CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes




www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Arriaga, Guillermo, et al. *50 años de danza en el Palacio de Bellas Artes*. México, D.F.: CID Danza/INBA/SEP, 1986. Tomo II.
ISBN: 9682901758
Descriptores temáticos (palabras clave): Palacio de Bellas Artes (México), danza en México (1934-1984), dance in Mexico (1934-1984).


50
Palacio de
Bellas Artes
Años de danza

# 50 Años de danza

*Palacio de Bellas Artes*

CUADRO SINOPTICO

# 50 Años de danza

*Palacio de Bellas Artes*

INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SEP
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Primera Edición, 1986

Instituto Nacional de Bellas Artes/SEP

50 años de Danza en el Palacio de Bellas Artes
ISBN 968-29-1206-7

Palacio de Bellas Artes 50 años
ISBN 968-29-0175-8

Impreso en México



# CUADRO SINOPTICO
# 50 AÑOS DE DANZA
# 1934-1984

# ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL CUADRO SINOPTICO



| | |
|---|---|
| AAA | Alvin Ailey American Dance Theatre |
| ABM | Antonio y sus Ballets de Madrid |
| ABT | American Ballet Theatre |
| ACANA | Academia Cinematográfica de la Asociación Nacional de Actores |
| ADM | Academia de la Danza Mexicana |
| AEB | André Eglevsky y su Ballet |
| AG | Asunción Granados |
| AGB | Antonio Gades y su Ballet Español |
| AJC | American Jazz Dance Company |
| AS | Anna Sokolow |
| BA | Ballet Australiano |
| BAM | Ballet Azteca y Maya de Javier de León |
| BAS | Ballet Africano del Senegal |
| BB | Ballet Bonampak |
| BBA | Ballet de Bellas Artes |
| BBC | Ballet Bayanihan Compañía de Danzas Filipinas |
| BBI | Ballet Bat-Dor de Israel |
| BBO | Ballet Bolshoi |
| BC | Ballet Concierto |
| BCA | Ballet de Cámara |
| BCADM | Ballet Contemporáneo de la Academia de la Danza Mexicana |
| BCBA | Ballet Clásico de Bellas Artes |
| BCDF | Bayaniham Compañía de Danza Filipina |
| BCH | Ballet Chagultepec |
| BCM | Ballet Clásico de México |
| BCMEX | Balle de la Ciudad de México |
| BCR | Ballet Clásico Ruso Igor Moiseyev |
| BCT | Ballet Contemporáneo |
| BCRR | Ballet Clásico Ruso de Riga |
| BCVE | Ballet y Coros Vascos Etorki |
| BCSP | Ballet Clásico Soviético |
| BC70 | Ballet Clásico 70 |
| BDC | Ballet de Cuba |
| BDM | Ballet Popular de México |
| BECBA | Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires |
| BEP | Ballet Estudio de Praga |
| BET | Ballet Español Tarriba |
| BEXV | Ballet Español Ximénez Vargas |
| BFA | Ballet Folklórico de las Américas |
| BFAM | Ballet Folklórico Aztlán de México |
| BFB | Ballet Folklórico Beroska de Moscú |
| BFB | Ballet de Flandes, Bélgica |
| BFC | Ballet Folklórico de Corea |
| BFCCCM | Ballet Folklórico Chileno de Carmen Cuevas Mackenna |
| BFM | Ballet Folklórico de México |
| BFR | Ballet Folklórico Ruso (Georgiano) |
| BFYK | Ballet Folklórico Yugoslavo Krsmanovich |
| BFUV | Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana |
| BFZCRM | Ballet Folklórico Zhok Colectivo Emérito de la República de Moldavia |
| BGOB | Beryl Grey y Oleg Briansky |
| BHMS | Ballet Hindú Mrinalini Sarabhai |
| BHT | Ballet Hindú Triueni |
| BIM | Ballet Independiente de México |
| BJ | Ballet Joffrey |
| BJCF | Ballet Jannine Charat de France |
| BM | Ballet Mexicano |
| BMC | Ballet México Contemporáneo |
| BMCC | Ballet Internacional del Márquez de Cuevas |
| BMM | Ballet Moderno de México |
| BNC | Ballet Nacional de Cuba |
| BNCA | Ballet Nacion del Canada |
| BNCO | Ballet Nacional de Colombia |
| BNCY | Ballet Nacional de Ceylán |
| BND | Ballet Nelsy Dambré |
| BNE | Ballet Nacional Ecuatoriano |
| BNFE | Ballet Nacional Festivales de España |
| BNH | Ballet Nacional Hungaro |
| BNJ | Ballet Nacional de Jamaica |
| BNM | Ballet Nacional de México |
| BNW | Ballet Nacional de Washington |
| BOF | Ballet de la Opera de Finlandia |
| BOIS | Ballet Olímpico Idla de Suecia |
| BOP | Ballet de la Opera de París |
| BPL | Ballet Popular de Francia "La Lionaise" |
| BPM | Ballet Popular de México |
| BPT | Ballet Norteamericano de Paul Taylor |
| BRM | Ballet Russe de Montecarlo |
| BS | Ballet de Sttugart |
| BSF | Ballet de San Francisco |
| BSK | Ballet Siberiano Krasnoyarks |
| BSXX | Ballet del Siglo XX |
| BTC | Ballet Theatre Contemporain |
| BTE | Ballet Teatro del Espacio |
| BTH | Ballet Teatro de Holanda |
| BTII | Ballet Teatro Inbal de Israel |
| BTOD | Ballet Teatro de la Opera de Dusseldorf |
| BU | Ballet de la Universidad |
| BUK | Ballet Ucraniano de Kiev |
| BY | Ballet Moiseyev |
| CCDM | Compañía Contemporánea de Danza Mexicana |

| | |
|---|---|
| CD | Compañía de Danza |
| CDM | Compañía de Danza Moderna |
| CDUCV | Coros y Danza de Ukrania, Conjunto Veriovka |
| CFLC | Conjunto Folklórico Luenica de Checoslovaquia |
| CFNC | Conjunto Folklórico Nacional de Cuba |
| CFIAK | Conjunto Folklórico Israelí Amajnu Kan |
| CFURSS | Conjuntos Folklóricos de la URSS |
| DE | Danzas de España |
| DBRM | Danzas y Bailes Regionales de la Ciudad de México |
| DEANR | Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural |
| DM | Danzas de México |
| DNC | Danza Nacional de Cuba |
| DTH | The Dance Theatre of Harlem |
| DTJ | Danzas Tradicionales del Japón |
| EBB | Estrellas del Ballet Bolshoi |
| ED | Escuela de Danza |
| EDKK | Escuela de Danza Kuchipudi y Kathak |
| EFB | Eliot Feld Ballet |
| END | Escuela Nacional de Danza |
| ENDC | Escuela Nacional de Danza Clásica |
| FCNY | First Chamber Dance Company of New York |
| FDC | Filipinesca Dance Company |
| FR | Federico Rey |
| F73 | Foro 73 |
| GAX | Grupo Artístico Xochipilli |
| GDR | Grupos de Danzas Regionales |
| GFRR | Grupo Folklórico Rapsodia Rumanía |
| GMHI | Grupo Music Hall de Israel |
| HH | Hidemi Hanayagui |
| IAM | Interpretaciones aztecas y mayas |
| IC | Los Recitales de Ivette Chauvire |
| JL | Javier de León |
| JLDM | José Limón y su Compañía de Danza Moderna |
| JLDC | José Limón Dance Company |
| LA | La Argentinita (Encarnación López) |
| JMW | Jennifer Muller and The Works |
| LCDT | London Contemporary Dance Theatre |
| LD | Luis Defferrari |
| LFB | London's Festival Ballet |
| LFDC | Louis Falco Dance Company |
| LGBC | Les Grands Ballets Canadiens |
| LM | La Meri |
| LRC | Larry Richardson y su Compañía de Danza |
| LSML | Lupe Serrano y Michael Lland |
| MA | María Alba |
| MCC | Merce Cunningham y su Compañía de Danza |
| MD | Ballet Markova-Dolin |
| MG | Martha Graham y su Compañía de Danza |
| MLDC | Murray Louis Dance Company |
| MP | Coro Folklórico Popular Ruso de Estado M. Piatnitsky |
| MRB | María Rosa y su Ballet Español |
| NBC | National Ballet of Canada |
| NK | Nora Kovach |
| NN | Nina Novak |
| NDT | Nikolais Dance Theatre |
| NLB | New London Ballet |
| NTD | Nuevo Teatro de Danza |
| OBR | Original Ballet Russe |
| OS | Omsk de Siberia |
| PN | Perú Negro |
| PR | Pilar Rioja |
| PTC | The Paul Taylor Company |
| Q | Quinteto |
| RCBE | Rafael de Córdova y su Ballet Español |
| RBCG | The Royal Ballet of Convent Garden |
| RDB | The Royal Danish Ballet |
| RI | Roberto Iglesias y su Ballet Español |
| RWB | Royal Winnipeg Ballet of Canada |
| RYA | Rosario y Antonio |
| SA | Sonia Amelio y su Ballet de Cámara |
| SFMM | Sergio Franco y Magda Montoya |
| TA | Tere Amoros |
| TCUNAM | Taller Coreográfico de la UNAM |
| TDE | Taller de Danza "Espacios" |
| TDEL | Teatro y Danzas de España de Luisillo |
| TF | Tanz Forum |
| TPP | Teatro Piccoli de Podrecca |
| TS | Teatro Stanislavski y Nemirovich de Moscú |
| TT | Tamara Toumanova |
| UT | Danza, Música y Teatro del Japón de la Universidad de Tamagawa |
| XZ | Xenia Zarina |
| YI | Yol-Itzma |
| YNKT | Yonin-No-Kai Tokyo |

# 1934

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 2, 3, 4 y 7<br>Ballet Russe de Montecarlo<br>(1932-1936) | *Les sylfides* (1909)<br>Nocturno<br>Valse<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Prélude<br>Valse<br>Valse | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin, orquestación de Vittorio Rieti | Fantasía romántica<br><br>*Pas de deux* | Decoración de Alexandre Benois | Prop. Coronel Vassili de Basil; *Director artístico:* René Blum; *Maestro de ballet y Colaborador artístico:* Leonide Massine; *Regisseur general:* Serge Grigorieff; *Artistas del ballet:* Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, Tamara Toumanova, Olga Morosova, Nathalie Branitska, Vera Zorina, Marian Ladre, Lubov Rostova, Tatiana Chamie, Tamara Grigorieva, Paul Petroff, Roman Jasinsky, Leonide Massine, David Lichine, Jean Hoyer, Yurek Shabelevsky, Vania Psota, Serge Ismailoff, Serge Lipatoff, Sono Osato, Roland Guerard, V. Valentinoff, Maria Chabelska, Eugenia Delarova, Nina Stroganova, Nelidova, Obidenna, Leonidoff, Serova, Sidorenko, Strakhova, Tamara Tchinarova, Volkova, Bousloff, Canonoff, Katcharoff, Lipkovska, Alexandroff, Razoumova, Matouchevsky, Stepanova, O. Stepanoff, Davidoff, Ivanoff; *Directores de orquesta:* Ernest Ansermet, Efrem Kurtz, Antal Dorati |
| Oct. 2, 3, 4 y 15 | *Petrouchka* (1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | Alexandre Benois<br>Igor Stravinsky<br>Ballet farsa en 4 actos | Telón, decoración y trajes: Alexandre Benois | |
| Oct. 2, 3 y 4 | *El bello Danubio* (1924) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Johann Strauss, arreglo y orquestación de Roger Désormière | Leonide Massine | Decoración: Vladimir Polunin, según Constantin Guys<br>Trajes del Conde Etienne de Beaumont | *La bailarina:* Vera Zorina, Irina Baronova; *La hija:* Tatiana Riabouchinska; *La primera:* Irina Baronova, Tamara Tchinarova; *El héroe:* Leonide Massine; *El rey de los Petímetres:* Yurek Shabelevsky; *El atleta:* Marian Ladre; *El empresario:* Jean Hoyer; *La madre:* Tatiana Chamie *El padre:* Vania Psota; *El artista:* Serge Ismailoff; *El jardinero:* Jean Hoyer |
| Oct. 5, 6, 7 y 9 | *Cuentos Rusos* (1917)<br>Preludio de Baile<br>Kikimora<br>Baile<br>Lamento de la princesa cisne<br>Bova Koralevich<br>Lamento fúnebre por el dragón<br>Procesión seguida de baile<br>Baba Yaga y Epílogo | Leonide Massine<br>1895-1979 | Anatole Liadov | Leyendas rusas populares | Decoración, telón y y vestuario de Mikhail Larionoff | *Kikimora:* Tatiana Chamie; *El gato:* Serge Lipatoff<br><br>*La princesa Cisne:* Irina Baronova<br><br>*Bova Koralevich:* Roman Jasinsky<br><br>*Baba Yaga:* Marian Ladre; *La niña:* Tatiana Riabouchinska; *Demonios:* Jean Hoyer, Bousloff, Canonoff; *Chozo de Baba Yaga:* Serge Alexandroff, Serge Ismailoff *Dir. de orquesta:* Antal Dorati |
| | *Union Pacific* (1934)<br>El paso del ferrocarril al Este de Promontory Point<br>El paso del ferrocarril al Oeste de Promontory Point<br>La gran tienda de campaña<br>El paso del ferrocarril en Promontory Point | Leonide Massine<br>1895-1979 | Nicolai Nabokof basado en canciones campesinas del año de 1860 | Archibald Macleish<br>Ballet Norteamericano en un acto y 4 escenas | Escenario: Albert Johnson; Vestuario: Irene Sharaff ejecutado por Valentine Kashuba | *El ingeniero:* Roman Jasinsky; *Los trabajadores irlandeses:* Serge Alexandroff, Bousloff, Roland Guerard, Canonoff, Jean Hoyer, Serge Ismailoff, Katcharoff, Marian Ladre, Serge Lipatoff, Matouchevsky<br><br>*La dama alegre:* Irina Baronova; *El capataz de la cuadrilla china:* Paul Petroff; *Los trabajadores chinos:* Alexandroff, Bousloff, Roland Guerard, Canonoff, Hoyer, Serge Ismailoff, Katcharoff, Marian Ladre, Lipatoff, Matouchevsky; *El cantinero:* Leonide Massine; *El ingeniero de la cuadrilla china:* Paul Petroff; *El ingeniero de la cuadrilla irlandesa:* Roman Jasinsky; *Los mexicanos:* Tamara Toumanova, Yurek Shabelevsky, Vania Psota; *Director de orquesta:* Efrem Kurtz |
| Oct. 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 13 | *Príncipe Igor* (1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Alexander Borodine | Danzas polovetsianas de la ópera del mismo nombre | Escenario y vestuario: Nicolás Roerich | *Un guerrero polovtiense:* Yurek Shabelevsky; *Una mujer polovtiense:* Grigorieva; *Una muchacha polovtiense:* Tamara Toumanova; *Mujeres polovtienesas:* Nathalie Branitska, Tatania Chamie, Maria Chabelska, Eugenia Delarosa, Lipkovska, Olga Morosova, Obidenna, Sono Osato, Lubov Rostova, Strogeva, Tchinarova, Vera Zorina; *Dir. de orquesta:* Antal Dorati |
| Oct. 10, 11, 14 y 16 | *Escuela de baile* (1924) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Luigi Boccherini arreglo de Jean Francaix | Basado en la comedia de Carlo Goldoni | Decorado y trajes: E. de Beaument | |
| | *Presagios* (1933) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Peter I. Tchaikowsky | | Decorados y trajes: Andre Masson | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 11, 13 y 16<br>Ballet Russe de Montecarlo<br>(1932-1938) | *El sombrero de tres picos*<br>(1919) | Leonide Massine<br>1896-1979 | Manuel de Falla | Gregorio Martínez Sierra | Decoración y trajes:<br>Pablo Picasso | |
| Oct. 11, 13, 14 y 15 | *Juguetería fantástica*<br>(1919) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Gioacchino Rossini,<br>Arreglo de Ottorino Respighi | | Telón, decoración y trajes de André Derain | |
| Oct. 14 y 15 | *Playa*<br>(1933) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Jean Francaix | R. Kerdyk | Decoración, telón y trajes de Raoul Dufy | |
| Nov. 3 y 13<br>La Argentina<br>Antonia Mercè | *Danza núm. 12* | | Enrique Granados | De la *Suite Española* | | *Pianista:* Luis Galve |
| Nov. 3 | *La andaluza sentimental* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Joaquín Turina | De *Mujeres de España* | | Antonia Mercè |
| | *La vida breve* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Manuel de Falla | | Vestuario:<br>Mademoiselle Alix | Antonia Mercè |
| | *Rondeña* | | Isaac Albéniz | De la *Suite Iberia* | | Antonia Mercè |
| Nov. 3 y 10 | *Seguidillas* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Sin música | | | Antonia Mercè |
| Nov. 3, 11 y 13 | *Tango flamenco* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Ballesteros-Romero | | | Antonia Mercè |
| Nov. 3, 4, 10, 11 y 13 | *Lagarterana* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | J. Guerrero | Danza popular de la provincia de Toledo | | Antonia Mercè |
| Nov. 3 | *Canción de cuna* | | | Oscar Espla | | Antonia Mercè |
| Nov. 3 y 4 | *Córdoba* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercè |
| Nov. 3 | *Jota aragonesa* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Manuel de Falla | | | Antonia Mercè |
| | *Rapsodia vasca* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | J. M. Usandizaga | | | Antonia Mercè |
| | *Cuba* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercè |
| Nov. 3 y 4 | *Danza V* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Enrique Granados | | | Antonia Mercè |
| Nov. 3 y 10 | *Jota valenciana* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Enrique Granados | | | Antonia Mercè |
| Nov. 3, 8, 8, 11 y 13<br>La Argentina | *La corrida* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | J. Valverde | | | Antonia Mercè |
| Nov. 4 | *Evocación* | | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercè |
| | *Danza de gitana* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Rodolfo Halffter | Ballet *Sonatina* | | Antonia Mercè |
| Nov. 4, 11 y 13 | *Danza del terror* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Manuel de Falla | Del ballet *El Amor brujo* | | Antonia Mercè |
| Nov. 4 | *Arrieros por la carretera de Sevilla* | | Manuel Infante | | | Antonia Mercè |
| | *Puerta de tierra* | Antonia Mercè<br>1890-1936 | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercè |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 4<br>La Argentina | *Dolor* | | P. Donostia | | | Antonia Mercé |
| | *Goyescas* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Enrique Granados | | | Antonia Mercé |
| Nov. 4, 10, 11 y 13 | *Danza ibérica* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Joaquín Nin y Castellanos | Drama coreográfico en<br>3 partes sin interrupción | | Antonia Mercé |
| Nov. 4 | *Navarra* | | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercé |
| | *La cariñosa* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | | Danza popular de las<br>islas Filipinas | | Antonia Mercé |
| Nov. 10 | *Canción y danza* | | F. Mompou | | | Antonia Mercé |
| | *Serenata* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | J. Malats | | | Antonia Mercé |
| | *Danza del miedo* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Manuel de Falla | Del ballet *El Amor*<br>*Brujo* | | Antonia Mercé |
| | *Andaluza* | | Manuel de Falla | | | Antonia Mercé |
| | *Oriental* | | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercé |
| Nov. 10, 11 y 13 | *Goyescas* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Enrique Granados | | | Antonia Mercé |
| Nov. 11 y 13 | *Corpus de Sevilla* | | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercé |
| | *Canción del pastor joven* | | P. Donostia | | | Antonia Mercé |
| | *Danza de los ojos* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Enrique Granados | Obra póstuma dedicada<br>a Antonia Mercé | | Antonia Mercé |
| | *Malagueña* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Isaac Albéniz | | | Antonia Mercé |
| | *Danza del fuego* | Antonia Mercé<br>1890-1936 | Manuel de Falla | Del ballet *El Amor*<br>*Brujo* | | Antonia Mercé |



## 1 9 3 5

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 22<br>Interpretaciones aztecas y mayas | *Danza del pozole* | | Azteca, arreglo de<br>Josef | | | *Bailarines:* Dzul, Kin y Yoali; *Arreglos musicales:* Josef |
| | *Caballeros tigre y águila* | Detru | Azteca, arreglo de<br>Josef | | | *Caballero tigre:* Dzul; *Caballero tigre:* Yoali |
| | *Tepoxtécatl* | Detru | Azteca, arreglo de<br>Josef | | | Detru |
| | *Kinich kak-moo*<br>Llama del Sol | Detru | La melodía de Xtotoles,<br>arreglo de Josef | Leyenda maya | | Dzul |
| | *K'at ó la bruja*<br>*Quetzalcóatl* | Detru<br>Detru | Maya, arreglo de Josef<br>Azteca, arreglo de<br>Josef | Leyenda maya | | *La bruja:* Detru; *La figura de barro:* Dzul<br>Yoali |
| | *Xochiquetzal* | Detru | Azteca, arreglo de<br>Josef | | | Detru |
| | *Los negritos* | | Azteca, arreglo de<br>Josef | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 22<br>IAM | *Centéotl* | Detru | Azteca, arreglo de Josef | | | Detru, Yoali, Dzul |
| | *Ik* | | Maya, arreglo de Josef | | | |
| | *Chichén Itzá* | Detru | Maya, arreglo de Josef | | | *Quetzalcóatl:* Dzul; *Guerrero:* Yoali; *Yuum Chaac:* Detru |
| | *Totonaca* | Detru | Totonaca, arreglo de Josef | | | Detru |
| | *Tláloc* | Detru | Zapoteca, arreglo de Josef | | | Yoali |
| | *Xtabay* | Detru | Maya, arreglo de Josef | Leyenda maya | | *La bruja:* Detru; *El cazador:* Dzul |
| | *Danza del toro* | | Azteca, arreglo de Josef | | | |
| | *Cenzontli* | Detru | Azteca, arreglo de Josef | | | *Dos mensajeros:* Dzul, Yoali; *La doncella:* Detru; *El rey:* Kin |
| Jun. 27<br>Xenia Zarina | *Danzas antiguas* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Johann Sebastian Bach | | | Xenia Zarina; Presentación de Lellie Levy Aguilera; *Al piano:* Angela Tercero |
| | *Danseuse de delphe* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Claude A. Debussy | | | Xenia Zarina |
| | *La fille aux cheveux de lino* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Claude A. Debussy | | | Xenia Zarina |
| | *Encantamiento de Merlín* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Claude A. Debussy | | | Xenia Zarina |
| | *La doncella celestial bailando en las nubes* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | S. Meijer | Mito chino | | Xenia Zarina |
| | *Devi Srikan di o Danza de la diosa Srikandi* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Transcripción | Danza javanesa | | Xenia Zarina |
| | *Yen Pun* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | S. Meijer | | | Xenia Zarina |
| | *Vals* | | Johannes Brahms | | | Lellie Levy |
| | *Danza japonesa* | | Yamada | | | Levy |
| | *La catedral engloutie* | | Claude A. Debussy | | | Angela Tercero |
| | *Poissons d'or* | | Claude A. Debussy | | | Angela Tercero |
| | *Incensario* | | S. Meijer | | | Angela Tercero |
| | *Danza indochina* | | Strickland | | | Tercero |
| Ags. 26, 27 y 28<br>Escuela de Danza<br>(1932 | *Barricada*<br>(1935) | Nellie Campobello<br>1900-<br>Gloria Campobello<br>1908-1968<br>Angel Salas<br>1903-1967<br>Dirección de evoluciones | Jacobo Kostakowsky | José Muñoz Cota | Escenografía:<br>José Chávez Morado | *Maestros:* Nellie y Gloria Campobello, Angel Salas; *Alumnos:* Alicia Monjarás, Gabriel Alvarez, Francisco de León; Orquesta Sinfónica Nacional; Coro del Conservatorio y de la Sección de música; Escuelas nocturnas de Arte para Trabajadores; Escuela Nacional de Maestros; Escuela de Educación Física |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 26, 27 y 28<br>ED | *Clarín*<br>(1935) | Nellie Campobello<br>1900-<br>Gloria Campobello<br>1908-1968<br>Angel Salas<br>1903-1967<br>Dirección de evoluciones | Jacobo Kostakowsky | Jacobo Kostakowsky | Escenografía:<br>José Chávez Morado | |
| **1936** | | | | | | |
| Feb. 16<br>Xenia Zarina | *Lección en la escuela*<br>*Imperial de Ballet* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | | | Xenia Zarina |
| | *Estudio mexicano* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Antonio Gomezanda | | | Xenia Zarina |
| | *Icono Bizantino* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Alexander Borodine | | | Xenia Zarina |
| | *Devi Srikandi* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Transcripción | Danza javanesa | | Xenia Zarina |
| Marzo 6 y 7<br>Escuela de Danza<br>(1932) | *La fuente*<br>Allegro<br>Andante<br>Variaciones<br>Danza circasiana<br>Allegro | Estrella Morales | Leo Delibes | Suite ballet clásico | Decorado y vestuario:<br>Víctor M. Reyes | *Dirección plástica:* Víctor M. Reyes; *Dirección de escena:* Angel Salas; *Trajes:* Victoria Griffith; *Maestros de ballet:* Ernesto Agüero, Gloria Campobello, Linda Costa, Tessy Marcué, Estrella Morales, Xenia Zarina; *Alumnas:* María Aburto, Margarita Alatriste, Gloria Albert, Margarita Alvarado, Cristina Ampudia, Alia Baltán, Herminia Perla Barnetche, Alicia Barrios, Socorro Bastida, Martha Bracho, Lourdes Campos, Hilda Carral, Cristina Castro, Alicia Caballos, Judith de la Hoz, Socorro de la Vega, Margarita Devars, Eva Enríquez Duplan, María Luisa Fernández, Lourdes Fuentes, Alba Estela Garfias, Lourdes González Meza, María Elena Guerrero, Raquel Gutiérrez, Amalia Hernández, Gloria Hidalgo, Raschela Kadmonoff, Tabossser Lara, Luisa Limón Díaz, Josefina Lune, Famy Luque, Alicia Magallón, Josefina Martínez Lavalle, Dolores Martínez Rendón L., Alicia Monjarás, Paz Monterde, Elvira Merino, Aurora Narváez, Holda Nava, Rosa Margart Ochoa, María Olsa, Estela Ortiz, Martha Ortiz, Rosa Ortiz, Edda Panzzani, Ofelia Pastrana, Concepción Pichardo, Rosario Poveda, Esperanza Reyes, Ofelia Reyna, Alicia Ríos, Carlota Rivadeneyra, Guadalupe Robles, Celia Rodríguez, María Gil Roldán, Delia Ruiz, Emma Ruiz, Julia Sánchez, Gloria María Teresa Suárez, Estela Trueba, Hortencia Vázquez, Norma Vázquez, Laura Elena Vega, Lucinda Villalvazo; *Alumnos:* Gabriel Alvarez, Eulalio Arroy, Sergio Ballesteros, Juan Barajas, Francisco de León, Roberto Jiménez, Arnulfo Miramar, Angel Zabalza |
| | *El abanico*<br>(1870) | | Isaac Albéniz | Fantasía española | | |
| | *Allegría de pocito* | | | Pasodoble | | |
| | *Canto gitano* | | Villajós | | | |
| | *Aragón* | Ernesto Agüero | Isaac Albéniz | | | |
| | *Danzas Orientales* | Xenia Zarina<br>1905-1957 | | | | |
| | *Serimpiés*<br>(Bailarinas) | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Lily Strickland | Bailarinas de la corte de Java | Vestuario:<br>Xenia Zarina | |
| | *Yama*<br>(Rey del infierno) | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza tradicional del Tibet | Vestuario:<br>Xenia Zarina | |
| | *Krishna y las gopis* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Lily Strickland con arreglo e instrumentación de Eduardo Hernández Moncada | Danza legendaria hindú | Vestuario:<br>Xenia Zarina | |
| | *Uchben K'Cohatte*<br>(Un antiguo cementerio<br>(1936) | Gloria Campobello<br>1908-1988 | Daniel Ayala | Ballet maya basado en una leyenda tradicional | Decorado y vestuario:<br>Jesús Guerrero Galván | |
| | *La gruta de los enanos*<br>El cuento del caminante<br>La gruta de los enanos | Linda Costa | José Ríos | Ballet clásico infantil en 2 cuadros | Decorado y vestuario:<br>Francisco Gutiérrez | |
| | *Bailes españoles* | | | | | |
| | *Baile de panderetz* | Ernesto Agüero | | Baile español | | |
| | *Gitanerías* | | E. Lecuona | Baile español | | |
| | *Tango español* | | N. N. | Baile español creado por "La Monterde" | | |
| | *Danza de crótalos* | | Villajos | Baile español | | |
| | *Danzas orientales* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | | | |
| | *Ballet real siamés* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza oriental | Vestuario:<br>Xenia Zarina | |
| | *Episodio del ramayana* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza oriental de Siam | Vestuario:<br>Xenia Zarina | |
| | *Nautch* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | Lily Strickland | Danza oriental | Vestuario:<br>Xenia Zarina | |
| | *Una boda en tapp**<br>(1936)<br>El idilio | Tessy Marcué<br>1912- | Selecciones de fox-trot | Ballet humorístico en tres cuadros | Decorado y vestuario:<br>Julio Castellanos | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 10<br>La Argentinita<br>(Encarnación López) | *Fandango castellano* | Encarnación López<br>1895-1945 | | | | *Al piano:* Enrique Luzuriaga, *A la guitarra* Pepe Badajoz; Sala Manuel M. Ponce;<br>Encarnación López |
| | *Seguidillas mercianas* | Encarnación López<br>1895-1945 | | | | Encarnación López |
| | *Seguidillas madrileñas* | Encarnación López<br>1895-1945 | | | | Encarnación López |
| | *Baile andaluz*<br>Sevillanas<br>Panaderos<br>Bolero | Encarnación López<br>1895-1945 | | | | Encarnación López |
| | *Baile flamenco*<br>Tango<br>Bulerías<br>Alegrías | Encarnación López<br>1895-1945 | | | | Encarnación López |
| Nov. 10<br>Montalva<br>(Bailarina ecuatoriana)<br>y la Orquesta Sinfónica | *Danza de la vida breve*<br>*El sombrero de tres picos*<br>*Goyescas*<br>*Legatrevana* | | Manuel de Falla<br>Manuel de Falla<br>Enrique Granados<br>Pacheco | | | *Director:* Silvestre Revueltas; Montalva<br>Montalva<br>Montalva<br>Montalva |
| | *Sacro-Monte* | | Joaquín Turina | Baile gitano | | Montalva |
| | *Brumas detavan* | | Popular ecuatoriana | Pasillo popular<br>ecuatoriano | | Montalva |
| Nov. 11<br>Marina Yurlova | *Jota Navarra*<br>*Bolero*<br>*Bailes flamencos* | | Larregla<br>Maurice Ravel<br>Popular española | | | *Al piano:* Juan Medina<br>Marina Yurlova<br>Marina Yurlova<br>Marina Yurlova |
| Nov. 12<br>Nellie y Gloria<br>Campobello | *Tehuana*<br>*Cocorita*<br>*Jarabe tapatío* | | Popular<br>Popular<br>Popular | | | Nellie y Gloria Campobello<br>Nellie y Gloria Campobello<br>Nellie y Gloria Campobello |

## 1937

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 19<br>Liga de escritores y<br>artistas revolucionarios | *La Danza en México*<br>(Ponencia) | | | | | Carlos Mérida |
| Marzo 31<br>Yol-Itzma<br>(Rebeca Viamonte)<br>1904 | | | | | | |
| Abr. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30<br>May. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31<br>Jun. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30<br>Jul. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30<br>Agos. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 29, 30 y 31<br>Sept. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14 y 15<br>Espectáculos "Soto" | *Rayando el sol* | Rafael Díaz<br>Eva Bettri<br>Eva Pérez Caro<br>Padre Rublo | Arreglo de Federico<br>Ruiz | Revista musical en<br>2 actos y 20 cuadros<br>de Carlos M. Ortega<br>y Francisco Benítez<br>Textos de cuadros:<br>Roberto Soto, José<br>Elizondo, Francisco<br>Ramírez, *Locoba*<br>*Delavuelta*), Manuel<br>W. González, Federico<br>Ruiz, Enrique Uthoff,<br>Mediz Bolio | Decorados:<br>Aurelio G. Mendoza<br>Galván<br>Decorados del cuadro<br>de Puebla: Diego Rivera<br>Juego de luces:<br>Ricardo Cedillo<br>Vestuario:<br>Paquita | Gloria Marcue, Norma Padilla; *Bailarina estrella:* Olga Escalona; *Bailarina solista:* Mercedes Baeba, 16 intérpretes de danzas típicas; Vicente Gómez (guitarrista) y su cuadro flamenco; *Bailaores:* Raquel Tarriba |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 30<br>Escuela de Danza<br>(1932- | *La Zandunga* | Gloria Campobello<br>1908-1988 | Popular | Ballet mexicano | Vestuario:<br>Gloria Campobello | Gloria Campobello y sus alumnas |
| | *El jarabe tapatío* | | Popular | | | Rosa y Amelia Bell |
| Sep. 16, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y Oct. 1.<br>Departamento de enseñanza agrícola y normal rural<br>(1923- | *El arco* | | Autóctona | Baile de Pantanal, Veracruz | Vestuario: autóctono | *Organizadores y recopiladores:* Mtro. Luis Felipe Obregón e Ignacio Acosta; Orquestas autóctonas de cada lugar; *Comité patrocinador:* Amalia Solórzano de Cárdenas; Sra. Carmela Gil de Vázquez Vela; Sra. Matilde Rodríguez Cabo de Múgica; *Grupos de danzantes:* Distrito Federal, Guanajuato: Silao; Guerrero: Tixtla; Jalisco: Tuxpan; Michoacán: la Huerta Patzcuaro, Tzintzuntzan; Puebla: Cuetzalan; Sonora y Nayarit: Veracruz: Alvarado, Escolín, Pantanal, Pital, Papantla; Con la actuación en el intermedio de la Orquesta típica de policía |
| Sep. 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29<br>Oct. 1, 2, 3 y 4 | *Los jardineros* | | Autóctona | Zimatlán, Oaxaca | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 25 y 27 | *Los negritos* | | Autóctona | Baile originario de Papantla y Escolín, Veracruz | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 25 y 27 | *Los mudos* | | Autóctona | Baile originario de Tixtla, Guerrero | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 21, 22, 22, 23, 25, 26, 27, 29 y 30<br>Oct. 1, 2, 3 y 4 | *El pascola* | | Autóctona | Baile originario de Sonora | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 25 y 27 | *Los quetzales* | | | Baile originario de Cuetzalan, Puebla | Vestuario: autóctono | |
| | *Los torteros* | | | Baile originario de Silao, Guanajuato | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28 y 30<br>Oct. 2, 3 y 4 | *La pluma* | | Autóctona | Baile originario de Zimatlán, Oaxaca | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 25 y 27 | *Los tacotines* | | Autóctona | Baile originario de Cuetzalan, Puebla | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26 y 27 | *Las cunacuas* | | Autóctona | Festejo originario de La Huerta, Michoacán | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 25 y 27 | *El volador* | | Autóctona | Baile originario de Pital Papantla, Veracruz | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28 y 30<br>Oct. 2, 3 y 4 | *Los viejitos* | | Autóctona | Baile originario de Patzcuaro, Michoacán | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 18, 19, 20, 22, 25 y 27 | *Los santiagos* | | Autóctona | Baile originario de Cuetzalan, Puebla | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 21, 29<br>Oct. 2, 3 y 4 | *Los concheros* | | Autóctona | Baile originario del Distrito Federal | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 21, 23, 26, 28<br>Oct. 1, 2, 3 y 4 | *Los serranitos* | | Autóctona | Baile originario de Tuxpan, Jalisco | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 23 | *Fandango guerrerense* | | Autóctona | | Vestuario: autóctono | |

| 1937<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 26 y 28<br>DEANR | *El diablo* | | Autóctona | Baile originario de Nayarit | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 28, 29<br>Oct. 1, 2 y 3 | *Sones alvareños* | | Autóctona | Sones originarios de Alvarado, Veracruz | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 30 | *Las cuadrillas* | Cuadrillas originales de Tlaxcala | Autóctona | | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 30<br>Oct. 1, 2 y 3 | *Los paragüeros* | Baile original de Tlaxcala | Autóctona | | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 30 | *Los chichimecas* | Baile originario de Guanajuato | Autóctona | | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 30<br>Oct. 1, 2, 3 y 4 | *El venado* | | | | | |
| Oct. 4 | *Sotavento* | | Autóctona | Son de Jalisco | Vestuario: autóctono | |
| Sep. 26<br>Kyra<br>(Ballet Lopatin)<br>Orquesta Sinfónica | | | | | | *Directora:* Francisco Gallegos |
| Oct. 8<br>Dora Duby | *Intermezzo* | Dora Duby | Johannes Brahms | | | Dora Duby ; *Pianista:* Angela Tercero; *Tambor:* Carlos Luyando |
| | *Cantation* | Dora Duby | R. Sachse | | | Dora Duby |
| | *El rebozo* | Dora Duby | Tambores | | | Dora Duby |
| | *Medusa* | Dora Duby | Claude A. Debussy | | | Dora Duby |
| | *La primavera* | Dora Duby | Claude A. Debussy | | | Dora Duby |
| | *La soldadera* | Dora Duby | Hermann Reutter | | | Dora Duby |
| | *Fatalidad* | Dora Duby | H. Arends | | | Dora Duby |
| | *Sarcasmos* | Dora Duby | Sergei Prokofiev | | | Dora Duby |
| | *Chismes* | Dora Duby | Sergei Prokofiev | | | Dora Duby |
| | *Antigua Viena* | Dora Duby | Friedman Garner | | | Dora Duby |
| Oct. 9<br>Dirección de Educación rural | *La jarana yucateca*<br>*Baile regional* | Luis Felipe Obregón<br>Luis Felipe Obregón | | Cuadro dramático<br>*El poder de la raza*<br>de Lamberto Moreno | | *Maestro:* Luis Felipe Obregón, Srs. María Elena C. de Obregón; Emma Sarita; María Oviedo, Guadalupe Fonseca, Flor de María Narcia, José Agustín Ramírez; Flavio Espinosa, Adalberto Contreras |
| Nov. 4, 5, 6, 10, 11 y 12<br>Escuela de Danza<br>(1932- | *Ejercicios rítmicos* | Tessy Marcúe<br>1912 | | | | *Directora:* Nellie Campobello; *Maestros de ballet:* Nellie Campobello, Linda Costa, Carmen Gale, Tessie Marcué, Estrella Morales, Carlota Rivadeneyra, Vita Fernández, Primera exhibición previa de reconocimientos de fin de cursos<br>Grupo del 1o. "A" |
| | | | | | | Grupo del 1o. "B" |
| | *Bailables de técnica rusa* | Linda Costa<br>Estrella Morales | | | | Grupo del 2o. "A" |
| | *Danzas de técnica italiana* | Carmen Galé | | | | Grupo del 2o. "B" |
| | *Danza de las horas* | Linda Costa | Amilcare Ponchielli | | | Carlota Rivadeneyra, Vita Fernández |
| | *Ballet mexicano* | Nellie Campobello<br>1900- | | | | |
| Nov. 14<br>Ballet infantil "Rubio" | *El bufón*<br>(1937) | Sara Rubio<br>Consuelo Rubio | Alfredo Carrasco | Opera infantil de Ignacio Fuentes | | *Maestras:* Sara y Consuelo Rubio |
| Nov. 27<br>Escuela de Danza<br>(1932- | *Vals* | | Frédéric Chopin | Técnica clásica | | Tahoaser Lara,<br>*Directora:* Nellie Campobello; *Secretaria:* Ernesto Agüero; *Supervisora técnica:* Gloria Campobello; *Cuerpo de profesores:* Carmen Galé Carrillo, Linda Costa, Tessy Marcué, Gloria Campobello, Estrella Morales de Cots, Luis Felipe Obregón, Ernesto Agüero (Primera generación de alumnas egresadas de la Escuela de Danza) |
| | *Vals* | | Claude A. Debussy | Técnica clásica | | Concepción Pichardo |
| | *Gavota* | | Johann Sebastian Bach | Técnica clásica | | Alicia Ríos |
| | *Alegrías de una niña* | | Frédéric Chopin-<br>Franz Liszt | Técnica clásica | | Gloria Martha Teresa Suárez |
| | *Polka* | | Josef Suck | Técnica clásica | | Martha Brache |
| | *Sueño de amor* | | Franz Liszt | Técnica clásica | | Raquel Gutiérrez |
| | *Baile del aro* | | Aschrom | Técnica clásica | | Alicia Ríos |
| | *Murmullos contra el viento* | | Mario Castelnuovo-<br>Tedesco, Rimsky-Korsakov | Técnica clásica | | Gloria Martha Teresa Suárez |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Danza callejera* | | Antonin Devorak | Técnica clásica | | Martha Bracho |
| | *Hollywood cake walk* | | Claude A. Debussy | Técnica moderna | | Tahosser Lara |
| | *Polonesa* | | Frédéric Chopin | Técnica clásica | | Raquel Gutiérrez |
| | *Minstrels* | | Claude A. Debussy | Técnica moderna | | Gloria Martha Teresa Suárez |
| | *Oriental* | | Hippolitow Ivanov | Técnica moderna | | Emma Ruiz |
| | *Oriental* | | Alexander Glazunov | Técnica moderna | | Concepción Pichardo |
| | *Ruso* | | Modest Mussorgsky<br>Serge Rachmaninoff | Técnica moderna | | Martha Bracho |
| | *Japonés* | | Popular | Técnica moderna | | Emma Ruiz |
| | *Playera* | | Enrique Granados | Baile popular | | Alicia Ríos |
| | *Sacromonte* | | Joaquín Turina | Baile popular | | Tahosser Lara |
| | *Zambra* | | Joaquín Turina | Baile popular | | Gloria Martha Teresa Suárez |
| | *Malagueña* | | Lecuona | Baile popular | | Martha Bracho |
| | *Echale guindas al pavo* | | Popular | Baile popular | | Raquel Gutiérrez |
| | *Danza española* | | Lecuona | Baile popular | | Raquel Gutiérrez |
| | *Farruca* | | Rafael Gascón | Baile popular | | Gloria Martha Teresa Suárez |
| | *Jarabe de la botella* | | Autóctona | Baile popular | | Concepción Pichardo |
| | *Zandunga* | | Autóctona | Baile popular | | Emma Ruiz |
| | *Princesa Uxmal* | | Autóctona | Baile popular | | Gloria Martha Teresa Suárez |
| | *Jarabe popular* | | Popular | Baile popular | | Martha Bracho |
| Dic. 12<br>Escuela de Danza<br>(1932- | *Ballets mexicanos* | | | | | *Maestras y coreógrafas:* Nellie y Gloria Campobello |
| Dic. 15<br>Academia de Ballet<br>de Lettie H. Carroll | *Cuadro clásico* | Lettie H. Carroll<br>1888-1964 | Grieg, Camille Saint-Saëns y Strauss | | | *Directora y coreógrafa:* Lettie H. Carrol |
| | *Ballet de los pájaros*<br>(1930) | Lettie H. Carroll<br>1888-1964 | | Ballet infantil para la iniciación del ballet de Lettie H. Carroll | | |
| Dic. 15<br>ABLHC | *La noche de las walpurgis*<br>(1869) | Lettie H. Carroll<br>1888-1964 | Charles Gounod | Ballet de la ópera *Fausto* | | |
| Dic. 16<br>Escuela de Danza<br>(1932) | *Columnas**<br>(1937) | Tamara Darialova | Ludwig van Beethoven<br>Sonata patética<br>2o. movimiento | Ballet en 2 tiempos<br>tema de Nellie Campobello | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | *Maestros de ballet:* Linda Costa, Gloria Campobello, Tamara Dariálova, Ernesto Agüero, Estrella Morales; *Diseñador:* Valentín Vidaurreta; *Pianista acompañante:* Moisés Fernández de Lara |
| | *La casada infiel* | | | Poema de García Lorca | | *Recitadora:* Mary Barquín |
| | *Estampa romántica*<br>(1937) | Gloria Campobello<br>(1908-1968) | Frédéric Chopin<br>Nocturno Núm. 2 | Un tiempo de ballet de la escuela francesa original de Gloria Campobello | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | |
| | *Movimiento en claro oscuro** | Estrella Morales | Franz Schubert<br>Sinfonía inconclusa | Ballet en 2 cuadros de Estrella Morales y Valentín Vidaurreta | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | |
| | *Dos estampas** o *Ballet tarahumara*<br>(1937) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | | Ballet mexicano de Gloria Campobello | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | |
| | Danza de la nube<br>Danza de la luna | | Adolfo Díaz Chávez<br>José Ríos | | | |
| | *Bandera**<br>(1937) | Ernesto Agüero | | Ballet simbólico español en 4 cuadros | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | |
| | 1er. cuadro | Dirección de<br>Nellie Campobello<br>1900- | tema e idea escenográfica<br>Popular española | de Nellie Campobello | | |
| | Fragua<br>Fiesta<br>Bandera | | Manuel de Falla<br>Isaac Albéniz<br>Maurice Ravel | Poema de García Lorca | | |
| Dic. 17<br>ED | *Obertura* | | | | | Orquesta típica de policía |
| | *Polka*<br>(1937) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Drigo | Ballet de la Escuela Clásica Francesa, original de Gloria Campobello | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | |
| | *Variación vienesa**<br>(1937) | Linda Costa | Strauss | Ballet en un tiempo de Linda Costa | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 17<br>ED | *En la escuela o Una clase de técnica clásica** (1937) | Gloria Campobello 1908-1968 | | Ballet tomado de la clase de técnica que imparte Gloria Campobello | Escenografía: Valentín Vidaurreta | |
| | *Danza de los malinches* (1934) | Gloria Campobello 1908-1968 | Autóctona arreglada por Francisco Domínguez | Danza aborigen | Escenografía y vestuario: Valentín Vidaurreta | |
| | *Poema revolucionario* | | | | | *Recitadora:* Amparo Farjeat |
| | *Dos estampas o Ballet tarahumara* (1937)<br>Danza de la nube<br>Danza de la luna | Gloria Campobello 1908-1988 | <br>Adolfo Díaz Chávez<br>José Ríos | Ballet mexicano de Gloria Campobello | Escenografía: Valentín Vidaurreta | |
| | *Motivos de movimientos rítmicos* (1937) | | Ritos prehispánicos | | | |
| | *Calomnas* (1937) | Tamara Darialova | Ludwig van Beethoven | Ballet de dos tiempos, tema de Nellie Campobello | Escenografía: Valentín Vidaurreta | |

## 1 9 3 8

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 4<br>Sergio Franco | *Cambodiao* | Sergio Franco 1912 | Strickland | | Vestuario, tocados, mantos de plumas: Sergio Franco | *Pianista concertista:* Carmen Gutiérrez Gómez Flores; *Pianista acompañante:* Juan Fouilloux; *Interprete:* Sergio Franco |
| | *Siva hindu* | Sergio Franco 1912 | Percusión | | | Sergio Franco |
| | *Danza de la diable espada* | Sergio Franco 1912 | Melodía tradicional china | | | Sergio Franco |
| | Tres estudios | | Frédéric Chopin | | | Carmen Gutiérrez |
| | Estudio | | Frédéric Chopin | | | Carmen Gutiérrez |
| | *Marionette* | Sergio Franco 1912 | Drigo | | | Sergio Franco |
| | *Visión del fuego* | Sergio Franco 1912 | Manuel de Falla | | | Sergio Franco |
| | *El guacamayo de la mirada ardiente* | Sergio Franco 1912 | Maya, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| | *Dios de la felicidad* | Sergio Franco 1912 | Totonaca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| | Tamborín | | Carlos del Castillo | | | Carmen Gutiérrez |
| | Fauno | | Carlos del Castillo | | | Carmen Gutiérrez |
| | *Tláloc* | Sergio Franco 1912 | Zapoteca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| | *Ritual azteca* | Sergio Franco 1912 | Azteca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| | *Nacon* | Sergio Franco 1912 | Maya, arreglo de Josef | Tomada del templo de las Mil Columnas de Chichen Itzá | | Sergio Franco |
| Mar. 16<br>La Meri (Russel Meriwether Hughes) | *Wara srikandi* | La Meri 1898- | | Danza javanesa | | *Dirección:* Guido Carreras; *Sonido:* Avelardo Bertocchi; *Interprete:* La Meri |
| | *Lasyanatana* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| | *Nasu tu cabocha* | La Meri 1898- | | Danza japonesa | | La Meri |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 16 LM | *Danza española Núm. 6* | La Meri 1898- | Enrique Granados | | | La Meri |
| Mar. 16 y 25 | *Alegrías* | La Meri 1898- | | Danza gitana | | La Meri |
| Mar. 16 y Abr. 3 | *Asturiana* | La Meri 1898- | Sopeña | Danza campesina | | La Meri |
| Mar. 16 | *Capricho vienés* | La Meri 1898- | Kreisler | | | La Meri |
| Mar. 18, 25 y Abr. 3 | *Adoración de la virgen* | La Meri 1898- | Antonio Vivaldi | | | La Meri |
| Mar. 16 y Abr. 3 | *Fauxsca* | La Meri 1898- | Gabriel Pierné | | | La Meri |
| Mar. 16 | *El gato* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| | *Carabalí* | La Meri 1898- | | Danza cubana | | La Meri |
| | *Tinikling* | La Meri 1898- | | Danza filipina | | La Meri |
| Mar. 18 y Abr. 3 | *Echigo-Jishi* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| | *Rodha* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| | *Kali* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| Mar. 18 LM | *Danza del aro* | La Meri 1898 | | | | La Meri |
| | *Aleckoki* | La Meri 1898 | | | | La Meri |
| | *Tamborito* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| Mar. 18 y Abr. 3 | *Goyesca* | La Meri 1898 | Enrique Granados | | | La Meri |
| Mar 18 | *Garrotín* | La Meri 1898 | | | | La Meri |
| Mar. 18 y Abr. 3 | *Gitanerías* | La Meri 1898- | Maurice Ravel | | | La Meri |
| Mar. 18 y 25 | *El pavoreal blanco* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| Mar. 18 | *Tres preludios* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| Mar. 18 y Abr. 3 LM | *La muñeca rosa* | La Meri 1898- | | | | La Meri |
| Mar. 21 | *Srimpi* | La Meri 1898- | | Danza javanesa | | La Meri |
| | *Tillana* | La Meri 1898- | | Danza de la India | | La Meri |
| | *Three devil dances* | La Meri 1898- | | Danza de Ceylán | | La Meri |
| | *La vida breve* | La Meri 1898- | Manuel de Falla | | | La Meri |

| 1938<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 21 y 25<br>LM | *Danza del terror* | La Meri<br>1898- | Manuel de Falla | | | La Meri |
| Mar. 21 y Abr. 3 | *Corrida* | La Meri<br>1898- | J. Valverde | | | La Meri |
| Mar. 21 | *Hipnotismo charlatanesco* | La Meri<br>1898- | George Gershwin<br>(Rapsodia en azul) | | | La Meri |
| | *Passapied* | La Meri<br>1898- | Leo Delibes | | | La Meri |
| | *Humoresca* | La Meri<br>1898- | Antonin Dvorak | | | La Meri |
| | *Salacat* | La Meri<br>1898- | | Danza filipina | | La Meri |
| | *Waera pio y tapora poi* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Jarabe tapatío* | La Meri<br>1898- | | Danza mexicana | | La Meri |
| Mar. 23 y Abr. 3 | *Emperatriz de las pagodas* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| Mar. 23 | *Nocturno* | La Meri<br>1898- | Frédéric Chopin | | | La Meri |
| | *Minstrel* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Genruku Hanami Odori* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Nacni Nirtta* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Chethat ai Maharma* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Bolero 1830* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Danza del molinero* | La Meri<br>1898- | Manuel de Falla | | | La Meri |
| | *Farruca* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Danza del águila* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Bailecito* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| | *Hualalai Hula* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| Mar. 25 | *La ninfa del lago* | La Meri<br>1898- | A. Liadoff | | | La Meri |
| | *Danza árabe* | La Meri<br>1898- | Peter I. Tchaikowsky | | | La Meri |
| | *Valenciana* | La Meri<br>1898- | | | | La Meri |
| Mar. 28 | *Bolero* | La Meri<br>1898- | Maurice Ravel | | | La Meri |
| Abr. 3 | *Bharata Natya* | La Meri<br>1898- | | Danzas raciales | | La Meri |

| 1938<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 4<br>Sergio Franco<br>Magda Montoya | *Yayax can*<br>(Serpiente azul) | | Maya, arreglo de Josef | | | *Pianista:* Virginia Montoya, Marimba de la Jefatura de Policía; *Guitarristas:* Renán Cárdenas, María Hernández Jauregui; Sergio Franco, Magda Montoya |
| | *Príncipe de Itzá* | | Maya, arreglo de Josef | | | Sergio Franco, Magda Montoya |
| | *Jugador de pelota* | | Azteca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco, Magda Montoya |
| | *Xipetotec*<br>(El dios de oro) | | Zapoteca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco, Magda Montoya |
| | *La paloma* | | Contemporánea popular arreglo de Josef | Baile de Oaxaca | | Sergio Franco, Magda Montoya |
| | *Los moros* | | Contemporánea popular arreglo de Josef | Baile de Michoacán | | Sergio Franco, Magda Montoya |
| May. 21 | *Vals* | Magda Montoya | Frédéric Chopin | | | Magda Montoya |
| | *Danza de la doble espada* | Magda Montoya | Percusión | | | Sergio Franco |
| May. 21 y Jun. 20 y 23 | *El sauce*<br>(1938) | Magda Montoya | Frédéric Chopin | | | Magda Montoya |
| May. 21 | *Claro de Luna* | | Claude A. Debussy | | | Virginia Montoya |
| | *Arabesco* | | Claude A. Debussy | | | Virginia Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 | *Itzel y Nuxul* | Sergio Franco 1912-<br>Magda Montoya | Maya, arreglo de Josef | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 y 23 | *Xochiquetzal* | Magda Montoya | Azteca, arreglo de Josef | | | Magda Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 | *Tlaloc* | Sergio Franco 1912- | Zapoteca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| May. 21 | *La jarana yucateca* | Sergio Franco | Itsmeña, arreglo de Josef | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 | *Cambodian* | Sergio Franco 1912- | Lily Strickland | | | Sergio Franco |
| | *Danzarine* | Magda Montoya | Claude A. Debussy | | | Magda Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 y 23 | *Esclaves*<br>El novicio<br>Un forzado | Sergio Franco 1912- | Frédéric Chopin<br>Alexander Tcherepnine | | | Sergio Franco<br>Sergio Franco |
| May. 21 | *Studio* | | Scribine | | | Virginia Montoya |
| | *Andaluza* | | Manuel de Falla | | | Virginia Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 y 23 | *Tehuana* | Magda Montoya | Maya, arreglo de Josef | | | Magda Montoya |
| May. 21 y Jun. 20 | *La brujo* | Sergio Franco 1912- | Maya, arreglo de Josef | Leyenda maya | | *Brujo:* Sergio Franco; *Figura de barro:* Magda Montoya |
| May. 21 y Jun. 23 | *Chiapanecas* | Sergio Franco 1912-<br>Magda Montoya | | | | Sergio Franco y Magda Montoya |

| 1938<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 20 y 23<br>SF, MM | *Nacon* | Sergio Franco<br>1912- | Maya, arreglo de Josef | Tomado del templo de las Mil Columnas de Chichén Itzá | | Sergio Franco |
| | *El gnomo* | Magda Montoya | Franz Liszt | | | Magda Montoya |
| | *Luz y sombra* | Sergio Franco<br>1912-<br>Magda Montoya | Scriabine | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Jun. 23 | *El guacamayo de mirada ardiente* | Sergio Franco<br>1912 | Maya, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| | *Ritual azteca* | Sergio Franco<br>1912- | Azteca, arreglo de Josef | | | Sergio Franco |
| | *Siva hindú* | Sergio Franco<br>1912- | Percusión | | | Sergio Franco |
| | *Marionette* | Magda Montoya | Drigo | | | Magda Montoya |
| Jul. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31<br>Ago. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31<br>Sep. 1, 2, 15, 16, 18, 19,<br>Espectáculos "Soto" | *México a través de los siglos*<br><br>*Rayando el sol*<br><br>*A la hora de la patria* | | | | | Las 100 mejores estampas de *México a través de los siglos* y de *Rayando el sol* |
| Oct. 10<br>*Si Lao Chen* | | | | | | Con la colaboración de la Escuela Nacional de Danza |
| Nov. 9<br>Escuela Nacional de Danza<br>(1932-) | *En la escuela* o *Una clase de técnica clásica*<br>(1937) | Gloria Campobello<br>1908-1988 | | Ballet tomado de la clase de técnica que imparte Gloria Campobello | | *Dirección artística:* Gloria Campobello; *Maestros de ballet:* Ernesto Agüero, Gloria Campobello, Linda Costa; *Maestros pianistas acompañantes:* Moisés Fernández de Lara, Adolfo Dias Chávez, Ignacio Rodríguez, Eduardo Díaz Araujo, Eduardo Muñoz; *Alumnas:* Margarita Alatriste, Gloria Albet, Socorro Bastida, Guillermina Bravo, Hilda Carral, Cristina Castro, Alicia Delgado, Vita Fernández, Lourdes González Meza, Luz Bertha Hidalgo, Delia Luna, Dolores Martínez Rendón, L. Holda Nava, Rosa Margarita Ochoa, Edme Pérez, Rosario Poveda, Esperanza Reyes, Carmen Revoatías, Carlota Rivadeneyra, María Roldán, Julia Sánchez, Lucía Segarra, Estela Trueba; *Alumno:* Roberto Jiménez; *Dirección de escenografía:* Víctor Reyes; *Solista:* María Roldán; *1a. Fila:* Edme Pérez, Lourdes González, Luz Bertha Hidalgo; *2a. Fila:* Guillermina Bravo, Vita Fernández, Esperanza Reyes, Estela Trueba; Alumnas del 4o. año; *Al piano:* Moisés Fernández de Lara |
| | *Evocación**<br>(1938) | Gloria Campobello<br>1908-1988 | Claude A. Debussy | Idea y dirección de Gloria Campobello<br>A la memoria del genio creador de *María Taglioni* | Vestuario:<br>Gloria Campobello | *Solista:* María Roldán; *Las tres gracias:* Edme Pérez, Lourdes González, Luz Bertha Hidalgo |
| | *Las sílfides*<br>(1909) | Gloria Campobello<br>1908-1988 | Frédéric Chopin | | | |
| | *Aida* | Linda Costa | | Variación de los bailables de la ópera del mismo nombre | Escenografía:<br>Víctor Reyes | *Solista:* Lucía Segarra; Alumnas del 3er. año; *Al piano:* Eduardo Díaz Araujo |
| | *Sobre el Danubio*<br>Pas de trois<br>Giros y ondas | Gloria Campobello<br>1908-1988 | Johann Strauss | Tema de ballet infantil de Gloria Campobello | Vestuario:<br>Gloria Campobello | Carlota Rivadeneyra, Rosa Ochoa, Margarita Alatriste; Gloria Albert, Julia Sánchez, Socorro Bastida, Cristina Castro, Rosario Poveda, Hilda Carral, Alicia Delgado, Holda Nava; *Al piano:* Moisés Fernández de Lara |

| 1938<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 9<br>END | *Amanecer* | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Ludwig van Beethoven<br>*Andante favorito* | Tema y dirección de<br>Gloria Campobello | Vestuario:<br>Gloria Campobello | María Roldán, Edme Pérez, Lourdes González, Luz Bertha Hidalgo, Esperanza Reyes, Guillermina Bravo, Vita Fernández, Carmen Revueltas, Dolores Martínez, Estela Trueba, Delia Luna; *Al piano:* Moisés Fernández de Lara |
| | *Dos estampas o Ballet tarahumara*<br>(1937) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | | Ballet mexicano de<br>Gloria Campobello | Escenografía:<br>Valentín Vidaurreta<br>Vestuario: | |
| | Danza de la nube<br>Danza de la luna | | Adolfo Díaz Chávez<br>José Ríos | | Gloria Campobello | *Solista:* Fernández; *Conjunto:* Alumnas de la clase de ritmo indígena<br>*Solista:* Roberto Jiménez; *Conjunto:* Alumnos de la clase de ritmo indígena;<br>*Al piano:* Adolfo Díaz Chávez |
| | *Danza de los concheros*<br>(1934) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Autóctona, arreglo de<br>Francisco Domínguez | Danza indígena del<br>Estado de México | Vestuario:<br>Gloria Campobello | *Al piano:* Adolfo Díaz Chávez |
| | *Bandera*<br>(1937) | Ernesto Agüero<br>Nellie Campobello<br>1900- | | Ballet simbólico<br>español en 4 cuadros.<br>Tema e idea escenográfica<br>de Nellie Campobello | | |
| | 1er. Cuadro<br>1o. Fragua | | Música popular española<br>Manuel de Falla | Poema de Federico<br>García Lorca | | |
| | 2o. Fiesta<br>3er. Bandera | | Isaac Albeniz<br>Maurice Ravel | | | *Al piano:* Ignacio Rodríguez |
| Nov. 15, 16 y 17<br>END | Técnica clásica | Norma Vázquez<br>Eva Enríquez Duplán<br>Yolanda Orive<br>Alicia Monjarás<br>Margarita Alvarado<br>Lucía Segarra<br>Norma Vázquez<br>Carmen Galé de<br>Castillo<br>Eva Enríquez Duplán<br>Yolanda Orive<br>Linda Costa<br>Gloria Campobello | | | | Alumnas prácticantes que se gradúan de profesoras de danza: Margarita Alvarado<br>Eva Enríquez Duplán, Alicia Monjarás, Yolanda Orive, Lucía Segarra, Norma Vázquez<br>*Al piano:* Adolfo Díaz, Eduardo Muñoz, Ignacio Rodríguez, Moisés Fernández<br>Exámenes de fin de cursos, presentación de grupos en sus clases diarias |
| | *Ritmos indígenas y danzas de México* | Gloria Campobello<br>1908-1968 | | | | |
| | *Baile español* | Ernesto Agüero | | | | |
| | *Divertissments*<br>(Danzas indias pieles rojas) | Francisco Ross | | | | |
| | Danza del maíz<br>Danza de la mariposa<br>Danza de la canoa | | | Fiesta anual del<br>suroeste de los Estados<br>Unidos | | |
| | *Danzas populares europeas* | Enrique Vela Quintero<br>1908- | | | | |
| | Tarentela napolitana<br>Danza húngara | | Anónimo<br>Johannes Brahms<br>Danza húngara Núm. 5 | | | |
| | Movimientos de danza moderna | | Friml | | | |
| Dic. 7<br>Ballet Carroll | *El Danubio azul* | Lettie H. Carroll<br>1888-1964 | Johann Strauss | | | *Directora artística y coreógrafa:* Lettie H. Carroll; *Elenco:* Victoria Ellis, Mary Aguirre, Angelita Fosas Requena, Rosa Cortázar Creel, Carmita Altamirano, Carmita Arbide, Ana Elena Cortina Viertiz, Carmen Flores, Carmita Fort, Silvia Godoy, Carmita y Catalina González Lefond, Graciela García, Sara Jordán, Lola Martínez Parente, Luz María Morrocy, Concepción Muñoz Almada, María Luisa Núñez Ofelia Ortiz Rubio, Leonor Ruiz Olloqui, Luz Ramírez, Estela, Gloria Riverolí, Marusa y Catalina Sado, Loly Schzeltz, Lucía y Alicia Viesca Soberón, Gabriela Anciola, Clementina León, Catalina Altamirano; *Director de orquesta:* Panella; *Otro elenco:* Jorge Beltrán y Beltrán, Eduardo Portilla Lascurain, María Braniff Lascurain, Joaquín Alvarez, Margarita Cueto |
| | *La verbena de la paloma* | | Bretón | Zarzuela | | *El boticario perrendero:* Eduardo Portilla; *Susana:* María Braniff; *Julián:* Joaquín Alvarez; *Sella Rita:* Margarita Cueto |
| | *Jarabe tapatío* | | Popular | | | Olga Lyon de Rocas, Jorge Beltrán |

# 1939

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 1, 4 y 15<br>David Tihmar, Dorotea Jarnac | Danzas hindúes<br>Danzas indias de norteamérica | | Frédéric Chopin<br>Retana<br>Gioachino Rossini<br>Strauss<br>Eduard Grieg<br>Claude A. Debussy | | | David Tihmar, Dorotea Jarnac |
| Feb. 16 y Mar. 2<br>Waldeen (Von Falkenstein) | *Salutación* | Waldeen 1913- | Ludwig van Beethoven | | Vestuario: Waldeen | Waldeen; *Pianista:* Fausto García Medeles |
| | *Credo* | Waldeen 1913 | Johann S. Bach | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Dos variaciones* | Waldeen 1913- | Johann S Bach | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Reafirmación del romance* | Waldeen 1913- | Ludwig van Beethoven | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Danza para la regeneración* | Waldeen 1913- | Charles Jones | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Preludio* | Waldeen 1913- | Roy Harris | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Tres negros spirituals* | Waldeen 1913- | H. B. Forsythe | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Rondes d'enfants* | Waldeen 1913- | Joaquín Turina | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Chacona* | Waldeen 1913- | Sin música | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| | *Jota* | Waldeen 1913- | Haro Morris | | Vestuario: Waldeen | Waldeen |
| Feb. 24, 25 y 28<br>Asunción Granados | *Bolero* | | Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Turina, Sors, Tarraga, Bretón, Gravina, Arcas, Guerrero y otros | | Vestuario: basado en cuadros de Goya, Romero de Torres, Murillo, Velázquez | Orquesta de conciertos Garrido; *Locutor:* Eduardo González Pliego; *Guitarrista:* Julio Alonso; *Intérprete:* Asunción Granados |
| | *Zarabanda* | | | | | Asunción Granados |
| | *Chacona* | | | | | Asunción Granados |
| | *Seguidillas* | | | | | Asunción Granados |
| | *Danza asturiana* | | | | | Asunción Granados |
| | *Danza bilbaína* | | | | | Asunción Granados |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 24, 25 y 28<br>AG | *Danza andaluza* | | | | | Asunción Granados |
| | *Danza aragonesa* | | | | | Asunción Granados |
| | *La corrida de toros* | | J. Valverde | | | Asunción Granados |
| | *Danza habanera* | | Antonio de Sarasate | | | Asunción Granados |
| | *Danza del fuego* | | Manuel de Falla | | | Asunción Granados |
| | *La leyenda del beso* | | | | | Asunción Granados |
| Mar. 22, 25 y 26<br>Sergio Franco con Josefina Luna | *Marionette* | Sergio Franco<br>1912 | Drigo | | | Gloria Moreno, Paz Monterde, Roberto Ximénez, Koshiro Yohisito, Teresa Zavala, Enrique Zodala; *Al piano:* Alberto Cárdenas; *Diseño y ejecución de tocados, máscaras, mantos de plumas y vestuario:* Sergio Franco; *Melodías y ritmos autóctonos y arreglos especiales de* Josef y Alberto Cárdenas; *Intérprete:* Sergio Franco |
| | *Esclavos* | Sergio Franco<br>1912- | | | | Sergio Franco |
| | El novicio | | Frédéric Chopin | | | Sergio Franco |
| | Un forzado | | Alexander Tcherpnine | | | Sergio Franco |
| | *Hindu* | Sergio Franco<br>1912- | Melodía nativa | | | Sergio Franco |
| | *Javanés* | Sergio Franco<br>1912- | Lily Strickland | | | Sergio Franco |
| | *Danza de la doble espada* | Sergio Franco<br>1912- | Percusión | | | Sergio Franco |
| | *La ofrenda en Bangkok** (1939) | Sergio Franco<br>1912- | Arreglo de Alberto Cárdenas | Estampa ritual siamesa | | *El Pbra:* Sergio Franco; *Sita:* Josefina Luna; *Dios:* Roberto Ximénez; *Rama:* Paz Monterde; *Adolescentes:* Enrique Zodala, Koshiro Yohisito; *Doncellas:* Gloria Moreno, Teresa Zavala |
| | *Kimich Kak Moo* | Sergio Franco<br>1912- | Maya, arreglo especial de Josef y Alberto Cárdenas | | Vestuario:<br>Sergio Franco | |
| | *Tlaloc* | Sergio Franco<br>1912- | Zapoteca, arreglo especial de Josef y A. Cárdenas | | Vestuario:<br>Sergio Franco | Sergio Franco |
| | *La bruja* | Sergio Franco<br>1912- | Leyenda maya, arreglo especial de Josef y A. Cárdenas | | Vestuario:<br>Sergio Franco | *Bruja:* Sergio Franco; *Figura de barro:* Roberto Ximénez |
| | *Ritual azteca* | Sergio Franco<br>1912- | Azteca, arreglo especial de Josef y A. Cárdenas | | Vestuario:<br>Sergio Franco | Sergio Franco |
| | *Nacon* | Sergio Franco<br>1912- | Maya, arreglo especial de Josef y A. Cárdenas | | Vestuario:<br>Sergio Franco | Sergio Franco |
| Abr. 8, 9, 16, 18 y 27<br>May. 7<br>Anna Sokolow y su grupo de Ballet | *Danza de saludo*<br>(Danza obertura)<br>(1937) | Anna Sokolow<br>1912- | Alex North | | Vestuario:<br>Rose Bank | *Directora artística:* Anna Sokolow; *Director musical:* Alex North; *Cuerpo de ballet:* Aza Cefkin, Ruth Freedmann, Rose Levy, Florance Shneider, Sasha Spector, Kaya Russell, Frances Hellmann, Rebeca Rothsen, Grusha Mark, Ronya Charnin, Lily Verne, June Sokolow, Allen Wayne, Lou Rosen, Martin Michel, Michael Grey. |
| | *Balada en estilo popular*<br>(1939) | Anna Sokolow<br>1912- | Alex North | | Vestuario:<br>Rose Bank | Anna Sokolow |
| | *Casa de historia*<br>(1939) | Anna Sokolow<br>1912- | Wallingfor Riegger | | Vestuario:<br>Rose Bank | Anna Sokolow |
| | *Matanza de los inocentes*<br>(1937) | Anna Sokolow<br>1912- | Alex North | | Vestuario:<br>Rose Bank | Anna Sokolow |

| 1939<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 8, 9, 16, 18 y 27<br>AS | *Raro funeral americano*<br>(1935) | Anna Sokolow<br>1912- | Erie Seigmeister | Basado en un poema de Miguel Gold | Vestuario:<br>Rose Bank | Grupo de Anna Sokolow |
| Abr. 8, 9, 16 y 18 | *Cuatro pequeñas piezas de salón*<br>(1937)<br>Debut<br>Elan<br>Revière<br>Entreacto | Anna Sokolow<br>1912- | Dimitri Shostakovitch | Travesuras sobre las formas y convenciones sociales de salón | Vestuario:<br>Rose Bank | Anna Sokolow |
| Abr. 8, 9 y 16 | *Canción del amor del idiota* | | Modest Mussorgsky | | | Mordecai Bauman |
| | *Canción de la oferta y la demanda* | | Hans Eisten | | | Mordecai Bauman |
| Abr. 8, 9, 16 y 18 | *Fachada exposición italiana*<br>(1937)<br>Espectáculo<br>Bello arte<br>Juventud<br>Femina premiada<br>Fantasmagoría | Anna Sokolow<br>1912- | Alex North | | Vestuario:<br>Rose Bank | *Ciudadano:* Anna Sokolow; Rose Levy, Florence Shneider, Aza Cefkin, Frances Hellmann, Lou Rosen, Kaya Russell, Ruth Freadman, Grusha Mark, Sasha Spector, |
| Abr. 16 | *Charlie Rutlage* | | Charles Ives | | | Mordecai Bauman |
| Abr. 18 y 27 | *Muchacho aguador* | | Avery Robinson | | | Mordecai Bauman |
| | *Canción de cuna* | | Alex North | | | Mordecai Bauman |
| Abr. 20, 22 y 23 | *La guerra es bella* | Anna Sokolow<br>1912- | Alex North | De la suite<br>*Poema guerrero* | | |
| Abr. 20, 22, 23 y 27 | *Exilio* | Anna Sokolow<br>1912- | Canción tradicional judía, arreglo de Alex North | Danza poema escrita por S. Funaroff | | |
| Abr. 25 y 27 | *De la suite poema guerrero*<br>(1937) | Anna Sokolow<br>1912- | Alex North | F. T. Marinetti | | |
| Abr. 27 | *Dos cuervos viejos* | | Louis Gruemberg | | | Mordecai Bauman |
| | *Estudios en tiempo de Jazz*<br>En tiempo de swing<br>En tiempo de blues<br>En tiempo de fox trot | Anna Sokolow<br>1912- | Norman Lloyd | | Vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma | |
| May. 15<br>Escuela Nacional de Danza | *Danza de la luna*<br>(1937) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Adolfo Díaz Chávez | Del ballet *Tarahumara* | | *Directora general:* Nellie Campobello; *Maestros de ballet:* Gloria Campobello; *Alumnos:* Estela Trueba, José Moras, Margarita Alvarado |
| | *Bailes regionales de México* | | | | | Estela Trueba, José Moras |
| | *Baile español* | | | | | Margarita Alvarado |
| | *Bailes istmeños*<br>(1934)<br>Rascapetate<br>Zandunga<br>Vals | Nellie Campobello<br>1900- | | Son chiapaneco<br>Son oaxaqueño<br>Son oaxaqueño | | |
| May. 16, 17, 18 y 19 | Técnica de danza | Estela Trueba<br>Bertha Hidalgo y<br>Esperanza Reyes<br>Lourdes González<br>Meza | | | | *Directora general:* Nellie Campobello; *Maestros de ballet:* Margarita Alvarado, Gloria Campobello, Eva Enríquez Duplán, Carmen Galé, Yolanda Drive, Norma Vázquez, Enrique Vela Quintero; *Pasantes:* Lourdes González Meza, Bertha Hidalgo, Roberto Ximénez, Esperanza Reyes, Estela Trueba; *Maestros pianistas:* Eduardo Díaz Arauso, Adolfo Díaz Chávez, Moisés Fernández de Lara, Manuel Hernández Lomelí, Eduardo Muñoz, Mercedes Salinas (Primer reconocimiento trimestral) |

| 1939<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 16, 17, 18 y 19<br>ENB | Técnica de danza | Lourdes González<br>Meza<br>Enrique Vela Quintero<br>Gloria Campobello | | | | |
| | Técnica de la enseñanza infantil del baile | Eva Enríquez Duplán<br>Margarita Alvarado<br>Norma Vásquez<br>Yolanda Orive | | | | |
| | *Baile regional español* | Carmen Galé | | | | |
| | *Ritmos indígenas* | Gloria Campobello<br>1908-1968 | | | | |
| | *Baile regional de México* | Roberto Ximénez | | | | |
| | *Ballet español* | Enrique Vela Quintero<br>1908- | | | | |
| Jul. 17<br>Grupos de danzas regionales | *La canada* | | Autóctona | | Vestuario: autóctono | |
| | *Los pajaritos* | | Autóctona | Baile originario de Tuxpan, Jalisco | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 17, 21, 22, 26, 27, 28 y 29 | *La pluma* | | Autóctona | Baile originario de Oaxaca | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 17, 22, 26, 27 y 29 | *Jarana* | | Autóctona | Baile originario de Yucatán | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 17, 21, 23, 27 y 28 | *Los moñinches* | | Autóctona | Baile originario de Oaxaca | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 17 | *Los negritos* | | Autóctona | | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 17, 21, 22, 23, 27 y 28 | *Los sonajeros* | | Autóctona | Baile originario de Tuxpan, Jalisco | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 17, 21, 26 y 27 | *Sones* | | | Bailes originarios de Veracruz | | |
| Jul. 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 31 | *Los viejitos* | | | Baile originario de Michoacán | | |
| Jul. 21, 22, 23, 27, 29 y 31 | *Las cintas* | | | Baile originario de Tlaxcala | | |
| Jul. 21, 22, 23, 26, 27, 29 y 31<br>GDR | *Los matachines* | | Autóctona | Baile originario de Jalisco | Vestuario: autóctono | |
| Jul. 21, 22 y 23 | *Los gladiadores* | | | | | |
| Jul. 21, 27 y 28 | *El pascola* | | | | | |
| Jul. 21, 22, 27 y 28 | *Jaraberos regionales* | | | | | |
| Jul. 22, 23, 26, 29 y 31 | *El pascola y el venado* | | | Baile originario de Sonora | | |
| Jul. 23, 26, 27, 29 y 31 | *Los matlachines* | | | Baile originario de Veracruz | | |
| Jul. 27 | *Xtolef* | | Canto maya | Canto ritual al Sol | | Amalia Millán |

| 1939<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 27<br>GDR | *Tenabari*<br>(Capullo de mariposas) | | Canto yaqui | | | Amalia Millian |
| | *Ami-Jura*<br>(Cachita) | | | Canto de Noche Triste | | Amalia Millian |
| | *Enalla*<br>(Baile del oso) | | Canto tarahumara | | | Amalia Millian |
| | *Tam-Hoscua*<br>(Cruz del Sur o Cuatro estrellas) | | Canto tarasco | | | Amalia Millian |
| Jul. 28 | *Sones* | | | Sones de Jalisco | | |
| Ago. 6, 9 y 13<br>Conciertos de danzas clásicas y modernas | *Salutación* | | | | | *Piano:* Fausto García Medeles; *Intérpretes:* Waldeen, Winifred Widener, Elizabeth |
| Ago. 6, 9 y 13 | *Salutación* | | Ludwig van Beethoven | | | Waldeen, Winifred Widener |
| Ago. 6, 9 y 13 | *Suite* | | Lully | | | Waldeen, Winifred Widener |
| Ago. 12, 16 y 19<br>Sergio Franco y Magda Montoya | *Suite* | Sergio Franco | | | | *Conjuntos integrados por:* Andres Aguirre, Gloria Aldesaro, Luis Alvarez, Magdalena Anaya, Gloria Elizondo, Ofelia de Hoyos, Eva López, Blanca Matus, Estela Mendizábal, Rafael Orozco, María Enriqueta Remes, Margarita Remes, Fabiola Sandoval; *Orquesta integrada por elementos del Conservatorio Director:* Abel Eisenberg; *Pianistas:* Virginia M. de Ochoa, Salvador F. Ochoa; *Compositor:* Salvador Moreno |
| | Zarabanda<br>Minuetto | | Schumann<br>Johann Sebastian Bach | | | Magda Montoya<br>Magda Montoya |
| Ago. 12 y 19 | *Gavota* | Sergio Franco<br>1912- | Ludwig van Beethoven | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Ago. 12 y 13 | *Cambodian* | Sergio Franco<br>1912- | Strickland | | | Sergio Franco |
| Ago. 12 y 23 | *Siva* | Sergio Franco<br>1912- | Melodía nativa | | | Sergio Franco |
| Ago. 12 | *Javanés* | Sergio Franco<br>1912- | Strickland | | | Sergio Franco |
| Ago. 12 y 13 | *La ofrenda en Bangkok*<br>(1939) | Sergio Franco<br>1912- | | Ballet oriental de Sergio Franco | | Sergio Franco, Magda Montoya y Margarita Remes |
| Ago. 12, 16 y 23 | *Máscaras* | Sergio Franco<br>1912- | Claude A. Debussy | | | Magda Montoya |
| Ago. 12 y 23 | *Esclavas*<br>El novicio<br>Un forzado | Sergio Franco<br>1912- | Frédéric Chopin<br>Alexander Tcherepnine | | | <br>Sergio Franco<br>Sergio Franco |
| Ago. 12, 16 y 19 | *Pájaros tristes* | Sergio Franco<br>1912- | Maurice Ravel | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Ago. 12 | *Danza del fuego* | Sergio Franco<br>1912- | Manuel de Falla | | | Sergio Franco |
| Ago. 12, 16 y 23 | *Luz y sombra* | Sergio Franco<br>1912- | Scriabine | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Ago. 16 y 23 | *El guacamayo de la mirada ardiente* | | Maya | | | Sergio Franco |
| Ago. 16 | *Ritual azteca* | | Azteca | | | Sergio Franco |
| Ago. 16 y 19 | *Nacon* | | Maya | | | Sergio Franco |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 16 y 23<br>SF, MM | *La bruja* | | Maya | | | *La bruja:* Sergio Franco; *La figura de barro:* Magda Montoya |
| Ago 16 | *Danzarina* | | Claude A. Debussy | | | Magda Montoya |
| Ago. 16 y 19 | *Gitanas* | | Salvador Moreno | Poema de Federico García Lorca | | Magda Montoya |
| Ago. 16 y 23 | *El sauce* | Miranda Montoya | Salvador Montoya | | | Magda Montoya |
| | *Preludio* | | Scriabine | | | Sergio Franco |
| Ago. 16 | *El ganano* | | Franz Liszt | | | Magda Montoya |
| Ago. 16, 19 y 23 | *Fantasía griega* | | Franz Schubert | Ballet clásico de Sergio Franco | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Ago. 19 | *Marionette* | | Origo | | | Sergio Franco |
| Ago. 19 y 23 | *Tehuana* | | | | | Magda Montoya |
| | *Tláloc* | | Zapoteca, arreglo de Josel | | | Sergio Franco |
| | *Itzel y Nazul* | | Maya | Leyenda maya | | Sergio Franco, Magda Montoya |
| Ago. 19 | *Prelude* | | Scriabine | | | Sergio Franco |
| Ago. 23 | *Siva* | Sergio Franco<br>1912- | Melodía nativa | | | Sergio Franco |
| Ago. 29, 30 y 31<br>Teatro del Piccoli<br>de Podrecca | *Ballet* | | | Divertimento de ballet en marionetas | | *Fundador y director artístico:* Vittorio Piccoli de Podrecca; *Marionetistas:* Gamo Dell'Acqua, Braga Donat, Forgioli, Possidini, Fele, Siamoent; *Electricista:* G. Brooks; *Maquinista:* G. Ansaldi; *Cantantes de ópera: Bajo:* Augusto Galli; *Tenor:* Agustino Gadi; *Soprano:* Emma Labuada; *Soprano ligero:* Lia Podrecca; *Tenor:* Antonio Cuoglio; *Barítono:* Mario Seranigeli; *Soprano:* Alma Zahi; *Barítono:* Darío Zani; *Dir. de orquesta:* Arnoando Durat; *Dir. Segundo:* Giorgio Conti |
| Ago.-Sept.<br>Escuela Nacional de Danza | Técnica infantil de la danza y bailes regionales, españoles e internacionales<br>Técnica de la danza clásica<br>Danzas aborígenes<br>Bailes regionales de México<br>Bailes regionales españoles<br>Ritmos indígenas y danzas de México<br>Bailes internacionales<br>Ballets españoles<br>Ballets mexicanos | Eva Enríquez Duplan<br>Margarita Alvarado<br>Norma Vázquez<br>Yolanda Orve<br>Estela Trueba<br>Bertha Hidalgo<br>Esperanza Reyes<br>Lourdes González Meza<br>Enrique Vela Quintero<br>1908-<br>Gloria Campobello<br>1908-<br>Rebeca Vlamonte<br>1904-<br>Roberto Ximénez<br>Carmen Galé<br>Gloria Campobello<br>1908-<br>Gilberto Martínez del Campo<br>Enrique Vela Quintero<br>1908-<br>Gloria Campobello<br>1908- | | | | | *Directora:* Nellie Campobello; *Maestros de taller:* Margarita Alvarado, Gloria Campobello, Eva Enríquez Duplán, Carmen Galé, Gilberto Martínez del Campo, Yolanda Orve, Norma Vázquez, Enrique Vela Quintero, Rebeca Vlamonte; *Pasantes:* Lourdes González Meza, Bertha Hidalgo, Roberto Ximénez, Esperanza Reyes, Estela Trueba; *Pianistas:* Eduardo Díaz Araujo, Adolfo Díaz Chávez, Moisés Fernández de Lara, Manuel H. Lomelí, Eduardo Muñoz, Mercedes Salinas (Segundo reconocimiento semestral) |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes u/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 TPP | *Revista negra* | | | Escenificación de la bailarina antillana Josephine Baker | | Marionetas |
| | *Valses de Viena* | | Franz Schubert y Johann Strauss | Escenificación de valses en marionetas | | |

## 1940

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 23, 24, 30 y 31<br>La Argentinita<br>(Encarnación López) | *Orgía* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Joaquín Turina | | Trajes populares auténticos | Pilar López, Antonio Triana, Rogelio Machado, Carlos Montoya; *Maquetas de trajes*: Bartolozzi, José Zamora, Ortañón, interpretados en la Maison Paquin, Daselle, y Fregolla de París, Encarnación Iglesias de Madrid, Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 23 y 24 | *Selección de pan y toros* | | Barbieri | | | Carlos Montoya |
| Ene. 23, 24, 27 y 28 | *El sombrero de tres picos* | Antonio Triana<br>1911- | Manuel de Falla | Danza del molinero | | Antonio Triana |
| Ene. 23 y 24 | *Triana* | Encarnación López<br>1895-1945 | Isaac Albéniz | Suite *Iberia* | | Encarnación López |
| Ene. 23, 24, 27 y 28 | *El pregón* | Encarnación López<br>1895-1945 | Manuel Infante | Bocetos andaluces | | Encarnación López, Antonio Triana |
| Ene. 23, 24, 30 y 31 | *Goyescas* | Pilar López<br>1912- | Enrique Granados | Intermezzo | | Pilar López |
| Ene. 23, 24, 27 y 28<br>Feb. 1 y 2 | *Alegrías* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Baile gitano a guitarra | | Encarnación López, Carlos Montoya |
| Ene. 23 y 24 | *Ritmos flamencos* | | Popular | Variaciones | | Carlos Montoya |
| Ene. 23 y 24<br>Feb. 1 y 2 | *La verbena de la paloma* | Encarnación López<br>1895-1945 | Bretón | Mazurka (Evocación del Madrid de 1891) | | Encarnación López |
| Ene. 23, 24, 27 y 28 | *Tres bailes de la escuela andaluza* | | | | | |
| | Seguidillas manchegas | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Ocan | | | Pilar López, Antonio Triana |
| | Bolero | Encarnación López<br>1895-1945 | Ocan | | | Encarnación López |
| | Panderos | Encarnación López<br>1895-1945 | Chueca | | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 23 y 24 | *Mallorca* | Encarnación López<br>1895-1945 | Isaac Albéniz | Baile de Baleares | | Encarnación López |
| Ene. 23, 24, 25 y 26<br>Feb. 1 y 2 | *Doña Francisquita* | Pilar López<br>1912- | Vives | Bolero baile de Sevilla | | Pilar López |
| Ene. 23, 24, 25 y 26<br>Feb. 1 y 2 | *Tacita de plata* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Tango del siglo XIX<br>Baile de Cádiz | | Encarnación López |
| Ene. 23 y 24<br>Feb. 1 y 2 | *El café de chinita* | Encarnación López<br>1895-1945 | García Lorca | Estampa malagueña siglo XIX. Baile de Málaga | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 23 y 24 | *Jota* | | Larregla | Jota de Navarra | | Rogelio Machado |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 23, 24, 27, 28, 30 y 31<br>LA | *Ferroca* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Popular | Ferruca de Córdoba | | Pilar López, Antonio Triana, Carlos Montoya |
| Ene. 23, 24, 25 y 26 | *Jaleo andaluz* | Antonio Triana<br>1911- | Popular | Baile de Sevilla | | Antonio Triana |
| Ene. 23, 24, 25, 26, 30 y 31 | *Bulerías* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Baile gitano de Jerez | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana, Carlos Montoya |
| Ene. 25 y 26 | *Sevilla* | Pilar López<br>1912<br>Antonio Triana<br>1911- | Isaac Albéniz | | | Pilar López, Antonio Triana |
| | *Danza Núm. IX* | Encarnación López<br>1895-1945 | Enrique Granados | | | Encarnación López |
| Ene. 25, 26, 30 y 31 | *Polo* | Antonio Triana<br>1911- | Issac Albéniz | | | Antonio Triana |
| | *Ritmos gitanos* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Soleares y seguidillas gitanas. Con una poesía de Manuel Machado | | Encarnación López |
| Ene. 25 y 26<br>Feb. 1 y 2 | *En la ruta de Sevilla* | Encarnación López<br>1895-1945 | Manuel Infante | Bocetos españoles | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 25 y 26 | *Granainas* | | Popular | | | Carlos Montoya |
| Ene. 25, 26, 27 y 28 | *Sacromonte* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Joaquín Turina | | | Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 25 y 26 | *Mazurka* | Encarnación López<br>1895-1945 | Bretón | | | Encarnación López |
| | *Sones de Asturias, vaqueiras y xiringuelo* | Encarnación López<br>1895-1945 | Torner-Navarro | | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 25, 26, 30 y 31 | *Joropo* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Popular | Baile de Venezuela | | Pilar López, Antonio Triana |
| | *Uy taralelo* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Baile de México | | Encarnación López |
| | *Huayno* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Baile del Perú<br>(Danza incaica) | | Encarnación López, Pilar López |
| Ene. 25 y 26 | *El amor brujo* | | Manuel de Falla | *Danza del fuego* | | Rogelio Machado |
| Ene. 25, 26, 30 y 31 | *Anda jaleo* | Encarnación López<br>1895-1945 | García Lorca | Romance de contrabandistas del siglo XIX | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| | *Jota de Alcañiz* | Encarnación López<br>1895-1945 | Font | | | Encarnación López |
| Ene. 27 y 28 | *Castilla* | Pilar López<br>1912- | Isaac Albéniz | | | Pilar López |
| | *Danza Núm. X* | Encarnación López<br>1895-1945 | Enrique Granados | | | Encarnación López |
| | *Las bodas de Luis Alonso* | Pilar López<br>1912- | Giménez | | | Pilar López |

| 1940<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 27 y 28<br>LA | *La revoltosa* | Encarnación López<br>1895-1945 | Chapí | Guajiros | | Encarnación López |
| | *Tarantas* | | Popular | | | Carlos Montoya |
| | *Seguidillas manchegas* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Ocon | | | Pilar López, Antonio Triana |
| | *Bolero* | Encarnación López<br>1895-1945 | Ocon | | | Encarnación López |
| | *Pasaderos* | Encarnación López<br>1895-1945 | Chueca | | | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| | *Canción y Fandango* | Encarnación López<br>1895-1945 | Gambao | Fandango de Avila | | Encarnación López |
| | *Las cuatro mujeres* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | García Lorca | Granada<br>(Romance) | | Pilar López, Antonio Triana |
| | *Dos tangos siglo XIX* | Encarnación López<br>1895-1945 | Popular | Cadiz | | Encarnación López |
| Ene. 27, 28, 30 y 31 | *L'espagnole* | Encarnación López<br>1895-1945 | Ernesto Halffter | Basado en *La Panderata espagnole* | Traje: Dibujo de Bartolozzi | Encarnación López |
| | *Zapateado* | Antonio Triana<br>1911- | Antonio de Sarasate | Sevilla | | Antonio Triana |
| Ene. 27 y 28<br>Feb. 1 y 2 | *Jota de Alcaniz* | Encarnación López<br>1895-1945 | Font | Aragón | | Encarnación López |
| Ene. 27 y 28 | *Sardana* | | Morera | Cataluña | | Rogelio Machado |
| Ene. 27 y 28<br>Feb. 1 y 2 | *Danza castellana* | Encarnación López | Navarro | Toledo | Trajes: Lagartera | Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana |
| Ene. 30 y 31 | *Valencia* | Encarnación López | Enrique Granados | | | Encarnación López |
| | *Córdova* | | Isaac Albéniz | | | Rogelio Machado |
| Ene. 30 y 31<br>Feb. 1 y 2 | *El amor brujo*<br>Danza del terror<br>Pantomima<br>Danza del fuego | Encarnación López | Manuel de Falla | Selección | | Encarnación López<br>Encarnación López, Pilar López, Antonio Triana<br>Encarnación López |
| Ene. 30 y 31 | *Las bodas de Luis Alonso* | Encarnación López<br>1895-1945 | Giménez | | | Encarnación López |
| Feb. 1 y 2 | *Polo gitano* | Pilar López<br>1912-<br>Antonio Triana<br>1911- | Bretón | | | Pilar López, Antonio Triana |
| | *Leyenda* | Encarnación López | Isaac Albéniz | | | Encarnación López |
| | *Canción, zortzico y espatadanza* | Pilar López<br>1912- | P. Donostia | Vasconia | | Pilar López |
| | *Los peregrinitos* | Encarnación López<br>1895-1945 | G. Lorca | Romance de los peregrinitos<br>Granada | | Encarnación López |
| | *Zapateado por alegrías* | Antonio Triana<br>1911- | Popular | Sevilla | | Antonio Triana |
| | *Danza* | | Orbón | Asturias | | Rogelio Machado |

| 1940<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 2<br>Sergio Franco y Magda Montoya | *Mazurka* | Sergio Franco<br>1912- | Popular española | | | *Orquesta dirigida por:* Jesús Reyes S.; *Pianistas:* Salvador F. Ochoa, Armando Montiel Olvera; *Compositores:* Salvador Moreno, Armando Montiel Olvera; *Grupo de ballet:* Margarita Alstristro, Gloria Aldasoro, Yolanda Aldasoro, Socorro Bastida, Julia Bernstovich, María Cristina Chacoya, Dolores Díaz, María del Pilar Gutiérrez, Carmen Guzmán, Chapina Martínez, María Teresa Martínez, Elena Márquez, Margarita Montoya, Hilda Nava, Thelma Ortiz, Estela Parra, Irene Malajovich, Hebeh Poveda, Rosario Poveda, Carlota Rivadeneyra, Laura Elena Vega, Lourdes Vega, Andrés Aguirre, José Antonio Enrique Jr. Morales, Manuel Garza, Martín Lagos, Javier Ortiz, Enrique del Valle, Alfonso Vizcaíno, Jorge Navarrete |
| Mar. 2 y 9 | *Contemplación* | | Armando Montiel | | | Magda Montoya |
| | *Dos aspectos*<br>Sueño<br>Impresión | Sergio Franco | Scott | | | <br>Sergio Franco<br>Sergio Franco |
| | *Nocturno* | | Salvador Moreno | | | Magda Montoya |
| | *Esquema para un ballet moderno* | Sergio Franco<br>1912- | Sobre *Perifoneme* de Carlos Jiménez Mabarak | Estudio de la línea recta | | Grupo Sergio Franco y Magda Montoya |
| | *Tango español* | Sergio Franco | Isaac Albéniz | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Mar. 2 | *Silva* | Sergio Franco | Melodía nativa | | | Sergio Franco |
| | *Danza egipcia* | | Armando Montiel | Rito para implorar la llegada de las aguas del Nilo | | Magda Montoya |
| Mar. 2 y 9 | *Kochi* | Sergio Franco<br>1912- | Adaptación de Armando Montiel Olvera | Danza de la mariposa del Bugaku | | Sergio Franco |
| Mar. 2 | *Semblanza morisca* | Sergio Franco | Armando Montiel | | | Grupo Sergio Franco y Magda Montoya |
| | *3 bagatelas* | | Alexander Tcherepnine | | | Magda Montoya |
| | *Allegro bárbaro* | Sergio Franco | Béla Bartók | | | Sergio Franco |
| Mar. 2 y 9 | *Momentos psicológicos*<br>Tentación<br>Lucha<br>Extásis | Sergio Franco | Modest Moussorgsky | | | Sergio Franco y Magda Montoya |
| Mar. 8 | *Meñitones*<br>Sarabanda<br>Minueto | Sergio Franco | Piotr I. Tchaikowsky<br>Johann Sebastian Bach | | | <br>Grupo Sergio Franco y Magda Montoya<br>Magda Montoya |
| | *Danza del fuego* | Sergio Franco | Manuel de Falla | | | Sergio Franco |
| | *Máscaras* | | Claude A. Debussy | | | Magda Montoya |
| | *Jovialés* | Sergio Franco | Lily Strickland | | | Sergio Franco |
| | *La afrenta en Bangkok*<br>(1939) | Sergio Franco | | | | Conjunto y solistas; *El Phra:* Sergio Franco; *Sita:* Magda Montoya; *Rama:* Margarita Montoya |
| | *Tláloc* | Sergio Franco | Zapoteca | | | Sergio Franco |
| Mar. 6 y 9 | *Tehuana* | | Popular mexicana | | | Magda Montoya |
| | *El guacamaya de la mirada ardiente* | Sergio Franco | Maya | | | Sergio Franco |
| | *Itzel y Nacul* | Sergio Franco | Maya | | | *Nacul:* Sergio Franco; *Itzel:* Magda Montoya |
| | *Nacan* | Sergio Franco | Maya | Tomado del templo de las Mil Columnas de Chichén Itzá | | Sergio Franco |
| Mar. 6 | *La bruja* | Sergio Franco | Maya | | | *Bruja:* Sergio Franco; *Figura de barro:* Magda Montoya |
| Mar. 9 | *Pas de cinq* | Sergio Franco | Peter I. Tchaikowsky | | | Grupo Sergio Franco y Magda Montoya |

| 1940<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 9<br>Sergio Franco y Magda Montoya | *Gitanas V*<br>Una gitana joven<br>Una gitana vieja | | Salvador Moreno | | | Magda Montoya |
| | *Ritual azteca* | Sergio Franco | Azteca | | | Sergio Franco |
| | *El sauce*<br>(1938) | Magda Montoya | Salvador Moreno | | | Magda Montoya |
| Mar. 23, 24 y 27<br>Grupo mexicano de danzas clásicas y modernas | *Aires tiernos*<br>Courante<br>Gigue | | Lully | | | *Dirección coreográfica:* Anna Sokolow; *Dirección artística:* Antonio Ruiz; *Dirección musical:* Rodolfo Halffter; *Asesor artístico:* José Bergamín; *Asesor teatral:* Armando da Maria y Campos (Jefe de la Sección de Teatro del D.B.A. de la S.E.P.); *Bailarines:* Martha Bracho, Mario Camberos, Alicia Ceballos Vences, Mario Fernández, Alba Estela Garfias, Carmen Gutiérrez Lejarza, Raquel Gutiérrez Lejarza, Josefina Luna Montalvo, Alejandro Martínez, Ana María Mérida, Alicia Reyna, Ramón Rivero, Luis Rostând, Emma Ruiz Velázquez, Delia Ruiz Velázquez, Floriza Ruiz Velázquez, Juan Ruiz Velázquez; *Colaboradores:* Gabriel Fernández Ledesma, Victoria Griffith, Antonio Ruiz; Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música; *Directores:* Blas Galindo, Rodolfo Halffter, Jesús Reyes S., Higinio Ruvalcaba; *Pianistas:* Ana María Castillo Betancourt, María Fragoso Ylleszas, Salvador Ochoa |
| Mar. 23, 24 y 27 | *Las pièces de plume**<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | | Suite clásica | Trajes: Gabriel Fernández Ledesma e Ignacio Aguirre | Martha Bracho, Alicia Ceballos, Estela Garfias, Raquel Gutiérrez, Carmen Gutiérrez, Josefina Luna, Ana María Mérida, Alicia Reyna, Emma Ruiz y Delia Ruiz; *Al piano:* Salvador Ochoa |
| | Sarabande<br>Gagliarda<br>Allemande<br>Gigue et rondeau | | Couperin<br>Frescobaldi<br>Matthenson<br>Jean Philipe Rameau | | | |
| Mar. 23, 24 y 27<br>Sep. 20 y 24 | *Entre sombras anda fuego**<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Blas Galindo<br>(3 Preludios) | | Vestuario: Antonio Ruiz, realizado por Victoria Griffith | Martha Bracho, Alicia Ceballos, Estela Garfias, Raquel Gutiérrez, Carmen Gutiérrez, Josefina Luna, Ana María Mérida, Alicia Reyna, Rosa Reyna, Emma Ruiz, Delia Ruiz, Luis Rostând, Antonio Córdova, Alejandro Martínez, Mario Camberos, Ramón Rivero, Juan Ruiz; *Director de orquesta:* Blas Galindo, Carlos Chávez, Rodolfo Halffter |
| Mar. 23 y 27 | *Eine kleine nachtmusik* | | Wolfgang A. Mozart | | | *Director de orquesta:* José Ives Limantour, Jesús Reyes |
| | *Concierto en Si bemol para piano y orquesta* | | Wolfgang A. Mozart | | | *Solista:* Ana María Castillo; *Director de orquesta:* José Ives Limantour, Jesús Reyes |
| Mar. 27 | *Concierto para piano y orquesta* Op. 16<br>Allegro molto moderato<br>Adagio<br>Allegro moderato molto e marcato | | | | | *Solista:* María Fragoso; *Director de orquesta:* Higinio Ruvalcaba |
| | *Don lindo de Almería*<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Rodolfo Halffter | Mojiganga<br>Escenas de costumbres andaluzas trazadas por José Bergamín | Decorados y trajes: Antonio Ruiz | *Tres mulatas:* Alicia Reyna, Estela Garfias, Alicia Ceballos; *La santera:* Martha Bracho; *La mocita:* Raquel Gutiérrez; *Tres arabescas sacerdotales:* Ana María Mérida, Luis Rostând, Mario Fernández; *El torerillo:* Emma Ruiz o Floriza Ruiz; *Cuatro picadores:* Josefina Luna, Delia Ruiz, Carmen Gutiérrez, Alejandro Martínez; *Don lindo de almería:* Juan Ruiz; *Una pareja de guardias civiles:* Mario Camberos y Ramón Rivero; *Director de orquesta:* Rodolfo Halffter |
| Sep. 20 | *Solos* | Anna Sokolow<br>1912- | | | | Anna Sokolow |
| | Balada en estilo popular<br>(1939) | | Alex North | | | Anna Sokolow |
| | Caso N.<br>(1939) | | Wallingford Riegger | | | |
| | Mañanas de inocentes<br>(1937) | | Alex North | | | |
| | Sinfonía de Antígona*<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Carlos Chávez | | Decorados y vestuario de Carlos Obregón Santacilia realizados por Miguel Suárez Roa y Victoria Griffith | *Antígona:* Anna Sokolow; *Dos hermanas de Antígona:* Josefina Luna y Delia Ruiz; *Director de orquesta:* Carlos Chávez |
| Sep. 24 | *La madrugada del panadero**<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Rodolfo Halffter | Escenas burlescas trazadas por José Bergamín | Decorados y vestuario de Manuel Rodríguez Lozano realizados por Gonzalo Selva y Maniza | *El panadero:* Rosa Reyna; *La panadera:* Martha Bracho; *Galán 1:* Raquel Gutiérrez, *Galán 2:* Alicia Reyna; *Galán 3:* Josefina Luna; *Galán 4:* Delia Ruiz; *Galán 5:* Carmen Gutiérrez; *La luna:* Ana María Mérida; *El farolero:* Alejandro Martínez; *Director de orquesta:* Rodolfo Halffter |

| 1940<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 27<br>Oct. 1<br>Antonio Triana y su Ballet Español | *Pola* | | Isaac Albéniz | | Vestuario Vélde-Peza y Quintana | *Director:* Antonio Triana; *Artista huésped:* Margo; *Concertista de guitarra:* Vicente Gómez; *Director de orquesta:* Rodolfo Halffter; *Integrantes:* Anita Sevilla, Carmen Romero, Eugenia Herrera, Nara Ayala, Evangelina Ferrer, Margarita Debas, Anita Pérez, Consuelo Mendizábal, Berta Fernández, Teresa Zavala, Luisita García, Martín Caro, Florencio Castello, Francisco Millet; Antonio Triana |
| Sep. 27 y Oct. 8 | *Danza de la molinera* | | Manuel de Falla | | | Margo |
| | *Aragón* | | Manuel García Matos | | | Anita Sevilla |
| | *El pirópe* | | Manuel Infante | | | Margo y Antonio Triana |
| Oct. 1 | *Farruca popular* | | Manuel de Falla | | | Margo, Carmen Romero y Antonio Triana |
| Oct. 1 y 8 | *Zapateado* | | Antonio de Sarasate | | | Antonio Triana |
| | *El amor brujo* | Antonio Triana<br>1911- | Manuel de Falla | Gregorio Martínez Sierra | Decorado de Antonio Rodríguez Luna;<br>Vestuario de Quintana, Maritza y Valdés Peza | *Candelas:* Margo; *Carmelo:* Antonio Triana; *Lucía:* Anita Sevilla; *El espectro:* Martín Caro; *Una charumbelo:* Luisita García; *La faraona:* Carmen Romero |
| Oct. 1 | *Rincones de Cádiz* | | | Escenas típicas gitanas trazadas por Manuel García Matos | Vestuario de Quintana, Maritza y Valdés Peza<br>Peluquería y maquillaje de Adolfo Guerrero | |
| Oct. 4 | *Zarabanda* | | Couperin | | | |
| | *Gallarda* | | Frescobaldi | | | |
| | *Alemana* | | Matthenson | | | |
| | *Giga* | | Jean Philipe Rameau | | | |
| Oct. 8 | *Pequeña danza* | | Navarro | | | Margo |
| | *Alegrías populares* | | | | | Antonio Triana |
| Oct. 4<br>Anna Sokolow con su grupo de bailarines "La paloma azul" | *Las pies de pluma*<br>(1940) | | | | Vestuario: Ignacio Aguirre | |
| | *Zarabanda* | | Couperin | | Vestuario Ignacio Aguirre | Raquel, Carmen, Isabel Gutiérrez Lejarza, Ana María Mérida, Alicia Caballos, Delia y Emma Ruiz, Josefina Luna, Alicia y Rosa Reyna, Alba Estela Garfias, Martha Bracho, Aurora Aristi, Delia González, Antonio Córdova, Alejandro Martínez, Mario Camberos, Ramón Rivero, Augusto Fernández, Gustavo Soles; *Directores de orquesta:* Jesús Reyes R., Rodolfo Halffter; *Pianistas:* Jesús Durón y Juan D. Tercero; *Cantante:* Irma González |
| Oct. 4 | *Entre sombras anda el fuego*<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Blas Galindo | | Vestuario de Antonio Ruiz, realizado por Victoria Griffith | |
| Oct. 4 | *Siete canciones**<br>El caballito<br>La cinco horas<br>Canción tonta<br>El lagarto y la lagarta<br>Canción de luna<br>Serenata<br>Es verdad | Anna Sokolow<br>1912- | Silvestre Revueltas | | | |
| Oct. 8 | *La madrugada del panadero*<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Rodolfo Halffter | Escenas burlescas trazadas por José Bergamín | Decorado y vestuario de Manuel Rodríguez Lozano | *Panadero:* Rosa Reyna; *Panadera:* Martha Bracho; *Galán 1:* Raquel Gutiérrez; *Galán 2:* Alicia Reyna; *Galán 3:* Josefina Luna; *Galán 4:* Delia Ruiz; *Galán 5:* Carmen Gutiérrez; *Luna:* Ana María Mérida; *Faralera:* Alejandro Martínez |
| Oct. 8 y 15 | *El renacuajo paseador*<br>(1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Silvestre Revueltas | | Decorado y vestuario de Carlos Mérida.<br>Máscaras de Federico Canessi | *Renacuajo:* Alba Estela Garfias; *Mamá:* Isabel Gutiérrez; *Ratoncitos:* Alicia Reyna; *Ratón cantinero:* Ana María Mérida; *Ratón rosero:* Raquel Gutiérrez; *Gatos:* Martha Bracho, Rosa Reyna; *Ratonas:* Carmen Gutiérrez, Alicia Caballos, Josefina Luna, Delia Ruiz |

| 1940<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 15<br>Anna Sokolow<br>"La paloma azul" | *Lluvia de toros** (1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Fray Antonio Soler | Escenas de capricho, desastre y disparate siguiendo las figuraciones de Goya trazadas por José Bergamín | Decorados y trajes de Antonio Ruiz, realizado por Victoria Griffith; Vestuario de Gonzalo Salva; Decorado de Federico Canessi | |
| | *Don lindo de Almería* (1940) | Anna Sokolow<br>1912- | Rodolfo Halffter | Escenas de costumbres andaluzadas trazadas por José Bergamín | Máscaras, decorado y trajes de Antonio Ruiz, realizado por Victoria Griffith; Vestuario de Meya | *Don lindo de Almería:* Antonio Córdova; *La Santera:* Martha Bracho; *La Mocita:* Raquel Gutiérrez; *Mulatas:* Alicia Caballos, Alicia Reyna, Alba Estela Garfias; *Tres arabescos sacerdotales:* Ana María Mérida, Rosa Reyna, Isabel Gutiérrez; *El torerillo:* Delia Ruiz, *Picadores:* Josefina Luna, Aurora Aristi, Carmen Gutiérrez; *Guardias civiles:* Mario Cambaros, Ramón Rivero |
| Oct. 23<br>Sai Shoki | *2 bailes de Koreang* | Sai Shoki | Popular | | | Sai Shoki |
| Oct. 23, 26 y Nov. 3 y 8 | *Danza de la espada* | Sai Shoki | Percusión | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 y Nov. 3 y 8 | *Whahyong* (Juventud alegre) | Sai Shoki | Popular | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 y Nov. 3 y 8 | *Ritmo oriental* | Sai Shoki | Percusión | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 y 26<br>Nov. 3 y 8 | *Sueño de juventud* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 y 26<br>Nov. 3 | *Tres ritmos tradicionales* | Sai Shoki | Percusión | | | Sai Shoki |
| Oct. 23<br>Nov. 3 | *Melodía de la flauta de jade* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 | *Canciones populares* | Sai Shoki | Popular | | | Sai Shoki |
| | *Danza mascarada* | Sai Shoki | Percusión | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 y 26<br>Nov. 3 y 8 | *Una prisionera del medioevo* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| Oct. 23<br>Nov. 3 | *Una hechicera de Seoul* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| Oct. 23 y 26<br>Nov. 3 y 8 | *Bodhisattva "Kwannon"* | Sai Shoki | Cortesana | | | Sai Shoki |
| Oct. 26 | *Danza ritual* | Sai shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| Oct. 26<br>Nov. 3 | *Baile de la dama de honor* | Sai Shoki | Cortesana | | | Sai Shoki |
| Oct. 26 | *Humorismo provincial* | Sai Shoki | Popular | | | Sai Shoki |
| | *Bodhisattva Hugen* | Sai Shoki | Cortesana | | | Sai Shoki |
| | *Danza de los keesang* | Sai Shoki | Popular | | | Sai Shoki |
| | *El más grande general bajo el sol* | Sai Shoki | Percusión | | | Sai Shoki |
| | *Invocación a Buda* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| | *Campesina* | Sai Shoki | Popular | | | |
| Nov. 3 | *Venganza de la mujer heróica* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| | *Fresco de Rokuro* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| | *Danza misteriosa* | Sai Shoki | Rareña | | | Sai Shoki |
| | *Novio infantil* | Sai Shoki | Clásica | | | Sai Shoki |
| Nov. 8 | *Dos bailes de la corte* | Sai Shoki | Cortesana | | | Sai Shoki |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 8<br>Sai Shoki | *Pinoire* | Sai Shoki | Percusión | Danza moderna occidental | | Sai Shoki |
| | *Manje budista* | Sai Shoki | Percusión | | | Sai Shoki |
| | *Lamento* | Sai Shoki | Popular | | | Sai Shoki |
| | *Estudio* | Sai Shoki | Percusión | Danza moderna occidental | | Sai Shoki |
| Nov. 23, 26, 29 y 30<br>Ballet de Bellas Artes | *Procesional*<br>(1940) | Waldeen<br>1913- | Eduardo Hernández Moncada | | Escenografía y vestuario:<br>Julio Castellanos | *Dirección:* Waldeen; *Dirección escénica:* Seki Sano; *Ayudante de director:* Eugenio Retes; *Bailarinas:* Siska Ayala, Guillermina Bravo, Lourdes Campos, Josefina Martínez, Rosa María Ortiz, Dina Torregrosa, Laura Vega, Waldeen; *Bailarín:* Sergio Franco; *Actores:* José de Alba, Mario Ancona, José Arenas, Arnulfo Dávalos, Vicente Echevarría, José Gelada, Fidencio Jiménez, Rafael Muciño, Raúl Sánchez, Seki Sano, Gabriel Sotomayor, Fernando Terrazas, Manuel Vergara; *Actrices:* María Douglas, Concepción Fernández, Drefina Macías, Irma Pedrozo, María Esther Poveda, Celia Rubí; *Elenco invitado (bailarines):* Margarita Alvarado Luis Chavarría, Bertha Fernández, Magda Montoya, Elena Pat, Juan Ruiz, Gloria Suárez, Luis Villegas, Coros de la Sección de Actores del Teatro de las Artes; *Figuras indígenas:* Suárez, Siska Ayala, Elena Pat, Bertha Fernández, Luis Villegas; *Figuras españolas:* Dina Torregrosa, Rosa María Ortiz, Josefina Martínez; *Primera pareja:* Lourdes Campos, Sergio Franco; *Figura blanca:* Magda Montoya; *Segunda pareja:* Guillermina Bravo, Juan Ruiz; *Figuras con castañuelas:* Margarita Alvarado, Laura Vega, Gloria Suárez |
| Nov. 23, 26 y 30 | *6 danzas clásicas**<br>(1940)<br>Canorie<br>Allegro<br>Fughetta<br>Poco Andante<br>Allegro Vivace<br>Quodlibet | Waldeen<br>1913- | Johann Sebastian Bach | | Vestuario:<br>Julio Castellanos | Dina Torregrosa, Guillermina Bravo, Rosa María Ortiz, Gloria Suárez, Waldeen<br>Rosa María Ortiz, Lourdes Campos, Josefina Martínez, Gloria Suárez, Dina Torregrosa; Waldeen; Magda Montoya, Margarita Alvarado, Gilonia Suárez, Sergio Franco, Juan Ruiz |
| | *Danzas de las fuerzas nuevas**<br>(1940)<br>Grupo de 6<br><br>Grupo de 3<br>Segundo grupo de 3<br>Hombres | Waldeen<br>1913- | Blas Galindo | | Vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma | <br><br>Dina Torregrosa, Guillermina Bravo, Gloria Suárez, Rosa María Ortiz, Josefina Martínez, Lourdes Campos<br>Margarita Alvarado, Laura Vega, Magda Montoya<br>Elena Pat, Bertha Fernández, Siska Ayala<br>Sergio Franco, Juan Ruiz |
| | *La coronela**<br>(1940)<br>Danetes de aquellos tiempos<br><br>Danza de los desheredados<br><br>La pesadilla de Don Ferruco<br><br>Juicio final | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas<br>(La música del Cuarto Episodio fue escrita por Blas Galindo, basándose en los temas de Silvestre Revueltas. Toda la música fue instrumentada por Candelario Huízar) | Waldeen, Gabriel Fernández Ledesma, Seki Sano; Letra de coros: Efraín Huerta | Escenografía y vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma: Máscaras:<br>Germán Cueto | *Coros dirigidos y actuación:* Seki Sano<br><br>*Primera danita:* Waldeen; *Segunda danita:* Guillermina Bravo; *Primer lacaya:* Fernando Terrazas; *Tercera danita:* Lourdes Campos; *Segundo lacaya:* José Arenas *Tarce lacayo:* José Gelda; *Cuarto lacayo:* Fidencio Jiménez; *Lavita:* Laura Vega *Mujeres del pueblo:* Dina Torregrosa, Rosa María Ortiz, Magda Montoya, Josefina Martínez, Margarita Alvarado, Siska Ayala; *Mujer del pelón:* Gloria Suárez; *Pelón:* Sergio Franco; *El hacendado:* Vicente Echevarría; *El mal pastor:* Mario Ancona *Primer soldado:* José Gelado<br>*Don Ferruco:* Luis Villegas; *Su amor:* Laura Vega; *El pelado:* Juan Ruiz; *La gatita:* Josefina Martínez; *El diablito:* Elena Pat; *Jovencita:* Rosa María Ortiz; *Primer soldado:* José Gelada; *Segundo soldado:* Raúl Sánchez; *Pelón:* Sergio Franco; *La muerte:* Magda Montoya; *Mujer del pelón:* Gloria Suárez; *Mujeres del pueblo:* Margarita Alvarado, Siska Ayala, Bertha Fernández; *Coronela:* Dina Torregosa *Muerte:* Magda Montoya; *Diablito:* Elena Pat; *Primera danita:* Waldeen; *Segunda danita:* Guillermina Bravo; *Tercera danita:* Lourdes Campos; *General:* Siska Ayala; *Don Ferruco:* Luis Villegas; *Su amor:* Laura Vega; *Pelado:* Juan Ruiz; *Gatita:* Josefina Martínez; *Jovencita:* Rosa María Ortiz; *Guitarrista:* Margarita Alvarado *"Calavera" con paraguas:* Bertha Fernández; *Esqueleto con mandíbula:* Luis Chavarría; *Mal pastor:* María Ancona; *Hacendado:* Vicente Echevarría; *Mujer del pelón:* Gloria Suárez; *Pelón:* Sergio Franco; *Mujeres del pueblo:* Drefina Macías, Irma Pedrozo, María Douglas, Esther Poveda, Concepción Fernández, Celia Rubí; *Coronela:* Dina Torregrosa |

# 1941

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 6<br>Original Ballet Russe | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturne<br>Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin,<br>orquestada por<br>Glanounoff, Stravinsky<br>y Pavlefff | Ensueño romántico en<br>un acto | Vestuario: Karinska<br>Decorados ejecutados<br>por el Príncipe<br>Schervachidse, según<br>Corot | *Director general:* Vasili de Basil; *Coreógrafo:* David Lichine; *Regisseur général.* Serge Grigorieff; *Director musical y Consejero musical:* Antal Dorati; *Director de orquesta asistente:* Max Rudin; *Colaborador artístico:* Henry Clifford; *Artistas de ballet:* Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, Roman Jasinsky, Paul Petroff, Olga Morosova, Nina Golovina, Tatiana Leskova, Nina Verchinina, Leonid Andahazy, Boris Belsky, Anna Leonitieva, Yura Lazovsky, Nicolás Orloff, Nina Popova, Michel Panieff, Dimitri Rostoff, Borislav Ruraninе, Kiril Vassilkovsky, Oleg Tupine, Serge Unger, Irina Zureva, Galina Razoumnov, Anna Volkova, Marian Ladré, Serge Ismaëloff, Tamara Grigorieva, David Lichine, Nathalie Gontcharova |
| Mar. 7 y 8<br>OBR | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Peter I. Tschaikowsky | 2o. acto | Alexandre Benois | |
| | *Paganini*<br>(1939) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Sergei Rachmaninoff | Ballet fantástico en<br>3 escenas por Serge<br>Rachmaninoff y Michel<br>Fokine | | |
| | *Las bodas de Aurora*<br>(1890-1922)<br>Preludio<br>Polonesa<br>Baile de las 7 damas<br>de honor y sus parejas<br>1a. Variación<br>2a. Variación<br>3a. Variación<br>4a. Variación<br>Escena y baile de las<br>duquesas y sus parejas<br>Farándula<br>Cuento de hadas<br>Floriestán y sus<br>hermanas<br>Caperucita Roja<br>El pájaro azul<br>Las princesas de<br>porcelana<br>Los 3 Ivanes<br><br>La princesa Aurora<br>y el príncipe<br>encantado<br>Mazurka | Marius Petipa<br>1818-1910<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Bronislava F.<br>Nijinska<br>1891-1972 | Piotr I. Tschaikowsky | 3er. acto de<br>"La bella durmiente<br>del bosque"<br><br><br><br><br><br><br><br><br>Pas de trois<br><br>Pas de deux<br>Pas de deux<br>Pas de trois<br><br>Pas de trois | Decorados:<br>Leon Bakst<br>Vestuario:<br>Alexandre Benois | |
| Mar. 8<br>OBR | *El gallo de oro*<br>(1914) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Nicolai Rimsky-<br>Korsakoff adaptada<br>por Alexander<br>Tcherepnine | Boris Bielsky basado<br>en un cuento de<br>Alexander Pushkin;<br>Ballet en 3 actos | Decorados, tolón y<br>vestuario: Nathalie<br>Gontcharova. Decorados<br>ejecutados por A.<br>Schervachidse.<br>Vestuario ejecutado<br>por B. Karinska | |
| Mar. 8 y 12<br>OBR | *Baile de graduados*<br>(1940) | David Lichine<br>1910 | Johann Strauss<br>Compilada, arreglada<br>y orquestada por<br>Antal Dorati | David Lichine: Ballet<br>en 1 acto | Decorados y vestuario<br>de Alexandre Benois.<br>Decorados ejecutados<br>por Nadejda Benois.<br>Vestuarios ejecutados<br>por Antoinette, Sydny,<br>O. Larose, A. H.<br>Leiser, Sydney | |
| | *Cotillón*<br>(1932) | George Balanchine<br>1904-1983 | Emmanuel Chabrier,<br>orquestada por<br>Emmanuel Chabrier,<br>F. Motti y Vittorio<br>Rieti | Ballet de Boris Kochno | Decorados y vestuario:<br>Christian Berard<br>Decorados ejecutados<br>por A. Schervachidze | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 10 y 11<br>OBR | *Carnaval*<br>(1910)<br>Valse noble | Michel Fokine<br>1880-1942 | Robert Schumann, orquestada por Rimski Korsakoff, A. Glazunoff, Lisdoff, Alexander Tcharopnine | Ballet en un acto de Michel Fokine | Decorados y vestuario:<br>Leon Bakst | |
| | *Sinfonía fantástica*<br>(1936)<br>Visiones y pasiones<br>Alborozo<br>Melancolía<br>Ensueño<br>Pasión<br>Un baile<br>En el campo<br>La procesión al cadalso<br>El aquelarre de las brujas | Leonide Massine<br>1895-1979 | Hector Berlioz | Sinfonía coreográfica de Hector Berlioz<br>1er. Movimiento<br><br>2o. Movimiento<br>3o. Movimiento<br>4o. Movimiento<br>5o. Movimiento | Decorados y vestuario:<br>Christian Berard;<br>Decorados ejecutados por A. Schervachidze | |
| | *El príncipe Igor*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Alexander Borodin | Danzas polovetzianas de la ópera del mismo nombre | Decorados y vestuario:<br>Nicholas Rosrich | |
| Mar. 12 | *Scheherazade*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Rimsky-Korsakoff | Drama coreográfico en un acto de León Bakst | Decorados y vestuario:<br>León Bakst | |
| | *El Danubio azul*<br>(1924/1933) | Serge Lifar<br>1905- | Johann Strauss, arreglada y orquestada por Roger Desormieres | Ballet de carácter | Decorados y vestuario:<br>Conte Etienne de Beaumont, según Constantin Guys | |
| Mar. 13 | *Les cien baces*<br>(Les cent haisses)<br>(1935) | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Frédéric D'Erlanger | Boris Kochno, según un cuento de hadas de Hans Andersen | Decorados y vestuario:<br>Jean Hugo<br>Decorados ejecutados por Prince A. Schervachidze | |
| | *Presagios*<br>(Les Presages)<br>(1933)<br>I Escena<br>II Escena<br>III Escena<br>IV Escena | Leonide Massine<br>1895-1979 | Piotr I. Tchaikowsky<br>(Sinfonía Núm. 5) | Coreografía sinfónica de Leonide Massine en cuatro escenas | Decorados y vestuario:<br>André Masson<br>Decorados ejecutados por Prince A. Schervachidze | |
| | *Petrouchka*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | Burlesca en un acto por Igor Strovinsky y Alexandre Benois | Cortina, decorados y vestuario: Alexandre Benois | |
| Mar. 14 | *El pájaro de fuego*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | Ballet en dos escenas de Michel Fokine, basado en un cuento de hadas de Rusia | Decorados y vestuario:<br>Nathalie Gontcharova | |
| | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl Maria von Weber | Poema de Theophile Gautier | Decorados y vestuario:<br>León Bakst | |
| | *Choreartium*<br>(1933)<br>Allegro non troppo<br>Andante sostenuto<br>Allegro giocoso<br>Allegro enérgico e passionato | Leonide Massine<br>1895-1979 | Johannes Brahms<br>(Sinfonía Núm. 4) | Sinfonía coreográfica | Decorados y vestuario:<br>Constantin Terechkovitz<br>Cortina: Georges Annenkoff | |
| Jun. 7<br>Estudiantes aborígenes de Nuevo México, Estados Unidos (Albuquerque y Santa Fe) | *Danza del diablo*<br>*Acoma*<br>*Taos*<br>*Danza del búfalo*<br>*Yebechi*<br>*Danza de la mariposa*<br>*Danza del salto*<br>*Kiowa*<br>*Danza del arco iris*<br>*Danza de la pluma* | | Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona<br>Autóctona | <br>Danza del Sol<br>Danza guerrera<br><br>Danza de la tribu Navajo<br><br><br><br><br>Danza de la tribu Navajo | Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono<br>Vestuario: autóctono | *Estudiantes:* Mary Jane Arkie, Mary Alonso, Helen Kowice, Felipe Fragua, Antonio Fragua, Lean Antonio Johnson, Joseph Riley, Feronimo Romero, Lena Augustine, Grace Loretto, Alice Trevño, Mary Yepa, Wilsie Bitsie, Betty Kamobe, Leslie Codu, Geroslmo Romero, Esther Williams, Felix Yazzie, Isadora Casquito, Emma Garcia, Barbaby Romero, Matthew Welker |

| 1941<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 27, 28, 29 y 30<br>Eva Beltri y su grupo de Ballet | *Alma américa* | Eva Beltri | | | | |
| Oct. 23<br>The American Ballet Theatre (1940) | *Giselle*<br>(1841)<br>I Acto | Anton Dolin<br>1904-1983<br>Nueva escenificación basada según la original de Jean Coralli<br>1779-1854 | Adolph Adam, orquestada por Harold Byrns | Théfilo Gautier, basado en un poema de Heine | | *Directora artística y fundadora*: Lucia Chase; *Directores de orquesta*: Max Goberman, Mois Zlatin; *Bailarinas artistas*: Alicia Markova, Anton Dolin, Irina Baronova, Karen Conrad, Lucia Chase, Annabelle Lyon, Nora Kaye, Yura Lazovsky, Ian Gibson, Yura Skibine, Hugh Laing, Simon Semenoff, Dimitri Romanoff, Vania Psota, María Karnilóff, Sono Osato, Jeanette Lauret, Rosella Hightower, Miriam Golden, Nina Popova, *Director de orquesta*: Max Goberman; *Giselle*: Alicia Markova; *Conde Albrecht*: Anton Dolin; *Myrtha (Reyna de las Wilis)*: Nora Kaye |
| | II Acto | | | | | |
| Oct. 24 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Anton Dolin<br>1904-1983<br>Reescenificación basada según original de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky orquestada por Vittorio Rieti | | Escenografía:<br>Lee Simonson<br>Vestuario:<br>Lucina Ballard | *Odette*: Irina Baronova; *Príncipe Sigfrido*: Anton Dolin; *Von Rothatt*: Duncan |
| | *Bienamada*<br>(1928) | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Franz Schubert y Franz Liszt, orquesta por Darius Milhaud | | Decoraciones y vestuario:<br>Moïses<br>Vestuario ejecutado por Karinska | *El músico*: Anton Dolin; *La bienamada*: Alicia Markova |
| | *Slavonika**<br>(1941) | Vania Psota<br>1908-1952 | Antonin Dvorak | Vania Psota | Decoración y vestuario:<br>Alvin Colt | *Slavonika*: Irina Baronova; *Jam*: Yura Skibine; *Marushka*: Lucia Chase; *Vashek*: Vania Psota |
| Oct. 24 y 29 | *Barba Azul**<br>(1941) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Jacques Offenbach, arreglada por Antal Dorati | Ballet en cuatro actos, dos prólogos y tres escenas de Michel Fokine | Decoración y vestuario:<br>Marcel Vertes<br>Coiffures para los personajes principales:<br>John Frederics | |
| | I Prólogo | | | | | *El rey Bobiche*: Vania Psota; *El conde Oscar*: Runanine |
| | II Prólogo | | | | | *Barba Azul*: Anton Dolin; *El mago Popplino*: Simon Semenoff; *Las esposas de Barl Azul*: *Eleonora*: Jeanette Lauret; *Heloisa*: Miriam Golden; *Blanca*: Rosella Hightower *Rosalinda*: Nora Kaye, *Izuare*: María Karnilóff<br>*La reyna Clementina*: Lucia Chase, *Amantes de la Reina*: *Alvaroz*: Dimitri Romanoff *Armando*: Sadler, *Flor Angelo*: Annabelle Lyon; *Alfonso*: Robbins; *Orlando*: Lazowsky Sol |
| | I Acto | | | | | |
| | I Interludio | | | | | |
| | II Acto | | | | | *La pastora Fioretta*: Alicia Markova, *Príncipe Zahri*: Yura Skibine; *Campesina Boulotte*: Irina Baronova |
| | II Interludio | | | | | |
| | III Acto | | | | | |
| | III Interludio | | | | | |
| | IV Acto | | | | | |
| | Mazurka | | | | | Dimitri Romanoff |
| | Preludio | | | | | Lucia Chase |
| | Pas de deux | | | | | Karen Conrad y Dimitri Romanoff |
| | Vals | | | | | Kaye, Osato, Banks, Bertley, Davidson, Eckl, Fellis, Golden, Gomber, Hightower, Hurt, Karnioff, Popova, Grenshaw, Sabo, Wilcox. *Director de orquesta* Max Goberman |
| Oct. 25 y 29 | *Tres vírgenes y un diablo*<br>(1941) | Agnes de Mille<br>1909 | Ottorino Respighi | Ramón Reed | Escenografía:<br>Arne Lundborg según los apuntes de Motley<br>Vestuario de Motley, ejecutado por Karinska | |
| Oct. 25 | *La princesa aurora o La bella durmiente*<br>(1890-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983<br>reescenificación basada en la coreografía de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Anton Dolin | | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 27 y 29<br>American Ballet Theatre | *Sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin<br>orquestada por<br>Benjamin Britten | | Escenografía:<br>Augustus Pincent Tack<br>Vestuario:<br>Popiel | Karen Conrad, Lucia Chase, Rosella Hightower, Dimitri Romanoff y conjunto |
| Oct. 27 | *Elegías oscuras*<br>(1937)<br>Lamento de los Bezeabod<br>Resignación<br>Kinder Totenlieder | Antony Tudor<br>1908 | Gustav Mahler<br>orquestada por<br>Harold Byrns | | Decoración:<br>Nadia Benois | Nora Kaye y conjunto |
| Oct. 29<br>Nov. 1 | *Capriciosa*<br>(1940)<br>Pastoral<br>Pas de cinq<br>Pas de huit<br>Jeux<br>Solo<br>Sonata<br>Jeux<br>Solo<br>Pas de deux<br>Finale | Anton Dolin<br>1904-1983 | Domenico Cimarosa<br>orquestada por Paul<br>Bowles | | Decoración y vestuario:<br>Nicolás de Molas<br>Vestuario ejecutado<br>por Karinska, Inc. | |
| Oct. 30 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Anton Dolin<br>1904-1983<br>Marius Petipa<br>1822-1910 | Piotr I. Tchaikowsky-<br>Rieti | | | |
| Oct. 31 | *Carnaval*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Robert Schumann,<br>orquestada por<br>Konstantinov | Ballet Romántico en<br>un acto de Michel<br>Fokine | Vestuario tradicional<br>según Bakst<br>Iluminación de Deder | |
| Oct. 31<br>Nov. 1 | *Pedro y el lobo*<br>(1940) | Adolph Bolm<br>1884-1951 | Sergei Prokofieff,<br>orquestada por<br>Harold Byrns | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Lucinda Ballard | |
| Oct. 31<br>Nov. 1 | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl Maria von Weber | Poema de Teófilo Gautier | | |
| Oct. 30<br>Nov. 1 | *Voces de Primavera*<br>(1938) | Mikhail Mordkin<br>1880-1944 | Johann Strauss | Mikhail Mordkin | Escenografía y<br>vestuario de Lee<br>Simonson. Escenografía<br>pintada por Studio<br>Alliance, vestuario<br>ejecutado por<br>Georges Pons | |
| Nov. 1 y 2 | *El jardín de los lirios*<br>(1936) | Antony Tudor<br>1908- | Ernest Chausson | Antony Tudor | Raymond Sovey según<br>los apuntes de Hugh<br>Stevenson | *Carolina:* Alicia Markova; *Su amante:* Hugh Laing; *El hombre con quien ella casarse:* Antony Tudor; *Un episodio del pasado:* Karen Conrad |
| Nov. 1 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Chopin-Britten | | Pincent Tack-Popiel | |
| Nov. 1 y 5 | *Barba Azul*<br>(1941) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Offenbach-Dorati | Michel Fokine | Vertas-Frederics | |
| Nvs. 1 y 2 | *Capriciosa*<br>(1940) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cimarosa-Bowles | | De Molas-Karinska | |
| | *La fille mal gardée*<br>(1789) | J. Dauberval<br>1742-1806<br>Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Hertel | Ballet en dos actos<br>y cuatro escenas de<br>Dauberval | Escenografía y<br>vestuario de Serge<br>Soudeikine.<br>Iluminación de Feder | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 2<br>American Ballet Theatre | *La princesa Aurora*<br>(1890-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983<br>Marius Petipa<br>1822-1910 | Tchaikowsky-Rieti | | Ballard-Simonson | |
| Nov. 3 | *Goyescas*<br>(1935-1940) | Encarnación López<br>Argentinita<br>1895-1945<br>Antony Tudor<br>1908 | Enrique Granados | | Nicolás de Molas<br>ejecutados por Karinska | |
| Nov. 3 y 4 | *El juicio de París*<br>(1938) | Antony Tudor<br>1908 | Kurt Weill | | Hugh Laing | |
| Nov. 3, 4 y 5 | *Paz de cuatro*<br>(1845-1941) | Recreación de<br>Anton Dolin<br>1904-1983<br>Jules Perrot<br>1810-1882 | Cesare Pugni, transcrita<br>por Leighton Lucas,<br>orquestada por Paul<br>Bowles. Iluminación<br>de Popiel | | Vestuario basados en<br>la litografía de<br>A. E. Chalon | |
| | *Función de Gala*<br>(1938) | Antony Tudor<br>1908 | Sergei Prokofieff | Ballet en 1 acto y 2<br>escenas de<br>Antony Tudor | Decorados y vestuario<br>de Nicolás de Molas<br>Vestuario ejecutado<br>por Karinska | |
| Nov. 14 y 15<br>Departamento de Asuntos<br>Indígenas<br>(1936 | *Los caballitos* | | Autóctona | Baile originario de<br>Zacatecas | Vestuario: autóctono | |
| | *El tecuani* | | Autóctona | Baile originario de<br>Guerrero | Vestuario: autóctono | |
| | *Los concheros* | | Autóctona | Baile originario del<br>Distrito Federal | Vestuario: autóctono | |
| | *Sones alvaradeños* | | Autóctona | Bailes originarios de<br>Veracruz | Vestuario: autóctono | |
| Nov. 23<br>Academia infantil "Rubio" | *Sweetheart Waltz* | | | | | *Maestras:* Sara Rubio, Consuelo Rubio |
| | *Japonesita* | | | | | |
| | *Danza escocesa* | | | | | |
| | *Tapp* | | | | | |
| | *Marcha "Zacatecas"* | | | | | |
| | *Decisión del indio* | | | | | |
| | *Jarabe tapatío* | | | | | |
| | *Zapateado mexicano* | | | | | |
| | *Baile rusa* | | | | | |
| | *Tarantela* | | | | | |
| | *Picnicato* | | | | | |
| | *Bailes de ayer y hoy* | | | | | |
| | *Ecos de Hawai* | | | | | |
| | *Danza húngara* | | | | | |
| | *Danza sueca* | | | | | |
| | *Paso doble* | | | | | |
| | *España cana* | | | | | |
| | *Malagueña* | | | | | |
| | *Abanico* | | | | | |
| | *El pequeño torero* | | | | | |
| | *Jota aragonesa* | | | | | |

# 1942

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 5, 10 y 25<br>Original Ballet Russe<br>1936-1947 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1822-1910 | Piotr I Tchaikowsky | | Decorados ejecutados por Oreste Allegri<br>Vestuario de<br>C. Korovine | *Director general:* Col. Vasilli de Basil; *Régisseur general:* Serge Grigorieff; *Coreógrafo:* David Lichine; *Director de Orquesta:* Eugene Fuerst; Tatiana Riabouchinska, Nana Gollner, Vera Nemtchinova, Nina Verchinina, Tamara Grigorieva, Olga Morosova, Anna Volkova, Geraldve Moulin, Marina Svetlova, Tatiana Leskova, David Lichine, Paul Petroff, Yurek Shabelevsky, W. Dokovdovsky, Marian Ladre, Roman Jusinsky, Dimitri Rostoff, Kenneth Mackenzie, Robert Wolff, Oleg Tupine, Serge Unger. *Hudpad:* Lubov Tchernicheva, Kira Sharova, Nina Stragarova, Lara Obidenna, Kiril Vassilevsky, Natascha Mefekkova, Margarita Dontcharova, Lidia Coupriine, Vladimir Irmov, Olga Serova, Sava Andreiev, Irina Lavrova, Barbara Steele, Moussia Larkina, H. Algeranoff, Wassily Nicolaieff, Grisha Alexandroff, Louis Trefilоff, Orest Sergievsky, Maria Arzova, Barsova, Louis Trefiléff, Orest Sergiewsky, Natalia Conlon, Lynnova, Tibor, Rovida, Upshaw |
| Ene. 5, 10 y 25 | *Paganini*<br>(1939) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Serge Rachmaninoff sobre un tema de Niccolo Paganini | Ballet Fantástico en tres escenas por Serge Rachmaninoff y Michel Fokine | Decorados y vestuario por S. Soudeikine, ejecutados por Oreste Allegri | |
| Ene. 5 y 23 | *Proteo*<br>(1938) | David Lichine<br>1910 | Claude A. Debussy | Cuadro coreográfico de David Lichine y Henry Clifford | Vestuario y decorados por Giorgio de Chirico<br>Decorado ejecutado por el Príncipe Schervachidze<br>Vestuario ejecutado por Karinska | |
| Ene. 5, 14 y 23 | *El príncipe Igor*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Alexander Borodine | Danzas polovetzianas de la ópera | Vestuario y decorados de Nicolás Roerich | |
| Ene. 7 y 8 | *Cimarosiana*<br>(1923) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Domenico Cimarosa | Ballet divertissement del siglo XVII italiano | Escenografía y vestuario José María Sert | |
| Ene. 7, 8 y 23 | *Francesca Da Rimini*<br>(1937) | David Lichine<br>1910- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en dos escenas de David Lichine y Henry Clifford | Escenografía y vestuario de Oliver Messel | |
| Ene. 7, 8, 22 y 25 | *Baile de graduados*<br>(1940) | David Lichine<br>1910- | Johann Strauss-Antal Dorati | Ballet en un acto por David Lichine | A. Benois, N. Benois, Antoinette, Sydny y Olga Larose, A. H. Leiser, Sidney | |
| Ene. 9, 11 y 25 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin-Vittorio Rieti | Ensueño romántico en un acto de Michel Fokine | A. Schervachidze según Corot y O. Larose | |
| Ene. 9, 10 y 14 | *El gallo de oro*<br>(1914) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Nikolai Rimsky-Korsakoff-Alexander Tcherepnine | Ballet en tres actos basado en el cuento de hadas de Pushkin, por Boris Bielsky | N. Gontcharova-A. Schervachidze-Karinska | |
| Ene. 9, 10 | *Las bodas de Aurora*<br>(1922) | Marius Petipa-<br>1822-1910<br>Bronislawa Nijinska<br>1891-1972 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto<br>III Acto de *La bella durmiente del bosque* | León Bakst-<br>Alexandre Benois | |
| Ene. 12 y 14 | *Thamar*<br>(1921) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Balakireff | León Bakst<br>Ballet dramático en un acto | Escenografía y vestuario:<br>León Bakst | |
| Ene. 13 y 24 | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl Maria von Weber | Poema de Theophile Gautier | Vestuario y decorados:<br>León Bakst | |
| | *Presagios*<br>(1933) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Piotr I. Tchaikowsky<br>Sinfonía Núm. 5 | Coreografía sinfónica de Leonide Massine | A. Masson-A. Schervachidze | |
| Ene. 15 | *Scheherazade*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Nikolai Rimsky-Korsakov | Drama coreográfico en un acto de León Bakst | Decorados y vestuario de León Bakst | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Interpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 16<br>Original Ballet Russe | *La siesta de un fauno*<br>(1912) | Vaslav Nijinsky<br>1889-1950 | Claude A. Debussy | | Decorados de<br>A. Schervachidze | |
| Ene. 17 | *Sinfonía fantástica*<br>(1936) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Hector Berlioz | Berlioz<br>Sinfonía coreográfica | Christian Bérard-<br>Schervachidze | |
| Ene. 18 y 23 | *Catillón*<br>(1932) | George Balanchine<br>1904-1983 | Emmanuel Chabrier-<br>Chabrier, F. Mottl,<br>Vittorio Rieti | Ballet de Boris Kochno | Bérard-Schervachidze | |
| Ene. 20 | *El Danubio azul*<br>(1924) | Serge Lifar<br>1905- | Johann Strauss-<br>George Désormières | Ballet de carácter | Beaumont-según Guys | |
| Ene. 20 y 25 | *El hijo pródigo*<br>(1929-1938) | David Lichine<br>1910- | Serge Prokofieff | Ballet en tres cuadros | Escenografía y<br>vestuario de Georges<br>Rouault<br>Escenografía ejecutada<br>por A. Schervachidze<br>Vestuario ejecutado<br>por V. Soudeikine | |
| Ene. 21 y 22 | *Lucha eterna*<br>(1940) | Igor Schwerzoff<br>1904- | Robert Schumann | Ballet en un acto<br>por Igor Schwerzoff | Decorado y vestuario<br>por Kathleen y<br>Florence Martin<br>Decorado ejecutado<br>por G. Upward<br>Vestuario ejecutado<br>por O. Larese | |
| | *Danzas de concierto* o<br>*Concierto de danzas*<br>Valse comique<br>Fantasía<br>Grand pas classique | | Johann Strauss<br>Isaac Albéniz<br>Leo Delibes | | | Nina Stroganova |
| | *Chorearium*<br>(1933) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Johannes Brahms<br>Sinfonía Núm. 4 | Sinfonía coreográfica | Terechkovitch-Lourie-<br>Amneskoff | |
| Ene. 25 | *Las bodas de Aurora*<br>(1922) | Marius Petipa<br>1822-1910<br>Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto,<br>3o. de *La bella durmiente del bosque* | León Bakst y<br>Alexandre Benois | |
| Mar. 18<br>Ballet del Teatro de<br>Bellas Artes | *Danza de las fuerzas nuevas*<br>(1940) | Waldeen<br>1913- | Blas Galindo | | Vestuario de Gabriel<br>Fernández Ledesma | *Dirección:* Waldeen; Orquesta Sinfónica; *Director:* Blas Galindo; Banda de la Secretaría de Marina |
| May. 11 y 15<br>Ago. 29<br>Sep. 2, 8 y 20<br>American Ballet Theatre<br>(1940-1984) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1822-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | *Director Musical:* Antal Dorati; *Director de orquesta:* Meis Zutin; *Regisseur general:* Yura Lazowsky; *Profesor coreógrafo:* Antony Tudor; *Bailarines artistas:* Alicia Markova, Anton Dolin, Irina Baronova, Karen Conrad, Lucia Chase, Annabelle Lyon, Nora Kaye, Yura Lazowsky, Ian Gibson, Yura Skibine, Hugh Laing, Simon Semenoff, Dimitri Romanoff, Maria Kamiloff, Sono Osato, Jeanette Lauret, Rosella Hightower, Miriam Golden, Nina Popova, Galina Razoumova, Muriel Bentley, Albia Kavan, Jean Hunt, Jean Davidson, Mimi Gomber, Roszika Sabo, Virginia Wilcox, Billie Wynn, Margaret Banks, Barbara Fallis, Shirley Eckl, Jerome Robbins, Borislav Runanine, David Nillo, Nicolas Orloff, Charles Dickson, Donald Saddler, Richard Reed, John Kriza, Hubert Blaid, Frank Hobi, Wallace Seibert, Alpheus Koon, John Duane, Duncan Nobl |
| May. 11 y 29<br>Sep. 6, 9, 18 y 19 | *Pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin-<br>1904-1983<br>Jules Perrot<br>1810-1882 | Cesare Pugni-<br>Leighton Lucas | | A. E. Chalon | |
| May. 11<br>Ago. 27<br>Sep. 2 y 14 | *Barba Azul*<br>(1941) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Jacques Offenbach-<br>Antal Dorati | Michel Fokine | Vertes-Frederics | |
| May. 12<br>Ago. 27<br>Sep. 15 y 16 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | A. V. Tack | |

| 1942<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 12<br>Sep. 17<br>American Ballet Theatre | *El soldado desconocido*<br>(1942) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Serge Prokofieff | Ballet de Michel Fokine en cuatro escenas | Escenarios y vestuario por M. Dobujinsky realizados por Eugene Dunkel y B. Karinska | *El soldado desconocido:* Yura Lazowsky |
| May. 12<br>Ago. 30<br>Sep. 5 y 20 | *La fille mal gardée*<br>(1789) | J. Dauberval-<br>1742-1806<br>B. Nijinska<br>1891-1972 | Peter Ludwig Hertel | J. Dauberval | S. Soudeikine | *Lisette:* Irina Baronova; *Colin:* Yura Skibine; *Alain:* Ian Gibson |
| May. 14<br>Ago. 30<br>Sep. 12 y 17 | *Giselle*<br>(1841) | J. Coralli-<br>1779-1854<br>Anton Dolin<br>1904-1983 | Adolph Adam | Teófilo Gautier-<br>H. Heine | | |
| May. 14 y 15<br>Sep. 17 | *Tres vírgenes y un diablo*<br>(1941) | Agnes de Mille<br>1909- | Ottorino Respighi | Ramón Reed | Motley-B. Karinska-<br>Lundborg | |
| May. 14<br>Sep. 3 | *Slavonika*<br>(1941) | Vania Psota<br>1908-1952 | Antonin Dvorak | Vania Psota | A. Colt | |
| May. 15, 18 y 29<br>Ago. 29<br>Sep. 1, 18 y 19 | *La bella durmiente*<br>(1890-1941) | Marius Petipa-<br>1822-1910<br>Anton Dolin<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | Anton Dolin | L. Bakst-E. D. Dunkel-<br>B. Karinska | |
| May. 16 y 29<br>Sep. 10 | *Gala performance*<br>(1938) | Antony Tudor<br>1908- | Serge Prokofieff | Antony Tudor | N. de Molas-<br>B. Karinska | |
| May. 18<br>Ago. 29<br>Sep. 3 | *Bienamado*<br>(1828) | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Franz Schubert-<br>Franz Liszt | | N. de Molas-<br>B. Karinska | |
| May. 20<br>Sep. 5 | *Capricho*<br>(1940) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Domenico Cimarosa-<br>Bowles | | N. de Molas-<br>B. Karinska | |
| Mar. 20 | *Goyescas*<br>(1935-1940) | Argentinita<br>1895-1945<br>Antony Tudor<br>1908- | Enrique Granados | | | |
| | *Columna de fuego*<br>(1942) | Antony Tudor<br>1908- | Arnold Schoenberg | Ballet en un acto y dos escenas de Antony Tudor | Decorado y vestuario:<br>Jo Mielziner | |
| May. 20 y 29<br>Sep. 20 | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl Maria von Weber | Poema de T. Gautier | | |
| May. 22 | *Pedro y el lobo*<br>(1940) | Adolph Bolm<br>1884-1951 | Serge Prokofieff | | L. Ballard | *Pedro:* Yura Lazowsky; *El lobo:* David Nillo |
| May. 22<br>Sep. 6 y 10 | *El jardín de las lirios*<br>(1936) | Antony Tudor<br>1908- | Ernest Chausson | Antony Tudor | R. Sovey según H. Stevenson | *Carolina:* Alicia Markova; *Su amante:* Hugh Laing; *El hombre con quien ella debe casarse:* Antony Tudor |
| May. 22<br>Sep. 12 | *La siesta de un fauno*<br>(1912) | Vaslav Nijinsky<br>1889-1950 | Claude A. Debussy | | León Bakst | *La ninfa:* Jeanette Lauret; *El fauno:* Yura Skibine |
| May. 22<br>Sep. 8 | *Voces de primavera*<br>(1938) | M. Mordkin<br>1880-1944 | Johann Strauss | M. Mordkin | Simonson-Studio<br>Alliance-G. Pons | *La minada de Viena:* Irina Baronova; *El teniente:* Anton Dolin |
| Ago. 27<br>Sep. 2, 9 y 14 | *Petrouchka*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | A. Benois-I. Stravinsky | Alexandre Benois | |
| Sep. 5, 9, 12, 13, 15 y 16 | *Coppelia*<br>(1870) | Arthur Saint-Leon<br>1821-1870 | Leo Delibes | Ballet pantomima en 2 actos y 3 cuadros | Escenografía:<br>Roberto Montenegro | |
| Sep. 1 y 13 | *Carnaval*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Robert Schumann-<br>R. Korsakoff-Liadov-<br>Tcharepnine-Glazounov | Ballet pantomima en un acto | León Bakst | |
| Sep. 3, 6, 18 y 19 | *El Chivato*<br>(1938) | Eugene Loring<br>1914- | Aaron Copland | David Nillo | Decorado y vestuario<br>de Jared French | *Billy the Kid:* Ian Gibson |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 8, 13, 15, 16, 18 y 19<br>ABT | *Aloka**<br>(1942) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto y 4 escenas de Leonide Massine, basado en un poema de Pushkin | Decorados:<br>Marc Chagall | Yura Skibine, Alicia Markova, Hugh Laing, Antony Tudor |
| Sep. 10 | *Elena de Troya**<br>(1942) | David Lichine,<br>1910 o la muerte<br>Michel Fokine<br>1880-1942 | Jacques Offenbach<br>adaptada por Antal<br>Dorati | Ballet cómico en 3 escenas y un prólogo de David Lichine y Antal Dorati | Decorados y trajes:<br>Marcel Vertes | Simon Semenoff, Jerome Robbins |
| Sep. 18 y 19 | *Don Domingo de Don Blas*<br>(1942) | Leonide Massine<br>1895-1979<br>asesorado por Luis<br>Felipe Obregón | Sílvestre Revueltas | Leonide Massine | Decorados y trajes:<br>Julio Castellanos | Alicia Markova, Yura Shibine, Anton Dolin, Lotía Chase, Antony Todor |
| Nov. 22<br>Club de Leones de la<br>Ciudad de México | *Blanca Nieves*<br><br>I Acto<br>El anhelo de una<br>reina<br>La gruta de la bruja<br>Blanca Nieves<br><br>Variaciones<br>I<br>II<br>III<br>IV<br>V<br>VI<br>2o. Acto<br>El bosque encantado<br>Ave María<br><br>Amanecer<br><br>Pas de trois<br>La casita de los enanos<br>La manzana envenenada<br><br>El ataúd de cristal<br>*Apoteosis* | Carmen C. de<br>Burgunder<br>Esperanza de la<br>Barrera<br>Virginia M. de<br>Mijares<br><br>Estrella Morales<br><br>Estrella Morales | Charles Gounod<br><br>Charles Gounod<br>Piotr I. Tchaikowsky<br>(Vals de las flores)<br>Charles Gounod<br>Carlos del Castillo<br>(Gavota)<br>Frédéric Chopin<br>(Vals)<br><br>Franz Schubert<br>Leo Delibes<br>Solo de orquesta<br>R. Drigo<br>Leo Delibes<br>Solo de orquesta<br>"Amanecer"<br><br>Edward Grieg<br>Coppelia de Leo<br>Delibes<br>R. Drigo<br><br>Mois Ganmé | Ballet en 2 actos y 7 escenas, versión literaria de Luz María Bravo de Iratxeta, Compilación de Carmen Burgunder y Esperanza de la Barrera | Modelos Ricardi de<br>Andrés del Valle | *Comité*: Dr. Alejandro Velazco Zimbrón, Dr. Arturo Irabién Rodeda, Dr. Alfonso Ortiz Tirado, Carlos M. Paz, *Organización*: Sra. Luz María Bravo de Irabién, *Colaboradoras*: Carmen C. de Burgunder, Esperanza de la Barrera. Virginia M. de Mijares, *Elenco*: Magdalena Aiastiza, Leticia Andrade, Rebeca Andrade, Cecilia Barbará, Elena Barbará, Stella Benítez, Carmen Burgunder, Francisco Burgunder, Flor Castellá, María Castellá, Carmen Chávez Orozco, Hortensia Chávez Orozco, Margarita Covarrubias, Margarita Dávalos, Sara Dávalos, Herlinda Dávila, Luz Elena de la Mora, Martha de la Mora, Susana de la Peña, Roberto Díaz González, María Elisa Et Cheart, María del Pilar Fernández, Concepción Fiorenzano, Kity Garrido, Teresa Gómez Mendoza, Estela Henkel, María de Lourdes Icaza, Rosa María Icaza, María Antonieta Iglesias, Beana Irabién, Luz María Irabién, María Magdalena Irabién, Perfecto Ramiro Irabién de la Riva, Xenia Leonor Irabién, Baby Kauvenee, Kirsa Kartz, Hilda Larrea, Carmen Loria, Hilda van Maester, Luis van Maester, Carmen Mangino, Georgina Mangino, Refugio Martínez, Guadalupe (Martínez) Serrano, Lolo Meade B., Alicia Merriville, Jacqueline Merriville, Silvia Mota, Evelina Ochê, María de Lourdes Ortiz, Martha Ortiz Curiel, Alfonso Ortiz Tirado, Luis Ortiz Tirado, María Luisa Ortiz Tirado, Carlos Ortiz Tirado, Alicia Pezet, Magdalena Pezet, Ana Pola Platte, María Plaza, Hortensia Ponce, Martha Ponce, Irma Reynoso, Alicia Rivero, Esperanza Rodríguez, Alicia Rivero, Lourdes Sámano, Rosa Sepúlveda, Amparo Serrano, Teresa Sevilla, María del Pilar Solana, Abraham Stachansky, Yolanda Tena, Elvira Trueba, María Elena Trueba, Alma Urdapilleta, Laura Urdapilleta, Socorro Valdez, Teresa Varela, Alicia Vargas Guerra, Guadalupe Vargas Lugo, Avelina Velarde Zimbrón, Nellie (Zamora) Happee, Martha Zubirán; *Director de orquesta*: Daniel Pérez Castañeda |
| Dic. 12<br>Ballet Carrull | *Ballet de los pájaros*<br>(1930) | Lettie H. Carroll<br>1888-1964 | | Ballet infantil de<br>Lettie H. Carroll | Vestuario:<br>Adela de Obregón<br>Santacilia | *Directora artística y coreógrafa*: Lettie H. Carroll |
| | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals brillante | Lettie H. Carroll<br>1886-1964 | Frédéric Chopin | | | |
| | *Vals patriótico* | Lettie H. Carroll<br>1888-1964 | | | | |

# 1 9 4 3

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 26 y 28<br>Mar. 2<br>Xenia Zarina | *Niang Ma-Tcha*<br><br>*Kisnari*<br>*Legona*<br>*Syrinqi*<br>*Kwan Non y el Loto*<br>*Mekala*<br>*Historia de la princesa Reactiena* | | | | | *Narrador:* Luis Ixtesta Penasso; *Director del conjunto musical y pianista acompañante:* Xavier Mora Nieto; *Loces:* Seki Sano; *Intérprete:* Xenia Zarina<br>Xenia Zarina<br>Xenia Zarina<br>Xenia Zarina<br><br>Xenia Zarina<br>Xenia Zarina |
| Jun. 27 Jul. 15, 17 y 31<br>Ago. 1<br>Ballet de la Ciudad de México | *Umbral** (1943) | Gloria Campobello 1908-1968 | Franz Schubert | José Clemente Orozco y Gloria Campobello | Escenografía y vestuario de José Clemente Orozco | *La niña:* Gloria Campobello; *Director de orquesta:* Eduardo Hernández Moncada |
| Jun. 27<br>Jul. 11, 22, 25, 29 y 31<br>Ago. 1 | *Alameda 1900** (1943) | Gloria Campobello 1908-1968 | Compositores mexicanos del XIX y XX: Hernández Moncada, Alfredo Pacheco, Ricardo Martínez, Salvador Morlet, A. de la Peña, L. Espinosa, Lerdo de Tejada, Juventino Rosas, Emil Waldteufel, | Martín Luis Guzmán | Escenografía y vestuario masculino: Julio Castellanos Vestuario femenino: Nellie Campobello | *La coqueta:* Gloria Campobello; *El bobo:* G. Barrera; *El cadete:* Fernando Schaffenburg; *El viejo:* Flores; *El novero:* J. Silva; *El dulcero:* Hernández; *El globero* Beatriz Vargas; *El niño del aro:* Gloria Albert; *La Nitera:* Armida Herrera; *La novia duranguera:* María Roldán; *Director de orquesta:* Carlos Chávez |
| Jul. 8, 10, 11, 22, 29 y 31<br>Ago. 1 | *Las silfides*<br>(1907/1909)<br>(Chopiniana) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>adaptada por Gloria Campobello<br>1908-1968 | Frédéric Chopin | | Escenografía:<br>Julio Castellanos | |
| Jul. 8, 10, 11, 24 y 25 | *La siesta de un fauno*<br>(1912) | Vaslav Nijinsky<br>1889-1950<br>adaptada por Nellie Campobello<br>1900- | Claude A. Debussy | Poema de Stéphane Mallarmé, escenificado por Vaslav Nijinsky | Decorado Julio Castellanos inspirado en el original | |
| Jul. 15, 17 y 22 | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Nellie Campobello<br>1900-<br>basada en la de Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl María von Weber | Teophile Gautier | Escenografía de Carlos Orozco Romero según Bakst | |
| Jul. 15, 17, 24, 25 y 29 | *Fuensanta**<br>(1943) | Nellie Campobello<br>1900- | Maestros del XIX<br>Ernesto Elorduy,<br>Manuel M. Ponce,<br>Felipe Villanueva,<br>Domínguez Portas,<br>Jesús Martínez,<br>Ricardo Castro | Martín Luis Guzmán | Escenografía:<br>Roberto Montenegro<br>Vestuario:<br>Roberto Montenegro | *Directivo presidente:* Martín Luis Guzmán; *Secretaria:* Gloria Campobello; *Tesorero:* Nellie Campobello; *Vocal:* José Clemente Orozco; *Directora general:* Nellie Campobello; *Artistas:* Gloria Campobello, Fernando Schaffenburg, Ricardo Silva, María Roldán, Blanca Estela Pavón, Armida Herrera, Estela Trueba, Cora del Valle, Luz Oley, Gloria Albert, Beatriz Vargas, Dora Jiménez, Lourdes Fuentes, Socorro Bastida, Bertha Hidalgo; *El poeta:* Fernando Schaffenberg; *Fuensanta:* Gloria Campobello; *Director de orquesta:* Eduardo Hernández Moncada |
| Ago. 16<br>Ballet Español de Ana María | *Capricho español* | | Rimsky-Korsakoff | | | *Dirección y coreografía:* Ana María; *Primeras bailarinas:* Teresita Coé, Roberto Jiménez, Bertha Prieto, Xiomara Sánchez, Antonio Valdez Amable; *Bailarín de carácter:* Juan Luis; *Bailarín clásico:* Rafael Heredia; *Bailarín de flamenco:* Angel Salas; *Cuerpo de baile:* Carmencita, José Córdova, Leonardo Cruz, Martha Robert, Raquel Robert; Juan Rojas, Lucila de la Serna, Olga de la Serna; *Director de orquesta:* Simón Tapia Colman; *Pianista:* Bertila Figueroa; *Guitarrista:* José Badajoz *Decorados:* Fernando Tarazona, Salvador Tarazona; *Realización de vestuario:* "Parcel" Paris y Miguel, La Habana |
| | *Orgía* | Ana María | Joaquín Turina | | | Ana María |
| | *Andaluza* | | Antonio de Sarasate | | | Bertha Prieto, Teresita Coé, Antonio Valdez, Xiomara Sánchez, Raquel Robert, Martha Robert, Olga Serna, Angel Salas, José Córdova, Juan Luis |
| | *Viva Navarra* | Ana María | J. Laregla | | | Ana María |
| | *Recuerdo de la caleta*<br>(Malagueña) | | Popular arreglo de Pepe Badajoz | | | José Badajoz |
| | *Danza Núm. 11* | Ana María | Enrique Granados | | | Ana María y Roberto Ximénez |

| 1943<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 16 y 23<br>Ballet Español de Ana María | *Valenciana* | | J.Nin | | | Bertha Prieto, Antonio Valdez, Juan Luis, Xiomara Sánchez Teresita Cué, Martha Robert, Angel Salas, José Córdova, Rafael Heredia, Raquel Robert |
| | *Sonata* | Ana María | P. Casanovas | | | Ana María |
| Ago. 18 | *Ferruca* | Ana María | Popular | | | Ana María y José Badajoz |
| | *El amor brujo* | Ana María | Manuel de Falla | G. Martínez Sierra<br>ballet en un acto | Decorados:<br>Fernando Tarazona<br>Vestuario:<br>Ana María | *Canción:* Ana María; *Conjuro:* Roberto Ximénez; *Espectro:* Juan Luis; *Lucía:* Bertha Prieto; *Gitanos, brujas, gentes del pueblo:* Antonio Valdez, Xiomara Sánchez, Martha Robert, Teresita Cué, Olga de la Serna, Lucía de la Serna, Angel Salas, José Córdova, Rafael Heredia |
| Ago. 19 | *Rondeña malagueña* | | Tapia Colman | | | Orquesta |
| | *Preludio* | Ana María | Rachmaninoff | | | Ana María |
| Ago. 19 y 26 | *Madrileña* | Ana María | Chapí | | | Teresita Cué, Bertha Prieto, Rodolfo Jiménez, Xiomara Sánchez, Martha Robert Juan Luis, José Córdova, Angel Salas, Raquel Robert |
| Ago. 19 | *Bolero* | Ana María | Maurice Ravel | | | Ana María y Antonio Valdez |
| | *Ensueños de granada*<br>(Granadina) | | M. Montoya | | | José Badajoz |
| | *Leyenda* | Ana María | Isaac Albéniz | | | Ana María |
| | *Campesina* | Ana María | Asagra | | | Bertha Prieto, Antonio Valdez, Teresita Cué, Xiomara Sánchez, Martha Robert, Juan Luis, Angel Salas, José Córdova, Rafael Heredia, Raquel Robert |
| | *Gitana* | Ana María | Ernesto Halffter | | | Ana María y Roberto Ximénez |
| | *Zapateado de Cádiz* | Ana María | Popular | | | Ana María, José Badajoz |
| | *El sombrero de tres picos* | Ana María | Manuel de Falla | G. Martínez Sierra,<br>basado en P. A. de Alarcón<br>Ballet en un acto | Decorados:<br>Fernando Tarazona<br>Vestuario:<br>Ana María | *La molinera:* Ana María, *El molinero:* Antonio Valdez; *El corregidor:* Juan Luis, *El pelimetre:* Roberto Ximénez; *El alguacilillo:* Rafael Heredia; *Corregidora y gente del pueblo:* Xiomara Sánchez, Martha Robert, Raquel Robert, Teresita Cué, Olga de la Serna, Lucía de la Serna, Angel Salas, José Córdova |
| Ago. 23 | *Danza Ba* | | Enrique Granados | Aragonesa | | Orquesta |
| | *Preludio* | Ana María | George Bizet | | | Ana María |
| | *Tango Congo* | Ana María | Lecuona | | | Bertha Prieto, Teresita Cué, Antonio Valdez, Juan Luis, Xiomara Sánchez, José Córdova, Angel Salas, Martha Robert |
| | *Vida breve*<br>(Danza Primera) | Ana María | Manuel de Falla | | | Ana María y Roberto Ximénez |
| | *Alegría en Sol* | | Molina | | | José Badajoz |
| | *Granada* | Ana María | Isaac Albéniz | | | Ana María |
| | *Danza ritual del fuego* | Ana María | Manuel de Falla | | | Ana María |
| | *Tanguillo* | Ana María | Popular | | | Ana María, José Badajoz |
| | *La madrugada del panadero* | Ana María | Rodolfo Halffter | José Bergamín | Decorados Bocetos:<br>Manuel Fontanals<br>Ejecución:<br>Antonio Aguilar<br>Vestuario:<br>A. Aguilar y Miguel | *La panadera:* Ana María; *El panadero:* Antonio Valdez; *1er. Galán:* Angel Salas; *2o. Galán:* José Córdova; *3er. Galán:* Rafael Heredia; *4o. Galán:* Juan Luis; *5o. Galán:* Roberto Ximénez; *Parejas y gentes del pueblo:* Antonio Valdez, Xiomara Sánchez, Martha Robert, Raquel Robert, Teresita Cué, Olga Serna, Lucía de la Serna, Angel Salas, José Córdova, Rafael Heredia |

| 1943<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 26<br>Ballet Español de Ana María | *Serenata morisca* | | Chapi | | | Orquesta |
| | *Sonata* | Ana María | P. Galles | | | Ana María |
| | *Danza del molinero* | Ana María | Manuel de Falla | | | Roberto Ximénez |
| | *Criolla cubana* | Ana María | Popular | | | Bertha Prieto, Teresita Cué, Xiomara Sánchez, Olga de la Serna, Antonio Valdez, Juan Luis, José Córdova, Angel Salas, Rafael Heredia, Martha Robert |
| | *Aragonesa* | Ana María | Bretón | | | Ana María |
| | *Variaciones sobre motivos de farruca* | | Arreglo de José Badajoz<br>Popular | | | José Badajoz |
| | *Panaderos de 1900* | Ana María | Popular | | | Ana María y Antonio Valdez |
| | *Intermezzo* | Ana María | Enrique Granados | De la ópera Goyescas | | Ana María |
| | *Alegrías* | Ana María | Popular | | | Ana María, José Badajoz |
| | *Folklore mexicano*<br>Jarabe michoacano<br>Navidad en Patzcuaro | <br><br>Ana María y Roberto Ximénez | Popular | <br><br>Estampa | | <br><br>Ana María y Roberto Ximénez |
| | *Tingambato* | Ana María | Miguel Bernal Jiménez | Ballet en un acto, sobre una leyenda indígena | Decorado: Carlos Obregón Santacilia, S. y F. Tarazona<br>Vestuario michoacano: Ma. Refugio Cerda | *Doncellas:* Ana María, Bertha Prieto, Teresita Cué, Xiomara Sánchez, Olga y Lucila de la Serna, Martha y Raquel Robert; *Danzantes:* Antonio Valdez, Roberto Ximénez, Angel Salas, Juan Luis, Córdova, Rafael Heredia, Leonardo Cruz, Juan Rojas |
| Nov. 20<br>Ballet de la Ciudad de México | *Umbral*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Franz Schubert<br>(Sinfonía Núm. 8) | José Clemente Orozco y Gloria Campobello | Escenografía y vestuario:<br>José Clemente Orozco | *Consejo directivo; Directora general:* Nellie Campobello; *Presidente:* Martín Luis Guzmán; *Secretaria:* Gloria Campobello; *Vocal:* José Clemente Orozco; *Artistas:* Gloria Campobello, Fernando Schaffenburg, Gloria Albert, Luz Badager, Socorro Bastida, Bertha Becerra, Susana Borges, Lucía Costa, Carolina del Valle, Alfonso de la Garza, Lourdes Fuentes, Armida Herrera, Bertha Hidalgo, Dora Jiménez, Salvador Juárez, Javier Lavalle, Carmen Mestre, Gloria Mestre, Luz Olay, Rosario Prats, María Roldán, Enrique Rueda, Martha Sarmiento, José Silva, Ricardo Silva, Gustavo Sosa, Gilberto Terrazas, Estela Trueba, José Valois; Orquesta Sinfónica; *Director:* Carlos Chávez; *La niña:* Gloria Campobello; *Parejas de amor:* Carolina del Valle y Ricardo Silva, Dora Jiménez y Enrique Rueda, Bertha Becerra y Gilberto Terrazas; *El egoísmo:* Lucía Costa, Gloria Mestre, Rosario Prats, Susana Borges, *La hipocresía:* Gloria Albert y Luz Olay; *La vanidad:* Estela Trueba, María Roldán, Lourdes Fuentes; *El odio:* Bertha Hidalgo, Bertha Becerra, Armida Herrera, Socorro Bastida, Carmen Mestre; *El dolor:* Fernando Schaffenburg |
| | *Obertura republicana* | Nellie Campobello<br>1900- | Carlos Chávez | | Escenografía y vestuario:<br>José Clemente Orozco | |
| | El símbolo<br>La llama | | | | | Gloria Campobello<br>Fernando Schaffenburg, Ricardo Silva, Gilberto Terrazas, Enrique Rueda, José Silva, Lucía Valois, Gustavo Sosa, Alfonso de la Garza, Salvador Juárez, Javier Lavalle |
| | *La vida olvidada y apacible* | | | | | Lourdes Fuentes, Socorro Bastida, Estela Trueba, Luz Badager |
| | La vida que renace | | | | | Carolina del Valle, Gloria Albert, Bertha Hidalgo, Armida Herrera, Dora Jiménez, Lucía Costa, Rosario Prats, Gloria Mestre, Susana Borges, Bertha Becerra, Martha Sarmiento |

# 1944

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 5<br>Escuela particular de<br>Enrique Vela Quintero (Velezzi) | *Ecos primaverales*<br>*Vals*<br>1908-<br>Gavota<br>Serenata<br>Intermezzo<br>Amarillys<br>Libeslied<br>Vals azul<br>Naila | Enrique Vela Quintero<br>1908<br>Enrique Vela Quintero | | | | *Alumnas del maestro Enrique Vela Quintero:* Laura Alustiza, Magda Alustiza, Emma Blancas, Ada Bugueslovsky, Mercedes Cecellas Ruiz, Esperanza de Llano, Shirley Frid, Pepita Gutiérrez, Pilar Gutiérrez, Margarita Juárez, Rosa Isabel Marterrell, Beatriz Mora Violante, Terecina Narezo, Graciela Obregón, Julieta Obregón, Rosa María Ortega Fernández, María Ortega Fernández, Laura Osorio, Adelina Rodríguez, Ana Rosenfeld Markovich, Rosa Elena Torres, Rosa Torres, José Valdez, Martha Valdez, Guadalupe Vargas |
| | *Las silfides*<br>(1909) | Enrique Vela Quintero<br>1908- | Frédéric Chopin | | | |
| | *Impresiones orientales*<br>The poppy reed<br>Arabe<br>Anitra<br>Chinesse<br>Persa | Enrique Vela Quintero<br>1908- | | | | |
| | *Bailes españoles*<br>De Alcañiz<br>La morena de mi copla<br>El gato montés<br>Cielo andaluz<br>Zambra morisca<br>Mazurka<br>La Pilarica<br>Bulerías<br>La Dolores<br>Almería<br>Gallegada<br>Triana<br>Sevilla<br>Danza española<br>Playera<br>Preludio<br>Bolero | Enrique Vela Quintero<br>1908- | | | | |
| Jun. 1<br>Paul Draper | *Pastoral* | | Domenico Scarlatti | | | *Al piano:* Arthur Ferrante; *Intérprete:* Paul Draper |
| | *Tamberil* | | Haendel | | | Paul Draper |
| | *Minueto* | | Haendel | | | Paul Draper |
| | *Capriccio* | | Domenico Scarlatti | | | Paul Draper |
| | *Toccata* y *Fuga* en<br>Do menor | | Johann S. Bach | | | Arthur Ferrante |
| | *Bagatela Núm. 1* | | Ludwig van Beethoven | | | Paul Draper |
| | *Malagueña* | | Lecuona | | | Paul Draper |
| | *Intermezzo* en Mi bemol<br>menor | | Johannes Brahms | | | Paul Draper |
| | *Evocación* | | Isaac Albéniz | | | Arthur Ferrante |
| | *Seguidillas* | | Isaac Albéniz | | | Arthur Ferrante |
| | *Andaluza* | | Isaac Albéniz | | | Arthur Ferrante |
| | *Triana* | | Isaac Albéniz | | | Arthur Ferrante |
| | *Gavota de Mignon* | | Thomas | | | Paul Draper |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 1 y 3 | *El bello Danubio azul* | | Johann Strauss | | | Paul Draper |
| Jun. 1 | *Toccata* | | Sin música | | | Paul Draper |
| | *Tres estudios* | | Frédéric Chopin | | | Arthur Ferrante |
| | *Golliwog's Cake-Walk* | | Claude A. Debussy | | | Paul Draper |
| Jun. 1 y 3 | *Blues in the night* | | H. Arlen | | | Paul Draper |
| | *Old-fashioned folk Medley* | | Anónimo | | | Paul Draper |
| Jun. 1, 3 y 5 | *Inspiración del momento* | Paul Draper 1909 | | | | Paul Draper y Arthur Ferrante |
| Jun. 3 | *Fantasía* en Do menor | | Johann S. Bach | | | Paul Draper |
| | *Minueto* | | Handel | | | Paul Draper |
| | *Gavota* | | Jean Phillipe Rameau | | | Paul Draper |
| | *Minstrels* | | Claude A. Debussy | | | Arthur Ferrante |
| | *Reflejos en el agua* | | Claude A. Debussy | | | Arthur Ferrante |
| | *Preludio de la suite* en *La menor* | | Claude A. Debussy | | | Arthur Ferrante |
| | *Intermezzo* en La bemol | | Brahms | | | Paul Draper |
| | *Gavota* | | Thomas | | | Paul Draper |
| | *Asturias* | | Isaac Albéniz | | | Paul Draper |
| | *Kreisleriana* | | Robert Schumann | | | Arthur Ferrante |
| | Segundo tiempo del cuarteto de cuerda | | Claude A. Debussy | | | Paul Draper |
| | *Intermezzo* en Mi bemol menor | | Johannes Brahms | | | Paul Draper |
| | *Atardeceres de Fantasías* Op. 12 | | Robert Schumann | | | Arthur Ferrante |
| | *Grillos de Fantasías* Op. 12 | | Robert Schumann | | | Arthur Ferrante |
| | *It aint necesary so* de *Porgy and Bess* | | Gerschwin | | | Paul Draper |
| Jun. 11 Club de Leones de la Ciudad de México | *Cuadro español* | Carmen C. de Burgunder Esperanza de la Barrera Teresa Silva | | | Vestuario: Octavio | *Comité:* Amalia H. de Ceniceros, Eloisa M. de Teja Zabre, María Porter Bunt, Luz Alberrán; *Dirección artística:* Carmen C. de Burgunder, Esperanza de la Barrera; *Coreografía:* Nelsy Dambré de André; *Diseñador:* Octavio; *Bailarinas:* Ana María Aceves, Carmen Aceves, Luz María Aceves, Cecilia Barbará, María Elena Barbará, Alba Barreiro, Carmen Burgunder, Josefina C. de Gólemes, Teresa Capdevila, María Rosa de la Macorra, María Elisa Echert, Cristina Enríquez, María del Pilar Fernández, Adriana Garibay, Leonor González, Martha González, Josefina Gólems, Lilie Huber, Antonieta Iglesias, Luz María Irabién, Xenia Leonor Irabién, Guadalupe Irigoyen, María Cristina Lamadrid, Jacqueline |
| | Paca de Madriles<br>Gallarda<br>Canasteros de Triana<br>Repostería Valenciana | | | | | |
| | *La canicienta* | Nelsy Dambré de André 1908-1976 | Alberto Flachebba | Adaptación del Cuento Original de Perrault en tres cuadros | Vestuario. Octavio | Minvielle, Teresa Mondragón, Lourdes Morales, Martha Mora, Rosa Ochoa, Lourdes Ortiz Tirado, María Luisa Ortiz Tirado, Dolores Paz, Luz Teresa Pozet, Magdalena Pozet, Ana Paola Plate, Hortensia Ponce, Martha Ponce, Lucía Quijada, Gloria Ramírez, Angelina Riego, Irene Rodríguez, Isabel Serrano, Teresa Sevilla, Andrea Toussaint, Ivonne Toussaint, Carmen Trujillo, Alma Urdapilleta, Laura Urdapilleta, Guadalupe Vargas Lugo, María Elena Vega, Nellie (Zamora) Haspee; Orquesta Sinfónica; *Director:* Francisco de la Barrera |
| | Segundo cuadro<br>Minuet<br>Gavota<br>Baile de los príncipes<br>Tarantela<br>Mazurca azul | | | | | |
| | Mazurca de la florista | | Godard | | | |
| | Pizzicati<br>Rigodon | | | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 10<br>Ballet Infantil "Rubio" | *El bufón*<br>(1937) | | Alfredo Carrasco | Opera infantil del escritor, periodista y teniente coronel: Ignacio Fuentes | | *Elenco:* María Elena Almada, Raúl Alonso, Alberto Dalaé, Lidia Guijarro, José Luis Herrera, Rafael Herrera, Luis Huerta, Carlos Moreno, Helia Murcia, Guido Mureddu, Margo Navar, Miguel Navar, Guillermo Ortiz, Rafael Ozuna, Angélica Pérez, Manuel Rivera, Mirtila Salazar, María Eugenia Sánchez, Graciela Sari Germán, Concepción Sordo, Guillermo Sordo, María Josefina Sordo, Alicia Tenorio, Jorge Zarur, Bertha Zavala |
| | La morena de mi copla | Hermanas Rubio | | | | |
| | La danza apache | Hermanas Rubio | | | | |
| | Bolero | Hermanas Rubio | Maurice Ravel | | | |
| | La Virgen de la Macarena | Hermanas Rubio | | | | |
| | Vals | Hermanas Rubio | | | | |
| | | | **1 9 4 5** | | | |
| Feb. 16<br>Ballet de la Ciudad de México | *Pausa**<br>(1945) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Ludwig van Beethoven | Gloria Campobello | Escenografía y vestuario:<br>José Clemente Orozco | *Consejo directivo: Presidente:* Martín Luis Guzmán; *Secretaria:* Gloria Campobello; *Tesorera:* Nellie Campobello; *Vocal:* José Clemente Orozco; *Directora general:* Nellie Campobello; *Cuerpo de baile:* Gloria Campobello, Fernando Schaffenburg, María Roldán, Gilberto Terrazas, Carolina del Valle, Ricardo Silva, Armida Herrera, Enrique Escandón, Lourdes Fuentes, Socorro Bastida, Lucía Segarra, Bertha Becerra, Graciela Obregón, Lupe Martínez (Serrano), Judith Avila, Aurora Suárez, Gloria Mestre, Hortensia Vázquez, Blanca Medellín, Sara Sánchez, Alicia Sosa, Georgina Sadurní, Martha Montufar, Rebeca Hernández, Carmen Osorio, Ma. Elena Fajardo, Isis Marroquín, Cuetina Izaguirre, Lupe Bueno, Mirus Salazar, Cristina Murguía, Mavis Nelda, Graciela Torre, Rosalba Macedo, Esmeralda Ríos, Salvador Juárez, Alfonso de la Garza, José Silva, Guillermo Keys, José Valois, Leonardo Florentino, Aurelia Flores, Jesús Sánchez, Evaristo Briseño, Antonio Mena, Mario Ramón García, Pedro Carvajal, Felipe Segura, Eduardo Villanueva, Julio César Martínez. *José Luis Martínez; Profesores:* Linda Costa, Enrique Vela Quintero, Velezzi; Orquesta Sinfónica de México; *Directores:* Carlos Chávez y José Pablo Moncayo |
| Feb. 16<br>Mar. 16 | *Obertura Republicana*<br>(1943-1945) | Nellie Campobello<br>1900- | Carlos Chávez | Interpretación poemática de la Revolución Mexicana, según Martín Luis Guzmán en 1 acto y 4 tiempos | Escenografía y vestuario:<br>José Clemente Orozco | |
| Feb. 16<br>Mar. 9, 11, 13, 23 y 25 | *Circo Orrin**<br>(1945) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Waldteufe Sosa, Sicdol, Lamothe, Pedro Merla, Jacques Offenbach, Eduardo Hernández Moncada, Fock, Johann Strauss, Métra, Josef Strauss, arreglada por Moisés Fernández de Lara e instrumentada por Hernández Moncada | Martín Luis Guzmán | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | |
| Feb. 23 y 25 | *Ixtepec**<br>(1945) | Nellie Campobello<br>1900- | Istmeña arreglada e instrumentada por Hernández Moncada | Nellie Campobello | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | |
| Feb. 23 y 25<br>Mar. 16 y 23 | *La siesta de un fauno*<br>(1912-1943) | Vaslav Nijinsky<br>1889-1950<br>adaptada por<br>Nellie Campobello<br>1900- | Claude A. Debussy | Poema de Stéphane Mallarmé, escenificado por Vaslav Nijinsky | Decorado:<br>Julio Castellanos<br>inspirado en el original | |
| Feb. 23 y 25<br>Mar. 20 y 25 | *Alameda 1900*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Hernández Moncada, Alfredo Pacheco, Abundio Martínez | Argumento de Martín Luis Guzmán | Vestuario femenino:<br>Nellie Campobello | |
| Mar. 2, 4 y 8 | *Fuensanta*<br>(1943) | Nellie Campobello<br>1900- | Ernesto Elorduy, Manuel M. Ponce, Felipe Villanueva, Domínguez Portas, Jesús Martínez y Ricardo Castro | Argumento de Martín Luis Guzmán | Escenografía:<br>Roberto Montenegro<br>Vestuario<br>Roberto Montenegro | |
| | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Nellie Campobello<br>1900-<br>basada en la de<br>Michel Fokine | Karl María von Weber | Teophile Gautier | Escenografía<br>Carlos Orozco Romero<br>según Bakst | |
| | *El sombrero de tres picos*<br>(1919) | Leonide Massine,<br>adaptada por<br>Enrique Vela<br>Quintero (Velezzi)<br>1908- | Manuel de Falla | Gregorio Martínez Sierra, inspirado en una novela de Pedro Antonio de Alarcón | Escenografía y vestuario:<br>Roberto Montenegro | |
| Mar. 9, 10 y 13 | *Umbral*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Sinfonía Núm. 8 de Franz Schubert | Argumento de José Clemente Orozco y Gloria Campobello | Escenografía y vestuario:<br>José Clemente Orozco | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 9, 11, 13, 20, 23 y 25 | *Vespertina** (1945) | Nelle Campobello 1900- | Wolfgang A. Mozart | Estampa de Watteau | Escenografía y vestuario: Antonio Ruiz | |
| Mar. 16, 20 y 23 | *Las sílfides* (1907-1909) | Michel Fokine 1880-1942 adaptada por Gloria Campobello 1908-1968 | Frédéric Chopin | | Escenografía: Julio Castellanos | |
| Jul. 19 y 26<br>Cuerpo coreográfico de la School of American Ballet | *Las sílfides* (1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurca<br>Mazurca<br>Preludio<br>Vals<br>Gran vals brillante | Michel Fokine 1880-1942 | Frédéric Chopin | Ensueño romántico en un acto de Michel Fokine | | *Director:* George Balanchine; *Supervisor:* William Dollar; *Dirección musical:* Eduardo Hernández Moncada; *Asistente del director coreográfico:* Serge Unger; *Primeros bailarines:* Marie-Jeanne Guimar, Nicolás Magallanes, Socorro Bastida, Joan Djonga, William Dollar, Javier Fuentes, Mario Ramón García, Carmen Gutiérrez, Shirley Haynes, Reynaldo Herrera, Betty Hyatt, Ethel van Iderstine, Marjorie McGee, Yvonne Patterson, Angel Pérez, José Pérez, Betty Ann Purvis, Bernice Rechnmacker, Gustavo Sosa, Cynthia Tobin, Doris White, Patricia White, Joy Williams, Irina Zarova |
| | *Apollon Musagete* (1928) | George Balanchine 1904-1983 | Igor Stravinsky | Ballet en 2 escenas | Dibujos: Jesús Reyes Ferreira | |
| | *Constancia* (1944)<br>Majestoso<br>Larghetto<br>Allegro vivace | William Dollar 1907- | Concierto Núm. 2, en Fa menor para piano y orquesta de Frédéric Chopin | | Vestuario: Rosa Covarrubias<br>Decorados: Rodolfo Galván | |
| Ago. 20<br>Anna Sokolow y su grupo de ballet | *Dos preludios* | | Johann S. Bach | | | *Pianistas:* Miguel García Mora y Salvador Ochoa; *Grupo de baile:* Martha Bracho, Socorro Bastida, Carmen Gutiérrez, Alicia y Rosa Reynx; *Narrador:* Arrigo Cohen Anitúa |
| | *En las calles de la ciudad* (1945-1947) | Anna Sokolow 1912- | Wallingford Riegger | | | Anna Sokolow |
| | *Casa de historia* (1939) | | | | | |
| | *Mamá bonita* | | Alex North | | | |
| | *Preludios y mazurcas* | Anna Sokolow 1912- | Frédéric Chopin | | | Grupo de baile |
| | *Matanza de los inocentes* (1937) | | | | | |
| | *Llanto por la muerte de un torero* | | Silvestre Revueltas | | | |
| | *Danzas sobre temas rusos* | Anna Sokolow | Piotr I. Tchaikowsky | | | Grupo de baile |
| | *Kaddish* | | Maurice Ravel | | | |
| | *Canciones sanitas* (1944)<br>La rosa de Sarón<br>Danza de Miriam<br>Pastoral *Exilio* (1939)<br>Yo tenía un jardín<br>La bestia está en el jardín | Anna Sokolow 1912-<br>Hernsi, Engel, Moreno | | | | Anna Sokolow |
| Nov. 23 y 27<br>Dic. 11 y 14<br>Ballet de Waldeen | *Valses** (1945) | Waldeen 1913- | Johannes Brahms | | Vestuario: Dasha | *Director de escena:* Seki Sano; Orquesta del SUTM; Coro hablado del Teatro de las Artes; *Director de orquesta:* Salvador Contreras; *Bailarines:* Guillermina Bravo, Lourdes Campos, Edmée de Córdoba, Ana Mérida, Gloria Mestre, Evelia Beristáin, Ricardo y José Silva, Juan Ruiz, Alberto Holguín, Enrique Escandón, Roberto Iglesias y Waldeen; *Pianista:* Miguel García Mora; *Voces:* Carmen Hermosillo, Ramón Gay; *Cantantes:* Luz Dettmer, Gloria Guerrero, Ma. Luisa Hernández, Josefina Zavala |
| Nov. 23 y 27<br>Dic. 14 | *Tres preludios** (1945) | Waldeen 1913- | Carlos Chávez | | Escenografía y vestuario: Julio Prieto | |
| Nov. 23 y 27 | *Sinfonía concertante** (1945) | Waldeen 1913- | Wolfgang A. Mozart | | Vestuario: Dasha | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 23 y 27<br>Dic. 11 y 14<br>**Ballet de Waldeen** | *Sonatas españolas**<br>(1945)<br>Preludio con abanicos<br>Jota<br>Balada<br>Romance<br>Tres amores<br>Danza final | Waldeen<br>1913- | Antonio Soler | | Escenografía y vestuario:<br>Julio de Diego | |
| | *En la boda**<br>(1945) | Waldeen<br>1913 | Blas Galindo | | Vestuario:<br>Carlos Mérida | |
| Nov. 23, 27 y 30<br>Dic. 4 | *Elena la traicionera**<br>(1945) | Waldeen<br>1913- | Rodolfo Halffter | Waldeen, adaptación del corrido:<br>Daniel Castañeda | Escenografía y Vestuario:<br>Olga Costa | |
| Dic. 4, 11 y 14 | *Suite de danzas**<br>(1945)<br>Pas de cinq<br>Pastorale<br>Chaconne<br>Les tambourins<br>L'allegresse | Waldeen<br>1913- | François Couperin | | Vestuario:<br>Dasha | |
| Dic. 4 y 11 | *Cinco danzas en ritmo búlgaro**<br>(1945) | Waldeen<br>1913- | Béla Bartók | | Vestuario y escenografía:<br>Carlos Mérida | |
| Dic. 4, 11 y 14 | *Danza de los desheredados*<br>(1940) | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas | Del ballet<br>*La Coronela* | Vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma | |
| Dic. 4 | *Allegretto de la quinta Sinfonía**<br>(1945) | Waldeen<br>1913- | Dimitri Shostakowitch | | Vestuario:<br>Dasha | |



## 1946

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 14, 15, 20, 23 y 29<br>Feb. 3 y 16<br>Mar. 2 y 10<br>**Original Ballet Russe** | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurca<br>Mazurca<br>Preludio<br>Vals<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin,<br>orquestada por<br>Vittorio Rieti | Ensueño romántico en un acto de Michel Fokine | Decorados del príncipe A. Schervachidze según Corot | *Director general:* Cor. V. de Basil; *Regisseur general:* Serge Grigorieff, *Coreógrafos:* David Lichine y Vania Psota; *Director musical:* César de Mendoza Lasalle; *Director de orquesta:* William Moylomott; *Regisseur:* Madrien Ludré; *Artistas:* Tatiana Stepánova, Geneviève Moulin, Nina Stróganova, Olga Morosova, Oleg Tupine, Vladimir Dokoudovsky, Roman Jasinsky, Vania Psota, Marian Ludré, Kenneth McKenzie, Angel Elera, Tatiana Béchérova, Natalia Conlon, Moussia Lárkina, Diana Markova, Lara Obidénna, Gloria Gerli, April Olrich, Nikita Galván, Marilia Franco, Carlota Pereyra, Anna Mikhkova, Socorro Bastida, César Bordes, Rafá Calada, Churaska, Farmer, Fedorov, Gomma Gutiérrez, Alexandra Golovina, Armida Herrera, Holt Hidalgo, Martín Lagos, Roy Milton, Gloria Mestre, Armando Navarro, Orlansky, Rueda, Semenoff, Ricardo y José Silva, Solis, Miguel, Terekov, Serge Ungar, Voronova, Kiril Vassilkovsky, Robert Wolff, César Yurekov, Zbikovska |
| Ene. 14, 20, 23 y 29<br>Feb. 10 y 17<br>Mar. 3 | *Paganini*<br>(1939) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Serge Rachmaninoff,<br>Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini | Ballet fantástico en en 3 escenas de Serge Rachmaninoff y Michel Fokine | Decorados y vestuario:<br>Serge Soudeikin | |
| Ene. 14, 18, 22, 26 y 28;<br>Feb. 3, 10 y 16;<br>Mar. 3 y 6 | *El Danubio azul*<br>(1924) | Serge Lifar<br>1905- | Johann Strauss<br>arreglado y orquestado Eugene Fuerst | Ballet de carácter | Decorados y vestuario del Conde Etiene de Beaumont, según Constantin Guys | |
| Ene. 15, 20 y 27;<br>Mar. 10 | *El gallo de oro*<br>(1914) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Nikolai Rimsky-Korsakoff, música de la ópera *Le coq d'or* adaptada por N. Tcherepnin | Boris Bielky Ballet en 3 actos basado en el cuento de hadas de Alexandre Pushkin | Decorados y vestuario:<br>Natalie Gontcharova | |
| Ene. 15 y 18;<br>Feb. 2;<br>Mar. 3 | *El príncipe Igor*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Alexandre Borodin | Danzas polovetzianas de la ópera | Decorados y vestuario:<br>Nicolás Roerich | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 17 y 25;<br>Mar. 10<br>ORR | *Carnaval*<br>(1910)<br>Vals noble | Michel Fokine<br>1880-1942 | Robert Schumann<br>orquestada por:<br>Rimsky-Korsakoff,<br>Glazounoff, Liadoff y<br>Tcherepnin | Ballet en un acto de<br>Michel Fokine | Decorados y<br>vestuario:<br>Leon Bakst | |
| Ene. 17 y 19;<br>Mar. 6 | *Schéherazade*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Rimsky-Korsakoff | Drama coreográfico<br>en un acto de Leon<br>Bakst y Michel Fokine | Decorados y<br>vestuario:<br>León Bakst | |
| Ene. 17, 20, 21, 23, 27, 29<br>y 31;<br>Feb. 3 y 17;<br>Mar. 8 y 9 | *Bailo de graduados*<br>(1940)<br>La "Compere" de<br>los divertimentos<br>El tamborista<br>Giselle y el escocés<br>Baile improntu<br>Concurso de baile<br>Perpetuum mobile<br>Coquete mazurca<br>Gran final | David Lichine<br>1910- | Johann Strauss,<br>orquestada por<br>Antal Dorati | Ballet en un acto de<br>David Lichine | Decorados y<br>vestuario:<br>Alexandre Benois | |
| Ene. 18, 19, 20 y 28;<br>Feb. 10 y 17;<br>Mar. 3 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895)<br>Pas de quatre | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Poema coreográfico<br>en un acto | Decorado y<br>vestuario:<br>C. Korovin | |
| Ene. 18 y<br>Feb. 2 | *Choreartium*<br>(1933)<br>Allegro non troppo<br>Andante sostenuto<br>Allegro giocoso<br>Allegro enérgico e<br>passionato | Leonide Massine<br>1895-1979 | Johannes Brahms | | Decorados y<br>vestuario:<br>Constantin Terechkovitch<br>y Eugene Lourie | |
| Ene. 21, 24 y 26 | *Mujeres de buen humor*<br>(1917) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Domenico Scarlatti,<br>orquestada y arreglada<br>por Eugene Fuerst | Ballet en un acto,<br>inspirado en una<br>comedia de Carlo<br>Goldoni | Decorados y<br>vestuario:<br>León Bakst | |
| Ene. 21 y 28;<br>Mar. 2 | *Francesca da Rimini*<br>(1915) | David Lichine<br>1910- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en dos escenas<br>de David Lichine y<br>Henry Clifford | Decorados y<br>Vestuario:<br>Oliver Messel | |
| Ene. 22 y 27;<br>Feb. 3 | *Pratea*<br>(1938) | David Lichine<br>1910- | Claude A. Debussy | Cuadro coreográfico<br>por David Lichine<br>y Henry Clifford | Decorados y<br>vestuario:<br>Giorgio de Chirico,<br>Schervachidze-Kaninska | |
| Ene. 22 y 27 | *Los presagios*<br>(1933) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Piotr I. Tchaikowsky<br>Sinfonía Núm. 5 | Coreografía sinfónica<br>de Leonide Massine | Decorados y<br>vestuario:<br>André Masson,<br>Schervachidze | |
| Ene. 24 | *Lucha eterna*<br>(1940) | Igor Schwerzoff<br>1818-1910 | Robert Schumann | Ballet en un acto<br>por Igor Schwerzoff | Decorados y<br>vestuario:<br>Kathleen y Florence<br>Martin | |
| Ene. 24, 25 y 27;<br>Feb. 3 y 17<br>Mar. 2 y 10 | *Las bodas de Aurora*<br>(1922) | Marius Petipa<br>1822-1910<br>Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto.<br>3o. de *La bella*<br>*durmiente del bosque* | León Bakst,<br>Alexandre Benois | |
| Ene. 25 y 28 | *El hijo pródigo*<br>(1940) | David Lichine<br>1910- | Serge Prokofieff | Ballet en 3 cuadros | Decorados y<br>vestuario:<br>Georges Rouault | |
| Ene. 31 y<br>Mar. 6 | *La isla de los Ceibos* | Vania Psota<br>1908-1952 | Eduardo Fabini | Poema coreográfico<br>en un acto, basado<br>en Román Vignol y<br>Barreto | Decorado y<br>vestuario:<br>Jacob Anchutin | |

| 1946<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 31;<br>Feb. 3 y 16;<br>May. 2<br>OBR | *Sinfonía Fantástica*<br>(1936) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Hector Berlioz | Hector Berlioz<br>Sinfonía coreográfica | Decorados y vestuario:<br>Christian Berard | |
| Feb. 2 | *La siesta de un fauno*<br>(1912) | Vaslav Nijinsky<br>1889-1950 | Claude A. Debussy | | Vestuario:<br>León Bakst<br>Decorados:<br>Schervachidze,<br>Constenlin,<br>Terechkovitch y<br>Eugene Lourie | |
| Feb. 6 y 9;<br>Mar. 3 | *Icaro*<br>(1935) | Serge Lifar<br>1905- | Ritmos de Serge Lifar<br>Versión orquestal de<br>Eugene Fuerst | Leyenda coreográfica<br>en un acto | Decorados:<br>J. Anchutin | |
| Feb. 6, 9 y 17 | *El pájaro de fuego*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | Famoso ballet en 2<br>escenas, sobre un<br>cuento de hadas ruso | Decorados y<br>vestuario:<br>Nathalie Gontcharova | |
| Feb. 6 y 9 | *Cotillón*<br>(1932) | George Balanchine<br>1904-1983 | Emmanuel Chabrier<br>Orquestación Chabrier,<br>Mottl y Rieti | Ballet de Boris<br>Kochno | Decorados y<br>vestuario:<br>Christian Berard | |
| Mar. 8 y 9 | *Cimarosiana*<br>(1923) | Leonide Massine<br>1895-1979 | Domenico Cimarosa | Ballet divertissement | Decorados y<br>vestuario:<br>José María Sert | |
| Mar. 8, 9 y 10 | *Caín y Abel**<br>(1946) | David Lichine<br>1910- | Richard Wagner | Drama coreográfico<br>sobre el tema bíblico<br>adaptado por David<br>Lichine | Escenografía y<br>vestuario:<br>Miguel Prieto,<br>realizado por J.<br>Anchutin y A.<br>Stepanova | |
| May. 30<br>Homenaje a la "Argentinita" | *El amor brujo*<br>(1915)<br>Danza del fuego<br>Canción | | Manuel de Falla | | | *Director artístico y Coreógrafo:* Alberto Torres; *Bailarines:* Alberto Torres, Carola Arcura, Socorro Troncoso, *Pianista:* José Pérez Márquez, *Guitarrista:* Juan Medina |
| | *La vida breve* | | Manuel de Falla | | | |
| | *La Dolores* | | | Jota | | |
| | *Goyescas* | | Enrique Granados | Intermezzo | | |
| | *Romores de Caleta* | Encarnación López<br>1895-1945 | Isaac Albéniz | | | |
| | *Danzas castellanas* | | | | | |
| | *Castilla* | | Isaac Albéniz | Seguidillas solo piano | | |
| | *Danza Española* | | José Iturbi | Solo piano | | |
| Jun. 1, 2 y 4<br>Club de Leones de la<br>Ciudad de México | *Una tarde en Viena*<br>Valse<br>Mazurca | Nelsy Dambré de<br>Andrè<br>1908-1976 | Johann Strauss | Ballet en 2 cuadros | Vestuario:<br>Josefina Piñeiro | *Director de orquesta:* Eduardo Hernández Moncada; *Patronato:* Dr. Alejandro Velasco Zimbrón, Sra. Sara Díaz de Rincón Gallardo, Sra. Ana Elena Díaz Lombardo de Ruiz; *Organización y dirección de:* Carmen C. de Burgunder, Esperanza de la Barrera, Nelsy Dambré de Andrè; *Etonce:* Carmen Acevez, Adriana Alfaro Arenal, Rosa Alvarez, María del Pilar Amaro, Sonia Arequelesza, Yolanda Armengol, Beatriz Arnal, Gudelia Arroyo, Cecilia Barbará, Silvia Basave, Luz María Broojos, María Buet, Carmen Burgunder, Adriana Bustamante, Beatriz Bustamante, Teresa Capdevila, Silvia Carrillo, Olivia Cartar, Rosa María de la Macorra, María Eugenia de la Mora, Olga Beatriz Durán, María Eugenia Escandón, Laura Escobar, María Elisa Etchart, Luz Fernández Moyano, María del Pilar Fernández, Adriana Garibay, Marcela Garibay, Leonor González, Martha González, Gabriella Gordillo, Marcela Gorostieta, Teresa Gutiérrez, Lilia Huber, Luz María Iribarén, Guadalupe Irigoyen, Cristina Lanaudrid, María Clara Larrazolo, Aida Lavalle, Marcela Márquez, Guadalupe Martínez Serrano, Emma Moch, Teresa Mondragón, Lourdes Morales, Sara Morales, Amelia Moreno, Magdalena Moyano Tallaman, María Eugenia Ortiz, María de Lourdes Ortiz, Gloria Pedersine, Dina Pereda, Graciela Pesquera, Virginia Pizarro, Ana Paola Plate, Hortansia Ponce, Dolores Pronta Net, Raquel Prendez, Irma Rojez Vázquez, Cecilia Ralph, Gloria Ramírez, Irma Reynoso, Yvonne Ricaud, Sara Rodiles, Irene Rodríguez, Yolanda Rodríguez, Rosario Rojas, Lilo Sánchez, Marcela Segovia, Isabel Serrano, Teresa Sevilla, Martha Soules, Aurora Suárez, Lorna Trejo, Carmen Trujillo, Laura Urdapilleta, Beatriz Vázquez, Luz María Vázquez, Rosalinda Verliz, Nellie Hoppe; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro |
| | *Suite de dance* | Nelsy Dambré de<br>Andrè<br>1908-1976 | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>Nelsy Dambré de<br>Andrè, realizado por<br>Josefina Piñeiro | |
| | *Embrujo de amor*<br>Primer cuadro<br>Segundo cuadro | Carmen C. de<br>Burgunder<br>Esperanza de la<br>Barrera | Marchetti, Albéniz,<br>Moskowsky, Chavarri,<br>Bela, Granados, Turina | Baile Español en un<br>acto y dos cuadros de<br>Carmen C. de Burgunder<br>y Esperanza de la<br>Barrera | Octavio confeccionados<br>por Paquita | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 17, 18, 19 y 20<br>Rosario y Antonio con su Grupo de Baile Español (1944-1952) | *Danza No. I* | Rosario 1918-<br>Antonio 1922-<br>para todas las obras interpretadas | Enrique Granados | | Todos los trajes han sido confeccionados por Amalia Fernández, Mme Du Pont y Katherine Kuhn (bailarinas) y Emilio García (bailarín) | *Los chavalillos:* Rosario, Antonio; Pilar Gómez, Pastora Ruiz, Juan Rozzino, Jerónimo Villarino; *Guitarrista:* Silvio Mascarelli |
| | *Danza No. V* | | Enrique Granados | | | |
| | *Sacromonte* | | Joaquín Turina | | | |
| | *Lagartirana* | | Guerrero | | | |
| | *Rondeña gitana* | | Ross | | | |
| | *Herencia gitana* | | Mostazo | | | |
| | *Por alegrías* | | Popular | | | |
| | *Allegro de concierto*<br>*El amor brujo*<br>(1915)<br>Escena<br>Canción del amor doloso<br>Danza del terror<br>Canción del Fuego Fátuo<br>Pantomima<br>Danza del fuego | | Enrique Granados<br>Manuel de Falla | Selección del Ballet | | |
| | *Jota* | | T. Bretón | Opera La Dolores | | |
| | *Córdoba* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Malagueña* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Seguidillas* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *La revoltosa* | | Chapí | | | |
| | *Medias granadinas* | | Popular | | | |
| | Ronda<br>Danza de la Molinera<br>Danza del corregidor<br>Danza de los vecinos<br>Danza del molinero<br>Danza Final | | Manuel de Falla | Selección del Sombrero de tres picos (1919) | Trajes ejecutados sobre los dibujos originales de Pablo Picasso | |
| | *Sevilla* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Triana* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Malagueña* | | Lecuona | | | |
| | *Puerta de tierra* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *El mercado* | | Infante | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 17, 18, 19 y 20 | *Tarantelle* | | Gioacchino Rossini | | | |
| RYA | *Manolo Reyes Zambra* | | Quiroga | | | |
| | *Viva Navarra* | | Larregla | | | |
| | *Por alegría* | | Popular | | | |
| | *Capricho español*<br>Juego<br>Aire con variaciones<br>Alborada<br>Escena gitana<br>Fandango asturiano y finale | | Rimsky-Korsakoff | | | |
| | *Danzas de la Escuela Clásica Española del siglo XVIII*<br>Seguidillas manchegas<br>Panaderos<br>Bolero<br>3 Sevillanas boleras | | | | | |
| | *Variaciones flamencas* | | Popular | | | |
| | *Zapateado* | | Sarasate | | | |
| | *El relicario* | | Padilla | | | |
| | *Barcarola* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Canasteros* | | Currito, Matos y Villacana | | | |
| | *Leyenda del beso* | | Soutullo y Vert | Intermedio de la Leyenda del beso | | |
| | *Bodas de Luis Alonso* | | Giménez | Intermedio de las Bodas de Luis Alonso | | |
| | *El Antequerano* | | P. Espert | | | |
| | *Aires andaluces* | | Popular | | | |
| | *Goyescas*<br>Intermedio<br>El pelele<br>La maja y el ruiseñor | | Enrique Granados | De la ópera Goyescas | | |
| | *El albaicín* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Regreso de Nueva York*<br>La artista<br>El vendedor<br>La gitana<br>El maletero | | Popular | Idea y letra de Argentinita hecha para Rosario y Antonio | | |
| | *Rapsodia valenciana* | | Zarzoso | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 17, 18, 19 y 20<br>RYA | *Danzas fantásticas*<br>Exaltación<br>Ensueño<br>Orgía | | Joaquín Turina | | | |
| | *Danzas de la gitana* | | Ernesto Halffter | | | |
| | *Jota* | | Enrique Granados | | | |
| | *Granada* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Cuadro flamenco*<br>Alegrías<br>Tanguillo<br>Farruca<br>Bulerías | | Popular | | | |
| Oct. 10<br>Escuela Nacional de Danza (1932) | *Fantasía improntu* | | Frédéric Chopin | | | *Directora:* Nellie Campobello; *Maestros de ballet:* Gloria Campobello, Enrique Vela Quintero; *Pianistas:* Eduardo Díaz Araujo, Moisés Fernández de Lara, Humberto G. Artime, Manuel Hernández Lomelí, Eduardo Muñoz; *Alumnos que se gradúan:* Judith Avila, Salvador Juárez, Guillermo Keys, Isis Marroquín, Graciela Obregón, Irma Orozco, María del Carmen Osorio, Jesús Sánchez, Fernando Schaffenburg, Alicia Sosa, Aurora Suárez Muñoz Ledo, Gilberto Terraza, Carolina del Valle, María del Carmen Osorio |
| | *Polonesa heróica* | | Frédéric Chopin | | | Irma Orozco |
| | *Moderato maestuoso* | | | | | Judith Avila |
| | *Vals de Fausto* | | Charles Gounod | | | Guillermo Keys |
| | *Mariposa* | | Edward Grieg | | | Alicia Sosa |
| | *Mazurca* | | Frédéric Chopin | | | Fernando Schaffenburg |
| | *Ave María* | | Franz Schubert | | | Irma Orozco |
| | *Pizzicato* | | Spearelli | | | Aurora Suárez |
| | *Danza noruega Núm. 1* | | Edward Grieg | | | Jesús Sánchez |
| | *Bosques de Viena* | | Johann Strauss | | | Graciela Obregón |
| | *Pizzicato* | | Sylvia | | | Beltrán |
| | *Vals bluette* | | Drigo | | | Carolina del Valle |
| | *Adagio* | Gloria Campobello 1908-1968 | Claude A. Debussy | | | Campobello y Fernando Schaffenburg |
| | *Fandango* | | | | | Aurora Suárez |
| | *Fandanguillo de Almería* | | | | | Graciela Obregón |
| | *Gitanería* | | Joaquín Turina | | | Alicia Sosa |
| | *Sacrompote* | | Lecuona | | | Irma Orozco |
| | *En un mercado persa* | | Ketelby | | | Isis Marroquín |
| | *Jardín de un templo chino* | | Ketelby | | | Graciela Obregón |
| | *Rapsodia valenciana* | | | | | Aurora Suárez, Salvador Juárez, Gilberto Terrazas |
| | *Baile popular mexicano* | | | | | Alumnos de la Escuela Nacional |
| | *Verbena de la Paloma* | | T. Bretón | | | Aurora Suárez, Salvador Juárez, Gilberto Terraza |
| | *Scheherazade* | Enrique Vela Quintero 1906- | Rimski-Korsakoff | Basado en "Las Mil y una Noches" | | |

# 1 9 4 7

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 4 y 12<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947) | Exhibición de técnica y ritmos | | | | | *Dirección:* Guillermina Bravo; *Subdirección:* Ana Mérida; *Bailarines:* Guillermina Bravo, Ana Mérida, Josefina Martínez Lavalle, Evalia Beristáin, Beatriz Flores, Lin Durán, Grishka Volguín, Gabriel Houbard, Abel Almazán, Miguel Córcega, Grupo |
| | *Sonata No. Siete*<br>(1946) | Guillermina Bravo<br>1920- | Prokoffieff (primer movimiento Allegro-Andantino) | | Vestuario:<br>Julio Prieto | Guillermina Bravo, Ana Mérida, Josefina Lavalle, Evelia Beristáin |
| | *Negro heaveo*<br>(1946) | Ana Mérida<br>(1922- | Otto Cesanne | | Vestuario:<br>Carlos Mérida realizado por el Taller "Distinción" | Ana Mérida, Guillermina Bravo, Josefina Lavalle, Evelia Beristáin, Beatriz Flores, Grishka Volguín, Gabriel Houbard, Abel Almazán, Miguel Córcega |
| | *Cuarteto Opus 59 No. Tres*<br>*(1946)* | Guillermina Bravo<br>*1920-* | Ludwig van Beethoven | | Vestuario:<br>*Dasha* | Guillermina Bravo, Gabriel Houbard |
| | *Danza de amor* | | | | | |
| | *En la boda*<br>(1945) | Waldeen<br>1913- | Blas Galindo | Danza basada en los sones de Jalisco | Vestuario:<br>Carlos Mérida realizado por Josefina Piñeiro | *La novia:* Josefina Lavalle; *El novio:* Gabriel Houbard; *Las madrinas:* Evelia Beristáin y Beatriz Flores; *Las invitadas:* Ana Mérida, Guillermina Bravo, Lin Durán; *Los invitados:* Grishka Volguín, Abel Almazán y Miguel Córcega |
| Mar. 6<br>Nina Shestakova<br>Escuela de baile clásico | *En el reino de Neptuno* | | Frédéric Chopin y Claude A. Debussy | Ballet en dos cuadros | | *Coro Bach: Director:* Paula Bach Conrad; *Orquesta bajo la dirección de:* Francisco L. Salgado; *Elenco artístico:* Elena Barrera, Concepción Bartlett, Isabel Bartlett, Julia Buenfil, Irene Buhl, Inma Cámara, Marusa Canto, Laura Cárdenas, Beatriz Carrillo, Adriana Félix C., Nidia Figueroa, Martha García, Magdalena García de Mendoza, Lidia Gómez Table, Alicia Hernández, María de los Angeles Herrera, Wendy Holden, Gabriel Houbard, Martha Jiménez, Margarita Juárez, Guillermo Keys, Rosa María Medina, América Menéndez, Blanca Nieves Rionda, Rebeca Otero, María Adelaida Palacios, Rodolfo Pax, Vilma Pazzi, Gloria Pérez, Betty Robertson, Dina Rodríguez, Felipe Segura, Gloria Segura |
| | *Hojas de otoño* | | Frédéric Chopin | | | |
| | *Pas de quatre* | | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *Liebesfreud vals* | | Kreisler | | | |
| | *Danzas polovetzianas* | | Alexander Borodin | | | |
| May. 19<br>Katherine Dunham y su compañía | *Divertissement* | Katherine Dunham para todas las obras interpretadas 1910 | | | | *Director técnico:* John Pratt; *Elenco:* Lucille Ellis, Lenwood Morris, Vanoye Aikens, James Alexander, Ronne Aul, Wilbert Bradley, Richardena Jackson, Gloria Michell, Eugene Robinson, Othello Strozier, Eartha Kitt, Dolores Harper, Jessie Hawkin, Jaqueline Wolcott; *Artista huésped:* Ana Mérida; Sans-Souci Singers con Jean Leon Destiné |
| May. 20<br>Jun. 2 | *Bolero* | | Paquita Anderson | | | |
| May. 21 | *Chaco*<br>(1943) | | Gagliano | | Vestuario:<br>John Pratt<br>Luces:<br>Dale Wasserman | |
| May. 22<br>Jun. 5 | *La comparsa*<br>(1947) | | Lecuona | | | |
| May. 24 y 25<br>Jun. 6 y 7 | *Rites de passage*<br>(1941)<br>Male puberty ritual<br>El ritual de la fertilidad | | Paquita Anderson | | Vestuario:<br>John Pratt<br>Luces:<br>Dale Wasserman | |
| May. 30 y 31<br>Jun. 8 | *La valse** | | Maurice Ravel | | Vestuario:<br>John Pratt | *The Unreconciled:* Ana Mérida; *The figure:* Katherine Dunham |
| | *Escena mexicana*<br>(1943) | | | | | |
| | *L'Agy'Ye*<br>(1944) | | Robert Sanders | | | |
| Jun. 1 | *Congo paillete* | | Native air | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 1 | *Rumba trio* | | | | | |
| | *Son* | | Cuban slave lament | | | |
| May. 2<br>Jun. 3 y 4 | *Batucada* | | | | | |
| May. 4 | *Nanigo* | | Valdés | | | |
| May. 5 y 6 | *Haitian roadside* | | Anderson-Valdés | | | |
| May. 7 | *Shango*<br>(1945) | | Bergerson | | | |
| May. 8 | *Nostalgia* | | Maurice Ravel<br>Canciones sentimentales | | | |
| | *Rara Tonga*<br>(1942) | | | | | |
| Jun. 22<br>Yol-Itzma y su cuerpo de baile | *El sueño de la piedra* | Yol-Itzma<br>1904- | Fausto Pirelo Rio | Danza antigua maya de Rodolfo Usigli | | Yuri Sablin solista del Coro de los Cosacos del Don. Melchor Sortibran, bajo ruso; *Cuerpo de baile:* Estela Aguilar Marín, Consuelo Arana, María de la Paz Barrón, Sonia Castañeda, Evangelina Chagoya, Esther Juárez, Carmen McGregor, Rosa Oliva Marín, Blanca Muñoz, Elva Muñoz, Graciela Sabratdo, Hilda Vázquez Zaragoza, Yol-Itzma |
| | *Tres danzas* | | | | | Sortibran |
| | *Canpatetoico* | Yol-Itzma<br>1904- | Francisco Domínguez | Danza ritual azteca | | Yol-Itzma |
| | *Kashmari* | | | | | |
| | *Pesadilla* | | | | | |
| | *Romanza* | | | | | |
| | *Canción del Bolga del Zarewitch* | | Franz Lehar | | | |
| | *Dos guitarras* | | Canción popular rusa gitana | | | Yuri Sablin |
| | *Cuadro rose* | Yol-Itzma<br>1904- | | | | Yol-Itzma, Rosa Oliva Marín |
| Jun. 30<br>Jul. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11<br>Ballet de la Ciudad de México<br>(1943)<br>Escuela Nacional de Danza<br>(1932) | *Demostración de danza* | Linda Costa | | | | Alumnas de la Escuela Nacional de Danza |
| | *Pas de trois* | | Drigo y Gounod | | | Alumnos profesionales |
| | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Nellie Campobello<br>1900-<br>basada en Fokine<br>1880-1942 | Carl María von Weber | Telophile Gautier | Carlos Orozco Romero | |
| | *Alameda 1900*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | | Escenas de ballet mexicano | Escenografía:<br>Julio Castellanos | |
| | *El Danubio azul* | Linda Costa | Johann Strauss | | | Alumnos de la Escuela Nacional de Danza |

| 1947<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 30<br>Jul. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11<br>BCMex, ENO | *Coppelia*<br>(1870)<br>1a. y 2a. escenas<br>Mazurca final | Nellie Campobello<br>1900-<br>Enrique Velezzi<br>1909-<br>Gloria Campobello<br>1908-1968 | | Escenas de ballet | | |
| Ago. 25 y 27<br>Sep. 7 y 23<br>Ballet de la Ciudad de México<br>(1943-1949)<br>Con el concurso de la Compañía de Ballet de Markova-Dolin y con la colaboración de la Sinfónica de México | *Giselle*<br>(1904-1983)<br><br><br><br><br><br><br>La acción en Renania<br>1935-1938<br>1945-1949<br>Escenas de las Willis | Anton Dolin<br>1904-1963 | Adolph Adam | Ballet romántico en dos actos | Decorado y vestuario: según litografías de la época | *Consejo directivo:* Martín Luis Guzmán; *Presidente:* Nellie Campobello; *Tesorero:* Gloria Campobello; *Secretaría:* *Directora general:* Nellie Campobello; *Director artístico:* Anton Dolin; *Directores de orquesta:* Carlos Chávez y Robert Zeller; *Elenco de la Compañía de Markova-Dolin:* Rex Cooper, Anton Dolin, Royes Fernández, Alba Kabun, Alicia Markova, George Reich, Bettina Rosay, Rozsika Sabo, Wallace Siebert, John Taylor, *Elenco del Ballet de la Ciudad de México:* Judith Avila, Antonio Avilés, Paz Barrón, Socorro Bastida, Alicia Becerril, Noemi Beltrán, Evaristo Briseño, Gloria Campobello, Elena Carrión, Sonia Castañeda, Domitila Danell, Antonio de Córdoba, Alfonso de la Garza, Carolina del Valle, Nuri Domínguez, Enrique Escandón, Betty Fahr, Aurelio Flores, Leonardo Florentino, Roberto Frías, Carlos Gonrope, Roberto Gilenes, Raquel Gutiérrez, Concepción Herrera, Luz Hurtado, Esther Juárez, Salvador Juárez, Guillermo Keys, Martín Lagos, Alicia López, Hilda María, Luis Marroquín, Guadalupe Martínez, Concepción Maruri, Graciela Maruri, Alicia Murguía, Blanca Muñoz, Elvia Muñoz, Sara Muñoz, Judith Naguir, Graciela Obregón, Pola Platte, Adriana Rama, María Roldán, Hella Robalcaba, José Luis Saldaña, Fernando Schaffenburg, Felipe Segura, Lupe Serrano, Alicia Sosa, Mariano Topia, Gilberto Terrazas, Laura Urdapilleta, Blanca Rosa Valdez, María Velasco<br>*Giselle:* Alicia Markova; *Conde Albrecht:* Anton Dolin; *Bertha:* María Velasco; *Hilarión:* Enrique Escandón; *Duque de Kurlandia:* Leonardo Florentino o Rex Cooper<br>*Giselle:* Alicia Markova; *Conde Albrecht:* Anton Dolin; *Myrtha:* Bettina Rosay; *Wilfrido Wallace Siebert:* Enrique Escandón |
| Ago. 25 y 27 | *La siesta de un fauno*<br>(1912) | Vaslav Nijinski<br>(1889-1950)<br>Adaptadas por Nellie Campobello<br>1900- | Claude A. Debussy | Argumento tomado del poema del mismo título | Decorado:<br>Julio Castellanos, inspirado en el original | *Fauno:* Fernando Schaffenburg; *Ninfas:* Socorro Bastida, Pola Platte, Graciela Obregón |
| Ago. 25 y 30<br>Sep. 7 | *Alameda 1900*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Hernández Moncada, Alfredo Pacheco, Abundio Martínez, Salvador Morlet, A. de la Peña, L. Espinosa, Lerdo de Tejada, Juventino Rosas, Emil Waldteufel, Johann Strauss, Eduard Strauss | Argumento de Martín Luis Guzmán | Escenografía y vestuario masculino:<br>Julio Castellanos<br>Vestuario femenino:<br>Nellie Campobello | *Coqueta:* Gloria Campobello; *Cadete:* Anton Dolin; *Bobo:* Enrique Escandón; *Novia dominguera:* María Roldán |
| Ago. 27, 28 y 31<br>Sep. 8 y 27 | *El sombrero de tres picos*<br>(1919) | Antonio de Córdoba sobre la original de Leonide Massine<br>1895-1979 | Manuel de Falla | Argumento de Gregorio Martínez Sierra, inspirado en una novela de Pedro Antonio Alarcón | Escenografía y vestuario:<br>Roberto Montenegro | *Molinero:* Antonio de Córdoba; *Molinera:* Raquel Gutiérrez; *Corregidor:* Raquel de la Garza; *Musa del cántaro:* Socorro Bastida; *Petimetra:* Enrique Escandón |
| Ago. 28 y 31<br>Sep. 12, 14, 27 y 28 | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Preludio<br>Mazurka<br>Vals<br>Mazurka<br>Vals<br>Vals (paso de dos)<br>Vals final | Michel Fokine<br>(1880-1942) | Frédéric Chopin | | Escenografía:<br>Julio Castellanos, según el original de Corot | Gloria Campobello, Fernando Schaffenburg y cuerpo de ballet<br>Gloria Campobello, Fernando Schaffenburg y cuerpo de ballet<br>Alicia Markova o Bettina Rosay<br>Anton Dolin<br>Cuerpo de ballet<br>Fernando Schaffenburg, María Roldán, Carolina del Valle y cuerpo de ballet<br>Gloria Campobello<br>Alicia Markova, Anton Dolin<br>Alicia Markova, Gloria Campobello, Anton Dolin, Fernando Schaffenburg y cuerpo de ballet |

| 1947<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 28 y 30<br>BCMex, MO | *Divertissement*<br>(1931)<br>Pas de trois<br>El cisne negro<br>Adagio<br>Solo<br>Solo<br>Coda<br>Himno al Sol<br>Sylvia<br>Finel | Anton Dolin<br>1904-1983 | <br><br>Piotr I. Tchaikowsky<br>Piotr I. Tchaikowsky<br><br><br><br><br>Rimsky-Korsakov<br>Leo Delibes<br>Piotr I. Tchaikowsky | | | <br><br>Albia Kaban, Rozsika Sabo, Royes Fernández<br>Bettina Rosay y Wallace Siebert<br><br><br><br><br>Anton Dolin<br>Alicia Markova<br>Alicia Markova, Anton Dolin y cuerpo de ballet |
| Ago. 30<br>Sep. 1, 8 y 29 | *Umbral*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Sinfonía No. 8 de Franz Schubert | Argumento de:<br>Gloria Campobello | Escenografía y vestuario:<br>José Clemente Orozco | *Niña:* Gloria Campobello; *Amor:* Albia Kaban, María Roldán, Rozsika Sabo, Rex Cooper, Salvador Juárez, George Reich; *Egoísmo:* Enrique Escandón, Gilberto Terrazas, Alfonso de la Garza, Martín Lagos, Carlos Gonzpe; *Hipocresía:* Carolina del Valle, Judith Avila; *Vanidad:* Socorro Bastida, Lupe Serrano, Pola Piatti; *Ocio:* Salvador Juárez, Guillermo Keys, Evaristo Briseño, Felipe Segura; *Dolor:* Fernando Schaffenburg |
| Ago. 30 | *Pas de quatre*<br>(1941)<br>(1845-1936) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Trajes según una litografía de Chalon | *María Taglioni:* Alicia Markova; *Lucile Grahan:* Bettina Rosay; *Carlota Grizi:* Albia Kaban; *Fanny Cerito:* Rozsika Sabo |
| | *Romantic memories*<br>Polka<br>Vestris<br>Pas de quatre<br>(1941) | <br><br>Anton Dolin<br>1904-1983 | <br>Piotr I. Tchaikowsky<br>Giaccomo Rossini<br>Cesare Pugni | | <br><br>Trajes según una litografía de Chalon | <br>Albia Kaban, Rozsika Sabo y Royes Fernández<br>Anton Dolin<br>*María Taglioni:* Alicia Markova; *Lucila Grahan:* Bettina Rosay; *Carlota Grizi:* Albia Kaban; *Fanny Cerito:* Rozsika Sabo |
| Sep. 1, 2, 6, 8, 21 y 28 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto | Trajes:<br>Schogel | *Odette, reina de los cisnes:* Alicia Markova, *Príncipe Sigfrido:* Anton Dolin; *Benno, su amigo:* Wallace Siebert; *Genio del mal:* Rex Cooper |
| Sep. 1, 3, 6, 8, 25 y 28 | *Cascanueces*<br>(1892)<br>Danza de los flautines<br>Trepak<br>Vals de las flores<br>Danza china<br>Adagio<br>Solo<br>Variación del hada<br>Final | Alicia Markova<br>1910-<br>Anton Dolin<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet Divertissement en un acto | Trajes:<br>Alvin Colt | <br>Albia Kaban, Rozsika Sabo, Carolina del Valle, Lupe Serrano y Adriana Rama<br>Rex Cooper<br><br>Socorro Bastida, Judith Avila, Royes Fernández<br>Alicia Markova y Anton Dolin<br>Anton Dolin<br>Alicia Markova<br>Alicia Markova, Anton Dolin, Bettina Rosay, Albia Kaban, Rozsika Sabo, Carolina del Valle, Socorro Bastida, Judith Avila, Lupe Serrano, Adriana Rama, Wallace Siebert, Rex Cooper, Royes Fernández |
| Sep. 3, 21 y 23 | *Circo Orrin*<br>(1945) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Waldteufel, Sousa, Siodol, Lamothe, Pedro Merla, Offenbach, Eduardo Hernández Moncada, Fock, Johann Strauss, Métra, Josef Strauss, arreglada por Moisés Fernández de Lara e instrumentada por Eduardo Hernández Moncada | Martín Luis Guzmán | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *L'écuyere:* Gloria Campobello; *Payaso sentimental:* Fernando Schaffenburg; *Caballo:* Salvador Juárez; *Diseño del circo:* Enrique Escandón |
| Sep. 4 | *Chopiniana*<br>(1907)<br>Nocturno<br>Vals<br>Nocturno<br><br><br>Mazurka<br>Preludio<br>Nocturno<br><br>Mazurka<br>Vals | Miguel Fokine<br>1880-1942<br><br><br>Alicia Markova<br>1910-<br>Anton Dolin<br>1904-1983<br><br><br><br>Anton Dolin<br>1904-1983 | Frédéric Chopin | | Decorados:<br>Julio Castellanos<br>Trajes:<br>Alexandre Benois | <br>Bettina Rosay, Albia Kaban, Rozsika Sabo, Wallace Siebert<br>Rozsika Sabo<br>Alicia Markova y Anton Dolin<br><br><br>Anton Dolin<br>Alicia Markova<br>Albia Kaban, Rozsika Sabo, Wallace Siebert<br><br>Bettina Rosay<br>Alicia Markova y Anton Dolin |

| 1947<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 4<br>BCMex., MD | *Ixtepec*<br>(1945) | Nellie Campobello<br>1900- | Istmeña, arreglada e instrumentada por Eduardo Hernández Moncada | Argumento:<br>Nellie Campobello | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *Doncella soñadora:* Alicia Markova; *Jóvenes del contorno:* Carolina del Valle, Judith Avila, María Roldán, Socorro Bastida, Graciela Obregón, Pola Platte, Lupe Serrano, Hella Rubalcaba, Alicia Sosa, Laura Urdapilleta, Isis Marroquín, López, Noemí Beltrán, María Velesco, Betty Fahr, Nuri Danell, Domínguez, Luz Hurtado, Graciela Maruri, Sara Muñoz, Elvia Muñoz |
| Sep. 4, 13 y 14 | *Divertissement Núm. 2*<br>*El pájaro azul*<br>Adagio<br>Solo<br>Solo<br>Coda | Anton Dolin<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Bettina Rosay, Wallace Siebert |
| | *Aurora*<br>*Don Quijote*<br>Entrée<br>Adagio<br>Solo<br>Solo<br>Coda<br>Final | | Piotr I. Tchaikowsky<br>Minkus<br><br><br><br><br><br>Piotr I. Tchaikowsky | Pas de trois<br>Pas de deux | | Alicia Kaban, Rozsika Sabo, Royes Fernández<br>Alicia Markova y Anton Dolin<br><br><br><br><br><br>Alicia Markova, Anton Dolin y ballet |
| Sep. 11 y 28 | *Vespertina*<br>(1945) | Nellie Campobello<br>1909- | Wolfgang A. Mozart | Estampas de Watteau | Escenografía y vestuario:<br>Antonio Ruiz | *Alseida:* Judith Avila; *Nereida:* María Roldán; *Napea:* Carolina del Valle; *Oréada:* Rozsika Sabo; *Driada:* Pola Platte; *Náyade:* Graciela Obregón; *Oceánida:* Lupe Serrano |
| Sep. 11, 13 y 18 | *Fantasía* | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Schubert-Liszt | | Trajes:<br>Schogel | Bettina Rosay, Anton Dolin, Alicia Kaban, Rozsika Sabo, Wallace Siebert y Rex Cooper |
| Sep. 11, 13, 14 y 29 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Saint Säens | Homenaje a la memoria de Ana Pavlova | | Alicia Markova |
| Sep. 11, 14, 18 y 25 | *Feria*<br>(1947) | Nellie Campobello<br>1900-<br>basada en bailes folklóricos mexicanos | Popular adaptada por Blas Galindo | Argumento de Martín Luis Guzmán | Decorado y trajes:<br>Antonio Ruiz | *Ranchenita:* Gloria Campobello; *Charro terrible:* Anton Dolin; *Alcalde:* Enrique Escandón; *Bastonera:* Carolina de la Garza; *Gobernador:* Roberto Gámez; *Inspector de policía:* Leonardo Florentino |
| | Danza de los sonajeros | | | | | Felipe Segura, Salvador Juárez, Evaristo Briseño, Gilberto Terrazas, Guillermo Keys, Martha Lagos, Carlos Gorozpe, Mariano Tapia, Antonio Avilés |
| | Danza de los malinches | | | | | Elvia Muñoz, Silvia Muñoz, Noemí Beltrán, Paz Barrón, Blanca Rosa Valdiz, Betty Fahr, Concepción Herrera, Graciela Maruri |
| | Danza de los machetes | | | | | Evaristo Briseño, Gilberto Terrazas, Guillermo Keys, Martín Lagos, Carlos Gorozpe, Mariano Tapia, Antonio Avilés |
| | Danza de las conchas tarahumaras<br>Arqueros | | | | | Esther Juárez, Domitila Danell, Nuri Domínguez, Alicia Murguía, Sonia Castañeda, Judith Nagar, Hilda Marín, Elena Carrión<br>Evaristo Briseño, Felipe Segura, Salvador Juárez, Gilberto Terrazas, Martín Lagos, Guillermo Keys, Carlos Gorozpe, Antonio Avilés, Mariano Tapia |
| | Danza de las niñas | | | | | María Roldán, Carolina del Valle, Judith Avila, Alicia Sosa, Alicia López, Adriana Rama, Hilda Rubalcaba, Domitila Danell, Nuri Domínguez, Laura Urdapilleta |
| | Danza de los quetzales | | | | | Fernando Schaffenburg, Felipe Segura, Evaristo Briseño, Salvador Juárez, Gilberto Terrazas, George Reich, Royes Fernández, Martín Lagos, Guillermo Keys, Carlos Gorozpe, Antonio Avilés, Mariano Tapia |
| | Paso de las mestizas | | | | | Rozsika Sabo, Socorro Bastida, Graciela Obregón, Pola Platte |
| Sep. 18, 21, 25, 27 y 29 | *La dama de las camelias**<br>(1947) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Giuseppe Verdi, arreglada por Robert Zeller | Argumento basado en la inmortal novela de Alejandro Dumas, hijo. Ballet en 3 escenas | Decorado y trajes:<br>Antonio Ruiz | *La dama de las camelias (Camille):* Alicia Markova; *Armando:* Anton Dolin; *Conde (enamorado de Camille):* George Reich; *María (amiga de Camille):* Bettina Rosay |
| Sep. 18, 25 y 27 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | | Piotr I. Tchaikowsky | *Grand pas de deux* del Lago de los Cisnes | | Bettina Rosay, Wallace Siebert |
| Sep. 18 | *Don Quijote*<br>(1869) | | Minkus | *Pas de deux* | | Alicia Markova y Anton Dolin |
| Sep. 21 | *Pas de trois* | Anton Dolin<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Alba Kaban, Rozsika Sabo y Wallace Siebert |
| Sep. 28 y 29 | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Nellie Campobello<br>1930-<br>basada en el original de Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl María von Weber | Argumento, según un poema de Teófilo Gautier | Escenografía:<br>Carlos Orozco Romero, según la original de Bakst | *Doncella:* Gloria Campobello; *Espectro de la rosa:* Anton Dolin |

| 1947<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 29<br>BCMex., MD | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint Säens | Homenaje a la memoria de Ana Pavlova | | Alicia Markova |
| Dic. 6, 10 y 13<br>Academia de la Danza Mexicana | *Suite provenzale**<br>(1947) | Josefina Lavalle<br>1925- | Darius Milhaud | Arnulfo Martínez Lavalle | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Marichal | *Directora:* Guillermina Bravo; *Subdirectora:* Ana Mérida; *Cuerpo de danza:* (1947-1949) Abel Almazán, Evelia Beristáin, Guillermina Bravo, Miguel Córcega, Lin Durán, Beatriz Flores, Amalia Hernández, Gabriel Houbard, Josefina Lavalle Ana Mérida, Gloria Mestre, José Silva, Ricardo Silva, Dina Torregosa; *Cuerpo de iniciación de la A.D.M.:* Carmen Arévalo, Carlos Bribiesca, Olivia Buitrón, Olga Cardona, Raúl Dantas, Herbert Darien, José Evangelista, Hermila Guerrero, Rosa Hernández, Helena Jordán, José Luis López, Enrique Martínez, Elena Noriega, Ofelia Ramos, Eva Robledo, Josefina Rosas, María Rubín, Carmen Sagrado, Abel Salazar, Cecilia Salvejo, Ofelia Sánchez, Dora Sensa, Yolanda Urdapilleta, Aurea Vargas, Elodia Zaleta; *Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional. Director:* Eduardo Hernández Moncada; *Director de foro:* Carlos Marichal; *Realización del vestuario:* Josefina Piñeiro, Paquita Guerrero, Prado, *Realización de escenografías* Manuel Meza; *Realización de máscaras:* Federico Canessi; *Iluminación:* Ricardo Cedillo; *Colaboradores:* Gabriel Fernández Ledesma, Blas Galindo, Celestino Gorostiza, Carlos Jiménez Mabarak, Carlos Marichal, Arnulfo Martínez Lavalle, Carlos Mérida, Guillermo Meza, Salvador Ochoa, Luis Sandi, Juan Soriano |
| | *Preludios y fugas**<br>(Núm. 46 y Núm. 48)<br>(1947) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | Escenografía y vestuario:<br>Guillermo Meza | Guillermina Bravo, Josefina Lavalle, Beatriz Flores, Ana Mérida, Evelia Beristáin, Amalia Hernández; *Piano:* Salvador Ochoa |
| | *Balada del pájaro y las doncellas o danza del amor y de la muerte**<br>(1947) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | Diego de la Meza y Juan Soriano inspirada en un cuadro de Carlos Mérida | Escenografía y vestuario:<br>Juan Soriano | *Las tres doncellas:* Evelia Beristáin, Beatriz Flores, Josefina Lavalle; *Pájaro agorero:* José Silva; *tres hombres-caballos:* Ricardo Silva, Miguel Córcega y Gabriel Houbard; *La muerte y el amor:* Ana Mérida |
| | *Día de difuntos o el triunfo del bien sobre el mal**<br>(1947) | Ana Mérida<br>1922- | Luis Sandi | Celestino Gorostiza | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *Poeta romántico:* Gabriel Houbard; *Muerte:* Ana Mérida; *Angeles:* Guillermina Bravo, Olga Cardona, Carmen Arévalo, Evelia Beristáin; *Diablo:* Ricardo Silva |
| | *Sonatas**<br>(1947) | Amalia Hernández<br>1918- | Domenico Scarlatti | | Escenografía y vestuario:<br>Juan Soriano | Amalia Hernández, Ana Mérida y Evelia Beristáin |
| | *El zanate**<br>(1947) | Guillermina Bravo<br>1920- | Blas Galindo | Guillermina Bravo | Escenografía y vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma | *Viejo con bastón (padre de la novia):* Herbert Darien; *Vieja con turbante (madre de la novia):* Ofelia Ramos; *Novia raptada:* Josefina Lavalle; *Novio raptor* Miguel Córcega; *Muchacha con el pañuelo:* Guillermina Bravo |
| Dic. 9<br>Rosario y Antonio<br>Los chavalitos con su grupo de baile español | *La leyenda del beso* | Antonio<br>1922-<br>Rosario<br>1918- | Soutullo | | | Pastora Ruiz, Maclovia Ruiz, Roberto Iglesias; *Guitarrista:* José Vidal; *Pianista:* Silvio Mascarelli |
| | *Las bodas de Luis Alonso* | Antonio<br>Rosario | Giménez | | | Rosario y Antonio |
| | *El antequerano* | Antonio<br>Rosario | Espert | Fandanguillo | | Pastora Ruiz |
| | *Manolo Reyes* | Antonio<br>Rosario | Quiroga | Zambra gitana | | Rosario y Antonio |
| | *Triángulo* | Antonio<br>Rosario | Enrique Granados | Danza XI | | Pastora Ruiz, Maclovia Ruiz y Roberto Iglesias |
| | *Goyescas*<br>Intermedio<br>El pelele<br>La maja y el ruiseñor | Antonio<br>Rosario | Enrique Granados | | | <br>Rosario<br>Antonio<br>Rosario y Antonio |
| | *Alegro de concierto* | | Enrique Granados | | | Silvio Mascarelli |
| | *Jota aragonesa* | Antonio<br>Rosario | Manuel de Falla y Bretón | | | Pastora Ruiz, Maclovia Ruiz y Roberto Iglesias |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 9<br>RYA | *Danza fantástica* | Antonio<br>Rosario | Joaquín Turina | Creación moderna inspirada en las famosas Danzas de Turina | | |
| | Exaltación<br>Ensueño<br>Orgía | | | | | Rosario, Antonio y Roberto Iglesias<br>Antonio, Pastora Ruiz y Maclovia Ruiz<br>Rosario, Antonio, Pastora Ruiz, Maclovia Ruiz y Roberto Iglesias |
| | *El relicario* | Antonio<br>Rosario | Padilla | | | Rosario y Antonio |
| | *Sacromonte* | Antonio<br>Rosario | Joaquín Turina | | | Roberto Iglesias |
| | *La revoltosa* | Antonio<br>Rosario | Chapi | | | Rosario y Antonio |
| | *Aires populares* | | Popular | Solo de guitarra | | José Vidal |
| | *Cuadro flamenco* | Antonio<br>Rosario | Popular | | | |
| | Alegrías<br>Tanguillos de Cádiz<br>Alegrías<br>Bulerías | | | | | Pastora Ruiz y Maclovia Ruiz<br>Rosario<br>Antonio<br>Rosario, Antonio, Pastora Ruiz, Maclovia Ruiz y Roberto Iglesias |

## 1948

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 15<br>Mariemma | *Córdoba* | Mariemma<br>1920- | Isaac Albéniz | Suite española | | *Pianista:* Enrique Luzuriaga; *Guitarrista:* Julián Martínez; *Intérpretes:* Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *El puerto* | Mariemma | Isaac Albéniz | Suite iberia | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| Abr. 15 y 21 | *Danzas charras* | Mariemma | G. Gambau | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| Abr. 15 | *El polo* | Mariemma | Popular | Por Bulerías | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *Danzas vascas*<br>Fandango<br>Arin-arin<br>Espantadantza | Mariemma | Popular | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *Barcarola* | Mariemma | Isaac Albéniz | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| Abr. 15 y 19 | *Bolero clásico* | Mariemma | Popular | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *Mazurca madrileña*<br>(1890) | Mariemma | T. Bretón | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| Abr. 15 y 21 | *Jota aragonesa* | Mariemma | T. Bretón | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| Abr. 19 | *Andaluza* | Mariemma | Manuel de Falla | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *Danza núm. 10* | Mariemma | Enrique Granados | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *Baile asturiano* | Mariemma | C. de Isla | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *Soleares* | Mariemma | A guitarra flamenca | | | Mariemma y Enrique Martínez |
| | *Triana* | Mariemma | Isaac Albéniz | De la suite Iberia | | Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| | *El sombrero de tres picos*<br>(1919) | | Manuel de Falla | | | |
| | El corregidor<br>Las uvas | Mariemma<br>Mariemma | | | | Mariemma y Enrique Luzuriaga<br>Mariemma y Enrique Luzuriaga |
| Abr. 19 y 21 | *Tanguillo* | Mariemma | Guitarra flamenca | | | Mariemma y Enrique Martínez |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 20<br>Grupo de danzantes autóctonos | *El venado*<br>*Los guerreros*<br>*Los quetzales*<br>*Los chinelos*<br>*La pluma*<br>*Fantasía michoacana* | | | Danza yaqui<br><br>Danza totonaca<br><br>Danza zapoteca<br>Maestro misionero del de Capacitación de la Huerta, Michoacán | | *Danzantes autóctonos de las tribus:* Yaqui, Totonaca, Huichol, Zapoteca<br>Banda de la Secretaría de la Defensa Nacional<br>*Director:* José G. Rolón |
| Abr. 21<br>Mariemma | *La andaluza sentimental* | Mariemma | Joaquín Turina | | | Mariemma |
| | *Seguidillas* | Mariemma | Isaac Albéniz | | | Mariemma |
| | *Cuba* | Mariemma | Isaac Albéniz | | | Mariemma |
| | *Goyescas* | Mariemma | Enrique Granados | | | Mariemma |
| | *Sardanas* | Mariemma | E. Toldra | | | Mariemma |
| | *El amor brujo*<br>(1915)<br>Danza del terror | Mariemma | Manuel de Falla | Selección del ballet | | |
| Abr. 22<br>Escuela de Ballet de los hermanos Silva<br>Mariemma<br>Conjunto veracruzano | *Bailes típicos veracruzanos*<br>*Danzas modernas*<br>*Pas de deux*<br>*Ritmos primitivos*<br>*Goyescas* | <br>Gloria Mestre<br><br>Ricardo Silva<br>Mariemma<br>1920- | <br>Béla Bartók<br>Piotr I. Tchaikowsky<br>Percusiones<br>Enrique Granados | | | Conjunto veracruzano<br>Alumnos de la escuela de ballet de los hermanos Silva<br>Armide Herrera, José Silva<br>Alumnos de la escuela de ballet de los hermanos Silva<br>Mariemma |
| | *Alegrías* | Mariemma<br>1920- | Popular | Baile a guitarra | | Mariemma |
| | *Jota de Albalate* | Mariemma | Popular | | | Mariemma |
| Jul. 24<br>Javier de León | *El vito* | Javier de León<br>1923- | Infante | | | *Primeras bailarinas:* Margo Rivas y Graciela Estrada; *Bailarín:* Francisco Ubda<br>*Asistido por:* Lourdes Chávez, Halinda Sánchez Romero, Norma Wilson, Socorro de la Cueva, Marina Vallecillo, Angelina Garza, Lila Sánchez Madrid, Ma. Eugenia Ortiz, Julieta Almaguer y Graciela Serrano; *Guitarrista:* Juan Medina, *Pianistas:* Carmen Humberto Lara Zapata y Carmina de Solana; *Vestuario de las bailarinas:* Vila. *Vestuario:* Diseños Royer; *Confección:* María Garrido; *Efectos especiales de la luz negra:* Strobilite, New York; *Gerente del grupo:* Salvador Quiroz |
| | *Jota valenciana* | Javier de León<br>1923- | Popular | | | Marina Vallecillo |
| | *Bulerías del rocío* | Javier de León<br>1923- | Popular | | | Ma. Eugenia Ortiz |
| | *Gitanerías* | Javier de León<br>1923- | Lecuona | | | Lourdes Chávez |
| | *Capricho español* | Javier de León<br>1923- | Rimsky-Korsakoff | | | |
| | Alborada<br>Escena gitana | | | | | Margo Rivas<br>Javier de León y Margo Rivas |
| | *Asturias* | Javier de León<br>1923- | Isaac Albéniz | | | Graciela Estrada |
| | *La sombra de la Giralda* | Javier de León<br>1923- | García | | | Socorro de la Cueva |
| | *Farruca jerezana* | Javier de León<br>1923- | G. Matos | | | Halina Sánchez |
| | *Farruca jerezana* | Javier de León<br>1923- | G. Matos | | | Halina Sánchez |
| | *Bulerías* | Javier de León<br>1923- | Popular | | | Graciela Serrano |
| | *Danza del fuego*<br>(1915) | Javier de León<br>1923- | Manuel de Falla | Amor brujo | | Carmina de Solana |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 24<br>JL | *Bolero*<br>(1928-1948) | Javier de León<br>1923-<br>Sarga Unger<br>1905-1989 | Maurice Ravel | | | Socorro de la Cueva, Lourdes Chávez, Norma Wilson, Javier de León, Margo Rivas, Graciela Estrada |
| | *Noche granadinas* | Javier de León<br>1923- | | | | Lourdes Chávez |
| | *Goyescas* | Javier de León<br>1923- | Enrique Granados | | | Javier de León y Margo Rivas |
| | *Malagueñas* | Javier de León<br>1923- | Lecuona | | | Norma Wilson |
| | *Claveles rojos* | Javier de León<br>1923- | G. Matos | | | Angelina Garza |
| | *Sevilla* | Javier de León<br>1923- | Isaac Albéniz | | | Marina Vallecillo |
| | *Ma. Salomé* | Javier de León<br>1923- | Popular | | | Francisca Urda y Julieta Almaguer |
| | *Rumores de la caleta* | Javier de León<br>1923- | Isaac Albeniz | | | Javier de León y Graciela Estrada |
| | *El embrujo del fandango* | Javier de León<br>1923- | | | | Lourdes Chávez |
| | *El polo* | Javier de León<br>1923- | Isaac Albéniz | | | Javier de León |
| | Zambra | | Popular | | | Graciela Estrada |
| | Alegrías | | Popular | | | Javier de León y Margo Rivas |



## 1 9 4 9

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 31<br>Feb. 13<br>Mar. 4<br>Ballet Alicia Alonso<br>(1948-1956) | *Pas de quatre*<br>(1845-1936) | Keith Lester<br>1904- | Cesare Pugni | | Vestuario según la litografía de Chalon | *Director general:* Fernando Alonso; *Director artístico:* Alberto Alonso; *Director musical:* Ben Steinberg; *Director de orquesta:* Seymour Fishkelstein; *Primeras bailarinas:* Alicia Alonso, Igor Youskevitch; *Segundas bailarinas:* Barbara Fallis, Melissa Hayden; *Bailarín de carácter:* Alberto Alonso; *Bailarines solistas:* Cynthia Riseley, Fernando Alonso, Paula Lloyd, Helen Komarova, Michell Maule; *Solistas:* Reyes Fernández, Dulce Wohner, Enrique Martínez; *Cuerpo de ballet:* Shaun O'Brien, Arlene Garver, Lillian de l'Aire, Sally Seven, David Asdourian, Peter Bonura, Magda González Mora, Socrates Biriski, Ada Fernández Zanetti, Ana García, Teresa Miele, Bernard Bisarski, Elena del Cueto, Leonela González, Marc Beaudet, Edith Brozak, Dean Mille |
| Ene. 31<br>Feb. 12 | *Giselle*<br>(1841) | Alicia Alonso<br>1921-<br>escenificada sobre la original de Jean Corelli<br>1779-1854 | Adolph Adam | Ballet clásico en dos actos | | |
| Feb. 1, 4, 5 y 8 | *Concerto*<br>(1943) | Alberto Alonso<br>1917- | Antonio Vivaldi-Johann S. Bach. Música del Concierto Núm. 5 en Fa menor para piano orquesta | | Escenografía y vestuario:<br>Fico Villalba | |
| | Allegro | | | Primer movimiento | | *Solista:* Alicia Alonso; *Conjunto:* Melissa Hayden, Paula Lloyd, Cynthia Riseley, Helen Komurova, Lillian de l'Aire, Arlene Garver, Dulce Wohner, Sally Seven |
| | Largo | | | Segundo movimiento | | Alicia Alonso, Igor Youskevitch |
| | Presto | | | Tercer movimiento | | *Solistas:* Alicia Alonso e Igor Youskevitch |
| Feb. 1, 4, 8 y 8 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Poema coreográfico en un acto | Escenografía y vestuario:<br>Tarazona | *Odette, reina de los cisnes:* Alicia Alonso; *Príncipe Siegfried:* Igor Youskevitch; *Benno, amigo del príncipe:* Michel Maule; *Von Rottart, el hechicero:* Enrique Martínez |
| Feb. 1, 4, 8 y 12<br>Mar. 3 | *Pedro y el lobo*<br>(1940) | Adolph Bolm<br>1884-1951 | Prokofieff | | Decorados:<br>Márquez | *Pedro:* Fernando Alonso; *El pájaro:* Melissa Hayden, *El lobo:* Alberto Alonso; *El gato:* Cynthia Riseley; *El pato:* Dulce Wohner; *El abuelo:* Shawn O'Brien |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 2, 8 y 10 | *Las sílfides* (1909) | Michel Fokine 1880-1942 | Frédéric Chopin | Ballet en un acto de Michel Fokine | Escenario: Jean Corot | |
| | Nocturno | | | | | Alicia Alonso, Igor Youskevitch, Bárbara Fallis, Cynthia Riseley y conjunto |
| | Mazurka | | | | | Cynthia Riseley |
| | Mazurka | | | | | Igor Youskevitch |
| | Preludio | | | | | Bárbara Fallis |
| | Pas de deux | | | | | Alicia Alonso e Igor Youskevitch |
| | Valse | | | | | Alicia Alonso, Igor Youskevitch, Bárbara Fallis, Cynthia Riseley y conjunto |
| | *La valse* (1946) | Alberto Alonso 1917- | Maurice Ravel orquestación de Ben Steinberg | | Escenografía: Osvaldo | *Solistas:* Alicia Alonso, Igor Youskevitch y el Conjunto |
| Feb. 2 y 10 | *Príncipe Igor* (1909) | Michel Fokine 1880-1942 | Alexander Borodine | | Escenografía: Márquez Vestuario: Andrés | *Guerrero polovtziana:* Alberto Alonso; *Una esclava persa:* Helen Komarova; *Una muchacha polovetziana:* Melissa Hayden |
| Feb. 3 y 9 | *L'Après midi d'un faune* (1912) | Vaslav Nijinsky 1889-1950 | Claude A. Debussy | | Vestuario: Ernestina H. de Martínez | *El fauno:* Igor Youskevitch; *La ninfa:* Helen Komarova; *Ninfas:* Garver, Ola L'Aire, Seven, M. González, L. González, Brozak |
| Feb. 3, 8 y 9 | *Petrouchka* (1911) | Michel Fokine 1880-1942 | Igor Stravinsky | Burlesca en un acto y 4 cuadros de Igor Stravinsky y Alexander Benois | Escenografía: Márquez Vestuario: Andrés | *Petrouchka:* Alberto Alonso; *La bailarina:* Bárbara Fallis; *El moro:* Fernando Alonso; *El mago:* Shaun O'Brien; *La jefa de las niñeras:* Paula Lloyd |
| Feb. 3, 5, 8, 11 y 13 Mar. 3 | *Las bodas de Aurora* (1890-1922) | Bronislava Nijinska 1891-1972 Marius Petipa 1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto de Marius Petipa | Escenografía: Márquez Vestuario: Andrés | |
| | Preludio | | | | | |
| | Polonesa | | | | | Lillian de L'Aire, Sally Seven, Magda González, Leonela González, Peter Boaura, Marc Beaudet, Dean Miller, Bernard Pisarsky |
| | Danza de las siete damas de Honor y sus parejas | | | | | Alicia Alonso, Bárbara Fallis, Melissa Hayden, Cynthia Riseley, Paula Lloyd, Helen Komarova, Dulce Wohner, Igor Youskevitch, Fernando Alonso, Michel Maule, Enrique Martínez, Royes Fernández, Shaun O'Brien, David Asdourian |
| | 1a. Variación | | | | | Paula Lloyd |
| | 2a. Variación | | | | | Dulce Wohner |
| | 3a. Variación | | | | | Cynthia Riseley |
| | 4a Variación | | | | | Helen Komarova |
| | 5a. Variación | | | | | Melissa Hayden |
| | 6a. Variación | | | | | Bárbara Fallis |
| | 7a. Variación | | | | | Alicia Alonso |
| | Danza de las Duquesas Farandole | | | | | Arlene Garver, Lillian de L'Aire, Sally Seven, Magda y Leonella González, Sócrates Birsky, Bernard Pisarsky, Mere Beaudet |
| | Cuentos de hadas | | | | | |
| | Florestán y sus hermanas | | | Pas de trois | | *Florestán:* Michel Maule; *Hermanas:* Cynthia Riseley, Paula Lloyd |
| | El pájaro azul | | | Pas de deux | | Melissa Hayden, Royes Fernández |
| | Las muñecas de porcelana y el Mandarín chino | | | Pas de trois | | *Las muchachas de porcelana:* Helen Komarova, Arlene Garver; *El mandarín chino:* Shaun O'Brien |
| | Los tres lirones | | | Pas de trois | | Alberto Alonso, Enrique Martínez, David Asdourian |
| | La princesa Aurora y el príncipe encantador | | | Pas de deux | | *La princesa Aurora:* Alicia Alonso; *El príncipe encantador:* Igor Youskevitch |
| | Mazurka | | | | | Los artistas del ballet |
| Feb. 5, 11 y 13 | *El espectro de la rosa* (1911) | Michel Fokine 1880-1942 | Carl Maria von Weber | | | *La muchacha:* Bárbara Fallis; *El espectro de la rosa:* Royes Fernández |
| Feb. 7 y 13 Mar. 4 | *Coppelia* (1870) | León Fokine reconstruida sobre la original de Marius Petipa 1816-1910 | Leo Delibes | | Decorados: Galván Vestuario: Andrés Adornos de la cabeza: Luis Cruz | *Swanilda:* Alicia Alonso; *Franz:* Igor Youskevitch; *Coppelius (el Juguetero):* Alberto Alonso; *El señor del castillo feudal:* Taylor; *Burgomaestra:* David Pisarki |
| Feb. 9 | *El cisne negro* (1877-1895) | Marius Petipa 1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Gran pas de deux de *El lago de los cisnes* | | Alicia Alonso, Igor Youskevitch |
| Feb. 11 y 13 Mar. 3 | *Apolo* (1928) | George Balanchine 1904-1983 | Igor Stravinsky | Igor Stravinsky | Escenografía: Márquez Vestuario: Ernestina del Hoyo | *Apolo:* Igor Youskevitch; *Terpsícore:* Alicia Alonso; *Calíope:* Lloyd; *Polimnia:* Melissa Hayden; *Dos ninfas:* Cynthia Riseley, Arlene Garver, *Leto, madre de Apolo:* Helen Komarova |

| 1949<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 17<br>María Alba | *Córdoba* | María Alba | Isaac Albéniz | | | María Alba |
| | *Sevilla* | | Isaac Albéniz | | | Xavier Meza |
| | *Fandanguillo de Almería* | María Alba | Popular | | | María Alba |
| | *Leyenda de Asturias* | | Isaac Albéniz | | | Xavier Meza |
| | *Panaderos – Chusca* | María Alba | | Danza siglo XVIII | | María Alba |
| | *Orgía* | | Joaquín Turina | | | Xavier Meza |
| | *Seguidilla* | María Alba | Joaquín Turina | | | María Alba |
| | *La Dolores* | María Alba | T. Bretón | Jota de la ópera del mismo nombre | | María Alba |
| | *Castillo moro* | María Alba | Chavarri | | | María Alba |
| | *Alegrías* | María Alba | Sabicas | | | María Alba |
| | *Danza Núm. 10* | | Enrique Granados | | | Xavier Meza |
| | *Goyescas* | María Alba | Enrique Granados | Intermezzo | | María Alba |
| | *El amor brujo*<br>(1915)<br>Canción del fuego fatuo<br>Pantomima<br>Danza Ritual del Fuego | María Alba | Manuel de Falla | | | María Alba |
| Feb. 18 y 19<br>Antonio Triana y Compañía | *La vida breve* | | Manuel de Falla | Primera danza | | *Orquesta Clásica Unión Filarmónica de México. Dirigida por:* Manuel G. Matos<br>*Bailarines:* Antonieta, María Luz Badaper, Alicia Becerril, Magda Briones, Gloria Cancino, Lourdes Chávez, Gabriel Houbart, José Huertado, Ley María, J. Marín de Castro, Behelkis Mora, Antonio Triana, Luisa Triana; *Canto:* La gitana de color. (*Soprano popular*) |
| | *El amor brujo*<br>(1915)<br>En la cueva<br>Canción del amor doliido<br>Danza del terror<br>El círculo mágico<br>Danza ritual del fuego para ahuyentar a los malos espíritus<br>Canción del fuego fatuo<br>Danza del juego del amor<br>Las campanas del amanecer | Antonio Triana<br>1911- | Manuel de Falla | Ballet-Pantomima de Gregorio Martínez Sierra | Vestuario:<br>Quintana, Fregolin, Marissa, Bertha, Carmela | |
| | *Goyescas* | | Enrique Granados | Intermezzo | | |
| | *El vito* | Antonio Triana<br>1911- | M. Infante | | | |
| | *Sonata* | Antonio Triana<br>1911- | Padre Soler | | | |
| | *Leyenda* | Antonio Triana<br>1911- | C. Albeñiz | | | |
| | *El polo* | Antonio Triana<br>1911- | C. Albeñiz | | | |
| | *Rondeña Moruña. Motivos españoles* | | J. Hurtado | | | |
| | *Castellanas* | Antonio Triana<br>1911- | M. G. Matos | | | |
| | *La Lola se va a los puertos* | | Machado | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 18 y 19<br>ATC | *Piropo* | Antonio Triana<br>1911- | M. Infante | | | |
| | *Ritmos de cante hondo* | | M. G. Matos | | | |
| | *Danza V* | Antonio Triana<br>1911- | Enrique Granados | | | |
| | *Zapateado* | Antonio Triana<br>1911- | Sarasate | | | |
| | *Taberna de los tres reyes*<br>Zambra gitana<br>Bulerías<br>Alegrías | Antonio Triana<br>1911- | J. C. Luna | | | |
| Mar. 19 y 22<br>Ballet Español Ana María | *El amor brujo*<br>(1915) | | Manuel de Falla | G. Martínez Sierra | | |
| Nov. 4<br>Ballet Waldeen | *Tres estampas de la vida patria*<br>(1949)<br>*Ocho X radio*<br>Son del aguamiel<br>Veloria<br>Corrido | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Julio Prieto | Orquesta Sinfónica Nacional; *Director titular:* José Pablo Moncayo; *Subdirector:* Luis Herrera de la Fuente; *Directora artística y coreógrafa:* Waldeen; *Bailarines:* Lourdes Campos, Hermila Guerrero, Amalia Hernández, Nicolás Meza, Ofelia Ramos, Rosaura Revueltas, Waldeen; *Artista huésped:* Ricardo Silva; *Voces:* Rosaura Revueltas y María Douglas |
| | *La coronela*<br>(1940)<br>Danza de los desheredados<br>El pelado y la gatita<br>La coronela | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas instrumentada por Candelario Huízar después de la muerte de Revueltas | | Vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma | |
| | *Homenaje a García Lorca**<br>(1949)<br>Son<br>Duelo<br>Baile | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Leopoldo Méndez | |
| Nov. 10 y 13<br>Margarita Parla<br>Ballet Chapultepec<br>ANDA | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric F. Chopin | | Basada en la de Corot | *Orquesta Sinfónica Nacional; Director:* Eduardo Hernández Moncada; *Ballet Chapultepec; Revisor general:* Serge Unger; *Director de escena:* F. J. Ituarte Jauregui; *Iluminación:* Ricardo Codillo; *Elenco artístico:* Mario Antonini, Luz María Badager, Evaristo Briseño, Jorge Cano, Pepita Carreté, Beatriz Carrillo, Esther Cesarman, Guadalupe Colmenares, Magdalena Corona, Sergio Corona, Antonia Cuadros, Domitila Danell, Blanca Elizalde, Rossi García, Luz María Garduño, Fidel González, Francisco González R., Armida Herrera, Helen Karslon, Martín Lemus, Blanca Leonil, Teresa Lluvo, Antonio Marín, Hilda Marín, Hilda Marino, Leticia Marino, Gloria Mestre, Teresa Mondragón, Estrella Montiel, Judith Nayar, Yolanda Nayar, Margarita Parla, Julio Pérez, Alfredo Quintana, Lorenzo Ramírez, José Luis Rosales, Tomás Seijas, Dora Serna, Blanca Sigaldi, José Silva, Ricardo Silva Solís, Mariano Tapia, Laura Urdapilleta, Héctor Velasco, Dévora Velázquez; *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Realización de la escenografía:* Esteban Mendoza; *Realización del vestuario:* Josefina Piñeiro y Ana María S. de Cesarman; *Peluquería y maquillaje:* Guerrero |
| | Nocturno<br>Vals Op. 70 Núm. 1<br>Mazurca<br>Mazurca Op. 33 Núm. 2<br>Preludio Op. 28 Núm. 7<br>Vals Op. 64 Núm. 2<br>Vals brillante | | | | | Armida Herrera y conjunto<br>José Silva y conjunto<br>Gloria Mestre y conjunto<br>Margarita Parla y conjunto<br>Margarita Parla, José Silva y Conjunto<br>Margarita Parla, Gloria Mestre, Armida Herrera, José Silva y conjunto |
| | *Espejismos*<br>Primer movimiento<br>Segundo movimiento | Nini Theilade<br>1916- | Charles Camille Saint Saëns | | Escenografía y vestuario:<br>F. J. Ituarte Jauregui | *Mujer:* Gloria Mestre, *Hombre:* José Silva, *Pareja:* Domitila Danell y Sergio Corona |
| | *La siesta del fauno*<br>(1912) | Vaslov Nijinsky<br>1889-1950<br>adaptación de<br>Ricardo Silva Solís | Claude A. Debussy | | Escenografía:<br>Ricardo Silva Solís | *Fauno:* Ricardo Silva; *Primera ninfa:* María Badager; *Ninfas:* Domitila Danell, Teresa Mondragón, Dévora Velázquez, Hilda Marino, Dora Serna |

| 1949<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 10 y 13<br>BCH | *Las bodas de Aurora*<br>(1890-1922)<br>Pas de set | Marius Petipa<br>1818-1910<br>adaptada por<br>Serge Unger<br>1901-<br>José Silva | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y<br>Vestuario:<br>Ricardo Silva | *Princesa Aurora:* Margarita Parla, *Príncipe:* José Silva |
| | 1a. variación<br>2a. variación<br>3a. variación<br>4a. variación | | | | | Beatriz Carrillo<br>Laura Urdapilleta<br>Luz María Badager<br>Teresa Mondragón |
| | Danza de los chinos<br>Los tres Ivanes | Bronislava Nijinska<br>1889-1972 | | | | *Florestán y sus hermanas:* Estrella Mastrat, Jorge Cano y Judith Nayar;<br>*Caperucita y el lobo:* Guadalupe Colmenares y Tomás Sejas; *Pájaro azul:*<br>Donnita Danell y José Luis Rosales<br>Dora Serna, Mariano Tapia y Dévora Velázquez<br>Sergio Corona, Evaristo Briseño, Jorge Cano |
| | Pas de deux<br>Mazurka | | | | | Margarita Parla y José Silva |
| Nov. 14 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía:<br>F. Ituarte Jauregui | *Odette, Reina de los cisnes:* Armida Herrera; *Príncipe Siegfried:* José Silva;<br>*Benno, el amigo del príncipe:* José Luis Rosales; *Von Rotbart, el hechicero:*<br>Alfredo Quintana |
| | *Concierto* | José Silva | Johann S. Bach | | Escenografía y<br>vestuario: José Silva | Conjunto |
| | *Seducción* | Gloria Mestre<br>José Silva | Jules Massenet | | Escenografía y<br>vestuario:<br>F. Ituarte Jauregui | *Mujer:* Gloria Mestre; *Hombre:* José Silva |
| | *El venado* | Ricardo Silva | José Borges | Argumento:<br>Ricardo Silva | Escenografía:<br>F. Ituarte Jaurngui | *Venado:* José Silva; *Coyotes:* Sergio Corona, Evaristo Briseño, Jorge Cano,<br>Tomás Sejas y Antonia Cuadros; *Cazador:* José Luis Rosales |
| | *Variaciones sinfónicas* | Serge Unger<br>1905-1968 | César Franck | | Escenografía y<br>vestuario:<br>F. Ituarte Jauregui | Conjunto |
| Dic. 7, 11 y 18<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947) | *Suite**<br>(1949) | Rosa Reyna<br>1924-<br>Martha Bracho<br>1924 | Domenico Scarlatti-<br>Casella | | Vestuario:<br>Celia Guerrero | *Director:* Fernando Wagner; *Coreógrafos y principales figuras:* Martha Bracho,<br>Beatriz Flores Castro, Raquel Gutiérrez, Amalia Hernández, Guillermo Keys<br>Arenas, Ana Mérida, Rosa María Reyna; *Bailarines:* Sonia Alcántara, Francisco<br>Araiza, Guillermo Arriaga, Martha Castro, Valentina Castro, Alfonso de la<br>Vega, León Escobar, Raúl Flores González, Abraham García, Dora Jiménez,<br>Helena Jordán, Martín Lagos, Ricardo Luna, Rosa María Maranco, Alma Rosa<br>Martínez, Nicolás Meza, Elena Noriega, Rosalío Ortega, Guillermina Peñalosa,<br>Susana Peñalosa, Rocío Sagaón, Carmen Sagredo, Krista Schaefer, Norma Vela;<br>*Alumnas del turno vespertino de la ADM, Orquesta Sinfónica Nacional; Directores:*<br>Rodolfo Halffter, Carlos Jiménez Mabarak, José Pablo Moncayo; *Iluminación:*<br>Ricardo Zedillo; *Trentyca:* Marcelino Jiménez; *Utilería:* Francisco Pérez; *Realización*<br>*de vestuario:* Josefina Pifiero; *Realización de decorados:* Manuel Meza |
| | Toccatta<br>Bourrée<br>Gigue | | | | | Martha Bracho, Raquel Gutiérrez, Martha Castro, Rosa Reyna<br>Raquel Gutiérrez, Martha Castro, Rosa Reyna<br>Martha Bracho, Rosa Reyna, Raquel Gutiérrez, Amalia Hernández, Martha Castro |
| | *La luna y el venado**<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Vestuario y<br>decorados:<br>Rufino Tamayo | *Venado:* Guillermo Arriaga; *Luna:* Ana Mérida; *Cazador:* Ricardo Luna; *Bxbes:*<br>Beatriz Flores, Elena Noriega, Rocío Sagaón, Rosa María Maranco |
| | *Sinfonía India**<br>(1949)<br>I Danza guerrera en<br>honor de Tláloc<br>II Ofrenda y duelo<br>III Danza de Tláloc<br>y Chalchiúhtlicue<br>IV Danza final de<br>júbilo | Amalia Hernández<br>1918- | Carlos Chávez | Federico Silva | Decorado y<br>vestuario:<br>Federico Silva | *Tláloc:* Ricardo Luna; *Chalchiuhtlicue:* Amalia Hernández; *Muz Cenlli:* Beatriz<br>Flores |
| | *Norte**<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Luis Sandi | | Decorado y<br>vestuario:<br>Leoncio Nápoles | Ana Mérida, Beatriz Flores, Elena Noriega, Rocío Sagaón, Rosa María Maranco,<br>Helena Jordán, Carmen Sagredo, Guillermo Keys, Ricardo Luna, Guillermo<br>Arriaga, Rosalío Ortega, Raúl Flores, Alfonso de la Vega |

| 1949<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 7, 11 y 18<br>ADM | *La madrugada del panadero*<br>(1940-1949) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Rodolfo Halffter | José Bergamín | Decorado y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Panadera:* Martha Bracho; *Panadera:* Rosa Reyna; *Galanes:* Guillermo Keys, Ricardo Luna, Martín Lagos, Gutiérrez, León Escobar |
| Dic. 9<br>Madame Nelsy Dambré de André | *Ballet infantil*<br>*Village Swallows* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Joseph Strauss | | | *Bailarinas solistas:* Francisco Araiza, Ana Cardus, Silvia Carrillo, Gloria Contreras, Margarita Contreras, Nellie Happee, Guillermo Keys Arenas, Lucero Levy, Ricardo Luna, Alicia Pineda, Ana Pola Platte, Helia Ruvalcaba, Lupe Serrano, María Teresa Sevilla; *Cuerpo de baile:* Florinda Amaro, Pilar Amaro, Elisa Aragonés, Clara Arzola, Cristina Berly, Antonieta Donys, Ella Donys, Betty Fahr, Leana Felman, Isabel García, Helena Jaimes, Avelina Martínez, Cristina Moch, Emma Moch, Patricia Moch, María Eugenia Ortiz, María Phillipe, Ivonne Ricaud, Irene Rodríguez, Irma Rodríguez, Yolanda Rodríguez, Rosario Roja, Marcel Segovia, Luisa Serrano, Martha Soule, Patricia Soule, Irma Suárez, Edith Tarensaud, Irene del Valle, Rosa María Velásquez, Rosa Linda Vértiz; *Al piano:* Ana Ma. de Cardus; *Vestuario:* Josefina Piñeiro, Paquita Antonieta Donys, Irene del Valle, Cristina Moch, Patricia Moch, Irma Rodríguez, Margarita Contreras, María Phillipe, Clara Arzola, Irma Suárez, Elisa Aragonés |
| | *Hamlet* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Ambroise Thomas | Ballet de la ópera | | Lupe Serrano, Guillermo Keys, Gloria Contreras, Silvia Carrillo, Ma. Eugenia Ortiz, Rosalinda Vertiz, Florinda Amaro, Patricia Soule, Irma Rodríguez, Joana Felman, Pilar Amaro, Isabel García, Rosario Rojas, Rosa María Velásquez |
| | *Pas de deux* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Pola Platte, Francisco Araiza |
| | *Pas de quatre* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Johannes Brahms | | | María Teresa Sevilla, Gloria Contreras, Lucero Levy, Silvia Carrillo |
| | *Clase de baile* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Alexander Glazounov | Inspirada en la clase de Jules Merante (1828-1887) | | *Maestro:* Guillermo Keys; *Rosita Mauri:* Lupe Serrano; *Sangali:* Nellie Happee; *Saniaville:* Pola Platte |
| | *Ballet infantil* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Rubinstein | | | Ana Cardus, Yolanda Rodríguez, Alicia Pineda, Emma Moch, Ivonne Ricaud, Martha Soule, Marcel Segovia, Cristina Berly, Edith Tarensaud |
| | *Adagio variación* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Giussepe Verdi | | | Nellie Hoppee, Guillermo Keys, Helia Ruvalcaba, Betty Fahr, Helena Jaimes, Lucero Levy |
| | *Ballet técnico* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Claude A. Debussy | | | |
| | Claro de luna<br>En Batteau | | | | | Lupe Serrano, Ricardo Luna<br>Helia Ruvalcaba, María Teresa Sevilla, Pola Platte, Helena Jaimes, Betty Fahr, Lucero Levy, Silvia Carrillo, Gloria Contreras |
| | Arabesque<br>La plus que lente<br>Ballet<br>Arabesque<br>Bacchanale | | | | | Pola Platte, Helia Ruvalcaba, María Teresa Sevilla<br>Lupe Serrano<br>Helia Ruvalcaba<br>María Teresa Sevilla<br>Solistas y Corps de Ballet |
| | *Evocación* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | | | | |
| | Recordanza<br>Deseo de la Nina<br>Valse Núm. 2<br>Soiree de Vienne<br>Valse improntu<br>Mazurka | | | | | Lupe Serrano, María Teresa Sevilla, Pola Platte, Nellie Happee<br>Helia Ruvalcaba y Corps de Ballet<br>Lupe Serrano, Ricardo Luna, Guillermo Keys<br>Nellie Happee, Helia Ruvalcaba, Betty Fahr, Pola Platte, María Teresa Sevilla<br>Solistas y Corps de Ballet |
| Dic. 10, 11 y 18<br>ADM | *Fecundidad**<br>(1949) | Guillermo Keys<br>1928- | Arreglo de percusiones de Carlos Jiménez Mabarak | | | Raquel Gutiérrez, Valentina Castro, Rosa Reyna, Martha Bracho, Alma Rosa Martínez, Dora Jiménez, Susana Palafoxa, Guillermina Palafoxa, Krista Schaefer, Ricardo Luna, Martín Lagos, Rosalío Ortega, Francisco Araiza, León Escobar, Alfonso de la Vega |
| | *El pájaro y las doncellas o Danza del amor y la muerte*<br>(1947) | Ana Mérida<br>1922-<br>inspirada en un cuadro de Carlos Mérida | Carlos Jiménez Mabarak | | Decorado y vestuario:<br>Juan Soriano | *Pájaro:* Martín Lagos; *Doncella:* Beatriz Flores, Rocío Sagaón, Elena Noriega; *El amor y la muerte:* Ana Mérida; *Caballos:* Ricardo Luna, Guillermo Arriega, Alfonso de la Vega |
| Dic. 10 y 11 | *Tata Vasco* | Marcelo Torreblanca<br>1907- | Miguel Bernal Jiménez | | Decorado y vestuario:<br>Julio Prieto | Alumnos de Danza Mexicana de los Cursos Vespertinos de la ADM |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 10, 11 y 18<br>ADM | *Don Juan** (1949) | Guillermo Keys<br>1928- | Richard Strauss | | Decorado y vestuario:<br>Julio Prieto | |
| Dic. 11 y 18 | *Danza fúnebre** (1949) | Beatriz Flores Castro<br>1929- | Carlos Jiménez Mabarak | | Decorado:<br>Germán Cueto<br>Vestuario:<br>Celia Guerrero | Elena Noriega, Rocío Sagaón, Helena Jordán, Rosa María Manonco, Carmen Sagrado, Beatriz Flores |
| Dic. 17<br>Ballet de la Ciudad de México<br>1943 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>adaptada por<br>Gloria Campobello<br>1900-1968 | Frédéric Chopin | | Escenografía:<br>Julio Castellanos,<br>según el original de<br>Corot | *Directora general:* Nelle Campobello |
| | *Umbral*<br>(1943) | Gloria Campobello<br>1908-1968 | Sinfonía Núm. 8<br>Franz Schubert | Argumento de:<br>Gloria Campobello | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Clemente Orozco | |
| | *El amor brujo*<br>(1915) | Antonio Triana<br>1911- | Manuel de Falla | Martínez y Sierra<br>Ballet Pantomima en<br>un acto | | |

## 1 9 5 0

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 6, 21, 17 y 29<br>Ballet Alicia Alonso<br>(1948-1956) | *Pas de quatre*<br>(1845-1936) | Keith Lester<br>1904- | Cesare Pugni | | Vestuario sobre la<br>litografía de Chalón | *Director general:* Fernando Alonso; *Dirección artística:* George Goncharov; *Dirección de orquesta:* Alberto Bolet; *Elenco:* Alicia Alonso, Bárbara Fallis, Michael Maule, Paula Lloyd, Royes Fernández, Dulce Wohner, Enrique Martínez, Carlota Pereyra, Beatriz Durand, Edith Brozak, Magda Gémora, Ana García, Ada Zanetti, Angela Olive, Martha Mahr, Margarita Graham, Karel Krauter, Maria L. Bono, Zita Coella, Peter Bonura, Sócrates Birsky, Felipe Segura, Salvador Juárez, Enrique Boyer, Víctor Alvarez, Armando Navarro, Nister Nordine, Richard Thomas |
| May. 5, 14, 20 y 29 | *Ensayo sinfónico*<br>(1950) | Alicia Alonso<br>1921- | Brahms sobre un tema<br>de Haydn | | Decorados y<br>vestuario:<br>H. Echeverría | Alicia Alonso, Michael Maule, Bárbara Fallis, Royes Fernández, Paula Lloyd, Enrique Martínez, Dulce Wohner, Salvador Juárez |
| May. 7 y 21<br>Jun. 1 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | Ballet en un acto de<br>Michel Fokine | Escenario según Jean<br>Corot | *Pas de deux y Mazurca:* Alicia Alonso, Royes Fernández; *Vals:* Bárbara Fallis; *Preludio:* Paula Lloyd |
| May. 7, 18, 20 y 28 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Alicia Alonso |
| May. 7, 18, 25 y 29 | *Apolo*<br>(1928) | George Balanchine<br>1904-1983 | | Igor Stravinsky | Escenografía:<br>Luis Márquez | *Apolo:* Enrique Martínez, Bárbara Fallis, Dulce Wohner, Carlota Pereyra |
| May. 7, 13, 17 y 28 | *Las bodas de Aurora*<br>(1890-1921) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto de<br>Marius Petipa | Escenografía:<br>Luis Márquez | *Aurora:* Alicia Alonso; *Príncipe encantado:* Michel Maule; *Pájaro azul:* Bárbara Fallis, Royes Fernández |
| May. 8, 9, 14, 20 y 25 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Poema coreográfico<br>en un acto | Escenografía:<br>Tarazona | *Odette:* Alicia Alonso; *Príncipe Siegfried:* Michael Maule; *Von Rotbart:* Sócrates Birsky |
| May. 9 y 13 | *La siesta de un fauno*<br>(1912) | Vaslav Nijinsky<br>1889-1950 | Claude A. Debussy | | Vestuario:<br>Ernestina Hoyo de<br>Martínez | *Fauno:* Enrique Martínez; *Ninfa:* Carlota Pereyra |
| May. 9 y 21 | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl María von Weber | | | *Muchacha:* Bárbara Fallis; *Espectro:* Royes Fernández |
| May. 11, 20 y 22<br>Jun. 1 | *Coppelia*<br>(1870) | Marius Petipa,<br>reconstrucción<br>por León Fokine | Leo Delibes | Ballet en 3 actos | | *Swanilda:* Alicia Alonso; *Franz:* Enrique Martínez |
| May. 13 | *La valse*<br>(1948) | Alberto Alonso<br>1917- | Maurice Ravel,<br>orquestada por Ben<br>Steinberg | | Escenografía:<br>Osvaldo | Alicia Alonso, Michael Maule, Bárbara Fallis, Enrique Martínez, Paula Lloyd |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 13, 20 y 28<br>Jun. 1 | *Fiesta*<br>(1960) | Enrique Martínez<br>1926 | Morton Gould | | Decorados y vestuario:<br>H. Echeverría | Paula Lloyd, Dulce Wohne, Beatriz Durand, Peter Bonura, Salvador Juárez, Felipe Segura |
| May. 13 y 31 | *Giselle*<br>(1841) | Jean Coralli<br>1779-1854<br>escenificada por<br>Alicia Alonso<br>1921- | Adolph Adam | Ballet clásico en 2 actos | | *Giselle:* Alicia Alonso; *Albrecht:* Michael Maule; *Hilarión:* Enrique Martínez; *Myrtha:* Bárbara Falls |
| May. 14, 17 y 28 | *Concerto*<br>(1943) | Alberto Alonso<br>1917- | Antonio Vivaldi-J. S. Bach. Concierto No. 5 para piano y orquesta | | Escenografía y vestuario:<br>Fico Villalba | Alicia Alonso, Reyes Fernández, Paula Lloyd, Carlota Pereyra |
| May. 14, 18 y 28 | *El príncipe Igor*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Alexander Borodine | | Escenografía:<br>Luis Márquez<br>Vestuario:<br>Andrés | *Guerrero:* Enrique Martínez; *Esclava:* Carlota Pereyra; *Muchacha:* Beatriz Durán |
| May. 14 y 16 | *Sombras*<br>(1949) | Alberto Alonso<br>1917- | Jan Sibelius | Ballet en un acto | Escenografía ejecutada por Testa.<br>Vestuario:<br>Ernestina del Hoyo | *Ella:* Alicia Alonso; *El:* Michael Maule; *Intrusa:* Paula Lloyd; *Seductor:* Enrique Martínez |
| May. 16, 21, 25 y 29<br>Jun. 1 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux, III acto *El lago de los cisnes* | | Alicia Alonso, Michael Maule |
| May. 16, 17 y 21 | *Petrouchka*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | Burlesca en un acto y 4 cuadros | Luis Márquez-André | *Petrouchka:* Reyes Fernández o Enrique Martínez; *Bailarina:* Paula Lloyd; *Moro:* Michael Maule o Fernando Alonso |
| May. 17 y 18 | *El cascanueces*<br>(1892) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Alicia Alonso, Michael Maule |
| May. 17 y 28 | *Pas de deux de Don Quijote*<br>(1869) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Minkus | | | Alicia Alonso, Michael Maule |
| May. 28 | *Pedro y el lobo*<br>(1940) | Adolph Bolm<br>1884-1951 | Serge Prokofieff | Ballet en un acto | Decorado:<br>Luis Márquez | *Pedro:* Enrique Martínez; *Lobo:* Salvador Juárez; *Abuelo:* Peter Bonura; *Gato:* Bárbara Falls |
| Sep. 19, 20 y 21<br>José Limón<br>y su compañía de Danza Moderna<br>con Pauline Koner | *Invención*<br>(1949) | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Norman Lloyd | | | *Dirección artística:* Doris Humphrey; *Dirección musical:* Simón Sadoff; *Bailarines:* José Limón, Pauline Koner, Leticia Ide, Lucas Hoving, Betty Jones, Ruth Currier; *Artista huésped:* Beatriz Aguirre; *Orquesta Sinfónica Nacional* |
| Sep. 19, 20, 21 y 27 | *La malinche*<br>(1949) | José Limón<br>1908-1972 | Norman Lloyd | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence | *La malinche:* Pauline Koner; *El conquistador:* Lucas Hoving; *El indígena:* José Limón |
| Sep. 19, 20 y 21 | *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*<br>(1946)<br>Prólogo<br>La cogida y la muerte<br>La sangre derramada<br>Cuerpo presente<br>Alma ausente | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Norman Lloyd | Basado en el poema de Federico García Lorca | Escenografía:<br>Michael Czaja<br>Vestuario:<br>Pauline Lawrence | *El torero:* José Limón; *La figura del destino:* Leticia Ide; *La figura de una mujer:* Beatriz Aguirre |
| Sep. 19, 20, 21, 23, 24 y 25 | *La pavana del moro*<br>(1949) | José Limón<br>1908-1972 | Henry Purcell<br>arreglada por Sadoff | Variaciones sobre el tema de Otelo | Vestuario:<br>Pauline Lawrence | *El Moro:* José Limón; *Su amigo:* Lucas Hoving; *La mujer del amigo:* Pauline Koner<br>*La mujer del moro:* Betty Jones |
| Sep. 23, 24 y 25 | *Chacone en Re menor*<br>(1942) | José Limón<br>1908-1972 | Bach | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence | José Limón |
| | *Un día en la tierra*<br>(1947) | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Aaron Copland<br>(sonata para piano) | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence | *El hombre:* José Limón; *La joven:* Ruth Currier; *La mujer:* Leticia Ide; *Niña:* Henestrosa |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 23, 24, 25 y 27<br>*JLDM* | *La historia de la humanidad*<br>(1946)<br>En la cueva<br>Palacio griego<br>Castillo medieval<br>Casa del siglo XIX<br>Rascacielos<br>La cuava | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Lionel Nowak | Sátira basada en una caricatura de Carl Rose | Escenografía:<br>Michael Czaja.<br>Vestuario:<br>Pauline Lawrence | *El hombre:* José Limón; *La mujer:* Pauline Koner |
| Sep. 27 | *Preludio y fuga* | | Johann S. Bach | | | Lucas Hoving, Betty Jones |
| Sep. 27 y 28 | *Los exiliados*<br>(1950) | José Limón<br>1908-1972 | Arnold Schoenberg | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence | José Limón, Leticia Ide |
| Sep. 28 | *Concerto grosso*<br>(1945) | José Limón<br>1908-1972 | Vivaldi-Bach | | | José Limón, Betty Jones, Ruth Currier |
| | *Danzas mexicanas*<br>(1939) | José Limón<br>1908-1972 | Lionel Nowak | | | José Limón |
| Nov. 24<br>Ballet Español Pilar López | *Pepita Jiménez* | Argentinita<br>1895-1945 | Isaac Albéniz | (Homenaje a la Argentinita) | Escenografía:<br>Fernando Rivero y L. Canalejas<br>Figurines:<br>V. Vides, Fernando Rivero y L. Canalejas | *Bailarines:* Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Elvira Real, Dorita Ruiz, Rosario Escudero, Alberto Lorca, Alejandro Vega, Pilar Calvo, Pepe Valencia; *Cantador:* Luis Maravilla; *Guitarrista:* José Ma. Franco; *Pianistas:* Abraham Travenet Echoriz; *Intérpretes:* Pilar López, Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Alejandro Vega |
| | *Puerta de tierra* | Argentinita<br>1895-1945 | Isaac Albéniz | Bolero | | Alberto Lorca |
| | *Danza española Núm. XI* | Argentinita<br>1895-1945 | Enrique Granados | | | Pilar López, Manolo Vargas |
| | *Por farruca* | Argentinita<br>1895-1945 | L. Tejera | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Luis Maravilla |
| | Con el alba | | Gombau | | | Pilar López, Elvira Real, Roberto Ximénez |
| | Danza castellana | | Navarro | | | Pilar López, Elvira Real, Roberto Ximénez |
| | *Fantasía goyesca*<br>(1943)<br>Majos y duquesas<br>Fandango del candil<br>Jugando al toro<br>La vendimia<br>La maja y el ruiseñor<br>El pelele<br>Los caprichos<br>(Y se la llevaron...)<br>Jota aragonesa y valenciana | Argentinita<br>1895-1945 | Enrique Granados | | | Pilar López, Elvira Real, Roberto Ximénez, Manolo Vargas<br>Elvira Real, Alejandro Vega<br>Roberto Ximénez, Manolo Vargas<br>Elvira Real, Roberto Ximénez, Manolo Vargas<br>Pilar López, Roberto Ximénez, Manolo Vargas<br>Elvira Real, Alejandro Vega<br>Dorita Ruiz, Roberto Ximénez, Manolo Vargas<br><br>Pilar López, Elvira Real, Dorita Ruiz, Rosario Escudero, Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Alberto Lorca, Alejandro Vega |
| | *Zapateando* | Argentinita<br>1895-1945 | Sarasate | | | Alejandro Vega, Alberto Lorca |
| | *Vivan los cabales*<br>(1947) | Pilar López<br>1912- | L. Tejera, Gil Serrán, Tomás Ríos | Cante y Baile por Soleares y seguidiya gitana | | Pilar López, Manolo Vargas, Alejandro Vega, Pepe Valencia, Luis Maravilla |
| | *Bolero*<br>(1928-1943) | Argentinita<br>1895-1945 | Maurice Ravel | | | Pilar López, Elvira Real, Dorita Ruiz, Rosario Escudero, Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Alejandro Vega, Alberto Lorca |
| Dic. 3<br>Escuela de Baile Clásico<br>Nina Shostakova | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno Núm. 2<br>Mazurka Núm. 3<br>Valse Núm. 11<br>Mazurka Núm. 2<br>Preludio Núm. 7<br>Vals Núm. 7<br>Vals brillante Núm. 1 | | Frédéric Chopin | | | *Conjunto de baile:* María Cristina Abad, Martha Aubanel, Manuja Bardasano, Birgitta Berg, Aurora Brunner, Irene Buhl, Jesús Burgos, Laura Cárdenas, Paulina Cárdenas, Beatriz Carrillo, Giselle Cassereau, Silvia M. Escamilla, Adriana Feliz C., Ana María González, Malena González, Beatriz Gruenwald, María de los Angeles Herrera, Gloria Hirsch, Adriana Ibarra, Elisa Katsbilk, Olga Lorca, Genoveva María G., María Teresa Matthew, Odile Matthew, Rosa María Medina, Américe Menéndez, Norma Mercenario, Socorro Michaca, Rosa Montalvo, Nury Murillo, María Adelaida Palacios, Martha Pérez Andrade, Eugenia Poire, Carmen de los Angeles Pous, María Teresa Prats, Mercedes Prats, Hilda Roca, Carmen Rosas, Helen Schmidt, Magdalena Soto, Magdalena Tron, Hilda Villalta |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 11<br>Ballet de Nelsy Dambré | *Tema y variaciones* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Giuseppe Verdi | | | *Dirección artística:* Nelsy Dambré; *Director de orquesta:* Guillermo Robles; *Primeros bailarines:* César Bordes, Lupe Serrano; *Artista invitado:* Salvador Juárez; *Artista huésped:* Jorge Cano; *Artista invitada por cortesía del Ballet de la Ciudad de México:* Sonia Castañeda; *Bailarines solistas:* Carolina del Valle, Mercedes Pascual, Laura Urdapilleta; *Bailarinas:* Marouka Barbacano, Norma Casas, Gloria Contreras, Sylvia Escalona, Cora Flores, Rosi García, Elvia Sandoval, Estela Trueba, Deborah Velázquez, Rosalinda Vértiz; *Bailarines:* Francisco Araiza, José Arroyo, Humberto Carballo, Benito Moreno, Thomas Seijas, Mariano Tapia, Miguel Yáñez, Alex Zybin; *Pianista concertista:* Ana María B. de Cardus; *Vestuario:* Paquita, Ana Junquera; *Intérpretes:* Carolina del Valle, Salvador Juárez, Estela Trueba, Gloria Contreras, Deborah Velázquez, Mercedes Pascual, Elvia Sandoval, Cora Flores |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895)<br>Pas de Deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Lupe Serrano, César Bordes |
| | *Mozartiano*<br>(1950)<br>Gigue<br><br>Minuet<br><br>Tema<br>Prehire | Guillermo Keys<br>1928- | Piotr I. Tchaikowsky | | | Carolina del Valle, Salvador Juárez, Castañeda, Jorge Cano, Mercedes Pascual, César Bordes, Deborah Velázquez, Rosi García<br>Carolina del Valle, Salvador Juárez, Castañeda, Jorge Cano, Mercedes Pascual, César Bordes<br>Carolina del Valle, Salvador Juárez<br>Deborah Velázquez |
| | *Suite y divertissement*<br><br>Marcha<br><br>Pas de six<br><br>Variación | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Lupe Serrano, César Bordes, Deborah Velázquez, Mercedes Pascual, Gloria Contreras, Estela Trueba, Rosi García, Jorge Cano, Francisco Araiza, Bodkowski, Miguel Yáñez, Mariano Tapia<br>Mercedes Pascual, Francisco Araiza, Deborah Velázquez, Jorge Cano, Gloria Contreras, Bodkowski<br>Lupe Serrano |
| | *Pájaro azul*<br><br>Variaciones<br>Los 3 Ivanes<br>Miriltones<br><br>Grand pas de deux | Marius Petipa<br>1818-1910 | | Grand pas de deux | | Carolina del Valle, Salvador Juárez<br><br>Mercedes Pascual, Deborah Velázquez<br>Jorge Cano, Alex Zybin, Mariano Tapia<br>Estela Trueba, Gloria Contreras, Rosi García, Deborah Velázquez, Mercedes Pascual<br>Lupe Serrano, César Bordes |
| Dic. 13 | *Nochebuena* | | | Cuento infantil en un acto y 2 cuadros | | |
| | *Nocturno* | | Hubert de Blanck | | | |
| | *Fiesta rusa*<br>Jerovod<br>Boyarina<br>Trepak<br>Baile ruso de los niños<br>Troyka<br>Finál | | Piotr I. Tchaikowsky<br>y Modest Moussgorsky | | | |

## 1 9 5 1

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 21<br>Ballet Nelsy Dambré | *Chopiniana*<br>(1907-1909)<br>Vals<br><br><br><br>Nocturno<br>Mazurka<br>Pas de deux<br>Mazurka<br>Preludio<br>Mazurka<br>Vals brillante | Michel Fokine<br>1880-1942<br>Escenificación<br>Felipe Segura<br>1926- | Frédéric Chopin | Ensueño romántico en en un acto | | *Dirección artística:* Nelsy Dambré; *Primeros bailarines:* Lupe Serrano, César Bordes; *Artista invitado:* Felipe Segura; *Solistas:* Laura Urdapilleta, Carolina del Valle, Mercedes Pascual; *Bailarines:* Gloria Contreras, Deborah Velázquez, Estela Trueba, Rosalinda Vértiz, Elvira Sandoval, Rosi García, Cora Flores, Sylvia Escalona, Norma Casas, Marouka Bardasano, Tomás Seijas, Francisco Araiza, Mariano Tapia, Alex Zybin, Miguel Yáñez, Humberto Carballo, Benito Moreno<br>Laura Urdapilleta, Felipe Segura, Ensemble<br>Ensemble<br>Laura Urdapilleta, Felipe Segura<br>Mercedes Pascual<br>Laura Urdapilleta<br>Felipe Segura<br>Laura Urdapilleta, Mercedes Pascual, Felipe Segura, Ensemble |

| 1951<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 21<br>BNB | *Pas de trois* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Gaetano Donizetti | | | Carolina del Valle, Laura Urdapilleta, César Bordes |
| | *Fiesta de primavera*<br>(1949) | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | A. Thomas | Ballet de la ópera de *Hamlet* | | *Aldeana:* Lupe Serrano; *Aldeano:* Felipe Segura, Ensemble |
| | *El lago de los cisnes*<br>(1895) | Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Marius Petipa<br>1818-1910<br>Escenificación<br>Felipe Segura<br>1926- | Piotr I. Tchaikowsky | Poema coreográfico en un acto | | *Odette, Reina de los cisnes:* Lupe Serrano; *Príncipe Siegfried:* César Bordes, *Bwono, su amigo:* Tomás Soljas; *El genio del mal:* Benito Moreno |
| | Pas de Quatre | | | | | Mercedes Pascual, Gloria Contreras, Carolina del Valle, Laura Urdapilleta, Estela Trueba, Deborah Velázquez |
| Feb. 23 | *Coppelia*<br>(1870)<br>Acto I<br><br>Acto II<br><br>Acto III<br>Vals<br>Pas de deux<br>Galope | Jules Morante<br>1828-1887<br>Escenificación<br>Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Leo Delibes | Ballet en 3 actos | | *Swanilda:* Lupe Serrano; *Franz:* César Bordes, *Coppelius, el juguetero:* Felipe Segura<br>*Chine:* Mariano Tapia; *Arlequín:* Tomás Soljas; *Astrónoma:* Alex Zybin; *Oriental.* Francisca Araiza; *Enamorados:* Ros García, Miguel Yáñez<br>*Amanecer:* Carolina del Valle; *Oración:* Laura Urdapilleta<br><br>Lupe Serrano, César Bordes<br>Toda la Compañía |
| Mar. 30<br>Abr. 3, 4, 5, 8, 14, 15, 18, 21 y 22<br>Ballet Mexicano<br>con José Limón y su Compañía de Danza Moderna<br>Academia de la Danza Mexicana<br>Ballet Nacional<br>Alumnos de Danzas Regional de la ADM y de la Escuela de Educación Física. SEP | *Tonantzintla**<br>(1951) | José Limón<br>1908-1972 | Fray Antonio Soler,<br>versión orquestal de<br>Rodolfo Halffter | | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Artistas que participan en esta temporada:* ADM Evelia Beristáin, César Bordes, Martha Bracho, Martha y Valentina Castro, Beatriz Flores, Xavier Francis, Raquel Gutiérrez, Salvador Juárez, Guillermo Keys Arenas, Ana Mérido, Rosa Reyna, Rocío Sagaón, Lupe Serrano, Ena Abreu, Diana Bordes, Juan Casados, Olga Cardona, Antonio de la Torre, Víctor Díaz, Florencio Illescas, Jesús Iñiguez, Dora Jiménez, Helena Jordán, Martín Lagos, Rosa Marenco, Alma Rosa Martínez, Blanca Luz Medellín, Elena Noriega, Rosalío Ortega, Guillermina Peñaloza, John Salomón, Naves Tillet; JLDC: José Limón, Pauline Koner, Lucas Hoving, Betty Jones; BN: Guillermina Bravo, Josefina Lavalle, Enrique Martínez, Carlos Gaona, Jerber Darién, Lin Durán, Eva Robledo, Aurea Turner, Marinel Medina, Consuelo Aguilar, Rodolfo Arana, Juan Keys, Raúl Treviño, José Luis López, León Escobar, Guillermo Serret, Virgilio Mariel, Lavina Nielsen; *Producción:* Julio Prieto; *Asistentes:* Antonio López Mancera, Juan Angel Sánchez Garay, Jesús Alvarez Anaya, Estela Treviño, Adriana Gamboa, Matilde Prieto, Gloria Morales; *Iluminación:* Ricardo Zedillo, *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Utilería:* Francisca Pérez; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro; *Realización de decorados:* Manuel Meza; *Intérpretes: El arcángel:* José Limón; *La sirena:* Valentina Castro; *Los angeles:* Martha Castro, Rocío Sagaón, Beatriz Flores; *Director de Orquesta:* José Pablo Moncayo |
| Mar. 30<br>Abr. 3, 4, 5 y 31 | *La manda**<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand, basado en Talpa, cuento de Juan Rulfo | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *La enferma:* Rosa Reyna; *El marido:* Xavier Francis; *La otra:* Raquel Gutiérrez; *La peregrina:* Martha Bracho; *La niña:* Valentina V. Castro |
| Abr. 1, 8, 11, 14, 15, 21 y 22 | *La pavana del moro*<br>(1949) | José Limón<br>1908-1972 | Henry Purcell,<br>arreglada por<br>Simón Sadoff | Variaciones sobre el tema de *Otelo* | Vestuario:<br>Pauline Lawrance | *El moro:* José Limón; *Su amiga:* Lucas Hoving; *La mujer del amigo:* Paulina Koner *La mujer del moro:* Betty Jones; *Director de orquesta:* Simón Sadoff |
| Abr. 1, 3, 4, 5, 21 y 22 | *Los cuatro soles**<br>(1951)<br><br>Preludio<br><br>Sol de Agua<br>Sol de Aire<br>Sol de Fuego<br>Sol de Tierra | José Limón<br>1908-1972 | Carlos Chávez | Carlos Chávez y<br>Miguel Covarrubias | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *El padre Cielo:* Xavier Francis; *La madre Tierra:* Evelia Beristáin; *Quetzalcoatl (Serpiente emplumada):* José Limón; *Tzacatlipoca (Espejo humeante):* Lucas Hoving *Las aguas:* Raquel Gutiérrez, Guillermina Bravo, Rosa Reyna, Martha Bracho |
| Abr. 3, 4, 5 y 18 | *Diálogos**<br>(1951)<br>1520<br>1867 | José Limón<br>1908-1972 | Norman Lloyd | Ballet en dos episodios | Escenografía y vestuario:<br>Julio Prieto | *El conquistador:* José Limón; *El capitán:* Lucas Hoving<br>*El presidente:* José Limón; *El archiduque:* Lucas Hoving; *Director de orquesta:* Simón Sadoff |

| 1951<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 8, 11 y 15<br>BM, CDM, ADM, JLDC, BN | *El renacuajo paseador*<br>(1940-1951) | Martha Bracho<br>1924- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *Rin Rin renacuajo:* Martha Bracho; *Mamá Rana:* Guillermina Peñalosa; *El ratón amigo:* Raquel Gutiérrez; *Doña ratona:* Rosa Reyna |
| Abr. 8, 11, 15 y 22 | *La tertulia**<br>(1951) | Lucas Hoving<br>1912- | Vals *"Sobre las Olas"*<br>de Juventino Rosas,<br>versión orquestal de<br>Candelario Huízar | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *La recién casada:* Lupe Serrano; *El marido:* César Bordes; *La criada:* Lauma Nielsen |
| Abr. 11 | *Fecundidad*<br>(1949) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Carlos Jiménez Mabarak<br>Arreglo de percusiones | | | Ana Mérida, Rocío Sagaón, Helena Jordán, Martha Lagos, Olga Cardona |
| Abr. 11 y 14 | *La luna y el venado*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Escenografía y vestuario:<br>Rufino Tamayo | *La luna:* Ana Mérida; *El venado:* Rosalío Ortega; *El cazador:* Antonio de la Torre |
| Abr. 14, 15 y 18 | *Imagineries*<br>(1951) | Xavier Francis<br>1928- | Béla Bartók | | Escenografía y<br>Vestuario:<br>Julio Prieto | |
| | Canción para voces nocturnas | | | | | Carlos Gaona, Valentina Castro, Martha Castro, Rocío Sagaón, John Sakmari, Rosalío Ortega |
| | Divertissement para mujeres | | | | | Raquel Gutiérrez, Rosa Reyna, Martha Bracho, Juan Casados, Enrique Martínez, Carlos Gaona |
| | Orgía para ángeles | | | | | Raquel Gutiérrez, Xavier Francis, Rocío Sagaón, Beatriz Flores, Helena Jordán, Martha Castro, John Sakmari, Rosalío Ortega |
| Abr. 15<br>Ballet Carroll | *Spring* | Lettie H. Carroll | | | | *Directora artística y coreógrafa:* Lettie H. Carroll |
| Abr. 18<br>BM, CDM, ADM, JLDC, BN | *Suite de danzas**<br>(1951)<br>(Suite Núm. 2) | Guillermo Keys<br>1928- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | Obertura | | | | | |
| | Presto | | | | | César Bordes, Raquel Gutiérrez, Dora Jiménez, Martha Bracho, Martha Castro, Alma Rosa Martínez, Guillermina Peñalosa |
| | Lento | | | | | Lupe Serrano |
| | Gavota | | | | | Martha Bracho, Guillermo Keys |
| | Sarabanda | | | | | Martha Castro, Raquel Gutiérrez, Martha Bracho, Dora Jiménez, Guillermina Peñalosa, Alma Rosa Martínez |
| | Bourrée | | | | | Dora Jiménez, Salvador Juárez |
| | Polonesa | | | | | Raquel Gutiérrez, Martha Castro, Alma Rosa Martínez, Guillermina Peñalosa, Salvador Juárez, Guillermo Keys, César Bordes |
| | Minueto | | | | | Lupe Serrano, César Bordes |
| | Badinaire | | | | | Todo el grupo |
| Abr. 19, 21 y 22 | *Recuerdo a Zapata*<br>(1951) | Guillermina Bravo<br>1920- | Jesús Sotelo Inclán | Ballet-Cantata<br>Jesús Sotelo Inclán<br>Textos literarios:<br>Daniel Castañeda y<br>Carlos Jiménez Mabarak | Escenografía y vestuario:<br>Leopoldo Méndez | *El abuelo:* Jerbert Darién; *La madre:* Josefina Lavalle; *El niño:* Rodolfo Arena; *El padre:* Carlos Gaona |
| | El niño está...<br>Fiesta del peridn<br>La Revolución<br>La espera | | | | | |
| May. 18<br>Ballet Nidsy Dambré | *Las cuatro estaciones*<br>(1855) | Carletto Tibón | Giuseppe Verdi | | | *Orquesta Sinfónica Nacional. Conjunto Coral. Director de orquesta:* Humberto Mugnai, Eduardo Hernández Moncada, Guido Picco; *Primeros bailarines:* Lupe Serrano Salvador Juárez, Guillermo Keys, Felipe Segura; *Solistas:* Carolina del Valle, Laura Urdapilleta, Mercedes Pascual |
| Sep. 20<br>Ballet Hindú<br>Mrinalini Sarabhai | *Alarippu* | Mrinalini Sarabhai | | | | *Bailarines:* Chatunni Panicker, Sukanya, Nandita Kripalani, Leela Bhaskaraiya, Parvati, Shivashankar, Govindan, Sekanya, Parvati, Leela, Govidan; *Intérpretes:* Sukamaya Nandita, Parvati, Goondam |
| | *Manjuni* | | | | | Sukamaya Nandita |
| | *Rasa Krida* | | | | | Chatunni Panicker, Parvati |
| | *Tillana* | | | | | Mrinalini Sarabhai |
| | *Cortando la hierba* | | | | | Sukamaya Nandita, Govindan |
| | *Bhadda Nritham* | | | | | Sivashankar y Govindan |
| | *Anjalendre* | | | | | Mrinalini Sarabhai |

| 1951<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 22<br>BhMS | *Sarika* | | | | | Meinalini Sarabhai, Sivashankar, Leen, Parvati, Govindan |
| | *Manoshya* | | | Danza en 5 escenas | | Chatunni Panicker, Sarabhai, Sivashankar, Nandita Saksnya, Kripalani Leela, Govindan, Parvati |
| | *Mridangam* | | | | | |
| | *Jatiswaram* | | | | | |
| | *Tillotama* | | | | | |
| | *Manipuri* | | | | | |
| | *Sarod* | | | | | |
| | *Swapna Radha* | | | | | |
| | *Tillana* | | | | | |
| | *El elefante, la serpiente y el León* | | | | | |
| | *Danza de la cosecha* | | | | | |
| | *Natanam* | | | | | |
| | *Adiaar* | | | | | |
| | *Uma Gupta* | | | | | |
| | *Matsya Kanya* | | | | | |
| Oct. 9<br>Ballet de la Universidad<br>(1950) | *Contradanzas*<br>(1951) | Magda Montoya | Ludwig van Beethoven | Danzas campesinas del siglo XVII, del centro de Europa | | *Directora:* Magda Montoya; *Bailarines:* Lila López, Colombia Moya, Alma Rosa Martínez, Lucero Binnquist, Miguel Araiza, Rossina Alcalá, Beatriz Navarro, Patricia Alba, Silvia Macías, Enriqueta Rivera, Rosalba Cuesnel, Yolanda Aguirre, Tanya Lozano, Eunice Arriaga, Jorge Sáenz, Oscar Roche, Rudolfo Brambila, Justino Pérez, Sergio Esperanza, Víctor Alvarez, Alfonso Tasdón, José Luis Rocha, Yegul Eguiluz, Noé Velasco, Nicolás León, Jorge Vázquez |
| | *Claro de luna*<br>(1951) | Magda Montoya | Claude A. Debussy | | | Magda Montoya |
| | *Pájaros tristes*<br>(1939) | Magda Montoya | Maurice Ravel | | | Rossina Alcalá, Lila López, Beatriz Navarro |
| | *El sauce*<br>(1938) | Magda Montoya | Novacek | | | Magda Montoya |
| | *Dualidad*<br>(1951) | Magda Montoya | Sergei Prokofieff | | | Colombia Moya y Rossina Alcalá |
| | *El riego*<br>(1951) | Magda Montoya | Johann Bach | | | Magda Montoya |
| | *Variaciones sinfónicas*<br>(1951) | Magda Montoya | César Frank | Estudio en blanco y negro | | |
| | *Homenaje a Clemente Orozco*<br>(1951) | Magda Montoya | Modest Moussorgsky | | | |

| 1951<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 31<br>Javier de León, Graciell Estrada | *Preludio de la suite española* | Javier de León<br>1923- | Huguet y Tagell | | Vestuario:<br>Royer y Viterias | *Bailarines:* Javier de León y Graciella Estrada, Luis López Roca y Milagro Oliver, *Concertistas: Guitarrista:* Alberto Megales |
| | *Malagueña* | | Isaac Albéniz | | | Luis López |
| | *Danza ibera*<br>1923- | Javier de León | J. Nin | | | Javier de León, Graciella Estrada, Milagro Oliver |
| | *Allegro de concierto* | | Enrique Granados | | | Milagro Oliver |
| | *Miniaturas*<br>La aldea duerme<br>Dos sentimientos<br>Fiesta | Javier de León<br>1923- | Joaquín Turina | | | Javier de León, Graciella Estrada, Luis López |
| | *Danzas No. 1 y 2* | | Enrique Granados | | | Luis López |
| | *Triana*<br>(de la *Suite iberia*) | Javier de León<br>1923- | Isaac Albeniz | | | Javier de León, Graciella Estrada, Luis López |
| | *Danzas gitanas*<br>Generalife<br>Zambra<br>Seguidilla | Javier de León<br>1923- | Joaquín Turina | | | Javier de León, Graciella Estrada<br>Graciella Estrada<br>Javier de León, Luis López |
| | *Por farruca* | Javier de León | Popular | | | Javier de León, Graciella Estrada, Alberto Megales |
| | *Jota de la regla* | | Popular | | | Milagro Oliver |
| | *Ecos de Córdoba* | Javier de León | Carlos Camacho | | | Javier de León, Graciella Estrada, Milagro Oliver |
| | *La parranda* | | Enrique Granados | | | Luis López |
| | *La puerta del vino* | Javier de León | Claude A. Debussy | | | Javier de León, Graciella Estrada, Luis López |
| Nov. 24, 25, 27 y 29<br>Dic. 1, 2, 3, 6 y 16<br>Academia de la Danza Mexicana<br>Ballet Mexicano<br>Con José Limón | *Tenantzintla*<br>(1951) | José Limón<br>1908-1972 | Fray Antonio Soler<br>Versión orquestal de<br>Rodolfo Halffter | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Orquesta Sinfónica Nacional.* (1928-): *Director:* José Pablo Moncayo; *Directores huéspedes:* Blas Galindo, Eduardo Hernández Moncada, Carlos Jiménez Mabarak, Miguel Bernal Jiménez; *Elenco ADM. Subdirector:* Santos Balmori; *Elenco:* Guillermo Arriaga, Sonia Alcántara, Farnesio de Bernal, Diana Bordes, César Bordes, Martha Bracho, Juan Casados, Martha Castro, Valentina Castro, Olga Cardona, Marcia Craviotto, Ana María Cortés, Concepción Dávila, María Luisa Dávila, Mimie de la Garza, Antonio de la Torre, Ricardo Demarest, Victor Díaz, Bertha Estrada, Luis Fandiño, Beatriz Flores, Xavier Francis, María Carmen Gómez, Esperanza Gómez, Hermila Guerrero, Raquel Gutiérrez, Benjamín Gutiérrez, Nellie Happee, Cibeles Herrestrosa, Jesús Iñiguez, Dora Jiménez, Helena Jordán, Guillermo Keys Armas, Joan Keys, Abraham Lamas, Adriana Medina, Marinel Medina, Edmundo Mendoza, Yolanda Moreno, Gloria Muniche, Gloria Navarro, Elena Noriega, Rosalío Ortega, Nieves Orozco, Luz María Ordiales, Carolina Perdavé, Vidya Peniche, Guillermina Peñalosa, Cristina Peñalosa, Alma Ramírez, Rosa Reyna, Pablo Reynoso, Rocío Sagaón, Reynaldo Silva, Teresa Urgel, Julia María Villaseñor, Laura Cano, Cristina Rubiales, Rosa del Carmen López, Carmen Ramírez, Nurio Torres, Eva Ochoa, Elizabarth Kapellman, Teresa Bañido; *Actor:* Raúl Dantes; *Departamento de producción teatral: Jefe:* Julio Prieto; *Asistentes:* Antonio López Mancera, Jesús Alvarez Amaya, Estela Treviño, Adriana Gamboa, Matilde Prieto, Gloria Morales, Luis Covarrubias, Arnold Belkin; *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Trazoya:* Marcelino Jiménez; *Utilería:* Francisco Pérez; *Realización del vestuario: Josefina Peleiro; Escuela de corte y confección:* Taller Cotó, Taller Raúl Cardona, Taller Mena de Tamayo; *Realización de decorados:* Manuel Meza; *Transguntes:* Miguel Angel Romero, Arcadio Gamboa, Eliseo Soto; *Intérpretes: El arcángel:* José Limón; *La sirena:* Valentina Castro; *Los angeles:* Martha Castro, Rocío Sagaón, Beatriz Flores |
| Nov. 24, 25, 27 y 29<br>Dic. 11<br>ADM, BM | *Tierra**<br>(1951) | Elena Noriega<br>1924- | Francisco Domínguez | | Escenografía:<br>José Morales Noriega<br>Vestuario:<br>Arnold Belkin | *La tierra:* Elena Noriega; *Los tres maices:* Beatriz Flores, Rocío Sagaón, Martha Castro; *La danza del exodo:* Helena Jordán, Beatriz Flores, Rocío Sagaón, Martha Castro, Antonio de la Torre, Guillermo Arriaga, Rosalío Ortega |
| Nov. 24, 25, 27 y 29<br>Dic. 1, 2, 4 y 6<br>ADM, BM | *Pasacalle*<br>(1936) | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Johann S. Bach | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | José Limón, Xavier Francis, Rocío Sagaón, Rosa Reyna, Raquel Gutiérrez, Martha Bracho, Beatriz Flores, Martha Castro, Valentina Castro |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 24, 25, 27 y 29<br>Dic. 15 y 16<br>ADM, BM | *El sueño y la presencia** (1951) | Guillermo Arriaga<br>1925- | Blas Galindo | | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *El charro:* Antonio de la Torre; *La mariposilla:* Luz María Ordiales; *Las beatas:* Carmen Gómez, Gloria Morichie; *Los pachucos:* Juan Keys, Edmundo Mendoza; *Las catrinas:* Vidya Peralta, Concepción Dávila; *La madre de la joven:* Adriana Medina |
| Nov. 24, 25, 27 y 29<br>Dic. 8, 9, 11, 13 y 15<br>ADM, BM | *Antígona** (1951) | José Limón<br>1908-1972 | Carlos Chávez | Prólogo:<br>Salvador Novo | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Prólogo:* Raúl Dantes; *Kreón:* José Limón; *Antígona:* Rosa Reyna |
| Dic. 1, 2, 4 y 6<br>ADM, BM | *La manda* (1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand basado en *Talpa* cuento de Juan Rulfo | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *Los enfermos:* Rosa Reyna; *El marido:* Xavier Francis; *La otra:* Raquel Gutiérrez; *La peregrina:* Martha Bracho |
| Dic. 1, 2, 4, 6 y 18<br>ADM, BM | *Pastillita** (1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Carlos Jiménez Mabarak | Basado en la obra de Miguel N. Lira | Escenografía y vestuario:<br>Julio Prieto | *La muñeca Pastillita:* Marcia Crawioto; *El soldadito de plomo:* Jorge Cano; *El payaso Colorín Colorado:* Ana María Cortés |
| Dic. 1, 2, 4, 6, 8, 13, 15 y 16<br>ADM, BM | *El chueco** (1951) | Guillermo Keys Arenas<br>1926- | Miguel Bernal Jiménez | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Las peregrinas: La santanera:* Beatriz Flores; *Las devotas:* Helena Jordán, Gloria Navarro, Adriana Medina, Juan Casados; *Las indias:* Rocío Sagaón, Esperanza Gómez, Teresa Urgel, María Luisa Dávila, Antonio de la Torre |
| Dic. 8, 9, 11, 13, 15 y 16<br>ADM, BM | *Redes** (1951) | José Limón<br>1908-1972 | Silvestre Revueltas | José Revueltas | Escenografía y vestuario:<br>Depto. Producción Teatral | *El grito:* José Limón; *Mujeres:* Rosa Reyna, Raquel Gutiérrez, Martha Bracho, Rocío Sagaón; Martha Castro, Beatriz Flores, Valentina Castro, Nollie Happee, Helena Jordán, Olga Cardosa, Guillermina Peñalosa; *Hombres:* Xavier Francis, Guillermo Keys, Guillermo Arriaga, César Bordes, Antonio de la Torre, Juan Casados, Rosalío Ortega, Farnesio de Bernal; *Enemigos:* Ricardo Bernarest, Jesús Iñiguez, Edmundo Mendoza, Víctor Díaz, Juan Keys, Benjamín Gutiérrez |
| Dic. 8, 9, 11, 13 y 15<br>ADM, BM | *Huapango** (1951) | Beatriz Flores<br>1929- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>Rosa Covarrubias<br>Escenografía:<br>Miguel Covarrubias | *Músicos:* Pablo Reynoso, Juan Keys, Jesús Iñiguez; *Viejo:* Farnesio de Bernal |
| Dic. 9, 11 y 13<br>ADM, BM | *Los pájaros* (1951) | Martha Bracho<br>1924- | Ottorino Respighi | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *El campesino:* Antonio de la Torre; *La alondra:* Guillermina Peñalosa; *El poeta:* Rosalío Ortega; *La doncella:* Martha Castro; *La paloma:* Martha Bracho |
| Dic. 9<br>Mariemma<br>(Emma Martínez) | *Andaluza* | Mariemma | Manuel de Falla | | | *Pianista:* Enrique Luzuriaga; *Guitarrista:* Paco de la Isla; *Intérprete:* Mariemma |
| | *El puerto* | Mariemma | Isaac Albeniz | De la suite Iberia | | Mariemma |
| | *Danza gitana* | | Joaquín Turina | | | Enrique Luzuriaga |
| | *Baile asturiano* | Mariemma | E. L. Prieto | | | Mariemma |
| | *Jota navarra* | | J. Larregla | | | Enrique Luzuriaga |
| | *Por soleares* | Mariemma | C. de Iscar | | | Mariemma |
| | *Granadinas* | | C. de Iscar | | | Paco de la Isla |
| | *Danzas vascas*<br>Fandango<br>Espetadantza<br>Arin-arin | Mariemma<br>1920- | E. L. Prieto | | | Mariemma |
| | *Barcarola* | Mariemma | Isaac Albeniz | | | Mariemma |
| | *El tricornio* | | Manuel de Falla | | | Enrique Luzuriaga |
| | *Bolero clásico* | Mariemma | E. L. Prieto | | | Mariemma |
| | *Almería* | | Isaac Albéniz | | | Enrique Luzuriaga |
| | *Tanguillo de Cádiz* | Mariemma | C. de Arienma | | | |
| | *Tanguillo de Cádiz* | Mariemma | C. de Iscar | | | Mariemma |
| | *Tarantas* | | C. de Iscar | | | Paco de la Isla |
| | *Manuera madrileña* (1890) | Mariemma<br>1920- | T. Bretón | | | Mariemma |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 9 | *Danza ritual de fuego* (1915) | | Manuel de Falla | Del ballet *El amor brujo* | | Enrique Luzuriaga |
| | *Jota aragonesa* | Marienma | T. Bretón | | | Marienma |
| | | | **1 9 5 2** | | | |
| Feb. 23 y 28<br>Mar. 2<br>Ballet Concerto<br>(1952) | *Preludio y fuga*<br>(1950) | Waldeen<br>1913- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Dasha realizado por<br>Angelica García Maroto | *Danza moderna:* Waldeen, Ana Mérida, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez, Rosaura Revueltas; *Danzas españolas:* Javier de León, Graciella, Socorro de la Cueva, Leticia Roo F., Eugenia Flores, Olivia Torres, Julieta Landa G., Ma. Elena Dávalos, Alvaro de la Cruz, David Ríos, Jesús Alonso, José Luis Ilescas; *Conjunto orquestal de la Orquesta Sinfónica Nacional: Director de Orquesta:* Salvador Contreras; *Intérpretes:* Ana Mérida, Evelia Beristáin, Roseyra Martínez y Waldeen |
| Feb. 23 | *Miniaturas*<br>(1951) | Javier de León<br>1923- | Joaquín Turina | | Vestuario:<br>Royer y Villerías | Javier de León, Graciella |
| | *Danzas gitanas*<br>(1951) | Javier de León<br>1923- | Joaquín Turina | | Vestuario:<br>Royer y Villerías | Javier de León, Graciella |
| Feb. 23 y 26 | *Tres danzas jaliscienses*<br>(1950) | Ana Mérida<br>1922- | José Rolón | | Vestuario y decorado:<br>Alfonso Soto Soria | Ana Mérida, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco |
| | *Sentimiento* | Javier de León<br>1923- | Infante | Poemas de García Lorca | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *El jefe de la tribu:* Javier de León; *La reina:* Graciella |
| Feb. 23 | *Homenaje a García Lorca*<br>(1949) | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas | Poema de García Lorca | Vestuario:<br>Olga Costa realizado<br>por Angeles García<br>Maroto | Ana Mérida, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez, Rosaura Revueltas, Waldeen |
| Feb. 26<br>Mar. 2 | *Danza ibera*<br>(1951) | Javier de León<br>1923- | Nin | | Vestuario:<br>Royer | Javier de León, Graciella |
| | *Tres ventanas a la Patria*<br>(1952) | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas | | | Ana Mérida, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez y Waldeen |
| | *La puerta del vino*<br>(1952) | Felipe Segura<br>1926- | Claude A. Debussy | | Vestuario:<br>Royer | Javier de León, Graciella |
| | *Cuadro a guitarra* | | | | | Alberto Megales, Javier de León, Graciella |
| | *Domingos en provincia*<br>(1951) | Evelia Beristáin<br>1926- | Salvador Contreras | Inspirado en las mujeres provincianas de López Velarde | Escenografía y vestuario de Dasha, realizado por Luchi San Román | Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez, Evelia Beristáin |
| | *Bolero*<br>(1928-1948) | Javier de León<br>1923-<br>Serge Unger<br>1905-1969 | Maurice Ravel | | Escenografía:<br>Francisco de la Vega<br>realizada por Meza | Javier de León, Graciella, Socorro de la Cueva |
| Mar. 22<br>Ballet Moderno de México<br>1952-1958 | *Preludio y fuga*<br>(1950) | Waldeen<br>1913- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Dasha, realizado por<br>Angeles García Maroto | *Directora:* Waldeen; *Artista invitada:* Ana Mérida; *Coreógrafos y bailarinas:* Amalia Hernández, Roseyra Marenco, Evelia Beristáin, Alma Rosa Martínez, Waldeen; Con Mauricio Baska, Gregorio Taksa; *Iluminación:* Ricardo Zetlle; *Intérpretes:* Amalia Hernández, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez, Waldeen; Ana Mérida |
| | *Tres danzas jaliscienses*<br>(1950) | Ana Mérida<br>1922- | José Rolón | | Vestuario y decorado:<br>Alfonso Soto Soria | Ana Mérida, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco |
| | *El despertar*<br>(1950) | Ana Mérida<br>1922- | Salvador Ley | Un homenaje a Guatemala | Vestuario:<br>Julio Prieto | Ana Mérida, Evelia Beristáin, Amalia Hernández, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez, Mauricio Baska, Gregorio Taksa |
| | *Domingos en provincia*<br>(1951) | Evelia Beristáin | Salvador Contreras | Estampas basadas en las mujeres provincianas de Ramón López Velarde | Vestuario:<br>Dasha | Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez |

| 1952<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 22<br>BMM | *Sones michoacanos*<br>(1952)<br>Dos antiguos: el gusto<br>Planeco<br>Dos danzas indígenas<br>Tres jarabes | Amalia Hernández<br>1918- | Autóctona por el Trío Los Aguilillas | | Vestuario:<br>Dasha | Amalia Hernández, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez |
| Mar. 22<br>BMM | *Homenaje a García Lorca*<br>(1949) | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas | Poema de Federico García Lorca | Vestuario: Olga Costa, realizado por Angeles García Murcio | Ana Mérida, Amalia Hernández, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Alma Rosa Martínez, Waldeen |
| Abr. 24 y 29<br>Sep. 13<br>Academia de la Danza Mexicana<br>Ballet Mexicano | *Muros verdes**<br>(1952) | Olga Cardona<br>1929-<br>Bodil Genkel<br>1920-<br>Martha y Valentina Castro<br>1935-<br>Beatriz Flores<br>1929-<br>Rocío Sagaón<br>1933-<br>Guillermo Keys Arenas<br>1928- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Miembros:* Guillermo Arriaga, Martha Bracho, Juan Casados, Martha y Valentina Castro, Olga Cardona, Antonio de la Torre, Beatriz Flores, Xavier Francis, Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Helena Jordán, Guillermo Keys Arenas, Elena Noriega, Rosalío Ortega, Guillermina Peñalosa, Rosa Reyna, Rocío Sagaón, Telésforo Acosta, Sonia Alcántara, Farnesio de Bernal, Laura Cano, Concepción y Ma. Luisa Dávila, Jorge Escoto, Mireli de la Barca, Luis Fandiño, Carmen y Esperanza Gómez, Hermila Guerrero, Benjamín Gutiérrez, Cibeles Honestrosa, Jesús Iñiguez, Juan Keys, Pedro Julio López, Adriana Medina, Edmundo Mendoza, Yolanda Moreno, Gloria Muniche, Gloria Navarro, Nieves Orozco, Luz Ma. Ordiales, Alma Ramírez, Pablo Reynoso, Teresa Urgel, Julia Villasoñor, Cristina P. de la Torre, Agustín del Razo, Rafael Flores, Ignacio Galván, Armando García, Humberto H. González, Federico Gutiérrez, Gustavo Gutiérrez, Salvador Fernando Hernández, Fernando Ibáñez, Reynaldo Jiménez, Roberto Lagos, Gregorio López, Angel Macías, Guadalupe Mandujano, Jorge Mandujano, Francisco Marín, Alicia Margáin, Jorge Márquez, Carlos Martínez, Gustavo Martínez, Beatriz Meza, Roberto Ochoa, Ramiro Orcí, Rafael D. Ortega, Alonso Pérez, Juan Andrés Rodríguez, Beatriz Salinas, Roberto Sandoval, Carlos Selvas, José Valdéz, Alberto Vázquez, Raúl Villanueva, María Cristina Zamudio; *Intérpretes:* Martha y Valentina Caso, Beatriz Flores, Rocío Sagaón, Guillermo Keys Arenas, Olga Cardona, Bodil Genkel |
| Abr. 26<br>May. 2<br>Nov. 1 y 2 | *La paseíta**<br>(1952) | Guillermo Keys Arenas<br>1928 | Silvestre Revueltas | Homenaje a García Lorca | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La paseíta:* Raquel Gutiérrez; *El:* Guillermo Keys Arenas |
| Abr. 26<br>May. 17<br>Oct. 13, 15 y 16 | *La balada mágica* o *Danza de las cuatro estaciones**<br>(1952) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Carlos Jiménez Mabarak | Carlos Jiménez Mabarak | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | *El amor:* Guillermo Arriaga; *La doncella del agua:* Rocío Sagaón; *Dios guerrero:* Antonio de la Torre; *Madre tierra:* Rosa Reyna |
| Abr. 26 y 29<br>May. 2 y 17<br>Sep. 13<br>Nov. 6, 8 y 9 | *La valse**<br>(1952) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Maurice Ravel | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Blancs:* Nellie Happee, Olga Cardona, Valentina Castro; *Azul morado:* Guillermina Peñalosa, Helena Jordán, Medrillo, Pascual; *Naranja:* Raquel Gutiérrez, Rosa Reyna, Rocío Sagaón, Beatriz Flores, Martha Castro, Gloria Muniche; *Bailarines* Xavier Francis, Guillermo Keys, Guillermo Arriaga, Antonio de la Torre, Rosalío Ortega, Juan Casados. John Salcmari |
| Abr. 29<br>May. 2 | *Antesala**<br>(1952) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Eduardo Hernández Moncada | Santos Balmori<br>Ballet pantomimo | Escenografía y vestuario:<br>Santos Balmori | *Cancerbero:* Guillermo Arriaga; *Domitilo Merenguez:* Antonio de la Torre |
| Abr. 29<br>May. 2<br>Oct. 13, 15 y 16 | *Senzemayá**<br>(1952) | Martha Bracho<br>1924- | Silvestre Revueltas | Arrigo Cohen Anitúa | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | *Lucero* y *Senzemayá:* Rosa Reyna; *Facundo, novio de Lucero:* Guillermo Arriaga; *El brujo:* Antonio de la Torre |
| Nov. 3, 11 y 17<br>Nov. 6, 8 y 9 | *El invisible**<br>(1952) | Elena Noriega<br>1924- | I. Longares | Emilio Carballido | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Director de orquesta:* José Pablo Moncayo; *Directores huéspedes:* Blas Galindo, Eduardo Hernández Moncada, Carlos Jiménez Mabarak, Salvador Contreras; *Orquesta Sinfónica Nacional: Producción:* Antonio López Mancera; *Asistentes:* Estela Treviño, Gloria Morales, Jesús Alvarez Anaya, Luis Covarrubias, Arnold Belkin, *Iluminación:* Ricardo Zedillo, *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Utilería:* Francisco Pérez; *Realización de vestuario:* Josefina Pliseno, Rosario Mesa de Tamayo, Ana Teresa Ordiales; *Taller:* Raúl Cardona; *Realización de decorados:* Manuel Meza; *Trasportes:* Eliseo Soto, Leopoldo Mejorada, Sebastián Rivera; *La doncella:* Rocío Sagaón; *El viento:* Guillermo Keys Arenas; *El fuego:* Francis Xavier |
| May. 4, 6 y 18<br>Oct. 30<br>Nov. 1 y 2 | *La hija del Yori**<br>(1952) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La hija del Yori:* Rosa Reyna; *El jefe:* Xavier Francis |
| May. 8 | *Entre sombras anda el fuego**<br>(1940-1952) | Helena Jordán<br>1926- | Blas Galindo | | Graciela Arriaga | Beatriz Flores, Olga Cardona, Antonio de la Torre, Nellie Happee, Guillermo Arriaga, Guillermina Peñalosa, Luz María Ordiales, Juan Casados |

| 1952<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 8, 11, 17 y 18<br>Sep. 13<br>Oct. 30<br>Nov. 1 y 2<br>ADM, BM | *Tzozail" Fiesta perpetua*<br>(1952) | Xavier Francis<br>1928- | Carlos Chávez tocatta para instrumentos de percusión | | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *El sacrificado:* Xavier Francis |
| May. 8 y 18<br>Oct. 30<br>Nov. 1 y 2 | *El sueño y la presencia*<br>(1951) | Guillermo Arriaga<br>1926 | Blas Galindo | | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *El charro:* Antonio de la Torre o Guillermo Arriaga; *Joven:* Adriana Medina o Helena Jordán; *La muerte:* Guillermo Arriaga |
| May. 11 y 17<br>Sep. 13<br>Oct. 30<br>Nov. 6, 8 y 9 | *El chueco*<br>(1951) | Guillermo Keys Arenes<br>1928- | Miguel Bernal Jiménez | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *El chueco:* Guillermo Keys Arenas |
| May. 21 y 24<br>María Alba | *Córdoba* | | Isaac Albéniz | | Vestuario:<br>Carmen Vila "Tina" | *Dirección artística:* Rodolfo Halffter; *Pianista:* Alicia Urreta; *Guitarristas:* Diego Castellón, Manolo Medina; *Cantaor:* Niño Madrid; *Vestuario:* Carmen Vila; *Bailarina:* "Tina"; María Alba |
| | *Sonata* | | Pedro Soler | | | Alicia Urreta |
| | *Zambra* | | Joaquín Turina | Danzas gitanas | | María Alba |
| | *Danza triste* | | Enrique Granados | | | Alicia Urreta |
| | *Danza de Ávila* | | Rodolfo Halffter | | | María Alba |
| | *Malagueña* | | Isaac Albeniz | | | Julián Urreta |
| | *Madrileña* | | Moszenet | Ballet "Le Cid" | | María Alba |
| | *Seguidilla* | | Joaquín Turina | | | Alicia Urreta |
| | *Soleares y seguidillas* | | Popular | | | María Alba, *Acompañamiento de Guitarra:* Diego Castellón, Manolo Medina; *Cantaor:* Niño Madrid |
| | *Danza de la vida breve*<br>*Núm. 2* | | Manuel de Falla | | | Alicia Urreta |
| | *Zapateado* | | Sarasate | | | María Alba |
| | *Andaluza* | | Manuel de Falla | | | María Alba |
| | *Rondella aragonesa* | | Enrique Granados | | | Alicia Urreta |
| | *Goyescas* | | Enrique Granados | Intermezzo | | María Alba |
| | *Añoranza* | | Enrique Granados | | | Alicia Urreta |
| | *La leyenda del viejo castillo moro* | | Chavarri | | | María Alba |
| | *Bagatelas* | | Rodolfo Halffter | | | Alicia Urreta |
| | *Amor brujo*<br>(1915)<br>Canción del fuego fatuo<br>Pantomima<br>Danza ritual del fuego | | Manuel de Falla | | | María Alba |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 21 y 24<br>MA | *Cuentos de España*<br>Córdoba en fiesta<br>Los bebedores de manzanilla<br>Promenade | Joaquín Turina | | | | María Alba<br>Alicia Urreta |
| | *Sonata* | | Mateo Albeniz | | | Alicia Urreta |
| | *Danza de la gitana* | | Rodolfo Halffter | | | María Alba |
| | *Serenata andaluza* | | Manuel de Falla | | | Alicia Urreta |
| | *Mallorca* | | Isaac Albéniz | | | María Alba |
| | *Catalana* | | Longas | | | Alicia Urreta |
| | *Panaderos* | | Chueca | Danza del siglo XVIII | | María Alba |
| | *Sevilla* | | Isaac Albéniz | | | Alicia Urreta |
| | *Alegrías* | | | | | María Alba; *Guitarristas:* Diego Castellón, Manolo Medina; *Cantaor:* Niño Madrid |
| | *Andaluza sentimental* | | Joaquín Turina | | | María Alba |
| | *Playera* | | Enrique Granados | Danza V | | Alicia Urreta |
| | *Danza del requiebro y la coquetería* | | Pittaluga | Ballet *"La romería de los Cornudos"* | | María Alba |
| | *Tanguillo* | | | | | María Alba; *Guitarristas:* Diego Castellón, Manolo Medina |
| | *Bulerías* | | Longás | | | Alicia Urreta |
| | *Cubana* | | Manuel de Falla | | | María Alba |
| | *Danza ritual del fuego* (1915) | | Manuel de Falla | Del ballet *El amor brujo* | | Alicia Urreta |
| | *Jota "La dolores"* | | T. Bretón | Jota | | María Alba |
| Jun. 18, 20 y 25<br>Ballet Bonampak<br>Academia Cinematográfica de la Asociación Nacional de Actores | *Variaciones* | | Luis Sandi | | | *Orquesta Sinfónica Nacional: Director invitado:* Luis Sandi; *B. B. Elenco:* Ana Mérida, Evelis Beristáin, Alma Rosa Martínez, Francisco Barcelá, Lino Chávez, Florencio Ylescas, Emma Domínguez, Aurelio Ochoa, Manuel Borja, José Medina; *Alumnas de la ACADA:* Elodia Cano, Federico Cárdenas, Arnulfo Casas, Eva Castrejón, Ciriaco Cervantes, Raúl Cienfuegos, Evelia Cruz Pedrero, Magdalena de la Cruz |
| | *Norte*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Luis Sandi | | Escenografía y vestuario:<br>Leoncio Nápoles | |
| | *Suite veracruzana*<br>(1932) | Ana Mérida<br>1922- | Gerónimo Baqueiro Foster | | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | |

| 1952<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 18, 20 y 25<br>BB, ACANA | *Ballet Bonampak*<br>(1951) | Ana Mérida<br>1922-<br>Director de escena:<br>Fernando Wagner | Luis Sandi | Argumento y texto literario de Pedro Alvarado Lang | Escenografía:<br>Carlos Mérida<br>Vestuario:<br>Leopoldo Macías Báez y Angeles G. de Macías | |
| | *Danza de los sacerdotes y los "Batabobes"*<br>Danza de "Ix Cab"<br>Danza de los músicos y de los guerreros<br>Danza de la batalla | | | Primera estancia<br><br>Segunda estancia<br>Tercera estancia<br><br>Cuarta estancia | | |
| Abr. 29<br>May. 2<br>Oct. 13, 15 y 16 | *Danza General del Epinicio* | | | | | |
| Sep. 9 y 10<br>Ballet Mexicano de Sergio Franco | *Los tres galones de Juana. Retablo coreográfico*<br>I En la corte<br>II En el convento<br>III Fiesta de villancicos<br>IV Crisis<br>V Epifanía y tránsito | Sergio Franco<br>1912- | Miguel Bernal Jiménez | | Escenografía y vestuario:<br>Alejandro Rangel Hidalgo; realización de vestuario: María Luisa de la Torre; realización de escenografía Manuel Meza | *Bailarines:* Blanca Vargas, Mireya Mendoza, Alicia Barnes, Ma. Luisa Fuentes, Ma. Teresa Alvarez, Alonso Rivera, Oscar Puente, Sergio Franco; *Orquesta Sinfónica del INBA; Director:* Miguel Bernal Jiménez; *Niños Cantores de Morelia: Dirección:* Romano Picutti; *Actuación especial:* Oralia Domínguez; *Poemas:* Yolanda Mérida; *Escena:* Fernando Wagner; *Producción:* Antonio López Mancera; *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Peluquería y maquillaje:* Isaac Jurado |
| Sep. 13<br>Academia de la Danza Mexicana | | | | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| Oct. 13, 15 y 16<br>ADM, BM | *Movimientos perpetuos**<br>(1952) | Rocío Sagaón<br>1933- | Francis Poulenc | | | *Al piano:* Alicia Urreta; *Intérpretes:* Rocío Sagaón, Juan Casados, Olga Cardona |
| | *La madrugada del panadero*<br>(1940-1952) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Rodolfo Halffter | José Bergamín | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La panadera:* Martha Bracho; *El panadero:* Guillermo Arriaga |
| | *La manda*<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand, basado en *Talpa*, cuento de Juan Rulfo | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *La enferma:* Rosa Reyna; *El marido:* Xavier Francis; *La otra:* Raquel Gutiérrez |
| Oct. 18<br>Ballet Concierto<br>Con Michel Panieff | *El espejo*<br><br>Vals<br>1a. Variación<br>2a. Variación<br>3a. Variación<br>4a. Variación<br>5a. Variación<br>6a. Variación<br>Pas de deux<br>Final | Michel Panieff<br>1913- | Piotr I. Tchaikowsky | | | *Orquesta Sinfónica Nacional: Director:* José Pablo Moncayo; *Director artístico:* Serge Unger; *Primeras bailarinas:* Laura Urdapilleta, Carolina del Valle, Socorro Bastida, Deborah Velázquez, Cora Flores, Silvia Escalona, Enriqueta Anaya, Maruja Bardasano, Federico Sodi, Fidel González, Jorge Cano, Tomás Seijas, Martín Lemus, Stefan Bobek; *Escenografía:* Departamento de producción del INBA; *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Utilería:* Francisco Pérez del Ballet Concierto de Serge Unger<br>*Bailarines:* Michel Panieff, Socorro Bastida, Carolina del Valle y conjunto<br>Laura Urdapilleta<br>Cora Flores y Silvia Escalona<br>Maruja Bardasano<br>Deborah Velázquez<br>Carolina del Valle<br>Socorro Bastida<br>Laura Urdapilleta, Michel Panieff<br>Conjunto |
| | *Rendez vous* | Serge Unger<br>1905-1969 | Edward Grieg | Ballet en 1 acto | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | *1a. pareja:* Socorro Bastida y Jorge Cano; *2a. pareja:* Deborah Velázquez y Tomás Seijas; *3a. pareja:* Enriqueta Anaya y Martín Lemus; *2 jóvenes:* Cora Flores y Silvia Escalona |
| | *Divertissement*<br><br>Danse des meritons<br>Sugar plum variation<br>Pas de trois<br>Chocolate variation<br>Chinoises<br>Trepak<br>Pájaro azul<br>Finale | Serge Unger<br>1905-1969 | Piotr I. Tchaikowsky | | | <br>Cora Flores, Silvia Escalona, Maruja Bardasano, Enriqueta Anaya, Federico Sodi<br>Laura Urdapilleta<br>Cora Flores, Silvia Escalona, Tomás Seijas<br>Socorro Bastida<br>Michel Panieff<br>Tomás Seijas, Martín Lemus y Fidel González<br>Carolina del Valle, Jorge Cano<br>Conjunto |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 18<br>BC | *El cloterán del diablo* | Michel Panieff<br>1913- | Antonin Dvorak | | | *Aldeanos:* Socorro Bastida, Cora Flores, Silvia Escalona, Deborah Velázquez, Enriqueta Anaya, Federico Sodi, Jorge Cano, Tomás Seijas, Martín Lomas, Stefan Bobek, Fidelo González; *Magistrado:* López; *Coqueta:* Carolina del Valle; *La bailaora:* Laura Urdapilleta; *Vendedor:* Michel Panieff |
| Nov. 6, 8 y 9<br>ADM, BM | *Ermesinda** (1952) | Olga Cardona<br>1928- | Eduardo Hernández Moncada | Emilio Carballido | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *Ermesinda:* Rocío Sagaón; *Angeles:* Olga Cardona, Teresa Urgel; *Poeta:* Guillermo Arriaga |
| | | | **1 9 5 3** | | | |
| Mar. 23<br>Ballet Español Tarriba | *Triana* | Tarriba<br>1908- | Isaac Albéniz | | José Gómez Rosas | *Dirección artística y Coreografía:* Tarriba; *Elenco:* Tarriba, Gisela Sotomayor, Rosario Vega, Alberto Salicrú, Jaime Antonio; *Bailarines solistas:* Julieta Rodríguez, Carmen Guridi, Consuelo Ramírez, Ana María Moncayo, Ma. Eugenia Sevilla; *Pianistas concertistas:* Carmina de Solana, Gregorio Quevedo; *Guitarrista flamenco:* Paco Millet; *Diseños de:* José Gómez Rosas; *Iluminación técnica:* Fernando Ortiz; *Vestuario masculino:* Quintana; *Vestuario femenino:* Carmen Vila; *Arreglos musicales:* Gregorio Quevedo; *Intérpretes:* Gisela Sotomayor, Rosario Vega, Alberto Salicrú, Tarriba |
| | *Danza de la pastora* | Tarriba<br>1908- | Ernesto Halffter | | | Julieta Rodríguez, Jaime Antonio, Carmen Guridi, Ana María Moncayo, Consuelo Ramírez, Ma. Eugenia Sevilla |
| | *Danza Núm. 11* | Tarriba<br>1908- | Enrique Granados | | | Gisela Sotomayor, Alberto Salicrú |
| | *Gitanilla* | Tarriba<br>1908- | Tapia Colman | | | Rosario Vega |
| | *La verbena de la Paloma* | Tarriba<br>1908- | T. Bretón | | | Gisela Sotomayor, Tarriba |
| | *Por seguiriyas* | Tarriba<br>1908- | Popular | | | Alberto Salicrú, Paco Millet |
| | *Danza gitana* | Tarriba<br>1908- | M. Infante | | | Gisela Sotomayor, Alberto Salicrú, Tarriba |
| | *Danza triste* | | Enrique Granados | Solo piano | | Gregorio Quevedo |
| | *Escenas de Goya*<br>Juegos<br>Intermedio<br>Danza Núm. 3<br>Fandango del candil<br>El vito | Tarriba<br>1908- | Enrique Granados y M. Infante | | | Gisela Sotomayor, Rosario Vega, Alberto Salicrú, Jaime Antonio, Tarriba, Julieta Rodríguez, Carmen Guridi, Ana María Moncayo, Consuelo Ramírez, María Eugenia Sevilla |
| | *Dos danzas gitanas*<br>Danza de la seducción<br>Zambra | Tarriba<br>1908- | Joaquín Turina | | | Julieta Rodríguez, Jaime Antonio, Carmen Guridi, Ana María Moncayo, Consuelo Ramírez, Ma. Eugenia Sevilla |
| | *Puerta de tierra* | Tarriba<br>1908- | Isaac Albéniz | Bolero clásico | | Gisela Sotomayor, Rosario Vega, Alberto Salicrú |
| | *Leyenda* | Tarriba<br>1908- | Isaac Albéniz | | | Gisela Sotomayor |
| | *Rondalla aragonesa* | Tarriba<br>1908- | Enrique Granados | | | Julieta Rodríguez, Jaime Antonio |
| | *Gitanerías* | Tarriba<br>1908- | E. Lecuona | | | Gisela Sotomayor, Alberto Salicrú |
| | *Danza del fuego* | | Manuel de Falla | Solo piano | | Carmina de Solana |
| | *La calle* | Tarriba<br>1908- | Popular | | | Gisela Sotomayor, Rosario Vega, Paco Millet |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 23<br>BET | *Bailes flamencos*<br>Variaciones de guitarra<br>Farruca<br>Alegrías<br>Fandango de Huelva | Tarriba<br>1908- | Popular | | | Gisela Setomayor, Rosario Vega, Alberto Sollcrú, Jaime Antonio, Tarriba, Julieta Rodríguez, Buríd. Ma. Eugenia Sevilla, Consuelo Ramírez, Ana María Moncayo, Paco Millet |
| Abr. 11<br>Ballet Concierto<br>(1952-1968) | *La fiesta*<br>Vals de las horas<br><br>Tema Slava<br><br>1a. Variación<br>2a. Variación<br>3a. Variación<br>Final<br><br>Czardas<br><br>Adagio La Paz<br>Galope | Jules Merante<br>1828-1887<br>escenificada por<br>Serge Unger<br>1905-1969 | Leo Delibes del ballet<br>*Coppelia* | | | Beatriz Carrillo, Jorge Cano, Luz María Morando, Natacha Austin, Martín Lemus, Hilda Villalta, Enriqueta Padilla, Mario Zayas<br>Laura Urdapilleta, Beatriz Flores, Silvia Escalona, Maruja Bardasano, Federico Sodi<br>Beatriz Flores, Silvia Escalona<br>Maruja Bardasano, Federico Sodi<br>Laura Urdapilleta<br>Laura Urdapilleta, Beatriz Flores, Silvia Escalona, Maruja Bardasano, Federico Sodi<br>Socorro Bastida, Tomás Seijas, Hilda Villalta, Luz María Morando, Natacha Austin, Enriqueta Padilla, Martín Lemus, Mario Zayas<br>Laura Urdapilleta, Jorge Cano<br>Conjunto |
| | *La serenata* | Serge Unger<br>1905-1969 | Wolfgang A. Mozart | | | Beatriz Carrillo, Jorge Cano, Maruja Bardasano, Tomás Seijas, Hilda Villalta, Martín Lemus |
| | *Pájaro azul*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| | *Fausto*<br><br>–1<br><br>–2<br>–3<br><br>–4<br>–5<br>–6<br>–7 | Serge Unger<br>1905-1969<br>Jorge Cano<br>1932- | Charles Gounod | | | Cora Flores, Silvia Escalona, Maruja Bardasano, Hilda Villalta, Federico Sodi, Luz María Morando, Natacha Austin, Enrique Padilla<br>Laura Urdapilleta, Tomás Seijas<br>Beatriz Carrillo, Cora Flores, Silvia Escalona, Maruja Bardasano, Hilda Villalta, Federico Sodi, Luz María Morando, Natacha Austin, Enriqueta Padilla<br>Jorge Cano, Tomás Seijas, Martín Lemus, Mario Zayas<br>Socorro Bastida, Jorge Cano, Tomás Seijas, Martín Lemus, Mario Zayas<br>Laura Urdapilleta<br>Conjunto |
| Ago. 1 y 2<br>Academia de la Danza<br>Mexicana<br>(1947- | *La manda*<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand, basado en un cuento de Juan Rulfo | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | Rosa Reyna, Helena Jordán, Ana Mérida, Guillermo Keys Arenas, Sonia Alcántara, Martha Bracho, Juan Casados, Valentina Castro Elsie Cota, Marcia Craviotto, Farnesio de Bernal, Luis Fandiño, Beatriz Flores, Xavier Francis, Carlos Gaona, Carmen Gómez, Esperanza Gómez, Benjamín Gutiérrez, Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Jesús Iñiguez, Juan Keys, Josefina Lavalle, Pedro Julio López, Blanca Medellín, Adrián Medina, Edmundo Mendoza, Gloria Muniche, Gloria Navarro, Elena Noriega, Luz María Ordiales, Nieves Orozco, Rosztlo Ortega, Guillermina Peñalosa, Pablo Reynoso, John Sakmari, Teresa Urgel, Caridad Valdéz, Julia Villaseñor, Caridad Caballero; *Orquesta Sinfónica Nacional: Directores:* Blas Galindo, Salvador Contreras; *Intérpretes: La enferma:* Rosa Reyna; *El marido:* Xavier Francis; *La otra:* Martha Bracho |
| | *Suite italiana*<br>(1953)<br>Zarabanda<br>Giga<br>Badinaire<br>Canzoneta<br>Pasacalle | Helena Jordan<br>1926- | Corelli<br>Ottorino Respighi | | Vestuario:<br>Santos Balmori | <br>Rosa Reyna<br>Beatriz Flores<br>Luz María Ordiales<br>Beatriz Flores, Helena Jordán, Luz María Ordiales<br>Beatriz Flores, Helena Jordán, Rosa Reyna, Luz María Ordiales |
| | *Al aire libre*<br>(1953) | Ana Mérida<br>1922- | Béla Bartók | | | Rosa Reyna, Martha Bracho, Josefina Lavalle, Ana Mérida |
| | *El chueco*<br>(1951)<br>Los peregrinos<br><br><br><br>Los rapaces<br><br>Los cómicos | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Miguel Bernal Jiménez | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Los devotos:* Gloria Navarro, Adriana Medina, Elsie Cota, Carlos Gaona; *La procesión:* Juan Keys, Pablo Reynoso, John Sakmari, Edmundo Mendoza, Pedro Julio López, Farnesio de Bernal, Nieves Orozco; *Los penitentes:* Benjamín Gutiérrez, Adriana Medina, Luis Fandiño; *Los indios:* Teresa Urgel, Esperanza Gómez, Candido Valdez; *La santera:* Beatriz Flores; *El santón:* Jesús Iñiguez; *La cuidadora:* Elena Noriega; *El chueco:* Guillermo Keys<br>*La niña:* Nellie Happee; *Los niños:* Marcia Craviotto, Valentina Castro, Julia Villaseñor; *La marionetilla:* Raquel Gutiérrez<br>*El payaso:* Rosalío Ortega; *La mambelota:* Guillermina Peñalosa; *El acróbata:* Luis Fandiño; *El equilibrista:* Caridad Caballero |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 10, 12 y 13<br>ADM, BM | *Polifonía**<br>(1953) | Helena Jordán<br>1926-<br>Bodil Genkel<br>1920- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Santos Balmori | *Intérpretes:* Helena Jordán, Bodil Genkel, Juan Casados, Rosalía Ortega, Farnesio de Bernal; *Piano:* Francisco Escobedo; *Directores huéspedes:* Blas Galindo, Salvador Contreras |
| | *La anunciación*<br>(1953) | Rosa Reyna<br>1924- | Carlos Jiménez Mabarak | Carlos Jiménez Mabarak adaptada por Rosa Reyna | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | *La prometida:* Martha Brache o Rosa Reyna; *El pastor viejo:* John Sakmari; *La madrina:* Bodil Genkel; *Pastoras:* Luz María Ordiales, Teresa Urgel, Adriana Medina; *Pastores:* Farnesio de Bernal, Luis Fandiño; *El cazador:* Antonio de la Torre; *El ángel:* Guillermo Arriaga, *Los angelitos:* Júlia Villaseñor, Monserrat Aragonés |
| | *Zapata*<br>(1953)<br>Parto<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo<br>*Tierra de temporal* | Guillermo Arriaga, basado en la vida del caudillo | Escenografía:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Guillermo Arriaga; *La tierra:* Rocío Sagaón |
| | *Uirapuru**<br>(1953) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Heitor Villa-Lobos | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *El uirapuru:* Raquel Gutiérrez; *El cazador:* John Sakmari; *El espíritu de la selva:* Farnesio de Bernal |
| Nov. 19, 21 y 22 | *Tres preludios**<br>(1953) | Guillermina Peñalosa<br>1924- | Claude A. Debussy | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Ministriles:* Martha Bracho; *Violas:* Beatriz Flores, Olga Cardona, Guillermina Peñalosa; *Puck:* Nellie Happee; *Piano:* Francisco Escobedo |
| Nov. 19, 20 y 21 | *El extraño**<br>(1953) | Helena Jordán<br>1926- | Angel Salas | Santos Balmori | Escenografía y vestuario:<br>Santos Balmori | *El ángel:* Bodil Genkel; *El padre:* Farnesio de Bernal; *La madre:* Helena Jordán; *La niña:* Nellie Happee |
| | *Sones jarochos*<br>(1953) | Evelia Beristáin<br>1926- | Popular veracruzana interpretada por el Conjunto Tierra Blanca | | | *Conjunto musical: Tierra Blanca:* Evelia Beristáin, Guillermo Arriaga, Rocío Sagaón, Antonio de la Torre |
| | *El sueño y la presencia*<br>(1951) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Blas Galindo | | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *El charro:* Antonio de la Torre; *La mariposilla:* María Ordiales |
| Nov. 26, 28 y 29 | *Suite italiana**<br>(1953)<br>Zarabanda<br>Gigue<br>Badinaire<br>Pasacalle | Helena Jordán<br>1926- | Corelli y<br>Ottorino Respighi | | Vestuario:<br>Santos Balmori | Rosa Reyna<br>Beatriz Flores<br>María Ordiales<br>Rosa Reyna, Beatriz Flores, Helena Jordán, María Ordiales |
| | *La valse*<br>(1952) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Maurice Ravel | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Vestidas de blanco:* Valentina Castro, Nellie Happee, Olga Cardona; *Vestidas de morado:* Guillermina Peñalosa, Luz María Ordiales, Blanca Luz Modellín, Mercedes Pascual; *Vestidas de roja:* Bodil Genkel, Rocío Sagaón, Martha Brache, Beatriz Flores, Raquel Gutiérrez |
| | *Titaresca**<br>(1953) | Evelia Beristáin<br>1926- | Salvador Contreras | Roberto Lago | Escenografía y vestuario:<br>Lola Cueto | *La muerte:* Evelia Beristáin; *El peladito:* Guillermo Arriaga; *La doncella:* Rocío Sagaón; *El payaso:* Antonio de la Torre |
| Nov. 26, 28 y 29<br>Dic. 10, 12 y 13<br>ADM, BM | *Psique**<br>(1953) | Ana Mérida<br>1922- | César Franck | Miguel Bueno | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *Psique:* Ana Mérida; *Eros:* José Silva; *Los céfiros:* Carlos Gaona, Enrique Martínez, Pablo Reynoso |
| Dic. 3, 5 y 6<br>Ballet Nacional | *Concerto*<br>(1952) | Josefina Lavalle<br>1926- | Antonio Vivaldi<br>(Concerto Grosso L'Estro Armónico) | | Escenografía y vestuario:<br>Juan Soriano | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección General:* Josefina Lavalle; *Producción:* Marcial Rodríguez; *Asesor musical:* Guillermo Noriega; *Administración:* Guillermo Serret; *Difusión:* Magnolia Drezzo; *Bailarinas:* Guillermina Bravo, Josefina Lavalle, Lin Durán, Eva Robledo, Aurea Turner, Consuelo Aguilar, Raúl Flores, Oscar Puente, Guillermo Palomares, Armando Chavarri; *Realización de vestuario:* Rosario Tamayo de Mora; *Realización de la escenografía:* Departamento de Producción del Ballet Nacional; *Intérpretes:* Aurea Turner, Consuelo Aguilar, Josefina Lavalle, Enrique Martínez, Guillermina Bravo, Oscar Puente, Eva Robledo |
| | *La nube estéril*<br>(1953) | Guillermina Bravo<br>1920- | Guillermo Noriega | Antonio Rodríguez | Escenografía y vestuario:<br>Castro Pacheco | *Las mujeres:* Josefina Lavalle, Eva Robledo, Lin Durán; *La niña:* Aurea Turner; *Los hombres:* Oscar Puente, Guillermo Palomares; *El brujo:* Raúl Flores |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 3, 5 y 6<br>BN | *La maestra rural*<br>(1953) | Josefina Lavalle<br>1926- | Carlos Jiménez Mabarak<br>orquestada por<br>Eduardo Hernández<br>Moncada | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Marcial Rodríguez | *Beata menor:* Aurora Turner; *Niña:* Consuelo Aguilar; *Niños:* Oscar Puente,<br>Armando Chavarri; *Beata mayor:* Eva Robledo; *Autoridad:* Enrique Martínez;<br>*Maestra:* Guillermina Bravo |
| | *Guernica*<br>(1952) | Guillermina Bravo<br>1920- | Guillermo Noriega | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Castro Pacheco | *Jóven:* Guillermo Palomares, *Mujer:* Lia Durán; *Asciano:* Raúl Flores; *Adolescente:*<br>Consuelo Aguilar |
| | *Emma Bovary*<br>(1953)<br>En el mundo de la<br>realidad<br>En el mundo de los<br>sueños | Josefina Lavalle<br>1926- | Concierto para piano<br>y orquesta en si menor<br>de Antonio Vivaldi-<br>Johann S. Bach | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Juan Soriano | *Al piano:* Elisa<br><br>*Carlos Bovary:* Enrique Martínez; *Emma, su esposa:* Josefina Lavalle;<br><br>*Pablo y Virginia:* García, Eva Robledo; *Emma Bovary:* Guillermina Bravo;<br>*Un amante de Emma:* Oscar Puente |
| Dic. 10, 12 y 13<br>ADM, BM | *La manda*<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | Basada en *Talpa*,<br>cuento de Juan Rulfo | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Chávez Morado | *Enferma:* Rosa Reyna; *Marida:* Guillermo Arriaga; *Otra:* Raquel Gutiérrez |
| | | | **1 9 5 4** | | | |
| Ene. 22, 23 y 24<br>Ballet de la Universidad<br>(1950- | *Contradanzas*<br>(1951) | Magda Montoya | Ludwig van Beethoven | Danzas campesinas del<br>centro de Europa | Vestuario:<br>Doris | *Directora artística y coreógrafa:* Magda Montoya; *Integrantes: Primer bailarín:*<br>Ricardo Silva; *Bailarines:* Lucero Binnquist, Aurora Agüería, Beatriz Navarro,<br>Argentina Morales, Lila López, Yolanda Aguirre, Eunice Arriaga, Leticia<br>Marino, María Luisa Prado, Nellie Carrillo, Martha Hernández, Nora Mancisidor,<br>Marión Arménderiz, Silvia Coronado, Ginger Sneke, Emma Vera, Silvia Núñez,<br>Ada Boguslawsky, Delia de los Ríos; Telesforo Acosta, Miguel Araiza, José<br>Antonio Aviles, Isai López, David Río, Manuel Talamantes, Arturo Leal, Luis<br>Alonso, Miguel Angel Olono, Juan Antonio Leal Carrasco, José Trinidad Peña,<br>Delfret Cruz San Germán, Mario Rojas; *Colaboradores: Argumentistas:* Rubén<br>Bonifaz Nuño, José Durand, Miguel Guardia, Magda Montoya; *Músicos:* Luis<br>Herrera de la Fuente, Carlos Jiménez Mabarak, Alejandro Luna Ibarra, José Pablo<br>Moncayo; *Diseñadores de escenografía:* Elvira Gascón, Antonio López Mancera,<br>José Reyes Meza, Villalpando; *Diseños:* Doris, Elvira Gascón, Antonio López<br>Mancera, José Reyes Meza, Villalpando; *Equipo técnico: Realización de<br>escenografía:* Manuel Meza; *Realización de vestuario:* Margarita San Germán,<br>Josefina Piñeiro, Rosario Tamayo; *Mallas:* Carlos Ortigosa; *Iluminación:*<br>Ricardo Zetilla; *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Utilería:* Santos Fresco, Orquesta<br>Sinfónica Nacional: *Director:* Salvador Ochoa; *Intérpretes:* Lucero Binnquist, Aurora<br>Agüería, Luisa Prado, Silvia Coronado, Yolanda Aguirre, Beatriz Navarro,<br>Nora Mancisidor, Argentina Morales, Lila López, Leticia Marino, Guillermo<br>Arriaga, Nellie Carrillo |
| | *El judas florido*<br>(1954) | Magda Montoya | Alejandro Luna | Inspirado sobre un<br>cuadro de José Reyes<br>Meza | Vestuario:<br>José Reyes Meza | *La muchacha:* Magda Montoya; *El judas:* Ricardo Silva |
| | *La estrella y la sirena*<br>(1954) | Magda Montoya | Luis Herrera de la<br>Fuente | José Durand | Escenografía y<br>vestuario:<br>Elvira Gascón | *El muñeco de petate:* José Antonio Avilés; *La pescadora:* Beatriz Navarro; *El rey<br>negro:* Ricardo Silva; *El rey azul:* Miguel Araiza; *El rey rosa:* Telesforo Acosta;<br>*La sirena:* Magda Montoya; *Director de Orquesta:* Luis Herrera de la Fuente |
| | *Concierto Núm. 3*<br>(1953) | Magda Montoya | Giovanni B. Pergolessi | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Iván | Magda Montoya, Ricardo Silva, Lucero Binnquist, Aurora Agüería, Beatriz<br>Navarro, Argentina Morales, Lila López, Yolanda Aguirre, Eunice Arriaga,<br>Leticia Merino, Luisa Prado, Telesforo Acosta, Miguel Araiza, Isai López,<br>Manuel Talamantes |
| | *El ruego*<br>(1951) | Magda Montoya | Johann S. Bach | | | Magda Montoya |
| | *El nahual herido*<br>(1954) | Magda Montoya | Carlos Jiménez Mabarak | Inspirado sobre un<br>cuadro de José Reyes<br>Meza | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Reyes Meza | *El nahual:* Ricardo Silva; *El día:* Aurora Agüería; *Las horas:* Lila López,<br>Beatriz Navarro, Martha Hernández, Eunice Arriga; *La noche:* Magda Montoya |
| Ene. 25<br>Ballet Concierto<br>(1952-1968) | *La serenata*<br>(1951) | Serge Unger<br>1905-1968 | Wolfgang A. Mozart | | | *Director coreógrafo:* Serge Unger |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | |

| 1954<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 25<br>BC | *Fausto*<br>(1953) | Serge Unger<br>1905-1969 | Alexander Gounod | Ballet | | |
| Ene. 29, 30 y 31<br>BU | *Brandenburgo*<br>(1953) | Magda Montoya | Johann S. Bach | | | Lucero Binnquist, Aurora Agüería, Yolanda Aguirre, Luisa Prado, José Avilés, Luis Alonso, Juan Antonio Leal, Isai López |
| | *Suite clásica*<br>(1953)<br>Preludio | Magda Montoya | Antonio Vivaldi | | Vestuario:<br>Villalpando | Aurora Agüería, Lucero Binnquist, Lila López, Argentina Morales, Beatriz Navarro, Eunice Arriaga, Leticia Merino, Luisa Prado, Yolanda Aguirre, Martha Hernández, Miguel Araiza, José Antonio Avilés, Telesforo Acosta, David Ríos, Isai López<br>Magda Montoya |
| | Gavota y Capricho | | | | | |
| | *Las ventanas*<br>(1954) | Magda Montoya | Carlos Jiménez Mabarak | Rubén Bonifaz Nuño | | *El santo:* Magda Montoya; *La silla:* Lucero Binnquist; *El ángel:* Yolanda Aguirre, *El pastor:* Isai López; *El diablo:* Delia de los Ríos; *El ser marino:* Isai López; *El ratón:* Aurora Agüería |
| | *Imágenes*<br>(1953)<br>Zarabanda<br>Velas | Magda Montoya | Claude A. Debussy | | | Magda Montoya, Lila López, Miguel Araiza<br>*Velas:* Yolanda Morales, Lila López, Eunice Arriaga, Martha Hernández, José Antonio Avilés, Telesforo Acosta, Isai López, Miguel Araiza, Luis Alonso, David Ríos, Manuel Talamantes, Arturo Leal, Miguel Angel Olono, Trinidad Peña |
| | Máscaras<br>Pecas de oro | | | | | *Máscaras:* Magda Montoya<br>*Pecas de Oro:* Lucero Binnquist, Aurora Agüería, Beatriz Navarro, Argentina Morales, Leticia Marino, Lila López, Yolanda Aguirre; *Piano:* Salvador Ochoa |
| | *Cinco murales*<br>(1953)<br>Mundo indígena<br>La conquista<br>Franciscanos | Magda Montoya | Alejandro Luna Ibarra | Magda Montoya inspirada sobre cinco frescos de José Clemente Orozco | Escenografía y vestuario:<br>Villalpando | *El dios:* Ricardo Silva; *La doncella:* Lila López<br>*El ángel:* Magda Montoya; *Cortés:* Ricardo Silva; *Primer indígena:* Miguel Araiza<br>*Franciscanos:* Telesforo Acosta, David Ríos, Arturo Leal, Luis Alonso, José Avilés, Miguel Angel Olono; *Indígenas:* Isai López, Manuel Talamantes |
| | Soldaderas | | | | | *Soldaderas:* Magda Montoya, Lila López, Yolanda Morales, Eunice Arriaga, Wellie Carrillo, Beatriz Navarro |
| | Revolucionarios | | | | | *Revolucionarios:* Magda Montoya, Ricardo Silva, Lila López, Beatriz Navarro Yolanda Morales, Telesforo Acosta, Miguel Araiza, Isai López, David Ríos, Manuel Talamantes, Juan Antonio Leal, Luis Alonso, José Antonio Avilés |
| Feb. 4, 6 y 7<br>BU | *Salutación*<br>(1954) | Magda Montoya | Percusiones<br>Carlos Luyando | | | *Artistas invitados:* Rosa Reyna, Ana Mérida, José Silva; *Director de orquesta:* José Pablo Moncayo; Rosa Reyna, Ana Mérida, Magda Montoya; *Percusiones:* Carlos Luyando |
| | *Caín y Abel*<br>(1954) | Ricardo Silva | Piotr I. Tchaikowsky | Adaptación libre del tema Bíblico | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | *La madre:* Magda Montoya; *Caín:* José Silva; *Abel:* Ricardo Silva |
| | *Las cabezas trocadas*<br>(1954) | Magda Montoya | Ruth Schoental | Adaptación de "Las Cabezas Trocadas" (una leyenda hindu) de Thomas Mann | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Sita:* Ana Mérida; *Nanda:* José Silva; *Schridaman:* Miguel Araiza; *Dourga, La Diosa* Yolanda Morales |
| | *Corona de espinas*<br>(1954) | Magda Montoya | Johann S. Bach | Rubén Bonifaz Nuño | Escenografía:<br>Villalpando | Rosa Reyna, Ricardo Silva, Magda Montoya |
| | *Quinteto*<br>(1954) | Magda Montoya | George Haendel | | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | Ana Mérida, Rosa Reyna, José Silva, Ricardo Silva, Magda Montoya |
| Mar. 13<br>Ballet Concierto<br>(1952-1968) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Adaptación de<br>Serge Unger<br>1900-1969 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía:<br>Departamento de producción teatral;<br>Iluminación:<br>Ricardo Zedillo | *Escenografía:* Departamento de Producción del INBA; *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Personal del Ballet Concierto:* Laura Urdapilleta, Socorro Bastida, Maruja Bardasano, Deborah Velázquez, Cora Flores, Silvia Escalona, Federico Sodi, Hilda Villalta, Aurora Bernard, Elvina Nueta, Enriqueta Padilla, Evelia Gálvez, Jorge Cano, Tomás Seijas, Martín Lemus, Carlos Gaona, Oscar Puente, Telésforo Acosta; *Intérpretes: Odette, Reyna de los cisnes:* Laura Urdapilleta; *El príncipe Siegfried:* Tomás Seijas; *Benno, el amigo del príncipe:* Jorge Cano |
| | *Opera* | Serge Unger<br>1900-1969 | Johannes Brahms | | | Socorro Bastida, Maruja Bardasano, Deborah Velázquez, Federico Sodi, Jorge Cano, Tomás Seijas, Martín Lemus, Carlos Gaona |
| | *Pas de deux* | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |

| 1954<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 13<br>BC | *Lo doncella y el diablo*<br>(1954) | Serge Unger<br>1900-1969 | Franz Liszt | | | *Doncella:* Socorro Bastido; *Diablo:* Jorge Cano; *Novio:* Tomás Selas; *Amigas:* Deborah Velázquez, Meruja Barbasano, Cora Flores, Silvia Escalona, Federico Sodi, Hilda Villalta; *Aldeanos:* Martín Lemus, Carlos Gaona, Oscar Puente, Teléstoro Acosta |
| Mar. 23 y 26<br>Tamara Toumanova<br>Román Jasinski | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Preludio<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | Suite | | Tamara Toumanova, Román Jasinski; Orquesta Sinfónica Nacional; *Director:* Guillermo Isola<br>Tamara Toumanova, Román Jasinski<br>Román Jasinski<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova |
| Mar. 23 | *El pájaro de fuego*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Igor Stravinsky | | | Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| Mar. 23, 25 y 26 | *El tambor*<br>(1940) | David Lichine<br>1910-1972 | Jacques Offenbach | Variación del *Baile de graduados* | | Román Jasinski |
| Mar. 23, 24, 25 y 26 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Tamara Toumanova |
| Mar. 23 | *El sueño*<br>Adagio<br>Variación<br>Humoresque<br>Coda | Tamara Toumanova<br>1919- | Alexandre Glazounov | | | Tamara Toumanova, Román Jasinski<br>Román Jasinski<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| Mar. 24 | *Romance* | Tamara Toumanova<br>1919- | Rubinstein | | | Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| Mar. 24 y 26 | *Perpetuum mobile* | Tamara Toumanova<br>1919- | Johann S. Strauss | | | Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| | *Carta de amor* | Tamara Toumanova<br>1919- | Victor Young | | | Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| | *Don Quijote*<br>(1869)<br>Pas de deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Anatole Oboukhoff<br>1895-1962 | Minkus | Suite | | Román Jasinski<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova |
| Mar. 25 | *Pas de deux* | | Frédéric Chopin | Pas de deux | | Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| | *El cascanueces*<br>(1892)<br>Pas de deux<br>Variación<br>Pizzicato<br>Coda | Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Alexander Volinine<br>1882-1955 | Piotr I. Tchaikowsky | Suite del ballet 2o. cuadro | | Román Jasinski<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| Mar. 25 y 26 | *Canzonetta*<br>Adagio<br>Mazurka<br>Bolero<br>Coda | Tamara Toumanova<br>1919- | Gioacchino Rossini | | | Tamara Toumanova, Román Jasinski<br>Román Jasinski<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Román Jasinski |
| Jun. 21, 24 y 28<br>Tere Amorós | *Goyescas* | Tere Amorós | Enrique Granados | | | *Pianista:* Salvador Ochoa; *Guitarrista:* Julio Alonso; Tere Amorós |
| | *Sonata en Re* | | Mateo Albéniz | Solo piano | | Salvador Ochoa |
| | *Malagueña* | Tere Amorós | Popular | | | Tere Amorós |
| | *Tango en Re* | | Isaac Albéniz | Solo piano | | Salvador Ochoa |
| | *Danza española Núm. 11* | Tere Amorós | Enrique Granados | | | Tere Amorós |

| 1954<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun 21, 24 y 28<br>TA | *Rondalla* | | Enrique Granados | Solo piano | | Salvador Ochoa |
| | *Soleares* | Tere Amorós | Popular flamenco | | | Tere Amorós y Julio Alonso |
| | *Granadinas* | | Popular flamenco | Solo guitarra | | Julio Alonso |
| | *La Dolores* | Tere Amorós | Tomás Bretón | Jota de la ópera | | Tere Amorós |
| | *Córdoba* | Tere Amorós | Isaac Albéniz | | | Tere Amorós |
| | *La puerta del vino* | | Claude A. Debussy | Solo piano | | Salvador Ochoa |
| | *Bolero fino siglo XVIII* | Tere Amorós | Popular | | | Tere Amorós |
| | *Orgía* | | Joaquín Turina | Solo piano | | Salvador Ochoa |
| | *Triana* | Tere Amorós | Isaac Albéniz | | | Tere Amorós |
| | *Fandanguillos de Huelva* | | Popular flamenco | Solo guitarra | | Julio Alonso |
| | *Zapateado* | Tere Amorós | Juan Sánchez<br>"El Estampío" | | | Tere Amorós, Julio Alonso |
| Sep. 25 y 26<br>Javier de León, Graciella Estrada<br>(1948- | *Cuadro jalisciense*<br>Ofrendas de Jalisco<br>Sonajeros<br>Jarabe largo. Ranchero<br>La costilla | Dirección de Danzas Autóctonas: Zacarías Segura Salinas | | | | *Dirección musical de las danzas autóctonas:* Zacarías Segura Salinas; *Artista huésped:* Amalia Millán; Con Lourdes Chávez, Carmelita Romero, Virginia Alvarado, Felipe de Flores, Salvador Hurrández, Roberto Ochoa, Mario Domínguez, Francisco Fierro, Arturo Leal, David Ríos, *Pianista concertista:* Carlos Camacho; *Mariachi:* Los Jilguerillos |
| | *Cuadro michoacano*<br>Danza de los viejitos y de los abuelitos<br>Jarabe michoacano | | | | | |
| | *Sones chiapanecos* | | | | | |
| | *Cuadro veracruzano*<br>Serenata huasteca<br>Ahuahuico<br>Huapango huasteco<br>Bamba | | | | | |
| | *Danza prehispánica* | | | | | |
| | *Leyenda de la diosa del maíz Centeótl. Azteca* | | | | | |
| | *Danza de la pluma*<br>Oaxaca | | | | | |
| | *Leyenda del Yumil Kax*<br>Maya | | | | | |
| | *Danzas y cantos*<br>Yaquis<br>Pascolas<br>Venado | | | | | |
| | *Danzas rituales y guerreras.* Aztecas | | | | | |

| 1954<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 25 y 26<br>JL, GE | *Danza de los quetzales* | | | | | |
| Oct. 2<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947-<br>Ballet Mexicano<br>1951-1955 | *Tres preludios*<br>(1953) | Guillermina Peñalosa | Claude A. Debussy | | | *Integrantes:* Guillermo Arriaga, Martha Bracho, Evelia Beristáin, Valentina Castro, Juan Casados, Olga Cardona, Fernesio de Bensal, Antonio de la Torre, Beatriz Flores, Xavier Francis, Bodil Genkel, Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Helena Jordán, Guillermo Keys Arenas, Ana Merida, Elena Noriega, Rosalío Ortega, Guillermina Peñalosa, Rosa Reyna, Rocío Sagaón, John Saltman, Silvia Basabe, Ramón Benavides, Rafael Butrón, Marcia Cravioto, Elsie Cota, Alfonso Dardo, Graciela de Velasco, Luis Fandiño, Carmen Gómez, Benjamín Gutiérrez, Catalina Gutiérrez, Hermila Guerrero, Esperanza Gómez, Héctor García, Vicente Jiménez, Juan Keys, Guillermo Madrigal, Isis Marroquín, Juan Francisco Mejía, Rodolfo Múzquiz, Luis Jorge Moreno, Yolanda Moreno, Vicente Mendoza, Gloria Navarro, Luz Ma. Ordoñez, Manuel Pérez S., Rodolfo Reyes, Pablo Reynoso, Guillermo Saffe, Susana Swedowe, Lydia Torres, Teresa Urgell, Ricardo Vaca; *Producción:* Antonio López Mancera; *Ayudantes de producción:* Luis Covarrubias, Graciela Castillo del Valle, Gloria Morales Arcaute, Carlos Camiña; *Realización de decorados:* Manuel Meza; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro, Rosario Tamayo de Mena, Angeles García Maroto, María Ibarra, Dasha, Consuelo Téllez; *Realización de pintura:* Lorenzo Silva, Manuel Meza; *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Tramoya:* Macedino Jiménez; *Utilería:* Santos Fiestos; *Maquillaje:* Horcasitas; *Trasportes:* Arcadio Gamboa, Leopoldo Mejorada; *Intérpretes:* Beatriz Flores, Martha Bracho, Nellie Happee, Guillermina Peñalosa, Olga Cardona |
| | *El extraño*<br>(1953) | Helena Jordán<br>1924- | Angel Salas | Santos Balmori | Escenografía:<br>Santos Balmori | *El ángel:* Bodil Genkel; *La niña:* Nellie Happee; *El campesino:* Juan Casados |
| | *Partita* | Helena Jordán<br>1924-<br>Bodil Genkel<br>1920- | Johann S. Bach | | | Nellie Happee, Helena Jordán, Valentina Castro |
| | *Zapata*<br>(1953)<br>Parto<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | Guillermo Arriaga | Escenografía:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Guillermo Arriaga; *La tierra:* Rocío Sagaón |
| Oct. 4, 5 y 6<br>Nellie Happee<br>Jorge Cano<br>Tomás Seijas | *La cenicienta*<br>Primer cuadro<br>Segundo cuadro | Nellie Happee<br>1930- | Alberto Flachebbe | Ballet en tres actos, adaptado al cuento | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Octavio realizado por Josefina Piñeiro y Paquita<br>Luces:<br>C. Cedillo | Orquesta Sinfónica Nacional. *Director:* Daniel Pérez Castañeda; *Dirección artística:* Sra. Carmen C. de Burgander y la señorita Esperanza de la Barrera; *Luces:* Señor C. Cedillo; *Elenco:* Amarata Alicona, María Martha Alvarez, Carmen Aramburu, María Elena Avila, Elsa Benítez, Graciela Borbolla, Teresa Cervantes, Rosa María Elizondo, Lia Elena Etcharren, Elvira Ganem, Ivonne Ganem, Elione Gaxiola, Ana Luisa Hernández, María Hernández, Mónica Jiménez Pérez Cano, Gloria Lagunes, Angeles Manrique, Ana Marván, Teresa Marván, María Luisa Méndez, Sara Noriega, Josefina Obregón, María Elena Padilla, Ana Paro, María Eugenia Pani, Lucky Perdomo, Rosario Pérez Verdía, Xochitl Pérez Suárez, María Elena de Reinis, María Eugenia Rivera, Carmen Rodríguez, Gertrudis Rodríguez, Yolanda Rodríguez, Beatriz Elisa Romay, Patricia Salmón, Gloria Sánchez Arzona, Margarita Sánchez de Aparicio, Silvia Santisteban, Patricia Smith, Mercedes Suárez, Aurora Tapia, Beatriz Tapia, Rosa María Velázquez, Carmen Ventura, Josefina Ventura, María Eugenia Villafana; *Intérpretes: La cenicienta:* Nellie Happee; *Príncipe:* Tomás Sei as; *Madrastra:* Ana Paro; *Hermanastras:* Eugenia Pani, Elizo Romay; *Reina:* Xóchitl Pérez Zuárez; *Hada madrina:* Deborah Velázquez; *Damas del baile:* Ma. Elena Reinis, Yolanda Rodríguez, Ma. Luisa Mendez, Margarita Sánchez, Amarata Alicona, Luisa Hernández; *Lucérnagas y mariposas:* Gloria Sánchez, Carmen Aramburo, Josefina Obregón, Graciella Borbolla, Patricia Salmón, Carmen Rodríguez |
| | Minué | | | | | Aurora Tapia, Beatriz Tapia, Carmen Ventura, Josefina Ventura, Gloria Lagunes, Elvira Ganem, Ivonne Ganem, Elione Ganem, Teresa Marván, Ana Marván, Rosa María Elizondo, Elena Etcharren, Angeles Manrique, Rosario Pérez |
| | Gavota | | | | | Elsa Benítez, Mercedes Suárez, Gertrudis Rodríguez, Patricia Smith, Eugenia Rivera, Eugenia Villafana, Elione Gaxiola, Silvia Santisteban, Ma. Elena Padilla, Martha Alvarez |
| | Baile de los príncipes<br>4a. Atracción | | | | | Nellie Happee, Tomás Seijas<br>*Floristas:* Luchy Perdomo, Sara Noriega, Teresa Cervantes, María Luisa Méndez, María Elena Avila, Mónica Jiménez |
| | Mazurka azul<br>6a. Atracción<br>Pizzicatto | | | | | Yolanda Rodríguez, Jorge Cano<br>*Muñequitas:* Deborah Velázquez, Ma. Elena Reinis, María Hernández<br>Nellie Happee |
| | Tercer cuadro | | | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 28, 30 y 31<br>ADM, BM | *Las pájaros*<br>(1951) | Martha Bracho<br>1924- | Ottorino Respighi | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Campesina:* Antonio de la Torre; *Campesina:* Guillermina Peñalosa; *Pinta:* Vicente Mendoza; *Doncella:* Olga Cardona; *Paloma:* Rocío Sagaón; *Gallina:* Raquel Gutiérrez; *Ruiseñor:* Rosa Reyna; *Cucú:* Nellie Happoe |
| | *Sonzemuyá*<br>(1952) | Martha Bracho<br>1924- | Silvestre Revueltas | | Escenografía:<br>José Reyes Meza | *Mujeres:* Rocío Sagaón, Guillermina Peñalosa, Helena Jordán, Teresa Urgel; *Hombres casados:* Luis Fandiño, Vicente Mendoza, Pablo Reynoso; *Brujo:* Antonio de la Torre; *Novio:* Guillermo Arriaga *Lucero y Sonzemuyá:* Rosa Reyna |
| | *Alegría**<br>(1954) | Helena Jordán<br>1926- | Johann S. Bach | | Escenografía:<br>Santos Balmori | Nellie Happee, Helena Jordán, Valentina Castro, Juan Casados |
| | *El maleficio**<br>(1954) | Elena Noriega<br>1924- | Blas Galindo | Isabel Villaseñor | Escenografía:<br>Gabriel Fernández Ledesma | *Novia:* Beatriz Flores; *Novio:* Farnesio de Bernal; *Madrinas:* Teresa Urgel, Lidia Torres; *Despechada:* Raquel Gutiérrez; *Bruja:* Bodil Genkel; *Invitados:* Luz María Ordiales, Gloria Navarro, Guillermina Peñalosa; *Padrinos:* Luis Fandiño, Juan Casados, Rosalío Ortega. |
| Nov. 4, 6 y 7 | *El rincón de los niños**<br>(1954) | Guillermina<br>Peñalosa<br>1924- | Claude A. Debussy | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Las notas:* Bodil Genkel, Beatriz Flores, Rosa Reyna, Nellie Happoe; *Los copos de nieve:* Valentina Castro, Guillermina Peñalosa, Helena Jordán Luz Ma. Ordiales; *Cake walk:* Antonio de la torre, Juan Casados, Luis Fandiño, Vicente Mendoza; *Al piano:* Francisco Escobedo |
| | *Tienda de sueños**<br>(1954) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Salvador Moreno y<br>Armando Montiel | Luis Bruno Ruiz | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *La vendedora de sueños:* Rosa Reyna; *El soñador:* John Sakmari, *Sueño de amor:* Raquel Gutiérrez; *Sueño de tristeza:* Bodil Genkel; *Sueño de alegría:* Nellie Happee; *Sueño de muerte:* Elena Noriega; *El joven que no soñía:* Luis Fandiño |
| | *Fantasía cromática y fuga**<br>(1954) | Helena Jordán<br>1926- | Johann S. Bach | | Escenografía:<br>Santos Balmori | Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Valentina Castro, Helena Jordán, Juan Casados, Hugo Romero; *Al piano:* Francisco Escobedo |
| | *La hija del Yori*<br>(1952) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Los guerreros:* Pablo Reynoso, Juan Keys, Palomares, Alfonso Dardo; *El jefe:* José Silva; *La hija del Yori:* Rosa Reyna; *La novia:* Raquel Gutiérrez; *Los viejos:* Benjamín Gutiérrez, Farnesio de Bernal, Luis Fandiño; *Las mujeres:* Elena Noriega, Catalina Gutiérrez, Yolanda Moreno, Elsie Cota, Lidia Torres; *El venado:* Guillermo Arriaga; *El coyote:* Antonio de la Torre; *El pascola:* Juan Casados |
| Nov. 11, 13 y 14<br>Ballet Contemporáneo<br>(1954) | *Romance*<br>(1954) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Pergolessi-Respighi | Guillermo Arriaga<br>inspirado en el<br>romance de Gerineldo | Vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Orquesta:* Contreras; *La infanta:* Olga Cardona; *El paje:* Puente; *El rey:* Antonio de la Torre |
| | *Tiltresca*<br>(1953) | Evelia Beristáin<br>1926- | Salvador Contreras | Roberto Lago inspirado<br>en los títeres de<br>Oaxaca | Escenografía y<br>vestuario:<br>Lola Cueto | *La muerte:* Evelia Beristáin; *El paladito:* Guillermo Arriaga; *La doncella:* Rocío Sagaón; *Payaso:* Antonio de la Torre; *La mujercuela:* Olga Cardona; *Los diablos:* Luz María Ordiales, Lidia Torres; *Orquesta:* Contreras |
| | *Caro de primavera**<br>(1954)<br>Epitalamio<br>Nupcias<br>Festejo | Waldeen<br>1913- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Dasha | *La pareja:* Waldeen, Guillermo Arriaga; *El coro:* Rocío Sagaón, Olga Cardona; *Flauta:* Mógica; *Piano:* Urreta |
| | *Zapata*<br>(1953) | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | Guillermo Arriaga | Escenografía:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Guillermo Arriaga; *La tierra:* Rocío Sagaón |
| Nov. 18, 19, 21, 25, 27 y 28<br>Nuevo Teatro de Danza<br>(1954-1965) | *Tres juguetes mexicanos**<br>(1954) | Elena Noriega<br>1924- | Angel Salas | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Dirección general:* Xavier Francis, Bodil Genkel, Elena Noriega; *Integrantes:* Valentina Castro, Farnesio de Bernal, Luis Fandiño, Beatriz Flores, Esperanza Gómez, Raquel Gutiérrez, Rosalío Ortega, Hugo Romero, Guillermina Peñalosa, John Sakmari, Teresa Urgel; *Director de orquesta:* Uberto Zanolli; *Intérpretes: La sirenita:* Valentina Castro; *El caballo:* Farnesio de Bernal; *La coqueta:* Teresa Urgel |
| Nov. 18, 19 y 21 | *Advenimiento de la luz**<br>(1954)<br>En el principio...<br>Hacia lo conocido<br>Gólmesis<br>El advenimiento de<br>la luz | Xavier Francis<br>1928- | Guillermo Noriega | Xavier Francis | Escenografía:<br>Arnold Belkin | *La mujer:* Bodil Genkel; *El hombre:* Xavier Francis |
| | *El muñeco y los hombrecitos*<br>(1954) | Xavier Francis<br>1928- | Efectos de sonido<br>ejecutados por los<br>bailarines | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Arnold Belkin | *El muñeco:* Farnesio de Bernal; *Un observador:* Xavier Francis; *La magnífica:* Nellie Happoe; *Los solitarcitos:* Luis Fandiño, Vicente Mendoza, Hugo Romero; *El caballito:* Ortega; *Una soldadera:* Urgel. *Las intelectuales:* Guillermina Peñalosa, Bodil Genkel, Valentina Castro; *Las damas grises:* Esperanza Gómez. Teresa Urgel, Guillermina Peñalosa; *El idolo:* John Sakmari |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 18, 19 y 21<br>NTD | *Metamorfosis**<br>(1954)<br>El mundo del ensueño<br>Ligas Prenatales<br>Aparece Ella<br>Mefisto y la niña<br>Paraíso del payaso...<br>a despertar | Bodil Genkel<br>1920- | Enrico Cagna Cabiati | Bodil Genkel<br>Balle en cinco tiempos | Escenografía y vestuario:<br>Arnold Belkin | *El hombre:* Xavier Francis; *La matriz:* Elena Noriega; *Ella:* Raquel Gutiérrez; *El:* Luis Fandiño; *La niña:* Valentina Castro; *Mefisto:* Farnesio de Bernal; *Las damas de la madrugada:* Esperanza Gómez, Teresa Urgel, Elsie Cota; *Dos cortejantes:* Juan Keys, Hugo Romero |
| Nov. 25, 27 y 28<br>ADM, BM | *Fantasía cromática y fuga*<br>(1954) | Helena Jordán<br>1926- | Johann S. Bach | | Escenografía:<br>Santos Balmori | Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Valentina Castro, Helena Jordán, Juan Casados, Hugo Romero; *Al piano:* Francisco Escobedo |
| | *Titeresca*<br>(1953) | Evelia Beristáin<br>1927- | Salvador Contreras | Roberto Lago inspirado en los títeres de Oaxaca | Escenografía y vestuario:<br>Lola Cueto | *La muerte:* Evelia Beristáin; *El pelotita:* Guillermo Arriaga; *La doncella:* Recio Sagaón; *El payaso:* Antonio de la Torre, *La mujenzuela:* Olga Cardona; *Los diablos:* Luz María Ordiales, Lidia Torres; *Orquesta:* Contreras |
| | *Zapata*<br>(1953)<br>Parto<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | Guillermo Arriaga | Escenografía:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Guillermo Arriaga; *La tierra:* Rocío Sagaón |
| Dic. 2, 4 y 5<br>Quinteto<br>(1954-1955) | *Al aire libre**<br>(1953) | Ana Mérida<br>1922- | Béla Bartók | | Escenografía y vestuario:<br>Juan Soriano | Ana Mérida, Magda Montoya, Rosa Reyna, Miguel Araiza, José Silva; *Artista huésped:* Guillermo Arriaga; *Intérpretes:* Rosa Reyna, José Silva, Magda Montoya, Miguel Araiza, Ana Mérida; *Al piano:* Ochoa |
| | *Caín y Abel*<br>(1954) | Ricardo Silva | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | *Caín:* José Silva; *Abel:* Miguel Araiza; *La madre:* Magda Montoya |
| | *Balada del venado y la luna*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Decorado:<br>Rufino Tamayo | *El venado:* Guillermo Arriaga; *La luna:* Ana Mérida; *El cazador:* José Silva; *Las nubes:* Rosa Reyna, Magda Montoya |
| | *Corona de espinas*<br>(1954) | Magda Montoya | Johann S. Bach | Rubén Bonifaz Nuño | Escenografía y vestuario:<br>Villalpando | Rosa Reyna, José Silva, Magda Montoya |
| | *Quintento*<br>(1954) | Magda Montoya | George Haendel | | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | Ana Mérida, Rosa Reyna, José Silva, Miguel Araiza, Magda Montoya |
| Dic. 9, 11 y 12<br>ADM, BM | *Los pájaros*<br>(1951) | Martha Bracho<br>1924- | Ottorino Respighi | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *El campesino:* Antonio de la Torre; *La campesina:* Guillermina Peñalosa; *El poeta:* Rosalío Ortega; *La doncella:* Olga Cardona; *La paloma:* Rocío Sagaón; *La gallina:* Raquel Gutiérrez; *El ruiseñor:* Rosa Reyna; *El cuco:* Nellie Happee |
| | *Psique*<br>(1953) | Ana Mérida<br>1922- | César Franck | Miguel Bueno | Escenografía:<br>Carlos Mérida | *Psiqué:* Rosa Reyna; *Eros:* José Silva |
| | *Uirapuru*<br>(1953) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Heitor Villa-Lobos | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Las nativas:* Guillermina Peñalosa, Teresa Urgel, Helena Jordán, Luz María Ordiales, Valentina Castro; *El espíritu de la selva:* Farnesio de Bernal; *El cazador:* John Sakonari; *El pájaro:* Valentina Castro; *La doncella:* Rocío Sagaón; *Los guerreros:* Juan Casados, Luis Fandiño, Juan Keys, Hugo Romero, Benjamín Gutiérrez |
| | *El extraño*<br>(1953) | Helena Jordán<br>1926- | Angel Salas | Santos Balmori | Escenografía:<br>Santos Balmori | *El ángel:* Bodil Genkel; *La niña:* Nellie Happee; *El campesino:* Juan Casados |
| | *La manda*<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand basado en un cuento de Juan Rulfo | Escenografía:<br>José Chávez Morado | *La enferma:* Rosa Reyna; *El marido:* Rosalío Ortega; *La otra:* Raquel Gutiérrez; *La peregrina:* Elena Noriega; *La niña:* Valentina Castro |
| | | | **1 9 5 5** | | | |
| Mar. 8 y 11<br>Ballet Español Ximénez Vargas<br>(1955-1964) | *Asturias* | | Isaac Albéniz | | Figurines Fernando Rivero-Viudes-Canalejas de Madrid, realizados por Canalejas, Barredo en Madrid | *Dirección artística:* María del Carmen Carreras; *Asesor musical y pianista:* Enrique Trigo; *Elenco:* Roberto Ximénes, Manolo Vargas, María Fernanda Montes Ana Mercedes, Victoria Salcedo, Fina Vivó, *Guitarrista:* Emilio Bonet |
| | *Danza del chivato* | | Gustavo Pittaluga | | | Manolo Vargas |

| 1955<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 8 y 11<br>BEXV | *Aragonesa* | | Manuel de Falla | | | Roberto Ximénez, María Fernanda Montes |
| | *Castilla* | | Isaac Albéniz | | | Ana Mercedes |
| | *Malagueñas* | | Populares | Sólo de guitarra | | Emilio Bonet |
| | *Suite vasca* | | Popular | | | |
| | Vasco español | | | | | Roberto Ximénez |
| | Fureak | | | | | |
| | Zorzico Vizcaino | | | | | |
| | Txankareto | | | | | |
| | Vasco francés | | | | | Manolo Vargas |
| | Godalet danza | | | | | |
| | Gavota souletine | | | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Fernanda Montes, Ana Mercedes, Victoria Salcedo |
| | *Evocación* | | Isaac Albéniz | | | Manolo Vargas, Victoria Salcedo, Ana Mercedes, Ma. Fernanda Montes, Roberto Ximénez |
| | *A mi tamborilero* | | G. Gombau | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Fernanda Montes, Victoria Salcedo |
| | *Aires de Castilla* | | | | | Roberto Ximénez, María Fernanda Montes, Victoria Salcedo |
| | *El albaicín* | | Isaac Albéniz | Solo de piano | | Enrique Trigo |
| | *Muñecas mexicanas* | | Popular | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Fernanda Montes |
| | *Córdoba* | | Isaac Albéniz | | | Victoria Salcedo |
| | *El estampío* | | Ximénez | Zapateado | | Roberto Ximénez |
| | *Cuadro flamenco* | | Popular | | | |
| | Tientos | | | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas; Ana Mercedes, Fina Vivó |
| | Farruca | | | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas |
| | Alegrías | | | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Fernanda Montes, Ana Mercedes, Victoria Salcedo, Fina Vivó |
| Mar. 9<br>BEXV | *Escuela bolera* | | Popular | | | |
| | Sevillanas boleras | | | | | Roberto Ximénez, María Fernanda Montes |
| | Panaderos de la Flamenca | | | | | Manolo Vargas, María Fernanda Montes |
| | Olé de la curra | | | | | Victoria Salcedo |
| | Bolero de la Cacucha | | | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Fernanda Montes, Victoria Salcedo |
| | *Leyenda* | | Isaac Albéniz | | | Ana Mercedes |
| | *Trantas* | | Popular | Solo de guitarra | | Emilio Bonet |
| | *Suite argentina* | | | | | |
| | Zamba | | Atahualpa Yupanqui | | | Manolo Vargas, Victoria Salcedo |
| | Gato | | B. Garay,<br>A. Rodríguez | | | Roberto Ximénez, María Fernanda Montes |
| | Malambo | | S. Lombardo | | | Roberto Ximénez, María Fernanda Montes, Victoria Salcedo |
| | *Zambra* | | Joaquín Turina | | | Manolo Vargas |
| | *Matéica* | | Popular | | | Roberto Ximénez, María Fernanda Montes |
| | *Serrana* | | Popular | | | Manolo Vargas |

| 1955<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 9<br>BEXV | *Danza del molinero*<br>(1919) | | Manuel de Falla | Gregorio Martínez Sierra<br>del ballet *El amor brujo* | | Roberto Ximénez |
| | *Mallorca* | | Isaac Albéniz | Solo de piano | | Enrique Trigo |
| | *Cuadro flamenco*<br>Sevillanas corrales<br>Tanguillo<br>Serranas<br>Fandangos | | Popular | | | Manolo Vargas, Victoria Salcedo<br>María Fernanda Montes<br>Ana Mercedes, Fina Vivó<br>Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Fernanda Montes, Victoria Salcedo, Fina Vivó |
| Abr. 2<br>Ballet Concierto<br>(1952-1968) | *Las sílfides*<br>(1909) | Felipe Segura<br>1926-<br>según la de<br>Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | *Director coreógrafo:* Serge Unger; *Director artístico:* Felipe Segura; *Concertista:* Ana María Cardus; *Elenco:* Tali Acosta, Maruja Bardasano, Jorge Cano, Sonia Castañeda, Anita Cardus, Cora Flores, Ma. Luisa Fuentes, Armida Herrera, Martín Lemus, Paloma Novelo, Enriqueta Padilla, Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez, Felipe Segura, Federico Sodi, Deborah Velázquez; *Escenografía:* Departamento de producción del INBA; *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Tramoya:* Marcelino Jiménez; *Actores profesionales:* Carlos Ancira, Socorro Avelar, María Dalmar, Mono García González, Virgie Gutiérrez, Tara Mcnair Parra, Angeles Marmo, Mario Orea, José Solá, Lorena Velázquez; *Actores:* Felipe Armas, Alfredo W. Barrón Raquel Beltrán, Carlos Bribiesca, Alfonso Caballero, Cecilia Caballero, Celia Caballero, Ignacio Caballero, Xavier Caballero, Humberto Camargo, Fernando Castro, Felipe Cueto, José G. Pimentel, Ignacio G. Torres, Rafael González, Rosa María Hernández, Jesús Ledesma Pante, Ramón Legaria, Lourdes Llano, Rosa María Llano, Marciano Martín, Ernesto Mérida, Zoila Quiñones, Raúl Reyes Valerio, Carlos Rodríguez, Leticia Rozo, Ana María Sánchez, José Luis Téllez, Sharlene Trahan, Capullo Yáñez |
| | Nocturno | | | | | *Intérpretes:* Armida Herrera, Socorro Bastida, Felipe Segura, Maruja Bardasano, Cora Flores, Enriqueta Amaya, Federico Sodi, Enriqueta Padilla, María Luisa Fuentes. Ana María Cardus, Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez |
| | Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Vals<br>Vals brillante | | | | | Maruja Bardasano<br>Socorro Bastida<br>Felipe Segura<br>Cora Flores<br>Armida Herrera, Felipe Segura<br>Armida Herrera, Socorro Bastida, Felipe Segura, Cora Flores, Maruja Bardasano y conjunto |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Sonia Castañeda, Jorge Cano |
| Abr. 2<br>May. 15 | *Variaciones románticas*<br>(1955) | Serge Unger<br>1905-1965<br>Felipe Segura<br>1926- | Franz Schubert | | | Armida Herrera, Socorro Bastida, Cora Flores, Maruja Bardasano, Enriqueta Amaya, Federico Sodi y/o Deborah Velázquez, Ana María Cardus |
| Abr. 2 | *Pas de trois* | Serge Unger<br>1905-1969 | Edward Grieg | | | Socorro Bastida, Felipe Segura, Tali Acosta |
| May. 12<br>Oct. 5<br>Xenia Zarina | *Cangos de meditación búdica* | | | | | Hidemi Hanayagi. *Narrador:* Fernando Wagner; *Conjunto musical:* Nandayapa, Héctor Oropeza O., Carlos Bustillo, Ambrosio Niño |
| May. 12<br>XZ | *Dos danzas balinesas*<br>Tumilingan (el colibrí)<br>Tchondong Olage (danza drama) | | | | | Xenia Zarina |
| | *Fuji-Musume*<br>(la doncella de la glicina) | | | | | Hidemi Hanayagi |
| | *Kannon y la flor de loto*<br>(la diosa búdica de la misericordia) | | | | | Xenia Zarina |
| | *Alarippu*<br>(danza ritual del templo brahmanico) | | | | | Xenia Zarina |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 12<br>XZ | *Canción de los congos* | | | | | Nandayapa |
| | *Historia de la princesa Reacheea* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Mekala, diosa siamesa de los relámpagos* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Dos danzas japonesas*<br>Yanagi ni Dai (Dos eras del sauce)<br>Beni Higasa (parasol rojo) | | | | | Hidemi Hanayagi |
| | *Kinari, la cantante celeste de la mitología siamesa* | | | | | Xenia Zarina |
| May. 12<br>Oct. 5 | *Nang matcha, diosa del río*<br>(1943) | | | | | Conjunto musical |
| May. 12 | *Apsara de Angkor vat* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Kinnari*<br>(1953) | | | | | |
| May. 12 y 28<br>Tamara Toumanova | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Oleg Briansky; Orquesta de Bellas Artes; *Director:* Uberto Zanolli; *Intérpretes:* Tamara Toumanova, Oleg Briansky |
| TT | *El cascanueces*<br>(1892) | Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Suite | | Tamara Toumanova, Oleg Briansky |
| May. 12 y 28<br>TT | *Danza napolitana* | Oleg Briansky<br>1929 | Georges Bizet | | | Oleg Briansky |
| May. 12 y 28<br>TT | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Tamara Toumanova |
| May. 12 y 18<br>TT | *Romeo y Julieta*<br>(1811-1846) | Serge Lifar<br>1905- | Piotr I. Tchaikowsky | | | Tamara Toumanova, Oleg Briansky |
| May. 15<br>BC | *Pas de trois* | Felipe Segura<br>1926- | Frédéric Chopin | | | Felipe Segura, Maruja Bardasano, Teli Acosta |
| | *Fuego muerto**<br>(1955) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | | *El adolescente:* Jorge Cano, *La mujer:* Deborah Velázquez; *El hombre:* Felipe Segura; *El subconsciente:* Cora Flores |
| | *El cascanueces*<br>(1892-1900) | Felipe Segura<br>1926-<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Armida Herrera, Felipe Segura |
| May. 15<br>Jul. 30<br>Sep. 3<br>Oct. 30<br>Nov. 13 | *El pájaro azul*<br>(1890) | Serge Unger<br>1905-1969 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Jorge Cano, Sonia Castañeda y/o Cora Flores, Maruja Bardasano, Felipe Segura, Yolanda Rodríguez |
| | *Campirana*<br>(1955) | Serge Unger<br>1905-1969 | Meyerber | | | *La joven:* Sonia Castañeda; *La trompetista:* Maruja Bardasano; *Dos amigas:* Cora Flores, Deborah Velázquez; *Pretendientes:* Jorge Cano, Felipe Segura, Martín Lemus, Teli Acosta; *Campesinos:* Ma. Luisa Fuentes, Ana Ma. Cardus, Enriqueta Padilla, Yolanda Rodríguez, Alicia Pinoda, Paloma Novelo |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 10, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 23 y 26<br>Ballet Mexicano<br>(1951-1955)<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947- | *Juana de Arco en la hoguera*<br>Prólogo<br>Las voces del cielo<br>El libro<br>Las voces de la tierra<br>Juana entregada a las bestias<br>Juana en el cadalso<br>Los reyes o la invención del juego de cartas<br>Catalina y Margarita<br>El rey se dirige a Reims<br>La espada de Juana Trimazo<br>Juana de Arco en las llamas | Xavier Francis<br>1928- | Arthur Honegger | Poema en un prólogo y once escenas de Paul Claudel. Versión rítmica al español de Jesús Durón | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Coro de Bellas Artes; Orquesta Sinfónica Nacional (1949-) *Director invitado:* Thomas Meyer; *Director dramático:* Celestino Gorostiza; *Bailarinas:* Juan Casados, Farnesio de Bernal, Antonio de la Torre, Luis Fandiño, John Feely, Bodil Genkel, Raquel Gutiérrez, Elena Noriega, Rosalío Ortega, Guillermina Peñalosa, John Sakmari; *Cuerpo de ballet:* Esperanza Gómez, Biri Kitich, Adriana Medina, Luz María Ordóñez; *Coreógrafo y director de movimientos escénicos:* Xavier Francis; *Intérpretes: El rey de Francia:* Antonio de la Torre; *Su majestad la estupidez:* Guillermina Peñalosa; *Su majestad el orgullo:* Elena Noriega; *El duque de Borgoña;* John Sakmari; *Su majestad la avaricia:* Raquel Gutiérrez; *La muerte:* John Feely; *Su majestad la lujuria:* Bodil Genkel; *El duque de Bedford:* Farnesio de Bernal; *Juan de Luxemburgo:* Juan Casados; *Reinaldo de Chartres:* Rosalío Ortega; *Guillermo de Flavy:* Luis Fandiño |
| | *Las reinas* | Xavier Francis<br>1928- | Arthur Honegger | | | *Su majestad la lujuria:* Bodil Genkel; *Su majestad la estupidez:* Guillermina Peñalosa; *Su majestad la avaricia:* Raquel Gutiérrez; *Su majestad el orgullo:* Elena Noriega |
| | *Las sotas* | Xavier Francis<br>1928- | Arthur Honegger | | | *Reinaldo de Chartres:* Rosalío Ortega; *Duque de Bedford:* Farnesio de Bernal; *Juan de Luxemburgo:* Juan Casados; *Guillermo de Flavy:* Luis Fandiño |
| | | Xavier Francis<br>1928- | Arthur Honegger | | | *Su majestad el rey de Francia:* Antonio de la Torre; *Su majestad la estupidez:* Guillermina Peñalosa |
| | *Ballet de las niñas* | Xavier Francis<br>1928- | Arthur Honegger | | | |
| Jun. 27<br>American Ballet Theatre | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Según la de Marius Petipa<br>1822-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario:<br>Lee Semonson | Lucia Chase, Oliver Smith, Igor Youskevitch, Nora Kaye, Hugh Laing, Lupe Serrano, John Kriza, Ruth Ann Koesun, Eric Braun, Sonia Arova, Dimitri Romanoff, Rosella Hightower, Catherine Horn, Barbara Lloyd, Vernon Lusby, Joan Eaman, Enrique Martínez, Scott Douglas, Joli Sanders, George Tomal, Sally Wilson, Darrell Notara, Michael Lland, Christine Mayer, June Stern, Lee Duggan, Margot Campbell, Audre Deckmann, Gayle Graves, Leslie Frazos, Sally Gora, Nata Lee, Paula Tennyson, Ivan Allen, Charles Bennett, León Dapian, Leo Guerard, Bruce Hoy, Fernand Nault, Felix Smith, Vernon Wendorf, Diana Dear, León Dapian, Joan Fisher, George Tomal, Helen Gorst, Susan Borre, Joan Mc Cracken |
| Jun. 28<br>Jul. 1 y 9 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Escenografía y vestuario:<br>Eugene Dunkel | |
| Jun. 29<br>Jul. 3 | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907-1983 | Raffaelo de Banfield | | Escenografía y vestuario:<br>Georges Wakhevitch | |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Según la de Marius Petipa<br>1822-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *Baile de graduados*<br>(1940) | David Lichine<br>1910- | Johann Strauss | | | |
| Jun. 30<br>Jul. 2, 3 y 4 | *Pas de quatre*<br>(1845-1936) | Keith Lester<br>1904- | Cesare Pugni | | Escenografía y vestuario:<br>A. E. Chalón | Rosella Hightower, Lupe Serrano, Sonia Arova; *Director de orquesta:* Jaime León |
| Jun. 30 | *Dibujo con cuerdas*<br>(1948) | John Taras<br>1919- | Piotr I Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario:<br>Irene Sharaff | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 2 y 4<br>ABT | *La leyenda del río Fall*<br>(1948) | Agnes de Mille<br>1909- | Morton Gould | | Escenografía y vestuario:<br>Oliver Smith y<br>Miles White | *Lizzie la acusada:* Nora Kaye; *La madre:* Catherine Horn; *La madrastra:* Lucia Chase; *El padre:* Dimitri Romanoff; *Lizzie adolescente:* Ruth Ana Koesun; *El pastor:* John Kriza; *El presidente del jurado:* Barbara Lloyd |
| Jul. 2, 3 y 4 | *Helena de Troya*<br>(1942)<br>Prólogo<br><br>Cuadros | David Lichine<br>1910 | Jacques Offenbach | | | *París:* Igor Youskevitch; *Cortesanas:* Joan Eamam; *Cornero:* Margot Campbell, Carroll Snoch, Joan Fisher, Helen Gees, Rizzo; *Hermes:* John Kriza; *Afrodita:* June Stern, o Nata Lee; *Palas Atena (Minerva):* Catherine Horn<br>*Menelao, rey de Esparta:* Dimitri Romanoff; *Helena, reyna de Esparta:* Sonia Arova; *París:* Igor Youskevitch; *Hermes:* John Kriza |
| Jul. 2 y 3 | *La fille mal gardée*<br>(1789) | Jean Dauberval<br>1742-1806 | Peter Ludwig Hertel | | Serge Soudeikin | |
| Jul. 5 | *Columna de fuego*<br>(1942) | Antony Tudor<br>1908- | Arnold Schoenberg | | Escenografía y vestuario:<br>Jo Mielziner | |
| | *El cascanueces*<br>(1892) | Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *Fantasía* | Jerome Robbins<br>1918- | Leonard Bernstein | | Escenografía y vestuario:<br>Oliver Smith Kermit Love | |
| Jul. 6 y 8 | *Romeo y Julieta*<br>(1811-1943) | Antony Tudor<br>1908- | Frederick Delius,<br>arreglada por<br>Antal Dorati | | Escenografía y vestuario:<br>Eugene Berman | *Montagne:* George Tomat; *Capuleto:* Job Sanders; *Romeo, hijo de Montagne:* Hugh Laing; *Mercurito, amigo de Romeo:* Enrique Martínez; *Benvolio:* Scott Douglas |
| | *Don Quijote*<br>(1869)<br>Pas de deux<br>Variación<br>Coda | Marius Petipa<br>1818-1910 | Leo Minkus | Pas de deux | | Lupe Serrano, John Kriza |
| Jul. 8, 8 y 9 | *Rodeo*<br>(1942)<br>Rodeo<br>Sábado por la tarde<br>El corral<br>Lo pasado<br>Casa del rancho | Agnes de Mille<br>1909- | Aaron Copland | <br><br><br>Escena I<br><br>Intermedio | Escenografía y vestuario:<br>Oliver Smith y<br>Saul Dolasni | *Caporal:* Darrell Notara; *Campodo de Lazo:* John Kriza; *La vaquera:* Joan McCracken; *La hija del sueño del rancho:* Catherine Horn |
| Jul. 6 y 8 | *Tema y variaciones*<br>(1947) | George Balanchine<br>1894-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario:<br>Woodman Thompson | Rosella Hightower, Igor Youskevitch, Catherine Horn, Christine Meyer, June Stern, Sally Wilson, Leo Duggan, Michael Lland, Enrique Martínez, Job Sanders, Margot Campbell, |
| Jul. 7 | *Giselle*<br>(1841) | Después de<br>Jean Coralli<br>1779-1854 | Adolph Adam | Theophile Gautier | Escenografía y vestuario:<br>Eugene Berman | |
| Jul. 7 y 9 | *Interplay*<br>(1945) | Jerome Robbins<br>1918- | Morton Gould | | Escenografía y vestuario:<br>Oliver Smith<br>Irene Sharaff | |
| Jul. 30<br>Quinteto Danza Moderna Mexicana<br>(1954-1955) | *Al aire libre*<br>(1953) | Ana Mérida<br>1922- | Béla Bartók | | Escenografía:<br>Juan Soriano | Socorro Bastida, Ana Mérida, Rosa Reyna, José Silva, Ricardo Silva |
| | *Caín y Abel*<br>(1954) | Ricardo Silva | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía:<br>José Reyes Meza | *Caín:* José Silva; *Abel:* Ricardo Silva; *La madre:* Socorro Bastida |
| | *Psique*<br>(1953) | Ana Mérida<br>1922- | César Franck | | Escenografía:<br>Carlos Mérida | *Psique:* Rosa Reyna; *Eros:* José Silva |
| | *La balada de la luna y el venado*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Escenografía:<br>Rufino Tamayo | *La luna:* Ana Mérida; *El venado:* Ricardo Silva; *El cazador:* José Silva; *Las nubes:* Rosa Reyna, Socorro Bastida |

# 1 9 5 6

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 21<br>Ballet de Bellas Artes<br>(1956-1982)<br>(Danza Moderna Mexicana)<br>y grupos huéspedes | *Polifonía*<br>(1953). | Helena Jordán<br>1926-<br>Bodil Genkel<br>1920- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Santos Balmori | *Integrantes:* Raquel Gutiérrez, Ana Mérida, Evelia Beristáin, Margarita Gordon, Lydia Torres, Luz María Ordoñez, Guillermo Arriaga, Fannesio de Bernal, Juan Casados, Rosalío Ortega, Miguel Araiza, Lucero Enríquez, Guillermina Bravo, Rafael Sutrón, Valentina Castro, Elsie Cota, Mónica de Neymet, Graciela de Velasco, Raúl Flores Canelo, Emily Gamboa, Josefina Lavalle, Alma Rosa Martínez, Enrique Martínez, Adriana Medina, Elena Noriega, Gladiola Orozco, Guillermo Palomares, Eva Robledo, Rosa Reyna, Rocío Sagaón, John Sakmari, Aurea Turner; *Orquesta de la Ópera; Director:* Salvador Ochoa; *Producción:* Antonio López Mancera; *Iluminación:* Ricardo Zacilio; *Tramoya:* Miguel López; *Vestuario:* Josefina Piñeiro; *Directores invitados:* Armando Zayas, Jorge Delezé; *Pianista:* Alicia Urreta; *Intérpretes:* Raquel Gutiérrez, Ana Mérida, Juan Casados, Fannesio de Bernal, Rosalío Ortega |
| Feb. 21<br>Sep. 6<br>Dic. 6, 8 y 9 | *Balada de la luna y el venado*<br>(1942) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Escenografía y vestuario:<br>Rufino Tamayo o<br>Leonora Carrington | *Luna:* Raquel Gutiérrez; *Venado:* Guillermina Arriaga; *Nubes:* Evelia Beristáin, Ana Mérida; *Cazador:* Fannesio de Bernal |
| Feb. 21 | *Titeresca*<br>(1953) | Evelia Beristáin<br>1926- | Salvador Contreras | Roberto Lago<br>inspirado en los<br>títeres de Oaxaca | Escenografía y<br>vestuario:<br>Lola Cueto | *Muerte:* Evelia Beristáin; *Paladín:* Guillermo Arriaga; *Doncella:* Margarita Gordon; *Payaso:* Fannesio de Bernal; *Mujerzuela:* Ana Mérida; *Diablos:* Lidia Torres, Luz María Ordoñez |
| Feb. 21<br>Sep. 6<br>Dic. 16 | *Zapata*<br>(1953)<br>Parto<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Tierra:* Ana Mérida; *Zapata:* Guillermo Arriaga |
| Jun. 11 y 13<br>Lupe Serrano y<br>Michael Lland | *Don Quijote*<br>(1869) | Anatole Oboukhoff<br>1896-1962<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Minkus | Pas de deux | | Actuación especial de Felipe Segura; Orquesta de la Ópera; *Director:* Salvador Ochoa; Ballet de Bellas Artes |
| Jun. 11 | *El cascanueces*<br>(1892) | | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *Amapola roja*<br>(1927-1944) | Igor Schwezoff<br>1904- | Reynold Gliere | | | |
| | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| Jun. 12 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | Suite | | |
| | *Príncipe Igor* | | Alexandr Borodine | Danzas polovetzianas | | Orquesta |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Lupe Serrano |
| | *Designs* | | Piotr I. Tchaikowsky | | | Orquesta |
| Jun. 12 y 13 | *Dibujo con cuerdas*<br>(1948) | John Taras<br>1919- | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Irene Sharoff | |
| | *Coppelia*<br>(1870) | Jules Merante<br>1828-1887 | Leo Delibes, Suite<br>orquestación de<br>Antonio Rosado | | | *Coppelius:* Felipe Segura |
| Jun. 13 | *El pájaro azul*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| Sep. 6<br>Nov. 22, 24 y 25<br>BBA | *La manda*<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand sobre un<br>cuento de Juan Rulfo | Escenografía:<br>José Chávez Morado | *Enferma:* Alma Rosa Martínez, Elena Noriega, *Otra:* Rocío Sagaón; *Marido:* Rosalío Ortega; *Peregrino:* Elena Noriega, Adriana Siqueiros; *Niña:* Valentina Castro; *Galleros:* John Sakmari, Juan Casados, *Plañideras:* Adriana Medina, Elsie Cota, Graciela de Velasco |

| 1956<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 6<br>Nov. 22 y 25<br>Dic. 8 y 9<br>SBA, BN | *Juan Calavera*<br>(1956) | Josefina Lavalle<br>1926- | Silvestre Revueltas<br>Prólogo musical:<br>Rafael Elizondo | | Raúl Flores<br>Máscaras:<br>Federico Canessi | *Un ángel:* Aurea Turner; *Diablo:* Guillermina Bravo; *Juan calavera:* Enrique Martínez; *Su viuda:* Josefina Lavalle o Eva Robledo; *Gendarme:* Raúl Flores; *Dolientes:* Eva Robledo, Gladiola Orozco, Guillermo Palomares, Rafael Beltrán |
| Sep. 24<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky | *La época romántica*<br>(1956)<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Nocturno<br>Estudio | Tamara Toumanova<br>1919- | Frédéric Chopin | | | *Orquesta de Bellas Artes. Director:* Uberto Zanolli<br><br>Tamara Toumanova<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 24 y 27 | *Romeo y Julieta*<br>(1811-1948) | Serge Lifar<br>1905<br>Arreglo<br>Tamara Toumanova<br>1919- | Piotr I. Tchaikowsky | | Trajes diseñados y creados especialmente por la Maison Eugenie | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 24 | *Mazurka* | Serge Lifar<br>1905- | Lalo | | | Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 24, 26 y 27 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Tamara Toumanova |
| Sep. 24 | *Don Quijote*<br>(1869)<br>Pas de deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Versión de<br>Anatole Oboukhoff<br>1896-1962 | Minkus | Suite de ballet | | <br><br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 26 | *Adagio sentimental* | Tamara Toumanova<br>1919- | Edward Grieg | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | *La esmeralda*<br>(1844-1954)<br>Grand adagio<br>Variación<br>Variación gitana<br>Coda | Nicholas Beriozoff<br>1906- | Pugni | | | <br><br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 26 y 27 | *Humoresque* | Alexandre Volinine<br>1882-1955 | Antonin Dvorak | | | Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 26 | *Salomé, danza de los siete velos* | Tamara Toumanova<br>1919- | Johann Strauss | | | Tamara Toumanova |
| Sep. 27 | *Tema y variaciones* | Tamara Toumanova<br>1919 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | *El cascanueces*<br>(1892) | Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | *Suite italienne*<br><br>Adagio allegro<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Pugni | | | <br><br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Sep. 28 y 30<br>Nuevo Teatro de Danza<br>(1954-1965)<br>Ballet Concierto<br>(1952-1968) | *Les petits Reins o Las naderías*<br>(1956) | John Fealy<br>1928-1974 | | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Coreógrafos:* John Fealy, Serge Ungar, Felipe Segura, Xavier Francis; *Escenografía:* Antonio López Mancera; *Orquesta Sinfónica Nacional. Director:* Salvador Ochoa; *Nuevo Teatro de Danza, A. C.:* John Fealy, Bodil Genkel, Xavier Francis, Guillermina Bravo, Luis Fandiño, Carmen Valle Franco, Rodolfo Reyes, Yolanda Moreno, Ricardo González, Esperanza Gómez, Manuel Hiram, Teresa Urgell, Armando Chavarri; *Intérpretes:* John Fealy, Bodil Genkel, Xavier Francis, Guillermina Bravo, Luis Fandiño, Carmen Valle, Rodolfo Reyes, Yolanda Moreno, Ricardo González, Esperanza Gómez, Manuel Hiram, Teresa Urgell, Armando Chavarri |
| | *Serenata* | Serge Unger<br>1905-1969 | Wolfgang A. Mozart | | Vestuario:<br>Lidia | Laura Urdapilleta, Cora Flores, Ana Ma. Cardus, Felipe Segura, Jorge Cano, Tell Acosta |

1956

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 28 y 30<br>NTD, BC | *Contradanzas*<br>(1956) | Felipe Segura<br>1926- | | | Vestuario de la época | Jorge Cano |
| | *Fantasía y fuga*<br>(1956) | Xavier Francis<br>1928- | | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | Bodil Genkol, Guillermina Bravo, Luis Fandiño, Teresa Urgell, Manuel Gómez, Armando Chavarri, Esperanza Hiram, Mata, Rodolfo Reyes |
| Oct. 10 y 16<br>Xenia Zarina | *Conges de meditación búdica* | | | | | *Narrador:* Víctor Belli; *Conjunto musical:* Zeferino Nandayapa, Alberto Loranka, Isaac López, Carlos Bustillo, Tomás Akino, Ambrosio Núñez; *Artista huésped:* Felipe Segura; *Conges y tambor:* Tching-Tchap; Xenia Zarina |
| Oct. 10 | *Fodji-Musume* | | | | | Xenia Zarina |
| Oct. 10 y 16 | *Una historia japonesa* | | | | | Víctor Belli |
| Oct. 10 | *Icono bizantino* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Música balinesa* | | | | | Conjunto musical |
| | *Danza birmana* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Un cuento oriental* | | | | | Víctor Belli |
| | *Seringi* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Danza delante de Shap Tumasp*<br>1524-1576 | | | | | Xenia Zarina |
| Oct. 10 y 16 | *Un relato persa* | | | | | Víctor Belli |
| Oct. 10 | *Danza para Fath-Ali Shah*<br>1798-1834 | | | | | Xenia Zarina |
| | *Música persa* | | | | | Conjunto musical |
| | *Danza con tchador* | | | | | Xenia Zarina |
| | *La peri* | | | | | Xenia Zarina |
| Oct. 16 | *Musume Dojjodti* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Kannon y la flor del loto* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Selección de música oriental* | | | | | Conjunto musical |
| | *Tchondong-Legong* | | | | | *Anunciador:* Felipe Segura; *Tchondong:* Xenia Zarina |
| | *Nong Me-Tcha* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Kinnari* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Selección de música siamesa* | | | | | Conjunto musical |
| | *Historia de la princesa Reacheara* | | | | | Xenia Zarina, Felipe Segura |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 16<br>XZ | *Una leyenda* | | | | | Víctor Belli |
| | *Apsara de Angkor Vat* | | | | | Xenia Zarina |
| | *Danza para Nassred-Din*<br>(1848-1896) | | | | | Xenia Zarina |
| Oct. 21<br>Música y Danzas de Indonesia | *Obertura* | | | | | Dewi Wani, Sumarti, Djoko Sanjoto, Soekoro, Acksan, Mara, Sudradjat, Hedi Prawoto, Prahasto y cuerpo de baile; Orquesta Garnelan |
| | *Tari Piring* | | | | | Dewi Wani, grupo de baile |
| | *Tari Bondan* | | | | | Sumarti |
| | *Manak Djinggo Leno* | | | | | Sr. y Sra. Djo Sanjoto |
| | *Tari Bali* | | | | | Dewi Wani |
| | *Pentjak* | | | | | Soekoro y Acksan |
| | *Tari Sapu Tangan* | | | | | Srita. Sumarti y Sr. Mara |
| | *Kuda Kepang* | | | | | Sudradjat, Djoko, Hedi Prawoto |
| | *Kerontjong* | | | | | Orquesta |
| | *Tari Bali* | | | | | Srita. Dewi Wani, Sr. Soekoro |
| | *Perang Kembang* | | | | | Sr. y Sra. Djoko Sanjoto, Sra. Sumarti, Sr. Prahasto |
| Nov. 22 y 25<br>Dic. 1 y 2<br>BN | *Concerto*<br>(1952) | Josefina Lavalle<br>1926- | Antonio Vivaldi | | Raúl Flores | Aurea Turner, Valentina Castro, Guillermina Bravo, Armando Chavarri, Carlos Gaona |
| Nov. 22, 24 y 25<br>BBA | *Divertimento**<br>(1956) | Martha Bracho<br>1928- | Domenico Scarlatti | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Rosa Reyna, Rocío Sagaón, Alma Rosa Martínez, Valentina Castro, Adriana Medina, Elena Noriega, Socorro Bastida, Adriana Siqueiros, Elsie Cota, Graciela de Velasco |
| Nov. 22 y 25<br>Dic. 8 y 5 | *El chueco*<br>(1951) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Miguel Bernal Jiménez | Guillermo Keys Arenas | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *El chueco:* Guillermo Keys Arenas o Farnesio de Bernal |
| Nov. 24 y 25<br>Dic. 9 | *Los gallos**<br>(1956) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Raúl Cosío | | Vestuario:<br>Farnesio de Bernal | Rocío Sagaón, Rosalío Ortega, Juan Casados |
| Nov. 24 y 25<br>Dic. 6 y 9 | *Ballet 1810**<br>(1956)<br>La marcha<br>El vals<br>Corrido revolucionario | Alma Rosa Martínez<br>1933- | Carlos Chávez | | Escenografía y vestuario:<br>Alfonso Soto Soria | *Márques:* Rosalío Ortega; *Marquesa:* Adriana Siqueiros; *Novia:* John Sakmari; *Conde:* Juan Keys; *Condesa:* Elena Noriega; *Hija:* Adriana Medina; *General:* Farnesio de Bernal; *Esposa del general:* Rosa Reyna; *Niña:* Cecilia Baram; *Criada:* Rocío Sagaón; *Globero:* Juan Casados |
| | *El encuentro**<br>(1956) | John Sakmari | Samuel Barber | Wilberto Cantón | Escenografía y vestuario:<br>David Antón | Rocío Sagaón, John Sakmari |
| Nov. 24 y 25<br>Dic. 2<br>BN | *El demagogo**<br>(Danza sin turismo Núm. 2)<br>(1956) | Guillermina Bravo<br>1920- | Béla Bartók | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Hombres:* Carlos Gaona, Guillermo Palomares, Rafael Butrón, Federico Castro; *Tipo del saco:* Raúl Flores; *Hombrecito vestido de negro:* John Fealy |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 24 y 25<br>Dic. 2<br>BBA | *El deportista**<br>(1956) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Joaquín Gutiérrez Heras | | | Farnesio de Bernal |
| Nov. 29<br>Dic. 8 | *Tonantzintla*<br>(1951) | Rocío Sagaón<br>1933-<br>basada en la original de José Limón<br>1908-1972 | Antonio Soler<br>orquestación de Rodolfo Halffter | | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Arcángel:* John Sakmari; *Sirena:* Valentina Castro; *Angelus:* Rosa Reyna, Alma Rosa Martínez, Adriana Medina |
| Dic. 1 y 2 | *El invisible*<br>(1952) | Elena Noriega<br>1924- | Ignacio Longares | Emilio Carballido | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Doncella:* Rocío Sagaón; *Madre:* Alma Rosa Martínez; *Padre:* Rosalío Ortega; *Sacerdotes:* Héctor García, Ricardo Demarest |
| | *La valse*<br>(1952) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Maurice Ravel | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Mujeres de blanco:* Valentina Castro, Elsie Cota, Enriqueta Anaya; *Mujeres de rojo:* Rosa Reyna, Rocío Sagaón, Socorro Bastida, Sonia Castañeda, Alma Rosa Martínez; *Hombres:* John Sakmari, Juan Casados, Rosalío Ortega, Farnesio de Bernal, Juan Keys |
| Dic. 6, 8 y 9<br>BN | *Canción a los buenos principios**<br>(1956) | Carlos Gaona | Armando Lavalle | Xavier Lavalle,<br>basado en un poema de Neftalí Beltrán | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle<br>Máscaras de Canessi | *La señorita:* Guillermina Bravo; *Parico:* Armando Chevarri; *Organillero:* Federico Castro |
| | *Tierra*<br>(1951) | Elena Noriega<br>1924- | José Pablo Moncayo | | Escenografía:<br>José Morales Noriega<br>Vestuario: Arnold Belkin | *Tierra:* Elena Noriega |
| Dic. 13, 15 y 16 | *Leyenda**<br>(1956) | Evelia Beristáin<br>1926- | Heitor Villa-Lobos | Graciela Arriaga | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *Doncella:* Ana Mérida; *Nahual:* Tulio de la Rosa; *Brujo:* Miguel Araiza |
| | *El sueño y la presencia*<br>(1951) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Blas Galindo | Guillermo Arriaga | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *Charro:* Tulio de la Rosa; *Vendedora:* Evelia Beristáin; *Muerte:* Guillermo Arriaga |
| | *Balada de los quetzales**<br>(1956) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | *Quetzal joven:* Guillermo Arriaga; *Muchacha:* Evelin Beristáin o Rosa Marenco |
| | *Cuauhtémoc**<br>(1956) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Silvestre Revueltas | Graciela Arriaga,<br>basada en el poema de Raúl Leyva:<br>Danza para Cuauhtémoc | Escenografía y vestuario:<br>Federico Canessi | *Cuauhtémoc:* Guillermo Arriaga; *Mujeres 1a.:* Ana Mérida; *2a.:* Evelia Beristáin; *3a.:* Emily Gamboa o Rosa Marenco |
| | *Gorgonio Esparza**<br>(1956) | Rosa Reyna<br>1924- | Leonardo Velázquez | Francisco Díaz de León | Escenografía y vestuario:<br>Gabriel Fernández Ledesma<br>Máscaras:<br>Federico Canessi | *Sotera:* Rocío Sagaón; *Gorgonio Esparza:* Juan Casados; *Cantinero:* Jesús Paredes; *Diablo travieso:* Juan Keys Arenas; *Caballo:* Farnesio de Bernal, Rosalío Ortega; *Muerte:* Rocío Sagaón; *Angel mayor:* Graciela de Velasco; *Diablito mandón:* Cecilia Barám |
| | | | **1 9 5 7** | | | |
| Ene. 29 y 31<br>Feb. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y **14**<br>Roberto Iglesias y su Ballet Español | *Tierras altas* | | Ramón Vives | Apunte ibérico | | Roberto Iglesias, Flora Albaicín, Aida Ramírez, María Mérida, Antonio Español, Manuel Galán, Emilio Altes, Lupe García, Esperanza Galán, Rosario Galán, Carlos Vega, Rosalía Lorca: *Cantaor:* Niño Alegrías; *Guitarrista:* Rafael de Jerez; *Dirección musical:* Maestro Ramón Vivós; *Pianista:* Marina Alonso; *Coreografía:* Roberto Iglesias; *Bocetos y maquetas de decorados:* Trabal Altes, Guinovart; *Figurines:* Trabal Altes; *Dirección general artística:* Roberto Iglesias; *Luminotécnico:* F. Fontanals |
| | *Ball de nois i noies* | Roberto Iglesias<br>1927- | Sandoval y Rafael Ferrer | Danza catalana | Bocetos, vestuario y decorado:<br>Trabal Altés | Lupe García, Antonio Español, Manuel Galán, Emilio Altás, Carlos Vega, Esperanza y Rosario Galán, Rosalía Lorca |
| | *Fiesta en la isla* | Roberto Iglesias<br>1927- | M. Mérida, Sandoval y Ramón Vives | Baile del siglo XVIII | Bocetos, vestuario y decorado:<br>Trabal Altés | Aida Ramírez, Marina Alonso |

| 1957<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 29 y 31<br>Feb. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 14<br>Rt | *Fiesta en la isla*<br>Vienen cantando<br>Comienza la fiesta<br>Llegan los novios<br>El y ella<br>Al compás del triple | Roberto Iglesias<br>1927- | María Mérida, Sandoval y Ramón Vives | Folklore de las Islas Canarias | Bocetos, vestuario y decorado:<br>Trabal Altés | Aida Ramírez, Lupe García, Esperanza y Rosario Galán, Rosalía Lorca, Antonio Español, Manuel Galán, Emilio Altés, Carlos Vega, María Mérida |
| | *Por alegrías* | Roberto Iglesias<br>1927- | Jerez, Sandoval y Ramón Vives | | | Roberto Iglesias, Niño Alegrías, Rafael de Jerez |
| | *Taranto* | Roberto Iglesias<br>1927 | Jerez, Sandoval y Ramón Vives | | | Flora Albaicín, Niño Alegrías, Rafael de Jerez |
| | *El sombrero de tres picos*<br>(1919) | Roberto Iglesias<br>1927- | Manuel de Falla | Martínez Sierra<br>(Selección de danzas) | Decorado:<br>Guinovart<br>Bocetos y vestuario:<br>Trabal Altés | *Molinero:* Roberto Iglesias, *Molinera:* Aida Ramírez, *Corregidor:* Antonio Español; *Corregidora:* Lupe García; *Petimetre:* Manuel Galán; *Secretario:* Carlos Vega; *Alguacil:* Carrucer, *Vecinos:* Lupe García, Esperanza y Rosario Galán, Rosalía Lorca, Antonio Español, Manuel Galán, Emilio Altés, Carlos Vega, María Mérida |
| | *Málaga* | Roberto Iglesias<br>1927- | Sandoval y Ramón Vivés | Variaciones a cuatro | Decorado:<br>Guinovart<br>Bocetos y vestuario:<br>Trabal Altés | Esperanza y Rosario Galán, Manuel Galán, Emilio Altés |
| | *Zapateados* | Roberto Iglesias<br>1927- | Jerez, Sandoval y Ramón Vives | | Decorado:<br>Guinovart | Roberto Iglesias, Flora Albaicín, Niño Alegrías, Rafael de Jerez |
| | *Idolos de arena* | Roberto Iglesias<br>1927 | Roberto Iglesias y Rafael Ferrer | Ballet pantomímico en tres tiempos, sin final | Bocetos, vestuario y decorado:<br>Trabal Altés | Roberto Iglesias, Manuel Galán, Antonio Español, Emilia Altés, Carlos Vega |
| | *El palomo y la paloma* | Roberto Iglesias<br>1927- | Arreglo de:<br>Sandoval y Ramón Vivés | Huapango veracruzano-México | | Lupe García, Antonio Español |
| | *Soledad Montoya* | Roberto Iglesias<br>1927- | | Tientos y seguidillas inspiradas en un poema de Federico García Lorca | Decorado:<br>Guinovart<br>Bocetos y vestuario:<br>Trabal Altés | Roberto Iglesias, Flora Albaicín, Niño Alegrías, Rafael de Jerez |
| | *Balada gallaica* | Roberto Iglesias<br>1927- | J. Montes y Ramón Vives | Inspirado en un poema de Rosalía de Castro y con agradecimiento a la cooperación prestada por "Cantigas da Terra" de La Coruña | Bocetos, vestuario y decorado:<br>Trabal Altés | Roberto Iglesias, Flora Albaicín, Aida Ramírez y toda la compañía |
| May. 3<br>Sep. 4<br>Xenia Zarina | *Canción de congas* | | | | | *Artistas huéspedes:* Victoria Ellis y Paredes; *Narrador:* Victor Belli; *Conjunto musical* Renad y Gander, *Nandayapa; Flauta:* Alberto Lorentka; *Clarinete:* Isaac López; *Gangas y Tching-Tchaje,* Manuel Vicente, *Harpa:* Olivia Vadalle |
| May. 3 | *Findji Musume* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza clásica japonesa estilo kabuki | | Xenia Zarina |
| May. 3<br>Sep. 4 | *Cuento japonés* | | | | | *Narrador:* Victor Belli |
| May. 3 | *Tchondong Legong* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza-drama balinés | | *Anunciador:* Marcos Paredes; *Tchondong:* Xenia Zarina |
| May. 3<br>Sep. 4 | *Serimpi* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza de la corte javanesa | | Xenia Zarina |

| 1957<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 3<br>Sep. 4<br>XZ | *Una leyenda oriental* | | | | | *Narrador:* Victor Belli |
| | *Historia de la princesa Reachena* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | | | *Princesa Reachena:* Xenia Zarina; *El rey de los Yakshas:* Marcos Paredes |
| | *Icono bizantino* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | | | Xenia Zarina |
| | *Selección de música siamesa* | | | | | Conjunto musical |
| | *Atarippu* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza del templo brahmánico | | Xenia Zarina |
| | *Una historia oriental* | | | | | *Narrador:* Victor Balli |
| | *Del libro de la iniciación a la Vida Eterna* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Basada en el libro de los muertos, Egipto Faraonico | | *Alma de la Dama Ti-i:* Xenia Zarina; *Toth, El Escriba Divino:* Marcos Paredes; *Ma'at, La diosa de la Verdad:* Victoria Ellis |
| | *Apsara de Angkor Vata* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | La leyenda del Loto Sagrado | | Xenia Zarina |
| Jul. 19 y 21<br>Beryl Grey<br>(1927-)<br>Oleg Briansky<br>(1929-) | *Las silfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Mazurka 1 y 2<br>Pas de deux | Michel Fokine<br>1889-1942 | Frédéric Chopin | | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| Jul. 19<br>BGOB | *El cascanueces*<br>(1892)<br>Pas de deux<br>Variaciones<br>Coda | Lev Ivanov | Piotr I. Tchaikowsky | | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| Jul. 19 y 22 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>Lev Ivanov | Piotr I. Tchaikowsky | Suite del acto II | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| Jul. 19, 21 y 22 | *Sylvia*<br>(1878-1952) | Frederic Ashton<br>1904- | Len Delibes | Pizzicato | | Beryl Grey |
| Jul. 19 y 21 | *Danza de las cintas* | Oleg Briansky<br>1929- | Aram Khatchaturian | | Vals de la Suite Mascarade | Oleg Briansky |
| | *Don Quijote*<br>(1889)<br>Pas de deux<br>Variaciones<br>Coda | Oboukhoff<br>1898-1962 | Minkus | | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| Jul. 21 | *Checkmate*<br>(1937) | Ninette de Valois<br>1898- | Bliss | Danza y obertura | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| | *Reverie* | Beryl Grey<br>1927- | Frédéric Liszt | | | Beryl Grey |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| Jul. 22 | *Suite* | Audrey de Vos | George Haendel | | | Beryl Grey, Oleg Briansky |
| | *Preludio Interlin* | Audrey de Vos | Delius | | | Beryl Grey |

| 1957<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 22<br>BOQB | *El guerrero* | María Fay | Fidbould Briansky<br>Percusiones | | | Oleg Briansky |
| Ago. 10, 26 y 28<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1968) | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Felipe Segura<br>1926- | Camille Saint-Saëns | | | *Director general:* Felipe Segura; *Director coreógrafo:* Serge Unger; *Integrantes:* Laura Urdapilleta, Armida Herrera, Jorge Cano, Felipe Segura, Tell Acosta, Cora Flores, Ana Cardus, Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez, Sylvia Ramírez, Ivette Aguilar, Julio Martínez, Raymundo Arechavala, Paloma Novelo, Martha Lango, Ina Rojo, Roxana Nadal, Eugenia González, Yolanda Venegas, Patricia García, Isabel Pichardo, Angélica López, Martha Lemus, Alfonso Dardo, Jesús Burgos, Lázaro Prince, Miguel Novelo, Esteban González, Leopoldo Roja, Víctor Torres; *Artistas huéspedes:* Sonia Castañeda, Socorro Bastida, Salvador Juárez, Tomás Seixas, Guillermo Keys Arenas, Tolín de la Rosa; *Pianistas concertistas:* Ana B. de Cardus, Charlotte Fadl; *Orquesta de la ópera: Director:* Salvador Ochoa; *Escenógrafos:* Antonio López Mancera, Javier Lavalle, Luis Sánchez Arriola, Manuel Meza; *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Utilería:* Santos Fiesco; *Tramoya:* Miguel López; *Guardarropa:* Ana Jonqueira |
| Ago. 10 y 27<br>Sep. 2 | *Coppelia*<br>(1870)<br>Primer acto<br><br>Mazurka<br>Balada<br>Czardas<br>Segundo acto<br>Tercer acto<br>Hada de la Aurora<br>Hada de la Oración<br>Vals de las horas<br>Pas de deux<br>Galop | Felipe Segura<br>1926- | Leo Delibes | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario y tocados:<br>Marcela Isunza | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Felipe Segura, Serge Unger, Paloma Novelo, Cora Flores, Ana Ma. Cardus, Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez<br>Tell Acosta, Sylvia Ramírez, Julio Martínez<br>Cora Flores<br>Armida Herrera, Ina Rojo, Alfonso Dardo<br>Martha Lango, Jesús Burgos |
| Ago. 12 y 13<br>Sep. 7 y 10 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910<br>y Lev Ivanov<br>1834-1901 | | Piotr I. Tchaikowsky | Vestuario:<br>Lidia | *Odette reina de los cisnes:* Armida Herrera; *Príncipe Siegfried:* Tell Acosta; *Benno, su amigo:* Julio Martínez; *Von Rothart:* Alfonso Dardo |
| Ago. 12 y 17<br>Sep. 7 y 10 | *El pájaro azul*<br>(1890) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Sonia Castañeda, Jorge cano y/o Laura Urdapilleta |
| Ago. 12 | *Los dos amores*"<br>(1956) | Salvador Juárez<br>1924- | Claude A. Debussy | | | Laura Urdapilleta, Socorro Bastida, Salvador Juárez |
| Ago. 12<br>Sep. 10 | *Serenata* | Serge Unger<br>1905-1969 | Wolfgang A. Mozart | | Lidia | Cora Flores, Jorge Cano, Ana Ma. Cardus, Sylvia Ramírez, Tell Acosta, Julio Martínez |
| Ago. 12<br>Sep. 7 y 10 | *La noche de Walpurgis*<br>(1953) | Serge Unger<br>1905-1969<br>Jorge Cano<br>1932- | Charles Gounod | | Muruja Bardasano | Laura Urdapilleta, Felipe Segura, Armida Herrera, Tell Acosta, Ana Ma. Cardus, Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez, Sylvia Ramírez, Julio Martínez, Alfonso Dardo, Jesús Burgos, Raymundo Arechavala, Miguel Novelo, Ivette Aguilar, Martha Lango, Ina Rojo, Roxana Nadal |
| Ago. 13, 26 y 28 | *Don Quijote*<br>(1869) | | | | | |
| Ago. 13<br>Sep. 9 | *Fuego muerto*<br>1955- | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | *Hombre:* Tell Acosta; *Mujer:* Cora Flores; *Adolescente:* Tomás Seixas; *Subconsciente:* Armida Herrera |
| Ago. 13, 26 y 28 | *Nubes y fiestas*<br>(1957) | Guillermo Keys<br>1928- | Claude A. Debussy | | Santos Balmori | |
| Ago. 17, 26 y 28 | *Variaciones románticas*<br>(1955) | Serge Unger<br>1905-1969<br>Felipe Segura<br>1926- | Franz Schubert | | Vestuario según<br>litografías de Chalón | Cora Flores, Ana Ma. Cardus, Yolanda Rodríguez, Socorro Bastida, Alicia Pineda, Sylvia Ramírez |

| 1957<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 17, 26 y 28<br>Sep. 10<br>BC | *Tragedia en Calabria*<br>(1956)<br>Prólogo<br>Tema | Salvador Juárez<br>1924- | Ruggiero Leoncavallo | Basado en Pasajes de la ópera *Payasos* | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Pagliaccio:* Colombina<br>*Pagliaccio:* Jorge Cano; *Colombina, su esposa:* Azmida Herrera; *Arlequín:* Tell Acosta; *Silvio, amante de Colombina:* Felipe Segura; *Tonio, un payaso:* Julio Martínez |
| Ago. 17<br>Sep. 9 | *Mascarada* | Jorge Cano<br>1932- | Aram Khatchaturian | Jorge Cano | Escenografía y vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | *Ella:* Laura Urdapilleta; *El:* Felipe Segura; *Sueño de amor:* Cora Flores; *Sueño de belleza:* Ana Ma. Cardus; *Sueño de la alegría:* Alicia Pineda; *Sueño de la riqueza:* Yolanda Rodríguez |
| Ago. 24<br>Sep. 2 | *El cascanueces*<br>(1892) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Sonia Castañeda, Jorge Cano o Tell Acosta, Arnida Herrera |
| Ago. 30<br>Sep. 9 | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Vals<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals brillante | Michel Fokine<br>1880-1942<br>Felipe Segura<br>1926- | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Lidia | Sonia Castañeda, Cora Flores, Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez, Felipe Segura, Raymunda Arechavala, Ivette Aguilar, Paloma Novelo, Martha Lango, Ina Rojo, Roxana Nadal, Estefan González, Yolanda Venegas, Isabel Pichardo, Angélica López, Patricia García |
| Sep. 4<br>XZ | *Djogjed* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza balinesa de amor | | *Las Djogjed:* Xenia Zarina y Victoria Ellis; *El Ngabiling:* Marcos Paredes |
| | *Musume Dodjoji* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza clásica japonesa del teatro kabuki | | Xenia Zarina |
| Sep. 9 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| Sep. 7 y 9<br>BC | *Danzas campesinas*<br>(1841) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la de<br>Jean Coralli<br>1779-1854 | Adolph Adam | Del ballet *Giselle* | Vestuario:<br>Lidia | *Giselle, una campesina:* Cora Flores; *Albrecht, el conde:* Felipe Segura; *Amigas de Giselle:* Alicia Pineda, Yolanda Rodríguez, Sylvia Ramírez, Ivette Aguilar, Raymunda Arechavala, Martha Lango |
| Sep. 9 | Ensayo*<br>*(Romeo y Julieta)*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1969 | Alexander Gluck y Jean Phillipe Rameau-Motl | Serge Unger | Escenografía y vestuario de Xavier Lavalle, vestuario realizado por Josefina Piñeiro y Clodoaldo Lomelí, máscaras de J. E. Brueggerhoff, tocados de Jesús Burgos | *Julieta:* Ana Ma. Cardus; *Romeo:* Jorge Cano; *Mercurio:* Tell Acosta; *Teobaldo:* Jesús Burgos; *París:* Alfonso Dardo |
| Nov. 4<br>Ballet Nacional | *Danza sin tiempo*<br>(1955) | Guillermina Bravo<br>1920- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Integrantes:* Guillermina Bravo, Rafael Butrón, Alfonso Dardo, Lin Durán, Raúl Flores Canelo, Carlos Gaona, Josefina Lavalle, Enrique Martínez, Glodiela Orozco, Guillermo Palomares, Aurea Turner, Orquesta de la Ópera de Bellas Artes; *Director:* Salvador Contreras; *Intérpretes:* Josefina Lavalle, Enrique Martínez, Lin durán, Carles Gaona, Guillermo Palomares, Alfonso Dardo, Raúl Flores |
| | *Juan Calavera*<br>(1955) | Josefina Lavalle<br>1926- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario.<br>Raúl Flores Canelo | Aurea Turner, Guillermina Bravo, Enrique Martínez, Josefina Lavalle, Raúl Flores, Lin Durán, Gladiola Orozco, Guillermo Palomares, Rafael Butrón |
| | *Oratorio menor en la muerte de Silvestre Revueltas* | | | Pablo Neruda | | Carlos Pellicer |
| | *Homenaje a García Lorca* | | Silvestre Revueltas | | | Orquesta |
| | *Pequeña pieza para orquesta* | | Silvestre Revueltas | | | Orquesta |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 13, 14 y 16<br>Nuevo Teatro de Danza | *Fantasía y fuga*<br>(1956) | Xavier Francis<br>1928- | Wolfgang A. Mozart | | Escenografía:<br>Xavier Francis | *Director artístico y coreográfo:* Xavier Francis; *Coordinador musical:* Guillermo Noriega; *Maestra:* Bodil Genkel; *Integrantes:* Xavier Francis, Bodil Genkel, Luis Fandiño, John Fealy, Ruth Noriega, Manuel Hiram, Rodolfo Reyes, Ramón Bonavides, Yolanda Moreno, Carmen Valle Franco, José Mata, Beatriz Garfias, Rosa Bracho, Ricardo González; *Publicidad:* Luis Fandiño; Orquesta la Opera y Ballet; *Director:* Salvador Ochoa; *Escenógrafos:* Arnold Belkin, Federico Canessi, Antonio López Mancera; *Iluminación:* Ricardo Zeñlle, *Realización escenográfica:* Lorenzo Silva, Raymundo Ontiveros; *Realización de vestuario:* Especialidades; Bodil Genkel, Ruth Noriega, Luis Fandiño, Susana Benavides, Rosa Bracho, Beatriz Garfias, Ricardo González, Manuel Hiram, José Mata, Yolanda Moreno, Rodolfo Reyes, Carmen Valle |
| | *Procesiones**<br>(1957)<br>Peregrinación<br>Desfile<br><br>Protesta | Xavier Francis<br>1928- | Guillermo Noriega | | Escenografía:<br>Federico Canessi<br>Vestuario:<br>Xavier Francis | <br><br>Bodil Genkel, Ruth Noriega, Yolanda Moreno, Carmen Valle, Beatriz Garfias<br>Bodil Genkel, John Fealy, Luis Fandiño, José Mata, Rodolfo Reyes, Manuel Hiram, Ricardo González, Susana Benavides<br>John Fealy, Manuel Hiram, Rodolfo Reyes, José Mata, Susana Benavides, Ricardo González, Luis Fandiño |
| | *Caricaturas**<br>(1957)<br><br>Balance<br>Amor, etc.<br>En el circo<br>Con tahures<br>La parranda | Bodil Genkel<br>1920- | | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | <br><br>Xavier Francis, John Fealy, Luis Fandiño, Rodolfo Reyes, Manuel Hiram<br>Bodil Genkel<br>Manuel Hiram |
| Nov. 13, 14, 16 y 24 | *Delgadina**<br>(1957) | Bodil Genkel<br>1920- | Guillermo Noriega | Adaptación del corrido del mismo nombre por Bodil Genkel | Escenografía y<br>vestuario:<br>Arnold Belkin | *El padre:* John Fealy; *Delgadina:* Ruth Noriega; *Hermanas de Delgadina:* Carmen Valle, Yolanda Moreno, Beatriz Garfias |
| Nov. 15, 17, 21 y 24 | *Las naderías*<br>(1956) | John Fealy<br>1928- | Wolfgang A. Mozart | | Vestuario:<br>John Fealy | *La primera bailarina:* Bodil Genkel; *El príncipe:* Xavier Francis; *El poeta:* Luis Fandiño; *La doncella:* Ruth Noriega |
| Nov. 15, 17 y 21 | *Advenimiento de la luz*<br>(1954)<br>En el principio<br>Hacia lo desconocido<br>Génesis<br>El advenimiento de la luz | Xavier Francis<br>1928- | Guillermo Noriega | Ballet inspirado en el tema bíblico | Escenografía y<br>vestuario:<br>Arnold Belkin | *La mujer:* Bodil Genkel; *El hombre:* Xavier Francis |
| Nov. 15, 17, 21 y 24 | *El muñeco y los hombrecillos*<br>(1954) | Xavier Francis<br>1928- | Efectos de sonidos por los intérpretes | | Escenografía y<br>vestuario<br>Arnold Belkin | *El muñeco:* John Fealy; *La magnífica:* Bodil Genkel; *Un observador:* Xavier Francis, Luis Fandiño; *La literata:* Ruth Noriega o Rosa Bracho |
| Nov. 15, 17 y 21 | *El rostro del hombre**<br>(1957) | John Fealy<br>1928- | Guillermo Noriega | | Vestuario:<br>John Fealy | *La mujer:* Bodil Genkel; *El hombre:* Luis Fandiño o John Fealy; *La gente:* Carmen Valle, Manuel Hiram, Rodolfo Reyes, José Mata, Susana Benavides, Ricardo González; *Un extraño:* Xavier Francis |
| Nov. 20, 22 y 23 | *Octeto**<br>(1957) | John Fealy<br>1928- | Paul Creston | | Vestuario:<br>John Fealy | Xavier Francisc, Luis Fandiño, John Fealy, Rodolfo Reyes, Manuel Hiram, Josús Mata, Ricardo González, Susana Benavides |
| | *Los contrastes**<br>(1957) | Xavier Francis<br>1928- | Béla Bartók<br>*Cuarteto Núm. 5* | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Arnold Belkin | *El padre:* John Fealy, *1a. hija:* Bodil Genkel; *2a. hija:* Carmen Valle; *3a. hija:* Ruth Noriega; *El novio:* Luis Fandiño |
| | *El debate tensas de guerra y paz*<br>(1957)<br>Prólogo<br>La conversación<br>Yuxtaposición<br>El combate<br>Epílogo | Xavier Francis<br>1928- | Guillermo Noriega | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Arnold Belkin | *El mediador:* Bodil Genkel o Xavier Francis; *Discutidores:* John Fealy, Luis Fandiño, Manuel Hiram |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 6 y 7<br>Ballet de la Universidad | *Solido*<br>Allegro<br>Adagio<br>Allegreto | Magda Montoya | Silvestre Revueltas | | Vestuario:<br>Helen | *Directora artística y coreógrafa:* Magda Montoya; *Integrantes: Primer bailarín:* Ricardo Silva; *Solistas:* Aurora Agüeria, Luis Alonso, Lila López; *Cuerpo de ballet:* Lourdes Adalid, María de los Angeles Ramírez, Josefina Tapia de Leal, Janet M. de Alvarez, Verónica Rodríguez, Aurora Barrera, Irma Ramos, Esperanza González, Alda Pacheco, Rosa María Luxemburgo, Blanca Montoya, Yolanda Guzmán Heriberto Rodríguez, Mata, Víctor Bautista, Enrique Díaz, Luis Caracas, José Gallardo, Antonio Campos; *Actuación especial:* Ignacio López Tarso; *Colaboradores:* Héctor Falcón, Ignacio López Tarso, Miguel Guerdia, Santos Balmori, Villalpando, José Reyes Meza, Jorge Gutiérrez, Jorge Ramón Juárez, Agustín Arana, Angel Compañ, Francisco R. Buiza, Delfret Cruz San Germán, Albertina Constantino, Rubén Bonifaz Nuño; Orquesta de la Opera: *Director:* Salvador Contreras; *Equipo técnico: Producción:* Antonio López Mancera: *Iluminación:* Ricardo Zedillo; *Tramoya:* Miguel López; *Utilería:* Santos Fiesco; *Realización de decorados:* Lorenzo Silva; *Realización de vestuario:* Taller Delfret, Cruz San Germán; *Mallas:* Carlos Ortigoza |
| Dic. 6, 7, 11 y 13 | *Tres retratos* | Magda Montoya | Carlos Chávez<br>Modest Moussorgsky | | Vestuario:<br>Helen | Magda Montoya, José Gallardo, Verónica Rodríguez, Enrique Díaz |
| Dic. 6 y 7 | *Danzas de la alegría* | Magda Montoya | Franz Schubert | | Vestuario:<br>Delfret Cruz San Germán | |
| | *El judas florido*<br>(1954) | Magda Montoya | Alejandro Luna | | | |
| Dic. 6, 7, 11 y 13 | *Concierto Quinto* | Magda Montoya | Giovanni Pergolessi | | Vestuario<br>Helen | Magda Montoya, Aurora Agüeria, Lila López, Luis Alonso, Aurora Barrera, Heriberto Rodríguez, Esperanza González, Luis Caracas, Verónica Rodríguez, Janett M. de Alvarez, Víctor Bacista, Josefina Tapia, Lourdes Adalid, José Gallardo, Ma. de los Angeles Ramírez |
| | *Corrido*<br>(1957) | Magda Montoya | Silvestre Revueltas | | Vestuario:<br>Villalpando | Lila López, Luis Alonso |
| | *La gallina ciega* | Magda Montoya | Silvestre Revueltas | Inspirada en la Alegoría de la Mexicanidad, de José Clemente Orozco | Vestuario:<br>Villalpando | *La patria:* Magda Montoya; *El águila:* Ricardo Silva; *La serpiente:* Aurora Agüeria *El tigre:* Luis Alonso |
| Dic. 11 y 13 | *Judith* | Magda Montoya | Carlos Chávez | Inspirada en el tema bíblico. Palabras de Rubén Bonifaz Nuño | Escenografía y vestuario:<br>Villalpando | *Judith:* Magda Montoya; *Holofernes:* Ricardo Silva; *Acompañante de Judith:* Lila López; *Mujeres:* Lourdes Adalid, Verónica Rodríguez, Janet de Alvarez; *Mensajeros:* Aurora Agüeria, Ma. de los Angeles Ramírez, Alda Pacheco; *Habitantes de la ciudad: Actuación especial:* Ignacio López Tarso |
| Dic. 12<br>Ballet Mexicano<br>(1957) | *Huapango*<br>(1957) | Ana Mérida<br>1922- | José Pablo Moncayo | Danza inspirada en el huapango popular veracruzano | Vestuario:<br>Rosa Covarrubias | *Directora:* Ana Mérida; *Primer bailarín:* Guillermo Arriaga; *Bailarinas:* Ana Mérida, Lucero Binquist, Leticia Machaca, Beatriz Navarro, Sonia Méndez, Miguel Araiza, Guillermo Madrigal; *Dirección de escena:* Graciella Arriaga; Orquesta de la Opera: Salvador Ochoa; *Intérpretes:* Lucero Binquist, Beatriz Navarro, Leticia Machaca, Sonia Méndez, Miguel Araiza, Guillermo Madrigal |
| | *Balada del venado y la luna*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | Carlos Jiménez Mabarak | Escenografía:<br>Leonora Carrington | *El venado:* Guillermo Arriaga; *La luna:* Ana Mérida; *El cazador:* Miguel Araiza; *Las nubes:* Lucero Binquist, Leticia Machaca, Beatriz Navarro |
| | *Suite*<br>(1957) | Ana Mérida<br>1922- | Johann Sebastian Bach | | Vestuario:<br>Dashe | Lucero Binquist, Beatriz Navarro, Leticia Mechaca, Miguel Araiza, Guillermo Madrigal |
| | *Zapata*<br>(1953)<br>Parte<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | Guillermo Arriaga | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *La tierra:* Ana Mérida; *Zapata:* Guillermo Arriaga |

## 1 9 5 8

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 28, 29, 30 y 31<br>Feb. 7 y 8<br>Le Ballet Janine Charrat<br>de France<br>(1951-1961) | *Domino* | John Taras<br>1919- | Johannes Brahms | | Producción:<br>Gerard Munschy | *Directora artística y coreógrafa:* Janine Charrat; *Integrantes:* Janine Charrat, Helena Trailine, Josette Clavier, Juan Giuliano, León de Pum, Alfa Liepa; *Corps de ballet:* Anna Karren, Dieter Klos, Paul Maura, Catherine Verneuil, Jacotte Bordier, Olga Kostromine, Alexis Kotlinsky, Don Erick; *Pianista:* Jacqueline Emery; *Administrador:* Gerard Munschy; Orquesta de la Opera de Bellas Artes; *Director huésped:* Francois Jaroschy; *Intérpretes:* Josette Clavier, Leó de Pian, Alfa Liepa, Jacotte Bordier, Anna Karren, Catherine Verneuil, Olga Kostromine, Dieter Klos, Alexis Kotlinsky, Don Erick |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 28, 29, 30 y 31<br>Feb. 4, 5, 7 y 8<br>BJCF | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Janine Charrat<br>1924-<br>versión coreográfica sobre la original | Camille Saint Saëns | | | Janine Charrat |
| | *Pas classique* | Victor Gsovsky<br>1902- | Auber | Victor Gsovsky | | |
| Ene. 28, 29, 30 y 31<br>Feb. 5 y 8 | *Arlequin* | Janine charrat<br>1924- | Daniel Stirn | | Producción:<br>P. Struk | *La mujer:* Josette Clavier; *Arlequín:* León de Pian; *El hombre:* Paul Moure; *El público:* Cuerpo de baile |
| Ene. 28, 29, 30 y 31<br>Feb. 7 y 8 | *Concerto*<br>(1951) | Janine Charrat<br>1924- | Edward Grieg | | | Janine Charrat, Juan Giuliano |
| Ene. 28, 29, 30 y 31<br>Feb. 6 y 7 | *El caudillo* | Janine Charrat<br>1924- | Georges Delerue | Gerard Munschy | Producción:<br>J. Noel | *El caudillo:* Juan Giuliano; *La joven:* Helene Traline; *El tercero:* Dieter Klos; *La otra:* Anna Kareen; *La multitud:* Cuerpo de baile |
| Feb. 1, 2, 4, 5 y 6 | *Pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Pugni | | | *Taglioni:* Anna Kareen; *Grisi: Grahn:* Catherine Verneuil; *Cerrito:* Alexis Kostromine |
| Feb. 1, 2, 4 y 8 | *Don Quijote*<br>(1869) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Minkus | Pas de deux | | Helene Traline, Juan Giuliano |
| Feb. 1, 2 y 8 | *Las cadenas*<br>!1957) | Janine Charrat<br>1924- | Iván Semenoff | | Producción:<br>Bernard Dayde | *Ella:* Janine Charrat; *El:* Alfa Loipa; *El destino:* Paul Moure |
| Feb. 1, 2, 4, 5, 6 y 8 | *Pasión* | Serge Lifar<br>1905- | César Franck | | Producción:<br>Gerard Munschay | Janine Charrat, Juan Giuliano, Paul Moure |
| Abr. 12<br>Federico Rey<br>Pilar Gómez | *Castilla* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Isaac Albéniz | | Vestuario:<br>Federico Rey | *Pianista:* Silvio Masciarelli; *Intérpretes:* Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 12 y 13 | *Zapateado*<br>A.<br>B. | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Joaquín Turina<br>Isaac Albéniz | | | Federico Rey<br>Pilar Gómez |
| Abr. 12 y 15 | *Bolero clásico* | Federico Rey | Popular | Escuela clásica española del siglo XVIII | | Federico Rey |
| Abr. 12 | *Danza XI* | Pilar Gómez | Enrique Granados | | | Pilar Gómez |
| | *Suite mallorquina*<br>Introducción<br>Matinxa de primavera<br>Parado de Valldemosa<br>Matinxa d'es Vermar<br>De S'hort d'en Boira | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Popular | Solo de piano<br><br><br><br>Bolera Antica | | Silvio Masciarelli<br>Federico Rey<br>Pilar Gómez, Federico Rey<br>Pilar Gómez, Federico Rey<br>Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 12 y 15 | *Allegro de concierto* | | Enrique Granados | Solo de piano | | Silvio Masciarelli |
| | *Serenata del espectro*<br>Bellos consejos<br>Tal para cual<br>Serenata | Ana Ricardo | Enrique Granados | | Vestuario.<br>Federico Rey | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *Tres bailes de escuela: siglo XVIII* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Popular | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *Palais de dance*<br>(1910)<br>Maxime brasilera<br>Tango argentino<br>Vals mexicano | Anna Sokolow<br>1912- | | Sátira sobre los bailes de salón de principio de siglo | | *Miss Pearl:* Pilar Gómez; *Monsieur Frederick:* Federico Rey |

| 1958<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 12<br>FR | *Sonata fantástica* | | Joaquín Turina | Solo de piano | | Silvio Masciarelli |
| | *El vito* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Popular | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 12 y 13 | *Escena del viejo Madrid*<br>(*El barquillero*)<br>(1900) | Encarnación López<br>1896-1945 | Federico Chueca | | | Federico Rey |
| Abr. 12 | *La Dolores* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Tomás Bretón | Jota aragonesa de la ópera del mismo nombre | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 13 | *Sevilla* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Isaac Albéniz | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *Malagueña* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Popular | Danza clásica española del siglo XVIII | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *Fandango del Candil* | Pilar Gómez | Enrique Granados | | | Pilar Gómez |
| | *Suite vasca* | Federico Rey | Popular | Danzas y música de las provincias de | | |
| | Ezpata dantza<br>(Sauf basque) | Pilar Gómez | | Soule, Labourd y Navarra | | Federico Rey |
| | Aurresku<br>(Baile de honor) | | | | | Federico Rey |
| | Sagar dantza<br>(Baile de las manzanas) | | | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | Zortziko | | | Solo de piano | | Silvio Masciarelli |
| | Masquerade de soule<br>(Baile del Vasco) | | | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | Binako Arin-Arin | | | Solo de piano | | Silvio Masciarelli |
| | Xan Petrique Dantza | | | Baile cómico | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *El polele* | | Enrique Granados | Solo de piano | | Silvio Masciarelli |
| | *El amor brujo*<br>(1915) | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Manuel de Falla | Selección adaptada para tres personajes | | |
| | Danza del terror | | | | | *Candelas:* Pilar Gómez; *Espectro:* Federico Rey |
| | Danza ritual del fuego | | | | | *Candelas:* Pilar Gómez |
| | Danza del juego del amor | | | | | *Candelas:* Pilar Gómez; *Espectro:* Federico Rey |
| | Campanas al amanecer | | | | | *Candelas:* Pilar Gómez; *Carmelo:* Federico Rey |
| | *Los requiebros* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Enrique Granados | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *Zaragoza* | | Isaac Albéniz | Solo de piano | | Silvio Masciarelli |
| | *Café cantante* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Emilio Waldteufel | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 13 y 15 | *El sombrero de tres picos*<br>(1915-) | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Manuel de Falla | Selecciones | | |
| | Danza del molinero | | | | | Federico Rey |
| | Danza de la molinera | | | | | Pilar Gómez |
| | Jota final | | | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 15 | *El albaicín* | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Isaac Albéniz | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | *Leyenda* | Pilar Gómez | Isaac Albéniz | | | Pilar Gómez |
| | *Suite catalana* | Federico Rey | Popular | | | |
| | L'hereu riera | Pilar Gómez | | (Comarca de Pallars) | | Federico Rey |
| | L'espunyolet | | | (Comarca de Espuñola) | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | La morisca | | | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | Sant fariol | | | | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | Sardana | | | Popular | | Pilar Gómez, Federico Rey |

1958

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 15<br>FR | *Variaciones criollas*<br>Española Danza | Federico Rey<br>Pilar Gómez | Popular | Danzas y música de las provincias de Soule, Labourd y Navarra | | |
| | Española Danza | | | Saut basque | | Federico Rey |
| | Aurreku | | | Baile de honor | | Federico Rey |
| | Sagar Dantza | | | Baile de las manzanas | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | Zortziko | | | Solo piano | | Silvio Mascarelli |
| | Mascurade de Soule | | | Baile del vasco | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| | Binako Ann-Ann | | | Solo piano | | Silvio Mascarelli |
| | Xan Petrique Dantza | | | Baile cómico | | Pilar Gómez, Federico Rey |
| Abr. 18<br>Tamara Toumanova<br>Wladimir Oukhtomsky | *Prometeo* | | Ludwig van Beethoven | | Vestuario de Toumanova: Maison Eugenie<br>Vestuario de Oukhtomsky: Maria Ferrara | Orquesta de Bellas Artes; *Director:* Abel Eisenberg; *Pianista:* Andree Brun; |
| | *El cascanueces*<br>(1892) | Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | Acto I | A. Vollinine | | Suite | | *Hada reina de la nieve:* Tamara Toumanova; *El príncipe:* Wladimir Oukhtomsky |
| | Acto II<br>"El reino de los dulces" | 1882-1955 | | *Grand pas de deux* | | *Hada pastel de azúcar:* Tamara Toumanova; *El príncipe:* Wladimir Oukhtomsky |
| | *El pájaro de la noche* | Peter Boretsky | Frédéric Chopin | Peter Boretsky | | *El pájaro:* Tamara Toumanova; *El cazador:* Wladimir Oukhtomsky |
| Abr. 18 y 19 | *El guerrero* | Serge Lifar<br>1905- | Camille Saint-Saëns | | | Wladimir Oukhtomsky |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Tamara Toumanova |
| Abr. 18 | *Don Quijote*<br>(1869) | Anatol Oboukhoff<br>1896-1962 | Minkus | | | |
| | Pas de deux | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | Variación | | | | | Wladimir Oukhtomsky |
| | Variación | | | | | Tamara Toumanova |
| | Coda | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Abr. 19 | *Adagio sentimental* | Tamara Toumanova<br>1919- | Schumann-Chopin | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Abr. 19 y 21 | *El caballero y la princesa* | Alexandre Gousseff | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | Prologue | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | Grand pas de deux | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | Variación | | | | | Wladimir Oukhtomsky |
| | Variación | | | | | Tamara Toumanova |
| | Coda | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Abr. 19 | *Del amor y de la muerte* | Juan M. Hernández | Enrique Granados | | | |
| | El destino | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | La vida | | | | | Wladimir Oukhtomsky |
| | Amor | | | | | Tamara Toumanova |
| | Premeditación | | | | | Tamara Toumanova |
| | Muerte | | | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | *Phaeton* | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Camille Saint-Saëns | | | Wladimir Oukhtomsky |
| | *Somnambule-Sonata claro de luna* | Peter Boretsky | Ludwig van Beethoven | | | Tamara Toumanova |
| | *Concierto núm. 2*<br>*Sol menor* | | Camille Saint-Saëns<br>(Primer movimiento) | | | Andree Brun |
| | *Florinda y Angelina* | | Giuseppe Verdi | Basado en la comedia del arte | | *Florinda:* Tamara Toumanova; *Angelina:* Wladimir Oukhtomsky |
| Abr. 21 | *Leyenda del amor eterno* | Peter Boretsky | Chopin | Peter Boretsky | | *Condesa Lydia de Wasiowska:* Tamara Toumanova; *El novio:* Wladimir Oukhtomsky |
| | *Pas classique hungaro* | Alexandre Gousseff | Frédéric Liszt | | | Tamara Toumanova |

| 1958<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 21<br>TT | *Concierto Núm. 1*<br>*Mi menor*<br>*Grand pas classique*<br>Grand pas de deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | <br><br><br>Olga Probragenska<br>1870-1962<br>basada en la<br>coreografía<br>original de<br>Jules Perrot<br>1818-1882 | Frédéric Chopin<br>(Primer movimiento)<br>Pugni | | | Andree Brun<br><br><br>Tamara Tournanova, Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Tournanova<br>Tamara Tournanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Abr. 25<br>Xenia Zarina | *Fudji Musume* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza clásica japonesa | | *Artistas huéspedes:* Shankkar M. Shirali, Victoria Ellis, Victor Belli, Marcos Paredes; *Conjunto musical: Arpa:* Olivia Vadillo; *Flauta:* Ramón Estrella; *Clarinete:* Isaac López, ronad Ek; *Zrfer* Nardayama; *Congas y tambor:* Manuel Vicente, Xenia Zarina |
| | *Tabla* | | | Tambores de la India | | Shankkar M. Shirali |
| | *Alarippu* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Danza del templo<br>brahmánico de la India | | Xenia Zarina, Marcos Paredes |
| | *Un cuerpo hindi* | | | | | Victor Belli |
| | *Iniciación a la vida eterna* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Rito místico del<br>antiguo Egipto | | *Alma de la dama Ti-i:* Xenia Zarina; *Toth, el escriba divino:* Marcos Paredes; *Ma-at, diosa de la verdad:* Victoria Ellis |
| | *Episodio de la mitología siamesa* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | | | *Mekala, diosa de los relámpagos:* Xenia Zarina; *Ramasun, dios de los truenos:* Marcos Paredes |
| | *Tabla* | | Acompañada a la<br>música grabada | | | Shankkar Shirali |
| | *Leyenda cambodiana* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | | | *Princesa reachena:* Xenia Zarina; *Rey dpllos Yaksha:* Marcos Paredes |
| | *Un relato de Oriente* | | | | | Victor Belli |
| | *Apsara de Angkor vat* | Xenia Zarina<br>1905-1967 | | Una apsara bailarina<br>celeste, esculpida<br>en la pared del templo<br>de Angkor, nos cuenta<br>la leyenda del loto<br>Sagrado | | *Una apsara:* Xenia Zarina; *Artista huésped:* Shankkar Shirali; *Narrador:* Victor Belli, Conjunto musical |
| May. 31<br>Jun. 1, 3, 5 y 7<br>National Ballet of Canada<br>(1951- | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910)<br>Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Producción de<br>Carla Franca<br>1921- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en cuatro actos | Escenografía y<br>vestuario:<br>Kay Ambrose | *Directora artística:* Celia Franca; *Consejero artístico:* Kay Ambrose; *Director musical:* George Crum; *Elenco:* Celia Franca, David Adams, Lois Smith, Lilian Jarvis, Angela Leigh, Betty Pope, Sylvia Mason, Earl Kraul, Ray Moller, Harold da Silva, Donald Mahler, Jocelyn Terell, Jacqueline Ivings, Jadie Colpman, Grant Strate, Dianne Ireland, Beverly Banfield, Lawrence Adams, Catherine Carr, Sally Brayley, Robert Ito, Corinne Ashworth, Gloria Bonoel, Yves Cousineau, Frances Greenwood, Teresa Mann, Marcel Chojnacki, Penelope Winter, Patricia Neary, Howard Meadows, Cecily Paige, Katrina Evanova, David Kerval. Valerie Lyon, Bernadette Belliveau, Charles Arnett, Leila Zarina, Colin Worth, Jeanette Cassels, Hans Meister; *Anotador coreográfico:* Lucille McClure; *Orquesta de Bellas Artes, Directores:* George Crum, Abel Eisenberg; *Concertino y director adjunto:* Charles Dobies |
| May. 31<br>Jun. 1, 3, 5, 7, 16 y 18 | *Les rendezvous*<br>(1933) | Frederick Ashton<br>1904- | Auber | Divertissement | Decorado y<br>vestuario:<br>William Chappell | |
| May. 31<br>Jun. 1, 3, 5 y 7 | *L'apres midi d'un faune*<br>(1912) | Celia Franca<br>1921- | Claude A. Debussy | | Vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| | *Elegías oscuras*<br>(1937) | Antony Tudor<br>1908 | Gustav Mahler | | Vestuario:<br>Nadia Benois<br>Escenografía:<br>Kay Ambrose | |

| 1958<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 31<br>Jun. 1, 3, 5, 7 y 18<br>NBC | *Offenbach en los bajos fondos*<br>(1954) | Antony Tudor<br>1908- | Jacques Offenbach.<br>Arreglo de Harry Somers | Antony Tudor, ballet en un acto | Escenografía y vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| Jun. 8 y 10 | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Escenografía y vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| | *Noche de invierno*<br>(1948) | Walter Gore<br>1910- | Sergei Rachmaninoff | | Decorado y vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| | *Premiere de gala*<br>(1938) | Antony Tudor<br>1908- | Serge Prokofieff | | Decorado y vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| Jun. 11, 12, 13 y 16 | *Coppelia*<br>(1870) | Arthur Saint-Léon<br>1821-1870 | Leo Delibes | Ballet en tres actos | Decorados:<br>Kay Ambrose<br>Vestuario: Kay Ambrose y James Pape | |
| Jun. 12 y 13 | *El cascanueces*<br>(1892) | Celia Franca<br>1921-<br>basada en<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en cuatro actos | Decorado y vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| Jun. 15 y 17 | *Carnaval*<br>(1910) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>repuesta por Mme. Evina y Stanislas Idzikowsky<br>1894-1977 | Robert Sschuman<br>orquestación de<br>Oscar Morawetz | | Decorado y vestuario:<br>Kay Ambrose después de León Bakst | |
| | *Giselle*<br>(1841) | Coralli-Perrot<br>producida por<br>Celia Franca<br>1921- | Adolph Adam, editada y arreglada por<br>Godfrey Ridout | | Decorado y vestuario:<br>Kay Ambrose | |
| Jun. 18 | *Jardín de lilas*<br>(1936) | Antony Tudor | Cheusson | Ballet en un acto | | |
| | *Bodas de Aurora*<br>(1922) | | | Pas de deux | | |
| Ago. 14, 16, 17 y 19<br>Ballet de Bellas Artes<br>(1956-1962)<br>Ballet Nacional de México<br>(1948-<br>Ballet Contemporáneo<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947- | *Un cuento**<br>(1958) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Siglo XIII, XIV y XV | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | Orquesta de Bellas Artes; *Intérpretes:* Raquel Gutiérrez, Farnesio de Bernal, John Sakmari |
| | *Imágenes de un hombre*<br>(1958) | Guillermina Bravo<br>1920- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Un hombre:* Carlos Gaona, *Su imagen de infancia:* Federico Castro; *Su imagen de juventud:* Tulio de la Rosa; *Su imagen de madurez:* Raúl Flores; *La niña con la cinta:* Valentina Castro; *Una muchacha:* Sonia Castañeda |
| | *El encuentro*<br>(1958) | John Sakmari | Samuel Barber | | Escenografía y vestuario:<br>David Antón | *Ella:* Rosa Reyna; *El:* John Sakmari |
| | *Aria del sacrificio**<br>(1958) | John Fealy<br>1928-1974 | Rafael Elizondo | | Vestuario:<br>John Fealy | John Fealy |
| | *Corrido del sol*<br>(1958) | Carlos Gaona | Carlos Chávez | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lovalle | Valentina Castro, Guillermina Bravo, Aurea Turner, Robledo, Chavarri, Rosalío Ortega, Tulio de la Rosa, Raúl Flores, Lio Durán, Pallares, Gladiola Orozco, Guerrero, Federico Castro, Palomares, Carmen del Valle, Romero |
| Ago. 21, 23, 24 y 25<br>BBA, BNM, BCT, ADM | *Fuegos artificiales*<br>(1958) | John Fealy<br>1928-1974 | Igor Stravinsky | | José Cava | Valentina Castro, Aurea Turner, Guillermina Bravo, Robledo, Chavarri, Palomares, Federico Castro, Romero |
| | *Movimiento perpetuo**<br>(1958) | Rosa Reyna<br>1924- | Henry y Shaeffer | Emilio Carballido | Escenografía y vestuario:<br>José Cava | Raquel Gutiérrez, John Sakmari, Farnesio de Bernal, Valentina Castro, Rosalío Ortega, Beatriz Flores, Chavarri, Juan Casados,Colombia Moya, Elsie Cota, Armando Medina, Marcos Paredes; *Director de orquesta:* Jorge Delezé |

| 1958<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 21, 23, 24 y 25<br>BBA, BNM, BCT, ADM | *Los gallos*<br>(1958) | Farnesio de Bernal | Raúl Costo | | Vestuario:<br>Farnesio de Bernal | Beatriz Flores o Raquel Gutiérrez, Juan Casados, Rosalío Ortega |
| | *Los payasos*<br>(1958) | John Sakmari | Dimitri Shostakovitch | | Vestuario:<br>David Antón | Rosa Reyna, John Sakmari |
| | *El deseugogo*<br>(1956) | Guillermina Bravo<br>1929- | Béla Bartók | | Xavier Lavalle | *Los hombres:* Carlos Gaona, Manuel Hiram, Palomares, Federico Castro, Tulio de la Rosa, Carmen del Valle |
| Ago. 28, 30 y 31 | *Elisa**<br>(1958) | John Sakmari | Enrico Cabiati | | Escenografía:<br>David Antón | Raquel Gutiérrez, Colombia Moya, Rosa Reyna, Beatriz Flores, Graciela de Velasco; *Director de orquesta:* Jorge Delezé |
| Ago. 28, 30 y 31<br>Sep. 4, 6 y 7 | *Bracenas*<br>(1957)<br>"d'este lado...<br>"de aquel lado... | Guillermina Bravo<br>1929- | Rafael Elizondo | | Raúl Flores Canelo | *Un campesino:* Carlos Gaona; *Su mujer:* Aureá Turner; *Su hija:* C. Turner<br>*Un vigilante:* John Fealy; *Dos guardias rurales:* Tulio de la Rosa Federico Castro; *Director de orquesta:* Jorge Delezé |
| Sep. 2 | *El ciclo mágico*<br>(1958) | Carlos Gaona | Béla Bartók | | José Cava | Sonia Castañeda, Carlos Gaona, Carmen del Valle; *Director de orquesta:* Abel Eisenberg |
| | *El deportista*<br>(1956) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Gutiérrez Heras | | Vestuario:<br>Farnesio de Bernal | Farnesio de Bernal; *Director de orquesta:* Jorge Delezé |
| | *Tierra*<br>(1951)<br>Exodo<br><br>Siembra, apisonada y cosecha | Elena Noriega<br>1924- | José Pablo Moncayo | Elena Noriega | Escenografía:<br>José Morales Noriega<br>Vestuario:<br>Arnold Belkin | *La tierra:* Elena Noriega; *Tres maíces:* Moya, Beatriz Flores, De Velasco<br>*Exodo:* Valentina Castro, Chavarri, Rosalío Ortega, Juan Casados, Palomares, Elsie Cota, Armando Medina, Islas, García, Calderón, Gama, Sánchez, Lydia Torres, Coronado, Carbajal, Olmedo, Luna, Pardavé<br>*Siembra, apisonada y cosecha:* Beatriz Flores, De Velasco, Elsie Cota, Rosalío Ortega, Carlos Gaona, Juan Casados, Raúl Flores, Federico Castro, Marcos Paredes, Palomares, Chavarri, Del Valle, Armando Medina, Héctor Fink, Calderón, García, Caracas, Gama, Sánchez, Lucía Torres, Carbajal, Ruiz, Islas, Luna, Olmedo; *Director de orquesta:* Jorge Delezé |
| Sep. 4, 6 y 7 | *Quinteto**<br>(1958) | Farnesio de Bernal<br>1926- | William Boyce | | Antonio López Mancera | Raquel Gutiérrez, Moya, Rosa Reyna, Farnesio de Bernal, Rosalío Ortega |
| | *Los cazadores**<br>(1958) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Lan Adomián | | Raúl Flores Canelo | *Los cazadores:* Juan Casados, Rosalío Ortega, Marcos Paredes; *El perseguido:* Farnesio de Bernal |
| | *El nacimiento de las Amazonas**<br>(1958) | Raquel Gutiérrez<br>1924- | Héctor Villa-Lobos | | David Antón | *La luna:* Rosa Reyna; *El Sol:* John Sakmari; *La noche:* Elsie Cota; De Velasco; *El río:* Marcos Paredes, Héctor Fink, Armando Medina, Gama; *La tierra:* Beatriz Flores, Adriana Siqueiros |
| | *Huapango**<br>(1958) | Martha Bracho<br>1924- | José Pablo Moncayo | | Miguel Covarrubias | Juan Casados, Elsie Cota, Farnesio de Bernal, De Velasco, Beatriz Flores, Raquel Gutiérrez, Moya, Rosalío Ortega, Rosa Reyna, John Sakmari, Adriana Siqueiros, Héctor Fink, Armando Medina, Marcos Paredes |
| Sep. 25<br>Ballet de San Francisco<br>(1933- | *Balletino* | Lew Christensen<br>1909- | Antonio Vivaldi | | | *Director artístico:* Lew Christensen; *Director musical:* Earl Murray; *Elenco:* Nancy Johnson, Sally Bailey, Richard Carter, Christine Bering, Fiona Fuerstner, Virginia Johnson, Louise Lawler, Bene Arnold, Constance Coler, Roderick Drew, Julien Herrin, Blen Chadwick, Suki Schorer, Sue Loyd, Matilda Abbe, Paula Tracy, Gerrie Bucher, Eugenia Van Horn, Murine Simoneau, Kent Stowell, Maurice Lemus, Michael Smith; *Artistas huéspedes:* Leon Danielian, Jocelyn Vollmar |
| | *Jinx*<br>(1942) | Lew Christensen<br>1909- | Benjamin Britten | | Vestuario:<br>Russell Hartley | |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux<br>(III acto de El lago de los cisnes) | | |
| | *Con amore*<br>(1953) | Lew Christensen<br>1909- | Giacomo Rossini | James Graham-Luján | Escenografía y vestuario:<br>Antonio Sotomayor<br>Decorados ejecutados:<br>David West<br>Vestuario:<br>Eloise Arnold | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **1 9 5 9** | | | |
| Feb. 21<br>Mar. 12<br>Ballet Concierto de México<br>1952-1968 | *Carmen** (1959) | Tarriba<br>1908- | Georges Bizet | Anna Sokolow | Escenografía y vestuario:<br>José Reyes Meza | *Director general:* Felipe Segura; *Director coreógrafo:* Serge Unger; *Orquesta de Bellas Artes; Directores:* Abel Eisenberg, Jorge Dekzié, Armando Levalle; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Cora Flores, Felipe Segura, Ana Cardus, Tomás Seixas, Alicia Pineda, Sylvia Ramírez, Rayerunda Arechavala, Martha Lango, Eugenia González, Lucero Enríquez, Roxana Nadal, Angélica López, Patricia García, Ina Rojo, Marcela Isunza, Yoana Wenzel, Susana Benavides, Isabel Salcedo, Elena Ferriz, Consuelo Amorena, Eugenia Martínez, Angeles Rueda, Yolanda Bernal, Alfonso Dardo, Martín Lemus, Armando Medina, Lázaro Prince, Rafael Butrón, Humberto Carballo, Héctor Salcedo, Carlos González, Rubén Arteaga; *Bailarines huéspedes:* Tarriba, Gloria Contreras, Elsa Rosario, Jaime Antonio, Margarita Contreras; *Pianista concertista:* Ana B. de Cardus; *Violín concertino:* Heginio Ruvalcaba; *Intérpretes: Carmen:* Elsa Rosario; *Don José:* Tarriba; *Escamillo:* Jaime Antonio; *Cigarreras:* Chabert, Marcela Isunza, Rosana Nadal, Eugenia González, Susana Benavides, Yoana Wenzel, Isabel Salcedo, Consuelo Amorena |
| Feb. 21<br>Mar. 2 y 12 | *El cascanueces*<br>(1892) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | Ana Cardus, Tomás Seixas |
| Feb. 21<br>Mar. 2 | *Giselle*<br>(1841)<br>Primer acto<br><br>Segundo acto | Felipe Segura<br>1926-<br>basada en la original de Jean Coralli<br>1779-1854 | Adolph Adam | | Escenografía:<br>Louis Albert<br>Vestuario:<br>Lidia | *Giselle, una aldeana:* Laura Urdapilleta; *Albrecht, Duque de Silesia:* Jorge Cano; *Wilfrid, escudero del Duque:* Tomás Seixas; *Hilarión, guardabosque:* Felipe Segura; *Berthe, madre de Giselle:* Yolanda Bernal<br>*Hilarión:* Felipe Segura; *Guardabosques:* Martín Lemus, Armando Medina, Rafael Butrón, Lázaro Prince; *Albrecht:* Jorge Cano; *Wilfrid:* Tomás Seixas; *Giselle:* Laura Urdapilleta; *Myrtha, reina de las Wilis:* Cora Flores; *Dos Wilis:* Alicia Pineda, Sylvia Ramírez |
| Feb. 25<br>Mar. 1 y 30 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1890) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original de Marius Petipa<br>1818-1910<br>y Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Lidia | *Odette, reina de los cisnes:* Laura Urdapilleta; *Príncipe Siegfried:* Felipe Segura; *Benno, su amigo:* Armando Medina; *Von Rothart:* Alfonso Dardo, |
| Feb. 25<br>Mar. 2 | *El pájaro azul*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | Alicia Pineda, Tomás Seixas |
| Feb. 25<br>Mar. 12 | *Hoganango** (1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>J. L. Arreguín | Ana Cardus, Gloria o Margarita Contreras, Cora Flores, Jorge Cano |
| Feb. 25<br>Mar. 12 | *Tragedia en Calabria*<br>(1956)<br>Prólogo<br>Tema | Salvador Juárez<br>1924- | Ruggiero Leoncavallo | Basado en pasajes de la ópera *Payasos* | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Pagliaccio:* Tomás Seixas; *Colombina, su esposa:* Laura Urdapilleta; *Arlequín:* Jorge Cano; *Silvio, amante de Colombina:* Alfonso Dardo; *Tonio, un payaso:* Humberto Carballo; *Gente del pueblo:* Martha Lango, Roxana Nadal, Susana Benavides, Angélica López, Eugenia González, Chabert, Elena Ferriz, Armando Medina, Martín Lemus, Lázaro Prince, Rafael Butrón |
| Feb. 26 | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br><br>Mazurka<br>Vals<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals brillante | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original de Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>Lidia | Cora Flores, Ana Cardus, Alicia Pineda, Sylvia Ramírez, Felipe Segura, Rayerunda Arechavala, Martha Lango, Eugenia González, Lucero Enríquez, Roxana Nadal, Angélica López, Chabert, Ina Rojo, Marcela Isunza, Yoana Wenzel, Susana Benavides, Isabel Salcedo, Elena Ferriz, Eugenia Martínez, Angeles Rueda<br>Alicia Pineda<br>Sylvia Ramírez<br>Felipe Segura<br>Ana Cardus<br>Cora Flores, Felipe Segura<br>Ana Cardus, Cora Flores, Alicia Pineda, Sylvia Ramírez, Felipe Segura y Cuerpo de ballet |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 26<br>BC | *Rose adagio*<br>(1890) | Felipe Segura<br>1926- | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Lidia | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Felipe Segura, Tomás Seixas, Armando Medina |
| | *En el mercado**<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | Blas Galindo | | Vestuario:<br>Víctor Martínez | Gloria Contreras, Sylvia Ramírez, Margarita Contreras, Jorge Cano |
| Feb. 26<br>Mar. 4 | *Mascavada* | Jorge Cano<br>1932- | Aram Khatchaturian | Jorge Cano | Escenografía y vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | *Ella:* Laura Urdapilleta; *El:* Felipe Segura; *Sueño de amor:* Raymunda Arechavala; *Sueño de belleza:* Ana Cardus; *Sueño de alegría:* Alicia Pineda; *Sueño de riqueza:* Sylvia Ramírez |
| Feb. 28<br>Mar. 5 y 8 | *Pas de trois**<br>(1959) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Josefina Pitteiro | Ana Cardus, Alicia Pineda, Jorge Cano |
| | *Coppelia*<br>(1870)<br>Primer acto<br><br>Mazurka<br><br>Balada<br><br>Czardas<br><br>Segundo acto<br><br>Tercer acto<br>Vals de las horas<br><br><br><br>Pas de deux<br>Galopa | Felipe Segura<br>1926- | Leo Delibes | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario y tocados:<br>Marcela Isunza | *Swanilda:* Laura Urdapilleta; *Franz:* Tomás Seixas; *Coppelius, el juguetero:* Felipe Segura; *Burgomaestro:* Serge Unger<br>Martha Lango, Armando Medina, Marcela Isunza, Alfonso Dardo, Angélica López, Lázaro Prince, Isabel Salcedo, Humberto Carballo, Elena Ferriz, Rafael Butrón<br>Laura Urdapilleta, Tomás Seixas, Cora Flores, Alfonso Dardo, Ana Cardus, Armando Medina, Alicia Pineda, Lemus, Sylvia Ramírez, Lázaro Prince, Raymunda Arechavala, Humberto Carballo, Roxana Nadal, Rafael Butrón<br>Gloria Contreras, Tomás Seixas, Eugenia González, Alfonso Dardo, Yoana Wenzel, Armando Medina, Patricia García, Humberto Carballo<br>*Coppelia:* Susana Benavides; *Chino:* Martín Lemus; *Arlequín:* Armando Medina; *Payasa:* Rafael Butrón; *Astrónomo:* Eugenia González; *Enamorados:* Isa Rojo, Rubén Arteaga<br>*Hada de la aurora:* Alicia Pineda; *Hada de la oración:* Gloria Contreras Raymunda Arechavala, Martha Lango, Eugenia González, Lucero Enríquez, Angélica López, García, Ina Rojo, Marcela Isunza, Joana Wenzel, Susana Benavides, Isabel Salcedo, Elena Ferriz, Consuelo Amorena, Eugenia Martínez, Angeles Rueda, Yolanda Bernal, Alfonso Dardo, Martín Lemus, Armando Medina, Lázaro Prince, Rafael Butrón, Humberto Carballo, Héctor Salcedo, Carlos González, Rubén Arteaga<br>Laura Urdapilleta, Tomás Seixas<br>Solistas y cuerpo de ballet |
| Mar. 1, 12 y 30 | *Variaciones románticas*<br>(1955) | Serge Unger<br>1908-1969<br>Felipe Segura<br>1926- | Franz Schubert | | Vestuario según litografías de Chalón | Cora Flores, Ana Cardus, Alicia Pineda, Sylvia Ramírez, Raymunda Arechavala, Martha Lango |
| Mar. 1 | *La noche de Walpurgis*<br>(1953) | Serge Unger<br>1905-1969<br>Jorge Cano<br>1932- | Charles Gounod | | Vestuario:<br>Maruja Bardasano | Laura Urdapilleta, Felipe Segura, Alicia Pineda, Jorge Cano, Sylvia Ramírez, Martha Lango, Roxana Nadal, Patricia López, Tomás Seixas, Alfonso Dardo, Eugenia González, Chobert, Joana Wenzel, Susana Benavides, Isabel Salcedo, Elena Ferriz |
| Mar. 2 y 4 | *Fuego muerto*<br>(1956) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | *El hombre:* Felipe Segura; *La mujer:* Cora Flores; *El adolescente:* Jorge Cano; *Su subconsciente:* Raymunda Arechavala |
| Mar. 4 y 9 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| Mar. 4 | *La noche mágica**<br>(1959) | Serge Unger<br>1905-1969 | Guillermo Meador | Serge Unger | Escenografía y vestuario:<br>José Gómez Rosas | *Diana:* Sylvia Ramírez; *Castro y Pólux:* Jorge Cano, Tomás Seixas; *Flora:* Ana Cardus; *Céfiro:* Felipe Segura; *Capitán:* Alicia Pineda; *Marte:* Armando Medina *Minerva:* Cora Flores; *Estatua moderna:* Laura Urdapilleta |
| Mar. 7 y 9 | *Vals de Concierto**<br>(1959) | Jorge Cano<br>1932- | Alexander Glazounov | | Vestuario:<br>Sergio Nuño | Cora Flores, Alicia Pineda, Felipe Segura, Tomás Seixas, Sylvia Ramírez, Raymunda Arechavala, Alfonso Dardo, Armando Medina |
| Mar. 7 y 30 | *Don Quijote*<br>(1869) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original de Gleukhoff<br>1896-1962 | L. Minkus | | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| Mar. 7, 9 y 30 | *Ensayo (Romeo y Julieta)*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1969 | Christopher W. Gluck y Rameau-Motl | Serge Unger | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Julieta:* Ana Cardus; *Romeo:* Tomás Seixas; *Mercucio:* Alfonso Dardo; *Teobaldo:* Lázaro Prince; *París:* Alfonso Medina; *Doncellas:* Angélica López, Ida Rojo, Eugenia González; *Señora Capuleto:* Joana Wenzel; *Señor Capuleto:* Rafael Butrón; *Bufón Mendiga:* Martín Lemus; *Maestro de baile:* Serge Unger |

| 1959<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 7 y 12<br>BC | *Tres tiempos de amor.** (1959)<br>Núñez<br><br>Adolescencia<br>Madurez | Jorge Cano<br>1932- | Armando Lavalle | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Ella:* Laura Urdapilleta; *Madre:* Raymunda Arechavala<br><br>Tomás Seixas, Martha Lange, Lucero Enríquez, Susana Benavides, Martín Lemus, Héctor Salcedo<br>Jorge Cano, Alicia Pineda, Sylvia Ramírez, Chabert, Angélica López<br>Felipe Segura, Eugenia González, Joana Wenzel, Isabel Salcedo, Elena Ferriz, Lázaro Prince, Armando Medina, Rafael Butrón, Humberto Carballo |
| Abr. 24<br>Hidemi Hanayagui | *Momiji no hashi*<br>(Puente de Momiji) | Hidemi Hanayagui | | | | *Dirección artística y coreografía:* Hidemi Hanayagui; *Elenco:* Hidemi Hanayagui, Jushin Hanayagui, Ruriko Hara, Yoshiko Hashimoto, Mitsuko Hayama, Shigueko Hayama, Kumiko Ichikawa, Masako Kasuga, Mitsuko Kasuga, Miwako Kasuga, Yuki Kasuga, Emiko Kimura, Kikue Kotsubo, Kikue Miyazaki, Hisako Muraoka, Kazuko Nakashimada, Fusako Nishikawa, Nanae Shimizu, Chisato Toda; *Intérpretes:* Hisako Muraoka, Mitsuko Kamiya, Kikue Miyazaki, Chisato Toda, Kumiko Ichikawa, Ruriko Hara |
| | *Tootoitsu*<br>(Recuerdos) | Hidemi Hanayagui | | | | Jushin Hanayagui |
| | *Ame no gordo* | Hidemi Hanayagui | | | | Hidemi Hanayagui |
| | *Kikuzukushi*<br>(Jardín de los crisantemos) | | | | | Mitsuko Hayama, Shigueko Hayama, Yukiko Kaouya, Masako Kasuga, Miwako Kasu |
| | *Ohichi*<br>(Geisha) | Hidemi Hanayagui | | | | Hidemi Hanayagui |
| | *Kuradabushi*<br>(Leyenda del Samurai Kuroda) | Hidemi Hanayagui | | | | Kikue Miyazaki, Kasuko Nakashimada, Hisako Muraoka, Yoshiko Hashimoto, Chisato Toda |
| | *Kakubeijishi*<br>Kakubee<br>Tori Di | Hidemi Hanayagui | | | | Hidemi Hanayagui<br>Jushin Hanayagui |
| | *Musume dojidji*<br>(Leyenda de un amor) | Hidemi Hanayagui | | | | Hidemi Hanayagui |
| | *Tamaya*<br>(Vendedor de pompas) | Hidemi Hanayagui | | | | Jushin Hanayagui |
| | *Otemoyan* | Hidemi Hanayagui | | | | Hidemi Hanayagui |
| | *Kanya no aroku*<br>(La hija del tintorero) | Hidemi Hanayagui | | | | Jushin Hanayagui |
| | *Kisabushi* | Hidemi Hanayagui | | Baile regional | | Hisako Muraoka, Yoshimoto Hashimoto, Chisato Toda, Kikue Miyazaki, Nanae Shimizu, Fusako Nishikawa, Ruriko Hara, Kasuko Nakashimada |
| | *Ryousei*<br>(Estrella fugaz) | Hidemi Hanayagui | | | | Hidemi Hanayagui |
| | *Soeran bushi*<br>(Canto de pescadores) | Hidemi Hanayagui | | | | Emiko Kimura, Kumiko Ichikawa, Chisato Toda, Kikue Miyazaki, Hisako Muraoka, Ruriko Hara, Fusako Nishikawa, Nanae Shimizu, Kikue Kotsubo, Yoshiko Hashimoto Kazuko Nakashimada |
| Abr. 27<br>May. 3<br>Los recitales de Ivette Chauviré | *Orfeo* | Tatjana Gsovsky<br>1901- | Frédéric Liszt | Pas de deux | | Claire Sombert, Gert Reinhoke, Youly Algueroff; *Pianistas:* Gilbert Mellegger, Dominique; *Director de escena:* Henri Lecombre |
| | *Grand pas classique*<br>(1949) | Victor Gsovsky<br>1902-1974 | Auber | | | |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Ivette Chauviré<br>1917-<br>según Fokine | | | | |
| | *L'esprize* | Dick Sanders<br>1933- | Georges Delerue | P. Rhallys | | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 27<br>May. 3<br>IC | *La bella y la bestia* | Gert Reinholm<br>1926- | Maurice Ravel | Fragmento del ballet poético | | |
| | *Valse* | | Chabrier | | | |
| Abr. 27 y 29<br>May. 3 y 4 | *Suite en Blanc*<br>(1944) | Serge Lifar<br>1905- | Edouard Lalo | Fragmentos | | |
| Abr. 29<br>May. 4 | *Romeo y Julieta*<br>(1946) | | | | | |
| | *El adagio* | Serge Lifar<br>1905- | Tomaso Albinoni | Constantin Népo | Escenografía y vestuario:<br>Constantin Népo | |
| Abr. 29 | *Orfeo* | | | | | |
| | *La muerte de la dama de las camelias*<br>(1957) | Tatjana Gsovsky<br>1901- | | | | |
| Abr. 30 | *Negro y blanco*<br>(1952) | Serge Lifar<br>1905- | Edouard Lalo | Fragmentos | | |
| | *Juan de Zarissa* | Tatjana Gsovsky<br>1901- | Wernwe Egk | | | |
| | *El lago de los cisnes* | | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *Fugue* | Janine Charrat<br>1924- | Johann S. Bach | | | |
| | *La bella durmiente*<br>(1890) | | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| Jun. 4 y 6<br>Ballet azteca y maya de Javier de León | *En el palacio del Es... ador de los mayas*<br>Ofrenda<br>Danza de Kukulkan<br>Xtoles<br>Danza del dios de la música<br>Danza de las doncellas<br>Ballet de Yumil Kax | | | | | *Elenco:* Princesa Teo Xochitl, Zacarías Segura Tonaltzin, Los Guilguis, Mario Domínguez, Ma. Luisa Fuentes, Salvador Hernández, Artemisa Barrios, Virginia Alvarado, Alfonso Dardo, Aurelio Ochoa, Xóchitl Medina, Víctor Díaz, José Calderón; *Dirección musical:* Zacarías Segura Tonaltzin |
| | *Los presagios de Moctezu* | Javier de León<br>1923- | Zacarías Segura Tonaltzin | | Vestuario:<br>Rafael Segura<br>Escenografía:<br>Zabulon C. Martínez | |
| | *Danzas aztecas*<br>Danza del Tonatiuh<br>Danza a Xochipilli<br>Danzas guerreras<br>Danza al dios del fuego<br>Sacrificio de la princesa<br>Cantos aztecas<br>Danzas de los quetzales | | | | | |
| Jun. 18 y 21<br>Andre Eglevsky y su ballet Divertissements | *Danza de los campesinos*<br>Solo<br>Solo<br>Coda | Andre Eglevsky<br>1917-<br>basado en la de Jules Perrot<br>1810-1882 | | | | Melissa Hayden, Andre Eglevsky, Bárbara Walczak, Eugene Tanner, Janice Coen, Ivan Allen; *Director huésped:* Simón Sadoff; Orquesta de Bellas Artes<br>Ivan Allen<br>Janice Coen<br>Janice Coen, Ivan Allen |

| 1959<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 18<br>AEB | *Claro de luna* | George Skibine<br>1920-1981 | Claude A. Debussy | | | Bárbara Walczak, Eugene Tanner |
| Jun. 18 y 20 | *A la francaix*<br>(1951) | George Balanchine<br>1904-1983 | Jean Francaix | | | *El dandy:* André Eglevsky; *La coqueta:* Melissa Hayden; *Dos muchachas:* Ivan Allen, Eugene Tanner; *La sílfide:* Bárbara Walczak |
| | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Banfield | | Vestuario:<br>Robert Stevenson | Bárbara Walczak, Eugene Tanner |
| Jun. 18 | *Sylvia*<br>(1876) | Louis Merante<br>1828-1887 | Leo Delibes | Pas de deux | Vestuario:<br>Karinska | Melissa Hayden, André Eglevsky |
| Jun. 18 y 20 | *Raymonda*<br>(1898) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Glazounoff | Fragmentos | | Melissa Hayden, André Eglevsky, Bárbara Walczak, Eugene Tanner, Janice Coen, Ivan Allen |
| Jun. 20 | *Sinfonía escocesa*<br>(1952)<br>Adagio<br>Allegro | George Balanchine<br>1904-1983 | Mendelssohn | Pas de deux | | Melissa Hayden, André Eglevsky |
| | *Paquita*<br>(1846) | Joseph Mazilier<br>1801-1868 | Minkus | Pas de trois | | Bárbara Walczak, Iván Allen, Janice Coen |
| Jun. 22 y 28<br>Teatro Stanislavski y Nemirovich Danchenko de Moscú<br>(1933) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895-1901) | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Natalia Dudinskaia, Irina Tjominova, Violeta Bovt, Karievo Bernara, María Mazun, Alla Dvali, Vladilen Semenov, Vajtang Gunaschvili, Majmud Esambaev, Eugenio Kuzmin, Adol Jammzin; *Dirección musical:* Vadim Evlampiev; *Director de orquesta:* Attilio Ferraro; *Al piano:* Vadim Evlampiev, *Director general:* Petr Abolimov; Irina Tjominova, Vladilen Semenov |
| | *Danza montañesa* | V. Gunaschvili | Zinzadze | | | Alla Dvali, Veitang Gunaschvili |
| | *Esmeralda*<br>(1844-1950) | Vladimir Bourmeister<br>1904-1971 | Drigo | Pas de deux | | Violeta Bovt, Eugenio Kuzmin |
| | *La perla* | T. Baltacheev | Rimsky-Korsakov | | | María Mazun, Adal Jamzin |
| | *Danza del Tadjikistán* | U. Islamova | | | | |
| | *Fresco* | V. Dolodze | Paliaschvili | | | |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | | | | | |
| | *Sonata clara de luna* | Vladimir Bourmeister<br>1904-1971 | Ludwig van Beethoven | | | |
| | *Moza-Rey* | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *Danza nupcial georgiana* | V. Djavrischvili | Paliaschvili | | | |
| Jun. 22, 25 y 28 | *Muñecas* | V. Vaynonen | Liadov | | | |
| Jun. 22 y 28 | *Danza bujara* | A. Akilov | Popular | | | |
| Jun. 22 y 25 | *Lale*<br>(1943) | Vladimir Bourmeister<br>1904-1971 | Basilenco | | | |
| Jun. 22 | *Danza de Armenia* | L. Grikurova | | | | |
| | *Vals* | | Richard Strauss | | | |
| Jun. 22 y 28 | *El jinete, danza georgiana* | V. Gunaschvili | Paliaschvili | | | |

| 1958<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 22, 27 y 28<br>1S | *Vals juvenil* | V. Vaynonen | Moskovski | | | |
| Jun 24 | *Primavera* | Feister | Giassepe Verdi | | | |
| | *Vals* | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | |
| | *Gavota* | V. Vaynonen | Lully | | | |
| | *Riveras de felicidad*<br>(1956) | Vladimir Bourmeister<br>1904-1971 | Spadavecchia | Pas de deux lírico del ballet | | |
| | *Oasis* | I. Sujischvili | Paliaschvili | Danza de la Opera del mismo nombre | | |
| | *Chaban, danza cómica Uzbeca* | | | | | |
| | *Giselle*<br>(1841) | | | Fragmento | | |
| | *Vals* | Asaf Messerer<br>(1903) | Dulov | | | |
| Jun 24 y 25 | *Melodía* | Asaf Messerer<br>1903- | Gluck | | | |
| Jun 24 y 28 | *Danza montañesa del Bodaschan* | Litninov | Popular | | | |
| Jun 24, 25 y 28 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | | | | | |
| Jun 24 | *Jugadores de tenis* | A. Zaborski | Istonik | | | |
| Jun 24, 25 y 28 | *Danza clásica hindú* | V. Grigurovski | Popular | | | |
| Jun 24 | *Daviuri* | V. Gunaschvili | Popular | | | |
| | *El corsario*<br>(1856) | Grischin, según la de Joseph Mazilier<br>1801-1868 | Adam | | | |
| Jun 25 | *Vals Núm. 7* | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | |
| Jun 25 y 28 | *Aguas primaverales* | Asaf Messerer<br>1903- | Sergei Rachmaninoff | | | |
| Jun 28<br>AEB | *El cascanueces*<br>(1892)<br>Grand pas de deux<br>Tarantella<br>Hada reina del azúcar<br>Coda | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | Vestuario:<br>Karinska | Melissa Hayden, André Eglevsky<br>André Eglevsky<br>Melissa Hayden<br>Melissa Hayde, André Eglevsky |
| Ago. 25<br>Ballet de Bellas Artes<br>(1956-1962)<br>(Compañía oficial del INBA)<br>1959- | *Juan Calavera*<br>(1955) | Josefina Lavalle<br>1926- | Silvestre Revueltas<br>Rafael Elizondo | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Director*: Horacio Flores Sánchez; *Consejo directivo*: Ana Mérida, Antonio López Mancera, Horacio Flores Sánchez; *Director de orquesta*: Armando Zayas; *Bailarines*: Aurora Agüeria, Cecilia Baram, Evelin Bernstein, Clara Carranco, Graciela de Velasco, Beatriz Flores, Raquel Gutiérrez, Roseyra Martínez, Alma Rosa Martínez, Colombia Moyo, Madó Nicetzel, Nieves Paniagua, Rosa Reyna, Adriana Siqueiros, Guillermo Arriaga, Ramón Benavides, Juan Casados, Farnesio de Bernal, Raúl Flores, Carlos Magallón, Rosalío Ortega, Marcos Paredes, Elena Noriega, John Sukmari; *Directora de escena*: Graciela Castillo del Valle; *Entrenadora permanente*: Nellie Happee; *Maestro de danza folklórica*: Ramón Benavides; *Encargada de vestuario y ayudante de producción*: Graciela Arriaga; *Producción*: Antonio López Mancera; *Realización*: Manuel Meza; *Traviesa*: Miguel López; *Iluminación*: Edmundo Arregún; *Utilería*: Santos Fesco; *Realización de vestuario*: Josefina Piñeiro, Julio Chávez, Carlota H. de Azúa, Elisa Socarrás, Josefina Bonagaist; *Intérpretes*: *Un ángel*: Raquel Gutiérrez; *El diablo*: John Sukmari; *Juan calavera*: Farnesio de Bernal, *La vieja*: Adriana Siqueiros; *Un policía*: Raúl Flores |

| 1959<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 25<br>BBA | *Balada del venado y la luna*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Escenografía y vestuario:<br>Leonora Carrington | *La luna:* Rosa Reyna; *Venado:* Guillermo Arriaga; *Cazador:* Marcos Paredes, *Nubes:* Nieves Paniagua, Graciela de Velasco, Evelia Beristáin, Colombia Moya |
| Ago. 25<br>Sep. 29 | *La cultrún**<br>(1959) | Ramón Benavides | Arreglo de Federico Smith | Adaptación sobre el son jalisciense del mismo nombre | Escenografía:<br>Graciela Castillo del Valle<br>Vestuario:<br>Graciela Arriaga | Evelia Beristáin, Beatriz Flores, Raquel Gutiérrez, Colombia Moya, Raquel Marenco, Nieves Paniagua, Rosa Reyna, Guillermo Arriaga, Susana Benavides, Juan Casados, Fernesio de Bernal, Raúl Flores, Carlos Ortega, Marcos Paredes |
| Ago. 25 | *El sueño y la presencia*<br>(1951) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Blas Galindo | Graciela y Guillermo Arriaga | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado | *Vendedora:* Evelia Beristáin; *Charro:* John Sakmari; *Mariposilla:* Beatriz Flores, *Muerte:* Guillermo Arriaga; *Calaveras de azúcar:* Madó Noetzel, Clara Carranco, Carlos Magallón; *Calaveras de alambre:* Nieves Paniagua, Juan Casados, Raúl Flores; *Calavera músico:* Cecilia Barón |
| | *El chasco*<br>(1951) | Guillermo Keys Arenas<br>1928- | Miguel Bernal Jiménez | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Beatas:* Evelia Beristáin, Adriana Siqueiros; *Obrero:* Juan Casados; *El cargador:* Marcos Paredes; *Cieste:* Guillermo Arriaga; *Procesión:* Graciela de Velasco, Carlos Magallón, Madó Noetzel, Clara Carranco; *Santera:* Beatriz Flores; *Penitentes:* Evelia Beristáin, Carlos Ortega; *Santón:* John Sakmari; *Campesinos:* Raúl Flores, John Sakmari, Nieves Paniagua; *Cuidadora:* Elena Noriega; *Chueco:* Fernesio de Bernal. La *guila:* Raquel Gutiérrez |
| Sep. 5, 6, 7 y 8<br>Coro Folklórico Popular Ruso de Estado M. Piatnitsky | *Prólogo* | | | | | *Dirección artística:* P. Kazmin, M. Koval; *Coreógrafo principal de coro:* C. Partsikev, *Director principal de la orquesta:* N. Nekrasov Wikrasov |
| Sep. 5 y 6 | *Floresca nuestra tierra* | | Tulikov | | | |
| | *Danza del norte con chales* | | | | | |
| | *Joven de pelo rizado* | | Canción popular, adaptación de Jvatov | | | |
| | *Peroylias* | | | Danza folklórica rusa | | |
| | *Cuando anochezca* | | | V. Jvatov | | |
| | *Polka* | | | A. Volvodin | | |
| Sep. 5, 6, 7 y 8 | *La cigueña* | | | | | |
| Sep. 5 y 6 | *Un antiguo cochero ruso* | | Canción popular, adaptación de V. Zajarov | Canción de Camschik | | |
| Sep. 5, 6, 7 y 8 | *A lo largo, a lo largo del río* | | Canción popular, adaptación de V. Zajarov | | | |
| | *Danza con churumbeles* | | | | | |
| | *Danza de ronda* | | | | | |
| | *Noches de Moscú* | | V. Soloviev-Sedoy | | | |
| Sep. 5 y 6 | *No olvides a tus amigos* | | Kompaceitz letra de Petrova | | | |
| Sep. 5, 6, 7 y 8 | *Cadenita de oro* | | | | | |
| Sep. 5 y 6 | *Una belleza rusa* | | V. Zajarov letra de P. Kazmin | | | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 5, 6, 7 y 8<br>MP | *Visión campestre* | | L. Knipper letra de V. Gusev | | | |
| Sep. 5 y 6 | *Paloma siberiana* | | Y. Zchekotova | | | |
| Sep. 5, 6, 7 y 8 | *Canción mexicana* | | | | | |
| | *Danza rusa* | | | | | Todo el conjunto |
| Sep. 7 y 8 | *Estepa canción popular* | | Adaptación de V. Zajarov | | | |
| | *Rimas rusas* | | A. Voevodin | | | |
| | *En el paseo* | | | | | |
| | *Despedida* | | V. Zajarov, letra de M. Isakovsky | | | |
| | *Buenos días mi patria* | | F. Maslov<br>A. Prischeletz | | | |
| | *Rugía la tormenta* | | Canción popular, adaptación de V. Zajarov | | | |
| | *El corro de Voronech* | | | | | |
| | *No faltes a mi cita* | | Massalitinov | | | |
| | *Basta, basta ya de nevar* | | V. Yvatov | | | |
| | *Que bien hemos trabajado hoy* | | F. Maslov, letra de P. Kazmin | | | |
| | *¿Quién lo sabría?* | | V. Zajarov, letra de M. Isakovsky | | | |
| Sep. 29<br>BBA | *Los gallos*<br>(1956) | Farnesio de Bernal | Raúl Cosío | | Farnesio de Bernal | Raquel Gutiérrez, Juan Casados, Rosalío Carlos Ortega |
| | *El encuentro*<br>(1956) | John Sakmari | Samuel Barber | | Escenografía y vestuario:<br>David Antón | *El:* John Sakmari; *Ella:* Rosa Reyna |
| | *Zapata*<br>(1953) | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Guillermo Arriaga; *La tierra:* Alma Rosa Martínez |
| | *Huapango*<br>(1958) | Marta Bracho<br>1924- | José Pablo Moncayo | | Escenografía:<br>Miguel Covarrubias | Raquel Gutiérrez, Colombia Moya, Rosa Reyna, Beatriz Flores, Graciela de Velasco, Adriana Siqueiros, Juan Casados, Farnesio de Bernal, John Sakmari, Carlos Ortega, Marcos Paredes |
| Oct. 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Ballet Folklórico de México<br>(Ballet folklórico de Bellas Artes)<br>(1959 | *Los hijos del sol* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario:<br>Dasha<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera y Edmundo Arregún | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Presidente:* Celestino Gorostiza; *Director de escena:* Guillermo Arriaga; *Supervisor musical:* Cabiatti; *Director de coro:* Ramón Noble; *Bailarinas:* Socorro Bastida, Artemisa Barrios, Dolores Castillo, Graciela de Velasco, Cora Flores, Amalia Hernández, Silvia Lozano, Colombia Moya, Concepción Solís, Bertha Sor, Raquel Gutiérrez; *Bailarines:* Juan Casados, Luis Guido, Marcos Paredes, Francisco Sánchez, Florencio Yescas; *Colaboradores escenógrafos:* Robin Bond, Julio Prieto, Agustín Hernández, Antonio López Mancera; *Diseñador de vestuario:* Dasha; *Coordinador:* José Luis Payán; *Textos del programa:* Juan José Arreola; *Administrador:* Rafael Gaona; *Gerente:* Otto Mayer-Serra; *Jefe de producción:* Leonardo Peláez; *Iluminación:* Essa Sats y Antonio López Mancera; *Electricidad:* Edmundo Arregún; *Tramoya:* Miguel López; *Utilería:* Santos Fiesco; *Realización escenográfica:* Felipe Pons, Rafael Luna; *Sonido:* Humberto Camargo; *Conjuntos musicales:* Tierra Blanca, Trío Aguililla, Mariachi de Miguel Díaz |

| 1959<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>BFM | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Escenografía:<br>Feliciano Béjar<br>Vestuario: Dasha<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>y Edmundo Arreguín | |
| | *Fiesta veracruzana*<br>(Zapateado veracruzano) | Amalia Hernández<br>1918- | | | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario: Dasha<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>y Edmundo Arreguín | |
| | *El cupidito* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario: Dasha<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>y Edmundo Arreguín | |
| Nov. 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 | *Los matlachines* | Amalia Hernández<br>1918- | | Danza de Aguascalientes | Vestuario: Dasha | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | | Danza de Sonora | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario: Dasha<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>y Edmundo Arreguín | |
| | *Los quetzales* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Escenografía<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario: Dasha<br>Iluminación:<br>Edmundo Arreguín | |
| | *Los cacheros* | Amalia Hernández<br>1918- | | Danza de Guanajuato | Vestuario: Dasha | |
| | *Danza de la pluma* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Vestuario: Dasha | |
| Nov. 5<br>Xenia Zarina<br>Sala Manuel M. Ponce | *Comentarios sobre el Arte del Oriente* | | | | | *Artistas huéspedes:* Jushin Hanayagi, Shankar Shirali. *Narraciones:* Antonio Monzón. *Comentarios:* Carlos Pellicer |
| | *Mekala*<br>(Diosa siamesa de los relámpagos) | | | | | Xenia Zarina |
| | *Kasa Sasseba*<br>*(La colgiuela)* | | | Danza japonesa | | Jushin Hanayagui |
| | *Washi ga zaisho*<br>(La provinciana) | | | Danza japonesa | | Jushin Hanayagi |
| | *Kinari*<br>(La cantante celeste de la mitología siamesa) | | | | | Xenia Zarina |
| | *Echigo lishi*<br>(El león de Echigo) | | | Danza clásica japonesa | | Jushin Hanayagi |
| | *Historia de la princesa Reacheus* | | | Danza-drama de Cambodia | | |
| Nov. 5 y 7 | *Abaripu* | | | Danza ritual del templo brahmánico de la India | | Xenia Zarina |
| | *Tabla* | | | Tambores de la India | | Shankar Shirali |

| 1959<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 5<br>XZ | *Haru no odori*<br>(Fiesta de la primavera) | | | | | Jushin Hanayagi |
| | *Apsara de angkor* | | | | | Xenia Zarina; *Narración:* Antonio Monzón |
| Nov. 17 | *Haru no shirabe*<br>(Fantasía de primavera) | | | | | Jushin Hanayagi |
| | *Seringi* | | | Danza de la corte javanesa | | Xenia Zarina |
| | *Kurada tushi*<br>(Un lancero samurai) | | | Danza japonesa | | Jushin Hanayagi |
| | *Itoya no musume*<br>(La presumida) | | | Danza japonesa | | Jushin Hanayagi |
| | *Tumolilingan*<br>(El colibrí) | | | Danza Balinesa | | Xenia Zarina |
| | *Oleg* | | | Danza-drama con cuatro personajes: El rey de Lasem, su reina, la princesa, Lamkesari y el pájaro del mal agüero | | Xenia Zarina |
| | *Danza delante de shah tampasp*<br>(1524-1576) | | | | | Xenia Zarina |
| | *Danza para Fath ali Shah*<br>(1798-1832) | | | | | Xenia Zarina |
| | *Onatsu Kew aiya*<br>(Locura de amor) | | | | | Jushin Hanayagi |
| | *Danza para Nassr-Ed-Din Shah*<br>(1848-1896) | | | | | Xenia Zarina |
| Dic. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>BFM | *Los sonajeros* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Vestuario: Dasha | |
| | *El canto al pueblo seri* | Amalia Hernández<br>1918- | | | Vestuario: Dasha | |
| | *Bonampak* | Amalia Hernández<br>1918- | Luis Sandi | Leyenda maya | Vestuario: Dasha | |
| | *Tres toreros* | Amalia Hernández<br>1918- | Rodolfo Halffter | | Vestuario: Dasha | |
| | *Romance español* | Amalia Hernández<br>1918- | Fray Antonio Soler | | Vestuario: Dasha | |
| | *Fiesta* | Amalia Hernández<br>1918- | Blas Galindo | | Vestuario: Dasha | |
| Dic. 11<br>Bayanihan, Compañía Filipina de Danzas<br>(1956) | *Danzas de la región montañesa*<br>Danza guerrera de Bontoc<br>Danza fúnebre de Bangibang<br>Danza de la Victoria<br>Benguet Bendean<br>Danza nupcial Kalinga<br>Danza festiva Ifugao | | | | Vestuario:<br>Isabel A. Santos | Directora y coreógrafa: Lucrecia Reyes Urtula; *Director musical:* Lucrecia R. Kasilag; *Bailarines:* Alessandra Alano, Rosalinda Anido, Sheila Asciaon, Verónica Atega, Maribel Carag, Diana Carlos, Luz Castro, Carmen de Jesús, Corazón de Jesús, Hana Gómez, Carolina Iñigo, Lolme Lualhati, Cristina Matías, Minda Primero, Carmelita Ramos, Alice Reyes, Benilda Santos, Angelita Toribio, Alfonso Ambidu, José Antonio, Eduardo Elejar, Antonio Fabella, Antonio Gana, Alfonso Guino, Ignacio Hicban, José Ma. Hubilla, César Reyes, Angelo Singian, Jr.; *Ritmos:* Hazel Hagos, Feliciano Iñigo, Luis G. Jalandoni, Teodoro Verzosa; *Músicos:* Jumito Gonzáles, Pacita D. Asunción, Veneranda A. Carreón, Milo G. Cristóbal, Benny D. del Rosario, Hermógenes Gerónimo, Rosa Puertollano, Atanacio Yco, Lilia Reyes |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 11<br>BCFD | *Fiesta filipina*<br>Polkabal<br>Mazurca Boholana<br>Habanera Botoleña<br>Jota mocadeña | | | | | |
| | *Suite moslamica*<br>Sultana<br>Tahing Saila<br>Sagayan<br>Asik<br>Singkil | Lucrecia Reyes<br>Urtula | | | | |
| | *Variaciones regionales*<br>Magtaltik<br>Danza festiva Bagobo<br>Itik itik<br>Binaylan<br>Sakuting<br>Dugso<br>Harana<br>Pandanggo sa ilaw | Lucrecia Reyes<br>Urtula | | | | |
| | *Suite rural filipina*<br>Ilocana Nasudi<br>Plantadores<br>Trasplantadores<br>Cosecheros<br>Desgranadores<br>Machacadores<br>Limpiadores<br>Musikong bumbong<br>Binasuan<br>Pandanggo sa Sambalilo<br>Bakya Dance<br>Kuratsa<br>Tinikling | | | | | |



## 1960

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Feb. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24 y 28 | *Los hijos del sol* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público<br>Consejo musical:<br>José Heimer | Amalia Hernández | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Presidente:* Celestino Gorostiza; *Administración:* Rafael Gaona; *Director del coro:* Ramón Noble; *Coordinación:* José Luis Peyán. *Director de escena:* Guillermo Arriaga; *Bailarines:* Amalia Hernández, Artemisa Barrios, Socorro Bastida, Cora Flores, Concepción Solís, Yolanda Rodríguez, Dolores Castillo, Isabel Salcedo, Angélica López, Ma. Elena Soto, Silvia Lozano, Bertha Surdes, Dulce Ma. Silvera, Martha García, Norma López, Susana Benavides, Armando Medina, Enrique Bobadilla, Bernardo Díaz, Marko San Román, Ramón Benavides, Carlos Manuel Navarrete, Tomás Quiroga, Daniel Henze, José Luis Cervantes, Alfonso Sánchez, Jorge Tiller, Rodolfo Velasco, Gabriel Loye, Enrique Martínez, Florencio Iescas, Guillermo Madrigal, Francisco Sánchez, Tomás Sexas, Carlos Olmedo, Ciro Mondragón, Leopoldo Rojas, *Cora, Conjuntos musicales:* El Mariachi, Alma de Jalisco de José Guadalupe, Mariachi Jalisciense, Conjunto Veracruzano, Marimba Istmeña, Chirimía Indígena, Huehuetl-Tejonaxtle, Tlalpizalli-Atecocolli; *Cora:* Silvia Dávila, Josefina Castaño, Rosaura Mercado, Alicia Vázquez, Ma. Estela Rey, Marichel Mariscal, Martha Oliveros, Ma. Luisa Arboleya, Ma. Cristina Téllez, Ma. de la Luz García, Graciela Viduña, Carmen Cisneros, Noemí Mercado, Elsa Martínez, Lucía Escamilla, Jovita Gutiérrez, Rodolfo Ascencio, Eduardo Moreno, Jerónimo Sierra, Ignacio Chávez, Marco Antonio Peduzzi, Sergio González, Maximo Vega, Rogelio Ledesma, Arturo Peduzzi, Jorge Noble, Manuel Martínez, Guillermo Ling, Félix Mora, Estalina Saavedra, Fernando Cárdenas, Antonio Hernández; *Tramoya:* Miguel López; *Realización del vestuario:* Consuelo Garza; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond, Antonio López Mancera, Miguel Covarrubias; *Producción escénica:* Antonio López Mancera; *Iluminación:* Antonio López Mancera, Edmundo Arrogan; *Jefe de producción:* Leonardo Peñaz; *Iluminación:* Asa Sats; *Textos:* Juan José Arreola; *Ayudantes de dirección:* Artemisa Barrios, Graciela Arriaga; *Electricidad:* Edmundo Arrogan; *Utilería:* Santos Fiesco; *Realización escenográfica:* Felipe Fons, Rafael Luna; *Técnico de sonido.* Humberto Camargo |
| Mar. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Abr. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24 y 27 | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| May. 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 | *Danza de los quetzales** (2a. versión) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Jun. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29 | *Revolución** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Jul. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31 | *El cupidito* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Ago. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31 | | | | | |
| Sep. 8, 10, 11, 15, 16, 17, 18 y 28 | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Oct. 2, 5, 8, 12, 16, 19, 23, 26 y 30 | *Danza de los yaquis* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Nov. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30 | | | | | |
| Dic. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Ballet Folklórico de Bellas Artes<br>(1969) | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Tonantzintla** (1a. versión) | Amalia Hernández<br>1918- | Villancico del siglo XVI dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Tehuantepec** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 29, 30 y 31<br>Feb. 1, 2 y 3<br>Ballet Slask<br>(1954) | *Polonesa* | | | Baile silesiano | | *Director:* Stanislaw Hadyna; *Coreógrafa y directora:* Elwira Kaminska; *Director asociado:* Edward Weyenas; *Director de escena:* Aga Hadyanowa; *Profesor y pianista:* Janusz Dienstl; *Asistentes del ballet:* B. Brandt, M. Kopera; *Director huésped:* Arthur Lief; *Música y arreglos originales:* Stanislaw Hadyna; *Elenco: Bailarines y cantantes solistas:* Krystina Arbaczewska, Barbara Brandt, Zbigniew Borkowski, Sabina Celeban, Ryszard Czogala, Hanka Dobowska, Lucjya Glawcka, Karol Hichniak, Michael Jarczyk, Urszula Kaczmarska, Marian Kipera, Tadeusz Kozielec, Maria Kubiesa, Jozef Ledecki, Marian Maciolek, Krystina Madej, Jerzy Nowinski, Barbara Ponikowska, Jerzy Ruzycki, Czeslaw Sobek, Josef Somorowski, Wladislaw Stafanik, Zbigniew Stieber, Danuta Wozniak, Wladislaw Zygmunt Galoch |
| | *Mazurka* | | | Baile silesiano | | Compañía |
| | *No me guiles el ojo* | | | | | Coro hombres, Sabina Celeban, Ryzard Czogala |
| | *Kosok* | | | | | Krystina Arbaczewska, Wladislaw Zygmunt, Krystina Madej |
| | *Zwodzony* | | | | | Maria Kubiesa, Danuta Wozniak, Krystina Madej, Tadeusz Kozielec, Marian Kipera, Czeslaw Sobek |
| | *Chustkowy*<br>(Danza del pañuelo) | | | | | Maria Kubiesa, Tadeusz Kozielec |
| | *El abuelo* | | Canción silesiana | | | Jozef Ledecki |
| | *Karlik* | | Canción silesiana | | | Coro |
| | *Wrobelek* | | Polka del gorrión | | | Compañía |
| | *Kujawiak* | | Danzas de la región Kujawiak | | | |
| | *Suite de Krakow*<br>María, María<br>Zolotnice y Swat<br>Polka grotesca<br>Krakowiak | | | | | <br>Jerzy Nowinski, Sabina Celeban<br>Jozef Ledecki<br>Krystina Arbaczewska, Lucjya Glawcka, Michael Jarczyk<br>Barbara Brandt, Kopera |
| | *Trojak* | | | | | Compañía |
| | *Karoliaka* | | Canción silesiana | | | Coro, Kaczmarska |
| | *Kolycanka*<br>(Canción de cuna)<br>"Duerme, Duerme"<br>Oh, mi Juanito | | | | | |
| | *Una muchacha entró al bosque* | | | | | Coro, Barbara Ponikowska, Marian Maciolek |
| | *Sielanka y Schot* | | | | | Barbara Brandt, Wladislaw Stafanik |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 29, 30 y 31<br>Feb. 1, 2 y 3<br>Ballet Slask | *Heli, lalo* | | Canción montañas Beskid | | | Coro |
| | *Dreptany* | | | | | |
| | *Oudraszek* | | | | | |
| | *Wyzpierny* | | | | | Coro y conjunto de danza |
| | *Balada de los ladrones*<br>Czary-Hechizo<br>Los ladrones | | | | | Hanka Debowska<br>Rysard Czogala, Stgniew Borkowski, Josef Somorowski |
| | *Danza de la montaña Tatra* | | Dirección: Stanislaw Hadyna | S. Hadyna<br>Z. Pyzik | Vestuario: Elwira Kaminiska | Compañía, Jerzy Rozycki, Zbigniew Stieber, Karol Hichniok |
| Mar. 15, 16 y 17<br>London's Festival Ballet<br>(1950) | *El lago de los cisnes*<br>(1895) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Anton Dolin<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | Decorado:<br>Loudon Sainthill | *Director general:* Julián Braunsweg; *Director artístico:* Anton Dolin; *Orquesta Sinfónica de Bellas Artes; Director artístico adjunto:* John Gilpin; *Dirección musical y director de orquesta:* Geoffrey Corbett; *Bailarines:* Toni Lander, Belinda Wright, Marilyn Burr, Anita Landa, Jeanette Minty, Dianne Richards, Pamela Hart, Diane Westermann, Anne Rowse, Jennifer Alderton, Deirdre O'Conaire, Louis Godfrey, Andre Prokovsky, Michael Hogan, Jean-Pierre Alban, Jelko Yuresha, Peter White, Ronald Emblen, Kenneth Sudel, Ivan Baptie, Max Natiez, Ben Stevenson, Len Martin; *Corps de ballet:* Wendy Barry, Mary Coulson, Gaye Fulton, Sheila Melvin, Jill Bathurst, Gail Donaldson, Christine Jope, Joan Potter, Pixie Bevan, Clara Duncan, Sally Judd, Angela Symonds, Gillan Bosworth, Diane Elesmore, Janet Kedge, Susan Winterton, Peter Brownlee, Geofrey Davidson, Gale Law, William Perrie, Peter Caralet, Desmond Kelly, Barry McGrath, Allan Woodard; *Director adjunto:* Aubrey Bowman; *Maestro de ballet:* Charles Dickson; *Odette, la reina de los cisnes:* Belinda Wright o Marilyn Burr o Toni Lander o Deirdre O'Conaire; *Príncipe Siegfried:* John Gilpin o Jean-Pierre Alban o Michael Hagan; *Bonno, su hermano:* Ivan Baptie o Peter Brownlee; *Von Rothbart:* Peter White o Kenneth Sudel |
| | *Arlequinada* | Anton Dolin<br>1900-1983 | Drigo | Pas de Deux romántico | | Belinda Wright, Dianne Richards, Jeannette Minty, John Gilpin, Louise Godfrey |
| | *Mañana londinense*<br>(1959) | Jack Carter<br>1923- | Noel Coward, orquestación de Gordon Jacob | Norman Coward | Vestuario:<br>Norman McDowell<br>Decorado:<br>William Constable | *El marinero:* Louise Godfrey; *La chica americana con una cámara:* Jeannett Minty o Anita Landa; *El invalido en su silla de ruedas:* Ronald Emblen; *La enfermera:* Deidre O'Conaire; *El cadete:* Gale Law; *El jefe de la guardia:* Trunoff o André Prokowsky; *El turista americano:* Geofrey Davidson; *El policía:* Peter Withe |
| | *Estudios*<br>(1948) | Harold Lander<br>1905-1971<br>Alfred Bernhardt Stevnsborg | Knudage Riisager, adaptada libremente de los estudios de Czerny | Ballet en un acto de Harold Lander | | Toni Lander, John Gilpin, Michael Hogan, Pamela Hart, Dianne Richards, Diana Westerman, Anne Rowse, Deirdre O'Conaire, Sally Judd, Gaye Fulton, Wendy Barry, Jennifer Alderton, Jill Bathurst, Mary Coulson, Diane Elesmore, Pixie Bevan, Janet Kedge, Joan Potter, Susan Winterton, Angela Symonds |
| Mar. 17, 19 y 20 | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | Ballet romántico | Decorado:<br>George Kirsta | Belinda Wright o Marilyn Burr o Deirdre O'Conaire, Jeanette Minty o Dianne Richards o Pamela Hart, John Gilpin o Ben Stevenson o Jelko Yuresha o Ivan Baptie y las integrantes del cuerpo de baile |
| | Vals | | | | | Jeanette Minty o Dianne Richards |
| | Mazurka | | | | | Belinda Wright o Marilyn Burr o Deirdre O'Conaire, John Gilpin, Ben Stevenson o Jelko Yuresha o Ivan Baptie |
| | Preludio | | | | | Pamela Hart |
| | Vals: en Mi menor sostenido | | | | | Belinda Wright o Marilyn Burr o Deidre O'Conaire, John Gilpin o Ben Stevenson o Jelko Yursha o Ivan Baptie |
| | Vals brillante | | | | | Belinda Wright o Marilyn Burr o Deidre O'Conaire, Jeanette Minty o Dianne Richards, Pamela Hart, John Gilpin o Ben Stevenson o Jelka Yuresha o Ivan Baptie |
| | *El muchacho brujo*<br>(1956) | Jack Carter<br>1923- | Leonard Salzedo | Ballet en tres cuadros | Decorado y vestuario:<br>Norman McDowwell | *Muchacho brujo:* John Gilpin o Ronald Emblen; *Hechicera:* Kenneth Sudell; *Bárbara Allen:* Anita Landa; *Su madre:* Anne Rowse; *Su hermana:* Susan Winterto *El profesor:* Antoni Dolin o Michael Hogan; *La empleada de la tienda:* Janet Kedge |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intrpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 17, 19 y 20<br>LFB | *Don Quijote*<br>(1869) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Minkus | Grand pas de deux | | Toni Lander o Marilyn Burr, André Prokovsky |
| | *Pasatiempo sinfónico*<br>(1952) | Michael Charnley<br>1927- | Don Gillis | Ballet en cuatro movimientos | Decorado y vestuario:<br>Tom Lingwood | |
| | Primer movimiento | | | | | Diane Westerman, Ivan Baptie, Angela Symonds, Desmond Kelly, Jennifer Alderon, Barry McGrath, Joan Potter, Alan Woodard, Anne Rowse, Gale Law, Dianne Richards, Ben Stevenson, Pamela Hart, Janet Kedge, Len Martin, Sally Judd, Max Natiez |
| | Segundo movimiento | | | | | Jeanette Minty o Diane Westerman |
| | Tercer movimiento | | | | | Toni Lande o Pamela Hart, John Gilpin o Ronald Emblen, Diane Westerman, Jeoffar Alderton, Joan Potter, Angela Symonds |
| | Cuarto movimiento | | | | | Anita Landa, Pamela Hart, Jeanette Minty o Diane Westerman, Ronald Emblen o John Gilpin |
| Mar. 21, 22, 24 y 26 | *Conciertos* | David Lichine<br>1910-1972 | Marcello-Antonio Vivaldi<br>Marcello | Idea de David Lichine | Vestuario:<br>Tom Lingwood | |
| | Concierto en Mi menor para oboes y cuerdas | | | | | |
| | Allegro | | | | | Pamela Hart, Wendy Barry, Janet Kedge, Pixie Bevan |
| | Largo | | | | | Marilyn Burr o Deidre O'Conaire, Jean-Pierre Alban o Michael Hogan |
| | Vivace | | | | | Marilyn Burr o Deidre O'Conaire |
| | Concierto en Fa menor | | Antonio Vivaldi | | | |
| | Maestoso-moderato | | | | | Jeanette Minty o Dianne Richards, John Gilpin o Ben Stevenson o Jelko Yuresha y el conjunto |
| | Largo | | | | | Jeanette Minty o Dianne Richards, John Gilpin o Ben Stevenson o Jelko Yuresha, Pamela Hart, Wendy Barry, Janet Kedge, Bevan, Len Martin, Max Natidez, Barry McGrath, Desmond Kelly |
| | Allegro | | | | | Jeanette Minty o Dianne Richards, John Gilpin o Ben Stevenson o Jelko Yuresha y el cuerpo de baile |
| | *La esmeralda*<br>(1954) | Nicholas Beriosoff<br>1906- | Cesare Pugni | Grand pas de deux | | Marilyn Burr, John Gilpin |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1946-1958) | Oleg Briansky | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un acto | Decorado y vestuario:<br>Andre Levasseur | Belinda Wright o Jeanette, John Gilpin o Michael Hogan |
| | *Baile de graduación*<br>(1940) | David Lichine<br>1910-1972 | Johann Strauss | Ballet en un acto de David Lichine | Decorado y vestuario:<br>Alexandre Benois | *La directora:* Jeanet Kedge; *Alumnas menores:* Anita Landa o Jean Minty o Dianne Richards, Diane Westerman o Mary Coulson, Joan Potter, Sally Judd, Susan Winterton, Gilian Bosworth, Gail Donaldson, Sheila Melvin; *Alumnas mayores:* Wendy Barry, Diane Elesmore, Pixie Bevan, Anne Rowse, Deidre O'Conaire, Gaye Fulton, Angela Symonds, Christine Jope; *El general:* Peter White; *Cadetes menores:* Trunoff o Louis Godfrey, Ronald Emblen, Len Martin, Max Natiez, Barry McGrath, Desmond Kelly, Geofrey Davidson, Alan Woodard, Gale Law, Ben Stevenson, William Perrie, Peter Brownlee; *Cadetes mayores:* Kenneth Sudell, Peter Cazalet, Ivan Baptie, Jelko Yuresha |
| | La maestra de ceremonias | | | Divertimentos | | Anita Landa o Jeanette o Dianne Richard |
| | El tambor | | | Divertimentos | | Michael Hogan o André Prokovsky |
| | La silfide y el escocés | | | Divertimentos | | Pamela Hart, Jean-Pierre Alban o Peter Brownlee |
| | Baile impromptu | | | Divertimentos | | Dianne Westerman o Mary Caulson |
| | Competencia de "Touettes" | | | Divertimentos | | Jennifer Alderton, Jill Bathurst |
| | Perpetuum mobile | | | Divertimentos | | Anita Landa o Jeanette Minty o Dianne Richards, Trunoff o Louise Godfrey con Joan Potter, Susan Winterton, Sally Judd |
| | Mazurka | | | | | Janet Kedge, Peter White |
| | Gran final | | | | | Todo el cuerpo de baile |
| | *El pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario diseñado de acuerdo con una litografía de A. E. Chalon | *Marie Taglioni:* Toni Lander o Deirdre O'Conaire; *Carlotta Grisi:* Marilyn Burr o Pamela Hart; *Lucille Grahn:* Anita Landa o Gaye Fulton; *Fanny Cerrito:* Jeannette Minty o Dianne Richards |
| Mar. 23, 24 y 26 | *Nápoles*<br>(1842-1954) | Harold Lander<br>1905-1971 | Paulli, E. Helsted y Gade | Ballet en un acto, de Harold Lander | Decorado y vestuario:<br>Osbert Lancaster | *Teresina:* Toni Lander o Anita Landa o Marilyn Burr; *Gennaro:* Andre Prokovsky o Trunoff |
| | Bailable | Adaptada libremente de Augusto Bournonville | | | | Jennifer Aldert, Wendy Barr, Pixie Bevan, Anne Rowse, Sally Judd, Janet Kedje, Geofrey Davidson, Len Martin, Ivan Baptie, Alan Woodard, Peter Brownlee, Max Natiez |
| | Pas de six | 1805-1879 | | | | Pamela Hart, Dianne Richards, Diane Westerman, Deirdre O'Conaire, Michael Hogan, Ben Stevenson, Ronald Emblen |
| | Pas de deux | | | | | Toni Lander o Anita Landa o Marilyn Burr, Andre Pokovsky o Trunoff; *Tarantella:* Ivan Baptie, Len Martin; *Candoleros y pescadores:* Mary Coulson, Diane Elesmore, Gaye Fulton, Peter White, Kenneth Sudell, Barry McGrath, Peter Cazalet, Desmond Kelly, Gale Law, William Perrie; *Finale:* El cuerpo de baile |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 23, 24 y 26<br>LFB | *Variaciones para cuatro* (1947) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Marguerite Keogh orquestada por Richard Temple-Savage | Idea de Anton Dolin | Vestuario:<br>Tom Lingwood | John Gilpin, Ben Stevenson, Lexis Godfrey, Max Nutiez, Andre Prokovsky, Barry McGrath, Michael Hogan, Ivan Baptie |
| | *Príncipe Igor*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>reproducida por Vassilie Trunoff<br>1929- | Borodin | Danzas polovetzianas de la ópera *Príncipe Igor* | Decorado y vestuario:<br>Nicholai Roerich | *Jefe guerrero polovetziano:* Trunoff o André Prokovsky. *Princesa persa, prisionera:* Pamela Hart; *Muchacha polovetziana:* Anita Lenzi o Joan Potter |
| Jun. 3, 4, 5 y 6<br>Ballet Folklórico Ruso (Georgiano) | *Pirtsa* | Iliko Sukhishvili | | Una danza Khoroved en círculo | | *Directores artísticos:* Nino Ramishvili, Iliko Sukhishvili; *Coreografía:* Iliko Sukhishvili; *Vestuario:* S. B. Virsaladze; *Bailarines solistas:* G. Beradze, L. Dumbadze, R. Enukidze, S. Garuchava, L. Gogeliani, A. Kaladze, T. Kikalishvili, Nino Lordkipandize, O. Mikbeldze, D. Nikoleishvili, Nino Ramelhvili, T. Utmelidze, Ya. Zedashidze |
| | *Kartuli* | Iliko Sukhishvili | | Danza tradicional descrita como un coreográfico poema de amor | | Ramishvili, Utmelidze, Nikoleishvili |
| | *Kharumi* | Iliko Sukhishvili | | Danza del oeste georgiano | | Hombres de la compañía |
| | *Kazabek* | Iliko Sukhishvili | | Danza de los montañeses georgianos de la montaña Kazbegi | | Ramishvili, Beradze, Zedashidze |
| | *Suite georgiana* | Iliko Sukhishvili | | | | Toda la compañía, T. Kikalishvili, Kaladze, Zedashidze |
| | *Samaya* | Iliko Sukhishvili | | Danza reconstruida de un antiguo fresco y de una leyenda | | Dumbadze, Enukidze, Gogeliani |
| 424 | *Dzheiani* | Iliko Sukhishvili | | Antigua danza del viejo Tbilisi | | Ramishvili y conjunto masculino |
| | *Danza destijante* | Iliko Sukhishvili | | Danza de muchachas | | Mujeres de la compañía |
| | *Mikhedruli* | Iliko Sukhishvili | | Una popular danza de jinetes | | Hombres de la compañía |
| | *Suite Khevsuriao* | Iliko Sukhishvili | | Danza basada en el viejo sistema de esgrima Khevsur | | Lordkipandize, Mikbeidze |
| | *La primavera* | Iliko Sukhishvili | | | | Damas de la compañía, Gogeliani, Dumbadze, Utmelidze |
| | *Lelo* | Iliko Sukhishvili | | Un antiguo y popular juego de pelota | | Hombres de la compañía |
| | *Escenas del antiguo Tbilisi* | Iliko Sukhishvili | | Cuatro danzas del ciclo de danzas del antiguo Tbilisi | | |
| | *Karachokholi* | Iliko Sukhishvili | | Danza que representa a los artesanos del antiguo Tbilisi | | Hombres de la compañía, Ramishvili |
| | *Devluri* | Iliko Sukhishvili | | Una lenta danza interpretada por algunas parejas | | Toda la compañía, L. Dumbadze, O. Mikheeidze |
| | *Bagdaduri* | Iliko Sukhishvili | | Danza cómida de los artesanos de la ciudad de Tbilisi | | Hombres de la compañía Kalandadze |
| | *Kinto* | Iliko Sukhishvili | | Danza cómica que representa una feroz lucha a brazo partido entre dos pequeños | | Garuchava |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 3, 4, 5 y 6<br>BFR | *Sinel* | Iliko Sukhishvili | | Danza popular nupcial | | |
| | *Competencia* | Iliko Sukhishvili | | Esta es una danza de competencia al estilo georgiano que rivaliza el baile sobre puntas | | Toda la compañía |
| Jun. 11 y 13<br>Ballet de Cuba<br>(1948) | *Coppelia*<br>(1870) | León Fokine<br>Alexandra Fedorova<br>1884-1972 | Leo Delibes | Ballet en tres actos | Escenografía:<br>Luis Márquez<br>Vestuario:<br>Ernestina del Hoyo y<br>Angelina Badillo | *Dirección general:* Fernando Alonso; *Comisión artística:* Alicia Alonso, Fernando Alonso, Enrique Martínez; *Director musical:* Manuel Duchesne Cuzán; Alicia Alonso, Thatcher Clarke, con José Parés, Laura Alonso, Sally Atkins, Aurora Bosch, Josefina Méndez, Margarita de Saa, Gloria Schneider, Antonio Crespo, Mirtha Pla, Noralma Vera y cuerpo de ballet; *Intérpretes: Swanilda:* Alicia Alonso, *Franz:* Thatcher Clarke; *Dr. Coppelius:* José Parés; *Amigas:* Laura Alonso, Sally Atkins, Aurora Bosch, Josefina Méndez, Margarita de Saa, Laura Schneider; *Burgomaestre:* Antonio Crespo; *Amanecer:* Margarita de Saa; *Oración:* Mirta Pla |
| Jul. 13 y 16<br>Ballet Internacional del Marqués de Cuevas<br>(1942-1962) | *Noir et blanc*<br>(1948) | Serge Lifar<br>1905- | Eduardo Lalo | Ballet de Serge Lifar | Trajes de:<br>Monique Chesseaud | Director general: Marques de Cuevas; *Director asistente y artístico:* Horacio Guerrico; *Directora y coreógrafa:* Bronislava Nijinska; *Estrellas:* Rosella Hightower, Nina Vyroubova, Serge Golovine, Genia Melikova, Nicholas Polajenko, Wasil Tupin, Georges Goviloff, Beatriz Consuelo; *Primeras bailarinas:* Daphne Dalle, Michel Nunes; *Bailarín de carácter:* Don Spottswood; *Solistas:* Solange Golovina, Carmen Mathe, Margo Miklosy, Mercedes Serrano, Liliane van de Velde, Marcia Haydee, Irma Varady, José Ferrán; *Maestro de baile:* Daniel Sellier; *Director de orquesta:* Joan Doussard; *La siesta:* Carmen Mathe, Mercedes Serrano, Liliane van de Velde; *Pas de trois:* Genia Melikova, Georges Goviloff, Nicholas Polajenko; *Variación:* Beatriz Consuelo; *Pas de cinq:* Margo Miklosy, Navarro, varady, Sanchis, Sosso; *El cigarrillo:* Nina Vyroubova; *Mazurka:* Solange Golovine; *Pas de deux:* Beatriz Consuelo, Wasil Tupin; *La flauta:* Rosella Hightower, Final con todas las estrellas y el cuerpo de baile |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895)<br>*Entrée*<br>*Adagio*<br>*Variation*<br>*Variation*<br>*Coda* | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Extracto de<br>*El lago de los cisnes* | | Rosella Hightower, Wasil Tupin |
| | *El amor y su destino*<br>(1957) | Dimitri Parlic<br>1919-<br>Serge Lifar<br>1905- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en dos actos y ocho episodios | Decorados y trajes:<br>George Wakhevitch | *La mujer:* Nina Vyroubova; *El hombre:* Serge Golovine; *El destino:* Genia Melikova; *La seducción:* Liliane van de Velde; *Dos guerreros:* Nicholas Polajenko y Michel Nunes; *El guerrero rojo:* Georges Goviloff; *Los ángeles blancos:* Solange Golovina, Margo Miklosy, Venieris, Min |
| Jul. 14 | *Diagramma*<br>(1957) | Janine Charrat<br>1924- | Johann S. Bach | | Decorados y trajes:<br>Gerard Munschy | Genia Melikova, Wasil Tupin, Georges Goviloff, Michel Nunes |
| | *Tríptico*<br>Primavera<br><br>Nacimiento de Venus<br>La anunciación | Edward Caton<br>1900-1981 | Vicent D'Indy | | Decorados y trajes<br>según los cuadros de<br>Botticelli, adaptados<br>por Horacio Guerrico | *Primavera:* Rosella Hightower; *Mercurio:* Nicholas Polajenko; *Flora:* Gatineau, *Las tres gracias:* Carmen Mathe, Liliane van de Velde, Marcia Haydee; *Venus:* Liliane Dubois,; *Céfiro:* Varady<br>*Venus:* Cavallin, *La musa:* Daphne Dale; *Los vientos:* Miklosy y Varady<br>*La virgen:* Rosella Hightower; *El arcangel Gabriel:* Cata, *San José:* José Ferrán |
| | *Duetto* | Serge Lifar<br>1905- | Giuseppe Verdi-<br>Frédéric Liszt | Pas de deux | Trajes de:<br>André Delfau | |
| | *El prisionero del Cáucaso*<br>(1951)<br>Una batalla en un desfiladero de la Montaña<br>El campo de los caucasianos<br><br>Tercera escena | George Skibine<br>1920-1981<br>asistido por Ch.<br>Abachidzé en las<br>danzas folklóricas | Aram Khatchaturian<br>arreglo y adaptación<br>de Nicolás Stein | Ballet folklórico de<br>George Skibine sobre<br>un poema de Shkin<br>Pushkin | Decorados:<br>Wakhevitch<br>Trajes: Dobouchidze<br>y Wakhevitch | *El guerrero ruso:* Nicholas Polajenko; *El jefe de los guerreros:* George Goviloff; *Las jóvenes hijas:* Serge Golvine, Margo Miklosy, Peralta; *El joven guerrero:* Daniel Sellier; *El jefe de la tribu:* Spottswood; *Tcherkechenka:* Nina Vyroubova; *El prisionero:* Nicholas Polajenko |
| Jul. 21 | *Pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1981 | Cesare Pugni | | Trajes según litografía<br>de Chalon | *Maria Taglioni:* Rosella Hightower, *Carlota Grisi:* Nina Vyroubova; *Lucile Grahn:* Genia Melikova; *Fanny Cerrito:* Beatriz Consuelo |
| | *La muerte de Narciso*<br>(1958) | Serge Golovine<br>1924- | Argumento de<br>Claude Pothier | | Decorados y trajes:<br>André Delfau | *Narciso:* Serge Golovine; *Su imagen:* Nina Vyroubova |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 21<br>BMC C | *Esmeralda*<br>(1954) | Nicolas Beriosoff<br>1906- | Cesare Pugni | Pas de deux | | Genia Melikova, Georges Goviloff |
| | *Trampa de luz*<br>(1952)<br>El campo de los prestidiarios<br>En la selva | Puesta en escena de John Taras<br>1919- | Jean-Michel Damase | Ballet en tres cuadros de Philippe Heriart | Decorado: Félix Labisse, ejecutados por Laverdet<br>Trajes y accesorios: André Levasseur<br>Máscaras de las mariposas realizadas por Marie Molotkoff | *El vigía:* José Ferrán; *El jefe de los prestidiarios:* Don Spottswood; *El joven prestidiario:* Nicholas Polajenko<br>*La "Morphide":* Rosella Hightower; *El "Iphias":* Wasil Tupin |
| Jul. 22 | *La corrida* | David Lichine<br>1910-1972 | Scarlatti, arreglo y orquestación: Jean-Michel Damase | | Decorados y trajes: Capuletti | *Carmen:* Beatriz Consuelo; *Matador gitanillo:* Nicholas Polajenko; *Don Cristóbal:* Don Spottswood; *Ayudante de Don Cristóbal:* José Ferrán; *Pilar, amante del matador:* Mercedes Serrano; *Juanita:* Marcia Haydée; *Pastora:* Carmen Muñoz; *Fantasma de Carmen:* Beatriz Consuelo; *Fantasma de Pilar:* Mercedes Serrano; *Fantasma de Juanita:* Daphne Dale; *Fantasma de pastora:* Carmen Muñoz |
| | *Giselle*<br>(1841)<br>Primer acto<br><br>Segundo acto | Marius Petipa<br>1818-1910<br>arreglada por:<br>Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Adolph Adam | Ballet-pantomima en dos actos de: Saint-Georges, Theophile Gauthier y Coralli | Decorados y trajes según Alexandre Benois | *Giselle:* Nina Vyroubova; *El príncipe Albert:* Serge Golovine; *Hilarión:* Don Spottswood; *La princesa Bathilde:* Daphne Dale<br>*Giselle:* Nina Vyroubova; *El príncipe Albert:* Serge Golovine; *Hilarión:* Don Spottswood; *La reina de las Wilis:* Genie Melikova |
| Ago. 20 y 22<br>Liane Daydé y Michel Renault | *Suite romántica* | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Liane Daydé y Michel Renault, Primeros bailarines estrellas de la Opera de París; *Al piano:* Pietro Galli |
| | *Entre deux rondes*<br>(1940) | Serge Lifar<br>1905- | Marcel Samuel Rousseau | | | |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1946) | | | | | |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | | | | | |
| Ago. 24 y 25 | *Divertissement* | Albert Aveline<br>1883-1968 | Charles Gounod | | | |
| | *Giselle*<br>(1841) | | | 2o. acto | | |
| | *Pas de lignes* | Serge Lifar<br>1905- | Claude A. Debussy | | | |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | | | | | |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | | | | | |
| Sep. 27 y 29<br>Ballet de Bellas Artes<br>(1956-1962)<br>Ballet Nacional de México | *Orfeo**<br>(1948-1960) | Anna Sokolow<br>1912- | Christoph W. Gluck | Suites de la ópera del mismo nombre | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Dirección general:* Ana Mérida; *Coreógrafa y maestra huésped:* Anna Sokolow; *Coreógrafos:* Anna Sokolow, Ana Mérida, Josefina Lavalle, Guillermina Bravo, Raúl Flores, Farnesio de Bernal, John Sakmari, Carlos Gaona, Rosa Reyna, Elena Noriega, Guillermo Keys Arenas; *Elenco: Bailarinas:* Aurora Agüero, Guillermina Bravo, Valentina Castro, María Fiero, Raquel Gutiérrez, María Gómez, Josefina Lavalle, Anadel Lynton, Roseyra Marenco, Colombia Moya, Elena Noriega, Luz María Ordiales, Rosa Pallares, Sara Pardo, Rosa Reyna, Adriana Siqueiros, Caridad Valdez, Raquel Vázquez; *Bailarines:* Juan Casados, Federico Castro, Farnesio de Bernal, Raúl Flores, Carlos Gaona, José Mata, Rosalío Ortega, Guillermo Palomares, Marcos Paredes, Freddy Romero, John Sakmari, Antonio Viveros; *Orquesta de Bellas Artes. Dirección de orquesta:* Armando Zayas; *Director huésped:* Enrico Cabiati, *Cuarteto Mexicano. Primer violín:* José Trigos; *Segundo violín:* José Loyola; *Viola:* Marcelino Ponce; *Violonchelo:* Juan Manuel Téllez Dropez; *Batarista:* Toño Adame; *Director de escena:* Roberto Creu; *Traspunte:* Rocío Sáenz; *Encargado de vestuario:* Lucille Donney; *Realización:* Antonio López Mancera; *Asistentes de realización:* Fernando Gamboa, Rodolfo Montalvo Lezama, Gloria Morales, Aurora Sánchez, Graciela Vidalia; *Pintura de decorados:* Santiago Burgos, Felipe Pons; *Vestuario:* Josefina Peñeiro; *Directora del foro:* Beatriz Bahnsen; *Tramoya:* Miguel López; *Iluminación:* Edmundo Arregui; *Utilería:* Santos Flosco; *Maquillaje:* Raimundo Sarabia; *Peluquería y maquillaje:* Andrés Horcasitas; *Intérpretes:* Aurora Agüero, Juan Casados, Farnesio de Bernal, Beatriz Flores, Raquel Gutiérrez, Josefina Lavalle, Roseyra Marenco, Colombia Moya, Elena Noriega, María Ordiales, Rosalío Ortega, Sara Pardo, Guillermo Palomares, Marcos Paredes, Ross Reyna, John Sakmari, Adriana Siqueiros |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 1 y 2<br>BBA. BNM | *Las ánimas*<br>(1960) | Carlos Gaona | Silvestre Revueltas | Basado en Pedro Páramo | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *3 gentes del pueblo:* Valentina Castro, Anadel Lynton, Freddy Romero; *Un hombre:* José Mata; *El padre:* Federico Castro; *La hija:* Rosa Pallares; *El novio:* Carlos Gaona o Antonio Viveros |
| | *El hombre de barro*<br>(1960)<br>Creación<br>Transmutación<br>Muerte | John Sakmari | Enrico Cabiati | | Lucille Donnay | *Ella:* Rosa Reyna; *Alegría:* Aurora Agüeria, Roseyra Marenco, María Ordiales; *Amor:* Colombia Moya; *Muerte:* Raquel Gutiérrez; *Sombra:* Josefina Lavalle; *El:* Marcos Paredes, John Sakmari |
| | *Visiones fugitivas*<br>(1960) | Rosa Reyna<br>1924- | Serge Prokofieff<br>Lan Adomián | | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | Aurora Agüeria, Juan Casados, Farnesio de Bernal, Raquel Gutiérrez, Josefina Lavalle, Colombia Moya, Marcos Paredes, John Sakmari |
| | *Opus 1960**<br>(1960) | Anna Sokolow<br>1912- | Teo Macero<br>Antonio Adame | | Iluminación:<br>Antonio López Mancera | *Batería:* Toño Adame, Aurora Agüeria, Juan Casados, Farnesio de Bernal, Raúl Flores, Raquel Gutiérrez, Josefina Lavalle, Roseyra Marenco, Colombia Moya, Elena Noriega, Luz María Ordiales, Rosalío Ortega, Sara Pardo, Guillermo Palomares, Marcos Paredes, Rosa Reyna, John Sakmari, Adriana Siqueiros |
| Oct. 4, 6, 8 y 9 | *Mi nana*<br>(1960)<br>Despertar y juegos<br>Sueños de los niños y desvelos de mi nana<br>Rondas<br>Arrullo para mi nana | Guillermo Keys Arenas<br>1928- | Miguel Bernal Jiménez | | Escenografía:<br>Arq. Juan Rangel Hidalgo<br>Vestuario:<br>Alejandro Rangel Hidalgo | *Mi nana:* Guillermina Bravo; *Niñas:* Valentina Castro, Carlos Gaona, Federico Castro, Fredy Romero, Rosa Pallares, María Gómez, Antonio Viveros, Caridad Valdez, Anadel Lynton; *Cuarteto Mexicano* |
| | *Juguetes mexicanos*<br>(1954-1960) | Elena Noriega<br>1924- | Leonardo Velázquez | Conflicto amoroso entre la Sirena, el Caballo y la Muñeca | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Sirena:* Colombia Moya; *Caballo:* Farnesio de Bernal; *Muñeca:* Josefina Lavalle o Luz María Ordiales; *Cirqueros:* Raúl Flores, Marcos Paredes, Aurora Agüeria |
| | *Interlotio*<br>(1960) | Josefina Lavalle<br>1926- | Britten | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Roseyra Marenco, Raúl Flores, Raquel Gutiérrez, Marcos Paredes, Rosa Reyna, John Sakmari, Colombia Moya, Farnesio de Bernal, Aurora Agüena, Juan Casados, Luz María Ordiales, Rosalío Ortega |
| | *Santa María 2 A.M.*<br>(1960) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Federico Smith | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | Rosa Reyna, Aurora Agüeria, Colombia Moya, Marcos Paredes, Raúl Flores, Juan Casados, Farnesio de Bernal |
| | *Complejo de Electra*<br>(1960) | Ana Mérida<br>1922- | Guillermo Noriega | | Escenografía y vestuario:<br>José Solé | *Ella:* Raquel Gutiérrez o Roseyra Marenco; *El padre:* Guillermo Palomares; *El médico:* Raúl Flores; *Ellos:* John Sakmari, Farnesio de Bernal, Rosalío Ortega, Juan Casados, Marcos Paredes |
| | *El paraíso de los ahogados*<br>(1960)<br>Escena de pesca<br>Escena de tormenta<br><br>Camino al paraíso<br>Danzas paradisíacas<br>Danza de iniciación del viejo a la vida paradisíaca<br>Danza de natación<br>Danza de cacería de mariposas<br>Danza de juegos malabares | Guillermina Bravo<br>1920- | Magnetofónica: Jiménez Mabarak con la colaboración artística de Federico Hernández Rincón, Guillermina Bravo, Rafael Elizondo, Alicia Urreta, Héctor Oropeza, Xavier Sánchez C. | Obra dedicada a Hermilo Zulik | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Pescador viejo:* Carlos Gaona; *Pescador niño:* Federico Castro<br>*La culebra:* José Mata, Rosa Pallares, María Gómez, Antonio Viveros, Raquel Vázquez, Anadel Lynton<br>*Perros:* Freddy Romero, Valentina Castro<br>Grupo |
| | *Homenaje a Hidalgo**<br>(1960) | Anna Sokolow<br>1912- | Rafael Elizondo<br>Instrumentación:<br>Federico Smith | Emilio Carballido | Vestuario:<br>Lucille Donay | |
| Oct. 11, 13, 15 y 16 | *La boda de Pancha*<br>(1960) | Raúl Flores Canelo | Rafael Elizondo | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Madrastra:* Aurora Agüeria; *Pancha:* Elena Noriega; *Novio (villano):* Farnesio de Bernal; *El muchacho:* Juan Casados |
| Oct. 19 y 26<br>Lucero Tena | *La jardinera prodigiosa*<br>Sonatas:<br>Sol mayor<br>Si menor<br>Mi mayor<br>Fa sostenido | Lucero Tena | Domenico Scarlatti<br>Domenico Scarlatti<br>Mateo Albéniz<br>Padre Soler | Escena musical del siglo XVIII | Vestuario:<br>Carmen Vila | *Concertista de piano:* José de Jesús Oropeza; *Guitarras flamencas:* Manuel Medina, Julián de Madrid, Julio de los Reyes; *Canto:* Ramón de Cádiz; Lucero Tena |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 19<br>Lucero Tena | *La alborada del gracioso*<br>Bagatelas 7 y 11<br>Arabescos 1 y 2<br>Preludio<br>Tarantela<br>Pasapié<br>Danza bohemia<br>Mallorca<br>Torre bermeja<br>Zarabanda<br>Polo gitano | Lucero Tena | Maurice Ravel<br>Rodolfo Halffter<br>Claude A. Debussy<br>Claude A. Debussy<br>Claude A. Debussy<br>Claude A. Debussy<br>Isaac Albéniz<br>Isaac Albéniz<br>Enrique Granados<br>Tomás Bretón | <br><br><br>Suite bergamasque<br><br>Suite bergamasque<br><br>Suite iberia<br>Suite iberia | Vestuario:<br>Carmen Vila | Lucero Tena |
| | *Jondo gitano*<br>Farruca<br>Seguiriya<br>Salta coa buleria<br>Alegrías | Lucero Tena | <br><br>Tradicional<br>Tradicional | | Vestuario:<br>Carmen Vila | Lucero Tena, José de Jesús Oropeza, Manuel Medina, Julián de Madrid, Julio de los Reyes, Ramón de Cádiz |
| Nov. 8<br>José Limón y su Compañía de Danza Moderna<br>(1946) | *Ritmo jondo*<br>(1953)<br>De los hombres<br>De las mujeres<br>Del encuentro y la partida | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Carlos Surinach | Basado en un cuadro de Charles Oscar | Decorado:<br>Jean Rosenthal | *Elenco:* Lucas Hoving, Betty Jones, Lola Huth, Ruth Currier, Lucy Venable, Chester Wolenski, Harlan McCallum, Shareen Blair, Sally Stackhouse, Pauline de Groot, Robert Hollowa, Joan Hartshorne, Jan Steekman, Steve Brookvor, James Payton, Leonore Latimer, Ann Vachon, Louis Falco, David Wynne, Robert Weber; *Director de orquesta:* Simón Sadoff; *Orquesta de Bellas Artes. Director asistente:* Michael Chary; *Diseños de trajes:* Pauline Lawrence; *Diseño de iluminación:* Tom Skelton, *Cuarteto de Corrdas Knickerbocker:* Lewis Eley, Joan Eley, Michael Barten; *Pianista:* Jean Pierre Marty; *Vestuario:* Charles Tomlinson; *Intérpretes:* José Limón, Lola Huth, Betty Jones, Ruth Currier, Lucy Venable, Harlan McCallan, Chester Wolenski, James Payton |
| Nov. 8<br>JLDM | *Para todo hay un tiempo*<br>(1956)<br>Toda cosa tiene su época y hay un momento para todo propósito que se aliente bajo el cielo<br>El momento de nacer y el momento de morir<br>El momento de sembrar y el momento de arrancar lo que se ha sembrado<br>El momento de matar y el momento de curar<br>El momento de destruir y el momento de edificar<br>El momento de guardar silencio y el momento de hablar<br>El momento del duelo y el momento del llanto<br>El momento de reir y el momento de bailar<br>El momento de abrazar y el momento de abstraerte<br>El momento de odiar el momento de la guerra<br>El momento de amar... y el momento de la paz | José Limón<br>1908-1972 | Normon Dello Joio | Variaciones sobre un tema | | <br><br>Todo el conjunto<br><br>José Limón y el conjunto<br><br>Lucas Hoving, Harlan McCalvlm, Chester Wolenski, James Payton<br><br>José Limón<br>Ruth Currier, Harlan McCallum<br>Harlan McCallum, Chester Wolenski, Louis Falco, Steve Bookver, James Payton, Robert Halloway<br>Lucas Hoving, Lucy Venable<br><br>Betty Jones, Sally Stackhouse, Lola Huth<br><br>Ruth Currier y el elenco<br><br>José Limón, Ruth Currier<br><br>Betty Jones y el elenco<br><br>Ruth Currier y el elenco |

| 1999<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 9 y 26<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1968) | *Las sílfides*<br>(1909) | Felipe Segura<br>1926-<br>según la original<br>de Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>Lidia | *Director general:* Felipe Segura; *Coordinador:* Carlos González; *Director artístico:* Guillermo Keys Arenas; *Regisseur de ballet:* Lucero Enríquez; *Director de Escena:* J. E. Brueggerhoff; *Artistas huéspedes:* Fernando Schaffenburg, Nancy Benson, Francisco Araiza; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Tell Acosta, Alicia Pineda, Tomás Seixas, Cora Flores, Guillermo Keys Arenas, Silvia Ramírez, Eugenia González, Armando Medina, Susana Benavides, Carlota Lozano, Rosa Bracho, Felipe Segura, Patricia García, Ina Rojo, Eloisa Navarro, Julieta Bracho, Paulina Calderón, Alicia Anduaga, Eugenia Martínez, Lita Rueda, Guadalupe Castro, Morris Gutiérrez, Renee Paul, Dora Nájera, Joana Wenzel, Alicia Velasco, Magdalena Guzmán, Halina Romero, Martha Cortés, Lilia Fernández, Luis Caracas, Víctor Oliva, Juan Gabino, Héctor Salcedo, Noe Alvarado, Fidel Herrera, Antonio Martínez, Carlos Aguilera; *Escenógrafos:* Juan Seriano, Julio Prieto, Antonio López Mancera, Xavier Lavalle, José Gómez Rosas, J. L. Arreguín, Vicente Gandía, William Sundmacker; *Orquesta Sinfónica de Bellas Artes: Director titular:* Jorge Velazo; *Directores huéspedes:* José Ives Limantour, Carlos Jiménez Mabarak, Armando Lavalle; *Pianista concertista:* Ana B. de Cardús; *Intérpretes:* Alicia Pineda, Silvia Ramírez, Eugenia González, Carlota Lozano, Francisco Araiza, Susana Benavides, Rosa Bracho, Patricia García, Ina Rojo, Eugenia Martínez, Lita Rueda, Alicia Velasco, Eloisa Navarro, Guadalupe Castro, Magdalena Guzmán, Rosa Bracho, Raquel Gutiérrez, Halina Romero, Renee Paul, Martha Cortés, Alicia Anduaga, Lilia Fernández, Paulina Calderón |
| | Nocturno | | | | | Silvia Ramírez<br>Eugenia González<br>Francisco Araiza<br>Carlota Lozano<br>Alicia Pineda, Francisco Araiza<br>Alicia Pineda, Silvia Ramírez, Eugenia González, Carlota Lozano, Francisco Araiza y cuerpo de ballet |
| | Mazurka<br>Vals<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals brillante | | | | | |
| Nov. 9, 26 y 28 | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Rafaello de Banfield | | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Gómez Rosas | Laura Urdapilleta, Felipe Segura, Tell Acosta, Francisco Araiza, Armando Medina |
| Nov. 9 y 21 | *Prometeo** <br>(1960) | Fernando Schaffenburg | Alexander Scriabin | | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Gómez Rosas | *Prometeo:* Fernando Schaffenburg; *Hombre:* Tell Acosta; *Mujer:* Nancy Benson, *Hijo:* Tomás Seixas; *Furias:* Cora Flores, Eugenia González, Carlota Lozano, Rosa Bracho, Alicia Velasco |
| Nov. 9, 14 y 28 | *Café concordia** <br>(1960) | Felipe Segura<br>1926- | Juventino Rosas,<br>Velino M. Preza,<br>Miguel Lerdo de Tejada,<br>Alfonso Esparza Oteo,<br>Rodolfo Campodónico<br>y E. Mendoza, arreglo<br>e instrumentación:<br>Federico Smith | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Meseras:* Susana Benavides, Patricia García, Lila Rueda; *Meseros:* Fernando Medina, Noé Alvarado; *Coquetas:* Eugenia González, Rosa Bracho, Ina Rojo, Alicia Velasco, Eloisa Navarro, Halina Romero, Julieta Bracho, Renee Paul, Guadalupe Castro, Alicia Anduaga, Magdalena Guzmán; *Galanes:* Fidel Herrera, Luis Caracas, Víctor Oliva, Juan Gabino, Antonio Martínez, Armando Medina, Noé Alvarado; *Novio:* Tomás Seixas; *Familia de provincia: Papá:* Héctor Salcedo; *Mamá:* Eloisa Navarro; *Niñas:* Eugenia Martínez, Morris Gutiérrez, Marina Cortés, Lilia Fernández; *Solteronas:* Silvia Ramírez, Carlota Lozano; *Cadete:* Tell Acosta; *Tiple:* Beatriz Flores; *Millonario:* Juan Keys; *Novia:* Laura Urdapilleta |
| Nov. 10, 19 y 28 | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>J. L. Arreguín | Beatriz Flores, Tell Acosta, Susana Benavides, Rosa Bracho |
| Nov. 10 | *El cascanueces*<br>(1892) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Alicia Pineda, Tomás Seixas |
| Nov. 10, 16 y 27 | *Giselle*<br>(1841)<br>Primer acto | Felipe Segura<br>1926-<br>basada en la<br>original de<br>Jean Corali<br>1779-1854 | Adolph Adam | | Vestuario:<br>Araiza, Acosta,<br>Puente | *Giselle, una aldeana:* Laura Urdapilleta; *Albrecht, Duque de Silecia:* Fernando Schaffenburg; *Wilfrid, escudero del Duque:* Seixas; *Hilarión, guardabosque:* Felipe Segura; *Berthe, madre de Giselle:* Paulina Calderón; *Príncipe de Courland:* Juan Keys; *Berthilde, prometida de Albrecht:* Renee Paul |
| | Segundo acto | | | | | *Hilarión:* Felipe Segura; *Guardabosques:* Héctor Salcedo, Noé Alvarado, Luis Caracas, Víctor Oliva, Juan Gabino, Fidel Herrera; *Albrecht:* Fernando Schaffenburg; *Wilfrid:* Tomás Seixas; *Giselle:* Laura Urdapilleta; *Myrtha, Reyna de la Wilis:* Nancy Benson |
| Nov. 11<br>JLDM | *Missa brevis*<br>(1958) | José Limón<br>1908-1972 | Zoltan Kodaly | | Decorado y vestuario:<br>Ming-Cho-Lee | |
| | *Hechizo nocturno*<br>(1951) | Doris Humphrey<br>1895-1958 | Priaulx Rainier | | | |
| | *Emperador Jones*<br>(1956) | José Limón<br>1908-1972 | Heitor Villa-Lobos | Basada en la obra de<br>Eugene O'Neill | Decorados:<br>Kim Swades | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 12 y 14<br>BC | *Pas de [illegible]*<br>(18[illegible]) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario según litografías de Chalón | *Mlle. María Taglioni:* Cora Flores; *Mlle. Carlota Grisi:* Eugenia González; *Mlle. Lucile Grahn:* Silvia Ramírez; *Mlle. Fanny Cerrito:* Susana Benavides |
| | *Adagio**<br>(1960) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Samuel Barber | | Escenografía y vestuario:<br>Vicente Gandía | Laura Urdapilleta, Silvia Ramírez, Susana Benavides, Eugenia González, Rosa Bracho, Tell Acosta, Tomás Seixas, Armando Medina |
| Nov. 12 | *El reanimador**<br>(1960) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Federico Longas | | Vestuario:<br>David Antón | Guillermo Keys Arenas |
| | *Vals de concierto*<br>(1959) | Jorge Cano<br>1932- | Alexander Glazounov | | Vestuario:<br>Sergio Nuño | Alicia Pineda, Rosa Bracho, Armando Medina, Alicia Velasco, Víctor Oliva, Miguel Araiza, Carlota Lozano, Luis Caracas, Lila Rueda, Héctor Salcedo |
| Nov. 12, 17 y 28 | *La noche de los mayas**<br>(1960) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Julio Prieto | *Los espíritus ancestrales:* Nancy Benson, Silvia Ramírez, Tell Acosta, Miguel Araiza, Oscar Puente; *Ella:* Laura Urdapilleta; *El:* Fernando Schaffenburg |
| Nov. 14 | *El pájaro azul*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | Alicia Pineda, Tomás Seixas |
| Nov. 16, 21, 24 y 27 | *El reyecito**<br>(1960) | Guillermo Keys<br>Arenas<br>1928- | Federico Smith | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Reyecito:* Juan Keys; *Reina:* Cora Flores; *Ministros:* Tell Acosta, Armando Medina, Luis Caracas; *Flautista mago:* Felipe Segura |
| Nov. 16 | *Pas de trois* | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Lidia | Alicia Pineda, Susana Benavides, Tomás Seixas |
| Nov. 17 y 19<br>BC | *La noche de Walpurgis*<br>(1953) | Serge Unger<br>1905-1969<br>Jorge Cano<br>1932- | Charles Gounod | | Vestuario:<br>Maruja Bardasano | Nancy Benson, Fernando Schaffenburg, Eugenia González, Felipe Segura, Susana Benavides, Eugenia Martínez, Carlos Lozano, Rosa Bracho, Armando Medina, Patricia García, Ina Rojo, Alicia Velasco, Lila Rueda, Eloísa Navarro, Guadalupe Castro, Puente, Víctor Oliva |
| Nov. 17 y 24 | *Adagio de la rosa*<br>(1890) | Felipe Segura<br>1926- | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario: Lidia | Francisco Araiza, Felipe Segura, Juan Keys, Alicia Pineda, Armando Medina |
| Nov. 17 | *Fuego muerto*<br>(1955) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>José Padilla Carlín | |
| Nov. 18<br>JLDM | *El traidor*<br>(1954) | José Limón<br>1908-1972 | Gunther Schuller | | | *Jefe:* Lucas Hoving; *Padrinos:* Chester Wolinski, Harlan McCallum, James Payton, Louis Falco, Steve Boockvor, David Wynne; *Traidor:* José Limón |
| Nov. 19 y 27<br>BC | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>Lidia | Laura Urdapilleta, Francisco Araiza e Nancy Benson, Fernando Schaffenburg |
| Nov. 19 y 21 | *Tres tiempos de amor*<br>(1959)<br>Niñez<br>Adolescencia<br>Madurez | Felipe Segura<br>1926- | Armando Lavalle | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Ella:* Laura Urdapilleta; *Madre:* Paulina Caldwell; *Hombre símbolo:* Eugenia González |
| Nov. 20 y 21 | *Don Quijote*<br>(1869) | Felipe Segura<br>1926- | L. Minkus | Pas de deux | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | Laura Urdapilleta, Tomás Seixas |
| Nov. 20 | *Coppelia*<br>(1870) | Felipe Segura<br>1926- | Leo Delibes | En tres actos | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario y tocados:<br>Marcela Isunza | |
| Nov. 24 | *Tragedia en Calabria*<br>(1956)<br>Prólogo<br>Tema | Salvador Juárez<br>1924- | Ruggiero Leoncavallo | Basado en pasajes de la ópera "Payasos" | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Payaso:* Tomás Seixas; *Colombina, su esposa:* Laura Urdapilleta; *Arlequín:* Fernando Schaffenburg; *Silvia, amante de Colombina:* Armando Medina |
| Nov. 24 y 26 | *El pájaro y las doncellas**<br>(1960) | Carlos Gaona | Carlos Jiménez Mabarak | Diego de Meza | Escenografía y vestuario:<br>Juan Soriano | *Doncellas:* Silvia Ramírez, Carlos González, Carlota Lozano, Rosa Bracho, Alicia Velasco; *Caballos:* Armando Medina, Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Luis Caracas, Víctor Oliva; *Pájaro:* Tell Acosta; *Muerte: Amor:* Laura Urdapilleta |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1969 | Christopher V. Gluck,<br>Rameau-Motl | Ensayo | Escenografía y Vestuario:<br>Luis Caracas | *Julieta:* Alicia Pineda; *Romeo:* Tomás Seixas; *Mercurio:* Felipe Segura; *Teobaldo:* Armando Medina; *París:* Antonio Martínez; *Sra. Capuleto:* Rosa Bracho; *Sr. Capuleto:* Xavier Lavalle |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 5 y 7<br>Ballet Folklórico Yugoslavo<br>Krsmanovich<br>(1945) | *Danza dalmata "Lindzo"* | Branko Markovich | | | | *Director artistico y coreógrafo:* Branko Markovic; *Bailarinas:* Zerica Brajkovic, Olivera Brunevic, Vera Garasanin, Branka Gostovic, Ljiljana Komadinic, Darinka Marovic, Nadica Miljatic, Karin Nalis, Rajka Nikic, Vera Prica, Vida Stepanovic, Jelena Vologodcev, Ana Dragojevic; *Bailarines:* Slavko Antovic, Milan Arambasic, Slavko Acin, Milan Bosilcic, Slobodan Cokic, Andrija Cejic, Dragoslav Dzadzevich, Petrag Jugovic, Zivota Markovic, Dragoslav Nikolic, Ljuba Stepanovic, Krunoslav Saric, Stevan Tanuntric; *Músicos:* Vlastimir Jelic, Miodrag Janoski, Vladeta Karelic, Tomislav Kuzmanevic, Momir Milanovich, Blagoje Petrovic, Slobodan Rancic; *Solista vocal:* Pavle Stefanovic; *Intérpretes:* Darinka Marovic, Milan Bosiljcic, Vida Stepanovic |
| Dic. 5 y 7 | *Danza de los bunjevais* | Branko Markovich | | | | |
| | *Danzas croatas* | Branko Markovich | | | | |
| | *Pot-pourri de canciones Folklóricas yugoslavas* | | | | | Olivera Brunevic, Darinka Marovic, Vida Stepanovic |
| | *Suite de rugovo*<br>Danza de los hombres<br>Danza del compromiso nupcial<br>Duelo por amor | Branko Markovich | | | | *Gochobia:* Darinka Markovic, Vida Stepanovic, Dragoslav Dzadzevic, Milan Arambasic |
| | *Danza de las mujeres de Macedonia* | Brando Markovich | | | | |
| | *Danza de Macedonia "Oro"* | Branko Markovich | | | | *Gochobia:* Darinka Markovic, Milan Bosiljc |
| | *Danza de Vlasi* | Branko Markovich | | | | |
| | *Danzas de Sumadiya* | Branko Markovich | | | | |
| | *Danzas "Sopsko"* | Branko Markovich | | | | |
| | *Dos canciones folklóricas yugoslavas*<br>Canción del cazador<br>Bosnia mia | | | | | Ljuba Stefanovic |
| | *Danza guerra de los comitas* | Mira Sarijna | | | | Dragoslav Dzadzevic |
| | *Motivos de Banat*<br>Fiesta aldeana<br>Bodas | Branko Markovich | | | | Vera Garasanin, Vida Stepanovic |
| | *Melodias folklóricas Yugoslavas* | | Popular<br>Dirección de Vlastimir Yelic | | | Conjunto de música |
| | *Suite de Vranje*<br>Vranjanka<br>Techo Oro<br>Chochek | Branko Markovich | | | | Rajka Nikic, Vida Stepanovic |
| | *Danza dalmata* | Branko Markovich | | | | Vera Garasanin, Milan Bosiljcic |
| | *Canciones dalmatas* | | | | | Darinka Marovic, Slavko Antovic |
| | *"Teskoto" danza de Macedonia* | Branko Markovich | | | | *Gochobia:* Darinka Markovic, Milan Arambasi |
| | *Danza del amor del sureste de Serbia* | Branko Markovich | | | | Vera Garasanin, Milan Bosiljcic |

| 1960<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 5 y 7<br>Ballet Folklórico Yugoslavo Krsmanovich | *Danzas de las bodas* | Branko Markovic | | | | |
| Dic. 5 y 7<br>BFYK | *Suite de rugovo*<br>Danza de los hombres<br>Danza de la boda<br>Duelo por amor | Branko Markovic | | | | *Gochobia:* Danitka Markovic, Vida Stepanovic, Dragoslav Dradzevic, Milan Arambasic |
| Dic. 5 y 7<br>BFYK | *Danzas de Eslavia y Croacia* | Branko Markovic | | | | |
| Dic. 14, 16 y 18<br>Conjuntos Folklóricos de la URSS | *Danza popular rusa con balalaikas* | | | | | *Solistas por orden de aparición Uralas:* Larisa Brusnitzina, Dimitri Jorkov, *Armenia:* Angela Shajnabatian; *Moldavia:* Tatiana Plakushchaya, Ion Furnike, Spiridon Mokanu, Georguy Fortsu; *Lituania:* Vitas Buterlavichius, Emilia Matikavichene, Niole Petrilaite, Iosas Gaguishkis; *Georgia:* Omeri Mjiidze, Tengais Sujishvili, Tamas Talajadze, Enver Chkuaseli; *Rusia:* Lilia Novgorodova, Iuriy Mironov, Sergues Arjipov, Alexei Vesolkin. *Uzbekistán:* Uldis Zhagata; *Letonia:* Klara Iusupova, Ala Bauman; *Músicos: Al piano:* Vadim Exfampiev, *Bayan:* Iuriy Kasakov, *Caramillo:* Ilich Minasian; *Doira:* Avnar Baraiev, Serguei Arjipov, Alexei Vesolkin, Ilich Minasian |
| | *Danza lituana típica (Cadenita)* | | | | | Vitas Buterlavichius, Emilia Matikavichene, Niole Petrilaite |
| | *Danza popular Armenia (La rosa)* | | | | | Angela Shajnabatian |
| | *Danza popular de Letonia (Guantes abigarrados)* | | | | | Ala Bauman, Uldis Zhagata |
| | *Solo de Bayán* | | Iuriv Kasakov | | | Iuriv Kasakov |
| | *Solo de Doira (Pandereta uzbekistana)*<br>Ritmo popular de Uzbekistán<br>Ritmo con dos doiras | | | | | Avnar Baraiev |
| | *Polka letona de fistas* | | | | | Ala Bauman, Uldis Zhagata |
| | *Danza popular Armenia Nasheli* | | | | | Angela Shajnabatian |
| | *Danzu popular lituana los juegos* | | | | | Emilia Matikavichene, Niole Petrilaite, Vitas Buterlavichius, Iosas Gaguishkis |
| | *Danza popular de la región de Joresm* | | | | | Klara Iusupova |
| | *Danza popular rusa Barilla* | | | | | Dimitri Jorkov, Larisa Brusnitzina |
| | *Danza popular Ucraniana trapaloinka* | | | | | Lilia Novgorodova, Iuriy Mironov |
| | *Danza popular de Bujara* | | | | | Klara Iusupova |
| | *Danza popular moldava (Los casamenteros)* | | | | | Tatiana Plakushchaya, Spiridon Mokanu, Ion Furnike, Georguy Fortsu |
| | *Danza popular el reto (Caúcaso)* | | | | | Omeri Mjiidze, Tengais Sujishvili, Tamas Talajadze, Enver Chkuaseli |
| | *Danza popular moldava (Los aldeanos curtidores)* | | | | | Ion Furnike, Spiridon Mokanu, Georguy Fortsu |
| | *Solo de cucamillo*<br>Una canción popular armenia<br>Parodia musical El ruiseñor | | | | | Ilich Minasian |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 14, 16 y 18 CFURSS | *Danza popular georgiana (Jevzurdi)* | | | | | Omeri Mjeidze, Terguis Sujishvili, Tamas Talajadze, Enver Chkaseli |
| | *Danza popular rusa* | | | | | Larisa Brusnitzina, Dimitri Jorkov, Serguei Arjipov, Lilia Novgorodova, Iuriy Mironov, Alexei Vesolkin |
| Dic. 18, 19 y 20 | *Danza de las orales* | | | | | Larisa Brusnitzina, Dimitri Jorkov |
| | *Cuadrilla lituana Inkelas* | | | | | Emilia Matikavichene, Nicle Petrilaite, Vitas Buterlavichius, Iosas Gaguishkis |
| | *Danza popular moldava (Encuentro en el manantial)* | | | | | Tatiana Plakushchaya, Ion Furnike |
| | *Danza popular de Karabaj (La muchacha)* | | | | | Angela Shajnabatian |
| | *Danza popular letona (Digdanz)* | | | | | Aia Bauman, Uldis Zhagata |
| | *Solo bayan*<br>Hondas riberas<br>Baile con sables | | Del ballet Gayané de Aram Khatchaturian | | | Iuriy Kasakov |
| | *Danza de los gutzuls (Cárpatos)* | | | | | Serguei Arjipov, Alexei Vesolkin |
| | *Danza uzbekinana de las montas de Badajchán* | | | | | Klara Iusupova |
| | *Danza típica gitana (Los forjadores)* | | | | | Ion Furnike, Spiridon Mokanu, Gueorguy Fortsu |
| | *Lucha de los nanaes* | | | | | |
| | *Danza rusa de paseo* | | | | | Lilia Novgorodova, Iuriy Mironov |
| | *Danza popular Tejedora de seda* | | | | | Klara Iusupova |
| | *Danza popular lituana (Los zuecos)* | | | | | Emilia Matikavichene, Nicle Petrilaite, Vitas Buterlavichius, Iosas Gaguishkis |
| | *Solo de una y de dos doiras* | | | | | Auner Baraiev |
| | *Polka letona de fiestas* | | | | | Aia Bauman, Uldis Zhagata |
| | *Danza popular armenia Usundara* | | | | | Angela Shajnabatian |
| | *Danza típica de Transilvania* | | | | | Ion Furnike, Gueorguy Fortsu |
| | *Solo de caramillo*<br>Melodía Armenia de de pastores<br>Fantasía para dos caramillos | | | | | Illich Minasian |
| | *Danza popular georgiana (Jevzurdi)* | | | | | Omari Mjeidze, Terguis Sujishvili, Tamas Talajadze, Enver Chkaseli |
| | *Danza popular rusa* | | | | | Larisa Brusnitzina, Dimitri Jorkov, Serguei Arjipov, Lilia Novgorodova y artistas del conjunto |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 5, 12, 15, 19 y 29<br>Feb. 2, 5, 9, 12, 16 y 23<br>Mar. 2, 5, 9, 16 y 23<br>Abr. 6, 9, 12, 16, 20, 23, 24 y 30<br>Jul. 13, 25, 27, 28, 29, 30 y 31<br>Ago. 13, 23, 27 y 30<br>Sep. 3, 8, 10, 17 y 20<br>Oct. 1, 4, 8, 15 y 18<br>Nov. 5, 12, 14, 19, 22 y 29<br>Dic. 3, 6, 10, 17, 21, 24 y 31<br>Ballet Folklórico de Bellas Artes | *Los hijos del sol* | Amalia Hernández<br>1918- | Consejero musical:<br>Raúl Hellmer<br>Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández y Celestina Gorostiza; *Intérpretes:* Amalia Hernández, Yolanda Rodríguez, Luz María Medina, Angélica López, Isabel Salcedo, Ana Saenz, Norma López, Dolores Castillo, Dulce Silveira, Martha E. García, Bertha Sourdis, Janet Angeles, Cristina Anaya, Ruth Luna, Rodolfo Velasco, Armando Medina, Gabriel Loyo, Tomás Quiroga, Alfonso Sanchez, Carlos Olmedo, Bernardo Diaz, Ramón Benavides, Enrique Martínez, Carlos Navarrete, José Villanueva, Jorge Tyller, José Luis Cervantes; *Cantantes:* Maritchel Murischal, Estela Ray, Josefina Catani, Lucia Escamilla, Silvia Dávila, Carmen Cisneros, Yolanda Sierra, Jovita Gutiérrez, Carmen Sierra, Elsa Martínez, Ma. Luisa Arboleya, Rosaura Mercado, Ma. Luz García, Martha Oliveros, Ma. Cristina Téllez, Félix Mora, Arturo Mercado, Eduardo Moreno, Manuel Martínez, Jerónimo Sierra, Juan José Mercado, Maximino Vega, Rogelio Ledesma, Antonio Hernández, Ignacio Chávez, Darío Abarca, Guillermo Ling, Jorge Noble; *Conjuntos musicales:* Mariachi Jalisciense, Conjunto Veracruzano, Marimba Istmeña, Jarandá Yucateca, Son Huasteco, Chirimía Indígena, Huehuetl-Tejonaxtle, Tlalpizahli-Atecocolli; *Coordinador:* Julio Angeles, *Director del coro:* Ramón Noble; *Administrador:* José M. Arredondo; *Producción técnica:* Antonio López Mancera; *Textos:* Juan José Arreola; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Antonio López Mancera, Robin Bond, Miguel Covarrubias; *Consejero musical:* José Hellmer; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Realización escenográfica:* Manuel Meza, Felipe Pons, Rafael Luna; *Guardarropa:* María Rodríguez; *Secretaria:* María Rodríguez |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los sonajeros de Tuxpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza de los quetzales* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza de los yaquis* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Huasteca** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La jarana de Yucatán** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en Tehuantepec** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza de los moros** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Cuadro romántico** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza del venado** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Mar. 11<br>Tamara Toumanova y Wladimir Dukhtomsky | *Concierto poema clásico* | Alexandre Gouseff | Franz Liszt | | | |
| | *Raymonda*<br>(1898) | Jules Garin<br>versión original | Alexandre Glazounov | | | |
| | *Tragedia siciliana* | Peter Boretzky | Pietro Mascagni | Ballet en un acto de Peter Boretzky | | |
| Mar. 11, 14 y 18<br>Jun. 8 | *Le berger* | Bronislava<br>Nijinska<br>1891-1972 | Claude A. Debussy | Ballet de Bronislava Nijinska | | Wladimir Dukhtomsky |
| Mar. 11, 14 y 18<br>Jun. 8 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Tamara Toumanova |
| Mar. 11 | *Florinda y Angelico* | | | | | |
| Mar. 12 | *La espiritualidad y la fuerza* | Tamara Toumanova<br>1919- | Franz Schubert | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 12<br>Jun. 8<br>TT | *Grand pas oriental* | Marius Petipa<br>1818-1910 | Leo Delibes | | | |
| Mar. 12 y 18<br>Jun. 10 | *Gamayoun* | Peter Borotzky | Frédéric Chopin | Ballet basado en una leyenda rusa de Peter Borotzky | | *Gamayoun:* Tamara Toumanova; *El cazador:* Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 12 | *Phaeton* | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Camille Saint-Saëns | Ballet de Bronislava Nijinska | | |
| | *Les larmes de la Russie* | | | | | |
| Mar. 12<br>Jun. 8 | *Don Quijote*<br>(1869) | | | | | |
| Mar. 12 y 18<br>Jun. 8 | *Chopiniana*<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Nocturno<br>Nocturno | Ivan Clustine | Frédéric Chopin | | | <br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 12 | *El caballero y la princesa*<br>Prólogo<br>Grand pas de deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Anatole Oboukhoff<br>1896-1962 | Minkus | | | <br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 13<br>Jun. 8 | *Romeo y Julieta*<br>(1946) | Serge Lifar<br>1905- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en 1 acto | | *Julieta:* Tamara Toumanova; *Romeo:* Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 13 y 14<br>Jun. 10 | *Gayne* | Tamara Toumanova<br>1919- | Aram Khatchaturian | Ballet basado en un cuento georgiano | | *Gayne:* Tamara Toumanova; *Othar:* Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 14 | *Balada* | Tamara Toumanova<br>1919- | Frédéric Chopin | | | Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 14 y 18<br>Jun. 10 | *Esmeralda*<br>(1844)<br>Pas de deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Jules Perrot<br>1810-1882 | Cesare Pugni | | | <br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| Mar. 14 | *Juegos* | Peter Borotzky | Claude A. Debussy | | | *El pájaro:* Tamara Toumanova; *El hombre:* Wladamir Oukhtomsky |
| May. 7 y 14<br>Ballet Popular de México<br>(1957-1964) | *Ritmos indígenas* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | *Director general y coreógrafo:* Guillermo Arriaga; *Supervisor general:* Celestino Gorostiza; *Gerente:* Rafael Gaona; *Producción técnica:* Antonio López Mancera; *Consejero musical y Director de coros:* Armando Zayas; *Director de escena:* Rodolfo Montalvo; *Consejero artístico:* Horacio Flores Sánchez; *Bailarines:* Lucero Binquist, Margarita Gordon, Bertha García, Elba Tinoco, Elvia Nava, Pilar Sánchez, Nieves Paniagua, Alejandra Gmaña, Roberto Cruz, Heberto Moreira, Francisco Yáñez, Ramón Cruz, Carlos Aguilera, Alfonso Vargas, Onésimo González, Rafael Téllez; *Cantantes:* Amada Meza, María Cristina Cataño, Mari Cruz Romero, Sonia Ramos, Ma. del Carmen Aguilar, Bertha Amaya, Cristina Villagómez, Norma Alicia Villagómez, Gabriela Guerrero, Carolina Haddas, Ricardo Nieva, Raúl Grimaldo, Francisco Alvarado, Estalino Saavedra, Fernando Cárdenas, Enrique Ruiz, Daniel Téllez, Jorge Velasco, Eduardo Rivera, Miguel A. Galindo; *Conjuntos musicales:* Banda, Conjunto Mariachi, Conjunto Jarocho; *Instrumentos indígenas:* Federico Hernández Rincón |
| | *Danza de la pluma* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Estampa mexicana* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Fandango jarocho* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Fiestas michoacanas* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Número coral* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |

| 1961<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 7 y 14<br>BPM | *Ceremonia yaqui* | Guillermo Arriaga<br>1928- | | | | |
| | *Sones jaliscienses* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| May. 18<br>TT | *El cascanueces*<br>(1892)<br>Pas de deux<br>Variation<br>Pizzicato<br>Coda | Lev Ivanoff<br>1834-1901<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| May. 29<br>Mariemma y su Conjunto<br>Español | *Paso clásico español*<br><br>Olé de la Curra<br>Panaderos<br>Bolero | Mariemma<br>(Emma Martínez)<br>1920- | <br><br>Popular<br>F. Chueca<br>C. de Iscar | Suite de danzas de la Escuela Española (siglo XIX) | Figurines:<br>Bacarisas, Viudes, Anchoriz, Beppo y Rupper | *Dirección artística y coreográfica:* Mariemma; *Intérpretes:* Mariemma, Paco de Ronda, Conchita Fernández, Marcos Alvar; *Cantaor:* Juan Osuna; *Guitarrista:* Ricardo Modrego; *Pianista:* Enrique Luzuriaga<br>Conchita Fernández<br>Mariemma, Paco de Ronda, Marcos Alvar<br>Mariemma, Paco de Ronda, Conchita Fernández, Marcos Alvar |
| | *El vendedor de Chaquetes* | Mariemma<br>1920- | Joaquín Rodrigo | Impresión de una escena callejera de Málaga donde el vendedor de Chaquetes (diminuto pescado muy apreciado) | | Paco de Ronda |
| | *Malagueña* | Mariemma<br>1920- | Isaac Albéniz | Una danza estilizada con elementos coreográficos flamencos y de Escuela Clásica | | Mariemma |
| | *Tríptico castellano*<br>Preludio<br>Balada<br>Danza final | Paco de Ronda<br>1932- | Asencio-Salvador | Composición coreográfica estilizada sobre danzas populares de la región central | | Paco de Ronda, Conchita Fernández |
| | *De camino* | Mariemma<br>1920- | C. de Iscar | Tonada y baile de Santander | | Mariemma |
| | *Danza del molinero*<br>(1919) | Mariemma<br>1920- | Manuel de Falla | Del ballet *El sombrero de tres picos* | | Paco de Ronda |
| | *Sonata en tiempo de bolero* | | Domenico Scarlatti | Solo de piano | | Enrique Luzuriaga |
| | *Clásica y gitana* | Mariemma<br>1920- | Maurice Ravel | Composición coreográfica sobre *Alborada del Gracioso* Homenaje al Marqués de Cuevas | | Mariemma, Paco de Ronda |
| | *Evocación* | Mariemma<br>1920- | Isaac Albéniz | De la suite "Iberia" | | Mariemma, Paco de Ronda |
| | *Tonadas* | | J. Nin-Culmell | Solo de piano | | Enrique Luzuriaga |
| | *Jota Navarra* | Mariemma<br>1920- | Joaquín Larregla | Composición ecléctica de los diversos estilos | | Mariemma |
| | *Flamences de Santa María* | Mariemma<br>1920- | Iscar-Rivera | | | Mariemma, Paco de Ronda, Conchita Fernández, Marcos Alvar, Ricardo Modrego, y Juan Osuna |
| Jun. 6<br>TT | *Concierto* | | Edward Grieg | | | Brun, Orquesta |

| 1961<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 12<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1968) | *Pas de quatre*<br>1845-1941 | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario según las litografías de Chalon | *Director general:* Felipe Segura; *Director fundador:* Serge Unger; *Director artístico:* Guillermo Keys Arenas; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Tomás Seixas, Felipe Segura, Alicia Pineda, Silvia Ramírez, Guillermo Keys Arenas, Raymunda Arechavala, Susana Benevides, Carlota Lozano, Rosa Bracho, José Arroyo, Patricia García, Ina Rojo, Eugenia Martínez, Alicia Velasco, Eloisa Navarro, Guadalupe Castro, Julieta Bracho, Magdalena Guzmán, Morris Gutiérrez, Renee Paul, Marta Cortés, Lila Fernández, Halina Romero, Paulina Calderón, Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Víctor Olivo, Luis Caracas, Fernando Valdés, Fidel Herrera, Antonio Martínez, José Luis Esparza, Flavio Zarzosa. *Artista huésped:* Francisco Araiza; *Regisseur de ballet:* Lucero Enríquez; *Pianista concertista:* Ana C. Cardus; *Coordinador:* Carlos González; *Guardarropa:* Ana Junquera; *Prensa y publicidad:* Alfonso Leya; *Intérpretes: Mlle. María Taglioni:* Silvia Ramírez; *Mlle. Carlos Grisi:* Raymunda Arechevala; *Mlle. Lucile Grahn:* Alicia Pineda; *Mlle. Fanny Cerrito:* Susana Benavides |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original de Ouhoukoff<br>1896-1962 | L. Minkus | Pas de deux | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | Laura Urdapilleta, Tomás Seixas |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1969 | Christopher Gluck | Ensayo<br>Rameau-Motl | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Julieta:* Alicia Pineda; *Romeo:* Francisco Araiza; *Mercurio:* José Arroyo; *Teobaldo:* Víctor Caracas; *París:* Antonio Martínez; *Sra. Capuleto:* Raymunda Arechavala; *Sr. Capuleto:* Flavio Zarzosa |
| | *Café concordia*<br>(1960) | Felipe Segura<br>1926- | Juventino Rosas,<br>Velino M. Preza,<br>Miguel Lerdo de Tejada,<br>Alfonso Esparza Oteo,<br>Rodolfo Campodónico<br>y E. Mendoza | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Meseras:* Silvia Ramírez, Morris Gutiérrez, Guadalupe Castro; *Meseros:* Noé Alvarado, Fernando Valdés; *Coquetas:* Eloisa Martínez, Magdalena Guzmán, Ina Rojo, Alicia Velasco, Renee Paul, Lila Fernández; *Novia:* Tomás Seixas; *Familia de provincia: Papá:* Héctor Salcedo; *Mamá:* Eloisa Navarro |
| Jul. 2 y 4<br>Danza, música y teatro del Japón de la Universidad de Tamagawa | *Sakura, Sakura* | Junko Okada | | Baile | Escenografía:<br>Tetsu Sakai<br>Vestuario:<br>Yuriko Murayama<br>Iluminación:<br>Kazuhiko Nakayama | *Director general:* Akira Okada; *Director de coros:* Shin'ichiro Sako; *Coreógrafo:* Junko Okada; *Escenógrafo:* Tetsu Sakai; *Diseñador de vestuario:* Yuriko Murayama; *Iluminador:* Kazuhiko Nakayama; *Integrantes: Director general:* Kuniyoshi Obara, Akira Okada, Shin'ichiro Sako, Tetsuo Sakai, Yutaka Nagano, Yasuo Iwasaki, Jun Masada, Tadahiko Nakamura, Nobue Tanaka, Kazuhiko Nakayama, Junko Okada, Yuriko Murayama, Izumi Morishige, Yoshiharu, Takishima, Mitsuo Matsuka, Masaki Watanabe, Masao Nukaya, Susumu Okada, Manabu Kumura, Takumasa Okamoto, Masaki Aisaka, Kazumi Domoto, Shinji Ogawa, Jun'ichi Nowat Hirosuke Okada, Hiroko Uchino, Kozue Yoshikawa, Yoshi Ninaki, Tomeko Hamada, Teruko Tanahashi, Chigusa Ishiyama, Hikaru Okada, Chizuko Kagoshima, Yoko Ono, Yasuko Kuwana, Etsuko Sakamoto, Midori Yamada, Kaname Saito, Mayako Okada; Shinji Ogawa, Hirosuke Okada, Midori Yamada, Etsuko Sakamoto, Mayako Okada |
| | *Kuroda busi* | Junko Okada | | Baile | | Yoshinaru Takisima, Susumu Okada, Takamasa Okamoto, Shin'ichiro Seko |
| | *Dedo nihonbasi* | Junko Okada | | Canto y baile | | Toda la compañía |
| | *Zuizui-zui-karo basi* | Junko Okada | | Baile y canto | | Shinji Ogawa, Hirosuke Okada, Midori Yamada, Etsuko Sakamoto, Mayako Okada, |
| | *Canto del niño* | Junko Okada | | Baile y canto | | Shinji Ogawa, Hikaru Okada, Jun'ichi Nowatari, Midori Yamada, Etsuko Sakamoto, Mayako Okada |
| | *Kappa-Kappore* | Junko Okada | | Baile | | Takamasa Okamoto, Tomeko Hamada |
| | *Festival campestre* | Junko Okada | | Baile | | |
| | *Hietuki busi* | Junko Okada | | Baile | | Hirosuke Okada, Chizuko Kagoshima, Junko Okada, Yoshi Ninaki, Tomeko Hamada, Yasuko Kuwana, Yoko Ono |
| | *Magouta* | Junko Okada | | Baile | | Susumu Okada, Masaki Aisaka, Shinji Ogawa, Hikaru Okada |
| | *Cantos folklóricos mexicanos* | | | | | Toda la compañía |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 2 y 4<br>UT | *Akatonbo* | Junko Okada | | Baile y canto | | Hirosuke Okada, Etsuko Sakamoto, Mayako Okada, Hiroko Uchino |
| | *Orilla del mar* | Junko Okada | | Baile | | Chigusa Ishiyama, Yoshi Ninaki, Tomeko Hamada, Yasuko Kuwana, Yoko Ono |
| | *Matusima ondo* | | | Coro | | Toda la compañía |
| | *Ainu – odori* | Junko Okada | | Baile | | Masaki Watanabe, Yoichiharu Takishima, Susumu Okada, Takamasa Okamoto, Izumi Morishige, Masaju Auzoka, Teruko Tanahashi, Hirosuke Okada, Chizuko Kagoshima, Chigusa Ishiyama, Koname Saito, Yoshi Ninaki |
| | *Turu- no mai* | Junko Okada | | Baile | | Tomeko Hamada, Yasuku Kuwana, Oko Ono |
| | *Calle nevada* | | | Canto | | Toda la compañía |
| | *Konori- uta* | Junko Okada | | Baile | | Hikaru Okada, Mayako Okada |
| | *Kusimoto - busi* | Junko Okada | | Baile en ritmo latino | | Susumu Okada, Tomeko Hada, Yasuko Kuwana, Yoko Ono |
| | *Aizu-busi* | Junko Okada | | Baile en ritmo latino | | Teruko Tanahashi, Chisuko Kageshima, Chigusa Ichiyama, Hirosuke Okuda, Yoshi Nanaki |
| | *Awa-odori* | Junko Okada | | Baile | | Toda la compañía |
| | *Kisobusi. Kamori-uta. Sorao-busi* | | | Canto | | Toda la compañía |
| | *Momotaro* | | | Obra teatral | | *Momotaro:* Jun'ichi Nowatari; *Viejo:* Jun Masada; *Vieja:* Tomeko Hamada; *Perros:* Hikaru Okada, Mayako Okada; *Hijos del pueblo:* Kazumi Domoto, Shinji Ogawa; *Mono:* Shinji Ogawa; *Faisán:* Midori Yamada; *Yori:* Etsuko Sakamoto; *Gentaro:* Masaki Aisaka; *Rebeldes: El jefe:* Kazuhiko Nakayama; *El cabo:* Nobuo Tanaka |
| | *Etigo zizi* | Junko Okada | | Baile | | Jun Okada, Chizuko Kagoshima, Chigusa Ishiyama, Yoshi Ninaki, Tomeko Hamada, Yasuko Kuwana, Yoko Ono, Masaki Aisaka, Kazuhiko Nakayama, Susumu Okada, Takamasa Okamoto |
| | *Haratari kanbairin* | Junko Okada | | Baile y canto | | Hirosuke Okada, Shinji Ogawa; *Coro:* Toda la compañía |
| Jul. 14, 15, 16, 17 y 18<br>Ballet Moiseyev<br>(1937- | *Suite rusa*<br>Salida de las doncellas<br>Rueda<br>Baile de Korobocka<br>Baile de Trzvutjka<br>Baile de los hombres<br>Final | Igor Moiseyev<br>1906- | | El pastо | | *Director artístico:* Igor Moiseyev; *Director musical:* Samson Gelperin; Director *de orquesta:* Nikolai Nebrassov; *Elenco:* Tamara Zeifert, Tamara Golovanova, Lydia Skryabina, Vassili Savin, Anatoli Fyodorov, Lev Golovanov, Irina Koryeva, Nikolai Dimitov, Boris Berezin, Igor Fylatov, Stanislav Kuikov, Sergei Tsvetkov, Nina Kuznetsova, Mikhail Alexandrov, Viacheslav Lorionov, Boris Petrov; *Coreografía:* Igor Moiseyev; *Asistentes de coreografía y artistas honorarios de la república:* Tamara Zeifert, Lev Golovanov, Ivan Khartashev; *Asistente del director de orquesta:* Arthur Liel |
| | *Danza de los tártaros de Kazán* | Igor Moiseyev<br>1906- | | | | |
| | *Yurochkav* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Baile folklórico de Bielorrusia | | |
| | *Khorumi* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Danza guerrera georgiana | | |
| | *El pato* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Danza cómica de Uzbek | | Sergei Tsvetkov, Asaturov |
| | *Venzelya* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Danza popular | | Toda la compañía |

| 1961<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 14, 15, 16, 17 y 18<br>BY | *El astuto Makanov*<br>Escenas de hombres<br>Escena de mujeres<br>Escena lírica<br>Zhok<br>Sirba | Igor Moiseyev<br>1906- | | Suite de Moldavia | | *Markanov:* Vassili Savin o Yenykaev; *Muchacha:* Nina Kuznetsova; *Muchacha:* Lev Golovanov |
| | *Idilio callejero* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Danza lírica de los suburbios de Moscú, tomada de la suite *Estampas del pasado* | | Irina Konyeva, Boris Petrov, Gradsky |
| | *Bufón* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Danza folklórica de Bielorrusia | | |
| | *Guerrilleros* | Igor Moiseyev<br>1906- | | | | *Explorador:* Sergei Tsvetkov; *Jefe de tropa:* Basksheev; *Solistas:* Lev Golovanov, Krestinin, Vassili Savin, Larionov, Oganov, Shliapinilov, Kopachevsky, Lev Golovanova |
| | *Futbol* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Escenas coreográficas | | |
| | *Baile y lucha de los enanos* | Igor Moiseyev<br>1906- | | | | |
| | *Vesnianki* | Igor Moiseyev<br>1906- | | Gran suite ucraniana | | |
| | *Número sorpresa* | Igor Moiseyev<br>1906- | | | | |
| Jul. 21 y 22<br>The Royal Danish Ballet<br>(1775- | *Danza eslava* Op. 46<br>Núm. 8 | | Antonin Dvorak | Solo de piano | | *Director artístico:* Inge Sand; *Director musical:* Jens Schroder; *Solistas:* Kirsten Simone, Henning Kronstam, Mette Mollerup, Fredjorn Bjornsson, Kirsen Ralov, Jorn Madsen, Inge Sand y Oleg Fatum |
| | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Preludio<br>Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Pas de deux<br>Coda | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | Suite | | Kirsten Simone<br>Mette Mollerup<br>Henning Kronstam<br>Kirsen Ralov<br>Kirsten Simone, Henning Kronstam<br>Kirsten Simone, Kirsen Ralov, Mette Mollerup, Henning Kronstam |
| | *Coppelia*<br>(1870) | Arthur Saint León<br>1821-1870 | Leo Delibes | | | *Swanilda:* Inge Sand; *Frantz:* Fredjorn Bjornsson |
| | *El tamborilero*<br>(1940) | David Lichine<br>1910-1972 | Johanns Strauss | Divertimento del ballet *Baile de graduados* | | John Madsen |
| | *Del Tirol* | August Bournonville<br>1805-1879 | Giuseppe Verdi | | | Mette Mollerup, Oleg Fatum |
| | *Vals de Amelia* | | H. C. Lumbye | Solo de piano | | |
| | *Cuadros de ensueño* | Emile Walborn | H. C. Lumbye | | | *Arlequín:* John Madson; *Colombina:* Jorge Sand; *El caballero:* Oleg Fatum |
| | *Leonor y Carelis* | August Bournonville<br>1805-1879 | H. Paulli | | | Kirsen Ralov, Fredjorn Bjornsson |
| | *La bella durmiente*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux | | *Príncipe Florimond:* Henning Kronstam; *Princesa Aurora:* Kirsten Simone |
| | *Sofía* | | H. C. Lumbye | Vals solo de piano | | |
| Jul. 21 22 y 23 | *Nápoles*<br>(1842) | August Bournonville<br>1805-1879 | H. Paulli | | | Kirsen Ralov, Kirsten Simone, Mette Mollerup, Inge Sand, Fredjorn Bjornsson, Henning Kronstam, Oleg Fatum, John Madsen |
| Jul 23 | *Gran polonesa* | | Johan Svendsen | Obertura | | Orquesta |

| 1961<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 23<br>RDB | *Bergensiana*<br>Introducción<br><br>Variación<br>Variación<br>Pas de deux<br>Variación<br>Pas de deux<br>Coda | Fredjorn Bjornsson<br>1926- | Johan Svendsen | | | Kirsen Ralov, Inge Sand, Mette Mollerup, Fredjorn Bjornsen, Oleg Fatum, Jorn Madsen<br>Inge Sand<br>Jorn Madsen<br>Kirsen Ralov, Fredjorn Bjornsson<br>Fredjorn Bjornsson, Oleg Fatum, Jorn Madsen<br>Mette Mollerup, Oleg Fatum<br>Inge Sand, Kirsen Ralov, Mette Mollerup, Fredjorn Bjornsson, Oleg Fatum, Jorn Madsen |
| | *Arabesco Núm. 1* | | Claude A. Debussy | | | Orquesta |
| | *El pájaro azul*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Inge Sand, Jorn Madsen |
| | *Fiesta de las flores en ganzano*<br>(1858) | August Bournonville<br>1805-1879 | H. Paulli | Pas de deux | | Kirsen Ralov, Fredjorn Bjornsson |
| | *El cascanueces*<br>(1892) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pequeña obertura<br>Gran pas de deux | | Kirsten Simone, Henning Kronstam |
| | *Duo* | Erik Bruhn<br>1928- | Bendix | | | Mette Mollerup, Oleg Fatum |
| | *Pierrot y Pierret* | Emilie Walbom | Drigo | | | Inge Sand, Fredjorn Bjornsson |
| | *Matinés musicales*<br>Nocturno<br>Vals | | Benjamin Britten | | | Orquesta |
| Jul. 23<br>RDB | *Nápoles*<br>(1842) | August Bournonville<br>1805-1879 | H. Paulli | | | Kirsen Ralov, Kirsten Simone, Mette Mollerup, Inge Sand, Fredjorn Bjornsson, Henning Kronstam, Oleg Fatum, Jorn Madsen |
| Jul. 24 | *Eugen Onegin* | | Piotr I. Tchaikowsky<br>Polonesa obertura | | | Orquesta |
| | *Diseños con cuerdas*<br>(1948) | John Taras<br>1919- | Piotr I. Tchaikowsky | | | Kirsten Simone, Kirsen Ralov, Inge Sand, Mette Mollerup, Henning Kronstam, Oleg Fatum |
| | *Fausto* | | Charles Gounod | Música de ballet | | Orquesta |
| | *Giselle* | Erik Bruhn<br>1928- | Burgmüller | Pas de deux | | Inge Sand, Jorn Madsen |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | Marius Petipa<br>1818-1910 | L. Minkus | Pas de deux | | Mette Mollerup, Fredjorn Bjornsson |
| | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Ivan Ivanov<br>(1834-1901) | Piotr I. Tchaikowsky | Escenas | | *El cisne:* Kirsten Simone; *El príncipe:* Henning Kronstam |
| | *Idilio* | | E. Elgar | | | Orquesta |
| | *Kermesse en Brugge*<br>(1851) | August Bournonville<br>1805-1879 | H. Paulli | | | Kirsen Ralov, Oleg Fatum |
| | *Los esquineles* | August Bournonville<br>1805-1879 | J. Glaser | | | Inge Sand, Fredjorn Bjornsson |
| | *Variación* | August Bournonville<br>1805-1879 | H. Paulli | | | Jorn Madsen |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 24<br>RDB | *La fuente* | | Leo Delibes | | | Orquesta |
| | *Contradanza marina* | August Bournonville<br>1805-1879 | W. Holm | | | Kirsten Ralov, Kirsten Simone, Mette Mollerup, Inge Sand, Henning Kronstam, Fredjorn Bjornsson, Oleg Fatum |
| Nov. 9, 11 y 12<br>Ballet de Bellas Artes<br>(1956-1962) | *Ofrenda musical** | Anna Sokolow<br>1912- | Johann S. Bach-<br>Lan Adomián | | | Grupo |
| Ballet de Cámara | *Trío** | Nellie Happee<br>1930- | Tomaso Albinoni | Poema de Pablo Neruda | Marcos Paredes | Sonia Castañeda, Nellie Happee, Marcos Paredes |
| | *Los gallos* | Farnesio de Bernal<br>1926- | Raúl Cosío | | Farnesio de Bernal | Rocío Sagaón, Juan Casados, Rosalío Ortega |
| Nov. 9, 11, 12, 28 y 30 | *Missa brevis*<br>(1958)<br>Kyrie<br>Qui tollis<br>Gloria<br>Cum Sancto Spiritu<br>Credo<br>Crucifixus<br>Et resurrexit<br>Sanctus<br>Benedictus<br>Hosanna<br>Agnus | José Limón<br>1908-1972 | Zoltan Kodaly | | Decoración y<br>vestuario:<br>Ming Chow Lee | <br>BBA<br>BBA<br>José Limón o Juan Casados<br>Rosalío Ortega, Fletcher, McNeill<br>Josefina Lavalle, Aurora Agüería, Rocío Sagaón<br>Rosa Reyna<br>BBA<br>Beatriz Flores, Rocío Sagaón, Roseyra Maranco<br>José Limón o Juan Casados, Aurora Agüería, Josefina Lavalle<br>Roseyra Maranco<br>BBA |
| Nov. 13, 16, 18, 19, 28 y 30 | *Variaciones*<br>(1960) | Nellie Happee<br>1930- | Johann Brahms sobre<br>un tema de George<br>Haendel, orquestada<br>por Jorge Delezé | | Nellie Happee | Socorro Bastida, Sonia Castañeda, Tulio de la Rosa, Marcos Paredes, Sonia<br>Castañeda, Ruth Noriega, Wuthenau, Tulio de la Rosa, Cortés |
| Nov. 13, 16, 18 y 19 | *La manda*<br>(1951) | Rosa Reyna<br>1924- | Blas Galindo | José Durand basado<br>en Talpa, cuento de<br>Juan Rulfo | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Chávez Morado | *La otra:* Rocío Sagaón; *El marido:* Rosalío Ortega; *La enferma:* Roseyra Maranco,<br>*Peregrina:* Adriana Siqueiros, *La niña:* Aurora Agüería |
| | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>J. Arreguín | Rhodes, Sonia Castañeda, Nellie Happee, Wuthenau, Tulio de la Rosa, Socorro<br>Bastida, Ruth Noriega, Marcos Paredes |
| | *Sueños*<br>(1961) | Anna Sokolow<br>1912- | Webern, arreglada por<br>Lan Adomián | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | Aurora Agüería, Josefina Lavalle, McNeil, Roseyra Maranco, Rosa Reyna,<br>Rocío Sagaón, Juan Casados, Rosalío Ortega, Tulio de la Rosa, Lezama |
| | *Informe a una academia** | Josefina Lavalle<br>1926- | Alban Berg | Ballet inspirado en<br>una obra de Franz<br>Kafka | Escenografía y<br>vestuario:<br>Roberto Cirou, basado<br>en dibujos de<br>José Luis Cuevas | *El mono:* Juan Casados o McNeil; *Cazadores:* Rosalío Ortega, Eugenia Martínez,<br>Lezama; *Marineros:* Rosalío Ortega, Eugenia Martínez, Francisco Araiza, Tulio<br>de la Rosa, Lezama; *Domador:* Rosalío Ortega; *Mozo del Zoo:* Miguel Araiza |
| Nov. 14<br>Luis Defferrari<br>Sala Manuel M. Ponce | *Preludio* | Cecilia Ingenieros | Sergei Rachmaninoff | | | Luis Defferrari |
| | *Epílogo* | Luis Defferrari | Antonio Vivaldi | | | Luis Defferrari |
| | *Estampa cuya* | Luis Defferrari | Eduardo Fabú | | | Luis Defferrari |
| | *Angustia* | Cecilia Ingenieros | Guillermo Graetzer | | | Luis Defferrari |
| | *Jacalatoria* | Alejandro Ginert | Percusión | | | Luis Defferrari |
| | *Tríptica místico*<br>Spiritual<br>Saeta<br>Rogativa norteña | Alejandro Ginert | Autores anónimos | | | Luis Defferrari |
| | *Ridículo* | Cecilia Ingenieros | George Gershwin | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 14<br>LD<br>>- | *Cain: falso triunfo y catástrofe* | Luis Dafferrari | Henk Badings | | | Luis Dafferrari |
| Nov. 21, 23, 25 y 28<br>BBA | *Suite clásica*<br>(1957) | Ana Mérida<br>1922- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>Roberto Cirou | Rosa Reyna, Beatriz Flores, Rosayra Marenco, Adriana Siqueiros, Rocío Sagaón, Aurora Agüeria, Luz María Grijalva, Villalobos |
| | *Vitalitas*<br>(1960)<br>1a. Variación<br>2a. Variación<br>3a. Variación<br>4a. Variación<br>5a. Variación | Gloria Contreras<br>1934- | Peter Dickinson | | Decorado:<br>Xavier Lavalle | <br>Nelfe Happee, Ruth Noriega, Gloria Contreras, Wuthenau, Pedroza, A. Alvarez<br>Ruth Noriega o Margarita Contreras, Rhodes<br>Nelfe Happee<br>Rhodes, Ruth Noriega, Margarita Contreras<br>Todo el conjunto |
| Nov. 21, 23, 25, 28, 28 y 30 | *La llorona**<br>(1961) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | Carmen Toscano de Moreno Sánchez | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La llorona:* Rocío Sagaón; *Don Niño:* José Reyes; *Soldados:* Carrapio, Miguel Arvizu, *Doña Ana:* Adriana Siqueiros; *El aya:* Flores; *Indios:* Paniagua, Agüeria, Grijalva, Villalobos; *Indígenas:* Casados, Martínez, Lezama |
| | *Zapata*<br>(1953) | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Guillermo Arriaga; *La tierra:* Ana Mérida |
| Nov. 21, 23, 25 y 28 | *Opus 1960*<br>(1960) | Anna Sokolow<br>1912- | Teo Macero | | | Grupo |

## 1962

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 3, 7, 10, 14, 21 y 28<br>Feb. 4, 11, 18, 24 y 25<br>Mar. 10, 11, 18, 24 y 25<br>Abr. 7 y 14<br>Jul. 6<br>Oct. 5, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31<br>Nov. 4, 7, 11, 14, 21, 25 y 28<br>Dic. 2, 5, 9, 12, 16, 18, 19, 23, 26 y 31<br>Ballet Popular de México<br>(1957-1964) | *Ritmos indígenas* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | *Director y coreógrafo:* Guillermo Arriaga; *Supervisor general:* Celestino Gorostiza; *Consejera musical y director de coros:* Armando Zayas; *Producción técnica:* Antonio López Mancera; *Consejero artístico:* Horacio Flores Sánchez; *Bailarines:* Enriqueta Aguilera, Josefina Blas, Lucero Bringas, Bertha García, Lily Fernández, Elvia Nava, Ma. Luis Ornelas, Pilar Sánchez, Elba Tinoco, Carlos Aguilera, Ramón Cruz, Xavier Luna, Heberto Moreira, René Rivera, Rafael Téllez, Pedro Tinoco, Stalino Saavedra, Jorge Velasco; *Conjuntos musicales:* Mariachi Jalisciense, Conjunto Veracruzano, Marimba Istmeña, Son Huasteco, Chinmia indígena, Huehuetli, Teponaztle, Tlalpizalli-Atecocolli |
| | *Danza de la pluma* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Fandango jarocho* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Fiestas michoacanas* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Estampa mexicana* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Sones y zapateado huasteco* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Ceremonia yaqui* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| | *Sones jaliscienses* | Guillermo Arriaga<br>1926- | | | | |
| Ene. 7, 14, 17, 22, 24, 28 y 31<br>Feb. 4, 7, 11, 18, 21 y 28<br>Mar. 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 29<br>Abr. 1, 4, 8, 9, 11, 17, 18, 22, 24, 25 y 29<br>May. 2, 10, 16, 20, 23, 27, 29 y 30<br>Jun. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 29<br>Jul. 4, 8, 11, 18, 25 y 30<br>Ago. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 24, 26 y 29<br>Sep. 4, 2, 5, 9, 12, 15, 19, 22, 26 y 30<br>Dic. 2<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959) | *Los hijos del sol* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Supervisor general:* Celestino Gorostiza; *Representante y coordinadora:* Norma López; *Director del coro:* Ramón Noble; *Ayudantes de dirección:* Artemisa Barrios, Socorro Bastida, Ramón |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Público | Amalia Hernández | | Benavides; *Textos del programa:* Juan José Arreola; *Bailarines:* Norma López, Artemisa Barrios, Graciela Henríquez, Edna Marroquín, Georgina García, Carmen Lucía, Alicia de la Gala, Angela Pérez, Yolanda Huerta, Graciela Velasco, Blanca Falvo, Ma. Luisa Ornelas, Isis Marroquín, Chelo Atencio, Ma. Luisa |
| | *Las sonajeras de Tuxpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Arboleya, Enrique Martínez, Dolores González, Daniel Henze, Eduardo Luna, Ramón Benavides, Gabriel Luna, Héctor Méndez, Alberto Leyola, Roberto Córdova, |
| | *Sones de la Huasteca** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Mario Patiño, Antonio Mora, Jesús Naturrati, Rafael Téllez, Rubén Cuevas, René Rivera, Ramón Cruz; *Coro:* Felicitas Nieto, Ma. Elena Pérez, Ma. Cristina Steger, Ma. Cristina Téllez, Ma. Luisa Arboleya, Rayito Ibanicobich, Rosaura |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Mercado, Silvia Dávila; *Tenores:* Arturo Mercado, Carlos Padilla, Darío Abarca, Ignacio Chávez, Jorge Lorenza, Maximino Vega, Rogelio Ledesma; *Contraltos:* Carmen Hierra, Elsa Martínez, Evangelina Torres, Jovita Gutiérrez, Nohemí |
| | *Danza de los quetzales* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Mercado, Sefene Villanueva; *Bajos:* Antonio Hernández, Enrique Delgado, Félix Mora, Fernando Rojas, Francisco Javier Saucedo, Juan Mercado, Manuel Martínez; *Conjuntos musicales:* Mariachi Jalisciense, Conjunto Veracruzano, Marimba |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantepec** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Istmeña, Son Huasteco, Chinmia indígena, Huehuetli-Teponaztle, Tlalpizalli-Atecocolli; *Vestuario:* Dasha; *Producción técnica:* Antonio López Mancera; |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Danza del venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Escenografía:* Antonio López Mancera, Robin Bond, Miguel Covarrubias; *Consejero musical:* Raúl Hellmer; *Coordinadora de foro:* Beatriz Bannsen; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Realización escenográfica:* Manuel Mata, Felipe Pons, Rafael Luna; *Guardarropa:* Ma. Elena González |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jarana de Yucatán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Cuadro romántico* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Tehuantepec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La zafra en Tamaulipas"* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Abril<br>Mayo<br>Ballet Nacional de México (1948- | *La pastorela*<br>(1958) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Ritmos:<br>Raúl Flores Canelo | | Raúl Flores Canelo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* José González; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Carlos Gaona, Raúl Flores Canelo, David Wood, Waldeen; *Bailarinas:* Federico Castro, Valentina Castro, Raúl Flores Canelo, Carlos Gaona, Ricardo González, Anadel Lynton, José Mata, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Rosa Pallares, Freddy Romero, Payata Romero, Raquel Vázquez, Hilario Vite, Antonio Viveros; *Asesor técnico:* Concepción Sada; *Colaboración literaria:* Emilio Carballido; *Representante:* Guillermo Noriega; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Iluminación:* Ignacio Zúñiga; *Utilería:* Santos Fiesco; *Intérpretes: El anciano ermitaño:* Raúl Flores; *El chivo:* Hilario Vite y Efraín Moya; *Pastoras:* Raquel Vázquez, Gladiola Orozco, Payata Romero, Rosa Pallares, Anadel Lynton; *Pastores:* Federico Castro, Antonio Viveros, Ricardo González, Payata Romero |
| | *La iniciada* | David Wood | Darius Milhaud | | | *Una muchacha:* Valentina Castro; *La pandilla:* Carlos Gaona, Federico Castro, Payata Romero, Gladiola Orozco, Raúl Flores, Anadel Lynton |
| | *En la boda*<br>(1945) | Waldeen<br>1913- | Blas Galindo | | Xavier Lavalle | *La novia:* Gladiola Orozco; *El novio:* Carlos Gaona; *Los padrinos:* Valentina y Federico Castro; *Los invitados:* Payata Romero, Hilario Vite, Raquel Vázquez, Antonio Viveros, Ricardo González, Efraín Moya |
| | *El paraíso de los ahogados*<br>(1960)<br>Escena de pesca<br>Escena de tormenta<br><br>Camino del paraíso<br>Danzas paradisíacas<br>Danza de la iniciación del viejo a la vida del paraíso<br>Danza de natación<br>Danza de la cacería de las mariposas<br>Danza de los juegos malabares | Guillermina Bravo<br>1920- | Magnetofónica de Carlos Jiménez Mabarak realizada electrónicamente por Raúl Hellmer | | Raúl Flores Canelo | *El pescador viejo:* Carlos Gaona; *El pescador joven:* Federico Castro<br>*La serpiente:* Gladiola Orozco, Raquel Vázquez, Antonio Viveros, José Mata, Ricardo González, Anadel Lynton<br>*Los perros:* Payata Romero y Valentina Castro |
| May. 12 y 13<br>Nora Kovach<br>Istvan Rabovsky | *La gazza ladra* | | Gioachino Rossini | | | *Director:* Robert Winter; Orquesta |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | P. Gusef | Minkus | | | |
| | *El sueño de una noche de verano* | | Felix Mendelssohn | Nocturno | | Orquesta |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1946) | | | | | |
| | *Marcha húngara, Condenación de Fausto* | | Berlioz | | | Orquesta |
| | *La valse* | Vojnonen | Moskowsky | | | |

| 1962<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 12<br>NK | *Kaiser* | | Richard Strauss | | | Orquesta |
| May. 12 y 13 | *Tristán e Isolda* | Harry Asmus | Richard Wagner | | | |
| | *Danza eslava* | | Antonin Dvorak<br>(Opus Núm. 46 Núm. 1) | | | Orquesta |
| | *Orfeo* | V Perejeslavec<br>1907- | Gluck | | | |
| | *Danza hingara Núm. 6* | | Johanns Brahms | | | Orquesta |
| | *Coppelia*<br>(1870- | | Leo Delibes | Tercer acto | | |
| May. 14 y 15 | *An outdoor* | | Aaron Copland | | | Orquesta |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895)<br>Pas de deux<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Suite de ballet | Vestuario:<br>Karinska | <br><br>Kovach, Rabovsky<br>Kovach<br>Rabovsky<br>Kovach, Rabovsky |
| | *Chopiniana*<br>(1907-1909)<br>Preludio<br>Mazurka<br>Vulse | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | Divertissement de<br>*Las sílfides* | Vestuario:<br>Karinska | <br>Kovach<br>Rabovsky<br>Kovach, Rabovsky |
| | *Adagio para cuerdas* | | Samuel Barber | | | Orquesta |
| | *El Danubio azul* | G. Harangozó<br>1908-1974 | Richard Strauss | | Vestuario:<br>Karinska | Kovach, Rabovsky |
| | *Rosamunde* | | Franz Schubert | | | Orquesta |
| | *La bayadera*<br>(1877-<br>Adagio<br>Variación<br>Variación<br>Coda | V. Perejeslavec<br>1907- | Minkus | Suite de ballet,<br>versión original rusa | Vestuario:<br>Karinska | <br>Kovach, Rabovsky<br>Kovach<br>Rabovsky<br>Kovach, Rabovsky |
| | *Karella* | | Jan Sibelius | Selección de la suite | | Orquesta |
| | *Taras Bulba*<br>(1940-1941) | R. Zukharov<br>1907- | Asafjev | | Vestuario:<br>Karinska | Rabovsky |
| | *Seraglio* | | Wolfgang A. Mozart | | | Orquesta |
| | *La esmeralda*<br>(1844-1954)<br>Gran adagio<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Nicolás Beriosoff<br>1906- | Cesare Pugni arreglada<br>por G. Corbett | | Vestuario:<br>Karinska | <br>Kovach, Rabovsky<br>Rabovsky<br>Kovach<br>Kovach, Rabbovsky |
| Jun. 2<br>Tamara Toumanova<br>(1919-<br>Wladimir Oukhtomsky | *Chopiniana*<br>(1907)<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Nocturno<br>Nocturno | Ivan. Clustine | Frédéric Chopin | Ballet romántico | | *Orquesta de la Opera; Dirección:* Jorge Deleză<br><br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |

| 1962<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 2<br>TT | *Visión*<br>Grand pas de deux<br>Coda | Gruseff | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas clásique | | Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| | *Gamayoun* | Peter Borotzky | Frédéric Chopin | Ballet basado en una leyenda rusa de Peter Borotzky | | *Gamayoun:* Tamara Toumanova, *El cazador:* Wladimir Oukhtomsky |
| Jun. 2 y 4 | *Gayne* | Tamara Toumanova<br>1919- | Aram Khatchaturian | Cuento de hadas georgiano | | *Gayne:* Tamara Toumanova; *Othar:* Wladimir Oukhtomsky |
| Jun. 3 y 9 | *Los tres sueños* | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Robert Schumann<br>Frédéric Chopin<br>Christoph Gluck<br>Frédéric Chopin | | | Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1811-1946) | Serge Lifar<br>1905- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en 1 acto | | *Julieta:* Tamara Toumanova; *Romeo:* Wladimir Oukhtomsky |
| Jun. 3 | *Humoresque* | Alexandre Volinine<br>1882-1955 | Ricardo Drigo | | | Wladimir Oukhtomsky |
| Jun. 3 y 9 | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Tamara Toumanova |
| Jun. 3 | *Concierto en La menor*<br>(Op. 16) 3er. movimiento | | Edward Grieg | | | Brun, orquesta |
| | *Suite italiana* | Bronislava Nijinska<br>1891-1972 | Cesare Pugni | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Jun. 4 | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Preludio<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | *El caballero y la princesa* | Gouseff | Piotr I. Tchaikowsky | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| | *Pasilo* | Leonide Massine<br>1895-1979 | Piotr I. Tchaikowsky | Poema dramático | | Tamara Toumanova y Wladimir Oukhtomsky |
| Jun. 9 | *Don Quijote*<br>(1869) | | | | | |
| | *Mazurca* | | | | | Tamara Toumanova |
| | *Jarabe tapatío* | | | | | |
| Jul. 3 | *Grand pas oriental*<br>Adagio<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Basado en la original de Marius Petipa<br>1818-1910 | Leo Delibes | | | Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky<br>Wladimir Oukhtomsky<br>Tamara Toumanova<br>Tamara Toumanova, Wladimir Oukhtomsky |
| Jul. 14, 15, 16 y 17<br>Ballet Ucraniano de Kiev | *Venimos de Ucrania* | | I. Filipenko e<br>Igor Ivaschenko | | | *Director:* Pavel Virsky; *Bailarines:* Anatoli Abevelas, Igor Bobcbénikov, Alexi Dnlpkh, Rita Dubitskaya, Ivan Godun, Alexi Gomon, Vasily Izotov, Valerie Kotliar, Liudmila Kozachenko, Leonid Lukashin, Victor Lumar, Georgi Maltsev, Alexandra Markaniants, Lilly Melnichenok, Miklai Merkulov, Vyacheslav Modzolevsky, Boris Mokrov, Victor Pobezhimov, Dimitri Rekitsky, Nicolai Temichev, Valentina Verkholomoba, Old Yesaul, Young Yesaul, Nelly Zaitseva, Vladimir Zastrozhnov |
| | *Kurachok* | | Adptación:<br>Igor Ivaschenko | Danza ucraniana | | |
| | *Polrumets* | | Adptación:<br>A. Khelemsky | Danza cómica cosaca | | |

| 1962<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 14, 15, 16 y 17<br>BUK | *Padalionochka* | | Igor Ivascencko | | | Liudmila Kosachenko, Rita Dubitskaya, Lilly Melnichenok, Alexi Gomon |
| | *Concurso de danza rusa* | | Adaptación:<br>Igor Ivaschenko | Danza folklórica rusa | | |
| | *Tropotianka* | | Tradicional | Danza folklórica de los Cárpatos | | |
| | *Botas nuevas* | | Adaptación:<br>Igor Ivaschenko | | | Vasily Izotov, Vladimir Zastrozhnov, Ivan Godun, Georgi Meltsev |
| | *Las tejedoras* | | Adaptación:<br>Igor Ivaschenko | Vestuario:<br>Costureras del pueblo Reshtilovka | | Todas las mujeres de la compañía |
| | *Danza del sable* | | Juegos y bailes de los cosacos del Dnieper del siglo XVI | | | Todos los hombres de la compañía; *Capitán cosaco:* Young Yesaul; *Capitanes cosacos:* Boris Mokrov, Old Yesaul, Vladimir Zastrozhnov, Alexi Dolgikh |
| | *La guirnalda* | | Adaptación:<br>Igor Ivaschenko | Juegos y danzas tradicionales ucranianas | | Valerie Kotliar, Valentina Verkholomova, Igor Bobobnikov, Nicolai Markeriants, Victor Povesshimov |
| | *Las marionetas* | | Adaptación:<br>Igor Ivaschenko | Escena coreográfica del viejo Teatro ucraniano de marionetas | | *Esposa:* Alexandra Maltseva; *Marido:* Leonid Lymar; *Dependiente:* Victor Pobezhimov |
| | *Los balleneros* | | Lapinsky | Basada en el "Yablochko" baile de los marineros | | Todos los hombres de la compañía |
| | *En el maical* | | Adaptación:<br>Igor Ivaschenko | | | Nelly Zaitseva, Vyacheslav Modzolevsky, Leonid Lukashin, Dimitri Rokitsky |
| | *Los desafortunados* | | | Danza cómica rusa | | Rita Dubitskaya, Nicolai Temichev, Vasily Izotov, Mikloi Morkulov, Anatoli Aheveles |
| | *Gopak* | | B. Yarovisnka | Danza folklórica ucraniana | | Toda la compañía |
| Jul. 19 y 21<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1966) | *Coppelia*<br>(1870) | Felipe Segura<br>1926- | Leo Delibes | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario y tocados:<br>Marcela Isunza | *Director artístico:* Felipe Segura; *Fundador:* Serge Unger; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Tell Acosta, Felipe Segura, Alicia Pineda, Silvia Ramírez, Cora Flores, Raymunda Arechavala, Susana Benavides, Eugenia González, Patricia García, Julio Martínez, Armando Medina, Ina Rojo, Eloisa Navarro, Alicia Velasco, Morris Gutiérrez, Magdalena Guzmán, Marcela Isunza, Claudia Trueba, Eva Nallie, Guadalupe Sánchez, Rosa Gimeno, Victoria Larrauri, Bertha Padilla, Hilda Lara, Marie avila, Martín Lemus, José Villanueva, Antonio Martínez, Luis Caracas, Jesús Burgos, Víctor Oliva, Flavio Zarzosa, Alberto Cotto, Aurelio García, Juan Medellín; *Artistas invitados:* Anneda Herrera, Víctor Alvarez; *Maestros:* Nataly Dambré, Carlota Pereyra, Serge Unger, Jorge Cano, Víctor Alvarez, Guillermo Keys Avenas; *Coordinador:* José Carlos González; *Prensa y publicidad:* Alfonso Loya; *Guardarropía:* Ana Junquero; *Orquesta Sinfónica de Bellas Artes, Director titular:* Jorge Velazo |
| | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario según litografías de Chalón | |
| | *Fuego muerto*<br>(1955) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | |
| | *Giselle*<br>(1841) | Felipe Segura<br>1926-<br>basada en la original de Jean Coralli<br>1779-1854 | Adolph Adam | | Escenografía:<br>Louis Albert<br>Vestuario:<br>Lidia | |
| Jul. 24<br>Ago. 4 | *Serenata para cuerdas**<br>(1962) | Jorge Cano<br>1932- | Antonin Dvorak | | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Cora Flores, Armando Medina, Julio Martínez, Raymunda Arechavata, Susana Benavides, Eugenia González, Patricia García, Eloisa Navarro, Alicia Velasco, Ina Rojo, Magdalena Guzmán, Morris Gutiérrez, Eva Nallie, Marcela Isunza, Claudia Trueba, Guadalupe Sánchez, Rosa Gimeno, Bertha Padilla, Flavio Zarzosa, Victor Oliva, Alberto Cotto |

| 1962<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 24<br>Ago. 4<br>BC | *Romeo y Julieta*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1949 | Christopher V. Gluck,<br>Rameau-Motl | Ensayo | Escenografía y<br>vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Julieta:* Silvia Ramírez; *Romeo:* Tell Acosta; *Mercurio:* Víctor Oliva; *Teobaldo:* Jesús Burgos; *Paris:* Armando Medina; *Bailarinas:* Ina rojo, Eloisa Navarro, Alicia Velasco; *Sra. Capuleto:* Raymunda Arechavalo; *Sr. Capuleto:* Flavio Zarzosa; *Bufón mendigo:* Martín Lemus |
| | *Pas des vendangeus*<br>(1841) | Jorge Cano<br>1932- | Adolph Adam | Del ballet *Giselle* | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| Jul. 24 y 31 | *Café concordia*<br>(1960) | Felipe Segura<br>1926- | Juventino Rosas,<br>Velino M. Preza,<br>Miguel Lerdo de Tejada,<br>Alfonso Esparza Oteo,<br>Campodónico y E. Mendoza<br>Arreglo e<br>instrumentación:<br>Federico Smith | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Meseras:* Morris Gutiérrez, Patricia García, Eva Nelle, *Meseros:* Armando Medina, Antonio Martínez; *Coquetas:* Eugenia González, Magdalena Guzmán, Alicia Velasco, Guadalupe Sánchez, Rosa Gimeno, Hilda Lara; *Galanes:* Luis Caracas, José Villanueva, Jesús Burgos, Flavio Zarzosa, Víctor Oliva, Alberto Cotto, Aurelio García; *Novio:* Jorge Cano; *Familia de provincia: Papá:* Martín Lemus; *Mamá:* Eloisa Navarro; *Niñas:* Marcela Isunza, Claudia Trueba, Bertha Padilla, Victoria Larrauri |
| Jul. 26 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | | | | | |
| | *Vals de concierto*<br>(1959) | Jorge Cano<br>1932- | Alexander Glazounov | | Vestuario:<br>Sergio Nuño | |
| Jul. 26<br>Ago. 2 | *La noche de Walpurgis*<br>(1953) | Serge Unger<br>1905-1969<br>Jorge Cano<br>1932- | Charles Gounod | | Vestuario:<br>Maruja Bardasano | |
| Jul. 26 | *Tragedia en Calabria*<br>(1956) | Salvador Juárez<br>1924- | Ruggiero Leoncavallo | Basado en pasajes de la ópera *Payasos* | Escenografía y<br>vestuario:<br>Xavier Lavalle | |
| Jul. 28 | *Pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario según las<br>litografías de Chalón | *Mlle. María Taglioni:* Cora Flores; *Mlle. Carlota Grisi:* Raymunda Arechavala; *Mlle. Lucile Grahn:* Eugenia González; *Mlle. Fanny Cerrito:* Susana Benavides |
| | *Esmeralda*<br>(1844) | Jorge Cano<br>1932- | Cesare Pugni | | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| | *Fuego muerto*<br>(1955) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | *Hombre:* Tell Acosta; *Mujer:* Cora Flores; *Adolescente:* Víctor Alvarez; *Subconsciente:* Armida Herrera |
| | *Las bodas de Aurora*<br>(1921) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Gómez Rosas | *Maestro de ceremonias:* Jesús Burgos; *Pajes:* Morris Gutiérrez, Marcela Isunza, Bertha Padilla, Claudia Trueba; *Princesa Aurora:* Laura Urdapilleta; *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano |
| Jul. 31 | *Mascarade* | Jorge Cano<br>1932- | Aram Khatchaturian | Jorge Cano | Escenografía y<br>vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | *Ella:* Silvia Ramírez; *El:* Julio Martínez; *Sueño de amor:* Ina Rojo; *Sueño de la belleza:* Eloisa Navarro; *Sueño de alegría:* Alicia Velasco; *Sueño de riqueza:* Patricia García |
| Jul. 31<br>Ago. 4 | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Raffaello de Banfield | | Escenografía y<br>vestuario:<br>José Gómez Rosas | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Tell Acosta, Felipe Segura, Julio Martínez |
| Jul. 31 | *Don Quijote*<br>(1869) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Guboukhoff<br>1896-1962 | L. Minkus | Pas de deux | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arriola | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| Ago. 2 | *Vals de concierto*<br>(1959) | Jorge Cano<br>1932-<br>Felipe Segura<br>1926- | Alexander Glazounov | | Vestuario:<br>Sergio Nuño | Raymunda Arechavala, Patricia García, Eloisa Navarro, Alicia Velasco, Magdalena Guzmán, José Villanueva, Luis Caracas, Víctor Oliva, Flavio Zarzosa |

| 1962<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 2 y 4<br>BC | *Los patinadores** (1962)<br>Conjunto<br><br>Variación<br>Pas de deux<br>Pas de six<br><br>Variación<br>Pas de trois<br>Pas de quatre<br>Final | Nelsy Dambré<br>1908-1976<br>Jorge Cano<br>1932- | Giacomo Meyerbeer | | Escenografía y vestuario:<br>Luis Albert | Patricia García, Eloisa Navarro, Ina Rojo, Eva Nelle, Alicia Velasco, Magdalena Guzmán, Morris Gutiérrez, Claudia Trueba, Marcela Isunza, Rosa Gimeno, Guadalupe Sánchez, Victoria Lorauri, Víctor Oliva, Luis Carecas, José Villanueva, Jesús Burgos, Flavio Zarzosa<br>Jorge Cano<br>Laura Urdapilleta, Jorge Cano<br>Cora Flores, Raymunda Arechavala, Eugenia González, Felipe Segura, Julio Martínez, Flavio Zarzosa<br>Laura Urdapilleta<br>Silvia Ramírez, Susana Benavides, Julio Martínez<br>Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Felipe Segura, Julio Martínez<br>Toda la compañía |
| Nov. 15, 16, 17 y 18<br>Ballet de Bellas Artes<br>Compañía oficial del INBA<br>(1956-1962) | *Homenaje a Revueltas** (1962)<br>8 x Radio<br>Planos | Gloria Contreras<br>1934- | Silvestre Revueltas | | Escenografía y vestuario:<br>Roberto Verberkmoes | *Directora:* Ana Mérida; *Coordinador:* Celestino Gorostiza; *Producción:* Antonio López Mancera; *Director de escena:* Roberto Ciou; *Gerente:* Jorge Landata; *Artistas huéspedes:* Gloria Contreras, Thrisha Brown, Martha Bracho, Juha Sakunari, Joseph Schlichter; *Bailarines:* Aurora Agüería, Josefina Lavalle, Roseyra Marenco, Rosa Reyna, Juan Casados, Raúl Flores Canelo, Rosalío Ortega, Mireya Barbosa, Luz María Ordóñez, Nieves Paniagua, Ana Sallemi, Miguel Araiza, Rafael Carapia, José Coronado, José Rosas, Juan Antonio Rodea; *Alumnos de la Academia de la Danza Mexicana:* Elsie Contreras, Antonia Fernández, Georgina García, María Elena Gómez, Margarita Medina, Fieglie, Ezequiel Ramírez, Ana María Rocha; *Traspunte:* Juan González Amador; *Encargada de vestuario:* Eva Beltri; Mallas: Hamilton; *Intérpretes:* Gloria Contreras, Josefina Lavalle, Roseyra Marenco, Rosalío Ortega, Mireya Barbosa, Nieves Paniagua, Ana Sallemi, Miguel Araiza, Rafael Carapia, Juan Antonio Rodea |
| | *Presagios** (1962) | Rosa Reyna<br>1924- | Carlos Chávez | Ulises Carrión basado en la *Visión de los vencidos* | Escenografía y vestuario:<br>Roberto Ciou | *Moctezuma:* Rosalío Ortega; *Presagios 1a.:* Nieves Paniagua; *2a.:* Roseyra Marenco *3a.:* Josefina Lavalle |
| | *Balada del venado y la luna*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | Carlos Jiménez Mabarak | Escenografía y vestuario:<br>Rufino Tamayo | *Luna:* Rosa Reyna o Josefina Lavalle; *Venado:* Juan Casados o José Coronado; *Cazador:* Raúl Flores Canelo o Miguel Araiza |
| | *La visita** (1962) | Martha Bracho<br>1924- | Blas Galindo | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Muchachas:* Gloria Contreras, Josefina Lavalle, Nieves Paniagua, Rosa Reyna; *Danzantes:* Raúl Flores Canelo, Juan Casados, Rosalío Ortega, Raúl Flores Canelo, Rosa Reyna, Juan Casados, Gloria Contreras, Ana Sallemi, Miguel Araiza, Juan Antonio Rodea, José Rosas, Rafael Carapia, Josefina Lavalle, Mireya Barbosa, Nieves Paniagua, José Coronado, Thrisha Brown, Joseph Schlichter |
| | *Danzas para cinco palabras* | Josefina Lavalle<br>1926- | V. Gassman | Comentario a la serie de grabados "El hombre contra el hombre" de Guillermo Silva Santamaría | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | El grupo |
| Nov. 22, 23, 24 y 25 | *Visiones fugitivas*<br>(1960) | Rosa Reyna<br>1924- | Sergei Prokofieff-Lan Adomián | | | |
| | *Piedras del tiempo* | Joseph Schlichter | Edgard Varese | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | *Intramuros**<br>(1962) | Rosalío Ortega | Zoltan Kodaly | Poema de González Durán | Escenografía:<br>Felguérez<br>Vestuario:<br>Lilia Carrillo | Josefina Lavalle, Juan Casados, Aurora Agüería, Rosa Reyna, Miguel Araiza, Rafael Carapia, Nieves Paniagua, José Rosas, Gloria Contreras, Josefina Lavalle, Roseyra Marenco, Rosalío Ortega |
| | *Piezas y bagatelas* | Gloria Contreras<br>1934- | Anton Webern | | Vestuario:<br>Roberto Ciou | |
| | *La llorona*<br>(1961) | Ana Mérida<br>1922- | Carlos Jiménez Mabarak | Carmen Toscano de Moreno Sánchez | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La llorona:* Roseyra Marenco |
| Nov. 29 y 30<br>Dic. 1 y 2 | *Variaciones barrocas* | Rosalío Ortega | Gabriello Ribayaz | | Vestuario:<br>Juan Casados | Josefina Lavalle, Mireya Barbosa, Nieves Paniagua,M Araiza, Rafael Carapia, José Rosas |
| | *Fantasía*<br>(1962) | John Sakunari | Lan Adomián | | Escenografía y vestuario:<br>David Antón | *Mariposa gola:* Josefina Lavalle; *Araña:* Rosa Reyna; *Luciernaga:* Gloria Contreras, Roseyra Marenco, Juan Casados, Rafael Carapia, Mireya Barbosa, Rosalío Ortega, José Coronado, Nieves Paniagua, Francisco Araiza, José Rosas, Ana Sallemi, Juan Antonio Rodea |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 29, 30<br>Dic. 1 y 2<br>BBA | *Triángulo de silencios** (1962) | Ana Mérida<br>1922- | Béla Bartók | Inspirado en los poemas del mismo nombre del Dr. Elías Nandino | Escenografía y vestuario:<br>Juan Soriano | Rosa Reyna, Josefina Lavalle, Rosayra Marenco, Nieves Paniagua, Juan Casados, Rosalío Ortega, Raúl Flores, Rafael Carapia, Miguel Araiza |
| Dic. 1 y 2<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Danzas de hechicería*<br>(1961) | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Escenografía y vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | *Directora:* Guillermina Bravo; *Orquesta de la Opera, Director:* Jorge Daltzh; *Director hvdgsed:* Eduardo Mata; *Elenco:* Carlos Gaona, Valentina Castro, Federico Castro, Freddy Romero, Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco, José Mata, Rosa Pallares, Raquel Vázquez, Ricardo González, Antonio Viveros, Efraín Moya, Alma Guillermo Prieto |
| | La propiciación del viento | | | | | *La comunidad:* Carlos Gaona, Valentina Castro, Federico Castro, Freddy Romero, José Mata, Rosa Pallares, Raúl Flores, Gladiola Orozco, Raquel Vázquez, Ricardo González, Antonio Viveros, Efraín Moya, Guillermo Prieto; *El hechicero:* Raúl Flores |
| | Purificación del difunto<br>El trance del bordado<br>Jornada de la caza | | | | | *El finado:* José Mata; *El hechicero:* Carlos Gaona; *El nahual:* Federico Castro<br><br>*La bordadora:* Rosa Pallares; *El hechicero:* Ricardo González<br>*El hechicero:* José Mata; *El jaguar:* Freddy Romero |

## 1 9 6 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 4, 6, 9, 13, 16, 20, 23 y 30<br>Feb. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24 y 27<br>Mar. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Abr. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24 y 28<br>May. 5, 8, 15, 22 y 26<br>Jun. 5, 12, 16, 19, 23 y 26<br>Jul. 3, 7, 10, 16, 23, 24, 28 y 31<br>Ago. 4, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Sep. 1, 8, 15, 18, 21, 25 y 29<br>Oct. 2, 7, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Ballet Folklórico de México | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Efecto artístico: Bailarinas:* Amalia Hernández, Martha García, Isabel Salcedo, Cristina Anaya, Yolanda Rodríguez, Angélica López, Emma Pulido, Bertha Surdez, Dulce Silvera, Sonia Ornelas, Ma. Luisa González, Ma. Elena González, Ruth Luna, Pilar Sánchez, Elna Marroquí; *Bailarines:* Gabriel Loyo, José Villanueva, René Rivera, Carlos Navarrete, Jorge Tiller, Carlos Olmedo, José Luis Cervantes, Bernardo Díaz, Tomás Quiroga, Rodolfo Velasco, Alfonso Sánchez, Juan Medellín, Ramiro Ramírez, Federico Orduña, José Coronado; *Coro:* Marina Argelia, Isabel Castro, Carmen Cisneros, Ma. Teresa Chapa, Silvia Dávila, Martha Frías, Guadalupe Jiménez, Flavia López, Maricheí Mariscal, Paz Martínez, Alicia Moreno, Martha Oliveros, Lupe Sosa, Felicitas Nieto, Pedro Muñoz, Horacio Bigurra, Fernando Rojas, Enrique Delgado, Miguel Angel Galindo, Arturo Jiménez, Jorge Noble, Eduardo Noble, Emilio Paredes, Mario Sosa, Jorge Toro, Sergio Irigoyen; *Conjuntos musicales: Directores:* Marcelino Ortega, Lázaro Chávez, Alfonso Oregel, Oswaldo Vázquez, Francisco Bautista, Gonzalo Meza, Gilberto Ortiz, José Luis Arteaga, José Cervantes; *Conjunto jarocho, Director:* Raúl Rosas, Renan Rosas, Rafael Rosas, Carlos Barradas; *Son Huasteco, Director:* Mariano Sánchez, Casimiro Sánchez, Ramón Gusso; *Marimba Istmeña, Director:* Moisés Alvarez; *Personal artístico, Coordinador musical:* Ramón Noble; *Vestuario:* Dasha; *Director iluminación:* Thomas Skelton; *Escenografía:* Miguel Covarrubias, Robin Bond, Feliciano Béjar, Antonio López Mancera; *Asistente de dirección:* Guillermo Keys Arenas; *Personal técnico y administrativo, Coordinadora general:* Estela A. de Mateos; *Coordinador:* Martín Foley; *Administrador:* Fernando Mercado J.; *Director escénico e iluminación:* Edmundo Arreguín; *Jefe de foro:* Beatriz Bahnsen, Armando Cruz, Gastón Orozco; *Música indígena, Director:* Zacarías Segura; *Huehuetl:* G. Loyo; *Teponaxtle:* J. Tiller; *Tlalpicalli, Atecocolli:* E. Delgado y H. Bigurra |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sonajeros de Tuxpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones huastecos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza de los quetzales* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La jarana de Yucatán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los tarascos** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Serenata** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Huasteco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los dioses** (Aztecas) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los tarascos** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 24 y 25<br>Ballet Norteamericano de Paul Taylor<br>(1954) | *Tres epitafios*<br>(1956) | Paul Taylor<br>1930- | Laneville-Johnson<br>Union Brass Band | | Vestuario:<br>Bob Rauschenberg | Paul Taylor, Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Betty Dejong, Sharon Kinney, Renée Kimball |
| | *Tablas*<br>(1960) | | David Hollister | | Vestuario:<br>Ellsworth Kelly | |
| | *Pistas*<br>(1962) | | James Tenney | | Escenografía y vestuario:<br>Bob Rauschenberg | |
| Ene. 24, 25 y 28 | *Insectos y héroes*<br>(1961) | | John Herbert McDowell | | Vestuario:<br>Rouben Ter-Arutunion | |
| Ene. 24, 25, 26, 27 y 28 | *Unión*<br>(1961) | | Johann S. Bach | | Escenografía y vestuario:<br>Alex Katz | |
| Ene. 26 y 27 | *Meridiano*<br>(1960) | | Pierre Boulez | | Vestuario:<br>Louise Thompson | |
| Ene. 28, 27 y 28 | *Pieza de época*<br>(1962) | | | | Escenografía y vestuario:<br>John Rawlings | |
| | *Aurdela*<br>(1962) | | George Frédérick Haendel | | | |
| Ene. 29<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1968) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre el original de Marius Petipa<br>1818-1910<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario: Lidia | *Director:* Felipe Segura; *Orquesta de la Opera, Director:* Jorge Dekek; *Elenco:* Noé Alvarado, Raymunda Arechavala, Susana Benavides, Jesús Burgos, Jorge Cano, Luis Caracas, Armandina Cordero, Alberto Cotto, Rosa Gimeno, Eugenia González, Morris Gutiérrez, Magdalena Guzmán, Marcela Isunza, Victoria Laurari, Antonio Martínez, Julio Martínez, Eva Nelle, Alicia Padilla, Bertha Padilla, Silvia Ramírez, Ina Rojo, Héctor Salcedo, Guadalupe Sánchez, Felipe Segura, Tomás Seixas, Claudia Trueba, Laura Urdapilleta, Alicia Velasco, Flavio Zarzosa, Alicia Pineda; *Intérpretes:* Odette, reina de los cisnes: Alicia Pineda; *Príncipe Sigfrido:* Tomás Seixas; *Benno, su amigo:* Julio Martínez; *Von Rothart:* Flavio Zarzosa; *Dos cisnes:* Raymunda Arechavala, Eugenia González; *Pas de quatre* Silvia Ramírez, Susana Benavides, Morris Gutiérrez, Claudia Trueba; *Cisnes:* Ina Rojo, Alicia Velasco, Magdalena Guzmán, Eva Nelle, Marcela Isunza, Rosa Gimeno, Guadalupe Sánchez, Victoria Larrauri, Bertha Padilla, Armando Cordero; *Cazadores:* Luis Caracas, Jesús Burgos, Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Alberto Cotto, Antonio Martínez |
| | *Esmeralda*<br>(1844) | Jorge Cano<br>1932- | Cesare Pugni | | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| | *La noche de Walpurgis*<br>(1953) | Jorge Cano<br>1932- | Charles Gounod | | Vestuario:<br>Manuja Bardasano | Susana Benavides, Silvia Ramírez, Eugenia González, Julio Martínez, Ina Rojo, Alicia Velasco, Magdalena Guzmán, Morris Gutiérrez, Eva Nelle, Rosa Gimeno, Claudia Trueba, Marcela Isunza, Bertha Padilla, Victoria Larrauri, Jesús Burgos, Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Luis Caracas |
| | *Tragedia en Calabria*<br>(1956)<br>Prólogo<br>Tema | Salvador Juárez<br>1924- | R. Leoncavallo | Basado en los pasajes de la ópera *Payasos* | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Colombina:* Laura Urdapilleta; *Pagliaccio:* Felipe Segura; *Silvio:* Flavio Zarzosa *Pagliaccio:* Felipe Segura; *Colombina, su esposa:* Laura Urdapilleta; *Arlequín:* Tomás Seixas; *Silvio, amante de Colombina:* Flavio Zarzosa; *Tonio, un payaso:* Julio Martínez |
| Abr.<br>May.<br>Ballet Nacional de México<br>(1946- | *La pastorela*<br>(1956) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Raúl Flores Canelo | | Raúl Flores Canelo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* Mario Vázquez; *Textos:* Emilio Carballido; *Sonido:* Mario Silva; *Luces y tramoya:* Oscar Chávez; *Representante:* Guillermo Noriega; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Carlos Gaona, Raúl Flores Canelo, David Wood, Waldeen; *Bailarines:* Carlos Gaona, Valentina Castro, Federico Castro, Freddy Romero, Gladiola Orozco, Raquel Vázquez, Raúl Flores Canelo, Anabel Lynton, Antonio Viveros, Ricardo González, Payata Romero, Hilario Vite, Efraín Moya, Joaquín Islas; *Intérpretes: Ermitaño:* Raúl Flores Canelo; *Chivo:* Hilario Vite, Efraín Moya; *Pastoras:* Gladiola Orozco, Payata Romero, Raquel Vázquez, Anabel Lynton, Joaquín Islas; *Pastores:* Federico Castro, Antonio Viveros, Ricardo González, Payata Romero |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. y May.<br>BNM | *El paraíso de los ahogados*<br>(1960)<br>Escena de pesca<br>Escena de tormenta<br><br>Camino del paraíso<br>Danzas paradisíacas<br>Danza de iniciación del viejo a la vida del paraíso<br>Danza de natación<br>Danza de cacería de mariposas<br>Danza de los juegos malabares<br><br>*En la boda*<br><br>*Margarita*<br>(1962) | Guillermina Bravo<br>1920- | Magnetofónica Carlos Jiménez Mabarak realizada electrónicamente por José Raúl Hellmer | | Raúl Flores Canelo | *Pescador viejo:* Carlos Geona; *Pescador niña:* Federico Castro<br>*Serpiente:* Gladiola Orozco, Eugenia González, Raquel Vázquez, Antonio Viveros, Anabel Lynton, Joaquín Islas<br>*Perros:* Payata Romero, Valentina Castro<br>Grupo |
| Abr. 5<br>INBA | Discurso en honor a las hermanas Campobello | | | | | |
| Jun. 1 y 2<br>Ballet del Siglo XX<br>(1960- | *Policinella*<br>(1920-1957) | Maurice Béjart<br>1927- | Igor Stravinsky | | Escenografía y vestuario:<br>Bernard Dayde | *Dirección artística:* Maurice Béjart; *Director de enseñanza de la danza:* Victor Gsovsky; *Régisseur del ballet:* Marie Daville; *Pianista de ensayo:* Claire Paolet; *Ayudante de escena:* Francisco Ponce; *Ensayador:* Arnold Poels; *Director de escena:* Luis Carrido; *Jefe de sastrería:* Lucienne Bisschops; *Ingeniero de sonido:* Isabella Chandon; *Elenco:* Blanche Aubree, Tania Bari, Madeleine Bart, Christine Brabant, Lydie Brackeler, Marie-Claire Carrie, Francine Cromer, Nicole Delvaux, Louba Dobrievich, Francoise Dubois, Nicole Floris, Josiane Janvier, Nicole Karys, Jaleh Kerendi, Dolores Laga, Colette Ludo, Andrée Marliere, Antonia Pierre, Lise Pinet, Nicole Rees, Jeanine Renguet, Michèle Rimbold, Duska Sifnios, Mathé Souverbie, Arlette van Boven, Jeanine Wisniewski, Franky Arras, Marjan Bayer, Patrick Belda, Vittorio Biagi, Paolo Bortoluzzi, Guy Brasseur, Antonio Cano, Germinal Casado, Pierre Dobrievich, Nikita Gosovsky, Anthony Hulbert, Daniel Lambo, Jörg Lanner, André Leclair, Jorge Lefebre, Serge Marakoff, Franco Romano, Jacques Sausin, Gregor Thorndike; *Teatro Royal de la Monnaie, Director:* Maurice Huisman; *Administradora:* Anita Lotsy; *Intérpretes: El duque:* Paolo Bortoluzzi; *La duquesa:* Jaleh Kerendi o Jeanine Renguet; *El paje:* Daniel Lambo o Jorg Lanner; *La acompañante:* Lise Pinet o Michèle Rimbold; *Dos lacayos:* Anthony Hulbart o Nikita Gosovsky |
| | *Juego de cartas*<br>(1945-1961) | Jeanine Charrat<br>1924- | Igor Stravinsky | | Escenografía y vestuario:<br>Germinal Casado | *El joker:* André Leclair o Daniel Lambo; *La reina de corazones:* Andrée Marliere o Lise Pinet; *La reina de espadas:* Dolores Laga; *La reina de diamantes:* Jeanine Renguet o Nicole Delvaux; *La reina de tréboles:* Louba Dobrievich |
| Jul. 1, 2 y 10 | *La consagración de la primavera*<br>(1959) | Maurice Béjart<br>1927- | Igor Stravinsky | Ballet en dos partes | | *La elegida:* Tania Bari; *Cuatro muchachas jóvenes:* Marie-Claire Carrie, Jaleh Kerendi, Madeleine Bart, Jeanine Renguet; *El elegido:* Germinal Casado |
| Jul. 3 y 4 | *Orfeo*<br>(1958)<br>La habitación<br>El viaje<br>Tam-Tam<br>Los enamorados<br><br>Venus<br><br>Eurídice<br><br>La muerte<br><br>La transfiguración | Maurice Béjart<br>1927- | Concreta de Pierre Henry | | Decorados y vestuario:<br>Rudolf Kuefner | *La sombra:* Dolores Laga o Lydie Brackeler; *Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda<br>*Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda<br>*Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda<br>*La sombra:* Dolores Laga o Lydie Brackeler; *Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda; *La joven:* Lise Pinet; *El joven:* Jörg Lanner<br>*Venus:* Mari-Claire Carrie o Jaleh Kerendi; *Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda; *La muerte:* Germinal Casado o Jacques Sausin<br>*Eurídice:* Tania Bari o Andrée Marliere; *Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda; *La muerte:* Germinal Casado o Jacques Sausin<br>*Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda; *La sombra:* Dolores Laga, Lydie Brackeler; *La muerte:* Germinal Casado o Jacques Sausin<br>*Eurídice:* Tania Bari o Andrée Marliere; *La sombra:* Dolores Laga o Lydia Brackeler; *Orfeo:* Maurice Béjart o Patrick Belda |
| Jul. 6 y 7 | *Movimientos* | André Leclair<br>1930- | Francois Glorieux | | Vestuario:<br>Germinal Casado | Jaleh Kerendi, André Leclair, Louba Dobrievich, Arlette van Boven, Nicole Delvaux, Christine Brabant, Jeanine Renguet, Francine Cramer, Francoise Dubois, Colette Ludo, Nicole Floris, Michèle Rimbold, Nicole Karys |
| | *Introducción y allegro* | Paolo Bortoluzzi<br>1938- | Maurice Ravel | | | Marie-Claire Carrie, Dolores Laga o Lise Pinet, Andrée Marliere, Paolo Bortoluzzi, Jacques Sausin, Vittorio Biagi |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 8 y 7<br>BSXX | *Saraneta* | Maurice Béjart<br>1927- | Tosselli | | Vestuario:<br>Germinal Casado | *Emma:* André Leclair; *Ita:* Germinal Casado |
| | *Sinfonía para un hombre solo*<br>(1955) | Maurice Béjart<br>1927- | Concreta de Pierre Henry y Pierre Schaffer | | | *Ella:* Tania Bari; *El hombre:* Maurice Béjart; *Los otros:* Lise Pinet, Mathé Souverbie, Louba Dobrievich, Jeanine Renguet, Antonia Pierre, Michèle Rimbold, Christine Brabant, Antonio Cano, Jörg Lanner, Marian Bayer, Gregor Thorndike |
| Jul. 8, 9 y 10 | *Divertimento*<br>Entrada<br>Pas de deux<br>Solo<br>Grand pas | Sobre una idea de Maurice Béjart y Patrick Belda, del Ballet del Siglo XX | Improvisada por:<br>Fernando Schirren,<br>Vittorio Biagi y<br>Daniel Lambo | | Elementos decorativos:<br>Roger Bernard | Toda la compañía<br>Paolo Bortoluzzi, Dolores Laga<br>Lise Pinet, Daniel Lambo<br>Pierre Dobrievich, Gregor Thorndike; Anthony Hulbert, Franco Romano, Jacques Sausin, Marjan Bayer, Antonio Cano, Jörg Lanner, Arnold Poels, Nikita Gosovsky, Daniel Lambo, Serge Marakoff, Guy Brasseur |
| | Tema y variaciones | | | | | André Leclair, Andrée Marliern, Louba Dobrievich, Marie-Claire Carrie, Mathé Souverbie |
| | Movimiento continuo | | | | | Lydie Brackeleer, Antonia Pierre, Nicole Karys, Arlette Van Boven, Francoise Dubois, Colette Ludo, Jeanine Renguet, Michele Rimbold, Nicole Floris, Francine Cramer, Madeleine Bart, Jeanine Wisniewski, Nicole Delvaux |
| | Encuentro | | | | | Jaleh Kerendi, Vittorio Biagi; *Pianista:* Claire Paulet; *Contrabajo:* Vittorio Baigi |
| Jul. 8 y 9 | *Tiempo* | Maurice Béjart<br>1927- | Anton Webern | | Trajes:<br>Bernard Daydé | Mathé Souverbie, Francine Cramer, Lise Pinet, Nicole Floris, Michele Rimbold, Colette Ludo, Arlette Van Boven, Tania Bari, Louba Dobrievich, Antonia Pierre, Paolo Bortoluzzi, Pierre Dobrievich, Antonio Cano |
| | *Pas de deux* | Maurice Béjart<br>1927- | Darius Milhaud | | | Jaleh Kerendy, Germinal Casado |
| | *Bolero*<br>(1928-1941-1961) | Maurice Béjart<br>1927- | Maurice Ravel | | | |
| | La melodía | | | | | Jorg Lanner, Pierre Dobrievich, Antonio Cano, Anthony Hulbert, Jacques Sausin, Serge Marakoff, Tania Bari |
| | El ritmo | | | | | Gregor Thorndike, Mayer, Paolo Bortoluzzi, Franco Romano, Guy Brasseur, Patrick Belda, Andre Gsovsky, Franky Arras, Vittorio Bidgi, Poels, Daniel Lambo |
| Jul. 11, 15, 16 y 18<br>Ballet Español Ximénez-Vargas<br>(1955-1964) | *Pinceladas* | | | | | Roberto Ximénez, Manolo Vargas, María Alba, Ramón de los Reyes, Roberto Cartagena, Sara de Luis |
| | El paño moruno | | Manuel de Falla | | | |
| | Polo | | Manuel de Falla | | | |
| | Zapateado | | Joaquín Turina | | | |
| | *Con mi pena* | | Agama | | | |
| | *De Castilla* | | Gombau | | | |
| | *La monja gitana* | | Popular | Inspirado en un poema de García Lorca | | |
| | *El limpiabotas* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Con mis tarantos* | | Agama | | | |
| | *Suite aragonesa* | | G. Gombau | | | |
| | *El gaujiro* | | Doura | | | |
| | *El amor brujo* | | Manuel de Falla | | | |
| | *Sale de guitarra* | | Popular | | | |
| | *Cuadro flamenco* | | Doura | | | |

| 1963<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 12, 19 y 26<br>Sep. 2<br>Ballet de Cámara<br>(1959-1963) | *Mood* | Tulio de la Rosa<br>1931- | Tino Contreras | | | *Dirección general:* Nellie Happee y Tulio de la Rosa; *Quinteto de Jazz de Tino Contreras; Promoción:* Betty Fleshman y Rosa Lee Clynes; *Coordinación:* Rosa Lee Clynes; *Dirección escénica:* Antonio López Moncera; *Trasputte musical:* Rocío Sanz; *Violetas:* Carlos Mascorro; *Flauco:* Sonia Castañeda, Nellie Happee, Socorro Bastida, Ruth Noriega, Margarita Contreras, Artemisa Pedroza, Carola Montiel, Mirna Villanueva, Tania Alvarez, Ana María Garza, Amalia Betancourt, Maya Ramos, Tulio de la Rosa, Marcos Paredes, Alfredo Cortes, Francisco Martínez y Farnesio de Bernal; *Maestros del Ballet de Cámara:* Nellie Happee, Tulio de la Rosa, Farnesio de Bernal; *Supervisión general:* Rosa Lee Clynes; *Intérpretes:* Margarita Contreras, Tania Alvarez, Francisco Martínez, Artemisa Pedroza o Maya Ramos, Alfredo Cortés, Carola Montiel, Marcos Paredes |
| | *Take the "A" train* | | Duke Ellington | | | Quinteto de Jazz de Tino Contreras |
| | *Mack-ie*<br>*(Mack the Knife)* | Tulio de la Rosa<br>1931- | Kurt Weill<br>(Three Penny Opera) | | | Sonia Castañeda, Marcos Paredes, Mirna Villanueva, Amalia Betancourt |
| | *Los boteros del Volga* | Leo Carrillo | Tino Contreras | | | |
| | *Imaginación* | Nellie Happee<br>1930- | Tino Contreras | | | Socorro Bastida, Margarito Contreras, Marcos Paredes |
| | *En el viejo Estambul* | | Tino Contreras | Jazz turco | | Quinteto de Jazz de Tino Contreras |
| | *El hombre del brazo de oro* | Tulio de la Rosa<br>1931- | Leonard Bernstein | | | Tulio de la Rosa, Ruth Noriega, Tania Alvarez, Artemisa Pedroza, María Garza, Francisco Martínez |
| | *Orfeo en los tambores* | Tulio de la Rosa<br>1931- | Tino Contreras | Rosa Lee Clynes<br>Ballet en un acto | | *Tulio de la Rosa: Euridice:* Sonia Castañeda; *Perséfone:* Socorro Bastida; *Hades:* Farnesio de Bernal; *Furias:* Carola Montiel, Tania Alvarez, Maya Ramos; *Sombras:* Gloria Contreras, Ruth Noriega, Mirna Villanueva, Amalia Betancourt, Artemisa Pedroza, María Garza, Francisco Martínez, Alfredo Cortés, Marcos Paredes |
| | Orfeo | | Dixieland | | | Sonia Castañeda, Tulio de la Rosa, Marcos Paredes, Francisco Martínez, Farnesio de Bernal, Ruth Noriega, Gloria Contreras |
| | Nisboro | | Jazz frio | | | Tulio de la Rosa, Socorro Bastida, Farnesio de Bernal, María Ramos, Tania Alvarez, Carola Montiel |
| | Infierno | | Jazz impresionista | | | Toda la compañía |
| | Euridice | | Balada romántica | | | Sonia Castañeda, Tulio de la Rosa |
| | Parakalo | | Jazz progresivo | | | Toda la compañía |
| | Rescate | | Vals lento | | | Sonia Castañeda, Tulio de la Rosa |
| | Orfeo | | Jazz tropical | | | Toda la compañía |
| Sep. 13<br>Danzas de México<br>(1960- | *Quetzales y espuelas* | Silvia Lozano | | | | *Dirección:* Silvia Lozano |
| | *El rascapetate y las chiapanecas* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Estampa norteña*<br>Chotis<br>Redova<br>Polka | Silvia Lozano | | | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Boda tarasca* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Danza del venado* | Silvia Lozano | | | | |

| 1963<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 13<br>DM | *Los sonajeros* | Silvia Lozano | | | | |
| | *El abejito y la chilena* | Silvia Lozano | | | | |
| | *La jarana yucateca* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Alegría jalisciense* | Silvia Lozano | | | | |
| Nov. 28 y 27<br>Dic. 1o.<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Enrique Martínez<br>1926-<br>según la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Director artístico:* Enrique Martínez; *Coordinadores:* Celestino Gorostiza, Ma. de la Luz Enríquez; *Coreógrafos:* Tulio de la Rosa, Nellie Happee, Enrique Martínez; *Bailarines:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano; *Solistas:* Socorro Bastida, Bettina Bellomo, Susana Benavides, Margarita Contreras, Tulio de la Rosa, Eugenia González, Ruth Noriega, Julio Martínez, Marcos Paredes, Tomás Seixas; *Cuerpo de ballet:* Noé Alvarado, Tania Alvarez, Alfredo Cortés, Ana María Garza, Nora Guillén, Magdalena Guzmán, Victoria Larrauri, Carlota Lozano, Antonio Martínez, Francisco Martínez, Carola Montiel, Artemisa Pedroza, Maya Ramos, Héctor Salcedo, Claudia Trueba, Mirna Villanueva, Flavio Zarzosa; *Artistas huéspedes:* Nellie Happee, Farnesio de Bernal; *Jefe de producción* Antonio López Mancera; *Director de orquesta:* Jorge Deleció; *Asesor musical:* Rodolfo Halffter; *Director de escena:* Rodolfo Montalvo; Orquesta de la Opera de Bellas Artes, Conjunto de Jazz de Chucho Zarzosa; *Intérpretes: Odette, reina de los cisnes:* Melissa Hayden o Sonia Castañeda; *Príncipe Sigfrido:* Marcos Paredes; *Benno, amigo del príncipe:* Julio Martínez; *Von Rothbard, el hechicero:* Flavio Zarzosa |
| | *Electra*<br>(1963)<br>Crimen | Enrique Martínez<br>1926- | Béla Bartók | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Enrique Martínez | *Electra:* Sonia Castañeda; *Electra de niña:* Mirna Villanueva; *Orestes de niño:* Francisco Martínez; *Agamemnón:* Alfredo Cortés; *Clitemnestra:* Ruth Noriega; *Egisto:* Flavio Zarzosa |
| | Venganza | | | | | *Electra:* Sonia Castañeda; *Orestes:* Marcos Paredes; *Egisto:* Flavio Zarzosa; *Furias:* Socorro Bastida, Carola Montiel, Artemisa Pedroza; *Imagen de Clitemnestra* Gloria Contreras |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | Oboukhoff<br>1896-1962 | Minkus | Pas de deux | Iluminación:<br>Antonio López Mancera | Susana Benavides, Jorge Cano |
| | *Speed crazy**<br>(1963) | Tulio de la Rosa<br>1931- | Variaciones de Chucho Zarzosa | Reminiscencias de la época de locuras del cine mudo | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Parejas:* Susana Benavides o Bettina Bellomo con Julio Martínez, Mirna Villanueva o Noé Alvarado, Claudia Trueba o Héctor Salcedo; Victoria Larrauri o Guadalupe Guzmán con Antonio Martínez; *Policías:* Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Antonio Martínez; *Chaperona:* Farnesio de Bernal; *Diamond Jim:* Jorge Cano; *Gangsters:* Flavio Zarzoza, Alfredo Cortés, Francisco Martínez, Marcos Paredes |
| Nov. 28, 29 y 30 | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1936) | Tulio de la Rosa<br>1931-<br>sobre la original<br>de Keith Lester<br>1904- | Cesare Pugni | | Vestuario según<br>litografía de E.<br>Chalón | *Mlle. Grahn:* Bettina Bellomo; *Mlle. Grisi:* Mirna Villanueva; *Mlle. Carrito:* Susana Benavides; *Mlle. Taglioni:* Sonia Castañeda |
| | *Encuentro**<br>(1963) | Nellie Happee<br>1930- | Interludios de Mar<br>de Benjamín Britten | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Ella:* Ruth Noriega; *El:* Marcos Paredes; *Los otros:* Susana Benavides, Gloria Contreras, Carlos Lozano, Artemisa Pedroza, Tania Alvarez, Antonio Martínez, Francisco Martínez, Alfredo Cortés, Flavio Zarzosa |
| | *Trío*<br>(1961) | Nellie Happee<br>1930- | Tomaso Albinoni | | Iluminación:<br>Tom Skelton | Sonia Castañeda, Nellie Happee, Marcos Paredes |
| | *Combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907-1983 | Rafaelo de Ban | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Clarinda:* Melissa Hayden, *Tancredo:* Jorge Cano; *Tres guerreros:* Julio Martínez, Francisco Martínez, Alberto Cortés |
| | *Orfeo en los tambores*<br>(1963) | Tulio de la Rosa<br>1931- | Tino Contreras | Rosa Lee Clynes | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Orfeo:* Tulio de la Rosa o Francisco Martínez; *Euridice:* Silvia Castañeda; *Perséfone:* Socorro Bastida; *Hades:* Farnesio de Bernal |

| 1963<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 19, 21 y 26<br>Estrellas del Ballet Bolshoi | *Chopiniana*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Raissa Struchkova, Liudmila Bogomolova, Yelena Riabinkina, Maya Samokhvalova, Natalia Filippova, Tatiana Popko, Boris Khokhlov, Vladimir Tikhonov, Gennadi Ledakh, Vladimir Nikonov, Alexander Lapauri, Shamil Yagudin, bajo la dirección de Asaf Messerer; Lesma Charadayn, Marjorie Scott, Larissa Trembolvelskaya, Alexander Bejak, Nikolai Simachev, Mansur Kamaletdinov, Vera Bochkareva, Nek Golovina, Maria Gorodetskaya, Inzader Khmelnitsky, Ella Kosterina, Fila Maslennikova, Vera Mitrayeva, Tatiri Mokrova, Nelly Popova, Liubov Serova, Mikhail Tikhominov, Ida Vasilieva, Tamara Vetrova, *Orquesta de la Opera de Bellas Artes, Director musical:* Georgi Zhemchuzhin; *Pianista.* Vladimir Kudryavstsev |
| | *El cascanueces*<br>(1892) | Vassily Vainonen<br>1901-1964 | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux,<br>Acto II | | Natalia Filippova, Vladimir Nikonov |
| | *Tres estudios de ánimo* | Kassian Goleizovky | Alexander Scriabin | | | Lesma Chadarayn, Mikhail Tikhomirnov |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Minkus | Grand pas de deux,<br>Acto II | | Raissa Struchkova, Gennadi Ledakh; *Variaciones:* Maya Samokhvalova, Yelena Riabinkina |
| | *Danza rusa* | | Vladimir<br>Varkovitsky | Folklórica | | Larissa Trembolveiskaya, Nikolai Simachev |
| | *Gopak de Taras Bulba*<br>(1940) | Rostilan Zakharov<br>1907- | Vassily Soloviev<br>Sedoi | | | Shamil Yagudin |
| | *Vals de Moszkowsky* | Vassily Vainonen<br>1901-1964 | Moritz Moszkowsky | | | Raissa Struchkova, Alexander Lapauri, |
| Dic. 19, 21, 23, 26 y 27 | *Escuela de ballet* | Asaf Messerer<br>1903- | Alexander Glazunnov,<br>Anatole Liadov,<br>Dimitri Shostakowitch | | | |
| Dic. 20, 22, 23, 27 y 28 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Alexander Gorsky<br>1871-1924<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Acto II | | |
| Dic. 20, 22 y 28 | *Grand pas de deux* | Alexander Gorsky<br>1871-1924<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Acto III | | Yelena Riabinkina, Vladimir Tikhonov |
| | *El caballito jorobado* | Alexander Radunsky<br>1912- | Rodion Shchedrin | | | Maya Samokhvalova, Tatiana Popko, Boris Khokhlov |
| | *Romance* | Alexander Lapauri<br>1926-1975 | Reinhold Gliere | | | Raissa Struchkova, Alexander Lapauri |
| | *Baile armenio* | | Aram Khatchaturian | | | Larissa Trembolvelskaya, Nikolai Simachev, Mansur Kamaletdinov |
| | *Océano y perlas* | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Riccardo Drigo | | | Natalia Filippova, Nelly Popova, Gennadi Ledakh |
| | *Las noches de Walpurgis* | Leonid Lavrosky<br>1900-1967 | Charles Gounod | | | *Bacchante:* Liudmila Bogomolova; *Actreon:* Alexander Bejak; *Bacchus:* Vladimir Nikonov; *Pan:* Shamil Yagudin; *Tres ninfas:* Ida Vasilieva, Vera Mitra, Tamara Vetroba |
| Dic. 23 y 27 | *La bella durmiente*<br>(1890) | Asaf Messerer<br>1903- | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux<br>Acto III | | Raissa Struchkova, Boris Khokhlov |
| | *Lopiotushka* | | Komaledinov | Folklórica | | Larissa Trembolveskaya |
| | *Estudio heróico* | Asaf Messerer<br>1903- | Scriasin | | | Shamil Yagudin |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Yelena Riabinkina |
| | *Aguas primaverales* | Asaf Messerer<br>1903- | Sergei Rachmaninof | | | Liudmilla Bogomolova, Gennadi Ledakh |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Feb. 2, 5, 9, 12, 19 y 26<br>Mar. 1, 4, 8, 11, 18, 22, 25 y 29<br>Abr. 1, 8, 15, 22 y 29<br>May. 3, 11, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Jun. 3, 7, 10, 14, 17, 21 y 24<br>Jul. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 21, 22, 26 y 29<br>Ago. 2, 12, 16, 18, 19, 23, 26 y 29<br>Sep. 2, 6, 9, 12, 20, 23, 27 y 30<br>Oct. 4, 7, 11, 18, 18, 21, 25 y 28<br>Nov. 2, 4, 8, 11 y 18<br>Dic. 6, 9, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Ballet Folklórico de México (1959- | *Sones viejos de Michoacán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general, Productora y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Supervisión general:* Celestino Gorostiza; *Directora compañía residente:* Norma López Hernández *Personal artístico: Coordinador musical:* Ramón Noble; *Vestuario:* Dazha; *Directores de iluminación:* Thomas Skelton, Asa Zeta; *Escenografía:* Robin Bond, Feliciano Béjar, Miguel Covarrubias, Agustín Hernández, Antonio López Manzera; *Personal técnico y administrativo: Coordinadora general:* Estela A. da Mateos; *Coordinador técnico:* Martín Foley, *Asistente de dirección:* Mario Patiño; *Administradores:* Fernando Mercado J., José M. Arredondo; *Iluminación:* Edmundo Arragón; *Maestro:* Xavier Francis; *Tramoya:* Jesús Cacho; *Asistente de Coro:* Enrique Delgado; *Asistente de Contador:* Fernando Rojas; *Guarderropa,* Mario Sosa, Ma. Elena González; *Asistente de publicidad:* Manichel Mariscal; *Utilería:* Arturo Jiménez, Sergio Irigoyén; *Técnico artístico: Bailarines:* Emperatriz Amaya, Carmina Díaz, Feliza Farías, Ma. Elena González, Yolanda Huerta, Ruth Luna, Elva Marroquí, Alma Rosa Martínez, Elsisa Navarro, Angela Pérez, Emma Pulido, Bertha Suréz, Bárbara Zacarías; *Bailarines:* José Aberástain, Sergio Alvarado, José Coronado, Bernardo Díaz, Sigfrido Duarte, René García, Onésimo González, Fernando Moya, Juan Muñoz, Federico Orduña, Teonás Quiroga A. Rodea, José Rosas; *Sopranos:* Ma. Luisa Arboleya, Gilda Cruz, Estela Contreras, Silvia Dávila, Ma. Guadalupe Jiménez, Maribel Manzcal, Norma Mitre, Alicia Moreno, Martha Oliveros, Rosa Rodríguez, Ma. Cristina Téllez, Victoria Zúñiga; *Contraltos:* Rosario Aragón, Carmen Cisneros, Maibert , Martha Frías, Jovita Gutiérrez, Dsvelia Hernández, Ma. Inés Moreno, Ma. del Refugio Ramírez, Carolina Velasco; *Tenores:* Horacio Bigurra, Ignacio Chávez, José Delgado, Miguel Angel Galindo, Miguel Gutiérrez, Antonio López, Pedro Muñoz, Eduardo Noble, Emilio Paredes, Jaime Sánchez, Víctor M. Sanders, Jorge Toro, Luis Villalón, Maximo Vega; *Bajos:* Enrique Delgado, Miguel Espinoza, Antonio Hernández, Arturo Jiménez, Jaime Maraboto, Rufino Montero, Pedro Muñoz |
| | *La revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en Tehuantepec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Sanjuaneros* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jarana de Yucatán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza de los quetzales* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Huasteca* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Homenaje* o *Mural de México* | Amalia Hernández 1918- | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | | |
| Feb. 20, 21, 22 y 24<br>Ballet Folklórico Grancolombiano | *Panamá*<br>Obertura<br>Hojita de guarumal<br>Diez de noviembre<br>El tambor de la alegría<br>La linda rosa | | | <br><br><br>Tamborito<br>Punto<br>Tamborito<br>Tamborera | | *Director general y coreógrafo:* Hernando Monroy; *Bailarines solistas:* Lyda Zamora, Leonor Baquero, Yolanda Carrillo, Clemencia Calderón, Beatrix Kouhaas, Enrique Cuervo, Benjamín Londoño, Gildardo Copete; *Cuerpo de baile:* Sonia Gómez, Gloria Téllez, Constanza Gómez, Nubia Navarro, Alma Gómez, Hernando Barbosa, Emilio Valázquez, Didacia Rojas, Aníbal Moreno, Héctor Moreno; *Cantantes:* Karina, Elsa Thorrens, Trío Ecuatoriano "Los Ymbayas", Hernán Quintero y los Caballeros del Llano; *Directores musicales y pianistas:* Joaquín Mora y Ramón Ropaín; *Música folklórica regional de cada país (varios autores); Director de escena:* Miguel A. Rincón; *Maestro de baile y Director adjunto:* Kiril Piklins; *Bocetos de vestuario:* Estilización sobre trajes costumbristas; *Realización:* Hermanos Gravioto; Lyda Zamora, Leonor Baquero, Clemencia Calderón, Yolanda Carrillo |
| | *Ecuador*<br>Nuca Shungo<br>Esperanza<br>Vasija de barro<br>Juyanguicho<br>Evocación andina | | | <br>Bomba<br>Sanjuanito<br>Danzante<br>Sanjuanito<br>Cachullapy | | Leonor Baquero, Enrique Cuervo y cuerpo de baile, Karina y "Los Yimbayas" |
| | *Venezuela*<br>Alma Llanera<br>Contrapunteo<br>Pelocoriano<br>Negrita de harlovento<br>Barlovento | | | <br>Joropo<br>Instrumental<br><br>Merengue<br>Merengue | | Leonor Baquero, Lyda Zamora, Clemencia Calderón, Yolanda Carrillo; *Voz:* Hernán Quintero; *Cuatrista:* de la Rocha; *Pianistas:* Ramón Ropaín, Joaquín Mora |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 20, 21, 22 y 24<br>BFG | *Perú*<br>Adagio<br>Danza incaica<br>Tusuy<br>Fiesta de la chicha<br>Huayno carnavalefio | | | Romance de los novios<br>Danza tradicional<br>Llegada de los invitados<br>Danza y Coro<br>Danza final | | Lyda Zamora, Hernando Monroy y cuerpo de baile, Karina y "Los Ymbayus" |
| | *Colombia*<br>Navidad negra<br>El calavera<br>Viva la fiesta<br>Guabina chiquinquireña<br>Os. tabas<br>El cuchipe<br>Tientos al cuatro<br>Concierto marisel<br>Galerun llanero<br>El voluntario<br>Carmentea | | Canción y danza<br><br><br><br><br>Coplas populares<br><br>Canción<br><br><br><br> | Cumbia<br>Pasillo<br>Torbellino<br>Guabina<br>Bambuco<br>Torbellino<br>Tientos<br>Joropo<br><br>Joropo<br>Joropo | | Elsa Thorrens y cuerpo de baile<br>Beatrix Koolhaas, Hernando Monroy<br>Enrique Cuervo, Benjamín Londoño, Emilio Valásquez<br>Clemencia Calderón, Sonia Gómez, Gloria Téllez, Alma Gómez<br>Leonor Baquero, Yolanda Carrillo, Constanza Gómez, Enrique Cuervo<br>Lyda Zamora, Benjamín Londoño, Gildardo Copete, Hernando Barbosa<br><br>Hernán Quintero y los Caballeros del Llano<br>Leonor Baquero, Hernando Monroy<br>Hernando Monroy, Enrique Cuervo, Benjamín Londoño, Gildardo Copete<br>Toda la compañía |
| Mar. 16<br>Ballet Nacional de<br>Washington<br>(1962- | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895)<br>Pas de quatre | Frederic Franklin<br>1914-<br>de acuerdo a la<br>original de<br>Marius Petipa<br>1818-1910 y<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Acto II | Vestuario:<br>Diane Butler,<br>realizado por<br>May Ishimoto y<br>Jacob Zulin | *Director artístico:* Frederic Franklin, Sonia Arova, Stevan Grebel, Roni Mahler, Andrea Vodehnal, Roderick Drew, Phyllis Blake, Susan Gore, Patricia Mideke, Karen Brown, Helen Heineman, Julie Rigler, James Capp, Ilona Russell, Dianna Dale, Kenneth Kreel, Thomas Russell, Anita Dyche, Katherine Laqueur, Kathleen Shipp, Evelyn Ebel, Lucy Maybury, Patricia Sorrell, Joyce Woolsey, Franklin Yezer; *Gerente:* Ralph Black; *Maestra de ballet:* Sonia Dragomanovic; *Director de escena:* Bruce M. Kelley; *Encargada de vestuario:* Louise Allen; *Asistente director Intérpretes: Odette:* Sonia Arova; *Príncipe Sigfrido:* Stevan Grebel; *Benno:* James Capp; *Von Rothbarth:* Franklin Yezer |
| | *Con amore*<br>Las amazonas y<br>el ladrón | Lew Christensen<br>1909- | Gioachino Rossini<br>(Oberturas de las<br>óperas *La gazza ladra, El signor Bruschino* y<br>*La scala di sets*) | James Graham-Luhan | Escenografía y luces:<br>James Lewis<br>Vestuario:<br>Joseph Lewis<br>realizado por<br>May Ishimoto,<br>Vita Buscemi y<br>Jacob Zulin | *Capitán de las amazonas:* Roni Mahler; *Tenientes:* Helen Heineman, Julie Rigler; *Amazonas:* Katerine Laqueur, Helman, Patricia Mideke, Ilona Russell, Kathleen Shipp, Patricia Sorrell; *Ladrón:* Roderick Drew |
| | El regreso del maestro<br>Un triunfo de amor | | | | | *El maestro:* Franklin Yezer; *La señora:* Lucy Maybury<br>*Eros:* Evelyn Abel; Todo el conjunto |
| | *Hommage au ballet* | Frederic Franklin<br>1914- | Charles Gounod | | Vestuario:<br>Diane Butler realizado<br>por May Ishimoto y<br>Jacob Zulin<br>Luces: James Waring | Andrea Vodehnal, Roderick Drew, Roni Mahler, James Capp, Anita Dyche, Franklin Yezer |
| Mar. 17 y 19<br>Ballet Folklórico Yugoslavo<br>Krsmanovich | *Lindzo*<br>(Danza délmata) | Branko Markovich | | | | *Director artístico y coreógrafo:* Branko Markovich; *Bailarines solistas:* Slauko Antovich, Milan Bosiljcich, Slobodan Cekich, Dragoslav Dzadzevich, Vlastimir Djuricich, Darinka Marovich, Nada Miljanich, Milos Romich, Vera Prica, Ljubomir Zdrakokchic; *Intérpretes: Lunrtz:* Filipki, Angel Kouski; *Gochobla:* Slauko; *Cantante:* Branislava Vukicevich; *Director de orquesta:* Miodrag Janoski |
| | *Danzas de los bunjevats* | Branko Markovich | | | | |
| | *Danzas de Pasavina* | Branko Markovich | | | | |
| | *Canciones de Dalmacia* | | | | | Darinka Marovich, Slauko Antovich |
| | *Suite de danzas de Rugovo*<br>Danza de los hombres<br>Danza de las bodas<br>Duelo para la muchacha | Branko Markovich | | | | *Gochobla:* Slauko Antovich, Vera Prica, Dragoslav Dzadzevich, Vlastimir Djuricich |
| | *Danza de las mujeres* | Branko Markovich | | | Macedonia | |
| | *Danza oro* | Branko Markovich | | | Macedonia | *Gochobla:* Slauko Antovich; *Solista:* Milan Bosiljcion |

| 1964<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 17 y 19<br>BFYK | *Danzas de Serbia*<br>Danzas de Vlasi<br>Danzas de Shumadia<br>Shopsko | Branko Markovich | | | | |
| | *Canciones folklóricas* | | | | | Branislava Vukicevich |
| | *Danza guerrera de los komitas* | Miro Sanjina | | | | Dragoslav Dradzevich |
| | *Motivos de Banat*<br>Fiesta aldeana<br>Boda | Branko Markovich | | | | Darinka Marovich, Milos Romich |
| | *Potpourri de melodías folklóricas* | | | | | Orquesta dirigida por Miodrag Janoski |
| | *Suite de Vranje*<br>Vranjanka<br>Teshko oro<br>Chochek | Branko Markovich | | | | Nada Miljanh, Slobodan Cakich |
| Mar. 21<br>BNW | *Coppelia*<br>(1870-1933)<br>En el Mercado de un pueblo fronterizo de Hungría<br>Mazurka | Frederic Franklin<br>1914-<br>Nueva realización sobre la original de Nicholas Sergeyev<br>1876-1951 y | Leo Delibes | | Escenarios:<br>Iluminación:<br>James Waring<br>Vestuario:<br>Joseph Lewis | *Swanilda:* Andrea Vodehnal o Sonia Arova; *Franz:* Roderick Drew o Stevan Grebel; *Dr. Coppelius:* Frederic Franklin; *El alcalde:* Franklin Yezer<br>Roderick Drew, Stevan Grebel, Thomas Russell, Lucy Maybury, Patricia Sorrell, Karen Brown, Stevan Grebel, Helen Heineman, Julie Rangler, Katherine Lacqueur |
| | En el taller del Dr. Coppelius | Arthur Saint León<br>1821-1870 | | Acto II | | *Swanilda:* Andrea Vodehnal o Sonia Arova; *Franz:* Roderick Drew o Stevan Grebel; *Dr. Coppelius:* Frederic Franklin |
| | En el campo al lado del castillo<br>Amanecer<br>Plegaria<br>Czardas<br><br>Pas de deux<br>Gran final | | | Acto III | | *Dr. Coppelius:* Frederic Franklin; *El alcalde:* Franklin Yezer<br>Helen Heineman y Roni Mahler<br>Patricia Mideke y Julie Rigler<br>Karen Brown y Lucy Maybury, Ilona Russell y Kenneth Kreel, Patricia Sorrell y Phyllis Blake<br>Andrea Vodehnal, Sonia Arova, Stevan Grebel<br>Todo el conjunto |
| Mar. 22 y 23 | *Raymonda*<br>(1898-1946) | George Balanchine<br>1904-1983<br>Alexandra Danilova<br>1904-<br>Realizada por Frederic Franklin<br>1914- | | Pas de dix | Vestuario:<br>Kenneth Kreel | Sonia Arova, Stevan Grebel, Roni Mahler, Lucy Maybury, Evelyn Ebel, Helen Heiman, James Capp, Kenneth Kreel, Franklin Yezer, Thomas Russell |
| Mar. 23 | *Bachianas brasileiras* | Job Sanders<br>1929-<br>realizada por Sonia Arova<br>1927- | Heitor Villa-Lobos | | Vestuario:<br>Job Sanders | *La viuda:* Sonia Arova; *Las dos hermanas:* James Capp, Thomas Russell; *El extraño:* Roderick Drew; *Soprano:* Ma. Elena Barrientos |
| | *Cuatro temperamentos*<br>(1946)<br>Tema<br>1<br>2<br>3<br>Melancólico<br><br>Sanguíneo<br><br>Flemático<br>Colérico | George Balanchine<br>1904-1983 | Paul Hindemith | | | <br><br>Lucy Maybury y Franklin Yezer<br>Anita Dyche y Thomas Russell<br>Evelyn Ebel y James Capp<br>Roderick Drew, Helen Heiman, Patricia Mideke, Phyllis Blake, Dianna Dale, Katerine Lacueur<br>Andrea Vodehnal, Stevan Grebel, Patricia Sorrell, Karen Brown, Kathleen Shipp, Ilona Russell<br>Kenneth Kreel, Helen Heineman, Julie Rigler, Patricia Sorrell, Susan Gore<br>Roni Mahler y todo el conjunto |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 23<br>BNW | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurka<br>Preludio<br>Mazurka<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942<br>realizada por<br>Ferreteric Franklin<br>1914- | Frédéric Chopin | Pas de deux | Decorados:<br>Robert Troll<br>Vestuario:<br>Diane Butler,<br>realizado por<br>May Ishimoto y<br>Bita Buscemi<br>Iluminación:<br>Ronald Bates | El conjunto<br>Roni Mahler<br>Stevan Grebel<br>Sonia Arova<br>Helen Helman<br>Sonia Arova y Stevan Grebel, Conjunto |
| | *Silvia*<br>(1876- | George Balanchine<br>1904-1983 | Leo Delibes | Pas de deux | | Sonia Arova, Stevan Grebel |
| Abr. 2, 4, 5, 6, 9 y 11<br>Ballet Mazowsze<br>(1948- | *Chodzony: "Vuelta y vuelta"* | Witold Zapala | Tadeusz Sygietynski | | | *Dirección:* Mira Ziminska Sygietynska; *Elenco, Solistas:* Zdzislawa Grabkowska, Bogumila Dledrka, Rodgan Jedrzejak, Adela Kolebacka, Halina Oszewska, Stanislaw Jopek, Daniela Krzemieska, Jan Grabkowski, Marian Kapera, Tadeusz Kruk, Alojzy Rogocki, S. Paduchowski, Henryk Wrobel, Witold Zapala; *Personal técnico: Arreglos, selección de vestuario, montajes y adaptaciones:* Mira Ziminska, Sugietynska; *Directores de la orquesta:* Ryszard Pierchala, Stanislaw Wysocki; *Coreógrafo en jefe:* Witold Zapala; *Director gerente:* Gusti Jackowska; *Director de escena:* Waclaw Zubowski |
| | *Oberek, de la región de Opoczno* | Eugeniusz Paplinski | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Danza de la región de Kurpie* | Witold Zapala | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Polka de la región de Sieradz* | Jerzy Kaplinsky | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Canciones de la región de Lancut*<br>Están llegando los invitados<br>El cuclillo | | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Danzas de la región de Biskupizna Wielkopolska* | Witold Zapala | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Danzas y canciones de Kaszuby* | Witold Zapala | Arreglo de Mira Ziminska-Sygietynski | | | |
| | *Danzas festivas de la región de Podegrodzie* | Witold Zapala | Arreglo de Mira Ziminska-Sygietynski | | | |
| | *Danzas y canciones de Cracovia* | Witold Zapala | | | | |
| | *Krakowiak* | Elwira Kaminska | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Adiós a la patria y Mazurka* | Witold Zapala | Michel Kleofas Oginski y Karol Kurpinski | | | |
| | *Canciones de la región Cieszyn* | | Arreglo de Mira Ziminska-Sygietynski | | | |
| | *Carnaval en Wilamowice* | Witold Zapala | Tradicional en arreglo: Stanislaw Wysocki | Danzas y canciones folklóricas | | |
| | *Danzas y canciones de la región de Wielkopolska* | Zbigniew Kilinski | Mira Ziminska-Sygietynski | | | |
| | *Kujawiak* | Zbigniew Kilinski | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Canciones y danzas de la región de Tatra* | Zbigniew Kilinski | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Polonesa de la región de Zywiec* | Witold Zapala | Tadeusz Sygietynski | | | |
| | *Canciones y danzas de Lowicz*<br>Hush, Hush<br>Mateo, es un hombre afortunado | Witold Zapala | Tadeusz Sygietynski | | | |

| 1964<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 2, 4, 5, 6, 9 y 11<br>Ballet Mazowsze | *La doncella de Lowicz*<br>Mazurca<br>Oberek<br>Final | | | | | |
| Jun. 25, 26 y 28<br>Oct. 30<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>realizada por<br>Tulio de la Rosa<br>1931- | Frédéric Chopin | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Consejo directivo:* Ana Mérida, Antonio López Mancera, Nellie Happee, Laura Urdapilleta, Tulio de la Rosa; *Coordinador:* Celestino Gorostiza; *Coreografías:* Nellie Happee, Jorge Cano, Nora Guillén, Tulio de la Rosa; *Maestras y coreógrafos huéspedes:* Enrique Martínez, Michael Lland; *Coreógrafa huésped:* Gloria Contreras; *Regisseur:* Tulio de la Rosa; *Asistente de regisseur:* Nellie Happee; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Director de escena:* Rodolfo Montalvo; *Asesor musical:* Eduardo Mata; *Pianistas:* Ana Cardus, Francisco Escobedo; *Trasputte musical:* Juan González Amador; *Encargada de vestuario:* Thelma Ortiz Alegre; *Bailarines invitados:* Rosa Hancock; *Del Ballet Nacional de México:* Raúl Flores Canelo, Carlos Gavaz; *Primeras figuras:* Jorge Cano, Sonia Castañeda, Laura Urdapilleta; *Solistas:* Socorro Bastida, Bertina Bellomo, Susana Benavides, Eugenia González, Ruth Noriega, Marcos Paredes; *Corífeos:* Carlota Lozano, Francisco Martínez, Carola Morriel, Flavio Zarzosa; *Cuerpo de ballet:* José Aberastáin, Noe Alvarado, Tania Alvarez, Carlota Carrera, Aurelio García, Nora Guillén, Magdalena Guzmán, Victoria Larraurí, Antonio Martínez, Maya Ramos, Héctor Salcedo, Claudia Trueba, Mirna Villanueva, Joyce Vives; *Alumnos de la Academia de la Danza Mexicana:* Raúl Aguilar, Carlos Delgadillo, Valdemir Estrella, Hilda Guzmán, Patricia Ladrón de Guevara, Ezequiel Quintana, Ana María Rocha, Lourdes Saavedra, Farahilda Sevilla, Carlos Sille, Bertha Valderrama, Miguel Zaleta; *Orquesta de la Opera de Bellas Artes dirigida por:* Eduardo Mata, *Director titular del Ballet Clásico de México, director huésped:* Jorge Deleze; *Violín solista:* Daniel Burgos Parayta; *Asistentes de realización:* Prediciano Flores y Julia Fiesco; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Diseño de Escenografía y vestuario:* Antonio López Mancera; *Diseño de iluminación:* Edmundo Arreguín; *Vestuario realizado por:* Josefina Pilleiro, María Ibarra, Juanita H. de Aguilar, Julio Chávez Velasco; *Tocados:* Francisco Yañez; *Utilería:* Santos Fiesco y Juan Pérez; *Trasputtes:* Pedro Mora y Humberto Camargo; *Jefe del foro:* Leonardo Pelaez; *Realización de pintura:* Jorge Galván y Felipe Pons; *Maquillaje:* Angelina Ganbay; *Peluquería:* Jurado y Horcasitas |
| | Nocturno | | | | | Sonia Castañeda, Susana Benavides, Bertina Bellomo, Jorge Cano, Ruth Noriega, Socorro Bastida, Eugenia González, Carlota Lozano, Carola Morriel, Tania Alvarez |
| | Valse | | | | | Susana Benavides |
| | Mazurka | | | | | Jorge Cano |
| | Mazurka | | | | | Sonia Castañeda |
| | Preludio | | | | | Bertina Bellomo |
| | Pas de deux<br>Valse brillante | | | | | Sonia Castañeda y Jorge Cano<br>Toda la compañía |
| | *Vitalitas*<br>(1960) | Gloria Contreras<br>1934- | Peter Dickinson | | Escenografía:<br>Xavier Lavalle | |
| | 1a. variación | | | | | Laura Urdapilleteа, Ruth Noriega, Eugenia González, Tania Alvarez, Carlota Carrera, Maya Ramos |
| | 2a. variación | | | | | Laura Urdapilleta |
| | 3a. variación | | | | | Tania Alvarez, Carlota Carrera, Eugenia González |
| | 4a. variación | | | | | Marcos Paredes, Tania Alvarez |
| | 5a. variación | | | | | Laura Urdapilleta |
| | 6a. variación | | | | | Marcos Paredes |
| | 7a. variación | | | | | Ruth Noriega, Tania Alvarez, Marcos Paredes |
| | 8a. variación | | | | | Toda la compañía |
| | 1a. variación | | | | | Nellie Happee, Ruth Noriega, Carlota Lozano, Tania Alvarez, Carlota Carrera, Maya Ramos |
| | 2a. variación | | | | | Nellie Happee |
| | 3a. variación | | | | | Ruth Noriega, Carlota Carrera, Carlota Lozano |
| | 4a. variación | | | | | Ruth Noriega, Francisco Martínez |
| | 5a. variación | | | | | Nellie Happee |
| | 6a. variación | | | | | Francisco Martínez |
| | 7a. variación | | | | | Ruth Noriega, Tania Alvarez, Francisco Martínez |
| | 8a. variación | | | | | Toda la compañía |
| | *La amapola roja*<br>(1927-1943)<br>Dedos de oro<br>Danza de la cinta<br>Sueño de Tai-Hou<br>Ave fenix | Igor Schwezoff<br>1904-<br>realizada por<br>Michael Lland<br>1925- | R. M. Gliere | Suite del Ballet | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | Susana Benavides, Laura Urdapilleta<br>Jorge Cano<br>Sonia Castañeda, Mirna Villanueva, Claudia Trueba<br>Marcos Paredes, Francisco Martínez, Héctor Salcedo |
| Jun. 25, 26 y 28 | *Trío*<br>(196 | Nellie Happee<br>1930- | Tomasso Albinoni | | Iluminación:<br>Antonio López Mancera | Sonia Castañeda, Nellie Happee, Marcos Paredes |

| 1964<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 25, 26 y 28<br>Oct. 30<br>BCM | *Divertimento*<br>(1964) | Michael Lland<br>1925- | Alejandro Glazounov | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Susana Benavides, Ruth Noriega, Socorro Bastida, Bettina Bellomo, Marcos Paredes, Eugenia Martínez, Flavio Zarzosa, Francisco Martínez |
| Jun. 26, 27 y 29<br>Jul. 4 | *Giselle*<br>(1841)<br>Primer acto<br><br>Divertimento<br><br>Segundo acto | Jean Coralli<br>1779-1854<br>Jules Perrot<br>1810-1882<br>realizada por<br>Enrique Martínez<br>1926- | Adolph Adam | Saint-Georges y<br>Gautier | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Giselle, una joven aldeana:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda; *Albrecht, el Duque de Silecia (disfrazado de aldeano):* Jorge Cano; *Hilarión, un guardacostas:* Carlos Gaona, Enrique Martínez; *Berthe, Madre de Giselle:* María Rocha Susana Benavides, Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Eugenia González, Carola Montiel, Carlota Lozano, Marcos Paredes, José Aberastáin, Francisco Martínez, Flavio Zarzosa<br>*Giselle:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda; *Albrecht:* Jorge Cano; *Myrtha, Reina de las Willis:* Ruth Noriega; *Hilarión:* Carlos Gaona, Enrique Martínez |
| Jul. 2, 3 y 5 | *Díptico**<br>(1964) | Nora Guillén | Heitor Villa-Lobos | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Marcos Paredes | Ruth Noriega, Marcos Paredes, Carlota Lozano, Carola Montiel, Tania Alvarez, Carlota Carrera, Maya Ramos, Flavio Zarzosa, José Aberastáin, Antonio Martínez |
| | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | J. E. Arreguín | Sonia Castañeda, Susana Benavides, Nellie Happee, Francisco Martínez |
| Jul. 2, 3, 9, 10 y 12 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Lev Ivanov<br>1834-1901<br>realizada por<br>Tulio de la Rosa<br>1931- | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| Jul. 2, 3 y 5 | *Electra*<br>(1963)<br>Crimen<br><br>Venganza | Enrique Martínez<br>1926- | Béla Bartók | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Enrique Martínez | *Electra:* Sonia Castañeda; *Electra de niña:* Sonia Villanueva; *Orestes de niño:* Francisco Martínez; *Agamemnón:* José Aberastáin; *Clitemnestra:* Ruth Noriega; *Egisto:* Flavio Zarzosa<br>*Electra:* Sonia Castañeda; *Orestes:* Marcos Paredes; *Egisto:* Flavio Zarzosa; *Furias:* Socorro Bastida, Carola Montiel, Carlota Lozano; *Clitemnestra:* Ruth Noriega; *Imagen de Clitemnestra:* Tania Alvarez |
| | *Suite de Danzas* o Danzas españolas*<br>(1964) | Jorge Cano<br>1932- | Modest Moskowsky | | Antonio López Mancera | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Susana Benavides, Ruth Noriega, Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Magdalena González, Carlos Lozano, Carola Montiel |
| Jul. 5, 9 y 10 | *El cascanueces*<br>(1892) | Lev Ivanov<br>1834-1901<br>realizada por<br>Tulio de la Rosa<br>1931- | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Susana Benavides o Sonia Castañeda con Jorge Cano |
| Jul. 9, 10 y 12<br>Nov. 3 | *Variaciones*<br>(1960) | Nellie Happee<br>1930- | Johannes Brahms, sobre un tema de Haendel<br>Instrumentación:<br>Jorge Deleze | | Roberto Cirou | Ruth Noriega, Susana Benavides, Marcos Paredes, Carlota Lozano, Tania Alvarez, Francisco Martínez, Héctor Salcedo, Bettina Bellomo, Flavio Zarzo a |
| Jul. 9, 10 y 12<br>Nov. 4 | *La fille mal gardée*<br>(1789) | Jean Dauverbal<br>1742-1806<br>realizada por<br>Enrique Martínez<br>1926- | Wilhelm Hertel | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Simonne, madre de Lisette:* Noé Alvarado; *Lisette:* Sonia Castañeda, Laura Urdapilleta, Susana Benavides; *Colin, un joven campesino:* Jorge Cano; *Tomás un rico viñador:* José Aberastáin; *Alain, su hijo:* Marcos Paredes |
| Jul. 11, 13 y 16<br>Oct. 30 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895)<br><br>Pas de quatre<br>Pas de trois | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Lev Ivanov<br>1834-1901<br>realizada por<br>Enrique Martínez<br>1926- | Piotr I. Tchaikowsky | Fragmentos | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Odette, Reina de los Cisnes:* Sonia Castañeda, Susana Benavides; *Príncipe Sigfrido:* Jorge Cano; *Benno, amigo del príncipe:* Tulio de la Rosa, Héctor Salcedo; *Von Rothbard, el hechicero:* Flavio Zarzo a<br>Carlota Lozano, Carola Montiel, Tania Alvarez, Carlota Carrera<br>Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Eugenia González |
| Jul. 11, 13 y 16 | *Encuentro*<br>(1963) | Nellie Happee<br>1930- | Benjamin Britten | | Antonio López Mancera | Ruth Noriega, Marcos Paredes, Susana Benavides, Bettina Bellomo, Eugenia González, Tania Alvarez, Carlota Lozano |
| | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Rafaelo de Banfield | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Clorinda:* Laura Urdapilleta; *Tancredo:* Jorge Cano; *Guerreros:* Francisco Martínez, Héctor Salcedo, Antonio Martínez |

| 1964<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 11, 13 y 16<br>BCM | *Concierto**<br>(1964) | Enrique Martínez<br>1926- | Max Bruch | | Marcos Paredes<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera | Sonia Castañeda, Susana Benavides, Marcos Paredes, Francisco Martínez, Bettina Bellomo, Eugenia González, Carlota Lozano, Carola Montiel, Mirna Villanueva, Noe Alvarez, Carlota Carrera, Claudia Traube, Maya Ramos, Magdalena Guzmán, Joyce Vivas, Jorge Cano, Flavio Zaranza, José Aberastain, Héctor Salcedo, Antonio Martínez, Noé Alvarado, Aurelio García |
| Jul. 20, 23, 24, 28 y 31<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Los bailarines de la Legua*<br>(1964)<br>(A Louis Horst, con la gratitud y el recuerdo de su grandeza) | Bodil Genkel<br>1920- | Instrumentación especial de Leonardo Velázquez sobre danzas precláscias | | Vestuario:<br>Raúl Flores Canelo<br>Escenografía:<br>José Baca | *Dirección:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Raúl Flores Canelo, Valentina Castro, Carlos Gaona, Bodil Genkel: *Dirección escénica:* Antonio López Mancera; *Asesor literario:* Emilio Carballido; *Teoría del drama:* Luisa Josefina Hernández; *Teoría y práctica de la coreografía:* Bodil Genkel; *Realización de escenografía:* Galván; *Realización de máscaras y títeres:* Alva; *Realización de vestuario:* Carmen Castillo de Ambriz y Dora Tamayo; *Sonido:* Mario Silva (ASSA); *Asistente de dirección artística:* Guillermo Barclay; *Asistente de producción:* Rubén Velurco; *Bailarines:* Federico Castro, Valentina Castro, Luis Fandiño, John Fealy, Raúl Flores Canelo, Carlos Gaona, Roseyra Marenco, José Mata, Rosa Pallares, Freddy Romero, Ricardo González, Carlo Grandi, Ilana Gyulai, Isabel Hernández, Anadel Lynton, Antonia Quiroz, Aurea Turner, Raquel Vázquez; *Intérpretes: Director:* John Fealy, Luis Fandiño, José Mata, Raúl Flores Canelo, Federico Castro, Carlo Grandi, Roseyra Marenco, Rosa Pallares, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Ilana Gyulai, Anadel Lynton |
| | *Adán y Eva*<br>(1964) | Raúl Flores<br>1929-<br>Valentina Castro<br>1935- | Rafael Elizondo | | Raúl Flores Canelo | Valentina Castro, Raúl Flores Canelo |
| | *Luzbel*<br>(1963) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Magnetofónica de Rafael Elizondo, realizada técnicamente por Mario Silva | | Raúl Flores Canelo | *Voz:* Pineda; *San Miguel:* Carlos Gaona; *Luzbel:* Freddy Romero; *Dos arcángeles:* Raúl Flores Canelo, Ricardo González |
| | *La pertentosa vida de la muerte*<br>(1964)<br>b | Guillermina Bravo<br>1920- | Carlos Jiménez Mabarak | | Raúl Flores Canelo | *El anciano:* Luis Fandiño; *La muerte:* José Mata; *Guerreros en forma de niñas:* Valentina Castro, Raquel Vázquez<br>*Médico:* Federico Castro; *Muerte:* Raúl Flores Canelo; *Mujer con su hija:* Aurea Turner; *Parturienta:* Roseyra Marenco; *Marido:* Carlos Gaona |
| 462 | c<br>d | | | | | *Un suicida:* Freddy Romero; *Su muerte:* Carlos Gaona<br>*Muerte:* Freddy Romero; *Vida:* Federico Castro, Luis Fandiño, Jorge Mata, Valentina Castro, Raquel Vázquez, Raúl Flores Canelo, Roseyra Marenco, Carlos Gaona |
| | *Danzas primitivas*<br>(1964)<br>1 | Carlos Gaona | Electrónica:<br>Schaeffer | Parlamento Emilio Carballido | Guillermo Barclay | Parlamentos de Emilio Carballido dichos por Oscar Chávez<br>*La adolescente:* Raquel Vázquez; *Las mujeres:* Roseyra Marenco, Rosa Pallares, Ilana Gyulai, Antonia Quiroz, Isabel Hernández; *Los hombres:* Carlo Grandi, José Mata, Freddy Romero, Federico Castro |
| | 2 | | | | | *Un hechicero:* Luis Fandiño; *Triunfador en las pruebas:* Freddy Rosero; *Cazadores:* Federico Castro, José Mata, Carlo Grandi |
| | 3 | | | | | *Adoradores del fuego:* Roseyra Marenco, Rosa Pallares, Raquel Vázquez, Ilana Gyulai, Antonia Quiroz, Isabel Hernández, Valentina Castro, Carlo Grandi, José Mata, Freddy Romero, Luis Fandiño |
| Jul. 30<br>Ago. 2, 4, 6 y 8<br>Bayanihan Compañía de Danza Filipina<br>(1956) | *7 gongs-7 montañas*<br>(Bailes de la región montañosa) | | | | | *Presidenta:* Helena Z. Benitez; *Vicepresidenta:* Luis Ma. Azaneta; *Secretaría ejecutiva* Leticia Pérez de Guzmán; *Directora musical y Directora de la Compañía:* Lucrecia R. Kasilag; *Coreógrafa y directora de bailes:* Lucrecia Reyes Urtula; *Directora de vestuarios y Directora técnica asistente:* Isabel A. Santos; *Director técnico y consultor artístico, Jefe de la Delegación:* José Lardizabal; *Director de escena:* Teodoro L. Hilado; *Bailarines:* Dolores Alano, Leonora Alano, Hilda Alicer, María Rosario Arrieta, Rosky Balahadia, Zorayda Amelia Capistrano, Purísima Capistrano, Carmen de Jesús, Cristina Flores, Carolina Iñigo, María Cristina Lim, Lourdes Lucsin, Florideliz Prásaro, Minda Primero, Carmelita Ramos, María Lilia Sevilla, Angelita Toribio, María Lourdes Urtula, Francisco Abacan, Alfonso Ambida, José Antonio, Alfredo Noel Benitez, Eliseo Bernabé, Rodolfo de León, Alfredo Durano, Leoncio Grajo III, Alberto Liwanag, Jaime Pabalan, Alejandro Yabut, Tirso Yniciong; *Instrumentistas:* Delfín Bermúdez, José Carreón, José Cuadra, Samuel Mendoza; *Miembros de la comitiva:* Juanito González, Hermógenes Geróniemo, Rosa Puertollano, Jesús Tan, Sarah Trinidad, Crescencio Ventura, Atanacio Yce |
| | *Dinupduop* | | | | | |
| | *Danza de los siete gongs* | | | | | |
| | *Los doncellos kalingas* | | | | | |
| | *La caza del jabalí* | | | | | |

| 1964<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 30<br>Ago. 2, 4, 6 y 8<br>BCDF | *Talip*<br><br>*Bumayam*<br><br>*El salón filipino*<br>Estudiantina<br><br>*Pasao de llonlo*<br><br>*Alcanfor. Mazurca de Pangarúdán*<br><br>*Bailes de antaño*<br><br>*Jota cavitena*<br><br>*Hari-raya*<br>(Fiesta musulmana)<br><br>*Plegaria musulmana*<br><br>*Kazdoratan. Kuntao*<br>*Silat. Pangalay*<br><br>*Singkil*<br><br>*Panorama filipino*<br><br>*Los negritos*<br><br>*Surtidos*<br>Kalanati<br>Obando<br>Pukol-Magtalatik<br><br>*Falamac-Bilaan*<br><br>*Talidtum*<br><br>*Mang-Isda*<br><br>*Pagdiwata* | | | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 30<br>Ago. 2, 4, 6 y 8<br>BCDF | *Fiesta del Bayanihan* | | | | | |
| | *Kulambu y Palayuk* | | | | | |
| | *Basulto* | | | | | |
| | *Moro-Moro* | | | | | |
| | *Putongan* | | | | | |
| | *Kakawati* | | | | | |
| | *Pinandanggo* | | | | | |
| | *Pantomima* | | | | | |
| | *Canción Tsit-Sirit-sit* | | | | | |
| | *Bangko* | | | | | |
| | *Tinikling* | | | | | |
| Oct. 8, 9 y 11<br>Nina Novak | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Mazurka<br>Preludio<br>Valse | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Edmund Novak, Yelle Bettencourt, Susan Langlois, Lynn Antonovsky; Orquesta de la Opera de Bellas Artes, *Director:* Thomas Michalak |
| | *La noche de Walpurgis* | | Charles Gounod | | | |
| | *La muerte del cisne*<br>(1909) | | Camille Saint-Saëns | | | |
| | *Coppelia*<br>(1669) | Lovis Merante y<br>1828-1887<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Leo Delibes | Acto II | | |
| | *Mazurka* | | Leo Delibes | De *Coppelia* | | |
| | *Don Quijote* | Edmundo Novak | Minkus | Grand pas de deux | | |
| Oct. 9 y 12 | *Raymonda*<br>(1898-1946) | Alexandra Danilova-<br>1904-<br>George Balanchine<br>1904-1983 | Alexandre Glazounov | Pas de trois | | |

| 1964<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 9 y 12<br>**NN** | ***Baile de graduados*** | | Johann Strauss | Solo del Tambor | | |
| | ***Lago de los cisnes***<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Extractos | | |
| | ***Cascanueces***<br>(1892) | | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | |
| | ***Danza napolitana*** | | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | ***Paganini*** | Miszczyk | Nicolo Paganini | | | |
| | ***El cisne negro***<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux | | |
| Oct. 24<br>The American Ballet Theatre<br>(1940- | ***Billy the kid***<br>(1938) | Eugene Loring<br>1914- | Aaron Copland | | Decorado y vestuario:<br>Jared French<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | *Directores artísticos:* Lucia Chase y Oliver Smith; *Regisseur:* Dimitri Romanoff; *Maestro de ballet:* Fernand Nault; *Etoile:* Lupe Serrano, Royes Fernández, Toni Lander, John Kriza, Ruth Ann Koesun, Bruce Marks, Sallie Wilson, Eleanor D'Antuono, Gayle Young, Susan Borree, Mary Gelder, Basil Thompson, Gail Israel, Janet Mitchell, Lawrance Gradus, Karen Krych, Ted Kivitt, Paul Sutherland; *Cuerpo de ballet:* Tom Adair, Diane Anthony, Karena, Brock, Ellen Everett, Eliot Feld, William Glassman, Virginia Griffee, Reese Haworth, Robert Holloway, Stephania Lee, Victoria Leigh, Judith Lerner, Michaela Mattox, Paul Nickel, Gillian Orpin, Marie Paquet, Barbara Remington, Roseland Rusel, Christine Sarry, Gretchen Schumacher, Rosanna Seravalli, Burton Taylor, Edward Verso, Diana Weber; *Director musical:* Walter Hagen; *Director asistente:* Jean Pierre Marty; *Director asociado:* Charles Payne; *Violín concertino:* Alexander Horvath; *Pianista:* Robert Kaufman; *Clarinete:* Rodolfo Rosales; *Percusión:* Frederik Buda; *Trompeta:* Henry Nowak; *Iluminación:* Nananne Porcher; *Gerente:* Daryl Dodson; *Productor:* Florence Pettan; *Director de escena:* Franklin Keysar; *Jefe de tramoyistas:* Gene Gaasin; *Jefe de electricidad:* Robert Devereaux; *Encargada del vestuario:* Clara Gekrmann; *Supervisor de vestuario:* John Kopera; *Intérpretes: Billy:* John Kriza; *Pat Garrett:* Carow; *Alias:* Paul Sutherland; *La novia y la madre:* Ruth Ann Koesun; *El buscador de oro:* Burton Tayler; *El cartero:* Robert Holloway |
| | ***Jardín de lilas***<br>(1936) | Antony Tudor<br>1908- | Ernest Chausson<br>(Poème) | | Escenografía y vestuario:<br>Raymond Sovery, según Hugh Stevenson<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | *Carolina, la novia:* Toni Lander; *Su amado:* Gayle Young; *Su prometido:* Tom Adair; *La amante de su prometido:* Eleanor D'Antuono |
| | ***Etudes***<br>(1948) | Harald Lander<br>1905-1971 | Knudaage Riisager<br>(según Czerny) | | Decorado y vestuario:<br>Rolf Gerard<br>Vestuario ejecutado por Karinska | Lupe Serrano, Royes Fernández, Bruce Marks, Susan Borree, Mary Gelder, Diane Anthony, Barrow, Gail Israel, Karen Krych, Stephania Lee, Janet Mitchell, Barbara Remington |
| Oct. 28 | ***Las sílfides***<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurca<br>Mazurca<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Decorados:<br>Eugene Dunkel (según Corot)<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | <br>Ruth Ann Koesun, Sallie Wilson, Susan Borree, Gayle Young<br>Susan Borree<br>Sallie Wilson<br>Gayle Young<br>Ruth Ann Koesun<br>Ruth Ann Koesun y Gayle Young<br>Ruth Ann Koesun, Sallie Wilson, Susan Borree, Gayle Young |
| | ***Miss Julie***<br>(1950) | Birgit Cullberg<br>1908- | Ture Rangstrom, arreglo de Hans Grossman | Basada en la obra de August Strindberg | Decorado y vestuario:<br>Even Erixon<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | *Miss Julie:* Toni Lander; *Su padre:* Tom Adair; *Su prometido:* Paul Sutherland; *Jean el mayordomo:* Bruce Marks; *Kristine, la cocinera:* Sallie Wilson |
| | ***El cisne negro***<br>(1877-1895)<br>Entrée<br>Adagio<br>Variación<br>Variación<br>Coda | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Grand pas de deux del tercer acto de *El lago de los cisnes* | Iluminación:<br>Nananne Porcher | Lupe Serrano, Royes Fernández, *Director de orquesta:* Walter Hagen |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 26<br>ABT | *Fancy free*<br>(1944) | Jurome Robbins<br>1818- | Leonard Bernstein | | Decorado:<br>Oliver Smith<br>Vestuario:<br>Ann Roth<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | |
| Oct. 27 | *Raymonda*<br>(1898-1961)<br>1a. variación<br>2a. variación<br>3a. variación<br>4a. variación<br>5a. variación<br>6a. variación<br>7a. variación | George Balanchine<br>1904-1983 | Alexander Glazounov | Grand pas de dix .<br>Acto III | Escenarios:<br>Frederic Franklin<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | Toni Lander, Gayle Young, Barrow, Susan Borree, Mary Gelder, Gail Israel, Lawrence Gradus, Ted Kivitt, Paul Sutherland, Edward Verso<br>Mary Gelder<br>Susan Borree<br>Lawrence Gradus, Ted Kivitt, Paul Sutherland, Edward Verso<br>Susan Borree<br>Gail Israel<br>Gayle Young<br>Toni Lander |
| Oct. 27 | *Caprichos*<br>(1950)<br>Ya tiene asiento<br>No te escaparas<br>Tantalo<br>No hubo remedio | Herbert Ross<br>1926- | Béla Bartók<br>("Contrastes para piano, clarinete y violin arreglo especial con Boosey y Hawkes) | Ballet en cuatro cuadros basada en los comentarios de Goya a sus "Caprichos" | Iluminación:<br>Nananne Porcher | Susan Borree, Mary Gelder<br>Sallie Wilson, Barrow, Basil Thompson<br>John Kriza, Ruth Ann Koesun<br>Victoria Leigh, Tom Adair, Robert Holloway, Paul Nickel, Burton Taylor |
| | *Giselle*<br>(1841-<br>I Acto<br><br>II Acto | <br><br>Jean Corelli<br>1779-1854<br><br>V. M. Chaboukiani<br>1910- | Adolph Adam<br>orquestación de<br>Harold Byrnes | Teófilo Gauthier,<br>basado en un tema de<br>Heinrich Heine | Escenografía y<br>vestuario:<br>Eugene Berman<br>Iluminación:<br>Nananne Porcher | *Giselle, (una joven campesina)*: Lupe Serrano; *El Conde Albrech (disfrazado de Loys, un campesino)*: Reyes Fernández; *Berthe (madre de Giselle)*: Diane Anthony; *Wilfred (ayudante del Conde Albrecht)*: Ted Kivitt<br>*Mirta, Reina de las Willis*: Sallie Wilson |
| Nov. 4<br>BCM | *Don Quijote*<br>(1869) | Anatole Obukoff<br>1896-1962 | Minkus | Pas de deux | Iluminación:<br>Antonio López Mancera | Laura Urdapilleta, Jorge Cano |
| 466 Nov. 10, 12, 13, 14 y 15<br>Filipinescas Ballet<br>Folklórico de Filipinas | *Vida filipina, leyenda e historia en la danza* | Leonor Orosa | | | Vestuario:<br>Rachelle Coquingco<br>Escenografía:<br>Eddie del Rosario | *Autora, directora y coreógrafa*: Leonor Orosa; *Grupo de producción: Directores*: Benjamín Goquingco y Leonor Orosa; *Subdirectores*: Severino Cheng, Danilo Neri, Hernando Neri, Eric V. Cruz, Roberto Caballero, Rony Alejandro, Ramón Abad, Rabel Mangahas, Octavio González, Francisco Lumen Jr. Emmanuel Batulan, |
| | *Tiempo incalculablemente remoto "La creación"* | Leonor Orosa | Marina Leyran<br>(Melodía) | Leonor Orosa | | Felipe Gaerlan, Alfredo Javier; *Consejo directivo: Directora de coreografía*: Leonor Orosa; *Director de la compañía, escena, luces y sonido*: Benjamín Goquingco; *Ayudantes del director de escena*: Severino Cheng, Michael Francisco, |
| | *En un tiempo muy lejano "Historia de una tribu"* | Leonor Orosa | Adicional adaptada:<br>Antonio Buenaventura<br>Rubén Atacador<br>Arreglos:<br>Jeremías A. Dadar | | | Hernando Neri, Octavio González, Danilo Neri, Ramón Abad; *Bailarinas*: Rachel Goquingco, Rowena Aranda, Concepción Caballer, Cecilia Onrubia, Carmilla Onrubia, Maribel Payumo, Lita Eugenio, Connie Limoaco, Carmen Soriano, Violette Manahan; *Bailarines*: Reynaldo Limcaco, Rabel Mangahas, Roberto Caballero, Francisco Lumen, Jr., Rony Alejandro, Eric Cruz, Danilo Neri, Alfredo Javier |
| | *Hace mucho tiempo Morolandia o festival en Maguindanao"*<br>Obay-a Ragat<br>(A la orilla de la playa)<br>Malas Kalilang<br>(Boda real) | Leonor Orosa | Marina Leyran<br>Arreglos:<br>Jeremías A. Dadar | | | Felipe Gaerlan, Emmanuel Batulan, Octavio González, Ramón Abad; *Personal técnico y administrativo*: Benjamín Goquingco; *Director de la compañía*: Leonor Orosa de Goquingco; *Directores de coreografía*: Miguel Francisco, María Berín; *Músicos*: Jeremiah Dadap, Bayani Padilla de León, Rubén Lagazo, Michael Dadap, Lawrence Esguerra, María Edén Oriño; *Coordinadora del Ballet en México*: Srita. Rosalinda Orosa; *Guadalajara y San Miguel, difusión*: Rafael Gaona; *Coordinación y presentaciones en la República*: Sr. Fernando Olez de Urtiaivio y Enrique Ruiz |
| | *Ayer "Cuadros filipinos"*<br>El penitente<br>Fiesta | Leonor Orosa | <br>María Leyran | | | |
| | *La época actual*<br>"El pájaro y los plantadores"<br>(Alegría rústica) | Leonor Orosa | | | | |

# 1 9 6 5

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Feb. 10, 14, 17, 24 y 28<br>Mar. 10, 14, 17, 21, 22, | *Los hijos del sol* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora compañía residente:* Norma López Hernández; *Personal artístico: Coordinador musical:* Ramón Noble; *Directores de iluminación:* Thomas Skelton, Asa Zatz; *Personal técnico y administrativo: Coordinadora general:* Estela A. de Mateos; *Coordinador técnico:* Martín Foley; *Asistente de dirección:* Mario Patiño; *Administradores:* Fernando Mercado, J. José M. Arredondo; *Maestros:* Xavier Francis, Ramón Benavides; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Guardarropa:* Ma. Elena González; *Etnos artístico:* Carmina Díaz, Enriqueta Amaya, Patricia Fierro, Angela Pérez, Eloisa Navarro, Yolanda Rodríguez, Ruth Luna, Ofelia Ruiz, Pilar Ortiz, Margarita Flores, Yocasta Gallardo, Sonia Ornelas, Ina Rojo, Guadalupe Sánchez, Lourdes Angeles, Ana Tapia; *Bailarines:* Onésimo González, Ramón Benavides, Renè Rivera, Armando Medina, Mario Mejía, José Luis Cervantes, Jaime Sánchez, Marco Antonio Leòn, Omar Sánchez, Rafael Tellez, Sergio Alvarado, Humberto Santos, José Muñoz, Renè Garza, Gabriel Arboleda, Fernando Campos, Guillermo Pérez; *Personal del coro:* Gilda Cruz, Rosa Rodríguez, Cristina Steger, Estela Contreras, Norma Mitre, Ma. del Refugio Ramírez, Malbert Flores, Victoria Zúñiga, Amparo Martínez, Dabelia Hernández, Teresa Delgado, Carlota Montoya, Alicia Vázquez, Martha Olivares, Esperanza Mattus, José Delgado, Jaime Sánchez, Rufino Montero, Ignacio Chávez, Luis Villafrán, Victor Sanders, Antonio López, Stalino Palomino, Miguel Espinosa, Antonio Hernández, Jaime Maraboto, José Manuel Ramírez, Pedro Muñoz, Eduardo Noble, Carlos Gutiérrez, Jorge Toro; *Conjuntos musicales:* Mariachi Jalisciense: Director: Porfirio Santana, Pedro Soto, Pedro Macías, Roberto Escoto, José Figueroa, Francisco Bautista, Salvador Torres, Elías Marmolejo, Simón Santana, Rubén Santana, Miguel Santana; Conjunto jarocho: Director: Rolando Hernández Reyes, Daniel Jiménez, Mario Barradas, Willebaldo Amador, Jesús Flores; Marimba Ismeña: Director: Gastón Orozco, Moisés Alvarez, Héctor Díaz, Alejandro Muñoz; *Música indígena: Director:* Stalino Palomino (Tlalpizalli), Moisés Alvarez (Tepoxuxtle), Miguel Espinosa Alvarez (Atecocolli), Lino Segura (Tlalpizalli) |
| Feb. 21, 23, 26, 27 y 30<br>Jul. 3, 4, 5, 7, 10, 14, 18, | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| 21, 24, 28, 28 y 31<br>Ago. 1, 2, 4, 8, 11, 15, | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| 18, 22, 26 y 29<br>Sep. 1, 5, 6, 8, 12, 13, | *Sonajeros de Tuxpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| 15, 19, 22, 26 y 29<br>Oct. 3, 8, 10, 13, 17, 20, | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| 24, 27 y 31<br>Nov. 3, 10, 15, 17, 21, 24 y 28<br>Dic. 1, 5, 8, 12, 15, 19, | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| 20, 23, 25 y 29<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959- | *Jarana yucateca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Mural de México* | Amalia Hernández<br>1918- | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | | |
| | *Sonajeros de Tuxpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Abr. 22, 23, 24 y 25<br>Ballet Nacional Húngaro | *Rapsodia húngara* | | | | | *Bailarines solistas:* Ildikó Erchegyi, Sandro Sajti, Laszlo Tarczi, Erzsebet Varga |
| | *Duo de Kalia* | | Kodaly-Rábai | | Czardas en tres tiempos del ritmo creciente | |
| | *El fugitivo* | | Béla Bartók | | | |
| | *Ancho es el Danubio* | | Béla Bartók | | | |
| | *Canción alegre* | | I. Karai | | Czárdas | |
| | *Baile bastonero de los pastores* | | Vujicsics-Létai | | | Sandro Sajti |
| | *Baile de botellas* | | Gulyás-Rábai | | | Erzsebet Varga |
| | *Música de Szec* | | Laszlo Gylyás | | | |
| | *Czardas en do menor* | | | | | |
| | *Hora Staccato* | | L. Dinicu | | Hora (baile de ronca) nacional rumano | |
| | *Anochecer en la hilanderia* | | Gulyás-Rábai | | | |
| | *Bailes de gitanos húngaros* | | Csenki-Rábai | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 22, 23, 24 y 25<br>ENH | *Rapsodia hungara Núm. 2* | | Franz Liszt | | | |
| | *Czardas en fa mayor* | | Popular del siglo pasado | | | |
| | *Triple salto* | | Gylyás-Rábai | | | |
| | *Rosa amarilla* | | Vujicsis-Létai | | | |
| | *Cántico nocturno* | | I. Karai | | Selección de canciones líricas de un grupo étnico hingaro | |
| | *Nupcial* | | | | | |
| | *Boda en Ecser* | | Maros Rábai | | | Ildikó Erchegyi y Laszlo Tarczi |
| Abr. 30<br>May. 1 y 3<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>realizada por<br>Michael Lland<br>1925- | Frédéric Chopin | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Consejo directivo:* Celestino Gorostiza, Antonio López Mancera, Roberto Turbin, Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda; *Director artístico y Maitre de ballet:* Michael Lland; *Coreógrafos:* Michael Lland, Gloria Contreras, William Dollar, Josefina Lavalle, Jorge Cano, Nelie Happee, Enrique Martínez; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Ruth Noriega, María Eugenia González, Francisco Martínez; *Bailarín huésped del Ballet Nacional de México:* Freddy Romero; *Alumnos de la Academia de la Danza Mexicana:* Ofelia Medina, Patricia Ledrón de Guevara, Miguel Galetto, Constantino Casanova, Yolka Madero, Antonio Martínez, Luis Mariche; *Orquesta de la Opera de Bellas Artes dirigida por:* Jorge Bekeš; *(Director titular del Ballet Clásico de México);* *Violín solista:* Daniel Burgos Perayta; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Director de escena:* Rodolfo Montalvo; *Asesor musical:* Jorge Deleze; *Pianista y traspunte musical:* Juan González Amador; *Encargada del vestuario:* Josefina Piñeiro; *Asistente de la realización:* Gloria Morales, Pheliciano Flores y Julia Fiesco; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Diseño de la iluminación:* Antonio Uyaz Mancera; *Iluminación:* Edmundo Arregúin; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro, María Ibarra, Julio Chávez, Velasco y Clodualdo Lomelí; *Tocados:* Francisco Yañez; *Utilería:* Santos Fiesco y Juan Pérez; *Traspuntes:* Pedro Mora y Humberto Camargo; *Jefe del foro:* Leonardo Peñez; *Realización de pintura:* Jorge Galván y Felipe Pons; *Maquillaje y peluquería:* Horcasitas |
| | | | | | | Sonia Castañeda, Susana Benavides, Bettina Bellomo, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Eugenia González, Carola Montiel |
| | Nocturno | | | | | Susana Benavides |
| | Valse | | | | | Jorge Cano |
| | Mazurka | | | | | Sonia Castañeda |
| | Mazurka | | | | | Bettina Bellomo |
| | Preludio | | | | | Sonia Castañeda y Jorge Cano |
| | Pas de deux | | | | | Toda la compañía |
| | Valse brillante | | | | | |
| Abr. 30<br>May. 1 y 2 | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Rafaelo de Banfield | Basado en los cantos III y XI de "Jerusalem libertada" de Tasso | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Clarinda:* Laura Urdapilleta; *Tancreda:* Jorge Cano; *Los tres guerreros:* Francisco Martínez, Héctor Salcedo, Noe Alvarado |
| | *Danza para 5 palabras*<br>(1962) | Josefina Lavalle<br>1926- | Electrónica:<br>Remi Gassmann | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | Crucifixion | | | | | Freddy Romero, Socorro Bastida, Tania Alvarez, Maya Ramos, Jorge Vives, Aurelio García, Rodea, Miguel Galetto |
| | Para el mas fuerte | | | | | Sonia Castañeda, Freddy Romero, Francisco Martínez |
| | Algunos piensan diferente | | | | | Laura Urdapilleta, Socorro Bastida, Tania Alvarez, Maya Ramos, Johnson, Aurelio García, Rodea, Miguel Galetto |
| | Todos los hombres son enemigos | | | | | Freddy Romero, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Tania Alvarez, Maya Ramos, Pedroza, Aurelio García, Rodea, Miguel Galetto |
| | Ahora hay para todos | | | | | Francisco Martínez, Freddy Romero, Socorro Bastida, Tania Alvarez, Maya Ramos, Vives, Aurelio García, Rodea, Miguel Galetto, Yolka Madero |
| | *Danzas españolas*<br>(1964) | Jorge Cano<br>1932- | Moritz Moskovsky | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Susana Benavides, Bettina Bellomo, Jorge Cano, Socorro Bastida, Carola Montiel, Tania Alvarez, Pedroza, Claudia Trueba |

| 1966<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 6<br>Sep. 23<br>Sonia Amelio y su Ballet de Cámara | ***La magia de las castañuelas****<br>(1965) | Sonia Amelio | | Escena musical del siglo XVIII | Vestuario:<br>Marianela de Montijo<br>y Xavier Lavalle | *Primera cratalista y bailarina concertista:* Sonia Amelio; *Violinista:* Tomás Marín; *Pianista concertista:* Aurora Ortiz de Marquez; *Bailarina y cratalista:* Ana Beatriz Amador; *Bailarina y cratalista:* Patricia García; *Orquesta de la Opera de Bellas Artes, Director:* Jorge Deluis; *Coreógrafos:* Fernando de Córdova, Sonia Amelio; *Coreógrafa invitada:* Guillermo Keys Arenas; *Cratalogía y dirección artística:* Sonia Amelio; *Diseños del vestuario:* Marianela de Montijo, Xavier Lavalle; *Realización:* Carmen Vila; *Viñetas del programa:* Augusto Fernández |
| | Allegro<br>Bourré<br>Hornpipe<br>Allegro deciso | | George Haendel | | | Sonia Amelio, Ana Beatriz García, Patricia Amador |
| | Sonata GM (232)<br>Sonata Db M (465)<br>Sonata Dm (413)<br>Sonata FM<br>Rondó capricchoso<br>Preludio y Allegro<br>Toccata y Fuga Dm<br>Concierto EM | | Domenico Scarlatti<br>Domenico Scarlatti<br>Domenico Scarlatti<br>Wolfgang A. Mozart<br>Mendelssohn<br>Pugnani Kreisler<br>Johann S. Bach<br>Johann S. Bach | | Solo de castañuelas<br>Duó de castañuelas<br>Trío de castañuelas<br><br><br><br>Trío de castañuelas<br>Allegro Assai | Sonia Amelio<br>Sonia Amelio y Patricia García<br>Sonia Amelio, Patricia García, Ana Beatriz Amador<br>Sonia Amelio<br>Sonia Amelio<br>Tomás Marín<br>Sonia Amelio, Ana Beatriz Amador, Patricia García<br>Sonia Amelio, Ana Beatriz Amador, Patricia García |
| | *Dialogo de tres hermanas** (1965)<br>Introducción y rondó capricchoso<br>Danza española No. 7 Op. 26<br>Zapateado<br>Aires gitanos | Sonia Amelio | Camille Saint-Saëns<br><br>Sarasate<br><br>Sarasate<br>Sarasate | | Vestuario:<br>Marianela de Montijo<br>y Xavier Lavalle | Sonia Amelio, Ana Beatriz Amador, Patricia García<br><br>Tomás Marín<br><br>Sonia Amelio, Tomás Marín<br>Sonia Amelio, Tomás Marín |
| May. 7 y 10<br>BCM | *Variaciones*<br>(1960) | Nellie Happee<br>1930- | Johannes Brahms, sobre un tema de Haendel Instrumentada por: Jorge Deleze | | Roberto Cirou | Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Francisco Martínez, Tania Alvarez, Pedroza, Héctor Salcedo, Rodea |
| | *Vitalitas*<br>(1960)<br>1a. variación<br><br>2a. variación<br>3a. variación<br>4a. variación<br>5a. variación<br>6a. variación<br>7a. variación<br>8a. variación | Gloria Contreras<br>1934- | Peter Dickinson | | Escenografía:<br>Xavier Lavalle | Laura Urdapilleta, Tania Alvarez, Pedroza, Carola Montiel, Maya Ramos, Victoria Larrauri<br>Laura Urdapilleta<br>Tania Alvarez, Pedroza, Maya Ramos<br>Francisco Martínez, Tania Alvarez, Freddy Romero<br>Laura Urdapilleta<br>Francisco Martínez, Freddy Romero<br>Francisco Martínez, Freddy Romero, Tania Alvarez, Pedroza<br>Toda la compañía |
| | *La amapola roja*<br>(1927-1943)<br>Dedos de oro<br>Danza de la cerza<br>Sueño de Tai Hoa<br>Ave fénix | Igor Schwezoff<br>1904-<br>realizada por<br>Michael Lland<br>1925- | R. M. Gliere | Suite del Ballet | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | <br>Bettina Bellomo<br>Noe Alvarado<br>Sonia Castañeda, Susana Benavides<br>Freddy Romero, Héctor Salcedo, Aurelio García; *Sirvientas:* Mirna Villanueva, Claudia Trueba |
| | *Divertimento* | Michael Lland<br>1925- | Alexandre Glazounov | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Sonia Castañeda, Jorge Cano, Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Socorro Bastida, Bettina Bellomo, Carola Montiel, Francisco Martínez, Freddy Romero, Héctor Salcedo, Aurelio García |
| May. 13 y 14 | *Bayadera*<br>(1877) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>realizada por<br>Michael Lland<br>1925- | Minkus | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Michael Lland | *Nikia:* Sonia Castañeda, Susana Benavides; *Solor:* Jorge Cano; *Bayaderas:* Susana Benavides, Ruth Noriega, Bettina Bellomo, Eugenia Alvarez, Carola Montiel, Pedroza, Claudia Trueba, Mirna Villanueva, Victoria Larrauri, Maya Ramos |
| | *La fille mal gardee*<br>(1786) | Jean Dauberval<br>1742-1806<br>realizada por<br>Enrique Martínez<br>1926- | Wilhelm Hertel | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Simone, madre de Lisette:* Noe Alvarado; *Lisette:* Susana Benavides, Sonia Castañeda; *Colin, un joven campesino:* Jorge Cano |

| 1965<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 18, 20 y 21<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Danzas primitivas*<br>(1963)<br><br>Primera danza:<br>Ritual de la adolescencia<br>Segunda danza:<br>Elección del cazador<br>Tercera danza:<br>Adoración del fuego | Carlos Gaona | Carlos Bolles | | Guillermo Barclay | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* Antonia López Mancera; *Asesor literario:* Emilio Carballido; *Promoción:* Lin Durán; *Voces:* Oscar Chávez y Angel Pineda; *Fotos:* Luis Fandiño; *Elenco:* Freddy Romero, José Mata, Carlos Gaona, Federico Castro, Raúl Flores Canelo, Rosa Pallares, Raquel Vázquez, Isabel Hernández, Antonia Quiroz, Ricardo González, Alma Guillermo Prieto, Gladiola Orozco, Rubén Velasco, Antonia Viveros; *Bailarinas invitadas:* Luis Fandiño y Roseyra Marenco; *Realización de escenografía:* Salvão; *Realización de máscaras y utilería:* Leoncio Nápoles; *Títere:* Aba; *Realización de vestuario:* Carmen Castillo de Ambriz y Dora Tamayo; *Sonido:* Mario Silva (ASSA); *Asistente de dirección artística:* José Cuervo; *Asistente de producción:* Rubén Velasco; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Jesús Dueto; *Utilería:* Santos Fiesco; *Vestuario:* Josefina Piñeiro; *Traspuntes:* Pedro Mora y Humberto Camargo; *Jefe de foro:* Leonardo Peláez<br>*La adolescente:* Raquel Vázquez; *Las mujeres:* Roseyra Marenco, Rosa Pallares, Antonia Quiroz, Isabel Hernández, Alma Guillermo Prieto; *Los hombres:* Freddy Romero, José Mata, Federico Castro<br><br>Roseyra Marenco, Rosa Pallares, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Isabel Hernández, Alma Guillermo Prieto, Federico Castro, José Mata, Raúl Flores Canelo, Luis Fandiño, Ricardo González |
| | *Luzbel*<br>(1963) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Magnetofónica<br>Rafael Elizondo | | Raúl Flores Canelo | *San Miguel:* Carlos Gaona; *Luzbel:* Freddy Romero; *Dos arcángeles:* Ricardo González, Rubén Velasco |
| | *Ronda**<br>(1965) | Raúl Flores Canelo<br>1929-<br>Luis Fandiño<br>1931-<br>Freddy Romero y<br>1900-<br>Guillermina Bravo<br>1920- | Leonardo Velázquez | | Raúl Flores Canelo | Raúl Flores Canelo, Luis Fandiño, Freddy Romero, Antonia Quiroz, Isabel Hernández, Rosa Pallares |
| | *El paraíso de los ahogados*<br>(1960)<br>Escena de pesca<br>Escena de tormenta<br><br>Camino del paraíso<br>Escenas paradisíacas<br>Danza de iniciación del viejo a la vida del paraíso<br>Danza de natación<br>Danza de la cacería de mariposas<br>Danza de los juegos malabares<br>Regreso | Guillermina Bravo<br>1920- | Magnetofónica Carlos Jiménez Mabarak realizada electrónicamente: José Hellmer | | Raúl Flores Canelo | *Un pescador viejo:* Carlos Gaona; *Un pescador niño:* Federico Castro<br>*Serpiente:* José Mata, Rosa Pallares, Antonia Quiroz, Isabel Hernández, Gladiola González, Ricardo Orozco<br>*Las perras:* Freddy Romero, Raquel Vázquez |
| May. 25, 27 y 28 | *Cuatro en el foro*<br>(1963) | Carlos Gaona | Samuel Barber | | | Freddy Romero, Roseyra Marenco, José Mata, Raquel Vázquez |
| | *La portentosa vida de la muerte*<br>(1964) | Guillermina Bravo<br>1920- | Carlos Jiménez Mabarak | | Raúl Flores Canelo | Luis Fandiño, José Mata, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Federico Castro, Raúl Flores Canelo, Rosa Pallares, Roseyra Marenco, Carlos Gaona, Freddy Romero |
| | *Danzas de la hechicería*<br>(1961) | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Raúl Flores Canelo | José Mata, Luis Fandiño, Federico Castro, Rosa Pallares, Raquel Vázquez, Ricardo González, Carlos Gaona, Antonia Quiroz, Freddy Romero, Alma Guillermo Prieto, Isabel Hernández, Antonio Viveros, Raúl Flores Canelo |
| | *Cinco por cinco*<br>(1965) | Federico Castro<br>1933- | Oskar Sala, Henk Badings, Remi Gassman | | Guillermo Barclay | Raúl Flores Canelo, José Mata, Rosa Pallares, Antonia Quiroz, Isabel Hernández |
| Jun. 1 y 4<br>Rapsodia Estava Fruis | *Danzas de Croacia* | | | Tamborín | | *Músicos:* Elezovic Tomislav, Miloscvic Bozidar, Sisic Alexandar, Radovanovic Radoslav, Kuzmanovic Tomislav; *Bailarines:* Prica Vera, Nejdanov Angelina, Tasic Julijana, Starovic Mirjana, Stamenec Milanka, Kosic Dusica, Mihajlovic Anka, Jovanovic Jalena, Balnozan Ksenija, Kuzmanovic Mihajo, Grbic Bratislav, Djurovic Ratomir, Kalinic Alexandar, Raikocevic Radoje, Kalajdo Dragutin, Vasiljevic Zoran, Trifunovic Svetislav, Kudrjo Tomislav, Kljajic Milovan; *Cantantes:* Jovanovic Viktorija, Dimic Radmila |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 1 y 4<br>REF | *Gitana* | | | | | Prica Vera, Djurovic Ratomir |
| | *Piezas musicales* | | | Zingara | | |
| | *Komitsco* | Mira Sanjina | | | Danza guerrera de turcos y eslavos | Kuzmanovic Mihajlo |
| | *Danzas de Bunjevac* | | | | | |
| | *Sopsco* | | | Bailes de los pastores | Con frontera de Bulgaria | |
| | *Melodías eslavas* | | | | | Grupo de cantantes |
| | *Glamoc* | | Sin música a base de cascabeles de oro | Danza de los montañeses del Adriático | | |
| | *Canciones populares* | | | | Jovanovic | |
| | *Hombres y mujeres* | | | | | |
| | *Danza de Servia* | | Gitana | | Danzas festivas de influencia oriental | |
| | *Danzas de Vojvodina* | | | | Cuadro costumbrista | Kalinic Alexander |
| | *Piezas musicales* | | | | | Músicos y cantantes |
| | *Danza de Rugovo* | | | | | Prica Vera, Kuzmanovic Mihjlo, Rakocevic Radoje, Grbic Bratislav, Djurovic Ratomir |
| | *Melodías* | | | | | Dimic Radmila |
| | *Panorama musical* | | | | | |
| | *Vranje* | | | | | Najdanov Angelina, Grbic Bratislav, Djurovic Ratomir |
| Jun. 28 y 29<br>Ballet Norteamericano de Paul Taylor<br>(1954- | *Aureole*<br>(1962)<br>Primer movimiento<br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento<br>Quinto movimiento | Paul Taylor<br>1930- | George Frederick Haendel | | Iluminación<br>Thomas Skelton | Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Bettie de Jong, Sharon Kinney, Daniel Williams, Molly Moore, Karen Brooke; *Coreografía:* Paul Taylor; *Director de orquesta:* Jorge Delezi; *Director de escena:* Jennifer Tipton; *Iluminación:* Jennifer Tipton, Thomas Skelton; *Manager de la compañía:* Charles L. Reinhart<br>Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Sharon Kinney, Molly Moore<br>Paul Taylor<br>Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Sharon Kinney, Molly Moore<br>Elizabeth Walton, Paul Taylor<br>Paul Taylor, Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Sharon Kinney, Molly Moore |
| Jun. 28 | *Scudorama*<br>(1963) | Paul Taylor<br>1930- | C. Jackson | | Vestuario:<br>Alex Katz<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | Paul Taylor, Bettie de Jong, Dan Wagoner, Elizabeth Walton, Sharon Kinney, Daniel Williams, Molly Moore, Karen Brooke |
| Jun. 28 y 29 | *Duet*<br>(1964) | Paul Taylor<br>1930- | Largo, Op. 51<br>Joseph Haydn | | Vestuario:<br>George Tacit<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Elizabeth Walton, Dan Wagoner |

| 1965<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 28<br>BPT | *Piece pariodo*<br>(1962)<br>Uno<br>Dos<br>Drei<br>Quatre interlude<br>Five<br>Seiz<br>Seven, sept, sieben, sette | Paul Taylor<br>1930- | <br><br>Antonio Vivaldi<br>Tellemon<br>Franz Joseph Haydn<br>Domenico Scarlatti<br>Ludwig van Beethoven<br>Bonporti<br>Domenico Scarlatti | | Decorado y vestuario:<br>John Rawlings<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | <br><br>Paul Taylor<br>Bettie de Jong, Sharon Kinney, Molly Moore, Karen Brooke<br>Dan Wagoner<br>Elizabeth Walton, Karen Brooke<br>Elizabeth Walton, Bettie de Jong, Sharon Kinney<br>Elizabeth Walton, Bettie de Jong, Sharon Kinney<br>Paul Taylor y la compañía |
| Jun. 29 | *Junction*<br>(1961) | Paul Taylor<br>1930- | Johann S. Bach | | Decorado y vestuario:<br>Alex Katz<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Paul Taylor, Elizabeth Walton, Bettie de Jong, Dan Wagoner, Sharon Kinney, Daniel Williams, Molly Moore, Karen Brooke |
| | *3 Ephitaphs*<br>(1960) | Paul Taylor<br>1930- | Folklórica americana | | Vestuario:<br>Robert Rauschenberg<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | Bettie de Jong, Sharon Kinney, Daniel Williams, Molly Moore, Karen Brooke |
| | *Post meridian*<br>(1965)<br>Partes 1 y 2<br><br>Parte 3<br>Partes 4 y 5<br><br>Parte 6<br>Parte 7 | Paul Taylor<br>1930- | Para cinta magnética<br>por Evelyn Lohoefer | | Vestuario:<br>Alex Katz<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | <br>Sharon Kinney, Molly Moore, Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Karen Brooke, Daniel Williams<br>Bettie de Jong<br>Sharon Kinney, Molly Moore, Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Karen Brooke, Daniel Williams<br>Paul Taylor<br>Paul Taylor, Bettie de Jong, Sharon Kinney, Dan Wagoner, Elizabeth Walton, Karen Brooke, Molly Moore, Daniel Williams |
| Ago. 7<br>Pilar Rioja | *Retablillo de los reales jardines*<br>(S. XVIII)<br>Sonata de Aranjuez<br>Sonata de la Princesa<br>Sonata de El Escorial<br>Sonata con garbo<br>Sonata-airosa de seguidillas | Pilar Rioja<br>Crotalogía:<br>Pilar y Samperio | <br><br>Domenico Scarlatti<br>Domenico Scarlatti<br>Padre Soler<br>Mateo Albeniz<br>Padre Galles | <br><br>Solo piano | Vestuario:<br>Carmen Vila y Quintana | *Coreografía:* Pilar Rioja; *Crotalogía:* Pilar Rioja y Sampenio; *Vestuario:* Carmen Vila y Quintana; *Orquesta de Cámara de Bellas Artes y solistas; Concertador:* D. J. Sampenio<br><br>Pilar Rioja<br>Pilar Rioja<br><br>Pilar Rioja |
| | *Suite barroca*<br>Allegro<br>Allegro<br>Allegro<br>Vivace<br>Allegro assai | Pilar Rioja | <br>Tomaso Albinoni<br>Corelli<br>Domenico Cimarosa<br>Marcello<br>Johann S. Bach | | | <br>Pilar Rioja<br>Pilar Rioja<br><br>Pilar Rioja<br>Pilar Rioja |
| | *Divertimento*<br>Arabesco Núm. 1<br>Arabesco Núm. 2<br>Aires gitanos<br>Movimiento perpetuo<br>Españoleta para un gentil hombre<br>El puerto<br>Bolero clásico<br>(1830)<br>Jota de concierto "Navarra" | Pilar Rioja | <br>Claude A. Debussy<br>Claude A. Debussy<br>Sarasate<br>Nicolo Paganini<br>Joaquín Rodrigo<br><br>Isaac Albéniz<br>Minkus<br><br>Joaquín Larregla | <br>Solo piano | <br><br><br><br><br><br>Solo piano<br>Solo piano | <br><br>Pilar Rioja<br>Pilar Rioja<br>Pilar Rioja<br>Pilar Rioja<br><br>Pilar Rioja<br><br>Pilar Rioja |
| | *Flamenco*<br>Guitarra<br>Soleares<br>Guitarra<br>Zapateado de<br>*El estampío* | Pilar Rioja | | | | <br><br>Pilar Rioja<br><br>Pilar Rioja |
| Ago. 23 y 24<br>Estrellas y solistas del Ballet de la Opera de Paris | *Pastorale* | George Skibine<br>1920- | Couperin | Divertimento coreográfico | | |

| 1985<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 23 y 24<br>BOP | *El cascanueces*<br>(1892) | Michel Rayne<br>según Marius Petipá<br>1818-1910 | | | Trajes: Daniel<br>Louradour | |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1946) | | | | | |
| | *Les forains* | Christian Foye | Henri Sauguet | | Trajes según Derain | |
| | *Suite en blanc*<br>(1943) | | | | | |
| Ago. 26, 27 y 28 | *Diagramme*<br>(1957) | Janine Charrat<br>1924- | Johann S. Bach | | Trajes:<br>Alouyne Cambols | |
| | *Pas classique*<br>(1949) | Victda Gsovski<br>1902-1974 | Auber | | | |
| | *Barrière* | Boris Tonin<br>1933- | Sin música | | | |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | | Minkus | | | |
| | *Divertimento romántico* | Ivan Clustine<br>1862-1941 | Frédéric Chopin | | | |
| Sep. 23<br>SA | *Evocación del barroco musical*<br>(1965) | Sonia Amelio | | | | Sonia Amelio, Ana Beatriz Amador, Patricia García |
| | Sonata GM | | Domenico Scarlatti | Solo de castañuelas | | |
| | Sonata Db M | | Domenico Scarlatti | Duo de castañuelas | | |
| | Sonata F & M | | Soler | Trío de castañuelas | | |
| | Allegro Assai | | Wolfgang A. Mozart | Sonata FM | | Sonia Amelio |
| | Rondo caprichoso | | Mendelssohn | | | Sonia Amelio |
| | Chacona | | Vitali | | | Tomás Marín |
| | Toccata y fuga Dm | | Johann S. Bach | Trío de castañuelas | | Sonia Amelio, Ana Beatriz Amador, Patricia García |
| | Concierto EM<br>(Allegro assai) | | Johann S. Bach | | | Sonia Amelio, Ana Beatriz Amador, Patricia García |
| | *Suite española*<br>(1965) | Sonia Amelio | | | | Sonia Amelio, Tomás Marín |
| | Andaluza | | Sarasate | | | |
| | Zapateado | | Sarasate | | | |
| | Aires gitanos | | Sarasate | | | |
| Oct. 30<br>Nov. 13 y 27<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1948- | *El cascanueces*<br>(1892)<br>Danza de carácter | Josefina Lavalle<br>1926-<br>Sonia Castañeda | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en dos actos | Escenografía, iluminación y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Reparto:* Silvia Barragán, Dante Palomino, Patricia Morazón, Oswaldo Rivas, Rafael Mendizábal, Amparo Sevilla, Hilda Guzmán, Cristina Gallegos, Lourdes Ramírez, Rosa Ma. González, Lucy Miranda, Azaria Rubio, Angeles Avila, Gabiela Delgado, Silvia Unzueta, Pilar Medina, Alma Angulo, Marcia Barragán, Beatriz Barbosa, Cristina Llamas, Martha Casillas, Miguel Galetto, Constantino Casanova, Sergio Domínguez, Luis López, Marco Antonio Zárte, Ilse Schadtler, Sara Moreno, Angélica Zubirán, Mercedes Linde, Carmen Mendoza, Elizabeth Espejo, Martha Medina, Patricia Chiron, Carlos Delgadillo, Ofelia Medina, Isaís Mino, Maricela Acosta, Liliana Zubirán, Griselle Merino, Yolka Madaro, Reyna Pérez, Cecilia Montañez, Raquel Rodríguez, Gabriela Delgado, Guadalupe Ramírez, Gloria Macías, Mireya Liszt, Angelina Candelas, Guillermina López, Teresa Aguila, Laura Casas, Rosa Tato, Leonor Medina, Ma. de Jesús Acevedo, Christine Brouillet, Maribel Casas, Leticia Cortés, Gabriela Mora, Ernestina Romero, Lucrecia Benlitio, Lucía Sotelo, Azaría Rubio, Susana Unzueta, Susana Romero, Ivone Altamirano, Frida Dorsath, Patricia Gómez, Dolores González, Guadalupe Isla, Ma. Elena Macías, Norma Aguilera, Patricia Ambriz, Alma Rosa Betancourt, Verónica de Lizardi, Emma Domínguez, Sara Enríquez, Jannina Marín, Marina Miranda, Dora Elsa Olea, Bertha Ortiz, Ma. del Carmen Ramírez, Irma Stone, Virginia Urbina, Dalia Vázquez, Evangelina Villalón, Roxana Cadena, Celia Camacho, Guadalupe Robles |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 4, 5, 6, 8 y 9<br>Conjunto Folklórico<br>Peruano Theodoro Valcarcel<br>de Puno | *O'Ajcha de Malgar*<br>La guerra<br>El carnaval | | | Danza erotica del sector quechua | | *Presidente:* César Escobar Espinoza; *Vicepresidente:* Julio Garnica Rosado; *Coordinador:* Ernesto Rodriguez Calatayud; *Directores musicales:* Guillermo Garnica Rosado, Herminia Santander Mendoza; *Director de música:* Augusto Masias Hinojosa, Virgilio Palacios Ortega; *Director de escena:* Honorio Peñaranda, Catacora; *Elenco artistico:* Herminia Santander, Yolanda González, o Elena Quiroga, Gloria Florida, Margarita Toledo, Beatriz Camacho, Corina Pizano, Nury Delgado, Angélica Hinojosa, Lula Pérez, Rosario Samos, Armanda Pinazo, Kitta Salinas, Zenaida Escobar, Fresy Pizano, Cristina Riquelme, Virginia Jiménez, Honorio Peñaranda, Julio Garnica, Enrique Arnica, Rolando Ortiz, Mario Muñoz, José Malaga, Wilbert Revollar, José Medina, Guillermo Garnica, Carlos Cuentas, Jaime Lezano, Victor Pizano, Jorge Valdivia, César Ayllón, Hugo Aza, Guillermo Laze, Valentin Aguilar, Pedro Huerta, Justo Villalta; *Músicos:* Virgilio Palacios, Paúl Cuba, Luis Catacora, Augusto Masias, Nestor Molina, Oswaldo Aguilar, Vicente Lezano, César Escobar, Roberto Valencia, Percy Camacho, Edgar Martínez, Félix Paniagua, Victor Masias, Luis Hinojaza, Julio Hinojosa, Armando Masias, Bernardino Quilca, Enrique Mallea, Faustino Condori, Oscar Achata; *Control de vestuario:* Francisca A. de Garnica, Oscar Achata Riega |
| | *Sicuris de Toquile* | | | | | |
| | *Carnaval de Ichu* | | | Danza erotica de la zona Aymara | | |
| | *Carnaval de Socca* | | | Danza de carácter agrícola de la región Aymara de Acora | | |
| | *Jilakcatas de Pomata* | | | Danza ritual | | |
| | *Choquelas de Acora o Danza de la Vicuña* | | | Danza ritual que representa el "Chaco" de la Vicuña | | |
| | *Phujllay de Santiago* | | | Danza propiciadora de la fecundidad del sector de quechua del Distrito de Santiago de Pupuja | | |
| | *Kallahuayas* | | | Danza de curanderos indígenas | | |
| | *Kcashua de Capachica*<br>La cita<br>El cambio<br>El cachaspari | | | Danza erotica de la región de Capachica | | |
| | *Llamerada* | | | Danza de los arreadores de las llamas | | |
| | *O'ajhelo* | | | Danza del K'arabotas o jinete Bravio | | |
| | *Diablada* | | | Danza gimnástica de Contenido litúrgico | | |
| | *Marinera y pandilla* | | Huayno Pandillero, (melodía) | Danza mestiza | | |
| Nov. 15<br>Ballet Rítmico Idla | *Introducción* | Ernest Idla 1901- | | | | *Director artístico y coreográfo:* Ernst Idla; *Director asistente:* Ingrid Idla Pfrörer; *Asistente:* Siv Sommerström, *Integrantes:* Gunilla Adell, Mari Bergmark, Gunilla Grahn, Birgitta Haglund, Britt Holmberg, Annel Johansson, Kihlstedt, Irene Kristiansson, Margareta Lidskrans, Carina Lindqvist, Monaica Pettersson, Astrid Rydén, Berit Von Sievders, Siv Sommerström, Margaret Svärd, Rota Zengula; *Pianista:* Leil Asp.; *Gerente administrativo:* Börst Eriksson |
| | *Movimientos basicos* | Ernest Idla 1901- | | | | |
| | *Evolución de la totalidad* | Ernest Idla 1901- | Emil Lasko | | | |
| | *Capricciosso* | Ernest Idla 1901- | Emil Lasko | | | |
| | *Danza de la pastora* | Ernest Idla 1901- | | | | |
| | *Suite* | Ernest Idla 1901- | | | | |
| | *Motivos de Estonia* | Ernest Idla 1901- | Emil Asp y Leida Idla | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 15<br>BRI | *Contrastes* | Ernest Idla<br>1901- | Emil Lasko | | | |
| | *Composición con pelotas* | Ernest Idla<br>1901- | Emil Lasko | | | |
| | *Vuelo* | Ernest Idla<br>1901- | | | | |

## 1 9 6 6

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 1, 8, 9, 12, 15, 16, 18, 23 y 26<br>Feb. 2, 6, 7, 9, 13, 16, 23 y 26<br>Mar. 2, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Abr. 10, 13, 17, 20, 24, y 27<br>May. 4, 8, 10, 15, 18, 22, 25 y 29<br>Jun. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Jul. 2, 3, 6, 9, 10, 13, 16, 17, 18, 24, 25 y 27<br>Ago. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 17, 18, 24, 25 y 27<br>Sep. 4, 7, 11, 14, 15, 18, 21, 25 y 28<br>Oct. 2, 5, 9, 12, 19 y 26<br>Nov. 1, 2, 3, 9, 15, 16, 23 y 30<br>Dic. 4, 7, 11, 14, 18, 21 y 25<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959) | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | *Directora general y coreografa:* Amalia Hernández; *Directora compañía residente:* Norma López Hernández; *Personal artístico: Coordinador musical:* Ramón Noble; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Rebin Bonó, Feliciano Bejar, Miguel Covarrubias, Agustín Hernández, Antonio López Manzera; *Directores de iluminación:* Tomas Skelton, Asa Zatz; *Personal técnico: Coordinador general:* Martín Foley; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería: Guardarropa:* Mario Sosa; *Elenco artístico: Bailarines:* Auda de los Cabos, Patricia Fierro, Margarita Flores, Yocasta Gallardo, Ma. Elena González, Irene Hernández, Yolanda Huerta, Elba Marraqui, Luz Ma. Medina, Lucero Quiroz, Ofelia Ruiz, Georgina Salazar, Martha Alicia Vega, José Luis Cervantes, René García, Tito García, Onésimo González, José Ma. Martín, Juan Medellín, Pedro Mejía, Luis Muniche, Federico Ordulia, Tomás Quiroga, Moisés Rodríguez, Jorge Tyller, Raúl Valdez, José Villanueva; *Personal del coro:* Marina Argelia, Rosario Aragón, Silvia Dávila, Jovita Gutiérrez, Ma. Guadalupe Jiménez, Amparo Martínez, Gilda Cruz, Carlota Montoya, Ma. Inés Moreno, Luz Ma. Tamés, Alicia Vázquez, Victoria Zúñiga, Claudio E. Bonifax, Jaime Maraboto, Miguel Angel Galindo, Carlos Gutiérrez, Miguel Gutiérrez, J. Antonio Hernández, Tomás Martínez, Rufino Montero, Pedro Muñoz Bustillos, Pedro Muñoz Zuno, Maximino Vega, Víctor Sandera; *Conjuntos musicales: Conjunto Jalisciense:* Marcelino Ortega, Jesús Aguilar, Salvador Cervantes, Manuel González, Leonardo Palafox, Rodolfo Patiño, Abdias Delgado, Carlos Vázquez, Cuberto Pérez, José Flores; *Marimba ismeña:* Nestor Baños, Fausto Baños, Rufino Montero, Zacarías Segura; *Conjunto jarocho:* Rolando Hernández, Juan Alvarado, Benigno Terrones; *Conjunto huasteco:* Mariano Sánchez, Rolando Hernández, Andrés Alfonso Vergara, Juan Alvarado; *Instrumentos indígenas: Chirimía:* Zacarías Segura; *Teponaxtle:* Arturo Jiménez; *Atecocoli:* Antonio Hernández, Pedro Muñoz Zuno |
| | *Sones Antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Mural de México* | Amalia Hernández<br>1918- | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | | |
| | *Quetzales* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Pastorela de Guerrero** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en la Huasteca** (2a. versión) | Amalia Hernández | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Mocambo** | Amalia Hernández | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta jalicience o Guadalajara** (2a. versión) | Amalia Hernández | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| | *Guelaguetza** | Amalia Hernández | Dominio Publico | Amalia Hernández | | |
| Feb. 3 y 5<br>José Greco y su Ballet Español<br>(1949- | *Escenas de Andalucía*<br><br>Caracoles<br><br>El Isstrabotas<br>Farruca<br>Gitanerías<br>a<br>b<br>Tarantos<br>Alegrías<br>Guajira<br>Solera gitana<br>Garrotin<br>Solea<br>Fiesta<br>Encuentro | José Greco | Popular | | | *Los saleos:* Nana Lorca, Antonio Montoya, Carolina de los Reyes, Rafael García, Matilde Coral, Carmen y Justo Quintero, Barrilito el millonario, Joselé el Cancanilla; *Guitarristas:* Manolo Barrón, Luisa Heredia, Paco de Lucía, Beltrán Espinosa; *Cantante flamenco:* Pepe de la Isla<br>Carolina de los Reyes, Rafael García, Joselé el Cancanilla y Barrilito "El millonario"<br>Barrilito "El millonario"<br>José Greco<br><br>Rafael García, Matilde Coral<br>Luisa Heredia, Barrilito "El millonario"<br>Nana Lorca<br>Joselé el Cancanilla<br>Matilde Coral<br>Antonio Montoya<br>Carmen y Justo Quintero<br>Carolina de los Reyes<br>Carmen Quintero y la compañía<br>José Greco, Nana Lorca |

| 1966<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 3 y 5<br>JCBE | *Divertimentos*<br>Sevillanas romanceras<br>Fiesta flamenca<br>Idilio | José Greco | Popular | | | José Greco, Nana Lorca, Matilde Coral<br>Carmen y Justo Quintero<br>José Greco y Nana Lorca |
| | *Campamento gitano* | José Greco | Popular | | | José Greco y la compañía |
| May. 7<br>Sonia Amelio y su Ballet de cámara | *Los pícaros novios**<br>(1966)<br>*Introducción*<br>Air Gai<br>Musette<br>Air Gai<br>Siciliene<br>Air gai | Sonia Amelio | Gluck<br>Crotelogia | Suite | | *Pianista concertista:* Aurora Ortiz de Márquez; *Bailarinas y crotalistas:* Ana Beatriz García y Patricia Amador; *Bailarina:* Margarita Nava; *Actuación especial de: Violinista:* Daniel Burgos; *Pianistas y Concertistas:* Ma. Elena Barrientos y Julio García *Orquesta de Cámara Director:* Jorge Dolack *Coreógrafa:* Sonia Amelio y Guillermo Keys Arenas *Crotelogia y dirección artística:* Sonia Amelio *Realización del vestuario:* Carmen Vila y Bertha Mandura López; *Intérpretes:* Patricia Amador, Ana Beatriz García, Sonia Amelio |
| | *Suite popular barroca**<br>(1966)<br>Danza en la corte<br>Bolero clásico<br>Danza en coplas | Sonia Amelio | Popular Barroca<br>Crotelogia | | | Margarita Nava, Patricia Amador, Sonia Amelio, Ana Beatriz García |
| | *Escena musical del siglo XVIII**<br>(1966)<br>Sonatas D y Gm<br>Presto<br><br>Hara Staccato<br><br>Allegro*<br>Pequeña Serenata<br>Nocturna | Sonia Amelio | Crotelogia<br>Padre Soler<br>Marcello<br>(solo de castañuelas<br>Dinicu-Heifetz<br>(solo de castañuelas)<br>Giacomo Rossini<br>Wolfgang A Mozart | | Orquesta de Cámara | Sonia Amelio<br>Patricia Amador, Ana Beatriz García, Margarita Nava, Sonia Amelio |
| | *Concierto para tres pianos Dm**<br>(1966) | Sonia Amelio | Johann S. Bach | | | Sonia Amelio, Ana Beatriz García, Patricia Amador |
| | *Y los sueños sueños son**<br>(1966)<br>Fábula del ruiseñor<br>Drama Pop<br><br>Marionette | Sonia Amelio | <br>Enrique Granados<br>Arreglo musical:<br><br>Nicolo Paganini | Alexandro Jodorowsky | Escenografía y trajes:<br>Jorge Manuell | *Ruiseñor:* Sonia Amelio; *Niña:* Ana Beatriz García; *Gato:* Patricia Amador *Secretaria:* Sonia Amelio; *Jefe:* Ana Beatriz García; *Personaje múltiple:* Patricia Amador<br>Sonia Amelio |
| Jul. 22<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *Las sílfides*<br>(1909)<br><br><br><br><br><br><br><br>Nocturno<br><br><br><br><br>Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Vals<br>Vals brillante | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Escenografía y Vestuario: Antonio López Mancera | *Director artístico y Maestro de ballet:* Michael Lland *Director de Escena:* Juan González Amador *Coreógrafos:* Jorge Cano, Gloria Contreras, Tulio de la Rosa, William Dollar, Nellie Happee Josefina Lavalle, Michael Lland, Enrique Martínez *Jefe de producción:* Antonio López Mancera *Director musical:* Jorge Dolack; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Ruth Noriega, Francisco Martínez, Freddy Romero, Tania Alvarez, Artemisa Pedroza, Noe Alvarado, Mirna Villanueva, Claudia Trueba, Héctor Salcrde, Victoria Larrauri, Maya Ramos, Joyce Vives, Lupe Ramírez, Aurelio García, Miguel Gallato, Armando Zetina; *Encargadas de Vestuario:* Beatriz Larrauri, Ruth Noriega, Tania Alvarez *Artistas invitados De A.D.M.:* Alma Mino, Ofelia Medina, Sylvie Reynaud, Teresa Aguila, Laura Casas, Hilda Guzmán, Leonor Medina<br>Susana Benavides, Socorro Bastida, Ruth Noriega, Francisco Martínez, Claudio Trueba, Victoria Larrauri, Maya Ramos, Joyce Vives, Lupe Ramírez, Alma Mino, Ofelia Medina, Sylvie Reynaud, Teresa Aguila, Laura Casas, Hilda Guzmán, Leonor Medina<br>Socorro Bastida<br>Susana Benavides<br>Francisco Martínez<br>Ruth Noriega<br>Susana Benavides, Francisco Martínez<br>Toda la compañía |

| 1966<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 22<br>BCM | *Don Quijote*<br>(1869) | Marius Petipa<br>1818-1910 | L. Minkus | Pas de deux | | Laura Urdapilleta y Jorge Cano |
| | *Le fax del carnaval**<br>(1966) | Michael Lland<br>1925 | Francis Poulenc | | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Ella:* Sonia Castañeda *Las comparsas:* Claudia Trueba, Victorie Larrauri, Maya Ramos, Joyce Vives, Silvia Ramírez, Francisco Martínez, Héctor Salcedo, Aurelio García, Miguel Galetto, Armando Zetina *El:* Jorge Cano *Hombre de las Máscaras:* Noé Alvarado *Imágenes de ellos:* Claudia Trueba, Victoria Larrauri, Francisco Martínez, Héctor Salcedo |
| | *Vitalitas*<br>(1960)<br>1a. Variación<br>2a. Variación<br>3a. Variación<br>4a. Variación<br>5a. Variación<br>6a. Variación<br>7a. Variación<br>8a. Variación | Gloria Contreras<br>1934 | Peter Dickinson | | Escenografía: Xavier Lavalle | Laura Urdapilleta, Ruth Noriega, Socorro Bastida, Claudia Trueba, Maya Ramos, Victoria Larrauri<br>Laura Urdapilleta<br>Ruth Noriega, Socorro Bastida, Maya Ramos<br>Ruth Noriega, Freddy Romero<br>Laura Urdapilleta<br>Freddy Romero<br>Freddy Romero, Ruth Noriega, Socorro Bastida<br>Toda la compañía |
| | *Gran tarantelle**<br>(1966) | Michael Lland<br>1925 | Luis M. Gottchalk | | Vestuario: Jorge Cano ejecutado por Beatriz Larrauri | Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Socorro Bastida, Francisco Martínez, Tania Alvarez, Freddy Romero, Claudia Trueba, Noe Alvarado, Victoria Larrauri, Maya Ramos, Joyce Vives, Silvia Ramírez, Héctor Salcedo, Aurelio García, Miguel Galetto, Armando Zetina |
| Jul. 23 | *Variaciones*<br>(1960) | Nellie Happee<br>1930 | Johannes Brahms sobre un tema de Haendel, orquestación: Jorge Deleze | | Vestuario: Roberto Cirou | Susana Benavides, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Claudia Trueba, Victoria Larrauri, Noe Alvarado, Héctor Salcedo |
| | *Electra*<br>(1963) | Enrique Martínez<br>1928 | Béla Bartók | | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Electra:* Sonia Castañeda *Orestes:* Francisco Martínez *Clitemnestra:* Ruth Noriega *Egisto:* Freddy Romero *Las Furias* Socorro Bastida, Maya Ramos, Joyce Vives *Agamenón* Aurelio García *Electra joña:* Claudia Trueba *Orestes Niño:* Noe Alvarado |
| | *Encuentro*<br>(1963) | Nellie Happee<br>1930 | Benjamín Britten | | Escenografía y Vestuario: Antonio López Mancera | Ruth Noriega, Freddy Romero, Tania Alvarez, Maya Ramos, Francisco Martínez, Claudia Trueba, Victoria Larrauri, Noe Alvarado, Héctor Salcedo |
| | *La bayadera*<br>(1877) | Marius Petipa<br>1818-1910 | L. Minkus | Fragmentos del IV acto | Escenografía: Antonio López Mancera | *Nikiya:* Susana Benavides *Solor:* Jorge Cano; *Bayaderas:* Socorro Bastida, Tania Alvarez, Mirna Villanueva, Ruth Noriega, Claudia Larrauri, Maya Ramos, Joyce Vives, Lupe Ramírez |
| Jul. 28 y 30<br>Ballet Nacional de México<br>1947 | *Los elementos del desorden*<br>(1966) | Federico Castro<br>1933 | Luis Rivero | | Federico Castro y José M. Cuervo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* Antonio López Mancera;*Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Carlos Gaona, Raúl Flores Canelo, Federico Castro, Luis Fandiño; *Coreógrafa invitada:* Ana Mérida; *Estructura Escenográfica:* Guillermo Barclay y José M. Cuervo, *Asesores literarios:* Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández; *Grabaciones:* Ing. Mario Silva (ASSA); *Maestra de Danza:* Rossana Filomarino; *Fotos:* Carlos Saens; *Partituras comisionadas:* Carlos Jiménez Mabarak; "Intentos" de Luis Rivero; *Asesora musical:* Alicia Urreta; *Relaciones públicas:* Lin Durán; *Asistente escénica:* Soledad Ruiz; *Realización de vestuario:* María de la Luz Fonseca, Mely Almeda, Julio Chávez, Gloria Morales Arrauto; *Tirso Mosqueda Utilería:* Juan Pérez; *Realización de escenografía:* Carlos Ruiz Mogado; *Elenco: Bailarines:* Carlos Gaona, Rosa Pallares, Antonia Quiroz, Efraín Moya, Freddy Romero, Federico Castro, Isabel Hernández, Fernando Luna, José Mata, Raquel Vázquez, Miguel Angel Palmeros, Angel Alterve; *Bailarines invitados:* Luis Fandiño, Rossana Filomarino, Esperanza Gómez; *Intérpretes:* Freddy Romero, Rosa Pallares, Miguel Angel Palmeros, Luis Fandiño |
| | *Dulcinea*<br>(1966)<br>Preparación para el torneo<br>Llegada de las damas<br>El torneo<br>Aclamación de los vencedores y fracaso triunfal del caballero | Luis Fandiño<br>1931 | Lukas Foss | | Luis Fandiño y Guillermo Barclay | *Caballeros:* José Mata, Carlos Gaona *El vencido:* Freddy Romero *Damas:* Raquel Vazquez, Rosa Pallares, Antonia Quiroz *Dulcinea:* Isabel Hernández |
| | *Bernarda*<br>(1966) | Ana Mérida<br>1922 | Joaquín Rodrigo-Miles Davis | Guión: Lizandro Chávez Alfaro, según el drama de García Lorca | Antonio López Mancera | *Bernarda:* Rosa Pallares *Sus hijas:* Raquel Vázquez, Esperanza Gómez, Ana Quiroz, Isabel Hernández, *Pepe el romano:* Carlos Gaona |

| 1966<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 28 y 30<br>BNM | *El volatín del mago*<br>(1966) | Carlos Gaona | Béla Bartók | (A Xavier Lavalle) | Guillermo Barclay | *Muchacho del traje de plástico:* Luis Fandiño; *Otro muchacho:* Federico Castro; *Muchacha de la cachucha:* Isabel Hernández; *Otro muchacho más:* José Mata; *Muchacha celeste:* Rosana Filomarino |
| Ago. 4<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1968) | *Café Concordia*<br>(1960) | Felipe Segura<br>1926- | Juventino Rosas,<br>Velino M. Praza,<br>Miguel Lerdo de Tejada,<br>Alfonso Esparza Oteo,<br>Rodolfo Campodónico y<br>E. Mendoza. Arreglo<br>e instrumentación:<br>Federico Smith | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Director:* Felipe Segura; *Elenco:* Alicia Pineda, Tomás Seixas, Francisco Araiza, Elena Sustaeta, Cora Flores, Julio Martínez, Hilda Villalta, Deborah Velázquez, Diana Alanís, Flavio Zarzosa, Magdalena Guzmán, Eva Nellie, Guadalupe Castro, Laura Echevarría, Guillermina Sánchez, Andrea Ríos, Andrea Molinar, Victoria Torrijos, Angelina Flores, Judith Martínez, Luis Cavacos, Guillermo Maldonado, Jesús Burgos, Fidel Herrera, Xavier Luna, Mariano García; *Artistas invitados:* Micaela Pérez, John Healy; *Fandango:* Serge Unger; *Director de escena:* Hermann; *Maestros:* Nataly Dambré, Nina Popova, Serge Unger, Dimitri Romanoff, Salvador Juárez, Guillermo Keys Aranas; *Asistente escénico:* Miguel Angel Perdomo |
| | *El corsario*<br>(Pas de deux)<br>(1856) | Francisco Araiza | Richard Drigo | | Vestuario: L. Albert | |
| | *Adagio de la rosa**<br>(1890) | Felipe Segura<br>1926- | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario: Lidia | |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1969 | Christopher W. Gluck<br>y Rameau-Motl | Serge Unger | Xavier Lavalle | |
| | *El Cid*<br>(Suite de danzas) | Nina Popova<br>1922- | Jules Massenet | | | *Castellana:* Deborah Velázquez, Guadalupe Castro, Francisco Araiza, Magdalena Guzmán, Eva Nellie, Laura Echevarría, Guillermina Sánchez, Victoria Torrijos; *Andaluza:* Hilda Villalta, Flavio Zarzosa; *Aragonesa:* Cora Flores, Elena Sustaeta, Deborah Velázquez, Eva Nellie, Magdalena Guzmán, Francisco Araiza, Judith Martínez, Flavio Zarzosa; *Alborada:* Laura Echevarría, Guillermo Maldonado, Guadalupe Castro, Victoria Torrijos; *Catalana:* Alicia Pineda, Julio Martínez; *Navarra:* Angelina Flores, Magdalena Guzmán; *Final:* Toda la compañía |
| Ago. 6 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | Elena Sustaeta, Julio Martínez |
| 478 | *Coppelia*<br>(1870) | Felipe Segura<br>1926- | Leo Delibes | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | |
| | Primer acto | | | | Vestuario y tocados:<br>Marcela Isunza | *Swanilda:* Alicia Pineda; *Franz:* Tomás Seixas; *Coppelius, el juguetero:* Felipe Segura; *Burgomaestre:* Serge Unger |
| | Mazurka | | | | | Andrea Molinar, Julio Martínez, Magdalena Guzmán, Flavio Zarzosa, Laura Echevarría; Luis Caracas, Guillermina Sánchez, Guillermo Maldonado, Judith Martínez, Jesús Burgos, Victoria Torrijos, Fidel Herrera, Cora Flores, Xavier Luna |
| | Balada | | | | | Alicia Pineda, Tomás Seixas, Hilda Villalta, Julio Martínez, Deborah Velázquez, Luis Caracas, Guadalupe Castro, Flavio Zarzosa, Eva Nellie, Guillermo Maldonado |
| | Czardas | | | | | Cora Flores, Tomás Seixas, Micaela Pérez, Luis Caracas, Laura Echevarría, Flavio Zarzosa, Guillermina Sánchez, Jesús Burgos, Magdalena Guzmán, Patricia Herrera |
| | Segundo acto | | | | | *Coppelia:* Sandra Ríos; *China:* Guillermo Maldonado; *Arlequín:* Flavio Zarzosa, *Payasa:* Luis Caracas; *Astrónomo:* Fidel Herrera; *Española:* Victoria Torrijos |
| | Tercer acto<br>Vals de las horas | | | | | *Hada de la Aurora:* Diana Alanís; *Hada de la Oración:* Cora Flores<br>Hilda Villalta, Deborah Velázquez, Magdalena Guzmán, Guadalupe Castro, Eva Nellie, Laura Echevarría, Guillermina Sánchez, Julio Martínez, Micaela Pérez, Andrea Molinar, Victoria Torrijos, Cora Flores, Andrea Ríos, Julio Martínez, Flavio Zarzosa, Luis Caracas, Guillermo Maldonado, Jesús Burgos, Fidel Herrera, Xavier Luna |
| | Pas de deux | | | | | Alicia Pineda, Tomás Seixas |
| | Galope | | | | | Solistas y cuerpo de ballet |
| Ago. 11 y 12<br>Danza de Cámara<br>(1936) | *Invenciones líricas*<br>(1966) | Rossana Filomarino<br>1945 | Alessandro Marcello | | Guillermo Barclay | *Dirección:* Rossana Filomarino; *Coreógrafos:* Rossana Filomarino, Luis Fandiño; *Bailarines:* Rossana Filomarino, Freddy Romero, Carlos Gaona, Luis Fandiño, José Mata, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz *Diseñador:* Guillermo Barclay; *Intérpretes:* Carlos Gaona, Antonia Quiroz, José Mata, Raquel Vázquez |
| | *Tenía que ocurrir*<br>(1966) | Luis Fandiño<br>1931 | Bach, Satie,<br>Vivaldi | | Guillermo Barclay | Freddy Romero y Rossana Filomarino |
| | *Refrán del soñador*<br>(1966) | Rossana Filomarino<br>1945 | Karlheln-<br>Stockhoussen | | Guillermo Barclay | *Soñador:* Luis Fandiño; *Soñados:* Raquel Vázquez, José Mata |
| | *El tranvíasta*<br>(1966) | Raúl Flores<br>Canelo<br>1925 | Lopresti, Bach,<br>The Original<br>Sulfaris, Vivaldi | Tres versiones<br>de un tema | Raúl Flores Canelo | *Tranvíasta:* Federico Castro; *Tríangulo:* Miguel Angel Palmeros, Rosa Pallares, Luis Fandiño; *Motociclistas:* Fernando Luna, Miguel Alfonso |

| 1966<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 11 y 12<br>OC | *Pitágoras dijo*<br>(1966) | Guillermina Bravo<br>1920 | Carlos Jiménez Mabarak | | José M. Cuervo | *Pitágoras:* Carlos Gaona; *Campesino:* Miguel Angel Palmeros; *Sacerdote:* Freddy Romero; *Militar:* Federico Castro; *Obrero:* Efraín Moya; *Política:* José Mata; *Poeta:* Luis Fandiño; *Mujer:* Antonia Quiroz |
| Ago. 18, 20 y 27<br>Ballet México Contemporáneo<br>(1962-1966) | *En el principio* | Farnesio de Bernal<br>1926 | Villalobos, Holst, Henry, Folklore Africano, Folklore Hindú, Donizzetti | Ballet para bailarines niños y narrador de Farnesio de Bernal | Luis Jaso | Rosa Reyna, Farnesio de Bernal, Aurora Agüería, Evelia Beristáin, John Sakmari, Jorge de Monsalve, Roseyra Marenco, Guillermo Acuña; *Colaboradores: Compositores:* Mario Kuri, Isabel Aretz; *Diseñadores de vestuario y escenógrafos:* David Antón, Dasha, Luis Jaso, Antonio López Mancera, Roberto Ciroú; *Dirección:* Rosa Reyna; *Director de escena:* Miguel Arcaix; *Coreógrafos:* Aurora Agüería, Evelia Beristáin;Rosa Reyna,;Farnesio de Bernal; y John Sakmari, *Narrador:* Farnesio de Bernal |
| | Prólogo<br>La creación<br>En la tierra<br>En el agua<br>En el aire<br>La designación<br>El hombre<br>En el paraíso<br>En la tierra<br>Epílogo | | | | | Rosa Reyna, Aurora Agüería, Evelia Beristáin<br><br>Guillermo Acuña, Rosa Reyna<br>Rosa Reyna,|Aurora Agüería, Evelia Beristáin<br>Narrador y toda la compañía<br><br>Aurora Agüería, Guillermo Acuña, Rosa Reyna<br>Toda la compañía<br>*Narrador:* Farnesio de Bernal |
| | *Presencias* | Aurora Agüería | Mario Kuri | | Escenografía y vestuario:<br>Roberto Ciroú | |
| | Trío<br>1er. Dúo<br>2o. Dúo | | | | | John Sakmari, Rosa Reyna, Evelia Beristáin<br>Evelia Beristáin, John Sakmari<br>Rosa Reyna, John Sakmari |
| | 5 *de* 7<br>(1965) | Rosa Reyna<br>1924 | Charles Albertine, Helim El Dabb, Milton Babbit | | Escenografía y vestuario:<br>David Antón | |
| | 1er. Movimiento<br>2o. movimiento<br>3er. movimiento<br>4o. movimiento<br>Final | | | | | Evelia Beristáin y grupo<br>Aurora Agüería y grupo<br>Roseyra Marenco y Joeh Sakmari<br>Jorge de Monsalve<br>Todo el grupo |
| | *Todos somos extraños*<br>(1966) | John Sakmari | Dave Brubeck | | Escenografía y vestuario:<br>Edmundo Mendoza | Rosa Reyna, Aurora Agüería, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Jorge de Monsalve |
| | *Movimientos de percusión* | Evelia Beristáin<br>1926- | Isabel Aretz | Ballet basado en ritmos venezolanos, desde los más primitivos indígenas como el silbato, tambores negros y el merenge sintetizando una visión de nuestro acontecer popular | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | Rosa Reyna, Jorge de Monsalve, Evelia Beristáin, Guillermo Acuña, Roseyra Marenco, John Sakmari, Aurora Agüería |
| Oct. 20, 22, 25 y 29<br>Nov. 5 y 12<br>BCM, ADM | *La bella durmiente del bosque*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>realizada por<br>Michael Lland<br>1925<br>Josefina Lavalle<br>1926<br>Jorge Cano<br>1931 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un prólogo, tres actos y tres escenas | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | El Bautizo | | | Prólogo | | *El doctor:* Mario M. Moreno; *Nodrizas:* Alma A. Miño, Roxana Cadena<br>*Catalbutte: Maestro de Ceremonias:* Rafael Mendizabal<br>*Paje de la vara blanca: Sergio Domínguez, Rey Florestán XXIV:* José Santacruz<br>*Reina:* Adriana Salinas *Moros:* Sergio Salazar, Lucrecia Berdikure, Lucía Sotelo, Leticia Cortes; *Hada de la Flor de Ceroza:* Ruth Noriega o Lourdes Ramírez |
| | El encantamiento | | | Acto I | | *Hada de Lilas:* Bettina Bellomo, ó Ruth Noriega<br>*Carabosse, El Hada Malvada:* Noe Alvarado<br>*Campesinas:* Angeles Avila, Cristina Gallegos, Rosa María González, Griselle Merino, Lourdes Ramírez<br>*Princesa Aurora:* Laura Urdapilleta ó Sonia Castañeda ó Susana Benavides ó Bettina Bellomo |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct., 20, ,22, 25 y 29<br>Nov., 5 y 12<br>ADM, BCM | Acto II | | | Escena I | | |
| | La Cacería | | | | | *Condesa:* Ruth Noriega, ó Socorro Bastida *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano ó Francisco Martínez |
| | La visión | | | Escena II | | *Hada de Lilas:* Bettina Bellomo ó Ruth Noriega<br>*Visión de la princesa Aurora:* Laura Urdapilleta ó Sonia Castañeda ó Susana Benavides ó Bettina Bellomo *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano ó Francisco Martínez |
| | El despertar | | | Escena III | | *Princesa Aurora:* Laura Urdapilleta ó Sonia Castañeda ó Susana Benavides ó Bettina Bellomo *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano ó Francisco Martínez<br>*Hada de Lilas:* Bettina Bellomo ó Ruth Noriega y toda la corte |
| | La boda | | | Acto III | | |
| | Polonesa | | | | | *Damas y Caballeros Palacos:* Ofelia Medina, Gloria Macías, Laura Casas, Leo Medina, Constantino Casanova, Osvaldo Rivas, Guillermo Valdez, Carlos Delgadillo y todos los personajes de los cuentos |
| | Divertissment | | | | | |
| | Pas de trois | | | | | *Príncipe Florestán y sus dos hermanas* |
| | El Hada de plata | | | | | Ruth Noriega ó Victoria Larrauri |
| | El Hada del oro | | | | | Socorro Bastida ó Claudia Trueba |
| | El mercader | | | | | Francisco Martínez ó Freddy Romero |
| | El Gato con botas | | | | | Isaías Mino |
| | La Gata blanca | | | | | Silvia Barragán |
| | El Pájaro azul | | | | | Jorge Cano ó Francisco Martínez ó Freddy Romero ó Noe Alvarado |
| | La princesa Florine | | | | | Bettina Bellomo ó Socorro Bastida ó Claudia Trueba |
| | Caperucita Roja | | | | | Joyce Vivas ó Lupe Ramírez |
| | El lobo | | | | | Armando Zetina |
| | Cenicienta | | | | | Guillermina Sánchez |
| | Príncipe fortuna | | | | | Héctor Salcedo |
| | Los tres Ivanes | | | | | Aurelio García, Miguel Galetto, Roberto Aguilar |
| | Grand pas de deux | | | | | *Princesa Aurora:* Laura Urdapilleta ó Sonia Castañeda ó Susana Benavides ó Bettina Bellomo *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano ó Francisco Martínez |
| | Final y apoteosis | | | | | Toda la Compañía |
| Nov. 14 y 15<br>Manuela Vargas y su Ballet Español | *Andalucía gitana* | Manuela Vargas | | Antonio R. Buzón y Rafael Montero | Escenario: J. Iglesias<br>Trajes: Lina y Muñoz<br>Iluminación: Joe Davis y Cayetano Luca de Tena | *Dirección artística:* Manuela Vargas; *Asistente de director:* Antonio Hermoso; *Jefe de producción:* Joaquín I. Tenorio; *Iluminación:* Joe Davis y Cayetano Luca de Tena; *Escenarios:* Manuel Mampaso; *Jefe de escenario:* J. Iglesias; *Cantores:* Fosforito, Manolo Mairena, Naranjito de Triana *Bailarines:* Ricardo "El Veneno", Tony "El Pelao", Felix Ordoñez "El Farabo", Cristina Hoyos "La Tati", María "La Huchi", Pepi Martín; *Guitarristas:* Juan Carmona "Habichuela", José Cala "El Poeta", Enrique Escudero, Pepe Sánchez; *Trajes:* Lina y Muñoz; *Supervisor Bailes:* Enrique "El Cojo" |
| | Quebranto minero | | | | | Manuela Vargas, Felix Ordoñez, el Farabo, Naranjito de Triana, Juan Carmona Habichuela, José Cala, Enrique Escudero |
| | Los Puertos y Cádiz | | | | | |
| | Introducción a la guitarra | | | | | Juan Carmona Habichuela, José Cala, Enrique Escudero |
| | Por caracoles | | | | | Cristina Hoyos, María Tati, Pepi Martín, María La Huchi |
| | Alegrías | | | | | Naranjito de Triana, Ricardo el Veneno, Tony el Pelao |
| | Mirabras | | | | | Manolo Mairena, Manuela Vargas |
| | Soleares | | | | | Fosforito, Ricardo el Veneno, Naranjito de Triana |
| | La cava de Triana | | | | | José Cala, Enrique Escudero |
| | Dobls | | | | | Manuela Vargas, Manolo Mairena |
| | Bulerías | | | | | Manuela Vargas y toda la Compañía |
| | Sueño andaluz | | | Tientos | | Manuela Vargas, Felix Ordoñez, Naranjito de Triana |
| | Pena gitana | | | | | Juan Carmona Habichuela y Enrique Escudero |
| | Serrana de las | | | | | Cristina Hoyos, María La Huchi, Pepi Martín, Naranjito de Triana, Juan Carmona |
| | Tapadas | | | | | Habichuela, José Cala y Enrique Escudero |
| | Seguriya gitana | | | | | Manuela Vargas, Manolo Mairena, Juan Carmona Habichuela, José Cala |
| | Farruca | | | | | Tony el Pelao, José Cala, Enrique Escudero |
| | La Petenera | | | | Inspiración de Manuela Vargas | Manuela Vargas, Fosforito, Juan Carmona Habichuela, José Cala, Enrique Escudero |
| | Acordo flamenco | | | | | Juan Carmona Habichuela |
| | Alma de Andalucía | | | Caña | | Manuela Vargas, Fosforito, Juan Carmona Habichuela, José Cala, Enrique Escudero, Pepe Sánchez |
| | Por fiesta | | | | | Manuela Vargas y toda la Compañía |

| 1966<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 19, 22, 26 y 28<br>Dic. 4, 8, 17<br>Nov. 29<br>Dic. 6, 5, 10 y 17<br>Ballet Bolshoi<br>(1776- | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895-1901-1937) | Alexander Gorski<br>1871-1924<br>Asaf Messerer<br>1903- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en 4 actos<br>Begichev y Geltser | Escenografía:<br>Simón Virsaladze<br>Iluminación:<br>Alexei Melnikov | *Director general del Teatro Bolshoi:* Mijail Churski; *Vicedirector:* Aron Lev; *Coreógrafa principal de ballet:* Yuri Grigorovich; *Vicedirector artístico:* Eric Dlatiov; *Maitres de ballet:* Lev Poupejun, Galina Petrova; *Directores artísticos:* S. Virsaladze B. Volkov; *Director de espectáculo:* Yuri Ygnatov; *Director técnico:* Martirus Charujlcsants; *Iluminación:* Alexei Melnikov; *Bailarines solistas:* Svetiana Adyrjaeva, Natalia Beesmertnova, Ludmila Bogomolova, Natalia Filippova, Boris Khokhlov, Alexander Lapauri, Marius Lipa, Vladimir Nikonov, Raissa Struchkova, Shamil Yagudin, Alexei Zakalinsky; *Cuerpo de ballet:* Alexander Bejak, Lesana Chadarain, Tatiana Dzerkaskaya, E. Dobrojotova, I. Imelnitzky, I. Kandat, A. Kleimenov, T. Markina, A. Nersesova, Yuri Papko, I. Peregudov, V. Peschurova, Andrei Petrov, Tatiana Popko, N. Popova, Sergei Radchenko, R. Rasorionkova, K. Rtabinkina, E. Rudneva, Y. Scott, I. Selcmiov, Anatoli Serguaov, A. Silantiev, M. Sinenova, K. Studenkina, A. Trushkin, T. Tuchnina, L. Ushakova, E. Vanka, T. Varlamova, V. Virlankov, Y. Vuirenkov; *Intérpretes: Odetta, Odilia:* Natalia Beesmertsova, Ludmila Bogomolova, Svetiana Adyrjaeva; *Príncipe:* Marius Liepa, Vladimir Nikonov, Boris Khokhlov, *Genio maléfico* Alexander Bejak; *Bufón:* Shamil Yagudin, Kleimenov; *Dueña del Castillo:* E. Vanka; *Preceptor:* Alexander Lapauri |
| | Pas de trois<br><br>Español<br>Napolitano<br>Húngaro<br>Mazurca | | | | | Svetiana Adyrjaeva, Natalia Beesmertnova, Ludmila Bogomolova, Natalia Filippova, Vladimir Nikonov, Alexei Zakalinski<br>A. Nersesova, Y. Scott, Andre Petrov, Sergei Radchenko<br>T. Tuchnina, Y. Vuirenkov<br>T. Varlamova, Yuri Papko<br>I. Kandat, V. Peschurova, A. Trushkin, Anatoli Serguaov, A. Silantiev |
| Nov. 21<br>Dic. 1, 3, 4, 9 y 10 | *Giselle*<br>(1841) | Jean Coralli<br>1779-1854<br>Jules Perrot y<br>1810-1882<br>Marius Petipa<br>1818-1910<br>revisada por<br>Leonid Lavrovsky<br>1905-1967 | Adolph Adam | Ballet en 2 actos<br>Teofilo Gautier y<br>St. Georges | Escenografía:<br>B. I. Volkov | *Giselle:* Raissa Struchkova; *Conde Albert:* Marius Liepa, Boris Khokhlov; *Berta:* E. Vanka; *Duque:* Lapauri |
| | Pas de deux | | | | | Natalia Filippova, Tatiana Popko, Vladimir Nikonov |
| Nov. 26<br>Dic. 2, 6 y 8 | *La bella durmiente*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Fragmento | | *Aurora:* Raissa Struchkova; *Príncipe:* Boris Khokhlov; *Florida:* Ludmila Bogomolova; *Pájaro azul:* Vladimir Nikonov; *Hadas: Hada Violeta:* Smirnova; *Hada brillante:* Natalia Filippova; *Hada dorada:* E. Dobrojotova; *Hada plateada:* Tatiana Popko; *Gatita:* Lesma Chadarain; *Gato:* Sergei Radchenko |
| | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl Maria von Weber | | | Natalia Bessmerthova, Marius Liepa |
| | *El cascanueces*<br>(1892-1934) | Vasily Vainonen<br>1901-1964 | Piotr I. Tchaikowsky | Adagio | | Svetiana Adyrjaeva, Ludmila Bogomolova, Alexei Zakalinsky, Vladimir Nikonov |
| | *El Corsario*<br>(1856-1912) | Alex Rudel Gorsky<br>1871-1924 | Richard Drigo | Pas de deux | | Natalia Filippova, Shamil Yagudin |
| Nov. 26, 29<br>Dic. 2, 3, 5, 6, 8, 10 y 17 | *Estrella* | Alexander Lapauri<br>1926-1975 | R. Gliere | | | Raissa Struchkova, Alexander Lapauri |
| Nov. 26, 29<br>Dic. 2, 3, 5, 8, 10 y 17 | *Polonesa y danza Cracoviana*<br>(1842-1945) | Rostislav Zakharov<br>1907 | Glinka | De la ópera<br>Ivan Susanin | | T. Varlamova, Kolpakchi, Oeschurova, K. Studenkina, Begak, Yuri Papko, I. Peregudov, I. Imelnitzky |
| Nov. 26<br>Dic. 2, 6 y 8 | *El vals* | Vasily Vainonen<br>1901-1964 | Miaskowsky | | | Raissa Struchkova, Alexander Lapauri |
| | *Muñecas* | | Anatole Liadov | | | Bobrojotova, Y. Virlankov |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 29<br>Dic. 3, 5, 10 y 17<br>BBB | *Les sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br>Vals<br>Mazurca<br>Mazurca<br>Preludio<br>Vals | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Solistas y cuerpo de Ballet<br>Natalia Filippova<br>Boris Khokhlov<br>Natalia Bessmerthova<br>Raissa Struchkova, Svetlana Adyrjaeva<br>Boris Khokhlov; *Las sílfides:* E. Dobrojotova, Yuri Papko |
| Nov. 29<br>Dic. 3, 5, 10 y 17 | *Gopak de Taras Bulba* | Rostislav Zakharov<br>1907 | Soloviov-Sedoi | | | Shamil Yagudin |
| | *Aguas primaverales*<br>(1962) | Asaf Messerer<br>1903 | Rachmaninoff | | | Natalia Bessmertnova, Markus Liepa |
| | *Don Quijote*<br>(1869-1900)<br>Bolero<br>Variaciones:<br>1a.<br>2a. | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Minkus | 3er. acto | | *Kitri:* Raissa Struchkova; Ludmila Bogomolova; *Basilio:* Boris Khokhlov, Vladimir Nikonov; *Don Quijote:* Alexander Bogak; *Sancho Panza:* A. Kolmenov; *Duque:* I. Selezniov; *Duque:* E. Vanke<br>Scott T. Varlamova<br><br>Tatiana Chrokaskaya<br>M. Smirnova |
| | *El cazador y el pájaro*<br>(1930-1933) | Leonid T. Yakobson<br>1904-1975 | Edward Grieg | | | Svetlana Adyrjaeva, I. Selezniov |

## 1 9 6 7

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 4, 8, 11, 15, 17, 22 y 24<br>Feb. 1, 8, 15, 19, 22 y 25 | *Los mayas** | Amalia Hernández<br>1918 | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora compañía residente:* Norma López Hernández; *Personal artístico: Coordinador musical:* Ramón Noble; *Directores de iluminación:* Tomás Asa Zatz; *Personal técnico: Coordinador General:* Martin Foley; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Arturo Jiménez; *Guardarropa:* Mario Sosa; *Elenco artístico: Bailarines:* Julieta Cano, Aida de los Cobos, Patricia Fierro, Margarita Flores, Ma. Elena González, Irene Hernández, Yolanda Huerta, Elsa Marroquí, Luz Ma. Medina, Emma Pulido, Lucero Quiroz, Ofelia Ruiz, Georgina Salazar, Graciela Sánchez, Martha Alicia Vega, José Luis Cervantes, Tito García, Gobsimo González, José Ma. Martín, Juan Medellín, Mario Mejía, Luis Municke, Federico Ordulio, Tomás Quiroga, José Rodríguez, Jorge Tyller, José Villanueva, Dennis Vivaldo; *Personal del coro:* Marina Argeña, Teresa Delgado, Maibert Flores, Ostelia Hernández, Ma. Guadalupe Jiménez, Amparo Martínez, Esperanza Mattus, Ma. Inés Moreno, Luz Ma. Tarnés, Angeles Villanueva, Victoria Zúñiga, Claudio E. Bonilaz, Fernando Cárdenas, Guillermo Carrera, Miguel Angel Galindo, J. Antonio Hernández, Antonio López, Tomás Martínez, Pedro Muñoz Zuno, Hesiquio Ponca, Víctor Sanders, Maximino Vega; *Conjuntos musicales: Conjunto Jaliciense:* Purfirio Santana, Rubén Santana, Simón Santana, Roberto Escoto, José Figueroa, Elías Marmolejo, Ramón Orgel, Salvador Torres, Pedro Soto; *Marimba Ixtmeño:* Néstor Baños, Fausto Baños, Héctor Díaz, Zacarías Segura; *Conjunto Jarocho:* Rolando Hernández Juan Alvarado, René Vasconcelos, Alfonso Vergara; *Huapango Tamaulipeco:* Mariano Sánchez, Rolando Hernández, Andrés Alfonso Vergara, Juan Alvarado; *Instrumentos indígenas: Chirimía:* Zacarías Segura; *Tapanuaxtle:* Arturo Jiménez; *Atecocoli:* Antonio Hernández, Pedro Muñoz Zuno |
| Feb. 1, 8, 15, 19, 22 y 25 | *Guelaguetza* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Mar. 1, 3, 5, 8, 12, 15, 19, 22, y 25<br>Abr. 5, 16 y 26 | | | | | |
| May. 3, 7, 14 y 31<br>Jun. 4, 5, 14, 17, 18, 21 y 28 | *Mocambo* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Jul. 2, 3, 5, 9, 12, 16, 23, 26 y 30<br>Ago. 2, 9, 16 y 20 | *La vida es juego*<br>(1967) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Sep. 3, 6, 10, 13, 15, 16, 20 y 27 | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Oct. 1, 4, 15, 18, 22, 25, 29 y 31 | *Máscaras de Guerrero* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Nov. 1, 5, 8, 12, 13, 19, 22, 26 y 29 | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| Dic. 10, 15, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959- | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los hijos del sol* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza de los quetzales* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La jarra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 4, 6, 7, 11, 13, 14, 18, 21 y 28<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973)<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947- | *La bella durmiente del bosque*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Realizado por Michael Lland,<br>1925-<br>Josefina Lavalle<br>1926-<br>Jorge Cano | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un prólogo y tres actos | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera<br>Iluminación:<br>Edmundo Arreguín | Orquesta de la Opera de Bellas Artes; *Director artístico y maestro de ballet:* Michael Lland; *Director musical:* Jorge Daleré; *Coreógrafos:* Jorge Cano, William Dollar, Michael Lland; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Director de escena:* Juan González Areuder; *Encargada de vestuario:* Beatriz Larrauri, Ruth Noriega, Tania Alvarez; *Encargado de zapatillas:* Noé Alvarado<br>*Elenco del Ballet Clásico:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Francisco Martínez, Fredy Romero, Ruth Noriega, Tania Alvarez, Artemisa Pedroza, Claudia Trueba, Victoria Larrauri, Lupe Ramírez, Aureliо García, Armando Zetina, Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Joyce Vives, Guillermina Sánchez, Miguel Galetto, Raúl Aguilar; *Escenografía y vestuario:* Antonio López Mancera; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro, Clodoaldo Lomelí, Gloria Morales *Construcción decorado:* Moisés Arboleya; *Realización de pintura:* Felipe Pons; *Asistentes de producción:* Francisco Guzmán, Abraham Oseransky; *Jefe de Foro:* Leonardo Peláez; *Tramoya:* Moisés Arboleya; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Utilería:* Lorenzo Aguilar; *Apuntador:* Rubén Muñoz, Ricardo Valdez; *Academia de la Danza Mexicana: Directora:* Josefina Lavalle; *Alumnos:* María de Jesús Acevedo, Maricela Acosta, Teresa Aguila, Nora Alvarado, Azucena Alvarez, María de los Angeles Avila, Marcia Barragán, Lucrecia Beníture, Roxana Cadena, Angelina Candelas, Constantino Casanova, Laura Casas, Patricia Chirón, Leticia Cortes, Carlos Delgadillo, Emma Domínguez, Sergio Domínguez, Martha Elizabeth Espejo, Elizabeth Gallardo, Cristina Gallegos, Ana María Garza, Patricia Gómez, Rosa María González, Rosa Cravioto, Hilda Guzmán, Héctor Hernández, Mercedes Limón, Mireya Lizt, Cristina Llamas, Gloria Macías, María Elena Macías, Leonor Medina, Ofelia Medina, Rafael Mendizábal, Carmen Mendoza, Griselle Merino, Socorro Meza, Alma Mino, Isaías Mino, Celia Montañez, Alejandro Montes, Mario Moreno, Sara Morsno, Reyna Pérez, Sylvie Reynaud, Oswaldo Rivas, Isidoro Rodríguez, Raquel Rodríguez, Patricia Romero, Susana Romero, Azaria Rubio, Laura I. Schotter, Sara Salazar, Rosa Salazar, Adriana Salinas, Jesús Sansores, José Santacruz, Amparo Sevilla, Lucia Sotello, Patricia Tato, Rosa Tato, Silvia Urzueta, Guillermo Valdez, Angélica Zubirán, Liliana Zubirán, Norma Zubirán |
| | El Bautizo | | | | | *Doctor:* Mario Moreno; *Nodrizas:* Alma Mino, Cadena; *Cetalbutte: maestro de ceremonias:* Rafael Mendizabál; *Rey Florestán XXIV:* José Santacruz; *Reina:* Adriana Salinas |
| | El encantamiento | | | Acto I | | *Campesinas:* Ana Ma. Garza, Ma. de los Angeles Avila, Cristina Gallegos, María González, Griselle Merino, Susana Romero, Azaria Rubio, Silvia Urzueta; *Amigas de la Princesa Aurora:* Teresa Aguilar, Laura Casas, Magdalena Guzmán, Gloria Llamas, Cristina Macías, Leonor Medina, Ofelia Medina, Sylvie Reynaud, Patricia Tato |
| | Acto II<br>La cacería | | | Escena I | | *Baronesas:* Nora Alvarado, Azucena Alvarez, Elizabeth Gallardo, Socorro Meza, Patricia Romero; *Barones:* Carlos Delgadillo, Isaías Mino, Mario Moreno, Oswaldo Rivas, Isidoro Rodríguez, Guillermo Valdez; *Condesa:* Ruth Noriega o Socorro Bastida; *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano o Francisco Martínez |
| | La visión<br>El despertar | | | Escena II<br>Escena III | | *Hada de Lilas:* Bettina Bellomo o Ruth Noriega<br>*La Princesa Aurora:* Laura Urdapilleta o Sonia Castañeda o Susana Benavides o Bettina Bellomo; *Príncipe Florimundo:* Francisco Martínez; *Hada de Lilas:* Bettina Bellomo o Ruth Noriega y toda la corte |
| | Acto III<br>La boda<br>Polonesa<br>Pas de trois<br>Hada de la plata<br>Hada del oro<br>El mercader<br>El gato con botas<br>La gata blanca<br>El pájaro azul<br>Princesa<br>Florine<br>La Caperucita roja<br>El lobo<br>Cenicienta<br>Príncipe<br>Fortuna<br>Los tres lirones<br>Grand pas de deux | | | | | *Príncipe Florestán y sus dos hermanas:*<br>Ruth Noriega o Victoria Larrauri<br>Socorro Bastida o Claudia Trueba<br>Francisco Martínez o Freddy Romero<br>Isaías Mino<br>S. Barragán<br>Jorge Cano o Francisco Martínez o Fredy Romero o Noé Alvarado<br>Bettina Bellomo o Socorro Bastida o Claudia Trueba<br><br>Joyce Vives o Lupe Ramírez<br><br>Armando Zetina<br>Guillermina Sánchez<br>Héctor Salcedo<br><br>Aureliо García, Miguel Galetto, Raúl Aguilar<br>*Princesa Aurora:* Laura Urdapilleta o Sonia Castañeda, o Susana Benavides o Bettina Bellomo; *Príncipe Florimundo:* Jorge Cano o Francisco Martínez |
| | Final y apoteosis | | | | | Toda la Compañía |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 26, 27, 28, 29 y 30<br>Antonio Gades y su Ballet Español<br>(1964- | *El vito* | Antonio Gades<br>1936- | Infante | Variaciones | | *Dirección artística:* Alberto Lorca; *Coreografía:* Antonio Gades; *Director de orquesta:* Juan Sanabras; *Elenco:* Antonio Gades, Curra Jiménez, La Polaca, Carmen Villa, José de la Peña, José Luna, Enrique Esteve y la colaboración de Pilar Sanclemente; *Cantaores:* Calderas de Salamanca, Pepe de Algeciras; *Guitarristas:* Paco de Lucía, Emilio de Diego; *Pianista:* Ana Mosfurt; *Guitarristas:* Juan Maya, "Marote" |
| | 1a. | | | | | Pilar Sanclemente, Carmen Villa |
| | 2a. | | | | | José de la Peña, José Luna, Enrique Esteve |
| | 3a. | | | | | Curra Jiménez |
| | 4a. | | | | | José de la Peña, José Luna |
| | 5a. | | | | | Curra Jiménez, Pilar Sanclemente, Carmen Villa, José de la Peña, José Luna, Enrique Esteve |
| | *Danza del molinero*<br>(1919) | Antonio Gades<br>1936- | Manuel de Falla | Del *Sombrero de tres picos* | | Antonio Gades |
| | *La boda de Luis Alonso* | Antonio Gades<br>1936- | Giménez | | | Curra Jiménez |
| | *Ensueño* | Antonio Gades<br>1936- | Joaquín Turina | | | Antonio Gades, Pilar Sanclemente |
| | *Jota* | Antonio Gades<br>1936- | Caballero | | | Curra Jiménez, Pilar Sanclemente, "La polaca", Carmen Villa, José de la Peña, José Luna, Enrique Esteve |
| | *Don Juan* | Antonio Gades | García Abril | Basado en la adaptación del tema tradicional realizada por Alfredo Mañas | | *Don Juan:* Antonio Gades; *Muerte:* Curra Jiménez; *Doña Inés:* Pilar Sanclemente; *Tres hermanas de Doña Inés:* José de la Peña, José Luna, Enrique Esteve |
| | *Bulerías* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Curra Jiménez, Pilar Sanclemente, "La polaca", Carmen Villa, José de la Peña, José Luna, Enrique Esteve, Calderas de Salamanca, Pepe de Algeciras, Emilio de Diego, Paco de Lucía |
| | *Martinete* | | Popular | | | Pepe de Algeciras |
| | *Tangos* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Antonio Gades, Curra Jiménez, Calderas de Salamanca, Emilio de Diego, Paco Lucía |
| | *Por fiestas* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | "La polaca", Calderas de Salamanca, Emilio de Diego, Paco de Lucía |
| | *Taranto*<br>1936- | Antonio Gades | Popular | | | Curra Jiménez, José de la Peña, José Luna, Calderas de Salamanca, Juan Mayo, "Marote" |
| | *Mirabras* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Antonio Gades, Calderas de Salamanca, Emilio de Diego, Paco de Lucía |
| | *Rumba* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Antonio Gades y toda la compañía |
| Jun. 6, 24 y 29<br>BCM | *Divertimento*<br>(1964) | Michael Lland<br>1925- | Alejandro Glazounov | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Susana Benavides, Bettina Bellonio, Tania Alvarez, Freddy Romero, Aurelio García, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Victoria Larrauri, Noé Alvarado, Miguel Galetto |
| Jun. 11<br>Maya Plisetskaya y estrellas del Ballet Bolshoi<br>(1776- | *La reina de los cisnes* | Varkowitzky-Vlasov | Piotr I. Tchaikowsky | | | *Elenco:* Nicolai Fadeyechev, Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev, Nina Sorokina, Yuri Vladimirov, Vladimir Koschelev, Stanislav Gayané Vlaslov, *Director de orquesta:* Georgy Ghenchighin; *Pianista:* Irina Scherbina; *Intérpretes:* L. Vlasova, S. Vlasov |
| | *Flamas de París*<br>(1932) | Vainonen<br>1901-1964 | Asafiev | Pas de deux | | Nina Sorokina, Yuri Vladimerov |
| | *Melodía* | Asaf Messerer<br>1903 | Gluck | | | Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev |
| | *Gayane*<br>(1942) | Nina Anisimova<br>1909- | Aram Khatchaturian | | | Vladimir Koschelev |
| | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895-1901) | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Maya Plisetskaya, Nicolai Fadeyechev |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 11<br>**MPBB** | *Bayadera* | Marius Petipa<br>1818-1910 | Minkus | Variaciones | | Yuri Vladimerov |
| | *Don Quijote*<br>(1896) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Richard Drigo | Variaciones | | Nina Sorokina |
| | *Vals* | Varkowiszky-Vlasov | Durayensky | | | L. Vlasova, Stanislav Vlasov |
| | *Gopak* | Shakaroff | Solov | | | Vladimir Koschelev |
| | *Don Quijote*<br>(1898-1900) | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Minkus | Pas de deux | | Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Maya Plisetskaya |
| Jul. 6, 24 y 29<br>BCM | *La amapola roja*<br>(1927)<br>Los dedos de oro<br>Danza de la cinta | Igor Schwezoff<br>1904- | R. M. Glière | Variaciones | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | <br>Bettina Bellomo<br>Noé Alvarado |
| | *El cascanueces*<br>(1892) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Sonia Castañeda, Francisco Martínez |
| | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Rafaelo de Banfield | Basada en los cantos III y XI de Jerusalem leyenda de Tasso | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Clarinda:* Laura Urdapilleta; *Tancredo:* Jorge Cano; *Tres guerreros:* Noé Alvarado, Aurelio García, Miguel Galetto |
| Jul. 6, 24 y 29<br>Ago. 2 y 21<br>Sep. 2 | *Gran tarantella*<br>(1968) | Michael Lland<br>1925- | Luis M. Gottchalk | | | Sonia Castañeda, Socorro Bastida, Francisco Martínez, Joyce Vives, Laura Solorzano, Aurelio García, Armando Zetina, Jorge Cano, Victoria Larrauri, Noé Alvarado, Susana Benavides, Tania Alvarez, Freddy Romero, Lupe Ramírez, Guillermina Sánchez, Miguel Galetto, Raúl Aguilar |
| Jul. 11 y 13<br>Ballet de Paris de Miskovitch<br>Con Janine Charrat<br>(1924- | *El telón rojo* | John Taras<br>1919- | Richard Blareau | | | *Director artístico:* Irene Lidova; *Director de escena:* Claude Giquere; *Director de orquesta:* Gerardo Winkler; *Elenco:* Daphne Dayle, Don Snyder, Muriel Belmondo Nicole Nogaret, Jacques Dombrovsky, Andre Tchan, Milorad Miskovitch Janine Charrat |
| | Juventud | | | | | Daphne Dayle, Nicole Nogaret, Muriel Belmondo, Jacques Dombrovsky, Don Snyder, André Tchan |
| | Romanticismo | | | | | Jacques Dombrovsky, Don Snyder, André Tchan |
| | Virtuosidad | | | | | Jacques Dombrovsky |
| | Pasión | | | | | Nicole Nogaret, Don Snyder, André Tchan |
| | Amor | | | | | Daphne Dayle, Jacques Dombrovsky |
| | Broma | | | | | Muriel Belmondo |
| | Fantasía | | | | | Todos los intérpretes |
| | *El ciclo* | Janine Charrat<br>1924- | Dag Wirren (extractos de la IV Sinfonía) | | Vestuario:<br>Thamar Deletay | Janine Charrat, Milorad Miskovitch |
| | *Pas de trois* | George Balanchine<br>1904-1983 | Minkus | | | Daphne Dayle, Nicole Nogaret, Jacques Dombrovsky |
| | *Señor de Mañara* | Jack Carter<br>1923-<br>puesta en escena<br>por Jean Negroni | Piotr I. Tchaikowsky | Irene Lidova | Decorado y vestuario:<br>Bernard Dayle | *Don Juan de Mañara:* Milorad Miskovitch; *El amor altanero:* Daphne Dayle; *El amor en andrajos:* Muriel Belmondo; *El amor ideal:* Nicole Nogaret; *El rey de la: sombraza:* Don Synder; *Los dos rivales:* Jacques Dombrovsky |
| | *Electra*<br>(1960) | Janine Charrat<br>1924- | Concreta electrónica:<br>P. Henry Pousseur | Comentarios:<br>Graciela Doring | | *Electra:* Janine Charrat; *Orestes:* Milorad Miskovitch; *Las reinas:* Nicole Nogaret; *El Rey:* Don Snyder; *El mensajero:* Jacques Dombrovsky; *La sirvienta:* Muriel Belmond |
| Jul. 14 | *L'Ecuyere* | Serge Lifar<br>1905- | Joseph Kosma | Constantin Nepo y Serge Lifar | Decorados y vestuario:<br>Sergio Matta | *L'Ecuyere:* Daphne Dayle; *El joven:* Jacques Dombrovsky; *Señor Loyal:* Don Snyder; *El payaso:* André Tchan |
| | *Concerto*<br>(1951) | Janine Charrat<br>1924- | Edward Grieg | | | Janine Charrat, Milorad Miskovitch |
| | *La escalera*<br>(1956) | Dick Sanders<br>1933- | Adenko Turjak | Milko Sparemblak | Decorados y vestuario:<br>Francois Ganeau | *La mujer:* Nicole Nogaret; *El marido:* Don Snyder; *El aventurero:* Jacques Dombrovsky |
| | *Prometeo*<br>(1957) | Maurice Béjart<br>1927- | Maurice Channa | Pierre Rhallys | Decorados y vestuario:<br>B. Dayde | *Prometeo:* Milorad Miskovitch; *La creatura:* Nicole Nogaret; *La guardiana del fuego* Daphne Dayle; *El monstruo de tres cabezas:* Los artistas del ballet |

| 1967<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 22 y 27<br>Ballet Australiano<br>(1962- | *Melbourne Cup*<br>(1962)<br><br><br><br><br>Escena I<br><br>Escena II<br>Escena III | Rex Reid | De la época,<br>seleccionada por<br>Harold Badger y<br>concertada por<br>Charles Mackerras | | Escenografía:<br>Geoffrey Ingram y<br>Rex Reid<br>Decorados:<br>Ann Church | *Directores artísticos:* Peggy van Praagh y Robert Helpmann; *Primeras bailarinas:* Garth Welch, Marilyn Jones, Bryan Lawrence, Karl Welander, Kathleen Geldard; Warren de Maria, Janet Karin, Bárbara Chambers; *Solistas:* Patricia Cox, Robin Croft, Heather Macrae, Alan Alder, Walter Bourke, Kelvin Coe, Gerard Sibbritt, Ann Fraser, Rhyl Kennell, Carolyn Rappel, Gailene Stock, Robert Okell, Robert Olup, Paul Wright; *Cuerpo de baile:* Roslyn Anderson, Charly Malkiesen, Francis Crease, Carol Berliner, Wendy Moyle, Gary Hill, Jillian Collingsa, Monique Richard, Joseph Jaworsellis, Jody Donovan, Marilyn Rowe, Roger Myers, Paula Duff, Robert Barlow, Frank Nicol, Josephine Jason, Ronald Bekker, Colyn Peasley, Andris Toppe, William Pepper; *Director musical:* Noel Smith; *Directores:* Noel Smith, Peter Zwartz; *Maestro de baile:* Ray Powell; *Director de producción:* William Akers; *Asistente del maestro de baile:* Rhyl Kennell; *Gira organizada por:* Jean Clairjois y Andre Guetbilsky<br>*Joven del gorro rosa:* Rhyl Kennell; *Oficial:* Alan Alder; *Joven campesina:* Warren de Maria; *El portiero:* Roger Myers; *Su acompañante:* Paula Duff<br>*La cantinera:* Ann Fraser<br>*El gobernador:* Paul Wright; *Su esposa:* Carol Berliner; *Debutante:* Janet Karin<br>*Archer:* Barbara Chambers; *Su jockey:* Karl Welander; *Tony Boy:* Heather Macrae; *Su jockey:* Kelvin Coe; *Twilight:* Ann Fraser; *Su jockey:* Gary Hill; *The Moor:* Robin Croft; *Prince:* Patricia Cox; *Su jockey:* Gerard Sibbritt |
| | *The display*<br>(1964) | Robert Helpmann<br>1909- | Malcolm Williamson | Robert Helpmann | Decorados:<br>Sidney Nolan | *El pájaro macho:* Andris Toppe; *El pájaro hembra:* Kathleen Geldard |
| | *Raymonda*<br>(1898-1965)<br>Grand pas hongrois<br>Grand pas classique<br><br>Primera variación<br>Pas de quatre<br>Pas de trois<br>Variación<br>Variación<br>Final | Rudolf Nureyev<br>1938-<br>basada en la de<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Alexander Glazunov | Acto III | Escenografía:<br>Ralph Koltai<br>Vestuario:<br>Nadine Bayliss<br>Iluminación:<br>William Akers | *Raymonda:* Marilyn Jones; *Jean de brienne:* Garth Welch o Bryan Lawrence<br><br>Heather Macrae, Karl Welander y cuerpo de baile<br>Janet Karin, Carolyn Rappel, Barbara Chambers, Robyn Croft, Gailene Stock, Ann Fraser, Patricia Cox, Marilyn Rowe, Alan Alder, Walter Bourke, Kelvin Coe, Gerard Sibbritt, Robert Olup, Paul Wright, Francis Crease, Gary Hill<br>Robin Croft<br>Alan Alder, Walter Bourke, Kelvin Coe, Gerard Sibbritt<br>Barbara Chambers, Gailene Stock, Ann Fraser<br>Marilyn Jones<br>Garth Welch<br>Conjunto general |
| Jul. 25 y 28 | *The lady and the fool**<br>(1954) | John Cranko<br>1927-1973<br>puesta en escena<br>por Ray Powell<br>1925- | Giuseppe Verdi<br>adaptada por<br>Charles Mackerras | | Decorados:<br>Richard Beer | *Moondog:* Garth Welch; *Bootface:* Ray Powell; *La "caprichosa":* Marilyn Jones; *Señor Midas:* Kelvin Coe |
| | *Yugen**<br>(1965) | Robert Helpmann<br>1909- | Yuzo Toyama | Robert Helpmann | Decorados:<br>Desmond Heeley | *Tsukiyomi, diosa de la luna:* Barbara Chambers; *Hakuryo, un pescador:* Karl Welander; *Adoradores de la luna:* Carolyn Rappel, Marilyn Rowe, Colyn Peasley, Marilyn Myers; *Pescadores y mujeres de la aldea:* Cuerpo de baile |
| | *Elektra**<br>(1962)<br>El tormento de Elektra<br>El retorno de Orestes<br>La venganza | Robert Helpmann<br>1909- | Malcolm Arnold | Ballet dramático en<br>tres escenas | Decorados:<br>Arthur Boyd | *Electra:* Kathleen Geldard; *Orestes:* Bryan Lawrence; *Clitemnestra:* Janet Karin; *Egisto:* Warren de Maria |
| Ago. 1, 3, 4, 5 y 7<br>Conjunto Veriovka, Coros,<br>Danzas y Música de Ukrania | *Venimos de Ukrania* | | Canción de salutación | | | *Director:* Anatol Timofeevich Ardiersky; *Cantantes solistas:* E. Bobrovnikov, N. Bocharova, V. Glisenko, A. Ischenko, V. Kaminskaya |
| | *Qué bien se esta en los campos koljocianos* | A. T. Ardiersky | A. Filipenko | | | |
| | *Ukrania, mi amanecer* | A. T. Ardiersky | A. Filipenko | | | |
| | *Ruge y gime el anchuroso Dnieper* | | Con letra de T.<br>Shevchenko | | | |
| | *¿Por que has rejuvenecido tierra mía?* | | G. Veriovka | | | |
| | *En el paseo* | Dirección de<br>M. Shapovalov | | Composición vocal<br>coreográfica | | |
| | *Mi Kiev* | | I. Shamo<br>Letra: D. Lutsenko | | | |

| 1987<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 1, 3, 4, 5 y 7<br>CV | *Salieron al campo las segadoras* | | Arreglo de G. Veriovka | | | |
| | *Yo iría al bosque a buscar leña* | | Arreglos: N. Orlov | | | |
| | *¡Eh, Iván!* | | Arreglos: S. Pavliuchenko | | | V. Gilsenko |
| | *Polka de los Cárpatos* | Dirección de V. Petrik | | | | |
| | *Marina* | Dirección de: Z. Lápkina y Grigóriev | | Danza antigua del día de Iván Kupala (San Juan) | | |
| | *Hay en el campo un manantial* | | | | | |
| | *Lelechenki* | | A. Belash<br>Letra: D. Pavlichko | | | |
| | *Me pegaba mi mamá* | | | | | V. Kaminskaya, N. Bocharova |
| | *Zaporogos* | L. Kalinin<br>Dirección de: V. Sklarenko | | | | |
| | *"Gomia" de los Cárpatos baile popular gutsul* | Dirección: V. Petrik | | | | |
| | *Cuando yo era pequeña* | | | | | V. Kaminskaya |
| | *Flautista* | | Arreglos: M. Leóntovich | | | |
| | *Escucha, hermano mío* | | Arreglos: A. Avdievski | | | |
| | *Las mañanitas* | | | | | |
| | *Cejas negras, ojos castaños* | | | | | A. Ischenko |
| | *Danza lírica* | Dirección: M. Gretski | | | | |
| | *Sobre Ukrania salió la aurora* | | P. Protskó | | | |
| | *Negra soy, negra* | | Arreglos: A. Avdievski | | | |
| | *Nosotros, a ustedes* | | | | | |
| | *Gopak* | Dirección: V. Vronski | | | | |
| Ago. 2, y 21<br>Sep. 2<br>BCM | *Diseños líricos*<br>(1967)<br>Primer movimiento<br><br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento | Gloria Contreras<br>1934- | Edino Krieger | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Tanie Alvarez, Jorge Cano, Victoria Larrauri, Joyce Vivas, Lupe Ramírez, Guillermina Sánchez, Laura Solórzano, Magdalena Guzmán, Noé Alvarado, Raúl Aguilar<br>Sonia Castañeda, Raúl Martínez, Freddy Romero<br>Sonia Castañeda, Bettina Bellomo, Socorro Bastida, Tanie Alvarez, Victoria Larrauri, Joyce Vivas, Lupe Ramírez, Guillermina Guzmán, Jorge Cano, Francisco Martínez, Freddy Romero, Noé Alvarado, Raúl Aguilar |

| 1987<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Agos. 2 y 21<br>Sep. 2<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Sonia Castañeda, Francisco Martínez |
| | *Danzas españolas*<br>(1964) | Jorge Cano<br>1932- | M. Moskowsky | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Susana Benavides, Bettina Bellomo, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Tania Alvarez, Victoria Larrauri, Sylvie Renard, Joyce Vives, Lupe Ramírez, Guillermina Sánchez, Laura Solórzano, Magdalena Guzmán, Armando Medina, Noé Alvarado, Aurelio García, Miguel Galetto, Armando Zetina |
| Ago. 14 y 15 | *La bayadera*<br>(1877) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Ludwin Minkus | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Mikiya:* Susana Benavides; *Solu:* Jorge Cano |
| | *Alexiones*<br>(1967) | Gloria Contreras<br>1934- | Anton Webern | | Iluminación y vestuario:<br>Roberto Cirou | Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Victoria Larrauri, Joyce Vives, Laura Solorzano |
| | *Caín y Abel*<br>(1946-1967) | Jorge Cano<br>1932- | Philippe Carson<br>Luc Ferrari | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Eva:* Tania Alvarez; *Caín:* Francisco Martínez; *Abel:* Freddy Romero; *Adán:* Aurelio García |
| | *Tema y variaciones*<br>(1949) | George Balanchine<br>1904-1983<br>montado por<br>Michael Lland<br>con partitura de<br>Labanotation | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario:<br>Anton Dolin | Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Bettina Bellomo, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Freddy Romero, Victoria Larrauri, Aurelio García, Tania Alvarez |
| Agos. 17 y 20<br>Ballet Independiente<br>(1986- | *Juegos de playa*<br>(1967) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Johann S. Bach y<br>André Benichv | | Raúl Flores Canelo | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Maestro de danza y Director de ensayos:* Freddy Romero; *Administración:* Gladiola Orozco; *Coordinación:* Valentina Castro; *Asesor literario:* Jan Somolinos; *Fotografías:* Alfonso Muñoz; *Grabaciones:* David Puertas; *Consejo y patronato:* Sr. Luis Barranco, Sr. Ignacio Villaseñor; *Bailarines:* Raúl Aguilar, Valentina Castro, Elsa Contreras, Raúl Flores Canelo, Freddy Romero, Graciela Henríquez, Anadel Lynton, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Rosa Pallares; *Coreógrafos:* John Fealy, Raúl Flores Canelo, Juan José Gurrola |
| | *Adán y Eva*<br>(1964) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Rafael Elizondo | | | *Eva:* Valentina Castro o Graciela Henríquez; *Adán:* Raúl Flores |
| | *Librium*<br>(1957) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Tomasso Albinoni y<br>Charlie Parker | | Raúl Flores Canelo | Raúl Aguilar, Gloria Contreras, Raúl Flores, Graciela Henríquez, Anadel Lynton, Gladiola Orozco, Rosa Pallares, Freddy Romero |
| | *Canciones*<br>(1967) | John Fealy<br>1928-1974 | Alban Berg | | John Fealy | Raúl Flores, Graciela Henríquez, Freddy Romero |
| | *Your bastard or "An olympic Mexican love affaire at the International airport bar"*<br>(1967) | Juan José Gurrola | Luis G. Jordina,<br>Michel Legrand,<br>Trío "Los Panchos",<br>Abdul Gakl Wahib,<br>Philmon Wehib,<br>Rafael Hernández | | Escenografía:<br>Juan José Gurrola<br>Vestuario:<br>Pixie Hopkin | *Didáyos:* Edward Albee y Todo el grupo |
| Ago. 18<br>Ballet Concierto de México<br>(1952-1968) | *Serenata nocturna*<br>(1967) | Serge Unger<br>1905-1969 | Wolfgang A. Mozart | | Vestuario: L. Albert | *Director:* Felipe Segura; *Elenco:* Francisco Araiza, Tomás Saixas, Hilda Vilalta, Elena Sustaeta, Rosa Bracho, Cora Flores, Guillermo Keys Arenas, Wenzone Fuller, Flavio Zarzosa, Laura Echevarría, Héctor Salcedo, Magdalena Guzmán, Eva Nelle, Brisa García, Victoria Torrijos, Judith Martínez, Angelina Flores, Sandra Ríos, Martha Arroba, Rosa Gómez, Luis Caracas, Guillermo Maldonado, Jesús Burgos, Mariano García, Adrián Domínguez, Raúl Meza; *Artistas invitados:* Diana Alanis, Tell Acosta; *Fundador.* Serge Unger; *Director de escena:* Hermann Wilhelm; *Director artístico:* Guillermo Keys Arenas; *Maestras:* Nelly Dambre, Nina Popova, Serge Unger, Dimitri Romanoff, Salvador Juárez, Guillermo Keys Arenas; *Orquesta de la Ópera: Director:* Jorge Daleci; *Intérpretes:* Magdalena Guzmán, Luz Echavarría, Guillermo Keys, Héctor Salcedo, Eva Nelle, Guillermo Maldonado |
| | *Esmeralda*<br>(1844) | Francisco Araiza | Cesare Pugni | Pas de deux | Vestuario:<br>Xavier Lavalle | Hilda Vilalta, Francisco Araiza |
| Ago. 18 y 31 | *Fuego muerto*<br>(1955) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>Luis Sánchez Arreola | *El adolescente:* Tomás Saixas; *Su subconsciente:* Rosa Bracho; *La mujer:* Cora Flores; *El hombre:* Tell Acosta |
| Ago. 18 | *Redes**<br>(1967) | Hilda Vilalta | Silvestre Revueltas | | Vestuario y efectos:<br>Francisco Moreno<br>Capdevilla | Rosa Bracho, Francisco Araiza, Wenzone Fuller, Flavio Zarzosa, Laura Echevarría, Héctor Salcedo, Magdalena Guzmán, Eva Nelle, Brisa García, Victoria Torrijos, Francisco Martínez, Sandra Ríos, Martha Arroba, Guillermo Maldonado, Rosa Gómez, Jesús Burgos, Raúl Meza |

| 1967<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 18<br>BC | *Tres tiempos de amor* (1959)<br>Niñez<br><br>Adolescencia<br>Madurez | Felipe Segura<br>1926- | Armando Lavalle | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Ella:* Elena Sustaeta; *La madre:* Winsome Fuller; *El hombre símbolo:* Rosa Gómez<br><br>Guillermo Keys, Victoria Torrijos, Susana Ríos, Mariano García, Guillermo Maldonado<br>Héctor Salcedo, Eva Nelle, Magdalena Guzmán, Laura Echevarría, Brisa García Jesús Burgos, Angélina Flores, Francisco Martínez, Ruiz, Martha Arriola, Flavio Zarzosa, Luis Caracas, Adrián Domínguez, Raúl Meza |
| Ago. 19 y 29<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Comentarios a la naturaleza*<br>(1967) | Guillermina Bravo<br>1920- | Purcell-Britten | Texto: Lin Durán | José Cuervo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* Antonio López Mancera; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, David Wood, Carlos Gaona, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raúl Flores Canelo, Luis Fandiño; *Coreógrafos invitados:* Ana Mérida y Gloria Contreras; *Asesor literario:* Emilio Carballido; *Asesor musical:* Luis Rivera; *Asesores técnicos:* Guillermo Bardey, José Cuervo; *Maestra de danza:* Rossana Filomarino; *Regisseur:* Carlos Gaona; *Grabaciones:* Mario Silva (ASSA); *Realización de vestuario:* Gloria Morales Arsaute; *Fotos:* Carlos Saenz, Luis Fandiño; *Bailarines:* Carlos Gaona, Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Palmeros, Esperanza Gómez, Miguel Angel Ahorve, Pilar Guardia, José Luis Alvarez, Juan Gabriel Moreno, Víctor Schettino, Guillermo Ruiz; *Intérpretes: Narrador:* Carlos Gaona; *El viento:* Antonia Quiroz y Luis Fandiño; *El agua:* Valentina Castro y Miguel Angel Ahorve; *La tierra:* Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Rosa Palmeros; *El fuego:* José Mata |
| | *Caleidoscopio*<br>(1967) | Luis Fandiño<br>1931- | Popular brasileña | | Guillermo Barclay | Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Esperanza Góz, Ana Quiroz, José Mata, Miguel Angel Palmeros, Miguel Angel Ahorve |
| Ago. 19 | *Tenía que ocurrir*<br>(1966) | Luis Fandiño<br>1931- | Bach-Satie-Vivaldi | | Guillermo Barclay | Rossana Filomarino, Carlos Gaona |
| | *Ludio*<br>(1967) | Gloria Contreras<br>1934- | José Antonio Alcaraz | | Carlos Mérida | Luis Fandiño, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, José Mata, Esperanza Gómez, Federico Castro, Rossana Filomarino, Miguel Angel Palmeros, Miguel Angel Ahorve, Víctor Schettino |
| | *Bernarda*<br>(1966) | Ana Mérida<br>1922- | Rodrigo-Miles-Davis | | Antonio López Mancera | *Bernarda:* Rossana Filomarino; *Sus hijas:* Raquel Vázquez, Esperanza Gómez, Antonia Quiroz, Pilar Guardia; *Pepe el romano:* Carlos Gaona |
| Ago. 22, 24 y 25<br>Danzas tradicionales del Japón | *Hanagasa-Odori, Bo-Odori* | Yoshio Aoyama<br>Tsukasa Ezaki | Arreglos:<br>Hirokazu Sugano | | | *Director:* Hideo Kimura; *Productor:* Yoshio Aoyama; *Directores de escena:* Horoshi Eguchi, Minoru Takenouchi; *Encargado del vestuario:* Michio Maruta; *Luces:* Shizuo Toyama; *Vestidor:* Yochiro Kawamura; *Gerente:* Toshio Kanchi; *Músicos:* Sukeyasu Shiba, Tatsuchi Mochizuki, Kohachiro Miyata, Hirokazu Sugiura, Rinshoel Kida, Kisaku Katada, Tahuo Tamura, Yoshinori Shimizu, Miki Asari; *Director musical:* Chiaki Yokoyama; *Bailarines:* Fujikage Katsuko Orita, Tamaki Kamegaya, Mieko Aicha, Yoshiko Hino, Kimiko Kimura, Suzukata Hanayagi, Yoshie Tachibana, Shigeju Hanayagi, Kanna Shokoku, Masami Gojo, Ippei Fukuda, Tsukasa Azaki, Shuhei Noro, Narito Hayashi, Soyao Dansui, Katsushi Izumi, Tajiro Kagami, Masuru Saito, Kinnosuke Hanayagi; Fujikage Katsuko Orita, Tamaki Kamegaya, Mieko Aicha, Yoshiko Hino, Kimiko Kimura, Kanna Shokoku, Shuhei Noro, Narito Hayashi, Soyao Dansui, Katsushi Izumi, Tajiro Kagami, Masuru Saito, Kinnosuke Hanayagi, Tsukasa Azaki, Ippei Fukuda |
| | *Ayako-Moi* | Shizue Fujikage<br>Masami Gojo | Arreglo:<br>Sukeyasu Shiba | | | Suzukata Hanayagi, Yoshie Tachibana, Shigeju Hanayagi |
| | *Canto del monte Tsugaro* | | | | | Miki Asari, Kanna Shakuhachi, Kohachiro Miyata |
| | *Oni-Kenbai* | Miki Asari | Arreglos:<br>Seiho Kineya | | | Ippei Fukuda, Shuhei Noro, Suzukata Hayashi |
| | *Tsugaro Shamisen* | | | | Solo de Shamisen | Rinshoel Kida |
| | *Jongara/Aiva* | Masami Gojo | | | | *Cantante:* Miki Asari; *Shamisen:* Rinshoel Kida; *Jongara:* Fujikage Katsuko Orita, Tamaki Kamegaya, Mieko Aicha, Yoshiko Hino, Kimiko Kimura, Kanna Shokoku; *Aiya:* Masami Gojo, Katsuko Fujikage |
| | *Esashi-Diwaki* | | | | Solo de Shakuhachi | Kohachiro Miyata |
| | *Ara/Uma* | Midori Ishii<br>Ippei Fukuda | | | | Katsuko Orita, Tamaki Kameqaya, Mieko Aicha, Yoshiko Hino, Kimiko Kimura, Suzukata Hanayagi, Yoshie Tachibana, Kanna Shokoku, Tsukasa Azaki, Shuhei Noro, Narito Hayashi, Kensui, Katsushi Izumi, Tajiro Kagami, Masuru Saito, Suzukata Hanayagi |

| 1967<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 22, 24 y 25<br>OTJ | *La gran serpiente de Yamata* | Midori Ishii<br>Tsukasa Ezaki<br>Masami Gojo<br>Ippei Fukuda | Edición musical:<br>Kisaku Katada | Leyenda japonesa cantada a través de música Kagura | Producción:<br>Yoshio Aoyama<br>Shizue Fujikage<br>Investigación artística:<br>Yasuji Honda,<br>Shigeo Miyao | Katsuko Fujikage, Yoshie Tachibana, Suzukata Hanayagi, Masami Gojo, Tsukasa Azeki, Shuhei Noro, Shigeju Hanayagi, Masuru Saito |
| | *Oración de los campesinos*<br>Hayashida/Michiyuki<br>Sagi-Mai<br>(Danzas de las garzas)<br>Taue-Odosi<br>(Danza de la siembra de arroz)/Iriha<br>Oración por la lluvia<br>(Tambores)<br>Kasa-Odori<br>(Danza del paraguas)<br>La Siega/Acción de gracias por el nuevo arroz<br>Taue-Odori: Taiko-Taue,<br>Nihon Sozorogi<br>(Danza de la siembra de arroz)<br>Hoen-Odosi<br>(Danza de la cosecha abundante) | Midori Ishii,<br>Shizue Fujikage<br>Tusaka Ezaki<br>Masami Gojo<br>Ippei Fukuda | Seiho Kineya | | Producción:<br>Yoshio Aoyama | Katsuko Fujikage, Katsuko Orita, Tomaki Kamegaye, Mieko Aicha, Yoshikoo Hino, Kimiko Kimura, Suzukata Hanayagi, Yoshie Tachibana, Shigeju Hanayagi, Kanna Shokoku, Tsukasa Asaki, Masami Gojo, Ippei Fukuda, Shuhei Noro, Narito Hoyashi, Kensui, Katsushi Izumi, Tajiro Kagami, Kinnosuke Hanayagi, Masuru Saito, Kisaku Katada | |
| Ago. 29<br>BNM | *Esquema núm. 1*<br>(1967) | Carlos Gaona | Arthur Honnegger | | Antonio López Mancera | Antonia Quiroz y Federico Castro |
| | *Silencio en alta voz*<br>(1967) | Rossana Filomarino<br>1945- | | Tema de Pablo Neruda | Constantino Lameiras | *Voz:* Oscar Chávez, Antonia Quiroz, Luis Fandiño, Raquel Vázquez, José Mata, Esperanza Gómez, Miguel Angel Palmeros |
| 490 | *Amarga presencia*<br>(1965) | Guillermina Bravo<br>1920- | | Basado en un dibujo de Goya | Guillermo Barclay | |
| | *Viva la libertad*<br>(1965) | Guillermina Bravo<br>1920- | Arthur Honnegger | Basado en una sensación de Kandinsky | Antonio López Mancera | Rossana Filomarino, Carlos Gaona, Guillermo Reiz, José Mata, Miguel Angel Palmeros, Luis Fandiño, Antonia Quiroz, Esperanza Gómez, Miguel Angel Alferez, Raquel Vázquez, Victor Schettino, José Alvarez |
| BC | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario según litografía de Chalon | *Mlle. Marie Taglioni:* Cora Flores; *Mlle. Carlotta Grissi:* Magdalena Guzmán; *Mlle. Fanny Cerrito:* Eva Nelle; *Mlle. Lucile Grahn:* Laura Echevarría |
| | *Día campesino*<br>(1841) | Tomás Seixas | Adolph Adam | Del ballet *Giselle* | Vestuario: L. Albert | Elena Sustaeta, Tomás Seixas |
| | *Conflicto* | Rosa Bracho<br>sobre la original<br>de Peter van Dyk<br>1929- | Franz Schubert | | René Villanueva | Rosa Bracho, Flavio Zarzosa |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1957) | Serge Unger<br>1905-1969 | Christopher Gluck,<br>Massenet, Rameau Motl | Serge Unger | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle<br>Tocados: Jesús Burgos<br>Máscaras:<br>J. E. Brueggerhoff | *Julieta:* Diana Abreis; *Romeo:* Tomás Seixas; *Mercurio:* Héctor Salcedo; *Teobaldo:* Jesús Burgos; *París:* Mariano Garcia |
| | *Tragedia en Calabria*<br>(1956)<br>Prólogo<br>Tema | Salvador Juárez<br>1924- | Ruggiero Leoncavallo | Basado en pasajes de la ópera *Payasos* | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Pagliaccio:* Guillermo Keys Arenas; *Colombina:* Hilde Vialta; *Arlequín:* Francisco Araiza; *Silvio, amante de Colombina:* Flavio Zarzosa; *Tanio, un payaso:* Guillermo Maldonado |
| Sep. 21, 22, 24, 25, 27, 29 y 30<br>Oct. 1<br>Ballet Folklórico Barinska de Moscú<br>(1948- | *Beriaska* | | | | | *Dirección artística:* Nadazhda Sergeevna Nadezhdina; *Director:* Zoven Zarnevich Tarumav; *Conductores:* Alexei Sergeevich Llye, Victor Ivanovich Shamarev; *Directora de la compañía:* Valentina Romanovna Gagarina; *Maestra de ballet:* Tamara Dmitrieva Lukyanova; *Bailarinas:* Jella Stepanovna Agafova, Antonida Ivanovna Anbudieva, Ludmila Mikhailovna Brashkova, Galina Maximovna Guseva, Klaudia Pavlovna Golubeva, Lubov Semgeevna Gromova, Nina Konstantinovna Doynikova, Zoya Georgievna Ershova, Margarita Leonidzyna Emelyanova, Nadezhda |

| 1967<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 21, 22, 24, 25, 27, 28 y 29<br>Oct. 1<br>BFB | *Carrousel* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Baile ruso | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | Ryasanovna Ilvagimova, Antonina Georgiovna Kravets, Evhenia Vsevolodovna Kusnetsova, Zoya Alexeevna Kireeva, Ludmila Alexeevna, Lucinda Sergeevna Karaseva, Margarita Ivanovna Kutukhova, Svetlana Andreevna Klimova, Svetlanana Ivanovna Korotskasa, Nadezhda Sarafimovna Markelova, Svetlana Konstantinovna Malchanova, Ludmila Ivanovna Pavlova, Natalya Petrovna Paranya, Marina Petrovna Pshelkina, Ella Vladimirovna Raga, Mirian Mikhailovna Sankina, Tamara Alexevna Stepanova, Maya Alexandrovna Smirnova, Tatyana Kirillovna Smirnova, Elena Grigorievna Suchkova, Valentina Vasilievna Suvorova, Ludmila Dilippovna Tarasova, Valentina Nikolaevna Khavat, Maya Alexeevna Kholshechevnikova, Lubov Fyodorovna Shtelaeva, Eugenia Pavlovna Smirnova, |
| | *Cadenita* | | | Coro antiguo ruso | | |
| | *Tacaneo* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Baile ruso | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | Emilia Pavlovna Sherigina, Galina Vyacheslavna Judina; *Bailarines:* Victor Ivanovich Baberikin, Valentin Vasilievich Borisov, Juri Petrovich Bastitraneiko, Nikolai Pavlovich Bokov, Gennadii Alexandrovich Gromov, Victor Andreevich Dounenkov, Victor Mikhailovich Dolgov, Gennadii Dmitrievich Zelenkin, Alexander Petrovich Lhyuzive, Alexander Iosifovich Kolttunov, Jurii Vasilievich Kopitin, Victor Danilovich Matus-Merchuk, Anatolii Nikolaevich Modverev, Vladimir Konstantinovich Markelov, Victor Nikolaevich Melnikov, Grigorii Alexeevich Orlov, Lvovich Odintsov, Oleg Nikolaevich Pavlov, Vladimir Pavlovich Sidorov, Vladislav Eugenievich Sergeev, Victor Alexeevich Filimonov, Mikhail Mikhailovich Khromyanov, Alexander Lvovich Chechik, Vladislav Vitalievich Shcherbakov; *Cantantes:* Sofia Anatolieva Krasavtseva, Stalina Pavlova Kamischenko, Lubov Petrovna Ostrovskaya; *Música:* Igor Dmitrievich Zotov; *Música compositor:* Igor Dmitrievich Zotov; *Músicos:* Vladimir Grigorievich Butov, Anatolii Petrovich Gusev, Igor Nekolaevich Gorshenin, Victor Mikhailovich Kolobiov, Vyacheslav Alexandrovich Koshechkin, Valerii Victorovich Lushin Jurii Alexandrovich, Malushkin, Valerii Nikolaevich Martynov, Eugenii Andreevich Novikov, Gennadii Grenovich Parney, Vladimir Trofimovich Pirtikov, Albert Grigorievich Rizhkin, Jurii, Vasilievich Tarasov, Victor Ivanovich Temnov; *Escenógrafo:* Fyodor Ivanovich Lhestakov; *Electricista:* Georgii Mikhailovich Shustrov; *Ayudante del director:* Anatolii Nedachin; *Costureras:* Elizaveta Afanasievna Gemava, Valentina Andreevna Liseiko; *Entrenador:* Vladimir Alexeevich Jakushin; *Ayudante:* Taisia Moiseevna Shapovalova; *Maestro concertador y Director de orquesta:* Alexei Illin; *Diseñador de vestuario:* Liubov Silich; Coro de muchachas |
| | *Por la tarde del río* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Baile ruso | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Las solteras* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Escena coreográfica | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Danza rusa del pañuelo* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Troika* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Baile ruso | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Suite siberiana*<br>El paseo<br>La caza del oso<br>Danzable | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Nieva* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Baile ruso | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Juguetes rusos* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Escena coreográfica | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Diseño* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Cuadrilla* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *El cisne* | | | | | Coro de muchachas |
| | *Los dicharacheros* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | Baile ruso | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| | *Baile lírico de muchachas* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979 | | | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 21, 22, 24, 25, 27, 28 y 29<br>Oct. 1.<br>BFB | *Gran baile de los cosacos* | Nadezhda Sergeevna Nadezhdina<br>1908-1979. | | | Escenografía:<br>Fyodor I. Lhestakov<br>Vestuario:<br>Liubov Silich | |
| Nov. 4<br>Ballet Juvenil de Guatemala<br>Maria Tchernova | *Fiesta en la campiña* | María Rolz de Cuestas | Adolph Adam | | Vestuario:<br>María Rolz de Cuestas | *Coreografía:* María Rolz de Cuestas; *Bailarinas:* Anabella Aycinena Leiefiesta, Sara María Aycinena Ochoa, Mónica Aycinena Ochoa, María Luisa Bartlett Mendizabal, Charlenne Benford Mendoza, Malita Castillo, Ana Lilian Castillo Lima, Arabella Castro Quiñonez, Maribel Farner Mayorga, Dora Lilia Gabriel Nvila, Olivia Gobbato Coscheli, Rebeca Iturbide Molina, Marialys Lowenthal Arceyuz, Luisa María Mata Castillo, Sylvia Melville Aguirre, Patricia Nuila de la Peña, Ana María Piedrasanta de León, Lourdes Quan Reinoso Rusta, Serrano, Lilian Castillo, Saravia, Roesch, Farner, M. Aycinena, P. Quan, Rosal, Piedrasanta, Lowenthal, S. Aycinena, Rolz, Piedrasanta, Rosal, Lowenthal, S. Aycinena |
| | Variaciones | | | | | Saravia, Roesch, Rolz, Farner, L. Quan, P. Quan, Melville, Iturbide, L. Quan, Rusta |
| | Pas de six | | | | | Roesch, L. Quan, Rosal, Rusta, Saravia, Rolz, S. Aycinena, Farner, Lowenthal, Piedrasanta |
| | Reto | | | | | Rolz, Rosal, Melville, Piedrasanta, Saravia, L. Quan, Rusta, Iturbi, Roesch, Benxford, Viau, Gabriel, Mata, Castro, Castillo, Bartlett, A. Aycinena, Nuila, A. Viau, Gobbato, Saenz |
| | Vals | | | | | |
| | *Gran tarantella* | | Gottschalk-Henahy Kay | | | Rolz, Saravia, Rusta |
| Nov. 21, 23, 25 y 28<br>Dic. 2 y 4<br>María Rosa y su<br>Ballet Español | *En la alhambra* | | Bretón | | | *Elenco: Estrellas:* Fernando Belmonte, Juan Antonio Jiménez; *Primeros bailarines clásicos:* Goyo Montero, Rosa Naranjo; *Primera bailaora:* Irene Alba; *Primer bailarín:* Angel Arocha; *Señtas:* Pepita Camacho, Mary Luz, Carolina Gran, Enrique Esteve, Paco Torres; *Concertista de guitarra:* Luis Adana; *Cantaor:* Chiquito de San Bernardo; *Director musical:* Mariano de las Heras; *Concertista de piano:* Rogelio R. Gavilanes; *Jefe de escenario:* Carlos Moreno; *Sastra:* Elvira Gago; *Coreografía:* María Rosa; *Intérpretes:* María Rosa, Fernando Belmonte, Antonio Jiménez, Goyo Montero, Angel Arocha, Enrique Esteve, Paco Torres |
| | *Puerta de tierra* | | Isaac Albeniz | | | Goyo Montero, Rosa Naranjo, Pepita Camacho, Carolina Gran |
| | *Benamor* | Victoria Eugenia | Pablo Luna | | | María Rosa, Fernando Belmonte, Antonio Jiménez |
| | *Danzas vascas* | María Gloria | Obeta | | | Goyo Montero, Rosa Naranjo, Angel Arocha, Pepita Camacho, Mary Luz, Carolina Gran, Enrique Esteve, Paco Torres |
| | *La maja y el ruiseñor* | | Enrique Granados | | | María Rosa, Fernando Belmonte |
| | *El fandango del candil* | Victoria Eugenia | Enrique Granados | | | María Rosa, Fernando Belmonte, Antonio Jiménez, Irene Alba, Angel Arocha, Pepita Camacho, Mary Luz, Carolina Gran |
| | *Asturias* | María Rosa | Isaac Albéniz | | | María Rosa |
| | *Estampa aragonesa* | Pedro Azorín | Ramón Jiménez | | | María Rosa, Fernando Belmonte, Antonio Jiménez, Goyo Montero, Rosa Naranjo, Irene Alba, Angel Arocha y toda la compañía |
| | *Pasión gitana* | Victoria Eugenia | Ruiz de Luna | Guión: Angel Monteagudo, sobre idea de María Rosa | Decorados: Sigfredo Burman, realizados por López Sevilla. Figurines: Castro, realizados por Ravia | *Soleá:* María Rosa; *Antonia:* Fernando Belmonte; *Salvador:* Antonio Jiménez; *Noche:* Irene Alba; *Leñador 1o.:* Rosa Montero; *Hermana:* Pepita Camacho; *Madre:* Mary Luz |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 21, 23, 25 y 28<br>Dic. 2 y 4<br>NRB | *Baile Andaluz*<br>Solo de guitarra<br>Tientos<br>Alegrías<br>Tanguillo de Cadiz<br>Tangos malagueños | | <br>Popular<br>Popular<br>Popular<br>Popular | | | Luis Adame<br>María Rosa, Antonio Jiménez, Angel Arocha<br>Fernando Belmonte<br>María Rosa<br>María Rosa, Fernando Belmonte, Antonio Jiménez, Goyo Montero, Rosa Naranjo, Irene Alba, Angel Arocha y toda la compañía; *Guitarrista:* Luis Adame; *Cantaor:* Chiquito de San Bernardo |
| Dic. 7 y 9<br>Le Theatre D'Art du Ballet<br>Anna Galina | *Marguerite Gautier*<br>(La dama de las camelias) | William Dollar<br>1907- | Verdi, arreglos de<br>N. Kopekina,<br>orquestación de<br>E. Marc | Ballet en tres actos<br>con prólogo y epílogo | Escenografía y<br>vestuario:<br>Wakhevitch | *Personal técnico: Directora artística y maestra de ballet:* Tatiana Pavlkova; *Director musical:* Nicolas Kopekine; *Pianista:* Mme. A. Hoze; *Regisseurs:* Gino Riva, G. Jaure; *Elenco: Primeros bailarines:* Anna Galina, Francoise Nef, Bodgan Bulder, Jane Blauth, Jorge Siqueira; *Cuerpo de ballet: Bailarines:* Greta Gadermayr, Noriko Kokota, Mónica Thomson, Judy Wiles, Ingrid Schonthéier, Pamela Hawkins, Monique Houpin, Fernanda Cardoso, Verena Bruässaux; *Bailarines:* Dragutin Panian, Serge Tartas, Ryuro Mory, H. Shimada, Rony Panzani; *Gerente general de la compañía:* Martha Ligeti; *Encargado del vestuario:* Marie Normand; *Empresario:* Paul Sallard; *Productores, Inc. Pianista:* Mme. A. Hoze<br>*Marguerite Gautier:* Anna Galina; *Armand Duval:* Bogdan Bulder; *El conde:* Jorge Siqueira y cuerpo de ballet<br>*Marguerite Gautier:* Anna Galina; *Armand Duval:* Bogdan Bulder; *El padre:* Dragutin Panian; *Pas de trois:* Nef, Blauth, Jorge Siqueira<br>*Marguerite Gautier:* Anna Galina; *Armand Duval:* Bodgan Bulder; *El conde:* Jorge Siqueira; *La crupier:* Francoise Nef; *El bromista:* Serge Tartas y el cuerpo de ballet<br>*Marguerite Gautier:* Anna Galina; *Armand Duval:* Bodgan Bulder; *Prudence, una amiga:* Jane Blauth |
| Acto I<br>Acto II<br>Acto III<br>Epílogo | | | | | | |

## 1968

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 3, 7, 10, 14, 17, 21 y 24<br>Feb. 18 y 28<br>Mar. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Abr. 10, 24 y 28<br>May. 5, 12, 15, 19 y 22<br>Jun. 5, 12, 16, 19, 26 y 30<br>Jul. 3, 17 y 24<br>Ago. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Sep. 1, 4, 18, 22, 25 y 29<br>Oct. 2, 6, 9, 13, 15 y 20<br>Nov. 3, 6, 12, 17 y 24<br>Dic. 1, 2, 3, 4, 15 y 22<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959- | *Los mayas* | Amalia Hernández<br>1918- | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Vestuario:* Dasha; *Coordinador musical:* Ramón Noble; *Escenografía:* Robin Bond; *Director de iluminación:* Tomás Skelton; *Coordinador general:* Carlos Gutiérrez; *Asistente de dirección:* Evelia Beristáin, Pedro Muñoz Zuno; *Publicidad:* Estela A. de Enríquez; *Maestro:* Ruth Noriega; *Coordinador administrativo:* Martha Juárez; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Director de sonido:* Humberto Camargo; *Utilería:* Arturo Jiménez; *Guardarropa:* Gloria Campero; *Elenco artístico: Bailarinas:* Evelia Beristáin, Aurora Agüería, Guillermina López, Yolanda Rodríguez, Guadalupe Sánchez, Auda de los Cobos, Georgina Salazar, Carmen Molina, Isabel Corona, Ruth Luna, Elna Marroquí, Otilia Ruiz, Graciela Henríquez, Cristina Llamas, Evangelina García, Hilda Villalta, Ma. Eugenia González, Rosa Elena Jiménez; *Bailarines:* Onésimo González, Jorge Tyller, Juan Medellín, Dante Palomino, Moisés Rodríguez, José Luis Gasca, Luis Manicte, Roberto Vidalia, Federico Orduña, Tito García, Sergio Alvarado, Juan José Burgos, Héctor Hernández, Guillermo Maldonado, Néstor Salcedo, Hugo Norton, Fernando Valdez, José Santa Cruz, Miguel Galetto; *Coro de mujeres:* Silvia Dávila, Teresa Delgado, Sara Pérez, Esperanza Velasco, Jovita Gutiérrez, Justina López, Marina Argelia, Carmen T. de Ponce, Etelvina Garduño, Guillermina Soto; *Coro de hombres:* Horacio Bigarra, Claudio Bonifax, Miguel A. Galindo, Maximo Vega, Pedro Muñoz Z., Pedro Muñoz B., Ignacio Chávez, Juan José Martínez, Tomás Martínez, Hesiquio Ponce, Carlos Cabrera; *Mariachi jalisciense:* Marcelino Ortega, Rodolfo Patiño, José Flores, Jesús Aguilar, Lucio Ramírez, Cutberto Pérez, José Luis Segura, Salvador Cervantes, Alejandro Aispuro, Carlos Baltazar, Manuel Flores; *Marimba:* Néstor Baños, Fausto Baños, Alejandro Muñoz, Cutberto Pérez; *Conjunto jarocho:* René Rosas, Juan Alvarado, Rafael Rosas, Jorge Vargas, Agustín Alvarado; *Huapango tamaulipeco:* Juan Alvarado, Jorge Vargas, Jesús Aguilar, Lucio Ramírez, José Flores; *Música maya:* Arturo Jiménez, Néstor Baños, Fausto Baños, Cutberto Pérez, Alejandro Muñoz |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Mocambo* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Guelaguetza* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Guadalajara* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Arteca*<br>(Los hijos del sol) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Máscaras de Guerrero* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en Tehuantepec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Ens. 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29 y 30<br>Rafael de Córdova y su Ballet Español | *Triana* | Rafael de Córdova | Isaac Albéniz | | | *Director artístico y coreógrafo:* Rafael de Córdova; *Primeras bailarinas:* María Gloria y Conchita Antón; *Primeros bailarines:* Manolo Linares y Félix Granados; *Bailarina flamenca:* Pilar Parra; *Bailarín clásico:* Pepe Susuky; *Solistas:* Nieves Ongay, Emilia Baylo, Antonio Alonso, Antonio Candelas; *Cuerpo de Baile:* Cristina, Rosita, Josefina, Pepe y Manuel; *Guitarristas:* Antonio Zorry y Simón Díaz; *Cantante:* Enrique Heredia Fernández; *Director de escena:* Héctor Alvarez; *Vestuario:* Paula Vargas; *Iluminación:* Pedro Oliver; *Promoción en México:* Antonio Basurto, *Intérpretes:* Rafael de Córdova, Manolo Linares, Antonio Alonso, Candelas, Susuky, Nieves Ongay, Emilia Baylo |
| | *Zorongo* | Rafael de Córdova | F. G. Lorca | | | Pilar Parra, Manolo Linares, Antonio Alonso Candelas, Félix Granados, Susuky |
| | *Danza de la vida breve* | | Manuel de Falla | | | Rafael de Córdova, María Gloria |
| | *Viva Navarra* | | J. Larregla | | | Manolo Linares, Félix Granados, Conchita Antón, Nieves Ongay, Emilia Baylo |
| | *Sentimiento* | | M. Infante | | | Rafael de Córdova, María Gloria |
| | *Seguidillas* | | Motivo Popular | | | Pilar Parra |
| | *Gitanas* | | | | | Rafael de Córdova, María Gloria, Conchita Antón, Manolo Linares, Félix Granados, Antonio Alonso, Nieves Ongay, Emilia Baylo y toda la Compañía |
| | *Estudio* | | Isaac Albéniz | | | |
| | *Ande jaleo* | | F. G. Lorca | | | María Gloria, Manolo Linares, Antonio Alonso, Antonio Candelas, Félix Granados, Susuky |
| | *Miradres* | | | | | Manolo Linares, María Gloria; *Sólo de guitarras:* Antonio Zorry, Simón Díaz |
| | *La caña* | | | | | María Gloria, Pilar Parra, Nieves Ongay, Emilia Baylo |
| | *El taranto de Rafael* | | | Danza por guitarra | | Rafael de Córdova, Manolo Linares, Antonio Alonso y Candelas |
| | *En la venta de la Curra* | | | Danza popular con guitarra | | |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29 y 30<br>RCBE | *Entrada por alegrías* | | | | | Pilar Parra |
| | *Caracoles* | | | | | Toda la Compañía |
| | *Tanguillos compareros* | | | | | María Gloria, Pilar Parra, Nieves Ongay, Emilio Baylo |
| | *Farruca* | | | | | Manolo Linares y Candeles |
| | *Por alegrías* | | | | | Rafael de Córdova |
| | *Rumba flamenca* | | | | | Toda la Compañía |
| Feb. 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13,15, 16, 17, 18, 19 y 20,<br>Ballet Nacional del Canadá<br>(1950) | *Romeo y Julieta* | | | | | *Directora:* Celia Franca; *Artistas:* Lawrence Adams, Jeremy Blanton, Gary Burne, Yves Cousineau, Glenn Gilmour, Martine Van Hamel, Earl Kraul, Anna Laerkesen, Joysanne Sidimus, Lois Smith, Phyllis Spira, Hazaros Surnenjan, Veronica Tennant, Karen Bowes, Linda Fletcher, Leeyan Granger, Vanessa Harwood, Mary Jago, Elizabeth Keeble, John Klampfer, Howard Marcus, Andrew Oxenham, Nadia Potts, Clinton Rothwell, Peter Schauffuss, Kristina Sealander, Lawrence Beevers, Victoria Bertram, Charles Burke, Colleen Cool, Elaine Crawford, Lorna Geddes, Louise Kent, Murray Kilgour, Charles Kirby, Christopher Knobbs, Susan Ladlaw, Ross McKim, Anthony Milton, Alastair Munro, Gwendolyn Murphy, René Pagliasco, Patricia Powers, Letizia Raimondi, Maureen Rothwell, Danielle Roy, Brian Scott, Bárbara Sherval, Leonard Stepanick, Charmain Turner, Amanda Vaughan, Miriam Weinstein, Eugene Zanne; *Orquesta de la Opera de Bellas Artes Bajo la dirección de:* Georgs Crum; *Asistente de Dirección:* Wilson Swift; *Maestro de Ballet:* David Scott; *Maestro Concertador:* John Gómez; *Maestra de Ballet:* Joanne Nisbet |
| | *El Lago de los Cisnes*<br>(1877-1895-1966) | Erik Bruhn<br>1928-1986 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en dos actos y cuatro cuadros | Escenografía y vestuario de Desmond Heeley. Luces: Wallace Russell | *Aldeanos:* Victoria Bertra, Colleen Cool, Linda Fletcher, Patricia Powers, Letizia Raimondi, Miriam Weinstein, Eugenie Zanne, Lawrance Beevers, Christopher Knobbs, Howard Marcus, Ross McKim, Anthony Milton, Andrew Oxenham; *Amigos del príncipe:* Nadia Potts, Leeyan Granger, Vanessa Harwood, Susan Ladlaw, Kristina Sealander, Amanda Vaughan, Lawrance Adams, Jeremy Blanton, Charles Burke, Murray Kilgour, René Pagliasco, Clinton Rothwell; *Tutor:* Yves Cousineau; *Carte:* Karen Bowes, Lorna Geddes, Mary Jago, Elizabeth Keeble, Barbara Sherval, Charles Kirby, John Klampfer, Alastair Munro, Brian Scott, Leonard Stepanick; *Príncipe:* Hazaros Sumerjan, Earl Kraul, Jeremy Blanton; *La reina madre:* Elaine Crawford, *La reina negra:* Celia Franca; *La reina de los cisnes:* Martine van Hamel, Lois Smith, Veronica Tennant; *Pequeños cisnes:* Victoria Bertram, Linda Fletcher, Letizia Raimondi, Eugenie Zanne; *Cuatro cisnes:* Elaine Crawford, Leeyan Granger, Vanessa Harwood, Elizabeth Keeble; *Cisnes:* Cuerpo de ballet; *Maestro de ceremonias:* Yves Cousineau |
| | *Las Silfides*<br>(1832-1965) | Erik Bruhn<br>1928-1986 | | | | |
| | *Solitario* | | | | | |
| | *Uno en cinco* | | | | | |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BNCA | *El corsario*<br><br>*Concerto barroco*<br><br>*El cascanueces*<br>(1892) | | | | | |
| Feb. 19<br>Mar. 2, 16, 21, 23 y 30<br>Sep. 30<br>Nov. 27<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959-<br>Ballet de los Cinco Continentes | *Ballet griego*<br>Cuarta oda olímpica de Píndaro<br>Partenio<br>Caratides<br>Sirenos<br>Pírrica<br>Maqueloricos<br>Tsakonicos<br>Sirtos, Pentozali y Sousta | Loukia | Konstantin Kydoniatis | 4a. Oda Olímpica de Píndaro<br>Fragmentos 1 al 17 | | *Directiva general:* Amalia Hernández; *Compañía residente: Bailarinas:* Enriqueta Ameya, Rosa Ma. de Pascual, Isabel Salcedo, Haydée Maldonado, Angela Perez, Elena Marroquí, María Elena González, Isabel Corona, Carmen Lucía, Carmen Molina, Graciela Sánchez, Adriana Hobbs, Guillermina López, Armida Loya, Eva Ortega; *Bailarines:* José Villanueva, Sergio Alvarado, Gabriel Loyo, Federico Orduña, Tomás Quiroga, Hugo Norton, René García, Juan José Burgos, Joaquín Palmeros, Jaime Sánchez, Efrén Flores, Guillermo Pláez, José Rodríguez, Humberto Treviño, Fidel Herrera, José Eduardo Fernández, Manuel Alonso, Antonio Lizaola; *Solistas:* Victoria Zúñiga, Angeles Villanueva, Estelvina Garduño, Rosa Rodríguez, Guillermina Soto, Estela Contreras, Norma Mitre, Reyna Vázquez; *Contraltos:* Luz Ma. Tamez, Esperanza Mattus, Maibert Flores, Dobella Hernández, Judith Vlazcan; *Tenores:* Carlos Gutiérrez, Pedro Muñoz Zuno, Miguel Gutiérrez, Jaime Sánchez, Luis Villafán, Antonio López, Victor Sanders; *Bajos:* Guillermo Carrera, Miguel Bolaños, Jaime Maraboto, Enrique Delgado, Fernando Cárdenas, J. Antonio Hernández, Pedro Muñoz Bustillos; *Músicos:* Porfirio Santana, Roberto Escoto, Pedro Soto, Miguel Santana, Simón y Salvador Sarmiento, Salvador Torres, Ramón Orojel, Elías Marmolejo, José Figueroa, Carlos Barradas, Raúl Rosas, Rolando Hernández, Casimiro Sánchez, Mariano Sánchez, Zacarías Segura, Moisés Alvarez, Héctor Díaz; *Primera compañía: Bailarinas:* Roseyra Marenco, Aurora Agüera, Yolanda Rodríguez, Guadalupe Sánchez, Ruth Luna, Auda de los Cobos, Georgina Salazar, Lucero Quiroz, Irene Hernández, Ofelia Ruiz, Lourdes Angeles, Amalia Arana, Julieta Cano, Teresa Padilla; *Bailarines:* Ginésimo González, Eduardo Rivera, Juan Medellín, Dante Palomino, José Ma. Martín, Marco Antonio Leña, Moisés Rodríguez, José Luis Gasca, Mario Mejía, Tito García, Luis Municho, Dennis Vivaldi, Roberto Vidaña, José Coronado; *Sopranos:* Amparo Martínez, Morina Argelia, Silvia Dávila, Teresa Delgado, Martha Oliveros, Sara Pérez, Esperanza Velasco; *Bailarines:* Rosario Aragón, María Inés Moreno, Jovita Gutiérrez, Carlota Monteya, Justina López; *Tenores:* José Delgado, Horacio Bigurra, Claudio Bonifax, Miguel Angel Galindo, Maximino Vega, Ignacio Chávez; *Bajos:* Fernando Rojas, Tomás Martínez, Juan José Martínez, Hesiquio Ponce, Carlos Cabrera; *Músicos:* Marcelino Ortega, Rodolfo Patiño, José Flores, Jesús Aguilar, Lucio Ramírez, Cutberto Pérez, José Luis Segura, Salvador Cervantes, Miguel Díaz, Néstor Baños, Fausto Baños, Alejandro Muñoz, Alfonso Vergara, René Rosas, Juan Alvarado, René Vasconcelos, Arturo Jiménez; *Coreógrafos:* Loukia, Michel Cartier, Tamara Golovanova, Amalia Hernández, Robert La'House, Güngör Kenker, Beth Dean, Mrinalini Sarabhai, Alvin Ailey Rosa Reyna |
| | *Ballet azteca**<br>Los caballeros tigres<br>Los sacerdotes<br>Las doncellas<br>Los guerreros<br>Danza final | Amalia Hernández<br>1918- | Indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet africano**<br>Invocación, entrada y Danza de un Glaou Toffi<br>Danza Mgbaga | Robert Ofundu Le 'House | Música folklórica de Africa | | | |
| | *Ballet de la URSS*<br>Obertura con las doncellas<br>Baile del coro<br>La cajita<br>El pastito<br>Baile de mancebos y final | Tamara Golovanova | Suite de danzas rusas antiguas | Danzas tradicionales rusas | | |
| | *Ballet del Perú**<br>Valicha<br>Carnaval de Tinta<br>K'Ara-Chun-Chu<br>Perascchay-Coro<br>Llamurada | Rosa Reyna con la colaboración de Fernando Szyslo Rosa Elvira Figueroa | Folklórico genuino del Perú | Basado en el Folklore genuino | | |
| | *Ballet esquimal del Canadá**<br>Danza de mujeres enmascaradas<br>Encantamiento de Shaman<br>Cacería en el aire<br>La caza de la moerza | Michel Cartier | Tradicional esquimales | Tradicional Folklore Esquimal | | |
| | *Ballet de Turquía** | Güngör Kekec | Tradicional folklore-danzas de Bitlis | Folklore de Bitlis | | |
| | *Ballet de Australia** | Beth Dean | Folklore Tribus aborígenes | Victor Carell, basado en Kukaitcha, The Emu Nan, de *Desnudos nacimos* | | |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Ballet de la India* | Mrinalini Sarabhai | Geeliali Ahmedabad | Basado en un texto de Rabindranath Tagore | | |
| | *Ballet de los Estados Unidos de Norteamérica** | Alvin Ailey<br>1931- | Tradicional | Espirituales negros | | |
| Abr. 1, 2, 8 y 9<br>Ballet Nacional de Cuba<br>(1948) | *Giselle*<br>(1841) | Alicia Alonso<br>1921-<br>Según la original | Adolph Adam | | Escenografía:<br>Del Castillo<br>Vestuario:<br>Eduardo Arrocha | *Director General:* Fernando Alonso; *Directora artística:* Alicia Alonso; *Coreógrafo:* Alberto Alonso; *Maîtres de ballet:* Fernando Alonso, Loipa Araujo, Joaquín Banegas, José Pares y Ramona de Saa; *Primera bailarina absoluta:* Alicia Alonso; *Primeros bailarines:* Azari Plisetski, José Parés, Loipa Araujo, Aurora Bosch, Josefina Méndez, Mirta Pla; *Solistas:* Laura Alonso, Menia Martínez, Sylvia Marichal, Ceferino Barrios, Hugo Guffanti, Alberto Méndez, Roberto Rodríguez, Cristina Alvarez, Clara Carranco, Mirta García, Martha García, Ma. Elena Llorente, Silvia Marina, Sara Padrón, Uranis Urbino, Jorge Riverón, Adolfo Roval, Pedro Díaz Reyes; *Artista invitada:* Sonia Calero; *Cuerpo de baile:* Norma Barreras, Martha Bosch, Amparo Brito, Lupe Calzadilla, Mijaela Calzadilla, Sonia Canuto, Lidia Díaz, Ileana Farrés, Esther García, Ofelia González, Denia Hernández, Mirta Hermida, Ma. Luisa López, Caridad Martínez, Moraima Martínez, Keremia Moreno, Ocilia Pedroza, Rosario Suárez, Mercedes Vergara, Susana Peón; *Bailarines:* Jorge Bustabad, Raúl Bustabad, Miguel Campanería, Víctor Cairo, Jorge Esquivel, Miguel Gómez, Oscar González, Andrés Gutiérrez, Nicolas Izquierdo, José Medina, Pablo Moré, Reinaldo Muñiz, Ramón Ortega, Roberto Parajón, Angel Rodríguez, Edmundo Ronquillo, Jesús Sanfiel, Ivan Tenorio, Reidles Torres, Alexander San Juan; *Orquesta de la Opera de Bellas Artes: Director invitado:* Manuel Duchesne Cuzan; *Directivas y Técnicos: Subdirectora:* Sara Pascual; *Producción:* Angela Grau; *Director de escena:* Otto Chaviano; *Auxiliar:* Nelson Gómez; *Coordinador de encuyos:* Sergio Mauri; *Escenógrafo:* Salvador Fernández; *Jefe de tramoya:* Jorge Cernadas; *Luminotecnia:* Ramiro Maseda; *Auxiliar:* Julia Rodríguez; *Pianistas acompañantes:* Gladys Farñas, Alberto Fernández; *Guardarropa:* Jacinta Mandley; *Maquillista:* Tony Cañas; *Realización de escenografía y vestuario:* Talleres Nacionales de Teatro y Talleres de Ballet Nacional |
| | Acto I | | | | | *Giselle:* Alicia Alonso, Josefina Méndez; *Albrecht:* Azari Plisetski; *Madre:* Ileana Ferrés; *Duque:* Joaquín Banegas, Chaviano; *Hilarión:* Alberto Alonso |
| | Acto II | | | | | *Reina de las Willis:* Aurora Bosch, Mirta Pla; *Dos Willis:* Mirta Pla, Josefina Méndez, Loipa Araujo y Cristina Alvarez; *Campesinos:* Cuerpo de Baile |
| | *Copelia*<br>(1870) | Alicia Alonso<br>1921-<br>Sobre la original de Michael Fokine<br>1880-1942 | Leo Delibes | | Escenografía y Vestuario:<br>Salvador Fernández | |
| | Acto I | | | | | *Swanilda:* Alicia Alonso, Loipa Araujo; *Franz:* Azari Plisetski, Hugo Guffanti ó Azari Plisetski; *Coppelius:* José Parés |
| | Oración | | | | | Loipa Araujo, Menia Martínez |
| | Amanecer | | | | | Aurora Bosch, Sylvia Marichal |
| | Mazurka | | | | | *Solistas:* Martha M. García y Ceferino Barrios |
| | Czardas | | | | | *Solistas:* Claro y Azari Plisetski, Laura Alonso, Hugo Guffanti ó Azari Plisetski |
| | Mazurka | | | | | *Solistas:* Martha M. Bosch, Mijaela Calzadilla, Lidia Díaz, Denia Hernández, Jorge Riverón, Miguel Gómez, Alexander San Juan, Adolfo Roval |
| | Mazurka | | | | | Cuerpo de baile |
| | Czardas | | | | | *Amigas:* Cristina Alvarez, Clara Carranco, Silvia Marina, Sara Padrón, José Medina, Raúl Bustabad, Jorge Esquivel, Reidles Torres; *Quesera:* Keremia Moreno; *Coppelia:* Mirta Hermida; *Tabernero:* Mauri |
| | Vals | | | | | Ma. Elena Llorente, Mirta M. García, Uranis Urbino, Mercedes Vergara, Martha Bosch, Mijaela Calzadilla, Ofelia Hernández, Amparo Brito, Moraima Martínez, Rosario Suárez, Sonia Canut, Raúl Bustabad, José Medina, Ramón Ortega, Pablo Moré, Jorge Esquivel, Miguel Gómez |
| | Acto II | | | | | *Muñeca española:* Susana Peón ó Moraima Martínez; *Muñeca china:* Jorge Riverón, Adolfo Roval; *Muñeca de caja:* Raúl Bustabad; *Astrónomo:* Reidles Torres ó Pedro Díaz; *Arlequín:* Edmundo Ronquillo; *Columbina:* Esther García, Mirta Hermida; *Pierrot:* Miguel Gómez ó Roberto Parajón |
| Abr. 6, 15 y 18 | *Caloucan*<br>(1959) | Patricio Bunster | Carlos Chávez | | Escenografía y vestuario:<br>Julio Escamez | |
| | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1936) | Alicia Alonso<br>1927-<br>según la original | Cesare Pugni | | Según litografía de Chalón | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 6, 15 y 18<br>BNC | *Juana en Rouen*<br>(1980) | Anna Leontieva | Vaughan Williams | | Escenografía y vestuario:<br>Marisa Julia Casanova | |
| | *Carmen*<br>(1967) | Alberto Alonso<br>1917- | Georges Bizet, con arreglos de Rodin Schedrin | | Escenografía:<br>Boris Messerar<br>Vestuario:<br>Salvador Fernández | |
| Abr. 13, 16 y 18 | *Majisimo*<br>(1965) | Jorge García | Jules Massenet | | Vestuario:<br>Otto Chaviano | Josefina Méndez y Roberto Rodríguez, Aurora Bosch y Roberto Rodríguez, Laura Alonso y Raúl Bustabad, Clara Carranco y Raúl Bustabad, Menia Martínez ó Ceferino Alvarez, Sylvia Marichal y Jorge Esquivel |
| | *El guije*<br>(1967) | Alberto Alonso<br>1917- | Juan Blanco | Leyenda Folklórica cubana | Escenografía y vestuario:<br>Salvador Fernández | *Mujer:* Mirta Pla, Josefina Méndez; *Hombre:* Roberto Rodríguez; *Guija-Mujer:* Sonia Calero; *Guije:* Andrés Gutiérrez; *Pareja joven:* Esther García, Jorge Riverón |
| | *La fille mal gardée*<br>(1789-1952) | Alicia Alonso<br>1921-<br>sobre la original de Dauberval<br>1742-1806 | Hertel | | Vestuario:<br>Andrés<br>Escenografía:<br>Salvador Fernández | *Lisette:* Alicia Alonso, Mirta Pla; *Colin:* Azari Plisetski; *Mamá Simone:* José Parés, Adolfo Roval; *Alain:* Jorge Riverón; *Notario:* Andrés Gutiérrez; *Escribano:* Raúl Bustabad, José Medina |
| Abr. 17<br>Jun. 2, 16 y 30<br>Jul. 7, 14, 21 y 28<br>Ago. 4, 11 y 18<br>Oct. 20 y 27<br>Nov. 10 y 17<br>Dic. 1, 8, 15, 22 y 17<br>Ballet Folklórico de México | *Ballet de Colombia**<br>El mito<br>Procesión y ceremonia<br>Danza de "El Dorado"<br>Danza de los Guerreros<br>Danza del Collar<br>Danza de "El Dorado" con las doncellas<br>Gran final | Josefina Lavalle<br>1926- | Rafael Elizondo<br>Asesor: Dr. Joaquín Piñeros Corpas | Leyenda de "El Dorado" | | *Directora general:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Director musical:* Ramón Noble; *Asesor musical:* José Antonio Zavala; *Diseñador:* Dasha; *Bailarinas:* Enriqueta Amaya, Rosa Ma. de Pascual, Isabel Salcedo, Haydée Maldonado, Angela Pérez, Elsa Marroquí, Ma. Elena González, Isabel Corona, Carmen Lucía, Carmen Molina, Graciela Sánchez, Adriana Hobbs, Guillermina López, Armida Loya, Eva Ortega; *Bailarines:* José Villanueva, Sergio Alvarado, Gabriel Loyo, Federico Ordaña, Tomás Quiroga, Hugo Norton, René García, Juan José Burgos, Joaquín Palmeros, Jaime Sánchez, Efrén Flores, Guillermo Pérez, José Rodríguez, Humberto Treviño, Fidel Herrera, José Eduardo Fernández, Manuel Alonso, Antonio Lizalde; *Sopranos:* Victoria Zúñiga, Angeles Villanueva, Etelvina Garduño, Rosa Rodríguez, Guillermina Soto, Estela Contreras, Norma Mitre, Reyna Vázquez; *Contraltos:* Luz Ma. Tamez, Esperanza Mattus; *Músicos:* Porfirio Santana, Roberto Escoto, Pedro Soto, Miguel Santana, Rubén Santana, Simón Santana, Salvador Torres, Ramón Orejel, Elías Marmolejo, José Figueroa, Carlos Barradas, Raúl Rosas, Rafael Rosas, Rolando Hernández, Casimiro Sánchez, Mariano Sánchez, Zacarías Segura, Moisés Alvarez, Héctor Díaz, Malbert Flores, Osbelia Hernández, Judith Vizcaíno; *Tenores:* Carlos Gutiérrez, Pedro Muñoz Zuno, Miguel Gutiérrez, Luis Villafán, Antonio López, Víctor Sanders, Jaime Sánchez; *Bajos:* Guillermo Carrera, Miguel Bolaños, Jaime Maraboto, Enrique Delgado, Fernando Cárdenas, J. Antonio Hernández, Pedro Muñoz Bustillos, Primera compañía; *Bailarinas:* Roseyra Marenco, Aurora Aguilera, Yolanda Rodríguez, Guadalupe Sánchez, Ruth Luna, Auda de los Cobos, Georgina Salazar, Lucero Quiroz, Irene Hernández, Olivia Ruiz, Lourdes Angeles, Amalia Arana, Julieta Cano, Teresa Padilla; *Bailarines:* Onésimo González, Eduardo Rivera, Juan Madellín, Dante Palomino, José Ma. Martín, Marco Antonio León, Moisés Rodríguez, José Luis Gasca, Mario Mejía, Tito García, Luis Mariche, Dennes Vivaldo, Roberto Vidaña, José Coronado; *Suplentes:* Amparo Martínez, Marisa Argelia, Silvia Dávila, Teresa Delgado, Martha Olivares, Sara Pérez, Esperanza Velasco; *Contraltos:* Rosario Aragón, María Inés Moreno, Jovita Gutiérrez, Carlota Montoya, Justina López; *Tenores:* José Delgado, Horacio Bigurra, Claudio Bonifax, Miguel Angel Galindo, Maximino Vega, Ignacio Chávez; *Bajos:* Fernando Rojas, Tomás Martínez, Juan José Martínez, Hesiquio Ponce, Carlos Cabrera; *Director musical y coros:* Ramón Noble; *Coordinador musical:* José Antonio Zavala; *Diseño de iluminación:* Tom Skelton; *Coordinadores artísticos:* Evelia Beristáin, Rosa Reyna, Pedro Muñoz, José Antonio Zavala, Edmundo Arreguín; *Coreógrafos:* Aurora Aguilera, Furnesio de Bernal, Guillermina Peñalosa, Evelia Beristáin, Roseyra Marenco, Martha Bracho, Rodolfo Reyes, Josefina Lavalle, Amalia Hernández, Rosa Reyna |
| | *Ballet de Panamá**<br>Danza mejorana<br>Danza tuna<br>Danza punto<br>Danza del tamborito<br>Danza de la cumbia | Aurora Aguilera<br>Asesor técnico:<br>Magali Miro | Tradicional de carnaval | Folklore carnaval | | |
| | *Ballet de Guatemala**<br>Fuga<br>La recolección de yerbas y matas en la madrugada del Día de San Juan<br>El paseo de la madrugada con el canto del Ave María<br>El Sanguoo del Santo<br>La procesión<br>Las sirenas<br>Baile del tambor redondo | Furnesio de Bernal<br>1926- | Indígena tradicional<br>Folklore<br>Chichicastenango | Folklore indígena | | |
| | *Ballet de Bolivia**<br>Diablada de Oruro | Guillermina Peñalosa<br>1924-<br>Asesora: Dra. Julia Elena Fortún | Versión de E. Palomino, sobre temas de Tiburcio Gutiérrez | Leyenda-Dios Prehispánico<br>Mineros de Oruro<br>Diablada de Oruro | | |
| | *Ballet de Venezuela*<br>Fuga<br>La recolección de yerbas y matas en la madrugada del Día de San Juan<br>El paseo de la madrugada con el canto del Ave María<br>El Sanguoo del Santo<br>La procesión<br>Las sirenas<br>Baile del tambor redondo | Evelia Beristáin<br>1926- | Folklore tradicional | Fiestas folklore tradicional | | |
| | *Ballet de México*<br>Danza de los quetzales | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público tradicional folklore indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet de Argentina**<br>Zamba<br>Danza del pericón<br>Malambo | Roseyra Marenco<br>Asesor técnico:<br>Beatriz Duarte | Arreglo de Waldo Belloso | Danzas del folklore tradicional | | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | ***Ballet de Costa Rica**** | Martha Bracho<br>1924- | Folklore tradicional | Folklore tradicional campestre | | |
| | ***Ballet de Cuba**** | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Investigación de Lidia González Uget | | |
| | ***Ballet del Perú*** | Rosa Reyna<br>1924- | Folklore genuino del Perú | Tradicional folklore genuino | | |
| | ***Ballet de los E.E.U.U.*** | Alvin Ailey<br>1931- | Tradicional espirituales negros | Espirituales negros | | |
| Abr. 19, 20, 23 y 30<br>Antonio y sus Ballets de Madrid<br>(1952) | *Fritaña*<br>(De la Suite Iberia) | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | Isaac Albéniz | | Decorado y figurines:<br>Carlos Viudes | *Dirección artística, coreografía y luminotecnia:* Antonio; *Elenco:* Carmen Rojas, Mariana, Angela del Moral, Luisa Aranda, Carmen Roche, Paloma Andía, José Antonio, Pepe Soler, Carlos Calvo, Agustín Velazquez, Pastora Ruiz, Marina Vázquez, Flora Navarrete, Rafael Díaz, Luis Flores, Roberto Mayor, Trina Montes, Anita González, Asunción Atienza, Rosa María, Jaime Reno, Gildardo Cayete; *Artista invitada:* Rosario; *Orquesta de la Opera de Bellas Artes dirigida por:* Silvio Mascarelli; *Soprano:* Clara María Alcalá; *Pianista:* Rafael Urdapilleta; *Cantantes de flamenco:* Chano Lobato, Pepe Algeciras; *Guitarristas:* Carlos Sánchez, Ramón de Algeciras, Juan A. Losada, Antonio Ramírez; *Vestuario:* Irma Mesquita, Baldi Maravilla; *Electricista:* Bernardo Díaz; *Secretaria general:* Mona Ratib; *Ayudante de dirección:* Juan Ayala; *Intérpretes:* Carmen Roche, Luisa Aranda, Angela Moral, Mariana, José Antonio, Paloma Andía, Cuerpo de Baile |
| | *Baile y canto por Ceña* | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | Tradicional | | | Rosario, Pepe Algeciras, Carlos Sánchez |
| | *Suite de antiguas danzas vascas*<br>Paseo del contejo<br><br>Gaviota suletina<br>Gadaleuta dantza (Baile del vasco)<br>Aurresku<br><br>Danza de los arcos<br>Espatadantza<br>Arin-Arin | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | Arreglo:<br>Angel Currás | | Decorado:<br>Carlos Viudes | <br>Angel Moral, Mariana, Luisa Aranda, Carmen Roche, Paloma Andía, Cuerpo de Baile<br>Angel Moral, Mariana, Luisa Aranda, Carmen Roche, Paloma Andía<br>Angel Moral, Mariana, Luisa Aranda, Carmen Roche, Paloma Andía<br><br>José Antonio, Pepe Soler, Carlos Calvo, Agustín Velázquez, Rafael Díaz, Roberto Mayor<br>Cuerpo de Baile<br>José Antonio<br>José Antonio, Angel Moral, Mariana, Luisa Aranda, Carmen Roche, Paloma Andía, Cuerpo de Baile |
| | *El amor brujo*<br>(1915) | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | Manuel de Falla | Gregorio Martínez | Decorados:<br>José Caballero<br>Figurines:<br>Antonio | Mariana, José Antonio, Pepe Soler, Carmen Rojas, Ruiz, Clara María Alcalá |
| | *Estampa flamenca* | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | A. Ruiz | | Decorados:<br>José Caballero y Vicente Viudes<br>Figurines:<br>Raffinan y Ricardo Vargas | |
| | Romance<br>Solares<br>Tientos<br>Zorongo gitano<br>Alegrías<br>Tarantos<br>Martinete<br>Fiesta final | | | | | Mariana, Cuerpo de Baile<br>Carmen Rojas, Pepe Soler, Cuerpo de Baile<br>Mariana, Cuerpo de Baile<br>José Antonio<br>Carmen Rojas, José Antonio, Carlos Calvo, Rafael Díaz, Luis Flores<br>Rosario<br>José Antonio<br>José Antonio, Toda la Compañía, Chano Lobato, Pepe Algeciras, Carlos Sánchez, Ramón Algeciras, Juan A. Losada, Antonio Ramírez |
| Abr. 25, 26, 27 y 29<br>ABM<br>(1952) | *El sombrero de tres picos*<br>(1919) | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | Manuel de Falla | Gregorio Martínez Sierra, según el libro de Pedro Antonio de Alarcón | Realización de figurines: Encarnación Barredo, de Madrid<br>Decorado: Muntañola<br>Realización de decorados: López Sevilla, de Madrid | *El Molinero:* Antonio; *La Molinera:* Angela del Moral; *El Corregidor:* Pepe Soler; *La Corregidora:* Pastora Ruiz; *Garduña (Alguacil Mayor):* José Antonio; *La voz:* Clara María Alcalá |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 25, 26, 27 y 29<br>ABM<br>(1952) | *Pena a cuatro* | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | Pablo Sorozábal | | Figurines realizados por Karinska, de París. Decorado: Antonio | *Pauline Duvernay:* Angela del Moral; *Marie Guy Stephan:* Paloma Andía; *Fanny Cerrito:* Luisa Aranda; *Fanny Elssler:* Carmen Roche; *Introducción:* Angela del Moral, Paloma Andía, Carmen Roche |
| | *Baile por Seguiriyas gitanas* | | | | | *Cantaor:* Chano Lobato; *Guitarrista:* Carlos Sánchez; *Bailan:* Rosario, José Antonio, Pepe Soler, Carlos Calvo, Luis Flores |
| | *Zapateado* | | Pablo Sarasate | | | Antonio |
| | *Jota navarra* | | Joaquín Larregla | | | Carmen Roche, José Antonio, Mariana, Paloma Andía, Marina Vázquez, Flora Nevarrete, Irina Montes, Pepe Soler, Carlos Calvo, Agustín Velázquez, Rafael Díaz, Roberto Mayor |
| | *La taberna del toro* | Antonio Ruiz Soler<br>1922- | A. Ruiz | | | *La Lotera:* Flora Nevarrete; *La Florista:* Angela del Moral; *El limpiabotas:* Luis Flores; *La Vendedora de Molinillos:* Pastora Ruiz; *Cupletista:* Mariana; *Canción:* Mariana, Pepe Soler, Carlos Calvo; *Fárruca:* José Antonio, Pepe Soler, Carlos Calvo; *Alegrías:* Rosario; *Los cuatro moleros:* Carmen Rojas, José Antonio, Pepe Soler, Carlos Calvo, Luis Flores; *Caña:* Antonio; *Tanguillo de la Vendedora:* Pastora Ruiz; *Taranto:* Carmen Rojas; *Tanguillo de Cádiz:* Rosario; *Por caracoles:* Mariana, Pepe Soler, Cuerpo de Baile; *Fiesta final:* Antonio, Toda la Compañía; *Cantaores:* Chano Lobato, Pepe de Algeciras; *Guitarristas:* Carlos Sánchez, Ramón de Algeciras, Juan A. Losada, Antonio Ramírez |
| May. 2, 3 y 4<br>Ballet Teatro de Holanda<br>(1959) | *Metáforas*<br>(1966) | Hans van Manen<br>1932- | Daniel Lesur.<br>Variaciones para piano y orquesta de cuerdas | | Escenografía y vestuario de Jan van der Wal | *Directores:* Carel Birnie, Aart Verstegen; *Bailarines:* Wily de la Bue, Kathy Gosschalk, Anne Hyde, Alexandra Radius, Marian Sarstadt, Han Ebbelaar, Jaap Flier, Tony Hulbert, Gerard Lemaitre, Hans Knill, Lia Haeken, Conny Lodewijk, Sabine Vaessen, Mea Venema, Carina Versijl, Yteke Waterbolk, Lenny Westerdijk, Soren Backlund, Nils Christe, Jorge Fatauros, Peter Lems, Ger Thomas, Frans Vervenne; *Director de giras:* Gale Law; *Jefe de foro:* Ben Kuijpers; *Electricista:* Joop Caboort; *Pianista invitado:* Alicia Urreta |
| | *Impresiones*<br>(1967) | Job Sanders<br>1929- | Günther Schuller<br>Siete estudios sobre temas de Paul Klee | | Escenografía y vestuario de Joop Stokvis | Alexandra Radius, Han Ebbelaar, Marian Sarstadt, Gerard Lemaitre, Lia Haeken, Conny Lodewijk, Sabine Vaessen, Mea Venema, Verzijl, Lenny Westerdijk, Ger Thomas, Peter Lems, Frans Vervenne, Wily de la Bije, Anne Hyde, Jaap Flier, Yteke Waterbolk, Lenny Westerdijk, Nils Christe; *Pianista:* Alicia Urreta |
| | *Le diable a quatre*<br>(1845-1968) | Benjamin Harkavy<br>1930- | Adolph Adam | Pas de deux | | Marian Sarstadt y Gerard Lemaitre |
| | *Cazadores míticos*<br>(1965) | Glen Tetley<br>1926- | Oedoen Partos<br>(Hezionot, recitativo, invocación y danza) | | Vestuario de Anthony Binstead | Kathy Gosschalk, Alexandra Radius, Mea Venema, Lia Haeken, Sabine Vaessen, Carina Verzijl, Yteke Waterbolk, Han Ebbelaar, Jaap Flier, Hans Knill, Soren Backlund, Nils Croste, Wily de la Bije, Mariana Sarstadt, Gerard Lemaitre, Tony Hulbert, Lia Haeken, Mea Venema, Lenny Westerdijk, Soren Backlund, Stokvis, Peter Lems, Ger Thomas, Frans Vervenne, Alexandra Radius y Han Ebbelaar |
| May. 6, 7 y 9 | *Madrigalesco*<br>(1963) | Benjamin Harkavy<br>1930- | Antonio Vivaldi<br>Madrigal para clavicordio y Concerto Grosso, Opus 3 núm. 11 | | Escenografía y vestuario: Nicolaas Wijnberg | |
| | *Cinco bosquejos*<br>(1966) | Hans van Manen<br>1932- | Paul Hindemith<br>Cinco piezas para orquesta de cuerdo, opus 44 | | Escenografía y vestuario de Nicolaas Wijnberg | |
| | *Ensayo en silencio*<br>(1964) | Hans van Manen<br>1932- | Olivier Massiaen | | Escenografía y vestuario de Nicolaas Wijnberg | Jaap Flier, Alexandra Radius, Hans Knill, Kathy Gosschalk, Gerard Lemaitre, Marian Sarstadt |
| | *Opus doce*<br>(1964) | Hans van Manen<br>1932- | Béla Bartók.<br>Divertimento para orquesta de cuerdas | | Escenografía: Co Westerik<br>Vestuario: Jan van der Wal | Anne Hyde, Marian Sarstad, Sabine Vaesen, Jaap Flier, Ger Thomas, Frans Vervenne, Lia Haeken, Conny Lodewijk, Carina Verzijl, Yteke Waterbolk, Nils Christe, Peter Lems, Jorge Fatauros, Ger Thomas |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 17, 19 y 22<br>Ballet de la Ópera de Finlandia | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Lev Ivanov<br>Alexander, Gorski<br>y Asaf Messerer<br>1903- | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet fantasía en cuatro actos | Escenografía y vestuario:<br>Seppo Nurmimaa<br>Iluminación:<br>Gleb Schorin | *Director artístico y Coreógrafo:* Dimitrije Parlic; *Maestro de ballet:* Leon Ahonen; *Primera bailarina estrella:* Doris Laine; *Estrellas:* Maj-Lis Rajala, Seija Siltverberg, Karl Musil, Uno Onkinen, Heikki Vartsi, Leo Ahonen, Matti Tikkanen; *Solistas:* Virpi Laristo, Arja Nieminen, Mirja Tervamaa, Marianna Rumjantseva, Oliva Ollikkala, Fred Nagendanck, Martti Valtonen, Seppo Koski; *Cuerpo de ballet: Bailarinas:* Soja Eriksson, Asta Rask, Tartto Hintsanen, Airi Hyvrinen, Tuta Klitstrom, Riitta Kjäll, Helja Harri, Tamara Perovuo, Hilppa Kajala, Liisa Palin, Tarja Rasta, Sölli Arvela, Verla Konttinen, Merja Tuohimaa, Kaarina Hjelm, Tertta Lauriksinen, Outi Arvela, Arja Ahlsten, Marita Stahlberg, Anneli Vuoranjuuri; *Bailarinas:* Juhani Laustiola, Aku Ahjolinna, Markku Heinonen, Eero Huttunen, Juhani Teräsvuori, Rolf Sugander, Raimo Puurtinen, Tiro Harri, Jonna Koivumäki, Hannu Vanmelvuo; *Orquesta de la Ópera de Bellas Artes: Directores:* Ulf Söderblom o Leif Segerstam; *Princesa:* Tamara Perovuo; *Príncipe Siegfried:* Karl Musil o Matti Fikkanen o Valtonen; *Odete, reina:* Doris Laine o Maj-Lis Silverberg; *Wolfgang:* Oiva Ollikkala; *Rothart:* Uno Onkinen; *Odilia, su hija:* Doris Laine o Maj-Laj Rajala o Seija Siltverberg |
| Jun. 18 y 21 | *Suite en blanc*<br>(1942) | Serge Lifar<br>1905- | Eduard Lalo | Ballet en un acto | Escenografía y vestuario:<br>Serge Lifar<br>Iluminación:<br>Gleb Schorin | |
| | Pas de trois romantique | | | | | Arja Nieminen, Marianna Rumjantseva, Saga Eriksson |
| | Pas de trois Sérénade | | | | | Maj-Lis Rajala, Martti Valtonen, Fred Nagendanck |
| | Pas de cinq | | | | | Uiripi Laristo<br>Marianna Rumjantseva, Seppo Koski, Aky Ahjolinna, Markku Heinone, Rolt Sugander |
| | Variation | | | | | Doris Laine, Mirja Tervamaa |
| | Mazurka | | | | | Leo Ahonen |
| | Pas de deux | | | | | Seija Siltverberg, Heikki Vartsi |
| | Variation et Ensemble | | | | | Seija Siltverberg y cuerpo de ballet |
| | Finale | | | | | Toda la compañía |
| Jun. 18 y 21 | *El combate* | Dimitrije Parlic<br>1919- | Raffaelo de Banfield | Ballet en un acto<br>Basado en los cantos III y XII de la "Jerusalem Liberada", de Torcuato Tasso | | *Clorinda, princesa sarracena:* Doris Laine o Maj-Lis Rajala o Arja Nieminen; *Tancredi, jefe principal de los cruzados:* Heikki Vartsi o Tikkanen o Fred Negendanck; *Los cruzados:* Leo Ahonen, Seppo Koski, Maricko Heinonen; *Soldados:* Cuerpo de ballet |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | George Gésegún<br>1893-1962<br>Marius Petipa<br>(1818-1910) | Leon Minkus<br>adaptada por:<br>Misse Rinkama | Ballet en un acto,<br>según Marius Petipa | Vestuario:<br>Martha Platonoff<br>Escenografía:<br>Seppo Nurmimaa<br>Iluminación:<br>Gleb Schorin | *Posadero Kitri, su hija:* Uno Onkinen, Doris Laine o Maj-Lis Rajala o Leo Rumjantseva; *Basilio:* Matti Tikkanen o Martti Valtonen; *Don Quijote:* Aku Ahjolinna *Sancho Panza:* Värtsi o Leo Ahonen; *Mercedes:* Seija Siltverberg o Leo Rumjantseva |
| Jun. 20 | *Romeo y Julieta* | Dimitrije Parlic<br>1919- | Sergei Prokofiev | Ballet en tres actos<br>(Diez cuadros) | Escenografía y vestuario:<br>Seppo Nurmimaa<br>Iluminación:<br>Gleb Schorin | *Escalo, Duque de Verona:* Jorma Koivumäki; *Paris prometido de Julieta:* Juhani Teräsvuori; *Capuleto:* Oiva Ollikkala; *Señora de Capuleto:* Tamara Perovuo; *Julieta su hija:* Doris Laine o Saga Eriksson o Arja Nieminen; *Nodrizs:* Laristo; *Teobaldo, sobrino de Capuleto:* Seppo Koski o Fred Negendanck; *Romeo, hijo de Montesco:* Karl Musil o Martti Tikkanen o Martti Valtonen; *Mercurio, amigo de Romeo:* Heikki Värsti o Leo Ahonen |
| Jun. 24 y 27<br>Ballet Bayanihan Compañía de Danzas Filipinas<br>(1954- | *Arboles de fuego*<br>Danza Llongot<br>Danza guerrera Bontoc<br>La muerte del Bangibang<br>Lasa doncellas de la Ifuila<br>Boda Kalinga<br>Festival bumaya | | | | | *Directora musical y de la gira:* Lucrecia R. Kasilag; *Director artístico:* José Lardizabal; *Directora de danza y coreografía:* Lucrecia R. Urtula; *Directora de vestuario:* Isabel A. Santos; *Director técnico:* Teodoro L. Hilado; *Miembros de la Compañía: Directora de personal y médica:* Dra. Anita Pascual Hocson; *Bailarinas:* Delia Alano, Ruby Alano, Rosky Balahadia, Enya Gabor, Carmen de Jesus, Carmencita Lagdameo, Celia Laurena, Josephine de Leon, Teresa de León, Ma. Asuncena Moya, Rickie Nicholas, Elizabeth Ochoa, Fleurdelis Primero, Purita Minda, Primero, Augusta Rebadoa, Cynthia Recto, María Cristina Rocca, Margarita Benitez, Francisco Abacan, José Antonio, José Noel Benitez, Eliseo Bernabé, Antonio Fabella, Leoncio Grajo III, Benjamin Payumo, Vicente de Gula, Antonio Sol, Edgardo Soller, Tirso Yoncjong; *Cantantes:* Hilda Alicer, Luna Reynaldo; *Instrumentistas:* José Carmelo, José Cuadra, Edgardo Lualhati, Remeo Ronas; *Rondalla:* Juanito Gonzalez, Angos; *Maestro de rondalla:* Rosa Puertollano, Jesús Tan, Leonilo Angos, Amelia Valdez, Crescencio Ventura, Atanacio Yos |
| Jun. 24, 25 y 27 | *María Clara*<br>Polkabal<br>Paseo de Lio-llo<br>Rigodón<br>Pay-pay<br>Jota manileña | | | | | |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 24, 25 y 27<br>BBC | *Hari raya*<br>Kredoratan<br>Pakuntao<br>Tahing baila<br>Asik<br>Sing-Kil | | | | | |
| Jun. 24 y 27 | *Tagabili*<br>Canitos<br>Tagabilies<br>La Marcha<br>Karaliwas<br>Mandayan<br>Danza del cangrejo<br>Incendio en la aldea | | | | | |
| | *Taga bukid*<br>Payalok<br>Kulambu<br>Kondmasoy<br>Maglalatik<br>Kalaputi<br>La lluvia<br>El arrozal<br>Putungam<br>Pinandango<br>Binasuan<br>Bangko Dance<br>Subli<br>Tinikling | | | | | |
| Jun. 25 | *Pagdiwata*<br><br>*Indarapatra*<br>Danza de los esclavos<br>Sipa<br>Sagayan<br>Pangalay<br>La batalla con los monstruos<br>El viaje<br><br>*Magdaragat*<br>Maglisda<br>Cebuana<br>De pesca<br>Arcy Arcy<br>Itik Itik<br>Danza de la Red<br>Daza del cocodrilo<br>Danza del Sombrero<br>Ahoy Tuburán, Asahoy<br>Pandango sallaw | | | | | |
| Jul. 1, 2 y 3<br>Ballet Estudio de Praga<br>(1964-1970) | *Las frescas*<br>(1968) | Pavel Smok<br>1927- | Bouslav Martinù | | Escenografía de<br>Zdenka Kadmuzkova | *Directores y coreógrafos:* Lubos Ogoun, Pavel Smok; *Jefe de fora:* Doriano Felberova y Vladimir Gazda; *Bailarinas:* Marta Cvejova, Jiri Halamka, V. Hradilova, Karel Hruska, Husakova, I. Jecminkova, Rosina Kamburova, Jana Klocova, Vladimir Klos, Petr Kozeluh, Vera Kosolukova, Ivan Krob, Maromir Linhart, Marcela Martinikova, Glanka Modra, Edvard Musil, Magdalena Pavelkova, I. Pavlova, Helena Richterova, Martha Synackova, Marcela Tomeierova, Miroslav Vilimek, P. Vondruska; *Intérpretes:* Husakova, Maromir Linhart, Petr Kozelak, V. Hradilova, Rosina Kamburova, Glanka Modra, Marta Cvejrová, I. Pavlova, Jiri Halamka, Marina Synáckova, Petr Kozeluh, Jiri Halamka, Vladimir Klos, Vera Kozeluhova, Marcela Tomeierova, Marta Cvejova, Helena Richterová, Jana Klocova, Rosina Camburova, Glanka Modrá, Magdalena Pavelkova, Karel-Hruska, Marta Cvejová, Rosina Kamburová, Jiri Halamka, Maromi Linhart, Vladimir Klos, Miroslav Vilimek, Marcela Tomeierova, Jana Klocová, Marina Synackova, Jiri Halmka, Vladimir Klos, Ivan Krup, Maromi Linhart, Marta Cvejneva, Jana Klocová, Rosina Kamburova, Magdalena Pavelkova, Glanka Modra, Marcela Tomcierc, Martha Synackrova, Marcela Martinikova, Husakova, Jiri Halamka, Petr Kozeluh |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes.* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 4, 5 y 6<br>BEP | *Western Ballet* | Lubos Ogoun<br>1927- | Milos Vacek | | | I. Jasminkova, Vera Kozelubova, Marcmi Linhart, Karel Hruska, Vladimir Klos, Miroslav Vilimek, Magdalena Pavelkova, Jana Klucova, Marcela Tomaierova, Glanka Modra, Jiri Halamka, Miroslav Vilimek, Ivan Krob, Karel Kruska, Reaina Kamburova, Helena Richterova, Glanka Modra, Marcela Romaierova, Ivan Krob, P. Vondruska, Vladimir Klos, Miroslav Vilimek, Ivan Krob, Vladimir Klos, Jiri Halamka, Marcela Tomaierová, Marta Cvejnová, Glanka Modra, Helena Richterova, Miroslav Vilimek, Vladimir Klos, Jier Halamka, Glanka Modra, Magdalena Pavelkovk, Magdalena Richterová, Miroslav Vilimek, Helena Richterova, Vera Kozelunova, Marta Cvejnova, Petr Kasekik, Eduard Musil, Karel Hruska |
| Jul. 8, 11 y 13<br>Martha Graham y su Compañía de Danza | *Diálogo serático*<br>(1955) | Martha Graham<br>1894- | Norman Dello Joio | | Escenografía:<br>Isamu Noguchi<br>Iluminación:<br>Jean Rosenthal | Bertram Ross, Helen McGehee, Mary Hinkson, Robert Cohan, Robert Powell, Gene McDonald, Clive Thompson, Noemi Lapzeson Takako Asakawa, William Louther, Phylis Gutelius, Moss Cohen, Judith Hogan, Diane Gray, Judith Leifer, Yuriko Kimura, Dawn Suzuki, Robert Dodson, Rachmim Ron; *Conductor:* Eugene Lester; *Asistente de conductor:* Stanley Sussman; *Diseño escénico:* Isamu Noguchi, Ming Cho Lee, Jean Rosenthal, Rouben Ter-Arutunian; *Iluminación:* Jean Rosenthal; *Subdirectores:* Betram Ross, Robert Cohan, Mary Hinkson, Birch, Helen McGehee, Noemi Lapzeson, Bertram Ross, Phylis Gutelius, Jakako Asakawa |
| Jul. 8, 10 y 12 | *Cortejo de águilas*<br>(1967) | Martha Graham<br>1894- | Eugene Lester | | Escenografía:<br>Isamu Noguchi<br>Iluminación:<br>Jean Rosenthal | Martha Graham, Phylis Gutelius, Noemi Lapzeson, Takako Asakawa, Dawn Suzuki, Yuriko Kimura, Diane Gray, Mary Hinkson, William Louther, Robert Cohan, Bertram Ross, Clive Thompson, Gene McDonald, Rachmamim Ron, Robert Dotson, Cohen, Robert Powell, Helene McGehee |
| Jul. 8, 10 y 13 | *Acróbatas de Dios*<br>(1960) | Martha Graham<br>1894- | Carlos Surinach | | Escenografía:<br>Isamu Noguchi<br>Iluminación:<br>Jean Rosenthal | Martha Graham, Robert Powell, Mary Hinkson, Helen McGehee, Takako Asakawa, Phylis Gutelius, Noemi Lapseson, Bertram Ross, Moss Cohen, Gene McDonald, Clive Thompson, William Louther, |
| Jul. 9 y 12 | *Circe*<br>(1963) | Martha Graham<br>1894- | Alana Hovhaness | | Escenografía:<br>Isamu Noguchi<br>Iluminación:<br>Jean Rosenthal | Bertram Ross, Mary Hinkson, Clive Tompson, Robert Powell, William Louther, Gene McDonald, Rachmamim Ron |
| Jul. 9 y 18 | *Diversión angélica*<br>(1948) | Martha Graham<br>1894- | Norman Dello Joio | | Iluminación:<br>Jean Rosenthal | Mary Hinkson, Takako Asakawa, Helen McGehee, Bertram Ross, Robert Cohan, Robert Powell, William Louther, Noemi Lapzeson, Phylis Gutelius, Dawn Suzuki, Judith Leifer |
| Jul. 9, 11 y 13 | *Tiempo de nieves*<br>(1968) | Martha Graham<br>1894- | Norman Dello Joio | | Escenografía:<br>Rouben Ter-Arutunian | Phylis Gutelius, Martha Graham, Bertram Ross, Moss Cohen, Noemi Lapzeson, Robert Powell, William Louther, Robert Cohan, Rachmamim Ron, Robert Dodson, Judith Hogan, Diane Gray, Dawn Suzuki, Yuriko Kimura |
| Jul. 10, 12 y 13 | *La llanura de las plegarias* | Martha Graham<br>1894- | Eugene Lester | | | Robert Powell, Glanka Asakawa, Yuriko Kimura, Dawn Suzuki, Clive Thompson, William Louther, Moss Cohen, Rchachamim Ron, Robert Dodson |
| Jul. 14<br>Solistas del Ballet Bolshoi<br>(1776) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Lev Ssovsky e<br>Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | | *Elenco: (Solistas y cuerpo de Ballet):* Tatiana Cherkaskaya, I. Ermolaeva, Natalia Filippova, Tatiana Golikova, Nellie Golovina, N. Hrkrashevskaya, Lyda Ivanova, Irina Jolina, Marina Kondratieva, Alexander Kopilov, N. Kuzmicheva, T. Kuzmicheva, Gennadi Ledlaj, Marius Liepa, Elena Matueeva, Yuri Papko, Tatiana Popko, Nisl Popova, Irina Prokofiera, Yelena Riabinkina, Vladimir Romanenko, E. Shashkina, Ludmila Shevelova, T. Shenkova, Nina Serokina, Vladimir Tijonov, A. Tsenina, G. Uvarova, N. Valovich, S. Vaskova, Yuri Vladimirov, Stanislav Vlasov, Liudmila Vlasova, T. Volova, Shamil Yagudin, K. Yushime, Alexi Zakalinky; *Intérpretes:* Yelena Riabinkina, Marina Kondratieva, Vladimir Tijonoo, Vladimir Romanenko, Vladimir Tijonov, Marius Liepa, Alexi Zakalinski, Yuri Papko, Tatiana Cherkaskaya, Nellie Golovina, Tatiana Popko, Ludmila Vlasova |
| | *El espectro de la rosa*<br>(1911) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Carl Maria von Weber | | | Marina Kondratieva, Marius Liepa |
| | *Gopak* | Rostislav Zajarov<br>1907- | Soloviov-Sedio | Del ballet<br>*Taras Bulba* | | Shamil Yagudin |
| | *Recuerdos* | | Antonin Dvorak | | | Alexi Zakalinsky, Irina Prokofieva |
| | *Don Dujote* | Alexander Gorsky<br>1871-1924 | Minkus | Pas de deux | | Natalia Filippova, Vladimir Tijonov, Tatiana Cherskaskaya, Alexander Kipilov |
| | *Melodía* | Asaf Messerer | Cristopher Gluck | | | Gennadi Ludlaj, Irina Jolina |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 14<br>BBB | *Adagio* | | | Del Ballet *Raymonda* | | Yelena Riabkina, Vladimir Romanenko |
| | *Vals* | Vasily Vainonen<br>1901-1964 | Moskovsky | | | Liudmila Vlasova, Stanislav Vlasov |
| | *Flamas de París*<br>(1532) | Vasily Vainonen<br>1901-1964 | Asafiev | | | Nina Sorikina, Yuri Vladimirov |
| Jul. 15, 16 y 20<br>Merce Cunningham y su Compañía de Danza | *Suite para cinco*<br>(1953-1958) | Merce Cunningham<br>1919- | John Cage<br>Música para piano<br>4-84 | | Vestuario de<br>Robert Rauschenberg | *Bailarines:* Merce Cunningham, Carolyn Brown, Bárbara Lloyd, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Susana Hayman-Chaffey, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong; *Músicos:* John Cage, David Tudor, Gordon Mumma; *Coreografía:* Merce Cunningham; *Asesor artístico:* Jasper Johns; *Iluminación:* Beverly Emmons; *Producción:* James Baird; *Jefe de foro:* Maxine Olotsky, Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Meg Harper, Valda Setterfield, Jeff Slaton |
| | *Bosque bajo la lluvia*<br>(1968) | Merce Cunningham<br>1919- | David Tudor | | Escenografía de<br>Andy Warhol | Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Jeff Slayton, Chase Robinson |
| | *Lugar*<br>(1966) | Merce Cunningham<br>1919- | Gordon Mumma<br>Mesa Consola<br>cibersónica:<br>Gordon Mumma | | Escenografía y<br>vestuario de<br>Beverly Emmons | Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Valda Setterfield, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong |
| Jul. 18 y 19 | *Revoltura*<br>(1967) | Merce Cunningham<br>1919- | Toshi Ichiyanagi<br>Actividades para<br>orquesta | | Escenografía y<br>vestuario de<br>Frank Stella | Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Jeff Slayton, Chase Robinson |
| | *Rama invernal*<br>(1964) | Merce Cunningham<br>1919- | La Monte Young<br>Dos sonidos | | Vestuario de<br>Robert Rauschenberg | Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Jeff Slayton, Chase Robinson |
| | *Modo de pasar, patear, caer y correr*<br>(1968) | Merce Cunningham<br>1919- | John Cage | | | Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong, Hayman Chaffey |
| Jul. 19 y 20 | *College III*<br>(1956) | Merce Cunningham<br>1919- | Pierre Schaeffer con<br>la colaboración de<br>Pierre Henri. Eróica,<br>Apostrophe y Strette<br>de la Symphonie pour<br>un homme seul | | | Merce Cunningham |
| | *Danza del campo* | Merce Cunningham<br>1919- | John Cage.<br>Variaciones IV | | Vestuario de<br>Remy Charlip | Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Hayman Chaffey, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong |
| | *Divagaciones nocturnas*<br>(1958) | Merce Cunningham<br>1919- | Bo Nilsson<br>Bewegungen,<br>Quantitäten y<br>Schlagfiguren | | Vestuario de<br>Robert Rauschenberg | Merce Cunningham, Carolyn Brown |
| | *La hora del paseo*<br>(1968) | Merce Cunningham<br>1919- | David Behrman | | Escenografía basada<br>en El gran vidrio<br>de Marcel Duchamp<br>supervisada por<br>Jasper Johns | Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Jeff Slayton, Chase Robinson, Mel Wong |
| Ago. 1, 2 y 3<br>Estrellas y solistas del<br>Ballet de la Opera de París | *Sinfonía clásica* | Michel Descombey<br>1930- | Sergei Prokofiev | | | *Director artístico:* Michel Descombey, Claude Bessy, Cyril Atanassoff, Juan Giuliano, Martine Parmain, Wilfrido Piollet, Georges Piletta, Jean-Pierre Franchetti, Patrice Bart, Ancsval, Chouret Gobin, Lefèvre, Merovak, Zumbo, Boury, Pezou, Vaussenat, Vialar, Boucher, Denard, Garnier, Guizerix, Schmuki con "el Trio Loussier"; *Batería:* Christian Garros; *Bajo:* Pierre Michelot; *Piano:* Jacques Loussier; *Pianista concertista:* Michel Ouevat; *Directores de orquesta:* Richard Blareau y Michel Ouevat; *Administrador de giras:* Serge Apruseazer; *Intérpretes:* Martine Parmain, Georges Piletta, Wilfrido Peiller, Jean-Pierre Franchetti, Chouret, Lefèvre, Merovak, Zumbo, Boury, Pezou, Vaussenat, Vialar, Boucher, Denard, Garnier, Guizerix, Schmuki, Rossi |
| | *La fiesta de las flores en Genzano*<br>(1858) | Flamming Flindt<br>1936-<br>basado en la de<br>Auguste<br>Bournonville<br>1805-1879 | Helsted | Pas de Deux<br>romántico de<br>1858 | | Claude Bessy, Juan Giuliano |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 1, 2 y 3<br>BOP | *Paso clásico*<br>(1949) | Victor Gsovski<br>1902-1974 | Auber | | | Wilfride Piollet, Cyril Attanssoff |
| | *Tango chikane* | Flemming Flindt<br>1936- | Per, basado en el tango "Celos" de Jacob Gade | | Escenografía y vestuario<br>Bernard Dayde | Claude Bessy y Juan Giuliano |
| | *Suite sobre textos de la te misu*<br>(1972) | Michel Descombey<br>1930- | Lalo Schiffrin | Variaciones sobre tema de la fe | | Martine Parmain, Jean-Pierre Franchetti, Wilfride Piollet, Anceval, Chouret, Gobin, Lefèvre, Merovak, Boury, Pezou, Vaussenat, Boucher, Denard, Garnier, Guizerix, Schmuki, Rossi |
| | *Play Bach* | Claude Bessy<br>1932- | Johann S. Bach<br>Arreglo de Jacques Loussier | Ballet | | Claude Bessy y Cyril Atanassof, Gobin, Lefèvre, Merovak, Zumbo, Vaussenat, Vialar, Boucher, Denard, Garnier, Guizerix, Schmuki, Rossi |
| Ago. 5, 6 y 8 | *Pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | | Martine Parmain, Wilfride Piollet, Zumbo y Gobin |
| | *Concierto*<br>(1951) | Janine Charrat<br>1924- | Edward Grieg | | | Claude Bessy, Juan Giuliano |
| | *Zyklus* | Michel Descombey<br>1930- | Karlheinz Stockhausen | | | Martine Parmain, Wilfred Piollet, Gobin, Boucher, Franchetti, Ancaval, Chouret, Lefèvre, Merovak, Pezou, Vaussenat, Denard, Garnier, Guizerix, Schmuki |
| | *Tranos* | Michel Descombey<br>1930- | Krysztof Penderecki<br>para 54 instrumentos de cuerda | | | Martine Parmain, Jean-Pierre Franchetti |
| | *Coppelia*<br>(1890-1966) | Michel Descombey<br>1930- | Leo Delibes | Pas de deux del III acto | | Claude Bessy y Cyril Atanassoff |
| | *Suite en blanc*<br>(1943) | Serge Lifar<br>1905- | Edouard Lalo | | | Claude Bessy y Cyril Atanassoff, Juan Giuliano, Martine Parmain, Wilfred Piollet, Franchetti, Chouret Ancaval, Gobin, Lefevre, Merovak, Zumbo, Boury, Pezou, Vaussenat, Vialar, Boucher, Denard, Garnier, Guizerix, Schumki, Rossi, |
| Ago. 15, 16, 17, 19 y 20<br>Ballet Folklórico Zhok<br>Colectivo Emérito de la<br>República de Moldovia | *Suite moldavia Zhok*<br>(1947) | I. Moiseyev | Arreglo: D. Fedov | | | *Director artístico y maestro de baile principal:* Vladimir Rotaru;<br>*Bailarines:* Fatkulina, B. Filipchuk, Ion Furkina, N. Gakushka, V. Kalin, S. Mokanv, E. Negru, L. Opria, P. Pleshko, B. Rozneritsa, E. Sandul, V. Sandul, E. Stsbinskay, D. Shkriliuk, V. Strungar, S. Triboi, T. Usach, I. Velikoya; *Director de la orquesta:* Vladimir Rotaru |
| | *Danza cómica moldava "Muchacha caprichosa"* | I. Moiseyev | Arreglo: S. Aranov | | | Opria e Furnika |
| | *Danza de la Transilvania "Barbenkul"* | Kympianu | V. Radu | | | E. Sandul, B. Roseneritsa, N. Gakushka, U. Stungar |
| | *Danza popular moldava "Jora Fetelor"* | V. Kurbet | Arreglo: D. Fedov | | | Elenco femenino |
| | *Danza antigua moldava de ceremonia "Kalushari"* | V. Kurbet | Arreglo: V. Rotaru | | | Elenco masculino |
| | *Danza cómica moldava "Baba mia"* | S. Mokanu e I. Furnika | Arreglo: R. Vadu | | | E. Stsbinskaya, S. Mokanu y un grupo de muchachas |
| | *Danza juvenil moldava "Meruntsika"* | V. Kurbet | Arreglo: V. Radu | | | La compañía |
| | *Trio de Gagauz* | I. Yakobson | Arreglo: D. Fedov | | | L. Opria, Fatkulina y B. Filipchuk |
| | *Suite de baile ucraniana* | V. Vronski | Arreglo: S. Aranov | | | T. Usach, P. Pleshko e Ion Furnika, con la Compañía |
| | *Suite de danza moldava "El alegre pakale"* | I. Moiseyev | Arreglo: V. Radu y V. Boza | | | T. Usach, S. Mokanu, Ion Furnika, (Opria y Filipchuk) con la Compañía |
| | *Danza cómica moldava "Camino de Kishiniov"* | V. Varkovitski | Arreglo: S. Aranov | | | S. Mokanu, Ion Furnika, B. Rozneritsa, S. Triboi, (Usach y Negru) |
| | *Danza guerrera de Adzharia "Joruni"* | I. Izraikov | Arreglo: V. Rotaru y V. Radu | | | V. Kalin y elenco masculino |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 15, 16, 17, 19 y 20<br>BFZCRM | *Danza satírica moldava "Comadres"* | L. Yakobson | S. Aranov | | | E. Shibinskaya, D. Shkribluk, P. Pleshko, L. Opria, I. Velikaya |
| | *Duo bailable "La vie"* | V. Kurbet y A. Tereschenko | Arreglo: V. Radu | | | T. Usach, Ion Fumika |
| | *Suite de danza gitana* | V. Kurbet y D. Letai | Arreglo: V. Rotaru | | | E. Negru, V. Sandul, B. Filipchuk y la compañía |
| | *Cuadro coreográfico "Kriak"* | L. Yakobson | Arreglo: Rotaru y V. Radu | | | S. Mokanu y un grupo de muchachas |
| | *"Moldovenlaska"* | V. Kurbet | Arreglo: S. Aranov | | | T. Usach, N. Gakushka con la compañía |
| Ago. 22, 24, 26 y 27<br>Teatro y Danzas de España de Luisillo<br>(1956) | *Sinfonía sevillana* | Luisillo<br>1928- | Joaquín Turina | | Decorado y figurines:<br>V. Cortezo | *Dirección artística y coreografía:* Luisillo; *Bailarines:* Horacio Alvarez, Diego Amaya, Ana Ma. Barbera, Pilar Caballero, Susana Carbón, María Eugenia, Emilio Fernández, Carmen Fuentes, Dolores Galindo, Maricarmen Gómez, Benjamín Londoño, Francisco Lorca, Luisillo Rosa María, Susana Martha, Ana Ma. Martín, Aurora Pons, Nuria Ranz, Francisco del Río, Didacio Rosas, José Serrano, Eduardo Valle, María Velázquez, Aurora Pons, Nuria Ranz, María Velázquez, *Intérpretes:* María Eugenia, Emilio Fernández, Diego Amaya, José Serrano, Rojas, Pilar Caballero, Dolores Galindo, Susana Carbon, Ana María Martín, Benjamín Londoño, Francisco Lorca, Francisco Del Río, Eduardo Valle |
| | *Luna de sangre* | Luisillo<br>1928- | Sin música | Ballet inspirado en Antonio el Camborio, personaje de Federico García Lorca | | *Los Canboríos:* Luisillo, Francisco Del Río, Benjamín Londoño, Francisco Lorca, Rojas; *Los Montoya:* Nuria Ranz, Diego Amaya, Emilio Fernández; *El Guía:* José Serrano |
| | *Bolero* | Luisillo<br>1928- | Maurice Ravel | | Decorados y figurines:<br>Carlos Vidaurre | Luisillo y Compañía |
| | *Fantasía gallega* | Luisillo<br>1928- | José R. de Azagra | | Decorados y figurines:<br>R. Calatayud | Emilio Fernández, Aurora Pons, Nuria Ranz, Ana Ma. Bardera, Ana Ma. Martín, Susana Martha, Francisco Del Río, Rojas, José Serrano, Diego Amaya, María Alvarez, Benjamín Londoño, Pilar Caballero, Carmen Fuentes, Dolores Galindo, María Eugenia, Rosa María, Maricarmen Gómez, Eduardo Valle, Francisco Lorca, *Gaitero:* Alfaya |
| | *Flamencos de Rocío* | Luisillo<br>1928- | José R. de Azagra | | Decorados:<br>V. Cortezo<br>Figurines:<br>Carlos Vidaurre | Luisillo y toda la Compañía |
| Sep. 16 y 19<br>Ballet del Teatro de la Opera de Dusseldorf | *La Cenicienta:*<br>(1927) | Erich Walter | Sergie Prokofiev | Nikolai Wolkow | Escenografía:<br>Henrich Wndel<br>Vestuario:<br>Inge Dietrich | *Bailarines:* Federico Arnato, Kay Ashton, Winfried Berger, Peter Brevier, Zutz Bürge, Stanislav Buzek, Joan Cadzowww, Rainer Von Carsen, Hugo Delavalle, Wolfgang Enck, Klaus Foer, Alexis Freeman, Ute Horder, Vivien Heath, Beatrix Herder, Elke Helle, Inge Koch, Heinz Langel, Sorni Lindholm, Günther Lobisch, Chista-María Mühlsch, Brigitte Neske, Marino Von Otheqraven, Christel Polz, Nikoufer Pieris, Peter Rapos, Francas Ronayne, Claire Rothe, Edel von Rothe, Colleen Scott Tilly Séfing, Lothar Spiller, Eduard Straub, Esther Sutter, Jonathan Thorpe, Judy Wickes, Yang Yee, Otto Zajic, Susanne Zöge; *Músicos: Flauta:* Richard Vogel; *Violín:* Adolphe Mandeau; *Piano:* Caio Pagano; *Cantantes: Barítono:* Donald Bell, *Tenor:* Naan Pfild, *Soprano:* Rachel Yakar, Cuarteto *"Kosutek"; Violín 1:* Hans Kosutek, *Violín 2:* Hans Woyweth; *Viola:* Heinz Japen; *Cello:* Manfred Becker; *Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, Directores musicales:* Tilo Fuchs, Robert Schaub; *Orquesta:* "Kurt Edelhagen"; *Director musical:* Kurt Edelhagen; *Intérpretes: Acompañantes:* Kay Ashton, Nikoufer Pieris, Esther Suttor, Judy Wickes; *Hada del verano:* Christel Pelz; *Acompañantes:* Rainer von Carsen, Klaus Foer, Gunther Lobisch, Luther Spiller; *Hada de otoño:* Marino von Otheqraven; *Hada del invierno.* Inge Koch; *Cenicienta:* Joan Cadzow; *Príncipe:* Stanislav Buzeck; *Madrasta:* Edel von Rothe; *Hermanas feas:* Kay Ashton, Hugo Delavalle, *Padre:* Hugo Bürge |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 17<br>BTOO | *Concierto para jazz orquesta sinfonica* | Walter Nicks y y Erich Walter 1927- | Lieberman | | Vestuario: Günther Kappel | |
| | Introducción | Walter | | | | Joan Cadzow |
| | Jam | Nicks | | | | Joan Cadzow, Peter Breuer, Buer, Stanislav Busek, Alexis Freeman, Kay Ashton, Wolfang Enck, Klaus Foer, Gunther Lobisch, Eduard Straub, Yang Yee |
| | Scherzo I | Walter | | | | Kay Ashton, Beatriz Harder, Viviane Heuth, Möckasch |
| | Blues | Nicks | | | | Winifred Breuer |
| | Scherzo II | Walter | | | | Joan Cadzow, Ray Ashton, Stanislav Busek, Alexis Freeman |
| | Boogie | Nicks | | | | Elke Holle, Sumi Lindholm, von Marina Othegraven, R. Ashton, |
| | Interludio | Walter | | | | |
| | Mambo | Nicks | | | | Joan Cadzow, Elke Holle, Marina Othegraven, Tilly Stöffing, Peter Breuer, Stanislav Busek, Hugo Delavalle, |
| Sep. 17 y 20 | *Don Quijote* (1869) | Marius Petipa 1818-1910 | Ludwig Minkus | Pas de deux | Vestuario: Günther Kappel | Joan Cadzow y Alexis Freeman |
| Sep. 17 | *Cuarteto de cuerdas Núm1* (1966) | Erich Walter 1927 | | Erick Walter | | Tilly Stöffing, Alexis Freeman, Peter Breuer |
| | *Don Juan* (1761-1965) | Gaspare Angiolini versión libre de Erich Walter 1927 | Christoph Willibald Gluck | Erich Walter y Heinrich Wendel basada en la de Angiolini | Escenografía: Heinrich Wendel Heinrich Wendel Vestuario: Günter Kappel | *Don Juan:* Stanislav Busek; *Komtur:* Zutse Bürge *Doña Ana:* Inga Koch *Leporello:* Hugo Delavalle *Zerline:* Marina von Othegraven *Masetto:* Kay Ashton |
| Sep. 20 | *Sonata de primavera* | Erich Walter 1927 | Ludwig von Beethoven | Ballet Erich Walter | Escenografía: Heinz Mack Vestuario: Günther Kappel | Joan Cadzow, Marina Othegraven, Peter Breuer, Alexis Freeman, Kay Ashton, Sumi Lindholm, Brigitte Neske, Kay Ashton, Peter Rapos, Jonathan Thorpe, |
| | *Duelo* | Erich Walter Versión libre de Erich Kraack | Claudio Monteverdi | Ballet de Erich Walter | Escenografía: Heinrich Wendel Vestuario: Xenia Chris | *Clarinda:* von Marina Othegraven; *Tancredo:* Hugo Delavalle *Caballos:* Ray Ashton, Günther Lobisch |
| | Menagerie (1958) | Erich Walter 1927 | Giselher Klebe | Ballet de Tatjana Gsovsky | Escenografía y vestuario: Günther Kappel | *Lolú:* Tilly Stöffing *Condesa Geschwitz:* Inga Kock *Doctor Schön:* Stanislav Busek *Marqués Casti-Pani:* Günther Lobisch *Jack el destripador:* Ray Ashton *Schwarz:* Peter Breuer *Alwa:* Alexis Freeman |
| Oct. 1, 3, 5, 7, 8 y 10<br>1968<br>Ballet Olimpico Idla<br>Suecia. | *Andando y corriendo* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | *Director artístico y Coreógrafo:* Ernst Idla. *Elenco:* Gunilla Adell, Mari Bergmark, Birgitta Eldebring, Marie-Louise Glaser, Birgit Gustafsson, Annel Johansson, Carina Lindquist, Yiva Linger, Gun Lindquist, Karin Nyström, Monica Pettersson, Sylvia Sandberg, Astrid Sivander, Berit Von Snedorn, Siv Sommarström, Ewa Sundin, Rota Zemgals. *Directora:* Ingrid Idla |
| | *Movimientos básicos* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| Oct. 1, 5 y 10 | *Estudios con pelotas* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| Oct. 1, 3, 5, 7, 8 y 10 | *Contrastes* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| | *Motivos de Suecia* | Ernst Idla 1901 | | | | |
| | *Ritmo Cerrado* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| | *Capricciono* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| Oct. 1, 5 y 10 | *Singularis* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| Oct. 1, 3, 5, 7, 8 y 10 | *Composición con pelotas* | Ernst Idla 1901 | Emil Lasko | | | |
| Oct. 3, 7 y 8 | *Tema con variaciones* | Ernest Idla 1901 | Emil Lasko | | | |

| 1968<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 3, 7 y 8<br>BOIS | *Motivos de Estonia* | Ernst Idla<br>1901 | | | | |
| Oct. 3, 7 y 8<br>BOIS | *Tema para tres* | Ernst Idla<br>1901 | Emil Lasko | | | |
| Oct. 5 y 7<br>Ballet Folklorico de Corea<br>1968 | *Danza de la Corona Floral* | | | Danza para mujeres, estilo carrusel, usualmente bailada en el Festival de la Luna Llena, Dia de dar gracias. Se originó entre las mujeres a quienes el administrador Sun-shin Yi empleó para la defensa de la Costa Sur durante la invación japonesa de los años 1500 | | *Director:* Jae-Seung Ahn *Coreógrafos y Bailarines:* Paik-Bong Kim Boom Song Moon-Sook kim Soo-Shim Shim; *Director musical:* Huang Chun *Bailarinas:* Young-Sook Kim Youn-Jin Park Hyun-Sil Chun Sook-Hwoe Hyun Mal-Ae Kim Hee-Sook Choi Song-Sook Suh Young-Ae Park Yeh-Sin Lee Ghee-Moon Byun Bok-Hee Chung Sang-Ho Sihm Joo-Hyun Jeeh Seung-Mi Joh Kyung-Hi Jeh Sook-Hyun Chung Chung-Sook Park Suh-Ok Park Chung-Ja Park Sung-Lym Shin Kum-Hwa Chung Jae-Kyung Choi Na-Yon Yoon Sang-Ae Lee Kyung-Nam Lee Hi Young Suh Myung-Hi Chang Hong-Ei Lee Sung-Hi Na Young-Mee Kim Ki-Bok Kim Yon-Jae Chung Myung-Ja Kim Young-Hi Paik Wha-Ja Oh Sun-Ae Moon In-Sook Park Nan-Y Lee Kyng-Hi Hong Soon-Ok Han Ung-Wha Kim Dong-Sook Kim Chong-Lym Shin; *Bailarines:* Sung-Jin Lee Keuk-Soo Kim Jong Shil Choi; *Músicos:* Yun Duk Kim Un-San Kim Seang-Kang Lee Dal-Chong Suh Beum-Soo Han Young-Hi Lee Kyung-Hi Kim Bom-Hoon Park; *Jefe de foro:* Moo-Kyung Lee; *Vigilancia:* Sin-Sil Lee |
| | *Danza del abanico* | | | | | |
| | *Danza de los muñecos* | | | Danza infantil está basada en el movimiento de los titeres en los dramas de máscaras | | |
| | *Danza de la espada* | | | Originaria de la dinastia Silla para dar valor a los espadachines | | |
| | *Danza del tambor-reloj -de arena* | | | Danza de las provincias rurales y agricolas, con el "changgo", el instrumento percutivo tipico de Corea | | |
| | *Danza de verano* | | | Danza del Amor | | |
| | *El monje penitente* | | | Parte del rito budista | | |
| | *Danza de las hechiceras* | | | Originada en la religión primitiva | | |
| | *Kayagum y voz* | | | La letra de las canciones describe un paisaje primaveral y un molino | | |
| | *Danza de las hadas* | | | | | |
| | *Tejiendo a mano* | | | Originada durante la dinastia Silla (57 a.C. 668) | | |
| | *Filas cambiantes* | | | Danza expresa la cristalización de la nieve a través del cambio rítmico de las filas | | |
| | *Canción de amor* | | | Basada en Fragancia Primaveral (un popular cuento coreano) | | |

| 1968<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct.5 y 7<br>BFC | *Danza de granjeros* | | | | | |
| Oct. 14, 17 y 21<br>Ballet del Siglo XX<br>1968 | *Ni flores, ni coronas*<br>(1968) | Variaciones de Maurice Béjart 1927 sobre temas coreográficos de Marius Petipa 1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | *Director artístico:* Maurice Béjart; *Director:* Maurice Huisman; *Administrador:* Anne Losty; *Orquesta Sinfónica Nacional. Director:* Luis Herrera de la Fuente; *Maestro de baile:* Tatiana Grantzeva; *Director de ensayos:* Pierre Dobrevitch; *Director de escena y luces:* Serge Aprouzesse; *Asistente de luces:* Anmel Beuyer; *Regisseur general:* Maurice Bivart; *Ingeniero de sonido:* Luc Van Horenbueck; *Transporte de ballet:* Daniel Toussaint; *Encargada del vestuario:* Simone Remplet; *Bailarines:* Angèle Albrecht, Floris Alexander, Franku Arras, Hitomi Asakawa, Jean Paul Balmer, Tania Bari, Cécile Barra, Paul Berger, Paolo Bortolozzi, Christine Brabant Guy Brasseur, Anne De Buyl, Antonio Cano, Marie Claire Carriè, Germinal Casado, María Casares, Robert Dewers, Jacqueline Deval, Louba Dobrievich, Pierre Dobrievich, Jorge Donn, Francoise Dubois, Beatrice Dufrasne, Maina Gielgud, Anne Gélia, André Herbert, Jaleh Kerendi, Micha Van Hoecke, Günter Kränsner, Jörg Lanner, Lilian Lartelier, Jorge Lefèbre, Daniel Lommel, Woytek Lowski, Beatriz Margenat, Lorca Massine, Josyane Note, Orie Oharas, Antonio Pierre, Liss Pinet, Laura Proenda, Franco Romano, Lukihiko Sakai, Carl Schreck, Krystyna Schubert, Eisaki Udagawa, Victor Ullate, Christiane Velle; *Músicos: Piano:* Claire Paulet; *Batería:* Fernando Schirren |
| | Introducción<br>El hada de las lilas | | | | | Toda la compañía<br>*Albrecht, Las hadas:* Louba Dobrievich, Christine Brabant, Lilian Lartelier, Krystyna Schubert, Antonia Pierre; *Los caballeros:* Jörg Lanner, Paul Berger, Antonio Cano, Eisaki Udagawa, Jean Paul Balmer, Günter Kranner |
| | Grand pas d'action | | | | | Maina Gielgud, Jele H. Kerendi, Lorca Massine, Pierre Dobrievich, Floris Alexander |
| | *Escena de amor*<br>(1968) | Máurice Béjart<br>1927 | Héctor Berlioz | Extracto de<br>*Romeo y Julieta* | | *Julieta:* Hitomi Asajawa, Laura Proenca; *Romeo:* Jorge Donn, Paolo Bortolozzi; *Los Montescos:* Jean Paul Balmer, Franku Arras, Jorge Lefébre, |
| | *La consagración de la primavera.*<br>(1959) | Maurice Béjart<br>1927 | Igor Stravinsky | | | *La elegida:* Tania Bari; *El elegido:* Victor Casado; *Los jefes:* Pierre Dobrievich, André Alexander; *Dos jóvenes:* Antonio Cano, Paolo Bortolozzi, Victor Ullate |
| Oct. 15, 19 y 21 | *Bhakti*<br>(1968) | Maurice Béjart<br>1927 | Hindú | Ballet en tres actos de Maurice Bejart sobre tema hindú | Trajes:<br>Germinal Casado | |
| | Rama y Sita | | | | | Paolo Bortolozzi, Hitomi Asakawa, Orie Ohara, Francu Arras, Paul Berger, André Alexander, Antonio Cano, Floris Herbet, Guy Brasseur, Günter Kranner, Jorge Lefebre, Sakai Lukihiko, Eisaki Udagawa, Jean Paul Balmer, Carl Schreck |
| | *Krishna y Radha* | | | | | Jorge Donn, Jaleh Kerendi, Tania Bari, Jorg Lanner, Ann Gélia, Cecile Barra Krystyna Schubert, Béatrice, Dufrasne |
| | *La noche oscura*<br>(1968) | Maurice Béjart<br>1927 | | Textos de San Juan de la Cruz | Trajes:<br>Germinal Casado | María Casares, Germinal Casado, Micha Van Hoecke, Jorge Lefébre, Floris Alexander, Woytek Lowski, Lorca Massine, Antonio Cano |
| | *Variaciones para una puerta y un suspiro*<br>(1965) | Ejercicio de improvisación colectiva | Pierre Henry | | | Tania Bari, Laura Proenca, Anne Galea, Beatriz Margenat, Micha Van Hoecke, Jorge Donn, Paolo Bortolozzi, Lorca Massine, Jorge Lefébre, Daniel Lommel, Lanner Jörg Lorca Eisaki Udagawa |
| | El pájaro azul | | | | | Daniel Lommel, Hitomi Asakawa, Victor Ullate, Lise Pinet, Woytek Lowski, Robert Devers, Franco Romano, Micha Van Hoecke, Guy Brasseur, Lukihiko Sakai, Anne De Buyl, Jacqueline Deval, Christiane Velle, Josyane Note, Beatrice Dufrasne |
| | Bodas de Aurora<br>Final | | | | | Laura Proenda, Anne de Carriè, Paolo Bortolozzi, Maire Claire Carriè<br>Toda la compañiam Günter Kranner, Eisaki Udagawa; *Los capoletos:* Paul Berger, Lukihiko Sakai, Antonio Cano, André Herbet, Carl Schreck; *Cuatro muchachas:* Marie Claire Carriè, Jaleh Kerendi, Louba Dobrievich, Christine Brabant, y toda la Compañía |
| | Shiva y Shakti | | | | | Beatrice Dufrasne, Francoise Dubois, Germinal Casado, Maina Gielgud, Daniel Lommel, Angele Albrecht, Guy Brasseur, Günter Kranner, Lukihiko Sakai, Eisaki Udagawa, Franco Romano, Antonio Cano |
| Nov. 21 y 22<br>Sonia Amelio y su Ballet de camara<br>1968 | *La ingenua doncella*"<br>(1968) | Sonia Amelio | Gretry | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Xavier Lavalle,<br>Carmen Vila | *Primera bailarina y coreógrafa:* Sonia Amelio; *Bailarinas y coreógrafas:* Beatriz Amelio, Margarita Nava, Xochitl Amelio, Mónica Jiménez; *Pianistas:* Aurora Ortiz de Márquez, María Tereza Naranjo, Luis Ruiz Huicochea; *Bailarines invitados:* Guillermo Keys Arenas, Francisco Araiza; *Dirección artística:* Sonia Amelio; Orquesta Sinfónica de Guanajuato; *Director:* José Rodríguez Frausto; *Doncella:* Sonia Amelio; *El supuesto galán:* Beatriz Amelio, Margarita Nava; *Amigas:* Beatriz Nava y Xóchitl Amelio |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 21 y 22<br>SA | *Fantasía barroca**<br>(1968)<br>Aria<br>Presto | Sonia Amelio | Marcello | Solo de castañuelas | | Orquesta<br>Sonia Amelio; *Violinista:* Jorge Diemecke |
| | *Danza con tres temas cortos y una pausa más corta**<br>(1968) | Guillermo Keys Arenas<br>Sonia Amelio | Gioacchino Rossini | | Vestuario:<br>Carmen Vita | Sonia Amelio; *Primer violín:* Jorge Diemecke; *Segundo violín:* Guerrero; *Chelo:* Jiménez; *Contrabajo:* Montes |
| | *Concierto para piano y orquesta en fa menor de Bach**<br>(1968)<br>Allegro moderato<br>Largo<br>Presto | Sonia Amelio | Johann S. Bach | | | Sonia Amelio, Aurora Ortiz |
| | *Concierto para tres pianos y orquesta en re menor de Bach**<br>(1968) | Sonia Amelio | Johann S. Bach | Allegro (Trío de castañuelas) | Vestuario:<br>Carmen Vita | Sonia Amelio, Xochitl Amelio, Beatriz Amelio; *Pianistas:* Naranjo, Ortiz, Ruiz |
| | *Improvisación libre para zapateo y violín*<br>(1968) | Sonia Amelio | Bonfa y Toledo | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | Sonia Amelio; *Violinista:* Diemecke |
| | *Tripartita en estilo antiguo para castañuelas y orquesta**<br>(1968) | Sonia Amelio | Manuel Enríquez | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera | Sonia Amelio, Beatriz Amelio, Margarita Nava, Xochitl Amelio, Mónica Jiménez |
| | *La viuda valenciana** | Sonia Amelio | Aram Khatchaturian | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Leonarda:* Sonia Amelio; *Camilo:* Francisco Araiza; *Flora:* Guillermo Keys Arenas; *Julia:* Beatriz Amelio; *Amigas:* Margarita Nava, Xochitl Amelio, Mónica Jiménez |
| Dic. 11, 13, 14, 16 y 17<br>Ballet Folklórico<br>Rumano Ciocirlia | *Danza de la región de Oltenia* | Tamara Cap | Constantin Arvinte | | | *Director de orquesta:* Victor Predescu, Constantin Arvinte; *Cantantes:* Ion Christoreanu, Maria Butoiu; *Bailarines solistas:* Magda Popescu, Corina Alecu, Elena Tircolea, Rodica Beresteanu, Mircea Papatere, Ion Lie, Marin Alecu, Gheorghe Lie, Vasile Paraschivescu, Ion Cristia; *Violinista:* Tudor Pana; *Flauta de pan:* Simion Stanciu; *Cymbalom:* Ilie Alecu, Filip Dinu, *Taragot (clarinete):* Ion Miu; *Kobsa (guitarra de 10 cuerdas):* Ion Serban; *Fleur y Kaval (flauta pastoril y flauta larga):* Florea Bunea |
| | *Hora staccato* | | Grigoras Dinicu y Orquesta folklórica | | | |
| | *Brio y canción para un par de danzas* | | | | | Ion Miu |
| | *Idilio en Transilvania* | Marin Alecu | Constantin Arvinte | | | Corina Alecu, Magda Popescu, Marin Alecu, Mircea Papastere |
| | *Aviu las danzas rumanas nuestra boda es maravillosa* | | Canciones tradicionales | | | Ion Christoreanu |
| | *Geamparalele* | | | | | Orquesta Folklórica de notable influencia oriental |
| | *Las montañas boscosas (suite de danzas)* | Ion Lie | Constantin Arvinte | | | |
| | *Canción de amor* | | Melodías tradicionales | | | |
| | *Doina y sirba* | | | | | Ilie Alecu y Filip Dinu |
| | *Danza de la alegría* | Gheorghe Popescu Judet | Constantin Arvinte | | | Rodica Beresteanu, Gheorghe Lie, Ion Lie, Spatarelu, Ion Cristia, Vladimirescu, Mircea Papaster, Calateanu |
| | *Duina, rin olt sirba* | | | | | Simion Stanciu |
| | *Las muchachas de capilina* | Iacob Lascu | Constantin Arvinte | | | |
| | *Danza calushari* | | Arvinte | | | solista: Ilie<br>y Lie |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Dwuza muntenian* | Gaurila Ciobanu | Jacob Ciortea | | | |
| | *Dianca* | | Arreglo: Viorel Dobos y Orquesta Filarmónica | | | |
| | *Escaladnd la colina Cluj* | | | | | María Butaciu |
| | *Cancion de bihor* | | | | | María Butaciu |
| | *La flauta encantada* | Eugenia Poescu Judet | Mircea Chiriac | | | Papagle, Gheorghe Llie, Mircea Papastere, Spatarelu, Calatoarea |
| | *Danza moldava* | Gheorghe Popescu Judet | Viorel Dobos | | | |
| | *Dirba en la carreta* | | | | Orquesta Folklórica | |
| | *Ciocirlia (la alondra)* | | | | | Simion Stanciu |
| | *La boda en somesh* | | Viorel Dobos | | | |

## 1 9 6 9

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Feb. 2, 5, 9, 12, 19, 23 y 26<br>Mar. 2, 8, 12, 19, 22, 25, 28 y<br>Abr. 2, 6, 9, 12, 16, 20, 25, 28 y 29<br>May. 3, 7, 18, 21, 24, 27, 28 y 31<br>Jun. 1, 4, 7, 8, 11, 14, 15, 18 21, 25, 28 y 29<br>Jul. 2, 6, 9, 12, 23, 26 y 29<br>Ago. 2, 6, 9, 12, 13, 16 17, 20, 23, 24, 27, 30 y 31<br>Sep. 3, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 20, 24 y 28<br>Oct. 1, 4, 8, 11, 12, 15, 18, 19, 22, 26 y 29<br>Nov. 1, 2, 8, 12, 15, 19, 23, 26 y 30<br>Dic. 3, 13, 14, 17, 21, 24, 27 y 28<br>Ballet Folklórico de México | *Guelaguetza* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | *Directora general y Coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Subdirectora:* Irma García Lazaro; *Arreglos corales:* Ramón Noble<br>*Director de iluminación:* Tom Skelton y Edmundo Arreguin; *Coordinadores artísticos:* Guillermo Keys Arenas, Rosa Reyna, Tulio de la Rosa, Pedro Muñoz, Armando Zayas; *Director Producción:* Felipe Segura; *Administrador:* José Juan Pareles; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond; *Ayudantes de coordinación:* Ma. Elena González, Antonio Lizola, José Villanueva; *Maestros:* Carleta Lozano, Tulio de la Rosa, Luis Fandiño, José Villanueva; *Coordinador técnico:* Leonardo Peñaz; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Arturo Jiménez, Manuel Rivas; Manuel Rivas; *Guardarropa:* María Sosa; *Elenco artístico: Bailarines:* Marcia Cravioto, Elsa García, María Elena González, María Luisa González, Brisa Guillarte, Rosa Elena Jiménez, Guillermina López, Mercedes Loza, Ella Macías, Haydee Maldonado, Josefina Maldonado, Teresa Padilla, Evangelina Polo, Julieta Velázquez, Esther Vizcarra; *Bailarines:* Manuel Alonso, Rolando Cano, Fidel Herrera, Ricardo Higuera, Antonio Lizaola, Enrique Martínez, Juan Medellín, Rafael Mendizábal, Pedro Rodríguez, José Santacruz, Abelardo Treviño, Jorge Tyller, Raúl Valdés, Eduardo Velázquez, José Villanueva; *Sopranos:* Silvia Dávila, Teresa Delgado, Guadalupe Guerrero, Hortensia Horedia, Sara Pérez, Ma. Christine Steger, Esperanza Velasco, Angeles Villanueva; *Contraltos:* Rosario Aragón, Ofelia Gaona, Jovita Gutiérrez, Delia Villarreal; *Tenores:* Claudio Bonilla, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Pedro Muñoz, Fernando Rodríguez, José Luis Santana; *Bajos:* José Benítez, José Luis Iñiguez, Tomás Martínez, Armando Vázquez, Sergio Vázquez Tagle, Jesús Vila; *Conjuntos musicales:* Jesús Aguilar, Carlos Beltzar, Fausto Baños, Mario Barradas, Adolfo Bolón, José Ma. Bolón, Abdias Delgado, Daniel Jiménez, Marcelino Ortega, Cutberto Pérez, Lucio Ramírez, Marcelino Reyes, Rafael Rosas, René Rosas, José Luis Segura, Javier Serrano, Santos Zamora |
| | *Jugueles mexicanos"* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Guadalajara* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta en Veracruz* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Mascaras de Guerrero* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| 1969<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Baile de los viejitos de Patzcuaro* | Amalia Hernández | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario:<br>Dasha-La Compañía<br>Escenografía:<br>Robin Bond | |
| Feb. 25<br>Ballet Nacional Ecuatoriano<br>1967-1970 | *Escenas indígenas del altiplano*<br>(1965)<br>Vasija de barro<br>Danzantes<br>Madre india<br>Huashca de corales<br>Novia salasaca<br>Alma lojana<br>La naranja<br>Vara Inca | Patricia Aulestia<br>1943-<br><br><br><br><br><br>Carlos Quinde | Arreglos de Clodoveo González y Medardo Luzuriaga | | | *Directora general y Artística:* Patricia Aulestia; *Bailarines:* Patricia Aulestia, Amparo y Martha Cuadrado, Pompeya Mosquera, Magdalena Paz y Miño, Miriam Pérez, Nancy Rodríguez, Floriza Sánchez, Rocío Castrillón, Lady Novoa, Carlos Argüello, Enrique Kleber García, Marcelo González, Roosevelt y Efrén Icaza, Boris Luzuriaga, Liberman Valencia, Nelson Carrera, Humberto Romero, Pablo Navas, Rómulo Ramírez, Carlos Quinde, Pedrito Landázuri, *Cantantes:* Dalia y Piedad Veloz; *Músicos:* Arturo Aguirre (Rondador), Oswaldo Murrilla (Pingullo y flauta), Segundo Dueñas y Heriberto Bedoya (Guitarras); *Gerente general:* Alberto Kuhn, *Intérpretes:* Amparo y Martha Cuadrado, Pompeya Mosquera, Lady Novoa, Magdalena Paz y Miño, Miriam Pérez, Nancy Rodríguez, Floriza Sánchez, Rocío Castrillón, Carlos Quinde, Kleber García, Efrén Icaza, Boris Luzuriaga, Nelson Carrera, Humberto Romero, Pablo Nava, Rómulo Ramírez, Roosevelt, Carlos Argüello, Enrique Constante, Marcelo González, Libenman Valencia, Patricia Aulestia, Nancy Rodríguez, Carlos Quinde, Amparo y Martha Cuadrado, Miriam Pérez, Magdalena Paz y Miño, Piedad Veloz, Pompeya Mosquera, Floriza Sánchez, Rocío Castrillón, Lady Novoa, Boris Luzuriaga, Kleber García |
| | *Acuarela cara*<br>(1968) | | Claudio Aizaga | | Alberto Kuhn | Patricia Aulestia, Carlos Argüello, Roosevelt Icaza, Carlos Quinde |
| | *Reportaje a Quito*<br>(1967)<br>Sereno<br>Beatas<br>Priostes<br>La Rogadora<br>Gato encerrado<br>El santo del Quintana<br>Palomita cuculi<br>Coplas<br>La comadre<br>Chapita y Chulla Quiteño | | Arreglos de las hermanas Veloz y Rodrigo Barreno | | | *La Rogadora:* Patricia Aulestia; *El Chulla:* Roosevelt Icaza; *El Chapa:* Kleber García *Capuchito:* Carlos Quinde; *Beatas:* Amparo y Martha Cuadrado, Pompeya Mosquera, Nelson Carrera; *Tata cura:* Boris Luzuriaga y *Los chullas, priostes, comadres, compadres, etc.:* Amparo y Martha Cuadrado, Pompeya Mosquera, Magdalena Paz y Miño, Miriam Pérez, Nancy Rodríguez, Floriza Sánchez, Lady Novoa, Enrique Constante, Marcelo González, Efrén Icaza, Liberman Valencia, Nelson Carrera, Humberto Romero, Pablo Nava, Rómulo Ramírez, Pedrito Landázuri |
| | *Daquilema*<br>(1967)<br>La incitación<br>La muerte del Diezmero<br>La rebelión<br>La coronación<br>El enfrentamiento<br>El sitio y la derrota<br>Dilema y despedida<br>La cárcel<br>El fusilamiento<br>El retorno | Patricia Aulestia | Claudio Aizaga | José Félix Silva<br>Investigación de Alfredo y Piedad Costales | Escenografía:<br>y vestuario:<br>de Oswaldo Gasyasamín | *Daquilema:* Carlos Argüello; *Su mujer:* Magdalena Paz y Miño; *Manuela León:* Patricia Aulestia, *Diezmero:* Roosevelt Icaza; *Capitán:* Kleber García; *Lizarde Costales:* Pompeya Mosquera; *Curabi, la larga:* Lady Novoa |
| Abr. 12<br>May. 3, 18, 24 y 31<br>Jun. 21 y 28 | *Ballet azteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Indígena | Amalia Hernández | | *Directora general:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández; *Director musical:* Ramón Noble; *Diseñador:* Dasha; *Diseños de Iluminación:* Thomas Skelton; *Coordinadoras artísticas:* Rosa Reyna, Felipe Segura, Guillermo |
| Jul. 12<br>Ago. 2, 9, 16, 23, 24 y 30<br>Sep. 13, 20<br>Oct. 18 | *Ballet Colombia* | Josefina Lavalle<br>1926- | Rafael Elizondo<br>Asesor: Dr. Joaquín Piñeros Gorpas | Leyenda de El Dorado | | Keys, Pedro Muñoz; *Caricógrafos:* Azadia Hernández, Josefina Lavalle, Aurora Agüería, Farnesio Bernal, Guillermina Peñalosa, Rosreyra Marenco, Martha Bracho, Rodolfo Reyes, Alvin Ailey; *Director de iluminación:* Louisa Guthman; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Coordinador técnico:* Leonardo Pelliez; *Escenografía* |
| Nov. 15 y 16<br>Dic. 13 y 27<br>Ballet Folklórico de las Américas | *Ballet Panamá*<br><br>*Ballet México*<br>*Jarana Yucateca*<br><br>*Ballet Guatemala* | Aurora Agüería<br>Asesor técnico:<br>Magali Miró<br>Amalia Hernández<br>1918-<br><br>Farnesio de Bernal<br>1926- | Tradicional de Carnaval<br><br>Dominio público<br><br>Indígena tradicional<br>Folklore | Folklore Carnaval<br><br>Amalia Hernández<br><br>Folklore indígena<br>Chichicastenango | | Robin Bond, Miguel Covarrubias, Agustín Hernández, Antonio López Mancera, Feliciano Béjar; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Guardarropa:* Gloria Campero; *Utilería:* Arturo Jiménez; *Maestros:* Nellie Happee, Ruth Noriega, Rosreyra Marenco, Carlota Lozano, Tulio de la Rosa, Oscar Tarriba; *Gerente general:* Víctor Altamirano R.; *Administrador:* José Paredes |

| 1969<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFA | ***Ballet Bolivia*** | Guillermina Peñalosa 1924- | Versión de E. Palomino sobre temas de Tiburcio Gutiérrez | Fiestas de Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet Argentino*** | Roseyra Marenco Asesor técnico: Beatriz Duarte | Tradicional de Folklore Arreglo de Waldo Belloso | Danzas del Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet Costa Rica*** | Martha Bracho 1924- | Folklore tradicional | Folklore tradicional campestre | | |
| | ***Ballet Cuba*** | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Investigación de Lidia González Uget | | |
| | ***Ballet Perú*** | Rosa Reyna 1924 | Folklore Genuino del Perú | Tradicional folklore genuino | | |
| | ***Ballet Estados Unidos*** | Alvin Ailey 1931- | Tradicional espiritual negros | Espirituales negros | | |
| | ***Ballet Nicaragua*** (La Griteria) | Roseyra Marenco | Tradicional de Nicaragua proporcionada por Salvador Cardenal Arreglos musicales: Carlos Tirado | Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet Esquimal del Canadá*** | Michel Cartier | Folklore tradicional del Canadá | Folklore del Canadá esquimal | | |
| May. 6, 9, 10, 12 y 19 Ballet Clásico de México (1963-1973) | *El lago de los cisnes* (1877-1895-19- | Lev Ivanov, 1834-1901 Realización por Aurora Bosch | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Directora general:* Clementina Otero de Barrios; *Director artístico y maestro de ballet:* Victor Moreno; *Regisseur:* Jorge Cano; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Alicia Pineda, Noé Alvarado, Carlos López, Victoria Larrauri, Claudia Trueba, Laura Echevarría, Carmen Olvera, Joyce Vives, Aurelio García, Martha Pimentel, Sylvie Reynaud, Ricardo Riebeling, Hilda Guzmán, Laura Lojo, Mireya List, Elena Carter, Alejandro Schwartz, Gloria Macías, Laura Casas, Carlos Delgadillo, Guillermo Valdés, Isaías Mino, Lorenzo Hernández, Oswaldo Rivas, Ernesto Mendiola, Sofía Espinosa y María Acevedo; *Director de escena:* Juan González Amador; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Iluminación:* Edmundo Arregúin; *Tramoya:* Moises Arboleya; *Utilería:* Santos Fiesco y Juan Pérez; *Realización de vestuario:* Josefina Piñeiro, Gloria Morales; *Encargada de vestuario:* Micaela Hernández y Carmen Rascón; *Jefe de foro:* Leonardo Peñas; *Coordinador:* Roberto Vallejo Muñoz; *Relaciones públicas:* Neeves Paniagua; *Orquesta Sinfónica de la Opera de Bellas Artes Director Titular:* Jorge Delezé; *Violín Concertino:* Daniel Burgos; *Director huésped:* Abel Eisenberg; *Intérpretes: Odette, reina de los cisnes:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda; *Príncipe Sigfrido:* Jorge Cano, Francisco Martínez; *Von Robarth:* Aurelio García: *Cisnes:* Alicia Pineda, Claudia Trueba, Laura Echevarría, Carmen Olvera; Socorro Bastida, Victoria Larrauri; *Benno:* Noé Alvarado |
| | –Pas de quatre | | | | | |
| May. 6, 10 y 19 | *El corsario* (1856) | Marius Petipa 1818-1910 | Ricardo Drigo | Pas de deux | | Sonia Castañeda y Francisco Martínez |
| May. 9 y 12 | *El cisne negro* (1877-1895) | Marius Petipa 1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Laura Urdapilleta y Jorge Cano, Susana Benavides y Francisco Martínez |
| May. 6, 9, 10, 12 y 19 BCM | *Grand pas de quatre* (1845-1936) | Keith Lester 1904- | Cesare Pugni | | Vestuario según la litografía de Chalón | *Taglioni:* Laura Urdapilleta; *Grahn:* Sonia Castañeda; *Grisi:* Susana Benavides; *Cerrito:* Socorro Bastida |
| | Divertimento (1964) | Michael Lland 1925- | Alexandre Glazunov | | Vestuario: Clemijor | Susana Benavides, Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Claudia Trueba y Carmen Olvera, Alicia Pineda y Victoria Larrauri, Laura Echavarría, Carlos López, Noé Alvarado, Aurelio García, Ricardo Riebeling |
| May. 13, 15, 16 y 17 Ballet Nacional de México (1948- | *Amor para Vivaldi* (1968) | Guillermina Bravo 1920- | Antonio Vivaldi | | José Cuervo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* Antonio López Mancera; *Asistente de dirección:* José Cuervo; *Consejero técnico:* Guillermo Barclay; *Colaboración literaria:* Emilio Carballido; *Maestra de danza:* Rossana Filomarino; *Administración:* Luis Fandiño; *Realización de vestuario:* María del Refugio Gómez, Guadalupe Balderas, Beatriz González; *Realización de tocados:* María de la Luz Ruiz Vázquez; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez; *Bailarines:* Luis Fandiño; José María, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Palmeros, Esperanza Gómez, Angel Añorve, Guadalupe Trejo, Guillermo Ruiz, Víctor Schettino, Norma Moreno, José Luis Alvaroz, Pilar Guardia; *Intérpretes:* Luis Fandiño, José Maia, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Palmeros, Esperanza Gómez, Miguel Angel Añorve, Guadalupe Trejo, Guillermo Ruiz, Víctor Schettino, Norma Moreno |

| 1969<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 13, 15, 16 y 17<br>BNM | *Dapuertotipos*<br>(1969) | Federico Castro<br>1933- | Johann Sebastian Bach | | Henry Hagan | *El general:* Luis Fandiño; *Madre superiora:* Raquel Vázquez |
| | *Apuntes para una marcha fúnebre*<br>(1938) | Guillermina Bravo<br>1930 | Gustav Mahler | | Guillermo Barclay | Luis Fandiño, José Mura, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Palmeros, Esperanza Gómez, Miguel Angel Alborve, Guillermo Ruiz, Victor Schettino, Norma Moreno |
| May. 13 y 15 | *Juego de pelota*<br>(1968)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* José Mura y Luis Fandiño; *Luchadores:* Miguel Angel Alborve y Guillermo Ruiz; *Acróbatas:* Federico Castro, Victor Schettino y José Alvarez; *El portador de la pelota:* Miguel Angel Palmeros |
| | *Ritos, suertes y mitos**<br>1969- | Luis Fandiño<br>1931- | Carlos Strouse | | Guillermo Barclay | |
| May. 16 y 17 | *Acertijo*<br>(1968) | Luis Fandiño<br>1931- | Antonio Vivaldi | | Guillermo Barclay | Antonia Quiroz, Miguel Angel Alborve, Rossana Filomarino, Miguel Angel Palmeros |
| May. 13, 15, 16 y 17 | *Epos Xopis o Salomé*<br>(1969) | Rossana Filomarino<br>1945- | César Franck | | Carlos Sáenz | *Salomé:* Rossana Filomarino, Antonia Quiroz; *Iokanaan:* Luis Fandiño; *Herodías:* Guadalupe Trejo, Esperanza Gómez; *Heroles:* Miguel Angel Palmeros |
| May. 20, 22, 23 y 26<br>Ballet Independiente<br>(1966- | *Bulcanio*<br>(1969) | John Fealy<br>1928-1974 | Bood Sweat Tears | | John Fealy | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Elenco:* Valentina Castro, Elsa Contreras, Raúl Flores Canelo, John Fealy, Guadalupe Ramírez, Anadel Lyerton, Efraín Moya, Fernando Moya, Gladiola Orozco, Rosa Pallares, Graciela Henríquez; *Bailarín huésped:* Carlos Gaona; *Coreógrafos:* Valentina Castro, John Fealy, Raúl Flores Canelo, John Gainer, Carlos Gaona, Juan José Guirrola, Nellies Happee, Graciela Henríquez, Anna Sokolow; *Administración:* Gladiola Orozco; *Maestras de danza:* Charlotte, Ruth Noriega, Gladiola Orozco; *Diseño de iluminación:* Roberto Cirou; *Grabaciones:* David Puertas; *Asistente de producción:* Bernardo Benítez; *Fotografías* Ahumada, Arreguín, Ed, Gaida, Muñoz; *Consejo y patronato:* Luis Miguel Alvarez Acosta, Luis Barranco, Ignacio Villaseñor, Juan Somolinos; Elsa Contreras, Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez, Efraín Moya, Fernando Moya, Guadalupe Ramírez |
| | *Equilibrio perdido*<br>(1968) | Graciela Henríquez<br>1932- | Samuel Barber | | Roberto Cirou | Elsa Contreras, Fernando Moya, Guadalupe Ramírez |
| | *El fin*<br>(1969) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | John Lewis y The Doors | | Raúl Flores Canelo | Toda la compañía |
| | *Retratos agónicos y vivientes*<br>(1969) | Valentina Castro<br>1935- | Francois Couperin | | Valentina Castro | *El idealista:* Raúl Flores Canelo o Guadalupe Moya; *Mi amigo:* Guadalupe Ramírez; *Los peligros del psicoanálisis:* Elsa Contreras, John Fealy; *¡Oh, el amor el amor!:* Raúl Flores Canelo y Guadalupe Ramírez |
| | *Desiertos*<br>(1967) | Anna Sokolow<br>1912- | Edgar Varese | | Anna Sokolow | Toda la compañía |
| Jun. 2, 5, 7 y 9<br>BCM | *Bachianas*<br>(1969) | Nellie Happee<br>1930- | Heitor Villa-Lobos | | Iluminación y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Francisco Martínez, Susana Benavides, Carlos López, Mireya List, Alicia Pinedo, Socorro Bastida, Ricardo Rebeling, Alejandro Schwartz, Gloria Macías, Joyce Vives, Noé Alvarado, Elena Carter |
| | *Dua*<br>(1969) | Bodil Genkel<br>1920- | Tzvi Avni | | Vestuario:<br>J. García Ocejo<br>Iluminación:<br>Roberto Cirou | Laura Urdapilleta, Noé Alvarado |
| | *Hispango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | | Sonia Castañeda, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Laura Echevarría, Jorge Cano, Alicia Pinedo, Carmen Olvera, Martha Pimentel |
| | *Tiempo entre dos tiempos**<br>(1969)<br>Humanidad<br><br>Primer dueto de amor<br>Juventud<br><br>Segundo dueto de amor<br><br>Final | Waldeen<br>1913- | Bach-Schoenberg<br>(Preludio y fuga en Mi bemol Santa Ana) | | Vestuario: Dasha<br>Móvil escultórico:<br>Arq. Po Shun Leong<br>Plan de iluminación:<br>Asa Zetz | Socorro Bastida, Martha Pimentel, Carmen Olvera, Gloria Macías, Laura Lojo, Magdalena Guzmán, Sofía Espinosa, Ricardo Rebeling, Alicia Pinedo, Guillermo Valdés, Isaías Mino, Oswaldo Rivas, Lorenzo Hernández, Mireya List, María Acevedo, Carlos Delgadillo<br>Laura Urdapilleta, Jorge Cano<br>Claudia Treviño, Laura Echaverría, Noé Alvarado, Joyce Vives, Sylvia Reynaud, Alejandro Schwartz, Laura Casas, Ernesto Mendiola<br>Elena Carter, Ricardo Rebeling; *Teseo:* Carlos López; *Ariadna:* Susana Benavides; *Minotauro:* Aurelio García o Alejandro Schwartz<br>Toda la compañía |

| 1989<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 26<br>Ballet Nacional de Ceylán | *Poeja Natuma* | | | | | *Director:* T. P. Amerasinghe; *Elenco:* Shamalee C. Edirisinghe, Mudiadoyna G. Suraseena, Gnanadasa A. Godare, Weerasangely Adinx, Sudachani Sawarnaris, Susille Wickramasinghe, Malli Langathilake, Kankanange Semapal, Thelagahagedara Panchiguru, Ratnavali Rajapaksa |
| | *Suddumathara* | | | Danza del sur de Ceylán | | |
| | *Pantheru natuma* | | | | | |
| | *Waddige natuma* | | | Danza folklórica del sur de Ceylán describiendo la visita de un Brahammi | | |
| | *Uddara vannama* | | | | | |
| | *Raksha natuma* | | | Danza de máscaras del sur | | |
| | *Raban-nattung* | | | La magia de los tambores girantes | | |
| | *Naga natuma* | | | Danza folklórica Kandyan | | |
| | *Leekeli* | | | | | |
| | *Salu paliya* | | | Danza humorística de máscaras del sur | | |
| | *Kalodogi natuma* | | | Danza folklórica | | |
| | *Sammanala vannama* | | | Danza folklórica Kandyan | | |
| | *Te-dalu-kaddima* | | | | | |
| | *Pandam paliya* | | | Danza del fuego del sur de Ceylán | | |
| | *Udekki* | | | Danza Kandyan, utilizando mágicos ritmos de tambores | | |
| | *Gajagaa vannama* | | | | | |
| | *Shadia samaya* | | | | | |
| | *Gini sisil* | | | Danza del fuego del sur de Ceylán | | |
| | *Hansa vannama* | | | Danza ceremonial Kandyan | | |
| | *Khomba kankariya* o *Ves natuma* | | | Danza ritual Kandyan | | |
| Jun. 28 y 30<br>Jul. 3 y 5<br>The Paul Taylor Dance Company | *Lente*<br>(1967) | Paul Taylor<br>1930- | Joseph Haydn Op. 51 | | Vestuario:<br>Alex Katz<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Paul Taylor, Carolyn Adams, Betty de Jong, Daniel Williams, Janet Aaron, Cliff Keuter, Eileen Cropley, Karla Wolfangle, John Nightingale, Santo Driver; *Director artístico y coreógrafo:* Paul Taylor; *Director de Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Gerente General:* Frank Wiebe; *Jefe de producción:* Judith Daykin; *Supervisor de vestuario:* Alec Sutherland; *Fotógrafo de la compañía:* Jack Mitchell; *Vestuario ejecutado por:* Betty Williams, Eileen Hulding, *Alec* Sutherland y Brooks van Horn Costume Company; *La utilería para Orbits fue diseñada por:* Marvin Torffield; *Los decorados para orbits ejecutados por:* America Stage Equipment and Iron Works, Inc. |

| 1989<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Introducción<br><br>Lento<br>Largo<br>Adagio<br><br>Terremoto | | | | | Betty de Jong, Carolyn Adams, Kosminsky, Eileen Cropley, Karla Wolfangle, Senta Driver, Daniel Williams, Cliff Keuter, John Nightingale<br>Betty de Jong, Daniel Williams, Cliff Keuter y toda la compañía<br>Carolyn Adams y Daniel Williams<br>Bettye de Jong, Eileen Cropley, Carolyn Adams, Daniel Williams, Janet Aaron, Karla Wolfangle, Senta Driver, John Nightingale<br>Toda la compañía |
| Jun. 28 y 30<br>Jul. 3 y 5<br>PTC | *Dominio público*<br>(1967) | Paul Taylor<br>1930- | John Herbart McDowell<br>(Collage Musical) | | Vestuario:<br>John Rawlings<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Betty de Jong, Paul Taylor, Carolyn Adams, Cliff Keuter, Janet Aaron, Eileen Cropley, John Nightingale, Senta Driver, Karla Wolfangle |
| | *Aureola*<br>(1962)<br>Primer movimiento<br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento<br>Quinto movimiento | Paul Taylor<br>1930- | Fragmentos del<br>concierto Grossie y<br>de Jeptha de Handel | | Vestuario:<br>George Tacit<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | <br><br>Carolyn Adams, Daniel Williams, Eileen Cropley, Janet Aaron<br>Paul Taylor<br>Carolyn Adams, Daniel Williams, Eileen Cropley, Janet Aaron<br>Eileen Cropley, Paul Taylor<br>Toda la compañía |
| Jul. 1 y 15 | *Fiesta*<br>(1963) | Paul Taylor<br>1930- | Sonta para dos pianos<br>Alexie Haieff | | Vestuario y decorados:<br>Alex Katz<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Karla Wolfangle, Daniel Williams, Senta Driver, Janet Aaron, Cliff Keuter, Carolyn Adams, Eileen Cropley, John Nightingale |
| | *Orbitas*<br>(1968)<br>Introducción<br>Primavera Venusiana<br>La escuela del amor<br>Dueto<br>Micro-orgía<br>Verano marciano<br>Calor ecuatorial<br>Cruzando el desierto<br>Cenizas<br>Otoño terrenal<br>Ensayo matrimonial<br>Farsa de la cosecha<br>Adioses<br>Invierno plutoniano<br>Señal de peligro<br>Copos<br>Sueño<br>Conclusión | Paul Taylor<br>1930- | Cuartetos Op. 127<br>Núm. 2, 130 y 133 de<br>Beethoven | | Vestuario y decorados:<br>Alex Katz<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | *Planetas:* Betty de Jong, Cliff Keuter, Carolyn Adams, Daniel Williams; *Lunas:* Eileen Cropley, Senta Driver, Karla Wollangle; *Sol:* Paul Taylor |
| Jul. 11<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Comentarios a la naturaleza*<br>(1967) | Guillermina Bravo<br>1920- | Benjamin Britten | Texto: Lin Durán | José Cuervo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño y Raquel Vázquez; *Bailarines:* Angel Alfonve, Federico Castro, Luis Fandiño, Rossana Filomarino, José Mata, Norma Moreno, Antonia Quiroz, Guillermo Ruiz, Guadalupe Trejo, Raquel Vázquez; *Narrador:* Oscar Chávez; *El viento:* Luis Fandiño y Antonia Quiroz; *El agua:* Federico Castro y Miguel Alfonve; *La tierra:* Rossana Filomarino, Raquel Vázquez y Guillermo Ruiz; *El fuego:* José Mata |
| | *Caleidoscopio*<br>(1967) | Luis Fandiño<br>1931- | Popular brasileña | | Guillermo Barclay | José Mata, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Alfonve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno |
| | *Los magos*<br>(1969)<br>Se disfrazan<br>Marcha fúnebre<br>El renacer<br>Los comediantes<br><br>La vida | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mahler | | Guillermo Barclay | Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiróz, Miguel Angel Alfonve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno, Guadalupe Trejo<br><br><br>*El "pillo":* Federico Castro; *Un rico:* Luis Fandiño; *Una dama:* Raquel Vázquez; *El alguacil:* Guillermo Ruiz |

| 1969<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 18, 19 y 21<br>Las Percusiones de Estrasburgo<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973)<br>Manuel Parres | *Estudios coreográficos*<br>(1963) | Manuel Parres<br>1925-<br>Francia | Maurice Ohana | | Escenografía y vestuario:<br>Manuel Parres | *Directora general:* Clementina Otero de Barrios, Jean Batigne, Detlef Kieffer, Gabriel Bouchet, Claude Ricou, Jean Paul Finkbeiner, Georges Van Gucht; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Francisco Martínez, Socorro Bastida, Alicia Pineda, Noé Alvarado, Carlos López, Victoria Larrauri, Claudia Trueba, Laura Echeverría, Carmen Olvera, Joyce Vives, Aurelio García, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Hilda Guzmán, Laura Lojo, Mireya List, Elena Carter, Gloria Macías, Alejandro Schwartz, Robert Rodríguez, Laura Casas, Sofía Espinoza, Oswaldo Rivas, Guillermo Valdés, Carlos Delgadillo, Lorenzo Hernández, Isaías Mino; *Director artístico y maestro de ballet:* Víctor Moreno; *Regisseur:* Jorge Cano; *Director de escena:* Juan González Amador; *Asesor musical:* Francisco Núñez; *Coordinador:* Roberto Vallejo Muñoz; *Relaciones públicas:* Nieves Paniagua; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Realización de pintura:* Felipe Pons; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Moisés Arbeleya; *Utilería:* Santos Fiesco, Juan Pérez; *Intérpretes: Mujer:* Sonia Castañeda; *Hombre:* Francisco Martínez |
| | *8 Invenciones*<br>(1965) | Manuel Parres<br>1925- | Miloslav Kabelac | Manuel Parres | Escenografía:<br>Manuel Parres | *Cortesana:* Laura Urdapilleta; *Minotaro:* Jorge Cano; *Primer loco:* Carlos López; *Primer guerrero:* Noé Alvarado |
| | *Tríptico*<br>(1969) | Manuel Parres<br>1925- | Edgar Varese | | Escenografía y vestuario:<br>Manuel Parres | Victoria Larrauri, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Carlos López, Noé Alvarado, Elena Carter, Gloria Macías, Oswaldo Rivas, Jorge Cano, Francisco Martínez, Carlos Delgadillo, Guillermo Valdés, Lorenzo Hernández y otros |
| Ago. 12, 14, 15, 16, 18 y 19<br>Ballet Nacional de Jamaica<br>(1962- | *Jarana en la plantación* | Rex Nettleford | Tradicional con música adicional por Eddy Thomas | | Vestuario y decoración:<br>Eddy Thomas | *Director y coreógrafo:* Rex Nettleford; *Bailarines:* Andrea Anderson, Sheila Barnett, Jean Binnis, Audley Butler, Fredericka Byfield, Joyce Campbell, Shirley Campbell, Bridget Casserly, Noelle Chutkan, Yvonne Da Costa, Dorothy Fraser, Jackier Guy, Neel Hall, Beverly Kitson, Barry Moncrieffe, Rex Nettleford, Thomas Pinnock, Barbara Requa, Bert Rose, Cheryl Ryman, Dorthy Sanguinetti, Dennis Scott, Gertrude Sherwood, Mavis Stoppi; *Diseños de vestuario y decoración:* Eddy Thomas y Easton Lee; *Director de los cantantes:* Joyce Lalor; *Intérpretes:* Beverli Kitson, Dorothy Fraser, Rex Nettleford, Shirley Campbell, Gertrude Sherwood |
| | *Diálogo para tres* | Rex Nettleford | Joaquín Rodrigo<br>"Concierto de Aranjuez" (Concierto para guitarra 2o. movimiento) | | | *La otra mujer:* Yvonne Da Costa o Barbara Requa; *La esposa:* Sheila Barnett o Gertrude Sherwood o Noelle Chutkan o Bridget Casserly; *El hombre:* Bert Rose o Audley Butler |
| | *Escena africana* | Rex Nettleford | Canciones y ritmos tradicionales del Occidente de Africa | | Vestuario:<br>Eddy Thomas | *La iniciadora:* Gertrude Sherwood o Dorthy Sanguinetti; *La joven guerrera:* Audley Butler; *El médico brujo:* Barry Moncrieffe y la compañía |
| | *Todos son hijos de Dios* | Rex Nettleford | Adderley "Accent on Africa" | | Vestuario:<br>Easton Lee | *La anfitriona:* Yvonne Da Costa; *Los que viven en las colonias:* Dorothy Fraser, Bridget Casserly, Barry Moncrieffe, Mavis Stoppi, Andrea Anderson, Bert Rose, Audley Butler, Barbara Requa, Noelle Chutkan, *Los que viven en el barrio:* Dorthy Sanguinetti, Thomas Pinnock, Jean Binnis, Fredeika Byfield, Neel Hall, Jackie Guy; *Espíritus de la marijuana:* Dennis Scott, Beverly Kitson, Gertrude Sherwood, Joyce Campbell, Cheryl Ryman |
| | *Kas kas* | Rex Nettleford | | | | Joyce Campbell, Thomas Pinnock, Rex Nettleford, Shirley Campbell, Audley Butler y la compañía |
| | *Pocomania* | Rex Nettleford | Canciones tradicionales | | | Rex Nettleford, Barry Moncrieffe, Audley Butler, Joyce Campbell, Shirley Campbell, Barbara Requa y la compañía |
| Dic. 6 y 8<br>Danzas de España | *Polo gitano* | | Tomás Bretón | | | *Director:* Angel Pericet; *Elenco:* Angel Pericet, Carmelita Pericet, Eloy Pericet, Teresa Amaya Baniain, Juan José García con Rafael de Triana, *Cantaor:* Manolo Yglesias, *Guitarrista:* Manolo Yglesias; *Figurines:* Francisco Ollas; *Diseños del vestuario de las señoritas Pericet:* Enrique de Alzaga, Francisco Muñoz Castro, Concepción de Hoyo; *Diseños del vestuario de los señores:* Pericet, González y María Elena Ruiz; *Cuadro escenográfico:* Picasso y Goya; *Intérpretes:* Carmelita, Ma. del Amparo y Eloy Pericet |
| | *La noche del encierro* | | Gerónimo Giménez | | | Angel Pericet |
| | *Fandangos levantinos* | | Angel Curras | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo y Eloy Pericet |
| | *Malagueñas azules* | | Luis Posadas | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo Pericet, Eloy Pericet, Angel Pericet |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 6 y 8<br>DE | *Suite andaluza, cante flamenco* | | Tema popular | | | Rafael de Triana y Manolo Yglesias |
| | *Soleares* | | Tema popular | | | Carmelita Pericet y Eloy Pericet |
| | *Zapateado* | | Tomás Bretón | | | Angel Pericet |
| | *Alegrías y fandangos de Huelva* | | Tema popular | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo Pericet, Eloy Pericet, Angel Pericet |
| | *Sevillanas* | | | | | Angel Pericet, Carmelita Pericet, Ma. del Amparo Pericet, Eloy Pericet, Rafael de Triana, Manolo Yglesias |
| | *Danzas de la Escuela bolera, aires de España* | | Luis Losada | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo Pericet y Eloy Pericet |
| | *El vito* | | Tema popular | | | Angel Pericet |
| | *El baile de Luis Alonso* | | Gerónimo Giménez | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo y Miguel Pericet |
| | *Farruca* | | Tema popular | | | Eloy Pericet |
| | *Taranto* | | Tema popular | | | Carmelita Pericet |
| | *En la macarenita* | | Tema popular | | | Carmelita Pericet, Angel Pericet |
| | *Suite Vasca* | | Angel Curras | | | Ma. del Amparo y Eloy Pericet |
| | *Viva Navarra* | | Joaquín Larregla | Jota de Concierto | | Angel Pericet |
| | *Aragón* | | Isaac Albéniz | | | Teresa Amaya Barbán y Juan José García |
| | *Junto al pilar* | | Carlos Hurtado, Herrera y Amparo Blanco | Jota | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo, Eloy Pericet y Angel Pericet |
| Dic. 11<br>DE | *Danzas fantásticas*<br>Exaltación<br>Ensueño<br>Orgía | | Joaquín Turina | | Escenografía:<br>Picasso y Goya<br>Vestuario femenino:<br>Enrique de Alzaga<br>Francisco Muñoz<br>Castro, Concepción de Frago<br>Vestuario masculino:<br>González, María Elena Ruiz<br>Zapatería: Gallardo y Talia<br>Figurines:<br>Francisco Ollas | <br>Carmelita Pericet y Angel Pericet<br>Carmelita Pericet y Angel Pericet<br>Angel Pericet |
| | *Danzas mallorquinas*<br>Mateixa<br>Parao<br>Bolero | | Temas populares | | | <br>Carmelita Pericet, María del Amparo<br>Carmelita Pericet y Eloy Pericet<br>Carmelita Pericet, María del Amparo y Eloy Pericet |
| | *Pola* | | Isaac Albéniz | | | Angel Pericet |
| | *Triana* | | Isaac Albéniz | | | Carmelita Pericet, Eloy y Angel Pericet |
| | *Cante andaluz* | | Temas populares | | | Rafael de Triana y Manolo Yglesias |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 11<br>DE | *Tres danzas gallegas*<br>Danzas das vieras<br>Danzas do galo<br>Muiñeira de cangas | | Angel Curras | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo, Eloy Pericet y Angel Pericet<br>Carmelita Pericet, Ma. del Amparo, Eloy y Angel Pericet |
| | *Selección de goyescas*<br>Los requiebros<br>Coloquio en la reja<br>Intermedio<br>Fandango del candil | | Enrique Granados | | | Teresa Amaya Bariain y Juan José García<br>Carmelita Pericet, Ma. del Amparo, Eloy Pericet y Angel Pericet<br>Carmelita Pericet<br>Carmelita Pericet, María del Amparo, Eloy Pericet y Angel Pericet |
| | *Solo de guitarra* | | Temas populares | | | Manolo Yglesias |
| | *Baile flamenco* | | Tiento Farruca | | | Carmelita Pericet, Eloy Pericet |
| | *Los cuatro muleros* | | Federico García Lorca | | | Carmelita Pericet, Ma. del Amparo y Angel Pericet |

## 1 9 7 0

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 3, 4, 7, 10, 14, 17, 18, 21, 24, 25, 28 y 31<br>Feb. 7 y 11<br>Mar. 4, 8, 11, 14, 15, 18, 21, 24, 25, 28 y 29<br>Abr. 1, 5, 11, 12, 15, 18, 19, 22, 25, 26 y 29<br>May. 2, 3, 6, 13, 16, 17, 23, 25, 28, 30 y 31<br>Jun. 6, 7, 10, 13, 14, 17, 21, 24, 27 y 28<br>Jul. 1, 4, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 19, 22, 25, 26 y 28<br>Ago. 1, 2, 5, 8, 9, 12, 15, 16, 19, 23, 26, 29 y 30<br>Sep. 2, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 19, 21, 23, 25, 27 y 30<br>Oct. 3, 4, 7, 10, 11, 14, 17, 18, 21, 24, 25, 28 y 31<br>Nov. 1, 4, 7, 11, 14, 15, 18, 21, 26, 28 y 29<br>Dic. 2, 3, 6, 12, 13, 20 y 27<br>Ballet Folklórico de México | *Guelaguetza*<br>Danza de la pluma<br>Jarabes | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Subdirectora:* Irma García Lazaro; *Arreglos corales:* Ramón Noble; *Director de iluminación:* Tom Skelton y Edmundo Arreguín; *Coordinadores artísticos:* Rosa Reyna, Tulio de la Rosa, Guillermo Keys Arenas, Armando Zayas, Pedro Muñoz; *Director de producción:* Felipe Segura; *Administrador:* José Juan Paredes; *Maestros:* Carlota Lozano, Tulio de la Rosa, Luis Fandiño, José Villanueva; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Arturo Jiménez, Manuel Rivas; *Guardarropa:* Ma. Elena González; *Elenco artístico: Bailarinas:* Socorro Sumuano, Alma Rosa Martínez, Evelia Beristáin, Teresa Lugo, Socorro Raya, Haydee Maldonado, Marcia Craviotto, Enriqueta Amaya, Argel Alvarado, Violeta Jiménez, Thelma Gandarilla, Celia Dávila, Georgina Portilla, Sonia Ornelas, Ofelia Ruiz, Alma López, Martha B. Guzmán, Graciela Sánchez; *Bailarines:* Fidel Herrera, Juan Medellín, Rafael Mendizábal, Manuel Alonso, Guillermo Pensado, Antonio Gutiérrez, Tony Miller, Carlos Casados, Néstor, Enrique Constante, Efrén Flores, Mario García, José Luis López, Armando Pecero, Alfonso Rivera, Roberto Vidaña; *Sopranos:* Ana Ma. Bravo, Rosario González, Angeles Gutiérrez, Etelvina Gutiérrez, Amparo Martínez, Esperanza Velasco, Guillermina Soto; *Contraltos:* Aurora del Río, Justina López, Luz Ma. Tamez, Judith Vizczan, Jovita Gutiérrez; *Tenores:* José Luis Santana, Fernando Mejía, Jaime Sánchez, Fernando Rodríguez, Luis Villafán, Víctor González; *Bajos:* Guillermo Cabrera, José A. Hernández, Stalina Palomino, Hesiquio Ponce, Fernando Rojas, Armando Vázquez; *Conjuntos musicales:* Moisés Alvarez, Fausto Baños, Mario Barradas, Héctor Díaz, Roberto Escoto, Rolando Hernández, Elías Marmolejo, Pablo Mendoza, Ramón Oregel, Rafael Rosas, Rafael Rosas, Rubén Ruelas, Casimiro Sánchez, Mariano Sánchez, Abel Santana, Porfirio Santana, Rubén Santana, Simón Santana, Pedro Soto; *Primera Cía. Bailarines:* Marcia Craviotto, Elsa García, Ma. Elena González, Ma. Luisa González, Brisa Gillarte, Rosa Elena Jiménez, Guillermina López, Mercedes Lora, Elia Macías, Haydee Maldonado, Josefina Maldonado, Teresa Padilla, Evangelina Pola, Julieta Velázquez, Esther Vizcarra; *Bailarines:* Manuel Alonso, Rolando Cano, Fidel Herrera, Antonio Lizaola, Enrique Martínez, Juan Medellín, Rafael Mendizábal, Pedro Rodríguez, José Santacruz, Abelardo Treviño, Humberto Treviño, Jorge Tyller, Raúl Valdés, Eduardo Velázquez, José Villanueva; *Sopranos:* Silvia Dávila, Teresa Delgado, Guadalupe Guerrero, Hortensia Heredia, Sara Pérez, Ma. Christine Steyer, Esperanza Valdés, Angeles Villanueva; *Contraltos:* Rosario Aragón, Ofelia Gaona, Jovita Gutiérrez, Delia Villarroel; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Pedro Muñoz Zuno, Fernando Rodríguez, José Luis Santana; *Bajos:* José Benítez, José Luis Iñiguez, Tomás Martínez, Armando Vázquez, Sergio Vázquez Tagle, Jesús Vilfa; *Músicos:* Jesús Aguilar, Carlos Baltazar, Fausto Baños, Mario Barradas, Adolfo Bolón, Abdías Degado, Daniel Jiménez, Marcelino Ortega, Cirberto Pérez, Lucio Ramírez, Marceliño Reyes, Rafael Rosas, René Rosas, José Luis Segura, Javier Serrano, Santos Zamora, Manuel Valle, José López Camargo, José Barradas, Alejandro Muñoz; *Bailarinas:* Alda Polanco, Mónica Vidi; *Bailarines:* Alfredo Espinosa, Fidel Herrera, Juan Muñoz, Miguel Velez; *Cantantes:* María Inés Moreno, *Tenores:* Maximino Vega; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Mocambo* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza de los viejitos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en el istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Guadalajara* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los mayas* | Amalia Hernández<br>1918- | Silvestre Revueltas<br>Arreglo musical | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Máscara de Guerrero* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| 1970<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Tonantzintla de Puebla** | Amalia Hernández<br>1918- | Ramón Noble | Amalia Hernández | Vestuario y escenografía<br>Iván Pérez | |
| Ene. 3<br>Mar. 9<br>Abr. 11, 18 y 25<br>May. 1 y 3<br>Jun. 6, 13 y 27<br>Jul. 4, 18 y 25 | *Ballet Nicaragua*<br>*(La griteria)* | Roseyra Marenco | Tradicional de Nicaragua proporcionada por Salvador Cárdenas<br>Arreglos musicales:<br>Carlos Tirado | Folklore tradicional | | *Directora general:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández; *Director musical:* Ramón Noble; *Diseñador y vestuario:* Dasha; *Diseños de iluminación:* Thomas Skelton; *Coordinadores artísticos:* Rosa Reyna, Felipe Segura, Guillermo Keys, Pedro Muñoz; *Coreógrafos:* Amalia Hernández, Roseyra Marenco, Farnesio de Bernal, Guillermina Peñalosa, Rodolfo Reyes, Alvin Ailey; *Director de iluminación:* Louisa Gutheriet; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; *Escenografías:* Robin Bond, Miguel Covarrubias, Agustín Hernández, Antonio Lopez Mancera, Feliciano Béjar; *Vestuario:* Dasha; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Guardarropa:* Gloria Campero; *Utilería:* Arturo Jiménez; *Maestros:* Nellie Happee, Ruth Noriega, Roseyra Marenco, Carlota Lozano, Tulio de la Rosa, Oscar Tarribi; *Gerente general:* Víctor Altamirano; *Administrador:* José Paredes; *Bailarinas:* Julieta Cano, Isabel Corna, Yolanda Huerta, Azucena Jiménez, Laura Lojo, Laura López, Carmen Lucía, Ruth Luna, Roseyra Marenco, Elna Marroquí, Carmen Molina, Ma. Elena Montor, Sonia Ornelas, Dfelia Reiz, Graciela Sánchez, Esther Vizcarra; *Bailarines:* Carlos Casados, Néstor Castellar, Efrén Flores, Mario García, Ernesimo González, José Luis López, Mario Mejía, Fernando Moya, Luis Murichie, Oscar Oña, Federico Oviedo, Dante Palomino, Armando Pecero, Ricardo Rebeling, José Rodríguez, Alfredo Rosas, Rodolfo Velasco, Roberto Vidaña, Flavio Zarzoza; *Coro mujeres:* Ma. Luisa Arboleya, Estela Contreras, Maibert Flores, Rosario González, Angeles Gutiérrez, Justina López, Norma Mitre, Aurora del Río, Guillermina Soto, Luz Ma. Tamez, Carmen Tinoco, Judith Vizcaíz; *Coro hombres:* Fernando Cárdenas, Guillermo Carrera, Humberto Fonseca, José A. Hernández, David Huicochea, Fernando Mejía, Stalino Palomino, Hosiquio Ponce, Alejandro Reyes, Jaime Sánchez, Maximino Vega, Luis Villafán; *Músicos:* Tomás Aquino Gómez, Gabino Feltove, Juan José Garciga, Rolando Hernández, David Huicochea, Silvestre Mendéz, Stalino Palomino, Lázaro Patterson, Raúl Rosas, Maximo Vega |
| | *Ballet México*<br>*Jarana Yucateca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Ballet Folklórico de México<br>1969-<br>Ballet Folklórico de las América<br>Ballet Arteca | *Ballet Perú* | Rosa Reyna<br>1924- | Folklore genuino del Perú | Tradicional folklore genuino | | |
| | *Ballet de Cuba* | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Investigación de Lidia González Ugot | | |
| | *Ballet de Estados Unidos* | Alvin Ailey<br>1931- | Tradicional espiritual negros | Espirituales negros | | |
| | *Ballet de Bolivia*<br>*(Diablada de Oruro)* | Guillermina Peñalosa<br>1924- | Versión de E. Palomino sobre temas de Tiburcio Gutiérrez | Fiestas de folklore tradicional | | |
| | *Ballet Argentina* | Roseyra Marenco<br>Asesor técnico<br>Beatriz Duarte | Tradicional de folklore, Arreglo Waldo Belloso | Danzas tradicionales del folklore | | |
| | *Ballet Guatemala* | Farnesio de Bernal<br>1926- | Indígena tradicional | Folklore indígena<br>Folklore<br>Chichicastenango | | |
| Feb. 26 y 28<br>Ballet Folklórico Chileno<br>de Carmen Cuevas Mackenna | *Chile y sus países limítrofes*<br>Danzas chilotas<br>Chapaceo de relevo<br>Sirilla<br>Trastasera<br>Arauco<br>Tututu<br>Trell coike<br>Bajando pa puerto<br>Aysen<br>Isla de Pascua<br>Vahime mata mina muy<br>Sau sau<br>Norte<br>Baguala<br>Las dos puntas<br>Serrano<br>Cutchaviyahuay<br>Vidita<br>Ronda de la paz<br>La influencia europea<br>Trozos de Pérez Freire<br>Minueto | Carmen Cuevas Mackenna | Tonada de Barros y Bernales<br>Canción<br>Pérez Freire<br>Orquestación de guitarras del profesor Wilo Bamboa | Canción de cuna araucana<br>Danza mapuche, única danza araucana en que bailan hombre y mujer<br>Canción de arrieros<br>Danza nativa<br>Canto de soledad del Altiplano<br>Cueca argentina-chilena<br>Huayno peruano<br>Huayno boliviano<br>Sugerencia del de Boccherini, influencia francesa | | *Dirección musical:* Marta Ponce; *Dirección de danzas:* Daniela Müller; *Dirección de guitarras:* Gerardo Ríos; *Coreógrafo invitado:* Víctor Labarca; *Tenor:* Enrique del Solar; *Soprano:* Lucía Díaz; *Otras guitarras:* Luz María Streetar, Mónica Lahucar y Fernanda Jiménez; *Cuerpo de baile:* Carlos Marcello, Mónica Johnson de Román, Pepita González de Román, Juan Callao, Rosita González, Lenka Arriagada, Gastón Guerra, Augusto Salve, Marcela Huici, Patricio Alvarado, Marcelo Román |

| 1970<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Romanza | | Canción de amor | | | |
| | El aire | | | Danza tradicional | | |
| | El cielito | | | Baile de la juventud | | |
| | Motivo español | | | Solo de guitarra | | Gerardo Ríos |
| | La cuadrilla | | | Danza de intercambio | | |
| | Los morenos | | Tonada de contrapunto | | | |
| | El cuando | | | Danza tradicional derivada del Minueto | | |
| | En una rama de fiestas patrias | | | | | |
| | Solo de cueca | | | | | Collao |
| | Cocoroco | | Corrido de Nicanor Molinare | | | |
| | Sombrerito | | | Danza de requiebro | | |
| | Así es mi suerte | | Tonada del Almirante López | | | |
| | Sajuriana | | | Danza con algunos expresiones Zoomorfas | | |
| | Ay, ay, ay | | Canción de Osmán Pérez Freire | | | |
| | Sajuriana del pañuelo | | | Danza del galanteo | | |
| | Benhaiga mi soledad | | Tonada del R. Luis Cuevas M. y Lila Bianchi | | | |
| | Aguilucho | | | Danza zoomorfa de gañán | | |
| | Las tonadas de Manuel Rodríguez | | Letra Pablo Neruda Música: Vicente Bianchi | | | |
| | Costillar | | | Baile competitivo | | |
| | Si vas para Chile | | Canción de Chito Faró | | | |
| | Ay mi hijita | | | Cueca | | |
| Abr. 4, 5, 6 y 8<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *Bachianas*<br>(1969) | Nellie Happee<br>1930- | Heictor Villa-Lobos | | Iluminación y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Dirección general:* Clementina Otero de Barrios; *Director artístico y maestro de ballet:* Miro M. Zolan; *Asistente director artístico:* Jorge Cano; *Director de Escena:* Juan González Amador; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Coordinador:* Roberto Vallejo Muñoz; *Asistente de director:* Fernando Cuéllar; *Relaciones Públicas:* Nieves Paniagua; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Francisco Martínez, Bernard Hourseau, Alicia Pineda, Socorro Bastida, Noé Alvarado, Victoria Larrauri, Claudia Trueba, Carmen Olvera, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Elena Carter, Hilda Guzmán, Gloria Macías, Joyce Vives, María Acevedo, Laura Casas, Sofía Espinosa, Patricia Gómez, Mireya List, Laura Lojo, Leonor Medina, Elba Rodríguez, Rafael Butron, Alfredo Cortés, Carlos Delgadillo, Antonio Martínez, Isaías Mino, Oswaldo Rivas, Víctor Salas, Alfonso Rosseau; *Orquesta Sinfónica de la Opera de Bellas Artes. Director titular:* Jorge Delezk; *Director huésped:* Salvador Ochoa; *Pianista concertista:* Andrés Acosta; *Intérpretes:* Laura Urdapilleta, Francisco Martínez, Bernard Hourseau, Alicia Pineda, Noé Alvarado, Socorro Bastida, Carmen Olvera, Martha Pimentel, Sylvie Reynaud, Gloria Macías, Joyce Vives, Laura Lojo, Mireya List, Carlos Delgadillo, Guillermo Valdés, Isaías Mino |
| | *Jig-saw*<br>(1970) | Miro M. Zolan<br>1926- | Boris Blacher | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Muchacha:* Martha Pimentel, Carmen Olvera; *Armonía:* Victoria Larrauri, Claudia Trueba, Elena Carter, Joyce Vives, Jorge Cano, Noé Alvarado, Antonio Martínez, Guillermo Valdés |
| | *8 invenciones*<br>(1969)<br>Corales<br>Giubileso<br>Recitativo<br>Lamentoso<br>Danza<br>Sherzo<br>Arias<br>Diabólico | Manuel Parrés<br>1925- | Miloslav Kabeloc | Ballet sobre el tema del Minotauro con ocho cuadros de Manuel Parrés | Escenografía:<br>Manuel Parrés | *Cortesana:* Laura Urdapilleta; *Minotauro:* Jorge Cano; *1er. loco:* Oswaldo Rivas; *2 locos:* Carlos Delgadillo, Guillermo Valdés; *1er. guerrero:* Noé Alvarado |
| | *Concerto*<br>(1970)<br>Escena I | Miro M. Zolan<br>1926- | Ludwig van Beethoven | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La muchacha:* Socorro Bastida, Sylvie Reynaud; *El muchacho:* Francisco Martínez, Bernard Hourseau; *Atletunos:* Elena Carter, Martha Pimentel, Carmen Olvera, Joyce Vives, Claudia Trueba, Gloria Macías, Carlos Delgadillo, Antonio Martínez, Noé Alvarado, Bernard Rosseau, Guillermo Valdés, Oswaldo Rivas |

| 1970<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 4, 5, 8 y 8<br>BCM | Escena II<br><br>Escena III | | | | | *La dama:* Laura Urdapilleta; *El hombre:* Francisco Martínez, Bernard Hourseau; *Las damas:* Elena Cartes, Martha Pimentel, Carmen Olvera, Elba Rodríguez, Gloria Macías, Magdalena Guzmán, Sofía Espinosa, Laura Lojo, Mireya List, Laura Casas, Leonor Medina, María Acevedo<br>*La condesa:* Alicia Pineda, Elena Carter; *El caballero:* Francisco Martínez, Bernard Hourseau; *Las nobles:* Elena Cartes, Laura Lojo, Claudia Trueba, Martha Pimentel, Carmen Olvera, Gloria Macías, Joyce Vives, Noé Alvarado, Guillermo Valdés, Antonio Martínez, Carlos Delgadillo, Oswaldo Rivas, Alfonso Rosseau |
| Abr. 13, 15 y 18<br>Ballet Independiente<br>(1966- | *Elegía*<br>(1970) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Popular rumana | | Raúl Flores Canelo | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Coreógrafos:* Valentina Castro, John Fealy, Raúl Flores Canelo, Carlos Gaona, Nellie Happee, Graciela Henríquez, Anna Sokolow; *Diseño de iluminación:* Roberto Cirou; *Asesor literario:* Jan Somalinos; *Maestros de ballet y danza:* Charlotte, Gene Mac Donald; *Administración:* Gladiola Orozco; *Elenco:* Valentina Castro, Bernardo Benítez, John Fealy, Raúl Flores Canelo, Herminia Groetzenbeer, Graciela Henríquez, Emy Izumita, Anabel Lynton, Mario Mabjica, Efraín Moya, Fernando Moya, Gladiola Orozco, Miguel Angel Palmeros, Rosa Pallares, Emma Pulido, Marta Quezada, Maya Ramos, Guadalupe Ramírez, Mario Rodríguez, Luis Zermeño |
| | *A*<br>(1970) | John Fealy<br>1928-1978 | Krzystof Penderecki | | John Fealy | *3 jóvenes:* Bernardo Benítez, Mario Rodríguez, Luis Zermeño; *Una pareja:* Guadalupe Ramírez, Raúl Flores Canelo o Maya Ramos, Efraín Moya; *La monja:* Gladiola Orozco; *La de la calle:* Graciela Henríquez; *Joven solo:* Miguel Angel Palmeros |
| | *Gimnopedia*<br>(1929) | Graciela Henríquez<br>1932- | Erik Satie | | Roberto Cirou | Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez, Efraín Moya, Guadalupe Ramírez |
| | *Invenciones*<br>(1969) | Graciela Henríquez<br>1932- | Miloslav Kabelac | | | Toda la compañía |
| Abr. 23, 25 y 27<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Himno privado*<br>(1969) | Gene McDonald | Aarón Copland | | José Cuervo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Maestro de danza:* Gene McDonald; *Producción:* José Cuervo; *Dirección escénica:* Antonio López Mancera; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Gene McDonald; *Bailarines:* Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Angel Añorve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno, Guadalupe Trejo, José Luis Alvarez |
| | *Tenía que ocurrir...*<br>(1966) | Luis Fandiño<br>1931- | | | Guillermo Barclay | Rossana Filomarino, Miguel Angel Añorve |
| | *Montaje*<br>(1968)<br>Sueño<br>Despedida<br>Fuga<br>Consecuencia | Guillermina Bravo<br>1920- | Krzysztof Pendereki | | Henry Hagan | *Una mujer:* Antonia Quiroz, *Un hombre:* Luis Fandiño; *El coro:* José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Miguel Angel Añorve, Guillermo Ruiz, José Luis Alvarez |
| | *Ritos, suertes y mitos*<br>(1969) | Luis Fandiño<br>1931- | Charles Strouse | | Guillermo Barclay | José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno |
| | *Las magas*<br>(1969)<br>Collage | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mahler | | Guillermo Barclay | Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno, Guadalupe Trejo; *Comediantes:* Pilli: Federico Castro; *Rica:* Luis Fandiño; *Dama:* Raquel Vázquez; *Alguacil:* Guillermo Ruiz |
| May. 4, 5, 7 y 9<br>Gran Music Hall de Israel | *Obertura* | | | | Vestuario:<br>Bertha Kwartz | *Dirección de escena y coreografía:* Jonathan Karmon; *Asistente de director:* Dov Levi; *Elenco:* Alexandra, Lsoh Dorly Trio, Yoel Dan Nichri, Duó Alumim, Boas, The Karmon Dancers con *Bailarinas:* Adina, Edna, Caula, Iona, Miriam, Nava, Ofira, Ora, Fiki Rina, Rinale, Shara, Tanzi; *Bailarines:* Alex, Aron, Ofod, Ehud, Iosi, Itamar, Nathan, Naftali, Oshiri, Tuvia, Zev, Zvulun, Swi; *Dirección musical:* Rafi Paz; *Vestuario realizado por:* Lydia Pinkus Ganay; *Diseñado por:* Bertha Kwartz; *Maestro de ceremonias:* Yoel Dam; Rafi Paz |
| | *Primavera en Israel* | Jonathan Karmon | | | | Duó Alumim |
| | *Baile de los pescadores* | Jonathan Karmon | | | | Yoel Dan Nichri |
| | *Un muchacho, dos muchachas y dos guitarras* | Jonathan Karmon | | | | |

| 1970<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 4, 5, 7 y 8<br>GMHI | *Una boda israelita* | Jonathan Karmon | | | | |
| | *La magia del Negev* | Jonathan Karmon | | | | |
| | *Música popular de Israel* | | | | | |
| | *Ritmos y danzas del desierto* | Jonathan Karmon | | | | |
| May. 4, 5, 7 y 9 | *Que no nos olvidemos* | Jonathan Karmon | | | | |
| | *Mosaico* | Jonathan Karmon | | | | The Karmon Dancer's |
| | *Israel, alegría de la vida* | Jonathan Karmon | | | | Toda la compañía |
| May. 25<br>Pilar Rioja | *Retablillo de los reales Jardines*<br>(S. XVIII) | Pilar Rioja | | | Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario: Sra. Rioja, | *Pianista concertista:* José Luis Alcaraz; *Cantor:* Antonio de Córdoba; *Guitarrista:* Sergio Fernández; *Orquesta de Cámara de México, Director:* Armando Zayas; *Violín: concertino:* Daniel Burgos; *Guitarra:* Jesús Benítez; *Trompeta:* Tomás Fernández |
| | Sonata en si mayor | | Domenico Scarlatti | | C. Vila y C. Quintana, | Pilar Rioja |
| | Tiempo de seguidillas | | Galles | | Redondo | Pilar Rioja |
| | *Suite barroca* | Pilar Rioja | | | | |
| | Introducción, aria y presto | | Marcello | | | Pilar Rioja |
| | Allegro assai | | Johann S. Bach | | | Pilar Rioja |
| | *Divertimento* | Pilar Rioja | | | | |
| | Sonata | | Sergei Prokofieff | | | Pilar Rioja |
| | Arabesco núm. 2 | | Claude A. Debussy | | | Pilar Rioja |
| | Bagatella Núm. 11 | | Rodolfo Halffter | | | Pilar Rioja |
| | *Retablillo popular y cortesano* | Pilar Rioja | | | | |
| | Grave assai y fandango | | Boccherini | | | Pilar Rioja |
| | Movimiento perpetuo | | Nicolo Paganini | | | Pilar Rioja |
| | Viva Navarra | | Joaquín Larregla | | | Pilar Rioja |
| | *Flamenco* | Pilar Rioja | | | | |
| | Seguiriya | | | | | Pilar Rioja |
| | Lorquiana | | | | | Pilar Rioja |
| | Romeras | | | | | Pilar Rioja |
| | Malagueñas | | | | | Pilar Rioja |
| | El estampío | | | Zapateado | | Pilar Rioja |
| Jun. 5, 6, 8, 9 y 11<br>Filipinescas Dance Company | *Vida filipina, leyenda e historia en la danza* | Leonor Orosa Goquingco | | Leonor Orosa G. | Vestuario:<br>Rachelle Goquingco<br>Escenografía:<br>Eddie del Rosario | *Productores:* Benjamín L. Goquingco, Leonor Orosa Goquingco; *Argumento, dirección y coreografía:* Leonor Orosa Goquingco; *Asistente de producción y vestuario:* Rachelle Goquingco; *Relaciones públicas:* Rachelle Goquingco, Deanna Gaerlan, Nora Herrera; *Diseño y ejecución escenográfica:* Eddie del Rosario; *Técnico de iluminación y sonido:* Siebe Hartendorp; *Asistente:* Roger Malabad; *Jefe de utilería:* Roger Malabad; *Asistente:* Miguel Alvaro; *Instrumentistas:* Danilo Cruz (*Director*) Jamelito Mechilina, Isagani Tolentino, Ramón Laquí, Siebe Hartendorp; *Asistentes musicales:* Pedro Abraham Jr. Daniño Cruz; *Música descriptiva:* Rosalinda L. Orosa; *Oficina de prensa:* Elena O. del Rosario; *Bailarines:* Reynaldo Limcaco (solista), Emmanuel Batulan, Alfredo Javier, Francisco Lumen Jr., Conrado Pascual Jr., Armando Javier, Raúl Rosales, Pedro Abraham Jr., Rolando Dionisio, Domingo García Jr., Rolando Ballingit; *Bailarinas:* Rachele Goquingco (solista), Eloisa del Rosario, Elizabeth del Rosario, Deanna Gaerlan, Nora Herrera, Teresita Hernández, Ramona Encarnación, Sonia Luchica, Cielo Condes |
| | Tiempo incalculable remoto "La creación" | Leonor Orosa | Marina Leyran (melodía) | | | Reynaldo Limcaco, Raúl Rosales, Alfredo Javier, Francisco Lumen Jr., Pascual Jr., Javier Jr., Lumen Jr., Emmanuel Batulan, Armando Javier, Teresita Hernández, Eloisa Rosario |

| 1970<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 5, 6, 8, 9 y 11<br>FDC | En un tiempo muy lejano "la historia de una tribu" | Leonor Orosa | Tradicional adaptada<br>Antonio Buenaventura<br>Rubén<br>Atacador arreglos<br>Jeremías A. Dadar | | | Reynaldo Limcaco, Alfredo Javier Jr., Emmanuel Batulan, Pedro Jr., Abraham Jr., Rosales, Balingit, Rolando Dionisio, García |
| | Después de mucho tiempo "Morolandia o festival en Maguinanao<br>Obay-a Ragat (en la orilla de la playa)<br>Malea Kallang (Boda real) | | Marina Leyran<br>Arreglos:<br>Jeremías A. Dadar | | | Abraham Jr., Rolando Balingit, Rolando Dionisio, Domingo García Jr., Eloisa Rosario, Ramona Encarnación, Sonia Lachica |
| | *Ayer (cuadros filipinos)* | Leonor Orosa | Marina Leyran | | | Reynaldo Limcaco, Emmanuel Batulan, Javier Jr., Raúl Rosales, Abrahem Jr. |
| | Fiesta | Leonor Orosa | | | | Reynaldo Limcaco, Emmanuel Batulan, Javier Jr., Rosales, Abrahem Jr., Conrado Pascual Jr., Rachele Goquingco |
| | Danza del vino | Leonor Orosa | | | | Javier Jr., Nora Herrera, Lumen Jr., Eloisa Rosario, Armando Javier, Rolando Limcaco, Abrahem Jr., Lumen Jr., Javier Jr., Emmanuel Batulan, Rachele Goquingco |
| | *La época actual el pájaro y los plantadores (Alegría rústica)*<br>Danza "Itik-Itik"<br>Fandango de el Sombrero | Leonor Orosa | | | | Teresita Hernández, Cielo Condes, Eloisa Rosario, Elizabeth Rosario, Sonia Lachica, Ramona Encarnación, Deanna Guerlan<br><br>Teresita Hernández, Javier Jr., Elizabeth Rosario, Francisco Lumen Jr., Abrahem Jr., Rachele Goquingco, Pintey, Deanne Guerlan, Teresita Encarnación, Sonia Lachica, Eloisa Rosario |
| Jul. 18<br>Larry Richardson y su Compañía de Danza (1967- | *Paseo en el aire* | Larry Richardson 1941- | Ianis Xenakis | | Vestuario:<br>Max Von Waldeck<br>Decoración:<br>Paolo | *Director artístico y coreógrafo:* Larry Richardson; *Bailarines:* Carol Hamilton, Jennifer Nairn-Smith, Patricia Jones, Beth Powell, Robert Bowyer, Susan Schlessinger, Larry Richardson, |
| | *Estática-psíquica* | Larry Richardson 1941- | | | Vestuario:<br>Max Von Waldeck<br>Decoración:<br>Paolo | Carol Hamilton, Patricia Jones, Larry Richardson, Robert Bowyer |
| Jul. 18 y 20 | *Abismo* | Larry Richardson 1941- | | | Decoración:<br>Paolo<br>Vestuario:<br>Max Von Waldeck | Robert Bowyer, Larry Richardson |
| | *Crotalistria* | Larry Richardson 1941- | Antonio Vivaldi | | Vestuario:<br>Max Von Waldeck<br>Decoración:<br>Paolo | Larry Richardson y la compañía |
| Jul. 18 | *Fusión* | Larry Richardson 1941- | Aarón Copland | | Vestuario:<br>De Benedetti | Carol Hamilton, Larry Richardson |
| Jul. 20 | *Antioquia nueva* | Larry Richardson 1941- | Creston-Morricone | | Vestuario:<br>De Benedetti | Carol Hamilton, Beth Powell, Patricia Jones, Susan Schlessinger, Jennifer Nairn-Smith, Robert Bowyer, Larry Richardson |
| Ago. 11, 13, 18, 21 y 22<br>Ballet Clásico Ruso<br>Igor Moissyev | *Grand pas classique* | Asaf Messerer 1903- | Adolph Adam | | | *Director artístico y coreógrafo:* Valentin Fidler; *Director musical:* Igor Uksuskinov; *Coreógrafo principal:* Tatiana Bruni, Tamara Zayfret, Enn Stenberg, Constantine Iefimov, Boris Messerer; *Diseñadores artísticos:* Tatiana Assovskaya; *Producción artística estrellas:* Guzel Apanaeva, Dimitri Briantzev, Tatiana Charadnichenco, Elena Cherkasskaya, Nina Davilova, Galina Dedukhina, Svetlania Efremova, Elita Erkina, Alexander Filipov, Al-Gul Gaisina, Vilen Galstian, Alexander Godunov, Natalia Golostvev, Veronica Gretar, Farit Gelifanov, Eugenia Gulfanova, Tlyt Khiarm, Valery Khrapov, Piotr Korogodsky, Anatoli Kulakov, Iraida Lukashova, Nina Malkhasiants, Alexander Martinov, Valeri Nekrasov, Olga Pavlova, Boris Rumin, Marika Sabirova, Nikolai Serguiev, Valentina Serebrennikova, Natalia Shalashnikova, Ludmila Shalashova, Nina Shelemeva, Mikhail Tikhominov, Gennadi Vostrikov, Naim Yakubov; *Directora de la compañía:* Irina Tikhomirnova, *Intérpretes:* Verónica Gretter, Tlyt Khiarm, Boris Sobiseva, Ursus, Nikov, Alexander Godunov, Valery Khrapov |
| Ago. 11 y 17 | *Reminiscencias* | Uksusnikov | Gliere | | | Boris Sobiseva, Tlyt Khiarm |

| 1970<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 11<br>BCR | *Después de leer a Dante* | Igor Moiseyev<br>1906- | Chopin, Nocturno en Do menor | | Tamara Zeifert | Elita Erkina, Naib Yakubov |
| Ago. 11 y 17 | *Romolino* | Uksusnikov | Karpov | Comedia coreográfica | | Galina Dedukhina, Nina Malkhasiants |
| Ago. 11, 13, 18, 21 y 22 | *Coqueta* | Kasyan Goleizovsky<br>1892-1970 | Shaporin | | | Elena Cherkasskaya, Mikhail Tikhomirnov |
| Ago. 11, 17 y 20 | *Dafnis e Cloe* | Murdmas | Maurice Ravel | | | Elita Erkina, Nina Danilova, Tlyt Khiarm |
| Ago. 11, 13, 18, 21 y 22 | *Fuga* | Igor Moiseyev<br>1906 | Frédéric Chopin | | | Guennadi Vostrikov, Boris Riumin, Dmitriev-Brientzev |
| Ago. 11 | *La ola y la roca* | Uksusnikov | Sergei Prokofieff | | | Olga Pavlova, Vilen Galstian |
| Ago. 11 y 17 | *Vals* | Vasily Vainonen<br>1901- | Moskowsky | | | Elena Cherkasskaya, Mikhail Tikhomirnov |
| Ago. 11, 13, 18, 21 y 22 | *Arlequinada* | | Drigo | | | Svetlania Efremova, Nikolai Sargueev |
| | *Espartaco*<br>(1958) | Igor Moiseyev<br>1906- | Aram Khatchaturian | | | |
| Ago. 11, 13, 18, 20, 21 y 22 | *Trío* | Oleg Vinogradov<br>1937- | Wolfgang A. Mozart | | | Galina Dedukhina, Valery Khrapov, Piotr Korogodsky |
| Ago. 11 y 17 | *Adagio* | Chernishkov | Tomaso Albinoni | | | Elita Erkina y Tlyt Khiarm |
| Ago. 11, 13, 18, 21 y 22 | *Pic-nic* | Igor Moiseyev<br>1906- | Artemov | | | Guzel Apanaeva, Nina Sheremova, Galina Dedukhina, Alexander Filippov, Guennadi Vostrikov, Farit Guilfanov, Nina Malkhasiants, Natalia Shalashnikova, Anatoli Kulakov |
| Ago. 11, 13, 17, 18, 20, 21 y 22 | *Don Quijote*<br>(1869) | Alexander Gorsky<br>1871-1924<br>basada en la de Marius Petipa<br>1818-1910 | Minkus | Grand pas classique | | Vilen Galsina, Alexander Godunov, Boris Sobtseva, Veronica Graeter, Elita Erkina, Eugenia Guilfanova, Tatiana Cherednichenko y artistas del ballet |
| Ago. 13, 18, 21 y 22 | *Melodía* | Asaf Messerer<br>1903- | Christopher Glück | | | Elena Cherkasskaya, Mikhail Tikhomirnov |
| | *El corsario* | Joseph Mazilier<br>1901-1868 | Adolph Adam | Pas de deux | | Malika Sabirova, Vilen Galstian |
| | *La esmeralda* | | Cesare Pugni | Pas de deux | | Iraida Lukashova, Valeri Nekrasov |
| | *Vals de brindis* | Uksusnikov | Dunaevsky | | | Boris Sobtseva, Boris Riumin |
| Ago. 17 | *El cascanueces* | Vasily Vainonen<br>1901- | Piotr I. Tchaikowsky | Adagio | | Boris Sobtseva, Uksusnikov, Farit Guilfanova, Guilfanov |
| Ago. 17 y 20 | *Visiones fugitivas*<br>I<br>II<br>III | Kasyan Goleizovsky<br>1892-1970 | Sergei Prokofieff | | | Elita Erkina, Dimitri Brientzev, Al-Eid Galsina, Alexander Godunov<br>Veronica Graeter, Nina Danilova<br>Nina Malkhasiants, Nina Shelamova, Valery Khrapov |
| Ago. 17 | *Nosotros* | G. Maiorov | Koroliov | | | Guzel Apanaeva, Boris Riumin, Guennadi Vostrikov, Alexander Filippov (Nina Danilova-Dimitri Brientzev) |
| | *Soneto de Petrarca* | I. Uksusnikov | Franz Liszt | | | Boris Sobtseva, Dimitri Brientzev |
| | *Gayane*<br>(1942) | Nina Anisimova<br>1909- | Aram Khatchaturian | Variación | | Vilen Galstian |
| Ago. 17 y 20 | *La bella durmiente* | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Adagio | | Iraida Lukashova, Valeri Nekrasov |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 17<br>BCR | *Coppelia* | Alexander Goraki<br>1871-1924 | Leo Delibes | Pas de deux | | Svetlana Efremova, Nikolais Sergueev |
| Ago. 20 | *Poesía de las emociones* | Asaf Messerer<br>1903- | Mendelsohn | | | Artistas del ballet |
| | *El bosque encantado* | Konstantin Sergueev<br>1910- | Drigo | Pas de deux | | Svetlana Efremova, Nikolai Sergueev |
| | *Aguas primaverales* | Asaf Messerer<br>1903- | Sergei Rachmaninoff | | | Elena Cherkasskayo, Mikhail Tikhomirov |
| Oct. 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17 y 18<br>Compañía de Ballet Clásico de México<br>(1963-1973)<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947- | *La bella durmiente del bosque*<br>(1890- | Marius Petipa<br>1818-1910<br>realizada por<br>Tulio de la Rosa<br>1932-<br>Jorge Cano<br>1932-<br>Asesorados por<br>Clara Carranco | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un prólogo y tres actos | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Elenco: BCM, Dirección general:* Clementina Otero de Barrios; *Director artístico invitado:* Tulio de la Rosa; *Regisseur:* Jorge Cano; *Dirección musical:* Jorge Delezé; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Director de escena:* Juan González Amador; *Coordinador:* Roberto Vallejo M.; *Relaciones públicas:* Nieves Paniagua; *Vestuario:* Thelma Ortiz y Carmen Ros; *Bailarines:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Francisco Martínez, Alicia Pineda, Socorro Bastida, Noé Alvarado, Carmen Olvera, Héctor Salcedo, Bennett Vostrikv, Claudia Trueba, Laura Echaverría, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Elena Carter, Gloria Macías, Joyce Vives, Aurelio García, María Acevedo, Laura Casas, Sofía Espinosa, Patricia Gómez, Leonor Medina, Rosa María González, Rosa Zamora, Carlos Delgadillo, Antonio Martínez, Isaías Mino, Oswaldo Rivas, George Roussis, Victor Salas, Guillermo Valdés, Alfonso Rousseau, Raúl Santillán, Gregorio Ortega, Lorenzo Hernández; *Actuación especial:* Madame Nelsy Dambré de Andrix; *Elenco: ADM, Directora:* Nieves Paniagua; *Alumnos:* Martha Angelo, Pilar Arnete, Erendira Ayala, Ana Bernal, Maribel Casas, Martha Isabel Chirino, Giselle Colas, Sherry Jean Downie, María de Lourdes Duarte, Ligia Escalante, Mercedes Grimaldo, Misart Gutiérrez, Cecilia Lugo, Cristina Mendoza, Verónica Méndez, Gina Muñoz Villegas, Martha Muñoz, Elda Pérez, Mónica Pizano, María del Carmen Ramírez, Vilma Margarita Ranero, Azahaira Rubio, Lina Gabriela Soto, Patricia Thomás, Adriana Velasco Videgaray, Laura Alba Zermeño, Judith Arciniega, Socorro Cancino, Marisol Cortés, Juan de la Loza, Eduardo Flores, César Gómez, Patricia González, Leticia Granados, Patricia Infante, Gustavo López, Sara Matt, Martha Mejía, Alma Mino |
| | El bautizo | | | Prólogo | | *El doctor:* Raúl Santillán; *Los nodrizas:* Isaías Mino, Rosa María González; *Cattalbutte, maestro de ceremonias:* George Roussis; *Rey Florestán: XXIV:* Juan de la Loza; *La reina:* Nelsy Dambre; *El hada de los bosques:* Gloria Macías; *El hada del jardín encantado:* Sylvie Reynaud; *El hada de las fuentes:* Martha Pimentel; *El hada de las pájaros:* Joyce Vives; *El hada de la alegría:* Socorro Bastida o Laura Echevarría; *El hada de la vita durada:* Carmen Olvera; *El Hada de las lilas:* Susana Benavides o Alicia Pineda o Socorro Bastida; *El hada malvada:* Noé Alvarado o Guillermo Rivas |
| | El encantamiento | | | Acto I | | *Hilanderas:* Alma Mino, Rosa María González; *Campesinas:* María Acevedo, Laura Casas, Sofía Espinosa, Patricia Gómez, Rosa Zamora, Ofelia Medina, Gina Muñoz, Ana Bernal, Mercedes Grimaldo, Adriana Velasco, Giselle Colas, Sherry Downie, Erendira Ayala |
| | Acto II<br>La cacería | | | Escena I | | *La condesa:* Socorro Bastida; *El príncipe Florimundo:* Jorge Cano o Francisco Martínez; *Un trovador:* Héctor Salcedo o Guillermo Valdés |
| | La visión | | | Escena II | | *El hada de las lilas:* Susana Benavides o Alicia Pineda o Socorro Bastida; *Su corte:* Laura Echevarría, Carmen Olvera, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Gloria Macías, Joyce Vives, María Acevedo, Laura Casas, Sofía Espinosa, Patricia Gómez, Ofelia Medina, Rosa Zamora |
| | El despertar<br>La boda<br>Pas de trois<br>Pas de deux<br>Final y apoteosis | | | Escena III<br>Acto III<br>Divertissment<br>Grand pas de deux | | |
| Oct. 29<br>Ballet Hindú Triveni | *Vasant Ras* | | | Singhajit Singh | | *Director artístico:* Singhajit Singh; *Directora administrativa:* Sarla Sannon; *Bailarines:* Singhajit Singh *(bailarín principal)* Dani Singh, Priye Gopal, Ibo Yaima, Ibo Pisak Sing; *Bailarinas:* Chara Mathur *(bailarina principal)* Sarla Sannon, Veena Agnihotri, Subodini Devi, Singhajit Singh, Chara Mathur, Sarla Sannon, Sobodini Devi y Veena Agnihotri |
| | *Danza de la lanza* | | | Singhajit Singh | | Singhajit Singh, Ibo Yaima e Ibo Pisak |
| | *Arjuna chitras gada* | | | Singhajit Singh | | Singhajit Singh, Chara Mathur |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 29<br>BHT | *Lai-Haroba* | | | Singhajit Singh | | Sarla Saanon, Subodini Devi, Veena Agnihotri, Singhajit Singh, Ibo Yaima e Ibo Pisak |
| | *Pung-Cholam* | | | Singhajit Singh | | Singhajit Singh, Priyo Gopal e Ibo Pisak |
| | *Lai-Mun* | | | Singhajit Singh | | Chara Mantur, Veena Agnihotri, Sarla Sannon, Subodini Devi, Singhajit Singh, Ibo Yaima, Priyo Gopal, Ibo Piska, y Singhajit Singh |
| Nov. 16<br>Ballet Nacional de México (1948)<br>Ballet Clásico 70 (1970-1974)<br>Ballet Contemporáneo de la ADM (1969)<br>Ballet Independiente (1966)<br>Ballet Clásico de México (1963-1973) | *Amor para Vivaldi* (1968) | Guillermina Bravo 1920- | Antonio Vivaldi | | Guillermo Barclay<br>Iluminación de Roberto Cirou | *Dirección:* Nellie Happee; *Dirección:* Raúl Flores Canelo; *Dirección general:* Clementina Otero de Barlós; *Intérpretes:* Luis Fandiño, José Mera, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Guillermo Ruiz, Norma Morano, Guadalupe Trejo |
| | *Duo o Adagio* | Onésimo González | Joaquín Rodrigo | | | Ruth Noriega, Onésimo González |
| | *Sueños* (1910) | Bodil Genkel 1920- | Pierre Henry | | Iluminación: Roberto Cirou | Rosa María González, Noé Alvarado o Leonor Medina, Martha o Isabel Chirón, Mercedes Limón, Raquel Rodríguez, Enriqueta Urzueta, Villalón, Tato, Sevilla, Carlos Delgadillo Fierro, Olivo |
| | *Invenciones* (1969) | Graciela Henríquez 1932- | Miloslav Kabelac | | Iluminación: Roberto Cirou | Toda la compañía |
| | *Las bodas de Aurora* (1890-1922) | Marius Petipa 1818-1910 Realizado por Tulio de la Rosa 1931- y Jorge Cano 1922- | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Pas de deux Pájaro azul:* Sonia Castañeda, Martín; *Adagio de la Rosa:* Susana Benavides; *Grand pas de deux:* Laura Urdapilleta, Jorge Cano |



## 1 9 7 1

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 3, 5, 9, 10, 13, 15, 17, 21, 22, 23, 27, 30 y 31<br>Feb. 3, 17, 21, 24 y 28<br>Mar. 3, 7, 10, 24, y 28<br>Abr. 1, 4, 8, 11, 18, 21 y 28<br>May. 2, 9, 19 y 27<br>Jun. 2, 8, 13, 18, 17, 20, 23, 24, 27 y 30<br>Jul. 4, 6, 7, 14, 18, 20 y 23<br>Ago. 1, 4, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 22 y 25<br>Sep. 1 y 15<br>Oct. 3, 6, 13, 17, 24, 27 y 31<br>Nov. 3, 10, 14, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26 y 28<br>Ballet Folklórico de México (1959) | *Guelaguetza* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | *Directora general y Coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Subdirectora:* Irma García Lazaro; *Arreglos corales:* Ramón Noble, Luis Sandi; *Director iluminación:* Tom Skelton, Edmundo Arreguin; *Coordinadores artísticos:* Guillermo Keys Arenas, Rosa Reyna, Tulio de la Rosa, Pedro Muñoz, Armando Zayas; *Director producción:* Felipe Segura; *Administrador:* José Juan Paredes; *Ayudantes de coordinación:* Ma. Elena, Antonio Lizaola, José Villanueva; *Maestros:* Carlota Lozano, Julio de la Rosa, Luis Fandiño, José Villanueva; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond y Delfina Vargas; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; *Tramoya:* Jesús Cuento; *Utilería:* Antonio Jiménez, Manuel Rivas; *Guardaropa:* Mario Sosa; *Escenografía:* Rubin Bond; *Diseñadora:* Dasha; *Elenco artístico: Bailarinas:* Marcia Craviotto, Elsa García, María Elena González, Brisa Guillarte, Rosa Elena Jiménez, Guillermina López, Mercedes Loza, Elia Macías, Haydee Maldonado, Josefina Maldonado, Teresa Padilla, Evangelina Pola, Julieta Velázquez, Esther Vizcarra; *Bailarinas:* Manuel Alonso, Rolando Cueo, Fidel Herrera, Ricardo Higuera, Antonio Lizaola, Enrique Martínez, Juan Medellín, Rafael Mendizábal, Pedro Rodríguez, José Santacruz, Abelardo Treviño, Jorge Tyller, Raúl Valdés, Eduardo Velázquez, José Villanueva; *Sopranos:* Silvia Dávila, Teresa Delgado, Guadalupe Guerrero, Hortensia Heredia, Sara Pérez, Ma. Christine Stager, Esperanza Velasco, Angeles Villanueva; *Contraltos:* Rosario Aragón, Ofelia Gaona, Jovita Gutiérrez, Delia Villarreal; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Pedro Muñoz, Fernando Rodríguez, José Luis Santana; *Bajos:* José Benítez, José Luis Iñiguez, Tomás Martínez, Armando Vázquez, Sergio Vázquez Tagle, Jesús Villa; *Conjuntos musicales:* Jesús Aguilar, Carlos Baltazar, Fausto Baños, Mario Barradas, Adolfo Bolón, José Ma. Bolón, Abdías Delgado, Daniel Jiménez, Marcelino Ortega, Cutberto Pérez, Lucio Ramírez, Marcelino Reyes, Rafael Rosas, René Rosas, José Luis Segura, Javier Serrano, Santos Zamora |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La Revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Mocambo* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los Mayas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Bode en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Guadalajara* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| 1971<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Tonantzintla de Puebla* (2a. Prod.) | Amalia Hernández 1918- | Ramón Noble<br>Organo: Victor Urban | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los Olmecas** | Amalia Hernández 1918- | Arreglo Indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Chiapas** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | Parachicos | Martha Arevalo de Alaminos | Arreglos Luis Sandi | Amalia Hernández | | |
| | Misa charrela | | Arreglo Luis Sandi | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza de la pluma de Oaxaca* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Máscaras de Guerrero* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández 1918- | Indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Escenografía:<br>Feliciano Béjar | |
| 528 | | | | | | |
| Abr. 15<br>Omsk de Siberia | *Carnaval* | Yakov Kolomeisky | N. Pronin | | | *Cantantes solistas:* Larisa Kolinichenko Vladimir, Martinov Oleg, Ptuha |
| | *Campo verde* | | Canción popular siberiana arrego: I. Ivanova | | | |
| | *Danza de los cocheros* | | Folklórica | | | Coro Masculino y bailarines |
| | *Crepúsculo* | | Canción folklórica rusa | | | Larisa Kolinichenko |
| | *Botoneres* | | Canción folklórica rusa, Arreglo: G. Pantuknov | | | Martinov Vladimir |
| | *Canto de amor* | | V. Ivanov | | | |
| | *Toma el té con nosotros* | Yakov Kolomeishy | P. Pantukov<br>N. Pronin | | | |
| | *Desde atrás de la isla hacia la profunda corriente* | | Canción popular, arreglo: A Shinkov | | | Oleg Ptuha |
| | *Alegría Siberiana* | M. Godenko | Canción popular | | | |
| | *Puerta* | Yakov Kolomeishy | Popular | | | |
| | *Canción a Yermac* | | | | | |
| | *Mi marido me obligo* | | | | | |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 15<br>OS | *Las cuchararas* | | Instrumentos populares de susados | | | |
| | *El pequeño sauce* | | G. Panomarenko<br>Letra: Alferov | | | |
| | *Cante a la Luna* | | | | | Coro Mixto |
| | *La hierba del amor* | G. Galperin | Canción popular,<br>Arreglo: E. Kalugina | | | |
| | *Troika siberiana* | | G. Pantukov | | | Vladimir Martínov |
| | *Podgoryana* | Yakov Kolomeitshy | Arreglo: N. Pronin | | | |
| May. 30<br>Jun. 6, 13, 20 y 27<br>Jul. 4<br>Ago. 8, 9, 15, 22 y 29<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973)<br>Academia de la Danza Mexicana<br>(1947- | *Coppelia*<br>(1870) | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original | Leo Delibes | Ballet en tres actos | | *Dirección: general:* Clementina Otero de Barrios; *Asistente de director:* Fernando Cuellar; *Regisseur:* Jorge Cano; *Maestro de ballet:* Madame Nelsy, Dambré de André; *Maestra:* Michael Reznykoff; *Director de escena:* Juan González Amador; *Bailarina huésped:* Aurora Bosch, del Ballet Nacional de Cuba<br>*Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Jorge Cano, Susana Benavides, Francisco Martínez, Alicia Pineda, Socorro Bastida, Noé Alvarado, Héctor Salcedo, Claudia Trueba, Laura Echevarría, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Gloria Macías, Joyce Vives, Aurelia García, María Azevedo, Laura Casas, Sofía Espinoza, Patricia Gómez, Leonor Medina, Alma Mino, Carlos Delgadillo, Rubén Godínez, Lorenzo Hernández, Isaías Mino, Gregorio Ortega, Oswaldo Rivas, Alfonso Rousseau, George Roussis, Raúl Santillan, Víctor Salas, Guillermo Valdés, Eduardo Flores; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Asistente de producción:* Armando Gómez; *Encargada de vestuario:* Thelma Ortiz Pilhuiz; *Ayudante de vestuario:* Carmen Rascon María; *Coordinador:* Roberto Vallejo M.; *Relaciones Públicas:* Nieves Paniagua; *Efectos:* Cristina Mendoza, Martha Muñoz, Sherry Downie; *Orquesta de Bellas Artes:* Fernando Lozano,<br>*Swanilda:* Laura Urdapilleta o Susana Benavides, Sonia Castañeda o Alicia Pineda; *Franz:* Jorge Cano o Francisco Martínez; *Dr. Coppelius:* Noé Alvarado o Héctor Salcedo o Carlos Delgadillo; *Amigas de Swanilda:* Socorro Bastida, Claudia Trueba, Sylvie Reynaud, Martha Pimentel, Laura Echevarría Joyce Vives, Gloria Macías |
| | I Acto | | | | | |
| | Mazurka<br>Czardas | | | | | |
| | II Acto | | | | | |
| | III Acto | | | | | |
| | Vals de las horas<br>Pas de deux<br>Galopa final | | | | | |
| Jun. 29<br>Jul. 1<br>Ballet Independiente<br>(1966- | *Cambios*<br>(1971) | John Fealy<br>1928-1974 | Leonard Bernstein<br>("Facsimile",<br>Ensayo Coreográfico<br>para Orquesta.) | | Vestuario:<br>John Fealy | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Diseños de iluminación:* Roberto Cirou<br>*Administración:* Gladiola Orozco; *Maestros de ballet y danza:* Carola Monfiel Gladiola Orozco, Miguel Angel Palmeros, Herminia Grootemboer; *Grabaciones:* Rodolfo Sánchez; *Asesor literario:* Jan Szmolenov; *Fotografías:* Jorge Contreras; *Coreógrafos:* John Fealy, Raúl Flores Canelo, Carlos Garza, Graciela Henríquez, Ana Mérida, Miguel Angel Palmeros, Anna Sokolow; *Bailarines:* Bernardo Benitez, Valentina Castro, John Fealy, Raúl Flores Canelo, Herminia Grootemboer, Graciela Henríquez, Anadel Lyntze, Mario Malpica, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Miguel Angel Palmeros, Rosa Pallares, Emma Pulido, Marta Quesada, Maya Ramos, Guadalupe Ramírez, Mario Rodríguez, Luis Zermeño; *Bailarina huésped:* Aurora Bosch, del Ballet Nacional de Cuba; *Intérpretes:* Mario Rodríguez, Marta Quesada, Maya Ramos o Gladiola Orozco, Luis Zermeño, Bernardo Benitez, Federico Castro, Guadalupe Ramírez, Emma Pulido, Miguel Angel Palmeros, Graciela Henríquez, Herminia Grootemboer, Raúl Flores, Mario Malpica |
| | *Mantis religiosa*<br>(1971) | Miguel Angel Palmeros<br>1944- | Morton Subotnick | | Raúl Flores Canelo | *Hombre:* John Fealy; *Jóvenes:* Bernardo Benitez, Mario Malpica, Mario Rodríguez, Luis Zermeño; *Una mujer:* Emma Pulido |
| | *Espacio*<br>(1971) | Graciela Henríquez<br>1932- | Improvisaciones de Rafael Elizondo | | Graciela Henríquez | Toda la Compañía |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 29<br>Jul. 1<br>81 | *Secretos*<br>(1971) | John Fealy<br>1928-1974 | Samuel Barber<br>("Canzona" del Concierto para Piano) | | Vestuario:<br>John Fealy, Flores Canelo | Hermisio Grootamboer, Miguel Angel Palmeros, Graciela Henríquez, Luis Zermeño |
| | *Antígona*<br>(1971) | John Fealy<br>1928-1974 | Carlos Chávez | | Vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | Aurora Bosch o Graciela Henríquez, Bernardo Benítez, Raúl Flores, Efraín Moya, Miguel Angel Palmeros, Mario Rodríguez, Luis Zermeño |
| Jul. 6<br>Ballet Folklórico de México<br>Ballet Folklórico Internacional | *Ballet Griego*<br>(1968) | Loukia | Konstantin Kydoniatis | 4a. oda olímpica, Fragmento del 1 a 17 de Píndaro | Escenografía:<br>Kl. Klonis<br>Vestuario:<br>Dasha | *Directora general y coreografía:* Amalia Hernández; *Coordinadores artísticos:* Guillermo Keys Aranes, Rosa Reyna, Tulio de la Rosa; *Directora de la Compañía residente:* Norma López Hernández; *Director de música y coros:* Ramón Noble; *Bailarines:* Evelia Bartolón, Marcia Caviedes, Martha García, María Elena González, María Luisa González, Brisa Guitarte, Azucena Jiménez, Laura Lojo, Guillermina López, Mercedes Lozo, Haydee Maldonado, Rosayra Marenco, Carmen Medina, Sonia Morales, Teresa Padilla, Evangelina Pola, Ahida Polanco, Isabel Salcedo, Esther Vizcarra; *Bailarines:* Néstor Castelan Enrique Constante, Fidel Herrera, Ricardo Higuera, Antonio Lizcola, Enrique Martínez, Juan Medellín, Mario Mejía, Fernando Moya, Luis Municio, Dante Palomino, José Rodríguez, José Santacruz, Abelardo Trovito, Jorge Tyler, Raúl Valdéz, Eduardo Velázquez, Roberto Viduña, José Villanueva; *Coro:* Rosario González, Claudia Bonifaz; *Músicos:* Fausto Baños, Néstor Baños, José María Bolón, Héctor Díaz; *Diseñadora:* Dasha; *Diseño de iluminación:* Tom Skelton, Edmundo Arreguín |
| | *Ballet India*<br>(1968) | Mrinalini Sarabhai<br>Asistente<br>Minal Mahadevia | Geelali Ahmedabad | Mrinalini Sarabhai, basada en un texto de Rabindrath Tagore | Vestuario:<br>Mrinalini Sarabhai<br>Escenografía:<br>Robin Bond | |
| | *Ballet Australia*<br>(1968) | Beth Dean | Folklórica aborígenes de las tribus | Victor Carrel<br>(basado en "Kukaitcha, The Emu Nan" del libro *Desnudos nacimos*) | Escenografía:<br>Russell Drysdale<br>Diseños y Vestuario:<br>Desdonde Dawning | |
| | *Ballet Español*<br>(1971) | Amalia Hernández<br>1918- | Padre Soler | Amalia Hernández<br>Basada en un romance español, Música de Amor | Vestuario:<br>Dasha | |
| | *Ballet de la URSS*<br>(1968) | Tamara Gilavanova | Suite de danzas antiguas | Folklore tradicional ruso | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario realizado por Dasha | |
| | *Danza de los Quetzales*<br>(1968) | Amalia Hernández<br>1918- | Popular | Amalia Hernández<br>sobre la original de Puebla | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Dasha | |
| | *Ballet de Turquía*<br>(1968) | Güngör Kebec | Música indígena | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Dasha | |
| | *Ballet Guatemala*<br>(1968) | Fannesio de Bersol<br>1926- | Indígena de Chichicastenango | | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario realizado por Dasha | |
| | *Ballet Africano*<br>(1968) | Ofundu Robert Le'house | Indígena africana | | Escenografía:<br>Robin Bond<br>Vestuario:<br>Dasha | |
| Jul. 6 y 9<br>First Chamber Dance Company of New York<br>(1961- | *Recuerdos de otros tiempos*<br><br>Allegro Brillante<br>Lento attaca<br>Rondeau | Charles Bennett<br>1934- | A. Boieldeu | | Alan Madsen | *Director:* Charles Bennett; *Productor:* Michael Judson; *Diseñador:* Alan Madsen; *Asistente de Director:* Richard Wall; *Elenco:* Charles Bennett, Janice Groman, Flemming Halby, David Hitchcock, Ruth Ann Koesun, Sara de Luis, Marjorie Mussman, Michael Uthoff,<br>Janice Groman, Michael Uthoff, Flemming Halby<br>Ruthann Koesun, Charles Bennett<br>El cuarteto |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 8 y 9<br>FCNY | *Leyenda* | Teodoro Morca | Isaac Albéniz | | Alan Madsen | Sara de Luis |
| | *La Soñadora* | Pauline Koner<br>1912- | Igor Stravinsky | | Alan Madsen | Ruth Ann Koesun, David Hitchcock, Michael Uthoff |
| | *¿Hacia dónde?* | Anna Sokolow | Tadeuz Baird<br>1912- | | | Janice Groman, Sara de Luis, Marjorie Mussman, Charles Bennett, Michael Uthoff |
| Jul. 8, 9, 13 y 15 | *El inicio de París*<br>(1938) | Antony Tudor<br>1908- | Kurt Weill | | Alan Madsen (sobre temas originales, de Hugh Laing) | *Juno:* Ruth Ann Koesun; *Venus:* Marjorie Mussman; *Minerva:* Sara de Luis; *Camarero:* Charles Bennett; *Cliente:* Michael Uthoff; *Piano:* Owen |
| Jul. 8 y 9 | *Festival de las flores*<br>(1858) | Augusto Bournonville<br>1805-1879 | Edvard Helstad | Pas de deux | Alan Madsen | Janice Groman y Flemming Halby |
| Jul. 8, 9, 13 y 15 | *A la luz de las linternas* | Charles Bennet<br>1934 | Buffy Sainte-Marie | | Alan Madsen | Marjorie Mussman, Sara de Luis, Michael Uthoff y Charles Bennett o David Hitchcock |
| Jul. 10, 12, 13 y 15 | *Pas de quatre*<br>(1845-1941) | Anton Dolin<br>1904-1961 | Cesare Pugni | | Vestuario: Alan Madsen (según litografía de Chalón) | *Lucille Grahn:* Marjorie Mussman; *Carlota Grisi:* Janice Groman; *Fanny Cerrito:* Sara de Luis; *Marie Taglioni:* Ruth Ann Koesun |
| Jul. 10 y 12 | *Negare* | Charles Bennett<br>1934 | Tradicional japonesa | | Alan Madsen | *Samurai:* Michael Uthoff; *Vagabunda:* Marjorie Mussman; *Marido:* Charles Bennett |
| | *El mito* | Paul Sanasardo<br>1928 | Zoltan Kodaly | Ballet nocturno que muestra el dramático encuentro del hombre con lo invisible | Alan Madsen | Janice Groman, Marjorie Mussman, Charles Bennett, Michael Uthoff y David Hitchcock |
| | *El cascanueces*<br>(1898- | Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Anton Dolin<br>1904-1961 | Piotr I. Tchaikowsky | | Alan Madsen | Ruth Ann Koesun y Flemms Halby |
| | *La chasse* | Lotte Goslar | Anónimo y Jules Massenet | Un ballet de caza | Alan Madsen | *Príncipe Olaf:* Charles Bennett; *Benno, amigo de Olaf:* David Hitchcock; *Wilfred, ayudante de Benno:* Janice Groman; *Un Ciervo:* Marjorie Mussman; *Un Arbol:* Michael Uthoff; *Un Hongo:* Sara de Luis |
| Jul. 11<br>Ballet Contemporáneo de la Academia de la Danza Mexicana | *Liturgia*<br>(1971 | John Fesly<br>1928-1978 | Olivier Messiaen | | | *Dirección:* Bodil Genkel, Antonia Torres; *Asistente de Dirección:* Graciela González; *Iluminación y dirección de escena:* Roberto Cirou; *Coreógrafos:* José Coronado, Carlos Delgadillo, Bodil Genkel, Esperanza Gómez, John Fesly, Graciela Henríquez, Oswaldo Rivas y Antonia Torres; *Bailarines huéspedes:* Martha Quesada, Bernardo Benítez; *Bailarines:* Maclovia Carreón, Héctor Chávez, Patricia Chirón, Carlos Delgadillo, Graciela González, Guadalupe Isla, Mercedes Limón, Socorro Meza, Cecilia Montañez, Roberto Olivo, Rosa Reyna Pérez, Oswaldo Rivas, Raquel Rodríguez, Amparo Sevilla, Patricia Tato, Antonia Torres, Silvia Unzueta; *Intérpretes:* Maclovia Carreón, Patricia Chirón, Esperanza González, Mercedes Limón, Socorro Meza, Pérez, Raquel Rodríguez, Patricia Tato, Silvia Unzueta |
| | *Danza para siete*<br>(1971) | Antonia Torres | J. Cage y H. Pousseur | | | Maclovia Carreón, Patricia Chirón, Mercedes Limón, Silvia Unzueta, Héctor Chávez, Carlos Delgadillo, Guillermo Rivas |
| | *Mujeres*<br>(1979) | Graciela Henríquez<br>1932-<br>Asistente:<br>Martha Quesada | | | | Maclovia Carreón, Patricia Chirón, Esperanza González, Mercedes Limón, María Quesada, Raquel Rodríguez, Amparo Sevilla, Patricia Tato, Silvia Unzueta, Bernardo Benítez o Carlos Delgadillo |
| | *Ceremonias** | Bodil Genkel | Mario Kuri | | | Esperanza González, Mercedes Limón o Antonia Torres, Cecilia Montáñez, Raquel Rodríguez, Amparo Sevilla, Patricio Tato, Silvia Unzueta, Bernardo Benítez, Héctor Chávez, Carlos Delgadillo, Roberto Olivo, Guillermo Rivas |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 13 y 15<br>FCNY | *Impresiones íntimas*<br>Sigue. No piense en mi vida. Déjeme delgado y sumergido ¿Qué sientes en tu boca, morada y sedienta?<br>Por mi jardín de carne y luz de luna, cabellera orgullosa y amarga pasó<br>En busca su perfil... y un suelo lo circunda | Charles Bennett<br>1934- | Federico Mompou | | Alan Madsen | David Hitchcock<br>Marjorie Mussman<br>Sara de Luis<br>Charles Bennett |
| | *Contrastes* | Jay Norman | Ramsy Lewis | | Vestuario:<br>Alan Madsen | Janice Groman, Michael Uthoff, Marjorie Mussman, David Hitchcock |
| | *Los ambidos*<br>(1950) | José Limón<br>1908-1972 | Arnold Schoenberg | | Alan Madsen,<br>José Limón | Marjorie Mussman y Charles Bennett |
| | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942<br>Charles Bennett<br>1934- | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>Alan Madsen | Ruth Ann, Lovine Koesun y Halby Flemming |
| Jul. 16 y 17<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Comentarios a la naturaleza*<br>(1967) | Guillermina Bravo<br>1920- | Benjamin Britten | Texto: Lin Durán | José Cuervo | *Directora artística:* Guillermina Bravo; *Dirección escénica:* Antonia López Moncera; *Asesor técnico:* Guillermo Barclay; *Producción:* José Cuervo; *Promociones:* Rossana Filomarino; *Asesor literario:* Emilio Carballido *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez; *Coreógrafo huésped:* Yurico; *Bailarines:* Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Angel Aforve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno, Guadalupe Trejo, José Luis Alvarez y Carolina Meza; *Intérpretes: Narrador:* Oscar Chávez; *El viento:* Luis Fandiño y Antonia Quiroz; *El Agua:* Federico Castro y Miguel Angel Aforve; *La tierra:* Rossana Filomarino, Raquel Vázquez y Guillermo Ruiz; *El fuego:* José Mata |
| | *Acto de amor*<br>(1969) | Guillermina Bravo<br>1920- | Antonio Vivaldi | Obra dedicada a Alberto Dallal | Henry Hagan | Guillermo Ruiz y Norma Moreno |
| | *Melodrama para dos hombres y una mujer*<br>(1970) | Guillermina Bravo<br>1920- | Krzystof Penderecki | | Guillermo Barclay | Rossana Filomarino, Luis Fandiño, José Mata |
| | *Caleidoscopio*<br>(1967) | Luis Fandiño<br>1931- | Popular brasileña | | Guillermo Barclay | Rossana Filomarino, Raquel Vázquez, Norma Moreno, Antonia Quiroz, José Mata, Miguel Angel Aforve, Guillermo Ruiz |
| | *Juego de pelota*<br>(1968)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* Luis Fandiño, José Mata; *Luchadoras:* Miguel Angel Aforve, Guillermo Ruiz; *Atletas:* Federico Castro, José Luis Alvarez, Guillermo Ruiz; *Portador de pelota:* Romero |
| | *Danzas para bailarines* | Yuriko<br>1920- | Antonio Vivaldi | | Guillermo Barclay | *Trío:* Antonia Quiroz, Raquel Vázquez, Miguel Angel Aforve; *Solo:* Rossana Filomarino; *Grupo hombres:* José Mata, Federico Castro, Miguel Angel Aforve, Guillermo Ruiz, José Luis Alvarez; *Solo:* Luis Fandiño; *Dueto:* Antonia Quiroz y Guillermo Ruiz; *Final:* Grupo |
| Jul. 18<br>Ballet Clásico 70<br>(1970-1974) | *Mozartiana* | Nelsy Dambré<br>1908-1976 | Piotr I. Tchaikowsky<br>Selecciones de la *Suite Núm. 4 en Sol mayor Op. 61* | | Vestuario:<br>Dasha | *Directora:* Amalia Hernández; *Directora:* Nellie Happee; *Coreógrafos:* Job Sanders, Nellie Happee, Graciela Henríquez, John Fealy, Nelsy Dambré; *Diseñadores de vestuario:* Dasha, Tomás Seixas; *Bailarines:* Ruth Noriega, Elena Carter, Elsa Recagno, Guillermina Sánchez, Patricia Aulestia, Tania Alvarez, Marisela Acosta, Patricia Romero, Carlos López, Onésimo González, Ricardo Rebolling, Dante Palomino, Alejandro Schwartz, Enrique Constante; *Intérpretes:* Elena Carter, Ruth Noriega, Carlos López, Guillermina Sánchez, Tania Alvarez, Marisela Acosta, Patricia Aulestia, Romero, Ricardo Rebolling, Patricia González, Dante Palomino |
| | *Duo posible Núm. 2*<br>(1971) | John Fealy<br>1928-1974 | Béla Bartók,<br>selecciones de danzas rumanas | | Vestuario:<br>John Fealy | Guillermina Sánchez, Ricardo Rebolling, Dante Palomino |
| | *Juegos*<br>(1971) | Graciela Henríquez<br>1932- | Igor Stravinsky<br>Selecciones de *Historia de un soldado* | Ballet dedicado al Dr. Raúl Bellón | | Carlos López, Onésimo González, Marisela Acosta, Patricia Aulestia, Ricardo Rebolling, Enrique Constante |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 18<br>BC70 | *Intermezzo*<br>(1971) | Job Sanders<br>1929- | Johannes Brahms<br>*Intermezzo Opus 116* | | Vestuario:<br>Tomás Seixas | Patricia Aulestia, Carlos López, Guillermina Sánchez, Ruth Noriega, Elena Acosta, Romero, Ricardo Riebeling, Onésimo González |
| | *Donte*<br>(1971) | Nellie Happee<br>1930- | Edward Grieg, andante religioso de la suite *Golberg* | | | Tania Alvarez, Onésimo González |
| | *Screenplay*<br>(1966) | Job Sanders<br>1929- | Charles Mingus-Far Wells-Mill Valley Diana y Slop | | Vestuario:<br>Job Sanders | Onésimo González, Carlos López, Patricia Aulestia, Elena Carter, Marisela Acosta, Tania Alvarez, Ricardo Riebeling, Alejandro Schwartz |
| Jul. 19 y 20<br>Ballet Theatre Contemporain<br>(1968- | *Danzas concertantes*<br>(1968) | Felix Blasca<br>1941- | Igor Stravinsky | | Escenografía:<br>Sonia Delaunay | *Director:* Jean-Albert Cartier; *Animador coreográfico:* Francoise Adret; *Bailarines:* Marie Louise Airaudo, Muriel Belmondo, Jean Michel Bouvron, Odile Carrard, Jacques Dombrowsky, Liliane Ferro, Vera Filatoff, Chantal Graf, Dominique Mercy, Martine Parmain, Quentin Rovtller, Don Snyder, Therese Thoreux, James Urbain, Maria Neige Vaudoyer; *Intérpretes:* Vera Filatoff, Jacques Dombrowsky, Marie Vaudoyer, Quentin Rouller y la compañía |
| | *Aquatheme*<br>(1968) | Francoise Adret<br>1920- | Ivo Malec | | Escenografía:<br>Gustave Singier | Therese Thoreux, Dominique Mercy, Liliane Ferro y la compañía |
| | *Violostries*<br>(1969) | Michel Descombey<br>1927- | B. Parmegiani y D. Erlih | | Escenografía:<br>Jesús Rafael Soto | Martine Parmain, James Urbain |
| | *Itinerarios*<br>(1970) | John Butler<br>1920- | Luciano Berio | | Escenografía:<br>Piotr Kowalsky | Muriel Belmondo, James Urbain, Don Shyder, Jacques Dombrowsky, Marie Louise Airudo y la compañía |
| Jul. 21 y 22 | *Américas*<br>(1971) | Norbert Schmucki<br>1940- | Edgard Varese | | Escenografía:<br>Alexander Calder | Therese Thoreux, Son Snydor, Marie Louise Airaudo y la compañía |
| | *Hi-Kyo*<br>(1971) | John Butler<br>1920- | Kazuo Gukushima | | Escenografía:<br>Pham Ngoc Tuam | Martine Permain, James Urbain |
| | *Requiem*<br>(1971) | Francoise Adret<br>1920- | Gyorgy Ligeti | | Escenografía:<br>Francisco Sobrino | Vera Filatoff, Dominique Mercy y la compañía |
| | *Hopop*<br>(1969) | Dirk Sanders<br>1933- | Pop music | | Escenografía:<br>César | Jacques Dombrowski, Marie Louise Airaudo, Jean Michel, Odile Carrard y la compañía |
| Jul. 25<br>Dic. 11 y 13<br>Taller Coreográfico de la UNAM<br>(1970- | *La muerte de un cazador*<br>(1967) | Gloria Contreras<br>1934- | Gustav Mahler | | Escenografía y vestuario:<br>Barbara Wasserman<br>Iluminación:<br>Claudio Goeckler | *Directora artística y coreógrafa:* Gloria Contreras; *Director técnico y administrativo:* Claudio Goeckler; *Maestro de ballet:* Armando Nesi; *Bailarines:* Raúl Aguilar, Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Cora Flores, Cristina Gallegos Grizel Lezama, Armando Nesi; *Asesor técnico y diseñador:* Sergio Zapata; *Asesora artística:* Margarita Contreras; *Asistente técnica:* Kleomenes Stamatiades; *Trasportes:* Consuelo Luna, Miguel Arnobal; *Realización de vestuario:* Rosa María Vega y Hamilton; *Asistente:* Arnado Flores; *Pianista:* Jorge Suárez; *Guitarrista:* Alfonso Moreno; *Intérpretes:* Cazadores: Raúl Aguilar, Armando Nesi; Visiones Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Cristina Gallegos |
| Jul. 25<br>Dic. 17 y 18 | *Danzas para mujeres*<br>(1970)<br>I<br>II<br>III<br>IV<br>V<br>VI<br>VII | Gloria Contreras<br>1934- | Jean B. Pergolessi | | Vestuario:<br>Marco Correa<br>Iluminación:<br>Claudio Goeckler | <br>Gloria Contreras<br>Alicia Colino, Cristina Gallegos, Grizel Lezama<br>Cristina Gallegos<br>Gloria Contreras<br>Grizel Lezama, Alicia Colino<br>Gloria Contreras<br>Grizel Lezama, Cristina Gallegos, Alicia Colino, Gloria Contreras |
| Jul. 25<br>Dic. 11 y 13 | *Integrales*<br>(1971) | Gloria Contreras<br>1934- | Edgar Varese | | Vestuario:<br>Julián Pablo<br>Iluminación:<br>Claudio Goeckler | Raúl Aguilar, Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Cristina Gallegos, Grizel Lezama |
| | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | Vestuario:<br>Edmundo Arreguin<br>Iluminación:<br>Claudio Goeckler | Raúl Aguilar, Gloria Contreras, Cristina Gallegos, Grizel Lezama |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 26<br>Perú Negro | ***Perú negro*** | | | Textos:<br>César Calvo | Vestuario:<br>Leslie Lee y<br>Carmen de Lee<br>Dirección de producción:<br>Luis Garrido Lecca | ***Director:*** Rolando Campos con Chabuca Granda; ***Bailarines:*** Pilar de la Cruz, Sonia de la Cruz, Esperanza Campos, Sara de la Cruz, Rodolfo Arteaga, Orlando Izquierdo, Gilberto Bremán, Felipa Carrillo, Eusebio Cirio; ***Músicos:*** Linder Góngora, Julio Algedones, Isidro Izquierdo, Orlando Soto, Guillermo Nicasio; ***Solistas:*** Lucila Campos, Carlos Soto; ***Textos:*** César Calvo; ***Narración:*** Germán Vegas Garay; ***Diseño de vestuario:*** Leslie Lee y Carmen de Lee; ***Director de producción:*** Luis Garrido Lecca; Perú Negro |
| | Danza afro | | | | | Perú Negro |
| | Alcatraz | | | | | Perú Negro |
| | Pobre negrita<br>(canción) | | | | | Perú Negro |
| | Toromata | | | | | Perú Negro |
| | El payandé | | | | | Perú Negro |
| | Zapateado criollo | | | | | Perú Negro |
| | Zamacueca | | | | | Perú Negro |
| | Danza afro | | | | | Perú Negro |
| | ***Perú en canciones***<br>"Los silencios de<br>Chabuca Granda" | | | | | |
| | El fusil del poeta<br>es una rosa | | Chabuca Granda | | | Chabuca Granda |
| | Silencio para ser<br>cantado | | Chabuca Granda | | | Chabuca Granda, Luis González |
| | Huayno de Ayacucho | | | | | Raúl García Zárate |
| | Tupaq Amaru | | César Calvo y<br>Luis González | | | |
| | Indio | | Alicia Maguiña | | | |
| | Mi Perú | | Manuel Raygada | | | Matallana, Urquizo y González |
| | El río y yo | | Lucho Neves | | | |
| | Soledad | | Alicia Maguiña | | | Barraza, Urquizo |
| | Si un rosal se muere | | Gonzalo Rose | | | |
| | Paso de vencedores | | Chabuca Granda | | | Matallana, Chabuca Granda |
| | Para Adelita | | Chabuca Granda | | | |
| | ***Toro, toro, toro*** | | | Eduardo González Viaña | Iluminación<br>Luis Ramón Garrizalez | |
| | Perú canta y baila | | | | | |
| | Aparición del toro | | | | | |
| | En Tinta, tierra de<br>Túpac Amaru | | | | | |
| | Baile de la selva | | | | | |
| | Danzas de punto | | | | | |
| | Ancash | | | | | |
| | Baile de Huancayo | | | | | |
| | Baile de Tarma | | | | | |
| | Baile de Jauja | | | | | |
| | Las "tijeras" de<br>Ayacucho | | | | | |
| Jul. 26, 27, 28 y 29<br>Ago. 2, 3, 4 y 5<br>Ballet Africano del Senegal | ***Almadies*** | | | | Vestuario:<br>Line Senghor | ***Director:*** Maurice Senar Senghor; ***Director de ballet:*** Jean-Pierre Leurs; ***Asistente:*** Mamadou M'Baye; ***Comité director:*** Abdoulaye Camara, Pierre N. GorSarr, Malar Dabo, Fanta Toure, Macheikh M'Bayaz; ***Elementos folklóricos:*** Maurice Senar Senghor, Abdou Mama Diouf |
| | ***Interludio de cora*** | | Cora: instrumento de<br>21 cuerdas de la<br>región de Casamanca | | | |
| | ***Remadores y pescadores*** | | Cantos y coros<br>antiguos de las<br>regiones costeras | | | |
| | ***Yaradolo*** | | | Danza de la fecundidad<br>femenina con carácter<br>frenético | | |
| | ***Interludio de Raty*** | | | | | |
| | | | | Danza agrícola | | |

| 1971<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 28, 27, 28 y 29<br>Ago. 2, 3, 4 y 5<br>BAS | *Danza de los Bassari* | | | Danza del Senegal oriental (tribu de los Bassari) | | |
| | *Bajo una cascada* | | Canción | | | Fatou Samb |
| | *Poseidos* | | | Rito antiguo | | |
| | *Sindiely* | | | Cuadro con temas de los problemas del amor, del casamiento y de la adaptación de las costumbres a la vida moderna | | |
| | *Los peuhls* | | | Danza acrobática de la tribu de los Peuhls | | |
| | *Korala* | | | Danzas de alegría y danzas rituales | | |
| | *Final*<br>Coras<br>Balafons<br>Tam-Tam | | | Pasos tradicionales | | Toda la compañía |
| Nov. 27 y 29<br>Sonia Amelio y su Ballet de Cámara | *La ingenua doncella*<br>(1968) | Sonia Amelio | Gretry | | | *Elenco: Primera bailarina y cretalista:* Sonia Amelio; *Bailarinas y cretalistas:* Beatriz Amelio, Xóchitl Amelio, Margarita Nava; *Bailarinas:* Carolina Avila, Guadalupe Hernández Jiménez; *Violinista:* Daniel Burgos; *Pianista:* Héctor Rojas; *Artistas invitados:* Guillermo Keys Arenas, Carlos Gaona; *Escenografía, diseño e iluminación:* Antonio López Mancera; *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Director:* José Rodríguez Frausto; *Intérpretes: Lyja:* Sonia Amelio; *Aurora-Demetrio:* Beatriz Amelio; *Florencia:* Xochitl Amelio; *Leonor:* Margarita Nava |
| | *Evocación del barroco*<br>(1965)<br>Coral<br>Concierto en Fa menor (Allegro moderato, Largo, Presto)<br>Las damas del buen humor | Sonia Amelio | <br>Johann S. Bach-Petri<br>Johann S. Bach<br><br>Domenico Scarlatti | | | Sonia Amelio, Héctor Rojas |
| | *Divertimento*<br>Andaluza<br>Zapateo en concierto<br>Navarra | Sonia Amelio | <br>Sarasate<br>Sarasate<br>Sarasate | | | Sonia Amelio, Daniel Burgos, Beatriz Amelio, Xóchitl Amelio, Margarita Nava |
| | *Tripartita al estilo antiguo para cretelos y orquesta*<br>(1968) | Sonia Amelio | Manuel Enriquez | | | Sonia Amelio, Beatriz Amelio, Xóchitl Amelio, Margarita Nava, Guadalupe Hernández Jiménez |
| Nov. 27 y 29<br>SA | *La vida valenciana*<br>(1968) | Sonia Amelio | Aram Khatchaturian | | | *Leonarda:* Sonia Amelio; *Camilo:* Carlos Gaona; *Flora:* Guillermo Keys Arenas; *Julia:* Beatriz Amelio; *Amigas:* Xóchitl Amelio, Margarita Nava; *Avila:* Guadalupe Hernández Jiménez |
| Nov. 29<br>Espectáculo de Juan José Gurrola | *Prometeo*<br><br>Danza moderna<br><br>Peace and Love<br>Poesía | | Collage musical, Coordinación musical: Amilcar Cohen<br>Música electrónica: Héctor Quintanar y Mario Lavista | Espectáculo "Pop" de Juan José Gurrola<br><br><br><br>Poesía de Aristides Cohen, Felipe Ehrenberg | Escenografía: Arnaldo Cohen | *Dirección artística:* Arnaldo Cohen; *Coordinación:* Jorge Wladislavoski; *Promoción:* Abraham Kats; *Asistente de producción:* Eduardo Bravo; *Producción:* Roberto Mosqueira; *Sonido:* Acetatos Profesionales, S. A.; *Foto fina:* Mario Mutschelechner; *Pianista:* Mario Lavista<br>Maclovia Carrión, Silvia Unzueta, Graciela González, Lea Medina, Antonia Torres; *Anunciador:* Jorge Wadislawoski; *Dedos blancos:* Roberto Mosqueira<br>Peace and Love<br>*Oradores:* Luis Miranda, Valerio Garza, León Singer; *Bailarina:* Selene, *Congas:* Yoyo Afro Checho |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Espectáculo de Juan José Gurrola | Dug-Dugs | | | | | Dug-Dugs: *Luchadores:* Látigo negro, Latino, Demonio Rojo, Sombra blanca; *Faquires:* David González, Raúl Carmona, Ernesto Gasca; *Atomic:* Arturo Vega; *Danzarera* de Noé Alcantara |
| | Javier Báñz | | | | | Javier Báñz: *Banda de blues:* Horacio Renk, Javier de la Cueva, Max Nava, César Sánchez, Yoyo Afro Chaco, Clemente Flores, Jesús Barrón; *Las tres gracias:* Natasha, Rita, Andaluz |
| Dic. 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 Ballet Siberiano Krasnoyarsk (1990- | *Danza popular con maracas* | | Richard Wagner | | Vestuario: Elizabeth Axelrod | *Dirección:* Mikhail Godwiko; *Director de orquesta:* Victor Morozov; *Diseño de vestuario y realización:* Elizabeth Axelrod; *Arreglos musicales:* Vladimir Kornev; *Bailarines solistas:* Artistas eméritos de la república de Tuba: N. Molodij, L. Pozniakova, L. Pozdnaykova, I. Chermisin, L. Decistova, V. Borisov, G. Diciatov, G. Desyatov, A. Ermetov, A. Yanichkin; *Artistas eméritos de la R.S.F.S.R.:* N. Gavriin, L. Orovak, L. Dzyobak, A. Yamichkin, N. Morinina, M. Gayriin, M. Polievoi, M. Polievo, L. Decistovo |
| | *Danza lírica siberiana* | | Koksgauzen | | | Grupo en conjunto |
| | *Baile juvenil* | | S. Pozhlakov | | | Grupo femenino |
| | *Baile moderno del pueblo Mentsi* | | Popular | | | Un grupo del conjunto |
| | *Moza de Krasnoyarsk* | | | | | L. Decistovo y M. Polievoi |
| | *Juegos invernales*<br>Prólogo<br>Cuadrilla<br>Bailes y canciones en coro con baldes | | V. Kornev | | | |
| | *Danza con palizadas* | | | | | |
| | *A lo largo de la calle Pitersoei* | | Arreglo: V. Kornev | | | N. Gavriin, L. Orovak, A. Yamichkin |
| | *No nos asusta la distancia* | | F. Martinova | | | |
| | *Presumidos siberianos* | | Popular | | | Conjunto |
| | *Fiesta de los Urales* | | | | | N. Molodij |
| | *Solo con balalaika* | | D. Dolouxanian | Baile Ruso Rumania | | L. Pozniakova, I. Chermisin |
| | *La encontre a usted regulando el tráfico* | | Popular | | | N. Morinina, M. Gayriin yy M. Polievoi |
| | *Solo con cucharas y corteza de abedul* | | | | | L. Decistova, I. Chermisin |
| | *Valonki* | | | Baile cómico | | V. Borisov, G. Diciatov, A. Ermetov, A. Yamichkin |
| | *Alegría siberiana* | | | | | |
| Dic. 11, 13, 14 y 16 TCUNAM | *Vitrálicas* (1959) | Gloria Contreras 1934- | Peter Dickinson | | Iluminación: Kleómenes Stamatiades | *Pianista:* Jorge Suárez; Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Raúl Aguilar, Cristina Gallegos, Armando Nesi, Grizel Lezama |
| Dic. 14 y 16 | *Interludio* (1970) | Gloria Contreras 1934- | Hans Werner Henze | | | *Guitarrista:* Alfonso Moreno; Alicia Colino, Gloria Contreras, Cora Flores, Cristina Gallegos, Grizel Lezama, Diego Alberto, Armando Nesi |
| | *Eloua* (1962) | Gloria Contreras 1934- | Guillaume de Machaut | | Sergio Zapata | Alicia Colino, Gloria Contreras, Cristina Gallegos, Grizel Lezama |
| | *Cantabile* (1971) | Gloria Contreras 1934- | Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario: Claudio Goeckler | Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Raúl Aguilar, Cora Flores, Cristina Gallegos, Grizel Lezama |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 17 y 18<br>TCUNAM | *El mercado*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | Blas Galindo | | Escenografía y vestuario:<br>Claudio Goeckler<br>Iluminación:<br>Kleómenes Stamatiades | Alicia Colino, Cristina Gallegos, Grizel Lezama, Raúl Aguilar |
| | *Inextasis*<br>(1968) | Gloria Contreras<br>1934- | Eduardo Mata | | Kleómenes Stamatiades | Raúl Aguilar, Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Cristina Gallegos, Grizel Lezama, Cora Flores, |
| | *Concierto*<br>(1967) | Gloria Contreras<br>1934- | Johann S. Bach | | Claudio Goeckler<br>Iluminación:<br>Kleómenes Stamatiades | Raúl Aguilar, Diego Alberto, Alicia Colino, Gloria Contreras, Cora Flores<br>Cristina Gallegos, Grizel Lezama, Armando Nesti; *Pianista:* Jorge Suárez |
| | | | **1 9 7 2** | | | |
| Ene. 2, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Feb. 8, 9, 13, 16, 20, 23 y 27 | *Danza de la pluma* | Amalia Hernández<br>1918- | Música indígena<br>Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Coordinadores:* Carlos Casados, Pedro Muñoz; *Producción:* Carlota Hernández; *Administración:* José Paredes; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; |
| Mar. 2, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Abr. 1, 9, 12, 16, 19, 26 y 30<br>May. 3, 7, 10, 24 y 28<br>Jun. 4, 18, 22 y 25 | *Chiapas* | Amalia Hernández<br>1918-<br>Martha Arevalo<br>de Alamino | Dominio público<br>Arreglos: Luis Sandi | Amalia Hernández | | *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas; *Escenografía:* Robin Bond, Feliciano Béjar; *Tramoya:* Jesús Canto; *Utilería:* Manuel Rivas, Moisés Arbeláiz; *Guardarropa:* Teresa Cardona; *Maestro:* Roseyra Marenco, Rosa Reyna, Valentina Castro, Teresa Padilla, Carlos Casados; *Elenco artístico: Bailarinas:* Teresa Padilla, Guillermina López, Rosa Elena Jiménez, Elisa Reyes, Mónica Vial, Blanca Gómez, Merces Loza, Maritza Hernández, Socorro Guzmán, Leticia González, Martha Flores, Eva Morales, Rosa Ma. Pérez, Susana Barrera, Marcia Creviotto, Silvia Mena; *Bailarines:* Dante Palomino, Efrén Tello, Amadeo Carlín, Jesús Carreón, Héctor Herrera, Jorge Garduño, Roberto Rodaño, Manuel Romano, Gabriel Castillo, Javier Romero, Ramón Castañeda, Jesús Becerra, Pedro Lara, Mario Valdez, Salvador Romo, Emilio Castro, Sergio Vargas, Jorge Tyller, Ramón Domínguez, Carlos Casados; *Sopranos:* Silvia Dávila, Rosario González, Carolina Haddas, Hortensia Heredia, Amparo Martínez, Juana Ramírez, Esperanza Velasco, Guadalupe Guerrero; *Contraltos:* Luz Ma. Tamez, Delia Villarreal, Ofelia Gaona; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Víctor González, David Hascochea, Refugio Paredes, Abel Saldaña; *Bajos:* Abel García Suzo, José Luis Iñiguez, Armando Vázquez, Jesús Villa, Arturo Medrano, Miguel Angel Delgado; *Conjuntos musicales:* Isidro Medina, Gamaliel Medina, Héctor Medina, Rogaciano Medina José Medina, Humberto Medina, Catarino Torres, Eustaquio Peña, Gutiérrez, Miguel González, Antonio González, Casimiro Sánchez, Wilebaldo Amador, Rolando Hernández, José Manuel Espinoza, Reynaldo León, Héctor Díaz, Pedro Antonio García, Alejandro de la Cruz M., *Bailarinas:* Sonia Ornelas, Alma Rosa Martínez, Carmen Molina, Enriqueta Anaya, Marcia Craviotto, Evelia Bautista, Laura Lojo, Martín García, Isabel Corona, Argel Alvarado, Leticia Cazares, Ma. Teresa Lugo, Celia Dávila, Socorro Surunno, Concepción Morales, Guadalupe Sol, Roseyra Marenco, Laura López; *Bailarines:* Fidel Herrera, Mario Mejía, Carlos Casados, Juan José Burgos, Guillermo Acuña, José Luis Gasca, Everardo Hernández, Néstor Castellón, Armando Pesero, Alfredo Espinosa, Guillermo Pensado, Juan de Dios Gómez, Kieser García, José Luis López, Jesús Carreón, Alfonso Rivera; *Coro:* Guillermina Soto, Norma Mitre, Estelvira Garduño, Juana Ramírez, Angeles Villanueva, Esperanza Velasco, Angeles Gutiérrez, Rosa Ma. Pantoja, Judith Vizcan, Evangelino Torres, Jovita Gutiérrez, Luz Ma. Tamez, Justina López, Aurora del Río, Ma. Inés Moreno; *Coro masculino:* Jaime Sánchez, Luis Villalua, José Luis Santana, Jorge López, Víctor González, Refugio Paredes, Abel Saldaña, Maximino Vega; *Bajos:* Hesiquio Ponce, Stalino Palomino, Fernando Rojas, Fernando Cárdenas, Tomás Martínez, Miguel Angel Delgado; *Músicos:* Gabino Fellove, Lázaro Patterson, Lázaro Cortez, Silvestre Méndez; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond |
| Ago. 2, 9, 13, 16, 20, 23 y 27<br>Sep. 6, 10, 13, 15, 20, 27, 28 y 30<br>Oct. 1, 4, 9, 12, 18, 22, 23, 25 y 29<br>Nov. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Dic. 6, 13, 19, 20 y 24 | *Los olmecas* | Amalia Hernández<br>1916- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jarabes de Oaxaco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| Ballet Folklórico de México (1959)<br>El Ballet Folklórico de las Américas se presentó en diferentes fechas durante el año de 1972, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Veracruz* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Guelaguetza* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Macumba* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los mayas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31<br>BNSL | ***Mabilala*** | | | Danza y canción interpretada en Susu | | De Mapotolon |
| | ***Danza de los Konjandon Kuranko*** | | | | | Mamadu Mara |
| | ***Maccre*** | | | Danza y canción en lengua susu | | Nyambay y Ansumana |
| | ***Paysungure*** | | | Danza y canción en lengua susu | | De Mapotolon |
| | ***Masabondoru*** | | | Danza guerrera de los kurando | | Mamadu Mara |
| | ***Damara Isha*** | | | Danza de la tribu susu | | |
| | ***Danza de los loko*** | | | | | Nyambay Kru |
| | ***Gorboi*** | | | Un demonio de los mende | | Lansana Kelfala |
| | ***El amante ciego*** | | | | | De Mapotolon |
| | ***Suwie*** | | | | | Demonios de los mende bundi |
| | ***Konkoba o Danza de la hoz*** | | | | | |
| | ***Bailoko bailable*** | | | | | De Mapotolon |
| | ***Acrobata mende*** | | | | | Musa |
| | ***Baile de la soga*** | | | | | Lahai Kposowa |
| | ***Acrobatas foulah*** | | | | | Satineh y Barri |
| | ***Finale*** | | | | | Toda la compañía |
| Mar. 8<br>Ballet Folklórico Actlán de México<br>(1960- | ***Oaxaca***<br>Danza de la tortuga<br>Danza de la pluma | Silvia Lozano | | | Vestuario:<br>Luis Vargas Anguiano | *Directora general y coreográfa:* Silvia Lozano; *Asistente de dirección:* Jorge Escoto; *Director musical y coros:* Rodolfo Villalvazo; *Vestuario:* Luis Vargas Anguiano; *Actuación especial:* Hermanitas Esquede; *Bailarinas:* Alejandra Vargas, Ada Arroyo, Irma González Cerda, María Guzmán Solís, Eva Betancourt, Virginia Ojeda, Martha Galvez, Carmelita Sánchez, Estela Ramírez, Gloria Vázquez; *Bailarines:* Luis Vargas, Genaro Torres, Miguel Caro, Jesús Bacerra, Daniel Contreras, Aaron Nooloscu, Guillermo Paez, Joel Sánchez, Salvador Rosales, Antonio González, Pedro García, Graciano Ramos, Narciso Carrera, Rufino González; *Coros:* Pedro Gutiérrez, Carlos Molina, Apolinar Jiménez; *Marinchi:* de Juan Loaes; *Jarocho:* Raúl Flores; *Marimba:* Carmelo Méndez |
| | ***Danza de las pascolas y el venado***<br>(Sonora) | Silvia Lozano | | | | |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 8<br>BFAM | *Jalisco* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Bota tarasca*<br>(Michoacán) | Silvia Lozano | | | | |
| | *Chiapaz* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Cuadro nahuatl* | Silvia Lozano | | | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Silvia Lozano | | | | |
| Mar. 13 y 23<br>May. 15, 16 y 20<br>Pilar Rioja | *Teoría y juego del duende*<br>I<br>Allegro assai<br>Folía<br>Movimiento perpetuo<br>Grave assai y fandango<br>II<br>El café de Chinitas<br>El vito<br>Soeñanas del siglo XVIII<br>III<br>Lorquiana<br>(Solo de guitarra)<br>Anda jaleo<br>Tangos del Piyayo<br>Bataillo de los tres ríos<br>Farruca<br>Soleares<br>(Solo de cante)<br>Siguiriya | Pilar Rioja | <br>Johann S. Bach<br>Corelli<br>Nicolo Paganini<br>Boccherini<br>Federico Garcia Lorca<br>Nin<br>Federico Garda Lorca<br>Federico Garcia Lorca<br>Federico Garcia Lorca<br>Anónima<br>Federico Garcia Lorca<br>Anónimo<br>Anónima<br>Anónima | Federico Garcia Lorca, Antonio Machado, seleccionados por Luis Rius | Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>Escenografía:<br>Héctor Xavier<br>Realización:<br>Antonio López Mancera<br>Escenografía:<br>Federico Garcia Lorca, realizada por:<br>Antonio López Mancera<br>Escenografía:<br>Un grabado de Goya<br>Vestuario:<br>Sra. Rioja, C. Vila, C. Quintana, Redondo | *Dirección:* Rafael López Miarnau; *Cantador:* Antonio de Córdoba; *Guitarristas:* Sergio Fernández, Lorenzo Fernández; *Orquesta de la Ciudad de México, Dirección artística:* Carlos Estrev y Manuel Berrul; *Solistas: Violín:* Bárbara Klassa; *Flauta:* Gilda rdo Mójica; *Guitarra:* Jesús Benítez; *Piano:* Asunción Gine; *Actuación especial:* Guillermina Higareda; *Iluminación:* Antonio López Mancera; *Voces:* Lina Rius y Aurora Molina |
| Abr. 7<br>Oct. 8<br>Ballet Clásico de México<br>(1963-1973) | *Pedro y el lobo*<br>(1940- | Felipe Segura<br>1926- | Sergei Prokofiev | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Director:* Felipe Segura; *Maestro de ballet:* Michael Resnikoff; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda, Francisco Martínez, Alicia Pineda, Francisco Araiza, Noé Alvarado, Tomás Seixas, Claudia Trueba, Laura Echevarría, Sylvie Reynaud, Hilda Guzmán, Guillermo Maldonado, Leoner Medina, Carlos Delgadillo, Angelina Morales, Ricardo Cortés, Giselle Colas, Carmen Alvarado, Gregorio Ortega, Susana Romero, Laura Jaimes; *Director de escena:* Juan González Amador; *Coordinador:* Roberto Vallejo Muñoz; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Relaciones públicas:* Neves Paniagua; *Responsable de producción:* Armando Gómez; *Pianistas:* Alicia Angulo, Mercedes Granguillhome; *Vestuario:* Thelma Ortiz, Carmen Rascón; *Pedro:* Tomás Seixas; *Pájaro:* Laura Echevarría; *El gato:* Sylvie Reynaud; *Abuelo:* Noé Alvarado; *Pato:* Magdalena Guzmán; *Lobo:* Carlos Delgadillo |
| | *El corsario*<br>(1856) | Michael Lland<br>1925- | Ricardo Drigo | Pas de deux | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | *La fille mal gardée*<br>(1789) | Jean Dauberval<br>1742-1806<br>realizada por<br>Enrique Martínez<br>1926- | Wilhelm Hertel y Ferdinand Herold | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Lisete:* Laura Urdapilleta o Sonia Castañeda; *Colín:* Francisco Araiza o Francisco Martínez; *Mamá Simona:* Tomás Seixas; *Bobo:* Noé Alvarado |
| Abr. 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27 y 28<br>May. 2, 3, 4, 8, 11 y 13<br>Oct. 2<br>Ballet Clásico de Bellas Artes<br>(1972-1973)<br>Compañía oficial | *Danzas españolas*<br>(1964) | Jorge Cano<br>1932- | Moritz Moskousky | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Director artístico:* Job Sanders; *Regisseur:* Jorge Cano; *Director de escena:* Juan González Amador; *Jefe de producción:* Antonio López Mancera; *Elenco:* Susana Benavides, Alicia Colino, Jorge Cano, Bernard Hourseau, Martha Pimentel, Héctor Salcedo, Svea Eklof, Aurelio García, Gloria Macías, Alejandro Schwartz, Marieta Abreu, Laura Casas, Alma Mino, Maya Ramos, Patricia Romero, Christine Shaahan, Ann María Spector, Guillermo Valdés, Isaías Mino, Víctor Salas. Ann Actmann; *Encargada de vestuario:* Carmen Rascón Mata, Thelma Ortiz Pifleiro y Carmen Rascón Mata; *Coordinador:* Roberto Vallejo; *Promotor:* Guillermo Noriega; *Coreográfos:* Farnesio de Bernil, Jorge Cano, Nellie Happes, Josefina Lavalle, Michael Lland, Job Sanders, Miro Solan |

**1972**

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | ***Navidad en Jalisco*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Misa chanula*** | Amalia Hernández 1918- | Arreglo: Luis Sandi | Amalia Hernández | | |
| | ***Fiesta en Veracruz*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Serenata del ballet Jalisco*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público Arreglos corales Ramón Noble | Amalia Hernández | | |
| | ***Ballet azteca*** | Amalia Hernández 1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | ***Ballet Nicaragua*** (La noche de la griteria) | Roseyra Marenco | Tradicional de Nicaragua proporcionada por: Salvador Cárdenas Arreglos musicales Carlos Tirado | Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet esquimal del Canadá*** | Michel Cartier | Folklore esquimal tradicional | Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet México*** La jarana yucateca | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Ballet Perú*** | Rosa Reyna 1924- | Folklore genuino del Perú | Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet Estados Unidos*** | Alvin Ailey 1931- | Negros espirituales tradicional | Negros espirituales | | |
| | ***Ballet Argentina*** | Roseyra Marenco | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| | ***Ballet Cuba*** | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Investigación de Lidia González-Uget | | |
| Ene. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 Ballet Nacional de Sierra Leona | ***Ndalonka*** | | | Danza de la Tribu Susu | | *Director:* John Bunting-Draden; *Asistente:* S.Y.V. Koroam; *Guía:* Mabintl Bangura Kamara; *Representante:* Hon. S.A.T. Koroma; *Elenco:* Dumbuya Kamara, Serie Sunni Lamina Ture, Manadou Mara, Satineh Barrie, Kelfala Lansana, Yellie Mansadu Tyray, Dockarie Kali, Yuvdo Dumbuya, Tinata Barri, Assumiana Kamara, Musu Yaro, Musu Bangura, Mahylla Dumbuya, Manei Ture, Nursa James, Massa Senesie, Jack Kamara, Musa Conteh, Momoh Bangura, Yanbay Kanu, Lamin Boima, Tinga Koromma, Kongo Kargbo, Musa Kenema, Yeli Modu Dumbuya, Sam Johnny, Fara Mara, Yarri Yilla, Fatu Kamara, Thombor Sunna, Kadiatu Dunbaya, Musu Musa; De Mopotolon; Los tambores de Sierra Leona |
| | ***Demonios danzantes*** | | | | | |
| | ***Danzantes de los Mendebundo*** | | | | | |
| | ***La esposa inconstante*** | | | | | De Mopotolon |
| | ***Bailarines de Bundo Susu*** | | | | | |
| | ***El Lamin Boima musical de Congoma y su grupo*** | | | | | |
| | ***El pájaro brujo*** | | | | | Musa Conth de Mahera |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27 y 28<br>May. 2, 3, 4, 8, 11 y 13<br>Oct. 2<br>BCBA | *Un cuento*<br>(1958) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Anónimo de los siglos XIII, XIV, XV | | Vestuario:<br>Raúl Flores Canelo | |
| | *Impresiones*<br>(1967)<br>Drama entre aves<br>Trío abstracto<br>Ciudad árabe y canción árabe<br>La máquina que gorjea<br>Momento espectral<br>Teatro de los exóticos<br>Plantas moribundas y niña que sufre | Job Sanders<br>1929- | Günter Schuller | Siete estudios sobre temas de Paul Klee | Vestuario:<br>Stokvis | |
| | *En el aire*<br>(1971) | Job Sanders<br>1929- | Francois Poulenc<br>Concierto para dos pianos | | Vestuario:<br>Job Sanders | *Narrador:* Farnesio de Bernal |
| | *Idilios*<br>(1972) | Jorge Cano<br>1932- | Antonin Dvorak | | Vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | *Sansón y Dalila* | Bernard Hourseau | Camille Saint-Saëns | | | |
| | *Visiones fugitivas*<br>(1971) | Job Sanders<br>1929- | Sergei Prokofiev | | Vestuario:<br>Araminta Casper | |
| Abr. 17<br>BCM | *Coppelia*<br>(1870)<br>Primer acto<br>Mazurka<br>Czardas<br>Segundo acto<br>Chino<br>Arlequín<br>Juglar<br>Astrónomo<br>Enamorados<br>Española<br>Tercer acto<br>Hada de la Aurora<br>Hada de la oración<br>Vals de las horas<br>Pas de deux<br>Galopea | Felipe Segura<br>1926-<br>basada en la original | Leo Delibes | | Escenografía:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario y tocados:<br>Marcela Isauza | *Swanilda:* Laura Urdapilleta; *Franz:* Francisco Araiza; *Coppelius:* Felipe Segura; *Burgomaestra:* Michel Reznikoff<br>Carmen Alvarado, Noé Alvarado, Leonor Medina, Carlos Delgadillo, Angelina Morales, Guillermo Maldonado, Giselle Colas, Gregorio Ortega, Ma. del Carmen Ramírez, Raúl Santillán<br>Micaela Carvallo, Francisco Araiza, Leonor Medina, Noé Alvarado, Carmen Alvarado, Carlos Delgadillo, Giselle Colas, Guillermo Maldonado, Angelina Morales, Gregorio Ortega<br>*Coppelia:* Ana Cristina Bernal<br>Carlos Delgadillo<br>Carlos López<br>Guillermo Maldonado<br>Raúl Santillán<br>Angelina Morales, Gregorio Ortega<br>Carmen Alvarado<br>Laura Echevarría<br>Sylvie Reynaud<br>Claudia Trueba, Magdalena Guzmán, Angelina Morales, Carmen Alvarado, Giselle Colas, Ma. del Carmen Ramírez, Ma. Cristina Bernal, Noé Alvarado, Carlos Delgadillo, Guillermo Maldonado, Gregorio Ortega, Raúl Santillán, Carlos López<br>Laura Urdapilleta y Francisco Araiza<br>Solistas y cuerpo de ballet |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 8 y 10<br>Louis Falco<br>Dance Company | *Argot*<br>(1967) | Louis Falco<br>1942- | Béla Bartók | | Vestuario:<br>Clyde Morgan | *Director artístico:* Louis Falco; *Directores asociados:* Jennifer Muller y Juan Antonio |
| | *Nostalgia*<br>(1971) | Jennifer Muller<br>1944- | Combinación de cintas<br>Burt Alcántara y<br>Jennifer Muller | | Vestuario:<br>Lois Bewley | |
| | *Huascapie*<br>(1968) | Louis Falco<br>1942- | Lasri-Baschet | | Decorado y vestuario:<br>William Katz | |
| Jun. 8, 9 y 10 | *Sleepers*<br>(1972) | Louis Falco<br>1942- | Voces de los<br>bailarines | | Decorado y vestuario:<br>William Katz | |
| Jun. 9 | *Rust. Giacometti*<br>*Sculpture Garden*<br>(1971) | Jennifer Muller<br>1944- | Burt Alcántara<br>Pete Kalus Meyer | | Decorado y vestuario:<br>William Katz | |
| | *Caviar*<br>(1970) | Louis Falco<br>1942- | Pot | Benjamin y Pot | Decorado y vestuario:<br>Marisol | |
| Jun. 12, 15, 16 y 17<br>American Jazz Dance Company | *Meet the company/Humino* | Uchi Sugiyama | Quincy Jones | | Escenografía:<br>Raoul Appel | *Productor en jefe:* Richard Nolan; *Director de coreografía:* Raoul Appel; *Director asociado:* Stephen Shirley; *Asistente de coreografía:* Uchi Sugiyama; *Escenografía:* John Toki; *Vestuario:* Appe & Staff; *Luces:* Louise Gotham; *Coreógrafo invitado:* Alain Deshayes; *Jefe de escena:* Dan Holet; *Técnicos de gira:* Rudy Salvatierra y Wardell Owes; *Secretaria administrativa:* Carol England; *Roparto: Bailarines solistas:* Raoul Appel, Emi Sasafu, Uchi Sugiyama, Stephen Shirley; *Bailarines:* Kevin Linker, Horichika Miya, Rhonda Feakes, Carolyn Stockton, Sandee Scoott; *Cantantes solistas:* Ann Page, Dora Walker, Al Gossel, Venice Willis, más 4 músicos Banda de Rock; Toda la compañía |
| | *Cant avant le sommeil* | Alain Deshayes | Johann S. Bach | | | Sandee Scott, Uchi Sugiyama |
| | *Onibara* | Uchi Sugiyama | Tradicional japonesa | Kaneto Chindo cuento clásico de terror japonés | Escenografía:<br>Raoul Appel | *Primer samurai:* Hirochika Miya; *Segundo samurai:* Kevin Linker; *Madre:* Carolyn Stockton; *Nuera:* Emi Sasafu; *Hachi:* Stephen Schirley; *General:* Rudy Salvatierra |
| | *Confrontación*<br>(en el siglo XX) | | Derrik Johnson | | Escenografía:<br>Raoul Appel | *Voz:* Dexter Gardner (Voz original), El niño y The AJDC Singers |
| | *Rhapdosy in blue* | Raoul Appel | George Gershwin | | | Kevin Bassinson, Emi Sasafu, Raoul Appel, Uchi Sugiyama, Stephen Shirle y la compañía |
| | *Ballet soul* | Raoul Appel | Los compositores del<br>Today's new sound | | Escenografía:<br>Raoul Appel | Raoul Appel y toda la compañía |
| Jul. 13, 16 y 17 | *Time in-time out* | Raoul Appel | Dave Brubeck | | | Toda la compañía |
| | *Eyes* | Uchi Sugiyama | Today's Future | | Escenografía:<br>Raoul Appel | Toda la compañía |
| | *Macarthur park* | Raoul Appel | | | | Kevin Bassinson, Raoul Appel, Emi Sasafu, Uchi Sugiyama |
| | *Death & silence* | Raoul Appel | Les Baxter | | | Rhonda Feakes y la compañía |
| | *Birth of a people* | Raoul Appel | Otis Skillings y<br>Jimmy Owens | | | Al Gossel, Ann Page, Dora Walker, Venice Willis |
| | *The jazz mass* | Raoul Appel | Joe Masters | | Escenografía:<br>Raoul Appel | Toda la compañía |
| Jun. 27, 29 y 30<br>Jul. 1<br>The Paul Taylor Dance<br>Company<br>(1954- | *Hoitzpeples de mayo*<br>(1972)<br>Expectación<br>Invitación duradera<br>Festivales pasajeros | Paul Taylor<br>1930- | Spring Rondelays,<br>Zarabanda, Fêtes de<br>Claude A. Debussy | | Iluminación:<br>Jennifer Tipton<br>Vestuario:<br>George Tacit | *Director artístico y coreógrafo:* Paul Taylor; *Artista Asignd:* Rudolph Nureyev; *Elenco:* Paul Taylor, Carolyn Adams, Senta Driver, Britt Swanson, Bettie de Jong, Eileen Cropley, Nicholas Gunn, Daniel Williams, Eames Morgan, Ruby Shang *Intérpretes:* Bettie de Jong, Daniel Williams, Carolyn Adams, Eileen Cropley, Senta Driver, Nicholas Gunn, Britt Swanson, Eaines Morgan<br>Paul Taylor<br>Toda la compañía |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 27, 29 y 30<br>Jul. 1<br>PTC | *Aureole*<br>(1962)<br>Primer movimiento<br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento<br>Quinto movimiento | Paul Taylor<br>1930- | Suite tomada de Concerti Grossi en Do y Fa, y Jeptha de George Frideric Haendel | | Vestuario:<br>George Tacit<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | <br><br>Carolyn Adams, Daniel Williams, Eileen Cropley, Santa Driver<br>Rudolph Nureyev<br>Carolyn Adams, Daniel Williams, Eileen Cropley, Santa Driver<br>Eileen Cropley, Rudolph Nureyev<br>Toda la compañía |
| | *Big Bertha*<br>(1971) | Paul Taylor<br>1930- | De la colección de máquinas de Bandas del Museo de la Melodía de St. Louis<br>Efectos adicionales de John Herbert Mc. Dowell | | Decorado y vestuario:<br>Alec Sutherland<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | *Big Bertha:* Bettie de Jong; *Sr. B.:* Paul Taylor; *Sra. B.:* Eileen Cropley; *Srita. B.:* Carolyn Adams |
| | *El libro de las bestias*<br>(1971)<br>Introducción<br>Phoenix<br>Squonk<br>Personaje Rock<br>Pictogramas<br>Deidad<br>Damas y caballeros<br>Demonio<br>Apuntes al calce | Paul Taylor<br>1930- | <br>Schubert<br>Carl María von Weber<br>Camille Saint-Saëns<br>Wolfgang A. Mozart<br>Schubert<br>Ludwig van Beethoven<br>Boccherini<br>Manuel de Falla<br>Piotr I. Tchaikowsky | | Vestuario:<br>John Rawlings<br>Iluminación:<br>Jennifer Tipton | *Iluminaciones:* Rudolph Nureyev; *Texto:* Bettie de Jong, Daniel Williams, Carolyn Adams, Nicholas Gunn, Ruby Shang, Earnes Morgan, Britt Swanson |
| Jul. 23<br>Grupo Artístico Xochipilli | *México. Sierra Tarahumara*<br>Ritual<br>La paloma<br>Kuichi<br>Los otates | | | | | *Dirección artística:* Roberto Vallejo; *Asesora legal:* Nieves Paniagua; *Dirección general:* Graciela Vellido; *Conjunto Folklórico Cantos y Danzas de Panamá. Dirección:* Magali Miró; *Cantos y Danzas de Israel:* Anajnu Vea-Tem; *Artistas invitados:* Nieves Paniagua y Patricia Aulestia; *Ballet Folklórico del Centro Libanés, Dirección:* Antonio Trabulse; *Dirección general y coordinación del festival:* Carmen Sordo Sodi; *Elenco:* Amada Martínez, Ma. Elena Martínez, Beatriz Ríos, Celia Herrera, Guadalupe Sierra, Line Beauneville, Guillermina de Francisco; *Dirección:* José Avila; *Ballet Folklórico del Centro Libanés: Elenco:* Carmelita Sánchez Armas, Silvia Abuganam, Ma. Elena Shaadi, Gloria Shaadi, Guadalupe Maauad, Francis Abdo, Margarita Abdo, Martha Betar Said, María del Carmen Betar Said, Fransuesa Sacre, Noxla Sayeg, Jane Sacre, Marina González, José Luis Abuganam, Emilio Trabulse, Jorge Aboumbrad; *Solistas:* Ana Ema Camarena, Vicki Zacarías |
| | *Panamá*<br>Atravesao<br>Variantes de Tambor<br>Cumbia Chorrerana | | | | | Conjunto Folklórico Cantos y Danzas de Panamá |
| | *Indonesia*<br>Tari lling<br>Tari piring<br>Gatoctkacha | Nieves Paniagua<br>Nieves Paniagua<br>Nieves Paniagua<br>Nino Suyudi Soepardjo | | | | Cantos y Danzas de Israel "Anajnu Veatem" |
| | *Israel*<br>Jatan Vekala | | | | Escenografía:<br>Carlos Halpert | Cantos y Danzas de Israel "Anajnu Veatem" |
| | *Sudamérica*<br>Bolivia<br>Chile<br>Perú<br>Venezuela | | <br>Canción<br>Canción<br>Canción<br>Canción | | | "Ihuaye" Conjunto vocal e instrumental |
| | *Líbano*<br>Dabka<br>Danza montañesa | | | | | Ballet Folklórico del Centro Libanés |
| | *Ecuador*<br>Madre India | Patricia Aulestia<br>1943- | Arreglo:<br>Clodoveo González | | | Grupo artístico Xochipilli |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 23<br>GAX | *México. Nayarit*<br>Boda de Amatlán de Cañas<br>Llegada de los novios a la fiesta<br>Sones de Arcos<br>Coamacate<br>De San Pedreño<br>Del Buey<br>De Bules<br>Diablo | | | | | Grupo artístico Xochipilli |
| Ago. 7 y 8<br>Ballet Popular de Francia<br>"La Licornes" | *Danzas del viejo Lyon*<br>*Courante et branles*<br>*Les tricotets du roi Henry*<br>*Rigodon-Pivoy*<br>*Le trotto*<br>*Tourdion*<br>*Branle des chevaux et des sabots*<br>Por mejores tiempos,<br>Danzas de carnaval<br>*La merluron*<br>*Branle de la Morisque*<br>*Les soufflets A C*<br>(Danza de fin de carnaval)<br>*Caras renacentistas*<br>*En los tiempos del Rey Francisco*<br>*Courante*<br>*Gavotte*<br>*Spagnoletta*<br>(Danza de locos)<br>*La bataille*<br>*Courren principare*<br>*Le branle de la torche*<br>*La volte*<br>*Un viaje por el gran siglo*<br>*Les folies*<br>*Polichinel et bohemiennes*<br><br>*Suite de danses*<br>Contradanza<br>Danza rústica<br>Garova<br>Rigodón<br><br>*Las fiestas de los bateleros del Rhone*<br>*Farandolle*<br>*Gavotte des batelieres*<br>*Matelote des jouteurs*<br>(Danza mímica)<br>*Les grelots*<br>*Le cog*<br>*Les saltarelles*<br>(Danza de Tamborileros)<br>*Le voyageuse*<br>*L'arlequine*<br>*Noches de vendimia y Fiestas populares*<br>*La vendemmiere*<br>*La bourree droite*<br>*La chamberrat*<br>*La jalouse*<br>*La bourree des bouteilles*<br>*La route de chatillón*<br>*Les dindes*<br>*De baile en baile por el siglo XIX*<br>*La mazurka, alrededor del viejo organiestade* | Caballo Fol | Rigodon de Rabelais<br><br>Terpiscore de pretorio<br><br>Campra<br>Campra<br><br>Gretry<br>Gretry<br>Gretry<br>Floquet de Marseille | | | |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ***Barbaria***<br>***Le quadrille***<br>***La polka***<br>(danza cómica)<br>***Mosaico de canciones francesas*** | | | | | |
| Ago. 12, 14 y 15<br>Oct. 22<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | ***Interacción y reconvenzo***<br>(1971) | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mather | | | ***Directora artística:*** Guillermina Bravo; ***Dirección escénica:*** José Cuervo<br>***Asesor técnico:*** Guillermo Barclay; ***Asesor literario:*** Alberto Dallal<br>***Seminario de danza:*** Lin Durán; ***Coreógrafos:*** Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño, Rosana Filomarino, Raquel Vázquez, Yuriko;<br>***Bailarines:*** Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Osiroz, Angel Aforve, Guillermo Ruiz, Norma Moreno, José Luis Alvarez, Carolina Meza, Jesús Romero, Alejandro Serret. Jaime Blanc; ***Seminario de danza:*** Lin Durán, Héctor; ***Intérpretes:*** Angel Aforve, Jesús Romero; ***Coro de mujeres:*** Raquel Vázquez, Norma Moreno, Cardina Meza, Alejandro Serret; ***Coro de hombres-caballos:*** Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Guillermo Ruiz, José Luis Alvarez |
| | ***Operacional 1***<br>(1972) | Luis Fandiño<br>1931- | Antonio Vivaldi | | | José Mata, Raquel Vázquez, Guillermo Ruiz |
| | ***Metropoli***<br>(1969) | Luis Fandiño<br>1931- | Charles Strouse | | | José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Osiroz, Miguel Angel Aforve, Guillermo Ruiz y Norma Moreno |
| | ***Complementarios***<br>(1972) | Federico Castro<br>1933- | Iannis Xenakis | | | Miguel Angel Aforve, Norma Moreno |
| | ***Juego de pelota***<br>(1972) | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | | ***Capitanes:*** José Mata, Luis Fandiño; ***Luchadores:*** Miguel Angel Aforve, Guillermo Ruiz; ***Atletas:*** Federico Castro, José Luis Alvarez, Jaime Blanc<br>***Portador pelota:*** Jesús Romero |
| | Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | | | | | |
| | ***Homenaje a Cervantes***<br>(1972) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lucas Foss, J. S. Bach | | Guillermo Barclay | ***Protagonista:*** Luis Fandiño; ***Ayudante:*** Guillermo Ruiz |
| | En la armonía:<br><br>En el caos: | | | | | José Mata, Antonia Osiroz, Miguel Angel Aforve, Norma Moreno, José Luis Alvarez, Jaime Blanc<br>Federico Castro, Raquel Vázquez, Carolina Meza, Jesús Romero, Alejandro Serret |
| Ago. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 y 27<br>Gran Music hall de Leningrado<br>(1967) | ***Un millón de recién casados*** | | | Revista Musical | Revista Musical | ***Director:*** Ilia Rahkin; ***Puesta en escena:*** Yiya Rajlin; ***Música:*** Murad Kashclaef; ***Escenografía y vestuario:*** Simeon Mantell; ***Bailarines solista:*** Shmjal Abarakof, V. Baranova, Liebof Bashcina, Norma Dzeneladze, T. Froiofa, Galina Ganiushkyna, S. T. Gorkovenko, O. Kutsenko, Anatolio Lesnitsky, A. Lijin, Valentina Matveeva, Kanuza Mirzoef, Oleg Pavlov, Alejandro Pineschky, A. Rogatsky, Galina Rogatskaya, Lixdmila Shevchenco, Tatiana Smetanina, Boris Stogof, Olga Vargascheva, Maya Yzmagaief, Mijail Yzmaguilof; ***Quinteto vocal "Yiguri":*** Auteadil Dzeneladze, Konstantino Dzeneladze; Aziri Bochoidze, Nadar Pagava, Goderdzy Turazashvily; ***Cuarteto coreográfico "As-sa":*** Boygar Abzadshcarishuili, Tariel Abzadshcarishuili, Asker Alief |
| | Obertura. Balada de los Húsares<br>La mariposa y la Flor<br>Yo vuelo sobre Rusia<br>El Palacio de Bodas | Mijail Gudenko | R. Glier<br><br>G. Ponomarenko, O. Levitsky | | | Orquesta, conjuntos femeninos de Ballet. Olga Vargascheva, Konstantino Dzeneladze<br>V. Baranova, Galina Rogatsky, Alejandro Pinechsky<br>Ballet del conjunto<br>Olga Vardasheva |
| | Tachusitas<br>Canciones Rusas<br>Cucharistas de Novgorod<br>Baile<br>Telémisor<br>Oro Blanco<br>Miniatura de Oriente<br>Feria de Luces | M. Gudenko<br><br><br><br>Yulio Vzorof<br>Vladimir Kataef | V. Temsof<br><br>S. Poshclakof | | | Ballet del conjunto<br>Liebof Bashcina<br>Ballet, A. Lijin<br><br>Grupo masculino de ballet<br>A. Anatolio Lesnitsky<br>Grupo femenino de ballet, Konstantino Dzeneladze<br>Ballet conjunto, Liudmil Shevchenco, Alejandro Pineschky<br>Oleg Pavlov, Boris Stogof, y el conjunto femenino de ballet |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | La danza de las aeromozas | Petrof | | | | Conjunto femenino de ballet |
| | Gutzulotchka | | V. Tujmanof | | | O. Vardasheva |
| | Estudio acrobático | | | | | Maya Yzmaylof |
| | Kazachok | | | | | Conjunto femenino de ballet |
| | Canciones de Moldavia | | | | | Sorokyna |
| | Danza gitana | Ygor Belisky | | | | Grupo de ballet, Gorkovenko y Kutsenko |
| | Canciones populares de Georgia | | | | | Quinteto vocal "Inguri", Konstantino Dzenelodze, Autondis Dzeneladze, Aziri Bochoidze, Nadai Pagava, Gederday Turazashvi |
| | Canción lírica georgiana | | R. Laguidze | | | O. Vardesheva y el quinteto "Yoguri" |
| | Juegos Daguestanos sobre la cuerda | | | | | Shmjal Abarakof |
| | Danza con tambores | | | | | A. Rogatskaya, Galina Ganjushkyna, Valentina Matveeva, Tatiana Smetanina y el cuarteto coreográfico "As-sa"; Boygar Absadzhanishvili, Tariel Absadzhanishvili, Asker Alief |
| | Kosmos | Vinogradof | S. Poshclakof | | | Kamza Mizoef |
| | Final | | | | | Liudmila Shevchenko, T. Frolofa, V. Baranova todo el elenco |
| Sep. 4, 5 y 7<br>Ballets y Coros Vascos<br>Etorki | *Odol zaharolde borri* | Philipe Oyhamburu | Pako Semprun y Michel Christodoulides | Argumento de Philipe Oyhamburu<br>1a. parte | | *Director:* Philippe Oyhamburu; *Secretario general:* Xabier Landaburu; *Director de escenario:* Jean-Pierre Dorian; *Bailarines solistas:* Olivier Ezkurra, Jerome Ezkurra, Bettiri Larza; *Bailarinas solistas:* Jakesa Artola, Uxoa Ayhamburu; *Fiesca:* Alfia Arbex, Jakesa Artola, Brigi Echeberria, Maitena Etcheleku, Jacqueline Harriet, Annick Ibarra, Mayani Lissar, Monika Ospital, Uxoa Oyhamburu, Pantzika Salagain, Orhen Baldatoki, Patxi Begue, Jean-Claude Brisson, Jerome Ezkurra, Oliver Ezkurra, Gotzon Larrañaga, Bettiri Larzabal, Modesto Lasa, Xemark Ospital, Kepa Sein, Pello Urritzagua; *Instrumentistas de Txiste, Xirula, Alboka y Txalaperta:* Gotzon Larrañaga, Modesto Lasa, Kepa Sein; *Soprano solista:* Pantxika Salagain; *Tenor solista:* Jean-Claude Brisson |
| | *Concierto de txalaperta* | | | | | |
| | *Coros* | | | | | |
| | Ezkonberrian | | F. Bonnal (Armonizando a 6 voces mixtas) | | | |
| | Goizian argi hastean | | Blas Sánchez (Armonizada melodía de Estabun de Troisville | | | |
| 546 | Ai Mari Migel | | J. Arteaga (Armonizada a 4 voces mixtas) | | | |
| | *Concierto de txistu* | | | | | |
| | *De Santimamiñe a Azokoitia* | | | | | |
| | *Moscarada suletina* | | | | | |
| | *Concierto de txistu* | | | | | |
| | *Corns* | | | | | Coros |
| | Txalotzin | | Armonizado a 6 voces mixtas por J. Urteaga | | | |
| | Ezkonberriak | | Armonizada para solo y cuatro voces mixtas por el Padre Madana | | | |
| | Atzo | | Armonizado a cuatro voces mixtas por Pablo Sorozabal | | | |
| | *Albokari* | | | | | Ejecutante de albaka |
| | *Ur eta lur* | Philippe Oyhamburu | José Franco | Argumento de Serge Rouillet y Philippe Oyhamburu | Vestuario: Silvia Nicolás, Brigitte Ossés | |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 8<br>BCM | *Tragedia en Calabria*<br>(1956)<br>Prólogo<br>Tema | Salvador Juárez<br>1924- | Ruggiero Leoncavallo | | Escenografía y vestuario:<br>Xavier Lavalle | *Pagliaccio:* Tomás Seixas; *Colombina, su esposa:* Laura Urdapilleta; *Arlequín:* Francisco Martínez; *Silvio, amante de Colombina:* Carlos Delgadillo; *Tonio, un payaso:* Guillermo Maldonado |
| | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1936) | Keith Lester<br>1904- | Cesare Pugni | | Según litografía de Chalón | *Lucile Grahn:* Magdalena Guzmán; *Carlota Grisi:* Leonor Medina; *Fanny Cerrito:* Claudia Trueba; *Taglioni:* Sylvie Reynaud |
| Oct. 13, 14 y 15<br>Ballet Independiente<br>(1968- | *Arioso*<br>(1972) | John Healy<br>1928-1974 | Johann S. Bach | | Raúl Flores Canelo | *Dirección artística:* Raúl Flores Canelo; *Dirección administrativa:* Gladiola Orozco; *Coreógrafos:* John Healy, Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez, Miguel Angel Palmeros, Anna Sokolow; *Asesor literario:* Jorge Alberto Lozoya; *Diseño de iluminación:* Manuel Hiram; *Fotografías:* Jorge Contreras; *Bailarines:* Cecilia Baram, Bernardo Benítez, Raúl Flores Canelo, Herminie Grootenboer, Patricia Guevara, Patricia Infante, Anadel Lynton, Mario Malpica, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Miguel Angel Palmeros, Rosa Pallares, Mario Rodríguez, Silvia Unzueta, Luis Zarmeño; *Intérpretes:* Cecilia Baram, Herminia Grootenboer, Patricia Guevara, Silvia Unzueta, Bernardo Benítez, Efraín Moya, Mario Rodríguez, Luis Zarmeño |
| | *Nosotros*<br>(1972) | Miguel Angel Palmeros<br>1944- | Zawinul | | | Cecilia Baram, Miguel Angel Palmeros |
| | *Mujeres*<br>(1970) | Graciela Henríquez<br>1932- | | | Graciela Henríquez | *Las mujeres:* Cecilia Baram, Herminia Grootenboer, Patricia Guevara, Patricia Infante, Anadel Lynton, Gladiola Orozco, Rosa Pallares, Silvia Unzueta; *El hombre:* Bernardo Benítez |
| | *Tema y evasiones*<br>(1972) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Elizondo, Brown, Caballero, Schubert, Schachtner, Villareal | | | *El campesino:* Luis Zarmeño; *Ciudadanos primera clase:* Silvia Unzueta, Herminia Grootenboer, Cecilia Baram, Miguel Pallares, Anadel Lynton, Patricia Guevara, Rosa Palmeros, Bernardo Benítez, Mario Rodríguez, Efraín Moya, Mario Malpica |
| Oct. 16 y 17<br>Antonio Gades y su Ballet Español<br>(1964- | *Bulerías* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | Iluminación:<br>Antonio Gades<br>Figurines:<br>Vitín Cortézo,<br>Mampaso | *Bailarinas:* Cristina Hoyos, Lidia Sanclemente, Carmen Villa, Pilar Cárdenas, Conchita Montán; *Bailarines:* Antonio Gades, Juan Antonio, Félix Ordóñez, Cándido Román, Enrique Este, Tauro; *Guitarristas:* Juan Jiménez, José Moreno, Antonio Solera; *Cantaores:* Turronero, Gabriel Cortés; *Dirección coreográfica e iluminación:* Antonio Gades; *Asistente:* Paco Doniz; *Figurines:* Vitín Cortézo, Mampaso; *Realización de vestuario:* Vargas y Redondo; *Zapatería:* Gallardo; *Sastre:* Herminia; *Gerente General:* Alberto Larios y Paco Rebas; *Intérpretes:* Cristina Hoyos, Lidia Sanclemente, Carmen Villa, Pilar Cárdenas, Conchita Montán, Juan Antonio, Félix Ordóñez, Cándido Román, Enrique Esteve, Tauro, José Moreno, Antonio Solera, Turronero, Vitín Cortézo |
| | *Martinete* | | Popular | | | Turronero |
| | *Farruca* | Antonio Gades<br>1936- | | | | Antonio Gades, Juan Jiménez, José Moreno, Antonio Solera |
| | *Soleá* | Antonio Gades<br>1936- | | | | Juan Antonio, Félix Ordóñez, Cándido Román, José Moreno, Antonio Solera, Vitín Cortézo |
| | *Tarantos* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Cristina Hoyos, Juan Antonio, Félix Ordóñez, José Moreno, Antonio Solera, Vitín Cortézo |
| | *Seguiriyas* | Antonio Gades | | | | Cristina Hoyos, Antonio Gades, Juan Jiménez, Turronero |
| | *Zapateado y fandangos* | Antonio Gades<br>1936- | | | | Lidia Sanclemente, Carmen Villa, Pilar Cárdenas, Conchita Montán, Juan Antonio, Félix Ordóñez, Cándido Román, Enrique Esteve, Tauro, Juan Jiménez, José Moreno, Antonio Solera, Turronero, Vitín Cortézo |
| | *Mirabras* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Antonio Gades, Juan Antonio, Félix Ordóñez, Cándido Román, Enrique Esteve, Tauro, Juan Jiménez, José Moreno, Antonio Solera, Turronero |
| | *Rumba* | Antonio Gades<br>1936- | Popular | | | Antonio Gades y toda la Compañía |
| Oct. 23<br>Ballet Clásico Soviético<br>Perm. | *Coppelia* | | Leo Delibes | Pas de deux | | *Bailarines solistas:* Marat Daukaev, M. Diachenko, V. Dubrontv, Ljubov Kunakova, V. Kuzovenko, M. Mulenko, Marianna Podkina, A. Ponomarev, Igor Shapovalov, V. Shevchenko, V. Shibarev, Kirill Shmurgoner, Galina Shyltzapina, S. Tsidilina, *Intérpretes:* Ljubov Kunakova, Marat Daukaev |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 23<br>BCSP | *Ruiseñor* | | Alynbyev | | | Lhbov Kunakova |
| | *Miniaturas españolas* | | | | | Igor Shapovalov y artistas de Ballet |
| | *Melodía* | | Christopher W. Gluck | | | S. Tsidilina, V. Dubronin |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | | Camille Saint-Saëns | | | Galina Shylapina |
| | *Adagio* | | Charles Gounod | | | Mariana Podkina, Kitrill Shmorgoner |
| | *Danza de las sables* | | Aram Khatchaturian | | | M. Diachenko, Igor Shapovalov, A. Ponomarev, M. Mulanko, V. Shevchenko, V. Shbarev, V. Dubroniv, V. Kurovenko, Toda la compañía |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | | Minkus | Cuadro | | |
| Oct. 29<br>Ballet Contemporáneo<br>(1969- | *Suite preclásica"*<br>(1972) | Bodil Genkel<br>1920- | Leonardo Velázquez | | | *Dirección:* Bodil Genkel, Antonia Torres; *Elenco:* Héctor Chávez, Carlos Delgadillo, Graciela González, Rosa María González, Isaura Estañol, Evaristo Liceaga, Socorro Meza, Reyna Pérez, Amparo Sevilla, Antonia Torres, Liberman Valencia; *Coreógrafos:* Héctor Chávez, Carlos Delgadillo Bodil Genkel, Graciela González, Amparo Sevilla, Antonia Torres; *Asistente de dirección:* Graciela González; *Entrenamiento:* Bodil Genkel; *Iluminación:* Mario Alcantar, Jorge Campuzano, *Intérpretes:* Toda la compañía |
| | *Dio*<br>(1969) | Bodil Genkel<br>1920- | Tzi Avni | | | Héctor Chávez, Reyna Pérez |
| | *Ceremonias*<br>(1971) | Bodil Genkel<br>1920- | Mario Kuri Aldana | | | Toda la compañía |
| | *Bocetos*<br>(1972) | Héctor Chávez | Mazurek, Bach,<br>Joplin | | | Héctor Chávez, Graciela González, Isaura Estañol, Evaristo Liceaga, Reyna Pérez, Liberman, Valencia |
| | *Itzamna*<br>(1972) | Amparo Sevilla | Popular<br>latinoamericana y<br>norteamericana | | | Héctor Chávez, María González, Liberman Valencia, Socorro Meza o Montañez, Reyna Pérez, Isaura Estañol |
| Nov. 14 y 16<br>Ballet Theatre<br>Contemporain<br>(1968- | *Danzas concertantes*<br>(1968) | Félix Blasca<br>1941- | Igor Stravinsky | | | *Director:* Jean Albert Cartier; *Bailarines:* Martine Parmain, James Urbain, Muriel Belmondo, Jacques Dombrowsky, Vera Filatoff, Itchko Lazarov, Thérèse Thoreux, Dominique Mercy, Liliane Ferro, Odile Cerrard, Jean-Claude Giorgine, Serge Chaufour, Elizabeth Davies, Jean-Paul De Kler, Marie-Jose Delaunay, Régine Douarre, Anne Marie Ferran, Nicole Gely, Jean Gy Gérôme, Chantal Graf, Jean-Pierre Guérin, Louis Heurotay, Galina Lazarova, Roger Méguin, Philippe Muhl, Ariel Mulard, Rodolfo Olguín, Martine Plas, Alain Pomelle, Henri Colin Rawson, Regina Rylla Francois, Saint-Cyr Véronique, Simottel, Geneviève Sorin; *Maestro de ballet:* Fred Martany; *Pianista:* Jean-Jacques Perrey; *Iluminación:* Yannick Becquet; *Sonido:* Jacques Leblond; *Dirección escénica:* Guy Dumas; *Ayudante:* Tadeck Zietara; *Vestuario:* Colette Copin; *Asistente administrativo:* Bernard Avron; *Soprano:* Liliane Poli, Barbara Ericson; *Coro de la radio de Baviera. Director:* Wolfang Schubert; *Orquesta sinfónica de la radio Hessischer. Director:* Michael Gielen, Vera Filatofe, Thérese Thoreux, Jacques Dombrowsky, o Itchko Lazarov, |
| | *Sin título*<br>(1972) | Lubovitch<br>1943- | Igor Stravinsky<br>Concertino para<br>cuarteto de cuerdas<br>y tres piezas para<br>cuarteto de cuerdas | | | Martine Parmain, James Urbain |
| | *Requiem*<br>(1971) | Françoise Adret<br>1920- | György Ligeti | | Escenografía de<br>Francisco Sobrino | Muriel Belmondo o Vera Filatoff, Dominique Mercy, y la compañía Poli Ericson |
| | *Hippo* | Dirk Sanders | Pop | | Escenografía de<br>César. Vestidos de<br>Guy Pellsert | Jacques Dombrowsky, Itchko Lazarov, Muriel Belmondo, o Vera Filatoff, o Thérèse Thoreux, o Liliane Ferro, o Odile Carradet |
| | *Noches*<br>(1972) | Moshe Efrati<br>1934- | Yannis Xenakis | | Escenografía de<br>Andreau | Muriel Belmondo, o Thérèse Thoreux, Itchko Lazarov, o Dominique Mercy, Odile Cerrard |

| 1972<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 14 y 16<br>BTC | *Sieta por cinco*<br>(1972) | Francoise Adret<br>1920- | Sin música | Francoise Adret y<br>Henri Doublier | | Odile Carrard, Chantal Graf, Ariel Mulard, Alain Porrelle, Roger Méguin, Jean Gy Gérôme |
| | *Violostries*<br>(1969) | Michel Descombey<br>1927- | Bernard Parmegiani y<br>Devy Erlih | | Escenografía de<br>Jesús Rafael Soto | Martine Parmain, James Urbain |
| | *Pasiones*<br>(1972) | Dirk Sanders y<br>René Golard<br>1933- | Igor Stravinsky | | Escenografía de<br>Román Cieslowicz | Muriel Belmondo, Thérèse Thoreux, Itchiko Luramv, Dominique Mercy, Liliane Ferro Giorgini, y la compañía, Dominique Mercy, Chantal Graf, Giorgini, Veronique Simonttel, Rodolfo Olguin, y la compañía |
| Dic. 2 y 5<br>Murray Louis Dance<br>Company | *Personnae*<br>(1971) | Murray Louis<br>1926- | Free Life<br>Communications | | Vestuario:<br>Frank Garcia | *Director artístico y coreógrafo:* Murray Louis; *Diseños de vestuario:* Franck Garcia; *Elenco:* Michael Ballard Les Ditson, Helen Kent, Murray Louis, Anne Mcleon, Robert Small, Les Ditson, Marla Wardell |
| | *Continuum*<br>(1971) | Murray Louis<br>1926- | Corky Siegel, Blues<br>y Alvin Nikolais | | Vestuario:<br>Franck Garcia | Louis Murray, Michael Ballard, Les Ditson, Helen Kent, Anne Mcleon, Robert Small, Marla Wardell |
| | *Hoopla*<br>(1972)<br>Obertura<br>Solo<br>Anillo maestro<br>El gusano de tres cabezas<br>Dueto<br>Acto mágico<br>La flor<br>Acto de balancao<br>Hombre plateado<br>Arcos | Murray Louis<br>1926 | Tradicional<br>interpretada por la<br>Banda de la Estación<br>de Policía de Lisboa<br>y sonidos selectos | | Vestuario:<br>Franck Garcia | La compañía<br>Louis Murray<br>Michael Ballard, Marla Wardelly, Anne Mcleon<br>Les Ditson, Helen Kent, Robert Small, Louis Murray<br><br>Louis Murray, Michael Ballard<br>Les Ditson, Helen Kent, Anne Mcleon, Robert Small, Marla Wardell<br>Louis Murray, Michael Ballard<br>Michael Ballard, Les Ditson, Robert Small<br>Louis Murray<br>La compañía |
| Dic. 3<br>Ballet Clásico 70<br>(1970-1974) | *Concerto Grosso*<br>(1972)<br><br>1er. movimiento<br><br>2do. movimiento<br><br>3er. movimiento | Michael Uthoff<br>1943- | Antonio Vivaldi | | Vestuario:<br>David Anton | *Directora general:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Nellie Happee *Bailarines:* Marisela Acosta, Maclovie Carreón, Elena Carter, Onésimo González, Victoria Larrauri, Carlos López, Julio Martínez, Ruth Noriega, Elsa Recagno, Ricardo Riebeling, Guillermina Sánchez, Roberto Sánchez, Sergio Vicencio, Aglae Verni; *Iluminación:* Leonardo Peñez, Edmundo Arregún; *Sonido:* Juan Pérez; *Vestuario:* Gloria Campero; *Promotores:* Patricia Aulestia, Alberto Kuhn; *Maestro:* Fedor Lensky<br>Marisela Acosta, Victoria Larrauri, Ruth Noriega, Elsa Recagno, Roberto Sánchez, Aglae Verni<br>Marisela Acosta, Roberto Sánchez, Ricardo Riebeling, Guillermina Sánchez, Julio Martínez, Sergio Vicencio<br>Toda la compañía |
| | *Duo*<br>(1960) | Alvin Ailey<br>1921- | Coral; "Fix Me",<br>sobre temas<br>religiosos negros<br>americano | | Vestuario:<br>Dasha | Ruth Noriega, Onésimo González |
| | *Quinteto*<br>(1972) | Nellie Happee<br>1930- | Igor Stravinsky<br>Concierto en Re para<br>Orquesta de cuerdas | | René Durón | Guillermina Sánchez, Roberto Sánchez, Marisela Acosta, Maclovia Carreón, Sergio Vicencio |
| | *La trampa*<br>(1972) | Job Sanders<br>1929- | Paul Creston | | Vestuario:<br>Josef Carl | Elena Carter, Ricardo Riegeling |
| Dic. 7 y 10<br>BCM | *Giselle*<br>(1841-<br>Primer acto<br><br><br><br>Segundo acto | Felipe Segura<br>1926-<br>basada en la<br>original de<br>Jules Perrot<br>1810-1892<br><br>Jean Coralli<br>1779-1854 | Adolph Adam | Saint-Georges y Gautier | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Giselle, una joven aldeana:* Laura Urdapilleta; *Albrecht, el duque de Silecia (disfrazado de aldeano):* Francisco Araiza; *Hilarión, un guarda-cotos:* Juan Artemios; *Wilfred, escudero del duque:* Tomás Seixas; *Berthe, madre de Giselle:* Zieling,<br>*El príncipe de Courland:* Leonardo Levitsky; *Bathilde, su hija y prometida del Duque:* Sylvie Reynaud<br>*Giselle:* Laura Urdapilleta; *Albrecht:* Francisco Araiza; *Myrtha, Reina de las Willis:* Sylvie Reynaud; *Hilarión:* Juan Artemios; *Des Willis:* Sonia Castañeda y Alicia Pineda; *Wilfred:* Tomás Seixas |
| Dic. 18<br>Taller Coreográfico de la<br>UNAM<br>(1970- | *Palabras sobre José Limón* | | | | | *Directora artística y coreográfica:* Gloria Contreras; *Grupo de Danza Moderna del I.P.N. Directora y coreógrafa:* Helosa Jordán, Santos Balmori |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 18<br>TCUNAM | *Tempestad*<br>Allegro<br>Adagio<br>Allegreto | | Ludwig van Beethoven | | | *Pianista:* Sergio Dnyder |
| | *Lamento por Ignacio Sánchez Mejía* | | | Federico García Lorca | | Raúl Dantes |
| | *Chacona* | | Vitali | | | *Violinista:* Hermán Novelo |
| | *Llanto por una pena inmensa* | Helena Jordán<br>1924- | Hector Villalobos | | | Gómez |
| | *Elegía* | Helena Jordán<br>1924- | Gyorgy Ligeti:<br>Luz Aeterna | | | Federico Castro, Esperanza Gómez |
| | *Obaxu para mujeres*<br>(1970) | Gloria Contreras<br>1934- | Jean Baptiste<br>Pergolessi | | M. Correa<br>Iluminación:<br>Kleomenes Stamatiades | Aurora Agilaria, Cora Flores, Cristina Gallegos |

## 1 9 7 3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 5, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31<br>Feb. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Mar. 4, 7, 11, 18, 21, 25 y 28<br>Abr. 1, 8, 15, 19, 20, 22 y 29<br>May. 6, 9, 13, 18, 20, 22, 23 y 30<br>Jun. 1, 3, 10, 13, 17 y 27<br>Jul. 1, 11, 23, 27, 29 y 31<br>Ago. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Sep. 2, 5, 9, 12, 15, 21, 23, 26 y 30<br>Oct. 10, y 23<br>Nov. 4, 7, 11, 14, 18, 21 y 25<br>Dic. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23 y 26<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959)<br>Ballet Folklórico de las Américas, se presentó en diferentes fechas durante el año | *Guelaguetza* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | *Directora General y Coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Coordinadores:* Guillermo Keys Arenas, Rosa Reyna, Pedro Muñoz, Tulio de la Rosa, José Villanueva; *Director producción:* Felipe Segura; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond, Feliciano Béjar, Delfina Vargas; *Utilería:* Manuel Rivas, Moisés Arbolella; *Administración:* José Paredes; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Guardarropa:* Gloria Campero, María Sosa; *Maestros:* Rosaysa Marenco, Carlota Lozano, Valentina Castro, Luis Fandiño; *Elenco artístico: Bailarinas:* Azucena Jiménez, Ma. Elena González, Carmen Molina, Ana Ma. Tapia, Esther Vizcarra, Mercedes Loza, Evangelina Pola, Elsa García, Elia Macías, Josefina Maldonado, Rocío Torres, Rosa Elena Jiménez, Rosalinda Torres; *Bailarines:* José Villanueva, Humberto Treviño, Raúl Valdéz, Eduardo Velázquez, Efrén Tello, Emilio Cerán, José Santacruz, Ricardo Higuera, Ramón Domínguez, Pedro Rodríguez, Rolando Cano, Everardo Hernández, Jorge Gardufio, Francisco Cruz, Carlos Ochoa Ochoa, Haydee Maldonado, Leticia Cázares; *Sopranos:* Silvia Dávila, Teresa Delgado, Sara Pérez, Cristina Stagar, Guadalupe Guerrero, Amparo Martínez; *Contraltos:* Hortensia Heredia, Angeles Villanueva, Ma. Inés Moreno, Delia Villarreal, Ofelia Gaona, Susana Palumbo; *Tenores:* Claudio Bonifax, Miguel A. Galindo, Ignacio Chávez, Pedro Muñoz, David Huicochea, Maximino Vega; *Bajos:* Tomás Martínez, José Luis Iñiguez, José Benitez Bernal, Sergio Vázquez, Armando Vázquez, Jesús Villa; *Conjuntos musicales:* Marcelino Ortega, Curburto Pérez, José Luis Segura, Manuel Baña, Abdias Delgado, Gilberto Baltazar, Santos Zamora, Lucio Ramírez, Marcelino Reyes, Rafael Rosas, Ciferino Romero, Israel Chávez, José Ma. Bolón, Alejandro Muñoz, Pedro Antonio García; *Cía. residente:* Sonia Ornelas, Alma Rosa Martínez, Carmen Molina, Enriqueta Amaya, Marcia Cravioto, Evelia Beristáin, Laura Loja, Marta García, Isabel Corona, Argel Alvarado, Leticia Cazares, María Teresa Lugo, Celia Davis, Socorro Sumuano, Concepción Morales, Guadalupe Sol, Rosayra Marenco; *Bailarines:* Fidel Herrera, Mario Mejía, Carlos Cesados, Juan José Burgos, Guillermo Acuña, José Luis Garza, Everardo Hernández, Néstor Castelán, Armando Pecero, Alfredo Espinosa, Guillermo Penacdo, Juan de Dios Gómez, Xavier García, José Luis López, Jesús Carrión, Alfonso Rivera; *Coro femenino:* Guillermina Soto, Norma Mitre, Etelvina Gutiérrez, Juana Ramírez, Angeles Villanueva, Esperanza Velasco, Angeles Gutiérrez, Rosa María Pantoja, Carolina Haddus, Judith Vizcaíno, Evangelina Torres, Jovita Gutiérrez, Luz Ma. Tamez, Justina López, Aurora del Río, Ma. Inés Moreno; *Coro masculino:* Jaime Sánchez, Luis Villafán, José Luis Santana, Jorge López, Víctor González, Refugio Parreles, Abel Saldaña, Maximino Vega, Hesiquio Ponce, Stalino Palomino, Fernando Rojas, Fernando Cárdenas, Tomás Martínez, Miguel Angel Delgado; *Músicos:* Gabino Fellove, Lázaro Patterszen, Lázaro Cortéz, Silvestre Méndez, Moisés Alvarez, Enrique Baños, Néstor Baños, Mario Barradas, Héctor Díaz, Roberto Escoto, Rolando Hernández, Elías Marmolejo, Pablo Mendoza, Ramón Angel, Rafael Rosas, Raúl Rosas, Rubén Ruelas, Casimiro Sánchez, Mariano Sánchez, Abel Santoro, Porfirio Santana, Rubén Santana, Simón Santana, Pedro Soto; *Vestuario:* Dasha; *Escenografía:* Robin Bond |
| | *Chiapas* | Amalia Hernández<br>1918-<br>Martha Arevalo de Alamino | Dominio público<br>Arreglos: Luis Sandi | Amalia Hernández | |
| | *Mica Chamula* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo: Luis Sandi | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los olmecas* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | |
| | *Veracruz* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los mayas* | Amalia Hernández<br>1918- | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | |
| | *Boda en la huasteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sarandas en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público<br>Arreglos corales:<br>Ramón Noble | Amalia Hernández | |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta en Veracruz* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM, BFA | ***Bodo en el Istmo de Tehuantepec*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Navidad en Jalisco*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Los tarascos*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***La zafra en Tamaulipas*** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Los dioses*** | Amalia Hernández 1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | ***Ballet Azteca*** | Amalia Hernández 1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | ***Ballet Nicaragua*** | Roseyra Marenco | Tradicional de Nicaragua proporcionado por Salvador Cárdenas Arreglos musicales: Carlos Tirado | Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet esquimal del Canadá*** | Michel Cartier | Folklore esquimal tradicional del Canadá | Folklore tradicional | | |
| | ***Ballet México*** La jarana yucateca | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | ***Ballet Perú*** | Rosa Reyna 1924- | Folklore genuino del Perú | Dominio tradicional del Perú | | |
| | ***Ballet Estados Unidos*** | Alvin Ailey 1931- | Negros espirituales tradicionales | Negros espirituales | | |
| | ***Ballet Argentina*** | Roseyra Marenco | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| | ***Ballet Cuba*** | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| Feb. 6 y 9<br>Ballet Folklórico Chileno de Carmen Cuevas Mackenna | ***Suldmerica Argentina***<br>Escondido de Andrés Chazar<br>Baile criollo | | | | | *Elenco artístico: Dirección musical:* María Ponce; *Dirección danzas:* Cecilia Ortega; *Tenor solista:* Enrique del Solar; *Acordeón:* Orlando Quezada; *Cuerpo musical:* M. Angélica y M. Cristina Sierra, Martha Ponce, Luz M. Streeter, Loreto Pavón, Hernán Betinyani, Chereau y Ricardo de la Sotta; *Cuerpo de baile:* Daniela Möller, Bernardita Llona, Cecilia Arteaga, M. Victoria Rosati, Isabel Lambónica, Wilfredo Peralta, Patricio Alvarado, Gastón Guerra, Fermín Vásquez, Klaus Pontani |
| | ***Perú***<br>Tristeza andina<br>Triste con fuga de tomero | | | | | |
| | ***Bolivia***<br>Abreme la puerta<br>Huayno | | | | | |
| | ***Uruguay***<br>Rico de pájaros<br>Canción de litoral | | | | | |
| | ***Brasil***<br>Tico Tico non fubá | | | | | |
| | ***Centro y Norteamérica***<br>***Nicaragua***<br>El torito | | | | | |
| | ***Cuba***<br>Guantanamera | | | | | |
| | ***Estados Unidos***<br>Early in the morning | | | | | |

| 1973<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 6 y 9<br>BFCCCM | *El Salvador*<br>La pupusera | | | | | |
| | *República Dominicana*<br>El aguinaldo<br>Serenata | | | | | |
| | *Jamaica*<br>Farewel<br>Jamaica | | | | | |
| | *Panamá*<br>El tambor de la alegría | | | | | |
| | *Costa Rica*<br>Zapateado | | | | | |
| | *Guatemala*<br>Luna de Xelajú | | | | | |
| | *Honduras*<br>Al rumor de las<br>selvas hondureñas | | | | | |
| | *Canadá*<br>C'est l'aviron | | | | | |
| | *México*<br>Jarabe tapatío | Rodolfo Reyes | | | | |
| | *Haití*<br>Bainyin<br>Canto al Dios Legbá<br>y a su corte | | | | | |
| 552 | *Chile*<br>Ronda de la paz | | Música y letra<br>Carmen Cuevas Mackenna | | | |
| | *Norte, sur, Isla de*<br>*Pascua y centro de Chile*<br>Mi tía Juliana<br>Chapecae de relevo<br>(Danza masiva del sur)<br>Allá va la bala<br>Resbalosa chilota<br>Mosaico chileno<br>Solo de acordeón<br>Si vas para Chile<br>El pequén<br>Ojos azules<br>Trote nortino<br>Río, río<br>Reloj vari<br>Las tonadas de<br>Manuel Rodríguez<br>Llegó Primavera<br>Canon<br>Influencia alemana<br>Los patos en la<br>Laguna Sajuriana | | <br><br><br><br><br><br><br><br><br>Chito Faro<br><br><br><br>Tonada canción<br>Vicente Bianchi<br>Letra:<br>Pablo Neruda | | | |
| Mar. 22 y 25<br>Escuela de Danza Kuchipudi<br>y Kathak<br>Ali Akbas<br>S. S. Ahmad | *Raag Yaman* | | | | | Basharat Husain, Habib Husain, Allaudin Khan, Kumudini Lakhia, Kumari Sobha Naidu; *Orquesta de Shehnai: Director:* Ustad Bismillah Khan; *Campanillas:* Vempati Chinna Satyam; *Cítara:* Chiman Lal; *Tabla:* Shantataram, Nazin Husain; *Tambor:* Govin Darajan Mridangam, Iabal Ahmed, Nayyan Husain, Zamin Husain, Armugam Thanbura; *Vocales:* Atul Dessi, Kanaka Durga; Orquesta |
| | *Raga* | | Melodía | | | Orquesta |
| | *Dhun* | | Melodía | | | Orquesta |

| 1973<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 22 y 25<br>EDKK | *Kathak* | | | | | Kumudini Lakhia; *Vocales:* Atul Desai; *Cítara:* Chiman Lal; *Tabla:* Shantataram Jabal Ahmed |
| | *Kuchipudi* | | | | | Kumari Sobha Naidu; *Vocales:* Kanakadurga; *Tambor:* Govindarajan, Mridangam Amrugam Thamburu; *Campanillas:* Venpati Chinna, Satyam |
| May. 7<br>Foro 73 | *Composición Aurea* | Helena Jordán<br>1924- | Johann S. Bach | | Escenografía:<br>Santos Balmori | *Dirección:* Helena Jordán; *Bailarines:* Jorge Gale, Esperanza Gómez, Tita Mendoza, Lin Tillet, Evangelina Villalón; *Músicos:* "Cuarteto México" (Subsecretaría de Radiodifusión); *Violín:* Luz Vernova; *Violín:* Manuel Enríquez; *Flauta:* Gilberto García; *Cello:* Sally van den Berg "Sapteo"; *Violín:* Icilio Bredo; *Viola:* Bárbara Chasson; *Cello:* Alberto González; *Bajo:* James Tranks; *Clarinete:* Cristina Lungquist; *Fagot:* Michael O'Donovan; *Corno:* Ronald Applegate; *Intérpretes:* Esparanza Gómez, Lin Tillet, Jorge Gale |
| | *Estudio Núm. 1* | Esperanza Gómez | Grabación de Rodolfo Sánchez Alvarado | | Escenografía:<br>Benjamín | Lin Tillet, Esperanza Gómez, Evangelina Villalón, Tita Mendoza |
| | *Sapteto* | | Ludwig van Beethoven<br>Op. 20 Mi b Mayor | | | Icilio Bredo, Bárbara Chasson, Alberto González, James Tranks, Cristina Lungquist, Michael O'Donovan, Ronald Applegate |
| | *Sonatas* | | Domenico Scarlatti<br>Núm. 12 Re menor<br>Núm. 16 Mi mayor<br>Núm. 5 Mi menor<br>Núm. 13 Re menor | | Snyder | |
| | | | Maurice Ravel<br>Allegro Moderato<br>Tres dou<br>Assez Vif-tres ruthme<br>Tres lent<br>Vif et Agito | | | Cuarteto México |
| May. 13<br>Ballet Independiente<br>(1966- | *Gimnopedia*<br>(1969) | Graciela Henríquez<br>1932- | Erik Satie | | | *Dirección:* Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco; *Elenco: Bailarines:* Bernardo Benítez, Raúl Flores Canelo, Graciela González, Eloisa Greene, Herminia Grootemboer, Graciela Henríquez, Patricia Infante, Anadel Lynton, Mario Malpica, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Mario Rodríguez, Luis Zermeño; *Coreógrafos:* Michel Descombey, John Fealy, Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez, Anna Sokolow; *Diseños de iluminación y Dirección de escena:* Manuel Hiram; *Asesor literario:* Jorge Alberto Lozoya; *Prensa:* Anadel Lynton; *Fotografías:* Jorge Contreras |
| | *Desiertos*<br>(1967) | Anna Sokolow<br>1912- | Edgar Varese | | Vestuario:<br>Anna Sokolow | Toda la compañía |
| May. 13<br>Nov. 18 y 25 | *Circles*<br>(1972) | Michel Descombey<br>1930- | Luciano Berio | | Escenografía:<br>Michel Descombey | *La libertad:* Herminia Grootemboer; *Los que se acercaron a ella:* Bernardo Benítez, Mario Rodríguez; *Los demás:* Graciela González, Eloisa Greene, Patricia Infante, Anadel Lynton, Mario Malpica, Efraín Moya, Luis Zermeño |
| May. 13 | *Temas y evasiones*<br>(1972) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Elizondo, Brown, Caballero, Schubert, Schatner, Villarreal | | Raúl Flores Canelo | Herminia Grootemboer, Graciela González, Eloisa Greene, Patricia Infante, Anadel Lynton, Bernardo Benítez, Mario Malpica, Mario Rodríguez, Efraín Moya |
| May. 15, 25 y 30<br>Ballet Clásico Ruso de Riga<br>(1919) | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Lev Ivanov<br>1834-1901<br>Helena Tangijeva-Birzniece (4o. acto) | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en cuatro actos<br>Vladimir Begiche y<br>Vasily Geltser | | *Coreógrafo principal:* Alexander Lemberg; *Maestros de ballet:* Aleksandrs Lembar, Irene Strode, Helena Tangijeva-Birzniece; *Guía del espectáculo:* Ivars Zakis; *Bailarines:* Inara Abele, Bazils Bajars, Gunta Balinia, Martha Bilalova, Janis Bivins, Mara Bojare, Modris Cers, Maruta Dinga, Ausma Dragone, Arturs Ekis, Tatiana Ershova, Vladimirs Gelvans, Inara Gietere, Vasilijs Goncarenco, Cenadijs Gorbanovs, Sergeja Ijurins, Inese Jurgena, Digna Kairisa, Inta Karule, Aleksandra Kolbins, Maris Koristins, Ludmila Kusnarjova, Ilze Landina, Valdis Lipnickis, Aleksandrs Martinov, Igors Morozova, Vladimirs Ponomarjova, Haralds Rittenbergs, Aleksandrs Rumjanca, Alla Saharova, Lubova Skunova, Laimonis Snits, Ludmila Strelnikova, Aijna Strode, Larisa Tuisova, Valta Vilcina, Andris Vitins, Sarmite Yeksa, Galina Zdanove, Palmira Zledina; *Diseñadores:* Biruta Goge, Edgars Vurdunis; *Director musical:* Aleksandrs Vivlenanis; *Gerente general:* Eugene Vareg; *Intérpretes: Odette, Odile:* Tatiana Ershova, Larisa Tuisova; *Príncipe Sigfrido:* Vladimirs Gelvans, Cenadijs Gorbanovs |
| | Español<br>Napolitano<br>Húngaro<br>Mazurka | | | | | Alla Saharova, Ludmila Strelnikova, Aleksandrs Martinov, Aleksandrs Kolbins Galina Zdanova, Maruta Dinga, Modris Cers, Maris Koristins Digna Kairisa, Janis Bivins, y cuerpo de baile Lubova Skjunova, Mara Bojare, Ludmila Kusnarjova, Valdis Lipnickis, Igors Morozova, Vladimirs Ponomarjova, Inese Jurgena y cuerpo de ballet |

| 1973<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 18, 19, 29 y 31<br>BCRR | *Las sílfides*<br>(1907-1909) | Helena Tangijeva-Birzniece | E. Darzins | Suita coreográfica en un acto | | |
| | Polonesa Op. 40 No. 1<br>Nocturno Op. 32 No. 2<br>Vals Op. 70, No. 1<br>Mazurka, Op. 33 No. 3<br>Mazurka Op. 67 No. 3<br>Preludio Op. 28 No. 7<br>Vals Op. 64 Núm. 2<br>Vals Op. 18 Núm. 1 | | | | | Orquesta<br>Solistas y grupo de ballet<br>Inara Gintere<br>Aleksandrs Martinov<br>Inara Abele<br>Martha Bilalova<br>Martha Bilalova, Aleksandrs Martinov<br>Todo el conjunto |
| | *Vals melancólico* | Helena Tangijeva-Birzniece | E. Darzins | | | Martha Bilalova, Arturs Ekis |
| | *El cascanueces* | Vasily Vainonen<br>1901-1964 | Piotr I. Tchaikowsky | Adagio | | Larisa Tulsova, Janis Bivins, Valdis Lipnickis, Igors Morozovs, Andris Vitins, Aleksandrs Rumjance |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Helena Tangijeva-Birzniece | Camille Saint-Saëns | | | Velta Vilcina |
| | *Estudio* | Helena Tangijeva-Birzniece | E. Igenberg | | | Inara Gintere, Haralds Ritenbergs |
| | *Vals de Laima* | Helena Tangijeva-Birzniece | A. Liepin | Del ballet *Laima* | | Inara Abele, Ivars Akis y grupo femenino del ballet |
| | *Bailes letones de Laima* | | A. Liepin | Del ballet *Laima* | | Mara Bojare, Haralds Ritenbergs y grupo de ballet |
| | *Carmen* | Aleksandrs Lemberg | Bizet, P. Schedrin | | | *Carmen:* Ausma Dragone; *José:* Vladimirs Gelvans; *Escamillo:* Janis Bivins; *Destino:* Maris Koristins |
| May. 18, 19, 22, 24, 26, 28, 29 y 31 | *Nuestra Señora de París*<br>*Esmeralda*<br>(1844) | Aleksandrs Lemberg | C. Pugni, R. Drigo, R. Glazupa | Ballet en tres actos, 7 cuadros con prólogo y epílogo | | *Esmeralda:* Inara Abele; *Flor de Lis:* Ausma Dragone; *Pierre Gringoire:* Canadijs Gorbanovs; *Claude Frollo:* Arturs Ekis; *Febo de Chateaupeurs (capitán):* Haralds Ritenbergs; *Quasimodo:* Laimonis Smits; *Trouillefou:* Andris Vitins; *Gitana:* Irena Jurgene; *Bufón:* Vasilijs Goncarenko; *Mme. Aloise, madre de Flor:* Palmira Zledna; *Apolo:* Janis Bivins; *Terpsícore:* Martha Bilalova; *Calíope:* Larisa Tulsova, *Paolinnia:* Gunta Balina, Cuerpo de ballet |
| May. 20<br>Nov. 6 y 11<br>Ballet Nacional de México<br>(1948) | *Interacción y reconienzo*<br>(1971) | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mahler | | Guillermo Barclay | *Directora general:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño; *Jefe de foro:* José Cuervo; *Asesor literario:* Alberto Dallal; *Coordinación artística:* Guillermina Bravo; *Bailarines:* José Luis Alvarez, Angel Aforve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Luis Fandiño, José Mata, Carolina Meza, Norma Moreno, Jesús Romero, Guillermo Ruiz, Antonia Quiroz, Alejandra Serret, Raquel Vázquez; *Herodes:* Miguel Angel Aforve y Jesús Romero; *Coro de mujeres:* Raquel Vázquez, Norma Moreno, Carolina Meza, Alejandra Serret; *Coro de hombres-caballos:* Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Guillermo Ruiz, José Luis Alvarez |
| May. 20<br>Jul. 23 | *Acto de amor*<br>(1969) | Guillermina Bravo<br>1920- | Antonio Vivaldi | | José Cuervo | Norma Moreno, Guillermo Ruiz |
| May. 20 | *Melodrama para dos hombres y una mujer*<br>(1970) | Guillermina Bravo<br>1920- | Krzysztof Penderecki | | Guillermo Barclay | Antonia Quiroz, Luis Fandiño, José Mata |
| May. 20<br>Jul. 23 | *Juego de pelota*<br>(1968) | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* José Mata, Luis Fandiño; *Luchador:* Miguel Angel Aforve, Guillermo Ruiz; *Atletas:* Federico Castro, José Luis Alvarez, Jaime Blanc; *Portador pelota:* Jesús Romero |
| | *Serpentina*<br>(1970). | Luis Fandiño<br>1931- | Percusiones:<br>Luis Fandiño | | Guillermo Barclay | Luis Fandiño, José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Guillermo Ruiz, Norma Moreno, Carolina Meza |
| May. 27<br>Jun. 3<br>Ballet Clásico 70'<br>(1970-1974) | *Variaciones*<br>(1960) | Nellie Happse<br>1930- | Brahms sobre un tema de Haendel | | | *Directora general:* Amalia Hernández; *Directores:* Nellie Happse, Rafael López Miramontes; *Escenografía y diseños:* Guillermo Barclay; *Bailarines:* Maclovia Carreón, Ruth Noriega, Elena Carter, Ricardo Ramírez, Victoria Larrauri, Ricardo Riebeling, Carlos López, Patricia Romero, Julio Martínez, George Roussis, Guillermina Sánchez, Roberto Sánchez, Aglae Verni, Sergio Vicencio; *Regisseur:* Carlos López; *Coordinadoras:* Patricia Aulestia y Tania Alvarez; *Maestros:* Nellie Happes, Carlos López, Socorro Bastida; *Director técnico:* Leonardo Peláez; *Encargado de vestuario y utilería:* Salvador Mitre; *Jefe de iluminación:* Edmundo Arregúin; *Jefe de tramoya:* Jesús Cueto; *Jefe de utilería:* Melelén Arboleya; *Encargada de sonido:* Ramón López; *Transuntes:* Mario Rodríguez, Roberto García; *Intérpretes:* Victoria Larrauri, Guillermina Sánchez, Ruth Noriega, Maclovia Carrión o Elena Carter, Aglae Verni, Ricardo Riebeling o Guillermina Sánchez, Julio Martínez, Ricardo Ramírez |

| 1973<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 3<br>Pilar Rioja | *I*<br>Allegro<br>Allegro<br>Presto<br>Movimiento perpetuo | Pilar Rioja | Wolfgang A. Mozart<br>Tomasso Albinoni<br>Marcello<br>Niccolo Paganini | | Iluminación<br>Antonio López Mancera<br>Asesoría escénica:<br>Rafael López Miarnau | *Asesoría escénica:* Rafael López Miarnau; *Cantaor:* Antonio de Córdoba; *Pianista:* José Luis Arcaraz; *Guitarrista:* Simón García; *Orquesta de Cámara de la Ciudad de México: Dirección artística:* Carlos Esteva, Manuel Bernal; *Solista:* Gys de Graff; *Iluminación:* Antonio López Mancera, Pilar Rioja |
| | *II*<br>Malagueña<br>Castilla<br>El puerto<br>Jota Navarra | | Isaac Albeniz<br>Isaac Albeniz<br>Isaac Albeniz<br>Larregla | Solo piano | | |
| | *III*<br><br>*Sevillanas del siglo XVIII*<br>Taranto<br>Cana<br>Martinete<br>Farruca | Pilar Rioja | | Solo guitarra<br><br>Solo canto | | |
| Jun. 10 y 17<br>BC70 | *Crepúsculo*<br>(1973) | Michael Uthoff<br>1943- | Erik Satie arreglo de T. Schressler | | | Elena Carter, Carlos López o Aglae Verni, Roberto Sánchez |
| | *Aguafuerte* | Gloria Contreras<br>1934- | Gustavo Becerra (Sexto Cuarteto de Cuerdas) | Ballet dedicado a Nelsy Dambré | | Maclovia Carrión, Elena Carter, Victoria Larrauri, Ruth Noriega, Patricia Romero, Roberto Sánchez, Aglae Verni, Carlos López, Ricardo Riebeling, Sergio Vicencio |
| | *Letanía erótica para la paz*<br>(1973) | John Healy<br>1928-1974<br>Nellie Happee<br>1930-<br>Marenco | Rocío Sanz,<br>Roberto Sánchez | Poema de Griselda Alvarez | | Douglas, Nájera y toda la compañía |
| Jun. 14 y 18<br>London Contemporary Dance Theatre<br>(1967) | *Energía de la danza* | May O'Donnell<br>1909- | Ray Green asistido por Roger Briant | | | *Director artístico:* Robert Cohan; *Escenógrafo:* Norberto Chiesa; *Director musical:* Bob Downes; *Elenco:* Stephen Barker, Micha Bergese, Celeste Dandeker, Siobhan Davies, Larrio Ekson, Linda Gibbs, Kate Harrison, Xenia Hribar, Anthony van Laast, Paula Lansley, Noemi Lapzeson, Eva Lundquist, Ross Mickim Namron, Robert North; Stephen Barker, Micha Bergese, Celeste Dandeker, Siobhan Davies, Larrio Ekson, Linda Gibbs, Kate Harrison, Anthony van Laast, Paula Lansley, Noemi Lapzeson, Eva Lundquist, Ross Mickim, Namron, Robert North |
| | *Cantabile* | Noemi Lapzeson<br>1940- | Michael Finnissy | | Escenografía:<br>Peter Framer | Noemi Lapzeson, Robert North, Celeste Dandeker |
| | *Frío* | Richard Alston<br>1948- | 2o. acto de *Giselle* | | | Linda Gibbs, Siobhan Davies, Paula Lansley, Micha Bergese |
| Jun. 14, 18 y 19 | *Celda*<br>(1969) | Robert Cohan<br>1925- | Ronald Lloyd | | Escenografía:<br>Norberto Chiesa | Robert North, Noemi Lapzeson, Ross Mickim, Paula Lansley, Anthony van Laast, Celeste Dandeker |
| Jun. 16 y 19 | *El penitente*<br>(1940) | Martha Graham<br>1834- | Louis Horst | | Escenografía:<br>Isamu Noguchi<br>Iluminación:<br>Jean Rosenthal | *Penitente:* Nickim Namron; *Figura de Cristo:* Robert North; *Varios personajes:* Noemi Lapzeson |
| Jun. 16. 18 y 19 | *Gente*<br>1972-<br>Gente sola | Robert Cohan<br>1925- | Bob Downes y Dennis Smith | | Escenografía:<br>Norberto Chiesa<br>Vestuario:<br>Jane Hyland | Robert North, Siobhan Davies, Micha Bergese, Noemi Lapzeson, Linda Gibbs, Paula Lansley, Xenia Hribar, Mickim Namron, Stephen Barker, Celeste Dandeker, Larrie Ekson, Kate Harrison, Eva Lundquist, Anthony van Laast, Ross Mickim |
| | Gente junta<br>(1973) | Robert Cohan<br>1925- | Bob Downes | | Vestuario:<br>Charter | Stephen Barker, Celeste Dandeker, Siobhan Davies, Larrio Ekson, Linda Gibbs, Micha Bergese, Kate Harrison, Xenia Hribar, Anthony van Laast, Paula Lansley, Noemi Lapzeson, Ross Mickim, Eva Lundquist, Mickim Namron, Robert North |
| Jun. 18 | *Eclipse* | Robert Cohan<br>1925- | Eugene Lester | | Vestuario:<br>Peter Farmer | Robert North, Noemi Lapzeson |
| Jun. 19 | *Gente junta*<br>(1973) | Robert Cohan<br>1925- | Bob Downes | | Vestuario:<br>Charter | |

| 1973<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 1 y 31<br>Ago. 2, 3, 4, 5, 6 y 7<br>Conjunto Folklórico Lucnica de Checoslovaquia<br>(1948- | *Petre de Saris* | Stefan Nosál | Popular | | | *Director artístico y maestro del coro:* Dr. Stefan Klimc; *Jefe artístico y coreógrafo:* Ing. Stefan Nosál; *Jefe artístico de la orquesta y su director.* Miroslav Smid |
| | *Canciones de muchachos de Mitra* | | Popular | | | |
| | *Con Lino* | Stefan Nosál | Popular | Baile | | |
| | *Baile de mayales* | Stefan Nosál | Popular | | | |
| | *Dramane* | | Popular | | | |
| | *Bailes de gitanos eslovacos* | Stefan Nosál | Popular | | | |
| | *En Colinas de Deuto* | Stefan Nosál | Popular | Baile | | |
| | *Bandoleros* | Stefan Nosál | Popular | Baile | | |
| | *Mantana balcon* | | Canción | | | |
| | *Nuestra cabra* | Stefan Nosál | Popular | Baile | | |
| | *Circianska* | Stefan Nosál | Popular | Baile de muchachas | | |
| | *Baile con sombreros* | Stefan Nosál | Popular | Baile | | |
| | *Canciones región Slovacka* | | Popular | | | |
| | *Preodiase tilo* | | Canción | | | |
| | *Bailes de zangalin* | Stefan Nosál | Popular | | | |
| Jul. 23<br>BNM | *Complementarias*<br>(1972) | Federico Castro<br>1933- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Antonia Quiroz, Miguel Angel Ahorve |
| Jul. 23<br>Nov. 6 y 11 | *Homenaje a Cervantes*<br>(1972)<br>En la armonía<br>En el caos | Guillermina Bravo<br>1920- | Lucas Foss y<br>Johann S. Bach | | | *Protagonista:* Luis Fandiño; *Ayudante:* Guillermo Ruiz<br>José Mata, Antonia Quiroz, Miguel Angel Ahorve, Norma Moreno, José Luis Alvarez, Jaime Blanc<br>Federico Castro, Raquel Vázquez, Carolina Meza, Jesús Romero, Alejandra Steret |
| Ago. 18 y 22<br>BBI | *Metálicas* | Paul Sanasardo<br>1928- | Henry Cowell-<br>Henk Badings | | Vestuario:<br>Abigail Ewert | Jeanette Ordman, Shelley Steer, Igal Berdichevsky, Berth Terborgh |

| 1973<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 28<br>Maestros del Folklore Michoacano | *Fiesta michoacana* | Arturo Macías A. | | | | *Director artístico y coreógrafo:* Arturo Macías A. |
| Sep. 18 y 20<br>Ballet Bat-dor de Israel<br>1967- | *Requiem para sonidos*<br>Voces de animales<br><br>Primer movimiento<br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento<br>Quinto movimiento | Gene Hill Sagon | Zvi, Avni, Samuel Barber | | Vestuario:<br>Zvi, Avni, Samuel Barber | *Directora artística y Primera bailarina:* Jeannete Ordman; *Elenco:* Nira Paaz, Yehuda Maor, Miriam Zamir, Igal Berdichevsky, Shelley Sheer, Igal Perry, Meira Banai, Arie Fleisher, Gin Dror, Caniel Mamboush, Lea Lichtenstein, Fred Mazaudas, Elinor Mamboush, David Rapoport, Eva Karczag, Yair y Ablonka, Margalit Rubin, Berth Terborgh, Miriam Tapouchi; *Maestro de baile:* Anesss Alexandrovich; *Asistentes de dirección artística:* Maida Graves e Israel Gabriel; *Relaciones públicas:* Joseph Frenkel; *Director de gira:* Yehuda Sabak; *Directora de escenario:* Silkhot; *Director técnico:* Moshe Yosef; *Asistente:* Eli Laniado; *Luminotecnia:* Moshe friad, Shaul Peleg; *Técnico de sonido:* Moshe Romm; *Vestuario:* Lea Ladman<br>Jeannete Ordman, Mahov Yehuda y conjunto<br>Meira Banai, Lea Lichtenstein, Aria Fleisher, Igal Porry<br>Miriam Zamir, Aire Fleisher, Yair Yablonka, David Rapoport<br>Jeannete Ordman, Yehuda Maor<br>Ora Dror, Meira Banai, Eva Karczag |
| Sep. 18 | *Vértigo* | Lar Lubovitch<br>1943- | Luciano Berio | | | Arie Fleisher, Miriam Zamir, Igal Perry, Lea Lichtenstein, Meira Banai, Yehuda Maor, David Rapoport, Shelley Sheer, Yair Yablonka, Dvir, Caniel Mamboush, Ora Dror, Eva Karczag, Miriam Topouchi, Elinor Mamboush |
| | *Bachianas brasileñas*<br>Danza del duelo y de consuelo | Job Sanders<br>1929 | Heictor Villa-Lobos | | | *La viuda:* Jeannete Ordman; *Hermanos:* Israel Gabriel, David Rapoport, Igal Perry; *Un amigo:* Igal Berdichevsky |
| Sep. 18 y 22 | *La espera* | Michel Descombey<br>1930- | Sergio Nartra | | Escenario y vestuario:<br>Eric Smith | *La angustia:* Jeannete Ordman |
| Sep. 20 | *Palomas*<br>(1968) | Manuel Alum<br>1943 | Pauline Oliveros | | Vestuario:<br>Manuel Alum | Nira Paaz, Miriam Zamir, Shelley Sheer, Meira Banai, Ora Dror, Miriam Topouchi |
| | *Ilusión*<br>(1973) | Domy Reiter-Soffer<br>1948- | Mordechair Seter | | | |
| Sep. 20 y 22 | *Turbulencias*<br>Corale<br>Giubilcso<br>Recitativo<br>Scherzo<br>Lamentoso<br>Danza<br><br>Aria<br>Diabólico | Alvin Ailey<br>1931-<br>Montado por:<br>Ramón Segarra | Milos Kabalc<br>Ocho invenciones | | Lucas:<br>Chenault Spence | El conjunto<br>Miriam Zamir, Yair Yablonka<br>Shelley Sheer<br>Igal Perry, Berth Terborgh<br>Jeannete Ordam<br>Nira Paaz, David Rapoport, Yehuda Maor, Arie Fleisher, Meira Banai, Lea Lichtenstein, Miriam Tapouchi<br>El conjunto<br>El conjunto |
| Sep. 20 | *Mito*<br>Soledad<br>Amor | Paul Sanasardo<br>1926- | Zoltan Kodaly | | Vestuario:<br>Paul Sanasardo | David Rapoport, Yair Yablonka, Arie Fleisher<br>Nira Paaz, Yehuda Maor, Miriam Zamir, David Rapoport |
| Nov. 6 y 11<br>BNM | *Operacional 2*<br>(1973) | Luis Fandiño<br>1931- | David Bedfor, Schastian Bedinus, Kabuki | | José Cuervo | Carolina Meza, Jesús Romero, Victoria Carnero |
| | *Montaje*<br>(1968)<br>Sueño<br>Despedida<br>Fuga<br>Consecuencia | Guillermina Bravo<br>1920- | Krzysztof Penderecki | | Guillermo Barclay | Federico Castro, Miguel Angel Altorve, Guillermo Ruiz, José Luis Alvarez, Jesús Romero, Jaime Blanc; *Figura del sueño:* Carolina Meza; *Hombre:* Luis Fandiño; *Mujer:* Antonia Quiroz o Raquel Vázquez |
| | *Danza para un muchacho muerto*<br>(1973) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann Sebastian Bach | | Hersua-Castro | Miguel Angel Altorve |
| Nov. 16 y 25<br>BI | *Vespertina*<br>(1973) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Silvestre Revueltas | | | *Infante:* Efraín Moya, Mario Rodríguez, Bernardo Benítez, Luis Zermeño. Herminia Grootamboer, Eloisa Greene |
| | *Relaciones*<br>(1973) | John Fesly<br>1928-1974 | Ross Lee Finney | | | *Ellos:* Mario Rodríguez, Graciela González, Herminia Grootamboer, Bernardo Benítez, Patricia Infante; *El:* Luis Zermeño |
| | *La espera*<br>(1973) | Raúl Flores Canelo | Silvestre Revueltas | | | Toda la compañía |

# 1 9 7 4

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 2, 6, 9, 13, 16 y 20<br>Feb. 13, 17, 20, 24 y 27<br>Mar. 7, 10, 17, 21, 24 y 28<br>Abr. 20, 27 y 31<br>May. 2, 5, 9, 10, 11, 15, 22 y 29<br>Jul. 2, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Jul. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31<br>Ago. 4, 7, 14, 17 y 20<br>Sep.<br>Oct. 2, 13, 20, 23, 27 y 30<br>Nov. 5, 6, 13, 17 y 27<br>Ballet Folklórico de México (1959)<br>Ballet Chiapas<br>*Danzas:* Vals, Paliutlo, Marunche, Piri, Tortuga, Cachito y Rascapetate<br>Ballet Folklórico de las Américas | *Los concheros**<br>Los mitos<br>La procesión<br>Ritual | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Subdirectora:* Irma García Lloaso; *Director iluminación:* Tom Skelton y Edmundo Arreguín; *Coordinadores artísticos:* Rosa Reyna, Tulio de la Rosa, Guillermo Keys Arenas, Armando Zayas, Pedro Muñoz; *Director de producción:* Felipe Segura; *Administrador:* José Juan Paredes; *Ayudantes de coordinación:* Azucena Jiménez, Sonia Orsolas, Dante Palomino, Roberto Vidaña; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas, *Escenografía:* Rebio Bond, José Gómez Rosas, Feliciano Béjar; *Maestros:* Carlota Lozano, Tulio de la Rosa, Luis Fandiño, José Villanueva; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Coordinador técnico:* Leonardo Pelaez; *Utilería:* Arturo Jiménez, Manuel Rivas; *Guardarropa:* Ma. Elena González; *Elenco artístico: Bailarinas:* Alma Rosa Martínez, Evelia Baristáin, Hayklin Maldonado, Enriqueta Amaya, Argel Alvarado, Violeta Jiménez, Thelma Gandarilla, Celia Dávila, Georgina Portilla, Sonia Ornelas, Olga Ruiz, Martha Stringel, Alma López, Socorro Sumano, Martha B. Guzmán; *Bailarines:* Fidel Herrera, Juan Medellín, Rafael Mendizábal, Manuel Alonso, Guillermo Pensado, Antonio Gutiérrez, Tony Miller, Carlos Casados, Nestor Castellán, Enrique Constante, Efrén Flores, Mario García, José Luis López, Armando Pecere, Alfonso Rivera, Roberto Vidaña; *Sopranos:* Ana Ma. Bravo, Rosario González, Angeles Gutiérrez, Etelvina Gutiérrez, Josela Hernández, Amparo Martínez, Esperanza Velasco, Guillermina Soto; *Contraltos:* Aurora del Río, Justina López, Luz María Tamez, Judith Vizcaíno; *Tenores:* José Luis Santana, Fernando Mejía, Jaime Sánchez, Fernando Rodríguez, Luis Villafán, Víctor González; *Bajos:* Guillermo Carrera, José A. Hernández, Stalino Palomino, Hesiquio Ponce, Fernando Rojas, Armando Vázquez; *Conjuntos musicales:* Moisés Alvarez, Enrique Baños, Néstor Baños, Mario Barrados, Héctor Díaz, Roberto Escoto, Rolando Hernández, Elías Marmolejo, Pablo Mendoza, Ramón Oregel, Rafael Rosas, Raúl Rosas, Rubén Ruelas, Casimiro Sánchez, Moriano Sánchez, Abel Santana, Porfirio Santana, Rubén Santana, Simón Santana, Pedro Soto; *Bailarinas:* Esther Vizcarra, Guillermina López, Teresa Minguet, Elías Macías, Ana Tapia, Leticia Cazares, Concepción Morales, Elsa García, Patricia de Lima, Ma. del Carmen Cárdenas, Silvia Mena, Aida Palanco, Ma. Luisa Montes, Cristina Steger, Hayden Maldonado, Guadalupe Sánchez, Brisa Guilarte; *Bailarines:* Juan José Burgos, Efrén Tello, José Santacruz, Eduardo Velázquez, Pedro Rodríguez, Francisco Cruz, Jorge Garduño, Mario García, José Luis Gasca, Nestor Castellán, Jesús Cerón, Ricardo Higuera, José Manuel Esquivel, Carlos Ríos; *Cantantes:* Teresa Delgado, Hortensia Heredia, Juana Ramírez, Rosario González, Silvia Dávila, Carolina Haddas, Amparo Martínez, Ofelia Gasca, Delia Villarreal, Blanca Idalia Delgado, Luz Ma. Tamez; *Cantantes hombres:* Claudio E. Bonifax, Miguel Angel Galindo, Pedro Muñoz, David Hoicoches, Ignacio Chávez, Guillermo Paéz, Refugio Paredes, Abel García Suazo, José de Jesús Villa, José Luis Iñiguez, Miguel Angel Delgado, Armando Vázquez; *Músicos:* Marcelino Ortega, Abdias Delgado, José Luis Segura, Carlos Baltazar, Ezequiel Lupercio, Juan Nambo Bedolla, Jesús Castillo Jiménez, Santos Zamora, Félix Martínez Lupian, Antonio González Cejas, Rafael Rosas, Israel Chávez, Zeferino Romero, José Ma. Bolón, Alejandro de la Cruz Muñoz, Pedro Antonio García, Oscar Bolón, Antonio Díaz Morales, Leandro Bolón Pozo |
| | *Chiapas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público<br>Luis Sandi | Amalia Hernández | | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en la Huasteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Guadalajara* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jalisco*<br>(2a. versión) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Revolución*<br>(Compañía residente) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Veracruz*<br>(1a. compañía) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en el istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Venado*<br>(2a. compañía) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Serenata en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público<br>Arreglos: Ramón Noble<br>Luis Sandi | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet Azteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo indígena<br>Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet de Nicaragua* | Roseyra Morenco | Tradicional de Nicaragua proporcionada por Salvador Cárdenas<br>Arreglos musicales: Carlos Tirado | Folklore tradicional | | |
| | *Ballet Esquimal del Canadá* | Michel Cartier | Folklore tradicional del Canadá | Folklore esquimal del Canadá | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM, BC, BFA | *Ballet México* (Llarana yucateca) | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet Perú* | Rosa Reyna 1924- | Folklore genuino del Perú | Folklore tradicional basado en el Perú | | |
| | *Ballet Estados Unidos* | Alvin Ailey 1931- | Negros espirituales tradicionales | Negro espirituales | | |
| | *Ballet Guatemala* | Farnesio Bernal 1926- | Folklore indígena de Chichicastenango | Folklore indígena | | |
| | *Ballet Argentina* | Roseyra Marenco | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| | *Ballet Cuba* | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| Mar. 7 y 10<br>Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires (1925- | *El lago de los cisnes* (1877-1895) | Jack Carter 1923-<br>según Marius Petipa 1818-1910 y Lev Ivanov 1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía:<br>Dante Ortolani<br>Vestuario:<br>Norman Mac-Dowel | *Dirección:* Esmeralda Agoglia, Miguel A. Miranda, Gustavo Mollajoli, Roberto Monicat; *Dirección musical:* Domingo Maraffioti; *Maestros de baile:* Esmeralda Agoglia, Liliana Belfiore, Violeta Janeiro, Rubén Chayán, Rodolfo Fontán, Gustavo Mollajoli; *Solistas:* Beatriz Moscheni, Alicia Ouadri, Vela Stankaitis, Paula Svagel, Ricardo Novich, Alejandro Sinópoli; *Cariñeo:* Mercedes Serrano, Eliseo Pinto; *Cuerpo de baile:* Isabel Admella, Marisa Alonso, Gabriela Antoszewski, Silvia Bazilis, Elena Canudas, Irma A. Carrillo, Nelly Caselle, Cristina Delmagro, Susana D'Este, Esperanza Duch, Angélica Fiorasi, Katty Gallo, Emma García, Cristina Ibáñez, Verónica Idigoras, Blanco Lemos, Esther Lisogorsky, Elena Medina, Liliana Martínez, María del Carmen Pérez, María Pérez Frexas, Noemí Pinca, Aida Prestifilippo, Sara Reszotko, Josefina Serrano, Cristina Servera, Alicia Stolerman, Guillermina Tarsi, Susana Paparella, Luis Aguero, Horacio Alonso, Eduardo Bertini, Eduardo Caamaño, Raúl Candal, Daniel Escobar, Raúl Gatto, Danilo Kovalchuk, Rodolfo Lastra, Gerardo Milán Rey, Miguel A. Miranda, Héctor Mehr, Roberto Monicat, Alberto Nogales, José Luis Olmos, Alberto Rey, Néstor Royyt, Rodolfo Sannine, Tulio A. Totto, Hugo Vella, Francisco Vicens, José A. Zartmann; *Maestro interno y pianista acompañante:* Lisardo Varela; *Inspectora:* María E. Roca; *Luminotécnica:* Osvaldo D'Amore, Julio César Piazze; *Sonido:* Floriano Gori; *Escenógrafo asistente:* Enrique Vallentín Bordolini |
| | | | | | | *La princesa Odette:* Liliane Belfiore |
| | Prólogo<br>Acto I | | | | | *El príncipe Sigfrido:* Gustavo Mollajoli, Rodolfo Fontán; *La reina madre:* Elena Canudas, Isabel Admella; *El bufón:* Néstor Royyt; *Wolfgang, preceptor del príncipe.* Gerardo Milán Rey |
| | Acto II | | | | | *Odette:* Liliane Belfiore; *Príncipe Sigfrido:* Gustavo Mollajoli, Rodolfo Fontán; |
| | Acto III | | | | | *Von Rothbart, el mago:* Ricardo Novich, Luis Aguero<br>*El príncipe Sigfrido:* Gustavo Mollajoli, Rodolfo Fontán; *Von Rothbart, el mago:* Ricardo Novich, Luis Aguero; *Odille, su hija:* Violeta Janeiro, Alicia Ouadri;<br>*Odette:* Liliane Belfiore; *Reina madre:* Elena Canudas, Isabel Admella; *Bufón:* Néstor Royyt; *Wolfgang, preceptor del príncipe:* Alberto Rey; *Princesa española:* Cristina Delmargo, Paula Svagel; *Princesa napolitana:* Esther Lisogorsky, Cristina Delmagro; *La princesa rusa:* Guillermina Tarsi, Verónica Idigoras |
| | Acto IV | | | | | *Odette:* Liliane Belfiore; *Sigfrido:* Gustavo Mollajoli, Rodolfo Fontán |
| Mar. 9 | *Giselle* (1841) | Jean Coralli 1779-1854 | Adolph Adam | Ballet dramático en dos actos | Escenografía y vestuario:<br>Rosalía Porto | |
| | Acto I | | | | | *Giselle, joven aldeana:* Violeta Janeiro; *Albrecht, Duque de Silesia:* Gustavo Mollajoli; *Hilarión, el guardacostes:* Danilo Kovalchuk; *Bathilde, su hija:* Mercedes Serrano; *Amigas de Giselle:* Emma García, Katty Gallo, Beatriz Moscheni, Noemí Pinca, Vela Stankaitis, Paula Svagel |
| | Acto II | | | | | *Giselle:* Violeta Janeiro; *Albrecht:* Gustavo Mollajoli; *Myrtha, reina de las Willis:* Esther Lisogorsky; *Hilarión:* Danilo Kovalchuk |
| Mar. 11 | *Variaciones concertantes* (1971) | John Taras 1918- | Igor Stravinsky | | | |
| | *El cascanueces* (1892-1967) | Rudolf Nureyev 1938- | Piotr I. Tchaikowsky | | | |
| | *El niño brujo* (1956) | Jack Carter 1923- | Salzedo | Ballet en un acto y 3 escenas de J. Carter | | |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 22<br>Jul. 8<br>Ballet Independiente<br>(1966- | *Vespertina*<br>(1973) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Silvestre Revueltas | | | *Dirección:* Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco; *Coreógrafos:* Michel Descombey, John Healy, Raúl Flores Canelo, Graciela Enriquez, Anna Sokolow; *Asesor literario:* Jorge Alberto Lozoya. *Diseños de iluminación y dirección de escena:* Manuel Hiram; *Prensa:* Anadel Lynton; *Fotografías:* Jorge Contreras. *Bailarines:* Bernardo Benítez, Raúl Flores Canelo, Juan de la Loza, Antonio Domingo, Graciela Henríquez, Patricia Infante, Anadel Lynton, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Emma Pulido, María Rodríguez, Luis Zermeño, Eloisa Greene, Herminia Grootenboer, *Intérpretes:* Patricia Infante, Efraín Moya, María Rodríguez, Bernardo Benítez, Luis Zermeño, Herminia Grootenboer, Eloisa Greene |
| | *Desiertos*<br>(1967) | Anna Sokolow<br>1912- | Edgar Varese | | | Toda la compañía |
| | *Círculos*<br>(1972) | Michel Descombey<br>1930- | Luciano Berio | | | *La libertad:* Herminia Grootenboer; *Los que se acercaron a ella:* Bernardo Benítez; María Rodríguez: *Los demás:* González, Eloisa Greene, Antonio Domingo, Patricia Infante, Anadel Lynton, Efraín Moya, Emma Pulido, Luis Zermeño |
| | *La espera*<br>(1973) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Silvestre Revueltas | | | Toda la compañía |
| Mar. 25<br>Abr. 1<br>Nikolais Dance Theatre<br>(1951- | *Suite de Sanctum*<br>(1964)<br>Grupo de danza<br>Dúo<br>Solista<br>Quinteto<br>Solista<br>Dúo<br>Trío<br>Final | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | *Integrantes:* Lisbeth Bagnold, Robert Esposito, Lynn Levine, Suzanne McDermaid, Janet Katzenberg, Geraldotte, Gladys Roman, James Teeters, Fred Timm, Steven Iannacone, Jessica Sayre; *Coreografía montajes sonoros, vestuario y diseño de la iluminación:* Alvin Nikolais<br>Todo el conjunto<br>Gerard Otte, James Teeters<br>Lynn Levine<br>Lisbeth Bagnold, Gladys Roman, Jessica Sayre, James Teeters, Fred Timm<br>Robert Esposito<br>Suzanne McDermaid, Gerard Otte<br>Suzanne McDermaid, Steven Iannacone, Fred Timm<br>Todo el conjunto |
| Mar. 25 y 28<br>Abr. 2 | *Tent*<br>(1968) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| Mar. 25<br>Abr. 2 | *Tower*<br>(1965) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| Mar. 26<br>Abr. 2 | *Divertissement*<br>Noumenon de "Masks, props and Mobiles"<br>(1953)<br>Trío de vaudeville of the elements<br>(1985)<br>Solista de sanctum<br>(1964)<br>Tensile involvement de "Masks, props and Mobiles"<br>(1953) | Alvin Nikolais<br>1912-<br>Alvin Nikolais<br>1912-<br>Alvin Nikolais<br>1912-<br>Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais<br>Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais<br>Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais<br>Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais<br>Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais<br>Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais<br>Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Robert Esposito, Gerard Otte, James Teeters, Lynn Levine<br>Suzanne McDermaid, Gladys Roman<br>Robert Esposito<br>Todo el conjunto |
| Mar. 26<br>Abr. 1 | *Scenario*<br>(1971) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| Mar. 26 y 28<br>Abr. 1 y 2 | *Foreplay*<br>(1972) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto; *Maniquíes:* Suzanne McDermaid, Fred Timm |
| Mar. 28 | *Soniloquy*<br>(1967)<br>Primer dúo<br>Cuarteto<br>Segundo dúo<br>Solista | Alvin Nikolais<br>1912- | Montajes sonoros:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Lynn Levine, Robert Esposito<br>Lisbeth Bagnold, Jessica Sayre, James Teeters, Fred Timm, Gladys Roman<br>Suzanne McDermaid, Gerard Otte<br>Lynn Levine |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 9, 10 y 11<br>Conjunto Folklórico Nacional de Cuba<br>Ballet Folklórico de Cuba (1962- | *Yoruba* | | | | | *Director general:* Marcos A. Portal; *Coreógrafa:* Roberto Espinosa; *Director de orquesta:* Obdulio Morales; *Diseñadores de escenografía y vestuario:* María Elena Molinet, Salvador Fernández, Eduardo Arrocha; *Diseñador de luces:* Carlos Maseda; *Jefa de escena y productora:* Cristina Sosa; *Resp. de tramoya:* Angel Castañeda; *Resp. de vestuario:* Delia Mondubey; *Resp. de maquillaje:* Ana Luisa Cáceres; *Resp. de sastrería:* Antonio Nieves; *Mantenimiento:* Orlando Solís; *Administración:* Georgina Hung; *Profesores de folklore práctico:* Nieves Fresneda, Pedro Saavedra, Emilio O'Farrill; *Cantantes:* Zenaida Armenteros, Felipe Alfonso, Lázaro Rosa; *Percusión:* Carlos Aldama, José Castillo, Ramiro Hernández, Mario Jáuregui, Humberto Vázquez; *Bailarines:* Carlos Aldama Pérez, Felipe Alfonso Pérez, José Castillo Herrera, Andrés Cortina Rueda, Roberto Espinosa Amor, Juan García Fernández, Juan Jesús García Fernández, Nicolás M. García Micler, Servando Gutiérrez Cairo, Gregorio Hernández Ríos, Ramiro Hernández Almiralf, Mario Jáuregui Francis, Ricardo Jáuregui Abreu, Alfredo O'Farrill Pacheco, Emilio O'Farrill Escoto, Juan Jesús Ortiz Alvarez, Justo Pelladito Hernández, Gerardo Pelladito Hernández, Silvio Antonio Pozo Sosa, Juan de Dios Ramos Morejón, Lázaro Rosa Collado, Miguel Rovira Linares, Pedro Saavedra Díaz, Trinidad Torregrosa Hernández, Huberto Vázquez Moreno, Zenaida Armenteros Calva, Juana Baró Herrera, Ana Luisa Cáceres Duquesne, Hilda Calle Peñalver, Concepción Delgado Salerno, Silvia Fabars Gilett, Julia Fernández González, Nieves Fresneda García, Clara Ibáñez Armenteros, Leonor Mendoza Ferrer, Cecilia Mirtha, Ocanto González, Isora Pedroso Rodríguez, Librada Quesada Mazorra, Daisy Romero Cortiñas, Mercedes Riscart Gener, Alicia Santos Soto, Margarita Ugarte Martínez, Nancy Zamora Díaz, Lucía Zurbiaúut Jiménez; *Orquesta del Conjunto Folklórico Nacional: Director:* Obdulio Morales; *Piano:* Gerardo González; *Flauta:* José Abreu; *Violín:* Angel Collado; *Violín:* Sergio Boyé; *Trompeta:* Aquilino Valdés; *Trompeta:* Gustavo Betancourt; *Trombón y fígle:* Alejo A. Piedra; *Saxo y clarinete:* Filiberto Alderete; *Saxo y clarinete:* Emilio Rojano; *Saxo y clarinete:* Juan Morín; *Contrabajo:* Fernando Oviedo; *Cantante:* Luis Ruiz Ulacia; *Timbal:* Alfredo Aróstegui; *Bongoés:* Agustín Gutiérrez; *Tumbadora:* Ramiro Hernández; *Trompeta-trombón pistón:* Alberto Pagés |
| | Eleggua | | | | | Librada Quesada, Isora Pedroso |
| | Obatalá | | | | | Andrés Cortina, Manuel García |
| | Yemaya | | | | | Nieves Fresneda o Margarita Ugarte o Nancy Zamora |
| | Shango | | | | | Alfredo O'Farrill, Juan Jesús García |
| | Coros Yorubas | | | | | |
| | Babalu aye | | | | | Juan de Dios Ramos, Juan Jesús Ortiz |
| | Cantos de cierre a Eleggua | | | | | |
| | *Congo* | | | Informante: | | |
| | Tata nganga | | | Emilio O'Farrill | | *Congo Musundi:* Gregorio Hernández o Emilio O'Farrill; *Congo Angola:* Andrés Cortina; *Gallo:* Juan de Dios Ramos y Felipe Alfonso |
| | Baile de palo | | | | | *Solistas:* Servando Gutiérrez, Alfredo O'Farrill, Roberto Espinosa, Juan Jesús García |
| | Cantos de polineros | | | | | |
| | Bailes de palo | | | | | |
| | Cantos de playa | | | | | |
| | Baile del maní | | | | | *Gangorioca:* Gerardo Pelladito; *Rival:* Antonio Pozo |
| | Baile del yuca | | | | | Julio Fernández, Concepción Delgado y Antonio Pozo |
| | Baile de makuta | | | | | Mercedes Riscart, Librada Quezada y Gerardo Pelladito |
| | Muana muana muana kene | | | | | *Solistas:* Leonor Mendoza, Juan Jesús García, Silvia Fabars, Servando Gutiérrez, Zenaida Armenteros, Gerardo Pelladito, Mercedes Riscart, Antonio Pozo, Concepción Delgado, Alfredo O'Farrill |
| | *Rumbas y comparsa* | | | | | |
| | Conga antigua | | | | | *Caldero:* Andrés Cortina; *Diablo conga:* Emilio O'Farrill; *Kolosa:* Antonio Pozo; *Paluda:* Juan Jesús García; *Cebras:* Silvina Fabars y Manuel García; *Mulatas:* Nancy Zamora e Hilda Calle; *Diablo rojo:* Juana Baro o Concepción Delgado; *Florista:* Isora Pedroso; *Enano:* Miguel Rovira |
| | Pregones | | | | | *Bolilera:* Nieves Fresneda; *Florera:* Juan Baro, Isora Pedroso; *Viandera:* Juan García; *Escobero:* Juan Jesús Ortiz; *Tomalero:* Lázaro Rosa |
| | Segunda conga | | Conguito Florido | | | Zenaida Armenteros, Julia Fernández, Librada Quesada, Leonor Mendoza, Margarita Ugarte, Alicia Santos, Mercedes Riscart |
| | Rumba | | | | | |
| | Yambú | | | | | Isora Pedroso, Nieves Fresneda, Gregorio Hernández, Antonio Pozo, Humberto Vázquez; *Cantante:* Juan de Dios Ramos |
| | Guaguancó | | | | | Margarita Ugarte, Nieves Fresneda, Ramiro Hernández, Ricardo Jáuregui; *Cantante:* Nieves Fresneda |
| | Columbia | | | | | Juan de Dios Ramos, Mario Jáuregui, Ricardo Jáuregui, Andrés Cortina; *Cantante:* Gregorio Hernández |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 9, 10 y 11<br>CFNC | *Comparsa negros curros* | | | | | *Hachoneros:* Juan Jesús Ortiz, Luis Ruiz; *Rey:* Servando Gutiérrez; *Reina:* Alicia Santos; Negros curros; *Tamboreros:* *Conga:* José Castillo; *Salidor:* Justo Pelladito; Rebajador: Carlos Aldama; *Quinto:* Ricardo Jáuregui, Humberto Vázquez; *Tres golpes:* Gregorio Hernández; *Bombo:* Ramiro Hernández, Humberto Vázquez, Ricardo Jáuregui; *Redoblante:* Felipe Alfonso; *Campana:* Gerardo Pelladito; *Campana:* Alfredo O'Farrill; *Sarteneo:* Juan de Dios Ramos; *Trompetas:* Quilino Valdés y Gustavo Betancourt |
| May. 12 y 13 | *El Alafin de Oyo* | Roberto Espinosa | | Obra basada en un mito afrocubano<br>Autor: Lázaro Ross | Escenografía y vestuario: Manolo Barreiro<br>Diseño de luces: Carlos Maseda<br>Diseño de bordados: Ramiro Hernández | *Elegguá:* Manuel García, Juan Jesús Ortiz; *Shangó:* Juan Jesús García, Alfredo O'Farrill; *Guerreros:* Servando Gutiérrez, Gregorio Hernández, Ricardo Jáuregui, Francisco Lugones, Justo Pelladito, Gerardo Pelladito, Juan de Dios Ramos, Miguel Rovira o Andrés Cortina, Juan García, Antonio Pozo, Alfredo O'Farrill o Juan Jesús García; *Oya:* Zenaida Armenteros, Alicia Santos; *Doncellas:* Hilda Calle, Ana Luisa Cáceres, Milagros Desnudas, Eva Despaigne, Silvia Fabars, Clara Ibáñez, Mirta Ocanto, Mercedes Riscart, Nancy Zamora o Margarita Ugarte, Isora Pedroso; *Afefé:* Julia Fernández, Librada Quesada; *Mujer 1:* Leonor Mendoza; *Mujer 2:* Lucía Zurbiaubt; *Cantantes:* Felipe Alfonso y Lázaro Ross; *Percusionistas:* Carlos Aldama, Ramiro Hernández, Humberto Vázquez o Mario Jáuregui, Ricardo Jáuregui, Justo Pelladito |
| | *Abakua*<br>Cantos de Wemba | | | | | Felipe Alfonso, Juan García, Gregorio Hernández, Ramiro Hernández, José Castillo, Servando Gutiérrez, Francisco Lugones, Alfredo O'Farrill, Justo Pelladito, Gerardo Pelladito |
| | Busqueda de la voz<br>Salida de Iremes | | | | | Roberto Espinosa, Gregorio Hernández, Ramiro Hernández, Francisco Lugones<br>*Abakúa:* Ramiro Hernández; *Iremes:* Juan J. García, Manolo García, Ricardo Jáuregui, Juan de Dios Ramos, Miguel Rovira |
| | Procesión final | | | | | *Procesión, Jerarcas:* Servando Gutiérrez, Luis Alomán, Juan García, Gregorio Hernández, Francisco Lugones, Alfredo O'Farrill; *Cantante:* Felipe Alfonso; *Percusión:* José Castillo, Humberto Vázquez, Carlos Aldama, Roberto Espinosa, Justo Pelladito, Gerardo Pelladito |
| | *Rumbas y comparsa*<br>Conga antigua | | | | | *Calecero:* Andrés Cortina; *Diablo conga:* Emilio O'Farrill; *Kulona:* Antonio Pozo; *Peludo:* Juan Jesús García; *Cebras:* Silvina Fabars y Manuel García; *Mulatas:* Nancy Zamora e Hilda Calle; *Diablo rojo:* Juana Baro o Concepción Delgado; *Florista:* Isora Pedroso; *Enano:* Miguel Rovira |
| | Pregones | | | | | *Bollera:* Nieves Fresneda; *Florera:* Juan Baro, Isora Pedroso; *Viandera:* Juan García; *Escobera:* Juan Jesús Ortiz; *Tamalera:* Lázaro Ross |
| | Segunda conga | | Conguito Floriso<br>(Anónimo) Siglo XIX | | | Zenaida Armenteros, Julia Fernández, Librada Quesada, Leonor Mendoza, Margarita Ugarte, Alicia Santos, Mercedes Riscart |
| | Rumba<br>Yambú | | | | | Isora Pedroso, Nieves Fresneda, Gregorio Hernández, Antonio Pozo, Humberto Vázquez; *Cantante:* Juan de Dios Ramos |
| | Guaguancó | | | | | *Guaguancó:* Margarita Ugarte, Nieves Fresneda, Ramiro Hernández, Ricaro Jáuregui; *Cantante:* Nieves Fresneda |
| | Columbia | | | | | Juan de Dios Ramos, Mario Jáuregui, Ricardo Jáuregui, Andrés Cortina; *Cantante:* Gregorio Hernández |
| | Comparsa | | | | | |
| May. 27 y 28<br>Royal Winnipeg Ballet de Canadá<br>(1938- | *Pulcinella variations*<br>(1968) | Michael Smuin<br>1938- | Igor Stravinsky | | Escenografía y vestuario:<br>Marcos Paredes | *Director:* Arnold Spohr; *Primeros bailarines:* Ana María de Goriz, Louise Naughton, Sylvestre Campbell, Craig Starling, *Bailarines solistas:* Kimberly Graves, Bonnie Wyckoff, Terry Thomas, James Mercer, Anthony Williams; *Cuerpo de baile:* Elizabeth Carson, Sheri Cook, Arleen Dewell, Kathleen Duffy, Frank Garoutte, Peter Garrick, Richard Gibbs, Eric Horenstein, David Hough, Bill Lark, Cindy MacCollum, Mary Neill, Victoria Pulkkinen, Patti Ross, Roger Shim, William Starret, Jane Thelen, Trish Wilson, Harry Williams; *Gerente general:* Jim Cameron; *Director asociado:* Vernon Lusby; *Coordinador de producción:* Richard Rutherford; *Director musical:* Neal Kayan; *Maestro de baile:* Frank Bowman; *Coreógrafo:* John Neumeir; *Personal de gira: Asistente gerente general y director de Compañía:* Peter Hawkins; *Encargada de vestuario:* Doreen MacDonald; *Director de producción y escenario:* Bill Riske; *Director de escenario asistente:* Rod Olafson; *Pianista:* Bárbara Malcolm Riske; *Asistente de vestuario:* Geral Herndon; *Encargado de maquinaria:* Douglas King; *Encargado de electricidad:* David Nelson |
| | Sinfonia | | | | | Kathleen Doffy, Jane Thelen, Victoria Pulkkinen, James Mercer, Bill Lark, David Hough, Terry Thomas, Sheri Cook, Cindy MacCollum, Frank Garoutte, Richard Gibbs, Arleen Dewell, Patti Ross, Peter Garrick, William Starrett, Mary Neill, Kimberly Graves, Eric Horenstein, Roger Shim |
| | Vivo | | | | | Frank Garoutte, Peter Garrick, Bill Lark, William Starret, Roger Shim, David Hough |
| | Serenata | | | | | Louise Naughton |
| | Scherzino, allegro, andantino | | | | | Jane Thelen, James Mercer |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Tarantella, toccata<br>Minuetto<br>Finale | | | | | Terry Thomas, Kathleen Duffy<br>Victoria Pulkkinen, David Hough, Bill Lark<br>Todo el conjunto |
| May. 27, 28 y 31<br>Jun. 3<br>RWB | *Pas de deux romantique* | Jack Carter<br>1923- | Gioacchino Rossini | | Iluminación:<br>Rae Ackerman | Bonnie Wyckoff, Sylvestre Campbell |
| | *The ecstasy of Rita Joe*<br>(1971) | Norbert Vesak<br>1936- | Ann Mortifee,<br>orquestación de<br>Carlos Rausch<br>Dirección de sonido:<br>Philip Keatli | Ballet en un acto de<br>Norbert Vesak de la<br>pieza original de<br>George Ryga | Vestuario e<br>iluminación:<br>Norvek Vesak<br>Película dirigida por<br>Don Williams<br>Camarógrafo:<br>Don Hunter<br>Editor: Jeff Kool<br>Control de color:<br>Bill Hilson<br>Productor:<br>J. Sergei Sawchyn | *Rita Joe:* Ana María de Gorriz; *Jolene Paul:* Anthony Williams; *La cantante:* Mortifee; *La voz del padre:* Dan George; *La voz del juez:* Hawarth |
| | *Les patineadores*<br>(1937)<br>Pas de patineurs<br><br>Entree<br>Variation<br>Pas de deux<br>Ensamble<br>Pas de trois<br>Pas de deux<br>Ensamble<br><br>Finale | Sir Frederick<br>Ashton<br>1904-<br>puesta en escena<br>por Miro Zolen<br>1926- | Giacomo Meyerbeer | Lambert | Escenografía y<br>vestuario:<br>William Chappell | Mary Neill, Arleen Dewell, Margolick, Cindy McCollum, Peter Garrick, Roger Shim, Richard Gibbs, David Hough<br>Kimberly Graves, Kathleen Duffy<br>Terry Thomas<br>Trish Willson, Bill Lark<br>Kimberly Graves, Kathleen Duffy, Terry Thomas; *pas de patineurs*<br>Terry Thomas, Kimberly Graves, Kathleen Duffy<br>Victoria Pulkkinen, Sheri Cook<br>Victoria Pulkkinen, Sheri Cook, Roger Shim, Peter Garrick, Richard Gibbs, David Hough<br>Todo el conjunto |
| May. 30<br>Jun. 2 | *Meadow Lark*<br>(1969) | Eliot Feld<br>1943- | Franz Joseph Haydn | | Escenografía:<br>Robert Prevost<br>Vestuario:<br>Stanley Simmons<br>Iluminación:<br>John Stammers | *El conjunto:* Louise Naughton, Patti Ross, Kathleen Duffy, Craig Sterling, Eric Horenstein, Bill Lark, Harry Williams, Jane Thelen, Richard Gibbs, Trish Wilson |
| | *The still point*<br>(1955-1956) | Todd Bolender<br>1914- | Claude A. Debussy | | | |
| | *Pas d'action*<br>(1963-64) | Brian McDonald<br>1928- | Von Suppe | | Escenografía y<br>vestuario por azar | *Princesa Naissa:* Ana María de Gorriz; *Príncipe Sebastián: Terry Thomas; Conde Florimund:* William Starrett; *Duque de Westphalia:* Sylvestre Campbell, *Telemund:* David Hough |
| | *Sebastián*<br>(1966-1971) | John Butler<br>1920- | Gian Carlo Menotti | Gian Carlo Menotti | Escenografía:<br>Lawrence Schafer<br>Iluminación:<br>Gil Wechsler | *Sebastián:* Sylvestre Campbell; *La cortesana:* Louise Naughton; *El príncipe:* Craig Sterling; *Las dos hermanas:* Mary Neill, Victoria Pulkkinen |
| May. 31<br>Jun. 3 | *Rondo*<br>1A Convención hallada<br>2B Rompiendo la<br>convención<br>3A Convención<br>arruinada<br>4C Destruyendo la<br>convención<br>5A Convención anhelada | | William Cornyshe<br>Ian Bark<br><br>Gustav Mahler | | | Ana María de Gorriz, Louise Naughton, Bonnie Wyckoff, James Mercer, Craig Sterling, Anthony Williams, Sheri Cook, Arleen Dewell, Kathleen Duffy, Victoria Pulkkinen, Patty Ross, Peter Garrick, Eric Horenstein, David Hough Bill Lark, Roger Shim |
| Jun. 1 y 4 | *Grand pas espagool*<br>(1962) | Benjamin Harkarvy<br>1930- | Moritz Moszkowsky | | Vestuario:<br>Joop Stokovis | Jane Thelen, Sheri Cook, Bonnie Wyckoff, Anthony Williams, James Mercer, William Starret |
| | *Eternal idol*<br>(1969) | Michael Smuin<br>1938- | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>Marcos Paredes<br>Iluminación:<br>Rae Ackerman | Carig Sterling, Louise Naughton, Chapigneulle, Barbara Malcolm |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 1 y 4<br>RWB | *Adagio de la rosa*<br>(1890)<br>Variación I<br>Variación II<br>Variación III<br>Variación IV<br>Variación de la princesa Aurora<br>Coda | Eugene Slavin-Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Del II acto de *La Bella Durmiente del Bosque* | | *Princesa Aurora:* Bonnie Wyckoff; *Cuatro príncipes:* Mercer, William Starret, David Hough, Harry Williams<br>James Mercer<br>William Starret<br>David Hough<br>Harry Williams<br>Bonnie Wyckoff<br><br>Bonnie Wyckoff, James Mercer, William Starret, David Hough, Harry Williams |
| | *What to do till the Mesian comes*<br>(1972)<br>Prólogo "El bailarín en gris"<br>Ser<br>Ten cuidado<br>Pertenece<br>Estar juntos<br>Crear<br>Se tu plenamente<br>Epílogo "La vida es emocionante y generosa" | Norbert Vesak<br>1936- | Chilliwack Syrinx<br>Phillip Werren<br>Consultante para el Collage musical:<br>Luigi Zaninelli | | Escenografía:<br>Robert Darling<br>Vestuario y diseños de iluminación:<br>Norbert Vesak<br>Imágenes filmadas<br>Al Razutis | <br>Jane Thelen<br><br>Richard Gibbs<br>Trish Wilson, Bill Lark<br>Louise Naughton, Craig Sterling<br>Todo el conjunto<br>Louise Naughton, Craig Sterling<br>Todo el conjunto<br>Todo el conjunto; *Conjunto:* Louise Naughton, Patti Ross, Kathleen Duffy, Craig Sterling, Eric Horenstein, Bill Lark, Harry Williams, Jane Thelen, Richard Gibbs, Trish Wilson |
| Jun. 10, 13 y 16<br>The Dance Theatre of Harlem<br>(1968- | *Agon*<br>(1957) | George Balanchine<br>1904-1983 | Igor Stravinsky, según acuerdo con Boosey & Hawkes | | Iluminación original de Nananne Porcher | *Director:* Arthur Mitchell; *Gerente:* Richard A. Gonzalves; *Departamento de música:* David Gagne; *Vestuario:* Hutaff Lennon, Jack Cunningham, Andre Ross; *Gerente de escena:* Gary Fails; *Carpintero:* Jerome King; *Electricista:* Steve Terry; *Utilero:* Romdeo Bagadeen; *Bailarines:* Lydie Abarca, Roslyn Sampson, Gayle McKinney, Susan Lovelle, Sheila Rohan, Virginia Johnson, Laura Brown, Brenda Garratt, Melva Murray, White Ronda Sampson, Walter Raines, Gerald Banks, Samuel Smalls, Paul Russell, Josaph Wyatt, William Scott, Homer Bryant, Derek Williams, Ronald Perry, Roman Brooks; *Aprendices de la compañía:* Yvonne Hall, Laura Lovelle, Karen Wright, Karen Brown, Shenikwa Nowlin, Allen Sampson |
| | *Alas*<br>(1960-1974) | Louis Johnson<br>1930- | Benjamin Britten, asociado con Boosey & Hawkes. Diversiones para piano y orquesta Op. 21 | | Iluminación y proyección:<br>Paul Sullivan<br>Vestuario:<br>Carl Michell con la ayuda de Hutaff Lennon | |
| | *Concierto barroco*<br>(1941) | George Balanchine<br>1904-1983 | J. S. Bach, Concierto en Re menor para dos violines | | Iluminación:<br>Paul Sullivan | |
| | *Fuerzas* | Louis Johnson<br>1930- | Tradicional y contemporánea | | Iluminación:<br>Paul Sullivan<br>Vestuario:<br>Zelda Wynn, supervisado por Carl Michell | |
| Jun. 11 | *Rhythmetron* | Arthur Mitchell<br>1934- | Marlo Nobre. Partitura de percusiones | | Diseño de vestuario y accesorios de Bernard Johnson<br>Iluminación:<br>Paul Sullivan | |
| | *Haiku*<br>*Un sueño para ojos cafés* | Walter Raines<br>1940- | Tania León | | Vestuario:<br>Walter Raines, ejecutado por Zelda Wynn. Sombreros de Walter Raines, ejecutados por Cleo Sims<br>Iluminación:<br>Paul Sullivan<br>Máscaros: Gary Fails | |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 11<br>DTH | *El corsario*<br>(1856) | Adaptación de<br>Karel Shook<br>1920- | Ricardo Drigo | | Vestuario:<br>Sheridan Michell,<br>ejecutado por<br>Carl Michell<br>Iluminación:<br>Paul Sullivan | |
| | *Fête Noire* | Arthur Mitchell<br>1934- | Shostakovich, por<br>acuerdo con Belwin<br>Mills Publishing<br>Corporation en<br>representación de la<br>MCA Music. Concierto<br>para Piano No. 2 | | Trajes y decorado:<br>Zelda Wynn según los<br>originales<br>Iluminación:<br>Paul Sullivan | |
| Jul. 1<br>Ballet Nacional de México<br>(1946- | *Comentarios a la naturaleza*<br>(1967) | Guillermina Bravo<br>1920- | Benjamin Britten | Texto: Lin Durán | José Cuervo | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Luis Fandiño, Raquel Vázquez; *Maestra de danza:* Roxcana Filemarino; *Bailarinas:* José Luis Alvarez, Angel Añorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, Luis Fandiño, José Mata, Carolina Meza, Antonia Quiroz, Jesús Romero, Alejandra Sorrel, Raquel Vázquez; *Jefe de foro:* José Cuervo; *Asesor literario:* Alberto Dallal; *Narración:* Oscar Chávez; *El viento:* Luis Fandiño y Antonia Quiroz; *El agua:* Federico Castro y Miguel Añorve; *La tierra:* Jaime Blanc, Raquel Vázquez, José Luis Alvarez; *El fuego:* José Mata |
| | *Estudio Núm. 1 o Danza para un muchacho muerto*<br>(1973) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Miguel Angel Añorve |
| | *Melodrama para dos hombres y una mujer*<br>(1970) | Guillermina Bravo<br>1920- | Krzysztof Penderecki | | Guillermo Barclay | Antonia Quiroz, Luis Fandiño, José Mata |
| Jul. 1<br>Nov. 23 | *Caleidoscopio*<br>(1967) | Luis Fandiño<br>1931- | Popular brasileña | | Guillermo Barclay | José Mata, Raquel Vázquez, Carolina Meza, Victoria Camero, Alejandra Serret, Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve y Jaime Blanc |
| | *Juego de pelota*<br>(1968)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* José Mata, Luis Fandiño; *Luchadores:* Miguel Angel Añorve, Juan Caudillo; *Atletas:* José Luis Alvarez, Federico Castro, Jaime Blanc; *Portador de pelota:* Jesús Romero |
| Jul. 8<br>Bl | *Toma y evasiones*<br>(1972) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Elizondo, Schubert,<br>Caballero, Schachtner,<br>Villareal, Brown | | | *Un campesino:* Luis Zermeño; *Ciudadanos de primera:* Toda la compañía |
| Ago. 17<br>Danzas y bailes regionales<br>de la Ciudad de México | *Danza de los quetzales* | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | Vestuario:<br>Sotero Martínez,<br>Socorro Maya | *Director y coreógrafo:* Héctor Fink; *Bailarinas:* Elizabeth Baeza, Hortensia Barbachano, Ayda de los Cabos, Luz Armida Espinoza Hernández, Rosa Ma. Fernández Barrero, Ma. Teresa Fuentes Rodríguez, Beatriz Garfias de Gives, Guadalupe Hernández, Rosa León, Alma Balbina López Rodríguez, Elna Marroquí, Dolores Montiel, Ma. Lilia Ortiz García, Liliana Reyes Salcedo, Ma. de los Angeles Rodríguez G., Carmen Valdovinos López; *Bailarines:* José Luis Calderón Ríos, Roberto Cruz, Ramón Domínguez, Julio Franco, Pablo Luis Gascón Cañil, Sergio Heros, Marco Antonio Izquierdo Kuntz, Jorge Loyola G., Leopoldo Luna Castro, Marco Antonio Llanes, Roberto Morales Díaz, Mario Alberto Ponce, Roberto Rivas G., Sergio Vargas, Refugio Vázquez Briseño, Roberto Vidalta García; *Asistentes de dirección:* Luis Gascón y Mario Antonio León; *Coordinador:* Sergio Ramos; *Asesores musicales:* Daniel García Blanco y Zacarías Segura Salinas; *Técnico de sonido:* José Refugio de la Rosa; *Encargados de vestuario:* Sotero Martínez y Socorro Maya |
| | *Baile michoacano*<br>Los michoacanos<br>Jaribella de novios<br>Danza de los moros<br>Danza de los ojitos<br>Ceremonia de boda<br>(Flores de Jazmín)<br>Jarabe de la botella | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | Pablo Gascón Cañil, Ma. Teresa Garfias, Rosa León |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 17<br>OBRM | *Sones huastecos*<br>El gusto<br>El caballito<br>El aguanieves | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | |
| | *Pasos por Oaxaca*<br>Danza de la tortuga<br>Jarabe zapoteco<br>Llorona y zandunga | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | Gallardo<br>Ma. Teresa Garfias<br>Pablo Gascón Cañil |
| | *Viva Jalisco*<br>Guadalajara<br>La negra<br>La costilla<br>Jarabe tapatío | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | |
| | *Fogata norteña*<br>Jesusita en Chihuahua<br>Cerro de la silla<br>Monterrey<br>Evangelina Polka<br>El lucero | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | Valdobinos López, Roberto Vidalia, Roberto García |
| | *Sones de Guerrero*<br>La sauamarqueña<br>Las amarillas<br>Las guachitas | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | Ma. Teresa Garfias, Mario Antonio León |
| | *Danza xochipizahuatl* | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | |
| | *Danza del Venado* | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | |
| | *Fiesta jarocha*<br>El pescador<br>El canelo<br>El colás<br>El ahualuco<br>La bamba<br>La guacamaya | Héctor Fink<br>1935- | Popular | | | Guadalupe Hernández, Elizabeth Baeza, Pablo Luis Gazcón, Rosa León |
| Ago. 31<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1963- | *Las sílfides*<br>(1909- | Felipe Segura<br>1926-<br>sobre la original<br>de Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>Lidia | *Director artístico:* Felipe Segura; *Regisseur:* Jorge Cano; *Director de escena:* Juan González Amador; *Elenco:* Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Alicia Pineda, Martha Pimentel, Alicia Colino, Francisco Araiza, Laura Echevarría, Jacqueline Fuller, Noé Alvarado, Claudia Trueba, Aurelio García, Mónica Houbiers, Héctor Salcedo, George Roussis, Gisele Colas, Carmen Alvarado, Coral Zayas, Roxana Flores, Angelina Morales, Olivia Bucio, Armando Medina, Carlos Delgadillo, Ligia Escalante, Esperanza Escamilla, Blanca Lagunes, Grissel Lezama; *Maestros:* Fedor Lenaky, George Houbiers, Socorro Bastida; *Asesor:* Raquel Tibol; *Maestro de música:* Luis Rivero; *Pianistas:* Juan González Amador, Juan Carlos Barrera; *Guardarropa:* Carmen Rascón, Rafael Campos; *Orquesta de Cámara en la Ciudad de México:* Miguel Bernal Matos |
| | Nocturno | | | | | *Intérpretes:* Martha Pimentel, Alicia Pineda, Laura Echevarría, Claudia Trueba, Francisco Araiza, Jacqueline Fuller, Gisella Colas, Carmen Alvarado, Coral Zayas, Roxana Flores, Angelina Morales, Olivia Bucio, Mónica Houbiers, Ligia Escalante, Grissel Lezama, Blanca Lagunes, Esperanza Escamilla |
| | Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals brillante | | | | | Laura Echevarría<br>Alicia Pineda<br>Francisco Araiza<br>Claudia Trueba<br>Martha Pimentel, Francisco Araiza<br>Martha Pimentel, Alicia Pineda, Laura Echevarría, Claudia Trueba, Francisco Araiza y Cuerpo de ballet |
| Ago. 31<br>Oct. 5 | *Adagio de la rosa*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Alicia Colino, Aurelio García, George Roussis, Héctor Salcedo, Armando Medina |
| Ago. 31 | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Raffaello de Bandield | Basada en los Cantos III y XII de *Jerusalem libertad* de Torcuato de Tasso | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Clorinda:* Laura Urdapilleta; *Tancredo:* Aurelio García; *Guerreros:* Héctor Salcedo, George Roussis, Armando Medina |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 31<br>CND | *Don Quixote*<br>(1869) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Louis Minkus | Pas de deux | | Alicia Pineda, Noé Alvarado |
| | *Divertimentom*<br>(1964) | Michael Lland<br>1907- | Alexander Glazounov | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Susana Benavides, Laura Echevarría, Claudia Trueba, George Houbiers, Giselle Colas, Francisco Araiza, Noé Alvarado, Héctor Saltcido, George Roussis, Armando Medina |
| Sep. 2, 7, 8 y 9<br>New London Ballet<br>(1972-1979) | *Cuarteto para piano*<br>*Núm. 1*<br>(1974) | André Prokovsky<br>1939- | Ludwig van Beethoven | Ballet en tres actos | Jorge Salavisa | Margot Fonteyn (1919) y David Wall (1948); *Solista principal del London Royal Ballet, Elenco:* Christian Addams, Deborah Hess, Elaine McDonald, Lesley Mould, Paul Porter, Andre Prokovsky, Jorge Salavisa, Galina Samsova, Linda Smit, Bob Smith |
| | Adagio Assai | | | | | Galina Samsova, Paul Porter, Elaine McDonald, Lesley Mould, Deborah Hess, Jorge Salavisa, Christian Addams, Bob Smith |
| | Allegro con Spirito<br>Palais de danse | | | | | Galina Samsova, Elaine McDonald, Paul Porter, Christian Addams, Jorge Salavisa<br>Galina Samsova, Elaine McDonald, Deborah Hess, Jorge Salavisa, Paul Porter, Christian Addams, Linda Smit, Bob Smith |
| | *La bella durmiente*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux<br>Acto III | | *Princesa Aurora:* Margot Fonteyn; *Príncipe:* David Wall |
| | *Canciones populares*<br>(1974) | Andre Prokovsky<br>1939- | Berio *"Folksong 2"*<br>Efectos de la obra:<br>Jorge Salavisa | | Jorge Salavisa | Elaine McDonald, Linda Smit, Deborah Hess, Christian Addams, Bob Smith, Paul Porter |
| | *El corsario*<br>(1856) | Robert Kevin | Ricardo Drigo | Pas de deux | | Galina Samsova, André Prokovsky |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1940) | Lavrousky-Kenneth<br>1905-1967<br>Mac Millan<br>1929- | Sergei Prokofieff | Pas de deux | Escenario:<br>Bennett | *Julieta:* Margot Fonteyn; *Romeo:* David Wall |
| | *Vesprí*<br>(1973) | André Prokovsky<br>1939- | Giussepe Verdi | | Norman McDowell | Toda la compañía |
| Sep. 25<br>Ballet Bolshoi<br>(1776- | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895-1901) | Alexander Gorsky<br>1871-1974 | Piotr I. Tchaikowsky | II acto | | Maya Plisetskaya, Boris Akomov, Valery Anisimov, Nikolai Fedorov, Alexander Godunov, Natalia Kasatkina, Galina Kozlova, Alexander Lavrenuk, Elena Matveyeva, Sergei Radchenko, Natalia Richenko, Marina Sidorova, Nina Sorokina, Vladimir Tikhonov, Ludmila Vlasova; *Cuerpo de ballet:* Elena Bunina, Anatoli Danilichev, Boris Efimov, Anna Fedrova, Marina Karnaujova, Elena Matveeva, Mijail Messerer, Vladimir Nikitin, Andrei Petrov, Oleg Popandopulo, Tatiana Popko, Natalia Sedis, Marina Sedova, Irina Skrosnikova, Vasili Vorojobko, Nina Ziuzina; *Director de orquesta:* Yuri Simonov; *Maestro de ballet:* Asaf Messerer; *Directora del grupo:* Vendiev Boris; *Orquesta UNAM; Intérpretes: Odette:* Maya Plisetskaya; *Príncipe:* Alexander Godunov; *Rothbart:* Alexander Lavrenuk; *Tres cisnes:* Natalia Richenko, Galina Kozlova, Marina Karnaujova; *Cuatro cisnes:* Elena Bunina, Tatiana Popko, Natalia Sedis, Anna Fedrova, Cuerpo de ballet |
| | *Vals de las flores* | Asaf Messerer<br>1903- | Piotr I. Tchaikowsky | De *El cascanueces* | | Tatiana Popko, Irina Skrosnikova, Natalia Sedis, Anna Fedrova, Valery Anesimov, Anatoli Danilichev, Mijail Messerel, Vladimir Nikitin |
| | *Giselle*<br>(1841) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Adolph Adam | Pas de deux | | Marina Sidorova, Anna Fedrova |
| | *Vals*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | De *Las silfides* | | Elena Matveeva, Boris Akomov |
| Sep. 25<br>Oct. 1, 2 y 4 | *Danza española*<br>(1901) | Alexander Gorsky<br>1871-1974 | Piotr I. Tchaikowsky | De *El lago de los cisnes* | | Natalia Kasatkina, Mina Ziuzina, Andrei Petrov, Sergei Radchenko |
| Sep. 25 | *Pas de trois*<br>(1901) | Alexander Gorsky<br>1871-1974 | Piotr I. Tchaikowsky | De *El lago de los cisnes* | | Natalia Richenko, Galina Kozlova, Mijail Messerer |
| | *Danza gitana* | Kasyan Goleisovsky<br>1892-1970 | Shelobinsky | | | Marina Sedova y artistas del Ballet Bolshoi |
| | *Vals* | Alexander Lapauri<br>1926-1975 | Dunayevsky | | | Ludmila Vlasova, Vladimir Nikitin |
| | *Don Quijote*<br>(1919) | Alexander Gorsky<br>1871-1974 | Minkus | Grand pas de deux | | Nina Sorokina, Vladimir Tikhonov, Elena Matveeva, Marina Karnaujova y artistas del Ballet Bolshoi |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 27 y 30<br>Oct. 1, 2 y 4<br>BBO | *Escuela de ballet*<br>(1962) | Asaf Messerer<br>1903- | A. Tzeitlin,<br>composición musical:<br>Glazunov, Liadov,<br>Shostakovitch | Ballet en un acto | | Nina Sorokina, Elena Matveeva, Ludmila Vlasova, Natalia Richenko, Galina Kozlova, Marina Sidorova, Tatiana Popko, Vladimir Tikhonov, Valery Anisimov, Vladimir Nikitin, Anatoli Danilichev, Nikolai Fedorov, Mijail Messerer,<br>Cuerpo de ballet |
| | *Carmen*<br>(1967) | Alberto Alonso<br>1917- | Bizet-R. Schedrin | A. Alonso sobre la<br>novela de P. Merimée | | *Carmen:* Maya Plisetskaya; *José:* Alexander Godunov; *Toreador:* Sergei Radchenko; *Destino:* Natalia Kasatkina; *Curregidor:* Alexander Lavrenuk; *Muchachas:* Ludmila Vlasova; Natalia Richenko, Anna Fedrova |
| Oct. 1, 2 y 4 | *Tristan e Isolda* | Vladimir Vasiliov<br>1931-<br>Natalia Kasatkinoi<br>1934- | Richard Wagner | | | Natalia Kasatkina, Sergei Radchenko, Alexander Lavrenuk |
| | *El corsario*<br>(1856) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Adolph Adam | Pas de deux | | Galina Kozlova, Valery Anisimov |
| | *Danza gitana* | Kasyan Goleisovsky<br>1892-1970 | Zhelobinsky | | | Natalia Kasatkina y artistas del Ballet Bolshoi |
| | *El cascanueces*<br>(1934) | Vasily Veinonena<br>1901-1964 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Natalia Richenko, Mina Zuzina, Andrei Petrov, Oleg Popandopulo |
| | *Gato con botas*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | *La bella durmiente* | | Tatiana Popko, Vasili Vorojobka |
| | *Adagio de la rosa*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | *La bella durmiente* | | Nina Sorokina, Anatoli Danilichev, Vladimir Nikitin, Boris Efimov, Mijail Messerer |
| | *La muerte del cisne*<br>(1907) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Camille Saint-Saëns | | | Maya Plisetskaya |
| Oct. 5<br>CND | *Rodeo*<br>(1967) | Hilda Villalta | Silvestre Revueltas | | Vestuario:<br>Francisco Moreno<br>Capdevilla | Susana Benavides, Martha Pimentel, Laura Echevarría, Noé Alvarado, Francisco Araiza, Aurelio García, Claudia Trueba, Héctor Salcedo, Mónica Houbiers, Liquidano, Esperanza Escamilla, Alejandro Schwartz, Blanca Laguraz, Sepúlveda, Muñoz, Salas |
| Oct. 6<br>"Peguche" Conjunto<br>Folklórico de Danza | *Los novios* | | | Danza | | *Directora:* Edith Rosero Mosquera; *Bailarines:* Luis Alonso, Pichamba Ruiz, Rok Marcelo, Lema Quimbo, Jesús Lema Lema, José Segundo, Gramol Terán, Fausto Jimbo Amaguaña, José Antonio Cachiguano, Segundo Rafael Anoranqo Bonilla; *Bailarinas:* Aura Lucía, Chico Lema, Emma María, Lema Jimbo, Rosa Isabel Remache Córdova, María Luzmilala, Perugachi Díaz, Libia Maruja, Quimbo Fuentz, María Magdalena Pineda; *Músicos: Requinto de guitarra:* José Antonio Lema Cornejo; *Segundo de guitarra:* José Rafael Lema Cornejo; *Quena:* Fulgencio Tisicuro Salazar; *Quena:* José Segundo Caceres Yamberla; *Arpa:* Francisco Alegre Lema Lema; *Bombo:* Soto Rosero Mosquera; *Cantante:* Enrique Males, "Huayanay" Rene Estrella Arias, Ramón Fernando Godoy, Carlos Alfredo Quiroz Benavidez, César Antonio Suárez Vinueza, Jorge Humberto Quiroz Benavidez "Nucanchi Llacta"; *Directores:* Segundo Darío Suárez, Consuelo Terán de Suárez; *Bailarinas:* Martiza Maya, Lilian Jaramillo, Rocío Arias, Mónica Suárez, Lidia Pavón, Teresa Pavón, Rosa Aulestia, Elena Vallazquez, Lupe Morales; *Bailarines:* Marcelo Ayala, Jaime Moncayo, Hugo Rebaza, César Vásquez, José Naranjo, Tiberio Vásquez, Jorge Rhodenekia, Patricio Rueda; *Vestuario:* Guillermo Guerrero, Eduardo Romero, Alvaro Suárez; *Músicos:* Germán Proaño (Director); *Acordeón y flauta:* Edgar Ruiz-Rondador; *Flauta:* Sergio Carrera; *Bombo:* Nelson Rea; *Bongo:* Ubaldo Paredes; *1a. guitarra:* Plutarco Carrera; *2a. guitarra:* Oscar Terán; *Cantantes:* Nelson Rea y Plutarco Carrera; "Peguche" |
| | *Los corazas* | | Canción | | | Conjunto musical de Peguche |
| | *El matrimonio* | | | Danza | | |
| | *Muyacan Llaqui* | | Canción | | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Huasi fichay* | | | Danza | | |
| | *La bocina* | | Canción | | | Enrique Males, "Huayanay" |

| 1974<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 6<br>PCFD | *San Juan Capilla* | | | Danza | | |
| | *Ñuna shungo* | | | | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Peadoneros* | | | Danza | | |
| | *Pendoneros de San Juanes* | | | | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Vasija de barro* | | | Danzante | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Puñales* | | | Yaravi | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Dolencias* | | | Albazo | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Comienza la fiesta* | | | Danza | | Ñucanchi Llacta |
| | *Los yumbos* | | | Danza | | |
| | *Viva la fiesta* | | | Danza | | |
| | *Charritos de luz* | | | Pasillo-Duo | | Ñucanchi Llacta |
| | *Alza que te han visto* | | | Danza | | Ñucanchi Llacta |
| | *A tres de mi tierra* | | | Albazo | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Danzantes de San Juan* | | | Danza | | Ñucanchi Llacta |
| | *Toro barroso* | | | Danza | | Ñucanchi Llacta |
| | *Mosaicos de albazos* | | | | | Enrique Males, "Huayanay" |
| | *Amorfino* | | | Danza | | Ñucanchi Llacta |
| | *Madre luna* | | | Rondador | | Ñucanchi Llacta |
| | *Diablo huma* | | | Danza | | Ñucanchi Llacta |
| Nov. 23<br>BNM | *Complementarios*<br>(1972) | Federico Castro<br>1933- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve |
| | *Serpentina*<br>(1970) | Luis Fandiño<br>1931- | Percusiones:<br>Luis Fandiño | | Guillermo Barclay | Jaime Blanc, José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Victoria Camero, Carolina Meza |
| | *Estudio Núm. 2 Danza para un Efebo*<br>(1974) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Jaime Blanc |
| | *Homenaje a Cervantes*<br>(1972) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lucas Foss y<br>Johann S. Bach | | Guillermo Barclay | *Protagonista:* Luis Fandiño; *Ayudante:* Juan Caudillo |
| | En la armonía | | | | | Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Victoria Camero, José Mata, José Luis Alvarez, Jaime Blanc |
| | En el caos | | | | | Jesús Romero, Carolina Meza, Raquel Vázquez, Alejandra Serret, Federico Castro |

# 1975

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Feb. 25, 26, 27, y 28<br>Mar. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 16 y 19<br>Academia de la Danza Mexicana (1947-<br>Compañía Nacional de de Danza (1973- | *El cascanueces*<br>(1892/19) | Socorro Bastida<br>Jorge Cano<br>1932-<br>Josefina Lavalle<br>1926-<br>Guillermo Valdés<br>Mirna Villanueva<br>sobre la de Lev Ivanov y<br>1834-1901<br>Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en dos actos basado en un cuento de Hoffmann | Escenografía y Vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Directora:* Josefina Lavalle; *Director:* Felipe Segura, Orquesta Sinfónica de Bellas Artes; *Director:* René Defussez; *Coordinación:* Maya Ramos, Guillermo Valdés; *Coreógrafos:* Socorro Bastida, Jorge Cano, Josefina Lavalle, Felipe Segura, Guillermo Valdés, Mirna Villanueva; *Escenografía y vestuario:* Antonio López Mancera; *Dirección escénica:* Juan González Amador; *Actuación especial:* Francisco Serrano; *Elenco C.N.D.:* Noi Alvarado, Francisco Arraiza, Carlos Delgadillo, Esperanza Escamilla, Andrea Gabilondo, Aurelio García, Mario Maljica, Angelina Morales, Gina Muñoz, Martha Pimentel, Alicia Pineda, Maya Ramos, Patricia Romero, George Roussis, Héctor Salcedo, Roberto Sánchez, Guillermo Valdés; *Elenco A.D.M.:* Adelaida Aburto, María Luisa Aburto, Abimael Aguilar, Myrna Aguilar, Rossana Altamirda, Elsa Alegría, Cecilia Appleton, Diana Appleton, Nohemí Arriaga, Pilar Arrorte, Erlindira Ayala, Sandra Ayala, Noria Baixeras, Mónica Bekjijian, Rossana Bañuelos, Edith Barragán, Norma Batista, Ma. Eugenia Becerra, Beatriz Berlanga, Gabriela Berlanga, Ana Cristina Bernal, Elizabeth Betancourt, Mirna Burgos, Margarita Cahuich, Carmen Campuzano, Connie Campuzano, María Eugenia Canela, Claudia Cárdenas, Graciela Carrión, Martha Cervantes, Marcela Chirino, Martha Chirino, Patricia Cienfuegos, Erika Cornejo, Leonor Corona, Arturo Cortés, Emma Cecilia Delgado, Marcos Delgado, Geraldine Dionet, Antonio Domingo, Ivette Domínguez, Lis Elia Domínguez, Daria Elles, Lourdes Duarte, Mónica Elorza, María Teresa Esquinca, Arloyne Fonseca, Patricia Galán, Bertha García, Gabriela González, Laura González, Mari Carmen Grave, Margarita Grave, Patricia Guerrero, Paulina Guerrero, Micaet Gutiérrez, Rosa María Gutiérrez, Lilia Guzmán, María del Carmen Hernández, Carolina Herrera, Consuelo Herrera, Cristina Jiménez, Laura Jiménez, Nelia Jiménez, Rosa María Jiménez, Evelia Kochen, Pedro Antonio Laguna, Alejandra Llorente, Gonzalo López, Lilia del Carmen López, Luis Antonio López, Magali López, Marcela López, Norma López, Yolanda López, Claudia Loyo Nava, Rosa María Loyo Nava, Aine Luna, Juana de Luna, María Eugenia Luna, Norma Luna, Cecilia Macías, Graciela Macías, Fernando Maldonado, Adriana Martínez, Angeles Martínez, Aurea Martínez, Blanca Luz Martínez, Fermín Martínez, Rosa Margarita Martínez, Wendy Martínez, Yazmín Martínez, Juan Mejía, Laura Menchaca, Eugenia Méndez, Marcela Menvielle, Verónica Moniel, Claudia Morelos, Valentina Mota, Norma Luz Muñoz, Patricia Noriega, Rocío Ortiz, Luz María Osorio, Eva Pardavé, Leticia Paz, Elda Pérez, Rebeca Pérez Ortiz, Lourdes Pliego, Gladys Ramírez, Margarita Ramírez, Rosa Aurora Ramírez, Ivette Ranero, Vilma Margarita Ranero, Elena Reyes, Deborah Rivera Prado, Laura Rocha, Claudia Ruiz, Rosa Salazar, Juana Luis Sánchez, Leticia del Carmen Sánchez, Raúl Santillán, Martha Suárez, Genet Tena, Martha Tena, Patricia Thomas, Yuri Tokunaga, Claudia Torralba, Martha Patricia Vargas, Marianne Vasconcelos, Claudia Vega, Elizabeth Velázquez, Patricia Villafuerte, María Eugenia Zariñán; *El padrino:* Carlos Delgadillo; *Clara:* Vilma M. Margarita Ranera; *Los hermanos:* Fernando Maldonado, Fermín Martínez; *Sus abuelos:* Maya Ramos, George Roussis; *Amigas de Clara:* Myrna Aguilar, Connie Campuzano, Marcela López, Rosa Margarita<br><br>*Rey de los ratones:* Francisco Serrano<br><br>*Reina de las Nieves:* Martha Pimentel o Alicia Pineda; |
| | Acto I<br>Escena<br>Fiesta de navidad | Josefina Lavalle<br>1926- | | | | |
| | Escena II<br>El sueño de clara | Josefina Lavalle<br>1926-<br>y Guillermo Valdés | | | | |
| | Acto II<br>Escena I<br>En el reino de las nieves | Jorge Cano<br>1932- | | | | |
| | Angelitos | Josefina Lavalle<br>1926- | | | | |
| | Danza de las hadas | Jorge Cano<br>1932- | | | | |
| | Danza árabe | Socorro Bastida | | | | |
| | Danza china | Felipe Segura<br>1926- | | | | |
| | Danza rusa | Felipe Segura<br>1926- | | | | |
| | Danza de los caramelos | Mirna Villanueva | | | | |
| | Danza polaca | Felipe Segura<br>1926- | | | | |
| | Vals de las flores | Felipe Segura<br>1926- | | | | |
| | Pas de doux del hada de azúcar | Tradicional | | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Vals final | Felipe Segura 1928- | | | | *Españoles:* Andrea Gabilondo, Aurelio García, Gina Muñoz, Patricia Romero, Héctor Salcedo, Guillermo Valdés |
| | Epílogo | Felipe Segura 1926- | | | | *Arabes:* Myrna Aguilar, Pilar Arronte, Erándida Ayala, Sandra Ayala, Eugenia Becerra, Patricia Cienfuegos, Fonseca Laura González, Mizart Gutiérrez, Marcela López, Adriana Martínez, Montiel, Luz Ma. Orozco, Elda Pérez, Patricia Thomas, Marianne Vasconcelos; *Chinos:* Maria Malpica, Angelina Morales; *Rusos:* Noé Alvarado, George Roussás y Guillermo Valdés; *Caramelos:* Cristina Bernal, Angeles Martínez, Adelaida Aburto, Cecilia Appleton, Elizabeth Betancourt, Carmen Campuzano, Marcela Chirino de Luna, Yolanda López, Rosa Margarita Martínez, Rocío Ortiz, Laura, Rocha, Eva Pardave, Lourdes Ptiego, Rosa Aurora Ramírez; *Polacos:* Alberto Aguilar, Pilar Arronte, Arturo Cortés, Lourdes Duarte, Arcelane Fonseca, Mizart Gutiérrez, Gonzalo López, Juan Mejía; *Hada de azúcar:* Alicia Pineda o Martha Pimentel; *Partenaire:* Francisco Araiza o Aurelio García; *Final:* Toda la Compañía |
| Feb. 26<br>Mar. 2, 5, 9, 12, 15, 19, 22, 26 y 30 | *Los dioses* | Amalia Hernández 1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *1a. compañía: Coordinadores:* Rosa Reyna, Pedro Muñoz, Tulio de la Rosa, José Villanueva; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; *Utilería:* Manuel Rivas, Moisés Arbeleiiz; *Administración:* José Paredes; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas; *Escenografía:* Robin Bond, Feliciano Béjar; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Guardarropa:* Mario Sosa, Teresa Cardona; *Maestras:* Roseyra Marenco, Valentina Castro; *Elenco artístico: Bailarinas:* Esther Vizcarra, Hayldée Maldonado, Carmen Molina, Elsa García, Elí Macías, Concepción Morales, Alda Polanco, Teresa Minguet, Ma. del Carmen Cárdenas, Angel Alvarado, Cristina Steger, Fátima Alonso, Leticia Cázares, Patricia de Lima, Eva Rodríguez; *Bailarines:* Eduardo Velázquez, José Santacruz, David Rodríguez, Néstor Castellán, Mario García, José Manuel Esquivel, Guillermo Pensado, Canuto García, Francisco Cruz, Alfredo Espinoza, Salvador Delgado, Rolando Cano, Jorge Garduño, Carlos Ochoa, Emilio Cerón; *Cantantes:* Rosa Ma. Pantoja, Ofelia Gaona; *Conjuntos musicales:* Marcelino Ortega, Abdias Delgado, José Luis Segura, Ezequiel Lupercio, Jesús Castillo, Juan Nambo Bedolla, Santos Zamora, Félix Martínez Lupián, Rafael Rosas, Israel Chávez, Juan Flobello, Néstor Baños Baños, Fausto Baños Baños, José Baños Otero, Manuel Baños Otero, Fausto Baños Otero, Gustavo Baños Avreu, Enrique Baños Otero; *2a. Compañía, Coordinadora general:* José Villanueva; *Coordinador:* Pedro Muñoz, Carlos Casados, Isabel Salcedo; *Coordinación técnica:* Alfonso Luna; *Administración:* José Paredes, Juan Lezama; *Técnicos de sonido:* Juan Pérez, Rogelio Galván; *Coordinador administrativo:* Claudio Bonfax; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Taller de vestuario y utilería:* Mario Sosa, Carlota Hernández, Ernesto Badillo, Isaías Ramírez, Moisés Arbeleiiz; *Maestras:* Roseyra Marenco, Carlota Lozano, Valentina Castro, José Manuel Esquivel, Martha Alaminos, Rodolfo Torres, Antonio Rubio; *Elenco artístico: Bailarinas:* Ma. del Carmen Cárdenas, Elsa Ma. García, Susana Barrera, Eva Rodríguez, Martha Flores, Leticia González, Rosalinda Torres, Eva Morales, Claudia Picano, Cecilia Carrera, Guillermina López, Martha Molinar, Patricia Pallmann, Beatriz Barcelata, Silvia Mena, Rebeca Llam, Ma. Antonia Ortiz Tirado; *Bailarines:* José Manuel Esquivel, Ricardo Higuera, Emilio Cerón, Guillermo Pensado, Rodolfo Ballesteros, Mario García, Rodolfo Hernández, Víctor Durazo, José Alfredo Castillo, Fernando Fernández, Carlos Rodulfo, Carlos de la Torre, Néstor Castellán, Rogelio Fernández, José Santacruz, Carlos Chirino, José Villaseñor, Pedro Rodríguez; *Cantantes:* Teresa Delgado, Socorro Delgado; *Conjuntos musicales: Mariachi:* Marcelino Ortega, Ramón Ríos, Jesús Castillo, Gustavo Alvarado, José Luis Segura, Santos Zamora, Leonardo Romero, Gilberto Bedolla, Florencio Morales, Casimiro Sánchez; *Jarochas:* Rafael Rosas, Israel Chávez, Sergio López, Tomás Payán; *Percusiones:* Alejandro de la Cruz; *Marimba:* Roberto Barrascout, Antonio Sánchez |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Mar. 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Jun. 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 | *La revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Jul. 6, 8, 9, 13, 20, 23, 27 y 30<br>Ago. 6, 10, 13, 20, 24, 27 y 31 | *Fiesta en Veracruz* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Sep. 3, 7, 10, 14, 21 y 24<br>Oct. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29 | *La vida es juego* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Nov. 5, 9, 19 y 23<br>Dic. 3, 7, 10, 13, 17 y 21 | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Ballet Folklórico de México (1959-<br>Ballet Folklórico de las Américas | *Danza del venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Serenata en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Navidad en Jalisco*<br>1a. Compañía | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Cancheros* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Chiapas* | Amalia Hernández 1918-<br>Martha Arevalo de Alaminos | Dominio público<br>Arreglos: Luis Sandi | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Zacatecas**<br>Siglo XIX<br>Viernes santo<br>La niña Lolita<br>La madre<br>El amante<br>La banda<br>Los pájaros azules<br>Los gorgoros<br>La iguana<br>La yegua<br>La rogona<br>La coqueta<br>La Roja<br>Los barreteros | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM, BFA | *La revolución*<br>Corrido de Francisco Villa<br>Danza de los caballitos<br>El caporal<br>Pancho Villa<br>Corrido de Benjamín Argumedo | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *El mal, la destrucción*<br>Los pardos<br>Las brujas<br>El diablo<br>Tecuanes<br>La guerra<br>La superticiún<br>La locura | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *El bien, el mal*<br>Danza de la riata<br>Jarabe del amor ranchero | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Matachines** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los olmecas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público<br>Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet Ecuador**<br>(1965-1967-1975) | Patricia Aulestia<br>1943- | Arreglos musicales:<br>Clodoveo González y<br>Claudio Aizaga | Patria Aulestia | | |
| | *Ballet Argentina* | Roseyra Marenco | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| | *Ballet Chiapas* | Amalia Hernández<br>1918-<br>Martha Alaminos | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet Haití*<br>(Banda) | Geoffrey Holder<br>1930- | Arreglo musical | Geoffrey Holder | | |
| | *Ballet azteca* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet Nicaragua* | Roseyra Marenco | Tradicional de Nicaragua proporcionada por Salvador Cárdenas<br>Arreglos musicales:<br>Carlos Tirado | Folklore popular de Nicaragua | | |
| | *Ballet Esquimal del Canadá* | Michel Cartier | Folklore tradicional del Canadá | Folklore tradicional | | |
| | *Ballet México*<br>(Jarana yucateca) | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Ballet Perú* | Rosa Reyna<br>1924- | Folklore genuino del Perú | basado en el Folklore tradicional | | |
| | *Ballet Guatemala* | Fernesio de Bernal<br>1928- | Folklore indígena de Chichicastenango | Folklore indígena | | |
| | *Ballet Argentina* | Roseyra Marenco | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |
| | *Ballet Cuba* | Rodolfo Reyes | Folklore tradicional | Danzas tradicionales | | |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM, BFA | *Fiesta en Tlacoltalpan** | Amalia Hernández | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | Danza de pescadores | 1918- | | | | |
| | El pájaro Cu | | | | | |
| | La morena | | | | | |
| | El pájaro carpintero | | | | | |
| | El colas | | | | | |
| | Los sabaneros | | | | | |
| | El coco | | | | | |
| | La sarna | | | | | |
| | El payaso | | | | | |
| | La jarocha | | | | | |
| | El ángel | | | | | |
| | El moro | | | | | |
| | El negrito | | | | | |
| | La india María | | | | | |
| | El diablo y la llorona | | | | | |
| Feb.27<br>Ballet Folklórico de la UN.A.M.<br>1966- | Música: tradicional | | | Textos: Julia Risanchez Sabido | Escenografías: Eduardo Ruiz<br>Iluminación: Guillermo Barclay | *Directora coreógrafa:* Angelina Geniz; *Escenografía:* Eduardo Ruiz; *Textos:* Julia Risánchez Sabido; *Elenco:* Margarita Eguiluz, Sayre Eguiluz, Martha Espejo, Genoveva Flores, Socorro Galván, Bertha García, Gilda Garciano Alicia Oran, Araceli González, Ma. Elena González, Rosa Ma. González, Yolanda Intriago, Martha Jiménez, Alejandro Mancilla, Cristina Martínez, Ma. Elena Martínez, Lourdes Nader, Georgina Nava, Emma Robels, Leticia Prado, Donaji Pérez, Dora Luz Pérez, Guillermina Torres, Gabriel Vázquez, Elizabet Volbre, Sergio Aguado, José Luis Almaraz, Alejandro Arceo, Miguel Angel Arellanes, Mauricio Bravo, Sergio Cabrera, Manuel Cruz, Carlos González, Pedro Guillen, Kasahara Kiyeshi, Alberto María, Angel Martínez, Oscar Mora, Edmundo Nieto, Javier Razo, Arturo Saavedra; Conjuntos musicales a cargo del maestro Zacarías Segura |
| | *Oaxaca* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | Danza de la Pluma | | | Región del valle | | |
| | Flor de Piña | | | Región de Tultepec | | |
| | *Jalisco* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | Sonajeros de Tuxpan | | | | | |
| | *Michoacán* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | Toro de once | | | | | |
| | Danza del pescado | | | | | |
| | Las Iglárias | | | | | |
| | *Puebla* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | Danza de los Quetzales | | | | | Banda regional dirigida por Manuel Cruz Jiménez |
| | *Yucatán* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | El torito | | | | | |
| | El ferrocarril | | | | | |
| | *Tamaulipas* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | La revestida | | | Pícota, región de la Sierra | | |
| | *Huasteco* | Angelina Géniz | Popular | | | |
| | El Querreque | | | | | |
| | El Gusto | | | | | |
| | | | | | | Sinfónica Nacional Obrera dirigida por Antonio Rubio |
| | *Sones de mariachi** (1975) | Angelina Géniz | Blas Galindo | | | |
| | *Huapango* | Angelina Géniz | José Pablo Moncayo | | | |
| Abr. 15 y 16<br>Ballet Nacional de Cuba | *Nuestra América* | Creación colectiva | | Basado en *Nuestra América* de José Martí | | *Dirección general:* Alicia Alonso; *Subdirección:* Isabel Rodríguez; *Divulgación y relaciones Públicas:* Pedro Simón; Dirección de Orquesta José Ramón Urbay, Rubén Urribares; *Diseños:* Salvador Fernández; *Coreógrafos:* Alberto Alonso, Alberto Méndez, José Parés, Iván Tenorio; *Maitres de ballet:* Joaquín Banegas, Adolfo Rowe, Laura Alonso, Silvia Marichal, Aurora Bosch, Josefina Méndez, Mirta Plá; *Administración:* Jorge Mañet; *Producción:* Cristina Sosa; *Dirección de escena:* Juan Blanca *Investigaciones históricas:* Miguel Cabrera, Archivo Musical: Justo Díaz, *Sonido:* Adolfo Cárdenas y Roberto Díaz; *Luces:* Alfredo Rodríguez; *Maquillaje:* Antonio Cañas, Isabel Amézaga; *Guardarropa:* Jacinta Mandulley; *Tramoya:* Jorge Cardenadas; *Almacén y carga:* Sergio Mauri; *Pianistas:* Gladys Fariñas, Ma. del Carmen Gómez, Amalia Alonso, Elisa Pedroso, Víctor R. Olano, Pablo López |
| Abr. 15 | *Grand pas de quatre* (1845) | Alicia Alonso, 1921, sobre la de Jules Perrot 1810-1882 | Cesare Pugni | | Salvador Fernández basados en una litografía de Chalon | *Taglioni:* Josefina Méndez; *Grisi:* Ofelia González; *Carrito:* Cristina Alvarez *Grahn:* Ma. Elena Llorente |

| 1975<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 15<br>BNC | *Pas de deux classique*<br>(1968) | Victor Gsovski<br>1902-1974 | Daniel Auber | | Otto Chaviano | Mirta Plá y Orlando Salgado |
| | *Edipo Rey*<br>(1970) | Jorge Lefebre | Montaje sonoro de<br>Leo Vanhurenbeck | | Jean-Charles Aimé | *Edipo:* Jorge Esquivel; *Yocasta:* Alicia Alonso; *Oráculo:* Martha García López; *Esfinge:* Aurora Bosch; *Layo:* Hugo Guffanti, Toda la compañía |
| Abr. 16 y 19 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Alicia Alonso,<br>1921, sobre la<br>original de<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | | Eduardo Arrocha | *Odette:* Josefina Méndez; *Sigfrido:* Jorge Esquivel; *Hechicera:* José Barroso |
| Abr. 16 y 17 | *Don Quijote*<br>(1869) | Anatole Oboukoff<br>1896-1962 | Ludwing Minkus | Pas de deux | Otto Chaviano | Martha García y Lazaro Carreño |
| | *Conjugación*<br>(1970) | Alberto Alonso<br>1917 | Collage musical<br>procesado por<br>Idalberto Gálvez | | Otto Chaviano | Aurora Bosch, Orlando Salgado Martínez, Raul Bustabad, Marina García y cuerpo de baile |
| Abr. 17 | *Las Sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Salvador Fernández | Ma. Elena Llorente, Lazaro Carreño, Ofelia González, Menia Martínez |
| | *Plasmásis*<br>(1970) | Alberto Méndez<br>1939 | Sergio Fernández<br>Barroso | | Otto Chaviano | Martha García, Orlando Salgado |
| | *Tarde en la siesta*<br>(1973) | Alberto Méndez<br>1939 | Sergio Fernández<br>Barroso, Ernesto<br>Lecuona, con<br>interpretaciones<br>grabadas por el<br>autor | | Salvador Fernández | *Consuelo:* Mirta Plá; *Soledad:* Rosario Suárez; *Dulce:* Amparo Brito; *Esperanza:* Ma. Elena Llorente |
| Abr. 18 | *Un concierto en blanco y negro*<br>(1952) | José Parés<br>1926 | F. J. Haydn | | Salvador Fernández | Aurora Bosch, Cristina Alvarez, Ofelia González, Lazaro Carranco, Paolo More, José Zamorano, Enrique Frometa |
| Abr. 18 y 19 | *Calaucán*<br>(1959) | Patricio Bunter | Carlos Chávez,<br>Toccata para<br>instrumentos de<br>percusión | | Julio Escámez | *Madre:* Rosario Suárez; *India:* Lazaro Carreño; *India:* Mercedes Vergara; |
| | *Rítmicas*<br>(1973) | Iván Tenorio<br>1941 | Amadeo Roldán | | Salvador Fernández | José Barroso, Amparo Brito, Andres Williams |
| | *La fille mal gardée*<br>(1789) | Alicia Alonso<br>1921 | Wilhelm Hartel | | Salvador Fernández | *Lisette:* Josefina Méndez; *Colin:* Jorge Esquivel; *Mamá Simone:* Hugo Guffanti |
| Abr. 19 | *El río y el bosque*<br>(1973) | Alberto Méndez<br>1939 | Sonorización sobre<br>temas folclóricos<br>afrocubanos,<br>realizados por<br>Félix Guerrero, con<br>la soprano<br>María Remolá | | Salvador Fernández | Ma. Elena Llorente, Lazaro Carreño |
| Abr. 24<br>Ballet Independiente<br>(1966-1979) | *Ciclo*<br>(1972) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | C. rlos Chávez | | | *Dirección:* Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco; *Coreógrafos:* Michel Descombey, John Feely, Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez, Anna Sokolow; *Maestros de ballet y danza:* Sonia Castañeda, Francisco Martínez, Gladiola Orozco *Manager:* Maurice Dejean; *Diseños de iluminación y Dirección de escena:* Manuel Hiram; *Asistente:* Jaime Hinojosa; *Prensa:* Anadel Lynton; *Fotografías:* Jorge Contreras; *Bailarines:* Bernardo Benítez, Carmen Castro, Elsy Contreras, Raúl Flores Canelo, Jorge Galé, Herminia Grootenboer, Patricia Guevara, Graciela Henríquez, Patricia Infante, Efraín Moya, Ruth Noriega, Mario Rodríguez, Silvia Unzueta, Luis Zarmeño; *Intérpretes: La Tierra:* Patricia Guevara; *Sol:* Jorge Galé; *Mujeres:* Patricia Castro, Herminia Grootenboer, Patricia Infante, Ruth Noriega, Silvia Unzueta; *Hombres:* Bernardo Benítez, Efraín Moya, Mario Rodríguez, Luis Zarmeño |
| | *Las Mujeres:*<br>(1970) | Graciela Henríquez<br>1932- | | | Graciela Henríquez | *Mujeres:* Carmen Castro, Gloria Contreras, Herminia Grootenboer, Patricia Guevara, Graciela Henríquez, Patricia Infante, Ruth Noriega, Silvia Unzueta; *Hombre:* Bernardo Benítez o Luis Zarmeño |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 24<br>BI | *Presagio*<br>(1975) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Julián Carrillo | | Raúl Flores Canelo | *El Hombre de la Pluma de Quetzal:* Jorge Galé o Mario Rodríguez; *Mulintzin:* Silvia Urzueta; *El Hombre de la Espada:* Bernardo Benítez o Luis Zermeño |
| Abr. 24 y Jul. 29 | *Tema y evasiones*<br>(1972) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Elizondo, Brown, Caballero, Schachtner, Villanueva, Villareal, popular brasileña | | Raúl Flores Canelo | *Un Campesino:* Luis Zermeño; *Ciudadanas de Primera Clase:* Toda la compañía |
| May. 5 y 6<br>Murray Louis Dance Company<br>(1972) | *Scheherazade: un Sueño*<br>(1975) | Murray Louis | Rimsky-Korsakov, | | Iluminación:<br>Alvin Nikolais<br>Vestuario:<br>Frank García<br>foto-fijas:<br>Tom Caravaglia | *El Soñador:* Murray Louis, Scheherazade por Michael Ballard; *Sus sueños:* Richard Halsma, Hellen Kent, Anne Mc Leod, Robert Small y Marcia Wardell<br>*Música:* Rimsky-Korsakov, Alvin Nikolais y Free Luft Communication |
| | *Proximities*<br>(1969) | | Serenata, de Brahms | | Iluminación:<br>Alvin Nikolais,<br>Vestuario:<br>Frank García | |
| | *Personnae*<br>(1971) | | Freed Luft Communication | | Alvin Nikolais,<br>Vestuario:<br>Frank García | Iluminación: |
| | *Hoopla* | | Tradicional por Los Canarros y sonidos selectos | | Iluminación, Alvin Nikolais, vestuario, Frank García | |
| Jun. 2<br>Nikolais Dance Theatre<br>(1951) | *Temple*<br>(1974) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | *Coreografías montajes sonoros, vestuario y diseño de la iluminación:*<br>Alvin Nikolais, Lisbeth Bagnold, Chris Reisner, Robert Esposito, Jessica Sayre, Bill Groves, Karen Sing, Suzanne McDermaid, James Teeters, Fred Timm, Gerald Otte |
| | *Somniloquy*<br>(1967) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | Dúo | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| | *Grotto*<br>(1973) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | Triple dúo | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| | *Foreplay*<br>(1972) | Alvin Nikolais<br>1921- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| | *Cross-Fade*<br>(1974) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| Jun. 5 | *Divertissement II:* | | | | | |
| | *Mantis de "Imago"*<br>(1965) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Robert Esposito, Bill Groves, Gerald Otte, James Teeters y Fred Timm |
| | *Trio de "Vaudeville of the elements"*<br>(1965) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Lisbeth Bagnold, Chris Reisner, Jessica Sayre |
| | *Noumenon de "Masks, props and mobiles"*<br>(1953) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Robert Esposito, Gerald Otte, James Teeters |
| | *Tensile involvement de "Masks, props and mobiles"*<br>(1953) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Toda la compañía |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 5<br>NDT | *The tribe*<br>(1975) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| | Acto 1o.<br>Grupo de danza<br>Trio<br>Quinteto<br>Dúo<br>Solo<br>Quinteto<br>Acto 2o.<br>Grupo de danza<br>Solo<br>Dúo<br>Grupo de danza<br>Solo<br>Grupo de danza | | | | | La compañía<br>Bill Groves, James Teeters, Fred Timm<br>Lisbeth Bagnold, Suzanne McDermaid, Chris Reisner, Jessica Sayre, Karen Sing,<br>Gerard Otte, James Teeters<br>Suzanne McDermaid<br>Robert Esposito, Bill Groves, Gerard Otte, James Teeters, Fred Timm<br><br>La compañía<br>Robert Esposito<br>Jessica Sayre, James Teeters<br>La compañía<br>Gerard Otte<br>La compañía |
| Jun. 16<br>Grupo Folklórico<br>Rapsodia Rumania | *Danza moldava* | Petre Bodent | Arreglo de:<br>Constantin Arvinte | | | *Dirección artística:* Ionel Budisteanu; *Elenco:* Nicolae Bob Stanescu, Ionel Budisteanu, Maria Butaciu, Constantin Dobre, Aurel Ionita, Ionela Prodan, Stefania Rares, Gheorghe Turda, Grigore Vasile |
| | *Hura* | | Staccato de Grigoras<br>Dinicu | | | |
| | *He oido pasar el rio Olt* | | | | | |
| | *Que largo es el camino de Gorj* | | | | | |
| | *Haulita* | | | | | Ionela Prodan |
| | *Dos danzas de Valaquia a caval y silbato* | | Grigore Vasile | | | |
| | *En la valle de Lapus* | | | | | |
| | *Atravesando colinas y bosques* | | | | | |
| | *Arriba las copas, ahora vengo* | | | | | Aurel Ionita |
| | *Los amantes* | | | | | |
| | *Danza de muchachas de Oltenia* | Petre Bodent | Arreglo:<br>Constantin Arvinte | | | |
| | *Pupurri de canciones populares rumanas* | | | | | Orquesta |
| | *Cancion de amor* | | | | | |
| | *Anoche el viento tocaba* | | | | | |
| | *Cancion de Boda* | | | | | Butaciu |
| | *La danza de los Caballitos* | Petre Bodent | | | | |
| | *Rapsodia rumana* | | George Enescu | Fragmentos | | Ionel Budisteanu |
| | *La cancion del "Bucium"* | | | "Bucium"<br>Instrumento musical<br>rumano | | |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 16<br>CFRR | *Cuando era en la lomita* | | | | | |
| | *Catrinuta*<br>(Nombre de mujer) | | | | | Stefania Rares |
| | *Danza de Das* | Valeriu Baciu | Constantin Arvinte | | | |
| | *Un tema con variaciones* | | | | | |
| | *"Hora" de los moldaveos* | | | | | Niculae Bob Stanescu |
| | *Esa es la "Doina" de las "Domes"*<br>*Ya viene la madrugada* | | | | | |
| | *Por que bebo siempre algo* | | | | | Gheorghe Turda |
| | *"Doina", "Hora", "Sirba"* | | Popular | Canciones populares típicas para la danza | | Constantin Dobre |
| | *Danza de Transilvania* | Petre Bodent | Arreglo:<br>Constantin Arvinte | | | |
| Jul. 2<br>Compañía Nacional de Teatro de la Danza de Jamaica | *Celebraciones* | Rex Nettleford | Canciones y ritmos tradicionales del Caribe Arreglados por Marjorie | | Vestuario:<br>Bert Rose<br>Decorado:<br>Don Bucknor | *Director artístico:* Rex Nettleford; *Coreográfos:* Rex Nettleford, Sheila Barnett, Bert Rose; *Director de iluminación:* Georges Carter; *Director musical:* Marjorie Whylie; *Director de sonido:* Baldwin Lennon; *Jefe de Escenario:* Fred Hickling; *Guardaropa:* Barbara Kaufmann; *Coordinación:* Verona Ashman; *Bailarines:* Jean Bonnis, Michael Bonnis, Madge Broderick, Joyce Campbell, Bridget Casserly, Noelle Chutkan, Melanie Cooke, Yvonne Efrench, Eleanor Ferguson, Jackie Guy, Paney Hannan, Fitzry Hunt, Calvin McDonald, Dorothy McFarlane, Mónica McGowan, Barry Moncrieffe, Andrea Nash, Rex Nettleford, Judith Pennant, Barbara Requa, Michael Richardson, Patsy Ricketts, Bert Rose, Cheryl Ryman, Mavis Stoppi, Neil Summers, Judy Wedderburn, Tony Wilson; *Cantantes solistas:* Robert Dunkley, Vien James, Lloyd Mason; *Director de cantos:* Joyce Lalor; *Tambores:* Ronan Critchlow, Irvin Jorret, Carl Mesado, Lloyd Patterson; *Percusionistes:* Obadiah Lewis, James Walker, La compañía |
| | *Golpeado y burzado* | Sheila Barnett | Espiritual negro de Stan Irons | | | Cantantes de la compañía |
| | *Interludio de canciones*<br>"Faint Wey"<br>(Jamaica)<br>"Yellow Gal"<br>(Belice)<br>"Sancho"<br>(Guyana) | | | | | Cantantes de la compañía bajo la dirección de Joyce Lalor<br>Dinkbey y James |
| | *Camino a la gloria* | Bert Rose | Espirituales negros | | Vestuario y decorado:<br>Bert Rose | |
| | "Steal Away"<br>"Sinner Man"<br>"Troubles y world"<br>Wade in the Water | | | | | Patsy Ricketts, Melanie Cooke, Judith Pannant<br>Barry Moncrieffe, Jackie Guy, Michael Richerdson<br>Patsy Ricketts<br>Todo el elenco |
| | *Myal* | Rex Nettleford | Arreglos de:<br>Marjorie Whylie | | Vestuario:<br>Richard y Sally Montgomery | *Tambores:* Ronan Critchlow, Mesado, Irvin Jorret, Lloyd Patterson; *Bailarines:* Patsy Ricketts, Jean Binns, Younne Efrench, Rex Nettford, Paney Hassa, Barbara Requa, Joyce Campbell, Barry Moncrieffe, Bert Rose, Jackie Guy, Tony Wilson, Neil Summers, Fitzry Hunt, Michael Richardson, Calvin McDonald, Michael Binns, Noelle Chutkan, Bridgene Casserly, Mónica McGowan, Madge Broderick, Mavis Stopi, Andrea Nash, Melanie Cooke, Eleanor Ferguson, Judith Pennant, Judy Wedderburn, Cheryl Ryman, Dorothy McFarlane |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 2<br>CNTDJ | *Misa criolla* | Rex Nettleford | Misa Criolla para Solistas, Coro y Orquesta de Ariel Ramírez | Una conmemoración teatral del Supremo Sacrificio en sus medios de penitencia, alegría, fe, reverencia y sacrificio | | Rex Nettleford (Celebrante), Bert Rose, Barry Moncrieff (asistentes). Toda la compañía como feligreses |
| | *Homenaje a Cliff*<br>Amanecer del que sufre<br>Día del que sufre<br>Noche del que sufre<br>Esperanza del que sufre | Rex Nettleford | Jimmy Cliff | | Vestuario:<br>Claudia Robinson | |
| | *Kumina* | Rex Nettleford | Tradicional: con los percusionistas: Janes Walker, Obadiah Lewis; Cantantes de NDTC y Lloyd Mason | Ritos tomados del culto afro-jamaiquino de la región de Santo Tomás | Vestuario:<br>Don Buckner | Pansy Hassan, Rex Nettleford, la compañía |
| Jul. 9 y 10 | *Sobre mi camello* | Ionatan Garibay | | Danza de mujeres basada en movimientos yemitas | | |
| | *Uria* | Ionatan Garibay | | Danza Debka, baile de origen arabe, ejecutado solo por hombres | | |
| | *Bendición de la Tierra* | Ionatan Garibay | | Refleja las etapas del cultivo de la tierra: arado, sembrado y cosecha basada en la vida del kibutz en el campo israeli | | |
| | *Danza de los pescadores* | Shalom Hermon y Ionatan Garibay | | | | |
| Jul. 15<br>Ballet Teatro Inbal de Israel<br>(1961) | *Ruth en la campiña*<br>(1961) | Sara Levi Tanai<br>1911- | Ovadia Tuvia | | Decorado:<br>Dany Caravan<br>Vestuario:<br>Ammnóm Meguri-Cohen | *Directora artística y fundadora:* Sara Levi-Tanai; *Bailarines:* Tamar Cohen, Shimón Cohen, Nisim Garame, Shoshana Kaakal, Malka Jadjbi, Anat Malnuth, Shlomó Mamán, Dalia Nadav, Tzión Nuriel, Resely Selo, Aacén Shikarchi, Sara Shikarchi, Daniels Stephnaes, Amos Vitory, Shimón Weizman, Atmashé Yakobian, Drora Yakobovich; *Bailarín-cantador:* Tzadok Tzuberi; *Intérpretes de Canón:* Avraham David Cohen; *Relato:* Lisa Brodisky; *Dirección de espectáculos:* Avshalón Sela; *Jefe de utilería:* David Jadjbi; *Electricidad:* Albert Felus; *Vestuario:* Mijael Degani; *Iluminación:* Rafi Cohen; *Realización, Construcciones escenicas:* Zeev Halperin; *Utilería:* Iehudit Grinspun; *Costurería:* "Maskit", Tamar Goldeng, Ank Kfir, Mijal Degani, Judy Levi; Varda Levi *Grabaciones:* Kolnor, Triton; *Fotografía:* Mula y Haramati, Abshalón Sela; *Versión castellana y textos narrativos:* Oded Sverdlik; *Directora administrativa:* Guila Toledano, Efraín Abu; *Rot:* Sara Shikaschi; *El intendente:* Tzion Nuriel; *Bailarines:* B.T.I. |
| | *Sábado de paz*<br>(1953) | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Ovadia Tuvia | Temas:<br>Mordejai, Sara Levi-Tanai | Decorado:<br>Arnón Adar<br>Vestuario:<br>Anatol Gurevich | Malka Jadgabi - Tzión Nuriel |
| | *Rebaños de mi alma* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Arié Lehanon<br>(según canciones de Emanuel Zamir) | | Decoraciones y vestuario:<br>Mijal Degani<br>Utilería:<br>Iehudit Grinshpun | *Varón Bíblico:* Tzadok Tzuberi, *Una joven bíblica:* Tamar Cohen; *Un joven israelí:* Tzión Nuriel; *Una joven israelí:* Drora Yakabovitch; *Arqueóloga:* Vitory Garame-Amos; *Arqueólogo:* Anat Malnuth; |
| | *Interpretación en Canón* | | | Intermedio musical | | A. O. Cohen |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 15<br>BTH | *Llevanos al desierto* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Ovadia Tuvia<br>Variaciones de canciones populares israelies Sara Levi-Tanai | | Vestuario:<br>Anatol Gurevich | *Solistas:* Tamar Cohen, Nisime Garsene; |
| | *Boda en el Yemen*<br>(1954)<br>Bid<br>Jineh<br>Jupa<br>Ijud | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Temas originales yemitas | | Decorado:<br>Amén Adar<br>Vestuario:<br>Trajes originales del Yemen | *Novio:* Dalia Nadav; *Novia:* Shlomó Moman; *Rabina:* Mol-Ka Jadgabi; *Padre del novio:* Tzadok Tzuberi; *Madre del novio* Sara Shikarchi; *Consejo:* Gavame "Shaehe" Malka Jadgabi; *Tamborilera:* Rasely Sela; *Bailarines solistas:* Nisim Garame, Dzión Nuriel, Asrón Shikarchi; *Cantor solista:* Tzadok Tzuberi; |
| | *Espíritu de Alegría* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Menajem Avidom<br>Melodías de Sara Levi-Tanai | Dos poemas inspiran la miniatura:<br>*"Espíritu de Alegría"* de Moshé Ibn-Ezra (siglo XI)<br>*"Tierra de Amar"* de Jaim Vital (siglo XVI) | Vestuario:<br>Anatol Gurevich | |
| | *Hora* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Canciones:<br>Mordejai Zaira, adaptación musical de Shimón Cohen | | Vestuario:<br>Moshé Benshaul | *Bailarines solistas:* Drora Yakobovich, Nisim Garame; |
| | *Iaacov en Harán*<br>(1973)<br>La piedra<br>El pozo<br>Las señales<br>El banquete<br>Los niños<br>La piedra | Sara Levi-Tanai<br>1911-<br>(Bet-El) | Issi Mor-Jaim<br>Ritmos y arreglos de textos para cantos y recitados:<br>Sara Levi-Tanai | | Decorado y vestuario:<br>David Sharir | *Iaacov:* Nisme Garame; *Raiel:* Malkar Jadgabi; *Lea:* Sara Shikarchi; *Laban:* Tzadok Tzuberi, *Bilha:* Anat Malmoth; *Zilpa:* Drora Yakobovich;<br>*Cantor:* Tzadok Tzuberi, Aba; *Coro:* "Raanarim" |
| | *Flauta y tamboril* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Arié Labanon<br>(según canciones de Emanuel Zamir) | | Vestuario:<br>Moshé Ben Shaul | |
| | *Oda a Shabazi* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Ovadia Tuvia<br>(según temas originales) | Basada en la poesía de Shábazi | Decorado y vestuario:<br>David Sharir<br>Iluminación:<br>Rafi Cohen | Malkar Jadgbi, Tzión Nuriel |
| | *Cántaro* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Abraham Amzalag | | Vestuario:<br>Anatol Gurevich | Sara Shikarchi |
| | *Mujeres* | Sara Levi-Tanai<br>1911- | Temas originales yemenitas | | Vestuario:<br>Anatol Gurevich | |
| Jul. 17, 20, 24, 27 y 31<br>BNM | *Estudio núm. 3 (Danza para un bailarín que se convierte en águila)*<br>(1974) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Luis Fandiño |
| | *Complementarios*<br>(1972) | Federico Castro<br>1935- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve |
| | *Serpentina*<br>(1970) | Luis Fandiño<br>1941- | Percusiones:<br>Luis Fandiño | | Guillermo Barclay | Jaime Blanc, José Mata, Federico Castro, Raquel Vázquez, Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Victoria Camero, Carolina Meza |
| | *Tango*<br>(1949) | Jaime Blanc | Igor Stravinsky | | | Carolina Meza, Victoria Camero |
| | *Juego de pelota*<br>(1968)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* José Mata, Luis Fandiño; *Luchadores:* Miguel Angel Añorve, Juan Caudillo; *Atletas:* Federico Castro, José Luis Alvarez, Jaime Blanc; *Portador de pelota:* Jesús Romero |
| | *Sistema*<br>(1971) | Jaime Blanc<br>1949- | Julio Estrada | | | Carolina Meza, Antonia Quiroz, Victoria Camero, Lidia Romero, Alejandra Serret, Miguel Angel Añorve |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| jul. 29<br>Bl | *Invenciones* | Graciela Henríquez | Miroslov Kobeluc | | | Toda la compañía |
| | *Gimnopedia* | Graciela Henríquez | Erik Satie | | | Bernardo Benítez o Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez o Silvia Uzurveta, Hermina Grootenboer, Efraín Moya, Mario Rodríguez |
| | *La espera*<br>(1973) | Raúl Flores Canelo<br>1929 | Silvestre Revueltas | | | Toda la compañía |
| sep.<br>Sep. 9 y 10<br>Grupo Estudiantil de Danza Folklórica de la Municipalidad de Haifa | *Alegría de los jóvenes* | Ionatan Garibay | | | | *Instructor:* Ionatan Garibay; *Arreglo Musical:* Effi Netzer; *Bailarines:* Ophir Shulamit, Brill Bracha, Hershkovitz Rina, Cohen Irit, Livne Rani, Lina Bat-Sheva, Sonin Vanel, Sittin Michal, Truk Rachel, Rolider Ora, Engel Ilan, Gurtal, Harel Simcha, Herzog Aharon, Tauber Zvi Mantver Udi, Sonin Noam, Zori Meir, Zoriano Abrahams, Sheinin Jonathon; *Orquesta, flauta:* Amos Alaxi; *Bombo:* Asa Gavrieli; *Acordeón:* Isaac Geiber; *Guitarra Bass:* Eli Gertler; *Guitarra:* Emanuel Kleinhaus; *Solista:* Haya Arad |
| | *Solo de tambor* | | | | | |
| | *Danza de la cosecha* | Ruth Ashkenazi | | Conjunto de bailes que representan la cosecha en los naranjales | | |
| | *Serie de danzas Folklóricas* | Ionatan Garibay | | | | |
| | *Trio*<br>No juegues con el amor, que es peligroso<br>Y dos mujeres se aferran a un hombre | | | | | Tres bailarines del grupo |
| | *Danza yemenita* | | | | | |
| | *Cantos y bailes josídicos* | Ionatan Garibay | | | | |
| | *Baile de los patrulleros* | Ionatan Garibay | | | | |
| | *Danzas primaverales* | Ionatan Garibay | | | | |
| | *Hevenu shalom alejem* | | | | | |
| Nov. 1<br>Los Angeles Ballet<br>(1973)<br>Tamara Galina<br>(1949-<br>Valery Panov<br>(1938- | *Pas de dix*<br>(1955) | George Balanchine<br>1904-1983 | Glazounov | | Vestuario:<br>Ardeth<br>Iluminación:<br>Fred Allen | *Director artístico:* John Clifford; *Bailarines:* Robert Blankshine, John Clifford, Martha Empey, Charles Flemmer, Kolleen Haddow, Susan Holroyd, Kipling Houston, Colette Jeschke, Johnna Kirkland, Marck McLaughlin, Ken Mraz, Reid Olson, Catherine Prescott, Polly Shelton, Marilee Stiles; *Variaciones:* Susan Holroyd, Kipling Houston, Reid Olson, Martha Empey, Kolleen Haddow, Marilee Stiles, John Clifford, Johnna Kirkland |
| | *Petrouchka*<br>(1911) | | | | | |
| | *Giselle*<br>(1841) | | | Pas de deux | | Tamara Galina, Valery Panov |
| | *Fantasías*<br>(1989) | John Clifford<br>1947- | Ralph Vaughn Williams. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis | | Vestuario:<br>Ardeth<br>Iluminación:<br>Gilbert Wechsler | Polly Shelton, Charles Flemmer, Colette Jeschke, Ken Mraz |
| | *El lago de los Cisnes*<br>(1877-1895) | | | | | |
| | *Don Quixote*<br>(1863) | | | Pas de deux | | Tamara Galina, Valery Panov |

| 1975<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 1 | *The red back book* | John Clifford<br>1947- | Scott Joplin | | Vestuario:<br>Jean Pierre Dorleac<br>Iluminación:<br>Fred Allen | Kolleen Haddow, Susan Holraud, Colette Jeschke, Catherine Prescott, Polly Shelton, Marilee Stiles, Robert Blankshine, John Clifford, Charles Flemmer, Kipling Houston, Ken Mraz, Reid Olson |
| | *Arlequinade* | | | Pas de deux | | Tamara Galina, Valery Panov |
| | *La dama y el infiel* | | | | | |
| Nov. 10<br>Grupo Travel Kandyan Troup de Lasida de Sri Lanka de Ceylan | *Magol bera*<br>(tambores ceremoniales) | | | | | *Elenco* hombres: SGT. Nandana, CPL. Mandawala, Baulathsinghe, Munasinghe, L/C. Ratnagantha, Henry Wijetatne, Sedera, Sederaman, Garatha, Jayamangala, Bharathawesra, Gunaratnabanda, Pte. Senaratna, Piyasena, Sugathadisa, Chandrasekeba, Sisirakumara, Jayatunga Prelneris, Srisomagura, Pidisiriye, Nandasena, Charlie Ranabarana, Punchiekira, Gunasiri, Sederia Fernando, Ariyadas, Jayasena, Gunapala, Monis, Ariyadasa, Meddumabanda, Gunaya, P'Yadasa, Karunadasa, Gunatasa Jayantha; *Mujeres:* I. M. dayawathie, I. M. Chandra Wathie, B. Davasedi Dharmalatha, Neetha Attapattu Kumarihamy, K. H. Sudharma Wijeratne, W. P. A. J. Swarnalatha, Perera, Thamara Samarakone, Beatrice Batapola, Lfela Mahamuthpelage, Malini Bulathsingle, Prema Ahugoda |
| | *Puja netuma* | | | Invocación a la Diosa de la Danza | | |
| | *Raksha natuma*<br>(Danza de las máscaras) | | | Adaptación al teatro de una danza ritual del Sur de Ceylán | | |
| | *Hevisi*<br>(Tambores de guerra) | | | | | |
| | *Goyam Kepeema/Leeketi* | | Ritmos de percusión de las Baquetas | Danza de la recolección y Danza de las baquetas | | |
| | *Rabao natuma* | | | Danza de los atabales | | |
| | *Jasa kilema* | | | Episodio humorístico del Kolam | | |
| | *Giri devi* | | | Danza de la sensualidad | | |
| | *Naralatha* | | Ritmo de los tambores Kandyanos, acompañada por un canto | Danza que describe la gracia y flexibilidad del cuerpo de la mujer | | |
| | *Gini Sisila* | | | Danza del enfriamiento del fuego | | |
| | *Panthera* | | | | | |
| | *Mayra Vannama* | | | Baile Kandyano que describe el vuelo del pavo real | | |
| | *Thelme* | | | Adaptación al teatro de la danza ritual de las tierras bajas | | |
| | *Wadiga Patuma* | | | Danza ritual | | |
| | *Salupaliya* | | | Danza rural de exorcismo | | |
| | *Pandampaliya* | | | | | |
| | *Bolath Padaya* | | | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 10 | *Savaras Natuma* | | | Danza que combina los estilos Kandyanos y de las tierras bajas | | |
| | *Thalam Natuma* | | Ritmos de los Cimbalos | | | |
| | *Asne Natuma* | | | | | |
| | *Udekki* | | Ritmos del tamboril | Danza Kandyana con tamboril | | |
| | *Pancha thuriya vadanaya* | | | | | |
| | *Ves karanam* | | | Danza acrobatica a base del cimbalo y del tambor | | |

## 1976

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Feb. 1, 4, 11, 18, 20, 22, 24, 25 y 28<br>Mar. 3, 7, 10, 14, 17, 21 24, 28 y 31<br>Abr. 4, 7, 11, 14, 15, 21, 24 y 28<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959) | *Matachines* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Dirección general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández; *Coordinador general:* José Villanueva; *Coordinador:* Pedro Muñoz, Carlos Casados; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez, Antulio Avalos; *Técnicos de sonido:* Juan Pérez, Rogelio Galván; *Administración:* José Paredes, Juan Lezama; *Coordinador administrativo:* Claudio Bonifax; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas; *Escenografía:* Robin Bond, Feliciano Béjar, Delfina Vargas; *Taller de vestuario y utilería:* Carlota Hernández, Mario Sosa, Isaías Ramírez, Moisés Arbolella; *Maestros:* Roseyra Marenco, Valentina Castro, Haydee Maldonado, José Manuel Esquivel, Rodolfo Torres, Antonio Rubio, Tizoc Fuentes; *Elenco artístico: Bailarines:* Haydee Maldonado, Elsa Ma. García, Alda Polanco, Teresa Mínguez, Alma Rosa Martínez, Ma. del Carmen Cárdenas, Concepción Morales, Eva Rodríguez, Martha Flores, Susana Barrera, Leticia González, Eva Morales, Carmen Molina, Rosa Gallardo, Mercedes Loza, Angeles Gutiérrez; *Bailarines:* José Santacruz, Mario García, José Manuel Esquivel, Alfredo Espinoza, Pedro Rodríguez, David Rodríguez, Guillermo Pensado, Néstor Castellán, Francisco Cruz, Manuel Romero, Carlos Ríos, Jaime Roura, Antonio Rodulfo, Emilio Carón, Emilio Castro, José Villaseñor; *Cantantes:* Dfelia Gaona, Carolina Haddas; *Conjuntos musicales:* Marcelino Ortega, Santos Zamora, José Luis Segura, Carlos Baltazar, Margarito Martínez, Ezequiel Lugarcio, Jesús Castillo, Félix Martínez, Bartolo Valadez, Rafael Rosas, Sergio López, Reynaldo León, Israel Chávez, Gustavo Baños; *2a. Compañía; Coordinadores:* José Villanueva, Carlos Casados, Pedro Muñoz; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; *Coordinador:* José Paredes; *Traspunte:* Antulio Avalos; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Moisés Arbolella Guadarrama, Mario Sosa, Teresa Cardona; *Producción:* Carlota Hernández; *Maestros:* Graciela Henríquez, Valentina Castro, Roseyra Marenco, Martha Alaminos, Rodolfo Torres, Manolo Vargas; *Elenco artístico: Bailarinas:* Teresa Padilla, Ma. del Carmen Molina, Mercedes Loza, Mónica Vial, Brisa Guiarte, Ana Ma. Tapia, Laura López, Maritza Hernández, Lili Rosa, Rosalba Haddad, Flor de Azalea Haddad, Rosa Ma. Pérez, Ma. de Jesús Morales, Silvana Montero, Claudia E. Piceno, Socorro Guzmán, Rocío Torres, Alejandra Castro; *Bailarines:* Dante Palomino, Efrén Tello, Eduardo Velázquez, Gabriel Castillo, Emilio Castro, Jesús Carrión, Salvador Romo, Mario Valdez, Enrique Martínez, Guillermo González, José Gualdalupe Rodríguez, Alfonso Rivera, Jesús Becerra, Marcos Antonio Llanes, Adrián Rodríguez, Pedro Lara, Marcelino Hernández, Manuel González; *Soprano:* Silvia Dávila, Etelvina Gardaño, Rosario González, Ma. Guadalupe Guerrero, Hortensia Heredia, Rosa Ma. Pantoja, Juana Ramírez, Ma. Christine Steger, Ma. Elena Aura P.; *Contraltos:* Mercedes Carillo, Blanca Idalia Delgado, Luz Ma. Tamez, Delia Villarreal, Carolina Haddas, Dfelia Gaona; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Ismael M. Huicochea, Abel Saldaña Díaz, Esteban López; *Bajos:* Abel García Suazo, José Luis Iñiguez, Fernando Rojas, Armando; *Grupos musicales:* Ma. de Jesús Vilta, Miguel Angel Delgado, José Francisco Gómez; *Mariachi:* Isidro Medina Macías, Gamaliel Medina Peña, Héctor Medina R., Rogaciano Medina R., José Medina R., Humberto Medina R., Catarino Torres, Eustaquio Peña, Gilberto Gutiérrez, Miguel González N., Antonio González C.; *Tamaulipecos:* Casimiro Sánchez, Willebaldo Amador, Rolando Hernández; *Jarochos:* Israel Chávez, Zeferino Romero, Rafael Rosas; *Sopbronanto:* Héctor Díaz Pérez, Alejandro de la Cruz, Fausto Baños, Manuel Cruz Jiménez; *Marimba:* Hermisendo Paniagua, Pedro Antonio García, Artemio Avendaño, Gustavo Trujillo |
| | *Danza del venado*<br>Danza de la Luna<br>Danza de las Mujeres<br>Danza del Sol<br>Danza del Sol y las Margaritas Sonrientes<br>Danza de los Sacerdotes<br>Danza de los Guerreros<br>Danza del Juego de Pelota<br>Danza Final | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hérnandez | | |
| | *Los totonacas** | Amalia Hernández 1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Boda de Jesusita en Chihuahua** | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | | | |
| | *Bailando en el alamo*<br>La fotografía<br>Los Alamitos<br>La Picona<br>Santa Rita | Amalia Hernández 1918-<br>1918-<br>Amalia Hernández 1918- | | | | |
| | *Los dioses aztecas* | Amalia Hernández | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández | Dominio público | Amalia Hernández | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *La zorra en Tamaulipas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta en Veracruz* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández 1981- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantépec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta en Jalisco* | Amalia Hernández 1981- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Ene. 31 y May. 25 Taller de Danza "Espacios" (1974) | | | | | | *Directores artísticos:* Sonia Castañeda y Francisco Martínez; *Orquesta de Cámara de la Ciudad de México* |
| | *Trío* (1961) | Nellie Happee 1930- | Tamayo Albinoni | Poema de Pablo Neruda | | Patricia Montelongo, Mónica Pizano, Norma Zubiran, Francisco Martínez, Mariano García, Tomás Seixas |
| | *El cisne* (1307) | | Camille Saint-Saëns | | | |
| | *La pequeña serenata* | | Wolfgang A. Mozart | | | Sonia Castañeda, Francisco Martínez, Mariano García, Ana Bernal, Erika Cota, Malena Domínguez, Caridad García, Belinda Gómez, Hilda Guzmán, Rosa Martínez, Patricia Montelongo, Angelina Morales, Mónica Pizano, Elba Rodríguez, Norma Zubiran |
| | La música y la danza | | | | | *Bailarines:* Sonia Castañeda, Francisco Martínez, Hilda Guzmán, Carlos Delgadillo, Erika Cota, Malena Domínguez, Caridad García, Belinda Gómez, Patricia Montelongo, Roxana Hammond, Mónica Pizano, Rosa Martínez, Elba Rodríguez, Sheilagh Webster; *Coreógrafos:* Nellie Happee, Helena Jordan, Fedor Lensky, Carlos Delgadillo; *Guardarropía:* Raquel de García, Carmen de Pizano |
| Feb. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28, Jun. 25 y 27 Compañía Nacional de Danza (1973- | *Coppelia* (1870) | Alicia Alonso 1921- | Leo Delibes | Ballet en tres actos | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Director general:* Salvador Vázquez Araujo; *Comisión artística:* Felipe Segura, Nellie Happee, Laura Urdapilleta, Susana Benavides; *Regisseur:* Jorge Cano, Claudia Trueba; *Primeros bailarines:* Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Francisco Araiza, Jorge Cano; *Artista huésped:* Raúl Bustabad; *Primeros solistas:* Martha Pimentel, Aurelio García, Noe Alvarado, George Roussis; *Segundos solistas:* Jacqueline Fuller, Diane Gaddy, Isabel Avalos, Roberto Sánchez, Sigmund Szostak; *Coníferos:* Carmen Olvera, Jacqueline Farina, Héctor Salcedo, Sergio Vicencio; *Cuerpo de ballet:* Elizabeth Anderson, Martha Barcena, Judith Casavechia, Maclovia Carrión, Cynthia Couttolenc, Mafalda Citrón, Beatriz Correa, Esperanza Escamilla, Luisa Fernández, Patricia Gómez, Lucero Gómez, Eva de Keijzer, Marcela Gutiérrez, Cecilia Lugo, Mercedes Limón, Noemí Pérez, Cristina Mendoza, Susana Romero, Coral Zayas, Cecilia Zárate, César Gómez, Rubén Godínez, Raúl Santillán, Guillermo Valdés; *Pianistas:* Alicia Argüello, Juan Carlos Barrera, Juan González Amador, Manuel Maldonado; *Director de escena:* Juan González Amador; *Guardarropa:* Claudia Trueba; *Asistente general:* Juan Manuel Cobos; *Asesoría Cubana: Artistas huéspedes: Bailarina absoluta del Ballet Nacional de Cuba* Alicia Alonso; *Primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba:* Josefina Méndez; *Primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba:* Jorge Esquivel; *Solistas:* Lázaro Carreño, Clara Carranco, Mercedes Vergara, Edmundo Ronquillo, José Luis Zamorano; *Maestros titulares:* Susana Benavides, Jorge Cano, Tolio de la Rosa, Nellie Happee, Felipe Segura, Laura Urdapilleta; *Director de escena e iluminación:* Juan González Amador; *Encargado de producción:* Claudia Trueba; *Guardarropa:* Carmen Segura |
| | I Acto | | | | | *Swanilda:* Susana Benavides; *Franz:* Lázaro Carreño; *Coppelius:* George Roussis; *Burgomaestra:* Francisco Serrano; *Amigas:* Carmen Olvera, Diane Gaddy, Maclovia Carrión, Cecilia Zárate; *Amigos:* Francisco Araiza, Ión Farcas, Sigmund Szostak, Roberto Sánchez |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Mazurka<br>Czardas<br>II Acto<br><br>III Acto<br>Vals de las horas<br>Pas de Deux<br>Galoppo | | | | | *Coppelia:* Patricia Romero; *China:* Edmundo Ronquillo; *Arlequín:* Juan Mejía<br>*Colombina:* Cynthia Coultolene; *Pierrot:* Héctor Salcedo, *Astrónomo:*<br>Raúl Santillán; *Española:* Cristina Mendoza; *Soldados:* Sergio César<br>Vezenzio, Abimadi Aguilar, C. Gómez; *Muñeco de caja:* Roberto R. Godínez<br>*Hada de la aurora:* Mercedes Vergara; *Hada de la oración:* Clara Carranco<br><br>Susana Benavides, Lázaro Carreño<br>Toda la compañía |
| Mar. 1<br>Pilar Rioja | *Sonata en sol menor* | Pilar Rioja | Soler | | Iluminación:<br>Antonio López<br>Mancera | *Guitarristas:* Luis Fernández, Roberto Anaya, Lorenzo Fernández; *El tano*<br>*cantor:* Rafael López Miramau; *Dirección escénica:* Antonio López Mancera |
| | *Sonata en do sostenido menor* | Pilar Rioja | Soler | | | |
| | *Sonata en do menor* | Pilar Rioja | José Galles | | Solo de clavecín | |
| | *Grave assai y fandango* | Pilar Rioja | Boccherini | | | |
| | *Movimiento perpetuo* | Pilar Rioja | Nicolo Paganini | | | |
| | *El vito* | Pilar Rioja | Infante | | | |
| | *Leyenda* | Pilar Rioja | Isaac Albeniz | | Solo de piano | Schack |
| | *Viva navarra* | Pilar Rioja | Larregla | | | |
| | *Sevillanas el siglo XVIII*<br>Tango del Piyayo<br>Solo de guitarra<br>Alegría<br>Farruca | Pilar Rioja | Federico García Lorca | | | |
| Mar. 13<br>Ballet de<br>Flandes, Bélgica | *Cantos firmus*<br>(1979) | Jeanne Brabants | Johann S. Bach | | | Teresa del Carro, Aime de Ligniere, Stefan Schuller; Frieda Brijs,<br>Patricia Carey, Winni Jacobs, Gilbert Serres, Tom Van Cauwenbergh<br>Rita Bertas, Roselinde de Craeker, Nanda Zervaes, Werner Henssler,<br>Wauman, Vera Claudine Merkel, Anne Marie Rambaut, Marie Jeanne<br>Vandenhoven, Zajicek, Walter de Cock, Richard Lane, Daniel Rossel, Hugo<br>Daniel Rossel, Roselinde de Craeker, Marie Jeanne Wauman,<br>Merkel |
| | *Elegie*<br>(1972) | Jeanne Brabants<br>1920- | Frits Celis | | Decorado y<br>vestuario:<br>de Mimi Peetermans | *La mujer:* Teresa del Carro; *El hombre:* Aime de Ligniére; *La muerte:*<br>Tom Van Cauwenbergh |
| | *Ein-Dor*<br>(1979) | Moshe Efrati<br>1934- | Zvi Avni | | Luces de:<br>Haim Tchelet,<br>Decorados:<br>Danny Karavan,<br>Vestuario:<br>Aviva Paz | *El rey:* Aime de Ligniure; *La profetisa:* Frieda Brijs, Daniel Rossel,<br>Walter de Cock, Richard Lane, Hugo Vanderhoven |
| Mar. 13 y 16 | *Offenbach*<br>*Folies* | Andre Leclair<br>1930- | Jacques Offenbach, | Suite<br>Arreglo de Marcel<br>Picavet | Decorados y<br>vestuario:<br>Atelier Ou Ballet<br>Van Vlaan | Patricia Carey, Winni Jacobs, Roselinde de Craeker, Aime de Ligniere,<br>Stefan Schuller, Werner Henssler, Gilbert Serres, Tom Van Cauwenbergh,<br>Nanda Zervaes, Marie Jeanne Wauman, Claudine Merkel, Anne Marie Rambaut |
| Mar. 15 | *Salve Antverpia* | Jeanne Brabants<br>1920- | Del siglo XVI. Obras<br>instrumentales y vocales editadas por<br>Pierre Phalese y<br>Tilman Susato por<br>Consortium Antiquum, | | Vestuario de:<br>Mimi Peetermans | Teresa del Carro, Winni Jacobs, Frieda Jacobs, Patricia Carey, Roselinde<br>de Craeker, Nanda Zervaes, Werner Henssler, Aime de Ligniare, Stefan<br>Shuller, Tom Van Cauwenbergh, Gilbert Serres, Daniel Rossel, Hugo Vandenhoven<br>Mckim, Richar Lane, Walter de Cock, Vera Zajicek, Claudine Merkel, Rita<br>Bertels |
| | *Diálogo* | Jeanne Brabants<br>1920- | Ralph Vaughan<br>Williams | | Decorado y<br>vestuario:<br>Mimi Peetermans | Frieda Brijs, Aime de Ligniare |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 15<br>BFB | *Kaleidoscopio* | John Butler<br>1920- | Georeg Crum | | Decorados y vestuario de:<br>John Boxerts | Teresa el Cerro, Stefan Schuller, Tom Van Cauwenbergh, Marie Jeanne Wauman, Daniel Rossel, Clodine Merikel, Richar Lane, Anne Morie Rambaut, Hugo Vanderhulben, Vera Zajicek, Mcksin, Rita Bertels, Walter de Cock, |
| | *Facade*<br>(1935) | Frederick Ashton<br>1904- | William Walton<br>Estudio por Joy Newton | | Escenario de:<br>John Amstrong | Clodine Merikel, Werner Hanssler, Rita Bertels, Rosalinde de Craeker |
| Mar. 16 | *Apollon Mozsegete*<br>(1928-1974) | George Balanchine, estudiada por Patricia Neary<br>1904- | Igor Stravinsky | | Decorados:<br>Andre Bauchant | *Apollon:* Stefan Schuller; *Terpsichore:* Rusalinde de Craeker; *Polyhymia:* Weaver; *Calliope.* Nanda Lervaes; *Las hermanas:* Anne Marie Rambaut; *Las Madres.* Marie-Jeanne Wauman, Vera Zajicek |
| | *After Eden*<br>(1986- | John Butler<br>1920- | Lee Hoiby | | | Teresa del Cerro, Tom Van Cauwenbergh |
| | *Bartok Twaalf* | Andre Leclair<br>1930- | Bela Bartok. (Para cuerdas, percusiones y celesta.) | | Vestuario:<br>Jean de Voyst | Frieda Brijs, Patricia Carey, Stefan Schuller, Gilbert Serres |
| Abr. 13 y 18<br>Ballet Independiente de México | *Año cero"*<br>(1975)<br>Primera parte (de esperanza en esperanza)<br>Nacimiento<br>Lucha<br>Exodo<br>Amor<br>Dinámica de la esperanza<br>Segunda parte<br>Sociedad de consumo<br><br>Tercera parte<br>Huidas<br>En búsqueda del tiempo reinventado del:<br>de la libertad<br>de la comunidad<br>del espacio<br>y el sol<br>estallidos del<br>"año cero" | Michel Descombey<br>1930- | Bernard Parmegiani<br>III parte. Montaje<br>II parte de<br>Michel Descombey | Imaginado por<br>Michel Descombey | Vestuario y Escenografía:<br>Raúl Flores Canelo<br>Realización de vestuario y escenografía de la III parte: Arturo Jiménez<br><br>Coreografía personal de cada bailarina | *Dirección:* Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco; *Administración:* Maurice Dejean; *Dirección de escena:* Manuel Hiram; *Asistente:* Jaime Hinojosa; *Relaciones públicas:* Anadel Lynton; *Fotografías:* Jorge Contreras, Mario Marzano; *Caregrafos:* Michel Descombey, John Fesly, Raúl Flores Canelo, Graciela Henríquez, Anna Sokolow; *Bailarines:* Bernardo Benítez, Jorge Gale, Herminia Grootenboer, Jaime Hinojosa, Patricia Infante, Efraín Moya, Emma Pulido, Mario Rodríguez, Silvia Unzueta, Luis Zermeño; *Intérpretes:* Bernardo Benítez, Jorge Gale, Herminia Grootenboer, Patricia Infante, Efraín Moya, Emma Pulido, Mario Rodríguez, Silvia Unzueta, Luis Zermeño<br><br>*El publicista:* Jaime Hinojosa; *El poeta:* Bernardo Benítez; *Las publi'filas:* Jorge Gale, Herminia Grootenboer, Patricia Infante, Efraín Moya, Emma Pulido, Mario Rodríguez, Silvia Unzueta, Luis Zermeño, |
| Abr. 24<br>Ballet de la Opera Rumana de Bucarest | *Las 4 estaciones*<br><br>Verano<br><br>Otoño<br><br>Invierno<br>Primavera | Alexa Hezincescu | Antonio Vivaldi | | Escenografía:<br>Roland Laud<br><br>Vestuario:<br>Elisabeth Benedec | *Coreografía:* Vasile Marcu Tilde ursoanu; *Bailarines solistas:* Jana Bararu Anca Beuran, George Bodnarciuc, Mihai Clorteo, Eugenia Cotovelea, G. Covelev, Mihaela Craciunesco, Maria Cumbari, Nicolae Denes, Martha Hertzeg, Buieru Marin, Alexa Mezincescu, Viorica Milnea, Paraschiv Pieleanu, Anca Popescu, Anglaia Radutu, Aurora Rotaru, Liliana Sandu, Nihai Spiridonescu, T. Tugeanu, David Sorin, T. Tonescu<br>Mihaela Craciunescu, Nicolas Bodnarciuc, Anca Beuran, Nicolae Denes<br>Marma Hertzeg; *Cortea:* Sandu Cotovelea, Mihai Spiridonescu, Nicolae Denes, T. Foresco<br>Alex Mezincescu, Paraschiu Pieleanu, Viorica Milnea<br>Aurora Rotaru, George Boanarciuc, Alex Mezincescu, David Sorin |
| | *Chinda* | Vasile Marcu | Alexandru Pascanu | | | Martha Hertzeg, Viorica Milnea, Liliana Sandu, Anglaia Radutu, Nicolae Denes, Jana Bararu, George Bodnarciuc, *Cortea* |
| | *Preludio para la siesta de un fauno* | | C. Debussy | | Coreografía:<br>Ioan Tugeanu | Mihaele Craciunescu, Ioan Tugeanu |
| | *Pas de deux* | Del Ballet "Giselle" de Adam | | | | Anca Beuran, Gheorghe Iancu |
| | *Concierto núm. 5 para piano de Bach* | | | | Alexa Mezincescu | Paraschiv Pieleanu, Alexa Mezincescu, |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *El pájaro azul* | Del Ballet La Bella durmiente de Tchaikowski | | | | Mihnea Vlonica, Marin Doieru |
| | *Rapsodia II* | Vasile Marcu | George Enescu | | | Mihaela Craciunescu, Aurora Rotaru, Paraschiv Fisleanu |
| May. 17<br>Eliot Feld Ballet<br>(1969) | *El Concorte*<br>(1970) | Eliot Feld<br>1943- | Dowland, Morley, Neusidler y compositores anónimos, arreglada y dirigida por Michael Jaffes | | Iluminación:<br>Thomas Skelton, | *Director de producción:* John H. Paul III; *Compañía:* Helen Douglas, Mona Elgh, Richard Fein, Eliot Feld, Richard Gilmore, Michaela Hugues, Cynthia Irion, Charles Kennedy, Edmund Lafosse, Elizabeth Lee, Remus Marcu, Linda Miller, George Montalbano, Mark Morris, Jennifer Palo, Shirley Reevie, Christine Sarry, Jaff Satinoff, Sergiu Stefanschy, Gwynn Taylor, Charlie West; *Pianistas:* Gladys Celeste; *Marcader:* Peter Longiaru; *Administrador:* Cora Cahan; *Intérpretes:* Helen Douglas, Michaela Hugues, Cynthia Irion, Elizabeth Lee, Linda Miller, Richard Fein, Richard Gilmore, Remus Marcu, Jaff Satinoff, Charles Kennedy |
| | *Excursiones*<br>(1975) | Eliot Feld<br>1943- | Samuel Barber | | Vestuario:<br>Stanley Simmons,<br>Decorados:<br>Rouben Ter-Arutunian | Christine Sarry, Richard Fein, Mona Elgh, Michaela Hugues, Charles Kennedy, Jaff Satinoff; *Piano:* Marcader |
| | *Intermezzo*<br>(1969) | Eliot Feld<br>1943- | Johannes Brahms | Ballet abstracto y romántico | Vestuario:<br>Stanley Simmons | Christine Sarry, Helen Douglas, Linda Miller, Richard Sergiu Steffanschi, George Montalbano; *Piano:* Peter Longiaru |
| May. 18 | *Presagio*<br>(1967) | Eliot Feld<br>1943- | Sergei Prokofieff<br>(Concierto No. 5<br>para piano y Orquesta) | | Vestuario:<br>Stanley Simmons<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | |
| | I | | | | | Jaff Satinoff, Mona Elgh, Cynthia Irion, Jennifer Palo, Shirley Reevie, Gwynn Taylor |
| | II | | | | | Christine Sarry, Eliot Feld |
| | III | | | | | Helen Douglas, George Montalbano |
| | IV | | | | | Helen Hugues, Edmund Lafosse y Jaff Satinoff |
| | V | | | | | Helen Douglas, Mona Elgh, Michaela Hugues, Cynthia Irion, Jennifer Palo, Christine Sarry, Richard Gilmore, Charles Kennedy, La Fosse, Remus Marcu, George Montalbano y Jaff Satinoff |
| | *Los dioses se divierten*<br>(1971) | Eliot Feld<br>1943- | Claude A. Debussy<br>(*Danses Sacrés et Profane*) | | | |
| | *Cortejo parisiense*<br>(1970) | Eliot Feld<br>1943- | Emmanuel Chabrier<br>(*Fête Polonaise*) | | Vestuario:<br>Frank Thompson | Christine Sarry, Helen Douglas, Linda Miller, Jaff Satinoff, George Montalbano, Remus Marcu |
| | *Historia de un soldado*<br>(1971) | Eliot Feld<br>1943- | Igor Stravinsky | Eliot Feld | Vestuario:<br>Theoni Aldrefge<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | *Soldado:* Edmund La Fosse; *Alcahuete:* Eliot Feld; *Remeras:* Mona Elgh, Michaela Hugues; *Soldados:* Richard Gilmore, Michaelson, Charles Kennedy, Remus Marcu, Mark Morris, Jaff Satinoff, Charlie West |
| May. 20 | *Días*<br>(1975) | Kathryn Posin<br>Asistida por<br>Lance Westergaard | Laurie Spiegel | | Vestuario:<br>Theoni V., Aldregde<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | Michaela Hugues, Elizabeth Lee, Jennifer Palo, Gwynn Taylor, Richard Gilmore, Jaaff Satinoff, Charlie West |
| | *A media noche*<br>(1967) | Eliot Feld<br>1943 | Gustav Mahler<br>(*Four rukert songs*) | | Vestuario:<br>Stanley Simmons | |
| | *Mazurca*<br>(1975) | Eliot Feld | Frédéric Chopin | | Vestuario:<br>de Rouben Ter-Arutunia<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | Christine Sarry, Elizabeth Lee, Helen Douglas, Linda Miller, Richard Fein Remus Marcu, George Montalbano, Edmund La Fosse, Peter Longiaru |
| Jun. 17<br>CND | *Libertad*<br>(1976) | Adria Velázquez | Krysztof Penderecki | | | Becarias de la Compañía de la Escuela de Cubanacán |
| Jun. 17 y 22 | *Les sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Vestuario según<br>Alexander Benois | *Pas de deux y mazurca:* Laura Urdapilleta, Francisco Arsiro; *Vals:* Susana Benavides; *Preludio:* Clara Carranco |
| Jun. 17 | *Adagio*<br>(1877-1895) | Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I.<br>Tchaikowsky | II acto de *El lago de los cisnes* | | Alicia Alonso, Jorge Esquivel |
| Jun. 17, 18, 22 y 24 | *La noche de los Mayas*<br>(1976) | Jorge Lefebre | Silvestre Revueltas | | Escenografía y<br>Vestuario de<br>Guillermo Barclay | *Extranjero:* Sigmund Szostak; *Duncella:* Martha Pimentel; *Diosas:* Jacqueline Fuller, Elizabeth Anderson; *Dioses:* Francisco Arsiza, George Roussis; *Dios bisexual:* Roberto Sánchez, Mafalda Citrón |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 18<br>CND | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1941) | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la original de Anton Bolin<br>1804-1863 | Cesare Pugni | | Vestuario: según litografías de A.E. Chalón | *Lucile Grahan:* Jacqueline Fuller; *Carlota Grisi:* Martha Pimentel; *Fanny Cerrito:* Susana Benavides; *Maria Taglioni:* Laura Urdapilleta |
| Jun. 18<br>Oct. 8, 20, 22, 21, 27, 28 y 29 | *El combate*<br>(1949) | William Dollar<br>1907- | Raffaelo de Banfield | | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Clorinda:* Laura Urdapilleta; *Tancredo:* Ibn Farcas; *Guerreros:* George Roussis, Héctor Salcedo, Sergio Vicencio |
| Jun. 18, 24<br>Oct. 8, 20, 21, 22, 27, 28 y 29 | *Imágenes*<br>(1963) | Mesia Martínez<br>1938 | Claude A. Debussy | | | *Primer beso:* Maclovia Carrión; Héctor Salcedo; *Los enamorados:* Elizabeth Anderson, Roberto Sánchez; *La pasión:* Susana Benavides, George Roussis |
| Jun. 20 y 21 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada sobre la original de Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | II Acto | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Odette, reyna de los cisnes:* Laura Urdapilleta; *Príncipe Sigfrido:* José Zamorano; *Von Rothbart, el hechicero:* Edmundo Ronquillo; *Cuatro cisnes* Diane Gaddy, Carmen Olvera, Maclovia Carrión, Cecilia Zárate *Dos cisnes :* Clara Carranco, Jacqueline Fuller |
| Jun. 20 y 22 | *Estudios y preludios*<br>(1974) | Roland Petit<br>1924- | Heitor Villa-Lobos | | | Josefina Méndez, Lázaro Carreño |
| Jun. 20 y 21<br>Oct. 20, 21, 22, 27, 28 y 29 | *La fille mal gardée*<br>1789 | Jean Dauberval<br>(1742-1806)<br>Realizada por Enrique Martínez<br>(1926- | Hertel Harold | | Escenografía y vestuario: Antonio López Mancera | *Mamá Simone:* George Roussis; *Lisete, su hija:* Susana Benavides; *Colin:* Lázaro Carreño o Francisco Araiza; *Thomas:* Roberto Sánchez; *Alain, su hijo:* Edmundo Ronquillo o Jorge Cano; *Amigas chismosas de mamá Simone:* Claudia Trueba, Mafalda Cintrón; *Amigas de Lisete:* Diane Gaddy, Maclovia Carrión Carmen Olvera, Cecilia Zárate; *Notarios:* Abimael Aguilar; *Ayudante:* Juan Mejía |
| Jun. 21, 22 y 24 | *Esmeralda*<br>(1848) | Felipe Segura<br>(1926- | Cesare Pugni | Pas de deux | Vestuario:<br>Thomas Seixas | Martha Pimental, José Zamorano |
| Jun. 22 y 24 | *Balada del venado y la luna*<br>(1949) | Ana Mérida<br>(1922- | Carlos Jiménez Mabarak | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *La luna:* Laura Urdapilleta; *El venado:* George Roussis; *El cazador:* Aurelio García; *Las nubes:* Coral Zayas, Mercedes Limón, Lucero Gómez, Esperanza Escamilla |
| Jun. 24 | *Divertimento*<br>(1964) | Michael Lland<br>(1925- | Alexander Glazounov | | | |
| Jul. 5, 6, 10, 12 y 13<br>Ballet Nacional de México<br>(1948) | *Interacción y reconvenio*<br>(1971) | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mahler | Guillermo Barclay | | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Jaime Blanc, Federico Castro, Luis Fandiño; *Bailarines:* José Luis Alvarez, Miguel Angel Añorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, Teresa Favela, José Mata, Carolina Meza, Rosa Olivera, Antonia Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero, Raquel Vázquez, Ko Yukihiro, Escuela Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica; *Técnicos: Jefe de Foro:* José Cuervo, Gabriel Pascual, Jaime Lafont; *Representante:* Lin Durán; *Colaboradores:* Guillermo Barclay, Guillermo Meza, Emilio Carballido Luis Rivero, Mario Lavista, Antonio López Mancera, Martha Palau; *Los contrarios:* Miguel Añorve y Jesús Romero; *Coro de mujeres:* Victoria Camero, Teresa Favela, Antonia Quiroz, Juan Romero y Raquel Vázquez; *Coro de hombres-caballos:* José Luis Alvarez, Jaime Blanc, Federico Castro, Juan Caudillo y José Mata |
| | *Estudio Núm. 2 (Danza para un efebo)*<br>(1974) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Jaime Blanc |
| | *Acuarimantima*<br>(1975) | Federico Castro<br>1933- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Miguel Añorve y Victoria Camero |
| | *Estudio Núm. 4 (Lamento por un suceso trágico)*<br>(1975) | Guillermina Bravo<br>1920- | Popular andaluza:<br>Tres saetas | | Guillermo Barclay | *Mujer:* Antonia Quiroz; *Hombre:* José Luis Alvarez; *Coro:* Jaime Blanc, Juan Caudillo, José Mata, Jesús Romero, Federico Castro |
| | *Sistema*<br>(1975) | Jaime Blanc<br>1949- | Anónimo | | | Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Jesús Romero, Victoria Camero, Lidia Romero, Teresa Favela y José Luis Alvarez |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BNM | *Homenaje a Cervantes* (1972)<br>En el mundo de la realidad<br>En el mundo de la fantasía | Guillermina Bravo | Lucas Foss y Johann S. Bach | | Guillermo Barclay | *Protagonista:* José Luis Alvarez; *Ayudante:* Juan Caudillo<br><br>Antonia Gómez, Miguel Angel Alfonte, Victoria Camero, José Matz, Rosa Olivera, Jaime Blanc<br>Jesús Romero, Lidia Romero, Raquel Vázquez, Teresa Favela, Federico Castro |
| Jul. 9<br>Ballet Contemporáneo de Xalapa | *Novena Sinfonía* | Xavier Francis 1928- | Beethoven *Sa. Sinfonía en Re menor, Op. 125* | | Escenografía y Vestuario Kleomenes Stamatiades | *Director:* Xavier Francis; *Bailarinas:* Lisseth Aguilar, Brenda Arévalo, Susana Arévalo, Angelina Barraza, Fernando Castillo, Yocasta Gallardo, Graciela González, Isabel Hernández, Jorge Marco Manuel, Reynel Melgarejo, Lizette Martínez, Andrés Ocampo, Isandra Reyes, Gisele Rosal, Alejandro Schwartz, Tonio Torres, Esteban Toscano, Libertrem Valencia, Evangelina Villalón; *Orquesta Sinfónica de Jalapa. Director titular:* Luis Herrera de la Fuente; *Coro Southwestern Collegiate Choral. Director:* Ronald Shirey *Solistas: Soprano:* Merrily Culwell; *Mezzo:* Margarita González; *Tenor:* David Portillo; *Barítono:* Rogelio Vargas |
| Ago. 2 y 3<br>Danza de la India con Krishnamurti | *Bharatanatyam* | | | Danza del templo del sur de la India | | Krishnamurti |
| | *Kuchipudi* | | | Danza clásica del estado de Andhra, esencialmente un drama en forma de baile, actuando cuentos mitológicos incorporando enseñanzas del Bharata Natyasastra | | |
| | *Danza manipuri* | | Ritmo del Mridang (Tambor de forma cilíndrica con tonos bajos y agudos). | La danza representa los cuentos de Lord Krishna y Radha, así como dramas bailados que provienen de antiguas leyendas | | |
| Ago. 15<br>Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana | *Fiestas de México*<br>Presentación<br>La danza<br>Fiesta en Izamal<br>Yucatán<br>Peregrinación<br>La fiesta<br>El corrido mexicano<br>Boda en el Istmo<br>Oaxaca<br>Domingo en la enramada<br>El baúl y los obsequios<br>Fiesta del lunes (lavado de olla)<br>Fiesta mestiza<br>Nayarit<br>El gallito<br>El buey<br>Jorabe nayarita<br>Fiesta de la zafra<br>Homenaje a Tamaulipas<br>Picotas<br>Chotis y polcas Huapangos<br>Chantolo<br>El altar<br>Los danzantes<br>Camino al cementerio<br>Adoración y ofrendas<br>Pavanda en Tlacotalpan<br>La rama y el portal<br>Fandango | Miguel Velez Arceo | Dirección Alberto de la Rosa<br><br>Trovadores | Poema<br><br>Son de orteza<br>Son tradicional<br><br>Fiesta de muertos en Temporal, Ver. | Vestuario: Miguel Velez Arceo | *Director general y Coreógrafo:* Miguel Vélez Arceo; *Director musical:* Alberto de la Rosa; *Asistente de Dirección:* Alberto García Domínguez, Horacio Cantero Hernández; *Escenografía:* Ernesto Bautista; *Diseño de maijanga:* Leticia Tarragó; *Fotógrafo:* Julio Jaimes; *Antropólogo:* Román Gómez Jiménez; *Jefe de producción:* Oscar Romero Rivas; *Jefe de sonido:* Ing. Armando Fox; *Realización de producción:* Arturo Casas Tera, Vicente Luna López, Pascual Viveros Lagunes, Jerónimo Mora Rebolledo, Reynaldo González García, Elías Hernández Murrieta, Miguel Herrera Olivo, Everardo Rebolledo, Aarón Gómez Sánchez, Crispín González, Rodríguez, Servando Trujillo Mendoza, Enrique González Rodríguez, Manuel Maldonado; *Diseño de vestuario:* Miguel Vélez Arceo; *Realización de taller de costura:* Virginia García Zepeda, Elvira Rivera Juárez, Martha M. Hernández, Estela Silva, Ignacia López, Beatriz García Ramos, Ana María Ordoña; *Integrantes del Grupo Tlen-Huicani; Director:* Alberto de la Rosa Sánchez; *Asistente:* Rubén Vázquez Domínguez, Alfonso Lagunes Ortiz, Gerónimo Reyes Hernández, Daniel Jácome Gómez, Raúl García Fernández, Demetrio Fernández Suárez, Rodolfo Nanny Lugo, Carlos Lagunes Ortiz, René Nanny Lugo, Nemorio García Zavaleta, Antonio Mora Hernández, Delarmino Ramírez de León, Ismael Alarcón Díaz, Evaristo Dronzar Hilario, Hermelo Ríos Ramos, Víctor Manuel Anell Vega, Isidro Montemira Xotla, Benito Conrado Alarcón, José Luis Arauz Aguilar, Ismael Guillermo Ocampo Verdugo; *Bailarines profesionales primera compañía:* Rodolfo Carrillo Vázquez, Ramiro Contreras Díaz, Arturo García Solís, José Luis González Guzmán, José T. Gutiérrez Parra, Porfirio Lara Portugal, Ernesto Muñoz Lope, Jesús Fidel Hernández, Rubén Armando Fox Rivera, José Gómez Villalobos, Constantino Robles Cantero, Raymundo Cantero Hernández, Jorge Soriano Silva, Lilia Balzabal Ponce, Luz del Carmen Castro Torres, Carolina Chacón Vega, María del Carmen García García, María Pilar García Alvarez, Matilde Gómez Carrión, Teresa Haydee González Hernández, Isandra Reyes Becerra, Normal Zaldo Carreón, María Neyda Navarro Bocanegra, Elvia Peralta Guerra; *Bailarines segunda compañía:* Emma Cantero Hernández, Victoria Angélica Manzano Sánchez, Hermila Delgado R., Lidia Morales C., Rosa Alba Silva N., Maravelia Durán, Josefina González H. Magdalena Guerra L., Sara Arévalo, Juana Bautista Hernández, Judith Suárez, Paz Hernández, Judith Suárez, Paz Hernández N., Arturo Arenas A., José Luis Gutiérrez P., Rolando Pérez R., Arcadio García M., Lino Muñoz Lope, David Hernández R., René Ramírez B., Ventura Durán O., Alberto López F., Miguel Angel Arenas Muñoz, Jorge Sagardy García, Alejandro G. Pérez M. |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 16<br>BFUV | *Raíces del pueblo*<br>Boda indígena en Chicontepec<br>Ceremonial<br>Fiesta<br>Fiesta de Corpus<br>Moros y españoles<br>Ceremonial para una boda<br>Los negritos<br>A los cuatro puntes cardinales<br>Feria huasteca<br>Serenata<br>Danza de los matlachines<br>La presumida<br>Danza de los Chules<br>El caimán<br>El caballito<br>El querroque<br>Fiesta de las cruces<br>Trovadores<br>Fiesta jarocha<br>La bruja<br>El jarabe loco<br>El palomo<br>El zapateado | Miguel Velez Arceo | Dirección Alberto de la Rosa<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Son<br>Son de equilibrio<br>Tradicional<br>Son imitativo<br>Son de competencia | Cantos y Danzas de Veracruz | Vestuario:<br>Miguel Velez Arceo | |
| | *Retablos de provincia*<br>12 de Diciembre en la Villa de Guadalupe<br>El alba<br>Danza de la pluma<br>Peregrinación<br>Ofrenda Jalisco<br>Matlachines<br>Aguascalientes<br>Concheros Estado de México<br>Así es Tabasco<br>El Pochiteque<br>Tuergas<br>La fiesta<br>El caballito blanco<br>Blancas mariposas<br>La flor de maíz<br>Jilguero<br>Baile de galas<br>El tigre<br>Región de los Lagos Michoacán<br>Pirecua<br>Las mariposas<br>El pescador navegante<br>Danza de la pesca<br>Fiesta en el pueblo Jalisco<br>Trobador<br>Los sonajeros<br>El carreto<br>El riffero<br>La madrugada<br>Los arrieros<br>Suertes con reata<br>El jarabe largo ranchero<br>Fiesta de la Candelaria en Tlacolulan<br>La malgapega<br>El fandango | Miguel Velez Arceo | Dirección Alberto de la Rosa<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Canción<br><br><br><br>Canción<br><br><br><br><br>Canción<br><br><br><br><br><br><br><br>Son<br>Son<br>Son<br>Son | <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Zapateado<br>Zapateado<br>Zapateado<br>Zapateado | Vestuario:<br>Miguel Velez Arceo<br>Escenografía:<br>Ernesto Bautista<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 17<br>Ballet Nacional Festivales de España | *Bolero* | José Granero | Maurice Ravel | | Figurines:<br>J. Granero | *Representante artística:* José Hernández Gallón; *Primera bailarina:* María del Sol, *Primer bailarín:* Mario de la Vega; *Primera bailarina clásica:* Aurora Pons; *Primera bailaora:* Curro Jiménez; *1er. bailarín:* Juan Manuel; *1er. bailarín:* Angel Arocha; *Primeras solistas:* Ana González, Angela del Moral, Rosa Lugo, Mary Carmen Villena; *Solistas femeninos:* Concha Cerezo, María Pía, Esperanza Piera; *Bailarinas:* Tomy Téllez, Luisa Ortiz, Mercedes Fuertes, Rosa Alvarez, Lupe Gómez; *Solistas masculinos:* Felipe Sánchez, Félix Granados, Manolo Segura, Pedro Lara, Antonio Salas; *Bailarines:* Rafael Torres, Antonio Gavilán, Lario Díaz, Miguel Corpas, Curro Landa, Clemente Gimenez; *Tenor:* Miguel de Alonso; *Cantaor:* Juan José; *Guitarrista:* José María Molero; *Director gerente:* Juan María Boalo; *Realización de vestuario:* Anita Vargas González, tsalel Salao, Angel Ramos, Redondo; *Zapatería:* Gallardo; *Peluquería:* Puyol; *Maquinista:* Luis Rodríguez Sexo; *Electricista:* Alejandro Docarmo; *Técnico de sonido:* Eduardo Sousa; *Realizador de vestuario:* Angel Ramos Rodríguez; *Sastra: Intérpretes:* María Ortega; *Ayudante dirección:* Jesús Manjón; *Maestra de baile:* Aurora Pons, María del Sol, Ana González, Angela del Moral, Mary Carmen Villena, Concha Cerezo, María Pía, Esperanza Piera, Tomy Téllez, Mercedes Fuertes, Rizo, Luisa Ortiz, Rosa Alvarez, Lupe Gómez, Mario de la Vega, Juan Manuel, Felipe Sánchez, Félix Granados, Manolo Segura, Pedro Lara, Antonio Salas, Rafael Torre, Lario Díaz, Antonio Gavilán, Clemente Giménez |
| | *Por murabra* | Mario de la Vega | E. Melchor | | | José María Molero, Juan José, Mario de la Vega |
| | *Chacona* | | | Danza criolla. Muestra de la influencia recibida por la cultura hispánica en contacto con la raza autóctona | | Ana González, Mary Carmen Villena, Concha Cerezo, Mercedes Fuertes, Rizo, Lupe Gómez, Manolo Segura, Pedro Lara, Antonio Salas, Antonio Gavilán |
| | *Zarabanda* | | | Danza gitana de los fijones y gorilos popularizados por Cervantes | | María del Sol |
| | *Pavana* | | | Danza desfile tan en moda en la enviarada y austera corte de Asturias | | Angela del Moral, Rosa Lugo, María Pía, Esperanza Piera, Tomy Téllez, Rosa Alvarez, Angel Arocha, Félix Granados, Rafael Torres, Lario Díaz, Curro Landa, Clemente Giménez |
| | *Danza escuela española* | Alberto Lorca | Manuel de Falla | | | Aurora Pons |
| | *Bolero* | Alberto Lorca | P. Sorozabal | | | Ana González, Juan Manuel |
| | *Intermedio de Goyescas* | Alberto Lorca | Enrique Granados | | | María del Sol, Rosa Lugo, Mary Carmen Villena, Concha Cerezo |
| | *Zapateado* | Alberto Lorca | Tomás Bretón | | | Mario de la Vega, Juan Manuel |
| | *Bodas de Luis Alonso* | | J. Giménez | | | María del Sol, Ana González, Angela del Moral, Rosa Lugo, Mary Carmen Villena, Concha Cerezo, Esperanza Piera, Mario de la Vega, Angel Arocha, Felipe Sánchez, Félix Granados, Rafael Torres, Antonio Gavilán |
| | *En la feria* | José Granero | A. Mascaraque | | Vestuario:<br>José Gravar | Rosa Lugo, Manuel Segura, Pedro Lara, Antonio Salas, Rafael Torres, Antonio Gavilán, Lario Díaz |
| | *Fandangos de doña Francisquita* | Alberto Lorca | J. Giménez | | | María del Sol |
| | *Danzas vascas* | | Guridi | | | Concha Cerezo, Esperanza Piera, Tomy Téllez, Mercedes Fuertes, Manuel Segura, Pedro Lara, Antonio Salas, Lario Díaz |
| | *La linda tapada* | | F. Alonso | | | Manuel de Alonso, Ana González, Angela del Moral, Rosa Lugo, Mary Carmen Villena, María Pía, Angel Arocha, Felipe Sánchez, Félix Granados, Rafael Torres, Curro Landa |
| | *Danza gallega* | Juanjo Linares | Popular | | Vestuario:<br>Juanjo Linares | Aurora Pons, Angel Arocha, Antonio Salas, Lario Díaz |

| 1976<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 17<br>BNFE | *Alegrías* | José Granero | Popular a la guitarra | | Vestuario:<br>José Granero | José María Molero, Juan José, Ana González, Mary Carmen Villena, Rosa Lugo, Concha Cerezo, María Pía, Luisa Ortiz |
| | *La caña* | Curra Jiménez | Popular a la guitarra | | Vestuario:<br>Curra Jiménez | José María Molero, Juan José, Curra Jiménez, Juan Manuel, Angel Arocha |
| | *Bulerías* | | Popular | | | José María Molero, Juan José, Juan Manuel, Felipe Sánchez, Félix Granados, Manolo Segura, Pedro Lara, Rafael Torres, Antonio Gavilán |
| | *Guajiras* | Curra Jiménez | Popular a la guitarra | | | José María Molero, Juan José, Curra Jiménez |
| | *En la Alhambra* | María de la Vega | Tomás Bretón | | Vestuario:<br>María del Sol | María del Sol, María de la Vega |
| | *Jota de la Dolores* | Alberto Lorca | Tomás Bretón | | Figurines:<br>A. Lorca | Miguel Alonso, Toda la compañía |
| Ago. 21 | *Suite de "La vida breve"*<br>Soleo<br>2a. Danza<br>Nocturno<br>1a. Danza | Alberto Lorca | Manuel de Falla | Guión y esquema artístico:<br>Roberto Carpio | Figurines:<br>A. Lorca | *Salv:* Ana González; *Paco:* María de la Vega; *Florista:* Luisa Ortiz; *Carmelita:* María del Sol *Amigos:* Pedro Lara y Rafael Torres<br>Mary Carmen Villena; Felipe Sánchez, solistas y bailarines<br>Rosa Lugo, Angela del Moral, Mary Carmen Villena, Concha Cerezo, María Pía y bailarinas<br>María del Sol, Ana González, María de la Vega<br>Concha Cerezo, José Manuel, solistas y bailarines |
| | *El amor brujo*<br>(1915) | Ciro | Manuel de Falla | Gregorio Martínez | | *Candelas:* Curra Jiménez; *Espectro:* Juan Manuel; *Carmelo:* Angel Arocha; *Lucía:* Angela del Moral; *Fuego:* Félix Granados, Manuel Segura, Pedro Lara, Antonio Salas, Rafael Torres, Antonio Gavilán, solistas y bailarines |
| | *El sobrero de tres picos* | Mario de la Vega | Manuel de Falla | Gregorio Martínez Sierra (inspirado en la obra de Pedro Antonio de Alarcón) | | *Molinera:* María del Sol; *Molinero:* Mario de la Vega; *Corregidor:* José Manuel; *Corregidora:* Rosa Lugo; *Gardoña:* Felipe Sánchez; *Petimetra:* Lario Díaz; *Moza del cántaro:* Concha Cerezo, solistas y bailarines |
| Sep. 7 y 9<br>Coros y Danzas de Ukrania<br>Conjunto Veriovka | *Saludo* | | A. Filipenko,<br>A. Avdievski<br>Letra de: V. Lagoda | | Trajes:<br>Anatoli Petritski | *Director artístico:* Anatoli Timofeevich Ardiersky; *Cantantes solistas:* V. Boiko, V. Cinelnik, V. Gamora, A. Ischenko, V. Kaziar, V. Mokrenko, N. Shramenko, P. Paduchenko; *Directores de orquesta:* Evguani Savchuk y Boris Laba; *Responsable de la Orquesta:* Valeri Samoilenko; *Coreógrafo:* Boris Chernousov, *Pintores:* Marta Tokar y Feodor Alexxienko |
| | *En el paseo* | M. Shapovalov | M. Shapovalov | | | |
| | *Ruge y se lamenta el ancho Dniper*<br>*En el jardín de los cerezos* | | Letra de:<br>Taras Shevchenko | | | |
| | *El cuclillo* | I. Shame | Letra de:<br>O. Lutsenko | | | |
| | *Metalitsa* | A. Saprunev | | | | |
| | *Se extiende la niebla* | | P. Maiborda<br>Letra de:<br>A. Novitski | | | V. Mokrenko y N. Shramenko |
| | *Kolomki* | | | | | Coro masculino y V. Gamora y V. Kaziar |
| | *Bandura* | | | | | V. Boiko |
| | *Paloma* | Ya. Chuperchuk | | | | |
| | *Marina* | | | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 7 y 9<br>CDU, CV | *Zaparozhtsy* | L. Kalnin | | | | |
| | *Alborota en las Cárpatos*<br>*No truenan los truenos* | Dirección de:<br>K. Balog | A. Avdievsky<br>Letra de:<br>D. Lutsenko | | | |
| | *Por la estepa* | | A. Pashkevich<br>Letra de:<br>M. Negoda | | | V. Cinelnik |
| | *Kalinka* | | | | | A. Ischenko |
| | *Danza rusa* | V. Chugunov | | | | |
| | *En el monte Imbir* | | Variante de canto polifónico contemporáneo de:<br>Poltava<br>Arreglo de:<br>E. Savchuk | | | P. Paulluchenko |
| | *Dudarik* | | | | | |
| | *Gopak* | V. Vronski | | | | |
| Nov. 7, 8 y 9<br>Yonin-No-Kai Tokyo | *Sakura variaciones* | | Michio Miyagi | | Iluminación escénica:<br>Asako Kitahara<br>Vestuario:<br>Kazuko Oneda | *Dirección musical:* Shakuhachi, Shamisen, Iyoshichigen, Koozan Kitahara, Sumiko Goto, Mitoko Takahata, Kazuo Kurosawa; *Dirección coreográfica:* Ippei Fukuda; *Danza:* Masami Gojyo, Shigejyu Hanayagi, Sumi Hanayagi; *Director general:* Masayoshi Matsumura; *Coordinador:* Kazumasa Nishida; *Técnico instrumental:* Ikuya Kitahara; *Transporte:* akira Ito; *Intérpretes: 1er. Koto:* Sumiko Goto; *2o. Koto:* Mitoko Takahata; *Jyushichiguon:* Kazuo Kurosawa |
| | *Mar de primavera* | | Michio Miyagi | | | *Shakuhachi:* Koozan Kitahara; *Koto:* Mitoko Takahata |
| | *Midare-Jalees* | | Kengyo Yatsuhashi | | | *Koto solo:* Sumiko Goto |
| | *Yachiyujishi* | | Kengyo Fujinaga | | | *Danza:* Shigejyu Hanayagi; *Sakhuhachi:* Koozan Kitahara; *Sangen:* Sumiko Goto; *Koto:* Mitoko Takahata |
| | *Leyendo del pájaro para shakuhachi solo* | Ippei Fukuda | | | | *Danza:* Masami Gojyo, Shigejyu Hanayagi; *Shakuhachi:* Koozan Kitahara |
| | *Suite de canciones folklóricas de Iokinawa* | | Yutaka Makino | | | *Sakuhachi:* Koozan Kitahara; *1er. Koto:* Sumiko Goto; *2o. Koto:* Mitoko Takahata; *Jyushichigen:* Kazuo Kurosawa |
| Nov 18 y 25<br>Compañía Contemporánea de Danza Mexicana<br>(1976) | *Tres danzas para un mundo nuevo*<br>(1976) | Waldeen<br>1913- | Leonardo Velázquez | Textos de Pablo Neruda, Rodolfo Valencia | Vestuario:<br>Dasha<br>Iluminación:<br>Asa Zats | *Consejeros artísticos:* Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Benítez, Juan de la Cabada, José Chávez Morado, Armando Zayas, Mario Kuri-Aldana, Leonardo Velázquez, Salvador Ochoa; *Asesora artística:* Waldeen; *Coordinación general:* Tulio de la Rosa; *Coreógrafos:* Waldeen, Josefina Lavalle, Rosa Reyna, Farnesio de Bernal, Evelia Beristáin, Rosalío Ortega; *Bailarines:* Guillermina López, Patricia Ladrón, Raúl Aguilar, Javier Romero, Héctor Herrera, Isaura Estañol, Audrey de la Rosa, Rocío Torres, Braulio Ruiz, Laura Chávez, Beatriz Uribe, David Batrón, Rodrigo Palomino; *Alumnas de la Academia de la Danza Mexicana:* Martha Chirino, Adelaida Aburto, Cecilia Appleton, Rosa María Martínez, Sara Salazar, Yolanda Ruiz; *Artistas huéspedes:* Aurora Aglietla, Alfonso Marroquín, Rafael Pimentel, Silvia Mariscal; *Director musical:* Armando Zayas; *Director de producción:* Tomás Caballos; *Director de escena:* Asa Zats; *Relaciones públicas:* Linda Gálvez, Luz Ma. del Moral, Ma. Luisa Valdovinos, Mirna Palacio; *Intérpretes:* Silvia Mariscal, Guillermina López, Raúl Aguilar, Jesús Romero, Martha Chirino, Cecilia Appleton, Braulio Ruiz, Yolanda Ruiz, Laura Chávez, Patricia Ladrón, Isaura Estañol, Héctor Herrera, Adelaida Aburto, Sara Salazar, Rosa Martínez, Audrey de la Rosa |
| | *Los gallos*<br>(1956) | Farnesio de Bernal<br>1926- | Raúl Cossío | | Farnesio de Bernal | Isaura Estañol, Guillermina López, Raúl Aguilar o Jesús Romero, Héctor Herrera |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 18 y 26<br>CCDM | *Ottolo de búsqueda** (1976) | Rosa Reyna<br>1924- | Leonardo Velázquez | | Iluminación:<br>Juan González<br>Diseños:<br>Rosa Reyna | Aurora Argüeria, Guillermina López, Raúl Aguilar, Héctor Herrera, Sara Salazar, Cecilia Appleton, Isaura Estañol, Patricia Ledón, Jesús Romero, Martha Chirino, Adelaida Aburto, Rosa Martínez |
| | *La coronela*<br>(1940)<br>Damitas de aquellos tiempos<br>Los desheredados<br><br>La pesadilla de Don Ferruco | Waldeen<br>1913- | Silvestre Revueltas<br>(Los episodios I, II y III instrumentados por Eduardo Hernández Moncada) | Waldeen, Gabriel Fernández Ledesma<br>Seki Sano<br>Texto del coro:<br>Efraín Huerta | Escenografía:<br>Gabriel Fernández Ledesma | *Damita primera:* Martha Chirino; *Damita segunda:* Sara Salazar; *Damita tercera:* Audrey de la Rosa; *Lacayos:* Rafael Pimentel, Rodrigo Palomino y David Burtón *Mujeres del pueblo:* Guillermina López, Patricia Ledón, Rocío Torres, Adelaida Aburto, Cecilia Appleton, Rosa Ma. Martínez, Yolanda Ruiz, *Peón:* Raúl Aguilar; *Su mujer:* Isaura Estañol; *El hacendado:* Alfonso Marroquín; *El mal pastor:* Rafael Pimentel; *Soldados:* David Burtón, Rodrigo Palomino *Don Ferruco:* Braulio Ruiz; *Su amor:* Sara Salazar, *Diablito:* Jesús Romero; *Paladín:* Héctor Herrera.; *Gatita:* Adelaida Aburto; *Jovencita:* Rosa María Martínez; *Peón:* Raúl Aguilar; *Soldados:* David Burtón, Rodrigo Palomino; *Coronela:* Guillermina López |

## 1 9 7 7

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Feb. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23 y 27<br>Mar. 2, 5, 6, 12, 13, 14, 16, 19, 27 y 30<br>Abr. 6, 10, 13, 17, 24 y 27<br>May. 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29<br>Jun. 1, 5, 8, 19 y 26<br>Jul. 3, 6, 10, 13, 20, 22, 27 y 30<br>Ago. 3, 7, 10, 12, 17, 21 24, 28 y 31<br>Sep. 4, 7, 11, 15, 18, 21, 25 y 28<br>Oct. 2, 5, 12, 16, 19, 23 y 30<br>Nov. 1, 16, 23 y 27<br>Dic. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 28 y 31<br>Ballet Folklórico de México<br>(1959- | *Los concheros* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Coordinadores:* Carlos Casados, Pedro Muñoz; *Producción:* Carlota Hernández; *Coordinador técnico:* Leonardo Peláez; *Administración:* José Paredes; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas, René Durón; *Escenografía:* Robin Bond, José Gómez Rosas, Delfina Vargas, Luis Alaminos; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Manuel Rivas, Moisés Arbeleliz; *Guardarropa:* Teresa Cardona; *Maestros:* Roseyra Maronco, Rosa Reyna, Valentina Castro, Teresa Padilla, Carlos Casados; *Elenco artístico: Bailarinas:* Teresa Padilla, Guillermina López, Rosa Elena Jiménez, Elisa Reyes, Mónica Vial, Blanca Gómez, Mercedes Loza, Maritza Hernández, Socorro Guzmán, Leticia González, Martha Flores, Eva Morales, Rosa Ma. Pérez, Susana Barrera, Marcia Cravioto, Silvia Mena; *Bailarines:* Dante Palomino, Efrén Tello, Amadeo Carlín, Víctor Nolasco, Jesús Carreón, Héctor Herrera, Jorge Garduño, Roberto Rodulfo, Manuel Romano, Gabriel Castillo, Javier Romero, Ramón Castañeda, Jesús Becerra, Pedro Lara, Mario Valdez, Salvador Romo, Emilio Castro, Sergio Vargas, Jorge Tyller, Ramón Domínguez, Carlos Casados; *Sopranos:* Silvia Dávila, Rosario González, Carolina Haddas, Hortensia Heredia, Amparo Martínez, Juana Ramírez, Esperanza Velasco, Guadalupe Guerrero; *Contraltos:* Luz Ma. Tenez, Delia Villarreal, Ofelia Gaona; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Víctor González, David Huicochea, Refugio Paredes, Abel Saldaña; *Bajos:* Abel García Suszo, José Luis Miguez, Armando Vázquez, Jesús Villa, Arturo Medrano Miguel Angel Delgado; *Conjunto musicales:* Isidro Medina, Gamaliel Medina, Héctor Medina, Rogaciano Medina, José Medina, Humberto Medina, Catarino Torres, Eustaquio Peña, Gilberto Gutiérrez, Miguel González, Antonio González, Casimiro Sánchez, Wilebaldo Amador, Rolando Hernández, José Espinoza, Reynaldo León, Héctor Díaz, Pedro Antonio García, Alejandro de la Cruz M. |
| | *Chiapas* | Amalia Hernández<br>1918-<br>Martha Arevalo de Alaminos | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Zacatecas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta en Tlalcaltalpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los matlachines* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Veracruz* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Boda en el istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La boda de Jesusita en Chihuahua* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los totonacas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 8, 10 y 13<br>Jun. 10<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973- | *La fille mal gardee*<br>(1789) | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la<br>original de<br>Jean Dauberval<br>1742-1806 | Hertel-Herold | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Directar general:* Salvador Vázquez Araujo; *Comisión artística:* Nellie Happee, Susana Benavides, Felipe Segura, Laura Urdapilleta, Jorge Cano; *Artistas invitados:* Cecilia Appleton, Ana Bamal, Alan Choppin; *Primeras bailarines:* Laura Urdapilleta, Francisco Araiza, Martha Pimentel, Susana Benavides, Jorge Cano; *Primeras solistas:* Jacqueline Fuller, Joe Wyatt, George Roussis, Elene Carter, Aurelio García; *Segundas solistas:* Diane Gaddy, Carmen Olvera, Héctor Salcedo, Claudia Trueba, Giselle Colas, Maclovia Carrión, Sergio Vicencio, Roberto Sánchez; *Corífeos:* Laura Echevarría, Jacqueline Farina, Cecilia Zárate, Carmen Alvarado; *Cuerpo de ballet:* Diana Angeleri, Cynthia Castellanos, Adriana García, Mercedes Limón, Noemí Pérez, Coral Zayas, César Gómez, Atalfa Suárez, Mafalda Cintrón, Luisa Fernanda, Patricia Gómez, Cecilia Lugo, Patricia Romero, Abimael Aguilar, Ricardo Rincón, Beatriz Correa, Alicia Fernández, Marcela Gutiérrez, Cristina Mendoza, Martha Sepulveda, Juan Mejía, Raúl Santillán, Guillermo Valdés; *Suplantes:* Sandra Ayala, Marcela López, Beatriz Juárez; *Artistas invitados del Ballet Nacional de Cuba: Primera bailarina:* Mirtha Plá; *Primera bailarina:* Martha García; *Solista:* Clara Carranco; *Bailarín solista:* José Luis Zamorano; *Solista de carácter:* Lidia Díaz; *Maestros titulares:* Susana Benavides, Elsa Recagno, Jorge Cano, Felipe Segura, Nellie Happee, Laura Urdapilleta; *Regisseurs:* Francisco Serrano, Claudia Trueba, Cecilia Zárate; *Director de escena:* Juan Manuel Cobos; *Asistente general:* Juan González Amador; *Guardaropa:* Carmen Rascón; *Pianistas:* Juan González Amador, Juan Carlos Barrera, Eduardo Cecaña; *Coordinación musical:* Luis Rivero, Manuel Maldonado; *Intérpretes: Mamá Simone:* George Roussis: *Lisetta, su hija:* Mirtha Plá, Susana Benavides; *Colin:* José Zamorano, Francisco Araiza, Joe Wyatt; *Thomas:* Roberto Sánchez; *Alain, su hija:* Jorge Cano, Sergio Vicencio; *Amigas chismosas de Mamá* Simonne: Claudia Trueba, Mafalda Cintrón; *Amigas de Lisetta:* Diane Gaddy, Carmen Olvera, Cecilia Zárate, Maclovia Carrión o Laura Echevarría, Giselle Colas, Jacqueline Farina, Coral Zayas |
| Mar. 8, 10 y 13 | *Trío*<br>(1961) | Nellie Happee | Tomasso Albinoni | Poema de Pablo Neruda | | Maclovia Carrión, Carmen Alvarado, Roberto Sánchez |
| Mar. 8, 10 y 13<br>Jun. 10 | *Juan Calavera*<br>(1955) | Josefina Lavalle<br>1926- | Silvestre Revueltas<br>y Rafael Elizondo | | Máscaras:<br>Federico Canessi | *Un angel:* Beatriz Correa, Diane Gaddy, Cecilia Appleton; *El diablo:* Guillermo Valdés, Jorge Cano; *Juan Calavera:* Héctor Salcedo; *Su viuja:* Aurelio García; *Un policía:* César Gómez; *Cuatro llorones:* Ricardo Rincón, Mario Mejía, Abimael Aguilar, Atalfa Suárez |
| Mar. 22, 24 y 27<br>Ago. 5 y 7<br>Dic. 12 | *Giselle*<br>(1841)<br>Primer acto | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la<br>original de<br>Jean Coralli<br>1779-1854<br>y Jules Perrot<br>1810-1882 | Adolph Adam | Théophile Gautier | Escenografía y<br>vestuario:<br>INBA | *Albrecht, duque de Silesia:* José Zamorano; *Príncipe de Courland:* Francisco Serrano; *Wilfrid, caballero del duque:* Jorge Cano; *Hilarión, guardabosques:* Roberto Sánchez; *Jefe de campo:* Juan Manuel Cobos; *Bathilde, prometida del duque:* Clara Carranco; *Berthe, mamá de Giselle:* Lidia Díaz; *Giselle:* Martha García, Laura Urdapilleta, Susana Benavides; *Amigas de Giselle:* Diane Gaddy, Claudia Trueba, Laura Echevarría, Carmen Olvera, Maclovia Carrión, Cecilia Zárate o Giselle Colas, Jacqueline Farina, Marcela Gutiérrez, Coral Zayas; *Amigos de Giselle:* Joe Wyatt, George Roussis, Sergio Vicencio, Atalfa Suárez o Héctor Salcedo, Roberto Sánchez |
| | Segundo acto | | | | | *Myrtha, reina de las Wilis:* Jacqueline Fuller o Elena Carter; *Des Wilis: Moyna:* Claudia Trueba o Laura Echevarría o Cecilia Zárate; *Zulma:* Diane Gaddy o Giselle Colas |
| May. 7 y 8<br>Conjunto Folklórico Israelí<br>Anajnu Kan<br>(1957- | *Felicidades estamos aquí* | | Laszlo Roth<br>Letra: Mark Moses | Vestuario y maquillaje:<br>Jaia Shalovet<br>Luz y sonido:<br>Jagui Shalovet | | *Productor y director artístico:* Moshé Piavko; *Director musical y de orquesta:* Laszlo Roth; *Directora del Coro:* Alisa Goldberg; *Coreógrafos:* Gavri Levy y Moti Sayevits; *Directora asistente:* Ana Levin; *Vestuario y maquillaje:* Jaia Surasky; *Luz y sonido:* Jagui Shalovet; *Presentación:* Elías Fasja; *Solistas:* Uri Abramovich, Aliza Blegarovich, Bella Jadab, David Jayet, Mosho Kushnir, Naftal Lerner, Jaim Rosenbaum, Sra Strimling |
| | *Azul y blanco* | | Canción | Canción popular<br>contemporánea de<br>identificación judía | | Coro |
| | *No digas jamás* | | Dimitri Pokras y<br>Jaim Kleinitzky.<br>Letra: Hirsh Asarovich | Canción de fe y<br>esperanza | | Coro y David Jayet |
| | *Plegaria del viajero* | | Efi Netzer<br>Letra:<br>Oración litúrgica | | | Coro y Naftal Lerner |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 7 y 8<br>CFIAK | *Danza jasídica* | Gavri Levy | | Danza representativa del movimiento místico religioso de Europa oriental | | Coro y cuerpo de danza |
| | *Cantame una canción* | | Jaim Tzofnes<br>Letra: Yosef Kotlar | Canto de alegría y de paz | | Sra Strimling |
| | *Tenemos una melodía* | | Canción popular transmitida de generación en generación | | | Sra Strimling |
| | *Kadril* | Nicolai Margolin | | Bailes de principios del siglo en Europa oriental | | |
| | *Recuerdo* | | Lev Kogan<br>Letra: Yosaf Karler | Canción nostálgica | | Bella Jadab |
| | *Popurrí de canciones judías* | | | | | Coro: Mosho Kushnir, Jaim Rosenbaum, Naftal Lerner |
| | *El pueblo vive eternamente* | Gavri Levy | | | | Cuerpo de Danzas |
| | *Danza del soldado* | Gavri Levy | | Conjunto de danzas israelíes | | Cuerpo de danzas |
| | *De Jerusalem* | | Noam Sharif<br>Letra: Nomi Sharif | | | Uri Abramovich |
| | *Soy tu hermana* | | Issajar Meron<br>Letra: Dan Almagor | | | Coro y David Jayet |
| | *Caravana* | Gavri Levy | | | Danza israelí | |
| | *Dúo de la ópera Solamit* | | Letra:<br>Abraham Goldfaden | | Dúo de la ópera del mismo nombre | Aliza Blegerovich, Uri Abramovich |
| | *Beltz* | | Shalom Secunda<br>Letra: Yosef Kotlar | | Evocación del pueblo natal | Ura Abramovich |
| | *Felicidades, se casa la última hija* | Motl Sayevitz | Letra:<br>Mark Warshavsky | | | Coro y cuerpo de danzas |
| | *La boda en el pueblo* | Motl Sayevitz | | Un casamiento típico en una aldea de Europa oriental | | Cuerpo de danzas |
| | *Adom Olam* | | Uzi Jeitman<br>Letra: Bíblica | | | Coro y Bella Jadab, Ura Abramovich |
| | *Cuando el rabí duerme* | | Canción llena de humor y picardía | | | Coro y Naftal Lerner |
| | *Alegremonos* | Iosef Frum | | | Conjunto de danzas israelíes | Conjunto de danzas israelíes |
| May. 24, 26 y 27<br>Danza Nacional de Cuba<br>(1959) | *Sulkary* | Eduardo Rivero | Eduardo Arrocha | | | *Dirección general:* Daniel Escudero; *Coreográfos:* Eduardo Rivero, Victor Cuellar, Gerardo Lastra, Arnaldo Petterson; *Regisseur:* Clara Luz Rodríguez; *Director de escena y diseño de luces:* José Moreno Coro; *Diseñador:* Eduardo Arrocha; *Dirección vocal:* Dolores Torres; *Dirección orquestal:* Jesús Pérez; *Vestuario:* Alicia Fuentes; *Producción:* Máximo Roldán; *Administración:* Jorge Luis Padrón; *Auxiliar administración:* Elvira González; *Divulgación:* Gerardo Lastra; *Profesores:* Eduardo Rivero, Gerardo Lastra, Arnaldo Petterson, Miguel Iglesias, Ricardo Gómez, Diana Alfonso, Ma. Teresa Rodríguez, Inés González Nancy Rodríguez; *Cantantes:* Nancy Rodríguez, Inés González; *Orquesta:* Armando Abalí, Orestes Barrio, Angel Bolaños, Ciro Collás, Ricardo Gómez, Regino Jiménez, Jesús Pérez, Alejandro Pichardo, Orestes Suárez; *Bailarines:* D. Alonso, M. Arango, S. Bernabeu, I. Blanco, M. Boan, M. Borrego, R. Cárdenas, L. Ma. Collazo, N. Doncel, N. Fernández, G. González, C. Linares, Z. López, A. I. Matos, M. Medina, Ma. C. Patterson, E. Quintana, Ma. T. Rodríguez |
| | *Okantomi* | Eduardo Rivero | Aleatoria | | Vestuario:<br>Eduardo Arrocha | |
| | *Elaboración técnica* | Arnaldo Patterson | Carlos Malcom | | Vestuario:<br>José Moreno Coro | |
| | *Panorama de la danza y la música cubanas* | Victor Cuellar | Populer folklóricas | | Vestuario:<br>Eduardo Arrocha<br>Luces:<br>José Moreno coro | |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 30<br>Ballet Folklórico Maramuresul<br>(1959- | *Canciones de maramures* | | | | | *Dirección artística:* Nicu Moldovan; *Dirección musical:* Gh. Avram; *Coreografía:* Valeriu Buciu; *Solistas vocales:* Angela Buciu, Viorica Lar, Nicu Muldovan, Titus Perse; *Instrumentistas solistas: Violín:* Ludovic Bertoc; *Instrumentos populares:* Mimitru Dobrican; *Cimbal:* Vasili Negrea; *Violín con clarín:* Vasile Seraz; *La orquesta* |
| | *Momento en el estilo haiducs* | | | | | Los bailarines, Nicu Moldovan |
| | *Arreglo de danzas de de Maramures* | | | | | El ballet |
| | *Dos canciones de Beius y Bihor* | | | | | El violín con clarín: Vasile Seraz |
| | *Arreglo de danzas de Mures* | | | | | El ballet |
| | *Melodías de Valaquia* | | | | | Mimitru Dobrican |
| | *El bosque es hermano del rumano* | | Canción de Maramures | | | Angela Buciu |
| | *Arreglo de danzas de Bihor* | | | | | El ballet |
| | *Hora de muntenia y Sirba de concierto* | | | | | *El cimbal:* Vasile Negrea |
| | *Arreglo de danzas de Somes* | | | | | El ballet |
| | *Arreglo de evocación* (1977)<br>El valiente trompetista<br>El joven de la Pleyna | | | | | El ballet, Nicu Moldovan |
| | *Boda en el país Oas* | | | | | El ballet, solistas y orquesta |
| | *Canciones populares rumanas* | | | | | Mimitru Dobrican |
| | *Canción alegre de Oas* | | | | | Angela Buciu |
| | *Arreglo de danzas típicas de la región de los bosques* | | | | | El ballet |
| | *Tengo un país hermoso como una estrella en la colina* | | | | | Nicu Moldovan |
| | *Melodías de Transilvania y La Alondra* | | | | | Ludovic Bertoc |
| | *Canciones de Oltenia y verdes hojas de limón* | | | | | Angela Buciu y Nico Moldovan |
| | *La danza de las muchachas de Crihalna* | | | | | Las bailarinas |
| | *La danza de los caballitos "Caiosari"* | | | | | Los bailarines |
| | *Linda es mi patria* | | | | | El conjunto |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 4<br>Ballet Nacional de México<br>(1948) | *Interacción y reconvenio*<br>(1971) | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mahler | | Guillermo Barclay | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Jaime Blanc, Federico Castro, Luis Fandiño; *Bailarines:* José Luis Alvarez, Miguel Angel Añorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, Teresa Favela, José Mata, Rosa Olivera, Miguel Angel Palmeros, Antonia Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero, Raquel Vázquez; *Técnicos:* Gabriel Pascal, José Cuervo, Elena Morsans, Guillermo Serret, Jaime Mejía; *Representante:* Lin Durán; *Colaboradores:* Guillermo Barclay, Luis Rivero, Emilio Carballido, Guillermo Muza, Mario Lavista, Raquel Tibol, Marta Palau; *Intérpretes: Cantantes:* Miguel Angel Añorve y Jesús Romero; *Coro de mujeres:* Victoria Camero, Teresa Favela, Antonia Quiroz, Lidia Romero y Raquel Vázquez; *Coro de hombres-caballo:* José Luis Alvarez, Jaime Blanc, Federico Castro, Juan Caudillo y José Mata |
| | *Estudio núm. 2 (Danza para un efebo)*<br>(1974) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Jaime Blanc |
| | *Acuarimantimo*<br>(1975) | Federico Castro<br>1920- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Añorve, Victoria Camero |
| | *Estudio núm. 4 (Lamento por un suceso trágico)*<br>(1975) | Guillermina Bravo,<br>1920- | Polular andaluza:<br>Tres saetas | | Guillermo Barclay | *La mujer:* Antonia Quiroz; *El hombre:* José Luis Alvarez; *El coro:* Jaime Blanc, Federico Castro, Juan Caudillo, José Mata y Jesús Romero |
| | *Tríptico* Trilásico*<br>(1977) | Federico Castro<br>1933- | Luciano Berio | | | Miguel Angel Añorve, Rosa Olivera, Antonia Quiroz |
| | *Homenaje a Cervantes*<br>(1972) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lukas Foss y<br>Johann S. Bach | | Guillermo Barclay | *Protagonista:* José Luis Alvarez; *Ayudante:* Juan Caudillo |
| | *En el mundo de la realidad* | | | | | Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Victoria Camero, José Mata, Rosa Olivera, Jaime Blanc |
| | *En el mundo de la fantasía* | | | | | Jesús Romero, Lidia Romero, Raquel Vázquez, Teresa Favela, Federico Castro |
| Jun. 13, 16 y 18<br>Nikolais Dance Theatre<br>(1951) | *Temple*<br>(1974) | Alvin Nikolais | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | *Coreografía, montajes sonoros, vestuario y diseños de la iluminación:* Alvin Nikolais, Lisbeth Bagnold, Suzanne McDermaid, Jude Morgan, Gerald Otte, Carlo Pellegrini, Chris Reisner, Jessica Sayre, Karen Sing, James Teeters, Joe Zina; *Personal: Director de escena y producción:* Gus Pollek; *Electricidad e ingeniero de sonido:* William Davis; *Técnico en proyecciones y elementos:* Andrew Bales; *Manager:* Kris Schaffer; Todo el conjunto |
| Jun. 13 y 18 | *Styx*<br>(1976) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| | 1 | | | | | Todo el conjunto |
| | 2 | | | | | Jessica Sayre, Joe Zina |
| | 3 | | | | | Todo el conjunto |
| | 4 | | | | | Lisbeth Bagnold, todo el conjunto |
| | 5 | | | | | Gerald Otte, James Teeters |
| | 6 | | | | | Todo el conjunto |
| | 7 | | | | | Suzanne McDermaid, todo el conjunto |
| | 8 | | | | | Jude Morgan, Gerald Otte, James Teeters |
| | 9 | | | | | Todo el conjunto |
| | *Tower*<br>(1965) | Alvin Nikolais<br>1912- | Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| Jun. 14 y 17 | *Sinctum*<br>(1964) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| | *Guignol*<br>(1977) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | |
| | 1 | | | | | Todo el conjunto |
| | 2 | | | | | Lisbeth Bagnold y Jessica Sayre con todo el conjunto |
| | 3 | | | | | Karen Sing y James Teeters |
| | 4 | | | | | McDermaid y Pellgrini con todo el conjunto |
| | 5 | | | | | Gerald Otte, Jude Morgan y Joe Zina |
| | 6 | | | | | Todo el conjunto |
| | 7 | | | | | Maniqui |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 14 y 17<br>NDT | *Triad*<br>(1976) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| Jun. 16 | *Sommiloquy*<br>(1967) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | Dúo | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Suzanne McDermaid, Gerald Otte |
| | *Vaudeville of the elements*<br>(1985) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | Trío | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Lisbeth Bagnold, Chris Reisner y Jessica Sayre |
| | *Gratte*<br>(1973) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | Triple Dúo | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Lisbeth Bagnold, Jude Morgan, Jessica Sayre, Karen Sing, James Teeters, Joe Zina |
| | *Mask, props and mobiles*<br>(1953)<br>Tensible involvement | | | | | |
| Jul. 11<br>Les Grands Ballets<br>Canadiens<br>(1957) | *Concerto Barroco*<br>(1941) | George Balanchine<br>1904-1983 | Johann S. Bach<br>concerto en Do menor<br>para dos violines | | | *Fundadora y directora:* Ludmila Chiriaeff; *Director artístico:* Brian Macdonald; *Director general:* Colin McIntyre; *Coreógrafo residente:* Fernand Nault; *Maestro de ballet:* Linda Stearns; *Director de ensayos y asistente de producción:* Daniel Jackson; *Diseñador de iluminación:* Nicholas Cernovitch; *Director musical:* Vladimir Jelinek; *Profesor titular:* William Griffith; *Directora de gira:* Evelyn Dubois; *Coordinadora:* Leslie-May Downs; *Pianista:* Catherine Courvoisier; *Director de producción:* James Duff; *Director de escena:* Robert Kelloq; *Asistente del director de producción:* Michel Dozois; *Director de vestuario:* Richard Bergeron; *Técnico electricista:* Robert Nagorny; *Técnico de sonido:* Jean Benoit; *Electricista:* Michael Hopper; *Bailarines:* Arnete av Paul Macdonald, James Bates, Alexandra Bélin, Christiane Bibradelli, Denise Biggi, Alfred Bordelanu, Richard Bouchard, Sonia Vartanian, Berardelli, Karen Brown, Cathy Buchanan, Louise Dore, Reva Pincusoff, Vicent Warren, Kinal Chevalier, Giggi, Wendy Wright, Michele Morin |
| 598 Jul. 11 y 16 | *Tam Ti Delam* | Brian Mc Donald<br>(1928) | Gilles Vigneault,<br>Orquestación y arreglos<br>de Edmund Assaly | | Trajes:<br>Francois Laplante<br>Luces:<br>Nicholas Cernovitch | Brunet, Hotte, Morin, Rottinghaus<br>Toda la compañía |
| | *Carmina Burana*<br>(1937-1962) | Fernand Nault<br>1921- | Carl Orff | | Decorados:<br>Robert Prevost<br>Trajes:<br>Francois Barbeau<br>Luces:<br>Nicholas Cernovitch | Toda la compañía<br>Vicent, Chevalier, Belin, Dicello, Toda la compañía<br>Berardelli, Dujardin, Morin, Rottinghaus, Belin, Dicello, Lemay, Warren, Brown, Buchanan, Hotte, Brunet, Wright, Toda la compañía<br>Belin, St-Cyr, Lemay, Dicello, Warren<br>Dore, Warren, Kinal, Belin, Lemay, Toda la compañía |
| Jul. 15 | *Allegro brillante*<br>(1959) | George Balanchine<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | Trajes:<br>Nicole Martinet | Sonia Vartanian, Deanne Hay, Michael Brown, Bordelanu, Louise Dore, Maurice Lemay, Cathy Buchanan, Edward Hillyer, Reva Pincusoff, Bates |
| Jul. 15 y 16 | *Lines and points* | Brydon Paige<br>Brian Macdonald<br>1928 | Pierre Mercure | | | Cathy Buchanan, Deanne Hay, Berardelli, Bordelanu |
| Jul. 15 | *Jeu de cartes*<br>(1972) | Brian Macdonald<br>1928- | Igor Stravinsky | | Trajes:<br>Francois Barbeau<br>iluminación:<br>Nicholas Cernovitch | Shields, Waite, Wright<br>*Joker:* Stanzel, *Reinas, corazón:* Dujardin; *Diamante:* Chevalier; *Pique:* Brown; *Trébol:* Dore, *Los jacks, corazón:* St-Cyr; *Diamante:* Hillyer, *Pique:* Bordelanu; *Trébol:* Fetterman; *Los reyes, corazón:* La Hay; *Diamante:* Shelfton; *Pique:* Bates; *Trébol:* Warren, Berardelli, Biggi, Bodie, Brunet, Hotte, Lay Morin, Rottinghaus, Waite, Bouchard, Brown, Graniero, Michaud, Paterson, Rochette, Shields |
| Jul. 15 y 16 | *Firebird*<br>(1972) | Maurice Béjart<br>1927- | Igor Stravinsky | | Trajes:<br>Roger Bernard y Joel<br>Roustan | *Firebird:* Belin; *Los partidarios:* Bates, Brown, Dore, Graniero, Chevalier, Lemay, St-Cyr, Shelton; *Ave Fénix:* Warren; *Los pájaros:* Berardelli, Biggi, Bodie, Bordelanu, Bouchard, Brown, Brunet, Hotte, Hillyer, Lay, Michaud, Paterson, Peterman, Rochette, Rottinghaus, Shields, Waite, Wright |
| Ago. 22<br>Tanz Forum<br>(1970) | *Pelleas y Melisande*<br>(1975) | Gray Veredon<br>1943- | Arnold Schönberg | Dramaturgia:<br>Klauss Peter Kehr | Decorados y<br>vestuario:<br>Jenny Beavan | *Dirección artística:* Jochen Ulrich; Gray Veredon, Anna Price |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 22<br>TF | *Sinfonietta*<br>(1975) | Jochen Ulrich<br>1944 | Kazimiers Serocki<br>Sinfonietta para dos orquestas de cuerda | | Decorados y figurines:<br>John F. Macfarlane | |
| | *La mesa verde*<br>(1932) | Kurt Joos<br>1941-1979 | Fritz Cohen | | Decorados y vestuario:<br>Hein Heckroth | |
| Ago. 23 | *Un requiem*<br>(1976) | Jochen Ulrich<br>1944- | Johannes G. Fritsch | | Decorados y vestuario:<br>John F. Mcfarlane | |
| | *Gran fuga*<br>(1977) | Hans van Manen<br>1932- | Ludwig van Beethoven | | Decorados y vestuario:<br>Jean Paul Vroom | |
| | *The ragtime Dance company*<br>(1974) | Gray Veredon<br>1943- | Scott Joplin | | Decorados y vestuario:<br>Jenny Beavan | |
| Ago. 26<br>CND | *Sinfonia simple**<br>(1977)<br>Bourree<br>Pizzicato<br>Sarabanda<br><br>Finale | Nellie Happee<br>1930- | Benjamin Britten | | Vestuario:<br>Kleomenes Stamatiades | Claudia Trueba, Carmen Olvera, Cecilia Zárate, Wilma Ranero, Angeles Martínez Maclevia Carrión, Sergio Vicencio, George Roussis<br>Elena Carter, Joe Wyatt, Marcela Gutiérrez, Aurelio García, Coral Zayas, Roberto Sánchez, Alicia Fernández, Rosario Suárez, Patricia Romero, Abimael Aguilar, Diana Angelini, Juan Mejía<br>Toda la compañía |
| | *Romeo y Julieta* | Lorenzo Monreal | Sergei Prokofiev | Escena del balcón | | Eleanor D'Antuono, Woytek Lowski |
| | *Diana y Actéon*<br>(1844-1935) | Galina Vianova<br>1910-<br>sobre la original de Agripina Vaganova<br>1879-1951 | Cesare Pugni | Pas de deux de *Esmeralda* | | Rosario Suárez, José Zamorano |
| | *La casa de Bernarda Alba*<br>(1966) | Ana Mérida<br>1922- | Joaquín Rodrigo | Homenaje a Carmen Montejo | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Bernarda Alba:* Jacqueline Fuller; *Sus hijas: Adela:* Cecilia Zárate; *Angustias:* Cecilia Lugo; *Martirio:* Coral Zayas; *Magdalena:* Marcela Gutiérrez; *Soledad:* Alicia Fernández; *Pepe el Romano:* George Roussis |
| | *Fuego muerto*<br>(1955) | Jorge Cano<br>1932- | Richard Wagner | | Vestuario:<br>Kleomenes Stamatiades | *El:* George Roussis; *Su subconsciente:* Jacqueline Fuller; *Hombre:* Joe Wyatt; *Mujer:* Sylvie Reynaud |
| | *Cascanueces*<br>(1892) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Sylvie Reynaud, Orlando Salgado |
| | *Ritmicas*<br>(1973) | Iván Tenorio<br>1941- | Amadeo Roldán | Pas de deux | Vestuario:<br>Salvador Fernández | Rosario Suárez, José Zamorano |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | Basada en la de Marius Petipa<br>1818-1910 | Louis Minkus | Pas de deux | | Eleanor D'Antuono, Woytek Lowski |
| Sep. 17, 18, 19 y 20<br>Ballet Independiente de México<br>(1966) | *Cuarteto*<br>(1977) | Bernardo Benítez<br>1943- | Gustav Mahler | | | *Dirección:* Raúl Flores Canelo, Gladiola Orozco; *Director asociado:* Michel Descombey; *Administración:* Maurice Dejean; *Dirección de escena:* Manuel Hiram; *Asistente de ensayo:* Bernardo Benítez; *Relaciones públicas:* Anabel Lynton; *Fotografías:* Jorge Contreras; *Bailarines:* Elizabeth Anderson, Jorge Gale, Graciela González, Herminia Grootenboer, Patricia Infante, Efraín Moya, Philippe Muhl, Mario Rodríguez, Luis Zermeño, Miriam Alerhand, Jacques Broquet, Adria Cordero, Deby Grinberg, Ana María Mejía, Manuel Morales, Carlos Oropeza, Susana Weingarten; *Diseños de iluminación:* Michel Descombey; *Grabaciones:* Michel Ehremberg; *Intérpretes:* Elizabeth Anderson, Jorge Gale, Herminia Grootemboer, Jesús Zermeño |
| | *Numerito* | Raúl Flores Canelo | | | | Mario Rodríguez, Carlos Oropeza |
| | *Polyrythmie*<br>(1977) | Michel Descombey<br>1930- | Francois Bayle | | | Philippe Muhl |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 17, 18, 19 y 20<br>BIM | *Solo*<br>(1977) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Silvestre Revueltas | | Raúl Flores Canelo | *Un hombre:* Jesús Zermeño; *Su imagen:* Efraín Moya o Mario Rodríguez; *Otras imágenes:* Elizabeht Anderson, Jorge Gale, Graciela González, Herminia Grootenboer, Patricia Infante, Jacques Broquet, Adria Cordero, Deby Grinberg, Manuel Morales, Carlos Oropeza, Susan Weingarten |
| | *Zarabanda de los soñadores*<br>(1977)<br>Sueño, sueños<br>El despertar<br>Animación citadina<br>Un baile triste<br>Desesperanza amorosa<br>Amistad pasión<br>Danza al ídolo<br>Dueto de amor<br>Colecta<br>Final | Michel Descombey<br>1930- | J. S. Bach,<br>I. Stravinsky, G. F. Haendel, W. A. Mozart, Ritmos asiáticos, canciones populares, cantos de ballenas y sonidos concretos | Imaginado por:<br>Michel Descombey | Fiona Alexander y<br>Michel Descombey | La compañía<br>Elizabeth Anderson y la compañía<br><br>Efraín Moya, Luis Zermeño<br>La compañía<br>Hermina Grootenboer, Jorge Gale<br><br>Mario Rodríguez y la compañía |
| Sep. 25 y 27<br>Ballet Clásico Ruso de Riga<br>(1919) | *Las sílfides*<br>(1907-1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | *Director artístico:* Aleksander Lemberg; *Maestra de ballet:* Irena Strode; *Maestras repetidores:* Valta Vitsiņa, Vladimir Tsukanov; *Solistas:* Zita Erss, Lora Lubchenko, Larisa Toisova, Inara Abele, Martha Bilalova, Lita Beiris, Genadi Gorbanev, Moris Tsers, Aleksander Kolbin, Yanis Bivinsh, Vladimir Lukianov, Maris Koristin, Valery Sebastianov; *Cuerpo de ballet:* Bazils Bajars, Gunta Balinia, Regina Bogova, Mara Boyars, Modris Cers, Ausma Dragone, Alexandra Firsova, Serguet Giujov, Arturs Jimelreijs, Digna Kairisa, Vasily Kostcharenko, Ilse Lasdinia, Arnis Miajailovs, Igor Morozov, Tatiana Repina, Ligita Simsone, Gunta Straume, Aina Strode, Valeri Vikanov, Tamara Yakovleva, Sarmite Yarke, Viestura Yansons |
| | *Esmeralda*<br>(1844) | A. Lemberg | Cesare Pugni,<br>Ricardo Drigo | | | Zita Erss, Modris Cers y solistas |
| | *La brisa* | Yanin Pankrat | Imanta Kalnińia | | Vestuario:<br>Merkmani | Lora Lubchenko, Genadi Gorbanev |
| | *Vals melancólico* | Elevr Tangijeva<br>Birzniece | Emil Darzins | | Vestuario:<br>Goga | Inara Abele, Viestura Yansons |
| | *Carmen* | A. Lemberg | Bizet, Schedrin | Ballet en un acto | | *Carmen:* Larisa Toisova; *José:* Cers Mgris; *Escamillo:* Yanis Bibnsk; *Destino:* Maris Koristins |
| Sep. 26 | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 y<br>Lev Ivanov<br>1834-1901<br>I, II, III actos<br>Elena Tangijeva<br>Birzniece IV | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en cuatro actos. Libreto de Vladimir Begichev y Vasily Geltser | Escenografía y<br>vestuario:<br>Edgards Vardunis | *Odette, Odile:* Lora Lubchenko; *Príncipe Sigfrido:* Genadi Gorbanev; *Preceptor del príncipe:* Bazils Barajas; *Amigos del príncipe:* Aleksandar Kolbin, Sarmite Yakse, Martha Bilalova; *Bufón:* Vasily Kontcharenko; *Rothbar, hechicero perverso:* Vladimir Lukianov; *Cisnes pequeños:* Inara Abele, Ilse Lasdinia, Tatiana Repina, Zita Errs; *Cisnes grandes:* Marika Bilalova, Gunta Balinia, Lita Beiris, Ausma Dragone |
| | Español<br>Napolitano<br>Húngaro<br>Mazurca | | | | | Gunta Straume, Tamara Yakovleva, Aleksander Klebin, Valery Sebastianov<br>Ilse Lasdinia, Diria Strode, Arturs Jimelreijs, Maris Koristin<br>Diana Kairisa, Yanis Bivinsh<br>Mara Boyars, Alexandra Firsova, Ligita Simsone, Regina Bogova, Serget Giujov, Valeri Vikanov, Arnis Miajailovs, Igor Morozov, cuerpo de ballet |
| | Polonesa, Op. 40, núm. 1 | | | | | Solistas y grupo de ballet |
| | Nocturno Op. 32, núm. 2 | | | | | Sarmite Yakse |
| | Vals, Op. 70 núm. 1 | | | | | Valery Sebastianov |
| | Mazurca, Op. 33 núm. 3 | | | | | Inara Abele |
| | Mazurca, Op. 67, núm. 3 | | | | | Martha Bilalova |
| | Preludio Op. 28 núm. 7 | | | | | Martha Bilalova, Valery Sebastianov |
| | Vals, Op. 64, núm. 2 | | | | | Solistas y cuerpo de ballet |
| | Vals, Op. 18 núm. 1 | | | | | |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 9, 10, 11, 13, 16 y 18<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Epicentro*<br>(1977) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lukas Foss | | Antonio López Mancera | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreográfes:* Guillermina Bravo, Jaime Blanc, Federico Castro, Luis Fandiño, Miguel Angel Palmeros, Guillermo Serret; *Bailarines:* José Luis Alvarez, Miguel Angel Añorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, Teresa Favela, José Mata, Rosa Olivera, Miguel Angel Palmeros, Antonia Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero, Raquel Vázquez; *Técnicos:* Gabriel Pascual, Michael Marcland, Elena Marsans, Guillermo Serret, Jaime Mejía; *Representante:* Lic Durán; *Colaboradores:* Guillermo Barclay, Luis Rivero, Emilio Carballido, Guillermo Meza, Mario Lavista, Raquel Tibol, Antonio López Mancera, Marta Palau, Gustavo Estrella; *Fotos:* Michel Zabé, Antonio Gutiérrez, Rafael Doniz; José Luis Alvarez, *Intérpretes:* Miguel Angel Añorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Juan Caudillo, José Mata, Rosa Olivera, Antonia Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero |
| | *Estudio núm. 3*<br>(1974) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Victoria Camero |
| | *Juego de pelota*<br>(1968)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina Bravo<br>1920 | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* José Mata y Jaime Blanc; *Luchadores:* Miguel Angel Añorve, Juan Caudillo, José Luis Alvarez, Federico Castro, Miguel Angel Palmeros; *Portador de pelota:* Jesús Romero |
| | *Estudio núm. 4*<br>(Lamento por un suceso trágico)<br>(1975) | Guillermina Bravo<br>1920- | Popular andaluza:<br>Tres saetas | | Guillermo Barclay | *Mujer:* Antonia Quiroz; *Hombre:* José Luis Alvarez; *Coro:* Jaime Blanc, Federico Castro, Juan Caudillo, José Mata, Jesús Romero, Miguel Angel Palmeros |
| | *Acuarimantima*<br>(1975) | Federico Castro<br>1933 | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Añorve y Victoria Camero |
| | *Trifásico*<br>(1977) | Federico Castro<br>1933 | Luciano Berio | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Añorve, Rosa Olivera, Antonia Quiroz |
| | *Ostinato*<br>(1976) | Jaime Blanc<br>1945 | Luciano Berio | | | Raquel Vázquez y Miguel Angel Palmeros |
| | *Continuo*<br>(1977) | Miguel Angel<br>Palmeros | Johann S. Bach | | | Miguel Angel Añorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Rosa Olivera, Antonia Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero, Raquel Vázquez |
| Oct. 15<br>Les Ballets Jazz de Canadá | *Warm up* | Eva von Gencsy | | | | *Director general:* Genevieve Salbaing; *Director artístico:* Eva von Gencsy; *Maestro de ballet:* Armando Jorge; *Repetidor:* Nicole Vachon; *Director técnico* Peter Cote; *Director de escena:* Pierre Page; *Bailarines:* Mario Bertrand, Richard Bouchard, Nathalie Breuer, Pilip Cole, Dimitri Costomiris, Olesia Cyncar, Heather Farquharson, Carole Grange, Donaleen Hindley, Armando Jorge, Louis-Andre Paquette, David Macmurray Smith, Patricia Strauss, Nicole Vachon; *Aprendiz:* Louise Kralka |
| | *Homonaje a Duke* | Richard Jones | Duke Ellington | | | |
| | *Diary* | Lyn Taylor | Judith Lander | | | |
| | *Gershwin's song book* | Norbert Vesak | Gershwin | | | |
| | *Up there souls danced undressed together*<br>Misterios<br>Juegos de sol<br>Tranquilidad<br>Fuego<br>Blues<br>"Up There" | Eva von Gencsy | Paul Duplessis y Dido. Para instrumentos de percusión | Ballet en seis movimientos | | |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 3 y 8<br>The Paul Taylor Dance Company<br>1954- | *Imágenes*<br>(1977)<br><br>Preludio<br>Totem Birds<br>Antique Cortege<br>Totem Dolphins<br>Oráculo<br>Reflejos de la Luna<br>Totem Horses<br>Claridad | Paul Taylor<br>1930- | Claude A. Debussy | | Gene Morre<br>Luces:<br>Mark Litvin | *Elenco:* Bettie de Jong, Carolyn Adams, Nicholas Gunn, Mônica Harris, Elie Chaib, Lila York, Ruth Adrian, Linda Kent, Robert Kahn, Victoria Uris, Christopher Gillis, Susan Macguire, Thomas Evert; *Director artístico y coreógrafo:* Paul Taylor<br>Toda la Compañía<br>Ruth Adrien y Victoria Uris y bailarines<br>Lila York con toda la Compañía<br>Elie Chaib y Christopher Gillis y bailarines<br>Victoria Uris<br>Ruth Andrien y Elie Chaib<br>Nicholas Gunn y bailarines<br>Toda la Compañía |
| Nov. 3 | *Post Meridiam*<br>(1965)<br>1a. y 2a. partes<br>3a. parte<br>4a. parte<br>5a. parte<br>6a. parte<br>7a. parte | Paul Taylor<br>1930- | Grabada de Evelyn Lhoefer DeBoeck | | Vestuario:<br>Alex Katz<br>Luces:<br>Jennifer Tripton | <br><br>Cardyne Adams, Morris, Lila York, Ruth Andrien, Elie Chaib, Thomas Evert<br>Susan McGuire<br>Carolyn Adams, Morris, Lila York, Ruth Andrien, Elie Chaib, Thomas Evert<br>Carolyn Adams, Morris, Lila York, Ruth Andrien, Elie Chaib, Thomas Evert<br>Nicholas Gunn<br>Toda la Compañía |
| | *Esplanade*<br>(1975) | Paul Taylor<br>1930- | Johann S. Bach<br>(Concierto violín mi mayor, re menor –Largo y Allegro–) | | Vestuario:<br>John Rawlings<br>Luces:<br>Jennifer Tripton | Bettie de Jong, Carolyn Adams, Nicholas Gunn, Morris, Elie Chaib, Lila York, Ruth Andrien, Linda Kent, Robert Kahn |
| Nov. 8 | *Ruines*<br>(1975) | Paul Taylor<br>1930- | Gerald Busby | | Vestuario:<br>George Tacet<br>Luces:<br>Jennifer Tripton | Carolyn Adams, Nicholas Gunn, Morris, Elie Chaib, Lila York, Ruth Andrien, Linda Kent, Robert Kahn |
| | *Cloven kingdom*<br>(1976) | Paul Taylor<br>1930- | Arcangelo Corelli, Henry Cowell y Malloy Miller; arreglo de John Herbert McDowell | | Para la cabezas:<br>John Rawlings,<br>Vestuario de las bailarinas:<br>Scott Barrie, Vestuario para los bailarines:<br>After Six, Inc. Luces:<br>Jennifer Tripton | Carolyn Adams, Nicholas Gunn, Morris, Elie Chaib, Victoria York, Nicholas Andrien, Linda Kent, Lila Uris, Robert Kahn, Susan McGuire, Christopher Gillis |
| Nov. 10<br>Conjunto Folklórico del Ejército Hungaro | *Czardas de Tiszahat* | | Béla Vavrinecz;<br>Frenc Nobák | | | *Dirección artística:* György Gilrgei; *Director del coro:* Béla Pöör; *Director de escena:* Lajos Fazekas; *Bailarines solistas:* Imre Fodgyras, Istuán Gantner, János Kovacs, Lajos Meszáros, Ernö Molinar, Lajos Nadasdy, János Pék, Elmér Szucs, Zoltán Tarnócai, Gyula Tosori, Sándor Vásarhelyi, *Orquesta: primer violinista:* Antal Szalai; *Cimbalo:* Rodolfi Horuáth |
| | *¡Canta con el viento!* | | András Toth-<br>Janos Kovesdi | | | Lajos Meszáros y János Kovács, coro y orquesta |
| | *Canción de soldados* | | Kamilló Lendvay<br>János Kovesdi | | | Lajos Meszáros y János Kovács, coro y orquesta |
| | *Enrolate y ven con nosotros* | | Ferenc Farkas<br>András Dekány | | | Lajos Meszáros y János Kovács, coro y orquesta |
| | *Danza de reclutamiento, de la Opera "Hary Janos"* | | László Draskóczy<br>Lajos Molnár | | | Lajos Nádasdy, Zoltán Tarnócai, Gyula Tosoki y Sandor Vásárhasi |
| | *Baile en el pueblo* | | Tihamer Vujisics<br>József Széki | | | Cuerpo de bailarines, Orquesta, Szucs, Gyula Tosoki, Sandor Vásárhelyi, Erno Molnár y Janos Pék |
| | *Danzas de Kalotaszeg* | | Péter Gorog,<br>László Sásdi<br>László Sergi | | | Cuerpo de bailarines y orquesta, Gantner Istuán |
| | *Canciones de Ka Rad* | | | | | |
| | *Volé el Pavoreal* | | Zoltán Kodaly<br>Endre Ady | | | Coro |
| | *Dona, dona* | | Lajos Bárdos | | | Coro |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Canción del coronel Hadik* | | János Bihari | | | Rodolf Horváth, Antal Szalai |
| | *Danza de mehkarok* | | Ferenc Sebő<br>Sándor Timar | | | Cuerpo de bailarines, coro y orquesta folklórica Antal Szalai |
| | *Danzas de Medocsa* | | Miklós Grabócz | | | Orquesta folklórica Antal Szalai |
| | *Reiteñor* | | Dinicu | | | Orquesta folklórica Antal Szalai |
| | *Suite Palocz* | | Frenc Kis-<br>Ferenc Novák | | | Cuerpo de bailarines, coro y orquesta, Antal Szalai |
| Nov. 12<br>Ballet Nacional Festivales de España | *Bolero* | José Granero | Maurice Ravel | | Figurines:<br>José Granero<br>Decorados:<br>José Granero | *Director Gerente:* Juan María Bourio; *Elenco: Primeros bailarines:* Carmen Mora, Juan Quintero, Alicia Díaz, Aurora Pons; *Artistas invitados:* Angel Pericet, María del Amparo, Carmelita, Eloy Pericet; *Solistas femeninas:* Carmen Cubillos, Azucena Flores, Esther Escudero, Marisa Neila; *Solista de carácter:* María Ortiz; *Solistas masculinos:* Antonio Salas, Antonio Gavilán, Pepe Soler; *Solista de carácter:* Curro Landa; *Bailarines:* María del Rocío, María Alarcón, María del Carmen Gómez, Lupe Gómez, Elvira Andres; *Bailarines:* Rafael Díaz, Antonio Candelas, Angel Martín, Carlos Montes, Paco del Río; *Guitarrista:* Emilio de Diego; *Cantaor:* Juan José; *Director de escena:* Candy; *Maestro de baile:* Aurora Pons; *Sonido:* Eduardo Sousa; *Electricista:* Alfonso Cocina; *Maquinista:* Miguel Barreto; *Sastre cortador:* Angel Ramos; *Encargado vestuario:* Francisco Quesada; *Modista:* Telma Ferreira; *Representante regidor:* Luis Baeza; *Intérpretes:* Carmen Mora, Aurora Pons |
| | *Boleras* | José Granero | Jiménez | | Figurines:<br>Angel Ramos | Aurora Pons |
| | *Capricho Español*<br>Variación<br>Escena y canto gitano<br>Fandango asturiano | Angel Pericet | Rimski-Korsakoff | | Figurines:<br>Francisco Olias,<br>Angel Ramos,<br>Elena Ruiz | Angel Pericet, Camelita, Amparo, Eloy Pericet, Azucena Flores, Marisa Neila, Antonio Salas, Antonio Gavilán, Bailarinas y Bailarines |
| | *Viva Navarra* | Juan Quintero | Larregla | | Figurines:<br>Angel Ramos | Alicia Díaz |
| | *Zapateado* | Juan Quintero | Tomás Bretón | | Vestuario: González | Juan Quintero, Antonio Salas, Antonio Gavilán, Pepe Soler, Carlos Montes |
| | *Las bodas de Luis Alonso* | Alberto Lorca | Giménez | | Figurines:<br>Alberto Lorca | Alicia Díaz, Carmen Cubillos, Esther Escudero, Azucena Flores, Marisa Neila, María Ortiz, Andrés Salas, Antonio Gavilán, Pepe Soler, Carlos Montes, Paco del Río, Rafael Díaz |
| | *Aragon "Jota de la Dolores"*<br>1<br>2<br>3 | Pedro Azorín | Tomás Bretón | | Figurines:<br>Angel Ramos | <br>Aurora Pons, Antonio Salas, Pepe Soler<br>Solistas y Bailarines<br>Alicia Díaz, Carmen Mora, Aurora Pons, Juan Quintero, Solistas y Bailarines |
| | *Selección de danzas de escuela bolera* | Angel Pericet | Populares de los siglos XVIII y XIX, orquestados por: Juan José García Caffi | | Figurines:<br>Francisco Olias | |
| | La maya y el torero<br>Panderos de la Flamenca<br>Sevillanas boleras | | | | | Carmelita y Angel Pericet<br>María Amparo, Eloy Pericet<br><br>Angel Pericet, Carmelita, María Amparo y Eloy Pericet |
| | *Selección folklórica española*<br>Galicia | Juanjo Linares | Popular | | Figurines:<br>Angel Ramos | <br>Aurora Pons, Carmen Cubillos, Azucena Flores, Antonio Salas, Angel Martín |
| | Extremadura | Juanjo Linares | Ruiz de Luna | | Figurines:<br>Angel Ramos | *novia:* Esther Escudero; *Novio:* Antonio Gavilán; *Madre:* María Ortiz |
| | Vasconia | Jueno Quintero | Popular a la guitarra | | | Carmen Cubillos, Antonio Salas, Antonio Gavilán, Pepe Soler, Bailarinas de la Compañía |
| | Andalucía<br>Alegrías | Juan Quintero | Popular a la guitarra | | | <br>Juan Quintero, Carmen Cubillos, Esther Escudero, Azucena Flores, Marisa Neila, María Ortiz, Lupe Gómez, María Alarcón, María Rocío, Carmen Gómez, Elvira Andrés |
| | Tarantos | Juan Quintero | Popular | | Figurines:<br>Angel Ramos | Carmen Mora |

| 1977<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Bulerías | | | | | Alicia Díaz, Carmen Mora, Antonio Quintero, Solistas, bailarines y bailarines, Diego, Juan José |
| > | | | | | | |
| Nov. 18<br>Ballet Folklórico Yugoslavo<br>Branko Krsmanovich | *Branko Vukalo* | Dirección y<br>Coreográfo:<br>Branko Markovich | | | | *Dirección artística y Coreógrafo:* Branko Krsmanovich; *Bailarines solistas:* Rabovan Gmizovich, Tinka Grujich, Milivoje Ilich, Darinka Lurich, Aleksander Maskulovich, Srboljub Ninkovich, Steven Rkulovich; *Director de Orquesta Folklórica:* Grujica Milojevich, *Tapan:* (Tambor), Slavko Antovich; *Cantante Solista:* Gordana Tomich |
| | *Suite de Danzas Albanesas de ragova*<br>Danza de los Hombres<br>Danza de la Boda<br>Lucha de la muchacha | B. Markovich | | | | Tupan Slavko Antovich<br>Milivoje Ilich<br>*Solistas:* Davinka Lukich, Srboljub Ninkovich, Milivoje Ilich |
| | *Danza de Pesavina* | B. Markovich | | | | |
| | *Selección de canciones Folklóricas* | B. Markovich | | | | |
| | *Danza de los bunjevats* | B. Markovich | | | | |
| | *Danza Dalmata "Lindzo"* | B. Markovich | | | | |
| | *Danzas de Macedonia*<br>Danza de Mujeres<br>Danza de hombres<br>"oro" | B. Markovich | | | | Tupan, Slavko Antovich<br>Ninkovich Srboljub |
| | *Danzas de serbia*<br>Danzas de Vlasi<br>Danzas de Shumadia<br>Chopelko | B. Markovich | | | | |
| | *Canciones Gitanas* | B. Markovich | | | | Gordana Tomica |
| | *Danza guerrera de los kamitas* | Mira Senjina | | | | Srboljub Ninkovich |
| | *Motivos de Banat*<br>Fiesta Aldeana<br>Boda | B. Markovich | | | | Tinka Grujich, Stevan Rkulovich |
| | *Pot-pourri de melodias Folklóricas* | B. Markovich | Dirección:<br>Grujica Milojevich | | | Orquesta Folklórica |
| | *Suite de Vranje*<br>Vranjanka<br>Teshkoto<br>Chochek | B. Markovich | | | | Tupan, Slavko Antovich<br>Radovan Gmizovich<br>Darinka Lukinch<br>Aleksandar Maskulovic |
| Dic. 15<br>Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana | *Fiestas de México*<br>Presentación<br>La danza<br>Fiesta en Izamal<br>Yucatán<br>Peregrinación<br>La fiesta<br>El Corrido Mexicano<br>Boda en el Istmo<br>Oaxaca<br>Domingo en la enramada<br>El baile y los obsequios<br>Fiestas del lunes<br>(lavado a ella)<br>Fiesta mestiza<br>Nayarit<br>El gallito<br>El baile<br>Jarabe nayarita<br>Fiesta de la Zafra<br>Homenaje a Tamaulipas | Miguel Vélez Arceo | Dirección:<br>Alberto de la Rosa<br><br><br><br><br><br>Trovadores | Poema<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Son de orteza<br>Son tradicional | Vestuario:<br>Miguel Vélez Arceo | *Director general y Coreógrafo:* Miguel Vélez Arceo; *Director musical:* Alberto de la Rosa; *Asistente de dirección:* Alberto García Domínguez, Horacio Castero Hernández; *Escenografía:* Ernesto Bautista; *Diseños de maijanga:* Leticia Tarragó; *Fotógrafa:* Julio Jaimes; *Antropóloga:* Ramón Gitemes Jiménez; *Jefe de producción:* Oscar Romero Rivas; *Jefe de sonido:* Ing. Armando Fox; *Realización de producción:* Arturo Casas Tera, Vicente Luna López, Pascual Viveros Lagunes, Jerónimo Mora Rebolledo, Reynaldo González García, Elías Hernández Murrieta, Miguel Herrera Olivo, Everardo Rebolledo, Aarón Gómez Sánchez, Crispín González Rodríguez, Servando Trujillo Mendoza, Enrique González Rodríguez, Manuel Maldonado; *Diseño de vestuario:* Miguel Vélez Arceo; *Realización de taller de costura:* Virginia García Zepeda, Elvira Rivera Juárez, Martha M. Hernández, Estela Silva, Ignacia López, Beatriz García Ramos, Ana María Orduña; *Integrantes del Grupo Tlen-Huicani, Director:* Alberto de la Rosa Sánchez; *Asistente:* Rubén Vázquez Domínguez, Alfonso Lagunes Ortiz, Gerónimo Reyes Hernández, Daniel Jácome Gómez, Raúl García Fernández, Demetrio Fernández Suárez, Rodolfo Nanez Lugo, Carlos Lagunes Ortiz, René Nanez Lugo, Nemorio García Zavaleta, Antonio Meza Hernández, Belarmino Ramírez de León, Ismael Alarcón Díaz, Evaristo Orenzor Hilario, Hermilo Ríos Ramos, Víctor Manuel Anell Vega, Isidro Mesteniira Xotla, Benito Condarto Alarcón, José Luis Arauz Aguilar, Ismael Guillermo Ocampo Verdugo; *Bailarines Profesionales Primero Compañía:* Rodolfo Carrillo Vázquez, Ramiro Contreras Díaz, Arturo García Solís, José Luis González Guzmán, José T. Gutiérrez Parra, Porfirio Lara Portugal, |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Picotas<br>Chotis y polcas<br>Huapangos<br>Chantole<br>El alba<br>Los danzantes<br>Camino al cementerio<br>Adoración y ofrendas<br>Posranda en<br>Tlacotalpan<br>La rana y el portal<br>Fandango | | | Fiesta de muertos en Tempoal, Ver. | | Ernesto Muñoz López, Jesús Fidel Hernández, Rubén Armando Fox Riera, Joel Gómez Villalobos, Constantino Robles Cantero, Reymundo Cantero Hernández, Jorge Soriano Silva, Lilia Baizabal Ponce, Luz del Carmen Castro Torres, Carolina Chacón Vega, María del Carmen García García, María Pilar García Alvarez, Matilde Gómez Corrrón, Teresa Hayden González Hernández, Isandra Reyes Bocero, Norma Zoilo Carreón, María Neylia Navarro Bocanegra, Elvia Peralta Guerra; *Bailarines segunda compañía:* Emma Cantero Hernández, Victoria Angélica Manzano Sánchez, Hermila Delgado R. Lidia Morales C., Rosa Alba, Silva R., Marianela Durán, Josefina González H., Magdalena Guerra L., Sara Arróniz, Juana Bautista Hernández, Judith Suárez, Paz Hernández, Judith Suárez, Paz Hernández N., Arturo Arenas A., José Luis Gutiérrez P., Rolando Pérez R., Arcadio García M., Lino Muñoz Lope, David Hernández R., René Ramírez B., Ventura Durán O., Alberto López F., Miguel Angel Arenas Muñoz, Jorge Sagardy García, Alejandro G. Pérez M. |
| Dic. 16<br>BFUV | *Raíces del pueblo*<br>Boda Indígena en<br>Chicontepec<br>Ceremonial<br>Fiesta<br>Fiesta de Corpus<br>Moros y españoles<br>Ceremonial para<br>una boda<br>Los negritos<br>A los cuatro puntos<br>cardinales<br>Feria huasteca<br>Serenata<br>Danza de los<br>malluchines<br>La presumida<br>Danza de los Chules<br>El caimán<br>El caballito<br>El querreque<br>Fiestas de las cruces<br>Trovadores<br>Fiesta jarocha<br>La bruja<br>El jarabe loco<br>El palomo<br>El zapateado | Miguel Velez Arceo<br><br>Son | Dirección Alberto<br>Alberto de la Rosa<br><br>Son de equilibrio<br>Tradicional<br>Son imitativo<br>Son de competencia | Cantos y Danzas<br>de Veracruz | Vestuario:<br>Miguel Velez Arceo | |
| Dic. 17<br>BFUV | *Retablos de provincia*<br>12 de Diciembre en<br>la Villa de Guadalupe<br>El alba<br>Danza de la Pluma<br>Oaxaca<br>Peregrinación<br>Ofrenda Jalisco<br>Malluchines<br>Aguascalientes<br>Concheros estado de<br>México<br>Así es Tabasco<br>El Pochitoque<br>Tianguis<br>La fiesta<br>El Caballito blanco<br>Blancas mariposas<br>La flor de maíz<br>Jilguero<br>Baile de galas<br>El tigre<br>Región de los<br>Lagos Michoacán<br>Pirecua<br>Las mariposas<br>El pescador navegante<br>Danza de la pesca | Miguel Velez Arceo | Dirección<br>Alberto de la Rosa<br><br>Canción<br><br>Canción<br><br>Canción | <br><br>Zapateado<br>Zapateado<br>Zapateado<br>Zapateado | Vestuario:<br>Miguel Velez Arceo<br>Escenografía:<br>Ernesto Bautista | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Fiesta en el pueblo Jalisco<br>Trobador<br>Los sonajero:<br>El carreto<br>El ritfaro<br>La madrugada<br>Los Arrieros<br>Suertes con reata<br>El jarabe largo ranchero<br>Fiesta de la Candelaria en Tlacotalpan<br>La mojiganga<br>El fandango | | Son<br>Son<br>Son | | Mojiganga:<br>Leticia Tarrago | |

## 1 9 7 8

Ene. 15, 22, 25 y 29
Feb. 1, 5, 8, 12, 19 y 26
Mar. 1, 4, 5, 12, 15, 18, 19, 25, 26 y 29
Abr. 2, 12, 16, 26 y 29
May. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 27, 28 y 31
Jun. 4, 7, 11, 14, 17, 18, 21, 25 y 28
Jul. 2, 5, 8, 9, 14, 16 y 20
Ago. 2, 6, 12, 13, 16, 20, 24, 30 y 31
Sep. 3, 6, 10, 13, 15, 17, 20, 24 y 27
Oct. 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29
Nov. 1, 15, 18 y 22
Dic. 3, 8, 10, 13 y 17
Ballet Folklórico de México

| Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|
| *Los dioses* | Amalia Hernández 1918- | Arreglo indígena | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Subdirectora:* Irma García Lázaro; *Director iluminación:* Tom Skelton, Edmundo Arreguín; *Coordinadores artísticos:* Rosa Reyna, Tulio de la Rosa, Guillermo Keys Arenas, Armando Zayas, Pedro Muñoz; *Director de producción:* Felipe Segura; *Administrador:* José Juan Paredes; *Ayudantes de coordinación:* Azucena Jiménez, Sonia Ornelas, Dante Palomino, Roberto Videña; *Maestros:* Carlota Lozano, Tulio de la Rosa, Luis Fandiño, José Villanueva; *Coordinador técnico:* *Leonardo Peláez*; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas; *Escenografía:* Robin Bond, Feliciano Béjar, José Gómez Rosas; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Arturo Jiménez, Manuel Rivas; *Guardarropa:* Ma. Elena González; *Elenco artístico: Bailarines:* Socorro Sumuano, Alma Rosa Martínez, Evelia Bernstein, Teresa Lugo, Socorro Raya, Haydee Maldonado, Marcia Craviotto, Enriqueta Amaya, Argel Alvarado, Violeta Jiménez, Thelma Gandarilla, Celia Dávila, Georgina Portilla, Sonia Ornelas, Olga Ruiz, Martha Stringel, Aima López, Martha B. Guzmán, Graciela Sánchez; *Bailarines:* Fidel Herrera, Juan Medellín, Rafael Mendizábal, Manuel Alonso, Guillermo Pensado, Antonio Gutiérrez, Tony Miller, Carlos Casados, Néstor Castellón, Enrique Constante, Efrén Flores, Mario García, José Luis López, Armando Pecero, Alfonso Rivera, Roberto Videña; *Sopranos:* Ana Ma. Bravo, Rosario González, Angeles Gutiérrez, Estelvina Gutiérrez, Amparo Martínez, Esperanza Velarco, Guillermina Soto; *Contraltos:* Aurora del Río, Justina López, Luz Ma. Tamez, Judith Vizcaíno, Jovita Gutiérrez; *Tenores:* José Luis Santana, Fernando Mejía, Jaime Sánchez, Fernando Rodríguez, Luis Víctor González; *Bajos:* Guillermo Carrera, José A. Hernández, Stalino Palomino, Hesequio Ponce, Fernando Rojas, Armando Vázquez; *Conjuntos musicales.* Moisés Alvarez, Fausto Baños, Néstor Baños, Mario Barrandas, Héctor Díaz, Roberto Exceto, Rolando Hernández, Elías Marmolejo, Pablo Mendoza, Ramón Orugel, Rafael Rosas, Raúl Rosas, Rubín Ruelas, Casimiro Sánchez, Mariano Sánchez, Abel Santana, Porfirio Santana, Rubín Santana, Simón Santana, Pedro Soto; *Bailarinas:* Susana Barrera, Viviana Basanta, María del Carmen Cárdenas, Leticia Cazares, María Teresa Mingüet, Martha Flores, Elsa García, María González, Azucena Jiménez, Guillermina López, María de los Mercedes Loza, Aide Maldonado, Silvia Mena, María del Carmen Molina, Eva Morales, María Morales, Aida Polanco, Mónica Vial, Rodolfo Ballesteros, Néstor Castellón, Emilio Cerón, Francisco Cruz, Alfredo Espinosa, José Esquivel, Mario García, Rodolfo Hernández, Dante Palomino, Guillermo Pensado, Carlos Ríos, Pedro Rodríguez, José Rodolfo, Luis Rodolfo, Manuel Romero, Jaime Roura, José Villaseñor; *Cantantes:* Silvia Dávila, Rosario González, Carolina Haddas, Hortensia Heredia, Amparo Martínez, Juana Ramírez, Esperanza Velasco, Guadalupe Guerrero, Luz Ma. Tamez, Delia Villarreal, Ofelia Gaona, Claudio E. Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, Víctor González, David Huicochea, Refugio Paredes, Abel Saldaña, Abel García Suazo, José Luis Iñiguez, Armando Vázquez, Jesús Villa, Arturo Medrano, Miguel Angel Delgado, Juan Carlos Yustis, Isidro Medina, Esmaldel Medina, Héctor Medina, Rogeciano Medina, José Medina, Humberto Medina, Catarino Torres, Eustequio Peña, Gilberto Gutiérrez, Miguel González, Antonio González, Casimiro Sánchez, Witebaldo Amador, Rolando Hernández, José Manuel Espitosa, Reynaldo León, Héctor Díaz, Pedro Antonio García, Alejandro de la Cruz Muñoz, Artemio |
| *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *La revolución* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Fiesta veracruzana* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Los tarascos* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Navidad en Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Los concheros* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Chiapas* | Amalia Hernández 1918-<br>Martha Arevalo de Alaminos | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Zacatecas* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Fiesta en Tlacotalpan* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Los matachines* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *La vida es juego* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| *Danza del venado* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Avendaño, Jesús Castillo, Reynaldo León, Sergio López, Felix Martínez, Margarito Martínez, Juan Nambo, José Marcelino Ortega, Porfirio Palomo, Lucio Ramírez, Rafael Rosas, José Segura, Santos Zarsoro; *Bailarines:* María del Carmen Cárdenas, Brisa Guitarte García de Muñoz, Carmen Molina, Alda Polanco, Azucena Jiménez, Cecilia Carrera, Marcia Craviotto, Rosalba Haddad, Ruth Luna, Lucía Ramos, Ana María Tapia, Delia Hernández, Beatriz Barcelata, Carola de la Rocha, Adela Rojo, Guadalupe Sáenz, Elsa Ma. García; *Bailarines:* David Rodríguez, Antonio Rodulfo, Carlos Ochoa, José Santacruz, Carlos Rodulfo, Fernando Bermejo, Hugo Gazca, Adrián Rodríguez, Víctor Sánchez, Carlos de la Torre, Fernando Fernández, Marcelino Fernández, Florentino Pérez, Manuel Romano, Emilio Carón, Mario Valdez |
| Mar. 4<br>Abr. 18, 20 y 23<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973- | *Coppelia*<br>(1870)<br>I Acto<br><br><br>Mazurka<br>Czardas<br>II Acto<br><br><br>III Acto<br><br>Vals de las horas<br>Pas de deux<br><br>Galopa | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada sobre la original de Arthur Saint-León<br>1821-1870 | Leo Delibes | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Swanilda:* Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Elena Carter; *Franz:* Joe Wyatt, Francisco Araiza; *Coppelius:* Jorge Cano, George Roussis; *Burgomaestre:* Guillermo Valdés, Francisco Serrano; *Amigos:* Sergio Vicencio, Roberto Sánchez, Aurelio García, Sigmund Srostak; *Amigas:* Maclovia Carrión, Carmen Olvera, Isabel Avalos, Ana Bernal o Cecilia Zárate<br><br>Sylvie Reynaud, Patricia Romero<br>*Coppelia:* Marcela López; *China:* Masis; *Arlequín:* Mario Mejía; *Colombina:* Cleya Verni o Beatriz Juárez; *Pierrot:* Héctor Salcedo; *Astrónoma:* Raúl Santillán; *Española:* Ibis Longo o Ana Torquemada; *Soldados:* Diane Gaddy, Ricardo Rincón, Raúl Aguilar; *Muñeco de caja:* Francisco Alcaraz<br>*Hada de la Aurora:* Sylvie Reynaud, Maclovia Carrión; *Hada de la Oración:* Jacqueline Fuller, Marcela Gutiérrez<br><br>Laura Urdapilleta, Joe Wyatt, Susana Benavides, Elena Carter, Francisco Araiza<br>Toda la compañía |
| Mar. 14, 16 y 19 | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1941) | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la original de Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | Vestuario según litografías de Chalón | *Director general:* Salvador Vázquez Araujo; *Primeras bailarines:* Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Francisco Araiza, Joe Wyatt, Elena Carter; *Primeros solistas:* Jacqueline Fuller, Carlos López, George Roussis; *Segundos solistas:* Diane Gaddy, Claudia Trueba, Carmen Olvera, Maclovia Carrión, Aurelio García, Héctor Salcedo, Sergio Vicencio, Isabel Avalos, Roberto Sánchez; *Corífeos:* Laura Echevarría, Cecilia Zárate, Carmen Alvarado, Marcela Gutiérrez, Ataifa Suárez, Ana Bernal; *Cuerpo de ballet:* Diana Angelini, Sandra Ayala, Patricia Cienfuegos, Daria Ellis, Alicia Fernández, Andrea Gabilondo, Adriana García, Patricia Gómez, Beatriz Juárez, Mercedes Limón, Marcela López, Cecilia Lugo, Angel Martínez, Cristina Mendoza, Gina Muñoz, Noemí Pérez, Vilma Ranero, Patricia Romero, Coral Zayas, Abimael Aguilar, Antonio Domingo, César Gómez, Juan Mejía, Ricardo Rincón, Raúl Santillán; *Suplentes:* Rossana Castilla, Francisco Alcaraz, Aglae Verni, Cleya Verni; *Dirección artística:* Felipe Segura, Nellie Happee, Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Jorge Cano; *Maestros:* Jorge Cano, Nellie Happee, Elsa Recagno, Tullio de la Rosa, Guillermo Valdés, Isabel Avalos; *Director de escena:* Juan González Amador; *Pianistas:* Abel Lugo, José Miramontes, Adolfo Ramírez; *Reggisseurs:* Francisco Serrano, Claudia Trueba; *Coordinación musical:* Manuel Maldonado; *Guardarropa:* Thelma Ortiz; *Asistente general:* Juan Manuel Cobos; *Audio-técnico:* José Antonio Zambrano; *Artistas invitados:* Diana Ferrara; Primera bailarina: Opera de Roma: Sylvie Reynaud; Primera bailarina: Opera de Gras: Alfredo Rainero; Primer bailarín: Opera de Roma: Charles Maple; Solista: American Ballet Theatre; *Intérpretes: Lucille Grahn:* Jacqueline Fuller; *Carlota Grisi:* Elena Carter; *Fanny Cerrito:* Sylvie Reynaud; *Marie Taglioni:* Mirta Plá |
| Mar. 14 y 16 | *Dueto*<br>(1971) | Nellie Happee<br>1930- | Edward Grieg | Poema de Homero Aridjis | Vestuario:<br>Nellie Happee | Marcela Gutiérrez, Roberto Sánchez |
| | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Susana Benavides, Joe Wyatt |
| | *Inlus*<br>(1978) | Sergio Vicencio<br>1945- | Johann Sebastian Bach y electrónica de William Hallermann | | | Maclovia Carrión, Sergio Vicencio |
| Mar. 16 | *La bella durmiente*<br>(1890- | | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | |

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mar. 14, 16 y 19<br>CND | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895). | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la original de<br>Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Acto II | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Odette, Reyna de los cisnes:* Laura Urdapilleta; *Príncipe Siegfrido:* Carlos López; *Von Rothbart, el hechicero:* Aurelio García; *Cuatro cisnes:* Laura Echevarría, Maclovia Carrión, Carmen Olvera o Claudia Trueba, Cecilia Lugo, Beatriz Correa; *Dos cisnes:* Marcela Gutiérrez, Diane Gaddy o Isabel Avalos, Ana Bernal, Cecilia Zárate |
| Mar. 19<br>Abr. 22 y 29 | *Fiesta de Cri Cri*<br>(1978) | Coordinación:<br>Nellie Happee<br>1930- | Gabilondo Soler<br>Complementos musicales de<br>Luis Rivero | Suite infantil<br>Guión: Rocío Sáenz | Escenografía y vestuario:<br>José Cuervo | |
| | El ratón vaquero | Jorge Cano<br>1932- | | | | *El ratón vaquero:* Antonio Domingo; *Los vaqueros:* Patricia Romero, Luisa Fernández, Noemí Pérez, Cristina Mendoza, Beatriz Juárez, Diana Angeles, Atalfa Suárez, Patricia Gómez, Aurelio García, Raúl Santillán, Ricardo Rincón, Raúl Aguilar |
| | Conejos panaderos | Guillermo Valdés | | | | *Conejos:* Mercedes Limón, Ana Bernal, Patricia Gómez, Adriana García, Angeles Martínez, Gina Muñoz, Patricia Cienfuegos, Jackie Farina |
| | El negrito bailarín<br>La negrita Cucurumbé | Juan Mejía<br>Nellie Happee<br>1930- | | | | *El negrito:* Juan Mejía<br>*La negrita:* Laura Echevarría; *El pascado:* Carlos López; *Las negritas:* Carmen Olvera, Maclovia Carrión, Claudia Trueba, Isabel Avalos, Cecilia Lugo, Carmen Alvarado, Vilma Rosales |
| | El gato de barrio<br>Cochinitos dormilones | Andrea Gabilondo<br>Isabel Avalos | | | | *El gato:* Sergio Vicencio; *La pareja:* Adriana García, Aurelio García<br>*La mamá:* Francisco Serrano; *Los cochinitos:* Héctor Salcedo, Guillermo Valdés, Antonio Domingo |
| | Bombón ! | Felipe Segura<br>1936- | | | | *El rey de chocholate:* George Roussis; *La princesa caramelo:* Marcela Gutiérrez o Coral Zayas; *El marqués de pilloncillo:* Aurelio García; *Paje pirulí:* Raúl Aguilar; *Las damas:* Patricia Romero, Diana Angeles, Maluhita Cintrón, Sandra Ayala; *La corte:* Noemí Pérez, Luisa Fernández, Beatriz Juárez, Cristina Mendoza, Aurelio García, César Gómez, Raúl Santillán, Ricardo Rincón |
| | La maquinita | Nellie Happee<br>1930- | | | | Todo el elenco; *Actor:* Juan González |
| May. 29 y 30<br>Alvin Ailey American Dance Theater (1958) | *Corrientes*<br>(1970- | Alvin Ailey<br>1931- | Mirroslav Kabelac<br>Ocho invenciones<br>Op. 45 | | Iluminación:<br>Chenault Spence | *Director artístico:* Alvin Ailey; *Artistas:* Charles Adams Sarita Allen, Marilyn Banks Enid Britten, Sara Brooks, Alistair Butler, Masazumi Chaya, Ulysses Dove, Ronni Favors, Nicky Harrison, Judith Jamison, Melvin Jones, Mari Kajiwara, Keith McDaniel, Jodi Moccia, Steven Mones, Milton Myers, Michihiko Oka, Carl Paris, Maxine Sherman, Beth Shorter, Estella Sporlock, Clive Thompson, Mel Tomlinson, Dudley Williams, Sonna Wood, Peter Woodin |
| | Chorale<br>Grabloso<br>Recitativo<br>Scherzo<br>Lamentoso<br>Danza | | | | | Charles Adams y la compañía<br>Beth Shorter, Clive Thompson<br>Mari Kajiwara, Estella Sporlock<br>Michihiko Oka, Mel Tomlinson, Masazumi Chaya, Dudley Williams<br>Enid Britten, Sonna Wood<br>Jodi Moccia, Sarita Allen, Maxine Sherman, Marilyn Banks, Melvin Jones, Carl Paris, Ulysses Dove, Milton Myers, Ronni Favers, Keith McDaniel, Steven Mones |
| | Aria<br>Dubótico | | | | | La compañía<br>La compañía |
| | *Lluvia*<br>(1971) | Alvin Ailey<br>1931- | Alice Coltrane<br>(Something about John Coltrane)<br>Laura Nyro (Been on a Train) The Voices of east Harlem<br>Rigth on, Be Free) | | Iluminación:<br>Chenault Spence | Judith Jamison, Sonna Wood |
| | *Arcoiris alrededor de mi hombro*<br>(1959) | Donald Mckayle<br>1930- | Arreglos: Robert de Cormier y Milton Okun | | Vestuario:<br>Ursula Reed<br>Iluminación:<br>Chenault Spence | *Directora de ensayos:* Mary Burnett |
| | Hombres encadenados | | | | | Dudley Williams, Peter Woodin, Charles Adams, Ulysses Dove, Masazumi Chaya, Michihiko Oka, Alistair Butler, Melvin Jones, McDaniel Keith, Mel Thomlinson, Carl Paris, Milton Myers, Steven Mones<br>Sonnar Wood, Mari Kajiwara |
| | El sueño (Novia/<br>Madre/Esposa) | | | | | |
| | *Revelaciones*<br>(1960) | Alvin Ailey<br>1931- | Tradicional | | Vestuario y escenografía:<br>Wes Horger<br>Iluminación:<br>Nicola Cernovitch | |

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 29 y 30<br>AAA | *Peregrinaje del dolor*<br>I Been Duked<br>Didn't my Lord Deliver Daniel<br>Fix me Jesus | | Hall Johnson<br>James Miller<br><br>Hall Johnson | | | La compañía<br>Beth Shorter, Jodi Moccia, Peter Woodin, Carl Paris, Ronni Favors, Marilyn Banks<br>Mari Kajiwara, Clive Thompson, Enid Britten, Clive Thompson |
| May. 29 y 30<br>AAA | *Llevame a las aguas*<br>Processional<br>Waiting in the Water<br>I want to be ready<br>"Move members move"<br>Sinner man<br><br>The day is past and gone<br>You may Runon<br><br>Rock my soul in the bosom of Abrahsm | | <br>(Ella Jenkins)<br><br>James Miller<br><br><br><br><br>John Seller y Howard Roberts<br><br> | | | Carl Paris, Sarita Allen, Peter Woodin, Clive Thompson, Ronni Favors, Milton, Myers, Charles Adams, Kirk McDaniel<br>Estelle Spurlock, Melvin Jones, Sonna Wood, Mari Kajiwara, Alistair Butler, Judith Jamison<br>Dudley Williams<br><br>Peter Woodin, Mel Tomlinson, Masazumi Chaya, Steven Mones, Michihiko Oka, Milton Myers<br>La compañía<br><br>La compañía<br><br>La compañía |
| Jun. 1 y 2 | *Criatura de la noche*<br>(1974)<br><br>Primer movimiento<br><br><br><br><br><br>Segundo movimiento<br><br>Tercer movimiento | Alvin Ailey<br>1931- | Duke Ellington | | Vestuario:<br>Jane Greenwood<br>Iluminación:<br>Chenault Spence | <br><br>Dudley Williams, Sarita Allen, Jodi Moccia, Marilyn Banks, Edith McDaniel, Bet Shorter, Ronni Favors, Carl Paris, Enid Britten, Peter Woodie, Mazasumi Chaya, Maxine Sherman, Alistair Butler, Mel Tomlinson, Estelle Spurlock, Dudley Williams, Jodi Moccia, Marilyn Banks, Carl Paris, Beth Shorter, Steven Mones, Michihiko Oka, Enid Britten, Milton Myers, Maxine Sherman, Charles Adams<br>Sarita Allen, Melvin Jones y compañía, Estelle Spurlock, Melvin Jones, y compañía<br>Sarita Allen, Dudley Williams y compañía, Estelle Spurlock, Dudley Williams y compañía |
| | *Facetas*<br><br>Empty red blunes<br>Trouble, Trouble<br>Soulville<br>Nobody knowes<br>The amazing fligt of a lones star | John Butler<br>1920- | <br><br>J. G. Johnson<br>Tradicional<br>Titus Turner<br>Bergman-Legrand<br>Nona Hendryx | | Vestuario:<br>Jane Greenwood<br>Escenografía<br>Irving Milton Duke<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | Judith Jamison<br><br>Smith<br>Waters<br>Washington<br>Henre<br>La Belle |
| | *Gazelle*<br><br>Gazelle<br>Mujeres<br><br>Cazadores | George Faison<br>1945- | David Newman, Art Blakey y Yusef Lateef | | Vestuario:<br>George Faison<br>Iluminación:<br>Shirley Prendergast | <br><br>Sonna Wood, Sarita Allen<br>Estella Spurlock, Beth Shorten, Sarita Allen, Marilyn, Banks, Nichy Harrison, Joni Moccia, Ronni Favors. Marilyn Banks<br>Carl Paris, Charles Adams, Melvin Jones, Alistair Butler, Mel Tomlinson, Keith McDaniel, Steven Mones, Milton Myers |
| | *Canciones de amor*<br>(1972)<br>Te amo en un lugar en donde no hay espacio ni tiempo<br>Te amaré toda la vida eres mi amigo | Alvin Ailey<br>1931- | Letra de:<br>Leon Russel, Jeremy Wind, Leonard Blechher, Bobby Scott, Bobby Russell | | Vestuario:<br>Ursula Redd<br>Iluminación:<br>Shirley Prendergast | Hathaway y Simone<br><br>Hathaway y Simone<br><br>Hathaway y Simone |
| | *Suite Otis*<br><br>Just one more Day<br>I Can't turn you Loose<br>Lover's prayer<br>Satisfaction<br><br>I've been loving you too long<br>Try a little Tenderness | George Faison<br>1945- | Otis Redding | | Iluminación:<br>Chenault Spence | <br><br>Sonna Wood<br>Carl Paris, Mazasumi Chaya, Mel Tomlinson, Keith McDaniel, Milton Myers,<br>Sarita Allen, Milton Myers<br>Marilyn Banks, Carl Paris<br>Sonna Wood, Marilyn Banks, Sarita Allen, Jodi Moccia, Sonna Wood, Maxine Sherman, Jodi Moccia<br>La compañía<br><br>La compañía |

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 5<br>Ballet Theatre Contemporain<br>(1968- | *Los cuatro temperamentos*<br>(1946) | George Balanchine<br>1904- | Paul Hindemith | | | *Director:* Jean-Alberto Cartier; *Administrador general:* Jean-Jacques Robin; *Director coreográfo:* Francois Adret; *Director musical:* Diego Masson; *Regisseur general:* Claude Gicquere, Muriel Belmondo, James Urbain, Noriko Kubota Itchiko Lazarov, Nora Esteves, Jean-Claude Giorgini, Jacques Dombrovsky, Martine Parmain, Marjorie Auburtin, Yannick Blanchard, Charline Bourbon Catherine Brunet, Jean Paul de Kler, Jean Pierre Hamm, Henri Harent, Béatrice Herbout, Antoni Jaraszak, Edouard Kan, Lari Leong, Catherine Llanas, Gui Henri Matheys, Edith Muller, Véronique Murillo, Myriam Naisy, Pierre Pachoud, Nazareth Panadero, Richard Perron, Martin Schmitt, Pascale Schmitt, Noëlle Simonet, Stefan Wyszotynski; *Maestro de ballet:* Raoul Celada; *Iluminación:* Sylvain Ghiloni; *Técnico de sonido:* Noé Delgado *Director de escena:* Bernard Leblond; *Vestuario:* Elizabeth Monsimert; *Administrador de giras:* Dominique Dusollier |
| | *Balloon* | Carolyn Brown<br>1927- | Earle Brown | | Vestuario:<br>Carolyn Brown Montaje audiovisual de Alain Chudeau | Muriel Belmondo, Jeane-Claude Giorgini, Kubota Noriko, La compañía |
| | *Violostries*<br>(1969) | Michel Descombey<br>1927- | Bernard Parmegiani y Devy Erlih | | Jesús Rafael Soto | Martine Parmain, James Urbain |
| | *Pasdanses*<br>(1972) | Dirk Sanders y<br>Rene Goliard | Igor Stravinsky | | | Muriel Belmondo, Nora Esteves, Beâtrice Herbout, Itchiko Lazarov, Jacques Dombrovsky |
| Jun. 8 y 9 | *Mobilissimo*<br>(1971) | Rene Goliard | Charles Ives | | Escenografía y vestuario de Calder | Noriko Kubota, Yannick Blanchard, Beâtrice Herbout |
| | *Sanns titre*<br>(1972) | Lar Lubovitch<br>1943- | Igor Stravinsky | | | Edith Muller, Itchiko Lazarov |
| | *Solsticio* | Francoise Adret<br>1920- | Montaje sonoro de Francoise Adret y Bernard Leblond | | | Nora Esteves, Noriko Kubota, Itchiko Lazarov, Jean-Claude Giorgini |
| | *Cooking French*<br>(1977) | Louis Falco<br>1942- | Michael Kamen | | Escenografía:<br>Williams Katz<br>Iluminación:<br>Yvan Rioliand | Muriel Belmondo, James Urbain, Catherine Brunet, Nora Esteves y la compañía Jean-Claude Giorgini |
| | Primer tema<br>Segundo tema<br>Tercer tema<br>Melancólico<br>Sanguíneo<br>Flemático<br>Colerico | | | | | Charline Bourbon, Antoni Jaraszca<br>Catherine Brunet, Edouard Kan<br>Beâtrice Herbout, Stejan Wyszotynsk<br>James Urbain, Edith Muller, Charline Bourbon<br>Nora Esteves, Jacques Dombrovsky<br>Itchiko Lazarov<br>Muriel Belmondo, Edith Muller y la compañía, Yannick Blanchard y la compañía Stefan Wyszotynski y la compañía |
| Jun. 12 y 13<br>Ballet Independiente de México<br>(1966- | *Ciclo*<br>(1972) | Raúl Flores<br>Canelo<br>1929- | Carlos Chávez | | Raúl Flores Canelo | *Dirección:* Gladiola Orozco; *Director asociado:* Michel Descombey; *Consejo de Dirección:* Bernardo Benitez, Maurice Dejean, Mario Rodríguez, Luis Zermeño, *Diseño de Iluminación:* Michel Descombey; *Publicidad:* Anadel Lynton; *Bailarina huésped:* Martine Parmain; *Bailarines:* Thomas Bain, Adria Cordero, Ruth Fastag, Jorge Gale, Jeannie Harris, Patricia Infante, Perla López, Cecilia Lugo, Irene Martínez, Ana María Mejía, Manuel Morales, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Mario Rodríguez, Luis Zermeño; *Intérpretes: La Tierra:* Jorge Gale, *Mujeres:* Patricia Infante, Cecilia Lugo, Ruth Fastag, Perla López, Irene Martínez, Ana María Mejía; *Hombres:* Thomas Bain, Mario Rodríguez, Luis Zermeño, Morales, Carlos Oropeza, Héctor Padilla |
| | *Trio*<br>(1943) | Bernardo Benitez | Ravi Shankar | | | Adria Cordero, Jorge Gale, Mario Rodríguez |
| | *Circles*<br>(1972) | Michel Descombey<br>1930- | Luciano Berio | | Escenografía:<br>Michel Descombey | *La Libertad:* Martine Parmain; *Los demás:* Mario Rodríguez, Jorge Gale, Adria Cordero, Patricia Infante, Ruth Fastag, Perla López, Irene Martínez, Ana María Mejía, Manuel Morales, Carlos Oropeza, Héctor Padilla |
| | *Duets de amar*<br>(1977) | Michel Descombey<br>1930- | Wolfgang Amadeus Mozart y cantos de ballenas | Extracto de *Zarabanda de las soledades* | | Martine Parmain, Jorge Gale |

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 12 y 13<br>BM | *La espera*<br>(1973) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Silvestre Revueltas | | Raúl Flores Canelo | *La Aparición:* Jorge Gale, *La Comunidad:* Thomas Bain, Adria Cordero, Jeannie Harris, Patricia Infante, Cecilia Lugo, Mario Rodríguez, Luis Zermeño, Irene Martínez, Ana María Mejía, Manuel Morales, Carlos Oropeza, Héctor Padilla |
| Jun. 15 y 16 | *Ado cero*<br>(1976)<br>Primera parte<br>Nacimiento<br>Lucha<br>Exodo<br>Amor<br>Dinámica de la esperanza<br>Segunda parte<br>Sociedad de consumo<br>Tercera parte<br>Huidas<br>En Busqueda del tiempo reinventando del amor, de la libertad, de la comunidad, del espacio y el sol estallados del año cero | Michel Descombey<br>1930-<br><br>Cada bailarín se expresa a través de su propia coreografía | Bernard Parmegiani I y III parte Montaje II parte Michel Descombey | Imaginado y textos de Michel Descombey realizado por Arturo Jiménez los de la II parte | Vestuario y Escenografía:<br>Raúl Flores Canelo, | *Dueto:* Martine Parmain, Jorge Gale; *El Publicista:* Luis Zermeño; *Poeta:* Mario Rodríguez<br><br>Thomas Bain, Adria Cordero, Jorge Gale, Jeannie Harris, Patricia Infante, Cecilia Lugo, Luis Zermeño, Ruth Fastag, Perla López, Irene Martínez, Ana María Mejía, Manuel Morales, Carlos Oropeza, Héctor Padilla |
| Jun. 19 y 20<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Juego de pelota*<br>(1968)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina<br>Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc, Miguel Angel Palmeros; *Bailarines:* José Luis Alvarez, Miguel Angel Aflorve, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, José Mata, Rosa Olivera, Miguel Angel Palmeros, Antonia Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero, Raquel Vázquez; *Gerente:* Gustavo Estrella; *Diseños de iluminación:* Gabriel Pascual; *Asesora técnica:* Lin Durán; *Técnico de sonido:* Guillermo Serrot; *Tramoya:* Carlos Gaona; *Fotos:* Michel Zabé, Antonio Gutiérrez, Rafael Doniz Renzo; *Colaboradores:* Guillermo Barclay, Antonio López Mancera, Fiona Alexander, Martha Palau, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, Luis Rivero, Guillermo Barquet, José Antonio Alcaraz, Juan Felipe Preciado; *Intérpretes: Capitanes:* José Mata, Jaime Blanc; *Luchadores:* Miguel Angel Aflorve, Juan Caudillo; *Atletas:* José Luis Alvarez, Federico Castro, Miguel Angel Palmeros; *Portador de pelota:* Jesús Romero |
| | *Danza para dos**<br>(1978) | Miguel Angel<br>Palmeros | Francaix | | Fiona Alexander | Miguel Angel Palmeros, Antonia Quiroz |
| | *Estudio Núm. 1 (Danza para un muchacho muerto)*<br>(1973) | Guillermina<br>Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Miguel Angel Aflorve |
| | *Estudio Núm. 4 (Lamento por un suceso trágico)*<br>(1975) | Guillermina Bravo<br>(1920- | Popular andaluza:<br>Tres saetas | | Guillermo Barclay | *Mujer:* Antonia Quiroz; *Hombre:* José Luis Alvarez; *Coro:* Jaime Blanc, Federico Castro, Juan Caudillo, José Mata, Miguel Angel Palmeros, Jesús Romero |
| | *Epicentro*<br>(1977) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lukas Foss | | Antonio López Mancera | Miguel Angel Aflorve, José Luis Alvarez, Jaime Blanc, Victoria Camero, Juan Caudillo, José Mata, Rosa Olivera, Antonio Quiroz, Lidia Romero, Jesús Romero |
| Jun. 23 y 24 | *Fragmento**<br>(1978) | Guillermina Bravo<br>(1920- | Heitor Villa-Lobos | | Antonio López Mancera | Victoria Camero, Juan Caudillo, José Mata, Rosa Olivera, Miguel Angel Palmeras, Raquel Vázquez, José Romero |
| | *Acuarimantima*<br>(1975) | Federico Castro<br>1933- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Aflorve y Victoria Camero |
| | *Danza fácil**<br>(1978) | Jaime Blanc<br>1949 | Alberto Ginastera | | | Jaime Blanc |
| | *Trifasico*<br>(1977) | Federico Castro<br>1933- | Luciano Berio | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Aflorve, Rosa Olivera, Antonia Quiroz |

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 23 y 24<br>BNM | *Homenaje a Cervantes*<br>(1972)<br>En el mundo de la realidad<br>En el mundo de la fantasía | Guillermina Bravo<br>1920- | Lukas Foss y Johann Bach | | Guillermo Barclay | *Protagonista:* José Luis Alvarez, *Ayudante:* Juan Caudillo<br><br>Antonia Quiroz, Miguel Angel Añorve, Juan Carrero, José Mata, Rosa Olivera, Jaime Blanc<br>Federico Castro, Miguel Angel Palmeros, Jesus Romero, Lidia Romero, Raquel Vázquez |
| Jun. 30 y Jul. 1<br>El Carro de Osiris | *Game: para Adriana* | Graciela Henríquez<br>1932 y<br>Marcela Aguilar | Mario Lavista | | Iluminación:<br>Gumaro Gutiérrez | *Elenco:* Marcela Aguilar, Graciela Henríquez, Sally Margolis, Pilar L. Urreta; *Varion assamble:* Jorge Dominguez, Esteban Toscano, Eva Zapfe; *Actores del grupo dragón:* Arturo Beristáin, Carlos Chávez, Alma Levy, Eduardo López Rosas, Silvia Mariscal, Juan Angel Martínez; *Ballet de Xalapa:* Miriam Alerhand, Rosa María Barrones, Oscar Becerra, Jacques Broquet, Mabel Diana, José Esquivel, Manuel González, Jaime Hinojosa, Miguel Luna, Anadel Lynton, Socorro Meza, Isaac Schultz, Susana Weingarten; *Flautistas:* Gregorio Díaz Evelyn Groesch, Loyda Pérez; *Pianistas:* José Antonio Alcaraz, Ismael Campos, *Voz:* Alba Zatz; *Guitarra y efectos electrónicos:* Jorge Rene González; *Percusión:* Homero Valle, Luis Alguba, Chiquito de Triana; *Créditos técnicos Sonido:* Carlos Zavala; *Equipo de sonido:* Fonapas; *Diapositivas para créditos:* Eduardo López Rojas, Charly; *Diapositivas para cast:* Manuel Laisequilla; *Coordinación:* Alicia Urreta y Manuel Enríquez; *Asistente de coordinación:* Pilar L. Urreta; Graciela Henríquez, Marcela Aguilar, Loyda Pérez, Gregorio Díaz y Evelyn Groesch |
| | *Mi compositor favorito es Opus* | Pilar Urreta | Efectos sonoros:<br>Pilar y Alicia Urreta | | | Jorge Domínguez, Juan Angel Martínez, Alma Levy, Eduardo López, Silvia Mariscal, Carlos Chávez y Arturo Beristáin |
| | *Nuevos espacios* | Graciela Henríquez<br>1932 | Manuel Enríquez | | | José Esquivel, Jaime Honojosa, Socorro Meza, Oscar Becerra, Anadel Lynton, Jacques Broquet, Susana Weingarten, Miriam Alerhand, Isaac Schultz, Mabel, Diana, Rosa María Barrones, Miguel Luna, Manuel González |
| | *Para la tumba de Lenin** (1978) | Jaime Blanc<br>1949 | Rodolfo Halffter | | | Sally Margolis y Miriam Alerhand |
| | *Nadie me quiere así* | Jorge Domínguez | José Antonio Alcaraz<br>en colaboración con Ismael Campos | | Vestuario e iluminación:<br>Jorge Domínguez | Eva Zapfe, Esteban Toscano, Jorge Domínguez, Alba Zatz, Jorge René González |
| | *Cante. Homenaje a Manuel de Falla* | Pilar L. Urreta | Alicia Urreta<br>Percusiones:<br>Homero Valle | | | Carlos Chávez, Oscar Becerra, Jorge Domínguez, Pilar Urreta |
| Ago. 22, 25 y 27<br>CND | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frederic Chopin | | Escenografía y Vestuario:<br>según Alexander Benois | Diana Ferrara, Sylvie Reynaud, Raino Godoy, Elena Carter, Francisco Araiza, Jacqueline Fuller, Diane Gaddy, Laura Echevarría, Jackie Farma, Coral Zayas, Mercedes Limón, Cecilia Lugo, Vilma Reinero, Patricia Romero, Cristina Mendoza, Diana Angelini, Patricia Gómez, Andrea Gabilondo, Ibis Longo, Angeles Martínez, Ana Terquemada, Beatriz Juárez, Alicia Zúñiga |
| | Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux<br>Vals brilla | | | | | Diane Gaddy<br>Raino Godoy, Francisco Araiza<br>Diana Ferrara, Silvia Reynaud, Elena Carter<br>Jacqueline Fuller<br>Diana Ferrara, Raino Godoy, Sylvie Reynaud, Elena Carter, Francisco Araiza<br>Solistas y Cuerpo de Ballet |
| | *Romeo y Julieta* | Erik Brun<br>1928- | Sergei Prokofiev | Escena del balcón | | Diana Ferrara, Raino Godoy |
| | *Don Quijote*<br>(1869- | Anatole Oboukhof<br>1896-1962 | Louis Minkus | Pas de Deux | | Diana Ferrara, Raino Godoy |
| | *Las hile mal gardee*<br>(1789- | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la original de Jean Daubervol<br>1742-1806 | Hertel-Herold | | Escenografía y Vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Mamá Simonne:* George Roussis, Jorge Carro; *Lisette:* Susana Benavides, Laura Urdapilleta, Maclovia Carrión; *Colin:* Charles Maple; *Thomas:* Guillermo Valdés; *Alain, su hijo:* Sigmund Szontak, George Roussis; *Amigas Chismosas de Mamá Simonne:* Jacqueline Fuller, Ana Bernal, Andrea Gabilondo, Beatriz Correa; *Amigas de Lisette:* Maclovia Carrión, Carmen Olvera, Diane Gaddy, Cecilia Zárate, Isabel Avalos, Ana Bernal, Marcela Lombardo; |
| Sep. 8 y 9<br>Conjunto Central de Cantos y Danzas Folklóricos de la República Popular de China | *Flores de loto* | Tai Ai-Lien | Liu Chi y Chao Ku | Letra:<br>Chen Yuo y Ju Sha | Escenografía:<br>Yue Feng, Chang Chengyu y Wang Cheng | *Bailarinas solistas:* Yeo Chu-Chu, Juang Yu-Su, Tsi Jua-Yun, Yen Jei-Yi, Tsang Lin-Lio, Jgo Ling-Yun, Chao Yen-Sia, Shi Yu-Chung, Lin Yun-Jua; *Músicos:* Wang Shou-Yin; A. Chao Yen-sia, B. Shi Yu-chung |

| 1978<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 8 y 9<br>CCCDFRPC | *Danza de la pandereta* | | Folklórica | | | A. Tsi Jua-yun y otros, B. Yao Chu-chu y otros |
| | *Danza del arco* | Su Chiao | Shang Yi | | Escenografía Chien Chang-chuan | A. Ke Wen-jiai y Lin Yun-jua, B. Tsang Lin-lin y Yen Jui-yi |
| | *Cintas de seda roja* | Chin Ming y otros | Cheng Yun | | Escenografía: Yue Feng | Tsi Jua-yun, Yao Chu-chu y Jao Ling-yun |
| | *Pavos reales* | Chin Ming | Luo Chung-yung | | Escenografía: Sia Ya-yi | A. Tsi Jua-yun, B. Shi Yu-Chung |
| | *Alegría por la rica cosecha* | Yu Sao-ping y Yang Chi-jua | Chang Tsu-ti | | Escenografía: Ouyang Cheng | Juang Yu-su y otros |
| | *Caminata bajo la lluvia* | Chen Chin-piao Sun Psi-te y otros | Sung Ying y Yu Kun | | | |
| | *Vuelos hacia el cielo* | Tsi Ai-lien | Liu Sing | | | Tsi Jua-yun y Yao Chu-chu |
| | *Recogiendo uvas* | Raquijarman | | | | Yao Chu-chu; *Acompañamiento de pandereta:* Wang Shou-yin |
| | *Tambor y farol floreados* | Tan Si-yng, Sun Sin-wei y Juang Yu-shu | Pak Tong-sen, Lui Feng-tung y Sun Sin-wei | | Escenografía: Wang Cheng y Sia Ya-yi | A. Juang Yu-su, Li Yung-jua y otros, B. Ke Wen-jiai, Yen Jui-yi y otros |
| | *Piezas para solo de piba*<br>Emboscada por diez lados<br>Primavera en la montaña Tiienshan | | Piba, instrumento musical del siglo V | | | |
| | *Solo para suona*<br>Cien pájaros rinden homenaje al fénix | | Suona, instrumento, introducido por el siglo XIV | | | |
| | *Piezas para solo de Zheng*<br>Botes pesqueros a la puesta del sol<br>Cruce triunfal de los héroes por el río Tatú | | | | | |
| | *Solo de Yang-Chin*<br>Tocando tambores en celebración de la excelente cosecha<br>Tributar homenaje a Pekín | | Cimbalom Chino, instrumento musical | | | |
| | *Sinfonía de orquesta menor con instrumentos nacionales*<br>Luna brillante sobre el río primaveral<br>Flores de Tachai se abren en la cordillera Kimlin | | | | | |
| | *Música de Kuan Ctung*<br>Yu Ta Pa Chao<br>Jan Tien Lei<br>Shuan Shan Jen | | Sinfonía de Orquesta Menor | | | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 5 y 7<br>CND | *La bella durmiente del bosque*<br>(1890- | Marius Petipa<br>1818-1910)<br>Montaje de<br>Rosemary Valaire | Piotr I. Tschaikowsky | Marius Petipa y I. A. Vsevolojsky, basado en los cuentos de Charles Perrault<br>Ballet en tres actos y un prólogo | Escenografía y vestuario:<br>Eugenio Servin | *Rey Florestán XIV:* Felipe Segura; *Aurora:* Jacqueline Fuller, Maricarmen Urquiza; *Princesa Aurora:* Susana Benavides, Elena Carter; *Príncipe Florimundo:* Medhi Bahiri, Catalabarte; *Maestro de Ceremonias:* Carlos López; *Hada Carabosse:* Jorge Cano; *Hada de las Lilas:* Elena Carter, Sylvie Reynaud |
| | El bautismo | | | Prólogo | | *Hada de la Fuente de Cristal:* Marcela Lombardo, Jacqueline Fuller; *Su Caballero:* Ricardo Rincón; *Hada de los jardines encantados:* Diane Gaddy, Cecilia Zárate; *Su Caballero:* Sigmund Szostak; *Hada del otero del bosque:* Maclovia Carrión, Marcela Lombardo; *Su Caballero:* George Roussis; *Hada de los pájaros cantadores:* Isabel Avalos, Diane Gaddy; *Su Caballero:* Aurelio García; *Hada de la Vid Dorada:* Laura Echevarría, Carmen Olvera; *Su Caballero:* Peter Schmitt; *El Caballero de Hada de las Lilas:* Raino Godoy |
| | El hechizo | | | Acto I | | *El Príncipe Ruso:* Sigmund Szostak; *El Príncipe Turco:* Godoy; *El Príncipe Hindú:* Joe Wyatt; *El Príncipe Árabe:* Aurelio García; *Amigos de la Princesa Aurora:* Maclovia Carrión, Diane Gaddy, Carmen Olvera, Cecilia Zárate, Isabel Avalos, Marcela Lombardo, Ana Bernal, Angeles Martínez |
| | La visión | | | Acto II | | *La Condesa:* Maricarmen Urquiza, Jacqueline Fuller; *Gallizan, Amigo del Príncipe:* George Roussis |
| | La boda | | | Acto III | | *Florestán y sus Hermanas:* Maclovia Carrión, Isabel Avalos, George Roussis, Diane Gaddy, Marcela Lombardo, Raino Godoy; *El gato con botas:* Isaac Vargas, Masis *Gata Blanca:* Carmen Olvera, Laura Echevarría; *El Pájaro Azul:* Sigmund Szostak; *Príncipe Encantado:* Maclovia Carrión, Sylvie Reynaud; *Caperucita Roja y El Lobo:* Ibis Longo, Aurelio García, Cecilia Lugo, Guillermo Valdés; *Los Tres Ivanes:* Guillermo Valdés, Héctor Salcedo, Edgar Flores<br>Cuerpo de Ballet |
| | Mazurka | | | | | |
| Dic. 5<br>Sonia Amelio | *Fandango* | Sonia Amelio | Boccherini | | | *Pianista:* Ma. Teresa Naranjo; *Violinista:* Héctor Olvera; *Guitarrista clásico* Enrique Velasco; *Coreografía, cronología y dirección general:* Sonia Amelio; Sonia Amelio |
| | *Concierto* | Sonia Amelio | Antonio Vivaldi | | | Sonia Amelio |
| | *Variaciones* | Sonia Amelio | Schubert | | | Sonia Amelio |
| | *Concierto* | Sonia Amelio | Johann S. Bach | | | Sonia Amelio |
| | Allegro<br>Andante<br>Allegro | | | | | |
| | *Capricho 24* | Sonia Amelio | Nicolo Paganini | | | Sonia Amelio |
| | *Sonata* | Sonia Amelio | Manuel Albéniz | | | Sonia Amelio |
| | *Nocturno* | Sonia Amelio | Frédéric Chopin | | | Sonia Amelio |
| | *Concierto 4°*<br>(1978) | Sonia Amelio | Nicolo Paganini | | | Sonia Amelio |
| | *Saro Badullapa Guini°*<br>(1978) | Sonia Amelio | Popular | | | Sonia Amelio |
| | *Alborada del gracioso* | Sonia Amelio | Maurice Ravel | | | Sonia Amelio |
| | *Asturias* | Sonia Amelio | Isaac Albéniz | | | Sonia Amelio |
| | *Romanza andaluza* | Sonia Amelio | Sarasate | | | Sonia Amelio |
| | *Motto perpetuo* | Sonia Amelio | Nicolo Paganini | | | Sonia Amelio |
| | *Choros* | Sonia Amelio | Heitor Villa-Lobos | | | Sonia Amelio |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 5<br>SA | *Zapateado en concierto* | Sonia Amelio | Sarasate | | | Sonia Amelio |
| | *Navarra* | Sonia Amelio | Joaquín Larregla | | | Sonia Amelio |
| | | | **1 9 7 9** | | | |
| Ene. 3, 7, 10, 14, 21, 24 y 28<br>Feb. 3, 7, 8, 11, 15, 22, 24 y 25 | *Los cacharros* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora:* Norma López Hernández; *Coordinadores:* José Villanueva, Carlos Casados, Pedro Muñoz; *Coordinador Técnico:* Leonardo Peláez; *Administración:* José Paredes; *Timpanista:* Arnulfo Ayala; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas; *Escenografía:* Roban Bond, José Gómez Rosas, Delfina Vargas, Luis Alarcón, Geoffry Holder; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Moisés Arboleda; *Guardarropa:* Mario Sosa, Teresa Cardona; *Producción:* Carlota Hernández: *Maestros:* Graciela Henríquez, Valentina Castro, Roseyra Marenco, Martha Alamines, Rodolfo Torres, Mariolo Vargas; *Elenco artístico, bailarines:* Teresa Padilla, Ma. del Carmen Molina, Mercedes Loza, Mónica Vial, Brisa Guillarte, Ana Ma. Tapia, Laura López, Maritza Hernández, Lili Rosas, Rosalba Haddad, Flor de Azalea Haddad, Rosa Ma. Pérez, Ma. de Jesús Morales, Silvana Montero, Claudia E. Piceno, Socorro Guzmán, Rocío Torres Alejandra Castro; *Bailarines:* Dante Palomino, Efrén Tello, Eduardo Velázquez, Gabriel Castillo, Emilio Castro, Jesús Carreón, Salvador Romo, Mario Valdés, Enriqueta Martínez, Guillermo González, José Guadalupe Rodríguez, Alfonso Rivera, Jesús Becerra, Marco Antonio Llanes, Adrián Rodríguez, Pedro Lara, Marcelino Hernández, Manuel González; *Sopranos:* Silvia Dávila, Estelvina Garduño, Rosario González, Ma. Guadalupe Guerrero, Hortensia Heredia, Rosa Ma. Pantoja, Juana Ramírez, Ma. Elena Aura P.; *Contraltos:* Mercedes Carrillo, Blanca Idalia Delgado, Luz Ma. Tamez, Delia Villarreal, Carolina Haddas, Ofelia Gaona; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, David M. Huicochea, Abel Saldaña Díaz, Esteban López; *Bajos:* Abel García Suazo, José Luis Iñiguez, Fernando Rojas, Armando Vázquez, José de Jesús Vilo, Miguel Angel Delgado, José Francisco Gómez; *Marachi:* Isidro Medina Macías, Gamaliel Medina Peña, Héctor Medina R., Rogaciano Medina R., José Medina R., Humberto Medina R., Catarino Torres, Eustaquio Peña, Gilberto Gutiérrez, Miguel Angel González N., Antonio González C.; *Tamaulipecos:* Casimiro Sánchez, Willebaldo Amador, Rolando Hernández; *Jarachos:* Israel Chávez, Zeferino Romero, Rafael Rosas; *Suplentes:* Héctor Díaz Pérez, Alejandro de la Cruz, Fausto Baños, Manuel Cruz Jiménez; *Marimba:* Hermisendo Pantoja, Pedro Antonio García, Artemio Avendaño, Gustavo Trujillo; *Primera Compañía: Bailarines:* Esther Vizcarra, Carmen Molina, Elsa García, Ella Macías, Concepción Morales, Aida Polanco, Teresa Minguet, Ma. del Carmen Cárdenas, Angel Alvarado, Cristina Stegen, Fatima Alonso, Leticia Cazares, Patricia de Lima, Eva Rodríguez; *Bailarines:* Eduardo Velazquez, José Santacruz, David Rodríguez, Nestor Castelan, Mario García, José Manuel Esquivel, Guillermo Pensado, Canuto García, Francisco Cruz, Alfredo Espinosa, Salvador Delgado, Rolando Cano, Jorge Garduño, Carlos Ochoa, Emilio Cerón; *Cantantes:* Rosa Ma. Mena, Ofelia Díaz, Claudio E. Bonifax, Abel Saldaña; *Músicos:* Marcelino Ortega, Abilas Delgado, José Luis Segura, Ezequiel Lupercio, Jesús Carrillo, Juan Nambo Bedolla, Santos Zamora, Félix Martínez, Rafael Rosas, Israel Chávez, Juan Filobello, Nestor Baños, Fausto Baños, Manuel Baños, José Baños, Fausto Baños Otero, Gustavo Enrique Baños |
| | *Zacatecas* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta en Tlacotalpan* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Mar. 4, 8, 14, 21, 22, 24, 30 y 31<br>Ballet Folklórico de México<br>1969- | *Los matachines* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Juegos* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Veracruz* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| Feb. 2<br>Abs. 22, 24, 28 y 29<br>Sep. 7<br>Nov. 8 y 11<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973- | *La bella durmiente del bosque*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>montaje de<br>Rosemary Valaire | Piotr I. Tchaikowsky | Marius Petipa y Vsevolozhsky basado en los cuentos de Charles Perrault. Ballet en un prólogo y tres actos | Escenografía y vestuario:<br>Eugenio Servín | *Dirección general:* Salvador Vázquez Araujo, *Dirección artística:* Felipe Segura, Karemia Moreno, Laura Urdapilleta; *Primeras bailarinas:* Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Francisco Araiza, Elena Carter, Joe Wyatt, Sylvie Reynaud; *Primeros solistas:* Jacqueline Fuller, Carlos López, George Roussis; *Segundos solistas:* Diane Goddy, Carmen Elvera, Laura Echevarría, Isabel Ayalos, Aurelio García, Héctor Salcedo, Roberto Sánchez; *Cuerpos:* Cecilia Rébora, Carmen Alvarado, Marcela Lombardo, Ana Bernal, Sygmond Szostak, Eric Martin; *Coreps de ballet:* Diana Angelini, Verónica Aranda, Sandra Ayala, Rossana Castilla, Patricia Cienfuegos, Beatriz Correa, Alicia de la Cueta, Jacqueline Farina, Andrea Gabilondo, Patricia Gómez, Tihui Gutiérrez, Beatriz Juárez, Mercedes Limón, Marcela López, Cecilia Lugo, Elia Luyando, Angeles Martínez, Blanca Martínez, Pascale Michelet, Cristina Mendoza, Rosalba Navarro, Noemí Pérez, Vilma Reinero, Anabel Rovelo, María Sánchez, Martha Tena, María Torquemada, Elizabeth Velázquez, Aglae Verní, Cleyo Viesi, Alicia Zúñiga, Francisco Alcaraz, Fernando Arce, Edgar Flores, Ricardo Rincón, Raúl Santillán, Isaac Vargas; *Suplentes:* Jane Hackett, Marina Hinojosa, Alicia Iturria, Evelia Kochen, Rebeca Ramos, María del Roble, Luis Asturga; |

| 1979<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CND | | | | | | *Artistas invitados:* Ana Cardus (del Ballet de Hannover, Alemania); Ann Marie de Angelo (del Ballet de Robert Joffrey); Burton Taylor (del Ballet de Robert Joffrey); Antoneeta Gerogieva (del Teatro Nacional Academia de Opera y Ballet de Bulgaria); *Regisseur:* Jorge Cano; *Maestros:* Isabel Avalos, Jorge Cano, Elsa Recagno, Claudia Troeba, Guillermo Valdes; *Director de escena:* Juan González Amador; *Pianistas:* Manuel Maldonado, Eduardo Cecella, Abel Lugo, Adolfo Ramírez; *Coordinación general:* Francisco Serrano; *Guardarropía:* Thelma Ortiz; *Asistente general:* Juan Manuel Cobos; *Audio-técnico:* José Antonio Zambrana; *Servicios médicos especializados:* C.D.O.M.; *Supervisión arquitectónica:* José Cuervo; *Vestuario:* Tomás Sáuza, Eva Nelly Martínez, Tony Corecado, Nicolás Alfaro, Enrique Velasco, Thelma Ortiz, Miguel Echeverría, Clodovoaldo Lozelli, Héctor Ruiz, Juan Domínguez, Pedro E. González; *Tocados:* René Durón; *Pelucas y maquillaje:* Marta E. Saavedra; *Sombreros:* Alicia Chávez; *Jefa del Depto. de asistencia técnica y producción teatral:* Adolfo Gómez Sarabia; *Jefe de foro:* Leonardo Peñaz; *Iluminación:* Edmundo Arreguín; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Utilería:* Moisés Arbuleya; *Director de orquesta: Director titular:* Luis Herber; *Director huésped:* Fernando Lozano; *Cuarteto de jazz: Piano:* Juan José Calatayud; *Flauta:* Jo Linda Mesa; *Contrabajo:* Janet Teresa Cannon; *Batería:* Héctor Méndez; *Artistas invitados:* Guillermo Arriaga y Cora Flores, Ignacio López Tarso; *Orquesta del Teatro de Bellas Artes: Director huésped:* Francisco Savín; *Coro de Cámara de Bellas Artes: Director:* Nufino Montero; *Intérpretes: Rey Florestán:* Felipe Segura o Francisco Avalos; *Reyna:* Jane Hackett o Jacqueline Fuller; *Princesa Aurora:* Elena Carter, Ana Cardus, Sylvie Reynaud o Ann Marie de Angelo o Susana Benavides; *Príncipe Florimundo:* Joe Wyatt, Burton Taylor; *Catalabutte, maestro de ceremonias:* Carlos López; *Hada Carabosse:* Jorge Cano; *Hada de las Lilas:* Jacqueline Fuller, Sylvie Reynaud o Elena Carter<br>*Hada de la fuente de cristal:* Mercedes Limón, Marcella Lombardo o Jacqueline Fuller; *Su caballero:* Ricardo Rincón; *Hada de los jardines encantados:* Diane Gaddy o Cecilia Robora; *Su caballero:* Sygmund Szostak o Francisco Alcaraz; *Hada del claro del bosque:* Marcela Lombardo, Ana Bernal o Isabel Avalos; *Su caballero:* George Roussis; *Hada de los pájaros cantores:* Isabel Avalos o Carmen Olvera; *Su caballero:* Aurelio García; *Hada de la vid dorada:* Laura Echevarría o Carmen Olvera; *Su caballero:* Peter Schmit; *El caballero de la Hada de las Lilas:* Francisco Araiza o Aurelio García<br>*Príncipe ruso:* Sigmund Szostak; *Príncipe turco:* Roberto Sánchez, Peter Schmitt; *Príncipe hindú:* Aurelio García, Roberto Sánchez; *Príncipe persa:* Peter Schmitt, Aurelio García; *Amigos de la princesa Aurora:* Carmen Olvera, Diane Gaddy, Isabel Avalos, Cecilia Zárate, Marcela Lombardo, Mercedes Limón, Ana Bernal, Angeles Martínez |
| | Prólogo | | | | | |
| *616* | El hechizo | | | | | |
| | Danza de las guirnaldas<br>La visión<br>La boda | Rosemary Valaire | | | | *Condesa:* Cristina Mendoza; *Gallican:* Guillermo Valdés, George Roussis<br>*Florestán y sus hermanos:* Diane Gaddy, Ana Bernal, Isabel Avalos, Marcela Lombardo, Peter Schmitt, George Roussis; *Gato con botas:* Isaac Vargas; *Gata blanca:* Carmen Olvera, Alicia de la Corte o Laura Echevarría; *El pájaro azul y la Princesa encantada:* Sigmund Szostak, Burton Taylor o Joe Wyatt, Sylvie Reynaud, Ann Marie de Angelo o Elena Carter; *Caperucita y el lobo:* Cecilia Lugo, Ana María Torquemada, Aurelio García, Héctor Salcedo<br>Cuerpo de ballet y toda la compañía |
| | Mazurka y final | | | | | |
| —<br>May. 3, 4 y 5<br>Nikolais Dance Theatre<br>(1951- | *Castings*<br>(1978) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e iluminación:<br>Alvin Nikolais | *Coreografía, montajes sonoros, vestuario y diseño de iluminación:* Alvin Nikolais;<br>*Elenco:* Bob Esposito, Lynn Levine, Gerald Otte, Jessica Sayre, Marcia Wardell, Dudley Brooks, Marla Buck, Steven Gray, Carter McAdams, Dale Thompson |
| | *Trio de vaudeville of the elements*<br>(1965) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e iluminación:<br>Alvin Nikolais | Jessica Sayre, Dale Thompson; Marcia Wardell |
| | *Mmemmna do Masks, props and mobiles*<br>(1953) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e iluminación:<br>Alvin Nikolais | Bob Esposito, Stevan Gray, Carter McAdams |
| | *Gallery*<br>(1978)<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto<br>Dudley Brooks, Jessica Sayre, Marcia Wardell y todo el conjunto<br>Lynn Levine y Dale Thompson<br>Dudley Brooks, Marla Buck, Steven Gray, Carter McAdams, Jessica Sayre, Marcia Wardell<br>Gerard Otte y Rob Esposito<br>Todo el conjunto |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 3 y 4<br>NDT | *Suite de saxofón*<br>(1964)<br>Danza de grupo<br>Primer solo<br>Segundo solo<br>Sexteto<br><br>Primer dúo<br>Tercer solo<br>Segundo dúo<br>Trío<br>Final | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | <br><br>Todo el conjunto<br>Jessica Sayre<br>Levine<br>Dudley Brooks, Marla Buck, Bob Esposito, Carter McAdams, Jessica Sayre, Dale Thompson<br>Gerard Otte, Steven Gray<br>Bob Esposito<br>Lynn Levine, Gerard Otte<br>Marcia Wardell, Dudley Brooks, Carter McAdams<br>Todo el conjunto |
| May. 5 y 6 | *Triad*<br>(1979) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Gerard Otte, Jessica Sayre, Lynn Levine |
| May. 8 | *Divertissement II* | | | | | |
| | *Tenpin*<br>(1974) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| | *Triple duo de grotto*<br>(1973) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Gerard Otte, Lynn Levine, Jessica Sayre, Dudley Brooks, Marla Buck, Carter McAdams |
| | *Tensile involvement de masks, props and mobiles*<br>(1953) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| | *Aviary: a ceremony for bird people*<br>(1978)<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11 | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | <br>Todo el conjunto<br>Jessica Sayre<br>Lynn Levine, Marla Buck, Dale Thompson<br>Todo el conjunto<br>Marcia Wardell<br>Bob Esposito, Steven Gray, Carter McAdams<br>Lynn Levine<br>Todo el conjunto<br>Gerard Otte<br>Bob Esposito<br>Todo el conjunto |
| May. 7 y 8 | *Guignol*<br>(1977)<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | <br>Todo el conjunto<br>Marcia Wardell, Jessica con todo el conjunto<br>Gerard Otte y Marla Buck<br>Lynn Levine y Bob Esposito<br>Gerard Otte, Dudley Brooks, Carter McAdams<br>Todo el conjunto |
| | *Tent*<br>(1968) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| | *Count down*<br>(1979) | Alvin Nikolais<br>1912- | Montaje sonoro:<br>Alvin Nikolais | | Vestuario e<br>iluminación:<br>Alvin Nikolais | Todo el conjunto |
| May. 10<br>Ballet Joffrey<br>(1954- | *Suite Saint-Saëns*<br>(1978) | Gerald Arpino<br>1928- | Camillo Saint-Saëns<br>Arreglos:<br>Elliot Kaplan | | Vestuario:<br>A. Christina Giannini<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | *Director artístico:* Robert Joffrey; *Director asociado:* Gerald Arpino; *Bailarines:* Cynthia Anderson, Cameron Basdon, Ursula Burke, Elizabeth Corbett, Donna Cowen, Starr Danias, Amy Danis, Ann Marie de Angelo, Susan Frazer, Charlene Gehm, Lynn Gleuber, Jan Hannford, Lisa Headley, Denise Jackson, Kryatyna Kurkowki, Patricia Miller, Beatriz Rodriguez, Trinette Singleton, Lisa Slegle, Susan Stewart, Carole Valleskey, Bonnie Wyckoff, Darrel Barnett, Michael Bjerknass, Laurence Blaka, Gary Chryst, Carl Corry, Glenn Dafford, Robert Estner, Mark Goldweber, John Gronsback, Jarad Hilding, Christian Holder, Gregory Huffman, Philip Jerry, Gregory King, Andrew Levinson, Dennis Poole |

| 1979<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 10<br>BJ | | | | | | Wesley Robinson, Paul Shoemaker, William Starrett, Russell Soltzbach, Burton Taylor, Mark Trares, Glen White, Carter F. Bales, Harry Brooks, Sra. B. Duke, Glen Jr., G. F. Steedman Hinclay, David D. Holbrook, Sra. Amory Houghton, Jr., Robert Jofrey, Sra. Charles Levy, Sra. Perry J. Lewis, W. Barnabas Mchenry, Howard M. Squadron, James Wild: Valse, Bonnie Wyckoff, Charlene Gehm, Lisa Slagle. Lisa Headley, Andrew Levinson, Gregory Huffman, Ursula Burke, Trinetta Singleton; *Intérpretes:* Susan Stewart, Carole Valleskey, Carl Curry, Glenn Dufford, John Grossbeck, Jorel Hilding, Laurence Blake, Mark Goldweber, William Starrett, Philip Jerry<br>Laurence Blake, Charlene Gehm, Trinette Singleton y compañía<br>Lisa Headley, Patricia Miller, Glenn Dufford, Glenn White, Gregory Huffman, Mark Goldweber<br>Toda la compañía |
| | Serene<br>Minuet<br><br>Paso redoblado | | | | | |
| | *Monotones II*<br>(1965) | Frederick Ashton<br>1904- | Erik Satie<br>orquestación:<br>Claude A. Debussy y<br>Roland Manuel | | Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Darrel Barnett, Charlene Gehm, Dennis Poole |
| May. 10 y 11 | *El espíritu del aire* | Gerald Arpino<br>1928- | Adolph Adam | Pas de deux<br>Tributo a Olga<br>Spessivtzeva | Vestuario:<br>A. Christina Gianinni | |
| May. 10 | *La mesa verde*<br>(1932) | Kurt Jooss<br>1901-1979<br>Montaje:<br>Anna Markard | Frédéric Cohen | Danza macabra en<br>ocho cuadros | Iluminación:<br>Thomas Skelton<br>Decorado y vestuario:<br>Hein Heckroth<br>Máscaras:<br>Hermann Markard | *Muerte:* Christian Holder; *Soldado viejo:* Holder Gregory; *Mujeres:* Ursula Burke, Elizabeth Corbett, Krystyna Jurkowsky, Susan Stewart, Carole Valleskey, Jorel Hilding, Andrew Levinson, William Starret; *Portador del féretro:* Burton Taylor; *Soldado joven:* Philip Jerry, *La joven:* Bonnie Wyckoff; *Guerrillera:* Beatriz Rodriguez; *Madre:* Trinette Singleton; *Explotador:* Gary Chryst; *Caballero en negro: Lado izquierdo de la mesa verde:* Carole Valleskey, Andrew Levinson, Jorel Hilding, Gregory Huffman, Gary Chryst; *Lado derecho de la mesa verde:* Trinette Singleton, Beatriz Rodriguez, Philip Jerry, William Starrett, Burton Taylor |
| May. 11 | *Rodeo*<br>(1942)<br>Escena I<br>Rodeo<br>Sábado por la tarde<br>Corral<br>Interludio<br>Retrospectiva<br>Escena II<br>Casa de rancho<br>Sábado baile nocturno | Agnes de Mille<br>1909-<br>puesta en escena<br>por Vermon Lusby | Aaron Copland | | Vestuario:<br>Kermit Love<br>Escenografía:<br>Oliver Smith<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | *Pregonera:* Andrew Levinson<br><br>*Pendenciera:* Dennis Poole; *Campeón De Lazo:* Gregory Huffman; *Vaquera:* Bonnie Wyckoff |
| | *La Pavana del moro* | José Limón<br>1908-1972<br>Reconstruida por<br>Jennifer Scanlon | Henry Purcell<br>Arreglo de<br>Simon Sadoff | | Iluminación:<br>Thomas Skelton<br>Vestuario:<br>Pauline Lawrence | |
| | *Trinidad*<br>(1971)<br>Domingo<br><br>Verano<br><br>Sábado | Gerald Arpino<br>1928- | Alan Raph y<br>Lee Holdridge | | Iluminación:<br>Jennifer Tipton | Christian Holder, Gary Chryst, Denise Jackson, Gregory Huffman, Lisa Headly, Krystina Jurkowsky, Beatriz Rodriguez, Susan Stewart, Carole Valleskey, Gregory King, William Levinson, Jorel Hilding, Peter Shoemaker<br>Beatriz Rodriguez, Krystina Jurkowski, Lisa Headley, Susan Stewart, Lisa Levinson, Gregory Huffman, Glen White, Denise Jackson, Carol Valleskey, Gregory King, Jorel Hilding<br>Gregory King, Christian Holder, Lisa Headley, Krystyna Jurkowski, Susan Stewart, Peter Paul Shoemaker, Gregory Huffman, Denise Jackson, Beatriz Rodriguez, Carole Valleskey, Jorel Hilding, Lisa Levinson, Glenn White |
| Jun. 5<br>Ballet del Siglo XX<br>(1960- | *Lo que la muerte me dice*<br>(1978) | Maurice Béjart<br>1927- | Gustav Mahler | | Escénico y vestuario:<br>Judith Gombar | *Director artístico:* Maurice Bejart; *Elenco:* Aida Amirkhanian, Axelle Arnouts, Francky Arras, Anouchka Babkine, Jean-Paul Balmer, Sophie Basle, John Bean, Marilyn Berlenger, Dariusz Blajer, Jean-Michel Bouvron, Serge Campardon, Kym Cassiman, Benedicte Charlier, Tom Crocker, Katalin Casarnoy, Brigitte Cuvelier, Bertrand D'Art, Christian Dedeene, Soussan Deihim, Catherine Dethy, Martine Deournay, Judith Eger, Jean-Yves Esquerre, Maria Fernández, Michel Gascard, Dominique Genevois, Cecile Grignard, Daniel Keith, Kyra Kharkevitch, John King, Yann Le Gac, Jean-Marie Limón, Philippe Lizon, Daniel Lommel, Christiane Marchant, Alain Meunon, Ariane Mnoure, Shonach Mirk, Michèle Mottet, Pietr Nardelli, Jan Nuyts, Francois Passard, Maryse Patris, Olivier Perriguey, Michael Phillips, Bertrand Pie, Jackie Planeix, Rita Poelvoorde, Catherine Sarrebange, Robert Secondi, Dominique Sixmac, Mathe Souverbie, Agnes Thore, |

| 1979<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 5<br>BSXX | | | | | | Jean-Marc Torres, Patrice Touron, Patrick Tridon, Victor Ullate, Catherine Verneuil, Jean Vinclair, Gérard Wilk, Vincent Winnsens, Andrej Ziemski; *Administradora:* Anne Lotsy; *Asistentes de dirección artística:* Louba y Pierre Dobrievich; *Director de enseñanza de danza:* José Pares; *Profesor de ballet:* Azari Plissetski; *Director técnico:* Alan Burret; *Director de escena:* Patrice Maigun; *Asistente:* Francky Arras; *Tramoyista jefe:* Richard Sehets o Maurice Bivort; *Sonido:* Leo van Horenbeeck, Daniel Vandevandel, Alain Somin; *Iluminación:* Alan Bunrat, Kell Yetton; Decorados realizados en los talleres del Théâtre Royal de la Monnaie, bajo la dirección de Nadine Leloup; *Decoración del vestuario:* Jacques Vierset; *Sombreros:* Marguerite Golin; *Guardarropa:* Elizabeth Desmaret, Janine Mann, Angela Margenat; *Secretaria de escena:* Tine Buyse; *Peluca y maquillaje:* Jean Avonstondt e hijos; *Enseñanza de la danza clásica:* Azari Plissetski, José Pares, Jacques Sausin; *Pianistas:* Claire Paulet, Peter Kubik; *Fotos:* Alain Béjart, Claire Falcy, Robert Keysart; *Intérpretes: El* Jorge Donn, *El otro:* Daniel Lommel; *Pas de trois:* Shonach Mirk, Patrice Touron, Jean-Marc Torres; *Los solitudes:* Bertrand Pie, Yann Le gac, Dariusz Blajer, Andrej Ziemski, Gérard Wilk, Tom Crocker |
| | *Canciones para un compañero de viaje*<br>(1971) | Maurice Béjart<br>1927- | Gustav Mahler | Pas de deux | | Jorge Donn y Daniel Lommel |
| | *Lo que el amor me dice*<br>(1974) | Maurice Béjart<br>1927- | Gustav Mahler | | Vestuario:<br>Judith Gombar | Jorge Donn y Shonach Mirk, Kyra Kharkevitch, Jean-Michel Bouvron, Axelle Arnouts, Catherine Verneuil, Kym Cassiman, Philippe Lizon, Jan Nuyts, Piotr Nardelli, |
| Jun. 6 y 7 | *Golestan: el jardín de rosas*<br>(1973) | Maurice Béjart<br>1927- | Tradicional de Irán | | Vestuario:<br>Joëlle Roustan y<br>Roger Bernard | *El viajero:* Philippe Lizon; *Los doce:* Jean-Marc Torres, Piotr Nardelli, Francky Arras, Jean-Marie Limon, Bertrand Pie, Jan Nuyts, Yann Le Gac, Michel Gascard, Andrej Ziemski, Patrice Touron, Jean-Michel Bouvron, Gérard Wilk |
| | *Gaité Parisienne*<br>(1978) | Maurice Béjart<br>1927- | Jacques Offenbach, adaptada y orquestada por Manuel Rosenthal | Basada en una idea de Jacqueline Cartier | Escultura:<br>Jacqueline Legros, Yves Bosquet, Christian Geffin, André Lebacq | *Bim:* Victor Ullate; *Los "cuates":* Bertrand Pie, Tom Crocker, Yann Le Gac, Jan Nuyts, Philippe Lizon, Piotr Nardelli, Serge Campardon; *Madame:* Mathé Souverbie; *Offenbach:* Hoecke o Tom Crocker |
| Jun. 8 | *La consagración de la primavera*<br>(1959) | Maurice Béjart<br>1927- | Igor Stravinsky | | | *El elegido:* Daniel Lommel, Philippe Lizon; *La elegida:* Katalin Casarney, Shonach Mirk |
| | *El pájaro de fuego*<br>(1970) | Maurice Béjart<br>1927- | Igor Stravinsky | | Vestuario:<br>Joëlle Roustan y<br>Roger Bernard | *El pájaro:* Andrej Ziemski, Jean-Marc Torres; *Los guerrilleros:* Gérard Wilk, Jean-Marie Limón, Philippe Lizon, Francky Arras, Jan Nuyts, Michèle Mottet, Catherine Verneuil, Judith Eger |
| | *Petrouchka* | Maurice Béjart<br>1927- | Igor Stravinsky | | Vestuario:<br>Joëlle Roustan y<br>Roger Bernard | |
| Jun. 14<br>Ballet Nacional de Colombia | *Presentación* | Sonia Osorio | | Una escena que muestra las tres razas de Colombia | Vestuario:<br>Sonia Osorio<br>escenografía:<br>Alejandro Obregón, Román Roncancio, Santiago Rabat, Enith de González, Ligia de Vega | *Dirección artística y coreografía:* Sonia Osorio; *Subdirección:* Pedro Alfonso; *Dirección de escena:* Giovanni Lavroni, *Dirección musical:* Fernando Herrera; *Luminotecnica:* Eduardo Romero; *Sonido y fotografía:* Kenneth Siefken; *Escenografía:* Alejandro Obregón, Román Rocancio, Santiago Rabat, Enith de González; *Sastre:* Ligia de Vega; *Artistas invitados:* Jaime Díaz, María Clara Merchan; *Bailarines:* Luis Alberto Sarria, Jairo Hortua, Luis A. García, Carlos Jaramillo, Javier Arias, Alfonso Fonnegra, Eduardo Gómez, Esau Fierro, Carlos A. Vera, Pedro Barrios, Carlos Castillo, Byron Romero, Consuelo Moncada, Flor Alba Sabogal, Carolina Perea, Carla Penagos, Lady Jiménez, María Teresa Guzmán, Hilda Pacheco, Nydia Bahamon, Eudocia Ordóñez, Eneida Rivas, María Clara Rojas, Doris Pabón, Lucy Cruz; *Músicos cuentas:* Víctor Sarmiento, Félix Fierro, Carlos Díaz, Darío Ramírez, Jesús Dueñas, Baltazar Rojas; *Percusión:* Joaquín Pla, Wilson Viveros, Acolsubo Manzano, Paulino Salgado, Manuel Potés, Epifanio Montes; *Arpista:* Francisco Beltrago; *Cantante:* Sara Cantillo |
| | *El Dorado* | Sonia Osorio | | El ballet comienza con el olimpo de los dioses antepasados | | |
| | *El Dorado* | Sonia Osorio | | Leyenda del mismo nombre | | |
| | *La chicha maya* | Sonia Osorio | | Rito de guajira | | |
| | *El currulao* | Sonia Osorio | | Mezcla de folklore negro y español | | |
| | *El bambuco* | | | | | Conjunto vocal |

| 1979<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 14<br>BNCO | *Amazonia* | Sonia Osorio | | Fiesta y rito de la "palazon" | | |
| | *Seresese* | Sonia Osorio | | Faena de pesca y recolección de atarrayas | | |
| | *El jarapo llanero* | | De Colombia | | | Conjunto vocal |
| | *El gamin* | Sonia Osorio | | Escena de un indigente | | |
| | *Mapale* | Sonia Osorio | | | | |
| | *La cumbia* | Sonia Osorio | | Escena de clásicas cumbias | | |
| | *La guanoña* | Sonia Osorio | | Baile de la región del Nariño | | |
| | *Cuadro chocoano*<br>Danza<br>Contradanza<br>Jota chocoana<br>Fandango | Sonia Osorio | | Danzas de la región de Chocó | | |
| | *Bullerenguve* | Sonia Osorio | | Danza de las doncellas Nubiles | | |
| | *Aduzao* | Sonia Osorio | | Baile típico de la la región de Chocó | | |
| | *Mercado campesino*<br>Gusbina chiquinquireña<br>El cuchipe<br>El bunde del Tolima<br>El camarón del Tolima grande<br>El sanjuanero del Huila<br>El bambuco fiestero | Sonia Osorio | | Escenas del clásico domingo andino en un mercado | | |
| | *Final* | Sonia Osorio | | | | |
| Jun. 15 y 16<br>Ballet Independiente de México<br>(1966- | *Mi y Yo*<br>(1979) | Bernardo Benitez<br>1943 | W.A. Mozart y Kazuo Fukishima | | | *Dirección:* Gladiola Orozco; *Director asociado:* Michel Descombey; *Consejo de la dirección:* Bernardo Benitez, Maurice Dejean, Mario Rodríguez, Luis Zermeño; *Diseño de iluminación:* Michel Descombey; *Dirección de ensayos:* Bernardo Benitez, Ezequiel Cellada; *Bailarines:* Marisela Acosta, Bernardo Benitez, Antonio Domingo, Claudia Harris, Alicia Henley, Patricia Infante, Martine Parmain, Mario Rodríguez, Luis Zermeño, Ruth Fastag, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Elisa Rodríguez, Susana Romero; *Taller de danza:* Pilar Arronte, Vivian del Valle, Margarita Espino, Victoria Gutiérrez, Lourdes López Vázquez, José Luis Morales; *Administración:* Susana Castro; *Intérpretes:* Marisela Acosta, Alicia Henley, Patricia Infante |
| | *Tango* | Michel Descombey<br>1930- | Cuarteto Cedron | | | Mario Rodríguez |
| | *Adentro, afuera... adentro**<br>(1979)<br>Adentro, afuera...<br>Nacimiento<br>Edad del plástico<br>Supermercado<br>Cazadores<br>Mujeres pájaros<br>Fuego<br>Deseo<br>Sexo<br>Tormenta<br>Basura<br>Huido<br>Búsqueda<br>Adentro | Michel Descombey<br>1930- | Bernard Parmegiani | Imaginado por Michel Descombey | Michel Descombey | Marisela Acosta, Antonio Domingo, Claudia Harris, Alicia Henley, Patricia Infante, Mario Rodríguez, Ruth Fastag, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Mario Rodríguez |

| 1979<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 15 y 16<br>BM | *Zarabanda de las soledades*<br>(1977)<br>Sueño, sueños<br>El desperter<br>Animación citadina<br>Un baile triste<br>Desesperanza amorosa<br>Amistad y pasión<br>Danza al ídolo<br>Dueto de amor<br>Colecta y final | Michel Descombey<br>1939- | J.S. Bach, G.F. Handel, W. A. Mozart, ritmos asiáticos, canciones populares, cantos de ballenas y sonidos concretos | Imaginado por Michel Descombey | Fiona Alexander y Michel Descombey | La compañía<br>Patricia Infante<br>Antonio Domingo<br>Bernardo Benítez, Luis Zermeño<br>La compañía<br>Martine Parmeis, Carlos Oropeza o Héctor Padilla<br>Mario Rodríguez y la compañía |
| Jun. 22 y 23<br>Louis Falco Dance Company<br>1968 | *Escargot*<br>(1978) | Louis Falco<br>1942 | Ralph MacDonald | | Vestuario:<br>Michaele Vollbracht<br>Iluminación: | Louis Falco y Juan Antonio; *Director artístico:* Louis Falco; *Integrantes:* Ranko Yokoyama, Lisa Nalven, William Gornel, Shelly Feydont, Jean-Louis Morin, Alan Sener; *Director asociado:* Juan Antonio; *Diseñador de iluminación:* Richard Nelson<br>*Administrador de escena:* William Davis; *Director ejecutivo* Andrew R. Bales; *Intérpretes:* Ranko Yokoyama, Shelly Feydont, Lisa Nalven, William Gornel, Alan Sener, Jean-Louise Morin |
| | *Imago*<br>(1978) | Juan Antonio | Brahms | | Iluminación:<br>Richard Nelson | Ranko Yokoyama, Shelly Feydont, Lisa Nalven, William Gornel, Alan Sener, Jean-Louise Morin |
| | *Temprano en domingo*<br>(1979) | Louis Falco<br>1942<br>con la asistencia de William Gornel | David Sanborn | | Iluminación:<br>Richard Nelson | Louis Falco |
| | *Tiger Rag*<br>(1977) | Louis Falco<br>1942 | Michael Kamen | | Escenografía y vestuario:<br>Marisol, William Katz,<br>Iluminación:<br>Richard Nelson | Juan Antonio, Shelly Feydont, Ranko Yokoyama, William Gornel, Lisa Nalven Jean-Louise Morin |
| Jun. 29, 30 y<br>Sep. 22<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Juegos**<br>(1979) | Jaime Blanc<br>1949 | Percusiones:<br>Hugo Tamez | | Rafael Zamarripa | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc; *Bailarines:* Raúl Almeida, José Luis Alvarez, Miguel Angel Añorve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, Sally Margolis, José Mata, Antonia Quiroz, Jesús Romero, Ernesto Salcido, Raquel Vázquez, Dorn Yoder; *Técnicos:* Guillermo Serret, Luis Arreguín; *Fotos:* Michel Zabé, Antonio Gutiérrez, Rafael Doniz Reroz; *Colaboradores:* Guillermo Barclay, Antonio López Mancera, Fiona Alexander, Marta Palau, Rafael Zamarripa, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, Luis Rivero, José Antonio Alcaraz, Guillermo Noriega; *Intérpretes:* Raúl Almeida, Jaime Blanc, Sally Margolis, Antonia Quiroz, Dorn Yoder |
| | *Estudio núm. 6* (Trazo sobre un toro de Creta)*<br>(1979) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Jesús Romero |
| | *Estudio núm. 1 (Danza para un muchacho muerto)*<br>(1973) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Miguel Angel Añorve |
| Jun. 29 y 30 | *Dos piezas fáciles**<br>(1979) | Jaime Blanc<br>1949 | Alberto Ginastera | | | Jaime Blanc, Victoria Camero, Jesús Romero |
| | *Reacción de duelo (Oratorio por la muerte del poeta Carlos Pellicer)*<br>(1978)<br>Seis aspectos de un poeta<br>Las musas<br>El objeto amoroso | Guillermina Bravo<br>1920- | Heitor Villa-Lobos<br>Prólogo musical:<br>José Antonio Alcaraz | | Rafael Zamarripa<br>Tapiz:<br>Marta Palau | Dorn Yoder, Jaime Blanc, Jesús Romero, Miguel Angel Añorve, José Mata, Juan Caudillo<br>Antonia Quiroz, Sally Margolis, Victoria Camero<br>Ernesto Salcido |
| Jun. 29, 30,<br>Sep. 22 y<br>Dic. 20 | *Epicentro*<br>(1977) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lukas Foss | | Antonio López Mancera | *Origen:* Miguel Angel Añorve; *Comunidad:* Raúl Almeida, José Luis Alvarez, Jaime Blanc, Victoria Camero, Juan Caudillo, Sally Margolis, José Mata, Antonia Quiroz, Jesús Romero |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 2 y 5<br>The Royal Ballet of Convent Garden<br>(1931- | *Romeo y Julieta*<br>(1938-1965) | Kenneth MacMillan<br>1929- | Sergie Prokofiev | Ballet en tres actos y trece escenas | Escenografía y vestuario:<br>Nicholas Georgiadis | *Director:* Norman Morrice; *Coreógrafo principal:* Kenneth MacMillan; *Director musical:* Ashley Lawrence; *Directores:* Anthony Twiner, Emanuel Young; *Primeras bailarines:* Michael Coleman, Lesley Collier, Laura Connor, Derek Deane, Virgie Derman, David Drew, Wayne Eagling, Leslie Edwards, Stephen Jefferies, Gerd Larsen, Mónica Mason, Merle Park, Marguerite Porter, Derek Rencher, David Wall; *Solistas:* Christopher Carr, Sandra Conley, Belinda Corken, Wendy Ellis, Rosalind Eyre, Graham Fletcher, Garry Grant, Julian Hosking, Jennifer Jackson, Rosemary Taylor, Hilary Tickner, Rosalyn Whitten, Anita Young; *Cariñosa:* Sally Ashby, Michael Batchelor, Stephen Beagley, Paul Benson, Wendy Groombridge, Lynn Hollamby, Rashna Homji, Judith Howe, Sally Inkin, Robert Jude, Julie Lincoln, Susan Lockwood, Barbara Lower, Anthony Molyneux, Denise Nunn, Jacqui Tallis, Heather Walker, Julia Wood, Christine Woodward, Pippa Wylde; *Cuerpo de ballet:* Joanna Allnut, Dona Benson, Bryony Brind, Fiona Chadwick, Anthony Conway, Angela Cox, Jane Devine, Nicolas Dixon, Anthony Dowson, Deirdre Eyden, Matthew Hawkins, Douglas Howes, Gillian Kingsley, Ross MacGibbon, Sharon MacGorian, Andrew Moore, Linda Moran, Karen Paisey, Ashley Page, Genesia Rosato, Julie Rose, Stephen Sheriff, Richard Slaughter, Gail Tophouse, Andrew Ward, Nicholas Whittle; *Intérpretes: Julieta:* Merle Park, Marguerite Porter, Lesley Collier; *Romeo:* Wayne Eagling, Derek Deane, David Wall; *Mercurio:* Michael Coleman, Stephen Jefferies; *Teobaldo:* David Drew, Mooray; *Benvolio:* Derek Deane, Michael Batchelor, Wayne Eagling; *París:* Derek Rencher, Ross Macgibbon; *Sr. Capuleto:* Michael Somes; *Sra. Capuleto:* Sandra Conley, Vergie Derman, Rosalina Eyre; *Escalo (Príncipe de Verona):* Leslie Edwards; *Rosalina:* Vergie Derman, Sandra Conley; *Nodriza:* Gerd Lursen, Look Wodd; *Fray Lorenzo:* Leslie Edwards, Newton; *Sr. Montesco:* Newton; *Sra. Montesca:* Pippa Wylde |
| Ago. 3 y 4 | *Birthday Offering*<br>(1956) | Frederick Ashton<br>1904- | Alexander Glazunov | | Vestuario:<br>Andre Levasseur | Leslie Collier, Wendy Ellis, Marguerite Porter, Pippa Wylde, Merle Park, Mónica Mason, Deirdre Eyden, Alfreda Thorogood, Genesia Rosato, Laura Connor, Rosalin Whitten, Michael Coleman, Michael Batchelor, Ross Macgibbon, Julian Hosking, David Wall, Anthony Dowson, Wayne Eagling, Moore, Stephen Jefferies, Ashley Page, Derek Deane |
| | Variaciones<br>1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>Mazurka<br><br>Pas de deux<br>Finale: | | | | | <br>Leslie Collier, Wendy Ellis<br>Laura Conner, Rosalyn Whitten<br>Marguerite Porter, Wendy Groombridge<br>Deirde Eyden<br>Alfreda Thorogood, Genesia Rosato<br>Pippa Wylde<br>Merle Park, Marguerite Porter<br>David Wall, Michael Batchelor, Michael Coleman, Ross Macgibbon, Eagling Wayne, Matthew Hosking, Anthony Dowson, Derek Deane<br>Merle Park, Marguerite Porter, David Wall, Matthew Hosking<br>Todo el elenco |
| | *A month in the country*<br>(1976) | Frederick Ashton<br>1904- | Frederic Chopin<br>Lamchbery | | Escenografía y vestuario:<br>Julia Trevelyan | *Natalia Petrovna:* Marguerite Porter, Sandra Conley; *Ysleev, su marido:* *Kolia, su hijo:* Graham Fletcher; *Vera, huésped de Natalia:* Nunn, Gillian Kingsley; *Kakitin, admirador de Natalia:* Derek Rencher; *Katia, una doncella:* Laura Connor, Wendy Ellis; *Matvei, un locayo:* Anthony Conway; *Bahaev, tutor de Kolia:* Michael Colemon |
| | *Elite syncopations*<br>(1974)<br>Sunflower<br>Slow Drag<br>Elite Syncopations<br>The Cascades<br>Hot-house Rag<br><br>Calliope Rag<br>Ragtime Nightingale<br>The Golden Hours<br>Stop-time Rag<br>The Alaskan Rag<br>Bethena a Concert<br>Waltz<br>Friday Night<br>Cataract Rag | Kenneth MacMillan<br>1929- | Scott Joplin<br><br>Scott Joplin con<br>Scott Hayden<br>Scott Joplin<br>Scot Joplin<br>Paul Pratt<br><br>James Scott<br>Joseph F. Lamb<br>Max Morath<br>Scott Joplin<br>Joseph F. Lamb<br>Scott Joplin<br><br>Donald Ashwander<br>Robert Hampton | | Vestuario:<br>Ian Spurling | Compañía<br><br>Compañía<br>Mónica Mason, Laura Connor, Thorogood, Wendy Ellis, Vergie Derman, Howe Stephen Jefferies, Michael Batchelor, Stephen Beagley, Wagne Eagling, Graham Fletcher, Douglas Howes, Wayne Ealing, Ashuy Page<br>Laura Connor<br>Compañía<br>Thorogood, Wendy Ellis, Stephen Jefferies, Michael Batchelor<br>Merle Park, Marguerite Collier<br>Vergie Derman, Douglas Howe, Stephen Fletcher<br>Merle Park, Lesley Collier, David Wall, Derek Deane<br><br>Stephen Beagley, Wayne Eagling<br>Compañía |
| Nov. 22 y 25<br>CND | *Arlequinade*<br>(1979) | Jorge Cano<br>1932- | Johann<br>Strauss | | Vestuario:<br>M. Lumen | Diane Gaddy, Burtoo Taylor, George Rousis, Laura Echevarría, Isabel Avalos, Francisco Alcaraz, Peter Schmitt, Ricardo Rincón, Cecilia Ribera, Ana Bensal, Isaac Vargas |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 22 y 25<br>CND | *El cascanueces*<br>(1892) | Marius Petipa<br>1811-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak |
| | *Pas de deux* | George Balanchine<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | | Gregory Osborne, Ana Marie de Angelo |
| | *Profecía*<br>(1979) | Ana Mérida<br>1922- | Jorge Sarmientos | Texto de Carlos Monsiváis | Escenografía y vestuario:<br>Carlos Mérida | Isabel Avalos, Vilma Rainero, Angeles Martínez, Patricia Gómez, George Roussis, Peter Schmitt, Cecilia Rébora, Cleya Verni, Ana María Torquemada, Cristina Mendoza, Sigmund Szostak, Francos Morán, Marcela Lombardo, Tihui Gutiérrez, Aglae Verni, Beatriz Juárez, Isaac Vargas, Sigfrido Rzyskso |
| | *Don Quijote*<br>(1869) | Anatole Oboukhoff<br>1896-1962 | Louis Minkus | Pas de deux | | Susana Benavides, Burton Taylor |
| | *Sombra de locura* | Luk de Leyress | Gustav Mahler | | | Ann Marie de Angelo, Gregory Osborne |
| | *Suite de jazz*<br>(1979) | Carlos López<br>1937- | Claude Bolling solo de flauta de Jean Pierre Rampal | | | Jacqueline Fuller, Isabel Avalos, Ana Bernal, Cecilia Rébora, Tihui Gutiérrez, Marcela Lombardo, Cleya Verni, Angeles Martínez, Mercedes Limón, Diana Angelini, Aglae Verni |
| Dic. 5 | *Balada del venado y la luna*<br>(1949) | Ana Mérida<br>1922- | | Carlos Jiménez Mabarak | Vestuario y escenografía:<br>Antonio López Mancera | *Venado:* George Roussis; *Luna:* Laura Urdapilleta; *Cazador:* Aurelio García; *Nubes:* Cecilia Rébora, Marcela Lombardo, Vilma Rainero, Ana María Torquemada |
| | *Zapata*<br>(1953)<br>Parto<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | Inspirado en la vida del guerrillero Emiliano Zapata | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Tierra:* Cora Flores; *Zapata:* Guillermo Arriaga |
| | *Suite de coros revolucionarios*<br>Son tus ojitos<br>Déjame llorar<br>El abandonado<br>El treinta treinta<br>Corrido de Luis Carlos Prests | | Popular | | | Coro de Cámara de Bellas Artes |
| | *Semblanza de Zapata* | | Daniel García Blanco | | | Ignacio López Tarso, Mariachi Oro y Plata de José Chávez, Dueto Los Madrigadores, Guitarra solista: Roberto Rojas |
| | *Leyenda de Zapata niño* | | García Blanco | José Muñoz Cota | | |
| Dic. 20<br>BNM | *Juego de pelota*<br>(1958)<br>Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Capitanes:* José Mata, Jaime Blanc; *Luchadores:* Miguel Angel Añorve, Juan Caudillo; *Atletas:* Raúl Almeida, José Luis Alvarez, Federico Castro; *Portador de pelota:* Jesús Romero |
| | *Planos**<br>(1979) | Federico Castro<br>1933- | Silvestre Revueltas | | Jarmila Maserova | Miguel Angel Añorve, Juan Caudillo, José Mata, Antonia Quiroz |
| | *Estudio Núm. 8 (Leona-caradora)*<br>(1979) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | Jarmila Maserova | Antonia Quiroz |

## 1 9 8 0

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 2, 8, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Feb. 3, 6, 7, 10, 13, 17, 20, 21, 24, 27 y 28<br>Mar. 2, 5, 6, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Abr. 2, 5, 6, 9, 13, 16, 20, 22, 23, 27 y 30<br>May. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Jun. 1, 3, 8, 10, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 | *Los concheros* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández; *Coordinador general:* José Villanueva; *Coordinador:* Pedro Muñoz, Carlos Casados; *Coordinación técnica:* Natividad Neri Marino; *Administración:* José Paredes; *Técnicos de sonido:* Rogelio Galván, Ramón López; *Coordinador administrativo:* Claudio Bonilax; *Maestros:* Roseyra Marenco, Carlota Lozano, Rodolfo Torres, Juan Caudillo, Tizoc Fuentes; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas, Guillermo Barclay, José Gómez Rosas; *Escenografía:* José Gómez Rosas, Guillermo Barclay, Miguel Covarrubias, Robin Bond, Feliciano Béjar, Geoffry Holder, René Durón, Amalia Hernández, Luis Alamilos; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Taller de vestuario y sillería:* Carlota Hernández, Teresa Cardona, Mario Sosa, Isaías Ramírez, Moisés Arbolella; |
| | *Tarima de Tixtla** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Zacatecas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |
| | *Fiesta en Tlacotalpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | |

| 1980<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jul. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Ago. 3, 6, 10, 13, 17, 20, | *Guerrero, Guerrero** | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *Elenco artístico: Bailarinas:* Ma. del Carmen Córdovao, Elna Ma. García, Susana Barrera, Eva Rodríguez, Martha Flores, Leticia González, Rosalinda Torres, Eva Morales, Claudia Picano, Esther Vizcarra, Patricia Solís, Ma. |
| 24, 27 y 31<br>Sep. 3, 7, 10, 12, 14, 17, 21, 24 y 28 | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Elena Cruz, Leticia Soto; *Bailarines:* José Manuel Esquivel, Ricardo Higuera, Emilia Cerón, Guillermo Pensado, Manuel Romero, María García, Francisco Cruz, Ricardo Montfort, José Alfredo Castillo, Fernando Fernández, |
| Oct. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 21, 22, 26, 28 y 29<br>Nov. 2, 5, 9, 12, 13, 16, | *Danza del venado* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Samuel Torres, Carlos de la Torre, Néstor Castelán, Ernesto Anaya, José Santacruz, Carlos Chirino, José Villaseñor, Pedro Rodríguez; *Contratos:* Carolina Haddad; *Conjuntos Folclóricos: Mariachi:* Marcelino Ortega, |
| 19, 23, 28 y 30<br>Dic. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31 | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Jesús Castillo, Gustavo Alvarado, Santos Zamora, Leonardo Romero, Gilberto Bedolla, Florencio Morales, Carlos Godoy, Fausto Baños; *Jarochos:* Rafael Rosas, Crescencio Cruz, Tomás Payán; *Percusiones:* Gustavo Baños; *2a. Compañía: Coordinadoras:* José Villanueva, Carlos Casados, Pedro Muñoz; *Coordinador* |
| Ballet Folklórico de México | *Los dioses* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | *técnico:* Leonardo Peñaez; *Administración:* José Paredes; *Traspunte:* Antulio Avalos; *Tramoya:* Jesús Canto; *Utilería:* Moisés Arboleda; *Guardarropa:* Mario Sosa, Teresa Cardona; *Producción:* Carlota Hernández; *Maestros:* Graciela |
| | *Sones antiguos de Michoacán* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Henríquez, Valentina Castro, Rosayra Merenco, Martha Alaminos, Rodolfo Torres, Manolo Vargas; *Elenco artístico: Bailarinas:* Teresa Padilla, Ma. del Carmen |
| | *La zafra en Tamaulipas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Molina, Mercedes Loza, Mónica Vial, Brisa Gellarte, Ana Ma. Tapia, Laura López, Maritza Hernández, Lili Rosas, Rosalba Haddad, Flor de Azalea Haddad, Rosa Ma. Pérez, Ma. de Jesús Morales, Silvana Montero, Claudia E. Piceno, |
| | *La revolución* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Socorro Guzmán, Rocío Torres, Alejandra Castro; *Bailarines:* Dante Palomino, Efrén Tello, Eduardo Velázquez, Gabriel Castillo, Emilio Cruz, Jesús Carmín, Salvador Romo, Mario Valdés, Enrique Martínez, Guillermo González, José |
| | *Veracruz* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Guadalupe Rodríguez, Alfonso Rivera, Jesús Becerra, Marco Antonio Llanes, Adrián Rodríguez, Pedro Lara, Marcelino Hernández, Manuel González; *Sopravos:* Silvia Dávila, Etelvina Garduño, Rosario González, Ma. Guadalupe Guerrero, |
| | *Los tarascos* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Hortensia Heredia, Rosa Ma. Pantoja, Juan Ramírez, Ma. Christine Steger, Ma. Elena Aura P. *Contratos:* Mercedes Carrillo, Blanca Idalia Delgado, Luz Ma. Tamez, Delia Villarreal, Carolina Haddad, Ofelia Baños; *Tenores:* Claudio |
| | *Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Bonilax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, David M. Huicochea, Abel Saldaña Díaz, Esteban López; *Bajos:* Abel García Suazo, José Luis Iñiguez, Fernando Rojas, Armando Vázquez, José de Jesús Villa, Miguel Angel Delgado, |
| | *Fiesta en Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | José Francisco Gómez; *Mariachi:* Isidro Medina Macías, Gamaliel Medina Peña, Héctor Medina R., Rogaciano Medina R., José Medina R., Humberto Medina R., Catarino Torres, Eustaquio Peña, Gilberto Gutiérrez, Miguel González N., |
| | | | | | | Antonio González C.; *Tamulipecos:* Casimiro Sánchez, Wilfelaldo Amador, Rolando Hernández; *Jarochos:* Israel Chávez, Zeferino Romero, Rafael Rosas; *Suplentes:* Héctor Díaz Pérez, Alejandro de la Cruz, Fausto Baños, Manuel Cruz Jiménez; *Marimba:* Hermisendo Paniagua, Pedro Antonio García, Artemio Avendaño, Gustavo Trujillo |
| May. 9 y 10<br>Ballet Nacional de Cuba<br>(1959- | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Salvador Fernández | *Dirección general:* Alicia Alonso; *Coreógrafos:* Alicia Alonso, Alberto Alonso, Gustavo Herrera, Alberto Méndez, José Parés, Hilda Riveros, Iván Tenorio; *Maestros de ballet:* Laura Alonso, Lupe Araujo, Joaquín Banegas, Ceferino Barrios, Aurora Bosch, Silvia Marichal, Josefina Méndez, Mirta Pla, Adolfo Roval; *Profesores:* Luis Aguilar, Clara Carranco, Ileana Farres, Hugo Guffanti, Pedro More, Karenmia Moreno; *Prima bailerina absoluta:* Alicia Alonso; *Primeros bailarines:* Loipa Araujo, Aurora Bosch, Martha García, María Elena Llorente, Josefina Méndez, Mirta Pla, Lázaro Carreño, Jorge Esquivel, Orlando Salgado; *Bailarines principales:* Cristina Alvarez, Mirta García, Pablo More, Amparo Brito, Andrés Williams, José Zamorano; *Solistas:* Lourdes Alvarez, Ana Astorga, Sonia Canut, Elena Delgado, Miriam González, Gloria Hernández, Gloria Marín, Mercedes Moraima, Clotilde Peón, Uranis Urbino, Mercedes Vergara, Luis Aguilar, Ramón Ortega, Francisco Salgado, Gabriel Sánchez, Felix Gutiérrez, Edmundo Ranquillo; *Coristas:* Haydee Delgado, Linda Díaz, Denia Hernández, Luisa López, Elena Maden, Silvia Marina, Raúl Barroso, Alvaro Carreño, Pedro Díaz Reyes, Miguel Gómez, Zenen Huelbes, Reinaldo Muñiz; *Cuerpo de ballet:* Norma Barreras, Clara Bueno, Diana Díaz, Dubia Hernández, Genesia Kindelan, Margarita Martínez, Ofelia Pedrera, Mijaela Teslaconu, Tamara Villarreal, Rodolfo Castellanos, Romelio Frometa, José Medina, Miguel Rodríguez, Dagmara Brown, Kenia Carrillo, Alina Castillo, Daysi García, Mario García, Nancy Nuñez, Lisette Ojeda, Mara Pestaña, Eugenia Rivero, Héctor Alemanares, Jorge Bustabad, Nicolás Izquierdo, Emilio Manzano, Iván Monrroel, Gilberto Parajón, Luis Rodríguez, Ana Almeida, Victoria Castellón, Vilma García, Diana González, Zoe González, Ana Leyte, Juana López, Nery Machín, Angel Martín, Ileana Marrón, Lucrecia Muñoso, Ivis Montoto, Dagmar Moradillo, Erin Nieto, Laura Nuñez, Georgina Ramos, Gloria Rodríguez, Isis Schry, Zenaida Terrero, Berto Borges, René de Cárdenas, Carlos Medina, Jorge Montes de Oca, Rafael Padilla, Javier Sánchez, Rolando Saravia |

| 1980<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nocturno<br><br>Vals<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de deux | | | | | *Intérpretes:* José Zamorano, Rosario Suárez, Amparo Brito, Clara Carrance, Margarita Martínez, Miriam González, Rosario Suárez, Amparo Brito<br>Aurora Bosch, Mirta Plá, José Zamorano<br>Clara Carrasco<br>Aurora Bosch, Mirta Plá; *Corífeos:* Mónica Martínez, Miriam González, Cuerpo de ballet |
| May. 9 y 10<br>BNC | *Bodas de sangre*<br>(1975) | Antonio Gades<br>1936- | Emilio Diego | Alfredo Mañas, sobre la obra homónima de Federico García Lorca | Escenografía y diseño: Francisco Nieva y Julio Castillo<br>Iluminación: Antonio Gades | *La madre:* Clara Carranco; *El novio:* Francisco Salgado; *La mujer:* Loipa Araujo, *La novia:* Hilda Riveros; *Leonardo:* José Zamorano, Rodolfo Castellanos; *Las invitadas a la boda:* Cuerpo de ballet |
| | *Pas de trois*<br>(1976) | Alberto Méndez<br>1939- | Manuel Mauri | | Salvador Fernández | Aurora Bosch, Mirta Plá, Loipa Araujo, Andrés Williams |
| | *Rara avis*<br>(1981) | Alberto Méndez<br>1939- | Haendel/Marcello | | Salvador Fernández | Amparo Brito, Martha García, Loipa Araujo, Ofelia González, Mirta García, Rosario Suárez, Cuerpo de ballet |
| May. 22, 24 y 25<br>Compañía de Danza de Raúl Flores Canelo<br>(1966) | *Alto a la danza*<br>(1980) | Víctor Cuéllar | George Crumb, popular rumana, Scarlatti y popular del Senegal | | | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Bailarines:* Raúl Aguilar, Miriam Aleband, Cecilia Baram, Herminia Grootenboer, Blanca Gutiérrez, Graciela Henríquez, Benjamín Hierro, Jaime Hinojosa, Patricia Ladrón de Guevara, Anadel Lynton, Araceli Maldonado, Socorro Meza, Efraín Moya, Dalia Próspero, Silvia Unzueta, Liberman Valencia; *Becarios:* Hugo Domínguez, Jorge Zepeda; *Iluminación, dirección de escena y dirección de ensayos:* Manuel Hiram; *Maestras de danza:* Graciela González, Reyna Pérez; *Asistente de producción:* Jaime Hinojosa; *Coordinación y difusión:* Anadel Lynton; *Fotografía:* Jorge Contreras, Raúl Aguilar; *Administración:* Magnolia Flores; *Asesores:* Luis Barranco, Rafael Castanedo, Juan Somolinos; *Intérpretes:* Toda la compañía |
| | *Jaculatoria*<br>(1979) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Ponce, Rota, Mancini, Froberger, Chopin, Wagner | | Raúl Flores Canelo | Toda la compañía |
| | *La carga del amor errante*<br>(1980)<br>Prólogo<br>El baño<br>El viento<br>Los recuerdos del abuelo<br>El incendio<br>Los amores<br>El encuentro con Ulises<br>El rapto<br>El momento feliz<br>La boda<br>El retorno de Ulises<br>El intento de muerte<br>La escapada<br>El escarnio<br>La muerte<br>La huida | Graciela Henríquez<br>1932- | Hilario Sánchez | Ballet en 16 escenas, basada en la obra de Gabriel García Márquez | Graciela Henríquez | *Eréndira:* Carolina Meza; *Próspero:* Herminia Grootenboer, Cecilia Baram; *La abuela:* Raúl Aguilar o Liberman Valencia; *Ulises:* Benjamín Hierro o Jaime Hinojosa; *Distintos personajes, objetos, elementos:* Raúl Aguilar, Miriam Aleband, Cecilia Baram, Hugo Domínguez, Herminia Grootenboer, Blanca Gutiérrez, Benjamín Hierro, Jaime Hinojosa, Patricia Ladrón de Guevara, Araceli Maldonado, Carolina Meza, Efraín Moya, Dalia Próspero, Silvia Unzueta, Liberman Valencia y Jorge Zepeda |
| Nov. 12<br>Ballet Bolshoi<br>(1776- | *Romeo y Julieta*<br>(1946-1979) | Adaptación de Yuri Grigorovich<br>1927- | Sergei Prokofiev | Sergei Prokofiev, Sergei Radlov, Aleksei Piotrovsky, basada en la tragedia de Shakespeare<br>Ballet en 3 actos, 18 cuadros, con prólogo y epílogo | Escenografía: Simon Virsaladze<br>Iluminador: Boris Leliajun | *Director general del Teatro Bolshoi y del Palacio del Kremlin:* Stanislav Liuskin; *Coreógrafo principal del Teatro Bolshoi de la URSS:* Yuri Grigorovich; *Director musical:* Algis Zurailis; *Escenógrafo:* Simon Versaladze; *Subdirector de la gira artística:* Pavel Sobolev; *Director de la compañía del Ballet:* Piotr Youvitov<br>*Asistente del director musical:* Alexandre Lavrenivk; *Concertmeeister:* Valerie Okcep, Irina Scherbina; *Profesores de ballet:* Rimma Karelskaya, Nikolai Fadeiechev; *Solistas del ballet:* Agnessa Balieva, Natalia Bessmertnova, Tatiana Bessmertnova, Aleksandr Bogatirev, Mijail Gabovich, Tatiana Golikova, Viacheriav Gordeiev, Anatoli Danilichiev, Eugeni Zemov, Irina Fadeiecheva, Viktor Kozkadei, Galina Kozlova, Tatiana Krasina, Mijail Luvrovski, Alei Lazarev, Vladimir Nikitin, Nadiezhda Pavlova, Yuri Papko, Andrei Petrov, Galina Privazova, Vladimir Ramonenko, Tatiana Stepanova, Mijail Tsivin, Tatiana Tchetchotkaya, Vanli Vasajobko, Irina Vaonenova; *Artistas del ballet:* Alla Alexandrova, Amitri Afonoirsiev, Elena Ahukovas, Boris Borcenevski, Elena Bobrova, Nina Bulvo, María Bulova, Aleksandr Valuev, Aleksandr Vetrov, Galina Vichnia, Aleksei Voronin, Konstantin Gezaskin, Evgeni Goromikin, Vladimir Gozirnov, Ludmila Grigozevskai, Sergi Geomov, Ynessa Gzomova, |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BBO | | | | | | Anatoli Dovgopoli, Vsegenlav Elagin, Vladimir Ezerini, Nina Zavalei, Nikolai Zagrebin, Svetlana Yvanova, Ludmila Yaseva, Vladimir Carokielev, Viktor Kojadei, Andrei Kojlov, Andrei Kozolkov, Galina Krovtchenko, Nina Kuvinavzeva, Yrina Lezoreva, Elena Lopkina, Yila Levina, Galina Luzina, Elena Lidkarova, Tatiana Leonkina, Dimitrii Natzchov, Yli Leedvedev, Irina Lnechkova, Olga Leitina, Leaia Leonokova, Enver Leuhin, Tamovio Negrebetskail, Irina Nestanova, Vladimir Nikimin, Valeri Dykin, Sergei Povovoviev, Oleg Popandopulo, Mijail Prosnesov, Irina Piotkina, Irina Rahmaninova, Tatiana Razarova, Iri Romachko, Tatiana Rudeometkina, Marianna Ledova, Anatoli Sergeev, Andrei Lilantiev, Andrei Sitnikov, Yarico Skilanskaie, Irina Skrezmikova, Vasili Smoltsov, Iri Sokolev, Galina Sokolev, Anatoli Spivakov, Tatiana Stepanova, Natalia Trifonova, Konstantin Vzolski, Aleksei Fadseichev, Kirill Filatov, Yubov Hletnikova, Mijail Hlystikov, Ludmila Tharskai, Sergei Tchuvskin, Marina Schadrikova, Mijail Schoarikov, Andrei Schahar, Nikole Schevtchenko, Irina Schostak, Mijail Schulgin: *Inspector de ballet:* Yuri Nekrasov; *Directores de escena:* Yuri Loginatov, Vreviad Nemoliaev, Aleksandr Lokolov; *Director del departamento de montaje artístico:* Arzaut Charejichsints; *Director de iluminación:* Boris Yelujin; *Gerente de tramoya:* Aleksandr Maliqichenkov; *Intérpretes: Capuleto:* Smoltsov; *Montesco:* Medvedev; *Romeo, hijo de Montesco:* Aleksander Bogatiriev; *Julieta, hija de Capuleto:* Natalia Bessmertnova; *Señora Capuleto:* Tatiana Sedova; *Tibaldo sobrino de la Sra. Capuleto:* Alei Lazarev; *Mercutio amigo de Romeo:* Mijail Tolvin; *Duque de Verona:* Yori Papko; *Paris, joven noble:* Gabovich; *Padre Lorenzo:* Vladimir Romanenko; *Nodriza de Julieta:* Agnessa Balieva |
| Nov. 13, 16 y 17 | *Espartaco* (1956-1968) | Adaptación de Yuri Grigorovich 1927- | Aram Khatchaturian | Nikolai Volkov Ballet en 3 actos, 12 escenas y 9 monólogos | Escenografía: Simon Virsaladze Iluminación: Boris Leliujin | *Espartaco:* Alexander Gordeiev, Mijail Lavrovski; *Krass:* Alei Lazarev, Mijail Gabovich; *Frigia:* Tatiana Bessmertnova, Nadiezhda Pavlova; *Eguina:* Tatiana Bessmertnova, Tatiana Golikova; *Gladiador:* Vanli Vozvjotiko; *Mimus:* Natalia Bessmertnova, Tatiana Kresina, Galina Kezlova, Galina Pritvozeva |
| Nov. 22 Compañía Nacional de Danza (1973- | *Desfile* | | | | | *Dirección general:* Salvador Vazquez Araujo; *Dirección artística:* Felipe Segura, Elsa Recagno; *Dirección musical:* Francisco Savin *Primeros bailarines:* Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Alpo Pakarinen; Alicia Colino *Primeras solistas:* Sigmunt Szostak, Jacqueline Fuller, George Roussis, Isabel Avalos, Carlos López, Diane Gaddy, Pascal Sevajcks; *Segundas solistas:* Giselle Coles, Ana Bernal; *Coréfeos:* Aurelio García Héctor Salcedo, Carmen Alvarado, Roberto Sánchez, Mercedes Limón, Ricardo Rincón, Beatriz Correa, Vilma Rainero, Francisco Alcaraz; *Cuerpo de ballet:* Diana Angelini, Veronica Aranda, Eugenia Castellanos, Rossana Castilla, Patricia Cienfuegos, Adriana García, Patricia Gómez, Tihui Gutiérrez, Jane Hackett, Alicia Iturria, Beatriz Juárez, Emmanuelle Lecomte, Claudia López, Marcela López, Elsa Luyando, Angeles Martínez, Elena Martínez, Rosalba Navarro, Noemi Pérez, Angelina Sotelo, Rebeca Ramos, Anabel Rovelo, Patricia Tapia, Martha Tena, María Torquemada, Manuel Anguiano, Aglae Vemi, Gonzalo Aguirre, Fernando Arce, Héctor Arellano, Luis Astorga, Christian Cabrera, Francisco Delgado, Daniel Juárez, Sigfrid Ryzko, Gabriel Rizo, Edgar Flores, Octavio Nieto, Ruben Ponce, Carlos Sánchez, Raúl Santillan, Isaac Vargas, *Artistas huéspedes de la temporada:* Marcia Haydee, Richard Cragun; Primeros bailarines del Ballet de Stuttgart: Fernando Bujones; Primer bailarín del American Ballet Theatre; *Regisseur:* Jorge Cano *Maestros huéspedes:* Clara Carranco, Adolfo Roval, del Ballet Nacional de Cuba, *Artistas huéspedes del Ballet Nacional de Cuba:* Primera Bailarina Assoluta: Alicia Alonso; *Primeros bailarines:* Jorge Esquivel, Orlando Salgado *Solistas:* Pablo More, Denia Hernández, Ocilia Pedrero, Raúl Bustabad, Sonia Canut, Mijaela Teslosnu, Zenón Huelbes, Félix Rodríguez, Silvia Marina, Diana Díaz; *Maestros:* Jorge Cano, Elsa Recagno, Claudia Trueba, Martine Parmain, Guillermo Valdés, *Coordinación musical:* Juan González Amador, Manuel Maldonado *Pianistas:* Abel Lugo, Adolfo Ramírez, Norma Roman; *Coordinación técnica:* Armando Reyes *Asistente de la dirección artística* Cesar Bordes, *Guardaropa:* Thelma Ortiz, Rosa María Ortiz, María Ines Ortiz, Josefa de la Cruz, *Asistente general:* Juan Manuel Cobos, *Audio técnico:* José Antonio Zambrano, *Relaciones públicas:* Ana Merida, *Servicios Médicos:* Salvador Garaizar, Romero Luna, María de la Paz Mendoza |
| Nov. 22, 23 y 25 | *Catulli Carmina* | Renato Magalhaes | Carl Orff | Ballet inspirado en los versos del Poeta Catullus Valerius | Escenografía y Vestuario: Nilson Penna | *Catullus:* Dariusz Blajer *Lesbia:* Susana Benavides *Celius:* Alpo Pakarinen *Doncellas:* Vilma Rainero, Cleya Verni, Diana Angelini, Ana Ma. Torquemada, Jane Hackett, Mercedes Limón, Rebeca Ramos, Alicia Iturria, *Jóvenes:* George Roussis, Francisco Alcaraz, Hector Salcedo, Isaac Vargas, Luis Astorga, Edgar Flores, Fernando Arce; *Viejos:* Aurelio García, Gabriel Rizo, Sigfrido Ryzko |
| | *Nos veramos ayer noche, Margarita* | Alberto Méndez 1939 | Henry Sauguet | | Salvador Fernández | *Margarita Gautier:* Alicia Alonso, *Armando Duval:* Jorge Esquivel; *Duval, padre:* Orlando Salgado |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 23 y 25<br>CND | *Las sílfides*<br>(1909) | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | Escenografía y<br>Vestuario según<br>Alexander Benois | |
| | Nocturno | | | | | Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak, Diane Gaddy, Isabel Avalos, Clara Carranco,<br>Jacqueline Fuller, Carmen Alvarado, Ella Luyando, Vilma Rainero,<br>Mercedes Limón, Carmen Correa, Dana Angelini, Angeles Martínez,<br>Ana María Torquemada, Cleya Verni, Blanca Martínez, Veronica Aranda,<br>Alicia Iturria, Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Jane Hackett, Noemí Pérez |
| | Vals<br>Mazurka<br>Mazurka<br>Preludio<br>Pas de Deux<br>Vals Brillante | | | | | Diane Gaddy o Isabel Avalos<br>Sylvie Reynaud<br>Sigmund Szostak<br>Clara Carranco o Jacqueline Fuller<br>Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak<br>Toda la Compañía |
| | *Romeo y Julieta*<br>(1940-1962) | John Cranko<br>1927- | Sergei Prokofiev | Pas de deux | Vestuario:<br>Jürgen Rose | Marcia Haydee, Richard Cragun |
| | *La fierecilla domada*<br>(1965) | John Cranko<br>1927- | Kurt-Heinz Tolze,<br>basada de Domenico<br>Scarlatti | Pas de deux | Vestuario:<br>Elizabeth Dalton | Marcia Haydee, Richard Cragun |
| Nov. 27 y Dic. 4 | *Ballet imperial*<br>(1941) | Nina Novak<br>1927-<br>sobre la original<br>de George<br>Balanchine<br>1904-1983 | Piotr I. Tchaikowsky | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak o Alpo Pekarinen, Isabel Avalos,<br>Giselle Colas, Ana Bernal, Pascale Sevajols, Francisco Araiza,<br>Angeles Martínez, Cleya Verni, Diana Angelini, Veronica Aranda,<br>Rosalba Navarro, Martha Tena, Beatriz Correa, Carmen Alvarado,<br>Mercedes Limón, Alicia Iturria, Blanca Martínez, Ana Torquemada,<br>George Roussis, Francisco Alcaraz, Luis Astorga, Eric Johnston,<br>Ricardo Rincón, Isaac Vargas |
| Nov. 27 | *El lago de los cisnes*<br>(1877/1895) | Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux<br>del II Acto | | Susana Benavides, Fernando Bujones |
| | *Profacio*<br>(1979) | Ana Mérida<br>1922- | Jorge Sarmientos | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Carlos Mérida | María Torquemada, Carmen Alvarado, Patricia Cienfuegos, Elena Martínez<br>Angelini Sotelo, Cleya Verni, Beatriz Juárez, Jane Hackett, Vilma Rainero,<br>Tihui Gutiérrez, Angeles Martínez, Patricia Gómez, George Roussis,<br>Francisco Alcaraz, Eric Johnston, Isaac Vargas, Gabriel Rizo, Sigfrido Ryzko |
| | *Don Quixote*<br>(1869) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Ludwig Minkus | Pas de deux | | Susana Benavides, Fernando Bujones |
| Nov. 27 y Dic. 4 | *Saeghl*<br>(1971) | Gustavo Herrera<br>1946 | Collage:<br>José Villavicencia | | Escenografía y<br>Vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Cobra:* Sylvie Reynaud *Muchacha:* Dariusz Blajer, *Víboras:* Beatriz Correa,<br>Mercedes Limón, Carmen Alvarado, Rebeca Ramos, Cleya Verni, Rosalba Navarro,<br>Tihui Gutiérrez, Angeles Martínez, Jane Hackett, Martha Tena; |
| Nov. 30 y Dic. 2 | *Coppelia*<br>(1870) | Alicia Alonso<br>1921-<br>sobre la de<br>Arthur Saint León<br>1821-1870 | Leo Delibes | Basado en el cuento<br>de Hoffman<br>*El Juguetero* | Escenografía y<br>vestuario: Antonio<br>López Mancera | |
| | Primer acto | | | | | *Swanilda:* Susana Benavides, *Franz:* Fernando Bujones *Dr. Coppelius:*<br>Adolfo Roval o George Roussis *Burgomaestre:* Guillermo Valdés o<br>Roberto Sánchez, *Ayudantes:* Raul Santillán, *Amigos:* Diane Gaddy,<br>Isabel Avalos, Ana Bernal, Giselle Colas, Pascale Sevajols, Ricardo Rincón,<br>Francisco Alcaraz, Isaac Vargas, Eric Johnston; |
| | Mazurka | | | | | *Solistas Principales:* Clara Carranco, Dariusz Blajer o Aldo Pekarinen,<br>*Solistas:* Jackie Fuller, Cleya Verni, Rebeca Ramos, Beatriz Juárez,<br>Ricardo Rincón, Francisco Alcaraz, Isaac Vargas, Eric Johnston; |
| | Czardas<br>Segundo acto | | | | | Fernando Bujones, Sylvie Reynaud;<br>*Swanilda:* Susana Benavides, *Franz:* Fernando Bujones, *Dr. Coppelius:* |
| | Tercer acto | | | | | George Roval o George Roussis, *Muñecas mecánicos: Coppelia:* Carmen Alvarado,<br>*China:* Fernando Arca, *Arlequín:* Raul Santillán, *Colombia:* Patricia Tapia,<br>*Pierrot:* Carlos Sánchez, *Astrónoma:* José Anguiano,*Española:* Octavio Sotelo<br>*Swanilda:* Susana Benavides; *Franz:* Fernando Bujones, *Dr. Coppelius:*<br>George Roval o George Roussis; *Hada de la Aurora:* Sylvia Reynaud<br>*Hada de la oración:* Clara Carranco o Jacqueline Fuller; *Señor del Castillo:*<br>*Feudal:* Octavio Nieto; *Burgomaestre:* Guillermo Valdés; *Ayudantes:* |
| | Vals de las horas | | | | | Raul Santillán Ponce; |
| Dic. 4 | *Leyenda* | John Cranko<br>1927- | Henri Wieniawsky | Pas de deux | | Marcia Haydee, Richard Cragun; |
| | *Eugenio Onegin*<br>(1965) | John Cranko<br>1927- | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | Vestuario:<br>Jürgen Rose | Marcia Haydee, Richard Cragun |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 6, 7, 9 y 10<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973-<br>Escuela Nacional de Danza Clásica<br>(1977- | *El cascanueces*<br>(1892/<br><br>Primer acto<br>Escena 1<br><br>Escena II<br><br>Segundo acto<br><br>Danza Española<br>Danza Arabe<br>Danza China<br>Danza Rusa<br><br>Vals de las Flores<br><br>Pas de deux | Nina Novak<br>1927-<br>sobre la original<br>de Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Marius Petipa basado en la versión de A. Dumas del cuento de Hoffman | Escenografía:<br>Eugenio Servin | *Clara:* Adriana López o Cristina Covarrubias o Carmen Alvarado; *Fritz:* Edgar Flores o Luis Astorga; *Drosselmeyer:* Carlos López; Alto Pakarinen o Sigmund Szostak; *Arlequín:* Pascale Sevajols o George Roussis; *Muñeca:* Giselle Colas o Angeles Martínez o Isabel Avalos; *Moro:* Isaac Vargas; *Rey de ratones:* Jorge Cano;<br>*Reina de Nieves:* Diane Gaddy o Alicia Colino o Sylvie Reynaud *Caballero de Nieves:* Alpo Pakarinen o Sigmund Szostak;<br>*Hada de Azúcar:* Diane Gaddy o Alicia Colino, Sylvie Reynaud *Príncipe* Dariusz Blajer, o Sigmund Szostak o Alpo Pakarinen *Clara:* Adriana López o Cristina Covarrubias o Carmen Alvarado;<br>Clara Carranco, Ana Bernal, Ricardo Rincón, Francisco Alcázar;<br>Ricardo Rincón, Francisco Alcaraz, Cleya Vernl;<br>Beatriz Correa o Alicia Iturria<br>Pascale Sevajols, Aurelio García, Daniel Juárez;<br>*Flautas:* Giselle Colas, Blanca Martínez; *Mamá Bondanora y sus Hijos:* Sigfrid Ryzko o Octavio Nieto, Marcela López, Rubén Ponce;<br>Mercedes Limón, Angeles Martínez, Ana Ma. Torquemada, Francisco Arnaiz, Francisco Alcaraz, Eric Johnston;<br>Susana Benavides o Sylvie Reynaud, Diane Gaddy o Alicia Colino,<br>Alpo Pakarinen o Sigmund Szostak o Dariusz Blajer; *Final:* Toda la Compañía |

# 1 9 8 1

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 4, 7, 11, 14, 18, 21 y 25<br>Feb. 1, 4, 8, 11, 12, 15, 18, 21, 22, 25 y 28<br>Mar. 1, 4, 8, 11, 14, 15, 18, 22, 25, 29 y 31<br>Abr. 5, 7, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>May. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Jun. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24 y 28<br>Jul. 1, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 26 y 29<br>Ago. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Sep. 2, 6, 9, 13, 15, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Oct. 4, 7, 11, 14, 18, 19, 20, 21, 25 y 28<br>Nov. 1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 24 y 29<br>Dic. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Ballet Folklórico de México:<br>(1959- | *Los cocheros*<br><br>*Tarima de Tixla*<br><br>*Zacatecas*<br><br>*Fiesta en Tlacotalpan*<br><br>*Guerrero, Guerrero*<br><br>*La vida es juego*<br><br>*Jalisco*<br><br>*Danza del venado*<br><br>*Los diases*<br><br>*La zafra en Tamaulipas*<br><br>*La Revolución*<br><br>*Veracruz*<br><br>*Los tarascos*<br><br>*Boda en el Istmo de Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918<br><br>Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público<br><br>Dominio público | Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández<br><br>Amalia Hernández | *Directora general y Coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández *Coordinador:* Pedro Muñoz, Carlos Casados; *Coordinación técnica:* Natividad Neri Marino; *Administración:* José Paredes; *Coordinador Administrativo:* Claudio Bonifax; *Técnicos de sonido:* Rogelio Galvan, Ramón López; *Maestros:* Roseyra Marenco, Carlota Lozano, Rodolfo Torres, Juan Castillo, Tinzo Fuentes; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas, Guillermo Barclay, José Gómez Rosas; *Escenografía:* José Gómez Rosas, Guillermo Barclay, Miguel Covarrubias, Delfina Vargas, Robin Bond, René Durón; *Taller de vestuario y utilería:* Carlota Hernández, Teresa Cardona, Mario Sosa, Isaias Ramírez, Moisés Arabella; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Elenco artístico: Bailarinas:* Ma. del Carmen Cárdenas, Elsa Ma. García, Susana Barrera, Eva Rodríguez, Martha Flores, Leticia González, Rosalinda Torres, Eva Morales, Claudia Picano, Esther Vizcarra, Patricia Palmeri, Beatriz Barcelata, Silvia Mena, Patricia Solís, Ma. Elena Cruz, Leticia Soto; *Bailarines:* José Manuel Esquivel, Ricardo Higuera, Emilio Corón, Guillermo Pensado, Manuel Romero, Mario García, Francisco Cruz, Ricardo Montfort, José Alfredo Castillo, Fernando Fernández, Samuel Torres, Carlos de la Torre, Nestor Castelán, Ernesto Anaya, José Santacruz, Carlos Chirino, José Villaseñor, Pedro Rodríguez; *Cantantes:* Carolina Haddas *Conjuntos musicales: Mariachi:* Marcelino Ortega, Jesús Carrillo, Gustavo Alvarado, Santos Zamora, Leonardo Romero, Gilberto Bedolla, Florencio Morales, Carlos Godoy, Fausto Baños; *Jarochos:* Rafael Rosas, Crescencio Cruz, Tomas Payan; *Percusiones:* Gustavo Baños; 2a. Compañía; *Coordinador general:* Carlos Casados; *Coordinación Técnica:* Natividad Neri, *Coordinador:* Pedro Muñoz, José Villanueva, Isabel Salcedo, *Administración:* José Paredes; *Técnicos de Sonido:* Humberto Camargo; *Coordinador administrativo:* Claudio Bonifax; *Maestros:* Roseyra Morenco, Carlota Lozano, Martha Alaminos, Esther González; *Taller de vestuario y utilería:* Carlota Hernández, Teresa Cardona, Mario Sosa, Isaias Ramírez, Moises Arbotella *Tramoya:* Jesús Cueto. *Elenco artístico: Bailarinas:* Elsa García, Aida Polanco, Guillermina López, Rosalinda Torres, Aida Morgan, Agueda Chávez, Rosalinda Mejía, Beatriz Barcelata, Antonia Sánchez, Irma Martínez, Rosaura Escalona, Leticia González, Norma Pérez, Guadalupe Sáenz, Carmen Garibay, Erika Mendoza, Yolanda Ricoy, María Sánchez, Ma. Roseyra Morenco, Lina Carrillo, Isabel Escobar *Bailarines:* Canato García, Sergio Luna, Victor Hugo Luna, Rogelio Fernández, Marcelino Hernández, Jesús Godínez, Raúl Rodríguez, Agustín Lozano, Alvaro Serrano, José Guadalupe, Rodríguez, Fernán Luna, Esdras Rosas, Sergio Gómez Jorge Becerril, Felipe Cortes, Alejandro Pérez, Alberto Cabañas, Jaime Quintero. Ignacio Domínguez, Lorenzo Escamilla, Virgilio Medina, *Sopranos:* Silvia Dávila, Rosario González, Ma. Guadalupe Guerrero, Hortensia Heredia, Amparo Martínez, Norma Mitre; *Contraltos:* Mercedes Carrillo Otelo Gaona, Etelvina Garduño, Ma. del Refugio Ramírez, Luz Ma. Támez, Delia Villarreal; |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Fiesta en Jalisco* | Amalia Hernández | Dominio público | Amalia Hernández | | *Tenores:* Claudio Bonilla, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, David Huicochea, Esteban López, Abel Saldaña; *Bajos:* José Luis Iñiguez, Fernando Rojas, Armando Vázquez, José de Jesús Villa, Mario Sosa, Mariano Corro; *Mariachi:* Cutberto Pérez, Juan Guzman, Juan Nambo, Lucio Ramírez, Jesús González, Abdias Delgado, Pedro García, Edilberto Rodríguez, Regulo Villanueva, Gilberto Bedolla, Martín Garna; *Tamaulipecas:* Rolando Hernández, Casimiro Sánchez, Pedro Velázquez, Pascacio Velázquez, Porfirio Saldívar; *Jarochos:* Rafael Rosas, Sergio López; *Disnes:* Héctor Díaz, Francisco Díaz, Manuel Díaz, Pedro Muñoz; *Marimba:* Artemio Avendaño, Pedro A. García, Carlos Cuevas; *Picota:* Francisco Díaz, Fernando Rojas. |
| Ene. 24<br>Ballet Teatro del Espacio | *Trio*<br>(1978) | Bernardo Benitez<br>1943- | Ravi Shankar | | | *Dirección:* Gladiola Orozco; *Director asociado:* Michel Descombey; *Consejo de la dirección:* Bernardo Benitez, Maurice Dejean, Mario Rodríguez; *Diseño de iluminación:* Michel Descombey; *Directido de ensayos:* Bernardo Benitez, Ezequiel Celada; *Bailarines:* Marisela Acosta, Alicia Andreo, Bernardo Benitez, Jorge Gale, Patricia Infante, Solange Lebourges, Carlos Oropeza, Miguel Angel Palmeros, Mario Rodríguez, Héctor Padilla, Leticia Pliego, Elisa Rodríguez; *Taller:* Francisco Avila, Susana Laborde, Marcela Ortiz de Zárate, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Vivian del Valle; *Director técnico de iluminación:* Sergio A. Melendez; *Tecnico de sonido:* Armando Ríos; *Coordinación administrativa:* Luisa Laborde; *Prensa y difusión:* José Enrique Borbro; *Colaboración gráfica:* Luis Miguel Quezada; *Fotografía:* Martine Parman, Lourdes Laborde; *Intérpretes:* Marisela Acosta, Antonio Andreo, Jorge Gale |
| | *Diálogo*<br>(1978) | Michel Descombey<br>1930- | Mario Lavista | | | Antonio Acosta, Miguel Angel Palmeros |
| | *De esperanza en esperanza*<br>(1976) | Michel Descombey<br>1930- | Bernard Parmegiani | Primera parte de *Año Cero* | | Marisela Acosta, Alicia Andreo, Jorge Gale, Patricia Infante, Solange Lebourges, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Leticia Pliego, Elisa Rodríguez, Mario M. Rodríguez |
| Ene. 24<br>Oct. 15, 17 y 18 | *La opera descuartizada*<br>(1980) | Michel Descombey | Montaje musical:<br>Michel Descombey, sobre obras de Henry Purcell con la complicidad de sonidos concretos y música popular cubana | | Vestuario y escenografía:<br>Michel Descombey | |
| | Revolución, Fiesta Contrarrevolución | | | | | *El poder:* Alicia Andreo; *Rebeldes:* La Compañía |
| | Caída | | | | | Patricia Infante, Susana Laborde, Leticia Pliego, Mario Rodríguez, Vivian del Valle |
| | Miedo | | | | | Jorge Gale |
| | Muerte... Revolución | | | | | Jorge Gale, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Lino Perea, Mario Rodríguez, Felipe Rodríguez, Rodrigo Salazar<br>*La Muerte:* Alicia Andreo; *Los Rebeldes:* La Compañía |
| Abr. 20 y 26<br>Jennifer Muller & The Works<br>(1971- | *Tub*<br>(1973) | Jennifer Muller<br>1944- | Burt Alcántara | | Lucas: Ronald M. Bundt<br>Vestuario: Pat Varney basado en un diseño original de Chistine Ham.<br>La bañera y la copa:<br>John Duf | *Directora artística:* Jennifer Muller; *Directores generales:* Ronald M. Bundt, Corwith Hamill, Kristin Murphy, Michael Reilhac; *Bailarines:* Lana Carroll, Young Soon Kim, Christopher Pilafian, Buddy Edward Burgess, Jennifer Muller, John Campbell Preston, Samuel Lane, Sayles Harriet, Jo Holly Schiffer, Angeline Wolf; *Director de producción y escenario.* Douglas Drew; *Directora de vestuario:* Marla Schweppe; *Personal adjunto a la dirección:* Edward Burgess; *Coordinadores de producción y puesta en escena:* Christopher Pilafian y angeline Wolf; *Coordinación de desarrollo:* John Preston; *Instructor de actores:* Sande Shurin; *Instructor vocal:* Earl Wentz; *Fotográfo:* Tom Caravaglia, *Intérpretes:* Lana Carroll, Jennifer Muller, Angeline Wolf, Christopher Pilafian, Campbell Preston, Harriet Sayles |
| | *Lovers*<br>(1978) | Jennifer Muller<br>1944- | Keith Jarrett | Inspirada en las pinturas de Gustav Klimt | Escenografía y vestuario:<br>Randy Barcelo<br>Puesta de luces:<br>Ronald M. Bundt | Holly Schiffer, Christopher Pilafian, Angeline Wolf, Saylos Harriet, Jennifer Muller, Edward Burgess, Lana Carroll, Campbell Preston |
| | *Speeds*<br>(1974) | Jennifer Muller<br>1944- | Burt Alcántara | | Vestuario:<br>The Body Works<br>Puesta de luces:<br>Ronald M. Bundt | Edward Burgess, Lana Carrol, Young Soon, Jennifer Muller, Christopher Pilafian, Campbell Preston, Harriet Sayles, Holly Schiffer, Angeline Wolf |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 21 y 25<br>JMW | *Terrain*<br>(1961) | Jennifer Muller<br>1944- | Ross Levenson | | Vestuario:<br>Pat McGourty<br>Puesta de luces:<br>Ronald M. Bundt | Edward Burgess, Lana Carrol, Young Soon, Jennifer Muller, Christopher Pilafian, Campbell Preston, Harriet Sayles, Holly Schiffer, Angeline Wolf |
| | *Chant*<br>(1980) | Jennifer Muller<br>1944- | Michael Blair<br>Jennifer Muller<br>Percusión y vocalización:<br>Eddie Rodríguez | | Vestuario:<br>Maria Schweppe<br>Puesta de luces:<br>Ronald M. Bundt | Jennifer Muller, Edward Burgess, Lana Carroll, Young Soon, Christopher Pilafian, Campbell Preston, Harriet Sayles, Holly Schiffer, Angeline Wolf |
| Abr. 23 y 25 | *Beach*<br>(1978)<br>Acto I<br><br>Acto II<br><br>Acto III | Jennifer Muller<br>1944- | Música y sonido:<br>Burt Alcántara | | Puesta de luces:<br>Ronald M. Bundt | <br><br>Edward Burgess, Lana Carroll, Young Soon, Jennifer Muller, Christopher Pilafian, Campbell Preston, Harriet Sayles, Holly Schiffer, Angeline Wolff<br>Edward Burgess, Lana Carroll, Jennifer Muller, Christopher Pilafian, Campbell Preston, Holly Schiffer, Angeline Wolf<br>Jennifer Muller y The Works |
| Abr. 29 y 30<br>May. 2<br>Ballet de Sttugart<br>(1960- | *La fierecilla domada*<br>(1969) | John Cranko<br>1927-1973 | Kurt-Heinz Stolze<br>después de Doménico Scarlatti | Ballet en dos actos<br>de John Cranko basada<br>en la comedia de<br>Shakespeare | Escenografía y<br>vestuario:<br>Elizabeth Dalton | *Fundador:* John Cranko; *Directora artística:* Marcia Haydée; *Elenco:* Marcia Haydée, Birgit Keil, Lucia Iseringl-Montagnon, Susane Hanke, Melinda Witham, Egon Madsen, Richard Cragun, Vladimir Klos, Reid Anderson, Christopher Boatwright, Kurt Speaker, Marcis Lesins, Nora Kimball, Hilde Koch, Tamas Detrich, Christian Fellanga, Stephan Greenston, Sarah Abendroth, Beatriz de Almeida, Karla Saeseneryer, Sabine Bartels, Kathryn Bennetts, Ludmila Bogart, Suzana Brooks, Christine Burkle, Mónica de Campos, Indranil Delmaine, Desirée Doraine, Suzette Gabriel, Lisi Grother, Dranna Hammerle, Michelle Horkins, Marion Jager, Annie Mayet, Teresina Mosco, Michèle Rabier, Lesli McBeth, Claudi Shinn, Eva Steinbrecher, Hedda Tweishaus, Manuela Zurbuchen, John Alleyne, Jarck Benschop, Jean-Christoph Blavier, Dale Brannon, Arnaud Costa, Randy Diamond, Urs Frey, Gregory Ismailov, Johannes Kritzinger, Mark McClain, Antonio Negreiros, Otto Neubert, Darryl Phillips, Peter Rille, Thierry Sette, Wolfgang Stollwitzer, Glen Tuggle, Pierre Wyss; *Director administrativo:* Dietur Graefe; *Director asistente:* Alan Beale; *Maestros de ballet:* Alan Beale, Alex Ursiliak, Jean-Paël Comelin; *Coreólogo:* Georgette Tsiequirides; *Pianistas:* George Bailey, Glen Prince; *Secretaria del ballet:* Ingrid Broy; *Prensa y relaciones públicas:* Ulf Esser; *Director de escena:* Gerd Praest; *Director técnico:* Joseph Frey; *Maquillaje:* Willipetor Stahl, Walter Skowron; *Carpintero:* Reinhard Richter; *Contralor:* Rolf Kade; *Electricista:* Dietar Billino; *Guardarropa:* Bettina Wiese-Powell; *Intérpretes: Rica:* Alex Ursuliak; *Hijas:* Marcia Haydée, Annie Mayet; *Pretendientes:* Stephan Greenston, Kurt Speeker, Richard Cregun; *Damas:* Ludmila Bogart y Hilde Koch; *Posadero:* Marcis Lesins; *Sacerdote:* Marcis Lesins; *Sirvientes:* Solistas y cuerpo de ballet |
| May. 12, 13 y 14<br>Ballet Australiano<br>(1982- | *La viuda alegre*<br>(1975) | Ronald Hyde<br>1931-<br>Montaje:<br>Robert Helpmann<br>1909- | Franz Lehar,<br>adaptación de<br>John Lanchbery | Victor León y<br>Leo Stein.<br>Ballet en tres actos<br>de Robert Helpmann<br>Ronald Hynd | Escenografía:<br>Robert Holpmann<br>Vestuario:<br>Desmond Heeley | *Dirección artística:* Marilyn Jones; *Dirección musical:* Dobbs Franks; *Primeros bailarines:* Kelvin Coe, Adrian Fryver, Machela Kiriladie, Lynette Mann, Gary Norman, Colin Peasley, Ray Powell, Ken Whitmore; *Barón Mirko Zeta Embajador de Pontevedro en Francia:* Colin Peasley, *Valenciana, su esposa:* Lynette Mann; *Conde Danilo Danilowitsch, Primer secretario de la Embajada de Pontevedro:* Norn Gary; *Camille de Rosillon, agregado francés de la embajada:* Kelvin Coe; *Njegus, primer secretario del embajador:* Ray Powell; *Hanna Glawari, una rica viuda de Pontevedro:* Machela Kiriladie; *Maitre d'Chez Maxime:* Ken Whitmore; *Bailarín Pontevedriano Adrián Fryer: Invitados de la embajada, gente de Pontevedro, bailarinas de Can Can, etc.:* Cuerpo de baile |
| May. 29, 31 y Jun. 1<br>Ballet Nacional de<br>Mexico<br>(1948- | *Interacción y<br>recomienzo<br>(Los héroes)*<br>(1971) | Guillermina Bravo<br>1920- | Gustav Mahler | | Guillermo Barclay | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc, Jesús Romero, Guillermo Serret; *Bailarines:* Raúl Almeida, José Luis Alvarez, Miguel Angel Añorve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Federico Castro, Juan Caudillo, Jane Haw, Sally Margolis, José Mata, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Jesús Romero, Orlando Schelar, Raquel Vázquez; *Fotos:* Antonia Gutiérrez, Renzo Gostoli, Jorge Villanueva; *Técnicos:* Guillermo Serret, José Luis Hernández; *Colaboradores:* Antonio López Mancera, Jarmila Maserova, Marta Palau, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, Luis Rivero, José Antonio Alcaraz, Lin Durán *Intérpretes: Héroes:* Miguel Angel Añorve, Jesús Romero; *Coro de mujeres:* Victoria Camero, Jane Haw, Sally Margolis, Eva Pardavé, Antonia Quiroz; *Coro de hombres:* Raúl Almeida, José Luis Alvarez, Luis Arreguín, Jaime Blanc, José Mata, Orlando Schelar |
| | *Estudio núm. 7*<br>*(Segundo traze de un<br>toro)*<br>(1980) | Guillermina Bravo<br>1920- | Richard Wagner | | Jarmila Maserova | Juan Caudillo |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 29, 31 y Jun. 1<br>BNM | *Acuarimantima* | Federico Castro<br>1933 | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Añorve y Victoria Camero |
| | *Secuencia*<br>(1975) | Jaime Blan-<br>1949 | Luciano Berio | | Jarmila Maserova | Raúl Almeida, Jaime Blanc, Jesús Romero |
| | *Planes*<br>(1979) | Federico Castro<br>1933 | Silvestre Revueltas | | Jarmila Maserova | Miguel Angel Añorve, Juan Caudillo, José Mata, Antonio Quiroz |
| | *Estudio núm. 8*<br>*(Leona-Cazadora)*<br>(1979 | Guillermina Bravo | Johann S. Bach<br>1920- | | Jarmila Maserova | Antonio Quiroz |
| | *Visión de muerte**<br>(1980) | Guillermina Bravo<br>1920- | Edgar Varèsse | | Antonio López Mancera | *Hombres:* Miguel Angel Añorve<br>*La muerte:* Jane Haw, José Luis Alvarez, Jesús Romero, Victoria Camero, Alberto Almeida, Jaime Blanc, Eva Pardavé, Federico Castro, José Mata, Sally Margolis, Luis Arreguín, Juan Caudillo |
| Jun. 1 y 5<br>Alvin Ailey American Dance Theater<br>(1958) | *Fases*<br>(1960) | Alvin Ailey<br>1931-<br>Asistente:<br>Mary Kajiwara | Inspiradas en sonidos dinámicos de Pharaoh Sanders, Donald Byrd y Max Roach | | Vestuario:<br>A. Christina<br>Luces:<br>Chenault Spence | *Director artístico:* Alvin Ailey; *Directora artística asociada:* Mary Barnett; *Personal del Alvin Ailey American Dance Theather: Directora de ensayos:* Mary Barnett; *Director de producción:* Chenault Spence; *Asistente administrativo:* Leslie Williams; *Asistente del director de escenario:* Jeffrey Himmel; *Asistente para ensayos:* Mari Kajiwara; *Asistente de iluminación:* J. Mallory Perry; *Director de gira:* Donald Moss; *Técnico:* Oscar Ruiz; *Directora de vestuario:* Irene Bunis; *Técnico de sonido:* Bruce Cameron; *Maestros de baile:* Mary Barnett, Masazumi Chaya, Gary DeLoatch, Mari Kajiwara, Michihico Oka; *Consultor visual:* Normand Maxon; *Maestro de la compañía:* Kath Lee |
| | Astral traveling | | | | | Masazumi Chaya, Spriggs, Banks, Perryman, Ridout, McDaniel, Mesh, Bailey, Brown, Dingle, Brooks, Pouncie |
| | Thembi | | | | | DeLoatch, Sherman |
| | Flight Time | | | | | McDaniel, Spriggs, Perryman, Dingle, Pouncie, Bailey, Mesh, Ridout |
| | Makin'it | | | | | Banks, Chaya |
| | It's Time | | | | | Williams y la compañía |
| | *He still point*<br>(1954) | Todd Bolender | Claude A. Debussy | | Vestuario:<br>Stanley Simmons<br>Luces:<br>Chenault Spence | Wood, Brooks, Dingle, Berry, Brown, Stewart |
| Jun. 1, 5 y 6 | *Revelations*<br>(1960) | Alvin Ailey<br>1931- | Tradicional | | Escenografía y vestuario:<br>Ves Harper | |
| | Pilgrim of Sorrow | | | | | |
| | I been buked | | Arreglo:<br>Hall Johnson | | Luces:<br>Nicola Cernovitch | La compañía |
| | Daniel | | Arreglo:<br>James Miller | | | Brown, Ridout, Pouncie |
| | Fix me, Jesús | | Arreglo:<br>Hall Johnson | | | Yarborough, Brooks |
| | Take me to the water | | | | | |
| | Processional | | | | | Manning, Bailey, Clark, Brow |
| | Wading in the water | | Ella Jenkis | | | Alla, DeLoatch, Wood |
| | I want to be ready | | Arreglo:<br>James Miller | | | Williams |
| | Move, members, move | | | | | |
| | Siener man | | | | | Butler, Clark, Chaya |
| | The day is past and gone | | | | | La compañía |
| | You may run home | | Arreglo:<br>John Sellers y de Howard Roberts | | | La compañía |
| | Rocka my soulin the bosom of Abraham | | | | | La compañía |
| Jun. 3, 4, 8 y Dic. 20<br>Ballet Teatro del Espacio<br>(1966) | *Rompecabezas**<br>(1980) | Miguel Angel Palmeros<br>1944- | Pierre Max Dubois | | | *Dirección:* Gladiola Orozco; *Director asociado:* Michel Descombey; *Consejo de la dirección:* Bernardo Benitez, Maurice Dejean, Mario Rodríguez; *Diseño de iluminación:* Michel Descombey; *Dirección de ensayos:* Ezequiel Celada, Bernardo Benitez; *Bailarines:* Marisela Acosta, Alicia Andreo, Bernardo Benitez, Antonio Domingo, Jorge Gale, Claudia Harris, Patricia Infante, Solange Lebourges, Miguel Angel Palmeros, Mario Rodríguez, Ruth Postag, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Elsa Rodríguez; *Taller:* Victoria Gutiérrez, Susana Laborde, José Luis Morales, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Vivian del Valle; *Director técnico de iluminación:* Sergio A. Melendez; *Técnico de sonido:* Armando Rios; *Coordinación administrativa:* Luisa Laborde; *Prensa y difusión:* José Enrique Gofero; *Colaboración gráfica:* Luis Miguel Quezada; *Fotografía:* Martina Parmain, Lourdes Laborde Marisela Acosta, Alicia Andreo, Antonio Domingo, Jorge Gale, Claudia Harris, Patricia Infante, Lebourges, Mario Rodríguez, Carlos Oropeza, Héctor Padilla Marisela Acosta, Solange Lebourges, Mario Rodríguez o Miguel Angel Palmeros |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 3, 4, 8 y Dic. 20<br>BTE | *Diálogo*<br>(1978) | Michel Descombey<br>1930- | Mario Lavista | | | |
| Jun. 3, 4, 8 y Dic. 19 | *Interacción*<br>(1980) | Bernardo Benitez<br>1943- | Cantos gregorianos,<br>Alberto Ginastera,<br>Igor Stravinsky | | Alicia Andreo,<br>Claudia Harris | Claudia Harris, Antonio Domingo, Mario Rodríguez, Alicia Andreo, Jorge Gale,<br>Solange Lebourges, Marisela Acosta |
| | *La ópera descuartizada**<br>(1980) | Michel Descombey<br>1930- | Montaje musical de<br>Michhel Descombey, | Imaginado por<br>Michel Descombey<br>sobre obras de<br>Henry Purcell con la<br>complicidad de sonidos<br>concretos y música<br>popular cubana | Vestuario y<br>Escenografía:<br>Michel Descombey | |
| | *Revolución, Fiesta* | | | | | *El Poder:* Alicia Andreo o Claudia Harris; *Los Rebeldes:* La Compañía |
| | *Amor y deber* | | | | | Marisela Acosta o Solange Lebourges, Jorge Gale o Mario Rodríguez |
| | *Contrarrevolución* | | | | | Marisela Acosta, Alicia Andreo, Claudia Harris, Patricia Infante, Solange Lebourges, Ruth Fastag, Mario Rodríguez |
| | *Caída* | | | | | Jorge Gale, Miguel Angel Palmeras o Mario Rodríguez |
| | *Miedo* | | | | | Antonio Domingo, Jorge Gale, Miguel Angel Palmeros, Mario Rodríguez, Carlos Oropeza, Héctor Padilla |
| | *Muerte... Revolución* | | | | | *La Muerte:* Alicia Andreo o Claudia Harris; *Los Rebeldes:* La Compañía |
| Jun. 4 y 6<br>AAA | ***Memoria***<br>**(1979)**<br>In memoriam<br>¡En celebración | Alvin Ailey<br>1931-<br>Asistente:<br>Mari Kajiwara | Keith Jarret | | Vestuario:<br>A. Christina Giannini<br>Luces:<br>Chenault Spence | Wood, Brooks, Butler, Allen, Oka, Banks, McDaniel, Spriggs, Brosn, Pouncie,<br>Bailey, Dingle, Clark, Ridout, Brown |
| | *The river*<br>Spring<br><br>Meander<br>Giggling Rapids<br>Lake<br>Falls<br>Vortex<br>Riba (Mainstream)<br>Twin Cities | Alvin Ailey<br>1931- | Frank Thompson | | Vestuario:<br>Frank Thompson<br>Luces:<br>Nicola Cernovitch | McDaniel, Berry, Chase, Folkes, Manning, Mesh, Pouncie, Ridout, Bailey,<br>Brown, K. Brown, Clark, Glenmore, Orr, Stewart<br>Sherman, Perryman, DeLoatch<br>Allen, Oka<br>Yarborough, Brooks y la compañía<br>DeLoatch, Orr, K. Brown, Perryman<br>Allen<br>Chaya y la compañía<br>McDaniel, Sherman y la compañía |
| | *Concierto en Fa*<br>(1981)<br>Allegro<br><br>Andante con moto<br>Allegro agitado | Billy Wilson | George Gershwin | | Luces:<br>Chenault Spece | Bailey, Yarborough, Spriggs, DeLoatch, Mesh, Orr, Manning, Perryman, Chase,<br>R. Brooks, Pouncie, Stewart, Berry, K. Brown<br>R. Brooks, Perryman, Mesh<br>Bailey, Pouncie, Berry, Brooks, K. Brown, Chase, DeLoatch, Manning, Mesh,<br>Orr, Perryman, Spriggs, Stewart, Yarborouq |
| Jun. 6 | *Later that day*<br>(1980) | Kathryn Posin<br>Asistente:<br>Michael Kane | Philip Glass | | Escenografía y<br>vestuario:<br>A. Christina Giannini<br>Luces:<br>Chenault Spence | Banks, Butler, Williams |
| | *Night creature*<br>(1975)<br>Movimiento 1<br><br>Movimiento 2<br>Movimiento 3 | Alvin Ailey<br>1931- | Duke Ellington | | Vestuario:<br>Jane Greenwood<br>Luces:<br>Chenault Spence | Allen, K. Brown, Manning, Folkes, Chase, Dingle, Berry, Pouncie, Stewart,<br>Clark, Perryman, Glenmore, Orr, R. Brown<br>Allen, DeLoatch y la compañía<br>Allen, K. Brown y la compañía |
| | *Cry*<br>(1971) | Alvin Ailey<br>1931- | Alice Coltrane,<br>Laura Nyro<br>The voices of east<br>Harlen | | Luces:<br>Chenault Spence | Wood |
| Jun. 25<br>Ballet de San Francisco<br>(1533- | *Symphony*<br>*(Sinfonía)*<br>(1959) | Lew Christensen<br>1909- | Luigi Boccherini | | Iluminación:<br>Sara Linnis Slocum | *Directores:* Lew Christensen, Michael Smuin; *Dirección artística:* Lew Christensen, Michael Smuin; *Directores:* Virginia Jonson, Richard Cammack; *Maestro de ballet:* Sara Linnis Slocum; *Iluminación:* Ballet Master, Robert Gladstein; *Regisseurs:* Virginia Johnson, Richard Cammack; *Músicos:* Denis de Coteau; *Director musical:* Jean-Louis Le Roux; *Director:* Alexander Horvath; *Bailarines:* Damara Bennett, Madeleine Bouchard, Val Caniparoli, Gardiner Carlson, Evelyn Cisneros, Janne Clementi, Laurie Cowdrey, Allyson Deane, Nancy Dickson, Betsy Erickson, Attila Ficzere, Alexander Filipov, Victoria Gyorfi, Vivian Little, Susan Magno, Tracy Maier, Dennis Marshall, John McFall, David McNaughton, Diana Meistrell, Lynda Meyer, Cynthia Meyers, John Meureletos, |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BSF | | | | | | Gina Ness, Anita Paciotti, Roberta Pfeil, Tomm Ruud, Tina Santos, Don Schwennesen, Jim Sohm, Robert Sund, Michael Thomas, Elizabeth Tierken, Paula Tracy, Vane Vest, Gary Wahl, Diana Weber, Jerome Weiss, Deborah Zbobinski, Jaime Zimmerma; *Director de producción:* Parker Young; *Director teatral:* S. Randolph Post |
| | Primer movimiento | | | | | Jaime Zimmerman, López, Gina Ness, Korn, Montander, Pons, Dyck, Vivian Little, Deborah Zbobinski, Courtney, John Mouretatos, Antisdel, Holmes, Tracy Maier, Warner |
| | Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento | | | | | Anita Paciotti, Vivian Little, Deborah Zdobinski, Courtney, John Mouretatos<br>Betsy Erickson, Jim Sohm, Murply, Don Schwennesen<br>Toda la compañía |
| Jun. 25 y 30 | *Quattro a Verdi*<br>(1978) | Michael Smuin<br>1939- | Giuseppe Verdi | | Vestuario:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | Alexander Filipou, Linda Meyer, Gina Ness, Peter |
| Jun. 25 y 28 | *Nothin' Doin' Bar*<br>(1950) | William Christensen<br>1902- | Darius Milhaud | | Escenografía:<br>Tom John<br>*Vestuario:*<br>Betsy Jones<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | *Set'am up Joe, el barman:* Scwennesen; *Weazel, un cartorista:* Ficzere; *Yo-Yo, el portero:* Smuin; *Punchy, un boxeador:* McFall; *Sr. y Sra. J. Rockseller, una pareja rica:* Sohm y Zdobinski; *Mimsy y Bucky, una pareja de estudiantes:* Bennett y Ruud; *Shadie Sadie, una anfitriona:* Tracy; *Hoagy, una pianista:* Babo; *Big Al y Big Al, dos guardaespaldas:* McNaughton |
| Jun. 25 y 26 | *Misa en Do menor de Mozart*<br>(1978) | Michael Smuin<br>1938- | Wolfgang Amadéus Mozart con arreglo para orquesta de Paul Seiko Chihara | | Escenografía y vestuario:<br>Marcos Paredes<br>Realizados:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | |
| | Kyrie | | | | | Paula Tracy, David McNaughton, Antis Del, Tomm Ruud, Evelyn Cisneros, Jim Sohm, Vivian Little, Val Caniparoli, Cynthia Meyers, Robert Sund, Roberta Pfeil, John Mouretatos, Deborah Zdobinski, Gina Ness, Jaime Zimmerman, Attilla Ficzere |
| | Domine<br>Gratias<br>Quonaim | | | | | Damara Bennett, Anita Paciotti<br>Betsy Erickson, Attilla Ficzere, Robert Sund<br>Gina Ness, Evelyn Cisneros, Nancy Dickson, A. Ness, Gardner Carlson, Courtney |
| | Gloria<br>Qui Tollis<br>Jesu Christe<br>Cum Sancto Spiritu | | | | | Alexander Filipov, David McNaughton, Peter<br>Linda Meyer, Roberta Pfeil, Diana Weber, Cifuentes, Tomm Ruud, Jim Sohm David McNaughton<br>Nancy Dickson, Tomm Ruud, Aniedel, Pesina, Gina Ness, A. Ness, Damara Bennett, Val Caniparoli, Anita Paciotti, Cifuentes, Evelyn Cisneros, Miller, Roberta Pfeil, Peter, Allyson Deane, Gardner Carlson, Paula Tracy<br>Alexander Filipov, Betsy Erickson, Sam Sohm, Dyck, David McNaughton, Vivian Little, Robert Sund, Diana Weber, Linda Courtrey, Cinthia Meyers, Hazinski, Deborah Zdobinski, Topciy, Morgan, Attilla Ficzere, Jaime Zimmerman, Don Schwennesen |
| Jun. 26 | *Cantar*<br>(1960) | John McFall | Henri Lazarof | | Vestuarios:<br>Kenneth Sharp<br>Realizado:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | Damara Bennett, Val Caniparoli, Evelyn Cisneros, Nancy Dickson, Betsy Erickson, Attilla Ficzere, Vivian Little, Cynthia Meyers, Morgan, A. Ness, Anita Paciotti, Pesina, Tomen Ruud, Don Schwennesse, Jim Sohm, Topciy |
| | *Duettino*<br>(1979) | Michael Smuin<br>1938- | Giuseppe Verdi | | Vestuario:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | Diana Weber, David McNaughton |
| | *Cartapacio de Scarlatti*<br>(1979) | Lew Christensen<br>1909- | Domenico Scarlatti<br>Arreglos de orquestación de Benjamin Lees | | Vestuario:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum<br>Escenografía:<br>Carl Anderson, | *Isabella:* Cisneros; *Lucretia:* Deborah Zdobiuski; *Arlequin:* Peter; *Pantalone:* Pesina; *Columbine:* Paciotti; *Franciachina:* Cifuentes; *Pulcinella:* McFall; *Coviello:* Mouretatos; *Ensemble:* Antisdel, Maier, Montaner, Morgan |
| | I Gavotte, L. 58<br>II Allegrissimo, L. 465<br>III Andante, | | | | | Pons, Dyck, Warner, Jaime Zimmerman<br>Ensemble<br>Pulcinella, Coviello, Francischina<br><br>Columbine, Arlequin |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BSF | L. 382<br>IV Allegro,<br>L. 104<br>V Andante, L. 64<br>VI Allegro, L. 282<br>VII Fuga, L. 499 | | | | | Isabella y bailarines<br><br>Lucretia, Coviello, Pulcinella, Pantalone, Francischina y bailarines<br>Arlequín<br>Ensemble |
| Jun. 28 | *Introducción y Allegro*<br>(1980) | Tomm Ruud<br>1943- | Edward Elgar | | Vestuario y realización:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | Morgan, Don Schwennesen, Roberta Pfeil, Peter, Vivian Little, Val Caniparoli, Deborah Zdobinski, Jim Sohm, Antisdel, Damara Bennett, Cynthia Meyers, Montaner, Dyck, Jaime Zimmerman |
| | *Salinas* | Robert Gladstein<br>1943- | Leonardo Bernstein | | Vestuario:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | Damara Bennett, Tracy Maier, Cynthia Meyers, Morgan, Anita Paciotti, Roberta Pfeil, Dyck, Deborah Zdobinski, Jaime Zimmerman, Val Caniparoli, Cifuentes, Courthey, Attilla Ficzere, López, John Mouretatos, Tomm Ruud, Don Schwennese, Robert Sohm |
| | *La tempestad* | Michael Smuin<br>1938- | Paul Seiko Chihara | | Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | *Juno, Reina de los dioses:* Roberta Pfeil; *Neptuno, Rey del mar:* A. Ness; *Caliban, un esclavo salvaje:* Cifuentes; *Maíz:* Nancy Dickson, *Trigo:* Lynda Meyers; *Cebada:* Anita Paciotti; *Centeno:* Bennett; *Ceres, Diosa de la fertilidad y la cosecha:* Tracy Maier, *Sátiros:* López, John McFall; *Mouretatos, Pesina, Baco, Dios del vino:* Robert Sund; *Ceres. Baco Pas de Deux:* Tracy Maier, Robert Sund, *Centaura:* Peter, *Iris, Diosa del arcoiris, mensajera de los dioses:* Zimmerman, *Arcoiris:* Antisdel, Kohn, Tracy Maier, Montaner, Pons, Dyck; *Tarantella:* Miller, Topciy; *Iris y participantes Pas de Troix:* Zimmerman, Miller, Topciy; *Ariel, espíritu del aire:* Peter; *Pas de Deux de los amantes con Miranda y Ferdinand:* Vivian Little, Jim Sohm; *Danza general:* Compañía |
| | *Andante del divertimento* | George Balanchine<br>1904-1983 | Wolfgang A. Mozart | | Vestuario:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | |
| | *Harp concerto*<br>(1973) | Michael Smuin<br>1938- | Carl Reinecke | | Vestuario:<br>Marcos Paredes<br>Realizado:<br>Grace<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum<br>según el de Jennifer<br>Tipton | |
| Jun. 30 | *Sinfonia*<br>(1959)<br>Primer movimiento | Lew Christensen<br>1909- | Luigi Boccherini | | Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum | Jaime Zimmerman, López, Cifuentes, Glimidakis, Kohn, Pons, Dyck, Allyson Deane, Meyers, Val Caniparoli, Gardner Carlson, Antisdel, Holmes, Maier, Warner |
| | Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento | | | | | Gina Ness, Allyson Deane, Cynthia Meyers, Val Caniparoli, Gardner Carlson<br>Vivian Little, Jim Sohm, Murphy, Don Schwennesen<br>Toda la compañía |
| | *Sinfonia en Do* | George Balanchine<br>1904-1983 | Georges Bizet | | Vestuario:<br>Sandra Woodall<br>Iluminación:<br>Sara Linnie Slocum<br>Conforme el diseño<br>original de Jennifer<br>Tipton | |
| | Allegro vivo | | | | | Linda Meyer, Robert Sund, Damara Bennett, López, Anita Paciotti, John Mouretatos, Glimidakis, Kohn, Tracy Maier, Montaner, Pons, Dick |
| | Adagio | | | | | Betsy Erickson, Robert Sohm, Roberta Pfeil, Val Caniparoli, Deborah Zdobinski, Don Schwennese, Antisdel, Holmes, Cynthia Meyers, Morgan, Wickman, Jaime Zimmerman |
| | Allegro vivace | | | | | Evelyn Cisneros, David McNaughton, Allyson Deane, Miller, Topcy, Glimidakis, Kohn, Tracy Maier, Montaner, Pons, Dyck |
| | Allegro vivace | | | | | Anita Paciotti, A. Ness, Vivian Little, Hazleski, Jaime Zimmerman, Murphy Antisdel, Holmes Cynthia Meyers, Morgan, Warner, Wickman |

| 1961<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 4 y 6<br>Pilar Rioja | *Bailes de cuenta y de cascabel* | | | | Iluminación:<br>Antonio López Mancera | *Asesoría artística:* Manolo Vargas; *Pianista:* Jesús Ma. Figueroa; *Cantaor:* Chiquito de Triana; *Cantante:* Berta Ester; *Guitarristas:* José Luis Negrete, Emilio Pavía; *Sexteto de la Orquesta Clásica de México: Director:* Carlos Esteva; *Voz grabada:* Emma Teresa Armendáriz, Aurora Medina; *Dibujos:* Héctor Xavier; *Vestuario:* Carmen Vila; *Iluminación:* Antonio López Mancera |
| | *Canario, Equiñoleta, Rugero, Paradeta, Folías* | Pilar Rioja | Gaspar Sanz | | Vestuario:<br>Carmen Vila<br>Dibujos:<br>Héctor Xavier | Pilar Rioja |
| | *Don balzo*<br>(Solo canto) | | G. Lorca | | | |
| | *Viene de Panamá* | Pilar Rioja | Lope de Vega | | | Pilar Rioja |
| | *Copla castellana, Seguidillas murcianas, Mutxeira* | Pilar Rioja | Nin/Dalmell | | | Pilar Rioja |
| | *Jota aragonesa* | Pilar Rioja | Manuel de Falla | | | Pilar Rioja |
| | *Una noite na era do trigo*<br>(solo canto) | | Curro Enríquez | | | |
| | *El puerto*<br>(Solo piano) | | J. Albéniz | | | |
| | *Grave assai* | Pilar Rioja | L. Boccherini | | | Pilar Rioja |
| | *Fandango* | Pilar Rioja | N. Paganini | | | Pilar Rioja |
| | *Movimiento perpetuo* | Pilar Rioja | M. Infante | | | Pilar Rioja |
| | *Variaciones de "El vito"* | Pilar Rioja | G. Lorca | | | Pilar Rioja |
| | *Sevillanas* | Pilar Rioja | | | | Pilar Rioja |
| | *Alegrías* | Pilar Rioja | | | | Pilar Rioja |
| | *Guajira*<br>(Solo de guitarra) | | | | | |
| | *Taranto* | Carmen Mora | | | | Pilar Rioja |
| | *Tientos*<br>(Solo canto) | | | | | |
| | *Farruca* | Pilar Rioja | | | | Pilar Rioja |
| Jun. 4 y 7<br>Ballet Teatro de Holanda<br>(1959- | *Sinfonie de los Salmos*<br>(1978) | Jiri Kylian<br>1947- | Igor Stravinsky | | Escenografía:<br>Willian Katz<br>Vestuario:<br>Joop Stokvis<br>Iluminación:<br>Joop Caboort | *Director artístico:* Jiri Kylian; *Director de personal:* Carel Birnie; *Director musical:* David Porcelijn; *Regisseur:* Hans Knill; *Maestro invitado:* Martin Freedman; *Bailarinas:* Roslyn Anderson, Arlette Van Boven, Shane Carroll, Alida Chase, Catherine Denisot, Kathleen Fitzgerald, Yvonne Jordans, Marly Knoben, Sabine Kupferberg, Ana Laguna, Susan Mickey, Pauline Schenk, Jeanne Solan, Karen Tinsu, Lucrina Van Der Vaste, Eve Walstrom, Jaka Zijlstra; *Bailarines:* Nils Christe, Patrick Dadley, Glen Eddy, Mats Ek, Chris Jensen, Peter Lawrence, Gerard Lemaitre, Leigh Matthews, Ric Mccullough, Eric Newton, Michael Sanders, Gerald Tibbs, Tony Vandecasteele, James Vincent, Leigh Warren, *Pianistas:* Jan Lichtendahl, Thea Roos; *Médico:* Bendt Schortinghuis; *Director créditos técnicos:* Joop Caboort; *Jefes de foro:* Ton Bemmer, Johan Maarhuis, Frank Smit; *Electricistas:* Tom Bevoort, Ron Vollebregt, *Ingeniero de sonido:* Dick Heuft; *Departamento de vestuario:* Denise Groenveldt, Marliss Kwade, Heidi Rawf, |
| | *Dantes de ensueño*<br>(1979) | Jiri Kylian<br>1947- | Luciano Berio | | Escenografía:<br>Walter Nobbe<br>Vestuario:<br>Willa Kim<br>Iluminación:<br>Joop Caboort | |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 4 y 7<br>BTH | *Sinfonietta*<br>(1978) | Jiri Kylian<br>1947- | Leos Janacek | | Escenografía y vestuario:<br>Walter Nobbe<br>Iluminación:<br>Joop Caboort | *Vestuario:* Lia Caboort; *Publicidad y prensa:* Ton Leenhouts; *Administración* Louke Bonker, George Van Eck; *Secretarías:* Anneke Van Der, Cobie Ploeg, Pascale Wawoerontoe; *Grupo de principiantes:* Springplank; *Director artístico:* Gleb Nikolaevich Pankov; *Duetz inedetna:* Vlaho Wolchaik; *Principiantes:* Catherine Allard, Loi Bolha, Mirjam Diedrich, Marthilde, V. D. Meerendonk, Yvette Olof, Robert Benschop, Martin Geipke, Peter Schetters, Jos Willems; |
| Sep. 5 | *Noche transfigurada*<br>(1975) | Jiri Kylian<br>1947- | Leos Janacek | | Escenografía y<br>Jiri Kylian<br>Vestuario:<br>Tom Schenk<br>Vestuario:<br>Joop Stokvis<br>Iluminación:<br>Joop Caboort | *Secretaria:* Lilian Saat; Alida Chase, Marly Knoben, Sabine Kupferberg, Susan Mckee, Pauline Schenk, Karen Tims, Eve Walstrum, John Zijltra, Gerald Tibbs, James Vicent, Ric Mccullough, Leigh Matthews, Peter Lawrence, Nils Christe, Michael Sanders, Glen Eddy |
| Sep. 5 y 8 | *Sinfonia en Re*<br>(1976) | Jiri Kylian<br>1947- | Joseph Haydn | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Tom Schenk<br>Iluminación:<br>Joop Caboort | |
| Sep. 5 | *Misa de campo*<br>(1980) | Jiri Kylian<br>1947- | Bohuslav Martinu | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Jiri Kylian<br>Iluminación:<br>Joop Caboort | Nils Christe, Patrick Dadey, Glen Eddy, Chris Jensen, Peter Lawrence, Gerard Lemaitre, Ric Mccullough, Eric Newton, Michael Sanders, Karen Tibbs, Tony Vandecasteele, James Vicent |
| Sep. 8 | *Misa Glagolskaja*<br>(1979) | Jiri Kylian<br>1947- | Leos Janacek | | Escenografía:<br>Walter Nobbe<br>Vestuario:<br>Joop Stokvis y<br>Walter Nobbe | Rosyln Anderson, Arlette Van Boven, Alidd Chase, Karen Tims, Joke Zijlstra, Kathleen Fitzgerald, Ivonne Jordans, Marly Knoben, Susan Mckee, Pauline Schenk, Tony Van der Yusse, Gerald Tibbs, Leigh Warren, Ric Mccullough, Leigh Matthews, Glen Eddy, Peter Lawrence, Eric Newton, James Vincent, Patrick Dadey, Michael Sanders, Gerard Lemaitre |
| | Black is the colour<br>USA | | | | | Jeame Solan, Nils Christe |
| | I wonder as I wander<br>USA (Kentucky) | | | | | Alida Chase, Karen Tims, Glen Eddy |
| | Loosin Yelav Armenia | | | | | Arlette Van Boven, Marly Knoben, Leigh Matthews, James Vincent |
| | Rossignolet du<br>bois Francia | | | | | Pauline Schenk, Gerard Lemaitre |
| | A la Femminisca<br>Sicilie | | | | | Chris Jense, Reigh Warren |
| | La Donna ideale<br>Italie | | | | | Alida Chase, Pauline Schenk, Jeame Solan, Karen Tims |
| | Ballo<br>Italie | | | | | Marly Knoben, James Vicent |
| | Morettu de tristura<br>Sardinie | | | | | Sabine Kupferberg, Glen Eddy, Gerard Lemaitre |
| | Malurous Qu'o uno<br>fenno Auvergne | | | | | Chris Jensen |
| | Lo foloire Auvergne | | | | | Arlette Van Boven, Leigh Matthews, Leigh Warren |
| | Azerbaijan love song<br>Azerbaijan | | | | | Sabine Kupferberg, Nils Christe |
| | Parte I | | | | | Nils Christe, Michael Sanders, Leigh Warren, Leigh Matthews, Gerard Tibbs, Ric Mccullough, Tony Vandecasteelle |
| | Parte II | | | | | Arlette Van Boven, Susan Mckee, Leigh Matthews, Nils Christe, Sabine Kupferberg, Eve Walstrum, Tony Vandecasteelle, Ric Mccullough, Gerard Tibbs, Michael Sander |
| | Parte III | | | | | Alida Chase, Nils Christe, Rosyln Anderson, Michael Sanders, Karen Tims, Gerard Tibbs |
| | Parte IV | | | | | Susan Mckee, Ric Mccullough, Eve Walstrum, Leigh Warren |
| | Parte V | | | | | Arlette Van Boven, Nils Christe, Ric Mccullough, Gerard Tibbs, Leigh Matthews, Compañía |
| | Parte VI | | | | | Rosyln Anderson, Kathleen Fitzgerald, Yvonne Jordans, Susan Mckee, Pauline Schenk, Karen Tims, Glen Eddy, Gerard Lemaitre, Leigh Matthews, Eric Newton, Michael Sanders, James Vincent |
| | Parte II | | | | | Marly Knoben, Ric Mccullough, Susan Mckee, Gerard Tibbs, Eve Walstrum, James Vincent |
| Sep. 29<br>Teatro Gitano Andaluz de España | *¡Ay! Ciudad de los Gitanos* | Mario Maya | Mario Maya | Musical Jondo.<br>Textos: Juan de Loxa | Espacio Luminico:<br>Angel Facio | *Dirección coreografía y música:* Mario Maya; *Bailarines:* Mercedes Macarena, Mario Maya, *Canto:* Miguel López y Manuel de Paula; *Guitarras:* Angel Cortes y Paco Cortés; *Espacio luminico:* Angel Facio, Mario Maya, Mercedes Macarena, Miguel López, Manuel de Paula, Angel Cortes, Paco Cortes |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 29 y 30<br>Ballet de la Opera de Paris | *Paquita*<br>(1846-1881) | Oleg Vinogradov<br>1937-<br>basada en la de Marius Petipa<br>1818-1910 | Ludwig Minkus | | Escenografía y vestuario:<br>Maurice Le Nestour<br>Iluminación:<br>John Davis | *Dirección general:* Jean Pierre Leclerc; *Bailarines estrellas:* Noella Pontois, Ghislaine Thesmar, Cyril Atanassoff, Patrice Bart, Michael Denard, Patrick Dupond, Georges Piletta; *Primeras bailarinas:* Sylvie Clavier, Francoise Legree, Elizabeth Platel, Francesca Zumbo, Jean-Yves Lormeau; *Bailarines "Sujets":* Marie-Claude Dubus, Marie Folyot, Fanny Gaida, Jennifer Goube, Isabelle Guerin, Monique Loudieres, Chantal Quarrez, Vannick Stephant, Fabrice Bourgeois, Jean-Marie Viviere, Wladimir Hout, Alain Marty, Olivier Petsy, Stephane Prince, Jacques Valdi, Guy Vareilhes; *Bailarines coritos:* Veronique Arnichand, Karin Averty, Aleth Francillon, Jocelyne Genet, Brigitte Hermetz, Daniele Joly, Christine Malaurie, Elisabeth Maurin, Marie-Claude Pietragalla, Marie-Josee Redont, Bruno Cauhape, Gerard Claudel, Alain Debove, Jean Dorizon, Laurent Hilaire, Patrick Marty, Michel Meunier, Jean-Pierre Duorrez, Laurent Guevel, Maurice Raschet; *Bailarines "Quadrilles":* Carola Arbo, Catherine Belem, Catherine Biry, Catherine Bouchy, Anne-Marie, Brissonniere, Claire Christel, Catherine Colignon, Pascale Ferrari, Marie-Francoise Gery, Sylvie Guillaumin, Christine Landault, Dominique Mellier, Myriam Naceri, Sylvie Guillem, Pierre Darde, Herve Dirmann, Manuel Legris, Christian Mesnier, Claude Morel, Patrice Petit, Alain Rouillon, Felix Vivian, Franck Wilder; *Administrador general:* Berbard Lefort; *Administrador de la danza:* Georges Hirsch; *Directora de la danza:* Rosella Hightower; *Director de los servicios administrativos y financieros:* Daniel Dourneall-Gaborit; *Maestros de ballet:* Michel Rayne, Victor Rona; *Director general de escena:* Jacques Johannis; *Directores de escena:* Anna Faussurier, Michel Lainer; *Director de orquesta:* Michel Ouevak; *Pianistas de ensayos:* Francoise Le Gonidec, Michel Tranchant, (concertista) *Profesor de ensayos:* Pierre Lacotte; *Asistente del administrador:* Marie Du Chatelle; *Jefe de escenografía:* Maurice Le Nestour; *Jefes de tramoya:* Jofen Boyssens, Pierre Le Guienne; *Jefes electricistas:* Pierre Georget, Claude Bourrelet, *Jefe de sonido:* Marc Dosne; *Jefe de utilería:* Pierre Pion; *Utileria:* Yves Goineau; *Jefe de vestuario:* Francoise Boudet; *Jefe de contabilidad:* Claude Sayac; *Masajista Kinesiterapeuta:* Jean-Paul Serani; *Asistente de orquesta:* Lucien Moncotowicz; *Camareras:* Suzanne Haslouin, Brigitta Claire, Michele Merazga, Guy Rouet; *Pianista:* Jacqueline Vo Dinh, Elizabeth Platel, Jean-Yves Lormeau |
| | 1a. Variación<br>2a. Variación<br>3a. Variación<br>4a. Variación<br>Pas de trois<br>Tres parejas<br><br>8 bailarinas | | | | | Vannick Stephant<br>Francoise Legree<br>Monique Loudieres<br>Sylvie Clavier<br>Francesca Zumbo, Jennifer Goube, Stephane Prince<br>Marie-Claude Milles Dubus, Isabella Guérin, Milles Marie Folyot, Fanny Gaida, Milles Karini Averty, Marie-Claude Pietragalla<br>Milles Chantal Quarrez, Veronique Arnichand, Aleth Francillon, Christine Malaurie, Daniele Joly, Elizabeth Maurin, Marie Josee Redont, Sylvie Guillaumin |
| | *Vaslow*<br>(1979)<br>1er. Pas de deux<br>2do. Pas de deux<br>3ro. Pas de deux<br>Solo<br>4to. Pas de deux | John Neumeier<br>1942- | Johann S. Bach | | Vestuario:<br>John Neumeier | Dupond Patrick<br><br>Fanny Gaida, Christian Mesnier<br>Monique Loudieres, Fabrice Bourgeois<br>Jennifer Goube, Olivier Petsy<br>Jean-Marie Didiere<br>Sylvie Clavier, Georges Piletta |
| | *El corsario*<br>(1835- | Marius Petipa<br>1818-1910 | Ricardo Drigo | Pas de deux | | Monique Loudieres, Patrick Dupond |
| | *Estudios*<br>(1948) | Harald Lander<br>1905-1971 | Knudage Riisager | Ballet en un acto de Harald Lander | Vestuario:<br>Bernard Dayde | Noella Pontois, Cyril Atanassoff, Patrice Bart, *Bailarinas blancas:* Marie-Claude Dubus, Fanny Gaida, Isabelle Guérin, Chantal Quarrez, Vannick Stephant, Marie Folyot, Jennifer Goube, Monique Loudieres, Karin Averty, Aleth Francillon, Brigitte Hermetz, Marie-Josee Redont; *Bailarinas negras:* Veronique Arnichand, Jocelyne Genet, Christine Malaurie, Elisabeth Maurin, Marie-Claude Pietragalla, Carole Arbo, Catherine Belem, Anne-Marie Brassonniere, Sylvie Guillaumin, Christine Landault, Dominique Mellier Myriam Naceri, *Silfides:* Catherine Biry, Catherine Bouchy, Claire Christel, Catherine Colignon, Marie-Francoise Gery; *Bailarines:* Fabrice Bourgeois, Jean-Marie Viviers, Alain Marty, Olivier Petsy, Stephane Prince, Guy Varnilhes, Bruno Cauhape, Gerard Claudel, Alain Debove, Patrick Marty, Michel Mesnier, Jean-Pierre Duorrez |
| Oct. 1, 3 y 4 | *Las silfides*<br>(1832-1972) | Adaptación de Pierre Lacotte<br>1932-<br>basado en<br>Philippe Taglioni<br>1777-1871 | Jean Schneitzhoeffer | Ballet en dos actos | Escenografía:<br>Marie-Claire Musson<br>basada en Ciceri<br>Vestuario:<br>Michel Fresnay<br>basado en Eugene Lanie | *Silfide:* Ghislaine Thesmar, Noella Pontois, Ghislaine Thesmar; *Jones:* Michael Denard; *Effie:* Francesca Zumbo, Francoise Legree; *Hechicera:* Georges Piletta |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 8, 10 y 11<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Visión de muerte*<br>(1980) | Guillermina Bravo<br>1920- | Edgar Varèse | | Antonio López Mancera | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc, Jesús Romero; *Bailarines:* Raúl Almeida, José Luis Alvarez, Miguel Angel Aforve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Claudia Cárdenas, Juan Caudillo, Juan Manuel Díaz, Lorena Glinz, Margarita Martínez, José Mata, Sergio Morales, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Jesús Romero, Orlando Scheker; *Fotos:* Renzo Sforzoli, Antonio Gutiérrez; *Colaboradores:* Antonio López Mancera, Jarmila Maserova, Marta Palau, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, Luis Rivero, José Antonio Alcaraz; *Intérpretes: Hombre:* Miguel Angel Aforve; *Jinetes: La muerte:* Orlando Scheker, José Luis Alvarez, Jesús Romero; *Jinete 2:* Victoria Camero, Jaime Blanc, Raúl Almeida; *Jinete 3:* Eva Pardavé, Sergio Morales, Juan Manuel Díaz; *Jinete 4:* Margarita Martínez, Juan Caudillo, Luis Arreguín |
| | *Semejante a sí mismo**<br>(1981) | Federico Castro<br>1933- | Gunther Schuller | | Jarmila Maserova | Victoria Camero, Antonia Quiroz |
| | *Los cómicos**<br>(1981) | Guillermina Bravo<br>1920- | Anónima del siglo<br>XVI | | Jarmila Maserova | Jaime Blanc, Lorena Glinz, Jesús Romero |
| | *Planos*<br>(1979) | Federico Castro<br>1933- | Silvestre Revueltas | | Jarmila Maserova | Miguel Angel Aforve, José Mata, Sergio Morales, Antonia Quiroz |
| | *Arquetipo**<br>(1981) | Jaime Blanc<br>1949- | Maurice Kagel | | Tapiz: Marta Palau | Raúl Almeida, Miguel Angel Aforve, Luis Arreguín, Victoria Camero, Juan Caudillo, Lorena Glinz, Margarita Martínez, Sergio Morales, Jesús Romero, Orlando Scheker |
| | *Homenaje a Cervantes*<br>(1972)<br>En el mundo de la realidad:<br>En el mundo de la fantasía: | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann Sebastian<br>Bach y Lukas Foss | | Guillermo Barclay | *Protagonista:* Jaime Blanc; *Ayudante:* Juan Caudillo<br><br>Miguel Angel Aforve, Victoria Camero, José Mata, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Orlando Scheker<br>Raúl Almeida, Luis Arreguín, Claudia Cárdenas, Lorena Glinz, Jesús Romero |
| Oct. 15, 17 y 18<br>Ballet Teatro del Espacio | *Citadinas*<br>(1981)<br><br>Calor... Trabajo...<br><br>Tráfico... Rutina...<br>Agresión... | Miguel Angel<br>Palmeros<br>1944- | Y. Amemiya, W. A.<br>Mozart, G. Crumb, K.<br>Jarrett, D. Scarlatti,<br>M. Descombey | | Vestuario:<br>Gladiola Orozco<br>Paraguas:<br>Ruth Fastag | *Lluvia:* La compañía; *Amistad:* Solange Lebourges, Elisa Rodríguez; *En el parque:* La compañía; *Frío:* Marisela Acosta; *Discoteque:* Elisa Rodríguez, Mario Rodríguez y la compañía; *Timidez:* Alicia Andreo<br>Jorge Gale, Carlos Oropeza, Mario Rodríguez, Javier Salazar, Francisco Avila, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Héctor Sait<br>La compañía |
| | *Preludio a la tarde de un fauno**<br>(1981) | Michel Descombey<br>1930- | Claude A. Debussy | | Vestuario y<br>escenografía:<br>Michel Descombey | *El:* Jorge Gale o Mario Rodríguez; *Su deseo:* Alicia Andreo o Solange Lebourges; *Secretarias:* Laura Albear, Susana Laborde, Leticia Pliego |
| | *Kinéticas**<br>(1981)<br>Contrarrevolución<br><br>Caída<br>Miedo<br><br>Muerte... Revolución | Bernardo Benítez<br>1943- | G. Gruntz, S. Gualda<br>y J. P. Drouet | | | Marisela Acosta, Jorge Gale, Susana Laborde, Miguel Angel Palmeros, Lino Perea, Leticia Pliego, Elisa Rodríguez, Mario Rodríguez<br>Marisela Acosta, Laura Alvear, Alicia Andreo o Elisa Rodríguez, Susana Laborde, Leticia Pliego<br>Jorge Gale o Miguel Angel Palmeros<br>Francisco Avila, Jorge Gale, Carlos Oropeza, Miguel Angel Palmeros, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Mario Rodríguez, Javier Salazar<br>*Muerte:* Alicia Andreo o Elisa Rodríguez; *Rebeldes:* La compañía |
| Oct. 23, 24 y 25<br>Compañía de Danza<br>(1968- | *Tres fantasías sexuales y un prólogo*<br>(1981) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | | | | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Bailarines:* Miriam Alechand, Antonio Domingo, Jaime Hinojosa, Patricia Ladrón de Guevara, Socorro Meza, Efraín Moya, Dalia Próspero, Javier Romero, Sara Salazar, Silvia Unzueta, Liberman Valencia, Enrique Calatayud, Carlos Tolosa, Concepción Mato, Ricardo Chávez, Elena Zepeda; *Prensa:* Elvira García; *Iluminación y dirección de escena:* Manuel Hiram; *Publicidad:* Claude Broquet; *Maestros de danza:* Luis Fandiño, Francisco Martínez; *Fotografía:* Jorge Contreras, Raúl Aguilar; *Producción:* Jaime Hinojosa; *Consejo:* Luis Barranco, Rafael Castanedo, Juan Somellinos; *Administración:* Magnolia Flores |
| | Prólogo | | Marcos Hadjidakis | | | Toda la compañía |
| | Primera fantasía | | Timber Wolf, Paul<br>Winter, David Darling | | | Jaime Hinojosa, Carlos Tolosa |
| | Segunda fantasía | | Henry Mancini y<br>popular egipcia | | | Silvia Unzueta, Liberman Valencia |
| | Tercera fantasía | | Silvestre Revueltas,<br>Homero Aguilar, Pedro<br>Flores, John Barry,<br>G. Pardomo | | | Efraín Moya, Carolina Meza o Dalia Próspero, Enrique Calatayud, Antonio Domingo |

| 1981<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 23, 24 y 25<br>CD | *Tres coreografías*<br>(1981) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Schubert, montaje musical de Rafael Castanedo | | | Silvia Uruzueta |
| | *Questa el viento*<br>(1981) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Julián Carrillo, Cuco Sánchez, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Miguel Bernal Jiménez, Manuel M. Ponce, Vladimir Kosma, P. Jansen, Conchetos José Alfredo Jiménez, Margarito Bermúdez | | Raúl Flores Canelo | Toda la compañía |
| Nov. 17<br>Compañía Nacional de Danza (1973-<br>Ballet Nacional de Cuba | *Desfile* | | | | | *Director general:* Salvador Vázquez Araujo; *Dirección técnica:* Felipe Segura; *Dirección musical:* Francisco Savín; *Primera bailerina asoluta:* Alicia Alonso; *Primera bailarina:* Martha García; *Primer bailarín:* Orlando Salgado; *Primer bailarín:* Jorge Esquivel; *Primer solista:* Rodolfo Castellanos; *Elenco: Primeras bailarinas:* Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Fernando Bujones, Sygnund Szostak; *Primeros solistas:* Diane Gaddy, An Bernal, Jacqueline Fuller, George Roussis, Isabel Avalos, Alejandro Meza; *Primeros solistas de carácter:* Jorge Cano, Carlos López; *Corifeos:* Mercos Limón, Christine Crucciani, Beatriz Correa, Angeles Martínez, Ricardo Rincón; *Cuerpo de ballet:* Dina Angelini, Verónica Aranda, Patricia Cienfuegos, Adriana García, Alicia Iturria, Beatriz Juárez, Emmanuelle Leconte, Blanca Martínez, Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Patricia Tapia, Martha Tena, Ana Ma. Torquemada, Cleya Verni, Francisco Alcaraz, Luis Astorga, Edgar Flores, Eric Johnston, Daniel Juárez, Christian Malgorres, Octavio Nieto, Gabriel Rizo, Zigfrid Rycko, Lorenzo Torres, Isaac Vargas; *Artistas huéspedes:* Martha García, Rodolfo Castellanos, Orlando Salgado; *Regisseur:* Jorge Cano; *Maestros:* Jorge Cano, Claudia Trueba, Martine Parmain, Jacqueline Fuller, Guillermo Valdés, Laura Echevarría, Cecilia Rebora, Carlos López; *Coordinación musical y diseño de iluminación:* Juan González Amador; *Pianistas:* Manuel Maldonado, Abel Lugo, Adolfo Ramírez, Rebeca Pelayo, Ma. de la Luz Treviño; *Director de escena:* Armando Reyes; *Gerente:* César Bordes; *Guardarropa:* Thelma Ortiz, Ma. Inés Ortiz, Carlos Salinas, Rosa Ma. Ortiz, Josefa de la Cruz; *Asistente general:* Juan Manuel Cobos; *Audio técnica:* José Antonio Zambrano; *Servicios médicos:* Daniel Lugo, Ramiro Lina, Ma. de la Paz Mendoza, Escuela Nacional de Danza Clásica |
| Nov. 17<br>Dic. 5 y 6 | *Grand pas de quatre*<br>(1845-1941) | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la original de Anton Dolin<br>1904-1983 | Cesare Pugni | | | *Marie Taglioni:* Martha García; *Fanny Cerrito:* Sylvie Reynaud; *Carlota Grisi:* Diane Gaddy; *Lucile Grahan:* Manoella Descamps |
| Nov. 17 | *Carmen*<br>(1967) | Alberto Alonso<br>1917- | Georges Bizet | | Diseños:<br>Salvador Fernández<br>Escenografía sobre el original de Boris Messerer | *Carmen:* Alicia Alonso; *Don José:* Orlando Salgado; *Escamillo:* Jorge Esquivel; *Zuñiga:* Rodolfo Castellanos; *El destino:* Martha García; *Cuatro muchachas:* Mercedes Limón, Christine Crucciani, Ana Ma. Torquemada, Blanca Martínez o Cleya Verni; *Diez muchachos:* George Roussis, Ricardo Rincón, Francisco Alcaraz, Luis Astorga, Edgar Flores, Eric Johnston, Gabriel Rizo, Christian Malgoires, Octavio Nieto, Lorenzo Torres o Sigfrid Rycko, Daniel Juárez |
| Nov. 19, 21, 22 y 24 | *Saerpil*<br>(1971) | Gustavo Herrera<br>1946- | Collage musical | | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | Sylvie Reynaud, Rodolfo Castellanos, Beatriz Correa, Mercedes Limón, Ana Ma. Torquemada, Rebeca Ramos, Rosalba Navarro, Angeles Martínez, Cleya Verni, Patricia Tapia o Adriana Tena, Emmanuelle Leconte |
| Nov. 19, 21, 22 y 29 | *El cisne negro*<br>(1877-1895) | Alicia Alonso<br>1921-<br>basada en la original de Marius Petipa<br>1818-1910 | Piotr I. Tchaikowsky | Pas de deux | | Martha García, Orlando Salgado |
| Nov. 19, 21, 22 y 24 | *Pas de deux a trois*<br>(1960) | Carlos López<br>1987 | Claude Bolling | | | Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak; *Piano:* José Calatayud; *Violín:* Burgos; *Bajo:* Salazar; *Percusiones:* Fuentes |
| | *Ultimo otoño*<br>(1961) | Job Sanders<br>1929- | Robert Schumann | | Vestuario: INBA | *Robert A. Schumann:* George Roussis; *Clara Schumann:* Diane Gaddy; *Johannes Brahms:* Alejandro Meza; *Piano:* Acosta; *Voz:* A. Nieto |
| | *Pleamar*<br>(1978) | Humberto González<br>1948- | Sergei Rachmaninov | Pas de deux | Vestuario:<br>Salvador Fernández | Martha García, Orlando Salgado; *Pianista:* G. González |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 19, 21, 22 y 24<br>CND, BNC | *Bailе de graduados*<br>(1940)<br>Solo<br><br><br><br>Pas de deux<br>Competencia | David Lichine<br>1910-<br>realizada por<br>Enrique Martínez<br>1925- | Johann Strauss,<br>orquestada por<br>Antal Dorati | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Eugenio Servín | *La directora:* Jorge Cano o George Roussis; *Una niña:* Sylvie Reynaud o Dione Gaddy; *El viejo general:* Carlos López; *Un cadete joven:* Alejandro Meza; *Trenzuela:* Christina Crucciani o Alicia Iturria; *Niñas:* Beatriz Correa, Ana Ma. Torquemada, Mercedes Limón, Angeles Martínez, Patricia Tapia; *Señoritas:* Rebeca Ramos, Jane Hackett, Emmanuelle Leconte, Verónica Aranda; *Cadetes jóvenes:* Ricardo Rincón, Luis Astorga, Edgar Flores, Gabriel Rizo, Lorenzo Torres, Eric Johnston, Daniel Juárez; *Cadetes mayores:* Francisco Alcaraz, Sigfrido Ryzko, Octavio Nieto, Christian Malgoires; *El tamborilero:* Rodolfo Castellanos<br>Sylvie Reynaud o Dione Gaddy, Sygmund Szostak |
| Nov. 26, 28 y 29 | *En L'air*<br>(1971) | Job Sanders<br>1929- | Francis Poulenc | | Vestuario: INBA | Ana Ma. Torquemada, Sygmund Szostak, Diane Gaddy, Alejandro Meza, Cleya Verni o Jacqueline Fuller, Sigfrido Ryzko, Beatriz Correa, Edgar Flores, Octavio Nieto, Alicia Iturria, Luis Astorga, Rebeca Ramos, Angeles Martínez, Blanca Martínez, Adriana García, Verónica Aranda, Patricia Tapia, Emmanuelle Leconte; *Pianos:* Arcaraz, Acosta |
| | *La fille mal gardée*<br>(1789) | Enrique Martínez<br>1925-<br>sobre la original<br>de Jean Dauberval<br>1842-1806 | Hertel-Herold | | Escenografía y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Mamá Simonne:* Jorge Cano o George Roussis; *Lisette, su hija:* Martha García o Sylvie Reynaud; *Colin:* Orlando Salgado o Sygmund Szostak; *Thomas:* Sigfrido Ryzko o Octavio Nieto; *Alain, su hijo:* Alejandro Meza o Luis Astorga; *Amigas chismosas de Mamá Simonne:* Jacqueline Fuller, Beatriz Correa o Beatriz Juárez, Alicia Iturria; *Amigas de Lisette:* Christian Crucciani, Mercedes Limón, Angeles Martínez, Blanca Martínez, Rebeca Ramos, Verónica Aranda |
| Dic. 1 y 3 | *Giselle*<br>(1844-1948)<br>I Acto<br><br><br><br>II acto | Alicia Alonso<br>1921-<br>basado en la<br>original de<br>Jean Coralli<br>1779-1854<br>y Jules Perrot<br>1810-1882 | Adolph Adam | Théophile Gautier | Escenografía,<br>iluminación y<br>vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Giselle:* Susana Benavides; *Berthe, madre de Giselle:* Silvia Ramírez; *Albrecht, Duque de Silesia:* Fernando Bujones; *Bathilde, prometida del Duque:* Jacqueline Fuller o Jane Hackett; *Hilarión, guardabosques:* Carlos López; *Wilfrid, caballero del duque:* George Roussis; *Príncipe de Courtland:* Felipe Segura; *Jefe de campo:* Juan Manuel Cobos; *Amigas de Giselle:* Diane Gaddy, Isabel Avalos, Ana Bernal, Christiane Crucciani, Mercedes Limón, Ana Ma. Torquemada, Rodolfo Castellanos, Sygmund Szostak, Alejandro Meza, Eric Johnston<br>*Myrtha, reyna de las Willis:* Diane Gaddy; *Moyna:* Blanca Martínez; *Zulma:* Christiane Crucciani |
| Dic. 5 y 6 | *Grand pas classique*<br>(1949) | Victor Gsovsky<br>1902-1974 | Daniel Auber | | | Susana Benavides, Fernando Bujones |
| | *Sieste*<br>(1971) | Job Sanders<br>1929- | Maurice Ravel | | | Diane Gaddy, Isabel Avalos, Blanca Martínez, Ana Ma. Torquemada, Rebeca Ramos, Cleya Verni |
| | *El corsario*<br>(1856) | Marius Petipa<br>1818-1910 | Ricardo Drigo | Pas de deux | | Susana Benavides, Fernando Bujones |
| | *Suite de jazz*<br>(1979) | Carlos López<br>1937- | Claude Bolling | | | Jacqueline Fuller, Isabel Avalos Ana Bernal, Ana Ma. Torquemada, Angeles Martínez, Rosalba Navarro, Verónica Aranda, Mercedes Limón, Rebeca Ramos, Emmanuelle Leconte, Cleya Verni, Patricia Tapia, Martha Tona, Patricia Cienfuegos; *Piano:* Juan José Calatayud; *Flauta:* Kanu; *Contrabajo:* Salazar |
| Dic. 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 15 | *El cascanueces*<br>(1892)<br>Primer acto<br>Escena I<br><br><br>

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Dic. 19<br>BTE | *Adentro, afuera... adentro* (1979)<br>Adentro, afuera...<br>Nacimiento<br>Edad de plástico<br>Supermercado<br>Cazadoras<br>Mujeres pájaros<br>Juego<br>Deseo<br>Sexo<br>Tormenta<br>Basura<br>Huida búsqueda<br>Locura<br>Represión<br>Adentro | Michel Descombey<br>1930- | Bernard Parmegiani | Inaugurado por<br>Michel Descombey | | Marisela Acosta, Alicia Andreo, Patricia Infante, Solange Lebourges, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Miguel Angel Palmeros, Leticia Priego, Mario Rodríguez, Efraín Rodríguez y Taller |
| Dic. 20 | *De esperanza en esperanza* | Michel Descombey<br>1930- | Bernard Parmegiani | Primera parte de<br>*Alta Cava* | | Marisela Acosta, Alicia Andreo, Jorge Gale, Patricia Infante, Solange Lebourges, Carlos Oropeza, Héctor Padilla, Leticia Priego, Felipe Rodríguez, Mario Rodríguez |

# 1 9 8 2

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 3, 6, 8, 10, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Feb. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 22, 24 y 28<br>Mar. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 26, 28 y 31<br>Abr. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25, 28 y 29<br>May. 2, 5, 9, 13, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Jun. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Jul. 4, 7, 11, 14, 15, 18, 21, 22, 25 y 28<br>Ago. 1, 4, 7, 8, 11, 15, 18, 21, 22, 25, 27 y 29<br>Sep. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Oct. 3, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 20, 24, 27 y 31<br>Nov. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24 y 28<br>Dic. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Ballet Folklórico de México | *Concheros*<br>*Tarima de Tixtla*<br>*Zacatecas*<br>*Fiesta en Tlacotalpan*<br>*Guerrero, Guerrero (con Tlacololeros)*<br>*La vida es juego*<br>*Los mayos de Sinaloa*<br>*Jalisco*<br>*La zafra en Tamaulipas*<br>*Revolución*<br>*Chiapas*<br>*Danza del venado*<br>*Veracruz*<br>*Los tarascos*<br>*Boda en Tehuantepec* | Amalia Hernández<br>1918<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918 y<br>Martha Arevalo<br>de Alaminos<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918-<br>Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público<br>Dominio público | Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández<br>Amalia Hernández | 1a. Compañía: *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández; *Coordinador general:* José Villanueva; *Coordinador:* Pedro Muñoz, Carlos Casados; *Coordinación técnica:* Natividad Neri Marino; *Administración:* José Paredes; *Técnicos de sonido:* Rogelio Galván, Ramón López; *Coordinador administrativo:* Claudio Bonifax; *Maestros:* Roseyra Marenco, Carlota Lozano, Rodolfo Torres, Juan Caudillo, Tizoc Fuentes; *Utilería:* Carlota Hernández, Teresa Cardona, Mario Sosa, Isaías Ramírez, Moisés Arbolella; *Vestuario:* Dasha, Delfina Vargas, Guillermo Barclay, José Gómez Rosas; *Escenografía:* José Gómez Rosas, Guillermo Barclay, Miguel Covarrubias, Robin Bond, Delfina Vargas, Luis Alarcón, Amalia Hernández; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Elenco artístico:* Ma. del Carmen Cárdenas, Elsa Ma. García, Susana Barrera, Eva Rodríguez, Martha Flores, Leticia González, Rosalinda Torres, Eva Morales, Claudia Piceno, Esther Vizcarra, Patricia Pallmann, Beatriz Barcelata, Silvia Mexia, Patricia Solís, Ma. Elena Cruz, Leticia Soto; *Bailarines:* José Manuel Esquivel, Ricardo Higuera, Emilio Cerón, Guillermo Pansado, Manuel Romano, Mario García, Francisco Cruz, Ricardo Montfort, José Alfredo Castillo, Fernando Fernández, Samuel Torre, Néstor Castelán, Ernesto Anaya, José Santacruz, Carlos Chirino, José Villaseñor, Pedro Rodríguez; *Cantantes:* Carolina Haidas; *Conjuntos musicales: Mariachi:* Marcelino Ortega, Jesús Castillo, Gustavo Alvarado, Santos Zamora, Leonardo Romero, Gilberto Bedolla, Florencio Morales, Carlos Godoy, Fausto Baños; *Jarochos:* Rafael Rosas, Crescencio Cruz, Tomás Payán; *Percusiones:* Gustavo Baños; *2a. Compañía. Coordinador general:* Carlos Casados; *Coordinación técnica:* Natividad Neri; *Coordinador:* Pedro Muñoz; José Villanueva, Isabel Salcido; *Administración:* José Paredes; *Técnicos de sonido:* Humberto Camargo; *Coordinador administrativo:* Claudio Bonifax; *Maestros:* Roseyra Marenco, Carlota Lozano, Martha Alaminos, Esther González; *Vestuario y utilería:* Carlota Hernández, Teresa Cardona, Mario Sosa, Isaías Ramírez, Moisés Arbolella; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Elenco artístico: Bailarines:* Elsa García, Aida Polanco, Guillermina López, Rosalinda Torres, Alda Morgan, Agueda Chávez, Rosalinda Mejía, Beatriz Barcelata, Antonia Sánchez, Irma Martínez, Rosaura Escalera, Leticia González, Norma Pérez, Guadalupe Sáenz, Carmen Garibay, Erika Mendoza, Yolanda Ricoy, María Sánchez, Ma. Roseyra Marenco, Lina Carrillo, Isabel Escobar; *Bailarines:* Canuto García, Sergio Luna, Víctor Hugo Luna, Rogelio Fernández, Marcelino Hernández, Jesús Godínez, Raúl Rodríguez, Agustín Lazo, Alvaro Serrano, José Guadalupe Rodríguez, Fermín Luna, Esdras Rosas, Sergio Gámez, Jorge Becerril, Felipe Cortés, Alejandro Pérez, Alberto Cañeñas, Jaime Quintero, Ignacio Domínguez, Lorenzo Escamilla, Virgilio Medina; *Sopranos:* Silvia Dávila, Rosario González, Ma. Guadalupe Guerrero, Hortensia Heredia, Amparo Martínez, Norma Mitre; *Contraltos:* Mercedes Carrillo, Ofelia Gaona, Estelvina Garduño, Ma. del Refugio Ramírez, Luz Ma. Tórmez, Delia Villarreal; *Tenores:* Claudio Bonifax, Ignacio Chávez, Miguel Angel Galindo, David Huicochea, Esteban López, Abel Saltoña; *Bajos:* José Luis Iñiguez, Fernando Rojas, Armando Vázquez, José de Jesús Vila, Mario Sosa, Mariano Corro; *Mariachi:* Cutberto Pérez, Juan Guzmán, Juan Nombo, Lucio Ramírez, Jesús González, Abdías Delgado, Pedro García. Edificio Rodríguez, Regulo Villanueva, |

| 1982<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Diosas Aztecas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | | Gilberto Bedolla, Martín Gama; *Tamaulipecos:* Rolando Hernández, Casimiro Sánchez, Pedro Velázquez; Pascacio Velázquez, Porfirio Saldívar; *Jarochos:* Rafael Rosas, Sergio López; *Diosas:* Héctor Díaz, Francisco Díaz, Manuel Cruz, Pedro Muñoz; *Marimba:* Artemio Avendaño, Pedro A. García, Carlos Cuevas; *Pirata:* Francisco Díaz, Fernando Rojas |
| | *La gran Tenochtitlán* | Amalia Hernández<br>1918- | Silvestre Revueltas | Amalia Hernández | | |
| Ene. 14 y 16<br>Pilar Rioja | *Bailes de cuenta y cascabel* | Pilar Rioja | | | Iluminación:<br>Antonio López Mancera<br>Vestuario:<br>Carmen Vita<br>Dibujos:<br>Héctor Xavier | *Pianista* Jesús Ma. Figueroa; *Cantor:* Chiquito de Triana; *Cantante:* Alma Velasco; *Guitarristas sexto de la Orquesta clásica de México:* José Luis Negrete, Emilio Perujo; *Director:* Carlos Esteva |
| | Canario | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Españoleta | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Rugero | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Folías | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Don Boiso | | García Lorca | Solo canto | | |
| | Viene de Panamá | | Lope de Vega | | | Pilar Rioja |
| | Copla castellana | | | | | Pilar Rioja |
| | Seguidillas | | | | | Pilar Rioja |
| | Murcianas | | J. Nin-Culmell | | | Pilar Rioja |
| | Mañeira | | J. Nin-Culmell | | | Pilar Rioja |
| | El puerto | | I. Albeniz | Solo piano | | Jesús Ma. Figueroa |
| | Jota aragonesa | | Manuel de Falla | | | Pilar Rioja |
| | Grave asael | | | | | Pilar Rioja |
| | Fandango | | Luigi Boccherini | | | Pilar Rioja |
| | Movimiento perpetuo | | Nicolo Paganini | | | Pilar Rioja |
| | "El Vito" | | García Lorca | Variaciones | | Pilar Rioja |
| | Sevillanas | | Popular | | | Pilar Rioja |
| | Alegrías | | Popular | | | Pilar Rioja |
| | Guajira | | Popular | Solo guitarra | | José Luis Negreta y Emilio Perujo |
| | Taranto | Carmen Mora | Popular | | | Pilar Rioja |
| | Tientos | | Popular | | | |
| | Farruca | | Popular | | | Pilar Rioja |
| *642* Abr. 27 y 28<br>Nureyev y el Ballet de Boston<br>(1963- | *Don Quijote*<br>(1869-1966) | Marius Petipa<br>(1818-1910)<br>Puesta en escena por Nureyev | Ludwig Minkus,<br>arreglo musical de<br>John Lanchbery | Ballet en tres actos | Escenografía y vestuario:<br>Nicholas Georgiadis<br>Iluminación:<br>Thomas Skelton | *Producción de: El Ballet de Boston:* **Bailarines principales:** Dorine Alinova, Elaine Bauer, Marie Christine Mouis, Anamarie Sarazin, Laura Young, Tony Catanzaro, Donn Edwards, Nicolas Pascana, Augustus van Heerden; *Solistas:* Katya Kolodzie, Debra Mili, Stephanie May, Richard Dickinson, Jean-Philippe Halnaut; *Cuerpo de ballet:* Linda Bass, Beth Davey, Loretta Dodd, Anne Hogan, Leslie Jonas, Gayle Maronek, Lori Nowak, Lizette Piedra, Pamela Royal, Leigh Spencer, Sharon Story, Marijane Taylor, Susan Williams, Carplyn Yatska, Christoper Adams, Arturo Azito, Devon Carney, Karl Condon, Allen Kirzie, Victor LaCasse, Arthur Leeth, Paul Plesh, Alexandre Proia, James Reardon, Christian Zimmerman; *Dirección escénica:* James Capps; *Coreografía:* Ron Cunningham, Bruce Wells; *Dirección musical:* David Commanday, *Producción escénica:* Philip Jordan; *Diseño e iluminación:* Tony Tucci; *Dirección de producción:* D. David Brow con la participación de la Orquesta Sinfónica de Xalapa; *Director huésped:* André Presser |
| | Prólogo | | | | | *Intérpretes: Don Quijote:* Donn Edwards; *Hostelero:* Arthur Leeth; *Hostelera:* Christine Mouris o Laura Young; *Sancho Panza:* Victor Laclasse; *Mujeres del mercado:* Beth Davey, Anne Hogan y Susan Williams |
| | Primer Acto | | | | | *Kitri-Dulcinea:* Christine Mouis o Laura Young; *Basilio:* Rudolf Nureyev; *Lorenzo:* Donn Edwards; *Sancho Panza:* Arthur Leeth; *Bailarina callejera:* Dorine Alinova; *Amigas de Kitri:* Alane Bauer y Ana Marie Sarazin; *Espada:* Jean Heerden o Philippe Halnut; *Gamacha:* Ron Cunningham, *Matadores:* Christopher Adams, Arturo Azito, Devon Carney, Allan Kinze, Paul Plesh y Alexandre Proia |
| | Segundo acto | | | | | *Kitri-Dulcinea:* Christine Mouis o Laura Young; *Basilio:* Rudolf Nureyev; *Don Quijote: Gamacha:* Ron Cuneinghan; *Sancho Panza:* Arthur Leeth; *Rey de los gitanos:* Puppi; *Reina de los gitanos:* Susan Williams |
| | Escena del sueño | | | | | *Reina de las ninfas:* Christine Mouis o Laura Young, *Amor:* Stephanie May o Elaine bauer; *Ninfas:* Linda Bass, Loretta Dobb, Leslie Jonas, Debra Mili, Stephanie May, Lori Nowar, Pamela Royal, Leigh Spencer, Sharon Story, Lizzette Piedra, Marijane Taylor, Susan Willam, Carplyn Yatska |
| | Tercer acto | | | | | *Kitri-Dulcinea:* Christine Mouis o Laura Young; *Basilio:* Rudolf Nureyev; *Don Quijote:* Donn Edwards; *Sancho Panza:* Victor LeClasse; *Fandango:* Dorine Alinova, Augustus van Heerden; *Lorenzo:* Don Edwards, *Gamacha:* Ron Cunningham |

| 1982<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 7 y 8<br>Ballet del siglo XX de Maurice Béjart | *Vivre, Viens sólo tú*<br>(1982) | Maurice Béjart<br>1927- | | Ballet en dos partes y un intermedio | | *Director artístico:* Jorge Donn; *Administradora:* Sonia Mandel; *Enseñanza de la danza:* George Houbiers; *Directores de ensayos:* Jean-Marie Limón, Catherine Vernizi, Jacques Sausin; *Escenografía y vestuario:* Nuno Corte Real; *Iluminación:* Bernard de Coster; *Realizado por:* John van der Heyden; *Con la participación de:* Marcia Haydée; *Asistente de montaje:* Tine Buyse; *Director técnico de la ópera nacional:* Henri Dachlès; *Director técnico del ballet y lumino-técnico:* John van der Heyden; *Asistente:* André Herbert; *Engel-Lik:* Marcia Haydee; *Ludwing:* Jorge Donn; *Die Grafin:* Mick; *Intérpretes: Schaenheit:* Touron; *Constance:* Kharkevithc; *Hans Sarglos:* Gorostidi; *Franz:* Gascard; *Der Wanderer:* Lizon; *Natcha und Tranen:* Perryguey; *Die Verkäte:* Baule; *Conradin:* King; *Charis:* Detoumay; *Werner:* Romain; *Schwesterlein:* Serrelague; *Drei Engel:* Limbn, Poggioli, Ziembki; *Undo su weiter:* Boreu; *El pianista:* Kubik |
| | Soliado al desconocido<br><br>Etcétera<br><br>Abstraerse en la más grande alegría | | Schoenberg, Haydn, Webern, Schubert, Heuberg, Mozart, Mayer<br>Strauss J. (hijo)<br>Beethoven, Schubert, Strauss J., Haydn, Schoenberg, Berg | | | |
| Oct. 5, 7, 9 y 10<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Cuatro relieves**<br>(1982) | Guillermina Bravo<br>1920- | Robert Schumann | | Kleómenes Stamatiades<br>Vestuario:<br>Sergio Morales | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc; *Bailarines:* Raúl Almeida, Miguel Angel Alfonve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Claudia Cárdenas, Juan Cautillo, Lorena Glinz, José Luis Hernández, Mireya Martil, Margarita Martínez, Manuel Medina, Sergio Morales, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Mabel Ramos, Jesús Romero, Orlando Scheker, Juan de Dios Torquemada, Miguel Angel Zermeño; *Responsable del entrenamiento:* Rossana Filomarino; *Prensa:* Angelino Camargo; *Fotos:* Renzo Góstoli, Antonio Gutierrez, Armando Arias; *Colaboradores:* Antonio López Mancera, Marta Palau, Kleómenes Stamatiades, Luis de Tavira, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, Luis Rivero, Mario Lavista, Consuelo Moreno; *Flautista:* Mariaelena Arizpe; *Intérpretes:* Raúl Almeida, Miguel Angel Alfonve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Juan Cautillo, Lorena Glinz, Manuel Medina, Sergio Morales, Antonia Quiroz, Mabel Ramos, Jesús Romero, Orlando Scheker, Jesús Zermeño |
| | Dúo, La pareja<br>Trío, Atletas<br>Cuarteto, Las boxeadoras<br>Quinteto, Jabalí perseguidor de perros | | | | | |
| | *Estudio número nueve* (Una quimera)*<br>(1982) | Guillermina Bravo<br>1920- | Manuel Enríquez | | Kleómenes Stamatiades | Eva Pardavé |
| | *Desencuentro**<br>(1928) | Federico Castro<br>1933 | Bernard Parmegiani | | Kleómenes Stamatiades | Lorena Glinz y Jesús Romero |
| | *Canto del Alba*<br>(1981) | Jaime Blanc<br>1943- | Mario Lavista | | Jarmila Maserova | *Protagonista:* Antonia Quiroz; *Coro:* Raúl Almeida, Luis Arreguín, Victoria Camero, Lorena Glinz, Eva Pardavé, Jesús Romero y Orlando Scheker, Marielena Arizpe |
| | *Auto sacramental*<br>*La vida es sueño*<br>(1981) | Guillermina Bravo<br>1920-<br>Federico Castro<br>1933-<br>Jaime Blanc<br>1949- | Iannis Xenakis, Juan Cabanillas, William Byrd y música barroca para metales<br>asesor musical:<br>Agustín Asseo Q. | Basado en la obra de Pedro Calderón de la Barca, en tres episodios<br>asesor literario:<br>Luis de Tavira | | *Los elementos de la naturaleza: La Tierra:* Eva Pardavé; *El fuego:* Juan Cautillo; *Aire:* Raúl Almeida; *Agua:* Victoria Camero; *La trinidad: Poder:* Jaime Blanc; *Sabiduría:* Luis Arreguín; *Amor:* Claudia Cárdenas; *Los ejércitos celestiales:* Lorena Glinz, Luis Hernández, Mireya Martil, Manuel Medina, Sergio Morales, Mabel Ramos, Orlando Scheker, Juan de Dios Torquemada, Jesús Zermeño; *Principe de las tinieblas:* Miguel Angel Alfonve; *Luz:* Antonia Quiroz; *Hombre:* Jesús Romero; *Gracia:* Mabel Ramos; *Entendimiento* Orlando Scheker; *Albedría:* Lorena Glinz |
| Oct. 14, 16 y 17<br>Compañía de Danza<br>(1966) | *Bagatelas*<br>(1982) | Raúl Flores Canelo<br>1929- | Leonardo Velázquez | | | *Dirección:* Raúl Flores Canelo; *Bailarines:* Enrique Calatayud, Rubén Rodríguez, Jaime Hinojosa, Javier Romero, Socorro Meza, Sara Salazar, Efraín Moya, Silvia Unneta, Evelia Beristáin, Cornelio Laguna, Carlos Tolosa; *Iluminación, dirección de escena y dirección de ensayos:* Manuel Hiram; *Maestros de danza:* Rossana Filomarino, Elsa Recagno; *Producción:* Jaime Hinojosa; *Administración:* Magnolia Flores; *Prensa:* Elvira García; *Publicidad:* Claudia Broquet; *Fotografía:* Jorge Contreras, Raúl Aguilar; *Consejo:* Luis Barranco, Rafael Castanedo, Juan Somolinos;<br>Toda la compañía |

| 1982<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 14, 16 y 17<br>CD | *Cuarto interior*<br>(1982) | Silvia Unzueta | Keith Jarret | | | Socorro Meza o Silvia Unzueta, Carlos Tolosa |
| | *Sensemayá*<br>(1982) | Víctor Cuéllar | Sergio Vitier y cantos rituales vocalizados por Martha Jeancloud | Canto para matar una culebra del poema de Nicolás Guillén | | *Culebra:* Silvia Unzueta o Sara Salazar, Javier Romero o Rubén Rodríguez; *El monte:* Enrique Calatayud, Jaime Hinojosa, Efraín Moya, Cornelio Laguna, Carlos Tolosa |
| | *Miguelangelo*<br>(1982) | Víctor Cuéllar | Sergio Vitier | | Escenografía y vestuario:<br>Ramiro Maceda | Rubén Rodríguez |
| | *Sueños*<br>(1961) | Anna Sokolow<br>1912- | Teo Macero, Johann S. Bach, Anton Webern | | | *Primera parte:* Silvia Unzueta, Jaime Hinojosa, Javier Romero, Cornelio Laguna, Enrique Calatayud, Efraín Moya; *Duete:* Socorro Meza, Efraín Moya; *Trío:* Socorro Meza, Efraín Moya, Jaime Hinojosa; *Solo:* Jaime Hinojosa; *Trío:* Sara Salazar, Socorro Meza, Evelia Kochen; *Duete:* Silvia Unzueta, Valero; *Solo:* Jesús Romero; *Duete:* Sara Salazar, Cornelio Laguna; *Final:* Toda la compañía |
| Oct. 21, 23 y 24<br>Dic. 17 y 18<br>Ballet Teatro del Espacio<br>(1986- | *Kinéticas*<br>(1961) | Bernardo Benítez<br>1943- | G. Gruntz, S. Gualda, J. P. Drouet | | | *Dirección artística:* Gladiola Orozco, Michel Descombey; *Consejo de la dirección:* Maurice Dejean; *Maestros:* Bernardo Benítez, Ezequiel Celada, Michel Descombey, Gladiola Orozco, Martine Parmain, Mario Rodríguez; *Ensayos:* Bernardo Benítez, Ezequiel Celada; *Bailarines:* Laura Alvear, Marie-Joelle Clemente, Solange Lebourges, Carlos Oropeza, Marcela Ortiz de Zárate, Lino Perea, Leticia Pliego, Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Marco Antonio Silva, Tonio Torres; *Taller de danza:* Francisco Avila, Elena Cerón, Jorge Chanona, José Luis Ibarra, Lourdes López Vázquez, Norma Olivera; *Diseño de iluminación:* Michel Descombey; Asistente técnico: José Alberto Luna; *Prensa y difusión:* José Enrique Gorlero; *Fotografía:* Lourdes Laborde, Martine Parmain; *Coordinación administrativa:* Luisa Laborde; *Intérpretes:* Laura Alvear, Marie-Joelle Clemente, Solange Lebourges, Carlos Oropeza, Lino Perea, Leticia Pliego, Rodrigo Salazar, Tonio Torres |
| | *La muerte del cisne*<br>(1962) | Michel Descombey<br>1930- | Camille Saint-Saëns | | | Tonio Torres |
| | *Voluntarios**<br>(1982) | Marco Antonio Silva | Johann S. Bach | | | Marie-Joelle Clemente, Carlos Oropeza, Lino Perea |
| | *Tierra sombría**<br>(1982) | Michel Descombey<br>1930- | George Crumb | | Vestuario y escenografía:<br>Michel Descombey | *Romeo:* Lino Perea; *Julieta:* Solange Lebourges; *Mercurio:* Tonio Torres; *Teobaldo:* Carlos Oropeza; *Los otros:* La compañía |
| | *La ópera descuartizada*<br>(1980)<br>Opera de la Revolución y fiesta<br>Opera del amor y deber<br>Opera de la contrarrevolución<br>Caída<br>Miedo<br>Muerte... Revolución | Michel Descombey<br>1930- | Montaje musical Michel Descombey sobre obras de Henry Purcell, con la complicidad de sonidos concretos y música popular cubana | | Vestuario y escenografía:<br>Michel Descombey | *El poder:* Marie-Joelle Clemente o Leticia Pliego; *Los rebeldes:* La compañía<br>Laura Alvear o Solange Lebourges, Carlos Oropeza o Rodrigo Salazar<br>Laura Alvear, Elena Cerón, Marie-Joelle Clemente, Lourdes López, Marcela Ortiz<br>Carlos Oropeza o Lino Perea<br>*La muerte:* Marie-Joelle Clemente o Leticia Pliego; *Los rebeldes:* La compañía |
| Nov. 11, 13 y 14<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973<br>Ballet Teatro del Espacio<br>(1988 | *La bella durmiente del bosque*<br>(1890) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Montaje:<br>Rosemary Valaire | Piotr I. Tchaikowsky | Ballet en un prólogo y tres actos de Marius Petipa e I. A. Vsevlojsky | Escenografía y vestuario:<br>Eugenio Servín | *Director general:* Salvador Vázquez Araujo; *Asesor técnico:* Felipe Segura; *Consejo artístico:* Jorge Cano, Claudia Trueba, Carlos López, Laura Echevarría, Guillermo Valdés; *Dirección musical:* Francisco Savín; *Director técnico:* Juan González Amador; *Primerísima bailarina:* Susana Benavides; *Primeros bailarines:* Sylvie Reynaud, Sygmund Szostak; *Bailarines principales:* Diane Gaddy, Alejandro Meza; *Solistas:* Macrovia Carrión, Nadia Zybine; *Coréfeos:* Beatriz Correa, Angeles Martínez, Alicia Ituarte, Blanca Martínez, Mercedes Limón, Ricardo Rincón; *Cuerpo de ballet:* Diana Angelini, Patricia Cienfuegos, Jane Hackett, Verónica Aranda, Adriana García, Beatriz Juárez, Helene Armitage, Nora González, Emmanuelle Lecomte, Victoria Lee, Rosalva Navarro, Martha Tena, Luis Carlos Astorga, Eric Johnston, Octavio Nieto, Elías Luyando, Rebeca Ramos, María Sánchez, Gregory Hancock, Daniel Juárez, Gabriel Rizo, Isaac Vargas, Lorean Marcinkowsky, Patricia Topia, Francisco Alcaraz, Bruce Jarvis, Oscar Leyva, Sigfrid Rycho; *Suplentes:* Antonieta Cortés, Rosa Ramírez, Rosalinda Farías, Beatriz Saborit, Ariel López, Ana Quirarte, Coral Zayas; *Artistas huéspedes:* Krassimira Koldamova (Primera bailarina del Ballet de Bulgaria); Johnna Kirkland (Primera bailarina del Ballet de Los Angeles) John Guttler (Coreógrafo) Por cortesía de una fundación norteamericana; *Regisseur:* Jorge Cano; *Maestros:* Jorge Cano, Laura Echevarría, George Roussis, Claudia Trusba, Guillermo Valdés, Jacqueline Fuller, Héctor Salcedo, Carlos López, |

| 1982<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CND, BTE | | | | | | Martine Parmain, Aurelio García; *Maestra huésped del Ballet Nacional de Cuba:* Josefina Méndez; *Asesoría teatral:* Guillermo Argüelles; *Pianistas:* Abel Lugo, Adolfo Ramírez, Manuel Maldonado, Rebeca Pelayo, María Luz Treviño; *Relaciones públicas:* Ana Mérida; *Gerente:* César Bordes; *Jefe de foro:* Armando Reyes; *Asistente:* Víctor Ortiz; *Jefe de vestuario:* Tomás Seixas; *Asistentes:* Thelma Ortiz, Gabriel Houbard, Carlos Salinas, María Inés Vázquez, Mónica Calvario, Rosa Ma. Ortiz, Josefa de la Cruz; *Audio técnico:* José Antonio Zambrano; *Asistente:* Roberto Vela; *Servicios médicos:* Daniel Lugo, Ramiro Luna, Ma. de la Paz Mendoza; Ballet Teatro del Espacio; *Directores artísticos:* Gladiola Orozco y Michel Descombey; *Bailarines:* Carlos Orozpeza, Solange Lebourges, Laura Alvear, Marcela Ortiz de Zárate, Leticia Pliego |
| | Prólogo | | | | | *Rey Florestán XXV:* Ariel López; *Reyna: Catalabutte, maestro de ceremonias:* Carlos López; *Paje blanco:* Isaac Vargas; *Hada Carabosse:* Jorge Cano; *Hada de las lilas:* Blanca Martínez o Nadia Zybine; *Caballero:* Ricardo Rincón; *Hada de las fuentes de cristal:* Verónica Aranda o Angeles Martínez; *Caballero:* Octavio Nieto o Eric Johnston; *Hada del claro del bosque:* Nora González o Mercedes Limón; *Caballero:* Bruce Jarvis; *Hija de los jardines encantados:* Patricia Tapia o Ana Ma. Torquemada; *Caballero:* Greg Hancock; *Hada de los pájaros cantores:* Beatriz Correa o Alicia Iturria; *Caballero:* Luis Astorga o Gabriel Rizo; *Hada de la vid dorada:* Maclovia Carrión o Beatriz Correa |
| | I Acto | | | | | *Princesa Aurora:* Susana Benavides, Sylvie Reynaud; *Príncipes:* Ricardo Rincón, Eric Johnston, Octavio Nieto, Francisco Alcaraz o Gabriel Rizo; *Rey Florestán:* Ariel López; *Reina:* Jane Hackett; *Hada Carabosse:* Jorge Cano; *Hada de las lilas:* Blanca Martínez o Nadia Zybine; *Amigas de la princesa Aurora:* Beatriz Correa, Alicia Iturria, Blanca Martínez o Nadia Zybine, Ana Ma. Torquemada, Angel Martínez, Mercedes Limón, Patricia Tapia, Rebeca Ramos; *Catalabutte:* Carlos López |
| | Vals de las guirnaldas<br>II Acto | | | | | *Príncipe Florimundo:* Dariusz Blajer, Sigmund Szostak; *Condesa:* Jacqueline Fuller; *Gallison, amigo del príncipe:* George Roussis; *Violín de la princesa Aurora:* Susana Benavides o Sylvie Reynaud; *Hada de las lilas:* Blanca Martínez o Nadia Zybine |
| | III Acto | | | | | *Rey Florestán:* Ariel López; *Reyna:* Jane Hackett; *Catalabutte:* Carlos López; *Princesa Aurora:* Susana Benavides o Sylvie Reynaud, *Príncipe Florimundo:* Dariusz Blajer o Sigmund Szostak; *Hada de las lilas:* Blanca Martínez o Nadia Zybine; *Florestán y sus hermanas:* Octavio Nieto o Eric Johnston, Nora González, Nadia Zybine o Mercedes Limón, Angeles Martínez o Blanca Martínez |
| | Gata blanca y el gato con botas<br>El pájaro azul y la princesa encantada<br>Caperucita Roja y el lobo<br>Mazurka<br>Grand pas de deux | | | | | *Gata blanca:* Angeles Martínez o María Sánchez; *El gato con botas:* Isaac Vargas o Clara Leyva, Alejandro Meza, Maclovia Carrión |
| | Apoteosis | | | | | Jane Armitage, Aurelio García<br>Greg Hancock o Bruce Jarvis, Susana Benavides o Silvie Reynaud, Dariusz Blajer o Sigmund Szostak<br>Toda la compañía y alumnos de la ENUC; *Director de orquesta:* Francisco Savín |
| Nov. 18, 19 y 21 | *Giselle*<br>(1841-1948)<br>I Acto | Alicia Alonso<br>1921-<br>sobre la original de Jean Corelli 1779-1854 y Jules Perrot 1810-1882 | Adolph Adam | Théophile Gautier | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | *Giselle:* Susana Benavides, Krasimira Kolcheva, Sylvie Reynaud; *Albrecht, duque de Silesia:* Sigmund Szostak, Dariusz Blajer, Sigmund Szostak; *Hilarión, guardabosques:* Carlos López; *Príncipe de Courtland:* Francisco Serrano; *Bathilde, prometida del duque:* Jacqueline Fuller; *Wilfrid, caballero del duque:* George Roussis; *Berthe, madre de Giselle:* Jane Hackett; *Jefe de campo:* Aurelio García; *Amigas de Giselle:* Maclovia Carrión o Nora González, Blanca Martínez o Ana Ma. Torquemada, Angeles Martínez o Patricia Tapia, Mercedes Limón o Nadia Zybine, Beatriz Correa o Verónica Aranda, Alicia Iturria o Rebeca Ramos; *Amigos de Giselle:* Alejandro Meza, Luis Astorga, Eric Johnston, Bruce Jarvis o Gabriel Rizo, Octavio Nieto, Greg Hancock, Ricardo Rincón |
| | II Acto | | | | | *Myrthe, reina de las wilis:* Maclovia Carrión o Blanca Martínez; *Moyna:* Maclovia Carrión o Blanca Martínez; *Zulma:* Ana Ma. Torquemada o Angeles Martínez |
| Nov. 25, 27 y 28 | *Sinfonía simple*<br>(1977)<br>Primer movimiento<br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento | Nellie Happee | Benjamín Britten | Nellie Happee | | María Sánchez, Beatriz Correa, Elia Luyando, Jane Armitage, Blanca Martínez, Maclovia Carrión, Luis Astorga, Gabriel Rizo<br>Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Diana Angelini, Rosalba Navarro, Verónica Aranda, Patricia Tapia, Vickie Lee, Ricardo Rincón, Francisco Alcaraz, Octavio Nieto, Bruce Jarvis, Greg Hancock, Sigfrid Ryzko |
| | *Preludio a la tarde de un fauno*<br>(1881) | Michel Descombey<br>1930- | Claude A. Debussy | | | El: Carlos Orozpeza; *Su deseo:* Solange Lebourges; *Las secretarias:* Laura Alvear, Marcela Ortiz, Leticia Pliego |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. 25, 27 y 28<br>CND, BTE | *Recuerdo*<br>(1962) | Jorge Cano<br>1932- | Ricardo Castro y<br>Felipe Villanueva | | | Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak, Jacqueline Fuller, Blanca Martínez, Ricardo Rincón, Octavio Nieto, Greg Hancock, Francisco Alcaraz; *Pianista:* Manuel Maldonado |
| | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | | Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Maclovia Carrión, Dariusz Blajer o Alejandro Meza |
| | *Transitions*<br>(1969) | John Buttler<br>1920- | Federico Chopin | | | Johanne Kirkland, Clark Tippet; *Pianista:* Acosta |
| Dic. 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 | *El cascanueces*<br>(1892)<br>I Acto | Nina Novak<br>1927-<br>y la Compañía Nacional de Danza sobre la original de Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Marius Petipa, basado en la versión de A. Dumas del cuento de Hoffmann | Escenografía y vestuario:<br>Eugenio Servín | *Clara:* Ana Ma. Torquemada o Alicia Iturria o Martha Rivas o Marroquín; *Fritz:* Edgar Pérez o Vega; *Drosselmeyer:* Carlos López o George Roussis; *Sra Silverhouse:* Jacqueline Fuller; *Sr. Silverhouse:* Ariel López; *Niñas y niñas:* Alumnos de la ENDC; *Arlequín:* Luis Astorga e Keith Duncan; *Muñeca:* Maclovia Carrión o Blanca Martínez o Angeles Martínez; *Moro:* Isaac Vargas o Francisco Alcaraz; *Rey de los ratones:* Jorge Cano o Guillermo Valdés; *Soldados y ratones:* Alumnos de la ENDC; *Reina de las nieves:* Maclovia Carrión o Blanca Martínez; *Caballero:* Alejandro Meza o Francisco Alcaraz; *Copos de nieve:* Alumnos de la ENDC *Hada de azúcar:* Susana Benavides, Sylvie Reynaud o Maclovia Carrión; *Caballera:* Dariusz Blajer, Sigmund Szostak o Alejandro Meza; *Angelitos:* Alumnos de la ENDC |
| | II Acto | | | | | |
| | Danza española | | | | | Rebeca Ramos o Rosalba Navarro, Mercedes Limón o Jane Armitage, Ricardo Rincón, Francisco Alcaraz, Octavio Nieto |
| | Danza árabe | | | | | Rosalba Navarro o Rebeca Ramos, Aurelio García, Ariel López |
| | Danza china | | | | | Beatriz Correa o Alicia Iturria, Luis Astorga o Keith Duncan |
| | Danza rusa | | | | | Eric Johnston, Gabriel Rizo, Daniel Juárez o Bruce Jarvis, Oscar Leyva; *Flautas:* Maclovia Carrión, Nora González o Blanca Martínez, Ana Ma. Torquemada o Beatriz Correa; *Mamá Bombón:* Vega |
| | Vals de las flores | | | | | Angeles Martínez, Patricia Tapia, Verónica Aranda o Nora González, Octavio Nieto, Greg Hancock, Francisco Alcaraz o Bruce Jarvis o Eric Johnston |
| | Pas de deux | | | | | Susana Benavides, Dariusz Blajer, Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak, Maclovia Carrión, Alejandro Meza |
| | Final | | | | | Toda la compañía; *Director de orquesta:* Francisco Savín |



## 1983

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Feb. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23 y 27<br>Mar. 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27 y 30<br>Abr. 3, 6, 7, 10, 13, 17, 20, 24 y 27<br>May. 1, 4, 8, 11, 14, 15, 18, 22, 25 y 29<br>Jun. 1, 5, 8, 12, 15, 18, 19, 22, 25, 26, 29<br>Jul. 2, 3, 6, 9, 10, 13, 16, 17, 20, 23, 24, 27, 30 y 31<br>Ago. 3, 6, 7, 9, 10, 14, 17, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 30 y 31<br>Sep. 4, 7, 9, 11, 14, 15, 18, 21, 22, 25 y 28<br>Oct. 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Nov. 2, 6, 9, 13, 16, 17, 20, 23, 27 y 30<br>Dic. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Ballet Folklórico de México (1959 | *Los concheros* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario:<br>Guillermo Barclay<br>Escenografía:<br>José Gómez Rosas | *Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Coordinador artístico:* José Villanueva, Pedro Muñoz, Carlos Casados, Elsa García; *Coordinador técnico:* Natividad Neri; *Administrador general:* José Paredes; *Taller de vestuario:* Carlota Hernández, Mario Sosa; *Coordinador administrativo:* Claudio E. Bonifax; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Técnico de sonido:* Ramón López, Javier Landeros; *Za. Compañía: Directora:* Norma López Hernández; *Coordinador artístico:* Carlos Casados, Elsa García, Pedro Muñoz; *Coordinador técnico:* Natividad Neri; *Administrador general:* José Paredes; *Taller de vestuario:* Carlota Hernández; *Coordinador administrativo:* Claudio E. Bonifax; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Técnico de sonido:* Ramón López, Javier Landeros; *Bailarinas:* Viviana de Alvarez, Beatriz Barcelata, Susana Aparicio, Ma. del Carmen Cárdenas, Agueda Chávez, Rosaura Escalona, María González, Graciela Lozaya, Irma Martínez, Martha Martínez, Paloma Martínez, María Mejía, María Eugenia Montero, Eva Morrfort, Patricia Pallman, Claudia Piceno, Patricia Reyna, Rosa Ma. Zamora, Aida Polanco, Cecilia Carrera, Silvia Mena; *Bailarines:* Wilfrido Aguilar, Octavio Benítez, Sergio Cárdenas, Juan Carlos Chairo, Lorenzo Escamilla, Marcelino Estrada, Adolfo Flores, Gerardo Flores, Mario García, Rogelio García, Juan Godínez, Eduardo Gutiérrez, Gerardo Islas, Salvador López, Agustín Lozano, Sergio Luna, Ricardo Monfort, Norberto Ramírez, Luis Rosas, Alavaro Serrano, Víctor Serrano; *Cantantes y músicos:* Ofelia Gaona, Claudio E. Bonifax, Javier Camacho, Pedro Caballos, Crescencio Cruz, Carlos Godoy, Antonio Guzmán, Sergio López, José Marcelino, Salvador Monroy, Eduardo Navarro, Alfredo Ramírez, Aurelio Rodríguez, Rafael Rosas, Servando Ruiz, Abel Saldaña, Pedro Muñoz, Salvador Valdivia, Aurelio Rodríguez, José Isabel Montesinos, Víctor Manuel de García Rodríguez, José Luis Bernal, Jesús Garza, Raúl Garza, Casimiro Sánchez, Pedro Velázquez, Pascacio Velazquez, Porfirio Saldívar, |
| | *Sones de tarima de Tixtla* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario:<br>Guillermo Barclay<br>Escenografía:<br>Guillermo Barclay y<br>Miguel Covarrubias | |
| | *Zacatecas* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | José Gómez Rosas | |
| | *Fiesta en Tlacotalpan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario:<br>Delfina Vargas y<br>José Gómez Rosas<br>Escenografía:<br>Guillermo Barclay | |
| | *Gran Tenochtitlan* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Guillermo Barclay | |
| | *Guerrero, Guerrero (con sarenata Las Amarillas, El Gusto)* | Amalia Hernández<br>1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Guillermo Barclay | |

| *Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *La vida es juego* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario: Dasha Escenografía: José Gómez Rosas | Miguel Velásquez, Crescencio Cruz, Artemio Avendaño, Pedro Antonio García García, Antonio Castro, Luis Gustavo Baños, Francisco Díaz, Manuel Díaz, Mario Sosa, Víctor Manuel Barradas, Mardonio Márquez; *Bailarines:* Leopoldo Gil, Patricia Solís, Ruth Rosas, Leticia González, Elsa García, Alfredo Castillo, Ricardo Higuera, Luis E. Rosas, Javier Rosalinda Mejía, Javier |
| | *Los mayos de Sinaloa (Venados y Pascolas)* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Guillermo Barclay | Juárez Angeles, Manuel Romano, Rogelio García, Carlos de la Torre, Aida Morgan, Erika Mendoza, Ana Luisa Amaya, Norma Patricia Pérez, Carmen Ganbay, Lina Elvira Carrillo, Isabel Escobar, María Sánchez Avila, María |
| | *Chiapas* | Amalia Hernández 1918- Martha Alaminos | Dominio público | Amalia Hernández | Delfina Vargas | Roseyra Maranco, Sergio Gomaz, Felipe Cortes Sarabia, Jaime Quintero, Raúl Rodríguez, Camrin García, Rogelio Fernández, Alejandro Pérez, Pedro Rodríguez, José Villaseñor, Alberto Cabañas, Jorge Becerril, Ignacio Domínguez, Emilio Cardón, Alberto Ramírez, Juan Carlos Rodulfo |
| | *Jalisco* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario: Dasha y Gómez Rosas Escenografía: Robin Bond | |
| | *Sones antiguos de Michoacán (1a. sonaja, 2a. sonaja)* | Amalia Hernández 1918- | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario: Dasha Escenografía: José Gómez Rosas | |
| | *Sones antiguos de Michoacán (3a. sonaja, y 1er. jarabe)* | Amalia Hernández 1918 | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario: Dasha Escenografía: José Gómez Rosas | |
| | *Sones antiguos de Michoacán (2do. jarabe, 3er. jarabe y diana)* | Amalia Hernández 1918 | Dominio público | Amalia Hernández | Vestuario: Dasha Escenografía: José Gómez Rosas | |
| Abr. 24 y 25 Ballet Sluk (Conjunto de Danzas Folklóricas de Checoslovaquia) | *Aventuras amorosas* | Jurak Kubanka | Tibor Andrasovan | | | *Director general:* Bohumil Bican; *Coreografía:* Jurak Kubanka; *Jefe de música:* Jan Palovic; *Solistas y cantantes:* Angela Vargicova y Ladislav Uhrak, E. P. Ogrocnik |
| | *Atmósfera de Myiaya* | Jurak Kubanka | Pavlov Tonkovic | | | |
| | *Que amanezca Dios* | | J. Steltzer | | | |
| | *Canciones bandoleras* | | Julius Mezi | | | Ladislav Uhrák y E.P. Obrocnik |
| | *Bandoleros pintados* | Jurak Kubanka | Tibor Andrasovan | | | |
| | *Danzas de primavera* | | J. Steltzer | | | |
| | *Canciones* | | J. Steltzer | | | Ladislav Uhrák |
| | *Chardash de Ochova* | | Arreglo: J. Berky | | | Angela Vargicová |
| | *La juventud de debajo de Poliana* | | Tibor Andrasovan | | | |
| | *El bosque* | Jurak Kubanka | S. Stacina | Danza de Orava | | |
| | *Canciones* | | Julius Mozi | | | Ladislav Uhrák |
| | *Canciones* | | | | | Angela Vargicová |
| | *Kuruci* | Jurak Kubanka | J. Cikker | | | |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Abr. 24 y 25<br>BSCDFCH | *Por la noche en la plazuleta* | | J. Palka | | | |
| | *Música popular* | | Dirección de:<br>Ján Berky-Mrenica | | | |
| | *Canciones de orava* | | | | | |
| | *Aguilas de los tatras* | Jurak Kubanka | Svetozar Stracina | | | |
| May. 7<br>Conjunto Estatal de Baile Popular de Georgia<br>(Antes Ballet Folklórico Ruso Georgiano) | *Partso* | Iliko Sukhishvili | | Una danza Khorovod en círculo | | *Directores:* Nino Ramschvili, Ilico Sjishvili, con el Trío vocal Zisperi (Trío Azul) y el Trío Instrumental; Toda la compañía |
| | *Kartuli* | Iliko Sukhishvili | | Danza tradicional descrita como un coreográfico poema de amor | | |
| | *Interludio coral* | | | | | Trío vocal Zisperi |
| | *Suite georgiana* | Iliko Sukhishvili | | | | |
| | *Doli* | | Ritmos georgianos en istrumentos musicales populares con percusión | | | |
| | *Interludio coral* | | | | | Trío vocal Zisperi |
| | *Kazabek* | Iliko Sukhishvili | | Danza de los montañeses georgianos de la montaña Kazbegi | | |
| | *Samaya* | Iliko Sukhishvili | | Danza reconstruida de un antiguo fresco y de una leyenda | | |
| | *Interludio coral* | | | | | Trío vocal Zisperi |
| | *Suite Khevsurian* | Iliko Sukhishvili | | Danza basada en el viejo sistema de esgrima Khevsur | | |
| | *Baile montañés* | | | | | |
| | *Suliko* | | Canción popular georgiana | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Canción de Patria* | | Natsvlishvili | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Cigañales* | | Y. Frenkel | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Recuerdos* | | D. Kajidze | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Kalinka* | | Canción popular | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Katiushka* | | Blanter | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| May. 7<br>CEBPG | *Chela* | | Canción popular georgiana | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Canción de cuna* | | Canción pokular georgiana | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Set abisfez de amor* | | Guiguauri | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Canción de las pastores* | | Canción popular | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Luciernaga /cocuyo* | | Canción popular mexicana | | | Trío vocal Zisperi (Trío azul) |
| | *Baissy* | | Paliashvili | Baile de la ópera | | Trío instrumental |
| | *Melodias de las montañas* | | Canciones populares | | | Trío instrumental |
| | *La calandria* | | Enescu | | | Trío instrumental |
| | *Canción napolitana* | | Piotr I. Tchaikowsky | | | Trío instrumental |
| | *Tashpandura* | | R. Laguidze | | | Trío instrumental |
| | *Marcha turca* | | Wolfgang A. Mozart | | | Trío instrumental |
| | *Popurri sobre temas georgianos* | | Popular | | | Trío instrumental |
| | *Poliushko-pole* | | Canción rusa | | | Trío instrumental |
| May. 12 y 14<br>José Limón y su Compañía de Danza (1946- | *Aire para cuerda de sol*<br>(1982) | Doris Humphrey<br>1895-1958 | J.S. Bach "Suite para orquesta núm. 3"<br>Arreglo musical:<br>Ernestine Stodelle | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence<br>Rediseñado:<br>Allen Munch<br>Iluminación:<br>Richard Nelson<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | *Directora artística:* Carla Maxwell; *Directora artística adjunta:* Jannifer Scanlon; *Consejero artístico* Lucas Hoving; *Director de iluminación:* Richard Nelson; *Bailarines:* Joe Alegado, Sue Bernhard, Anne Bryan, James Clinton, Colin Connor, Henry Daniel, Scott Lundius, Gary Masters, Carla Maxwell, Carlos Orta, Jannifer Scanlon, Nina Watt; *Director general:* Frank Barth; *Director administrativo:* Peter Tumbelston; *Jefe de producción de fora:* Bea Astrom; *Asistente de iluminación:* Stephen Cobb; *Intérpretes:* Jannifer Scanlon, Sue Bernhard, Anne Bryan, Carla Maxwell, Nina Watt |
| | *Los olvidados*<br>(1970) | José Limón<br>1808-1972 | | | Vestuario:<br>Charles D. Tomlinson<br>Iluminación:<br>Richard Nelson,<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | |
| | *La pavana del moro*<br>(1949) | José Limón<br>1808-1972 | Henry Purcell<br>Arreglo musical:<br>Simon Sadoff | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence<br>Iluminación:<br>Richard Nelson<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | *El moro:* Carlos Orta; *Amigo:* James Clinton; *Amiga de su esposa:* Carla Maxwell; *Esposa del moro:* Jannifer Scanlon |
| | *Hay un momento*<br>(1950) | José Limón<br>1808-1972 | Norma Dello Joio | | Vestuario:<br>Pauline Lawrence<br>Iluminación:<br>Richard Nelson<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | |
| | Hay una estación para todo, y un momento para cada designio del cielo | | | | | La compañía |
| | Hay un momento para nacer y un momento para morir | | | | | La compañía |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Hay un momento para plantar y un momento para cosechar lo que se ha plantado | | | | | La compañía |
| | Un momento para matar Y un momento para sanar | | | | | Joe Alegado, Carlos Orta<br>Sue Bernhard y Henry Daniel |
| | Un momento para destruir y un momento para construir | | | | | La compañía |
| | Un momento para callar, y un momento para hablar | | | | | Jannifer Scanlon y Colin Conner |
| | Un momento para lamentar y un momento para llorar | | | | | Sue Bernhard, Jannifer Scanlon, Carla Maxwell, Anne Bryan |
| | Un momento para reir; un momento para bailar | | | | | Nina Watt y la compañía |
| | Un momento para abrazar y un momento para hacerlo | | | | | Nina Watt y Carlos Orta |
| | Un momento para odiar; un momento para hacer la guerra | | | | | Carla Maxwell, Anne Bryan y la compañía |
| | Un momento para amar; un momento de paz | | | | | Sue Bernhard y la compañía |
| May. 13 y 14<br>JLDM | *Figura* | Murray Louis | Paul Winter Consort, Andrés Segovia y Ernesto Lecuona | | Vestuario:<br>Frank Garcia<br>Iluminación:<br>Richard Nelson,<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | Carla Maxwell, Nina Watt, Henry Daniel, Carlos Orta |
| | *Orfeo* | José Limón<br>1808-1972 | Ludwig van Beethoven "Cuarteto para cuerdas No. 11 en Fa menor" Opus 95 | | Vestuario:<br>Charles D. Tomlinson<br>Iluminación:<br>Richard Nelson<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | *Orfeo:* Gary Master; *Euridice:* Nina Watt; *Centinelas de los muertos:* Sue Bernhard, Anne Bryan, Carla Maxwell |
| | *Carlota*<br>(1972) | José Limón<br>1808-1972 | | | | *Carlota, Emperatriz:* Carla Maxwell; *Maximiliano, Emperador:* Gary Masters; *Benito Juárez, Presidente:* Carlos Orta; *Damas de la corte:* Sue Bernhard, Anne Bryan, Nina Watt; *Guerrilleros:* Joe Alegado, Colin Coomor, Henry Daniel, Scott Lundkus |
| | *Sonata*<br>(1980) | Carla Maxwell | J.S. Bach "Sonata en Mi mayor", transcrita a Do mayor por Louise Schulman, Cinta ejecutada por Louise Scholman y Robert Wolinsky | | Vestuario:<br>Allen Munch<br>Iluminación:<br>Richard Nelson<br>Ejecutado:<br>Stephen Cobb | |
| | Adagio<br>Allegro<br>Adagio Ma non tanto<br>Allegro | | | | | Sue Bernard y Nina Watt<br>La compañía<br>La compañía<br>La compañía |
| Jun. 11<br>Ballet Nacional de México<br>1948- | *Juego de pelota*<br>(1968) | Guillermina Bravo<br>1920- | Rafael Elizondo | | Guillermo Barclay | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc, Rossana Filomarino; *Bailarines:* Raúl Almeida, Miguel Angel Añorve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Claudia Cárdenas, Juan Cautillo, Rossana Filomarino, Lorena Gliniz, José Luis Hernández, Margarita Martínez, Manuel Medina, Sergio Morales, Eva Pardavé, Antonia Quiriz, Mabel Ramos, Jesús Romero, Orlando Scheker, Juan de Dios Torquemada, Miguel Angel Zermeño; *Responsable del entrenamiento:* Rossana Filomarino; *Acompañante de clases:* Salvador Agüero; *Fotógrafos:* Renzo Göstoli, Antonio Gutiérrez, César Arvizu, Armando Arias; *Colaboradores:* Antonio López Mancera, Marta Palau, Kleómanes Stamatiades, Luis de Tovira, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, Luis Rivero, Mario Lavista, Consuelo Moreno; *Pianistas:* Lito Vázquez y Mario Lavista; *Música:* Leonore Saavedra; *Capitanes:* Raúl Almeida, Jaime Blanc; *Intérpretes: Luchadores:* Miguel Angel Añorve, Luis Arreguín; *Atletas:* José Luis Hernández, Orlando Scheker, Juan de Dios Torequemada, *Portador de la pelota:* Jesús Romero |
| | Ceremonia<br>Juego<br>Sacrificio | | | | | |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 11<br>BNM | *Estudio número tres (Danza para una bailarina que se transforma en águila)*<br>(1974) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann S. Bach | | | Victoria Camero |
| | *Estudio número cuatro (Lamento por un suceso trágico)*<br>(1975) | Guillermina Bravo<br>1920- | Popular andaluza:<br>Tres saetas | | Guillermo Barclay | *Mujer:* Antonia Quiroz; *Hombre:* Orlando Scheker; *Cora:* Raúl Almeida, Luis Arreguín, Juan Caudillo, José Luis Hernández, Sergio Morales, Jesús Zenmerio |
| | *Acuarimantina*<br>(1975) | Federico Castro<br>1933- | Iannis Xenakis | | Guillermo Barclay | Miguel Angel Alforve, Victoria Camero |
| | *Mujeres* | Jaime Blanc<br>1949- | Mario Lavista<br>(pieza para piano y dos pianistas) | | Kleómenes Stamatiades | Victoria Camero, Claudia Cárdenas, Lorena Glinz, Rosa Martínez, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Mabel Ramos, Raquel Vázquez |
| | *Epicentro*<br>(1977) | Guillermina Bravo<br>1920- | Lukas Foss | | Antonio López Mancera | *Origen:* Miguel Angel Alforve; *Comunidad:* Raúl Almeida, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Juan Caudillo, Eva Pardavé, Antonia Quiróz, Jesús Romero, Orlando Scheker |
| Ago. 11<br>Ballet Nacional de Cuba<br>(1959- | *Estudios para cuatro*<br>1981 | Iván Tenorio<br>1941 | Astor Piazzolla | | Escenografía y diseños:<br>Ricardo Reymena<br>Luces:<br>Carlos Repilado | *Directora:* Alicia Alonso; *Subdirectora:* Marta Noriega; *Administrador:* Jorge Luis Díaz; *Jefe técnico y desellador:* Salvador Fernández; *Relaciones públicas y divulgación:* Mayda Bustamante; *Centro de documentación e historiador del Ballet:* Miguel Cabrera; *Director de la revista Cuba en el Ballet:* Pedro Simón; *Regisseur:* Adolfo Roval; *Director musical:* Rembert Egües; *Jefes de escena:* Juan Blanca y Nelson Gómez; *Productora:* Cristina Sosa; *Servicios internos:* Eugenio López; *Disellador de luces:* Alfredo Rodríguez; *Sanidad:* Adolfo Cárdenas; *Tramoya:* Jorge Cernades; *Guarderropa:* Jacinata Mandulay; *Maquillaje:* Tony Cañas; *Archivo musical:* Justo Díaz; *Coreógrafos:* Alicia Alonso, Alberto Alonso, Gustavo Herrera, Alberto Méndez, José Parés, Hilda Rivero, Iván Tenorio; *Maitres de ballet:* Alicia Alonso, Laura Alonso, Loipa Araujo, Joaquín Banegas, Aurora Bosch, Silvia Marichal, Josefina Méndez, Mirta Pla, Adolfo Roval, Cristina Alvarez, Clara Carranco, Ileana Farrés, María Elena Llorente, Pablo Moré, Karemia Moreno, Celerino Barrios, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Luisa López; *Profesores:* Lázaro Carreño, Jorge Esquivel, Marta García, Fernando Jhones, Elena Madan, Orlando Salgado, Uranis Urbino, Luis Aguilar, Gloria Marín, Andrés Williams, Rosa Meneses; *Intérpretes:* Loipa Araujo, León, Gloria Marín, Ana Lourdes Novoa, Rodríguez, Fromota, Medina, solistas y cuerpo de Ballet |
| | *Diana y Acteon* | Alicia Alonso<br>1921-<br>Sobre la original<br>1879-1951 | Ricardo Drigo | | Salvador Fernández | Amparo Brito, Lázaro Carreño |
| | *El poema del fuego*<br>(1983) | Alberto Méndez<br>1939 | A. Scriabin | | Salvador Fernández<br>Luces:<br>Alfredo Rodríguez | *Prometeo:* Jorge Esquivel; *Némesis:* Loipa Araújo, Martha García, Ma. Elena; *Llorante:* Gloria Hernández; *Zeus:* José Zamorano; *El Caos-el hombre:* Cuerpo de Ballet |
| | *Muñecas*<br>(1978) | Alberto Méndez<br>1939 | Rembert Egües | | Salvador Fernández<br>Luces:<br>Alfredo Rodríguez | Menia Martínez, Francisco Salgado |
| | *El lago de los cisnes*<br>(1877-1895) | Alicia Alonso<br>1921-<br>Sobre la original<br>de Marius Petipa<br>1818-1910<br>y Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I Tchaikowsky | Escenas del segundo acto | Julio Castaño<br>Luces:<br>Alfredo Rodríguez | *Odette. Reyna de los cisnes:* Alicia Alonso; *Príncipe Sigfrido:* Jorge Esquivel; *Dos cisnes:* Clara Carranco y Gloria Marín, solistas y cuerpo de ballet |
| Ago. 13<br>BNC | *Las sílfides*<br>(1909)<br>Nocturno<br><br>Vals<br>Mazurka<br>Pas de deux<br>Preludio | Michel Fokine<br>1880-1942 | Frédéric Chopin | | | Loipa Araújo, José Zamorano, Denia Hernández, Clara Carranco, Mercedes Vergara<br>Denia Hernández<br>Loipa Araújo<br>Loipa Araújo, José Zamorano<br>Clara Carranco; *Cortejo:* Mercedes Vergara, Hechavarría y cuerpo de ballet |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 13<br>BNC | *Pheastar*<br>1979 | Humberto González<br>1948 | Sergei Rachmaninov | | Humberto González | Martha García y Orlando Salgado |
| | *Flora*<br>(1978) | Gustavo Herrera<br>1946 | Sergio Vitier | | Escenografía:<br>Ricardo Reymena<br>Vestuario:<br>Julio Castaño<br>Luces:<br>Alfredo Rodríguez | |
| | *Equinoxio*<br>(1980) | Gustavo Herrera<br>1946 | Versión electrónica sobre la de Modest Mussorgsky | | Escenografía y vestuario:<br>Salvador Fernández<br>Luces:<br>Alfredo Rodríguez | María Elena Llorente, Candia, solistas y cuerpo de baile |
| | *Hamlet*<br>(1982) | Iván Tenorio<br>1941 | | Asesoría artística de Pedro Angel Vera | Luces:<br>Salvador Fernández | *Hamlet:* Lázaro Carreño; *Ofelia:* Ma. Elena Llorente; *Claudio:* José Zamorano; *Laertes:* Francisco Salgado; *Gertrudis:* Loipa Araújo |
| Ago. 14 | *Génesis* | Alicia Alonso<br>1921 | Luigi Nono | | Jesús Soto<br>Luces:<br>Salvador Fernández | Ma. Elena Llorente y Orlando Salgado y cuerpo de baile |
| | *Verdi pas de deux*<br>(1982) | Gustavo Herrera<br>1946 | Giuseppe Verdi | | Otto Chaviano | Amparo Brito y Lázaro Carreño |
| | *El mandarín maravilloso* | Hilda Riveros | Béla Bartók | | Salvador Fernández | *Mujer:* Martha García; *Madame:* Clara Cerrano; *Mandarín:* José Zamorano; *Hombre rico:* Lázaro Carreño; *Joven:* Rodríguez |
| | *La Diva* | Alberto Méndez<br>1939 | Elaboración de Félix Guerrero sobre obras de autores diversos | | Salvador Fernández<br>Luces:<br>Alfredo Rodríguez | Alicia Alonso, Jorge Esquivel, solistas y cuerpo de baile |
| Ago. 25, 27 y 28<br>BNM | *Variaciones barrocas** <br>(1983) | Federico Castro<br>1933 | Tomaso Albinoni | | Kleómenes Stamatiades<br>Tapiz:<br>Marta Palau | Raúl Almeida, Luis Arreguín, Miguel Angel Añorve, Lorena Glinz, Margarita Martínez, Sergio Morales, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Mabel Ramos, Orlando Scheker |
| | *Ultima soledad* | Jaime Blanc<br>1949 | Mario Lavista<br>("Marsias") | | Kleómenes Stamatiades | Leonora Saavedra, Victoria Camero, Lorena Glinz, Jesús Romero |
| | *Pasatiempo*<br>(1983) | Rossana Filomarino<br>1945 | Giacomo Puccini | | Kleómenes Stamatiades | Jaime Blanc, Antonia Quiroz |
| | *El llamado** <br>(1983) | Guillermina Bravo<br>1920- | Buma y Tambor de agua, de los pigmeos de Camerún, Improvisaciones de Nobilis factum | | Kleómenes Stamatiades<br>Realización de vestuario:<br>Beatriz González,<br>Sergio Morales | Raúl Almeida, Luis Arreguín, Miguel Angel Añorve, Victoria Camero, Juan Caudillo, Rossana Filomarino, José Luis Hernández, Eva Pardavé, Jesús Romero, Orlando Scheker, Juan de Dios Torquemada, Jesús Zermeño |
| | *De pastores y rebaños** <br>(1983) | Jaime Blanc<br>1949 | Igor Stravisnky | | José de Santiago | Raúl Almeida, Miguel Angel Añorve, Luis Arreguín, Victoria Camera, Claudia Cárdenas, Rossana Filomarino, Lorena Glinz, José Luis Hernández, Margarita Martínez, Sergio Morales, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Mabel Ramos, Jesús Romero, Orlando Scheker, Ana Torrequemada, Jesús Zermeño |
| Sep. 1, 3 y 4<br>Ballet Teatro del Espacio<br>(1986 | *Como agua al regresar*<br>(1983) | Marco Antonio Silva<br>1953- | Jan Dismas Zelenka | | | *Dirección:* Gladiola Orozco, Michel Descombey, *Consejero de dirección:* Maurice Dejean; *Diseño de iluminación:* Michel Descombey; *Bailarines:* Laura Avelez, María Josefa Clemente, Solange Lebourges, Marcela Ortiz de Zárate, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Romero, Javier Salazar, Héctor Sait, Marco Antonio Silva, Tonio Torres; *Taller:* Miriam Belzer, Elena Cerón, Jorge Chanona, Veronica Gil, Romain Greco Tur, José Luis Ibarra, Lourdes López Vázquez, Norma Olivera, Ricardo Ortiz, Javier Rodríguez; *Ensayos:* Ezequiel Celada; *Asistente:* Tonio Torres; *Maestros:* Ezequiel Celada, Michel Descombey, Gladiola Orozco, Tonio Torres; *Acompañante de clases:* Salvador Aguero; *Coordinación administrativa:* Luisa Laborde; *Asistente de producción:* Luis Zermeño; *Coordinación técnica:* Armando Ríos; *Asistente técnico:* José Alberto Luna; *Prensa:* María Elena Matadamas J; *Fotografía:* Lourdes Laborde; *Intérpretes:* Marie-Joelle Clemente, Veronica Gil, Ricardo Ortiz, Jesús Romero, Héctor Sait, Rodrigo Salazar, Elena Cerón, Romain Greco, Luis Ibarra, Lourdes López |
| | *La muerte del cisne*<br>(1982) | Michel Descombey<br>1930- | Camille Saint Saëns | | | Tonio Torres |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sep. 1, 3 y 4<br>BTE | *Silencio* | Michel Descombey<br>1930- | Charlie Haden | | Vestuario y escenografía:<br>Michel Descombey | Laura Alvear o Marie-Joelle Clemente o Solange Lebourges, Romain Greco, Jorge Chanona, Lourdes Ibarra, Marcela Ortiz, Javier Rodríguez, Héctor Sait |
| | *La ópera descuartizada*<br>(1980) | Michel Descombey<br>1930- | Montaje musical:<br>Michel Descombey<br>sobre obras de<br>Henry Purcell, con<br>la complicidad de<br>sonidos concretos y<br>música popular cubana | Imaginada por<br>Michel Descombey | Vestuario y<br>escenografía:<br>Michel Descombey | |
| | Revolución, Fiesta<br>Amor y deber<br>Contrarevolución<br>Caída<br>Miedo | | | | | *El Poder:* Marie Joelle Clemente; *Los Rebeldes:* La compañía<br>Solange Lebourges, Javier Salazar<br>Laura Alvear, Elena Cerón, Veronica Gil, Lourdes López, Marcela Ortiz<br>Lino Perea o Jesús Romero<br>Jorge Chanona, Román Greco, Lourdes Ibarra, Ricardo Ortiz, Lino Perea,<br>Javier Rodríguez, Felipe Rodríguez, Jesús Romero, Javier Salazar, Héctor<br>Sait, Antonio Silva, Tonio Torres |
| | Muerte... Revolución | | | | | *La muerte:* Marie Joelle Clemente; *Los rebeldes:* La compañía |
| | *Conquistas**<br>(1983) | Michel Descombey<br>1930- | Francois Bayle | | Vestuario y<br>escenografía:<br>Michel Descombey | |
| | Conquista | | | | | *Conquistadores:* Lino Perea, Felipe Rodríguez, Jesús Romero, Javier Salazar,<br>Antonio Silva, Tonio Torres; *Tenochtitlán:* Laura Alvear, Elena Cerón,<br>Jorge Chanona, Marie Joelle Clemente, Verónica Gil, Romain Greco,<br>Solange Lebourges, Lourdes López, Ricardo Ortiz, Marcela Ortiz de<br>Zárate, *Malintzin:* Luis Alvear; *El conquistador:* Javier Salazar; *Un nuevo<br>pueblo:* La compañía |
| | Nacimiento | | | | | Lino Perea, Jorge Chanona, Romain Greco, Luis Ibarra, Ricardo Ortiz,<br>Felipe Rodríguez, Jesús Romero, Javier Salazar, Héctor Sait, Antonio Silva,<br>Tonio Torres |
| | Mando | | | | | Jesús Romero y la compañía |
| | Consumismo | | | | | |
| Sep. 8, 10 y 11<br>Ballet Independiente<br>de México<br>1966 | *Questa el viento*<br>(1981) | Raúl Flores<br>Canelo<br>1929 | Julián Carrillo,<br>Cuco Sánchez,<br>Silvestre Revueltas,<br>Carlos Chávez,<br>Miguel Bernal Jiménez,<br>Rafael Elizondo,<br>Manuel M. Ponce,<br>Vladimir Kosma,<br>P. Jansen, concheros,<br>José Alfredo<br>Jiménez, Margarito<br>Bermúdez | | Raúl Flores Canelo | *Director:* Raúl Flores Canelo; *Consejo:* Luis Barranco, Rafael Castanedo,<br>Juan Somellinos; *Iluminación dirección de escena y dirección de ensayos:*<br>Manuel Hiram; *Maestros de danza:* Rossana Filomarino, Reyna Pérez;<br>*Profesorado:* Jaime Hinojosa; *Bailarinas:* Maricela Acosta, Enrique Calatayud,<br>Jaime Hinojosa, Patricia Ladrón de Guevara, Cornelio Laguna, Socorro Meza,<br>Elisa Rodríguez, Sara Salazar, Carlos Tolosa, Silvia Unzueta, Martha Cantú,<br>Aurelio Cantú, Juan José Islas, José Alberto Medina, Lilul Millán,<br>Mónica Rivera, Matilde Ruiz; *Edición musical de queda el viento y jaculatoria:*<br>Rafael Castanedo; *Intérpretes:* Toda la compañía; *Voz:* Ofelia Medina |
| | *Jaculatoria*<br>1979 | Raúl Flores<br>Canelo<br>1929 | Ponce, Rota,<br>Mancini, Froberger,<br>Chopin, Wagner | | Raúl Flores Canelo | Toda la compañía |
| | *La espera*<br>1973 | Raúl Flores<br>Canelo<br>1929 | Silvestre Revueltas | | Raúl Flores Canelo | Toda la compañía |
| Oct. 2<br>Ballet Teatro del<br>Espacio<br>(1966<br>y Orquesta de Cámara de<br>Bellas Artes | *Concierto grosso con<br>piano obligado* | | Ernest Bloch | | | *Director artístico:* José Guadalupe Flores; *Dirección:* Glaciela Orozco y<br>Michel Descombey; *Bailarines:* Laura Alvear, Marie-Joelle Clemente,<br>Solange Lebourges, Marcela Ortiz de Zárate, Lino Perea, Felipe Rodríguez,<br>Javier Romero, Javier Salazar, Héctor Sait, Marco Antonio Silva, Tonio<br>Torres; *Taller:* Miriam Belzer, Elena Cerón, Jorge Chanona; *Prensa:*<br>María Elena Matadamas J; *Fotografía:* Lourdes Laborde; *Pianista:*<br>José del Aguila Fernández |
| | Preludio<br>Dirige<br>Pastoral<br>Danza rústica<br>Fuga | | | | | |
| | *La muerte del cisne*<br>(1982) | Michel Descombey<br>1930- | Camille Saint-Saëns | | | Tonio Torres |

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oct. 2<br>BTE | *Noche transfigurada** (1983) | Michel Descombey<br>1930- | Arnold Schoenberg | Idea original de Michel Descombey | Vestuario y escenografía: Michel Descombey | Luis Alvear, Elena Cerón, María-Joelle Clemente, Veronica Gil, Romain Greco, Luis Ibarra, Solange Lebourges, Lourdes López, Rodrigo Ortiz, Marcela Ortiz Lino Perea, Felipe Rodríguez, Jesús Romero, Javier Salazar, Héctor Sait, Marco Antonio Silva |
| Oct. 7<br>Nov. 3, 6 y 8<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973-<br>Escuela Nacional de Danza Clásica<br>(1977- | *Carmina Burana** (1983) | Nellie Happee<br>1930-<br>Director de escena:<br>José Solé | Carl Orff | Cantata escénica de Carl Orff | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera<br>Iluminación:<br>Elena Marsans | *Director de danza:* Guillermo Arriaga; *Director musical:* Francisco Savin; *Director técnico:* Juan González Amador; *Consejo técnico:* Susana Benavides, Laura Echevarría, Carlos López, Sylvie Reynaud, Guillermo Valdés; *Primerísima bailarina:* Susana Benavides; *Primeros bailarines:* Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak, Dionee Gaddy, Dariusz Blajer; *Solistas:* Maclovia Carrión, Blanca Martínez, Ana Bernal; *Coristas:* Verónica Aranda, Beatriz Correa, Andrea Gabiondo, Alicia Iturria, Mercedes Limón, Marcela Lombardo, Octavio Nieto, Ricardo Rincón; *Cuerpo de ballet:* Andres Andraca, Diana Angelini, Jane Armitage, Patricia Cienfuegos, Erika Cota, Rosalinda Farías, Adriana García, Nora González, Beatriz Juárez, Jorge Baez, Mónica Bernal, Sagrario Castillo, Dalia Delgado, Ricardo Díaz, Berta García, Jacinto García, Mercedes García, Emmanuelle Lecomte, Rosalva Navarro, Rebeca Ramos, María Sánchez, Patricia Tapia, Tihui Gutiérrez, Aurelio García, Bruce Jarvis, Eric Johnston, Francisco González, María Harrison, Lorna Hernández, Laura Jiménez, Alicia Katzen, Dimitri Korovsinkov, Natasha Lagunas, Luisa Leyva, Daniel Juárez, Fredsvic Lazzarelli, Oscar Leyva, Ariel López, Ricardo Peralta, Gabriel Rizo, Héctor Salcedo, Isaac Vargas, Benilde Mainou, Cuauhtémoc Nájera, Rafael Ocaguera, Imelda Padilla, Carla Restelli, Nuemi Sánchez, Elena Sastré, Patricia Serment, Pedro Tena; *Maestros:* Jorge Cano, Laura Echevarría, Jacqueline Fuller, Claudia Trueba, Guillermo Valdés, Carlos López, George Roussis, Fabiene Lacherè; *Promotor general:* Jaime Cuevas; *Dirección administrativa:* Eduardo Lesman; *Pianistas:* Juan Carlos Barrera, Abel Lugo, Jorge Ruiz Javera, José de Jesús Torres; *Coordinador:* Francisco Serrano; *Jefe de foro:* Armando Reyes; *Asistente de foro:* Victor Flores; *Audio-técnico:* José Antonio Zambrano; *Asistente de audio:* Roberto Vela; *Jefe de vestuario:* Thomás Seixas; *Asistentes de vestuario:* Thelma Ortiz, Rosa María Ortiz, Josefa de la Cruz, María Inés Ortiz, Maxima Calvario, Carlos Salinas; *Servicio médico:* Daniel Lugo, Ramira Luna, Rosa María López; *Jefe de foro:* Jorge Peláez Esparza; *Iluminación:* Edmundo Arregúin González; *Tramoya:* Jesús Cueto Larios; *Utilería:* Moisés Arboleya Lira; *Departamento de vestuario:* Edith Juárez Prieto; *Maquillaje:* Martha Saavedra; *Taller mecánico:* Carlos Ruiz Morgado; *Trasguentos:* Mario Rodríguez, Rubín Muñoz, José Luis Martínez; *Orquesta del Teatro de Bellas Artes: Director residente:* Antonio Tornero; *Coro del Teatro de Bellas Artes: Director:* Jorge Daniel Medina Leal |

* Fortuna emperatrix
del mundo
Oh fortuna
Fortuna Plango
Volnera
Primo Vere

Omnia sol
temperat
Ecce Gratum
Danza
Floret Silva
Ghramer,
Ego Die
Varwe Mir
Reida
Were Diu Werlt
alle Min
En la taberna
Estuans interiss
Olim Lacus
Colueram
Ego Sum Abbas
In taberna
quando sumus
Corte de amor
Amor volat undique

Dies, nox et
Omnia
Stetit Puella
Circa mea pectora

Solistas y cuerpo de ballet
*Rey:* Octavio Nieto y cuerpo de ballet

*Flora:* Blanca Martínez; *Fedo:* Eric Johnston; *Doncellas:* Verónica Aranda, Rebeca Ramos, Rosalba Navarro y cuerpo de ballet
Barítono

Ana Bernal, Gabriel Rizo y cuerpo de ballet
*Baco:* Ricardo Peralta y cuerpo de ballet
Coro
Solistas y cuerpo de ballet

Cuerpo de ballet
Solistas y cuerpo de ballet

Dariusz Blajer y cuerpo de ballet
*Cisne:* Cardona, Oscar Leyva y cuerpo de ballet

*El caballero francés:* Zawadka
*El monje:* Montero

Marcela Lombardo, Diana Angelini, Isaac Vargas, Nora González, Ariel López, Beatriz Juárez, Aurelio Grancin
Ricardo Rincón, Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Verónica Aranda

*La doncella:* Torres
Coro

| 1983<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Si puer cum puellula*<br>*Veni, veni venias*<br>*In trutina*<br>*Tempus est*<br>*Iucundum*<br>*Dulcissime*<br>*Blanziflor et*<br>*Helena*<br>*Fortuna*<br>*Imperatrix mundi* | | | | | Maclovia Carrión, Sigmund Szostak<br><br>Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer y cuerpo de ballet<br>Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer<br>Solistas y cuerpo de ballet<br><br>*Soprano:* Torres<br>Solistas y cuerpo de ballet<br><br>Toda la compañía |
| Nov. 3, 6 y 8<br>CND | *Fanfarria*<br>(1982) | Carlos López<br>1937- | J.J. Mouret,<br>J.P. Rameau | | Escenografía y vestuario:<br>René Durón<br>Iluminación:<br>Juan González Amador | Elena Pirrone, Carlos López, Blanca Martínez, Maclovia Carrión, Ana Bernal, Beatriz Correa, Alicia Iturria, Jane Armitage, María Sánchez, Patricia Cienfuegos, Andrea Andraca, Octavio Nieto, Ricardo Rincón, Gabriel Rizo, Oscar Leyva, Daniel Juárez, Isaac Vargas, Ariel López, Bruce Jarvis, Cuauhtemoc Nájera, Verónica Aranda, Rebeca Ramos, Emmanuelle Lecomte, Rosalba Navarro, Nora González, Patricia Tapia, Adriana García, Beatriz Juárez, Tibul Gutiérrez, Diana Angelini, Rosalinda Farías, Erika Cota, Benilde Maintou, Luisa Leyva, Noemí Sánchez, Sagrario Castilla |
| Nov. 5, 12, 19 y 26 | *El principio* | | | | | *Pianistas:* Altamirano o Zayas; *Bajista:* Agustín Bernal; *Baterista:* Villanueva |
| | *Suite para flauta de jazz*<br>(1979) | Carlos López<br>1937 | Claude Bolling | | | *Piano:* Cruz, Sylvie Reynaud o Ana Bernal y cuerpo de baile |
| | *Suite para violín* | | Claude Bolling | | | |
| | Tango | Dariusz Blajer | | | | Blanca Martínez, Elena Pirrone, Oscar Leyva, Gabriel Rizo o Emmanuelle Lecomte, Octavio Nieto |
| | Vals<br>Ragtime | Andrea Gabilondo<br>Carlos López<br>1937 | | | | Andrea Gabilondo<br>Susana Benavides o Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak |
| | *Sonata* | Carlos López<br>1937 | Francis Poulenc | | | Maclovia Carrión, Ana Bernal, Octavio Nieto, Gabriel Rizo y solistas |
| | *Aria*<br>(1983) | Carlos López<br>1937 | J.S. Bach,<br>J.J. Calatayud,<br>V. Ituarte | | | Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Emmanuelle Lecomte, Octavio Nieto |
| Nov. 5, 12, 13, 15, 17, 19 y 26 | *El final*<br>(1983) | Carlos López<br>1937 | Juan José Calatayud | | | Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Octavio Nieto, solistas y cuerpo de ballet |
| Nov. 13, 15 y 17 | *La bayadera*<br>(1877) | Marius Petipa<br>1818-1910<br>Realizada:<br>Laura Echevarría | Ludwin Minkus | | Vestuario:<br>I.N.B.A | Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Sigmund Szostak, Maclovia Carrión, Alicia Iturria o Blanca Martínez, Mercedes Limón o Ana Bernal, Beatriz Correa |
| | *Andante* | Cristina Gallegos | Dmitri Shostakovich | | Vestuario:<br>Kleómenes Stamatiades<br>Iluminación:<br>Juan González Amador | Susana Benavides, Dariusz Blajer, Sylvie Reynaud |
| | *Baile de graduados*<br>(1940) | David Lichine<br>1905-<br>Realizada:<br>Enrique Martínez<br>1926- | Johann Strauss | | Escenografía y vestuario:<br>Eugenio Servín | *La directora:* George Roussis; *El viejo general:* Carlos López; *Una niña:* Diana Gaddy o Blanca Martínez; *Una niña traviesa:* Maclovia Carrión o Alicia Iturria o Bruce Jarvis |
| | Pas de deux<br>Competencia | | | | | Ana Bernal, Octavio Nieto o Diana Gaddy, Ricardo Rincón<br>Beatriz Correa, Alicia Iturria o Ana Bernal, Nora González |
| Dic. 3, 4, 5 y 17 | *El cascanueces*<br>(1892) | Nina Novak<br>1927-<br>y la Compañía Nacional de Danza<br>Sobre la original de Lev Ivanov<br>1834-1901 | Piotr I. Tchaikowsky | Marius Petipa,<br>basado en la versión de A. Dumas del cuento de Hoffmann<br>Ballet en dos actos | Escenografía y vestuario:<br>Eugenio Servín<br>Iluminación:<br>Juan González Amador | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CND | Acto I<br>Escena I | | | | | *Clara:* Alicia Iturria o Jane Armitage o Mónica Bernal; *Fritz:* Pedro Tena o Ricardo Díaz o Jorge Baez; *Drosselmeyer:* George Roussin; *Señores. Silverhouse:* Jacqueline Fuller, Ariel López; *Arlequín:* Bruce Jarvis o Gabriel Rizo; *Muñeca* Marcela Lombardo o Alicia Iturria, Andrea Andreca; *Moro:* Oscar Leyva, Cuauhtemoc Nájera |
| | Escena II | | | | | *Cascanueces:* Jorge Baez o Ricardo Díaz; *Rey de los ratones:* Guillermo Valdés o Héctor Salcedo o Ricardo Peralta; *Ratones y soldados:* Alumnos de E.N.D.C.; *Reina de las nieves:* Susana Benavides o Blanca Martínez o Maclovia Carrión o Ana Bernal; *Su caballero:* Octavio Nieto o Eric Johnston o Ricardo Rincón |
| | Acto II | | | | | *Hada de Azúcar:* Susana Benavides o Sylvie Reynaud o Diane Caddy o Maclovia Carrión; *Su caballero:* Sigmund Szostak o Dariusz Blajer u Octavio Nieto; *Sus pajes:* Alumnos de la E.N.D.C.; *Angelitos:* Alumnos de la E.N.D.C. |
| | Danza española | | | | | Rebeca Ramos, Mercedes Limón, Rosalba Navarro, Emmanuelle Lecomte, Andrea Gabilondo, Ricardo Rincón, Isaac Vargas, Rafael Oseguera, Cuauhtemoc Nájera |
| | Danza arabe | | | | | Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Raúl López, Aurelio García, Pedro Tena, Beatriz Correa, Ana Bernal |
| | Danza china | | | | | Oscar Leyva, Ricardo Peralta, Jorge Baez |
| | Danza rusa | | | | | Bruce Jarvis, Eric Johnston, Cuauhtemoc Nájera, Rafael Oseguera, Daniel Juárez |
| | Danza de las flautas | | | | | Ana Bernal, Tihui Gutiérrez, Beatriz Correa, Blanca Martínez, Mercedes Limón, María Sánchez; *Mamá bombanera y sus hijos:* Alumnos de la E.N.D.C |
| | Vals de las flores | | | | | Verónica Aranda, Nora González, Patricia Tapia, Marcela Lombardo, Erika Cota, Octavio Nieto, Erik Johnston, Ricardo Rincón, Gabriel Rizo, Bruce Jarvis |
| | Final | | | | | Todo el reparto |

## 1 9 8 4

656

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 1, 11, 15, 18, 22, 25 y 29<br>Feb. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 22, 26 y 29<br>Mar. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Abr. 1, 4, 8, 11, 12, 15, 18, 22, 25 y 29<br>May. 2, 6, 9, 13, 20, 23, 27 y 30<br>Jun. 3, 6, 10, 13, 17, 20, 23, 24, 25, 27 y 29<br>Jul. 1, 4, 8, 11, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 25, 27 y 29<br>Agos. 1, 5, 8, 12, 15, 19, 21, 22, 26, 28, 29 y 31<br>Sep. 2, 5, 9, 12, 15, 16, 19, 23, 29 y 30<br>Oct. 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28, 29, 30 y 31<br>Nov. 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28<br>Dic. 2, 4, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 y 30<br>Ballet Folklórico de México | *Los concheros* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | *1a. Compañía: Directora general y coreógrafa:* Amalia Hernández; *Directora artística:* Norma López Hernández; *Directora de la escuela y asesora artística:* Clementina Otero; *Coordinadores:* José Villanueva, Carlos Casados, Pedro Muñoz, Elsa García; *Administrador general:* Juan José Paredes; *Coordinador administrativo:* Claudio E. Bonifax; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Taller vestuario:* Carlota Hernández, Mario Sosa, Teresa Cardona; *Técnico en sonido:* Rogelio Galvan; *Músicos:* Marcelino Ortega, Ramón Guerrero, Ricardo Rodríguez, Salvador Valdivia, Aurelio Rodríguez, José Isabel Montesinos, Víctor Manuel García, Javier Camacho, Eduardo Navarro, Juan Antonio Torres, Enrique Cruz Vieyra, José Luis Bernal, Casimiro Sánchez, Pedro Velazquez, Pascacio Velazquez, Porfirio Saldívar, Miguel Velazquez, Rafael Rosas, Crescencio Cruz, Sergio López, Alejandro Favian, Reynaldo León, Andrés Zamudio, Arturo Arredondo, Pedro A. García, Gustavo Trujillo, Gustavo Baños, Francisco Díaz, Manuel Díaz, Pedro Muñoz, Claudio Bonifax, Abel Saldaña, Mario Sosa, Ofelia Gaona; *Bailarinas:* Ana Luisa Amaya, Susana Barrera, Elizabeth Barrio, Viviana Basanta, Cecilia Carrera, Lira Carrillo, Agueda Chávez, Rosaura Escalona, Isabel Escobar, Martha Flores, Paula Gallardo, Miroslava Guillen, Leticia González, Refugio Lara, Graciela Lozoya, Dolores Luna, Irma Martínez, Martha Martínez, Rosayra Mariscal, Rosa Olivares, Patricia Palmeno, Juan Peimbert, Rosalía Rangel, Elisa Reyes, Patricia Reyna, Ruth Rosas, Imelda Rosales, Antonio Sánchez, Yanet Valor, Adriana Velazquez, Rosa Ma. Zamora, Patricia Mijangos, Teresa Chávez, Susana Frías; *Bailarines:* Wilfrigdo Aguilar, Alberto Aldazabo, Omar Angeles, Octavio Benítez, Carlos Chaino, Héctor Flores, Adolfo Flores, Rubén Flores, Eduardo Gutiérrez, Marcelino Hernández, Gerardo Islas, Agustín Lozano, Salvador Miranda, Ricardo Montfort, Angel Padilla, Alejandro Plancia, Fernando Pacheco, Martín Quiroga, Norberto Ramírez, Marco Antonio Romero, Carlos Rodolfo, Raúl Rodríguez, Cuitlahuac Suarez, Marcelo Juárez, Oscar Solís, Hugo Becerra, Isaac Ruiz, Mario García, Juan Mucíño, Antonio Velazquez, Juan Rodríguez, Miguel Angel Marroquín, José Manuel Genis, Evaristo Martínez; *2a. Compañía: Coordinador artístico:* Carlos Casados, Elsa García, Pedro Muñoz; *Coordinador técnico:* Natividad Neri; *Administrador general:* José Paredes; *Taller de vestuario:* Carlota Hernández; *Coordinador administrativo:* Claudio C. Bonifax; *Tramoya:* Jesús Cueto; *Técnico de sonido:* Ramón López, Javier Landeros; Asesor artístico: Antonio López Mancera; *Coordinador:* José Villanueva; *Coordinador gira:* Salvador López López; *Técnico:* Natividad Neri; *Coordinador administrativo:* Claudio E. Bonifax; *Bailarinas:* Martha Martínez, Ma. del Carmen Cárdenas, Ma. Eugenia Montero, Ana Cecilia Carrera, Alda Polanco, Susana Barrera, |
| | *Sones antiguos de Michoacán*<br>(1a. y 2a. sonajas) | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones de tarima de Tixtla* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán*<br>(3a. sonaja y 1er. jarabe) | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Zacatecas* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Fiesta en Tlacotalpan* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La gran Tenochtitlan* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Guerrero-Guerrero*<br>*(Con tlecoloreos, serenata amorosa y gusto)* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *La vida es juego* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Los mayos de Sinaloa*<br>*(Pascolas y venados)* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |
| | *Sones antiguos de Michoacán*<br>*(2o. y 3er. jarabes dúo)* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | |

| Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BFM | *Jalisco* | Amalia Hernández<br>1918 | Dominio público | Amalia Hernández | | Silvia Mena, Leticia González, Rosalinda Mejía, Irma Martínez, Rosaura Escalona, Graciela Lozoya, Patricia Reyna, Beatriz Barcelata, Patricia Pallmann, Agueda Chávez, Raquel García Alvarez; *Bailarines:* Gerardo Islsa, Jesús Godínez, Rogelio Peregrina, Leopoldo Gil, Sergio Luna, Ricardo Montfort, Enrique Rosas, Adolfo Flores, Eduardo Gutiérrez, Gerardo Flores, Mario García, Alvaro Serrano, Norberto Ramírez, Agustín Lozano, Carlos Chirino, Lorenzo Escamilla, Omar Angeles Sánchez, Rubén Flores. Octavio Benítez; *Cantantes:* Claudio E. Bonifax, Abel Saldaña, Mario Sosa; *Músicas:* Pedro Fuentes, Marcelino Ortega, Javier Camacho, Antonio Guzmán, Carlos Godoy, Aurelio Rodríguez, Servando Ruiz, Ricardo Rodríguez, Alfredo Ramírez, Crescencio Cruz, Gregorio Zamudio, Rafael Rosas, Margarito Martínez |
| Ene. 28<br>Feb. 4<br>May. 19<br>Jun. 2<br>Compañía Nacional de Danza<br>(1973- | *El principio* | | | | Escenografía y vestuario:<br>Guillermo Barclay<br>Iluminación:<br>Juan González Amador<br>Realización del vestuario:<br>Teresa Valente | *Director de danza:* Guillermo Arriaga; *Coordinador artístico:* Carlos López; *Maestro invitado:* Fernando Alonso, del Ballet de Camagüey. Coordinador *musical:* Francisco Savín; *Coordinador técnico:* Juan González Amador; *Coordinador operativo:* Francisco Serrano; *Regisseur:* Laura Echevarría; *Artistas invitados:* Cora Flores y John Wey Ling; *Primerísima bailarina:* Susana Benavides; *Primeras bailarinas:* Sylvie Reynaud, Sigmunt Szostak, Diane Gaddy, Dariusz Blajer; *Solistas:* Maclovia Carrión, Ana Bernal, Blanca Martínez, Beatriz Correa; *Coristas:* Verónica Aranda, Andrea Gabilondo, Alicia Iturria, Emmanuelle Lecomte, Mercedes Lindo, Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Bruce Jarvis, Octavio Nieto, Ricardo Rincón, Gabriel Rizo; *Cuerpo de baile:* Andrea Andraca, Diana Angelini, Jane Armitage, Patricia Cienfuegos, Erika Cota, Rosalinda Farías, Adriana García, Nora González, Tibui Gutiérrez, Beatriz Juárez, Natasha Lagunas, Luisa Leyba, Benilde Mainou, María Sánchez, Aurelio García, Eric Johnston, Daniel Juárez, Frederic Lazzarelli, Oscar Leyva, Ariel López, Héctor Salcedo, Mónica Bernal, Xochitl Cantú, Carmen Correa, Dalia Delgado, Bertha García, Mercedes Garcilazo, Lorna Hernández, Laura Jiménez, Imelda Padilla, Elena Pirrone, Silvia Quezada, Noemí Sánchez, Patricia Serment, Francisco González, Cuauhtémoc Nájera, Rafael Oseguera, Ricardo Peralta, Isaac Vargas, Sagrario Castilla, Ricardo Díaz, Jacinto García, Pedro Tena; *Maestro principal:* Guillermo Valdés; *Ensayadores y maestros:* Shirley R. Edwards, George Roussos, Jacqueline Fuller y Fabianne Lacherè; *Promotor general:* Jaime Cuevas; *Director administrativo:* Eduardo Leaman; *Pianistas:* Juan Carlos Barrera, Abel E. Lugo, José Ruiz Juvera, José de Jesús Torres; *Audio-técnico:* Roberto Vela; *Asistente de foro:* Víctor Flores; *Vestuario:* Thelma Ortiz Piñeiro, Rosa María Ortiz, María Ines Ortiz, Josefa de la Cruz; *Servicios médicos:* Dr. Daniel Lugo, Ramiro Luna, Rosa María López; *Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Director titular:* Antonio Tornero; *Director Huésped:* Francisco Savín; *Pianista:* Altamirano; *Bajista:* Agustín Bernal; *Batarista:* Villanueva |
| | *Suite para flauta de jazz*<br>(1979) | Carlos López<br>1937 | Claude Bolling | | | *Piano:* Marín, Sylvie Reynaud, Ana Bernal y cuerpo de baile |
| | *Suite para violín* | | Claude Bolling | | | |
| | Tango | Dariusz Blajer | | | | Blanca Martínez, Oscar Leyva, Nora González, Gabriel Rizo, Emmanuelle Lecomte, Octavio Nieto |
| | Vals | Andrea Gabilondo | | | | Andrea Gabilondo |
| | Ragtime | Carlos López<br>1937 | | | | Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Maclovia Carrión, Sigmunt Szostak. |
| | *Sonata*<br>(1983) | Carlos López<br>1937 | Francis Poulenc | | | Maclovia Carrión, Ana Bernal, Octavio Nieto, Gabriel Rizo y solistas |
| | *Aria*<br>(1983) | Carlos López | Bach, Calatayud e Ituarte | | | Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Emmanuelle Lecomte, Octavio Nieto |

| 1984<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ene. 28<br>Feb. 4<br>May. 19<br>Jun. 2<br>CND | *Final*<br>(1983) | Carlos López<br>1937<br>Guillermo<br>Maldonado | Juan José Calatayud | | | Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer, Octavio Nieto, sofistas y cuerpo de baile |
| | Variaciones | Creación de cada<br>interprete | | | | |
| | | | | | | Elena Pirrone, Ricardo Rincón, Carlos López, Blanca Martínez, Moelovia Carrión, Ana Bernal, Beatriz Correa, Alicia Inzúa, Jane Armitage, María Sánchez, Patricia Cienfuegos, Natasha Lagunas, Andrea Andraca, Bruce Jarvis, Octavio Nieto, Gabriel Rizo, Daniel Juárez, Oscar Leyva, Ariel López, Cuauhtemoc Nájera, Isaac Vargas, Rafael Osequera, Ricardo Rincón, Emmanuelle Lecomte, Mercedes Limón, Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Erika Cota, Rosalinda Farías, Nora González, Tihui Gutiérrez, Luisa Leyba, Benilde Mainou, Mónica Bernal, Dalia Delgado, Bertha García, Laura Jiménez. |
| Feb. 10 y 11<br>Ballet Teatro del Espacio<br>1966 | *La ópera descuartizada*<br>(1980) | Michel Descombey<br>1930- | Montaje musical de<br>Michel Descombey,<br>sobre obras de<br>Henry Purcell con la<br>complicidad de sonidos<br>concretos y música<br>popular cubana | Idea original de<br>Michel Descombey | Vestuario y<br>escenografía:<br>Michel Descombey | *Dirección:* Gladiola Orozco, Michel Descombey; *Consejero:* Maurice Dejean; *Diseño de iluminación:* Michel Descombey; *Bailarines:* Laura Alvear, Marie Joelle Clemente, Solange Lebourges, Marcela Ortiz de Zárate, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Héctor Sait, Marco Antonio Silva, Tonio Torres; *Taller:* Miriam Belzur, Natalia Boza, Elena Cerón, Jorge Channona, Preciosa Gil, Romain Greco Tur, José Luis Ibarra, Lourdes López Vázquez, Norma Olivera, Ricardo Ortiz, Patricia Orduño, Rubén Ponce, Javier Rodríguez; *Ensayos:* Ezequiel Celada; *Asistente:* Tonio Torres; *Maestros:* Ezequiel Celada, Michel Descombey, Gladiola Orozco, Tonio Torres; *Acompañante de clases:* Salvador Agüero; *Coordinación administrativa:* Luisa Laborde; *Asistente de producción:* Luis Zermeño; *Coordinación técnica:* Armando Ríos; *Asistentes técnicos:* José Alberto Luna, Víctor Vargas; *Prensa:* María Elena Matadamas; *Fotografía:* Lourdes Laborde; *Intérpretes: El poder:* Marie Joelle Clemente; *Los rebeldes:* La compañía |
| | Revolución, fiesta<br>Amor y deber<br>Contrarrevolución<br>Caída<br>Miedo | | | | | Solange Lebourges, Javier Salazar o Antonio Silva<br>Laura Avelar, Elena Cerón, Preciosa Gil, Lourdes López, Marcela Ortiz, Lino Perea o Tonio Torres<br>Jorge Channona, Romain Greco, Luis Ibarra, Rodrigo Ortiz, Lino Perea, Rubén Ponce, Felipe Rodríguez, Javier Rodríguez, Javier Salazar, Héctor Sait, Antonio Silva, Tonio Torres |
| | Muerte... revolución | | | | | *La muerte:* Marie Joelle Clemente; *Los rebeldes:* La compañía |
| | *Conquistas*<br>(1983) | Michel Descombey<br>1930- | Francois Bayle | Idea original de<br>Michel Descombey | Vestuario y<br>escenografía:<br>Michel Descombey | |
| | Conquista | | | | | *Conquistadores:* Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Antonio Silva, Tonio Torres; *Tenochtitlán:* Luis Alvear, Elena Cerón, Jorge Channna, Marie Joelle Clemente, Preciosa Gil, Romain Greco, Solange Lebourges, Lourdes López, Ricardo Ortiz, Marcela Ortiz |
| | Nacimiento | | | | | *Malintzin:* Luis Alvear; *El conquistador:* Javier Salazar; *Un nuevo pueblo:* La compañía |
| | Peregrinación | | | | | Lino Perea, Jorge Channna, Romain Greco, Luis Ibarra, Ricardo Ortiz, Rubén Ponce, Felipe Rodríguez, Javier Rodríguez, Javier Salazar, Héctor Sait, Antonio Silva, Tonio Torres |
| | Consumismo | | | | | Javier Salazar y la compañía |
| | *Noche transfigurada* | Michel Descombey<br>1930- | Arnol Schoenberg | Idea original de<br>Michel Descombey | Vestuario y<br>escenografía:<br>Michel Descombey | Luis Alvear, Elena Cerón, Marie Joelle Clemente, Preciosa Gil, Romain Greco, Luis Ibarra, Solange Lebourges, Lourdes López, Ricardo Ortiz, Marcela Ortiz, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Héctor Sait, Antonio Silva, Tonio Torres |
| May. 3 y 7 | *El cadalso*<br>(1980) | Michel Descombey<br>1930- | Montaje musical de<br>Michel Descombey<br>sobre obras de<br>Henry Purcell con la<br>complicidad de<br>sonidos concretos y<br>música popular<br>cubana | Duelo del amor y de<br>la muerte. Extracto<br>de la ópera<br>descuartizada | Vestuario:<br>Michel Descombey | Javier Salazar, Luis Alvear |
| May. 3 y 7<br>Pilar Rioja | *Bailes de cuenta y cascabel* | Pilar Rioja | | | Vestuario:<br>Guillermo Barclay<br>Iluminación:<br>Antonio López Mancera | *Asesoría artística:* Manolo Vargas; *Producción:* Fernando de Prado; *Cantante:* Bertha Esther; *Cantaor:* Chiquito de Triana; *Pianistas:* Jesús Ma. Figueroa; *Guitarra flamenca:* José Luis Negrete; *Guitarra clásica:* Emilio Perujo; *Diseño de vestuario:* Guillermo Barclay; *Diseño de iluminación:* Antonio López Mancera |

| 1984<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Canario | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Españoleta | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Rugero | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Paradeta | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Folías | | Gaspar Sanz | | | Pilar Rioja |
| | Las morillas de Jaen | | Anónimo del siglo XV | Solo canto | | Esther O. de Triana |
| | Viene de Panamá | | Lope de Vega grabada por Aurora Molina | | | Pilar Rioja |
| | El puerto | | J. Albeniz | Solo piano | | Figueroa |
| | Copla castellana | | Nim-Culmell | | | Pilar Rioja |
| | Seguidillas murcianas | | Nim-Culmell | | | Pilar Rioja |
| | Muñeira | | Nim-Culmell | | | Pilar Rioja |
| | Jota aragonesa | | Manuel de Falla | | | Pilar Rioja |
| | El vito | | M. Infante | Variaciones Basado en un cuento de Lorca | | Pilar Rioja |
| | La monja gitana | Manolo Vargas | | | | |
| | Taranto | | Popular | | | Pilar Rioja |
| | Tientos | | Popular | Solo canto | | Esther O. de Triana |
| | Farruca | | Popular | | | Pilar Rioja |
| May. 17, 20, 21 y 22<br>CND | *Carmina Burana*<br>(1983) | Nellie Happee<br>1930-<br>Director de escena:<br>José Solé | Carl Orff | Cantata escénica de Carl Orff | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | |
| | Fortuna emperatriz del mundo | | | | | |
| | ¡Oh fortuna tan... | | | | | Solistas y cuerpo de ballet |
| | En el trono de la... | | | | | Octavio Nieto y cuerpo de ballet |
| | Al comienzo de la... | | | | | *Flora:* Blanca Martínez; *Feba:* Eric Johnston; *Doncellas:* Rosalba Navarro, y cuerpo de ballet |
| | Todo es templado... | | | | | Barítono: Zavadka |
| | Bienvenida la | | | | | Ana Bernal, Gabriel Rizo y cuerpo de ballet |
| | Danza | | | | | Ricardo Peralta y cuerpo de ballet |
| | Reverdece el... | | | | | Coro |
| | Verdador... | | | | | Beatriz Correa, Bruce Jarvis, Daniel Juárez, Ricardo Rincón, Cuauhtemoc Nájera |
| | Ronda de las... | | | | | Cuerpo de ballet |
| | Si el mundo fuera... | | | | | |
| | En la taberna | | | | | |
| | Ardiendo en mi... | | | | | *Barítono:* Bañuelas: Montero, Dariusz Blajer y cuerpo de ballet |
| | Cuando era cisne... | | | | | *Tenor:* Cardone; *Cisne:* Oscar Leyva o Bruce Jarvis y cuerpo de ballet |
| | Yo soy el Abad... | | | | | *El monje:* Montero (Barítono) |
| | En la taberna alguno... | | | | | Tihui Gutiérrez y cuerpo de ballet |
| | Corte de amor | | | | | |
| | El amor vuela por... | | | | | Emmanuelle Lecomte, Jane Armitage, Isaac Vargas, Nora González, Ariel López, Rosalinda Farías, Aurelio García, Marcela Lombardo, Diana Angelini, Nora González, Beatriz Juárez, Isaac Vargas, Ariel López, Aurelio García |
| | El día, la noche... | | | | | *Barítono:* Zavadka; Ricardo Rincón o Eric Johnston, Rosalba Navarro, Rebeca Ramos, Verónica Aranda, Blanca Martínez, |
| | Estaba una joven... | | | | | *Soprano:* Dorantes, Millán |
| | Mi pecho está lleno... | | | | | *Barítono:* Zavadka y coro |
| | Si un joven... | | | | | *Barítono:* Bañuelas: Montero, Maclovia Carrión, Bruce Jarvis, Sigmunt Szostak, Rébeca Ramos, Sylvie Reynaud |
| | Ven, ven, ven... | | | | | Dariusz Blajer y cuerpo de ballet |
| | En la balanza de... | | | | | *Soprano:* Dorantes Millán, Rebeca Ramos, Sylvie Reynaud, Dariusz Blajer |
| | ¡El tiempo es... | | | | | solistas y cuerpo de ballet |
| | Dulcísimo... | | | | | *Soprano:* Dorantes Millán |
| | ¡Loor a ti... | | | | | Solistas y cuerpo de ballet |
| | ¡Oh fortuna | | | | | Toda la compañía |
| | *Giselle*<br>(1841- | Jean Coralli<br>1779-1854<br>Jules Perrot<br>1810-1882<br>Supervisada por Fernando Alonso<br>1914- | Adolph Adam | Théophile Gautier | Escenografía y vestuario:<br>Antonio López Mancera | |

| 1984<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CND | Acto I | | | | | *Giselle:* Susana Benavides, Diane Gaddy, *Albrecht de silesia:* Dariusz Blazer; *Hebrón, guarda bosques:* Carlos López, Aurelio García; *Wilfrid, caballero del duque:* George Roussis; *Berthe, madre de Giselle:* Laura Echeverría, Cora Flores; *Príncipe de Courland:* Francisco Serrano; *Bathilde, prometida del duque:* Jacqueline Fuller o Rosalba Navarro; *Jefe del campo:* Guillermo Valles; *Amigos de Giselle:* Beatriz Correa, Alicia Iturria, Mercedes Limón, Rosalba Navarro, Nora González, Tihui Gutiérrez, Andrea Babilondo, Emmanuelle Lecomte, Rebeca Ramos y Erika Cota; *Amigos de Giselle:* Bruce Jarvie, Eric Johnston, Daniel Juárez, Cuauhtemoc Nájera, Octavio Nieto, Gabriel Flon |
| | Acto II | | | | | *Mytha, reina de las willis:* Diane Gaddy o Blanca Martínez o Ana Bernal; *Dos willis: Moyna:* Mackivia Carrión o Beatriz Correa; *Zulma:* Blanca Martínez o Ana Bernal |
| Jun. 16<br>Taller Coreográfico de la U.N.A.M.<br>(1970 | *Planos*<br>(1982) | Gloria Contreras<br>1934 | Silvestre Revueltas | | Escenografía, iluminación y vestuario:<br>Kleómenes Stamatiades | *Dirección artística y coreografía:* Gloria Contreras; *Coordinación técnica:* Amado Flores; *Ebeco:* Azucena Alvarez, José Manuel Anguiano, Margarita Barrientos, Elizabeth Betancourt, Lourdes Cabrera, Claudia Castañeda, Rossana Castilla, Gloria Contreras, Emma Cecilia Delgado, Víctor Hugo Lezama, Manuel Morales, Roxana Nadal, María del Mar Nogueras, Blanca Rosa Quiñonez, Manuel Reynoso, Fernando Rojo, Carlos Sánchez, Fausto G., Zazueta, Morales, Coni Alvarez, Bentacourt, Cabrera, Castilla, Lezama, Noguera, Reynoso, Roja o Zazueta |
| | *Moo mu*<br>(1983) | Margarita<br>Contreras<br>1943 | Edgar Varèse | | Iluminación:<br>Jorge Solares | Manuel Morales, José Anguiano, Hugo Lezama, Manuel Reynoso, Fausto Zazueta, Carlos Sánchez o Fernando Rojo |
| | *Ofrenda*<br>(1980) | Gloria Contreras<br>1934 | Johann Sebastian<br>Bach | | Vestuario:<br>José Cuervo y<br>Laura Juárez<br>Iluminación<br>José Cuervo | |
| | Coral<br><br>Aria<br>Arioso<br>Fuga | | | | | Margarita Barrientos, Elizabeth Betancourt, Lourdes Cabrera, Claudia Castañeda, Rossana Castilla, Delia Delgado, Roxana Nadal y Ma. del Mar Nogueras, Ma. del Mar Nogueras<br>Gloria Contreras, Manuel Morales y Fausto Zazueta<br>Todo el elenco del coral |
| | *Arcana*<br>(1975) | Gloria Contreras<br>1934 | Edgar Varese | | Escenografía, iluminación y vestuario:<br>Kleómenes Stamatiades | Azucena Alvarez, Lourdes Cabrera, Claudia Castañeda, Gloria Contreras, Claudia Castañeda, Gloria Contreras, Hugo Lezama, Manuel Morales y Roxana Nadal |
| | *Cuarteto opus 135**<br>(1984) | Gloria Contreras<br>1934 | Ludwig van Beethoven | Dedicado a Carmen Roeniger de Contreras | Escenografía, iluminación y vestuario:<br>Kleomenes Stamatiades | |
| | Primer movimiento<br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento<br>Cuarto movimiento | | | | | Elizabeth Betancourt, Lourdes Cabrera y Carlos Sánchez<br>Azucena Alvarez, Margarita Barrientos, Claudia Castañeda y Dalia Delgado<br>Ma. del Mar Nogueras y Hugo Zazueta<br>Todo el elenco |
| Jun. 23 | *Mirail*<br>(1981) | Margarita<br>Contreras<br>1943 | Gabriel Fauré | | Iluminación:<br>José Cuervo | Ma. del Mar Nogueras y José Anguiano |
| | *Concierto barroco*<br>(1940)<br>Primer violín<br>Segundo violín | George Balanchine<br>1904-1983 | Johann Sebastian<br>Bach | | Iluminación:<br>Jorge Solares | <br>Elizabeth Betancourt con Hugo Zazueta<br>Claudia Castilla, Azucena Alvarez, Margarita Barrientos, Blanca Rosa Quiñonez, Lourdes Cabrera, Claudia Castañeda, Dalia Delgado, Ma. del Mar Noraegas, Roxana Nadal |
| | *Danza para mujeres* | Gloria Contreras<br>1934 | Juan Giovanni<br>Battista Pergolesi | | Vestuario.<br>Marco Correa | Gloria Contreras, Azucena Alvarez, Lourdes Cabrera, Roxana Nadal |
| | *Homenaje a George Balanchine**<br>(1984) | Gloria Contreras<br>1934- | Igor Stravinsky | | Escenografía, vestuario e iluminación:<br>José Cuervo | |
| | Primer movimiento<br><br>Segundo movimiento<br>Tercer movimiento | | | | | Azucena Alvarez, Margarita Barrientos, Claudia Castañeda, Lourdes Cabrera, Hugo Delgado, Hugo Lezama, Manuel Morales y Fernando Rojo<br>Elizabeth Betancourt o Ma. del Mar Nogueras y Carlos Sánchez o Hugo Zazueta<br>Todo el elenco |

| 1984<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jun. 30<br>TCUNAM | *Calaucan*<br>(1959) | Patricio Bunster | Carlos Chávez | | Escenografía y vestuario:<br>Julio Escamez<br>Iluminación:<br>José Cuervo | *Calaucán:* Manuel Morales; *Madre:* Azucena Alvarez; *Dios mayor:* Hugo Lezama; *Dioses menores:* Margarita Barrientos, Claudia Castañeda; *Guerreros:* José Anguiano, Fernando Rojo; *Doncellas:* Lourdes Cabrera, Margarita Betancourt, Dalia Delgado; *Conquistadores:* Fausto Zazueta, Manuel Reynoso, Carlos Sánchez, Manuel Orquesta |
| | *Los gallos*<br>(1956) | Farnesio de Bernal<br>1929 | Raúl Cosío | | Vestuario:<br>Farnesio de Bernal<br>Iluminación:<br>José Cuervo | *Mujer:* Claudia Castañeda; *Gallos:* José Anguiano y Hugo Lezama |
| | *Sensemaya*<br>(1960) | Gloria Contreras<br>1934- | Silvestre Revueltas | | Escenografía, iluminació y vestuario:<br>Kleómenes Stamatiades | *Sensemayá:* Manuel Morales |
| | *Zapata*<br>(1953) | Guillermo Arriaga<br>1926 | José Pablo Moncayo | | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias<br>Iluminación:<br>José Cuervo | *Zapata:* Hugo Lezama; *Madre tierra:* Gloria Contreras, Camerata mexicana |
| | *La caída de los angeles*<br>(1983) | Gloria Contreras<br>1934- | Federico Ibarra | | Iluminación:<br>Kleómenes Stamatiades | Azucena Alvarez, José Anguiano, Fernando Rojo, Margarita Barrientos, Rossana Nadal, Elizabeth Betancourt, Lourdes Cabrera, Claudia Castañeda, Roxana Castilla, Dalia Delgado, Hugo Lezama, Manuel Morales, Fausto Zazueta, Ma. del Mar Nogueras, Manuel Reynoso, Carlos Sánchez, Orquesta |
| | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | Iluminación:<br>Jorge Solares | Gloria Contreras, Azucena Alvarez, Lourdes Cabrera, Roxana Nadal y Manuel Morales, Camerata mexicana |
| Jul. 7 | *Polonesa* | Margarita Contreras<br>1943 | Frédéric Chopin | | Iluminación:<br>Jorge Solares | Rossana Nadal, José Anguiano, Margarita Barrientos, Elizabeth Betancourt, Dalia Delgado, Manuel Reynoso, Carlos Sánchez, Fernando Rojas |
| | *Vitalitas*<br>(1966) | Gloria Contreras<br>1934- | Peter Dickinson | | Iluminación:<br>José Cuervo | Gloria Contreras, Margarita Barrientos, Claudia Castañeda, Manuel Morales, Azucena Alvarez, Lourdes Cabrera, Roxana Castilla, Ma. del Mar Nogueras |
| | *Concierto en fie*<br>(1978)<br>Primer movimiento<br><br>Segundo movimiento<br><br>Tercer movimiento | Gloria Contreras<br>1934- | Johann Sebastian Bach | | | Gloria Contreras, Azucena Alvarez, Roxana Nadal, José Anguiano, Margarita Barrientos, Elizabeth Betancourt, Lourdes Cabrera, Roxana Castilla, Manuel Delgado, Dalia Morales, Ma. del Mar Nogueras, Carlos Sánchez, Fernando Rojo y Hugo Zazueta<br>Azucena Alvarez, Lourdes Cabrera, Margarita Barrientos, Claudia Castañeda, Ma. del Mar Nogueras, Manuel Morales y Fausto Zazueta<br>Todo el elenco |
| | *Una pierna para Neruda*<br>(1983) | Gloria Contreras<br>1934- | Dimitri Shostakovich<br>Asesores musicales:<br>Ricardo Rondón y Paolo Mello | Pablo Neruda | Escenografía, vestuario e iluminación:<br>Kleómenes Stamatiades | *Gral. Santa Ana:* Carlos Sánchez; *Médico:* Hugo Lezama; *Ejército mexicano:* Margarita Barrientos, Lourdes Cabrera, Claudia Castañeda, Roxana Castilla, Hugo Lezama, Manuel Morales y Fernando Rojo; *Ejército Francés:* Azucena Alvarez, José Anguiano, Elizabeth Betancourt, Dalia Delgado, Roxana Nadal |
| Ago. 23, 25 y 26<br>Ballet Nacional de México<br>(1948- | *Anecdotas**<br>(1984) | Jaime Blanc<br>1949 | Ludwig van Beethoven | | Jarmila Maserova | *Dirección artística:* Guillermina Bravo; *Coreógrafos:* Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc, Rossana Filomarino; *Bailarines:* Raúl Almeida, Leoncio Anaya, Miguel Angel Añorve, Luis Arreguín, Jaime Blanc, Victoria Camero, Claudia Cárdenas, Juan Caudillo, Rossana Filomarino, Lorena Glinz, José Luis Hernández, Margarita Martínez, Sergio Morales, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Mabel Ramos, Jesús Romero, Francisco Sánchez, Orlando Scheker, Juan de Dios Torquemado, Miguel Angel Zermeño; *Responsable del entrenamiento:* Rossana Filomarino; *Acompañante de clase:* Salvador Agüero; *Fotógrafos:* Renzo Gòstoli, Antonio Gutiérrez; *Colaboradores:* Antonio López Mancera, Marta Palau, Kleómenes Stamatiades, Luis de Tavira, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Raquel Tibol, José Antonio Alcaraz, Mario Lavista, Luis Rivero, Rafael Castanedo, Consuelo Moreno, Sonia Linar; Raúl Almeida, Victoria Camero, Margarita Martínez, Sergio Morales, Eva Pardavé y Orlando Scheker |
| | *Estudio número ocho (Leona-cazadora)*<br>(1979) | Guillermina Bravo<br>1920- | Johann Sebastian Bach | | Jarmila Maserova | Antonia Quiroz |
| | *Metamorfosis**<br>(1984) | Federico Castro<br>1933 | Federico Ibarra | | Jarmila Maserova | Victoria Camero, José Luis Hernández, Sergio Morales y Jesús Zermeño |

| 1984<br>Fecha y Compañía | Obras | Coreografía | Música | Libreto | Diseños | Intérpretes y/o integrantes |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ago. 23, 25 y 26<br>BNM | *Las medias de la muerte** (1984) | Rossana Filomarino<br>1945- | Edgar Varese | | Gérman Castillo | Miguel Angel Alfonso, Raúl Almeida, Claudia Cárdenas, Lorena Glniz, Claudia Hernández, Margarita Martínez, Eva Pardavé, Mabel Revara, Jesús Romero, Juan de Dios Torquemada |
| | *Reportaje de la patria** (1984) | Guillermina Bravo<br>1920- | Karlheinz Stockhausen, Luis Rivero | | Kleómenes Stamatiades | *La familia:* Rossana Filomarino, Jaime Blanc, Leonicio Anaya y *Jesús Zormeño; Patricia:* Antonia Quiroz; *Coro:* Miguel Angel Alfonso, Raúl Almeida, Luis Arregúin, Juan Castillo, Sergio Morales, Jesús Romero y Orlando Schwier |
| Sep. 6, 8 y 9<br>BTE | *Conquistas*<br>(1983) | Michel Descombey<br>1930- | Francois Bayle | Idea original de Michel Descombey | Vestuario y escenografía:<br>Michel Descombey | |
| | Conquista | | | | | *Conquistadores:* Luis Ibarra, Ricardo Ortiz, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar; *Tenochtitán:* Luis Alvear, Elena Cerón, Jorge Chanona, Preciosa Gil, Romain Greco, Luis Ibarra, Lourdes López *Malintzin:* Luis Alvear; *El conquistador: Javier Salazar; Un nuevo pueblo:* La compañía |
| | Nacimiento | | | | | Lino Perea, Butani, Jorge Chanona, Romain Greco, Luis Ibarra |
| | Peregrinación<br>Consumismo | | | | | Javier Salazar y la compañía |
| | *Escenas de la evolución de la especie según las teorías de D.°*<br>(1984) | Michel Descombey<br>1930- | Percusión<br>Profiles, compuesta y dirigida por George Gruntz | Coreocomedia en cinco escenas, un prólogo y un final de Michel Descombey | | La compañía |
| | *Noche transfigurada*<br>(1983) | Michel Descombey<br>1930- | Arnold Schoenberg | Idea original de Michel Descombey | Vestuario y escenografía:<br>Michel Descombey | Luis Alvear, Elena Cerón, Jorge Chanona, Preciosa Gil, Romain Greco, Luis Ibarra |
| Sep. 22<br>Estudio de Danza Folkwang<br>(1978- | *Ballet de mujeres*<br>(1981) | Susanne Linke<br>1944- | Krzystof Penderecki, selecciones de Magnificat. Piezas de guitarra de la Edad Media | Susanne Linke y Merce Mayor | Vestuario:<br>Susanne Linke | *Dirección artística:* Susanne Linke; *Bailarines:* Gitta Barthel, Rolando Brenes Calvo, Christine Brunel, Urs Dietrich, Wanda Golonka, Mickiael Honessau, Claudia Lichtblau, Barbara Passow, (Kyoro Ichida), Luc Petton, Mitsuru Sasaki, Jologny da Silva; *Intérpretes:* Rolando Brenes-Calvo, Christine Brunel, Wanda Golonka, Claudia Lichtblau y Barbara Passow, Luc Petton, Mitsuru Sasaki |
| | *No podemos ser todos cisnes solamente*<br>(1982) | Susanne Linke<br>1944- | Piotr I. Tchaikowsky Sinfonía No. 6 Patética | | Vestuario:<br>Susanne Linke | Rolanda Brenes-Calvo, Jologny Silva Honessau, Luc Petton, Mitsuru Sasaki, Michael Barthel, Christine Brunel, Wanda Golonka, Claudia Lichtblau y Barbara Passow |
| | *La siguiente por favor*<br>(1978) | Susanne Linke<br>1944- | Exitos de los 50's y 60's | | Escena:<br>Gerhard Benz | Michael Barthel, Christine Brunel, Passow, Silva, Wanda Golonka, Claudia Lichtblau |
| | *En la plaza del coro (segín las Bacantes de Euripides)*<br>(1983) | Susanne Linke<br>1944- | György Ligeti, primera parte del concierto para violoncello y orquesta Lontano para orquesta grande. Sonidos de la naturaleza y de animales | | Escena:<br>Gerhard Benz<br>Vestuario:<br>Claudia Lichtblau<br>Iluminación:<br>Remi Nicolas | Rolando Brenes-Calvo, Christine Brunel, Jologny da Silva, Urs Dietrich, Wanda Golonka, Claudia Lichtblau, Barbara Passow, Luc Petton y Mitsuru Sasaki |
| Sep. 25<br>Anna Sokolow | *Homenaje a David Alfaro Siqueiros* | Anna Sokolow<br>1912 | Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y Rafael Elizondo<br>Voz viva de David Alfaro Siqueiros | Poemas:<br>Pablo Neruda, Rafael Alberti, Paul Eluard y Rodolfo Mier<br>Tonché Basado en el mural *La marcha de la humanidad* | Escenografía:<br>Enrique Salazar Hijar | *Intérpretes:* Nailt-ti Capeda, Magno Caballero, Margarita Dardón, Marcela Flores, Perla Fuentes, Pedro García, Eloisa Gresne, Lorena Hernández, Martín Marmolejo, Iván Muchoz, Verónica Patiño, Víctor Hugo Paz, Claudia Suárez, Hilda Servín, Oscar Valtzquez y Luis Gabriel Zaragoza; *Voz:* Eugenio Castillo; *Asistente artística:* Adriana Siqueiros; *Sonido:* Enrique Salazar Hijar; *Producción:* Antonio López Mancera y Graciela del Castillo |
| Oct. 2, 3, 4, 6, y 7<br>Ballet Bolshoi<br>(1777- | *Raymonda*<br>(1898-1901<br>1945-1968) | Yuri Grigorovich<br>1927-<br>sobre la original de Alexander Lauperi Alexander Gorski<br>1871-1924<br>y Marius Petipa<br>1818-1910 | Alexander Glazunov | Paskoyoi y Petipa redactado por Grigorovich | Escenografía:<br>Simon Virsaladze | *Director principal y primer coreógrafo:* Yuri Grigorovich; *Encargado de la* organización artística. Victor Savitayev; *Directores destacados:* Vsevolod Niemolayev, Aleksandr Sokolov y Aleksandr Jolfin; *Coreógrafos repetidores:* Rimma Karelskaya, Regina Nikiforova, Nikolay Simachkov, German Sitnikov; *Asistentes del coreógrafo realizador:* Yuri Vietrov y Vasili Vorojobko; *Acompañantes solistas:* Dmitry Kotov y Valely Oksar; *Encargado de las luces:* Boris Lokujin; *Encargado del grupo de ballet:* German Sitnikov; *Elenco: Primeros bailarines:* Nina Ananiashvili, Valeri Ivsimov, Ala Artivshkina, Natalia Bazmiortova, Aleksandar Bogatiriov, Marla Bulkova, Estislav Chasov, Aleksei Dovgopoi, Nina Esperamskaya, Aleksei Fadeyev, Tatiana Gav Hilova, Valeri Kokorlev, Andre Korakov, Marina Leonova, Aleksei Loparievich, Irior Mejamodov, Vladimir Nikitin, Leonid Nikonov, Yuri Posojov, Galina Pritvorova, Elena Rodchenko, |

| 1984<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BBO | | | | | | Igor Sajurkin, Ludmila Semieniaka, Vasili Smoltsov, Gediminas Taranda, Aleksander Vietrov, Violeta Bobrova, Marina Ziatikova, E. Azolkova, N. Arjipova, I. Bobrova, I. Dmitrieva, T. Estepanova, M. Kovbas, T. Krasina, E. Raschenko, M. Satikova, M. Sharkov, Baliéva, Nesterova, Valvev, *Director de orquesta:* Algaís Zhuraitis; *Pianista:* Alberto Cruz Prieto; *Solistas:* Serguei Guirskenko; *Violinista:* Natalie Shameevna, *Condesa Sibilla de Doris:* Bobrova; *Raymonde, sobrina de la condesa:* Natalia Besmiertnova, Ludmila Semieniaka; *Andrei II, rey de Hungría:* Dasili Smoltsov; *Caballero Jaso de Brian, novio de Raymonde:* Aleksander Bogatirlov ó Irior Mujamedov; *Abderajman, caballero sarraceno:* Gediminas Taranda, Aleksander Vietrov; *Klemans:* Marina Leonova; *Emietta:* Ala Artisahkina; *Bernar:* Aleksei Fadjeyev; *Berange:* Valeri Anisimov; *Dama de blanco, protectora de la casa de las Doris:* Dmitrieva Aleksei; *Seneshal:* Aleksei Loparievich |
| | Primer acto<br>Segundo cuadro<br>Sueños de Raymonda<br>Primera variación<br>Segundo variación | | | | | Arjipova<br>Lusina, Gabrilova, Satikova, T. Krasina, Pritvorova, Elena Raschenko y Nina Esparanskaya |
| | Segundo acto<br>Sarraceno<br>Español<br>Tercer acto<br>Húngaro<br>Mazurca<br>Gran baile clásico | | | | | M. Kovbas y M. Sharkov<br>E. Ajulkova y T. Estepanova<br><br>Sharkov Baliéva y Nesterova Valuev<br>Valvev Nesterova y Aleksander Vietrov<br>Natalia Besmiertnova, Nina Ananiashvili, Maria Bulkova, Elena Rodchenko, Gavrilova, Marina Ziatikova, Galina Pritvorova, Nina Esparanskaya, Igor Sajkin, Andre Korolkov, Leonio Nikolov, Yuri Posojov, Dovgopoli, Valeri Kokoriev, Vladimir Nikitin y Estislav Chasov |
| | Variación | Yuri Grigorovich<br>1927- | | | | Nudga |
| Oct. 9 y 23<br>CND | *La Güera Rodríguez*<br>(1982) | Nellie Happee<br>1930- | Carlos Jiménez<br>Mabarak | | Vestuario y escenografía:<br>Guillermo Barclay | *La güera:* Susana Benavides o Maclovia Carrión; *Su primer marido:* Carlos López; *Primer galán:* Bruce Jarvis; *Segundo galán:* Octavio Nieto; *Tercer galán:* Dariusz Blajer; *Sus amigas:* Patricia Cienfuegos, Rosalinda Farías, María Sánchez |
| | *Zapata*<br>(1953)<br>Parte<br>Vida y lucha<br>Muerte y testamento | Guillermo<br>Arriaga<br>1926- | José Pablo Moncayo | | Escenografía y vestuario:<br>Miguel Covarrubias | *Zapata:* Gabriel Rizo; *La tierra:* Cora Flores |
| | *El sueño y la presencia*<br>(1951) | Guillermo Arriaga<br>1926- | Blas Galindo | Guillermo Arriaga | Escenografía y vestuario:<br>José Chávez Morado<br>Iluminación:<br>Juan González Amador | *Muerte:* Bruce Jarvis; *Vendedora:* Alicia Iturria; *Charro:* Ariel López; *Mariposilla:* Tihui Gutiérrez; *Beatas:* Natasha Lagunas y Michel Jarvis; *Calaveras de azúcar:* Beatriz Juárez, Daniel Juárez, Isaac Vargas; *Calaveras de alambre:* María Sánchez, Lorna Hernández y Francisco González; *Calaveras músicos:* Jane Armitage, Ricardo Peralta y Héctor Salcedo; *Pachucas y coritejo:* Elena Pirrone, Patricia Serment, Mercedes Garcilazo, Adriana García, Ricardo Perea, Jaime Camarena, Ricardo Díaz |
| | *Huapango*<br>(1959) | Gloria Contreras<br>1934- | José Pablo Moncayo | | | Susana Benavides, Maclovia Carrión, Ana Bernal, Octavio Nieto |
| | *Imágenes del quinto sol*<br>(1984) | Gloria Contreras<br>1934- | Federico Ibarra | | Vestuario, escenografía e iluminación:<br>Kleómenes Stamatiades | |
| | Imágenes toltecas<br>Aparición de los dioses<br><br>Mictlán<br>(región de los muertos)<br><br>Tamoanchan<br>(La patria legendaria)<br>Imágenes aztecas<br>El amor | | | | | *Quetzalcóatl:* Octavio Nieto; *Apantecutli:* Francisco Alcaraz; *Tezcatlipoca:* Gabriel Rizo; *Citlaltonac:* Rafael Osaguera; *Citlalsicúa:* Ernesto Ramos; *Mictlantecutli:* Raúl López<br>*Huesos preciosos:* Irma Morales y Ricardo Díaz; *Muertos:* Patricia Cienfuegos, Silvia Quezada, Marcela Correa, Judith Frausto, Laura Morelos, Xochitl Tejeda, Cecilia Tetzicatl, Ricardo Pérez, Pedro Tena, José Luis Arroyo y Jaime Camarena<br>*Cipactónal:* Gabriel Rizo; *Oxomoco:* Mercedes Limón<br><br>*Guerrero cautivo:* Oscar Leyva; *Sus consortes:* Patricia Cienfuegos, Silvia Quezada, Laura Morelos y Cecilia Tetzicatl |

| 1984<br>*Fecha y Compañía* | *Obras* | *Coreografía* | *Música* | *Libreto* | *Diseños* | *Intérpretes y/o integrantes* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CND | Tlaxochimalco<br>(Nacimiento de las flores) | | | | | |
| | Paquetzalcitli<br>(Festivales en honor del dios de la guerra, Huitzilopochtli) | | | | | *Caballero ocelote:* Kirk Bonner; *Caballero aguila:* Francisco Alcaraz; *Caballero tigre:* Octavio Nieto |
| | Hueitecuhuilhuitl<br>(Fiesta de la diosa del maíz) | | | | | *Sacerdotisas:* Andrea Gallardo, Nora González, Emmanuelle Lecomte, Rebeca Ramos, Erika Cota y Rosalinda Farías |
| | Despedida | | | | | *Guerrero cautivo:* Oscar Leyva; *Sus corsarios:* Patricia Cienfuegos, Silvia Quezada, Laura Morales y Cecilia Tetzcacil |
| | Procesión y Sacrificio | | | | | Todo el elenco |
| Oct. 19 y 20<br>Conjunto Acrobático de Guangdong de la República Popular China | *Presentación general* | | | | | |
| | *Danza de los leones* | | | | | |
| | *Atravesar argollas* | | | | | |
| | *Juegos de los diábolos* | | | | | |
| | *Equilibrio de tazones sobre la cabeza* | | | | | |
| | *Fantasía sobre monociclo* | | | | | |
| | *Ejercicios en pértigas* | | | | | |
| | *Juegos de las manos* | | | | | |
| | *Equilibrio sobre la pértiga* | | | | | |
| | *Maniobras en alambre* | | | | | |
| | *Imágenes de la contorsión* | | | | | |
| | *Equilibrio en las tablas móviles* | | | | | |
| | *Castillo de sillas* | | | | | |
| | *Patinaje sobre la mesa* | | | | | |
| | *Gimnasia en el espacio* | | | | | |
| | *Meteoritos danzantes* | | | | | |
| | *Juegos sobre la pelota* | | | | | |
| | *Magia* | | | | | |
| | *Danza del dragón* | | | | | |
| | *Payasadas de entremés* | | | | | |

# BIBLIOGRAFIA

Fuentes Documentales


*La danza moderna en México.*
Koninsberg Aroeste y Tania Matilde. Tesis de licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México, 1983.

*Ritmos indígenas de México.*
Nellie y Gloria Campobello. Dibujos de Mauro Rafael Moya. México, 1940.

*Danza Moderna.*
Patricia Cardona. Los precursores. Difusión Cultural de la UNAM. Textos de Humanidades. México 1980.

*La danza en México en los años setenta.*
Difusión Cultural de la UNAM. Textos de danza No. 2. México, 1980.

*Testimonio 1934-1959.*
Emilio Carballido. 25 años de danza en México. Compilación de Patricia Aulestia de Alba. CID Danza. INBA. México, 1984.

*Orbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978.*
Miguel Cabrera. Centro de Documentación e Investigaciones Históricas del Ballet Nacional de Cuba. Editorial Orbe, Cuba, 1978.

*The dance encyclopedia.*
Manchester, P. W., Anatole Chujoy. Simon and Schuster. Nueva York, 1967.

*La danza moderna en México.*
Alberto Dallal. UNAM. México, 1977.

*La danza contra la muerte.*
Alberto Dallal. UNAM. Primera edición 1979. Segunda edición, México 1983

*La danza en situación.*
Alberto Dallal. Ediciones Gernica. México, 1985.

*Fémina Danza.*
UNAM. Arnold Haskell. México, 1985

*A picture history of ballet.*
Arnold Haskell. Hulton Press London, 1954.

*The concise Oxford dictionary of ballet.*
Horst Koegler. London Oxford University press. New York. Toronto, 1977.

*Ana Mérida, en la historia de la danza en México.*
Antonio Luna Arroyo. México, 1959.

*Complete guide to modern dance.*
Don McDonagh's. Popular library. New York, 1977.

*Apuntes para una historia de la danza en México.*
Maya Ramos Smith. Tesis. México, 1966.

*El maravilloso mundo del ballet.*
Maya Ramos Smith. Promociones editoriales mexicanas. México, 1979.

*Breve historia de la danza en México.*
Luis Bruno Ruiz. Ediciones Libro-Mex. México, 1956.

*La danza y el ballet.*
Adolfo Salazar. Breviario del Fondo de Cultura Económica. México, 1949.

*Pasos en la danza mexicana.*
Raquel Tibol. Prólogo de Margarita García Flores. Textos de danza No. 5. Difusión Cultural de la UNAM. México, 1982.

*Ballet guide.*
Walter Terry. Popular librery. New York, 1977.

*Metodología para la crítica de ballet.*
Orlando Taquechel. Universidad de Panamá. Colección Premio. Panama, 1981.

*La danza. Imágen de creación contínua.*
Waldeen. Antología. Prólogo de Juan Bañuelos. Difusión Cultural de la UNAM. Textos de danza No. 4. México, 1982.

*Anuario del ballet en latinoamérica.*
Varios autores. Dirección general Julio Castro Franco. Lima, Perú. No. 1, 1967. No. 2, 1968.

*Boletines Informativos del CID Danza.*
Varios autores. Coordinador, César Delgado. Del No. 1 al No. 8. INBA 1984-1986.

*Contemporary Dance.*
Varios autores. Edited with an introduction by Anne Livet. Abbeville Press, Inc. New York, 1978.

*Cuadernos del CID Danza.*
Varios autores. Coordinador, César Delgado. Del No. 1 al No. 11. INBA 1985-1986.

*La danza en México.*
Varios autores. Artes de México. Primera edición 1955. Segunda edición, 1980. Difusión Cultural de la UNAM. México.

*Dictionary of modern ballet.*
Varios autores. General Editors: Francis Gadan and Robert Maillard. American Editor: Selma Jeanne Cohen. Introduction by John Martin.

*Historia de la educación pública en México.*
Fondo de Cultura Económica. Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes, Raúl Bolaños Martínez, coordinadores. México, 1981.

*Memoria de la SEP*
Departamento de Bellas Artes, Dirección de Educación Estética, INBA. Desde 1920.

*Memoria de labores. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1954-1958.*
INBA, Imprenta Arana. México, 1958.

*Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes 1958-1964.*
Coordinación: Antonio Luna Arroyo y Vidal Solís. INBA. Imprenta Nuevo Mundo México, 1964.

*Memoria. Instituto Nacional de Bellas Artes 1964-1970.*
Coordinación: Sergio Galindo y Alí Chumacero. Lito y Ediciones Olimpia. INBA. México, 1970.

*La construcción del Palacio de Bellas Artes.*
Documentos para la historia de la arquitectura en México. INBA. México, 1984.

*Palacio de Bellas Artes..*
Los edificios más hermosos de México. Colección Grandes Arquitectos. México, 1984.

*Palacio de Bellas Artes, 50 años de Teatro.*
INBA. Imprenta Madero, México, 1985.

*25 years of American Dance.*
Dance Magazine, New York, 1951.

2. ARCHIVOS

Ballet Independiente
Ballet Folklórico de México
Ballet Nacional de México
Ballet Teatro del Espacio
Compañía Nacional de Danza
Diario Cine Mundial
Histórico de la Secretaría de Educación Pública, SEP
Historico de la Ciudad de México
General de la Nación
Latinoamericano de Danza
Colección particular
Mexicano de la Danza del CID Danza, INBA
Taller Coreográfico de la UNAM.

3. HEMEROGRAFIA:

*Diarios:*
Excélsior, El Universal, El Universal Gráfico, Ultimas Noticias, El Nacional, La Prensa, El Redondel y Cine Mundial.

*Revistas:*
Hoy, Todo, Siempre Danza, Danza-Teatro, Balletomanía, Cuba en el Ballet.

4. GRABACIONES:

Obtenidas en los proyectos de historia oral del CID Danza.

Charlas de Danza. CID Danza, INBA. 1984-1986.

AGRADECIMIENTO

El Instituto Nacional de Bellas Artes agradece
a las siguientes personas su valiosa colaboración para la realización
de este documento:

Aurora Agüeria, Roberto Aguilar, Gloria Albet, Sonia Amelio, Guillermo Arriaga, Santos Balmori, Socorro Bastida, Arnold Belkin, Susana Benavides, Evelia Beristain, Lucero Binquist, Martha Bracho, Miguel Cabrera, Carlos Casados, Sonia Castañeda, Valentina Castro, Gloria Contreras, Jorge Contreras Chacel, Jaime Cuevas, Tulio de la Rosa, Xavier de León, Leonor Alicia de Ornelas, Maurice Dejean, Sergio Domínguez, Emma Duarte, Lin Durán, Victoria Ellis, Olga Escalona, Gustavo Estrella, Luis Fandiño, Alicia Fernández Leal, Raúl Flores Canelo, Blas Galindo, Bodil Genkel, Rosa María Guerrero, Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Amalia Hernández, Mario y Ma. Luisa Hernández, Armida Herrera, Bertha Hidalgo, Carlos Jiménez Mabarak, Helena Jordán, Josefina Lavalle, Antonio López Mancera, Carlos López, Nacho López, Josefina Luna de Martínez Hoyos, Anadel Lynton, Felipe Maldonado, Tessy Marcue, Noemí Marín, Mario Marzano, Ana Mérida, Paz Monterde, Magda Montoya, Colombia Moya, José Muñoz Cota, Luis Felipe Obregón, Gladiola Orozco, Miguel Palacios, Nieves Paniagua, Guillermina Peñalosa, Walter Reuter, Rosa Reyna, Sylvie Reynaud, Pilar Rioja, Claire H de Robilant, María Roldán, Luis Bruno Ruiz, Rocío Sagaón, Carmen Sagredo, Felipe Segura, Nina Shestakova, Ricardo Silva, Adriana Siqueiros, Barry Swersky, Marcelo Torreblanca, Estela Trueba, Michael Uthoff, Manolo Vargas, Enrique Vela Quintero, José Villanueva, Waldeen, Larry Warren, Yol-Itzma, Edelmira Zuñiga y Alex Zybin.

Asimismo, agradecemos
la colaboración de la Comisión Coordinadora del Servicio
Social de Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior COSSIES,
a la Escuela Nacional de Estudios Profesionales ENEP, Plantel Acatlán,
al periódico Cine Mundial, a la Subdirección de Difusión, INBA, al Departamento de
Fotografía, INBA, al Consejo Nacional de Fomento Educativo,
CONAFE, SEP, a la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP,
al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información
Musical, CENIDIM, INBA, al Centro de Investigación Teatral
Rodolfo Usigli, CITRU, INBA, y al Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de Artes Plásticas
(Programa de Documentación e Información) CENIDIAP, INBA.

Reconocimiento al personal artístico, técnico y manual que a lo largo de 50 años ha colaborado en el funcionamiento del Palacio de Bellas Artes.

## Compañía Nacional de Danza

*Primerisima Bailarina:*

Susana Benavides

*Primeros Bailarines:*

Sylvie Reynaud
Diane Gaddy
Zygmunt Szostak
Dariusz Blajer

*Bailarina Principal:*

Maclovia Carrión

*Primeros Solistas:*

Ana Bernal
Blanca Martínez

*Solistas:*

Beatriz Correa
Cuauhtémoc Nájera
Mercedes Limón
Rebeca Ramos
Octavio Nieto

*Corifeos:*

Andrea Andraca
Natasha Lagunas
Francisco Alcaraz
Erika Cota
Emmanuelle Lecomte
Tihui Gutiérrez
Rosalba Navarro
Oscar Leyva

*Primer cuerpo de baile:*
Diana Angelini
Beatriz Juárez
Elena Pirrone
José Luis Arroyo
Carlos Oropeza
Patricia Cienfuegos
Luisa Leyba
María Sánchez
Aurelio García
Rafael Oseguera
Rosalinda Farías
Elia Loyando
Nohemí Sánchez
Daniel Juárez
Héctor Salcedo
Laura Jiménez
Irma Morales
Martha Tena
Ariel López
Isaac Vargas

*Cuerpo de baile*

Lorena Aguilar
Cristina Covarrubias
Laura Morelos
Carolina Robledo
Ruben Akell
Francisco González
Alcauter Perea
Mónica Bernal
Judith Frausto
María del Mar Nogueras
Edith Romero
Jaime Camarena
Roberto Martín
Adriana Cordero
Beatríz Guzmán
Silvia Quezada
Cecilia Tetzicatl
Ricardo Díaz
Iker Mitchell
Carmen Correa
Adriana López
Marcela Raisman
Magdalena Vallejo
Arturo Gama
Carlos Olivares
Pedro Tena
Oscar Ruvalcaba

*Director musical*

Jorge Delezé

*Regisseur:*

Laura Echevarría

*Maitre de ballet:*

Jorge Cano

*Director Técnico:*

Juan González Amador

*Maestro principal:*

Guillermo Valdés

*Ensayadores y Maestros:*

George Roussis
Virginia Carlovich
Ricardo Rincón
Reyna Pérez

*Pianista Solista Ensayador:*

Manuel Maldonado Morelos

*Pianistas Acompañantes:*

Ivonne Levy
David Raisman
Jorge Luis Juvera

*Coordinador Operativo y Jefe de Vestuario:*

Francisco Serrano

*Vestuario*

Thelma Ortíz
Rosa María Ortíz
Josefa de la Cruz
María Inés Ortíz

*Servicios Médicos:*

Psicóloga Alicia Gudiño
Dr. Daniel Lugo
Ramiro Luna
Rosa María López

## ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

*Violines primeros*
Daniel Burgos Perayta, primer concertino
Higinio Velázquez Olguín
Rafael Galván Muñoz
Luis Cárdenas Saldaña
Jesús Ugalde Méndez
David González del Castillo
Jaime Ricardo Chaparro González
Jorge Felipe Chaparro González

*Violines segundos*
Enrique González Phillips
José Enríquez Salazar
José Daniel García Flores
Marco A. Villaseñor Gasca
Alicia Lona López
Demetrio Martínez Ibarra
Fernando Cruz Zavala
Onésimo Cruz Naranjo
Eduardo Heredia Osorio

*Violistas*
Rafael Mancilla Ugarte
María Luisa Casanova Carreño
Alfredo García Zanabria
Oscar Luis Ortiz Soto
Salvador Milchorena Mendoza
Salvador Villafán Heredia
Arturo García Manjarrez

*Violoncellistas*
José de Jesús Enríquez Salazar
Jaime Rodamilans Burgues
Roberto Herrera Arellano
Gerardo Merediz Hill
Jorge Mejía Villalpando
José Salvador Godoy Dager
Alfredo Alva Guzmán

*Contrabajistas*
Sergio Vargas Arroyo
Pedro Ruiz Mendoza
Carlos Sánchez Campos
Porfirio Noe Ayala Cajigal
Arturo Velazquéz Medina

*Flautistas*
Caroline Pittman Holgerson
Julio Rosales González
Ramón Estrello Ruiz

*Flautín*
Francisco Javier Ramírez Espinosa

*Oboístas*
Allyson Cadwell Troutner
Martha Delezé Payán

*Corno inglés*
Wenceslao Lizarraga Peón

*Clarinetistas*
Philip Cunningham Macomb
Ioel García Sánchez
Gilberto Rocha Jauregui

*Clarinete bajo*
Eduardo Ramírez Espinosa

*Fagotistas*
Sergio Rentería Castillo

*Contrafagot*
Timoteo Traba Ricote

*Cornistas*
Emil Eduard George Decker
Ramón Jiménez García
Enrique Octavio Flores Gutiérrez
Nicolás Gochi Anguiano

*Trompetistas*
Graciano Gutiérrez Pacheco
Abraham Vidal Flores
Fausto Solano Chávez
Francisco López Peralta

*Trombonistas*
Javier Aguirre Aguirre
José Rocha Olivares

*Trombon bajo*
Manuel Guiza Méndez
Enrique Hidalgo Palacios

*Tubistas*
Erasto Vázquez Cruz

*Arpistas*
María del Carmen Rossello Guzmán

*Timbales*
Abel Jiménez Luis

*Percusiones*
Margarito Segura Barco
Antonio Fuentes Quiroz
Fidel Pérez Pérez

*El Instituto Nacional de Bellas Artes reconoce al personal técnico y manual su colaboración que durante 50 años ha hecho posible el funcionamiento del Palacio de Bellas Artes.*

**Electricidad e Iluminación**

Ramón Aceves Ortega, Sergio Acosta, Ignacio Aguilar Mexicano, Miguel Aranda, Edmundo Arreguín González, José Luis Beltrán Andrade, Jesús Cabello, Carlos Castro Berber, Alberto Cazasola+, Raúl Cerezo Hernández, Antonio Cervantes Pichardo, Jorge Chávez Calleti, Ricardo de la Rosa+, Francisco Fragoso+, Rafael Galicia Valencia, Ramón Galván Rodríguez, Víctor García Valdez, Eduardo Gómez Miranda, José Luis González López, Raúl Hernández Hernández, Raúl Ibarra, Raúl López, Ramón Méndez Castañeda, Luis Nava Calzada+, José Luis Ortíz Becerra, Fernando Ortíz Piñeiro, Ernesto Palomino G., Roberto Palomino Galindo, Jorge Peláez Esperanza, José Luis Terán, Luis Vázquez, Ricardo Zedillo+, Ignacio Zúñiga G.

**Maquillaje**

Antonio Horcasitas, Teresa Quevedo Ayala, Ma. Rufina Reyes Aguilar.

**Sonido**

Ramón López Pérez, Guillermo Martínez Centeno.

**Taller mecánico**

Santos Avila, Roberto Calvo+, Eduardo Espinola, José Frola, Raymundo Frola+, Abundio García, Jorge Hernández Morales, Angel Moctezuma Velázquez, Rodolfo Montalvo M.+, Juan Negrete Hernández, Vicente Quintero+, Tomás Rizo+, Carlos Ruiz Centeno, Carlos Ruiz Morgado, Raymundo Sarabia, Eduardo Vargas+, José Luis Zaragoza Morado.

**Tramoya**

Roberto Altuzar, José Luis Castillo Candia, Manuel Colunga Ll, Jesús Cueto Larios, Juan de la Cruz, Agustín del Real, Raymundo Enzastiga Zavala, Cliserio Escoto, Lauro García Zamora, Mario Góngora Presas, Carlos Guzman, Avelino Hernández+, Víctor Hilton Vidal, Marcelino Jiménez+, José Luis Jiménez Solares, Braulio Lara Nieto, Miguel López L.+, Manuel López Mejía, Luis López Ramos+, Salvador Luna Delgado, Eduardo Meléndez, Eusebio Mendoza, Nazario Moreno, Juvenal Orozco Rodríguez, Juan Pedro Peña Márquez, Genaro Pila Campos, Pablo Ponce Durán, Alfredo Rodríguez, Félix Sánchez, Efren Solares, Francisco Solares, Alfredo Yones Vázquez, Juan Zetina Ku.

**Traspuntes**

Humberto Camargo, Ricardo Ceja, Arcadio Gamboa, Roberto García, José Luis Martínez Zenteno, Leopoldo Mejorada+, Marte Mora, Pedro Mora, Rubén Muñoz Jácome, Chamaco Ortíz, Rubén Ramírez, Mario Rafael Rodríguez Salgado, Arturo Romero+, Eliseo Soto.

**Utilería**

Lorenzo Aguilar+, Andrés Aguirre, Moisés Arboleya Lira, César Carlos Díaz Suárez, Santos Fiesco+, Reyes Guadarrama Durán, Reynaldo Palacios Montalvo, Francisco Pérez Alcalá+, Juan Pérez Núñez, Manuel Ramírez Martínez, Jonathan Reyes Montalvo, Eduardo Romero, Leonardo Romero, Francisco Javier Vargas Rodríguez, Luciano Villafranca.

**Vestuario**

María Acevedo+, Sara Aragón Martínez+, Rosario Bastida Uriarte, Alicia Bautista Alonso, Máxima Calvario Tepox, Claudio Canales de Orozco, Graciela Castillo del Valle, Virginia Ciprés+, Dolores Díaz, Ricarda García, Angela González, Victoria Griffith Fuentes+, Columba Guzmán Villa, Edith Juárez Prieto, María Luisa Lojero Martínez, María Piedad López Juárez, Josefina Luna+, Celia Marín, Martha Martínez González, Leonor Medina Guzmán, Lourdes Olvera Calderón, Thelma Ortíz Alegre, Rosa María Ortiz, Enriqueta Pecha Tarelo+, Guadalupe Pérez Márquez, Josefina Piñeiro, Carmen Rascón Mata, María Virgen Roldán, Carmen Romellón+, Tomás Seixas Hinojosa, Irene Gloria Villa, Guadalupe Valencia, Luz Zedillo.

**Servicio Público:**

Agustín Aguilar, Clotilde Alaniz+, Noemi Albarrán Villanueva, Alicia Alfaro, Jesús Alejo R., Francisco José Allende, Juan Almanza+, Refugio Arreola+, María Luisa Arroyo+, Rosa Arroyo+, Alfonso Aviña Delgadillo, Fidel Barajas Mendoza, Refugio Bautista+, Eduardo Benitez, Julio Bribiesca+, Luis Buitrón Villa, Ena Busson Niño, Raquel Cano+, Rebeca Cano, Aurora Carreón González, Manuel Castro+, Delia Colsa, María del Rocío Contreras A., María Teresa Contreras Dorame, Ismael Contreras Martínez, María Isabel de los Cobos Rangel, Paulina Díaz+, Piedad Díaz, Jorge Domínguez, José Luis Durán, Guadalupe Estrada Ruíz, María Luisa Estrada Ruíz, Daniel Gallegos Hernández, Amparo García, Estela García Jaimes, Marina García+, María Eugenia Gómez Aranda, Guillermina Gómez Leana, Jorge González, Teresa González, María González C., José González Pedraza, José González R.+, Ricardo González Uscanga, María Luisa Goytia+, Dolores Guevara Rojas, Honorario Gutiérrez Angeles, Arturo Guzmán Mejía, Teresa Hernández, María de Lourdes Hernández Hernández, Ricardo Hernández Gómez, Esperanza Herrera Martínez, Marcelina Jiménez+, Martha Larrondo Palacios, Rosa Emma Larrondo Palacios, Lucia León Olade, Socorro León Olade+, Ciro López Lugo, Carmen López, Donato López, Guadalupe López, Florencia Luevano+, Luis Luevano+, Rafael Luevano, Adolfo Martínez, Victoria Martínez, María Antonieta Martínez Orozco, Pilar Martínez Puente, Eduardo Rodolfo Medina Busson, María del Rocío Mejía Medina, Alejandro Meléndez Bernal, Jesús Melgarejo+, Esperanza Mendoza, Concepción Miranda, José Morán García, Francisco Mondragón García, Raúl de los Monteros, Matilde Muciño+, Pastor Muñoz Campos, Raymundo Nava Lugo, José Miguel Nogueira López, Beatriz Nuñez López, Jaime Nuñez Moreno, Prócoro Olivares, Jesús Ortiz+, Alfredo Ortíz Mora+, Consuelo Ortiz Mora+, Guadalupe Ortiz Mora, Micaela Pacheco, José Palacios+, Socorro Palacios Castillo, María del Socorro Palacios López, Dolores Pérez+, Amir Belisario Pérez, Eduardo Perlasca, Josefina Plata+, Agustín Quintanar, Manuel Quiroz Grijalva, María de Jesús Quiroz Grijalva, Juan Ricardo Ramírez Rodríguez, María Luisa Roche+, Ignacio Rodríguez+, Aurora Ruiz, Enrique Ruiz, Socorro Ruiz, Germán Sanchez+, Raúl Sánchez, Josefina Solórzano Peralta, Sofía Tapia Vergara, José Tiquet, Rosario Tiquet, Juan Manuel Tovar M., Martín Guillermo Vadillo García, Carlos Valadez+, Alberto Vallejo, Leopoldo Varela, María Luisa Vázquez Arroyo, Julia Vázquez Sandoval, Juan L. Velázquez, Virginia Velázquez, Ana Vera Montes, Luis Villalpando, Enriqueta Villafuerte, Luis Yúdico, Teresa Zamudio.

**El contenido e investigación de 50 años de Danza en el Palacio de Bellas Artes, fue realizado por:**

Guillermo Arriaga
*Director de la Compañía Nacional de Danza*

*Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza (CID DANZA. INBA).*

Patricia Aulestia de Alba
*Directora y responsable del proyecto de investigación.*

*Investigadores del CID Danza INBA.*

Kena Bastién
Víctor Carmona
Cesar Delgado
Tulio de la Rosa
Anadel Lynton
Josefina Lavalle
Noemí Marín
Sylvia Ramírez
Rosa Reyna
Felipe Segura

*Investigadores invitados*

Verónica Aranda
Maya Ramos

*Elaboración de cuadros*

Víctor Carmona

**Edición y Coordinación General de los Materiales**

**Subdirección de Coordinación Editorial y Librerías, INBA.**

Ma. Luisa Sabau García

*Subdirectora*

Laura Díaz de la Garza
Arturo García Campos
Antonio Graham
Adriana León Portilla

**Revisión General de la obra**

Guillermo Arriaga
Héctor Azar
Nellie Happee
Antonio López Mancera
Rosa Reyna
Raquel Tibol

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
*Secretario*

Lic. Martín Reyes Vayssade
*Subsecretario de Cultura*

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
*Director General*

Mtro. Víctor Sandoval
*Subdirector general de*
*Promoción Nacional*

Lic. Jaime Labastida
*Subdirector general de*
*Educación e Investigación Artística*

Lic. Lorenzo Hernández
*Subdirector general de*
*Difusión y Administración*

Mtro. Guillermo Arriaga
*Director de la Compañía*
*Nacional de Danza*

Lic. Esther Ruiz de la Herrán
*Directora de Investigación y*
*Documentación*

Lic. Adriana Salinas
*Directora de Difusión y*
*Relaciones Públicas*

**Corrección y revisión general**
Ma. Luisa Sabau García

**Corrección y revisión de cuadros**
Verónica Aranda
Antonio Grahan
Adriana León Portilla

**Diseño**
Germán Montalvo

**Fotografía**
Jorge López López
Salvador Luteroth
Rodolfo Velasco
Manuel Zavala

50 años de Danza en el Palacio de Bellas Artes se terminó de imprimir el día 28 de noviembre de 1986 en la Imprenta Madero, Avena 102, ciudad de México; se tiraron 1,000 ejemplares. La edición estuvo al cuidado de María Luisa Sabau.


INBA
SEP