

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Cinco compositores jóvenes: música para piano. Lilia Vázquez, Roberto Medina, Eugenio Delgado, Jorge Paz, Rodolfo Ramírez, México: SEP, INBA, Cenidim, [198-?], 11 p.

cinco compositores jóvenes

música para piano

lilia vázquez

roberto zmedina

eugenio delgado

jorge paz

rodolfo ramírez

SEP

publicaciones



- (c) *nocturno*, lilia vázquez.
- (c) *un sueño*, roberto medina.
- (c) *monólogo de una esfinge*, eugenio delgado.
- (c) *preludio*, jorge paz.
- (c) *remembranza*, rodolfo ramírez.

derechos reservados conforme a la ley

CENIDIM
DIFUSION

cinco compositores jóvenes

música para piano

lilia vázquez
roberto medina
eugenio delgado
jorge paz
rodolfo ramírez

INBA

SEP



publicaciones



CENIDIM
DIFUSION

LILIA VAZQUEZ nace en la ciudad de México. sus primeros estudios los realiza en el **conservatorio nacional de música** en donde termina la carrera de *ejecutante de piano*, bajo la dirección de andrés acosta, realizando paralelamente estudios de fagot y de composición, éstos últimos con mario lavista y héctor quintanar. como fagotista ingresa becada a la **escuela vida y movimiento**; posteriormente gana por concurso la beca de pianista, estando bajo la dirección de guadalupe parrondo y ana maría tradatti. en 1980 ingresa al *taller de composición "carlos Chávez"*, bajo la dirección de federico ibarra y manuel enríquez; dentro de este periodo participa como intérprete de sus obras en festivales realizados en guadalajara, morelia, querétaro y el distrito federal. actualmente es maestra acompañante de la **escuela superior de música** y miembro de *da capo*, grupo de cámara de música contemporánea de la **uami**.

ROBERTO MEDINA nació en 1955 en morelia, mich. inició sus estudios musicales en 1970 en la **escuela superior de música** de morelia, en donde cursó las siguientes materias: solfeo, canto gregoriano, dirección coral, armonía, contrapunto, fuga, piano y formas musicales. en la actualidad es profesor en la **escuela superior de música** de esta ciudad, continúa sus estudios de piano con el maestro José Sandoval y es becario del *taller de composición "carlos Chávez"*, lugar en el que estudia con los maestros federico ibarra y manuel enríquez. ha escrito obras para piano, voz y piano, pequeños grupos instrumentales y coro.

EUGENIO DELGADO nació en 1961. inició sus estudios musicales en 1976 en el **conservatorio de las rosas** de morelia, mich., bajo la dirección de j. carmen saucedo y gerhart muench, entre otros. a partir de 1981 toma varios cursos de perfeccionamiento pianístico con José Sandoval. desde 1980 es becario del *taller de composición "carlos Chávez"* que dirigen federico ibarra y manuel enríquez.

JORGE PAZ nació en la ciudad de México. llevó a cabo sus estudios musicales en el **conservatorio nacional de música**. estudió piano con aurora serratos y guadalupe parrondo, y composición con mario lavista, daniel catán y federico ibarra. en 1980 ingresó al *taller de composición* del **cenidim**. ha recibido cursos de dirección orquestal impartidos por francisco savín e istván horvath. ha sido becado en varias ocasiones como ejecutante y compositor por el **inba** y **fonapas**. en 1979 fue cofundador y director de la orquesta juvenil *ars viva*. ha participado como autor e intérprete en festivales de música contemporánea del **cenidim**, de la **uam**, del **conservatorio nacional**, y en las ciudades de guadalajara, morelia y querétaro.

RODOLFO RAMIREZ nació en huitzo, oax., en 1957. inició sus estudios de piano en 1973 con yolanda gómez lobatón; de 1975 a 1977 realizó estudios de armonía y contrapunto con salvador contreras. en 1977 ingresa al *taller de composición e investigación* del **conservatorio nacional de música**. a partir de julio de 1979 y hasta la fecha es becario del *taller de composición* del **cenidim**, que está a cargo de federico ibarra y manuel enríquez. ha participado con sus obras en diferentes conciertos organizados en el distrito federal, guadalajara y morelia.

nocturno

lilia vázquez

Andante poco rubato (♩=66)

pp ced... a tempo simile. pp P

Ped. $\frac{2}{3}$ legato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It starts with a piano (pp) dynamic and a pedaling instruction: "Ped. $\frac{2}{3}$ legato". The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Performance markings include "ced..." (crescendo), "a tempo simile.", and dynamic changes to "pp" and "P".

a tempo mp mp accel. mp

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a "rit..." (ritardando) marking. The lower staff has a dynamic of "mf" (mezzo-forte) and includes an "a tempo" marking. The music shows a transition in dynamics and tempo, with an "accel. mp" (accelerando mezzo-forte) marking towards the end of the system.

a tempo p ced... mf

The third system continues the piece. The upper staff has a dynamic of "mf" and includes an "a tempo" marking. The lower staff has a dynamic of "mf" and includes a "rit..." marking. The music shows a transition in dynamics and tempo, with a "ced..." (crescendo) marking towards the end of the system.

arpeggio lento cresc... ced... a tempo mp P

The fourth system continues the piece. The upper staff has a dynamic of "cresc..." and includes an "arpeggio lento" marking. The lower staff has a dynamic of "mf" and includes an "a tempo" marking. The music shows a transition in dynamics and tempo, with a "ced..." (crescendo) marking towards the end of the system.

edición facsimilar



Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. It contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Performance markings include *mf cresc. ed. accel.* and *rit.* with dotted lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a few notes and rests, with a dynamic marking of *pp* and a hairpin. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. It features a continuous stream of sixteenth notes. Performance markings include *f*, *pp*, and *atempo*.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several chords and notes, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. It contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Performance markings include *p*, *pp*, *atempo*, and *rit.* with dotted lines.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. It contains a few notes and rests. The system concludes with the instruction *Finis Et.*

monólogo de una esfinge

eugenio delgado

(♩=60)
p
(d.)
3/4
3/4
pp
dim
mf
(♩=72)
(♩=66)
p sub cresc.
sim.
mf
(♩=54)
mf
6
(d.)
mf
6
(d.)
mf



Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a 7-measure rest, followed by a section with a tempo marking of quarter note = 66. The second system includes a treble and bass staff with a tempo marking of quarter note = 54, dynamic markings like 'P sub' and 'ppp', and a page number '1981' at the end.

preludio

jorge paz



Lento ($\text{♩} = 44$)

p espr.

Ped.

Gava

poco rubato mp (*loco*)

dim

loco

pp leggiero

p

mf dim

poco rit

accel... Più Mosso ($\text{♩} = 96$)

cre-scen-

poco rit... tempo

ri-tar-

rubato

Gava-dan-do

Tempo I

f di-mi-nue-to

loco

pp molto tranquillo

triumm

mp

f

Gava

a hortensia vázquez

remembranza

rodolfo ramirez



Dolante, poco rubato. (♩=56-54)

MENO

México, D. F.
Mayo, 1981.

ESTADÍSTICA

ESTADÍSTICA

ESTADÍSTICA



producción: prolibro, s.a.



centro nacional "carlos Chávez"
para la investigación, documentación
e información musical

liverpool no. 16 col. Juárez
delegación Cuauhtémoc
06600 México, d. f.