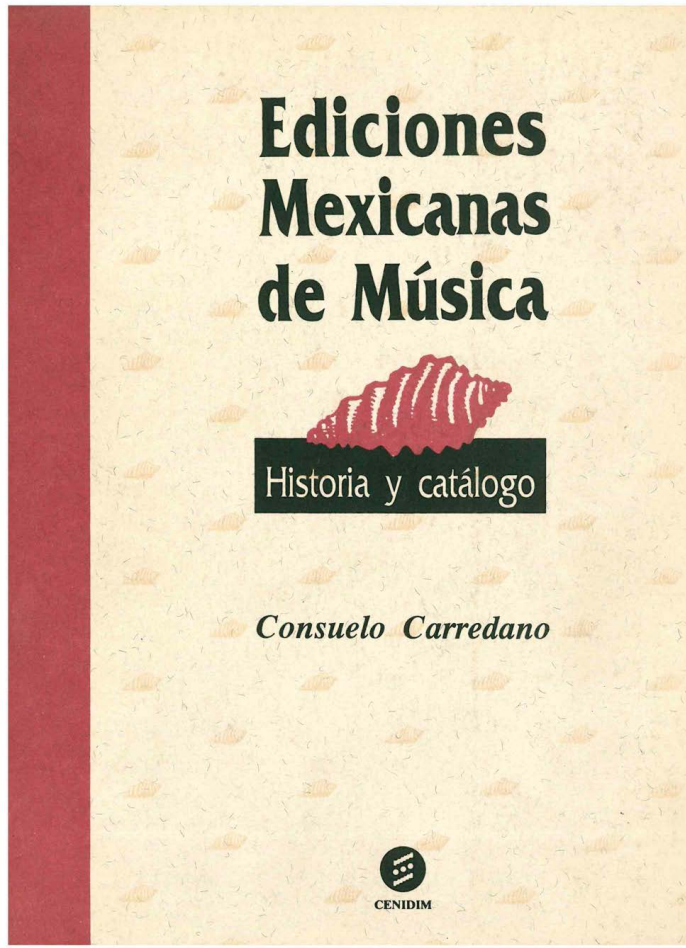
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes



CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento:
Carredano,Consuelo, *Ediciones mexicanas de música: historia y catálogo.* Preliminar de Gloria Carmona, México: Conaculta, INBA, Cenidim, 1994, 413 p.

Ediciones Mexicanas de Música



Historia y catálogo

Consuelo Carredano

CENIDIM

Ediciones Mexicanas de Música

Historia y catálogo

Consuelo Carredano

CENIDIM
DIFUSION

Ediciones Mexicanas de Música

Historia y catálogo

Consuelo Carredano

Preliminar de
Gloria Carmona

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical
"Carlos Chávez"

1994

Diseño y edición: De Letras editores, S.A. de C.V.

Carredano, Consuelo, 1952.
Ediciones Mexicanas de Música: historia y catálogo/ Consuelo Carredano.
--México: CENIDIM, 1994.
413 p. : il.; 24 cm.
incluye catálogos e índices
ML 427.E

1. Música mexicana - Editores. I. t.

Primera edición, 1994
DR © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CNCA
DR © Instituto Nacional de Bellas Artes INBA
Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
"Carlos Chávez" CENIDIM
Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco y Calzada de Tlalpan
Col. Country Club
C. P. 04220 México D. F.

ISBN 968-29-7594-8

Impreso en México
Printed in Mexico

A Mario

Sumario

11 Preliminar

I

19 Fundación y trayectoria

21 Los músicos exiliados

27 El encuentro

30 Fundación de *Ediciones Mexicanas de Música*

33 Halffter y Chávez

36 El grupo "Nuestra música"

41 *Nuestra música*

44 Colaboradores

47 Problemas internos

56 La ausencia de Chávez

62 Primeras ediciones

64 Conciertos de los lunes

68 Nuevos asociados

71 El catálogo de obras

76 Cooperación con otras instituciones

78 Subsidios

80 Presente y futuro

II

83 Catálogo de *Ediciones Mexicanas de Música, A. C.* por orden alfabético de compositores

III

225 Índices

227 Por géneros musicales

249 Alfabético por títulos

267 Por años de edición

293 Por series de EMM

305 Biográfico de compositores

IV

339 Partituras y materiales de ejecución en alquiler

V

353 Apéndices

355 Colección de Música Sinfónica Mexicana de la UNAM

371 *Nuestra música*: sumario

381 índice por autores

391 Conciertos de los lunes

399 Bibliografía

401 Índice analítico

401 Autores

413 Agrupaciones musicales

413 Editoriales

413 Publicaciones

414 Instituciones

Quiero dejar constancia de mi gratitud a Isolda Acevedo y María Teresa Sicard, quienes abrieron para mí las puertas de *Ediciones Mexicanas de Música*, y sin cuya confianza, generosidad y colaboración, esta investigación no habría podido llevarse a feliz término.

De mi reconocimiento a Gloria Carmona, Juan José Escorza, José Antonio Robles-Cahero, Xochiquetzal Ruiz Ortiz y Aurelio Tello -mis colegas del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical-, por haber leído y corregido con minuciosa dedicación el manuscrito.

De mi agradecimiento a doña Emilia Salas de Halffter, Irma Musi de Carredano, Maura Bober y Laura Aguilar, por ofrecerme una parte de su valioso tiempo.

Y a Lorena, Magali y Carla, mis hijas, y a Josefina, mi madre, les doy las gracias por el cariño, la compañía y las toneladas de paciencia que me regalan todos los días.

Preliminar

Con la publicación de *Ediciones Mexicanas de Música, historia y catálogo,* Consuelo Carredano nos entrega el fruto de una investigación cuyo interés, al menos en apariencia, atraería sobre todo a los especialistas. Y es que su tema histórico, tanto como el trabajo minucioso y detallado del repertorio que lo acompaña, pertenecen al género de obras que el historiador francés Marc Bloch (1886-1944) definía como "herramientas" invaluables para el historiador o el crítico. Su elaboración sólo es posible -decía Bloch- gracias al sacrificio de tiempo del especialista, o más aún, del "auténtico erudito", y aunque no exentas de "cierto escondido atractivo" -añadía- , suelen parecer "faltas del brillo romántico".[1]

Sin embargo, la lectura de *Ediciones Mexicanas de Música* nos impele a reflexionar, por una parte, respecto al significado de la partitura en sí misma, es decir, a la dependencia absoluta de la música a su escritura -relación no aplicable a la música popular o vernácula, cuya característica es justamente la transmisión oral-, y por otra, respecto a las vicisitudes que la partitura ha tenido en México a lo largo de su historia, ámbito que en lo particular nos concierne directamente.

Conviene insistir, en el primer caso, sobre la idea de que la música, tanto por su complejidad como por tratarse de un arte de movimiento en el tiempo, no existe sin la partitura. El lenguaje sonoro y el lenguaje oral comparten en este sentido el mismo recurso de comunicación y difusión: la edición impresa. Pero mientras la elaboración de un libro ha crecido y progresado en México hasta convertirse en una próspera industria, no ha sucedido lo mismo con la música.

[1] Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, 17ava impresión, México, FCE, 1992.

Resulta inaudito, por ejemplo, encontrar a finales del siglo XX, que la mayor parte de la producción de Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Candelario Huízar o José Pablo Moncayo -para citar sólo a los compositores de este siglo escuchados con más frecuencia- siga inédita. ¿Puede esto atribuirse al costo y dificultades que representa la edición de música, si se piensa que una partitura es el resultado del cincelado prácticamente de cada nota por dibujantes especializados en música o, al revés, de músicos especializados en dibujo? Y recuérdese que aún hoy, por su calidad visual, las grandes casas editoras prefieren enviar los manuscritos al continente asiático con ese propósito, a pesar de contarse con programas de computación recientes que acortan en forma considerable el trabajo. Para explicar tan incomprensible omisión habría que agregar, a lo ya expuesto, razones de oferta y demanda sustentadas en el gusto de los intérpretes y por ende del público*. Pero ¿no se retorna, por cualquier camino que se siga, a la idea principal, esto es, cómo difundir lo que no existe, cómo gustar de aquello a lo que no se tiene acceso?

La historia de la imprenta en México señala fechas tempranas en la factura novohispana de música religiosa: segunda mitad del siglo XVI. Una lectura a vuelo de pájaro de la *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía* del maestro Gabriel Saldívar, revisada y editada por la señora Elisa Osorio Bolio de Saldívar [2] -estudiosos infatigables ambos y amorosos coleccionistas, pioneros en estas cuestiones-, nos revela, a falta de materiales y ejemplos disponibles, que la música profana debió circular manuscrita durante los siglos intermedios. Fue en cambio industria naciente y aun próspera en el siglo XIX. Entre los años 1840 y 1870, al menos dos editoras, abiertas comercialmente como almacenes de músi-

* El tesón de los intérpretes por reiterar los "caballitos de batalla" en detrimento de otra música, no es nuevo. En la Introducción al *Catálogo general de los repertorios de música*, Vol. 1 de la Casa Wagner, aparecido en 1896, se lee:
"Como es de deplorarse verdaderamente que la generalidad de los pianistas toquen siempre las mismas piezas, siendo muy contados los que pueden interpretar y crear por sí la ejecución de una pieza para ellos desconocida, desearíamos destruir pronto este mal que detiene, a no dudarlo, el progreso del arte, y al efecto nos dirigimos con especialidad a los señores profesores, ofreciéndoles hoy nuestro variado surtido de novedades, y excitándolos a que, saliendo del círculo vicioso, nos pidan de preferencia obras de los autores para ellos desconocidos, seguros de que quedarán complacidos con los tesoros escondidos que existen en nuestra casa y de los que abunda el presente, que hemos formado sólo de obras de reputado mérito.", en Saldívar, Gabriel, *Bibliografía...* p. 308.

[2] Saldívar, Gabriel, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, T.I (1650-1900), México, CENIDIM, 1991.

ca, surtían la demanda: la Imprenta de Manuel Munguía, del Portal del Águila de Oro (portal hoy desaparecido, ubicado en la acera norte de la calle 16 de Septiembre, entre Isabel la Católica y Motolinía), notable por la edición litográfica de *Los mexicanos pintados por sí mismos*[3], publicó, entre ediciones y reediciones, más de treinta títulos de libros didácticos. Llama la atención en especial su *Catálogo no. 5 de música impresa* [4], donde se anuncian valses y oberturas para piano, contradanzas, polkas, cuadrillas, canciones con acompañamiento de guitarra o piano, etcétera, así como el periódico musical *El repertorio*, cuyas partituras de música de salón han llegado hasta nosotros.

Rival de Munguía, la imprenta litográfica y tipográfica de J. Rivera, hijo y compañía, ubicada en los bajos del Hotel La Gran Sociedad (hoy el edificio que ocupa la Casa Boker en la calle16 de Septiembre), publicó un poco más adelante *El ramo de flores*, semanario musical coleccionable, dedicado "al bello sexo", amén de un buen número de métodos y obras didácticas. De Rivera es también la edición del vals para canto *Lejos de ti* de Ángela Peralta, estrenado en el Teatro Nacional el 15 de septiembre de 1872 [5], y la litografía que adornó la portada.

Uno y otro periódico musical fueron antecedidos por los intentos del compositor Mariano Elízaga (1786-1842) de fundar en 1824, junto con una academia de enseñanza, un coro y una orquesta filarmónica, una "imprenta de música profana de la cual carecía el país" [6]. Un poco más tarde, hacia 1830, el compositor José Antonio Gómez (1805-1875) abrió un repertorio de música y editó en 1842 el *Instructor filarmónico*, suerte de didascalia musical por entregas, que contemplaba asimismo el surtido de música.[7] Finalmente se tiene noticia del *Semanario musical*, publicado en 1853 por don Jaime Nunó (1824-1908) y Vicente M. Riesgo.[8]

La suscripción por entregas y su recopilación posterior en volúmenes de partituras, característica del siglo pasado, no fue exclusiva de los periódicos musicales. La costumbre era típica en las revistas literarias y artísticas, de suerte que

[3] *Enciclopedia de México*, 1987.
[4] Saldívar, Gabriel, *Op. cit.* p. 182.
[5] *El siglo XIX*, 13 de septiembre de 1872.
[6] Romero, Jesús C., *José Mariano Elízaga*, Mexico, Ed. del Palacio de Bellas Artes, 1934, p.38.
[7] Saldívar, Gabriel, *Op. cit.*, p. 143 y ss.
[8] *El siglo XIX*, 15 de octubre de 1853.

publicaciones como *El mosaico mexicano*, el *Semanario de las señoritas mexicanas* o el *Calendario de las señoritas mexicanas*, almanaques cuyo atractivo era la heterogeneidad, hacían gracioso obsequio de piezas musicales.

Estas recopilaciones tempranas, copiosas en transcripciones operísticas y música de salón, abrumadoramente danzable, ponen de manifiesto la presencia, tímida aún, de compositores mexicanos como Tomás León (1826-1893), José Antonio Gómez, Felipe Larios (1817-1875) Miguel Planas (?), Agustín Balderas (?), etcétera[9]. Nos hablan por igual de las preferencias, usos y costumbres de la sociedad mexicana del siglo pasado respecto a la música. Y si el destino de ésta fue exclusivamente el vínculo social y el esparcimiento de la clase acomodada y la clase media en desarrollo, no hay duda que su expresión refleja, en cambio, como en los grandes espejos de antaño, el *desideratum* de la época. Hay algo en esta expresión, sin embargo, que tiene para nosotros una significación mayor, y es que encontramos en ella, de manera inequívoca, la manifestación de una identidad nacional plenamente formada y reconocible.

En el último cuarto del siglo XIX, sin embargo, las editoras mexicanas cedieron el lugar a las de origen europeo: A. Wagner y Levien Sucesores y H. Nagel y Sucesores, principalmente. No es difícil imaginar que, junto a la publicación de partituras de salón de nuestros compositores como Melesio Morales (1838-1908), Ricardo Castro (1864-1907), Gustavo Ernesto Campa (1863-1934) y Felipe Villanueva (1862-1893), su presencia en México haya sido el vehículo para una difusión permanente y fluida de la música instrumental europea, desde sus más elaboradas formas hasta las escuelas en boga, lo que necesariamente contribuyó a una información y gusto más amplios. En su época de auge, por ejemplo, la Casa Wagner patrocinó una revista musical y abrió una sala de conciertos, inaugurada por Ricardo Castro el 15 de marzo de 1896, que hospedó el arte de Teresa Carreño, Ignaz Paderewski, Fritz Kreisler, Joseph Lehvinne y Artur Friedheim, para mencionar sólo algunos artistas que conoció México gracias a sus auspicios. La sólida actividad de la Wagner sobreviviría a los desastres de la Revolución y con menor fuerza se sostendría la primera mitad del siglo XX.*

[9] Entre las 44 piezas, numeradas progresivamente, que conforman uno de los volúmenes de *El repertorio*, se cuentan 2 obras de L. Pérez de León, 3 de J. Valadés, 4 de Tomás León, 1 de O. Cádiz y 1 de Agustín Balderas, es decir, la cuarta parte del volumen total.

* La maestra Consuelo Carredano nos reserva, justamente, la historia y catálogo de esta institución.

Mientras tanto, la composición musical en México se había encaminado paulatinamente hacia formas de expresión más complejas que evidenciaban un giro en el concepto que se tenía de la música, es decir, comenzaba a pensarse en ésta más como un objeto estético que como un objeto utilitario, y en el compositor más como un artista que como un artesano. Las relaciones entre compositor y público, compositor y editor, entraron en una nueva fase. El cambio, es obvio, desalentaría las posibilidades de edición musical. ¿Qué empresa comercial querría emprender la edición de largas y costosas obras de músicos cuyo prestigio local no garantizaba la demanda y por consiguiente la recuperación económica? El intervalo en la publicación de música mexicana habría de prolongarse casi medio siglo.

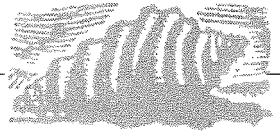
Es éste, en suma, el panorama previo a la creación, en 1946, de *Ediciones Mexicanas de Música, A. C.*, por un puñado de compositores que creyeron, como Elízaga un siglo antes, en la necesidad impostergable de fundar una empresa de este calibre. Todos ellos músicos en ejercicio, maestros en el Conservatorio, críticos y autocríticos de juicio severo, la asociaron también a la enseñanza y a su interrelación con otras instancias difusivas -creación de organismos corales, orquestales y administrativos, programación de conciertos de cámara, conferencias, grabación de discos y edición de revistas-, complemento indispensable en el periplo de la obra artística. De sus aciertos, omisiones y disensiones nos habla la maestra Carredano con la naturalidad y amenidad que le son propias, el respaldo de una investigación bien documentada y el fruto de una minuciosa y ejemplar catalogación. Elaborado por una especialista y destinado aparentemente al especialista-proponíamos al inicio-, su trabajo es la herramienta gracias a la cual se entiende, con transparente claridad, que la edición de partituras es no sólo factor de difusión de la música mexicana de hoy, sino la única vía de resguardar, difundiéndolo, el patrimonio musical de ayer. Concluyamos pues, con Bloch, que "evidentemente la herramienta no hace la ciencia -entendida ésta como la investigación de todo fenómeno, científico o humanístico-, pero una sociedad que pretende respetar la ciencia no debería desinteresarse de sus herramientas."

GLORIA CARMONA
Coyoacán, noviembre de 1994

Retirado en la paz de estos desiertos,
con pocos, pero doctos, libros juntos,
vivo en conversación con los difuntos
y escucho con mis ojos a los muertos.

QUEVEDO (*Elogio de la imprenta*)

I



Fundación y trayectoria

Los músicos exiliados

El martes 9 de enero de 1940 se estrenaba en el Teatro Fábregas de la ciudad de México el ballet *Don Lindo de Almería* de Rodolfo Halffter, un compositor español de pura cepa, no obstante su apellido alemán, que como otros compatriotas suyos había llegado un año antes a tierras mexicanas arrojado por los acontecimientos políticos de su país.

El éxodo de españoles había comenzado dos años atrás cuando, por iniciativa de un grupo de damas de la sociedad mexicana, el presidente Lázaro Cárdenas (1934-40) extendió al gobierno republicano de Manuel Azaña la invitación para que vinieran a vivir a México quinientos niños huérfanos de la guerra. Este gesto humanitario para con los llamados "niños de Morelia", motivó sin duda a Daniel Cosío Villegas, entonces encargado de negocios en Portugal, a sugerir nuevamente a Cárdenas que brindara su hospitalidad a un grupo de intelectuales y artistas españoles de amplia reputación académica, con el fin de que continuaran su labor en nuestro país. La decisión presidencial recibió la entusiasta aprobación de una buena parte de la comunidad cultural de México quien vio con simpatía el arribo de estas personalidades que luchaban por una causa y un ideal en nada ajenos a su propio sentir.

Con estos primeros intelectuales se fundó en 1938 La Casa de España (poco después se llamó El Colegio de México), como un centro de investigación y de estudio.[1] Entre los recién llegados se encontraban los musicólogos Jesús Bal y Gay y Adolfo Salazar, éste último venía de Washington en donde residía desde hacía algunos años. Ambos, como veremos más adelante, se integrarían después al grupo de compositores que fundaron *Ediciones Mexicanas de Música, A. C.* (EMM). Junto con ellos venía también la compositora Rosa García Ascot, esposa

[1] Juan de la Encina, Enriqué Díaz Canedo, José Gaos, Gonzalo R. Lafora y José Moreno Villa, por citar algunos.

de Bal y Gay. Se ha dicho, con razón, que la llegada de este grupo de prestigiados españoles fue determinante para ese momento específico de la vida política y cultural de México, ya que el talento, la imaginación y la capacidad creadora de los recién llegados venían a sumarse a la de nuestros artistas e intelectuales en una especie de esfuerzo colectivo sin precedente, que ha dejado honda huella en la historia de nuestra cultura. Tiene razón Arturo Souto al afirmar que la música fue el campo de la cultura en el que más profundamente se llevó a cabo la síntesis hispanomexicana de los transterrados: "Un ejemplo es la fundación de importantes revistas y editoriales que tendrán gran influencia en el desarrollo de la música y la danza en México".[2]

Durante los años anteriores al estallido de la guerra civil, España se encontraba en plena efervescencia cultural, situación, por otra parte, muy similar a la que los exiliados encontraron a su llegada a México. La segunda república en España anunciaba vientos de renovación que abarcaban todos los campos del arte y de la cultura. En la música, lo mismo en la ejecución y la composición que en la historia y la investigación musicológica, se hablaba de una especie de "nochebuena, de nueva natividad en la que habrían de renovarse todos los símbolos de la música".[3] Una vigorosa generación de músicos descolló brillantemente: la de la república o "Grupo de los ocho" entre los que se encontraban, además de los hermanos Rodolfo y Ernesto Halffter, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Rosa García Ascot, Juan José Mantecón, Gustavo Pittaluga (quien también vino exiliado a México) y Fernando Remacha. A estos músicos se les asociaba con la Generación de poetas del 27,[4] ya que tanto su programa de acción como su presencia en el medio cultural español eran coincidentes. Este grupo estaba llamado a ser el continuador del empeño renovador y universalista iniciado por Manuel de Falla. Y lo habría conseguido de no ser porque la guerra vino a interrumpirlo todo: el exilio dispersó a los músicos al tiempo que España comenzaba a vivir sus horas más oscuras.

[2] Arturo Souto Alabarce, "Música y danza" , en *El exilio español en México*, México, FCE, 1982, p. 474.

[3] Rodolfo Halffter, "Manuel de Falla y los compositores del Grupo de Madrid de la Generación del 27", en *Rodolfo Halffter*, antología, introducción y catálogos de Xochiquetzal Ruiz Ortiz, México, CENIDIM, 1990, p. 40.

[4] Grupo de poetas y literatos en el que sobresalen Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, entre otros.

Adolfo Salazar, nacido en Madrid en 1890, fue una especie de mecenas intelectual y, para muchos, el líder de la *restauración musical*. Su pensamiento influyó de manera decisiva en la configuración de la vida cultural española desde 1915 hasta 1936 en que abandonó apresuradamente España, muy poco después de iniciada la contienda. No obstante que contaba con un nombramiento otorgado por el gobierno republicano como agregado cultural en Washington, su salida no fue bien vista por el grupo de músicos de la república, profundamente comprometidos en su lucha contra Franco. Su ausencia la consideraban una especie de abandono que algunos nunca llegaron a perdonarle. "En Madrid, faltó la figura que -como Erik Satie, en París- fortaleciera los vínculos que nos ligaban", escribió en alguna ocasión Rodolfo Halffter. "Adolfo Salazar, el ladino y astuto crítico musical, pudo ser, en determinado momento, el punto de convergencia de nuestros anhelos, la masilla aglutinante; pero sus vaivenes en el terreno de la estética, sus campañas periodísticas tendenciosas y su exclusivismo frenético nos apartaron pronto de él".[5] A pesar de tan duras palabras, la reconciliación se daría tiempo después en México, cuando Halffter, haciendo a un lado viejos resentimientos, le brindó a Salazar su amistad incondicional y sincera, y al mismo tiempo lo invitó a colaborar en el proyecto de *Ediciones Mexicanas de Música*. A partir de 1938, Salazar ocupó un lugar relevante en nuestra escena musical. Quizás la publicación en México, en el distante año de 1921, de *Andrómeda*,[6] su primer libro editado, haya sido una especie de presagio, ya que en nuestro país realizó y publicó la mayor y mejor parte de su obra.

Se conoce poco de la vida personal de Salazar. Quienes lo trataron de cerca, dan cuenta de su habitual renuencia a hablar de sí mismo. Hoy, su faceta como compositor -su vocación primera- es prácticamente desconocida, no obstante que cuenta con un interesante catálogo de obras, casi todas compuestas durante los años veinte y treinta. A partir de entonces comenzó a decrecer su entusiasmo por la composición, al tiempo que aumentaba su interés por los estudios históricos. No deja de sorprender la monumentalidad y profusión de su obra: más de una docena de libros y varios miles de artículos y ensayos. Salazar abordó práctica-

[5] Rodolfo Halffter, "Julián Bautista", en *Música*, Vol. I, Barcelona, Ministerio de Instrucción Pública, enero de 1938, p. 3.

[6] Adolfo Salazar, *Andrómeda*, bocetos de crítica y estética musical, prólogo de Pedro Henríquez Ureña, México, Ed. Cultura, 1921, 176 pp.

mente todos los temas relacionados con la música, el arte y la estética, gracias a su privilegiada visión cultural, literaria, filosófica y, lo que es poco común, de músico práctico. La dedicación exhaustiva al estudio de la historia de la música, su brillante ejercicio como crítico musical, como traductor de manuales y tratados técnicos, lo colocan como un verdadero promotor de la musicología universal y uno de sus más brillantes protagonistas en lengua española.

A diferencia de Salazar, Halffter fue de los últimos artistas que salieron de España. Sólo hasta que estuvo perdida toda esperanza por el ideal republicano, se decidió a abandonar su patria en compañía de Emilia Salas, su mujer, y de Gonzalo, el único hijo del matrimonio. Hicieron la travesía que habría de conducirlos a tierras americanas a bordo del barco holandés *Vendam* que zarpó del puerto de Boulogne-sur-Mer el 23 de mayo de 1939. Tras una breve escala en Halifax, Canadá, desembarcaron en Nueva York en donde permanecieron algunos días. Desde allí, en los autobuses de la *Greyhound*, atravesaron los Estados Unidos hasta llegar a territorio mexicano por Reynosa y completaron, días después, su itinerario en la ciudad de México.



Emilia Salas y su hijo Gonzalo, recién llegados a México.

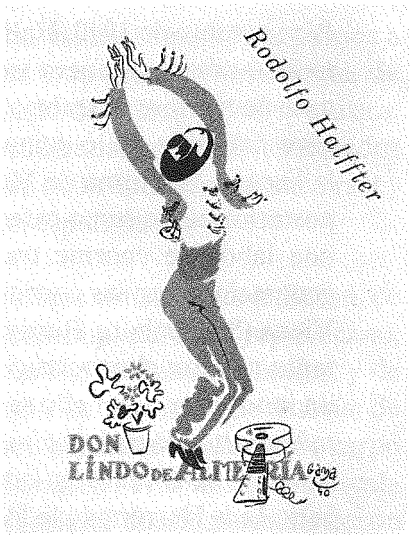
Para octubre de 1940, Halffter ya se había convertido en ciudadano mexicano[7] y se adaptaba a su nueva vida trabajando arduamente, no sólo porque era ante todo un hombre de trabajo, sino porque la necesidad apremiante de los primeros años del exilio así lo demandaba. Inició entonces su labor docente, primero en la Escuela Nocturna de Música -en la actualidad Escuela Superior de Música- y posteriormente como catedrático del Conservatorio Nacional, en donde realizó una labor de enorme trascendencia. Halffter fue quien inició a las nuevas generaciones en las corrientes vanguardistas, específicamente en la Escuela de Viena (Schoenberg, Berg y Webern), y en las corrientes que él mismo cultivó con tanto acierto: el neoclasicismo y el uso de la politonalidad. En este sentido fue un innovador, y por ello se le considera como uno de los exiliados españoles que más aportó a la pedagogía en México. En sus clases de análisis y armonía de varias décadas, tuvo una larga lista de alumnos que abarcan varias generaciones: desde la de Luis Herrera de la Fuente (1916) hasta la de Ana Lara (1959), pasando -y sólo citaré algunos nombres- por Jorge González Ávila, Mario Kuri Aldana, Eduardo Mata, Julio Estrada y Mario Lavista. Halffter incursionó también en la música de cine escribiendo las partituras para algunas películas de los hermanos Alazraki, que se contaron entre sus primeros amigos mexicanos y con quienes sostuvo una entrañable amistad. La generosidad de Samuel y de Benito Alazraki permitiría años después establecer, por una módica renta, la pequeña oficina de *Ediciones Mexicanas de Música*, en la que Halffter trabajaría hasta días antes de su muerte en 1987.

Poco después de llegar a México, Halffter conoció junto con el escritor español José Bergamín, compañero en el exilio y autor del argumento de su ballet *Don Lindo de Almería*, a la bailarina norteamericana Ana Sokolov, discípula de Marta Graham, que acababa de formar un grupo de danza moderna. Pronto los unió una buena amistad y entre los tres surgió la idea de crear una coreografía para representar esta pieza con decorados y vestuario del pintor Antonio Ruiz. *Don Lindo* había sido uno de los últimos trabajos orquestales de Halffter antes de abandonar España, y su estreno, en forma de suite, había tenido lugar en París durante la primavera de 1936. Se iniciaron los ensayos y ante la falta de recursos,

[7] La ciudadanía mexicana le fue otorgada a Halffter un año después de la fecha que él mismo señala en su *curriculum vitae* (Apuntes autobiográficos), publicado en *Rodolfo Halffter, Op. cit.*, p. 276. Esta aclaración la hace Xochiquetzal Ruiz Ortiz en el mismo libro.



Primera publicación de EMM.



Primera edición de *Don Lindo de Almería*.

aceptaron el gentil ofrecimiento de un actor cómico español de nombre Antonio Palacios, quien dirigía una temporada de zarzuela en el Teatro Fábregas. Palacios les hizo "un huequito" para que, después de la representación de *La del manojo de rosas*, se estrenara *Don Lindo*, ese "viejo y noble caballero del olvido y del recuerdo" que tanta nostalgia despertaba en Halffter siempre que se refería a él. Y no le faltaban razones para ello. Esta primera representación marcó el inicio -digamos- formal de las actividades musicales de Halffter en México y su incorporación inmediata y definitiva al medio cultural del país. Por otra parte, esta obra suya fue la "piedra de toque" que inauguró -de alguna forma- lo que sería a partir de entonces la danza contemporánea mexicana que una década después habría de vivir uno de sus más luminosos momentos. No fue casual que la noche de su ingreso a la Academia de Artes de México, en agosto de 1968, Carlos Chávez, al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigiera, en homenaje al flamante académico, la suite de *Don Lindo de Almería*.

Su estreno, además, hizo posible el encuentro de Halffter con algunos artistas y músicos mexicanos cuya amistad lo acompañaría durante toda su vida. Halffter

solía recordar con frecuencia cómo al finalizar la función se habían acercado a felicitarlo Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Blas Galindo quienes, "asistían movidos por la legítima curiosidad de enterarse qué tipo de música escribía el compositor español recién llegado"[8]. Halffter sólo conocía a Revueltas, ya que ambos se habían encontrado en Valencia cuando el músico duranguense viajó junto con otros artistas para visitar los frentes de la república en plena guerra civil; a Galindo y a Chávez los encontraba por primera vez. Recuerda doña Emilia Salas, que aquella misma noche, al calor de la conversación, surgió entre otros temas el problema de la publicación musical. Halffter lamentaba, al igual que sus colegas, la ausencia en México de una editorial destinada a publicar las obras de los compositores de música de concierto. El comentario quedó en el aire.

El encuentro

Durante los años que separan el estreno en México de *Don Lindo de Almería* (enero de 1940) de la fundación de *Ediciones Mexicanas de Música* (1947), Halffter se abocó plenamente a sus labores académicas y a la composición. Escribió tres obras fundamentales en su catálogo: el *Concierto para violín y orquesta*, el ballet *La madrugada del panadero* y el *Homenaje a Antonio Machado* para piano. Esta última obra -sin saberlo su autor- habría de dar el último impulso para que al fin cristalizara la idea acariciada por tantos años de establecer una editora de música.

Habla Halffter:

> Escribí el *Homenaje a Antonio Machado* por encargo de la Editorial Séneca, fundada en la ciudad de México al concluir nuestra guerra civil, por la Junta de Cultura Española, integrada por un grupo de intelectuales españoles republicanos. En 1940 esta misma editorial publicó, en un tomo pulcramente impreso, las *Obras completas* de Antonio Machado. Todos nosotros, los intelectuales españoles en el

[8] Rodolfo Halffter,"Crónica del trasladado. Discurso de Ingreso a la Academia de Artes", México, *Pauta* no. 1, enero de 1982, p. 5.

> exilio, considerábamos a Antonio Machado como el más grande poeta español de nuestro tiempo y le respetábamos por su condición humana, noble y sencilla.
>
> Desde el día de su muerte en Colliure (1939), en tierra extranjera, se despertó en mí el deseo de componer un homenaje al egregio poeta desaparecido. Por eso acepté gustoso, unos años más tarde, el encargo de la Editorial Séneca. En todos nosotros, entonces, latía la esperanza de recuperar, pronto, la patria perdida. Por esta razón, aparece en la edición de mi *Homenaje a Antonio Machado*, antes de que comience la música, el poema que dice: "Sabe esperar, aguarda que la marea fluya".[9]

Con un ejemplar de su obra para piano en la mano, poco antes de finalizar el año de 1944, Halffter acudió a visitar a Carlos Chávez, quien se mostró gratamente sorprendido por la novedad editorial que le llevaba. Fue entonces cuando le propuso a Halffter, ahora sí de manera precisa y concreta, que se encargara de las gestiones convenientes para organizar y constituir formalmente un grupo, al que denominaron "Nuestra música", que daría vida a *Ediciones Mexicanas de Música, A. C.* La lista de compositores que conformaban esta asociación no dejaba de ser impresionante. Además de Halffter y de Chávez aparecían los nombres de los mexicanos Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Luis Sandi, y los de los españoles Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay, quienes, como ya he dicho, vivían al igual que Halffter su exilio en México. El nombre del grupo surgió por el mutuo convencimiento de que aquella música era "suya", primero, porque era la que componían ellos mismos y, segundo, porque era la música que admiraban, ya por su contenido y su tendencia estética, o bien por su perfecta realización técnica. Aquella que ofrecía, en suma, "modelos imperecederos de música superior".[10]

Para entonces (1947), Carlos Chávez había ya consolidado un amplio prestigio en el medio musical y cultural. Durante la segunda y tercera décadas de este siglo, Chávez había iniciado una serie de acciones concretas en distintas áreas de la organización y la promoción musical. En 1928, cuando era presidente de la república Emilio Portes Gil, se creó a instancias suyas la Orquesta Sinfónica de

[9] Antonio Iglesias, *Rodolfo Halffter, (Tema, nueve décadas y final)*, Madrid, Fundación Banco Exterior, Colección memorias de la música española, 1991, p. 107.

[10] "Editorial", en *Nuestra música*, Año 1, no. 1, marzo de 1946, p. 5-6.

México con carácter de agrupación privada -que después se convirtió en Orquesta Sinfónica Nacional- y al mismo tiempo asumió la dirección del Conservatorio Nacional de Música, rehaciendo prácticamente todos los planes de estudio y creando una serie de cátedras que sabía indispensables para la formación profesional. Dio además una nueva orientación a la orquesta de profesores y alumnos del Conservatorio, convirtiéndola en una herramienta eficaz destinada a familiarizar al público con la buena música; de esta forma se ofrecía al alumnado la posibilidad de enriquecerse con la práctica musical viva y de manera profesional. Fundó, también dentro del mismo plantel, tres academias de investigación musical que constituyen, con toda seguridad, uno de los primeros intentos institucionales de investigación musical en México.

La Academia de Investigación de Música Popular trabajó bajo la responsabilidad de Vicente T. Mendoza, la de Historia y Bibliografía con Jesús C. Romero al frente, y la de Nuevas Posibilidades Musicales con Jerónimo Baqueiro Fóster y Daniel Castañeda. Para garantizar la difusión de estos trabajos de investigación académica de marcada orientación nacionalista, con la que ciertamente se identificaba entonces, Chávez editó la revista *Música*, en cuyo consejo de redacción lo acompañaban, además de los musicólogos arriba citados, los compositores Eduardo Hernández Moncada y Luis Sandi.

En este sentido, todos los esfuerzos de Chávez buscaron siempre elevar el nivel artístico y cultural de México. Su labor tesonera y enérgica al frente de la Orquesta Sinfónica de México, gracias a la cual había reunido a una serie de patrocinadores importantes en el ámbito industrial, cultural y gubernamental, propició que, en 1946, el entonces candidato a la presidencia de la república, Miguel Alemán, lo invitara a formar parte de su campaña y posteriormente le pidiera el proyecto de creación del Instituto Nacional de Bellas Artes. Durante el periodo presidencial de Alemán (1946-1952), Chávez ocupó la dirección general del Instituto. Su gestión renovadora al frente de los destinos musicales del país se identificaba en cierto sentido con la ambición alemanista de hacer de México un país moderno.

Fundación de *Ediciones Mexicanas de Música*

A diferencia de sus colegas del grupo de *Ediciones Mexicanas de Música*, quienes sí estaban legítimamente interesados en la publicación de sus obras, Chávez no tenía especial interés en ello. Hacía ya varios años que venía publicando las suyas en Nueva York, al igual que lo hacía Ponce. Pero su entusiasmo por la empresa no era menor y respondía sin duda a la importancia que para él tenía cubrir esta grave carencia en el medio musical que, como es natural, dificultaba la difusión de la música mexicana. Los objetivos al crear la asociación quedaron claramente establecidos cuando los siete músicos firmaron el acta constitutiva ante el notario público Miguel Quevedo, en la ciudad de México el 6 de febrero de 1947. Si bien una de las finalidades consistía en publicar de manera preferente las obras de los asociados, no por ello se descartaba la posibilidad de publicar también obras de compositores ajenos a la editora.

A grandes rasgos, los estatutos de la asociación civil con fines no lucrativos -según reza a cabalidad el documento- contemplaban los siguientes objetivos. Primero, la publicación y distribución o la distribución solamente de las obras de los asociados. Segundo, la publicación y distribución o distribución solamente de obras musicales de otros autores que la asociación juzgara convenientes, atendiendo a su calidad y a las condiciones económicas de la Institución. Tercero, el alquiler de partituras y materiales de orquesta. Cuarto, y como actividad complementaria, la posible edición de libros de música, pedagogía y musicología en general, así como revistas, periódicos y grabaciones mecánicas y eléctricas. Quinto, y para efectos de divulgación, la posible organización de conciertos tendientes a promover entre el público un interés cada vez más amplio y más profundo por el arte musical. Sexto, la publicación de un catálogo general de las obras que la asociación editara, distribuyera o alquilara, mismas que deberían ser propuestas por un comité de selección editorial formado por miembros de la propia asociación y aceptados por la asamblea.[11]

Los asociados -quedaba establecido- no deberían efectuar ninguna aportación de bienes y el patrimonio social se integraría con las posibles subvenciones del

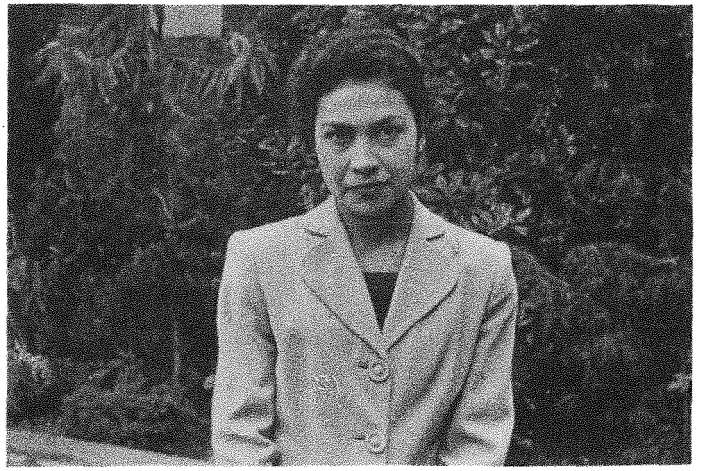
[11] Acta constitutiva. Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música.*

Gobierno Federal, de los gobiernos de los estados o de los municipios, que se otorgasen a la asociación para sufragar parcial o totalmente los gastos, así como con los donativos que pudiera obtener de particulares para dedicarlos al mismo fin. El número de miembros de la asociación sería no más de siete ni menos de tres y el gobierno interno de la misma residiría en la asamblea general de asociados. Estos podrían aceptar cargos administrativos dentro de la asociación, pero deberían renunciar al derecho de percibir sueldo por el trabajo que desempeñasen. Los acuerdos deberían ser tomados por mayoría, excepto en los casos en que expresamente se especificara la unanimidad, como por ejemplo, en el de nombrar al gerente general, quien podría ser o no, uno de los asociados. En el caso de que hubiera alguna vacante, la asociación podría admitir nuevos asociados, siempre y cuando el solicitante fuera compositor y presentara por escrito la solicitud respectiva avalada cuando menos por tres de los compositores asociados. Esta solicitud debería ser aprobada por unanimidad de votos. Para dejar de pertenecer a la asociación, el resto de los miembros acordaría si procede tal separación; o por renuncia del socio a pertenecer a ella. En ambos casos, perdería todo derecho al haber social, pero seguiría percibiendo las regalías correspondientes por la venta de sus obras publicadas.[12]

El grupo había empezado a trabajar, de manera informal, aún antes de quedar oficialmente constuida la asociación.[13] En efecto, las cuatro primeras entregas de *Nuestra música,* así como los *Cinco preludios* de Blas Galindo, la partitura con la que se inaugura el catálogo de ediciones, están fechados en 1946. Además, durante ese mismo año se llevó a cabo la primera serie de los "Conciertos de los lunes", que formaba parte integral del mismo proyecto. Durante el periodo de

[12] *Ibid.*

[13] Quizás no sea demasiado aventurado hoy relacionar dos acontecimientos de gran repercusión en la vida musical mexicana contemporánea con la fundación de *Ediciones Mexicanas de Música*. En fechas cercanas al inicio de labores de la editora (1945), se crea la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) cuyo antecedente más cercano fue el Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música (SMACEM), creado en 1937 por un grupo de músicos entre los que estaban Alfonso Esparza Oteo, Ignacio Fernández Esperón, Mario Talavera, Gonzalo Curiel, Eduardo Hernández Moncada y Manuel M. Ponce, para la defensa y cobro de los derechos de autor. En junio de 1946, México participa en la Conferencia internacional para la protección de los derechos de autor que se celebra en Washington y firma, junto con los demás países asistentes, un acuerdo para la mutua protección de las obras literarias, científicas y artísticas. Ese convenio fue aprobado por el Senado de la República Mexicana el 24 de octubre de 1947 y meses después, el 30 de diciembre del mismo año, el presidente Miguel Alemán expide la Ley Federal Sobre Derechos de Autor.



Isolda Acevedo, Gerente General de EMM, alrededor de 1956.

organización, Blas Galindo se desempeñó como gerente general, para ser relevado -según la resolución unánime de la primera asamblea de asociados el 1º de marzo de 1947- por Rodolfo Halffter. Desde esa fecha hasta poco antes de su muerte, Halffter tuvo a su cargo la administración de la editora sin recibir a cambio remuneración alguna, aún cuando esto muchas veces significara restarle preciosas jornadas a su trabajo de composición. Quienes lo conocieron dan testimonio del enorme significado que tuvo en su vida *Ediciones Mexicanas de Música*, a cuya pequeña oficina acudía cotidianamente al finalizar sus clases en el Conservatorio.

Gracias a las facilidades brindadas por la familia Alazraki, propietaria del edificio ubicado en el número 18 de la avenida Juárez en el corazón de la capital -por algún tiempo esa calle se llamó Madero Eje Oriente y al edificio le correspondía el número 715-, la casa editora se instaló en el primer piso con un exiguo mobiliario consistente en algunos escritorios y sillas, un par de máquinas de escribir y unos cuantos anaqueles enviados por la Secretaría de Educación Pública a petición de Carlos Chávez y que aún hoy se conservan en magnífico estado.

En los primeros años, María del Socorro Ruiz, exalumna del Conservatorio, auxiliaba a Halffter en las tareas administrativas. Cuando ya no pudo continuar, Halffter solicitó a una de sus jóvenes discípulas de la clase de análisis -también conservatoriana-, que acudiera a trabajar algunas horas diarias a la oficina de la avenida Juárez. A la postre, Isolda Acevedo resultó ser la persona indicada, no sólo por sus amplios conocimientos musicales (recibió su diploma de Concertista de piano poco tiempo después de que empezara a trabajar al lado de Halffter), sino por su seriedad, formalidad y sentido de la honradez, así como por su compromiso con la editorial y su absoluta fidelidad a Rodolfo Halffter. Pero la joven maestra de música tenía una limitación que le impedía aceptar con agrado la propuesta de su maestro: no sabía nada acerca del trabajo de una oficina. Nunca había redactado una carta formal, no escribía a máquina, ni mucho menos tenía nociones de taquigrafía. Por esta razón, Halffter -con ese sentido práctico que lo caracterizaba-, la convenció para que se inscribiera en una academia especializada. Paso a paso fue involucrándose cada vez más hasta llegar a convertirse en el brazo derecho del maestro, quien siempre vio en ella a su sucesora, y así lo expresó como uno de sus últimos deseos poco antes de caer gravemente enfermo. A su muerte, Isolda Acevedo asumió el cargo de gerente general y ha continuado la labor administrativa que Halffter desempeñó durante cerca de cuarenta años, eficientemente asistida por María Teresa Sicard. Cabe señalar que doña Emilia Salas, hoy viuda de Halffter, agradeció a los miembros del consejo de *Ediciones Mexicanas de Música* el haber sabido interpretar generosamente la última voluntad de su marido.

Halffter y Chávez

El grupo "Nuestra música" cuya principal finalidad, como se ha dicho, consistía en el establecimiento de una casa editora de música de concierto destinada a publicar de manera primordial las obras de los asociados, contemplaba, además, dos aspectos también directamente relacionados con la difusión de la música mexicana. Uno era la edición de una revista que adoptara el mismo nombre del grupo y en la que todos colaboraran con artículos, estudios, críticas y reseñas, y

el otro, la organización de conciertos dedicados exclusivamente a la música contemporánea.

La publicación del primer ejemplar de la revista *Nuestra música* en la primavera de 1946 significó, en su momento, la concreción del proyecto editorial concebido por este espléndido grupo de compositores. De esta forma, Halffter retomaba la labor periodística que había iniciado en España, primero, escribiendo para *El sol,* un importante diario madrileño -que circuló aún durante la España republicana-, al que había sido introducido por Adolfo Salazar, y después, como jefe de redacción de la revista *Música* (que por un raro azar lleva el mismo nombre que la que Chávez publicó en México en los años treinta). Esta revista española fue ejemplar no sólo porque surgía en condiciones tan adversas -había visto la luz casi de manera milagrosa en los primeros días del 38-, sino por su condición de portavoz de una nueva orientación en la vida musical española, que entonces se inauguraba con la creación de la Orquesta Nacional de Conciertos. Halffter lo contaba así:

> En Madrid como en París, a raíz de firmarse el armisticio que terminó la Gran Guerra, los más jóvenes compositores, los que aún no habíamos cumplido los veinte años, sentimos la necesidad de agruparnos para defender mejor nuestros ideales. En París, se constituyó el famoso "Grupo de los seis"; en Madrid, algunos años después, el grupo integrado por Bacarisse, Remacha, Mantecón, Bautista, Pittaluga, Rosita García Ascot y yo, que no llegó a cristalizar "oficialmente", pero que, no obstante, actuó con la misma compenetración entre sus miembros e idéntico espíritu que el de "los seis". A nosotros, aunque nuestros temperamentos son afortunadamente distintos e incluso, en ciertos casos, opuestos, nos unía entonces el mismo ardor "revolucionario", el mismo deseo de renovación, y la misma admiración hacia personas y cosas desdeñadas por nuestros padres.[14]

Años después, en México, la propuesta del transterrado, Halffter al crear la revista *Nuestra música* -cuya tipografía y formato recuerdan a esa su hermana mayor española- sería, en esencia, la misma. La revista estaba llamada a ser la depositaria de la nueva orientación de la música mexicana. Lo que *Música* -en sus breves cinco números- había sido a su España, lo iba a ser *Nuestra música* en México. En la presentación del primer número Halffter escribió:

[14] Rodolfo Halffter, "Julián Bautista", *Op. cit.*



Adolfo Salazar, Emilia Salas y Rodolfo Halffter, en 1957.

> Los compositores que editamos *Nuestra música* nos hemos reunido con el propósito de trabajar fraternalmente. Como nuestros temperamentos creadores son distintos -lo cual consideramos un hecho afortunado-, no cabe la adopción de una postura estética general. Ni la institución de un credo obligatorio. No constituímos, pues, una escuela. Tampoco lo pretendemos.
>
> Ahora bien: a todos y a cada uno de nosotros nos anima -eso sí- un idéntico deseo de impulsar la corriente renovadora del ambiente musical mexicano. Nos une asimismo una viva admiración hacia personalidades y obras representativas de nuestra época que todavía rechaza un sector considerable de nuestro público melómano. En beneficio de nuestra cultura, creemos que nuestra obligación ineludible consiste en ampliar el círculo de partidarios de dichas personalidades y obras. He aquí una de las finalidades de *Nuestra música*.[15]

Existe además otro antecedente cercano a *Nuestra música*: el *Boletín de la Orquesta Sinfónica de México* que fundó Chávez en 1940, cuyo valor radica en que por primera vez en México se manifiesta la intención de ofrecer un panorama de la música latinoamericana. Chávez pretendía una especie de integración musical de todo el continente. Para entonces, el compositor mexicano evidencia-

[15] "Editorial", en *Nuestra música* , Año I, no. 1, marzo de 1946, p. 5-6.

ba un cierto alejamiento de las tendencias nacionalistas en favor de un nuevo enfoque, más universalista, en su labor musical.

El grupo "Nuestra música"

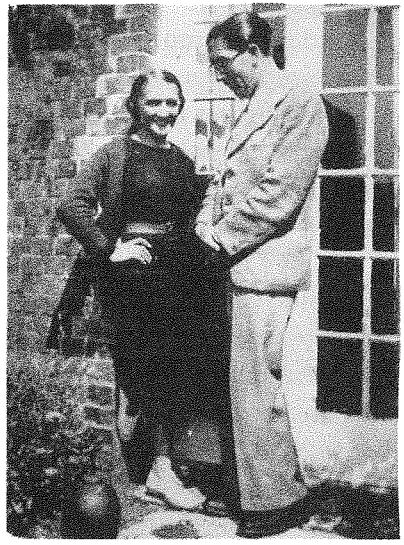
La experiencia de Halffter, no sólo en lo que respecta al trabajo editorial, sino en asuntos administrativos (no olvidemos que el primer trabajo en su juventud fue como contable del Banco de España), lo hacían el más idóneo entre sus compañeros para llevar a cabo la administración de *Ediciones Mexicanas de Música* y la dirección de la revista. No obstante, todos ellos contaban con un prestigio académico incuestionable. Bal y Gay, al igual que Salazar, llegó a México precedido de una sólida preparación académica como egresado del Centro de Estudios Históricos de Madrid. Gran amante de su tierra gallega, estuvo siempre interesado en su folklore y contaba sólo con 19 años cuando ingresó al grupo fundador de la revista *Ronsel*. Además de su obra musical -para cámara especialmente-, realizó una serie de investigaciones históricas sobresalientes como el *Tesoro de la música polifónica en México* (1952) y el *Cancionero de Upsala* (composiciones polifónicas de músicos españoles de los siglos XV y XVI) que publicó en 1944, poco antes de integrarse al grupo "Nuestra música". Sus libros sobre Debussy y Chopin son dos de sus más importantes trabajos musicológicos. Ejerció también muy intensamente el ensayo literario y la crítica musical. Fruto de este último género es su libro *Tientos*, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1960.[16]

Por su parte, Blas Galindo era uno de los discípulos más destacados de Carlos Chávez, de quien recibió una sólida preparación musical, y además el estímulo necesario para emprender el intrincado camino de la composición. A lo largo de su vida, Chávez estuvo siempre atento al desarrollo profesional de Galindo: como maestro, como compositor y como director del Conservatorio, puesto en el que

[16] Bal y Gay, Jesús, *Chopin*, México, FCE, 1959, 277 pp. —*Claude Debussy,* México, UNAM. Conciertos de Difusión Cultural, 1962, 79 pp. —*Cancionero de Upsala,* México, El Colegio de México, 1ª edición moderna completa, 1944, 155 pp. —*Tientos*, México, Imprenta Universitaria, 1960, 173 pp. —*Tesoro de la música polifónica en México I*, El Códice del Convento del Carmen, México, INBA, 1952, 234 pp.

permaneció durante cerca de quince años. Desde el mismo momento en que Chávez y Halffter vislumbraron la formación del grupo "Nuestra música", ambos pensaron en Galindo para que ocupara uno de los lugares de dicha asociación. De hecho, fue el compositor jalisciense quien fungió como gerente general durante la etapa que precedió a la firma del acta constitutiva. Sería injusto ignorar aquí la devoción y el interés que siempre tuvo para *Ediciones Mexicanas de Música*. Aún durante sus últimos años, cuando ya no podía visitar personalmente la sede de la editora, estuvo al tanto de cuanto ocurría en ella. De manera especial, después de la muerte de Halffter, acostumbraba a llamar todos los días a primera hora de la mañana para ver qué se ofrecía. Su trato cálido y gentil, tanto como el respaldo moral que con tanta generosidad ofrecía, fue siempre gratamente recibido por Isolda Acevedo y por María Teresa Sicard. Sin duda, su muerte en 1993 dejó un gran vacío en el mundo musical de México.

La actividad de Luis Sandi no era menos importante. Invitado por Carlos Chávez en 1929 a dirigir el Coro del Conservatorio, se convirtió desde entonces en uno de sus más cercanos colaboradores y poco a poco fue perfilándose como uno de los promotores culturales más activos de su época. Desde los tempranos treinta, trabajó en la Sección de Música de la Secretaría de Educación Pública como maestro de solfeo y coro en escuelas públicas, y hacia 1939 organizó el Coro de la Sección de Música que después convirtió en el Coro de Madrigalistas, el cual llegó a adquirir una gran notoriedad en el medio musical. Esto determinó que años después sus colegas de *Ediciones Mexicanas de Música* escribieran un abundante número de obras corales, muchas de las cuales forman parte del catálogo de la editora. Fue además director de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), director de ópera y dos veces director del Departamento de Música de la misma institución. Por muchos años, el trabajo de Sandi se orientó hacia la pedagogía musical, actividad que lo llevó de modo natural a cultivar ampliamente la composición de música coral. Más tarde creó y organizó la Liga de Compositores, asociación que reúne a autores mexicanos de diferentes tendencias y que cumple, de alguna manera, las mismas funciones que realiza *Ediciones Mexicanas de Música*. Desde joven publicaba regularmente en la revista del Conservatorio y posteriormente fue colaborador de la revista *Carnet musical* y de los diarios *El universal, El sol de México, El nacional* y *El día*, periódico en el que publicó



Rosita y Jesús Bal y Gay.

regularmente la columna *De música y otras cosas...* cuya serie de artículos fue reunida en un libro publicado en 1969.[17]

El compositor José Pablo Moncayo fue invitado por Carlos Chávez para unirse al grupo "Nuestra música". La relación entre ambos había surgido en 1931, a raíz del ingreso de Moncayo al taller de Creación Musical de Chávez en el Conservatorio. La carrera del compositor del *Huapango* despuntó a partir de 1935 cuando presentó al público sus primeras composiciones. Diez años más tarde, Chávez lo nombró subdirector de la Orquesta Sinfónica de México. Durante los años 1946 y 1947 se desempeñó como director artístico de la misma, y en 1950, después de que esta agrupación se convirtiera en la Orquesta Sinfónica Nacional -un organismo dependiente del recién fundado Instituto Nacional de Bellas Artes-, fue nombrado, una vez más por Chávez, director titular (el primero), cargo que ocupó hasta 1952 en que fue reemplazado por Luis Herrera de la Fuente. La actividad musical de Moncayo se centró en la composición, la dirección y la pedagogía. Desde 1949 ocupó las cátedras de composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música y también fue maestro de la Escuela Superior Nocturna de Música y de las Escuelas de Iniciación Artística. Se diría -sin temor a parecer injustos- que la participación de Moncayo en *Ediciones Mexicanas de Música* fue la más exigua y breve de todas. Esto se debió a su muerte prematura ya que, como se recordará, Moncayo falleció en 1958 a los cuarenta y seis años. Por otra parte, nunca se ocupó de ejercer la crítica o el periodismo musical: fue el único miembro del grupo "Nuestra música" que no realizó labor editorial alguna, ni publicó artículos o reseñas en *Nuestra música*.

Si bien todos en principio estuvieron de acuerdo en nombrar a Halffter el director de la revista, esto no impidió -como es natural- que en ocasiones llegaran a surgir

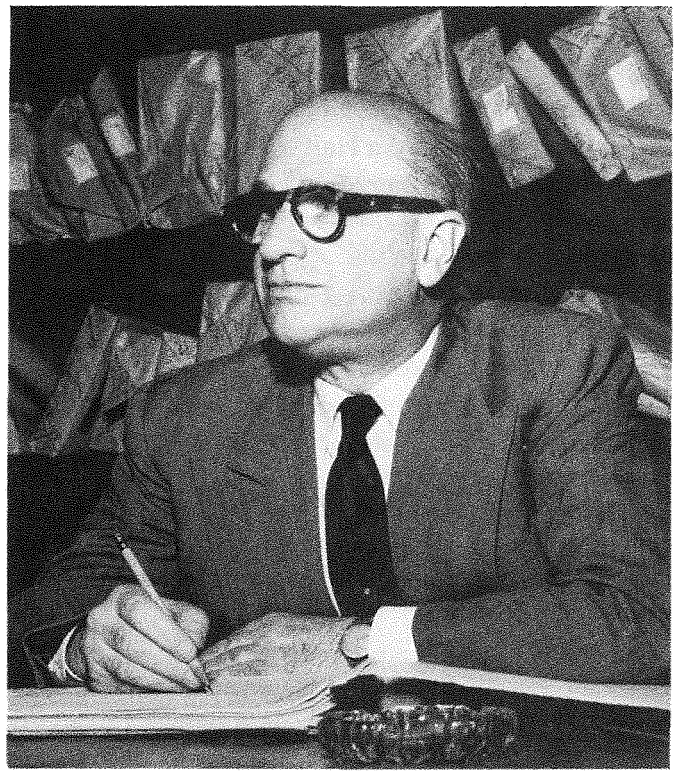
[17] Luis Sandi, *De música... y otras cosas*, México, Ed. Latino Americana, 1962, 262 pp.

pequeñas diferencias entre ellos a causa de sus distintos y a veces irreconciliables puntos de vista. Así, poco antes de cumplir *Nuestra música* su primer año de vida, en el transcurso de una junta, se presentaron algunas discrepancias entre los que estaban presentes, lo que motivó a Halffter a enviar una carta de renuncia a sus colegas. Está fechada el 11 de marzo de 1947.

> Queridos compañeros:
>
> Después de nuestra reunión de ayer -a la cual faltaron desgraciadamente Adolfo Salazar y Blas Galindo- he reflexionado con toda frialdad acerca de los puntos abordados allí con relación a la revista *Nuestra música*.
>
> He llegado a la conclusión de que el contenido de los números hasta ahora publicados no satisface enteramente, por una u otra razón, a los diversos componentes del grupo editor de la revista. En el curso de nuestra conversación amistosa, se han perfilado discrepancias profundas. Es más: el compañero Luis Sandi no ha ocultado su resentimiento -apoyado, desde luego, en razones de peso- por lo sucedido hace unos meses con su artículo sobre la pasada temporada de la Orquesta Sinfónica de México.
>
> Como de continuar yo al frente de nuestra revista, con las atribuciones que juzgo inherentes al cargo de director, las diferencias de criterio se acentuarían todavía más, he decidido poner a la disposición de la asamblea el cargo de director. Estimo que de esta manera mi conducta se ajusta a las normas democráticas que deben inspirar, en todo momento, los actos de nuestra asociación.
>
> Al mismo tiempo, me permito expresar a ustedes mi convicción de que el nombramiento de un nuevo director no resuelve, por motivos obvios, la cuestión de fondo planteada.
>
> Creo que lo mejor será que la asamblea nombre a un consejo de redacción -renovable cada año- integrado por tres compañeros, encargado de solicitar colaboraciones y de fijar previamente el contenido de aquellos artículos que tiendan a reflejar, de una manera viva, la realidad musical mexicana, enfocada desde nuestro particular punto de vista.[18]

La renuncia no fue siquiera tomada en cuenta. Una semana después Chávez le manifestaba -como siempre- un decidido apoyo e insistía en que sólamente él podía continuar al frente de la publicación.

[18] Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música.*



Rodolfo Halffter en su oficina de EMM c.a. 1965.

Querido Rodolfo:

Contesto, por mi parte, la amable carta de usted de fecha 11 del presente, dirigida a todo el grupo.

No sé lo que nuestra asamblea decida, pero deseo darle mi impresión personal de que la revista solamente podrá ser llevada por una persona, y que esa persona es precisamente usted.

Me parece descubrir en su carta un cierto desaliento por las dificultades naturales de toda empresa. No olvide usted que cualquier cosa que tenga alguna significación tiene que toparse en todo momento con dificultades, no solamente esas naturales a que me he referido, sino otras muchas enteramente artificiales que bien pudieran no existir, pero que de todas maneras existen.

Pienso que no hay más que insistir, y llevar adelante las cosas animado por la fuerza de la idea, seguramente que esta última no le falta a usted.
Lo saluda con afecto su devoto amigo.[19]

Nuestra música

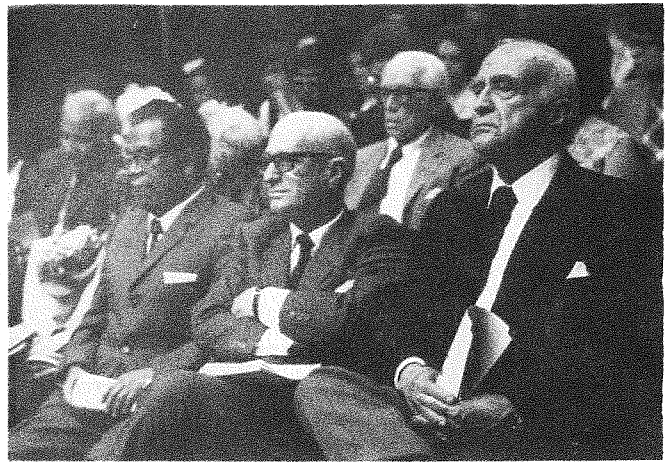
Por su parte, Halffter apoyó en todo momento la labor que realizaba Carlos Chávez. Es de todos conocida la rivalidad que existió entre el grupo "Nuestra música", también conocido como el grupo de Chávez o *los chavistas*, y la pequeña cofradía de músicos enemigos suyos, entre los que se encontraban Estanislao Mejía y Pedro Michaca, por mencionar a algunos, atrincherados en su revista *Orientación musical*, órgano mensual del "Ateneo musical mexicano". Otros enemigos declarados de Chávez fueron el compositor Arnulfo Miramontes y José Barros Sierra, quien bajo el seudónimo de "Saxofón Hernández", desde 1945 inició los ataques sistemáticos a Chávez desde su columna en *El redondel*. Este grupo militaba abiertamente en una denodada hostilidad al compositor, publicando con regularidad ácidos comentarios, lo mismo a sus actuaciones como director de orquesta, que a su desempeño como funcionario. Hoy son ya legendarias las belicosidades suscitadas a raíz de esta enemistad, surgida por el convencimiento que había en el "Ateneo" de que Chávez privilegiaba a sus discípulos y amigos, abusando de su poderosa ubicación en el podio mayor del país. Además, se le acusaba de una curiosa paradoja: *excesivo modernismo*, toda vez que éste se contraponía al exacerbado nacionalismo anacrónico por el que seguían pugnando con decidida vehemencia. Para *el cronista refugiado* o *refucrítico* -como llegaron a referirse a Rodolfo Halffter- como si fuera malo ser cronista, o padecer un exilio- también hubo palos suficientes, ahora, además, xenofóbicos. Halffter pudo ofrecer a Chávez, en esos años de beligerancia, muestras más que sobradas de amistad y de lealtad. No olvidemos que se inició en el periodismo mexicano con el único propósito de defender a Chávez de tales ataques. Halffter usó como trinchera sus artículos en *El universal* y se negó a

[19] Gloria Carmona, selección, introducción, notas y bibliografía, *Epistolario selecto de Carlos Chávez*, México, FCE, 1989, pp. 442-443.

contaminar la revista con esas respuestas. *Nuestra música*, como publicación rigurosamente musical que era, se abstuvo de caer en el absurdo *tiroteo* de los ataques y los contrataques.

Pese a las dificultades, *Nuestra música* se editó durante siete años consecutivos, el primero de los cuales tuvo una periodicidad bimestral para convertirse después en una revista trimestral. Esta particularidad se debió a que el primer número apareció con retraso (al terminar el primer trimestre), por lo que para completar el volumen correspondiente a 1946 con sus cuatro números, se vieron en la necesidad de publicar los tres restantes con una frecuencia bimensual. Como se ve, la idea era publicar una revista trimestral. Aunque oficialmente no dependía de ningún organismo gubernamental, era claro que su más importante fuente de ingresos provenía del Estado, a través de un subsidio otorgado por la Secretaría de Educación Pública. El presupuesto disponible era en realidad muy reducido. La calidad de *Nuestra música* no tuvo pues relación alguna con el dinero recibido.

Su importancia para la hemerografía musical mexicana, radica en el amplio valor documental, histórico y musicológico de sus artículos, así como en la solvencia de sus colaboradores. Si comparamos a *Nuestra música* con otras publicaciones similares, contemporáneas, anteriores o posteriores a ella, vemos que ésta es quizás una de las que ha logrado reunir el más alto número de colaboraciones especiales, artículos de fondo, o de temas de investigación escritos *ex profeso* para su publicación en ella. Pero quizás su importancia mayor consista en haber sido la primera publicación que reuniera en México todas las tendencias universales. Desde el primer número es claro que la política editorial favorecía la publicación de artículos originales e inéditos, aunque esto no impidió que llegaran a aparecer en determinadas entregas algunos textos de inobjetable interés musical o histórico ya editados anteriormente en otras publicaciones; se les llamaban "Suplementos" y se distinguían del cuerpo de la revista por su tipografía más pequeña. Entre ellos destacan el artículo de Arthur Berger sobre la obra de Aaron Copland, en una traducción de Carlos Chávez, el de Manuel de Falla sobre Richard Wagner y el de Eduardo M. Torner sobre la rítmica en la música tradicional española. El primero había sido editado en 1945 por la casa Schirmer de Nueva York. Los dos restantes, se reproducían respectivamente de las revistas españolas *Cruz y Raya (1933) y Música* (1938). Dos suplementos más extraídos de publica-



Blas Galindo, Rodolfo Halffter y Carlos Chávez, en 1957.

ciones de La Casa de España, el de José Luis Martínez sobre el concepto de la muerte en la poesía española del siglo XV y el de Adolfo Salazar sobre el folklore. Y por último, uno de Adolfo Salazar en dos entregas: "Música, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes" aparecido originalmente en la *Nueva revista de filología hispánica* (México, 1948), el cual sobrepasaba en extensión al mismo cuerpo de la revista.

Nuestra música llegó a tener una resonancia internacional. No faltan, tanto en el *Epistolario selecto de Carlos Chávez*, como en el propio archivo de *Ediciones Mexicanas de Música*, algunas cartas que así lo testimonian. Como ejemplo encontramos una que Aaron Copland envía a Carlos Chávez para agradecerle el envío del último ejemplar de *Nuestra música* en el que se incluye el artículo de Berger sobre el compositor norteamericano. Copland dice estar "conmovido" por todo el espacio que la revista dedicó a su artículo y al mismo tiempo agradece a Chávez haberse tomado la molestia de traducirlo. "Hace veinte años que nos conocemos -escribe Copland- y debo decirte que no he conocido a ningún otro colega compositor que me haya dado apoyo más firme ni más continuo estímulo en mi trabajo". Celebra que en México haya ya "un órgano de expresión para los

escritos de los compositores mexicanos" y se despide escribiendo en español: "¡Un abrazo querido amigo!"[20]

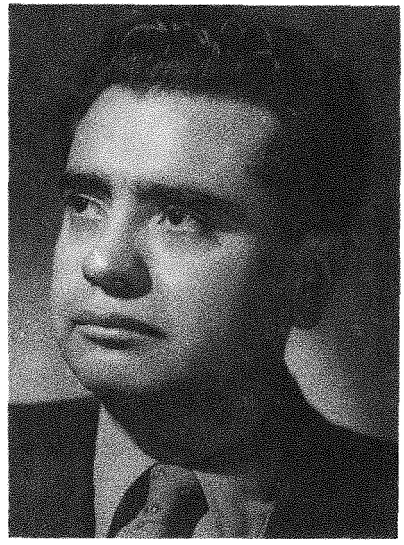
Colaboradores

Los asuntos generales relacionados con las actividades del grupo han quedado registrados en el libro de actas de esos primeros años. Las asambleas, además de llevarse a cabo en la casa de Halffter ubicada en el número 56 de la calle de Elba, o en la de Sandi -que por ese entonces vivía por el rumbo de Tacubaya, en la avenida del General Pedro Antonio de los Santos número 104-, se realizaban también en un acogedor restaurante del centro llamado "Café Betis". No todo lo que se planteaba en las asambleas llegaba a concretarse. Tenemos por ejemplo que, en una junta celebrada el 15 de febrero de 1949, se habló de la posibilidad de dedicar el número de *Nuestra música* correspondiente al mes de octubre de ese año a conmemorar los cincuenta años de Chávez, sólo quedó en proyecto, puesto que en ningún lugar de la revista se hizo explícito el festejo. Tampoco llegaron a publicarse el volumen de la historia de la música mexicana ni la reedición de *El siglo romántico* de Adolfo Salazar, una recopilación de ensayos sobre los grandes compositores románticos que el autor había publicado en Madrid en 1936. Cabe señalar, sin embargo, que para la supuesta publicación del volumen de historia, se había comisionado a Sandi para elaborar un borrador del índice que serviría para formular el plan de trabajo. El compositor cumplió puntualmente con la solicitud y presentó su propuesta. De haberse llevado a cabo este proyecto contaríamos hoy con un libro escrito por el grupo "Nuestra música": Adolfo Salazar se habría encargado de la parte correspondiente a la música precortesiana; Bal y Gay, del capítulo referente a la música religiosa y profana de la Colonia; Blas Galindo, Luis Sandi y José Pablo Moncayo el del romanticismo musical entre 1810 y 1899, y de esa fecha hasta 1949 se habrían de ocupar Carlos Chávez y Rodolfo Halffter. A Vicente T. Mendoza pensaba encomendársele la redacción de los capítulos de música popular. En esa misma reunión de-

20 Carta de Copland a Chávez, fechada estimativamente por Gloria Carmona en septiembre de 1946. *Epistolario, Op. cit.*, pp. 417-418.



Luis Sandi.



José Pablo Moncayo.

cidieron invitar a colaborar en *Nuestra música* a Stravinski, Copland, Milhaud, Schoenberg, Hindemith y Prokofiev. Dicha colaboración consistiría en un ensayo sobre su propia obra, de acuerdo con un cuestionario único, cuyo borrador sería redactado por Chávez y sometido a la aprobación general en la siguiente asamblea. No sabemos a ciencia cierta si llegó a formalizarse tal invitación. Pero en el número de octubre de ese año apareció un artículo de Schoenberg titulado "Mi evolución", donde la redacción lo anunciaba como el primero de una serie de trabajos escritos especialmente para *Nuestra música* por los compositores más eminentes de la época. Sin embargo, Stravinski, Hindemith y Prokofiev no llegaron a publicar ningún artículo. Milhaud y Copland ya anteriormente habían enviado un par de textos. El primero, para el número correspondiente al primer trimestre de 1946: "Mis obras en América", y el segundo "Nueva generación de compositores norteamericanos", que apareció en el número de abril de 1947. Algunos años después Schoenberg volvería a engalanar las páginas de la revista con otro artículo titulado "Momento de transición".

Entre los textos publicados merecen atención especial los de Adolfo Salazar -cerca de veinte- que con una gran erudición abarcan los más variados aspectos

de la música universal; las agudas críticas, ensayos y artículos históricos de Jesús Bal y Gay -el autor más prolífico junto con Salazar-; los trabajos de investigación folklórica de Vicente T. Mendoza, así como los escritos de Sandi sobre educación y acerca de la situación musical en aquella época. Es sorprendente también la serie de artículos publicados en su momento que aún hoy resultan fuentes indispensables para el estudio de la historia de la música en México: las "Efemérides" de Manuel M. Ponce y de Ricardo Castro, y la "Historia del Conservatorio" de Jesús C. Romero, así como "La música en Valladolid de Michoacán" de Miguel Bernal Jiménez y los "Cincuenta años de música en México" de Luis Sandi, son algunos ejemplos.

Nuestra música recoge también algunas de las ideas de madurez de Chávez, quien desde joven había comenzado a escribir sobre los más diversos temas. Fue para él un medio importante de divulgación en el que lo mismo publicaba una propuesta de plan de estudios para la carrera de director de orquesta, que externaba sus ideas acerca del funcionamiento de una orquesta sinfónica. Chávez concebía la puerta de acceso hacia una universalidad a través de la música y los músicos americanos, cuya presencia en *Nuestra música* es constante. Lo unía, como ya hemos dicho, una estrecha amistad con Aaron Copland y también con el cosmopolita Igor Stravinski, lo cual revela su interés por el papel que jugaría la música en una modernidad sin fronteras. Ciertamente Stravinski y Copland influyeron en su obra y en sus ideas, y en el caso del último podría hablarse, con certeza, de una reciprocidad de influencias. Chávez propone también un mayor acercamiento a la vida musical de los países americanos, idea que había puesto de manifiesto desde la época del *Boletín de la Orquesta Sinfónica de México,* al publicar periódicamente las *Cartas* enviadas por corresponsales desde ciudades como Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York o Lima. Esta idea la recogería después *Nuestra música* para hacerla extensiva a otros países europeos.

Si bien las preferencias musicales de Chávez son patentes en *Nuestra música*, Halffter -por su parte- no sólo aportó a la revista su impecable trabajo, su sobriedad, refinamiento y exquisito gusto al ejercer su labor editorial, sino que se interesó en dar a conocer la obra de los músicos de la llamada Segunda Escuela de Viena. Él fue quien introdujo, desde su llegada en 1940, el estudio de las técnicas dodecafónicas en el Conservatorio Nacional de Música y, por ello

mismo, no habría concebido una revista que ignorase tan trascendente escuela europea.

Al inicio de 1952 comienzan las dificultades económicas. No es de extrañar, pues, que *Nuestra música* realizase entonces una intensa campaña encaminada a obtener anunciantes para la revista y se tomaran medidas emergentes como la de reducir el tiraje y depurar el directorio de cortesías. Poco antes de terminar el año Chávez se separa de *Ediciones Mexicanas de Música* y su nombre desaparece de la lista de editores de *Nuestra música*. Su ausencia presagia, de alguna manera, el cercano fin de la publicación. Las entregas del tercer y cuarto trimestres se presentan en un inesperado número doble. Y, lamentablemente, con el primer ejemplar de 1953, se cancela este magnífico proyecto editorial.[21]

Problemas internos

La razón principal por la cual *Nuestra música* interrumpe su publicación, reside en los problemas económicos a los que tuvo que enfrentarse al disminuir considerablemente el subsidio del INBA después de la salida de Chávez del Instituto. Los problemas financieros pusieron a Halffter ante la disyuntiva de elegir entre reducir al mínimo la edición de partituras o continuar con la publicación de la revista. En este sentido, la prioridad de Halffter fue siempre la publicación de la música mexicana de concierto.

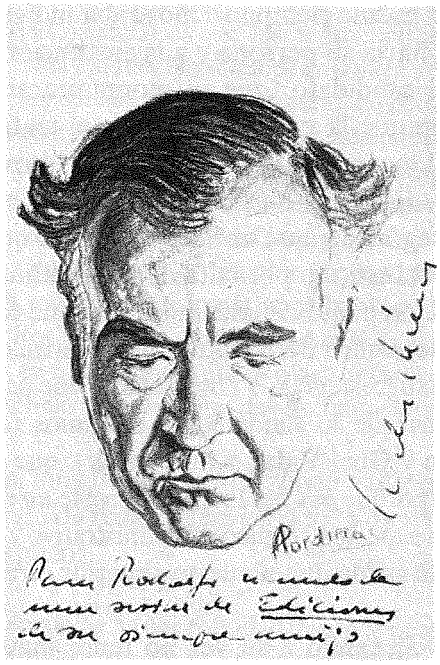
Los motivos que orillaron a Chávez a dejar *Ediciones Mexicanas de Música* se pueden conocer a partir de la lectura de una serie de cartas reproducidas en el *Epistolario selecto de Carlos Chávez*. En resumen, esto fue lo que ocurrió:

Los primeros años de la editora coincidieron con la gestión de Chávez al frente del INBA. Entre sus más cercanos colaboradores se encontraban Luis Sandi -a quien Chávez confió la dirección del Departamento de Música- y Fernando

[21] En fechas recientes (1993) el Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical (CENIDIM) publicó la edición facsimilar completa de *Nuestra música* en siete tomos.

Gamboa que fungía como subdirector del Instituto. También acompañaban a Chávez en su labor de "impulsar y renovar las artes en todas sus manifestaciones", artistas de la talla de Ana Mérida, Julio Prieto y Salvador Novo, entre otros. El caso es que a partir de una serie de dificultades surgidas entre Sandi y Gamboa, el primero se había visto obligado a renunciar a la Dirección de Música en los primeros días de octubre de 1951. Visiblemente incómodo por su renuncia, Sandi inició una serie de acciones que molestaron a Gamboa quien no dudó en escribir a Chávez para ponerlo al tanto de lo que sucedía. En su carta Gamboa responsabilizaba a Sandi de emitir opiniones parciales a los periodistas en torno a lo que acababa de suceder en el INBA, y de recurrir "a sus viejos procedimientos de agitador, autoorganizando actos de desagravio de parte del profesorado de música".

El conflicto tuvo una gran resonancia en la prensa, y los detractores de Chávez aprovecharon la oportunidad para destilar una buena dosis de veneno contra éste. Los ánimos parecieran haberse calmado para mediados de noviembre de ese mismo año en que Gamboa vuelve a dirigirse a Chávez informándole que el asunto de Sandi podía darse "relativamente" por concluido. Mientras tanto, Sandi organizaba y encabezaba el llamado "Bloque de artistas revolucionarios" para manifestar su adhesión al entonces candidato presidencial Adolfo Ruiz Cortines. El grupo integrado por pintores, músicos, cantantes, actores, bailarines, escritores y arquitectos expusieron en extensa charla con el político, y en boca de su presidente Luis Sandi, el motivo de la formación del grupo, las finalidades que perseguía y una especie de pliego petitorio. En él demandaban: primero, que las artes tuvieran las más alta protección del Estado; segundo, que se reorganizaran las actividades artísticas oficiales de manera que la música, la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas, pudieran tener una vida autónoma, aunque relacionada, que permitiera su libre desarrollo; tercero, que se acabara con el centralismo artístico y se llevara el arte, de manera sistemática y constante a todo el país; cuarto, que se estimulara y fomentara la creación; quinto, que se estableciera una estrecha colaboración entre las instituciones artísticas del Estado y la iniciativa privada, y sexto, que se le asignara a la educación estética el papel eminente que le correspondía.



Retrato de Pardiñas dedicado por Carlos Chávez a Rodolfo Halffter.

Además de un presidente, la agrupación contaba con un secretario de organización y propaganda y con un secretario tesorero: Miguel Ángel Romero y Ana Mérida, respectivamente. Entre los miembros activos de ese "Bloque" estaban además de Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Rodolfo Halffter, otros músicos como Eduardo Hernández Moncada, Candelario Huízar, Salvador Ochoa y Esperanza Cruz. El Dr. Atl, Alejandro Prieto, Ángel Salas, Alberto Arai, Jorge González Camarena, Sergio Magaña, Magda Montoya, Emilio Carballido, Rebeca Cossa, Fernando González de la Peña, Alfonso del Río, Concepción Tercero y Carlos Puig, completaban la nómina de visitantes ese 26 de noviembre de 1951. [22]

Chávez se sintió directamente agredido con las declaraciones de Sandi, por lo que envió a éste una dilatada carta en la que censuraba su proceder a raíz de su

[22] Nota de Gloria Carmona en *Epistolario...* p. 624 .

salida del INBA. Al mismo tiempo se mostraba indignado por lo que consideró un ataque público hacia su persona y a la Institución que dirigía, toda vez que Sandi solicitaba al candidato "que se reorganizaran las actividades artísticas oficiales de manera que la música, la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas pudieran tener una vida autónoma, aunque relacionada, que permitiera su libre desarrollo. Es decir -objetaba Chávez-, no mayor desarrollo, ni mejor desarrollo, sino categóricamente un libre desarrollo que, se asume, no han tenido las bellas artes en el Instituto por falta de vida autónoma". Chávez consideraba esa opinión desde todo punto de vista injusta porque cada una de las ramas de las artes sí había tenido dentro del Instituto un desarrollo libre, amplio y fructuoso, durante los años de su existencia. Y completaba: "me parece poco amistoso hacia el INBA y las personas que lo fundamos y dirigimos (concretamente los señores licenciados Alemán y Gual Vidal, y tu servidor), que un colaborador, amigo, de confianza máxima (porque ésa fue la que tú tuviste en el Departamento de Música *siempre* en todos los aspectos, técnicos, administrativo y personal), haga esos cargos al día siguiente de su salida de un puesto superior directivo del INBA".[23]

Sandi se defendió alegando a su vez no tener mayor responsabilidad en las manifestaciones de apoyo que le brindara la prensa con motivo de su renuncia al INBA. Aseguraba haber tratado de impedir -con bastante trabajo- toda manifestación tumultuosa de desagravio, así como la publicación de cualquier escrito en este sentido. "Lo que ya no me fue posible evitar es que cada quien escribiera a quien quisiera y en el tono que le pareciera", puntualizaba Sandi, y consideraba como "una pequeña deslealtad" a su vieja amistad el que Chávez hubiera aceptado su renuncia. Le reprochaba asimismo no haber hecho todo lo posible para buscar una conciliación: "No hiciste el más pequeño esfuerzo en ese sentido, sino que aceptaste, más bien con agrado, la oportunidad que se te presentaba de descartarme de tu juego, para dar al Instituto, según tus propias palabras, jefes que pudieran ser manejados por Gamboa. Caballos menos briosos para un cochero menos hábil, dijimos ¿te acuerdas?"

Sandi se negaba a aceptar que la creación del "Bloque nacional de artistas" pudiera considerarse como un agravio.

[23] *Op. cit.* pp. 627-628.

> Es una necesidad nacional el que los artistas intervengan en la dirección de la política artística del Estado. No estamos en contra de nadie ni de nada; sino a favor de nuestra patria y del arte; somos partidarios de don Adolfo Ruiz Cortines porque vemos en él al continuador de la obra iniciada por la revolución. Esto es todo. El retorcimiento que tu das a nuestras ideas no corresponde a nuestras intenciones: no hemos querido atacar ni al licenciado Alemán, cuya labor admiramos sin reservas; ni al licenciado Gual Vidal, en cuya labor hemos participado con entusiasmo; ni a ti, a quien hemos estimado y, yo personalmente, he querido con afecto demostrado en todas las ocasiones; ni al Instituto al que hemos reconocido sus relevantes méritos y al que, otra vez, yo fundé y dirigí en compañía tuya, aunque no me incluyas en tu carta en el número de sus fundadores y directores; ni siquiera a Gamboa, quien no tiene la culpa de sus limitaciones".[24]

En una nueva carta, muy larga, Chávez volvió a responder. Ante las acusaciones de Sandi en el sentido de haber aprovechado la oportunidad para descartarlo de *su juego*, Chávez replicó:

> Hablas de que encontré "la oportunidad que se te presentaba (a mí) de descartarme de tu juego"...
>
> Aparte la apreciación totalmente injusta de que yo haya querido descartarte, quiero dejar sentada mi categórica declaración de que yo no tengo, ni en esto, ni en nada, "juego" alguno. Ya he explicado documentalmente por qué se aceptó tu renuncia, en una comunicación que tuve que hacer al señor secretario de Educación Pública (de la que te envío copia como anexo número 1), contestando un apresurado e infundado telegrama que sobre este caso dirigieron algunas personas al señor presidente de la república.
>
> No se trató de ningún "juego" mío, sino de errores tuyos: tu escapada (no de "dos días" como inexplicablemente dices en tu carta, sino de cuatro) sin consultar ni avisar, no fue nada más una inocente "falta de previsión", como ahora la presentas, sino una provocación a Fernando Gamboa, cuya autoridad te molestó siempre reconocer, según tu siempre declarada antipatía personal a él, y tu abierta y también declarada inconformidad, desde el primer momento, con su nombramiento de subdirector.
>
> Tu cargo es vago, pero si con hablar de mi "juego" quieres decir que yo hago algo para preparar la futura dirección del Instituto, te equivocas lamentablemente. Sé de sobra que los nuevos altos funcionarios pondrán a quien consideren ellos mismos

[24] *Op. cit.* pp. 631-632.

conveniente, y no voy a hacer el ridículo de aconsejar a quien no me pide consejo, o de tratar de influir en donde sé de antemano que no puedo hacerlo, y en donde -para comenzar- no quiero hacerlo.

Es bien sabido que en 1945 acepté intervenir en la *cosa pública* artística por la amable y pertinaz insistencia del candidato presidencial de entonces. Acepté con renuencia, pero, es claro, una vez adentro, olvidé la renuencia y me entregué todo entero a la obra. Pero mi entusiasmo por el trabajo del INBA no me lleva al extremo imposible de perder el sentido de mi propio derrotero, que es la música.

Es tan absurdo pensar que yo quiera influir en la designación del nuevo director del INBA, como que yo quisiera influir en la designación del nuevo secretario de Agricultura, digamos.

Yo no hago "juegos", ni los he hecho nunca. Y tú lo sabes bien.

Me parece infantil que tú hagas la observación de que debiera yo haber buscado una conciliación entre tú y Gamboa (que dices no procuré) ante una situación aguda de violencia que tú injustificadamente creaste, como culminación de toda una antigua actitud poco amistosa o de franca provocación a Fernando Gamboa, en este caso el representante de la autoridad del director durante su ausencia por enfermedad.



Rodolfo Halffter con el pianista Carlos Barajas y José Sabre Marroquín durante la grabación de las *Once bagatelas* (1965).

> Por último, quiero señalar la insinceridad de tus declaraciones públicas de ayer, cuando dices que no atacas al Instituto, después de lo publicado en *Ovaciones* el día 11 de este mes y del telegrama al señor presidente de la república del día 10, en donde atacas y calumnias al primero, y cuyos textos no podrás borrar.
>
> Y no es el INBA, como también dices, el agresor. Ese eres tú, como está claro por los hechos documentales. El Instituto sólo ha hecho una justa defensa.[25]

Con intención de aliviar en la medida de sus posibilidades esta serie de malos entendidos, sus colegas de *Ediciones Mexicanas de Música* enviaron a Chávez una carta que estimamos podría ser ahora una pieza clave en todo este asunto. Desafortunadamente esta carta no fue reproducida en el *Epistolario*, según nos aclara Gloria Carmona, por la única razón de no haber sido encontrada en el archivo de Carlos Chávez. Por eso, sólo contamos con la respuesta que Chávez envió al grupo y que está fechada el 22 de diciembre de 1951. A partir de su lectura podemos deducir, sin embargo, el contenido amable y el tono conciliatorio que debió tener la carta extraviada. Dada la amistad y la admiración que todos le profesaban, no es difícil suponer además, que vieran con pesar la salida de Chávez de la editora y consideraran su ausencia como una enorme pérdida para esa asociación en la que tanto empeño había puesto el compositor.

> Muy estimados amigos:
>
> Me refiero a su atenta carta fechada el 17 de noviembre próximo pasado que leí con mucho interés.
>
> Creo, como ustedes, que "la laxitud en las reglas, por decirlo así, de constitución del grupo", ha sido hasta ahora su mayor ventaja.
>
> En realidad nuestro "grupo" obedece concreta, y solamente, como lo declaramos desde un principio, a nuestro deseo común de hacer una editorial y un periódico de música.
>
> Les ruego me perdonen si no acepto su amable declaración de que yo haya ejercido "dirección espiritual" sobre el grupo, pues creo firmemente que la dirección la ha dado la opinión de todos los que la componemos, discutida y precisada en las juntas que periódicamente hemos tenido.
>
> Creo igualmente, como ustedes, que se ha hecho una obra útil que debe continuar.

[25] *Op. cit.* pp. 333-334.

Precisamente en los días en que recibí la carta de ustedes me disponía a escribirles para comunicarles, con anticipación, mi resolución de separarme de la asociación el día 30 de noviembre de 1952.

La razón es que en esa fecha, si no es que antes, dejaré la Dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes, al terminar el gobierno del señor licenciado Alemán, que me invitó a desempeñar dicho cargo.

Ustedes saben que si acepté dicha invitación fue en vista de la amable insistencia del señor presidente, con la que me honraba y me hacía ver la posibilidad de dar un paso adelante en la organización y desarrollo de las bellas artes en México.

Creo que esto último se ha logrado en buena medida. La asociación civil que nosotros constituimos se ha visto considerablemente impulsada por la ayuda económica que gracias a la buena amistad y a la comprensión de los actuales funcionarios fue posible conseguir.

Pueden ustedes fácilmente comprender que el trabajo que he dado a estas cuestiones artísticas de interés social, general, ha sido en detrimento de mis actividades personales de músico, lo que he hecho con sacrificio.

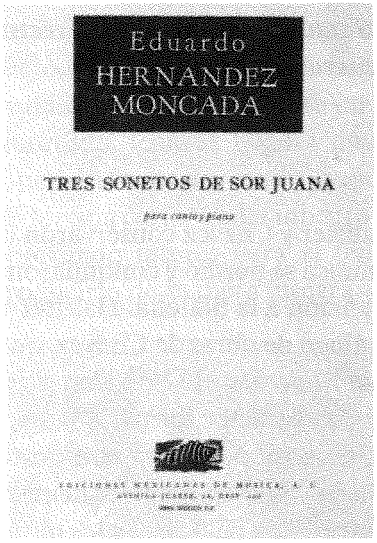
Creo que he cumplido con mi deber de contribuir con mi modesto aporte al desarrollo de la música en México y al mejoramiento cultural artístico de nuestra comunidad.

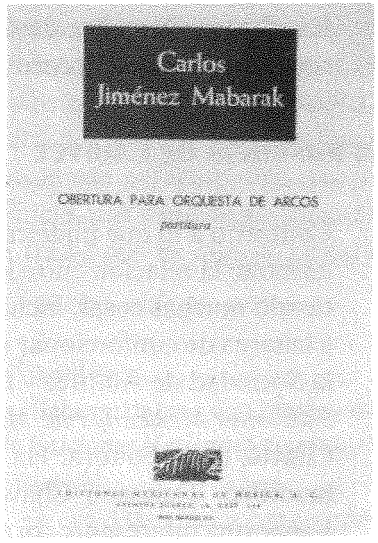
Creo igualmente que ya tengo derecho a disponer de la tranquilidad necesaria para terminar mi obra personal, y que al hacerlo estaré igualmente sirviendo a la cultura de nuestro país.

Ahora bien, algunos hechos recientes me obligan a comunicar a ustedes que no esperaré la fecha antes dicha para retirarme de la asociación civil que hemos formado, sino que lo haré irrevocablemente, desde luego -no sin la pena que, de todas maneras, me produce no seguir colaborando directamente con ustedes- renunciando así a la "séptima parte" de deberes y derechos que dentro del grupo tengo.

La razón de esta resolución es que recientemente se ha formado en esta ciudad un grupo de artistas que ha hecho declaraciones públicas de sus propósitos, que son pedir la reorganización de las actividades oficiales de las bellas artes, o sea, las del Instituto Nacional de Bellas Artes, de manera que, la música, la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas, puedan tener una vida autónoma, aunque relacionada, que permita su libre desarrollo.

Es decir, un libre desarrollo que, se asume, no han tenido las bellas artes en el Instituto por falta de "vida autónoma".





Estoy lejos de pensar que la organización que dio el gobierno del señor licenciado Alemán a las actividades oficiales de bellas artes sea la perfección estática. Claro, todo debe evolucionar para su mejoramiento, en el curso del tiempo.

Pero -sin entrar en mayores detalles- el cargo que se ha hecho al INBA no es justo, porque cada una de las ramas de las bellas artes sí ha tenido, dentro del Instituto, un desarrollo libre, amplio y fructuoso, durante los años de su existencia.

Por razones obvias me parece incongruente que yo siga formando parte de una asociación en la que hay cuatro miembros del grupo de artistas antes mencionado.

Estoy seguro de que ustedes saben con cuánto interés he prestado mi modesta colaboración a nuestra asociación, que se ha dedicado a realizar propósitos que yo mismo inicié, como fueron los de la editorial y de la revista, y con cuánta sinceridad envío a ustedes mis mejores deseos porque el grupo continúe sus útiles trabajos cada vez con mayor éxito.

Soy de ustedes afectísimo amigo y muy atento seguro servidor.

P. D. Les ruego den por terminado mi compromiso con la asociación desde esta fecha, lo que no impide que mi nombre pueda usarse en el último número de la serie de este año de *Nuestra música*, próximo a publicarse, según quedamos en nuestra última reunión.[26]

[26] *Op. cit.* pp. 638-639.

En efecto, el nombre de Chávez apareció por última vez en el directorio de la revista en la emisión correspondiente al cuarto trimestre de 1951.

La ausencia de Chávez

Contrario a lo que pudiera suponerse, Halffter y Chávez conservaron intacta su amistad: la relación entre los dos amigos nunca se perdió y continuaron compartiendo muchas cosas, incluso su singular afición a la filatelia. Halffter se abocó a la tarea de confeccionar un ejemplar catálogo de obras de Chávez, que publicó la Sociedad de Autores y Compositores de Música en 1971[27]. Como gerente de *Ediciones Mexicanas de Música* nunca dio un carácter formal a la ausencia de Chávez de la editora. Hasta donde se tiene noticia, el acta constitutiva no se modificó. Tampoco Chávez interrumpió la relación con sus demás colegas. Existe una interesante correspondencia entre éste y Salazar, en los términos más afectuosos y cordiales. Y es que aún después de la salida de Chávez de *Ediciones Mexicanas de Música*, el INBA continuó apoyando -por instrucciones precisas de Chávez- las investigaciones que el Instituto le había encomendado a Salazar. En junio de 1952 llegó inclusive a costearle los gastos de un viaje a Nueva York con el fin de que pudiera trabajar en las bibliotecas de la Universidad de Harvard y del Congreso de Washington y concluir la redacción de su libro *Teoría y práctica de la música a través de la historia*. Ni siquiera su enojo con Sandi adquirió para Chávez dimensiones irreparables como se desprende del hecho de que a finales de marzo de 1966 vuelve a aparecer su firma en un acta de asamblea de *Ediciones Mexicanas de Música,* al lado de las de Sandi, Galindo y Halffter. En el *Epistolario* de Gloria Carmona aparecen algunas cartas que Sandi le envía para tratar diversos asuntos, escritas en un tono cordial y afectuoso.

No obstante la actitud positiva de Chávez ante el conflicto, a principios de 1954, el compositor tuvo que enfrentarse con lo que consideró un nuevo desaire por parte de algunos de los músicos del grupo entre los que, desde luego, no se encontraban ni Halffter ni Galindo. El conflicto había surgido a partir de una propuesta que Halffter hiciera al consejo de *Ediciones Mexicanas de Música* con

[27] Rodolfo Halffter, *Carlos Chávez. Catálogo completo de sus obras,* México, Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de A., 1971, 97 pp.

el fin de publicar una partitura de Chávez, propuesta que no fue aceptada por el consejo. Esto mortificó de sobremanera a Halffter, que se resistía a tener que comunicárselo a Chávez y no encontraba las palabras indicadas para explicarle lo sucedido. Chávez llegó a enterarse del asunto a través de otra persona y respondiendo en ese estilo franco y directo que le era característico, envió a Halffter una carta. El documento contiene, a mi juicio, una serie de afirmaciones de profundo interés para el tema que aquí se trata, por lo que he decidido reproducirlo de manera íntegra.



"...Halffter y Chávez conservaron intacta su amistad."

Querido Rodolfo:

Armando [Echevarría] me dijo antier que el consejo de *Ediciones Mexicanas* no aprobó la posición de usted.

Quiero dar a usted las gracias por su interés en la publicación de mi obra y quiero que conste que se ha tratado de una iniciativa totalmente de usted. Es decir, yo no pedí, ni sugerí, ni jamás pensé en la posibilidad de que *Ediciones Mexicanas de Música* publicara ahora una obra mía.

Cuando usted lo mencionó, la otra noche en mi casa, me sorprendió, y claro está, no tenía yo por qué negarme, y por otro lado, un compositor siempre ve con agrado la buena publicación de una obra suya. Recuerde usted, que cuando me dijo por teléfono que mandara a hacer la copia fotostática inmediatamente, yo le contesté que no quería hacer un gasto que fuera a ser inútil, y que esperáramos a que usted tuviera la aprobación del consejo; inclusive usted me dijo que la copia la pagaría *Ediciones*, y yo no acepté.

No sé sobre qué base haría el consejo la negativa. Pero, por supuesto, aparte de las razones declaradas, es natural que una agrupación de artistas se oponga a un artista dado. Lo raro sería lo contrario y lo insólito fue que un músico, solo, iniciara, fundara, e hiciera posible casi de todo a todo la vida de *Ediciones Mexicanas de Música* (la idea inicial y el apoyo material, porque la ejecución ha sido obra de usted) para provecho de otros músicos y en especial del grupo de *Ediciones*

Mexicanas de Música. No es seguro que en los días o años que corren hubieran sido publicadas muchas de las obras del *Catálogo de Ediciones Mexicanas de Música* si esta editorial no existiera.

Qué bueno que se fundó *Ediciones* y me encanta que cumpla su finalidad, que no fue jamás la de publicar mi música, como muchas personas malpensaron; pero en todo caso, ante la innegable amistad mía al grupo de *Ediciones Mexicanas de Música*, demostrada en lo personal a cada uno durante decenas de años, y todavía ahora, con hechos notorios e importantes, considero un gran contraste el hecho de que una obra mía haya recibido en el seno de su consejo dos votos negativos y dos abstenciones (éstas no son sino votos negativos también) contra la iniciativa de usted. Dos obras ya publicadas (*Cólquide* y el libro de prensa [se refiere a una publicación que contiene artículos periodísticos sobre los conciertos de Chávez en los Estados Unidos], porque el *Canto a la tierra* yo lo pagué), y una más que ahora se hubiera publicado, en el curso de nueve años, no habrían ciertamente justificado los malos pensamientos a que antes me referí.

Por lo demás, comprendo muy bien que a usted le dió pena decírmelo personalmente y por eso no me habló por teléfono el viernes pasado como había quedado, y prefirió usted que tuviera yo noticia de ello indirectamente.

Mil gracias otra vez, y saludos cordiales. [28]

Chávez le hizo llegar a Salazar una copia de esta misma carta por lo que el músico español se apresuró a enviarle sus comentarios. Se mostraba sorprendido y apenado a la vez.

Ignoro cómo ha entendido Rodolfo los hechos aludidos en esa carta y qué giro les ha dado. En todo caso necesito restablecer la verdad de cómo ocurrieron las cosas, que creo es la siguiente.

1º Ni hubo sesión de las *Ediciones Mexicanas de Música* ni por consiguiente hubo votación alguna ni, en caso de haberla habido, hubiera podido votarse la proposición de Rodolfo (que no hubo) con dos votos en contra y dos abstenciones, por la simple razón de que no nos reunimos allí más que cuatro personas.

2º Rodolfo nos llamó por teléfono para un cambio de impresiones en vista de que, según él, estaba dispuesto el Ministerio para conceder alguna subvención este año a las ediciones (creo que mencionó la cifra de 30,000 pesos)

[28] *Op. cit.* pp. 703-704.

3º Rodolfo insistió reiteradamente en que se publicase una obra de orquesta del señor Herrera de la Fuente.

4º Varios criterios, entre ellos el mío, consistieron en exponer que debían publicarse primeramente obras pequeñas y de poco gasto de las personas pertenencientes a la sociedad que menos páginas hubieran publicado hasta la fecha.

5º Rodolfo insistió en que debían publicarse obras de personas que no pertenezcan a la sociedad como Herrera de la Fuente y usted. Sandi y yo replicamos que en el caso de usted, probablemente tendría editor en los Estados Unidos; que, probablemente también, si usted tenía alguna obra disponible sería de gran extensión y costo material por lo que debería considerarse el caso concreto cuando, más tarde, se supiese de qué obra se trataba.

6º Asistimos a la reunión (que no junta) Luis Sandi, Jesús Bal, Rodolfo Halffter y yo: cuatro personas. No se votó nada porque nada había que votar, y todos estuvimos de acuerdo con lo anteriormente expuesto. Lo que se acordó en principio, si efectivamente se continúan las ediciones, es publicar cuatro canciones mías, sencillas y de posible éxito de venta, y la suite de orquesta de Herrera de la Fuente, por la que Rodolfo se mostró tan vivamente interesado.

Creo necesario informar a usted con el mayor detalle posible temiendo alguna mala interpretación, que desearía que no existiese.

Con mis afectos de siempre, reciba usted los mejores saludos de su muy cordial y s. s. [29]

Al día siguiente Salazar hace algunas enmiendas y envía una nueva carta a Chávez

Querido Carlos:

Después de poner en el correo mi carta (que supongo recibida por usted) me telefonearon Rodolfo y Bal. De sus conversaciones resulta alguna modificación en los puntos incluidos en mi carta aludida. Creo necesario molestar la atención de usted siquiera brevemente, para ajustar más ceñidamente la verdad de lo ocurrido.

Primer tiempo: Leída la carta por teléfono a Bal, éste la encontró perfectamente, por lo cual la puse en el correo.

Segundo tiempo: Por la tarde me llamó Rodolfo por teléfono. Insistió:

1º en que la reunión había sido junta formal y no solamente un cambio de impresiones para cuando ésta se formalizase. Le repliqué mi inconformidad: a) por

[29] *Op. cit.* p. 704.

el hecho de que no hubiese asistido la secretaria para levantar acta, como corrientemente se hace, b) porque si la subvención del ministerio era todavía una simple promesa, ¿cómo iban a tomarse acuerdos en firme?

2º Rodolfo insistió en que mencionó explícitamente que la obra de usted que se proponía a la reunión eran los *Nocturnos* de Villaurrutia. Yo le repliqué que por primera vez en esta ocasión oía mencionar esa obra.

Tercer tiempo: Bal me telefoneó poco después. Estuvo conforme en que sólo se trató de un cambio de impresiones (por las razones antedichas), pero confirmó que Rodolfo habló de los *Nocturnos*. Yo confieso no haberme enterado y, por consiguiente, no haber "votado" en un sentido o en otro. Es particular que yo no me moví de mi asiento, de manera que no cabe pensar que se mencionaría la obra en ausencia mía. Al manifestar mi extrañeza a Bal, dice que explicó haber tenido la obra en sus manos y que manifestó que a su entender daría unas sesenta páginas de partitura impresa.

No puedo comprender la razón para no enterarme de lo que se estaba tratando a menos que ocurriese lo siguiente: Rodolfo me pidió que escribiese en un papel los títulos de las obras mías que desearía ver editadas. Debió ser mientras lo hacía cuando se habló de los *Nocturnos*. Y como inmediatamente después de tener escrito el papelito oí hablar de varios nombres, entre ellos el maestro Rolón, yo debí creer que se hablaba de él durante ese tiempo (en que Sandi y Rodolfo discutían acerca de la conveniencia o no de publicar una obra de Rolón).

Creo que nos vamos a reunir en breve para dejar completamente aclaradas las cosas, pero estimo necesario decir a usted desde este momento que si hubo errores o equívocos, no existió la menor falta de consideración a usted por parte de nadie. [30]

Días después, en una breve pero amable nota, Chávez agradece sus dos cartas a Salazar y rectifica. Está de acuerdo en aceptar que la negativa para publicar una obra suya se debiera a problemas de presupuesto y no, como pensó en un principio, por causa de posibles desavenencias.

En este caso que nos ha ocupado, cualquiera contestación amistosa, en cualquier sentido, negativo o no, hubiera sido igualmente agradable para mí. Lo que me pareció que hacía algún contraste respecto a la actitud que siempre he tenido hacia el grupo, fue una contestación negativa en seco, sin dar ninguna explicación, transmitida verbalmente por tercera persona, muchos días después. Creo inútil decir que cualquiera resolución negativa en relación con presupuestos, tiempo,

[30] *Op. cit.* pp. 705-706.

> etcétera, hubiera sido completamente satisfactoria para mí ¡ya se comprende!, si se me hubiera comunicado amistosamente.
>
> Yo creo que debemos ya considerar este asunto cerrado, y mil gracias otra vez por sus amables comunicaciones. [31]

El 27 de febrero de 1954, Halffter tiene buenas noticias para Chávez: el consejo de *Ediciones Mexicanas de Música* resolvió, al fin, incluir dentro de su plan editorial para ese año una obra del compositor. Se acordó que fuera el propio Chávez quien eligiera aquella obra que, por sus dimensiones, entrara en las posibilidades económicas de la asociación.

Al margen de todo este asunto, los problemas económicos de la editora se habían agravado de manera significativa desde 1953, al grado de verse obligados a solicitar ayuda económica a los señores José García Borrás y Carlos Prieto, según consta en un oficio. Una nota en la prensa publicada el 1º de agosto comenta que: "A pesar de tener subsidios más reducidos que en años anteriores, *Ediciones Mexicanas de Música* continúa calladamente su encomiable labor. En los seis años que lleva de vida, ha editado una treintena de partituras".

Se buscaron varias salidas pero ninguna llegó a prosperar. Tiempo después, las gestiones de Halffter tuvieron éxito y la situación financiera mejoró considerablemente al establecerse la colaboración del compositor con la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM). Como se sabe Halffter fue primero consejero de la asociación y posteriormente ideó, creó y se hizo cargo, durante cerca de diez años (entre 1971 y 1981 aproximadamente), de la oficina de Música de Concierto de dicha sociedad, al mismo tiempo que era nombrado presidente del Comité de Vigilancia. Desde esta posición, Halffter intentó, hasta donde le fue posible, que los compositores de música de concierto percibieran regalías por concepto de la ejecución de sus obras. Para tal efecto estableció convenios con las principales salas de concierto: Bellas Artes, la Universidad Nacional, el Teatro de la Ciudad, Orquesta de Minería y otras. La SACM a su vez adjudicó a *Ediciones Mexicanas de Música* un subsidio especial proveniente de las obras registradas dentro del rubro del *dominio público*, permitiéndole la edición de un lote importante de partituras -alrededor de setenta- publicadas entre 1964 y 1983.

[31] *Op. cit.* p. 707.

Primeras ediciones

En 1947, *Ediciones Mexicanas de Música* integró una comisión de selección de obras que estuvo formada por Carlos Chávez, Luis Sandi y Jesús Bal y Gay. Ellos tenían a su cargo la revisión de las propuestas de los asociados, de cuyos resultados informaban por escrito al gerente general. En algunos casos, la comisión falló de modo negativo. Esto se desprende de un oficio fechado el 5 de agosto de ese año en el que consideraron "no oportuna la publicación del *Canto funeral* del Sr. Vicente T. Mendoza" [32], no obstante que el propio autor se comprometía a asumir los gastos de edición. De esta forma la editora sólo se encargaría de la distribución y venta de la partitura, como había ocurrido en otros casos ante la falta de fondos. En efecto, en no pocas ocasiones los compositores se vieron obligados a hacer frente a los gastos de dibujo de partituras o de imprenta, y hasta en algunos casos, de ambos. Aunque no fue este el procedimiento más habitual, bajo esas condiciones se publicaron ese mismo año de 1947 el *Preludio* de Rosita Bal y dos canciones de Blas Galindo: *Arrullo* y *Madre mía, cuando muera*, cuyos gastos corrieron a cargo de los propios autores.

El catálogo de obras de *Ediciones Mexicanas de Música* se fue integrando esencialmente con las obras de los asociados. Durante la década de los cuarenta se publicó un número muy reducido de partituras de autores ajenos a la Sociedad, situación que iría cambiando al correr de los años, incrementándose el índice de compositores, así como el número de publicaciones. La primera obra publicada y costeada por la editora cuyo autor no pertenecía al grupo "Nuestra música", fue la *Pequeña misa fúnebre* de Rafael J. Tello publicada en 1947, que corrió con mala fortuna ya que prácticamente *Ediciones Mexicanas de Música* no llegó a distribuirla en virtud de que los herederos del compositor la hicieron retirar del catálogo. En estas mismas circunstancias se encuentran los compositores Manuel Enríquez y Julio Estrada quienes, por así convenir a sus intereses, retiraron sus obras del catálogo: el primero en enero de 1986 y el segundo, en 1990.

En 1951, *Ediciones Mexicanas de Música* registró tanto en México como en el extranjero todas las obras publicadas hasta entonces. Ese mismo año la asocia-

[32] Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música*. Este cuarteto fue publicado posteriormente por el musicólogo Francisco Curt Lange, en la Editora Cooperativa Interamericana de Compositores, Montevideo.



Dos de las primeras publicaciones de EMM.

ción recibió un importante subsidio del gobierno, lo que le permitió incluir en su catálogo a nuevos compositores. Se pensó entonces en alguna obra de Revueltas, *Colorines*, para ser precisos. Halffter se ofreció a realizar las diligencias necesarias con Rosaura Revueltas, la hermana del compositor, pero el proyecto no llegó a realizarse. Quizás sea la de Revueltas la ausencia -involuntaria desde luego- más lamentable dentro del catálogo de EMM. [33] Pero por el contrario, en el año 1951 al que aludimos, sí pudo publicarse una de las obras más conocidas del repertorio mexicano del siglo XX: el *Cuarteto virreinal* de Bernal Jiménez y además, las *Cinco piezas bailables* de Hernández Moncada. Bernal se encargó

[33] Ausencia involuntaria, en efecto, ya que Halffter había manifestado, aún antes de fundar EMM, un interés muy especial en publicar las obras de Revueltas. Al referirse a la muerte de Silvestre (1940), Rosaura Revueltas escribe: " Por aquél entonces en México no había ninguna editora de música. Hasta la muerte de Silvestre sólo se había publicado una edición artesanal, llena de erratas, del Homenaje a García Lorca. "Rodolfo Halffter y Mayer Serra [...] refugiados de la guerra española y que habían conocido a Silvestre en España, se pusieron en contacto conmigo. Ellos querían fundar en México una editorial de música, pero pronto me di cuenta de que no contaban con los medios, y que por esta circunstancia hubieran utilizado la música de Silvestre como capital [¿?] inicial para llevar a cabo su propósito. Yo lo presentí, y me negué a hacer ningún trato con ellos". Rosaura Revueltas, *Los Revueltas*, México, Grijalbo, 1980, p. 106.

personalmente de corregir los dibujos y las pruebas de imprenta. Existe una interesante correspondencia a este respecto entre Bernal y Halffter, quien al año siguiente se mostraría interesado en publicar -aunque sin conseguirlo- la *Misa de Juan Dieguito* del compositor michoacano.

Conciertos de los lunes

Para el grupo fundador, tan importante como publicar sus obras, era sin duda, el dar a conocerlas. La organización de las series de conciertos llamados *de los lunes* -porque se celebraban por lo general los últimos lunes de cada mes-, tenían un doble propósito: difundir las obras de los compositores mexicanos y ofrecer al público melómano un repertorio universal contemporáneo de música de cámara, con el que pocos estaban entonces familiarizados. Con este *Manifiesto* establecieron sus propósitos al iniciar los conciertos:

> Es este un convenio de amigos que suscribimos un grupo de compositores que participamos de ciertos ideales comunes.
>
> El primero de éstos es el muy amplio de contribuir al cultivo de la música mexicana en todas partes y al de la música de todas partes en México, así como de ayudar al desarrollo en México de los músicos ejecutantes y los públicos interesados en la música superior.
>
> Otros ideales nuestros, más particulares, son los que se refieren a hacer conocer nuestra propia música en un ambiente receptivo y abierto, mostrando a los públicos inteligentes no sólo las características de obras singulares, sino el desarrollo que en el curso del tiempo haya sufrido y haya de sufrir la personalidad de cada uno de nosotros.
>
> Para el logro amplio y mediato de tales fines pensamos que hace falta realizar gran número de trabajos de carácter social, educativo, cultural, editorial, cuya responsabilidad recae en órganos públicos y privados diversos.
>
> Pero convencidos de que en esta grande y complicada obra hace falta el esfuerzo constructivo de todos, deseamos hacer una pequeña parte por nosotros mismos, dentro de la limitación de los medios a nuestro alcance.

> Y, en tal virtud, hemos convenido en ponernos a trabajar en una reunión *sui generis*, que no implica adopción de posición estética ni credo alguno obligatorio para los así reunidos.
>
> Pretendemos establecer una actividad musical *práctica, regular y permanente.* Nos interesa difundir la música de nosotros mismos y la de los maestros -mexicanos o no, contemporáneos o no- que más se identifique con lo que en música gustamos y consideramos mejor.
>
> Convenimos en organizar una serie de conciertos que se llamará *Conciertos de los lunes*, que en su inicio se darán de preferencia el último lunes de cada mes, y posteriormente con más frecuencia si es posible. [34]

Los conciertos se llevaron a cabo en la ya desaparecida Sala Schieffer, que fuera en su tiempo escenario indispensable de recitales y conciertos. Estaba situada en Venustiano Carranza número 21, una de las calles del centro de la ciudad de México con mayor tradición en establecimientos musicales, en el mismo lugar que ocupara antes la Sala Wagner. Se cobraba cinco pesos la entrada para el público en general, y a los profesores y estudiantes, se les hacía un descuento del cincuenta por ciento. La primera serie dio inicio el 11 de marzo de 1946 -fecha que coincide con la publicación del primer número de *Nuestra música*- y continuó con seis conciertos más entre abril y septiembre, cada uno de los cuales fue organizado por uno de los integrantes del grupo comenzando por Bal y Gay y después con Chávez, Galindo, Halffter, Moncayo, Salazar y Sandi. Estos *Conciertos de los lunes* "parecen haber arraigado definitivamente en la vida musical de la ciudad por la gran acogida que les prodigó el público" -se leía en la prensa. En general, los periódicos alentaban la labor desarrollada por organizadores e intérpretes. *Nuestra música* publicó la programación completa tanto de esta primera serie como la de los conciertos posteriores. Una pequeña nota en el último ejemplar de 1946 registraba, además, el éxito y las excelencias de esta serie que finalizaba y mostraba una pequeña estadística de las obras interpretadas.

> En los siete conciertos efectuados se ejecutaron cuarenta y cinco obras, todas -con excepción de una media docena- totalmente desconocidas de nuestro público o tan poco oídas aquí que resultaba como si lo fueran. De ese total de cuarenta y cinco obras, veinte eran de autores mexicanos -por nacimiento o adopción-: Ponce,

[34] "Actividades del grupo", en *Nuestra música*, Año I, no. 1, marzo de 1946, pp. 37-38.

> Revueltas, María Teresa Prieto, Herrera de la Fuente, más los siete organizadores de los conciertos. Las otras veinticinco llevaban la firma de Poulenc, Falla, Stravinski, Debussy, Copland, Ravel, Milhaud, Hindemith, Bach, Mussorgski, Weber, E.T.A. Hoffmann, Berlioz, Castelnuovo Tedesco, Gesualdo de Venosa, Cavalieri y Orazio Vecchi.

Hacía además alusión a algunas de las frases del *Manifiesto* antes mencionado, en el que expresaban su deseo de "establecer una actividad musical práctica, regular y permanente", así como su interés por difundir no tan solo la música compuesta por ellos mismos, sino la de los maestros -mexicanos o no- que más se identificaran con sus gustos y preferencias.

> Tal propósito, y compromiso con el público filarmónico -escribían- ha venido siendo, pues, estrictamente observado por nosotros. De Gesualdo a Stravinski, los nombres extranjeros que figuraron en los programas abarcan siglos y muy diversas tendencias. No han sido seleccionados con un criterio estético limitado, sino con un patrón no por estricto menos objetivo: el de la música bien hecha, el de la calidad, en una palabra. Si en algún autor se ha insistido notoriamente, hasta el punto de presentar de él seis obras, su nombre, su importancia para el mundo musical contemporáneo y su genio lo justifican con hartura: Debussy. En la selección de música mexicana tampoco hubo partidismos estéticos de ninguna especie -de Ponce a Herrera de la Fuente- y sólo se atendió al mérito de las obras. Por otra parte no podrá decirse que los organizadores de los *Conciertos de los lunes* se hayan excedido en la presentación de obras mexicanas. La proporción en que éstas han entrado en los programas pregona su sentido del deber hacia lo nacional, pero también toda ausencia de estrecho nacionalismo.

Los problemas económicos impidieron que llegara a completarse el segundo ciclo. Un concierto preparado por Bal y Gay inauguró la temporada el 26 de mayo con un programa dedicado por entero a Manuel de Falla, y continuó con otros más a cargo de Blas Galindo, Rodolfo Halffter, José Pablo Moncayo y Adolfo Salazar. El último de los *Conciertos de los lunes* se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes el 27 de octubre de 1947, y fue un homenaje a Miguel de Cervantes con motivo de la celebración del cuarto centenario de su nacimiento. Se tocaron, además de *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, algunas obras compuestas expresamente para la conmemoración: *Dos letrillas* de Salazar; *Epitafio a la tumba de Don Quijote* de Halffter; *Oda a Don Quijote,* de Bal y Gay; *Quisiera*

te pedir, Nisida, cuenta de Sandi y una suite de Blas Galindo, que después retituló como *Homenaje a Cervantes*. Actuaron el Coro de Madrigalistas y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música dirigidos por Luis Sandi acompañando a la soprano Guadalupe Pérez Arias, al bajo Humberto Pazos y al tenor Ignacio Guerrero. Huelga decir que todas estas obras se incluyen en el catálogo de *Ediciones Mexicanas de Música*.

Entre los proyectos emprendidos por el grupo "Nuestra música", fue éste el de vida más corta. Sin embargo, es digno de mencionarse no sólo el gran número de intérpretes que participaron en ellos, sino la enorme disposición que -a decir de la crítica- mostraron los músicos hacia un repertorio tan poco convencional. Esto bien podría deberse a la benéfica influencia de Chávez, quien contra viento y marea, y de manera constante, venía programando desde años atrás este tipo de obras casi desconocidas en México. De esta forma Chávez conseguía interesar a no pocos intérpretes en la música contemporánea y al mismo tiempo formaba públicos abiertos a las nuevas tendencias.

El pianista Miguel García Mora, quien tuvo a su cargo una de las más brillantes actuaciones en estos conciertos, más tarde habría de retomar esta misma idea al ocupar la jefatura del Departamento de Música del INBA que dejara vacante Luis Sandi en 1951. Estos conciertos organizados por él se efectuaron en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y han originado, en ocasiones, una pequeña confusión, puesto que también se llevaron a cabo los lunes -buen día, si se quiere, para asistir a un concierto, tomando en cuenta que era el día de descanso de los teatros de la capital-, sólo que se les llamó *Conciertos de Bellas Artes*. Durante 1952 la organización estuvo a cargo de Luis Herrera de la Fuente y en 1953, con la gestión de Jesús Durón como jefe del mismo Departamento, le fue nuevamente encomendada a Miguel García Mora. En 1953, a raíz de un largo viaje a Sudamérica que emprendió el pianista, Rodolfo Halffter se hizo cargo de ellos hasta que se interrumpieron en 1958.

Nuevos asociados

El libro de actas registra la asamblea número 17 el 9 de marzo de 1955. La siguiente se verificó once años después: el 24 de marzo de 1966. Es en esta última fecha cuando Carlos Chávez aparece nuevamente entre los firmantes, lo que confirma su regreso definitivo a la asociación. No están ya los nombres de Salazar y de Moncayo ya que ambos habían fallecido en 1958. Tampoco aparece el de Bal y Gay, puesto que en 1965 había viajado a España en compañía de Rosita, su mujer, para pasar -según dijo a todos- "una temporadita", aunque en realidad ésta se prolongó por siempre.

Fue así que Eduardo Mata -en ese tiempo director musical de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara- fue invitado a ingresar al grupo. Entre la correspondencia del archivo de EMM aparece la carta que Mata envió a Halffter a vuelta de correo para manifestarle su entusiasta e inmediata aceptación para ocupar "tan honrosa posición". Sin embargo, en otro documento redactado dos años después (1968), Halffter informa a los asociados del retiro voluntario del joven compositor, al comunicársele que "su ingreso no había sido aprobado en la asamblea de asociados por unanimidad de votos al faltar en ella la firma de Bal y Gay" [*sic*]. [35]

A juzgar por el tiempo transcurrido, la ausencia de Bal y Gay parecía ser definitiva, y esto impedía que los asuntos marcharan con fluidez. Por tal razón, a mediados de 1968, se encomendó a Sandi que solicitara su renuncia desde España, por comprensibles motivos de distancia geográfica. Escribe Sandi:

> Las noticias que tenemos de usted nos hacen pensar que se quedará, definitivamente, en España, y que allí sus ocupaciones serán más bien las de un musicólogo que las de un compositor.
>
> Nosotros aquí estamos tratando de dar a EMM renovado impulso. Para ello necesitamos del esfuerzo de todos los que formamos el grupo. Aunque a usted lo seguimos sintiendo cerca de nosotros, la verdad es que, geográficamente, está tan lejos que no puede ayudarnos en nuestras tareas.

[35] En efecto, esta es una de las condiciones *sine qua non* para admitir a un nuevo miembro en *Ediciones Mexicanas de Música.*



Luis Sandi, Blas Galindo, Carlos Chávez, Isolda Acevedo y Rodolfo Halffter, en 1966.

> Por todo esto nos hemos decidido a sugerirle que deje su lugar para que podamos tener otro compañero de trabajo.
>
> Con el cariño de siempre lo saludamos y esperamos conocer su decisión. [36]

Firmaron Chávez, Halffter, Sandi, Galindo y Mata. No se obtuvo respuesta alguna, no obstante tuvieron la paciencia de esperar cerca de diez años más. Las cosas quedaron así hasta poco después de la muerte de Carlos Chávez, en 1978, cuando Galindo, Halffter y Sandi, que eran los únicos compositores activos de la asociación, decidieron de una vez por todas retirar a Bal de la asociación, e invitar a dos compositores mexicanos, cada uno de ellos vinculado a una generación de músicos distinta y a una no menos diferente tendencia estética. Ellos fueron Leonardo Velázquez y Mario Lavista. Ambos compositores recibieron

[36] Carta del consejo de *Ediciones Mexicanas de Música* a Jesús Bal y Gay, fechada el 29 de agosto de 1968. Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música*.

formal invitación de Halffter el 27 de noviembre de 1979. Sus respuestas, afirmativas, llegaron a la oficina de la editora los días 5 y 11 de diciembre, respectivamente. Para entonces, el catálogo contaba ya con algunas obras de ellos, así como de otros músicos ajenos a la editora, y había ido creciendo acompasadamente. Así vemos que a los nombres de Rosita Bal y Rafael J. Tello se agregan los de Carlos Jiménez Mabarak, Manuel M. Ponce, Eduardo Hernández Moncada, María Teresa Prieto, Candelario Huízar, Simón Tapia Colman, Armando Montiel Olvera y Luis Herrera de la Fuente.

Con la misma formalidad con la que había aceptado, Leonardo Velázquez presentó su renuncia como consejero de *Ediciones Mexicanas de Música* "por así convenirle a sus intereses personales", el 29 de mayo de 1984, no obstante que el documento estaba firmado el 15 de diciembre del año anterior. Después, Halffter se dirigía a sus compañeros para manifestar su deseo de invitar a ocupar ese lugar a Manuel Enríquez:

> Desde que Leonardo Velázquez renunció al puesto de consejero de *Ediciones Mexicanas de Música* pensé que, en beneficio de nuestra asociación, otro compositor debería ocupar el puesto que quedó vacante. Mi candidato, para sustituir a Leonardo Velázquez, es Manuel Enríquez.
>
> La importancia de la personalidad de Enríquez, como creador, es innegable. Todos la reconocemos. Por otra parte, Manuel Enríquez es un promotor dinámico, entregado por entero a la causa de la música. Así lo prueba su brillante gestión al frente del CENIDIM, y también lo testimonian la organización del "Foro anual de música nueva", así como la publicación de partituras de la nueva generación de compositores mexicanos.
>
> Espero, pues, que ustedes acepten a mi candidato y estén de acuerdo conmigo en invitar a Manuel Enríquez a participar como consejero en las tareas de *Ediciones Mexicanas de Música.* Estoy seguro que Manuel Enríquez propondrá ideas e iniciativas que redunden en provecho de nuestra asociación. [37]

Una invitación parecida fue turnada a su vez a la compositora Alicia Urreta. En los dos casos las respuestas fueron afirmativas. Esto es lo que Enríquez escribió dos días después de conocer la invitación de Halffter:

[37] Carta de Halffter dirigida a Galindo, Lavista y Sandi, miembros del consejo de *Ediciones Mexicanas de Música,* fechada el 8 de octubre de 1984. Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música.*

> En contestación a su muy atenta de enero 23 en la cual se me invita a formar parte del consejo de *Ediciones Mexicanas de Música, A. C.*, me permito manifestarle mi beneplácito y aceptar gustosamente esta honrosa distinción.
>
> Quiero aprovechar esta oportunidad para ofrecer toda mi colaboración para esa meritoria casa editorial que tan destacada labor está haciendo en favor de la música mexicana.
>
> Con un caluroso saludo le envío al mismo tiempo mis mejores deseos por la prosperidad personal y de *Ediciones Mexicanas*. [38]

Ya en 1963 *Ediciones Mexicanas de Música* había publicado por primera vez una de las obras de Manuel Enríquez: su *Suite para violín y piano*, compuesta en 1949. Después fueron editándose catorce obras más de diversos géneros: piano, dos pianos, violín, conjuntos de cámara y de orquesta. Su ingreso como miembro activo se llevó a cabo a principios de 1985. No obstante, meses después presentó su renuncia. Lo mismo hizo Alicia Urreta en el verano de ese mismo año a causa de sus múltiples ocupaciones (como se recordará, en esos años la compositora estaba al frente de la Dirección de Actividades Musicales de la Universidad Nacional Autónoma de México). Entre 1986 y 1989, Enríquez decidió además retirar de *Ediciones Mexicanas de Música* los materiales de orquesta que tenía depositados para su alquiler, así como la mayor parte de las obras publicadas en su catálogo, por lo que tuvo que adquirir el lote de partituras existentes en la bodega. Sólo quedaron para su distribución en la editora la *Suite para violín y piano*, la *Sonatina para orquesta*, *Módulos*, *Poemario*, *1X4*, el *Trío para violín cello, y piano* y el *Cuarteto II*. [39]

El catálogo de obras

El catálogo general por autores en orden alfabético, que forma parte de este trabajo, tiene un criterio histórico y no responde con exactitud al actual catálogo de ventas de *Ediciones Mexicanas de Música*. Por diversas causas, algunas de las

[38] Carta de Enríquez dirigida a Halffter, fechada el 25 de enero de 1985. Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música*.

[39] Oficio fechado el 19 de abril de 1989. Archivo de *Ediciones Mexicanas de Música.*

partituras han quedado fuera de este último. La primera, es el retiro voluntario de obras por parte de los propios compositores o bien por sus herederos. En ese caso están, como ya he mencionado, la *Misa fúnebre* de Rafael J. Tello, *Arrullo* de Julio Estrada, una parte de las obras de Manuel Enríquez y algunas de Leonardo Velázquez. La presencia de ciertos autores como Serge Saxe o Carlos Gómez Barrera en el catálogo de *Ediciones* podría calificarse de circunstancial. El primero fue, al parecer, un adinerado músico norteamericano aficionado que entabló relación con Halffter, a quien le solicitó la publicación de su obra sufragando él mismo los gastos de la edición. El segundo, es un compositor de canciones populares que, como se sabe, fue presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM) durante el tiempo en que Halffter era jefe de la Oficina de Música de Concierto y presidente del Comité de Vigilancia de la misma asociación. Por ello, su inclusión en el catálogo debe considerarse como un gesto de cortesía del maestro hacia el funcionario.

En 1964 se sumaron al catálogo los nombres de Eduardo Mata, Rafael de Paz y Mario Ruiz Armengol; al año siguiente los de Héctor Quintanar y Domingo Lobato. En 1966 los de Mario Kuri Aldana, José Rolón y Francisco Savín; en 1967 el de Mario Lavista; en 1968, Joaquín Gutiérrez Heras y en 1969 Lan Adomián, Gerhart Muench y José Sabre Marroquín. En la década de los setenta se añadieron los nombres de Roberto Bañuelas, Manuel de Elías, Armando Lavalle, Jorge Córdoba, Uwe Frisch y Federico Ibarra y en la de los ochenta, el de Hermilio Hernández, Arturo Márquez, Julio Estrada y Francisco Nuñez.

Al iniciar los años noventa, debido a las gestiones de Mario Lavista -miembro del actual consejo editorial de *Ediciones Mexicanas de Música*-, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de su Programa Nacional de Apoyo a la Música, otorga a la editora un importante subsidio -con toda seguridad-, el mayor en su historia. Es entonces cuando el consejo editorial decide dar a EMM una amplia proyección, trascendiendo el criterio editorial vigente desde los inicios de la editora. Esto le ha permitido llevar a cabo un plan de publicaciones que contempla hoy un panorama mucho más rico y variado del quehacer musical contemporáneo en México. Debido a esta nueva situación económica, *Ediciones Mexicanas de Música* ha incrementado su catálogo con un número considerable de obras pertenecientes a los compositores de las más recientes generaciones:



Colección *Arión*

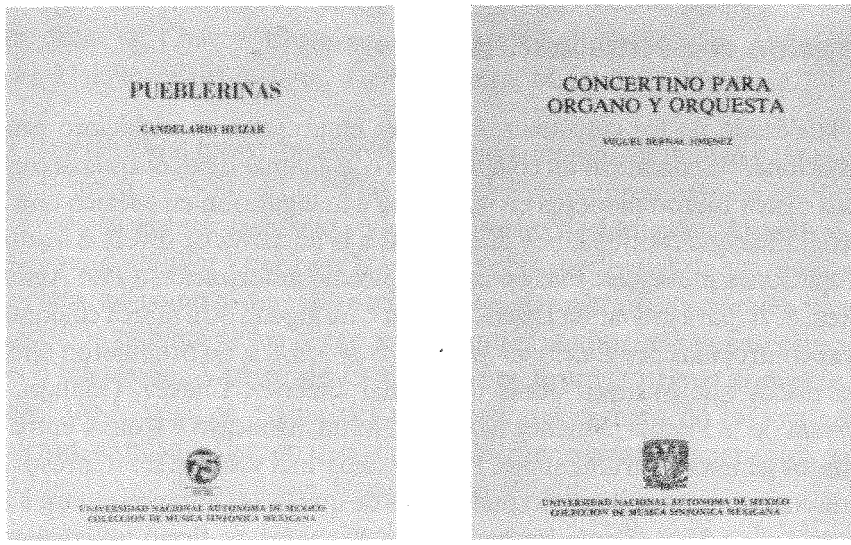
Ana Lara, Ramón Montes de Oca, Gabriela Ortiz, Carlos Pazos, Herbert Vázquez, Marcela Rodríguez, Juan Carlos Areán, Juan Fernando Durán, Juan Trigos, Graciela Agudelo, Víctor Rasgado, Mariana Villanueva y Daniel Sánchez de la Barquera. Esta nueva política de apertura incluye, además, un acercamiento a la música del pasado, al patrimonio histórico-musical de México. Por primera vez vemos publicadas en su catálogo las obras de algunos compositores mexicanos decimonónicos y de las primeras décadas del siglo XX. Cabe añadir que hasta ahora, ésta es la etapa más prolífica en la vida de *Ediciones Mexicanas de Música*.

El catálogo de nuestra editora, hasta junio de 1994, comprende cerca de 270 obras publicadas, y alrededor de 130 partituras y materiales de orquesta en alquiler. Las publicaciones están reunidas en series y colecciones. La serie *A*, que corresponde a las obras para piano, consta de 46 obras. La serie *B*, para canto y piano, tiene un total de 27. La *C*, reúne 19 obras corales. La música de cámara, la más amplia de las series, está clasificada con la letra *D* y tiene 84 títulos de diversas dotaciones instrumentales y piezas para instrumentos solos. De 42 obras sinfónicas consta la serie *E*, aunque en realidad son 37, ya que 5 obras -incluídas en

el catálogo de obras de alquiler ya con la clasificación que habría de corresponderles al momento de su publicación- no llegaron a editarse. Por esta razón los lugares quedaron vacantes dentro de la numeración progresiva, como puede observarse en el índice por series de este mismo trabajo. Tales obras son: el *Nocturno* de Blas Galindo y la *Balada del venado y la luna* de Jiménez Mabarak, que después fueron publicadas por la Universidad Nacional Autónoma de México; la *Balada del pájaro y las doncellas*, también de Jiménez Mabarak, *Tema y variaciones* de Luis Sandi, y por último las *Tres canciones para orquesta* de Galindo, publicada más tarde (1982), en reducción para piano. Las partituras y los materiales de orquesta de estas obras, aún los conserva EMM para su alquiler. En ese mismo caso están otras dos partituras de la colección *Arión* (la 102 y la 103) que no alcanzaron edición en su momento: la *Obertura festiva* y la transcripción para orquesta de las *Tres sonatas del padre Soler* de Rodolfo Halffter. La primera fue publicada en 1980 con el número 23 dentro de la serie *E*, mientras que la segunda la publicó Unión Musical Española en 1972.

El catálogo incluye tres series más: la serie *O*, que recoge las partituras publicadas por otros editores, pero distribuidas por EMM. En el archivo de la editora se conservan únicamente *Canto a la tierra* de Carlos Chávez con textos de Enrique González Martínez y *Homenaje a Antonio Machado* de Halffter, publicada en 1944 por la Editorial Séneca y cuya aparición -como se ha visto- estuvo vinculada a la creación de *Ediciones Mexicanas de Música*. Está también la serie *PB* (partituras de bolsillo) con solo cinco partituras, algunas de las cuales se publicaron también en formato regular, y la colección *Arión* que consta de 43 obras. La primera de ellas, aparecida en 1956, es *Tres piezas para orquesta* de Halffter; en 1983 se editó la *Sonatina para orquesta* de Enríquez, que cerró esta colección conformada por distintos géneros y dotaciones. Con la excepción de estas dos últimas series -*PB* y *Arión*-, en la actualidad sigue vigente el mismo criterio editorial por series. Éstas están numeradas en el orden cronológico de su publicación comenzando por el número uno. Para la colección *Arión* la numeración es también progresiva pero inicia a partir del número 100.

Hay también algunas partituras sueltas, es decir, sin clasificar dentro de alguna serie: unos cantos escolares para coro y piano de Isolda Acevedo, y la *Suite para niños traviesos* de Enrique Santos. Todas las partituras llevan en su portada el



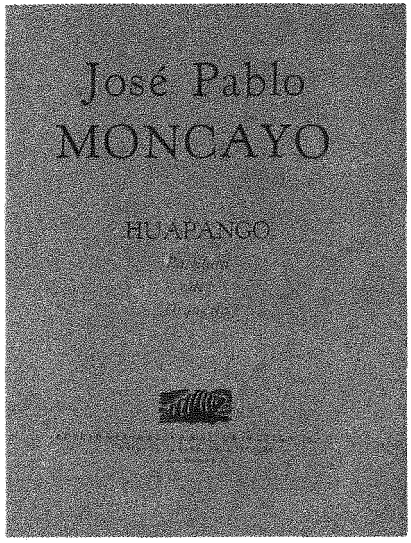
Publicaciones en colaboración con la UNAM.

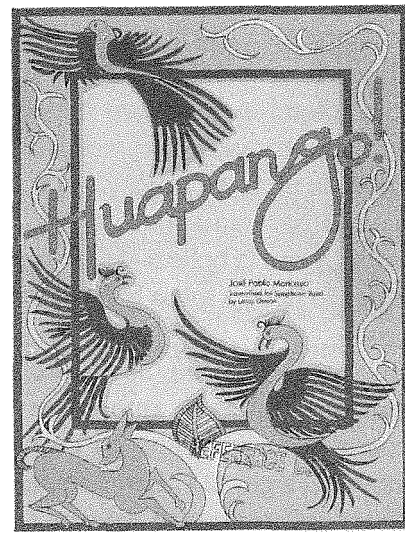
emblema que distingue a *Ediciones Mexicanas de Música,* que consiste en el dibujo de un caracol, instrumento musical precortesiano. El nombre y logotipo de la colección *Arión*, por su parte, está inspirado en uno de los personajes de la mitología griega favoritos de Halffter. Según cuenta la leyenda, cuando regresaba Arión de un largo viaje, los marinos corintios que tripulaban su nave decidieron matarlo para adueñarse de sus tesoros. Arión consiguió que se le permitiera cantar, y con la belleza de su voz atrajo a un buen número de delfines, uno de los cuales lo llevó a lomo hasta tierra, salvándole la vida.

Ediciones Mexicanas de Música se ha distinguido por publicar primordialmente obras mexicanas de autores contemporáneos. No obstante, en los últimos años -como ya he señalado- ha extendido su interés hacia la música mexicana para piano del siglo XIX. Hoy cuenta con dos volúmenes con selecciones de obras de Ricardo Castro, otro, con una antología de valses mexicanos, y uno más con algunas piezas de Alfredo Carrasco.

Cooperación con otras instituciones

En la década de los cincuenta, *Ediciones* emprendió un ambicioso proyecto de grabaciones discográficas en colaboración con algunas casas disqueras comerciales. Estos discos fueron pioneros en su género e inauguraron en México una tradición discográfica que continúa, hoy día, gracias a la iniciativa de diversas instituciones y agrupaciones musicales. Fue así como concedió autorización a Pan Americana de discos, S. A. para grabar en Discos Musart o en alguna otra marca cualquiera de las obras controladas por *Ediciones Mexicanas de Música*. Se produjeron alrededor de diez discos que incluyen obras de Bernal Jiménez, Chávez, Galindo, Halffter, Herrera de la Fuente, Jiménez Mabarak, Mata, Moncayo y Rolón, entre otros, de distintos géneros instrumentales. Hoy, algunos han vuelto a ser impresos en forma de discos compactos. Años después, antes de que la SACM representara a *Ediciones Mexicanas de Música* ante las compañías disqueras, se firmó un convenio con la Universidad Nacional Autónoma de México, del cual resultaron alrededor de diez volúmenes correspondientes a la colección *Voz viva de México* que incluyen, entre





El *hit* de ventas de EMM.

otras, obras de Chávez, Enríquez, Estrada, Galindo, González Ávila, Gutiérrez Heras, Halffter, Kuri Aldana, Lavista, Mata, Muench y Quintanar.

Esta casa editorial ha establecido relaciones comerciales dentro y fuera del país. El 21 de junio de 1954, la Editorial Argentina con representación en México fue nombrada su agente exclusivo en los territorios de Uruguay, Argentina y Chile para vender, alquilar y permitir la venta de copias editadas de sus obras en todas las formas, así como el derecho exclusivo, en el territorio autorizado, de permitir la ejecución pública de las obras por cualquier medio, incluyendo estaciones de radio o televisión. A partir de 1976 en que se firmó el primer convenio, la casa Ricordi de México se ocupa del alquiler y del manejo de los materiales de ejecución, al mismo tiempo que vende y distribuye a otros repertorios de música las publicaciones de *Ediciones Mexicanas de Música*.

Peer Southern Organization es actualmente su representante exclusivo para todos los países. Desde 1962 en que se firmó el primer convenio, esta empresa norteamericana establecida en Nueva York, distribuye y vende las publicaciones mexicanas, y está facultada para subeditar las partituras del catálogo de *Ediciones Mexicanas de Música*. También se ocupa de alquilar en el extranjero las partituras y materiales de orquesta para su ejecución pública o grabaciones. Peer Southern ha realizado la subedición de algunas obras del catálogo de EMM: el *Huapango* de Moncayo y las *Cuatro letrillas de Cervantes* de Adolfo Salazar. Los *Tres epitafios*, op. 17, la *Tercera sonata para piano*, el *Concierto para violín*, y la *Sonata para violoncelo y piano*, op. 26 de Halffter. De Luis Sandi, *Fátima*, la Suite de ballet de *Bonampak* y *Las troyanas*. De Galindo, los *Sones de mariachi* y la *Sonata para clarinete y piano*. Y de Carlos Chávez, *La casada infiel* y el *Estudio IV para piano*.

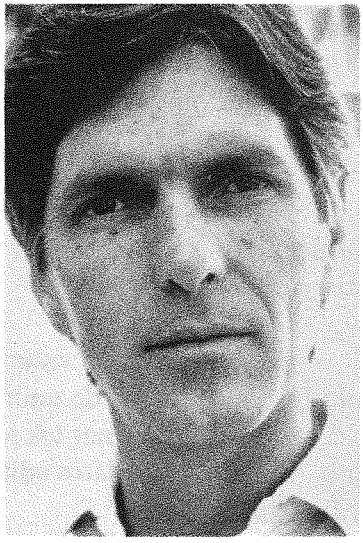
Un aspecto relevante de la labor editorial de *Ediciones* lo constituye, sin duda, su colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, de cuyo trabajo compartido ha surgido la publicación de obras fundamentales del repertorio sinfónico mexicano del siglo XX. Halffter solía buscar siempre el respaldo económico de las instituciones culturales. Fue así que, a sugerencia suya, en los años setenta, la Coordinación de Humanidades de la Universidad inauguró en su catálogo de publicaciones la colección de "Música sinfónica mexicana" (el título de la colección no ha impedido, sin embargo, que se publiquen unas cuantas

obras para violín solo). Desde 1990 el proyecto pertenece a Difusión Cultural de la misma Universidad. La coordinación del mismo estuvo a cargo de Halffter hasta 1987 en que fue substituído por Mario Lavista. La Universidad asume los gastos de la publicación de la partitura, y *Ediciones* se encarga de la elaboración de las partichelas y de su alquiler. La colaboración entre ambas instituciones ha dado como resultado la publicación, hasta la fecha, de cerca de 40 obras sinfónicas. Aunque en sentido riguroso no forman parte del catálogo de EMM, dada la importancia de dicho proyecto, todas ellas han sido incluidas dentro del presente trabajo en un catálogo anexo en la página 355.

La lista de obras de alquiler ha variado a través de los años, pues ha tenido que someterse, hasta cierto punto, a la voluntad de los compositores o de sus herederos. Por ejemplo, están las partituras de Bernal Jiménez, quien personalmente entregó a Halffter su *Concertino* y las *Tres cartas de México* y todavía poco antes de su muerte, su esposa llevó los originales de la *Sinfonía México*, *Navidad en Pátzcuaro*, la suite sinfónica *Michoacán*, la *Sinfonía Hidalgo* y la partitura y la reducción para piano de la ópera *Tata Vasco*, así como el ballet *El chueco*. Después, cuando Eugenio Bernal, su hijo, se hizo cargo de las obras, decidió retirar todas las partituras y los materiales de orquesta para depositarlos en la Sociedad Promotora de Conciertos.

Subsidios

Ediciones Mexicanas de Música se sostiene con las aportaciones económicas de diferentes fuentes e instituciones; la situación económ'ca no ha sido estable en sus distintas etapas. Algunas épocas han sido más productivas que otras dependiendo de los subsidios recibidos. La aportación permanente -aunque en situaciones críticas ha sido casi simbólica- es la de la Secretaría de Educación Pública a través del INBA. Cuando Agustín Yáñez estuvo al frente de esta Secretaría (1964-70), se designó un subsidio especial para la publicación de las cinco obras de Rolón que incluye el catálogo. La Academia de Artes de México, los donativos de algunos particulares, y, en no pocas ocasiones, los mismos compositores, han costeado los gastos de publicación.





Mario Lavista y Joaquín Gutiérrez Heras.

En los años sesenta y setenta se publicó un lote importante de partituras con los fondos otorgados por la SACM. Para proyectos específicos se recibió también ayuda, en su momento, del Fondo Nacional para Actividades Sociales, con cuya asistencia económica se editó en 1979 la reducción para voces y piano de la ópera *La mulata de Córdoba* de José Pablo Moncayo. A partir de 1989, como se ha apuntado ya, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ha facilitado los recursos suficientes como para permitirle aumentar considerablemente su catálogo de publicaciones.

Sin estos subsidios y ayudas, *Ediciones Mexicanas de Música* no podría existir, ya que la música clásica contemporánea no cuenta con una demanda masiva y por ello mismo es ajena a las leyes del mercado. Sin embargo, *Ediciones* cuenta entre sus obras con un auténtico *hit* de ventas: el *Huapango* de Moncayo, con una segunda edición corregida en 1987, y dos reimpresiones más de 1989 y 1993, respectivamente, en lo que compete a México. Además, otras dos subediciones de la casa Peer en los Estados Unidos, así como una transcripción para banda, que la misma editora norteamericana encargó al compositor Leroy Osmon con

la autorización de *Ediciones Mexicanas de Música*. La presencia del *Huapango* dentro del catálogo de EMM es quizás la huella más profunda que dejó a su paso tan admirado compositor. Halffter solía decir que gracias al *Huapango* de Moncayo, *Ediciones Mexicanas de Música* se había dado a conocer en el extranjero. De las cerca de 250 obras publicadas, alrededor de 40 han alcanzado ya la primera reimpresión. El caso del *Huapango* -como se ha visto- es único en el catálogo. Si lo excluimos, vemos que de esas 40, sólo una obra cuenta con una tercera reimpresión: los *Tres epitafios*, op. 17, de Halffter.

Aunque no lo especifica el colofón -ya que ninguna partitura anterior a 1974 lo incluye-, las primeras obras tuvieron un tiraje aproximado de quinientos ejemplares. Después, se optó por disminuirlo con el fin de asignar los recursos para publicar más obras, y se adoptó el criterio de incluir estos datos editoriales en el colofón de la tercera de forros en todas las partituras.

Presente y futuro

Los propósitos del grupo fundador de *Ediciones Mexicanas de Música* han sido plenamente alcanzados, se diría que hasta rebasados. Desde la idea inicial que fue la de publicar sus propias obras, hasta nuestros días, *Ediciones* ha recorrido un largo camino para beneficio de la música y los músicos mexicanos. A partir de su fundación, ha sido la única casa editorial de música de concierto formalmente establecida en la República Mexicana.

Sería injusto, sin embargo, ignorar los esfuerzos editoriales de otras instituciones. Quisiera mencionar las meritorias publicaciones de la Universidad Veracruzana con su colección *Yunque de mariposas*; las ediciones de la Universidad de Guanajuato, las de la Liga de Compositores de México, las del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del INBA, las del Departamento de Bellas Artes del Estado de Jalisco, con su serie *Cuadernos de música*, así como muchos otros intentos aislados que han ido conformando un gran catálogo de publicaciones mexicanas.



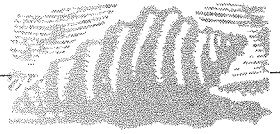
Los compositores Juan Fernando Durán, Rosa Guraieb, Luis Jaime Cortez, Ana Lara, Armando Luna, Mariana Villanueva y Gabriela Ortiz.

En 1994, al cumplirse el primer aniversario de la muerte de Blas Galindo, tres compositores continúan al frente de los destinos de la editora y constituyen el actual consejo de *Ediciones Mexicanas de Música*. Ellos son Luis Sandi, Joaquín Gutiérrez Heras- fino compositor y agudo crítico del quehacer musical- y Mario Lavista -compositor, maestro del Conservatorio y director de la revista *Pauta*, sucesora en muchos sentidos de *Nuestra música*-, cuyo entusiasmo y esfuerzo hacen posible que *Ediciones Mexicanas de Música* continúe con renovada vitalidad su labor al servicio de la música de México.

Por último, sólo me resta señalar que EMM es desde hace casi cincuenta años uno de los principales conductos a través del cual ha podido conocerse, más allá de las fronteras del país, una gran parte de la producción nacional. Su trayectoria constante e ininterrumpida en la publicación de música mexicana, así como su participación en distintos aspectos de la vida cultural de México, constituyen el testamento de una época y definen un ángulo del contorno musical de nuestro rostro.

Verano de 1994

II



Catálogo de Ediciones Mexicanas de Música A.C.

Por orden alfabético de compositores

Aclaraciones

En cada ficha el nombre del compositor es aquel con el que se le identifica en el medio musical, no obstante que algunos aparecen con alguna variante en la partitura (abreviaturas, iniciales o segundos apellidos; consultar índice biográfico de compositores); cuando se trata del *copyright* se ha dejado el nombre tal y como aparece en la partitura.

Las obras de cada compositor están ordenadas cronológicamente; las que no tienen fecha de composición se han colocado al final de cada lista.

Las abreviaturas que se usaron y su significado son:

NS	= número de serie o colección
AE	= año de edición
D	= duración de la obra
(*)	= obras fuera del actual catálogo de venta de EMM. No se utiliza para las primeras ediciones agotadas de las que ya existen ediciones posteriores.

La duración, y en la mayor parte de las obras, el año de composición, son datos aportados por mí. No los puse entre corchetes ya que son constantes a lo largo del catálogo.

Algunas partituras incluyen varias obras (ej. *Valses mexicanos*) que se han puesto en letra cursiva para distinguirlas de las partes o movimientos de una misma obra.

Los distintos conceptos editoriales de las partituras de EMM corresponden a las diferentes etapas de la editora. Esto explica la omisión, en muchas de ellas, de algunos datos como encargo, tiraje, patrocinador y otros.

Las partituras de EMM publicadas antes de 1974 no incluyen el colofón de imprenta que indica el año de impresión de la obra. En este caso, elegí el año de *Copyright* para establecer el de publicación ya que, en opinión de Isolda Acevedo, esas fechas son coincidentes.

Las partituras reeditadas a las que EMM llama segundas ediciones son en realidad reimpresiones (con la única excepción del *Huapango*) por tal razón la palabra reimpresión aparece en cursivas.

Se ha respetado la ortografía de la palabra violoncello cuando forma parte del título de la obra (violoncelo, violoncello, celo, cello). En el rubro de género, opté por escribirlo siempre en español (violonchelo).

	NS	AE	D

■ ACEVEDO, Isolda

Citlali (1972) --- (*) 1973 1'

Canto, piano y percusión

Poesía náhuatl
Texto bilingüe. Náhuatl y español

Copyright: Isolda Acevedo Jiménez
Características: 2 pp. - 28.5 x 22 cm.

■ ADOMIÁN, Lan

Dos nanas (1959) Arión 109 1969 5' 40"

Canto y piano

I. Larghetto
II. Largo

Textos de Juan Rejano

Patrocinador: SACM
Copyright: Lan Adomián
Características: 8 pp. - 33 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Portada de María Teresa Toral.

	NS	AE	D

■ ADOMIÁN, Lan

Dos canciones (1968) — Arión 125 — 1974 — 7' 40"

Canto y piano

Poemas de Teodoro Césarman

I. *Vengan vientos* — *2' 40"*
II. *Charada* — *5'*

Patrocinador: SACM
Copyright: Lan Adomián
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 16 pp. - 32.5 x 23 cm.

Portada de María Teresa Toral.

■ AGUDELO, Graciela

Navegantes del crepúsculo (1989) — D 71 — 1992 — 10'

Clarinete, fagot y piano

I. Laberinto
II. Penumbra
III. Dicronía
IV. Vértigo

Dedicatoria: "Al Trío Neos"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 7 pp. - 28.5 x 43 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Partitura y partes.

	NS	AE	D
■ AREÁN, Juan Carlos			
Epicedium in Memoriam Augusto Novaro (1987)	E 33	1991	14'

Orquesta de cuerdas y piano

Dedicatoria: "A Manuel Enríquez"
Encargo: INBA
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 48 pp. - 3.5 x 23.5 cm.

Lugar de composición: Coyoacán, México, D. F.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.
Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
"Esta pieza fue encargada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y estrenada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes bajo la batuta de Manuel de Elías en 1991."

■ BAL Y GAY, Jesús

Cuatro piezas (1940-42)	B 2	1947	7' 10"

Canto y piano

Poemas de: Emilio Prados (I)
Juan Ramón Jiménez (II y IV)
Rafael Alberti (III)
Texto bilingüe. Traducción al inglés de Noel Lindsay

I. *Canción* (1941) *1' 30"*
II. *La plenitud* (1940) *2' 30"*
III. *Nana del niño malo* (1942) *1'*
IV. *La luna feliz* (1941) *2' 10"*

Copyright: EMM
Características: 11 pp. - 28 x 21.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

	NS	AE	D
■ BAL Y GAY, Jesús			
Serenata (1941-42)	E 1	1949	15'

Orquesta de cuerdas

I. Allegretto
II. Lento
III. Allegro

Dedicatoria: "A Sandor Roth"
Copyright: EMM
Características: 39 pp. - 31.5 x 23.5 cm.

Incluye hoja suelta con fe de erratas.

■ BAL Y GAY, Jesús			
Leñador, no tales el pino [1948]	C 5	1950	1'

Coro a cappella

Poema de Rafael Alberti

Copyright: EMM
Características: 4 pp. - 23 x 17 cm.

Incluye parte de piano para ensayo.

	NS	AE	D

■ BAL Y GAY, Jesús

Sonata para clarinete y piano (1946-47) D 8 1953 16'

I. Allegro
II. Adagio-Agitato-Tempo I
III. Adagio

Copyright: EMM
Características: 33 pp. - 33 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ BAL Y GAY, Jesús

Concerto grosso (1951) E 18 1958 13'

Orquesta de cámara
1111-0000-c

I. Adagio
II. Adagio
III. Allegro

Dedicatoria: "A Rosita"
Copyright: Jesús Bal y Gay
Características: 42 pp. - 27.5 x 21 cm.

"Compuesto en homenaje a J. S. Bach."

	NS	AE	D
■ BAL Y GAY, Jesús			
Hojas de álbum (1946-48)	A 18	1965	6' 15"
Piano			
I. Lento			*2' 15"*
II. Allegretto			*2'*
III. Allegro			*2'*

Dedicatorias: "Para Laura", diciembre de 1946 (I)
"Para Lola", mayo de 1947 (II)
"Para Rosita", septiembre de 1948 (III)
Copyright: Jesús Bal y Gay
Características: 13 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

■ BAL, Rosita			
Preludio (1938)	A 2	1947	5'
Piano			

Dedicatoria: "A Dolores Urrutia"
Copyright: EMM
Características: 7 pp. - 28.5 x 21.5 cm.

Lugar de composición: Cambridge, Inglaterra.

	NS	AE	D

■ BALDERAS, Agustín

El guardia nacional
[Varios autores] *Valses mexicanos*

■ BAÑUELAS, Roberto

Tocata número uno (1956) A 31 1985 2'

Piano

Dedicatoria: "A Gloria Bolívar"
Patrocinador: INBA
Copyright: Roberto Bañuelas
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 8 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ BAÑUELAS, Roberto

Tres canciones españolas (1966) Arión 117 1971 4'

Canto y piano

Poemas de Federico García Lorca

I. *Es verdad* *1' 30"*
II. *Las seis cuerdas* *1'*
III. *Romance de la luna, luna* *1' 30"*

Patrocinador: SACM
Copyright: Roberto Bañuelas
Características: 8 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ BERNAL JIMÉNEZ, Miguel			
Cuarteto virreinal (1939)	D 6	1951	15'

Cuarteto de cuerdas

Allegro
Zarabanda con variaciones
Minué; trío

Copyright: EMM
Características: 39 pp. - 23 x 17 cm.

♦ *Reimpresión* [1980]

■ CARRASCO, Alfredo

Obras escogidas	A 44	1993	24' 50"

Piano

I. *Adiós*	*3' 35"*
II. *Mazurca* no. 7	*2' 30"*
III. *Mazurca* no. 8	*3' 45"*
IV. *Impromptu* [1924]	*6' 30"*
V. *Scherzo* (1928)	*8' 30"*

Dedicatorias: "Para Agustín Loera y Chávez" (II)
"Para Mari Luz López Nava" (III)
"Para mi primogénita Ma. de la Luz" (IV)
"Con mi fraternal cariño para
J. Trinidad Sánchez Frías" (V)
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 31 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Obras seleccionadas y revisadas por Miguel García Mora.

	NS	AE	D
■ CASTRO, Ricardo			
Melodía, op. 35 (Obra póstuma)	D 84	1994	5'

Violín y piano

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 3 pp. - 33 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ CASTRO, Ricardo

Obras escogidas	A 40	1991	29'

Piano

I. *Preludio,* op. 18 *3' 30"*
II. *Sarabanda* *6' 35"*
III. *Minueto en la b,* op. 9 no. 2 *7' 30"*
IV. *Apassionato,* op. 8, no. 1 *3' 45"*
V. *Barcarola,* op. 30, no. 2 *3'*
VI. *Impromptu en forma de polca,* op. 28, no. II [sic] *4'*

Dedicatorias: "A mi querido discípulo Sr. Julio Muirón" (III)
"A Luis G. Urbina" (IV)
"Al Señor Doctor Don Alfonso Pruneda" (V)
"A mi querido amigo César del Castillo" (V)
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 500 ejemplares
Características: 34 pp. - 33 x 23.5 cm.

[Selección de obras de Miguel García Mora]
Nota biográfica de Ricardo Castro por Consuelo Carredano.

	NS	AE	D

■ CASTRO, Ricardo

Valses mexicanos, vol II — A 45 — 1993 — 29'

Piano

I. *Vals cariñoso* — *1' 50"*
II. *Vals sentimental*, op. 30, no. 1 — *2' 30"*
III. *Vals primaveral*, op. 39 (obra póstuma) — *6' 10"*
IV. *Vals bluette* — *2' 40"*
V. *Vals melancólico*, op. 36, no. 2 (obra póstuma) — *6' 30"*
VI. *Vals de concierto*, op. 25 — *9' 30"*

Dedicatoria: "A Monsieur Henry Brody" (VI)
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 32 pp. - 33 x 23.5 cm.

Selección y revisión de Miguel García Mora.

■ CASTRO, Ricardo

Vals capricho
[Varios autores] *Valses mexicanos*

■ CHÁVEZ, Carlos

Estudio IV para piano (1921) — A 5 — 1949 — 3'
Homenaje a Chopin

Copyright: EMM
Características: 8 pp. - 32 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ CHÁVEZ, Carlos

Tercera sonata para piano (1928) — Arión 119 — 1972 — 13'

I. Moderato
II. Un poco mosso
III. Lentamente
IV. Claro y conciso

Dedicatoria: "A Aaron Copland"
Copyright: Carlos Chávez
Características: 20 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

♦ *Reimpresión* — 1989
Patrocinador: CNCA
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 20 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ CHÁVEZ, Carlos

La casada infiel (1941) — B 7 — 1960 — 6'

Contralto o barítono y piano

Texto de Federico García Lorca.
Texto bilingüe. Versión inglesa de Noel Lindsay.

Copyright: Carlos Chávez
Características: 12 pp. - 33 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Revisada en 1957.

	NS	AE	D

■ CHÁVEZ, Carlos

La hija de Cólquide (1943) Suite sinfónica	E 3 (*)	1951	23'

Orquesta
3343-4331-timp- perc-arpa-c.

Preludio
Encantamiento
Zarabanda
Pean
Postludio

Copyright: EMM
Características: 49 pp. - 33 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
[La fecha de composición aparece al final de la partitura.]

■ CHÁVEZ, Carlos

Canto a la tierra (1946)	C 9	1946	5'

Canto y piano (coro al unísono)

Texto de Enrique González Martínez.

Dedicatoria: "A la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo"
Copyright: EMM
Características: 8 pp. - 28 x 22 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Incluye el poema completo *Canto a la tierra.*

	NS	AE	D

■ CÓRDOBA, Jorge

Piezas sencillas para piano (1975) A 23 1977 10'

I. Allegro
II. Andantino
III. Moderato
IV. Alegretto
V. Larghetto
VI. Andante
VII. Moderato
VIII. Vivace
IX. Vivace
X. Andantino
XI. Vivace
XII. Andante
XIII. Allegro
XIV. Moderato
XV. Vivace

Patrocinador: SACM
Copyright: Jorge Córdoba
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 19 pp. - 32 x 23 cm.

Cada pieza tiene al final un pequeño aforismo.

■ DE ELÍAS, Manuel

Microestructuras (1966) Arión 118 1971 5'

Piano

A
B
C
D
E

Dedicatoria: "A Gerhart Muench"
Patrocinador: SACM
Copyright: Manuel Jorge de Elías
Características: 2 pp. - 32 x 22 cm.
Formato desplegable
Indicaciones de ejecución.

	NS	AE	D
■ DE PAZ, Rafael			
Divertimiento [1963]	D 20	1964	5' 10"
Cuarteto de alientos: flauta, oboe, clarinete y fagot			
Patrocinador: SACM *Copyright*: Rafael de Paz Características: 11 pp. - 23.5 x 17 cm.			
■ DURÁN, Juan Fernando			
El resplandor de lo vacío (1990)	D 68	1991	6' 15"
Flautas sopranino, alto y tenor de pico (un ejecutante)			
Dedicatoria: "A Horacio Franco" Patrocinador: CNCA *Copyright*: EMM Tiraje: 150 ejemplares Características: 3 pp. - 26 x 31.5 cm.			
Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.			
■ ELORDUY, Ernesto			
Vals miniatura [varios autores] *Valses mexicanos...*			

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Suite para violín y piano (1949) D 19 1963 16'

I. Grave - Andante pesante
II. Despacio, con insistencia, molto espressivo
III. Andante
IV. Alegre y gracioso
V. Lento
VI. Allegretto

Patrocinadores: INBA y SACM
Copyright: Manuel Enríquez
Características: 15 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Tres formas concertantes (1964) D 24 1965 15'
Para siete ejecutantes (*)

Violín, violonchelo, clarinete,
fagot, corno, piano y percusiones

I. Con calma e improvisando
II.
III. Decidido

Encargo: UNAM
Patrocinador: SACM
Copyright: Manuel Enríquez
Características: 36 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

A lápiz (1965) — Arión — 1969 — 9'
Tres apuntes para piano — 112 — (*)

Trazos
Delineando
Figuras ? [sic]

Dedicatoria: "A Alicia Urreta"
Copyright: Manuel Enríquez
Características: 11 pp. - 29.5 x 22.5 cm.

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Módulos (1965) — A 22 — 1967 — 9'

Dos pianos

I.
II.

Dedicatoria: "A Rodolfo Halffter"
Encargo: SACM
Patrocinador: SACM
Copyright: Manuel Enríquez
Características: 16 pp. - 32 x 23 cm.

Indicaciones de ejecución.
Portada de Yolanda Savín, 1967.

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Poema (1966) — E 25 (*) — 1984 — 10'

Violonchelo y orquesta de cuerdas

Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 9 pp. - 31 x 30 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Cuarteto II (1967) — Arión 143 — 1983 — 10'

Cuarteto de cuerdas

I. Legato con vibrato
II. Con fantasía
III.

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 9 pp. - 27 x 31 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Á..2 (1972) — Arión 122 — 1974 — 7'

Violín y piano

Dedicatoria: "A Yuriko Kuronuma"
Copyright: Manuel Enríquez
Características: 8 pp. - 32 x 23 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Con ánima (1973) — Arión 130 (*) — 1977 — 6' 30"

Piano

A. Con fuoco
B.
C.
D.
E. Calmo
F. Calmo
G. Nervoso
H. Con virtuositá
I. Lentissimo
J. Tranquillo
K. Cantabile. Largamente
I.

Dedicatoria: "A Gerhart Muench"
Patrocinador: SACM
Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 5 pp. - 25 x 31.5 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Trío para violín, cello y piano (1974) — Arión 139 — 1980 — 9'

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 10 pp. - 33.5 x 23.5. cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ ENRÍQUEZ, Manuel

I x 4 (1975) — Arión 135 — 1979 — 8'

Piano a cuatro manos o dos pianos (*)

Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 4 pp. - 35 x 46 cm.
Presentación en fólder
con hojas sueltas.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Tlachtli (1976) — Arión 142 (*) — 1982 — 14'

Conjunto instrumental
Violín, violonchelo, flauta, clarinete,
corno, trombón y piano

Encargo: Ministerio de Cultura de Francia
Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 12 pp. - 33.5 x 23 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Sonatina para orquesta (1980) — Arión 145 — 1983 — 8'

3333-4431-perc-c.

Encargo: Academia de Música
del Palacio de Minería
Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 17 pp. - 32 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Poemario (1983) — D 46 — 1985 — 9'

Dos guitarras

I. Cópula
II. Del pulso itinerante
III. Voces íntimas
IV. Actitudes

Encargo: Academia de Artes
Patrocinador: INBA
Copyright: Manuel Enríquez
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 6 pp. - 31 x 31.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ ESTRADA, Julio

Arrullo (1979) — D 53 (*) — 1989 — 1' a 14'

Voz femenina e instrumentos *ad libitum*

Dedicatoria: "A Velia y a mis hijos"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 1 p. - 56 x 42 cm.
Formato desplegable

Incluye un cuadernillo que contiene breve
explicación del origen de la canción de cuna
e instrucciones de ejecución de la obra.
(8 pp. - 28.5 x 21.5 cm.)

	NS	AE	D

■ FRISCH, Uwe

Preludio, op. 7 (1970) — Arión 134 — 1977 — 5'

Piano

A Impetuoso
B Senza misura
C Leggerissimo ed ben ritmato
D Impetuoso

Dedicatoria: "Para Alicia Urreta, sin cuyo entusiasmo, dedicación y sabiduría técnica, no hubieran podido concretarse estos planteamientos musicales."
Patrocinador: SACM
Copyright: Uwe Frisch
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 6 pp. - 25.5 x 32 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
"Esta partitura fue estrenada por Alicia Urreta en la Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México, el sábado 6 de marzo de 1971."

■ GALINDO, Blas

Jalisciense (1936) — A 29 — 1980 — 2' 10"

Piano

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 5 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ GALINDO, Blas			
Páginas verdes y *La luna está encarcelada* (1939)	B 24	1987	4'

Canto y piano

Textos de: Alfonso del Río (I)
Elías Nandino (II)

I. *Páginas verdes* *2' 15"*
II. *La luna está encarcelada* *1' 45"*

Patrocinador: INBA
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 8 pp. - 33 x 23 cm.

■ GALINDO, Blas

Tres canciones (1939) B 18 1982 5' 10"

Canto y piano

Palabras de: Alfonso del Río (I)
Elías Nandino (II)
Blas Galindo (III)
Texto bilingüe. Traducción al inglés de Marion Farquhar.

I. *Jicarita* *2' 20"*
II. *Mi querer pasaba el río* *1' 30"*
III. *Paloma blanca* *1' 20"*

Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 11 pp. - 31 x 23 cm.

	NS	AE	D
■ GALINDO, Blas			
Sones de mariachi (1941)	E 5	1953	9'

Orquesta
3333-4331-timp-perc-arpa-c.

Copyright: EMM
Características: 69 pp. - 27 x 19.5 cm.

♦ *Reimpresión* 1989
Patrocinador: INBA
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 69 pp. - 28 x 21.5 cm.

■ GALINDO, Blas

Dos canciones (1943-45)	B 3	1947	3' 35"

Canto y piano

Poema de Alfonso del Río (I)
Versión española de Rubén M. Campos
de un texto tradicional náhuatl (II)
Texto bilingüe. Traducción al inglés de Noel Lindsay.

I. *Arrullo. "A la niña del retrato"* (1945) *2' 15"*
II. *Madre mía, cuando muera* (1943) *1' 20"*

Copyright: EMM
Características: 7 pp. - 28 x 21.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
(II) Traducción del náhuatl por Mariano Rojas y publicado por Rubén M. Campos en su libro *El folklore en la música mexicana*.

♦ *Reimpresión* 1975
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 7 pp. - 28 x 21 cm.

	NS	AE	D
■ GALINDO, Blas			
Cinco preludios (1944-45)	A 1	1946	12' 15"

Piano

I. Vivo
II. Lento
III. Allegretto
IV. Lento
V. Allegro vivace

Copyright: EMM
Características: 25 pp. - 28 x 22 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

♦ *Reimpresión* 1992
Patrocinador: INBA
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 25 pp. - 31 x 23 cm.

■ GALINDO, Blas

La montaña (1945) C 17 1989 5'

Coro mixto a cappella

I. Allegro vivace
II. Andante
III. Allegretto

Poema del Dr. Atl

Dedicatoria : "Al Coro de Madrigalistas de México"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 30 pp. - 3.5 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

	NS	AE	D
■ GALINDO, Blas			
Sonata para violín y piano (1945)	D 4	1950	16' 30"
I. Allegro II. Largo III. Molto allegro			
Copyright: EMM Características: 45 pp. - 30.5 x 23 cm.			
Partitura y parte.			
♦ *Reimpresión* Patrocinador: CNCA Tiraje: 100 ejemplares Características: 45 pp. - 32.5 x 23 cm.		1993	
■ GALINDO, Blas			
Dos corazones (1948)	C 6	1951	1' 10"
Coro mixto a cappella			
Texto anónimo			
Copyright: EMM Características: 4 pp. - 23 x 17 cm.			
Incluye parte de piano para ensayo.			
♦ *Reimpresión*		1980	

	NS	AE	D
■ GALINDO, Blas			
Me gustas cuando callas (1948)	C 11	1981	3' 30"

Coro mixto a cappella

Texto de Pablo Neruda

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Blas Galindo, Pablo Neruda (1924)
Tiraje: 500 ejemplares
Características: 5 pp. - 23 x 17 cm.

■ GALINDO, Blas			
Poema de Neruda (1948) Versión de *Me gustas cuando callas* (1948)	E 42	1994	4'

Orquesta de cuerdas

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 4 pp. - 32 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ GALINDO, Blas

Sonata para violoncelo y piano (1948) — D 17 — 1962 — 16'

I. Allegro
II. Lento
III. Allegro

Dedicatoria: "A la memoria de Natalia Koussevitzky"
Encargo: Fundación Koussevitzky
Copyright: Blas Galindo
Características: 34 pp. - 33 x 23 cm.

Partitura y parte.
Edición revisada por Adolfo Odnoposoff.

■ GALINDO

Corazón disperso (1950) — C 13 — 1984 — 4' 20"

Coro mixto a cappella

Texto de Enrique González Martínez.

Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 9 pp. - 23 x 17 cm.

	NS	AE	D

■ GALINDO, Blas

Variaciones (1951) (Del ballet *El sueño y la presencia*) — Arión 140 — 1981 — 3' 30"

Órgano

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 8 pp. - 33 x 23 cm.

■ GALINDO, Blas

Siete piezas para piano (1952) — A 8 — 1955 — 15'

I. Allegro
II. Lento
III. Lento
IV. Allegro grazioso
V. Lento
VI. Allegro giocoso
VII. Vivo

Dedicatoria: "Para Ernestina"
Copyright: EMM
Características: 26 pp. - 33 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ GALINDO, Blas

Fuensanta (1954) — Arión 105 — 1968 — 4'

Canto y piano

Texto de Ramón López Velarde

Dedicatoria: "A Irma González"
Patrocinador: SACM
Copyright: Blas Galindo
Características: 7 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ GALINDO, Blas

La fraternidad (1957) — C 14 — 1984 — 1' 40"
(De la cantata *Homenaje a Juárez)*

Coro mixto a cappella

Patrocinador: Subsecretaría de Cultura de la SEP e INBA
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 3 pp. - 23 x 17 cm.

	NS	AE	D
GALINDO, Blas			
Segunda sinfonía (1957)	E 19 (*)	1959	30'

Orquesta
3343-4331-timp-perc-c.

I. Adagio- Allegro
II. Allegro non troppo
III. Largo
IV. Allegro con brio

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Blas Galindo
Características: 183 pp. - 33 x 23.5 cm.

Premio José Ángel Llamas, Caracas, Venezuela, 1957.

GALINDO, Blas			
Suite para violín y piano (1957)	D 15	1961	9' 40"

I. Danza
II. Melodía en lento
III. Son huasteco

Encargo: Juventudes Musicales de México, A. C.
Copyright: Blas Galindo
Características: 23 pp. - 32.5 x 23.5. cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ GALINDO, Blas

Concierto para flauta y orquesta (1960) — Arión 116 — 1970 — 27'

Reducción para piano

I. Allegro
II. Lento
III. Allegro

Encargo: INBA
Copyright: Blas Galindo
Características: 46 pp. - 33.5 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Partitura y parte.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

■ GALINDO, Blas

Quinteto para instrumentos de cuerda y piano (1960) — D 26 — 1967 — 15'

Cuarteto de cuerdas y piano

I. Allegro
II. Lento
III. Allegro

Encargo: Elizabeth Sprague Coolidge Foundation of the Library of Congress
Patrocinador: SACM
Copyright: Blas Galindo
Características: 42 pp. - 27.5 x 21.5 cm.

	NS	AE	D
■ GALINDO, Blas			
Segundo concierto para piano y orquesta (1961)	A 11	1964	23'

Reducción para piano

I. Allegretto
II. Largo
III. Allegro

Dedicatoria: "A José Kahan"
Patrocinador: SACM
Copyright: Blas Galindo
Características: 53 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

■ GALINDO, Blas			
Concierto para violín y orquesta (1962)	Arión 124	1974	22'

Reducción para piano

I. Andante
II. Lento
III. Allegro

Encargo: INBA
Patrocinador: SACM
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 55 pp. - 32 x 23 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D
■ GALINDO Blas			
Piezas infantiles (1964-73)	A 24	1977	31'

Piano

I. *Cinco más cinco* (1965) *1' 30"*
II. *Pieza simple* (1973) *1' 30"*
III. *Cancioncita* (1973) *2'*
IV. *Muy serio* (1968) *2'*
V. *El gato Mimas* (1968) *1' 45"*
VI. *Casi triste* (1972) *3' 25"*
VII. *Los soldaditos de barro* (1964) *2'*
VIII. *El juguete roto* (1973) *2'*
IX. *Los muñecos bailan* (1969) *1' 20"*
X. *Pequeña fantasía* (1973) *2' 35"*
XI. *Movimiento perpetuo* (1972) *2'*

Dedicatoria: "Para mis hijos Carlos y Luis."
Patrocinador: SACM
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 500 ejemplares
Características: 18 pp. - 28 x 21.5 cm.

■ GALINDO, Blas

Tríptico (1974)	Arión 137	1979	15'

Orquesta de cuerdas

I. Allegro
II. Lento
III. Andantino spiritoso

Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 30 pp. - 32.5 x 26 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

	NS	AE	D

■ GALINDO, Blas

Sonata para violoncelo (1981) D 35 1982 16'

I. Allegro
II. Andante dramático
III. Allegro con brio

Dedicatoria: "A Carlos Prieto Jacqué"
Encargo: Academia de Artes
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 18 pp. - 33 x 23 cm.

■ GALINDO, Blas

Te canta mi esperanza (1981) B 22 1986 6'

Canto y piano

Texto de Víctor Sandoval.

Patrocinador: INBA
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 7 pp. - 33.5 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

■ GALINDO, Blas

Sin título (1983) A 42 1991 10'

Órgano

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 23 pp. - 28.5 x 21.5 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ GALINDO, Blas

Qué te ha dado esa mujer (1985) C 16 1988 9'

Arreglo para coro mixto a cappella

Dedicatoria: "A don Francisco Javier Sauza"
Patrocinador: INBA
Copyright: Blas Galindo
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 17 pp. - 23.5 x 17.5 cm.

Incluye parte de piano para ensayo.

■ GALINDO, Blas

Segunda sonata para violín y piano (1991) D 78 1992 14'

I. Allegro
II. Andante

Dedicatoria: "A Sebastián"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 41 pp. - 32 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

■ GARFIAS, María

Gratitud
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

	NS	AE	D

■ GÓMEZ BARRERA, Carlos

Fantasía para piano y orquesta A 13 1964 8'

2222-4341-timp-perc-c

Patrocinador: SACM
Copyright: Carlos Gómez Barrera
Características: 33 pp. - 32 x 23.5 cm.

Arreglo orquestal de Gustavo César Carrión.

■ GÓMEZ BARRERA, Carlos

Cantos del hogar B 14 1973 8'

Canto y piano

Texto de Carlos Gómez Barrera.

I. ¡Eres el milagro..! *2'*
II. Arrurru *3'*
III. Lección de solfeo *3'*

Dedicatoria: "A mi esposa, madre ejemplar".
Patrocinador: SACM
Copyright: Carlos Gómez Barrera
Características: 15 pp. - 32 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ GONZÁLEZ ÁVILA, Jorge

24 invenciones para piano, op. 28 (1959) (Primer cuaderno)	A 14	1964	10' 30"

I. Adagio non troppo
II. Moderato grazioso
III. Andante cantabile
IV. Cantabile espressivo
V. Allegro moderato
VI. Allegro moderato
VII. Allegro ben ritmato
VIII. Andante espressivo
IX. Andante tranquillo

Dedicatoria: "A Rodolfo Halffter" (I)
"A Esperanza Pulido" (III)
"A Margarita Arzac de Panchuk " (VIII)
Patrocinador: SACM
Copyright: Jorge González Ávila
Características: 15 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín

Variaciones sobre una canción francesa (1960)	Arión 133	1977	9' 10"

Piano o clavicimbalo

Patrocinador: SACM
Copyright: Joaquín Gutiérrez Heras
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 14 pp. - 32 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín

Dúo para flauta en Sol y violoncello (1964) D 43 1984 9'

Dedicatoria: "A Marielena Arizpe y Álvaro Bitrán"
Copyright: Joaquín Gutiérrez Heras
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 9 pp. - 33.5 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín

Sonata simple (1965) Arión 106 1968 10'

Flauta y piano

I. Allegro non troppo
II. Andante
III. Allegro

Patrocinador: SACM
Copyright: Joaquín Gutiérrez Heras
Características: 17 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.
Portada de Henry Hagan.

♦ *Reimpresión* 1989
Patrocinador: INBA
Tiraje: 250 ejemplares

	NS	AE	D
■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín			
Trío para oboe, clarinete y fagot (1965)	D 52	1987	11'

I. Allegro
II. Allegro scherzando
III. Moderato espressivo e flessibile

Patrocinador: INBA
Copyright: Joaquín Gutiérrez Heras
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 17 pp. - 26.5 x 31.5 cm.

Edición facsimilar del manuscrito del compositor.
Revisión de 1983.

■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín			
De profundis (1982)	C 18	1991	11'

Coro mixto, piano y percusión

I. Allegro non troppo
II. Allegro
III. Lento, liberamente

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 23 pp. - 34 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Incluye fragmentos de los salmos 130 (129), 10, 13 (12), 69 (68) y 31 (30).

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Suite para orquesta, op. 1 (1924-28) — Arión 132 — 1977 — 12'

Orquesta
2222-2200-timp-pno-c.

I. Nana.
II. Scherzo. Trío
III. Elegía
IV. Final

Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 70 pp. - 28 x 21 cm.

Lugar de composición: Madrid, España.

■ HALFFTER, Rodolfo

Giga, op. 3 (1928) — D 83 — 1994 — 2' 30"

Guitarra

Dedicatoria: "A Regino Sáinz de la Maza"
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 33 x 23.5 cm.

Revisión y digitación de Jaime Márquez.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Sonata en Re (1928) — D 75 — 1992 — 2'
(No. 1 de las *Sonatas de El Escorial* [op. 2])

Transcripción para guitarra

Dedicatoria: "A Rafael Alberti"
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 33 x 23.5 cm.

Transcripción de José de Azpiazu.

■ HALFFTER, Rodolfo

Obertura concertante, op. 5 (1932) — Arión 129 a — 1977 — 9' 20"

Piano y orquesta
1212-0110-timp-pno solista-c.

Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 72 pp. - 28 x 21.5 cm.

Lugar de composición: Madrid, España.

♦ *Reducción para dos pianos* — Arión 129 — 1976 — 9' 30"

Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 33 pp. - 32 x 23 cm.

Lugar de composición: Madrid, España.
Reducción para dos pianos por el autor.

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
Divertimiento para nueve instrumentos, op. 7 A (1935) [Versión instrumental del ballet *Don Lindo de Almería*]	D 58	1990	11'

Cuarteto de cuerdas,
cuarteto de alientos y trompeta

I. Allegretto vivace
II. Andante calmo
III. Allegro deciso ed energico
IV. Tempo di marcia
Coda

Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 17 pp. - 33 x 23.5 cm.

Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Don Lindo de Almería (1935) — E 9 — 1956 — 19'
Suite de ballet, op. 7b

Dos orquestas de cuerdas y percusiones

I. Introducción y danza primera
II. Escena y danza segunda
III. Danza tercera
IV. Danza cuarta
V. Ceremonia nupcial (Tres versillos de Frances Llussá)
VI. Danza quinta y escena
VII. Danza final

Dedicatoria: "A José Durand"
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 53 pp. - 27.5 x 21 cm.

Lugar de composición: Madrid, España.

♦ *Reimpresión* — 1978
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 53 pp. - 28.5 x 21.5 cm.

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (1939-40)	E 7	1953	18'

2222-4231-timp-perc-vl solista-c.

I. Recitativo. Tranquillo (liberamente). Allegro
II. Andante cantabile
III. Allegro vivace

Dedicatoria: "A Samuel Dushkin"
Copyright: EMM
Características: 91 pp. - 27 x 20.5 cm.

Edición revisada por Henryk Szeryng.

♦ *Reducción para violín y piano*	E 7a	1964	18'

I. Recitativo. Tranquillo (liberamente). Allegro
II. Andante cantabile
III. Allegro vivace

Copyright: EMM
Características: 41 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Observaciones: Partitura y parte.

♦ *Reimpresión* 1981
Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 91 pp. - 27 x 20.5 cm

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
La madrugada del panadero, op. 12 a (1940) Suite de ballet	E 4	1952	14' 35"
Orquesta 2222-2200-timp-perc-pno-c.			
I. Entrada II. Escena y Danza primera (habanera) III. Danza segunda IV. Danza tercera V. Danza cuarta VI. Nocturno VII. Danza final			
Dedicatoria: "A José Ives Limantour" *Copyright*: EMM Características: 69 pp. - 33 x 23.5 cm.			
■ HALFFTER, Rodolfo			
Pastorale, op. 18 (1940)	D 2	1949	5'
Violín y piano			
Dedicatoria: "A Cécile y Carlos Prieto" *Copyright*: EMM Características: 11 pp. - 31.5 x 23 cm.			
Partitura y parte.			
♦ *Reimpresión* Características: 11 pp. - 31.5 x 23 cm.		1979	

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Homenaje a Antonio Machado, op. 13 (1944) — A 27 — 1979 — 11' 26"

Piano

I. Allegro
II. Allegretto tranquillo
III. Lento
IV. Allegro

Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 17 pp. - 33.5 x 23 cm.

En la primera página aparece un poema de Antonio Machado y epígrafes del mismo autor al inicio de cada una de las partes.

■ HALFFTER, Rodolfo

Tres piezas breves, op. 13 a (1944) — D 76 — 1992 — 5'
(De *Homenaje a Antonio Machado*, op. 13)

Arpa

I. Moderato espressivo e rubato
II. Tranquillo
III. Marcato, animato

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 12 pp. - 33 x 23.5 cm.

Revisión y digitación de Ma. Rosa Calvo Manzano.

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
Dos sonetos, op. 15 (1940-46)	B 4	1949	4'
Canto y piano			
Textos de Sor Juana Inés de la Cruz			
1. *Miró Celia una rosa...* (1940) 2. *Feliciano me adora* (1946)			
Dedicatoria: "A Oralia Domínguez" *Copyright*: EMM Características: 12 pp. - 30.5 x 23.5 cm.			
Traducción al inglés de Noel Lindsay			
♦ *Reimpresión* Tiraje: 300 ejemplares Características: 13 pp. - 33 x 23. 5 cm.		1980	
■ HALFFTER, Rodolfo			
Sonata para piano, op. 16 (1947)	A 3	1948	9'
I. Allegro deciso II. Moderato cantabile, molto espressivo III. Allegro con spirito			
Dedicatoria: "A Miguel García Mora" *Copyright*: EMM Características: 18 pp. - 29 x 22 cm.			
Lugar de composición: México, D. F.			
♦ *Reimpresión* *Copyright*: Rodolfo Halffter Tiraje: 300 ejemplares Características: 16 pp. - 32.5 x 23.5 cm.		1979	

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
Tres epitafios, op. 17 (1947-53)	C 7	1957	5' 25"
Coro mixto a cappella			
Textos de Miguel de Cervantes			
I. Para la sepultura de Don Quijote II. Para la sepultura de Dulcinea III. Para la sepultura de Sancho Panza			
Copyright: Rodolfo Halffter Características: 26 pp. - 27.5 x 21.5 cm.			
Incluye parte de piano para ensayo.			
♦ *Reimpresión* Tiraje: 250 ejemplares Características: 26 pp. - 28 x 21 cm.		1975	
♦ *Segunda Reimpresión* Tiraje: 350 ejemplares Características: 26 pp. - 28.5 x 21 cm.		1982	
■ HALFFTER, Rodolfo			
Dos ensayos (1922-1949)	A 35	1989	3' 20"
Piano			
1. *Naturaleza muerta con teclado* (1922)			*2'*
2. *Invención a dos voces* (1949) (sobre el anagrama del apellido Chávez)			*1' 20"*
Patrocinador: INBA *Copyright*: Emilia Salas de Halffter Tiraje: 300 ejemplares Características: 4 pp. - 28 x 21 cm.			
Lugar de composición: México, D. F.			

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
Once bagatelas, op. 19 (1949)	A 6	1950	13'
Piano			
Dedicatoria: "A Alicia Urreta"			
Copyright: EMM			
Características: 26 pp. - 31 x 22.5 cm.			
♦ *Reimpresión*		1979	
Copyright: Rodolfo Halffter			
Tiraje: 300 ejemplares			
Características: 26 pp. - 32.5 x 23 cm.			
■ HALFFTER, Rodolfo			
Obertura festiva, op. 21 (1952)	E 23	1980	4'
Orquesta			
2222-2200-timp-c.			
Dedicatoria: "A Luis Herrera de la Fuente"			
Patrocinador: INBA y SACM			
Copyright: Rodolfo Halffter			
Tiraje: 150 ejemplares			
Características: 41 pp. - 27 x 20.5 cm.			

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Tres piezas para orquesta de cuerda, op. 23 (1954) — Arión 101 — 1956 — 12'

Orquesta de cuerdas

I. Sonata
II. Arioso
III. Rondó

Dedicatoria: "A Giuliana y Michael Greet Field"
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 26 pp. - 27.5 x 21 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

♦ *Reimpresión* — 1980

■ HALFFTER, Rodolfo

Cuarteto para instrumentos de arco, op. 24 (1958) — D 12 — 1959 — 14'

I. Sonata
II. Cavatina
III. Scherzo
IV. Fanfare

Dedicatoria: "Al Stanley Quartet" (Ross, Rosseels, Courte y Edel)
Encargo: Universidad de Michigan
Patrocinador: SACM [las partichelas]
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 24 pp. - 28 x 21.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Partitura y partes.

♦ *Reimpresión* — 1986
Patrocinador: INBA
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 24 pp. - 28 x 21.5 cm.
Sólo partitura.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Tripartita, op. 25 (1959) — Arión 104 — 1961 — 13'

Orquesta
3223-4231-perc-pno-c.

I. Scherzo
II. Romanza sin palabras
III. Sonata

Dedicatoria: "A mi sobrino Cristóbal Halffter"
Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 61 pp. - 33 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

■ HALFFTER, Rodolfo

Sonata para violoncelo y piano, op. 26 (1960) — D 16 — 1962 — 14' 15"

I. Allegro deciso
II. Tempo di siciliana
III. Rondó Allegro

Dedicatoria: "A Bertica y Adolfo Odnoposoff"
Encargo: Comisión organizadora del *Segundo Festival Interamericano de Música,* Washington, D. C., 1961
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 36 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Tres movimientos para cuarteto de cuerda, op. 28 (1962) — PB 3 — 1966 — 15'

Cuarteto de cuerdas

I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro

Encargo: UNAM
Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 44 pp. - 19.5 x 14 cm.

■ HALFFTER, Rodolfo

Música para dos pianos, op. 29 (1965) — A 20 — 1967 — 9' 30"

I. Imágenes reflejadas
II. Rotaciones cíclicas

Encargo: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela
Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 43 pp. - 33 x 23.5 cm.

Estrenada en Caracas el 15 de mayo de 1966, por las pianistas: Judit Jaimes y Rosa María Sader.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Tercera sonata para piano, op. 30 (1967) — Arión 107 — 1968 — 15'

I. Allegro
II. Moderato cantabile
III. Liberamente
IV. Impetuoso

Dedicatoria: "A Antonio Iglesias"
Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 22 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución.

■ HALFFTER, Rodolfo

Desterro, op. 31 (1967) — Arión 111 — 1969 — 2' 30"

Canto y piano

Texto en gallego de Xosé Ma. Álvarez Blázquez

Dedicatoria: "A Antonio Fernández Cid"
Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 4 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Pregón para una pascua pobre, op. 32 (1968)	Arión 115	1969	15'

Coro mixto, trompetas, trombones y percusiones

I. Preludio instrumental jubiloso
II. El gozo del corazón y de la tierra pobre (*Victimae Paschali*)
III. Pregón para nuestra muerte vencida (*Mors et Vita*)
IV. El relato de María (*Dic nobis, Maris*) (*Sepulcrum Christi viventis*) (*Et gloriam vidi resurgentis*)
V. Los ángeles: Homenaje a Rilke (*Angelicus testes*)
VI. El amén del perdón (*scimus Christum surrexisse*) (*miserere*) (*amen*)
VII. Final jubiloso

Dedicatoria: "A la VII Semana de Música Religiosa de Cuenca"
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 68 pp. - 27.5 x 21 cm.

"La primera audición mundial del Pregón para una Pascua pobre, de Rodolfo Halffter, tuvo lugar en España, en la VII Semana de Música Religiosa de Cuenca -concierto de clausura de la misma, correspondiente al Domingo de Resurrección, el 14 de abril de 1968-, en la pequeña iglesia románica de Arcas, humilde pueblecito castellano.
En la presente versión condensada de la obra -destinada exclusivamente a la sala de conciertos-, se han suprimido los bellísimos comentarios poéticos escritos por Monseñor Federico Sopeña, en español y en verso libre, a manera de pregón, que tiene mucho de homilía. Cuando sea interpretada la obra en una iglesia, dichos comentarios deberán ser recitados antes que el coro, acompañado por el reducido conjunto de instrumentos de metal y de percusión, cante, en latín, los diferentes versículos de la Secuencia pascual, agrupados éstos en seis partes y precedidos de un jubiloso preludio instrumental.
El volumen publicado, en marzo de 1969, por el Instituto de Música Religiosa de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca, incluye el texto poético-musical completo del *Pregón para una Pascua pobre*, con un preámbulo y notas del musicólogo español Antonio Iglesias".
Rodolfo Halffter

♦ *Reimpresión* 1986
Patrociandor: INBA
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 68 pp. - 28 x 21.5 cm.

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodoldo			
Diferencias para orquesta, op. 33 (1970)	----	1986	13' 30"

Orquesta
2222-4221-timp-perc-pno-c.

Dedicatoria: "A Enrique Franco "
Encargo: Academia de Artes
Tiraje: 50 ejemplares
Características: 82 pp. - 34 x 23.5 cm.

Esta obra fue compuesta y publicada por la Academia de Artes en 1972.

■ HALFFTER, Rodolfo			
Laberinto (1972) *Cuatro intentos de acertar con la salida*, op. 34	Arión 121	1972	8' 45"

Piano

Intento primero
Intento segundo
Intento tercero
Intento cuarto

Dedicatoria: "A María Teresa Rodríguez"
Encargo: Academia de Artes
Copyright: Rodolfo Halffter
Características: 19 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Ocho tientos, op. 35 (1973) — Arión 126 — 1975 — 15' 20"

Cuarteto de cuerdas

Dedicatoria: "Al XXII Festival Internacional de Música y Danza de Granada"
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 29 pp. - 23 x 17 cm.

Lugares de composición: México, D. F. y Granada, España.
Partitura y partes.

♦ *Reimpresión* — 1983
Tiraje: 250 ejemplares
Sólo partitura.

■ HALFFTER, Rodolfo

Homenaje a Arturo Rubinstein (1973) — Arión 123 — 1974 — 6'
Nocturno, op. 36

Piano

Patrocinador: SACM
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 16 pp. - 32 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Secuencia, op. 39 (1977) — A 26 — 1979 — 10' 50"

Piano

I. Preludio. Allegro ma non troppo
II. Interludio. Allegretto
III. Postludio. Deciso, con gioia

Dedicatorias: "A Jorge Suárez" (1)
"A Uwe Frisch" (2)
"A José Antonio Alcaraz" (3)
Encargo: SEP
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 300 ejemplares
Características. 33 pp. - 32.5 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución.

♦ *Reimpresión* — 1984
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 33 pp. - 32.5 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Capricho, op. 40 (1978) — Arión 141 — 1980 — 6'

Violín

Dedicatoria: "A Manuel Suárez"
Encargo: Academia de Artes
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 11 pp. - 32.5 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Tiro especial de 50 ejemplares numerados
y firmados por el autor.
Portada de Luis de la Torre.
Edición al cuidado de Uwe Frisch, subdirector de *Plural*.
[La tipografía omitió el emblema de *Arión*
y el número de la serie.]

■ HALFFTER, Rodolfo

Dos ambientes sonoros, op. 37 (1975-78) — Arión 138 — 1980 — 10'

Orquesta
2222-4221-timp-perc-c.

I. Ocaso. Tranquillo, contemplativo
II. Alborada. Allegro con spirito

Dedicatoria: "A Jorge Velazco"
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 56 pp. - 33.5 x 23 cm.

Lugares de composición: México, D. F. (1)
Santiago de Compostela-México, D. F. (2)
Epígrafe de Juan Ramón Jiménez. (1)
Epígrafe tomado del Poema del Cid. (2)
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

	NS	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo			
Epinicio, op. 42 (1979)	D 33	1981	10'
Flauta			
Dedicatoria: "A Marielena Arizpe" Encargo: Academia de Artes *Copyright*: Rodolfo Halffter Tiraje: 250 ejemplares Características: 13 pp. - 33 x 23 cm.			
Lugar de composición: México, D. F. Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.			
♦ *Reimpresión*		1988	
Patrocinador: INBA Tiraje: 250 ejemplares Características: 13 pp. - 32.5 x 23.5 cm.			
■ HALFFTER, Rodolfo			
Escolio, op. 43 (1980)	A 30	1982	6' 30"
Piano			
Encargo: Academia de Artes *Copyright*: Rodolfo Halffter Tiraje: 300 ejemplares Características: 18 pp. - 33 x 23 cm.			
Lugar de composición: México, D. F. Indicaciones de ejecución.			

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

...húesped de las nieblas...
Rimas sin palabras, op. 44 (1981) D 36 1982 6'

Flauta y piano

I
II
III

Dedicatoria: "A Mario Lavista"
Encargo: Academia de Artes
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 10 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Partitura y parte.
"La presente obra (homenaje a G. A. Bécquer)
fue compuesta por encargo de la Academia de Artes".

♦ *Reimpresión* 1994
Patrocinador: INBA
Tiraje: 150 ejemplares

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Égloga, op. 45 (1982) — D 38 — 1983 — 8'

Oboe y piano

Dedicatoria: "A Leonora Saavedra"
Encargo: Academia de Artes
Copyright: Rodolfo Halffter
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 17 pp. - 33.5 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Partitura y parte.

■ HALFFTER, Rodolfo

Apuntes para piano (1936-82) — A 33 — 1988 — 7' 50"

I. *Perpetuum mobile* (Homenaje a Francis Poulenc) (1936) — *40"*
II. *Muñeira das vellas* (1938) — *20"*
III. *Tonada* (1953) — *1' 30"*
IV. *Copla* (1953) — *20"*
V. *Al sol puesto* (1953) — *2'*
VI. *Una vez y otra, con coda* (cantinela variada) (1982) — *3'*

Patrocinador: INBA
Copyright: Emilia Salas de Halffter
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 12 pp. - 34.5 x 23 cm.

Lugares de composición: Cercedilla (I); Barcelona (II); México, D. F. (III, IV, V y VI)

Revisión de 1984 por encargo de la Academia de Artes.
Al sol puesto tiene un epígrafe de Juan Ramón Jiménez.

	NS	AE	D

■ HALFFTER, Rodolfo

Paquiliztli, op. 46 (1983) D 42 1984 5'
Ensayo para siete percusionistas.

Percusiones

Dedicatoria: "A Julio Vigueras"
Encargo: Academia de Artes
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 17 pp. - 30 x 31.5 cm.

♦ *Reimpresión* 1987
Patrocinador: INBA
Tiraje: 150 ejemplares

■ HALFFTER, Rodolfo

Minué (1928) A 43 1993 4' 30"
(De *La traviesa molinera*)

Piano

Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo			
Cinco piezas bailables, op. 5 (1932)	A 7	1951	8' 40"

Piano

I. Marcha Francesa
II. Gavota
III. Vals Boston
IV. Blues
V. Marcha Alemana

Copyright: EMM
Características: 14 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
La fecha de composición aparece
al final de la partitura.

♦ *Reimpresión* 1987
Patrocinador: INBA
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 14 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo			
Canciones al estilo de mi tierra (1958)	B 25	1990	15' 30"

Canto y piano

I. *Tropical*	*2' 50"*
II. *Dame papiro de luna*	*3'*
III. *Es de noche, te estoy viendo*	*3' 10"*
IV. *Madrugada*	*3'*
V. *Canción costeña*	*3' 30"*

Textos de: Agustín Delgado (I)
Jorge Ramón Juárez (II)
Librado Basilio (III)
Jorge Saldaña (IV)
Carlos Mc. Gregor Giacinti (V)

Dedicatorias: "A Cristina Ortega" (I)
"A Irma González (II)
"A Ricardo Bernal" (III)
"A Pepe Mendieta" (IV)
"A María Luisa Rangel" (V)

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 30 pp. - 33 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Cuarteto para instrumentos de arco (1962) D 22 1964 18' 30"

Cuarteto de cuerdas

I. Allegro moderato
II. Lento
III. Allegretto scherzoso
IV. Allegro giocoso

Encargo: UNAM
Patrocinador: SACM
Copyright: Eduardo Hernández Moncada
Características: 40 pp. - 28 x 21.5 cm.

■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Costeña (1962) A 10 1962 2' 40"

Piano

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Eduardo Hernández Moncada
Características: 9 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Estampas marítimas (1969) A 34 1988 3' 35"

Piano

I. Jugando en la playa
II. Crepúsculo
III. Son de Huapango

Dedicatoria: "A mi nieto Eduardo Malvido"
Patrocinador: INBA
Copyright: Eduardo Hernández Moncada
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 14 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Rapsodia de sotavento (1974) D 37 1983 10'

Violín y piano

Dedicatoria: "A Manuel Suárez"
Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Eduardo Hernández Moncada
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 38 pp. - 32.5 x 23 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Sonatina para piano (1974)	Arión 128	1976	6' 30"

I. Allegretto giocoso
II. Andantino
III. Allegro giusto

Dedicatoria: "A Miguel García Mora"
Patrocinador: SACM
Copyright: Eduardo Hernández Moncada
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 17 pp. - 32.5 x 23 cm.

■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Tres sonetos de Sor Juana (1979)	B 26	1992	8'

Canto y piano

Textos de Sor Juana Inés de la Cruz

I. Con el dolor de la mortal herida
II. Al que ingrato me deja
III. Yo no puedo tenerte ni dejarte

Dedicatoria: "A María Luisa Rangel"
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 15 pp. - 33 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Epígrafes de Sor Juana al inicio
de cada una de las partes.

	NS	AE	D
■ HERNÁNDEZ, Hermilio			
Cuatro canciones	B 20	1984	6' 15"
Canto y piano			
Textos de San Juan de la Cruz			
I. Andante			*1' 15"*
II. Quasi andantino			*1' 45"*
III. Tranquillo			*1' 15"*
IV. Adagio			*2'*
Copyright: Hermilio Hernández			
Tiraje: 200 ejemplares			
Características: 10 pp. - 33.5 x 23 cm.			
■ HERRERA DE LA FUENTE, Luis			
Fronteras (1956)	E 17	1958	17'
Ballet			
Orquesta			
2222-2200-c.			
I. Lento			
II. Andante			
III. Andante			
Copyright: Luis Herrera de la Fuente			
Características: 61 pp. - 27.5 x 21 cm.			

	NS	AE	D
■ HERRERA DE LA FUENTE, Luis			
Sonata para cuerdas (1964)	PB 4	1966	15'

Orquesta de cuerdas

I. Lento
II. Allegro

Dedicatoria: "A mis padres"
Encargo: UNAM
Patrocinador: SACM
Copyright: Luis Herrera de la Fuente
Características: 41 pp. - 19. 5 x 14 cm.

■ HUÍZAR, Candelario

Pueblerinas (1931)	E 8	1954	15'

Orquesta
3342-4230-timp-perc-2 arpa-c.

I. Moderato flessibile-Allegro
II. Lento
III. Allegro vivo

Copyright: EMM
Características: 68 pp. - 26.5 x 20.5 cm.

	NS	AE	D

■ IBARRA, Federico

Dos canciones (1965-79) B 21 1985 7'

Soprano y piano

Textos de F. García Lorca (*Nocturnos de la ventana* no. 4) (I)
Anónimo del siglo XV (II)

I. *Canción arcaica para niños* (1979) *3'*
II. *La ermita* (1965) *4'*

Dedicatoria: "A Thusnelda Nieto"
Patrocinador: INBA
Copyright: Federico Ibarra Groth
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 5 pp. - 24 x 31.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.

■ IBARRA, Federico

Rito del reencuentro (1974) D 45 1985 15'

Narrador, orquesta de cuerdas y dos pianos

Texto de José Ramón Enríquez

I. Allegro
II. Lentisimo
III. Lento scherzando
IV.
V. Allegro moderato
VI. Allegro

Encargo: Departamento de Difusión Cultural UNAM
Patrocinador: Subsecretaría de Cultura de la SEP e INBA
Copyright: Federico Ibarra Groth
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 11 pp. - 33 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ IBARRA, Federico

Sonata para piano (1976) — A 25 — 1978 — 10'

Dedicatoria: "A Carmen Betancourt"
Copyright: Federico Ibarra Groth
Características: 5 pp. - 28 x 21.5 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.

■ IBARRA, Federico

Cinco manuscritos pnakóticos (1977) — D 32 — 1980 — 8'

Violín y piano

I. Orplied
II. Roulotte
III. Ogdoas
IV. Samaín
V. Acomodamientos del deseo

Dedicatoria: "A Manuel Enríquez"
Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Federico Ibarra G.
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 7 pp. - 24.5 x 31.5 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Partitura y parte.

■ IBARRA, Federico

Sonata II para piano (1982) — A 36 — 1989 — 7'

Dedicatoria: "A Jorge Suárez"
Patrocinador: INBA
Copyright: Federico Ibarra Groth
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 11 pp. - 24.5 x 31.5 cm.

Lugar de composición: Polanco (México, D. F.)

	NS	AE	D

■ IBARRA, Federico

La chûte des anges (1983) — D 72 — 1992 — 11'

Orquesta de percusiones (seis ejecutantes)

I. L'Ordre
II. L'Appel
III. La Lute et la chûte

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 14 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Portada: grabado de Paul Antragne.
Indicaciones de ejecución.

■ IBARRA, Federico

Sonata III para piano (1988) — A 38 — 1990 — 13' 45"
"Madre Juana"

I. Lento rubato
II. Lento
III. Allegro

Dedicatoria: "A Yolanda Moreno"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 17 pp. - 33 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ IBARRA, Federico

Sinfonía I (1990) — E 36 — 1993 — 10'
En un solo movimiento

Pequeña orquesta
2222-2000-timp-c.

Dedicatoria: "A Enrique Diemecke"
Encargo: Orquesta Sinfónica Nacional
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 51 pp. - 28.5 x 21.5 cm.

Epígrafe de Pierre Louys.
El año de composición aparece al final de la partitura.

■ IBARRA, Federico

Sonata IV para piano (1990) — A 46 — 1994 — 11'

Dedicatoria. "A Miguel García Mora"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 9 pp. - 32 x 26.5 cm.

	NS	AE	D
■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos			
Amanecía en el naranjel (1944)	C 3	1949	3'

Coro mixto a cappella

Texto de Federico García Lorca.
Traducción al inglés de Noel Lindsay

Dedicatoria: "A Isabelita Rivera"
Copyright: EMM
Características: 7 pp. - 23 x 17 cm.

Obra compuesta especialmente para el Coro de Madrigalistas

♦ *Reimpresión*		1980	
■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos			
Seis cantos (1954-60)	C 19	1994	11' 40"

Coro mixto a cappella

Textos de: Rafael Alberti (I, IV)
C. Jiménez Mabarak (II)
Carlos Augusto León (III)
Carlos Luis Sáenz (V)
Federico García Lorca (VI)

I. *¡Quién cabalgará el caballo!..* (1954)	*1' 30"*
II. *Canción rústica* (1957)	*1' 30"*
III. *Te doy mi amistad rendida* (1958)	*1' 40"*
IV. *Pregón* (1959)	*2'*
V. *Rosa del mar* (1960)	*2' 30"*
VI. *Muerto se quedó en la calle* (1958)	*2' 30"*

Dedicatorias: "A Luis Sandi" (V)
"A Fernando Sánchez Mayans" (VI)
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 27 pp. - 28 x 22 cm.

	NS	AE	D
■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos			
Concierto para piano, timbales, timbres, xilófono y batería de percusiones (1961)	D 21	1964	10' 40"

Encargo: UNAM
Patrocinador: SACM
Copyright: Carlos Jiménez Mabarak
Características: 32 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Diagrama de la colocación del conjunto instrumental.

■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

Cinco piezas para flauta y piano (1965)	Arión 108	1968	7'

I. *Alegoría del perejil*
II. *La imagen repentina*
III. *Nocturno*
IV. *El ave prodigiosa*
V. *Danza mágica*

Dedicatoria: "A Gildardo Mojica"
Encargo: SACM
Patrocinador: SACM
Copyright: Carlos Jiménez Mabarak
Características: 20 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

Cantos para la juventud (1959-61)	C 10	1981	9' 20"

Coro a cappella (tres voces)

Textos de Carlos Luis Sáenz

Canción bajo el limonero (1960)	*2' 10"*
Los caballos de la luna (1961)	*2' 30"*
Lorita real (1960)	*1' 30"*
La niña de plata (1959)	*1' 20"*
La sapa (1960)	*1' 50"*

Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Carlos Jiménez Mabarak
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 17 pp. - 27 x 20.5 cm.

Obras compuestas para uso escolar por encargo del Departamento de Música del INBA.

■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

Concierto en Do para piano y pequeña orquesta (1945)	E 34	1991	14'

Reducción para dos pianos

I. Allegretto
II. Sostenuto
III. Presto

Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 42 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

	NS	AE	D

■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

Obertura (1963) — E 32 — 1991 — 8'

Orquesta de cuerdas

Dedicatoria: "A José Smilovits"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 34 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

■ KURI ALDANA, Mario

Tres piezas (1960) — PB 5 — 1966 — 8'

Oboe y orquesta de cuerdas

I. Allegretto tranquillo
II. Adagio cantabile
III. Lento sostenuto

Dedicatoria: "A Luis Herrera de la Fuente "
Patrocinador: SACM
Copyright: Mario Kuri Aldana
Características: 19 pp. - 19.5 x 14 cm.

Lugar de composición: Mixcoac, México, D. F.

	NS	AE	D

■ KURI ALDANA, Mario

Xilofonías (1963) E 24 1981 13'

Conjunto instrumental

Piccolo, oboe, clarinete bajo,
contrafagot y percusiones

I. Allegretto scherzando
II. Lento molto tranquillo
III. Allegretto con brio

Dedicatoria: "A mi maestro Alberto Ginastera"
Patrocinador: INBA y SACM
Copyright: Mario Kuri Aldana
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 20 pp. - 27 x 20.5 cm.

Lugar de composición: Buenos Aires, Argentina.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

■ LARA, Ana

Hacia la noche (1985) D 59 1990 7'

Flauta amplificada

Dedicatoria: "A Guillermo Portillo"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 6 pp. - 31 x 31.5 cm.
Formato desplegable

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Epígrafe de Shiki.

	NS	AE	D

■ LARIOS, Felipe

El mexicano
[varios autores] *Valses mexicanos...*

■ LAVALLE, Armando

Sonata para violoncelo y piano (1973) D 30 1973 12'

I. Allegro
II. A piacere
III. Jarabe
IV. Canto
V. Fuga

Dedicatoria: "A Sally van den Berg"
Patrocinador: SACM
Copyright: Armando Lavalle
Características: 15 pp. - 32 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ LAVISTA, Mario

Dos canciones, op. 2 (1966) B 11 1967 7'

Mezzosoprano y piano o clavecín

Textos de Octavio Paz

I. Palpar
II. Reversible

Dedicatoria: "A Rosa Marta" (I)
"A Juan Vicente Melo" (II)
Copyright: Mario Lavista
Características: 8 pp. - 33 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución.

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Pieza para un(a) pianista y un piano (1970) — Arión 120 — 1972 — 10'

Dedicatoria: "A Alicia Urreta"
Patrocinador: SACM
Copyright: Mario Lavista
Características: 3 pp. - 32 x 22.5 cm.
Formato desplegable

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.

■ LAVISTA, Mario

Diálogos para violín y piano (1974) — Arión 131 — 1977 — 8'

A. Muy lento
B. Muy lento
C. Lento
D. Muy lento

Dedicatoria: "A Manuel Enríquez y Jorge Velazco"
Patrocinador: SACM
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 9 pp. - 31.5 x 23 cm.

Partitura y parte.
Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.

♦ *Reimpresión* — 1988
Patrocinador: INBA
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 9 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Quotations (1976) — Arión 136 — 1979 — 7'

Violonchelo y piano

Dedicatoria: "A David Tomatz"
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 15 pp. - 32 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.
Portada del pintor Arnaldo Coen.
Epígrafe de Edgar Allan Poe tomado de
La caída de la casa Usher.

♦ *Reimpresión* — 1981
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 15 pp. - 33 x 23.5 cm.
Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Canto del alba (1979) D 31 1980 11'

Flauta amplificada

Dedicatoria: "A Marielena Arizpe"
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 4 pp. - 29.5 x 31.5 cm.
Formato desplegable

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Portada del pintor Raúl Herrera.
Epígrafe de Wang Wei.

♦ *Reimpresión* 1982
Tiraje: 300 ejemplares

■ LAVISTA, Mario

Simurg (1980) Arión 144 1983 10'

Piano

Dedicatoria: "A Gerhart Muench"
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 9 pp. - 32 x 23 cm.

Epígrafe de Ezra Pound.
Fragmento de *El acercamiento a Almotasim* de Jorge Luis Borges.

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Nocturno (1980) — D 40 — 1984 — 7' 30"

Flauta en Sol

Dedicatoria: "A Marielena Arizpe"
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 2 pp. - 34 x 31.5 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Epígrafe de Sia Ching.
Incluida en el mismo folder que el *Lamento* de Lavista.
Ambas obras están publicadas por separado y tienen el mismo número de serie.

■ LAVISTA, Mario

Lamento a la muerte de Raúl Lavista (1914-1980) (1981) — D 40 — 1984 — 7' 30"

Flauta baja amplificada

Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 2 pp - 34 x 31.5 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Epígrafe de Li-Po.
Incluida en el mismo folder que el *Nocturno* de Lavista.
Ambas obras están publicadas por separado y tienen el mismo número de serie.

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Cante (1980-81) D 48 1986 12'

Dos guitarras amplificadas

Dedicatoria: "A Margarita Castañón y Federico Bañuelos"
Patrocinador: INBA
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 35 x 47 cm.

Indicaciones de ejecución.
"Homenaje a Rodolfo Halffter en sus 80 años".

■ LAVISTA, Mario

Marsias (1983) D 47 1985 9'

Oboe y [ocho] copas de cristal

Dedicatoria: "A Leonora Saavedra"
Patrocinador: INBA
Copyright: Mario Lavista
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 40 x 31 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Epígrafe de Luis Cernuda.

♦ *Reimpresión* 1993

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Reflejos de la noche (1984) D 65 1991 12'

Cuarteto de cuerdas

Dedicatoria: "Al Cuarteto Latinoamericano"
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 19 pp. - 28.5 x 21.5 cm.

Partitura y partes.
Epígrafe de Xavier Villaurrutia.

♦ *Reimpresión* 1993

■ LAVISTA, Mario

Reflejos de la noche (1986) E 41 1993 12'
[Transcripción hecha por el compositor
del cuarteto de cuerdas homónimo]

Orquesta de cuerdas

Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 28 pp. - 33 x 23.5 cm.

Incluye carta de armónicos naturales
y su traducción al inglés (2 pp.).
Epígrafe de Xavier Villaurrutia.
"Obra escrita por encargo del *Festival del Centro Histórico*."

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Cuicani (1985) D 81 1994 10'

Flauta y clarinete en Si b

Dedicatoria: "A Salvador Flores "
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 32 x 28 cm.

Digitación de Marielena Arizpe
y Luis Humberto Ramos.

■ LAVISTA, Mario

Madrigal (1985) D 80 1994 10'

Clarinete en Si b

Dedicatoria: "A Luis Humberto Ramos"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Caract.físicas: 2 pp. - 32 x 28 cm.

Digitación de Luis Humberto Ramos.

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Ofrenda (1986) — D 55 — 1989 — 10'

Flauta dulce tenor

Dedicatoria: "A Amílcar Coen, a Horacio Franco "
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 4 pp. - 44 x 31.5 cm. Formato desplegable

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Epígrafe de Po Chu Yi.

■ LAVISTA, Mario

Aura (1989) — E 31 — 1990 — 20'
Paráfrasis orquestal de la ópera

Orquesta
3333-4231-perc-cel-arpa-c.

Dedicatoria: "A Consuelo"
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 44 pp. - 33 x 23.5 cm.

Epígrafe de Quevedo.

	NS	AE	D
■ LAVISTA, Mario			
Responsorio *In Memoriam Rodolfo Halffter* (1988)	D 64	1991	10'

Fagot, dos bombos
y cuatro campanas tubulares
(dos o cuatro percusionistas)

Dedicatoria: "A Wendy Holdaway"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 11 pp. - 28.5 x 36 cm.
Fólder y páginas sueltas

Diagrama de la colocación de los instrumentos.

♦ *Reimpresión* 1994
Patrocinador: CNCA
Tiraje: 150 ejemplares

	NS	AE	D

■ LAVISTA, Mario

Clepsidra (1990) E 35 1991 10'

Orquesta
3332-4220-perc-cel-arpa-c.

Dedicatoria: "A Guillermo Sheridan"
Encargo: Orquesta Sinfónica de San Antonio
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 32 pp. - 41 x 28.5 cm.

"Obra escrita por encargo de la Orquesta Sinfónica de San Antonio gracias a la generosa ayuda de *The AT & T Foundation*, abril de 1990."

■ LAVISTA, Mario

Lacrymosa (1992)
A la memoria de Gerhart Muench (1907-1988) E 39 1993 10'

Orquesta
2 ob-clt-fgt-cfgt-4 trbns-timp-perc-c.

Encargo: Orquesta Sinfónica de Minería
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 20 pp. - 33.5 x 23 cm.

Diagrama de la colocación de la orquesta
y su traducción al inglés.
Epígrafe de Jorge Manrique.

	NS	AE	D

■ LEÓN, Tomás

Laura
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

■ LOBATO, Domingo

Seis danzas [1955] A 19 1965 21' 25"

Piano

I. Vihuelas y guitarrones *4' 45"*
II. La guacamaya pinta *2'*
III. Las carretas *3' 30"*
IV. El torito de petate *1' 50"*
V. La güarecita [sic] *3' 50"*
VI. Los muleros *5' 40"*

Patrocinador: SACM
Copyright: Domingo Lobato
Características: 39 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ LOBATO, Domingo

Siete cantos breves [1980] B 19 1983 12' 30"

Soprano y piano

Textos de [José Juan] Tablada

I. Andante
II. Moderado como vals
III. Casi lento
IV. Moderado
V. Lento muy lento
VI. Andante marcial
VII. Con calma, casi recitado

Copyright: Domingo Lobato
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 21 pp. - 33 x 23 cm.

	NS	AE	D
■ MÁRQUEZ, Arturo			
Manifiesto (1983)	D 39	1984	7'

Violín

Dedicatoria: "A Manuel Enríquez"
Copyright: Arturo Márquez
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 5 pp. - 28 x 21 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ MÁRQUEZ, Arturo			
Virage (1983)	E 26	1985	11'

Arpa y cuerdas

Dedicatoria: "A Lidia Tamayo"
Patrocinador: INBA
Copyright: Arturo Márquez
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 14 pp. - 40.5 x 26.5 cm.

Edición facsimilar del manuscrito del compositor.
Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ MÁRQUEZ, Arturo

Ron-do (1985) D 50 1986 10'

Cuarteto de cuerdas

Dedicatoria: "Al Cuarteto Latinoamericano: Jorge Risi , Arón Bitrán, Javier Montiel y Álvaro Bitrán".
Encargo: Consejo Interamericano de Música
Patrocinador: INBA
Copyright: Arturo Márquez
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 8 pp. - 40.5 x 26.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.
"*Ron-Do* fue comisionado por el CIDEM por medio de Efraín Paesky para ser estrenado en el VII Foro Internacional de Música Nueva en México."

■ MATA, Eduardo

Sonata para piano (1960) A 15 1964 9' 30"

Dedicatoria: "A Rodolfo Halffter"
Patrocinador: SACM
Copyright: Eduardo Mata
Características: 12 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución.

	NS	AE	D
■ MATA, Eduardo			
Improvisaciones no. 2 (1965)	E 21	1967	11'

Dos pianos y orquesta de cuerdas
[piano I con instrumentos de percusión]

Dedicatoria: "Para Bárbara"
Patrocinador: SACM
Copyright: Eduardo Mata
Características: 29 pp. - 33 x 22.5 cm.

Lugar de composición: Guadalajara, México.
Diagrama de la colocación de los instrumentos e indicaciones para el piano y su traducción al inglés.
Portada de Yolanda Savín.

■ MONCAYO, José Pablo			
Sonata para viola y piano (1934)	D 67	1991	16' 30"

I. Allegro moderato
II. Lento
III. Allegro

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 34 pp. - 33 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ MONCAYO, José Pablo

Amatzinac [1935] E 27 1987 8'

Flauta y orquesta de cuerdas

Patrocinador: INBA
Copyright: Clara Elena R. de Moncayo
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 13 pp. - 32 x 23.5 cm.

■ MONCAYO, José Pablo

Sonata para violín y piano (1936) D 60 1990 9'

I. Tempo moderado
II. Despacio y muy cantado
III. Muy aprisa

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 25 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D
■ MONCAYO, José Pablo			
Huapango (1941)	E 2	1950	8' 35"
Orquesta 3232-4331-timp-perc-pno-arpa-c.			
Copyright: EMM Características: 78 pp. - 31.5 x 23.5 cm.			
Incluye hoja con fe de erratas.			
♦ Segunda edición, corregida Patrocinador: INBA Tiraje: 100 ejemplares Características: 78 pp. - 32 x 23.5 cm.		1987	
♦ *Reimpresión de 1987* Patrocinador: INBA Tiraje: 200 ejemplares Características: 78 pp. - 31.5 x 23.5 cm.		1989	
♦ *Segunda reimpresión* Patrociandor: INBA Tiraje: 200 ejemplares Características: 78 pp. - 31.5 x 23.5 cm.		1993	

	NS	AE	D
■ MONCAYO, José Pablo			
Sinfonietta (1945)	E 38	1993	12'
Orquesta 3232-4211-timp-perc-c.			
Patrocinador: CNCA *Copyright*: EMM Tiraje: 150 ejemplares Características: 43 pp - 28.5 x 22 cm.			
■ MONCAYO, José Pablo			
Homenaje a Cervantes [1947]	E 29	1989	8'
Dos oboes y orquesta de cuerdas			
Patrocinador: INBA *Copyright*: EMM Tiraje: 150 ejemplares Características: 23 pp. - 28 x 21.5 cm.			
■ MONCAYO, José Pablo			
Canción del mar (1948)	C 12	1983	4'
Coro mixto a cappella			
Texto de Alfonso del Río			
Patrocinador: INBA y SACM *Copyright*: Clara Elena R. de Moncayo Tiraje: 350 ejemplares Características: 6 pp. - 23.5 x 17 cm.			

	NS	AE	D

■ MONCAYO, José Pablo

La mulata de Córdoba (1948) — E 22 — 1979 — 50'
Ópera en un acto y tres cuadros
para voces, orquesta y coro

Reducción para canto y piano

Libreto de Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia

I. Obertura
II. Cuadro primero
III. Cuadro segundo
IV. Cuadro tercero

Patrocinador: FONAPAS y EMM
Copyright: Clara Elena R. de Moncayo
Características: 52 pp. - 33 x 23 cm.

Reparto: *Soledad*: mezzosoprano; *Anselmo*: tenor; *Aurelio*: barítono; *El Gran Inquisidor*: bajo; *Enamorado*: tenor. Época: México colonial.

Contiene una síntesis del argumento.
Revisada por el profesor Armando Montiel Olvera.

	NS	AE	D
■ MONCAYO, José Pablo			
Tres piezas para piano (1948)	A 4	1948	5' 30"
I. Allegro II. Lento III. Allegro molto			
Copyright: EMM Características: 12 pp. - 33 x 23 cm.			
♦ *Reimpresión*		1990	
Patrocinador: CNCA *Copyright*: EMM Tiraje: 200 ejemplares Características: 12 pp. - 33 x 23.5 cm.			
■ MONCAYO, José Pablo			
Muros verdes (1951)	A 12	1964	6'
Piano			
Dedicatoria: "A Clarita" Patrocinador: SACM *Copyright*: EMM Características: 15 pp. - 32 x 23 cm.			
♦ *Reimpresión*		1985	
Patrocinador: INBA *Copyright*: EMM Tiraje: 300 ejemplares Características: 15 pp. - 32.5 x 23 cm.			

	NS	AE	D
■ MONCAYO, José Pablo			
Cumbres (1953)	E 37	1993	13'

Orquesta
3322-4231-timp-perc-arpa-c.

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 69 pp. - 34 x 23.5 cm.

■ MONTES DE OCA, Ramón			
Laberinto de espejos (1990)	D 62	1990	7' 20"

Fagot

Dedicatoria: "A Wendy Holdaway"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 2 pp. - 34.5 x 28 cm.

Indicaciones de ejecución y su traducción al inglés.

	NS	AE	D
■ MONTIEL OLVERA, Armando			
Cuatro danzas mexicanas (1946)	A 9	1956	8' 30"

Piano

I. Allegretto
II. Gaio
III. Allegretto cantabile
IV. Gaio

Copyright: Armando Montiel Olvera
Características: 10 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

♦ *Reimpresión* 1993
Patrocinador: INBA
Copyright: Armando Montiel Olvera
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 10 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

■ MORALES, Melesio

Netzahualcóyotl
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

■ MUENCH, Gerhart

Tessellata tacambarensia no. 3 (1967)	Arión 113	1969	9'

Piano

Copyright: Gerhart Muench
Características: 8 pp. - 33 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ MUENCH, Gerhart

Tessellata tacambarensia no. 6 (1972-73) D 57 1989 9'

Violín, piano, dos maracas y dos claves

Dedicatoria: "Para mi amigo Manuel Enríquez"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 16 pp. - 28 x 21.5 cm.

Lugar de composición: Tacámbaro, Michoacán.

■ MUENCH, Gerhart

Dos poemas (1979) A 32 1986 11'

Piano

I. Poème ténébreux
II. Poème lumineux

Dedicatoria: "Pour mon ami Uwe,
qui n 'a pas lu Henri Bosco"
Patrocinador: INBA
Copyright: Gerhart Muench
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 11 pp. - 33 x 23 cm.

Lugar de composición: Tacámbaro, Michoacán .
En la primera página dice: "*Dos poemas*, op. 75 b (*posth*) para piano (atribuídos a Alexander Scriabín)".

	NS	AE	D
■ MUENCH, Gerhart			
Speculum veneris (1980) Cuatro piezas para arpa sola	D 69	1991	12' 10"

I.
II.
III. Melodía siempre marcato
Amplio, forte pero dolce
IV. Elástico, alegre, ligero

Dedicatoria: "A Mercedes Gómez"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 15 pp. - 33 x 23 cm.

Indicaciones de ejecución.
Revisión de Mercedes Gómez

■ NÚÑEZ, Francisco

Aspectos (1967)	D 56	1989	12'

Sexteto
(flauta, clarinete, corno, violín,
violonchelo y contrabajo)

I
II
III

Encargo: INBA
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 22 pp. - 33 x 23.5 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Indicaciones de ejecución.
"Escrita por encargo del INBA para el
Festival de Música Contemporánea de 1967"

	NS	AE	D

■ NÚÑEZ, Francisco

Bosquejos (1980) — D 51 — 1987 — 8'

Dos guitarras

Dedicatoria: "Para mis amigos Margarita Castañón y Federico Bañuelos con afecto".
Patrocinador: INBA
Copyright: Francisco Núñez
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 5 pp. - 33 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución.

■ ORTEGA, Aniceto

Vals jarabe
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

■ ORTIZ, Gabriela

Cuarteto no. 1 (1987) — D 61 — 1990 — 8'

Cuarteto de cuerdas

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 34 pp. - 28 x 21 cm.

Partitura y partes.
"Primer lugar en el Concurso de Composición Alicia Urreta 1988."

	NS	AE	D

■ ORTIZ, Gabriela

Huitzitl (1989) D 74 1992 7' 30"

Flauta dulce Ganassi soprano

Dedicatoria: "A Horacio Franco"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 5 pp. - 33 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

■ PAZOS, Carlos

Homofonías y polifonías (1979) A 39 1990 8' 45"

Piano

I. Strepitoso
II. Lento-Allegro
III. Portare la voce con espressione
IV. Scherzando
V. Sensibile

I. Interludium (canon) A piacere
II. Fuga (a tres voces) Allegro moderato con impetu

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 18 pp. - 33 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ PONCE, Manuel M.

Trío para violín, viola y violoncello (1943) D 3 1949 15' 40"

I. Allegro non troppo, espressivo
II. Moderato. Tempo di minuetto
III. Canción. Andante espressivo
IV. Rondo scherzoso

Dedicatoria: "Para Cécile, Carlos y Carlitos Prieto"
Copyright: Clema M. de Ponce
Características: 11 pp. - 35 x 23.5 cm. (cada partichela)

Lugar de composición: México, D. F.
Solo partes.
"Distribución exclusiva de EMM"

♦ *Reimpresión* 1994
Patrocinador: CNCA
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 11 pp. - 33 x 24 cm. (cada partichela)

■ PONCE, Manuel M.

Trío para violín, viola y violoncello (1943) D 3 1994 15' 40"

I. Allegro non troppo, espressivo
II. Moderato. Tempo di minuetto
III. Canción. Andante espressivo
IV. Rondo scherzoso

Dedicatoria: "Para Cécile, Carlos y Carlitos Prieto"
Patrocinador: CNCA
Copyright: Clema M. de Ponce
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 30 pp. - 33 x 23 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Partitura.

NS AE D

■ PREZA, Velino M.

Rebeca
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

■ PRIETO, María Teresa

Odas celestes (1947) B 5 1952 8'

Canto y piano

Textos de: Carlos Bousoño Prieto (I)
Vicente Aleixandre (II)
María Teresa Prieto (III)
Charles Le Goffic (IV)
Georges Boutelleau (V)

I. Oda celeste
II. Cantad pájaros
III. Mirando las altas cumbres
IV. Les peupliers de Kéranroux
V. Le colibri

Dedicatorias: "A Carlos Bousoño Prieto" (I)
"A Vicente Aleixandre" (II)
"A Saturnino del Fresno" (III)
"A Carlitos Prieto Jacqué" (IV)
"A Juan Luis Prieto Jacqué" (V)

Copyright: EMM
Características: 18 pp. - 32.5 x 23 cm.

La quinta pieza está encuadernada antes que la cuarta.

	NS	AE	D
■ PRIETO, María Teresa			
Adagio y fuga para cello y piano (1948)	D 7	1953	6'

Dedicatoria: "A Carlitos Prieto Jacqué"
Copyright: EMM
Características: 13 pp. - 32.5 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ PRIETO, María Teresa

Cuarteto modal (1957) D 11 1959 12'

Cuarteto de cuerdas

I. Dórico
II. Lidio
III. Eólico
IV. Jónico

Dedicatoria: "A mi hermano Carlos"
Copyright: EMM
Características: 33 pp. - 23 x 17 cm.

	NS	AE	D

■ PRIETO, María Teresa

Canciones modales B 8 1963 11' 20"

Canto y piano

Poemas de: Sor Juana Inés de la Cruz (I y II)
Alejandro Casona (III)
María Teresa Prieto (IV)
Carlos Bousoño Prieto (V)
Vicente Aleixandre (VI)

I. Si ves el ciervo herido... (en modo dórico) *2'*
II. Sonatina (en modo frigio) *2'*
III. De Extremadura a León... (en modo lidio) *1' 50"*
IV. Esta verde hierba... (en modo mixolidio) *1' 40"*
V. Cristo en la tarde (en modo eólico) *2' 10"*
VI. ¿Quién dijo acaso..? (en modo jónico) *1' 40"*

Dedicatorias: "A Irma González" (I)
"A Oralia Domínguez" (II)
"A Rodolfo Halffter" (III)
"A María Aurora Ayala Salinas" (IV)
"A Carlos Bousoño" (V)
"A Vicente Aleixandre" (VI)
Copyright: María Teresa Prieto
Características: 18 pp. - 32.5 x 23 cm.

■ PRIETO, María Teresa

24 Variaciones para piano A 16 1964 21'

12 variaciones tonales
12 variaciones seriales

Dedicatoria: "A Cécile J. de Prieto"
Copyright: María Teresa Prieto
Características: 30 pp. - 33 x 32.5 cm.

	NS	AE	D
■ PRIETO, María Teresa			
Ave María	B 9	1966	4'

Canto y órgano o piano

Dedicatoria: "Al padre Ildefonso Ma. Temprano"
Copyright: María Teresa Prieto
Características: 7 pp. - 33 x 23 cm.

■ PRIETO, María Teresa

Cuatro canciones B 13 1971 14' 30"

Canto y piano

Letra de:	María Teresa Prieto (I)	*1' 30"*
	Augusto Casas (II)	*2' 30"*
	Álvaro Cunqueiro (III)	
	María Teresa Prieto (IV)	

I. Dios te otorgó la gracia
II. Canzón Da Noite Do Afiador
III. Cantiga
IV. Oración de quietud (poema sinfónico)

Dedicatorias: "Al niño Carlitos Prieto Jacqué" (I)
"A D. Antonio Fernández Cid" (II)
"Al escritor Antonio Fernández Cid" (III)
"A mi hermana Sor María" (IV)

Copyright: María Teresa Prieto
Características: 20 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

♦ *Reimpresión* 1990
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 20 pp. - 33 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ QUINTANAR, Héctor			
Doble cuarteto (1964)	PB 1	1965	7'

Cuarteto de cuerdas y cuarteto de maderas

Patrocinador: SACM
Copyright: Héctor Quintanar
Características: 23 pp. - 19.5 x 14 cm.

■ QUINTANAR, Héctor			
Sonata I para violín y piano (1967)	Arión 114	1969	8'

Dedicatoria: "A Hermilo Novelo"
Encargo: SACM
Patrocinador: SACM
Copyright: Héctor Quintanar
Características: 11 pp. - 23 x 29 cm.

Lugar de composición: México, D. F.
Partitura y parte.
Indicaciones de ejecución
y su traducción al inglés.

	NS	AE	D

■ QUINTANAR, Héctor

Cinco piezas para niños (1990) — A 37 — 1990 — 7' 45"

Piano

I. Una mañana trabajando
II. Todo el día pensando
III. Canción de cuna
IV. Recordando a la banda
V. La mirada de los niños

Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 500 ejemplares
Características: 12 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

■ RASGADO, Víctor

Rayo nocturnal (1989) — D 70 — 1992 — 5' 30"
Para cinco ejecutantes

Flauta y piccolo, clarinete soprano y clarinete bajo, piano, violín, y violonchelo.

Dedicatoria: "A Gina Lisa Cazzaniga"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 20 pp. - 28.5 x 21.5 cm.

Lugar de composición: Siena, Italia.
Diagrama de la disposición de los instrumentos.

	NS	AE	D
■ RODRÍGUEZ, Marcela			
Lumbre (1988)	D 63	1990	5'

Violonchelo

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 5 pp. - 30 x 21 cm.
Formato desplegable

Digitación de Alain Durbecq.

■ ROLÓN, José

Cuarteto para violín, viola, violoncelo y piano (1912)	D 27	1967	12'

I. Allegro molto con brio
II. Adagio
III. Molto vivace
IV. Allegro giocoso vivace

Dedicatoria: "A mi hija María Luisa"
Patrocinador: SEP
Copyright: María Luisa Rolón de Martínez Sotomayor
Características: 82 pp. - 28 x 21.5 cm.

	NS	AE	D
■ ROLÓN, José			
El festín de los enanos, op. 30 (1925) Poema sinfónico	E 20	1966	16'
Orquesta 3222-4231-timp-perc-arpa-cel-c.			
Patrocinador: SEP *Copyright*: María Luisa Rolón de Martínez Sotomayor Características: 52 pp. - 32. 5 x 23 cm.			
■ ROLÓN, José			
Dibujos sobre un puerto (1932)	B 12	1968	5' 50"
Canto y piano			
Poemas de José Gorostiza			
I. El alba			*45"*
II. La tarde			*50"*
III. Nocturno			*1' 45"*
IV. Elegía			*30"*
V. Cantarcillo			*40"*
VI. El faro			*30"*
VII. Oración			*50"*
Patrocinador: SEP *Copyright*: EMM Características: 9 pp. - 32.5 x 23 cm.			

	NS	AE	D

■ ROLÓN, José

Cuarteto para instrumentos de arco (1935) D 25 1966 12'

Cuarteto de cuerdas

I. Allegro moderato
II. Allegro vivace
III. Air varié
IV. Fuga

Dedicatoria: "A Higinio Ruvalcaba"
Patrocinador: SEP
Copyright: María Luisa Rolón de Martínez Sotomayor
Características: 51 pp. - 21 x 28.5 cm.

♦ *Reimpresión* 1993
Tiraje: 150 ejemplares

■ ROLÓN, José

Concierto para piano y orquesta (1935) A 21 1967 23' 40"

Reducción para piano

I. Allegro energico
II. Poco lento
III. Allegro con fuoco

Patrocinador: SEP
Copyright: María Luisa Rolón de Martínez Sotomayor
Características: 83 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

■ ROSAS, Juventino

Sobre las olas
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

	NS	AE	D
■ RUIZ ARMENGOL Mario			
Las frías montañas (1964)	A 17	1964	4' 15"
Piano Patrocinador: SACM *Copyright*: Mario Ruiz Armengol Características: 6 pp. - 33 x 23.5 cm.			
■ SABRE MARROQUÍN, José			
De mi patria [1952]	D 28	1969	1' 30"
Violín y piano Dedicatoria: "A Henryk Szeryng" Patrocinador: SACM *Copyright*: José Sabre Marroquín Características: 5 pp. - 32-5 x 23 cm. Partitura y parte.			
■ SABRE MARROQUÍN, José			
Añoranza [1952]	D 29	1971	2' 10"
Violín y piano Patrocinador: SACM *Copyright*: José Sabre Marroquín Características: 5 pp. - 32.5 x 23 cm. Partitura y parte. Revisión de Henryk Szeryng.			

	NS	AE	D

■ SABRE MARROQUÍN, José

Nostalgia [1960] D 73 1992 5'

Violín y piano

Dedicatoria: "Al Lic. Miguel Álvarez Acosta"
Patrocinador: INBA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 4 pp. - 32 x 23.5 cm.

Partitura y parte.
Revisada por Henryk Szeryng.

■ SALAZAR, Adolfo

Cuatro letrillas de Cervantes [1947] C 2 1948 4' 45"
Que se cantan en las obras de Cervantes

Coro mixto a cappella

[Texto de Miguel de Cervantes]
Traducción al inglés de Noel Lindsay

I. Madre, la mi madre *1' 15"*
II. Los Comendadores (endecha) *1' 30"*
III. Por un sevillano *1'*
IV. Arrojastes el agua, la niña *1'*

Dedicatoria: "Al Coro de Madrigalistas de México y a su director Luis Sandi"
Copyright: EMM
Características: 24 pp. - 25 x 17 cm.

♦ *Reimpresión* 1988
Patrocinador: INBA
Tiraje: 300 ejemplares
Características 24 pp. - 25 x 17 cm.

	NS	AE	D
■ SÁNCHEZ DE LA BARQUERA, Daniel			
Sea son I (1991)	D 77	1992	4' 30"

Marimba, bombo y plato cóncavo "china" (un ejecutante)

Dedicatoria: "A Juan Trigos"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 4 pp. - 33 x 23.5 cm.

Lugar de composición: Milán, Italia.
Edición facsimilar del manuscrito autógrafo del compositor.

■ SANDI, Luis

Aire antiguo (1927) — D 14 — 1961 — 13' 45"

Violín y piano

Copyright: Luis Sandi
Características: 3 pp. - 33 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

■ SANDI, Luis

Los cuatro coroneles de la reina (1928) — B 17 — 1982 — 7'

Canto y piano

Poemas de Amado Nervo

Copyright: Luis Sandi
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 13 pp. - 33 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Tres madrigales (1932)	C 15	1987	5' 15"
Coro mixto a cappella			
[Sin texto]			
I			*2' 20"*
II			*1' 50"*
III			*1' 05"*
Patrocinador: INBA *Copyright*: Luis Sandi Tiraje: 150 ejemplares Características: 12 pp. - 28 x 21.5 cm.			
■ SANDI, Luis			
Diez haikais (1933)	B 1	1947	4' 15"
Canto y piano			
Poemas de José Juan Tablada. Versión inglesa de Noel Lindsay.			
I. El pavo real II. Las abejas III. El sáuz IV. El abejorro V. Las toninas VI. El caballo del diablo VII. El caimán VIII. La mariposa IX. Peces voladores X. El bambú			
Copyright: EMM Características: 11 pp. - 28.5 x 21.5 cm.			
Lugar de composición: México, D. F.			
♦ *Reimpresión*		1978	
Tiraje: 300 ejemplares			

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Madrigal (1936)	B 27	1992	1' 40"

Canto y piano

Poesía de Amado Nervo

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 2 pp. - 32.5 x 23 cm.

■ SANDI, Luis

Las troyanas (1937) E 6 1953 10'

Coro mixto y orquesta
2 oboes, corno inglés, fagot, arpa, perc, coro (SATB)

Copyright: EMM
Características: 21 pp. - 30.5 x 22 cm.

■ SANDI, Luis

Suite de la hoja de plata (1939) E 40 1993 13'

Orquesta de cámara
Clarinete, fagot, trompeta en Do, piano y cuerdas

Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 46 pp. - 28.5 x 22 cm.

Lugar de composición: México D. F.

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Quisiera te pedir, Nisida, cuenta (1947)	C 4	1950	4'
Coro mixto a cappella			
Poema de Miguel de Cervantes Traducción al inglés de Noel Lindsay			
Copyright: EMM Características: 15 pp. - 22.5 x 15.5 cm.			
♦ *Reimpresión* Características: 15 pp. - 23 x 17 cm.		1981	
■ SANDI, Luis			
Fátima (1948) Suite galante	D 1	1948	6' 30"
Guitarra			
I. Preludio II. Aire tierno III. Pasacalle IV. Serenata			
Dedicatoria: "A Jesús Silva" *Copyright*: EMM Características: 11 pp. - 29 x 22 cm.			
Digitación de Jesús Silva.			
♦ *Reimpresión* Patrocinador: CNCA *Copyright*: EMM Características: 11 pp. - 20 x 23 cm.		1993	

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Cuarteto para instrumentos de arco (1949)	D 5	1951	9'
Cuarteto de cuerdas			
I. Molto energico e ben ritmato II. III.			
Dedicatoria: "A Carlos Chávez" *Copyright*: EMM Características: 16 pp. - 23 x 17 cm.			
■ SANDI, Luis			
Cuatro canciones de amor (1950)	B 6	1954	4' 20"
Canto y piano			
Poesías árabes anónimas (I y II) Poemas de: López Velarde (III) Rafael Alberti (IV)			
I. *La hora tranquila*			*1'*
II. *La batalla*			*1'*
III.*Y pensar que pudimos*			*1' 20"*
IV. *Pregón submarino*			*1'*
Copyright: EMM Características: 16 pp. - 32 x 23 cm.			

	NS	AE	D

■ SANDI, Luis

Canto de amor y de muerte (1956) C 8 1957 6'

Coro mixto a cappella

Poemas de Ramón López Velarde

Copyright: Luis Sandi
Características: 17 pp. - 27.5 x 21 cm.

Lugar de composición: Tacubaya, México, D. F.
El año de composición aparece al final de la partitura.

♦ *Reimpresión* 1987
Patrocinador: INBA
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 17 pp. - 28 x 21.5 cm.

■ SANDI, Luis

Hoja de álbum [1956] D 18 1963 4'

Violonchelo y piano

Dedicatoria: "A Bertica y Adolfo Odnoposoff"
Copyright: Luis Sandi
Características: 7 pp. - 33 x 23 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Sonatina para violoncelo y piano (1959)	D 23	1965	5'

I. Largo - Allegro comodo
II. Adagio non troppo
III. Allegro vivo

Patrocinador: SACM
Copyright: Luis Sandi
Características: 15 pp. - 33.5 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ SANDI, Luis			
Poemas del amor y de la muerte (1963)	B 10	1966	9'

Canto y piano

Epígrafes griegos y Rubaiyat de Omar Khayyam

I. Quien no ha amado nunca
II. Bien amada...
III. Aquí, con un pedazo de pan...
IV. ¡Qué mezquino el corazón...!
V. Rodopis,...
VI. ¡Ah, gocemos..!
VII. Vine al mundo,...
VIII. ¡Ah llenad las copas!
IX. Todo es un ajedrez...
X. Un instante de reposo...
XI. ¡Oh luna...!
XII. Cuando hayamos muerto...

Dedicatoria: "A Aurora Woodrow"
Encargo: SACM
Patrocinador: SACM
Copyright: Luis Sandi
Características: 27 pp. - 33 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Cinco poemas (1975)	B 15	1975	12'

Canto y piano

Poemas de Salvador Novo

I. Noche
II. Esta...
III. Mi vida es como un lago
IV. Poema
V. Viaje

Copyright: Luis Sandi
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 20 pp. - 32.5 x 23 cm.

■ SANDI, Luis

Cuatro poemas de Tu-Fu (1976) B 16 1977 8'

Canto y piano

Poemas de Tu-Fu

I. En la tormenta
II. Viajando hacia el norte
III. Luna llena
IV. Después de la lluvia

Patrocinador: SACM
Copyright: Luis Sandi
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 9 pp. - 32.5 x 23 cm.

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Trenos in Memoriam Carlos Chávez (1978)	E 28	1988	8'

Orquesta de cuerdas

Patrocinador: INBA
Copyright: Luis Sandi
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 14 pp. - 28 x 21.5 cm.

■ SANDI, Luis

Suite para oboe y piano [1982] — D 41 — 1984 — 12'

I. Rubaí
II. Pastoral
III. Vals

Dedicatoria: "A Carlos Santos"
Copyright: Luis Sandi
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 19 pp. - 32.5 x 23 cm.

Partitura y parte.

■ SANDI, Luis

Sonata para oboe y violoncelo [1983] — D 44 — 1984 — 10'

Dedicatoria: "A Carlos Santos"
Patrocinador: Subsecretaría de Cultura de la SEP e INBA
Copyright: Luis Sandi
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 11 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D

■ SANDI, Luis

Díptico (1987-88) E 30 1990 12' 40"

Orquesta
4533-5320-timp-perc-arpa-c.

I. Disperato
II. Elegía. Dolente

Dedicatoria: "A Tere, *in Memoriam*"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 36 pp. - 33 x 23. 5 cm

Lugar de composición: México, D. F.

■ SANDI, Luis

Cuatro cantos tradicionales mexicanos (Arreglos) C 7 (*) 1955 5' 25"

Coro a cappella (tres voces iguales)

Las posadas (México)
Señora Santa Ana (San Pedro Piedra Gorda, Guanajuato)
Mambrú (México)
El durazno (México)

Copyright: EMM
Características: 23 x 17 cm.

[Los *Tres epitafios*, op 47 (1947-53) de Halffter están publicados con el mismo número 7 de la serie *C*]

	NS	AE	D
■ SANDI, Luis			
Hoja de álbum 2	D 49	1986	4'
Viola y piano			
Dedicatoria: "A Sergio Ortiz" Patrocinador: INBA *Copyright*: Luis Sandi Tiraje: 150 ejemplares Características: 13 pp. - 33 x 23. 5 cm.			
Partitura y parte.			
■ SANTOS, Enrique			
Suite para niños traviesos [1965]	--- (*)	1965	9'
Piano			
Copyright: Enrique Santos Características: 14 pp. - 32 x 23 cm.			
■ SAVÍN, Francisco			
Formas plásticas (1965)	PB 2	1966	5'
Quinteto de alientos (flauta, oboe, clarinete, fagot y corno)			
Patrocinador: SACM *Copyright*: Francisco Savín Características: 16 pp. - 19.5 x 14 cm.			

	NS	AE	D

■ SAXE, Serge

Symphonic poem for strings (Poema sinfónico para cuerdas) — E 16 — 1957 — 13'

Orquesta de cuerdas

I. Allegro
II. Andante
III. Moderato cantabile

Dedicatoria: "To José Gorostiza"
Copyright: Serge Saxe
Características: 44 pp. - 27.5 x 21.5 cm.

Incluye un fragmento de los escritos de Netzahualcóyotl y epígrafe del mismo autor y su traducción al inglés.

■ TAPIA COLMAN, Simón

Leyenda gitana (1955) — E 13 — 1955 — 18'
Suite para orquesta

Orquesta
3333-4331-timp-perc-pno-c.

I. La gitana y el caballero
II. Rito nupcial: Zambra, Bacanal
III. Nocturno
IV. Danzas de la buena ventura

Copyright: S. Tapia Colman
Características: 124 pp. - 33 x 23.5 cm.

Incluye el argumento de *Leyenda gitana*.

	NS	AE	D
■ TAPIA COLMAN, Simón			
Suite española para violín y orquesta (1955)	D 9	1956	22'

Reducción para violín y piano

I. Jaleo jerezano
II. Rondeña malagueña
III. Bolero
IV. Asturianada
V. Zortzico
VI. Jota aragonesa

Copyright: S. Tapia Colman
Características: 58 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

■ TAPIA COLMAN, Simón

Sonata para violín y piano (1957) "El afilador"	D 10	1958	12' 30"

I. Poco recitativo: senza rigore
II. Largo
III. Vivo

Copyright: S. Tapia Colman
Características: 28 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

♦ *Reimpresión* 1988
Patrocinador: INBA
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 28 pp. - 33.5 x 23.5 cm.

	NS	AE	D
■ TAPIA COLMAN, Simón			
Sonata para violoncelo y piano (1958)	D 13	1961	14' 30"

I. Moderato
II. Largo
III. Giocoso
IV. Vivo

Dedicatoria: "A mis queridos amigos Bertica y Adolfo Odnoposoff"
Copyright: S. Tapia Colman
Características: 27 pp. - 32.5 x 23.5 cm.

Partitura y parte.

♦ *Reimpresión* 1993
Patrocinador: CNCA
Tiraje: 100 ejemplares
Características: 13 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ TAPIA COLMAN, Simón

Luz de noche (1986) B 23 1986 6'
Homenaje a León Felipe

Canto y arpa

Texto de Ángel Cosmos

Patrocinador: INBA
Copyright: Simón Tapia Colman
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 8 pp. - 33 x 23 cm.

	NS	AE	D

■ TELLO, Rafael J.

Pequeña misa fúnebre [1921] C 1 1947 15'

Coro mixto a cappella

Kyrie
Graduale
Sequentia
Sanctus et Agnus

Copyright: EMM
Características: 23 pp. - 24.5 x 17 cm.

■ TRIGOS, Juan

Quartetto Da-Do (1989) D 66 1991 10'

Clarinete en Si b, saxofón contralto en Mi b y soprano en Si b (un ejecutante), guitarra y bongós

Danza I
Danza II
Danza III (Inmóvil)
Danza IV (Incisiva)
Danza V (Nerviosa)
Danza VI (Violenta)

Dedicatoria: "A Daniel Sánchez de la Barquera"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 19 pp. - 25.5 x 31.5 cm.

Lugar de composición: Milán, Italia.
Indicaciones de ejecución y su traducción al italiano.
Diagrama de colocación de los instrumentos.
Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

	NS	AE	D

■ TRIGOS, Juan

Homenaje a Manuel M. Ponce (1989) D 82 1994 7'

Guitarra

Dedicatoria: "A mi padre"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 7 pp. - 33 x 23.5 cm.

Indicaciones de ejecución.

■ VARIOS AUTORES

Valses mexicanos del siglo XIX, vol. I A 41 1991 63' 20"

Piano

Felipe Larios: *El mexicano* *5'*
Agustín Balderas: *El guardia nacional* *3' 30"*
Tomás León: *Laura* *7'*
Aniceto Ortega: *Vals-jarabe* *13'*
Melesio Morales: *Netzahualcóyotl* *6'*
María Garfias: *Gratitud* *3'*
Ernesto Elorduy: *Vals miniatura* *3' 30"*
Juventino Rosas: *Sobre las olas* *6' 30"*
Velino M. Preza: *Rebeca* *4' 30"*
Felipe Villanueva: *Vals poético* *3' 40"*
Ricardo Castro: *Vals capricho* *7' 40"*

Dedicatoria: *Rebeca:* "A la distinguida señora Rebeca Hinojosa de Gay"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 1000 ejemplares
Características: 67 pp. - 33 x 23.5 cm.

Selección y notas biográficas de los compositores por Consuelo Carredano.

	NS	AE	D

■ VÁZQUEZ, Hebert

Elegía (1988) D 54 1989 6'

Guitarra

Dedicatoria: "A Gonzalo Salazar"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 4 pp. - 48 x 31 cm.
Formato desplegable

Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

■ VELÁZQUEZ, Leonardo

Variaciones para clarinete y piano (1958) D 34 1982 8'

Tema. Allegretto giocoso
Variación I. Allegro
Variación II. Tempo di blues
Variación III. Allegretto
Variación IV. Allegro
Variación V. Allegretto, giocoso

Dedicatoria: "A Gabriel Velázquez Castro"
Copyright: Leonardo Velázquez
Tiraje: 300 ejemplares
Características: 17 pp. - 32.5 x 23 cm.

Partitura y parte.

	NS	AE	D

■ VELÁZQUEZ, Leonardo

El brazo fuerte (1959) — Arión 110 — 1969 — 12'
Suite

Orquesta
Clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusiones, guitarra, 2 violines, 2 violas y 1 contrabajo

I. Lento e maestoso
II. Allegretto
III. Allegretto giocoso
IV. Tempo di vals
V. Allegretto mosso
VI. Lento
VII. Allegro

Patrocinador: SACM
Copyright: Leonardo Velázquez
Características: 84 pp. - 32.5 x 23 cm.

Música de la película del mismo nombre.

■ VELÁZQUEZ, Leonardo

Toccata (1967) — Arión 127 — 1975 — 4'

Piano

Dedicatoria: "A María del Carmen"
Copyright: Leonardo
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 17 pp. - 32 x 23 cm.

	NS	AE	D
■ VELÁZQUEZ, Leonardo			
Micropiezas (1978)	A 28	1980	5'

Piano

I. Allegro giocoso
II. Andantino quasi lento
III. Allegretto mosso
IV. Andantino calmo
V. Moderato
VI. Allegretto giocoso
VII. Allegro ritmico
VIII. Andantino
IX. Allegro vivace

Dedicatoria: "Para Adrián Velázquez Castro"
Copyright: Leonardo Velázquez
Tiraje: 250 ejemplares
Características: 11 pp. - 32.5 x 23 cm.

♦ *Reimpresión* 1984
Tiraje: 200 ejemplares
Características: 11 pp. - 33 x 23.5 cm.

■ VILLANUEVA, Felipe

Vals poético
[Varios autores] *Valses mexicanos...*

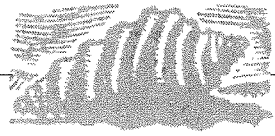
	NS	AE	D
■ VILLANUEVA, Mariana			
Canto fúnebre (1991)	D 79	1992	5' 40"

Oboe, timbales y bombo

Dedicatoria: "A Lenny Young"
Patrocinador: CNCA
Copyright: EMM
Tiraje: 150 ejemplares
Características: 5 pp. - 24 x 31.5 cm.

Lugar de composición: Pittsburgh, USA.
Epígrafe de José Revueltas y su traducción al inglés.

III



Índices

Índice por géneros musicales

Música instrumental

■ Instrumentos solos

- **Arpa**

HALFFTER
Tres piezas breves, op. 13 a (de *Homenaje a Antonio Machado*) (1944)

MUENCH
Speculum veneris (1980)

- **Clarinete**

LAVISTA
Madrigal (1985)

- **Fagot**

MONTES DE OCA
Laberinto de espejos (1990)

- **Flauta**

DURÁN
El resplandor de lo vacío (1990)

HALFFTER
Epinicio, op. 42 (1979)

LARA
Hacia la noche (1985)

LAVISTA
Canto del alba (1979)
Lamento a la muerte de Raúl Lavista (1914-1980) (1981)
Nocturno (1980)

- **Flauta dulce**

LAVISTA
Ofrenda (flauta dulce tenor) (1986)

ORTIZ
Huitzitl (flauta dulce Ganassi soprano) (1989)

- **Guitarra**

HALFFTER
Giga, op. 3 (1928)
Sonata en Re (no. 1 de las *Sonatas de El Escorial*) (1928)

SANDI
Fátima, suite galante para guitarra (1948)

TRIGOS
Homenaje a Manuel M. Ponce (1989)

VÁZQUEZ
Elegía (1988)

- **Oboe**

LAVISTA
Marsias (oboe y copas de cristal) (1983)

Órgano

GALINDO
Sin título (1983)
Variaciones (del ballet *El sueño y la presencia)* (1951)

Piano

BAL Y GAY
Hojas de álbum (1946-48)

BAL, Rosita
Preludio (1938)

BALDERAS
El guardia nacional; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

BAÑUELAS
Tocata número uno (1956)

CARRASCO
Adiós; en *Obras escogidas*
Impromptu [1924]; (*ídem.*)
Mazurca no. 7; (*ídem.*)
Mazurca no. 8; (*ídem.*)
Scherzo (1928); (*ídem.*)

CASTRO
Apassionato, op. 8 no. 1; en *Obras escogidas*
Barcarola, op. 30, no. 2; (*ídem.*)
Impromptu en forma de polca, op. 28, no. 2; (*ídem.*)
Minueto en La b, op. 9, no. 2; (*ídem.*)
Preludio, op. 18; (*ídem.*)
Sarabanda; (*ídem.*)
Vals bluette; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. II
Vals capricho; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I
Vals cariñoso; en *Valses mexicanos,* vol. II
Vals de concierto, op 25; (*ídem.*)
Vals melancólico, op. 36, no. 2; (*ídem.*)
Vals primaveral, op. 39 (obra póstuma); (*ídem.*)
Vals sentimental, op. 30, no. 1; (*ídem.*)

CHÁVEZ
Estudio IV para piano. Homenaje a Chopin (1921)
Tercera sonata para piano (1928)

CÓRDOBA
Piezas sencillas para piano (1975)

DE ELÍAS
Microestructuras (1966)

ELORDUY
Vals miniatura; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

ENRÍQUEZ
A lápiz, tres apuntes para piano (1965)
Con ánima (1973)
1X4 (véase también en música para **Dos pianos**) (1975)

FRISCH
Preludio, op. 7 (1970)

GALINDO
Cinco preludios (1944-45)
Jalisciense (1936)
Piezas infantiles (1964-73)
Siete piezas para piano (1952)

GARFIAS
Gratitud; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

GONZÁLEZ ÁVILA
24 invenciones, op. 28, primer cuaderno (1959)

GUTIÉRREZ HERAS
Variaciones sobre una canción francesa (1960)

HALFFTER
Apuntes para piano (1936-1982)
Dos ensayos (1922- 49)
Escolio, op. 43 (1980)
Homenaje a Antonio Machado, op. 13 (1944)

Homenaje a Arturo Rubinstein, nocturno, op. 36 (1973)
Laberinto, op. 34 (1972)
Minué (de *La Traviesa molinera*) (1928)
Once bagatelas, op. 19 (1949)
Sonata, op. 10 (1947)
Secuencia, op. 39 (1977)
Tercera sonata, op. 30 (1967)

HERNÁNDEZ MONCADA
Cinco piezas bailables, op. 5 (1932)
Costeña (1962)
Estampas marítimas (1969)
Sonatina (1974)

IBARRA
Sonata I para piano (1976)
Sonata II para piano (1982)
Sonata III para piano. "Madre Juana" (1988)
Sonata IV para piano (1990)

LARIOS
El mexicano; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

LAVISTA
Pieza para un (a) pianista y un piano (1970)
Simurg (1980)

LEÓN
Laura; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

LOBATO
Seis danzas [1955]

MATA
Sonata para piano (1960)

MONCAYO
Tres piezas para piano (1948)
Muros verdes (1951)

MONTIEL OLVERA
Cuatro danzas mexicanas (1946)

MORALES
Netzahualcóyotl; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

MUENCH
Tessellata tacambarensia no. 3 (1967)
Dos poemas (1979)

ORTEGA
Vals-jarabe; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

PAZOS
Homofonías y polifonías (1979)

PREZA
Rebeca; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

PRIETO
24 variaciones para piano

QUINTANAR
Cinco piezas para niños (1990)

ROSAS
Sobre las olas; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

RUIZ ARMENGOL
Las frías montañas (1964)

SANTOS
Suite para niños traviesos [1965]

[VARIOS AUTORES]
Valses mexicanos del siglo XIX, vol. I

VELÁZQUEZ
Micropiezas (1978)
Toccata (1967)

VILLANUEVA
Vals poético; en *Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I

Violín

HALFFTER
Capricho, op. 40 (1978)

MÁRQUEZ
Manifiesto (1983)

Violonchelo

GALINDO
Sonata para violoncelo (1981)

RODRÍGUEZ
Lumbre (1988)

Dúos

Clarinete y piano

BAL Y GAY
Sonata para clarinete y piano (1946-47)

VELÁZQUEZ
Variaciones para clarinete y piano (1958)

Dos guitarras

ENRÍQUEZ
Poemario (1983)

LAVISTA
Cante (1980-81)

NÚÑEZ
Bosquejos (1980)

- **Dos pianos**

ENRÍQUEZ
Módulos (1965)
1 X 4 (véase también en **Piano**) (1975)

HALFFTER
Música para dos pianos, op. 29 (1965)

- **Flauta y clarinete**

LAVISTA
Cuicani (1985)

- **Flauta y piano**

GUTIÉRREZ HERAS
Sonata simple (1965)

HALFFTER
...huésped de las nieblas..., op. 44 (1981)

JIMÉNEZ MABARAK
Cinco piezas para flauta y piano (1965)

- **Flauta y violonchelo**

GUTIÉRREZ HERAS
Dúo para flauta en Sol y violoncello (1964)

- **Oboe y percusión**

VILLANUEVA, Mariana
Canto fúnebre (1991)

- **Oboe y piano**

HALFFTER
Égloga, op. 45 (1982)

SANDI
Suite para oboe y piano [1982]

- **Oboe y violonchelo**

SANDI
Sonata para oboe y violoncelo [1983]

- **Viola y piano**

MONCAYO
Sonata para viola y piano (1934)

SANDI
Hoja de álbum 2

- **Violín y piano**

CASTRO
Melodía, op. 35 (póstuma)

ENRÍQUEZ
A..2 (1972)
Suite para violín y piano (1949)

GALINDO
Segunda sonata para violín y piano (1991)
Sonata para violín y piano (1945)
Suite para violín y piano (1957)

HALFFTER
Pastorale, op. 18 (1940)

HERNÁNDEZ MONCADA
Rapsodia de sotavento (1974)

IBARRA
Cinco manuscritos pnakóticos (1977)

LAVISTA
Diálogos para violín y piano (1974)

MONCAYO
Sonata para violín y piano (1936)

MUENCH
Tessellata tacambarensia no. 6
(violín, piano, dos maracas y dos claves) (1972-73)

QUINTANAR
Sonata I para violín y piano (1967)

SABRE MARROQUÍN
Añoranza [1952]
De mi patria [1952]
Nostalgia [1960]

SANDI
Aire antiguo (1927)

TAPIA COLMAN
Sonata para violín y piano, "El afilador" (1957)

- **Violonchelo y piano**

GALINDO
Sonata para violoncelo y piano (1948)

HALFFTER
Sonata para violoncelo y piano, op. 26 (1960)

LAVALLE
Sonata para violoncelo y piano (1973)

LAVISTA
Quotations (1976)

PRIETO
Adagio y fuga para cello y piano (1948)

SANDI
Hoja de álbum [1956]
Sonatina para violoncelo y piano (1959)

TAPIA COLMAN
Sonata para violoncelo y piano (1958)

■ Tríos

○ **Clarinete, fagot y piano**

AGUDELO
Navegantes del crepúsculo (1989)

ENRÍQUEZ
Trío para violín, cello y piano (1974)

○ **Fagot y dos percusionistas**

LAVISTA
Responsorio in Memoriam Rodolfo Halffter (1988)

○ **Oboe, clarinete y fagot**

GUTIÉRREZ HERAS
Trío para oboe, clarinete y fagot (1965)

○ **Violín, violonchelo y piano**

ENRÍQUEZ
Trío para violín, cello y piano (1974)

○ **Violín, viola y violonchelo**

PONCE
Trío para violín, viola y violoncello (1943)

■ Cuartetos

○ **Alientos**

DE PAZ
Divertimiento [1963]

○ **Cuerdas**

BERNAL JIMÉNEZ
Cuarteto virreinal (1939)

ENRÍQUEZ
Cuarteto II (1967)

HALFFTER
Cuarteto para instrumentos de arco, op. 24 (1958)
Ocho tientos, op. 35 (1973)
Tres movimientos para cuarteto de cuerda, op. 28 (1962)

HERNÁNDEZ MONCADA
Cuarteto para instrumentos de arco (1962)

LAVISTA
Reflejos de la noche (1984)

MÁRQUEZ
Ron-Do (1985)

ORTIZ
Cuarteto no. 1 (1987)

PRIETO
Cuarteto modal (1957)

ROLÓN
Cuarteto para instrumentos de arco (1935)

SANDI
Cuarteto para instrumentos de arco (1949)

- **Cuerdas y piano**

ROLÓN
Cuarteto para violín, viola, violoncelo y piano (1912)

- **Diversos instrumentos**

TRIGOS
Quarteto Da Do, (clarinete, saxofón, guitarra y bongós) (1989)

Quintetos

Alientos

SAVÍN
Formas plásticas (1965)

Cuerdas y piano

GALINDO
Quinteto para instrumentos de cuerda y piano (1960)

Sextetos

NÚÑEZ
Aspectos (flauta, clarinete, corno, violín, violonchelo y contrabajo) (1967)

Conjuntos diversos

ENRÍQUEZ
Tres formas concertantes (violín, violonchelo, clarinete, fagot, corno, piano y percusiones) (1964)
Tlachtli (flauta, clarinete, corno, trombón, piano, violín y violonchelo) (1976)

HALFFTER
Divertimiento para nueve instrumentos, op. 7 a (cuarteto de cuerdas, cuarteto de alientos y trompeta) (1935)

KURI ALDANA
Xilofonías (piccolo, oboe, clarinete bajo, contrafagot y percusiones) (1963)

QUINTANAR
Doble cuarteto (cuarteto de alientos y cuarteto de cuerdas) (1964)

RASGADO
Rayo nocturnal (flauta, piccolo, clarinete soprano, clarinete bajo, piano, violín y violonchelo) (1989)

VELÁZQUEZ
El brazo fuerte (clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusiones, guitarra, 3 violines, 2 violas y contrabajo) (1959)

■ Instrumentos de percusión

HALFFTER
Paquiliztli, ensayo para siete percusionistas, op. 46 (1983)

IBARRA
La chûte des anges, orquesta de percusiones (1983)

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA
Sea son I (marimba, bombo y plato cóncavo "china") (1991)

■ Orquesta de cuerdas

AREÁN
Epicedium in Memoriam Augusto Novaro (orquesta de cuerdas y piano) (1987)

BAL Y GAY
Serenata (1941-42)

GALINDO
Poema de Neruda (1948)
Tríptico (1974)

HALFFTER
Tres piezas para orquesta de cuerdas, op. 23 (1954)

HERRERA DE LA FUENTE
Sonata para cuerdas (1964)

IBARRA
Rito del reencuentro (narrador, orquesta de cuerdas y dos pianos) (1974)

JIMÉNEZ MABARAK
Obertura (1963)

LAVISTA
Reflejos de la noche [transcripción hecha por el autor del Cuarteto de cuerdas homónimo] (1986)

MATA
Improvisaciones no. 2 (dos pianos y orquesta de cuerdas) (1965)

MONCAYO
Amatzinac (flauta y orquesta de cuerdas) [1935]
Homenaje a Cervantes (dos oboes y orquesta de cuerdas) [1947]

SANDI
Trenos, a Carlos Chávez in Memoriam (1978)

SAXE
Shymphonic poem for strings

■ Arpa y orquesta de cuerdas

MÁRQUEZ
Virage (1983)

■ Oboe y orquesta de cuerdas

KURI ALDANA
Tres piezas (1960)

■ Violonchelo y orquesta de cuerdas

ENRÍQUEZ
Poema (1966)

■ Orquesta de cámara

BAL Y GAY
Concerto grosso (1951)

SANDI
Suite de la hoja de plata (1939)

■ Orquesta pequeña

ENRÍQUEZ
Sonatina para orquesta (1980)

IBARRA
Sinfonía I (1990)

■ Orquesta sinfónica

CHÁVEZ
La hija de Cólquide, suite sinfónica (1943)

GALINDO
Segunda sinfonía (1957)
Sones de mariachi (1941)
Tríptico (1974)

GÓMEZ BARRERA
Fantasía para piano y orquesta

HALFFTER
Diferencias, op. 33 (1970)
Dos ambientes sonoros, op. 37 (1975-78)
Obertura festiva, op. 21 (1952)
Suite para orquesta, op. 1 (1924-28)
Tripartita, op. 25 (1959)

HUÍZAR
Pueblerinas (1931)

LAVISTA
Aura. Paráfrasis orquestal de la ópera (1989)
Clepsidra (1990)
Lacrymosa. A la memoria de Gerhart Muench (1907-1988) (1992)

MONCAYO
Cumbres (1953)
Huapango (1941)
Sinfonietta (1945)

ROLÓN
El festín de los enanos, op. 30 (1925)

SANDI
Díptico (1987-88)

TAPIA COLMAN
Leyenda gitana, suite para orquesta (1955)

Conciertos

GALINDO
Concierto para flauta y orquesta (reducción) (1960)
Concierto para violín y orquesta (reducción) (1960)
Segundo concierto para piano y orquesta (reducción) (1961)

HALFFTER
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (1939-40)
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (reducción) (1939-40)
Obertura concertante, op. 5 (1932)
Obertura concertante, op. 5 (reducción) (1932)

JIMÉNEZ MABARAK
Concierto en Do para piano y pequeña orquesta (1945)
Concierto en Do para piano y pequeña orquesta (reducción) (1945)
Concierto para piano, timbales, timbres, xilófono y batería de percusiones (1961)

ROLÓN
Concierto para piano y orquesta (reducción) (1935)

TAPIA COLMAN
Suite española para violín y orquesta (reducción) (1955)

Música vocal

■ Voz y piano

ADOMIÁN
Dos nanas (1959)
Dos canciones (1968)

BAL Y GAY
Cuatro piezas (1940-42)

BAÑUELAS
Tres canciones españolas (1966)

CHÁVEZ
Canto a la tierra (1946)
La casada infiel (1941)

GALINDO
Dos canciones (1944-45)
Fuensanta (1954)
La luna está encarcelada (1939)
Páginas verdes (1939)
Te canta mi esperanza (1981)
Tres canciones (1939)

GÓMEZ BARRERA
Cantos del hogar

HALFFTER
Desterro, op. 31 (1967)
Dos sonetos, op. 15 (1940-46)

HERNÁNDEZ
Cuatro canciones

HERNÁNDEZ MONCADA
Canciones al estilo de mi tierra (1958)
Tres sonetos de Sor Juana (1979)

IBARRA
Dos canciones (1965-79)

LAVISTA
Dos canciones, op. 2 (1966)

LOBATO
Siete cantos breves [1980]

PRIETO
Ave María
Canciones modales
Cuatro canciones
Odas celestes (1947)

ROLÓN
Dibujos sobre un puerto (1932)

SANDI
Cinco poemas (1975)
Cuatro canciones de amor (1950)
Cuatro poemas de Tu Fu (1976)
Diez haikais (1933)
Los cuatro coroneles de la reina (1928)
Madrigal (1936)
Poemas del amor y de la muerte (1963)

■ Voz solista con acompañamiento instrumental

ESTRADA
Arrullo (voz femenina e instrumentos *ad libitum*) (1979)

TAPIA COLMAN
Luz de noche. Homenaje a León Felipe (canto y arpa) (1986)

■ Coro mixto a cappella

GALINDO
Corazón disperso (1950)
Dos corazones (1948)
La fraternidad (de la cantata *Homenaje a Juárez*) (1957)
La montaña (1945)
Me gustas cuando callas (1948)

HALFFTER
Tres epitafios, op. 17 (1947-53)

JIMÉNEZ MABARAK
Amanecía en el naranjel (1944)
Seis cantos (1954-60)

MONCAYO
Canción del mar (1948)

SALAZAR
Cuatro letrillas de Cervantes [1947]

SANDI
Canto de amor y de muerte (1956)
Tres madrigales (1932)
Quisiera te pedir, Nisida, cuenta (1947)

TELLO
Pequeña misa fúnebre [1921]

■ Coro de voces iguales

BAL Y GAY
Leñador, no tales el pino [1948]

GALINDO
Dos corazones (1948)

JIMÉNEZ MABARAK
Cantos para la juventud (1959-61)

Coro y diversos instrumentos

ACEVEDO
Citlali (coro, piano y percusión) (1972)

GUTIÉRREZ HERAS
De profundis (coro mixto, piano y percusión) (1982)

HALFFTER
Pregón para una pascua pobre, op. 32 (coro mixto, trompetas, trombones y percusiones) (1968)

SANDI
Las troyanas (coro mixto y orquesta) (1937)

Arreglos

GALINDO
Qué te ha dado esa mujer (coro mixto a cappella) (1985)

SANDI
Cantos tradicionales mexicanos (coro a cappella)

Obras escénicas

■ Ballets

HALFFTER
Don Lindo de Almería, suite de ballet, op. 7 b (orquesta) (1935)
La madrugada del panadero, suite de ballet, op. 12 a (orquesta) (1940)

HERRERA DE LA FUENTE
Fronteras, ballet (orquesta) (1956)

■ Óperas

MONCAYO
La mulata de Córdoba, ópera en un acto (reducción) (1948)

Índice alfabético por títulos

A

A..2, violín y piano (1972) ENRÍQUEZ
A lápiz; tres apuntes para piano (1965) ENRÍQUEZ
Adagio y fuga para cello y piano (1948) PRIETO
Adiós, piano; en *Obras escogidas* CARRASCO
Aire antiguo, violín y piano (1927) SANDI
Al sol puesto, piano (1953); en *Apuntes para piano...* HALFFTER
Amanecía en el naranjel, coro mixto a cappella (1944) JIMÉNEZ MABARAK
Amatzinac, flauta y orquesta de cuerdas [1935] MONCAYO
Añoranza, violín y piano [1952] SABRE MARROQUÍN
Apassionato, piano, op. 8, no. 1; en *Obras escogidas* CASTRO
Apuntes para piano (1936-82) HALFFTER
Arrullo, canto y piano (1944-45); en *Dos canciones* GALINDO
Arrullo, voz femenina e instrumentos *ad libitum* (1979) ESTRADA
Arrurru, canto y piano; en *Cantos del hogar* GÓMEZ BARRERA
Aspectos, flauta, clarinete, corno, violín, violonchelo y contrabajo (1967) NÚÑEZ
Aura. Paráfrasis orquestal de la ópera, orquesta (1989) LAVISTA
Ave María, canto y órgano o piano PRIETO

B

Barcarola, piano, op. 30, no. 2; en *Obras escogidas* — CASTRO
Bosquejos, dos guitarras (1980) — NÚÑEZ

C

Canción, canto y piano (1941); en *Cuatro piezas* — BAL Y GAY
Canción arcaica para niños, soprano y piano (1979); en *Dos canciones* — IBARRA
Canción bajo el limonero, coro a cappella (1960); en *Cantos para la juventud* — JIMÉNEZ MABARAK
Canción costeña, canto y piano (1958); en *Canciones al estilo...* — HERNÁNDEZ MONCADA
Canción de cuna, piano (1990); en *Cinco piezas para niños* — QUINTANAR
Canción del mar, coro mixto a cappella (1948) — MONCAYO
Canción rústica, coro mixto a cappella (1957); en *Seis cantos* — JIMÉNEZ MABARAK
Cancioncita, piano (1973); en *Piezas infantiles* — GALINDO
Canciones al estilo de mi tierra, canto y piano (1958) — HERNÁNDEZ MONCADA
Canciones modales, canto y piano — PRIETO
Cantad pájaros, canto y piano (1947); en *Òdas celestes* — PRIETO
Cante, dos guitarras amplificadas (1980-81) — LAVISTA
Cantiga, canto y piano; en *Cuatro canciones* — PRIETO
Canto a la tierra, canto y piano (1946) — CHÁVEZ
Canto de amor y de muerte, coro mixto a cappella (1956) — SANDI
Canto del alba, flauta amplificada (1979) — LAVISTA
Canto fúnebre, oboe, timbales y bombo (1991) — VILLANUEVA
Cantos del hogar, canto y piano — GÓMEZ BARRERA
Cantos para la juventud, coro a cappella (1959-61) — JIMÉNEZ MABARAK

Canzón Da Noite Do Afiador, canto y piano; en *Cuatro canciones* PRIETO
Capricho, violín, op. 40 (1978) HALFFTER
Casi triste, piano (1972); en *Piezas infantiles* GALINDO
Charada, canto y piano (1968); en *Dos canciones* ADOMIÁN
Cinco manuscritos pnakóticos, violín y piano (1977) IBARRA
Cinco más cinco, piano (1965); en *Piezas infantiles* GALINDO
Cinco piezas bailables, piano, op. 5 (1932) HERNÁNDEZ MONCADA
Cinco piezas para flauta y piano (1965) JIMÉNEZ MABARAK
Cinco piezas para niños, piano (1990) QUINTANAR
Cinco poemas, canto y piano (1975) SANDI
Cinco preludios, piano (1944-45) GALINDO
Citlali, canto, piano y percusión (1972) ACEVEDO
Clepsidra, orquesta (1990) LAVISTA
Con ánima, piano (1973) ENRÍQUEZ
Concerto grosso, orquesta de cámara (1951) BAL Y GAY
Concierto en Do para piano y pequeña orquesta (reducción) (1945) JIMÉNEZ MABARAK
Concierto para flauta y orquesta (reducción) (1960) GALINDO
Concierto para piano, timbales, timbres, xilófono y batería de percusiones (1961) JIMÉNEZ MABARAK
Concierto para piano y orquesta (reducción) (1935) ROLÓN
Concierto para violín y orquesta (reducción) (1962) GALINDO
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (1939-40) HALFFTER
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (reducción) (1939-40) HALFFTER
Copla, piano (1953); en *Apuntes para piano 1936-82* HALFFTER
Corazón disperso, coro mixto a cappella (1950) GALINDO
Costeña, piano (1962) HERNÁNDEZ MONCADA
Cristo en la tarde, canto y piano; en *Canciones modales* PRIETO
Cuarteto II, cuarteto de cuerdas (1967) ENRÍQUEZ

Cuarteto modal, cuarteto de cuerdas (1954) PRIETO
Cuarteto no.1, cuarteto de cuerdas (1987) ORTIZ
Cuarteto para instrumentos de arco (1935) ROLÓN
Cuarteto para instrumentos de arco (1949) SANDI
Cuarteto para instrumentos de arco (1962) HERNÁNDEZ MONCADA
Cuarteto para instrumentos de arco, op. 24 (1958) HALFFTER
Cuarteto para violín, viola, violoncelo y piano (1912) ROLÓN
Cuarteto virreinal, cuarteto de cuerdas (1939) BERNAL JIMÉNEZ
Cuatro canciones, canto y piano HERNÁNDEZ
Cuatro canciones, canto y piano PRIETO
Cuatro canciones de amor, canto y piano (1950) SANDI
Cuatro cantos tradicionales mexicanos, coro a cappella SANDI
Cuatro danzas mexicanas, piano (1946) MONTIEL OLVERA
Cuatro letrillas de Cervantes, coro mixto a cappella [1947] SALAZAR
Cuatro piezas, canto y piano (1940-42) BAL Y GAY
Cuatro poemas de Tu-Fu, canto y piano (1976) SANDI
Cuicani, flauta y clarinete (1985) LAVISTA
Cumbres, orquesta (1953) MONCAYO

D

Dame papiro de luna, canto y piano (1958);
en *Canciones al estilo...* HERNÁNDEZ MONCADA
De Extremadura a León, canto y piano;
en *Canciones modales* PRIETO
De mi patria, violín y piano [1952] SABRE MARROQUÍN
De profundis, coro, piano y percusión (1982) GUTIÉRREZ HERAS
Desterro, canto y piano, op. 31 (1967) HALFFTER
Diálogos para violín y piano (1974) LAVISTA
Dibujos sobre un puerto, canto y piano (1932) ROLÓN
Diez haikais, canto y piano (1933) SANDI

Diferencias, orquesta, op. 33 (1970) HALFFTER
Dios te otorgó la gracia, canto y piano;
en *Cuatro canciones* PRIETO
Díptico, orquesta (1987-88) SANDI
Divertimiento, cuarteto de alientos [1963] DE PAZ
Divertimiento, para nueve instrumentos, op. 7 a (1935) HALFFTER
Doble cuarteto, cuarteto de cuerdas y cuarteto
de maderas (1964) QUINTANAR
Don Lindo de Almería, suite de ballet, orquesta,
op. 7 b (1935) HALFFTER
Dos ambientes sonoros, orquesta, op. 37 (1975-78) HALFFTER
Dos canciones, canto y piano (1968) ADOMIÁN
Dos canciones, canto y piano (1943-45) GALINDO
Dos canciones, canto y piano (1965-79) IBARRA
Dos canciones, op. 2, mezzosoprano y piano
o clavecín (1966) LAVISTA
Dos corazones, coro mixto a cappella (1948) GALINDO
Dos ensayos, piano (1922-49) HALFFTER
Dos nanas, canto y piano (1959) ADOMIÁN
Dos poemas, piano (1979) MUENCH
Dos sonetos, canto y piano, op. 15 (1940-46) HALFFTER
Dúo para flauta en Sol y violoncello (1964) GUTIÉRREZ HERAS

E

Égloga, oboe y piano, op. 45 (1982) HALFFTER
El brazo fuerte, suite para orquesta (1959) VELÁZQUEZ
El festín de los enanos, poema sinfónico op. 30 (1925) ROLÓN
El gato mimas, piano (1968); en *Piezas infantiles* GALINDO
El guardia nacional, vals para piano;
en *Valses mexicanos del...* BALDERAS

El juguete roto, piano (1973); en *Piezas infantiles* — GALINDO
El mexicano, vals para piano; en *Valses mexicanos del siglo...* — LARIOS
El resplandor de lo vacío, flauta (1990) — DURÁN
Elegía, guitarra (1988) — VÁZQUEZ
Epicedium in Memoriam Augusto Novaro, orquesta de cuerdas y piano (1987) — AREÁN
Epinicio, flauta, op. 42 (1979) — HALFFTER
¡Eres el milagro! canto y piano; en *Cantos del hogar* — GÓMEZ BARRERA
Es de noche, te estoy viendo, canto y piano (1958); en *Canciones ...* — HERNÁNDEZ MONCADA
Es verdad, canto y piano (1966); en *Tres canciones españolas* — BAÑUELAS
Escolio, piano, op. 43 (1980) — HALFFTER
Esta verde hierba..., canto y piano; en *Canciones modales* — PRIETO
Estampas marítimas, piano (1969) — HERNÁNDEZ MONCADA
Estudio IV para piano. Homenaje a Chopin (1921) — CHÁVEZ

F

Fantasía para piano y orquesta — GÓMEZ BARRERA
Fátima, suite galante para guitarra (1948) — SANDI
Feliciano me adora, canto y piano (1946); en *Dos sonetos..* — HALFFTER
Formas plásticas, quinteto de alientos (1965) — SAVÍN
Fronteras, ballet, orquesta (1956) — HERRERA DE LAFUENTE
Fuensanta, canto y piano (1954) — GALINDO

G

Giga, guitarra, op. 3 (1928) HALFFTER
Gratitud, vals para piano; ver también
Valses mexicanos del siglo XIX... GARFIAS

H

Hacia la noche, flauta amplificada (1985) LARA
Hoja de álbum, violonchelo y piano [1956] SANDI
Hoja de álbum 2, viola y piano [1956] SANDI
Hojas de álbum, piano (1946-48) BAL Y GAY
Homenaje a Antonio Machado, piano, op.13 (1944) HALFFTER
Homenaje a Arturo Rubinstein, nocturno para piano,
op. 36 (1973) HALFFTER
Homenaje a Cervantes, dos oboes y
orquesta de cuerdas [1947] MONCAYO
Homenaje a Manuel M. Ponce, guitarra (1989) TRIGOS
Homofonías y polifonías, piano (1979) PAZOS
Huapango, orquesta (1941) MONCAYO
...huésped de las nieblas..., flauta y piano, op. 44 (1981) HALFFTER
Huitzitl, flauta dulce Ganassi soprano (1989) ORTIZ

I

Impromptu, piano [1924]; en *Obras escogidas* CARRASCO
Impromptu, piano, op. 28 no. 2; en *Obras escogidas* CASTRO
Improvisaciones no. 2, dos pianos
y orquesta de cuerdas (1965) MATA
Invención a dos voces, piano (1949); en *Dos ensayos* HALFFTER

J

Jalisciense, piano (1936) GALINDO
Jicarita, canto y piano (1939); en *Tres canciones* GALINDO

L

La batalla, canto y piano (1950);
en *Cuatro canciones de amor* SANDI
La casada infiel, canto y piano (1941) CHÁVEZ
La chûte des anges, orquesta de percusiones (1983) IBARRA
La ermita, soprano y piano (1965); en *Dos canciones* IBARRA
La fraternidad (de la cantata *Homenaje a Juárez*),
coro mixto a cappella (1957) GALINDO
La hija de Cólquide, suite sinfónica, orquesta (1943) CHÁVEZ
La hora tranquila, canto y piano (1950);
en *Cuatro canciones de amor* SANDI
La luna está encarcelada, canto y piano (1939);
en *Páginas...* GALINDO
La luna feliz, canto y piano (1941); en *Cuatro piezas* BAL Y GAY
La madrugada del panadero, suite de ballet,
orquesta, op. 12 a (1940) HALFFTER
La mirada de los niños, piano (1990);
en *Cinco piezas para...* QUINTANAR
La montaña, coro mixto a cappella (1945) GALINDO
La mulata de Córdoba, ópera en un acto
(reducción) (1948) MONCAYO
La niña de plata, coro a cappella (1959);
en *Cantos para la juventud* JIMÉNEZ MABARAK
La plenitud, canto y piano (1940); en *Cuatro piezas* BAL Y GAY

La sapa, coro a cappella (1959);
en *Cantos para la juventud* — JIMÉNEZ MABARAK
Laberinto, piano, op. 34 (1972) — HALFFTER
Laberinto de espejos, fagot (1990) — MONTES DE OCA
Lacrymosa. A la memoria de Gerhart Muench (1907-1988), orquesta (1992) — LAVISTA
Lamento a la muerte de Raúl Lavista (1914-1980), flauta baja (1981) — LAVISTA
Las frías montañas, piano (1964) — RUIZ ARMENGOL
Las seis cuerdas, canto y piano (1966);
en *Tres canciones...* — BAÑUELAS
Las troyanas, coro mixto y orquesta (1937) — SANDI
Laura, vals para piano;
en *Valses mexicanos del siglo XIX...* — LEÓN
Le colibri, coro a cappella (1947); en *Odas celestes* — PRIETO
Lección de solfeo, canto y piano; en *Cantos del hogar* — GÓMEZ BARRERA
Leñador, no tales el pino, coro a cappella [1948] — BAL Y GAY
Les peupliers de Kéranroux, coro a cappella (1947);
en *Odas...* — PRIETO
Leyenda gitana, suite para orquesta (1955) — TAPIA COLMAN
Lorita real, coro a cappella (1960);
en *Cantos para la juventud* — JIMÉNEZ MABARAK
Los caballos de la luna, coro a cappella (1961);
en *Cantos...* — JIMÉNEZ MABARAK
Los cuatro coroneles de la reina, canto y piano (1928) — SANDI
Los muñecos bailan, piano (1969);
en *Piezas infantiles* — GALINDO
Los soldaditos de barro, piano (1964);
en *Piezas infantiles* — GALINDO
Lumbre, violonchelo (1988) — RODRÍGUEZ

Luz de noche. Homenaje a León Felipe,
canto y arpa (1986) TAPIA COLMAN

M

Madre mía, cuando muera, canto y piano (1944-45);
en *Dos canciones* GALINDO
Madrigal, canto y piano (1936) SANDI
Madrigal, clarinete (1985) LAVISTA
Madrugada, canto y piano (1958);
en *Canciones al estilo de...* HERNÁNDEZ MONCADA
Manifiesto, violín (1983) MÁRQUEZ
Marsias, oboe y copas de cristal (1983) LAVISTA
Mazurca no. 7, piano; en *Obras escogidas* CARRASCO
Mazurca no. 8, piano; en *Obras escogidas* CARRASCO
Me gustas cuando callas, coro mixto a cappella (1948) GALINDO
Melodía, violín y piano, op. 35 (póstuma) CASTRO
Mi querer pasaba el río, canto y piano (1939); en *Tres canciones* GALINDO
Microestructuras, piano (1966) DE ELÍAS
Micropiezas, piano (1978) VELÁZQUEZ
Minué (de *La traviesa molinera*), piano (1928) HALFFTER
Minueto en La b, piano, op. 9, no. 2; en *Obras escogidas* CASTRO
Mirando las altas cumbres, canto y piano (1947);
en *Odas...* PRIETO
Miró Celia una rosa..., piano (1940); en *Dos ensayos* HALFFTER
Módulos, dos pianos (1965) ENRÍQUEZ
Movimiento perpetuo, piano (1972); en *Piezas infantiles* GALINDO
Muerto se quedó en la calle, coro mixto a cappella
(1948); en *Seis cantos* JIMÉNEZ MABARAK
Muñeira das vellas, piano (1938);
en *Apuntes para piano...* HALFFTER

Muros verdes, piano (1951) MONCAYO
Música para dos pianos, op. 29 (1965) HALFFTER
Muy serio, piano (1968); en *Piezas infantiles* GALINDO

N

Nana del niño malo, piano (1942); en *Cuatro piezas* BAL Y GAY
Naturaleza muerta con teclado, piano (1922); en *Dos ensayos* HALFFTER
Navegantes del crepúsculo, clarinete, fagot y piano (1989) AGUDELO
Netzahualcóyotl, vals para piano; en *Valses mexicanos del...* MORALES
Nocturno, flauta en Sol (1980) LAVISTA
Nostalgia, violín y piano [1960] SABRE MARROQUÍN

O

Obertura, orquesta de cuerdas (1963) JIMÉNEZ MABARAK
Obertura concertante, op. 5 (reducción) (1932) HALFFTER
Obertura concertante, piano y orquesta, op. 5 (1932) HALFFTER
Obertura festiva, orquesta, op. 21 (1952) HALFFTER
Obras escogidas, piano CARRASCO
Obras escogidas, piano CASTRO
Ocho tientos, cuarteto de cuerdas, op. 35 (1973) HALFFTER
Oda celeste, canto y piano (1947); en *Odas celestes* PRIETO
Odas celestes, canto y piano (1947) PRIETO
Ofrenda, flauta dulce tenor (1986) LAVISTA
Once bagatelas, piano, op. 19 (1949) HALFFTER
Oración de quietud, canto y piano; en *Cuatro canciones* PRIETO

P

Páginas verdes, canto y piano (1939) — GALINDO
Paloma blanca, canto y piano (1939); en *Tres canciones* — GALINDO
Paquiliztli, ensayo para siete percusionistas, op. 46 (1983) — HALFFTER
Pastorale, violín y piano, op. 18 (1940) — HALFFTER
Pequeña fantasía, piano (1973); en *Piezas infantiles* — GALINDO
Pequeña misa fúnebre, coro mixto a cappella [1921] — TELLO
Perpetuum mobile, piano (1936); en *Apuntes para piano...* — HALFFTER
Pieza para un (a) pianista y un piano (1970) — LAVISTA
Pieza simple, piano (1973); en *Piezas infantiles* — GALINDO
Piezas infantiles, piano (1964-73) — GALINDO
Piezas sencillas para piano (1975) — CÓRDOBA
Poema, violonchelo y orquesta de cuerdas (1966) — ENRÍQUEZ
Poema de Neruda, orquesta de cuerdas (1948) — GALINDO
Poemario, dos guitarras (1983) — ENRÍQUEZ
Poemas del amor y de la muerte, canto y piano (1963) — SANDI
Pregón, coro a cappella (1959); en *Seis cantos* — JIMÉNEZ MABARAK
Pregón para una pascua pobre, coro mixto y orquesta, op. 32 (1968) — HALFFTER
Pregón submarino, canto y piano (1950); en *Cuatro canciones de amor* — SANDI
Preludio, piano (1938) — BAL, Rosita
Preludio, piano, op. 18; en *Obras escogidas* — CASTRO
Preludio, piano, op. 7 (1970) — FRISCH
Pueblerinas, orquesta (1931) — HUÍZAR

Q

Quartetto Da-Do, clarinete, saxofón, guitarra y bongós (1989) — TRIGOS
Qué te ha dado esa mujer, coro mixto a cappella (arreglo) (1985) — GALINDO
¡Quién cabalgará el caballo!..., coro mixto a cappella (1954); en *Seis cantos* — JIMÉNEZ MABARAK
¿Quién dijo acaso..?, canto y piano; en *Canciones modales* — PRIETO
Quinteto para instrumentos de cuerda y piano (1960) — GALINDO
Quisiera te pedir, Nisida, cuenta, coro mixto a cappella (1947) — SANDI
Quotations, violonchelo y piano (1976) — LAVISTA

R

Rapsodia de sotavento, violín y piano (1974) — HERNÁNDEZ MONCADA
Rayo nocturnal, conjunto instrumental (1989) — RASGADO
Rebeca, vals para piano; en *Valses mexicanos del siglo XIX...* — PREZA
Recordando a la banda, piano (1990); en *Cinco piezas para niños* — QUINTANAR
Reflejos de la noche, cuarteto de cuerdas (1984) — LAVISTA
Reflejos de la noche, orquesta de cuerdas (transcripción) (1986) — LAVISTA
Responsorio in Memoriam Rodolfo Halffter, fagot y percusiones (1988) — LAVISTA
Rito del reencuentro, narrador, orquesta de cuerdas y dos pianos (1974) — IBARRA

Romance de la luna, luna, canto y piano (1966); en *Tres canciones...* — BAÑUELAS
Ron-do, cuarteto de cuerdas (1985) — MÁRQUEZ
Rosa del mar, coro a cappella (1960); en *Seis cantos* — JIMÉNEZ MABARAK

S

Sarabanda, piano; en *Obras escogidas* — CASTRO
Scherzo, piano (1928); en *Obras escogidas* — CARRASCO
Sea Son I, marimba, bombo y plato cóncavo "china" (1991) — SÁNCHEZ DE LA BARQUERA
Secuencia, piano, op. 39 (1977) — HALFFTER
Segunda sinfonía, orquesta (1957) — GALINDO
Segunda sonata para violín y piano (1991) — GALINDO
Segundo concierto para piano y orquesta (reducción) (1961) — GALINDO
Seis cantos, coro mixto a cappella (1954-60) — JIMÉNEZ MABARAK
Seis danzas, piano [1955] — LOBATO
Serenata, orquesta de cuerdas (1941-42) — BAL Y GAY
Si ves el ciervo herido..., canto y piano; en *Canciones modales* — PRIETO
Siete cantos breves, soprano y piano [1980] — LOBATO
Siete piezas para piano (1952) — GALINDO
Simurg, piano (1980) — LAVISTA
Sin título, órgano (1983) — GALINDO
Sinfonía I, pequeña orquesta (1990) — IBARRA
Sinfonietta, orquesta (1945) — MONCAYO
Sobre las olas, vals para piano; en *Valses mexicanos del siglo...* — ROSAS
*Sonata en R*e (no.1 de las *Sonatas de El Escorial*), guitarra (1928) — HALFFTER

Sonata para clarinete y piano (1946-47)	BAL Y GAY
Sonata para cuerdas, orquesta de cuerdas (1964)	HERRERA DE LA FUENTE
Sonata para oboe y violoncelo [1983]	SANDI
Sonata para piano, op. 16 (1947)	HALFFTER
Sonata para piano (1960)	MATA
Sonata I para violín y piano (1967)	QUINTANAR
Sonata [I] para piano (1976)	IBARRA
Sonata II para piano (1982)	IBARRA
Sonata III para piano, "Madre Juana" (1988)	IBARRA
Sonata IV para piano (1990)	IBARRA
Sonata para viola y piano (1934)	MONCAYO
Sonata para violín y piano (1945)	GALINDO
Sonata para violín y piano (1936)	MONCAYO
Sonata para violín y piano. "El afilador" (1957)	TAPIA COLMAN
Sonata para violoncelo (1981)	GALINDO
Sonata para violoncelo y piano (1948)	GALINDO
Sonata para violoncelo y piano, op. 26 (1960)	HALFFTER
Sonata para violoncelo y piano (1973)	LAVALLE
Sonata para violoncelo y piano (1958)	TAPIA COLMAN
Sonata simple, flauta y piano (1965)	GUTIÉRREZ HERAS
Sonatina, canto y piano; en *Canciones modales*	PRIETO
Sonatina para orquesta (1980)	ENRÍQUEZ
Sonatina para piano (1974)	HERNÁNDEZ MONCADA
Sonatina para violoncelo y piano (1959)	SANDI
Sones de mariachi, orquesta (1941)	GALINDO
Speculum veneris, cuatro piezas para arpa (1980)	MUENCH
Suite de la hoja de plata, orquesta de cámara (1939)	SANDI
Suite española para violín y orquesta (reducción) (1955)	TAPIA COLMAN
Suite para niños traviesos, piano [1965]	SANTOS
Suite para oboe y piano [1982]	SANDI
Suite para orquesta, op. 1 (1924-28)	HALFFTER

Suite para violín y piano (1949) ENRÍQUEZ
Suite para violín y piano (1957) GALINDO
Symphonic poem for strings, orquesta de cuerdas SAXE

T

Te canta mi esperanza, canto y piano (1981) GALINDO
Te doy mi amistad rendida, coro a cappella (1958);
en *Seis cantos* JIMÉNEZ MABARAK
Tercera sonata para piano (1928) CHÁVEZ
Tercera sonata para piano, op. 30 (1967) HALFFTER
Tessellata tacambarensia no. 3, piano (1967) MUENCH
Tessellata tacambarensia no. 6, piano (1972-73) MUENCH
Tlachtli, conjunto instrumental (1976) ENRÍQUEZ
Tocata número uno, piano (1956) BAÑUELAS
Toccata, piano (1967) VELÁZQUEZ
Todo el día pensando, piano (1990);
en *Cinco piezas para...* QUINTANAR
Tonada, piano (1953);
en *Apuntes para piano (1936-1982)* HALFFTER
Trenos, a Carlos Chávez in Memoriam,
orquesta de cuerdas (1978) SANDI
Tres canciones, canto y piano (1939) GALINDO
Tres canciones españolas, canto y piano (1966) BAÑUELAS
Tres epitafios, coro mixto a cappella, op. 17 (1947-53) HALFFTER
Tres formas concertantes; para siete ejecutantes (1964) ENRÍQUEZ
Tres madrigales, coro mixto a cappella (1932) SANDI
Tres movimientos para cuarteto de cuerda, op. 28 (1962) HALFFTER
Tres piezas, oboe y orquesta de cuerdas (1960) KURI ALDANA
Tres piezas breves, arpa, op. 13 a
(de *Homenaje a Antonio...*) (1944) HALFFTER

Tres piezas para orquesta de cuerda, op. 23 (1954) HALFFTER
Tres piezas para piano (1948) MONCAYO
Tres sonetos de Sor Juana, canto y piano (1979) HERNÁNDEZ MONCADA
Trío para oboe, clarinete y fagot (1965) GUTIÉRREZ HERAS
Trío para violín cello y piano (1974) ENRÍQUEZ
Trío para violín, viola y violoncello (1943) PONCE
Tripartita, orquesta, op. 25 (1959) HALFFTER
Tríptico, orquesta (1974) GALINDO
Tropical, canto y piano (1958);
en *Canciones al estilo de mi tierra* HERNÁNDEZ MONCADA

U

Una mañana trabajando, piano (1990);
en *Cinco piezas para niños* QUINTANAR
Una vez y otra, con coda, piano (1982);
en *Apuntes para piano...* HALFFTER
1 X 4, piano a cuatro manos o dos pianos (1975) ENRÍQUEZ

V

Vals bluette, piano; en *Valses mexicanos*, vol. II CASTRO
Vals capricho, piano;
en *Valses mexicanos del siglo XIX...* CASTRO
Vals cariñoso, piano; en *Valses mexicanos*, vol. II CASTRO
Vals de concierto, piano, op. 25;
en *Valses mexicanos*, vol. II CASTRO
Vals jarabe, piano; en *Valses mexicanos del siglo XIX...* ORTEGA
Vals melancólico, piano, op. 36, no. 2;
en *Valses mexicanos,* vol. II CASTRO
Vals miniatura, piano;

en *Valses mexicanos del siglo XIX*...	ELORDUY
Vals poético, piano [1888];	
en *Valses mexicanos del siglo XIX*...	VILLANUEVA
Vals primaveral, piano, op. 39;	
en *Valses mexicanos*, vol. II	CASTRO
Vals sentimental, piano, op. 30, no. 1;	
en *Valses mexicanos*, vol. II	CASTRO
Valses mexicanos del siglo XIX, vol. I	VARIOS AUTORES
Valses mexicanos, vol. II	CASTRO
Variaciones (del ballet *El Sueño y la presencia*),	
órgano (1951)	GALINDO
Variaciones para clarinete y piano (1958)	VELÁZQUEZ
Variaciones sobre una canción francesa, piano	
o clavicimbalo (1960)	GUTIÉRREZ HERAS
24 invenciones para piano, op. 28,	
primer cuaderno (1959)	GONZÁLEZ ÁVILA
24 variaciones para piano	PRIETO
Vengan vientos, canto y piano (1968);	
en *Dos canciones*	ADOMIÁN
Virage, arpa y cuerdas (1983)	MÁRQUEZ

X

Xilofonías, conjunto instrumental (1963)	KURI ALDANA

Y

Y pensar que pudimos, canto y piano (1950);	
en *Cuatro canciones*...	SANDI

Índice por años de edición

1946

CHÁVEZ
Canto a la tierra, canto y piano (1946)

GALINDO
Cinco preludios, piano (1944-45)

1947

BAL , Rosita
Preludio, piano (1938)

BAL Y GAY
Cuatro piezas, canto y piano (1940-42)

GALINDO
Dos canciones, canto y piano (1943-45)

SANDI
Diez haikais, canto y piano (1933)

TELLO, Rafael J.
Pequeña misa fúnebre, coro mixto a cappella [1921]

1948

HALFFTER
Sonata para piano, op. 16 (1947)

MONCAYO
Tres piezas para piano (1948)

SALAZAR
Cuatro letrillas de Cervantes, coro mixto a cappella [1948]

SANDI
Fátima, suite galante para guitarra (1948)

1949

BAL Y GAY
Serenata, orquesta de cuerdas (1941-42)

CHÁVEZ
Estudio IV para piano. Homenaje a Chopin (1921)

HALFFTER
Dos sonetos, canto y piano, op. 15 (1940-46)
Pastorale, violín y piano, op. 18 (1940)

JIMÉNEZ MABARAK
Amanecía en el naranjel, coro mixto a cappella (1944)

PONCE
Trío para violín, viola y violoncello (1943)

1950

BAL Y GAY
Leñador, no tales el pino, coro a cappella [1948]

GALINDO
Sonata para violín y piano (1945)

HALFFTER
Once bagatelas, piano, op. 19 (1949)

MONCAYO
Huapango, orquesta (1941)

SANDI
Quisiera te pedir, Nisida, cuenta, coro mixto a cappella (1947)

1951

BERNAL JIMÉNEZ
Cuarteto virreinal, cuarteto de cuerdas (1939)

CHÁVEZ
La hija de Cólquide, suite sinfónica, orquesta (1943)

GALINDO
Dos corazones, coro mixto a cappella (1948)

HERNÁNDEZ MONCADA
Cinco piezas bailables, piano, op. 5 (1932)

SANDI
Cuarteto para instrumentos de arco (1949)

1952

HALFFTER
La madrugada del panadero, suite de ballet, orquesta, op. 12 a (1940)

PRIETO
Odas celestes, canto y piano (1947)

1953

BAL Y GAY
Sonata para clarinete y piano (1946-47)

GALINDO
Sones de mariachi, orquesta (1941)

HALFFTER
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (1939-40)

PRIETO
Adagio y fuga para cello y piano (1948)

SANDI
Las troyanas, coro mixto y orquesta (1937)
Madrigal, canto y piano (1936)

1954

HUÍZAR
Pueblerinas, orquesta (1931)

SANDI
Cuatro canciones de amor, canto y piano (1950)

1955

GALINDO
Siete piezas para piano (1952)

TAPIA COLMAN
Leyenda gitana, suite para orquesta (1955)

SANDI
Cuatro cantos tradicionales mexicanos, coro a cappella (arreglos)

1956

HALFFTER
Don lindo de Almería, suite de ballet, orquesta, op. 7 b (1935)
Tres piezas para orquesta de cuerda, op. 23 (1954)

MONTIEL OLVERA
Cuatro danzas mexicanas, piano (1946)

TAPIA COLMAN
Suite española para violín y orquesta (reducción) (1955)

1957

HALFFTER
Tres epitafios, coro mixto a cappella, op. 17 (1947-53)

SANDI
Canto de amor y muerte, coro mixto a cappella (1956)

SAXE
Symphonic poem for strings, orquesta de cuerdas

1958

BAL Y GAY
Concerto grosso, orquesta de cámara (1951)

HERRERA DE LA FUENTE
Fronteras, ballet, orquesta (1956)

TAPIA COLMAN
Sonata para violín y piano. "El afilador" (1957)

1959

GALINDO
Segunda sinfonía, orquesta (1957)

HALFFTER
Cuarteto para instrumentos de arco, op. 24 (1958)

PRIETO
Cuarteto modal, cuarteto de cuerdas (1957)

1960

CHÁVEZ
La casada infiel, canto y piano (1941)

1961

GALINDO
Suite para violín y piano (1957)

HALFFTER
Tripartita, orquesta, op. 25 (1959)

SANDI
Aire antiguo, violín y piano (1927)

TAPIA COLMAN
Sonata para violoncelo y piano (1958)

1962

GALINDO
Sonata para violoncelo y piano (1948)

HALFFTER
Sonata para violoncelo y piano, op. 26 (1960)

HERNÁNDEZ MONCADA
Costeña, piano (1962)

1963

ENRÍQUEZ
Suite para violín y piano (1949)

PRIETO
Canciones modales, canto y piano

SANDI
Hoja de álbum, violonchelo y piano [1956]

1964

BAL Y GAY
Hojas de álbum, piano (1946-48)

GALINDO
Segundo concierto para piano y orquesta (reducción) (1961)

GÓMEZ BARRERA
Fantasía para piano y orquesta

GONZÁLEZ ÁVILA
24 invenciones para piano, op. 28, primer cuaderno (1959)

HALFFTER
Concierto para violín y orquesta, op. 11(reducción) (1939-40)

HERNÁNDEZ MONCADA
Cuarteto para instrumentos de arco (1962)

JIMÉNEZ MABARAK
Concierto para piano, timbales, timbres, xilófono y batería de percusiones (1961)

MATA
Sonata para piano (1960)

MONCAYO
Muros verdes, piano (1951)

DE PAZ
Divertimiento, cuarteto de alientos [1963]

PRIETO
24 variaciones para piano

RUIZ ARMENGOL
Las frías montañas, piano (1964)

1965

BAL Y GAY
Hojas de álbum (1946-48)

ENRÍQUEZ
Tres formas concertantes; para siete ejecutantes (1964)

LOBATO
Seis danzas, piano [1955]

QUINTANAR
Doble cuarteto, cuarteto de cuerdas y cuarteto de maderas (1964)

SANDI
Sonatina para violoncelo y piano (1959)

SANTOS
Suite para niños traviesos [1965]

1966

HALFFTER
Tres movimientos para cuarteto de cuerda, op. 28 (1962)

HERRERA DE LA FUENTE
Sonata para cuerdas, orquesta de cuerdas (1964)

KURI ALDANA
Tres piezas, oboe y orquesta de cuerdas (1960)

PRIETO
Ave María, canto y órgano o piano

ROLÓN
El festín de los enanos, orquesta, op. 30 (1925)
Cuarteto para instrumentos de arco (1935)

SANDI
Poemas del amor y de la muerte, canto y piano (1963)

SAVÍN
Formas plásticas, quinteto de alientos (1965)

1967

ENRÍQUEZ
Módulos, dos pianos (1965)

GALINDO
Quinteto para instrumentos de cuerda y piano (1960)

HALFFTER
Música para dos pianos, op. 29 (1965)

LAVISTA
Dos canciones, mezzosoprano y piano o clavecín, op. 2 (1966)

MATA
Improvisaciones no. 2, dos pianos y orquesta de cuerdas (1965)

ROLÓN
Concierto para piano y orquesta (reducción) (1935)
Cuarteto para violín, viola, violoncelo y piano (1912)

1968

GALINDO
Fuensanta, canto y piano (1954)

GUTIÉRREZ HERAS
Sonata simple, flauta y piano (1965)

HALFFTER
Tercera sonata para piano, op. 30 (1967)

JIMÉNEZ MABARAK
Cinco piezas para flauta y piano (1965)

ROLÓN
Dibujos sobre un puerto, canto y piano (1932)

1969

ADOMIÁN
Dos nanas, canto y piano (1959)

ENRÍQUEZ
A lápiz; tres apuntes para piano (1965)

HALFFTER
Desterro, canto y piano, op. 31 (1967)
Pregón para una pascua pobre, coro mixto y orquesta op. 32 (1968)

MUENCH
Tessellata tacambarensia no. 3, piano (1967)

QUINTANAR
Sonata I para violín y piano (1967)

SABRE MARROQUÍN
De mi patria, violín y piano [1952]

VELÁZQUEZ
El brazo fuerte, suite para orquesta (reducción) (1959)

1970

GALINDO
Concierto para flauta y orquesta (reducción) (1960)

1971

BAÑUELAS
Tres canciones españolas, canto y piano (1966)

DE ELÍAS
Microestructuras, piano (1966)

PRIETO
Cuatro canciones, canto y piano

SABRE MARROQUÍN
Añoranza, violín y piano [1952]

1972

CHÁVEZ
Tercera sonata para piano (1928)

HALFFTER
Laberinto, piano, op. 34 (1972)

LAVISTA
Pieza para un (a) pianista y un piano (1970)

1973

ACEVEDO
Citlali, canto, piano y percusión (1972)

GÓMEZ BARRERA
Cantos de hogar, canto y piano

LAVALLE
Sonata para violoncelo y piano (1973)

1974

ADOMIÁN
Dos canciones, canto y piano (1968)

ENRÍQUEZ
A..2, violín y piano (1972)

GALINDO
Concierto para violín y orquesta (reducción) (1962)

HALFFTER
Homenaje a Arturo Rubinstein, nocturno, op. 36 (1973)

1975

GALINDO
Dos canciones, canto y piano (1943-45); reimpresión de 1947

HALFFTER
Ocho tientos, cuarteto de cuerdas, op. 35 (1973)
Tres epitafios, coro mixto a cappella, op. 17 (1947-53); reimpresión de 1957

SANDI
Cinco poemas, canto y piano (1975)

VELÁZQUEZ
Toccata, piano (1967)

1976

HALFFTER
Obertura concertante, piano y orquesta, op. 5 (reducción) (1932)

HERNÁNDEZ MONCADA
Sonatina para piano (1974)

1977

CÓRDOBA
Piezas sencillas para piano (1975)

ENRÍQUEZ
Con ánima, piano (1973)

FRISCH
Preludio, piano, op. 7 (1970)

GALINDO
Piezas infantiles, piano (1964-73)

GUTIÉRREZ HERAS
Variaciones sobre una canción francesa, piano o clavicimbalo (1960)

HALFFTER
Obertura concertante, piano y orquesta, op. 5 (1932)
Suite para orquesta, op. 1 (1924-28)

LAVISTA
Diálogos para violín y piano (1974)

SANDI
Cuatro poemas de Tu-Fu, canto y piano (1976)

1978

HALFFTER
Don Lindo de Almería, suite de ballet, orquesta, op. 7 b (1935); reimpresión de 1956

IBARRA
Sonata [I] para piano (1976)

SANDI
Diez haikais, canto y piano (1933); reimpresión de 1947

1979

ENRÍQUEZ
1 X 4, piano a cuatro manos o dos pianos (1975)

GALINDO
Tríptico, orquesta (1974)

HALFFTER
Homenaje a Antonio Machado, piano, op. 13 (1944)
Once bagatelas, piano, op. 19 (1949); reimpresión de 1950
Pastorale, violín y piano, op. 18(1940); reimpresión de 1952
Primera sonata para piano, op. 16 (1947); reimpresión de1948
Secuencia, piano, op. 39 (1977)

LAVISTA
Quotations, violonchelo y piano (1976)

MONCAYO
La mulata de Córdoba, ópera en un acto (reducción) (1948)

1980

BERNAL JIMÉNEZ
Cuarteto virreinal, cuarteto de cuerdas (1939); reimpresión de 1951

ENRÍQUEZ
Trío para violín, cello y piano (1974)

GALINDO
Jalisciense, piano (1936)

HALFFTER
Capricho, violín, op. 40 (1978)
Dos ambientes sonoros, orquesta, op. 37 (1975-78)
Dos sonetos, canto y piano, op. 15 (1940-46); reimpresión de1949
Obertura festiva, orquesta, op. 21 (1952)
Tres piezas para orquesta de cuerdas, op. 23 (1954); reimpresión de1956

IBARRA
Cinco manuscritos pnakóticos, violín y piano (1977)

LAVISTA
Canto del alba, flauta amplificada (1979)

JIMÉNEZ MABARAK
Amanecía en el naranjel, coro mixto a cappella (1944); reimpresión de1949

VELÁZQUEZ
Micropiezas, piano (1978)

1981

GALINDO
Me gustas cuando callas, coro mixto a cappella (1948)
Variaciones (del ballet *El sueño y la presencia*), órgano (1951)

HALFFTER
Concierto para violín y orquesta, op. 11 (1939-40) (reducción) (1964); reimpresión de1964
Epinicio, flauta, op. 42 (1979)

JIMÉNEZ MABARAK
Cantos para la juventud, coro a cappella (1959-61)

KURI ALDANA
Xilofonías, conjunto instrumental (1963)

LAVISTA
Quotations, violonchelo y piano (1976); reimpresión de 1979

SANDI
Quisiera te pedir, Nisida, cuenta, coro mixto a cappella (1947); reimpresión de 1979

1982

ENRÍQUEZ
Tlachtli, conjunto instrumental (1976)

GALINDO
Sonata para violoncelo (1981)
Tres canciones, canto y piano (1939)

HALFFTER
Escolio, piano, op. 43 (1980)
...huésped de las nieblas... flauta y piano, op. 44 (1981)
Tres epitafios, coro mixto a cappella, op. 17 (1947-53); reimpresión de 1957 y 1975

LAVISTA
Canto del alba, flauta amplificada (1979); reimpresión de 1980

SANDI
Los cuatro coroneles de la reina, canto y piano (1928)

VELÁZQUEZ
Variaciones para clarinete y piano (1958)

1983

ENRÍQUEZ
Cuarteto II, cuarteto de cuerdas (1967)
Sonatina para orquesta (1980)

HALFFTER
Égloga, oboe y piano, op. 45 (1982)
Ocho tientos, cuarteto de cuerdas, op. 35 (1973); reimpresión de 1975

HERNÁNDEZ MONCADA
Rapsodia de sotavento, violín y piano (1974)

LAVISTA
Simurg, piano (1980)

LOBATO
Siete cantos breves, soprano y piano [1980]

MONCAYO
Canción del mar, coro mixto a cappella (1948)

1984

ENRÍQUEZ
Poema, violonchelo y orquesta de cuerdas (1966)

GALINDO
Corazón disperso, coro mixto a cappella (1950)
La fraternidad (de la cantata *Homenaje a Juárez*), coro mixto a cappella (1957)

GUTIÉRREZ HERAS
Dúo para flauta en Sol y violoncello (1964)

HALFFTER
Paquiliztli, ensayo para siete percusionistas, op. 46 (1983)
Secuencia, piano, op. 39 (1977); reimpresión de 1979

HERNÁNDEZ
Cuatro canciones, canto y piano

LAVISTA
Lamento a la muerte de Raúl Lavista (1914-1980), flauta baja (1981)
Nocturno, flauta en Sol (1980)

MÁRQUEZ
Manifiesto, violín (1983)

SANDI
Sonata para oboe y violoncelo [1983]
Suite para oboe y piano [1982]

VELÁZQUEZ
Micropiezas, piano (1978); reimpresión de 1980

1985

BAÑUELAS
Tocata número uno, piano (1956)

ENRÍQUEZ
Poemario, dos guitarras (1983)

IBARRA
Dos canciones, canto y piano (1965-79)
Rito del reencuentro, narrador, orquesta de cuerdas y dos pianos (1974)

LAVISTA
Marsias, oboe y copas de cristal (1983)

MÁRQUEZ
Virage, arpa y cuerdas (1983)

MONCAYO
Muros verdes, piano (1951); reimpresión de1964

1986

GALINDO
Te canta mi esperanza, canto y piano (1981)

HALFFTER
Cuarteto para instrumentos de arco, op. 24 (1958)
Diferencias para orquesta, op. 33 (1970)
Pregón para una pascua pobre, coro mixto y orquesta, op. 32 (1968); reimpresión de 1969

LAVISTA
Cante, dos guitarras amplificadas (1980-81)

MÁRQUEZ
Ron-do, cuarteto de cuerdas (1985)

MUENCH
Dos poemas, piano (1979)

SANDI
Hoja de álbum 2, viola y piano

TAPIA COLMAN
Luz de noche. Homenaje a León Felipe, canto y arpa (1986)

1987

GALINDO
Páginas verdes y *La luna está encarcelada*, canto y piano (1939)

GUTIÉRREZ HERAS
Trío para oboe, clarinete y fagot (1965)

HALFFTER
Paquiliztli, ensayo para siete percusionistas, op. 46 (1983); reimpresión de 1984

HERNÁNDEZ MONCADA
Cinco piezas bailables, piano, op. 5 (1932); reimpresión de1951

MONCAYO
Amatzinac, flauta y orquesta de cuerdas [1935]
Huapango, orquesta (1941); segunda edición corregida de 1950

NÚÑEZ
Bosquejos, dos guitarras (1980)

SANDI
Canto de amor y de muerte, coro mixto a cappella (1956); reimpresión de1957
Tres madrigales, coro mixto a cappella (1932)

1988

GALINDO
Qué te ha dado esa mujer, coro mixto a cappella (arreglo) (1985)

HALFFTER
Apuntes para piano (1936-82)
Epinicio, flauta, op. 42 (1979); reimpresión de 1981

HERNÁNDEZ MONCADA
Estampas marítimas, piano (1969)

LAVISTA
Diálogos para violín y piano (1974); reimpresión de 1977

SALAZAR
Cuatro letrillas de Cervantes, coro mixto a cappella [1947]; reimpresión de 1948

SANDI
Trenos, a Carlos Chávez in Memoriam, orquesta de cuerdas (1978)

TAPIA COLMAN
Sonata para violín y piano. "El afilador"; reimpresión de 1958

1989

CHÁVEZ
Tercera sonata para piano (1928); reimpresión de 1972

ESTRADA
Arrullo, voz femenina e instrumentos *ad libitum* (1979)

GALINDO
La montaña, coro mixto a cappella (1945)
Sones de mariachi, orquesta (1941); reimpresión de 1953

GUTIÉRREZ HERAS
Sonata simple, flauta y piano (1965); reimpresión de 1968

HALFFTER
Dos ensayos, piano (1922-49)

IBARRA
Sonata II para piano (1982)

LAVISTA
Ofrenda, flauta dulce tenor (1986)

MONCAYO
Homenaje a Cervantes, dos oboes y orquesta de cuerdas [1947]
Huapango, orquesta (1941); reimpresión de la segunda edición de 1987

MUENCH
Tessellata tacambarensia no. 6, piano (1972-73)

NÚÑEZ
Aspectos, flauta, clarinete, corno, violín, violonchelo y contrabajo (1967)

VÁZQUEZ
Elegía, guitarra (1988)

1990

HALFFTER
Divertimiento, para nueve instrumentos, op. 7 a (1935)

HERNÁNDEZ MONCADA
Canciones al estilo de mi tierra, canto y piano (1958)

IBARRA
Sonata III para piano. "Madre Juana" (1988)

LARA
Hacia la noche, flauta amplificada (1985)

LAVISTA
Aura. Paráfrasis orquestal de la ópera, orquesta (1989)

MONCAYO
Sonata para violín y piano (1936)
Tres piezas para piano (1948); reimpresión de1948

MONTES DE OCA
Laberinto de espejos, fagot (1990)

ORTIZ
Cuarteto no. 1, cuarteto de cuerdas (1987)

PAZOS
Homofonías y polifonías, piano (1979)

PRIETO
Cuatro canciones, canto y piano; reimpresión de 1971

QUINTANAR
Cinco piezas para niños, piano (1990)

RODRÍGUEZ
Lumbre, violonchelo (1988)

SANDI
Díptico, orquesta (1987-88)

1991

AREÁN
Epicedium in Memoriam Augusto Novaro, orquesta de cuerdas y piano (1987)

CASTRO
Obras escogidas, piano

DURÁN
El resplandor de lo vacío, flauta (1990)

GALINDO
Sin título, órgano (1983)

GUTIÉRREZ HERAS
De profundis, coro mixto, piano y percusión (1982)

JIMÉNEZ MABARAK
Concierto en Do para piano y pequeña orquesta (reducción) (1945)
Obertura, orquesta de cuerdas (1963)

LAVISTA
Clepsidra, orquesta (1990)
Reflejos de la noche, cuarteto de cuerdas (1984)
Responsorio in Memoriam Rodolfo Halffter, fagot y percusiones (1988)

MONCAYO
Sonata para viola y piano (1934)

MUENCH
Speculum veneris, cuatro piezas para arpa (1980)

TRIGOS
Quarteto Da- Do, clarinete, saxofón, guitarras y bongós (1989)

VARIOS AUTORES
Valses mexicanos del siglo XIX, vol. I

1992

AGUDELO
Navegantes del crepúsculo, clarinete, fagot y piano (1989)

GALINDO
Cinco preludios, piano (1944-45); reimpresión de1946
Segunda sonata para violín y piano (1991)

HALFFTER
Sonata en Re (no.1 de las *Sonatas de El Escorial*), guitarra (1928)
Tres piezas breves, arpa, op. 13 a (de *Homenaje a Antonio Machado*) (1944)

HERNÁNDEZ MONCADA
Tres sonetos de Sor Juana, canto y piano (1979)

IBARRA
La chûte des anges, orquesta de percusiones (1983)

ORTIZ
Huitzitl, flauta dulce Ganassi soprano (1989)

RASGADO
Rayo nocturnal, conjunto instrumental (1989)

SABRE MARROQUÍN
Nostalgia, violín y piano [1960]

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA
Sea son I, marimba, bombo y plato cóncavo "china" (1991)

SANDI
Madrigal, canto y piano (1936

VILLANUEVA, Mariana
Canto fúnebre, oboe, timbales y bombo (1991)

1993

CARRASCO
Obras escogidas, piano

CASTRO
Valses mexicanos, vol. II, piano

GALINDO
Sonata para violín y piano (1945); reimpresión de 1950

HALFFTER
Minué (de *La traviesa molinera*), piano (1928)

IBARRA
Sinfonía I, pequeña orquesta (1990)

LAVISTA
Lacrymosa. A la memoria de Gerhart Muench (1907-1988), orquesta (1992)

Marsias, oboe y copas de cristal (1983); reimpresión de 1985
Reflejos de la noche, cuarteto de cuerdas (1984); reimpresión de 1991
Reflejos de la noche, orquesta de cuerdas (transcripción) (1986)

MONCAYO
Cumbres, orquesta (1953)
Huapango, orquesta (1941); segunda reimpresión de la edición corregida de 1987
Sinfonietta, orquesta (1945)

MONTIEL OLVERA
Cuatro danzas mexicanas, piano (1946); reimpresión de 1956

ROLÓN
Cuarteto para instrumentos de arco (1930); reimpresión de 1966

SANDI
Fátima, suite galante para guitarra (1948); reimpresión de 1948
Suite de la hoja de plata, orquesta de cámara (1939)

TAPIA COLMAN
Sonata para violoncelo y piano (1958); reimpresión de 1961

1994 (hasta julio)

CASTRO
Melodía, violín y piano, op. 35 (póstuma)

GALINDO
Poema de Neruda, orquesta de cuerdas (1948)

HALFFTER
Giga, guitarra, op. 3 (1928)
...huésped de las nieblas..., flauta y piano, op. 44 (1981); reimpresión de 1982

IBARRA
Sonata IV para piano (1990)

JIMÉNEZ MABARAK
Seis cantos, coro mixto a cappella (1954-60)

LAVISTA
Cuicani, flauta y clarinete (1985)
Madrigal, clarinete (1985)
Responsorio in Memoriam Rodolfo Halffter, fagot y percusiones (1988); reimpresión de 1991

PONCE
Trío para violín, viola y violoncello (1943) (partitura) ; partichelas, reimpresión de 1949

TRIGOS
Homenaje a Manuel M. Ponce, guitarra, op. 3 (1989)

Índice por series de EMM *

Serie A
Obras para piano

1	GALINDO	*Cinco preludios* (1944-45)
2	BAL , Rosita	*Preludio* (1938)
3	HALFFTER	*Sonata para piano*, op. 16 (1947)
4	MONCAYO	*Tres piezas para piano* (1948)
5	CHÁVEZ	*Estudio IV para piano.* Homenaje a Chopin (1921)
6	HALFFTER	*Once bagatelas*, op. 19 (1949)
7	HERNÁNDEZ MONCADA	*Cinco piezas bailables*, op. 5 (1932)
8	GALINDO	*Siete piezas para piano* (1952)
9	MONTIEL OLVERA	*Cuatro danzas mexicanas* (1946)
10	HERNÁNDEZ MONCADA	*Costeña* (1962)
11	GALINDO	*Segundo concierto para piano y orquesta* (partitura) (1961)
12	MONCAYO	*Muros verdes* (1951)
13	GÓMEZ BARRERA	*Fantasía para piano y orquesta*

* Véase en la sección "El catalogo de obras" del capítulo I (pág. 71), la explicación de los números de serie sin título asignado.

14	GONZÁLEZ ÁVILA	*24 Invenciones para piano*, op. 28, primer cuaderno (1959)
15	MATA	*Sonata para piano* (1960)
16	PRIETO	*24 variaciones para piano*
17	RUIZ ARMENGOL	*Las frías montañas* (1964)
18	BAL Y GAY	*Hojas de álbum* (1946-48)
19	LOBATO	*Seis danzas* [1955]
20	HALFFTER	*Música para dos pianos*, op. 29 (1965)
21	ROLÓN	*Concierto para piano y orquesta* (1935) (partitura)
22	ENRÍQUEZ	*Módulos*, dos pianos (1965)
23	CÓRDOBA	*Piezas sencillas para piano* (1975)
24	GALINDO	*Piezas infantiles* (1964-73)
25	IBARRA	*Sonata[I] para piano* (1976)
26	HALFFTER	*Secuencia*, op. 39 (1977)
27	HALFFTER	*Homenaje a Antonio Machado*, op. 13 (1944)
28	VELÁZQUEZ	*Micropiezas* (1978)
29	GALINDO	*Jalisciense* (1936)
30	HALFFTER	*Escolio*, op. 43 (1980)
31	BAÑUELAS	*Tocata número uno* (1956)
32	MUENCH	*Dos poemas* (1979)
33	HALFFTER	*Apuntes para piano (1936-1982)*
34	HERNÁNDEZ MONCADA	*Estampas marítimas* (1969)
35	HALFFTER	*Dos ensayos* (1922-49)
36	IBARRA	*Sonata II para piano* (1982)
37	QUINTANAR	*Cinco piezas para niños* (1990)
38	IBARRA	*Sonata III para piano*."Madre Juana" (1988)
39	PAZOS	*Homofonías y polifonías* (1979)
40	CASTRO	*Obras escogidas*
41	VARIOS AUTORES	*Valses mexicanos del siglo XIX*, vol. I
42	GALINDO	*Sin título* (1983)
43	HALFFTER	*Minué* (de *La traviesa molinera*) (1928)

44	CARRASCO	*Obras escogidas*
45	CASTRO	*Valses mexicanos*, vol. II
46	IBARRA	*Sonata IV para piano* (1990)

Serie B
Obras para canto y piano

1	SANDI	*Diez haikais* (1933)
2	BAL Y GAY	*Cuatro piezas* (1940-42)
3	GALINDO	*Dos canciones* (1944-45)
4	HALFFTER	*Dos sonetos*, op. 15 (1940-46)
5	PRIETO	*Odas celestes* (1947)
6	SANDI	*Cuatro canciones de amor* (1950)
7	CHÁVEZ	*La casada infiel* (1941)
8	PRIETO	*Canciones modales* (1963)
9	PRIETO	*Ave María*
10	SANDI	*Poemas del amor y de la muerte* (1963)
11	LAVISTA	*Dos canciones*, op. 2 (1966)
12	ROLÓN	*Dibujos sobre un puerto* (1932)
13	PRIETO	*Cuatro canciones*
14	GÓMEZ BARRERA	*Cantos del hogar*
15	SANDI	*Cinco poemas* (1975)
16	SANDI	*Cuatro poemas de Tu Fu* (1976)
17	SANDI	*Los cuatro coroneles de la reina* (1928)
18	GALINDO	*Tres canciones* (1939)
19	LOBATO	*Siete cantos breves* [1980]
20	HERNÁNDEZ	*Cuatro canciones*
21	IBARRA	*Dos canciones* (1965-79)
22	GALINDO	*Te canta mi esperanza* (1981)

23	TAPIA COLMAN	*Luz de noche. Homenaje a León Felipe*, canto y arpa (1986)
24	GALINDO	*Páginas verdes* y *La luna está encarcelada* (1939)
25	HERNÁNDEZ MONCADA	*Canciones al estilo de mi tierra* (1958)
26	HERNÁNDEZ MONCADA	*Tres sonetos de Sor Juana* (1979)
27	SANDI	*Madrigal* (1936)

Serie C
Obras para coro a cappella

1	TELLO	*Pequeña misa fúnebre* [1921]
2	SALAZAR	*Cuatro letrillas de Cervantes* [1947]
3	JIMÉNEZ MABARAK	*Amanecía en el naranjel* (1944)
4	SANDI	*Quisiera te pedir, Nisida, cuenta* (1947)
5	BAL Y GAY	*Leñador, no tales el pino* [1948]
6	GALINDO	*Dos corazones* (1948)
7	HALFFTER	*Tres epitafios*, op. 17 (1947-53)
7	SANDI	*Cantos tradicionales mexicanos* (arreglos)
8	SANDI	*Canto de amor y de muerte* (1956)
9	CHÁVEZ	*Canto a la tierra* (1946)
10	JIMÉNEZ MABARAK	*Cantos para la juventud* (1959-61)
11	GALINDO	*Me gustas cuando callas* (1948)
12	MONCAYO	*Canción del mar* (1948)
13	GALINDO	*Corazón disperso* (1950)
14	GALINDO	*La fraternidad* (de la cantata *Homenaje a Juárez*)(1957)
15	SANDI	*Tres madrigales* (1932)
16	GALINDO	*Qué te ha dado esa mujer* (arreglo) (1985)
17	GALINDO	*La montaña* (1945)

18	GUTIÉRREZ HERAS	*De profundis*, coro mixto, piano y percusión (1982)
19	JIMÉNEZ MABARAK	*Seis cantos*, coro mixto a cappella (1954-60)

Serie D
Música de cámara

1	SANDI	*Fátima*, suite galante para guitarra (1948)
2	HALFFTER	*Pastorale*, violín y piano, op. 18 (1940)
3	PONCE	*Trío para violín, viola y violoncello* (1943)
4	GALINDO	*Sonata para violín y piano* (1945)
5	SANDI	*Cuarteto para instrumentos de arco* (1949)
6	BERNAL JIMÉNEZ	*Cuarteto virreinal*, cuarteto de cuerdas (1939)
7	PRIETO	*Adagio y fuga para cello y piano* (1948)
8	BAL Y GAY	*Sonata para clarinete y piano* (1946-47)
9	TAPIA COLMAN	*Suite española para violín y orquesta* (partitura) (1955)
10	TAPIA COLMAN	*Sonata para violín y piano.* "El afilador" (1957)
11	PRIETO	*Cuarteto modal*, cuarteto de cuerdas (1957)
12	HALFFTER	*Cuarteto para instrumentos de arco*, op. 24 (1958)
13	TAPIA COLMAN	*Sonata para violoncelo y piano* (1958)
14	SANDI	*Aire antiguo*, violín y piano (1927)
15	GALINDO	*Suite para violín y piano* (1957)
16	HALFFTER	*Sonata para violoncelo y piano*, op. 26 (1960)
17	GALINDO	*Sonata para violoncelo y piano* (1948)
18	SANDI	*Hoja de álbum*, violonchelo y piano [1956]
19	ENRÍQUEZ	*Suite para violín y piano* (1949)
20	DE PAZ	*Divertimiento*, cuarteto de alientos [1963]
21	JIMÉNEZ MABARAK	*Concierto para piano, timbales, timbres, xilófono y batería de percusiones* (1961)

22 HERNÁNDEZ MONCADA *Cuarteto para instrumentos de arco* (1962)
23 SANDI *Sonatina para violoncelo y piano* (1959)
24 ENRÍQUEZ *Tres formas concertantes* (1964)
25 ROLÓN *Cuarteto para instrumentos de arco* (1935)
26 GALINDO *Quinteto para instrumentos de cuerda y piano* (1960)
27 ROLÓN *Cuarteto para violín, viola, violoncelo y piano* (1912)
28 SABRE MARROQUÍN *De mi patria*, violín y piano [1952]
29 SABRE MARROQUÍN *Añoranza*, violín y piano [1952]
30 LAVALLE *Sonata para violoncelo y piano* (1973)
31 LAVISTA *Canto del alba*, flauta amplificada (1979)
32 IBARRA *Cinco manuscritos pnakóticos*, violín y piano (1977)
33 HALFFTER *Epinicio*, flauta, op. 42 (1979)
34 VELÁZQUEZ *Variaciones para clarinete y piano* (1958)
35 GALINDO *Sonata para violoncelo* (1981)
36 HALFFTER *...huésped de las nieblas...*, flauta y piano, op. 44 (1981)
37 HERNÁNDEZ MONCADA *Rapsodia de sotavento*, violín y piano (1974)
38 HALFFTER *Égloga*, oboe y piano op. 45 (1982)
39 MÁRQUEZ *Manifiesto*, violín (1983)
40 LAVISTA *Lamento a la muerte de Raúl Lavista (1914-1980)*, flauta baja [publicada junto con el *Nocturno*] (1980)
40 LAVISTA *Nocturno*, flauta en Sol [*idem. Lamento...*] (1980)
41 SANDI *Suite para oboe y piano* [1982]
42 HALFFTER *Paquiliztli; ensayo para siete percusionistas*, op. 46 (1983)
43 GUTIÉRREZ HERAS *Dúo para flauta en Sol y violoncello* (1964)
44 SANDI *Sonata para oboe y violoncelo* [1983]
45 IBARRA *Rito del reencuentro*, narrador, orquesta de cuerdas y dos pianos (1984)
46 ENRÍQUEZ *Poemario*, dos guitarras (1983)

47	LAVISTA	*Marsias*, oboe y copas de cristal (1983)
48	LAVISTA	*Cante*, dos guitarras (1980-81)
49	SANDI	*Hoja de álbum 2*, viola y piano [1956]
50	MÁRQUEZ	*Rondo*, cuarteto de cuerdas (1985)
51	NÚÑEZ	*Bosquejos*, dos guitarras (1980)
52	GUTIÉRREZ HERAS	*Trío para oboe clarinete y fagot* (1965)
53	ESTRADA	*Arrullo*, voz femenina e instrumentos *ad libitum* (1979)
54	VÁZQUEZ	*Elegía*, guitarra (1988)
55	LAVISTA	*Ofrenda*, flauta dulce tenor (1986)
56	NÚÑEZ	*Aspectos,* flauta, clarinete, corno, violín, violonchelo y contrabajo (1967)
57	MUENCH	*Tessellata tacambarensia no. 6*, piano (1972-73)
58	HALFFTER	*Divertimiento para nueve instrumentos*, op. 7 a (1935)
59	LARA	*Hacia la noche*, flauta amplificada (1985)
60	MONCAYO	*Sonata para violín y piano* (1936)
61	ORTIZ	*Cuarteto no. 1*, cuarteto de cuerdas (1987)
62	MONTES DE OCA	*Laberinto de espejos*, fagot (1990)
63	RODRÍGUEZ	*Lumbre*, violonchelo (1988)
64	LAVISTA	*Responsorio in Memoriam Rodolfo Halffter*, fagot y percusiones (1988)
65	LAVISTA	*Reflejos de la noche*, cuarteto de cuerdas (1984)
66	TRIGOS	*Quartetto Da-Do*, clarinete, saxofón, guitarra y bongós (1989)
67	MONCAYO	*Sonata para viola y piano* (1934)
68	DURÁN	*El resplandor de lo vacío*, flauta (1990)
69	MUENCH	*Speculum veneris*, cuatro piezas para arpa (1980)
70	RASGADO	*Rayo nocturnal*, conjunto instrumental (1989)
71	AGUDELO	*Navegantes del crepúsculo*, clarinete, fagot y piano (1989)

72 IBARRA *La chûte des anges*, orquesta de percusiones (1983)
73 SABRE MARROQUÍN *Nostalgia*, violín y piano [1960]
74 ORTIZ *Huitzitl*, flauta dulce Ganassi soprano (1989)
75 HALFFTER *Sonata en Re* (no. 1 de las *Sonatas de El Escorial*), guitarra (1928)
76 HALFFTER *Tres piezas breves*, arpa, op. 13 a (de *Homenaje a Antonio Machado*, 1944)
77 SÁNCHEZ DE LA BARQUERA *Sea son I*, marimba, bombo y plato cóncavo"china" (1991)
78 GALINDO *Segunda sonata para violín y piano* (1991)
79 VILLANUEVA *Canto fúnebre*, oboe, timbales y bombo (1991)
80 LAVISTA *Madrigal*, clarinete (1985)
81 LAVISTA *Cuicani,* flauta y clarinete (1985)
82 TRIGOS *Homenaje a Manuel M. Ponce*, guitarra (1989)
83 HALFFTER *Giga*, guitarra, op. 3 (1928)
84 CASTRO *Melodía*, op. 35, violín y piano (póstuma)

■ Serie E
Obras para orquesta

1 BAL Y GAY *Serenata*, orquesta de cuerdas (1941-42)
2 MONCAYO *Huapango*, orquesta (1941)
3 CHÁVEZ *La hija de Cólquide*, suite sinfónica, orquesta (1943)
4 HALFFTER *La madrugada del panadero,* suite de ballet, orquesta op. 12a (1940)
5 GALINDO *Sones de mariachi*, orquesta (1941)
6 SANDI *Las troyanas*, coro mixto y orquesta (1937)
7 HALFFTER *Concierto para violín y orquesta*, op. 11 (1939-40)

7a	HALFFTER	*Concierto para violín y orquesta*, op. 11 (reducción) (1939-40)
8	HUÍZAR	*Pueblerinas*, orquesta (1931)
9	HALFFTER	*Don Lindo de Almería,* suite de ballet, orquesta op. 7 (1935)
10	-----	
11	-----	
12	-----	
13	TAPIA COLMAN	*Leyenda gitana*, suite para orquesta (1955)
14	-----	
15	-----	
16	SAXE	*Symphonic poem for strings*, orquesta de cuerdas
17	HERRERA DE LA FUENTE	*Fronteras*, ballet, orquesta (1956)
18	BAL Y GAY	*Concerto grosso*, orquesta de cámara (1951)
19	GALINDO	*Segunda sinfonía* (1957)
20	ROLÓN	*El festín de los enanos*, orquesta, op. 30 (1925)
21	MATA	*Improvisaciones no. 2*, dos pianos y orquesta de cuerdas (1965)
22	MONCAYO	*La mulata de Córdob*a, ópera en un acto (reducción)(1948)
23	HALFFTER	*Obertura festiva*, orquesta, op. 21 (1952)
24	KURI ALDANA	*Xilofonías*, conjunto instrumental (1963)
25	ENRÍQUEZ	*Poema*, violonchelo y orquesta de cuerdas (1966)
26	MÁRQUEZ	*Virage*, arpa y cuerdas (1983)
27	MONCAYO	*Amatzinac*, flauta y orquesta de cuerdas [1935]
28	SANDI	*Trenos, a Carlos Chávez in Memoriam*, orquesta de cuerdas (1978)
29	MONCAYO	*Homenaje a Cervantes*, dos oboes y orquesta de cuerdas [1947]
30	SANDI	*Díptico*, orquesta (1987-88)

31 LAVISTA *Aura. Paráfrasis orquestal de la ópera*, orquesta (1989)
32 JIMÉNEZ MABARAK *Obertura*, orquesta de cuerdas (1963)
33 AREÁN *Epicedium in Memoriam Augusto Novaro*, orquesta de cuerdas y piano (1987)
34 JIMÉNEZ MABARAK *Concierto en Do para piano y pequeña orquesta* (reducción) (1945)
35 LAVISTA *Clepsidra*, orquesta (1990)
36 IBARRA *Sinfonía I*, pequeña orquesta (1990)
37 MONCAYO *Cumbres*, orquesta (1953)
38 MONCAYO *Sinfonietta*, orquesta (1945)
39 LAVISTA *Lacrymosa a la memoria de Gerhart Muench (1907-1988)*, orquesta (1992)
40 SANDI *Suite de la hoja de plata*, orquesta de cámara (1939)
41 LAVISTA *Reflejos de la noche*, orquesta de cuerdas (transcripción) (1986)
42 GALINDO *Poema de Neruda*, orquesta de cuerdas (1948)

■ Serie PB
Partituras de bolsillo

1 QUINTANAR *Doble cuarteto*, cuarteto de cuerdas y de maderas (1964)
2 SAVÍN *Formas plásticas*, quinteto de alientos (1965)
3 HALFFTER *Tres movimientos para cuarteto de cuerdas*, op. 28 (1962)
4 HERRERA DE LA FUENTE *Sonata para cuerdas*, orquesta de cuerdas (1964)
5 KURI ALDANA *Tres piezas*, oboe y orquesta de cuerdas (1960)

■ Colección *Arión*

101	HALFFTER	*Tres piezas para orquesta de cuerda*, op. 23 (1954)
102	-----	
103	-----	
104	HALFFTER	*Tripartita*, orquesta, op. 25 (1959)
105	GALINDO	*Fuensanta*, canto y piano (1954)
106	GUTIÉRREZ HERAS	*Sonata simple*, flauta y piano (1965)
107	HALFFTER	*Tercera sonata para piano*, op. 30 (1967)
108	JIMÉNEZ MABARAK	*Cinco piezas para flauta y piano* (1965)
109	ADOMIÁN	*Dos nanas*, canto y piano (1959)
110	VELÁZQUEZ	*El brazo fuerte*, suite para orquesta (1959)
111	HALFFTER	*Desterro*, canto y piano, op. 31 (1967)
112	ENRÍQUEZ	*A lápiz*, tres apuntes para piano (1965)
113	MUENCH	*Tessellata tacambarensia no. 3*, piano (1967)
114	QUINTANAR	*Sonata I para violín y piano* (1967)
115	HALFFTER	*Pregón para una pascua pobre*, coro mixto y orquesta, op. 32 (1968)
116	GALINDO	*Concierto para flauta y orquesta* (reducción) (1960)
117	BAÑUELAS	*Tres canciones españolas*, canto y piano (1966)
118	DE ELÍAS	*Microestructuras*, piano (1966)
119	CHÁVEZ	*Tercera sonata para piano* (1928)
120	LAVISTA	*Pieza para un (a) pianista y un piano* (1970)
121	HALFFTER	*Laberinto*, piano, op. 34 (1972)
122	ENRÍQUEZ	*Á...2*, violín y piano (1972)
123	HALFFTER	*Homenaje a Arturo Rubinstein*, nocturno para piano op. 36 (1993)
124	GALINDO	*Concierto para violín y orquesta* (reducción) (1962)
125	ADOMIÁN	*Dos canciones*, canto y piano (1968)
126	HALFFTER	*Ocho tientos*, cuarteto de cuerdas, op. 35 (1973)
127	VELÁZQUEZ	*Toccata*, piano (1967)

128 HERNÁNDEZ MONCADA *Sonatina para piano* (1974)
129 HALFFTER *Obertura concertante*, op. 5 (reducción) (1932)
129 HALFFTER *Obertura concertante*, op. 5 (1932)
130 ENRÍQUEZ *Con ánima*, piano (1973)
131 LAVISTA *Diálogos para violín y piano* (1974)
132 HALFFTER *Suite para orquesta*, op. 1 (1924-28)
133 GUTIÉRREZ HERAS *Variaciones sobre una canción francesa*, piano o clavicimbalo (1960)
134 FRISCH *Preludio*, piano, op. 7 (1970)
135 ENRÍQUEZ *I X 4*, piano a cuatro manos o dos pianos (1975)
136 LAVISTA *Quotations*, violonchelo y piano (1976)
137 GALINDO *Tríptico*, orquesta (1974)
138 HALFFTER *Dos ambientes sonoros*, orquesta, op. 37 (1975-78)
139 ENRÍQUEZ *Trío para violín, cello y piano* (1974)
140 GALINDO *Variaciones* (del ballet *El sueño y la presencia*), órgano (1951)
141 HALFFTER *Capricho*, violín, op. 40 (1978)
142 ENRÍQUEZ *Tlachtli*, conjunto instrumental (1976)
143 ENRÍQUEZ *Cuarteto II*, cuarteto de cuerdas (1967)
144 LAVISTA *Simurg*, piano (1980)
145 ENRÍQUEZ *Sonatina para orquesta* (1980)
S/S ACEVEDO *Citlali*, canto, piano y percusión (1972)
S/S HALFFTER *Diferencias para orquesta*, op. 33 (1970)
S/S SANTOS *Suite para niños traviesos,* piano (1965)

Índice biográfico de compositores

ACEVEDO, Isolda

Nació en la ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música: piano, con Francisco Agea y Esperanza Pulido y armonía, historia y análisis musical con Rodolfo Halffter, Blas Galindo, Eduardo Hernández Moncada y Carlos Jiménez Mabarak. Recibió su título de maestra de piano y de enseñanza musical escolar en 1962. Desde entonces y hasta 1980 fue maestra en distintas escuelas de la Secretaría de Educación Pública, actividad que alternaba con su trabajo en *Ediciones Mexicanas de Música*, hasta que en 1980 fue comisionada para trabajar únicamente en esta editora. En 1987 fue nombrada gerente general por el Consejo Directivo.

ADOMIÁN, Lan (1905-1979)

Compositor de origen ucraniano nacionalizado mexicano. Después de vivir algún tiempo en Nueva York y participar en la famosa Brigada Lincoln en la guerra civil española, llegó a México en 1952 obligado por la persecución *macartista.* Realizó estudios en el Conservatorio Peabody de Baltimore y en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia. Fue autor de una gran cantidad de obras de los más diversos géneros, entre las que destacan *Tamayana y La balada de Terezin.* Compuso también música para cine y ballet. En 1974 obtuvo el Premio Silvestre Revueltas por su *Sinfonía no. 8* y un Premio del Instituto Goethe. Dos años después fue merecedor de la beca Guggenheim.

AGUDELO, Graciela (1945)

Nació en la ciudad de México e inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Música para seguir la carrera de pianista. De 1970 a 1975 realizó estudios en el Taller de Composición del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la guía de Héctor Quintanar y Mario Lavista. Ha desarrollado una intensa actividad en el campo de la pedagogía musical infantil y es autora de algunos libros didácticos, entre ellos, *El hombre y*

la música (México, Patria, 1993) y *Método Gam de iniciación musical para niños* (en prensa UNAM-CENIDIM). Entre sus obras se cuentan *Sonósferas* para orquesta de cuerdas, el quinteto *Cantos desde el confín, Navegantes del crepúsculo* para clarinete, fagot y piano, *Venías de ayer* para quinteto de alientos, *Arabesco* para flautas dulces y *Parajes de la memoria* para orquesta. En 1992 obtuvo la beca de creadores del FONCA. Actualmente se dedica a la docencia y a la composición y pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

AREÁN, Juan Carlos (1961)

Nació en la ciudad de México. Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. En 1981 recibió una beca de la Secretaría de Educación Pública para estudiar composición en el Mannes College of Music de Nueva York, con Charles Jones, Peter Stearns y George Perle. En 1985 obtuvo su licenciatura y en 1986, la maestría, ganando el primer lugar académico de la generación. En 1987 se trasladó a París para tomar cursos de música por computadora con Tristan Murail y Jean Baptiste Barrière en el IRCAM. Se ha interesado en la colaboración con otros artistas: con Nancy Davis Raines y Alberto Alonso, en danza; con José Solé y José Luis Ibáñez, en teatro, y con Teodoro Maus, en cine. Obtuvo el primer lugar del Concurso de Composición MCE de Nueva York, una beca de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Premio Nacional de la Juventud y la Mención de Excelencia Jesús Reyes Heroles, entre otras distinciones.

BAL y GAY, Jesús (1905-1993)

Nació en Lugo, Galicia, España. Hizo sus primeros estudios musicales en Santiago de Compostela. Perteneció al Centro de Estudios Históricos de Madrid. En 1924 fundó la revista *Ronsel* donde publicó el primero de sus trabajos musicológicos. En 1938 se trasladó a México como exiliado político. Fue miembro fundador de la Casa de España (después El Colegio de México); integrante del grupo "Nuestra música" y fundador de *Ediciones Mexicanas de Música*. Ocupó diversos cargos: catedrático del Conservatorio Nacional de Música, jefe de la Sección de Investigaciones Musicales del INBA, Director de programación de Radio Universidad y crítico musical de los diarios *Excelsior* y *El universal*. Entre sus libros están el *Cancionero de Upsala* (El Colegio de México, 1944), *el primer tomo de Tesoro de la música polifónica en México* (INBA, 1952) y *Tientos* (Imprenta Universitaria, 1960), además de artículos de orden analítico e histórico-musical.

Compuso obras de cámara, para piano, corales y conjuntos diversos. A partir de 1967 vivió en España.

BAL, Rosita

Su nombre completo es Rosa García Ascot de Bal y nació en Madrid, España. Tomó sus primeras lecciones de piano con Enrique Granados y al morir este compositor, en 1916, Manuel de Falla accedió a encargarse de su formación musical. Se especializó en la interpretación de las obras de su maestro y en general, de la música contemporánea europea. Más tarde recibió lecciones de contrapunto con Nadia Boulanger, en París, y se presentó como compositora con el grupo madrileño de "Los ocho", entre los que figuraban Rodolfo y Ernesto Halffter y Gustavo Pittaluga, que por entonces constituía el núcleo más interesante de jóvenes compositores españoles. Es autora, entre otras obras, de una *Suite para orquesta* y varias piezas para piano. Junto con su esposo Jesús Bal y Gay se trasladó a la ciudad de México en 1938, en donde permaneció hasta 1967, año en el que regresó a su país de origen.

BALDERAS, Agustín [¿1824-1877?]

Director de coro y orquesta, y compositor de algunas marchas y piezas de *salón.* Como maestro contribuyó de manera decisiva en la formación musical de la soprano mexicana Ángela Peralta. En una entrevista publicada en el diario *El federalista* (1º de marzo de 1877), la cantante expresó: "Los maestros a quienes debo los cimientos de mi carrera artística fueron: Agustín Balderas y el célebre Lamperti que vive en Italia". Suele confundírsele con su hermano Antonio Balderas -médico militar y cantante- quien fue director del Conservatorio en 1877.

BAÑUELAS, Roberto (1931)

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Ángel R. Esquivel. Paralelo a su formación de cantante estudió composición de manera autodidacta. Ha cantado los principales papeles operísticos y de concierto para su tesitura de barítono, tanto en México como en el extranjero. Recibió en 1966 el premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Es autor, entre otras, del poema sinfónico *Avenida Juárez*, tres piezas para orquesta, un ballet, una ópera en un acto y numerosas canciones para voz y piano.

BERNAL JIMÉNEZ, Miguel (1910-1956)

Nació en Morelia, Michoacán. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música Sacra de la misma ciudad y en la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra de Roma, en donde obtuvo los títulos de *Magistero* en órgano y composición. Fue fundador de la Sociedad de Amigos de la Música y de la revista *Schola Cantorum*. En 1952 organizó y dirigió el Coro de Niños Cantores de Morelia. Se trasladó a la ciudad de Nueva Orleans donde fue nombrado *Dean* de la Facultad de Música de la Universidad de Loyola y miembro del Comité Directivo de la Orquesta Sinfónica de Nueva Orleans y dirigió el coro de la catedral de San Luis. Fundó el Conservatorio de las Rosas de Morelia. Es autor, entre otros, de los libros *La disciplina coral, La técnica de la composición, El acompañamiento del canto gregoriano y El archivo musical de Santa Rosa de Santa María de Valladolid.* Entre sus obras más importantes se encuentran el *Cuarteto virreinal*, el *Concertino* para órgano y orquesta, la misa *Juan Dieguito*, el ballet *El Chueco*, el poema sinfónico *México*, la suite *Tres cartas de México* y la ópera *Tata Vasco*.

CARRASCO, Alfredo (1875-1955)

Nació en Culiacán, Sinaloa. Fue alumno de Francisco Godínez, con quién empezó a componer piezas para piano tales como valses, polcas y danzas. Realizó una amplia labor docente y por muchos años fue organista de la Catedral de Guadalajara. Su producción religiosa es abundante. Es autor de la famosa danza *Adiós*, y de una misa de *Requiem*. Escribió también música popular.

CASTRO, Ricardo (1864-1907)

Nació en Durango, México. Fue el compositor mexicano más notable del siglo XIX y el primer pianista nacional que realizó una carrera internacional. Estudió piano con Pedro H. Ceniceros, y en 1879 viajó a la ciudad de México para matricularse en el Conservatorio Nacional de Música. Fue discípulo de Juan Salvatierra y Julio Ituarte, en piano, y de Melesio Morales, en composición. Organizó en 1895 la Sociedad Filarmónica Mexicana y fundó con Gustavo E. Campa, Felipe Villanueva y Juan Hernández Acevedo, entre otros, el Instituto Musical Campa-Hernández Acevedo que pretendía la modernización de la enseñanza musical. En 1903 fue becado por Porfirio Díaz para ir a Europa a perfeccionarse. A principios de 1907, ya de regreso en México, fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música. El 27 de noviembre falleció y

fueron decretados tres días de duelo nacional. Su catálogo reúne más de cien obras entre las que destacan, además del conocido *Vals capricho,* dos cuartetos de cuerdas, un concierto para chelo y otro para piano, dos sinfonías, sus óperas *Atzimba* y *La leyenda de Rudel* y gran cantidad de piezas para piano que van desde danzas hasta obras de mayor aliento.

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Nació en la ciudad de México. Realizó sus estudios de piano con Manuel M. Ponce y Pedro Luis Ogazón. En 1928 fundó la Orquesta Sinfónica de México de la cual fue titular hasta 1948. Entre 1928 y 1933, y nuevamente en 1934 dirigió el Conservatorio Nacional de Música; en 1929 fundó el Coro del Conservatorio; en 1933 asumió la jefatura del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública; en 1947 fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes del cual fue su primer director. En 1943 fue fundador y miembro de El Colegio Nacional y de la Academia de Artes. Su actividad musical se orientó a todos los campos: la composición, la dirección de orquesta, la pedagogía y fue además un incansable organizador y promotor cultural, y un notable conferencista y articulista. Como director actuó al frente de las principales orquestas internacionales y alternó con los más importantes directores. Fundó la clase de Creación musical en el Conservatorio en la que se formaron sus discípulos Galindo, Moncayo, Ayala y Contreras (1931-1934). Más tarde creó el Taller de Composición donde tuvo como alumnos a Héctor Quintanar, Eduardo Mata y Mario Lavista, entre otros. Estableció junto con Halffter, Sandi, Bal y Gay, Salazar, Moncayo y Galindo, el grupo "Nuestra música" y es autor de los libros *Hacia una nueva música* y *El pensamiento musical.* Entre sus principales obras se cuentan los ballets *H. P.*, *El fuego nuevo* y *Los cuatro soles*, seis sinfonías, cuatro cuartetos de cuerdas, los *Soli* para diversos instrumentos, *La hija de Cólquide* para orquesta, un concierto para piano y orquesta y uno para violín y orquesta, la ópera *El amor propiciado*, y una gran cantidad de obras para piano. Recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias y fue miembro de la Academia de Artes y Ciencias de Boston y del Instituto de Artes y Letras de Nueva York.

CÓRDOBA, Jorge (1953)

Nació en la ciudad de México. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en Santiago de Compostela, en Brasil, en Hungría y en Estados Unidos, y ha asistido a los Cursos Latinoamericanos de Composición. Inició la serie discográfica *Música contemporánea de cámara* para difundir su música y la de otros compositores. Su producción abarca obras para piano, corales, de cámara y sinfónicas. Recibió las medallas Béla Bartok y Zoltan Kodaly.

DE ELÍAS, Manuel (1939)

Nació en la ciudad de México. Estudió piano y composición con su padre Alfonso de Elías y más tarde ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM y al Conservatorio Nacional de Música. Estudió dirección de orquesta con Luis Herrera de la Fuente y Edgar Doneux, y realizó cursos especiales con Karlheinz Stockhausen y Jean-Étienne Marie. Entre 1968 y 1972 fue director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional y en 1980 fundó la Orquesta Sinfónica de Veracruz, desempeñando asimismo el cargo de director general del área de artes de la Universidad Veracruzana. Entre 1984 y 1986 fue director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y en 1987 fue nombrado titular de la Sinfónica de Guadalajara. Un año después fundó la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Cuenta con un amplio catálogo de obras que va desde música para solistas hasta partituras sinfónicas. En 1991 recibió la medalla Mozart y fue nombrado miembro de número de la Academia de Artes. En 1992 recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias y en 1993 fue incoporado como creador emérito al Sistema Nacional de Creadores.

DE PAZ, Rafael (1903-1983)

Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Llegó a México en 1924 contratado por la Marimba Guatemalteca de los Hermanos Barrios para tocar durante las funciones de cine mudo; cinco años después se integró a la Orquesta Típica Torreblanca. Fue director musical de la compañía disquera RCA Víctor Mexicana y colaboró en la musicalización de algunas películas como *En un burro tres baturros*, *Águila o sol* y *El gendarme desconocido*. Trabajó además como arreglista de la Editora Mexicana de Música Internacional y fue asesor técnico del Departamento de Derecho de Autor dependiente de la SEP. En 1981 recibió el Premio Chiapas en reconocimiento a sus cincuenta años de labor musical.

DURÁN, Juan Fernando (1961)

Nació en Córdoba, Veracruz. Inició sus estudios musicales de manera autodidacta. En 1978 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió armonía, análisis y contrapunto con José Suárez. Durante dos años consecutivos obtuvo el primer lugar en el área de composición del concurso de becas del Conservatorio. En 1984 ingresó al Taller de Composición dirigido por Mario Lavista, y un año más tarde fue nombrado asistente para el período 1985-86. Ha participado en cursos impartidos por Rodolfo Halffter, Siegfred Mathus, Istvan Lang, Julio Estrada y Daniel Catán. Es autor de numerosas obras, principalmente de cámara. Actualmente es maestro del Conservatorio Nacional de Música y miembro del Sistema Nacional de Creadores.

ELORDUY, Ernesto (1855-1913)

Nació en la ciudad de México. Al perder a sus padres cuando tenía quince años, marchó junto con su hermano Edmundo a Europa. Permanecieron siete años en Alemania en donde conoció y estudió con grandes personalidades como Joachim Raff, Anton Rubinstein y Carl Reinecke. Posteriormente se estableció en París y recibió lecciones de George Mathias, discípulo de Chopin. Desempeñó el cargo de Cónsul de México en Barcelona y antes de regresar a México (alrededor de 1892) se casó con la hija del escritor Manuel Payno. Es uno de los compositores más cultos y refinados de la época porfiriana. Su extenso catálogo incluye valses, mazurkas, nocturnos, caprichos y sobre todo, un gran número de danzas. Es autor de la ópera *Zulema* que fue orquestada por su colega Ricardo Castro.

ENRÍQUEZ, Manuel (1926-1994)

Nació en Ocotlán, Jalisco. Estudió con su padre, con Ignacio Camarena y con Miguel Bernal Jiménez. Más tarde se le concedió una beca para la Julliard School of Music de Nueva York donde fue discípulo de Iván Galamian, Louis Persinger, William Primrose y Peter Mennin. Trabajó como violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Cuarteto México y fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Dirigió el Conservatorio Nacional de Música, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) y el Departamento de Música del INBA. Recibió la condecoración al mérito artístico de la República de Polonia, el Premio Jalisco, la Medalla José Clemente Orozco, el Premio Elías Sourasky y el Premio Nacional de Artes y Ciencias. Fue también fundador y coordinador del Foro Internacional de Música Nueva.

Recibió encargos de numerosos organismos como el Ministerio de Cultura de Francia, el Festival de Donaueschingen y el Otoño de Varsovia. En 1971 obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim. Su obra abarca prácticamente todos los géneros musicales. Entre sus más destacadas composiciones se encuentran *Pentamúsica* para quinteto de alientos, el *Concierto no. 2* para violín y orquesta, *Díptico* para flauta y piano, *Ritual* para orquesta y sus cinco Cuartetos de cuerdas.

ESTRADA, Julio (1943)

Nació en México, hijo de exiliados españoles. Estudió composición con Julián Orbón y en París con Nadia Boulanger, Olivier Messiaen y Jean-Étienne Marie. Asistió a algunos cursos impartidos por Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, György Ligeti e Iannis Xenakis. Ha tenido un interés permanente en la investigación. Es editor de *La música de México* publicada por la UNAM en 1984 y autor, junto con Jorge Gil, del libro *Música y teoría de grupos finitos*. Ha dado cursos de composición sobre sus propias investigaciones en las Universidades de Stanford, San Diego, Nuevo México y la Complutense de Madrid; en los cursos de Darmstadt y en los Latinoamericanos. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En 1982 recibió del gobierno de Francia la Condecoración con el grado de Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras. Su producción comprende música para solistas, conjuntos instrumentales, cuerdas, metales, percusiones, orquesta, así como música realizada por computadora.

FRISCH, Uwe (1935-1984)

Nació en la ciudad de México. Estudió música en el Conservatorio Nacional, y derecho, economía y geografía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabajó varios años como economista. Compuso obras para conjuntos de cámara e instrumentos solistas. Como investigador publicó en cuatro discos una antología de obras mexicanas contemporáneas y diversos ensayos y artículos. Colaboró en varios diarios y revistas de la ciudad de México. En 1971 recibió el Premio Nacional de Poesía por su libro *Contracanto* y en 1980 el Premio Magda Donato por el volumen de relatos *Alcestes*.

GALINDO, Blas (1910-1993)

Nació en San Gabriel, hoy ciudad Venustiano Carranza, Jalisco. Inició sus estudios de música en el coro infantil de su pueblo que dirigía Antonio Velasco. De joven organizó una banda de música en la cual tocó el clarinete. Fue cantor y organista de la parroquia de su pueblo, donde formó un coro femenino y un coro de niños. En 1931 ingresó a la clase de Creación musical de Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional de Música. También hizo estudios de piano con Manuel Rodríguez Vizcarra y de composición con Candelario Huízar y José Rolón. Obtuvo el título de maestro en composición, con mención honorífica, en 1944. En 1935 formó parte del "Grupo de los Cuatro", con Daniel Ayala, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo. En 1941 y 1942 realizó estudios de composición en el Berkshire Music Center con Aaron Copland. Fue director del Conservatorio Nacional de Música, fundador del grupo "Nuestra música" y consejero de *Ediciones Mexicanas de Música*. En 1957 ganó el concurso del Festival de Caracas con su *Segunda Sinfonía* y en 1960 se hizo acreedor al Premio Nacional de Artes y Ciencias. Fue miembro de número de la Academia de Artes. En 1992 le fue concedido el Premio Interamericano de Cultura *Gabriela Mistral*, de la Organización de Estados Americanos. Su producción es enorme y abarca obras orquestales, de cámara, vocales y corales, y música para danza. Sobresalen *Sones de mariachi*, las *Siete piezas* para piano, la *Sonata* para violonchelo y piano, los ballets *La manda*, y *El sueño y la presencia*.

GARFIAS, María

Es poca la información que existe sobre esta niña compositora que vivió hacia la mitad del siglo pasado. Se sabe que fue discípula del compositor Cenobio Paniagua a quién dedicó su vals *Gratitud* compuesto a los doce años. Esta obra está incluida en la antología de valses mexicanos publicada en 1991 por *Ediciones Mexicanas de Música*.

GÓMEZ BARRERA, Carlos (1918)

Nació en Chetumal, Quintana Roo. Estudió ingeniería agrónoma en la Escuela Superior de Agricultura de Chapingo. Desde 1943 se dedicó a la composición y fue Secretario General de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM). Entre sus composiciones se cuentan las canciones *Un sueño fue, Inútil es fingir* y *Tu eres mi destino*. Es también el autor de la música para la película *La*

edad de la inocencia publicada posteriormente como *Fantasía para piano y orquesta.*

GONZÁLEZ ÁVILA, Jorge (1926)

Nació en Mérida, Yucatán. Inició sus estudios musicales con sus padres en el Conservatorio de Música de la misma ciudad. Becado por el gobierno de Yucatán, se trasladó a la capital e ingresó al Conservatorio Nacional de Música en donde estudió con Blas Galindo, Rodolfo Halffter, Eduardo Hernández Moncada, Vicente T. Mendoza, Francisco Agea y Daniel Castañeda. Durante cuatro años consecutivos ganó el primer premio de composición otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha incursionado en las técnicas dodecafónicas y utiliza como material sonoro los giros y ritmos mexicanos. Su producción abarca piezas para piano, canto, violín solo y para diferentes conjuntos de cámara.

GONZÁLEZ, José Luis (1937)

Originario de Guadalajara obtuvo en 1961 la licenciatura en órgano de la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra, de esa ciudad. En 1967 ingresó al taller de Composición musical del Conservatorio Nacional de Música en donde permaneció cinco años. A su actividad como compositor se suma la de pianista y director de coros. Ha sido maestro en el Conservatorio y en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Si bien su producción como compositor es reducida, sus obras revelan un gran refinamiento armónico y una complejidad de texturas.

GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín (1927)

Nació en Tehuacán, Puebla. Sus primeros estudios musicales fueron autodidactas, más tarde ingresó al Conservatorio Nacional de Música donde estudió violonchelo con Imre Hartmann y composición con Rodolfo Halffter y Blas Galindo. El Instituto Francés de América Latina le concedió una beca para estudiar en el Conservatorio de París. Fue miembro fundador de la agrupación "Nueva música". La fundación Rockefeller lo becó para estudiar en la Escuela Juilliard en Nueva York, en donde obtuvo el Diploma de Composición en 1961. Fue director de Radio Universidad, Jefe del Departamento de Música de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en el Conservatorio Nacional de Música y en el Taller de Composición del

Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha publicado agudos artículos y ensayos sobre música en diversas revistas y periódicos. En varias ocasiones ha recibido el Ariel y la Diosa de Plata por su música para cine. Pertenece al actual Consejo de *Ediciones Mexicanas de Música*. Entre sus principales obras se cuentan *Los cazadores,* la *Sonata* para flauta y piano, el *Dúo* para flauta en Sol y violonchelo, *Postludio* para cuerdas, y *De profundis* para coro mixto, piano y percusión.

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Nació en Madrid. De formación autodidacta, recibió en España los consejos de Manuel de Falla. Sus primeras obras fueron dadas a conocer al público madrileño por el pianista Fernando Ember. En el Festival de Barcelona de 1936, organizado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, se interpretó su ballet *Don Lindo de Almería*, que más tarde se presentó en México con coreografía de Ana Sokolov. Desde su llegada a este país, Halffter desarrolló una intensa labor que incluyó la fundación del primer grupo mexicano de ballet, *La paloma azul*, la docencia en el Conservatorio Nacional de Música, la publicación de la revista *Nuestra música*, la crítica musical en *El universal gráfico*, y la fundación de *Ediciones Mexicanas de Música*. Fue también secretario general de la Sección Mexicana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, presidente de la Asociación Musical Manuel M. Ponce y director del ciclo Conciertos de Bellas Artes. En 1969 ingresó como miembro de número de la Academia de Artes y en 1976 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes. En 1984 fue elegido miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Entre sus obras más importantes figuran el ballet *Don Lindo de Almería*, el *Concierto* para violín y orquesta, *Once bagatelas* para piano, *La madrugada del panadero*, *Tientos* para cuarteto de cuerdas, *Pregón para una Pascua pobre*, *Diferencias* para orquesta, *Sonata* para violonchelo y piano y *Marinero en tierra* para canto y piano.

HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo (1899)

Nació en Jalapa, Veracruz en una familia de músicos. Inició sus estudios musicales a los doce años con la pianista Margarita Prince. En 1918 ingresó al Conservatorio Nacional de Música donde fue alumno de Rafael J. Tello. Más tarde ocupó las cátedras de piano, armonía, solfeo y audición, así como el cargo de subdirector del Coro del Conservatorio Nacional de Música. En esta misma institución fue subdirector en los años cuarenta. Entre 1942 y 1946 fue director

de la Escuela Superior Nocturna de Música; en 1948 fue nombrado director de la Orquesta del Conservatorio. Fue además pianista y subdirector de la Orquesta Sinfónica de México, director del Coro de la Ópera y director de la Academia de la Ópera. Entre sus obras más importantes destacan la *Primera sinfonía*, *Seis poemas del Rubaiyat* para canto y orquesta de cámara, el ballet *Procesional,* diversas obras para piano, coro y canto escolar y la ópera *Elena*. Es también autor de música para cine. En 1989 el Instituto Nacional de Bellas Artes le rindió un homenaje por su 90 aniversario; actualmente es compositor emérito del Sistema Nacional de Creadores.

HERNÁNDEZ, Hermilio (1931)

Nació en Autlán, Jalisco, e hizo sus estudios en la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra de Guadalajara con Manuel de Jesús Aréchiga, Domingo Lobato y José S. Valadez. En 1956 fue becado para realizar sus estudios de perfeccionamiento en el Instituto Pontificio de Roma, en donde se diplomó en composición, órgano y canto gregoriano. Participó durante tres años en los cursos de verano de la Academia Chigiana de Siena. Allí estrenó su *Sonata* para orquesta de cámara y las *Cuatro canciones* sobre textos de San Juan de la Cruz. En 1960 siguió un curso de improvisación al órgano en el Instituto Gregoriano de París, bajo la guía de Edouard Soubervielle. Fue director de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara de 1974 a 1977 y actualmente es profesor titular de dicha dependencia. Además, es organista titular de la Catedral Metropolitana de Guadalajara. Su producción incluye música sinfónica, para órgano, música coral y varias composiciones de cámara. En 1953 recibió el Premio Jalisco por su obra sinfónico-coral *Cantata adviento.*

HERRERA DE LA FUENTE, Luis (1916)

Nació en la ciudad de México. Se graduó como pianista en la Academia Bach; estudió violín y composición en la Facultad de Música de la UNAM; posteriormente continuó bajo la guía de Rodolfo Halffter. Sus maestros de dirección de orquesta fueron Sergiu Celibidache y Hermann Scherchen. Durante su intensa y brillante carrera ha sido director de la Orquesta de Cámara de México, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de las Américas, la Sinfónica de Xalapa, las Orquestas Nacionales de Chile y Perú y la Sinfónica de Oklahoma, así como de la Ópera de esta misma ciudad. Desde 1985 es director artístico de la Sinfónica de Minería. Como director huésped se ha presentado con más de cien orquestas, entre las que destacan la Nacional de Francia, las del Conservatorio y Lamou-

reux de París, la de Radio Berlín, las Filarmónicas de Nuremberg y Stuttgart, la Real de Londres y la de Leningrado. Ha realizado grabaciones para las marcas de discos *Vox*, *Capitol* y *CBS*. En enero de 1990 asumió la dirección de la Filarmónica de la Ciudad de México. Es autor de la *Sonatina* para cuerdas y el ballet *Fronteras*, entre otras obras.

HUÍZAR, Candelario (1883-1970)

Nació en Jerez, Zacatecas. En sus primeros años se dedicó a la orfebrería. En 1892 ingresó a la Banda Municipal de Jerez. Más tarde estudió viola y formó con el doctor Enrique Herrera, Ventura García y Valentín García un cuarteto de cuerdas. En 1907 marchó a Zacatecas donde estudió violín y armonía con Aurelio Elías. En 1909, comenzó a tomar clases de corno con Candelario Rivas dedicándose profesionalmente a este instrumento. Durante los años de la revolución se incorporó a las fuerzas del general Pánfilo Natera. Llegó a México como músico de la banda de esa división e ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Ese mismo año ocupó la plaza de cornista en la Banda de Música del Estado Mayor. En 1924 terminó sus estudios de cornista y compositor. Fue discípulo de Gustavo E. Campa y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de México de la cual también fue bibliotecario. Llegó a ser director de la Escuela Nocturna de Arte para Trabajadores, bibliotecario del Conservatorio Nacional de Música y más tarde profesor de armonía, análisis y composición del mismo centro de estudios. Su producción es muy extensa y comprende música coral, de cámara y sinfónica. Escribió cinco sinfonías entre las cuales sobresalen la segunda, *Ochpanixtli*, y la cuarta, *Cora*, y sus poemas sinfónicos *Surco*, *Imágenes* y *Pueblerinas*. En 1951 se le otorgó el Premio Nacional de Artes y Ciencias. A causa de una hemiplejia vivió aislado del medio musical hasta su muerte.

IBARRA, Federico (1946)

Nació en la ciudad de México. Realizó la carrera de composición de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1971 viajó a Francia como becario del Departamento de Radio Universidad de México y la Radio-Televisión Francesa. En 1974 obtuvo una beca para ir a España al curso de composición de Santiago de Compostela. Además de su actividad como compositor, ha dedicado gran parte de su vida a la ejecución del piano, estrenando en México numerosas obras contemporáneas. Obtuvo mención honorífica en el concurso de composición "Silvestre Revueltas" de 1975, el primer lugar en el mismo concurso, en 1976, y

el primer lugar en el concurso "Lan Adomián" de 1980. Ha colaborado en algunas publicaciones mexicanas y tiene a su cargo diversas cátedras en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. También ha sido coordinador del Taller de Composición del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical. En 1990 recibió una beca para creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y actualmente está integrado al Sistema Nacional de Creadores. Su producción abarca música para cine, teatro y danza y comprende entre otras obras, varias sonatas para piano, *Cinco manuscritos pnakóticos* y *Cinco variaciones* para violín y piano, un concierto para chelo y orquesta y otro para piano y orquesta, y sus óperas *Leoncio y Lena, Madre Juana de los Ángeles* y *Alicia.*

JIMÉNEZ MABARAK, Carlos (1916-1994)

Nació en la ciudad de México. Estudió humanidades en Santiago de Chile e inició sus estudios musicales y obtuvo en 1936 un premio de piano. Recibió clases de armonía y análisis en el Conservatorio Real de Bruselas y asistió a los cursos de historia de la música de Charles van der Borren en la Universidad Libre de la capital Belga. En esa misma época obtuvo el título de técnico en radiotelefonía. La UNESCO le otorgó en 1956 una beca para estudiar dodecafonismo con René Leibowitz en París, y asistió como representante de México al Congreso Internacional de la Ópera en la Radio, Televisión y Cine, celebrado en Salzburgo. Obtuvo el título de maestro en composición, con mención honorífica del Conservatorio Nacional de Música. Desde su regreso a México colaboró como compositor y maestro en forma activa en el desarrollo de la vida musical de este país. De 1941 a 1956 fue profesor de pedagogía musical, armonía y composición en el Conservatorio Nacional de Música y miembro de la Comisión de Repertorio de Música Escolar del INBA. En 1974 fue premiado por su *Cantata* para el Centenario de los Niños Héroes de Chapultepec. En 1954 y en 1968 recibió de la Academia de Cinematografía y de la Asociación Nacional de Periodistas los premios a la mejor música de cine. En 1967, su *Fanfarria* fue escogida para realizar la promoción musical y solemnizar las premiaciones de los Juegos Olímpicos de 1968. En 1972 fue designado agregado cultural de la Embajada de México en Austria, cargo al que renunció en 1974 para dedicarse por completo a su obra. En 1993 recibió el Premio Nacional de Artes y Ciencias, y fue designado compositor emérito del Sistema Nacional de Creadores. Ha sido uno de los más notables compositores de música para ballet que ha tenido México. Entre sus

obras se cuentan *Balada del venado y la luna*, *Concierto* para piano y percusiones, *Dos lieder* sobre una serie dodecafónica, sus óperas *Misa de seis* y *La güera*, el ballet infantil *El ratón Pérez* y *El paraíso de los ahogados*, la primera música para cinta magnética que se realizó en México.

KURI ALDANA, Mario (1931)

Nació en Tampico, Tamaulipas. Se inició en la música estudiando el piano con su abuela materna; entre 1948 y 1951 asistió a la academia Juan Sebastián Bach para continuar sus estudios de piano con Carlos del Castillo. Entre 1952 y 1960 estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Juan D. Tercero, Pedro Michaca, José F. Vázquez y Jesús Estrada, y recibió en 1965 el título de Maestro en Composición. Estudió además la técnica dodecafónica con Rodolfo Halffter, composición con Luis Herrera de la Fuente y dirección de orquesta con Igor Markevich. Perteneció al Círculo de Compositores Universitarios y fue becado al Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires donde estudió con Alberto Ginastera. Es miembro de la Liga de Compositores y ha ejercido la dirección de orquesta como titular de la Banda Sinfónica de la SEP, de la Orquesta de Cámara del Centro Libanés y como director huésped de algunas orquestas y bandas tanto de México como de Sudamérica y los Estados Unidos. Actualmente es docente en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del INBA. Es autor de cerca de doscientas obras para los más diversos géneros entre las que sobresalen: *Xilofonías*, *Candelaria*, el *Concierto Tarahumara* y las populares canciones *Página blanca* y *María de Jesús*. En 1994 recibió el Premio Nacional de Culturas Populares.

LARA, Ana (1959)

Nació en México. Inició sus estudios musicales en el Taller de Estudios Polifónicos con Humberto Hernández Medrano. En 1982 inició la carrera de composición en el Conservatorio Nacional de Música con Daniel Catán y Mario Lavista. En 1984 ingresó al Taller de Composición del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical dirigido por Federico Ibarra. Cursó paralelamente las carreras de canto y piano en el Conservatorio. En 1985 participó en el taller piloto de composición a cargo de Mario Lavista, Daniel Catán, Julio Estrada y Federico Ibarra. En 1986 obtuvo una beca del gobierno polaco para realizar estudios de posgrado en la Academia de Música de Varsovia con Zbigniew Rudzinski y Wlodzimiers Kotonski. Es miembro fundador de la

Sociedad Mexicana de Música Nueva y también forma parte de la mesa directiva de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (SIMC). En 1993 organizó los *Días mundiales de la música* en la ciudad de México. Desde 1989 tiene un programa en Radio Universidad dedicado a la difusión de la música contemporánea. Recibió, en 1989, la beca para jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente (1994) es compositora residente de la Orquesta Sinfónica Nacional. Entre sus obras destacan: *Taté Wari* para contrabajo, un Quinteto de alientos, *Ángeles de llama y hielo* para orquesta, *Vitrales* para viola, chelo y contrabajo y *La víspera* para orquesta. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

LARIOS, Felipe (1817-1875)

Discípulo de José Antonio Gómez -considerado como el primer músico "profesional" del México independiente- y maestro de Melesio Morales, a quien cedió la cátedra de armonía y composición que tenía a su cargo desde la fundación, en 1866, de la Sociedad Filarmónica Mexicana (antecesora del actual Conservatorio Nacional de Música). Compuso una importante cantidad de música religiosa que se conserva en la Colegiata de Guadalupe cuya orquesta dirigió por algún tiempo, y además es autor de innumerables piezas para piano. Su vals *El mexicano* fue interpretado en el festival que se celebró en el Teatro Iturbide en honor de Melesio Morales cuando este último regresaba de Italia en 1869.

LAVALLE, Armando (1924-1994)

Nació en Ocotlán, Jalisco. Cursó sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música con Joseph Smilovitz y Luis G. Saloma. Estudió composición con Miguel Bernal Jiménez, Silvestre Revueltas y Rodolfo Halffter. En 1963 se integró al Trío Italiano con el cual realizó giras por Estados Unidos y Europa. En 1965 formó parte de la Orquesta de Cámara del Centro Libanés. Fue nombrado subdirector y más tarde director de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y catedrático de la Universidad Veracruzana. En 1970 ocupó el cargo de subdirector de las orquestas sinfónicas del Instituto Politécnico Nacional y del Estado de México. En 1973, como director invitado, realizó una gira auspiciada por la presidencia de la República con la Orquesta Sinfónica Nacional, recorriendo el sureste del país y Guatemala. En 1967 fue invitado a escribir varias obras para los juegos olímpicos realizados en México en 1968. Fue catedrático de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y miembro de la

Orquesta Sinfónica Nacional. En 1979 la Secretaría de Relaciones Exteriores lo distinguió con la presea Águila de Tlatelolco por su labor como compositor y su aporte a la cultura de México. Ese mismo año asistió como delegado de México a la Tribuna Musical de Latinoamérica y del Caribe (TRIMALCA) celebrada en Colombia. En sus últimos años tuvo a su cargo el Centro de Creación Musical de la Universidad Veracruzana y fue un activo miembro de la Liga de Compositores de Música de Concierto.

LAVISTA, Mario (1943)

Nació en la ciudad de México. Estudió en el Taller de Composición con Carlos Chávez y Héctor Quintanar, y análisis musical con Rodolfo Halffter en el Conservatorio Nacional de Música. En 1967 fue becado por el gobierno francés para estudiar en París con Jean-Étienne Marie y asistió a seminarios sobre música nueva impartidos por Henry Pousseur y Karlheinz Stockhausen. Participó también en los cursos de música nueva de Darmstadt. Interesado en la creación–interpretación simultánea y en las relaciones entre la música en vivo y la electroacústica, fundó, en 1970, el grupo de improvisación musical *Quanta*. Ha participado como pianista en conciertos de música contemporánea. Es maestro del Conservatorio Nacional de Música en donde tiene a su cargo las cátedras de Composición y de Análisis de música del siglo XX. En 1982 fundó la revista *Pauta* de la cual es director. En 1987 obtuvo la beca Guggenheim y fue nombrado miembro de número de la Academia de Artes. En los últimos años ha trabajado en estrecha colaboración con algunos instrumentistas interesados en la exploración y la investigación de las nuevas posibilidades técnicas y expresivas que ofrecen los instrumentos tradicionales. Ha compuesto la música para las películas *Judea: Semana Santa entre los coras*, *María Sabina*, *Niño Fidencio* y *Cabeza de Vaca* del realizador mexicano Nicolás Echevarría. En 1991 recibió la medalla Mozart y el Premio Nacional de Artes y Ciencias. Es miembro del Consejo de *Ediciones Mexicanas de Música* y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores. Entre sus obras destacan: *Lamento* para flauta baja, *Ficciones* para orquesta, *Marsias* para oboe y copas de cristal, *Reflejos de la noche* para cuarteto de cuerdas, *Aura*, ópera en un acto y *Lacrymosa* para orquesta.

LEÓN, Tomás (1826-1893)

En sus famosas tertulias se reunían periódicamente los mejores músicos, hombres de letras, abogados y médicos amantes del arte, que con el tiempo habrían

de constituirse en una Sociedad Filarmónica cuyo principal logro fue la creación del Conservatorio de Música. Estudió con Felipe Larios y fue el primer pianista mexicano a quien se le concedió el honor de alternar en los conciertos con pianistas extranjeros como Ernesto Lubeck y Oscar Pfeiffer. Fue jurado en el certamen para elegir el himno nacional en el que resultó triunfador Jaime Nunó. Compuso una gran cantidad de música de salón. Su *Jarabe nacional* es una de las primeras obras del siglo XIX que evidencia una intención nacionalista.

LOBATO, Domingo (1920)

Nació en Morelia, Michoacán. A los ocho años ingresó a al escuela de Música Sacra de la misma ciudad. De 1935 a 1945 estudió composición con Miguel Bernal Jiménez. Fue llamado por el padre Manuel de Jesús Aréchiga para trabajar como maestro de composición en la Escuela de Música Sacra de Guadalajara, en donde radica desde entonces. Ingresó a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y en 1952 asumió la dirección de la misma por espacio de dieciocho años. Se jubiló en 1973. Su producción musical va desde la música para piano, para cámara, coral y sinfónica. Entre sus obras más conocidas están los *Cinco sonetos* sobre textos de Sor Juana.

MATA, Eduardo (1942)

Es uno de los directores de orquesta mexicanos de mayor renombre internacional. Inició su carrera profesional a los 15 años, obteniendo a los 22 su primer puesto como director de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara. Entre 1966 y 1975 fue director de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Posteriormente fue director musical del Festival Puebla Ciudad Musical, del Festival Casals y director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional durante el Festival Mahler de 1975. Entre 1983 y 1985 fue consejero artístico de la Dirección de Ópera del INBA. Desde 1977 y durante cerca de quince años estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Dallas. Ha dirigido las principales orquestas de Estados Unidos (Chicago, Boston, Cleveland y Saint Paul), de América Latina, Europa, Japón y Australia. Debuta con la Sinfónica de Londres en 1974, y desde entonces mantiene una estrecha relación con el conjunto inglés y con otros importantes conjuntos europeos, como la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta de Rotterdam, la Filarmónica de Londres y la Orquesta de la Radio de Frankfurt. A partir de la temporada 1990-1991 fue nombrado director huésped permanente de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh que dirige Lorin Maazel.

Ha grabado para *RCA, EMI Ángel, Telarc* y *Vox proarte*. En 1974 recibió la Lira de Oro y un año después el premio Elías Sourasky. Desde 1985 es miembro vitalicio de El Colegio Nacional. En 1991 fue nombrado ciudadano distinguido de la ciudad de Dallas y recibió el Hispanic Heritage Award. Ha realizado varias giras a Europa con el grupo Solistas de México, fundado y dirigido por él. Entre sus obras como compositor se encuentran *Sonata* para piano, *Trío a Vaughan Williams* y *Sinfonía no. 3* para orquesta de alientos y corno *obligatto*.

MÁRQUEZ, Arturo (1950)

Nació en Álamos, Sonora. Inició sus estudios musicales en La Puente, California. En 1968 regresó a su estado natal y fue nombrado director de la Banda Municipal de Navojoa. Dos años más tarde ingresó al Conservatorio Nacional de Música, en donde continuó sus estudios de piano y teoría. De 1976 a 1979 fue becario en el Taller de Composición del Instituto Nacional de Bellas Artes donde tuvo por maestros a Héctor Quintanar, Joaquín Gutiérrez Heras, Manuel Enríquez y Federico Ibarra. En 1980 obtuvo una beca y viajó a París para estudiar con Jacques Casterede e Ivo Malec. Ha compuesto obras por encargo de la Universidad Autónoma Metropolitana y el Consejo Interamericano de Música de la OEA. Su música ha sido publicada por *Ediciones Mexicanas de Música*, el CENIDIM y las revistas *México en el arte*, *Los universitarios* y *Factor*. Ha realizado trabajos interdiciplinarios con Vicente Rojo (compositor), Gabriel Macotela (pintor), Samir Menaceri (compositor) y Alejandro Pelayo (cineasta), y con Ángel Cosmos y Juan José Díaz Infante el proyecto "Música de cámara". En 1986 ganó el segundo lugar en el Concurso Felipe Villanueva, convocado por la Orquesta Sinfónica del Estado de México, y en 1988 recibió la beca Fulbright para hacer estudios de posgrado en música electroacústica en el California Institute of Arts. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

MONCAYO, José Pablo (1912- 1958)

Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió con Eduardo Hernández Moncada, y en el Conservatorio Nacional de Música. En 1935 formó el "Grupo de los cuatro" con Daniel Ayala, Blas Galindo y Salvador Contreras. En 1942 el Berkshire Institute lo becó para estudiar con Aaron Copland. Perteneció al grupo "Nuestra música" que fundó *Ediciones Mexicanas de Música.* De 1949 a 1954 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional. Ampliamente reconocido como compositor dejó, entre otras obras, las siguientes: *Amatzinac*, *Sonata* para violín y chelo, *Tres piezas*

para piano, *Fantasía intocable*, *Romanza de las flores de calabaza*, *Cuento de la potranca*, *Homenaje a Cervantes*, *Homenaje a Carlos Chávez*, una sinfonía, *Tres piezas* para orquesta sinfónica: *Feria, Canción* y *Danza*, *Sinfonietta* y *Huapango*. Esta última, escrita en 1940 a partir de sones y ritmos recogidos en Alvarado y Coatzacoalcos, Veracruz, lo consagró a nivel internacional. También compuso la ópera *La mulata de Córdoba*, con libreto de Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia y *Tierra de temporal* (su obra predilecta) empleada por Guillermo Arriaga en su famoso ballet *Zapata*.

MONTES DE OCA, Ramón (1953)

Nació en la ciudad de México. En 1981 obtuvo la licenciatura en Artes en la especialidad de Música en el Southern Oregon State College de los Estados Unidos. Obtuvo mención honorífica en el Proyecto para Jóvenes Compositores organizado por la Sociedad de Maestros de Música del Estado de Óregon en 1979. En 1985 participó en el seminario impartido por Istvan Lang. De 1984 a 1988 estudió en el Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música con Mario Lavista. En 1988 y 1989 asistió como maestro invitado a la Universidad Estatal de California en Fresno, Estados Unidos, para dictar cursos sobre música contemporánea. De 1987 a 1989 fue director de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Su música ha sido interpretada en las principales salas de concierto de la República Mexicana y en algunos festivales de música contemporánea de Estados Unidos, Argentina y Polonia. En 1992 recibió la beca para creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente es profesor en la Universidad de Guanajuato. Ha escrito, entre otras obras, *Laberinto de espejos* para fagot, *El descendimiento* para orquesta, un cuarteto de cuerdas y varias obras para piano. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

MONTIEL OLVERA, Armando (1917-1989)

Originario de San Martín de las Pirámides, Estado de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Manuel M. Ponce, José Rolón, Candelario Huízar, Joaquín Amparán y José Rocabruna. Todavía como alumno fue nombrado ayudante de las clases de piano de Ponce y Amparán. Fue profesor del Conservatorio y director de la Academia de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. Participó como pianista en conciertos de música de cámara y como acompañante al piano en innumerables recitales de concertistas tanto nacionales

como extranjeros. Fue un destacado director de ópera y coordinador de las temporadas de Ópera Nacional e Internacional y director del Conservatorio Nacional de Música de México. Es autor de inumerables piezas para canto y piano, un *Concertino mexicano* para piano y orquesta, estrenado en 1946, *Diez preludios* para órgano, *Cuatro danzas mexicanas* para piano solo y dos sonatas para piano, además de dos ballets.

MORALES, Melesio (1838-1908)

Uno de los compositores de ópera más importantes del siglo XIX. Fue discípulo de Cenobio Paniagua, Antonio Valle y Felipe Larios. Gracias a una beca otorgada por Antonio Escandón viajó a Florencia para estudiar con Teódulo Mabellini. A su regreso se hizo cargo de la cátedra de composición del Conservatorio en donde impuso el estilo italiano como único modelo a seguir. Sus alumnos Ricardo Castro, Gustavo E. Campa y Juan Hernández Acevedo, se rebelaron contra su intransigencia, por lo que Morales sostuvo una lucha tenaz, que se prolongó hasta el final de su vida, contra la nueva generación. Escribió varios métodos de solfeo, armonía y teoría de la música que por algún tiempo sirvieron de texto en el Conservatorio. Compuso cerca de 300 obras de los más variados géneros. Baste mencionar sus óperas *Romeo y Julieta*, *Ildegonda* (estrenada en Florencia), *Carlo Magno*, *La tempestad*, *El judío errante* y *Anita.*

MUENCH, Gerhart (1907-1988)

Nació en Dresde, Alemania. Inició sus estudios de piano y composición con su padre, profesor del Conservatorio. Ofreció su primer recital público a la edad de nueve años y a los catorce actuó con la Orquesta Filarmónica de Dresde. En los años veinte vivió en Rapallo, Italia, y organizó junto con Ezra Pound los festivales anuales de música nueva. Entre doscientos aspirantes al festival de Música Contemporánea de Donaueschingen, en 1926, Hindemith lo escogió para interpretar su *Concierto de cámara* y a partir de entonces empezó a destacar en el campo de la composición. Al terminar la segunda guerra mundial abandonó su país. En 1947, en Los Ángeles, continuó la cátedra de composición que sustentaba Ernst Krenek. Desde 1952 vivió en México dedicado a la pedagogía. Es considerado como uno de los más brillantes intérpretes de la obra de Scriabin y sus recitales en México son memorables. Estrenó en nuestro país innumerables obras de compositores mexicanos, así como de Messiaen, Stockhausen, Boulez,

Berio, Nono y Pousseur, entre otros. Su obra es inmensa y abarca prácticamente todos los géneros instrumentales y vocales, profanos y religiosos.

NÚÑEZ , Francisco (1945)

Nació en La Piedad, Michoacán donde estudió canto gregoriano, órgano, piano, armonía y composición con Santiago Cendejas y con Gonzalo Gutiérrez. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música para estudiar con Carlos Vázquez, Américo Caramuta y Ángel R. Esquivel. Con Ernesto Röemer estudió lied y opereta, y dirección de orquesta con Francisco Savín y Ernest Hubert Contwing; posteriormente tomó cursos con León Barzin. Asistió a los cursos de música contemporánea de Jean-Étienne Marie, Andrés Levin Richter, Krystof Penderecki, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen y Pierre Schaeffer, entre otros. Participó en los cursos de perfeccionamiento pianístico con György Sandor. En 1980 creó el Sistema de Educación y Sensibilización Musical Infantil (SIAMA) el cual dio origen al libro *Tú, la música, el arte*. De 1977 a 1983 fue director de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Obtuvo el primer premio Manuel M. Ponce en 1974, el primer premio Silvestre Revueltas en composición en 1976 con su obra sinfónica *Claroscuro* y el segundo premio por su poema sinfónico *Reforma* en 1974. Desde 1990 es miembro de la Computer Music Association. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

ORTEGA, Aniceto (1825-1875)

Médico ginecólogo, pianista y compositor aficionado, fue miembro de la Sociedad Filarmónica que se creó en torno a Tomás León. Entre sus obras se encuentran, *Elegía*, *Invocación a Beethoven*, el vals *Recuerdo de amistad* y sus famosas marchas *Zaragoza* y *Republicana* que fueron interpretadas a diez pianos y cuarenta manos en un concierto en el Gran Teatro Nacional. Su *Vals-jarabe* es uno de los más logrados arreglos de este género mientras que su ópera *Guatemotzin* representa, en la historia de la música mexicana, el primer intento de evocar un episodio histórico nacional.

ORTIZ, Gabriela (1964)

Nació en México. Estudió composición en el Taller del Conservatorio Nacional de Música con Mario Lavista. Obtuvo una licenciatura en composición en la Universidad Nacional Autónoma de México donde estudió con Federico Ibarra. Becada por el Consejo Británico hizo estudios de posgrado en 1991 en The

Guildhall School for Music and Drama bajo la supervisión de Robert Saxton. Becada por la UNAM obtuvo un doctorado en composición y música electroacústica en The City University. Su obra comprende música para instrumentos solistas, conjuntos de cámara, orquesta sinfónica y música generada por computadora y medios electrónicos, y ha sido interpretada en conciertos y festivales tanto en México como en el extranjero. Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentran el primer lugar en el Concurso de Composición Alicia Urreta, la beca para jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, y becas para asistir al Dartington International Electroacustic Music Course y para el Curso Internacional para Compositores y Coreógrafos Profesionales otorgada por The Creative Dance Artist Trust, en Inglaterra. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores. Entre sus obras destacan: *Concierto Candela* para percusión y orquesta; *Elegía* para cuatro sopranos y conjunto de cámara; *Things that happened* para chelo y cinta; y *Magna Sin* para steel drum y cinta.

PAZOS, Carlos (1953)

Nació en Oaxaca. Realizó la carrera de pianista ejecutante en el Conservatorio Nacional de Música de México. Becado por la SEP viajó a la entonces Unión Soviética para estudiar por espacio de ocho años en el Conservatorio Bakú y posteriormente en el Conservatorio Chaikovski de Moscú bajo la guía de Alexei Nikolaev obteniendo la maestría en artes y composición. Para realizar estudios de postgrado se trasladó al Conservatorio Rimsky Korsakov de Leningrado en donde tuvo como maestro a Juri Falik; poco después viajó a España, país en el que además de completar su preparación académica inició su actividad profesional impartiendo clases y conferencias. Asistió a los cursos de técnicas musicales contemporáneas con Luis de Pablo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en 1985 al Curso Internacional de Composición impartido por Cristóbal Halffter en Villafranca del Bierzo. Es autor de la ópera *Popol Vuh* y de las sinfonías *Raza cósmica*, *Iconografía* -basada en los íconos de Andrei Rublev- y *Caleidoscopio*.

PONCE, Manuel, M. (1882-1948)

Nació en Mineral Fresnillo, Zacatecas. Apoyado por su hermana se inició en el estudio del piano. Hacia 1897, se estableció con su familia en Aguascalientes, empleándose como organista en la iglesia de San Diego. En 1900 se trasladó a la ciudad de

México e ingresó al Conservatorio Nacional de Música y a la cátedra del pianista español Vicente Mañas. En 1903 volvió a Aguascalientes y se dedicó a dar clases particulares en la Academia de Música. Por esa época compuso su obra *Bagatelas* que fue presentada en Guadalajara y San Luis Potosí. En 1904 viajó a Bolonia, Italia para estudiar en el Liceo Musical con Enrico Bossi y Luigi Torchi. En 1906 estuvo en Leipzig, Alemania, en la Liszt-Verein, al lado de Martin Krause y Edwin Kisocher. Regresó a México en 1908 y se consagró a la enseñanza del piano y de la historia de la música en el Conservatorio. Fueron sus alumnos, entre otros, Carlos Chávez, Salvador Ordóñez y Antonio Gomezanda. En 1918 dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional y en 1920 se dedicó a componer y a escribir arreglos de música mexicana. En 1925 radicó en París donde trabó amistad con Paul Dukas y otros grandes maestros franceses, cuyas técnicas habría de aprovechar en su moderna música nacionalista. Más tarde fue director del Conservatorio y de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. En 1947 recibió el Premio Nacional de Artes. Ponce fue el primero en recoger la música popular mexicana, que estilizó con maestría. Así produjo *Estrellita*, quizás la canción mexicana más conocida en el mundo y arregló no menos de 250 canciones mexicanas. Posee un amplísimo catálogo de obras para todos los géneros: *Ferial* para orquesta, *Concierto del sur* para guitarra y orquesta, *Dos rapsodias mexicanas*, valses, mazurkas, estudios para piano y un sinnúmero de piezas para guitarra.

PREZA, Velino M. (1866-1944)

Estudió música en su natal Durango hasta que se trasladó a México en 1887 para estudiar piano en el Conservatorio con Carlos J. Meneses y posteriormente orquestación con Gustavo E. Campa. A la muerte de Ríos Toledano, lo substituyó en la dirección de la banda militar de los Zapadores. Años después fue nombrado director de la Banda de Policía y en 1939 recibió la Medalla al Mérito Cívico en el Palacio de Bellas Artes. Es autor de numerosas orquestaciones y transcripciones para banda, y entre otras, de las marchas *Viva Porfirio Díaz*, *Manuel Mondragón*, *Canto al pueblo* y *Lindas tapatías* y de la zarzuela *La hija de Tetis*, con libreto de Manuel Mañón, que se estrenó en el Teatro Principal el 1o. de enero de 1916.

PRIETO, María Teresa (1895-1981)

Oriunda de Oviedo, España, se trasladó a México en 1936. Realizó sus estudios musicales en el Instituto y en la Academia de Bellas Artes de Oviedo y tomó

clases de piano con Saturnino del Fresno. En 1933 terminó sus estudios de armonía en el Conservatorio de Madrid. Radicada en México, realizó estudios de composición con Manuel M. Ponce, de orquestación con Carlos Chávez y de análisis musical con Rodolfo Halffter. En 1948 y 1951 asistió a cursos de composición y orquestación con Darius Milhaud en el Mills College de California. Fue en México donde compuso y estrenó toda su obra. Cuenta con cuatro sinfonías, varios poemas sinfónicos, entre ellos *Chichen Itzá* para orquesta sinfónica, cuatro cuartetos de cuerda, entre los que figura el *Cuarteto modal* que obtuvo el premio internacional "Samuel Ros" de Madrid (1958) y la obra dodecáfonica *Tema variado y final* que estrenó la Orquesta Sinfónica Nacional.

QUINTANAR , Héctor (1936)

Nació en la ciudad de México. Estudió con Rodolfo Halffter, Carlos Jiménez Mabarak, Blas Galindo y Carlos Chávez. Ha desempeñado los cargos de asesor, director, organizador y promotor de actividades y eventos musicales en diversas instituciones. De 1960 a 1964 estudió en el Taller de Composición de Carlos Chávez. De 1965 a 1970 fue jefe de la Secretaría Técnica del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Fundó y dirigió el Laboratorio de Música Electrónica. Asimismo, fue jefe del Departamento de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, asesor de la Comisión de Radiodifusión de la misma, miembro del consejo directivo de la SACM, asesor musical del comité organizador de la XIX Olimpiada y director del Coro Olímpico. En 1976 creó la Escuela de Música de la SACM, de la cual fue director hasta 1984. De 1976 a 1980 fue director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, y entre 1987 y 1988 ocupó la dirección de la Orquesta Sinfónica de Michoacán. En 1972 ganó una beca de la Fundación Guggenheim. Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Entre sus obras se cuentan *Galaxias* y *Sideral* para orquesta, *Sonata* para violín y piano y su *Doble cuarteto* para alientos y cuerdas.

RASGADO, Víctor (1959)

Nació en la ciudad de México. Realizó estudios de piano en la Escuela Nacional de Música. Estudió composición en el Centro de Investigación y Estudios Musicales Tlamatinime. Siguió cursos de contrapunto y fuga con Timothy Baxter, en Londres, y fue discípulo de Franco Donatoni en la Academia de Santa Cecilia, de Roma, en la Academia Lorenzo Perosi, en Biella, y en la Academia Chigiana

de Siena. También cursó la carrera de historia en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. En 1988 obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Composición Alicia Urreta y en 1992 ganó el premio Ópera de Cámara en el concurso iberoamericano, organizado por el Ministerio de Cultura Española y la Joven Orquesta Nacional de España, con su ópera *Anacleto Morones*. Ha participado como compositor y conferencista en el International Composer's Workshop, organizado por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, en Amsterdam, en 1990 y 1992, y asistió a un curso de composición sobre música oriental, tradicional y contemporánea impartido por Witold Lutoslawsky, en Polonia. Integró el coro Hispanoamericano de Milán y es fundador del grupo Sones Contemporáneos para la difusión de la música actual mexicana. Recientemente (1994) estrenó su ópera *Anacleto Morones* en Italia.

RODRÍGUEZ, Marcela (1951)

Nació en México, D. F. De 1968 a 1974 estudió guitarra con Manuel López Ramos y vihuela con Javier Hinojosa. Participó como vihuelista en el grupo "Cantar y Tañer". En 1975 tomó cursos de composición con Leo Brouwer en Francia y técnica guitarrística con Abel Carlevaro. Estudió composición con María Antonieta Lozano y Mario Lavista y formó parte del Taller de Composición de Julio Estrada en la Escuela Nacional de Música. Algunas de sus obras son *Persecución* para ocho guitarras, *Concierto* para oboe, cuerdas y percusión, *Canto sin luz* para orquesta de alientos, y numerosas obras para guitarra sola, *Concierto* para flautas dulces y orquesta y su ópera en dos actos *La sunamita*. Es también una reconocida compositora de música para teatro, y ha trabajado con los principales directores de México. Recibió la beca para creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y es miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva. Sus obras se han tocado regularmente en los principales festivales de México y del extranjero, y algunas de ellas, como su ópera, están grabadas en disco.

ROLÓN, José (1876-1945)

Nació en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco. Estudió solfeo y varios instrumentos de aliento y cuerda, e inició sus estudios formales a los trece años con Francisco Godínez. En forma paralela tomó clases de piano y órgano con Arnulfo Cárdenas y más tarde se trasladó a Guadalajara para estudiar composición. En 1903 viajó a París para perfeccionar sus conocimientos de

armonía, formas musicales y alta teoría con Moritz Moskowsky. A su regreso a México, en 1907, inauguró la Escuela de Música en la ciudad de Guadalajara; a dicha escuela agregó en 1911 una academia de piano. Su primera obra sinfónica *Obertura de concierto*, fue estrenada por Julián Carrillo en el Teatro Arbeu de la ciudad de México en 1920. Posteriormente fueron estrenadas su *Sinfonía en Mi menor* y su *Andante malinconico.* En 1911 fundó el Cuarteto Clásico en Guadalajara, en 1916 la Orquesta Sinfónica de Jalisco y en 1923 el Orfeón de Voces Mixtas. En 1925 terminó su poema sinfónico *El festín de los enanos*. A partir de ese año y hasta 1930 estuvo nuevamente en París, perfeccionándose en contrapunto y armonía con Nadia Boulanger y en orquestación y fuga con Paul Dukas. En este tiempo compuso el poema épico *Cuauhtémoc*, que tocó la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Bruno Seidler. A su época parisina pertenecen *Piezas* para canto y piano, *Scherzo sinfónico*, la suite sinfónica *Zapotlán* y *Danzas jaliscienses*, entre otras. Fue jefe de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes. Es autor de algunos tratados y de numerosos artículos. Posee un catálogo muy amplio de composiciones, la mayor parte de las cuales permanecen inéditas.

ROSAS, Juventino (1864-1894)

De familia de músicos, primero se ganó la vida tocando por las calles; más tarde, en orquestas que amenizaban fiestas de barriada. En una riña ocurrida durante una de esas celebraciones perdieron la vida su padre y su hermano. Después de radicar por algún tiempo en la capital se fue a la provincia. Una de las muchas versiones populares que existen en torno a la composición del vals al que debe su celebridad dice que "en el pueblo de Contreras, a la vera de un gallinero, encima de la sucia mesa de una cocina y escuchando el zumbido de las coloreadas aguas de los derrames de las fábricas nació *Junto al manantial*", nombre con el que durante algún tiempo fue ejecutado su vals hasta que el director de banda Miguel Ríos Toledano hizo el arreglo para piano y cambió su nombre a *Sobre las olas*. Cuando viajaba con una compañía de músicos italo-mexicana, enfermó gravemente y tuvo que ser desembarcado en el pueblo de Batabanó, Cuba, en donde falleció y fue enterrado. Sus restos fueron después trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón de Dolores en la ciudad de México.

RUIZ ARMENGOL, Mario (1914)

Nació en Veracruz. Fue hijo de un director de orquesta de teatro y de una popular tiple de zarzuela. Cuando contaba con pocos años de edad, su familia se trasladó a la capital y, como acompañara a su padre con su orquesta a todas partes, fue familiarizándose con el ambiente. Uno de los miembros del conjunto musical lo interesó para que ingresara a una escuela de música en la que aprendió a tocar casi todos los instrumentos de aliento. Gracias a una beca pudo inscribirse al Conservatorio Nacional de Música y continuar sus estudios de piano. Durante algún tiempo tocó el piano en la orquesta del Teatro Lírico, y a los diecisiete años, Roberto Soto lo invitó a dirigir la orquesta que dirigía su padre. Trabajó como pianista de la orquesta que tocaba en los altos del cine Mundial, y desde 1931 de las orquestas que se presentaban en la XEW. En esos años se inició en la composición y comenzó a destacar como arreglista. Formó su propio conjunto y acompañó a Jorge Negrete, Luis G. Roldán y Pedro Vargas. Es autor de las conocidas canciones *Ausencia*, *Tengo miedo*, *Por qué llorar*, *Estoy enamorado*, *¿Por qué te vas?* y *Aún cuando tu no me quieras.* Ha compuesto, además, música para cine.

SABRE MARROQUÍN, José (1909)

Inició sus estudios musicales con su padre a la edad de cinco años; a los trece ya dirigía la pequeña orquesta de su padre y a los veintiuno viajó a la ciudad de Monterrey para hacerse cargo de una orquesta de jazz. En 1932 comenzó a trabajar en la estación de radio XEW. Tres años más tarde al frente de su orquesta, realizó sus primeras grabaciones acompañando, entre otros, a los cantantes Pedro Vargas, Emilio Tuero y Chucho Martínez Gil. Fue acompañante también del tenor José Mojica con quien realizó varias giras por Sudamérica. En 1937 formó una orquesta de cuerdas y entre 1943 y 1966 participó como director musical de un gran número de programas para radio y televisión. Durante un año y medio realizó un programa semanal de radio en el que participaron algunos solistas de la talla de Henryk Szeryng, Jorge Bolet, Luz María Puente, María Teresa Rodríguez, José Kahán e Irma González. Desde 1953 hasta 1971 trabajó en la SACM de la cual es el socio fundador número ocho. En 1968 fue director musical de los juegos olímpicos celebrados en México. Su catálogo incluye alrededor de 150 obras para piano, violín y piano y un sinnúmero de canciones, así como la música para varias películas.

SALAZAR, Adolfo (1890-1958)

Nació en Madrid, España y murió en la ciudad de México. Realizó sus estudios musicales con Bartolomé Pérez Casas y con Manuel de Falla, y en París con Maurice Ravel. Ejerció la crítica musical en el diario *El sol* de Madrid. Llegó exiliado a México en 1939 y se unió al grupo de intelectuales españoles quienes fundaron La Casa de España (después El Colegio de México). Entre sus obras se encuentran *Don Juan en los infiernos*, *Tres preludios* para orquesta, *Rubaiyat* para cuarteto de cuerdas, *Cuatro letrillas de Cervantes* para coro a cappella, *Romancillo* para guitarra, y *Sonata* para violín y piano. De su producción como investigador y musicólogo sobresalen algunos libros publicados por El Colegio de México: *Música y sociedad en el siglo XX* (La Casa de España en México, 1939), *Las grandes estructuras de la música* (1941), *La música en la sociedad europea* (1942-46) y *La música en la cultura griega* (1954). Además, *La rosa de los vientos en la música europea* (Orquesta de México, 1940), *La música moderna* (Losada, 1944), *La música orquestal en el siglo XX* (FCE, 1946) y *La danza y el ballet* (FCE, 1950).

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA, Daniel (1961)

Nació en la ciudad de México. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente en el Centro de Investigaciones de Estudios Musicales. Se trasladó a Italia en donde cursó estudios con Franco Donatoni, en la Escuela Cívica de Milán y en el Conservatorio de esa misma ciudad con David Anzaghi. Es autor de diversas obras de cámara y vocales entre las que destacan *Trío* para flauta, clarinete y saxofón, *Sea Son II* para piano, *Dos canciones* para mezzosoprano y piano y *Canción de cuna* para conjunto instrumental.

SANDI, Luis (1905)

Nació en la ciudad de México. Estudió violín con José Rocabruna, canto con Elvira González Peña y Jose Pierson, composición con Gustavo E. Campa y Estanislao Mejía, y dirección de orquesta con Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional de Música. En 1929 fue jefe de actividades corales y director del Coro del Conservatorio. En 1938 fundó el Coro de Madrigalistas, del cual fue director hasta 1965. Fue también jefe de la Sección de Música de la Secretaría de Educación Pública y del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como subdirector del mismo Instituto. Además, fue fundador y

director general de Juventudes Musicales de México, presidente del Comité Nacional del Consejo Interamericano de Música y miembro fundador del grupo "Nuestra música". Como jefe de la Sección de Música y como pedagogo, reorganizó y alentó la educación musical en las escuelas primarias, secundarias y normalistas, para las cuales escribió varias obras didáctico-musicales. Como administrador, maestro, director de orquesta y crítico jugó un papel importante en la vida musical de México durante cuatro décadas. Sus publicaciones incluyen *Introducción al estudio de la música*, una antología de sus artículos periodísticos: *De música... y otras cosas* y *Bitácora de un viaje*. Entre sus principales obras se encuentran: *Diez Haikais* para voz y piano, *Las troyanas* para coro mixto y orquesta, el ballet *Bonampak*, varias sinfonías y *Suite banal* que ganó el primer premio del concurso convocado por Radio Educación.

SANTOS, Enrique (1930)

Nació en la ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Rodolfo Halffter, aunque su formación es básicamente autodidacta. Es autor de obras de cámara, de orquesta, corales y especialmente para piano.

SAVÍN, Francisco (1929)

Realizó estudios de posgrado en composición, piano y dirección de orquesta en la Academia de Artes Musicales de Praga. Durante ese tiempo trabajó con Vaclav Smetacek, Alois Klima, Karel Janacek y Susana Rizickova. Desde su regreso a México desempeña labores pedagógicas y artísticas. Fue director de la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad de Michoacán, director de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, director del Conservatorio Nacional de Música, jefe del Departamento de Música del INBA, director de la Orquesta de Cámara de la UNAM, de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Vida y Movimiento, maestro de dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música, director musical de la Compañía Nacional de Danza y director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha realizado diversas grabaciones, tanto para compañías de disco como para radio y televisión. Entre los premios y distinciones que ha recibido destacan el Primer Premio Nacional de Piano Rosita Renard; el nombramiento como miembro asociado de la Pierian Sociality de la Universidad de Harvard; la condecoración de grado oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana; la ciudadanía honoraria de las ciudades de Oaxaca y Baltimore y en dos ocasiones el Diploma

de la Unión Nacional de Cronistas. Ha participado permanentemente en diversos festivales y congresos como el Internacional Cervantino, el Congreso de Juventudes Musicales, los Festivales de Berlín, Varsovia y La Habana. Actualmente es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

SAXE, Serge

Autor de *Poema sinfónico para cuerdas*, publicado en 1957. Músico aficionado de quien no se encontraron más datos. Publicó algunos artículos de crítica musical.

TAPIA COLMAN, Simón (1905-1993)

Nació en Aguarón, provincia de Zaragoza, España y murió en la ciudad de México. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad en la escuela municipal de Zaragoza, trasladándose posteriormente a Madrid donde perfeccionó sus estudios de violín y composición. Su actividad musical se concentró en la composición y en la dirección de coros y orquestas. Después de adquirir la nacionalidad mexicana, se incorporó a la vida musical de México donde produjo la mayor parte su obra, de la cual destacan: la suite sinfónica *Estampas de Iberia*, el poema sinfónico *Una noche en Marruecos,* el ballet *Leyenda gitana*, el poema sinfónico *Sísifo* y *Tríptico* para guitarra y orquesta. Es autor, además, de numerosas obras para piano, guitarra, violín y composiciones corales. Escribió también un tratado sobre la técnica de violín; así como una historia de la música y numerosos ensayos. Fue colaborador de algunos de los principales diarios y revistas de México.

TELLO, Rafael J. (1872-1946)

Nació en la ciudad de México. Estudió el piano con su madre y posteriormente con Carlos J. Meneses y Julio Ituarte. Fue ayudante de este último en el Conservatorio Nacional. Terminó su carrera en 1904, pero desde 1902 enseñaba pedagogía aplicada, composición y piano. En 1915 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música. Fue profesor de canto y metodología en la Escuela Normal de Maestros, inspector de solfeo y coros en las escuelas primarias del Distrito Federal, consejero de la Dirección de Cultura Estética y catedrático de composición y solfeo superior en la Escuela Universitaria de Música. Entre sus composiciones destacan: *Mazurka*, *Juno*, *Suite*, *Scherzo*, *Tarantela*, *Vals melodía*, *Cuarteto de cuerdas no. 9*, *Madrigal* para orquesta de cuerda, *El oidor*,

Sonata trágica, Patria heroica, Álbum de viaje, Nieblas y árboles y una misa de Réquiem.

TRIGOS, Juan (1965)

Nació en la ciudad de México y comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música y posteriormente en el Instituto de Liturgia, Música y Arte Cardenal Miranda. Allí estudió piano con Margot Fleites, composición con Jesús Villaseñor y dirección de orquesta y coros con Xavier González, obteniendo el diplomado en las tres disciplinas. En 1986 se trasladó a Italia para estudiar en el Pontificio Instituto de Música Sacra en donde obtuvo la licenciatura en canto gregoriano. Un año más tarde estudió composición con Nicolo Castiglioni y dirección de orquesta con Gianpiero Taverna en el Conservatorio Verdi de Milán. Desde 1988 siguió los cursos de perfeccionamiento en composición con Franco Donatoni en la Escuela Cívica de Milán. Entre sus composiciones se cuentan: *Folklore con capricho* para piano, *Sax sin aliento* para saxofón contralto y cinco ejecutantes, *Homenaje a Manuel M. Ponce* para guitarra, *Quartetto Da Do* para saxofón, guitarra y bongós, *Tres danzas floridas* para flauta, *Magnificat guadalupano* para coro y orquesta sinfónica, *Liguero* para mezzosoprano y seis ejecutantes, *Danza concertante* para piccolo y orquesta y sus tres *Ricercare* para diversas dotaciones.

VÁZQUEZ, Hebert (1963)

Nació en Montevideo, Uruguay. En 1985 adquirió, por naturalización, la nacionalidad mexicana. Inició sus estudios de composición con Robert Durr y los continuó bajo la dirección de Mario Lavista en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México, donde también cursó la carrera de guitarra. Por sus composiciones obtuvo las becas Istvan Lang y la de jóvenes compositores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Recibió también el Premio Nacional de la Juventud en 1987 y en 1988 el segundo lugar del Concurso Nacional de Compositores Felipe Villanueva con la obra *Variantes nocturnas* para guitarra amplificada y orquesta. Se ha interesado en la utilización de medios electroacústicos. Trabajó en el laboratorio de música electrónica de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde realizó también estudios avanzados de composición bajo la dirección de Leonardo Balada, Lukas Foss y Reza Vali. Sus obras se han tocado en diversos festivales tanto en México como en el extranjero. Actualmente

tiene a su cargo las cátedras de composición y materias teóricas en el Conservatorio de Música del Estado de México.

VELÁZQUEZ, Leonardo (1935)

Nació en Oaxaca. Inició sus estudios musicales en 1949 en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Agustín Montiel Campillo, Blas Galindo y José Pablo Moncayo. En 1953 obtuvo una beca para estudiar en el Conservatorio de Los Ángeles con Morris Ruger. Ha sido maestro en el Conservatorio Nacional de Música, en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Academia de Danza Mexicana y en la Academia de Arte Teatral. Fundó y dirigió el Coro Silvestre Revueltas del Conservatorio y la Orquesta de Cámara de la Secretaría de Educación Pública. Fue fundador de la Orquesta del Instituto Mexicano del Seguro Social y jefe del Departamento de Programación de la Dirección de Actividades Musicales de la UNAM. Es socio fundador de la Liga de Compositores de México. Ha recibido varios premios por su música para teatro y cine y el diploma de la Unión de Cronistas de Teatro y Música. Es miembro de la Academia de Artes y del Sistema Nacional de Creadores. Dirige la Promotora de Compositores de Música de Concierto de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de la cual es miembro del Consejo.

VILLANUEVA, Felipe (1862-1893)

Nació en Tecámac, Estado de México en donde recibió las primeras lecciones de música. Se trasladó a la capital para estudiar en el Conservatorio aunque permaneció sólo un año, ya que no le fue renovada la inscripción "por carecer de talento". Fue discípulo de Antonio Valle y Julio Ituarte. Más tarde se convirtió en un solicitado maestro de piano, actividad que combinaba con su plaza de violinista en algunas orquestas de la ciudad. Se unió al grupo de discípulos de Melesio Morales (Gustavo E. Campa, Carlos J. Meneses, Ricardo Castro) y juntos fundaron el Instituto Musical Campa-Hernández Acevedo, que se oponía al convencionalismo prevaleciente en el Conservatorio y pretendía la renovación de la enseñanza musical. Se conserva sólo una parte de sus obras. Entre ellas merecen especial atención sus tres mazurkas, las *Danzas humorísticas*, la Romanza de la ópera *Keofar*, un Minueto y los valses *Amor*, *Causerie* y el *Vals poético*, la obra que le diera la mayor popularidad.

VILLANUEVA, Mariana (1964)

Nació en la Ciudad de México e inició sus estudios de música en 1971. En 1984 ingresó al Conservatorio Nacional donde siguió la carrera de composición con Mario Lavista. En el taller piloto de composición del CENIDIM tuvo como maestros a Federico Ibarra, Daniel Catán y Julio Estrada; realizó estudios de posgrado con Leonardo Balada en la Universidad Carnegie Mellon, graduándose en 1992, en donde colaboró con el Departamento de Drama escribiendo la música para varias obras de teatro. Recibió en 1993 la beca para creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Autores publicados por la Colección de Música Sinfónica Mexicana de la UNAM que no figuran en el Catálogo de Ediciones Mexicanas de Música.

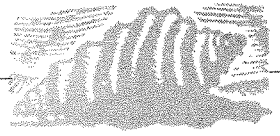
CATÁN, Daniel (1949)

Nació en la ciudad de México. Cursó el bachillerato en artes en la Universidad de Sussex, Inglaterra (1967-1970); posteriormente curso el bachillerato en música en la Universidad de Southampton, Inglaterra (1970-1973), y la maestría en bellas artes en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey (1973-1975), en donde obtuvo el doctorado en 1977. De 1973 a 1977 impartió clases de música en la Universidad de Princeton y de 1972 a 1982 clases de composición en el Conservatorio Nacional de Música. Investigó en Japón la música y el teatro japoneses (1986-87) y fue compositor residente de la Compañía Nacional de Ópera de Gales, Gran Bretaña. Sus obras principales son: *Quinteto para oboe, clarinete, violín, cello y piano*, *El árbol de la vida*, *Cantata*, *En un doblez del tiempo*, *Ausencia de flores*, *Mariposa de obsidiana*, *Tierra final* y las óperas *Encuentro en el ocaso* y *La hija de Rapaccini*. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

TELLO, Aurelio (1951)

Compositor, director de coros e investigador nacido en el Perú. Ha escrito obras para piano, música de cámara, obras vocales, instrumentales y para coro. También es autor de música para teatro y cine. Radica en México desde 1982 donde ha desarrollado diversos trabajos de investigación para el CENIDIM con especial atención a la música del período colonial. Es colaborador de diversas publicaciones especializadas en música y revistas culturales. Asimismo se ha desempeñado como conferencista en instituciones de educación superior. Desde 1989 dirige la Capilla Virreinal de la Nueva España. Sus obras se han tocado en numerosos países y diversos festivales de música contemporánea.

IV



Partituras y materiales de ejecución en alquiler

Música instrumental

■ Orquesta sinfónica

○ GALINDO, Blas

Tres preludios (de *Entre sombras anda el fuego*) (1940)	2222-2200-timp-perc-pno-c.	8'
Sones de mariachi (1941)	3333-4331-timp-perc-arpa-c.	7' 30"
Nocturno (1945)	3342-4331-timp-perc-arpa-pno-c.	10'
El sueño y la presencia, ballet (1951)	3343-4331-timp-perc-c.	14'
La manda, ballet (1951)	3343-4331-timp-perc-c.	15'
La hija del Yori, ballet (1952)	3332-4331-perc-c.	16'
Obertura. Homenaje a Juárez (1957)	3322-4341-timp-perc-pno-c.	6'
Segunda sinfonía (1957)	3343-4331-timp-perc-c.	30'
Homenaje a Juan Rulfo (1980)	3222-4331-timp-perc-c.	14'
Homenaje a Rodolfo Halffter (1989)	3333-4331-timp-perc-c.	15'

○ GONZÁLEZ, José Luis

Iridiscencias (1970)	3333-4331-timp-perc-pno-c.	14'

○ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín

Divertimento (1949)	2222-4230-timp-perc-pno-c.	18'
Ludus autumni (1991)	3232-4330-timp-perc-arpa-c.	13'

- HALFFTER, Rodolfo

Suite, op. 1 (1924-28)	2222-2200-timp-pno-c.	12'
La madrugada del panadero, suite de ballet, op. 12a (1940)	2222-2200-timp-perc-pno-c.	14' 30"
Tres sonatas de fray Antonio Soler (1951)	2222-2200-timp-c.	11'
Obertura festiva, op. 21 (1952)	2222-2200-timp-c.	4'
Tripartita, op. 25 (1959)	3223-4231-timp-perc-pno-c.	13'
Diferencias, op. 33 (1970)	2222-4221-timp-perc-pno-c.	13'
Dos ambientes sonoros, op. 37 (1979)	2222-4221-timp-perc-c.	10'

- HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo

Primera sinfonía (1942)	3332-4331-timp-perc-pno-c.	17'
Ermesinda, ballet (1952)	3332-4333-timp-perc-arpa-c.	21' 30"
Guelatao, suite sinfónica (1957)	3332-4331-timp-perc-c.	21'

- HERRERA DE LA FUENTE, Luis

Fronteras, ballet (1956)	2222-2200-c.	17'

- HUÍZAR, Candelario

Pueblerinas (1931)	3342-4230-timp-perc-2arpa-c.	15'

- IBARRA, Federico

Cinco misterios eléusicos (1979)	3333-6331-timp-perc-cel-arpa-pno-c.	11'
Concierto para violoncello y orquesta (1988-89)	3222-2221-timp-perc-vc. solista-c.	20'
Sinfonía I (1990)	2222-2000-timp-c.	10'
Obertura para un nuevo milenio (1993)	3333-3430-timp-perc-cel-arpa-c.	11'

- JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

Balada del pájaro y las doncellas (1947)	3233-4331-timp-perc-pno-2arpa-c.	17'
Balada del venado y la luna (1948)	3233-4331-timp-perc-pno-2arpa-c.	17'
Balada de los quetzales (1953)	2222-4231-timp-perc-pno-c.	15'
Sinfonía en un solo movimiento (1961) *	3222-4231-timp-perc-pno-c.	9'
Balada de los ríos de Tabasco (1990)	3222-4221-timp-perc-c.	21'

- LAVISTA, Mario

Continuo (1971)	0000-4221-perc-2pno-c.	7'
Lyhannh (1976)	3334-4331-timp-perc-pno-arpa-c.	7' 30"
Ficciones (1980)	3333-4331-timp-perc-pno-arpa-c.	12'
Aura, paráfrasis orquestal de la ópera (1989)	3333-4231-perc-cel-arpa-c.	20'
Clepsidra (1990)	3332-4220-perc-cel-arpa-c.	10'
Lacrymosa. A la memoria de Gerhart Muench (1907-1988) (1992)	0212-0040-timp-perc-cA-cB.	10'

- MONCAYO, José Pablo

Huapango (1941)	3232-4331-timp-perc-arpa-c.	8' 30"
Hueyapan (1941)	3332-4331-timp-perc-c.	12'
Sinfonía (1942-44)	3323-4331-timp-perc-c.	17'
Sinfonietta (1945)	3232-4211-timp-perc-c.	12'
Tres piezas (1947)	3232-4331-timp-perc-c.	14'
Tierra de temporal (1949)	3322-4331-timp-perc-arpa-c.	20'
Cumbres (1953)	3322-4231-timp-perc-arpa-c.	13'
Bosques (1954)	3322-4331-timp-perc-c.	10'
Tierra (1957-58)	3322-4331-timp-perc-arpa-c.	14'

* Compuesta, al parecer, en 1945 y revisada en 1961.

- QUINTANAR, Héctor

Galaxias (1968)	3333-4331-timp-perc-pno-c.	9'
Sideral II (1969)	3333-4331-timp-perc-pno-c.	10'

- ROLÓN, José

El festín de los enanos (1925)	3222-4231-perc-arpa-cel-c.	16'
Zapotlán (1925)	3332-4421-timp-perc-4 guit-arpa-cel-c.	17'

- SANDI, Luis

Tema y variaciones (1944)	3324-4331-timp-perc-arpa-c.	6'
Bonampak (1948) [segunda suite revisada en 1979]	3333-4331-timp-perc-marimba-arpa-c.	20'
Esbozos sinfónicos (1951)	3333-4331-timp-perc-arpa-c.	10'
Cuatro miniaturas (1952)	3323-4331-timp-perc-arpa-cel-c.	12'
América (1968)	3333-4331-timp-perc-arpa-c.	17'
Díptico (1977-78)	4533-5320-timp-perc-arpa-c.	12' 40"

- SARRIER, Antonio

Sinfonía (s. XVIII)	0200-2000-c.	10'

- TAPIA COLMAN, Simón

Sísifo	3333-4331-timp-perc-c.	14'

■ Orquesta de cuerdas

- GALINDO, Blas

Poema de Neruda (1948)		4'
Sinfonía breve (1952)		17'
Homenaje a Rubén Darío (1966)	Recitador y orquesta de cuerdas	20'
Tríptico (1974)	Violín y orquesta de cuerdas	14' 30"
Concertino para violín. En homenaje a Carlos Chávez (1978)		20'

- GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín

  Postludio (1986) — 11'

- HALFFTER, Rodolfo

  Don Lindo de Almería, suite de ballet, op. 7b (1935) — Dos orquestas de cuerdas y percusiones — 17'

  Tres piezas para orquesta de cuerdas, op. 23 (1954) — 12'

  Elegía, in Memoriam Carlos Chávez, op. 41 (1978) — 8'

- HERRERA DE LA FUENTE, Luis

  Sonata (1964) — 15'

- IBARRA, Federico

  Los caminos que existen (1986) — Soprano solista-c. — 12'

- JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

  Obertura para orquesta de arcos (1963) — 8'

- LAVISTA, Mario

  Reflejos de la noche (1986) — 12'

- MONCAYO, José Pablo

  Amatzinac [1936] — Flauta y orquesta de cuerdas — 8'

  Homenaje a Cervantes [1947] — Dos oboes y orquesta de cuerdas — 10'

- SANDI, Luis

  Trenos, in Memoriam Carlos Chávez (1978) — 6'

■ Piano y orquesta

○ GALINDO, Blas		
Segundo concierto (1961)	3222-4231-timp-perc-pno. solista-c.	23'
○ HALFFTER, Rodolfo		
Obertura concertante, op. 5 (1932)	1212-0110-timp-pno. solista-c.	10'
○ HERNÁNDEZ MONCADA		
El niño perdido, fantasía, (1960)	3332-4331-timp-perc-pno. solista-c.	22'
○ IBARRA, Federico		
Concierto (1979-80)	3333-4331-timp-perc-cel-arpa-pno. preparado solista-c.	10'
○ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos		
Concierto en Do (1945)	1020-1110-perc-pno. solista-c	14'
○ ROLÓN, José		
Concierto (1935)	3322-4331-timp-perc-pno. solista-c.	23' 40"

■ Violín y orquesta

○ GALINDO, Blas		
Concierto (1962)	3222-4231-timp-perc-vl. solista-c.	20'
○ HALFFTER, Rodolfo		
Concierto, op. 11 (1939-40)	2222-4231-timp-perc-vl. solista-c.	18'

■ Violonchelo y orquesta

- ○ GALINDO, Blas

Concierto (1984)	3222-4331-timp-perc-vc. solista-c.	28'

- ○ IBARRA, Federico

Concierto (1988-89)	3222-2221-timp-perc-vc. solista-c.	20'

■ Flauta y orquesta

- ○ GALINDO, Blas

Concierto (1960)	2222-2200-timp-fl. solista-c.	27'

■ Oboe y orquesta

- ○ KURI ALDANA, Mario

Tres piezas (1960)	Oboe y orquesta de cuerdas	8'

■ Guitarra eléctrica y orquesta

- ○ GALINDO, Blas

Concierto (1988)	3222-4331-timp-perc-guit. solista-c.	16'

■ Órgano y orquesta

- ○ GALINDO , Blas

Obertura (1963)(de la cantata *Letanía erótica para la paz)*	3343-4331-perc-órg. solista-c.	9'

■ Conjuntos instrumentales diversos

○ DE PAZ, Rafael		
Divertimiento [1963]	Flauta-oboe-clarinete-fagot	5' 10"
○ GALINDO, Blas		
Quinteto (1960)	Cuarteto de cuerdas y piano	15'
○ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos		
Concierto (1961)	Piano-timbales-timbres-xilófono-batería de percusiones	8'
○ KURI ALDANA, Mario		
Xilofonías (1963)	Piccolo-oboe-clarinete-contrafagot-percusiones	8'
○ QUINTANAR, Héctor		
Doble cuarteto (1964)	Cuartetos de cuerdas y de maderas	7'
○ SANDI, Luis		
La hoja de plata, suite (1939)	Clarinete-fagot-trompeta-piano-cuerda	12'
Suite banal (1936)	Clarinete-fagot-trompeta-percusión-celesta-cuerda	10'
Quinteto (1960)	Flauta-oboe (corno inglés)-corno-violín-violonchelo	8'
○ SAVÍN, Francisco		
Formas plásticas (1965)	Flauta-oboe-clarinete-corno-fagot	15'

Música vocal

■ Voz y orquesta

○ GALINDO, Blas

Tres canciones:		
Jicarita (1939)	2121-1220-perc-pno-voz-c.	2' 20"
Madre mía, cuando muera (1943)	1111-1000-voz-c.	1' 20"
Arrullo (1945)	1111-1000-voz-c.	2' 15"
Paloma blanca (1939)	2121-1220-perc-pno-voz-c.	1' 20"
Homenaje a Rufino Tamayo (1987)	3222-4331-timp-perc-voz-c.	20'
Popocatépetl (1990) poema sinfónico para soprano, tenor y orquesta	3322-4431-timp-perc-solistas-c.	25'

○ LAVISTA, Mario

Hacia el comienzo (1984) (tres canciones para mezzosoprano y orquesta)		9'
1. *Con los ojos cerrados*	2331-3120-arpa-voz-c.	
2. *Pasaje*	2332-4220-arpa-voz-c.	
3. *Maithuna* (primer fragmento)	2332-2220-arpa-voz-c.	
Tres nocturnos (1985-86) (para mezzosoprano y orquesta)		16'
1. *Soneto*	2232-2230-timp-cel-arpa-voz-c.	
2. *Lied marino*	2232-4220-timp-cel-arpa-voz-c.	
3. *Lied de la noche*	2232-4130-timp-cel-arpa-voz-c.	

○ SANDI, Luis

Los cuatro coroneles de la reina (1928)	2222-2220-timp-voz-c.	7'
Poemas del amor y de la muerte (1963)	3322-4330-timp-perc-arpa-mezzosoprano-c.	9'

Il cantico delle creature	3222-4331-timp-perc-2arpa-cel-mezzosoprano-c	10'

■ Coro mixto y orquesta

○ GALINDO, Blas

Cantata a la patria (1946) poema sinfónico coral	3332-4331-timp-perc-coro mixto-c.	22'
Homenaje a Juárez, cantata (1957)	3332-4331-timp-perc-coro mixto-solistas-recitante-c.	34'

○ HALFFTER, Rodolfo

Pregón para una pascua pobre, op. 32 (1968)	0000-0330-timp-perc-coro mixto	15'

○ SANDI, Luis

Las troyanas (1937)	0211-0000-perc-arpa-coro mixto	10'

Música escénica

■ Ballets

- IBARRA, Federico

Imágenes del quinto sol (1980)
ballet en dos actos — 3333-4331-timp-perc-arpa-pno-c. — 30'

■ Óperas

- IBARRA, Federico

Orestes parte (1981)
ópera en nueve cuadros — 3333-4331-timp-perc-cel-arpa-c.a. solistas-c. — 60'

- LAVISTA, Mario

Aura (1987-88)
ópera en un acto — 3333-4231-timp-perc-cel-arpa-solistas-c. — 1' 10"

- MONCAYO, José Pablo

La mulata de Córdoba (1948)
ópera en un acto y tres cuadros — 3222-4231-timp-perc-coro mixto-solistas-c. — 50'

- SANDI, Luis

Carlota (1949) ópera en un acto — 3322-4331-timp-perc-arpa-coro mixto-solistas-c. — 40'

La señora en su balcón (1964)
ópera en un acto — 3322-4331-timp-perc-arpa-coro mixto-solistas-c — 30'

V



Apéndices

Universidad Nacional Autónoma de México
Colección de Música Sinfónica Mexicana

	AE	D
■ BERNAL JIMÉNEZ, Miguel		
[Retablo medieval] *Concertino para órgano y orquesta* (1950)	1984	16'

2222-4231-timp-arpa-órgano-c.

I. Mester de juglares
II. Mester de Clerecía
III. Don Carnal y Doña Cuaresma
IV. Dueñas e monjas

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 55 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN 968-837-339-7

Edición facsimilar del manuscrito del compositor
Obra revisada por Víctor Urbán

■ CATÁN, Daniel		
Tierra final (1985)	1989	19'

Soprano y orquesta
3333-4331-timp-arpa-cel-c.

Textos de Jorge Ruiz Dueñas

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 102 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-36-1110-9

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

	AE	D
■ ENRÍQUEZ, Manuel		
Reflexiones (1964)	1986	12'

Violín

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 13 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-843-9

■ ENRÍQUEZ, Manuel

El y...ellos (1971)	1982	13'

Violín y conjunto instrumental
Flauta, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón,
percusión (5 ejecutantes), violín solista y quinteto de cuerdas.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 12 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-58-0393-5

Lugar de composición: Barcelona, España
Edición facsimilar del manuscrito del compositor

■ ENRÍQUEZ, Manuel

Concierto barroco (1978)	1984	15'

Dos violines, orquesta de cuerdas y clave

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 30 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-837-338-9

	AE	D
■ ESTRADA, Julio		
Diario (1980)	1989	8'

15 solistas u orquesta de cuerdas

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 8 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 986-36-1128-1

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

■ GALINDO, Blas

Nocturno [1945] 1982 10'

Orquesta
3342 -4331-timp-perc-pno-c.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 54 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN: 968-58-0394-3

■ GALINDO , Blas

Homenaje a Cervantes (1947) 1985 12'
Suite

Orquesta
3222-4331-timp-perc-c.

I. Gavota
II. Museta
III. Sarabanda
IV. Giga

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 46 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-497-0

	AE	D
■ GALINDO, Blas		
Obertura mexicana no. 2 (1981)	1988	10'

Orquesta
3322-4341-timp-perc-c.

Dedicatoria: "A don Francisco Javier Sauza"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 63 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-837-497-0

■ GALINDO, Blas

Concertino para violín (1978) 1989 20'
En homenaje a Carlos Chávez

Violín y orquesta de cuerdas

I. *Allegretto*
II. *Andante lento*
III. *Allegro vivace*

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 48 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-36-1127-3

■ GALINDO, Blas

Suite para orquesta de cámara (1985) 1991 20'

1111-1000-c

Encargo: Dirección de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 90 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN 968-36-1874-X

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

	AE	D
■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín		
Divertimento (1949)	1985	18'

Piano y orquesta
2222-4230-timp-pno solista-c.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 60 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-496-2

Versión revisada en 1980
Edición facsimilar del manuscrito del compositor
"Esta obra obtuvo un Segundo Premio en el
Concurso de Composición Chopin de México, 1949,
y fue ejecutada por primera vez en octubre de 1950,
con Salvador Ochoa como solista y la Orquesta Sinfónica
Nacional bajo la dirección de José Pablo Moncayo."

■ GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín

Postludio (1986) 1988 11'

Orquesta de cuerdas

Encargo: Sociedad de Amigos del Centro Histórico de la Ciudad de México, A. C.
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 19 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-308-7

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo		
La madrugada del panadero, op. 12 a (1940) Suite de ballet	1978	14' 35"

Orquesta
2222-2200-timp-perc-pno-c.

Entrada
Escena y Danza primera (habanera)
Danza segunda
Danza tercera
Danza cuarta
Nocturno
Danza final

Dedicatoria: "A José Ives Limantour"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 71 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 698-36-0040-9

	AE	D
■ HALFFTER, Rodolfo		
Capricho, op. 40 (1978)	1985	6'

Violín

Dedicatoria: "A Manuel Suárez"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 15 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-493-8

	AE	D
■ HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo		
Primera sinfonía (1942)	1988	23'

Orquesta
3333-4331-timp-perc-pno-c.

I. *Lento. Allegro moderato. Agitato*
II. *Lento sostenuto*
III. *Allegro vivace.*
IV. *Allegro vivace, Lento. Vivo*

Dedicatoria: "A Carlos Chávez"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 109 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-36- 0558-3

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

■ HUÍZAR, Candelario		
Pueblerinas (1931)	1985	15'

Orquesta
3342-4230-timp-perc-2 arpa-c.

I. *Moderato*
II. *Lento*
III. *Allegro vivo*

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 70 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-492-X

	AE	D
■ IBARRA, Federico		
Cinco misterios eléusicos (1979)	1983	11'

Orquesta
3333-4631-perc-arpa-cel-c.

I. *Orplied*
II. *Sephirot*
III. *Pelops*
IV. *Celephais*
V. *Rarvarok*

Encargo: Filarmónica de las Américas
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 25 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-58-0603-9

■ IBARRA, Federico

Imágenes del quinto sol (1980) 1991 60'
Ballet en dos actos

Orquesta
3333-3431-timp-perc-arpa-pno-c.

Acto I: Imágenes toltecas
1. La aparición de los dioses
2. Mictlán
3. Serpiente emplumada

Acto II: Imágenes mexicas
1. Tribu
2. Dúo
3. Sacrificio

Encargo: Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS)
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 60 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-36-1875-8

"Premio Nueva Música para Danza", 1982

	AE	D
■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos		
Balada del venado y la luna (1948) Ballet	1982	17'

Orquesta
3233-4331-timp-perc-pno-2arpa-c.

Introducción
Danza de la luna
Danza del venado
Las nubes (canon)
Final

Encargo: [INBA]
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 75 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-58-0392-7

Edición facsimilar del manuscrito del compositor
[Edición fuera de circulación por erratas en la partitura]

♦ Segunda edición 1989
Tiraje: 1300 ejemplares
Carcterísticas: 81 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN: 968-36-0837-X
[Corregida la parte de las trompetas]

■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos

Sinfonía en un movimiento (1962) 1989 9'

Orquesta
3222-4231-timp-perc-pno-c.

Encargo: [Departamento de Música del INBA para el II Festival de Música Contemporánea]
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 64 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-36-1109-5

	AE	D
■ JIMÉNEZ MABARAK, Carlos		
La Güera (1980) Ópera en tres actos y cuatro cuadros (reducción para voz y piano)	1991	135'

Libreto de Julio Alejandro

Dedicatoria: "A Guillermina Higareda"
Encargo: [Dirección General del Derecho de Autor de la SEP]
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 234 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-36-1973-1

Reparto:

Doña María Ignacia Rodríguez. "La Güera"	Soprano
Don Fernando de Esponda. Insurgente	Tenor
Agustín de Iturbide	Barítono
La nana	Soprano
Don José Gerónimo López. Primer marido	Bajo
Don Mariano Briones. Segundo marido	Barítono
La señorita Briones. Hermana de don Mariano	Soprano
Simón Bolívar	Tenor
Dama primera de la virreina	Soprano
Dama segunda de la virreina	Soprano
Oficial primero	Tenor
Oficial segundo	Barítono

Segundas partes
Primer acto:

Tendera	Soprano
Dulcera	Mezzosoprano
Yerbera vieja	Contralto
Buhonero	Tenor
Pajarero	Tenor
Comerciante en telas	Bajo
Muchacho	Contralto
Coplero ciego	Barítono
Esclavo negro	Bajo

	AE	D
Segundo acto:		
Virrey	Tenor	
Virreina	Contralto	
Caballero del virrey	Bajo	
Tercer acto:		
Leguleyo	Bajo	
Oidor	Barítono	
La currutaca	Soprano	
Beata primera	Soprano	
Beata segunda	Contralto	
Aguador	Bajo	
Médico	Tenor	
Comadrona	Soprano	
Coros:		
Damas y caballeros		
Coro de varones		
Monjas		
Testigos del parto		
Comparsas:		
Vendedores		
Compradores		
Músicos indígenas, etc.		
Cuerpo de ballet		

■ LARA, Ana

La víspera (1989) 1994 14'

Orquesta
2222-2421-timp-perc-c.

Dedicatoria: "Para Hernán"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 29 pp. - 32 x 23 cm.

	AE	D
■ LAVALLE, Armando		
Concierto para viola y orquesta de cuerda (1966)	1984	23'

I. *Lento*
II. *Andantino*
III. *Allegro (con spirito)*

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 68 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-222-6

■ LAVISTA, Mario		
Lyhannh (1976)	1982	7' 30"

Orquesta
3334-4331-timp-perc-arpa-pno-c.

Dedicatoria: "A Luis Herrera de la Fuente"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 23 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-58-0395-X

■ LAVISTA, Mario		
Ficciones (1980)	1987	12'

Orquesta
3333-4331-timp-perc-arpa-pno-c.

Dedicatoria: "A Juan Vicente Melo"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 43 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-997-2

Edición facsimilar del manuscrito del compositor.

	AE	D
■ LAVISTA, Mario		
Hacia el comienzo (1984) Tres canciones para mezzosoprano y orquesta	1988	9'

2332-4220-arpa-c.

Poemas de Octavio Paz

I. Con los ojos cerrados
II. Pasaje
III. Maithuna (primer fragmento)

Dedicatoria: "A Octavio Paz en sus setenta años"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 15 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-297-8

■ LIFCHITZ, Max

Transformaciones 2 (1983)	1986	5' 30"

Violín

Dedicatoria: "A Manuel Enríquez"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 10 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-837-842-9

"Los fondos para completar esta obra, fueron provistos por la J. S. Guggenheim Foundation"

	AE	D
■ MÁRQUEZ, Arturo		
Manifiesto (1983)	1985	8'

Violín

Dedicatoria: "A Manuel Enríquez"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 8 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-495-4

■ MONCAYO, José Pablo

Tierra de temporal (1949)	1984	20'

Orquesta
3322-4331-timp-perc-arpa-c.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 62 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-221-8

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

■ MONCAYO, José Pablo

Bosques (1954)	1988	10'

Orquesta
3322-4331-timp-perc-c.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 92 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-36-0559-1

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

	AE	D
■ MUENCH, Gerhart		
Paisajes de sueño (1984) (Paysages de rêve)	1989	13'

Orquesta
3333-4320-timp-arpa-c.

Dedicatoria: "A Mario Lavista"
Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 36 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN-968-36-0684-9

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

■ SANDI, Luis

Bonampak (1948) Segunda suite [revisada en 1979]	1985	20'

Orquesta
3210-3321-timp-perc-c.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 65 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-837-494-6

Edición facsimilar del manuscrito del compositor

■ SARRIER, Antonio

Sinfonía	1983	9' 40"

Orquesta
0200-2000-c.

Tiraje: 1300 ejemplares
Características: 36 pp. - 32 x 23 cm.
ISBN- 968-58-0603-9

Revisada por Eduardo Mata y Manuel Suárez

	AE	D
■ TAPIA COLMAN, Simón		
Sísifo Poema sinfónico	1987	---
Orquesta 3333-4331-timp-perc-c.		
Tiraje: 1300 ejemplares Características: 51 pp. - 32 x 23 cm. ISBN- 968-36-0042-5		
Edición facsimilar del manuscrito del compositor		
■ TELLO, Aurelio		
Dansaq (1983-84) Homenaje a Manuel Enríquez	1986	8'
Violín		
Tiraje: 1300 ejemplares Características: 11 pp. - 32 x 23 cm. ISBN-968-837-841-0		
■ VELÁZQUEZ, Leonardo		
Antares (1982) Sinfonía	1987	15'
Orquesta 3343-4331-timp-perc-cel-c.		
Dedicatoria: "A Margarita Saldaña" Encargo: FONAPAS Tiraje: 1300 ejemplares Características: 71 pp. - 32 x 23 cm. ISBN- 968-36-0039-5		
Edición facsimilar del manuscrito del compositor		

Nuestra música

Sumario

1946

■ Vol I no. 1 marzo-abril

	Editorial	5-6
Chávez, Carlos	Blas Galindo	7-13
Bartok, Bela	Música popular y culta en Hungría	14-19
Salazar, Adolfo	Sobre los orígenes de la chacona	20-36
	Actividades del grupo	37-39
	Notas	
Calvo, Margarita	Angélica Morales	40-44
Bal y Gay, Jesús	Un libro sobre Falla	44-45
S.f.	Sría. de Educación Pública: Planes del Departamento de Música	45-50
S.f.	Orquesta Sinfónica de México: Convocatoria para un concurso de compositores mexicanos	50-52

■ Vol I no. 2 mayo-junio

Galindo, Blas	C. Huízar	57-64
Yurchenko, Henrietta	Grabación de música indígena	65-78
	Conciertos de los lunes	79
	Notas	
Salazar, Adolfo	El caso de Domenico Zipoli	80-83
Milhaud, Darius	Mis obras escritas en América	84-88
Sandi, Luis	Impresiones de viaje	88-93
S.f.	Orquesta Sinfónica de México 19a temporada, 1946	93-95
	Suplemento no. 1	
Berger, Arthur V.	La música de Aaron Copland	99-127
	[Obras de Aaron Copland]	129-134

■ Vol. I no. 3 julio-agosto

Bal y Gay, Jesús	Rodolfo Halffter	141-146
Revueltas, Silvestre	Notas y escritos (fragmentos)	147-152
Romero, Jesús C.	Historia del Conservatorio. Capítulo I	153-194
	Conciertos de los lunes	195
	Notas	
Salazar, Adolfo	La música francesa de última hora	196-199
Halffter, Rodolfo	El corrido nicaragüense	199-200
Critilo	En torno a la temporada de la Orquesta Sinfónica de México	201-204

■ Vol. I no. 4 septiembre-octubre

Chávez, Carlos	Iniciación a la dirección de orquesta [I]	213-227
Salazar, Adolfo	El laúd, la vihuela y la guitarra (Notas)	228-250
Romero, Jesús C.	Historia del Conservatorio. Capítulo II	251-275
	Conciertos de los lunes	276-277
	Notas	
Thomson, Virgil	*Música de nuestro tiempo*. (Un libro de Adolfo Salazar)	278-281
Halffter, Rodolfo	La música en Cuba	282-284
S.f.	Orquesta Sinfónica de México. 19a temporada, 1946	284-288
	Índice [Año Primero, marzo- octubre 1946]	

1947

■ Vol. II no. 5 enero-marzo

Chávez, Carlos	Iniciación a la dirección de orquesta (continuación)	5-18
Bal y Gay, Jesús	Manuel de Falla	19-24
Mendoza, Vicente T.	La canción hispano-mexicana en Nuevo México	25-32
	Notas	
Romero, Jesús C.	Rafael J. Tello	33-39
B[altasar]S[amper]	La investigación musical en el Departamento de Música de la SEP	39-44

Bal y Gay, Jesús	Los libros	44-45
	Suplemento no. 2	
De Falla, Manuel	Nota sobre Wagner	51-59

■ Vol. II No. 6 abril-junio

Chávez, Carlos	Iniciación a la dirección de orquesta (continuación)	53-71
Sánchez Málaga, Carlos	La música en el Perú	72-77
Mendoza, Vicente T.	La décima (sus derivaciones musicales en América)	78-113
	Notas	
Moreno, Salvador	La música en la Sociedad Europea	114-116
Sandi, Luis	Impresiones de viaje	116-120
S.f.	El Instituto Nacional de Bellas Artes	120-123

■ Vol. II No. 7 julio-septiembre

Copland, Aaron	La nueva generación de compositores norteamericanos	129-137
Sandi, Luis	Música moderna	138-151
Salazar, Adolfo	Los claves	152-157
	Conciertos de los lunes	158
	Notas	
M[oreno] S[alvador]	Dos pequeños libros de dos grandes músicos	159-164
S.f.	La Orquesta Sinfónica de México Vigésima temporada	164-168

■ Vol. II No. 8 octubre-diciembre

Perucho, Arturo	Ballet moderno en México (datos para la historia)	177-191
Guerrero, José E.	Danzas chontalpeñas	192-198
Bal y Gay, Jesús	Las *Escenas de ballet* de Stravinski	199-209
	Conciertos de los lunes	210
	Notas	
Romero, Jesús C.	Una ópera cervantina en México	211-216
Zendejas, Francisco M.	Público y espectáculos	216-219
S.f.	La Orquesta Sinfónica de México en su XX temporada	223
	Índice [Año Segundo, enero- octubre 1947]	

1948

■ Vol. III no. 9 enero-marzo

Chávez, Carlos	Iniciación a la dirección de orquesta (continuación)	5-10
Bal y Gay, Jesús	Felix Mendelssohn	11-25
Mendoza, Vicente T.	*El dormido*, jarabe que durmió un siglo	26-36
	Notas	
Salazar, Adolfo	*La música popular brasileña* (Un libro de Oneida Alvarenga)	37-44
Sandi, Luis	Problemas de la música sinfónica en México	44-47
Hussey, Dyneley	Los *Promenade Concerts*	47-50
	Suplemento no. 3	
Torner, Eduardo M	La rítmica en la música tradicional española	55-68

■ Vol. III no. 10 abril-junio

Galindo, Blas	Compositores de mi generación	73-81
Guerrero, José E	El zapateado tabasqueño	82-89
Romero, Jesús C.	Manuel M. Ponce, Premio Nacional	90-99
Chávez, Carlos	Carta a Antonio Rodríguez	100-108
	Notas	
Pulido, Esperanza	Juventud musical	109-113
	La XXI temporada de la Orquesta Sinfónica de México	113-116
	Suplemento no. 4	
Salazar, Adolfo	Límites y contenido del folklore	121-158

■ Vol. III no. 11 julio-septiembre

Bal y Gay, Jesús	Música intramuros (La situación actual de la música en la URSS)	163-187
Mendoza, Vicente T.	El *cuando*	188-205
Salazar, Adolfo	María Muñoz de Quevedo *In Memoriam*	206-212
	Notas	
Salas Viú, Vicente	Enrique Soro en el movimiento musical de Chile	213-220
Bal y Gay, Jesús	Orquesta Sinfónica Nacional	221-223

■ Vol. III no. 12 octubre-diciembre

Salazar, Adolfo	Los Scarlatti	231-240
Mila, Massimo	Música en Italia durante y después de la guerra	241-250
Del Río, Alfonso	El Coro de Madrigalistas	251-264
	Notas	
Ichaso, Francisco	Carlos Chávez en La Habana	265-268
Herrera de la Fuente, Luis	La Ópera de Bellas Artes	268-271
Critilo	Orquesta Sinfónica Nacional	271-274
Osorio, Adolfo	La Orquesta Sinfónica de Xalapa	274-276
	Liga de Compositores de la Argentina Declaración	276-277
	Índice [Año Tercero, enero- octubre 1948]	

1949

■ Vol. IV no. 13 enero-marzo

Salazar, Adolfo	Los Scarlatti [II]	5-15
Pulido, Esperanza	André Gide y la música de Chopin	16-24
Sandi, Luis	De la novedad en la ópera	25-28
	Notas	
Czaykovska Halina	El aspecto nacional de la obra de Chopin	29-32
Halffter, Rodolfo	Un libro del maestro Ponce	32-34
Halffter, Rodolfo	La décima en México	35-36
Bal y Gay, Jesús	El cine y la música	36-38
Bal y Gay, Jesús	Stravinski visto por Ramuz	38-40
Bal y Gay, Jesús	Paul Dukas, crítico	41-43
Bal y Gay, Jesús	Un número de *Tempo* dedicado a Stravinski	43-45
Herrera de la Fuente, Luis	Óperas mexicanas	45-48
Beauregard, Mario	Sinfónica todos los domingos	49-50
	Suplemento no. 5	
Martínez, José Luis	El concepto de la muerte en la poesía española del siglo XV	55-101

■ Vol. IV no. 14 abril-junio

Bal y Gay, Jesús	El nacionalismo y la música mexicana	107-113
Mendoza, Vicente T.	Breves notas sobre la petenera	114-134
Sandi, Luis	La educación musical en México	135-140
	Notas	
Bal y Gay, Jesús	Sinfonía de *Antígona*	141-142
	Discurso de Carlos Chávez (pronunciado con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Conservatorio)	142-146
K. Z	La primera edición completa de las obras de Chopin	146-148
Pulido, Esperanza	En memoria de Manuel M. Ponce	148-150
Bal y Gay, Jesús	La Sinfónica Nacional	151-153
Bal y Gay, Jesús	Los conciertos de la OSNC	153-156
Romero, Jesús C.	Ricardo Castro. Su biografía en más de cien efemérides musicales	156-168

■ Vol. IV no. 15 julio-septiembre

Chávez, Carlos	Luis Sandi	175-179
Bal y Gay, Jesús	Fuenllana y la transcripción de la música de los vihuelistas	180-197
Mendoza, Vicente T.	Música tradicional de Guerrero	198-214
	Notas	
Critilo	Dos obras instrumentales	215-219
Bal y Gay, Jesús	Un nuevo diccionario de la música	220-228
Mendoza, Vicente T.	Journal of the International Folk Music Council	228-229
Mejía Sánchez, Ernesto	Cancioneros nicaragüenses	229-231

■ Vol. IV no. 16 octubre-diciembre

Schoenberg, Arnold	Mi evolución	239-249
Salas Viú, Vicente	Chopin y las dos caras del Romanticismo	250-266
Bal y Gay, Jesús	Chopin innovador	267-285
	Índice [Año Cuarto, enero- octubre 1949]	
	Suplemento no. 6	
Salazar, Adolfo	Música, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes	293-361

1950

■ Vol. V no. 17 enero-marzo

Bal y Gay, Jesús	La Sinfonía de *Antígona*	5-17
Pincherle, Marc	Antonio Vivaldi	18-25
	[Notas]	
	Discurso pronunciado por el maestro Luis Sandi con motivo de la inauguración del presente año escolar	26-29
	Suplemento no. 7	
Salazar, Adolfo	Música, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes	33-105

■ Vol. V no. 18 abril-junio

Chávez, Carlos	La Sinfónica Nacional	111-137
Mendoza, Vicente T.	El tango en México	138-154
	Notas	
Herrera de la Fuente, Luis	La *Serenata para orquesta de cuerda*, de Jesús Bal y Gay	155-159
Pincherle, Marc	A la memoria de Manuel M. Ponce	160-163
Romero, Jesús C.	Efemérides de Manuel M(aría) Ponce (Aportación preliminar)	164-202

■ Vol. V no. 19 julio-septiembre

Bal y Gay, Jesús	*La hija de Cólquide* de Carlos Chávez	207-216
Pincherle, Marc	Vivaldi y la música instrumental	217-225
Durand, José	*La Pavana del Moro* (una coreografía del mexicano José Limón)	226-235
	Notas	
Collaer, Paul	La vida musical en Bélgica en los siglos XV y XVI y en nuestros días	236-244
S.f.	Música para México	245-252

■ Vol. V no. 20 octubre-diciembre

Salazar, Adolfo	J. S. Bach y sus instrumentos	259-288
Mendoza, Vicente T.	La cachucha en México	289-310
	Notas	
Bal y Gay, Jesús	*La música*, por Ad. Salazar	311-313
Salazar, Adolfo	Un antecedente de *Aída* en España: La *Nitteti* de Metastasio y Conforto	314-320
	Índice [Año Quinto, enero-octubre 1950]	

1951

■ Vol. VI no. 21 enero-marzo

Pope, Isabel	Documentos relacionados con la historia de la música en México	5-28
Salazar, Adolfo	La saeta	29-41
	Notas	
Bal y Gay, Jesús	Reaparición de Carlos Chávez como director de orquesta	42-43
Field, Michael	Las *Once bagatelas* de Rodolfo Halffter	44-48
	Correspondencia cruzada entre la Señora Clema Maurel de Ponce y el Dr. Jesús C. Romero a propósito de las *Efemérides de Manuel M. Ponce*	48-59

■ Vol. VI no. 22 abril-junio

Chávez, Carlos	Discurso pronunciado el día 3 de marzo de 1951 en el Conservatorio Nacional de Música	69-75
Bal y Gay, Jesús	La lección de André Gide	76-99
Mendoza, Vicente T.	El olé charandel	100-118
Salazar, Adolfo	Genio y figura de José Verdi *(in Memoriam)*	119-146

■ Vol. VI no. 23 julio-septiembre

Bernal Jiménez, Miguel	La música en Valladolid de Michoacán	153-176
Salas Viú, Vicente	La organización musical de Chile	177-189
Field, Michael	Ralph Vaughan Williams	190-201

Salazar, Adolfo	Arnold Schoenberg Post Mortem	202-221
Sandi, Luis	Cincuenta años de música en México	222-238

■ Vol. VI no. 24 octubre-diciembre

Pope, Isabel	Documentos relacionados con la historia de la música en México [II]	245-253
Mellers, Wilfrid	Problemas formales de la música cinematográfica	254-263
Slonimsky, Nicolás	Escena musical de los Estados Unidos	264-281
Lissa, Sofía	La cultura musical en la Polonia Popular	282-295
Scherchen, Hermann	Dos obras sobresalientes de la música moderna	296-303
Foss, Hubert	Crónica musical de la Gran Bretaña	304-307
	Índice [Año Sexto, enero- octubre 1951]	

1952

■ Vol. VII no. 25 enero-marzo

Bernal Jiménez, Miguel	La música en Valladolid de Michoacán II	5-16
Collaer, Paul	Situación de la música en Francia a partir de 1945	17-27
Salazar, Adolfo	La sinfonía y su orquesta	28-44
Romero, Jesús C.	Candelario Huízar	45-61
Sandi, Luis	Problemas del compositor en América	62-64
Greet Field, Michael	Idea y estilo	65-71

■ Vol. VII no. 26 abril-junio

García Morillo, Roberto	La música en la Argentina	81-107
Mendoza, Vicente T.	Música en el Coliseo de México	108-133
Salazar, Adolfo	Músicas Negras	134-156
Critilo	*Bonampak*, Ballet de Luis Sandi	157-159

■ Vol. VII nos. 27-28 julio-diciembre

Schoenberg, Arnold	Momento de transición	169-172
Reyes Meave, Manuel	Psicobiografía de Silvestre Revueltas	173-187

Durand, José	Ideas musicales de Ortega y Gasset	188-197
Salazar, Adolfo	Metastasio, *La Niteti* española y la prosapia de *Aída*	198-207
Greet Field, Michael	La *Segunda Sonata para piano* de Rodolfo Halffter	208-211
Castrillón, María Teresa	La *Pequeña sinfonía para cuerdas* de Blas Galindo	212-213
	Índice [Año Séptimo, enero- octubre 1952]	

1953

■ Vol. VIII no. 29 enero-marzo

Mendoza, Vicente T.	La música tradicional española en México	5-34
Salazar, Adolfo	El concepto de la obra en el Renacimiento	35-50
Bal y Gay, Jesús	El pecado original	51-70

Índice por autores

	Vol.	Págs
■ BAL y GAY, Jesús.		
Un libro sobre Falla	I	44-45
Rodolfo Halffter	I	141-146
Manuel de Falla	II	19-24
Los libros	II	44-47
Las Escenas de ballet *de Stravinski*	II	199-209
Felix Mendelssohn	III	11-25
Música intramuros	III	163-187
El cine y la música	IV	36-38
Stravinski visto por Ramuz	IV	38-40
Paul Dukas, crítico	IV	41-43
Un número de Tempo *dedicado a Stravinski*	IV	43-45
El nacionalismo y la música mexicana de hoy	IV	107-113
Sinfonía de Antígona	IV	141-142
La Sinfónica Nacional	IV	151-153
Los conciertos de la O.S.N.C.	IV	153-156
Fuenllana y la transcripción de la música de los vihuelistas	IV	180-197
Un nuevo diccionario de la música	IV	220-228
Chopin innovador	IV	267-289
La Sinfonía de Antígona *de Carlos Chávez*	V	5-17
Cólquide *de Carlos Chávez*	V	207-216
La Música, *por Adolfo Salazar*	V	311-313
Reaparición de Carlos Chávez como director de orquesta	VI	42-44
La lección de André Gide	VI	76-99
El pecado original	VIII	51-70
■ BARTOK, Bela		
Música popular y culta en Hungría	I	14-19
■ BERGER, Arthur V.		
La música de Aaron Copland	I	96-134

	Vol.	Págs.
■ BERNAL JIMÉNEZ, Miguel		
La música en Valladolid de Michoacán	VI	153-176
La música en Valladolid de Michoacán [II parte]	VII	5-16
■ CALVO, Margarita		
Angélica Morales	I	40-44
■ CASTRILLÓN, María Teresa		
La Pequeña sinfonía para cuerdas *de Blas Galindo*	VII	212-213
■ COLLAER, Paul		
La vida musical en Bélgica en los siglos XV y XVI y en nuestros días.	V	236-244
Situación de la música en Francia a partir de 1945	VII	17-27
■ COPLAND, Aaron		
Nueva generación de compositores norteamericanos	II	129-137
■ CRITILO		
En torno a la temporada de la Orquesta Sinfónica de México	I	201-204
Orquesta Sinfónica Nacional	III	221-223
*Dos obras instrumentales (*Fátima, de L. Sandi, *y* Pastorale, *de R. Halffter*)	IV	215-219
Bonampak, *ballet de Luis Sandi*	VII	157-159
■ CZAYKOVSKA, Halina		
El aspecto nacional de la obra de Chopin	IV	29-32
■ CHÁVEZ, Carlos		
Blas Galindo	I	7-13
Iniciación a la dirección de orquesta [I]	I	213-227
Iniciación a la dirección de orquesta [II]	II	5-24
Iniciación a la dirección de orquesta [III]	II	53-71

	Vol.	Págs.
Iniciación a la dirección de orquesta [IV]	III	5-10
Carta a Antonio Rodríguez	III	100-108
Discurso pronunciado con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Conservatorio	IV	142-146
Luis Sandi	IV	175-179
La Sinfónica Nacional	V	111-137
Discurso pronunciado el día 3 de marzo de 1951 en el Conservatorio Nacional de Música	VI	69-75
■ DURAND, José		
La Pavana del Moro, *una coreografía del mexicano José Limón*	V	226-235
Ideas musicales de Ortega y Gasset	VII	188-197
■ FALLA, Manuel de		
Nota sobre Wagner	II	51-59
■ FIELD, Michael Greet		
Las Once bagatelas *de Rodolfo Halffter*	VI	44-48
Ralph Vaughan Williams	VI	190-201
Idea y estilo	VII	65
La Segunda Sonata para piano, *de Rodolfo Halffter*	VII	208-211
■ FOSS, Hubert		
Crónica musical de la Gran Bretaña	VI	304-307
■ GALINDO, Blas		
Candelario Huízar	I	57-64
Compositores de mi generación	III	73-81
■ GARCÍA MORILLO, Roberto		
La música en la Argentina	VII	81-107

	Vol.	Págs.
■ GUERRERO, José E.		
Danzas chontalpeñas	II	192-198
El zapateado tabasqueño	III	82-89
■ HALFFTER, Rodolfo		
El corrido nicaragüense	I	199-200
La música en Cuba	I	282-284
Un libro del maestro Ponce	IV	32-34
La décima en México	IV	35-36
■ HERRERA DE LA FUENTE, Luis		
La ópera de Bellas Artes	III	268-271
Óperas mexicanas	IV	*45-48*
La Serenata para orquesta de cuerdas, *de Jesús Bal y Gay*	V	155-159
■ HUSEY, Dyneley		
Los Promenade concerts	III	47-50
■ ICHASO, Francisco		
Carlos Chávez en La Habana	III	265-268
■ K.Z. [?]		
La primera edición completa de las obras de Chopin	IV	146-148
■ LISSA, Sofía		
La cultura musical en la Polonia Popular	VI	282-295
■ MARTÍNEZ, José Luis		
El concepto de la muerte en la poesía española del siglo XV	IV	55-101

	Vol.	Págs.
■ MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto		
Cancioneros nicaragüenses	IV	229-231
■ MELLERS, Wilfrid		
Problemas formales de la música cinematográfica	VI	254-263
■ MENDOZA, Vicente T.		
La canción novohispana en Nuevo México	II	25-32
La décima	II	78-114
El dormido, *jarabe que durmió un siglo*	III	26-36
El cuando	III	188-205
Breves notas sobre la petenera	IV	114-134
Música tradicional de Guerrero	IV	198-214
Journal of the International Folk Music Council	IV	228-229
El tango en México	V	138-154
La cachucha en México	V	289-310
El olé charandel	VI	100-118
Música en el Coliseo de México	VII	108-133
La música tradicional española en México	VIII	5-34
■ MILA, Massimo		
Música en Italia durante y después de la Guerra	III	241-250
■ MILHAUD, Darius		
Mis obras escritas en América	I	84-88
■ MORENO, Salvador		
La música en la sociedad europea	II	114-116
Dos pequeños libros de dos grandes músicos	II	159-163
■ OSORIO, Adolfo		
La Orquesta Sinfónica de Xalapa	III	274-276

	Vol.	Págs.
■ PERUCHO, Arturo		
El ballet moderno en México	I	177-191
■ PINCHERLE, Marc		
Antonio Vivaldi	V	18-25
A la memoria de Manuel M. Ponce	V	160-163
Vivaldi y la música instrumental	V	217-225
■ PONCE, Clema Maurel de		
Correspondencia cruzada entre la señora Clema Maurel de Ponce y el Dr. Jesús C. Romero	VI	48-59
■ POPE, Isabel		
Documentos relacionados con la historia de la música en México existentes en los archivos y bibliotecas españolas	VI	245-253
■ PULIDO, Esperanza		
Juventud musical	III	109-113
André Gide y la música de Chopin	IV	16-24
En memoria de Manuel M. Ponce	IV	148-151
■ REVUELTAS, Silvestre		
Notas y escritos	I	147-152
■ REYES MEAVE, Manuel		
Psicobiografía de Silvestre Revueltas	VII	173-187
■ RÍO, Alfonso del		
El Coro de Madrigalistas	III	251-264

	Vol.	Págs.
■ ROMERO Dr., Jesús C.		
Historia del Conservatorio. Capítulo I	I	153-194
Historia del Conservatorio. Capítulo II	I	251-275
Rafael J. Tello	II	33-39
Una ópera cervantina en México	II	211-216
Ricardo Castro	IV	156-168
Efemérides de Manuel M. Ponce	V	164-202
Candelario Huízar	VII	45-61
■ SALAS VIÚ, Vicente		
Enrique Soro en el movimiento musical de Chile	III	213-221
Chopin *y las dos caras del romanticismo*	IV	250-266
La organización musical de Chile	VI	177-189
■ SALAZAR, Adolfo		
Sobre los orígenes de la chacona	I	20-36
El caso de Domenico Zipoli	I	80-83
La música francesa de última hora	I	196-199
El laúd, la vihuela y la guitarra	I	228-250
Las claves	II	152-157
La música popular brasileña	III	37-44
Límites y contenido del folklore	III	121-158
María Muñoz de Quevedo	III	206-212
Los Scarlatti, una ilustre familia musical	III	231-240
Los Scarlatti, una ilustre familia musical [II]	IV	5-24
Música, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes	IV	293-361
Música, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes [II]	V	33-105
J. S. Bach *y sus instrumentos*	V	259-288
Un antecedente de Aída *en España*	V	314-318
La Saeta	VI	29-41
Genio y figura de José Verdi (in Memoriam)	VI	119-146
Arnold Schoenberg Post Mortem	VI	202-221
La sinfonía y su orquesta	VII	28-44
Músicas negras	VII	134-156
Metastasio, La Niteti *española y la prosapia de* Aída	VII	198-207
El concepto de obra en el Renacimiento	VIII	35-50

	Vol.	Págs.
■ SAMPER, Baltasar		
La investigación en el Departamento de Música de la SEP	I	39-44
■ SÁNCHEZ MÁLAGA, Carlos		
La música en el Perú	II	72-77
■ SANDI, Luis		
Impresiones de viaje	I	88-93
Impresiones de viaje	II	116-120
Música moderna	II	138-151
Problemas de la música sinfónica en México	III	44-47
De la novedad en la ópera	IV	25-28
La educación musical en México	IV	135-140
Discurso pronunciado con motivo de la inauguración del año escolar	V	26-29
Cincuenta años de música en México	VI	222-238
Problemas del compositor de América	VII	62-64
■ SCHERCHEN, Hermann		
Dos obras sobresalientes de la música moderna	VI	296-303
■ SCHOENBERG, Arnold		
Mi evolución	IV	239-249
Momento de transición	VII	169-172
■ SLONIMSKY, Nicolás		
Escena musical de los Estados Unidos	VI	264-281
■ THOMSON, Virgil		
Música de nuestro tiempo (*un libro de Adolfo Salazar*)	I	278-281

	Vol.	Págs
■ TORNER, Eduardo M.		
La rítmica en la música tradicional española	III	55-68
■ YURCHENKO, Henrietta		
Grabación de música indígena	I	65-78
■ ZENDEJAS, Francisco M.		
Público y espectáculos	II	216-219

Conciertos de los lunes

1946

■ I Lunes 11 de marzo
A cargo de J. Bal y Gay

Sonata para dos clarinetes	F. Poulenc
Cuatro preludios para piano solo	C. Chávez
Melodías para canto y piano	María Teresa Prieto
Tres piezas para canto y piano	J. Bal y Gay
Divertimento para flauta, oboe, clarinete y fagot	J. Bal y Gay
Concerto	M. de Falla

■ II Lunes 29 de abril
A cargo de Carlos Chávez

Sonata para corno, trompeta y trombón	F. Poulenc
Sonata para violín y piano	B. Galindo
Haikais para canto y piano	L. Sandi
Octeto	I. Stravinski
Cuarteto doble	C. Chávez

■ III Lunes 27 de mayo
A cargo de Blas Galindo

Cinco piezas para orquesta de cuerda	P. Hindemith
Homenaje a Antonio Machado para piano	R. Halffter
Suite Banal para orquesta de cámara	L. Sandi
Tres baladas de François Villon y *Fiestas galantes* para canto y piano	C. Debussy
Danzón cubano para dos pianos	A. Copland
8 X Radio para orquesta de cámara	S. Revueltas

■ IV Lunes 24 de junio
A cargo de Rodolfo Halffter

Psyché, poema para canto, flauta, arpa, violín, viola y violoncello	M. de Falla
Sonata para piano	L. Herrera de la Fuente
Introducción y allegro para arpa, cuarteto de cuerda, flauta y clarinete	M. Ravel
Dos sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz para canto y piano	R. Halffter
Dos canciones para canto y piano	B. Galindo
Seis estudios	C. Debussy
Rêves para canto y piano	D. Milhaud
Cuarteto de cuerdas no. 2	C. Chávez *

■ V Lunes 29 de julio
A cargo de José Pablo Moncayo

Sonata para flauta y piano	J. S. Bach
Tres canciones para canto y piano	María Teresa Prieto
Enfantines para canto y piano	M. Mussorgski
Cuarteto de cuerdas no. 2	C. Chávez
Sonata para violín y piano	J. P. Moncayo
Danza sagrada y danza profana para arpa y orquesta de cuerda	C. Debussy

■ VI Lunes 26 de agosto
A cargo de Adolfo Salazar

Sonata para piano	E.T.A. Hoffmann
Lieder y canzonettas para canto y piano	C. M. von Weber
Amatzinac para flauta y cuarteto de cuerda	J. P. Moncayo
Sonata para arpa, flauta y viola	C. Debussy
Tres preludios para piano	A. Salazar
Tres poemas de Verlaine para canto y piano	A. Salazar
Arabia, boceto para piano y cuarteto de cuerda	A. Salazar
Tres cantos con acompañamiento de diversos instrumentos	H. Berlioz

* Esta obra fue substituída por el Cuarteto de Shostakovich

■ VII Lunes 30 de septiembre
A cargo de Luis Sandi

Variazione a Traverso I Scoli para guitarra	M. Castelnuevo Tedesco
Sonata para violín y viola	M. M. Ponce
Sonata para piano y violoncello	C. Debussy
Obras corales:	
Tu Muccidi, o Crudele	C. Gesualdo
Festa de la Sacra Representazione di Anima e di Corpo	L. Cavalieri
Prólogo del Anfiparnasso	O. Vecchi
Cantata *Permanece entre nosotros*	J. S. Bach

1947

■ I Lunes 26 de mayo
A cargo de Jesús Bal y Gay

Obras de Manuel de Falla

Homenaje (Pour le Tombeau de Claude Debussy) (1920)
Pour le Tombeau de Paul Dukas (1935)
Fantasía Baética (1919)
Trois mélodies (Théophile Gautier) (1909)
a) *Les Colombes*
b) *Chinoiserie*
c) *Seguidille*
Soneto a Córdoba (Góngora) (1927)
Siete canciones populares españolas (1914)
a) *El paño moruno*
b) *Asturiana*
c) *Jota*
d) *Nana*
f) *Canción*
g) *Polo*
Concerto (1926)

■ II Lunes 30 de junio
A cargo de Blas Galindo

Soy una sombra, canción para bajo	B. Galindo
Sonata para violín y piano	A. Copland
Cinco preludios para piano solo	B. Galindo
Valses nobles y sentimentales	M. Ravel
Trois poèmes de Mallarmé	M. Ravel

■ III Lunes 28 de julio
A cargo de Rodolfo Halffter

Tres piezas para piano	E. Satie
Sonata en tres movimientos (1924) para piano	I. Stravinski
Sonata (1947) para piano	R. Halffter
Sonata (1928) para piano	C. Chávez
Sonata en un movimiento (1932) para piano	E. Halffter

■ IV Lunes 2 de septiembre
A cargo de José Pablo Moncayo

Sonata para clarinete y piano	P. Hindemith
Sonata para dos pianos	I. Stravinski
Madrigal	L. Sandi
Segador	C. Chávez
Definición	S. Moreno
La luna feliz	J. Bal y Gay
Canción de cuna	S. Revueltas
Caballito	S. Revueltas
Madre mía cuando muera	B. Galindo
Cuarteto en Fa	M. Ravel

■ V Lunes 29 de septiembre
A cargo de Adolfo Salazar

Les Songes para dos pianos	D. Milhaud
Cuatro canciones para voces femeninas	A. Salazar
Tres Rubaiyats de Omar Khayyam para soprano y cuarteto de cuerda	L. Sandi

Sonata para clarinete y piano	J. Bal y Gay
Introducción y allegro para arpa y orquesta de cámara	M. Ravel

■ VI Lunes 27 de octubre
Homenaje a Cervantes

Dos letrillas para coro a cappella	A. Salazar
Epitafio a la tumba de Don Quijote para coro a cappella	R. Halffter
Quisiera, te pedir, Nisida cuenta para coro a cappella	L. Sandi
Oda a Don Quijote para pequeña orquesta	J. Bal y Gay
Homenaje a Cervantes para dos oboes y orquesta de cuerda	J. P. Moncayo
Suite para orquesta	B. Galindo
El retablo de Maese Pedro	M. de Falla

Lista de intérpretes que participaron en los Conciertos de los lunes

■ Pianistas

Rosita Bal
Miguel García Mora
Luis Herrera de la Fuente
José Pablo Moncayo
Salvador Ochoa
María Elena Talamás
Manuel Elías Torres
Magina Villar

■ Cantantes

Elizabeth Casaubon de Pascault
Oralia Domínguez
Pedro Garnica
Ignacio Guerrero

María Luisa Henríquez
Lupe M. de Ortega
Carlos Puig
Fela Rodríguez de Sandi

- Violinistas

Francisco Contreras
Salvador Contreras
Eduardo del Río
Luis Antonio Martínez
Carlos Piantini
José Rodríguez F.
Arturo Romero

- Violistas

Miguel Bautista
Francisco Contreras R.
Gilberto A. García
Marcelino Ponce

- Violonchelistas

Manuel Garnica
Domingo González
Juan Téllez Oropeza

- Flautistas

Noé Fajardo
Agustín Oropeza

- Oboista

Jesús Tapia

- Clarinetistas

Martín García
Guillermo Robles

- Fagotistas

  Alfredo Bonilla
  Joaquín Palencia

- Cornista

  José Sánchez

- Trompetista

  Luis Fonseca

- Trombonistas

  Fernando Reyes
  Próspero Reyes
  Fernando Rivas

- Guitarristas

  Gustavo López
  Nuri de Parés

- Arpista

  Janet Remington

- Directores

  Jesús Bal y Gay
  Carlos Chávez
  Rodolfo Halffter
  José Ives Limantour
  Darius Milhaud
  José Pablo Moncayo

Bibliografía

BAL Y GAY, Jesús y Rosita García Ascot, *Nuestros trabajos y nuestros días*, Madrid, Fundación Banco Exterior, col. Memorias de la Música Española, 1990, 290 pp.

CARMONA, Gloria, ed., *Epistolario selecto de Carlos Chávez*, México, FCE, 1989, 1109 pp.

CARREDANO, Consuelo, "Nuestra música cuarenta años después", México, *Pauta* no. 45, enero-marzo de 1992, pp. 27-41.

CONTRERAS SOTO, Eduardo, *Eduardo Hernández Moncada,* Ensayo bibliográfico, catálogo de obras y antología de textos, México, CENIDIM, 1993, 179 pp.

GARCÍA MORILLO, Roberto, *Carlos Chávez. Vida y obra*, 1960, México, FCE, Col. Tierra Firme, 241 pp.

GÓMEZ, Leslie, "The choral music of Luis Sandi: A dissertation submitted to the Committee on Advanced Studies Southwestern Baptist Theological Seminary", Fort Worth, Texas, In Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts, May, 1984, 444 pp.

HALFFTER, Rodolfo, *Carlos Chávez. Catálogo completo de sus obras*, México, Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de A., 1971, 99 pp.

"Crónica del trasladado. Discurso de Ingreso a la Academia de Artes", México, *Pauta* no. 1, enero de 1982,

"Julián Bautista", *Música* vol. I, enero de 1938, Barcelona, Ministerio de Instrucción Pública, p. 3.

IGLESIAS, Antonio, *Rodolfo Halffter (Tema, nueve décadas y final)*, Madrid, Fundación Banco Exterior, col. Memorias de la Música Española, 1991, 508 pp.

REVUELTAS, Rosaura, *Los Revueltas,* México, Grijalbo, 1980, 237 pp.

RUIZ ORTIZ, Xochiquetzal, ed., *Rodolfo Halffter*, México, CENIDIM, 1990, 365 pp.

SOUTO ALABARCE, Arturo, "Música y danza", *El exilio español en México*, México, FCE, 1982, pp. 471-482.

Documentos

Archivo particular y catálogo de obras de *Ediciones Mexicanas de Música,* México D. F.

Archivo particular de Rodolfo Halffter, México D. F.

Catálogo de obras de Carlos Jiménez Mabarak, Viena, Dr. Alfred Hiller, S. A.

Catálogo de obras de *Ediciones Mexicanas de Música.*

Cincuenta años de música en el Palacio de Bellas Artes, Varios recopiladores, México, SEP, INBA, 1986, 639 pp.

Nuestra música, Años I, II, III, IV, V, VI, VII, México, Ediciones Mexicanas de Música, 1946-53.

"Única editorial de música de concierto en México. 20 Años de esfuerzo continuo", en *Audiomúsica*, México, Año VII, no. 155, 1º de marzo de 1966.

Programas de mano de los *Conciertos de los lunes,* CENIDIM y archivo particular de Rodolfo Halffter.

Entrevistas realizadas entre 1992 y 1994:

Isolda Acevedo; gerente general de *Ediciones Mexicanas de Música A. C.*

Gloria Carmona; musicóloga e historiadora.

Miguel García Mora, pianista.

Emilia Salas de Halffter, esposa de Rodolfo Halffter.

María Teresa Sicard; responsable del archivo de *Ediciones Mexicanas de Música A. C.*

Índice analítico

Nombres

A

ACEVEDO, Isolda, *32*, 33, 37, *69*, 74, 86.

ADOMIÁN, Lan, 72.

AGUDELO, Graciela, 73.

ALAZRAKI, Benito, 25.

ALAZRAKI, Samuel, 25.

ALBERTI, Rafael, 22, 89 - 90, 128, 161, 208.

ALCARAZ, José Antonio, 144.

ALEIXANDRE, Vicente, 193, 195.

ALEJANDRO, Julio (véase Julio Alejandro), 364.

ALEMÁN, Miguel, 29, 31, 50 - 51, 54 - 55.

ALONSO, Dámaso, 22.

ÁLVAREZ ACOSTA, Miguel, 203.

ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, Xosé Ma., 140.

ANTRAGNE, Paul, 159.

ARAI, Alberto, 49.

AREÁN, Juan Carlos, 73.

ARIZPE, Marielena, 125, 146, 169 - 170, 173.

ARZAC DE PANCHUK, Margarita, 124.

AYALA SALINAS, María Aurora, 195.

AZAÑA, Manuel, 21.

AZPIAZU, José, 128.

B

BACARISSE, Salvador, 22, 34.

BACH, Johann Sebastian, 66, 91.

BAL y GAY, Jesús, 21 - 22, 28, 36, *38*, 44 - 46, 59 - 60, 62, 65 - 66, 68 - 69.

BAL, Rosita (véase también García Ascot, Rosa), *38*, 62, 68, 70.

BALDERAS, Agustín, 219.

BAÑUELAS, Roberto, 72.

BAÑUELOS, Federico, 171, 190.

BAQUEIRO FÓSTER, Jerónimo, 29.

BARAJAS, Carlos, *52*.

BARROS SIERRA, José, 41.

BASILIO, Librado, 151.

BAUTISTA, Julián, 22, 23, 34.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, 147.

BERG, Alban, 25.

* Este índice cubre referencias de los capítulos I, II, IV y del apéndice "Colección de Música Sinfónica Mexicana de la UNAM". No incluye referencias institucionales tales como los patrocinadores, dueños de derechos, etc. Para las referencias de los otros capítulos, remítase a los índices respectivos. Las referencias a ilustraciones aparecen en cursivas.

BERGAMÍN, José, 25.

BERGER, Arthur, 42 - 43.

BERLIOZ, Héctor, 66.

BERNAL, Eugenio, 78.

BERNAL, Ricardo, 151.

BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, 46, 63 - 64, 76, 78.

BETANCOURT, Carmen, 158.

BITRÁN, Arón, 179.

BITRÁN, Álvaro, 125, 179.

BOLÍVAR, Gloria, 93.

BORGES, Jorge Luis, 169.

BOSCO, Henri, 188.

BOUSOÑO PRIETO, Carlos, 193, 195.

BOUTELLEAU, Georges, 193.

BRODY, Henry, 96.

C

CALVO MANZANO, Rosa María, 133.

CAMPOS, Rubén M., 110.

CARBALLIDO, Emilio, 49.

CÁRDENAS, Lázaro, 21.

CARMONA, Gloria, 41, 44, 49, 53, 56.

CARRASCO, Alfredo, 75.

CARRASCO, Ma. de la Luz, 94.

CARREDANO, Consuelo, 95, 174, 219.

CARRIÓN, Gustavo César, 123.

CASAS, Augusto, 196.

CASONA, Alejandro, 195.

CASTAÑEDA, Daniel, 29.

CASTAÑÓN, Margarita, 171, 190.

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario, 66.

CASTRO, Ricardo, 75.

CAVALIERI, Emilio, 66.

CAZZANIGA, Gina Lisa, 198.

CERNUDA, Luis, 171.

CERVANTES, Miguel de, 43, 66 - 67, 77, 135, 183, 203, 207, 345, 357.

CÉSARMAN, Teodoro, 88.

CHASSÓN, Bárbara, 180.

CHÁVEZ, Carlos, 26 - 30, 32 - 39, 41 - 42, *43*, 44 - 51, 53, 56, *57*, 58 - 62, 65, 67 - 68, *69*, 74, 76 - 77, 135, 208, 212, 345, 358, 361.

CHOPIN, Frédéric, 36, 96.

COEN, Amílcar, 174.

COEN, Arnaldo, 168.

COPLAND, Aaron, 42 - 46, 66, 97.

CÓRDOBA, Jorge, 72.

CORTEZ, Luis Jaime, *81*.

COSÍO VILLEGAS, Manuel, 21.

COSMOS, Ángel, 217.

COURTE (Cuarteto Stanley), 137.

COSSA, Rebeca, 49.

CRUZ, Esperanza, 49.

CURIEL, Ignacio, 31.

CURT LANGE, Francisco, 62.

CUNQUEIRO, Álvaro, 196.

D

DARÍO, Rubén, 344.

DE ELÍAS, Manuel Jorge, 72, 89.

DE FALLA, Manuel, 22, 42, 66.

DE LA ENCINA, Juan, 21.

DE LA TORRE, Luis, 145.

DE PAZ, Rafael, 72, 348.

DEBUSSY, Claude, 36, 66.

DEL CASTILLO, César, 95.

DEL FRESNO, Saturnino, 193.

DEL RÍO, Alfonso, 49, 109 - 110, 183.

DELGADO, Agustín, 151.

DE VENOSA, Gesualdo, 66.

DÍAZ CANEDO, Enrique, 21.

DIEGO, Gerardo, 22.

DIEMECKE, Enrique, 160.

DOMÍNGUEZ, Oralia, 134, 195.

DR. ATL, 49, 111.

DURÁN, Juan Fernando, 73, *81*, 100.

DURAND, José, 130.

DURBECQ, Alain, 199.

DURÓN, Jesús, 67.

DUSHKIN, Samuel, 131.

E

EDEL, del Cuarteto Stanley, 137.

ECHEVARRÍA, Armando, 57.

ELORDUY, Ernesto, 219.

ENRÍQUEZ, José Ramón, 157.

ENRÍQUEZ, Manuel, 62, 70 - 72, 74, 77, 89, 158, 167, 178, 188, 367 - 368, 370.

ESPARZA OTEO, Alfonso, 31.

ESTRADA, Julio, 25, 62, 72, 77.

F

FARQUHAR, Marion, 109.

FERNÁNDEZ CID, Antonio, 140, 196.

FERNÁNDEZ ESPERÓN, Ignacio, 31.

FERNÁNDEZ, Rosa Marta, 166.

FLORES, Salvador, 173.

FRANCO, Enrique, 142.

FRANCO, Francisco, 23.

FRANCO, Horacio, 100, 174, 191.

FRISCH, Uwe, 72, 144 - 145, 188.

G

GALINDO, Blas, 27 - 28, 31 - 32, 36 - 37, 39, *43*, 44, 49, 56, 60, 62, 66 - 68, *69*, 70, 74, 76 - 77, 81, 341, 344, 346 - 350.

[GALINDO], Ernestina, 115.

[GALINDO], Carlos, 120.

[GALINDO], Luis, 120.

GAMBOA, Fernando, 48, 50 - 52.

GAOS, José, 21.

GARCÍA ASCOT, Rosa (véase también Bal, Rosita), 21 - 22, 34.

GARCÍA BORRÁS, José, 61.

GARCÍA LORCA, Federico, 22, 63, 93, 97, 157, 161.

GARCÍA MORA, Miguel, 67, 94 - 96, 134, 154, 160.

GARFIAS, María, 219.

GINASTERA, Alberto, 165.

GÓMEZ BARRERA, Carlos, 72.

GÓMEZ, Mercedes, 189.

GONZÁLEZ ÁVILA, Jorge, 25, 77.

GONZÁLEZ CAMARENA, Jorge, 49.

GONZÁLEZ DE LA PEÑA, Fernando, 49.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique, 74, 98, 114.

GONZÁLEZ, Irma, 116, 151, 195.

GONZÁLEZ, José Luis, 341.

GOROSTIZA, José, 200, 215.

GRAHAM, Martha, 25.

GREET FIELD, Giuliana, 137.

GREET FIELD, Michael, 137.

GUAL VIDAL, Manuel, 50 - 51.

GUERRERO, Ignacio, 67.

GUILLÉN, Jorge, 22.

GURAIEB, Rosa, *81*.

GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín, 72, 77, *79*, 81, 341, 344.

H

HAGAN, Henry, 125.

HALFFTER, Cristóbal, 138.

HALFFTER, Ernesto, 22.

HALFFTER, Rodolfo, 21 - 28, 32 - 34, *35*, 36 - 41, *40*, *43*, 44, 46 - 47, 49, *49*, *52*, 56 - 61, *57*, 63 - 72, *69*, 74 - 78, 80, 102, 124, 171, 175, 179, 195, 213, 342, 345 - 346, 350.

[HALFFTER], Gonzalo, 24, *24*.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, 23.

HERNÁNDEZ, Hermilio, 72.

HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo, 29, 31, 49, 63, 70, 342, 346.

HERRERA DE LA FUENTE, Luis, 25, 38, 59, 66 - 67, 70, 76, 136, 342, 345, 366.

HERRERA, Raúl, 169.

HIGAREDA, Guillermina, 364.

HINDEMITH, Paul, 43, 45, 66.

HINOJOSA DE GAY, Rebeca, 219.

HOFFMAN, E.T.A., 66.

HOLDAWAY, Wendy, 175, 186.

HUÍZAR, Candelario, 49, 70, 342.

I

IBARRA, Federico, 72, 340, 342, 345 - 347, 351.

IGLESIAS, Antonio, 28, 140 - 141.

J

JAIMES, Judit, 139.

JIMÉNEZ MABARAK, Carlos, 70, 74, 76, 161, 343, 345 - 346.

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 89, 145, 148.

JUÁREZ, Benito, 116, 341, 363.

JUÁREZ, Jorge Ramón, 151.

JUAN DE LA CRUZ, San, 155.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor, 134, 154, 195.

JULIO ALEJANDRO (véase Alejandro, Julio), 364.

K

KAHÁN, José, 119.

KHAYYAM, Omar, 210.

KOUSSEVITZKY, Natalia, 114.

KURI ALDANA, Mario, 25, 72, 77, 347 - 348.

KURONUMA, Yuriko, 104.

L

LAFORA, Gonzalo R., 21.

LARA, Ana, 25, 73, *81*.

LARA, Hernán, 365.

LARIOS, Felipe, 219.

LAVALLE, Armando, 72.

LAVISTA, Mario, 25, 69 - 70, 72, 77 - 78, *79*, 81, 147, 166, 343, 345, 349, 351, 367, 369, 371, 373.

LAVISTA, Raúl, 170.

LAZO, Agustín, 184.

LE GOFFIC, Charles, 193.

LEÓN FELIPE, 217.

LEÓN, Carlos, 161.

LEÓN, Tomás, 219.

LI PO, 170.

LIMANTOUR, José Ives, 132, 360.

LINDSAY, Noel, 89, 97, 110, 134, 161, 203, 205, 207.

LLAMAS, José Ángel, 117.

LLUSSÁ, Frances, 130.

LOBATO, Domingo, 72.

LOERA Y CHÁVEZ, Agustín, 94.

LÓPEZ DE NAVA, Mari Luz, 94.

LÓPEZ VELARDE, Ramón, 116, 208 - 209.

LOUYS, Pierre, 160.

LUNA, Armando, *81*.

M

MACHADO, Antonio, 27 - 28, 74, 133.

MAGAÑA, Sergio, 49.

MALVIDO, Eduardo, 153.

MANRIQUE, Jorge, 176.

MANTECÓN, Juan José, 22, 34.

MARISCAL, Tere, 213.

MÁRQUEZ, Arturo, 72.

MÁRQUEZ, Jaime, 127.

MARTÍNEZ, José Luis, 43.

MATA, Eduardo, 25, 68 - 69, 72, 76 - 77, 369.

MAYER SERRA, Otto, 63.

Mc GREGOR GIACINTI, Carlos, 151.

MEJÍA, Estanislao, 41.

MELO, Juan Vicente, 166, 366.

MENDIETA, Pepe, 151.

MENDOZA, Vicente T., 29, 44, 46, 62.

MÉRIDA, Ana, 48 - 49.

MICHACA, Pedro, 41.

MILHAUD, Darius, 45, 66.

MIRAMONTES, Arnulfo, 41.

MOJICA, Gildardo, 162.

MONCAYO, Clara Elena R. de (Clarita), 181, 183 - 185.

MONCAYO, José Pablo, 28, 38, 44, *45*, 49, 65 - 66, 68, 76 - 77, 79 - 80, 343, 345, 351, 359.

MONTES DE OCA, Ramón, 73.

MONTIEL Javier, 179.

MONTIEL OLVERA, Armando, 70, 184.

MONTOYA, Magda, 49.

MORALES, Melesio, 219.

MORENO RIVAS, Yolanda, 159.

MORENO VILLA, José, 21.

MUENCH, Gerhart, 72, 77, 99, 104, 169, 176 343.

MUIRÓN, Julio, 95.

MUSSORGSKI, Modest, 66.

N

NANDINO, Elías, 109.

NERUDA, Pablo, 113, 344.

NERVO, Amado, 204, 206.

NETZAHUALCÓYOTL, 187, 215, 219.

NIETO, Thusnelda, 157.

NIETO, Velia, 107.

NOVARO, Augusto, 89.

NOVARO, Ramón, 254, 288.

NOVELO, Hermilo, 197.

NOVO, Salvador, 48, 211.

NÚÑEZ, Francisco, 72.

O

OCHOA, Salvador, 49, 359.

ODNOPOSOFF, Adolfo, 114, 138, 209, 217.

ODNOPOSOFF, Bertica, 138, 209, 217.

ORTEGA, Aniceto, 190, 219.

ORTEGA, Cristina, 151.

ORTIZ, Gabriela, 73, *81*.

ORTIZ, Sergio, 214.

OSMON, Leroy, 79.

P

PAESKY, Efraín, 179.

PALACIOS, Antonio, 26.

PAZ, Octavio, 166, 367.

PAZOS, Carlos, 73.

PAZOS, Humberto, 67.

PÉREZ ARIAS, Guadalupe, 67.

PITTALUGA, Gustavo, 22, 34.

PO CHU YI, 174.

POE, Edgar Allan, 168.

PONCE, Clema Maurel de, 192.

PONCE, Manuel M., 30 - 31, 45 - 46, 65 - 67, 70, 219.

PORTES GIL, Emilio, 28.

PORTILLO, Guillermo, 165.

POULENC, Francis, 66, 148.

POUND, Ezra, 169.

PRADOS, Emilio, 89.

PREZA, Velino M., 219.

PRIETO, Alejandro, 49.

PRIETO, Carlos, 61, 132, 192, 194.

PRIETO, Cécile J. de, 132, 192, 195.

PRIETO, Julio, 48.

PRIETO, María Teresa, 66, 70.

[PRIETO], Sor María, 196.

PRIETO JACQUÉ, Carlos, 121, 193 - 194, 196.

PRIETO JACQUÉ, Juan Luis, 193.

PROKOFIEV, Serguei, 45.

PRUNEDA, Alfonso, 95.

PUIG, Carlos, 49.

PULIDO, Esperanza, 124.

Q

QUEVEDO, Miguel, 30, 174.

QUINTANAR, Héctor, 72, 77, 344, 348.

R

RAMOS, Luis Humberto, 173.

RANGEL, María Luisa, 151, 154.

RASGADO, Víctor, 73.

RAVEL, Maurice, 66.

REJANO, Juan, 87.

REMACHA, Fernando, 22, 34.

REVUELTAS, José, 223.

REVUELTAS, Rosaura, 63.

REVUELTAS, Silvestre, 27, 63, 66.

RILKE Rainier María, 141.

RISI, Jorge, 179.

RIVERA, Isabelita, 161.

RODRÍGUEZ, Marcela, 73.

RODRÍGUEZ, María Teresa, 142.

ROJAS, Mariano, 110.

ROLÓN DE MARTÍNEZ SOTOMAYOR, María Luisa, 199 - 201.

ROLÓN, José, 60, 72, 76, 78, 344, 346.

ROMERO, Jesús C., 29, 45 - 46.

ROMERO, Miguel Ángel, 49.

ROSAS, Juventino, 219.

ROSS (del Cuarteto Stanley), 137.

ROSSEELS (del Cuarteto Stanley), 137.

ROTH, Sandor, 90.

RUBINSTEIN, Arturo, 143.

RUIZ, Antonio, 25.

RUIZ, María del Socorro, 33.

RUIZ ARMENGOL, Mario, 72.

RUIZ CORTINES, Adolfo, 48, 51.

RUIZ DUEÑAS, Jorge, 355.

RUIZ ORTIZ, Xochiquetzal, 22, 25.

RUVALCABA, Higinio, 201.

S

SAAVEDRA, Leonora, 148, 171.

SABRE MARROQUÍN, José, *52*, 72.

SADER, Rosa María, 139.

SÁENZ, Carlos Luis, 161, 163.

SÁINZ DE LA MAZA, Regino, 127.

SALAS DE HALFFTER, Emilia, 24, *24*, 27, 33, *35*, 135, 148.

SALAS, Ángel, 49.

SALAZAR, Adolfo, 21, 23 - 24, 28, 34, *35*, 36, 39, 43 - 46, 56, 58 - 60, 65 - 66, 68, 77.

SALAZAR, Gonzalo, 220.

SALDAÑA, Jorge, 151.

SALDAÑA, Margarita, 370.

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA, Daniel, 73, 218.

SÁNCHEZ FRÍAS, J. Trinidad, 94.

SÁNCHEZ MAYANS, Fernando, 161.

SANDI, Luis, 28 - 29, 37 - 39, 44 - 45, *45*, 47 - 51, 56, 59 - 60, 62, 65, 67 - 70, *69*, 74, 77, 81, 161, 344 - 345, 348 - 351.

SANDOVAL, Víctor, 121.

SANTOS, Carlos, 212.

SANTOS, Enrique, 74.

SARRIER, Antonio, 344.

SATIE, Erik, 23.

SAUZA, Francisco Javier, 122, 358.

SAVÍN, Francisco, 70, 348.

SAVÍN, Yolanda, 102, 180.

SAXE, Serge, 72.

SCHOENBERG, Arnold, 25, 45.

SCRIABIN, Alexander, 188.

SEBASTIÁN, 122.

SHERIDAN, Guillermo, 176.

SHI-KI, 165.

SIA-CHING, 170.

SICARD, María Teresa, 33, 37.

SILVA, Jesús, 207.

SMILOVITS, José, 164.

SOKOLOV, Ana, 25.

SOPEÑA, Monseñor Federico, 141.

SOUTO ALABARCE, Arturo, 22.

STRAVINSKI, Igor, 45 - 46, 66.

SUÁREZ, Jorge, 144, 158.

SUÁREZ, Manuel, 145, 153, 360, 369.

SZERYNG, Henryk, 131, 202 - 203.

T

TABLADA, José Juan, 177, 205.

TALAVERA, Mario, 31.

TAMAYO, Lidia, 178.

TAMAYO, Rufino, 349.

TAPIA COLMAN, Simón, 70, 344.

TELLO, Rafael J., 62, 70, 72.

TEMPRANO, Ildefonso María, 196.

TERCERO, Concepción, 49.

TOMATZ, David, 168.

TORAL, María Teresa, 87 - 88.

TORNER, Eduardo M., 42.

TRIGOS, Juan, 73, 204.

TU-FU, 211.

U

URBÁN, Víctor, 355.

URBINA, Luis G., 95.

URRETA, Alicia, 70 - 71, 102, 108, 136, 167.

URRUTIA, Dolores, 92.

V

VAN DEN BERG, Sally, 166.

VÁZQUEZ, Hebert, 73.

VECCHI, Orazio, 66.

VELAZCO, Jorge, 145, 167.

VELÁZQUEZ, Leonardo, 69 - 70, 72.

VELÁZQUEZ, María del Carmen, 221.

VELÁZQUEZ CASTRO, Adrián, 222.

VELÁZQUEZ CASTRO, Gabriel, 220.

VIGUERAS, Julio, 149.

VILLANUEVA, Felipe, 219.

VILLANUEVA, Mariana, 73, *81*.

VILLAURRUTIA, Xavier, 60, 172, 184.

W

WAGNER, Richard, 42.

WANG-WEI, 169.

WEBERN, Anton, 25, 66.

WOODROW, Aurora, 210.

Y

YÁÑEZ, Agustín, 78.

YOUNG, Lenny, 223.

Agrupaciones musicales

Coro de Madrigalistas de México, 37, 67, 111, 161, 203.

Coro del Conservatorio Nacional de Música, 37.

Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano, 172, 179.

Dúo Castañón Bañuelos, 171, 190.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes, 89.

Orquesta Filarmónica de las Américas, 362.

Orquesta Nacional de Conciertos (España), 34.

Orquesta Sinfónica de Guadalajara, 68.

Orquesta Sinfónica de México, 29, 35, 38 - 39.

Orquesta Sinfónica de Minería, 61, 176.

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, 67.

Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), 26, 29, 35, 38, 160, 359.

Orquesta Sinfónica de San Antonio, 176.

Stanley Quartet, 137.

Trío Neos, 88.

Editoriales

Casa Ricordi, 77.

Editora Cooperativa Interamericana de Compositores, Montevideo, 62.

Editorial Argentina, 77.

Editorial Séneca, 27 - 28, 74.

Fondo de Cultura Económica (FCE), 22, 36, 41, 333.

Peer-Southern Organization, 77, 79.

Schirmer, 42.

Unión Musical Española, 74.

Publicaciones

Andrómeda, 23.

Boletín de la Orquesta Sinfónica de México, 35, 46.

Carnet Musical, 37.

Cancionero de Upsala, 36.

Cuadernos de Música, 80.

Cruz y Raya, 42.

El Acercamiento a Almotasim, 169.

El día, 37.

El folklore y la música mexicana, 110.

El nacional, 37.

El redondel, 41.

El siglo romántico, 44.

El sol(Madrid), 34, 333.

El sol de México, 37.

El universal, 37, 41.

Epistolario selecto de Carlos Chávez, 41, 43 - 44, 47, 49, 53, 56.

La caída de la casa Usher, 168.

Música (Barcelona, España), 34, 42.

Música (México, D. F.), 29.

Nueva Revista de Filología Hispánica, 43.

Orientación Musical, 41.

Obras completas de Antonio Machado, 27.

Ovaciones, 53.

Poema del Mio Cid, 145.

Pauta, 81.

Plural, 145.

Ronsel, 36.

Teoría y práctica de la música a través de la historia, 56.

Tesoro de la música polifónica en México, 36.

Tientos, 36.

Yunque de mariposas (colección), 80.

Instituciones

Academia de Artes [de México], 26, 78, 107, 121, 142, 145 - 149.

Academia de Investigación de Música Popular, 29.

Academia de Historia y Bibliografía, 29.

Academia de Nuevas Posibilidades Musicales, 29.

Academia de Música del Palacio de Minería, 106.

AT & T Foundation, 176.

Ateneo Musical Mexicano, 41.

Banco de España, 36.

Biblioteca del Congreso (Washington), 56.

Bloque Nacional de Artistas Revolucionarios, 48 - 50.

Casa del Lago de la UNAM, 108.

Centro de Estudios Históricos de Madrid, 36.

Centro Nacional deInvestigación, Documentación e Información Musical, "Carlos Chávez" (CENIDIM), 47, 70, 80.

Concurso de Composición Alicia Urreta (1988), 190.

Concurso de Composición Chopin de México (1949), 359.

Consejo Interamericano de Música (CIDEM), 179.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), 72, 79.

Conservatorio Nacional de Música (CNM), 25, 29, 32 - 33, 36 - 38, 45 - 46, 81.

Coordinación de Humanidades de la UNAM, 77.

Departamento de Difusión Cultural, UNAM, 36, 78, 157.

Departamento de Bellas Artes del Estado de Jalisco, 80.

Departamento de Música del INBA, 47 - 48, 50, 67, 163, 358, 363.

Dirección de Actividades Musicales de la UNAM, 71.

Dirección General de Derechos de Autor de la SEP, 364.

El Colegio de México, 21, 36.

Elizabeth Sprague Coolidge Foundation of the Library of Congress, 118.

Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, 98.

Escuela Nocturna de Música, 25, 38.

Escuela Superior de Música del INBA, 25.

XXII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 143.

Festival del Centro Histórico, 172.

Festival de Música Contemporanea del INBA (1967), 189.

Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), 79, 362, 370.

VII Foro Internacional de Música Nueva, 179.

Fundación Koussevitzky, 114.

Guggenheim Foundation (Véase J. S. Guggenheim Foundation), 367.

Instituto de Música Religiosa de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca, 141.

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 29, 37 - 38, 47 - 48, 50, 52 - 56, 78, 80, 89, 118 - 119.

Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, 139.

J. S. Guggenheim Foundation , 367.

Junta de Cultura Española, 27.

Juventudes Musicales de México, A. C., 117, 334.

La Casa de España, 21, 43, 306, 333.

Liga de Compositores de México, 37, 80, 319, 321, 337.

Ministerio de Cultura de Francia, 106, 312.

Premio José Ángel Llamas, Caracas, Venezuela (1957), 117.

Premio Nueva Música para Danza (1982), 362.

Sala Manuel M. Ponce, 67.

Sala Schieffer, 65.

Sala Wagner, 65.

Sección de Música de la SEP, 37.

Secretaría de Educación Pública [de México] (SEP), 32, 42, 78, 144, 309.

Segunda Escuela de Viena, 46.

Segundo Festival Interamericano de Música, Washington, D.C., 138.

VII Semana de Música Religiosa de Cuenca (abril de 1968), 141.

Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música (SMACEM), 31.

Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM), 31, 56, 61 - 62, 72, 76, 79.

Sociedad de Amigos del Centro Histórico de la Ciudad de México, A. C., 359.

Sociedad Promotora de Conciertos, 78.

Teatro del Palacio de Bellas Artes, 66.

Teatro de la Ciudad, 61.

Teatro Fábregas, 21, 26.

Universidad de Guanajuato, 80.

Universidad de Harvard, 56, 335.

Universidad de Michigan, 137.

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 36, 61, 74, 76 - 77, 101, 139, 152, 156, 162, 312, 327, 355.

Universidad Veracruzana, 80.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

GERARDO ESTRADA

Director

IGNACIO TOSCANO

Subdirector

MARTÍN DÍAZ Y DÍAZ

Subdirector de Educación

e Investigación Artísticas

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

FERNANDO GARCÍA TORRES

Director

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,

DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN

MUSICAL "CARLOS CHÁVEZ"

JOSÉ ANTONIO ROBLES CAHERO

Director

Ediciones Mexicanas de Música, historia y catálogo
Terminó de imprimirse el mes de diciembre de 1994
en **Diseño e Impresos Marfil,**
con un tiro de 1000 ejemplares.
En su composición se utilizó tipografía *Dutch 801 RM BT* de 11 pts.
La edición estuvo al cuidado de
Consuelo Carredano y Eduardo Contreras Soto.
Diseño y edición: **De Letras editores, S. A. de C. V.**
Altavista 160, San Angel Inn, tel. 550-13-57.

INBA

CENIDIM

04 04 97
$ 75.00