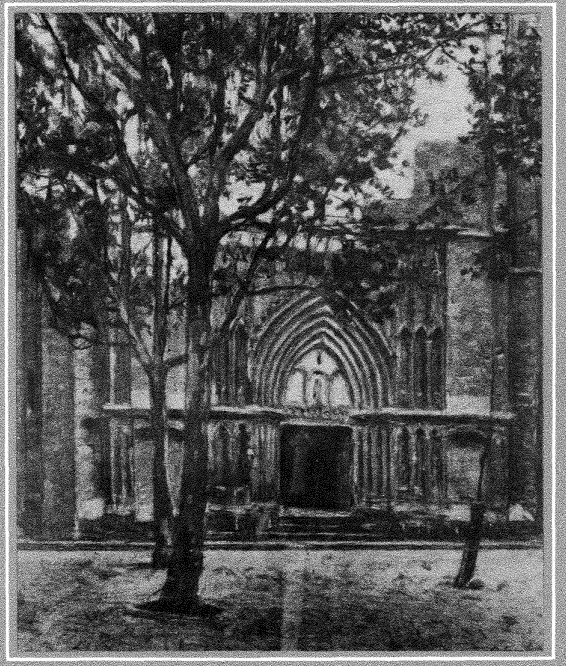
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

CANDELARIO
HUÍZAR



Scherzo
para Piano

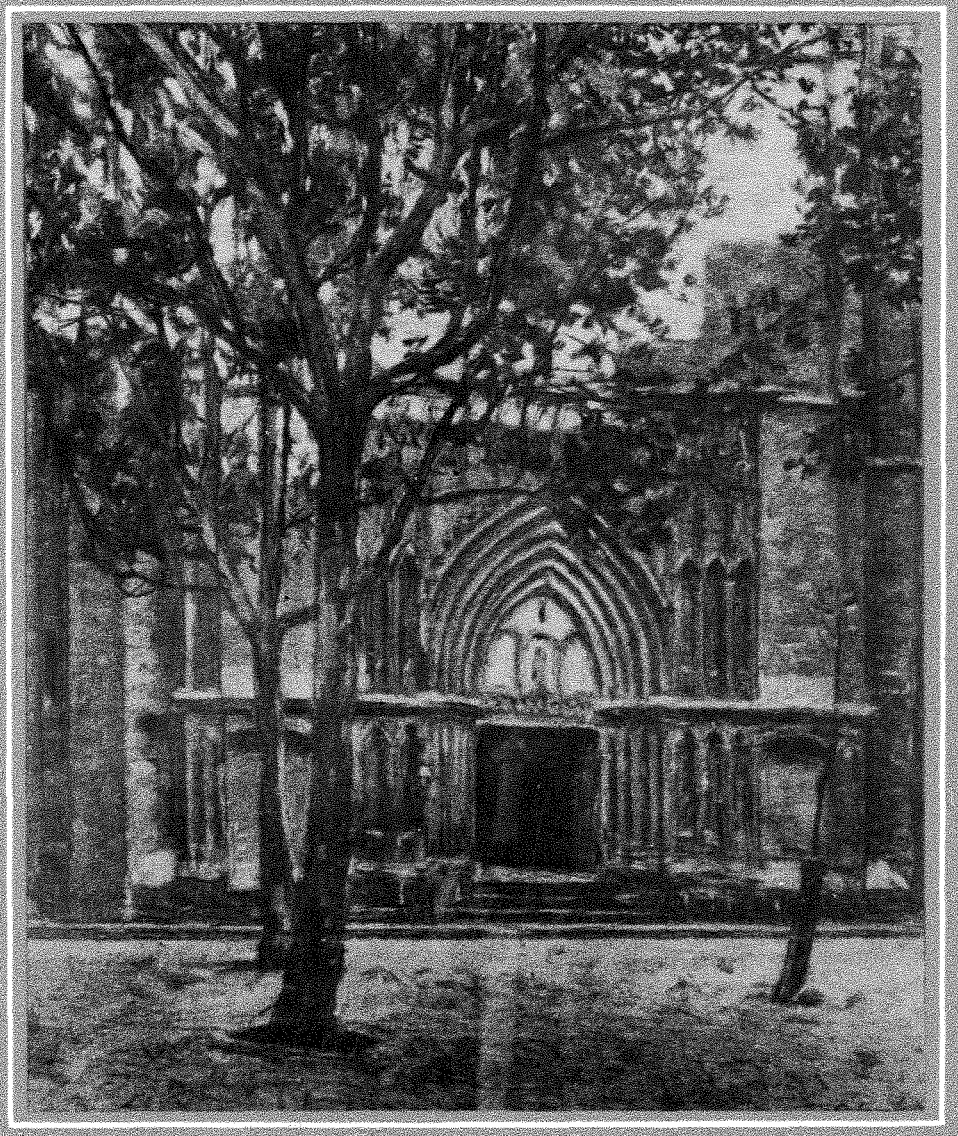
CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento:
Huízar, Candelario, *Scherzo para piano.* México: SEP, INBA, Cenidim, 1987, 4 p.

CANDELARIO

HUÍZAR



Scherzo

para Piano

CENIDIM
DIFUSION

Primera Edición

DR ©1987 INBA/Micaela Huízar
Dirección de Investigación
y Documentación de las Artes

Nueva York 267, Col. Nápoles
C.P. 03810. México, D.F.

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
Carlos Chávez (CENIDIM)
Liverpool 16, Col. Juárez, C.P. 06600

Impreso y hecho en México
Printed in Mexico

CENIDIM
DIFUSION

Portada:
Francisco Goitia, *Iglesia del Pino*
(1904-1908).
Dibujo al carbón.
Colección: Museo "Francisco Goitia".
INBA. Zacatecas, Zac.

SERIE

Fuentes y Documentos para el estudio de la música en México

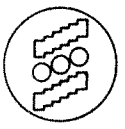
CENIDIM
DIFUSION

CANDELARIO HUÍZAR

Scherzo
para Piano

CENIDIM
DIFUSION

CENIDIM



DIDA

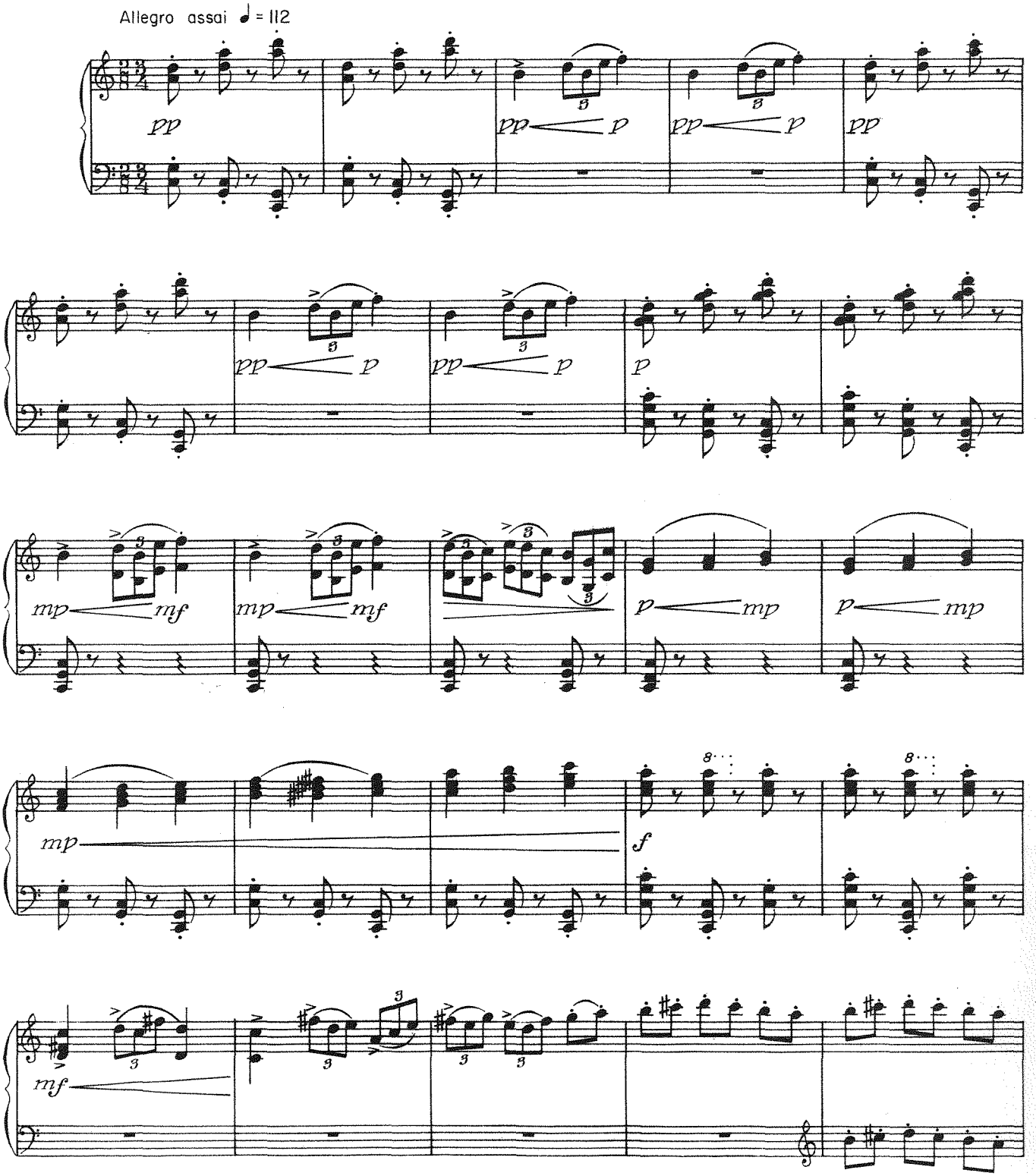
Podemos considerar el breve *Scherzo* para piano la primera y única composición representativa de Huízar para este instrumento. En los años 20 escribió algunas otras obras para piano, pero se trata más bien de trabajos de formación bien hechos que marcan, de alguna manera, el destacado oficio de este compositor. El *Scherzo* fue escrito en 1968, cuando Don Candelario tenía 85 años. Es su última obra. Probablemente iba a formar parte de una sonata (las formas clásicas eran favoritas de Huízar) que por motivos de salud no pudo terminar. Lo anterior, más que una hipótesis es un pensamiento en voz alta (escrito), ya que el *Andante para corno y piano* (1925) (también *Andante para cello y piano*) y el *Scherzo para orquesta* (2da. versión) (1930) forman parte de la *Sonata* y *Primera Sinfonía* respectivamente, a la vez de considerarse obras independientes. Quizá si *Scherzo* no hubiese quedado huérfano...

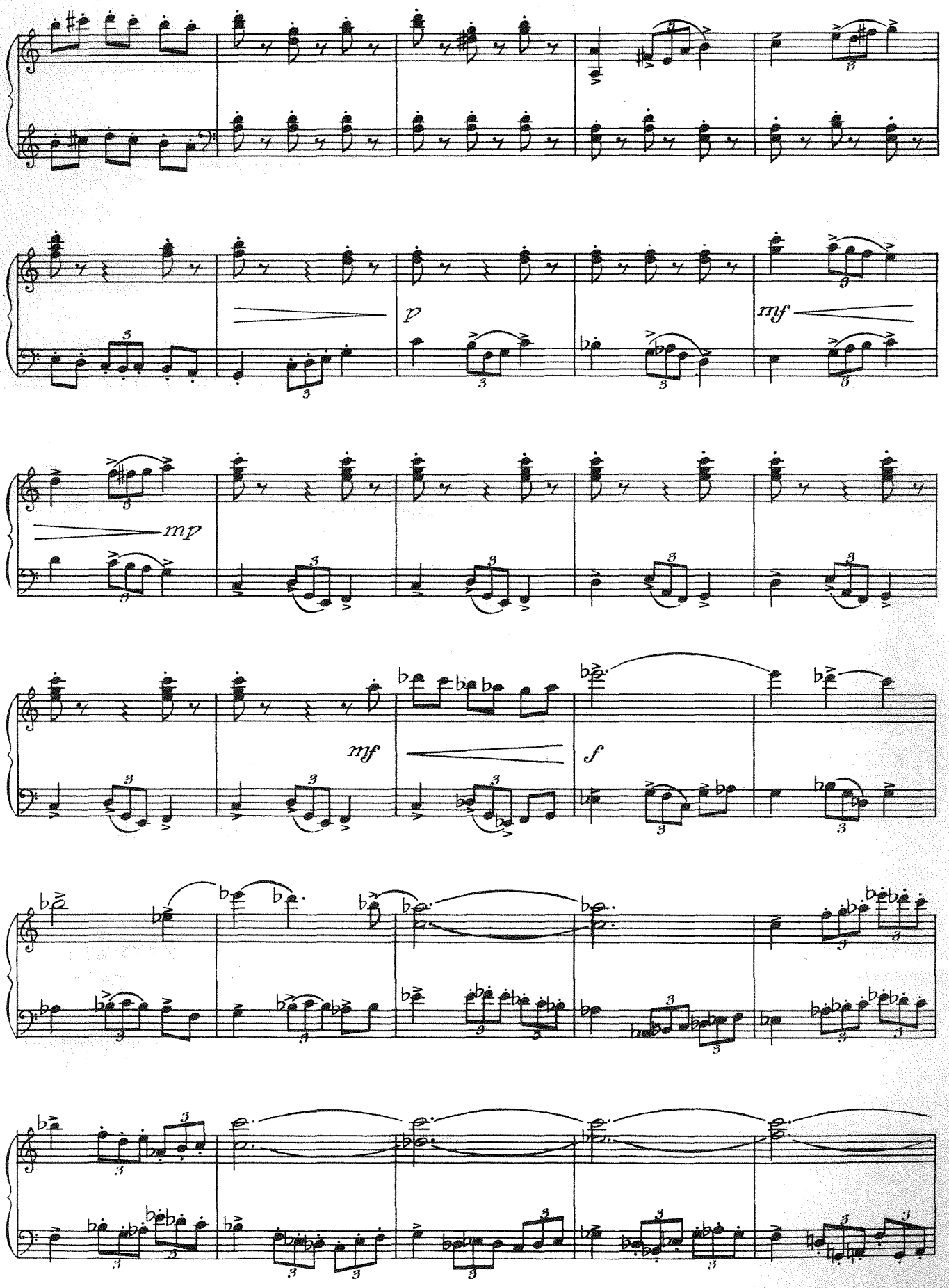
Se trata pues de una obra en un solo movimiento, basada en dos motivos rítmicos que desarrollados mantienen un constante impulso de movimiento en sus aproximados tres minutos de duración. El lenguaje es básicamente tonal, con una consciente utilización de la armonía por 4as. y 5as. y con resultados sonoros netamente mexicanos. Fue estrenada el 24 de agosto de 1983 por María Teresa Frenk y está dedicada a su hija Micaela.

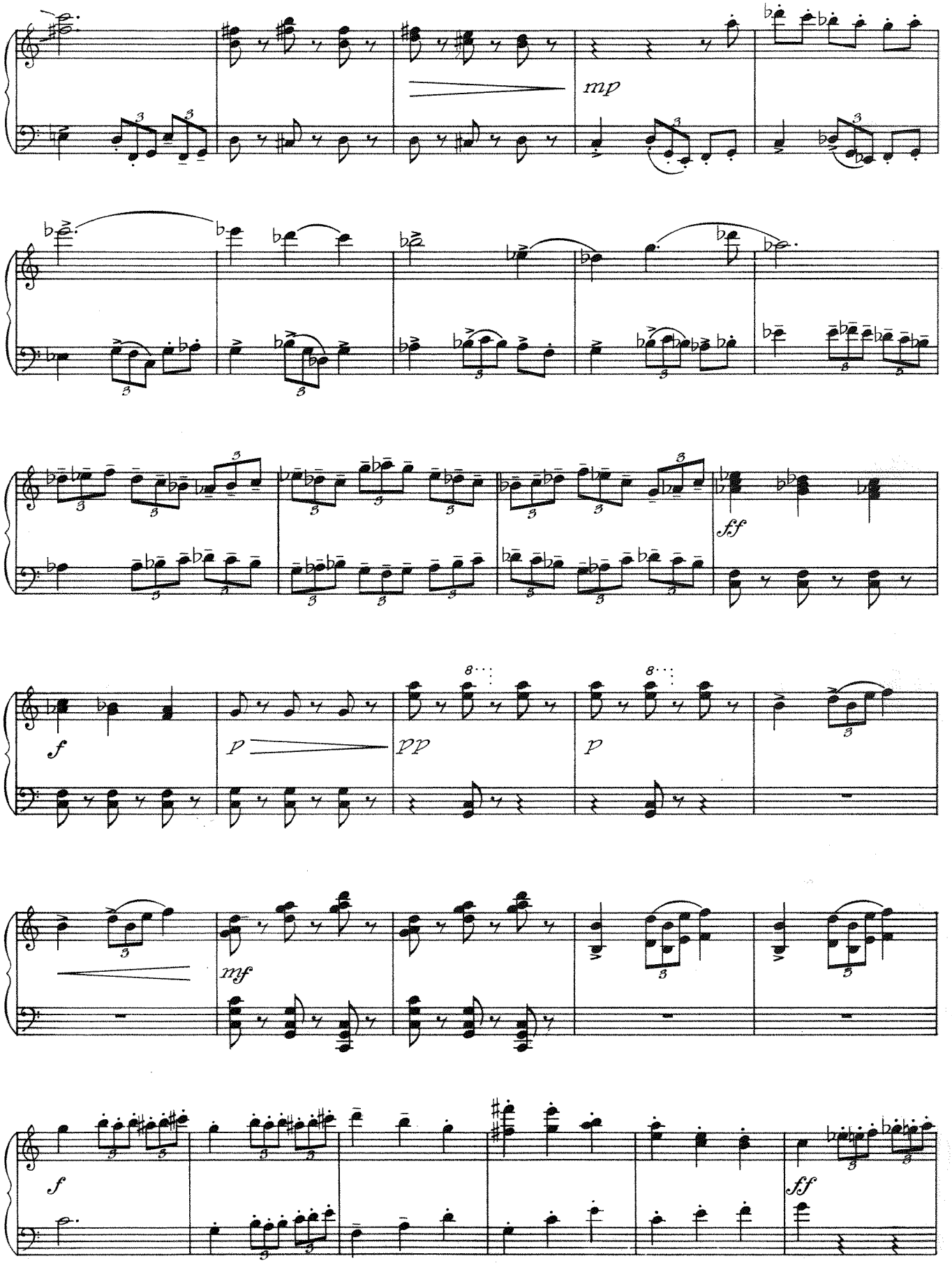
Arturo Márquez

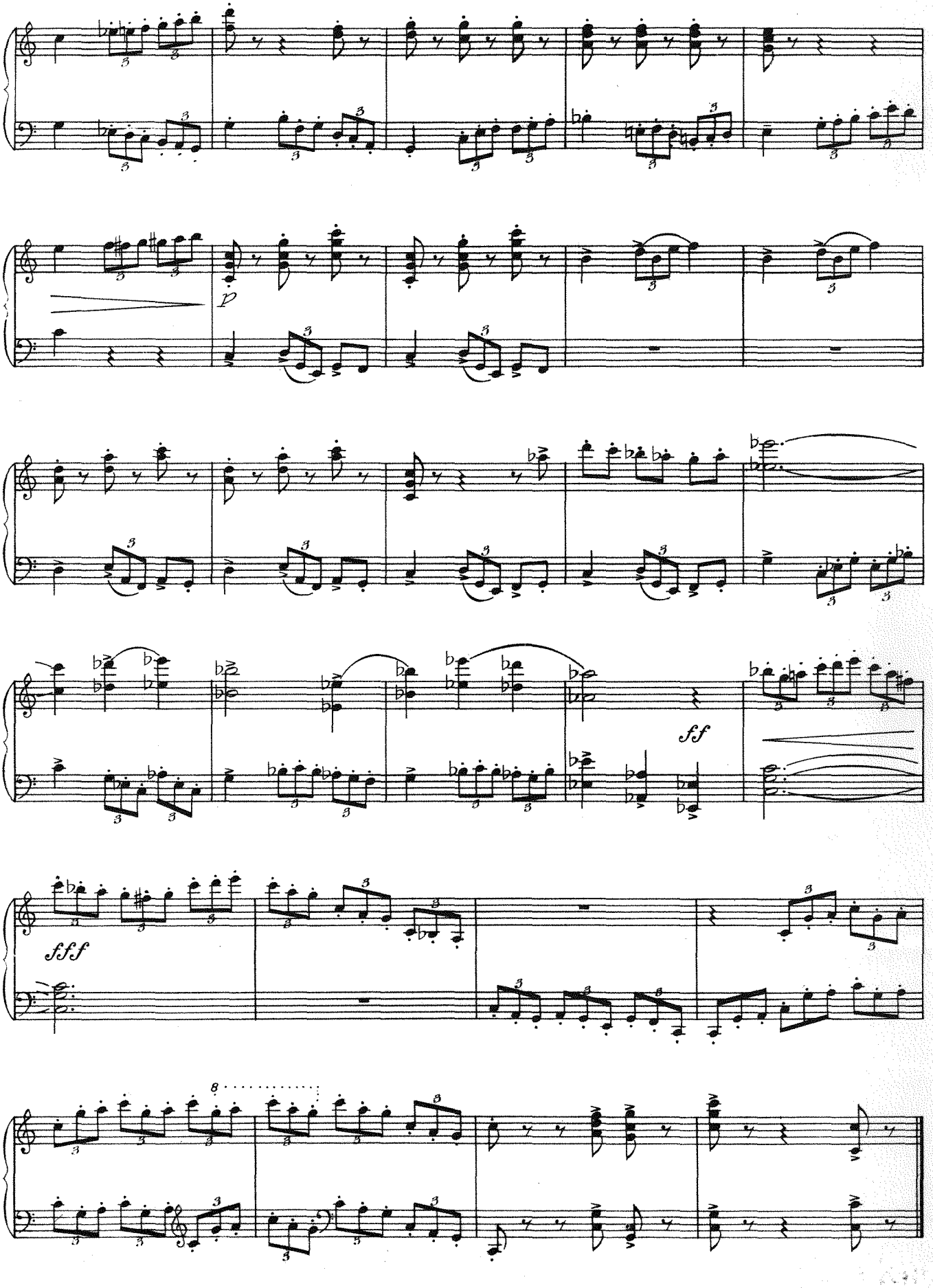
Scherzo

para Piano




p
mf
mp
mf
f


mp
ff
f
p
pp
p
mf
f
ff


p
ff
fff

CENDIM
DIFUSION

CENDIM
DIFUSION

CENDIM
DIFUSION

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Miguel González Avelar
Secretario

Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Manuel de la Cera
Director General

Raymundo Figueroa
Subdirector General de Difusión y Administración

Víctor Sandoval
Subdirector General de Promoción y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional

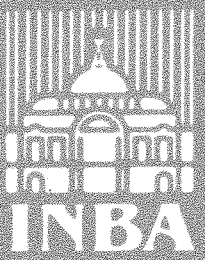
Jaime Labastida
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

Esther de la Herrán
Directora de Investigación y Documentación de las Artes

María Esther Pozo
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonora Saavedra
Directora del Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez

CENDIM
DIFUSION



SEP