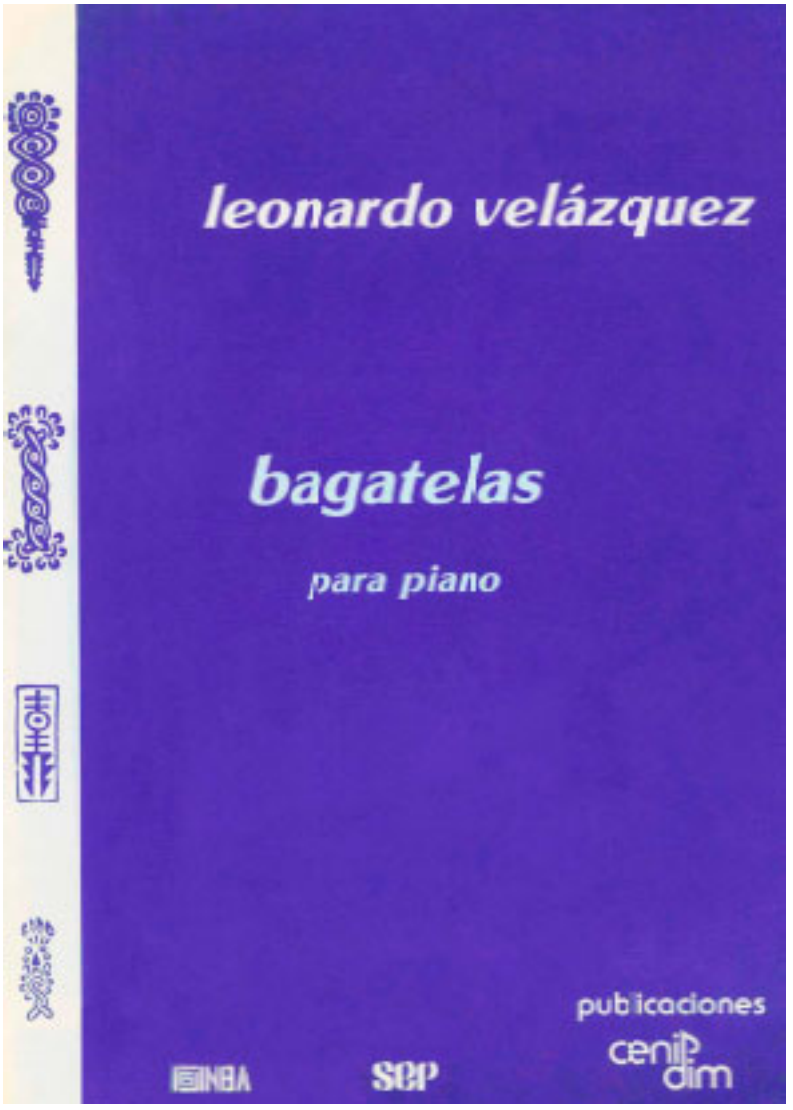
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes



CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:
Velázquez, Leonardo, *Bagatelas para piano.* México:
SEP, INBA, Cenidim, [198-?], 10 p.

leonardo velázquez

bagatelas

para piano

publicaciones
cenidim
INBA
SEP

CENIDIM
DIFUSION

leonardo velázquez

bagatelas

para piano

CENIDIM
DIFUSION

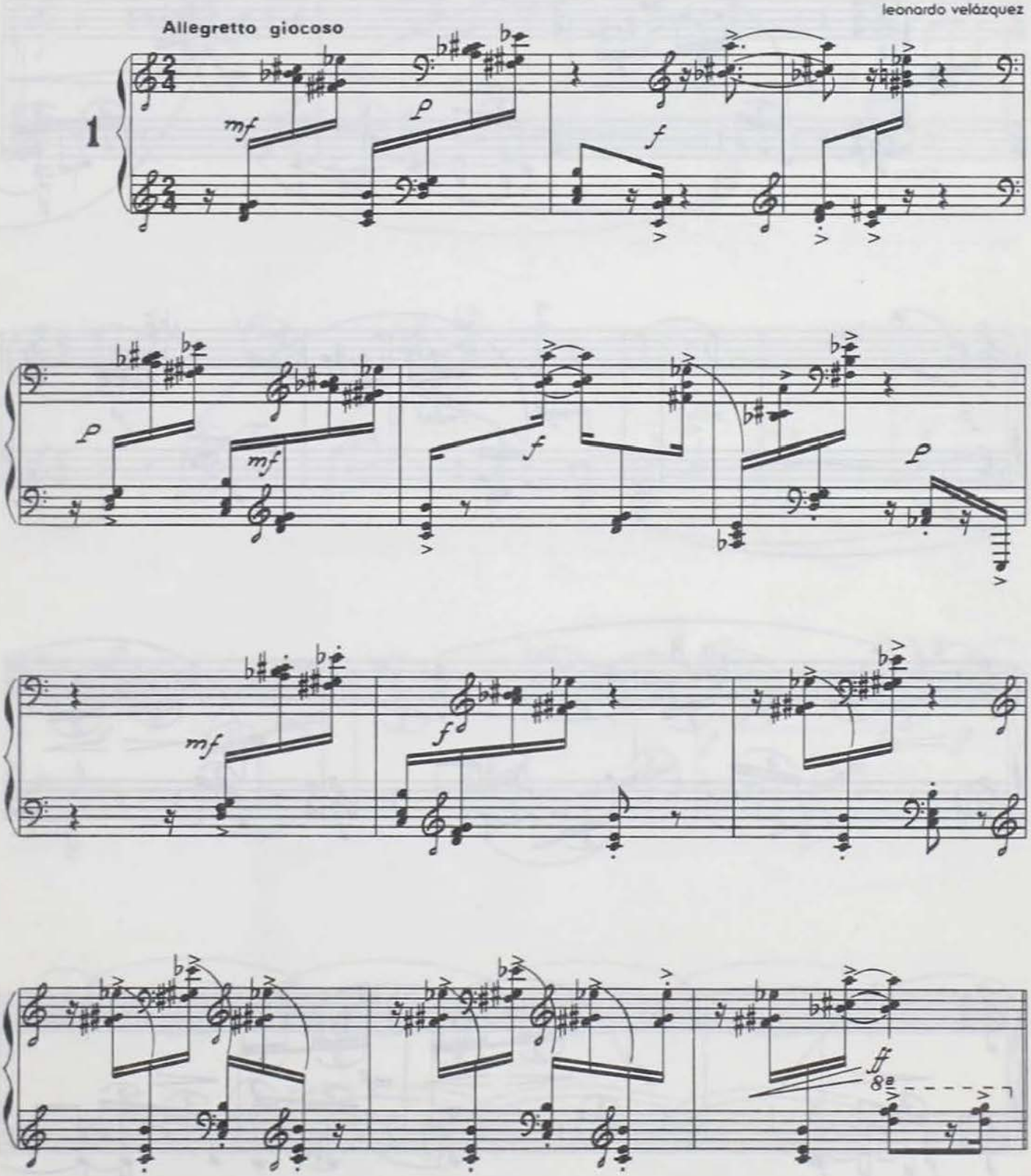
publicaciones
cenidim

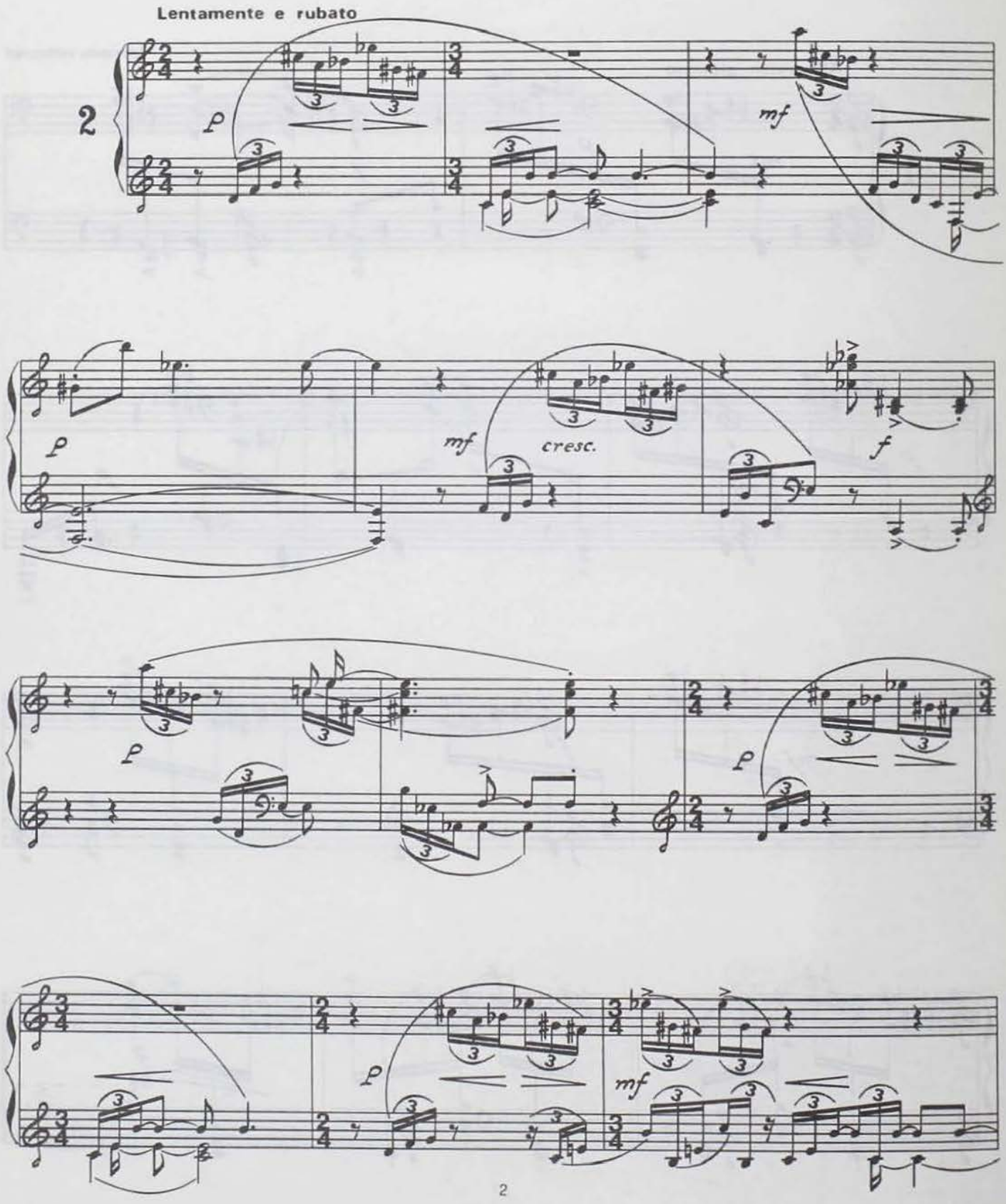
INBA SEP

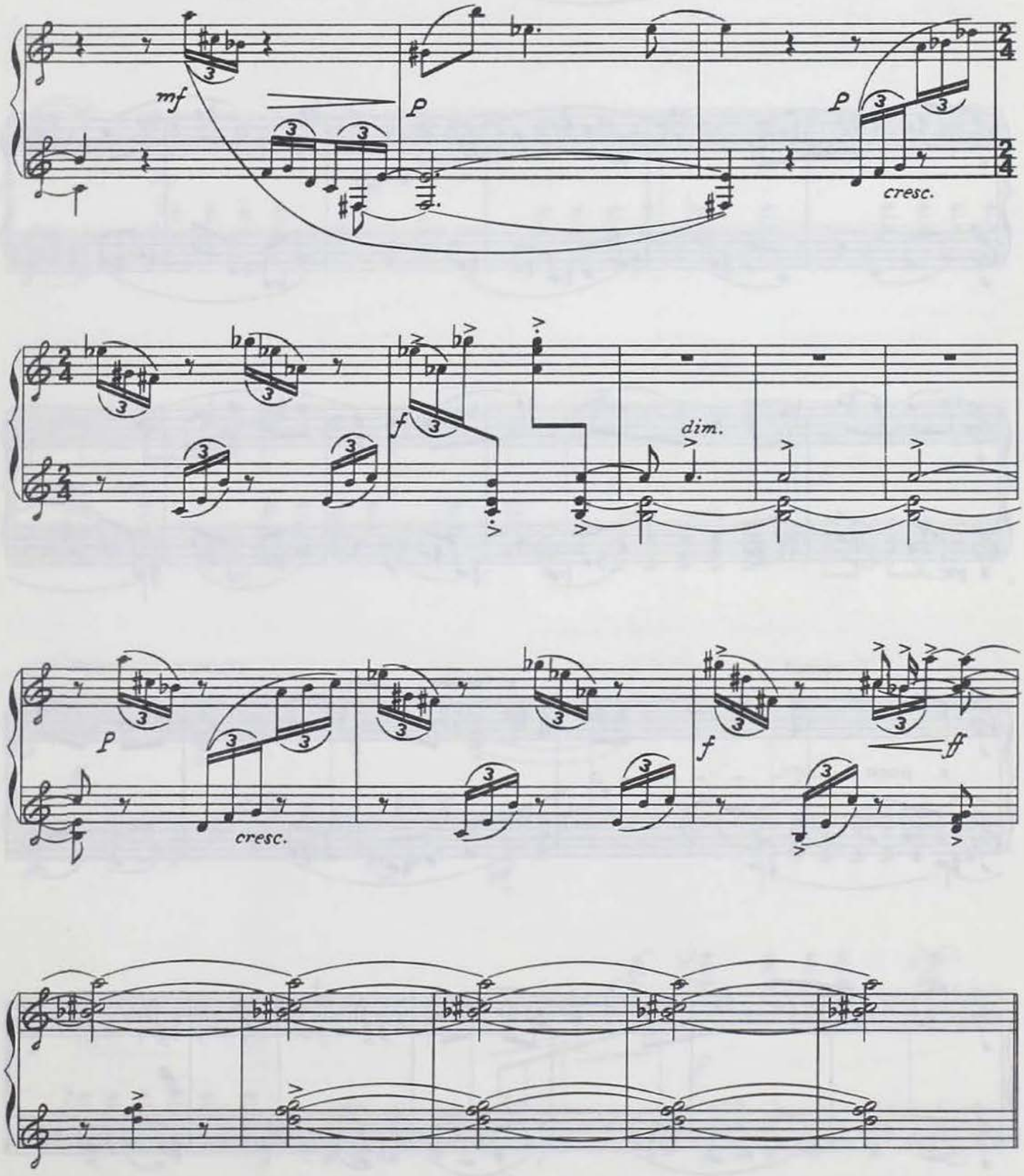
bagatelas

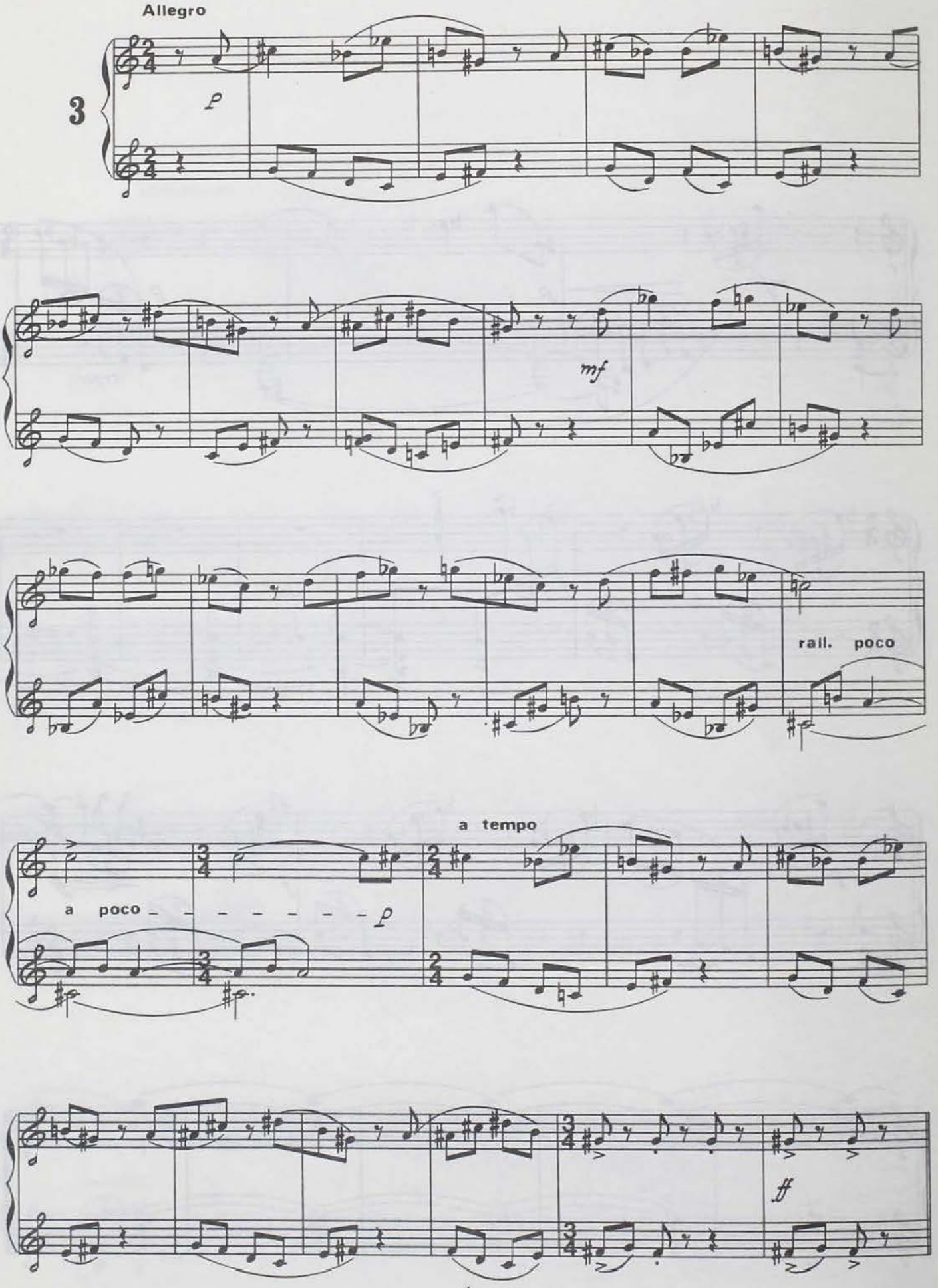
para piano

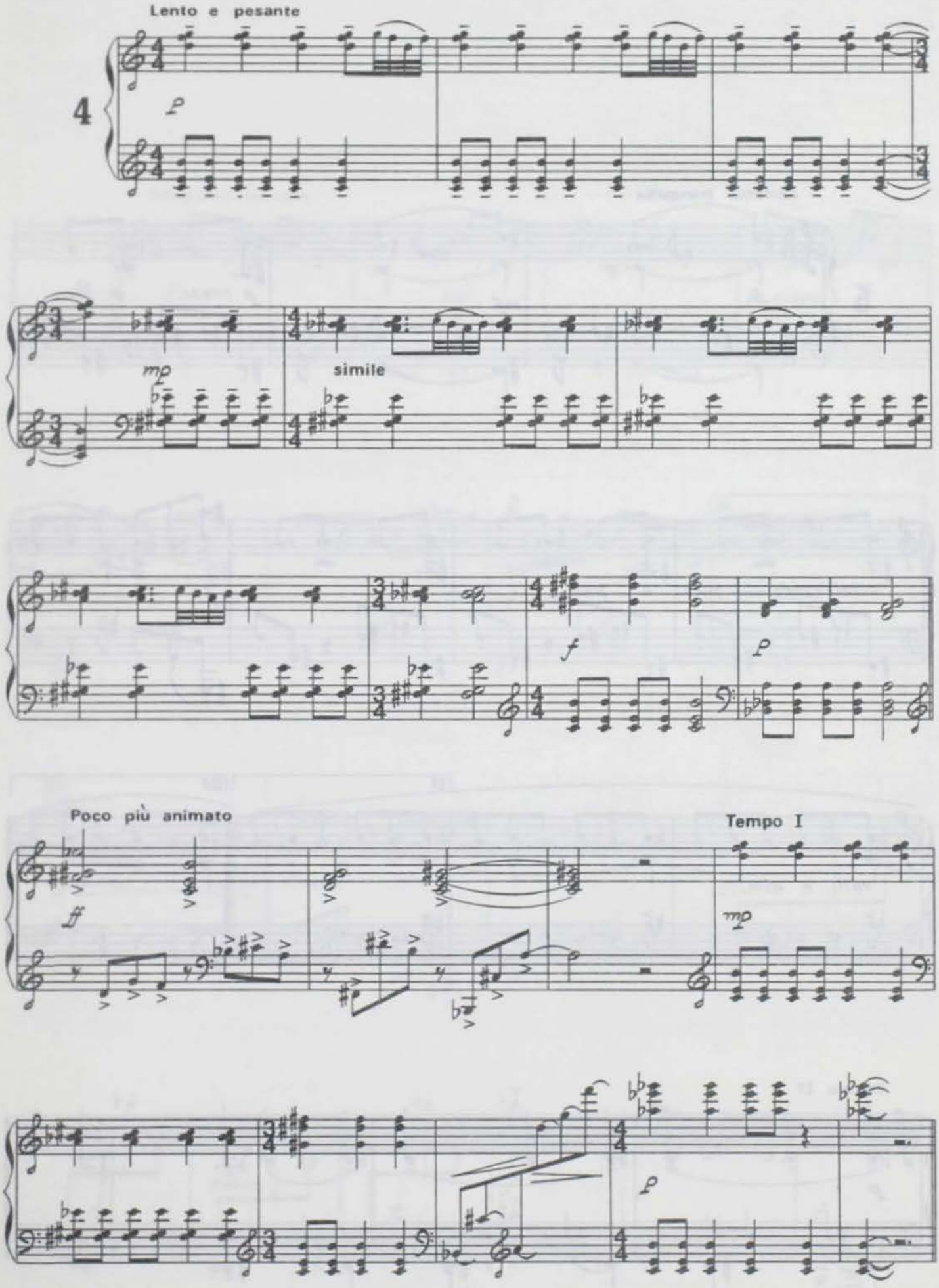
leonardo velázquez

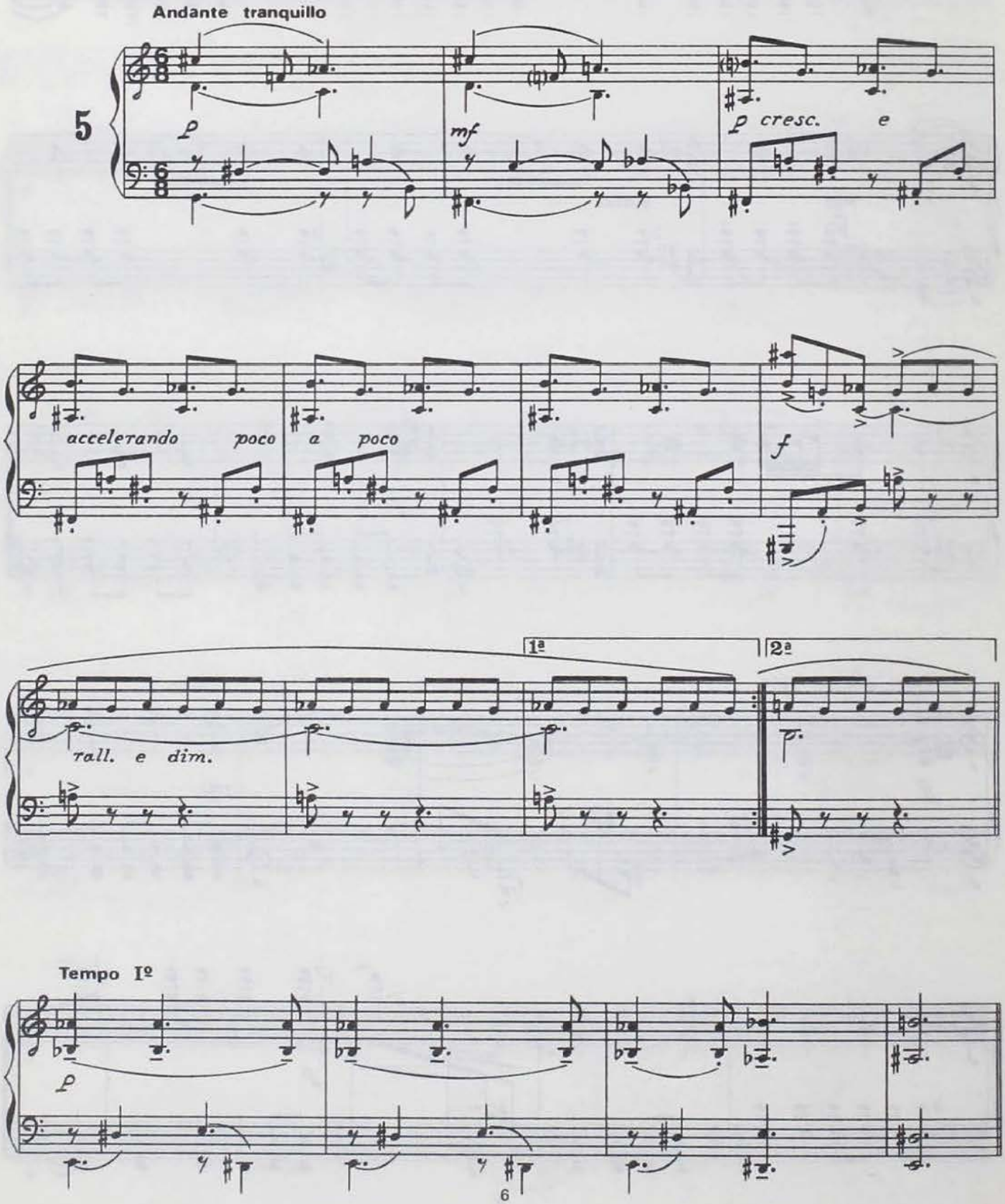



Lentamente e rubato
2
p
mf
p
mf
cresc.
f
p
p
p
mf

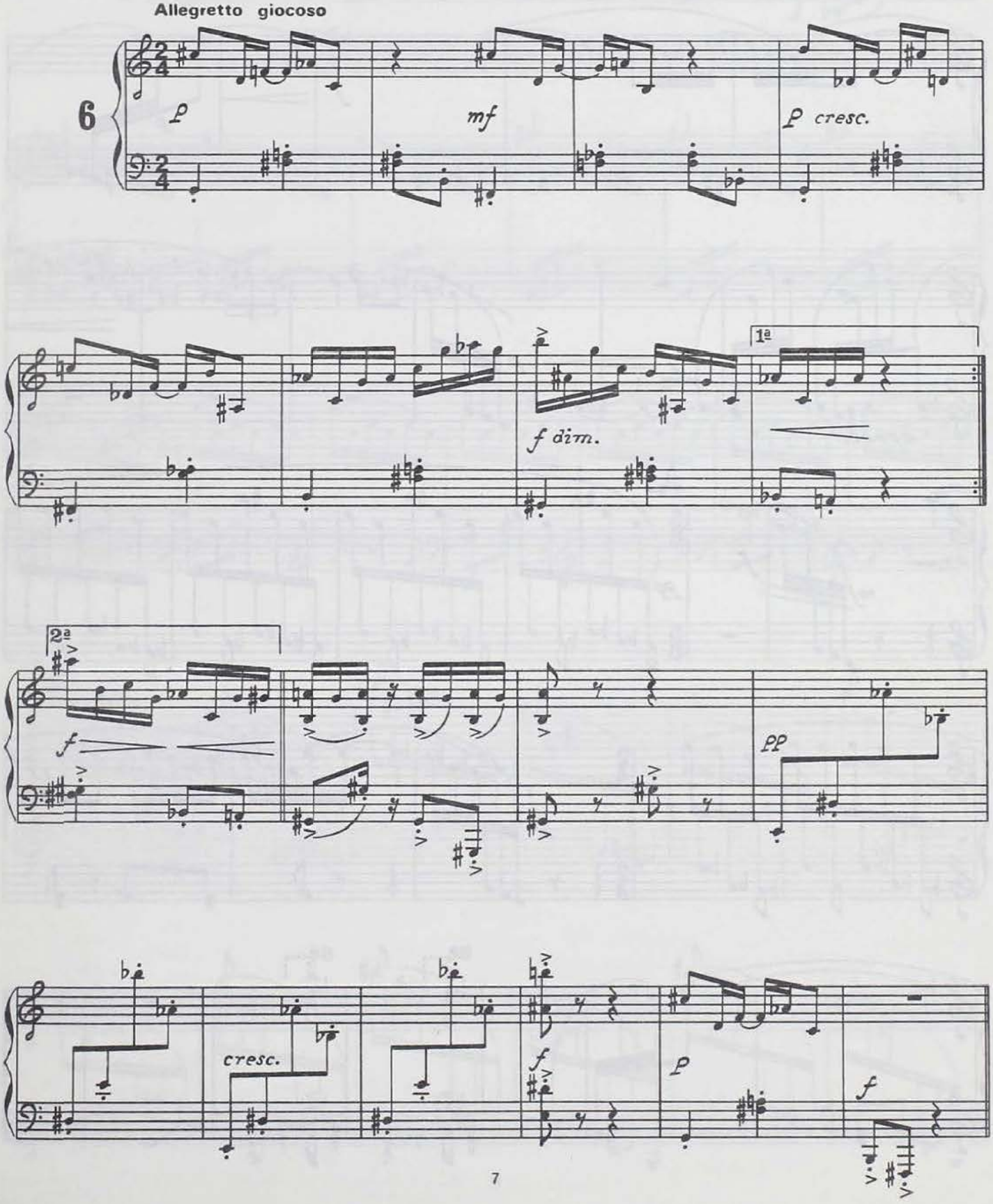

mf
p
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
ff

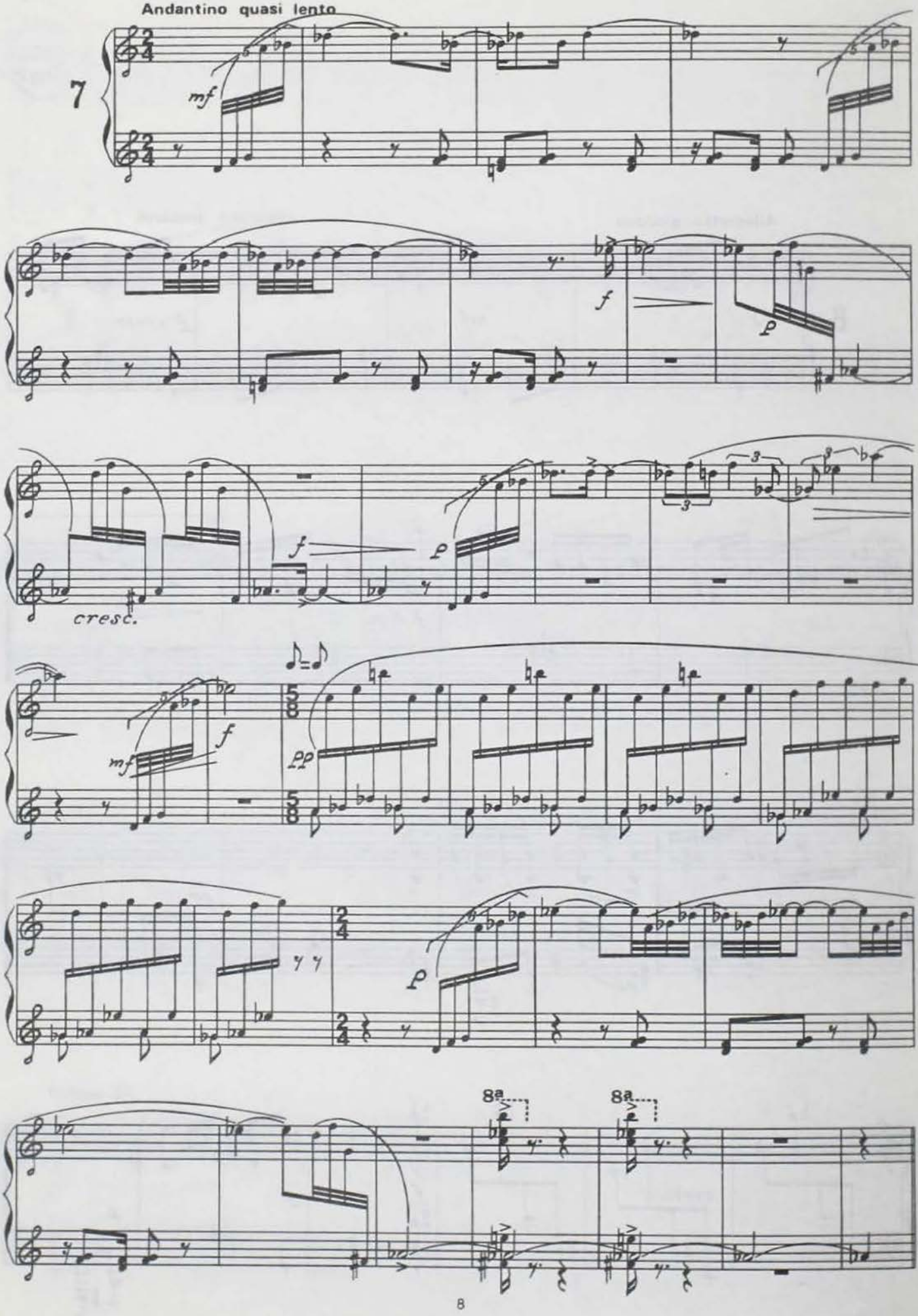

Allegro
3
p
mf
rall. poco
a tempo
a poco
p
ff

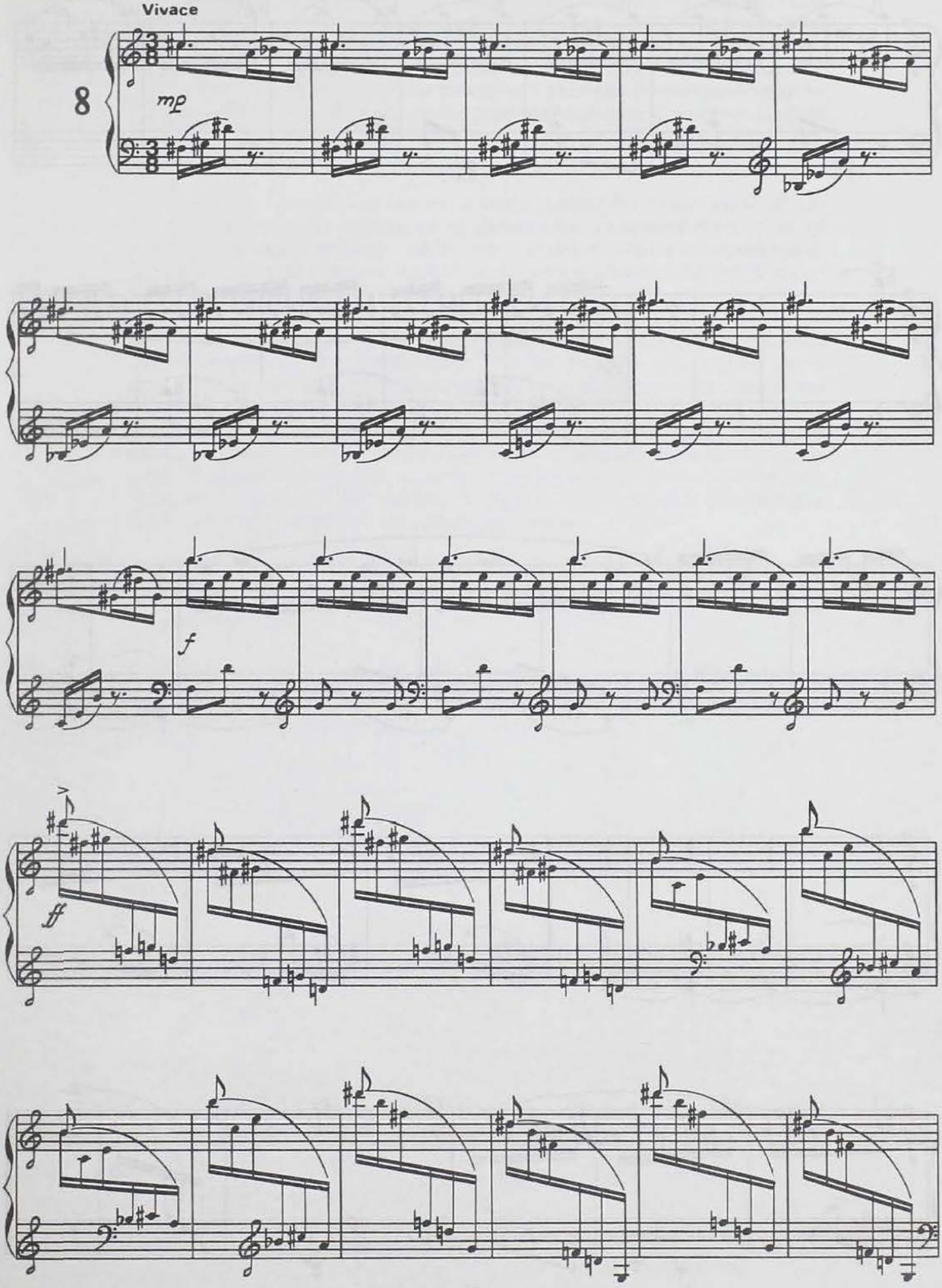

Lento e pesante
4
p
mp
simile
f
p
Poco più animato
ff
Tempo I
mp
p

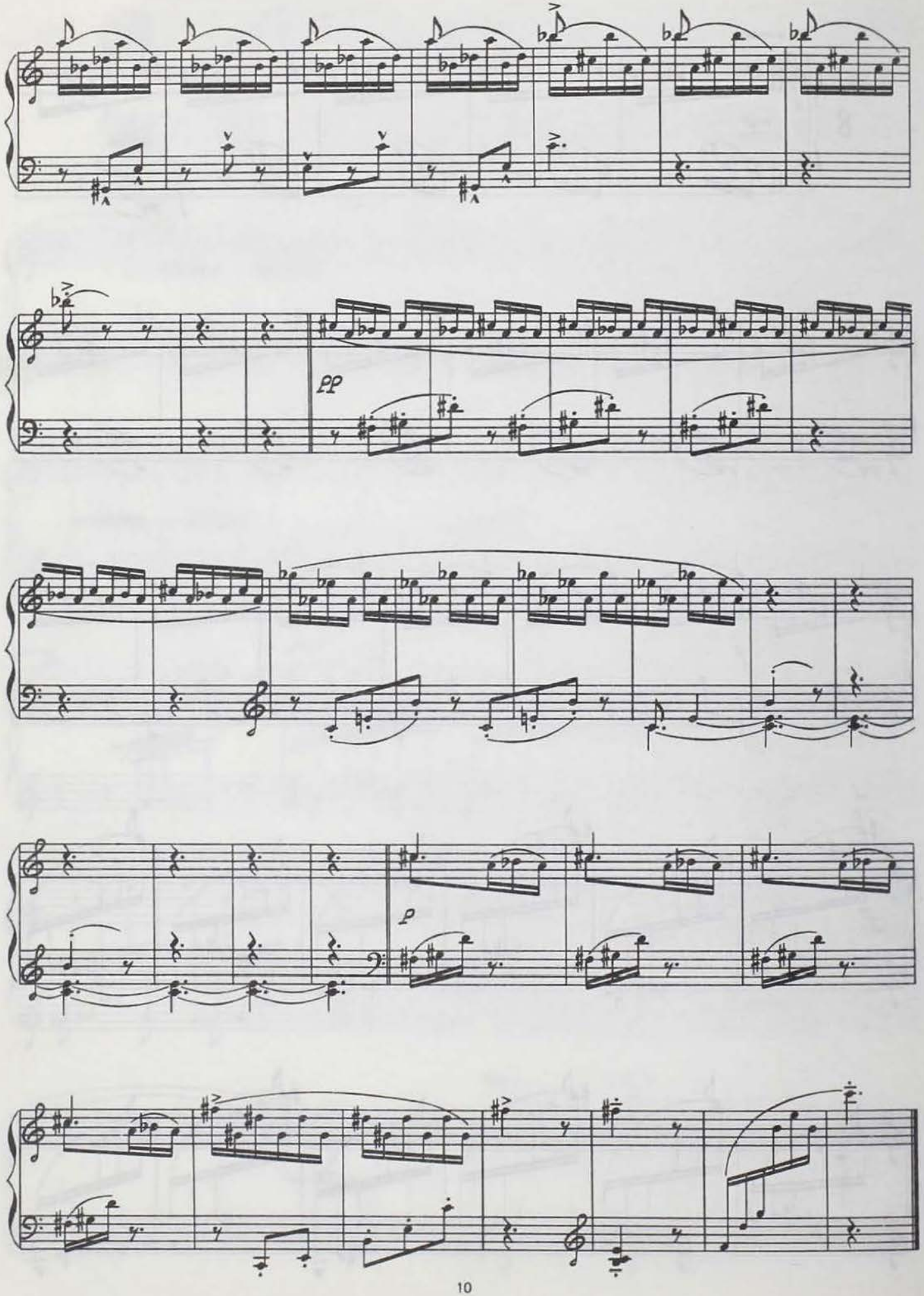

Andante tranquillo
5
p
mf
p cresc. e
accelerando poco a poco
f
1ª
2ª
rall. e dim.
p
Tempo Iº
p

ARCHIVO BIBLIOTECA INBA




Andantino quasi lento
7
mf
f
p
cresc.
f
p
mf
f
pp
p
8a
8a


Vivace
8
mp
f
ff


pp
p

leonardo velázquez. nació en la ciudad de oaxaca en 1935. hizo sus estudios en el conservatorio nacional de música de méxico con los maestros agustín montiel campillo, piano; rodolfo halffter, análisis; blas galindo, composición y josé pablo moncayo, orquestación y dirección de orquesta. posteriormente tomó un curso especial de dirección de orquesta con jean giardino. en 1953 obtuvo, mediante un concurso, una beca para continuar sus estudios de composición en el conservatorio de los angeles, california, estados unidos de norteamérica. de regreso a méxico, en 1955, llevó el curso de armonía moderna y técnicas contemporáneas de composición, con el maestro carlos jiménez mabarak y un curso para el conocimiento y ejecución de los instrumentos de percusión, con el maestro carlos luyando.

la actividad profesional de leonardo velázquez se ha desarrollado al través de la enseñanza musical en el conservatorio nacional de música, el centro universitario de teatro de la unam, la academia de la danza mexicana y la academia de arte teatral, ambas dependientes del instituto nacional de bellas artes.

como director de coros, fue fundador y director del coro silvestre revueltas del conservatorio, director del coro "danzas y cantos de méxico" de la opic, director del coro del instituto politécnico nacional. como director de orquesta, fue subdirector de la orquesta del seguro social (1960-1964) y fundador y director titular de la orquesta de cámara de la secretaría de educación pública (1972-1981); además ha dirigido estrenando obras suyas la orquesta sinfónica nacional, la orquesta del instituto politécnico nacional, la orquesta de cámara de la escuela nacional preparatoria y american wind symphony de pittsburgh, penn.

instituto nacional de bellas artes

lic. javier barros valero
director general

mtra. gloria carmona
directora de música

mtro. manuel enríquez
director del cenidim

CENDIM
DIFUSION

centro nacional "carlos chávez"
para la investigación, documentación
e información musical

liverpool No. 16 méxico 6, d.f.