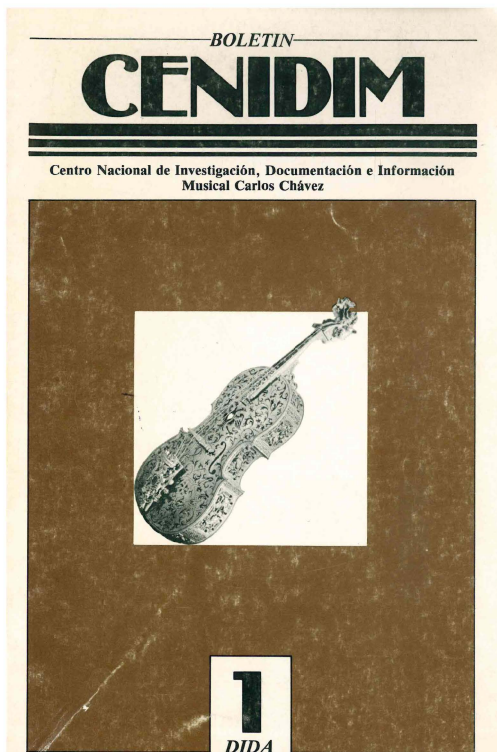


Repositorio de Investigación y Educación
Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Boletín Cenidim, núm. 1, enero-marzo, 1986.

BOLETIN

CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información
Musical Carlos Chávez



1

DIDA

BOLETIN

CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información
Musical Carlos Chávez

Nueva época/enero-marzo 1986

CENIDIM
DIFUSION

SUMARIO

• Editorial	3
• Avances de Investigación	5
• Actividades Musicales	11
• Reseñas	15
• De Libros y Documentos	17
• Servicios	19
• Concursos	21

El Boletín CENIDIM es una publicación trimestral del Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez del INBA, que tiene como propósito difundir los temas relacionados con el quehacer musical en México y las actividades de dicho Centro.

1

DIDA

CENIDIM
DIFUSION



Candelario Huízar.

AVANCES DE INVESTIGACION

CANDELARIO HUIZAR (1883-1970)

Micaela Huízar

Uno de los trabajos de investigación que actualmente se está llevando a cabo en el CENIDIM, se refiere a la vida y obra del maestro Candelario Huízar. Hablar de él, es hablar de plenitud, de trabajo, de integridad y sobre todo de amor al arte musical mexicano.

La importancia que reviste este gran compositor dentro de nuestra música, es innegable, de ahí el interés de esta investigación que incluirá catálogo, biografía comentada, cronología e iconografía, que serán publicados con un disco y algunas partituras.

A manera de una pequeña aportación para los interesados en adentrarse en el conocimiento de la personalidad del Maestro, incluimos a continuación parte de la bibliografía comentada:

ALCARAZ, José Antonio. *Con un estrépito de plata*, México: CENIDIM, 1983, 62 pp. (Colección Ensayos I).

Análisis de las principales obras sinfónicas. Incluye una compilación de reseñas periodísticas, notas, textos, comentarios y bibliografía musical. Presenta fotografías de distintas épocas del compositor y ejemplos musicales.

ALVAREZ, José Rogelio (Dir.). *Enciclopedia de México*, Tomo II, Editora Mexicana, 1978, p. 97.

Datos biográficos.

CHASE, Gilbert. *Introducción a la música americana contemporánea*, Buenos Aires: Compendios Nova de Iniciación Cultural, 1958, pp. 43-44 (Compendio No. 17).

Comentarios de sus obras y juicios de otros compositores.

Entre los compositores mexicanos que siguen la pista del nacionalismo musical, ninguno lo ha hecho con más ahínco que Candelario Huízar (1883). Desde el poema sinfónico *Imágenes* (Impresiones de mi pueblo natal), escrito en 1927, hasta la Cuarta Sinfonía ("Cora"), terminada en 1942, este autor ha cultivado todo el terreno de la música mexicana y ha evocado múltiples aspectos del paisaje y de las tradiciones de su país. Tal vez su obra más conocida es *Pueblerinas* (1931).

DEL HOYO, Eugenio. *Jerez el de López Velarde*, México: Edición Gráfica Panamericana, 1956, pp. 53-54.

Datos biográficos.

GRIAL, Hugo. *Músicos mexicanos*, Segunda Edición, México: Editorial Diana, 1969, pp. 117-119.

Datos biográficos

MALMSTRÖM, Dan, *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, Traducción: Juan José Utrilla, México: Fondo de Cultura Económica, 1977, pp. 71-73, 81-91, 104, 112-114, 122, 124, 129, 131, 133, (Breviario No. 263).

Resumen biográfico y observaciones acerca de sus composiciones. Ejemplo musical: *Pueblerinas*, compases 15-21 del tercer movimiento.

Se encuentra en *Pueblerinas* un nacionalismo derivado del México de hoy. Huízar ha tomado temas de la música popular o folklórica. La obra es en tres movimientos y, como ya se ha dicho, está relacionada con la tradicional forma sonata, aunque con ciertas modificaciones.

MAYER-SERRA, Otto. *Panorama de la música mexicana*, México: Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 1941, pp. 11, 101, 153, 157, 158, 162.

Comentario del estilo de Huízar comparándolo con Ponce, Rolón y Revueltas. Ejemplo musical: fragmento de *Pueblerinas*.

MAYER-SERRA, Otto. *Música y músicos de Latinoamérica*, Tomo I, México: Editorial Atlante, 1947, pp. 496-497.

Datos biográficos. Ejemplo musical: Primera página de la *Cuarta Sinfonía*.

MONCADA García, Francisco. *Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos*, México: Ediciones Framong, 1966, pp. 119-123.

Datos biográficos y fotografía.

RODRIGUEZ Flores, Emilio. *Compendio histórico de Zacatecas*, Segunda Edición, s. l.: Editorial del Magisterio "Benito Juárez" SNTE, 1977, pp. 571-574.

Datos biográficos y fotografía.

ROMERO, Jesús C., *La música en Zacatecas y los músicos zacatecanos*, México: UNAM, 1963, pp. 57-76.

Biografía y observaciones de sus composiciones. Incluye citas de crónicas, juicios de otros compositores y catálogo incompleto.

SANDI, Luis. "*Homenaje a Huízar*" en *la música. . . y otras cosas*, México: Editora Latinoamericana, 1969, p. 33-35.

Datos biográficos y anecdóticos.

SANDI, Luis. Compositores mexicanos de 1910-1958 en AAU. *La Música en México*, al cuidado de Julio Estrada, Tomo IV, México: UNAM, 1984, pp. 48-49.

Datos biográficos.

SLONIMSKY, Nicolás. *La Música en América Latina*, Traducción: M. Eloísa González Kraak, Buenos Aires: El Ateneo, 1947, p. 430.

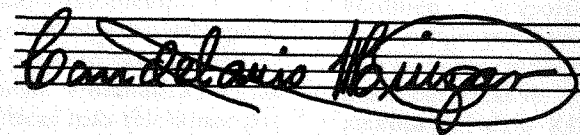
Datos biográficos. Plantea la tendencia armónica debussiana y ravellesca de Huízar. Incluye comentarios acerca de sus obras.

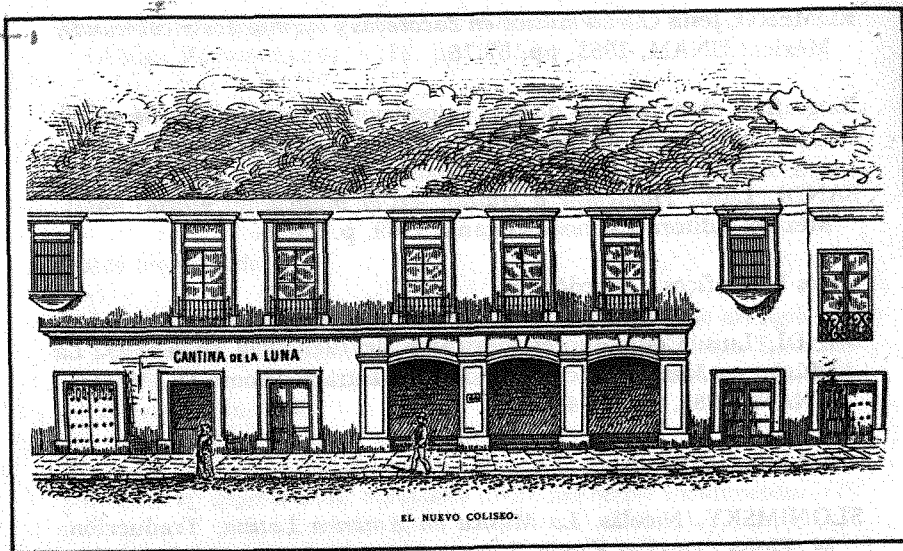
STEVENSON, Robert. *Music in Mexico*, New York: Thomas Y. Crowell Company, 1952, pp. 7, 34, 254, 256.

Datos biográficos y pequeños comentarios de algunas de sus obras sinfónicas.

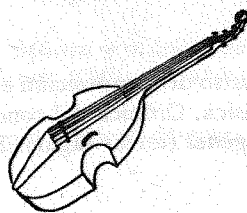
SIN AUTOR. *Trabajos técnicos del Primer Congreso Nacional de Música*, Tomo XIX, No. 5, México: Talleres Gráficos de la Nación, 1928, pp. 289-290, 299.

Reseña detallada del concurso de composición convocado por el Primer Congreso Nacional de Música. Crónica del concierto en el que se estrenaron fragmentos de *Imágenes* (tercer lugar). Fotografía.





El nuevo Teatro de Coliseo. En éste Aldana trabajó como violinista a finales del siglo XVIII.



LA MUSICA MEXICANA DURANTE EL SIGLO XIX 1800-1910

José A. Robles-Cahero

El proyecto de estudiar la música mexicana del siglo XIX, iniciado en el CENIDIM a fines de 1985, bajo la responsabilidad de Karl Bellinghausen y José Antonio Robles-Cahero, surgió como una necesidad impostergable, para tratar de responder al olvido en que se encuentra esta música, por parte de investigadores mexicanos y extranjeros. Una breve revisión de la bibliografía y la hemerografía de la música mexicana revela inmediatamente que otros periodos de la historia musical de México han recibido mayor atención de propios y extraños. Por añadidura, los conciertos de música mexicana rara vez incluyen, en sus repertorios habituales, alguna obra de este periodo.

Una de las razones más importantes para comprender la pobreza bibliográfica y hemerográfica actual sobre nuestro siglo XIX musical es, a no dudarlo, la escasa labor realizada sobre las fuentes históricas que permitan recuperar, interpretar e investigar la música decimonónica de México. No es casual, pues, el surgimiento de suposiciones, estereotipos y prejuicios acerca de esta música antes de haber localizado y estudiado los fondos documentales que contienen las fuentes primarias y secundarias imprescindibles para su interpretación, estudio y valoración.

Así las cosas, el objetivo y eje principal de este proyecto es el de realizar una exploración sistemática de las fuentes históricas más relevantes pa-

ra conocer y estudiar la música mexicana del siglo XIX. Su propósito más urgente consiste en localizar, inventariar y catalogar, en forma progresiva, los materiales documentales —manuscritos e impresos— que se encuentran dispersos en bibliotecas, hemerotecas y archivos de México, tarea indispensable antes de emprender actividades más ambiciosas (edición de obras y estudios, etc.) sobre temas específicos.

La temática general del proyecto se propone abarcar tanto los temas relativos a la tradición musical “académica” o “erudita” (ópera, música orquestal, de cámara y para instrumentos solistas, teoría y crítica, etc.) como aquéllos concernientes a la tradición musical “vernácula” y popular (canción, sones, danzas, música teatral, etc.)

Como complemento al estudio de la música (textos y partituras), se plantea también la reconstrucción de una sociología de la música del siglo XIX que ayude a comprender los contextos sociales y étnicos en que compositores, intérpretes, instituciones y públicos produjeran, distribuyeran y consumieran los variados tipos y géneros de la música decimonónica.

El proyecto general se estructura en una serie de subproyectos específicos que abordarán distintos temas a través de etapas sucesivas. El subproyecto prioritario, en curso de realización, es el de localización, descripción e inventario de los fondos documentales que se custodian en bibliotecas y archivos públicos o privados, de la ciudad de México, debido a su volumen e importancia histórica. Otro subproyecto ya iniciado conduce a elaborar catálogos críticos y reseñas biográficas de compositores mexicanos del siglo XIX (José Manuel

Aldana, Ricardo Castro, Melesio Morales, etc.). Un subproyecto no menos indispensable contempla la publicación de obras inéditas de los compositores mexicanos más importantes de este siglo, así como la edición, en forma facsimilar, de obras y manuscritos musicales que revistan un interés especial. Estos subproyectos no tienen otro fin que el de propiciar el estudio, la interpretación y la revaloración de la música mexicana del siglo XIX entre los músicos, los investigadores y el público en general que estén interesados en descubrir los secretos de la música de nuestro siglo romántico.

JOSE MANUEL ALDANA (1756-1810)

Karl Bellinghausen

Tomar la obra de José Manuel Aldana como punto de partida para el estudio de la música mexicana del siglo XIX, obedece a que la de Aldana representa las inclinaciones artísticas propias del periodo preindependiente, cuando la Ilustración Mexicana y la llamada Disputa de América generaron el movimiento de independencia. Es con este compositor con quien el periodo colonial da paso al independiente en materia musical.

La labor de Aldana fue típica de esa época, en la que el poder civil empieza a desbancar al religioso, y

con ello los centros culturales profanos, como el Teatro del Coliseo, desplazan a los religiosos como la Capilla de Música de la Catedral de México.

En esos años la Catedral seguía teniendo importancia cultural y política, pero el Teatro del Coliseo ofrecía mejores condiciones de trabajo para los músicos; por esta razón Aldana dejó la Catedral por un tiempo para dedicarse a su labor como violinista y director de la Orquesta del Coliseo. Sin embargo, en la primera década del siglo XIX, Aldana, quien ya era un violinista prestigiado, regresó a la Catedral, sin dejar por eso su puesto en el teatro. En esa época compone obras litúrgicas con cierto carácter profano, que queda manifiesto en sus *Versos para dos órganos y grande orquesta*, que próximamente serán publicados por el CENIDIM.

Estos *Versos* constituyen un ejemplo único de música concertante en México, durante ese periodo, pues aunque se trate de una composición para el servicio litúrgico, es la más antigua obra hasta hoy conocida para instrumento solista y orquesta. Aunque no se pueda hablar de la forma concierto debido a su estructura, se le puede calificar como una suite concertante.

El conocimiento de los *Versos* de Aldana y su publicación será importante para enriquecer el raquítico repertorio de música orquestal del periodo clásico en México.



ACTIVIDADES MUSICALES

V FESTIVAL DE PRIMAVERA EN OAXACA

Arturo Márquez

Del 14 al 22 de marzo de este año se realizó el V Festival de Primavera que tuvo lugar en Oaxaca, capital del estado, y en otras ciudades oaxaqueñas importantes. Por el éxito que ha tenido, entre los habitantes oaxaqueños y los artistas participantes, este festival es ya tradicional no sólo a nivel local, sino nacional. Esto se debe principalmente a la naturaleza artística de los oaxaqueños, que cuentan con artistas reconocidos a pesar de no tener grandes planteles educativos en el área musical.

La Orquesta Sinfónica Nacional fue la agrupación musical más importante del evento — como lo ha sido en festivales anteriores —, tanto por su conjunto como por los diversos grupos de cámara en que se divide, para presentar distintos programas.

El maestro Francisco Savín, recién nombrado director titular de la OSN, fue el encargado de la dirección de los ocho programas sinfónicos: un programa por día a excepción del día 17 de marzo.

Por cuestión de espacio, mencionamos solamente los programas musicales que tuvieron lugar en la ciudad de Oaxaca sin que ello reste mérito a la gran actividad cultural que tuvo lugar en otras ciudades oaxaqueñas.

14 de Marzo

Inauguración, Museo de Oaxaca.

OSN; obras de F. Liszt, M. M. Ponce (*Concierto para piano*) y Shostakovich. Héctor Rojas (piano). TMA (Teatro Macedonio Alcalá)

15 de Marzo

Héctor Rojas (piano); obras de M. Ravel, M. M. Ponce (*Segunda sonata*), R. Halffter (*Once bagatelas*) y F. Liszt. TMA

Quinteto Mexicano de Metales de la OSN; obras de R. Nagel, H. Velázquez (6/8 ÷ 5), Fats Waller, F. Von Suppé, A. Lavalle (*Habanera*), M. M. Ponce (*Intermezzo*), G. Miller y M. Alcalá (*Dios nunca muere*). Templo de Santo Domingo.

OSN; obras de R. Wagner, C. Saint-Saëns (*Concierto No. 1* para violoncello y orquesta), F. Liszt, Enrique Mora (*Alejandra*, versión de Manuel Enríquez) y N. Rimski-Korsakov. Carlos Prieto (cello). TMA

16 de Marzo

Cuarteto de Cornos de la OSN; obras de L. J. Kauffmann, C. Chávez (*Sonata*), N. Rimski-Korsakov, E. Bozza y L. Shaw. Atrio del Templo de la Sangre de Cristo

Carlos Prieto (cello) y Edison Quintana (piano); obras de L. van Beethoven, D. Shostakovich, L. Boccherini, M. M. Ponce (*Tres preludios*) y P. I. Chaikovsky. TMA

OSN; obras de W. A. Mozart, S. Rachmaninov y L. van Beethoven. Gerardo González (piano). TMA

17 de Marzo

Alicia Urreta (piano); obras de Lucía Alvarez (*Piezas para adolescentes*), Graciela Morales de Elías (*La revelación*), Graciela Agudelo (*Arquéfona*), Marcela Rodríguez (*Pasaje*), Marta García Renart (*Tres momentos*), Ana Laura (*Cuatro piezas*) y Alicia Urreta (*Dameros I*). Biblioteca Pública Central

Edison Quintana (piano); obras de L. van Beethoven, R. Schumann, F. Chopin, F. Ibarra (*Sonata*), L. Velázquez (*Micropiezas y Toccata*), F. Villanueva (*Vals poético*) y F. Liszt. TMA

Camerata de la OSN, Luis Samuel Saloma, Director; obras de A. Corelli, G. B. Pergolesi, M. Enríquez (*Concierto barroco para dos violines y clave*), A. Vivaldi y O. Respighi. TMA

18 de Marzo

Gerardo González (piano); obras de M. Mussorgski, L. G. Jordá (*Cuatro danzas nocturnas*), M. M. Ponce (*Tres piezas*), S. Rachmaninov, A. Khachaturian y B. Bartók. Universidad Autónoma Benito Juárez

Trío México: Manuel Suárez (violín), Ignacio Mariscal (cello), Jorge Suárez (piano); obras de F. J. Haydn, S. Tapia-Colman (*Trío prehispánico*), M. Arnold y M. Mendelssohn. TMA

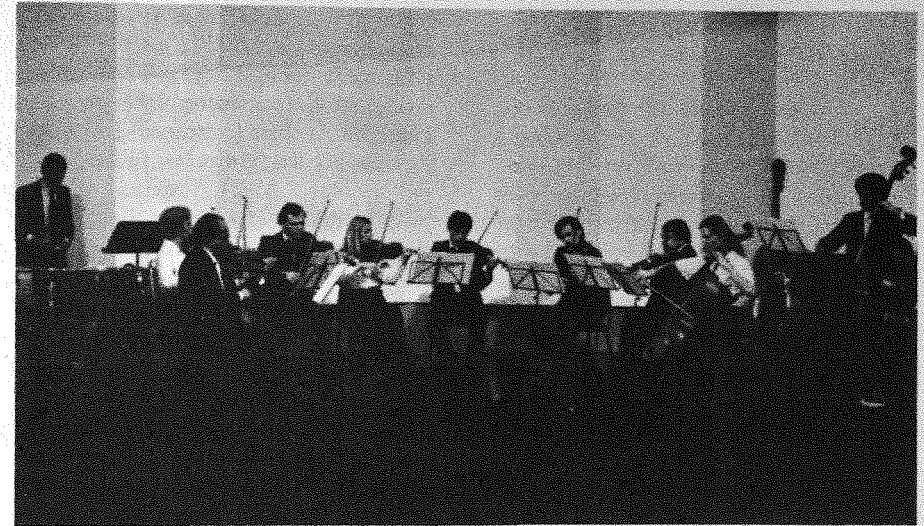
OSN; Programa P. I. Chaikovsky. Edison Quintana (piano). TMA

19 de Marzo

Trío de trombones de la OSN; obras de R. Lopresti, Snosko-Barowski, A. Corelli, G. F. Haendel, S. Scheidt, J. S. Bach, A. Bruckner, D. Speer. Instituto Tecnológico de Oaxaca

Gordon Campbell (corno) y Alicia Urreta (piano); obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. Huizar (*Sonata*) y R. Schumann. TMA

OSN; obras de S. Revueltas (*Janitzio*), M. Ravel, C. Saint-Saëns y J. Brahms. Manuel Suárez (violín). TMA



Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional.

20 de Marzo

Coro de Percusiones de la OSN; obras de W. Kraft, L. Velázquez (*Ronda*), M. Enríquez (*Políptico*), Carlos Chávez (*Toccata*), M. Kuri-Aldana (*Xilofonías*). Atrio de la Catedral

Sinfonietta de la OSN; obras de A. Vivaldi, D. Cimarosa, E. Grieg y P. I. Chaikovsky. TMA

Octeto Vocal del ISSSTE Juan D. Tercero. Jorge Medina, Director. TMA

21 de Marzo

OSN; L. van Beethoven. *Novena sinfonía*. Hortensia Cervantes (soprano), Estrella Ramírez (contralto), Ignacio Caplés (tenor), Roberto Bañuelas (bajo), Coral Universitario del Estado de Utah, Will Kwsling, Director, y Coro de Cámara de la Universidad de Kesling, Richard Hofland, Director. TMA

22 de Marzo

Concierto de clausura. Banda Infantil Oaxaqueña, Clemente Sanabria; Director; OSN, Coral Universitario del Estado de Utah, W. Kesling, Director. Francisco Savín, Director Artístico. Auditorio de la Guelaguetza

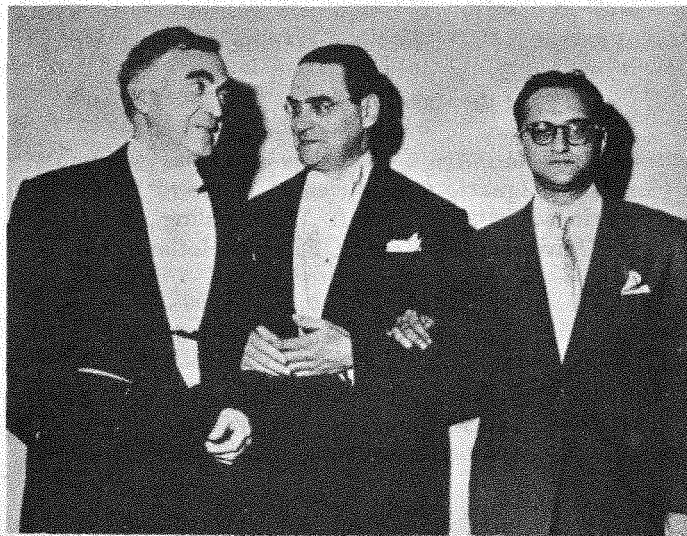
CONFERENCIAS-CONCIERTO EN TORNO A JULIAN ORBON

El Colegio de México, en colaboración con el Conservatorio Nacional de Música, presentó tres conferencias-concierto sobre la música de Julián Orbón (1925), compositor español que por su gran labor como compositor y profesor en Cuba, México y Estados Unidos puede prácticamente considerarse como músico americano. Dicho evento estuvo a cargo de Eduardo Mata, miembro del Colegio, quien enfocó sus ponencias básicamente hacia el análisis de algunas de las obras de este compositor.

La primera conferencia fue el 13 de febrero y se desarrolló en base a la *Partita no. 1*, para clavecín solo (1963) con Alberto Cruzprieto en el clavecín. La segunda, febrero 15, fue acerca del *Cuarteto de cuerdas no. 1* (1951) con el Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano: Jorge Risi, Arón Bitrán, Javier Montiel y Alvaro Bitrán. El 17 de febrero se presentó la

tercera ponencia, que trató acerca del *Hymnus Ad Galli Cantum* (1955) y las *Tres cantigas del rey* (1960), los cuales tuvieron como intérpretes a Lourdes Ambriz (soprano), Jorge Risi y Arón Bitrán (violines), Javier Montiel (viola), Alvaro Bitrán (cello), Judy Johansen (flauta), Allyson Cadwell (oboe), Luis Humberto Ramos (clarinete), Antonio Fuentes (percusiones), Ma. Teresa Oropeza (arpa) y Alberto Cruzprieto (clavecín).

Como complemento a las conferencias, el mismo Mata dirigió el *Concerto grosso* para cuarteto de cuerdas y orquesta de Orbón, con el Cuarteto Latinoamericano y la Orquesta Sinfónica Nacional. Dicho concierto se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes el 14 y el 16 de febrero y en él se incluyó también la *Sinfonía en si bemol* de Johann Christian Bach, la *Toccata* para percusiones de Carlos Chávez y el estreno mundial de *De Profundis* para coro, piano y percusiones de Joaquín Gutiérrez Heras, con el coro Convivium Musicum y Alicia Urreta al piano.



Carlos Chávez, Juan José Castro y Julián Orbón.

RESEÑAS

FESTIVAL NACIONAL DE MUSICA Y DANZA AUTOCTONAS VOLUMEN 1

Hiram Dordelly y Guillermo Contreras

CHONTALES

1. Un son de "La rosa"
2. Chicharrita de mayo

YAQUIS

3. El cenizontle
4. La cigarra
5. Chiquilite tierno
6. Codorniz de la sierra
7. Carrizo chaparro
8. Canto de arrullo
9. Canto de arrullo
10. Las yaquesitas

HUAVES

1. Tercer son de "La tortuga"
2. Segundo son de "Las velas"
3. Segundo son de "El pez espada"

CANCIONES MAZATECAS

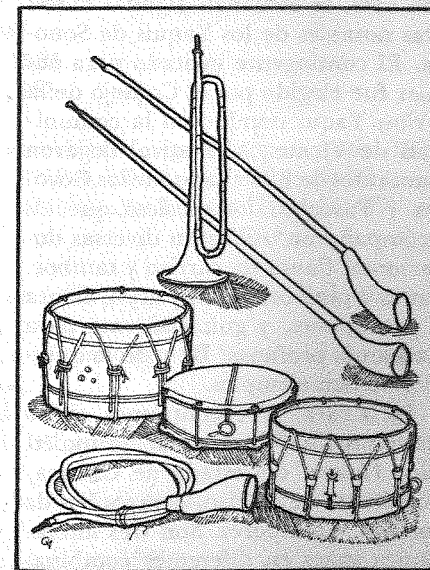
4. Flor de naranjo
5. Flor de lis
6. Flor de piña
7. Anillo de oro

ALABANZA CON TOCHACATL

8. Venid, pecadores

PABLO RAMIREZ

9. El mes de mayo
10. Atlixco de las flores



Con el objeto de dar a conocer la música y danza de las culturas populares mexicanas, se celebraron de 1979 a 1982 Cuatro Festivales Nacionales de Música y Danza Autóctonas, patrocinados por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del CENIDIM. De la música del IV Festival se grabaron algunos ejemplos provenientes de varios grupos étnicos que se presentan en este disco.

En la cara "A", los números 1 y 2 corresponden a la música Chontal de Tabasco, a cargo del grupo Tamborileros de Tucta, población vecina a Nacajuca, a 30 kms de Villahermosa, Tabasco. Su dotación instrumental consta de una flauta de carrizo y tres tambores bimembranófonos. En la ejecución de las melodías se hacen notar una seguridad y agilidad poco comunes, mientras los tambores tienen interesantes variantes rítmicas.

En los surcos del 3 al 10, de la misma cara, se escuchan algunas muestras notables de los Yaquis de Sonora. El contingente invitado para actuar fue elegido por el Consejo de la Tribu Yaqui reunido en la comunidad de Vícam. Al Festival llegaron danzantes de El Venado, de los Coyotes y Pascolas; los músicos que los acompañaron utilizaron diversas dotaciones: flauta de carrizo y tambor, canto y tambor, violín y arpa, flauta y percusiones, y guitarra sexta para canciones profanas. De todo lo anterior vienen ejemplos.

En la cara "B" encontramos, en los números 1 al 3, música del grupo étnico Huave, del estado de Oaxaca, con flauta de carrizo, carapachos de tortuga y tambores. Son tres interesantes sones en diferentes combinaciones instrumentales.

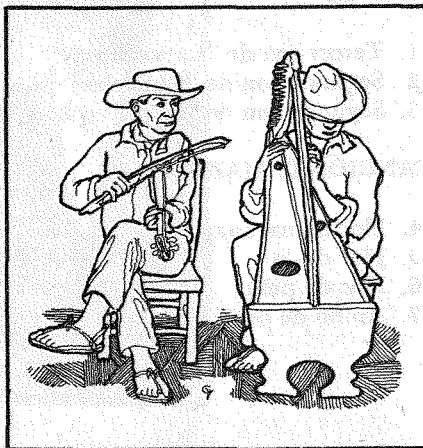
Del 4 al 7, doña Gonzala Pineda, como representante de Huatla de Jiménez, Oaxaca, nos da a conocer las

canciones tradicionales mazatecas cantadas a capella.

Los ejemplos 8, 9 y 10 provienen de la región ubicada entre los volcanes Popocatepetl, Iztaccíhuatl y Malinche. Estos ejemplos son muestra de la coexistencia de diferentes manifestaciones en una misma cultura. Diferencias de forma y contenido que van desde su origen hasta el ámbito cultural en que se desarrollan (religioso y/o profano).

El ejemplo 8 consiste en una alabanza de Semana Santa, que se interpreta por un coro, un redoblante y el tochácatl; este último instrumento es un aerófono interesante tanto por su ejecución (de trompetilla aspirada) como por remitir su posible origen a las culturas precortesianas (aspectos detallados en el folleto que acompaña al disco).

Las muestras 9 y 10 tienen que ver con géneros musicales, desarrollados en México desde el siglo pasado, que sobreviven con trovadores populares, quienes generalmente se acompañan de un instrumento cordófono conocido como "bajo quinto o de espiga". El marco en que se desarrolla esta "música con bajo" es variado, desde danzas regionales religiosas hasta tertulias familiares.



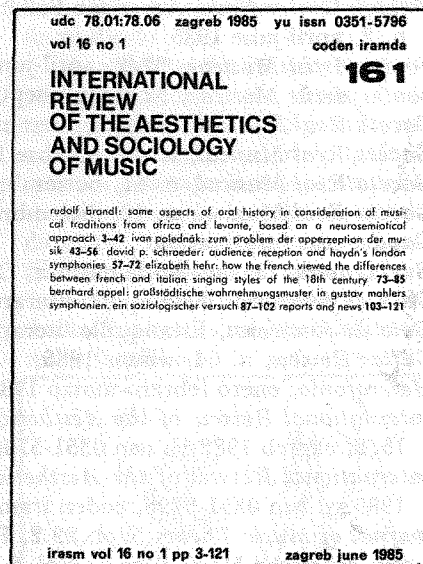
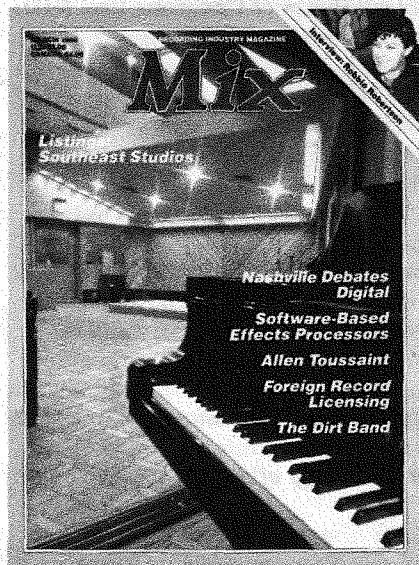
DE LIBROS Y DOCUMENTOS

PUBLICACIONES RECIBIDAS

REVISTAS

- Amc News*, (Australia Musica Centre Newsletter), n. 9, Spring 1985
The American Organist, Vol. 20, n. 2, February 1986
Ams Newsletter. The American Musicological Society, Vol. XVI, n. 1, feb. 1986
Beitrag zur Musik-Wissenschaft, heft 1, 1984
Beitrag zur Musik-Wissenschaft, heft 2, 1984
Boletín cultural (XEXQ U.A.S.L.P.), V-Epoca n. 61, septiembre de 1985
Boletín cultural (XEXQ U.A.S.L.P.), V-Epoca n. 64, diciembre de 1985
Bulletin, International Council for Traditional Music, n. LXVII, october 1985
Emb-News 85/2, Editio Musica Budapest, V, Vörösmarty Tér 1
Ethnomusicology at UCLA, Vol. III, n. 2, winter 1986
Folklife Center News, American Folklife Center Library of Congress, Vol. VIII, n. 2, april-june 1985
Fontes Artist Musicae, 32/2, april-june 1985
Fontes Artist Musicae, 32/3, July-september 1985
Gaceta Real Musical, n. 39, septiembre 1985
Gaceta Real Musical, n. 40, octubre 1985
Gaceta Real Musical, n. 41, noviembre 1985
Gaceta Real Musical, n. 42, diciembre 1985
Gaudeamus Information
Guelagueta. Oaxaca en la cultura, Oaxaca, Oax., segunda época, nov. 1985
Guía de forasteros, Estanquillo literario, INBA, año 1, Vol. II, n. 5 (21)
Guía de forasteros, Estanquillo literario, INBA, año I, Vol. II, n. 11 (27)
Guitar Review, n. 64, winter 1986
Heterofonía, enero-febrero-marzo 1985
International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Vol. 15, n. 2 15/2, zagreb 1982 yu issn 0351-5796, coden iramda.
International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 16/1, zagreb 1985 yu issn 0351-5796, coden iramda.
Journal of Music Theory, Vol. 29.2, Fall 1985
Latin American Music Review, Vol. 6, n. 1, Spring/Summer 1985, University of Texas Press
Latin American Music Review, Vol. 6, n. 2, Fall/Winter 1985, University of Texas Press
High Fidelity, Musical America Edition. october 1985
Mix. The recording industry magazine, Vol. ten, n. one, January 1986
Mix. The recording industry magazine, Vol. ten, n. two, february 1986
Mix. The recording industry magazine, Vol. ten, n. three, march 1986
Musik und Gesellschaft, 12/84, Henschelverlag Berlin

Musik und Gesellschaft, 1/85, Henschelverlag Berlin
Musik und Gesellschaft, 2/85, Henschelverlag Berlin
Musik und Gesellschaft, 3/85, Henschelverlag Berlin
Musikinstrument, heft 12/Dezember 1985
Musikinstrument, heft 2/3/Februar-März 1985
Musikinstrument, heft 10/Oktobre 1985
Musikinstrument, heft 11/November 1985
Muzica, 7 julie 1985, revista UNIUNII compozitorilor Din R. S. Romania
Muzica, 8 august 1985, revista UNIUNII compozitorilor Din R. S. Romania
Muzica, 9 Septembrie 1985, revista UNIUNII compozitorilor Din R.S.
 Romania
Noticias musicales de Praga, Convivencia armónica de las culturas, 2-3/85
Noticias musicales de Praga, La creación orquestal eslovaca de 1945-1985, 8/85
Polish music/Polnische musik, 1-2. 1984
Polish music/Polnische musik, 3-4. 1984
Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega Facultad de
 Artes y Ciencias Musicales, año 6, n. 6, Buenos-Aires-Argentina
Unión de compositores de la URSS, 1-2, 1985

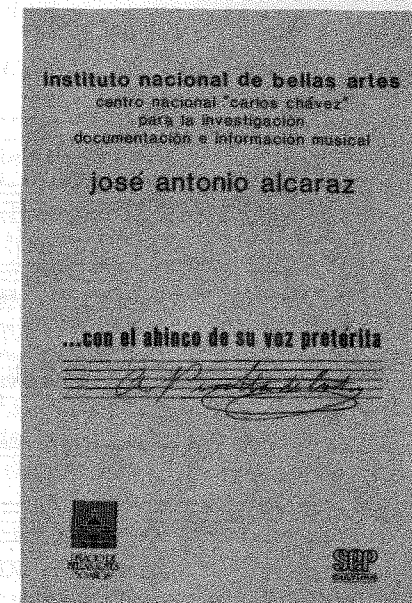
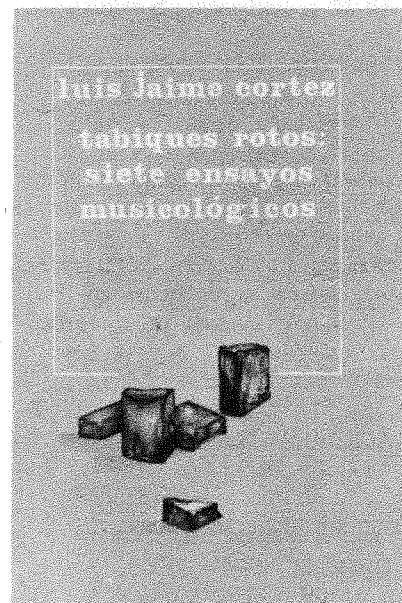


Portadas de dos de las publicaciones recibidas en el CENIDIM

SERVICIOS

LIBROS

Tabiques Rotos. Luis Jaime Cortez
Con un estrépito de plata (Candelario Huízar). José Antonio Alcaraz
Con el ahínco de su voz pretérita (Angela Peralta). José Antonio Alcaraz
Julián Carrillo y microtonalismo "La visión de Moisés". José Rafael Calva.



DISCOS

Diciembre en la tradición popular (Confites y Canelones)
Festival Nacional de Música y Danza Autóctonas, Volumen I
Cuartetos de cuerda de Manuel Enríquez. Cuarteto Latinoamericano
La música para órgano del Dr. Dn. Joseph de Torres y Vergara. Felipe Ramírez
 Ramírez, Organista.

PARTITURAS

Concertante a doce para grupo instrumental. Manuel de Elías
Cuarteto No. 2. Salvador Contreras
Sonata para violín y cello. Salvador Contreras
Dos piezas dodecafónicas para quinteto de alientos. Salvador Contreras
Siete preludios para piano. Salvador Contreras.

Siete Preludios para piano.

Estos preludios, escritos entre los meses de enero a julio de 1971, forman una unidad.

Por lo que se refiere a su contenido y expresión, pretenden ser una respuesta a una etapa en la que, con toda sinceridad, me place reconocer, una clara influencia de los maestros del Simbolismo, sin faltar, claro está, el sello de nuestra nacionalidad. Esto obedece no tanto a la influencia de sus obras, sino a la necesidad porosa de manifestar los sentimientos, para dar a estas piezas el ambiente emocional que se reclamaban desde su gestación.

México D.F. Julio 7 1971.

Salvador Contreras

Andantino
(M.M. 72=1)

PRELUDIO 2 (A mi hija AURORA) S. CONTRERAS.

Estas ediciones se encuentran a la venta en el CENIDIM y en las librerías del INBA.

CONCURSOS

TERCER CONCURSO INTERNACIONAL DE MUSICA EN JAPON

Piano: 13-27 de noviembre de 1986
Límite de inscripción: 30 de junio de 1986
Violín: 2-13 de diciembre de 1986
Límite de inscripción: 31 de julio de 1986

SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLA MAURICE VIEUX

Lille, Francia. 2-7 de septiembre de 1986
Límite de inscripción: 31 de julio de 1986

CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN "CITA DI BRESCIA"

Brescia, Italia. Octubre de 1986
Límite de inscripción: 10 de septiembre de 1986

FUNDACION JACINTO E INOCENCIO GUERRERO

Madrid, España. Convoca a los concursos

III PREMIO INTERNACIONAL DE GUITARRA 1986

Límite de Inscripción: 1º de octubre de 1986

III PREMIO JACINTO GUERRERO 1986 A LA MEJOR OBRA LIRICA

Límite de envío de material: 30 de octubre de 1986

III PREMIO FUNDACION GUERRERO 1986 AL MEJOR LIBRO INEDITO SOBRE EL TEMA JULIO GOMEZ: Su vida, su música y su tiempo

Límite de envío de material: 31 de octubre de 1986

I PREMIO INTERNACIONAL DE PIANO 1987

Límite de inscripción: 1º de octubre de 1987

III PREMIO INTERNACIONAL DE CANTO 1988

Límite de inscripción: 10 de octubre de 1988

CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA COMPOSICION DE UNA OPERA LIRICA

Nápoles, Italia

Límite de envío de material: 31 de enero de 1987

CONCURSO INTERNACIONAL DE JOVENES COMPOSITORES

CREA, SEP e INBA, a través del Conservatorio Nacional de Música, convocan al Concurso Internacional Jóvenes Compositores "Carlos Chávez", en los siguientes términos:

Con el objeto de difundir las obras de jóvenes compositores que se encuentran en su etapa formativa y que pueden aportar nuevos conceptos a la música contemporánea, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud a través del Conservatorio Nacional de Música convocan al Concurso Internacional de Jóvenes Compositores "Carlos Chávez", conforme a las siguientes bases:

1. Podrán participar compositores de cualquier nacionalidad con edad límite de 35 años.
2. Los trabajos deberán ser inéditos y certificados por una declaración firmada del autor. Sus obras tendrán que venir acompañadas necesariamente de un sobre cerrado en el que el autor incluirá: dirección, teléfono, curriculum vitae, copia fotostática del acta de nacimiento o copia fotostática del pasaporte (en caso de ser extranjero).
3. Podrán participar obras en cualquiera de los tres géneros musicales que a continuación se detallan:
 - a) Orquesta Sinfónica con o sin solista, con o sin coro.
 - b) Orquesta de Cámara con o sin solista, con o sin coro.

c) Grupo de Cámara (duo, trío, cuarteto o quinteto de cualquier tipo instrumental o vocal).

4. Cada obra deberá tener una duración máxima de 20 minutos.
5. Enviar partituras y partichelas claras.
6. El límite de recepción de obras será el 30 de noviembre de 1986 y deberán entregarse personalmente o remitirse por correo certificado considerando como fecha de entrega, la del mata-sellos.
7. Los resultados se darán a conocer en la primera semana de enero de 1987 y serán publicados en los principales diarios del país, además de notificar por escrito a los ganadores.
8. El fallo del jurado será inapelable y los premios podrán ser declarados desiertos.
9. El jurado estará formado por relevantes figuras de la vida musical y no se hará público hasta el inicio del concurso.
10. Se otorgará un premio único por cada uno de los tres géneros mencionados y se darán Menciones Honoríficas a criterio del jurado. El monto de los premios será el siguiente:

\$ 800,000.00 (ochocientos mil pesos m.n.)
Por Orquesta Sinfónica.

\$ 500,000.00 (quinientos mil pesos m.n.)
Por Orquesta de Cámara.

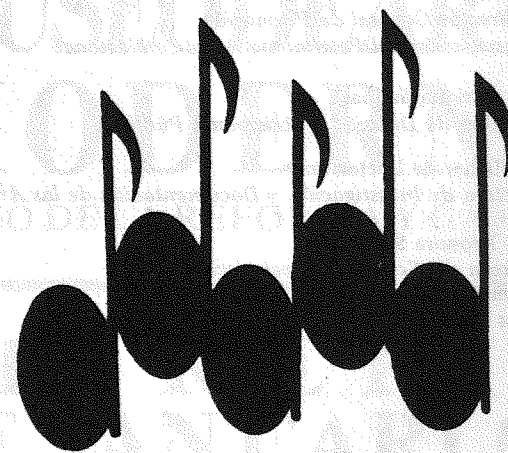
\$ 300,000.00 (trescientos mil pesos m.n.)
Por Grupo de Cámara.

11. La premiación y ejecución de las obras se llevará a cabo en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, dándose a conocer la fecha para tal efecto en la primera semana de marzo de 1987.
12. Una vez concluido el concurso las obras triunfadoras se publicarán en un plazo no mayor de un año y se distribuirán en los principales conservatorios del mundo.
13. Todas las obras deberán ser en-

viadas por correo a la siguiente dirección:

Conservatorio Nacional de Música
Av. Presidente Masaryk No. 582
Col. Polanco
México 11526, D. F.

14. Los ganadores renuncian durante este periodo a los derechos de autor respectivos.
15. La participación en este certamen implica la total aceptación de las presentes bases, la conformidad absoluta con las decisiones del jurado y la renuncia a cualquier aclaración por parte de los concursantes.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Lic. Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Lic. Lorenzo Hernández
*Subdirector General de Difusión
y Administración*

Lic. Jaime Labastida
*Subdirector General de Educación
e Investigación Artísticas*

Mtro. Víctor Sandoval
*Subdirector General de Promoción
y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional*

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Lic. Esther de la Herrán
Directora de Investigación y Documentación de las Artes

Mtra. Leonora Saavedra
*Directora del Centro de Investigación
Documentación e Información Musical
Carlos Chávez.*

Coordinador del Boletín
Arturo Márquez

Las publicaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes
están a la venta en estas librerías

LIBRERIA Y CAFETERIA DEL PALACIO

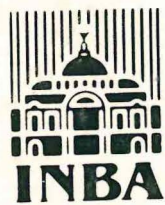
Vestíbulo del Palacio
de Bellas Artes

LIBRERIA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

PASEO DE LA REFORMA Y GANDHI

LIBRERIA DE SAN CARLOS

PUENTE DE ALVARADO 50



SEP