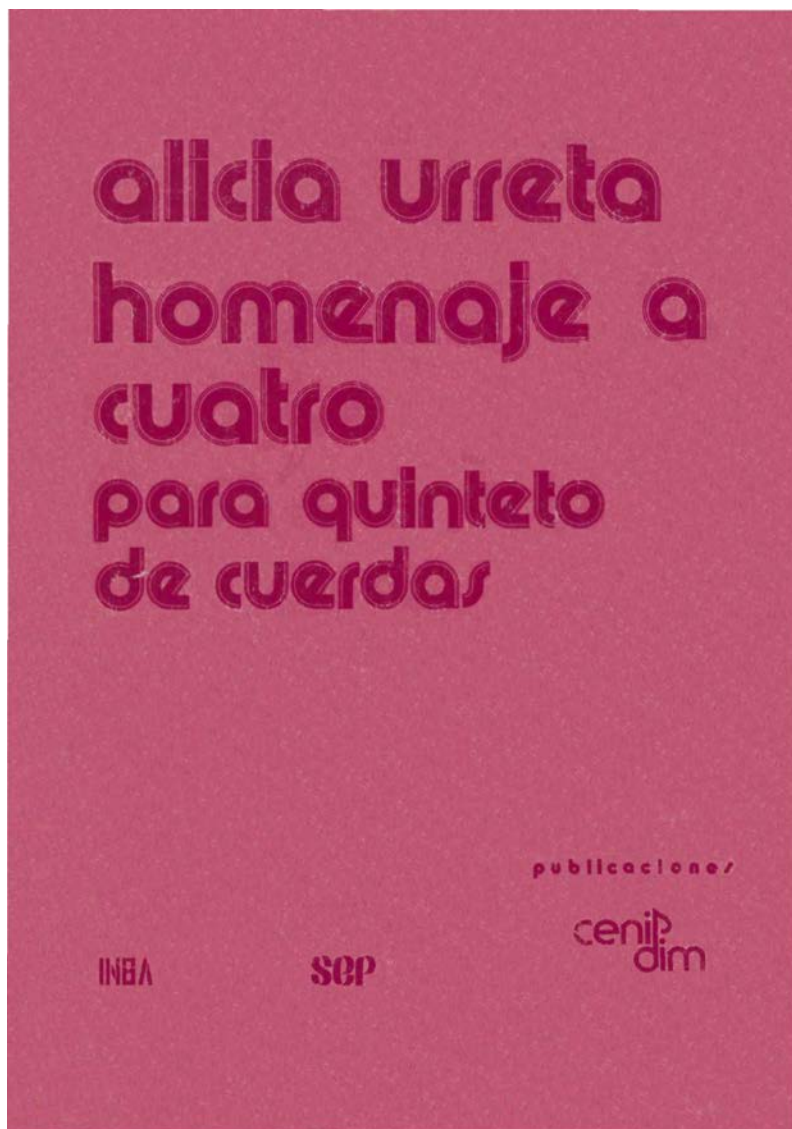


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Urreta, Alicia, *Homenaje a Cuatro: para Quinteto de Cuerdas*. México: SEP, INBA, Cendim, [198-?], 33 p.

alicia urreta
homenaje a
cuatro
para quinteto
de cuerdas

publicaciones

INEA

SEP

cenip
dim

(c) alicia urreta
derechos reservados conforme a la ley

**CENIDIM
DIFUSION**



homenaje a arnold schoenberg

dedicado a la señora
hilda ávila de o'farril.

alicia urreta

**CENIDIM
DIFUSION**



Molto calmo e libero. ♩ = 40.

VIOLIN 1°

VIOLIN 2°

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABAJO

Solo Pin legato possibile

pp

mf

pp

Dolce

Vn 1^o

Vn 2^o

Vla

Cl.

B.

pp

Solo p

mp

mp

Div.

Div.

p

p

p



Vln. 1^o
 Vln. 2^o
 Vla.
 Cl.
 B.

mf
mf
f
sfp
p
mf

Col legno
 6
 5

Div.
 arco

piu mosso.
 ♩ = 66

Vln. 1^o
 Vln. 2^o
 Vla.
 Cl.
 B.

pizz.
 molto cresc. Subito meno
 accel. ♩ = 66
 Div. arco
 arco
 3
 Unis.
 f molto accell.
 molto cresc.
 pizz.
 Subito meno ♩ = 66
 f
 arco
 3
 Pizz.
 pizz.
 arco
 3
 arco

Vl. 1^o *Unis.* *Div.* *ff*
 Vl. 2^o *Unis.* *Div.* *ff*
 Vla. *arco.* *Unis.* *pizz.* *arco.* *Div.* *pizz.* *Unis.* *pizz.* *arco.*
 V.C. *Div.* *sf* *gliss.* *pizz.* *1. Solo arco.*
 C.B. *pizz.* *sf* *gliss.* *arco.* *ff*

Lentamente
 $\text{♩} = 52.$

Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Vla.
 V.C. *Dim.* *arco.* *pizz.* *rall.....* *Div. pp* *arco.* *8a*
 C.B. *nat.* *arco.* *mf* *loco*

Vl. 1^o Animando vibrato 20
 Vl. 2^o Animando vibrato
 Vla. arco. Div. *mf*
 V.C. *ga* *mf* *p* Animando *f*
 C.B. *mf* *f*

ga *a tempo*
 Vl. 1^o *ff* *mf* *molto rall.* *fff* *ff*
 Vl. 2^o *ff* *mf* *molto rall.* *fff* *f*
 Vla. *ff* *mf* *molto rall.* *fff* *ff*
 V.C. *ff* *mf* *molto rall.* *fff* *f*
 C.B. *f* *ff* *mf* *f*

Vl. 1^o *lunga*
mp *>*
 Vl. 2^o *ff*
mp *>*
 Vla. *mf*
mp *>*
 V.C. *ff*
mp *>*
 C.B. *f*
mp *>*
 Unis.
 Div.

50 *Molto rall.* *a tempo* *sul ponticello*
 Vl. 1^o *pp*
Molto rall...
 Vl. 2^o *pp*
Molto rall...
ppp
 Vla. *pp*
Molto rall...
pp arco. div.
 V.C. *pp*
Molto rall...
arco. Div.
ppp
 C.B. *ppp*

Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Vla.
 V.C.
 C.B.

Unis. IV. C.

Div.

40

Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Vla.
 V.C.
 C.B.

Solo 1^o
 Unis.
 Solo 1^o
 pizz.
 arco.
 pizz.

pp
 pp
 pp

Dur. a'prox. 3'40''

homenaje a maurice ravel

alicia urreta



$\text{♩} = 120$

VIOLIN 1^o

mf

VIOLIN 2^o

VIOLA

pizz.

mf sf sf sf sf

VIOLONCELLO

pizz.

sf sf sf

CONTRABAJO

///

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla.

arco.

arco Div.

gliss.

pizz.

sf sf

Molto Meno Mosso.

♩ = 58

10

Viol. 1^o
Viol. 2^o
Vcllo
Vcllo
C.B.

arco
Div. 6.
pp
col legno
simile
Solo
espressivo.

6
3
6
6

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The Violin 1 and Violin 2 parts are silent. The Violoncello (Vcllo) part features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked *arco* and *pp*. The Viola part mirrors this pattern, marked *col legno*. The Double Bass (C.B.) part has a melodic line with a *pp* dynamic and *espressivo* marking. Measure numbers 6, 3, 6, and 6 are indicated above the notes in measures 10, 11, 12, and 13 respectively.

Subito Mosso

♩ = 120

Viol. 1^o
Viol. 2^o
Vcllo
Vcllo
C.B.

Unis.
col legno
pizz.
molto rubato sf
gliss. pizz. gliss.

6
4

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The Violin 1 and Violin 2 parts enter in measure 14 with a melodic line. The Viola part continues with sixteenth-note patterns, marked *col legno*. The Double Bass (C.B.) part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked *molto rubato sf* and *pizz.*. Measure numbers 6 and 4 are indicated above the notes in measures 14 and 15 respectively.

Subito meno. $\text{♩} = 58$

Violin 1 (Vl. 1^a)

Violin 2 (Vl. 2^a)

Viola (Vla)

Violoncello (V.c.)

Double Bass (C.B.)

mf *pizz.* *arco.* *pizz.* *ppp ppp*

$\text{♩} = 112$ (flageotets)

20

Violin 1 (Vl. 1^a)

Violin 2 (Vl. 2^a)

Viola (Vla)

Violoncello (V.c.)

Double Bass (C.B.)

Unis. *Div.* *Div.*

Meno ♩ = 69

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla

V. C.

C. B.

Solo

pizz.

pizz. arco

arco.

♩ = 56 ca.

vibrato cantando.

rall.

mf

rall... a tempo

tr tr tr tr

Unis.

rall.

mf

col legno.

rall... a tempo

tr tr tr tr

rall.

vibrato cantando.

mf

col legno

rall... a tempo

rall.

mf

col legno

rall... a tempo

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla

V. C.

C. B.

Subito *gatta*.....

$\text{♩} = 120$ (50)

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla.

V.C. Solo *molto Ritenuto* ta tr tr tr tr *gatta* loco poco a poco loco cresc.

C.B.

poco a poco cresc.

gatta *gatta*

Subito meno

$\text{♩} = 60$

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla.

V.C. loco *gatta* loco

C.B.

f

Sonoro pizz. arco

Unis.

Vl. 1^o

Vl. 2^o *Solo*
sonoro y vibrato
f

Vla.

V. c. *Solo*
sonoro y vibrato
f

C. B. *arco.*
plz.

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla.

V. c.

C. B.

40

♩ = 120

8^{va}...

8^{va}...

loco

poco a poco dim.....

8^{va}...

loco

loco

♩ = 56 ca.

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla.

V.C.

C.B.

tr

tr tr tr

rall...

rall....

col legno

rall...

Molto rall.

a tempo

rall...

rall....

col legno

♩ = 69

50

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Vla.

V.C.

C.B.

Solo 1^o

pizz

mf

Uniss. arco

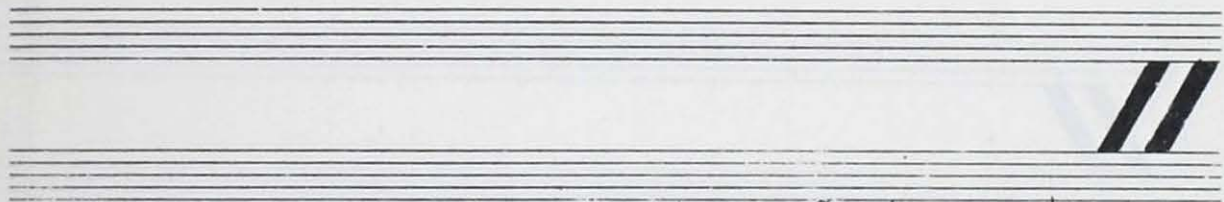
arco

Subito mosso
♩ = 112 (flageolets)

VI. 1^o
VI. 2^o
Vla.
V.C.
C.B.

pizz.

Div. 6



Subito meno Subito mosso ♩ = 120.

VI. 1^o
VI. 2^o
Vla.
V.C.
C.B.

♩ = 58

ppp

f

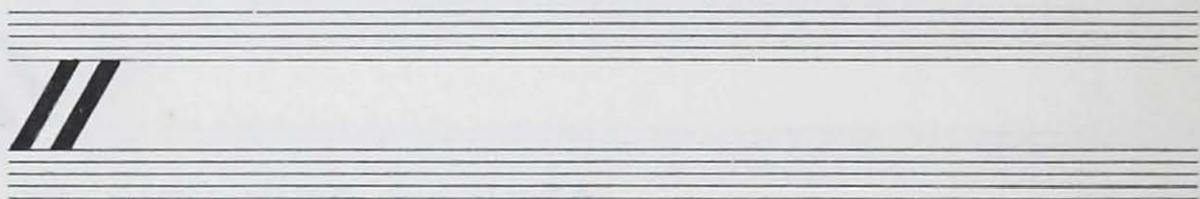


(60)

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabasso

pizz. *arco.* *pizz.*

4



Subito meno mosso.

$\text{♩} = 52$

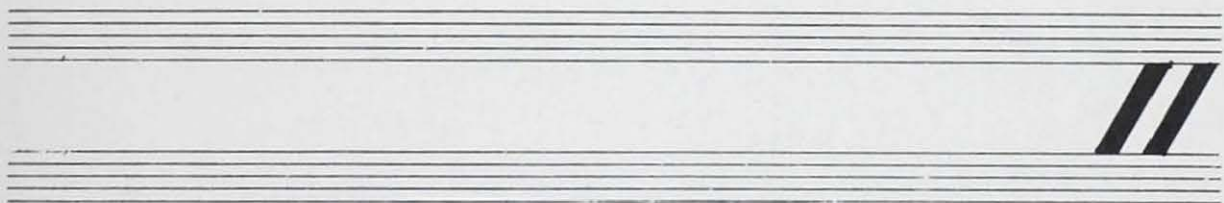
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabasso

col legno *pp* *col legno* *p*

pizz. *col legno* *6* *6* *6*

Solo sf *Molto rubato* *arco* *pizz.* *sf* *sf* *3* *3*

Musical score for the first system, measures 142-146. The score includes staves for Violin 1^o, Violin 2^o, Viola, Violoncello (V.C.), and Contrabasso (C.B.). The tempo is marked as $\bullet = 120$ and the measure number 140 is circled. The V.C. part includes a *pizz* marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Musical score for the second system, measures 147-150. The score includes staves for Violin 1^o, Violin 2^o, Viola, Violoncello (V.C.), and Contrabasso (C.B.). The tempo is marked as *mf*. The V.C. part includes a *pizz* marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The text "Dur. Approx. 5' 30''" is written at the bottom right of the system.

homenaje a b. bartok y g. bizet

alicia urreta

VI. 1^o
 VI. 2^o
 Vlna
 V.C.
 C.B.

Unis.
arco nat.
ff
p
ff
Unis.
ff
cresc. hasta
ff
subito pp

VI. 1^o
 VI. 2^o
 Vlna
 V.C.
 C.B.

Subito meno ♩ = 60 ca. senza vib.
pp
Unis. 3¹
arco sul pont.
pp
Div. mf
arco sul pont.
ppp
Unis.
ppp
sub. pp
sub. pp

Vt. 1^o *sfp vib.*
 Vt. 2^o *mf* *pp* *mf* *Nat. Cantabile*
 Vla. *arco nat.*
 V.C. *arco nat.*
 C.B.

Vt. 1^o *sul pont.* *poco a poco Nat.*
 Vt. 2^o *arco. sul pont.*
 Vla. *sfp* *gliss.* *sf*
 V.C. *p ma sonoro*
 C.B.



rall.

Violin I (Vl. 1^o) and Violin II (Vl. 2^o) parts feature complex rhythmic patterns with triplets and a 9-measure rest. The Viola (Vla.) part is marked *legato* and includes a 6-measure rest. The Violoncello (V.C.) part is marked *lento* and features a long, sustained note. The Contrabasso (C.B.) part has a long, sustained note.

Poco a poco accel.

galta

Violin I (Vl. 1^o) and Violin II (Vl. 2^o) parts continue with complex rhythmic patterns. The Viola (Vla.) part is marked *molto legato* and includes a 3-measure rest. The Violoncello (V.C.) part is marked *molto legato* and includes a 3-measure rest. The Contrabasso (C.B.) part features a long, sustained note with a dynamic marking of *sfpp*.

molto rall. a tempo.

Violini 1^o 2^o, Viola, Violoncello, Contrabasso. *pp*, *Solo mf*.

Violoncello, Contrabasso. *Solo 1° pizz.*, *Solo 1° arco*, *ppp*, *pp*.

Viola, Violoncello. *Unis.*, *Dolce vib.*, *pizz.*, *pp*.

Vla. *rudo* $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$ $\text{♩} = 126 \text{ ca.}$ *legato y cantabile*

Vl. 2^o *Subito mosso* $\text{♩} = 160$ (40)

V.C. *senza cresc.*

Vl. 1^o $\text{♩} = 100$. *Sempre piano*

Vl. 1^o *Solo.* *accett. senza cresc.*

Vl. 1^o *pp* *ppp*

Vl. 2^o *pp*

Vla. *pp*

V.C. *pp*

C.B. *Solo*

Vivata

Dur. aprox. 4'



producción: prolibro, s.a.

ALICIA URRETA, nació en Veracruz, Ver.

1948 Inicia sus estudios de piano (durante seis años)

1950 Primer premio en el concurso Back.

1952 Ingresa al Conservatorio Nacional de Música.

1957 Funge como solista de las Orquestas Sinfónica Nacional y Sinfónica de la Universidad de Jalapa. Recitales en la URSS y en Checoslovaquia.

1964 Solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Harvard.

1965 Compone la música incidental para DIALOGO ENTRE EL AMOR Y UN VIEJO, de Rodríguez Costa (teatro).

1967 Primer premio del concurso de Música para cine Experimental.

1968 Música incidental para varios filmes.

1969 Compone su obra RALENTI, música concreta. Es invitada a visitar el Centro de Investigaciones Electro-acústicas que dirige el Mtro. Pierre Schaeffer.

1970 SALMODIA, para la película "La muerte viviente del deudo" de Juan Ibáñez. Premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música.

1972 Gira de conciertos en España y Francia. DE NATURA MORTIS A LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA, para voces, instrumentos y cinta. Estreno en México de su ópera ROMANCE DOÑA BALADA, sobre un libreto propio, basado en la obra de A. de Balzac. Música incidental para EL TUERTO ES REY, de Carlos Fuentes.

1973 Funda la Camerata de México, Coordinadora de la Compañía Nacional de Opera.

Funda y coordina los Festivales Hispano-Mexicano de Música Contemporánea; en colaboración con el músico hispano Carlos Cruz de Castro.



instituto nacional de bellas artes

lic. juan José bremer
director general

mtro. fernando lozano
subdirector general
de música y danza

mtra. maría luisa lizárraga-orozco
directora de música

mtro. manuel enríquez
director del cenidim



centro nacional "carlos chávez"
para la investigación, documentación
e información musical

liverpool no. 16

méxico 6, d. f.