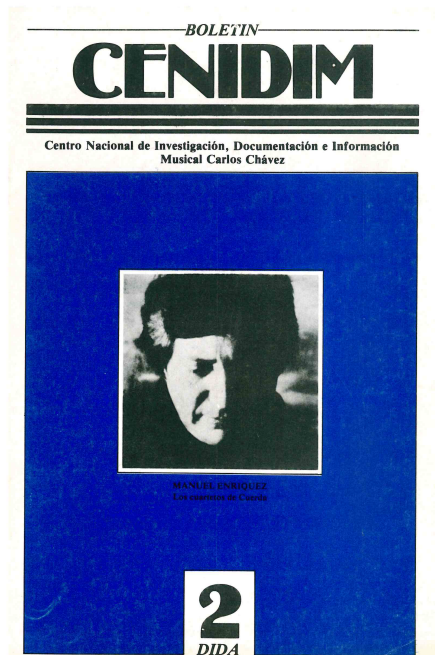


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Boletín Cenedim, núm. 2, enero-marzo, 1986.

BOLETIN

# CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información  
Musical Carlos Chávez



MANUEL ENRIQUEZ  
Los cuartetos de Cuerda

2

DIDA

# CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información  
Musical Carlos Chávez

Nueva época/Abril-Junio 1986

CENIDIM  
DIFUSION

INDICE

<b>EDITORIAL</b>		3
<b>AVANCES DE INVESTIGACION</b>		
Interés por la Música Religiosa de Aldana en la Década de 1860 a 1870	<i>Karl Bellinghausen</i>	5
La Documentación en las Artes	<i>Xochiquetzal Ruiz Ortiz</i>	6
Investigación sobre Educación Musical	<i>Julio Gulco y Susana Dultzin</i>	8
Dos Cuadernos de Música Folklórica Mexicana para Violín	<i>Federico Hernández Rincón</i>	10
<b>ACTIVIDADES MUSICALES</b>		
VIII Foro Internacional de Música Nueva		13
Los Músicos Mexicanos en el Extranjero		16
<b>RESEÑAS</b>		
Los Cuartetos de Manuel Enriquez	<i>Arturo Márquez</i>	17
<b>CENIDIM Informa</b>		21

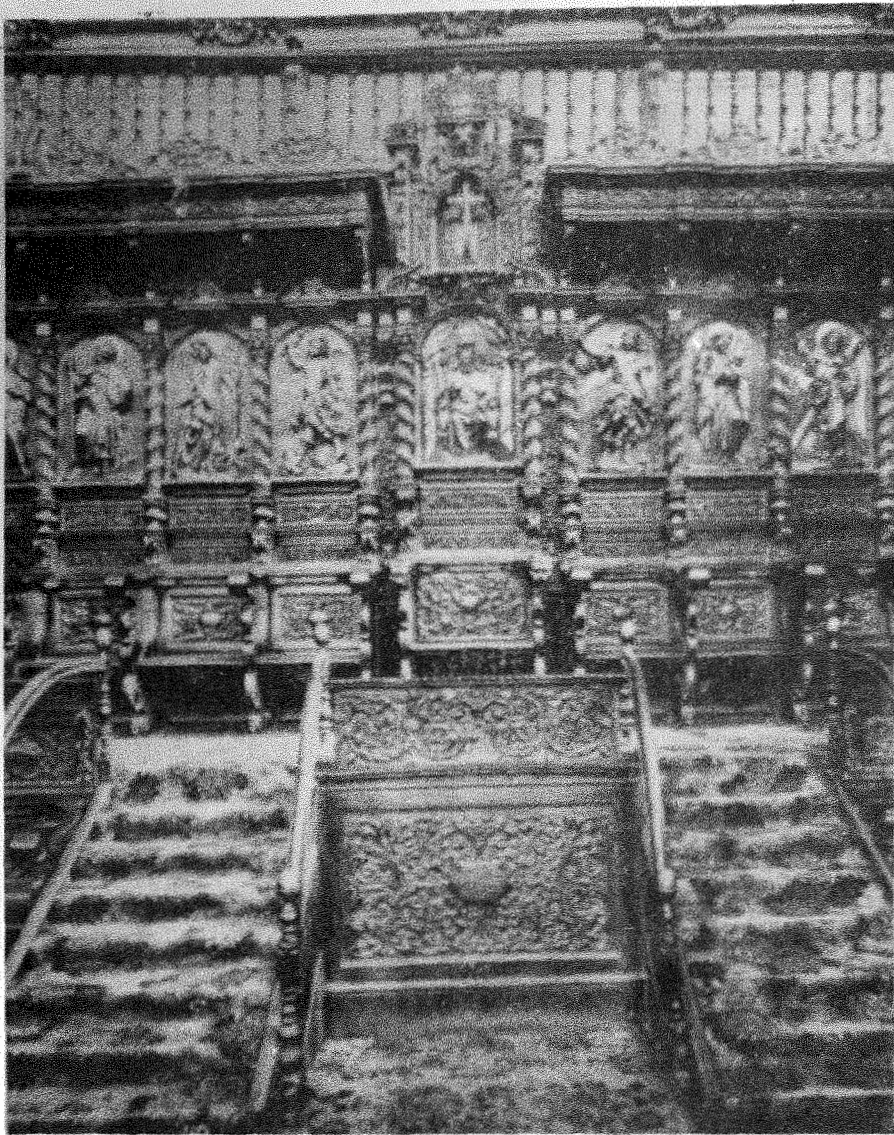
El Boletín CENIDIM es una publicación trimestral del Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez del INBA, que tiene como propósito difundir los temas relacionados con el quehacer musical en México, y las actividades de dicho Centro.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores.

Impreso y hecho en México.

**2**  
DIDA

CENIDIM  
DIFUSION



Sillería del Coro de la Catedral de México.

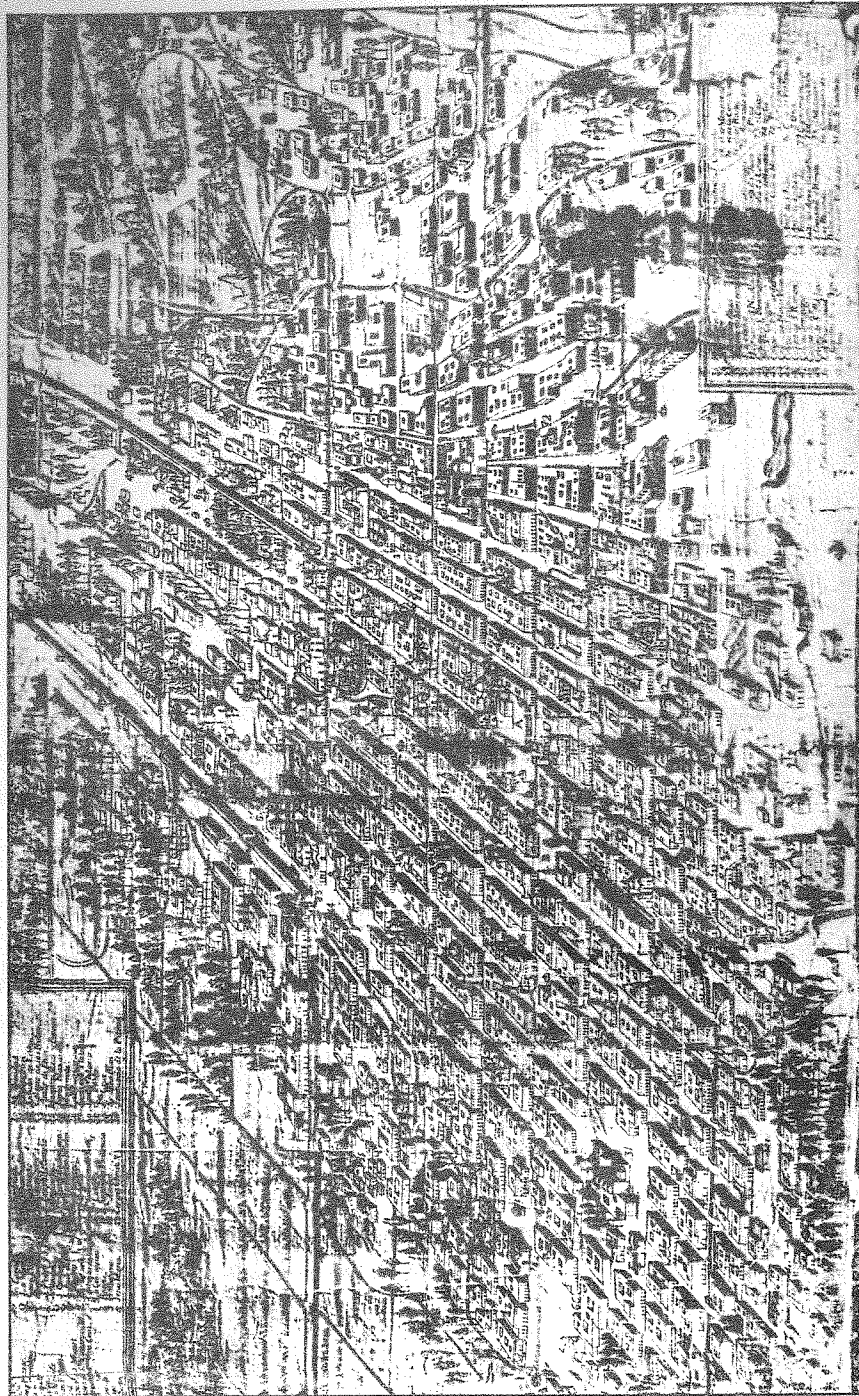
## EDITORIAL

**E**n el presente número abordamos tres temas importantes que no han tenido la suficiente dedicación en lo referente a investigaciones musicales: documentación, enseñanza musical y música del siglo XIX. Incluimos el artículo de Xochiquetzal Ruiz Ortiz sobre la Documentación de las Artes en la Sección Avances de Investigación, precisamente, por la importancia de los documentos artísticos para sus investigadores. Xochiquetzal, junto con Beatriz Márquez y Melly Velasco, realizan actualmente un serio trabajo en esta materia, dirigido a unificar los diferentes métodos de ordenamiento de documentos en las áreas artísticas. No se trata, pues, de una investigación estrictamente artística, pero sí de su colaboradora más cercana.

La principal promotora de nuestra cultura musical es la educación en esta rama; Julio Gullco conjuntamente con Susana Dultzin enfocan su investigación hacia los materiales didácticos en música, así como a todo lo referente al mundo musical del niño mexicano. Paralelamente, el maestro Federico Hernández Rincón dirige dos cuadernos de música folklórica mexicana para violín a estudiantes de este instrumento. Por otro lado, Karl Bellinghausen nos presenta una interesante hipótesis acerca del resurgimiento de la música religiosa de José M. Aldana de 1860 a 1870.

*Interés por la Música Religiosa  
de Aldana en la Década  
de 1860 a 1870*

5



Planta y descripción de la Imperial Ciudad de México (1749). Por Carlos López.

**S**i observamos detenidamente los manuscritos de música religiosa del compositor José M. Aldana, nos percataremos de un hecho curioso: algunos de ellos fueron copiados en la séptima década del siglo XIX. Esto nos conduce a una pregunta inevitable ¿Por qué un repentino interés por la música de un compositor fallecido cincuenta años antes?

Responder a dicha pregunta resulta un reto, y hasta el momento no hay documentación suficiente para hacerlo con precisión; sin embargo, atando ciertos eslabones, se puede extender una cadena con algunas consideraciones en forma de hipótesis.

De las obras religiosas de Aldana, tres de ellas por lo menos fueron copiadas entre 1860 y 1870, la primera fue *Versos e himnos a San Felipe de Jesús*, copiada por Miguel Campo Marín en 1860, dedicándole este “pequeño obsequio al Santo”. La segunda, la *Misa*, obra originalmente escrita para coro y orquesta, y reducida a coro y órgano en 1865; este manuscrito se encuentra en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. La tercera se trata de los *Versos para dos órganos y grande orquesta*, transcritos a fines de dicha década para dos órganos, violín y cello.

En el primer caso resulta inquietante pensar por qué Aldana compuso himno y versos al entonces beato Felipe de Jesús. Para responder habría que examinar algo sobre las fechas más importantes del santo.

Felipe de Jesús nació en 1572 en México y murió en Nagasaki en 1597. En 1627 se le beatifica y en 1862 se le canoniza.

Pensemos que Aldana trabajó en Catedral hacia 1797 (o por lo menos ya era considerado como un compositor y violinista muy destacado) y en esos años se celebraron los doscientos años del fallecimiento del beato; para dichas ceremonias Aldana compuso *Versos e himnos*, haciendo del festejo un evento de brillantez (los textos de dicho himno quizá fueron compuestos por el padre Diego Abad en 1750, pero para ello habría que consultar la obra del jesuita). En 1860 el proceso

\* Hay que hacer notar que la versión de *Versos e himnos* de 1860 se adelanta dos años antes a la canonización y llaman santo a Felipe de Jesús.

de canonización de Felipe de Jesús estaba ya en marcha, y para promover la devoción al prospecto de santo se sacaron las obras musicales dedicadas a él para ejecutarlas nuevamente, y así influir dos años después en el fallo del Vaticano en favor del santo mexicano. Esto trajo consigo un redescubrimiento de la obra de Aldana y, a partir de entonces, se difundió la obra del más célebre compositor mexicano del periodo clásico, quizá también por ser más barato ejecutar música antigua que contratar compositores contemporáneos.

*Karl Bellinghausen*

## *La Documentación en las Artes*

6

**P**ara poder realizar la investigación y la crítica artísticas, elementos necesarios para el avance del arte mexicano, es de fundamental importancia el desarrollo de la actividad documental en este ramo.

Los servicios de documentación facilitan al investigador y al artista la selección del material que necesita consultar, le evitan manejar textos improcedentes, y le ofrecen, de entre un caudal de documentos, sólo los que a él le interesan, ayudándolo a ahorrar tiempo y recursos que podrán ser destinados a su propia investigación. Resumiendo, la finalidad de la documentación es ofrecer una vista panorámica del incremento del saber humano (en nuestro caso, especialmente artístico), la de agrupar este saber disperso y recuperarlo con la máxima economía de tiempo.

Si bien la documentación es una disciplina muy joven, en México lo es aún más; se ha desarrollado principalmente en ciencia y tecnología y un poco menos en las ciencias sociales. Con respecto a las artes, apenas se dan los primeros pasos para la organización de los Centros que otorguen servicios documentales, con el fin no sólo de brindar información, sino también contribuir a la creación de la memoria documental del arte mexicano.

Grandes dificultades se presentan para la organización de Centros de Documentación especializados en arte. La primera de ellas es la carencia de especialistas en cada rama artística, que a la vez sean documentalistas y bibliotecólogos. No es posible satisfacer las demandas documentales en esta rama del conocien-

to, desconocer la actividad artística a la que el Centro está dedicado. Otra más, igualmente importante, es la gran diversidad de documentos que necesariamente deben albergar, procesar y difundir los Centros de Documentación. La investigación musical no se basa únicamente en las fuentes de consulta más conocidas como son los libros y las publicaciones periódicas, sino descansa, principalmente por la escasa edición de materiales musicales, en partituras manuscritas, programas de concierto, grabaciones, artículos periodísticos, instrumentos musicales, investigaciones de campo, fotografías, diapositivas, etc. Por último, las demandas de los investigadores y artistas son muy específicas, lo que implica que el tratamiento documental debe ser mucho más elaborado del que se hace comúnmente en una biblioteca.

A pesar de estas dificultades, nos hemos dado a la tarea de cubrir el hueco existente en lo que se refiere a una memoria documental del arte mexicano. En este sentido, nuestro objetivo es la creación de una red de información especializada en arte que contribuya a la investigación y conocimiento del quehacer artístico del pueblo mexicano a través de su historia.

*Xochiquetzal Ruiz Ortiz*



## Investigación sobre Educación Musical

8

**E**n febrero de este año, se ha iniciado una investigación que abordará distintos elementos que vinculan al niño y la música.

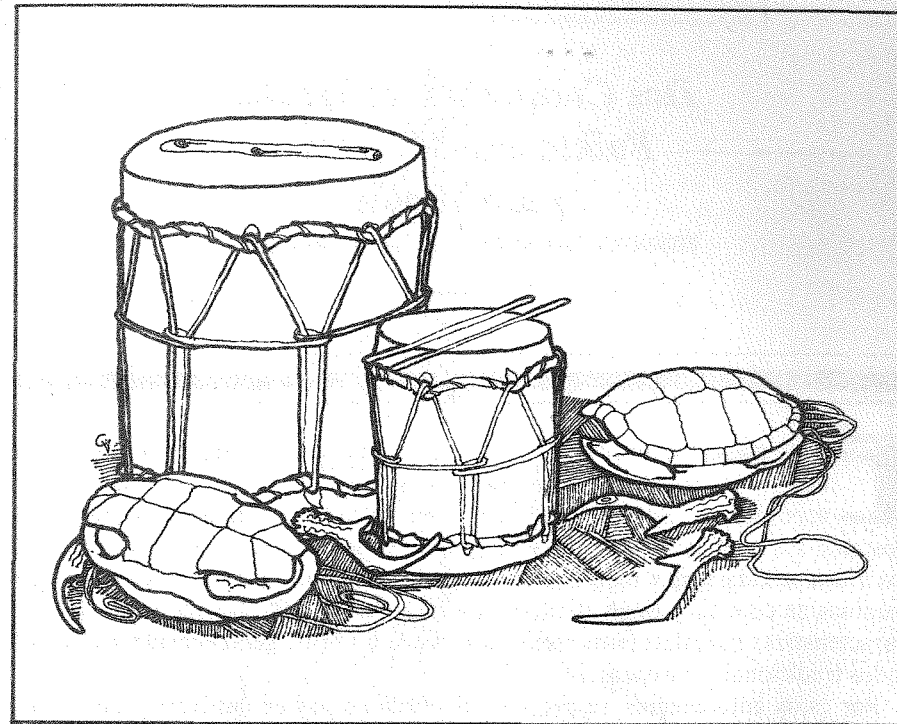
En una primera etapa el objetivo es reunir un acervo de:

1. Grabaciones (discos, cassettes, cintas de carrete abierto, videocassettes) de música infantil, creada por adultos o niños y música de cualquier época y cultura, presentadas de modo que estimulen en los niños la creación musical, la elaboración de instrumentos musicales y la apreciación de la obra que se trate y/o de los instrumentos utilizados en la interpretación.
2. Partituras, canciones, repertorios (editados o manuscritos), que puedan ser utilizados en la iniciación del aprendizaje de cualquier instrumento musical, en la realización de juegos y en la sensibilización musical de los niños.
3. Instrumentos musicales y juguetes sonoros, de fabricación artesanal, casera o en serie, que se utilicen o puedan ser usados para la iniciación musical infantil.
4. Métodos, planes y programas de educación musical.
5. Recopilación bibliográfica.

El orden de prioridad en la recopilación es producción mexicana, latinoamericana y del resto del mundo.

En cuanto a las grabaciones, se han detectado hasta el momento 200 títulos que contienen alrededor de 3 500 piezas y ejemplos musicales de acuerdo al carácter de las grabaciones (didáctico, recreativo, etc.). De ellas se encuentran en el CENIDIM 80 discos de larga duración y cassettes que incluyen 1 200 piezas de música de intérpretes mexicanos y de otros países.

En relación a las partituras se han recopilado alrededor de 100 títulos (música impresa) correspondientes a distintos géneros musicales. El material recopilado,



hasta el momento, grabaciones y partituras, se encuentran en el CENIDIM a disposición del público.

A partir del mismo y del que se vaya reuniendo, se estructurarán, para su publicación y difusión, bibliografías de educación musical infantil, guías didácticas, discográficas de música para niños y se editará una serie de grabaciones que conformen un panorama lo más completo posible de la música mexicana para niños.

El trabajo que nos proponemos cumplirá su objetivo más amplio si logramos recoger aquellas canciones y temas populares que tocan y cantan los niños en cada estado o región de México y que por distintas razones se van perdiendo.

Partituras, grabaciones y testimonios de músicos y compositores serán la base también para un trabajo que dará cuenta de las transformaciones en la música para niños en el siglo XX. Se abordará el universo del niño y la música, analizando sus condiciones de producción, circulación y recepción.

Para tal fin, se convoca a las personas que cuenten con material que se estime pueda ser incluido en el acervo mencionado y puedan aportarlo (préstamo para reproducción). Comunicarse al CENIDIM (Mtro. Julio Gullco, teléfonos números 592-59-53) donde se ampliará la información.

*Julio Gullco y Susana Dultzin*

*Dos Cuadernos de Música*  
*Folklórica Mexicana*  
*para Violín*

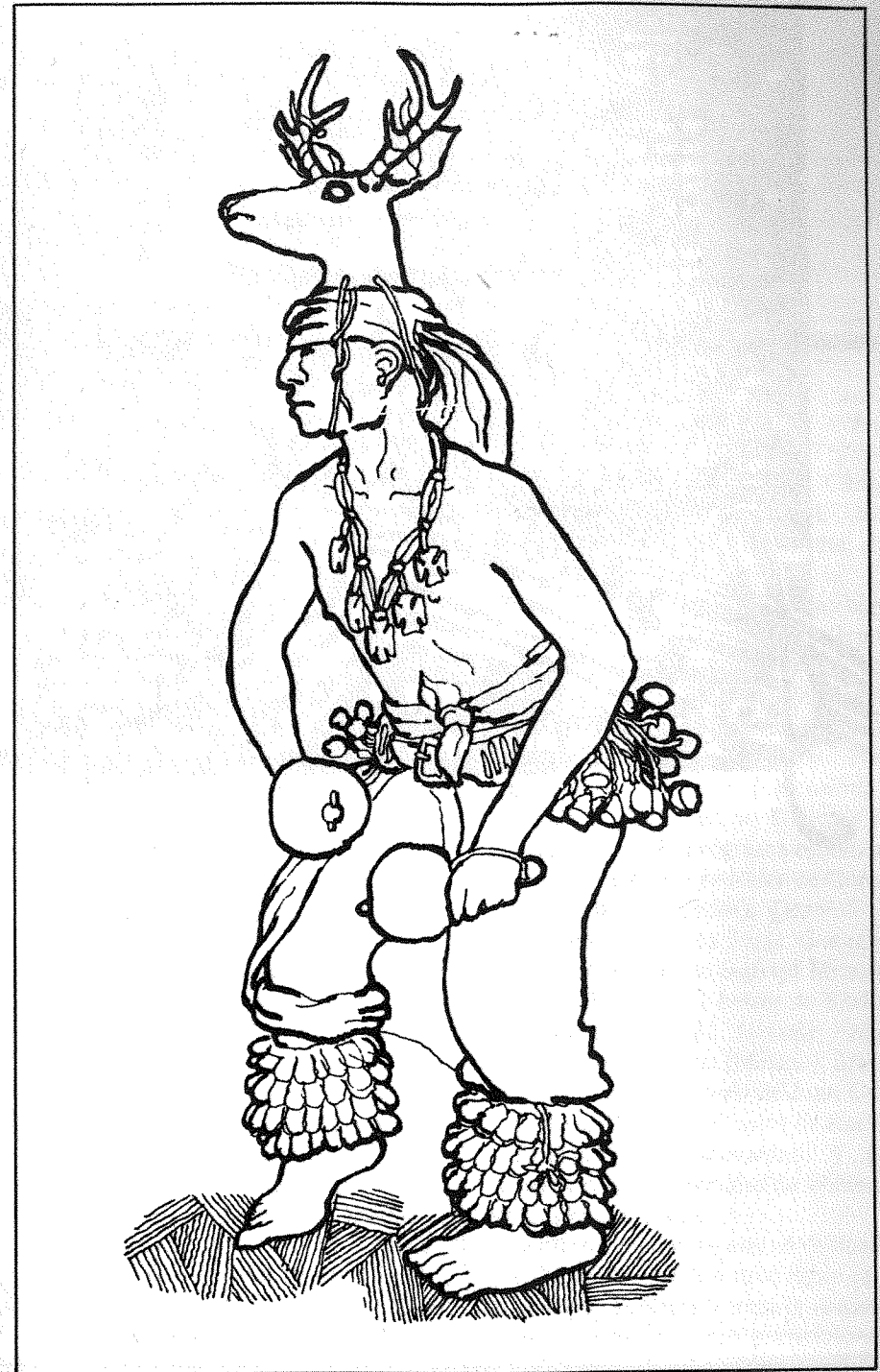
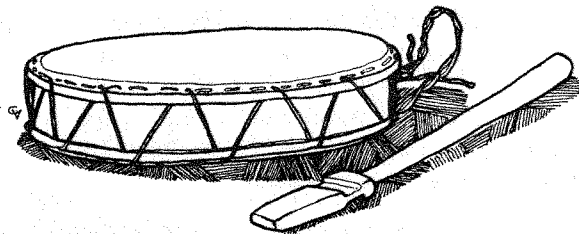
10

**E**n los planes de estudio de las escuelas nacionales de música se han venido utilizando, prioritariamente, materiales de origen europeo y nunca se han aprovechado aquellos que provienen del acervo folklórico nacional, no obstante sus cualidades técnicas y estéticas. Estas cualidades son mostradas por los músicos indígenas y mestizos en sus melodías, en las que aparecen frecuentes cambios de compás y están estructuradas tanto en escalas tonales como en otras características modales; estos recursos no se encuentran, generalmente, en los métodos tradicionales europeos.

Por estos antecedentes, se propuso elaborar un par de cuadernos para violín que contuvieran algunos ejemplos de música folklórica mexicana, en sus diferentes áreas de manifestación: indígena, mestiza y urbana. El objetivo principal de esta tarea es que el estudiante de violín ejercite los frecuentes cambios de compás que los maestros indígenas utilizan en sus melodías. Además está involucrado el estudio progresivo de diferentes problemas rítmicos y de técnica de ejecución.

Se decidió utilizar sones de las danzas indígenas: *Los viejitos* de Michoacán, *Los panaderos* de Guanajuato, *Los cuchillos* de Tlaxcala y *Los paxtles* de Puebla. De música mestiza y urbana, algunas muestras de polca, redova y shotis.

*Federico Hernández Rincón*





VIII Foro Internacional  
de Música Nueva

13

**D**el 6 al 16 de mayo del presente año, se llevó a cabo el VIII Foro Internacional de Música Nueva. Dicho evento, organizado por la Dirección de Música del INBA, tuvo lugar en distintas salas de la Ciudad de México.

Es bueno señalar que los esfuerzos destinados a este tipo de manifestaciones no son frecuentemente comprendidos por el público, sin embargo, y ahí la feliz excepción, este Foro ha sido bastante concurrido desde sus inicios, especialmente en los últimos años, cuando su prestigio se ha acrecentado por la gran calidad que manifiesta en cuanto a música e intérpretes, y no es pretensión asegurar que es actualmente uno de los festivales más importantes, en su género, en Latinoamérica.

La inauguración tuvo lugar el 6 de mayo en la Sala Ponce con un concierto dedicado a LA VOZ con Lupita Millán (soprano), Estrella Ramírez (mezzosoprano) y los solistas ensamble del INBA con Rufino Montero como Director. Se interpretaron *Las cumbres* de Enrique Iturriaga (Perú), *Memento por un ángel exterminador* de Jorge Córdova (México), *Eszka* de

Gyorgy Kurtág (Hungria), *2 x 4* de Carmelo Saitta (Argentina), *Trifübul* de Aurelio Tello (Perú) y *A Choral Cycle* de Thomas E. Morgan (EUA).

En el Museo Nacional de Arte, el 7 de mayo estuvo dedicado a EL ARPA Y LA GUITARRA con algunos otros instrumentos. Los intérpretes fueron Lidia Tamayo (arpa), Miguel Limón (guitarra), Guillermo Portillo (flauta), Luis Humberto Ramos (clarinete), Dobrosława Kubac (violín), Alonso Mendoza (percusión) y Francisco Núñez como Director de algunas obras. El programa estuvo integrado por *Cinco postales* de Gerardo Guevara (Ecuador), *Qasidah de las sombras* de Luis Jorge González (Argentina), *Trío* de Sigfried Matthus (RDA), *Tres piezas breves* de Rodolfo Halffter (México), *Andante y allegro* de Blas Galindo (México), *Música para un tercer otoño* de Juan Carlos Arean (México), *Cantos* de Radko Tichavsky (Checoslovaquia) y *Un jardín chino de serenidad* de Williams Ortiz (Puerto Rico).

El tercer concierto estuvo dedicado a LOS ALIENTOS y tuvo lugar en el Ex templo de Santa Teresa la Antigua el 8 de mayo. Músicos participantes:

El Ensamble de Alientos del ISSSTE, el Octeto vocal "Juan D. Tercero" del ISSSTE, Alonso Mendoza (percusión), Lidia Tamayo (arpa) y Alberto Cruzprieto (piano), interpretaron *Concierto* de Lukas Matousek (Checoslovaquia), *Brass-Quintett* de Marcin Blazewicz (Polonia), *Señor del Génesis* y *el Viento* de Leonardo Velázquez (México), *Paisaje* de Héctor Quintanar (México), *Canto sin luz* de Marcela Rodríguez (México) y *Canción de gesta* de Leo Brouwer (Cuba).

LA ELECTRONICA fue la tónica del cuarto concierto, que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte, el 9 de mayo. Guillermo Portillo (flauta), Juan Sepúlveda (maracas), Antonio Russek y Roberto Morales (sintetizadores) fueron los intérpretes (en conjunción con grabadoras, amplificadores, proyectores, micrófonos, etc.). Las obras, *Conjetura* de Antonio Russek (México), *Temascal* de Javier Alvarez (México), *Fluorescencias* de Víctor Manuel Medeles (México), *Sombras* de Roberto Morales (México), *Aulodie* de Eugene Wendel (Bulgaria) y *Una antifantasia* de Raúl Pavón (México).

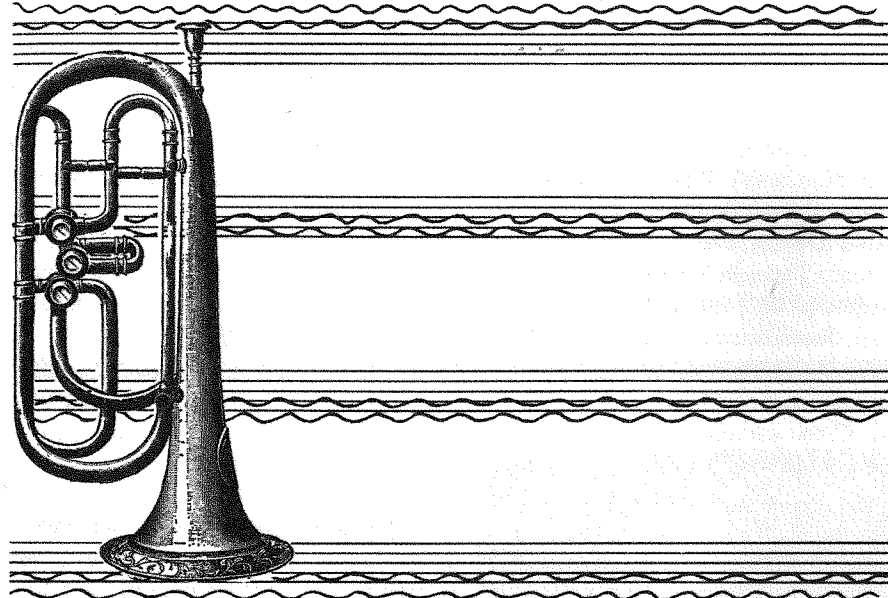
El 10 de mayo, en el Museo de Arte Moderno, tuvo lugar el quinto concierto dedicado a EL CLARINETE Y EL PIANO. Intérpretes: Luis Humberto Ramos (clarinete), Julio Briseño (trombón), Bárbara Klessa (violín), Bozena Slawinska (violoncello), Raúl Tudón (percusión) y Max Lifchitz (piano y dirección). Las obras, *Tracer* de Earle Brown (EUA), *Responso para Ives* de Edgar Valcárcel (Perú), *Gnomic Variations* de George Crumb (EUA), *Flexibilis Lexis* de Jorge García Porrúa (Cuba), *Madri-*

*gal* de Mario Lavista (México), *Voces Nocturnas No. 7* de Max Lifchitz (México), *Clarinet Solitude* de Joji Yuasa (Japón) y *Hip'nes I* de Alcides Lanza (Canadá).

El 11 de mayo en el Museo de Arte Moderno tuvo lugar el concierto enfocado a LA MIXMEDIA, en el espacio y en ocasión de la exposición escultórica de Federico Silva. Participaron Alicia Urreta (piano y percusiones), Antonio Algarra y Carlos Pascual (voces), Graciela Cervantes y Sandra Ponce (danza) y Guillermo Portillo (flauta). Se musicalizaron en escena las siguientes obras: *Di-verso* de Arturo Márquez, *Mutis* de José Antonio Alcaraz, *Misa prehistórica* de Manuel Enriquez y *Convocatoria a un rito* de Alicia Urreta.

EL CONTRABAJO con Stefano Scodanibbio fue el instrumento solo del séptimo concierto, llevado a cabo el 11 de mayo en el Museo Nacional de Arte. Scodanibbio interpretó *Le fibre*, *Una tela al horizonte* de Armando Gentilucci (Italia), *Invenzione* de Fausto Azuzzi (Italia), *Theraps* de Iannis Xenakis (Grecia-Francia), y *Oriente-Occidente* de Stefano Scodanibbio (Italia).

La Orquesta de Percusiones de la UNAM, bajo la dirección de Julio Viguera, junto con Margarita Pruneda (soprano), Lupita Millán (soprano), Susana Alexander (actriz), Alberto Cruzprieto (piano) y Lidia Tamayo (arpa), fueron los protagonistas del concierto LAS PERCUSIONES, presentado el 12 de mayo en el Ex templo de Santa Teresa La Antigua. Las obras, *Métáforas* de Adolfo Lagos (México), *Sonancias* de Marlos Nobre (Brasil), *Oda a Cuauhtémoc* de



Ricardo Gallardo (México), *Composición II* de Eduardo Soto Millán (México), *La dignidad* de Sergio Ortega (Chile) y *Ritos ancestrales de una cultura olvidada* de Alejandro Iglesias Rossi (Argentina).

El 13 de mayo hubo dos eventos: el primero, en el Museo Nacional de Arte, una conferencia sobre La Nueva Música de Argentina con Alejandro Iglesias Rossi como exponente, y, el segundo, en la Sala Ponce, un concierto de clavecín dedicado a compositores españoles con Lidia Guerberof al clavecín. Interpretó: *Díptico* de Joaquín Homs, *Constantes* de Gabriel Fernández Alvez, *Salvaciones* de Eduardo Pérez Maseda, *Tres miniaturas* de Lidia Guerberof, *Herbania* de Tomás Marín, *Pani* de Francisco Guerrero, *Sonata* de Claudio Prieto, *Ormatikaiss* de Carmelo Bernaola y *Boceto* de Flores Chaviano.

El décimo concierto se llamó LAS

COMPOSITORAS y tuvo lugar el 14 de mayo en el Museo Nacional de Arte. Intérpretes: Guadalupe Pérez Arias y Lourdes Ambriz (sopranos), Guillermo Portillo (flauta), Luis Samuel Saloma (violín), Abel Pérez Piñón (clarinete), Matthew Schubring (viola), Bozena Slawinska (violoncello), Juan Bosco Corroero (fagot), Alonso Mendoza Mendoza (percusión) y Alberto Cruzprieto (piano, celesta). Se ejecutaron las siguientes partituras: *Espejismo* de Graciela Agudelo (México), *Lyrice tus ojos* de Rosa Guraieb (México), *Permutaciones* de Hilda Paredes (México). *Viaje nocturno vida y muerte* de Graciela de Elías (México), *Penetrations* de Renata Kunkel (Polonia), y *Moments* de Micheline Coulombe (Canadá).

LA FLAUTA Y CONJUNTOS, presentado el 15 de mayo en la Sala Ponce, tuvo como intérpretes a Marielena Arizpe (flauta), Margarita

González (voz), Mario Lavista (piano), Francisco Núñez (piano), Bozena Slawinska (violoncello), Julio Briseño (trombón), Abel Pérez Pitón (clarinete) y Juan Sepúlveda y Antonio Segura (percusiones). Las obras, *Divertissement à Trois* de Georg Katzer (Alemania Democrática), *Diferencias* de Antonio Tauriello (Argentina), *Danza purepecha* de Francisco Núñez (México), *Semblanzas de Pan* de Gerhart Müench (Alemania Federal México), *Quetzalcóatl* de Carlos Malcom (Cuba), *Cinco estudios premonitorios* de Federico Ibarra (México) y *Norwidiana 75* de Marian Borkowski (Polonia).

El programa de clausura estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes con Joel Thome como di-

rector y Lidia Guerberof (clavecín) y Manuel Sandoval (viola), como solistas, también participaron Viktoria Horti (violín), y Guillermo Helguera (violoncello). Se llevó a cabo el 16 de mayo en el Ex templo de Santa Teresa La Antigua. Se interpretaron *Descubrimientos* de Carlos Grätzer (Argentina), *Design Grups II* de Netty Simons (EUA), *Mictlán-Tlatelolco* de Manuel de Elías (México), *Música de cámara* de Edison Denisov (URSS), *Divertimento I* de Jesús Villarojo (España) y *Concierto para clave y cuerdas* de Carlos Cruz de Castro (España).

De las 66 obras justo mencionadas, 45 fueron estrenos en México y 21 estrenos absolutos, lo cual habla por sí mismo.

## Los Músicos Mexicanos en el Extranjero

16

El compositor mexicano Javier Alvarez (1956) quien realizó en junio un stage en música por computadora en el IRCAM, impartió un curso sobre música electrónica en Dartington, en el mes de agosto. Sus obras *Luz caterpillar* para piano y cinta de dos canales, generada por computadora, y *Tientos* para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano, se escucharon en Londres y en

Bath en enero y mayo. *Redobles*, una de sus últimas creaciones, se programó su estreno en Londres, en el mes de julio. Javier Alvarez obtuvo una mención honorífica en el Concurso Internacional de Música Electrónica en Bourges de 1985 por su obra *Temazcal*, para maracas y cinta, la cual fue escuchada en México en el Foro Internacional de Música Nueva del INBA en mayo de 1986.

## RESEÑAS

### Los Cuartetos de Manuel Enríquez

17

Arturo Márquez

#### CUARTETO LATINOAMERICANO

Jorge Risi, Arón Bitrán, Javier Montiel y Alvaro Bitrán.

Cuartetos I, II, III y IV.

Producción: INBA, CENIDIM.

Colección Siglo XX. Vol. I.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio de nuestro Centro (CENIDIM), acaba de sacar recientemente un disco que contiene los cuatro cuartetos de Manuel Enríquez. Dicho álbum se presenta como un primer testimonio de estas composiciones que son un elocuente reflejo de desarrollo estilístico de este gran compositor.

Cada uno de ellos pertenece a cuatro décadas distintas y denotan el profundo conocimiento de Enríquez no sólo en las cuerdas sino de su aplicación a la creación musical.

El Primer Cuarteto compuesto en 1957 está formado por tres movimientos contrastantes; el primero, enérgico, es de gran expresividad y contiene ciertos rasgos bartokianos; el segundo, Tranquilo, es un movimiento de naturaleza lírica; el tercero, Festivo, tiene un sello nacionalista



con las características expresivas de Enríquez.

Diez años después compone su Segundo Cuarteto y no cabe duda de que es una de las obras más importantes de la música mexicana, ya que junto con *Ambivalencias* de él mismo, introduce la escritura gráfica a nuestro país. En esta obra de tres movimientos, los elementos musicales están totalmente determinados en cuestión de timbre, duración y dinámica, pero gráficamente están indeterminados en lo referente a la altura, esto lleva a los músicos a una gran libertad de interpretación con resultados sono-



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

10"

10"

*a piacere vibrando poco a poco*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Partituras

Gerhart Muench  
*Aurea Luce.*  
Gerhart Muench  
*Misa al Espíritu Santo.*  
Leopoldina Núñez Lacret  
*Breve tratado de armonía aplicada a la guitarra.*  
Julián Orbón  
*Concierto Grosso.*  
Hans Werner Henze  
*Segundo concierto para piano y orquesta.*  
Rodolfo Halffter  
*Apuntes para piano.*  
Federico Hernández Rincón  
(transcripción)  
*Tres danzas michoacanas.*

Guillermo Graetzer  
*Danzas indo-americanas.*  
Guillermo Graetzer  
*Danzas indígenas antiguas.*  
Marcela Rodríguez  
*Madrugada.*  
Marcela Rodríguez  
*Pasaje.*  
Marcela Rodríguez  
*Este mundo.*  
Marcela Rodríguez  
*Concierto para oboe.*  
William Sydeman  
*Fantasy and two Epilogues.*  
Dinu Ghezzo  
*Cánones.*

Paul Heinz Diltrich  
*Concierto para flauta, oboe y orquesta.*  
Friedrich Schenker  
*Sinfonía para orquesta.*  
Georg Katzer  
*Concierto para piano y orquesta.*  
Georg Katzer  
*Sonata para orquesta No. 1.*  
Paul Heinz Schenker  
*Concierto para violoncello y orquesta.*  
Alberto Grau  
*Tríptico.*  
Antonio Estévez  
*Canciones corales.*  
René Rojas  
*Tres canciones populares.*

*pizz.*

*arco senza vibr.*

*arco*

*ppp*

*f*

*p*

*tr#*

*sfp*

Rhazes Hernández López  
*Casualismo No. 6.*  
Modesta Bor  
*Romanzas.*  
Eusencio Castellanos  
*Elogio del vals  
venezolano del siglo  
XX.*  
Rhazes Hernández López  
*Prisma uno.*  
José Luis Muñoz  
*Jazzinho.*  
Ernest H. Mayor  
*Sinfonía para cuerdas.*  
Georg Katzer  
*Trio para oboe,  
violoncello y piano.*  
Simón Tapia Colman  
*Solfeo en 9 lecciones.*  
César Tort  
*Nocturnos.*  
César Tort  
*El pequeño kosako.*  
Transcripción César Tort  
*La negra.*  
Friedrich Schenker  
*Fanal Spanien 1936.*  
Udo Zimmermann  
*Movimiento  
característico.*

Manuel Schubrow  
*Cuarteto de cuerdas.*  
Alexis Rago  
*Rapasgotori.*  
Alberto Grau  
*Tocata.*  
Tudor Saveanu  
*Scherzo romántico.*  
Fritz Geissler  
*Trio balada.*  
Georg Katzer  
*Ir y venir.*  
Gunter Kochan  
*Concierto para viola y  
orquesta.*  
Friedrich Schenker  
*Sonata para violoncello  
solo.*  
Friedrich Schenker  
*Concierto para viola y  
orquesta.*  
Gerhard Rosenfeld  
*Segundo concierto de  
viola.*  
Siegfried Matthus  
*Responso.*  
Siegfried Matthus  
*Cuarteto de cuerdas.*

Rodolfo Arizaga  
*Tangos nobles y  
sentimentales.*  
Udo Zimmermann  
*Siech Meine Augen.*  
Ruth Zechlin  
*Katharsis.*  
Gerhard Rosenfeld  
*Concierto para  
violoncello y orquesta.*  
Ruth Zechlin  
*Génesis y evolución  
para órgano.*  
Ruth Zechlin  
*Para Cembalo.*  
Siegfried Matthus  
*Concierto para piano.*  
Gunter Kochan  
*Trio.*  
Georg Katzer  
*Cuarteto de cuerdas  
No. 1.*  
Ruth Zechlin  
*Situaciones para  
orquesta.*  
Alfredo Rugeles  
*Somos nueve.*



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
Lic. Miguel González Avelar  
*Secretario*

Lic. Martín Reyes Vayssade  
*Subsecretario de Cultura*

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero  
*Director General*

Lic. Lorenzo Hernández  
*Subdirector General de Difusión  
y Administración*

Lic. Jaime Labastida  
*Subdirector General de Educación  
e Investigación Artísticas*

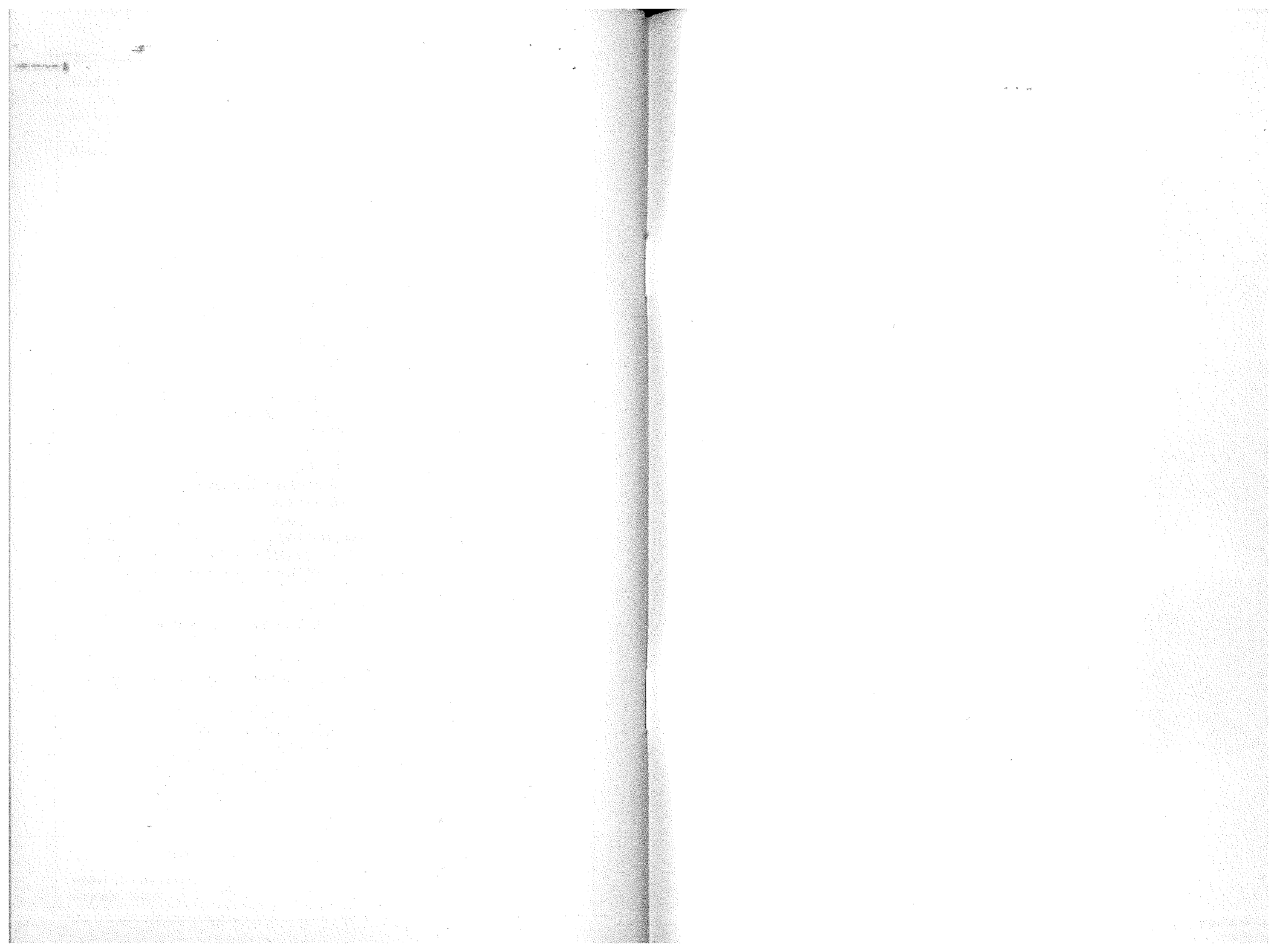
Mtro. Victor Sandoval  
*Subdirector General de Promoción  
y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional*

Lic. Adriana Salinas  
*Directora de Difusión y Relaciones Públicas*

Lic. Esther de la Herrán  
*Directora de Investigación y Documentación de las Artes*

Mtra. Leonora Saavedra  
*Directora del Centro de Investigación  
Documentación e Información Musical  
Carlos Chávez*

Coordinador del boletín  
Arturo Márquez





**SCP**