

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del
Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Arriaga, Guillermo, et al. *50 años de danza en el Palacio de Bellas Artes*. México, D.F.: CID Danza/INBA/SEP, 1986. Tomo I.

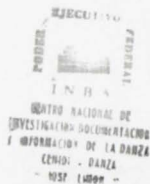
ISBN: 9682912067

Descriptorios temáticos (palabras clave): Palacio de Bellas Artes (México), danza en México (1934-1984), dance in Mexico (1934-1984).



50 *Palacio de
Bellas Artes*
Años de danza

50 *Palacio de
Bellas Artes*
Años de danza



50 *Palacio de
Bellas Artes*
Años de danza



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SEP

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Primera Edición, 1986

Instituto Nacional de Bellas Artes/SEP

50 años de Danza en el Palacio de Bellas Artes
ISBN 968-29-1206-7

Palacio de Bellas Artes 50 años
ISBN 968-29-0175-8

Impreso en México

INDICE

9

Presentación

Miguel González Avelar
Javier Barros Valero

13

50 AÑOS DE DANZA EN EL PALACIO
DE BELLAS ARTES. 1934-1984

295

CUADRO SINOPTICO DE
50 AÑOS DE DANZA 1934-1984

Las instituciones republicanas que el pueblo se ha dado son conquista y expresión de los afanes de justicia y bienestar del propio pueblo y deben, por tanto, conservar siempre su propósito original de servicio. Su labor es necesaria porque proveen a la sociedad de bienes y servicios, y su objetivo último es el de mejorar la calidad de la vida de los mexicanos. Entre mayor sea el número de ciudadanos servidos por la acción de las instituciones democráticas, más fuerte y más unida estará la Nación. Tal es, y no puede ser otro, el propósito y la razón de ser de nuestras instituciones.

La tarea prioritaria de las instituciones del sector educativo es proporcionar a los mexicanos los medios idóneos para aprender, enseñar y expresarse, propiciando el desarrollo pleno de sus capacidades físicas e intelectuales, así como también inducir actividades cívicas y creativas. Crear programas para la formación integral de los mexicanos es compromiso y deber del Gobierno de la República, que a través de numerosas experiencias —en decenios de sostenida labor—, ha contribuido a modelar los rasgos de esta nación vigorosa y solidaria que formamos.

En este orden de ideas, es motivo de legítimo orgullo la conmemoración de los primeros 50 años de existencia del Palacio de Bellas Artes, que durante más de 7 lustros fuera la sede del Instituto Nacional de Bellas Artes. Las responsabilidades de este organismo público, que conciernen a la promoción, la difusión, la enseñanza y la preservación de las artes de nuestro país, conducen a abrigar la vida de la comunidad. El conocimiento de lo mejor, lo más bello que han produci-

do y continúan produciendo hombres y mujeres en el ámbito de la expresión artística, ha de mejorar nuestras vidas, y volvernos más sensibles, tolerantes y sabios.

El Palacio de Bellas Artes se ha afanado por brindar al pueblo de México las mejores expresiones del arte y la cultura nacional y de otros pueblos. Desde su inauguración, en su sala de espectáculos se han presentado casi todos los grandes artistas del mundo; los espacios de su Museo se han engalanado con las muestras más relevantes de las artes plásticas de todos los tiempos, y han servido también para el debate fecundo. El lugar que ocupan estos recintos en la vida y la cultura de los mexicanos es, reconocidamente, de primera importancia.

La circunstancia de conmemorar este cincuentenario, ha servido para ahondar una minuciosa investigación que nos permite recuperar el conocimiento de la historia del edificio y lo que en él ha ocurrido. La nación se engrandece en la medida en que conserva la memoria de sus acciones; no sólo de las grandes hechos históricos, sino de los acontecimientos culturales que, a lo largo de las vicisitudes y los años, han servido para conformar la estampa de nuestro presente.

Enhorabuena por estos 50 años del Palacio de Bellas Artes, centro de cultura cuyas realizaciones han brindado frutos tan excelentes.

MIGUEL GONZALEZ AVELAR
SECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA

Con motivo de la celebración de los 50 años del Palacio de Bellas Artes, nuestro Instituto llevó a cabo una amplia revaloración del edificio que, desde 1946, lo ha albergado como sede principal.

Identificado dentro y fuera del país como una de las imágenes más representativas de la capital de la República, el Palacio de Bellas Artes es a la vez suma y signo de un período decisivo en la historia contemporánea de México.

Al traspasar el umbral del edificio, el visitante recorre no sólo seis lustros de evolución de la arquitectura mexicana; puede además constatar, de viva presencia, el sentido profundo del gran cambio operado en nuestro país por la gesta de la Revolución.

Proyectado para servir a la exaltación del aristocratizante régimen porfirista, lo que en un principio iba a ser el Teatro Nacional fue finalmente rescatado para la función pública durante el período de consolidación de las instituciones revolucionarias.

El Palacio de Bellas Artes sintetiza, en la amplitud de sus salas, pasillos y galerías, en la monumentalidad de su vestíbulo y la excelencia de los murales que lo decoran, en la magnificencia, en fin, de su sala de espectáculos, la vocación esencialmente social del Estado mexicano.

Es importante destacar lo que representó el esfuerzo realizado para concluir y dotar a la capital del país de un centro difusor de las mejores manifestaciones artísticas. Las obras de edificación, virtualmente suspendidas durante casi veinte años, pudieron concluirse gracias a la tenacidad y visión del ingeniero Alberto J. Pani, apoyado en el notable arquitecto Federico Mariscal. La terminación constituyó, más que la sola satisfacción del deseo estético de ver concluida una importante —siquiera por las dimensiones— obra arquitectónica, la voluntad de utilizarla, como se ha dicho, para fines de explícito contenido social.

Prueba de ello es que el Palacio de Bellas Artes ha sido, además del gran Teatro y Museo de México, escenario en distintas ocasiones de relevantes actos públicos.

Como una imagen de la ciudad, como parte de la traza urbana, Bellas Artes está indisolublemente ligado a la vida moderna de México.

Los documentos que ahora se reúnen son fruto de una minuciosa investigación y recopilación de materiales cuyo análisis ha

permitido verificar, profundizar y, en su caso, corregir nuestro conocimiento de los orígenes, la dilatada terminación del edificio y los primeros 50 fructíferos años de sus actividades.

Este libro es, a un tiempo, un homenaje al trabajo de quienes hicieron posible la construcción del Palacio de Bellas Artes y un muy completo testimonio de los actos y personalidades que a lo largo de medio siglo se han presentado en sus diversos foros.

El Palacio ha sido, es, una notable institución de servicio. Durante muchos años sede del Instituto Nacional de Bellas Artes, se trata sin duda del recinto de mayor importancia cultural de nuestro país. Para restituírle plenamente sus funciones originarias, las de ser un gran foco irradiador de las mejores manifestaciones del arte nacional e internacional en beneficio de la población, se ha procedido a liberar al edificio de las oficinas ajenas a sus estrictas funciones y que en el curso de casi cuatro décadas de labores del Instituto se habían necesario pero excesivamente acumulado en su interior; excepto aquellas dependencias cuya ubicación resulta indispensable para el funcionamiento del Teatro y el Museo, el resto de los departamentos se ha trasladado a otras instalaciones ya existentes.

Queda así el Palacio en disposición de albergar nuevos espacios para sus actividades: salas de exposiciones y galerías, salones de ensayo, y más y mejores camerinos, talleres, equipos, etcétera.

Junto con las obras de remodelación llevadas a cabo, las cuales incluyen, entre otras acciones, la impermeabilización duradera de la cúpula, el reacondicionamiento de salas y camerinos, la ampliación de su librería y la nueva iluminación interna que permite apreciar en toda la riqueza de su colorido los grandes murales del Palacio, el traslado de oficinas ha sido un excelente complemento de la conmemoración del medio siglo de existencia de un edificio que continúa siendo, para todos, símbolo de nuestra cultura y emblema insustituible de la ciudad de México.

Javier Barros Valero
Director General
Instituto Nacional de
Bellas Artes

Nota al lector

La presente publicación deriva de un esfuerzo inicial para relacionar la actividad dancística efectuada en el Palacio de Bellas Artes desde 1934 hasta 1984. Mucho agradeceremos a los lectores que cuenten con datos o material gráfico capaces de enriquecer este libro, nos lo envíen al Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza, CID-DANZA, INBA. Campos Eliseos 480, México 11000, D. F.

50 AÑOS DE DANZA
EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES
1934-1984



ENTRANCE

DIRECTIVOS DE DANZA

De 1934 a 1984

1934

Francisco Domínguez
*Escuela de Danza del Departamento
de Bellas Artes de la SEP.*

1937

Nellie Campobello
*Escuela Nacional de Danza
de la SEP.*

1947

Guillermina Bravo
Academia de la Danza Mexicana.

1948

Ana Mérida
Academia de la Danza Mexicana.

1949

Fernando Wagner
*Jefe del Departamento
de Teatro y Danza*

1950

Miguel Covarrubias
Jefe del Departamento de Danza.

1953

Ángel Salas
Jefe del Departamento de Danza.

1955

Zita Basich
Jefe del Departamento de Danza.

1958

Ana Mérida
Jefe del Departamento de Danza.

1964

Clementina Otero de Barrios
Jefe del Departamento de Danza.

1972

Fernando Sánchez Mayans
*Jefe Interino del Departamento
de Danza.*

1973

Carlos Gaona
Jefe del Departamento de Danza

1974

Salvador Vázquez Araujo
*Director de Danza
Jefe del Departamento de Danza.*

1983-1985

Guillermo Arriaga
*Director de Danza. (1985)
Director de la Compañía Nacional
de Danza. (1985-*

La primera función de danza que se ofreció en el Palacio de Bellas Artes, después de su inauguración, estuvo a cargo de la compañía del coronel Vasili de Basil, (continuador de Serge Diaghilev), Ballet Russe de Montecarlo, que presentó las coreografías de Michel Fokine —aunque no aparece su crédito en los programas— *Las sifides*, *Petrouchka* y el *Príncipe Igor*, con música de Frédéric Chopin, Igor Stravinsky y Alexander Borodin, respectivamente. El resto del repertorio lo integraron las obras coreográficas de Leonide Massine: *Cuentos rusos* con música de Anatole Liadov; *Prezagos* de Piotr I. Tchaikowsky; *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla; *La juguetería fantástica* de Gioacchino Rossini; *Plaza* de Jean Françaix; *El bello Danubio* de Johann Strauss; *Unión Pacific* de Nicolai Nabokov y *Escuela de baile* de Luigi Boccherini. Los diseños fueron de Pablo Picasso, Michel Larionov, André Masson, André Derain, Raoul Dufy y Alexandre Benois.

- 18 René Blum figuró en la dirección artística de la compañía, Leonide Massine como maestro de ballet y colaborador artístico. En el numeroso repertorio: Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, Tamara Toumanova, Roman Jasinsky, Yurek Shabelevsky, Paul Petroff, David Lichine, Vania Psota, Olga Morosova y Vera Zorina, entre otros.





20



13



14

Otra gran figura de la danza internacional que se presentó este año fue Antonia Mercé, "La Argentina", quien logró elevar la danza española a la categoría de concierto. De su repertorio destacaron sus coreografías e interpretaciones de *La vida breve*, *Jota aragonesa* y *El amor brujo* de Manuel de Falla; *Goyescas*, *Danza de la suite española número 5* y *Jota valenciana* de Enrique Granados; *Danza Ibérica* de Joaquín Nin y Castellanos; *Lagarterana* de J. Guerrero y *La andaluza sentimental* de Joaquín Turina.



15

PALACIO DE BELLAS ARTES
TEATRO
SABADO 3 DE NOVIEMBRE DE 1934
A LAS 21 HORAS
ANTONIA MERCÉ
ARGENTINA
Ter. CONCIERTO DE DANZAS ESPAÑOLAS

16



17

1934

—Carlos Mérida (1893-1984). Pintor de origen guatemalteco, radicado en México casi toda su vida. Participó en el impulso de la danza mexicana. Director de la Escuela de Danza de la SEP de 1932 a 1934. Diseñó vestuarios y coreografías para coreografías de las más importantes compañías de danza por más de cuarenta años. Entre sus realizaciones más destacadas se encuentran: *El renacuajo paseador*, *Negro Heaven*, *En la boda*, *Intepac*, *Cruz Obrin*, *Día de difuntos*, *Legenda*, *Balada de los Quetzales*, *Visiones Fugitivas*, *Profecía*, entre otras.

—Linda Costa. Se presentó en México en 1904 con sus hermanas Adela y Amelia, como segunda bailarina de la Compañía de Baile y Flamenco dirigida por Alisa Borilló. En 1923 integró el Grupo de la SEP, participando en varios festivales. Fue maestra fundadora de la Escuela de Música Dancística, como auxiliar del maestro Hipólito Zylán. Impartió clases en la Escuela Nacional de Danza, donde realizó varias coreografías.

21

1. Coronel Vassili de Basil y Leonide Massine
2. Tamara Tomanova
3. Leonide Massine en El sombrero de tres picos
4. Tatiana Riabouchinska y David Lichine
5. Decorado de Pablo Picasso para El sombrero de tres picos
6. Camel del Ballet Russe de Monte Carlo
7. Serge Diaghilev
8. Igor Stravinsky
9. Dibujo de Manuel de Falla realizado por Picasso
10. Alexandre Benois
11. Pablo Picasso
12. Irina Baranova y Paul Petriloff en Los sifidos
13. Decorado de Alexandre Benois para Petruschka
14. Diseño de vestuario para Ballo vigo de Michel Larionov para Cuentos rusos
15. Dibujo de La Argentina
16. Portada del programa de la temporada de La Argentina
17. Antonia Mercé, La Argentina

La Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública se estableció en este año en el nuevo recinto. Su propósito era dotar al alumno de una técnica coreográfica profesional y orientarlo hacia la creación de un ballet nacional. La escuela fue fundada en 1932 bajo la dirección de Carlos Mérida, con ayuda de Nellie Campobello y figuraban entre los maestros Hipólito Zybín, Gloria Campobello, Agustín Lazo, Evelyn Eastin, Rafael Díaz, Carlos Orozco Romero y Francisco Domínguez, quien fue nombrado director en 1934. La escuela hizo su presentación en el Palacio de Bellas Artes interpretando las obras *Barricada*, inspirada en un poema de José Muñoz Cota, y *Clarín* con coreografía de las hermanas Campobello, dirección de evoluciones de Angel Salas, música de Jacobo Kostakowsky, interpretada por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio y sus coros. La escenografía fue de José Chávez Morado. Este trabajo constituyó el primer intento de crear una danza de temática mexicana y contenido nacionalista y revolucionario. En el elenco figuraron Nellie y Gloria Campobello, Gabriel Alvarez, Francisco de León, Alicia Monjarrás y alumnos de las escuelas nocturnas para trabajadores.

22



19



20



31



22



23



23

24

El Ballet de Miss Carroll, también conocido como Carroll Society Ballet, debutó en México en 1927, bajo la dirección de Lottie Carroll. Sus principales participaciones fueron en funciones de ópera, obras teatrales y actos de beneficencia. Durante 1935 participó en: *Atzimba, La Gioconda, Lisisca, El mandarín y Fausto*, y para teatro en el *Don Juan Tenorio*.

También se presentó la bailarina especialista en danza oriental Xenia Zarina y el espectáculo único en su género de interpretaciones aztecas y mayas.

24



TEATRO DEL
Palacio de Bellas Artes
 Hoy sábado a las 8 P. M.
 Sublime Presentación
**INTERPRETACIONES
 AZTECAS Y MAYAS**

BOLETAS: Primer año, \$2.00;
 Segunda, \$1.00; Tercera, \$1.50
 Boletos en Vagüillo.





28



29



30

1935

—Nellie Campobello. Nació en Durango. Bailarina fundadora del Ballet Carralí y del Grupo de la SEP. Maestra de la Escuela de Plástica Dinámica y directora de 1937 a 1984 de la Escuela de Danza. Solista del ballet de masas 30-30. Directora del Ballet de la Ciudad de México. Coreógrafa y música de la danza. Ha escrito las obras: *Ya, por Francisco, Cartucho*, *Las manos de mamá*, y *caoutchou con Gloria de Rincón* indígenas de México.

—Gloria Campobello. (1908-1968). Nació en Parral, Chihuahua. Profesora de la Escuela Nacional de Danza desde su fundación hasta su muerte. Coreógrafa. Primera Bailarina del Ballet de la Ciudad de México. En 1963 recibió la Medalla al Mérito del INBA.

—Hélio Zylín (1891-1965). Nació en Niin-Navgorod, Rusia. Exiliado, llegó a México a fines de 1929. Decidió permanecer en México, y fundó la Escuela de Plástica Dinámica de la SEP.

—Leticia Carralí. (1888-1964). Nació en Texas. Llegó a México en 1910. Se inició en la danza a los 24 años en la Universidad de California, donde llegó a ser instructora de baile folklórico. Alumna de Martha Graham y Alexander Katherewsky. Desde 1923 dio clases a tres generaciones de alumnas del Distrito Federal y a maestras de educación física en las escuelas públicas. Directora y coreógrafa del Ballet Carralí que actuó en varios teatros de México.

25

18. Carlos Mérida

19. Gloria y Nellie Campobello

20. Alumnas de la Escuela de Danza de la SEP

21. Hélio Zylín

22. Francisco Domínguez

23. Portada del poemario *Barricada* de José Muñoz Cota

24. Nellie Campobello

25. Cartelero del Palacio de Bellas Artes

26. Victoria Ellis bailando el *Jorabe tapatio*

27. Leticia Carralí

28 y 30. Ballet de Mas Carralí.

29. Xenia Zarina

La Escuela de Danza ofreció en sus programas: *La fuente*, suite de ballet de Estrella Morales con música de Leo Delibes y diseños de Victor M. Reyes; *Bailes españoles* con pasos y evoluciones de Ernesto Aguiro, música de Isaac Albéniz, Villajos y Ernesto Lecuona; *Danzas orientales* montadas por Xenia Zarina; *Uchben X'Coahite* coreografía de Gloria Campobello, música de Daniel Ayala, diseños de Jesús Guerrero Galván; *La gruta de los enanos*, ballet clásico de Linda Costa con música de José Ríos; y *Una boda en tap*, selecciones de *foz trot* puestas por Tesy Marcuñ con diseños de Julio Castellanos. Entre los alumnos solistas estuvieron Amalia Hernández, Raquel Gutiérrez, Martha Bracho, Emma Ruiz, Roberto Ximénez, Eulalio Arroy y Gabriel Alvarez.

En la Sala de Conferencias actuó Encarnación López, "La Argentinita", continuadora de las formas de danza cultivadas por Antonia Mercé "La Argentina".

26 También se presentaron en este recinto Xenia Zarina, la bailarina ecuatoriana Montalva y Maria Yurlova.



PALACIO DE BELLAS ARTES

BALLETS

de la Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación

MEXICO 1936

31. Portada del programa Los danzas y bailes de la Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes de la SEP.

32. Alumnos de la Escuela de Danza de la SEP.

33 y 34. Cartulina de la boleta de calificaciones y título profesional de la Escuela de Danza expedidas por la SEP.

Alumno **EDUARDO HERNÁNDEZ**
 Edad **25** Cursó **1er. Año**
 Domicilio **BO. CAL. 2 53. Tel. 1111-2-67**

Firma del Profesor

Ritmica	1er. año	100
Técnica	1er. año	100 (100%)
Regional	1er. año	100
Mexicana	1er. año	100 (100%)
Española	1er. año	100
Oriental	1er. año	100
Europea	1er. año	100
Asiática	1er. año	100
Danza Moderna	1er. año	100
Historia de la Danza	1er. año	100

No. de Exp. **201111**

México, D. F., a los **25** días del mes de **AGOSTO** de 1936

Director

Estela Campobello

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

El Secretario de Educación Pública

Josefina Martínez y Escobedo

Profesora de Danza

Título

El presente Título de Profesora de Danza se expide a favor de **Estela Campobello** en virtud de haberse acreditado en el examen de ingreso a la Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, el día **15 de Agosto de 1936** con una calificación de **100** en todas las materias que componen el programa de estudios.

El presente Título de Profesora de Danza se expide en virtud de haberse acreditado en el examen de ingreso a la Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, el día **15 de Agosto de 1936** con una calificación de **100** en todas las materias que componen el programa de estudios.



35



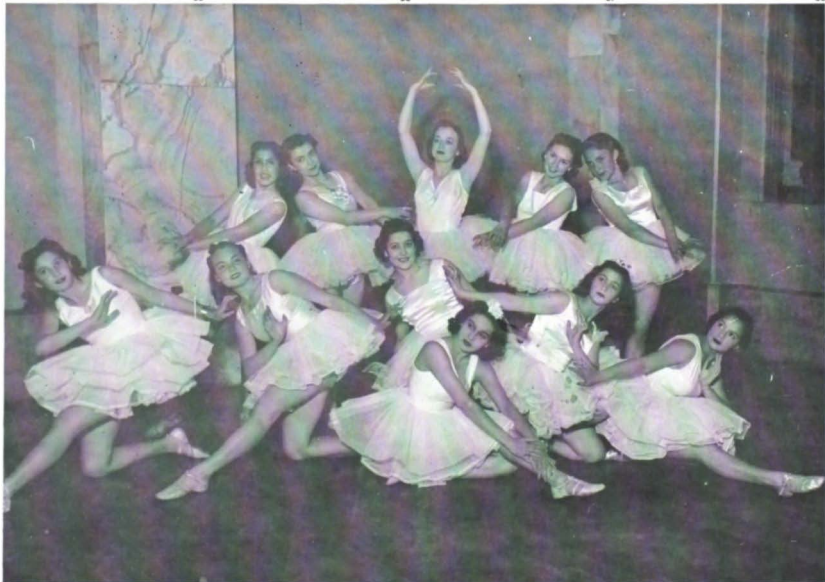
36



37



38



27

39





Araceli Morales
Encarnación López
Estrella Morales
Roberto Jiménez
Pere Budayo

SEP
 Pere Budayo

SRIR. DE EDUCACION PUBLICA
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
TALA DE CREDITOS

PALACIO DE BELLAS ARTES
 UNA SECCION DE BALE ESPANOL, INC.
ENCARNACION LOPEZ - ARGENTINITA-
MIERCOLES 10
de Junio, a las 10 hs.

ENTRADA:
RIGUROSA INVITACION

41

42

A S I G N A T U R A S :	Calificación.	Firma del Profesor
Rítmica Musical	8	<i>Araceli Morales</i>
Técnica Clásica: Año. Grupo	10	<i>Estrella Morales</i>
Mexicano	8	<i>Araceli Morales</i>
Regional	9	<i>Encarnación López</i>
Español	9	<i>Encarnación López</i>
Oriental	8	<i>Encarnación López</i>
Danza moderna	10	<i>Encarnación López</i>
Historia de la Danza	5	<i>Encarnación López</i>
Tapp y Acrobático	9	<i>Encarnación López</i>
Promedio de calificación:	8 - Aprobada.	<i>Tessy III</i>

Nota: La escala de calificación es de 0 a 10.

La calificación aprobatoria en cada asignatura es de 6.

43

1936

-Tessy Marcó: (Teresa Guerrero Marcó) Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en el D. F., inició sus estudios de danza con Amelia Costa, Mel Potapowicz y Miguel Peña. Se perfeccionó en el extranjero. Participó en distintos grupos de danzas. En 1935 fue maestra de la Escuela de Danzas de la SEP, y desde entonces y hasta hace cuatro años, ha sido inspectora de maestras de danza en diferentes escuelas de la SEP.

-Estrella Morales: Bailarina, maestra y coreógrafa. Estudió en Estados Unidos y Europa. Alumna de Alejandrina Nicoláyeva (Tamara Yvanova). Al regresar a México integró el Grupo de la SEP, bailando en el salón de teatro Dunstan el Nocturno Opus 9, número 2 de Chopin, y creaciones personales.

-Roberto Jiménez: Bailarín y coreógrafo nacido en México, D. F. Alumna y posteriormente maestro de la Escuela Nacional de Danza. Escuchante de varios compañías de Ballet español, hasta que formó su propia compañía con Amelia Vargas.

-Amalia Hernández: Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en la ciudad de México. En 1952 formó su propia compañía, Ballet Moderno de México. Más tarde, su grupo se perfeccionó y creció (1959), cambiando su nombre por el de Ballet Folklórico de Bellas Artes, que pronto se convirtió en el Ballet Folklórico de México, integrado por más de 300 personas. Amalia Hernández ha realizado para este Ballet que dirige, 20 coreografías diferentes, formadas por 56 ballets distintos. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales.

29

35. Kama Zarira

36. Tessy Marcó

37. Nellie Campobello

38. Amalia Hernández

39. Alumnas de la Escuela de Danza de la SEP.

40. Estrella Morales y Roberto Jiménez

41. Encarnación López, la Argentinita

42. Programa de la presentación de la Argentinita

43. Boleta de calificaciones de la Escuela de Danza de la SEP.

En la presentación de *Rayando el sol* de los espectáculos de Roberto Soto, destacaron Olga Escalona como bailarina estrella, y Eva Pérez Soto, Eva Beltri y Pedro Rubin como coreógrafos, además de seis primeras bailarinas, cuatro primeros bailarines, cien segundos bailarines, dieciséis intérpretes de danzas típicas, cuarenta bailarinas y parejas de baile.

En las temporadas de ópera del Palacio se contó con el Ballet de Grisha Navibach.

Reapareció en México la bailarina Rebeca Viamonte, cuyo nombre artístico era Yol-Itzma, seudónimo sugerido por el Doctor Ail.

Una de las primeras solistas exponentes de la danza moderna que se presentó en el Palacio de Bellas Artes fue la norteamericana Dora Duby, cuyo repertorio incluyó *Intermezzo* y *El reboso* con música de Johann Brahms; *La soldadera* de Hermann Reutter; *La Primavera* de Claude Debussy; y *Chismes* de Sergei Prokofiev. La Duby fue maestra de técnica moderna en la Escuela de Danza de la SEP.

30

Con la serie de Danzas Mexicanas Auténticas, por primera vez se presentaron en el Palacio grupos de danzantes de diversas regiones del país. Entre los bailes que se ejecutaron estuvieron *Los negritos* y *Los viejitos* de Tzintzuntzan y Pátzcuaro, Michoacán; *El volador de Papantla*, Veracruz; *Los santos* y *Los quetzales* de Cuetzalan, Puebla; *la Danza del arco de Pantanal*, Veracruz; *Los jardineros* y *La pluma* de Zimatlan, Oaxaca; *Los mudos* de Tixtla, Guerrero y *Los toreros* de Silao, Guanajuato.

Se graduó la primera generación de profesores de baile de la Escuela de Danza de la SEP. Los egresados fueron Martha Bracho, Raquel Gutiérrez, Tahosser Lara, Concepción Pichardo, Alicia Rios, Emma Ruiz y Gloria María Teresa Suárez.





47

PALACIO DE BELLAS ARTES



VENIDA GRUPO DE
DE EXHIBICIONES DE

DANZAS MEXICANAS
AUTÉNTICAS

18 AL 25
DE SEPTIEMBRE



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA AGROPECUARIA Y NORMAL RURAL

1937

sds

46



48

1937

—Eva Behr. Bailarina y realizadora de vestuario. Nació en México, D. F. Se inició en el baile español, más tarde estudió ballet académico. Se convirtió en la seguidora de la Pavlova al interpretar al zarzobe Topografía en puntos.

—Grisha Navibach. Bailarín, maestro y coreógrafo. Llegó a México en 1929 y empezó a dar clases de ballet y de danzas rusas. Participó en varios temporadas de ópera. Coreógrafo de Carmen y Aida entre otras.

—Val Itzma. (Rebeca Viamonte). Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México e inició su formación artística en el Conservatorio Nacional de Música. Sus primeras recitales fueron en el Teatro Orientación y después en el Ina y Regia.

—Martha Bracho. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, D. F. Se tituló como maestra en la Escuela Nacional de Danza. Fue bailarina del grupo conocido como La palma azul y de la compañía oficial del INBA de danzas modernas. Ha sido bailarina y coreógrafa en la ópera y el cine mexicano. Fundó la Academia de la Danza de la Universidad de Sonora.

—Riquel Gutiérrez. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en México, D. F., y se tituló como maestro en la Escuela Nacional de Danza. Bailó en el grupo La palma azul. Fue primera bailarina y coreógrafo del Ballet Mexicano y del Ballet de Bellas Artes 1948 a 1962. Entre sus coreografías más destacadas se encuentran: La madrugada del ponadero, La valle, Uirapuri y La leyenda del Amazonas.

31

44. Eva Behr

45. Grisha Navibach y Alicia Fernández Leal

46. Val Itzma con sus alumnos

47. Dora Dulby

48. Programa del grupo Danzas Mexicanas Auténticas

49. Olga Escalona



49

Se presentó Russel Meriwether Hughes, más conocida como "La Meri". Su repertorio estaba constituido principalmente por estilizaciones de danzas folklóricas y étnicas. En cuatro actuaciones interpretó: *Algerías*, *Capricho vienés*, *Kali*, *Danza del aro*, *Tamborito*, *La muñeca rusa*, *Corrida*, *Jarabe tapatío*, *Emperatriz de las pagodas*, *Baleico y Bolero 1830*. Utilizó música de Frédéric Chopin, Maurice Ravel, Antonín Dvorak, Leo Delibes, Antonio Vivaldi, Manuel de Falla y música popular.

Un acontecimiento importante fue la primera temporada de Sergio Franco y Magda Montoya, a quienes se puede considerar como los precursores de la danza moderna mexicana cuyo florecimiento se daría en los años siguientes. Su repertorio era extenso y variado, incluía danzas mexicanas como *Jarana yucateca*, *Tehuana* y *Chiaponecas*, estilizaciones de obras orientales: *Danza de la doble espada Cambodian* y *Siva Hindú*; piezas inspiradas en leyendas y tradiciones prehispánicas como: *Itzel* y *Ritual azteca*; y danzas tradicionales europeas como el *Vals* con música de Chopin, *El gnomo de Liszt*, *Marionette* de Drigo, *Esclavos de Chopin-Therepnine* y *Luz y sombra* de Scriabin.

La Escuela Nacional de Danza presentó nuevos trabajos, entre ellos: *Bandera*, coreografía de Nellie Campobello y Ernesto Agüero sobre un poema de Federico García Lorca con música popular española. Este año, en los espectáculos de revista de Roberto Soto, con la obra *Rayando el sol*, aparece como coreógrafo Marcelo Torreblanca; y en México a través de los siglos, Rafael Díaz.

50. Marcela Torreblanca y Emma Duarte

51. Cartel de Sergio Franco y Magda Montoya

52. Programa de "La Meri"

53. Magda Montoya en Danzarina

54. Sergio Franco



50



51

32



PALACIO DE BELLAS ARTES

4 CONCIERTOS
DE DANZA

••

Miércoles 16

Viernes 18

Lunes 21

Miércoles 23

de

MARZO

A LAS 21 HORAS

52



1938

—Magda Montoya. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Ixtacán de las Flores, Oax. Hizo su debut profesional con Sergio Franco, en el Teatro Orientación de la SEP. En 1950 fundó el Ballet de la UNAM, y también formó el grupo Quinteto. Realizó giras por el interior del país y EUA. En 1954 fue jefa del Departamento de Danza Foránea del INBA y colaboró en la creación de varios institutos regionales.

—Sergio Franco. Bailarín, maestro y coreógrafo. Debutó con Magda Montoya en el Teatro Orientación y realizó temporadas formales en Bellos Aires, así como giras por Estados Unidos. Años después dirigió el Ballet Mexicano de Sergio Franco, en Morelia fundó un grupo de danzas mexicanas, en Chihuahua formó su propia Academia e impartió clases de danza en la Universidad.

—Marcelo Torreblanca. Bailarín, maestro e investigador. Nació en la ciudad de México. Participó en el Teatro de Manos, fundador de la clase de danza del CEA y de la primera compañía oficial de danza regional del INBA, jefe del área de danza en el IMSS, la UNAM y la ENH. Como investigador ha colaborado con la Casa de la Cultura del Estado de México, FONADAN, el INBA y la UNAM.

—Olga Escalona. Bailarina, maestra y coreógrafa. Inició sus estudios de danza en la Escuela Benito Juárez, continuando en la Escuela de Plástica Dinámica y en la Escuela de Danzas de la SEP. Viajó a Nueva York bailando en el Waldorf Astoria y fue maestra ayudante de Hépélina Zybin y Nelly Dambek.

33

AROUND
THE
WORLD
WITH
DANCE
AND
SONG

THE AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY

Presents **SERGIO FRANCO**
AND HIS MEXICAN DANCERS IN
REPERTOIRE OF THE MEXICAN DANCE

THEATRE COMPANY IN NEW YORK CITY
MAY 1938

Este año fue muy importante en el desarrollo de la danza moderna en México. Sergio Franco y Magda Montoya presentaron su segunda temporada y se anunciaron como "el primer ballet mexicano dirigido por mexicanos". A su amplio repertorio se añadieron obras como *El sauce* con música de Salvador Moreno; *Juanés* de Edwin S. Strickland; *Máscaras* de Claude Debussy; *Pájaros tristes* de Maurice Ravel; *Danza del fuego* de Manuel de Falla; *Suite* de Schuman-Bach; *Fantasia griega* de Franz Schubert; y *La ofrenda de Bangkok* con arreglo musical de Josef.

BELLAS ARTES



SERGIO FRANCO

Magda Montoya

Will present the first Concert of his own and entirely new program of his latest Ballet, Music and Dramatic Dance and Music.

Monday, August 10-1939. 8:30 P.M.

TICKETS
\$1.00 \$1.50 \$3.00

The Chicago Herald Tribune and the Globe

34



55



57

55. Programa de Sergio Franco y Magda Montoya
56. Magda Montoya en *El sauce*
57. Josef
58. Sergio Franco y Magda Montoya
59. Programa de Sergio Franco
60. Volante publicitaria de Waldtejn
61. Waldtejn



58

REPUBLICA DE GUATEMALA
ESTADO LIBRE ASOCIADO

CONCIERTO DE DANZA

SERGIO FRANCO

PRESENDA

"LA OFRENDA EN BANGKOK"
Ensayo: Josef Sauer

AL RANCHO
Alberto Cardenas

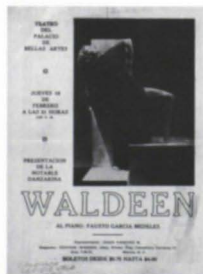
MIERCOLES 8:30
de Mayo de 1939 a las 7 y P. M.



59

Las presentaciones de las bailarinas Waldeen von Falkenstein y Anna Sokolow en nuestro país, ejercieron una profunda influencia en la danza moderna mexicana, a la que dieron un gran impulso.

Waldeen se había presentado en México por primera vez en 1934 con Michio-ito, en el Teatro Hidalgo. En 1939 interpretó como solista, en el Palacio de Bellas Artes, sus creaciones: *Salutation y Reafirmación del romance*, con música de Ludwig van Beethoven; *Credo* y *Dos variaciones de Goldberg* de Johann Sebastian Bach; *Danza para la regeneración* de Charles Jones; *Preludio* de Roy Harris; *Rondes d'enfants* de Joaquín Turina; *Tres espirituales negros* de Forsythe y *Juba* de Harold Morris. Posteriormente ofreció algunas de sus obras a dueto con Winifred Widener.



60



35

61

Anna Sokolow, al frente de un grupo de nueve bailarines, presentó una temporada con más de veinte funciones y sus coreografías: *La matanza de inocentes*, *Balada en estilo popular*, *Fachada, exposición italiana* y la suite *Poema guerrero*, todas con música de Alex North, la última inspirada en un poema de F. T. Marinetti. *Caso de historia* de Wallingford Riegger, *Raro funeral norteamericano* de Erie Siegmeyer y *Estudios en tiempo de jazz* de Norman Lloyd con vestuario creado en México por Gabriel Fernández Ledesma. Además interpretó algunas piezas con canciones populares judías, negras y de la tradición sindicalista norteamericana. Destacó la preocupación de la Sokolow por abordar problemas sociales de actualidad con un lenguaje dancístico contemporáneo.

Ambas artistas fueron invitadas a quedarse en México para impartir clases y formar nuevos grupos de danza moderna mexicana. Waldeen y Anna Sokolow formaron así una nueva generación de bailarines nacionales.

Debido a la aceptación que en 1937 tuviera el espectáculo *Danzas Mexicanas Auténticas*, en 1939 se presentó nuevamente. En esta ocasión se bailó la *Danza de la pluma* de Oaxaca, *Las mulichas* del estado de Oaxaca, *Los viejitos* de Michoacán, *Los sonajeros* de Jalisco, los *Bailadores de sones* de distintas regiones, y *Pascola* y *El venado* de Sonora.

También visitó México la compañía Italiana de Marionetas Piccoli di Podrecca, destacando en su programa la *Revista negra* en la que se escenifica a Josephine Baker.

36



62. Anna Sokolow

63. Programa de Anna Sokolow y su cuerpo de ballet.

64. Bertha Hidalgo, Edmée Pérez y Lourdes González Meza de la Escuela Nacional de Danza.

65. Carmen Anya



1939

—Anna Sokolow. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Hartford, Conn. Estudió en la Hermandad Emmanuel, más tarde pasó al Teatro del vecindario de N. Y. y después al Metropolitan Opera Ballet School, y en las vacaciones asistió al Bennington School, en Vermont, dándose premios por sus trabajos coreográficos. Entró a la escuela de M. Graham, integrándose a su Compañía. Fue maestra y coreógrafa en el Ballet Rambert para el Juillard Dance Theatre y del City Center Jeffrey Ballet. Trabajó en Israel con la compañía INBAL, en Holanda con el Neetherland Ballet, en Filipinas con el Bayanhan, además de otras países como E.U.A., Japón, Venezuela, Canadá y Suecia. En México se presentó con su grupo norteamericano, después fue cofundadora, maestra, bailarina, coreógrafa y directora del grupo mexicano conocido como La paloma azul. Coreógrafa del Ballet de Bellas Artes, de Ópera Internacional, de Concursos de Danzas del Teatro Filodramático y del Ballet Independiente. Preparó los Coreográficos del Homenaje a Hidalgo y del Homenaje a Siqueiros, entre otros.

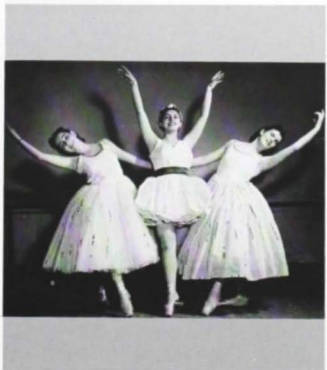
—Walden. Bailarina, maestra, coreógrafa y escritora. Nació en Dallas, Texas, y se naturalizó mexicana en 1956. Su formación profesional abarcó ballet clásico y danza moderna en la escuela Centro Europeo. En 1939, dirigió el Ballet de Bellas Artes, y en 1940 se estrenó su obra *La Coronada*, que marcó el principio de una danza moderna de raíz nacional. Como maestra ha sido punto de partida de los más importantes exponentes de la danza contemporánea nacional. Es autora de libros de danza y ha impartido cursos de coreografía en México a lo largo de su vida.

BELLAS ARTES

Sábado 15 de Abril

ANNA SOKOLOV

y su Cuerpo de Ballet



64



65

65



Detalle de un bajorrelieve de la fachada principal. Se destaca una escultora que simboliza El Otoño y prendones tallados en mármol de Carrara, Italiana. Obra de Giannetto Fiorentino.

Con el fin de crear un ballet mexicano, el Departamento de Bellas Artes realizó, desde sus inicios, las siguientes tareas.

— Ofrecer una preparación elemental a los alumnos de la Escuela de Danza.

— Proporcionar el perfeccionamiento técnico de los bailarines a cargo de profesores extranjeros.

— Proponer la realización de investigaciones para lograr la depuración de la danza folklórica.

— Mejorar el nivel cultural del público mediante la presentación de los mejores bailarines y cuadros de ballet extranjeros.

Esta actividad desembocó en la consolidación y formación de una primera generación de profesionales de la danza moderna.

Así, Anna Sokolow presentó dos temporadas al frente de su nuevo grupo mexicano. En primavera montó un espectáculo con sus creaciones: *Los pies de pluma*, suite clásica con música de Couperin, Frescobaldi, Mattheson y Rameau, y vestuario de Gabriel

38 Fernández Ledesma e Ignacio Aguirre; *Entre sombras anda el fuego*, música de Blas Galindo y trajes de Antonio Ruiz, y *Don Lindo de Almería*, libreto de José Bergamín, música de Rodolfo Halffter, escenografía y vestuario de Antonio Ruiz.

El patronato "La paloma azul", fundado por Adela Formoso de Obregón Santacilia, ofreció la temporada de otoño de 1940, con Anna Sokolow y su grupo de bailarines —que posteriormente sería identificado con el nombre del Patronato—, y Antonio Triana y su Ballet Español. Las coreografías de la Sokolow estrenadas en México fueron: *Antígona* con música



66. Anna Sokolow

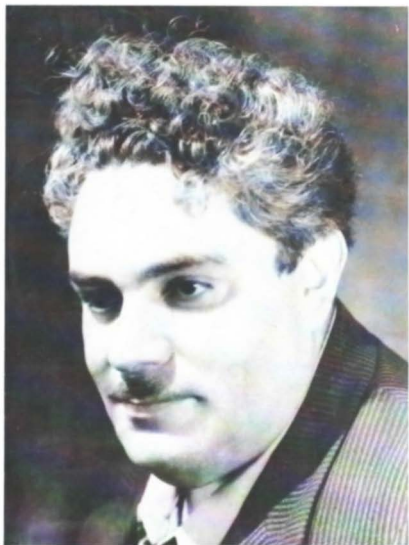
67. Anna Sokolow y el grupo conocido como La Paloma Azul: Alicia Reyna, Raquel Gutiérrez, Martha Bracha, Josefina Luna, Alicia Caballero, Emma Ruiz, Ana Méndez, Anna Sokolow, Alba Estela Gorfán, Delia Ruiz, Carmen Gutiérrez y Tahasser Lara

68. Silvestre Revueltas

69. José Bergamín, Anna Sokolow y Rodolfo Halffter

70. Escenografía de Carlos Méndez para el Renacimiento pasional

71. Logotipo de La paloma azul hecho por Gato



68



70



69



39

71

de Carlos Chávez, escenografía y vestuario de Carlos Obregón Santacilia; la *Madrugada del panadero*, música de Rodolfo Halffter, escenografía y vestuario de Manuel Rodríguez Lozano; *El renacuajo paseador*, música de Silvestre Revueltas (fallido el día del estreno), escenografía y vestuario de Carlos Mérida; *Lluvia de toros*, sobre una idea de José Bergamín, basada en grabados de Goya, música de Antonio Soler, escenografía y vestuario de Antonio Ruiz; y *Siete canciones* de Silvestre Revueltas, interpretada por Irma González y Anna Sokolow. El grupo de la Sokolow lo integraban Raquel Carmen e Isabel Gutiérrez. Ana Mérida, Alicia Ceballos, Delia Ruiz, Josefina Luna, Alicia y Rosa Reyna, Alba Estela Garfias, Martha Bracho, Emma Ruiz, Aurora Aristi, Delia González, Antonio de Córdoba, Alejandro Martínez, Mario Camberos, Ramón Rivero, Augusto Fernández y Gustavo Salas. En la dirección de orquesta se alternaron Carlos Chávez, Rodolfo Halffter y Blas Galindo. El Ballet Español de Antonio Triana con la artista huésped Margo, ofreció *El amor brujo* de Manuel de Falla, libreto de Gregorio Martínez Sierra y decorados de Antonio Rodríguez Luna. Cabe señalar que ambos grupos eran apoyados por artistas e intelectuales mexicanos y refugiados españoles.

40



73

74

Waldeen, con su grupo Ballet de Bellas Artes en el que figuraban Dina Torregrosa, Guillermina Bravo, Lourdes Campos, Rosa María Ortiz, Josefina (Martínez) Lavalle, Siska Ayala, Laura Vega, Sergio Franco, Magda Montoya, Gloria Suárez, Margarita Alvarado y Juan Ruiz, presentó cuatro de sus coreografías: *Seis danzas clásicas*, con música de Bach y vestuario de Julio Castellanos; *Procesional* con música de Eduardo Hernández Moncada, escenografía y vestuario de Julio Castellanos; *Danza de las fuerzas nuevas* con música de Blas Galindo, vestuario de Gabriel Fernández Ledesma; y el ballet en cuatro episodios *La Coronela*, original de Waldeen, Gabriel Fernández Ledesma y Seki Sano, basado en grabados de José Guadalupe Posada, con música de Silvestre Revueltas, escenografía y vestuario Fernández Ledesma. Se contó además con la participación de un numeroso elenco de actores, entre ellos María Douglas.

Las temporadas de Anna Sokolow y Waldeen tuvieron gran repercusión, pues mostraron el florecimiento de varios talentos nacionales y la posibilidad de crear una danza moderna mexicana.



72. Alba Estela Garfias, Rosa Reyna, Anna Sokolow y Alicia Reyna

73. Ana Méndez, Aurora Bracho y Luis Rastón en la *Mausérgo de Don Lúdo de Almaro*

74. Integrones del grupo de danzas clásicas y modernas de Anna Sokolow

75. Waldeen

76. Dina Torregrosa en *La Coronela*

77. Guillermina Bravo y Dina Torregrosa integrantes del Ballet de Bellas Artes

78 o 81. Diseños de vestuario de Gabriel Fernández Ledesma para *La Coronela*

82. Programa de mano de Seki Shaki



Se presentó por última vez el grupo de Sergio Franco y Magda Montoya con un elenco de treinta bailarines. De su repertorio destacaron: *Esquema para un ballet moderno* (Perifonea), música de Carlos Jiménez Mabarak; *Contemplación, Danza egipcia y Kochi* (Danza de la mariposa) con música de Armando Montiel; y *Allegro hirbaro* de Béla Bartók.

Entre los artistas extranjeros que actuaron en el Palacio de Bellas Artes destacó la bailarina Encarnación López "La Argentinita"; con su compañía vinieron su hermana Pilar, el bailarín Antonio Triana y el guitarrista Carlos Montoya. Presentaron cinco programas con un amplio repertorio destacando: *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla; *Tres bailes recogidos en la América Latina, Alegrias, Las bodas de Luis Alonso* de Giménez; *Tres bailes de la escuela andaluza* de principios del siglo XIX con música de Oçón y Chueca; *Zapateado, Jota de Alcañiz, Sardana y Danza castellana*.

Otra solista internacional que hizo su aparición en Bellas Artes fue Sai Shoki, especialista en danzas del Oriente. Se le anunciaba como "La más grande bailarina de Japón". Antes de presentarse en México lo había hecho en París, Amsterdam y Buenos Aires. Su repertorio lo formaban, sobre todo, bailes japoneses y coreanos como: *Danza de la espada, Baile de la dama de honor, Humorismo provincial, Bodhisattva hugen, Danza de las Kessang, El más grande general bajo el sol y Tres ritmos tradicionales*.



1940

—Ana Miró, Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, D. F. Fue bailarina de la Paloma Azul, del Ballet Waldens, de Quintero y en el Ballet de Bellas Artes, también fue orquesta huérfan con Katherine Dunham y de Ballet Concetto de México. Co-fundadora y directora de la ADM, del Ballet Bonampak y del Ballet de Bellas Artes. Fue jefe del Departamento de Danzas del INBA. Ha realizado giras por EUA, Centro y Sud-América. Coordinó eventos culturales de la XIX Olimpiada. Organizó y dirigió el Ballet Folklórico Etnico y Centro y danzas de Israel. Miembro del Consejo Técnico pedagógico de la ADM. Codirige teatro. Coordinadora del Festival Internacional Cervantino. Conductora de Canal 13 y directora artística de la serie La "Epoca de oro de la danza mexicana" en UTEC.

—Rosa Reyes. Nació en el D. F. Bailarina, maestra y coreógrafa. Ha realizado programación y conducción en disciplinas deportivas para la ADM, Sistema Educativo Nacional, CEDART, Talleres Libres de las Casas de Cultura del INBA y ISSSTE. Primera figura de Ballet Mexicana de la ADM y de Ballet de Bellas Artes. Coreógrafa para el Ballet de los Cinco Continentes y coordinadora artística de los concursos del Ballet Folklórico de México, así como de eventos culturales de la XIX Olimpiada. Creadora del Ballet Folklórico de El Salvador y coordinadora del Ballet Folklórico Centroamericano. Co-fundadora de Quinteto, Ballet Contemporáneo, Ballet Nacional Contemporáneo y de la Asociación Mexicana de la Danza. Asesora técnica del Consejo de la Danza Mexicana. Autora de 17 coreografías entre las que se encuentran La montaña, La muñeca papalote, Movimiento perpetuo

43

77



78



79



80



81



82

Una de las grandes compañías internacionales de danza que visitaron el país, fue la Compañía del coronel Vassili de Basil que había visitado México en 1934 con el nombre de Ballet Russe de Montecarlo y que en este año se denominó Original Ballet Russe. De su repertorio nuevo destacaron las coreografías de Michel Fokine: *El espectro de la rosa* con música de Carl Maria von Weber y libreto de Théophile Gautier; *Carnaval* de Robert Schumann; *El pájaro de fuego*, guión de Michel Fokine basado en un cuento de hadas ruso y música de Igor Stravinsky; *El gallo de oro* de Nikolai Rimsky-Korsakov y libreto de Boris Bielsky, basado en un cuento de hadas de Alexander Pushkin; *Scheherazade*, música de Rimsky-Korsakov; y *Paganini* con música de Sergei Rachmaninov. Se agregaron a este repertorio algunas versiones de los clásicos, como las obras del coreógrafo Marius Petipa con música de Piotr I. Tchaikovsky: el segundo acto de *El lago de los cisnes*, y el tercer acto de *La Bella durmiente*, esta última en versión coreográfica de Bronislava Nijinska. De Basil ofreció también piezas contemporáneas del coreógrafo Leonide Massine: *Choreartium* con música de Johannes Brahms; y *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz; además *Los cien besos*, coreografía de Nijinska y música de Federic D'Erlanger; *Cottillon*, coreografía de George Balanchine y música de Emmanuel Chabrier; y *Baile de graduados*, coreografía de David Lichine y música de Strauss.

Encabezaron la compañía Irina Baranova, Tatiana Riabouchinska, Román Jasinsky, Olga Morosova, Nina Verchinina, Tatiana Leskova, Tamara Grigorieva, Michel Panaieff, Yura Lazowsky, David Lichine y Paul Petroff. Con ellos venía también Serge Unger, quien más tarde se habría de distinguir como coreógrafo y fundador del Ballet Concierto de México.

44

83. Tatiana Riabouchinska en *Baile de graduados*

84. Irina Baranova

85. Serge Unger y Olga Morosova

86. Ian Gibson (foto Maurice Seymour)



84



85



45

86

Reapareció en el Palacio de Bellas Artes Encarnación López, "La Argentinita", en esta ocasión acompañada por Pilar López y Federica Rey.

Se presentó por primera vez en este foro el Ballet Theatre de Nueva York, actualmente American Ballet Theatre, reconocido como uno de los mejores de Estados Unidos. Ofreció dos importantes estrenos mundiales: *Barba Azul* con coreografía de Michel Fokine, ballet en dos prólogos, cuatro actos y tres interludios, basado en la ópera bufa de Meilhac y Halévy y música de Jacques Offenbach, adaptada por Antal Dorati, la escenografía y el vestuario fueron diseñados por Marcel Vertès. Los principales intérpretes fueron Irina Baronova, Alicia Markova, Lucía Chase, Anton Dolin, Vania Poota e Ian Gibson. El segundo estreno fue el ballet en un acto *Slavonika*, coreografía de Vania Poota, música de Antonin Dvorak, decoraciones y vestuario de Alvin Colt; con las actuaciones de Irina Baronova en el papel de Slavonika y de Yura Skibine en el de Jam.

El Ballet Theatre presentó también *Giselle*, con una nueva escenificación de Anton Dolin, según la original de Jean Coralli, con música de Adolphe Adam; *La Fille mal gardée*, coreografía de Jean Dauberval y Bronislava Nijnska, música de Peter Ludwig Hertel; *La bien amada* coreografía de Bronislava Nijnska, música de Schubert y Liszt; *Pedro y el lobo* coreografía de Adolph Bolm, música de Sergei Prokofiev; *Pas de quatre*, coreografía de Anton Dolin, música de Cesare Pugni; y *Tres vírgenes y un diablo*, coreografía de Agnes de Mille, música de Ottorino Respighi. Igualmente se montaron las coreografías de Antony Tudor, el *Jardin de las lilas* música de Ernest Chausson; *Goyescas*, música de Enrique Granados; *El Juicio de París*, música de Kurt Weill; *Función de gala* música de Serge Prokofiev; y *Elías oscuros*, música de Gustav Mahler, orquestada por Harold Byrns.



CONCIERTOS DANIEL

AÑO XXXII
Fundador: ERNESTO DE QUESADA

Palacio de Bellas Artes

Dircc. de Educ. Estética



ARGENTINITA - PILAR LOPEZ

("La más grande bailarina de la actualidad")

(Primera bailarina)

FEDERICO REY

CARLOS MONTOYA

PABLO MIQUEL

(Primer bailarín)

(Guitarista)

(Pianista)

MAYO 1941 SABADO 3 a las 8.45 y DOMINGO 4 a las 7 p. m.

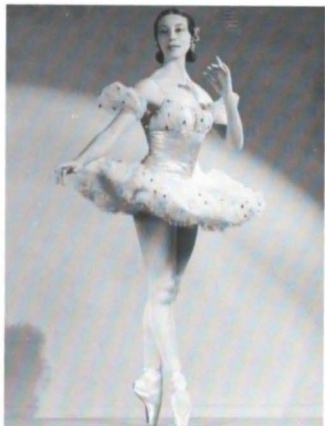
87. Programa de La Argentinita y Pilar López

88. Alicia Markova en *Conchucitas* (Rita Alfredo Valente)

89. Anton Dolin e Irina Baronova en *Barba Azul*

90. Escena de *Slavonika*

91. Programa del Ballet Theatre



86



89



90

1941

—Guillermo Bravo, Bailarina y coreógrafa. Nacida en Chochotangú, Veracruz. Sus primeras estudios de danza fueron en la Escuela Nacional de Danza. En 1940 formó parte del Ballet de Bellas Artes dirigido por Waldemar. En 1942, Carlos Chávez la llamó para fundar y dirigir la Academia de la Danza Mexicana. Fundó el Ballet Nacional de México en 1948, del cual ha sido directora artística hasta la fecha. En 1963 estableció contacto con la Martha Graham School of Contemporary Dance en Nueva York, donde tomó cursos periódicos pero después introdujo en México sus métodos y técnicas, que son la base del Colegio de Danza Contemporánea del Ballet Nacional de México, de donde son egresados los actuales integrantes de su compañía y numerosos bailarinas que han formado otros grupos. Al teatro de Bolshé ha realizado giras por China, Europa oriental y occidental, EUA y Cuba. En 1979 recibió el Premio Nacional de Artes. Sus principales coreografías: *Reverencia a Zapata*, *El demagogo*, *El paraiso de los ahogados*, *Juego de pelotas*, *Homenaje a Cervantes*, *Epicentro*, *El Llamado*, entre otras.

—Serge Unger (1905-1969). Bailarín, maestro y coreógrafo. Fue Bailarín del Ballet Ruso de Serge Diaghilev, de la Ópera de París, de la Compañía de Ida Rubinstein, del Ballet Ruso de Montecarlo y del Original Ballet Russe. Ya en México, fundó el Ballet Concerto en 1932. Realizó coreografías para la ópera, el cine y la televisión de México.

47

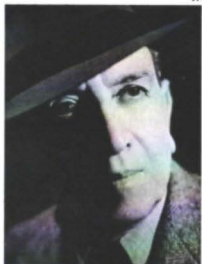
SOCIEDAD MUSICAL DANZA
 PRESENTA
 EL GRAN ESPECTÁCULO DE DANZAS
PALACIO DE BELLAS ARTES
 Presentación de Ballet Theatre

 Viernes 24 de Oct. de 1941
 PLAZA DE ARMAS
 Familia de Soto, Sra. de Alvar.

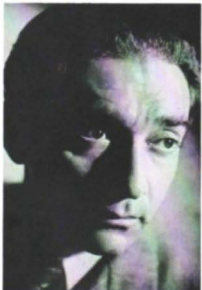
91



97



98



99



49

100



Se fundó el Ballet de la Ciudad de México como compañía profesional. Su antecedente inmediato fue el grupo Cuerpo de Ballet de la Escuela Nacional de Danza, que se venía presentando en provincia desde 1941.

La idea que originó la creación del Ballet de la Ciudad de México, dice el programa de mano, era "formar, con elementos única y exclusivamente mexicanos, un conjunto de ballet capaz de practicar este arte con la misma perfección que cualquiera de las compañías extranjeras que han actuado en nuestro país". Estuvo bajo la dirección de Nellie Campobello. Martín Luis Guzmán y José Clemente Orozco figuraron en el consejo directivo. La primera bailarina fue Gloria Campobello, y en el elenco destacaron: Blanca Estela Pavón, Armida Herrera, Gloria Albet, Socorro Bastida, Gloria Mestre, Estela Trueba, María Roldán, Carolina del Valle, Luz Olay, Beatriz Vargas, Lourdes Fuentes, Bertha Hidalgo, Fernando Schaffenburg, Ricardo Silva, César Bordés, Salvador Juárez y José Silva.

52

Presentaron obras tradicionales como *Las Sifides* y *El espectro de la rosa*; una nueva versión de *La siesta de un fauno*; un ballet con libreto y coreografía de Gloria Campobello llamado *Umbral*, con música de Franz Schubert, escenografía y vestuario de José Clemente Orozco. Las obras de tema mexicano fueron: *Fuentsanta*, coreografía de Nellie Campobello, libreto de Martín Luis Guzmán, música de Ernesto Elorduy, Manuel M. Ponce, Felipe Villanueva, Domínguez Portas, Jesús Martínez y Ricardo Castro; escenografía y vestuario de Roberto Montenegro; *Alamida* 1900, coreografía de Gloria Campobello, libreto de Martín Luis Guzmán, música de varios compositores arreglada por Eduardo Hernández Moncada, escenografía y vestuario de Julio Castellanos y Nellie Campobello. Con motivo del 33 aniversario de la iniciación de la Revolución Mexicana, se estrenó *Reptura republicana*, coreografía de Nellie Campobello, interpretación poética de Martín Luis Guzmán, música de Carlos Chavez, escenografía y vestuario de José Clemente Orozco.



104



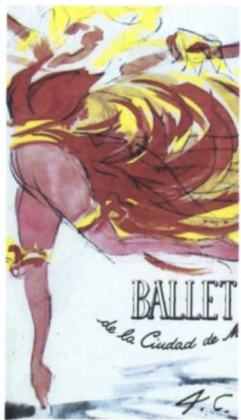
105



106



107



108



109



111



112



110



113



114



115



116



117



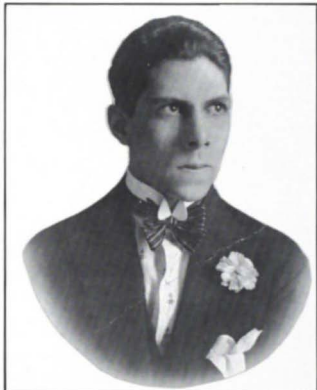
118

Pocas funciones de danza se ofrecieron en el Palacio de Bellas Artes. Destacó la presentación del bailarín mexicano Sergio Franco en un recital único. Asimismo, la función del bailarín italoamericano Paul Draper, que mostró un estilo original basado en la técnica del tap, a la que incorporó elementos del ballet clásico. Draper se distinguió por su capacidad de improvisación, la que demostró particularmente en su tercer programa.

Enrique Vela Quintero (Velezzi) y sus alumnas presentaron un recital de danzas de estilo clásico, oriental y español. Velezzi fue uno de los primeros maestros mexicanos de danza clásica. Se ofreció también *La Cenicienta*, en versión coreográfica de Nelsy Dambé, música de Alberto Flachebba, en adaptación del cuento original de Perrault. En los primeros papeles destacaron Nellie Happee, Ana Paula Plate, Teresa Sevilla y Laura Urdapilleta.



124



125

56



123



126



—Nelly Dambó (Marguerite Couignor de André) (1908-1976). Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Daxen, Francia. Estudió y bailó en varios países. En la década de los 30 llegó a México e inició la enseñanza profesional de la danza, formando una generación de bailarinas bailarinas. En 1950, para promover a sus alumnos, fundó el Ballet Nelly Dambó y luego el Ballet del Salvador. A su regreso es nombrada maestra de la ADM, y en 1969 el INBA le otorgó una Medalla de Oro en reconocimiento por su labor en favor del ballet en México.

—Enrique Vela Quintero Velez: Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en México, D. F. Estudió en México y EUA. Dirigió su propio Academia, presentando a sus alumnos en diversos teatros, especialmente en el Palacio de Bellas Artes. Entre sus coreógrafos se encuentran versiones del repertorio internacional y creaciones personales como. En un harem persas, Ballet español. También muchos más.

—Nellie Hasspe. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en la ciudad de México. Debutó como solista en el Ballet de Nelly Dambó y participó en cinco temporadas en Bellas Artes como solista del Ballet Mexicano. Fue invitada por el gobierno francés, donde representó a México en el Festival de las Naciones, y asistió a los Festivales de Danza en Dinamarca, España, Austria e Italia. Fue asistente de dirección de Amelia Hernández, miembro del Consejo Técnico Pedagógico de la ADM, directora de la Escuela del Ballet Folklórico de México y miembro fundador y Consejera de la Dirección del Ballet Clásico de México, INBA. Fue fundadora y directora del Ballet de Cámara y del Ballet Clásico 70. Durante tres años y medio fue Co-Directora Artística de la CND, INBA, y representante de ella ante el Consejo Nacional de la Danza. Autora de treinta obras coreográficas, ha recibido el premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música, el Diploma por Coreografía en el Festival de Escuelas en Cuba, y ha sido admitida a la Academia de las Bellas Artes de la Legión de Honor Nacional.



En contraste con el año anterior, este fue un año rico en espectáculos de danza. Tres compañías mexicanas presentaron numerosos estrenos en sus respectivas temporadas. El Ballet de la Ciudad de México ofreció su segunda temporada en el Teatro de Bellas Artes. Entre los estrenos más importantes que ofreció destacaron, de Nellie Campobello, *Vespertina*, con diseños de Antonio Ruiz y música de Wolfgang Amadeus Mozart; *Istepec*, sobre una idea de Nellie Campobello, con música istmeña arreglada por Eduardo Hernández Moncada, escenografía y vestuario de Carlos Mérida. De Gloria Campobello se presentó la coreografía *Pausa*, con música de Ludwig van Beethoven, escenografía y vestuario de José Clemente Orozco; *Circo Orrín*, libreto de Martín Luis Guzmán, música de varios autores con arreglos de Eduardo Hernández Moncada y diseños de Carlos Mérida. También se incluyó *El sombrero de tres picos*, coreografía de Leonide Massine, adaptada por Enrique Vela Quintero (Velezzi), música de Manuel de Falla y diseños de Roberto Montenegro. En el elenco de este grupo figuraron: Guadalupe Martínez (Lupe Serrano), Guillermo Keys y Felipe Segura, quienes llegarían a ser figuras de la danza.



58



131

123. Nellie Magaña en *La Cenicienta*

124. Nelly Dombri

125. Enrique Vela Quintero

126. Escena de *La Cenicienta*

127. Paul Draper

128. Programa de mano de Paul Draper

129. Partida del programa de lujo del Ballet de la Ciudad de México con diseños de José Clemente Orozco para la obra *Pausa*

132

130. José Clemente Orozco con integrantes del Ballet de la Ciudad de México

131. Carlos Chávez

132. Lupe Serrano

133. Eduardo Hernández Moncada

134. Diseños de vestuario de Carlos Mérida para *Circo Orrín*; de Roberto Montenegro para *El sombrero de tres picos* y de Antonio Ruiz para *Fuencanto*

133

135. Gloria Campobello en *Circo Orrín*

136. Ricardo Silva

137. Diseño de escenografía de Roberto Montenegro para *El sombrero de tres picos*138. María Roldán en *El sombrero de tres picos*



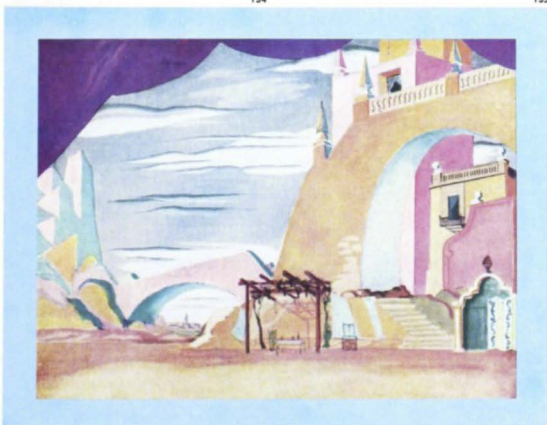
134



135



136



137



138

59

Volvía a presentarse Anna Sokolow y su ballet integrado por mexicanos. Montó nuevas coreografías tales como: *En las calles de la ciudad* con música de Wallingford Riegger y Alex North; *Llanto por la muerte de un torero* música de Silvestre Revueltas; *Danzas sobre temas rusos* de Piotr I. Tchaikowsky; *Preludios y mazurcas* de Frédéric Chopin; *Mamá bonita* de Alex North; y *Canciones semitas* con música de Hemi Engel-Moreno.

El Ballet de Waldeen, antes Ballet de Bellas Artes, contó con la presencia de Roberto Iglesias—quien después se convirtió en figura internacional de la danza española—. Este grupo ofreció los estrenos de las coreografías de Waldeen: *Valses* con música de Johannes Brahms; *Sinfonía concertante* de Mozart; *Allegretto* de la Quinta sinfonía de Dimitri Shostakovitch; *Tres preludios* de Carlos Chávez; *Sonatas españolas* de Antonio Soler; *En la boda* de Blas Galindo; *Suite de danzas* de François Couperin y *Cinco danzas en ritmo búlgaro* de Béla Bartók. Los diseños fueron de Dasha, Julio Prieto y Carlos Mérida. La producción más importante de esta temporada fue *Elena la traicionera*, basada en un corrido de los tiempos de la Intervención Francesa, con música de Rodolfo Halffter, coreografía de Olga Costa, un coro hablado bajo la dirección escénica de Seki Sano, y Salvador Contreras conduciendo la orquesta.

60



EL INSTITUTO DE INTERCAMBIO CULTURAL MEXICANO-RUSO PRESENTA EL JUNIO 20 EL AGOSTO 27-28 EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES UN RECITAL DE DASHA MOISEWITZ

ANNA SOKOLOV
Y SU GRUPO DE BALLET



La bailarina Carmen Amaya, considerada una de las mejores exponentes de la danza flamenca de todos los tiempos, hizo su presentación en Bellas Artes.

El American School of Ballet de Nueva York, además de participar en la temporada de Opera Nacional, dio a conocer los ballets *Apollon Musagète*, coreografía de George Balanchine, música de Igor Stravinsky, dibujos de Jesús Reyes Ferreira; y *Constancia*, coreografía de William Dollar, música de Frédéric Chopin y vestuario de Rosa Covarrubias. Actuaron con esta compañía el bailarín norteamericano, nacido en Chihuahua, Nicolás Magallanes, Socorro Bastida y Carmen Gutiérrez.

Hacia Finales de año se anunció una temporada de la Compañía de Encarnación López "La Argentina", que se presentaría con el mexicano Manolo Vargas. Esta no llegó a realizarse a causa de la muerte de la artista.



ASOCIACION MUSICAL DANIEL A. C.
"Institución Cultural Absolutamente No Lucrativa"
INDEPENDENCIA 98. MEXICO, D. F.

Año XXVI



4 Conciertos

BALLET
ARGENTINA

PILAR LOPEZ

FERNANDO RAMOS
MANOLO VARGAS,

BALLETINAS

CARLOS MONTOYA

Guitarista

PABLO MIQUEL,

Pianista

ORQUESTA
FILARMONICA,

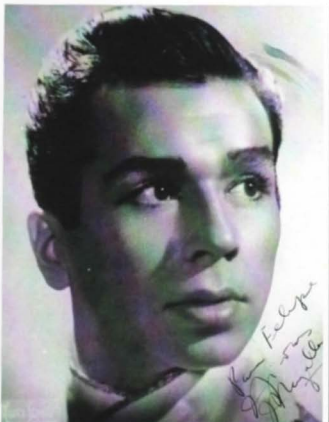
Dirección

TAPIA COLMAN

SEPTIEMBRE 1945

PALACIO DE BELLAS ARTES

(D. F. E. E.)



149



148

1945

—María Roldán, Bailarina y maestra. Se graduó en la Escuela Nacional de Danza en 1939. Fue primera bailarina del Ballet de la Ciudad de México en sus temporadas de 1943, 1945 y 1947. En Nueva York tomó clases de perfeccionamiento con Vincenzo Celli, y a su regreso se integró a la Escuela Nacional de Danza como profesora hasta 1963, año en que se retiró.

—Socorro Bastida, Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en el D. F. Se graduó en 1944 en la Escuela Nacional de Danza de Bellas Artes. Bailarina del Ballet de la Ciudad de México, del Ballet Russe en 1945, de Ballet Concierto y de Quintero. Participó en México y La Habana con Alicia Alonso. Recibió una beca por un año en la School of American Ballet, N. Y., y en la School of Royal Ballet en Londres. Participó en la formación del Ballet Folklórico de México y del Ballet de Cámara en 1956, primero solista del Ballet Clásico de México, y coreógrafa de danzas contemporáneas del 1955.

—Carmen Gutiérrez, Bailarina y diseñadora. Nació en México, D. F. Se integró al Ballet Russe de Mantezarte. Participó en espectáculos musicales en Nueva York, e integró el cuarteto protagónico de *West Side Story* y de *Fanny Rainbow*. Fue primera bailarina en los conciertos de danza del Insurgente. Filmó un documental con Alvin Ailey en ELIA. Actualmente radica en Los Angeles.

63

139. Programa de Anna Sokolow y su grupo de ballet

140. Anna Sokolow

141. Ana Mérida, Edmée Pérez y Evelia Berástain en Sinfonía concertante (foto Semo)

142. Escena de Allegretto (foto Semo)

143. Guillermina Bravo, Ana Mérida, Evelia Berástain y Lourdes Campos en Sinfonía española (foto Semo)

144. Guillermina Bravo, Ricardo Silva, Lourdes Campos y Ana Mérida en La boda (foto Semo)

145. Guillermina Bravo en La Coronela (foto Semo)

146. Valiente del ballet Elena la traviata

147. Ricardo Silva y Guillermina Bravo en la danza de los desheredados de la coronela (foto Semo)

148. Programa de los cuatro conciertos que iba a ofrecer La Argentina

149. Nicolás Magallanes

150. Carmen Gutiérrez y Socorro Bastida

150

Volvió a presentarse en el Teatro de Bellas Artes el Original Ballet Russe, dirigido por el coronel Vassili de Basil. Entre las obras que dio a conocer destacó el estreno mundial de *Cain y Abel*, drama coreográfico en un acto de David Lichine, música de Richard Wagner, escenografía y vestuario de Miguel Prieto; los papeles, principales fueron interpretados por Kenneth Mackenzie, Carlota Pereyra y Oleg Tupine. En ésta, que fue su última temporada en México, el grupo ofreció más de treinta funciones, en las que, además de su repertorio ya conocido, interpretó: *Las mujeres del buen humor*, coreografía de Leonide Massine y música de Domenico Scarlatti; *Icaro* de Serge Lifar, con ritmos del propio coreador, en versión orquestal de Eugene Fuerst, y la *Isla de los Ceibos* coreografía de Vania Psota y música de Eduardo Fabini. En Latinoamérica se sumaron al elenco ruso nuevos nombres: Angel Eleta, Armando Navarro, Carlota Pereyra, Miguel Terekov y Raúl (Ezequiel) Celada (argentinos) y José Silva, Ricardo Silva, Socorro Bastida, Armida Herrera, César Bordes, Enrique Rueda, Martín Lagos, Bertha Hidalgo, Gloria Mestre y Carmen Gutiérrez (mexicanos).

En memoria de "La Argentinita", Encarnación López, fallecida en Nueva York el 24 de septiembre de 1945, se ofreció la primera temporada en el Palacio de Bellas Artes de los Chavallillos Sevillanos, Rosario y Antonio, con sus coreografías *Capricho español* música de Rimsky Korsakoff; *Canastreros de Triana* de Currito Matos y Villacaña; *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert; *Las bodas de Luis Alonso* de Giménez; *Regreso de Nueva York*, idea y libreto de "La Argentinita" hecha para Rosario y Antonio; una selección del *Sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, el vestuario fue realizado sobre los originales de Pablo Picasso; *Cuadro flamenco* y *Danzas de la escuela clásica española del siglo XVIII*, con música popular.





152



153



154



155



156



157



158



159



160



161

Por Decreto Presidencial del
31 de diciembre de 1946, se
crea el Instituto Nacional de
Bellas Artes y Literatura.

151. Oleg Tupine, Kenneth Mackenzie, Carmen Gu-
tiérrez y Carlota Pereyra en Cain y Abel

152. Enrique Rueda

153. Carmen Gutiérrez (foto Seymour)

154. Martín Lagos

155. César Bordes

156. Socorro Boshida

157. Armida Herrera

158. Gloria Mestre

159. Bertha Hidalgo

160. Raúl Ezequiel Celada

161. Carlota Pereyra





163



PALACIO
DE BELLAS ARTES
S. R. F. D. G. E. E.

Original Ballet Russe

Cor. W. de BASIL, Director General



VIERNES 8 DE MARZO DE 1946
A las 8.30 p. m.



165

1946

—César Bariles. Bailarín y maestro. Nació en la Lagunilla de México en la República de El Salvador. Estudió en el Escuela de Danza de la SEP, y se inició como bailarín en el Ballet de la Ciudad de México. Después, en Cuba formó parte del Ballet de Ana Lecanueva y del Ballet de Nina Verchinina. Fue solista en el Original Ballet Russe, realizando giras por Brasil, Cuba y EUA. Fue primer bailarín en el Ballet de Nelly Dambé, de Ballet 1930 de Tere Unger, de Ballet Mexicano, de la ADN, y de Ballet Moderno de México de Amelia Hernández. Ofreció conciertos con Luge Serrano en teatro y televisión. Maestro de la Escuela Nacional de Danza en El Salvador. Gerente de la Compañía Nacional de Danza, y Coordinador de Danza de la Dirección de Acción Social, Cultural y Turística del D. F.

—Arnoldo Herrera. Bailarín. Fue primer bailarino del Ballet de la Ciudad de México, del Ballet Chapultepec y de Ballet Concursos de México. Visitó con el Original Ballet Russe a Cuba, Brasil y los EUA, e incursionó en el cine y la T. V.

—Gloria Mestre. Bailarina, maestra y coreógrafa. Fue integrante del Ballet de la Ciudad de México y del Original Ballet Russe, con el cual visitó al interior de la República, Cuba, Brasil y EUA. Participó en las temporadas de Ópera que Carleto Tibán preparó. Fue fundadora de la Escuela de Danza de la ANDA y del Ballet Chapultepec. Se presentó en el Ballet de Walden y en la primera temporada de la ADN en Bellas Artes. Activo del cine nacional que ha recibido honores por su labor artística ininterumpida por más de cuarenta años.

—Bertha Hidalgo. Bailarina y maestra. Nació en México, D. F. Debutó profesionalmente en el Ballet de la Ciudad de México. Fue integrante del Ballet de Miguel de Molina, del Original Ballet Russe y del Ballet de Carmen Amaya. Como maestra ofreció clases de baile regional en el Seguro Social. Ha tomado cursos de metodología cubana, enseñando en baile español con Amelito Vargas, Bole Falcón, Europaes, Modern Stage Dance y Tap de the Imperial Society of Teachers of Dancing de la Gran Bretaña.

162. Los Sifflés

163. José Silva, André Egilevsky y Ricardo Silva

164. Portada del programa del Original Ballet Russe

165. Rosario y Antonio, Las Chavallitas Sevillanas

67

El acontecimiento dancístico más señalado del año lo constituyó la fundación de la Academia de la Danza Mexicana, bajo la dirección de Guillermina Bravo y la subdirección de Ana Mérida. Con esto el Instituto Nacional de Bellas Artes quiso unificar esfuerzos para proporcionar a los baj-

larines una formación profesional; así como una compañía en la cual desarrollarse. Al respecto dijo Carlos Chávez: "Así, la Academia de la Danza Mexicana es tanto un cuerpo de bailarines ya formados, como un núcleo de investigadores y de creadores de una nueva coreografía mexicana."

En el repertorio de la Academia pudieron observarse dos tendencias artísticas. Una inclinada hacia la danza pura, en la que pueden citarse las co-

reografías: *Sonatas* de Amalia Hernández, música de Domenico Scarlatti, escenografía y vestuario de Juan Soriano; *Suite provençale* de Josefina Lavalle, música de Darius Milhaud, escenografía y vestuario de Carlos Marichal; *Preludios y fugas* de Guillermina Bravo, música de Bach, escenografía y vestuario de Guillermo Meza. La otra tendencia estaba dirigida hacia la danza de anécdota y temática mexicana como: *El zanate* coreo-

grafía de Guillermina Bravo, música de Blas Galindo, escenografía y vestuario de Gabriel Fernández Ledesma; *Día de difuntos* o *El triunfo del bien sobre el mal* de Ana Mérida, música de Luis Sandi, argumento de Celestino Garostiza, escenografía y vestuario de Carlos Mérida; y *Balada del pájaro* y *las doncellas ó Danza del amor y de la muerte* de Ana Mérida, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Juan Soriano.









170



171



172

71



173

- PALACIO DE BELLAS ARTES -

LA TEMPORADA
13 DE
DICIEMBRE

FUNCION
EXTRAORDINARIA
A LAS 21
HORAS



ACADEMIA DE LA
DANZA MEXICANA

MEXICO 1947

174

- 166. Guillermina Bravo (foto Semca)
- 167. Ana Mérida (foto Semca)
- 168. Dina Torregrasa
- 169. Josefina Lavalle, Gabriel Houbard, Evelia Berriatón, Ana Mérida y José Silva
- 170. Josefina Lavalle
- 171. Clotilde Mestre
- 172. Lin Durán
- 173. Amalia Hernández
- 174. Portada del programa de la Academia de la Danza Mexicana



175. Diseño de Juan Soriano para *La Bola del pizarro y los doncellas*.

176. Escena de *La Bola del pizarro y los doncellas*.

177. Juan Soriano

178. Blas Galindo

179. Luis Sardi

180. Carlos Jiménez Mabarak

181. Celestino González

182. Gabriel Fernández Ledesma



177



178

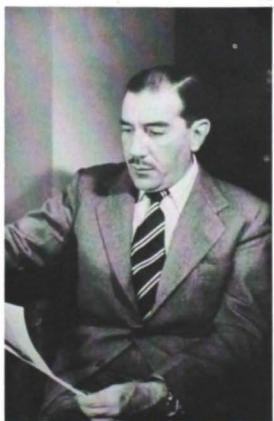


179

73



180



181



182

Tuvo lugar una temporada de danza clásica con el Ballet de la Ciudad de México y la Compañía de Ballet Markova-Dolin. Como directora general de ambas compañías estuvo Nellie Campobello, con Anton Dolin como director artístico. José Clemente Orozco, Carlos Mérida, Roberto Montenegro, Antonio Ruiz y Julio Castellanos colaboraron en la escenografía. Participó la Orquesta Sinfónica de México bajo la batuta de Carlos Chávez y Robert Zeller.

El Ballet Markova-Dolin ofreció el estreno de *La dama de las camelias*, con libreto y coreografía de Anton Dolin, música de Verdi arreglada por

Robert Zeller, escenografía y vestuario de Antonio Ruiz. El Ballet de la Ciudad de México interpretó *El sombrero de tres picos* en una nueva producción coreográfica de Antonio de Córdoba sobre la original de Leonide Massine, música de Manuel de Falla, escenografía y vestuario de Roberto Montenegro. *Feria*, coreografía basada en bailes folklóricos mexicanos original de Nellie Campobello, libreto de Martín Luis Guzmán, música popular adaptada por Blas Galindo, escenografía y vestuario de Antonio Ruiz. El extenso repertorio incluyó las obras tradicionales y las ya conocidas del Ballet de la Ciudad de México.

74



183



184



185



186



187



188



75

183. Anton Dalín y el Ballet de la Ciudad de México (Foto Saenz)

184. Alicia Markova y Anton Dalín en La dama de las camelias (Foto Serrano)

185. Portada del programa de la presentación del Ballet de la Ciudad de México

186. Felipe Segura

187. Guillermo Kays

188. Salvador Jalón

189. Anton Dalín, Pula Platta, Hiram Bahrán, Concepción Marín, Felipe Segura, Gloria Albert José Vialón, Nuri Domínguez y Lupe Serrano en Alameda 1900

190. Antonio de Cárdenas (Foto Tufic Yozbeck)

191. Raquel Gutiérrez y Antonio de Cárdenas en El sombrero de tres picos



190



191

La compañía de Katherine Dunham, una importante bailarina y coreógrafa, se presentó en Bellas Artes, con ella bailó como artista huésped Ana Mérida en la obra *La valse* producida por Bellas Artes especialmente para esta temporada.

Debutaron asimismo dos futuras primeras bailarinas, Laura Urdapilleta con el Ballet de la Ciudad de México y Sonia Castañeda con Yol-Itzma.

En la presentación que hicieron Rosario y Antonio con su grupo de Ballet Español, figuró como intérprete Roberto Iglesias, quien se fue de gira con esta Compañía. En las funciones que ofreció Nina Shestakova se interpretaron sus coreografías: *El reino de Neptuno*, música de Chopin-Debussy; *Hojas de otoño* de Chopin-Pas de quatre de Tchaikowsky; *Liesbreud* vals de Kreisler; y *Danzas polovetianas* de Borodin.



102

76



192. Los Chevillóns, Rosario y Antonio

193. Katherine Dunham

194. Roberto Iglesias

195. Nina Shestakova

193



194



—Guillermo Keys Arenas. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en México, D. F. Estudió en la Escuela Nacional de Danzas, graduándose en 1946. Recibió beca del Ballet Arts School del Rockefeller Foundation, Connecticut College y de los gobiernos francés e inglés. Ha sido bailarín del Ballet de la Ciudad de México y del Ballet Nelly Dambó. Bailarín y coreógrafo en la ADM, del Ballet Mexicano, de Choreographer's Workshop, de Balletto Ignazio, de las compañías de danza del Teatro Folklórico, y de diversos espectáculos como ópera buffa y teatro. Fue asistente y maestro de Ballet Folklórico de México con el que realizó giras. Desde 1971 radica en Australia en donde labora como maestro y coreógrafo.

—Salvador Juárez. Bailarín, maestro y coreógrafo. Estudió en la Escuela Nacional de Danzas, graduándose en 1946. Debutó profesionalmente en el Ballet de la Ciudad de México, lo grandó que Anton Dolin le otorgara una beca en la Escuela de Artes del Ballet en Carnegie Hall. Perteneció al Ballet de Alicia Alonso, a la Academia de la Danza Mexicana, al Ballet Mexicano con José Limón y al Ballet Russe de Monte Carlo. Creó para International Repertory Ballet. Los dos amores, y para el Ballet Russe de Monte Carlo: Tragedia en Colombia.

—Felipe Seguro. Maestro, coreógrafo e investigador. Nació en México, D. F. Estudió con Gloria Campbell, Serge Unger y Nelly Dambó, y becado por Anton Dolin en el Carnegie Hall School. Debutó profesionalmente con el Ballet de la Ciudad de México, miembro del Ballet de Alicia Alonso, del grupo de Teresa y Luchita del Ballet de Campos Elíseos. Fue director artístico del Ballet Concerto de México, del Ballet Clásico de México, del Ballet Folklórico de México y de la Compañía Nacional de Danzas.

—Nina Shostakovich. Bailarina, maestra y coreógrafa. Inició sus estudios en escuelas particulares e ingresó a la Academia del Ballet Imperial Ruso, en la cual se graduó. Fue bailarina del Ballet de Ego y de la Ópera Privé de París. Llegó a México en 1929, fundó su Escuela de Ballet. Con sus alumnos se presentó en funciones de beneficencia en el Palacio de Bellas Artes y en el Teatro del Bosque.

Este año se incorporaron a la Academia de la Danza Mexicana Anna Sokolow, Martha Bracho y Raquel Gutiérrez. Además de su actividad dancística, colaboró en la temporada de la Ópera de Bellas Artes, para la que la Sokolow preparó las coreografías de: *Me-fistófele*, *La Traviata* y *Orfeo ed Euridice*; Ana Mérida hizo la de *Carlota* de Luis Sandi; y Martha Bracho la de *Carmen* de Bizet.

Se presentaron la bailarina Mariemma (Emma Martínez), así como los bailarines mexicanos Javier de León y Graciella (Estrada) en su primera temporada. En este recital de baile español se estrenó *Bolero*, coreografía de Serge Unger y Javier de León, música de Maurice Ravel y escenografía de F. R. de la Vega. Al terminar la temporada el grupo encabezado por Margo Rivas inició una gira por el extranjero.

El Ballet Nacional de México fue fundado por Guillermina Bravo y Josefina Lavalle, lo que marca una época para la danza moderna mexicana.

Cabe señalar que este año con motivo de las fiestas de Primavera, se iniciaron las presentaciones de *El lago de los cisnes* de Tchaikowsky en Chapultepec, con los hermanos Silva y Gloria Mestre, además de haber ofrecido una función extraordinaria en Bellas Artes.



196



197



198

196. Anna Sokolow en ensayo con la Academia de la Danza Mexicana

197. Ana Mérida (foto Refaél)

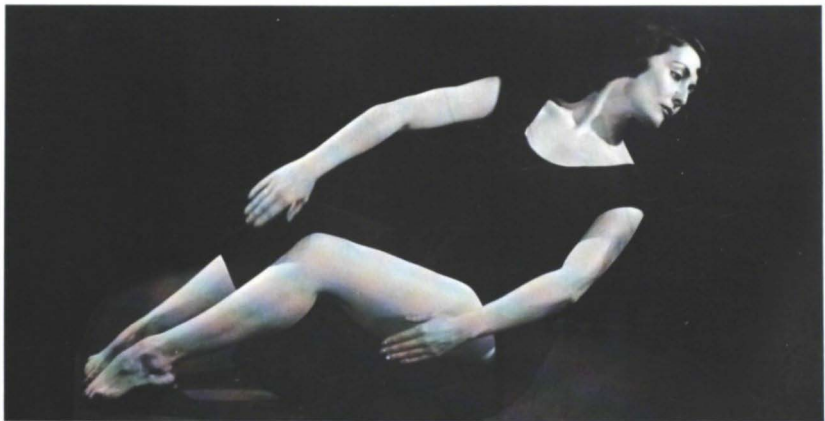
198. Martha Bracho (foto Sema)

199. Raquel Gutiérrez (foto Sema)

200. Mariemma

201. Javier de León (foto Sema)

202. Arnulfo Herrera y José Silva



199 79



200



201



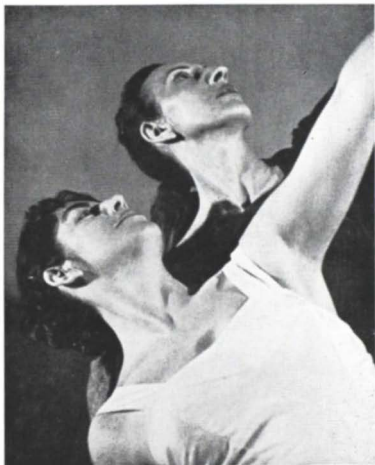
202



WALTER REUTER



203



204



205

— Javier de León. Bailarín y coreógrafo. Nació en México, D. F. En el género español realizó conciertos en México, Cuba y E.U.A. En 1953 fundó el Ballet Asteca y Mayo con el que se presentó en España y Francia. Fundó el Ballet Folklórico del Estado de Guerrero y dirigió las expediciones del circo folklórico "Plaza Santa Cecilia".

— Lin Durán. Bailarina, maestra e investigadora. En 1946 se inició como bailarina de danza contemporánea en el Ballet de Walden. Participó como bailarina hasta 1961 en la ADM y en el Ballet Nacional de México. Después estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, colaboró en publicaciones culturales de 1960 a 1968 como crítica de danza. A partir de 1970 ha trabajado como maestra de Teoría de la Danza. En 1978 fundó y dirigió la Escuela Nacional de Danza Contemporánea y el Centro Superior de Coreografía, hoy constituido en el grupo COO del INBA.

— Josefina Lavalle. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en la ciudad de México. Formó parte del Ballet de Bellas Artes dirigido por Walden, donde completó su formación técnica y coreográfica. Fue miembro fundador de la ADM donde debutó como coreógrafa. Participó como primera bailarina y coreógrafa en varias de las temporadas del ballet oficial de Bellas Artes, realizó múltiples giras. Dirigió por 15 años la ADM, a la que dio una estructura formal, con carreras profesionales de sus artes y escolaridad simultánea. Asesoró la creación de los CEDART y preparó el plan de estudios y los materiales del área de danza. Participó en la sistematización de los talleres libres de las Casas de Cultura del INBA, fundadora de FONADAN, cuenta con una amplia obra coreográfica y actualmente es investigadora del COO-DANZA.

— Aurea Turner. Bailarina y maestra. Nació en Orizaba, Veracruz. Inició su carrera en 1947 en la ADM. Colaboradora del Ballet Nacional, en el cual permaneció por más de veinte años; después basó en el grupo Nueva Teatros de Danza. Desde 1955 es maestra de la Academia de la Danza Mexicana, actualmente es coordinadora del área técnica de danza contemporánea de la ADM.

203. Lin Durán, Eva Rabalada, Consuelita Martínez y Aurea Vargas, integrantes del Ballet Nacional de México (foto: Walter Reuter)

204. Guillermo Bravo y Josefina Lavalle del Ballet Nacional

205. Walden, Guillermina Bravo, Rosaura Revueltas, Josefina Lavalle y Evelio Revueltas

La temporada de danza se inició con la "Gran Temporada del Ballet Russe" —nombre con el que se anunciaba el Ballet de Alicia Alonso de Cuba—, dirigido por Fernando y Alberto Alonso. Alicia Alonso, también estrella del Ballet Theatre, tenía ya fama internacional y la acompañaba Igor Youskevitch. Se ofreció un repertorio de primer orden, con obras tradicionales como *Giselle* en versión de Alicia Alonso sobre la de Jean Coralli, música de Adolph Adam; *El lago de los cisnes* (acto II) de Marius Petipa, música de Piotr Ilich Tchaikowsky; *Coppelia* reconstruida por Leon Fokine, música de Leo Delibes; *Las bodas de Aurora* de Petipa en versión de Bronislava Nijinska, música de Tchaikowsky; y las coreografías de Michel Fokine: *Las Sifídes* con música de Frédéric Chopin; *Petrouchka*, música de Igor Stravinsky; *El príncipe Igor* de Alexander Borodine; *El espectro de la rosa* de Carl Maria von Weber; *La siesta de un fauno*, coreografía de Vaslav Nijinsky, música de Claude Debussy; *Pedro y el lobo* coreografía de Adolph Bolm, música de Serge Prokofiev; y *Apolo* de George Balanchine música de Stravinsky. De Alberto Alonso se llevó a escena *Concerto* con música de Vivaldi-Bach; y *La taise* con música de Maurice Ravel.

82

SE DA COME DE FINE

ASSOCIACION MUSICA, DANZA, A. C.
ANDERSON WAREHO

GRAN TEMPORADA DE
**BALLET
RUSSE**

FOR EL BALLET
**ALICIA
ALONSO**

MICHA ALONSO,
IGOR YOUSKEVITCH
(Primos Balletas)

COME SI EN FINCO DE 1948. 31. VA.
PALACIO DE BELLAS ARTES

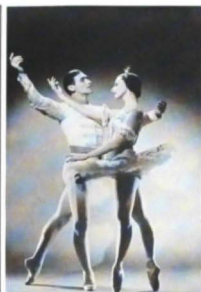
206



207



208



209



210



211



206. Programa del Ballet Russe con Igor Youskevitch y Alicia Alonso en la portada

207. Alicia Alonso en Giselle (foto Seymour)

208. Enrique Martínez en La siesta de un fauno (foto Herni)

209. Igor Youskevitch y Alicia Alonso (foto Seymour)

210. Fernando Alonso en Pedro y el lobo

211. Alberto Alonso (Jama Studio)

212. Integrantes del Ballet Russe de Alicia Alonso

212

La Academia de la Danza Mexicana, bajo la dirección de Ana Mérida, preparó dos programas con las siguientes obras: *Suite*, coreografía de Rosa Reyna y Martha Bracho, música de Domenico Scarlatti— Alfredo Casella, vestuario de Celia Guerrero; *Balada del venado y la luna* de Ana Mérida, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Rufino Tamayo; *Sinfonía india* de Amalia Hernández, música de Carlos Chávez, libreto, escenografía y vestuario de Federico Silva; *Norte* de Ana Mérida, música de Luis Sandi, escenografía y vestuario de Leoncio Nápoles; la *Madrugada del panadero* versión de Raquel Gutiérrez, libreto de José Bergamín, música de Rodolfo Halffter, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera.

En el segundo programa se repuso *El pájaro y las doncellas* y se estrenaron: *Danza fiebre*, coreografía de Beatriz Flores, percusiones de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía de Germán Cueto y vestuario de Celia Guerrero; *Fecundidad* de Guillermo Keys con arreglo de percusiones de Carlos Jiménez Mabarak, y del mismo coreógrafo, *Don Juan* con música de Richard Strauss, escenografía y vestuario de Julio Prieto; y la ópera de Miguel Bernal Jiménez, *Tata Vasco*, coreografía de Marcelo Torreblanca, escenografía y vestuario de Julio Prieto.

Se incorporaron al elenco de la Academia de la Danza Mexicana, Elena Noriega, Rocío Sagoñ, Rosa (Rosey) Mareco, Guillermina Peralta, Rosa Reyna, Alma Rosa Martínez, Helena Jordán, Dora Jiménez, Guillermo Arriaga, Ricardo Luna, Francisco Araza, Raúl Flores González (Canelo), Rosalío Ortega, León Escobar y Martín Lagos.



213



214

84

213. Ana Mérida, Salvador Juárez y Valentina Casita en *Fecundidad*
214. Adolph Bain acompañado de Rocío Sagoñ, Guillermo Arriaga, Helena Jordán, Ana Mérida, Carmen Sagredo, Elena Noriega y Beatriz Flores (Foto Walter Reuter)
215. Martha Bracho, Rosa Reyna y Raquel Gutiérrez en *Suite* (Foto Magda Farfán)
216. Ana Mérida, Beatriz Flores y Rocío Sagoñ en *Norte* (Foto Nacho López)
217. Guillermo Peltoso, Edmundo Mendoza y Gloria Münche en *Madrugada del panadero* (Foto Servicios Gráficos de Jorge Gutiérrez)
218. Ricardo Luna y Amalia Hernández
219. Diseño de Rufino Tamayo para la *Balada del venado y la luna*



215



216



217



218



85

219

También actuó el Ballet Chapultepec de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), con la participación de la bailarina cubana Margarita Parlá. Las coreografías tradicionales y modernas fueron montadas por Sergé Unger, Gloria Mestre, José y Ricardo Silva. Se contó con la presencia de la compañía de ballet español de Antonio Triana, en la que figuraba el mexicano Gabriel Houbard.

También dio una función el nuevo grupo de danza clásica formado y dirigido por Nelsy Dambé; en el elenco estuvieron Lupe Serrano, Francisco Araiza, Ana Cardus, Guillermo Keys, Ricardo Luna, Ana Pola Platte, Nellie Happee, Gloria y Margarita Contreras y Alicia Pineda.



220



221



222



223



224

86

220. Portada del programa del Ballet Chapultepec

221. Sergio Corona, Carlos Marín, Felipe Segura y José Silva (foto Sema)

222. José Silva y Armida Herrera (foto Sema)

223. Nellie Happee, Lupe Serrano, Guillermo Keys y Pola Platte (Servicios Legorreta)

224. Nelsy Dambé

225. Lupe Serrano y Felipe Segura en Hamlet (foto Sema)

226. Gabriel Houbard

—Ricardo Luna. Bailarín y coreógrafo. Nació en Tecamán, Colima. Se inició en la danza con Rubén Díaz, y después con Nelly Domínguez y Serge Unger. Ingresó a la Academia de la Danza Mexicana aprendiendo la preparación con Ana Méndez y Guillermo Bravo; y después con Anna Sokolow, Xavier França, Lucía Hoving y Oscar Torralba. Estudió además con Marcela Torralba, Pearl Primus, Walter Niz, Luis y Georgi y Ganza. Su principal obra coreográfica fue dentro del espectáculo musical, en el teatro de revista, en el cine de 1954 a 1960 en televisión y en cabaret. Ha sido coreógrafo y director del espectáculo del Teatro Blanquita por 21 años, hasta 1980.

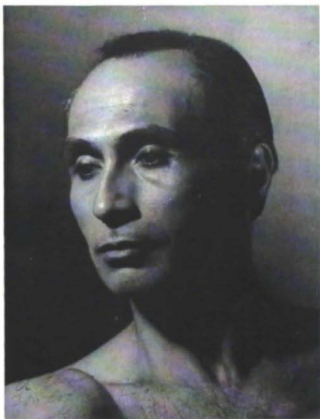
—José Silva (1931-1977). Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Milongas. Ingresó a la Escuela Nacional de Danza, y participó en el Ballet de la Ciudad de México, en el Ballet Walden y en el Original Ballet Russe. Se presentó en la primera temporada de la ADM después junto con Ricardo Silva y Glorina Méndez. Fundó la Escuela de Danzas de la ANDA y el Ballet Chapultepec. Mantó bailables para más de 74 películas mexicanas y programas especiales de televisión.

—Gabriel Houbard (Javier Gutiérrez Escoto). (1925-1984). Bailarín, maestro e investigador. Nació en el D. F. Actuó en la temporada inaugural del Ballet Walden, y fue miembro fundador, como bailarín y maestro, de la Academia de la Danza Mexicana; también participó como artista huésped del Ballet Español de Antonio de Triana. Perteneció al Original Ballet Russe, al Ballet de París, y tomó parte en las temporadas y giras del Czeches Theater, del Thalia Theater, y en los Festivales de Augsburgo y Zúrich. A su regreso a México es nombrado jefe de información del Consejo de la Danza en el que inicia el Archivo Nacional de la Danza.





229



230

89



231

Volvió a presentarse el Ballet de Alicia Alonso, interpretando: *Ensayo sinfónico*, coreografía de Alicia Alonso, música de Brahms sobre un tema de Haydn; *Fiesta*, coreografía de Enrique Martínez, música de Morton Gould; *Sombras*, coreografía de Alberto Alonso, música de Jan Sibelius. Con este grupo actuaron los bailarines mexicanos Salvador Juárez y Felipe Segura.

Al Ballet Nelsy Dambé se incorporaron Jorge Cano, César Bordes, Felipe Segura, Mercedes Pascual, Carolina del Valle, Salvador Juárez, Cora Flores y Sonia Castañeda.

Nina Shestakova presentó a sus alumnos María Cristina Abad, Beatriz Carrillo y Hilda Vilalta.

El ballet español de Pilar López, hermana de "La Argentinita", también actuó en Bellas Artes, compartiendo crédito con los mexicanos Roberto Jiménez y Manolo Vargas.



227. Partida del programa del Ballet Mexicano

228. José Limón en *La Chacona*

229. Betty Jones en *La pavana del moro*

230. José Limón

231. José Limón y Pauline Koner en *La Malinche*

232. Alicia Alonso (foto Walter W. Owen)

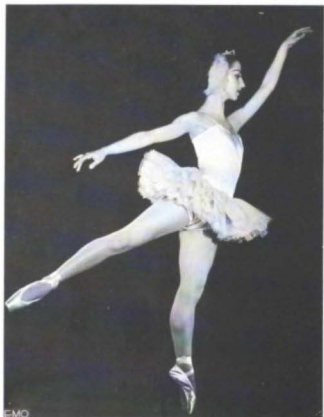
233. Beatriz Carrillo (foto Sema)

234. Mercedes Pascual y Felipe Segura en *Las sibilas* (foto Sema)

235. Carolina del Valle y Felipe Segura

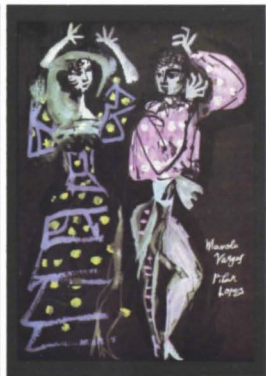
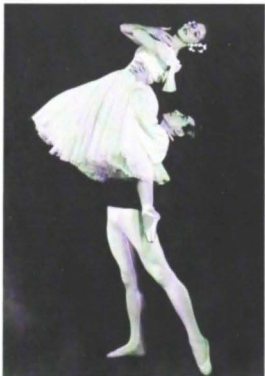
236. César Bordes (foto Sema)

237. Apunte de Antonio Clavé de Pilar López y Manolo Vargas



—José Limón (1908-1972). Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Sinaloa. Se inició en la danza con Humphrey y Weidman, y produjo sus dos primeras obras coreográficas en 1930. En 1937 fue premiado en México por su trabajo creativo junto con Anna Sokolow y Serge Unger. En 1940, fundó un grupo a su regreso a California. Fue primer bailarín de la Compañía Humphrey-Weidman en 1941. En 1946, fundó su Compañía. Su obra maestra, *La jirafa del mar*, lo creó en 1947. Realizó cuatro obras para el Ballet Mexicano. Hizo múltiples giras. Recibió premios del *Dance Magazine* y de *Cosmo*. En total creó 74 coreografías.

—Alicia Alonso. Bailarina maestra y coreógrafa. Nació en Cuba donde estudió danza, perfeccionándose en EUA. Debutó profesionalmente en comedias musicales. Posteriormente participó con el American Ballet Caravan y en el Ballet Theatre de New York. En 1948, fundó el Ballet Alicia Alonso, hoy denominado Ballet Nacional de Cuba. Fue primera figura del ballet ruso de Montecarlo y la primera figura del continente americano que bailó como artista invitado con las élites de los teatros Bolshoi de Moscú y Kirov de Leningrado. Ha realizado giras por diversos países. Jurado y acreedor de numerosos premios.



Desde la llegada a México de José Limón se empezó a preparar su temporada con el Ballet Mexicano de la Academia de la Danza Mexicana que en esta ocasión orientó sus actividades hacia la creación de una danza mexicana, no sólo en los motivos folklóricos y en la música, sino en su espíritu mismo. Limón actuó como bailarín *húsped*, coreógrafo, maestro y director artístico, junto con su compañía de Danza Moderna, y se estrenaron varias de sus obras: *Los cuatro soles* con música de Carlos Chávez, escenografía y vestuario de Miguel Covarrubias; *Tonantzintla* de Antonio Soler, escenografía y vestuario de Miguel Covarrubias; y *Diálogos* de Norman Lloyd, escenografía y vestuario de Julio Prieto. También se dieron a conocer *Imaginerías*, coreografía de Xavier Francis, música de Béla Bartók, escenografía y vestuario de Julio Prieto; *La tertulia* de Lucas Hoving, música de Juventino Rosas, escenografía de Antonio López Mancera; *La manda* de Rosa Reyna, música de Blas Galindo, escenografía y vestuario de José Chávez Morado; el ballet cantata *Recuerdo a Zapata* de Guillermina Bravo, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Leopoldo Méndez; *El renacuajo paseador* en versión de Martha Bracho, música de Silvestre Revueltas, escenografía y vestuario de Carlos Mérida; y *Suite de danzas* de Guillermo Keys, música de Bach, vestuario de Antonio López Mancera. La dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional fue de José Pablo Moncayo.

92

238. Valentín Castro y José Limón en *Tonantzintla* (foto John Lindquist)

239. José Limón, Beatriz Flores y Salvador Juárez en *Los cuatro soles*

240. Diseño de escenografía de Miguel Covarrubias para *Tonantzintla*

241. Miguel Covarrubias

242. Diseño de Miguel Covarrubias para *Los cuatro soles*

243. Diseño de vestuario de Miguel Covarrubias para el Arzobispado de *Tonantzintla*

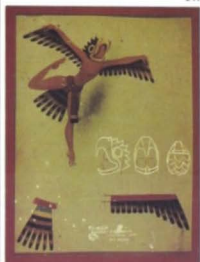




239



241



93

242



240



243



244



245



246

244. Antonio López Mancera.

245. Julio Prieto.

246. José Chávez Morado

247. Roció Sagabón, Gloria Mestre, Raquel Gutiérrez y Carlos Gasso en un ensayo con José Limón

248. Miguel Cerverrubio acompañado de Rosa Reyna, Nieves Ortaño, Antonio de la Torre, Beatriz Flores, Guillermina Peláez, Guillermo Keys, Valentina Castro y Nellie Mappes.



94

247





249. Martha Castro en Imaginerías (foto Nacho López)

250. Rufino Tamayo.

251. José Limón y Lutas Having en Diálogos.

252. Raquel Gutiérrez, Xavier Francia y Rosa Reyna en La manda (foto Navarrete).

253. Rosa Reyna y Raquel Gutiérrez en un momento del ensayo de El renacimiento poseedor (foto Nacho López).

254. Escena de Recuerdo a Zapata.



251

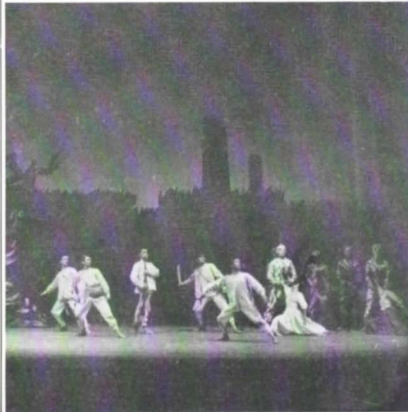


252

97



253



254

La temporada del Ballet Mexicano tuvo repercusión en el extranjero y se escribió sobre ella en Nueva York, Boston y Filadelfia. La Universidad de Connecticut y la Escuela de Jacob's Pillow invitaron a los intérpretes de *Tomatlán* a bailar en sus programas y les otorgaron becas para participar en sus cursos de danza. En vista del enorme éxito se organizó otra temporada en noviembre y diciembre, ocasión para la cual se invitó a Doris Humphrey para que montara su *Paseo calle*. En este ciclo Limón creó *Redes*, libreto de José Revueltas y música de Silvestre Revueltas, y *Antígona* de Carlos Chávez, esta última con escenografía y vestuario de Miguel Covarrubias. También se estrenaron *Tierra*, coreografía de Elena Noriega, música de Francisco Domínguez, escenografía de José Morales Noriega y vestuario de Arnold Belkin; *El sueño* y la *presencia* de Guillermo Arriaga, música de Blas Galindo, escenografía y vestuario de José Chávez Morado, *El chuco* de Guillermo Keys, música de Miguel Bernal Jiménez, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *Pastillita* de Rosa Reyna, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Julio Prieto; *Los pájaros* de Martha Bracho, música de Ottorino Respighi, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera, y *Huapango* de Beatriz Flores, música de José Pablo Moncayo, escenografía de Miguel Covarrubias y vestuario de Rosa Rolando de Covarrubias. Cabe señalar que Xavier Francis, de origen norteamericano, inició este año una importante y permanente contribución a la formación de bailarines mexicanos, además de su presencia como coreógrafo y bailarín.

255 Doris Humphrey

256 Portada del programa de Ballet Mexicano

257 José Revueltas

258 Bailarinas del ballet *Paseo calle* de Doris Humphrey; Nellie Happers, Olga Cardona, Juan Casadín, César Bordes, Xavier Francis, Doris Kimball, Helina Jordán, Antonia de la Torre y Martha Bracho (foto Walter Reuter)

259 José Limón en *Redes*

260 Ballet *Redes*, José Limón y bailarinas (foto Walter Reuter)

261 Santos Balmain con Antonio de la Torre, César Bordes, Guillermo Arriaga y José Limón (foto Walter Reuter)

262 Fernando Gambosi, José Limón, Doris Humphrey, Carlos Chávez, Amalia Hernández y Miguel Covarrubias



255



256

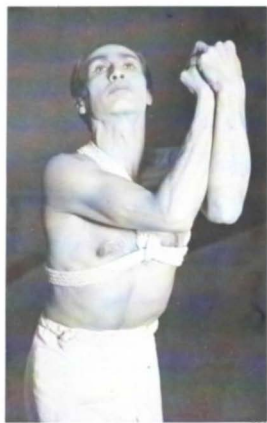


257

98



258

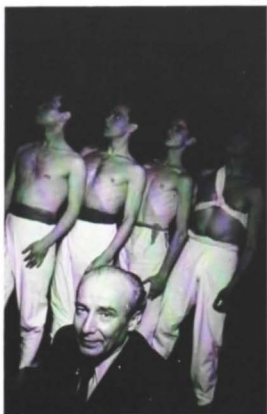


254

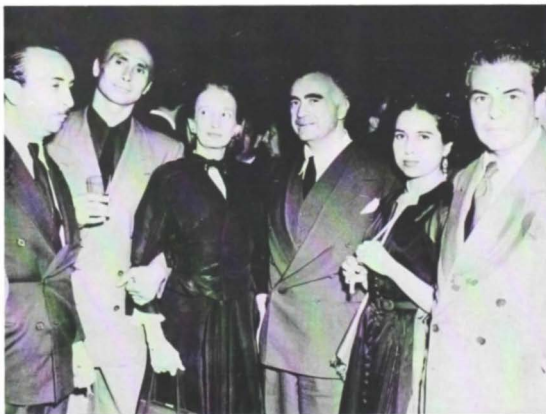


260

99



261



262



264



265



270



271

263. Escenografía de la Academia de la Danza Mexicana y el grupo Puéscop Ballet Nacional

264 y 265. Diseños de Miguel Covarrubias para *Erasm* y *Antígona*

266. Rosa Reyna y José Limón en *Antígona* (foto Walter Reuter)

267. Rosa Reyna en *Antígona* (foto Walter Reuter)

268. Elena Noriega en su obra *Tierra* (foto Jorge Gutiérrez)

269. Francisco Domínguez

270. Arnald Belán

271. Beatriz Flores, Rocio Sagán, Elena Noriega, Valentina Castro, Guillermo Keys y Martha Castro en *Tierra* (foto Walter Reuter)

272. Nellie Hoppe y Helena Jordán acompañadas de otras bailarinas en *El sueño* y la presencia

273. Blas Galindo con Antonio de la Torre, Guillermo Arrivaque y Helena Jordán (foto Navarro)

274. Escenografía de José Chávez Morado para *El sueño* y la presencia

275. Rosalía Ortega, Juan Casales, Valentina Castro, Nellie Hoppe, Julia Villaseñor, Guillermo Keys, Clelia Henestrosa y Luc Fondillo en *El chueco* (foto Walter Reuter)

276. Guillermo Keys en *El chueco*

277. Rosalía Ortega en *El chueco* (foto Navarro)

278. Raquel Gutiérrez, Valentina Castro y Pedro Julio Yustos en *El chueco* (foto Navarro)



272



273

102



274



275



276



277

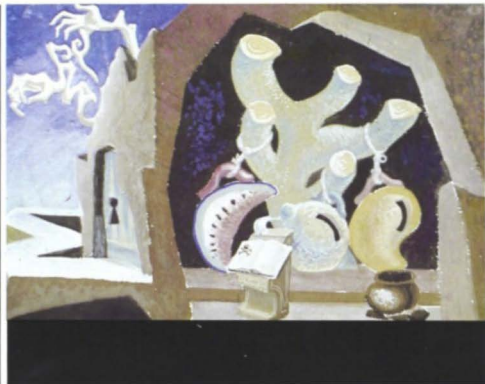
103



278



279



280

104



281

Se conmemoró este año el cincuentenario de la muerte de Giuseppe Verdi, ocasión para la cual se organizó el Gran Concierto de Gala Verdi, cuya parte de ballet fue encomendada al coreógrafo Carletto Tibón, quien montó la obra *Las cuatro estaciones* con bailarines mexicanos. La UNAM cumplió su Cuarto Centenario, y con ese motivo el Ballet de la Universidad Nacional presentó un programa con coreografías de Magda Montoya.

Actuaron el ballet de Nelsy Dambó y la compañía de danza hindú de M'ralini Sarabhai.



282



284



285



283

1951

—Elena Navajo. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México. D. F. Inició sus estudios en 1947 en la Academia de la Danza Mexicana. Fue bailarina del Grupo Experimental de la ADM. Recibió una beca para el Connecticut College y a su regreso participó como bailarina y coreógrafa en el Ballet Mexicano, en el Ballet de Bellas Artes, en el Ballet Nacional Contemporáneo de México, y en el Nuevo Teatro de Danzas. Fue contratado por el gobierno cubano y colaboró varias veces con el Conjunto Nacional de Danza Moderna, en el que montó muchas obras con técnica de danza moderna y folklórica. En México creó *Tierra*, *El invisible*, *El moleficio* y dos versiones de *Tres juguetes mexicanos*.

—Laura Urdapilleta. Bailarina y maestra. Nació en Guadalupe, Jalisco. Miembro fundador del Ballet Nelsy Dambó, del Ballet Chapultepec, de Ballet Concierto de México, de Ballet Clásico de México, de la Compañía Nacional de Danzas, además de ser en esta Primera Bailarina. Participó en el Ballet de la Ciudad de México y en el Ballet Markova-Dolin. Fue bailarina invitada del Ballet de Ponnoff en Los Angeles, para el Ballet Theatre en Nueva York, el Ballet de San Salvador, el Ballet de Guatemala, la Compañía Estrellas de París de Milorad Mikavitch y el Ballet de Houston. En 1981 fundó su Academia en Ciudad Juárez, Chihuahua.

105



Detalle de un florón. Obra realizada por Gianetti Fasolato.

279. Yolanda Moreno, Marcia Croviato y Julia Villaseñor en *La muñeca pasillo*

280. Escenografía de Julio Prieto para *La muñeca pasillo*

281. Integrantes del Ballet Mexicano

282. Magda Montoya, (foto Rafael y Marcos)

283. Programa del Ballet Hindú M'ralini Sarabhai

284. Laura Urdapilleta y César Bordes (Ballet Mexicano)

285. Nelsy Dambó con su grupo en un ensayo de *Capella*

Destacaron las temporadas que el Ballet Mexicano de la Academia de la Danza Mexicana ofreció, presentando obras nuevas como: *Tázarí*, coreografía de Xavier Francis, música de Carlos Chávez, escenografía y vestuario de Miguel Covarrubias; *El invisible* de Elena Noriega, música de Ignacio Longares, escenografía y vestuario de Miguel Covarrubias; *La balada mágica* de Guillermo Arriaga, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de José Reyes Meza; *La hija del Yori* de Rosa Reyna, música de Blas Galindo, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *La valse* de Raquel Gutiérrez, música de Maurice Ravel, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *Sensemaya* de Martha Bracho, música de Silvestre Revueltas, escenografía y vestuario de José Reyes Meza; *La posada* de Guillermo Keys, música de Silvestre Revueltas, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *Antesala* de Guillermo Arriaga, música de Eduardo Hernández Moncada, escenografía y vestuario de Santos Balmori; *Muros verdes* coreografía colectiva, música de José Pablo Moncayo y vestuario de Antonio López Mancera; *Entre sombras anda el fuego* en versión de Helena Jordán, música de Blas Galindo, diseños de Graciela Arriaga; *Ermesinda* de Olga Cardona, música de Eduardo Hernández Moncada, escenografía y vestuario de José Chávez Morado; *Movimientos perpetuos* de Rocio Sagón, música de Poulenc, y la reposición de *La madrugada del panadero*.

106



286

286. Xavier Francis en *Tázarí*287. Juan Casado, Luis Fandiño, Farnesio de Berni, Edmundo Mandato, Juan Keys y Federico Castro en *El invisible*288. Diseño de José Reyes Meza para *La Balada Mágica*

289. Ignacio Longares, Miguel Covarrubias, Rocio Sagón y Emilia Carballido

290. Luis Fandiño, Alma Ramírez, Rosa Reyna, Guillermina Pehlala y Farnesio de Bernat en *La balada mágica* (Foto: Nacho López)291. Escena de *Sensemaya* (Servicios Gráficas Guárdines)292. Rosa Reyna y Xavier Francis en *La hija del Yori* (Foto: Navarrete)

287

288



289



290



291



292



293



294



295



296



297

108



298



299



300



301



304



302



303



305

109

293 y 294. Diseño de vestuario de Antonio López Mancera para *Los hijos del Yari*.

295. Raquel Gutiérrez y Guillermo Keys en *La posada* (foto Navarro).

296 y 297. Escenas de *Artesal*.

298. Valentina Castro, Rocío Sagón, Guillermo Keys, Beatriz Flores y Martha Castro en *Muros verdes* (foto Walter Reuter).

299. Guillermo Pefallosa, Luz María Ordiales y Juan Casados en *Entre sombras anda el fuego*.

300. Teresa Urgell, Rocío Sagón y Luz María Ordiales en *Envejecido* (foto Jorge Gutiérrez).

301. *La valie*.

302. *Movimientos perpetuos* (foto Jorge Gutiérrez).

303. Guillermo Keys, Raquel Ortega, Martha Bracho, Juan Casados, Farnesia de Bernal y John Sakman en *La madrugadora del panadero*.

Nuevos grupos mexicanos de danza subieron al escenario del Palacio de Bellas Artes. El primero fue el Ballet Concerto encabezado por Javier de León, Graciella, Waldeen y Ana Mérida. Los artistas mostraron un amplio repertorio que buscaba conjuntar la danza española y la moderna. El segundo fue el Ballet Moderno de México, dirigido por Waldeen con los bailarines coreógrafos Amalia Hernández, Roseyra Marengo, Alma Rosa Martínez y Ana Mérida como artista invitada. El tercero, Ballet Concerto, cuyo coreógrafo y director artístico era Serge Unger, y contaba con Michel Panaieff como coreógrafo y bailarín huésped. Por último el Ballet Bonampak de Ana Mérida que reestrenó su obra *Bonampak*, dividida en cinco estancias, con argumento y textos literarios de Pedro Alvarado Lang, música de Luis Sandi, escenografía de Carlos Mérida y bailarines aficionados; Fernando Wagner fue el director de escena. Esta obra se presentó por primera vez en 1951 en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y estaba inspirada en las pinturas murales de la ciudad ceremonial descubierta en 1948.

110 Otro programa interesante fue la puesta en escena del retablo coreográfico *Los tres galanes de Juana* de Miguel Bernal Jiménez, con el Ballet Mexicano de Sergio Franco, los Niños Cantores de Morelia, la Orquesta Sinfónica Nacional, la cantante Oralia Domínguez y la actriz Yolanda Mérida. La dirección escénica estuvo a cargo de Fernando Wagner, y Sergio Franco se encargó de la coreografía. La obra se montó en homenaje a Juana de Asbaje, Sor Juana Inés de la Cruz.



307



310

ASOCIACION MUSICAL DANIEL A. C.

PRESENTA A

JAVIER DE LEON

CON GRACIELLA ESTRADA

Balletto

CON LA PARTICIPACION DE WALDEEN ANA MERIDA

LABRADO EL 4 MARTES DE Febrero de 1952 a las 8 P. M. PALACIO DE BELLAS ARTES

308



306



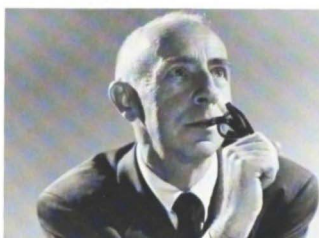
309



311



312



313



314



315



316

- Rocio Sagón. Bailarina, maestra y coreógrafa. En 1948 inició su carrera en la ADM. Fue bailarina del Ballet Mexicano, del Ballet de Bellas Artes. En 1951 fue becada en el Connecticut College; en 1953 asistió al 4o. Festival de la Juventud en Bucarest, Rumanía; en 1956 recibió el reconocimiento de la UIMCTA, como la mejor bailarina. Algunas de sus coreografías: Muras verdes, Movimiento peregrino, Solista México, Comedia del arte, Danzas polacas, Man Parado (Inválida del Primer Premio Nacional de la Danza). En 1970, presentó el espectáculo dancístico: Hebrómatazo. Actualmente dirige al grupo Danza Élfica y es miembro consultiva de la Aluzan Internacional de la Danza.
- Beatriz Flores. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, D. F. Fue miembro fundador de la ADM, y bailarina del grupo Experimental de la ADM, del Ballet Mexicano y del Ballet de Bellas Artes. Maestra, coreógrafa y directora de la Escuela de Danza de la Universidad Veracruzana. Ha realizado obras. Recibió una beca para el Connecticut College, y la Jacya Pilow y el Metropolitan Opera Dance School. Como coreógrafa ha realizado: Danza fúnebre, Huapango, Rebozos, Kachiquilí, Masculichén entre otras.
- Evelia Berrión. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, D. F. Debutó con el Ballet Walden. Miembro fundador de la ADM y del Ballet Nacional. Ha sido bailarina y coreógrafa de la Compañía Oficial de Danza del INBA, bajo sus diferentes nombres así como del Ballet México Contemporáneo. Realizó coreografía y dirigió al grupo Danzas de Venezuela. Preparó la programación artística para el Sistema Educativo Nacional del INBA y para el mejoramiento Profesional del Magisterio. Investigadora en FONADART, actualmente es maestra y subdirectora en la Escuela de Arte Teatral.

304. Martha Bracho
305. Programa de Ballet Mexicano
306. Programa de Ballet Botampok
307. Walden
308. Programa de Ballet Concerto
309. Ana Mérida (Foto Rafael y Marcos)
310. Amalia Hernández, Walden y Rosaura Revulthos en la Danza de los desheredados de La comedia
311. Evelia Berrión
312. Socorro Bastida y Michel Ponzoff en El cinturón del diablo
313. Serge Unger
314. Programa de Ballet Concerto
315. Sergio Franco
316. Los tres galanes de Jivaro

El Ballet Mexicano de la Academia de la Danza Mexicana presentó un ciclo en el que apareció como grupo huésped el Ballet Nacional, dirigido por Guillermina Bravo y Josefina Lavalle.

El Ballet Mexicano llevó a escena *Zapata*, libreto y coreografía de Guillermo Arriaga con la música de *Tierra de Temporal* de José Pablo Moncayo, escenografía de Miguel Covarrubias. Además se estrenó *Polifonia*, coreografía de Bodil Genkel y Helena

Jordán, música de Bach, vestuario de Santos Balmori; *Tres preludios* de Guillermina Peñalosa, música de Debussy, escenografía y vestuario de López Mancera; *La Anunciación* de Rosa Reyna, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía de José Reyes Meza; *Urapurá* de Raquel Gutiérrez, música de Heitor Villa-Lobos, escenografía de Antonio López Mancera; *El extraño* de Helena Jordán, música de Angel Salas, escenografía de Santos Balmori; *Sones jarochos* de Evelia Beristáin, música popular a cargo del conjunto Tierra Blanca; *Suite italiana* de Helena Jordán, música

de Arcangelo Corelli y Ottorino Respighi, vestuario de Santos Balmori; *Titeresca* de Evelia Beristáin, música de Salvador Contreras, libreto de Roberto Lago, escenografía y vestuario de Lola Cueto; *Psique* de Ana Mérida, música de Cesar Franck, libreto de Miguel Bueno, escenografía y vestuario de Carlos Mérida.

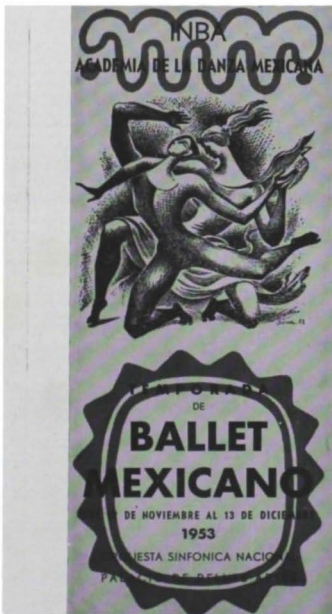
Por su parte, el Ballet Nacional presentó *Guernica* y la *Nube estéril* coreografías de Guillermina Bravo, música de Guillermo Noriega y escenografía de Fernando Castro Pacheco; de Josefina Lavalle. *Concerto*, música de Antonio Vivaldi, escenografía de

Juan Soriano; *La maestra rural*, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía de Marcial Rodríguez; y *Emma Bovary*, música de Vivaldi-Bach y escenografía de Juan Soriano.

El Ballet Concierto ofreció una nueva temporada en la que destacaron sus escenificaciones de: *La fiesta*, música de Leo Delibes; *La serenata*, coreografía de Serge Unger, música de Mozart; el *pas de deux* de *El pájaro azul*, música de Tchaikowsky; y el ballet de *Fausto*, coreografía de Jorge Cano y Serge Unger, música de Gounod.

Dentro de la danza flamenca, se presentó el Ballet Español Tarriba.

112



317



318



319



320





322



323



324



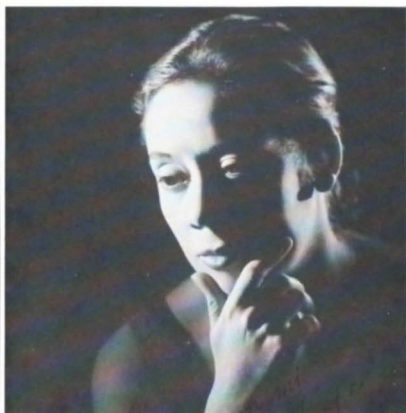
325



326



328



327

115

317. Programa del Ballet Mexicano

318. Guillermo Arriaga

319. José Pablo Mancayo

320. Boceto de Miguel Covarrubias para Zapato

321. Rocio Sagaján y Guillermo Arriaga en Zapato
(foto Raúl Andaya Soto)

322. Martha Bracho y Antonio de la Torre en La
Anunciación (foto Navarrete)

323. Guillermino Bravo en La mpestra rural (foto
Nacho López)

324. Escano de Tlaxcala (foto Navarrete)

325. Guillermino Pefafalos en Uirapuri (foto Nacho
López)

326. Raúl Genkel (foto Zamarrán)

327. Helena Jordán (foto Rafael y Marcos)

328. Guillermino Pefafalos (foto Walter Reu-
ter)





1953

—Guillermo Arriaga. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en el D. F. Fue miembro de la ADAM, del ballet Mexicano y del ballet de Bellas Artes del INBA, como coreógrafo, maestro y primer bailarín de 1949 a 1963. Fundó el Ballet Popular de México y lo dirigió de 1957 a 1964. Fue Director artístico y maestro de danza del Ballet Folklórico de México de 1960 a 1963, y director general y coreógrafo del IMSS en 1962 y 1964. Recibió el Premio Latinoamericano de la Danza en 1953, el de coreógrafo y bailarín más destacado en Venezuela en 1957, y el primer premio del Festival de Música de Israel. Sus principales coreografías son: *El sueño y la presencia*, *La balada mágica*, *Zapato*, *Coultrémic*, *Anteocho*, *Huapango*, *Romance*, *Frontón*, *Foam*, además de 800 obras cortas para la T. V., ópera, teatro y cine. Actualmente es Director de la Compañía Nacional de Danza del INBA.

—Oscar Tarrida. Bailarín, maestro y coreógrafo. Se inició en el ballet clásico de Los Ángeles, y más tarde comenzó su carrera en el baile español con José Torres y José Fernández, alcanzando gran prestigio en este género. Ha formado toda una generación de bailarines tales como: Manuel Vargas, Luis Pérez Dávila "Luisillo" y Roberto Iglesias, entre otros.



332



333



Engranes estilizados de maquinaria. Limpieza del cuarto piso del Palacio de Bellas Artes. Obra ejecutada por la casa Edgar Brandt de París.

329. Emma Bovary

330. Nellie Hopper y Bodil Gerke en El extraño

331. Diseño de Santos Balmain para El extraño

332. Josefina Lovelle y Enrique Martínez en Canción

333. Delia Ruiz y Oscar Tarrida

Nuevos grupos de danza moderna enriquecieron el movimiento nacional dancístico: entre ellos el Nuevo Teatro de Danza, con Xavier Francis, Bodil Genkel y Elena Noriega a la cabeza; el Quinteto, formado por Magda Montoya, Ana Mérida o Socorro Bastida, Rosa Reyna, José Silva y Miguel Araiza o Ricardo Silva. Ambos grupos, junto con el Ballet Nacional, participaron como huéspedes en la temporada del Ballet Mexicano, presentada por la Academia de la Danza Mexicana.

Durante el ciclo se incluyeron algunos estrenos en México. El Ballet Mexicano dio a conocer *Tienda de sueños*, coreografía de Guillermo Keys, música de Salvador Moreno y Armando Montiel Olvera, libreto de Luis Bruno Ruiz y escenografía de Antonio López Mancera; *El trincón de los niños* de Guillermina Peñalosa, música de Claude Debussy, escenografía de Antonio López Mancera; *Alegria y Fantasía cromática y fuga*, ambas coreografías de Helena Jordan, música de Bach, escenografía de Santos Balmori; *El maleficio* de Elena Noriega, música de Blas Galindo, libreto de Isabel Villaseñor, escenografía de Gabriel Fernández Ledesma. El Nuevo Teatro de Danza estrenó *Tres juguetes mexicanos*, coreografía de Elena Noriega, música de Angel Salas, escenografía de Antonio López Mancera; *Metamorfosis* de Bodil Genkel, música de Enrico Cabiatti, escenografía de Arnold Belkin; y *Advenimiento de la luz* de Xavier Francis, música de Guillermo Noriega, coreografía de Arnold Belkin. Al grupo de Ballet Nacional le fue concedido el estreno de *Rescoldo* de Guillermina Bravo y Josefina Lavalle, música de Rafael Elizondo y Guillermo Noriega; coreografía y vestuario de Gabriel Fernández Ledesma, libreto de Guillermo Noriega. Por su parte, el grupo Quinteto escenificó obras de Ana Mérida, Magda Montoya y Ricardo Silva, una de ellas fue *Al aire libre*, coreografía de Ana Mérida, música de Béla Bartók, escenografía y vestuario de Juan Soriano.



334



335

118

El maleficio de Elena Noriega, música de Blas Galindo, libreto de Isabel Villaseñor, escenografía de Gabriel Fernández Ledesma. El Nuevo Teatro de Danza estrenó *Tres juguetes mexicanos*, coreografía de Elena Noriega, música de Angel Salas, escenografía de Antonio López Mancera; *Metamorfosis* de Bodil Genkel, música de Enrico Cabiatti, escenografía de Arnold Belkin; y *Advenimiento de la luz* de Xavier Francis, música de Guillermo Noriega, coreografía de Arnold Belkin. Al grupo de Ballet Nacional le fue concedido el estreno de *Rescoldo* de Guillermina Bravo y Josefina Lavalle, música de Rafael Elizondo y Guillermo Noriega; coreografía y vestuario de Gabriel Fernández Ledesma, libreto de Guillermo Noriega. Por su parte, el grupo Quinteto escenificó obras de Ana Mérida, Magda Montoya y Ricardo Silva, una de ellas fue *Al aire libre*, coreografía de Ana Mérida, música de Béla Bartók, escenografía y vestuario de Juan Soriano.

334. Nellie Hippes en *Tienda de sueños* (foto Rafael y Marcos)

335. La vendedora, diseño de Antonio López Mancera para *Tienda de Sueños*



336



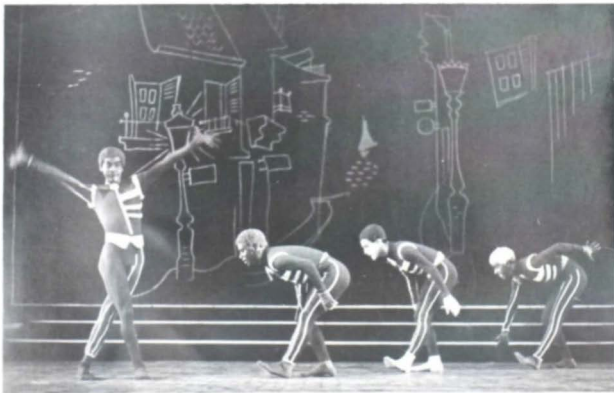
337



336



339



340



341

336. Roguel Gutiérrez y Badi Genkel en *El Maleficio* (foto Nacho López)
337. Valentina Castro y Hugo Romero en *Fantasia romántica y fuga* (foto Nacho López)
338. Magda Marrero, Ana Mérida y Rosa Reyno en *Al aire libre* (foto Rafael y Marcos)
339. Badi Genkel y Xavier Francis en *El advenimiento de la luz* (foto Nacho López)
340. Juan Casado, Antonio de la Torre, Luis Fariña y Edmundo Merdasa en *El rincón de las nieves*
341. Programa del Nuevo Teatro de Danza

También actuó en el Palacio de Bellas Artes el Ballet de la Universidad Nacional Autónoma de México dirigido por Magda Montoya, que presentó un amplio repertorio, destacando algunos estrenos como *Cain y Abel*, coreografía de Ricardo Silva, música de Piotr Ilich Tchaikowsky, diseños de José Reyes Meza; y las obras de Magda Montoya, *Corona de espinas*, música de Johann Sebastian Bach, escenografía y vestuario de Villalpando; *Quinteto*, música de Georg Friedrich Haendel, vestuario de José Reyes Meza; *El judas florido*, música de Alejandro Luna, vestuario de José Reyes Meza; *El nahuatl herido*, música de Carlos Jiménez Mabarak, inspirado sobre un cuadro de José Reyes Meza; y *La estrella y la sirena* con música de Luis Herrera de la Fuente, escenografía y vestuario de Elvira Gascón. Los intérpretes principales fueron Ricardo Silva, Ana Mtrida, Rosa Reyna y José Silva como artistas huéspedes, además de Lucero Binnquist, Aurora Agueria, Lila López y Miguel Araiza.

También se presentó el Ballet Contemporáneo ofreciendo los estrenos de *Romance*, coreografía de Guillermo Arriaga, música de Pergolesi-Respighi, vestuario de Miguel Covarrubias, y *Coro de primavera* de Walden, música de Bach, vestuario de Dasha.



342



343



344



345



346



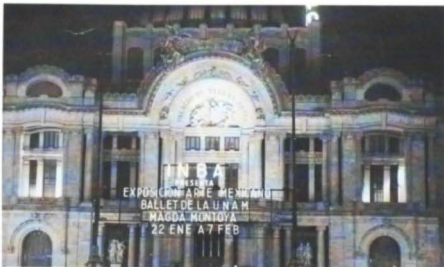
347

342. José Silva (foto Press Héctor García)
343. Magda Montoya y Miguel Araiza en *Quinteto* (foto Rafael y Marcos)
344. Magda Montoya en *El ruego*
345. Magda Montoya y Ondame González en *Murales*
346. Magda Montoya, José Silva y Rosa Reyna en *Corona de espinas*
347. Ricardo Silva y Lila López en *Suite clásica*
348. Fachada del Palacio de Bellas Artes, al frente la marquesina
349. Walden
350. Oscar Puente, Antonia de la Torre y Olga Candiani en *Romance* (foto Nacho López)
351. Sonia Costafreda, Nellie Hoppe y Serge Unger en *clase*
352. Portada del programa de México y sus obras de Javier de León y Graciela

Se presentó el ballet en tres actos *La Centenaria* dirigido al público infantil, coreografía de Nellie Happee, música de Alberto Flachebba, vestuario de Antonio López Mancera. Participaron la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Daniel Pérez Castañeda y los primeros bailarines fueron Nellie Happee, Jorge Cano y Tomás Senzas. En esta función Waldem se despidió como bailarina intérprete.

Javier de León y Graciella Estrada llevaron a escena su espectáculo "México y sus danzas", con la colaboración de Zacarias Segura. En el programa se incluían: *Cuadros jaliscienses, michoacanos y veracruzanos, Sones chapaneos, Leyendas de la Diosa del maíz Centéotl*, entre otras.

Algunas visitas importantes al país fueron la de Tamara Toumanova acompañada por Román Jasinski, y la de la bailarina Tere Amorós.



346



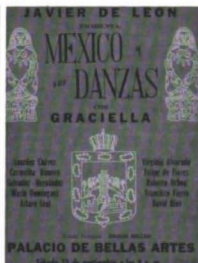
349



350



351



352

—Rodrigo Genkel. Bailarino, maestro y coreógrafo. Nació en Dinamarca. En México ha sido bailarino y coreógrafo del Ballet de Bellas Artes y del Nuevo Teatro de Danza; miembro del Consejo Técnico Pedagógico, de la Academia de la Danza Mexicana, jefe del Departamento de Danza Contemporánea, director artístico y coreógrafo del Ballet Contemporáneo de la ADM. Actualmente es maestro titular del taller de coreografía de la Dirección de Danza, INBA y maestro de seminarios de Capacitación y Actualización del CIO-Danza.

—Helena Jordán. Bailarina, maestra y coreógrafa. Se inició en la danza con Nelta Domínguez; después ingresó a la ADM. Bailó en el Ballet Mexicano de la ADM, donde creó sus primeros trabajos coreográficos: *Entre samaras anda el fuego*, *Pañolillo*, *Sufre italiano*, *El extraño*, *Valses nobles y sentimentales*, *Pequeña fuga en sol menor*, *Fantasia cromática y fuga*, *Alegria*. Fue maestra de la ADM, jefe del Departamento de Danza del IMSS, formó el Taller de danza del IMSS, con el que hizo giras por el interior de la República; organizó el Festival de Danza. Fue coreógrafa de *Las Ballets Modernes du Canadá*, directora artística y coreógrafa del Taller Coreográfico de la Academia de San Carlos y del Taller de danzas Especiales.

—Guillermo Pateolosa. Bailarino, maestro y coreógrafo. Nació en México, D. F. Ingresó a la ADM. Bailó en el Ballet Mexicano y en el Ballet de Bellas Artes. Fue subdirector de la ADM en 1938-1937, y coordinador del Grupo Experimental de la ADM. Hizo coreografías para el Ballet de Bellas Artes, Ballet Concierto, Ballet Folklórico de México, Grupo Experimental de la ADM, *Nuestra Expresión*; y para varias obras de teatro y comedia musical. Miembro del Consejo Técnico Pedagógico de la Coordinación de Educación Artística del INBA, profesor de danza de 1954 a lo fecha.

—Olga Cardona. Bailarina y coreógrafa. Nació en México, D. F. Entró a la ADM en 1947. Hizo la coreografía de *Erasmundo*, y en creación colectiva la de *Marta Varela* y *Mis amores periplofos*. Participó en el Ballet Contemporáneo y en el Ballet Mexicano. Fue maestra de danza de 1949 a 1983 en escuelas secundarias.

Hizo su aparición en el Palacio de Bellas Artes el recientemente formado Ballet Español Jiménez-Vargas, encabezado por los bailarines mexicanos Roberto Jiménez y Manolo Vargas, con un repertorio que abarcaba danzas españolas y de América Latina. Ofrecieron dos programas con: *Asturias*, música de Isaac Albéniz; *Danza del Chivato* de Gustavo Pittaluga; *Avogones* de Manuel de Falla; *Castiella* de Albéniz; *Malagueñas* con música popular; *Suite tusca*, música popular; *Evocación de Albéniz*; *A mi tamborilero* de G. Gombau; *La suite argentina*, música de Atahualpa Yupanqui, B. Garay, A. Rodríguez y S. Lombardo.

Xenia Zarina presentó como huésped a la bailarina y coreógrafa japonesa Hidemi Hanayagi, destacada exponente de las danzas teatrales y folklóricas de Japón. La artista fue acompañada posteriormente por Helena Jordán, Juan Casados, Antonio de la Torre y otros bailarines de la Academia de la Danza Mexicana.

- 122 Regresó a nuestro país Tamara Toumanova para ofrecer tres funciones, acompañada en esta ocasión por Oleg Briansky.



353



354

353. Ballet Español Roberto Jiménez y Manolo Vargas en *Suite andaluz*.

354. Manolo Vargas, María Alba y Roberto Jiménez en *Juerga flamenca*.

355. Tamara Toumanova.

356. Xenia Zarina.

357. Juan Casados.

358. Antonio de la Torre.



355

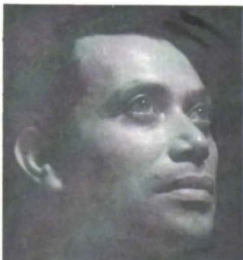


356



12.3

357



358

Tras larga ausencia, volvió al Palacio de Bellas Artes el Ballet Theatre de Nueva York, dirigido en esta ocasión por Lucía Chase y Oliver Smith. Su presentación fue acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Joseph Levine.

El repertorio del ballet neoyorkino incluía la coreografía de Antony Tudor *Romeo y Julieta*, música de Frederick Delius; de Jerome Robbins *Fantasia*, música de Leonard Bernstein; *Interplay*, música de Morton Gould; de Agnes de Mille, *Fall River Legend*, música de Gould; y *Rodeo*, música de Aaron Copland; de John Taras, *Dibujo para cuerdas*, música de Tchaikowsky; de George Balanchine, *Tema y variaciones*, música de Tchaikowsky; y de William Dollar, *El combate*, música de Raffaele de Banfield.

También actuó el Ballet Concerto, que estrenó *Fuego muerto*, coreografía de Jorge Cano, música de Wagner; y *Campirana* de Serge Unger, música de Meyerber. El Ballet de Bellas Artes participó en la puesta en escena de *Juana de Arco en la hoguera* con coreografía de Xavier Francés.

124



359. Programa de Ballet Theatre de Nueva York

360. Igor Youdevitsh y Nora Kaye (foto Maurice Seymour)

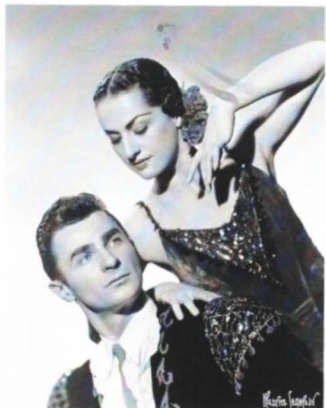
361. Luce Serrano y Jahn Kriza (foto cortesía New York Herald Tribune)

362. Sonia Costafleza y Jorge Cano

363. Escena de Fuego muerto.

364. Rodi Gantel, Raquel Gutiérrez, Guillermo Pefalosa y Elena Noriega en Juana de Arco en la hoguera.





—Monika Vargas (José Aranda). Bailarina, maestra y coreógrafa. Inició en Toluca, Jalisco. Inició sus estudios a los 24 años en la Escuela Nacional de Danza de la SEP. Alumna de Oscar Tombo. Su primera actuación en público fue en el "Carnegie Hall" de Nueva York con "Le Argentina", que lo bautizó como Monika Vargas cuando ella misma se contrastó con su hermana Pilar López. Posteriormente formó su compañía con Roberto Kinross. En la actualidad impone clases en su estudio.

—Juan Casado. Bailarín y maestro. Nació en Tampico, Tamaulipas. Inició su carrera en la Academia de la Danza Mexicana, entrando de inmediato a formar parte del Ballet Mexicano del INBA. Realizó gira a Centro América, E.U.A., Europa y con diferentes grupos. A través de la O.P.I.C. llegó como maestro a San Antonio, en 1962, donde radica actualmente.

—Sonia Castañeda. Bailarina, maestra y coreógrafa. Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza. Se graduó en 1951 con la categoría de Primera Bailarina. Participó como artista invitada en el Ballet Nelly Domínguez, el Ballet de San Salvador y Ballet Nacional de México, como Primera Bailarina en el Ballet Concerto de México, el Ballet de Cámara y el Ballet Clásico de México. Hizo estudios en el Metropolitan Opera House de New York. Fue maestra y jefe de materia en la Academia de la Danza Mexicana, entrenadora de Ballet Independiente y del Grupo Española 7, directora fundadora del Taller de Danza Española y Génesis. Ha sido premiada con "la Medalla de Oro otorgada por el INBA y el Premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

—Jorge Caza. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en la ciudad de México. Debutó profesionalmente con el Ballet Chapultepec; participó como intérprete con el Ballet Raza de Unger, con el Ballet Mexicano de la ADM, con el Ballet Nacional de San Salvador, con el Ballet de Houston. Primer Bailarín del Ballet Concerto de México, de Ballet Clásico de México y de la Compañía Nacional de Danza. Viajó con el Ballet Folklórico de México por E.U.A. y con el Ballet Nacional de Cuba a Europa y Asia. Coreógrafo de: Moscorodo, Fuego muerto, Serenata, Vals de concierto, Tres tiempos de amor, Cain y Abel, Danzas españolas, Arlequinada, Fufinadores, Noche de Walpurgis, y para la ópera, la televisión y la revista musical.



La Academia de la Danza Mexicana fue reestructurada, los bailarines profesionales pasaron a formar el Ballet de Bellas Artes regido por un Consejo Técnico, y la Academia se convirtió en un centro de enseñanza sistemática de la danza, que ofrecía las carreras de bailarín de danza moderna y de danza regional.

El Ballet de Bellas Artes inició sus actividades bajo la dirección de Walden. Posteriormente se dividió en Ballet Nacional, dirigido por Guillermina Bravo, Ballet Contemporáneo por Elena Noriega y Guillermo Keys, y Ballet Mexicano por Ana Mérida y Guillermo Arriaga. Los tres cuerpos de baile ofrecieron juntos la temporada de danza moderna, y montaron veintidós obras, la mitad estrenos: *Juan Calavera* coreografía de Josefina Lavalle, música de Silvestre Revueltas, diseños de Raul Flores Canelo, máscaras realizadas por Federico Canossi; *Los gallos de Farnesio de Bernal* con música de Raúl Cossío; *El deportista* del mismo coreógrafo con música de Joaquín Gutiérrez Heras; *Ballet 1910* de Alma Rosa Martínez, música de Carlos Chávez, escenografía y vestuario de Alfonso Soto Soria; *Legenda* de Evelia Beristáin, música de Heitor Villa-Lobos, libreto de Graciela Arriaga, escenografía y vestuario de Carlos Mérida; *Dinertimiento* de Martha Bracho, música de Domenico Scarlatti, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; *El demagogo* de Guillermina Bravo, música de Béla Bartók, escenografía y vestuario de Xavier Lavalle; *Canción de los buenos principios* de Carlos Gaona, música de Armando Lavalle, escenografía y vestuario de Xavier Lavalle; *Gorgonio* Espanza de Rosa Reyna, música de Leonardo Velázquez, libreto de Francisco Díaz de León, escenografía y vestuario de Gabriel Fernández Ledesma; *Cuauhtémoc* de Guillermo Arriaga, música de Silvestre Revueltas, libreto de Graciela Arriaga, escenografía y vestuario de Federico Canossi; *El encuentro* de John Sakmari, música de Samuel Barber, escenografía y vestuario de David Antón; *Balada de los quetzales* de Ana Mérida, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Carlos Mérida.





366



367



368



369



370



371



372

127

365. John Fealy y Raúl Flores Comelo en *El Demogogon*

366. Rosalía Ortega y Juan Cassales en *Los Gallos*

367. *Los nubes*, diseño de Leonora Carrington para *La Balada de la luna y el venado*

368. Farneso de Bernal en *El deportista*

369. Adriana Siqueros, Farneso de Bernal, Cecilia Barón, Rosa Reyna, Guillermo Keyt, Elena Noriega y Adriano Medina en *Ballet 1910* (Foto Rafael y Marcial)

370. Farneso de Bernal

371. Programa del Ballet de Bellas Artes

372. Alina Rosa Martínez (Foto Rafael)



373



— 374



375



376



377



378



379



380



381

129



382

BALLET DE BELLAS ARTES

DIRIGENTES
 JOSE ORLANDO
 EDUARDO GONZALEZ RODRIGUEZ
 GUILLERMO SOTO
 ANTONIO SARTORIUS

COREOGRAFOS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

COMPOSITORES
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

EXCELSORAFOS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

MIEMBROS DEL BALLET DE BELLAS ARTES
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BAILARINES HUESPEDES
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

CUERPO DE BAILLE
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BALE LITVA
 JOSE ORLANDO
 EDUARDO GONZALEZ RODRIGUEZ
 GUILLERMO SOTO
 ANTONIO SARTORIUS

BALE ESPAÑOL
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BALE ITALIANO
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BALE FRANCÉS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BALE RUSSO
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BALE AMERICANO
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS

BALE EUROPEO
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS
 ANTONIO SARTORIUS



383

384



385



386



387



388



389



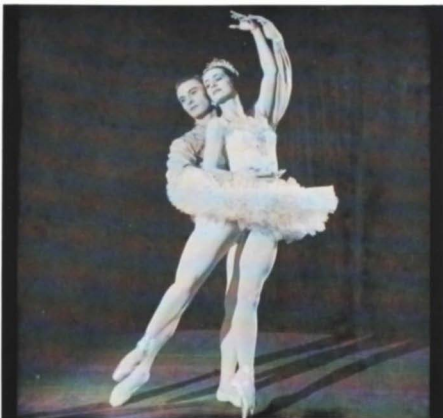
390



391

Se presentó la bailarina Lupe Serrano, figura internacional que estudió en la Escuela Nacional de Danza y con Madame Nelly Dambrié, acompañada por Michael Lland y Felipe Segura. Actuaron en tres conciertos interpretando: *Don Quijote, El Cascanueces, Amapolá rosa, El lago de los cisnes, Dibujo para cuerda, Coppelia* y *El pájaro azul*. Tamara Toumanova regresó a México acompañada de Vladimir Chukholski.

Dentro de las actividades del Festival Mozart se reunió en un mismo programa a dos grupos de diferentes tendencias artísticas: el Nuevo Teatro de Danza y el Ballet Concerto. Interpretaron con música de Mozart, *Las naderías* coreografiada de John Fealy; *Serenata* de Serge Unger; *Contradanzas* de Felipe Segura; y *Fantasia* y *fuga* de Xavier Francis.



373 y 377. Diseños Gabriel Fernández Ledesma para Gorgonio Esporzo.

374. Raquel Gutiérrez

375. John Sakman

376. Evelia Benarain

378. Diseño de Carlos Méndez para la ópera de La leyenda

379. Rosa Reyna y John Sakman en *El encuentro* (Foto Hugo E. Menéndez)

380. Josefina Lavalle con el diablo de Juan Calveiro (Foto Alfredo Catana)

381. Baquete de Raúl Flores Canelo para el ballet Juan Calveiro

382. Elena Navrro, Marilfa Bracha, Guillermo Keys y Guillermo Arrago (Foto Walter Reuter)

383. Programa de la Temporada del Ballet de Bellas Artes.

384. John Fealy

385. Guillermo Arrago en Zapato (Foto Rafael)

386. Rocio Sagón, Adriano Siqueras y Cecilia Benam en *La monda*

387. Valentina Castro, Rosa Reyna, Alma Rosa Martínez y Adriano Medina en *Tanzentzifa* (Foto Rodrigo Maya)

388. Farneso de Bernal en *El chueco*

389. Adriano Siqueras en *La Valse*

390. Portada del programa del Ballet de Bellas Artes

391. Carlos Geana

392. Lupe Serrano y Michael Lland. (Foto Maurice Seymour)

393. Lupe Serrano (Foto Maurice Seymour)



—John Fealy (1928-1974). Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en NY. En 1954 vino a México. Actuó en el Nuevo Teatro de Danza, en Ballet Nacional de México, en Ballet Concerto de México, y en salos de teatro y comedias musicales. En 1967 se une a Ballet Independiente creado para esta compañía. Vices, Secretos, A Cambios, Anárgico, Dívito independiente, Reflexiones, Danza prehistórica, Arco, etc. También trabajó con el Ballet Contemporáneo de la ADM y con el Ballet Clásico 70. Mucho Vices para la Compañía de Alicia Alaya American Dance, y estaba poniendo Arco en el Naderías Dana Theatre en el momento de su muerte. Era correspondiente de México. Fundado para el Dance Magazine, y escribió la revista Siempre y El Gallo.

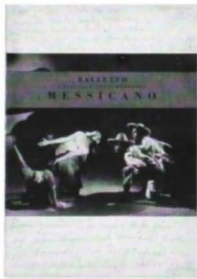
—Farneso de Bernal. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Michoacán. Coreógrafo de Los gallos, El departamento, Los cazadores, Quinteto, Un cuento, Pedro y el lobo, En el principio, y otros. Bailarín y coreógrafo en la Compañía Oficial de Danza del INBA, de Quintero bajo la dirección de Ana Álvarez, y el Ballet de Cámara. En 1955 fue becado para el Connecticut College, y dirigió la Compañía de Danza Moderna de Guernsey, Mass coreografiando por el cine, la ópera y la televisión.

—Alma Rosa Martínez. Bailarina, maestra y coreografía. Nació en México, D. F. Participó en el Ballet Mexicano, y se inició en la creación coreográfica en Ballet Moderno de México y en el Ballet de Bellas Artes. Algunas de sus obras son: *Somnambul, Océanos* y Ballet 1910. Realizó una gira a Europa con Ballet Popular, y en San Antonio formó un grupo de danza folclórica. A su regreso trabajó con Amalia Hernández y salió de gira con el Ballet Folklórico de México. Posteriormente fundó el Ballet Contemporáneo de Oaxaca, ciudad en la que radicó desde hace cinco años.

—Lupe Serrano. (Guadalupe Martínez Serrano). Bailarina y maestra. Nació en Santiago de Chile. Debutó con el Ballet de la Ciudad de México, y realizó giras por la República Mexicana y El Salvador con el Ballet Nelly Dambrié. Participó en los conciertos del Ballet Mexicano de la ADM, perteneció al Ballet de Alicia Alaya y al Ballet Ruse de Montecarlo. De 1953 a 1970 enseñó el repertorio del American Ballet Theatre, siendo considerado como una de las bailarinas más brillantes de su tiempo. Desde 1975 es maestra y actualmente es directora del School of Pennsylvania Ballet.

Se presentó Roberto Iglesias con su ballet español acompañado de la bailarina Flora Albaicín. En su repertorio destacaron las obras de Iglesias: *Ball de Nois i Noies*, *Fiesta en la isla*, *Taranto*, *Idolos de arena*, *El palomo y la paloma*, *Soledad Montoya* y *Balada galaica*, entre otras.

Este año no hubo temporada del Ballet de Bellas Artes, ya que el Ballet Nacional y el Ballet Contemporáneo asistieron al Sexto Festival de la Juventud en la Unión Soviética, unidos después continuaron sus presentaciones en Europa y Asia. El Ballet Mexicano, realizó una gira por Venezuela ofreciendo en México una función extraordinaria con las piezas *Huapango*, *Balada del venado y la luna*, *Suite y Zapata*, interpretadas por Ana Mérida, Guillermo Arriaga, Miguel Ariza y Lucero Binnquist, entre otros.



394

394. Portada del programa del Ballet Nacional Contemporáneo de México en su presentación en Roma, Italia.

395. Roberto Iglesias

396. Telli Acosta y Caro Flores en danzas campesinas de Guaviile (foto Rafael)

397. Arnaldo Herrera y Telli Acosta en *Cascanueces* (foto Karo)

398. Laura Undapillate y Jorge Cano (foto Rafael)

399. Ana Carulú, Tomás Seixas en *Romeo y Julieta* (foto Rafael)

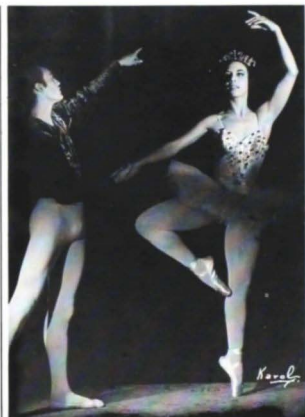
400. Sonia Costafreda y Tulio de la Rosa



El Ballet Concierto de México reapareció en el Palacio de Bellas Artes y ofreció su temporada de verano bajo la dirección general de Felipe Segura y como director coreográfico Serge Unger. Entre los primeros bailarines: Laura Urdapilleta, Armida Herrera, Jorge Cano, Felipe Segura y Tell Acosta, y como bailarines huéspedes: Sonia Castañeda, Socorro Bastida, Tulio de la Rosa y Salvador Juárez. Además del repertorio tradicional, destacaron los estrenos en México de: *Tragedia en Calabria* coreografía de Salvador Juárez, música de Rugiero Leoncavallo, diseños de Xavier Lavalle; *Los dos amores* de Salvador Juárez, música de Claude Debussy; *Ensayo* (*Romeo y Julieta*) de Serge Unger, música de Gluck y Rameau Motl, escenografía y vestuario de Xavier Lavalle; y *Nubes y fiestas* de Guillermo Keys con música de Debussy y diseños de Santos Balmori.



396

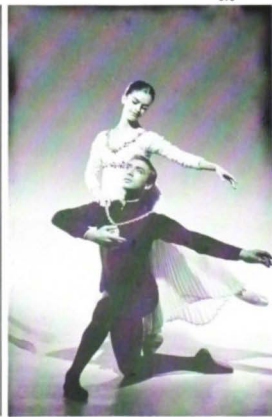


397

133



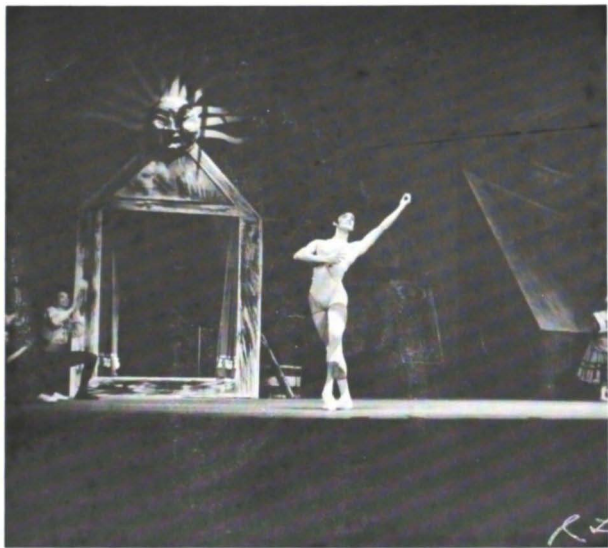
398



399



400



401



402



403



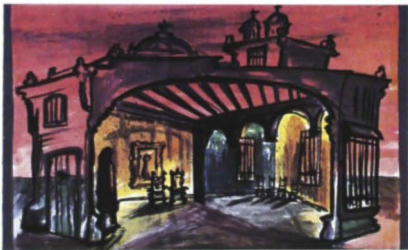
404



405

También se presentó en este foro el grupo Nuevo Teatro de Danza acompañado por la Orquesta de la Ópera. En su repertorio incluyó de Xavier Francis: *Fantasia y fuga* con música de Mozart; *Procesiones* con música de Guillermo Noriga; *Los contrastes* con música de Béla Bartók, diseños de Arnold Belkin; y *El muñeco y los hambrecillos* con efectos de sonido de los intérpretes; de Bodil Genkel, *Delgadina* con música de Noriga, y *Caricaturas* con diseños de Antonio López Mancera; y de John Fealy: *El rostro del hambre* con música de Noriga.

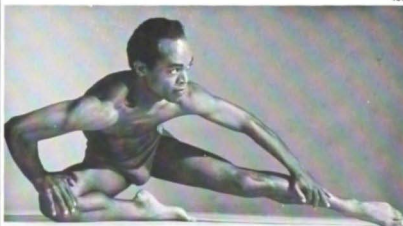
401. Tragedia en Calabaria
- 402, 403 y 404. Diseños de Xavier Lavalle de escenografía y vestuario para Romeo y Julieta
405. Diseño de escenografía de Santos Belmir para Nubes y Fuegos
406. Diseño de escenografía de Arnold Belkin para Delgadina
407. Los naderios
408. Xavier Francis (foto C. Soarez)
409. Rodolfo Reyes, José Moto, Ricardo González, Xavier Francis, Luis Fandiño, Ruth Nariego, Beatriz García, Ramón Benavides, Yolanda Moreno, Manuel Hiram, John Fealy, Bodil Genkel, Carmen Valle Franco y Rosa Bracho del Nuevo Teatro de Danza (foto Luis Fandiño)



406



407



408



409

El Ballet de la Universidad Nacional Autónoma de México dirigido por Magda Montoya y con la actuación especial de Ignacio López Tarso, interpretó obras coreográficas de su directora que no se habían bailado antes en el Palacio de Bellas Artes, como por ejemplo: *Tres retratos*, música de Carlos Chávez-Mussorgsky; *V Concerto* de Pergolesi *La gallina ciega* de Silvestre Revueltas y *Judit* de Carlos Chávez.

Por primera vez actuó en México la bailarina inglesa Beryl Grey acompañada por Oleg Briansky, quien ya había bailado en nuestro país al lado de Tamara Toumanova en 1955. Además de los tradicionales *pas de deux* ejecutaron *Suite*, *Sylvia*, *Obertura y Danzas de Chekmate*, *Réverie*, *Pre-ludio* *Irmelin* y *El guerrero*.

Xenia Zarina regresó para ofrecer un Festival de Danza Oriental, actuando a su lado Victoria Ellis y Marcos Paredes.



410

410. Pantomina del programa del Ballet de la Universidad Nacional Autónoma de México.

411. Magda Montoya, Aurora Aguirre y Luis Alonso en *La gallina ciega* (Isto Kallor).

412. Beryl Grey.

413. Raúl Flores Guerrero.

414. Victoria Ellis.

415. Marcos Paredes.





412



413



414



415

—Roberto Iglesias. Bailarín y coreógrafo. Nació en Guatemala. Formó parte de la Compañía de Miguel de Molina y de los Chavallitos Sevilenses Rosario y Antonio, con los que recorrió ELIA. Fue primer bailarín al lado de Ana María y Rosario, fundó su primera compañía en 1951, y otra más completa en 1955, con la que realizó giras por distintas partes del mundo.

—Tali Acosta. (Telefona Acosta). Bailarín y maestro. Nació en Tuxtla, ingresó a la Academia de la Danza Mexicana y al Ballet de la Universidad, siendo años después miembro de grupos Compañías. Perteneció al Ballet Chiquilete, y fue nominado primer bailarín de Ballet Concierto de México. Ha bailado en Estados Unidos, Centro América y la República Mexicana; participó en el cine, el teatro y la revista musical.

—Marcos Paredes. Bailarín y director. Nació en Aguascalientes. Se inició en la Academia de la Danza Mexicana. Perteneció al Ballet Mexicano, al Ballet de Bellas Artes, al Ballet Contemporáneo de México, al Ballet de Cámara y al Ballet Clásico de México. En Estados Unidos bailó con el Dever Civic Ballet, y desde 1963 en el American Ballet Theatre, en el cual fue nominado bailarín principal en 1973. Diseñó vestuario para esta compañía, y ha creado diseños para diversas obras.

—Vicky Ellis. (Victoria Ellis). Bailarina y maestra. Llegó a México en 1926 y se incorporó a la Escuela de baile Carrón, alcanzando la categoría de Primera Bailarina de esta Compañía. Se consagró como primerísima figura con sus actuaciones en Fiestas mexicanas, el Ballet de Ravel, las Guitarras, La vida alegre, en el cine y en salos de fiestas.

—Xavier Francés. Bailarín, maestro y coreógrafo. Con gran influencia de Graham, Haim y Cunningham llegó a México en 1950, siendo maestro de la Academia de la Danza Mexicana hasta 1953. Participó en las temporadas del Ballet Mexicano y miembro de la comisión examinadora de los aspirantes para conformar el Ballet de Bellas Artes. En 1954 organizó con Boubli Gensel y Arnold Berlin el grupo Nuevo Teatro de Danza. En 1974 fue maestro de metodología y análisis de la técnica de la danza contemporánea en la Escuela de Danza de la Universidad Veracruzana, en donde fundó el Taller de Danza y el Ballet Contemporáneo rítmico de Xalapa. En 1978 fue maestro del grupo Alternativa y del Ballet Contemporáneo.

El Ballet de Janine Charrat inició las actividades del año con varias presentaciones en el Palacio de Bellas Artes. El reparto lo encabezaron Charrat, Juan Giuliano y Helene Trailine, quienes interpretaron: *Dominó* coreografía de John Taras, música de Brahms; *Pasión* coreografía de Serge Lifar, música de Cesar Franck, y las coreografías de Charrat: *Arlequín*, música de Daniel Stirn; *Concerto*, música de Grieg; *El caudillo* de Georges Delurey y *Las cadenas* de Ivan Semenovf.

Reapareció Tamara Toumanova, acompañada por Vladimir Ukhomtomsky, ofreciendo tres funciones de su repertorio ya conocido, y además *El caballero y la princesa*, coreografía de Alexandre Gousséf; *Phaeton* de Bronislava Nijinska, y *Florinda y Angelino*.

El Ballet Nacional de Canadá ofreció una temporada dirigida por Celia Franca, con Kay Ambrose como asesora artística. También actuaron el Ballet de San Francisco, compañía clásica bajo la dirección de Lew Christensen, con Nancy Johnson, Sally Bailly y Richard Carter. Y se presentaron Federico Rey y Pilar Gómez, intérpretes de danzas latinoamericanas y españolas.



416



417



418

138



419



420

416. Portada del programa del Ballet Nacional de Canadá

417. Portada del programa del Ballet de San Francisco

418. Programa de la Campaña de Pilar Gómez

419. Integrantes del Ballet de Janine Charrat

420. Guillermina Bravo e integrantes del Ballet Nacional de México en *Carrito del sol*

421. Raquel Gutiérrez, Fanny de Bernal y John Sakman en *Un sueño*

422. Raquel Gutiérrez, John Sakman, Colombia Maya, Fanny de Bernal, Beatriz Flores y Juan Casado en *Movimiento perpetuo* (Foto Pío Méndez)

423. Colombia Maya, Rosa Reyna, Graciela de Valasco, Raquel Gutiérrez y Beatriz Flores en *El fin*

424. Sonia Costafreda y Carlos Gasca en *El ciclo indígena*

425. Raúl Flores Canelo en *Imágenes de un hombre*

La temporada de danza moderna de Ballet de Bellas Artes se efectuó con la intervención del Ballet Nacional bajo la dirección de Guillermo Bravo y del Ballet Contemporáneo dirigido por Rosa Reyna. Se ejecutaron los siguientes obras: de Farnesio de Bernal, *Cuento, Quinteto y Los cazadores*; de John Fealy, *Aria del Sacrificio y Fuegos artificiales*; de Carlos Gaona, *Corrido del sol y El ciclo mágico*; de Rosa Reyna, *Motivamiento perpetuo*; de John Sakmari, *Los payasos y Ellas*; de Raquel Gutiérrez, *El nacimiento del Amazonas*; de Martha Bracho, *Huapango*; de Guillermina Bravo, *Braceos y Imágenes de un hombre*.



421

1958

—Raul Flores Canelo. Bailorín, coreógrafo, maestro y escenógrafo. Nació en México. Cedió a integrante del Ballet Nacional en 1951, y en él permaneció durante quince años como bailarín solista, coreógrafo y escenógrafo. Bailó con el Ballet de Bellas Artes en 1960. De 1963 a 1966 fue becado para estudiar en EUA. Fundó el Ballet Independiente en 1964, y lo dirige hasta la fecha. Ha hecho giras a Europa, China, EUA, Cuba y Centroamérica. Entre sus principales coreografías se encuentran *La pastorela*. La *anunciación*. *El buen pastor* y *Luzbel*, con Ballet Nacional, y *Juegos de niños*, *Libros*, *Pigmalión*, *Tema y variaciones*, *Café*, *Flechas*, *El hombre y la danza*, *Tres fantasías sexuales* y un prólogo, *Santiago y Guadalupe* con Ballet Independiente. Fue coreógrafo invitado del Concurso Nacional de Danza de Cuba. Es maestro del IMSS y de la Casa del Lago. Cedió sus diseños para el Ballet Calvera, Braceros, *Paraiso de los abogados*, *Danzas de hechicería y cacería* entre otras.



422



423

—Carlos Gaona. Bailorín, maestro y coreógrafo. Nació en San Luis Potosí. Bailó con Ballet Nacional, Ballet Cuernavaca, Ballet Independiente, Ballet Mexicana y Ballet Nacional Contemporáneo de México. Hizo giras por Europa y Asia. En África realizó una investigación de campo para la creación del Ballet de Etiopía. Fue fundador de la Compañía de Danza de Xalapa, de la Compañía de la Universidad de Guanajuato y de la Compañía de Artes Escénicas de Guanajuato. Jefe del Departamento de Danzas del INBA, maestro en la ADM y de la Escuela de Artes Escénicas, coreógrafo de alrededor de 35 obras con diferentes compañías.

—Adriana Siqueiros. Bailarina y maestra. Mexicana nacida en Los Angeles. Bailó en el Ballet Nacional, la ADM, el Ballet Moderno, el Nuevo Teatro de Danzas, el Ballet Walden, el Ballet de Bellas Artes, Ballet Contemporáneo, Ballet Nacional Contemporáneo de México y en agrupaciones de masas. Recibió giras por Cuba, Europa y Asia. Fue maestra en El Salvador, en el Ballet de Bellas Artes y en Venezuela. Creó la primera Compañía de Danza Moderna en San Pedro Sula, Honduras. Fue asistente de dirección de Walden en el espectáculo de masas en Acapulco y de Anna Sokolow en el *Homemencia* a Siqueiros.

—John Sakmari. Bailorín y coreógrafo. Llegó a México en 1950 y se integró a la ADM. Participó como bailarín y coreógrafo en el Ballet Mexicano, en el Ballet de Bellas Artes hasta su desaparición, y el Ballet México Contemporáneo. Bailó en conciertos de Danzas del Teatro Itz'atze y en giras por el interior de la República Mexicana y Cuba. Entre sus coreografías: *El encuentro*, *Payasos*, *Ellas*, *El hombre de barro*, *Fantasia*, principalmente.



424



425

Para celebrar el vigesimoquinto aniversario de la inauguración del Palacio de Bellas Artes, el INBA anunció que el Ballet de Bellas Artes sería su compañía oficial de danza, ya que consideró la necesidad de reunir a los elementos más valiosos de la danza nacional. Ofreció un repertorio prolijo de años de esfuerzos conjuntos de coreógrafos, bailarines, músicos, pintores y escritores mexicanos, dando lugar a la reposición de varias coreografías: *Los gallos* de Farnesio de Bernal; *La manda* de Rosa Reyna; *Zapata* de Guillermo Ariaga; *Huapango* de Martha Bracho; *Juan Calabro* de Josefina Lavalle; *Balada del venado* y *la luna* de Ana Mérida; *El sueño* y *la presencia* de Guillermo Ariaga; *El chueco* de Guillermo Keys; y *La culebra* en adaptación coreográfica de Ramón Benavides, arreglo musical de Federico Smith y escenografía de Graciela Castillo.

Se contó con la presencia de importantes grupos internacionales, entre los que destacaron la compañía soviética Ballet Teatro Stanislavsky y Nemirovich Danchenko de Moscú. Entre las primeras figuras del grupo se distinguieron Irina Tijomirnova, Violeta Bovt, Natalia Dudinskaia, Eugenio Kuzmin y Vladilen Semenov. Dentro de su repertorio destacaron varias piezas desconocidas en México, obras de más de diecisiete coreógrafos, entre ellas: *Sonata claro de luna*, *Riveras de felicidad*, *La perla*, *Jugadores de tenis*, *Melodia*, *Muñecos*, *El corsario*, *Lola* y una importante muestra de virtuosismo: *Aguas primaverales*.

Ivette Chauviré, estrella de la Ópera de París, actuó en una serie de recitales acompañada por Claire Sombert, Gert Reinholm y Youly Algaroff. Ofrecieron sobre todo obras de la Chauviré y de Victor y Tatiana Gsovsky, Dick Sanders, Gert Reinholm y Serge Lifar.

También se presentó el Ballet Divertissement de André Eglevsky encabezado por este mismo y Melissa Hayden.



426



427



428



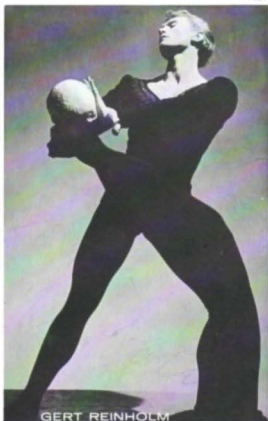
429



430



431



GERT REINHOLM

432



433

El Ballet Concierto de México volvió a Bellas Artes. En esta ocasión invitó a destacados artistas huéspedes y ofreció un nuevo repertorio que incluyó: *Carmen*, coreografía de Oscar Tarriba, música de Georges Bizet, escenografía de José Reyes Meza, dos estrenos de Gloria Contreras, *Huapango* con música de José Pablo Moncayo y *El mercado* música de Blas Galindo; de Jorge Cano. *Vals de concierto* con música de Alexander Glazunov y *Tres tiempos de amor*, música de Armando Lavalle. *Fuego muerto*, música de Wagner, y *La noche mágica*, coreografía de Serge Unger, música de Guillermo Menéndez.

Actuaron los grupos folklóricos de Javier de León con el Ballet Azteca y el Maya. Xenia Zarina ofreció un Festival de Danzas Orientales en la Sala Manuel M. Ponce, contando en esta ocasión con la presencia de Carlos Pellicer; el Festival del Coro Folklórico Popular Ruso del Estado Platninsk, y el Ballet Bayanihan de Filipinas.

426. Integrantes del Ballet de Bellas Artes en La catedral

427. Marcos Paredes y Adriana Siqueiros en *Huapango* de Alfonso Bracho (Foto Nacho López)

428. Natalia Dudinskaya

429. Portada del programa del Teatro Stomolovsky y Hammersmith, Donetsk de Moscú

430. Inette Chouin

431. Melissa Hayden (Foto Walter E. Owen)

432. Geri Reinholm

433. Claire Sambaert

434. Ensayo de *Romeo y Julieta*

435. Portada del programa de Ballet Concierto de México

436. Elsa Rosario y Oscar Tarriba en *Carmen* (Foto J. L. Arreguin)

437. Ana Cardús, Cora Flores y Jorge Cano en *Huapango* de Gloria Contreras

438. Gloria Contreras en *El mercado*

439. Gloria Contreras

440. Arnaldo Herrera, Serge Unger y Felipe Segura

441. Cora Flores, Felipe Segura, Ana Cardús y Alicia Pineda en *La noche mágica* (Foto J. L. Arreguin)

442 y 443. Diseños de Xavier Lavalle para *Tres tiempos de amor*

444. Escena de *Tres tiempos de amor*

445. Javier de León y Graciela Estrada

446. Graciela Estrada (*La princesa Kachil*) (Foto Rafael)

447. Programa del Ballet Azteca y Maya de Javier de León

448. Programa del Ballet Bayanihan



434



435



436



143

437



438



439



144

440



442



443



444



445

Ballet Azteca y Maya



JAVIER
DE
LEÓN

447



446

INBA MEXICO 1968



Bayanihan

festival
folklorico
filipino



PALACIO DE BELLAS ARTES

448

1959

—Gloria Contreras. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, donde inició sus estudios de danza con Hedy Dambra. A los 20 años partió a Canadá y Nueva York, donde fraguó su carrera como coreógrafa y bailarina, dirigiendo su propia compañía durante ocho años. Ha realizado 23 coreografías, y trabaja como coreógrafa para 20 organizaciones dominicanas, entre ellas el New York City Ballet, el Robert Joffrey Ballet, el Royal Winnipeg Ballet, la Compañía Nacional de Ballet de Brasil, el Ballet Nacional Chileno, el Ballet Nacional de Cuba, entre otros. En 1970 fundó el Taller Coreográfico de la UNAM, para el que ha creado 41 obras y ofrecido abastecedor de sus funciones.

—Columba Maya. Nació en México, D. F. Bailó en Ballet Infantil del Sindicato de Electricistas, en Ballet de la UNAM, en Ballet Moderno de México, Ballet Contemporáneo, Ballet Folklórico de México, con Katherine Durkhan Dance Company, Ballet Nacional de México, Ballet de los Cinco Continentes y de las Américas. Maestra coreógrafa, actriz de cine y teatro, locutora, vinculatora de televisión. Fundadora y jefe del Depto. de Danzas de la UNAM en donde lanza nuevas y variadas actividades en relación a los danzas. Es laureada en varias ocasiones por el Grupo de Danzas Folklóricas de la UNAM. Actualmente pertenece a la Sociedad de Actores y Adaptadores de la República Mexicana y al Sindicato de Redactores de Prensa del D. F.



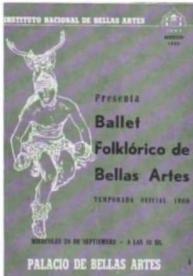
Escultura del timpano del nicho de la fachada principal. Representa La inspiración. Obra de Leonardo Bistolfi.

145

La danza de recreación folklórica nacional adquirió mayor importancia en Bellas Artes. El presidente Adolfo López Mateos decretó, con subsidio oficial al principio, la formación de una compañía de carácter folklórico. El Ballet de Bellas Artes y la Academia de la Danza Mexicana, desde 1958, habían organizado una compañía de Danzas Folklóricas Mexicanas dirigida por Marcelo Torreblanca, mas desistieron por no ser ésta su especialidad. En 1959, se rescató un grupo dirigido por Amalia Hernández, que inició sus presentaciones los domingos durante la exhibición que se hacía al turismo de la cortina de cristal del Palacio de Bellas Artes. Así se fundó el Ballet Folklórico de Bellas Artes con Amalia Hernández como directora general y coreógrafa, y como director de escena Guillermo Arriaga. Debutó con: *Los hijos del Sol, La Revolución, Sones antiguos de Michoacán, Danza de los quetzales, Fiesta veracruzana, Tonantzintla, Tehuantepec, Danza de los yaquis, Danza de los sonajeros y Navidad en Jalisco*. Entre los solistas se distinguieron Artemisa Barrios, Isabel Salcedo, Martha García, Silvia Lozano, Socorro Bastida, Cora Flores, Norma López, Marko San Román, Ramón Benavides y Jorge Tiller. Los coros que acompañaron al ballet fueron dirigidos por Ramón Noble.

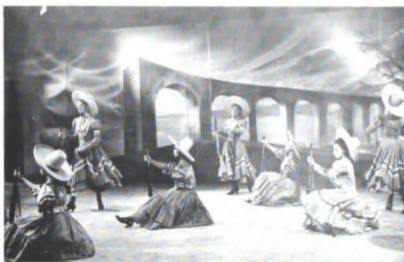


146





451



452



453



454

La temporada de danza moderna mexicana de este año contó con la participación del Ballet de Bellas Artes y el Ballet Nacional de México, y con Anna Sokolow como coreógrafa y maestra huésped. Del repertorio ofrecido cabe destacar: *Orfeo*, coreografía de Anna Sokolow, música de Cristoph Gluck, escenografía de Antonio López Mancera; *Las ánimas* de Carlos Gaona, música de Silvestre Revueeltas, basado en *Pedro Pábramo* de Juan Rulfo, escenografía de Xavier Lavalle; *El hombre de barro* de John Sakmari, música de Enrico Cabiati, escenografía de Lucille Donnay; *Visiones fugitivas* de Rosa Reyna, música de Prokofiev-Adomian, escenografía de Carlos Mérida; *Opus 1960* de Anna Sokolow, música de Teo Macero y Antonio Adame, iluminación de Antonio López Mancera; *Mi nana* de Guillermo Keys, música de Miguel Bernal Jiménez, escenografía de Juan Rangel Hidalgo; *Santa María 2 a.m.* de Farnesio de Bernal, música de Federico Smith, escenografía de Raúl Flores Canelo; *Juguete mexicano* de Elena Noriega, música de Leonardo Velázquez, escenografía de López Mancera; *Interludio* de Josefina Lavalle, música de Benjamin Britten, escenografía de López Mancera; *Completito de Electra* de Ana Mérida, música de Guillermo Noriega, escenografía de José Solé; *La boda de Pancha* de Raúl Flores Canelo, música de Rafael Elizondo; *el Paraíso de los ahogados* de Guillermina Bravo, música de Carlos Jiménez Mabarak, realizada electrónicamente por Raúl Hellmer, escenografía de Raúl Flores Canelo, y *Homenaje a Hidalgo*, música de Rafael Elizondo instrumentada por Federico Smith, libreto de Emilio Carballido, producción dirigida por Anna Sokolow, escenografía y vestuario de Lucille Donnay.



433



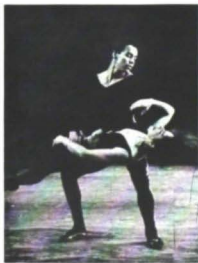
456



457



458



459



460



461

En la temporada de Ballet Concierto de México se dieron los siguientes estrenos: de Guillermo Keys: *La noche de los mayas* con música de Silvestre Revueltas, escenografía de Julio Prieto; *Adagio* de Samuel Barber, escenografía de Vicente Gandía; *El rejonador* de Federico Longas, vestuario de David Antón; y *El reyecito* de Federico Smith, escenografía y vestuario de Xavier Lavalle; así como *El pájaro y las doncellas* coreografía de Carlos Gaona, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía de Juan Soriano; *Prometeo* de Fernando Schaffenburg, música de Alexander Scriabin, escenografía y vestuario de José Gómez Rosas; y *Café concordia* de Felipe Segura, música de varios compositores mexicanos instrumentada por Federico Smith, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; además de la puesta en escena en México de *El combate*, coreografía de William Dollar, música de Rafaelo de Banfield, escenografía y vestuario de José Gómez Rosas.

150



462



463



464



465



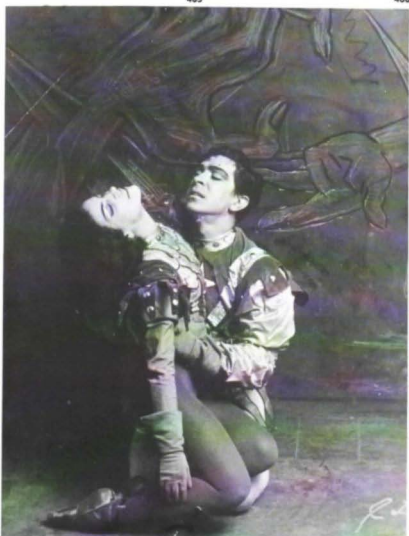
466



467



468



469



470



471

- 469 Portada del programa del Ballet Folklórico de Bellas Artes
- 450 Florencia Yescas y Hugo Romero como Pascola y Venado en Danza de los Yaq'ux (foto Semo)
- 451 Amalia Hernández en Navidad en Jalisco (foto Semo)
- 452 Las Adelitas en el cuadro de La Revolución (foto Jesús Barragán Sánchez)
- 453 Bailarinas en Fiesta veracruzana (foto Jesús Barragán Sánchez)
- 454 Sones antiguos de Michoacán
- 455 Rosa Reyna y John Sakman en El hombre de barro (foto Hugo Menéndez)
- 456 Ojitos 1960
- 457 Juguetes mexicanos (foto Hugo Menéndez)
- 458 Anna Sokolow, Rafael Elizondo y Emilia Carbellido
- 459 Josefina Lavalle y Juan Casados en Visiones fugitivas (foto Nacho López)
- 460 Raquel Gutiérrez en Electro (foto J. L. Arreguín)
- 461 Anabel Lynton, Federica Castro, Rosa Pallares, Freddy Banaña, Raquel Vázquez, y Carlos Goana en El paraíso de los olvidados
- 462 y 463 Diseños de Antonio López Mancera para Café concierto
- 464 Cara Flores en Café concierto (foto Rafael)
- 465 y 466 Diseños de José Gómez Rosas para El combate
- 467 y 468 Diseños de José Gómez Rosas para Prometeo
- 469 Laura UndaPilletto y Felipe Segura en El combate (foto J. L. Arreguín)
- 470 Rosa Bracho en Sinfonía inconclusa (foto J. L. Arreguín)
- 471 Portada del programa de Ballet Concerto

Lucero Tena, exponente mexicana de la danza española, ofreció conciertos de danza y castañuelas con *La jardinera prodigiosa*, *La alborada del gracioso*, "Bagatelas 7 y 11" de la *suite Bergamasque* y *fondo gitano*.

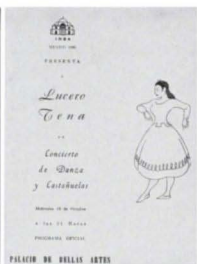
Visitó México el London Festival Ballet, dirigido artísticamente por Anton Dolin, con sus estrellas Toni Lander, Belinda Wright, Marilyn Burr y John Gilpin, quienes dieron a conocer obras como *Pasatiempo sinfónico*, coreografía de Michael Charnley, música de Don Gillis; *Nápoles* de Harold Lander basada en la de Bournonville, música de Paulli-Helsted-Gade; *Arlequinada* de Anton Dolin, música de Ricardo Drigo; *Estudios* de Lander, música Knudage Riisager; *El muchacho brinjo* de Jack Carter, música de Leonard Salzedo; y *Variaciones para cuatros* de Anton Dolin, música de Maguerite Keogh.

El Ballet de Cuba presentó, además de su primera figura Alicia Alonso, a una nueva generación de bailarinas cubanas como Josefina Méndez, Lolita Araujo, Mirtha Pili y Aurora Bosch, que interpretaron *Coppelia* reconstruida por León Fokine, música de Leo Delibes, escenografía de Márquez.

752 El Ballet Internacional del Marqués de Cuevas, con Bronislava Nijinska como directora coreográfica, ofreció *El amor y su destino*, *El prisionero del Cáucaso*, *Negro y blanco*, *La muerte de Narciso* y *Trampa de luz*, entre otras piezas, con un reparto encabezado por Rosella Hightower, Nina Vyroubova, Serge Golovine y Genia Melikova.

Otro visitante distinguido fue José Limón, quien reapiarció con su compañía. En esta ocasión dio a conocer sus obras: *Missa brevis* con música de Zoltan Kodaly; *El emperador Jones* música de Heitor Villalobos; *Para toda hay un tiempo*, música de Norman Delo Joio; *El traidor*, música de Gunther Schuller y de Doris Humphrey; *Ritmo ionio* música de Carlos Surinach; y *Hechizo nocturno* música de Pritaulx Rainer.

Además actuaron en Bellas Artes dos famosas estrellas de la Ópera de París: Liane Daydó y Michel Renaud, destacando entre sus interpretaciones *Suite romántica*, *Entre deux rondes* y *pas de Lignes*.



472



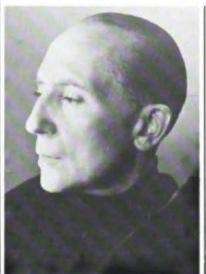
473



475



474



476



477



478



479



480

—Hugo Romano. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Tepozotlán, Estado de México. Miembro fundador del Ballet Folklórico de México. En Cuba trabajó en la creación del primer grupo profesional de danza moderna junto con Romeo Guerra. En 1939 ingresó al Ballet Popular de México profesionalmente recibió una beca para Nueva York y en Canadá fundó el Theatre de Danse Contemporaine. En 1967 creó para el Gran Ballet Canadiense las voces del silencio. Realizó el ballet Poema de la tierra para representar a México en la Feria Mundial de Montreal. En el Festival Mundial de Cometas de 1975, fue premiado por el filme realizado con su coreografía Conium Cantacorum con música de Krzysztof Penderecki.

—Cora Flores. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en San Luis Potosí. Debutó profesionalmente con el Ballet Nerley Dombré, continuando con Ballet Concerto, el Ballet Nueva Guadalupe y Paul Penrot en el Ballet Folklórico de México y el Ballet del IMSS. En la URSS se ha desempeñado como coreógrafa y bailarina del Taller Coreográfico y de Danza Libre Universitaria. Entre sus coreografías están: Colapso o Karam o Trés, etc.

—Rosa Brocho. Bailarina, maestra y coreógrafa. Fue integrante de Nuevo Teatro de Danza y de Ballet Concerto de México. Creó el Ballet Cántico y participó en el Ballet Nacional Cubano. Recibió una beca de la Escuela del Kirin. Estuvo cinco años en el Ballet Nacional Chileno. Al volver a México impartió clases en la Escuela de Danza de Acción Social del D.D.F.

—Lucero Tena. Bailarina y concertista de castañuelas. Debutó con Carmen Amaya en el Carnegie Hall de Nueva York. Se ha presentado en numerosas ocasiones acompañada por orquestas infantiles y grupos de cámara. Joaquín Rodrigo le compuso la obra Danzas para castañuelas y orquesta. Ha realizado giras por Japón, África, América y Oceanía.

472. Partido del programa de Lucero Tena

473. Partido del programa del Ballet de Cuba

474. John Gilpin

475. Partido del programa del Ballet Internacional del Marqués de Cuevas

476. El Marqués de Cuevas

477. Rosalío Hightower

478. José Lindo en Miss América

479. Ballet Folklórico Rosa Georgina

480. Programa de Lucero Tena y Michel Beneselt

El Ballet de Bellas Artes, dirigido por Ana Mérida y un Consejo Directivo, tuvo a José Limón y Guillermo Arriaga como bailarines huéspedes, y al Ballet de Cámara dirigido por Nellie Happee, Tulio de la Rosa y Ana del Castillo como grupo invitado. Ofreció las coreografías de Anna Sokolow: *Ofrenda musical* con música de Bach-Adomán; y *Sueños* de Weber-Adomán; y José Limón, *Missa brevis* con música de Zoltan Kodaly; *Informe a una academia*, coreografía de Josefina Lavalle, música de Alban Berg; y *La Llorona* de Ana Mérida, música de Carlos Jiménez Mabarak. El Ballet de Cámara incluyó en su repertorio coreografías de Nellie Happee como *Trio* con música de Tommaso de Albinoni; y *Variaciones* de Brahms sobre un tema de Haendel, y las obras de Gloria Contreras, *Huapango* con música de José Pablo Moncayo y *Vitalitas*, música de Peter Dickinson.

Ballet Concierto de México, con la dirección general de Felipe Segura, invitó a Guillermo Keys Arenas como director artístico y ofreció: *Pas de quatre* de Anton Dolin, con Silvia Ramírez, Raymunda Arechavala, Alicia Pineda y Susana Benavides.



154



401



403



404



485



486



487



488



489



490



491

481. Diseño de Antonio López Mancero para Surtis.

482. Rosa Reyna, Rosalía Ortega y Jay Fletcher en Ofrenda musical (Foto Carlos Sainz)

483. Anna Sokolow.

484. Integrantes del ballet de Bellas Artes en Sueñas.

485. Rosalía Ortega, Jay Fletcher, Carlo McNeall (McGrand) y Juan Casallas en Misa Breve (Foto C. Sainz).

486. Escena de Informe a una Academia.

487. Diseño de Antonio López Mancero para el folioteo de Sueñas

488. Diseño de Antonio López Mancero para La Ilorana

489. José Rivas, Rosa Reyna y Roseyra Moreno en La Ilorana (Foto Nacho López)

490. Portada del programa del Ballet de Bellas Artes

491. Reportaje del Ballet de Bellas Artes



492



493

492. Sonia Castañedo y Lawrence Rhodes en *Huapango* (foto J. L. Arreguín)

493. Nellie Happee y Lawrence Rhodes en *Variaciones* (foto J. L. Arreguín)

494. Lawrence Rhodes, Ruth Narregá y Margarita Contreras en *Válizas* (foto de J. L. Arreguín)

495. Grupo fundador del Ballet de Cámara, Tulio de la Rosa, Medo Netzel, Ferruccio de Bernal, Clara Carranco, Carlos López, Nellie Happee, Margarita Contreras y Elena Sustoeta (foto Rafael)

496. Amalia Hernández en París recibiendo el premio del Festival del Teatro de las Naciones para el Ballet Folklórico de México

497. Portada del programa del Ballet Popular de México

498. Escena de *Coppelia* con los estrellas del Royal Danish Ballet

499. Integramos del Ballet Popular

500. Ballet Popular en *Estampas* mexicana

501. Igor Moiseyev



494



495

El Ballet Popular de México, después de su gira y dirigido por Guillermo Arriaga, hizo su aparición en el Palacio de Bellas Artes en lugar del Ballet Folklórico de Bellas Artes que se encontraba de gira por Europa. Presentó un programa integrado por *Ritmos indígenas*, *Danza de la pluma*, *Estampas mexicanas*, *Fandango jarcho*, *Fiestas michoacanas*, *Ceremonia yatusi* y *Sones jaliscienses*. Entre sus bailarines: Lucero Binquist, Margarita Gordon y Nieves Paniagua.

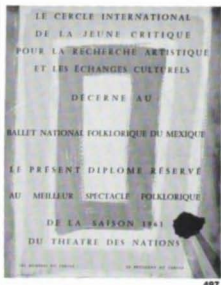
Hacia finales del año regresó el Ballet Folklórico de Bellas Artes dirigido por Amalia Hernández que había obtenido el Gran Premio en el Festival del Teatro de las Naciones de París. A partir de entonces se convirtió en una institución que realizaría gran número de funciones en México y recorrería el mundo entero.

Un acontecimiento para el mundo de la danza en México fue la visita de ocho estrellas del Ballet Real de Dinamarca: Kirsten Simone, Henning Kronstam, Mette Møllerup, Fredbjørn Bjørnsson, Kirsten Ralov, Jøin Madsen, Inge Sand y Ole Fatum, quienes ofrecieron fragmentos de obras de August Bourneville como *Fiesta de las flores en Genzano*, *Nápoles y Kermesse en Brujas*, todas con música de H. S. Pautli; además de las piezas clásicas ejecutadas con el purismo estilo característico de esta compañía.

El Ballet Moiseyev de la URSS interpretó sus ya consagradas creaciones: *Guerrilleros*, *Fútbol Brile* y *Lucha de los enanos*, entre otras.



496



497



498



500

1961

—Miguel Ariza (1927-1983). Nació en San Luis Potosí. Estudió profesionalmente con el Ballet de la UNAM, y después fue intérprete de la Compañía Oficial de Danza del INBA, del grupo Quinteto y del Ballet Popular. Surgió como coreógrafo en el Instituto Potosino de Bellas Artes, donde fue director de la Escuela de Danza durante dos años.

—Tulio de la Rosa. Bailarín, maestro y coreógrafo. Venezolano. Debutó con el Ballet de Alicia Alonso, posteriormente fue primer bailarín del Ballet Ana Holman en Buenos Aires. En 1956 se integró a la danza moderna de México perteneciendo al Ballet Mexicano, al Ballet Contemporáneo y al Ballet Nacional de México. Fue codirector y fundador del Ballet de Cámara y del Ballet Clásico de México. Participó en la conformación del Sistema para la Enseñanza Profesional de la Danza, siendo además subdirector de la Escuela Nacional de Danzas Clásicas. Director fundador de la Compañía Muler de la Universidad Veracruzana.

—Ana Castilla. Bailarina y maestra. Estudió en Canadá, Inglaterra y Gales. Fue fundadora y directora de la Academia de Ballet de Coyoacán desde 1949, y co-directora del Ballet de Cámara.

—Mayra Ramos Smith. Bailarina, maestra, investigador y escritora. Ha pertenecido al Ballet Clásico de México, a la Compañía de Danza Contemporánea de París, al Ballet Independiente y a la Compañía Nacional de Danza Clásica. Ha sido maestra de danza clásica, de Historia del Arte, de Historia de la Danza en la Academia de la Danza Mexicana y miembro del Consejo Técnico Pedagógico. Como investigadora ha publicado *Apuntes para una Historia de la Danza en México (Ives)*. *El maravilloso mundo del Ballet*. Lo danzó en México durante el éxodo cubano. *América Latina en sus espectáculos y Fiestas*. *Danza de Solón*. Recibió el premio literario Casa de las Américas, Ensayo 1979.

157



501

Tomaron parte en la temporada oficial de danza el Ballet de Bellas Artes y el Ballet Nacional, que estrenaron *Homenaje a Revueltas*, coreografía de Gloria Contreras, música de Silvestre Revueltas, diseños de Robert Verberkmoes; *Presagios* de Rosa Reyna, música de Carlos Chávez, escenografía y vestuario de Roberto Cirou; *La ovisita* de Martha Bracho, música de Blas Galindo, diseños de Raúl Flores Canelo; *Piedras del tiempo* de Joseph Schlichter, música de Varese, diseños de Antonio López Mancera; *Intramuros* de Rosalío Ortega, música de Kodaly, escenografía de Manuel Felguerez, vestuario de Lilia Carrillo; *Triángulo de silencios* de Ana Mérida, música de Béla Bartók. Además de las obras *Danza de hechicería*, coreografía de Guillermina Bravo, música de Elizondo, diseños de Raúl Flores Canelo; *Danza para cinco palabras* de Josefina Lavalle, música electrónica de Remi Gassman, basada en una serie de grabados de Guillermo Silva Santamaría titulados *El hombre contra el hombre*; *Piezas y bagatelas* de Gloria Contreras, música de Webern, vestuario de Roberto Cirou; *Variaciones barrocas* de Rosalío Ortega, música de Gabrieli-Ribayaz, diseños de Juan Casados; y *Fantasia* de John Sakmari, música de Lan Adomán, diseños de David Anton.

Ballet Nacional de México organizó la primera temporada de danza para niños con la pastorela de Raúl Flores



502



503



505



506



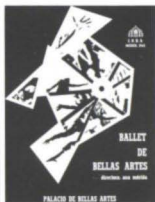
504



507



508



BAILET
DE
BELLAS ARTES

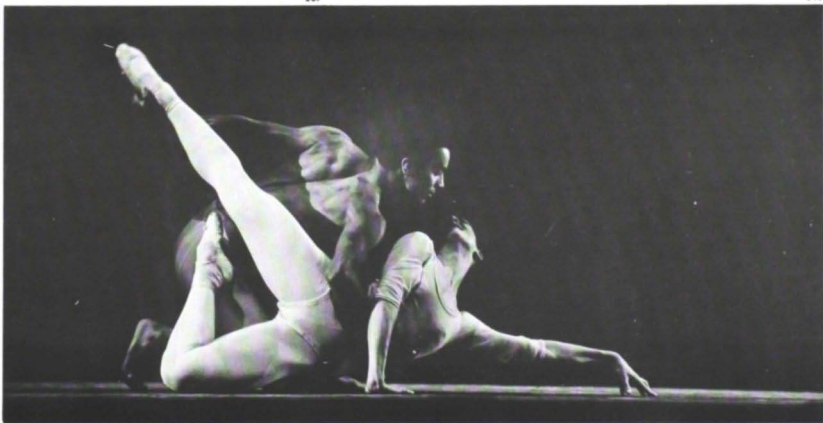
DIRECCION DEL BALLETE

PALACIO DE BELLAS ARTES

509



510



511

Canelo: *La iniciada* de David Wood, música de Darius Milhaud, y las reposiciones de *En la boda* y *El parateo de los ahogados*.

Para celebrar su décimo aniversario, el Ballet Concierto de México ofreció una temporada que incluyó el estreno de *Los patinadores* coreografía de Nelsy Dambé y Jorge Cano, con música de Meyerbeer; *Serenata para cuerdas* de Jorge Cano, música de Antonín Dvořák; y las versiones de *Las bodas de Atorora* de Felipe Segura y *Pas de Vendanges* de Jorge Cano.

Visitaron México Nora Kovach e Istvan Rabousky, quienes habían sido estrellas de compañías soviéticas. Interpretaron *pas de deux* y solos tradicionales como *Tristán e Isolda*, *La bañera* y *Taras Bulba*.

El Ballet Folklórico de México estrenó *La huasteca*, *Boda en el Istmo de Tehuantepec* y *La zafra en Tamaulipas*.



512



514

160



512



515



516

502 y 503. Diseños de Raúl Flores para *Pastorela* y *Danza de hechicera*

504. Federica Contro, Ricardo Contreras, Joaquín Iñá, Anadell Lyntan, Freddy Romero y Antonio Viveros en *Pastorela*

505. Escena de *Pastorelos* (foto N. López)

506. José Rosas, Mireya Barbosa, Josefina Lavalle, Rafael Butrán y Miguel Anaco en *Variaciones barrocas* (foto N. López)

507. José Caramado, Gloria Contreras, Rosalío Ortega, Juan Casañeda y Miguel Anaco en *Danza para cinco palabras* (foto J. L. Arreguín)

508. José Caramado, Mireya Barbosa, José Rosas, Nieves Paniagua y Josefina Lavalle en *Ocho por nada* (foto J. L. Arreguín)

509. Portada del programa del Ballet de Bellas Artes

—Nieves Paniagua. Bailarina y maestra. Nació en México, D. F. Se movió en la ADM. Fue bailarina en el Ballet Wladimir, en el Grupo Mexicano de Danza, en Ballet Popular de México, en Ballet Nacional de México y en el Ballet de Bellas Artes. Ha sido directora de la Academia de la Danza Mexicana y del Ballet Folklórico de la DG-TI, Ballet Folklórico de México, Campesía Nacional de Danza Folklórica, institucionalizada en 1984, fundada y dirigida por ella.

—Rosalío Ortega. Bailarín, maestro y coreógrafo, nacido en México. En 1949 ingresó a la ADM y fue integrante de Ballet Mexicano y del Ballet de Bellas Artes. En 1954 se hizo cargo de la Escuela de Danza de Bellas Artes, en 1955 se trasladó en los EUA y posteriormente ingresó al Ballet Contemporáneo de México. Su primer trabajo como coreógrafo fue en 1955 en el espectáculo de Masas de la Revolución Mexicana.

—Sylvia Ramírez. Bailarina y maestra. Nació en México, D. F. Debutó profesionalmente con el Ballet Concierto de México hasta alcanzar la categoría de Primera Bailarina. Es maestra de danza clásica desde hace 23 años. Ha sido directora y maestra fundadora de la Escuela Nacional de Danza Clásica del INBA de 1977 a 1983.

510 Rosalío Ortega

511. Gloria Contreras y Carlos Casades en *Pirata y hogueras* (Foto Nacho López)

512. Diseño de vestuario de José Gómez Rosas para *Los boleros de Azúcar*

513. Jorge Cano en *El cine negro*

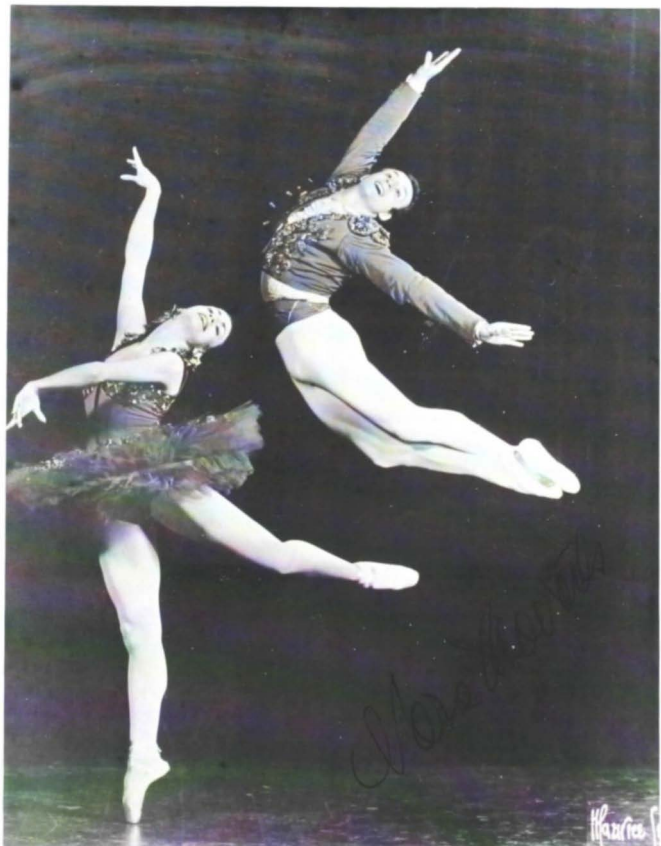
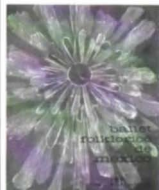
514. Alicia Pineda en *Don Quixote*

515. Susana Benavides en *Pis de traza*

516. Sylvia Ramírez en *Grand pas de quatre* (foto Rafael)

517. Nore Kavach e Ivan Rabinovich

518. Portada del programa del Ballet Folklórico de México



El Ballet de Cámara ofreció una temporada que incluyó un ballet-jazz con música interpretada por el Quinteto de Tino Contreras. En el espectáculo destacaron las siguientes coreografías: de Nellie Happee, *Imaginación*, y de Tulio de la Rosa la obra en un acto *Orfeo en los tambores*, *El hombre del brazo de oro*, *Mood* y *Mackie* con libreto de Rosa Lee Clynes.

El Instituto Nacional de Bellas Artes firmó este año un contrato con Ballet Concerto de México para promover la creación del Ballet Clásico de México, que reunió por medio de audiciones a los mejores elementos del Ballet Concerto y el Ballet de Cámara. Se formó con el fin de contar con un cuerpo de baile que cultivara y conservara los grandes valores tradicionales, y que se educara en todos los aspectos técnicos para incorporarse al movimiento moderno de la danza universal. Ballet Clásico de México tomó el lugar de Ballet de Bellas Artes.

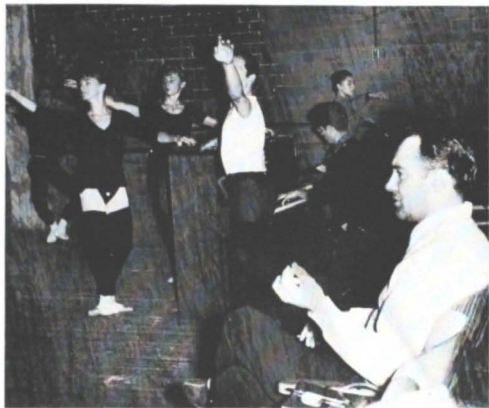
La dirección artística del nuevo Ballet quedó a cargo del maestro y coreógrafo Enrique Martínez del Ballet Theatre de Nueva York, quien permaneció en la compañía hasta 1964. Como coordinadores figuraron María de la Luz Enriquez y Celestino Gorostiza, como primeras figuras Laura Urdapilleta, Sonia Castañeda y Jorge Cano, y como artista huésped Melissa Hayden. Ofrecieron del repertorio tradicional: *El lago de los cisnes*, *Grand pas de quatre* y *el Pas de deux de Don Quijote*; las obras de Nellie Happee, *Encuentro* con música de Benjamin Britten, y *Trio*, música de Tommaso Albinoni; la coreografía de Enrique Martínez, *Electra* con música de Béla Bartók; de William Dollar, *Combate*, música de Raffaello de Banfield; y de Tulio de la Rosa, *Orfeo en los tambores*, y el estreno de *Speed crazy* basado en los personajes y estrellas del cine mudo, con arreglos musicales de Chacab Zarzosa, libreto de Celestino Gorostiza y escenografía de Antonio López Mancera.



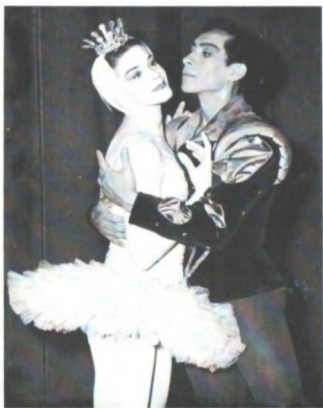
519



520



521



522



523



524



525



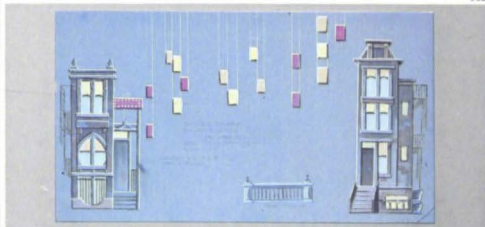
526



527



528



529



530



531

165

-
519. Antonio López Mancera, Nellie Hoppel, Tula de la Rosa y Rosa Lee Cynes
-
520. Ballet de Cámara en su temporada de ballet-jazz (foto Felipe Morales)
-
521. Enrique Martínez en clase con Susana Benavides, Margarita Contreras, Ruth Narroga y Julia Martínez, integrantes del Ballet Clásico de México (foto Pablo Campos)
-
522. Melissa Hayden y Jorge Cano en *El Lago de los cisnes*
-
523. Sonia Castañeda y Victoria Larrauri en prueba de vestuaría con Josefina Páez (foto Rubén Alvarado)
-
524. Betina Bellomo, Susana Benavides, Laura Urdojillo y Sonia Castañeda en *Grand pas de quatre*
-
525. Maya Ramos, Julia Martínez, Susana Benavides y Alfredo Cortés en *Encuentro*
-
526. Nellie Hoppel, Marcos Paredes y Sonia Castañeda en *Top (foto J. L. Arreguín)*
-
527. Julia Martínez, Funesa de Bernal, Susana Benavides, Laura Urdojillo, Jorge Cano y Marcos Paredes en *Speed crazy*
-
528. Sonia Castañeda y Marcos Paredes en *Electro*
-
529. Día de escenografía de Antonio López Mancera para *Speed crazy*
-
530. Laura Urdojillo y Jorge Cano en *El combate*
-
531. Susana Benavides y Jorge Cano en *Don Quixote* (foto Rafael)
-

De los grupos que visitaron México destacó el Ballet Norteamericano de Paul Taylor con los bailarines Elizabeth Walton, Dan Wagoner, Betty Dejong, Sharon Kinney y Rennee Kimball. El repertorio incluía *Tres epítafios*, *Pistas o rastros*, *Insectos y héroes*, *Unión*, *Meridiano*, *Pieza de época* y *Aurorela*.

También resultó un gran acontecimiento el arribo de una de las compañías europeas más importantes: el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart que traía como figuras a Tania Bari, Paolo Bartoluzzi y Germain Casado. De sus interpretaciones sobresalieron *La consagración de la primavera*, *Sinfonía para un hombre solo* y *Orfeo*, las tres coreografías de Béjart.

Otra compañía extranjera notable fue la de las Estrellas del Ballet Bolshoi de Moscú, dirigida por Asaf Messerer con un reparto encabezado por Raissa Struchkova, y en el repertorio *El casacaucés*, *Tres estados de ánimo*, *Don Quijote*, "Gopak" de Taras Bulba, *Vals de Moskovsky*, *Escuela de ballet*, *El lago de los cisnes*, *Grand pas de deux*, *El caballito jorobado* y *Noche de Walpurgis*.

160 Reapareció en este recinto el Ballet Español Jiménez Vargas antes de disolverse definitivamente, y ejecutó *Pinceladas*, *Preludio sobre la petenera*, *Sin quererlo ni buscarlo*, *Suite andaluza*, *El guajiro* y *La monja gitana*.

Dentro de la danza folklórica actuaron, por un lado, el grupo de Danzas de México dirigido por Silvia Lozano, que presentó *Estampa noroña*, *El rascapetate*, *Fiesta veracruzana*, *Boda tarasca*, *Alegria jalisciense*, *Las chiapanecas* y *El abajero y la chilena*. Por otro lado, el Ballet Folklórico de México, dirigido por Amalia Hernández amplió su repertorio con nuevas obras: *Los tarascos* y *Serenata*.



ROBERTO KIMÉNEZ

532



533



534



535

532. Paul Taylor (foto de Jack Mitchell)

533. Tania Bari (foto Theatre Royal Bruxelles de la Monnaie)

534. Bailar del Siglo XX

535. Raissa Struchkova en *Los cisnes*

536. Manolo Vargas (foto Rauffar)

537. Roberto Kiménez (foto Rauffar)

538. Ballet Folklórico de México en la danza del Festival del cuadro Los tarascos

539. Silvia Lozano en *Danzas y jorobas de Michoacán* (foto Senne)



536



537



538



539

—Susana Benavides. Bailarina. Nació en la ciudad de México. Debutó profesionalmente con Ballet Folklórico de México. Al formarse el Ballet Clásico de México como compañía oficial, obtuvo la categoría de primera solista, eventualmente ocupó la categoría de Primerísima Bailarina de la Compañía Nacional de Danza, INBA. En 1974 y 1975 representó a México en el Festival Internacional de Danza, en La Habana, Cuba; en 1981 y 1982 recibió la distinción de la Unión de Cronistas de Teatro como la mejor bailarina del año, y en 1982 se le entregó el trofeo y diploma de la revista Ópera Popular de Miami, E.U.A. Ha bailado acompañado de bailarines de fama internacional como Bill Martin, Vincent, Libero Carrolo, Burton Taylor, Kirk Peterson y Fernando Buayas.

—Enrique Martínez. Bailarín, maestro, coreógrafo y repesador. Nació en La Habana, Cuba. En 1947 comenzó a bailar en el American Ballet Theatre y desde 1960 es asistente de dirección de esta Compañía. Ha realizado varias coreografías y montajes para el Ballet de Alicia Alonso, el Ballet del Marqués de Cuevas, para el Ballet de Denver, para el Ballet de Detroit, para el Ballet de Río de Janeiro y para el American Ballet Theatre. En 1962 fue director artístico, maestro y coreógrafo del Ballet Clásico de México y coreógrafo invitado de la C.N.D. INBA. Entre sus producciones que rememora están: Capuleto, Fall n' ver legend, Balce de graduados, principalmente.

—Josefina Piñero. Sesta teatral. Nació en Orizaba, Veracruz. Se recibió de maestra normalista y estudió en Chicago historia del vestido. Trabajó durante 18 años en el Civic Opera House. En 1934 empezó a trabajar en Bellas Artes para la puesta en escena de *La verdad sospechosa*. Desde entonces trabajó en las confecciones de vestuario para diferentes diseñadores.

—Silvia Lozano. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Puebla. En 1960 fundó Danzas y Cantos de México con el que realizó una gira por Centro y Sud-América, años más tarde esta compañía cambió su nombre por Ballet Artista. Ha representado a México en E.U.A, Europa y Asia. En 1977 recibió el nombre de Ballet Folklórico Nacional, compañía residente del Teatro de la Ciudad.

Ballet Clásico de México teniendo en su consejo directivo a Ana Mérida, Antonio López Mancera, Nellie Happee, Laura Urdapilleta y Tulio de la Rosa, como coordinador a Celestino Gorostiza, y como maestros huéspedes a Michael Lland y Enrique Martínez, presentó una temporada en la que destacaron las versiones coreográficas de Lland: *Amagala la reina*, música de Clieie y *Disertimento de Glazunov*; de Martínez, *Concierto con*

música de Bruch; de Nora Guillén, *Diptico*, música de Villa-Lobos, de Jorge Cano *Danzas españolas*, música de Moszkowsky; y de Gloria Contreras, *Vitalitas*, música de Peter Dickinson.

En su temporada, Ballet Nacional de México interpretó entre otras, *Luzbel*, coreografía de Raúl Flores Canelo, música de Rafael Elizondo; *Danzas primitivas* de Carlos Gaona, música electrónica de Schaeffer, parlamento de Emilio Carballido; *Aidin* y *Eva* de Valentina Castro y Flores Canelo, música de Elizondo; *La portentosa vida de la muerte* de Guillermina Bravo, música de Carlos Jiménez Marabak; y *Los bailarines de la legua de*



540



543



544



541



542



545

PALACIO DE BELLAS ARTES

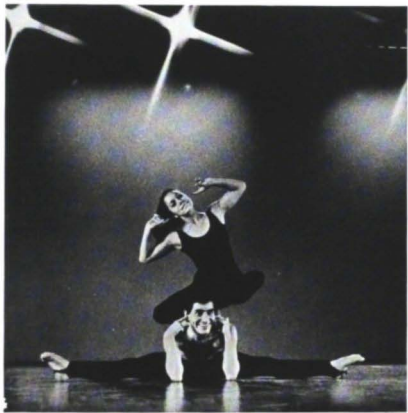
bollet **NACIONAL** DE MEXICO
 de GUILLERMINA BRAVO

¡GRAN TEMPORADA!

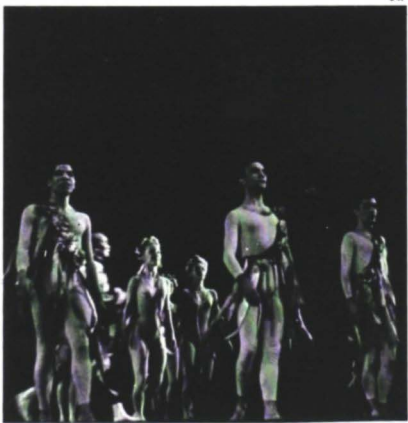
20, 23 Y 26 DE JULIO A LAS 21 HRS.
 24 Y 31 DE JULIO A LAS 19 HRS.

BOLETOS EN TAPILLA

546



547



548



169

549

Bodil Gerikel, música de Leonardo Velázquez.

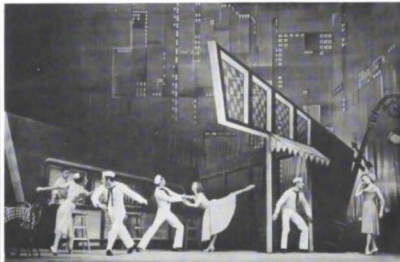
Después de varios años de ausencia reapareció el American Ballet Theatre encabezado por Lupe Serrano, Royes Fernández, Toni Lander, John Kriza, Ruth Ann Koesun, Bruce Marks, Sallie Wilson, Eleanor D'Antouano y Gayle Young. Como novedades para México presentaron *Fancy free* de Jerome Robbins; *Grand pas de dix* de Raymond de Balanchine; *Caprichos* de Herbert Ross y *Miss Julie* de Brigit Culbert.

El Ballet Nacional de Washington, dirigido por Frederic Franklin, con Sonia Arova, Andrea Vodehnal, Steven Grebel, Roni Mahler y Roderick Drew como bailarines principales, ofreció entre otras obras. *Con amore* de Lew Cristenzen; *Cuatro temperamentos* de George Balanchine; *Hommage au ballet* de Frederic Franklin y *Bacchiana brasileira* de Job Sanders, quien más tarde sería director artístico del Ballet Clásico de Bellas Artes.

La bailarina Nina Novak actuó con un grupo de solistas en cuatro recitales de ballet clásico.

Entre las compañías extranjeras de danza folklórica destacaron el Ballet Folklórico Grancolombiano con danzas de Panamá, Venezuela, Ecuador, Perú y Colombia; el Ballet Folklórico Krsmanovich de Yugoslavia; el Ballet Marowese de Polonia; el Ballet Folklórico Filipinenses.

Continuaron las actuaciones del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández que estrenó *Homenaje a Mural de México*. Entre los solistas figuraron Emma Pulido, Onésimo González y Juan Antonio Rodea.



551

El Ballet de Bellas Artes de México
FOLKOR FREEMAN
 con la colaboración de la
ASOCIACION MUSICAL DANIEL
 presentando el FOLKOR

AMERICAN BALLET THEATER

PALACIO DE BELLAS ARTES

Mañana 24 — Lunes 25 y Martes 27 de Octubre a las 7 p. m.
 INGRESO: D. N.

552



553



554



555

170

ASOCIACION MUSICAL DANIEL
 A. C.
 1964

BALLET NACIONAL DE WASHINGTON

A

Avenida de la Reforma 15-00 México
 México, D.F. México
 PALACIO DE BELLAS ARTES

550



—Efraín Maya. Bailarín, maestro y pintor. Nació en Morelia, Michoacán. Debutó con el Ballet Nacional en 1961 y estudió con Ballet Independiente desde su fundación hasta 1994. Ha montado varias coreografías para el Taller Espacial y Movimiento de la ENEP Acapulco. Es maestro de la Casa del Logo, de la Escuela de Teatro del INBA y del CEDART.

—Valentín Castro. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en el Estado de México. En 1951 es becado en el Connecticut College y en el Jaccó Pflüwe, bailando en programas espaciales con José Limón. Ha formado parte del Ballet de la Ciudad de México, del Ballet Mexicano de la ADIN, de Ballet Nacional y de Ballet Independiente. Fue bailarín invitado del grupo de danza de la Universidad de Guayaquil, coreógrafo y bailarín fundador de Expansión 7 y Valentín Castro Danza Teatro Mexicana. Autora de Muros verdes, Adán y Eva, Retos ágiles y vivientes, En una sola llama, Llamado desdoblamiento, Altamente femenina, Galaxias, Omeyocan, entre otras.

540. Michael Lloyd (foto Rubén Ahumada 5.)

541. Sojour Bastida, Bettina Belloni, Sonia Castañedo, Jorge Cano, Susana Benavides en Los villanos (foto Rubén Ahumada 5.)

542. Ballet Clásico de México en Divertimento

543. Sonia Castañedo en La fille mal gardée

544 y 545. Diseños de vestuario de Antonio López Montano para La fille mal gardée

546. Portada del Programa de Ballet Nacional de México

547. Valentín Castro y Efraín Maya en Adán y Eva

548. Escena de Bailarines de la legua

549. Diseño de Raúl Flores Camelo para La fille mal gardée

550. Portada del programa del Ballet Nacional de Washington

551. American Ballet Theatre en Fancy free

552. Portada del programa del American Ballet Theatre

553. Nina Novak

554. Ballet Folklorico Krumpholtz

555. Ballet Folklorico de México en Homage (foto Tula Yacbeck)

556. Roserita Moreno y Orésimo González en Homage (foto Tula Yacbeck)

La danza moderna estuvo representada por el Ballet Nacional de México bajo la dirección de Guillermina Bravo, que estrenó *Ronda*, obra de creación colectiva. Incluyó además en el repertorio, entre otras, la obra *5 x 5* de Federico Castro, música de Oskar Sala, Henk Badings y Remi Gassman; y *Cuatro en el foro* de Carlos Gaona.

El Ballet Clásico de México ofreció su temporada bajo la dirección artística de Michael Lland, que dio a conocer nuevas versiones de *La bayadera*, coreografía de Lland, música de Minkus; y la reposición de *Danza para cinco palabras*, coreografía de Josefina Lavalle.

172



557



558



559

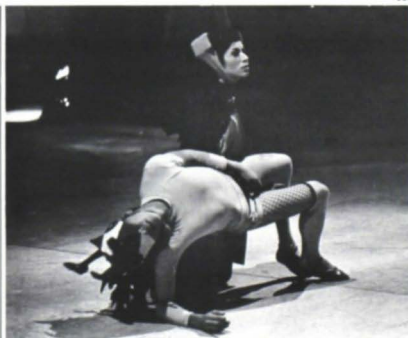


173

560



561



562

En el campo de la danza española actuaron la crotalista Sonia Amelio y su Ballet de Cámara, y la bailarina Pilar Rioja acompañada de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en el espectáculo *Retablo de mirlo blanco* compuesto por coreografías de Pilar Rioja y Enrique Samperio, que incluía *Retablo de los reales jardines* (siglo XVIII), *Suite barroca*, *Divertimento*, *Españoleta para un gentil hombre*, *Bolero clásico 1830*, *Jota de concierto Navarra* y *Flamenco*.

Apareció en este recinto un conjunto de estrellas y solistas de la Ópera de París, ofreciendo: *Pastorales*, *Les forains*, *Romeo y Julieta*, *Suite en blanc*, *Diagramme*, *Fas classique*, *Barrière*, y *Divertissement romantique*.

Voleó a presentarse en este recinto el Ballet Norteamericano de Paul Taylor con tres obras nuevas: *Scudorama* música de Clarence Jackson; *Duet* de Joseph Hayden y *Postmeridiano* música electrónica de Evelyn Lohoefer.

También se contó con la presencia del Ballet Olímpico Idla de Suecia, que mostró movimientos de la gimnasia olímpica de la primera mitad del siglo valiéndose de listones, aros y pelotas.

Se presentaron tres compañías folklóricas internacionales: el Ballet Nacional Húngaro, la Rapsodia Eslava Frula y el Conjunto Folklórico Peruano.

El Ballet Folklórico de México, dirigido por Amalia Hernández, estrenó *Máscaras de Guerrero*.

Para cerrar el año, los alumnos de la Academia de la Danza Mexicana ofrecieron *El cascabeles* con coreografía de Josefina Lavalle y Sonia Castañeda, música de Tchaikowsky.



- 557. Federico Castro
- 558. Furtada del Programa del Ballet Nacional de México
- 559. Luis Fandiño
- 560. Ballet Clásico de México en *La boyadera* (foto Rubén Alvarado S.)
- 561. Ballet Clásico de México en *Danzas españolas* (foto Susana Salinas)
- 562. Ballet Clásico de México en *Danzas para cinco bailarines*
- 563. Pilar Rioja
- 564. Sonia Amelio
- 565. Claude Bezy en *El lago de los cisnes*
- 566. Ballet de Paul Taylor (foto Jack Mitchell)



—Michael Liond. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Babayeville, E.U.A. Ha formado parte del American Ballet Theater desde 1949, llegando a ser figura principal y maestro de ballet. En 1964 fue invitado como director artístico del Ballet Clásico de México de 1965 a 1966 y durante este tiempo estrenó *La voz del carnaval* y *Gran toroerleño*. También presentó una serie de recitales en Bellas Artes en compañía de Lupe Serrano.

—Federica Conto. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Acailiano, Edo. de México. Ingresó al Ballet Nacional de México en 1954 donde permaneció hasta la fecha, participando en los giras, además de ser maestra de varias generaciones de bailarines. Se inició en 1965 como coreógrafa. Sus principales obras son: *S. y S.* Los elementos del desorden, *Daguerrotipos*, *Accuraminata*, *Trifásica*, *Planos*, *Semejante a sí mismo*, *Desencuentro*, *Variaciones barrocas* y *Metamorfosis*.

—Luis Fandiño. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en México, D. F. Fue miembro del Ballet Mexicano de la ADAM, y fundador de Nuevo Teatro de Danza. Durante 15 años ha laborado en el Ballet Nacional de México como bailarín, maestro, coreógrafo, administrador y director artístico. Ha participado también con el Ballet Contemporáneo de Xalapa, con el Instituto de Danza de la Universidad Veracruzana, con el grupo Alternativa, Ballet Contemporáneo. Algunas de sus coreografías son: *Roméo*, *Tema de escuro*, *Dulces*, *Humana e Hídrica*, *Caliboscopia*, *Aceña*, *Tan-gui*, *Ritos*, *Suertes* y *mitos*, *Serpentines*, *Operaciones I y II*, *Dialogo*, *Canto primero*, *Sueño estroño*, *Días*, en tres tiempos y *anécdota*, *Memorias*, *Segundo canto* y *Canto tercero*.

—Rita Ruiz. Bailarina, concertista de castañuelas y coreógrafa. Nació en Torreón, Coah. Ha realizado presentaciones por todo el país, Centro y Sud América, E.U.A., Canadá, España, Bulgaria, URSS y Asia. Recibió el premio de la crítica de Nueva York en 1963, en México es premiada por los cronistas de teatro en 1965 y 1964.

—Sonia Amelia. Bailarina, concertista de castañuelas y coreógrafa. Ha actuado en Rumania, Bulgaria, Polonia, Yugoslavia, Checoslovaquia, Hungría, URSS, Grecia, Italia, Alemania, E.U.A. y Cuba. También se ha presentado como concertista de castañuelas acompañada por orquestas y directores de diversas partes del mundo.



Se realizó el Primer Festival de Danza con la participación de distintos grupos, abrió el Ballet Clásico de México, bajo la dirección artística de Michael Lland con el estreno de dos coreografías de su director: *La faz del carnaval* con música de Poulenc y *Gran tarantelle*, música de Gottschalk. El Ballet Concierto de México dirigido por Felipe Segura, contó con Ana Cardus, Micaela Pérez Carvallo y John Fealy como bailarines huéspedes y dieron a conocer *El Cid*, coreografía de Nina Popova, música de Massenet.

El Ballet Nacional de México, dirigido por Guillermina Bravo, ofreció: *Los elementos del desorden*, coreografía de Federico Castro música de Luis Rrivero; *Dulcinea* de Luis Fandiño, música de Lukas Foss; *Bernarda* de Ana Mérida, música de Rodrigo Miles Davis; y *El volantín del mago* de Carlos Gaona, música de Béla Bartók. El grupo de Danza de Cámara a cargo de Rossana Filomarinó, formado por elementos del Ballet Nacional, ofreció las coreografías de su directora: *Inven-*

ciones líricas, música de Marcello y *Refrán del soñador* de Stockhausen; además *Tenía que ocurrir*, coreografía de Luis Fandiño, música de Bach-Satie-Vivaldi, éstas con diseños de Guillermo Barclay; *El tramoyista* de Raúl Flores Canelo, música de Lopresti-Bach; y *Pitágoras dijo* de Guillermina Bravo, música de Carlos Jiménez Mabarak. El Ballet México Contemporáneo, dirigido por Rosa Reyna, interpretó *En el principio*, coreografía de Farnesio de Bernal, música de varios compositores; *Presencias* de Aurora Agüera, música de Mario Kuri; *5 más 1* y *7 de Rosa Reyna*, música de varios compositores; *Todos somos extraños* de John Sakmari, música de Brubeck; y *Movimiento de percepción* de Evelia Beristáin, música de Isabel Aretz.

Fuera del Festival el Ballet Clásico de México y la Academia de la Danza Mexicana llevaron a escena el ballet en tres actos *La bella durmiente del bosque*, música de Tchaikowsky, y sobre la coreografía original de Marius Petipa en versión de Michael Lland, Josefina Lavalle y Jorge Cano. La producción fue diseñada por Antonio López Mancera.



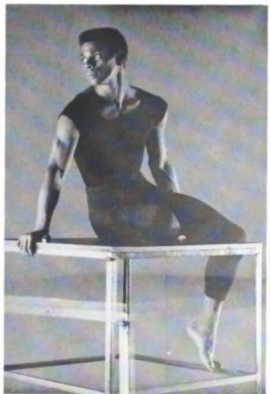
567



568



569



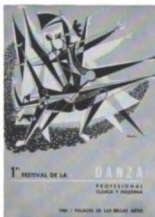
570



571



574



572



177

573

567. Ballet Clásico de México en Gran Sarcantelle

568. Caro Flores y Francisco Anzola en El Cid

569. Ballet Nacional de México en Bernarda

570. Freddy Romero

571. Rosa Reyna, Guillermo Acuña y Evelia Beristáin En el principio

572. Puntos del programa del Primer Festival de la Danza Profesional, Clásica y Moderna

573. Puntos del programa del Ballet Clásico de México

574. Ballet Clásico de México

Visitó México por primera vez el Ballet Bolshoi con un conjunto de ocheta y cuatro artistas encabezado por Maya Plisetskaya, Raissa Struchikova, Natalia Bessmertnova y Ludmila Bogomolova. De su repertorio destacaron: *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El espectro de la ópera*, *El cascanueces*, *Estudio*, *El corsario*, *Vals*, *Las sílfides*, *El cazador* y *el pájaro*, *Claro de luna*, *Taras Bulba*, *Aguas primaverales* y *Don Quijote*.

También actuaron en Bellas Artes dos compañías españolas: el bailarín José Greco y su Ballet Español con Nana Lorca, que ofrecieron *Escenas de Andalucía*, *Diversos* y *Campamento gitano*. Después se presentó Manuela Vargas, considerada por la crítica como la sucesora de Carmen Amaya, y su Ballet Español.

También dentro de la danza española reapareció la bailarina Sonia Amelio y su Ballet de Cámara con Margarita Nava, colaboró el director de teatro Alejandro Jodanowsky en la obra *Y los sueños, sueños son*.

El ballet africano Conjunto Nacional de la República de Guinea ofreció cuatro funciones. Y Ballet Folklórico de México presentó *Boda huasteca*, *Mocambo*, *Fiesta en Jalisco* o *Guadalajara* (segunda versión), *Guelagueta* y *Pastorela de Guerrero*.

178



ASOCIACION MUSICAL DANIEL, A. C.
 2014 AV. 14
JOSE GRECO
 y su
 Ballet Español
 con
NANA LORCA
 y
MATELÉ LORCA

ANTONIO MARTINEZ
 CAROLINA DE LOS RIOS
 CARMEN Y JESU GONZALEZ
 Eva Nelson

BARCELON
 EL MILANSINO
 MARIANO FIGUEROA
 BELLESGUARDIA
 gaudi
 gaudi

JOSE
 EL CANARIATA
 FRANCISCA LORCA
 DORIS DE LA SILLA
 Leticia de San Mateo

© 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Palacio de Bellas Artes

575



flamenco
by
**MANUELA
VARGAS**
from
Sevilla

577



578



579

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

PRESENTA

Ballet Africano



PALACIO DE BELLAS ARTES

MEXICO, 1966

580

1966

—Francisca Arzua. Bailarina y maestra. Origenista de ballet. Debutó con el Ballet Nelly Domínguez y ha participado al Ballet Rusa de Mona Gollner y Paul Paroff, al Ballet Concerto de México y al Ballet Folklórico del INBA. Fue fundador y primer bailarín de Ballet de México; ingresó al Ballet Internacional del Marqués de Cuevas. Posteriormente, fue bailarín-huésped del Ballet de Cámara de Sonia Amelio y primer bailarín de la Campaña Nacional de Danzas del INBA.

—Eliassna Filomenaria. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Roma, Italia. En 1966 fue invitada por el INBA para impartir cursos de técnica Graham al Ballet Nacional de México, del que ha sido bailarina, maestra y coreógrafa. Ha dirigido Danzas de Cámara. Quince en Italia y la Campaña de Danzas Contemporáneas de la Universidad Veracruzana.

—Freddy Romero. Bailarina y maestra. Nació en Caracas, Venezuela. En 1956 fue becada por el INBA, estudió con el Ballet Contemporáneo y desde 1958 con el Ballet Nacional. Fue miembro fundador, bailarín y maestro del Ballet Independiente, y artista huésped del Ballet de Cámara, del Ballet Clásico de México y del Ballet de las Américas. Bailó varios años con el Alvin Ailey Dance Theatre (NY), con el Ballet Municipal de Rio de Janeiro y con el coreógrafo Cloris Aron en Buenos Aires.

—Aurora Aguirre. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, D. F. Ha sido bailarina del Ballet de la UNAM, del Ballet Popular, del Ballet de Bellas Artes y del Ballet Folklórico de México; como huésped en la Campaña Contemporánea de Danzas Mexicanas, y como coreógrafa y bailarina del Taller Coreográfico de la UNAM. Colaboradora, bailarina y coreógrafa del Ballet México Contemporáneo y de Danza Libre Universitaria en el que permanece hasta la fecha. Ha impartido clases desde 1958. Realizó gira y ha creado alrededor de 20 coreografías, además de haber bailado para el cine y T.V.

575. Portada del programa de José Greco y su Ballet Español

576. Maya Pizarrokyo, Primerísima Bailarina del Ballet Bolshoi

577. Portada del Programa de Manuela Vargas

578. Sonia Amelio

579. El parabe de la Guerizuetta con el Ballet Folklórico de México

580. Portada del Conjunto Nacional de Gones

Tuvo lugar el Segundo Festival de Danza, esta vez con la participación del Ballet Clásico de México, Ballet Concierto de México, Ballet Nacional de México, Ballet Independiente y la compañía de Danzas Tradicionales del Japón.

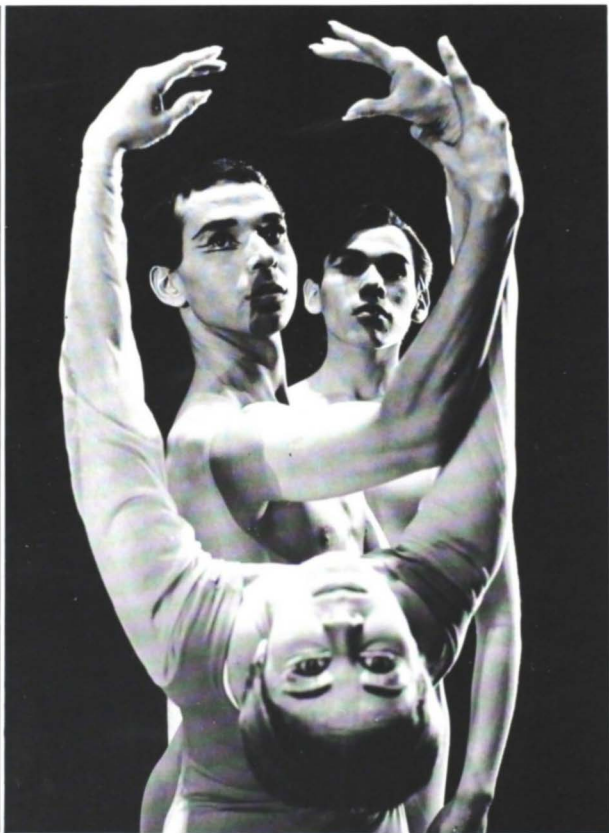
El Festival lo inició el Ballet Clásico de México con el estreno de *Alusiones*, coreografía de Gloria Contreras, música de Weber; *Gaín y Abel* de Jorge Cano, música de Carson-Ferrari; *Tema y variaciones* de George Balanchine, música de Tchaikowsky, con montaje de Michael Lland; y *Diñeas líricas* de Gloria Contreras, música de Krieger.

El Ballet Nacional presentó la obra de Guillermina Bravo, *Comentarios a la naturaleza* con música de Pourceil-Britten; *Ludio*, coreografía de Gloria Contreras, música de José Antonio Alcazar; *Esquema No. 1* de Carlos Gaona, música de Arthur Honneger; *Silencio en alta voz* de Rossanna Filmarino sobre un poema de Pablo Neruda; *Caleidoscopio* de Luis Fandiño con música popular brasileña.

El Ballet Concierto ofreció el estreno de *Redes*, coreografía de Hilda Vilalta, música de Silvestre Revueltas y *Conflicto*, en versión de Rosa Bracho sobre la de Peter Van Dyck, música de Franz Schubert.

El Ballet Independiente, nueva compañía fundada en 1966 bajo la dirección de Raúl Flores Canelo, estrenó de su director: *Juegos de playa*, música de Bach-Benichu; y *Librium* de Albisnoni-Parker; *Voces o Canciones*, coreografía de John Fealy, música de Alban Berg; y *You bastard, or an olympic mexican love affair at the international airport bar* del director teatral Juan José Gurrola, música de Luis Gordoa, Michel Legrand, del trío Los Panchos, Abdul Galil Wahib, Philmor Wehib y Rafael Hernández.

180





587

182



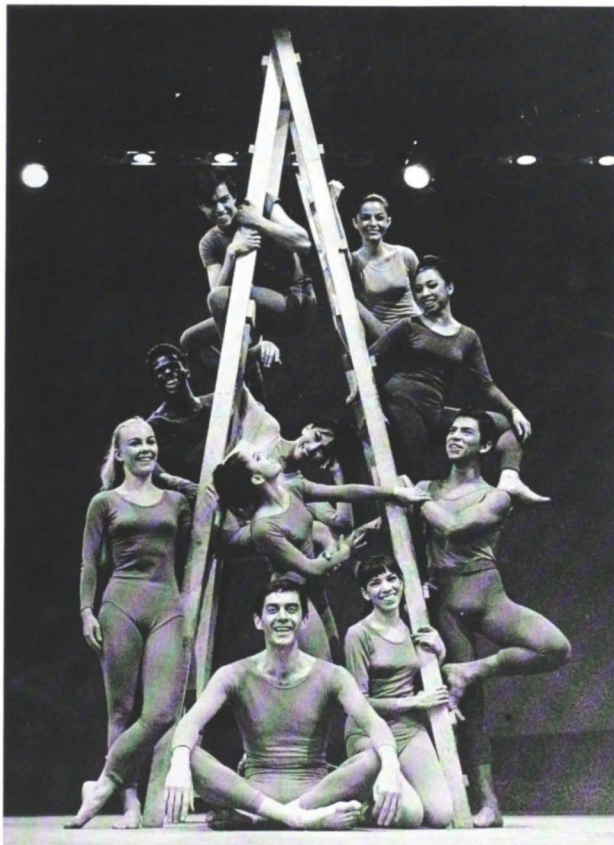
588



589



590



591



592

183

581. Armando Zetina, Miguel Galeto y Joyce Vives en *Alusiones*

582. Francisco Martínez en *Cain y Abel*

583 a 586. Elenco de los cuatro grupos participantes en el Segundo Festival de Danzas

587. Ballet Clásico de México en *Tema y Variaciones*

588. Ballet Nacional en *Leda*

589. Diseño de vestuario de Francisco Moreno Capdevilla para *Rafel*

590. Ballet *Concerto de México en Rafel*

591. Anadell Lytton, Freddy Romero, Efraín Maya, Graciela Henríquez, Ely Contreras, Raúl Aguilar, Rosa Pallares, Valentín Castro, Raúl Flores Canelo y Gladis Orozco, integrantes del Ballet Independiente (foto Alfonso Muñoz)

592. Anadell Lytton en *Librum* (foto de Ed. Graúda)

El bailarín español Antonio Gades con su compañía, ofreció una serie de obras entre las que destacaron *Variaciones sobre el Vito*, *Las Bodas de Luis Alonso*, *Don Juan*, *Bulerías*, *Martinete*, *Tangos* y *Rumba*; además actuó su compatriota María Rosa y su Ballet Español. Por su parte, el Ballet de París de Milorad Miskovitch, encabezado por él mismo, Janine Charraz y Deaphne Dale, interpretó *El telón rojo*, *El ciclo*, *Pas de trois*, *Señor de Mariana*, *Electra*, *L'écuyère*, *La escalera* y *Prometeo*. El Ballet Australiano dirigido por Peggy van Praagh y Robert Helpmann representó *The lady and the fool*, *Yugen* y *Electra*. El *Teatre d'Art* du Ballet procedente del Canadá y dirigido por Anna Galina, ofreció *Marguerite Gautier*, coreografía de William Dollar.

Se repitió la visita a México de las estrellas de Ballet Bolshoi con Maya Plisetskaya, Nicolai Fadeychev, Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev a la cabeza. En su repertorio incluyeron el *pas de deux* *Flamas de París*, *Melodía* y *Gayane* además de las obras tradicionales; en esta visita que hizo el Bolshoi a México, Amalia Hernández montó para esta compañía el ballet *Sones antiguos de Michoacán*.

En la danza folklórica se contó con la presencia del Conjunto de Danzas Tradicionales del Japón; el Conjunto Verioivka, Coros, Danzas y Música de Ucrania; y el Ballet Folklórico Berioshka de Moscú. El Ballet Folklórico de México estrenó *Los mayas y La vida es juego*.



184

593. Antonio Gades

594. Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev en *Don Quixote*

595. Diabla y ángel en *La vida es juego*

596. Solista del Ballet Bolshoi en *Sones antiguos de Michoacán*, montado por Amalia Hernández



594



595



596

—Tania Álvarez. Bailarina y maestra. Nació en Ensenada, B. C. Ha sido bailarina del Ballet de Cámara del Ballet Clásico de México y del Ballet Clásico 70, y maestra del Taller Coreográfico de la UNAM, de la Escuela Nacional de Danza Clásica y de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea de la que además fue Directora, así como del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza del INBA.

—Francisco Martínez. Bailarín y maestro. Nació en la ciudad de México. Participó en el Ballet de Bellos Artes, en el Ballet de Cámara y como Primer Bailarín en el Ballet Clásico de México, y bailarín invitado del Taller Coreográfico de la UNAM. Ha sido entrenador de Ballet Clásico 70, de Ballet Independiente, de La Academia de la Danza Mexicana y del Taller Coreográfico. Subdirector de la Escuela Nacional de Danza del INBA. Es el director fundador del Taller de Danzas Espaciales desde 1974. Recibió la Medalla de Oro del INBA en 1969.

—Rosal Aguilar. Bailarín, coreógrafo, maestro e fotógrafo. Participó con el Ballet México Contemporáneo, con Ballet Concierto de México, con Ballet Independiente, con Ballet Clásico de México, con el Taller Coreográfico de la Universidad, con Expansión Siete, con el Grupo "Quinto de Improvisación Musical", con el Ballet Contemporáneo de Xalapa y con el Ballet Folklórico de México. Actualmente es Maestro de Danza Contemporánea en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ha creado obras coreográficas y es fotógrafo de danza.

—Anadel Lynton. Bailarina, maestra e investigadora. Nació en NY. Debutó con Ballet Nacional en 1960. Fue miembro fundadora del Ballet Independiente donde trabajó como bailarina, coordinadora y maestra de la Escuela. Formó parte del grupo Tropicampo. Fue maestra de la Casa del Lago. Hizo estudios de maestra en antropología social y danza. Fue oyente de investigación de Oscar Lewis y otros antropólogos. Es investigadora de CID-Danza desde su fundación.



Puerta de hierro de una terraza. Obra del forjador mexicano Luis Romero

Con motivo de la celebración en México de la XIX Olimpiada, se llevó a cabo un amplio programa cultural sin precedentes en el país: la Olimpiada Cultural o Festival Internacional de las Artes.

Todas las corrientes de la danza estuvieron representadas a través de célebres compañías y solistas nacionales e internacionales. Por saturación en el Palacio de Bellas Artes muchos espectáculos fueron ofrecidos en otros teatros, como el Festival de Danza Profesional Clásica y Contemporánea, en el que participaron el Ballet Clásico de México, el Ballet Independiente, el Ballet Nacional y el Conjunto Griego de Danzas Orchisis.

Los programas fueron concebidos de acuerdo con la idea de significar un lazo de unión entre los pueblos del mundo. Fue así como se organizó el Ballet de los Cinco Continentes y el Ballet Folklórico de las Américas bajo la dirección de Amalia Hernández y Norma López, con bailarines de Ballet Folklórico de México.

186 Para la formación del Ballet de las Américas, se envió a coreógrafos mexicanos a estudiar las danzas de otros países, de lo cual resultó un repertorio integrado por obras como *Cuba* coreografía de Rodolfo Reyes, *Colombia* de Josefina Lavalle, *Bolivia* de Guillermina Peñalosa, *Costa Rica* de Martha Bracho, *Argentina* de Roseyra Marengo, *Guatemala* de Farnesio de Bernal, *Venezuela* de Evelia Beristáin, *Panamá* de Aurora Agüeria y México de Amalia Hernández. Cabe señalar que se amplió el repertorio con estrenos posteriores.



597 Norma López, Amalia Hernández y Roseyra Marengo (Foto Héctor García)

598 Yolanda Puerto, José Villanueva en el Ballet Costa Rica

599 Fidel Herrera en el Ballet Cuba

600 Dante Palomino en el Malambo del Ballet Argentino

601 María Elena González en el Ballet Guatemala

602 Ballet Colombia

603 Ballet Panamá

604 La diablada del Ballet Bolivia

605 Roseyra Marengo y Fidel Herrera en el Ballet Venezuela



599



600



601



602



603



603



605

El Ballet de los Cinco Continentes, por su parte, se conformó con obras de coreógrafos importantes de diversas partes del mundo. Ofreció los ballets *Azteca*, coreografía de Amalia Hernández; *Griego* de Loukia; *Africano* de Robert Ofundu Le House; *Perú* de Rosa Reyna; *Esquimal* de Canadá de Michel Cartier; *Revelations* de Estados Unidos de Alvin Ailey; *URSS* de Tamara Golovanova; *Australia* de Beth Dean; *Turquía* de Gün-gör Kekec e *India* de Mrinalini Sarabhai.



606



608



609

188



607



610



611

606 y 607. Programas de lujo del Ballet de los Cinco Continentes

608. Jorge Tiller en *El venado*

609. Alma Rosa Martínez en *Conmovil* de tinto del Ballet Perú

610. Mrinal Mahadewra y Mrinalini Sarabhai coreógrafas hindúes con José Luis Gatica e Isabel Salcedo en el Ballet Hindu

611. María Eugenia González y Brisa Guillarte en el Ballet Turquía

612. Ballet África

613. *Revelations* de Estados Unidos

614. *Pindaros* del Ballet Grecia



189

612



613



614



615



616



617



618

Brillantes conjuntos y solistas representaron a sus países en este festival: en la danza española, el Ballet Español de Rafael de Córdova, Antonio y sus Ballets de Madrid con Rosario, y el Teatro de Danzas de España del mexicano Luisillo. Los conjuntos folklóricos fueron el Ballet Bayanihan de Filipinas; el Ballet Folklórico de Zhok de Checoslovaquia; el Ballet Folklórico de Corea y el Ballet Folklórico Rumano Ciocirlia.

También hubo compañías de danza moderna de renombre internacional como el Ballet Estudio de Praga bajo la dirección del Lubus Ogoun; el de Martha Graham y de Merce Cunningham. Asimismo, intervinieron ocho importantes compañías internacionales de ballet clásico: el Ballet Nacional del Canadá, el Ballet Nacional de Cuba con Alicia Alonso, el Ballet Teatro de Holanda, el Ballet de la Opera de Finlandia, los Solistas del Ballet Bolshoi, las Estrellas y Solistas del Ballet de la Opera de París, el Ballet del Teatro de la Opera de Düsseldorf y el Ballet del siglo XX del Teatro Real de la Moneda de Bruselas de Maurice Béjart; además volvió a actuar en Bellas Artes el Ballet Olímpico Idla de Suecia y Sonia Amelio y su Ballet de Cámara.



619



620



191

615. Ballet URSS

616. Ballet Esquimal de Canadá

617. Ballet Australia

618. John Faaly, Aurora Agjerio, Roseyra Moreno, Dante Palomino, Rosa Reyna y Guillermina López con Alvin Ailey

619. Antonio

620. Ballet Bayanihan

621. Ballet de Rafael de Córdova

621



622



623



624



625



626



627



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MEXICO 1968

629

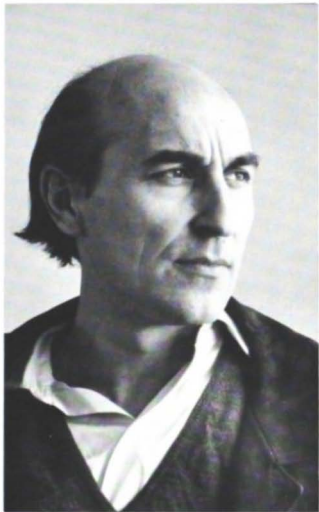
MEXICO 68



630

193

- **622.** Saliata del Ballet Zhiak
- **623.** Ballet Estudio de Praga
- **624.** Ballet Folklorico de Corea
- **625.** Marce Cunningham
- **626.** Teatro de Danzas de España y Luvilla
- **627.** Escena de Ballet Circa de la Compañia de Martha Graham
- **628.** Martha Graham
- **629.** Portada del programa de Martha Graham y su Compañia de Danza
- **630.** Portada del programa de Marce Cunningham
- **631.** Patricia Buxter
- **632.** Escena del Ballet Theatre de Holanda
- **633.** Alicia Alonso en Carmen
- **634.** Ballet del Teatro de la Opera de Dusseldorf, con Joan Cadshaw en La Cenicienta (foto Dönholtz Kahl)
- **635.** Portada del programa de Saliatas del Ballet Bolshoi
- **636.** Ballet de la Opera de Finlandia en una escena de El lago de los cisnes (foto Dordilliana)



631



632



633



634



195

635



636





638



639



637

640

—Norma López Hernández. Nació en México, D. F. Se inició en el danza con Walden y continuó su formación con Carlota Lestana, Guillermo Kayr, Xavier Franco y Rosa Reyna. Bailó en el Ballet Folklórico de México de 1961 a 1964, y directora artística de este grupo, así como del Ballet de los Cinco Continentes y de las Américas.

—Rafaelo Reyes. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Debutó profesionalmente en el Nuevo Teatro de Danza, en Cuba fundó el Conjunto Folklórico Nacional en Chile el Conjunto Folklórico Nacional y el de Danza Contemporánea, en Kallapa la Facultad de danza de la Universidad Veracruzana, el Taller de Restauraciones Etnográficas y el Ballet Contemporáneo, en Ecuador dirigió artísticamente la Compañía Nacional de Danza. A su regreso a México fundó los grupos Alternativa, Barro Rojo y el de Danza Contemporánea de Puebla.

—Isabel Salgado. Nació en México, D. F. Bailó en el Ballet Concerto, en el Ballet Español de Oscar Torrija y M. de Montaña, y en el Ballet Folklórico de México. Actuó como bailarina, maestra y coordinadora. Realizó giras por México, Centro y Sudamérica, E.U.A., Canadá y Europa. Bailó en el Ballet de las Américas y en el Ballet de los Cinco Continentes, en Revista Musical *My Fair Lady*, *La Pelirroja*, además de ópera, cine y T.V.

—Jorge Teller. Nació al noreste de México, siendo autodidacta de la danza. Vinó a la Ciudad de México para asistir al concurso de las Internadas Indígenas de Danzas Regionales, representando a Sinaloa. Amalia Hernández le invitó a integrarse a su compañía para interpretar la Danza del Venado de Sonora. Participó en el Ballet de las Américas y en el Ballet de los Cinco Continentes, y realizó giras por Centro y Sud América, México, E.U.A., Canadá, Europa y Australia.

—José Villanueva. Nació en Guadaluajara, Jal. En 1960 entró al Ballet Folklórico de México realizando giras con esta Compañía. Bailó en el Ballet de las Américas y en el Ballet de los Cinco Continentes. Estudió en el Royal Ballet School y en la Real Academia de la Danza. Ha sido maestra de México clásico en la Academia de Ballet de Cayoacán, del Ballet Clásico 70 y de Ballet Independiente. Actualmente es coordinador artístico, desde hace 10 años, del Ballet Folklórico de México.

637. Wilfried Pöller, solista del Ballet de la Ópera de París (foto Michel Petit)

638. Enrré Ido, director del Ballet Idia

639. Celso Franco del Ballet del Canadá (foto de Ken Bell)

640. Ballet del Siglo XX.

Tuvo lugar el Cuarto Festival de Danza Profesional Clásica y Contemporánea, en el que participaron el Ballet Nacional de México, el Ballet Independiente y el Ballet Clásico de México. Este último, considerado desde el año anterior como compañía oficial, bajo la dirección de Clementina Otero de Barrios y la dirección artística de Víctor Moreno, ofreció estrenos como *Dño*, coreografía de Bodil Genkel, música de Tzvi Avni; *Bacchianas* de Nellie Happee, música de Heitor Villa-Lobos, y *Tiempo entre dos tiempos* de Waldeen, música de Bach-Schoenberg. El Ballet Independiente interpretó *Bulcanim*, coreografía de John Fealy, música de Blood and Sweat Tears; *Equilibrio perdido* de Graciela Henríquez, música de Samuel Barber; *Retratos agónicos y vivientes* de Valentina Castro, música de François Couperin; *El fin* de Raúl Flores Camello, música de John Lewis y The Doors; y *Desiertos* de Anna Sokolow, música de Edgar Varese.

Entre las obras de Ballet Nacional figuraron las coreografías de Guillermina Bravo, *Amor para Vivaldi*, música de Vivaldi; *Juego de pelota*, música de Rafael Elizondo; *Apuntes para una marcha fánfara* y *Los magos*, música de Mahler; de Luis Fandiño, *Acertijo* con música de Vivaldi y *Ritos, suertes y mitos*, música de Strouss; de Federico Castro, *Daguerrotipos* con música de Bach y de Rossana Filomarino *Eros Xapis* o *Salomé* con música de César Frank.



641. Ballet Nacional en *Juego de Pelota*

642. Graciela Henríquez (foto Luis Fandiño)

643. Luis Fandiño

644. Miguel Ángel Alfarro, Federica Castro y Juan Cavallito en *Juego de pelota*

645. Ballet Clásico de México en *Bacchianas*

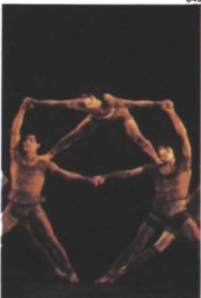
646. Raúl Flores Camello en *Desiertos*



642



643



644



645

199



646

Además, el Ballet Clásico de México tuvo una temporada extraordinaria con las Percusiones de Estrasburgo, las coreografías fueron de Manuel Párres, quien diseñó también la escenografía y el vestuario. El programa comprendió *Estudio coreográfico*, música de Maurice Ohana, *Inventiones* de Miroslav Kabelak y *Triptico* de Edgar Varese.

Reapareció en Bellas Artes el Ballet Norteamericano de Paul Taylor, presentando como primeras figuras a Carolyn Adams, Betty de Jong y Daniel Williams; su repertorio incluyó las coreografías de Taylor: *Fiesta*, música de A. Haseff; *Orbitas* música de Beethoven; *Lento* de Haydn y *Dominio público* con música de Mc Dowell.

El Ballet Nacional Ecuatoriano, dirigido por Patricia Aulestia, presentó las obras: *Escenas indígenas del altiplano*, *Acuarela cero*, *Reportaje a Quito* y *Daquilema*, coreografía de Patricia Aulestia, música de Claudio Aizaga, libreto de José Félix Silva y diseños de Oswaldo Guayasamín.

También nos visitaron el Ballet Nacional de Ceylán, el Ballet Nacional de Jamaica dirigido por Rex Nettleford, la compañía de Danzas de España de Angel Pericet y reapareció en este foro Manuela Vargas con su conjunto de baile flamenco y el maestro Enrique "el Cojo".

Durante todo el año continuaron las presentaciones del Ballet Folklórico de América y el Ballet Folklórico de México.

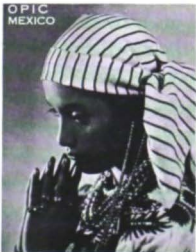


648



649

200



647

BALLET NACIONAL
de CEYLAN

Presenta el programa del 20 de

TEATRO DE BELLAS ARTES
SEPTIEMBRE 1969

450



TEATRO
DE BELLAS ARTES

651

presenta a

ANGEL
PERICET

TEATRO
DE BELLAS ARTES

SEPTIEMBRE 8 A 11

652



653

1969

—Griselio Henríquez. Bailarina y coreógrafa. Nació en Barquisimeto, Venezuela. Bailó con varias compañías de Francia, con el Ballet Nacional de Venezuela y en México con Nueva Teatra de Danza en 1962, con Ballet Independiente en 1967, con el Taller del Ballet Folklórico, como artista-huésped con Filaría Ensemble y con Traspasos en 1980. Como coreógrafa creó Equilibrio Perdido, Gymnásticos, Inveniencias, Mujeres, Espacio, Juego, La última, Nuevas especies. Otros temas, Los hijos muertos, Goma, Recuerdos de Juan Peridito, La carga del amor envuelto, Traspasos, Holeday, Oraciones y otros. Actuó en cine, hizo giras y fundó y dirigió el Taller Coreográfico de la Universidad Central de Caracas.

—José María Ballarín. Se graduó de maestro en la Escuela Normal, donde participó en el Grupo Mexicano de Danza. Bailó diez años en el Nuevo Teatro de Danza, y en 1958 ingresó al Ballet Nacional de México, en el cual permaneció 23 años hasta su retiro en 1981.

—Patricia Aulestia. Bailarina, maestra, coreógrafa, promotora e investigadora de danza. Nació en Quito, Ecuador, ciudadana mexicana. Recibió becas para el School of Contemporary Dance, The School of American Ballet y la Internacional Folk Dance Foundation. Ha sido directora fundadora del Ballet Nacional Ecuatoriano con el que realizó giras por norte, centro y sudamérica. Fue bailarina Principal del Ballet Nacional chileno, del Ballet de Arte Moderno y de Ballet Clásico 70. Creó 13 coreografías originales. Radicada en México desde 1971 dedicándose a la promoción cultural de la danza. Actualmente es directora y fundadora del Centro de Información y Documentación de la Danza, INBA.

201

647. Portada del programa del Ballet Nacional Ecuatoriano con Patricia Aulestia

648. Ballet Clásico de México

649. Ballet Nacional Ecuatoriano, Carlos Argüello en Daquiema

650. Portada del programa del Ballet Nacional de Ceylán

651. Portada del programa del Ballet Nacional de Jamaica

652. Portada del programa de Angel Pericet

653. Ballet de las Américas en Revelaciones

El Quinto Festival de Danza reunió este año al Ballet Nacional de México, al Ballet Independiente y al Ballet Clásico de México.

El repertorio del Ballet Independiente comprendió: *Elegía*, coreografía de Raúl Flores Canelo con música popular rumana; "A" de John Fealy, música de Krzysztof Penderecki; y de Graciela Henríquez *Gimnopedía*, música de Erick Satie. Entre las obras interpretadas por el Ballet Nacional destacaron: *Himno privado*, coreografía de Carole McDonald, música de Aaron Copland; y la coreografía de Guillermina Bravo. *Montaje* con música de Penderecki. Además de su repertorio ya conocido, el Ballet Clásico presentó dos obras de Miro Zolan, su nuevo director artístico: *Jigsaw*, música de Boris Blacher y *Concerto*, música de Beethoven.

En una función extraordinaria en homenaje a la maestra Bodil Genkel, se reunió a las mejores compañías de México: Ballet Nacional presentó *Amor para Vitaldi*, coreografía de Guillermina Bravo; Ballet Clásico 70,



654



655

- 202 *Adagio*, coreografía de Onésimo González y música de Joaquín Rodrigo; Ballet Contemporáneo de la Academia de la Danza Mexicana, *Sueños*, coreografía de Bodil Genkel, música de Pierre Henry; Ballet Independiente, *Invencciones*, coreografía de Graciela Henríquez, música de Kabelac, y el Ballet Clásico de México, *Las bodas de Aurora* en versión de Tulio de la Rosa.

654. Bodil Genkel (foto Luis Fandiño)

655. Graciela Henríquez y John Fealy (foto Luis Fandiño)

656. Raúl Flores Canelo y Silvio Urzúa en *Gimnopedía*

657. Graciela Henríquez y Rosa Pallares en "A" (foto Eduardo López Rojas)

658. José Mato, Bazzano Filamorino, Raquel Vázquez y Guillermina Ruiz en *Serpentina* (foto Michel Zabai)

659. Miguel Ángel Palermos, María Malpica, Ana del Lyntan, María Rodríguez, Luis Zermeño, Gladiala Orozco, Bernardo Benítez, Cecilia Borrom, Rosa Pallares y Efraín Mayo del Ballet Independiente (foto Contreras Chacal)

660. Escena de *Sueños* de Bodil Genkel (foto Imágenes de Marcelo)



656

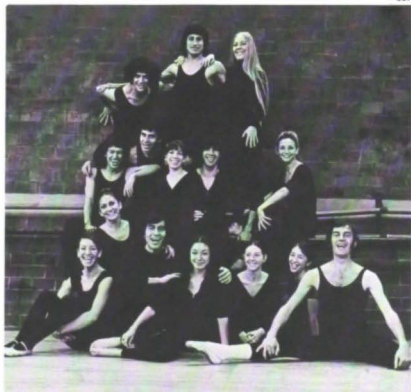


657

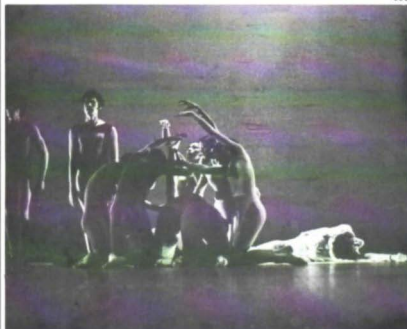


203

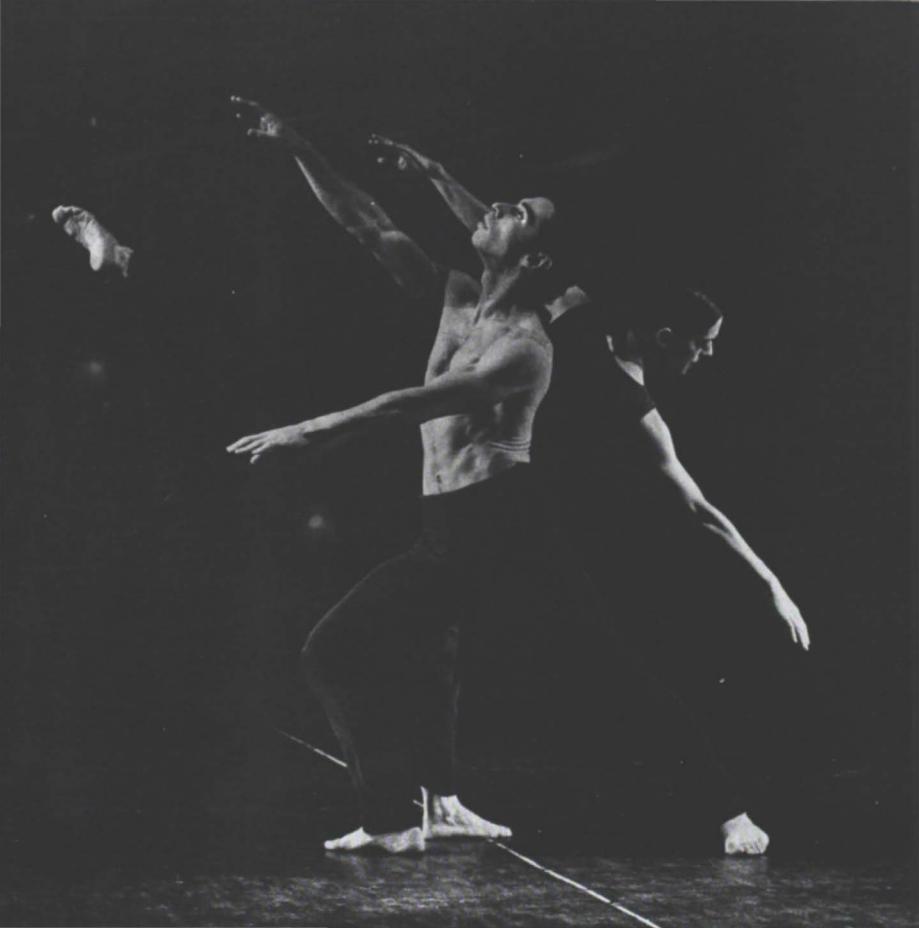
658



659



660



Ballet Clásico de México ofreció además una temporada con *La bella durmiente* de Marius Petipa, música de Tchaikowsky, en versión coreográfica de Tulio de la Rosa, director artístico invitado y Jorge Cano.

Pilar Rioja ofreció un concierto de danzas españolas. El Ballet Clásico Ruso de Igor Moiseyev presentó diferentes obras tradicionales, además de otras muy acrobáticas de coreógrafos soviéticos actuales, tales como *Reminiscencias*, coreografía de Uksusnikov, música de Gliere; de Moiseyev *Después de leer a Dante*, música de Chopin y *Espartaco* con música de Khatchaturian; *Visiones fugitivas* de Goleisovsky y música de Prokofiev. También se presentó Larry Richardson y su Compañía de Danza.

Dentro de la danza folklórica se presentaron el Ballet Hindú Triveni; Danzas de Thailandia; el Ballet Folklórico Chileno y el Gran Music Hall de Israel, con coreografía de Johnathan Karmon.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

LARRY RICHARDSON
Y SU COMPAÑÍA DE DANZA



PROGRAMA 1

Miércoles 19 de julio a las 21:00.

TEATRO DE BELLAS ARTES
MEXICO D.F.



643



642

644

1970

—Alma Mino. Bailarina, coreógrafa y maestra. Nació en Arriaga. Fue Estudiante en la Academia de la Danza Mexicana. Debutó en 1967 con el grupo experimental de la ADM. Bailó con el Ballet Clásico de México de 1969 a 1974; con el Ballet Independiente de 1974 a 1975 y con el grupo Cuanto, ocasionalmente. Creó los coreógrafos Retrato de familia, Bocas para prácticas escénicas de la ADM y para el grupo Nueva Imagen. Es maestra de la ADM desde 1966 y del Ballet Folklórico de México en diferentes períodos. Dirige la ADM desde 1982.

—Ruth Noriega. Bailarina y maestra. Nació en Toluca, Washington. Debutó con el Royal Winnipeg Ballet (Canadá). Bailó con el Nuevo Teatro de danza desde 1956, y posteriormente con el ballet de Ginebra, con el Ballet del Rockefeller Center (NY), con Ballet Nacional (como artista huésped), en Ballet Clásico de México, Ballet Clásico 70, Ballet Independiente y la Compañía Tula de la Universidad Veracruzana.

—Cecilia Barron. Bailarina. Nació en México, D. F. Estudió en la Academia de la Danza Mexicana y el Nuevo Teatro de Danza. Debutó en *La mancha* con el Ballet de Bellas Artes. Formó parte además del Español 7 y de Ballet Independientes.

—Martha Pimentel. Bailarina y maestra. Estudió en la Escuela Nacional de Danza. Fue miembro del Ballet Clásico de México, del Ballet Clásico de Bellas Artes, y Primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza del INBA.



Fuente de hierro forjado. Obra del artista italiano Alessandro Mazzacostelli.

641. Onelma González y Ruth Noriega de Ballet Clásico 70

642. Portada del programa de Larry Richardson

643. Pilar Rioja (foto Ravel Solís)

644. Ballet Clásico de México en *La bella durmiente* del bosque

Se llevó a cabo el Primer Festival Internacional de Danza. Participaron el Ballet Clásico de México —más tarde dirigido artísticamente por Job Sanders—, presentó *Coppélia* en versión de Felipe Segura y contó como artista huésped a Aurora Bosch, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba.

Continuó la Primera Compañía de Danza de Cámara de Nueva York, bajo la dirección de Charles Bennet y con Ruth Ann Koesan y Michael Uthoff encabezando el elenco, que incluyó en su repertorio *Los exiliados* coreografía de José Limón, *Contrastes* de Jay Norman; *El juicio de París* de Antony Tudor y *A la luz de las linternas* e *Impresiones íntimas* de Charles Bennet.

Por su parte, el Ballet Independiente también tuvo a Aurora Bosch como bailarina huésped, y ofreció las coreografías de John Fealy *Cambios*, musi-

ca de Leonard Bernstein, *Secretos* música de Samuel Barber y *Antígona* de Carlos Chávez; *Mantis religiosa* coreografía de Miguel Angel Palmeros, música de Morton Subotnick y *Espacio* de Graciela Henríquez, con improvisaciones musicales de Rafael Elzondo.

El Ballet Nacional de México, contó con la presencia de Yuriko —primera figura y coreógrafa de la Compañía de Martha Graham—, como bailarina huésped. Puso en escena *Acto de amor* coreografía de Guillermina Bravo, música de Vivaldi; *Caleidoscopio* de Luis Fandiño, música popular brasileña, y *Danza para bailarinas* de Yuriko, música de Vivaldi.

El Ballet Contemporáneo de la Academia de la Danza Mexicana, grupo de reciente creación, dirigido por Bodil Genkel y Antonia Torres, interpretó: *Liturgia*, coreografía de John Fealy, música de Olivier Messiaen; *Danza para siete* de Antonia Torres, música de Cage-Pousseur; *Mujeres* de Graciela Henríquez y *Ceremonias* de

Bodil Genkel, música de Mario Kuri. El Ballet Clásico 70, bajo la dirección general de Amalia Hernández y la dirección artística de Nellie Happee interpretó: *Mozartiana* coreografía de Nelsy Dambré, música de Piotr I. Tchaikovsky; *Duo possible* No. 2 de John Fealy, música de Béla Bartók; *Juegos* de Graciela Henríquez, música de Igor Stravinsky; *Intermezzo* de Job Sanders, música de Charles Mingus; *Dueto* de Nellie Happee, música de Edward Grieg y *Screenplay* de Job Sanders, música de Charles Mingus. El Ballet Theatre Contemporain de Francia presentó: *Danzas concertantes* coreografía de Felix Blaska; *Violostries* de Michel Descombey, quien años después radicaría en México; *Itinerarios* de John Butler; *Américas* de Norbert Schmucki; *Requiem* de François Adret y *Hopop* de Dirk Sanders. El Taller Coreográfico de la UNAM dirigido por Gloria Contreras presentó un extenso repertorio de su derecha destacando: *Danza para mujeres* con música de Pergolesi e *Integres*

con música de Varese.

Amalia Hernández presentó en el Festival al Ballet Folklórico Internacional con *Ballet español*, coreografía de Amalia Hernández, música del padre Soler y la reposición de las obras presentadas en 1968.

El Festival Internacional de Danza se clausuró con el Ballet Nacional de Senegal, integrado por bailarines, instrumentistas y vocalistas, dirigido por Maurice Sonar Senehor; y el Ballet Perú Negro, dirigido por Rolando Campos con Chabuca Granda.

Ya fuera del festival visitaron México el Ballet Omsk de Siberia, el Ballet Krasnyarsk también de la URSS; el grupo de Danzas Panameñas y el grupo de Folklore de Venezuela.

Por su lado, el Ballet Folklórico de México estrenó *Tonantzinla* (tercera versión), *Los olmecas* y *Chiapus*, de Martha Alaminos. Volvió a presentarse Sonia Amelio.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

6, 8, 10, 12, 13 y 15 de Septiembre a las 21 h.



First
Chamber
Dance
Company of
New York

PRIMERA COMPANIA DE DANZA
DE CAMARA DE NUEVO YORK

Directores: "Los Camerones"
"Rosa" "Carmelo" de Rivera
"Margarita"

Los Programas "Tercer" "Cuarto" "Quinto"
"Sexto" "Séptimo" "Octavo" "Noveno"
"Décimo" "Undécimo" "Duodécimo" "Decimotercero"

667

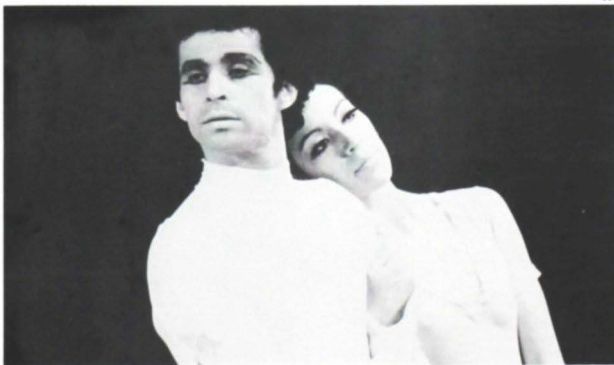


668



207

669



670

665. Aurora Bosch y Carlos López (foto L. Camargo Díaz)

666. Laura Urtepillero y Felipe Seguro en Coppelia (foto Raúl Aguilera)

667. Portada del programa de la Primera Compañía de Danza de Cámara de Nueva York.

668. Portada del programa del Primer Festival Internacional de Danza

669. Lisa Bradley, Marjorie Musman, Janice Graman, Michael Uffell y Charles Bennek, integrantes de la Primera Compañía de Cámara de Nueva York.

670. Luis Zameño y Patricia Ladrón de Guevara en Secretos



671



673

208



672



674



675



676



677

209

671. Raquel Vázquez en Caleidoscopio (foto Carlos Saenz)

672. Yuriko (foto Zachary Freyman)

673. Guillermo Ruiz y Norma Moreno en Acto de amor

674. Ballet Contemporáneo de la Academia de la Danza Mexicana en Mujeres (foto Eduardo López Rojas)

675. Patricia Aulstia y Carlos López en Intemperio (foto Raúl Aguilar)

676. Ballet Theatre Contemporain

677. Integrones del Ballet Nacional de Senegal



676



679

210



680

678. Cristina Gallejas en Danza para mujeres

679. Taller Coreográfico de la Universidad en Integrales

680. Gloria Contreras en Danza para mujeres

681. Ballet Folklórico de Siberia Krasnoyarsk

682. Ballet Folklórico de México en Chapas (foto Bolaños)

683. Ballet Folklórico de México en Los olmecas (foto Bolaños)



681



682



683

—Miguel Ángel Palmarín. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Jalisco. Perteneció al Grupo de la Universidad Veracruzana, al Ballet Nacional de México, al Ballet Independiente y al Ballet Teatro del Espacio. Fue miembro fundador de Expansión 7, bailarín invitado del Ballet Clásico de México, del Ballet Clásico 70 y del Ballet de las Américas. Entre sus coreografías se encuentran: *Adagio*, *Un hombre*, *De uno a cinco a todos*, *Niños*, *Cuatro o cinco*, *Dos tiempos de un hombre*, *Danza para tres*, *Continúa*, *Rumpecebozas*, *Ciudad*, entre otros.

—Patricia Ladrón de Guevara. Bailarina, coreógrafa y maestra. Nació en México, D. F. Estudió en la ADM. Debutó con el Ballet Clásico de México y actuó con el Ballet Contemporáneo de Danza Mexicana y con Ballet Independiente, haciendo giras con esta compañía. Algunas de sus coreografías: *Generaciones*, *Trio* y *Reflexo perdido*. Actualmente es maestra del IMSI, del CDF y de Ballet Independiente.

—Raquel Vázquez. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en México, D. F. Se inició con Karel Franc y continuó con maestros del BNM dentro de la técnica Graham en la que se especializó en NY. Perteneció 22 años con BNM con quien hizo giras. Maestra en la UNAM, para Ballet Nacional, Ballet Teatro del Espacio, Ballet Independiente, Fines Ensamble y Mafu. Ha creado alrededor de 15 coreografías para danza, teatro y ópera. Actualmente es maestra de metodología y composición.

—Antonia Ternes. Bailarina, maestra y coreógrafa. Estudió en México, Panamá, Chile, Argentina, Francia y EUA. Se especializó como maestra de danza contemporánea. Ha participado como bailarina en el Grupo Experimental de la ADM, en el Ballet de Buenos Aires, en Ballet México Contemporáneo, B en el Foro, Ballet Contemporáneo de la ADM en el cual fue co-directora. También dirigió la escuela de grupos semiprofesionales de la ADM. Coreógrafa de obras teatrales y de *Yvostokión* y *Tiempos*.



Detalle de puerta. Obra de Luis Romero. Forjador de hierro mexicano.

La compañía oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes se dividió en dos grupos: el Ballet Clásico de México dirigido por Felipe Segura, que ofreció en su repertorio: *Coppelia*, *Pedro y el lobo*, *Tragedia en Calabria*, *Grand pas de quatre*, *El corsario* y *La fille mal gardée*. Y el Ballet Clásico de Bellas Artes, bajo la dirección de Job Sanders que presentó de su director: *Impresiones* con música de Gunther Schuller; *En el aire* de Francis Poulenc; *Visiones fugitivas* de Prokofiev; de Bernard Hourseau, *Sansón* y *Dalia de Saint Saens* y las reposiciones de *Danzas españolas* de Jorge Cano y *Un cuento de Farnesio de Bernal*. Ambas compañías ofrecieron también funciones para escolares.

Con la participación de numerosos grupos de la danza nacional se organizaron "Los Domingos Populares de la Cultura", en los que se ofreció un repertorio clásico y contemporáneo. El boleto de asistencia por función tenía un costo representativo de dos pesos.



212



684

684. Fotografía de Mario Marzano

685. Ana María Spector (foto Marzano)

686. Martha Fimantel (foto Marzano)

687. Laura Urduyaleta (foto M. Marzano)

688. Ballet Clásico de Bellas Artes en *Impresiones*.

689. Bernard Hourseau y Susana Benavides

690. Job Sanders

691. Felipe Segura



687



688



690



689



691

692. Luis Zernahn en Tema y evocaciones
693. Rosa Tata en Ceremonias (foto Indígenas de Marcelo San)
694. Elena Carter
695. Azucena Alvarez en Danza para mujeres en el Homenaje a José Limón
696. Ballet Clásico 70 en Concerto Grosso
697. Cartel Homenaje a José Limón
698. Luis Fondillo en Homenaje a Cervantes (foto Michel Zebaj)
699. Portada del programa de la Compañía de Paul Taylor
700. Rudolph Nureyev (foto María Marzano)
701. Compañía de Murray Louis en Hoopla (foto M. Marzano)
702. Ballet Theatre Contemporáneo de Francia en Hieráticas
703. Antonio Gades en Los toreros
704. Pilar Raso

El Ballet Nacional de México presentó los estrenos de *Operacional I* coreografía de Luis Fandiño y música de Antonio Vivaldi; *Homenaje a Cervantes* de Guillermina Bravo, música de Foss-Bach y *Complementarios* de Federico Castro, música de Xenakis. Ballet Independiente, dirigido por Raúl Flores Canelo y Gladisla Orozco estrenó *Arioso*, coreografía de John Fealy, música de Bach; *Nosotros* de Miguel Palmeros, música de Zawinul y *Tema y evasiones* de Raúl Flores Canelo, música de varios compositores. El Ballet Clásico 70 ofreció: *Concerto grosso*, coreografía de Michael Uthoff, música de Vivaldi; *Duo* de Alvin Ailey; *Quinteto* de Nellie Happee, música de Stravinsky; y *La trampa* de Job Sanders, música de Paul Creston. El Ballet Contemporáneo de la ADM presentó: *Itzamma* de Amparo Sevilla, y *Bocetos* de Héctor Chávez.

Por su parte, el Taller Coreográfico de la UNAM dirigido por Gloria Contreras y un grupo de danza moderna del Instituto Politécnico Nacional, dirigido por Helena Jordan, rindieron un homenaje a José Limón, recientemente fallecido.



062



063



064



095



096

HOMENAJE A JOSE LIMON



ESTRELLA
PALACIO DE BELLAS ARTES

LEONOR BARRERA
JOSÉ LIMÓN
GREGORIO MARTÍN
DIEGO MARTÍN
GUSTAVO SANCHEZ
GAIL DOWNS
CARMEN CANTO
SANTOS BALMORE
EUGENIA GARCIA

TALLER COREOGRAFICO DE LA UNAM

097



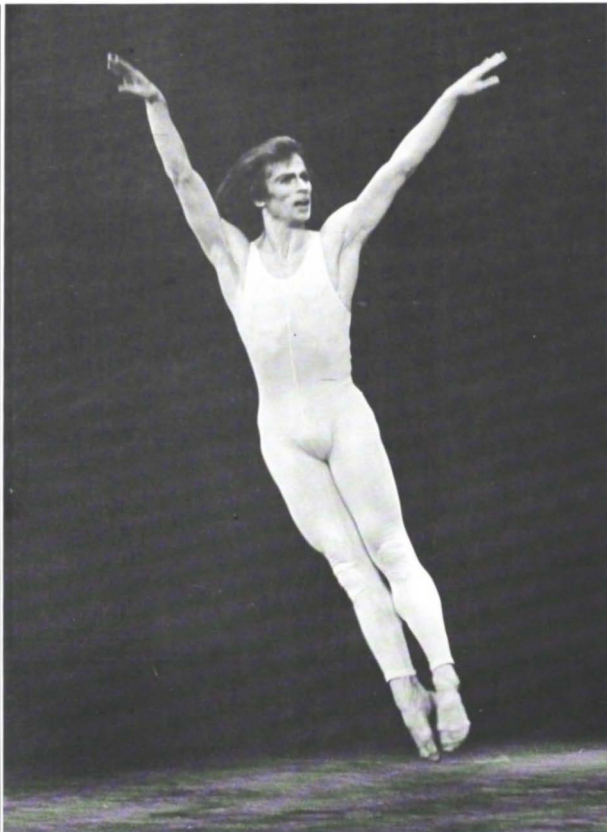
098

Reapareció en Bellas Artes la compañía de Paul Taylor con Rudolph Nureyev como bailarín huésped quien causó controversia, pues bailó en estilo contemporáneo y no en clásico como esperaba el público. En el programa se incluyeron las coreografías de Taylor: *Huéspedes de mayo*, *Big Bertha* y *El libro de las bestias*.

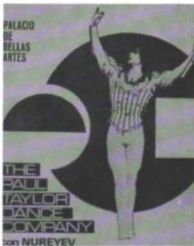
También visitaron México la compañía de vanguardia Murray Louis Dance Company, que en su programa incluyó las obras coreográficas de su director: *Personnae*, *Continuum* y *Hoopla*; la Louis Falco Dance Company, que entre sus directores asociados trajo a Jennifer Muller y al mexicano Juan Antonio Rodea. Ofreció las coreografías de Falco: *Argot*, *Huescapa*, *Sleepers* y *Caviar*; de Jennifer Muller, *Nostalgia* y *Rust*; *Giacometti sculpture garden*.

Además se presentaron la American Jazz Dance Company, el Ballet Theatre Contemporain de Francia, el Ballet Clásico Soviético de Perm—que ofreció las obras *Melodía de Gluck*, *Miniaturas españolas* y varias escenas de *Don Quijote*—, la Compañía Etorki de ballets y coros vascos, el Gran Music Hall de Leningrado; el Ballet Nacional de Sierra Leona; y la Lionnais, ballet popular de Francia.

También reaparecieron en este recinto Antonio Gades y su Ballet con danzas populares y folklóricas españolas; Pilar Rioja en el espectáculo *Teoría y juego del duende* basado en textos de Federico García Lorca seleccionados por Luis Riús. También hizo presencia en este foro el Ballet Folklórico Aztlan.



216



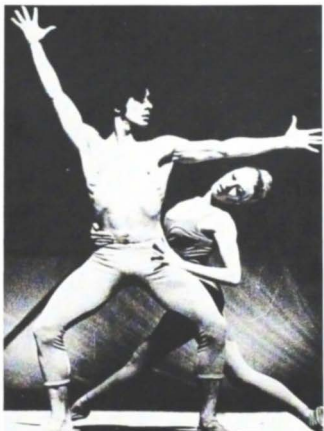
PALACIO
DE
BELLAS
ARTES

THE
PAUL
TAYLOR
DANCE
COMPANY

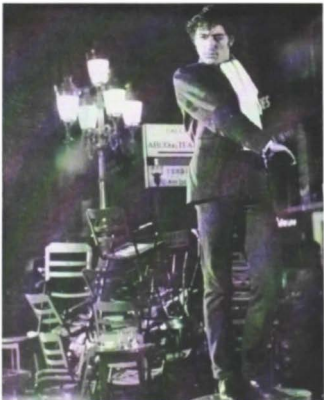
with NUREYEV



701



702



703



704

—**Job Sanders.** Bailarín coreógrafo y maestro. Nació en Holanda. Debutó como solista con el Ballet Concerto, después con Ballet Russe de Monte-Carlo, con el American Ballet Theatre, Chicago Opera Ballet, Joffé's Pillow Dance Festival, American Festival Ballet, Ballet Nacional de Holanda, Heerlandsch y Netherlands Dance Theatre. Como coreógrafo, creó obras para muchos de estos compañías, además de Ballet Joffrey, Houston, Harkness, Pacific, San-Diego, Newswing Royal y Pennsylvania Ballet, entre otras. Fue director asociado del Pennsylvania Ballet y director del Ballet Clásico de México y el Ballet de Bellas Artes. En México montó coreografías con Ballet Clásico 70 (1970), con el Ballet Clásico de México y con el Ballet de Bellas Artes (1971-73) y la Compañía Nacional de Danza (1981). Su obra intermezco fue creada especialmente para el Ballet Clásico 70.

—**Gladiola Orta.** Bailarina, maestra y coreógrafa. Se inició en la danza con el Ballet Nacional de México en 1950. Fue cofundadora del Ballet Independiente en 1966 y realizó giras por Centroamérica, ELA y Cuba de 1967 a 1969. Colaboró por breves períodos en la enseñanza de la danza en Cuba. De 1975 a 1977 hizo giras con el Ballet Independiente de México. Envió su primer coreografía toro en 1981. Actualmente codirige el Ballet Teatro del Espacio.

—**Luz Zermelo.** Bailarín y maestro. Estudió en la Escuela de Teatro del INBA y en el Ballet Independiente, con el que debutó en 1969 y posteriormente actuó con el Ballet Teatro del Espacio. Ha realizado giras a Cuba, Centroamérica y Europa. Y a participado en varias obras de teatro. Actualmente es maestro de danza y conferencista de la UNAM.

—**Elena Carter.** Bailarina. Egresada de la Academia de Ballet de Coyoacán, en 1969 hizo su debut profesional con el Ballet Clásico de México. De 1970 a 1976 actuó con el Ballet de Nueva Zelanda, con el Ballet Clásico 70, con el Dance Theatre de Harlem, NY, compañía con la que giró por Europa, y a partir de 1976 ha sido artista huésped y primera bailarina de la CHD.

—**Marcelo Acosta.** Bailarina. Estudió en la Academia de la Danza Mexicana. En 1968 actuó en la Novena sinfonía que montó Maurice Ravel, y en el Ballet de los Cinco Continentes durante la Olimpiada Cultural, además de obras de Anna Sokolow y del repertorio clásico. Formó parte del Ballet Clásico 70 y del Ballet Teatro del Espacio.

El Ballet Clásico 70 ofreció *Crepúsculo*, coreografía de Michael Uthoff, música de Erik Satie; *Variaciones* de Nellie Happee, música de Brahms; *Agua fuerte* de Gloria Contreras, dedicado a Nelsy Dambé, con música de Gustavo Becerra; y *Letania erótica para la paz* sobre un poema de Griselda Alvarez, coreografía de John Fealy; Nellie Happee y Roseyra Marengo, música de Rocio Sanz y Roberto Sánchez Alvarado, dirección escénica de Rafael López Miarnau. El Ballet Nacional presentó las coreografías de Guillermina Bravo, *Danza para un muchacho muerto*, música de Bach, y de Luis Fandiño *Operacional 2*, música de Bedřich Smetana, Kabuki y con percusiones del propio coreógrafo. Ballet Independiente ofreció *Circles*, coreografía de Michel Descombey, música de Luciano Berio; de Raúl Flores Canelo *Vespertina* y *La espera*, ambas con música de Silvestre Revueltas; y *Relaciones* de John Fealy, músicas de Ross Lee Finney.



706

218



705

705. Michael Uthoff

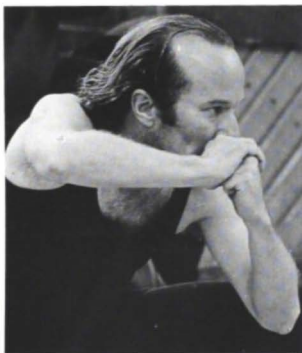
706. *Crepúsculo* con Carlos López y Elena Carter707. *Letania erótica para la paz*708. Miguel Angel Allarve en *Danza para un muchacho muerto* (foto Michel Zobe)

707





709



710

220



711



712

Nos visitó por primera vez la compañía inglesa de danza moderna London Contemporary Dance Theatre, que interpretó *El penitente*, coreografía de Martha Graham; *Cantabile* de Noemi Lapozson; *Energía de la danza* de May O'Donnell y *Gente* de Robert Cohan.

También estuvo en México el Ballet Clásico Ruso de Riga con un amplio repertorio en el que destacó el ballet en tres actos *Nuestra Señora de París*, coreografía de Alex Lemberg sobre el original de Jules Perrot, con música de Cesare Pugni, del que sólo se conocía en México el *pas de deux La esmeralda*.

El Ballet Bat-Dor de Israel, incluyó en sus actuaciones *Bacchianas brasileñas* coreografía de Job Sanders, y *La espera* de Michel Descombey.

Actuaron en Bellas Artes el Conjunto Folklórico Lucnica de Checoslovaquia; L'Ensemble Folklorique d'Israel con el Ballet de Jerusalén; el Ballet Folklórico Chileno con el espectáculo *Canto a las Américas*; el grupo acrobático de la República Popular de China, Shenyang; el Ballet Folklórico de Egipto; y el Ballet Música y Bailes de la India, con grupos de las escuelas de danza Kuchipudi y Kathak.

Pilar Rioja volvió a este recinto con el espectáculo *Danzas barrocas y populares españolas*.



713



714

—Alejandra Schwartz. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Veracruz, Ver. Se inició en la Escuela de Danza de la Universidad Veracruzana, ha pertenecido a la Compañía Teatral de Danza de esta institución; posteriormente ingresó a Ballet Clásico de México, a Ballet Clásico 70, a Ballet de Cámara Itz'atim de San Paulo, a la Compañía Nacional de Danza y al Ballet Contemporáneo de la U. V. Ha participado en varias compañías musicales, dirigió la Facultad de Danza y el Taller coreográfico de danza contemporánea de la Universidad Veracruzana.

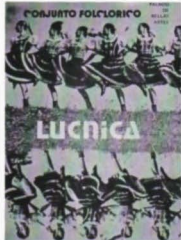
—Ricardo Rabbing. Bailarín y maestro. Nació en Jalapa, Ver. Estudió danza en la Universidad Veracruzana, debutando con su Compañía Teatral. Además ha bailado con el Ballet Clásico de México, Ballet Clásico 70, y en varias obras de teatro-musical. Actualmente es maestro de danza en la Universidad Veracruzana.

—Miguel Ángel Añorbe. Bailarín y maestro. Nació en Orizaba, Guerrero. Estudió con el Ballet Nacional de México, al que ingresó en 1966. Ha tomado cursos en el extranjero de Hecuba Graham y Humphrey. Primer bailarín de la compañía los últimos 10 años. Actualmente es maestro en la Escuela de Danza Contemporánea del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza.

—Hermína Granatboer. Nació en México, D.F. Inició su carrera profesional en Caracas, Ven. Posteriormente estudió en Nueva York en la escuela de Merce Cunningham, Dan Waggoner, Yuriko, Jeffrey Ballet y el American Ballet Theatre. Trabajó invitado al Farión Ensemble y en 1983 fundó con Lidia Ramero y Eva Zapfe la compañía El Cuerpo Mutable.



715



716

ASOCIACION MUSICAL DANZA, A.C. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

FESTIVAL 1973
MUSICA Y DANZA

Ballet Clásico Ruso de Riga
URSS

MAÑANA 22 DE MAYO A LAS 10.30 HRS.
AÑO 20 PALACIO DE BELLAS ARTES
MAYO 1973

717

709. Raúl Flores Camelo (foto J. Contreras Chacel)

710. John Fealy

711. María Rodríguez y Hermína Granatboer en Círculo

712. Ballet Independiente en *La espera* (foto J. Contreras Chacel)

713. El Ballet Bat-Dor de Israel

714. Integrantes del London Contemporary Dance Theatre

715. Puntada del programa de Música y Bailes de la India

716. Puntada del programa del Conjunto Folklórico Lucnica

717. Puntada del programa del Ballet Clásico Ruso de Riga

El Ballet Clásico de México y el Ballet Clásico de Bellas Artes se fusionaron en 1973 y adoptaron el nombre de Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Felipe Segura y teniendo como primeras figuras a Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Martha Pimentel, Alicia Pineda, Alicia Colino y Francisco Araiza. En el repertorio figuraron *Las sílfides*, *El adagio de la rosa*, *El corsario*, *Don Quijote*, *Disvertimento*, *El combate* y *Redes*.

Se organizó el primer ciclo popular de danza con la participación de la Compañía Nacional de Danza, la Compañía de Danzas y Bailes Regionales de la Ciudad de México, Ballet Independiente y Ballet Nacional, el último dio a conocer el *Estudio No. 2, danza para un efebo* de Guillermina Bravo, música de Johann Sebastian Bach.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
del 26 de Julio 20.30 hrs. BALLET NACIONAL
PALACIO DE BELLAS ARTES
PRIMER CICLO POPULAR

DE

DANZA

INFORME Y RESERVACIONES TEL. 450.2101 Y 510.2104

COMPAÑÍA DE DANZAS Y BAILES REGIONALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO
del 27 de Agosto 20.30 hrs. BALLETS INDEPENDIENTES DE DANZA

718

718. Porfido del programa del Primer Ciclo Popular de Danza

719. Martha Pimentel y Aurelio García en *Don Quijote* (foto M. Marzano)

720. Alicia Pineda y Francisco Araiza en *El Corsario*

721. Alicia Colino (foto Marzano)

722. Guillermina Ruiz, Federico Castro, Rosanna Filmarino, Antonio Quirós y Jaime Blanc en *Ritos, suertes y mitos* (Metrópoli) (foto María Marzano)

723. Jaime Blanc en *Estudio No. 2, danza para un efebo* (foto Renzo Gustaf)

724. Bernandita Benitez en *La espera* (foto J. Cortinas Chacel)



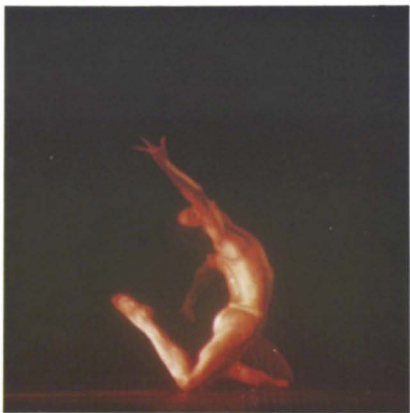
720



721



722



723



724

Varios grupos internacionales actuaron en Bellas Artes, entre ellos la Compañía estadounidense de vanguardia Nikolais Dance Theatre que dentro de su repertorio incluyó *Sanctum, Tent, Diversissement, Scenario, Foreplay y Sonnubilagy*. Como ejecutantes de la danza clásica llegaron el Ballet Estable del teatro Colón de Buenos Aires, el Royal Winnipeg Ballet de Canadá, el Dance Theatre of Harlem de Nueva York, el New London Ballet con la bailarina Margot Fonteyn y el Ballet Bolshoi con la primera bailarina Maya Plisetskaya.

El Dance Theatre of Harlem, dirigido por Arthur Mitchell, estaba integrado por bailarines negros. Interpretó coreografías de Mitchell, entre las que destacaron *Rythmetron* y *Fête noire*, de George Balanchine *Agon* y *Ciencerto barroco*; de Walter Raines,

Haiiku y de Louis Johnson *Alas y Fuerzas*.

El Royal Winnipeg Ballet de Canadá ofreció piezas desconocidas en México, como las obras de Norbert Vesak *The Ecstasy of Rita Joe* y *What to do till the Messiah comes*, ambos ballets acompañados de imágenes filmadas; *Sebastián*, coreografía de John Butler y *Meadow Lark* de Eliot Feld.

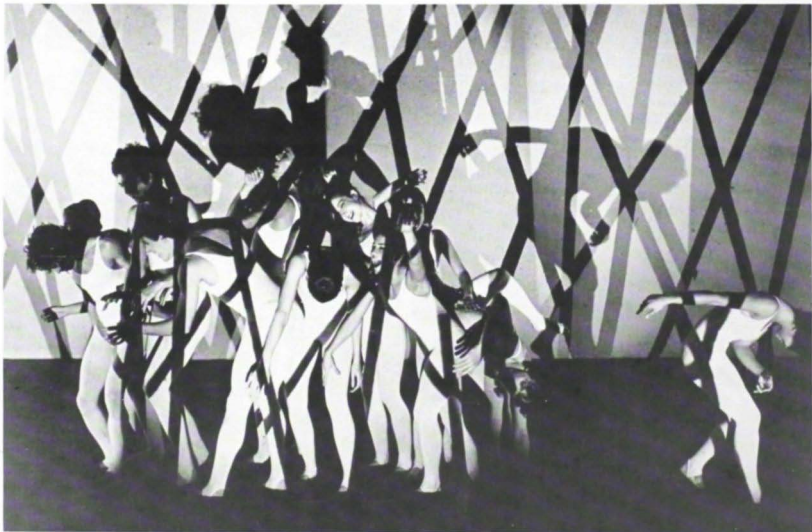
El New London Ballet presentó tres creaciones de André Prokofsky: *Cuarteto para piano No. 1*, *Canciones populares* y *Vesperi*.

El Ballet Folklórico de México estrenó *Los concheros*, además de su programación habitual. También hubo tres compañías visitantes del género: el Conjunto Nacional de Cuba, el espectáculo *Danzas y Cantos* de la República del Ecuador y el Ballet Folklórico de Irán.



725

224



726



727



728

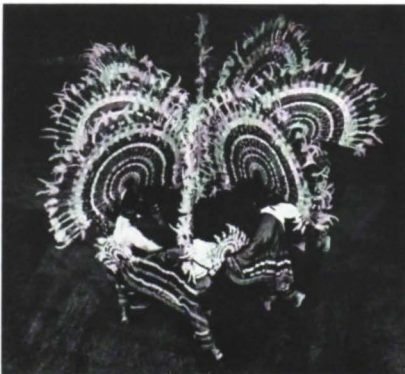
1974

— Jaime Blanc. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Oaxaca, Oax. Estudió con el Ballet Nacional de México, al que ingresó en 1971, y ha tomado cursos en el extranjero de Nancy Graham y Humphrey. En 1975 se inició como coreógrafa con *Extremo*. Como coreógrafa en sociedad, *Danza Fácil*, *Juegos*, *Secuencia*, *Arquetipo*, *Canto del alba*, *Mujeres*, *Última soledad*, *De gestos y reflejos*, *Anécdotas*, entre otros. Ha dirigido el *Caligato* de danza contemporánea del INBA, del que es maestra desde 1975.

— Berenice Benitez. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Topoluhuitl, Méx. Se inició en la danza con el Ballet Independiente en 1969, colaboró con esta compañía y con el Ballet Teatro del Espacio como maestra, director de ensayos y coreógrafa de 1979 a 1983. Su creación coreográfica: *Cuarteto*, *Trio*, *Mi y yo*, *Interacción*, *Ximélica*, *Creación*, *Vagabundo*, *Insuente*, *Pielaflo* y *Adoraciones*. En Nueva York ha tomado cursos de Nancy Horton y Jazz con Frank Patti. En 1983 fundó la Escuela de Danza Contemporánea y el Ballet Danza Estudio.

— Jorge Gallo. Bailarín y maestro. Nació en Honduras. Su país lo llevó para estudiar danza en México donde tomó cursos en la ADM y con el Ballet Independiente, con el que debutó. Posteriormente actuó con Ballet Teatro del Espacio y actualmente baila con varias compañías de Nueva York.

— Manuel Hígan. Bailarín, iluminador, director de ensayo y escena. Nació en Tuxtepec, Ver. Estudió en la Academia de San Carlos y en la ADM. Participó en el Ballet Contemporáneo del INBA, en el Ballet de la UNAM que dirige Magda Murovitz, y como artista huésped con el Ballet Nacional de México y con el Nuevo Teatro de danza. De 1959 a 1971 iluminó con el Conjunto Danza Nacional de Gallo como bailarín, maestro, coreógrafo, director de ensayos y escena del Ballet Independiente.



729



730

725. Portada del programa del Nikolas Dance Theatre.

726. Nikolas Dance Theatre en escenario (foto Checco).

727. Maya Pisetskaya.

728. Margarita Farfán.

729. Compañía de Danzas y Bailes Regionales de la Ciudad de México en Querétaro.

730. Eduardo Velázquez en Los concheros cuadro del Ballet Folklórico de México.

Iniciaron el año dancístico la Compañía Nacional de Danza y la Academia de la Danza Mexicana que ofrecieron el *Cascanueces* en versión coreográfica de Socorro Bastida, Jorge Cano, Josefina Lavalle, Felipe Segura, Guillermo Valdez y Mirna Villanueva, sobre la de Petipa e Ivanov.

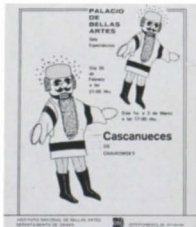
Ballet Independiente, antes de iniciar su gira por Europa ofreció las coreografías de Raul Flores Canelo. *Presagio* con música de Julián Carrillo y *Ciclo*, música de Carlos Chávez.

El Ballet Nacional de México presentó *Sistema*, coreografía de Jaime Blanc con música de Julio Estrada y *Estudio No. 3 para un bailarín que se convierte en águila* de Guillermo Bravo, música de Bach.



732

226



731

731. Portada del programa el *Cascanueces*

732. El *Cascanueces* con Vilma Romero al centro.

733. Ballet Independiente en *Ciclo*, Hermina Gronbeier, Patricia Infante, Angelina Beraza y Dely Grinberg

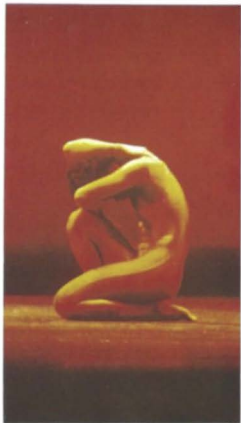
734 y 735. Victoria Camero en *Estudio No. 3 para un bailarín que se convierte en águila*

736. Mario Rodríguez en *Presagio*

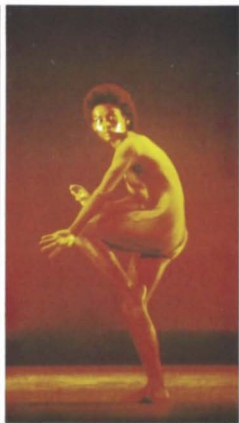
737. Guillermo Bravo



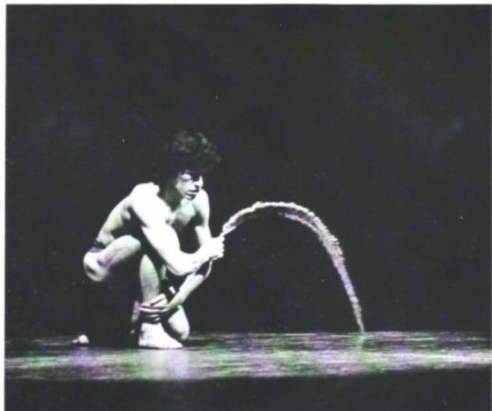
733



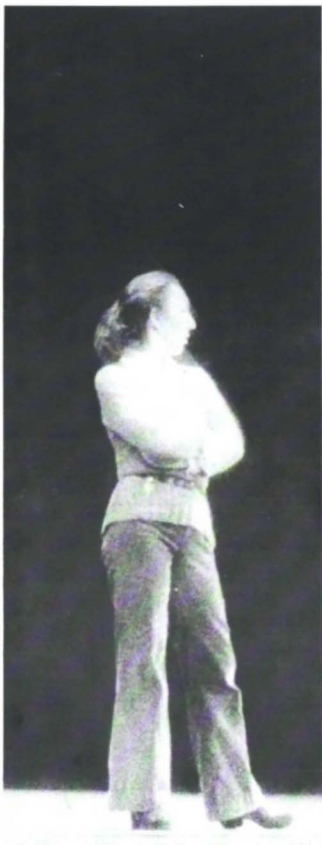
734



735



736



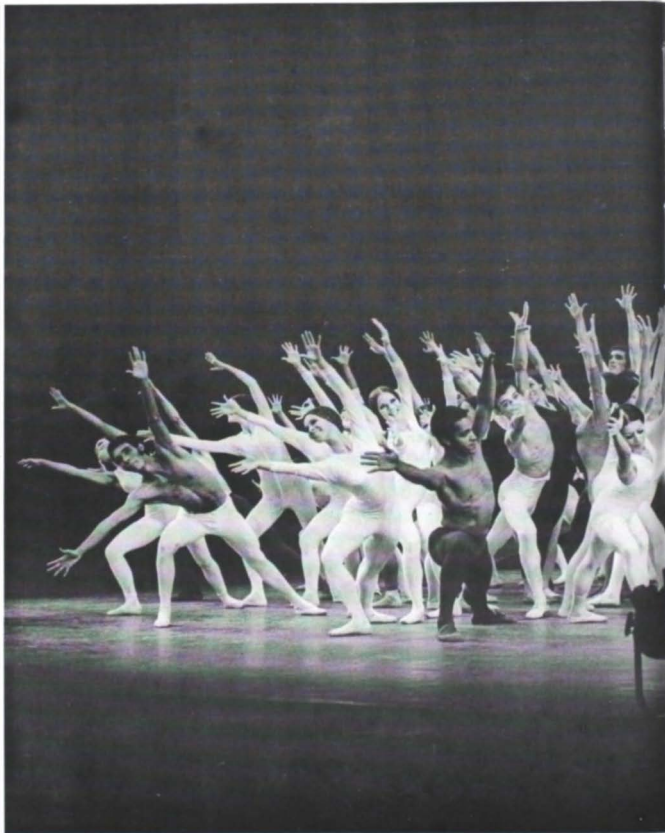
737

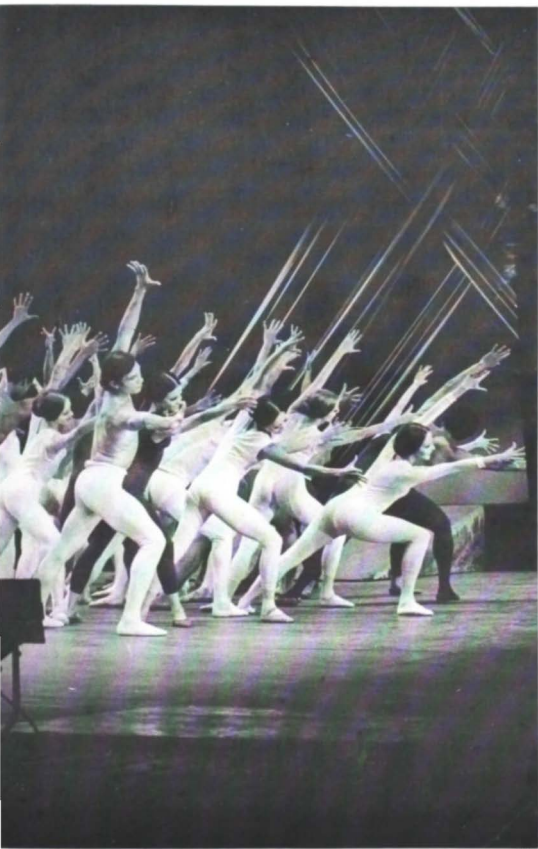
Se contó con la presencia de varias compañías internacionales, entre ellas el Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso, que ofreció un repertorio innovador con obra de coreógrafos cubanos como *Nuestra América*, creación colectiva basada en textos de José Martí; de Alberto Méndez, *Plasmasis*, música de Sergio Fernández Barroso; *Tarde en la siesta*, música de Ernesto Lecuona y *El río y el bosque* con temas folklóricos afrocaribíneos; además, *Edipo rey*, coreografía de Jorge Lefebvre, montaje sonoro de Leo Vanhurenbeck; *Conjugación* de Alberto Alonso, mezcla musical de Idalberto Gálvez y *Ritmicas* de Iván Tenorio, música de Amadeo Roldán.

El Ballet de Los Angeles actuó con los primeros bailarines Galina y Valery Panov, quienes interpretaron *pas de deux* del repertorio tradicional del ballet clásico, así como coreografías de su director artístico John Cliffor: *The red black book* y *Fantasia*.

También vinieron las compañías norteamericanas Murray Louis Dance Company, que incluyó las obras de su director: *Scherezade... un sueño* y *Proximities*; y el Nikolais Dance Theatre, que interpretó un repertorio nuevo de Alvin Nikolais, *Temple*, *Grotto*, *Croiss-Fade* y *The tribe*.

228





739



740



741

El Ballet Teatro Inbal de Israel presentó obras basadas en la literatura bíblica y en el folklore judío-yemenita, e hizo una moderna interpretación de *Ruth en la campiña* e *Iaacov en Haran*, entre otras creaciones.

La Compañía Nacional de Teatro de la danza de Jamaica ofreció coreografías de su director Nex Nettleford; *Celebraciones*, *Myal*, *Kumina*, *Misa criolla* y *Homenaje a Cliff*; de Bert Rose, *Caminó a la gloria*; de Shirlai Barnett, *Galopeado* y *Bursado*. Además estuvieron en México el Grupo Folklórico Rapsodia Rumana, el Ballet Nacional de Corea, el Grupo Estudiantil Haifa de Israel y el Grupo de Sri-Lanke.

Por su parte, el Ballet Folklórico de las Américas brindó una función en honor del coreógrafo Geoffrey Holder, de quien se estrenó en México *Basada de Haití*, y se representó la coreografía *Ecuador* de Patricia Aulestia. El Ballet Folklórico de México estrenó *Zacatecas*, *Fiesta de Tlacotalpan* y *Matachines*. El Ballet Folklórico de la UNAM presentó un amplio repertorio en el que destacó las versiones de *Sonnes de mariachi* de Blas Galindo y *Huapango* de José Pablo Moncayo, las coreografías fueron de Angélica Geniz.



743



744



230

PALACIO DE BELLAS ARTES

(MEXICO) ESTRENOS

INBAL DE ISRAEL

10:00 AM y 8:00 PM - 10:00 AM y 8:00 PM



742

738. Alicia Alonso (foto M. Morazan)

739. Ballet Nacional de Cuba en Nueva América (foto M. Morazan)

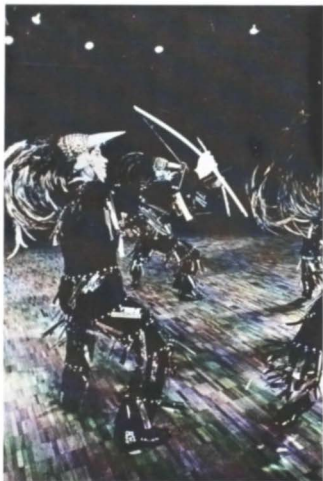
740. Nikolas Dance Theatre

741. Murray Louis Dance Company

742. Portada del programa de la Compañía Inbal de Israel.



746



747



748



749

1975

—Guillermo Valdez. Bailarín y maestro. Ingresó al Instituto Nacional de Bellas Artes en 1970. Participó con Ballet Clásico de México, y desde 1982, es Maestro principal de la Compañía Nacional de Danzas.

—Victoria Camero. Bailarina y maestra. Nació en Orizaba, Guerrero. Estudió con el Ballet Nacional de México el que ingresó en 1970. Ha tenido cursos en el extranjero de técnicas Graham y Humphrey. Fue primera bailarina de Ballet Nacional de México los últimos 10 años.

—María Rodríguez. Bailarina y maestra. Nació en Michoacán. Se inició en la danza con Ballet Independiente en 1968, y desde entonces ha participado como bailarina en todas las actividades de esta Compañía. En 1973 recibió su primer papel de solista en la obra *Corches*. Ha sido bailarina principal de Ballet Teatro del Espacio, maestra del Centro de Formación Profesional y Enseñanza Abierta de la Danza del ITE.

Rosayra Moreno. Rasa Erya Moreno. Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Cuernavaca. Ver. Inició sus estudios en la ADM en 1949. Bailó con el Grupo Experimental en gira por la República Mexicana y Guatemala. Participó con el Ballet Moderno de México en programas de T. V. Bailarina de Ballet Mexicano, Ballet de Bellas Artes, Ballet Folklórico de México. Anterior huésped de Ballet Nacional y Ballet Contemporáneo. Estrenó en el Ballet de las Américas Argentina y Hoche de la granjería de Nicaragua. Además hizo las coreografías de *Moscú, París, Letanía étnica para la paz*, y el ensayo coreográfico *La vida es un juego* integrado en el programa en Huelva de Geoffrey Holder. Fue maestra en FBM, del INBA y del IMSS en el cual dirige un grupo experimental.

231

743. Danzante del ballet Ecuador

744. Rosayra Moreno en *Banda de Hueli*, Ballet de las Américas

745. Partida del programa del Ballet de las Américas

746. Ma. del Carmen Cárdenas en *Fiesta de Tlaxcoapan* del Ballet Folklórico de México

747. La charreada de Zacatecas del Ballet Folklórico de México

748. Chelie Geona y Carolina Haddad del Ballet Folklórico de México en el *Corrido de Benjamín Argenteo* del Cuadro de Zacatecas749. Ballet Folklórico de la UNAM en *Sones de morochi*

En la temporada anual de la Compañía Nacional de Danza empezaron a mostrarse los primeros resultados del convenio entre el INBA y el Consejo Nacional de Cultura de Cuba firmado en 1975, y por el cual el Ballet Nacional de Cuba ofreció asesoría directa a la compañía mexicana, cuyo director general era Salvador Vázquez Araujo. La Compañía incluyó en su repertorio obras clásicas y contemporáneas, tales como: *Grand pas de quatre*, *El lago de los cisnes* (acto II), *La fille mal gardée*, *Coppélia*, *Las sifides*, *Esmeralda (pas de deux)*, *El combate*, *Divertimento*, *Balada del venado y la luna*, *La noche de los mayas* de Jorge Lefebvre, música de Silvestre Revueltas; *Imágenes* de Menia Martínez, música de Claude Debussy; *Estudios y preludios* de Roldán Petit, música de Heitor Villa-Lobos, y *Libertad* de Adria Velázquez, música de Krzysztof Penderecki. Además esta compañía ofreció funciones escolares.

232

El Ballet Independiente de México bajo la dirección de Raúl Flores Canelo y Gladiola Orozco presentó el estreno de la obra en tres partes de Michel Descombey, *Año cero*, con música de Bernard Parmegiani, escenografía y vestuario de Flores Canelo.

El Ballet Nacional de México ofreció una larga temporada con obras propias presentadas en años anteriores entre las que destacaron *Estudio No. 4*, *Lamento por un suceso trágico*, coreografía de Guillermina Bravo con música popular andaluza; y *Actuarimantiva* de Federico Castro, música de Iannis Xenakis.



750



751



752

750. Laura Urtepillero, Francisco Araiza, Martha Fimmet, Aurelio García y Susana Benavides integrantes de la Compañía Nacional de Danza.

751. Jorge Lefebvre.

752. Menia Martínez y Felipe Segura.

753. La Compañía Nacional de Danza en *La fille mal gardée*.

754. La Compañía Nacional de Danza en *La noche de los mayas*.

755. Laura Urtepillero en *Los sifides*.



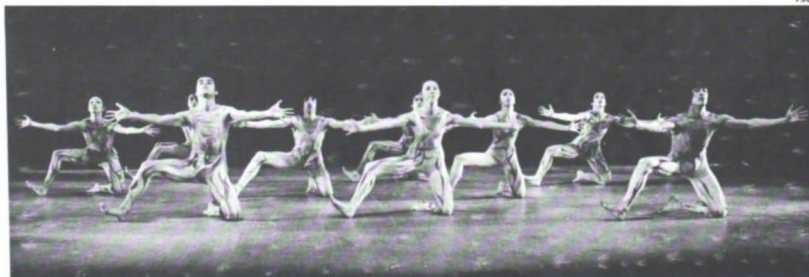
754



755



753





738



739



235

760

La Universidad Veracruzana trajo a la capital al Ballet Contemporáneo de Xalapa dirigido por Xavier Francis, que interpretó su versión coreográfica de la *Novena sinfonía* de Beethoven acompañado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

La Compañía Contemporánea de Danza Mexicana creada por Josefina Lavalle, con asesoría artística de Waldeen y cuyo consejo artístico lo integraban Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Benitez, Juan de la Cabada, José Chávez Morado, Armando Zayas, Mario Kuri Aldana, Leonardo Velázquez y Salvador Ochoa, tenía como fin integrar un repertorio realizado en su mayoría por coreógrafos, músicos, guionistas y diseñadores mexicanos. Estrenó *Tres danzas para un mundo nuevo*, coreografía de Waldeen, música de Leonardo Velázquez; *Otoño de búsqueda* de Rosa Reyna, música de Velázquez, y se repuso *La coronela* y *Los gallos*.

El Taller de Danzas Espacio dirigido por Sonia Castañeda y Francisco Martínez presentó conciertos didácticos con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México.

De las compañías internacionales que nos visitaron, se puede nombrar el Ballet de la Ópera Rumanana que ejecutó la coreografía de Alexa Mezincescu *Las cuatro estaciones* y de Vasile Marcu la *Chindia* y *Rapsodia*.

El Ballet de Flandes puso coreografías de Jeanne Brabants como *Cantus firmus*, *Elegie*, *Salve Antropia* y *Diálogo*; de André Leclair, *Bartók noval* y *Offenbach folies*; de John Butler, *After Eden* y *Kaleidoscopio*; de Moshe Efrati, *Eim-Dor*.

La Compañía Eliot Feld Ballet ofreció un amplio repertorio con las obras de Feld: *El consorte*, *Excursiones*, *Intermezzo*, *Presagio*, *Los dioses se divierten*, *Cortejo parisiense*, *Historia de un soldado*, *A media noche* y *Marzaca*.

En el ámbito del folklore, el Ballet Folklórico de México estrenó los *Totonacas* y *Boda de Jesuquita en Chihuahua*. El Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana dirigido por Miguel Vélez Arceo puso tres programas diferentes: *Fiestas de México*, *Raíces de un pueblo* y *Los retablos de provincia*. Además se presentaron las compañías *Danzas de la India*, *Coros* y *Danzas de Verovka* de Ucrania; *Conjunto de Danzas del Japón* y *Ballet Nacional Festivales de España*.



761



762



763



764



765

Asociación Musical Daniel, A. C.
 Por el primer día de Música Clásica de Buenos Aires
MARZO 1974
BALLET DE FLANDES
 BELGIJA

PROGRAMA

1. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 2. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 3. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 4. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 5. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 6. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 7. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 8. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 9. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 10. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 11. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 12. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 13. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 14. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 15. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 16. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 17. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 18. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 19. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 20. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)

Ballet van Vlaanderen vzw

766



767

ELIOT FELD
BALLET

3. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 4. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 5. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 6. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 7. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 8. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 9. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 10. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 11. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 12. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 13. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 14. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 15. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 16. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 17. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 18. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 19. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)
 20. "Les Femmes d'Alger" (O. Messiaen)

768



769

—Miguel Viles Arroz, Bailarín, maestro y coreógrafo. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros y en la Academia de la Danza Mexicana. Fue integrante de la Compañía oficial de Danzas Folklóricas del INBA, Coordinador Técnico de la sección de danza de Prestaciones Sociales del IMSS, director del Ballet Contemporáneo de Puebla, director y coreógrafo del Ballet Folklórico Veracruz, del Taller de reconstrucciones etnográficas. Entre los premios que ha recibido están: la medalla de Oro de Lima, Perú; la mejor coreografía del Festival Mundial de Folklore, México; el Premio Nacional al mejor Grupo Folklórico, otorgado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

—Emma Pulido García, Bailarina, maestra y coreógrafa. Nació en Veracruz. En México estudió ballet clásico, flamenco, folklore mexicano y danza contemporánea, especializándose en algunas de estas géneros en E.U.A. estudiando el jazz. Participó como primera bailarina del Ballet Folklórico de México con el que realizó diversas giras de 1965 a 1968 fue integrante del Ballet Independiente de México, en 1969 fue Danzosa y Cantante de México y de la Compañía del Ballet Nacional Mexicano, y de 1981 a 1984 fue directora y coreógrafa del Studio dancers show. Ha realizado coreografías para comedios musicales, el cine y la televisión. Fundó y dirige el Estudio profesional de danza, canto y teatro Emma Pulido.

754. 757. Ballet Independiente de México, en Año Cero (Hato Contreras Charal)

758. Victoria Camero y Miguel Ángel Altarve en Acaramantina

759. Antonio Quirce en Estudio No. 4 Lamento por un suceso trágico

760. Bocetos de Guillermo Barclay para Soño

761. Ballet Contemporáneo de Kolaps en Naveno sinfonía

762. Compañía Contemporánea de Danza Mexicana en La Coronela

763. Taller de Danza Espacios

764. Portada del programa del Ballet de la Ópera Rumana de Bucarest

765. Ballet Folklórico de México en Los Totonacos (Hato Belafca)

Este año se dio carácter oficial a la Compañía Nacional de Danza por acuerdo presidencial del 2 de septiembre de 1977. Sin embargo, se presentó con el nombre de Ballet del Teatro de Bellas Artes en sus temporadas formales y en sus colaboraciones con la ópera. En su primera temporada presentó *Giselle* y *La fille mal gardée* versiones coreográficas de Alicia Alonso, *Trio* de Nellie Happee y *Juan Calaveras* de Josefina Lavalle. Contó con artistas invitados del Ballet Nacional de Cuba.

En la segunda temporada ofrecieron una gala de ballet que incluyó *Sinfonía simple* de Nellie Happee, música de Benjamin Britten; *La casa de Bernarda Alba* de Ana Mérida; *Fuego muerto* de Jorge Cano y varios pas de deux. Como primeros bailarines huéspedes figuraron Ana Cardus de la Ópera de Hannover, Josefina Méndez, Rosario Suárez, y Orlando Salgado del Ballet Nacional de Cuba; Eleonor d'Antuono del American Ballet Theatre, Sylvie Reynaud de la Ópera de Graz, Wovtek Lowsky del Ballet de Boston, y de la CND Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Joseph Wyatt y Elena Carter, principalmente.

238



770



771



772

766. Programa del Ballet de Flandes

767. Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana en Sonas de sotaventos

768. Programa de Etar Feld Ballet

769. Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana en Danzas de maras y espáñoles



772



774



773



776



777



778



779

770. Compañía Nacional de Danza en Giselle

771. Maclevia Carrión en Sinfonía simple

772. La Compañía Nacional de Danza en Juan Calzadilla

773. Laura Echevarría en Giselle

774. Alicia Alonso en un ensayo de la Compañía Nacional de Danza.

775. Cecilia Zúrate Rábano y George Roussis en La casa de Bernarda Alba

776. Laura Undapilleta y Carlos López en El lago de los cisnes (foto Raúl Aguilar)

777. Clara Carrasco en la Oración, 3er. acto de Coppelia

778. Wovtek Linsky

779. Programa de la Compañía Nacional de Danza.

El Ballet Nacional de México presentó *Epicentro* de Guillermina Bravo, música de Lukas Foss; *Trifusico* de Federico Castro, música de Lucio Berio; *Como comportarse en sociedad* de Jaime Blanc, música de Mozart y *Continuo* de Miguel Angel Palmeros, música de Bach.

El Ballet Independiente de México ofreció las obras de Raúl Flores Canelo *Numerito y Solo*, música de Silvestre Revueltas; de Michel Descombey, *Polyrhythmic*, música de Francois Bayle y *Zarabanda de las soledades*; y de

Bernardo Benítez, *Cuarteto*, música de Gustav Mahler. La dirección estuvo a cargo de Flores Canelo y Gladiola Orozco, que invitaron a Descombey como director asociado. Como artista huésped figuró Philippe Muhl.

Reaparecieron las compañías Niko-lais Dance Theatre con nuevos trabajos: *Clowen Kingdom* y *Guignol, Triad*; el Paul Taylor Dance Company con *Imágenes* y *Explanada*. El Tanz-Forum de Colonia que interpretó *La mesa verde*, *Pelleas et Melisande*, *Sinfonietta*, *Un Requiem*, *The*

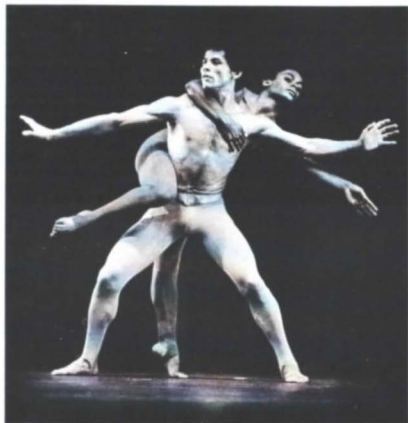
ragtime dance company y *Gran fuga*. La Compañía Danza Nacional de Cuba presentó *Sulkary*, *Okantomi* y un panorama de la danza y música cubanas. El Ballet Clásico de Riga de la URSS con su habitual repertorio. Del Canadá llegó Le Grand Ballet Canadiense que ofreció *Carmina Burana*, *Jeux du cartes* y *Variaciones Diabelli*; y Les Ballet Jazz de Canadá.

En la danza folklórica se contó con la presencia de compañías internacionales: el Ballet de Tahiti, el Conjunto Folklórico Israeli Ananjud Kan; el Ba-

llet Folklórico Maramuresul de Rumania; el Ballet Folklórico Yugoslavo Branko Krstanovich; el Ballet Nacional Festivales de España y el Conjunto Folklórico del Ejército Húngaro. Y por México se presentó el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana y el Ballet Folklórico de México, que rindió un homenaje a Amalia Hernández.

Cabe señalar que este año se establece un sistema para la enseñanza profesional de la Danza y se funda la Escuela Nacional de la Danza Clásica.



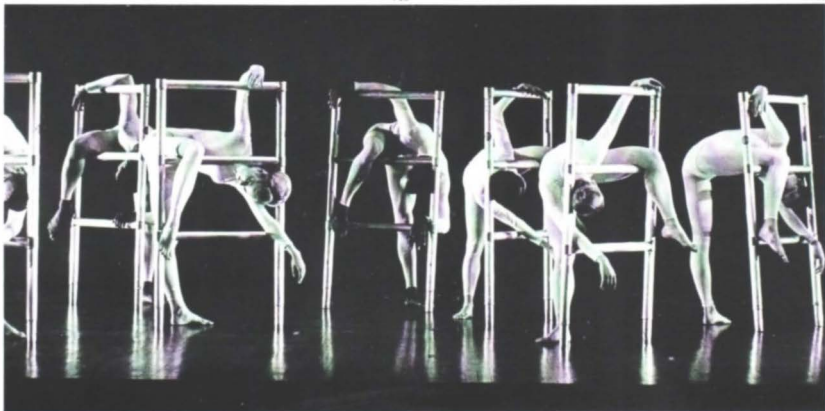


782

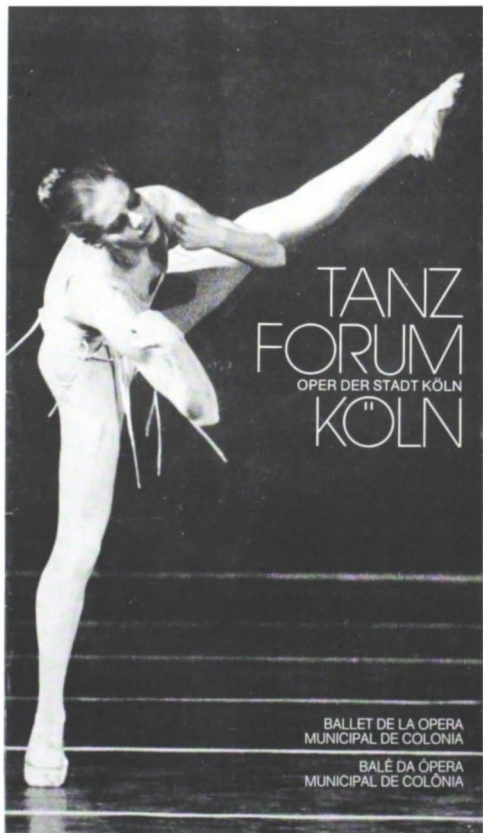


783

241



784





786



789



790



791



792



793

1977

—Maclovia Carrón. Bailarina. Inició sus estudios de danza en la ADM. En 1975 ingresó a la CND del INBA, de la que actualmente es bailarina principal. Participó en el Ballet Clásico 70, en Ballet Contemporáneos, en el Taller de Danza de Veracruz y en el Ballet Municipal de Santiago de Chile.

—Olga Carrasco. Bailarina y maestra. Nació en la ciudad de México. Hipólito Zylén la becó para estudiar danza por parte de la SEP. Bailó en televisión con Alan Zylén, coreógrafa del propio maestro. Ingresó a la Escuela de Ballet de Croyacán, y debutó con el Ballet de Cámara. Fue bailarina fundadora del Ballet de Bellas Artes, compañía oficial del INBA. En 1960 se incorporó al Ballet Nacional de Cuba. En 1964 alcanzó la categoría de Primera solista. En 1975 llegó de Cuba a brindar asesoría técnica antológica a la Compañía Nacional de Danza del INBA.

—Joseph Wynn. Bailarín. Originario de Trinidad, India Occidental Británica. En 1972 participó en el Festival de Danza de Verona, en el Jiro y Fillos de Massachusetts, con el Dance Theater of Harlem de Nueva York realizó giras por EUA y Europa; fue primer bailarín de la Compañía Nacional de Danza INBA, 1977.

780. Miguel Angel Alvarez, Rosa Oliveira y Antonia Quirós en Trifolico (Foto Renzo Giostali)

781. Philippe Muhl en Polyrhythmie

782. Victoria Camero y Miguel Angel Alvarez en Epilento (Foto Renzo Giostali)

783. Ballet Independiente de México en Zarabando de las soledades

784. Nikólos Dance Theatre

785. Portada del programa de Tanta Faram de Colombia

786. Ballet Jazz de Montreal en Escargot

787. Integros de Le Grand Ballet Canadiens

788. Portada del programa de Danza Nacional de Cuba

789. Ballet Folklórico Festivales de España

790. Portada del programa del Conjunto Folklórico del Ejército Húngaro

791. Ballet Takui

792. Portada del programa del Ballet Folklórico Maramuresul

793. Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana en Sonos Jerechas

Con el propósito de fomentar el interés del público en la danza contemporánea y lograr un intercambio de experiencias entre las compañías nacionales y extranjeras, se promovió el Festival Internacional de Danza, en el que participaron: el Ballet Nacional de México que incluyó en su repertorio dos estrenos: *Danza para dos*, coreografía de Miguel Ángel Palmeros, música de Francaix; y *Danza fácil* de Jaime Blanc, música de Alberto Ginastera. El Ballet Independiente de México, bajo la dirección de Gladola Orozco y Michel Descombey, que contó con la presencia de Martine Parmain como bailarina huésped, estrenó *Trio* de Bernardo Benítez, música de Ravi Shankar. Asistieron además, auspiciados por sus embajadas, el Ballet Theatre Contemporain de Francia que dio a conocer en México obras de los coreógrafos Carolyn Brown, Louis Falco, Lar Lubovitch y George Balanchine; y el grupo Alvin Ailey, American Dance Theatre, quien ofreció obras de Ailey, Donald Mc Kayle, John Butler y George Faison. También nos visitaron la Compañía de Danza Bat-Dor de Israel, el Ballet de la Ópera de Armenia, y el Conjunto Central de Cantos y Danzas Folklóricas de China.



795



796

244

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA - 1978



ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER
Ballet Theatre Contemporain
Ballet Independiente de México
Ballet Nacional de México

TEATRO DE BELLAS ARTES
BOLESA DE MEXICO, D.F.



MINISTERIO NACIONAL DE BELLAS ARTES

PROGRAMA NACIONAL PARA AUTENTICIDAD ORIGINAL DE FIBROSA

794



797



798

La Compañía Nacional de Danza, con el nombre de Ballet del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección artística de Felipe Segura y Nellie Happee, ofreció dos temporadas en las que incorporó a su repertorio las coreografías *Dueto* de Nellie Happee, *Islas* de Sergio Vicencio, música de Bach y electrónica de William Hallermann; *La bella durmiente del bosque* en versión de la coreógrafa invitada Rosemary Valaire y *Festival Cri-Cri* de varios coreógrafos, música de Francisco Gabilondo Soler. La compañía contó con artistas huéspedes como John Lanchbery, director musical del American Ballet Theatre; Charles Magpie del mismo ballet; Diana Ferrara y Alfredo Raimo, primeros bailarines de la Ópera de Roma; Sylvie Reynaud, primera bailarina de la Ópera de Graz; Medhi Bahiri y Peter Koldamov. Estos invitados alternaron los papeles principales con los primeros bailarines de la Compañía: Laura Urdipilleta, Susana Benavides, Francisco Arazáza, Elena Carter y Joseph Wyatt, principalmente.



800



801

245



799

794. Programa del Festival Internacional de Danza

795. Programa de Alvin Ailey, American Dance Theater

796. Portada del programa del Ballet Theatre Contemporáneo

797. Marlene Páramo y Carlos Ortaño en Zorobanda de los asedados

798. Victoria Camero, Jaime Blanc y Jesús Romero en *Danza Abal*

799. Rosemary Valaire

800, 801 y 802. *La bella durmiente* con la Compañía Nacional de Danza



802



803



804



805



806



807

Dentro del Tercer Foro de Música Nueva, artistas nacionales ofrecieron un espectáculo con manifestaciones sonoras, luminosas y escénicas, titulado "El carro de Osiris", que estuvo integrado por las obras *Game* para *Adriana*, coreografía de Graciela Henríquez y Marcela Aguilar, música de Mario Lavista; *Mi compositor favorito* en *Opus* de Pilar Urreta con efectos sonoros de Alicia y Pilar Urreta; *Nuevos espacios* de Graciela Henríquez, con música de Manuel Enriquez; *Nadie me quiere así* de Jorge Domínguez, con música de José Antonio Alcaraz en colaboración con Ismael Campos, *Cante* de Pilar Urreta en homenaje a Manuel Falla, con música de Alicia Urreta, y el estreno de *Para la tumba de Lenin* de Jaime Blanc, variaciones alegicas para piano de Rodolfo Half-ter.

Este año se fundaron, dentro del Sistema para la Enseñanza Profesional de la Danza, la Escuela Nacional de Danza Folklorica y la Escuela Nacional de Danza Contemporánea.



808

803. La negra cutumbale del Festival Cri-Cri

804. Diana Ferraz

805. Charles Maple

806. Francisca Serrano en el papel de Manó Cacho del Festival Cri-Cri

807. Bombón I del Festival Cri-Cri (Foto Raúl Aguilar)



6º FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

con la colaboración de:
FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

Compañía de Danza Bat-Dor Israel

TEATRO DE BELLAS ARTES
13 DE MAYO, 1978 — 21:00 HORAS

809

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



EL CARRO DE OSIRIS

TEATRO DE BELLAS ARTES
Mayo 13 a las 21:00 h.
21:00 h.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES 810

Conjunto Central de CANTOS y DANZAS FOLKLORICOS de la Republica Popular CHINA

Mayo 1978
TEATRO DE BELLAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



811

1978

—Mortine Parmian. Fue primera bailarina de la Ópera de París y del Ballet Teatro Contemporáneo de Filadelfia. Participó con el Ballet Independiente de México como solista húngara en la temporada de danza 1978, en el Teatro de Bellas Artes, y permaneció en el país de 1979 a 1982 con el fin de colaborar en la elaboración de la danza clásica en el Ballet Teatro del Espacio, así como con la Compañía Nacional de Danza INBA.

—Jorge Domínguez. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en Monterrey, N. L. Estudió danza contemporánea con varias maestras y fue becado durante 1976 y 1977 en Nueva York con el Louis-Nikolas Donat Theatre Laboratory, con el Louis Falco Dance Company y en el Merce Cunningham Dance Studio, además de bailar con algunas compañías experimentales. Fue maestro visitante en la American University of Washington en un curso que impartió Maurice Louis, en 1977. En México ha bailado con el Grupo de Danza Moderna del INBA, en Español, Arabe y en el Festival Ensemble, que fundó en 1977 con Eva Zepeda, Rosa Olivera, Lidia Ramero y Genaro Malgouères.

—Joaquína Fuller. Bailarina. Nació en Sud-Africa en donde inició sus estudios con el Royal Academy siguiendo a solista. Posteriormente estudió en Londres, regresando luego a Sud-Africa, donde bailó con el Ballet F.A.C.T. Se especializó en las danzas de la Comedia Musical. Actuó en París, Brasil, siguiendo posteriormente a México, donde ha bailado como primera solista con el Ballet Concierto de México, en Comedias Musicales y televisión. Tomó parte en sus funciones que Rudolf Nureyev hizo en el Palacio de Bellas Artes. A la Compañía Nacional de Danza ingresó como primera solista en 1975, realizando giras con ella.

El Ballet Nacional de México celebró su trigésimo aniversario y su directora Guillermina Bravo recibió el Premio Nacional de Artes 1979. Además, se llevó a cabo la Temporada Internacional de Danza Contemporánea en la que participaron: Ballet Nacional de México, Ballet Independiente de México, Ballet del Siglo XX y la Compañía de Danza de Louis Falco.

El Ballet Nacional de México estrenó las obras de Guillermina Bravo, *Estudio No. 6 (trazo sobre un toro de Creta)* y *Estudio No. 8 Leona cazadora*, ambas con música de Bach; de Jaime Blanc, *Juegos* con percusiones de Hugo Tamez y *Doz piezas fáciles*, música de Alberto Ginastera; y de Federico Castro, *Planos* con música de Silvestre Revueltas.

En las actuaciones del Ballet Independiente de México destacaron las interpretaciones de *Mi y yo*, coreografía de Bernardo Benítez, música de Mozart y Fukushima; y de Michel Descombey, *Tango*, música del Cuarteto Cedrón; y el estreno de *Adentro, afuera, adentro*, música de Parmegiani.

El Ballet del Siglo XX presentó *Lo que la muerte me dice* y *Gaîté parisienne*, obras recientes de Maurice Béjart; y la Compañía de Danza de Louis Falco, *Early sunday morning*, *Tiger rag*, *Escargot* e *Imago*.

248



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

1979
 100 años
 ESCUELA DE
 DANZA CONTEMPORÁNEA
 CORTESY COCHES

TEATRO DE BELLAS ARTES

ballet del siglo xx
 —Maurice Béjart
 1979-80

BALLET INDEPENDIENTE DE MÉXICO

LOUIS FALCO
 dance company

Ballet National de Mexico

1979

812


 INBA
 SEP

 INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES


FUNCION HOMENAJE A

Guillermina Bravo

Premio Nacional de Artes 1979

Con la participación del


 Ballet
 National
 de Mexico

 Diciembre 20,
 20:00 horas

 Teatro de
 Bellas Artes




014



015



016



017



819

812 Programa de la Temporada Internacional de Danza Contemporánea

813 Portada del programa de la Función Homenaje a Guillermo Bravo

814 Antonia Quiroz en Estudio No. 8, León, cazadora

815 Raúl Alameda, Dora Yoder, Jaime Blanc, atrás Sofy Margalea en Juegos

816 Baquete de Jarmita Mazarro para la obra Estudio No. 8 León, cazadora

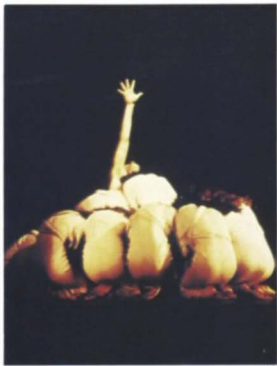
817 Antonia Quiroz, Juan Caubillo, Miguel Ángel Alvaré y José Mata en Pianos

818 Michel Descombey

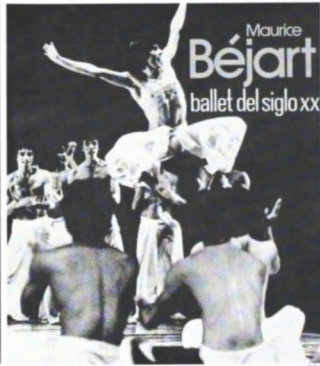
819 Boletín para la función del Ballet del Siglo XX



818



820



821



822

La Compañía Nacional de Danza ofreció varias funciones durante el año contando entre otros bailarines huéspedes a Gregory Osborne, Ana Cardus, Ann Marie de Angelo, Antoneta Gerogieva, Louis Perella y Burton Taylor. El repertorio incluyó *Profesía*, coreografía de Ana Mérida, música de Jorge Sarmientos; *Arlequinada* de Jorge Cano, música de Johann Strauss; *Sombras de locura* de Luk de Layress música de Gustav Mahler; *Pas de deux* de George Balanchine, música de Piotr I. Tchaikowsky; y *Suite de jazz* de Carlos López, música de Claude Bolling. Terminó sus actividades anuales con una función extraordinaria en conmemoración del centenario del natalicio de Emiliano Zapata a la que se invitó a participar a Cora Flores y Guillermo Arriaga, que interpretaron *Zapata*.

Visitaron México el Nikolais Dance Theatre destacando en su repertorio *Count down*; el Robert Joffrey Ballet ofreció *Rodeo*, *La pavana del mozo*, *El espíritu del aire*, *Suite*, *La mesa verde*, entre otras; y el Royal Ballet del Covent Garden de Londres que interpretó *Romeo y Julieta*, *Elite syncopations*, *Birthday offering* y *A month in the country*; también se presentó en este recinto la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana dirigida por Rossana Filomarino.

820. Integrantes del Ballet Independiente de México en Adentro, afuera, adentro.

821. Portada del programa de Maurice Béjart y el Ballet del Siglo XX

822. Louis Falco y Juan Antonio Rodeo entre otras bailarinas en Tiger rag

823. Compañía Nacional de Danza en Suite de Jazz

824. Ana Cardus

825. Ann Marie de Angelo (Foto Raúl Aguilar)

826. Burton Taylor

827. Ana Mérida

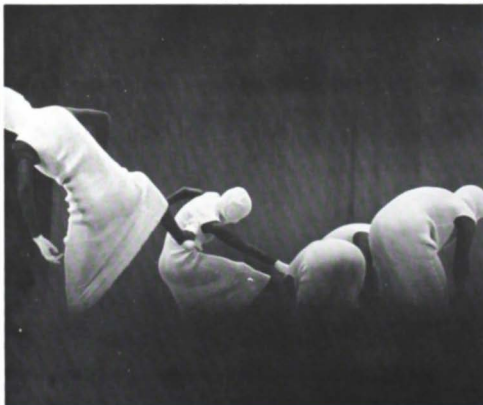
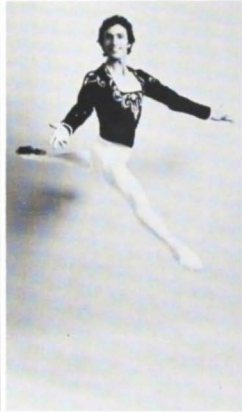
828. Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana.

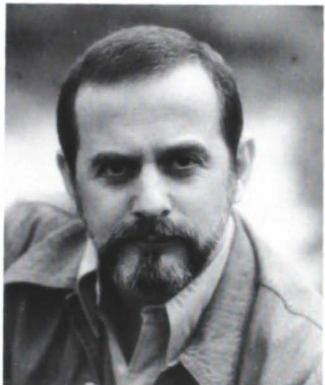
829. Robert Joffrey

830. Portada del programa del Nikolais Dance Theatre

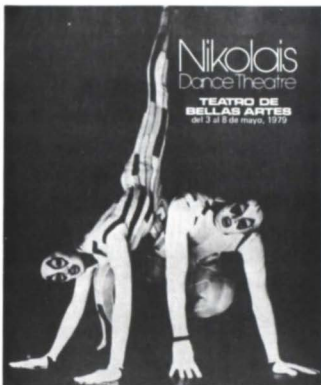
831. Merle Park y Wayne Eagling del Royal Ballet.







820



830



831

1979

—Jesús Romero. Bailarín y maestro. Nació en Caracas, Venezuela. Estudió con el Ballet Nacional de México, al que ingresó en 1971. Ha participado en diversos giros internacionales, y tomó cursos en el extranjero de Nicolas Graham y Cunningham. Desde 1975 es maestro en el Colegio del Ballet Nacional de México.

—Juan Antonio Rojas. Bailarín y coreógrafo. Nació en México, D. F. Estudió con Javier Franco, Héctor Zarza, en el American Ballet Theatre y en el American Ballet Center. Debutó profesionalmente en el Nuevo Teatro de Danza en 1964. Fue miembro de Ballet Clásico de México con el que realizó giras por la República Mexicana. En EUA trabajó en compañías de Long, Siskow, de Lovellite, Linden y Terley. En 1967 ingresó a la Folia Danca Company en la que llegó a ser director asociado. Actualmente radica en Canadá.

—Michel Descombes. Bailarín, coreógrafo y maestro. Nació en Francia. Inició su carrera profesional como bailarín del cuerpo de ballet de la Ópera de París, en 1959 es nombrado primer bailarín, en 1962 Maître de ballet y coreógrafo oficial, y en 1965, Director de Danza de esta institución. En 1967 fundó el Ballet Studio de l'Opéra. En 1968 empezó a trabajar como coreógrafo independiente, creando obras para compañías de Francia, Israel, Japón, Suiza, Alemania y Portugal. De 1971 a 1973 fue director del Ballet de la Ópera de Zurich. En México trabajó por primera vez con el Ballet Independiente en 1972 y ahora conocido como Ballet Teatro del Espacio. Desde 1977 es director asociado y coreógrafo principal de la Compañía. En 1982 recibió el premio de la Unión Mexicana de Coreógrafos de Teatro y Música. Escribió el libro La danza y varias de sus coreografías han sido presentadas internacionalmente.

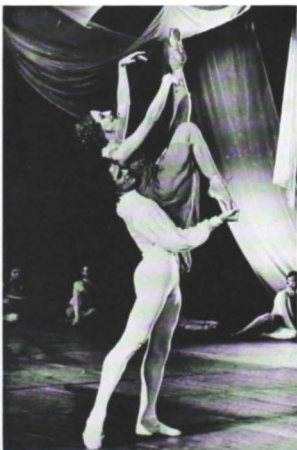
—Ana Candia. Bailarina. Nació en la ciudad de México. Estudió con Hedy Dornbró y Serge Unger. Debutó como bailarina en Romeo y Julieta. Bailó con el Ballet Concierto de México, con el Ballet del Marqués de Cuevas y con el Ballet de Stuttgart. Fue primera bailarina en Colombia en la compañía de Franco-Gai-Meneghini y en la Honorable State Opera Ballet, además de primera bailarina principal de la Compañía Nacional de Danza del INBA. Ha tomado cursos con Ariano Vitale, Dimitri Romanoff y Lupe Servino.

—Antonio Quirós. Bailarín y maestro. Nació en Mazatlán, Ver. Estudió con el Ballet Nacional de México al que ingresó en 1962. Ha tomado cursos en el extranjero de Nicolas Graham y Humphrey y ha sido maestro de varias generaciones de bailarines. Desde hace quince años es primer bailarín de Ballet Nacional.

253

Para celebrar el quinto aniversario del Convenio de asesoría del Ballet Nacional de Cuba, se presentó la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección general de Salvador Vázquez Araujo, dirección artística de Felipe Segura y Elsa Recagno y, como primeros bailarines, Susana Benavides, Sylvie Reynaud, Sigmund Szostak y Dariusz Blajer, que interpretaron: *Desfile* montado por Tulio de la Rosa; *Catulli Carmina*, coreografía de Renato Magallanes, música de Carl Orff; y *Nos veremos ayer noche*, *Margarita* de Alberto Méndez, música de Henry Saugnet. Como bailarines huéspedes estuvieron, entre otros: Alicia Alonso, Jorge Esquivel, Marcia Haydée, Richard Cragun y Fernando Bujones.

La programación de la Compañía Nacional de Danza fue muy extensa este año e incluyó las obras de 27 coreógrafos, entre ellos los pas de deux de John Cranko, *Romeo y Julieta*, música de Prokofiev; *La perrilla domada*, música de Kurt Heinz Stolse-Domenico Scarlatti; *Leyenda*, música de Henri Wieniawski; *Eugenio Onegin*, música de Tchaikowsky; y las obras *Saerpil* de Gustavo Herrera con un collage musical de José Villavicencia y los montajes de Nina Kovach sobre el original de George Balanchine; y el *Cascanueces* de Marius Petipa, ambas con música de Tchaikowsky.



Instituto Nacional de Bellas Artes



FUNCIÓN COMEMORATIVA
DEL V ANIVERSARIO

Ballet Nacional
de Cuba
Compañía Nacional
de Danza

Tercer de Bellas Artes
Instituto Nacional de Bellas Artes





836



837



838



255

839

Con el fin de presentar los estrenos coreográficos y los resultados de las investigaciones realizadas por los grupos nacionales, se estableció la temporada de danza contemporánea. El Ballet Nacional de México de Guillermo Bravo estrenó las obras de su directora Estudio No. 7 (*segundo trazo de un toro*) con música de Richard Wagner. *Visión de muerte* música de Edgard Varese; y la reposición de *Secuencia* de Jaime Blanc, música de Luciano Berio.

Raúl Flores Canelo y su Compañía de Danza presentaron: *Rito a la danza* de Víctor Cuéllar con música de varios autores; *La carpa del amor errante* de Graciela Henríquez, ballet basado en un cuento de Gabriel García Márquez con música de Hilario García Sánchez; y *Jaculatoria* de Raúl Flores Canelo, música de varios autores.

El Ballet Teatro del Espacio, antes Ballet Independiente de México, dirigido por Gladiola Orozco y Michel Descombey, ofreció dos estrenos: *Rompecabezas*, coreografía de Miguel Ángel Palmeros, música de Pierre Max Debois; y la *Opera descurtizada* de Michel Descombey con un montaje musical a base de obras de Henry Purcell, además de *Dialogo* de Descombey, música de Mario Lavista e *Interacción* de Bernardo Benítez, música de diversos autores.



- 832. Partido del programa del Ballet Nacional de Cuba y de la Compañía Nacional de Danza
- 833. Compañía Nacional de Danza en Desfile
- 834. Alicia Alonso y Jorge Esquivel en Nos veremos ayer noche Margarita
- 835. Sylvie Reynaud y Sigmund Szostak en Catullus Carmena (foto Nacho López)
- 836. Gustavo Herrera
- 837. Marcia Haydée y Richard Crogan en Romeo y Julieta (foto Hurok Concerts)
- 838. Diseño para Cippellio de Antonio López Mancera
- 839. Sylvie Reynaud y Sigmund Szostak en el Cascañeros
- 840. Jesús Romero y Raúl Almirado de Ballet Nacional en Secuencia (foto Renzo Costoli)
- 841. Compañía de Danza de Raúl Flores Canelo en La carpa del amor errante
- 842. Ballet Teatro del Espacio en la Opera descurtizada (foto Lourdes Lotbardo)
- 843. Ballet Teatro del Espacio en la Opera descurtizada



257



842



843

Visitaron México varias compañías internacionales. El Ballet Nacional de Cuba que interpretó un nuevo repertorio en el que destacaron *Bodas de sangre*, *Pas de trois* y *Rara avis*. El Ballet de San Francisco presentó sus obras más recientes: *La tempestad*, *Salmos*, *Introducción y alegre* y *Cantos*. El Ballet Teatro de Holanda mostró sus últimas producciones entre las que destacaron tres coreografías de Jiri Kylian: *Misa de campo*, *Misa Glagolskaja* y *Danza de ensueño*. El Ballet Bolshoi se presentó bajo la supervisión personal del coreógrafo Yuri Grigorovich y brindó versiones en tres actos de *Romeo y Julieta* y *Espartaco*. Por último, el bailarín Mario Maya presentó *Musical Jondo* y ¡Ay!, la ciudad de los gitanos.

El Ballet Folklórico de México estrenó *Tarima* de Tixtlá y Guerrero, Guerrero.

Reportaje Temático de
OPERA-BALLET '90

BALLET DE SAN FRANCISCO



Teatro de Bolshoi - Moscú
Año 20. 20.1. de 1978-80.
Año 20.1. de 1978-80.
Año 20.1. de 1978-80.

844



845



846

258



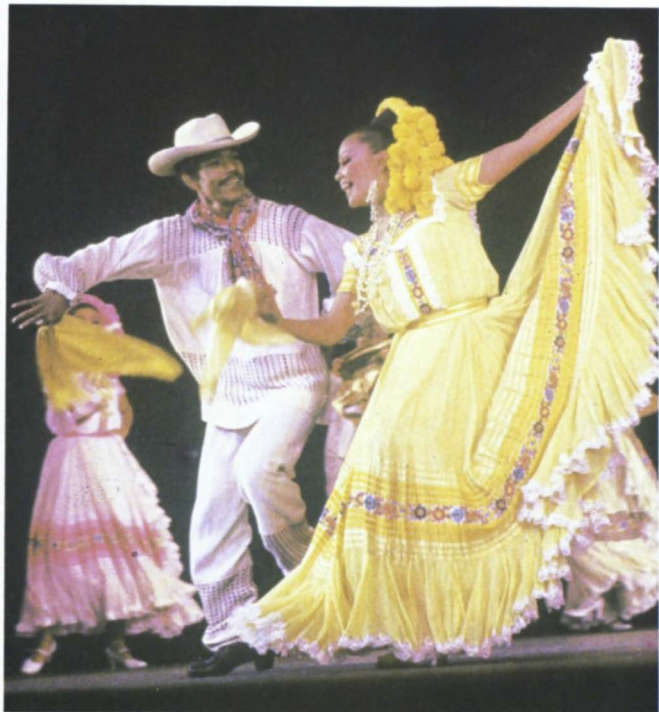
847



848



849



—Sylvie Reynaud. Se inició en la Academia de la Danza Mexicana. Al graduarse inició su labor profesional con la Compañía del Ballet Clásico de México del INBA y con el London Festival Ballet. En 1975 fue contratada por el Ballet Ópera de Ginebra, Suiza, con Wladimir Orlowski, quien creó para ella los ballets *Juego de Cartas* y *Opereball*. En 1977 ingresó a la Compañía Nacional de Danzas del INBA y en 1978 adquirió su puesto actual como Primera Ballarina. Ha representado a México en los Festivales de Danzas de La Habana, Cuba en 1978 y 1979.

—Sýgmond Szostak. Bailarín. Se inició en la danza con una beca que recibió del Ministerio Polaco de Artes y Cultura para estudiar en el Instituto Estatal de Artes Escénicas Lunacharsky en Moscú. En 1975 ingresó a la Compañía Nacional de Danzas, INBA y desde 1980 es primer bailarín, de esta Compañía. Ha entrenado con maestras cubanas, y realizó giras por todo el país, en 1980 representó a México en el III Concurso Mundial de Ballet en Japón y en la X Competencia Internacional de Ballet en Varsovia, Bulgaria.

—Elsa Renegón. Bailarina y maestra. Nació en Venezuela. Se graduó en el Royal Ballet School de Londres e inició su carrera profesional con el Sadler's Wells Opera Ballet. Fue miembro del Ballet Rambert (Londres) donde alcanza la categoría de solista, del Ballet Arte Municipal del Ballet del Inbta (Venezuela) y de Ballet Clásico 70 (México). Ha sido maestra, regente y directora artística de la Compañía Nacional de Danzas, maestra titular de la Escuela Nacional de Danza Clásica del INBA.

—Socorro Meza. Bailarina y maestra. Nació en México. Se graduó en la Academia de la Danza Mexicana. Debutó con el Ballet Contemporáneo de la ADM. Bailó con el grupo *Expansión Siete* desde 1974, y desde 1978 actuó con el Ballet Independiente. Realizó una gira a Cuba con el Ballet Independiente en 1981. Es maestra de la ADM desde 1973 y del Ballet Independiente.

844. Portada del programa del Ballet de San Francisco

845. Portada del programa de Jornadas Culturales Holandesas

846. Portada del programa del Ballet Bolshoi

847. Ballet de San Francisco en la tempestad

848. Yuri Orlovich

849. Hombres: Pochino y Vocheslov. Corleones en Romeo y Julieta

850. Ballet Folklórico de México en Sones de Tarima de Tulla

En la temporada de Danza Contemporánea participaron el Ballet Nacional de México, el Ballet Teatro del Espacio y la Compañía de Danza de Raúl Flores Canelo.

Los estrenos del Ballet Nacional fueron *Semejante a sí mismo*, coreografía de Federico Castro, música de Günther Schuller; *Los cómicos* de Guillermo Bravo, música anónima del siglo XVI; y *Arquétipo* de Jaime Blanc, música de Maurice Kagel. El Ballet Teatro del espacio dio a conocer *Preludio a la tarde de un fauno*, coreografía de Michel Descombey, música

de Debussy; *Kinéticas* de Bernardo Benítez, música de Grunzt Gualda y Drovret; y *Citadinas* de Miguel Palmeros, música de varios autores. Por su parte, la Compañía de Raúl Flores Canelo estrenó de su director: *Tres fantasías sexuales* y *un prólogo*, música de varios autores; *Soliloquio*, música de Schubert y *Queda el viento* con música de concierto y popular.

En la función inicial de su temporada, la Compañía Nacional de Danza rindió homenaje a la primera bailarina cubana Alicia Alonso al cumplirse el cincuenta aniversario de su primera presentación en escena. Se interpretaron *Desfile*, *Grand pas de quatre* y *Carmen*. En sus presentaciones posteriores la Compañía ofreció un programa en el que incluyó tres creaciones

coreográficas de Job Sanders: *En L'air*, música de Francis Poulenc; *Senza* de Ravel; *Ultimo otoño* de Schumann; *Baile de graduados*, coreografía de David Lichine realizada por Enrique Martínez con música de Strauss; *Grand pas classique* de Victor Gsovsky, música de Daniel Aubert; *Pas de deux a trois* de Carlos López, música de Claude Bolling y *Pleamar* de Humberto González, música de Rachmaninov. Como artistas huéspedes estuvieron, entre otros, el primer bailarín Fernando Bujones y el director de orquesta John Lanchbery del American Ballet Theatre.

Pilar Rioja presentó su recital *Bailes de cuenta y cascabel*.

Se recibió la visita del Alvin Ailey American Dance Theatre que inter-

pretó *Concierto en fa*, una de sus obras más recientes; de la Compañía de Jennifer Muller *The works* que brindó sus trabajos *Tub*, *Lovers*, *Speeds*, *Terrain*, *Chant* y *Beach*; del Ballet australiano, dirigido artísticamente por Marilyn Jones, que puso *La vida alegre*; del Ballet Stuttgart, dirigido por Marcia Haydée, que ofreció el ballet en dos actos *La fierecilla domada*; y del Ballet de la Ópera de París que presentó un "Homenaje al Ballet" con las coreografías *Paquita*, *Vaslavo*, *El corsario*, *Estudios* y *Las sílfides*.

El Ballet Folklórico de México estrenó *Los mayos de Sinaloa*.

260



851

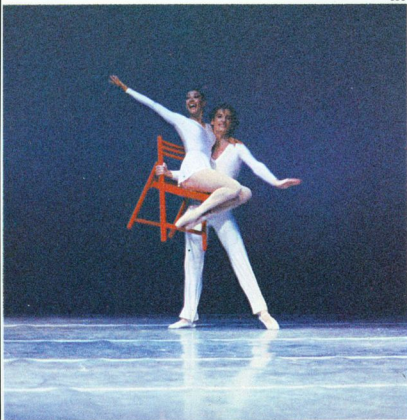
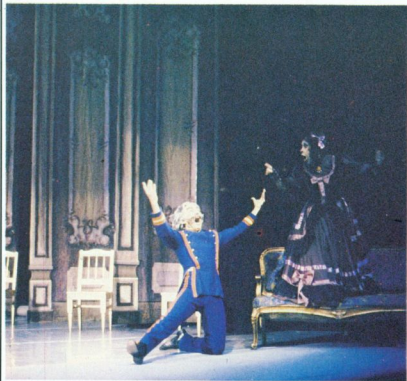


852



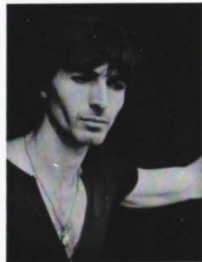
853



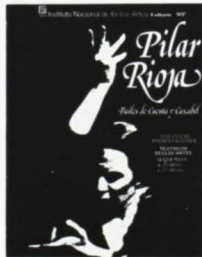




858



859

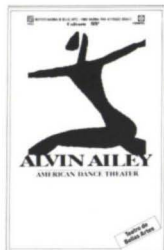


860



263

861



862

264

- 851 Raúl Almeida y Sergio Morales del Ballet Nacional en Arquetipo
- 852 Alicia Andrea y Jorge Gale del Ballet Teatro del Espacio en *Preludio a la tarde de un fauno*
- 853 Delia Prásero y Carlos Talasa de la Compañía de Raúl Flores Cameto en *Queda el viento*
- 854 Susana Benavides y Fernando Bujones de la CHD
- 855 Blanca Martínez de la CHD en *Senza*
- 856 Carlos López y Jorge Cano de la CHD en *Baile de gradobalés*
- 857 Susana Benavides y Sigmund Szostak en *Ros de deus o tris*
- 858 Diseño de vestuario de Antonio López Mancera para *Graville*
- 859 Humberto González
- 860 Portada del programa de Pilar Rivas
- 861 Pilar Rivas (foto Valentín Baez)
- 862 Portada del programa del Alvin Ailey
- 863 Judit Jansán de la Compañía de Alvin Ailey
- 864 Portada del programa del Ballet Stuttgart
- 865 Portada del programa del ballet de la Ópera de París
- 866 Ballet Folklórico de México en *Los mayas de Sinaloa*



**Festival Internacional
Cervantino**

**Ballet de
STUTTGART**

PRESENTA

La fierecilla domada

de Luis Espinosa

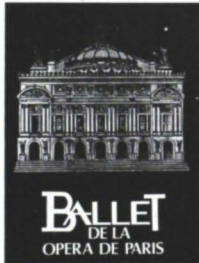
basado en el Comedia de Shakespeare

TEATRO DE BELLAS ARTES

del 20 de Abril a 2 de Mayo, 20:00 hrs.

Instituto Nacional de Bellas Artes

864



**BALLET
DE LA
OPERA DE PARIS**

865



866

1981

—George Roussis. Bailarín, maestro y ensayador. Nació en Grecia. Tuvo actuaciones con el grupo Espérides Siete en Grecia y México. Participó con Ballet Clásico de México y con el Ballet Clásico de Bellas Artes, y a partir de 1970 ingresó a la Compañía Nacional de Danzas del INBA, de la que actualmente es ensayador y maestro.

—Blanco Martínez. Bailarino. Nació en Hermosillo, Son. Estudió en la ADNA. En 1975 fue becado por el INBA para estudiar en la Escuela Nacional de Arte de Cuba. En 1976 participó en funciones especiales en Camaguey y Holguín. En 1978 se trasladó a México e ingresó a la Compañía Nacional de Danzas, INBA. De la que actualmente es solista. Ha participado en varios Festivales.

—Carlos Tolosa. Bailarín. Nació en Mérida, Yuc. Estudió danza en el CEDART de Mérida, en el D. F. en el CESUCCO, en Janguefara y con el Ballet Independiente, en el que continúa participando. Ha actuado como artista huésped del grupo Corpo Multibelle. —Javier Salazar. Bailarín y maestro. Nació en México, D. F. Inició su carrera profesional en 1979 en la escuela del Ballet Teatro del Espacio. Desde 1981 es integrante de esta Compañía. Este mismo año, Gladisla Orozco creó para él el coreodrama Icaro. Ha realizado giras por Francia, Italia y Canadá. Actualmente es maestro de la Escuela del BTE.

265



Conjunto de tres capiteles. Realizado en mármol de Carrara, Italia, por la casa Goody y Cripps.

La Compañía Nacional de Danza, cuyo consejo artístico incluía a Jorge Cano, Claudia Trueba, Carlos López, Laura Echeverría y Guillermo Valdez, presentó este año como bailarines huéspedes a Kasimira Koldamova, a Johnna Kirkland, a Clark Tippet, Carlos Oropeza y Solange Lebourges. Del repertorio destacaron los clásicos *Giselle*, *La bella durmiente*, *El casacañesco*, así como los ballets *Sinfonía simple*, coreografía y diseños de Nellie Happee y música de Benjamin Britten; *Preludio a la tarde de un fauno*, de Michel Descombey y *Balada de la luna y el venado*, de Ana Mérida; *Fanfarria* de Carlos López, música de Mouret y Rameau, vestuario de René Durón; *Huapango* de Gloria Contreras; *Transition* de John Butler, música de Chopin; y *Recuerdos* de Jorge Cano, música Castro-Villanueva.

266



BALLET

TEMPORADA DE INVIERNO '82

Compañía
Nacional de Danza

Teatro de Bellas Artes

NOVIEMBRE DE 1982

▣ Instituto Nacional de Bellas Artes (razas) ▣



En el ámbito de la danza contemporánea, el Ballet Teatro del Espacio presentó el estreno de *Tierra sombría*, coreografía de Michel Descombey y música de George Crumb; del mismo coreógrafo *La muerte del cisne* con música de Camille Saint-Saëns y de Marco Antonio Silva, *Voluntarios* con música de Bach.

Por su parte, la Compañía de Raúl Flores Canelo interpretó de este *Bagatelas*, música de Leonardo Velázquez; *Cuarto interior* de Silvia Unzueta, música de Keith Jarrett; *Sensemaya* y

Michelangelo de Victor Cuéllar, música de Sergio Viter, con la actuación del bailarín cubano Rubén Rodríguez; y la reposición de *Sueños de Anna Sokolow*.

El Ballet Nacional de México estrenó de Guillermina Bravo, *Cuatro relices*, música de Schumann, diseños de Kleómenes Stamatíades; *Estudio No. 9 (una quimera)* música de Manuel Enriquez y diseños de Stamatíades; de Federico Castro, *Desencuentro*, música de Bernard Parmegiani, escenografía de Stamatíades; de Jaime

Blanc, *Canto del alba*, música de Mario Lavista, diseños de Jarmila Masserova; y el auto sacramental *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, coreografía de Guillermina Bravo. Federico Castro y Jaime Blanc, música de Iannis Xenakis, Juan Cabanilles, William Byrd y música barroca para metales, asesoramiento literario de Luis de Tavira y musical de Agustín Asseo Q.

Se contó con la presencia de importantes compañías internacionales como el Ballet de Boston con Ru-

dolph Nureyev. De su repertorio destacó la obra *Don Quijote*. La Compañía de Danza de Merce Cunningham y el ballet del Siglo XX del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, que ofreció el ballet en dos partes y un interludio, *Viena, Viena, sólo tú*, coreografía de Maurice Béjart.

El Ballet Folklórico de México dirigido por Amalia Hernández estrenó *La gran Tenochtitlán*.





*Ballet
Nacional
de México*

Teatro de Bellas Artes

8:00 p.m.
8:30 p.m.
9:00 p.m.
9:30 p.m.
10:00 p.m.
10:30 p.m.
11:00 p.m.
11:30 p.m.
12:00 p.m.

GRUPO 11

871



268

868. Portada del programa de la Compañía Nacional de Danzas

868. Rebeca Ramos en *Fantasma* (foto Raúl Aguilar)

869. Tonio Torres en *La muerte del cine* (foto Lourdes Labarde)

870. Selange Lebourges y Javier Salazar en *Preludio a la tarde de un fauno* (foto Lourdes Labarde)

871. Portada del programa de la Compañía de Danzas de Raúl Flores Camelo.

872. Carlos Tafasa, Socorro Meza, Carlos Leberman Valenzuela, Efraín Mayo, Jaime Hinajosa, Silvia Urzúa y Miriam Allerhand en *Bugates*.

873. Luis Arreguín, Mabel Ramos, Miguel Ángel Afarve, Lorena Glinz, Jaime Blanc, Victoria Camero, Orianda Scheer, Juan Caudillo, Sergio Marañón, Miguel Ángel Zamela en *Cuatro relevos* (foto A. Guzmán)

874. Portada del programa del Décimo Festival Internacional Cervantino. Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart

875. Merce Cunningham

876. Rudolf Nureyev

877. Ballet Folklórico de México en *La gran Temochitlan*



872

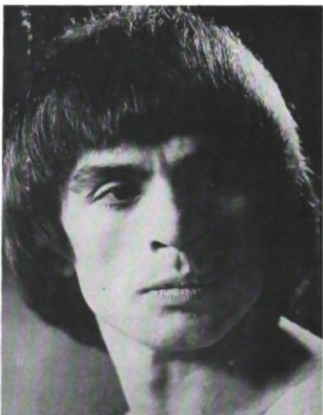
873



874



875



876



877

—Marco Antonio Silva. Bailarín, maestro y coreógrafo. Nació en la ciudad de Mérida. Estudió con Gloria Contreras, Gladis Orasso, Dora Kriner, Raúl Flores Camelo, Bernaroba Benítez, Esquivel Carlión, Carla Flores, Guillermo Maldonado, Sergio Vaccino y Margarita Contreras. Recibió el primer lugar en el Segundo Premio Nacional de Danzas en 1981. Sus principales obras son: *le Memorias, Voluntarios, Sin silencio, Muerto en el bosque, Historias antiguas (Popol Vuh), Mujer... a pesar del miedo*. Director-fundador del grupo Utopía.

—Doroteo Blaz. Bailarín. Nació en Polonia. Inició sus estudios de danza en la Escuela Nacional de Ballet, donde se graduó con estudios de coreografía. En 1971 fue contratado como solista por el Gran Ópera de Varsovia, trabajando después como bailarín principal del Gran Teatro de Varsovia, con el Ballet de Moscú de Roland Petit y al Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart. En 1979 regresó como bailarín principal de la Compañía Nacional de Danza del INBA, donde actualmente ocupa la categoría de primer bailarín.

—Silvia Urzueña. Bailarina, coreógrafa y maestra. Nació en Durango. Estudió en la ADM. Sus principales maestros fueron Basil Gantel y Tim Wengert. Debutó con el Ballet Contemporáneo de la ADM y actúa con el Ballet Independiente desde 1972, con el que ha hecho giras a Europa, Cuba y Centroamérica. Como coreógrafo creó *Cuarto interior*. Fuerte abierto (que compartió el Premio Nacional de Danza 1983) y *Ventanas*. Ha realizado coreografías para varias obras de teatro y colaboró en la creación de la obra de danza-teatro *Unicornio*. Ha sido maestra de la escuela del Ballet Independiente.

—Tulio Torres. Bailarín, maestro y coreógrafo. Estudió danzas en el Instituto Politécnico de Bellas Artes de 1968-72, al igual que diseño y confección de vestuario teatral en el Taller de Alta Costura de Carmen Alcaraz. Debutó como bailarín solista en el Ballet Provincial de San Luis Potosí. Fue maestro de danza contemporánea en el Instituto Regional de Bellas Artes de Tamaulipas, y bailarín huésped del Ballet Clásico de Tampico de 1973-74 y coreógrafo invitado en la Compañía de Danzas del Instituto Regional de Bellas Artes de Tamaulipas. De 1974 a 1975 es bailarín del Ballet Contemporáneo de la Universidad Veracruzana, y posteriormente, solista de la Compañía titular de la Universidad Veracruzana. Participó en el Ballet Teatro del Espacio y actualmente dirige una compañía de danza en San Luis Potosí.

La Compañía Nacional de Danza dirigida por Guillermo Arriaga, ofreció en el Palacio de Bellas Artes una de las producciones del XI Festival Internacional Cervantino: *Carmina Burana*, cantata escénica de Carl Orff, coreografía de Nellie Happee, director de escena José Solís, escenografía y vestuario de Antonio López Mancera, diseños de iluminación de Elena Marsans. Incluyó además en su temporada de invierno, *Fanfarría*, *Concierto-ballet de jazz*, programa especial de jazz con coreografía de Carlos López, Andrea Gabilondo, Dariusz Bajaj y Guillermo Maldonado con música viva de Claude Bolling, Francis Poulenc y Juan José Calatayud; *La batayadera* de Marius Petipa realizada por Laura Echevarría, música de Ludwing Minkus; *Aria* de Carlos López, música de Johann Sebastian Bach; *Andante* de Cristina Gallegos, música de Dimitri Shostakovitch; *Baile de graduación* y *El cascanueces*.

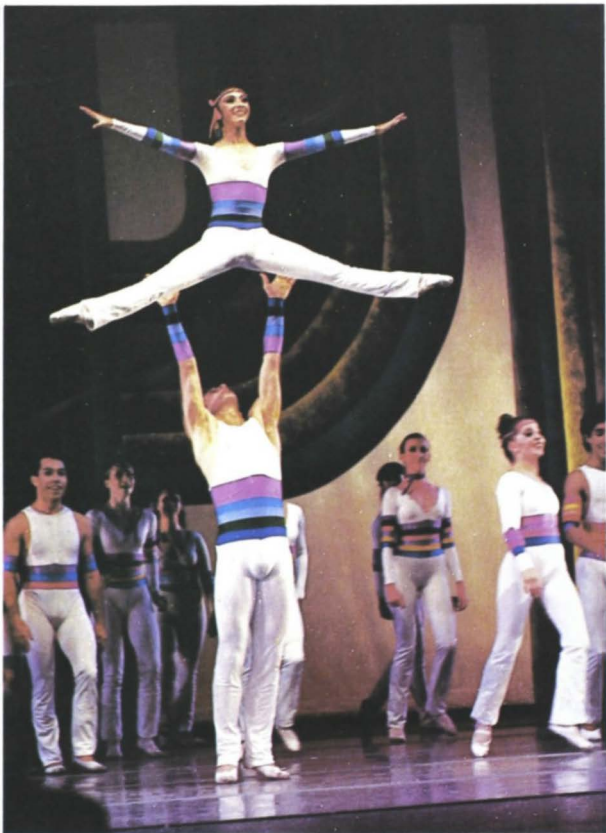
270



878



879



880



En la temporada de danza contemporánea intervinieron el Ballet Nacional de México dirigido por Guillermina Bravo, que con motivo de su trigésimoquinto aniversario ofreció un programa con obras coreográficas de reciente creación: *Variaciones barrocas* de Federico Castro, música de Tommaso Albinoni, escenografía de Kléomenes Stamatiades, que incluyó un tapiz de Martha Palau; *Última soledad* de Jaime Blanc, música de Mario Lavista; *Pasatiempo* de Rossana Filomarino, música de Giacomo Puccini; *El llamado* de Guillermina Bravo, realización musical de Luis Rivero y escenografía de Kléomenes Stamatiades, y *De pastores y rebaños* de Jaime Blanc, música de Igor Stravinsky, diseño de José de Santiago.

El Ballet Teatro del Espacio dirigido por Michel Descombey y Gladiola Orozco, presentó nuevas obras: *Como agua al regresar*, coreografía de Marco Antonio Silva, música de Jan Dismas Zelenka; y de Michel Descombey: *Silencio* con música de Charlie Haden, *Noche transfigurada* con música de Arnold Schoenberg; y *Conquista*, música de Francois Bayle.

La Compañía de Raúl Flores Canelo retomó el nombre de Ballet Independiente, y celebró los veinticinco años de Flores Canelo como coreógrafo, presentando: *Queda el viento*, *Jaculatoria* y *La espera*.

Se presentó la Compañía de Danza de José Limón, que ofreció dos programas que incluyeron *Aire para curiada de sol*, *La paqueta del maro*, *Hay un momento*, *Figura*, *Sonata* y *Carlotta*.

El Ballet Nacional de Cuba trajo algunas novedades como *El poema del fuego*, *Estudio para cuatro*, *Tapiz*, *Hamlet*, *Flora*, *Equinoccio*, *Verdi*, *La diva María Callas*, *In memoriam*, *Genesis* y *El mandarín milagroso*.

También actuaron el grupo Sluk de Checoslovaquia y la Compañía Estatal de Baile Popular de Georgia.



882



883



884

272

878. Guillermo Arrago.

879. Nellie Mappes (foto Rafael).

880. El final de jazz con la Compañía Nacional de Danza.

881. Tshu Gutiérrez en *Carmina Burana* (foto Aída Kent).

882. Solange Lebourges y Jorge Chanona en *Silencio* (foto Lourdes Lebourges).

883. *Jaculatoria* con Ballet Independiente.

884. El llamado con Ballet Nacional de México.



885



886



887



888

—Cristina Gállegos. Bailarina, maestra y coreógrafa mexicana. Estudió en la Academia de la Danza Mexicana. Sus primeras experiencias profesionales fueron con el Ballet Clásico de México en 1966 y con el Ballet Clásico 70 en 1969. Fue maestra fundadora, bailarina, coreógrafa y asistente de la dirección del Taller Coreográfico de la UNAM, y directora fundadora de Danza Libre Universitaria. Recibió el Premio Nacional de la Danza en 1980. Entre sus obras coreográficas están: 4 estudios para arpegios, Maa, Rock, Sato Barun, Si al menos, Solstice, Clásico, Superrock, Música para una infante d'Amity y Alfonso y el mar.

—Diane Gaddy. Bailarina. Estudió en la Raleigh School of Dance Arts durante ocho años, después ingresó al Virginia Intermont College en Bristol, Va., al Joffrey School en New York y al Southwest Ballet Center con las maestras Walter Stroud, Constance Hordänge, Martin Viatouni y Meredith Ball. Ingresó a la Compañía Nacional de Danza, INBA, en 1975, y en 1983 obtuvo su puesto actual de Primera Bailarina. Ha participado como solista en el Ballet de Ohio, y como artista invitada en el Southwest y en el Fort Worth City Ballet.

—Eva Pardave. Bailarina y maestra. Nació en México, D.F. Estudió la carrera de cantante en la ADAM. Recibió en 1983 el Premio Nacional de la Juventud otorgado por el CREA. Ingresó al Ballet Nacional de México en 1979. Intérprete de Uno quince, Trifónico, La vida es sueño y Reflejos. Desde 1983 es Directora del Colegio de Danza Contemporánea del Ballet Nacional de México.

—Solange Letourges. Bailarina. Nació en Francia. Estudió danza clásica en su país natal. Llegó a México en 1978 para trabajar con Xavier Francis y participar en la formación del grupo Alternativa. En 1980 se integró al Ballet Teatro del Espacio, bajo la dirección de Gladysla Ortaño y Michel Descombay, y desde entonces participa en las actividades y creaciones de esta compañía, y en las giras que hizo a Francia, Italia y Canadá. En 1984 recibió el Premio de la Unión de Críticos de Teatro y Música, por la mejor interpretación de la obra Silencio de Michel Descombay.

885. Iván Tenorio

886. Ballet Nacional de Cuba

887. Alberto Méndez (foto de Meszy Béla Telu)

888. Hilda Riveros

889. Compañía de José Limón en La Viena del mar

La Compañía Nacional de Danza inició sus actividades con un programa especial de jazz con la intervención de Juan José Calatayud. Además presentó *Carmina Burana*, *Fanfarría* y *Giselle*. Contó con la presencia de Fernando Alonso, director general y artístico del Ballet de Camagüey, Cuba.

En la Temporada de Danza Contemporánea, el Ballet Independiente presentó *Puerta abierta*, coreografía de Silvia Unzueta y música de varios autores, ganadora del segundo lugar, compartido del Premio Nacional de Danza 1983, otorgado por el INBA y la UAM; y *Viaje a la desembocadura del río* de Tim Wengerd, música de Koblitz. El Ballet Teatro del Espacio estrenó *Escenas de la evolución de las especies según las teorías de D.*, coreografía de Michel Descombey, música de Georges Gruntz. Y el Ballet Nacional de México dio a conocer *Anécdotas*, coreografía de Jaime Blanc con música de Beethoven; *Los medios de la muerte* de Rossana Filomartino, música de Edgar Varèse; *Reportaje de la Patria* de Guillermina Bravo, música de Karlheinz Stockhausen, Luis Rivero y Antonio Russek, diseños de Kleómenes Stamatias y *Metamorfosis* de Federico Castro, música de Federico Ibarra, diseños de Jarmila Maserova.

274



890



891



892



893



894

275



895



896

El Taller Coreográfico de la UNAM dirigido por Gloria Contreras, ofreció varias funciones con la Orquesta de Percusiones de la UNAM, en honor a George Balanchine, recientemente fallecido, y estrenó de su directora *Homenaje a George Balanchine*, música de Igor Stravinsky, diseños de José Cuervo y Cuarteto Op. 135, música de Beethoven, diseño de Kleómenes Stamatias.



897



276

890. Carlos López
891. Compañía Nacional de Danza en Soneto
892. Ballet Independiente en Puerto abierto
893. Guillermo Brava, Gustavo Estrella y Kleómenes Stamatias
894. Rosanna Filmarina en Reportaje de la patria (Rita Renzo Gótsis)
895. Ballet Teatro del Espacio en Escenas de la evolución de la especie según los teorías de D.
896. Gladisla Orszag y Michel Descombey
897. Bocetos de escenografía para Homenaje a George Balanchine
898. Taller Coreográfico de la UNAM en Zapato Negro (Ernesto Mancij)
899. Taller Coreográfico de la UNAM en Cuarteto Opus 135 (Tito Ernesto Mancij)



CINCUENTA ANIVERSARIO
PALACIO DE BELLAS ARTES

29 . Septiembre . 1984



Para conmemorar el Cincuentenario del Palacio de Bellas Artes, se ofrecieron varias funciones de danza en las que participaron grupos mexicanos y extranjeros de reconocida trayectoria.

El grupo de danza alemán Folkwang Hochschule de Essen, presentó el 22 de septiembre dos programas con coreografías de Susanne Linke: *Ballet de mujeres*, *No podemos ser todos ciegos*, *Solamente*, *La siguiente*, *por favor* y *En la plaza del Corro* (Según las Bacantes, de Eurípides).

Esta Institución dancística es una de las que más influencia ha tenido en la evolución de la danza en Alemania. Actualmente el grupo está formado por diez bailarines que realizan sus coreografías.



901

282



900. Palacio de Bellas Artes al día de su Cincuentenario Aniversario.

901. Integrante de Folkwang Dance Studio.

902. Folkwang Hochschule de Essen



Posteriormente con motivo del décimo aniversario de la muerte de David Alfaro Siqueiros, la coreógrafa Anna Sokolow le ofreció un homenaje con una obra basada en el mural *La marcha de la humanidad*, que se llevó a cabo el 25 de septiembre a cargo de los alumnos del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, con música de Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y Rafael Elizondo, poemas de Pablo Neruda y Rafael Alberti, textos de Paul Eluard y Rodolfo Mier Tonché, voz de Eugenio Castillo, escenografía de Antonio López Mancera.

284



903

903 Anna Sokolow.

904 y 905 Alumnos del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza en Homenaje a Siqueiros



904



El Ballet Bolshoi, del Gran Teatro de la URSS con una historia de más de 200 años y en la sexta ocasión que visitó nuestro país, ofreció el 2 de octubre *Raymonda*, nueva versión de Yuri Grigorovich del ballet tradicional de Alexander Laupari, Alexanderr Gorski y Marius Petipa. La ejecución musical estuvo a cargo de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes dirigida por Algui Zhuraitis.

El Bolshoi ofreció un total de 23 funciones en otras ciudades de la República y el 3, 4, 5 y 7 de octubre presentó en el Teatro del Palacio de Bellas Artes las coreografías: *El lago de los cisnes*, *Dos divertimentos* y *Giselle*.



906



907



908

906. Solista del Ballet Bolshoi

907. Integros del Ballet Bolshoi

908. Ballet Bolshoi en *Raymonda*

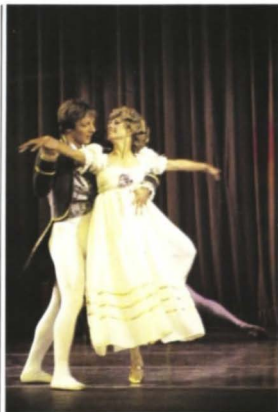
909. Ballet Bolshoi en *Raymonda*



Las participaciones de la Compañía Nacional de Danza en el Cincuentenario del Palacio, tuvieron lugar el 28 de septiembre y el 23 de octubre, en que ofrecieron: *La gaita* Rodríguez, coreografía de Nellie Happpe, música de Carlos Jiménez Mabarak, escenografía y vestuario de Guillermo Barclay. De *El sueño y la presencia*, música de Blas Galindo, escenografía y vestuario de José Chávez Morado y Juan González Amador en el diseño de iluminación. De *Gloria Contreras. Imágenes del quinto sol* con música de Federico Ibarra, vestuario y escenografía de Kleomenes Stamatiades, iluminación a cargo de Juan González Amador y; *Huapango* con música de José Pablo Moncayo.



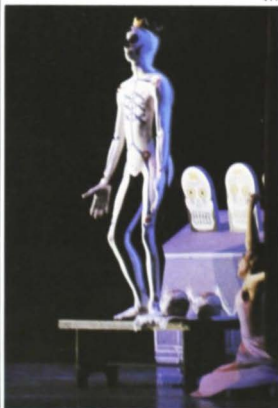
COMPAÑIA
NACIONAL DE
DANZA
TEATRO DE BELLAS ARTES



911



912



913



914

910. Portada del programa de la Compañía Nacional de Danza
911. Susana Benavides y Daruza Blaser en *Lo Guero Rodríguez*
912. Sara Flores y Gabriel Rizo en *Zapato*
913. Compañía Nacional de Danza en *El sueño y la presencia*
914. Susana Benavides en *Huapango*
915. Compañía Nacional de Danza en *Imágenes del quinto sol*



Con 33 años de existencia, el Conjunto Acrobático Quangdong de la República Popular China, ha logrado perfeccionar el maravilloso arte acrobático tradicional chino y asimilar las técnicas más avanzadas. Su presencia en México, el 19 y 20 de octubre dio realce al Cincuentenario del Palacio de Bellas Artes por sus aclamados actos, entre los que se cuentan: *Maniobras en alambre*, *Ejercicios con pértigas*, *Equilibrio en las tablas móviles*, *Castillo de sillas* y *Fantasia en monociclo*.

290

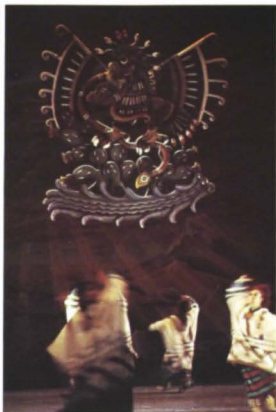




Finalmente el Ballet Folklórico de México, que desde 1959 presenta funciones permanentes en el Palacio de Bellas Artes, continuó con sus actuaciones en donde la danza, música y vestuario del folklóre de México, unido al talento de sus artistas, ha logrado el éxito nacional e internacional, con sus tradicionales obras: *Los concheros*, *Sones antiguos de Michoacán*, *Zacatecas*, *La vida es juego* y *La gran Tenochtitlán*, entre otras.



918



921



922

292



119



PROGRAMACIÓN ESPECIAL

MUSEO DE LOS MEXICANOS	ORQUESTA DE CÁMERA
DANA GUSTO SCHWAB	CONCIERTO DE CÁMERA
FORNABE & SCHROCK	BALE CONCIERTO DE MÚSICA
COMEDIA NACIONAL DE CÁMERA	GRUPA COSE DOBRO
ORQUESTA NACIONAL	CONCIERTO CÁMERA
PRINCIPAL DE BELLA VISTA	PROYECTOR BALLET PRO
LA BRUJA ROSARIO	DOB COMANI
SINICIA Y DABA	ORQUESTA
MUSEO NACIONAL	GRUPA COSE DOBRO

920



923



924



925



926



927

—Carlos López Magallán. Bailorín, maestro y coreógrafo. Nació en Guadalupe. Inició sus estudios de bailar en su ciudad natal. Graduado dentro del sistema de la Royal Academy of Dancing en Londres en México. Fue miembro fundador del Ballet de Cámara del Ballet Mexicano, y de la Compañía Oficial del INBA con la cual realizó giras dentro y fuera del país. En 1960 fue Primer Solista del Ballet Nacional de Cuba. Posteriormente participó como Primer Bailorín en Ballet Concierto de México, como Primer Solista en Ballet Clásico de México, en el Concert Ballet of Miami. En 1970 fue bailarín principal, regisseur y maestro de Ballet Clásico 70. En 1974 formó parte del Taller Coreográfico de la UNAM, como bailarín principal y maestro. En 1977 ingresó a la Compañía Nacional de Danza como primer solista, siendo después maestro y miembro del Consejo Artístico. Actualmente es el Coordinador Artístico de esta Compañía. Entre sus obras coreográficas destaca *Surire de Jazz*.

—Laura Echeverría. Bailarina y maestra. Nació en el D. F. Inició sus estudios en Ballet Concierto de México, siendo después integrante de esta compañía. En 1968 perteneció al Ballet Clásico de México. En 1975, tomó parte en el congreso cultural realizado con el Ballet Nacional de Cuba. Ha realizado coreografías para la ópera y danza, además de repeticiones de obras del repertorio tradicional. Actualmente es Regisseur, maestra y ensayadora de la CND, INBA.

918. Bilette de Lotería emitido con motivo del Cincuenta Aniversario del Palacio de Bellas Artes.

919. Tintero postal conmemorativo del Cincuentenario, cancelado por el Presidente de la República el 29 de septiembre de 1984.

920. Cartel de la Programación Especial del Cincuentenario del Palacio de Bellas Artes.

921. Ballet Folklórico de México en La gran Tenochtitlán.

922. Ballet Folklórico de México en Los Cañchetas.

923. Ballet Folklórico de México en La Chorrada de Zacatecas con Susana Barrera y Lorenzo Escamilla.

924. Ballet Folklórico de México en La voz es juego.

925. Ruth Rosas del Ballet Folklórico de México en Fiesta en Tlacotalpan.

926. Cecilia Carrera del Ballet Folklórico de México en una sonata de Michoacán.

927. Norma López y Amalia Hernández.

BIBLIOGRAFIA

Fuentes Documentales

- La danza moderna en México.*
Koninsberg Aroeste y Tania Matilde. Tesis de licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México, 1983.
- Ritmos indígenas de México.*
Nellie y Gloria Campobello. Dibujos de Mauro Rafael Moya. México, 1940.
- Danza Moderna.*
Patricia Cardona. Los precursores. Difusión Cultural de la UNAM. Textos de Humanidades. México 1980.
- La danza en México en los años setenta.*
Difusión Cultural de la UNAM. Textos de danza No. 2. México, 1980.
- Testimonio 1934-1959.*
Emilio Carballido. 25 años de danza en México. Compilación de Patricia Aulestia de Alba. CID Danza. INBA. México, 1984.
- Orbita del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978.*
Miguel Cabrera. Centro de Documentación e Investigaciones Históricas del Ballet Nacional de Cuba. Editorial Orbe, Cuba, 1978.
- The dance encyclopedia.*
Manchester, P. W., Anatole Chujoy. Simon and Schuster. Nueva York, 1967.
- La danza moderna en México.*
Alberto Dallal. UNAM. México, 1977.
- La danza contra la muerte.*
Alberto Dallal. UNAM. Primera edición 1979. Segunda edición, México 1983
- La danza en situación.*
Alberto Dallal. Ediciones Gernica. México, 1985.
- Fémima Danza.*
UNAM. Arnold Haskell. México, 1985
- A picture history of ballet.*
Arnold Haskell. Hulton Press London, 1954.
- The concise Oxford dictionary of ballet.*
Horst Koegler. London Oxford University press. New York. Toronto, 1977.
- Ana Mérida, en la historia de la danza en México.*
Antonio Luna Arroyo. México, 1959.
- Complete guide to modern dance.*
Don McDonagh's. Popular library. New York, 1977.
- Apuntes para una historia de la danza en México.*
Maya Ramos Smith. Tesis. México, 1966.
- El maravilloso mundo del ballet.*
Maya Ramos Smith. Promociones editoriales mexicanas. México, 1979.
- Breve historia de la danza en México.*
Luis Bruno Ruiz. Ediciones Libro-Mex. México, 1956.
- La danza y el ballet.*
Adolfo Salazar. Breviario del Fondo de Cultura Económica. México, 1949.
- Pasos en la danza mexicana.*
Raquel Tibol. Prólogo de Margarita García Flores. Textos de danza No. 5. Difusión Cultural de la UNAM. México, 1982.
- Ballet guide.*
Walter Terry. Popular library. New York, 1977.
- Metodología para la crítica de ballet.*
Orlando Taquechel. Universidad de Panamá. Colección Premio. Panama, 1981.
- La danza. Imágen de creación continua.*
Waldeen Antología. Prólogo de Juan Bañuelos. Difusión Cultural de la UNAM. Textos de danza No. 4. México, 1982.
- Anuario del ballet en latinoamérica.*
Varios autores. Dirección general Julio Castro Franco. Lima, Perú. No. 1, 1967. No. 2, 1968.
- Boletines Informativos del CID Danza.*
Varios autores. Coordinador, César Delgado. Del No. 1 al No. 8. INBA 1984-1986.
- Contemporary Dance.*
Varios autores. Edited with an introduction by Anne Livet. Abbeville Press, Inc. New York, 1978.
- Cuadernos del CID Danza.*
Varios autores. Coordinador, César Delgado. Del No. 1 al No. 11. INBA 1985-1986.

- La danza en México.*
Varios autores. Artes de México. Primera edición 1955. Segunda edición, 1980. Difusión Cultural de la UNAM. México.
- Dictionary of modern ballet.*
Varios autores. General Editors: Francis Gadan and Robert Maillard. American Editor: Selma Jeanne Cohen. Introduction by John Martin.
- Historia de la educación pública en México.*
Fondo de Cultura Económica. Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes, Raúl Bolaños Martínez, coordinadores. México, 1981.
- Memoria de la SEP*
Departamento de Bellas Artes, Dirección de Educación Estética, INBA. Desde 1920.
- Memoria de labores. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1954-1958.*
INBA, Imprenta Arana. México, 1958.
- Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes 1958-1964.*
Coordinación: Antonio Luna Arroyo y Vidal Solís. INBA. Imprenta Nuevo Mundo México, 1964.
- Memoria. Instituto Nacional de Bellas Artes 1964-1970.*
Coordinación: Sergio Galindo y Ali Chumacero. Lito y Ediciones Olimpia. INBA. México, 1970.
- La construcción del Palacio de Bellas Artes.*
Documentos para la historia de la arquitectura en México. INBA. México, 1984.
- Palacio de Bellas Artes.*
Los edificios más hermosos de México. Colección Grandes Arquitectos. México, 1984.
- Palacio de Bellas Artes, 50 años de Teatro.*
INBA. Imprenta Madero, México, 1985.
- 25 years of American Dance.*
Dance Magazine, New York, 1951.
2. ARCHIVOS
- Ballet Independiente
Ballet Folklórico de México
Ballet Nacional de México
Ballet Teatro del Espacio
Compañía Nacional de Danza
Diario Cine Mundial
Histórico de la Secretaría de Educación Pública, SEP
Historico de la Ciudad de México
General de la Nación
Latinoamericano de Danza
- Colección particular Mexicano de la Danza del CID Danza, INBA
Taller Coreográfico de la UNAM.
3. HEMEROGRAFIA:
- Diarios:*
Excelsior, El Universal, El Universal Gráfico, Ultimas Noticias, El Nacional, La Prensa, El Redondel y Cine Mundial.
- Revistas:*
Hoy, Todo, Siempre Danza, Danza-Teatro, Balletomania, Cuba en el Ballet.
4. GRABACIONES:
- Obtenidas en los proyectos de historia oral del CID Danza.
- Charlas de Danza. CID Danza, INBA. 1984-1986.

AGRADECIMIENTO

El Instituto Nacional de Bellas Artes agradece a las siguientes personas su valiosa colaboración para la realización de este documento:

Aurora Agüeria, Roberto Aguilar, Gloria Albet, Sonia Amelio, Guillermo Arriaga, Santos Balmori, Socorro Bastida, Arnold Belkin, Susana Benavides, Evelia Beristain, Lucero Binquist, Martha Bracho, Miguel Cabrera, Carlos Casados, Sonia Castañeda, Valentina Castro, Gloria Contreras, Jorge Contreras Chacel, Jaime Cuevas, Tulio de la Rosa, Xavier de León, Leonor Alicia de Ornelas, Maurice Dejean, Sergio Domínguez, Emma Duarte, Lin Durán, Victoria Ellis, Olga Escalona, Gustavo Estrella, Luis Fandiño, Alicia Fernández Leal, Raúl Flores Canelo, Blas Galindo, Bodil Genkel, Rosa María Guerrero, Raquel Gutiérrez, Nellie Happee, Amalia Hernández, Mario y Ma. Luisa Hernández, Armida Herrera, Bertha Hidalgo, Carlos Jiménez Mabarak, Helena Jordán, Jose-

fina Lavalle, Antonio López Mancera, Carlos López, Nacho López, Josefina Luna de Martínez Hoyos, Anadel Lynton, Felipe Maldonado, Tessy Marcue, Noemí Marín, Mario Marzano, Ana Mérida, Paz Monterde, Magda Montoya, Colombia Moya, José Muñoz Cota, Luis Felipe Obregón, Gladiola Orozco, Miguel Palacios, Nieves Paniagua, Guillermina Peñalosa, Walter Reuter, Rosa Reyna, Sylvie Reynaud, Pilar Rioja, Claire H de Robilant, María Roldán, Luis Bruno Ruiz, Rocío Sagaón, Carmen Sagredo, Felipe Segura, Nina Shestakova, Ricardo Silva, Adriana Siqueiros, Barry Swersky, Marcelo Torreblanca, Estela Trueba, Michael Uthoff, Manolo Vargas, Enrique Vela Quintero, José Villanueva, Waldeen, Larry Warren, Yoltzma, Edelmira Zuñiga y Alex Zybin.

Asimismo, agradecemos

la colaboración de la Comisión Coordinadora del Servicio Social de Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior COSSIES, a la Escuela Nacional de Estudios Profesionales ENEP, Plantel Acatlán, al periódico Cine Mundial, a la Subdirección de Difusión, INBA, al Departamento de Fotografía, INBA, al Consejo Nacional de Fomento Educativo, CONAFE, SEP, a la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP, al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, CENIDIM, INBA, al Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, CITRU, INBA, y al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Programa de Documentación e Información) CENIDIAP, INBA.

Reconocimiento al personal artístico, técnico y manual que a lo largo de 30 años ha colaborado en el funcionamiento del Palacio de Bellas Artes.

Compañía Nacional de Danza

Primerísima Bailarina:

Susana Benavides

Primeras Bailarinas:

Sylvie Reynaud
Diane Gaddy
Zygmunt Szostak
Dariusz Blajer

Bailarina Principal:

Maclovía Carrión

Primeras Solistas:

Ana Bernal
Blanca Martínez

Solistas:

Beatriz Correa
Cauchitimos Nájera
Mercedes Limón
Rebeca Ramos
Octavio Nieto

Coriféos:

Andrea Andraca
Natacha Lagunas
Francisco Alcaraz
Erika Cota
Emmanuelle Lecomte
Tibui Gutiérrez
Rosalba Navarro
Oscar Leyva

Primer cuerpo de baile:

Diana Angelini
Beatriz Juárez
Elena Pirono
José Luis Arroyo
Carlos Orupeza
Patricia Cienfuegos
Luisa Leyba
María Sánchez
Aurelio García
Rafael Oseguera
Rosalinda Fariás
Ela Loyando
Nohemi Sánchez
Daniel Juárez
Hector Salcedo
Luisa Jiménez

Irma Morales
Martha Tena
Ariel López
Isaac Vargas

Cuerpo de baile

Lorena Aguilar
Cristina Covarrubias
Laura Morelos
Carolina Robledo
Ruben Akell
Francisco González
Alcauter Perea
Mónica Bernal
Judith Frausto
María del Mar Nogueiras
Edith Romero
Jaime Camarena
Roberto Martín
Adriana Cordeto
Beatriz Guzmán
Silvia Quezada
Cecilia Tetricat
Ricardo Díaz
Iker Mitchell
Carmen Correa
Adriana López
Marcela Raiman
Magdalena Vallejo
Arturo Gama
Carlos Olivares
Pedro Tena
Oscar Ruvalcaba

Director musical

Jorge Deleáz

Regisseur:

Laura Echevarría

Maitre de ballet:

Jorge Cano

Director Técnico:

Juan González Amador

Maestro principal:

Guillermo Valdés

Ensayadores y Maestros:

George Roussis
Virginia Carlovich
Ricardo Rincón
Reyna Pérez

Pianista Solista Ensayador:

Manuel Maldonado Morelos

Pianistas Acompañantes:

Ivonne Levy

David Raiman
Jorge Luis Juvera

Coordinador Operativo y Jefe de Vestuario:

Francisco Serrano

Vestuario

Thelma Ortiz
Rosa María Ortiz
Josefa de la Cruz
María Inés Ortiz

Servicios Médicos:

Psicóloga Alicia Gudiño
Dr. Daniel Lugo
Ramiro Luna
Rosa María López

ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

Violines primeros

Daniel Burgos Perayta,
primer concertino
Higinio Velázquez Olguín
Rafael Galván Muñoz
Luis Cárdenas Saldaña
Jesús Ugalde Méndez
David González del Castillo
Jaime Ricardo Chaparro González
Jorge Felipe Chaparro González

Violines segundos

Enrique González Phillips
José Enrique Salazar
José Daniel García Flores
Marco A. Villaverde Gasca
Alicia Lora López
Demetrio Martínez Ibarra
Fernando Cruz Zavala
Onésimo Cruz Naranjo
Eduardo Heredia Osorio

Violistas

Rafael Mancilla Ugarte
María Luisa Casanova Carreño
Alfredo García Zanabria
Oscar Luis Ortiz Soto
Salvador Milchorena Mendoza
Salvador Villafán Heredia
Arturo García Manjarez

Violoncellistas

José de Jesús Enrique Salazar
Jaime Rodamillas Burgos
Roberto Herrera Arellano
Gerardo Merediz Hill
Jorge Mejía Villalpando
José Salvador Godoy Dager
Alfredo Alva Guzmán

Contrabajistas

Sergio Vargas Arroyo
Pedro Ruiz Mendoza
Carlos Sánchez Campos
Porfirio Noe Ayala Cajigal
Arturo Velazquez Medina

Flautistas

Caroline Pittman Holgerson
Julio Rosales González
Ramón Estrella Ruiz

Flautín

Francisco Javier Ramírez Espinosa

Oboístas

Allyson Cadwell Troutner
Martha Deleáz Payán

Corno inglés

Wenceslao Lizarraga Peón

Clarinetistas

Philip Cunningham Macomb
Iael García Sánchez
Gilberto Rocha Jauregui

Clarinete bajo

Eduardo Ramirez Espinosa

Fagotistas

Sergio Rentería Castillo

Contrafagot

Timoteo Traba Ricote

Cornistas

Emil Eduard George Decker
Ramón Jiménez García
Enrique Octavio Flores Gutiérrez
Nicolás Gochi Anguiano

Trompetistas

Graciano Gutiérrez Pacheco
Abraham Vidal Flores
Fausto Solano Chávez
Francisco López Peralta

Trombonistas

Javier Aguirre Aguirre
José Rocha Olivares

Trombon bajo

Manuel Guiza Méndez
Enrique Hidalgo Palacios

Tubistas

Erasto Vázquez Cruz

Arpistas

María del Carmen Rossello Guzmán

Timbales

Abel Jiménez Luis

Perkusiones

Margarito Segura Barco
Antonio Fuentes Quiroz
Fidel Pérez Pérez

*El Instituto Nacional de Bellas Artes
reconoce al personal técnico y manual
su colaboración que durante 50 años
ha hecho posible el funcionamiento
del Palacio de Bellas Artes.*

Electricidad e Iluminación

Ramón Aceves Ortega, Sergio Acosta, Ignacio Aguilar Mexicano, Miguel Aranda, Edmundo Arreguin González, José Luis Beltrán Andrade, Jesús Cabello, Carlos Castro Berber, Alberto Casazola+, Raúl Cerezo Hernández, Antonio Cervantes Pichardo, Jorge Chávez Calletti, Ricardo de la Rosa+, Francisco Fragooso+, Rafael Galicia Valencia, Ramón Galván Rodríguez, Víctor García Valdez, Eduardo Gómez Miranda, José Luis González López, Raúl Hernández Hernández, Raúl Ibarra, Raúl López, Ramón Méndez Castañeda, Luis Nava Calzada+, José Luis Ortiz Becerra, Fernando Ortiz Piñero, Ernesto Palomino G., Roberto Palomino Galindo, Jorge Peláez Esperanza, José Luis Terán, Luis Vázquez, Ricardo Zedillo+, Ignacio Zúñiga G.

Maquillaje

Antonio Horcasitas, Teresa Quevedo Ayala, Ma. Rufina Reyes Aguilar.

Sonido

Ramón López Pérez, Guillermo Martínez Centeno.

Taller mecánico

Santos Avila, Roberto Calvo+, Eduardo Espinola, José Frola, Raymundo Frola+, Abundio García, Jorge Hernández Morales, Angel Motcezzuma Velázquez, Rodolfo Montalvo M.+, Juan Negrete Hernández, Vicente Quintero+, Tomás Rizo+, Carlos Ruiz Centeno, Carlos Ruiz Morgado, Raymundo Sarabia, Eduardo Vargas+, José Luis Zaragoza Morado.

Tramoya

Roberto Altuzar, José Luis Castillo Candia, Manuel Colunga II, Jesús Cueto Larios, Juan de la Cruz, Agustín del Real, Raymundo Enzastiga Zavala, Ciseiro Escoto, Lauro García Zamora, Mario Góngora Presas, Carlos Guzmán, Avelino Hernández+, Víctor Hilton Vidal, Marcelino Jiménez+, José Luis Jiménez Solares, Braulio Lara Nieto, Miguel López L.+, Manuel López Mejía, Luis López Ramos+, Salvador Luna Delgado, Eduardo Meléndez, Eusebio Mendoza, Nazario Moreno, Juvenal Orozco Rodríguez, Juan Pedro Peña Márquez, Genaro Pila Campos, Pablo Ponce Durán, Alfredo Rodríguez, Félix Sánchez, Efrén Solares, Francisco Solares, Alfredo Yones Vázquez, Juan Zetina Ku.

Trasportes

Humberto Camargo, Ricardo Ceja, Arcadio Gamboa, Roberto García, José Luis Martínez Zenteno, Leopoldo Mejorada+, Marte Mora, Pedro Mora, Rubén Muñoz Jácome, Chamsco Ortiz, Rubén Ramírez, Mario Rafael Rodríguez Salgado, Arturo Romero+, Eliseo Soto.

Utilería

Lorenzo Aguilar+, Andrés Aguirre, Moisés Arboleya Lara, César Carlos Díaz Suárez, Santos Fiesco+, Reyes Guadarrama Durán, Reynaldo Palacios Mon-

talvo, Francisco Pérez Alcalá+, Juan Pérez Núñez, Manuel Ramírez Martínez, Jonathan Reyes Montalvo, Eduardo Romero, Leonardo Romero, Francisco Javier Vargas Rodríguez, Luciano Villafranca.

Vestuario

Maria Acevedo+, Sara Aragón Martínez+, Rosario Bastida Uriarte, Alicia Bautista Alonso, Mónica Calvoro Tepox, Claudia Canales de Orozco, Graciela Castillo del Valle, Virginia Ciprés+, Dolores Díaz, Ricardo García, Ángela González, Victoria Griffith Fuentes+, Columba Guzmán Villa, Edith Juárez Prieto, María Luisa Lojero Martínez, María Piedad López Juárez, Josefina Luna+, Celia Marín, Martha Martínez González, Leonor Medina Guzmán, Lourdes Olvera Calderón, Thelma Ortiz Alegre, Rosa María Ortiz, Enriqueta Pecha Tarelo+, Guadalupe Pérez Márquez, Josefina Piñero, Carmen Rascón Mata, María Virgen Roldán, Carmen Romellón+, Tomás Seixas Hinojosa, Irene Gloria Villa, Guadalupe Valencia, Luz Zedillo.

Servicio Público:

Agustín Aguilar, Clotilde Alaniz+, Noemí Albarrán Villanueva, Alicia Alfaro, Jesús Aljejo R., Francisco José Allende, Juan Alvinza+, Refugio Arreola+, María Luisa Arroyo+, Rosa Arroyo+, Alfonso Avina Delgadillo, Fidel Barajas Mendoza, Refugio Bautista+, Eduardo Benítez, Julio Bribeasa+, Luis Butrón Villa, Ema Busson Niño, Raquel Cano+, Rebeca Cano, Aurora Carreón González, Manuel Castro+, Delia Colsa, María del Rocío Contreras A., María Teresa Contreras Dorame, Ismael Contreras Martínez, María Isabel de los Cobos Rangel, Paulina Díaz+, Piedad Díaz, Jorge Domínguez, José Luis Durán, Guadalupe Estrada Ruiz, María Luisa Estrada Ruiz, Daniel Gallegos Hernández, Amparo García, Estela García Jaimes, Martina García+, María Eugenia Gómez Aranda, Guillermina Gómez Leana, Jorge González, Teresa González, María González C., José González Pedraza, José González R.+, Ricardo González Uzcanga, María Luisa Goytia+, Dolores Guevara Rojas, Honorario Gutiérrez Angeles, Arturo Guzmán Mejía, Teresa Hernández, María de Lourdes Hernández Hernández, Ricardo Hernández Gómez, Esperanza Herrera Martínez, Marcelina Jiménez+, Martha Larroondo Palacios, Rosa Emma Larroondo Palacios, Lucía León Olade, Socorro León Olade+, Ciro López Lugo, Carmen López, Du-jonate López, Guadalupe López, Florencia Luevano+, Luis Luevano+, Rafael Luevano, Adolfo Martínez, Victoria Martínez, María Antonieta Martínez Orozco, Pilar Martínez Puente, Eduardo Rodolfo Medina Busson, María del Rocío Mejía Medina, Alejandro Meléndez Bernal, Jesús Melgarejo+, Esperanza Mendoza, Concepción Miranda, José Morán García, Francisco Mondragón García, Raúl de los Monteros, Matilde Muñicón+, Pastor Muñoz Campos, Raymundo Nava Lugo, José Miguel Nogueira López, Beatriz Nuñez López, Jaime Nuñez Moreno, Prócoro Olivares, Jesús Ortiz+, Alfredo Ortiz Mora+, Consuelo Ortiz Moras+, Guadalupe Ortiz Mora, Micaela Pacheco, José Palacios+, Socorro Palacios Castillo, María del Socorro Palacios López, Dolores Pérez+, Amir Belisario Pérez, Eduardo Perlasca, Josefina Plata+, Agustín Quintanar, Manuel Quiroz Grijalva, María de Jesús Quiroz Grijalva, Juan Ricardo Ramírez Rodríguez, María Luisa Roche+, Ignacio Rodríguez+, Aurora Ruiz, Enrique Ruiz, Socorro Ruiz, Germán Sánchez+, Raúl Sánchez, Josefina Solórzano Peralta, Sofía Taspia Vergata, José Tiquet, Rosario Tiquet, Juan Manuel Tovar M., Martín Guillermo Vadillo García, Carlos Valadez+, Alberto Vallejo, Leopoldo Varela, María Luisa Vázquez Arroyo, Julia Vázquez Sandoval, Juan L. Velázquez, Virginia Velázquez, Ana Vera Montes, Luis Villalpando, Enriqueta Villafuerte, Luis Yúdice, Teresa Zamudio.

El contenido e investigación de 50 años de Danza
en el Palacio de Bellas Artes, fue realizado por:

Guillermo Arriaga
*Director de la Compañía Nacional
de Danza*

*Centro de Investigación,
Información y Documentación
de la Danza (CID DANZA. INBA).*

Patricia Aulestia de Alba
*Directora y responsable del proyecto
de investigación.*

*Investigadores del CID
Danza INBA.*

Kena Bastián
Victor Carmona
Cesar Delgado
Tulio de la Rosa
Anadel Lynton
Josefina Lavalle
Noemí Marín
Sylvia Ramírez
Rosa Reyna
Felipe Segura

Investigadores invitados

Verónica Aranda
Maya Ramos

Elaboración de cuadros

Victor Carmona

**Edición y Coordinación General
de los Materiales**

**Subdirección de Coordinación
Editorial y Librerías, INBA.**

Ma. Luisa Sabau García
Subdirectora

Laura Díaz de la Garza
Arturo García Campos
Antonio Graham
Adriana León Portilla

Revisión General de la obra

Guillermo Arriaga
Héctor Azar
Nellie Happee
Antonio López Mancera
Rosa Reyna
Raquel Tibol

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Lic. Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Mtro. Víctor Sandoval
*Subdirector general de
Promoción Nacional*

Lic. Jaime Labastida
*Subdirector general de
Educación e Investigación Artística*

Lic. Lorenzo Hernández
*Subdirector general de
Difusión y Administración*

Mtro. Guillermo Arriaga
*Director de la Compañía
Nacional de Danza*

Lic. Esther Ruiz de la Herrán
*Directora de Investigación y
Documentación*

Lic. Adriana Salinas
*Directora de Difusión y
Relaciones Públicas*

Corrección y revisión general

Ma. Luisa Sabau García

Corrección y revisión de cuadros

Verónica Aranda

Antonio Graham

Adriana León Portilla

Diseño

Germán Montalvo

Fotografía

Jorge López López

Salvador Luteróth

Rodolfo Velasco

Manuel Zavala

50 años de Danza en el Palacio de Bellas Artes se terminó de imprimir el día 28 de noviembre de 1986 en la Imprenta Madero, Avena 102, ciudad de México; se tiraron 1,000 ejemplares. La edición estuvo al cuidado de María Luisa Sabau.



SEP