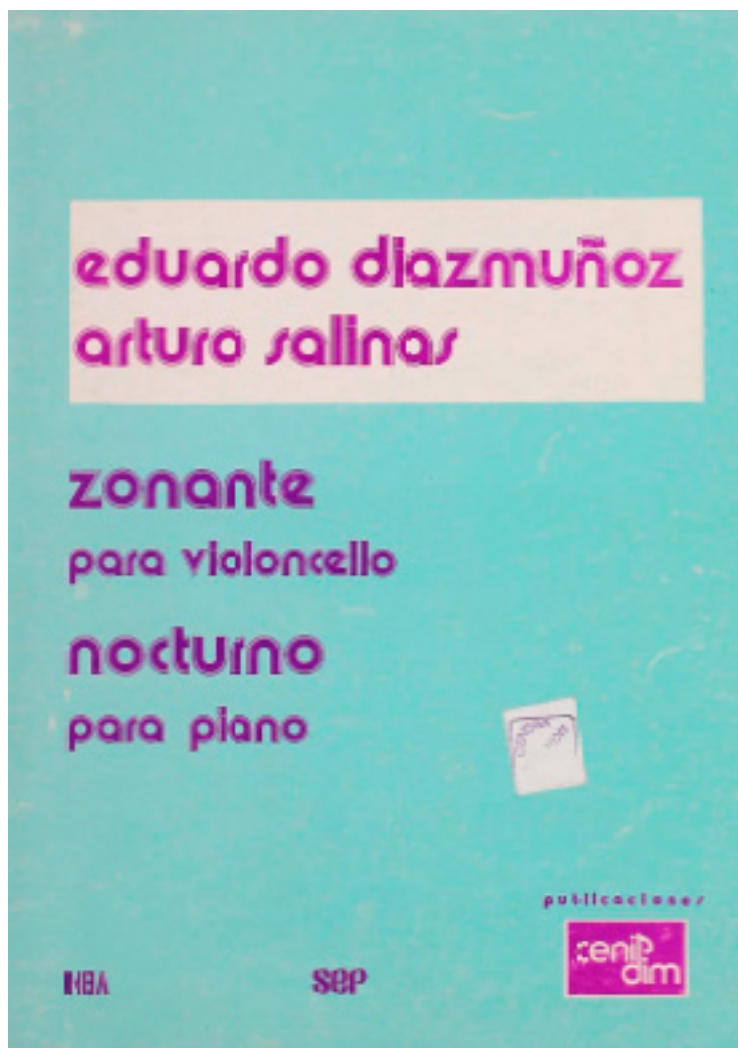


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Díazmuñoz, Eduardo y Arturo Salinas, *Zonante para Violonchelo, Nocturno para piano*. México: SEP, INBA, Cenedim, [198-?], 8 p.

eduardo diazmuñoz
arturo salinas

zonante
para violoncello

nocturno
para piano



(c) *zonante*, eduardo diazmuñoz

(c) *nocturno*, arturo salinas

derechos reservados conforme a la ley

a mi querida
diane marie

zonante

Enèrgicamente
(J = [A 84])

ff

più

accelerando . . .

A tempo
Tenuissimo

sfz

f

Simile

Apasionata intenso e . . .

sfz

ff

Espressivo

diminuendo

meno f

meno

Pizz.

f

Pizz.

1

arco

Pizz.

PP

PP

(J = Ca. 114) Più mosso Molto espressivo

arco

P

PP

(J = N)

f

ff

furioso

Pizz.

10

CENIDIM DIFFUSION




 CID. D. BIBLIOTECA INBA
 DONADO POR Amidim
Intro. Enriquez
27-VI-83

Arco

Pizz

piu f

ff

Fatigado

Tempo primo

appassionato

Pizz

Arco

Poco meno.

ff

meno

meno

meno

ff

Molto espressivo

Sul A

Sul G

Diminuendo

ff

Molto espressivo

Diminuendo

Sul D
Sul G NV *Calmo*
P *PPP*

Quasi lento (♩=ca 50) Giocoso
accelerando e cresc. poco a poco

A tempo. Pesante.
fff tenuto
(♩=♩) (ca 1=148)
Sub p *f* *pp* *Cantabile* *mf* *tenuto*

mf *f*
Dolce *Sul tasto* *normal* *Sul tasto* *normal* *molto*

Pizz *arco* *Pizz* *arco* *Pizz* *Poco Ritenuto*
ff *pp* *f* *PPP* *mf* *P*

arco *Pizz* *A tempo* *(♩=ca 84)* *Dolce*
P *mf*

mp *cresc. poco a poco*

The musical score consists of ten staves. The first staff features a melody with a *molto* marking and a *Pizz* (pizzicato) instruction. The second staff includes dynamics *PP*, *Sub. p*, *f*, and *PP*. The third staff is marked *Cantabile* (♩ = Ca 148) and *PP*. The fourth staff has a *Conquoco* marking and *f* dynamics. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes *Ritardando*, *ff*, *Pizz*, *Arco*, *Alargando*, and *"A tempo"* markings. The seventh staff is marked *Piu Mosso - Molto* (♩ = Ca 114), *espressivo*, *Sub. p*, *Molto*, *PP*, and *mf*. The eighth staff includes *3*, *f*, *16*, and *3* markings. The ninth staff features *Irre tinn tinn tinn tinn tinn tinn*, *ff*, *Tenuto*, and *Ritar...* markings. The tenth staff includes *-- dando e pesante*, *A tempo - tenuto*, *Pizz*, and *sfz* markings.

Tempo Primo ($\text{♩} = \text{ca. } 84$)

Pizz *ff* *Molto Vibrato* *Arco* *f* *energico* *molto* *sfz* *sfzz il più f possibile* *Molto espressivo*

Movendo poco a poco hasta...

--el final *Pizz.* *p* *PP* *mf*

Pizz *Arco* *PP* *Pizz* *Arco* *PPP* *Pizz* *PPPP*

parís, dic. 17. de 1980.

símbolos



non vibrato.



pizzicato bartók ("pinchar" las cuerdas golpeando así el tasto).



dejar el arco **sobre** la cuerda de *do* **sin** presionar, y hacer el pizzicato con la mano izquierda.

EDUARDO DIAZMUÑOZ realizó estudios en el conservatorio nacional de México, con aurora serratos (piano), francisco savín (dirección orquestal), imre hartmann (violoncello), mario lavista y daniel catán (composición). en 1978 tomó cursos superiores de piano con la destacada pianista regina smendzianka y en 1979 un *master class* con leonard bernstein (tanglewood, eua).

en abril de 1980 partió a París, donde reside hasta la fecha, becado por *fonapas*. en la capital francesa, diazmuñoz realiza cursos superiores de dirección orquestal con el maestro león barzin, con quien estudió en México en 1978, durante el *primer curso internacional de dirección de orquesta*, auspiciado por la orquesta sinfónica del estado de México. en diciembre de 1980, el maestro barzin lo nombró su asistente en la cátedra que imparte. ese mismo año se estrenó en París su obra *zonante*, para violoncello solo, y al año siguiente *alerta*, para soprano coloratura y piano.

nocturno

LENTO, in timo

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note F3, a half note E3, and a half note D3. Dynamic markings include *pp*, *pp+*, *ppp*, *p-*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp+*. A *Ped.* (pedal) line is indicated below the bass staff, starting at the beginning and ending with an arrow pointing to the right.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef features a half note D5, a half note E5, a half note F5, and a half note G5. The bass line has a half note C3, a half note B2, a half note A2, and a half note G2. Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, *ppp+*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp*. A *(Ped.)* (pedal) line is indicated below the bass staff, starting at the beginning and ending with an arrow pointing to the right.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef has a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. The bass line has a half note F2, a half note E2, a half note D2, and a half note C2. Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp*. A *(Ped.)* (pedal) line is indicated below the bass staff, starting at the beginning and ending with an arrow pointing to the right. The system ends with a double bar line and an asterisk (*). The text "parís, julio 1976" is written vertically on the right side of the system.

símbolos

las duraciones totales de los tonos son indefinidos porque el pedal se mantiene durante toda la obra.

las duraciones entre los ataques son proporcionales al espacio entre las notas en la partitura.



los calderones alteran dicha proporcionalidad: el alargamiento de la duración depende de las resonancias.



este símbolo significa "escuchar (activamente) la resonancia y esperar".



se usa cuando la resonancia es de algún tono específico.



significa alargar el tiempo de espera de la resonancia y generalmente se usa para separar frases.



un signo de menos después de un matiz significa "un poco más suave" que el matiz indicado.



un signo de más significa "un poco más fuerte".



significa tocar las notas casi simultáneamente.



significa "*legato molto*" con intención de continuidad.

ARTURO SALINAS nació en monterrey, n. l., en 1955. hizo sus estudios musicales en el **junior conservatory**, en vermont (veranos de 1971-1972), donde se ejecutaron sus primeras composiciones. en monterrey obtuvo su bachillerato en humanidades en el **itesm** (1971-1973).

estudió la carrera de composición en el **conservatorio de nueva inglaterra**, en boston, durante los años 1973-75 y 1977-78.

en 1975 estudió dirección de orquesta con el maestro igor markevitch; asimismo tomó parte en el *xvi seminario internacional de música*, de la rda, en weimar.

en parís, durante los años 1975-76 realiza estudios de acústica arquitectónica, música electro-acústica y microtonal con jean-etienne marie.

después de una breve estancia en colonia, alemania (otoño 1976), donde asiste a la **musikhochschule**, regresa a boston, en enero de 1977.

actualmente divide su tiempo entre la composición, la enseñanza y la investigación etnomusicológica.



directorio
instituto nacional de bellas artes

lic. javier barros v.
director general

mtro. fernando lozano
subdirector general
de música y danza

mtra. maría luisa lizárraga-orozco
directora de música

mtro. manuel enríquez
director del cenidim



centro nacional "carlos chávez"
para la investigación, documentación
e información musical

liverpool no. 16 col. juárez
delegación cuauhtémoc
06600 méxico, d. f.