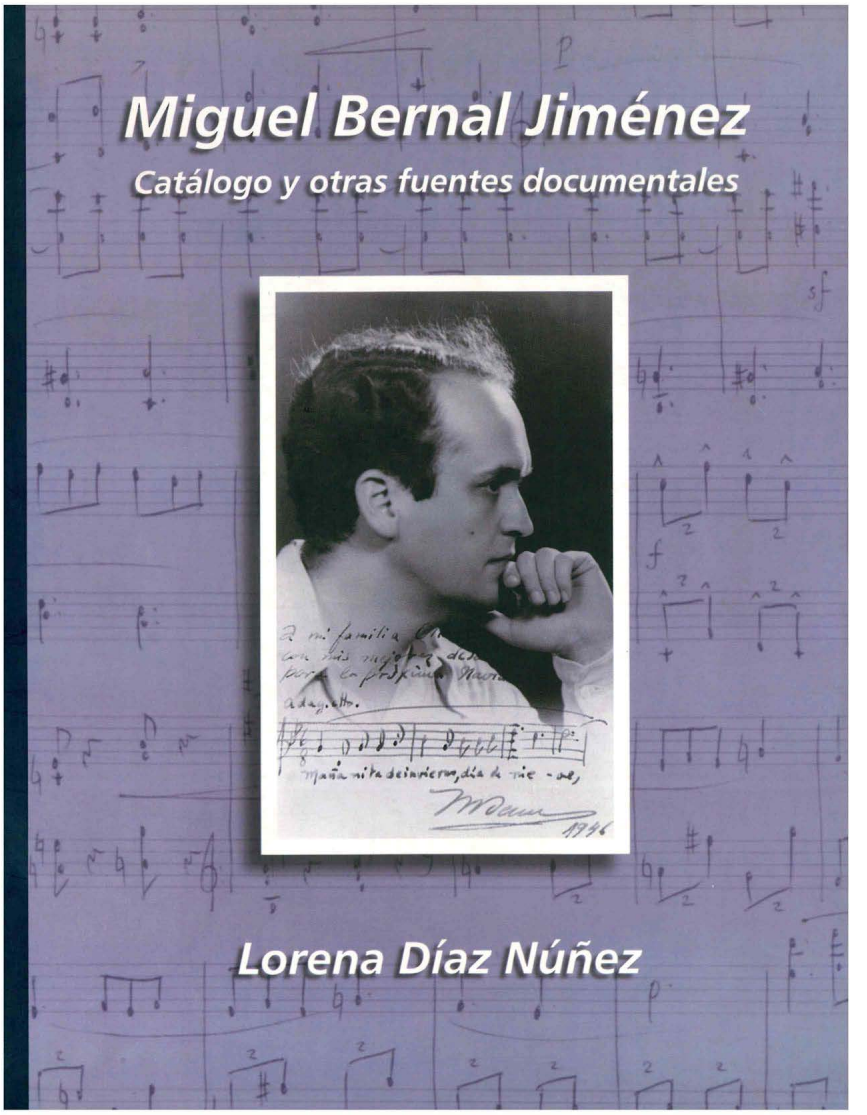
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
INBA

Repositorio de Investigación y Educación
Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



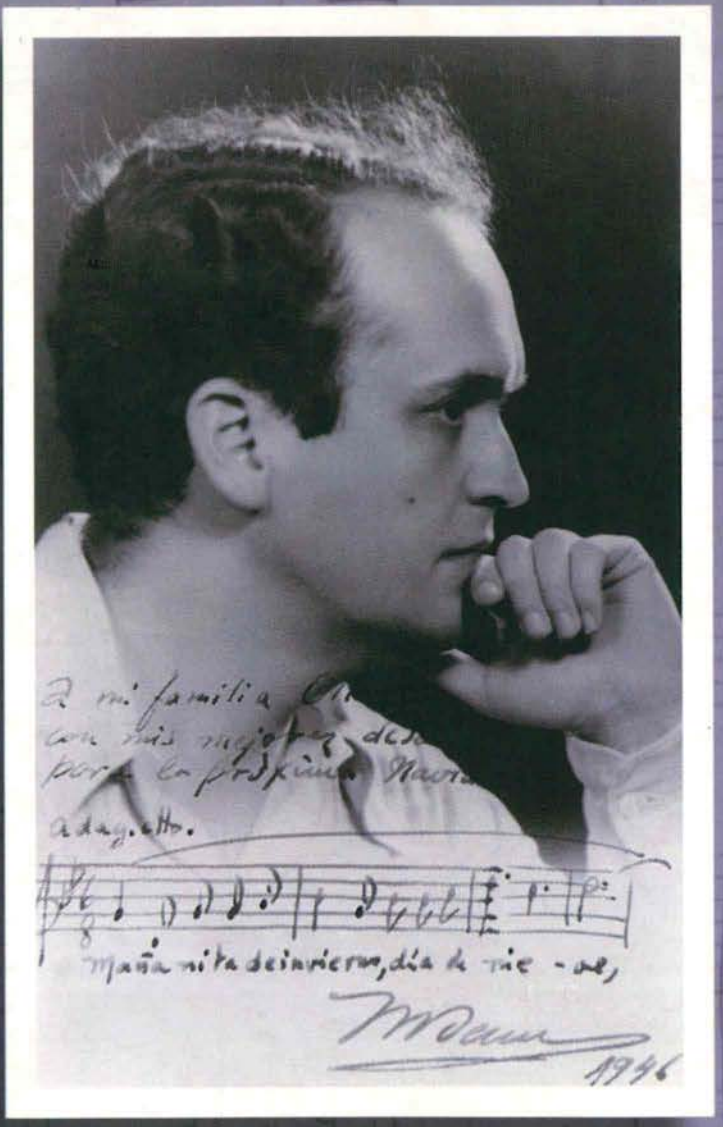
CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento:
Díaz Nuñez, Lorena, *Miguel Bernal Jimenéz, cátalogo y otras fuentes documentales.*
México: Conservatorio de las Rosas, Conaculta, INBA, Cenidim, 2000, 208 p.

Miguel Bernal Jiménez

Catálogo y otras fuentes documentales



Lorena Díaz Núñez

CENDIM
DIFUSION

CENDIM
DIFUSION

CENIDIM DIFUSION

Miguel Bernal Jiménez

Catálogo y otras fuentes documentales

CENIDIM DIFUSION

Primer Conservatorio de América

CONACULTA · INBA

CENIDIM

CENIDIM
DIFUSION

Miguel Bernal Jiménez

Catálogo y otras fuentes documentales

Lorena Díaz Núñez

CENIDIM
DIFUSION

CENIDIM
Conservatorio de las Rosas, A.C.

Primera edición: 2000.
DR © Instituto Nacional de Bellas Artes
Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información
Musical "Carlos Chávez", CENIDIM.
Conservatorio de las Rosas, A.C.

ISBN: 970-18-4774-1

Diseño:
Luis Jaime Lara Perea.

Producción gráfica:
Ireri Larios y Elizabeth Viveros S.

El Caracol, Consultores en Diseño.
Morelia, Michoacán, México.

Impreso en México
Printed in Mexico

A Lorena María

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Gerardo Estrada
Director General

Claudia Veites Arévalo
Subdirectora General de Educación
e Investigación Artísticas

José Antonio Robles Cahero
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical Carlos Chávez

Gerardo Jaramillo Herrera
Director de Difusión y Relaciones Públicas

ESTADO DE MICHOACÁN

Víctor Manuel Tinoco Rubí
Gobernador Constitucional

Salvador Galván Infante
Presidente Municipal

INSTITUTO MICHOACANO DE CULTURA

Jaime Hernández Díaz
Director General

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS, A.C.

Carlos Prieto
Presidente de la Fundación

Miguel Bernal Macouzet
Presidente de la Campaña Financiera

Alfonso Mier Suárez
Presidente del Consejo de Asociados

Luis Jaime Cortez
Rector

Índice

Índice

Agradecimientos 7

Introducción 11

Cronología 15

Catálogo

1. Explicación 33
2. Abreviaturas 34
3. Catálogo de obras 37
4. Índices

Alfabético 117

Por dotación 126

Por localización 136

Fonografía 145

Fuentes bibliográficas

1. De Miguel Bernal Jiménez 159
2. Sobre Miguel Bernal Jiménez 178

Agradecimiento

Agradecimientos

Alrededor de 1990 Eugenio Bernal Macouzet, sexto hijo del gran compositor mexicano Miguel Bernal Jiménez, y Luis Jaime Cortez, entonces director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), se abocaron al ambicioso proyecto de impulsar la realización del catálogo de obras de Bernal Jiménez, tarea que el CENIDIM tuvo a bien encomendarme. Reconozco en todo lo que vale, el privilegio inestimable que esto ha significado para mí.

Eugenio Bernal se ha dedicado a recopilar con esmero la obra dispersa de su padre, labor que ha incrementado el acervo documental del Archivo Miguel Bernal Jiménez (AMBJ), y que hoy está bajo su custodia. Su interés ha sido decisivo para contribuir a la conservación del patrimonio musical michoacano y para fomentar la investigación, ejecución y grabación de obras de Bernal Jiménez. Agradezco de todo corazón tanto a él como a su esposa Cristina Caso, la confianza, el entusiasmo, la paciencia, el tiempo que amablemente me otorgaron y su generosidad al permitirme el acceso incondicional a todos los materiales del archivo.

Mi gratitud se extiende a doña María Cristina Macouzet de Bernal, esposa del compositor y mujer ejemplar, por la sabiduría y los recuerdos que compartió conmigo; a Miguel Bernal Macouzet, ex director del Patronato del Conservatorio de las Rosas, por su colaboración y gentileza, así como al Consejo de Asociados y a su presidente Alfonso Mier Suárez y a Luis Jaime Cortez, actual director de esa institución, por su interés en la publicación de esta obra.

Sin el respaldo de ellos y de José Antonio Robles Cahero, director del CENIDIM, este trabajo no hubiera sido posible.

Asimismo dejo constancia de mi agredecimiento sincero al musicólogo Francisco Curt Lange por su amoroso apoyo.

En el Conservatorio de las Rosas debo agradecer también a sus ex directores: a Manuel de Elías por facilitar mi primer encuentro con los acervos del Conservatorio, a Gerardo Cárdenas y Armando Cortés, así como al personal del Conservatorio y de la Biblioteca Ignacio Mier Arriaga por su atención esmerada.

A los músicos Felipe Ledesma, Bonifacio Rojas, Jesús Carreño, Manuel Zacarías, Alfonso Vega, Luis Berber y Celso Chávez, por su generosidad y sus recuerdos. Al padre Marcelino Guisa por las tardes en la sacristía de Santa Rosa de Lima.

A José Antonio Alcaraz, Consuelo Carredano, Aurelio Tello, Leonora Saavedra y Yael Bitrán, colegas del CENIDIM, por las correcciones al manuscrito y por sus valiosas y atinadas sugerencias. Igualmente a Xochiquetzal Ruiz, Gloria Carmona, Eduardo Contreras Soto, Joel Almazán, Juan Manuel Lara, Juan José Escorza, Antonio de Jesús Otero, Maura Bober, Herlinda Mendoza y Erika Hernández, por su invaluable cooperación en distintas etapas del trabajo. A todo el personal del CENIDIM y de nuestra biblioteca.

A Gabriel Peugnet por desarrollar un programa de cómputo especial para el catálogo, por su infinita paciencia y asesoría continua, y por su amistad.

A María Alicia Puente Lutteroth, Jorge Alberto Manrique y Luis G. Ramos, profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por su docto impulso.

Al musicólogo José López-Calo por la lectura crítica del manuscrito y su erudito aporte.

Al padre Jorge Quintana, responsable de la biblioteca del Seminario Tridentino de Morelia, y a su grupo de trabajo. Al personal de la hemeroteca de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Al padre Jesús Reyes, director de la Escuela Superior de Música Sagrada de León, Guanajuato, y a los encargados de la Biblioteca Miguel Bernal Jiménez. Al padre Juan Antonio Sánchez, responsable de la biblioteca del Seminario Mayor de León, y a sus auxiliares.

A Alfredo Sarmina Díaz, Raúl Vargas Rojo y José Ramírez del Archivo General de la Nación por el auxilio hemerográfico que me ofrecieron, así como a Armando Ponce y Jorge González de la revista *Proceso*, y a los responsables de la biblioteca de Promotora de Música de Concierto de México, A.C.

Mi gratitud a Fernando Díaz Infante, Alicia Salmerón, Rita Zepeda, Juan Tubert y a la Banda, por su respaldo constante y el afectuoso aliento que siempre me infundieron. A Raúl Beraún por la paciencia que me obsequió en la penúltima revisión del manuscrito.

Y a Lorena María, mi hija, porque con su amor, dulzura y alegría, ilumina todas mis horas de trabajo.

Cada una de las personas que mencioné, incluídas las que involuntariamente haya omitido, han jugado un papel importante para la conclusión de este trabajo.

Introducción

Introducción

La imagen de la música producida en México durante la primera mitad del siglo XX se nos presenta, muchas veces, borrosa y desarticulada. Esto sucede en especial con el género sacro, cuyo estudio insuficiente ha generado un lamentable vacío historiográfico, lo que hace necesario abordar el tema desde diferentes ángulos.

Para contribuir a subsanar el vacío mencionado publico en el presente volumen varias fuentes documentales sobre la vida y la obra de Miguel Bernal Jiménez, el compositor mexicano de música sacra más importante de este siglo.

He organizado el libro en cuatro capítulos relativos al compositor: el primero está integrado por una cronología; el segundo corresponde a su catálogo de obras; el tercero a una fonografía selecta y el último contiene las fuentes bibliográficas escritas por Bernal Jiménez, y una selección de las relativas a él. Espero que este material le sea útil a investigadores, estudiantes y al público en general, para vislumbrar con mayor claridad el paisaje musical de nuestro pasado reciente.

Miguel Bernal Jiménez, miembro del plural movimiento musical nacionalista ocurrido en México en la primera mitad del siglo XX, nació en Morelia, Michoacán, en 1910 y murió en León, Guanajuato, en 1956. El entorno histórico de su vida fue con frecuencia inestable y violento. La Revolución Mexicana y el conflicto religioso (armado o no), así como el proceso de institucionalización de la vida política y cultural de México, enmarcaron la obra de Bernal Jiménez en la cual se refleja, sin duda, la encrucijada espiritual y artística de la época.

Bernal Jiménez no se limitó a la creación en el género sacro, pues su catálogo contiene también magnífica música profana. En su producción encontramos un drama sinfónico (género emparentado con la ópera y el oratorio), música para la escena, sonatas y sinfonías, además de misas, motetes, himnos y villancicos de Navidad. Bernal Jiménez rejuveneció en su obra modos gregorianos y tonos renacentistas, jugó con pulsos virreinales e ideas propias y, con un lenguaje personal y contemporáneo, fue espejo de aquella época, a la que a su vez enriqueció.

La participación de Bernal Jiménez en el movimiento nacionalista ha sido poco estudiada hasta la fecha. Sin embargo, se puede afirmar que encabezó lo que propongo denominar como *nacionalismo sacro*, el cual tuvo vigencia aproximadamente de 1939 a 1956 y logró un arraigo muy fuerte en diversas ciudades del país. El *nacionalismo sacro* no surgió de la noche a la mañana: fue la consecuencia de un largo proceso que comenzó con el *Motu proprio* de Pío X, dado a conocer en noviembre de 1903. La posición del Papa, a su vez, venía de una inquietud gestada en la segunda mitad del siglo anterior. El documento pontificio alentó la restauración de la música sagrada y la creación de obras litúrgicas, utilizando elementos regionales. Con estas ideas la Iglesia favoreció un movimiento que llegó a nuestra tierra y muy pronto dio frutos, no obstante las circunstancias adversas que prevalecían en ella, y a partir de entonces apareció en México una tendencia a la que pretendo llamar *la nueva música sacra.* Al mismo tiempo, la vorágine anticlerical que resurgió casi con el inicio del siglo XX dio cabida a una época de inestabilidad social que enfrentó a la Iglesia con el Estado. La expresión armada de ese conflicto socio religioso fue el heterogéneo movimiento cristero. [1]

La conciliación entre el Estado y la Iglesia fue posible, en gran medida, gracias al respeto mutuo y a los intereses nacionalistas de ambas instituciones, entre los que destacan la expropiación petrolera. Lo anterior propició un período de tolerancia que en general se ha nombrado *modus vivendi* (1938-1950).[2] Como sabemos, con dicho acuerdo la Iglesia modificó su ingerencia en la cuestión social y el Estado cedió, entre otras, en materia educativa.

El nuevo tono de la relación Estado-Iglesia favoreció las expresiones del arte católico, en particular de la música. Sobra decir que el *modus vivendi* no fue la panacea, pues la persecución religiosa y la intolerancia previa y posterior a las crisis armadas dejaron una huella muy profunda en la sociedad. A pesar de que con frecuencia se difamó velada o abiertamente a los músicos de iglesia, desde Morelia Bernal Jiménez contribuyó a consolidar redes y vínculos sociales con el fin de establecer escuelas, organizar

congresos, conciertos y cursos, y publicar partituras, libros y revistas especializadas, sobre todo de música sacra.

El insigne maestro fue, a su vez, creador de instituciones: fundó y dirigió la Sociedad Amigos de la Música (1938), que promovió en Morelia la realización de conciertos de alta calidad; como director fundador de la revista *Schola Cantorum* (1939-1974), Bernal Jiménez influyó en el devenir de *la nueva música sacra* y en el auge del *nacionalismo sacro*. Tanto la revista (en la que empleó varios seudónimos), como los libros y la música de su autoría circularon por las arquidiócesis nacionales, cuya distribución llegó a Centro y Sudamérica, a Estados Unidos y Europa. Organizó y dirigió el Coro de los Niños Cantores de Morelia (1944), el cual estuvo en sus mejores momentos bajo la dirección del renombrado Romano Picutti quien, a instancias de Bernal Jiménez, vino a nuestro país para hacerse cargo del coro. En fin, fue director fundador del Conservatorio de las Rosas (1945) establecido definitivamente como asociación civil en 1950.

Por otra parte, realizó una labor pionera en el campo de la investigación de la música novohispana al dar a conocer en 1939, mediante una publicación y un concierto, el Archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid, del siglo XVIII.

Miguel Bernal Jiménez puede ser visto como un artista excepcional en nuestra historia del arte, en virtud de su actividad musical y académica, de concertismo, musicología y difusión. Encabezó desde Morelia, luchando contra las adversidades de su época, una gran obra cultural que abarcó a todo el país. Los últimos años de su vida transcurrieron en los Estados Unidos, como director de la Facultad de Música de la Universidad de Loyola, en Nueva Orleans.

Mi trabajo sobre la vida y la obra de Miguel Bernal Jiménez ha sido un proceso arduo, apasionante y gozoso. Ha dado como fruto esta serie de documentos, una antología de escritos y una biografía, de próxima publicación. Ahora, después de ocho años de investigación rigurosa en archivos y bibliotecas de México, Morelia y León presento al lector, por primera vez reunidas, varias fuentes

necesarias para conocer la obra de un hombre extraordinario que, sin tener antecedentes familiares en el campo de la música, a pesar de su temprana orfandad, de padecer constantes privaciones económicas y de que buena parte de su vida transcurrió en un ambiente de conflicto religioso, nos legó una producción de invaluable calidad artística.

Lorena Díaz Núñez
Tlalpan, D. F. Invierno de 1998.

Notas

1 Véanse: **Alicia Puente Lutteroth**, "Movimiento cristero: afirmación y fisura de identidades. Un acercamiento panorámico al conflicto socio-religioso en México de 1926-1939", México, CIESAS, 1993, (Tesis de doctorado inédita); **Alicia Olivera Sedano**, *Aspectos del conflicto religioso de 1926 a 1929: sus antecedentes y consecuencias*, México, SEP, 1987, (Cien de México); **Jean Meyer**, *La cristiada*, 3 vols., México, FCE, 1974; **Pablo Serrano Álvarez**, *La batalla del espíritu: el movimiento sinarquista en el Bajío (1932-1951)*, México, CNCA, 1992, (Regiones).

2 Véanse **Roberto Blancarte**, *Historia de la Iglesia católica en México*, México, El Colegio Mexiquense, FCE, 1992, (Obras de Historia) y **Alicia Puente Lutteroth**.

Cronología

1910

El 16 de febrero nace en Morelia, Michoacán, José Ignacio Miguel Julián. Es el tercer hijo de María de Jesús Jiménez Díaz y de Miguel Bernal Rodríguez-Gil, empleado de la Administración de Correos.

1912

Leopoldo Ruiz y Flores toma posesión de la Arquidiócesis de Michoacán.

1914

El 2 de junio muere su padre, a los 32 años de edad, víctima de una tuberculosis pulmonar.

La congregación de San Tarsicio funda el Orfeón de la Liga Eucarística Guadalupana, llamado más tarde Orfeón Pío X. El gobernador constitucionalista Gertrudis Sánchez dispone la intervención de los bienes de la Iglesia en Morelia, entre ellos, del Seminario Tridentino y del Colegio de Infantes de la Catedral. La tesorería del Estado remata los bienes embargados.



Morelia, 16 de julio de 1916, día de su Primera Comunión.

1916

El 16 de julio recibe la Primera Comunión.

1917

Ingresa en el Colegio de Infantes de la Catedral de Morelia, fundado en el siglo XVIII.

1920

Ingresa en el Orfeón Pío X dirigido por el sacerdote José María Villaseñor, personaje fundamental que lo acompañará a lo largo de su vida.

1921

El 15 de mayo recibe la Confirmación en la Catedral de Morelia.

El Orfeón Pío X es declarado Escuela Oficial de Música Sagrada en la Arquidiócesis de Michoacán, que más tarde pasará a

ser la Escuela Superior de Música Sagrada. Sus maestros son Ignacio Mier Arriaga, Ezequiel Iriarte y Felipe Aguilera Ruiz, quien compone ese año la ópera *Tarsicio*.

1923

Ingresa en el Seminario Tridentino de Morelia.

Se instala en la Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia el órgano tubular pneumático, construído por la casa Walcker de Ludwigsburg, Alemania.

1924

Deja el Seminario y vuelve a la Escuela Oficial de Música Sagrada, y el 14 de septiembre se le otorga un premio por su buen desempeño en la clase de composición. Sus maestros Felipe Aguilera Ruiz y Ezequiel Iriarte viajan a Italia para obtener la Licencia Gregoriana en la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra, de Roma.

Plutarco Elías Calles asume la presidencia de México (1924-1928), institucionaliza la vida política del país e intensifica una política anticlerical; el maximato estará vigente de 1929 a 1935.

A los 14 años compone *Ave gratia plena* y *Regina coeli [I]*, en la cual se lee: "Esta composición cantóse por primera vez en la Sta. Yglesia Catedral de Morelia. Orfeón Pío X, Morelia del Sagrado Corazón, 1924".

1926

Se recrudece en nuestro país el conflicto religioso y se inicia la primera etapa de la Guerra Cristera (1926-1929), conocida también como la Cristiada; miembros de la Asociación Católica de la Juventud Mexicana (ACJM) participan activamente en este movimiento. El 31 de julio, en señal de protesta por la política anticlerical del presidente Calles, el episcopado mexicano suspende el culto católico en el país; por tal motivo Bernal Jiménez ejerce como *tarsicio:* un muchacho que en forma clandestina lleva la eucaristía a enfermos y a monjas, para que comulguen por su propia mano.

Compone *Al amigo fiel*, para voz y órgano.



Al recibir la Licencia Gregoriana.

1927

El 30 de julio recibe de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia la Licencia Gregoriana (equivalente a una licenciatura en Canto Gregoriano). Por ser un alumno sobresaliente, el padre José María Villaseñor decide enviarlo a estudiar órgano a Roma.

1928

El 12 de julio, en compañía de su madre sale de la ciudad de México rumbo al puerto de Veracruz. Dos días más tarde se embarca en el vapor "Cuba" con destino a Italia. Llega a Roma el 3 de agosto y se aloja en la casa de la congregación mexicana de los padres josefinos. El 15 de octubre se inscribe en la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra, y casi un mes después comienza el curso 1928-1929. Sus principales maestros en Italia son: Rafael Manari, órgano; César Dobici, contrapunto y fuga; Rafael Casimiri, musicología y composición; Licinio Refice, armonía e instrumentación y Paolo M. Ferreti, canto gregoriano. Conoce al sacerdote jalisciense José de Jesús Aréchiga, con quien llegará a compartir una sólida amistad.

El presidente Álvaro Obregón es asesinado aparentemente por motivos religiosos. De 1928 a 1932 el general Lázaro Cárdenas es gobernador de Michoacán y fomenta el anticlericalismo en la entidad. Emilio Portes Gil inicia su período como presidente de México (1928-1930).

Compone *Entonces*, para dos voces y órgano; *Que te amo*, para voz y órgano, dedicadas a María Santísima.

1929

El 30 de junio recibe de la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra el diploma de *Licenza (Prolytatus) in Canto Gregoriano*. Para remediar su precaria situación económica en Roma, toca el piano en funciones de cine mudo y de prestidigitación.

El presidente Emilio Portes Gil y los arzobispos Leopoldo Ruiz y Flores, de Michoacán, y Pascual Díaz Barreto, de México, firman los "arreglos" que ponen fin a esta etapa del conflicto religioso.

El arzobispo de México funda la Acción Católica Mexicana. En Roma, con la firma de los Tratados de Letrán, se termina el problema religioso en Italia.



Roma, 1930. Portando el vestuario josefino después de una audiencia con Pío XI.

1930

Por su magnífico desempeño académico recibe el Premio Pontificio que, anualmente, otorga el Papa a los alumnos sobresalientes de la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra. Rafael Manari lo invita a dar un concierto de órgano en la Iglesia de Santa Maria Maggiore de Trento, en el marco de un Congreso de organistas. Asiste a varias audiencias que Pío XI concede a maestros y alumnos de la escuela pontificia, a peregrinos provenientes de la ciudad de Querétaro, a miembros de la congregación de los josefinos y a representantes de la Unión de Damas Católicas Mexicanas (UNDC). En Roma conoce al organista jalisciense Jesús Estrada, discípulo de José Rolón, con quién compartirá amistad e intereses musicales.

Pascual Ortiz Rubio comienza su período presidencial (1930-1932).

1931

El 30 de junio recibe de la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra el grado de Maestro en Composición Sagrada, y por segunda vez se le otorga el Premio Pontificio. Con Jesús Estrada asiste a conciertos dirigidos por Pierre Monteux, Otto Klemperer, Fritz Busch, Sir Thomas Beecham y escucha a Paul Hindemith. En otras audiciones queda cautivado por el timbre del clavecín y las sonoridades de la música antigua. Transfiere su residencia a Cento Preti, hospicio para sacerdotes ancianos donde se alojan estudiantes seglares. Imparte clases particulares de piano y solfeo para ayudar a su manutención.

El gobierno de México desata de nuevo la persecución y fomenta una severa campaña contra la Iglesia; se reaviva el conflicto religioso debido a la aplicación de los artículos constitucionales de tono anticlerical, en particular el 130, que restringe el número de sacerdotes a uno por cada cien mil habitantes.



El Trío Vacilador en Roma.

1932

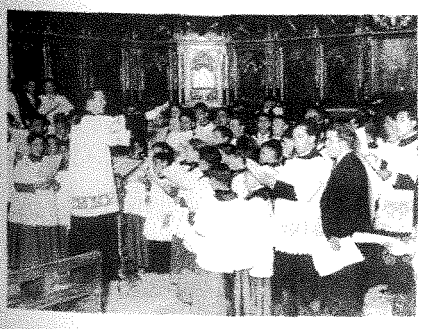
Por tercera vez recibe el Premio Pontificio. Con Jesús Estrada y el padre E. de J. Ochoa forma el Trío Vacilador; mensualmente compone una canción o un motete a la Virgen de Guadalupe. En México continúa el anticlericalismo; durante breve tiempo se vuelve a suspender el culto religioso en Michoacán. El 29 de julio el Gobierno del Estado clausura la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, al comenzar la Segunda Cristiada (1932-1938). Los acontecimientos políticos y la devaluación de la moneda hacen peligrar su estancia en Roma. La congregación de los misioneros del Espíritu Santo le ofrece en forma gratuita el alojamiento y las comidas.

Leopoldo Ruiz y Flores, delegado apostólico en México, es expulsado del país. Abelardo Rodríguez es presidente de México (1932-1934).

1933

El 21 de febrero recibe de la Pontificia Scuola Superiore di Musica Sacra los grados de Maestro en Órgano y en Canto Gregoriano. En abril visita la Abadía de Solesmes, en Suiza. Muere Rafael Manari, su maestro de órgano. Regresa a México en junio y en el puerto de Veracruz lo recibe un cortejo de bienvenida; a partir de ese momento se dedicará con esmero a la composición, el concertismo, la docencia y la investigación. En la ciudad de México conoce a Manuel M. Ponce, con quien mantendrá una sólida relación amistosa y musical.

Compone *Ofrenda [1]*, para coro mixto, dedicada a su maestro Ignacio Mier Arriaga.



Al frente del Orfeón Pío X.

1934

Una vez reabierta, imparte clases en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y dirige sus coros, con los cuales ofrece numerosos conciertos en la Arquidiócesis de Michoacán y en el resto del país. Es organista de la Catedral de Morelia. Ofrece un recital de órgano en la Sala Wagner de la ciudad de México, en el que también

participa Jesús Estrada.

El general Lázaro Cárdenas principia su período como presidente de México (1934-1940); su política económica será de corte nacionalista, y al final de su mandato se trazarán las bases para entablar un acuerdo con la Iglesia.

Compone el *Minué [1]*, para guitarra.



En la Iglesia del Buen Tono.

1935

Viaja a la ciudad de México para dar un concierto de órgano, en el marco de los Festivales Bach que organiza el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública. Manuel M. Ponce y Jesús Estrada lo visitan en Morelia.

Con motivo del jubileo sacerdotal del canónigo José María Villaseñor compone *O Salutaris [1]*, para coro mixto. Compone la *Suite bachiana*, para piano.

1936

Es nombrado director artístico de la Escuela Superior de Música Sagrada. Preside el Comité Diocesano de la Asociación Católica de la Juventud Mexicana (ACJM) en Morelia; la asociación, fundada en 1913, se incorpora en 1930 a la Acción Católica y, sujeta a la jerarquía eclesiástica, pierde beligerancia.

La política del general Lázaro Cárdenas adquiere matices diferentes: deja de considerar a la cuestión religiosa como preeminente, y afirma que no es competencia del Estado promover campañas en su contra.

Estrena en el Palacio de Bellas Artes, con Celia Valenzuela, el *Madrigal [Ojos claros, serenos]*, para voz y piano, de Gutierre de Zetina. Compone el *Himno a Santo Domingo de Guzmán*, para voz y armonio.

1937

Es nombrado profesor de armonía y de orfeones en la Escuela Popular de Música de Morelia, cuyo origen es la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, fundada por Ignacio Mier

Arriaga en 1918; en 1931 obtiene su nueva denominación.

Compone el *Cuarteto colonial*, para cuarteto de cuerdas, (nombrado más tarde *Cuarteto virreinal*) y lo dedica a Manuel M. Ponce, su padrino musical; el *Arrullo del pastorcillo*, para órgano; el *Himno religioso obrero*, para voz y piano.



De paseo.

1938

Funda en Morelia, junto con distinguidos michoacanos, la Sociedad Amigos de la Música y pertenecen a ella Ignacio Mier Arriaga, Daniel Ayala, Margarita Lagos de Ayala, Juan B. Fuentes y Salvador Guerrero Monge, entre otros. Es presidente del jurado calificador del *Himno del Congreso eucarístico de Guadalajara* y vocal de la Comisión de Música Sagrada de la Arquidiócesis de Michoacán.

La coincidencia de intereses nacionalistas del Estado y la Iglesia, así como el apoyo que ésta brinda a la expropiación petrolera, favorecen un acuerdo entre ambas instituciones que en general se ha llamado *modus vivendi* (1938-1950).

Compone el *Te Deum jubilar*, para coro mixto y órgano, dedicado a los arzobispos Ruiz y Flores y Luis María Altamirano y Bulnes. A la memoria del abad Paolo Ferretti compone el *Requiem (no litúrgico)*, para coro mixto.

1939

Funda y dirige *Schola Cantorum* (1939-1974), la revista musical que llegará a ser la más longeva de nuestro país durante el siglo XX. Esta publicación de cultura sacro musical es el órgano informativo del movimiento de *la nueva música sacra* en México, y tiene una amplia circulación en el país y el extranjero. Algunos seudónimos que emplea en la revista son: "M. Mouse", "Q.U.D.", "Jaime Le Brungel" y "Primicerius". Da a conocer sus hallazgos en el Archivo musical del Colegio de Santa Rosa; este hecho lo sitúa en el país como uno de los pioneros en el campo de la investigación musicológica del período novohispano. Publica *El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (siglo XVIII)*, y dedica la monografía al general Lázaro Cárdenas. El 30 de mayo dirige en Morelia el primer

concierto de música novohispana que se presenta en México en el siglo XX, cuyo programa está integrado por obras del reciente hallazgo, transcritas por él con ayuda de varios alumnos. Participa en el primer Congreso de Música Sagrada en la ciudad de México, convocado por la Acción Católica Mexicana. A partir de este congreso se fomenta el *nacionalismo sacro* (1939-1956), del cual Bernal Jiménez será su máximo representante.

Manuel Gómez Morín y un grupo de intelectuales católicos fundan el Partido Acción Nacional (PAN), y el compositor ocupa el cargo de consejero del Comité regional de Michoacán. Con Gómez Morín entabla una sólida amistad.

El 19 de mayo estrena el *Cuarteto colonial* en el Palacio de Bellas Artes, interpretado por el Cuarteto Clásico Nacional. Compone la suite para coro *Evocaciones,* editada con motivo del XXV aniversario de la fundación de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Aparece la edición privada del primer volumen de su *Ensayo sobre la enseñanza de la composición musical: el estilo melódico-armónico*. Se edita su libro *Los tres géneros de la música sagrada* y publica 24 artículos en *Schola Cantorum*.



6 de enero de 1940. Los novios y su cortejo nupcial (detalle).

1940

El 6 de enero contrae matrimonio con María Cristina Macouzet Muñoz; la boda se realiza en la Catedral de Morelia y oficia el arzobispo Ruiz y Flores. Sus padrinos son Manuel M. Ponce y Jesús Estrada, entre varios más. Nace Miguel, su primer hijo. En la ciudad de México conoce a Igor Stravinsky.

Manuel Ávila Camacho es electo presidente de México (1940-1946), institucionaliza la idea de la unidad nacional y ejerce una política conciliadora; declara ser un católico practicante.

Compone *Paracho*, para conjunto instrumental; la suite sinfónica Michoacán, dedicada a la Orquesta Sinfónica de México; el *Himno fe, sangre y victoria: canto de lucha* sinarquista, con letra de José Ignacio Padilla. Por encargo del arzobispo Ruiz y Flores inicia en Pátzcuaro la composición del drama sinfónico *Tata Vasco*. Publica 15 artículos en *Schola Cantorum*.

1941

El 23 de marzo recibe el Diploma de Honor que otorga la Federación Teatral Mexicana, y el 1° de octubre, la Medalla al Mérito Civil que otorga el periódico *El Universal.* Es vocal de la Comisión Central de Música Sagrada, que se funda ese año bajo la presidencia del obispo Miguel Darío Miranda. En la Iglesia de San Francisco, en Pátzcuaro, el 15 de febrero dirige a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional en el estreno de *Tata Vasco*. El 1° de agosto se estrena *Noche en Morelia* en el Palacio de Bellas Artes, con la Orquesta Sinfónica de México dirigida por Carlos Chávez.

Compone la *Missa Aeternae Trinitatis*, para coro mixto y órgano, dedicada a Luis María Martínez, arzobispo de México; *Por el valle de rosas*, para voz y piano, con letra de Julio Alarcón y Meléndez; por encargo de Daniel Castañeda compone el *Gran Corrido a la Virgen de Guadalupe,* cuya edición está ilustrada con dibujos de Cecilia Bretón Fontecilla. Publica 13 artículos en *Schola Cantorum*.

1942

Nace su hijo Jaime.

El 15 de septiembre se estrena la película *Historia de un gran amor*; los responsables de la música son Bernal Jiménez, Raúl Lavista y Manuel Esperón. El 11 de diciembre, con música compuesta por él, se estrena la película *La virgen que forjó una patria*.

Dedica al padre José de Jesús Aréchiga la *Sonata de Navidad*, para órgano o armonio. Compone el *Himno a las yedras*, para voz y órgano, con un texto de Concepción Urquiza. Publica seis artículos en *Schola Cantorum*.

1943

El 2 de febrero el Instituto de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorga el Premio Nacional por la música de *La virgen que forjó una patria*. Lo eligen miembro del Seminario de Cultura Mexicana, cuya mesa directiva está integrada por Enrique González Martínez, Frida Kahlo, Luis Castillo Ledón, Maximino Martínez y Julián Carrillo. La

sección de música está formada por Manuel M. Ponce, Fanny Anitúa, Esperanza Cruz, Julián Carrillo, Juan D. Tercero, Pablo Castellanos, Aurelio Fuentes y el propio Bernal Jiménez.

El 26 de agosto, en el Palacio de Bellas Artes, dirige la Orquesta Sinfónica Nacional en el estreno de *Navidad en Pátzcuaro* y del ballet *Tingambato*. El 22 de abril se estrena la película *El Padre Morelos* y el 16 de septiembre *El rayo del sur*, continuación de la anterior, ambas con música de él.

Compone la *Misa de nuestra Señora*, para coro mixto y órgano; el *Angelus*, para órgano o armonio, cuya orquestación realiza entre 1954 y 1955. Publica 12 artículos en *Schola Cantorum*.

1944

Nace su hijo Claudio. Organiza y dirige el coro que, más tarde, se conocerá como Los Niños Cantores de Morelia.

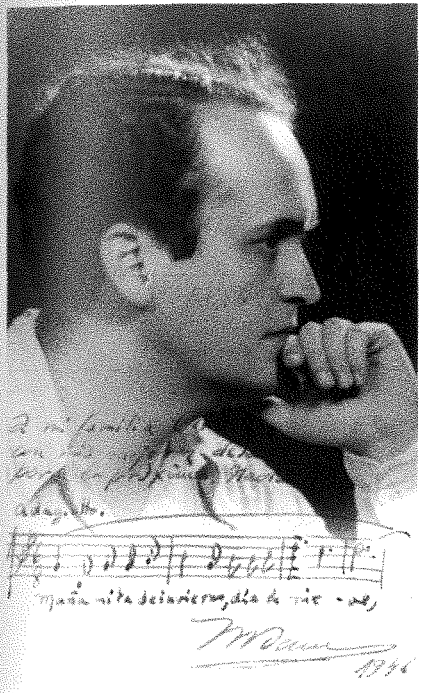
Compone la *Salve (figurado)*, para coro mixto y órgano, dedicada a la Virgen de Guadalupe en el L aniversario de su coronación; con letra de Antonio Brambila el *Himno [al Espíritu Santo]*, para coro al unísono y órgano. Se edita su libro *El acompañamiento del canto gregoriano* y publica 16 artículos en *Schola Cantorum*.

1945

Muere su hijo Claudio y nace su hija María Cristina. Se le otorga en Morelia la condecoración Generalísimo Morelos, recibida en años posteriores por Lázaro Cárdenas, Ignacio Chávez y Samuel Ramos. Funda el Conservatorio de las Rosas junto con más de treinta socios pertenecientes a la Asociación Cultural Michoacana. El cuerpo docente lo integran Ignacio Mier Arriaga, Alfonso Vega Núñez, Justino Camacho, Paulino Paredes, Nicolás Rico, el propio Bernal Jiménez, quien dirige la institución, y varios más; Sergio Franco es el responsable del área de danza; Manuel Ponce Zavala del área de literatura; Alfonso Rubio y Rubio de la escuela de declamación y arte teatral; Manuel E. Piña de la escuela de artes plásticas y José Martínez Peñaloza de la clase de italiano. Viaja a Nueva Orleans

para realizar gestiones académicas y ofrecer conciertos de órgano. El 11 de octubre, en la Basílica de Guadalupe, dirige el Coro Nacional Guadalupano en el estreno de la *Misa guadalupana Juandieguito,* dedicada al obispo Abraham Martínez.

Compone el *Himno en defensa de la fe*, para coro mixto, pueblo y órgano, con texto de David G. Ramírez. Sobre un poema del escritor y sacerdote michoacano Manuel Ponce Zavala compone *Alegres pastorcillos*, para voz y órgano. Publica cinco artículos en *Schola Cantorum*.



Fragmento del villancico de Navidad *Mañanita de invierno*, compuesto en 1946 sobre un poema de Concha Méndez.

1946

Carlos Chávez le encarga una obra para la Orquesta Sinfónica de México. El 25 de noviembre la Sociedad Amigos de la Música de Mérida, Yucatán, lo nombra Socio honorario. El 1° de septiembre se estrena la *Sinfonía-poema México* en el Palacio de Bellas Artes, con la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez, está dedicada a Manuel Gómez Morín.

Miguel Alemán Valdés inicia su sexenio como presidente de México (1946-1952), y fomenta la industrialización del país.

Compone la *Misa nupcial [2]*, para voz y órgano, la dedica a José Martínez Peñaloza y a María de Lourdes Macouzet Muñoz; el villancico de Navidad *Mañanita de invierno*, para voz y órgano, con letra de Concha Méndez, cuya edición tiene como portada una pintura de Alejandro Rangel Hidalgo. Fisher & Bro. edita *Prelude and fugue*, para órgano. Publica un artículo en *Schola Cantorum*.

1947

Nace su hijo Juan Sebastián. El 8 de octubre se embarca en el vapor "America" rumbo a España, en compañía de su esposa y del escritor Porfirio Martínez Peñaloza. El pintor colimense Alejandro Rangel Hidalgo y el coreógrafo Sergio Franco se reúnen con ellos más tarde.

El 23 de noviembre dirige la Orquesta Nacional de España durante el estreno de la *Sinfonía-poema México,* en el teatro María Guerrero de Madrid. En el mismo programa dirige el *Concierto para violín y orquesta* de Manuel M. Ponce y la *Sinfonía* de Antonio

Sarrier. Joaquín Rodrigo y Joaquín Turina hacen una crítica favorable de la *Sinfonía-poema México*, en los diarios madrileños *Marca* y *Dígame*, respectivamente.

La Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, fundada por Francisco Curt Lange, imprime en Montevideo, Uruguay, el *Te Deum jubilar*. Se edita su libro *La disciplina coral* y publica 24 artículos en *Schola Cantorum* y uno en *Caecilia*.



En el puerto de Veracruz al regresar de la gira sacro musical.

1948

Nace su hijo Eugenio. El 20 de febrero dirige el estreno de *Tata Vasco* en el Teatro Madrid. Entre febrero y agosto visita varias instituciones dedicadas a la música sacra en diversas ciudades de España, Francia, Alemania, Checoeslovaquia, Suiza, Holanda, Italia y Austria. En Viena conoce a Romano Picutti, director del Coro de Los Niños Cantores de Viena. El 3 de junio parte de Cádiz rumbo a México y el 24 de agosto desembarca en el puerto de Veracruz. Colabora con la redacción de algunas voces para el *Diccionario de la música Labor* de Barcelona, dirigido por Higinio Anglés. Escribe el libro *Impromptu en altamar.*

Compone *El gran teatro del mundo*, música incidental de la obra de Calderón de la Barca, para coro y orquesta, dedicada a Luis María Altamirano y Bulnes con motivo del XXV aniversario de su consagración episcopal. Se edita *Cum Gregorio et Caecilia: viajando en pos de la música sacra*, escrito durante el viaje de regreso a México. Publica 10 artículos en *Schola Cantorum* y uno en *Hispanis*.

1949

El 3 de enero Carlos Chávez le agradece el envío del folleto *Música nuestra: breve ensayo sobre la música mexicana*, escrito en Sevilla. Procedente de Viena llega a México Romano Picutti, invitado por Bernal Jiménez para dirigir el Coro de Los Niños Cantores de Morelia. A instancias suyas se realiza el primer Congreso Interamericano de Música Sagrada, con sede en Morelia, León, Querétaro, Guadalajara y la ciudad de México. Propone la creación del Instituto Mexicano de Musicología, que no fructifica.

El 2 de diciembre se estrena en el Palacio de Bellas Artes *Tres cartas de México,* para cuatro guitarras y orquesta, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por José Pablo Moncayo, que merece el primer premio en el Concurso Chopin, convocado por el Comité Nacional del Año Chopin.

Compone el *Retablo medieval: concertino para órgano y orquesta,* dedicada al arzobispo Luis María Altamirano y Bulnes en el XXV aniversario de su consagración episcopal, y estrenada en audición privada el 4 de mayo en el Teatro Ocampo de Morelia; los *Maitines de la Asunción*, para coro mixto y órgano, dedicados al obispo de León, Manuel Martín del Campo, publicados ese año, cuyo diseño de la portada es de Alejandro Rangel Hidalgo.

Se imprime *Catedral: 23 piezas para órgano o armonio*; su libro *Las tres etapas de la ejecución gregoriana* y la primera edición de la *Missa Aeterna Trinitatis,* con una portada de Alejandro Rangel Hidalgo. Publica nueve artículos en *Schola Cantorum*, uno en *Carnet musical* y uno en *Frumentum*.



Durante la primera audición del Coro de Los Niños Cantores de Morelia, en la casa arzobispal de la ciudad de México.

1950

Nace su hija Claudia. Reorganiza como una asociación civil el Conservatorio de las Rosas y lo inaugura el presidente Miguel Alemán Valdés. El 17 de agosto se efectúa la primera presentación de Los Niños Cantores de Morelia, dirigidos por Romano Picutti, y la la función está dedicada al presidente Miguel Alemán Valdés y a su esposa. El coro ofrece dos recitales más, uno en la casa arzobispal de México y otro en el Palacio de Bellas Artes. Viaja a Río de Janeiro para formar parte del jurado calificador en un concurso de música sacra. Elabora el proyecto para la fundación de la Orquesta Sinfónica de Morelia. Viaja a San Salvador con el fin de participar en la Semana de Cultura Católica.

La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia otorga a Ignacio Mier Arriaga un reconocimiento por 35 años de docencia en ese plantel.

El 6 de octubre se estrena públicamente el *Retablo medieval: concertino para órgano y orquesta,* en el Palacio de Bellas Artes, con

la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Luis Herrera de la Fuente y Guillermo Pinto Reyes al órgano. La obra es publicada por Ediciones Mexicanas de Música y por la UNAM en la Colección de Música Sinfónica Mexicana.

Compone la *Fantasía-scherzo*, para órgano, dedicada a Guillermo Pinto Reyes. La editorial Jus imprime su libro en 3 volúmenes, *La técnica de los compositores*. Publica 15 artículos en *Schola Cantorum* y uno en *La Revue Saint Grégoire*, de Quebec.

1951

Nace su hija Verónica. El 12 de marzo es declarado Huésped de Honor en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

Compone el ballet *El chueco* y dirige su estreno con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes. La idea, el argumento y la coreografía son obra del coreógrafo y bailarín mexicano Guillermo Keys Arenas; *Antigua Valladolid*, para piano, editada en Nueva York por Peer International Corp. Basado en un poema de Joaquín Antonio Peñaloza compone *La niña de las cinco rosas*, para pequeña orquesta y coro de niños, y dirige su estreno el 18 de mayo en el Teatro Olimpia; el villancico *Agua amarga*, para voz y piano, con letra de Manuel Ponce Zavala, cuya edición tiene como portada, de nuevo, una obra de Alejandro Rangel Hidalgo. Dedica a Robert Kitain *Tres danzas tarascas*, para violín y piano.

Ediciones Mexicanas de Música publica el *Cuarteto virreinal*. La editorial Jus edita su libro de memorias *Impromptu en altamar*. Publica cuatro artículos en *Schola Cantorum* y uno en la revista *Nuestra música*, que dirige Rodolfo Halffter.

1952

Es invitado a impartir clases en la Facultad de Música de la Universidad de Loyola, en Nueva Orleans, a donde viaja con el propósito de buscar alojamiemto. Redacta un proyecto para la creación del Festival de Morelia.

Adolfo Ruiz Cortines asume la presidencia de México (1952-1958), y promueve un desarrollo estabilizador.



Su esposa luce el *corsage* que le obsequió con motivo del estreno de *Los tres galanes de Juana*.

Compone el retablo coreográfico *Los tres galanes de Juana*, basado en un libreto escrito por él mismo que incluye poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, el cual se estrena bajo su dirección el 9 de septiembre en el Palacio de Bellas Artes, con la Orquesta Sinfónica Nacional y Los Niños Cantores de Morelia a cargo de Romano Picutti, y la coreografía de Sergio Franco; *Carteles*, suite para piano, editada por Peer International Corp. Manuel Ponce Zavala escribe el texto del *Himno catequístico nacional mexicano*, para voz y órgano. La editorial Jus imprime su libro *La técnica del pedal en el órgano*. Publica cinco artículos en *Schola Cantorum*, siete en *Carnet musical* y uno en *Nuestra música*.

1953

Nace su hija Teresita. Se traslada a Nueva Orleans con parte de su familia e imparte clases en la Facultad de Música de la Universidad de Loyola. Dirige el Coro de la Catedral de San Luis. Con el apoyo de Manuel Gómez Morín elabora el proyecto "La discoteca mexicana". Renuncia al Seminario de Cultura Mexicana. A fin de año forma el Coro de San Luis, integrado por alumnos de la Universidad de Loyola.

Por encargo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo compone la *Sinfonía Hidalgo*. Publica cinco artículos en *Schola Cantorum* y dos en *Trento*.

1954

Nace Francisco, su décimo hijo. Del 6 de febrero al 29 de mayo imparte dos cursos: "Las tres etapas del canto gregoriano", dividido en lectura, interpretación y aspecto espiritual y "Polifonía vocal clásica", integrado por elementos de música coral, bases históricas, ritmo e interpretación y ejercicios de aplicación. El 1° de febrero se le nombra *Dean of the College of Music* de la Universidad de Loyola en Nueva Orleans, por un periodo de tres años. Viaja a Río de Janeiro, donde forma parte del jurado calificador para elegir el *Himno del congreso eucarístico internacional*.

Dedicada a Los Niños Cantores de Morelia compone *Antífonas para México*, para coro de niños. Compone un *Ave María [2]*, para tres voces iguales y piano. Peer International Corp. edita la suite para piano *Antigua Valladolid*. La Comisión Central de Música Sagrada edita la *Misa Nupcial [2]*. En *Schola Cantorum* se publica, por entregas, la *Técnica orquestal* de Jacob Gordon: compendio y notas por Bernal Jiménez.



Uno de sus últimos retratos.

1955

En el mes de enero es interpretada la *Sinfonía-poema México* en Tucson, Arizona. Es invitado por la Universidad de San Luis Missouri para ofrecer un concierto de órgano. En Nueva Orleans es director del Coro de la Catedral de San Luis y del Coro del Colegio del Sagrado Corazón, así como miembro del Comité Directivo de la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad. Del 15 de junio al 30 de julio imparte un curso de verano en la Facultad de Música de la Universidad de Loyola, que consta de clases de órgano e improvisación; armonía, contrapunto, fuga y composición; coro y repertorio gregoriano.

Se estrena *Pilate*, música incidental para una obra de Leo C. Zincer, con el Loyola Brass Ensamble a cargo de George Jansen y el Coro de la Escuela de Música de la Universidad de Loyola dirigido por Bernal Jiménez, quien ejecuta también la parte del órgano.

Compone la pastorela-ballet *Navidad en tierra azteca*, para coro mixto y piano, con un libreto de Joaquín Antonio Peñaloza; ese mismo año Bonifacio Rojas, su alumno, orquesta la obra.

1956

Con el fin de repatriarlo, gracias a las gestiones realizadas por el padre José de Jesús Aréchiga y José Martínez Peñaloza, entre otros, le ofrecen la dirección de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, cargo que acepta a reserva de anular su contrato con la Universidad de Loyola; sin embargo esto no es posible, y se ve obligado a firmar uno nuevo que lo compromete durante tres años más (1956-1959).

Viaja a México en el verano. En Chihuahua dirige *Los tres galanes de Juana*. Imparte un curso de verano en la Escuela

Diocesana de Música Sagrada de León, Guanajuato. Inicia la composición de la cantata *El himno de los bosques*, basada en un poema de Manuel José Othón; 35 años después Manuel Enríquez, discípulo de Bernal Jiménez, termina la obra y hace la orquestación de la misma.

Muere el 26 de julio en León, Guanajuato, a la edad de 46 años, víctima de un infarto masivo al corazón. El arzobispo Martín del Campo oficia en su honor una solemne misa de difuntos en la Catedral de León .

El 27 de julio el cuerpo es trasladado a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Un día después, Luis María Altamirano y Bulnes oficia en la Catedral de Morelia una misa de cuerpo presente. Artistas, intelectuales y políticos de toda la República asisten a las honras fúnebres. Un cortejo numeroso acompaña el cuerpo de Miguel Bernal Jiménez hasta el Panteón Civil, donde es enterrado con salvas de honor. Es declarado Hijo Predilecto del Estado de Michoacán. Nace Cristian, su hijo póstumo.

Catálogo

1. Explicación

El catálogo se ha organizado en forma cronológica; las obras que no están fechadas aparecen al final. La información consignada entre comillas es una cita literal de Miguel Bernal Jiménez, tomada de partituras, ediciones, artículos o cartas. Los datos entre corchetes son aportaciones mías. Cada obra está numerada con tres dígitos que preceden al título; éstos mismos se asientan en los diversos índices para facilitar la consulta. El catálogo consta de 251 registros (de los cuales 43 corresponden a elaboraciones o interpretaciones, como el autor nombró a sus arreglos; aquí se respeta esa nomenclatura). Está dispuesto de la siguiente forma:

1. **Título de la obra**; el subtítulo, o alguna otra indicación del autor, se anota en el renglón inmediato.
2. **Año de composición**, preciso o aproximado.
3. **Dotación**.
4. **Partes de la obra**.
5. **Autorías secundarias**: textos, coreografía.
6. **Dotación detallada de la orquesta** (cuando el autor hizo una versión orquestal, la dotación aparece aquí); se desglosa de la siguiente forma:

   -Los cuatro primeros dígitos indican el número de: flautas y flautín-oboes y corno inglés-clarinetes-fagotes y contrafagot.

   -Los cuatro segundos dígitos indican el número de: cornos-trompetas-trombones-tubas.

   -Algunos instrumentos se indican con abreviaturas; los instrumentos de cuerda y arco aparecen como cuerdas.
7. **Notas informativas**: encargo, estreno, dedicatoria, premios.
8. **Notas editoriales**.
9. **Grabación**: los dígitos que aparecen en este campo remiten al lector al número correspondiente de la Fonografía.
10. **Observaciones generales**: fecha detallada, notas escritas por el autor, síntesis del libreto y otras que no puedan ser clasificadas en las categorías previas.
11. **E = Situación editorial**: si está inédita, a qué documento se puede tener acceso; si está editada, qué editorial la ha publicado.
12. **AE = Año de edición**, dado el caso. Se refiere por lo general a la primera edición.
13. **L = Localización** de la obra en acervos públicos o privados.
14. **D = Duración** aproximada de la obra. Cuando aparece una + indica que no fue posible obtenerla.

Cabe aclarar que, por razones obvias, no todos los registros contenidos en el presente catálogo incluyen los 14 campos mencionados anteriormente.

2. Abreviaturas, siglas y símbolos usados en el libro

A	Voz de tesitura contralto.
AE	Año de edición.
AG	Autógrafo: manuscrito del autor.
AGBF	Archivo Gerónimo Baqueiro Foster, CENIDIM.
AJJE	Archivo Juan José Escorza (privado), México, D.F.
AMBJ	Archivo Miguel Bernal Jiménez (privado), México, D.F.
B	Voz de tesitura bajo.
BCNM	Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, México, D.F.
BCR	Biblioteca del Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán.
BENM	Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, México, D.F.
BJML	Biblioteca Juan Manuel Lara Cárdenas (privada), México, D.F.
BSTM	Biblioteca del Seminario Tridentino de Morelia, Morelia, Michoacán.
c	Copia.
ca.	*circa*: cerca de, alrededor de.
Catedral ...	*Catedral: 23 piezas para órgano o armonio,* Morelia, Escuela Superior de Música Sagrada, 1949, 44 p.
CCMS	Comisión Central de Música Sagrada, Tulancingo, Hidalgo.
CENIDIM	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
Cinco canciones ...	*Cinco canciones sacras,* [Morelia, Edición mimeográfica, s. f.], 10 p.
CNMS	Congreso Nacional de Música Sagrada.
CNCA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), México, D.F.
D	Duración aproximada.
dir.	Director, dirección.
Dos motetes,	Morelia, *Schola Cantorum*, año XVIII, núm. 7-8, julio-agosto de 1966, (Suplemento musical), 4 p.

Dos motetes para la ...	*Dos motetes para la profesión religiosa*, Morelia, *Schola Cantorum*, año XIII, núm. 12, diciembre de 1952, (Suplemento musical).
E	Edición.
EA	Edición anónima s. p. i.
EAC	Edición de la Acción Católica Mexicana, México.
ECIC	Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, Montevideo, Uruguay.
EP	Editorial Polis, México.
EM	Morelia, Edición mimeográfica, s. f.
EMM	Ediciones Mexicanas de Música, A. C., México.
EMMA	Ediciones Mundo Marino, México.
esc.	Escenografía.
ESC	Ediciones de la revista *Schola Cantorum*, Morelia, Michoacán.
ESMS	Escuela Superior de Música Sagrada, Morelia, Michoacán.
Flores de mayo,	Morelia, Tipografía de la Escuela Oficial de Música Sagrada, 1928, 29 p.
FCE	Fondo de Cultura Económica, México.
FONAPAS	Fondo Nacional para Actividades Sociales, México.
FP	Fimax Publicistas, Morelia, Michoacán.
FRBN	Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, México, D.F.
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D.F.
Jornadas de Navidad,	Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1945, (Cuaderno núm.14),19 p.
L	Localización.
MS	Manuscrito: no directamente del autor.
MZ	Voz de tesitura mezzosoprano.
NL	Obra no localizada.
órg.	Órgano.
OCBA	Orquesta de Cámara de Bellas Artes, México, D.F.
OSN	Orquesta Sinfónica Nacional [de México].
PAN	Partido Acción Nacional.
Pascuas de Navidad,	Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1945, (Cuaderno núm. 15).
perc.	Percusión, percusiones.

Perfumes de mayo ...	*Perfumes de mayo: misterios a una voz y órgano,* Morelia, [Ediciones de *Schola Cantorum*, *ca.* 1934], (Cuaderno núm. 3).
PIC	Peer International Corp., Nueva York.
PMC	Promotora de Música de Concierto de México, A.C., México, D.F.
pno.	Piano.
S	Voz de tesitura soprano.
SACM	Sociedad de Autores y Compositores de México, México, D.F.
s. e.	Sin editorial.
s. f.	Sin fecha.
s. l.	Sin lugar.
s. n.	Sin número.
s. p. i.	Sin pie de imprenta.
T	Voz de tesitura tenor.
timp.	Timbal, timbales.
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
vest.	Vestuario.
Villancicos,	México, Asociación Miguel Bernal Jiménez, A.C., 1995, 27 p.
*	Donde aparezca el * significa que el documento se halla en los acervos de la Biblioteca de las Artes, del Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
★	Donde aparezca la ★ en los índices, significa que la obra es un arreglo.

3. Catálogo de obras

		E	AE	L	D
001	***Ave gratia plena* (1924)** **Dos voces SA y órgano**	AG		NL	+
002	***Regina coeli [1]* (1924)** **Dos voces SA y órgano** Estreno: "Esta composición cantóse por primera vez en la Sta. Yglesia Catedral de Morelia". Fecha: "Orfeón Pío X, Morelia del S. C., 1924".	AG		AMBJ	15"
003	***Al amigo fiel* (1926)** **Voz y órgano** Fecha: "Morelia, 17 de noviembre de 1926".	AG		AMBJ	3'10"
004	***Aves sin nido* (*ca.* 1926)** **Coro mixto SATB** Forma parte de una colección de manuscritos de motetes y otros cantos, que perteneció al padre José María Villaseñor. Se le llamó también *Ave sin nido*.	MS		BCR	43"
005	***Asumpta est María* (*ca.* 1927)** **Coro mixto SATB** Letra de Vicente Ortiz.	AG		AMBJ	1'
006	***Entonces* (1928)** **Dos voces y órgano** Letra de Salvador Carvajal. Dedicatoria: "A María Santísima, 1928".	ESC	1961	AMBJ	35"

	E	AE	L	D
Edición: 1. *Schola Cantorum*, año XXII, núm. 7, julio de 1961, (Suplemento musical núm.11). 2. *Flores de mayo* ..., p. 20. 3. *Flores de mayo* ..., 3ª ed., 1963.				
007 ***Que te amo*** **(1928)**	ESC	1963	AMBJ	30"
Voz y órgano				
Dedicatoria: "A María Santísima, 1928".				
Edición: 1. *Flores de mayo* ..., pp. 25-26. 2. *Flores de mayo* ..., 3ª ed., 1963.				
008 ***Canción guadalupana [1]*** **(1932)**	AG		AMBJ	2'20"
Dos voces SA y armonio				
Poema del padre E. de J. Ochoa.				
Dedicatoria: "Para la Iglesita de Ntra. Sra. de Guadalupe en Monte Mario-Roma".				
Fecha: "Roma, 12 de abril de 1932".				
009 ***Canción guadalupana [2]*** **(1932)**	AG		AMBJ	2'40"
Dos voces SA y armonio				
Poema del padre E. de J. Ochoa.				
Dedicatoria: "A las R. R. Madres Guadalupanas de Monte Mario (Roma)".				
Fecha: "Roma, 12 de junio de 1932".				
010 ***Canción guadalupana [3]*** **(1932)**	AG		AMBJ	2'15"
Dos voces SA y armonio				
[Poema del presbítero E. de J. Ochoa].				
Fecha: "[Roma] 12 de julio de 1932".				

	E	AE	L	D
011 ***Recordaré* (1932)**	AG		AMBJ	1'35"
Dos voces SA y armonio				
Dedicatoria: "A las M.R.R.M.M. Guadalupanas de Monte Mario (Roma)".				
Fecha: "12 de mayo de 1932".				
012 ***Ofrenda [1]* (1933)**	AG		AMBJ	1'15"
Coro mixto SATB				
Dedicatoria: "Sencilla Ofrenda de gratitud y afecto a mi querido Maestro el Sr. Prof. D. Ignacio Mier A. en el día de su santo".				
Fecha: "Morelia del S. C., 31-VII-1933".				
013 ***Minué [1]* (1934)**	AG		AMBJ	+
Guitarra				
Fecha: "11 de julio de 1934".				
014 ***Anhelos* (*ca.* 1934)**	EM	*ca.*1934	AMBJ	1'10"
Voz y órgano				
Edición: 1. *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 3). 2. *Cinco canciones* ..., pp. 7-8.				
En *Cinco canciones sacras* la versión es para SATB, se localiza en la BCR.				
015 ***Cantarcillo* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	2'
Voz y órgano				
1. Andantino grazioso 2. *Regina coeli*				

		E	AE	L	D
	Edición: 1. *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 1). 2. EM.				
016	***Con aroma de mirra* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 1).				
017	***Es tu amor* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	1'15"
	Voz y órgano				
	Edición: 1. *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 2). 2. *Cinco canciones* ..., pp. 3-6.				
	En *Cinco canciones sacras* la versión es para coro mixto SATB, se localiza en la BCR.				
018	***Invitación* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 3).				
019	***Madre del hermoso amor* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 2).				
020	***Madrigal* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 2).				
021	***Mater amabilis* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 1).				

		E	AE	L	D
022	***Mater castissima* (ca. 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 3).				
023	***Mater purissima* (ca. 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	1'45"
	Voz y órgano				
	Edición: 1. *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 1). 2. *Cinco canciones* ..., pp. 9-10.				
	En *Cinco canciones sacras* la versión es para SATB, se localiza en la BCR.				
024	***Meditación [1]* (ca. 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 1).				
025	***Ofrenda [2]* (ca. 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 2).				
026	***Queja* (ca. 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	1'15"
	Voz y órgano				
	Edición: 1. *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 2). 2. *Cinco canciones* ..., pp. 1-2.				
	En *Cinco canciones sacras* la versión es para TBB, se localiza en la BCR.				

	E	AE	L	D
027 ***Regina coeli [2]* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	+
Voz y órgano				
Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 3).				
028 ***Tú que la fe* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	AMBJ	1'
Voz y órgano				
Edición: 1. *Perfumes de mayo* ...,(Cuaderno núm. 3). 2. *Cinco canciones* ..., pp. 5-6.				
En *Cinco sanciones sacras* la versión es para TBB, la edición se localiza en la BCR.				
029 ***Venid* (*ca.* 1934)**	ESC	*ca.*1934	BCR	+
Voz y órgano				
Edición: *Perfumes de mayo* ..., (Cuaderno núm. 1).				
030 ***O Salutaris [1]* (1935)**	AG		BCR	59"
Coro mixto SATB				
Dedicatoria: "Para el Jubileo Sacerdotal del Cgo. Lic. d. José María Villaseñor".				
Fecha: "16 de junio de 1935".				
031 ***Suite bachiana* (1935)**	AG		AMBJ	19'
Piano				
I. Allemanda II. Sarabanda III. Gavota IV. Museta V. Minuetto VI. Minuetto II VII. Giga				
Fecha: "16 de agosto de 1935".				

		E	AE	L	D
032	***Cuatro invenciones* (*ca.* 1935)** **Piano**	AG		AMBJ	2'
033	***Himno a Santo Domingo de Guzmán* (1936)** **Voz y *armonium*** Dedicatoria: "Al Sr. Pbro. J. Zeferino Alfaro, con toda la admiración del autor". Fecha: "Morelia del S. C. junio de 1936".	AG		BCR	1'25"
034	***Madrigal [Ojos claros, serenos]* (1936)** **Voz y piano** Poema de Gutierre de Zetina. Estreno: México, D.F., Palacio de Bellas Artes, Celia Valenzuela: voz. Fecha: "2 de marzo de 1936". Fue la primera obra del autor estrenada en el Palacio de Bellas Artes.	AG		AMBJ	3'10"
035	***Estampas morelianas* (*ca.* 1936)** [Atribuída al autor] Sólo hay una referencia a esta obra, hecha por Domingo Lobato en *La Semana de Bellas Artes* del 24 de junio de 1981.			NL	+
036	***Las oceánidas* (*ca.* 1936)** Ballet [Atribuída al autor] **[Orquesta ?]** Sólo hay una referencia a esta obra, hecha por Domingo Lobato en *La Semana de Bellas Artes* del 24 de junio de 1981.			NL	+

	E	AE	L	D
037 ***Arrullo del pastorcillo*** **(1937)**	AG		AMBJ	4'5"

Órgano

Dedicatoria: A Carolina Rogers.

Edición: *Little Shepherd's lullaby* (*Arrullo del pastorcito*) *for Hammond organ*, [México], Hammond, 1939, [4 p.]

Grabación: F18 a F20.

Fecha: "31 de diciembre de 1937".

Su título original fue *Shepherd's lullaby*.

Nota del autor: "Dos pastorcillos tocan sus zampoñas frente a la ermita de la montaña donde suelen llevar a pacer sus rebaños. El bucólico diálogo se inicia vagamente, luego se afina con claridad, se anima y enriquece, para después volverse a perder en sus suaves sonoridades". Se le conoció también como *Arrullo del pastorcito*.

038 ***Cuarteto virreinal [colonial]*** **(1937)**	EMM	1951	AMBJ	14'

Cuarteto de cuerdas

Allegro
Sarabanda con variaciones
Minué
Trío

Estreno: 19 de mayo de 1939. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Cuarteto Clásico Nacional, Ezequiel Sierra: violín 1°, José Trejo: violín 2°, David Saloma: viola, Domingo González: violonchelo.

Dedicatoria: "Al maestro D. Manuel M. Ponce y a su distinguida esposa Clemita. Homenaje de admiración y gratitud muy sinceros".

		E	AE	L	D
	Edición: *Cuarteto virreinal para instrumentos de arco,* México, EMM, 1951, 39 p.				
	Grabación: F32 a F38.				
	Nota del autor: "El plan de esta obra fue el siguiente: escribir un cuarteto tal y como lo pudiera haber hecho un compositor mexicano de las postrimerías del siglo XVIII. Para ello eran necesarias dos cosas, estilo y formas propias de la época, y empleo de temas de la época colonial novohispana. En el movimiento inicial, construído en la forma 'Sonata', el primer tema es la melodía de un juego infantil: 'A la víbora, víbora de la mar...' El segundo, aunque original, es igualmente de sabor popular. En la *Sarabanda con variaciones*, las reminicencias folklóricas (*Jarabe tapatío* y *Naranja dulce, limón partido...*) aparecen a través de las modificaciones del tema original".				
039	***Himno religioso obrero* (1937)**	AG		AMBJ	1'10"
	Voz y piano				
040	***Himno a las hijas de Jesús sacerdote* (*ca.* 1937)**			NL	+
041	***Ofertorio sobre el "Stabat Mater"* (1938)**	ESC	1939	AMBJ	2'50"
	Órgano				
	Edición: *Schola Cantorum*, año I, núm. 2, febrero de 1939, (Suplemento musical).				
042	***Requiem* (*no litúrgico*) (1938)**	ESC	1940	AMBJ	2'4"
	Coro mixto SATB				
	Dedicatoria: "A la memoria del Revmo. Abate Paolo M. Ferretti, O.S.B. mi verdadero maestro".				

	E	AE	L	D
Edición: *Schola Cantorum,* año II, núm. 1, enero de 1940, (Suplemento musical).				
Fecha: "Junio 21 de 1938".				
043 ***Te Deum jubilar*** **(1938)**	ECIC	1947	AMBJ	9'45"
Coro mixto STB y órgano				
Dedicatoria: "A los Excemos. y Revmos. Sres. Arzobispos, Dres. Don Leopoldo Ruiz y Flores y Don Luis María Altamirano y Bulnes".				
Edición: 1. Montevideo, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores, 1947, 16 p., (Música coral núm. 54). 2. EM.				
Grabación: F92.				
Fecha: "Catedral de Morelia, 1938".				
044 ***Veinte coros*** **(1938)**	MS		AMBJ	+
Coro mixto a dos o tres voces				
1-5. Cinco canciones a dos voces 6. Dos trompetas. Voces mixtas. 7. Divertimento 8. Juego de niños 9. Berceuse. Voces mixtas. 10. Reloj 11. Elegía 12. Epitafio 13. Vals frívolo 14. Momento musical 15. Scherzino 16. Por el campo 17. Hilandera 18. Movimiento 19. Las mañanitas 20. [Extraviado]				

		E	AE	L	D
	1010-1010-timp., cuerdas.				
	Del "Vals frívolo" el autor hizo una versión para conjunto instrumental que fue editado por Carlos Arias alrededor de 1938, se encuentra en el AMBJ.				
045	***Himno a San Isidro Labrador* (*ca.* 1938)**	AG		AMBJ	+
	Coro al unísono				
046	***Evocaciones* (1939)** Suite para coro	ESC	1939	BCR	12'30"
	Coro mixto SATB y piano				
	I. Aria della Monicha II. Saeta III. Danza de los mayas				
	Edición: 1. Morelia, Ediciones del XXV aniversario de la fundación de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, [1939],15 p. 2. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1958, 15 p.				
	En la presentación de la obra el autor da algunos consejos a los directores de coro, sobre los siguientes temas: "Saber lo que se quiere", "Obtener disciplina", "Proceder con método" y "Otros consejos".				
047	***Kalenda de Navidad* (1939)**	EM		BCR	5'24"
	Coro mixto SATB				
	Grabación: F54.				
	Hay una orquestación de Uberto Zanolli: 2222-2310 -timp., platillos, cuerdas. El material está disponible en PMC.				

		E	AE	L	D
048	***Tu es Petrus* (1939)**	ESC	1939	BCR	1'32"
	Coro mixto STB				
	Edición: 1. Schola Cantorum, año I, núm. 6, junio de 1939, (Suplemento musical). 2. *Op. cit.*, año XI, núm. 2, febrero de 1949, (Suplemento musical).				
049	***Variaciones sobre "Stabat Mater"* (1939)**	AG		AMBJ	+
	Órgano				
050	***Adiós del ranchero* (*ca.* 1939)** Canción mexicana			NL	+
	Interpretación para coro mixto SATB				
051	***Alleluia [I]* (*ca.* 1939)**	ESC	1939	AMBJ	1'45"
	Coro mixto SATB				
	Edición: *Schola Cantorum*, año I, núm. 3, abril de 1939, (Suplemento musical).				
052	***Juguetes* (*ca.* 1939)** Suite para voces mixtas: infantiles y varoniles	ESC	1939	AMBJ	+
	Coro mixto SAT				
	El cucú Canción del reloj La gallina El cojo				
	Edición: 1. Morelia, Ediciones del XXV aniversario de la fundación de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, [1939], 7 p. 2. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1958, 7 p. 3. EM.				
	Grabación: F52 y F53.				
	La EM se localiza en la BCR.				

	E	AE	L	D
053 ***Himno es el Cristo*** **(1940)** **Dos voces SA y piano**	AG		AMBJ	4'
054 ***Himno fe, sangre y victoria*** **(1940)** Canto de lucha **Coro al unísono** Fe Sangre Victoria Texto de José Ignacio Padilla. Fue el himno sinarquista. Aparentemente esta música se empleó también para el *Himno a los caídos,* (información tomada de la revista *Orden*, el órgano oficial de la Unión Nacional Sinarquista, 5 de agosto de 1956).	AG		AMBJ	3'20"
055 ***Michoacán*** **(1940)** Suite sinfónica **Orquesta** I. Alborada II. Canción III. Corrido: Variación 1 Variación 2 Variación 3 IV. Fuga **3332-4430-timp., 2 arpas, piano, cuerdas.** Dedicatoria: "A la Orquesta Sinfónica de México con admiración. 1941". Grabación: F86.	AGc		AMBJ	20'

		E	AE	L	D
056	***Noche mexicana* (1940)**	AGc		AMBJ	+
	Orquesta				
	1110-0200-timp., perc. (plato, raspador), piano, quinteto de cuerdas.				
	En el AMBJ existe fotocopia de la partitura y del piano conductor. PMC ofrece el material en renta.				
057	***O Salutaris [2]* (1940)**	ESC	1940	AMBJ	1'
	Coro mixto SATB				
	Edición: *Schola Cantorum*, año II, núm. 12, septiembre de 1940, (Suplemento musical).				
058	***Paracho* (1940)**	AGc		AMBJ	+
	Conjunto instrumental				
	1010-0110-timp., piano, cuerdas.				
	Estreno: 1° de septiembre de 1990. México, D.F., Castillo de Chapultepec. Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, Igor Sarmientos: dir.				
059	***Ave Maris Stella* (*ca.* 1940)** Melodía de Bernardino Loreto	ESC	1940	*	2'
	Elaboración para voz y órgano				
	Edición: *Schola Cantorum*, año II, núm. 8, agosto de 1940, (Suplemento musical).				
	También se localiza en la BCR.				
060	***Tata Vasco* (1940-1941)** Drama sinfónico [ópera]	AG		AMBJ	2'10"
	Coro y orquesta				
	I. Agonía y redención Preludio				

E	AE	L	D

II. El oidor
Fantasía. Fuga. Minué.
III. El obispo. 1a. parte
Alborada. Coral. Idilio.
IV. El obispo. 2a. parte
Fandango. Rondó. Danzas:
"Guariecha"
"Apaches"
"Moros"
"Viejitos"
V. El civilizador
Sinfonía. Moderato. Adagio cantabile.
Scherzo. Trío. Final.

Libreto de Manuel Muñoz.

2232-4331-3 timp., perc. (bombo, gong, teponaxtle, tamborcillo, triángulo, maracas, raspador o güiro), arpa, cuerdas.

Encargo: Leopoldo Ruiz y Flores, arzobispo de Michoacán.

Estreno: 15 de febrero de 1941. Pátzcuaro, Mich., Iglesia de San Francisco. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional, Miguel Bernal Jiménez: dir. Coros de Morelia y Guadalajara, Manuel Aréchiga: dir. Solistas, Don Vasco: Gilberto Cerda (barítono), príncipe Ticátame: Ricardo Lara (tenor), princesa Coyuva: Leonor Cadena (soprano), Petámuti: Felipe Aguilera (bajo). Ballet de Linda Costa. Carlos González: esc. y vest. Ricardo C. Lara: dir. de esc.

Premios: 23 de marzo de 1941. Diploma de Honor, otorgado por la Federación Teatral Mexicana. 1° de octubre de 1941. Medalla al Mérito Civil, otorgada por *El Universal*.

Grabación: F88 a F90.

	E	AE	L	D

Personajes: Don Vasco de Quiroga, príncipe Ticátame, princesa Coyuva, Petámuti, Cuininiángari, religiosos, indios, guerreros, danzantes, niño y niña.

Síntesis del libreto:

1er cuadro: La princesa Coyuva trae las cenizas de su padre, asesinado por Nuño de Guzmán. El prometido de Coyuva quiere vengarse. La princesa desea el perdón cristiano para el asesino. El príncipe Ticátame accede. El hechicero Petámuti se enoja por esa decisión.

2° cuadro: En la sacristía del primitivo templo de Tzintzuntzan, un misionero cristiano instruye a unos niños. Canta una canción española. Aparece Don Vasco, ha venido a pacificar a los indios de Michoacán rebelados contra la crueldad de Nuño de Guzmán. Ticátame y Coyuva solicitan matrimonio cristiano.

3er cuadro: Se escucha un *Alabado* en el atrio de Tzintzuntzan. Los novios entran a la iglesia. Petámuti los quiere matar. En su intento cae, se hiere a sí mismo y muere.

4° cuadro: Se celebran las bodas ante el lago de Pátzcuaro. Don Vasco presencia cuatro danzas. Enseña a los nativos diferentes oficios artesanales.

5° cuadro: En el palacio episcopal. Don Vasco examina los planos de la catedral, del seminario, etc. Los indios le muestran los primeros trabajos de las industrias que aprendieron bajo su tutela. Don Vasco les entrega una imagen de la Virgen de la Salud, para que vele por ellos.

		E	AE	L	D
061	***Gran corrido a la Virgen de Guadalupe*** **(1941)**	EP	1941	FRBN	3'

Voz y piano

Texto de Daniel Castañeda.

Encargo: Daniel Castañeda.

Dedicatoria: "En homenaje al Símbolo patrio de la Virgen de Guadalupe publico este Corrido nacionalista [...]": Daniel Castañeda.

	E	AE	L	D
Edición: Castañeda, Daniel, *Gran corrido a la Virgen de Guadalupe*, México, 2ª ed., Polis, 1941, 83 p. Ils., mús. La edición está ilustrada con cuatro dibujos a lápiz de Cecilia Bretón Fontecilla.				
062 ***La divina sin par Filotea*** **(1941)** Suite	MS		BCR	+
Coro mixto SATB, cuerdas y piano				
1. Marcha militar 2. ¡Al arma! 3. Pues la divina sin par Filotea 4. "Ven Señor, ven" 5. En hora dichosa venga 6. *Exita potetiam tuam* 7. *Ecce venio* 8. Apoteosis 9. Final				
Texto de Pedro Calderón de la Barca.				
Estreno: 27 de septiembre de 1941. México, D. F., Teatro Arbeu. Coro de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Miguel Bernal Jiménez: dir. Compañía Teatral de Felipe del Hoyo.				
Edición: EM.				
063 ***Missa Aeternae Trinitatis*** **(1941)**	FP	1949	*	+
Coro mixto SAT y órgano				
Kyrie *Gloria* *Credo* *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*				

E	AE	L	D

Estreno: 28 de septiembre de 1941. México, D. F., Basílica de Guadalupe. Coro polifónico de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, Miguel Bernal Jiménez: dir.

Dedicatoria: "A su Excelencia Reverendísima Don Luis María Martínez, Arzobispo de México, en filial homenaje".

Edición: 1. Morelia, Fimax, 1949, 40 p., (portada de Alejandro Rangel Hidalgo).
2. Morelia, Fimax, 1950, 22 p., [no contiene la parte del órgano].
3. EM.

Grabación: F64.

Nota del autor: "Los textos que constituyen el *Ordinarium Missae* tienen una común inspiración trinitaria, como que la gran acción litúrgica 'se refiere totalmente al culto del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo' (Caronti). Concretándonos a las partes que suelen musicarse, las invocaciones de los tres primeros *Kyrie* se dirigen al Padre, las del *Christe*, al Hijo y los últimos *Kyrie* al Espíritu Santo; pudiéndose distinguir esas mismas tres secciones en el *Gloria* y en el *Credo*. Por su parte, el *Sanctus*, dos veces reiterado, es la esplendorosa conclusión de ese himno de alabanza a la Augusta Trinidad que compone el Prefacio. El *Benedictus* y el *Agnus Dei* invocan al Verbo Encarnado.

Nada más lógico que seguir ese concepto trinitario en la forma musical de la Misa, exponiendo en el *Kyrie* los tres temas básicos y desenvolviéndolos durante el *Gloria, Credo, Benedictus* y *Agnus Dei* de acuerdo con las referencias a las Tres Divinas Personas que en estas partes tienen lugar.

Resulta de ello una construcción compacta que asegura a la forma uno de sus requisitos esenciales: la unidad, alcanzándose el de la variedad por medio de temas incidentales o secundarios [...]"

Se localiza también en la BCR y en el AMBJ.

	E	AE	L	D
064 ***Navidad en Pátzcuaro*** **(1941)**	AG		AMBJ	23'

Orquesta

Allegro risoluto
Andantino con tenerezza
Vivace molto
Moderato
Huaracua Tiringüiri
Huaracua Tepontzcua
Huaracua Tzintzuntzan
Allegro risoluto

3221-2221-timp., perc. (platos, maracas, triángulo, pandero, vibráfono, pitos), arpa o piano, cuerdas.

Estreno: 26 de agosto de 1943. México, D. F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica Nacional, Miguel Bernal Jiménez: dir.

En el AMBJ existe la reducción para piano. En PMC se ofrece el material en renta.

065 ***Noche en Morelia*** **(1941)**	AGc		AMBJ	10'47"

Orquesta

3333-4431-timp., perc. (platos, raspador, castañuelas, claves, triángulo, gong, glockenspiel, pandero, sonajas), arpa, piano, quinteto de cuerdas.

Estreno: 1° de agosto de 1941. México, D. F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica de México, Carlos Chávez: dir.

Dedicatoria: "A la OSM".

Edición: Morelia, [edición mimeográfica], 1941. Se trata de la partitura para coro mixto SATB que el autor no integró a la versión orquestal. Se localiza en la BCR.

	E	AE	L	D

Grabación: F67.

La primera versión, coral, dice: "Morelia, Cuarto Centenario, 17 de mayo de 1941". La versión orquestal está fechada el 22 de julio de 1941.

Nota del autor: "Las campanas de la vieja catedral 'tañen a queda', y la voz de sus bronces, evocadora y solemne, hace renacer el embrujo de la noche provinciana ... Por calles y jardines se ciernen una penumbra y un silencio que ponen pavor en los espíritus ... En la esquina lejana el grito del vendedor de 'gelatinas' -golosina nocturna-entristece como la queja de un solitario ...

Los ecos de un canto religioso nos guían hasta el esplendor de una ceremonia en las anchas naves de una iglesia. Otra vez por las calles, nos embarga con su lúgubre melancolía el silbido lastimero del 'vecino', resignado emperador de la noche ... El pianito de cantina y el 'jazz' del cabaret profanan el ambiente, pero el rasguear de las guitarras lo redime con la alegría de un 'gallo', romántica serenata que alumbra la noche y hace música el silencio".

066	***Por el valle de rosas*** **(1941)** Villancico	EAC		AMBJ	2'

Voz y órgano

Poema de Julio Alarcón y Meléndez.

Dedicatoria: "Para Tere Olivera y sus pequeñas de la J.C.F.M."

Edición: 1. México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [*ca.* 1941], (Portada de Alejandro Rangel Hidalgo).
2. *Pascuas de Navidad* ..., (Cuaderno núm. 15).
3. *Villancicos* ..., pp. 6-7.
4. EM.

	E	AE	L	D
Grabación: F69 a F80.				
Fecha: "9 de noviembre de 1941".				
En la BCR existe una versión del autor para coro de niños SSAA, otra para cuatro voces y, una más, para seis voces mixtas.				
067 ***Alleluia [2]* (*ca.* 1941)**	AG		AMBJ	2'10"
Coro de voces iguales TTB				
068 ***Sonata de iglesia* (*ca.* 1941)**	ESC	1941	BCR	17'
Órgano				
I. *Introito* II. *[Ofertorio]* III. *Post-Elevación* IV. *Ite missa est*				
Edición: *Schola Cantorum*, año III, núms. 8-11, agosto-noviembre de 1941, (Suplemento musical).				
069 ***Aleluya [1]* (1942)**	ACM	1951	AMBJ	2'5"
Dos voces infantiles SA y piano				
Edición: 1. [México], Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [1951], 2 pp., (portada de Alejandro Rangel Hidalgo). 2. [Morelia, edición mimeográfica, 1942]. 3. *Villancicos* ..., pp. 10-12.				
Grabación: F05 a F08.				
Fecha: "Morelia, 13 de diciembre de 1942".				
En la BCR existe una versión para coro mixto SATTBB y piano.				

	E	AE	L	D
070 ***Cantos populares*** **(1942)**	ESC	1942	BCR	4'40"

Interpretación para cantores, pueblo y órgano

Adiós Virgen incomparable...
Adiós, Reina del cielo...
¡Oh María, madre mía...
Yo te amo Dios mío...

Edición: *Schola Cantorum*, año 4, núm. 6-7, junio-julio de 1942, (Suplemento musical).

071 ***Himno a las yedras*** **(1942)**	AG		AMBJ	+

Voz y órgano

Texto de Concepción Urquiza.

Dedicatoria: "Al Rev. P. Tarsicio Romo M.S.S., a cuyo celo sacerdotal deben su vida y espíritu las Yedras".

Edición: Morelia, [s. e.], 1942.

072 ***Historia de un gran amor*** **(1942)** [Música de la película]			NL	+

Estreno: 15 de septiembre de 1942. México, D. F., Cine Palacio Chino.

Filmada a partir del 6 de abril de 1942 en los Estudios CLASA. Dirección: Julio Bracho. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Raúl Lavista, Miguel Bernal Jiménez y Manuel Esperón. Escenografía: Jorge Fernández.

073 ***La virgen que forjó una patria*** **(1942)** [Música de la película]	AG		AMBJ	+

[Coro de niños, órgano, clavecín y cuerdas ?]

Estreno: 11 de diciembre de 1942. México, D.F., Cine Palacio Chino.

	E	AE	L	D
Premios: 2 de febrero de 1943: El Instituto de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorgó el Premio Nacional por la mejor música de película en 1942.				
Filmada a partir del 5 de octubre de 1942 en los Estudios CLASA. Dirección: Julio Bracho. Fotografía: Gabriel Figueroa. Escenografía: Jorge Fernández.				
074 ***Sonata de Navidad* (1942)**	ESC	1943	AMBJ	14'53"
Órgano o armonio				
I. *Introito* II. Ofertorio. Pastoral con variaciones. III. Final. Toccata.				
2212-0310-timp., glockenspiel, cuerdas.				
Dedicatoria: "AL Sr. Prof. D. Manuel de Jesús Aréchiga, Director de la Esc. Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, Jal."				
Edición: 1. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, [s. f.], 20 p. 2. *Schola Cantorum*, año V, núms. 1, 3, 5, enero, marzo, mayo de 1943, (Suplemento musical).				
Grabación: F87.				
Nota del autor: "Casi al nacer de la literatura organística (s. XVI), los artistas litúrgicos crearon una forma que pudo llegar a grande altura, la 'Sonata da Chiesa', que estaba, sin embargo, condenada a desaparecer prematuramente a causa de aquella emancipación del arte musical que le hizo abandonar la Casa de Dios y preferir el teatro. De esa suerte los admirables ejemplos legados por Merulo, Frescobaldi, Legrenzi, Vitali y otros quedaron sin fruto de descendencia. En vano buscaríamos hoy en la literatura				

	E	AE	L	D
organística equivalentes de las inmortales Sonatas que para el piano escribieron Haydn, Mozart o Beethoven. Tratemos de estimular a los compositores litúrgicos contemporáneos, invitándolos a impulsar la creación de 'Sonatas de Iglesia' en las que, sin perder de vista aquella suprema norma del Beato Pío X: 'Resuenen en los templos sólo aquellos acentos del órgano que se armonizan con la majestad del lugar y con la santidad de los ritos, se procure aprovechar la belleza de formas de la Sonata, con lo que se vendrá a la reivindicación para el arte eclesiástico de una forma capital, llenando al propio tiempo un vacío lamentable. Originada en estas ideas, la presente Sonata de Navidad posee, además, la peculiaridad de que sus tres movimientos están inspirados en el evocador canto natalicio: *Adeste fideles*. El uso del Pedal y de los diversos timbres organísticos ha sido dejado a la discreción y gusto artístico del ejecutante".				
Existe una orquestación de Uberto Zanolli: 2212-0310-timp., glockenspiel, cuerdas. En PMC se encuentra el material en renta.				
075 ***Himno de las cadettes du Christ* (*ca.* 1942)**			NL	+
Dedicatoria: A la Sra. Valentina C. de Aymes.				
076 ***Angelus* (1943)**	ESMS	1949	BSTM	2'30"
Órgano o armonio				
2222-4331-timp., perc., cuerdas.				
Edición: *Catedral* ..., pp. 7-8.				
Grabación: F09 a F12.				
Nota del autor: "La oración vespertina, acompañada de tañer de campanas y sonar de cánticos apacibles, bucólicos y [...] nostálgicos".				

	E	AE	L	D
La orquestación es del autor, fue realizada entre 1954 y 1955; el autógrafo se localiza en el AMBJ. En PMC se encuentra en renta el material para orquesta.				
077 ***Ave María [1]*** **(1943)**	ESC	1943	BCR	4'

Una o tres voces iguales (*ad libitum*) y órgano

Dedicatoria: "Al Dr. J. Antonio López Ortega, con fraternal afecto".

Edición: Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, año V, abril de 1943, 8 p., (Biblioteca).

Fecha: "28 de enero de 1943".

Es el "Ave María" de la *Misa Nupcial [1].*

Nota del autor: "Uno de los problemas del compositor de Música Sagrada es el de la forma, ya que son contadas las piezas que, como los Responsorios, tienen en su propio texto un plan determinado de construcción. De ahí que el compositor haya de buscar frecuentemente la de las grandes formas musicales clásicas a las necesidades de la música litúrgica [...]

En la primera parte, la expresión debe ser sencilla, como un cantarcillo a la Sma. Virgen. En la segunda, (que puede ejecutarse con solo la voz superior, -en cuyo caso el órgano suplirá las otras- o a tres voces infantiles o varoniles) la interpretación debe ser patética y de acuerdo con el sentido de las palabras. Finalmente, en la tercera, debe volver dulcemente la expresión primera, para que este Amén venga a ser una confirmación de todos los sentimientos exteriorizados en todo el Ave María, o como un íntimo canto de esperanza: ¡Amén! ¡Así sea! ".

	E	AE	L	D
078 ***El padre Morelos*** **(1943)** [Música de la película] Estreno: 22 de abril de 1943. México, D.F., Cine Palacio Chino. Filmada a partir del 14 de diciembre de 1942 en los Estudios Azteca. Dirección: Miguel Contreras Torres. Fotografía: Alex Phillips. Escenografía: Luis Moya. En el AMBJ existen apuntes para piano del "Cuarteto Morelos".	AG		AMBJ	+
079 ***El rayo del sur*** **(1943)** [Música de la película] Estreno: 16 de septiembre de 1943. México, D.F., Cine Iris. Es la continuación de *El padre Morelos*. Se filmó a partir del 22 de abril de 1943 en los Estudios Azteca. Dirección: Miguel Contreras Torres. Fotografía: Alex Phillips. Escenografía: Luis Moya.			NL	+
080 ***Himno a la Inmaculada, patrona de Mazatlán y reina de los mares*** **(1943)** **Coro mixto SATB, pueblo y órgano** "Poesía del R. P. Julio J. Vértiz".	MS		BCR	+
081 ***Minué [2]*** **(1943)** **Guitarra** Dedicatoria: "Para Don Jaime Macouzet Iturbide, ferviente amigo de la guitarra". Edición: Edición de Selvio Carrizosa, *Heterofonía*, 3ª época, vol. XXX, núms. 114-115, enero-diciembre de 1996, pp. 122-124.	EA		AMBJ	+

		E	AE	L	D
082	***Misa de nuestra Señora* (1943)**	AG		AMBJ	+
	Coro mixto SATB y órgano				
	La partitura está incompleta.				
083	***Misa nupcial [1]* (1943)**	ESC	1968	*	25'
	Coro de voces iguales TTB y órgano				
	Marcha nupcial Ave María Meditación *Alleluia* Final				
	Edición: Morelia, 2ª ed., Ediciones de *Schola Cantorum*, 1968, 26 p., (Cuaderno núm. 10).				
084	***Tingambato* (1943)** Ballet	AG		PMC	14'
	Orquesta				
	Preludio Andantino Vivace Vivace assai				
	Coreografía de Ana María Mérida.				
	3222-2221-perc., piano.				
	Estreno: 26 de agosto de 1943. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica de México, Miguel Bernal Jiménez: dir. Ballet Español, Ana María Mérida: coreogr. Carlos Obregón: dec. María Refugio Cerda: vest.				
	Síntesis del argumento: Siglo XVII en el pueblito michoacano de Tingambato. Las ruinas de una iglesia testimonian una guerra fratricida entre el pueblo tarasco. La imagen de la iglesia ha				

		E	AE	L	D
	desaparecido, en su lugar hay una cruz. Ahora los fieles acuden a pedir perdón por sus culpas. Piden que reaparezca ante sus ojos. La Virgen hace el milagro. Ante la aclamación general, es conducida por guerreros y doncellas a la iglesia, situada en la Plaza mayor de Tingambato. En su honor los fieles bailan la danza de las plumas, ataviados con plumas multicolores.				
085	***Canción de la soldadesca* (*ca.* 1943)**	AG		AMBJ	2'
	Coro de voces iguales y conjunto instrumental: 3 trompetas, 2 timbales, tambor militar, plato.				
	Probablemente se trata de una canción de la película *El padre Morelos*, 1943.				
086	***El juglarcillo* (*ca.* 1943)** Canción irlandesa	ESC	*ca.*1943	*	1'52"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: 1. *Coros Recreativos*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, [ca. 1943], pp. 2-3, (Cuaderno núm. 1). 2. EM. 3. *Schola Cantorum*, año X, núm. 8, agosto de 1948, (Suplemento musical). 4. México, Ediciones económicas, 1944, [editado para SSAA].				
	En la BCR se encuentra la EM para coro infantil SSAA.				
087	***Elegía heróica* (*ca.* 1943)** *Canción sin palabras núm. 27*. F. Mendelssohn	ESC	*ca.*1943	*	1'
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: *Coros Recreativos*, Morelia, Ediciones de Schola Cantorum, [ca. 1943], pp. 13-16, (Cuaderno núm. 1).				

		E	AE	L	D
088	***Himno a las hijas de María* (*ca.* 1943)** **Voz y piano** Poema de Manuel Ponce Zavala.	AG		AMBJ	+
089	***Himno para el Congreso de Tampico* (*ca.* 1943)** **Voz y piano**	AG		AMBJ	+
090	***Himno eucarístico* (1944)** Del primer centenario de la Diócesis Veracruzana, 1844 -1944 **Voz y órgano** Introducción Coro Estrofas Conclusión, *ad libitum* Texto de Carlos Aguilar Muñoz.	AG		AMBJ	2'55"
091	***Himno [al Espíritu Santo]* (1944)** **Coro al unísono SA y órgano o piano** Texto de Antonio Brambila. Fecha: "20 de noviembre de 1944".	MS		BCR	2'50"
092	***Plegaria infantil* (1944)** F. Mendelssohn **Interpretación para coro mixto SATB** Texto de Marcelino Guisa. Edición: *Coros Recreativos*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1944, 3 p.	ESC	1944	AMBJ	+

	E	AE	L	D
093 ***Salve (figurado)*** **(1944)**	ESC	1944	*	6'20"

Coro mixto SAT y órgano

Dedicatoria: "A la Sma. Virgen de Guadalupe, en el cincuentenario de su coronación".

Edición: 1. Morelia, Ediciones *Schola Cantorum*, 1945, 11 p., (Cuaderno núm. 11).
2. *Schola Cantorum*, año VII, núm. 3, marzo de 1945, (Suplemento de música vocal).

También se le conoció en la época con el nombre de *Salve jubilar* y como *Salve Regina.*

094 ***¿A dónde va la niña?*** **(*ca.* 1944)**	ESC	*ca.*1944	*	1'45"

Canción española

Interpretación para coro mixto SATB

Edición: 1. *Coros Recreativos*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum,* [ca. 1944], pp. 9-15, (Cuaderno núm. 2).
2. EM.
3. *Schola Cantorum*, año IX, núm. 9-10, septiembre-octubre de 1947, (Suplemento musical).
4. México, Ediciones económicas, 1944, [versión para SSAA].

En la BCR existe la EM para coro infantil SSAA.

095 ***Canción de los remeros del Volga*** **(*ca.* 1944)**	ESC	1944	*	2'24"

Canción popular rusa

Interpretación para coro mixto SATB

Texto de Marcelino Guisa.

Edición: 1. *Coros Recreativos*, Morelia, Ediciones de Schola Cantorum, 1944, 3 p.

		E	AE	L	D
	2. *Coros Recreativos*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, [ca. 1948], pp. 4-6, (Cuaderno núm. 2).				
096	***Canción para danzar* (*ca.* 1944)** [Canción popular rusa]	MS		BCR	1'15"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
097	***Crepúsculo en Suecia* (*ca.* 1944)**	ESC	ca.1944	*	1'15"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Texto de Marcelino Guisa.				
	Edición: 1. *Coros Recreativos*. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum* [ca. 1944], pp. 7-8, (Cuaderno núm. 2). 2. México, Ediciones económicas, 1944, [versión para SSAA]. 3. EM. 4. *Schola Cantorum*, año XXIII, núm. 5, mayo de 1952, (Suplemento musical).				
	En la BCR está disponible la EM para coro infantil SSAA, así como otras dos ediciones.				
098	***Cuando feliz* (*ca.* 1944)** Canción escocesa	EM		BCR	1'
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
099	***Decía el gran cacique* (*ca.* 1944)** Canción de los indios dakotas	EM	ca.1944	BCR	3'10"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				

		E	AE	L	D
100	***El desterrado* (*ca.* 1944)** Canción mexicana	EM		BCR	2'10"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
101	***En el jardín de palacio* (*ca.* 1944)** Canción toledana			NL	+
	Interpretación para coro de voces iguales TTB				
102	***La flauta de los Andes* (*ca.* 1944)** Canción peruana	MS		BCR	2'30"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
103	***La golondrina* (*ca.* 1944)**	MS		BCR	2'25"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
104	***Mambrú se fue a la guerra* (*ca.* 1944)** Canción popular francesa	ESC	1944	*	3'15"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: 1. Morelia, Fímax, 1944, 11 p. 2. *Coros recreativos*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, [ca. 1944], pp. 4-12, (Cuaderno núm. 1).				
105	***Oh! Susana* (*ca.* 1944)** [Stephen Collins] Foster	ESC	*ca.*1944	*	1'15"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: 1. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, [ca. 1944], pp. 2-3, (Coros recreativos núm.2). 2. *Schola Cantorum*, año X, núm. 8, agosto de 1948, (Suplemento musical).				

		E	AE	L	D
106	***Prelude and fugue* (*ca.* 1944)**	F&B	1946	BJML	+
	Órgano				
	Dedicatoria: "To Mgr. José Ma. Villaseñor".				
	Edición: 1. *Schola Cantorum*, año VI, núm. 12, diciembre de 1944, (Suplemento musical). [Firmado como anónimo]. 2. USA, J. Fisher & Bro., MCMXLVI, 7 p.				
107	***Rayeh fain* (*ca.* 1944)** Canción irlandesa			NL	+
	Interpretación para coro mixto SATB				
108	***Santa Lucía* (*ca.* 1944)** Canción napolitana	EM		BCR	1'25"
	Interpretación para coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
109	***Vieja canción siria* (*ca.* 1944)**	EM		BCR	1'45"
	Interpretación para coro mixto STB y piano				
	Edición: EM.				
110	***Yo os contaré* (*ca.* 1944)** Canción noruega			NL	+
	Coro mixto SATB				
111	***Alegres pastorcillos* (1945)**	ESC	1945	AMBJ	2'47"
	Voz y órgano				
	Poema de Manuel Ponce Zavala.				
	Edición: 1. *Jornadas de Navidad* ..., pp. 7-9, (Cuaderno núm. 14). [También se publicó				

	E	AE	L	D
como *Jornadas navideñas*, s. p. i.] 2. EM. 3. *Villancicos* ...., pp. 2-3.				
Grabación: F01 a F04.				
Según la opinión verbal de Felipe Ledesma, discípulo de Bernal Jiménez, se trata de la unión de *Belén es girasol* y *Ya vienen caminando*. Fue llamada también *Cuitados peregrinos*. En la BCR se encuentra la EM para coro mixto SATB.				
112 ***Belén es girasol* (1945)**	ACM		AMBJ	2'17"
Dos voces SA y piano				
Poema de Manuel Ponce Zavala.				
Edición: Guadalajara, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [s. f.], (portada de Alejandro Rangel Hidalgo).				
Belén es girasol fue llamada también: *Caminos de Belén*, en la BCR se encuentra la EM para coro infantil SSAA, y *Alegres pastorcillos*, publicada en *Jornadas de Navidad*.				
113 ***El hijo desobediente* (1945)** Corrido mexicano	AG		AMBJ	2'30"
Interpretación para coro mixto SATB, piano y maracas				
Edición: EM.				
114 ***Himno en defensa de la fe* (1945)**	EA	1945	BCR	2'30"
Coro mixto SAT, pueblo y órgano				
Texto del canónigo David G. Ramírez.				
Edición: Morelia, [s. e.], 1945, [4 p.]				

		E	AE	L	D
115	*La Valentina* (1945) Canción mexicana	MS		BCR	3'45"
	Interpretación para coro mixto SAB				
	Edición: EM.				
116	*María Magdalena* (1945) [Música de la película]			NL	+
	Estreno: 10 de octubre de 1946. México D.F., Cine Iris.				
	Filmada a partir del 22 de noviembre de 1945 en los estudios Azteca. Dirección: Miguel Contreras Torres. Fotografía: Alex Phillips. Escenografía: Fco. Marco Chillet.				
117	*Misa guadalupana Juandieguito* (1945)	ESC	1956	*	26'
	Coro mixto SATB, pueblo y órgano				
	Kyrie *Gloria* *Credo* *Sanctus* *Benedictus* *Agnus Dei*				
	Estreno: 11 de octubre de 1945. México D.F., Basílica de Guadalupe. Coro Nacional Guadalupano, Miguel Bernal Jiménez: dir.				
	Dedicatoria: "Al Exmo. y Rvmo. Sr. Obispo Dr. Don Abraham Martínez".				
	Edición: Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1956, 50 p.				
	Se localiza también en la BCR y en el AMBJ.				

	E	AE	L	D
118 ***Para la bendición eucarística*** **(1945)**	ESC	1945	*	16'58"
Voz y órgano				
I. Tres preludios II. *Tantum ergo* III. Tres interludios IV. *Laudate Dominum*				
Edición: 1. *Schola Cantorum*, año IV, núm. 8, agosto de 1942, (Suplemento musical). 2. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1945, 15 p., (Cuaderno núm. 12).				
119 ***Ya vienen caminando*** **(1945)**	ESC	1945	BCR	+
Voz y órgano				
Edición: 1. *Jornadas de Navidad ...*, (Cuaderno núm. 14). 2. *Villancicos ...*, pp. 4-5.				
120 ***Arrulladora*** **(*ca.* 1945)** Canción brasileña	EM		BCR	1'45"
Interpretación para coro mixto SATB				
Estreno: Según la opinión verbal de Felipe Ledesma, discípulo de Bernal Jiménez, fue el año 1945 en México, D.F., Basílica de Guadalupe. Coro Nacional Guadalupano, Miguel Bernal Jiménez: dir.				
Edición: EM.				
121 ***Danza*** **(*ca.* 1945)** Melodía popular	AGc		AMBJ	+
Conjunto instrumental				
1010-1010-timp., cuerdas.				

		E	AE	L	D
122	***El carretero* (*ca.* 1945)** Canción mexicana	EM		BCR	2'
	Interpretación para coro mixto SATB				
	1010-1010-timp., ruidos, cuerdas.				
	Edición: EM.				
	En el AMBJ se encuentra un AGc del conjunto instrumental.				
123	***Flor de canela* (*ca.* 1945)** Canción michoacana	AGc		AMBJ	+
	Conjunto instrumental				
	1010-1010-timp., ruidos, cuerdas.				
124	***Venida es al mundo* (*ca.* 1945)** Villancico	ESC	1945	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Edición: *Villancicos* .., p. 27.				
125	***Mañanita de invierno* (1946)** Villancico de Navidad	EAC		AMBJ	1'30"
	Voz y órgano				
	Poema de Concha Méndez.				
	Dedicatoria: "Para la J.C.F.M."				
	Edición: 1. México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [s. f.], (portada de Alejandro Rangel Hidalgo). 2. *Schola Cantorum*, año VIII, núm. 11, noviembre de 1947, (Suplemento musical). 3. *Villancicos* ..., pp. 16-17.				
	Grabación: F62.				

	E	AE	L	D
Fecha: "9 de noviembre de 1946".				
El autor hizo una versión para coro infantil SSAA que se encuentra en la BCR. Existe un MS para coro mixto SATB y piano, hecho por Bonifacio Rojas.				
126 ***Misa nupcial [2]*** **(1946)**	CMS	1954	AMBJ	+
Voz y órgano				
Marcha Ave María Ofertorio *Ecce sic benedicetur* Final				
Dedicatoria: Para José Martínez Peñaloza y María de Lourdes Macouzet Muñoz, 5 de mayo de 1946.				
Edición: México, Comisión Central de Música Sagrada, 1954, 20 p.				
Grabación: F63.				
La edición tiene notas breves del autor. Se puede interpretar con órgano solo, o bien con quinteto de cuerdas. La versión para cuerdas se encuentra en el AMBJ.				
127 ***Sinfonía-poema México*** **(1946)**	AG		AMBJ	40'
Orquesta				
I. Tenoxtitlan II. Aquella vieja España III. Mestizaje IV. Oración por la patria				
3323-4331-timp., perc. (gong, raspador, triángulo, bombo, tamborcillo), arpa, piano, cuerdas.				
Encargo: Carlos Chávez.				

	E	AE	L	D
Estreno: 30 de agosto de 1946. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica de México, Carlos Chávez: dir.				
Dedicatoria: A Manuel Gómez Morín.				
Grabación: F85.				
Nota del autor: "I. Tenochtitlán. En forma de sonata. Carácter precortesiano, con predominio de lo rítmico y utilización de escalas en terceras menores y escalas pentáfonas. El segundo tema, estructurado con los intervalos de una flauta azteca, propiedad del compositor, encontrada en una excavación de la ciudad de México. Danzas y guerras, *teponaztli* y silbatos, flechas y sonajas en bárbara mezcla; mientras, a lo lejos, en soledad de artista, el barro sonoro de la flauta ulula su nostalgia. II. Aquella vieja España. Forma *lied* con cinco secciones. Sabor europeo, hispánico y arcaico. El secreto hechizo de las viejas cantigas de las melodías seculares, y el primitivo discantar de la austeridad, de la nobleza y bravura de una raza preñada de pretérito y futuro. III. Mestizaje. En forma de *scherzo*. Alegría transida de tristeza, tristeza en trance de alegría, maridaje fecundo de dos razas que convergen en una encrucijada providencial. Nacimiento de lo que suena a 'mexicano'. IV. Liturgia por la Patria. Las aspiraciones nuestras, la sangre nuestra, las epopeyas y los desencantos nuestros; pero también la esperanza pregustando una mañana anchurosa y exultante. Forma libre, como en el final de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, o bien la de un doble rondó".				
128 ***Hora santa* (1947)**	CNMS	1947	BCR	6'10"
Coro al unísono, pueblo y órgano				
I. Preludio (para antes de la exposición del SSmo.) II. *Parce domine* (entre los Misterios del Rosario) III. *O Jesu mi dulcissime* (para alternar con el anterior)				

	E	AE	L	D
IV. Interludio (antes de la bendición eucarística) V. Jesús Sacramentado (para despúes de la bendición)				
Edición: México, Ediciones del primer Congreso Nacional de Música Sagrada, 1947, 7 p.				
129 ***Sinfonía litúrgica* (1947)**			NL	+
Coro y orquesta				
Navidad Pasión Pascua Pentecostés				
Dedicatoria: Al Papa Pío XII, Eugenio Pacelli.				
130 ***Tres piezas para armonium* (1947)**	ESC	1947	BCR	4'33"
Órgano o armonio				
I. Preludio II. Interludio III. Postludio				
Edición: *Schola Cantorum*, año IX, núm. 1, enero de 1947, (Suplemento musical). [Firmado bajo el seudónimo "Jaime Le Brungel"].				
Más tarde formaron parte del álbum *Catedral* ...				
131 ***Ancilla Christi sum* (*ca.* 1947)**	ESC	1952	*	1'
Voz y *armonium*				
Edición: 1. *Dos motetes para la profesión* ... 2. *Dos motetes* ..., [pp. 3-4].				

		E	AE	L	D
132	***Causa nostrae laetitiae* (*ca.* 1947)**	ESMS	1949	BSTM	1'30"
	Órgano o armonio				
	Edición: 1. *Schola Cantorum*, año IX, núm. 1, enero de 1947, (Suplemento musical). [Firmado bajo el seudónimo "Jaime Le Brungel"]. 2. Catedral ..., p. 13.				
	Nota del autor: "María es la causa de nuestra alegría, por eso nos regocijamos confiadamente".				
133	***Kyrie eleison* (*ca.* 1947)**	ESMS	1949	BSTM	2'
	Órgano o armonio				
	Edición: 1. *Schola Cantorum*, año IX, núm. 1, enero de 1947, (Suplemento musical). [Firmado bajo el seudónimo "Jaime Le Brungel"]. 2. *Catedral* ... , p. 9.				
	Nota del autor: "Implorando misericordia, tres veces se levanta la deprecación litúrgica".				
134	***Minué de la niña* (*ca.* 1947)**	AG		AMBJ	+
	Piano				
	Dedicatoria: A María Cristina, su hija.				
135	***O Jesu mi dulcissime* (*ca.* 1947)**	ESC	1947	BCR	1'57"
	Voz y *armonium*				
	Dedicatoria: "A las Religiosas Hijas del Espíritu Santo".				
	Edición: *Schola Cantorum*, año IX, núm. 2, febrero de 1947, (Suplemento musical). [Está firmado bajo el seudónimo "Servus"].				

	E	AE	L	D
136 ***Posuit signum* (ca. 1947)**	ESC	1947	*	1'34"

Voz y *armonium*

Edición: 1. *Schola Cantorum*, año IX, núm. 4, abril de 1947, (Suplemento musical). [Firmado bajo el seudónimo "Servus"].
2. *Dos motetes para la profesión* ...
3. *Dos motetes* ..., [pp. 1-2].

137 ***Sacris solemniis* (ca. 1947)**	AG	1947	AMBJ	1'34"

Voz y armonium

Edición: *Schola Cantorum*, año IX, núms. 2 y 3, abril y mayo de 1947, (Suplemento musical). [Firmada bajo el seudónimo "Servus"].

138 ***El gran teatro del mundo* (1948)**	AG		AMBJ	10'

Música incidental

Coro y orquesta

Preludio.
I. Personajes: Rey.
Hermosura
Rico
Discreción
Niño
Labrador
Pobre
II. Alabanza de "La Discreción"
III. Lema
IV. Anuncios de muerte
V. La cena
VI. *Tantum ergo*
VII. Final

Texto de Pedro Calderón de la Barca.

1111-1100-timp., perc. (platillos, tarola, triángulo, plato), cuerdas.

	E	AE	L	D
Estreno: 4 de mayo de 1949. Guadalajara, Jalisco. Orquesta Sinfónica de Guadalajara, Miguel Bernal Jiménez: dir.				
Dedicatoria: "Para el XXV Aniversario de la Consagración Episcopal del Excmo. y Rvmo. Sr. Dr. Dn. Luis Ma. Altamirano y Bulnes".				
139 ***Los siete amigos de Juanito*** **(1948)** Suite	ESC		AMBJ	8'52"
Piano				
El esquiador La bailarina rusa Lupita Mi amigo el poeta El cazador La vieja tía La pandilla				
Edición: 1. Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, [s. f.], 14 p. 2. "Lupita", "Mi amigo el poeta", "El cazador" y "La vieja tía", en *Heterofonía*, 3ª época, vol. XXX, núms. 114-115, enero-diciembre de 1996, pp. 112-121.				
Grabación: F58.				
La edición se localiza en la BCNM y en la BENM. La suite fue llamada también *8 Autógrafos juveniles,* en la edición bajo este título se le agregó "Fu Man Chú".				
140 ***Naderías*** **(1948)**	AG		AMBJ	3'44"
Piano				
Grabación: F65.				

		E	AE	L	D
141	***Sonata da chiesa per organo* (1948)** Church Sonate	AG	1952	AMBJ	18'35"
	Órgano I. *Introitus* II. *Offertorium* III. *Post Elevationem* IV. *Ite, missa est* Edición: *Schola Cantorum*, año XIII, núms. 7-9, julio-septiembre de 1952, (Suplemento musical). [Se publicaron el "Introito" y el "Ofertorio"]. Fecha: "Sábado, 13 de noviembre de 1948".				
142	***A nuestra Señora de Lourdes* (*ca.* 1948)**	ESMS	1949	BSTM	3'
	Órgano o armonio Edición: *Catedral* ..., pp. 35-39. Nota del autor: "Nieve de los Pirineos, escabel de la Inmaculada. Los peregrinos avanzan hacia el santuario, atraídos por las voces de mil gargantas que entonan en la gruta milagrosa: ¡Ave, ave, ave, María". Uberto Zanolli hizo una versión orquestal de ésta y de *A nuestra Señora de París* y la nombró *Díptico*. La dotación es 3322-3310-timp-perc., arpa, cuerdas. En PMC se encuentra en renta el material para orquesta.				
143	***A nuestra Señora de Malinas* (*ca.* 1948)**	ESMS	1949	BSTM	4'
	Órgano o armonio Edición: *Catedral* ..., pp. 37-39.				

		E	AE	L	D
	Nota del autor: "Estamos en el corazón de Flandes y en una de sus más bellas catedrales. ¿Cómo olvidar a los célebres polifonistas que de aquí bajaron hacia Italia para enseñar su arte a los Palestrina, Victoria, a los Lassus? ¿Cómo no recordar también que estamos en el país que viera nacer al seráfico César Franck, el músico de Dios? Influenciada por esas evocaciones, nuestra oración cobra modalidad peculiar: una pieza que es Preludio, Fuga y Postludio, cuyos temas se sobreponen en la parte final".				
144	***A nuestra Señora de París* (*ca.* 1948)**	ESMS	1949	BSTM	5'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., pp. 40-44.				
	Grabación: F17.				
	Nota del autor: "Una Toccata que consta de tres secciones: la primera y la última sugieren con su ágil movimiento el ritmo audaz de las ojivas góticas; la segunda, el majestuoso interior de uno de los templos más célebres de la cristiandad".				
	Ver la nota de *A nuestra Señora de Lourdes.*				
145	***A nuestra Señora de Pompeya* (*ca.* 1948)**	ESMS	1949	BSTM	3'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., pp. 33-34.				
	Nota del autor: "Frente al mar napolitano, junto a la ciudad arrasada por el volcán aún humeante, se yergue un suntuoso templo dedicado a la Virgen del Rosario, que es como un signo de santificación en aquellos lugares donde un tiempo reinó el pecado. El cielo y el mar siguen siendo inocentes y bellos, como los ojos de la Madonna. El alma, feliz de gozar de unos y otros, eleva un cántico de amor y gratitud".				

		E	AE	L	D
146	***Aleluya [3]* (*ca.* 1948)**	AG		AMBJ	1'10"
	Coro mixto y piano				
147	***Himno del Colegio Anáhuac* (*ca.* 1948)**			NL	+
	Voz y piano				
	Texto de Sor Raquel Cupa.				
	Datos aportados en forma oral por Felipe Ledesma.				
148	***Himno a la Inmaculada* (1949)**	EA	*ca.*1949	AMBJ	2'30"
	Pueblo, coro a dos voces y *armonium*				
	Dedicatoria: "Para el Congreso Mariano-Vocacional, de la Diócesis de Tamaulipas, 1949".				
149	***Himno de la militante* (1949)**	AG		AMBJ	1'40"
	Voz y órgano				
	Dedicatoria: "A la IX Asamblea de la J.C.F.M. con simpatía".				
	Nota del autor: "Sencillo, pegajoso, de mucho arranque. Según receta de T.O". [Se refiere a Teresa Olivera Fortuño].				
150	***Maitines de la Asunción* (1949)**	FP	1949	AMBJ	+
	Coro mixto STB y órgano				
	Invitatorio Himno Responsorio I Responsorio II Responsorio III Responsorio IV Responsorio V				

	E	AE	L	D
Responsorio VI Responsorio VII Responsorio VIII Dedicatoria: "Al Excelentísimo y Reverendísimo Señor Don Manuel Martín del Campo, obispo de León, en filial homenaje". Edición: 1. Morelia, Fimax, 1949. 40 p., (portada Alejandro Rangel Hidalgo). 2. EM. Grabación: F60. Nota del autor: "Resolver el problema estrictamente musical de la *forma*, sin menoscabo del texto ni de la tradición; crear una identidad de *clima* entre texto y música, sin caer en exageraciones fuera de lugar; procurar las excelencias de un *estilo* melódico, armónico, contrapuntístico y rítmico, propio de nuestros días, mas no por ello lesionar los demás intereses del arte sonoro eclesiástico: he aquí algunos de los problemas que debe encarar el compositor litúrgico contemporáneo. Bajo este triple empeño han sido escritos los presentes *Maitines de la Asunción*, en honor de Ntra. Señora de la Salud, celestial Patrona de la diócesis moreliana. Sus diferentes trozos pueden ser empleados *por separado* en cualquiera de las festividades marianas, a manera de motetes, durante las Misas".				
151 ***Retablo medieval* (1949)** Concertino para órgano y orquesta I. Mester de Joglares II. Mester de Clerecía III. Don Carnal y Doña Cuaresma IV. Dueñas e Monjas **2222-4231-timp., perc. (xilófono, triángulo, platos, pandero, castañuelas, glockenspiel), arpa, órgano, cuerdas.**	EMM		AMBJ	20'

	E	AE	L	D
Estreno: Privado, el 4 de mayo de 1949. Morelia, Teatro Ocampo. Orquesta Sinfónica de Guadalajara, Miguel Bernal Jiménez: dir. Público: 6 de octubre de 1950. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica Nacional, Luis Herrera de la Fuente: dir. Guillermo Pinto Reyes: órg.				
Dedicatoria: "Al arzobispo Luis María Altamirano y Bulnes, en el XXV aniversario de su consagración episcopal".				
Edición: 1. *Concertino para órgano y orquesta*, México, EMM, [s. f.] 2. México, UNAM, Coordinación de Humanidades, [s. f.], (Colección de Música Sinfónica Mexicana).				
Grabación: F28 a F31.				
Nota del autor: "Los títulos que llevan los tiempos del *Concertino* quieren ser sólo una guía para ambientar al oyente, dado que la obra tiene que ver más con el pintoresco y vigoroso mundo medieval que con el ampuloso y muelle del 800".				
152 ***Tres cartas de México* (1949)** Suite sinfónica	AG		PMC	18'
Orquesta				
I. Allegro gaio II. Adagietto III. Allegro cómodo				
2322-4331-timp., perc. (gong, bombo, xilófono), arpa, 4 guitarras, marimba, cuerdas.				
Estreno: 2 de diciembre de 1949. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica Nacional, José Pablo Moncayo: dir.				

		E	AE	L	D
	Dedicatoria: Homenaje a Chopin. Premios: Primer lugar en el Concurso convocado por el Comité Nacional del Año Chopin, 1949. Grabación: F93 a F96.				
153	***Tum turumtún* (1949)** Canción de Castilla la Vieja **Interpretación para coro mixto SATBB** Edición: EM. Fecha: "Morelia, enero de 1949".	EM	1949	BCR	2'10"
154	***Venid, venid* (1949)** Villancico popular español **Interpretación para coro de voces iguales TTBB** Fecha: "Enero de 1949".	MS		BCR	1'10"
155	***Apud Sanctum Petrum* (*ca.* 1949)** **Órgano o armonio** Edición: *Catedral* ..., pp. 26-27. Nota del autor: "En la Básilica de S. Pedro, en Roma. Su grandiosidad, su belleza, su historia, su venerable dignidad, son argumento imponente de la unidad, santidad y catolicidad de la Iglesia Romana. Allí sentimos que nuestra oración es como un pequeño riachuelo que se une al mar de las plegarias cristianas de ayer, de hoy y de mañana".	ESMS	1949	BSTM	1'
156	***Caecilia, virgo et martir* (*ca.* 1949)** **Órgano o armonio** Edición: *Catedral* ..., pp. 29-30.	ESMS	1949	BSTM	3'30"

		E	AE	L	D
	Nota del autor: "Hermosa y santa virginidad, tronchada por el martirio. En la solitaria cripta de las catacumbas, donde fue hallado el cuerpo incorrupto de Cecilia, parece escucharse un canto que de lo alto vela el sueño eternal de la virgen desposada".				
157	***Cancioncilla al niño Jesús* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	2'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., p. 19.				
	Nota del autor: "Un granito de incienso para perfumar el Establo de Belén".				
158	***Canon* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'
	Órgano o armonio				
	Edición: Catedral ..., p. 23.				
	Nota del autor: "Canon: regla. El conocido artificio en que una voz imita a otra incesantemente".				
159	***Chacona* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	2'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., pp. 11-12.				
	Nota del autor: "La conocida cantilena de las letanías mayores sirve de tema obstinado a una serie de variaciones-miniaturas".				
160	***En el portal de Belén* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., p. 10.				

		E	AE	L	D
	Grabación: F45.				
	Nota del autor: "Flautas pastoriles que acarician con sus melodías al adorable Recién Nacido".				
	En la BCR se encuentra un aguinaldo argentino con este nombre, para coro mixto SATB.				
161	***In simplicitate cordis* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'30"
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., p. 18.				
	Nota del autor: "Con sencillez de corazón, acerquémonos a Quien ve los repliegues más secretos del corazón".				
162	***Ite, missa est* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., p. 16.				
	Nota del autor: "Una breve frase, semejante a la de los 'Ite, missa est', es la célula generadora de este trozo".				
163	***Lamentatio* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	3'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., pp. 21-22.				
	Nota del autor: "En las horas difíciles, quejarse al Padre Celestial es una oración en la obscuridad: necesaria, pero heróica".				

	E	AE	L	D
164 ***Meditación [2]* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	2'30"
Órgano o armonio				
Edición: *Catedral* ..., pp. 14-15.				
Nota del autor: "La experiencia deprimente de nuestra flaqueza y la alentadora certidumbre de la misericordia divina. ¿No son estos dos pensamientos contrastantes la materia de muchas meditaciones?"				
165 ***Memento pro defunctis* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'30"
Órgano o armonio				
Edición: *Catedral*..., p. 17.				
Nota del autor: "Recordar ante Dios a nuestros difuntos es el único medio de auxiliarlos y de consolarnos".				
166 ***Mi esposa es tan lista* (*ca.* 1949)** Canción húngara	EM	*ca.*1949	BCR	+
Interpretación para coro mixto SATB				
Edición: EM, 3 de septiembre de 1965.				
167 ***Pórtico* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	2'
Órgano o armonio				
Edición: *Catedral* ..., pp. 5-6.				
Nota del autor: "Como el exterior de una iglesia suele ser un anticipo del estilo y calidad de su interior, este trozo preanuncia, con sus frases melódicas sencillas o grandiosas, con sus recursos armónicos ya modernos o ya clásicos y aun arcaizantes, el estilo polifacético de las obras contenidas en el entero volumen".				

		E	AE	L	D
168	***Sancta María in Cosmedin* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	2'30"
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., pp. 31-32.				
	Nota del autor: "En uno de los rincones más sugestivos de la Roma imperial, entre ruinas de templos paganos, cerca del Capitolio y del Tíber, se anida la primorosa basílica de Santa María la Bella (in Cosmedin), cuyo origen nos habla de fervores medievales".				
169	***Statio ad Sanctam Sabinam* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'30"
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., p. 28.				
	Nota del autor: "En la antiquísima iglesia romana evocamos la severa pompa de la liturgia primitiva: el Pontífice, los diáconos regionarios, la *schola cantorum*, el pueblo, que celebran el principio del ayuno cuaresmal, el miércoles de cenizas, *in capite ieiunii* ".				
	En el AG tiene el título *Façade. Liturgical Images*.				
170	***Tañer de fantasía* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	2'30"
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., pp. 24-25.				
	Grabación: F91.				
	Nota del autor: "Su título recuerda el nombre dado por los antiguos organistas españoles a los trozos improvisados. Su desenvoltura y espontaneidad le confieren un carácter franco de música 'repentizada', hecha al correr de las manos o de la pluma".				

		E	AE	L	D
171	***Versillo* (*ca.* 1949)**	ESMS	1949	BSTM	1'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., p. 20.				
	Nota del autor: "Hechos para alternar con los versículos de la salmodia, los 'Versillos' constituyen una clásica miniatura en la música organística".				
172	***Corrido de señora Santa Ana* (1950)**	AG		AMBJ	3'15"
	Coro mixto SATB y piano				
173	***Cuarteto (de Navidad)* (1950)**	AG		AMBJ	+
	Cuarteto de cuerdas				
	I. II.				
	Estreno: 29 de julio de 1991. Morelia, Teatro Morelos. III Festival Internacional de Música, Cuarteto Latinoamericano, Saúl Bitrán: violín1°, Arón Bitrán: violín 2°, Javier Montiel: viola, Álvaro Bitrán: violoncello.				
174	***En las pajas de Belén* (1950)** Villancico	AG		AMBJ	2'15"
	Voz y piano				
	Adagio Allegro				
	Poema de Manuel Ponce Zavala.				
	Voz, oboe, perc., coro, cuerdas.				
	Edición: *Villancicos* ..., pp. 21-23.				
	Grabación: F46 a F48.				

		E	AE	L	D
	Fecha: "El Salvador, 23 de noviembre de 1950".				
	En el AMBJ se encuentra una versión del autor para conjunto instrumental.				
175	***Fantasía-scherzo* (1950)**	AG	1993	AMBJ	8'15"
	Órgano				
	Estreno: 1950. San Luis Missouri. Guillermo Pinto Reyes: órg.				
	Dedicatoria: "Dedicada al maestro Guillermo Pinto Reyes".				
	Edición: México, Asociación Miguel Bernal Jiménez, 1993, [12 p.]				
176	***María hija de Ana* (1950)** Oratorio			NL	+
	Solistas y coro mixto SATB				
	Libreto de Manuel Ponce Zavala.				
	Personajes: María-soprano. Zacarías-bajo. Vírgenes-ballet. Sacerdotes-tenores y bajos. Cronista-tenor. Coro mixto.				
	En el AMBJ se conservan fragmentos del libreto.				
177	***Peregrina agraciada* (*ca.* 1950)** Melodía popular mexicana	EAC	*ca.*1950	AMBJ	36"
	Arreglo para voz y piano				
	Edición: México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [*ca.* 1950], (portada de Alejandro Rangel Hidalgo).				

		E	AE	L	D
178	***Por tu limpia concepción* (*ca.* 1950)** Misterio a cuatro voces mixtas y órgano	EM		BCR	1'30"
	Coro mixto SATB y órgano				
179	***Agua amarga* (1951)** Villancico	AG	*ca.*1951	AMBJ	2'30"
	Voz y piano				
	Poema de Manuel Ponce Zavala.				
	Edición: 1. [Morelia], Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [s. f.], (portada de Alejandro Rangel Hidalgo). 2. *Villancicos* ..., pp. 18-20.				
	En la BCR existe un MS para coro infantil SSAA. La partitura original fue escrita para SSA y piano.				
180	***Allegretto* (1951)**	AG		AMBJ	1'28"
	Coro de voces iguales SSA				
	Fecha: "26 de marzo de 1951".				
	Nota del autor: "Examen de admisión que deberán sustentar las señoritas aspirantes a la Capilla musical jalapeña. Magister Michael". [Se refiere al grupo formado por las hermanas Tere, Margarita y Eugenia Olivera Fortuño].				
181	***Cabalgata de los tres reyes* (1951)** Villancico	AG	1951	AMBJ	2'06"
	Voz y piano				
	Poema de Manuel Ponce Zavala.				
	Edición: 1. [Morelia], Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [*ca.*1951], 2 p. (portada de Alejandro Rangel Hidalgo). 2. *Villancicos* ..., pp. 24-26.				

	E	AE	L	D
Grabación: F21 a F23.				
En la BCR hay un MS para coro infantil SSAA. En el AMBJ se localiza la versión del autor para piano, órgano y percusión.				
182 *El chueco* (1951) Ballet	AG		AMBJ	24'56"
Orquesta				
Argumento y coreografía de Guillermo Keys Arenas.				
2322-4231-timp., perc. (celesta, triángulo, sonaja, platos, gong, tamborcillo, xilófono, bombo, pandero, maracas), 2 arpas, cuerdas.				
Encargo: Guillermo Keys Arenas.				
Estreno: 1° de diciembre de 1951. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica Nacional, Miguel Bernal Jiménez: dir. Ballet Mexicano y Academia de la Danza Mexicana, Guillermo Keys Arenas: coreogr. Antonio López Mancera: esc. y vest. Guillermo Keys Arenas: el Chueco; Elena Noriega: la Cuidadora.				
Grabación: F41 a F44.				
Fecha: "23 de noviembre de 1951".				
Personajes: El chueco, la Cuidadora, el Santero, peregrinos, la Güila, los penitentes, los rapaces, etc. Síntesis del argumento: Desde el quicio de una puerta un joven tullido, el Chueco, presencia la marcha de peregrinos y penitentes. Se dirigen al Santuario a pagar sus mandas. Cuatro rapaces molestan al Chueco. Viene en su auxilio una prostituta, la Güila. El Chueco se duerme y sueña. En su mundo interior, lucha aterrorizado con el monstruo de cuatro cabezas. Dos ángeles: la Cuidadora y la Güila, alejan				

	E	AE	L	D
al monstruo. Sueña que puede erguirse. Los tres danzan. El chueco despierta. Se ha liberado de la angustia. Vuelven a desfilar ante sus ojos los peregrinos y los rapaces. Escucha la música de los cómicos. Lo acercan a mirar el espectáculo: el acróbata, la equilibrista, la contorsionista, el payaso y la mamboleta. Los artistas se alejan seguidos por la multitud. El chueco desearía ir tras ellos. La cuidadora lo arrulla.				
183 ***El emplazado* (1951)** Villancico	AG		AMBJ	3'15"
Voz y órgano				
Poema de Manuel Ponce Zavala.				
Oboe, corno inglés, órgano, cuerdas, coro de niños.				
Edición: 1. [México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, *ca.* 1951]. 2 p., (portada de Alejandro Rangel Hidalgo). 2. *Villancicos* ..., pp. 13-15.				
Grabación: F39 y F40.				
Fecha: "18 de junio de 1951".				
En la BCR se encuentra una versión del autor para voces infantiles SSAA y, en el AMBJ, una versión para coro de niños y conjunto instrumental.				
184 ***En nombre del cielo* (1951)** Melodía popular mexicana	AG		AMBJ	1'40"
Arreglo para voz y piano				
Coro de niños, oboe, perc., piano, cuerdas.				
Edición: México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [s. f.], 2 p., (portada de Alejandro Rangel Hidalgo).				

	E	AE	L	D
Grabación: F49.				
En la BCR se encuentra la versión del autor para coro infantil SSAA y en el AMBJ se localiza su versión para conjunto instrumental.				
185 *La niña de las cinco rosas* (1951)	AG		AMBJ	18'40"
Suite para pequeña orquesta y coro de niños				
I. Molto ritmato II. Adagio III. Allegro IV. Larghetto espressivo V. Aleluya				
Poema de Joaquín Antonio Peñaloza.				
2010-1000-timp., perc., cuerdas. **Aleluya: 0221-2330.**				
Encargo: Juventud Católica Femenina Mexicana (JCFM).				
Estreno: 18 de mayo de 1951. México, D.F., Teatro Olimpia. Orquesta [?], Miguel Bernal Jiménez: dir. Coro de los Niños Cantores de Morelia [?] Romano Picutti [?]: dir.				
Edición: EM.				
Fecha: "17 de mayo de 1951".				
El nombre de esta obra alude a las cinco apariciones de la Virgen de Guadalupe, y se estrenó con motivo del XXV aniversario de la JCFM, (1926-1951).				
En la BCR está disponible la EM del "Aleluya" para coro mixto SATB.				

		E	AE	L	D
186	***La saltapared* (1951)**	AG		AMBJ	2'10"
	Coro de voces iguales SSA y piano				
	Poema de Ramón López Velarde.				
	Dedicatoria: "A las alumnas de Difusión cultural en el Conservatorio de las Rosas".				
	Grabación: F55 y F56.				
	Fecha: "8 de junio de 1951".				
187	***La voz nuestra* (1951)**	AG		AMBJ	+
	Coro al unísono				
	Fecha: "11 de mayo de 1951".				
188	***Tres danzas tarascas* (1951)**	EMM	1988	*	8'
	Violín y piano				
	I. Allegro con brío II. Andante III. Presto				
	Dedicatoria: "A Robert Kitain. Con gran admiración y amistosa estima".				
	Edición: México, Ediciones Mundo Marino [para Música de Concierto de México, S. C.], 1988, 19 p.				
	Grabación: F97.				
189	***Estrellita* (*ca.* 1951)** Villancico	ESC	1951	BCR	1'50"
	Voz y piano				
	Edición: 1. *Schola Cantorum*, año XII, núm. 12,				

		E	AE	L	D
	diciembre de 1951, [2 p.], (Suplemento musical). 2. *Villancicos* ..., pp. 8-9.				
190	***Humildes peregrinos* (*ca.* 1951)** Melodía popular mexicana	AG	*ca.*1951	AMBJ	1'50"
	Voz y piano				
	Edición: México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [*ca.*1951], 2 p., (portada de Alejandro Rangel Hidalgo).				
191	***Los xtoles* (*ca.* 1951)** Canción maya	AG		AMBJ	+
	Piano				
192	***Adelita* (1952)** Canción mexicana	AG		AMBJ	1'25"
	Interpretación para coro mixto SATB				
193	***Carteles* (1952)** Suite	PIC	1957	*	14'
	Piano				
	Volantín Danza maya Huarache Sandunga Pordioseros Hechicería Parangaricutirimícuaro				
	Estreno: En la contraportada del disco F24, dice que se estrenó en México, D.F., Sala Chopin. Kurt Groenewold: pno.				
	Edición: Nueva York, Peer International Corp., [1957], 20 p.				

		E	AE	L	D
	Grabación: F24 a F27.				
	Fecha: "14 de diciembre de 1952".				
194	***Cielito lindo* (1952)** Canción mexicana	AG		AMBJ	+
	Interpretación para coro mixto SATB				
195	***Himno catequístico nacional mexicano* (1952)**	CCMS	*ca.* 1952	AMBJ	+
	Voz y órgano				
	Texto de Manuel Ponce Zavala.				
	Edición: [Tulancingo], Comisión Central de Instrucción Religiosa, [s. f.]				
196	***Himno misional mexicano* (1952)**	MS		CM	+
	Voz y piano				
	Texto de Manuel Ponce Zavala.				
	Encargo: Congreso Misional de Monterrey.				
197	***Los tres galanes de Juana* (1952)** Retablo coreográfico	AG		AMBJ	+
	Orquesta y coro de niños SSAA				
	I. En la corte II. En el convento III. Fiesta de villancicos IV. Crisis V. Epifanía y tránsito				
	Libreto de Miguel Bernal Jiménez con poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.				
	Coreografía de Sergio Franco.				

E	AE	L	D

2232-4331-timp., perc., arpas, órgano, coro de niños, cuerdas.

Estreno: 9 de septiembre de 1952. México, D.F., Palacio de Bellas Artes. Orquesta Sinfónica del INBA, Miguel Bernal Jiménez: dir. Coro de los Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: dir. Ballet Mexicano, Sergio Franco: coreogr. Alejandro Rangel Hidalgo: esc. y vest. Fernando Wagner: dir. de escena. Yolanda Mérida: recitadora. Actuación especial de Oralia Domínguez. Antonio López Mancera: depto. de producción. Marcelino Jiménez: tramoya. Francisco Pérez: utilería. Manuel Meza: realización de escenografía. Issac Jurado: peluquería y maquillaje. Ballet Mexicano de Sergio Franco: Blanca Vargas, Mireya Mendoza, Alicia Barmes, María Luisa Fuentes, María Teresa Alvarez, Alonso Rivera, Oscar Puente, Sergio Franco, Irma Orozco, María Ruiz de Velasco, Floreta Yrery Arcilla, Elisa Moreno, Luz María Mosqueda, Salvador Esqueda, David Ríos, Alonso Vargas. Niños: Bertha Zepeda, Alicia Aguilar, Catalina Herrera, Xóchitl Luna, Jesús Grimaldo, Mimí Rubio, Consuelo Zepeda, Susana Márquez, Ana María Carreño, Lupe Guerra, Queta Guerra, Tony Solórzano, Xóchitl Rubio.

Edición: EM.

Grabación: F59.

Fecha: "Morelia, 19 de agosto de 1952".

Personajes: Juana de Asbaje, Galán rojo, Galán de oro, Galán morado, Silvio, el virrey y la virreina, el confesor de Sor Juana, un obispo, monjas, infantes cantores, pastorcillos.

Síntesis del libreto: Primera escena: Palacio virreinal, siglo XVII. Juana duerme. Sueña con tres galanes con quienes comparte la Danza de la Felici-

	E	AE	L	D
dad: el Galán rojo (el Amor), el Galán oro (la Sabiduría) y el Galán morado (la Santidad). Luchan entre sí. El Galán morado resulta triunfador. Despierta. Segunda escena: En su celda-biblioteca del convento. Los virreyes la visitan. Aparece la vida conventual y el canto de las monjas. Tercera escena: En el patio del convento. Se representan villancicos compuestos por Sor Juana en honor a la Asunción de María. Participan pastorcillos, músicos negritos y cantores. Cuarta escena: Sor Juana lee el sermón del padre Vieyra. Un personaje lanza al viento pliegos morados: uno de ellos es la carta Athenagórica. Otro lanza pliegos negros: entre ellos la carta de Sor Filotea de la Cruz. Sor Juana lanza un pliego morado: su propia defensa. Quinta escena: Su celda casi vacía. Sor Juana postrada por la enfermedad. Duerme. De nuevo el sueño. Despierta. Identifica al galán Morado con el Cristo sangrante. Comprende el significado del sueño. Llaman las campanas. Sor Juana muere en paz. En PMC se encuentra disponible la partitura. En la BCR está la suite Villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz para coro de niños y órgano, integrada por: pastores, sacristán, negritos, seises, inditos, ovejuela perdida. Fechada en Morelia el 12 de marzo de 1952.				
– 198 ***Obertura* (1952)**	AG		PMC	+
Coro de voces iguales y conjunto instrumental **Oboe, órgano, piano, quinteto de cuerdas, coro.** Grabación: F68. Fecha: "14 de diciembre de 1952". Es la versión para coro e instrumentos del "Final" de la *Sonata de Navidad.*				

E	AE	L	D
EA	1952	*	+

199 *Siete palabras* (1952)

Coro de voces iguales TBB y órgano

Invitatorio
Primera palabra
Segunda palabra
Tercera palabra
Cuarta palabra
Quinta palabra
Sexta palabra
Séptima palabra

Poemas de Manuel Ponce Zavala.

Estreno: 1952. Morelia, Templo de las Rosas. Coro de varones de la Escuela Superior de Música Sagrada, Luis Berber: dir.

Dedicatoria: "Al M.I. Sr. Cngo. D. Miguel Arias Rodríguez".

Edición: 1. Morelia, [s. e.], 1952, (portada de Alejandro Rangel Hidalgo).
2. EM.

Grabación: F83.

Nota del autor: "Las palabras de Cristo deben ser cantadas por un barítono, siempre con expresión y majestad serenamente dolorosa. Los 'solos' se confiarán a un tenor o a un bajo, según lo pide la tesitura en cada caso. Las partes del coro se repartirán entre: tenores, barítonos, bajos.

El órgano usará la registración y el pedal con artística variedad. En caso de cantarse estos trozos a una sola voz, ésta siempre será la del tenor en las partes a coro, supliendo con el órgano las otras dos".

	E	AE	L	D
200 ***Suite romana*** **(1952)**	AG		AMBJ	9'

Órgano

I. Maestoso
II. Andante
III. Moderato
IV. Allegro

Las dos primeras partes de la obra están tomadas de *Apud Sanctum Petrum* y *Sancta Maria in Cosmedin* de *Catedral: 23 piezas para órgano...*

201 ***Two motets for solo and mixed choir*** **(1952)**	AG		AMBJ	4'20"

Coro mixto SATB y órgano

I. *Parce Domine*
II. *O Jesu mi dulcissime*

202 ***Antonino*** **(*ca.* 1952)**	AG		BCR	2'42"

Coro de voces iguales TTB

Poema de Amado Nervo.

Estreno: Morelia, Teatro Ocampo. Coro de hombres del Conservatorio de las Rosas, Miguel Bernal Jiménez: dir. [datos aportados en forma oral por Felipe Ledesma].

Edición: *Schola Cantorum*, año XIII, núm. 1, enero de 1952, 4 p., (Suplemento musical).

La edición se encuentra en la BCR.

203 ***Sinfonía Hidalgo*** **(1953)**	AG		AMBJ	24'

Coro y Orquesta

I. Hidalgo en Valladolid
II. Hidalgo entre los campesinos

E	AE	L	D

III. La insurrección
IV. El sacrificio

Texto de Manuel Ponce Zavala.

3222-4231-timp., perc. (platos, campanas, clave, maracas, tambor militar, sonajas, castañuelas, glockenspiel), arpa, cuerdas.

Encargo: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Estreno: 30 de julio de 1953. Morelia, Teatro Ocampo. Orquesta Sinfónica Nacional, Miguel Bernal Jiménez: dir. Coros de Morelia.

Dedicatoria: A la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Grabación: F84.

Fecha: "New Orleans, Loyola University, 22 de abril de 1953".

Nota del autor: "I. Hidalgo en Valladolid. Lento. Allegro. Después de una introducción perentoria, preséntase el primer tema, alegre, despreocupado, como una turba estudiantil. Sirve de transición hacia el segundo, un sonsonete usado antiguamente en nuestras escuelas para aprender las tablas de multiplicar y que desempeñará en toda la pieza un papel importante, simbolizando las rutinas pedagógicas del rector Hidalgo. La parte central de la forma está elaborada casi exclusivamente sobre el tema del sonsonete, transformado ora pedantemente, ora en son de burla, ora con fingida galantería. En la recapitulación de los temas, el segundo da lugar a un episodio grandilocuente.

II. Hidalgo entre los campesinos. Adagio. Andantino Grazioso. Felicidad del hombre en el trabajo campirano. Paz interior. Sana alegría. Como

	E	AE	L	D
una ráfaga inesperada se asoma un tema épico, que cede pronto a la reiteración de la cantilena rústica del principio. III. La insurrección. Allegro. Como viento que presagia tempestad, se inicia el scherzo, y festinando el acontecer musical, desemboca en el toque arrebatado de aquella madrugada en que la patria llamó a sus hijos convocándolos a la inminente liturgia de la emancipación. En el Trío, lanzan los metales el grito instigador: 'Aux armes, citoyens!', al que hacen eco las maderas y cuerdas, amoldándolo al genio nacional en una metamorfosis que nos lleva al sonecito mexicano y al jarabe, que tan buena parte tuvieron en el entusiasmo popular de los primeros insurgentes. IV. El sacrificio. Lúgubre. Moderato. Allegro. Una larga marcha al cadalso fue la travesía desde las Norias de Baján hasta el fusilamiento en Chihuahua. Todo parecía haber terminado. Desde las regiones graves de la gama coral, surge un canto de duelo y desesperanza, al que responden las voces infantiles. Pero un ritmo bravío se revela contra este desconsuelo e invita a celebrar con alegría el fruto de aquella sangre, la patria nueva. El tema lúgubre se convierte en himno, que congrega poblados y grandes ciudades, y que al son de danzas y desfiles, ya sea con la banda pueblerina o con instrumentos indígenas, festejan acompasados, con gritos de desaire".				
204 ***Antigua Valladolid* (1954)** Suite	AG	1954	AMBJ	9'40"
Piano Toccatina para la mano derecha Minués encadenados Gavota Humorada Edición: Nueva York, Peer International Corp. [1954], 8 p.				

		E	AE	L	D
	Grabación: F15 y F16.				
	Fecha de la Toccatina: "11 de julio de 1954".				
	La edición se localiza también en la BCNM y en la BENM.				
205	***Antífonas para México* (1954)**	MS		BCR	+
	Coro de voces iguales SSAA				
	I. II. III.				
	Texto de Porfirio Martínez Peñaloza.				
	Estreno: 7 de febrero de 1954. Nueva York, Carnegie Hall. Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: dir.				
	Dedicatoria: A los Niños Cantores de Morelia.				
	Edición: EM.				
	Grabación: F13 y F14.				
	Fecha: "Morelia, 9 de enero de 1954".				
206	***Ave María [2]* (1954)**	AG		AMBJ	1'30"
	Coro de voces iguales SST y piano				
	Fecha: "Nueva Orleans, 28 de enero de 1954".				
207	***Pajarillo [barranqueño]* (1954)** *Mexican folksong*	AG		AMBJ	2'15"
	Interpretación para coro mixto SATB y piano				
208	***Al caer la tarde* (*ca.* 1954)** Canción mexicana	AG	1957	AMBJ	2'37"
	Voz y piano				

		E	AE	L	D
	Edición: *Schola Cantorum*, año XVIII, núm. 7, julio de 1957, 2 p., (Suplemento musical).				
	Hay una versión del autor para coro infantil SSAA. Existen dos orquestaciones de Bonifacio Rojas, discípulo de Bernal Jiménez: 1957 y 1962.				
209	***Auxilium christianorum* (*ca.* 1954)**	FP	1954	AMBJ	3'
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., 2ª ed. pp. 43-44.				
	Esta pieza no formó parte de la primera edición de *Catedral*..., publicada en 1949, pero se incluyó en la edición de 1954, a cargo de Jesús Carreño, discípulo de Bernal Jiménez.				
210	***Carrillón* (*ca.* 1954)**	AG		AMBJ	2'20"
	Coro mixto SATB y órgano				
	Edición: México, Asociación Miguel Bernal Jiménez, [s. f.], 9 p.				
211	***Church sonata* (*ca.* 1954)** *Over Kyrie "cum jubilo"*	AG		AMBJ	4'25"
	Órgano				
212	***Las mañanitas* (*ca.* 1954)** Canción mexicana	MS		AMBJ	1'58"
	Piano				
	Grabación: F57.				
213	***Passacaglia* (*ca.* 1954)** *Litanies*	FP	1954	AMBJ	1'20"
	Órgano o armonio				
	Edición: *Catedral* ..., 2ª ed.				

		E	AE	L	D
214	***Scherzo for a Christmas evening* (*ca.* 1954)** **Órgano** Edición: México, Asociación Miguel Bernal Jiménez A.C., 1994.	AG		AMBJ	4'
215	***Benjamín* (1955)** [Música incidental] **[Orquesta ?]**	AG		AMBJ	+
216	***Loyola alma mater* (1955)** **Coro mixto SATB y piano** Fecha: "New Orleans, January 16, 1955".	AG		AMBJ	1'50"
217	***Navidad en tierra azteca* (1955)** Pastorela-ballet **Coro mixto y piano** I. Preludio II. Adagio III. Angelitos Arcangeles IV. El burrito afortunado V. Las Posadas VI. Letanías VII. La fogata VIII. Villancico IX. Entrada de los reyes X. Los tres reyes danzan XI. Berceuse XII. ¡Aleluya! Libreto de Joaquín Antonio Peñaloza. Estreno: 11 de junio de 1994. Morelia, VI Festival	AG		AMBJ	35'

	E	AE	L	D
Internacional de Música de Morelia. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Luis Berber: dir.				
Grabación: F66.				
La orquestación es de Bonifacio Rojas, discípulo de Bernal Jiménez: 3222-2200-timp., perc., arpa, cuerdas. Está fechada el 23 de julio de 1955.				
218 ***Pilate*** **(1955)** [Música para teatro]	AG		AMBJ	8'
Coro, conjunto instrumental y órgano.				
I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.				
Libreto de Leo C. Zinser.				
1000-4431-timp., perc. (címbalos, gong), órgano.				
Estreno: 12 de abril de 1955. New Orleans, Loyola University. Loyola Brass Ensamble, George Jansen: dir. Chorus of the Loyola University College of Music, Miguel Bernal Jiménez: dir. y org. Jerry Carey: flauta. Charles Mc Donald: percusión.				
Personajes: Child in Prolog, Centus, Pilate, Glaucus Procla, Centurion, Caiphas, Joseph of Arimathea, Mary Magdalene.				
Montaje en cinco escenas: 1. Dining hall in house of Pilate 2. Pilate's audience chamber 3. Pilate's audience chamber 4. Pilate's audience chamber 5. Dining hall in house of Pilate				
219 ***Pray for us*** **(1955)**	AG		AMBJ	+
Órgano				

		E	AE	L	D
220	***Children* (*ca.* 1955)** **Dos voces infantiles SA y piano** Poema de Ramón López Velarde.	AG		AMBJ	+
221	***Christmas in the campus* (*ca.* 1955)** **[Piano]** **Corno, trompeta, trombón y tuba.** En el AMBJ se localiza la versión del autor para conjunto de metales.	AG		AMBJ	1'20"
222	***Rondó-fantasía* (*ca.* 1955)** **Órgano** Edición: México, Asociación Miguel Bernal Jiménez, A.C., 1994.	AG		AMBJ	+
223	***Himno de los bosques* (1956)** Cantata [inconclusa] **Coro mixto SATB y piano** I. Lento bucólico II. Lento III. Allegro IV. Allegro V. Lento VI. Finale Poema de Manuel José Othón. Encargo: Universidad Autónoma de Xalapa. Estreno: 3 de agosto de 1991. Morelia, Teatro Morelos. Coro del Conservatorio de las Rosas, Jesús Carreño: dir. Coral Ignacio Mier Arriaga, Tarcisio Medina: dir. Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: dir.	AG		AMBJ	20'

		E	AE	L	D
	Manuel Enríquez, discípulo de Bernal Jiménez, concluyó y orquestó la obra: 3433-4331-timp., perc., arpa, coro mixto, narrador masculino, cuerdas. En la BCR hay fotocopias del MS del coro SATB; en PMC está disponible el material de orquesta.				
224	***O Salutaris [3]* (*ca.* 1956)** **Dos voces SA y órgano** Edición: *Schola Cantorum*, año XIX, núm. 8, agosto de 1958, (Suplemento musical).	ESC	1958	BCR	1'20"
225	***Alborada (s. f.)*** **Coro mixto SATB**	MS		BCR	3'35"
226	***Aleluya [2]* (s. f.)** **Coro de voces iguales SMZA y piano** La partitura está muy deteriorada.	AG		AMBJ	3'10"
227	***Antier, ayer y hoy* (s. f.)** Suite **Piano**			NL	+
228	***Aromas se quemen* (s. f.)** Anónimo **Arreglo para voz y piano** La música está incompleta.	AG		AMBJ	+
229	***Cantarillo* (s. f.)** **Voz sola** Texto de Felipe Aguilera.	EM		BCR	1'

		E	AE	L	D
	Edición: EM.				
230	***Doce improvisaciones para coro mixto*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	11'
	Coro mixto STB				
	1. Negrito 2. Entre las milpas 3. Tianguis 4. Marcha 5. Trabajando 6. Cosacos 7. Minué 8. Alborada 9. Gavota 10. Minué-rondó 11. Canción de cuna 12. Serenata				
	En el AMBJ se encuentra la reducción para piano de "Alborada", "Gavota", "Minué-rondó", "Canción de cuna" y "Serenata" .				
231	***He de volver*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	4'22"
	Coro de voces iguales TTBB				
	Grabación: F50.				
232	***Himno a Cuauhtémoc*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	2'30"
	Voz y piano				
	Grabación: F51.				
233	***Himno del Colegio Motolinía*** **(s. f.)**			NL	+
	Voz y piano				
234	***Himno para el Congreso eucarístico de Salvatierra***			NL	+
	Título aportado en forma oral por Felipe Ledesma, discípulo de Bernal Jiménez.				

		E	AE	L	D
235	***Ignatius*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	+
	Órgano				
236	***La ardilla*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	1'35"
	Coro de voces iguales TTB				
	Poema de Amado Nervo.				
	En el AG está consignada esta información: "INBA, Palacio de Bellas Artes, 'Concurso Cuauhtémoc', Ciudad de México". Está disponible también en la BCR.				
237	***Marcha en diminutivo*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	3'
	Guitarra				
	Es la transcripción para guitarra de la "Toccatina" para la mano derecha de *Antigua Valladolid*.				
238	***Mañanita*** **(s. f.)**	EM		BCR	3'16"
	Voz y piano				
	Edición: EM. [Versión para coro mixto SATB].				
	Grabación: F61.				
	En la BCR hay una versión para coro de niños SSA.				
239	***No me pregunten*** **(s. f.)**			NL	+
	Voz y piano				
240	***Nuptial*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	+
	Órgano				
241	***Ocho miniaturas para los niños*** **(s. f.)**	AG		AMBJ	+
	Cuarteto de cuerdas				
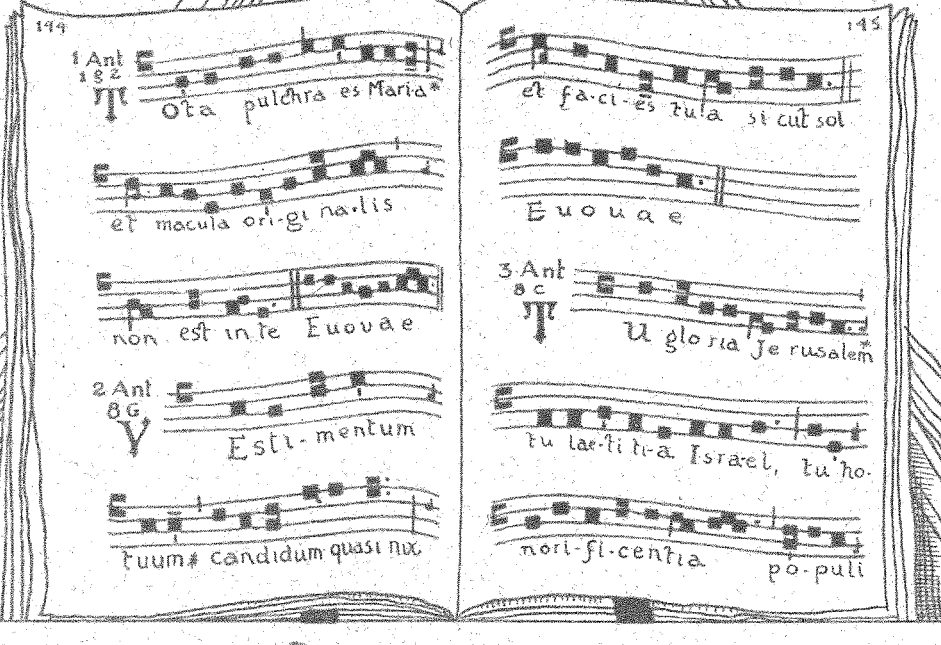
		E	AE	L	D
242	***Pastorela* (s. f.)**	AG		AMBJ	+
	Piano				
	Preludio Narración Danza indígena Rondó de los angelitos *Entreé*				
243	***Porque al caer la tarde* (s. f.)**	AG		AMBJ	2'37"
	Voz y piano				
	Grabación: F81.				
244	***Primavera* (s. f.)**	EM		BCR	2'10"
	Coro de voces iguales SMZA				
	Texto de Felipe Aguilera Ruiz.				
245	***Quisiera ser* (s. f.)**			NL	+
	Voz y piano				
246	***Saeta* (s. f.)**	EM		BCR	3'30"
	Coro mixto SATB				
	Edición: EM.				
	Grabación: F82.				
247	***Sonata para violín y piano* (s. f.)**	AG		PMC	+
248	***Vals bagatela* (s. f.)**	AG		AMBJ	3'07"
	Piano				
	Grabación: F98.				
249	***Vals Costanza Gladowska* (s. f.)**			NL	+
	Piano				

	E	AE	L	D
250 ***Vamos pastores, vamos*** **(s. f.)** Anónimo **Arreglo para voz y piano** Edición: México, Ediciones de la Acción Católica Mexicana, [s. f.], (portada de Alejandro Rangel Hidalgo). En la BCR existe una versión del autor para coro infantil SSAA y piano.	AG		AMBJ	1'35"
251 ***Venid pastorcillos*** **(s. f.)** Anónimo **Arreglo para voz y piano**	AG		AMBJ	1'

Schola Cantorum

Revista de Cultura Sacro Musical





MORELIA

año. 1 num. 1

4. Índices

Alfabético

A

094	*¿A dónde va la niña?* (*ca.* 1944) ★	66
142	*A nuestra Señora de Lourdes* (*ca.* 1948)	80
143	*A nuestra Señora de Malinas* (*ca.* 1948)	80
144	*A nuestra Señora de París* (*ca.* 1948)	81
145	*A nuestra Señora de Pompeya* (*ca.* 1948)	81
192	*Adelita* (1952) ★	97
050	*Adiós del ranchero* (*ca.* 1939) ★	48
179	*Agua amarga* (1951)	92
003	*Al amigo fiel* (1926)	37
208	*Al caer la tarde* (*ca.* 1954) ★	105
225	*Alborada* (s. f.)	110
111	*Alegres pastorcillos* (1945)	69
069	*Aleluya [1]* (1942)	57
226	*Aleluya [2]* (s. f.)	110
146	*Aleluya [3]* (*ca.* 1948)	82
180	*Allegretto* (1951)	92
051	*Alleluia [1]* (*ca.* 1939)	48
067	*Alleluia [2]* (*ca.* 1941)	57
131	*Ancilla Christi sum* (*ca.* 1947)	76
076	*Angelus* (1943)	60
014	*Anhelos* (*ca.* 1934)	39
227	*Antier, ayer y hoy* (s. f.)	110
204	*Antigua Valladolid* (1954)	104
202	*Antonino* (*ca.* 1952)	102
205	*Antífonas para México* (1954)	105
155	*Apud Sanctum Petrum* (*ca.* 1949)	85
228	*Aromas se quemen* (s. f.) ★	110
120	*Arrulladora* (*ca.* 1945) ★	72
037	*Arrullo del pastorcillo* (1937)	44
005	*Asumpta est Maria* (*ca.* 1927)	37
209	*Auxilium christianorum* (*ca.* 1954)	106
001	*Ave gratia plena* (1924)	37

059 *Ave Maris Stella* (*ca.* 1940) ★ 50
077 *Ave María [1]* (1943) 61
206 *Ave María [2]* (1954) 105
004 *Aves sin nido* (*ca.* 1926) 37

B
112 *Belén es girasol* (1945) 70
215 *Benjamín* (1955) 107

C
181 *Cabalgata de los tres reyes* (1951) 92
156 *Caecilia, virgo et martir* (*ca.* 1949) 85
157 *Cancioncilla al niño Jesús* (*ca.* 1949) 86
085 *Canción de la soldadesca* (*ca.* 1943) 64
095 *Canción de los remeros del Volga* (*ca.* 1944) ★ 66
008 *Canción guadalupana [1]* (1932) 38
009 *Canción guadalupana [2]* (1932) 38
010 *Canción guadalupana [3]* (1932) 38
096 *Canción para danzar* (*ca.* 1944) ★ 67
158 *Canon* (*ca.* 1949) 86
015 *Cantarcillo* (*ca.* 1934) 39
229 *Cantarillo* (s. f.) 110
070 *Cantos populares* (1942) ★ 58
210 *Carrillón* (*ca.* 1954) 106
193 *Carteles* (1952) 97
132 *Causa nostrae laetitiae* (*ca.* 1947) 77
159 *Chacona* (*ca.* 1949) 86
220 *Children* (*ca.* 1955) 109
221 *Christmas in the campus* (*ca.* 1955) 109
211 *Church sonata* (*ca.* 1954) 106
194 *Cielito lindo* (1952) ★ 98
016 *Con aroma de mirra* (*ca.* 1934) 40
172 *Corrido de señora Santa Ana* (1950) 90

097 *Crepúsculo en Suecia* (ca. 1944) ★ 67
098 *Cuando feliz* (ca. 1944) ★ 67
173 *Cuarteto (de Navidad)* (1950) 90
038 *Cuarteto virreinal [colonial]* (1937) 44
032 *Cuatro invenciones* (ca. 1935) 43

D

121 *Danza* (ca. 1945) ★ 72
099 *Decía el gran cacique* (ca. 1944) ★ 67
230 *Doce improvisaciones para coro mixto* (s. f.) 111

E

122 *El carretero* (ca. 1945) ★ 73
182 *El chueco* (1951) 93
100 *El desterrado* (ca. 1944) ★ 68
183 *El emplazado* (1951) 94
138 *El gran teatro del mundo* (1948) 78
113 *El hijo desobediente* (1945) ★ 70
086 *El juglarcillo* (ca. 1943) ★ 64
078 *El padre Morelos* (1943) 62
079 *El rayo del sur* (1943) 62
087 *Elegía heróica* (ca. 1943) ★ 64
101 *En el jardín de palacio* (ca. 1944) ★ 68
160 *En el portal de Belén* (ca. 1949) 86
174 *En las pajas de Belén* (1950) 90
184 *En nombre del cielo* (1951) ★ 94
006 *Entonces* (1928) 37
017 *Es tu amor* (ca. 1934) 40
035 *Estampas morelianas* (ca. 1936) 43
189 *Estrellita* (ca. 1951) 96
046 *Evocaciones* (1939) 47

F

175 *Fantasía-scherzo* (1950) 91
123 *Flor de canela* (*ca.* 1945) ★ 73

G

061 *Gran corrido a la Virgen de Guadalupe* (1941) 52

H

231 *He de volver* (s. f.) 111
232 *Himno a Cuauhtémoc* (s. f.) 111
148 *Himno a la Inmaculada* (1949) 82
080 *Himno a la Inmaculada, patrona de Mazatlán y reina de los mares* (1943) 62
040 *Himno a las hijas de Jesús sacerdote* (*ca.* 1937) 45
088 *Himno a las hijas de María* (*ca.* 1943) 65
071 *Himno a las yedras* (1942) 58
045 *Himno a San Isidro labrador* (*ca.* 1938) 47
033 *Himno a Santo Domingo de Guzmán* (1936) 43
195 *Himno catequístico nacional mexicano* (1952) 98
149 *Himno de la militante* (1949) 82
075 *Himno de las cadettes du Christ* (*ca.* 1942) 60
223 *Himno de los bosques* (1956) 109
147 *Himno del Colegio Anáhuac* (*ca.* 1948) 82
233 *Himno del Colegio Motolinía* (s. f.) 111
114 *Himno en defensa de la fe* (1945) 70
053 *Himno es el Cristo* (1940) 49
090 *Himno eucarístico* (1944) 65
054 *Himno fe, sangre y victoria* (1940) 49
196 *Himno misional mexicano* (1952) 98
089 *Himno para el Congreso de Tampico* (*ca.* 1943) 65
234 *Himno para el Congreso eucarístico de Salvatierra* (s. f.) 111
039 *Himno religioso obrero* (1937) 45

091 *Himno [al Espíritu Santo]* (1944) 65
072 *Historia de un gran amor* (1942) 58
128 *Hora santa* (1947) 75
190 *Humildes peregrinos* (*ca.* 1951) ★ 97

I

235 *Ignatius* (s. f.) 112
161 *In simplicitate cordis* (*ca.* 1949) 87
018 *Invitación* (*ca.* 1934) 40
162 *Ite, missa est* (*ca.* 1949) 87

J

052 *Juguetes* (*ca.* 1939) 48

K

047 *Kalenda de Navidad* (1939) 47
133 *Kyrie eleison* (*ca.* 1947) 77

L

236 *La ardilla* (s. f.) 112
062 *La divina sin par Filotea* (1941) 53
102 *La flauta de Los Andes* (*ca.* 1944) ★ 68
103 *La golondrina* (*ca.* 1944) ★ 68
185 *La niña de las cinco rosas* (1951) 95
186 *La saltapared* (1951) 96
115 *La Valentina* (1945) ★ 71
073 *La virgen que forjó una patria* (1942) 58
187 *La voz nuestra* (1951) 96
163 *Lamentatio* (*ca.* 1949) 87
212 *Las mañanitas* (*ca.* 1954) ★ 106
036 *Las oceánidas* (*ca.* 1936) 43

139	*Los siete amigos de Juanito* (1948)	79
197	*Los tres galanes de Juana* (1952)	98
191	*Los xtoles* (*ca.* 1951) ★	97
216	*Loyola alma mater* (1955)	107

M

019	*Madre del hermoso amor* (*ca.* 1934)	40
020	*Madrigal* (*ca.* 1934)	40
034	*Madrigal [Ojos claros, serenos]* (1936)	43
150	*Maitines de la Asunción* (1949)	82
104	*Mambrú se fue a la guerra* (*ca.* 1944) ★	68
237	*Marcha en diminutivo* (s. f.)	112
176	*María hija de Ana* (1950)	91
116	*María Magdalena* (1945)	71
021	*Mater amabilis* (*ca.* 1934)	40
022	*Mater castissima* (*ca.* 1934)	41
023	*Mater purissima* (*ca.* 1934)	41
238	*Mañanita* (s. f.)	112
125	*Mañanita de invierno* (1946)	73
024	*Meditación [1]* (*ca.* 1934)	41
164	*Meditación [2]* (*ca.* 1949)	88
165	*Memento pro defunctis* (*ca.* 1949)	88
166	*Mi esposa es tan lista* (*ca.* 1949) ★	88
055	*Michoacán* (1940)	49
134	*Minué de la niña* (*ca.* 1947)	77
013	*Minué [1]* (1934)	39
081	*Minué [2]* (1943)	62
082	*Misa de nuestra Señora* (1943)	63
117	*Misa guadalupana Juandieguito* (1945)	71
083	*Misa nupcial [1]* (1943)	63
126	*Misa nupcial [2]* (1946)	74
063	*Missa Aeternae Trinitatis* (1941)	53

N

140	*Naderías* (1948)	79
064	*Navidad en Pátzcuaro* (1941)	55
217	*Navidad en tierra azteca* (1955)	107
239	*No me pregunten* (s. f.)	112
065	*Noche en Morelia* (1941)	55
056	*Noche mexicana* (1940)	50
240	*Nuptial* (s. f.)	112

O

135	*O Jesu mi dulcissime* (*ca.* 1947)	77
030	*O Salutaris [1]* (1935)	42
057	*O Salutaris [2]* (1940)	50
224	*O Salutaris [3]* (*ca.* 1956)	110
198	*Obertura* (1952)	100
241	*Ocho miniaturas para los niños* (s. f.)	112
041	*Ofertorio sobre el "Stabat mater"* (1938)	45
012	*Ofrenda [1]* (1933)	39
025	*Ofrenda [2]* (*ca.* 1934)	41
105	*Oh! Susana* (*ca.* 1944) ★	68

P

207	*Pajarillo [barranqueño]* (1954) ★	105
118	*Para la bendición eucarística* (1945)	72
058	*Paracho* (1940)	50
213	*Passacaglia* (*ca.* 1954)	106
242	*Pastorela* (s. f.)	113
177	*Peregrina agraciada* (*ca.* 1950) ★	91
218	*Pilate* (1955)	108
092	*Plegaria infantil* (1944) ★	65
066	*Por el valle de rosas* (1941)	56
178	*Por tu limpia concepción* (*ca.* 1950)	92
243	*Porque al caer la tarde* (s. f.)	113

136	*Posuit signum* (*ca.* 1947)	78
219	*Pray for us* (1955)	108
106	*Prelude and fugue* (*ca.* 1944)	69
244	*Primavera* (s. f.)	113
167	*Pórtico* (*ca.* 1949)	88

Q

007	*Que te amo* (1928)	38
026	*Queja* (*ca.* 1934)	41
245	*Quisiera ser* (s. f.)	113

R

107	*Rayeh fain* (*ca.* 1944) ★	69
011	*Recordaré* (1932)	39
002	*Regina coeli [1]* (1924)	37
027	*Regina coeli [2]* (*ca.* 1934)	42
042	*Requiem (no litúrgico)* (1938)	45
151	*Retablo medieval: concertino para órgano y orquesta* (1949)	83
222	*Rondó-fantasía* (*ca.* 1955)	109

S

137	*Sacris solemniis* (*ca.* 1947)	78
246	*Saeta* (s. f.)	113
093	*Salve (figurado)* (1944)	66
168	*Sancta Maria in Cosmedin* (*ca.* 1949)	89
108	*Santa Lucía* (*ca.* 1944) ★	69
214	*Scherzo for a Christmas evening* (*ca.* 1954)	107
199	*Siete palabras* (1952)	101
127	*Sinfonía-poema México* (1946)	74
203	*Sinfonía Hidalgo* (1953)	102
129	*Sinfonía litúrgica* (1947)	76

141	*Sonata da chiesa per organo* (1948)	80
068	*Sonata de iglesia* (*ca.* 1941)	57
074	*Sonata de Navidad* (1942)	59
247	*Sonata para violín y piano* (s. f.)	113
169	*Statio ad Sanctam Sabinam* (*ca.* 1949)	89
031	*Suite bachiana* (1953)	42
200	*Suite romana* (1952)	102

T

060	*Tata Vasco* (1940-1941)	50
170	*Tañer de fantasía* (*ca.* 1949)	89
043	*Te Deum jubilar* (1938)	46
084	*Tingambato* (1943)	63
152	*Tres cartas de México* (1949)	84
188	*Tres danzas tarascas* (1951)	96
130	*Tres piezas para armonium* (1947)	76
048	*Tu es Petrus* (1939)	48
153	*Tum turumtún* (1949) ★	85
201	*Two motets for solo and mixed choir* (1952)	102
028	*Tú que la fe* (*ca.* 1934)	42

V

248	*Vals bagatela* (s. f.)	113
249	*Vals Constanza Gladowska* (s. f.)	113
250	*Vamos pastores, vamos* (s. f.) ★	114
049	*Variaciones sobre "Stabat Mater"* (1939)	48
044	*Veinte coros* (1938)	46
029	*Venid* (*ca.* 1934)	42
251	*Venid pastorcillos* (s. f.) ★	114
154	*Venid, venid* (1949) ★	85
124	*Venida es al mundo* (*ca.* 1945)	73
171	*Versillo* (*ca.* 1949)	90
109	*Vieja canción siria* (*ca.* 1944) ★	69

Y

119 *Ya vienen caminando* (1945) 72
110 *Yo os contaré* (*ca.* 1944) ★ 69

Por dotación

Música vocal

Voz sola

229 *Cantarillo* (s. f.) 110

Voz y órgano o armonio

003 *Al amigo fiel* (1926) 37
007 *Que te amo* (1928) 38
014 *Anhelos* (*ca.* 1934) 39
015 *Cantarcillo* (*ca.* 1934) 39
016 *Con aroma de mirra* (*ca.* 1934) 40
017 *Es tu amor* (*ca.* 1934) 40
018 *Invitación* (*ca.* 1934) 40
019 *Madre del hermoso amor* (*ca.* 1934) 40
020 *Madrigal* (*ca.* 1934) 40
021 *Mater amabilis* (*ca.* 1934) 40
022 *Mater castissima* (*ca.* 1934) 41
023 *Mater purissima* (*ca.* 1934) 41
024 *Meditación [1]* (*ca.* 1934) 41
025 *Ofrenda [2]* (*ca.* 1934) 41
026 *Queja* (*ca.* 1934) 41
027 *Regina coeli [2]* (*ca.* 1934) 42
028 *Tú que la fe* (*ca.* 1934) 42
029 *Venid* (*ca.* 1934) 42
033 *Himno a Santo Domingo de Guzmán* (1936) 43

059 *Ave Maris Stella* (ca. 1940) ★ 50
066 *Por el valle de rosas* (1941) 56
071 *Himno a las yedras* (1942) 58
077 *Ave María [1]* (1943) 61
090 *Himno eucarístico* (1944) 65
111 *Alegres pastorcillos* (1945) 69
118 *Para la bendición eucarística* (1945) 72
119 *Ya vienen caminando* (1945) 72
124 *Venida es al mundo* (ca. 1945) 73
125 *Mañanita de invierno* (1946) 73
126 *Misa nupcial [2]* (1946) 74
131 *Ancilla Christ sum* (ca. 1947) 76
135 *O Jesu mi dulcissime* (ca. 1947) 77
136 *Posuit signum* (ca. 1947) 78
137 *Sacris solemniis* (ca. 1947) 78
149 *Himno de la militante* (1949) 82
183 *El emplazado* (1951) 94
195 *Himno catequístico nacional mexicano* (1952) 98

Voz y piano

034 *Madrigal [Ojos claros, serenos]* (1936) 43
039 *Himno religioso obrero* (1937) 45
061 *Gran corrido a la Virgen de Guadalupe* (1941) 52
088 *Himno a las hijas de María* (ca. 1943) 65
089 *Himno para el Congreso de Tampico* (ca. 1943) 65
147 *Himno del Colegio Anáhuac* (ca. 1948) 82
174 *En las pajas de Belén* (1950) 90
177 *Peregrina agraciada* (ca. 1950) ★ 91
179 *Agua amarga* (1951) 92
181 *Cabalgata de los tres reyes* (1951) 92
184 *En nombre del cielo* (1951) ★ 94

189	*Estrellita* (*ca.* 1951)	96
190	*Humildes peregrinos* (*ca.* 1951) ★	97
196	*Himno misional mexicano* (1952)	98
208	*Al caer la tarde* (*ca.* 1954) ★	105
228	*Aromas se quemen* (s. f.) ★	110
232	*Himno a Cuauhtémoc* (s. f.)	111
233	*Himno del Colegio Motolinía* (s. f.)	111
238	*Mañanita* (s. f.)	112
239	*No me pregunten* (s. f.)	112
243	*Porque al caer la tarde* (s. f.)	113
245	*Quisiera ser* (s. f.)	113
250	*Vamos pastores, vamos* (s. f.) ★	114
251	*Venid pastorcillos* (s. f.) ★	114

Dos voces y órgano

001	*Ave gratia plena* (1924)	37
002	*Regina coeli [1]* (1924)	37
006	*Entonces* (1928)	37
008	*Canción guadalupana [1]* (1932)	38
009	*Canción guadalupana [2]* (1932)	38
010	*Canción guadalupana [3]* (1932)	38
011	*Recordaré* (1932)	39
224	*O Salutaris [3]* (*ca.* 1956)	110

Dos voces y piano

053	*Himno es el Cristo* (1940)	49
069	*Aleluya [1]* (1942)	57
112	*Belén es girasol* (1945)	70
220	*Children* (*ca.* 1955)	109

Coro al unísono

045 *Himno a San Isidro labrador* (*ca.* 1938) 47
054 *Himno fe, sangre y victoria* (1940) 49
187 *La voz nuestra* (1951) 96

Coro al unísono y órgano

091 *Himno [al Espíritu Santo]* (1944) 65

Coro de voces iguales

067 *Alleluia [2]* (*ca.* 1941) 57
101 *En el jardín de palacio* (*ca.* 1944) ★ 68
154 *Venid, venid* (1949) ★ 85
180 *Allegretto* (1951) 92
202 *Antonino* (*ca.* 1952) 102
205 *Antífonas para México* (1954) 105
231 *He de volver* (s. f.) 111
236 *La ardilla* (s. f.) 112
244 *Primavera* (s. f.) 113

Coro de voces iguales y órgano

083 *Misa nupcial [1]* (1943) 63
199 *Siete palabras* (1952) 101

Coro de voces iguales y piano

186 *La saltapared* (1951) 96
206 *Ave María [2]* (1954) 105
226 *Aleluya [2]* (s. f.) 110

Coro de voces iguales y conjunto instrumental

085 *Canción de la soldadesca* (*ca.* 1943) 64
198 *Obertura* (1952) 100

Coro mixto

004	*Aves sin nido* (*ca.* 1926)	37
005	*Asumpta est Maria* (*ca.* 1927)	37
012	*Ofrenda [1]* (1933)	39
030	*O Salutaris [1]* (1935)	42
042	*Requiem (no litúrgico)* (1938)	45
044	*Veinte coros* (1938)	46
047	*Kalenda de Navidad* (1939)	47
048	*Tu es Petrus* (1939)	48
050	*Adiós del ranchero* (*ca.* 1939) ★	48
051	*Alleluia [1]* (*ca.* 1939)	48
052	*Juguetes* (*ca.* 1939)	48
057	*O Salutaris [2]* (1940)	50
086	*El juglarcillo* (*ca.* 1943) ★	64
087	*Elegía heróica* (*ca.* 1943) ★	64
092	*Plegaria infantil* (1944) ★	65
094	*¿A dónde va la niña?* (*ca.* 1944) ★	66
095	*Canción de los remeros del Volga* (*ca.* 1944) ★	66
096	*Canción para danzar* (*ca.* 1944) ★	67
097	*Crepúsculo en Suecia* (*ca.* 1944) ★	67
098	*Cuando feliz* (*ca.* 1944) ★	67
099	*Decía el gran cacique* (*ca.* 1944) ★	67
100	*El desterrado* (*ca.* 1944) ★	68
102	*La flauta de Los Andes* (*ca.* 1944) ★	68
103	*La golondrina* (*ca.* 1944) ★	68
104	*Mambrú se fue a la guerra* (*ca.* 1944) ★	68
105	*Oh! Susana* (*ca.* 1944) ★	68
107	*Rayeh fain* (*ca.* 1944) ★	69
108	*Santa Lucía* (*ca.* 1944) ★	69
110	*Yo os contaré* (*ca.* 1944) ★	69
115	*La Valentina* (1945) ★	71

120	*Arrulladora* (*ca.* 1945) ★	72
122	*El carretero* (*ca.* 1945) ★	73
153	*Tum turumtún* (1949) ★	85
166	*Mi esposa es tan lista* (*ca.* 1949) ★	88
176	*María hija de Ana* (1950)	91
192	*Adelita* (1952) ★	97
194	*Cielito lindo* (1952) ★	98
225	*Alborada* (s. f.)	110
230	*Doce improvisaciones para coro mixto* (s. f.)	111
246	*Saeta* (s. f.)	113

Coro mixto y órgano

043	*Te Deum jubilar* (1938)	46
063	*Missa Aeternae Trinitatis* (1941)	53
082	*Misa de nuestra Señora* (1943)	63
093	*Salve (figurado)* (1944)	66
150	*Maitines de la Asunción* (1949)	82
178	*Por tu limpia concepción* (*ca.* 1950)	92
201	*Two motets for solo and mixed choir* (1952)	102
210	*Carrillón* (*ca.* 1954)	106

Coro mixto y piano

046	*Evocaciones* (1939)	47
109	*Vieja canción siria* (*ca.* 1944) ★	69
113	*El hijo desobediente* (1945) ★	70
146	*Aleluya [3]* (*ca.* 1948)	82
172	*Corrido de Señora Santa Ana* (1950)	90
207	*Pajarillo [barranqueño]* (1954) ★	105
216	*Loyola, alma mater* (1955)	107
217	*Navidad en tierra azteca* (1955)	107
223	*Himno de los bosques* (1956)	109

Coro mixto, cuerdas y piano

062 *La divina sin par Filotea* (1941) 53

Coro, conjunto instrumental y órgano

218 *Pilate* (1955) 108

Coro, pueblo y órgano

070 *Cantos populares* (1942) ★ 58
080 *Himno a la Inmaculada, patrona de Mazatlán y reina de los mares* (1943) 62
114 *Himno en defensa de la fe* (1945) 70
117 *Misa guadalupana Juandieguito* (1945) 71
128 *Hora santa* (1947) 75
148 *Himno a la Inmaculada* (1949) 82

Coro y orquesta

060 *Tata Vasco* (1940-1941) 50
129 *Sinfonía litúrgica* (1947) 76
138 *El gran teatro del mundo* (1948) 78
185 *La niña de las cinco rosas* (1951) 95
197 *Los tres galanes de Juana* (1952) 98
203 *Sinfonía Hidalgo* (1953) 102
223 *Himno de los bosques* (1956) 109

Música instrumental

Guitarra

013 *Minué [1]* (1934) 39
081 *Minué [2]* (1943) 62
237 *Marcha en diminutivo* (s. f.) 112

Órgano

037	*Arrullo del pastorcillo* (1937)	44
041	*Ofertorio sobre el "Stabat Mater"* (1938)	45
049	*Variaciones sobre "Stabat Mater"* (1939)	48
068	*Sonata de iglesia* (*ca.* 1941)	57
074	*Sonata de Navidad* (1942)	59
076	*Angelus* (1943)	60
106	*Prelude and fugue* (*ca.* 1944)	69
130	*Tres piezas para armonium* (1947)	76
132	*Causa nostrae laetitiae* (*ca.* 1947)	77
133	*Kyrie eleison* (*ca.* 1947)	77
141	*Sonata da chiesa per organo* (1948)	80
142	*A nuestra Señora de Lourdes* (*ca.* 1948)	80
143	*A nuestra Señora de Malinas* (*ca.* 1948)	80
144	*A nuestra Señora de París* (*ca.* 1948)	81
145	*A nuestra Señora de Pompeya* (*ca.* 1948)	81
155	*Apud Sanctum Petrum* (*ca.* 1949)	85
156	*Caecilia, virgo et martir* (*ca.* 1949)	85
157	*Cancioncilla al niño Jesús* (*ca.* 1949)	86
158	*Canon* (*ca.* 1949)	86
159	*Chacona* (*ca.* 1949)	86
160	*En el portal de Belén* (*ca.* 1949)	86
161	*In simplicitate cordis* (*ca.* 1949)	87
162	*Ite, missa est* (*ca.* 1949)	87
163	*Lamentatio* (*ca.* 1949)	87
164	*Meditación [2]* (*ca.* 1949)	88
165	*Memento pro defunctis* (*ca.* 1949)	88
167	*Pórtico* (*ca.* 1949)	88
168	*Sancta Maria in Cosmedin* (*ca.* 1949)	89
169	*Statio ad Sanctam Sabinam* (*ca.* 1949)	89

170	*Tañer de fantasía* (*ca.* 1949)	89
171	*Versillo* (*ca.* 1949)	90
175	*Fantasía-scherzo* (1950)	91
200	*Suite romana* (1952)	102
209	*Auxilium christianorum* (*ca.* 1954)	106
211	*Church sonata* (*ca.* 1954)	106
213	*Passacaglia* (*ca.* 1954)	106
214	*Scherzo for a Christmas evening* (*ca.* 1954)	107
219	*Pray for us* (1955)	108
222	*Rondó-fantasía* (*ca.* 1955)	109
235	*Ignatius* (s. f.)	112
240	*Nuptial* (s. f.)	112

Piano

031	*Suite bachiana* (1935)	42
032	*Cuatro invenciones* (*ca.* 1935)	43
134	*Minué de la niña* (*ca.* 1947)	77
139	*Los siete amigos de Juanito* (1948)	79
140	*Naderías* (1948)	79
191	*Los xtoles* (*ca.* 1951) ★	97
193	*Carteles* (1952)	97
204	*Antigua Valladolid* (1954)	104
212	*Las mañanitas* (*ca.* 1954) ★	106
227	*Antier, ayer y hoy* (s. f.)	110
242	*Pastorela* (s. f.)	113
248	*Vals bagatela* (s. f.)	113
249	*Vals Constanza Gladowska* (s. f.)	113

Violín y piano

188	*Tres danzas tarascas* (1951)	96
247	*Sonata para violín y piano* (s. f.)	113

Cuarteto de cuerdas

038 *Cuarteto virreinal [colonial]* (1937) 44
173 *Cuarteto (de Navidad)* (1950) 90
241 *Ocho miniaturas para los niños* (s. f.) 112

Conjunto instrumental

058 *Paracho* (1940) 50
121 *Danza* (*ca.* 1954) ★ 72
122 *El carretero* (1945) ★ 73
123 *Flor de canela* (*ca.* 1945) ★ 73
221 *Christmas in the campus* (*ca.* 1955) 109

Órgano y orquesta

151 *Retablo medieval: concertino para órgano y orquesta* (1949) 83

Orquesta

055 *Michoacán* (1940) 49
056 *Noche mexicana* (1940) 50
064 *Navidad en Pátzcuaro* (1941) 55
065 *Noche en Morelia* (1941) 55
076 *Angelus* (*ca.* 1954) 60
084 *Tingambato* (*ca.* 1943) 63
127 *Sinfonía-poema México* (1946) 74
152 *Tres cartas de México* (1949) 84
182 *El chueco* (1951) 93

Dotación indeterminada

035 *Estampas morelianas* (*ca.* 1936) 43
036 *Las oceánidas* (*ca.* 1936) 43
040 *Himno a las hijas de Jesús sacerdote* (*ca.* 1937) 45

072 *Historia de un gran amor* (1942) 58
073 *La virgen que forjó una patria* (1942) 58
075 *Himno de las cadettes du Christ* (*ca.* 1942) 60
078 *El padre Morelos* (1943) 62
079 *El rayo del sur* (1943) 62
116 *María Magdalena* (1945) 71
215 *Benjamín* (1955) 107
234 *Himno para el Congreso eucarístico de Salvatierra* (s. f.) 111

Por localización

Biblioteca de las Artes (México, D. F.)

094 *¿A dónde va la niña?* (*ca.* 1944) ★ 66
131 *Ancilla christi sum* (*ca.* 1947) 76
059 *Ave Maris Stella* (*ca.* 1940) ★ 50
095 *Canción de los remeros del Volga* (*ca.* 1944) ★ 66
193 *Carteles* (1952) 97
097 *Crepúsculo en Suecia* (*ca.* 1944) ★ 67
086 *El juglarcillo* (*ca.* 1943) ★ 64
087 *Elegía heróica* (*ca.* 1943) ★ 64
104 *Mambrú se fue a la guerra* (*ca.* 1944) ★ 68
117 *Misa guadalupana Juandieguito* (1945) 71
083 *Misa nupcial [1]* (1943) 63
063 *Missa Aeternae Trinitatis* (1941) 53
105 *Oh! Susana* (*ca.* 1944) ★ 68
118 *Para la bendición eucarística* (1945) 72
136 *Posuit signum* (*ca.* 1947) 78
093 *Salve (figurado)* (1944) 66
199 *Siete palabras* (1952) 101
188 *Tres danzas tarascas* (1951) 96

Archivo Miguel Bernal Jiménez (México, D.F.)

192	*Adelita* (1952) ★	97
179	*Agua amarga* (1951)	92
003	*Al amigo fiel* (1926)	37
208	*Al caer la tarde* (ca. 1954) ★	105
111	*Alegres pastorcillos* (1945)	69
069	*Aleluya [1]* (1942)	57
226	*Aleluya [2]* (s. f.)	110
146	*Aleluya [3]* (ca. 1948)	82
180	*Allegretto* (1951)	92
051	*Alleluia [1]* (ca. 1939)	48
067	*Alleluia [2]* (ca. 1941)	57
014	*Anhelos* (ca. 1934)	39
204	*Antigua Valladolid* (1954)	104
228	*Aromas se quemen* (s. f.) ★	110
037	*Arrullo del pastorcillo* (1937)	44
005	*Asumpta est Maria* (ca. 1927)	37
209	*Auxilium christianorum* (ca. 1954)	106
206	*Ave María [2]* (1954)	105
112	*Belén es girasol* (1945)	70
215	*Benjamín* (1955)	107
181	*Cabalgata de los tres reyes* (1951)	92
085	*Canción de la soldadesca* (ca. 1943)	64
008	*Canción guadalupana [1]* (1932)	38
009	*Canción guadalupana [2]* (1932)	38
010	*Canción guadalupana [3]* (1932)	38
210	*Carrillón* (ca. 1954)	106
220	*Children* (ca. 1955)	109
221	*Christmas in the campus* (ca. 1955)	109
211	*Church sonata* (ca. 1954)	106
194	*Cielito lindo* (1952) ★	98
172	*Corrido de señora Santa Ana* (1950)	90
173	*Cuarteto (de Navidad)* (1950)	90
038	*Cuarteto virreinal [colonial]* (1937)	44
032	*Cuatro invenciones* (ca. 1935)	43

121	*Danza* (ca. 1945) ★	72
230	*Doce improvisaciones para coro mixto* (s. f.)	111
182	*El chueco* (1951)	93
183	*El emplazado* (1951)	94
138	*El gran teatro del mundo* (1948)	78
113	*El hijo desobediente* (1945) ★	70
078	*El padre Morelos* (1943)	62
174	*En las pajas de Belén* (1950)	90
184	*En nombre del cielo* (1951) ★	94
006	*Entonces* (1928)	37
175	*Fantasía-scherzo* (1950)	91
123	*Flor de canela* (ca. 1945) ★	73
231	*He de volver* (s. f.)	111
232	*Himno a Cuauhtémoc* (s. f.)	111
148	*Himno a la Inmaculada* (1949)	82
088	*Himno a las hijas de María* (ca. 1943)	65
071	*Himno a las yedras* (1942)	58
045	*Himno a San Isidro labrador* (ca. 1938)	47
195	*Himno catequístico nacional mexicano* (1952)	98
149	*Himno de la militante* (1949)	82
223	*Himno de los bosques* (1956)	109
053	*Himno es el Cristo* (1940)	49
090	*Himno eucarístico* (1944)	65
054	*Himno fe, sangre y victoria* (1940)	49
089	*Himno para el congreso de Tampico* (ca. 1943)	65
039	*Himno religioso obrero* (1937)	45
190	*Humildes peregrinos* (ca. 1951) ★	97
235	*Ignatius* (s. f.)	112
018	*Invitación* (ca. 1934)	40
052	*Juguetes* (ca. 1939)	48
236	*La ardilla* (s. f.)	112
185	*La niña de las cinco rosas* (1951)	95
186	*La saltapared* (1951)	96
073	*La virgen que forjó una patria* (1942)	58
187	*La voz nuestra* (1951)	96

212	*Las mañanitas* (ca. 1954) ★	106
139	*Los siete amigos de Juanito* (1948)	79
197	*Los tres galanes de Juana* (1952)	98
191	*Los xtoles* (ca. 1951) ★	97
216	*Loyola alma mater* (1955)	107
019	*Madre del hermoso amor* (ca. 1934)	40
020	*Madrigal* (ca. 1934)	40
034	*Madrigal [Ojos claros, serenos]* (1936)	43
150	*Maitines de la Asunción* (1949)	82
237	*Marcha en diminutivo* (s. f.)	112
022	*Mater castissima* (ca. 1934)	41
125	*Mañanita de invierno* (1946)	73
024	*Meditación [1]* (ca. 1934)	41
055	*Michoacán* (1940)	49
134	*Minué de la niña* (ca. 1947)	77
013	*Minué [1]* (1934)	39
081	*Minué [2]* (1943)	62
082	*Misa de nuestra Señora* (1943)	63
126	*Misa nupcial [2]* (1946)	74
140	*Naderías* (1948)	79
064	*Navidad en Pátzcuaro* (1941)	55
217	*Navidad en tierra azteca* (1955)	107
065	*Noche en Morelia* (1941)	55
056	*Noche mexicana* (1940)	50
240	*Nuptial* (s. f.)	112
057	*O Salutaris [2]* (1940)	50
241	*Ocho miniaturas para los niños* (s. f.)	112
041	*Ofertorio sobre el "Stabat mater"* (1938)	45
012	*Ofrenda [1]* (1933)	39
025	*Ofrenda [2]* (ca. 1934)	41
207	*Pajarillo [barranqueño]* (1954) ★	105
058	*Paracho* (1940)	50
213	*Passacaglia* (ca. 1954)	106
242	*Pastorela* (s. f.)	113
177	*Peregrina agraciada* (ca. 1950) ★	91

218	*Pilate* (1955)	108
092	*Plegaria infantil* (1944) ★	65
066	*Por el valle de rosas* (1941)	56
243	*Porque al caer la tarde* (s. f.)	113
219	*Pray for us* (1955)	108
007	*Que te amo* (1928)	38
011	*Recordaré* (1932)	39
002	*Regina coeli [1]* (1924)	37
027	*Regina coeli* [2] (*ca.* 1934)	42
042	*Requiem (no litúrgico)* (1938)	45
151	*Retablo medieval: concertino para órgano y orquesta* (1949)	83
222	*Rondó-fantasía* (*ca.* 1955)	109
137	*Sacris solemniis* (*ca.* 1947)	78
214	*Scherzo for a Christmas evening* (*ca.* 1954)	107
127	*Sinfonía-poema México* (1946)	74
203	*Sinfonía Hidalgo* (1953)	102
141	*Sonata da chiesa per organo* (1948)	80
074	*Sonata de Navidad* (1942)	59
031	*Suite bachiana* (1935)	42
200	*Suite romana* (1952)	102
060	*Tata Vasco* (1940-1941)	50
043	*Te Deum jubilar* (1938)	46
201	*Two motets for solo and mixed choir* (1952)	102
028	*Tú que la fe* (*ca.* 1934)	42
248	*Vals bagatela* (s. f.)	113
250	*Vamos pastores, vamos* (s. f.) ★	114
049	*Variaciones sobre "Stabat mater"* (1939)	48
044	*Veinte coros* (1938)	46
251	*Venid pastorcillos* (s. f.) ★	114
124	*Venida es al mundo* (*ca.* 1945)	73

Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (Morelia)

225	*Alborada*	110
202	*Antonino* (ca. 1952)	102
205	*Antífonas para México* (1954)	105
120	*Arrulladora* (ca. 1945) ★	72
077	*Ave María [1]* (1943)	61
004	*Aves sin nido* (ca. 1926)	37
096	*Canción para danzar* (ca. 1944) ★	67
015	*Cantarcillo* (ca. 1934)	39
229	*Cantarillo* (s. f.)	110
070	*Cantos populares* (1942) ★	58
016	*Con aroma de mirra* (ca. 1934)	40
098	*Cuando feliz* (ca. 1944) ★	67
099	*Decía el gran cacique* (ca. 1944) ★	67
122	*El carretero* (ca. 1945) ★	73
100	*El desterrado* (ca. 1944) ★	68
017	*Es tu amor* (ca. 1934)	40
189	*Estrellita* (ca. 1951)	96
046	*Evocaciones* (1939)	47
080	*Himno a la Inmaculada, patrona de Mazatlán y reina de los mares* (1943)	62
033	*Himno a Santo Domingo de Guzmán* (1936)	43
114	*Himno en defensa de la fe* (1945)	70
091	*Himno [al Espíritu Santo]* (1944)	65
128	*Hora santa* (1947)	75
047	*Kalenda de Navidad* (1939)	47
062	*La divina sin par Filotea* (1941)	53
102	*La flauta de Los Andes* (ca. 1944) ★	68
103	*La golondrina* (ca. 1944) ★	68
115	*La Valentina* (1945) ★	71
021	*Mater amabilis* (ca. 1934)	40
023	*Mater purissima* (ca. 1934)	41
238	*Mañanita* (s. f.)	112
166	*Mi esposa es tan lista* (ca. 1949) ★	88

135	*O Jesu mi dulcissime* (*ca.* 1947)	77
030	*O Salutaris [1]* (1935)	42
224	*O Salutaris [3]* (*ca.* 1956)	110
178	*Por tu limpia concepción* (*ca.* 1950)	92
244	*Primavera* (s. f.)	113
026	*Queja* (*ca.* 1934)	41
246	*Saeta* (s. f.)	113
108	*Santa Lucía* (*ca.* 1944) ★	69
068	*Sonata de iglesia* (*ca.* 1941)	57
130	*Tres piezas para armonium* (1947)	76
048	*Tu es Petrus* (1939)	48
153	*Tum turumtún* (1949) ★	85
029	*Venid* (*ca.* 1934)	42
154	*Venid, venid* (1949) ★	85
109	*Vieja canción siria* (*ca.* 1944) ★	69
119	*Ya vienen caminando* (1945)	72

Biblioteca Juan Manuel Lara (México, D.F.)

106	*Prelude and fugue* (*ca.* 1944)	69

Biblioteca del Seminario Tridentino de Morelia

142	*A nuestra Señora de Lourdes* (*ca.* 1948)	80
143	*A nuestra Señora de Malinas* (*ca.* 1948)	80
144	*A nuestra Señora de París* (*ca.* 1948)	81
145	*A nuestra Señora de Pompeya* (*ca.* 1948)	81
076	*Angelus* (1943)	60
155	*Apud Sanctum Petrum* (*ca.* 1949)	85
156	*Caecilia, virgo et martir* (*ca.* 1949)	85
157	*Cancioncilla al niño Jesús* (*ca.* 1949)	86
158	*Canon* (*ca.* 1949)	86
132	*Causa nostrae laetitiae* (*ca.* 1947)	77
159	*Chacona* (*ca.* 1949)	86
160	*En el portal de Belén* (*ca.* 1949)	86
161	*In simplicitate cordis* (*ca.* 1949)	87
162	*Ite, missa est* (*ca.* 1949)	87
133	*Kyrie eleison* (*ca.* 1947)	77
163	*Lamentatio* (*ca.* 1949)	87

164	*Meditación [2]* (ca. 1949)	88
165	*Memento pro defunctis* (ca. 1949)	88
167	*Pórtico* (ca. 1949)	88
168	*Sancta Maria in Cosmedin* (ca. 1949)	89
169	*Statio ad Sanctam Sabinam* (ca. 1949)	89
170	*Tañer de fantasía* (ca. 1949)	89
171	*Versillo* (ca. 1949)	90
	Catedral de Monterrey	
196	*Himno misional mexicano* (1952)	98
	Fondo reservado de la Biblioteca Nacional (México, D.F.)	
061	*Gran corrido a la Virgen de Guadalupe* (1941)	52
	Promotora de Música de Concierto de México A. C. (México, D.F.)	
198	*Obertura* (1952)	100
247	*Sonata para violín y piano* (s. f.)	113
084	*Tingambato* (1943)	63
152	*Tres cartas de México* (1949)	84
	Obras no localizadas	
050	*Adiós del ranchero* (ca. 1939) ★	48
227	*Antier, ayer y hoy* (s. f.)	110
001	*Ave gratia plena* (1924)	37
079	*El rayo del sur* (1943)	62
101	*En el jardín de palacio* (ca. 1944) ★	68
035	*Estampas morelianas* (ca. 1936)	43
040	*Himno a las hijas de Jesús sacerdote* (ca. 1937)	45
075	*Himno de las cadettes du Christ* (ca. 1942)	60
233	*Himno del Colegio Motolinía* (s. f.)	111
147	*Himno del Colegio Anáhuac* (ca. 1948)	82
234	*Himno para el Congreso eucarístico de Salvatierra* (s. f.)	111

072	*Historia de un gran amor* (1942)	58
036	*Las oceánidas* (*ca.* 1936)	43
176	*María hija de Ana* (1950)	91
116	*María Magdalena* (1945)	71
239	*No me pregunten* (s. f.)	112
245	*Quisiera ser* (s. f.)	113
107	*Rayeh fain* (*ca.* 1944) ★	69
129	*Sinfonía litúrgica* (1947)	76
249	*Vals Constanza Gladowska* (s. f.)	113
110	*Yo os contaré* (*ca.* 1944) ★	69

Fonografía

Para facilitar su consulta, esta fonografía selecta fue organizada por obra y en orden alfabético y cronológico; cuenta con 98 registros, sin incluir las reediciones; se consignan grabaciones en cassette, disco de 33 1/3 rpm y disco compacto. El asterisco indica que esa grabación se encuentra en la fonoteca de la Biblioteca de las Artes (Centro Nacional de las Artes). La cifra que precede a cada título es la misma que se asienta en la categoría 9 del Catálogo, correspondiente a la grabación. La línea continua indica que el título de la obra es igual al anterior.

A

F01 ***Alegres pastorcillos***, en *Coro: villancicos,* [no se consignan los intérpretes], México, Gas, ING 1236, 1979, 1 disco de 33 1/3rpm.

F02 _____, en *Villancicos de Navidad. Navidad feliz con el padre Pedro Leal Lemus,* Tito Enríquez: órgano, México, SON-Art, GP-044, 1981, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F03 _____, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad,* Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F04 _____, en *La música en Navidad*, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Miguel Bernal Matus: director, Grace Echauri: mezzosoprano, México, Sonopress, [s. n.], 1996, 1 disco compacto.

F05 ***Aleluya [1]***, en *Cantos navideños,* Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Musart, M 58, [*ca.* 1951], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F06 _____, en *Miguel Bernal Jiménez,* Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, México, Panamericana de Discos, CM-5, M- 1235, [1952], (Grabaciones de Conciertos Mexicanos), 1 disco de 33 1/3 rpm.

F07 _____, en *Cantares poéticos,* Julia Araya: mezzosoprano. Francisco Martínez Galnares: piano. México, Musart, [1964] (Música y Músicos de México, vol. 1, Serie INBA), 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F08 _____, en *Cantos navideños*, Niños Cantores de Morelia, Coro misioneros del Espíritu Santo, México, Musart, ED-298, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F09 ***Angelus***, en *Conciertos Chrysler: lo mejor del Festival Internacional de Música de Morelia,* Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: director, México, FIMM-392, 1992, 1 disco compacto.

F10 _____, en *Grandes del romanticismo en México,* Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Luis Herrera de la Fuente: director, México, Spartacus, DDD-21004, 1993, 1 disco compacto.

F11 _____, en *Selecciones del Festival Internacional de Música de Morelia 1989 -1994*, vol. 1, Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: director, México, Grupo ICA-Sonopress, IFPIL-025, 1994, 1 disco compacto.

F12 _____, en *Música mexicana: homenaje a Jiménez & Mabarak,* Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, París, Forlane, UCD 16712/16713, 1994, 2 discos compactos. Reeditado en *Miguel Bernal Jiménez,* Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, México, CNCA, [s. n., *ca.* 1994], 1 disco compacto.

F13 ***Antífonas para México***, en *XIII Internationaler KongreB Pueri Cantori,* Niños Cantores de Morelia, Bonifacio Rojas: director, Roberto Oropeza: piano, Worzburg, [s. e.], 1970, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F14 _____, en *Miguel Bernal Jiménez: corales,* Coro Miguel Bernal Jiménez, Jesús Carreño: director, México, Grupo de Amigos de Miguel Bernal Jiménez, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F15 ***Antigua Valladolid***, en *Miguel Bernal Jiménez: piano,* Alberto Cruzprieto: piano, México, Bertelsman de México, PCS-CS-10021, 1988, 1 cassette. *

F16 _____, *en Azulejos: México y España a través del s. XX*, Armando Merino: piano, México, FONCA, QP037, 1999, 1 disco compacto.

F17 ***A nuestra Señora de París***, *en Música navideña en el órgano de la Catedral de Morelia,* Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Peerles, M-1483, 1969, 1disco de 33 1/3 rpm.

F18 ***Arrullo del pastorcito*** [también *Arrullo del pastorcillo]*, en *Villancicos para las posadas,* Manuel Enríquez: violín, Hermilio Hernández: órgano, José Luis Contreras Magaña: tenor, México, Microsurcos, GAN-100, 1953, 1 disco 33 1/3 rpm.

F19 _____, en *Bella música de México,* Alfonso Vega Núñez: órgano. México, Luzam, CD-LUMC-93002, [s.f.], 1 disco compacto.

F20 _____, en *Las más bellas páginas del órgano*, vol. 1, Alfonso Vega Núñez: órgano monumental de la Catedral de Morelia, México, LUZAM, PCS-9843, LUMC-8404, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm.

C

F21 ***Cabalgata de los tres reyes***, en *Miguel Bernal Jiménez,* Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, México, Panamericana de Discos, CM-5, M-1235, [1952], (Grabaciones de Conciertos Mexicanos), 1 disco de 33 1/3 rpm.

F22 _____, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad,* Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F23 _____, en *Miguel Bernal Jiménez: corales,* Coro Miguel Bernal Jiménez, Jesús Carreño: director, México, Grupo de Amigos de Miguel Bernal Jiménez, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F24 ***Carteles***, en *Clásicos mexicanos,* Kurt Groenewold: piano, México, Orfeón, LP-12-848, 1974, 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F25 _____, en *Miguel Bernal Jiménez: piano,* Alberto Cruzprieto: piano, México, Bertelsman de México, PCS-CS-10021, 1988, 1 cassette. *

F26 _____, en *Imágenes mexicanas para piano,* Alberto Cruzprieto: piano, México, INBA, CENIDIM, 1994, (Serie Siglo XX, vol. XIX), 1 disco compacto. *

F27 _____, en *Pianorama*, Jorge Suárez: piano, Canadá, Bellas Artes Internacional, CNCA, [s.n.], 1995, 1 disco compacto.

F28 ***Concertino para órgano*** [***Retablo medieval***: ***concertino para órgano y orquesta***], en *Orquesta Sinfónica Nacional,* Luis Herrera -

de la Fuente: director, Juan Bosco Correro: órgano, México, Musart, MCD-3016, [1958], (Concertistas), 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F29 _____, *en Orquesta Filarmónica de Jalisco*, Manuel de Elías: director, Manuel Zacarías: órgano, México, Serie INBA, SACM, PCS-10120, [*ca.* 1990], (Antología de la Música Sinfónica Mexicana, vol. III), 1 disco de 33 1/3 rpm. Reeditado en *Antología de la Música Clásica Mexicana: segunda serie,* México, Patria, 1991, 4 discos compactos.

F30 _____, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad,* Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F31 _____, en *Mexican fireworks: música mexicana de concierto,* Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Eduardo Diazmuñoz: director, Laura Carrasco: órgano, México, [?] WEA-3984-20799-2, 1997, 1 disco compacto.

F32 ***Cuarteto Virreinal***, en *Miguel Bernal Jiménez,* Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, México, Panamericana de Discos, CM-5, M-1235, [1952], (Grabaciones de Conciertos Mexicanos),1 disco de 33 1/3 rpm.

F33 _____, en *Música mexicana de concierto,* Cuarteto de Bellas Artes: Hermilo Novelo: violín 1°, Luis Antonio Martínez: violín 2°, Ivo Valenti: viola, Dante Barzano: violonchelo, México, Compás, CMMC-1 (6p-302), [1957], 1 disco de 33 1/3 rpm.*

F34 _____, versión orquestal de Uberto Zanolli, en *Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria en la Facultad de Medicina,* Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, Uberto Zanolli: director, México, UNAM, [s. n.], 1980, (Voz Viva de México), 1 disco de 33 1/3 rpm.

F35 _____, en *Cuarteto Latinoamericano: Bernal Jiménez, Ponce. Puccini. Montiel, Gershwin,* Cuarteto Latinoamericano, Saúl Bitrán: violín 1°, Arón Bitrán: violín 2°, Javier Montiel: viola, Álvaro Bitrán: violonchelo, México, Mexidisco, 89-002-C, 1989, 1 disco compacto.

F36 _____: "Minué", en *Conciertos Chrysler: lo mejor del Festival Internacional de Música de Morelia,* Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: director, Cuarteto Latinoamericano, México, [s. e.], FIMM-392, 1992, 1 disco compacto.

F37 _____, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad,* Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F38 _____, en *Bernal Jiménez: Cuarteto virreinal. Ponce: Estrellita, Gavota. Montiel: Variaciones Paganini. Leonardo Velázquez: Sinfonía Menestral,* Cuarteto Lationoamericano, Concentus Hungaricus de Budapest, México, Luzam, CD-LUMC-98001, [1998], 1 disco compacto.

E

F39 ***El emplazado***, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad,* Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F40 _____, en *Miguel Bernal Jiménez, Manuel Ponce Zavala: Las siete palabras,* Solistas Ensamble de Bellas Artes de México, Rufino Montero: director, Tarcisio Herrera: órgano, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A. C., [s. f.] ,1 cassette. *

F41 ***El chueco****, en Danza moderna mexicana,* Orquesta Sinfónica de la UNAM, Eduardo Mata y Armando Zayas: directores, México, RCA Víctor, MKLA-65, 1968, 1 disco 33 1/3 rpm.

F42 _____, en *Bernal Jiménez-Huízar-Sandi,* Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Fernando Lozano: director, México, RCA, MRS-023, 1981, 1 disco de 33 1/3 rpm. Reeditado en *Tres maestros nacionalistas: Rolón, Huízar y Bernal Jiménez*, México, BMG Entertainment México, CDC 743217121723, 1999, 1 disco compacto.

F43 _____, en *Primer Festival Internacional de Música de Morelia*, vol. II, Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: director, Niños Cantores de Morelia, Coro del Conservatorio de las Rosas, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, José de Jesús Carreño y Sergio Nava: directores, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Serie INBA, SACM, [s. n., *ca.* 1990], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F44 _____, en *Música mexicana: homenaje a Jiménez & Mabarak*, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, París, Forlane, UCD 16712/16713, 1994, 2 discos compactos. Reeditado en *Miguel Bernal Jiménez*, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, México, CNCA, [s. n., *ca.* 1994], 1 disco compacto.

F45 ***En el portal de Belén***, en *Música navideña en el órgano de la Catedral de Morelia*, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Peerles, M-1483, 1969, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F46 ***En las pajas de Belén***, en *Cantos navideños*, Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Musart, M-58, [*ca.* 1951], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F47 _____, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad*, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F48 _____, en *Concierto de Navidad*, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Miguel Bernal Matus: director, México, [s.e., s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F49 ***En nombre del cielo***, en *Concierto de Navidad*, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Miguel Bernal Matus: director, México, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm.

H

F50 ***He de volver***, en *Miguel Bernal Jiménez: corales*, Coro Miguel Bernal Jiménez, Jesús Carreño: director, México, Grupo de Amigos de Miguel Bernal Jiménez, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F51 ***Himno a Cuauhtémoc***: elaboración para coro y orquesta de Uberto Zanolli, en *Homenaje al maestro preparatoriano: 1989*, Orquesta de Cámara y Coros de la Escuela Nacional Preparatoria, Uberto Zanolli: director, México, UNAM, [s. n.], 1989, 1 disco de 33 1/3 rpm.

J

F52 ***Juguetes***, en *Coro de Cámara de Bellas Artes: 50 aniversario*, Jesús Macías: director, México, Serie INBA, SACM, PCS-10017, 1988, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F53 _____, en *Mi casita de sololoy: canciones infantiles*, Niños Cantores del Valle de Chalco, Leszeck Zawadka: director, México, FONCA, Spartacus, SDL-21024, 1997, 1 disco compacto.

K

F54 ***Kalenda de Navidad***, en *Concierto de Navidad*, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Miguel Bernal Matus: director, México, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm.

L

F55 ***La saltapared***, en *25° aniversario: Patricia Mena (soprano), Armando Merlos (piano)*, México, Sonopress, PCS-CS 10153, 1990, 1 cassette.

F56 _____, en *Miguel Bernal Jiménez: corales*, Coro Miguel Bernal Jiménez, Jesús Carreño: director, México, Grupo de Amigos de Miguel Bernal Jiménez, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F57 ***Las mañanitas***, en *Miguel Bernal Jiménez: piano*, Alberto Cruzprieto: piano, México, Bertelsman de México, PCS-CS-10021, 1988, 1 cassette. *

F58 ***Los siete amigos de Juanito***, en *Miguel Bernal Jiménez: piano*, Alberto Cruzprieto: piano, México, Bertelsman de México, PCS-CS-10021, 1988, 1 cassette. *

F59 ***Los tres galanes de Juana***: "Ovejuela perdida", en *V Festival Internacional de Música de Morelia: 1993*, Coro mixto del Conservatorio de las Rosas, Jesús Carreño: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, José Carmen Saucedo: organista acompañante, Luis Berber: director concertador, México, Acorde, Fomento Cultural Probursa, FIMM-593, [1993], 1 disco compacto.

M

F60 ***Maitines de la Asunción***, en *V Festival Internacional de Música de Morelia: 1993*, Coro mixto del Conservatorio de las Rosas, Jesús Carreño: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, José Carmen Saucedo: organista acompañante, Luis Berber: director concertador, México, Acorde, Fomento Cultural Probursa, FIMM-593, [1993], 1 disco compacto.

F61 ***Mañanita***, en *Miguel Bernal Jiménez: corales*, Coro Miguel Bernal Jiménez, Jesús Carreño: director, México, Grupo de Amigos de Miguel Bernal Jiménez, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F62 ***Mañanita de invierno***, en *Cantos navideños*, Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Musart, M-58, [*ca.* 1951], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F63 ***Misa nupcial [?]***: "Marcha", en *V Festival Internacional de Música de Morelia: 1993*, Coro mixto del Conservatorio de las Rosas, Jesús Carreño: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, José Carmen Saucedo: organista acompañante, Luis Berber: director concertador, México, Acorde, Fomento Cultural Probursa, FIMM-593, [1993], 1 disco compacto.

F64 ***Misa Aeternae Trinitatis***: "Gloria", en *Primer Festival Internacional de Música de Morelia*, vol. II, Orquesta Sinfónica del Festival,

Fernando Lozano: director, Niños Cantores de Morelia, Coro del Conservatorio de las Rosas, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, José de Jesús Carreño y Sergio Nava: directores, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Serie INBA, SACM, [s. n., *ca.* 1990], 1 disco de 33 1/3 rpm.

N

F65 ***Naderías***, en *Miguel Bernal Jiménez: piano*, Alberto Cruzprieto: piano, México, Bertelsman de México, PCS-CS-10021, 1988, 1 cassette. *

F66 ***Navidad en tierra azteca***: orquestación de Bonifacio Rojas, en *VI Festival Internacional de Música de Morelia*, Orquesta de Cámara y Coro del Conservatorio de las Rosas, Luis Berber: director, México, Sintonía, Fomento Cultural Probursa, [s.n.], 1994, 1 disco compacto.

F67 ***Noche en Morelia***, en *Música mexicana: homenaje a Jiménez & Mabarak*, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, París, Forlane, UCD 16712/16713, 1994, 2 discos compactos. Reeditado en *Miguel Bernal Jiménez*, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, México, CNCA, [s. n., *ca.* 1994], 1 disco compacto.

O

F68 ***Obertura***, en *La música en Navidad*, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Miguel Bernal Matus: director, Grace Echauri: mezzosoprano, México, Sonopress, [s. n.], 1996, 1 disco compacto.

P

F69 ***Por el valle de rosas***, en *Cantos navideños*, Niños Cantores de Morelia, Romano Picutti: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Musart, M-58, [*ca.* 1951], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F70 _____, en *Villancicos para las posadas*, Manuel Enríquez: violín, Hermilio Hernández: órgano, José Luis Contreras Magaña: tenor, México, Microsurcos, GAN-100, 1953, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F71 _____, en *Cantares poéticos*, Julia Araya: mezzosoprano, Francisco Martínez Galnares: piano, México, Musart, [1964], (Música y Músicos de México, vol. 1, Serie INBA), 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F72 _____, en *Villancicos de Navidad. Navidad feliz con el padre Pedro Leal Lemus*, Tito Enríquez: órgano, México, Son-Art, GP-044, 1981, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F73 _____, en *Bernal Jiménez: villancicos de Navidad*, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Víctor Urbán: órgano, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, México, CNCA, INBA, Grupo Bufete Industrial, OCBA, 1994, 1 disco compacto.

F74 _____: arreglo de Carlos Ramírez, en *Ramón Vargas: Navidad desde México*, Coro y Orquesta Filarmónica Latinoamericana, Enrique Barrios: director, México, Sony Masterworks, CDIC-486074, 1996, 1 disco compacto.

F75 _____, en *La música de Navidad*, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, Miguel Bernal Matus: director, Grace Echauri: mezzosoprano, México, Sonopress, [s. n.], 1996, 1 disco compacto.

F76 _____, en *Christmas with Ramón Vargas*, Concilium Musicum Wien, Paul Angerer: director, Sánger Knaben, Luzerner Kantorei, Henk Geuke: director, Ramón Vargas: tenor, Suiza, Cleanes Records, CD 50-9612, 1996, 1 disco compacto.

F77 _____, en *La Navidad*, Cantores virreinales, Miguel Angel Mendoza: director, México, Imagen Acústica, 240-4506, 2000, 1 disco compacto.

F78 _____, en *Coros de la Basílica de Guadalupe con el monumental órgano de la insigne Basílica de Guadalupe (en vivo)*, Juan Sosa

Esquivel: director, Colegio de Infantes, Juan José Garcilazo Pedraza: director, México, Sonoart, DS-805, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F79 _____, en *Posadas y Navidad*, Coro Infantil de la Ciudad de Monterrey, Silvino Jaramillo: director, Angel Jalili: órgano, Tito Enríquez: piano, Mariachi Estrella de Boni Collazo, México, Peerles, LPL-224, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F80 _____, en *Cantos navideños*, Niños Cantores de Morelia, Coro misioneros del Espíritu Santo, México, Musart, ED-298, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F81 ***Porque al caer la tarde***, en *Miguel Bernal Jiménez: corales*, Coro Miguel Bernal Jiménez, Jesús Carreño: director, México, Grupo de Amigos de Miguel Bernal Jiménez, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

S

F82 ***Saeta***, en *Miguel Bernal Jiménez, Manuel Ponce Zavala: Las siete palabras*, Solistas Ensamble de Bellas Artes de México, Rufino Montero: director, Tarcisio Herrera: órgano, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F83 ***Siete palabras***, en *Miguel Bernal Jiménez, Manuel Ponce Zavala: Las siete palabras*, Solistas Ensamble de Bellas Artes de México, Rufino Montero: director, Tarcisio Herrera: órgano, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, A. C., [s. f.], 1 cassette. *

F84 ***Sinfonía Hidalgo***, en *Primer Festival Internacional de Música de Morelia,* vol. 3, Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: director, Coral Moreliana Ignacio Mier Arriaga, Coro del Conservatorio de las Rosas, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, José de Jesús Carreño y Tarsicio Medina: directores, Fernando Lozano: director concertador, México, Fondo INBA, SACM, [s.n., *ca.* 1990], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F85 ***Sinfonía México:*** "III. Mestizaje", en *Selecciones del Festival Internacional de Música de Morelia 1989-1994*, vol. 6, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Luis Herrera de la Fuente:

director, México, Grupo ICA, Sonopress, IFPIL-025, 1994, 1 disco compacto.

F86 ***Suite Michoacán***, en *Selecciones del Festival Internacional de Música de Morelia 1989-1994*, vol. 5, Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano: director, México, Grupo ICA, Sonopress, IFPIL-025, 1994, 1 disco compacto.

F87 ***Sonata de Navidad***, en *Música navideña en el órgano de la Catedral de Morelia*, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Peerles, M-1483, 1969, 1 disco de 33 1/3 rpm.

T

F88 ***Tata Vasco**: siete canciones*, en *Música coral mexicana*, Coro de la UNAM, José Luis González: director, México, UNAM, [s.n.], 1986, (Voz Viva de México), 1 disco de 33 1/3 rpm.

F89 _____: "Uxor tua", en *V Festival Internacional de Música de Morelia: 1993*, Coro mixto del Conservatorio de las Rosas, Jesús Carreño: director, Alfonso Vega Núñez: órgano, José Carmen Saucedo: organista acompañante, Luis Berber: director concertador, México, Acorde, Fomento Cultural Probursa, FIMM-593, [*ca.*1993], 1 disco compacto.

F90 _____, en *Tata Vasco. Miguel Bernal Jiménez*, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Enrique Barrios: director, Coro del Teatro de Bellas Artes, Alfredo Domínguez: director, Schola Cantorum de México, Alfredo Mendoza: director, Luis Berber: director concertador, México, *Arqueología*, CNCA, INBA, [s. n.], 1994, 2 discos compactos.

F91 ***Tañer de fantasía***, en *Música navideña en el órgano de la Catedral de Morelia*, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Peerles, M-1483, 1969, 1 disco de 33 1/3 rpm.

F92 ***Te Deum jubilar***, en *Primer Festival Internacional de Música de Morelia*, vol. II, Orquesta Sinfónica del Festival, Fernando Lozano:

director, Niños Cantores de Morelia, Coro del Conservatorio de las Rosas, Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, José de Jesús Carreño y Sergio Nava: directores, Alfonso Vega Núñez: órgano, México, Serie INBA, SACM, [s. n., *ca.* 1990], 1 disco de 33 1/3 rpm.

F93 ***Tres cartas de México***, en *Galindo: Sones de Mariachi. Halffter: Obertura festiva. Revueltas: Janitzio, Cuaunáhuac*, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Enrique Bátiz: director, México, Departamento del Distrito Federal, Edición especial 2702291, 1985, 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F94 _____, en *Música mexicana: homenaje a Jiménez & Mabarak*, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, París, Forlane, UCD 16712/16713, 1994, 2 discos compactos. Reeditado en *Miguel Bernal Jiménez*, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Fernando Lozano: director, México, CNCA, [s. n., *ca.* 1994], 1 disco compacto y, en *Seminario de Cultura Mexicana: Manuel M. Ponce. Julián Carrillo. Miguel Bernal Jiménez. Juan D. Tercero*, México, Sonopress, [s. f.], 1 disco compacto.

F95 _____, en *Música mexicana*, vol. 4, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México [Orquesta Sinfónica del Estado de México, no mencionada en el disco], Enrique Bátiz: director, Cecilia López, Juan Reyes, Jesús Ruiz, Alfredo Oviedo: guitarras, Eva [María Z] uk: piano, Londres, Academy Sound and Vision, CD-DCA-893, 1994, 1 disco compacto.

F96 _____, en *Revueltas: Janitzio. Bernal: Tres cartas de México. Ponce: Ferial*, Orquesta Sinfónica Nacional, José Ives Limantour: director, México, Musart, MCD-3015, [s. f.], 1 disco de 33 1/3 rpm. *

F97 ***Tres danzas tarascas***: adaptación para violonchelo y piano de Manuel Enríquez, en *Cello music from Latin America*, vol. 1. Filarmonia International Orchestra, Jesús Medina: director, Carlos Prieto: violonchelo, Edison Quintana: piano, [s. l.], PMG Clasics, 092101, 1992, 1 disco compacto.

V

F98 ***Vals bagatela***, en *Miguel Bernal Jiménez: piano*, Alberto Cruzprieto: piano, México, Bertelsman de México, PCS-CS-10021, 1988, 1 cassette. *

Fuentes bibliográficas

1. De Miguel Bernal Jiménez

La mayor parte de la producción hemerográfica de Bernal Jiménez se difundió en *Schola Cantorum*: la revista de cultura sacro musical publicada en Morelia durante 34 años consecutivos; fundada por él en 1939, permaneció bajo su dirección hasta 1956, año de su fallecimiento. Bernal Jiménez colaboró en otras revistas, entre las cuales podemos mencionar *Trento*, editada por el Seminario Tridentino de Morelia; *Nuestra música*, fundada y dirigida por Rodolfo Halffter y *Carnet musical*, publicación periódica de la radiodifusora XELA (éstas dos últimas impresas en la ciudad de México). Asimismo publicó artículos y colaboraciones en *La Revue Saint Grégoire: organe de la Societé des musiciens d'égleise de la province de Québec*; *Hispanis*, de Sevilla; *Frumentum: cuadernos de cultura filosófica y regliosa*, de México; *Caecilia: the review of catholic church & school music*, de Boston; el *Boletín de la Comisión Central de Música Sagrada*, de Pachuca, Hidalgo y el *Anuario de la Comisión Central de Música Sagrada*, de Tulancingo, Hidalgo.

Los principales temas que abordó Bernal Jiménez fueron relativos al canto gregoriano, la dirección coral, el órgano, la música sacra moderna, la composición y la musicología. Escribió artículos especializados y de divulgación, notas y reseñas, utilizando por lo general un estilo ameno y didáctico. Los conceptos plasmados en su bibliografía muestran al autor como a un artista experto en el campo de la música sacra en sus dos vertientes: teórica y práctica. Varias obras escritas por él fueron libros de texto en las escuelas de música sacra del país y en algunos seminarios nacionales y españoles.

Entre 1939 y 1947 Bernal Jiménez utilizó una gran variedad de seudónimos para escribir en *Schola Cantorum*. El primero de

ellos fue "M. Mouse", al cual recurrió para firmar 16 artículos sobre musicología. Como "Q.U.D." escribió principalmente reseñas y crítica musical, y lo hizo desde el inicio de la revista hasta 1953 inclusive; publicó en total 17 de este tipo. "El Sr. Batuta", "El Niño Semifusa" y "El Doctor Becuadro" protagonizaron breves polémicas con los lectores. "Primicerius" figuró como un minucioso gregorianista, aunque sólo con cuatro artículos. "Jaime Le Brungel" firmó tres más sobre temas diversos. "Fray Florindo" fue un autor fugaz: escribió dos cuentos infantiles y varias reflexiones morales. "Servus", en fin, apareció como un recatado compositor.

La presente bibliografía está organizada por orden cronológico y consta de 200 registros, 49 de ellos firmados bajo un seudónimo; 14 corresponden a libros; cinco a suplementos didácticos, y dos a suplementos infantiles.

1939

1. "Editorial [1]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 1, enero de 1939, p. 1.
2. "Por la cultura musical de la *Schola*", *Schola Cantorum,* año I, núm. 1, enero de 1939, pp. 16-17.
3. "La enseñanza del solfeo [1]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 1, enero de 1939, p. 17.
4. "La ejecución al órgano y en el *armonium*", *Schola Cantorum,* año I, núm. 1, enero de 1939, pp. 18-19.
5. "Importancia del solfeo", *Schola Cantorum,* año I, núm. 1, enero de 1939, pp. 19-20.
6. M. Mouse [seud.], "Aficiones raras", *Schola Cantorum,* año I, núm. 2, febrero de 1939, pp. 33-36, ils.
7. "La enseñanza del solfeo [2]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 2, febrero de 1939, pp. 38-39.

8. "La registración [1]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 2, febrero de 1939, pp. 39-40.
9. "La enseñanza del solfeo [3]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 3, marzo de 1939, p. 8.
10. ["La registración 2"], *Schola Cantorum,* año I, núm. 3, marzo de 1939, pp. 12-14, 16, ils.
11. M. Mouse [seud.], "Un segundo villancico de Moratilla (1723)", *Schola Cantorum,* año I, núm. 4, abril de 1939, pp. 9-11, ils.
12. "La enseñanza del canto gregoriano [1]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 4, abril de 1939, pp. 12-13.
13. "La registración [3]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 4, abril de 1939, pp. 14-15.
14. "A la nueva generación", *Schola Cantorum,* año I, núm. 5, mayo de 1939, pp. 8-13.
15. "La enseñanza del canto gregoriano [2]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 5, mayo de 1939, pp. 16-17.
16. "La registración [4]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 5, mayo de 1939, pp. 17-18.
17. "El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (siglo XVIII). Morelia colonial", *Schola Cantorum,* año I, núm. 6, junio de 1939, pp. 12-22, ils.
18. "Sobre nuestro primer Congreso de Música Sacra", *Schola Cantorum,* año I, núm. 7, julio de 1939, pp. 11-15.
19. "La enseñanza del canto gregoriano [3]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 8, agosto de 1939, pp. 9-10.
20. "¿Y el órgano Hammond?", *Schola Cantorum,* año I, núm. 9, septiembre de 1939, pp. 4-14.
21. "Tiempos mejores", *Schola Cantorum,* año I, núm. 9, septiembre de 1939, pp. 18-19.
22. "Los tres géneros de música sagrada", *Schola Cantorum,* año I, núm. 10, octubre de 1939, pp. 5-8, ils.

23. "La polifonía vocal clásica [1]", *Schola Cantorum,* año I, núm.10, octubre de 1939, pp. 9-13, ils.
24. "La música moderna", *Schola Cantorum,* año I, núm. 10, octubre de 1939, p. 14.
25. "La polifonía vocal clásica [2]", *Schola Cantorum,* año I, núm. 11-12, noviembre-diciembre de 1939, pp. 35-39.
26. *Morelia colonial. El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid: siglo XVIII*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás, Sociedad Amigos de la Música, Ediciones conmemorativas del IV centenario de la fundación del primitivo Colegio de San Nicolás:1540-1940,1939, 45 p., ils.
27. *Los tres géneros de música sagrada*, Morelia, Ediciones del XXV aniversario de la fundación de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, 1939, 76 p., ils., mús.
28. *Ensayo sobre la enseñanza de la composición musical, vol. 1: el estilo melódico-armónico*, Morelia, [edición privada], 1939, 43 p., ils., mús.

1940

29. "Consejos a los directores de coro", *Schola Cantorum,* año II, núm. 2, febrero de 1940, pp. 3-4.
30. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII). Prólogo [1]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 2, febrero de 1940, pp. 9-11.
31. "La enseñanza del canto gregoriano. El ritmo. El tiempo compuesto [4]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 2, febrero de 1940, pp. 20-22.
32. "La ejecución del canto gregoriano", *Schola Cantorum,* año II, núm. 3, marzo de 1940, pp. 10-12, ils.

33. Sr. Batuta [seud.], "Batutazos. Respuesta a una consulta", *Schola Cantorum*, año II, num. 3, marzo de 1940, pp. 13-16.
34. Q.U.D. [seud.], "Motivos musicales [1]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 3, marzo de 1940, p. 17.
35. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de la Catedral de Valladolid, Michoacán (siglo XVIII) [2]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 3, marzo de 1940, pp. 18-20.
36. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid (siglo XVIII) [3]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 4, abril de 1940, pp. 7-13.
37. Q.U.D. [seud.], "Motivos musicales [2]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 4, abril de 1940, p. 14.
38. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII). Declaraciones y ordenanzas [4]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 6, junio de 1940, pp. 15-19.
39. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII) [5]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 7, julio de 1940, pp. 3-7.
40. "Correspondencia con nuestros lectores [1]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 7, julio de 1940, pp. 16-18.
41. "He hablado a Strawinsky... [1]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 8, agosto de 1940, pp. 12-14, foto.
42. Q.U.D. [seud.], "Motivos musicales [3]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 8, agosto de 1940, pp. 21-22.
43. "He hablado a Strawinsky... [2]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 9, septiembre de 1940, pp. 10-12.

44. "Un nuevo maestro [Afonso Vega Núñez]", *Schola Cantorum,* año II, núm. 9, septiembre de 1940, p. 21, foto.

1941

45. "Musicología", *Schola Cantorum,* año III, núm. 1, enero de 1941, pp. 14-21.
46. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII) [6]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 5-6, mayo-junio de 1941, pp. 112-116.
47. "¿Cual será el alabado viejo?", *Schola Cantorum,* año III, núm. 7, julio de 1941, pp. 147-155, ils.
48. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII) [7]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 7, julio de 1941, pp. 162-164.
49. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII) [8]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 8, agosto de 1941, pp. 184-185.
50. "Editorial [2]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 8, agosto de 1941, pp. 169-170.
51. Sr. Batuta [seud.], "Yo no entiendo de música", *Schola Cantorum,* año III, núm. 9, septiembre de 1941, pp. 194-195. Reeditado en *Trento,* año IV, núm. 2, abril de 1947, p. 11, y en *Carnet musical,* año VII, vol. VIII, núm. 1, enero de 1952, p. 14.
52. "Sonatas de Iglesia", *Schola Cantorum,* año III, núm. 9, septiembre de 1941, pp. 196-197.
53. El Niño Semifusa [seud.], "Réplica al señor Batuta", *Schola Cantorum,* año III, núm. 10, octubre de 1941, p. 227.

54. "Correspondencia con nuestros lectores [2]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 10, octubre de 1941, pp. 229-230.
55. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII) [9]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 10, octubre de 1941, pp. 231-233.
56. El Doctor Becuadro [seud.], "Contrapunto al señor Batuta", *Schola Cantorum,* año III, núm. 11, octubre de 1941, pp. 252-254.
57. M. Mouse [seud.], "Las constituciones, advertencias y reglamentos del Colegio de Infantes de Valladolid de Michoacán (siglo XVIII) [10]", *Schola Cantorum,* año III, núm. 12, diciembre de 1941, pp. 282-284.

1942

58. "El ritmo libre en la polifonía vocal clásica", *Schola Cantorum*, año IV, núm. 1, enero de 1942, pp. 11-13, ils.
59. Fray Florindo [seud.], "Antolín y las monedas cantadoras" [cuento], *Schola Cantorum*, año IV, núm 1, enero de 1942, (Suplemento infantil), pp. 2-3.
60. Fray Florindo [seud.], "Do, el humilde" [cuento], *Schola Cantorum*, año IV, núm. 4, abril-mayo de 1942, (Suplemento infantil), pp. 14-17, ils.
61. "Para la biblioteca de nuestros músicos", *Schola Cantorum*, año IV, núm. 5, mayo de 1942, p. 73.
62. "Ratisbona 1890", *Schola Cantorum*, año IV, núm. 6-7, junio-julio de 1942, pp. 82-106, ils.
63. "Libros que recomendamos [1]", *Schola Cantorum*, año IV, núm. 10, octubre de 1942, p. 150.

1943

64. "Punto final a una polémica imposible", *Schola Cantorum*, año V, núm. 1, enero de 1943, pp. 2-14, ils.
65. "Apuntes para la historia del órgano", *Schola Cantorum*, año V, núm. 4, abril de 1943, pp. 54-57.
66. Q.U.D. [seud.], "Motivos musicales [4]", *Schola Cantorum*, año V, núm. 6, junio de 1943, pp. 88-90.
67. "Notas [a Tres piezas para *armonium* de autor anónimo]", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943,(Biblioteca musical), p. 2, ils.
68. M. Mouse [seud.], "Fundemos una *Schola*", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943, pp. 18-25.
69. "Apuntes sobre la literatura organística", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943, pp. 100-103.
70. "Libros que recomendamos [2]", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943, p. 104.
71. Q.U.D. [seud.], "Motivos musicales [5]", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943, pp. 106-107.
72. "Salmo", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943, p. 105.
73. Fray Florindo [seud.], "Los diez no del músico de Iglesia", *Schola Cantorum*, año V, núm. 7, julio de 1943, pp. 108-109. Reeditado en *Schola Cantorum*, año XX, núm. 332 [232], abril de 1958, pp. 44-45.
74. Q.U.D. [seud.], "Motivos musicales [6]", *Schola Cantorum*, año V, núm. 8, agosto de 1943, pp. 124-126.
75. "Notas [a la *Pastoral* de Louis Vierne]", *Schola Cantorum*, año V, núm. 9, septiembre de 1943, pp. [3-5], ils.
76. Miguel Bernal Jiménez, Silvino Robles Gutiérrez y Domingo Lobato, *Curso elemental de canto gregoriano*, Morelia, Escuela Superior de Música Sagrada, 1943, 118 p., ils., mús.

1944

77. "D. Tomás de Iriarte, músico", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 1, enero de 1944, pp. 3-11.
78. "Las tres etapas de la ejecución gregoriana [1]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 3, marzo de 1944, pp. 40-41.
79. Q.U.D. [seud.], "Motivos beethovenianos", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 4, abril de 1944, p. 56.
80. "Polifonía vocal clásica [3]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 4, abril de 1944, p. 63.
81. Fray Florindo [seud.], "El tercer día", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 5, mayo de 1944, p. 68.
82. Q.U.D. [seud.], "Pero, ¿es posible?...", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 5, mayo de 1944, p. 74.
83. Fray Florindo [seud.], "Parábola", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 6, junio de 1944, p. 90.
84. "Las tres etapas de la ejecución gregoriana. 2. Las alforjas para el viaje [2]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 6, junio de 1944, pp. 92-93.
85. M. Mouse [seud.], "Un libro de Dn. Francisco de P. Lemus [1]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 7, julio de 1944, pp. 101-105, ils.
86. "Las tres etapas de la ejecución gregoriana. 3. El primer paso [3]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 7, julio de 1944, pp. 106-108, ils.
87. Q.U.D. [seud.], "Arte de soplar", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 7, julio de 1944, p. 109.
88. M. Mouse [seud.], "Un libro de Dn. Francisco de P. Lemus [2]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 8, agosto de 1944, pp. 115-117.
89. "Añoranza", *Trento*, año I, núm. 5, agosto 1944, p. 6. Reeditado en *Schola Cantorum*, año VI, núm. 9, septiembre de 1944, pp.

136-138, foto, y en *Boletín de la Comisión Central de Música Sagrada*, 2ª época, tomo I, núm. 10, 15 de octubre de 1944, pp. 1-2, 4.

90. "Las tres etapas de la ejecución gregoriana. 4. La unidad rítmica [4]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 9, septiembre de 1944, pp. 134-135, ils.
91. "Las tres etapas de la ejecución gregoriana. Las pausas. El tiempo compuesto [5]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 10, octubre de 1944, pp. 146-151, ils.
92. "En el país [1]", *Schola Cantorum*, año VI, núm. 11, noviembre de 1944, p. 176.
93. *El acompañamiento del canto gregoriano*, Morelia, Escuela Superior de Música Sagrada, 1944, 126 p., mús.

1945

94. "Las misas armonizadas", *Schola Cantorum*, año VII, núm. 2, febrero de 1945, pp. 18-25.
95. "Respuestas [1]", *Schola Cantorum*, año VII, núm. 4, abril de 1945, p. 55.
96. "Respuestas [2]", *Schola Cantorum*, año VII, núm. 5, mayo de 1945, p. 74.
97. "Concurso del Himno Oficial Guadalupano", *Schola Cantorum*, año VII, núm. 7, agosto de 1945, p. 119.
98. "Presentación", en José Valadez, *Los cabildos y el servicio coral*, Morelia, Fimax, 1945, pp. 9-11.

1946

99. "Respuestas [3]", *Schola Cantorum*, año VIII, núm. 8, agosto de 1946, pp. 124-125.

1947

100. Primicerius [seud.], "Principios de quironomía gregoriana", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 1, enero de 1947, pp. 2-4, ils.
101. "De cómo un mudo no puede enseñar a hablar", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 1, enero de 1947, pp. 5-8. Traducción "*A mute cannot teach one to speak*", por Paul L. Callens, *Caecilia*, vol. 82, núm. 5, julio-agosto de 1955, pp. 193-195.
102. Q.U.D. [seud.], "Perspectiva musical", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 1, enero de 1947, pp. 9-11, ils.
103. "La improvisación musical", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 2, febrero de 1947, pp. 20-24.
104. Q.U.D. [seud.], "La interpretación", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 2, febrero de 1947, pp. 25-26.
105. Jaime Le Brungel [seud.], "Beethoven", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 2, febrero de 1947, pp. 27-28.
106. Primicerius [seud.], "Ejercicios de quironomía gregoriana", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 2, febrero de 1947, pp. 18-19, ils.
107. Primicerius [seud.], "Quironomía aplicada", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 3, marzo de 1947, pp. 34-36, ils.
108. "Sí y no de la improvisación", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 3, marzo de 1947, pp. 37-40.
109. Q.U.D. [seud.], "La dinámica en el canto gregoriano", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 4, abril de 1947, pp. 50-52, ils.
110. "Literatura musical organística [1]", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 4, abril de 1947, pp. 53-55.
111. Jaime Le Brungel [seud.], "Para cantar orando", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 4, abril de 1947, pp. 56-58.
112. Q.U.D. [seud.], "Dinámica melódica", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 5, mayo de 1947, pp. 66-67, ils.

113. "Literatura musical organística. Escuela flamenca [2]", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 5, mayo de 1947, pp. 68-69.
114. "Creo en Mozart", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 5, mayo de 1947, pp. 70-73, foto. Reeditado en *Carnet musical*, vol. IV, núm. 11, febrero de 1949, pp. 20-22.
115. "Antecesores de Bach", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 6, junio de 1947, pp. 88-89.
116. "Musicosas", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 6, junio de 1947, p. 95.
117. Mickey Mouse [seud.], "Curiosidades de otros tiempos", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 6, junio de 1947, pp. 90-92.
118. Primiceruis [seud.], "Dimámica aplicada", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 7, julio de 1947, pp. 98-101.
119. "Agógica gregoriana", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 9, septiembre de 1947, pp. 130-133, ils.
120. "Consejos al organista litúrgico [1]", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 10, octubre de 1947, pp. 149-153, ils.
121. "Consejos al organista litúrgico. La registración [2]", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 11, noviembre de 1947, pp. 165-167, ils.
122. "Consejos al organista litúrgico [3]", *Schola Cantorum*, año IX, núm. 12, diciembre de 1947, pp. 179-181.
123. *La disciplina coral*, Morelia, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947, 86 p., ils., mús.

1948

124. "Reivindicación del músico de iglesia [1]", *Schola Cantorum*, año X, núm. 7, julio de 1948, pp. 99-102.
125. "Reivindicación del músico de iglesia [2]", *Schola Cantorum*, año X, núm. 8, septiembre [agosto] de 1948, pp. 115-118.

126. "Crítica musical. Introducción [1]", *Schola Cantorum*, año X, núm. 9, septiembre de 1948, pp. 130-134.
127. "La explicación, segundo paso de la crítica", *Schola Cantorum*, año X, núm. 10, octubre de 1948, pp. 146-150, ils.
128. [Nemesio Otaño y otros músicos españoles], *Schola Cantorum*, año X, núm. 10, octubre de 1948, pp. 157-159, foto.
129. "Crítica musical. La melodía en la edad de oro de la polifonía vocal [2]", *Schola Cantorum*, año X, núm. 11, noviembre de 1948, pp. 163-167, ils.
130. "Por el viejo Madrid. Un capítulo de las memorias del viaje de nuestro director", *Schola Cantorum*, año X, núm. 11, noviembre de 1948, pp. 171-174, foto.
131. "Crítica musical. Una vista panorámica sobre la historia de la armonía [3]", *Schola Cantorum*, año X, núm. 12, diciembre de 1948, pp. 178-181.
132. "Música nuestra: breve ensayo sobre la música mexicana", *Hispanis*, [?] 1948.
133. "La música sagrada en los Estados Unidos de Norteamérica", en *Anuario de la Comisión Central de Música Sagrada*, Tulancingo, 1948, pp. 91-94.
134. *Cum Gregorio et Caecilia: viajando en pos de la música sacra*, Morelia, Fimax, 1948, [74 p.], ils.

1949

135. Q.U.D. [seud.], "Algo sobre el ictus rítmico. De una correspondencia epistolar sobre un tema muy debatido", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 1, enero de 1949, pp. 2-4, ils.
136. "Crítica musical. El ritmo [4]", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 2, febrero de 1949, pp. 19-22, ils.
137. "Chocolate a la española", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 2, febrero de 1949, pp. 23-26.

138. "Crítica musical. La forma [5]", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 3, marzo de 1949, pp. 36-41, ils.
139. "Olé", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 4, abril de 1949, pp. 51-55.
140. "*In Memoriam*", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 5, mayo de 1949, pp. 69-72, foto.
141. "Música que se debe o se puede o se prohibe ejecutar en las iglesias", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 7, julio de 1949, pp. 98-106, ils.
142. "Mundo musical", *Schola Cantorum*, año XI, núm. 8, agosto de 1949, pp. 127-128.
143. "Supremacía de la música sagrada", *Frumentum*, núm. 6: especial del I Congreso interamericano de música sagrada, 1949, pp. 123-131. Reeditado en *Pauta*, vol. IX, núm. 36, octubre-diciembre de 1990, pp. 50-56, ils.
144. "Don Vasco de Quiroga, mexicano: visita a la ciudad de su nacimiento", *La Nación*, [1949], p. 20, [AMBJ.]
145. *Las tres etapas de la ejecución gregoriana*, Morelia, Escuela Superior de Música Sagrada, 1949, 108 p., ils., mús.

1950

146. "Confiemos en ellos", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 1, enero de 1950, p. 1.
147. "Once cuestiones y un artículo en torno al órgano Hammond", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 1, enero de 1950, pp. 7-10.
148. "Año Santo", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 2, enero de 1950, p. 17.
149. "Prevadicadores", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 3, marzo de 1950, p. 33.
150. "Nacionalismo y música sagrada", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 3, marzo de 1950, pp. 34-36.

151. Q.U.D. [seud.], "Semana Santa", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 4, abril de 1950, p. 49.
152. "Trovadores", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 5, mayo de 1950, p. 65.
153. "Mayo en 1950", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 5, mayo de 1950, p. 78.
154. "Pentecostés", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 6, junio de 1950, p. 81.
155. "En el país [2]", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 6, junio de 1950, p. 96.
156. "Dedicatoria [a Juan Sebastián Bach]", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 7, julio de 1950, pp. 97-98, ils.
157. "Bach (1685-1750). Síntesis y antítesis", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 7, julio de 1950, pp. 99-107, ils.
158. "La música sagrada moderna. Enfocamiento de la cuestión [1]", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 8, agosto de 1950, pp. 114-120.
159. "La música sagrada moderna. El florecimiento de un gran arte musical sacro [2]", *Schola Cantorum*, año XII, núm. 9, septiembre de 1950, pp. 130-140.
160. "*La musique sacrée moderne*", traducido por Henri Mercure, *La Revue Saint Grégoire*, 2° año, núm. 3, octubre de 1950, pp. 11-23.
161. Rafael Manari, *El arte de la registración*, traducción y notas por Miguel Bernal Jiménez, *Schola Cantorum*, año XII, núms. 1-12, enero-diciembre de 1950, (Suplemento didáctico), ils.
162. *La técnica de los compositores*, 3 vols. México, Jus, 1950, ils., mús.

1951

163. "¿Canto llano o canto gregoriano?", *Schola Cantorum*, año XIII, núm. 1, enero de 1951, pp. 3-4.
164. Q.U.D. [seud.], "Los orígenes de la música", *Schola Cantorum*, año XIII, núm. 1, enero de 1951, pp. 13-14, ils.
165. Fray Florindo [seud.], "Las siete maravillas de la música sagrada", *Schola Cantorum*, año XIII, núm. 11, noviembre de 1951, p. 173.
166. "La música en Valladolid de Michoacán. Historia de un hallazgo [1]", *Nuestra música*, año VI, núm. 23, 3er. trimestre de 1951, pp. 153-176, ils.
167. *Impromptu en altamar*, México, Jus, 1951, 141 p., ils.

1952

168. "¿México, tierra ingrata para la música?", *Carnet musical*, año VII, vol. VIII, núm. 2, febrero de 1952, p. 51.
169. "En la Universidad de Montreal, Canadá", *Schola Cantorum*, año XIV, núm. 2, febrero de 1952, p. 16.
170. "Revista *Carnet musical* de XELA", *Schola Cantorum*, año XIV, núm.2, febrero de 1952, p. 16.
171. "A propósito de críticas y de críticos musicales", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 3, marzo de 1952, p. 102.
172. "Sister Mary Elaine, compositora", *Schola Cantorum*, año XIV, núm. 3, marzo de 1952, pp. 19-20.
173. "La música en Valladolid de Michoacán. II. Archivos [2]", *Nuestra música*, año VII, núm. 25, 1er. trimestre de 1952, pp. 5-16, ils.
174. "La célebre misa del Papa Marcelo", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 4, abril de 1952, pp. 162-163, ils.
175. "Se han abierto las puertas", *Schola Cantorum*, año XIV, núm. 4, abril de 1952, pp. 27-28.

176. "Peripecias del órgano en México", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 5, mayo de 1952, pp. 213-214.
177. Bossi-Tebaldini, *Tres estudios para órgano*, revisión [y notas] por Miguel Bernal Jiménez, *Schola Cantorum*, año XIV, núms. 5-7, mayo-julio de 1952, (Suplemento didáctico), 20 p.
178. "Notas bibliográficas", *Schola Cantorum*, año XIV, núm. 6, junio de 1952, p. 48.
179. "Antiguallas musicales", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 6, junio de 1952, pp. 289-290.
180. "Para ser compositor", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 7, julio de 1952, pp. 304-306.
181. Julius Schneider, *19 estudios para órgano*, selección, revisión [y notas] por Miguel Bernal Jiménez, *Schola Cantorum*, año XIV, núms. 8-10, agosto-octubre de 1952, (Suplemento didáctico), 23 p.
182. "Los libros del compositor", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 8, agosto de 1952, p. 356.
183. G. A. Thomas, *7 estudios para órgano*, selección, revisión [y notas] por Miguel Bernal Jiménez, *Schola Cantorum*, año XIV, núm. 12, diciembre de 1952, (Suplemento didáctico), 48 p. Editado también en *Schola Cantorum*, año XV, núms. 2-7, febrero-julio de 1953, (Suplemento didáctico).
184. "Un homenaje a esta mujer, prez de América, madre y musa del arte mexicano", programa de mano para el estreno de *Los tres galanes de Juana*, 9 de septiembre de 1952, fotos.
185. *La técnica del pedal en el órgano*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1952, 55 p., ils. Editado también en *Schola Cantorum*, año XIV, núms. 1-4, enero-abril de 1952, (Suplemento didáctico).

1953

186. "Examen en Ratisbona", *Schola Cantorum*, año XV, núm. 1, enero de 1953, pp. 5-6.
187. Q.U.D. [seud.], "A propósito de una historia de la música en México", *Schola Cantorum*, año XV, núm. 2, febrero de 1953, pp. 11-12.
188. "La música sagrada moderna. Arte sacro y arte profano [3]", *Trento*, año XI, núm. 1, febrero de 1953, pp. 12-13.
189. "La música sagrada moderna. El florecimiento de un gran arte musical sacro [4]", *Trento*, año XI, núm. 2, abril de 1953, pp. 10-12.
190. "Sinfonía México", *Schola Cantorum*, año XV, núm. 8, agosto de 1953, p. 69.
191. "Sinfonía Hidalgo", *Schola Cantorum*, año XV, núm. 8, agosto de 1953, pp. 70-71.
192. "Ratisbona", *Schola Cantorum*, año XV, núm. 12, diciembre de 1953, p. 132.

1954

193. Jacob Gordon, *Técnica orquestal*, compendio y notas por Miguel Bernal Jiménez, *Schola Cantorum*, año XVI, núms. 3-8, febrero-agosto de 1954, (Suplemento didáctico), ils.

1956

194. "*Tata Vasco* es mexicano", *Comunidad cristiana*, Morelia, 29 de julio de 1956, p. 4, [fragmento del capítulo "Grandeza ignorada" de *Impromtu en altamar*].

1958

195. "Música coral: ensayo en conjunto" [fragmento del capítulo IV de *La disciplina coral*, 1947], *Schola Cantorum*, año XX, núm. 238, octubre de 1958, pp. 127-130.
196. "Ejecución del canto gregoriano: medios de espiritualización" [fragmento del capítulo III de *Las tres etapas de la ejecución gregoriana*, 1949], *Schola Cantorum*, año XX, núm. 239, noviembre de 1958, pp. 143-144.

1962

197. *La música en Valladolid de Michoacán*, Morelia, Ediciones de *Schola Cantorum*, 1962, 55 p., ils.

1964

198. *Historia general de la música*, revisión por Silvino Robles Gutiérrez, León, Escuela Superior de Música Sagrada, [ed. mimeográfica], 1964, 19 p. ils.

1966

199. "Espiritualización del canto gregoriano", [fragmento del capítulo III de *Las tres etapas de la ejecución gregoriana*, 1949], *Schola Cantorum*, año XXVIII, núm. 331-332, julio-agosto de 1966, pp. 53-54.

1982

200. *Páginas de un diario íntimo*, revisión y notas por José Martínez Peñaloza, Morelia, Fimax, 1982, 96 p.

2. Sobre Miguel Bernal Jiménez

La presente bibliografía selecta sobre Miguel Bernal Jiménez consta de 310 registros y está integrada con material publicado en la ciudad de México. Sin embargo, también se han incluido artículos, notas o reseñas editados en Morelia en publicaciones periódicas tales como *La Voz de Michoacán*, el *Heraldo Michoacano*, *Schola Cantorum*, *Trento*, *Frumentum*, *Logos* y *Comunidad Cristiana*. Por lo anterior, sólo se indicará el lugar de procedencia de la publicación en el caso de los artículos editados en otras ciudades. Cuando un registro se asienta sin número de página o carece de algún otro dato, su localización se consigna entre corchetes (AMBJ: Archivo Miguel Bernal Jiménez; AJJE: Archivo Juan José Escorza; AGBF: Archivo Gerónimo Baqueiro Foster).

1934

1. "Jesús Estrada y Miguel Bernal J.: organistas mexicanos de alto valer, tocaron en la Sala Wagner para los periodistas", *Excélsior*, 22 de noviembre de 1934, p. 4.

1938

2. "Amigos de la música: amigos de la cultura", *Heraldo Michoacano*, 2 de septiembre de 1938, p. 4.
3. "La 'Sociedad Amigos de la Música' invita a su seno a todos los amantes de la buena música. Finalidades de su campaña cultural", *Heraldo Michoacano,* 3 de septiembre de 1938, p. 5.
4. "La Sociedad Amigos de la Música presentará el miércoles 13 otra vez al Dúo Scionti", *Heraldo Michoacano*, 12 de septiembre de 1939, pp. 4-6.
5. Ignacio Mier Arriaga, "Acontecimiento musical sin precedente en Morelia", *Heraldo Michoacano*, 23 de septiembre de 1938, pp. 5, 15.
6. "El maestro Manuel M. Ponce el día 29 en el Teatro Ocampo",

Heraldo Michoacano, 24 de septiembre de 1938, pp. 3, 7.

7. "Ática cena concierto en el Casino. Reunión de cultos estadistas y virtuosos de la música que resultó muy brillante", *Heraldo Michoacano*, 24 de septiembre de 1938, pp. 8, 15.
8. "Fue un clamoroso éxito el Festival Ponce de anoche", *Heraldo Michoacano*, 30 de septiembre de 1938, pp. 2, 15.
9. Ruy Blas, "Ecos del Festival Ponce", *Heraldo Michoacano*, 8 de octubre de 1938, p. 13.
10. "Crónicas musicales", *Heraldo Michoacano*, 13 de octubre de 1938, p. 5.

1939

11. "Todo un acontecimiento artístico y social será el concierto del martes", *Heraldo Michoacano*, 28 de mayo de 1939, p. 2.
12. "El XI concierto de los 'Amigos de la Música'. Tendrá lugar hoy en el Teatro Ocampo, a las 21 hrs. en punto, con la actuación del eminente pianista jalisciense J. Jesús Oropeza", *Heraldo Michoacano*, 30 de junio de 1939, pp. 5-7.
13. Gerónimo Baqueiro Foster, "Por el mundo de la música", *Excélsior*, 30 de mayo de 1939, p. 2.
14. _____, "La asombrosa revelación del Archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid", *Heraldo Michoacano*, 31 de mayo de 1939, [AJJE].
15. "Cordial agasajo a los artistas invitados al X concierto de los Amigos de la Música", *Heraldo Michoacano*, 2 de junio de 1939, p. 2, fotos.
16. Gerónimo Baqueiro Foster, "Música mexicana del siglo XVIII en el Teatro Ocampo de Morelia", *Excélsior*, segunda sección, 5 de junio de 1939, p. 2.

1941

17. "Bella ópera en honor del primer obispo de Michoacán", *La Prensa*, San Antonio, Texas, 2 de febrero de 1941, [AMBJ].
18. "Morelia", *Daily record*, 3 de febrero de 1941, [AMBJ].
19. Sonia Verbitzky, "*Tata Vasco*", 17 de febrero de 1941, pp. 4, 7, [AMBJ].
20. Antonio Brambila, "*Tata Vasco*", *El Universal*, 10 de febrero de 1941, pp. 3-10.
21. Gerónimo Baqueiro Foster, "Fue un éxito artístico el drama sinfónico de M. Bernal: *Tata Vasco*. Asistieron altas personalidades del mundo oficial y eclesiástico", *Excélsior*, 19 de febrero de 1941, [AMBJ].
22. Antonio Brambila, "Lo de Pátzcuaro", *El Universal*, 24 de febrero de 1941, pp. 3, 8.
23. Lumière [seud.], "¡Cámara! Pontón prohibe *Tata Vasco*", *Últimas Noticias*, 25 de febrero de 1941, [AMBJ].
24. Jesús Estrada, "El drama sinfónico *Tata Vasco*", *El Universal*, 27 de febrero de 1941, pp. 4, 11.
25. A. F. B., "Luces y sombras", *Todo*, 27 de febrero de 1941, [AMBJ].
26. Manuel M. Ponce, "Notas sobre *Tata Vasco*", *Excélsior,* segunda sección, 16 de marzo de 1941, p. 2.
27. Arturo Mori, "Se estrena en México la gran ópera nacional *Tata Vasco*. La revelación de un compositor. Estampas de la Pasión en el Teatro Ideal", *Últimas noticias*, 17 de marzo de 1941, [AMBJ].
28. Juan B. Buitrón, "*Tata Vasco.* Una nueva ópera mexicana", *Excélsior*, 18 de marzo de 1941, pp. 4-5.
29. Carl Alwin, "*Tata Vasco*. Habla el maestro Alwin", *Excélsior*, 20 de marzo de 1941, p. 10.

30. R. Huidobro Peña, "La ópera de Tata Vasco", *Olé*, 21 de marzo de 1941, [AMBJ].
31. Alfonso Junco, "*Tata Vasco* y nuestro apocamiento", *El Universal*, 22 de marzo de 1941, p. 3.
32. "Homenaje al autor de *Tata Vasco*", *Novedades,* segunda sección, 23 de marzo de 1941, p. 3.
33. Antonio Brambila, "Anomalías de *Tata Vasco*", *El Universal*, 24 de marzo de 1941, pp. 3, 10.
34. "Hoy se cantará en el Teatro Arbeu *Tata Vasco*", *El Universal*, 25 de marzo de 1941, p. 6.
35. Nabor Hurtado González, "Miguel Bernal Jiménez", *El Nacional*, 25 de marzo de 1941, [AMBJ].
36. F. M., "Teatros [1]", *El Universal,* 25 de marzo de 1941, p. 11.
37. "Homenaje al músico mexicano. Miguel Bernal J.", *La Prensa*, 25 de marzo de 1941, [AMBJ].
38. Eduardo Pallares, "Arte católico", *El Universal*, 25 de marzo de 1941, pp. 3, 6.
39. Carlos González Peña, "Tata Vasco aureoleado por la música", *El Universal*, 27 de marzo de 1941, p. 3.
40. F. M., "Teatros [2]", *El Universal*, 27 de marzo de 1941, p. 4.
41. Estanislao Mejía, "El drama sinfónico *Tata Vasco* y el engrandecimiento del arte", *Novedades*, 28 de marzo de 1941, p. 5.
42. [La Agrupación de Cronistas de Espectáculos ofrecerá cena], *El Universal*, 28 de marzo de 1941, p. 4.
43. "Homenaje al autor de *Tata Vasco*", *El Universal Gráfico*, 29 de marzo de 1941, [AMBJ].
44. "El compositor Miguel Bernal Jiménez, a quien le fue ofrecido un homenaje por su triunfo con la partitura de *Tata Vasco*", *El Universal*, 30 de marzo de 1941, p. 11.

45. "Homenaje a Miguel Bernal Jiménez", *Excélsior*, 30 de marzo de 1941, p. 6.
46. F. M., "Teatros [3]", *El Universal*, 1° de abril de 1941, p. 5.
47. Fernando Mota, "Proscenio", *México al Día*, 1° de abril de 1941, [AMBJ].
48. Eusebio Castro, "*Tata Vasco*", *Novedades*, 3 de abril de 1941, p. 5.
49. Francisco Javier Hernández, "Con el autor de *Tata Vasco*", *Todo*, núm. 395, 3 de abril de 1941, [AMBJ].
50. Alfonso Camín, "Teatro político y teatro religioso. Nuestra Natacha, el Divino impaciente y *Tata Vasco*", *Todo*, núm. 395, 3 de abril de 1941, [AMBJ].
51. "*Tata Vasco*", *El Sinarquista*, 3 de abril de 1941, [AMBJ].
52. Estanislao Mejía, "Injusticia para los autores de música sinfónica", *Novedades*, 5 de abril de 1941, p. 5.
53. F. M., "Teatros [4]", *El Universal*, 5 de abril de 1941, p. 11.
54. "Terminaron para el maestro Bernal Jiménez las emociones de *Tata Vasco*", *Últimas Noticias*, 7 de abril de 1941, [AMBJ].
55. C. S. G., "*Tata Vasco*", *Acción Nacional*, núm. 40, 7 de abril de 1941, p. 4.
56. Carlos González Peña, "Lo que nos trajo la provincia", *El Universal*, 10 de abril de 1941, p. 3.
57. Arturo Mori, "El milagro de *Tata Vasco*. He aquí al músico", *Hoy*, 12 de abril de 1941, [AMBJ].
58. "Único concierto de órgano", *Excélsior*, 14 de abril de 1941, [AMBJ].
59. Tijerilla [seud.], "Noticias condensadas", *Arte*, 2ª época, núm. 2, 15 de abril de 1941, pp. 7, 21.
60. Manuel García Martínez, "Teatro", *Arte*, 2ª época, núm. 2, 15 de abril de 1941, pp. 8, 18.

61. Fernando Mota, "Proscenio", *México al Día*, 15 de abril de 1941, [AMBJ].
62. Pablo G. Macías, "El *Tata Vasco* de Bernal Jiménez", *El Nacional*, 18 de abril de 1941, p. 3.
63. [No fue Sánchez Pontón quien prohibió *Tata Vasco* en Bellas Artes], *Excélsior*, 22 de abril de 1941, [AMBJ].
64. José Barros Sierra, "*Tata Vasco* y su partitura", *Romance*, 22 de abril de 1941, [AMBJ].
65. "Un homenaje al autor de la ópera *Tata Vasco*: una cena en la capital michoacana", *Novedades,* segunda sección, 25 de abril de 1941, pp. 3, 5.
66. Dr. OX [seud.], "*Tata Vasco* y el espíritu de México", *El Universal Gráfico*, 25 de abril de 1941, [AMBJ].
67. "Enérgico grito de protesta contra el lic. Icaza, a quien acusan artistas mexicanos", *La Prensa*, 27 de abril de 1941, [AMBJ].
68. Senen Palomar, "El drama sinfónico *Tata Vasco*", *Social*, mayo de 1941, [AMBJ].
69. Vicente T. Mendoza, "*Tata Vasco*. Ópera evolutiva y obra nacionalista", *Orientación musical*, julio de 1941, [AMBJ].
70. Irma Doster, "Art is Flowering in Mexico", *Musical Leader*, julio de 1941, pp. 4-5, [AMBJ].
71. Otto Mayer-Serra, "*Tata Vasco*. A Mexican opera based on the life of a great religious hero", *The Commonweal*, [s. l.], 12 de septiembre de 1941, pp. 486-488, [AMBJ].
72. José Cantú Corro, "El maestro Bernal", *El Universal*, 1° de octubre de 1941, pp. 3, 19.
73. [Portada dedicada a Miguel Bernal Jiménez], *Arte*, 2ª época, núm. 5, noviembre de 1941.
74. Mingo Revulgo [seud.], "Atisbos. Vicisitudes de Sánchez Pontón", p. 5, [AMBJ].

75. Gonzalo Chapela y B., "*Tata Vasco*. Ópera michoacana", [1941, AMBJ].
76. "El caso de *Tata Vasco*, o las peras a veinticinco", ils., [AMBJ].

1942

77. Jesús C. Romero, "Ecos de una polémica histórico-musical", *Orientación musical*, año II, núms. 15-18, septiembre-diciembre de 1942, pp. 17-18, 13-15, 13-15, 10-13.
78. Fray Lauri Zaralegui, "El maestro Bernal, contra el *Motu proprio* de S.S. Pío X", *Schola Cantorum*, año IV, núm. 12, diciembre de 1942, pp. 178-180.
79. Daniel Castañeda, *Gran corrido a la Virgen de Guadalupe*, música de Miguel Bernal Jiménez, México, Polis, 1942, [pp. 75-79], ils., mús.

1943

80. "*Tata Vasco* en el Teatro Degollado. En Guadalajara hacen preparativos para 3 grandes funciones", *Excélsior*, 3 de mayo de 1943, [AMBJ].
81. Roberto Beltrán y Puga, "La primera representación de *Tata Vasco*", *Occidental*, Guadalajara, 4 de mayo de 1943, [AMBJ].
82. "Rotundo éxito de *Tata Vasco*", *Excélsior*, 5 de mayo de 1943, [AMBJ].
83. Otto Lear, "Crónica teatral", *El Informador*, Guadalajara. 5 de mayo de 1943, [AMBJ].

1945

84. "Inauguración en Morelia del Conservatorio de Las Rosas. La sociedad local concurrió al acto, organizado por la Asociación Cultural Michoacana (Sección de música). Triunfo de Miguel Bernal", *El Universal*, 4 de abril de 1945, [AJJE].

85. Francisco Chávez González, "El domingo último fue inaugurado, en Morelia, el nuevo conservatorio. Fue solemne la ceremonia y se espera mucho de ese plantel", *El Redondel*, 8 de abril de 1945, [AJJE].
86. "Breve nota sobre los conciertos del Coro Nacional Guadalupano", *Trento*, año II, agosto de 1945, pp. 58, 64.
87. "Mexican composer to visit Orleans", *Catholic Action*, Nueva Orleans, 15 de noviembre de 1945, [AMBJ].
88. *Conservatorio de las Rosas: prospecto general,* Morelia, Imprenta de Maximino García, 1945, 9 p.

1946

89. Francisco Agea, "Notas al programa" [del estreno de la *Sinfonía-poema México*], México, 30 de agosto de 1946.

1947

90. "Va a Europa", *El Universal*, 9 de septiembre de 1947, p. 4.
91. Salomón Kahan, "Un coro excelente con grandes potencialidades", *Sucesos*, núm. 764, 23 de sept. de 1947, p. 60.
92. Roberto Beltrán y Puga, "Artista que honra a la patria", *El Occidental,* Guadalajara, 18 de diciembre de 1947. pp. 4-5.
93. R[egino] Sáinz de la Maza, "Música sinfónica mexicana", *ABC*, Madrid, 27 de diciembre de 1947, [AMBJ].
94. Antonio Fernández Cid, "El maestro Bernal Jiménez dirige la Orquesta Nacional en un interesantísimo programa mejicano. Estreno en Europa de las tres obras elegidas", *Arriba*, Madrid, 27 de diciembre de 1947, foto, [AMBJ].
95. José María Franco, "Concierto de música mejicana", *Ya*, Madrid, 27 de diciembre de 1947, [AMBJ].

96. "En el VI centenario de Hernán Cortés. La Orquesta Nacional, Szeryng y Bernal Jiménez", Madrid, 27 de diciembre de 1947, [AMBJ].
97. Joaquín Rodrigo, [La sinfonía de Bernal: un lienzo histórico], *Marca*, Madrid, 29 de diciembre de 1947, [AMBJ].
98. Antonio de las Heras, "El maestro mejicano Bernal Jiménez y la música de su país", *Informaciones*, Madrid, 29 de diciembre de 1947, [AMBJ].
99. Conrado del Campo, "Concierto de música sinfónica mejicana", *Del Alcázar*, Madrid, 29 de diciembre de 1947, [AMBJ].
100. Joaquín Turina, [La *Sinfonía-poema México*], *Dígame*, Madrid, 30 de diciembre de 1947, [AMBJ].
101. Otto Mayer-Serra, "Bernal Jiménez, Miguel", en *Música y músicos de Latinoamérica*, vol. I, México, Atlante, 1947, pp. 105-109, ils., foto.

1948

102. Fernando Castar Palomar, "Miguel Bernal, el compositor mejicano que ha venido a Madrid a estrenar su ópera *Tata Vasco*", *Dígame*, Madrid, 13 de enero de 1948, p. 6, foto.
103. Conrado del Campo, "La ópera mejicana *Tata Vasco* es un drama musical de enjundia y profundidad", [Del Alcázar ?], Madrid, 21 de febrero de 1948, [AMBJ].
104. R[egino] Sainz de la Maza, "Teatro Madrid: estreno de *Tata Vasco*, el gran drama sinfónico de Manuel (*sic*) Bernal Jiménez", *ABC*, Madrid, 22 de febrero de 1948, [AMBJ].
105. Leocadio Mejías, "Autores y escenarios. Sergio Franco y su ballet mexicano", Madrid, 23 de febrero de 1948, p. 7, [AMBJ].
106. Carlos Robles Piquer, "Crónicas desde Madrid. *Tata Vasco*, el

hecho teatral más resonante de los últimos tiempos", *Novedades*, segunda sección, 8 de marzo de 1948, p. 4.
107. "*Tata Vasco* en España. Excursión sacro-musical de [don] Miguel Bernal Jiménez durante su permanencia en Europa", *Schola Cantorum*, año X, núm. 6, junio de 1948, pp. 90-91.
108. Esperanza Pulido, "Bernal Jiménez en la intimidad", *Carnet musical*, vol. IV, núm. 4, julio de 1948, p. 27.
109. "Merecido homenaje al insigne maestro Miguel Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 28 de agosto de 1948, [AMBJ].
110. Héctor Manuel Romero, "*Tata Vasco* regresa a España", *Carnet musical*, vol. 1V, núm. 8, noviembre de 1948, p. 6, foto.

1949

111. Pedro Leyva, "Crónica de las festividades", *Trento*, año VI, núm. 3, junio de 1949.
112. Horacio Flores S[ánchez], "*Tata Vasco*", *El Universal*, 3 de octubre de 1949, pp. 4, 11.
113. Gerónimo Baqueiro Foster, "*Tata Vasco* de Bernal Jiménez y Manuel Muñoz después de dos representaciones en Bellas Artes", *El Nacional*, segunda sección, 4 de octubre de 1949, pp. 1, 3.
114. Charles Prescott Poorre, "*Tata Vasco*", *Excélsior*, 9 de octubre de 1949, [AMBJ].
115. Nemesio García Naranjo, "Miguel Bernal Jiménez. Un valor positivo de México", *Novedades*, 25 de octubre de 1949, [AMBJ].
116. Lumière [seud.], "Cámara [...] Engañaron a Bernal Jiménez", *Excélsior*, 3 de diciembre de 1949, [AMBJ].
117. José Luis Silva, "*Tata Vasco*: situación y valoración", *Frumentum*, núm. 6: especial del I Congreso Interamericano de Música Sagrada, 1949, pp. 167-192.

1950

118. Francisco Agea, "Luis Herrera de la Fuente y la gran pianista Angélica Morales con la OSN", *El Universal*, 2 de octubre de 1950, p. 22.
119. Junius [seud.], "La música durante la semana", *Excélsior*, 8 de octubre de 1950, [AMBJ].
120. "Conferencia del maestro M. Bernal Jiménez sobre Bach", *El Universal*, segunda sección, 3 de octubre de 1950, p. 2, foto.
121. Mario Beauregard, "Herrera de la Fuente, director, y Angélica Morales, pianista, presentaron excepcional concierto en la temporada sinfónica", *El Nacional*, 10 de octubre de 1950, pp. 3, 5.
122. Gerónimo Baqueiro Foster, "Luis Herrera de la Fuente dirigió el 7° programa de la Sinfónica Nacional", *El Universal*, 10 de octubre de 1950, [AJJE].

1951

123. V. V. F., "Entrevista con el mtro. Romano Picutti", *Trento*, año VIII, núm. 2, abril de 1951, p. 18.
124. R. de Burgos, "Música", *Sucesos*, 8 de noviembre de 1951, [AMBJ].
125. Peggy Muñoz, "Conservatory of the Roses", *The news woman´s world*, 9 de diciembre de 1951, p. 3, ils.

1952

126. Jesús C. Romero, "Miguel Bernal Jiménez", *Carnet musical*, año VII, vol. VIII, núm. 1, enero de 1952, pp. 12-13.
127. Armando de María y Campos, "*Los tres galanes de Juana*, biografía musical y coreográfica de Sor Juana, de Bernal Jiménez", *Novedades*, 11 de septiembre de 1952, [AMBJ].

128. Vicente Salas Viú, "Miguel Bernal Jiménez. *Cuarteto virreinal.* Ediciones mejicanas de música, A.C.", *Revista musical chilena*, año VIII, núm. 43, septiembre de 1952, pp. 129-130.
129. "*Los tres galanes de Juana*", *La Nación*, [septiembre de 1952], p. 22, fotos.
130. Pablo Martí, "*Los tres galanes de Juana*", *Carnet musical*, año VIII, vol. VIII, núm. 10, octubre de 1952.
131. Jesús Estrada, "Una guía segura y fácil", *Schola Cantorum*, año XVI, núm. 10, octubre de 1952, pp. 77-78.
132. Esperanza Pulido, "Música en México. *El chueco* de Bernal Jiménez y Guillermo Keys [...]", *Novedades*, 7 de diciembre de [1952, AMBJ].
133. Emilio Carballido, "Nuevos créditos. Una soga para Juana", [AMBJ].
134. Sergio Magaña, "El observador. Tres galanes de Juana", p. 4, [AMBJ].
135. Ana Salado Álvarez, "Todo el fasto de la Colonia en una fiesta sin precedente", [AMBJ].

1953

136. Gerónimo Baqueiro Foster, "Los Niños Cantores de Morelia", *Diario del Sureste*, Mérida, 26 de abril de 1953, [AGBF].
137. Salomón Kahan, "Las dos proezas de Romano Picutti", *Carnet musical*, año VIII, vol. IX, núm. 5 [6], mayo [junio] de 1953, pp. 247-248.
138. Aguayo Durán, "Miguel Bernal Jiménez en León", *Noticias*, León, Guanajuato, 19 de agosto de 1953, p. 3, foto.

1954

139. "Lista de Los Niños Cantores que triunfaron en el extranjero", *La Voz de Michoacán*, 2 de marzo de 1954, p. 2.
140. Nemesio García Naranjo, "Los Niños Cantores de Morelia", *La Voz de Michoacán*, 30 de mayo de 1954, p. 2, ils.
141. Ana Salado Álvarez, "Nadie es profeta en su tierra: Miguel Bernal Jiménez", *Excélsior*, 2 de septiembre de 1954, [AMBJ].
142. Higinio Anglés y Joaquín Parra, "Bernal Jiménez, Miguel", *Diccionario de la música Labor*, tomo. I, Barcelona, Labor, 1954, p. 251.

1955

143. René Augusto Flores, "Clave de sol (pequeño *intermezzo* con el maestro Miguel Bernal Jiménez)", *La Voz de Michoacán*, 14 de agosto de 1955, p. 2.
144. Fred Hamel y Martín Hürlimann, "Bernal Jiménez, Miguel", en *Enciclopedia de la música*, 3 vols., traducido por Otto Mayer-Serra, 3ª ed., México, Cumbre, 1955, pp. 481, 184, 508, 1121.

1956

145. Gerónimo Baqueiro Foster, "El Coro Infantil José María Villaseñor de San Luis Potosí", *El Nacional*, 8 de enero de 1956, p. 10.
146. Salvador Flores Llamas, "Murió Miguel Bernal Jiménez. Genio de la música y campeón de bondad", *Reforma Universitaria*, 20 de julio (*sic*) de 1956, p 1.
147. "Sufragios por Miguel Bernal Jiménez, hoy", *El Universal*, 27 de julio de 1956, p. 20.
148. "Falleció el michoacano Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 27 de julio de 1956, pp. 1, 4.

149. "El erudito maestro y compositor Miguel Bernal Jiménez murió ayer repentinamente", *Excélsior*, 27 de julio de 1956, [AMBJ].
150. "Duelo general por la muerte del maestro Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, pp. 1, 7.
151. "Los maestros Blas Galindo, Rodolfo Mendiolea y otros están en Morelia", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, Págs 1, 7.
152. "El Ayuntamiento rendirá un homenaje póstumo a Bernal", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, p. 1.
153. "Se nos ha ido el mejor organista de la República", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, pp. 1, 10.
154. "Gran consternación ha causado el sentido deceso del maestro", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, p. 1.
155. "Anoche velaron el cadáver", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, p. 7.
156. Hans Sachs [seud. de Gerónimo Baqueiro Foster], "Su obra será vivo ejemplo", *El Universal*, 28 de julio de 1956, pp. 15, 19.
157. "Incalculable pérdida sufre la música mexicana con su deceso", *El Universal*, 28 de julio de 1956, pp. 15, 19, foto.
158. Alejandro Sandoval, "Hoy serán los funerales en la catedral de esta ciudad. Oficiará mons. Altamirano y Bulnes", *La Voz de Michoacán*, 28 de julio de 1956, pp. 1, 7.
159. "Profunda conmoción social en el funeral del mtro. moreliano Miguel Bernal Jiménez", *Heraldo Michoacano*, 29 de julio de 1965, p. 1, foto.
160. Alejandro Ruiz Villaloz, "Miguel Bernal Jiménez, hombre armónico", *Heraldo Michoacano*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 4.
161. González Cabrera y Moreno Melgoza, "Solemnidad litúrgica en la catedral. Sentida expresión de dolor fue el sepelio del insigne maestro", *Heraldo Michoacano*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 4.

162. Gerónimo Baqueiro Foster, "Miguel Bernal Jiménez", *El Nacional*, 29 de julio de 1956, [AGBF].
163. Daniel Castañeda, "El México musical está de luto por la muerte de Miguel Bernal Jiménez", *Claridades*, 29 de julio de 1956. Reeditado en *Lectura: libros e ideas*, tomo CXII, 1° de agosto de 1956, pp. 76-78.
164. "Bajaron a la tumba los restos de Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 5.
165. Alejandro Sandoval, "El pueblo le dio el último adiós en el Panteón civil. Imponente cortejo fúnebre", *La Voz de Michoacán*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 5.
166. "Visitantes y ofrenda floral", *La Voz de Michoacán*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 8.
167. "Funerales solemnísimos en la Catedral Metropolitana", *La Voz de Michoacán*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 5.
168. "Otros datos biográficos de Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 29 de julio de 1956, pp. 3, 6.
169. "Estuvieron en ésta los maestros 'Tata Nacho' y Mendiolea", *La Voz de Michoacán*, 29 de julio de 1956, pp. 1, 5.
170. "Miguel Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 31 de julio de 1956, p. 4.
171. J. O., "Bernal Jiménez, una vida consagrada al arte y a la fe", *Jueves de Excélsior*, 2 de agosto de 1956, fotos, [AMBJ].
172. Alejandro Ruiz Villaloz, "Semblanza. Bernal: el hombre y el amigo... el músico, el escritor, el político... el hombre armónico y polifacético", *La Nación*, año XV, vol. XXX, núm. 773, 5 de agosto de 1956, pp. 24-26, fotos.
173. _____, "Miguel Bernal Jiménez, armónico y polifacético", *Schola Cantorum*, año XVII, núm. 8, agosto de 1956, pp. 122-126.

174. Miguel Estrada Iturbide, "Oración fúnebre", *Comunidad Cristiana*, año V, núm. 190, 5 de agosto de 1956. Reeditado en *Schola Cantorum*, año XVII, núm. 8, agosto de 1956, pp. 127-128.
175. Esperanza Pulido, "En memoria de Miguel Bernal Jiménez", *México en la Cultura,* suplemento de *Novedades*, 5 de agosto de 1956, p. 5, ils.
176. Pablo Palomino, "Muerte y aniversario", *México en la Cultura,* suplemento de *Novedades*, 5 de agosto de 1956, p. 4.
177. Virginia Elena Fuentes, "Se perpetuará en su música. La vida armoniosa del maestro Miguel Bernal Jiménez: de niño cantor a músico y compositor de fama universal", *Señal*, año III, tomo V, núm. 107, 5 de agosto de 1956, pp. 6-7, ils.
178. Luis G. Monter, "Miguel Bernal Jiménez", *Excélsior*, 8 de agosto de 1956, [AMBJ].
179. Nemesio García Naranjo, "Maestro de la pulcritud y la armonía. No permitamos que se dispersen los valores espirituales", *Novedades*, 8 de agosto de 1956, p. 4. Reeditado en *Schola Cantorum*, año XVII, núm. 9, septiembre de 1956, pp. 131-133.
180. Jesús Estrada, "Perfil de Miguel Bernal Jiménez", *La Nación*, año XV, vol. XXX, núm. 774, 12 de agosto de 1956, p. 14, ils.
181. Salvador Flores Llamas, "El último proyecto. Colegio de música: esbozos de su mano", *La Nación*, año XV, vol. XXX, núm. 774, 12 de agosto de 1956, p. 15, ils.
182. _____, "Últimas obras y proyectos del maestro Bernal Jiménez", *Excélsior*, 16 de agosto de 1956, pp. 6-13.
183. "Funerales por el maestro Bernal Jiménez", *La sociedad al día*, suplemento de *El Universal*, 28 de agosto de 1956, pp. 21, 24.
184. Vicente Leñero Otero, "El escenario en que maduró la gran obra

del maestro Miguel Bernal Jiménez: Miguel fue un hombre excepcional, dicen en Morelia", *Señal*, año III, tomo V, núm. 107, 5 de agosto de 1956, pp. 8-13, fotos.

185. Miguel Estrada Iturbide, "Oración fúnebre. Despedida a Miguel Bernal Jiménez", *La Nación*, año XV, vol. XXX, núm. 774, 12 de agosto de 1956, p. 16, foto.
186. Salvador Flores Llamas, "La *Pastorela* de Bernal Jiménez... última obra terminada del gran músico", *La Nación*, año XV, vol. XXX, núm. 779, 16 de septiembre de 1956, pp. 15-16, ils.
187. Marcelino Guisa, "El maestro Bernal Jiménez, vive", *Schola Cantorum*, año XVII, núm. 9, septiembre de 1956, pp. 129-130.
188. Jesús Estrada, "Semblanza", *Schola Cantorum*, año XVII, núm. 9, septiembre de 1956, pp. 134-136.
189. Silvino Robles Gutiérrez, "La última charla del maestro", *Schola Cantorum*, año XVII, núm. 9, septiembre de 1956, pp. 137-140.
190. "La Cámara declaró al maestro Bernal Hijo Predilecto de nuestro Estado", *Comunidad Cristiana*, año V, núm. 198, 30 de septiembre de 1956, primera plana.
191. Manuel Ponce Zavala, "Oración fúnebre", *Comunidad Cristiana*, año V, núm. 198, 30 de septiembre de 1956, pp. 3-4. Reeditado en *Trento*, año XIII, núm. 5, octubre de 1956, pp. 10-15.
192. [Miguel Bernal Jiménez: gloria del arte nacional], *Cristo Rey en México*, septiembre de 1956, [AMBJ].
193. Francisco Alday, "Amor del cántico nuevo", *Trento*, año XIII, núm. 5, octubre de 1956, p. 9. Reeditado en *Poemas del viaje y del encuentro*, México, Jus, 1977, p. 87.
194. Rafael Álvarez Dávalos, "Miguel Bernal Jiménez. Un músico ilustre y el olvido", *El Universal*, 29 de noviembre de 1956, p. 2.

1957

195. Jesús C. Romero, [Galería de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez], *Carnet musical*, año XII, vol. XII, núm. 144, febrero de 1957, pp. 56-57.
196. Roberto Carrillo, "Miguel Bernal Jiménez. Primer aniversario de su muerte", *Novedades*, 29 de julio de 1957, [AMBJ].
197. Porfirio Martínez Peñaloza, "Evocación de Bernal Jiménez con fondo de villancicos", *Reforma Universitaria*, núm. 81, 24 de diciembre de 1957, p. 8, fotos.
198. Salomón Kahan, "Los Niños Cantores de Morelia", en *Bosquejos musicales*, México, Independencia, 1957, pp. 361-362.

1958

199. "Remembranza de fallecido autor en teleprograma", *Novedades*, 17 de junio de 1958, [AMBJ].
200. Celso Chávez Mendoza, "Recordando al maestro Miguel Bernal Jiménez", *Comunidad Cristiana*, año VII, núm. 295, 3 de agosto de 1958, pp. 2-4.
201. Gabriel del Río Remus, "Halffter, Rodolfo: *Sonata, op. 16.*, Bernal Jiménez, Miguel: *Cuarteto virreinal*. Sandi, Luis: *Las troyanas*", *Carnet musical*, año XII, vol. XIV, núm. 155, enero de 1958, pp. 4-5.

1960

202. "Honras por el alma del compositor Bernal Jiménez", *Novedades*, segunda sección, 27 de julio de 1960, p. 2, foto.

1961

203. José Ma. Villaseñor, "*Liber Scholaris*", en *Opúsculo para uso de los profesores, alumnos y exalumnos de la Escuela Superior de*

Música Sagrada de Morelia, Morelia, Fimax, 1961, pp. 23-24.

204. Gerónimo Baqueiro Foster, "Biografías de músicos mexicanos: Miguel Bernal Jiménez y Rafael J. Tello", *Carnet musical*, año XVI, vol. XVI, núm. 192, febrero de 1961, pp. 83-84.

1965

205. Hugo de Grial, "Miguel Bernal Jiménez", en *Músicos mexicanos*, México, Diana, 1965, pp. 214-216.
206. "A la memoria del maestro Bernal Jiménez (en el IX aniversario de su muerte, 26 de julio de 1956). Testimonios: de Paul L. Callens, S. J. de la Loyola University, del maestro Manuel Gómez Morín, del poeta y canónigo Francisco Alday, del gobierno de Michoacán", *Comunidad Cristiana*, 25 de julio de 1965, pp. 4-5, [AMBJ].

1966

207. "Concierto de música coral-orquestal en el Teatro Ocampo de Morelia", *Schola Cantorum*, año XXVIII, núms. 331-332, julio-agosto de 1966, pp. 64-65.
208. Marcelino Guisa, "X aniversario de la muerte de Miguel Bernal Jiménez", *Schola Cantorum*, año XXVIII, núms. 331-332, julio-agosto de 1966, pp. 55-60.
209. Silvino Jaramillo, "Réquiem por una salve", *Schola Cantorum*, año XXVIII, núms. 333-334, septiembre-octubre de 1966, pp. 69-71.
210. Silvino Robles Gutiérrez, "Evocación de Miguel Bernal Jiménez", *Schola Cantorum*, año XXVIII, núms. 333-334, septiembre-octubre de 1966, pp. 75-76.
211. Marcelino Guisa, "Triple ideal de una vida", *Schola Cantorum*, año XXVIII, núms. 333-334, septiembre-octubre de 1966, pp. 49-52.

212. Francisco Moncada García, "Miguel Bernal Jiménez", en *Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos*, México, Framong, 1966, (Primera serie), pp. 49-52.
213. J. Ricart Matas, "Bernal Jiménez, Miguel", en *Diccionario biográfico de la música*, Barcelona, Iberia, 1966, p. 120.

1969

214. Luis Sandi, "Miguel Bernal Jiménez", en *De música ... y otras cosas*, México, Latinoamericana, 1969, pp. 45-47.

1970

215. Guillermo Orta Velázquez, "La evolución musical a fines del siglo XIX. Diversos: el siglo XX. Música en provincia", en *Breve historia de la música en México*, México, Manuel Porrúa, 1970, pp. 475-476.

1971

216. María del Carmen Sañudo, "Presencia y ausencia de Miguel Bernal Jiménez", *Heterofonía*, año III, núm. 17, marzo-abril de 1971, pp. 27-31. Reeditado en *Carnet musical*, vol. VII, julio-agosto de 1974, pp. 6-9.
217. Juan Álvarez Coral, "Miguel Bernal Jiménez", en *Compositores mexicanos*, México, Editores Asociados, 1971, pp. [31-34]-37, ils., foto.

1972

218. Nicolas Slonimsky, "Music in the twenty republics. Mexico", en *Music of Latin America*, New York, Da capo Press, 1972, pp. 227-228.

1974

219. Alfred S. Lemmon, "Miguel Bernal Jiménez", *Heterofonía*, vol. VII, núm 4 (37), julio-agosto de 1974, pp. 6-9.
220. Sergio Cardona Guzmán, "Homenaje a Miguel Bernal Jiménez", *El Día*, 11 de diciembre de 1974, [AMBJ].

1975

221. Luis Fernández de Castro, "Se creó en Morelia la Asociación Miguel Bernal Jiménez, el sábado", *Excélsior*, 9 de septiembre de 1975, p. 8-B.
222. Alejandro Avilés, "Rescatarán la obra del genial compositor Miguel Bernal Jiménez", *Señal*, núm. 1067, 13 de septiembre de 1975, pp. 9-10.
223. José Antonio Alcaraz, "*Tata Vasco* de Bernal Jiménez: rescate de una ópera histórica (en todos los sentidos)", *Diorama de la cultura*, suplemento de *Excélsior*, 2 de noviembre de 1975, p. 13.
224. Celso Chávez Mendoza, "Drama sinfónico del maestro Bernal Jiménez: la ópera *Tata Vasco*", *Suplemento dominical* de *La Voz de Michoacán*, 7 de diciembre de 1975, pp. [3-4, 10].
225. Eloísa R. de Baqueiro, "*Tata Vasco* de Bernal Jiménez, en su reestreno", *El Nacional*, 17 de diciembre de 1975, [AGBF].
226. Raúl Cosío V., "*Tata Vasco*", *Excélsior*, 21 de diciembre de 1975, [AMBJ].

1976

227. José Antonio Alcaraz, "*Tata Vasco* de Bernal Jiménez: una saludable falta de realismo", *Diorama de la cultura*, suplemento de *Excélsior*, 18 de enero de 1976, pp. 10-11, foto.
228. Alfredo y Tita Páramo de la Cerda, "Leonor Cadena, la soprano

que estrenó la ópera *Tata Vasco*", *Señal*, núm. 1096, abril de 1976, [AMBJ].

229. Celso Chávez Mendoza, "Vigésimo aniversario de la muerte de Miguel Bernal Jiménez", *La Voz de Michoacán*, 25 de julio de 1976, pp. 5, 15, ils.

1977

230. Alejandro Ávila Uriza, "Síntesis biográfica de Miguel Bernal Jiménez y estudio sobre sus Carteles", México, Escuela Nacional de Música, UNAM, 1977, 93 p. Tesis (licenciatura en piano).
231. Dan Malström, "El periodo 1928 *ca.* 1950 [...] Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)", en *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, México, FCE, 1977, (Breviarios, 263), pp. 134-136.

1978

232. Esperanza Pulido, "Antonio Sarrier", *Carnet musical*, vol. X, septiembre-octubre de 1978, pp. 14-15.

1980

233. Federico Ibarra, "Casi al fin de la temporada", *Tiempo Libre*, suplemento de *Uno Más Uno*, 30 de noviembre de 1980, p. 19.
234. Robert Stevenson, "Bernal Jiménez, Miguel", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, 1980, p. 614.

1981

235. José Antonio Alcaraz, "Hermano Sol, hermana Luna", *Proceso*, núm. 0224-37, 16 de febrero de 1981, pp. 50-51.
236. _____, "Y aunque me agarre la migra...", *Proceso*, núm. 0239-36, 1° de junio de 1981, pp. 49-51.

237. José Antonio Fernández, "Concierto en homenaje a Bernal Jiménez", *Novedades*, 18 de junio de 1981.
238. Manuel Enríquez, "La obra y la personalidad de Miguel Bernal Jiménez", *La Semana de Bellas Artes*, núm 186, 24 de junio de 1981, p. 3, (il. de Carmen Parra).
239. Rafael Reyes Gómez, "Miguel Bernal Jiménez", *La Semana de Bellas Artes*, núm. 186, 24 de junio de 1981, p. 2, (il. de Carmen Parra).
240. Manuel Ponce [Zavala], "Miguel Bernal Jiménez", *La Semana de Bellas Artes*, núm. 186, 24 de junio de 1981, p. 5, (il. de Carmen Parra).
241. Domingo Lobato, "Carta de un profesor. Carta de un alumno", *La Semana de Bellas Artes*, núm. 186, 24 de junio de 1981, pp. 6-7, (il. de Carmen Parra).
242. Silvino Jaramillo, "Bernal Jiménez. El hombre, el maestro, el artista", *La Semana de Bellas Artes*, núm. 186, 24 de junio de 1981, p. 4, (il. de Carmen Parra).
243. José Antonio Alcaraz, "Bernal Jiménez: una ínclita tristeza reaccionaria", *Proceso*, núm. 0244, 6 de julio de 1981, pp. 49-50. Con el mismo título se publicó otro material en *Reflexiones sobre el nacionalismo musical mexicano*, México, Patria, 1991, pp. 140-154.
244. Alejandro Avilés, "Justo homenaje aunque insuficiente", *El Universal*, 29 de junio de 1981, p. 4.
245. Luis Sandi, "15 años después. Miguel Bernal Jiménez", *La música en México*, suplemento de *El Día*, 1º de agosto de 1981, ils.
246. Alejandro Avilés, "Cómo era el más mexicano de los músicos", *Señal*, núm. 1362, agosto de 1981, pp. 8-9, [AMBJ].
247. _____, "Bernal Jiménez, gran compositor cristiano", *Señal*, núm. 1363, agosto de 1981.

248. Francisco López Guido, "Bernal Jiménez irradió su vida y su música. La sencillez, su característica. Escritos inéditos del gran músico moreliano", *La Voz de Michoacán*, 26 de julio de 1981, pp. 4-5, ils.
249. Alejandro Avilés, "Habla Vega Núñez, 'apóstol del órgano'. Bernal Jiménez como director y maestro", *Señal*, núm. 1365, 22 de agosto de 1981, pp. 12-13, fotos.
250. Noemí Atamoros, "Obras de Delfino Madrigal, en un recital de la soprano M. L. Rangel. [...] XXV aniversario de la muerte de Bernal. Homenaje a alguien que fue también escritor", *Excélsior*, 1° de septiembre de 1981, [AMBJ].
251. José Alfredo Páramo, "Habla su hermano Gustavo. Génesis de la vocación de Miguel Bernal Jiménez", *Señal*, núm. 1376, 7 de noviembre de 1981, pp. 24-25.

1982

252. Esperanza Pulido, "Algunos escritos de Manuel M. Ponce", en *Centenario Manuel M. Ponce: 1882-1992*, Aguascalientes, FONAPAS, Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1982, pp. 47-51.
253. Tarsicio Herrera Zapién, *El triunfo sobre una estrella: anecdotario de Manuel M. Ponce*, Fresnillo, Ediciones culturales del honorable ayuntamiento del Real de Minas de Fresnillo, 1982.

1983

254. Alejandro Avilés, "Memoria de Miguel Bernal", *El Universal*, 22 de agosto de 1983, [AMBJ].
255. José Alfredo Páramo, "*Tata Vasco*: anomalías y animalías'", *Señal*, núm. 1465, 22 de agosto de 1983, pp. 24-25.

256. _____, "El diario íntimo de Bernal Jiménez", *Señal*, núm. 1466, septiembre de 1983, p.5.
257. Luis Bruno Ruiz, "Miguel Bernal Jiménez encontró la primera sinfónica (*sic*) de América", *Excélsior*, 23 de octubre de 1983, p. 8-B.
258. José Alfredo Páramo, "Primeros pasos del grupo Amigos de Miguel Bernal Jiménez", *Señal*, núm 1477, 21 de noviembre de 1983, pp. 28-29

1984

259. Jorge Velazco, "El hallazgo de Bernal Jiménez", *Excélsior*, 8 de julio de 1984, [AMBJ].
260. Julio Estrada, ed., "Vida musical y formación de las instituciones (1910-1958). Revistas, publicaciones y ediciones", "Técnicas composicionales en la música mexicana de 1910 a 1940. Introducción. Música nacional mestiza", "La música nacional indígena", en *La música de México: periodo nacionalista (1910 a 1958)*, vol. 4, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984, pp. 36, 121, 125-126, 129.
261. "Homenaje al músico mexicano Miguel Bernal Jiménez en la Sala Ponce", *Excelsior*, 14 de noviembre de 1984, pp. 1, 9.
262. J. J. P., "Novedades en música", *Señal*, núm. 1503, diciembre de 1984, [AMBJ].

1985

263. Adrián J. Olvera, "Entrevista con José Alfredo Páramo. Miguel Bernal Jiménez: una personalidad extraordinaria", *La Nación*, año XLIII, núm. 1684, 1° de junio de 1985, pp. 29-32, fotos.
264. Luis Jaime Cortez, "La musicología, las palabras y Bernal Jiménez", en *Tabiques rotos: siete ensayos musicológicos*, México, INBA, CENIDIM, 1985, (Ensayos, 4), pp. 65-91.

1986

265. Graciela Phillips, "*El chueco*, el fagot y la guitarra", *El Universal y la cultura*, suplemento de *El Universal*, 8 de abril de 1986, p. 3.
266. Jorge Loeza Díaz, "Tesoro musical en Morelia descubierto por Bernal Jiménez", *Excélsior*, 23 de mayo de 1983, pp. 11-13, ils.
267. "Homenaje a Miguel Bernal Jiménez", *Excélsior*, 25 de julio de 1986, [AMBJ].

1987

268. "Homenaje a Miguel Bernal Jiménez en el Palacio de Bellas Artes", *Vida y estilo*, sección de *Novedades*, 21 de agosto de 1987, p. C8.
269. José Antonio Alcaraz, "Un solo mandamiento: venerar (II)", *Proceso*, núm. 0564-39, 24 de agosto de 1987, pp. 57-58.
270. _____, "Posdata: Bernal ha vuelto (I)" *Proceso*, núm. 0565-29, 31 de agosto de 1987, pp. 54-55.
271. _____, "Posdata: Bernal ha vuelto (II)", *Proceso*, núm. 0566-29, 7 de septiempre de 1987, pp. 52-54.
272. _____, "*Tres cartas de México. El chueco. Tata Vasco*", en ... *en una música estelar. De Ricardo Castro a Federico Álvarez del Toro*, México, INBA, CENIDIM, 1987, (Ensayos, 5), pp. 17-28.

1989

273. Ma. Cristina Macouzet de Bernal, *Media vuelta al corazón: diario de una mujer*, México, Treyma, 1989, 359 p.
274. Yolanda Moreno Rivas, "Otras versiones nacionales: José Rolón, Candelario Huízar, Miguel Bernal Jiménez. La segunda generación nacionalista: Daniel Ayala, Luis Sandi, Blas Galindo, José Pablo Moncayo", en *Rostros del nacionalismo en la música*

mexicana. Un ensayo de interpretación, México, FCE, 1989, (Vida y pensamiento de México), pp. 221-249.

1990

275. Pilar Jiménez Trejo, "Miguel Bernal Jiménez a 80 años de su nacimiento", *Cultural,* sección de *El Universal*, 5 de marzo de 1990, p. 4.
276. Alejandro Avilés, "Testimonios sobre la vida de Bernal Jiménez", *Culturales*, sección de *La Voz de Michoacán*, 4 de agosto de 1990, p. 10-B, foto.
277. _____, "El magisterio de Bernal Jiménez", *Palabra de Acción Nacional*, año 4, octubre-diciembre de 1990, pp. 63-73.
278. Juan Vicente Melo, "Trayectoria de Manuel Enríquez", en *Notas sin música*, México, FCE, 1990, (Colección popular, 428), pp. 95-99.

1991

279. Patricia Velázquez Yebra, "Editarán el catálogo de la obra de Miguel Bernal Jiménez", *Cultural*, sección de *El Universal*, 6 de agosto de 1991, pp. 1, 4.

1992

280. Lorena Díaz Núñez, "Presencias de Bernal Jiménez en *Schola Cantorum*", en *Cinco siglos de música en México: IV Festival Internacional de Música*, (Programa general), Morelia, CNCA, Gobierno del Estado de Michoacán, junio de 1992, pp. 43-44.
281. "Continúa la temporada de ópera en Bellas Artes: presentan *Tata Vasco*, de Miguel Bernal Jiménez", *Tiempo libre*, 16 al 22 de julio de 1992, [AMBJ].
282. Eduardo Contreras Soto, "*Tata Vasco*, hoy", *Heterofonía*,

tercera época, vol. XXV, núm. 107, julio-diciembre de 1992, pp. 88-89, ils.

283. José Alfredo Páramo, *Miguel Bernal Jiménez: he nacido para cantar tus alabanzas*, México, Comisión editorial del PAN, 1992, (Colección semblanzas), 101 p., ils.

1993

284. José Alfredo Páramo, "Miguel Bernal Jiménez, el cantor de Michoacán", *Acento*, semanario de cultura de *La Voz de Michoacán*, 21 de enero de 1993, [AMBJ].
285. José Antonio Alcaraz, "En defensa de lo nuevo", *Proceso*, núm. 0851, 22 de febrero de 1993, pp. 55-56.
286. Celso Chávez, "Miguel Bernal Jiménez y el villancico", *Acento*, semanario de cultura de *La Voz de Michoacán*, 29 de diciembre de 1993, [AMBJ].
287. Juan Álvarez Coral, "Miguel Bernal Jiménez", en *Compositores mexicanos. Biografías de 40 músicos desconocidos*, México, Edamex, 1993, pp. 39-45, ils.
288. José Rolón, "*Tata Vasco*", en Ricardo Miranda, *El sonido de lo propio: José Rolón (1876-1945),* vol. I, México, CNCA, INBA, CENIDIM, 1993, p. 179.
289. María Guadalupe Chávez Carbajal *et. al., El Conservatorio de las Rosas*, Morelia, Fernández Cueto Editores, 1993, 159 p., ils.

1994

290. Celso Chávez, "Las *Siete palabras* de Bernal Jiménez", *Acento*, semanario de cultura de *La Voz de Michoacán*, año II, núm. 63, 31 de marzo de 1994, p. 10.
291. Consuelo Carredano, "Fundación y trayectoria", "Primeras ediciones", "Cooperación con otras instituciones", "Catálogo de

Ediciones Mexicanas de Música: por orden alfabético de compositores" , "Índice biográfico de compositores", en *Ediciones Mexicanas de Música: historia y catálogo*, México, INBA, CENIDIM, 1994, pp. 63-64, 76, 78, 94, 308.

292. Yolanda Moreno Rivas, "Senderos del pasado, caminos del futuro", en *La composición en México en el siglo XX*, México, CNCA, 1994, pp. 45-48, ils.
293. Lorena Díaz Núñez, "En torno a *Tata Vasco*" y "Miguel Bernal Jiménez (1910-1956): su vida", en *Tata Vasco: Miguel Bernal Jiménez* [notas para el disco compacto, ver Fonografía F90].
294. _____, "Miguel Bernal Jiménez: un músico católico", en *Miguel Bernal Jiménez: villancicos de Navidad* [notas para el disco compacto, ver Fonografía F03].

1995

295. José Antonio Alcaraz, "Herencia preciosa", *Proceso*, núm. 0954-43, 13 de febrero de 1995, pp. 70-71.

1996

296. Roberto García Bonilla, "Entrevista con Lorena Díaz Núñez: Bernal Jiménez, innovador en la música sacra", *Cultura*, sección de *El Nacional*, 6 de marzo de 1996, p. 133.
297. José Antonio Alcaraz, "Ficcionario", *Proceso*, núm. 1021-31, 27 de mayo de 1996, pp. 58-59.
298. Elda Maceda, "Con la ejecución de *Catedral* recordaron a Miguel Bernal Jiménez: en su XL aniversario luctuoso", *Cultural*, sección de *El Universal*, 29 de julio de 1996, p. 2.
299. _____, "El Conservatorio de las Rosas debería llamarse Miguel Bernal Jiménez", *Cultural*, sección de *El Universal,* 31 de julio de 1996, p. 3.

300. Tarsicio Herrera Zapién, *Bernal, perenne voz de Navidad*, México, Obra Nacional de la Buena Prensa, 1996, 173 p., mús.
301. Eduardo Soto Millán, comp., "Bernal Jiménez, Miguel", en *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto: siglo XX*, México, SACM, FCE, 1996, (Vida y pensamiento de México), pp. 69-70.
302. Lorena Díaz Núñez y Eugenio Bernal, "Un paisaje urbano de 1950 visto por Bernal Jiménez y Keys Arenas: entrevista al coreógrafo de *El chueco*", *Heterofonía*, tercera época, vol. XXX, núms. 114-115, enero-diciembre de 1996, pp. 82-92, fotos.
303. Lorena Díaz Núñez, "Argumento de *El chueco*", *Heterofonía*, tercera época, vol. XXX, núms. 114-115, enero-diciembre de 1996, pp. 93-99, fotos.
304. _____, "Fonografía selecta de Miguel Bernal Jiménez", *Heterofonía*, tercera época, vol. XXX, núms. 114-115, enero-diciembre de 1996, pp. 100-107.
305. Ricardo Miranda, "Bernal Jiménez en el Monte de los Olivos", *Heterofonía*, tercera época, vol. XXX, núms. 114-11, enero-diciembre de 1996, pp. 74-81.

1997

306. José Antonio Alcaraz, "Pesquisa bienvenida (I)", *Proceso*, núm. 1069-35, 28 de abril de 1997. p. 59.
307. Elda Maceda, "El Festival de Música de Morelia abrirá con un estreno de Bernal Jiménez", *Cultura,* sección de *El Universal*, 18 de mayo de 1997, p. 2.

1998

308. José Antonio Alcaraz, "Miguel Bernal Jiménez (1910-1956). Una ínclita destreza reaccionaria. *Concertino para órgano*", en *En la más honda música de selva*, México, CONACULTA, 1998,

(Lecturas mexicanas, cuarta serie), pp. 133-143.

2000

309. Lorena Díaz Núñez, "A 90 años del nacimiento de Miguel Bernal Jiménez", *Cultura*, sección de *La Voz de Michoacán*, 16 de febrero del 2000, pp. 1-C, 3-C. Publicado también como "Miguel Bernal Jiménez y el nacionalismo sacro. Hoy se cumple el natalicio del destacado músico michoacano", *Cambio de Michoacán*, 16 de febrero del 2000, p. 2.
310. Lorena Díaz Núñez, "Catálogo y escritos musicales de Miguel Bernal Jiménez", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, director, Emilio Casares *et. al.*, Madrid, Ministerio de Cultura [en prensa].



Impreso en:
LASER Comunicación Gráfica
Yunuén No. 190, col. Félix Ireta,
c.p. 58070, Morelia, Mich.

Se tiraron 1,000 ejemplares
más sobrantes de reposición.

El cuidado de la edición estuvo a cargo
de Lorena Díaz Núñez,
Luis Jaime Cortez y
Luis Jaime Lara Perea.




9 789701 847749