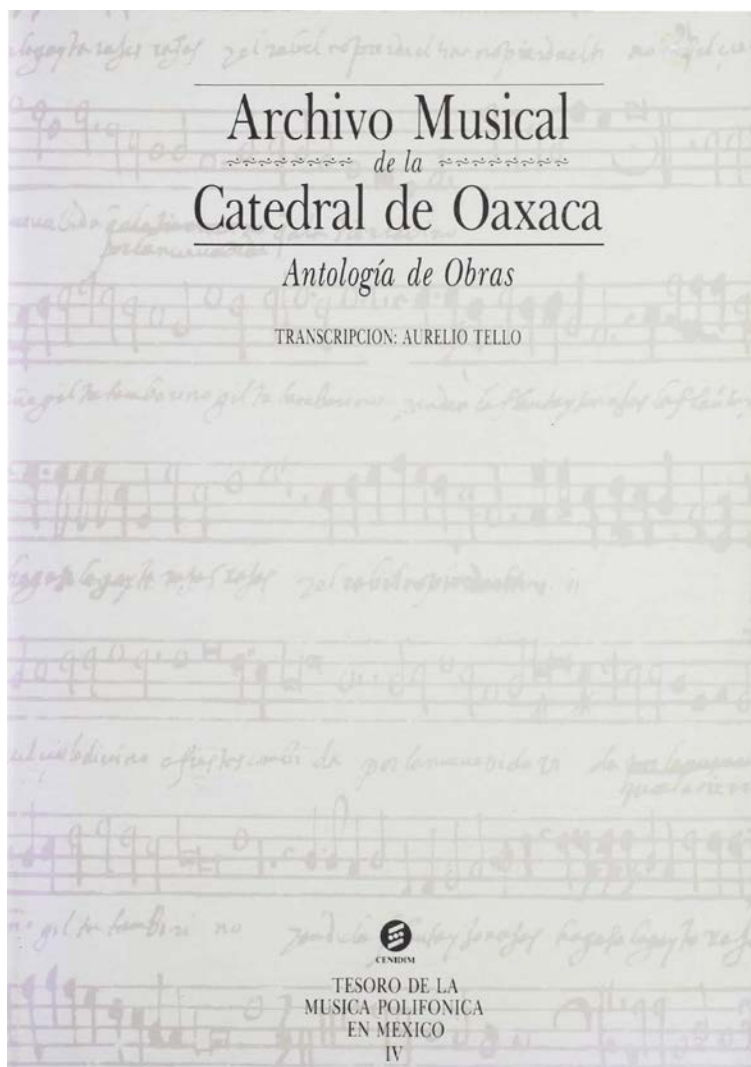


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Archivo Musical de para Catedral de Oaxaca: antología de obras. Transcripción Aurelio Tello, México: Conaculta, INBA, Cenidim, 1990, 80 p. (Tesoro de la Música Polifónica, IV)

Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca

Antología de Obras

TRANSCRIPCION: AURELIO TELLO



CENIDIM

TESORO DE LA
MUSICA POLIFONICA
EN MEXICO

IV

CENIDIM
DIFUSION

Archivo Musical
~~~~~ de la ~~~~~  
Catedral de Oaxaca

---

*Antología de Obras*

CENIDIM  
DIFUSION





CENIDIM  
DIFUSION

---

Archivo Musical  
~~~~~ de la ~~~~~  
Catedral de Oaxaca

Antología de Obras

TRANSCRIPCION: AURELIO TELLO

CENIDIM
DIFUSION



CENIDIM

TESORO DE LA
MUSICA POLIFONICA
EN MEXICO
IV

Diseño y portada:
Annie Hasselkus

Primera edición: 1990
DR © 1990 INBA / Dirección de Investigación
y Documentación de las Artes
Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información Musical "Carlos Chávez"
(CENIDIM)
Liverpool 16
Col. Juárez
México, D. F.

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

ISBN-96829-2550-9

I N D I C E

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION | 7 |
| LAS TRANSCRIPCIONES | 9 |
| LAS OBRAS | 9 |
| PARTITURAS | 13 |
| 1. Gaspar Fernández / MI NIÑO DULCE Y SAGRADO | 13 |
| 2. Gaspar Fernández / TOQUEN AS SONAJAS | 17 |
| 3. Gaspar Fernández / TAÑE GIL TU TAMBORINO | 22 |
| 4. Antonio de Salazar / MOTETE DE SEÑOR SAN JOSE
"JOSEPH FILI DAVID" | 29 |
| 5. Francisco López [y] Capilla[s] / LAUDATE DOMINUM | 42 |
| 6. Anónimo / LAUDA JERUSALEM | 63 |

INTRODUCCION

Una antología es, casi siempre, el producto de una relación afectuosa, secreta y discreta, con lo antologado. Frecuentemente empieza por un acercamiento selectivo a las obras que, reunidas, habrán de darse a luz. Si de música se trata, tal relación guarda un matiz aún más sutil: son el encanto de una melodía, la fuerza de un enlace armónico, la belleza o profundidad de un texto, la perfección de una composición, que impactan en nuestra sensibilidad, en nuestra emoción, en nuestro intelecto, los que se ajustan, los que casan con nuestra preferencia. Una antología es la confesión de parte, la declaración pública, la aceptación definitiva de las preferencias del antologador.

He aquí, pues, una selección, absolutamente personal, de obras del archivo musical de la catedral de Oaxaca. Su transcripción obedece al propósito de publicarse como una muestra —no por mínima, menos valedera— de los tesoros encerrados en el antiguo templo de Antequera. Para reunir las he tenido en cuenta sus valores ínsitos: belleza, musicalidad (en el sentido en que hay poesía en un poema), perfección formal, originalidad, interés tonal, equilibrio, unidad... Valores que no son ajenos al resto de las obras conservadas en Oaxaca, pero que a mí se me han revelado particularmente en éstas.

¿A quiénes destinarlas? Evidentemente a los músicos del presente y del futuro cuyo compromiso con el pasado musical de México (y de Latinoamérica) se acrecienta al interpretar las obras de esta antología. También a los investigadores, musicólogos, críticos y estudiosos de la música colonial mexicana. Pero fundamentalmente a las agrupaciones corales e instrumentales que verán en este conjunto de partituras la posibilidad de enriquecer su repertorio.

La presente antología no incluye datos sobre los compositores porque la iniciativa de hacerla surgió de la elaboración del catálogo de obras del archivo musical de la Catedral de Oaxaca y de la necesidad de ofrecer a los interesados una mínima muestra del material. Es más bien en el catálogo donde pueden hallarse las referencias bibliohemerográficas necesarias para identificar a los compositores de las obras que contiene este volumen. En todo caso, sólo se ofrecen pequeños comentarios, muy lejos de un estudio analítico que reservo para posterior oportunidad.

Los dibujos de las partituras han sido realizados por el equipo que, en un breve lapso, dirigió el maestro Luis González mientras estuvo al frente del Taller de Grafía Musical del CENIDIM en 1988.

Es mi deseo que esta antología, que forma parte de la serie *Tesoro de la música polifónica en México* iniciada hace más de 30 años por Jesús Bal y Gay, sea un vehículo a través del cual podamos mirar nuestro pasado y acercarnos a la sensibilidad de los hombres que nos antecedieron en el quehacer musical de México. Sus obras son nuestras más allá del tiempo y de la historia.

aurelio tello

Al realizar las transcripciones que conforman esta antología he debido enfrentar, en varios casos, las inclemencias del tiempo y de los hombres que, en sus avatares, han destruido o dejado incompletos los manuscritos. Completar, subsanar o reconstruir han sido tareas resueltas en más de una ocasión. También cada una de las partituras ha sido sujeta a una revisión armónica a fin de permitir una lectura correcta de las mismas.

Al comienzo de cada obra se reproduce la clave original, el signo de compás, el *incipit* de la música y del texto y la denominación de cada voz tal como figuran en los manuscritos coloniales.

Las voces de Tiple, Alto y Tenor han sido transcritas todas a clave de Sol, colocando un 8 debajo de la clave de Tenor, tal como se acostumbra en muchas ediciones modernas.

En todos los casos de *semitonia subintellecta*, las alteraciones agregadas al momento de realizar la transcripción han sido colocadas encima de la nota correspondiente y encerradas entre corchetes.

Los textos en latín han sido transcritos siguiendo la ortografía usada en el *Liber Usualis*. Los que están en español o portugués mantienen, en lo posible, la ortografía original del manuscrito.

1. *Mi niño dulce y sagrado*. Es el manuscrito No. 12 del libro de Gaspar Fernández. Posiblemente data del año 1609. Escrito a 4 voces (Ti. I, Ti. II, A, y Te.) es un villancico que alude al niño Dios recién nacido. Claramente dividida en dos secciones, en la primera aparece la melodía principal a solo en la voz de Tiple I. La segunda sección vuelve a la misma melodía pero armonizada. La relación entre música y texto está dada por un intenso acento de ternura que domina toda la composición. El texto se reduce a una cuarteta de versos octosílabos:

Mi niño dulce y sagrado
encoged vuestras rodillas
que son cortas las mantillas
y el lugar desabrigado.

2. *Toquen as sonajas*. Escrita en portugués, esta obra es el manuscrito No. 4 del libro de Gaspar Fernández. A 5 voces (Ti. I, Ti. II, A., Te. y B.) posiblemente sea del mismo año que la anterior. La estructura binaria responde a la forma del verso:

Toquen as sonajas
sonen rabeles.
He folijen
os portugueses.

La primera parte implica un riguroso tratamiento contrapuntístico de tipo imitativo en compás binario. La segunda, más homofónica, cobra un aire ligero por el uso del compás ternario. El ritmo, de tipo acéfalo, está enriquecido con la constante presencia de hemíolas.

3. *Tañe Gil tu tamborino*. Es el manuscrito No. 55 del libro de Gaspar Fernández y lleva

como encabezado "Del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo". Este villancico a 6 voces (Ti. I, Ti. II, A., Te. I, Te. II y B.) posiblemente data de 1610. El texto, en su sencillez, guarda una belleza y expresividad que emana del tono campechano y coloquial con que está escrito. El compositor diseña un giro melódico específico para cada uno de los versos que encierran una referencia musical y los trabaja en forma contrapuntística. La pieza termina con una sección en compás ternario que cobra visos de alabanza. Por el tratamiento que el insigne portugués hace del texto, por el carácter de la composición, este villancico alcanza rasgos madrigalescos.

Tañe Gil tu tamborino
y anden la flauta y sonajas,
hágase la gayta rajas
y el rabel no pierda el tino.
Que el cielo divino
a fiestas convida
por la nueva vida
que a la tierra vino.

4. *Motete a 8 del Sr. Sn. José "Joseph Fili David"* de Antonio de Salazar. Conservada en partes sueltas, corresponde al segundo bloque de manuscritos de la catedral de Oaxaca y tiene el No. 50.7. en el catálogo de obras de dicha catedral.

Es un motete sobre una parte del texto de la Antífona de Vísperas *Angelus Domini* que se canta para la fiesta del 19 de marzo, día de San José, esposo de la Virgen María. Salazar propone como estructura de la obra la alternancia entre secciones contrapuntísticas y secciones homofónicas. Las primeras sirven para expresar el texto y tienen un sentido discursivo; la otras, presentan de manera recurrente el verso *noli timere* y cumplen funcio-

nes cadenciales. La parte del verso no musicalizado se canta en gregoriano:

Angelus Domini apparuit Joseph dicens:
Joseph fili David, noli timere
accipere Mariam conjugem tuam:
quod enim in ea natum est,
de Spiritu Sancto est:
pariet autem filium,
et vocabis nomen ejus Jesum.

El motete ha sido escrito para dos coros a 4 voces (Ti., A., Te. y B.) cada uno. La voz de Bajo de 2o. coro ha sido reconstruida desde el compás 1 hasta el 51 inclusive.

5. *Laudate Dominum*. Del S. racionero Mtro. Francisco López [y] Capilla[s]. Conservado en partes sueltas, corresponde al segundo bloque de manuscritos de la catedral de Oaxaca y tiene el número 49.49. en el catálogo de obras del archivo musical de dicha catedral.

Este motete corresponde al Salmo 116 (117 en la versión de Cipriano de Valera) y el sujeto principal de la obra, expuesto en la voz de Alto de 1o. coro, está derivado del canto gregoriano. En oposición a las partes contrapuntísticas de estilo palestriniano, López y Capillas incluye secciones homofónicas, especialmente cada vez que aparece la palabra *laudate*.

En la presente transcripción, la parte de Bajo de 1o. coro ha sido reconstruida enteramente. En el *Gloria Patri* también se ha reconstruido la línea correspondiente al Alto de 1o. coro.

Laudate Dominum omnes gentes:
laudate eum omnes populi.
Quoniam confirmata est super nos mi-
sericordia ejus:

et veritas Domini manet in aeternum.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et
semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

6. *Lauda Jerusalem*. Motete a 8 voces (doble coro) de autor anónimo. Corresponde al No. 49.27. en el catálogo de obras del archivo de la Catedral de Oaxaca. Por el lenguaje empleado podría ser de Manuel Sumaya ya que guarda cierto parentesco con otro salmo similar compuesto por Sumaya también a 8 voces. El texto es el del salmo 147:

Lauda Jerusalem Dominum:
lauda Deum tuum Sion.

Quoniam confortavit seras portarum
tuarum
benedixit filiis tuis in te.

Qui posuit fines tuos pacem:
et adipe frumenti satiat te.

Qui emittit eloquium suum terrae:
velociter currit sermo ejus.

Qui dat nivem sicut lanam:
nebulam sicut cinerem spargit.

Mittit crystallum suum sicut bucellas:
ante faciem frigoris ejus quis sustinebit?

Emittet verbum suum, et liquefaciet ea:
flabit spiritus ejus, et fluent aquae.

Qui annuntiat verbum suum Jacob:
justitias et judicia sua Israel.

Non fecit taliter omni nationi:
et judicia sua non manifestavit eis.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et
semper,
et in saecula saeculorum. Amén.

MI NIÑO DULCE Y SAGRADO

a 4

Tiple
mi ni no dul ce y sagra do

Tiple 2º
que son cor tas las manti llas

Alto
que son cor tas las manti llas las manti llas

Tenor
que son cor tas las manti llas

Mi ni - ño dul

5
ce y sa - gra - do

10
en-co - ged vues - tras ro - di - llas

15

que son cor - tas las man - ti - llas y el lu - gar

20

des - a - bri - ga - do

que son cor - tas las man -

que son cor - tas las man -

25

30

que son cor - tas las man - ti - llas,

que son cor - tas las man - ti - llas, cor - tas las man - ti - llas,

- ti - llas, las man - ti - llas, cor - tas las man - ti - llas,

- ti - llas, las man - ti - llas, que son cor - tas las man - ti - llas

35

y el lu - gar des - a - bri - ga - do.

y el lu - gar des - a - bri - ga - do.

y el lu - gar des - a - bri - ga - do.

y el lu - gar des - a - bri - ga - do.

40

Dul - ce y sa - gra - do,

Mi ni - ño dul - ce y sa - gra - do,

Mi ni - ño dul - ce y sa - gra - do,

Dul - ce y sa - gra - do,

45

que son

en - co - ged vues - tras ro - di - llas que son cor - tas

en - co - ged vues - tras ro - di - llas

50

55

cor - tas las man - ti - llas,

las man - ti - llas, que son cor - tas

que son cor - tas las man - ti - llas, las man -

que son cor - tas las ti - llas, las man -

60

que son cor - tas las man - ti - llas

las man - ti - llas, cor - tas las man - ti - llas

- ti - llas, cor - tas las man - ti - llas

- ti - llas que son cor - tas las man - ti - llas

65

y el lu - gar des - a - bri - ga - do.

y el lu - gar des - a - bri - ga - do.

y el lu - gar des - a - bri - ga - do. [#]

y el lu - gar des - a - bri - ga - do

En portugués
TOQUEN AS SONAJAS
a 5

The musical score is written for five voices: Tiple 1ª, Tiple 2ª, Alto, Tenor, and Bajo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Portuguese. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first measure of music for each voice part. The second system contains the second measure, which includes a melisma for the Tiple 2ª part.

Tiple 1ª
To-quen as so - na - jas

Tiple 2ª
To-quen as so - na - jas
To-quen as so - na - jas so — ne ra-be -

Alto
To-quen as so - na - jas

Tenor
To - quen as so - na - jas

Bajo
To-quen as so - na - jas

5

To-quen as so - na - - jas so - nen ra-be - -
 les, so - nen ra - be - - les.
 To-quen as so -

10

- les, ra - be - les. Toquen as so - na - jas so -
 Toquen as so - na - jas so - nen ra-be -
 na - jas so - nen ra-be - les, so - nen ra - be - les.
 - nen ra-be - les. Toquen as so - na - jas so - nen ra-be - les, so - nen ra -
 Toquen as so - na - jas so - nen ra-be - les, toquen as so - na - jas so -

15

— nen ra-be - les, so — nen ra-be - les.

- les. Toquen as so - na - jas so — nen ra-be - les. He fo -

Toquen as so - na - jas so — nen ra-be - les.

be - les, so - nen — ra - be - les.

— nen ra-be - les, so — nen ra-be - les.

20

He fo -

- li - jen, fo - li - jen, os — por — tu - - gue - - ses.

He fo -

He fo -

25

30

- li - jen, fo - li - jen os - por - tu - gue - ses.

He fo -

35

He fo - li - jen, fo - li - jen os - por - tu - gue - ses.

- li - jen, fo - li - jen os - por - tu - gue - ses.

he fo - li - jen, fo - li - jen os -

He fo - li - jen, fo - li - jen, he fo - li - jen, fo - li - jen os -

he fo - li - jen, fo - li - jen os -

He fo - li - jen, fo - li - jen os — por — tu - gue - ses, os —

He fo - li - jen, fo - li - jen os — por — tu - gue - ses, os — por —

— por — tu - gue - ses he fo - li - jen, fo - li - jen os — por —

— por — tu - gue - ses he fo - li - jen, fo - li - jen os — por —

— por — tu - gue - ses he fo - li - jen, fo - li - jen os — por —

— por — tu - gue - ses, os — por - tu - gue - - ses.

— tu - gue - - ses, os — par — tu - gue - - ses.

— tu - gue - ses, os — por — tu - gue - - ses.

— tu - gue - ses, os — por — tu - gue - - ses.

— tu - gue - ses, os — por — tu - gue - - ses.

Gaspar Fernández

Del Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo

TAÑE GIL TU TAMBORINO

a 6

Score for six voices (Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor 1º, Tenor 2º, Bajo) performing the song "Ta ñe gil tu tambo ri no". The score is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Ta ñe gil tu tambo ri no".

The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piece, and the second system contains the remaining measures. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Voices and their parts:

- Tiple 1º: Ta ñe gil tu tambo ri no
- Tiple 2º: Ta ñe gil tu tambo ri no
- Alto: Ta ñe gil tu tambo ri no
- Tenor 1º: Ta ñe gil tu tambo ri no
- Tenor 2º: Ta ñe gil tu tambo ri no
- Bajo: Ta ñe gil tu tambo ri no

The lyrics for the second system are: Ta ñe Gil tu - tam - bo -

5

Ta - ñe - Gil tu
 Ta - ñe - Gil tu - tam - bo - ri - no, tu tam - bo -
 Ta - ñe - Gil tu tam - bo - ri - no, Gil
 Ta - ñe - Gil tu - tam - bo - ri - no, tu
 - ri - no, Ta - ñe -
 Ta - ñe -

10

- tam - bo - ri - no, tam - bo - ri - no,
 - ri - no, tu tam - bo - ri - no,
 - tu tam - bo - ri - no,
 - tam - bo - ri - no, tam - bo - ri - no,
 Gil - tu tam - bo - ri - no,
 Gil - tu tam - bo - ri - no,

15

20

y_an - den la - flau - ta_y so - na - jas,

y_an - den la - flau - ta_y so - na - jas,

y_an - den la - flau - ta_y so - na - jas,

y_an - den la - flau - ta_y so - na - jas,

y_an - den la - flau - ta_y so - na - jas,

y_an - den la

25

y_an - den la flau - ta_y so - na - - jas, há - ga-se la gay - ta ra - -

na - - - - jas so - na - - jas,

la flau - - ta_y so - na - - jas, há - ga-se la

- na - - - jas, y so - na - jas, há - gase la

flau - ta_y so - na - - jas, há - gase la gay - ta ra - - jas,

flau - ta_y so - na - - - - jas,

30

- jas, ra - - jas há - ga-se la gay - ta ra - - jas, há - ga-se la gay - - ta

há - ga-se la gay - ta ra - - jas, la gay - - ta há - ga-se la gay - ta ra - jas,

gay - ta ra - - jas, há - ga-se la gay - ta ra - - jas,

gay - ta ra - - jas, há - - ga se la gay - ta ra - - jas, la gay - - ta

há - - ga se la gay - ta ra - - jas,

há - - ga se la gay - ta ra - - jas, há - - ga se la gay - - ta

35

ra - - - jas, y_el-ra - bel no pier-dael

ra - - - jas, y_el-ra -

ra - - - jas, y_el-ra - bel no pier-dael ti - no

ra - - - jas, y_el-ra - bel no pier-dael ti - - -

ra - - - jas, y_el-ra - bel no pier-dael ti - - - no

ra - - - jas,

40

ti - - no, y el ra - bel no pier - da el ti - - no, el -

bel no pierda el ti - - no, no pier - da el ti -

y el ra - bel no pierda el ti - no, no pier - da el ti - -

no, y el ra - bel no pier - da el ti - - no, el

y el ra - bel no pierda el ti - no, y el ra - bel no pier - da

y el ra - bel no pierda el ti - - - - -

45

- - ti - no.

- - - - no. Que el cie - lo di - vi - - no a

no. Que el cie - lo di - vi - - no a

ti - - - - no.

el ti - no. Que el cie - lo di - vi - - no a

- - - - no.

50

55

fies - tas combi - da por la nue - va vi - da,

fies - tas combi - da por la nue - va

fies - tas combi - da por la

60

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi -

vi - da, vi - da q'a la tie - rra vi -

nue - va vi - da, por la nue - va vi -

Q'a la tie - rra vi - - - no,

no, q'a la tie - rra vi - - - no,

no, vi - - no, q'a la tie - rra vi - - no,

Q'a la tie - rra vi - no,

da q'a la tie - rra vi - - - no,

Q'a la tie - rra vi - - - no,

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi - - no.

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi - - no.

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi - - no.

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi - - no.

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi - - no.

por la nue - va vi - da q'a la tie - rra vi - - no.

Motete de Señor San José
JOSEPH FILI DAVID
a 8

Superius I

Joseph fili David

Jo - seph fi - li Da-vid

Altus I

Joseph fili David

Jo-seph fi - li Da - vid fi - li Da-vid

Tenor I

Joseph fili fili David

Jo-seph fi - li fi - li Da-vid

Bassus I

Joseph fili David

Jo - seph fi - li Da-vid fi - li Da-vid

Superius II

Joseph fili David

Jo -

Altus II

Joseph fili David

Tenor II

Joseph fili fili David

5 10

fi - li Da - vid, no - li ti - me - re

fi - li Da - vid, no - li ti - me - re

fi - li Da - vid, no - li ti - me - re

fi - li Da - vid, no - li ti - me - re

5 10

- seph fi - li Da - vid, Da - vid fi - li Da - vid, no - li ti -

Jo - seph fi - li Da - vid, fi - li Da - vid, no - li ti -

Jo - seph fi - li fi - li Da - vid, fi - li Da - vid, no - li ti -

Jo - seph fi - li - Da - vid, fi - li Da - vid, no - li ti -

15

no - li ti - me - re ac - ci - pe - re Ma - ri - -

no - li ti - me - re ac - ci - pe - re Ma - ri - -

no - li ti - me - re ac - ci - pe - re Ma - ri - - am Ma - ri - -

no - li ti - me - re ac - ci - pe - re Ma - ri - - am Ma - ri - -

15

- me - re, no - li ti - me - re

- me - re, no - li ti - me - re

- me - re, no - li ti - me - re

- me - re, no - li ti - me - re

20

- am con - ju - gem tu - am con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

- am con - ju - gem tu - am con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

- am con - ju - gem tu - am con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

- am con - ju - gem tu - am con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

20

con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

con - ju - gem tu - am no - li ti - me -

25

- re quod e - nim in e - a na - tum est,

- re quod e - nim in e - a, in e - a, in e - a na - tum est,

8 - re quod e - nim in e - a, in e - a na - tum est,

- re quod e - nim in e - a, in e - a na - tum est,

25

- re na -

- re na -

8 - re na -

- re na -

30

na - tum est, no -

na - tum est, no -

na - tum est, no -

na - tum est, no -

30

tum est na - tum est, de Spi - ri - tu Sanc - to est.

tum est na - tum est, de Spi - ri - tu Sanc - to, Sanc - to est.

tum est na - tum est, de Spi - ri - tu Sanc - to est.

tum est na - tum est, de Spi - ri - tu Sanc - to, Sanc - to est.

35

- li ti - me - re, no - li ti - me - re, no - li ti - me - re

- li ti - me - re, no - li ti - me - re, no - li ti - me - re pa -

- li ti - me - re, no - li ti - me - re, no - li ti - me - re pa - ri - et

- li ti - me - re, no - li ti - me - re, no - li ti - me - re pa - ri -

35

no - li ti - me - re, no - li ti - me - re

no - li ti - me - re, no - li ti - me - re

no - li ti - me - re, no - li ti - me - re

no - li ti - me - re, no - li ti - me - re

40

pa - ri - et au - tem fi - li - um fi - li - um

- ri - et au - tem fi - li - um pa - ri - et fi - li - um

au - tem fi - li - um au - tem fi - li - um

et au - tem pa - ri - et au - tem fi - li - um

40

no - li ti -

no - li ti -

no - li ti -

no - li ti -

45

no - li ti - me - re Jo - seph fi - li Da - vid

no - li ti - me - re Jo - seph fi - li Da - vid et vo - ca - bis no -

no - li ti - me - re Jo - seph fi - li Da - vid et

no - li ti - me - re Jo - seph fi - li Da - vid et vo -

45

- me - re Jo - seph, Jo - seph fi - li Da - vid

- me - re Jo - seph, Jo - seph fi - li Da - vid

- me - re Jo - seph, Jo - seph fi - li Da - vid

- me - re Jo - seph, Jo - seph fi - li Da - vid

50

et vo - ca - bis no - men e - jus Je - sum no -

- men e - jus Je - sum no -

vo - ca - bis no - men e - jus Je - sum no -

- ca - - bis no - - men, no - men e - - jus Je - sum no -

50

no - li ti - me -

no - li ti - me -

no - li ti - me -

no - li ti - me -

55

Four-voice musical score for measure 55. The lyrics are "- li ti - me - re". The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Alto part begins with a quarter note F4, followed by quarter notes G4 and A4, and a half note B4. The Tenor part begins with a quarter note E4, followed by quarter notes F4 and G4, and a half note A4. The Bass part begins with a quarter note C4, followed by quarter notes D4 and E4, and a half note F4. All parts end with a half note on the same pitch as the previous note.

55

Four-voice musical score for measure 55. The lyrics are "- re", "no - men", "e - jus", and "no - men e - jus". The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half rest, and then a half note A4. The Alto part begins with a half note F4, followed by a half rest, and then a half note G4. The Tenor part begins with a half note E4, followed by a half rest, and then a half note F4. The Bass part begins with a half note C4, followed by a half rest, and then a half note D4. All parts end with a half note on the same pitch as the previous note.

60

65

no - men e - jus jus Je -

no - men e - jus

no - men e - jus

no - men e - jus

60

65

e - jus Je - sum no - men e - jus

Je - sum no - men e - jus

- jus Je - sum no - men

- jus Je - sum no

70

sum - Je - sum, Je - sum - Je - - - sum, Je - sum - Je - - - sum, Je - - - sum -

70

Je - - - sum, Je - sum - no - men e - - - jus Je - sum - e - - - jus Je - sum Je - sum - - - men e - - - jus Je - - - sum -

LAUDATE DOMINUM

a 8

Tiple, del 1^{er} Chº
 2
 Lau da te Do mi num Lau -

Alto, 1^{er} Chº.
 Lau dá te Do mi nũ Lau - - da -

Tenor, de el 1^{er} Chº
 2
 Lau da te Do mi num Lau -

Tiple, 2º Chº.
 10
 Lau da te lau da te Do mi num

Alto, 2º Chº.
 10
 Lau da te lau da te Do mi num

Tenor, 2º Chº.
 10
 Lau da te lau da te Do mi num

Baxo, 2º Chº.
 10
 Lau da te lau da te Do mi num

5

10

- da - - te Do - - mi - - num om - - nes gen - - tes -, om - nes gen - tes,

- te Do - - - mi - num om - nes gen -

- da - - te Do - mi - - num om - - nes gen - tes, om - nes gen - -

- te Do - mi - num om - - nes gen - tes, om - nes gen - -

5

10

15

- tes, Lau - da - te,

- tes, Lau - da - te,

- tes, Lau - da - te,

- tes, Lau - da - te,

15

Lau - da - te, Lau - da - te Do-mi-num, Lau - da - te Do - mi -

Lau - da - te, Lau - da - te Do-mi-num, Lau - da - te Do - mi -

Lau - da - te, Lau - da - te Do-mi-num, Lau - da - te Do - mi -

Lau - da - te, Lau - da - te Do-mi-num, Lau - da - te Do - mi -

20

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal lines with lyrics: "Lou - da - te e -" for Soprano, "Lou - - - da - te" for Alto, "Lou - - - da - - te" for Tenor, and "Lou - - - da - te" for Bass. The second system continues the vocal lines with lyrics: "Lou - - - da - te" for Soprano, "Lou - - - da - te" for Alto, "Lou - - - da - - te" for Tenor, and "Lou - - - da - te" for Bass.

20

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal lines with lyrics: "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Soprano, "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Alto, "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Tenor, and "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Bass. The second system continues the vocal lines with lyrics: "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Soprano, "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Alto, "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Tenor, and "- num, om - - - nes gen - - - tes." for Bass.

20

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is in 4/4 time. The lyrics are: Lou - da - te e - .

Soprano: Lou - da - te e - .

Alto: Lou - - - da - te

Tenor: Lou - - - da - - te

Bass: Lou - - - da - te

20

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is in 4/4 time. The lyrics are: - num, om - nes gen - tes.

Soprano: - num, om - nes gen - tes.

Alto: - num, om - - - nes gen - - - tes.

Tenor: - num, om - nes gen - - - - - tes.

Bass: - num, om - - nes gen - - - - - tes.

35

Lauda - te e - um om - nes po - pu - - li,

Lauda - te e - um om - nes po - pu - - li,

Lauda - te e - um om - nes po - pu - - li,

Lau da - te e - um om - nes po - pu - - li,

35

Lau da - te e - um, Lau da - - te, om - nes po - pu -

Lau da - te e - um, Lau da - - te, om - nes po - pu -

Lau da - te e - um, Lau da - - te, om - nes po - pu -

Lau da te e - um, Lau da - - te, om - nes po - pu -

40 45

om - nes po - - - li. Quo - ni - am con - fir - ma -

(#)

om - nes po - - - pu - - - li. Quo - ni - am con - fir - ma -

om - nes po - - - pu - - - li. Quo - ni - am con - fir - ma -

(; #?)

40 45

- li - om - nes po - - - pu - - li.

- li - om - nes po - - - pu - - li.

- li - om - nes po - - - pu - - li.

- li - om - nes po - - - pu - - li.

50

— - ta - - est su - per nos, su - per nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

- ta - - - est su - per - nos, su - per - nos, su - per - nos, su - per nos mi - se - ri - cor - - di - a

- ta - - - est, su - per - nos, su - per - nos, mi - se - ri - cor - di - a

- ta - - - est su - per - nos, su - per - nos, mi - se - ri - cor - di - a

50

55

Four-part vocal setting. The lyrics are: e - - - jus, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te -

55

Four-part vocal setting. The lyrics are: lau da - te e - - um, lau da - te, lau da - te, lau da - te

60

65

e - - - um,
 — - - e - - um,
 e - - um,
 e - - - um,

60

65

e - - - um, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma —
 e - - - um, et ve - ri - tas Do - mi - - ni ma —
 e - - - um, et ve - ri - tas Do - mi - - ni ma —
 e - - - um, et ve - ri - tas Do - mi - - ni ma —

70

lau - da - te e - um, lau -

lau - da - te e - um, lau -

lau - da - te e - um, lau -

lau - da - te e - um, lau -

70

— net in ae - ter - - - num lau-da - te e - - um lau - da - te e - um,

- mi - - - ni ma - net in ae - ter - num, lau - da - te e - um,

— - mi - - ni ma - net in ae - ter num, lau - da - te e - um,

— - - - ni ma - net in ae - ter - num, lau - da - te e - um,

75

- da - te e - um, lauda - te, lau da - te e - - - um. Glo - ri - - - a

- da - te e - um, lauda - te, lau da - te e - - - um. Glo - ri - - a

- da - te e - um, lau da - te, lau da - te e - - - um. Glo - ri - a Pa -

- da - te e - um, lau da - te, lau da - te e - - - um. Glo - - - ri - a

75

lau - da - te, lau - da - te e - - - um.

lau - da - te, lau - da - te e - - - um.

lau - da - te, lau - da - te e - - - um.

lau - da - te, lau - da - te e - - - um.

80

Pa - - - tri, et Fi - li - o et —

Pa - - - tri, et Fi - li - o et —

Pa - - - tri, et Fi - li - o et —

Pa - - - tri, et Fi - li - o et —

80

lau - da - te, lau - da - te,

lau - da - te, lau - da - te,

lau - da - te, lau - da - te,

lau - da - te, lau - da - te,

85

90

— Spi - ri — - tu - i Sanc — - - to.

Spi - ri - tu - i Sanc — - - to.

— Spi - ri — - tu - i Sanc — - - to.

— Spi - ri — - tu - i Sanc - - - to.

85

90

(#)

lau - da - te,

[#]

lau - da - te,

lau - da - te,

lau - da - te,

95

lau - da - te e - um, lauda - te, lauda - te, lauda - te e - - - um.

lau - da - te e - um, lauda - te, lauda - te, lauda - te e - - - um.

[2] [4]
lau - da - te e - um, lauda - te, lauda - te, lauda - te e - - - um.

lau - da - te e - um, lauda - te, lauda - te, lauda - te e - - - um.

95

e - - - um, lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um.

e - - - um, lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um.

e - - - um, lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um.

e - - - um, lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um.

100

105

Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per

Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

100

105

lau - da - te,

lau - da - te,

lau - da - te,

lau - da - te,

110

lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um,

lau - da - te, lau - da - te, lauda te e - - - um,

lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um,

lau - da - te, lau - da - te, lauda - te e - - - um,

110

e - um lau - da - te, lau - da - te e - - - um

e - um lau - da - te, lau - da - te e - - - um

e - um lau - da - te, lau - da - te e - - - um

e - um lau - da - te, lau - da - te e - - - um

115

lau - da - te, lau - da - te, et —

lau - da - te, lau - da - te, et —

lau - da - te, lau - da - te, et —

lau - da - te, lau - da - te, et —

115

et in sae - cu - la, sae - cu - lo - - rum, lau - da - te, lau - da - te,

et in sae - cu - la, sae - cu - lo - - rum, lau - da - te, lau - da - te,

et in sae - cu - la, sae - cu - lo - - rum, lau - da - te, lau - da - te,

et in sae - cu - la, sae - cu - lo - - rum, lau - da - te, lau - da - te,

120

— in sae - - cu - la, sae-cu - lo - rum. A - - men. A - men.

— in sae - - cu - la, sae-cu - lo - rum. A - - men. A - men.

— in sae - - cu - la, sae-cu - lo - rum. A - - men. A - men.

— in sae - - cu - la, sae-cu - lo - rum. A - - men. A - men.

120

lau-da - te e - - um, lau-da - te

lau-da - te e - - um, lau-da - te

lau-da - te e - - um, lau-da - te

lau-da - te e - - um lau-da - te

(125)

[#]

A - men. Lau-da - te, lau-da - te, lau-da - te

A - men. Lau-da - te, lau-da - te, lau-da - te

A - men. Lau-da - te, lau-da - te, lau-da - te

A - men. Lau-da - te, lau-da - te, lau-da - te

(125)

e - um, lau-da - te e - um, lau-da - te, lau-da - te

[#] e - um, lau-da - te e - um, lau-da - te, lau-da - te

[#] e - um, lau-da - te e - um, lau-da - te, lau-da - te

e - um, lau-da - te e - um, lau-da - te, lau-da - te

130

e - - um, A - - men

e - - um, A - - men

e - - um, A - - men

e - - um, A - - men

130

e - - um, A - - men

e - - um, A - - men

e - - um, A - - men

e - - um, A - - me

LAUDA JERUSALEM

a 8

Superius, 1º Chº.

Lau da le ru sa lem

Altus, 1º Chº

Lau da le ru sa lem

Tenor, 1º Chº

Lau da le ru sa lem

Lau - - da Je - ru - sa -

Bassus, 1º Chº.

Lau da le ru sa lem

Superius, 2º Chº

Lau da De um

Altus, 2º Chº

Lau da De um

Tenor, 2º Chº

Lau da De um

Bassus, 2º Chº

Lau da De um

5

10

Lau - da Je - ru - sa - lem Do -

Lau - da Je - ru - sa - lem Do -

- lem Do - mi - num Do -

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi

5

10

15

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "mi - num". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Alto part begins with a half note E4, followed by a half note F4, and then a whole note G4. The Tenor part begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a whole note F4. The Bass part begins with a half note C3, followed by a half note D3, and then a whole note E3. The lyrics "mi - num" are written below the notes.

15

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "lau - da De - um tu". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The Alto part begins with a half note E4, followed by a half note F4, and then a whole note G4. The Tenor part begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a whole note F4. The Bass part begins with a half note C3, followed by a half note D3, and then a whole note E3. The lyrics "lau - da De - um tu" are written below the notes.

Quo - ni - am con - for - ta

Quo - ni - am con - for - ta

Quo - ni - am con - for - ta

Quo - ni - am con - for - ta

[F#] [Bb] [F#]
um Si - on Con - for - ta

um Si - on Con - for - ta

um Si - on Con - for - ta

um Si - on Con - for - ta

25

30

— - vit, con — for-ta — - vit se - ras por - ta - rum — tu —

— - vit, con — for-ta — - vit se - ras por - ta - rum — tu —

— - vit, con — for-ta — - vit se - ras por - ta - rum — tu —

— - vit, con — for-ta — - vit se - ras por - ta - rum — tu —

25

30

— - vit, con — for - ta — - vit,

vit, con — for - ta — - vit,

— - vit, con — for - ta — - vit,

— - vit, con — for - ta — - vit,

35

(h) a - rum: Qui po - su - it

a - rum: Qui po - su - it

a - rum: Qui po - su - it

a - rum: Qui po - su - it

35

be - ne - dix - - it fi - liis tu - - is in te.

be - ne - dix - - it fi - liis tu - - is in te.

be - ne - dix - - it fi - liis tu - - is in te.

be - ne - dix - - it fi - liis tu - - is in te.

40

45

fi - nes tu — - os pa - - cem: sa — ti - at

fi - nes tu — - os pa - - cem: sa — ti - at

fi - nes tu — - os — pa - - cem: sa — ti - at

fi - nes tu — - os pa - - - - - cem: sa - - ti - - at

40

45

et a - di - pe fru - men - ti sa — ti - at,

et a - di - pe fru - men - ti sa — ti - at,

et a - di - pe fru - men - ti sa — ti - at,

et a - di - pe fru - men - ti sa — ti - at,

te, et a-di-pe fru-men-ti sa— ti-at te, sa— ti-at

te, et a-di-pe fru-men-ti sa— ti-at te. Qui e-

te, et a-di-pe fru-men-ti sa— ti-at te. Qui e-mit-tit e-

te, et a-di-pe fru-men-ti sa— ti-at te.

te, sa— ti-at te.

te, sa— ti-at te.

te, sa— ti-at te.

te, sa— ti-at te.

55

te Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - - - rae:

mit - tit e - lo qui - - um su - - um ter - - - - - rae:

- lo - - - qui - um su - - um - - - ter - - - - - rae:

Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - - - - - rae:

55

ve -

ve -

ve -

ve -

60

ve - lo - ci - ter cur - rit. Qui dat

ve - lo - ci - ter cur - rit. Qui dat

ve - lo - ci - ter cur - rit. Qui dat

ve - lo - ci - ter cur - rit. Qui dat

60

lo - ci - ter cur - rit, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat

lo - ci - ter cur - rit, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat

lo - ci - ter cur - rit, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat

lo - ci - ter cur - rit, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat

65

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, ne - bu-lam, ne - bu-lam,

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, ne - bu-lam, ne - bu-lam,

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, ne - bu-lam, ne - bu-lam,

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, ne - bu-lam, ne - bu-lam,

65

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, si - -

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, si - -

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, si - -

ni - vem si - cut la - - nam: ne - bu-lam, si - -

70

si - cut ci - ne - rem spar - git.

si - cut ci - ne - rem spar - git.

si - cut ci - ne - rem spar - git.

si - cut ci - ne - rem spa - git.

70

- cut ci - ne - rem spar - git,

si - cut ci - ne - rem spar -

- cut ci - ne - rem spar - git,

si - cut ci - ne - rem spar -

- cut ci - ne - rem spar - git,

si - cut ci - ne - rem spar -

- cut ci - ne - rem spar - git,

si - cut ci - ne - rem spar -

75

80

spar — — — — — git.

Myt — tit crys — tal — lum su — — am si — cut buc — cel — las:

spar — — — — — git.

Myt — tit crys — tal — lum su — — am si — cut buc — cel — las:

spar — — — — — git.

Myt — tit crys — tal lum su — — am si — cut buc — cel — las:

spar — — — — — git.

Myt — tit crys — tal lum su — — am si — cut buc — cel — las:

75

80

- git, spar — — — — — git.

- git, spar — — — — — git.

- git, spar — — — — — git.

- git, spar — — — — — git.

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are divided into measures by vertical bar lines, with seven measures per staff.

Four musical staves with lyrics. The lyrics are: an - - te fa — ci - em fri - - go - ris e - jus quis sus-ti - . The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and features various note values including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and slurs. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

90

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - - -

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus - - ti - ne - -

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - - -

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - - -

90

- ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit?

- ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit?

- ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit?

- ne - bit,

sus-ti - ne - bit,

sus-ti - ne - bit?

95

100

- bit? - bit? - bit? - bit? - bit? - bit?

95

100

E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa -
 E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa -
 E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa -
 E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que - fa -

105

[#]

fla - bit spi - ri - tus e - jus,

fla - bit spi - ri - tus

fla - bit spi - ri - tus e -

fla - bit spi - ri - tus

105

- ci - et e - a : fla - bit,

- ci - et e - a : fla - bit,

- ci - et e - a : fla - bit,

- ci - et e - a : fla - bit,

- ci - et e - a : fla - bit,

110

115

et - - - flu - - - ent - - - a quae. Qui

e - jus, et flu - ent a - - quae, a - quae. Qui

- - jus, et flu - ent a - - quae - et flu - -

e - - - jus et flu - - - ent a - - quae, a -

110

115

et flu - - - ent a - - -

et flu - - - ent a - - quae flu -

et flu - - - ent a - quae flu -

et flu - - - ent a - - -

120

an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - - - - -

an - nun - ti - at ver - bum su - um, ver - bum su - um

ent a - - - quae. Quia - nun - ti - at ver - bum su - um

quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum suum Ja - - - - -

120

quae. - - - - -

- ent a - quae.

- ent a - quae.

- quae. - - - - -

125

Four-voice musical score. The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a whole note 'cob' followed by a six-measure rest. The Bass part begins with a whole note 'cob' followed by a six-measure rest. All parts conclude with a whole note 'Non'.

Soprano: cob Non

Alto: Ja - cob Non

Tenor: — Ja - cob Non

Bass: — cob Non

125

Four-voice musical score. The Soprano part includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of the phrase. The lyrics are 'jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.'.

Soprano: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el. (#)

Alto: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.

Tenor: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.

Bass: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a ls - ra - el.

130

135

fe - cit ta - - li - ter om-ni na - ti - o ni:

fe - cit ta - - li - ter om - - ni na - ti - o - ni:

fe - cit ta - - li - ter om-ni na - ti - o - - ni:

fe - cit ta - - li - ter om-ni na - ti - o - - ni:

130

135

om-ni na - ti - o - - ni: et ju -

om-ni na - - ti o - - ni: et ju -

om-ni na - ti - o - - ni: et ju -

om-ni na - ti - o - - ni: et ju -

140

non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

140

- di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

- di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

- di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

- di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is.

145

et Spi-ri-tu-i San-cto.

et Spi-ri-tu-i San-cto.

et Spi-ri-tu-i — San-cto

et Spi-ri-tu-i San-cto.

145

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, si-

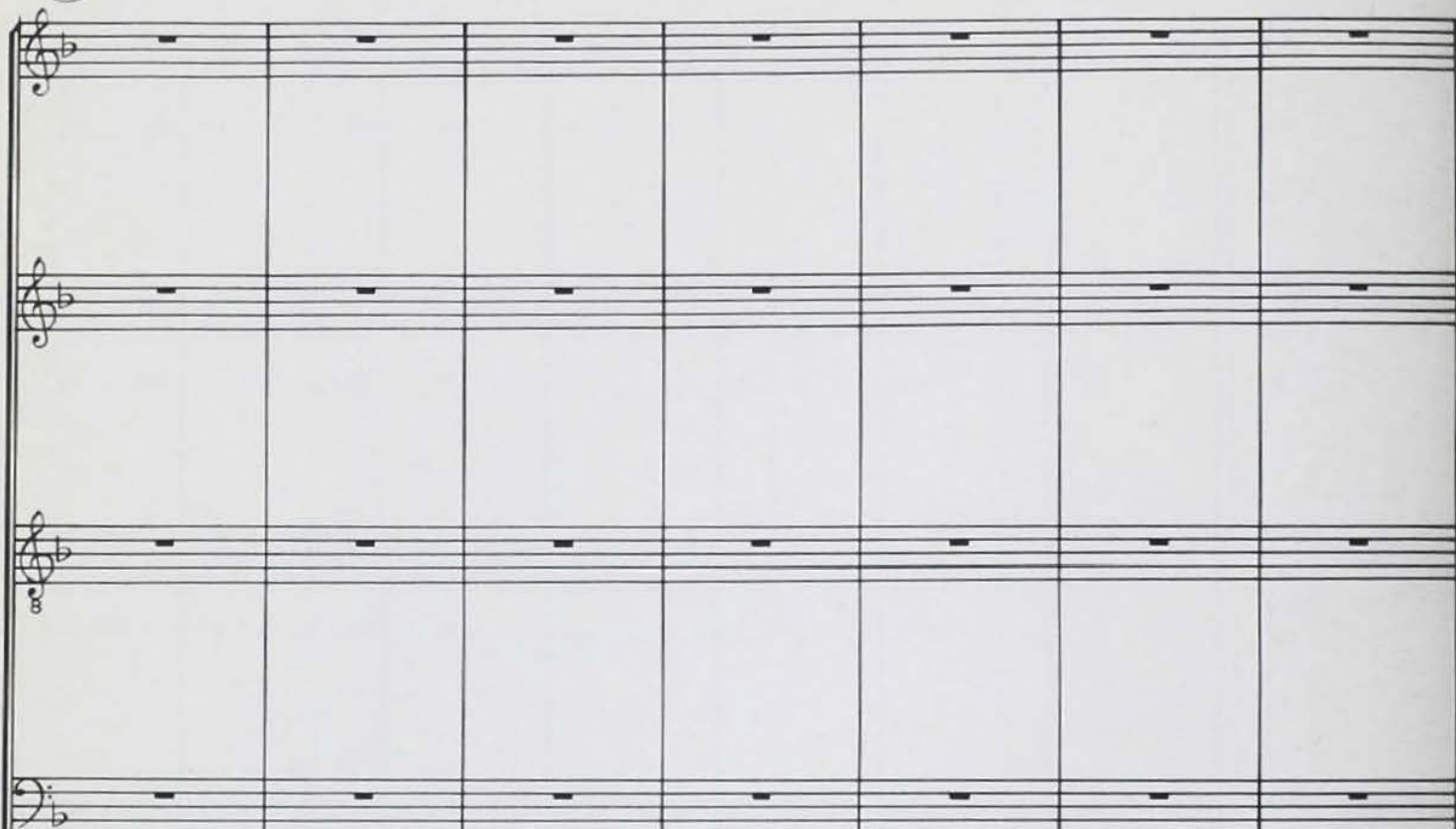
Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, si-

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, si-

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, si-

150

155



150

155

- cut e - rat in — prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

- cut e - rat in — prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

- cut e - rat in — prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

[#]

- cut e - rat in — prin - ci - pi - o — , et nunc, et sem -

160

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.

160

- per, sae - cu - lo - rum. A -

- per, sae - cu - lo - rum. A -

- per, sae - cu - lo - rum. A -

- per, sae - cu - lo - rum. A -

165

170

A - men. A - men. Sae - cu - lo - rum, A -

A - men. A - men. Sae - cu - lo - rum, A -

A - men. A - men. Sae - cu - lo - rum, A -

A - men. A - men. Sae - cu - lo - rum, A -

165

170

-men. Sae - cu - lo - rum, A - men. A - men.

-men. Sae - cu - lo - rum, A - men. A - men.

-men. Sae - cu - lo - rum, A - men. A - men.

-men. Sae - cu - lo - rum, A - men. A - men.

175

- men. Sae-cu - lo - rum. A - men. A - - - men.

- men. Sae-cu - lo - rum. A - men. A - - - men.

- men. Sae-cu - lo - rum. A - men. A - - - men.

- men. Sae-cu - lo - rum. A - men. A - - - men.

175

A - men. A - men. A - - - men.

A - men. A - men. A - - - men.

A - men. A - men. A - - - men.

A - men. A - men. A - - - men.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES
Víctor Flores Olea
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Víctor Sandoval
Director General

Jaime Labastida
*Subdirector General de Difusión y
Administración*

Laura E. Ramírez Rasgado
*Subdirectora General de Promoción y
Preservación del Patrimonio Artístico
Nacional*

Josefina Alberich
*Subdirectora General de Educación e
Investigación Artística*

Esther Ruiz de la Herrán
*Directora de Investigación y
Documentación de las Artes*

Luis Jaime Cortez
*Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
"Carlos Chávez"*

