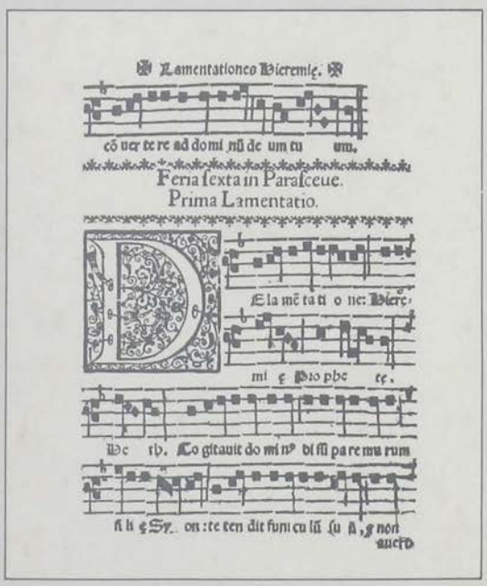
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

BIBLIOGRAFIA MEXICANA DE MUSICOLOGIA Y MUSICOGRAFIA



GABRIEL SALDIVAR

CENIDIM

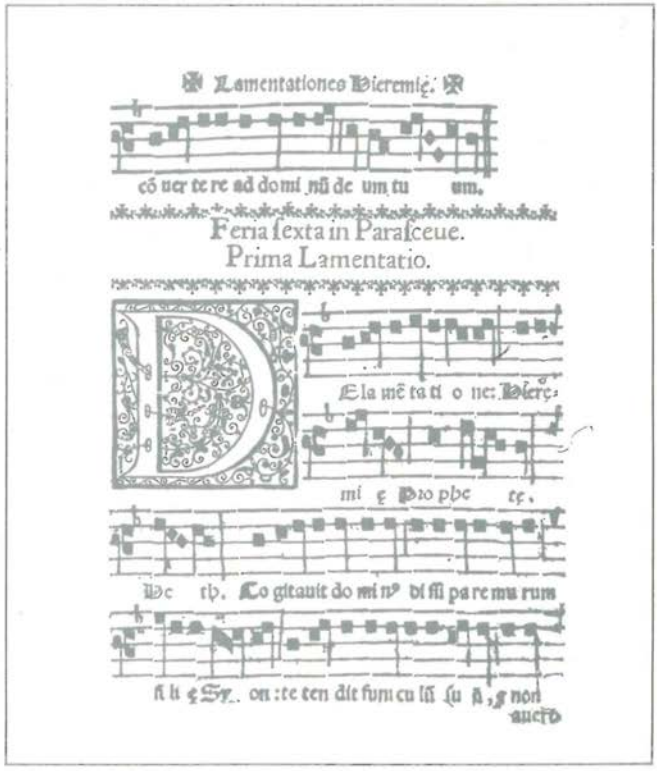
CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:
Saldívar, Gabriel, *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía.* México: Conaculta, INBA, Cenidim, 1991, 341 p.

BIBLIOGRAFIA MEXICANA DE MUSICOLOGIA Y MUSICOGRAFIA



GABRIEL SALDIVAR

CENIDIM

CENIDIM
DIFUSION

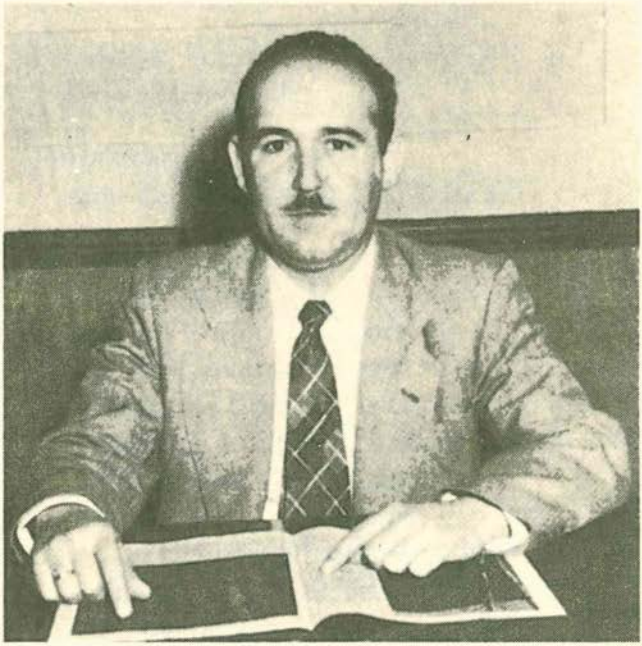
CENIDIM
DIFUSION

BIBLIOGRAFIA MEXICANA DE MUSICOLOGIA Y MUSICOGRAFIA

GABRIEL SALDIVAR

CENIDIM
DIFUSION

CENIDIM



Gabriel Saldívar y Silva

Saldívar, Gabriel
Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía/
Gabriel Saldívar. México: CNCA, INBA, CENIDIM, 1991
344p.: IL.; ISBN en trámite.
1. Musicología-Bibliografía-México (1650-1900)
2. Bibliografías-Musicología-México (1650-1900)
ML. 120. M2
S162

Primera edición 1991;
D.R. © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (CNCA)/
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
Centro Nacional de Investigación y Documentación
e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM)
Liverpool No. 16, Col Juárez
C.P. 06600 México D.F.

ÍNDICE

Saludo
Robert Stevenson *9*

Homenaje
Efraín Paesky *11*

Introducción
Elisa Osorio Bolio de Saldívar *13*

Comentario Liminar
Gabriel Saldívar *17*
Siglo XVI. Libros Cantorales *18*
Siglo XII en adelante *20*
Reglas de Coro de las Catedrales *20*
Métodos de cítara, vihuela y guitarra *21*
Tratados de Canto Llano *24*
Tratados de composición, armonía, contrapunto, fuga, etc. *25*
Fundaciones de escuelas *25*
Conservatorio de Zacatecas *34*
Villancicos *34*

Bibliografía *37*
Siglo XVI *38*
Siglo XVII *55*
Siglo XVIII *87*
Siglo XIX *119*

*SALUDO**

El doctor Gabriel Saldívar y Silva —auxiliado por Elisa Osorio Bolio, quien sería más tarde su esposa—, escribió un texto en 1934, ahora clásico, y que no ha perdido su vigencia después de transcurrido medio siglo. Arrancado de sus compromisos terrenales por su súbito deceso en diciembre de 1980, dejó casi lista para su publicación una bibiliografía anotada de la música mexicana y la literatura musical que representa su propia devoción abnegada a los más altos alcances de la investigación durante los muchos años que transcurrieron entre 1934 y 1980.

Ahora, gracias al celo y la dedicación perseverantes e infatigables de su ilustre esposa de mucho tiempo, la bibliografía anotada que le tomó toda su vida ve hoy la luz —no en las condiciones idóneas en que podría haberlo hecho si le hubiera alcanzado el tiempo, pero por lo menos en un par de volúmenes que de aquí en adelante serán traídos a colación, citados y bendecidos por las futuras generaciones de estudiantes y entusiastas de la música mexicana.

En este párrafo, que podría extenderse en volúmenes si el espacio lo permitiera, tomo la ocasión para exaltar la inigualable maestría en el manejo de las fuentes del doctor Saldívar y Silva, su dominio soberano de la historia de México en todas sus excitantes fases, la devoción de su vida hacia los ideales más altos de la investigación y su patriotismo ejemplar. A través de muchas décadas me he inspirado en sus enseñanzas, me he guiado por su discurso y he sido amablemente recibido por todos en el hogar de este hombre, que nos ha legado una visión de la grandeza de México que defenderemos siempre.

Robert Stevenson

HOMENAJE

Es un gran honor compartir con mi amigo e ilustre musicólogo Robert Stevenson este tributo al eminente doctor Gabriel Saldívar y Silva desaparecido repentinamente en 1980.

Durante más de tres décadas el doctor Saldívar y Silva recopiló anotaciones extensas y precisas acerca de todas las partituras y manuscritos que a través de ese lapso pudo registrar, formando una biblioteca particular que, sin lugar a dudas, posee muchos de los más importantes manuscritos de música secular que se conocen.

Es universalmente reconocido que *La Historia de la Música Mexicana* aparecida en 1934 sigue siendo hasta la actualidad el más notable aporte que existe.

El mundo de la música debe estar en permanente gratitud con el doctor Saldívar y Silva por su incansable tarea musicológica.

Efraín Paesky

*SALUTATION**

Dr. Gabriel Saldívar y Silva —aided by Elisa Osorio who was to become his nonpareil wife— produced a classic text in 1934 that has not yet been superseded, despite the lapse of a half-century. Called from earthly trammels by his sudden decease in December of 1980, he left nearly ready for publication an annotated bibliography of Mexican music and musical literature that represents his self-abnegating devotion to the higher reaches of scholarship during all the many years that transpired between 1934 and 1980.

Now, thanks to the unremitting and tireless zeal and dedication of his illustrious wife of many years the annotated bibliography that took him a lifetime reaches light of day —not in the perfect condition that he would have given it, were he alive to have assured it, but at least in a pair of volumes that will henceforth be referred to, cited, and blessed by all future generations of Mexican music scholars and enthusiasts.

In a final paragraph that could be extended to volumes did space but permit, I take this occasion to exalt Dr. Saldívar y Silva's unequalled mastery of sources, his sovereign command of Mexican history in all its exciting phases, his lefetime devotion to the highest ideals of scholarship, and his unexcelled Mexican patriotism. Through many decades, I drew inspiration from his learning, guidance from his discourse, beneficent welcome from all in his household, and a vision of Mexican grandeurs that will abide forever.

Robert Stevenson

INTRODUCCIÓN

Este es un libro que no tiene fin...

Lo inició el señor Saldívar con el primer libro mexicano antiguo que adquirió el 15 de octubre de 1931 y todavía agregó algunas fichas el 17 de diciembre de 1980, la tarde anterior a su deceso.

Ahora podrán continuarlo los estudiosos, en la medida de sus deseos, de sus posibilidades, de su capacidad y amor por la investigación; siempre encontrarán algo que agregar de lo que se vaya publicando respecto a la música en México, algún libro, algún folleto, y no sería extraño que un afortunado diera con el documento que estuviera disimulado entre papeles viejos y se hubiera escapado a las miradas del señor Saldívar, y ha esperado a que alguien llegue a sacudirle el polvo y a quitarle la polilla al hojearlo, para entregar su valor y su importancia.

En el presente ya no es menester buscar como lo hacía el señor Saldívar, quien hurgaba desbaratando bultos de libros y papeles y ayudaba inclusive a ordenar lo que había permanecido, no olvidado, más bien desdeñado por los empleados de las bibliotecas que se entendían mejor con los libros en perfecto estado y bien empastados. Ahora ya se han arreglado los archivos y están organizadas y accesibles las bibliotecas. Ha sido labor de muchos años, pero quien asiste a ellas cuenta con todo género de facilidades para consultarlas y realizar su trabajo.

Gabriel inició sus investigaciones con muchas dificultades; sin embargo, abrió la puerta y trazó el camino que recorrió durante casi 50 años de vida de investigación constante. Había días felices en hallazgos, había otros en que nada aparecía... "Así es esto", le decía don Luis González Obregón, "siga buscando, no le pierda el hilo". Pasaron los meses, corrieron los años y pudo reunir lo que entrega en este volumen, en el que acumuló lo encontrado en bibliotecas, archivos, hemerotecas, expendios de libros viejos. Donde él presumía que hubiera algo, buscaba con interés.

El lector encontrará, tal vez, alguna ficha incompleta, alguna otra sin fecha, o tal vez falte el segundo apellido del personaje que se menciona, algo... así fue como él pudo aportar el dato; a lo mejor en el presente haya manera de completar o aclarar aquello. Él mismo lo indica al hablar de Juan Antonio Guzmán (1776):

"Por la correspondencia exacta de tan largo título, sugiero a quien tenga oportunidad de comparar ambas obras, distinga las diferencias y parecidos, para dilucidar si se trata de la misma obra reimpresa con el cambio de nombre del autor o si son dos obras distintas". ¿Quién será el que pueda hacerlo? El camino está indicado.

Don Gabriel fue el pionero y fue ambicioso, quería encontrar más cada día. El fue el primero que se interesó por reunir y formar esta bibliografía de la musicología y musicografía mexicana y agotó las fuentes.

Nunca hizo propio ni personal el gusto por el hallazgo, lo que encontraba era motivo de comentarios con el maestro Gerónimo Baqueiro Fóster, con el ingeniero Daniel Castañeda, con el maestro José Rolón, con el doctor Jesús C. Romero, con el maestro Manuel M. Ponce, con don Rubén M. Campos, con don Higinio Vázquez Santa Ana, con el vate don José de J. Núñez y Domínguez, con don Luis Castillo Ledón, con el maestro Carlos Chávez y desde luego con don Nicolás Rangel, con don Luis González Obregón, con don Ramón Mena y con todos los que tenían interés por lo que estaba haciendo.

El maestro Carlos Chávez, don Adolfo Salazar, el señor Otto Mayer Serra, el maestro Rodolfo Halffter, el doctor Robert Stevenson, el doctor Ralph Boggs, el doctor Udby, don Francisco Curt Lange, el doctor Arno Fuchs y muchos otros de México y el extranjero comentaban con él y le hacían consultas. Jamás se opuso a proporcionar el dato y aun autorizaba a que se publicara a pesar de no haberlo hecho él todavía.

El señor Saldívar fue un maestro en la investigación, enseñó a investigar a todos sus alumnos. Muchos de ellos escribieron libros y los publicaron.

El maestro Pablo Castellanos, para algunos de sus estudios, tomó como punto de partida lo ya realizado por Gabriel Saldívar y siempre expresó que no era necesario investigar nuevamente lo que ya estaba hecho por una autoridad.

Don Gabriel tenía el don de entusiasmar a las personas por lo que hacía o encontraba. Recuerdo que al maestro Jesús Estrada le despertó la inquietud por investigar en las catedrales y lo relacionó con personalidades de la Iglesia, quienes le autorizaron el acceso a los archivos. El señor Estrada trascribió mucha música que se supone que está en los archivos de la UNAM, que le patrocinó por largos años sus investigaciones.

Varias veces, don Gabriel se marcó una meta para suspender sus investigaciones y publicar la Bibliografía, pero seguía encontrando algo y el fin se hacía cada vez más lejano. Ni siquiera le dio una afinada, como decía él, para llevarla a la imprenta.

Esta *Bibliografía* no resultó con todos los requerimientos de una obra de este tipo, pero el contenido es interesante para músicos y musicólogos.

Se respetó desde el título y se presenta como la escribió el señor Saldívar en el tiempo que la hizo.

Siempre que vino el doctor Robert Stevenson a México, visitaba al señor Saldívar y eran motivo de comentarios las nuevas adquisiciones y el avance del documento. Alguna vez se publicó en la revista *Heterofonía* una opinión del señor Stevenson: "Las investigaciones de Saldívar y Silva culminarán con su monumental *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*... basta afirmar compendiadamente, que su publicación promete crear una época nueva en la historiografía y bibliografía musical mexicana..."

El propio doctor Stevenson en su carta de condolencia a la familia Saldívar Osorio fechada el 28 de diciembre de 1980 dice: "...Erigir el digno monumento a la memoria del Dr. Saldívar y Silva que consistirá en la publicación de su *magnum opus* la bibliografía mexicana de musicología y musicografía"... Años después vino a México e insistió en que el libro debiera publicarse por tener valor de actualidad.

El mismo doctor Stevenson arregló en la OEA un subsidio para la publicación de la Bibliografía que se perdió por no haber entregado la imprenta el trabajo en el plazo que se fijó convenido.

Al fin en el presente 1990, a diez años de su partida se logró la publicación gracias a la anuencia del doctor Luis Jaime Cortez... Aquí la *Bibliografía* final.

Ojalá se vea cumplido el anhelo que siempre tuvo el señor Saldívar de compartir con los demás sus hallazgos y adquisiciones de todo aquello que sirve para revivir y conocer nuestros valores musicales.

No resultó el libro como él lo hubiera presentado, pero bien sabe que hice todo lo que pude.

Elisa Osorio Bolio de Saldívar

COMENTARIO LIMINAR

Desde 1931 que principié a dedicarme a los asuntos musicales de México, me di a la tarea de compilar y catalogar todas las noticias que en manuscritos e impresos iba encontrando en mis investigaciones, y así llegué a formar un catálogo muy amplio en el que incluía muchas obras generales que contienen datos relativos a la música; pero como al transcurrir el tiempo la cantidad de títulos colectados era muy grande, tuve necesidad de hacer una clasificación, retirando de dicho registro todas aquellas referencias a obras que tratan muy diversos asuntos y que incidental o accidentalmente mencionan algunos detalles referentes a la materia motivo de esta monografía, si bien esos datos los aproveché en los libros que hasta ahora he publicado en relación con la música mexicana, aunque de la publicación del primero a la fecha he recopilado muchos datos más, que en artículos publicados en diversos periódicos y revistas he dado a conocer, guardando otros para exponerlos en trabajos posteriores y refundiendo muchos en las notas que van en esta bibliografía. Por ello no se hace mención de ninguna de las crónicas, relaciones o historias del país o de órdenes religiosas, que son tan abundantes y que sólo por excepción no dedican algún capítulo a la música de los indios o contienen tal o cual dato relativo a músicos o acontecimientos musicales notables.

Como entre las papeletas escritas hay algunos millares de títulos de composiciones musicales, en ediciones separadas, de conjunto o adheridas a revistas y periódicos, he formado con ellas un catálogo aparte que todavía me llevará mucho tiempo, pues mi deseo es reunir, en él, las bio-bibliografías de los músicos mexicanos y las ediciones de autores extranjeros hechas en México.

Las noticias musicales contenidas en periódicos y revistas de carácter informativo integran otro estudio que día a día va en aumento y al cual también espero darle cima. No obstante, en el cuerpo de esta bibliografía se encuentran algunas cédulas de trabajos publicados en diarios metropolitanos del siglo pasado; al incluirlas lo he hecho porque son obras de conjunto que quizá estuvieron destinadas a publicarse en volumen especial, pero cuyos autores se vieron obligados a darlos a la prensa diaria antes que verlos perdidos. Las referencias a publicaciones de carácter enciclopédico y oficial son más comunes, porque por regla general son trabajos acabados y de especialidad, o como en el caso de las *Memorias de Instrucción Pública*, son la principal fuente de consulta para averiguar la historia del Conservatorio Nacional; en otros casos me ha movido la importancia del dato oculto.

Las publicaciones periódicas de música se han segregado de este volumen por formar una obra aparte, que en la actualidad comprende un gran número de cédulas, con las que

se ha estado formando el índice respectivo de cada periódico o revista y al proceder en esta forma resultó lo que ahora se presenta, que comprende, en orden cronológico, el material especialmente escrito sobre la música y las actividades que gravitan alrededor de ella.

Hechas aquellas agrupaciones, quedaban los libros cantorales del siglo XVI y una porción de obras que caen dentro de las denominaciones del título de la obra: *musicografía*, escritos relativos a las manifestaciones musicales y a las actividades en íntima relación con la música, *musicología*, los tratados técnicos, tales como cartillas, elementos, métodos, tratados, teorías, etc., ya de la música en general, bien de las particularidades de ella, como armonía, composición, contrapunto, fuga, canon, organografía, etc.

Quizá pretendiera excluir de este volumen muchas cédulas correspondientes a colecciones de coros escolares; pero como estas obras fueron creadas con intención de servir como didácticas y "casi" como "Libros de texto" obligatorios para la enseñanza del canto coral y aun llegó el momento en que desplazaron a las teorías elementales de música y a los tratados de solfeo, pretendiendo que con sólo ellos se enseñara música, juzgo que es de gran valor dejarlas en este cuerpo, tanto porque sirve como punto de comparación en lo que se ha enseñado de música en las escuelas públicas, cuanto por el interés que encierra, desde el punto de vista histórico, la evolución de la enseñanza de la música a través de los organismos encargados de impartirla.

En una selección rigorista podrán excluirse muchas obras impresas en el extranjero que aquí se citan, pero las he dejado, ya porque su autor fuera mexicano o porque la edición estuvo destinada exclusivamente para consumirse en nuestro país, hecho sobre el que no haría hincapié si no fuera porque a través de esas obras nos damos cuenta de la calidad de la música, los autores y preferencias del público nuestro y de las tendencias que van predominando a través del tiempo.

Fuera de estas aclaraciones sobre el contenido de la monografía, no queda sino expresar que se ha hecho el arreglo cronológico de las cédulas en razón de ser éste el medio por el cual puede apreciarse con claridad la evaluación, tanto de los conocimientos musicales, cuanto de los hechos que giran en torno del arte de los sonidos; sólo de esta manera se aprecia lo que al cabo del tiempo se ha hecho en la música y por ella.

Haciendo un recorrido a vuelo de pájaro sobre los libros catalogados, se puede decir que una inmensa parte de la historia de la música en México se encuentra en ellos, aunque hay que recordar que en los archivos, tanto de las capitales de los Estados y de la Federación, como en los de los pueblos y aun en los de las iglesias y de particulares, también se encuentra otra parte, que probablemente sea mayor que la de los impresos, y menos accesible.

Sin embargo, intentemos ese paseo y veamos.

SIGLO XVI

Se apartan de las denominaciones del título de la obra, aparentemente, los libros con notas musicales publicados en el siglo XVI y el primero del XVII; y digo aparentemente, porque a primera vista pueden ser considerados como libros que no tratan de música aunque tengan ilustraciones musicales, y en ese caso podrían estar muchos libros contemporáneos, que por requerirlo el tema o asunto llevan la música de un canto; también pueden ser tomados por co-

lecciones de cantos o simples composiciones musicales. Pero su papel es muy distinto y de mayor importancia y trascendencia en la historia de la música nuestra, que lo que representan como piezas de música, pues además de que son el medio de difusión de los cantos religiosos, pudiendo estar al alcance de las iglesias y conventos que no podían o no tenían los medios de adquirir los grandiosos libros de pergamino —que como en la catedral de México (la que poseé cerca de doscientos) son enormes tesoros del arte musical y pictórico de la Colonia—, en ocasiones los documentos preliminares aportan muchos datos preciosos para la historia y en ellos se expresa el valor y la significación que la enseñanza de la música tenían, bien sirviendo como modelos para que al escribirse otros, se siguieran las mismas reglas empleadas en ellos, ora para ser orientadores, guías y aun sistemas en medio del desconcierto que en los cantos litúrgicos hubo en determinadas circunstancias de la vida religiosa en México.

En todos los libros cantorales de este siglo se reconocen únicamente melodías litúrgicas, y en sus autores a los cantollanistas que trataban de perpetuar la tradición de la Iglesia e imponerla en el nuevo medio espiritual creado en América, que a veces se resistía y a veces, desobediente, seguía los consejos de los admiradores del ritual hispalense-toletano acompañado con la música eugeniana de progenie mozárabe. Y esto se observa lo mismo en los libros destinados al clero secular como al regular, al que se encargaba del servicio entre criollos y mestizos de habla castellana, y a los misioneros que tenían que entenderse en lenguas indianas (V. en 1568.-*Doctrina Christiana en lengua misteca*). Esta afirmación la he podido extraer tan sólo de las ilustraciones que de la obra de Fr. Benito Fernández publica García Icazbalceta, ya que el ejemplar único, descrito por este bibliógrafo y por J. Toribio Medina existió en la Biblioteca de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística según mis cálculos hasta 1919, año en que desapareció, quizá hurtado por algún ladrón disfrazado de bibliógrafo o de historiador.

Separándose de ellos se destaca uno que no tiene las consabidas notas negras sobre pentagrama rojo, la *Psalmodia*, del fraile incansable en el conocimiento de las cosas indias, misionero que con el cordón franciscano ata y con el hilo de su palabra nahua hilvana la música de dos religiones; es este el libro que aprovecha las festividades vernáculas ancestrales para transformarlas en cristianas suplantando en las danzas y festejos a los dioses de piedra por el dios inmaterial o por la estampa de un santo, y a las alabanzas y loores "heréticos" por los de la evangelización.

La música india con sus escalas de cinco o más o menos sonidos es invadida por la religiosa gregoriana, que al decir de la mayoría de los cronistas fue la que se enseñó en los principios de la cristiandad en terrenos de América, perdiendo aquélla muchas de sus características melódicas y armónicas, no así las rítmicas que aún persisten.

Y la invasión de la música es muy bien recibida por los indios, por aquellos que decían de sí mismos en un documento que custodia el Archivo General de la Nación: (Legajo 62, "Indiferente 1600-1639") nosotros "los pobres naturales somos tan sujetos y maltratados que no alcanzamos ningún amparo, antes somos tan bejados que no tenemos a quien pedir socorro"... (fecha en 1604), ellos se entregaron a la música quizá para curar sus penas, y la cultivaron en tanta proporción que llenaban los coros de las iglesias y capillas como sólo se veía en Europa en las catedrales, y fueron grandes constructores de instrumentos, con asombro de los españoles que en ello se ocupaban, y aun de hombres cultos a quienes, para

no repetir citas hechas en mi *Historia de la Música en México*, no mencionaré, aunque ahora traigo a colación el olvidado estudio de Palafox y Mendoza "*De la Naturaleza del Indio*", que en la parte que nos interesa dice:

> A México vino un Indio de Nación Tarasco, que son muy hábiles, y los que hacen Imágenes de plumas, a aprender a hacer órganos, y llegó al artífice, y le dijo que le enseñase, y se lo pagaría: el Español quiso hacer escritura de lo que había de darle, y por algunos accidentes dejó de hacerla seis días, teniendo entre tanto en casa al Indio. En este tiempo compuso el Maestro un órgano de que tenía hechas las flautas, y sólo con verlas el Indio poner, y disponer, y tocar, y todo lo que mira al interior artificio de este instrumento; viniendo a hacer la escritura, dijo el Indio, que ya no había menester que le enseñase, que ya sabía hacer órganos: y se fue a su tierra, e hizo uno con las flautas de madera, y con tan excelentes voces, que ha sido de los raros que ha habido en aquella Provincia, y luego hizo otros estremados de diferentes metales, y fue eminente en su oficio"
>
> Atrisco, una de las Villas del Obispado de la Puebla de los Angeles, llegaron un Español, y un Indio a aprenhender música de canto de órgano con el Maestro de Capilla de aquella Parroquia; y el Español en más de dos meses no pudo cantar la música de un papel, ni entenderla, y el Indio en menos de quince días le cantaba diestramente. Hay en ellos muy diestros músicos, aunque no tienen muy buenas voces: y los instrumentos de harpa, chirimías, cornetas, bajones, y sacabuches, los tocan muy bien, y tienen libros de música en sus Capillas, y sus Maestros de ella en todas las Parroquias, cosa que comunmente solo se halla en Europa en las Catedrales, o Colegiales. (*Obras*, Madrid, 1762, t.X, p. 483).

SIGLO XVII EN ADELANTE

Ha sido mi intención ir revisando la bibliografía en tal forma, que cada vez que aparezca un tema nuevo estudiarlo en los aspectos que presente, y así dar una idea general de la evolución del arte musical en cada fase que vaya presentando según aparezca en la cronología, única razón por la cual se encontrarán los capítulos en el orden en que los pongo.

El primer libro de música del siglo XVII corresponde al capítulo anterior; es una bella muestra de lo que se hacía regiamente en las humildes primitivas prensas; sin embargo, con él mueren las publicaciones monumentales de tipografía musical, de las trece obras conocidas en parte —y cuya existencia ignoró don Rafael Sabás Camacho, según sus afirmaciones contenidas en la magnífica *Disertación sobre el canto gregoriano*— pues a pesar del tiempo transcurrido y de las lamentaciones de García Icazbalceta a fines del diecinueve, no ha vuelto a editarse otro libro de la calidad de aquellos.

REGLAS DE CORO DE LAS CATEDRALES

Las disposiciones de esta naturaleza las hemos visto manuscritas en los viejos libros del dieciséis en la Metropolitana de México y en los Concilios Mexicanos, y lo mismo las antiguas que las modernas prescripciones, en el fondo son iguales; así aquéllas como las impresas recomiendan a los ministros de la Iglesia la manera de llevar el ritual y obligan siempre el uso del canto gregoriano y la mejor forma de conservar su tradición, si bien en 1835 nos tropezamos con el comportamiento que debían observar los miembros de la orquesta de la

Colegiata de Guadalupe. Los tiempos habían cambiado; si en un principio hubo arzobispo que ordenaba seguir el ritual de Sevilla y Toledo en la Catedral de México, otro prelado de la misma categoría restituía poco después, en 1570, el canto gregoriano y el ritual conforme con Roma y en seguida el tercer Concilio mexicano hacía ley para todas las catedrales de Nueva España las disposiciones dadas quince años antes por Montúfar; aunque agregaba que en todas ellas hubiera una escuela de canto llano a cargo del sochantre y otra de canto figurado a cargo del maestro de capilla. Lo más que se permitía en el coro, durante los dos primeros siglos de la Colonia, era el uso del órgano, ya que por exceso de instrumentistas se llegó a prohibir su actuación apenas pasada la mitad del siglo XVI, (*Documentos inéditos o muy raros para la historia de México*, t.XV); pero al mediar el dieciocho la música italiana se introduce en las iglesias, y con ella los instrumentos de la orquesta, para la cual hubo músico que en nuestra máxima Catedral compuso centenares de obras. Y si esto se hacía en pleno corazón de Nueva España, no es raro que en el México Independiente, en cuya primera época hubo un verdadero caos a este respecto, se legislara por las autoridades eclesiásticas las actuaciones de la orquesta en las ceremonias en que interviniera. Y si seguimos los pasos de la música sagrada durante el diecinueve en los coros de las iglesias, la hallaremos en un desbarajuste completo, más bien postergada, olvidada y en su lugar, allanando los templos, la música teatral y la popular. Pero llega el siglo XX y nos damos cuenta que el mal no es sólo de aquí, sino general de todo el mundo cristiano, según confesión del mismo Papa, quien lanza su *Motu Proprio*, que muy bien visto por los prelados mexicanos lo tradujeron, y aunque han tratado de imponerlo en todas sus partes, no lo han podido lograr, pues son escasas las iglesias donde exclusivamente se canta la forma tradicional gregoriana, ya que el clero tiene el principal obstáculo en los músicos, que no sienten en los modos litúrgicos y que están encariñados o quieren respetar la tradición de siglo y medio, más cómoda por estar más de acuerdo con su temperamento.

MÉTODOS DE CÍTARA, VIHUELA Y GUITARRA

Sabemos que los primeros maestros de música que tuvimos lo fueron de instrumentos, principalmente arpa y vihuela; sólo que si escribieron tratados de ellos, su conocimiento no nos ha llegado, aunque también puede ser que no se hayan escrito como no se escribieron de otras materias, porque se creyeran o se consideraran comprendidos en las disposiciones reales de que habla Herrera al tratar el año de 1506:

> Que no se consintiese vender libros profanos, ni de vanidades, ni materias escandalosas, sino que los que hubiese, se tomasen, sin consentirlos tener a ninguna persona, porque los Indios no se diesen a leer en ellos, dexando los de buena, y sana doctrina; i que se procurase de inquirir, si había algunos libros prohibidos, y quien los llevaba, y sobre esto se hiciesen diligencias en los navios, quando iban de Castilla. (Decada I, lib. VI, c XX, p. 175, Madrid 1730.)

O bien que pudieran caer dentro de alguna de las sanciones que comenta Julio Jiménez Rueda (*La impresión de libros en la Nueva España*, en *El libro y el Pueblo*, México, D.F., febrero de 1934, T. XII, n. 2, pp. 67-71), ya que en el espíritu religioso de aquella época es

muy factible que se tomase por libro de vanidades uno dedicado al aprendizaje de un instrumento como la guitarra o cualesquiera de sus congéneres.

Es la guitarra el único instrumento calificado como español, (Mitjana, Rafael. *¡Para música vamos!* Sampere, Valencia, p. 83) aunque con un origen árabe, de la familia del laúd; fue cultivado y modificado en España hasta adquirir la forma y características con que se trasplantó a América, si bien al pasar por el sentimiento popular de nuestra raza sufrió algunas modificaciones y en diversas partes se conservan, todavía vivas, las formas de las distintas etapas evolutivas, desde la de cuatro órdenes hasta la de siete, hecha la salvedad de que esta última es distinta a la del mismo número de cuerdas usada allá, estimándose que es una reforma mexicana, muy de acuerdo con la expresión musical del pueblo, que con ella se acompaña, sin poderse precisar, con los datos que hasta ahora conocemos, cuándo y cómo se verificó dicha reforma.

En Europa la guitarra merece la atención de los tratadistas desde el siglo XVI, iniciados por Juan Carlos Amat con su tratado de *Guitarra española y vandola, en dos maneras de guitarra, Castellana y Cathalana, de cinco órdenes* (Barcelona, 1586, según Mitjana, y sin lugar 1572, *Enciclopedia Espasa*, palabra guitarra, y Barcelona, 1598 en la biografía del autor, y reproduce el facsímile de una edición de Valencia, sin fecha, que dice *Valenciana* en lugar de Cathalana) y continuados en el XVII por Luis de Brizeño con *Metodo muy facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*, (Paris, 1626), Nicolas Doizi de Velasco *Nuevo Modo de cifra para tañer la guitarra con variedad y perfección* (Nápoles, 1640), Gaspar Sanz: *Instruccion de musica sobre la guitarra española* (Zaragoza, 1674 y 1697, 2 Ed.)

Lucas Ruiz de Ribayas: *Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española* (Madrid, 1677); Francisco Guerau: *Poema armonico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española* (Madrid, 1694) y para citar únicamente los publicados en el tiempo en que España dominaba, terminan en el XVIII, Santiago de Murcia: *Resumen de acompañar la guitarra*. En 1714, en Amberes, Bélgica, se grabaron las planchas, pero el libro completo salió a la luz pública con la aprobación de don Antonio Litere, que era el violín principal de la Capilla Real, el 1o. de agosto de 1717 en Madrid. Minguet e Iro: *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y más usuales, como son la guitarra* etc. (Madrid, 1753); Andrés de Sotos: *Arte para aprender con facilidad y sin maestro o templar y tañer rasgado la guitarra* de cinco órdenes. (Madrid, 1764); Leite: *Estudio sobre la guitarra* (Oporto, 1796); Antonio Abreu: *Escuela para tocar con perfección la guitarra de cinco y seis órdenes.* (Madrid, 1799); Fernando Ferrandiere: *Arte de Tocar la guitarra española por música* (Madrid, 1799); y Federico Moretti: *Principios para tocar la guitarra de seis órdenes.* (Madrid, 1799), entre las que descuella la última, que en su segunda edición (Madrid, 1807) "puede ser considerada como el fundamento de la escuela moderna", (Mitjana, Op. cit, pp. 83-94). Y si a esta pequeña bibliografía de la guitarra, agregamos los títulos de las principales obras de la relativa a la vihuela, como: Luis Millán: "Libro de música de vihuela de mano. Intitulado *El Maestro*. El qual trahe el mesmo estilo y orden que un Maestro traheria con un discipulo principiante; mostrandole ordenadamente los principios que de cada cosa podria ignorar para entender esta obra" (Valencia, 1536 o 1535); Luis de Narvaez: *Los seis libros del Delphin, de música para tañer vihuela* (Valladolid, 1538); Alfonso Mudarra: *Los tres libros de música de cifra para vihuela* (Va-

lladolid, 1546); Enríquez de Valderrábano: "Libro de música de vihuela intitulado *Silva de Sirenas* (Valladolid 1547). Sin fecha, Diego Pisador: *Libro de musica de vihuela*, agora nuevamente compuesto (Salamanca, 1552); Juan Bermudo: *Declaracion de instrumentos* (Osuna, 1549-1555); Miguel de Fuenllana: *Orphenica Lyra* (1554); J. Osuna: *Declaracion de instrumentos* (León, 1555); Enríquez de Valderrábano: *Musis didacum o Silva de Sirenas* (Valladolid, sin fecha) y *Tratado de cifra nueva para tecla, harpa, vihuela...* (Alcalá, 1557); Thomas de Santa María: Libro llamado *Arte de tañer fantasía*, assi para tecla como para vihuela (Valladolid, 1565); Esteban Daza: Libro de musica en cifras para vihuela intitulado *El Parnaso*, (Valladolid, 1575 y Córdoba 1577), según la *Enciclopedia Espasa* en la palabra vihuela y en la biografía del autor, respectivamente y Córdoba 1576 en Daniel Devoto, *Dos clases públicas de historia de la música*, (Mendoza 1575) y Antonio de Cabezón: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela.* (Madrid, 1578). Nos damos cuenta de lo socorrido que fueron estos dos instrumentos para escribir tratados relativos a ellos, y repitiendo lo dicho al principio, estoy persuadido de que se escribieron en México, sólo que de las cuatro obras, cada una correspondiente a distinto instrumento, he podido encontrar tres, manuscritas. La primera es un *Método de Cítara*, una especie de guitarra de cuatro órdenes triples catalogada en el siglo XVII; la segunda *Manuscrito No. 15-152* de la Biblioteca Nacional; y la cuarta una tablatura de vihuela, un *Método para aprender a tocar la vihuela*, del XVIII. Aquellas tres son clásicas tablaturas, que en parte afectan una forma primitiva sin indicación de ritmo, y en parte la forma evolucionada con tal representación y mientras el primero marca francamente la afinación del instrumento y da sus características, el segundo tiene un epígrafe latino que pretende hacer de aquello un laberinto, comprensible sólo de los que conociesen el secreto, misterio que me resolvió el cuarto de ellos con la mayor sencillez, pues este último es el principio de una obra técnica que íntegra debió ser de elevadísimo interés; pero no obstante, el fragmento que nos queda es de por sí valioso documento histórico, que unido a los otros nos hablan de toda la vida musical del mestizo mexicano, que en la vihuela o la guitarra ha tenido una inseparable compañera.

En el siglo IX y lo que va del XX los tratados de guitarra presentan los mismo dos aspectos de los de siglos anteriores; uno demasiado curioso, el de la forma primitiva de tablatura sin indicaciones de tiempo, ritmo, valores ni pausas, que denota a las claras la incultura de los "músicos" que pomposamente se llaman autores y hasta inventores de sistemas que han sido desechados por arcaicos, y esto todavía es más curioso porque van al parejo del otro aspecto, el de los tratados técnicos, hechos por personas que sí saben música y conocen el instrumento y algo de su historia, si bien son más pocos, y en tal contrasentido, que su relación es de uno a diez o quiza en mayor diferencia, contrasentido explicable, sin duda, por ser grande el número de ignorantes que los escriben y más grande aún el de los engañados, resultando de ahí que, los que pretenden aprender por esos métodos no sepan ni leer ni escribir la música y a sí mismos se llaman músicos "líricos", los cuales son muy abundantes y quienes mayores perjuicios causan al arte musical.

Entre los tratados registrados en el XIX, sin conocer el de Martínez, creo que es el que inicia la escuela moderna, seguido después por Bustamante; pero quien más se destaca es Miguel Planas, método superado hasta hace muy poco por los que siguen al más profundo de los tratadistas españoles, Pujol, en su reciente tratado bilingüe sobre la materia.

TRATADOS DE CANTO LLANO

Los tratados de canto llano españoles publicados hasta fines del siglo XVIII fueron muy conocidos en México, ya que los libreros los importaban en cantidades crecidas; son por lo general muy amplios y parecen escritos más para cansar que para aprender en ellos, toda vez que están llenos de disquisiciones farragosas y de consideraciones filosóficas que poco o nada tienen que ver con la música. No conozco las teorías compendiadas que allá se hayan escrito o impreso, pero si existen, indudablemente han de ser más provechosas que las obras grandes, ateniéndome a las dos manuscritas y la impresa que registro en la misma época en México.

Uno del siglo XVII y dos del XVIII son los métodos o artes de canto llano que conozco, de los escritos hasta antes de la Independencia, y precisa estudiarlos por separado de los impresos o escritos después.

La de Vargas Machuca es la más extractada; pero en medio de su concisión no deja lugar a dudas, si bien se resiente de los defectos de su tiempo en cuanto a la pluralidad de nombres, sin llegar a tanto como la de Gómez, aunque sin abarcar tampoco lo que ésta. La de Sánchez, con no estar escrita por un músico, como lo expresa él mismo, es la mejor de ellas, sin ser de la extensión de sus coetáneas españolas, lleva la ventaja de seguir un sistema expositivo y no el de preguntas y respuestas que afectan casi todas, inclusive las dos tratadas antes.

La impresión de esta obrita con caracteres musicales, efectuada ciento veinte años después de la última de las cantorales, se deja ver como de muy inferior calidad tipográfica frente a las viejas impresiones, hecho perfectamente explicable por la impericia y falta de práctica de los tipógrafos, tanto para cortar puntos y claves como para estamparlos, y por lo que toca a esta *Breve Explicación del Canto Llano* sabemos que Bernardo de Hogal era novato en la tipografía y aunque puso especial empeño en que quedara lo mejor posible, es superior lo que se había hecho en los primeros tiempos de la imprenta en tierras americanas; si bien para él fue motivo de orgullo el haber salido con los tres mil ejemplares que se le encomendaron, cantidad crecidísima para la época, pero más que todo se ufanaba de haberlo podido hacer, no así uno de sus oficiales a quien había encomendado el trabajo de cortar puntos y claves por tener cerca de cuarenta años de trabajar en imprentas, el cual, avergonzado de no poder salir airoso con la empresa se retiró del oficio para dedicarse a otros menesteres.

El olvido había borrado las huellas de los primeros maestros de la tipografía americana en lo tocante a los impresos musicales; un poco más de un siglo había bastado para que no hubiera un oficial que tal cosa supiera hacer; habría de pasar otro tanto para que, con el advenimiento de la litografía y después la tipografía musical, cobraran impulso las publicaciones de la materia y llegaran a ser abundantísimas.

Es la *Breve Explicación del Canto Llano* la única obra que después de las primitivas ediciones del México Colonial se imprime con caracteres musicales, y es el eje que nos puede servir de referencia para la reanudación sistemática y continua de los impresos mencionados; pues fue cien años después cuando Elízaga anunciaba la primera pieza salida de su imprenta y al año siguiente Linatti, el introductor de la litografía en México, publicaba dos piececitas en *El Iris*, con las que se inicia dicha reanudación.

La claridad en la exposición de la teoría de la música, iniciada por el español Eximeno en Italia y después llevada a España con la traducción de su obra, tardó algún tiempo para llegar a nosotros, pero ya no fue tal autor, sino los de las teorías de la música publicadas a granel durante el siglo pasado, los que influyeron definitivamente en las de canto llano para que dejaran el antiguo sistema de mutanzas y el de los múltiples nombres de las notas con los consiguientes de los intervalos y otras muchas complicaciones, sustituyéndolo por el moderno concepto, expuesto en todas las teorías de este canto escritas en el México Independiente, en las que se observan las innovaciones adoptadas en las obras de la materia consideradas como autoridades, aunque casi todas las nuestras desprovistas de los bosquejos históricos y yendo directamente al grano.

Mientras que en otros aspectos de la música son muy abundantes las ediciones de autores extranjeros, en ésta del canto llano sólo he registrado dos, que respectivamente hasta las fechas en que fueron impresas (1873 y 1889) se consideraron como las mejor escritas, las más completas y se seguían en los principales seminarios y colegios de la iglesia católica.

TRATADOS DE COMPOSICIÓN, ARMONÍA, CONTRAPUNTO, FUGA, ETC.

En otra ocasión he hecho referencia a las noticias consignadas por Burgoa, de un indio "que redujo la armonia a un circulo perfecto", en el siglo XVII, al que he considerado como el primer tratadista nuestro de estos asuntos.

Indudablemente que las enseñanzas de los maestros de capilla debieron quedar manuscritas en los apuntes propios o en los de los discípulos; pero de toda la Colonia no tenemos más que noticias, ya que no he llegado a ver un solo libro, ni manuscrito ni impreso, que trate cualesquiera de los aspectos del título de este capítulo. Cierto que hay dos afirmaciones de Beristain y Sousa, una que corresponde a obra de 1733 y otra a 1794, ambas relativas a tratados de composición, aunque sin indicar que haya sido dado a la estampa el primero, o con ejemplos musicales el segundo, lo que me hizo excluirlos de los impresos con notas musicales de que hablé en el capítulo anterior. Por las expresiones que se encuentran en el título de ambas obras se reconoce que no son tratados profundos y quizá no hubiera en ellos mucha seriedad, conjetura única que hago, ya que sin su conocimiento es imposible decir nada seguro.

FUNDACIÓN DE ESCUELAS

La enseñanza de la música había sido una de las preocupaciones de los gobernantes del México anterior al descubrimiento y conquista, sirviendo de modelo las que funcionaban en Tenochtitlan y Texcoco, que fueron imitadas, segun noticias fidedignas, en algunos pueblos del Istmo.

Al establecerse los conquistadores fue la misma Tenochtitlan la que contó con la primera escuela donde se enseñó música, clase desempeñada por fray Pedro de Gante. Además algunos de los soldados músicos que se radicaron en la ciudad, más o menos al mismo tiempo que los misioneros, tenían sus "academias particulares" en las que enseñaban a tocar arpa, vihuela, chirimía y otros instrumentos. Pero la primera escuela formal,

dedicada exclusivamente a la música, fue la que existe en la Catedral Metropolitana de México, de la que se tienen las primeras noticias, como ya existente, en el año de 1538.

Después en todos los conventos, iglesias y capillas se destinó por acuerdo de la primera junta eclesiástica de 1528-29, un local para dar clases de canto llano a los indios, lo cual produjo resultados tan asombrosos, que miserables capillas tenían coros como los de las catedrales europeas; aunque superación de tal naturaleza no podía durar mucho tiempo, en virtud de las órdenes restrictivas del monarco español. Igualmente, las catedrales de los varios obispos que se fundaron en el siglo XVI, crearon sus escuelas de coro, dirigidas por el maestro de capilla respectivo.

Estas noticias se encuentran esparcidas en manuscritos y crónicas impresas, y con mayor amplitud se ha tratado de ellas en recientes historias de la música en México, en las que se puede encontrar la bibliografía relativa.

La Escuela de Monjas Músicas de San Miguel de Belén, de la ciudad de México, es la primera de que quedó constancia de su fundación en el impreso especial, si bien hecho seis años después (1746). El objeto de esta escuela era educar musicalmente a algunas niñas, que simultáneamente no podían ser más de veinte, para que ingresaran a los conventos como religiosas sin pagar dote, pero obligadas a servir como cantantes e instrumentistas, o en cualquiera de los dos aspectos si poseía cualidades sobresalientes. Los frutos rendidos por esta escuela fueron durante los primeros seis años, de veinte religiosas profesas y cinco novicias, en calidad de músicas. Su existencia fue paralela al convento de Belén, desaparecido en 1821.

Otras escuelas hubo en que se enseñó música durante el virreinato, aunque no fueron especiales de la materia.

Apenas iniciada la República, José Mariano Elízaga funda una escuela dependiente de la Sociedad Filarmónica Mexicana, la cual inició sus clases el 18 de abril de 1825 y con algunas interrupciones funcionó hasta 1839. El doctor Jesús C. Romero, panegirista de Elízaga, cree encontrar en esta academia el primer conservatorio de América, afirmación con la que no estoy de acuerdo, como lo expreso en la nota respectiva a la obra de dicho señor. La trascendencia de esta escuela fue bien grande, pues la emulación no se hizo esperar y a poco surgió la academia fundada por Caballero y Beristáin en 1839, apenas interrumpida por corto tiempo debido a la muerte del segundo, el mismo año de su fundación, y continuada por largos años, casi hasta la creación del conservatorio que después fue nacional.

Don Agustín Caballero nos da algunas noticias de su Academia en un remitido que publicó el *Diario del Gobierno de la República Mexicana*, en su número 2387 del 5 de enero de 1842 (t. XXII, pp. 20):

> Academia de Música.
>
> Obligado el director de este Establecimiento, por los últimos acontecimientos políticos de la capital, no sólo a suspender las tareas de sus alumnos, sino aun a abandonar el local desde fines de agosto hasta los primeros días de octubre, le ha sido preciso, restablecido el orden, prolongar aquella interrupción para el arreglo y reparación del mismo local y muebles necesarios, cuya ocupación, además del considerable gasto que ha ocasionado, no ha podido terminarse hasta el 15 de noviembre último, en que de nuevo han dado principio los trabajos académicos.

Agustín Caballero

Al comunicarlo al público, cree de su deber el precitado director, hacerle presente lo ocurrido, persuadido de que esa sencilla exposición es la más fundada excusa que pueda alegar para no haber manifestado, como vivamente desea, los adelantos de su establecimiento, tanto con respecto al considerable número de sus alumnos, como principalmente en el aprovechamiento de ellos, por medio del concierto que tiene preparado, y que, bien a su pesar, será retardado algunos días, ya porque se hace preciso recordar a los jóvenes las piezas de canto que tenían ensayadas, y ya que lastimada una de las principales voces por una fatal casualidad, originada por esos mismos trastornos políticos, necesita de algún tiempo para su restablecimiento.

Reconocido el que suscribe, a la confianza con que lo han honrado sus compatriotas, llevado del deseo que lo anima de ver progresar este ramo de educación, y en beneficio de algunos jóvenes, que con las más bellas disposiciones para la música, y a pesar de su decidida inclinación, se ven privados de dedicarse a ella por falta de recursos, ha determinado recibir en su academia a veinte jóvenes de ambos sexos, por una retribución tan modesta, que apenas bastará a cubrir los gastos de papel y demás objetos indispensables a sus propias tareas; bajo la condición de que ensayadas sus voces, se encuentren a propósito para su propio aprovechamiento y los del establecimiento. A este efecto, las personas que con estas cualidades desearen un lugar de los designados, se presentarán dentro de los primeros quince días del presente mes de enero, al director, para que, convenidos con el módico precio de su enseñanza, proceda al indicado ensayo de las voces.

El mismo deseo de perfección lo ha decidido a establecer en su Academia, una cátedra de armonía y contrapunto, de que se encargará el maestro de la ópera italiana, el Sr. Gualtiero Zanelli, tan luego como el número de alumnos, dedicados a esta parte de la música, pueda subvenir a los gastos que son indispensables. Se dará dos veces por semana, en los días lunes y jueves, de las seis de la tarde a las ocho, por el moderado precio de ocho pesos mensuales, que pagará adelantados, según costumbre, cada alumno.

Así como las ventajas palpables que nos dará este último grado de enseñanza musical, el deseo que muchos aficionados y aun profesores han manifestado de adquirirlo, y al moderado referido precio de esas lecciones, hacen esperar al que suscribe, que antes de mucho tiempo se verá planteada dicha cátedra: del mismo modo, la conocida instrucción del encargado, le persuade, que dentro de un año, o acaso antes, se verán sus alumnos con la instrucción bastante a formar piezas de algún mérito, que no dejarán dudar a sus progresos.- México, enero 1o. de 1842.- A. Caballero.

Por esta Academia pasaron los más destacados músicos educados en el segundo tercio del siglo XIX, y fue la misma la que con mayor regularidad sostuvo, en la ciudad de México, conciertos vocales e instrumentales, casi siempre a fin de año, y muchos extraordinarios, entre los que son dignos de notar el dado a beneficio de la Junta de Artesanos el 18 de mayo de 1844, ofrecido en el *Semanario Artístico* del 27 de abril (t. I, n. 12), anunciado con muchísima amplitud un día antes de su verificación y comentado elogiosamente el 25 de mayo, en el mismo *Semanario* (t.I, ns. 15 y 16). El del día 10 de julio del mismo año a beneficio de las hermanas de la caridad, anunciado el 9 de julio en *El Siglo XIX*.

En 1852 se asoció a Felipe Larios con objeto de dar mayor impulso a la Academia, como lo expresaban ambos en un gacetilla publicada en *El Orden*, de la ciudad de México, el 2 de diciembre de ese año:

Academia de música, situada en el edificio antiguo de la Aduana.

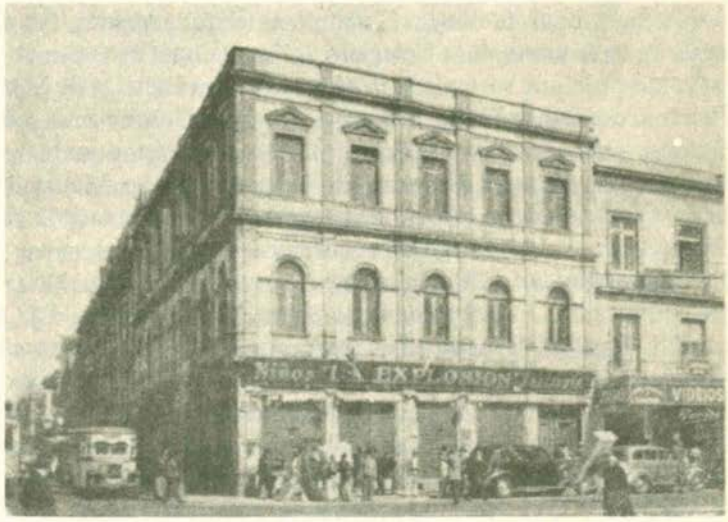
Los que suscriben, animados del deseo de extender la enseñanza de la música en la expresada Academia, cuya dirección se halla a su cargo, a todos los ramos que forman el conjunto de este bello arte; tienen el honor de poner en el conocimiento del público que han celebrado una compañía con el objeto de que a los conocimientos que hasta aquí se les ha dado a los alumnos del mismo establecimiento en el canto, piano e instrumentos de cuerda y viento, se aumente en lo sucesivo los relativos al sistema de acompañamiento; el que siendo como es, del arte referido su porte más esencial, no puede, por lo mismo, dejarse de percibir su utilidad y la precisión de aprenderlo; puesto que este sistema es el que conduce al perfecto conocimiento de la armonía, y que los preceptos de ésta son los únicos que deben observarse en la composición y en la profesión de organista, a las cuales sirve de base.

El prospecto que cuanto antes deberá publicarse, designará el orden del estudio, lo mismo que otros pormenores, para que no ignoren las personas que deseen inscribirse en esta Academia, lo que pueda importarles su enseñanza en todos o cada uno de dichos ramos a que quieran dedicarse; pudiendo, desde ahora, manifestarles a los que así lo deseen, que en el entretanto, pueden ocurrir a aquella, donde se les darán las debidas instrucciones de las nueve de la mañana a las dos de la tarde. México, noviembre 30 de 1852. Agustín Caballero, Felipe Larios.

Esta asociación fue muy provechosa para los músicos mexicanos, pues si de gran crédito gozaba Caballero, no era menor el de Larios, y uno y otro habían así logrado de atraerse lo mejor de la clientela, sacando aprovechados discípulos, entre los que descollaron las

señoritas Aduna, de las que la más notable fue Antonia, fallecida el 25 de agosto de 1848, y cuya muerte comentaba *El Siglo XIX* en estos términos:

> Tenemos el sentimiento de anunciar la muerte de la señorita doña Antonia Aduna, tan conocida en México por su rara habilidad en el canto. Su hermosa voz de contralto más de una vez hizo palpitar con violencia los corazones, y arrancó aplausos estrepitosos en las concurrencias donde fue escuchada. Se atribuye el fallecimiento de la señorita Aduna, a una enfermedad contraída por las pocas precauciones que tomaba cuando se fatigaba en el canto. Deploramos esta pérdida, que es verdaderamente la de una notabilidad. (*El Siglo XIX*, México, D.F., 26 de agosto de 1848. Otras noticias el 28 del mismo mes.)



Casa en que estuvo el primer Conservatorio

Las hermanas de la señorita Aduna continuaron en el arte y establecieron una escuela, en la que tuvieron muy buenos éxitos, al decir de *El Siglo XIX*, en la edición del 16 de junio de 1853.

Eufrasia Amat, notable contralto que cantó en muchas óperas, nació en México el 31 de agosto de 1832, hija del general Juan Amat y Juana Moya. Fue discípula de Caballero desde 1847, y cantó por primavera vez en público al lado de Antonia Aduna, Eusebio Delgado y Agustín Balderas en 1849, con éxito clamoroso, al interpretar una aria de I'Lombardi. Después cantó acompañada por Herz; Bochsa la alabó al igual que Taffanelli, y la señora Kotka intentó varias veces llevarla en gira por América y después a Europa. La prensa y el público le llamaban "el jilguero mexicano" (*El Siglo XIX*, 3 de mayo de 1851, 24 de junio, 4 y 17 de noviembre de 1852, 21 de abril y 29 de agosto de 1854).

También fue cantante de fama la señorita Guadalupe Barroeta, muerta el 28 de diciembre de 1849 (*El Universal*, México, D.F., 29 de diciembre de 1849), María de Jesús Zepeda y Cosío y la señorita Mosqueira, que en muchas ocasiones llenaron programas de conciertos y cantaron al lado de celebridades europeas.

Los músicos varones fueron muy numerosos, discípulos de Larios y Caballero se destacan en la segunda mitad del diecinueve casi todos los mejores, tales como Melesio Morales, Tomás León, Julio Ituarte y otros más, que figuran en una lista de admiradores de Caballero de que hablaremos después.

Poco duró la sociedad con Larios, no obstante los buenos frutos que se estaban obteniendo, según se colige de una petición que le hacían sus amigos, publicada el 1o. de mayo de 1854 en *El siglo XIX*, y reiterada el 3 del mismo mes, con motivo de una pretendida fundación de un Conservatorio Nacional de Música, para el que se le proponía como director, en virtud de que el gobierno federal había expedido una ley, con fecha 7 de abril, que fijaba una cuota de un real sobre cada bulto de media carga de objetos extranjeros introducidos a la ciudad de México, para el sostenimiento de dicho Conservatorio. Los proponentes decían que hacía dieciséis años que Caballero había fundado su Academia, en la que enseñó durante catorce; tiempo en el que, además, fue director de óperas, primer violín en la orquesta de la Colegiata de Guadalupe, orquesta de la que llegó a ser director, así como de la que sostenía la Profesa y de otras iglesias de México, director de orquesta, director de la Banda Militar de Granaderos de la Guardia, etc., además de que sus discípulos dieron gran contingente a la ópera; motivos todos éstos por los que le suplicaban dejara los negocios y se dedicara de nuevo a la música, y que su Academia, que seguía funcionando sin que él enseñara en ella, se transformara en Conservatorio Nacional. Los firmantes de esa extensa noticia eran profesores de música, de los cuales un gran número habían sido sus discípulos o habían estado bajo su batuta; tales eran: Eusebio Delgado, José Bustamante, Ignacio Ocádiz, José Rubio, Julio Salot, Miguel García, Paz Martínez, J.M. Miranda, Agustín Castillo, Urbano Bianciardi, José Salot, Luis Barragán, Santiago Montesinos, Francisco Lauro Bustamante, Mariano Ramírez, Feliciano Chavarría, J.M. Alpuin, Antonio Valle, J. de Jesús Delgado, Manuel Alpuin, Ignacio Otea, J.M. Garrido, Manuel Marín, Ignacio Orta, Francisco Canales, Dimas Otea, Martín Otea, Felipe Larios, Agustín González, Felipe Bustamente, Homobono María Oviedo, Rodrigo Crespo, Juan J. de Estrada, J. María Millet, Ignacio Rojas, Francisco Valenzuela, Juan Reinoso, Carlos santa María; Francisco Castañeda, licenciado Donaciano Mendoza, Jesús Elías, Nabor Murillo, Pascual Dávalos, Juan Dávalos, Francisco Mellet, Br. Mariano Mendoza y ciento veinte firmas de estudiantes de la Academia de Música.

Como resultado de la ley citada, y en vista de que varios extranjeros pretendían la dirección del Conservatorio, reclamando derechos por ser autores de tal o cual iniciativa sobre organización, el gobierno decidió, por medio del Ministerio de Fomento, lanzar una iniciativa para opositores a la dirección del establecimiento, con fecha 24 de abril (*Siglo XIX*, 26 de abril de 1854), respondiendo a ella Agustín Caballero y José Antonio Gómez, mexicanos; Jaime Nunó, español y Carlos Laugier, francés, según notas publicadas el 28 de abril en el mismo diario. El 3 de mayo apareció una noticia en la que se anunciaba una prórroga por siete días para que tuviera verificación el acto, y el 7, también de mayo, tal periódico, que fue el que acogió con mayor entusiasmo el asunto, excitaba a los músicos mexicanos para que participaran en la oposición, dando una lista de los que podían figurar honrosamente como candidatos, a saber: José Antonio Gómez, José María Bustamante, Agustín Mendoza, Felipe Larios, Jesús Rivera y Fierro, José Oviedo, Baltazar Gómez, Antonio Valle, Tomás León, Cenobio Paniagua, Agustín Caballero, José Sotero Covarrubias, Jesús Valadez y Agustín Balderas.

Al día siguiente aparecía una pequeña gacetilla:

"Esta tarde a las 5 en el Teatro Principal se verificará la oposición a la plaza de director del Conservatorio. Sinodales: Juan Bottessini, Antonio Barilli y Tomás León".

Pero el mismo periódico anunciaba al día siguiente (9 de mayo), que el acto se había diferido para esa fecha a la una de la tarde, por renuncias que la noche anterior habían hecho Barilli y León, el primero por creerse con derecho a la dirección y el segundo por considerarse que había otros más dignos que él entre los examinados, a quienes no estaba capacitado para medir sus conocimientos (*El Siglo XIX*, 13 y 14 de mayo de 1854).

Para suplir a los dimitentes se nombró a Badiali y a Beretta, quienes con Bottesini recibieron a los opositores: Caballero, Gómez, Nunó y Laugier. Los examinados contestaban atinadamente a las preguntas que sobre teoría de la música se les hizo, pero cuando llegaron problemas de armonía y contrapunto Caballero se levantó y salió de la sala, aunque el acto continuó con los demás, y se suspendió para terminar el sábado 13; Gómez y Laugier presentaron algunas composiciones y Nunó quedó en presentar una para orquesta y otra para orquesta y voces (*El Siglo XIX*, 10 de mayo de 1854).

Poco se vuelve a ocupar este diario del asunto, ya que el 19 dio el rumor de que José Antonio Gómez había triunfado en la oposición, el 21 informaba que aún no se había dado fin al acto, y el 27, que ese día por la tarde se reuniría por última vez la junta para dictaminar quién debía ser el director del Conservatorio Nacional de Música. Pero como la fundación no llegó a verificarse por entonces, dejaremos hasta aquí este punto, ya que después volveremos a encontrar a Caballero en la fundación de la Sociedad Filarmónica Mexicana y entre el profesorado de su Conservatorio que había de ser Nacional.

Después de la fundación de la Academia de la Sociedad Filarmónica Mexicana, en que el gobierno la patrocinó moralmente en sus principios, ya que materialmente todo se quedó en ofertas, poco o nada se vuelve a hacer oficialmente, pues la educación es impartida por profesores particulares. Revisando los planes de estudio que hemos podido tener a nuestro alcance, encontramos que en 1836, se impartía música vocal y piano en la Casa de Educación Francesa para niñas dirigida por doña Isaura Saint Vital (*Diario del Gobierno*, México, D.F. 1o. de septiembre de 1836). Las mismas materias en la escuela de la calle de las Rejas de Balvanera, No. 1 (*Diario del Gobierno*, 23 de marzo de 1837). En la escuela de Agustín E. Díaz, de la calle del Factor No. 5, sólo música vocal, en 1842 (*Diario del Gobierno*, 14 de agosto de 1842). En el Instituto Literario, Científico y de Artes, de Bernardo Gignoux, era un poco más: música vocal e instrumental, (*Diario del Gobierno*, 27 de agosto de 1842, *El Siglo XIX*, 15 de diciembre de 1844). En el establecimiento de Primera Educación, de José M. Rodríguez y Cos, música vocal y piano, por un profesor (*El Siglo XIX*, 18 de noviembre de 1844).

Podríamos continuar con otras muchas, pero para no extendernos sólo incluiremos un resumen del Estado No. 6 de la *Memoria Leída en las Cámaras en 1851 por el Secretario de Relaciones Interiores y Exteriores*, don José María Lacunza (México, 1851), en el que se expresan las clases que se daban en cada uno de los establecimientos de educación que existían en la ciudad de México, de donde resulta que sólo se enseñaba música en los siguientes centros: Casa de Educación Francesa para niñas, Colegio Científico Español-Mexicano, Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, Colegio de María Santísima de Guadalupe, Colegio de la Santísima Trinidad, Escuela Pía Tecpan de Santiago Tlatelolco, Escuela Pía calle del Calvario No. 8 y

Escuela Patriótica en el Hospicio de Pobres, de las cuales únicamente la última era sostenida con fondos piadosos y las demás con las pagas de los alumnos.

Este era el cuadro general, veamos ahora el que se refiere a las escuelas de música, para ello nada más indicado que el *Cuadro Estadístico de los Colegios Nacionales de la República Mexicana, en el Primer Semestre del año de 1844* (en la *Memoria del Ministro de Justicia e Instrucción Pública*, presentada a las Cámaras del Congreso General por el Secretario del ramo.— Año de 1845), que nos ilustra sobre la manera como estaban distribuidas tales escuelas en el país, no sólo en ese año, sino de muchos atrás:

La ciudad de México contaba con una Academia de Piano, una Academia de Música vocal y otra de Música Instrumental con un total de ochenta y tres colegiales; Jalisco contaba con una escuela de música en Guadalajara, en la que se enseñaba solfeo, gramática musical, piano y flauta; Querétaro tenía una Academia de música vocal e instrumental.

En Veracruz se había suspendido una Academia de Música vocal e instrumental "porque los que la cursaban se han separado de ella para dedicarse a otras cátedras". Probablemente esta Academia fue la que anunciaba *El Siglo XIX* (9 de marzo de 1843), que principiaría a funcionar en la ciudad de Orizaba, como dependiente del Colegio de Santo Tomás, el 20 de abril de 1843. Y Zacatecas la había suprimido desde el 24 de abril de 1838, "por falta de profesores".

Estas eran las escuelas en que se impartía la enseñanza musical en la república hasta 1844; pero el aspecto no es tan desolador como parece, pues la falta de Academias oficiales la suple la enseñanza individual, aunque no con la fuerza cultural de aquéllas.

Alamán comprendió en 1824 el valor de la proposición de Elízaga, y no fue sino hasta 1846 cuando otro Ministro de Relaciones Interiores y Exteriores se volvió a ocupar del significado que en la cultura nacional representaba la educación musical; fue éste don José María Lafragua, quien en la *Memoria de la Primera Secretaría de Estado y del Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores de los Estados Unidos Mexicanos, leída al Soberano Congreso Constituyente en los días 14, 15 y 16 de diciembre de 1846, por el Ministro del Ramo* (México, 1847, p. 153), exponía:

> Bajo un cielo tan hermoso como el de México y en esta atmósfera tan balsámica y tan muelle, parece que hasta la brisa es sonora, y la música estiende su dominio por todas partes. Apenas habrá un pueblo en que haya más disposiciones naturales para este arte encantador y un gusto más decidido por él; circunstancias que piden una protección eficaz, que puede fácilmente dispensarse creando un conservatorio que haga honor a la capital de la República. Muchas habilidades, que harían las delicias de la Europa, viven entre nosotros en la obscuridad y acaso en la pobreza: obligados a trabajar para comer no pueden consagrarse a cultivar sus talentos, y no pudiendo esperar más que un porvenir sin brillo y sin comodidades, ven con dolor secarse día a día el manantial de las inspiraciones. El Conservatorio, pues, no será un momento de gloria, sino un elemento de felicidad para la nación: porque vendrá a abrir una nueva senda de ocupación y a proporcionar nuevos y honrosos medios de vivir a muchas familias, cuya suerte se cambiará rápidamente en bien suyo y de la sociedad. Por otra parte, la experiencia ha acreditado la dificultad que cesaría del todo o se disminuiría considerablemente con el establecimiento del Conservatorio; porque los alumnos podrían formar por sí las compañías o cuando menos una gran parte de ellas, con lo cual se facilitaría este espectáculo que tanto y con tan justa razón arrebata a todas las clases de nuestra sociedad. El conservatorio, en fin, producirá el bien de que nuestros músicos no se limiten a la ejecución de piezas extranjeras, sino que encontrando

estímulos, se dediquen a la composición, que será otro nuevo medio de ocupación y por consiguiente de progreso.

Pero a pesar de los buenos deseos de Lafragua su iniciativa no encontró eco, y todo quedó como hasta entonces.

Mientras tanto los profesores de música, con las excepciones indicadas de las tres academias existentes, resolvían el problema de la propagación de la música enseñando en sus casas, al igual que el problema general de la educación estaba encomendado a unas pocas escuelas y el resto, que era mayor, a maestros que particularmente enseñaban a leer, escribir y contar.

Revisando los periódicos de aquellos años se puede encontrar, de cuando en cuando, anuncios de los profesores de música, de los que doy como ejemplo los siguientes:

> Don Enrique Pérez, profesor de piano y canto, recién llegado a esta capital, se ofrece para dar lecciones de solfeo, canto y piano, en lo que se ha ejercitado algunos años en España, de donde es natural, y últimamente por más de seis en La Habana. *El Siglo XIX*, México, D.F. 16 de junio de 1843.

Agustín Balderas

Joaquín de la Avecilla, tiene el honor de avisar al público de esta capital, que habiendo tomado una habitación en la calle de la Palma número 10, en donde se halla establecido con su familia, continuará dando lecciones de canto y piano a las personas de ambos sexos que gusten aprovecharse de sus conocimientos filarmónicos... *El Siglo XIX*, 9 de agosto de 1844.

Vicente María Canchola, participa... que... se ofrece a dar lecciones de piano a las niñas... *El Siglo XIX*, 12 de septiembre de 1844.

Agustín Balderas, como profesor de música, tiene el honor de ofrecer sus servicios a las personas que gusten ocuparlo, para dar lecciones de piano y canto. En la casa número 13 del Arquillo de la Alcaicería, se podrá contestar con él. *El Siglo XIX*, 29 de noviembre de 1845.

CONSERVATORIO DE ZACATECAS

Con el título "Conservatorio de Música", publicó el *Observador Zacatecano*, del 14 de septiembre de 1845, la siguiente información:

Se ha impreso y circulado el programa bajo el cual se proponen dirigirlo los profesores D. Joaquín Luna y D. Isidoro Garay. La apertura de este establecimiento tan útil para las bellas artes, se verificará con la debida solemnidad el inmediato domingo 21 del corriente, como un aumento a la celebridad nacional que las leyes, el patriotismo y la gratitud mexicana consagran el próximo 16. Sabemos que este acto tendrá lugar en el salón del gobierno; que el director pronunciará un discurso análogo, y que se ejecutará un concierto al que concurrirán varias personas de gusto y afición conocida por la música. El Sr. Gobernador tiene ya dispuesto que el conservatorio quede agregado al Instituto Literario como una rama de instrucción que las sociedades cultas se esmeran en fomentar. Toca pues a los padres de familia y en general a todas las personas ilustradas tanto de la capital como del departamento protejer este ramo de educación tan agradable como útil en cualquiera situación de la vida...

VILLANCICOS

Por Villancicos suelen sólo entenderse las canciones de Navidad, como ésas, populares y refinadas, de Lope, Góngora o Valdivieso. Pero al mediar el siglo XVII eran otra cosa, por su mayor amplitud temática (regocijo infaltable de las mayores fiestas religiosas, no sólo del Niño Dios) y por su peculiar estructura como intermedios los 'Maitines' litúrgicos. Esta parte del Oficio Divino, cuya pompa solemnizaba en nuestras Catedrales la víspera de los máximos días, consta de tres 'Nocturnos', cada uno de tres Salmos y tres Lecciones con sendos 'Responsorios' que eran sus cúspides polifónicas. Y así, los Villancicos de cada fiesta son 8 ó 9, de a tres por cada 'Nocturno': variaciones poéticas y musicales de su tema sagrado, y entre actos para el pueblo, donde 'todo se vuelve gracia, confianza, alegría viva y espontainedad' (Ezequiel Chávez).

Allí con la más límpida y compuesta lírica sacra, se alternan 'jácaras' a lo divino; reyertas alegóricas de bachilleres o espadachines, cuando no de tinieblas y luces o de rosas y estrellas; simbolismos de teoría musical, de matemáticas o astronomía, de filosofía o teología, de historia bíblica o profana, sin rehuir su poquito de mitologías; y 'ensaladas' multilingües, o diálogos intencionados y aun chuscos, salpimentados de latines y latinajos, y de chapurreos de portugués

o náhuatl y hasta de vizcaíno o de congolés... abigarrados costumbrismos y gruesas jocosidades, con delicadezas cristalinas y primores angélicos, en un inverosímil girar sobre sí mismo de ese Jano bifronte (ya lo decíamos) que es el arte hispano —idealista y realista, celeste y callejero—, fundiendo sus dos caras en una sola incaptable fisonomías.

Alfonso Méndez Plancarte. *Poetas Novohispanos*. Biblioteca del Estudiante Universitario, No. 54, p. XXXVII. +

BIBLIOGRAFÍA

1538 **Motolinía,** Fray Toribio de Benavente [1]
Auto de la Caída de Adán y Eva (representado en Tlaxcala en 1538).
Cit. de Méndez Plancarte en *Poetas Novohispanos*. Bibl. del Est. Univ. 33, pp. XV).
Termina con unos villancicos. M.P. reproduciendo a Motolinía asienta: "Representado por los Indios en su propia lengua", y "tan bien,... que nadie lo vio que no llorase muy recio", recuerda su remate castellano, en que "los Angeles se fueron cantando por desechas, en canto de órgano, un Villancico que decía:

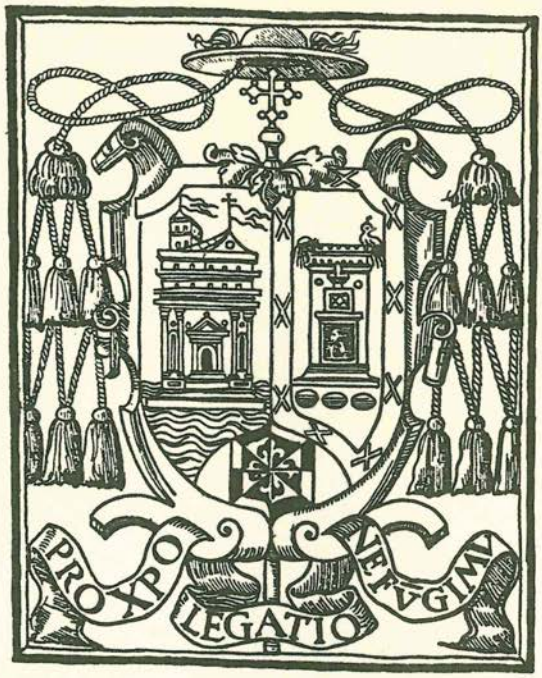
¿Para que comio
la primer casada
para que comio
la fruta vedada
la primer casada
ella y su marido
A Dios han traido
en pobre posada
por haber comido
la fruta vedada.

Aunque no es la primera poesía novohispana, es quizá el primer villancico.
Los cancioneros que no tienen música, que son simples colecciones de poesías los había descartado de mis recopilaciones, pero finalmente los acepté para dar entrada también a los villancicos coloniales, que por contener algunos datos relativos a los autores que los pusieron en metro músico e indicar los lugares en que trabajaban y los puestos que desempeñaban, los he recogido con intención de incluirlos en esta introducción, ya que se separan un tanto de la idea del título, por más que algunos de los de Sor Juana Inés de la Cruz, sin objeción alguna, podrían quedar incluidos en el cuerpo de la obra, por estar desarrollados sobre asuntos musicales, o siendo los personajes símbolos de música, indican sus características y nos dan a saber los conocimientos musicales de la Décima Musa.
De lo que tengo noticia es lo siguiente:

1556 **Ordinarivm** [2]
Ordinarivm / sacri ordinis heremitarum / sancti / Augustini episco / pi & regularis obser / Uantie, nunc denuo / correctum, sig3 / non secundum / morem an / tiquum, ce- / remonie fiant, sed se - / cundum choros altos, / Mexici. anno / dñi. 1556 / idibus / Iulij.
"4o. Port. con letras romanas en tinta roja, dentro de un frontis con Adán a la izquierda y Eva a la derecha (el mismo del *Vocabulario en lengua de Mechoacan* de Gilberti), V. con una estampa de San Agustín, en madera, cobijando bajo su manto multitud de frailes, que parece ser idéntica a la que se halla en las *Constituciones* y es la que adorna la portada de la *Physica speculatio* de Veracruz. 40 hojas en letra romana... con los títulos en gótica y notas de canto llano, en rojo y negro. 38 líneas por página, con reclamos, títulos en los folios y letras capitales de varias clases. Signatura a - e de ocho hojas.
Las palabras de la portada 'nunc denuo correctum', 'corregido ahora por segunda vez', manifiestan, si no estamos equivocados, que ésta era la nueva edición sobre

otra hecha anteriormente; y es probable que fuera mexicana, pero pudo también ser peninsular. En todo caso, queda expresada la probabilidad de que exista un incunable mexicano desconocido".
Medina. *La Imprenta en México*, n. 29
Si bien en esta obra que queda descrita no se anota el nombre del impresor, no hay duda de que es de Juan Pablos, pues no fue sino hasta 1559 cuando principió a imprimir Espinosa.
Los agustinos patrocinan la edición.

1560 **Manuale Sacramentorum.** [3]
(El escudo episcopal del Sr. Montúfar, con el lema: Pro Xpo / legatio / ne fvngimvr / (y abajo en letras góticas, impresas en rojo:) *Manuale Sacramentorum* secun- / dum vsum ecclesie Mexicane. Nouiter / impressum, cum quibusdam additioni- / bus vtilissimis: que omni in sequente pa- / gella reperies. / Colofón: Deo gracias / Explicit Manuale secundum vsu3 / alme / Ecclesie Mexicane: summa dili-gentia nouissime recognitum in multis / p3 locupletatum. Impre-ssum in precla- / ra vrbe Mexicana, in edibus Io- / hannis Pauli impressoris. An- / no Domini. 1560. Pridie / Kalendas Augu / sti. / + / + + + / +
"4o. Port. A pesar de lo que anuncia el título no se halla el índice del contenido de la obra a la vuelta de la portada, sino que es blanca. Sigue, sig. a ij. una epístola latina de Cristóbal de San Martín al Sr. Montúfar, y luego 'Ad Sacrorum Ministros Archiepiscopus Mexicanus'. En su epístola dice Cristóbal de San Martín, que él ordenó el *Manual* por orden del Arzobispo, extractándolo de los Romano, Toledano, Salmantino, Sevillano, Granadino, Placentino y otros. El Arzobispo ordena que se use este *Manual* y no otro, bajo pena a su arbitrio.- Foja aiij comienza el calendario, que acaba en b. Al principio de cada mes hay un grabadito con el nombre del mes en francés: el de Julio está en Febrero, y vice-versa. En la f. 10, sig. bij (las nueve anteriores están sin numerar), comienza el *Manual*. A la vuelta del fol. 50 un Calvario (el de la portada de la *Psalmodia Christiana*) y enfrente cuatro grabaditos, que presentan escenas de la Pasión. Llega la numeración a 173 y concluye con tres sin numerar. En el frente de la que debía llevar el fol. 175 se encuentra el colofón. A la v. la licencia del Sr. Arzobispo Montúfar a Gaspar Denciso, su secretario, para que haga imprimir este *Manual*. Frente de la siguiente, la licencia del virrey don Luis de Velasco, a favor del mismo Gaspar Denciso, para que pueda imprimir el *Manual*, con privilegio por seis años, V. de la misma, la tasación del Señor Arzobispo Montúfar (16 de julio de 1560) en que dispone que Gaspar Denciso, su secretario, a cuya costa se había impreso el *Manual*, no pueda llevar por cada ejemplar de él, encuadernado en papelones, más de tres pesos de oro común.
Impreso con bien cortados caracteres góticos gruesos, y hacia el fin con romanos. La impresión es bella, toda de rojo y negro, muy exacta de *registro*, y con notas de canto llano, cuando el caso lo pide".
"García Icazbalceta, n. 38, cuya es la descripción, que completaremos en la forma siguiente: al pie del texto, que concluye en la hoja 173 vuelta, comienza la Tabula,



¶ Manuale Sacramentorum ſecundum vſum eccleſię Mexicanę. Nouiter impreſſum, cum quibuſdam additionibus vtiliſſimis: quę omnia in ſequēti pagella reperies.

¶ Deo gracias.

¶ Explicit Manuale ſecundum vſum almę Eccleſię Mexicanę: ſumma diligentia nouiſſime recognitum in multis locupletatum. Impreſſum in preclara vrbe Mexicana, in edibus Johānis Pauli impreſſoris. Anno domini. 1560. Pridie Kalendas Auguſti.

que ocupa la hoja siguiente, sin foliar. En la que viene después está el colofón en el recto y en el verso la licencia de Montúfar: México, 30 de Diciembre de 1557. Una página s. f. con la licencia del Arzobispo: 16 de Julio de 1560".
Tomado de Medina. *La Imprenta en México*, n. 43

1561 **Missale Romanum** [4]

Missale romanum ordinarium. / (Grabado un IHS en medio de una corona limitada por un cuadro.) / Missale Romanum / nuper adoptatum commodum / quorum-cumqç sacerdotum summa diligentia distin- / ctum: atqç ita ex nouo ordine digestum vt appo- / sitiç introitibus, gradualibus, offertorijs & com- / munionibus ommes misse sint in suis locs / integre. In quo etiam adiuncte sunt / multe misse noue & alia plurima / supraddita, quae in missalibus hac- / tenus impressis d'siderabantur. /(En medio de dos viñetitas): 1561.

Colofón: Missale secundum romane cu / rie ritum: optimé & diligentia magistri An- / tonij de Espinosa in preclara ciuitate Mexica / na impressum Anno humanae reparationis / 1561. Mense Septembri. Ad eius lau- / dem & gloriam qui omnium este fi- / nis. & principium. / Laus deo. / Registrum...

Primera y segunda líneas y el IHS de la port. en rojo, el resto en negro, según el facsímile publicado por García Icazbalceta.

8 hojas prels., a 2 col., y 330 numeradas, notas de canto llano negras sobre líneas rojas. Signatura del texto a-z, Aa-Ss, de 8 hojas cada una.

"Parece increíble —dice García Icazbalceta— que obra de tal consideración y costo se ejecutara en nuestras imprentas, a poco más de mediado el siglo XVI, y yo mismo dudaría del hecho, a no haber tenido el libro delante. Hoy no se imprime ya aquí un solo libro de rezo eclesiástico: todos nos vienen de fuera, y después de tres siglos, no habría quien tuviera ánimo para costear un Misal como el de Antonio Espinosa; aun sería difícil ejecutarle, si no era con gran dispendio, y haciendo venir expresamente gran parte de los tipos necesarios. Estas observaciones son igualmente aplicables a los Nos. 95 y 100". (Se refiere al Psalterium Antiphonarium de 1584 y al Antiphonarium de 1589.)

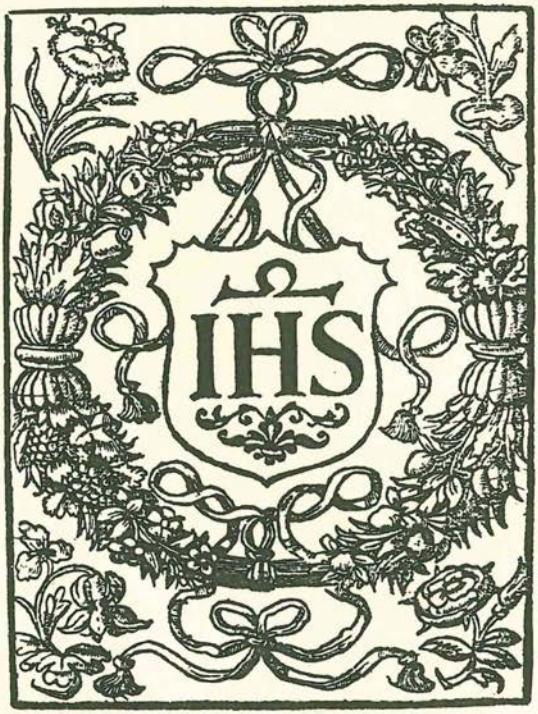
García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI*, n. 41.
Medina, J. T. *La Imprenta en México*, n. 44

1565 **Gradual** [5]

Graduale Dominicale. Impreso en México por Antonio de Espinosa. 1565.

En la Biblioteca Nacional de México se encuentra un ejemplar incompleto que fue de la biblioteca de Jorge Enciso y que describió en la revista *Biblos* del 20 de diciembre de 1920 Manuel Romero de Terreros, como "Cantoral Mexicano del siglo XVI", cuya fecha no pudo precisar por carecer de portada, preliminares y colofón. Valtón lo identificó como la primera edición del *Graduale Dominicale* cuya segunda edición se hizo en 1576, señalando como fecha probable antes de 1571, quizá costeado por Ocharte, e impreso por Espinosa, como lo hicieron con los libros que se encuentran perdidos: el *Pasionero* y el *Antiphonario*, ambos de 1572 y con la 2a. Ed. citada de 1576; pero con los datos escasos que aporta el Dr. Romero en 1946, se pudo precisar

Missale romanum ordinarium.



Missale Romanum

nuper adoptatum cõmodũ

quorũcũq; sacerdotũ summa diligentia distinctũ atq; ita ex nouo ordine digestũ vt appositz introitibꝰ, gradualibꝰ, offertorijsꝫ cõmunionibus oẽs misse sint in suis locz integre. In quo etiã adiunctę sunt multę missę uouę, ꝫ alia plurima supaddita, q̃ in missalibꝰ hactenꝰ ipsis ꝺsiderabãtur.

1561

Graduale Dominicale: impreso en 1568
por Antonio de Espinosa por encargo
de Pedro Ocharte; es una obra maestra en su género.

que es como queda apuntado, aunque no describe la portada ni las demás características, como se puede ver de su texto:... "mi amigo y colaborador en estudios folklóricos, el doctor don Raúl G. Guerrero, folklorista del Museo Nacional, regresó de un viaje de estudio etnográfico realizado en el Estado de Chiapas y a poco me proporcionó un dato importantísimo y de enorme trascendencia: su compañero de

viaje había encontrado, perdido en la sierra, un libro de música litúrgica del siglo XVI. Examinado por mí el dato vine a saber que se trataba precisamente de un ejemplar íntegro de la primera edición del *Gradual Dominical* estudiado por el Dr. Valtón; fue impreso en México, por Antonio Espinosa en 1565, según aparece en la portada, pero el colofón trae la fecha de 1564. El libro se halla en Tapalpa, pueblo enteramente indígena situado sobre una pequeña meseta a medio cerro y cercado por cerros altos y una barranca honda".

Mientras se puede tener una descripción completa nos atenemos a los datos del ejemplar incompleto que estudió Valtón, que resumido lo presentamos así:

Ejemplar falto de las primeras y las últimas hojas.

Principia con la h. A3, termina con la h. Mm8 (280). Falta la 17. Mal colocadas las hs. 23 y 24, entre la 32 y 33; foliatura errada: 34 por 35, 57 por 49, 115 por 123, 173 por 177, 173 por 178, 180 por 179; sin foliatura impresa: hs. 72, 285, 189 y 193. Registro A-Z8, la D 10 hs. Az Mm8, etc.

BN

Valtón. *Impresos Mexicanos del siglo XVI*, n. 27.

1568 **Fernández,** Fr. Benito [6]

Doctrina Christiana en lengua misteca. Por Fray Benito Fernández. / Colofón: A gloria y alabanza de nuestro Re / demptor Iesu Xpo. Aqui se acaba la Doctrina Xpia / na en lengua Misteca: compuesta por el muy R. / padre fray Benito Hernandez. Fue impre / ssa en Mexico en casa de Pedro O- / charte, impressor de libros. A- / cabose a veynte y quatro / dias dl mes d Enero de 1568. Años.

4o. Port. (falta). v. con el comienzo del texto, que en lo que se conserva es foliado ij-cc. En el verso de esta última, el colofón. Letra gótica, a dos cols., con muchos grabados en madera y algunas notas de canto llano, en rojo y negro. Todo en misteco. Sigue una hoja, s. f. sign. BB; y faltan las últimas. 21 cm.

S.M. de G. Y E. (En 1923, más o menos, fue hurtado por un bibliófilo y tengo noticias de que fue vendido a una universidad de los E.U.).

García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI*. n. 53.

Medina. *La Imprenta en México*, n. 57

Fr. Benito Fernández, de la orden de Predicadores, misioneros en la misteca, se distinguió destruyendo ídolos y antigüedades indígenas. Sobre las ediciones de sus obras García Icazbalceta habla con amplitud.

1568 **Manuale Sacramentorum** [7]

Manuale Sacramentorum, secundun / vsum alme Ecclesie Mexicane, nouis / sime impraessum, cum decretis sancti con / cilij Triden. Bullis a summis Ponti / ficibus istis neophitis concessis, / que omnia in Indice repies. / (Escudo del arzobispo Montúfar entre líneas verticales de viñetas, y con su leyenda: Pro Xpo Legatione fvngimvr). / Mexici, / Excudebat Petrus Ocharte. / Anno. 1568. / (Colofón:) Explicit Manuale, secundum vsum / Alme Ecclesie Mexicane, summa diligentia nouissime re / cognitum, & in suis locis adaptatis, sanctionibus Sacri Tri / dentini Concilij locupletatum, Impraessum in praeclara vrbe / Mexicana, in officina Petri

Ocharte Impraessoris. Expensis / Didaci de Sansores typis excussum. Anno Dñi. 1568 / Decima die mensis Octobris.
4o. Port. en rojo y negro, con el título en góticas y las señales de la impresión en romana.- V. principian los prels. en 3 hs. s. f. 8 hs. s. f.- 1 a 183 hs de texto.- 5 hs. mas s.f.- Apostillado; reclamos y sig. + 2- + + az-az-&, todas de 8 hs., menos + + y & de 4. 24 líneas por p., todas en rojo y negro; muchas páginas de música, notas negras, pentagrama rojo.
Medina dice: "Prels.: Concesión del arzobispado Montúfar a Fr. Juan de Bustamante y al Br. Salzedo para que examinasen el Manual: México, 5 de marzo de 1568.- Examen de la obra por los dichos: México, 15 de marzo. Licencia del arzobispado: México, 11 de septiembre de 1568. Tasación y mandamiento para que por este *Manual* se Administren los sanctos Sacramentos de todo este arzobispado y Provincia: Suscrita por el mismo arzobispo, en México a 10 de octubre del año indicado. Epístola ad sacrorum ministros archiepiscopus mexicanus: sin fecha. Epístola Joanes de Salzedo: sin fecha".
García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI*. n. 56
Medina. *La Imprenta en México*, n. 58

1569 **Trejo Plasenciano,** Pedro de [8]
Cancionero general de obras del poeta... Dirigidas al muy alto y muy poderoso y esclarecido Señor y monarca Don Phelipe Segundo deste nonbre Magestad Real por divina permision para defensa de su Chatolica Yglesia: Rei deSpaña etc.
27 fs. in 4o. ms. en la Bibl. de don Francisco Pérez Salazar que reprodujo en la *Revista de Literatura Mexicana*, México, D.F. t. I, n. 1. 1940. Y otro ej. ms. en el Archivo General de la Nación de México, publicado en su *Boletín*, en 1940.
Lo que más nos interesa en este *Cancionero* es la *Zarabanda glosada a lo divino* y dos villancicos, de los cuales transcribe uno Méndez Plancarte (Bibl. del Est. Univ. 33 p. 5). De las fechas conocidas sobre la primera referencia a la Zarabanda, tanto en Europa como en América, es ésta la más antigua y para la mala suerte del autor le encontró en ella la Inquisición varias proposiciones que le valieron ser mandado a galeras por toda la vida.

La caravanda glosada a lo divino por el auctor

El criador es ya criatura
çaravanda ven y dura

tiene Dios hecha vna ley
desde que Adan lo ofendio
que la Hijo que es Dios y Rei
a la muerte le obligo
por salvar a la criatura
çaravanda ven y dura

Obligole de tal suerte
que para poder pagar

¶ la çara vanda glosara a los sillios pord dissier

¶ El Criador. es. ya criatura
çara Vanda Ven y sura

¶ tiene Dios hecha Ona ley
Des se qie a san Lesforeio
qie al Fijo qieres Dios y Rei
A la muerte lo obligo
por Salver. A la criatura
cara Vanda Ven y sura

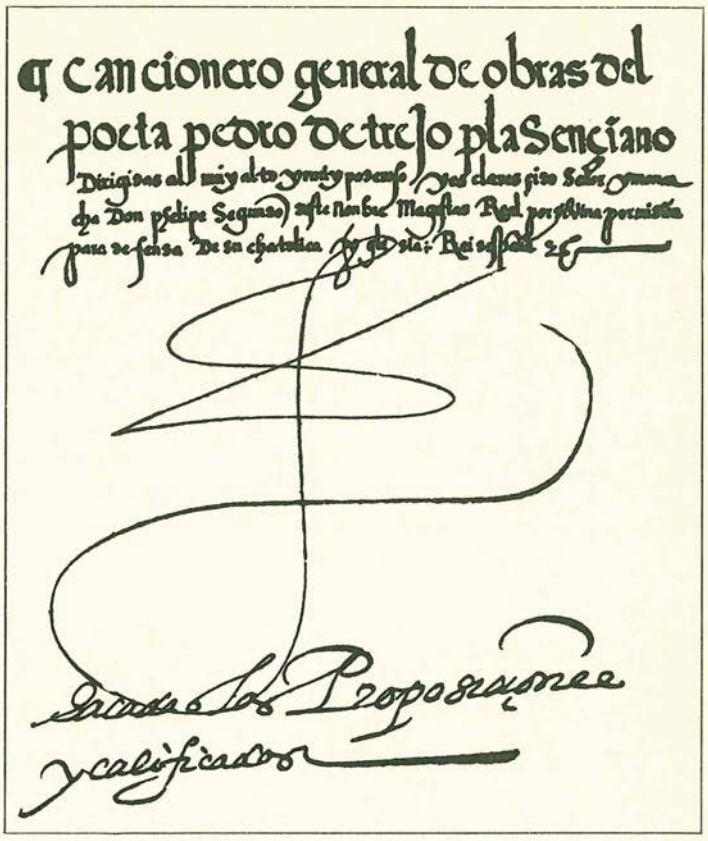
¶ Cubrio Se de tal manera
como Homano lo Divino
gla Sie gen qie se entera
Y fue madre del Vino
A tomar Sa Mesiquera
cara Vanda Ven y sura

¶ Obligole de tal Sarte
qie para poder pagar
la Visa A se Sa fiz madre
Y el Viernes A se qie dar
el Fijo De Virgen para
çara Vanda Ven y sura

¶ este Nombre De Verie
Dios ue Se el çielo a la tierra
es. mes fiar Se Santir
por Ser misterie q en çierra
en Si ley y sabre Natura
cara Vanda Ven y sura

¶ Durara Mientra Dice faere
el Se Homano Corel
Y este Dod. de Vicre
por qie el Hombre es Dios enel
Y el figura Ser figura
çara Vanda Ven y sura

¶ La Ropa qie se Vistio
el Fijo. del poderoso
en trinjas Sete Xie
por padre Y Fijo Y Spreso
mas Del Fijo es cobertura
çara Vanda Ven y sura



la vida (h)a de sufrir muerte
y viviendo (h)a de quedar
el Hijo de Virgen pura
çaravanda ven y dura

Durara mientras Dios fuere
el ser humano con el
y estara do el estuviere
por que el honbre es Dios en el
y el figurador figurara
çaravanda ven y dura

La Ropa que se Vistio
el hijo del poderoso
en trinidad se texio
por padre y hijo y esposo
mas del hijo es cobertura
çaravanda ven y dura

Cubriose de tal manera
con lo humano lo Divino

que la Virgen quedo entera
y fue madre del que vino
a tomar su vestidura
caravanda ven y dura

este nonbre de venir
Dios desde el cielo a la tierra
es menester se sentir
por ser misterio que encierra
en si ley sobre natura
çaravanda ven y dura.

Cancionero general de obras del poeta Pedro de Trejo Plasenciano... Presentadas a la Inquisicion el año de 1569.
Medina. *La Imprenta en México*. Apéndice al T. I.
Valton. *Impresos Mexicanos del siglo XVI*. pp 64 y 133.

1572 **Antifonario** [9]
Antifonario Dominical. Impreso por 1572 en la casa de Antonio Espinosa a costa de Pedro Ocharte.
Se menciona este antifonario dominical en el proceso que se le formó a Pedro Ocharte, y debió terminarse de imprimir en 1572.
Libros y Libreros del siglo XVI.- P. 139
Medina. *La Imprenta en México*. Apéndice al T. I.
Valtón. *Impresos Mexicanos del siglo XVI*. pp. 64 y 133.

1572 **Pasionero** [10]
Pasionero. Impreso por Antonio Espinosa a expensas de Pedro Ocharte. México 1572.
Aunque hasta la fecha no se conoce un solo ejemplar de esta obra, se sabe de ella por los datos que se contienen en el proceso que la inquisición formó a Ocharte, en el que se expresa que estaba acabándose de imprimir el citado año.
Al anotarlo en esta bibliografía lo hago por suponer que se trata de una obra como los Antifonarios o los Graduales, que contiene la música de la Pasión, según los cuatro evangelistas, a semejanza del de Navarro, impreso en 1504.
Libros y Libreros. pp. 138-139.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 175 (notas). Y t. I, pp. 410, 434 y 435.
Valtón. *Impresos Mexicanos del siglo XVI*.

1574 **Pérez Ramírez,** Pbro. Juan [11]
Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la iglesia Mexicana. Representacion para el dia en que el Ilmo. y Revmo. señor don Pedro Moya de Contreras, Arzobispo de Mexico, recibio el Palio. Lo cual se hizo el 8 de diciembre de 1574.
Ms. en la Biblioteca Nacional de México y en la Nacional de Madrid, que ha sido reproducido las siguientes ocasiones: en México hacia 1909 por don José María

Vigil en su inconclusa *Reseña Histórica de la Literatura Mexicana*; en 1915, por don Francisco A. de Icaza, en el *Boletín de la Real Academia Española*, en Madrid; y por el licenciado don José Rojas Garcidueñas, en *Autos y Coloquios del siglo XVI*, en México en la *Biblioteca del Estudiante Universitario*, n. 4, en la Imprenta Universitaria, México, 1943 y en 2a. ed. por la misma UNAM, en 1972, de donde tomamos los datos anteriores y otros más a continuación.
Pérez Ramírez fue el primer autor teatral en castellano, nacido en América hacia 1543, en México. En el texto figura parte cantada por un coro, razón por lo que la incluimos en esta bibliografía.

1576 **Hernández**, Juan [12]
Graduale / Dominicale. / (Grabado en madera de San Pedro). / Secundum norman Missalis noui: ex decreto / Sancti Concilij Triden. nunc. denou, ex industria, studio labore admodum Reue- / rendi Bachalaurei Joannis Hernandez, Excussum, innumeris mendis su- / perfluitatibus (quibus scaturiebat) notularum cantus repurgatum. Su- / peradditis & de nouo compositis per eundem Bachalaureum, tum In- / troitibus officij, cum Gradualibus, Alleluia & Tractibus, tum demum / Offertorijs, & Communionibus, quorum antea non fuerat vsus. / Mexici. In / edibus Antonij Spinosa. / Sumptibus & expensis Petri Ocharte. / 1576.
Colofón: Explicit Graduale: quod inscribitur Do- / minicale ad normam Missalis noui editi iussu / Ponti. Maxi. Pij V. nunc primo excussum, & adamusim correctum a plu - / rimis, quibus scatebat notulis mendosis, & quam superfluis, per admo- / dum. R. Bachalaureum Joannem Hernandez. Sumpti- / bus & expensis Petri Petri (sic) Ocharte (sic) Anno a na- / tiuitate Domini nostri Jesu Christi. 1576. / Registrum. / -+ ABCDEFGHJKLMNOPQR / STUXYZ aa bb cc. / Omnes sunt quaterniones, preter - qui est vnio. / (Escudo de Espinosa, con la leyenda: Virtus in / Infirmitate / perificitur. /) Mexici. Excudebat Antonius Spinosa. / 1576.
Segunda edición. 208 hs. 35.5 cm.
Port. v. prels.: Licencia del virrey Martín Enríquez: 22 de diciembre de 1576. Licencia de don Pedro Moya de Contreras: 28 de marzo de 1574; censura del sochantre Alonso de Ecija. h. 2, recto: Tabula. v.: Un calvario. Sigue el texto.
B.N.
Libros y Libreros. p. 574.
Dr. León. Suplemento al Cat. n. 49 de la Libr. de Porrúa, Hnos. 1915.
Gómez de Orozco. Biblos. 1921. p. 7 y sig.

1576 **Hernández Z.**, Juan [13]
Graduale Dominicale. (Grabado en Madera). Secundum Normam Missalis noui: ex decreto / Sancti Concilij Triden. nunc denuo, ex industria, studio & labore admodum Reue- / rendi Bachalaurei Joannis Hernandez. excusum, & in numeris mendis et su- / perfluitatibus quibus scaturiebat notularum cantus repurgatum. Su- / peraddi- tis et de nouo compositis per eundem Bachalaureum cum In- / troitibus officij, cum Gradualibus, Alleluia, & Tractibus demun / Offertorijs, et Communionibus, quorum antea non fuerat vsus. / Mexico. / Por Pedro Ocharte.

(Colofón:) Mexici, Excudebat Petrus Ocharte. 1576.
2 hs. prels. 208 hs. Sig.: A-Z aa-cc8. Errores de paginación: 36, 45, 46, 136, 149, 172, 125, 44, 45, 128, 131, 139, 175, 205.
Newberry Library.
Valtón. *Impresos Mexicanos del siglo XVI*. n. 28.
Wagner. *Sixteenth-Century. Mex. Imprints.*
Las noticias que se tienen sobre el doctor Juan Hernández se refieren a su grado de bachiller, y fueron publicadas por Valtón:
"En una acta de la Universidad de México, fechada el 25 de mayo de 1574, que hemos descubierto en el Archivo General de la Nación, consta que dicho Juan Hernández, (Johan Fernández), clérigo presbítero, cursante de la Facultad de Cánones, recibió solemnemente el grado de bachiller, de manos del Ilmo. Sr. Dr. Melchor de la Cadena y secretario de la misma Joan de Vergara de quien va la firma al calce. (Cf. Archivo General de la Nación. Sección de la Universidad: Grados de Bachilleres en Cánones, desde el año de 1566 a 1600. Letra J. Tomo 4). El Sr. Gabriel Saldívar, historiador de la música colonial en México, se sirvió indicarnos que había encontrado en el Archivo General de la Nación algunos datos acerca de Juan Hernández respecto a su solicitud del grado de bachiller. Proseguimos la investigación y tuvimos la suerte de localizar, por primera vez, el acta misma del otorgamiento de dicho grado". A esto sólo tengo que agregar que la indicación que hice al doctor Valtón consistió en poner en sus manos el tomo 4 de la letra J. que cita, abierto en el lugar en que principia el expediente respectivo, y la continuación de la investigación por parte de dicho señor doctor consistió en darle vuelta a la portada y dos o tres hojas más, hasta llegar al acta de otorgamiento. Pero como dio esta noticia, calló otras respecto a la localización de tres impresos del S. XVI, de que le dí noticia, uno de ellos conocido y dos desconocidos, confiado en que con honradez de caballero, a la que se debía agregar la del sacerdote, se haría justicia a mi aportación, ya que se trataba de hallazgos que muy de cuando en cuando se efectúan.
Archivo General de la Nación. Ramo de Real y Pontificia Universidad: Letra J. T. 4.
Valtón. *Impresos Mexicanos del siglo XVI*. n. 28

1578 **Córdova**, Juan de [14]
Vocabulario de Lengua Çapoteca, hecho y / recopilado por el mvy re / verendo padre fray Iuan de Cordova de la Orden de los / Predicadores, que reside en / esta nueua España. Impreso por Pedro Ocharte, y Antonio Ricardo. En Mexico. Año de 1578.
Como no fue fácil tener acceso a un ejemplar de este libro, cuando tuve la oportunidad de tener en mis manos la reimpresión que de una parte de la obra publicó el doctor Nicolás León, saqué una lista de palabras relativas a la música que en él se hallaban y son las siguientes:
Acordar las vozes. Vide: juntar, igualar. Tochélaya. I. tochágaya chije.
Acordadas. Vide: concordar, Tichéla, Tichága chije.
Aderesos para baylar. Xipequíte-hueyaa.
Agudo estar instrumento. Til láha, tel láha.

Agudo hazer instrumento. Toninal láhaya, tol. láhaya.
Andar cantando. Canayólaya.
Atabal o atambor. Xéni.
Atabal o instrumento de palo hueco con que tañen los yndios en sus bayles. s. Teponaztli Nicáche.
Atabalero que los haze. Copéechexéni, nicáchecopéechtozaaxéni. &
Atabalero que los tañe. Huíllanéni, cogápaxéni. Si es con las manos, Tiquiñaxéni. Con palotes, cotiñaxéni.
Atabal, tañer con la mano. Tóllaya - gápaya, cota.
con palotes. Tiquiñaxeni, coti.
Baylar o dançar. Toyáoya.
Baylar o dançar el traer de los pies. Toni nijaya, totéla nijaya Baylador o baylante, que bayla, que sabe. Peni huyáa. 1. toyáa, hueyáa chahuini.
Baylante. Peni noyáa. nooyaa.
Bayle, el que se bayla o dança. Hueyáa
Bayle el traer de los pies. Quelahuéni nija, quelahuetéla nija láohueyaa
Cantar el hombre. Tóllaya, pijllaya.
Cantarse o ser cantado. Tácahuillaya, tiyól iaya.
Cantando. Teyólla, pe.
Cantar suavemente el hombre. Tóllacháhuia, náxea, nayxea, tólla paaya.
Cantar en punto. Tol layatij, pillapa.
Cantar en tono y no en punto. Tinnija co, tinnijxooa, tinnijtipaya.
Canto, levantar o entonar. Ticóoa tij, col, tocóoachije.
Canto, componer. Tozáayatij.
Canto llano, Tojól lalinjni.
Canto de órgano. Tijquitápa, Chijenayácenayápi.
Canto de hombre. Chije, hilla, xihualla, xichije.
Canto, lo que se canta, un romance, o canción. Tij.
Canto de muertos, lo que canta. Tijquietáo, quétao, tijpenicól.
Canto, los puntos de cada uno o bozes. Chije.
Canto, suave. Chijenáxi, huíllapaa náxi.
Cantor. Penihuilla.
Cantor principal, Coláhuílla.
Cantor, el que lleva el canto en los bayles. Penicóotij, colóotij.
Compuesto, cantar o canción. Tijnicoyáacháhui, nicócacháhuia.
Contrabajo cantor. Peninagéeyánini.
Contrabajo, la voz. Nagéechije.
Coro de cantores. Pélanabijpenihuílla, nititópanabij, ninacótópanabij, penihuilla penitóllani.
Cuerno con que tañen. Páachita tocuéchi quelayé.
Çapatear baylando. Tigáanijaya.
Dansa o bayle. Hueyáa.
Dansa de matachines. Hueyáapecuána, porque hacen gestos.
Dança una compañia de dançantes. Tobinéza, tópanézahueyáa.

Dançante o dançador. Penihueyaa. Y si está baylando. Pénitoyáani.
Dansar o baylar. Toyáhaya.
Hasta esta letra llega lo publicado por el doctor León.
Supe que ya existe una edición facsimilar, introducción y notas de Wigberto Jiménez Moreno (México, INAH, SEP, 1942, 42 + 431 pp.) (Bibl. Lingüística Mexicana, 1).

1579 **Lanucci,** Vicencio y [15]
Sánchez Barquero, Juan
Villancicos (anteriores o simultáneos a la comedia *El Triunfo de los Santos*, impresa en México en 1579).
Cit. por M.P. (Bibl. del Est. Univ. 33, XXI):
Y "los autores fueron los maestros de latinidad y retórica".
P. Alegre, acaso, apunta Rojas Garcidueñas, los R.P. Vicencio Lanucci y Juan Sánchez Barquero. "Y, aunque nada alcanzamos a incluir de sus liras o de sus villancicos exasilábicos o sus quintillas, prosiguen siendo buenos exponentes los tercetos y estancias que copiamos"...
Aunque no hayan sido impresos, los menciono porque se vea que en el siglo XVI no escaseaban los villancicos.

1583 **Sahagún,** Bernardino de [16]
Psalmodia / Christiana, y sermona- / rio de los Sanctos del Año en lengua Mexicana / compuesta por el muy R.P. Fray Bernardino de Sahagun de la orden de San Francisco / Ordenada en cantares o Psalmos para que canten los / indios en los areytos que hazen en las Iglesias. / (Grabado en madera: Una crucifixión) / En México. / Con licencia, en casa de Pedro Ocharte. / M.D. LXXXIII. Años.
4o. Port. v. con la licencia del virrey conde de la Coruña; México, 29 de junio de 1583. 3 hs. prels. s. f. 236 fs. Apostillado. Letra romana, 23 líneas por pág. con reclamos y títulos en los folios. Signatura *4-A-Z8-&8-Aa-Ee8-f4, en el cuerpo del texto 53 estampas en madera.
Prels.: Examen del doctor Ortiz de Hinojosa: México, 5 de julio de 1578. Prólogo al lector. Tabla a dos cols.
García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI*. n. 92.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 98.
Prólogo al lector. Entre otras cosas en que fueron muy curiosos los Indios desta Nueva España: fue una la cultura de sus dioses, que fueron muchos, y los honrauan de diuersas maneras: y tambien los loores con que los alauauan de noche y de dia, en los templos y oratorios: cantando hymnos, y haziendo choros y danzas en presencia de ellos: alauandolos. Cuando esto hazian se componian de diuersas maneras en diuersas fiestas, y hazian diuersas differencias en los meneos de la danza: y cantauan diuersos cantares en loor de aquellos dioses falsos, cuyas fiestas celebrauan. Ha se trabajado despues aca, que son baptizados de hazer los dexar aquellos cantares antiguos, con que alabauan a sus falsos dioses, y que canten solamente los loores de Dios y de sus Sanctos, y esto de dia, y en las pasquas, y Domingos, y fiestas

de los Sanctos de sus iglesias. Y a este proposito se les ha dado cantares de Dios, y de sus Sanctos en muchas partes, para que dexen los otros cantares antiguos: y han los rescebido, y han los cantado en algunas partes, y todavia los cantan: pero en otras partes, y en las mas porfian de boluer a cantar sus cantares antiguos en sus casas o en sus tecpas: (lo cual pone hasta sospecha en la sinceridad de su Fe Christiana), porque en los cantares antiguos, por la mayor parte se cantan cosas idolatricas en un estilo tan obscuro, que no hay quien bien los pueda entender, sino ellos solos: y otros cantares vsan para persuadir al pueblo a lo que ellos quieren, o de guerra, o de otros negocios que no son buenos, y tienen cantares compuestos para esto, y no los quieren dexar. Para que se pueda facilmente remediar este daño, en este año de 1583, se han impreso estos cantares, que estan en este volumen, que se llama Psalmodia Christiana en lengua Mexicana, para que del todo cessen los cantares antiguos poniendo pena, que se execute en los que tornaren a cantar los cantares antiguos. Sera esta obra muy prouechosa assi para que alauen a Dios y a sus Sanctos, con loores christianos y catholicos, como para sacar doctrina para las cosas de su christianismo: y para los predicadores, que tendran en ellos mucho aparejo, para predicar las Historias de los Sanctos, y de las fiestas principales de todo el año. Ha algunos años, que esta obra esta escrita: escriuiose en tiempo del señor Visorrey Don Luys de Velasco (que en gloria sea) y por su auctoridad se diuulgo entre los Indios por escrito, antes de que se imprimiesse. Etcétera.

"Fr. Bernardino de Sahagún, cuyo apellido era Ribeira, había nacido en España en 1501, y después de haber estudiado en Salamanca y de profesar en la Orden Franciscana, pasó a Nueva España en 1529. Dedicado desde un principio al estudio de la lengua mexicana, residió en los conventos de Tlalmanalco y Tlatelolco, al cual regresó en 1545, después de algunas excursiones en las que ascendió a los volcanes Popocatepetl e Ixtaccihuatl.

En aquel año, una peste terrible asoló a la población indígena, a tal punto, que Sahagún refiere que él solo enterró más de ochenta mil cadáveres y que, tocado a su vez, del contagio, estuvo 'muy al cabo'.

Desempeñó el cargo de Guardián de algunos conventos principales de su Provincia, en la cual alcanzó también el título de Definidor y el de Visitador de la Custodia de Mechoacán; pero a contar de 1558, Sahagún abandonó toda intervención en los asuntos de su Orden para dedicarse por completo a reunir los materiales de las obras que proyectaba y que tenía ya listas, según parece en 1570, fecha en que se retiró definitivamente de Tlatelolco, de donde atacado de la enfermedad que entonces se llamó catarro, fue enviado a México, para fallecer allí el 5 de febrero de 1590.

Las cuestiones y escandalosos pleitos que se suscitaron entre el Provincial y el Visitador de la Orden y en las que le tocó casi incidentalmente, según parece, desempeñar un papel poco airoso, amargaron los últimos días de su ancianidad y contribuyeron, acaso a acelerar su muerte". Medina.

1584 **Psalterio** [17]

Psalterium, / Antiphonarium (sic) Sanctorale, cum / Psalmis, et Hymnis, Positis in / suis locis proprijs, vniuscuiusq, / dieffesti totius anni, nunc primo / cum licentia excussum (Un calvario.) / mexici. / Excudebat Petrus Ocharte. / M. D. LXXXIII.

2,300 hs. "Folio mayor, papel marquilla, gruesos caracteres góticos, notas de canto llano, todo el libro en rojo y negro: multitud de grabados y grandes letras iniciales, algunas de dos colores", 45 cm.
García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI.* n. 95.
Medina. J. T. *La Imprenta en México*, n. 102.
El ejemplar de G.I. está ahora en la Colección de su nombre en la Universidad de Texas, en Austin.
Parece que el más rico minero de la segunda mitad del XVI, muerto el 6 de septiembre de 1584, fue el que costeó o subvencionó esta edición, cuidada, casi seguro, por Juan de Tovar (ver en 1602 una obra de éste).

1589 **Antifonario** [18]
Antifonarium. Falta la portada.
(Colofón:) Soli Deo honor et gloria / Explicit volumen Antiphonarij de tempore / vna cum aliquibus Hymnis notatis summa cura, longissimisq3 / vigilijs perfectum, correctum: nuperrime reuisum & emendatum. / Impressumq3 Mexici, apud Petrum Ocharte. Anno / incarnationis dominice. 1589. / Registrum c.
1, 132, 135, 62 hs. 40 cm. "Papel marquilla, gruesos caracteres góticos, notas de canto llano, todo rojo y negro, iniciales de uno y de dos colores, muchos grabados. En la ejecución tipográfica, este libro es enteramente igual al Psalterium (1584) y tan notable como él". G. I.
García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana del siglo XVI.* n. 100.
Medina. J. T. *La Imprenta en México*, n. 107.

1589 **Rosas de Oquendo,** Mateo [19]
Romance del mestizo (en un cartapacio Ms. que revisó y seleccionó Alfonso Reyes y publicó en capítulos de la Literatura Española. México 1939.
Cit. por M. P. Bibl. del Est. Univ. 33, p. 117 y a continuación:
El "Romance a México" (También seleccionado por A. Reyes).

1594 **Anónimo** [20]
Panegírico de la Anunciación, Ms. en la Bibl. Nal. de México, XIII-2-6.
Cit. por M.P. (Bibl. del Est. Univ. 33, XXVII):
Ya en 1594 en las fiestas de San Jacinto, los alumnos de los jesuitas presentaron una "pieza panegírica, en tres cantos de poesía española, cuyos intervalos ocupaba la música" (P. Alegre)... Y de tal *Panegírico* desprendemos, con unas finas octavas y un cantarín villancico, esa canción que recuerda muy decorosamente la de Fray Luis "*A Nuestra Señora*"...

c1600 **Plácido,** Francisco [21]
Cánticos guadalupanos del Señor de Atzcapotzalco (n. en 1535). Seguramente ms.
Cit. por Méndez Plancarte, *Poetas Novohispanos, primer siglo*. Bibl. del Est. Univ. 33 pp. VIII.

1600 **Díaz,** Juan [22]
Fines del siglo XVI o principios del siglo XVII.
Romance en el Coloquio de la nueva conversión y bautismo de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala (que Rojas Garcidueñas sitúa a fines del XVI o principios del XVII).
Reproducido por José Rojas Garcidueñas, *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*. México, 1935.
En el mismo libro:
Villancico Eucarístico.

1602 **Tovar,** Juan de [23]
Arte de Música. Listo para su publicación en México el año de 1602.
Lo anterior está citado en *Heterofonía*, (63, XI/6, nov-dic., 1978), por Stevenson en una amplísima nota de dos pp. de la revista, en que reseña la tesis doctoral de Mary Elizabeth Duncan del año 1975.

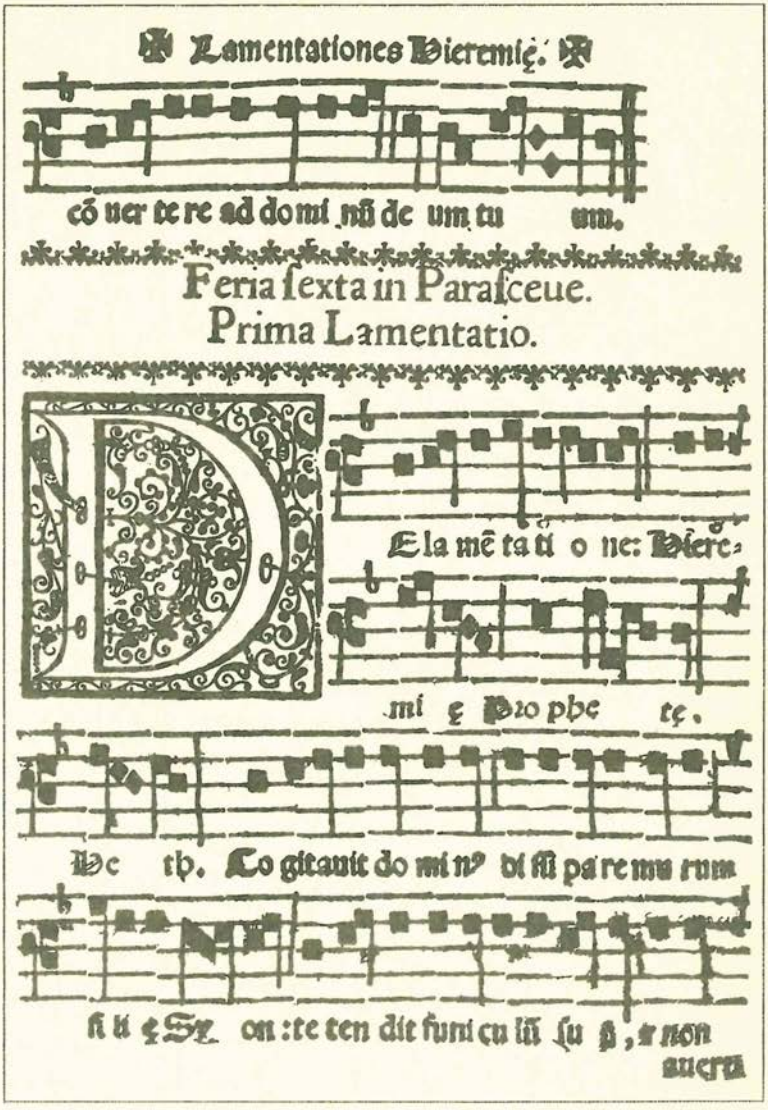
1604 **Navarro,** Juan [24]
F. Ioannis Navarro / Gaditani, *Ordinis Minorum Regvlaris* / Obseruantie Prouincie Apostolorum Petri, & Pauli Michuacanensis / Liber / In qvo qvqtvor Passiones Christi Domini / continentur / (integre litera, & cantu iuxta ritu Sancte Romane Ecclesie) / Octo lamentationes: Oratioq; Hieremie Prophete. Nunc primum / magno, & ingenti labore in lucem editus. / Ad Reverendvm Admodvm Patrem nos- / trum Fratrem Petrum á Cruce. Prouincia Sancti Euangelij Prouincialem dignis- simum. / (Una crucifixión, con una leyenda repartida en los cuatro lados:) Christo ingitvr / Passo in carne ; / vos eadem cogitatione armamini. I. Pet. 4. / Mexici. / Apud Didacum Lopez Davalos. Anno 1604.
(Colofón:) Liber quatuor Passionum & Lamentationum / iuxta Sanctae Romanae Ecclesiae norman faelici- / ter explicit: concinatus & in meliorem concentum redactus á / Patre Fratre Ioanne Navarro Minorita, / Prouincie Apostolorum Petri, & Pauli Mechuacanenssis alumno. 23 Die Mensis Iunij: Anno / veró á Natiuitate Christi / Redemptoris Nostri. 1604. / Mixici / Apud Didacum Lopez Davalos.
Port. Or. v. con un gran IHS y al pie un epigrama latino, laudatorio para el autor, por Gabriel de Irolo Calar. 3 hs. preliminares s. n. 105 hs. 23 cm.
En las 3 hs. preliminares: Licencia y Privilegio del virrey por 12 años para que nadie pudiera reimprimir este libro, so pena de la decomisación de los útiles que hubieran servido para imprimirlo y mil ducados de multa. México, 13 de Dic. de 1601. Licencia del ordinario. Mexici, pridie nonas Decembris, 1601. Suma de la licencia del Comisario General de Cruzada. México, 1o. de Dic. de 1601. Licencia del Provincial, Fr. Diego Muños, con mandato de que lo imprima bajo precepto de santa obediencia. Convento de Quauhtitlán, 15 de Nov. de 1601. Aprobación del minorita Fr. Francisco de P. Cornago

(en música peritísimo), quien dice: "Y me parece que su impresión sera de mucha vtilidad en todas las Religiones que vsan el dicho canto, pues con su buen estilo, el officio de la Semana Sancta (en que siempre á hauido no pequeña variedad) se podra hazer con mas punctualidad: y curiosidad que hasta aqui", México, 3 de Dic. de 1601. Aprobación de Fr. Diego de Carranza, O.P. México, 24 de Nov. de 1601. Aprobación de Fr. Francisco de Villegas: "Y es mi parecer que su impresion sera de mucha utilidad á los sacerdotes, porque con ella euitaran la variedad que en el celebrar el officio de la Semana Sancta suele auer", México, 22 de Nov. de 1601. Dedicatoria en latín, del autor al provincial Fr. Pedro de la Cruz. Prologus ad Lectorem.
Las líneas del pentagrama en rojo, los neumas y texto en negro, con letra gótica.
En el prólogo habla el autor del objeto de la música en la iglesia, apoyado en la autoridad de San Agustín y San Isidro y en la de los evangelistas Marcos y Mateo; define la palabra himno y hace un poco de historia diciendo que los próceres padres de la antigua iglesia católica Ambrosio, Gregorio y Atanasio fueron quienes recopilaron y ordenaron los cantos y son éstos los que se han establecido para el uso de ella.
B. N. 2 ejs. Colec. G. I-1 y 2 Sub-Dir.
Andrade. *Ensayo*, n. 10.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2.

1604 **Hieremie,** Lamentationes [25]
Fotostática de una hoja del libro de "Lamentationes Hieremis. Feria sexta in parasceue. Prima Lamentatio".

1619 **Hortigosa,** Pedro de [26]
Romance a S. Miguel. (En el libro de Cristóbal Gutiérrez de la Luna. Ms. de 1619, impreso por Genaro Estrada, Federico Gómez de Orozco y G. Conway, en ed. priv. México, 1928).
Cit. por M.P. (Bibl. del Est. Univ, 33, p. 53), donde reproduce el principio del romance:
"El gallardo San Miguel / que en nombre de Dios pelea, delante del Rey divino / escaramuza en la vega".

1640 **Estrada Medinilla,** María de [27]
Relación de la feliz entrada en Mexico... del Excmo. Sr. Marques de Villena, Duque de Escalona, Virrey de esta N. E., México, 1640.
6 fs. 4o.
"La recepción del Duque de Escalona y Marqués de Villena fue excepcional, por la suma aristocracia del nuevo Virrey, y por ser el primero que traía el privilegio de entrar 'bajo palio'. Costó a la ciudad $40 000.00 y comprendió 'comedias, mitotes, saraos, máscara, castillos, arco triunfal, y ocho toros'; y la propia doña María escribió en octavas su otra *Reseña de las Corridas de Toros y Juegos de Cañas*, México, 1641." Nicolás Rangel. *Hist. del Toreo en México.*
La cita es de Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas Novohispanos* (1621-1721). Parte primera, México, Imp. Universitaria, 1945, p. 45.



Una hoja del libro de "Lamentationes Hieremis. Feria sexta in parasceue. Prima Lamentatio".

1649 **Palafox y Mendoza** [28]

Reglas, / y orde- / nanzas / del Coro des / ta Santa Igle- / sia Cathedral / de la Puebla de los / Angeles. / (Línea de viñetitas) / Con Licencia del / Ordinario, Impresso en la Puebla / de los Angeles, por el Bachiller / Iuan Blanco de Alcasar. Año de 1649. 4o. Port. orl. v. con el escudo de la Catedral grab. en madera. 12 hojas, con el v. de la última en bl. Suscriptas por el Obispo D. Juan de Palafox y Mendoza, en la Puebla, a 25 de Agosto de 1648.

B. Palafoxiana.
Decretum Beatificationis, etc. n. 241, con la fecha equivocada (1648).
Andrade. *Ensayo*, p. 794.
Tomado de Medina. *La Imprenta en la Puebla de los Ángeles*, n. 25.
En el catálogo No. 5 de la Antigua Libr. de J. Porrúa e Hijos, 1942, n. 3. 3263, le señalan únicamente 12 pp.
Segunda impresión, en Puebla el año de 1711.

1650 **Anónimo** [29]
Chanzonetas / qve se cantaron en la santa / Yglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del / Gloriosissimo Principe de la Yglesia el / Señor San Pedro./ Que Dotó, y fundó el Doctor Don Antonio de Esquibel Castañeda... en México, Por la Viuda de Bernardo Calderon... Año de 1650.
4o. Port., a la v. empieza el texto... que ocupa 6 pp. más, s. n.
Supl. Esp. III a Beristain, n. 188.

1651 **Anónimo** [30]
Chanzonetas /-qve se cantaron... En México. Por la Viuda de Bernardo Calderón, Año 1651.
4o. Port., a la v. empieza el texto, que ocupa 6 pp. más, s. n.
Supl. Esp. III a Beristain, n. 190.

1654 **Anónimo** [31]
Chanzonetas / de los Maytines / qve se cantaron en la Santa / Iglesia Cathedral de México,/ en la fiesta del Principe de la Iglesia N.P. / San Pedro... Año de 1654. Con licencia en Mexico, por la Viuda de Bernardo Calderon.
4o. 4 hs. a dos cols.
M. P. *Poetas Novohispanos*, II, 1a., 79-84.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 808.

1656 **López Capillas,** Francisco [32]
Letras / qve se cantaron en la / festividad de octava, qve la / Santa Yglesia Cathedral Metropolitana de / Mexico celebró en la Dedicacion de su / Imperial templo / ...En Mexico: por Hipolito de Rivera. Año de 1656.
4o. Port. v. en bl. Texto... 6 pp. más s. n.
Supl. Esp. III a Beristain n. 194.

1669 **López Capillas,** Francisco [33]
Letras qve se cantaron... / En los Maytines de la Apparicion de la Santissima / Imagen de la Virgen María Madre de Dios de / Gvadalvpe. Año 1669 / En Mexico. Por la Uiuda de Bernardo Calderon.
4o. Port. con grab. de la Virgen. A la v. la licencia. Villancicos en 6 pp. s. n.
Supl. Esp. III a Beristain n. 210

1671 **Rivera,** Diego de [34]
Chanzonetas, / qve se cantaron, en la santa Iglesia Cathedral de Mexico, a los / Maytines del... Señor San Pedro. Año de 1671. (Al final:) Con licencia. En México, por la Uiuda de Bernardo Calderon.
4o. Port. sembrada de adornos tipográficos; a la v. la Dedicatoria; más 6 pp. s. n. con el texto y el colofón.
Supl. Esp. III a Beristain, n. 212.

1673 **Rivera,** Diego de [35]
Villancicos / qve se cantaron en la / santa Iglesia Cathedral de Mexico, a los / Maytines del... Señor San Pedro... Año / 1673. / Con licencia: en Mexico. Por la Uiuda de Bernardo Calderon.
4o. Port. llena de adornos tipográficos; v. con la dedicatoria; más 5 pp. de texto y final con gran viñeta grabada en madera.
Supl. Esp. III a Beristain, n. 214.

1677 **Agurto y Loaysa,** José de (Comp. de la mús.) [36]
Villancicos / qve se cantaron en la Santa Iglesia Metro/politana de Mexico./ Em honor de Maria Santissima Madre de Dios / en su assumpsion triunfante./ Año de 1677... Compuestos en Metro musico, por el Br.... Maestro Compositor de dicha Santa Iglesia / Con licencia. En Mexico, por la Uiuda de Bernardo Calderon, en la calle de Sn. Agustin.
4o. 4 hs.
Andrade. *Ensayo*, n. 694.
Medina. *La imprenta en México*, n. 1152
Posiblemente estos son los villancicos anónimos de 1677 que Alfonso Méndez Plancarte atribuye a Sor Juana, por "sus alegorías universitaria y patriótica que borlan a María como Doctora y la declaran 'el mejor libro', o con sus danzarines cantarcillos de Negros y sus 'coplas del Canario', folklóricamente risueñas" (*Poetas Novohispanos*, III Bibl. del Est. Univ., n. 54, p. LXI).

1677 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [37]
Villancicos / qve se cantaron / en los Maytines del gloriosissimo Padre / S. Pedro Nolasco, Fundador de la Sagrada Familia de Redem- / tores del Orden de Nuestra Señora de la / Merced, dia 31 de enero de / 1677 años.
Henríquez Ureña. *Op. cit.*, p. 138, n. 2.
Abreu Gómez. *Op. cit.*, p. 142: Figuran en las ediciones siguientes: 1689 (*Inundación Castálida*, p. 249), 1691, I, 3a.; 1709, I, 3a., 250; 1709, I, 3a., 211; 1714, I, 3a., 255; 1725, I, 4a., 228.

1677 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [38]
Villancicos / qve se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Mexico, a los Maytines del Gloriosissimo Principe de la / Iglesia, el Señor San Pedro... Año de 1677. Dedicados, al Señor Licdo. D. Garcia de Legaspi Velazco, Altamirano, y Albornoz ... (Colofón) Con licencia. En México, por la Uiuda de Bernardo Calderon.

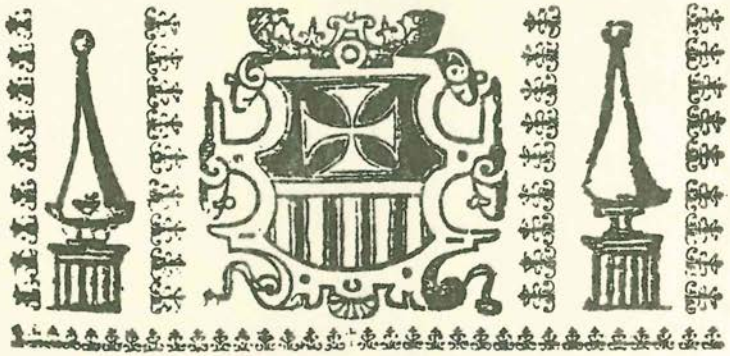
✝ VILLANCICOS, ✝

QVE SE CANTARON

EN LOS MAITINES DEL GLORIOSISSIMO PADRE

S. PEDRO NOLASCO,

Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del Orden de Nueſtra Señora de la Merced, dia 31. de Henero de 1677. años.



✝ DEDICATORIA. ✝

Cuius ego hæc ſuper ſcripta? Cæſaris. Imaginem habet & ſuperſcriptionem Cæſaris c. Matth. 22.

EN fue de ſentencia Por punto de ley, ajuſto
Que la Imagen ſiempre es juſto
Se buelva à ſu Original.
Que ella es de vn Ceſar ſeñal
Conoſco ſi atiendo al cuya:
Más ſupueſto que ſea ſuya
Por lo que en eſta diviſo
Otro ay à quien es preciſo
Que Ceſar de Dios ſe arguya.

DEl eſte Ceſar oy mi voz
Publica el ſello à la luz
De el ſer ſeñal de la *Cruz*,
Con que es ſeñal que es de Dios,
Para en vnó ſon los dos;
O Julia Ceſar Auguſta,
Nueſtra atencion muy bien guſta
Si oy à vos, la Imagen vueſtra
Conſagra: que es gloria nueſtra
A vueltas de ſer tan juſta.

De la M. Juana Ines de la Cruz

8 pp. 20 cm.
F. G. de O.
Andrade. *Ensayo*, n. 63
Medina. *La imprenta en México*, n. 1157.
Henríquez Ureña, Pedro. *Bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz* (En El L. y el P., Méx., D.F., t. XII, 1934, n. 1. p. 137.

Abreu Gómez, Ermilo. Notas al anterior, p. 142.
Figuran en las ediciones siguientes: 1689 (*Inundación Castálida*, I, Madrid, p. 213; 1691, I, 3a.; 1714, I, 219; 1709, I, 3a., 217 y 1709, I, 3a., 181; 1725, 4a., 196.

1677 **Ramírez de Vargas,** Alonso [39]
La máscara "del Mexicano Imperio". En: Sencilla Narracion... de las Fiestas Grandes... de haber entrado... D. Carlos II, q.D.g., en el Gobierno, México, Viuda de Calderón, 1677.
M.P. muy ampliamente alude al autor en las pp. XXXIV y XXXV de la misma obra en que reproduce el poema del título, del que destacamos:
Cóncavo el *Teponazatle* resonaba
al perezoso golpe repetido
de dos duros ocotes...
Al grave son del bárbaro instrumento, / acento melancólico seguía / de la junta Cacique, que al intento / círculo en baile jubiloso hacía; cuyo compas, en las mudanzas lento, / igualaba ruidoso la armonía / de las dos manos, que ocupaba en suma / el *Ayacaxtle* con la blanda pluma.
A los del baile, en las medidas tramas, / el peso no agobiaba de las fieras, / ... Porque sin *mecapale* ni *quimamas*, / fiando sólo al brazo las Panteras, / variables saltantes Matachines, Tezcucanos, Huaxtecos, Tocotines.

1677 **Ramírez de Vargas,** Alonso [40]
Romance de los Rejoneadores. En: Sencilla Narración... de las Fiestas grandes... de haber entrado... D. Carlos II. q.D.g., en el Gobierno. México, Vda. de Calderón. 1677.
Y en la misma obra:
Romance a Carlos II:
Reproducidos por M. P. (en Bibl. del Est. Univ. 54, 91 y 94).

1679 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [41]
Villancicos qve se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima, Madre de Dios, en su Asuncion triunfante, y se imprimieron año de 1679.
Henríquez Ureña. *Op. cit.*, n. 3
Abreu Gómez. *Op. cit.* p. 142: Figuran en las siguientes ediciones: 1689 (Castálida, p. 240); 1691, I, 3a.; 1709, I, 3a., 203; 1709, I, 3a., 241; 1714, I, 246; 1725, I, 4a. 220.

1681 **Loaysa y Agurto,** José de [42]
Villancicos que se cantaron en / en (*sic*) la S. Iglesia Cathedral de Mexico. / En los Maytines del ... / ...San Pedro / ...en Mexico, por la Uiuda de Bernardo Calderon. Año de 1681.
4o. Port. con grab. del Santo, sembrada de adornos tipográficos. El Texto empieza a la v., con 6 pp. más s. n. Gran viñeta al pie de la última.
Supl. especial III a Beristain, n. 219.

VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de Mexico, à los Maytines del Glorioſiſſimo Prin cipe de la Iglesia, el Señor SAN PEDRO.

Que fundò, y dotò el Doct. y M. D. Simon Eſtevan Beltran, de Alzate, y Eſquibel (*que Dios aya*) *Maeſtre-eſcuela, que fue, deſta S. Iglesia Cathedral; y Cathedratico Jubilado de Sagrada Eſcriptura, en eſta Real Univerſidad de Mexico.*

Año de 1677.

DEDICALOS,

AL Señor Lic.do D. *Garcia de Legaſpi, Velazco, Altamirano, y Albornoz*, Canonigo deſta Santa Iglesia Cathedral de Mexico, &c

+

SEñor mio, ofrezcole à V. Señoria, los Villancicos, que para los Maitines del Pria- cipe de los Apoſtoles S. Pedro, hize como pude à violencias de mi eſtoril vena, po- ca cultura, corta ſalud, y menos lugar, por las indiſpenſables ocupaciones de mi eſtado. Lo feſtivo de ſus alegorias ſe debe a la fieſta; y ſobre el comun privilegio de verſos, tienen ampla licencia en la imitacion de mi gran P. S. Geronimo, que en vna Epiſtola ad Euſtochium dize: *Feſtus eſt dies, & natalis Beati Petri feſtivius eſſe ſolitò con- diendus, ita tamen, vt ſcripturarum cardinem iocularis ſermo non fugiat.* La que tienen de malos ſanar puede a la ſombra de Pedro; aunque he advertido que para ſanar el mal de vnos pies (tal es el mas incurable de los verſos) ſe valiò de ſu mano: imagen, y viva ſombra de ſus padres ſon los hijos, que con la imitacion de ſus exemplos ſino igualan, à lo menos ſiguen el tamaño de ſus virtudes, y grandeza de ſus hazañas: ſealo V. Señoria de ſu P. S. Pedro, por lo Eccleſiaſtico, ya que en lo natural, y politico es glorioſo el- plendor de ſus nobiliſſimos progenitores, y de la mano de ſu favor à mis verſos, para que corran como buenos à la ſombra de ſu patrocinio: para conſeguirla no alego mas titulos porque no quiero adelantarle à V. Señoria en el roſtro el color, que deſea la purpura en ſus veſtidos ambicioſa de reteñirſe en el Capelo con el luſtre, y honor de ſu ſangre. Tampoco elcuſo la pequeñes de lo que ofrezco, porque como hija de S. Ge- ronimo, quiero que V. Señoria la eſcuſe con ſus palabras, en la Epiſtola ad Marcellam, reconociendo en lo pequeño del don, lo conſagrado de la voluntad, q̃ lo ofrece: *Quia velata Virginis munus eſt, aliqua in ipſis munuſculis eſſe miſteria demonſtremus.* Guarde Dios à V. Señoria como deſeo. Es deſte Convento de N. P. S. Geronymo, Junio 20. de 1677. años.

B. L. M. D. V. Señoria, ſu mas afecta ſervidora, que mas le eſtima.

Juana Ines de la Cruz.

1682 **Barrera y Varaona,** José de la [43]
Villancicos a Christo señor nuestro en la felisissima Noche de su Natividad Sagrada. Cantaronse ... este año de 1682.
en México: por Juan de Ribera.

4o. Port. a la v. la dedicatoria, una f.s.n. de prels. Texto en 8 pp. s. n.
Supl. Esp. III a Beristain. n. 221.

1682 **Cruz,** Sor Juana Inés de la (bajo su anagrama de "D. Juan Sáenz del Cauri"). [44]
Romance, "*Cuando, invictisimo Cerda*", no recogido en sus obras.
Contenido en el f. 113 de la "Relación y recopilación de los dos Certámenes 'Que en gloria de María inmaculadamente concebida' celebró nuestra 'florentisima' Universidad, —el mayor teatro de la America—", en 1682 y 83. *El triunfo Parténico.*
La referencia es de Alfonso Méndez Plancarte en *Poetas Novohispanos*, segundo siglo (1621-1721) Parte segunda. México, U.N.A.M., 1945, p. XIII. (Biblioteca del Estudiante Universitario, No. 54).
Agrega Méndez Plancarte: "y bajo su otro pseudónimo de 'Br. Felipe de Salaizes Gutiérrez'." (f. 99: glosa "Con luciente vuelo airosa", luego en su tomo III).

1682 **Loaysa y Agurto,** José de [45]
Villancicos que se cantaron ...en honor de Maria Santissima Madre de Dios. / En su Asumpcion Triumphante.
Con licencia en Mexico: Por la Uiuda de Bernardo Calderon. Año de 1682.
Supl. Esp. III a Beristain n. 222.

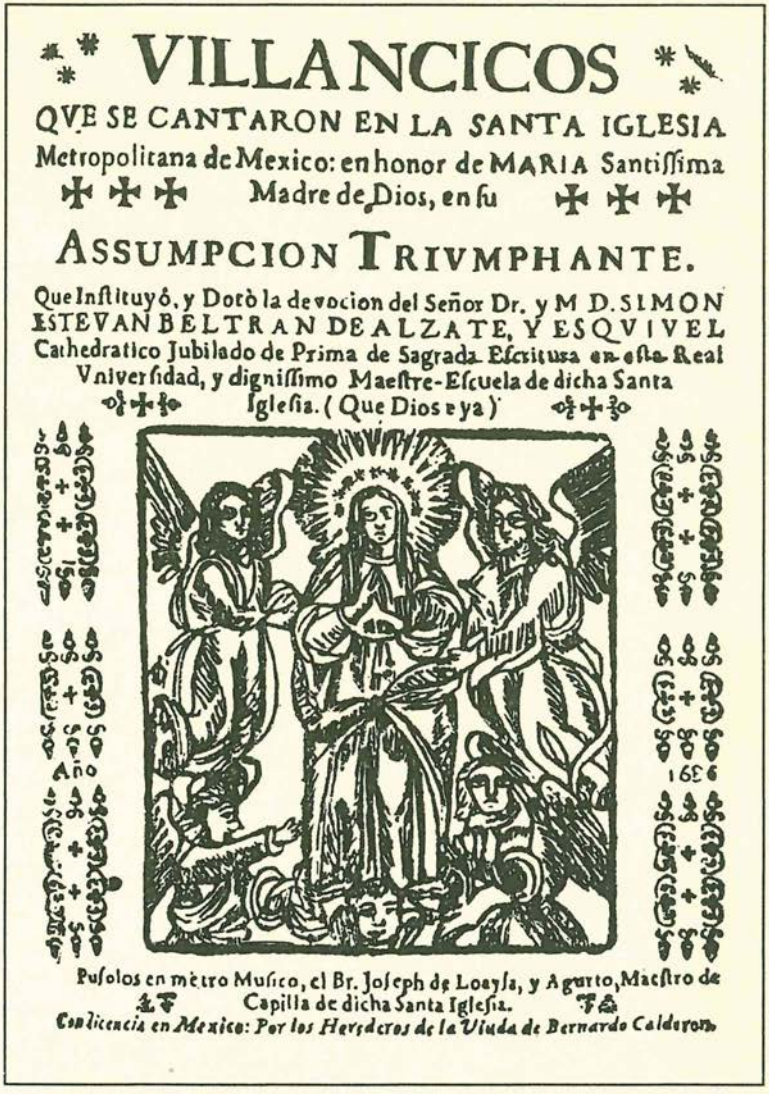
1682 **Mejía,** Fr. Nicolás [46]
Villancicos que se cantaron en los maytines del gloriossisimo patriarca San Pedro Nolasco... dia 31 de Enero de 1682. Por la Uiuda de Bernardo Calderon.
4o. Port. sembrada de adornos tipográficos; v. bl. más 6 pp. s. n. de texto.

1682 **Morales Pastrana,** Antonio de [47]
Villancicos que se cantaron... En los maytines del ... Señor San Pedro. En Mexico: Por la Uiuda de Bernardo Calderon. Año de 1682.
4o. Port, con grab. del santo, sembrada de adornos tipográficos; a la v. dedicatoria. 6 pp. s. n. de texto. Ad. al n. 2038 de Beristain.
Supl. Esp. III a Beristain. n. 224.

1683 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [48]
Villancicos, / qve se cantaron en la Santa Iglesia / Catedral de Mexico: en los Maytines del Gloriossisimo Principe de la Iglesia, el señor San Pedro... Año de 1683, en que se imprimieron.
Henríquez Ureña. *Op. Cit.* n. 6.
Abreu Gómez. *Op. cit.* p. 143: figuran en las siguientes ediciones: 1689, p. 225; 1709, I, 3a. 227; 1709, I. 3a. 190; 1714, I; 1725, I, 4a. 206.
Como lo supone Henríquez Ureña, el mismo de Andrade n. 806 y Medina, n. 1269, según el cotejo del ejemplar en la Bibl. de don Federico Gómez de Orozco, siendo los que principian: *Examinar de prelado.*

Portada de los Villancicos de Sor Juana que empiezan:
Examinar de Prelado.

1685 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [49]
Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima, Madre de Dios, en su Asuncion triunfante, y se imprimieron año de 1685.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 7.
Abreu Gómez. *Op. cit.* p. 143.


VILLANCICOS
QVE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA
Metropolitana de Mexico: en honor de MARIA Santiſſima
Madre de Dios, en ſu
ASSUMPCION TRIVMPHANTE.
Que Inſtituyó, y Dotò la devocion del Señor Dr. y M D. SIMON
ESTEVAN BELTRAN DE ALZATE, Y ESQVIVEL
Cathedratico Jubilado de Prima de Sagrada Eſcritura en eſta Real
Vniverſidad, y digniſſimo Maeſtre-Eſcuela de dicha Santa
Igleſia. (Que Dios e ya)
Año
1685
Puſolos en mètro Muſico, el Br. Joſeph de Loayſa, y Agurto, Maeſtro de
Capilla de dicha Santa Igleſia.
Con licencia en Mexico: Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.

Portada de los Villancicos de Sor Juana que empiezan:
Toquen, toquen a fuego.

1685 **Ramírez de Vargas,** Alonso [50]
Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana,... los maytines de... San Pedro... en Mexico por los Herederos de la Uiuda de Bernardo Calderon. Año de 1685.
4o. Port. con imagen de S. Pedro; a la v. principia el texto con 6 pp. más s. n.
Supl. Esp. III a Beristain. n. 232.

1686 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [51]
Villancicos / qve se cantaron en la Santa Iglesia / Metropolitana de Mexico: en honor de Maria Santissima / ...Año de 1686. Pusolos en metro Musico, el Br. Joseph de Loaysa, y Agurto, Maestro de / Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en Mexico: Por los Herederos de la Uiuda de Bernardo Calderon.
8 pp., 20 cm.
F. G. de O.
Henríquez Ureña aconseja el cotejo de los que anota en 1687 con los que citan Medina en el n. 1375 y Andrade en el n. 866, que corresponden a éste de 1686, que principia: *Toquen, toquen a fuego.*

1686 **Téllez Girón,** Juan Alejo [52]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana, la noche de los Maytines de ... San Pedro ... Con licencia: en Mexico, por los Herederos de la Uiuda de Bernardo Calderon, año de 1686.
4o. Port., a la v. empieza el texto en 6 pp. más s. n.
Sup. Esp. III a Beristain n. 233.

1687 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [53]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Asuncion Triumfante, año de 1687, en que se imprimieron.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 8
Abreu Gómez. *Op. cit.* p. 143; figuran en las ediciones siguientes: 1689, I, 259; 1709, I. 3a., 260; I, 3a., 220; 1714, I, 269; 1725; I., 4a. 238.

1687 **Montoya y Cárdenas,** Ambrosio Francisco [54]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Catedral de la Puebla de los Angeles. En los Maytines de la Assumpcion gloriosa de Maria Santissima Señora nuestra, este año de 1687... Escribiolos D. Ambrosio Francisco de Montoya y Cardenas Ponce de Leon. Compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en Puebla por Diego Fernandez de Leon.
8 pp., 20 cm.
F. G. de O.
Aunque a Méndez Plancarte la colección de obras póstumas de Marchante no le "exige pleno crédito" escoge "si bien con carácter algo inseguro" el villancico IV, del que selecciona una jácara; y su presunción no es falsa, sino que acertó.

1688 **Ramírez de Vargas,** Alonso [55]
Descripción de la Venida...de N. Sra. de los Remedios a esta Ciudad. México 1688.
En verso, está integrada con 154 quintillas, de las que M. P. seleccionó (Bibl. del Est. Univ. 54, 89-90).

1688 **Ramírez de Vargas,** Alonso [56]
Romance de la sequía de México en 1688 y venida de Nuestra Señora de los Remedios a esta Ciudad... México, Reimpr. en Cádiz, por Gerónimo de Peralta, ¿1725?
M. P. reproduce 16 quintillas escogidas entre las 154 que forman el poema. Bibl. del Est. Univ. 54, 89-90.

1688 **Santillana,** Gabriel de [57]
Villancicos, que se cantaron en los Maytines del gloriosissimo principe de la Iglesia Señor San Pedro en la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de Mexico,... / Escribelos el Br. Don Gabriel Santilla, (*sic*) Sacristan de dicha Iglesia. Pusolos en metro musico el Br. Joseph de Loaysa y Agurto, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. En Mexico, por los Herederos de la Uiuda de Bernardo Calderon. Año 1688.
8 pp., 20 cm.
F. G. de O.

1689 **Azevedo,** Francisco de [58]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima en su Assumpcion triunphante,... Escribelos el Br. D. Francisco de Azevedo compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año de 1689. En Mexico por los Herederos de la Uiuda de Bernardo Calderon. En la Imprenta Plantiniana.
8 pp., 30 cm.
F. G. de O.

1689 **Cruz,** Sor Juana Inés de la (Atribuidos) [59]
Letras de los Villancicos que se cantaron en la sancta Iglesia Cathedral de la Ciudad de la Puebla de los Angeles en los Solemnisimos maytines y octavario del Corpus Christi, este año de mil seiscientos y ochenta y nueve. Siendo maestro de Capilla de dicha Cathedral. D. Miguel Matheo de Dallo y Lana. Con licencia, en la Puebla en la Imprenta de Diego Fernandez de Leon.
16 pp., 20 cm.
F. G. de O.
Méndez Plancarte atribuye estos villancicos a Sor Juana "cuya melodiosa y tersa letrilla de *La Perla y la Flor* madruga en más de un siglo a las de Meléndez..." (*Poetas Novohispanos*. Bibl. del Est. Univ. No. 54, p. XVI).

1689 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [60]
Romance que respondió nuestra poetisa... a un caballero recién llegado a Nueva España. En: Inundación Castálida, México, 1689.
La cita es de MP en Bibl. del Est. Univ. 54.

1689 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [61]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los Maytines solemnes de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, este Año

de 1689. Y los escribia para dicha Santa Iglesia la Madre Juana Ines de la Cruz, Religiosa Profesa del Convento de San Geronimo de Mexico. Puestos en metro musico por el Lic. Don Miguel Matheo Dallo y Lana, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia, en la Puebla por Diego Fernandez de Leon. Año 1689.
4o. 4 hs. a dos cols.
Medina. *La Imprenta en la Puebla*, n. 114.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 10.

1689 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [62]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los Maytines Solemnes de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, este Año de 1689. Y los escribia para dicha Iglesia la Madre Juana Ines de la Cruz, Religiosa Profesa del Convento de San Geronimo de la Ciudad de Mexico. Puestos en metro musico por el Lic. Don Miguel Matheo Dallo y Lana, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en la Puebla. Por Diego Fernandez. Año de 1689.
4o. 8 pp.
Medina. *La Imprenta en la Puebla*, n. 115.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 11.

1689 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [63]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los Maytines solemnes del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, este año de 1689. Escritos por la madre Juana Inés de la Cruz Religiosa Profesa en el Monasterio de San Geronimo de la Ciudad de Mexico. Puestos en metro musico por el Lic. D. Miguel Matheo Dallo y Lana, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia. En la Puebla, por Diego Fernandez de Leon. Año 1689.
4o., 8.
Medina. *La Imprenta en la Puebla*, n. 116.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 13.

1689 **Delgado y Buen Rostro,** Antonio [64]
Letras de los Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los solemnes Maytines de la Triumphante Assumpcion de Maria Sanctissima este año de 1689. Escribialos para dicha Santa Iglesia el licenciado D. Antonio Delgado y Buenrostro,... Puestos en numeros sonoros por el licenciado Don Miguel Matheo de Dallo y Lana, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en Puebla en la Imprenta de Diego Fernandez de Leon.
8 pp. 20 cm.
F. G. de O.
Dice Méndez Plancarte (*Poetas Novohispanos*. Bibl. del Est. Univ. n. 54 pp. XIV), que este religioso era "domiciliario del obispado de la Puebla", donde también rimó un polimétrico.
"Romance Endecasilabo" sobre el Ilmo. Fernández de Santa Cruz 1699.

1689 **Gómez de León,** Luis [65]

Reglas del coro de la Santa Iglesia de México. Por D. Luis Gómez. México.

"Gómez (D. Luis). Natural de México, abogado de su Audiencia Real, presbítero, prefecto de la Unión (hoy ya Congregación) de San Felipe Neri, capellán de coro y maestro de ceremonias de la Metropolitana. Como albacea de D. Diego Serralde corrió en la fábrica del Seminario Tridentino, y fue su primer Rector nombrado por el Ven. Arzobispo Seijas". Beristain.

"Dice Andrade que D. Luis Gómez de León fue electo para el cargo de rector del Seminario el 29 de diciembre de 1691 y que falleció el 6 de enero de 1696". Medina. Esta afirmación relativa al rectorado del Seminario ha caído por tierra con el estudio que de la historia de este instituto hizo el padre Pedro J. Sánchez *Historia del Seminario Conciliar de México*. (México, Tip. Salesiana. 1931), al demostrar que para el 5 de enero de 1696, en que murió el señor Gómez de León, "aún no estaban abiertas las puertas del plantel para dar alojamiento a los alumnos fundadores". Y no fue sino hasta el 1o. de octubre de 1697 cuando se hizo la fundación y se nombró primer Rector al Lic. Francisco de Ayerra Santa María, con fecha 18 del mismo mes y año.

"Casi hasta la fecha, todos se habían inclinado a creer que el Pbro. Lic. D. Luis Gómez de León fue el primer Rector del Seminario Conciliar de México, apoyando su acierto en que en el año de 1691 S. M. Carlos II aprobó la fundación del Colegio, y aducían como prueba irrefutable, lo que asienta en su libro el P. D. Julián Gutiérrez Dávila al tratar de dicho D. Luis Gómez de León, que vio 'coronados sus afanes en la perfección de la fábrica material, y dar así mismo principio a la espiritual y política, corriendo a cuenta de su prudencia el primer riego de aquellas plantas, con el título de Rector, que le confirió el Ilmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo Dr. D. Francisco de Aguilar y Seijas'." Sánchez. (cap. V).

Andrade. *Ensayo*. n. 926

Beristain. T. II.

Medina. *La Imprenta en México*, n. 1444.

1689 **Ramírez de Vargas,** Alonso [66]

Villancicos que se cantaron en los Maytines de la Natividad de Nuestra Señora. En la Iglesia Cathedral de Mexico. Escribelos D. Alonso Ramirez de Vargas... Compuestos en metro musico. Por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. En Mexico, en la Imprenta de Antuerpia de los Herederos de Bernardo Calderon. Año de 1689.

8 pp. 20 cm. F. G. de O.

1689 **Ramírez de Vargas,** Alonso [67]

Villancicos de la Natividad de Maria puestos en metro musico por el Maestro Antonio de Salazar. México. Imprenta de la Viuda de Calderón. 1689. (Título reconstruido).

1689 **Soto Espinosa,** Pedro de [68]

Villancicos que se cantaron en la santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles en los Maytines del Gloriosissimo Príncipe de la Iglesia el Señor San Pedro, este año de 1689, siendo maestro de capilla de dicha Cathedral D. Miguel Matheo de

Dallo y Lana, Pbro. Escribialos el Br. Pedro de Soto y Espinosa, Maestro de Latinidad en los Reales Colegios de San Pedro y San Juan. Con licencia en la Puebla de los Angeles en la Imprenta de Juan de Borja. Año de 1689.
8 pp. 20 cm. F. G. de O.

1690 **Anónimo** [69]
Villancicos del Nacimiento del Niño Dios. En 4o. Impresos por Fernandez de Leon, en Puebla, 1690.
Andrade. *Ensayo*, p. 798.

c1690 **Vargas Machuca,** Juan [70]
Teoría de Canto Llano.
32 hs. MS. con ilustr. musicales. 15.3 cm. Signatura: B-C-D-E,8 hs. La teoría comprende hasta B3 recto. El resto lo ocupan ejemplos de diversos cantos gregorianos. F. G. de O.
La única noticia que he podido obtener de este autor es la que se encuentra en el *Libro de entierros de españoles No. 4* del Sagrario de la Catedral Metropolitana de México, el cual en su fol. 118 v. dice: "En 15 de septiembre de mil seiscientos noventa y seis años murió el Br. Juan de Vargas Machuca, Colegial del Colegio de San Ildefonso, donde vivía, se enterró en San Pedro y San Pablo".

1690 **Anónimo** [71]
Villancicos qve se cantaron en la Santa Iglesia / Metropolitana de Mexico. En honor de Maria Santissima / en sv Assvmpsion Trivmphante,... compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año de 1690.
8 pp. 20 cm. F. G. de O.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1782.

1690 **Cruz,** Sor Juana Inés de la (Atribuidos) [72]
Villancicos en la festividad de S. Pedro, en Puebla el año de 1690.
..."que traducen graciosa y pulcramente, en estilizada 'jacarandina', la vida y gloria del Apostol, o resuelven una duda escrituristica sobre el 'sagrado idioma' del 'atar' y 'desatar' con las llaves..." (A. Méndez Plancarte, *Poetas Novohispanos*, Bibl. del Est. Univ. n. 54, p. XL).

1690 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [73]
Villancicos con que se solemnizaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de la Puebla de los Angeles los Maytines del Gloriosísimo Patriarca Señor San José. Año de 1690.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 14.

1690 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [74]
Villancicos con qve se solemnizaron / en la Santa Yglesia Cathedral / de la civdad de Pvebla de los / Angeles los Maytines del gloriosissimo patriarcha Señor S. Joseph

VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA Metropolitana de Mexico, En honor de MARIA Santiſſima

(***) EN SV ASSVMPCION TRIVMPHANTE, (***)

Que inſtituyo, y dotò la devocion del Señor Doctor, y Maeſtro D. SIMON ESTEVAN BELTRAN DE ALZATE, Y ESQVIBEL, Cathedratico de Prima de Sagrada Eſcriptura en eſta Real Vniverſidad, y digniſimo Maeſtre-Eſcuela de dicha S. Igleſia (q Dios aya)

Compueſtos en metro muſico por *Antonio de Salazar* Maeſtro de Capilla de dicha Santa Igleſia. Año de 1690.

En Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon
En la Imprenta Plantiniana.

Portada de los Villancicos de Sor Juana que empiezan: *Si subir María al cielo*. Aparecen como *Letras* en la edición de 1715, II, 457.

este año de 1690... Discvrriolos la ervdicion sin segunda, y siempre acertado entendimiento de la Ma / dre Jvana Ynes de la Crvz, / ...pvestos en metro mvsico por el Licenciado D. Migvel Matheo de Dallo y Lana, Maestro de Capilla de dicha Santa Yglesia. Con licencia en la Pvebla en la Oficina de Diego Fernández de Leon. 1690.
16 pp. en 4o.
Medina. *La imprenta en la Puebla*, n. 130
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 15.
F. G. de O.

1690 **Santoyo,** Felipe de [75]
Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: en los Maytines de la Aparicion de N. Señora de Guadalupe. Escribelos D. Phelipe de Santoyo..., compuestos en metro musico: Por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia... En Mexico: Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, Año de 1690.
4o. 8 pp.
Andrade. *Ensayo*, 937 y 939.
Medina. *La Imprenta en Mexico*, n. 1483.
F. G. de O.

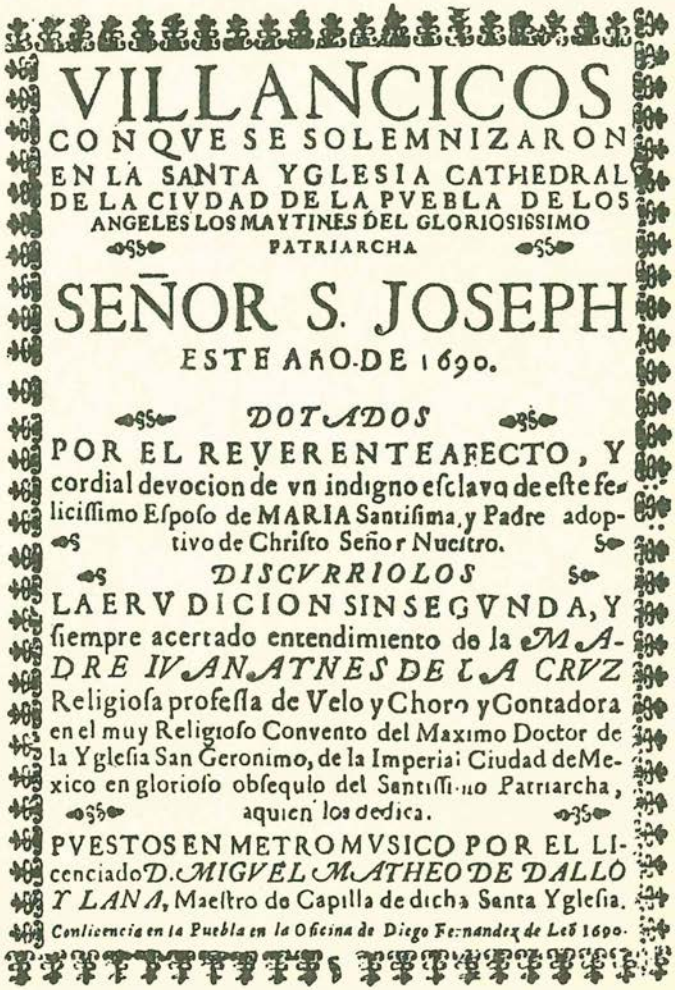
1691 **Anónimo** [76]
Villancicos, que se cantaron en los Maytines del glorioso Principe de la Iglesia el Sr. San Pedro, en la Santa Iglesia Metropolitana de México... Compuestos en metro musico por el Maestro Antonio de Salazar, que lo es actual de Capilla de dicha Sta. Iglesia. Con licencia en Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon. Año de 1691.
8 pp., 20 cm.
F. G. de O.

1691 **Anónimo** [77]
Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima en su Assumpcion triumphante,... Compuestos en metro musico por Antonio de Salazar Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año de 1691. En Mexico: Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.
4o. 8 pp.
Andrade. *Ensayo*, n. 954.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1506.

1691 **Anónimo** [78]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, En honor de Maria Santissima en su Assumpcion Triumphante... Compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año de 1691. En Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.

8 pp., 20 cm.
F. G. de O.

1691 **Anónimo** [79]
Villancicos / qve se cantaron en los Maytines del / Glorioso Principe de la Iglesia el Señor / San Pedro. / En la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico... Compuestos en Metro Musico: Por el Maestro Antonio de Salazar que lo es actual de Capilla en dicha santa Iglesia. Colofón: Con licencia en Mexico. Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon. Año de 1691.


VILLANCICOS
CONQVE SE SOLEMNIZARON
EN LA SANTA YGLESIA CATHEDRAL
DE LA CIVDAD DE LA PVEBLA DE LOS
ANGELES LOS MAYTINES DEL GLORIOSISSIMO
PATRIARCHA
SEÑOR S. JOSEPH
ESTE AÑO DE 1690.
DOTADOS
POR EL REVERENTE AFECTO, Y
cordial devocion de vn indigno esclavo de este felicissimo Esposo de MARIA Santissima, y Padre adoptivo de Christo Señor Nuestro.
DISCVRRIOLOS
LA ERVDICION SIN SEGVNDA, Y
siempre acertado entendimiento de la MADRE IVANA TNES DE LA CRVZ
Religiosa professa de Velo y Choro y Contadora en el muy Religioso Convento del Maximo Doctor de la Yglesia San Geronimo, de la Imperial Ciudad de Mexico en glorioso obsequio del Santissimo Patriarcha, aquien los dedica.
PVESTOS EN METRO MVSICO POR EL LIcenciado D. MIGVEL MATHEO DE DALLO Y LANA, Maestro de Capilla de dicha Santa Yglesia.
Con licencia en la Puebla en la Oficina de Diego Fernandez de Leõ 1690.

8 pp., 20 cm.
F. G. de O.

1691 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [80]
Villancicos, / con que se solemnizaron / en la Santa Iglesia, y primera Cathedral de la Ciu / dad de Antequera, Valle de Oaxaca, los Maytines / de la Gloriosa Martyr Santa Catharina, este año de mil seiscientos y noventa y uno... Discurriolos la erudicion / sin segunda, y admirable entendimiento de la Ma / dre Juana Ynes de la Cruz... Pusolos en metro mvsico el Licenciado Don Matheo Vallados Maestro / de Capilla... Con licencia, en la Puebla de los Angeles, en la Im- / prenta de Diego Fernández de Leon. Año de 1691.
4o., 14 hs., 20 Cm.
F. G. de O.
Medina. *La Imprenta en la Puebla*, n. 137.
Henríquez Ureña. *Op. cit.* n. 21.

1691 **Cruz,** Sor Juana Inés de la (Atribuidos) [81]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en los Maytines de la Natividad de Maria Santissima Nuestra Señora. Compuestos en metro musico, por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en Mexico: Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon. En la imprenta de Antuerpia. Año de 1691.
4o. 8 pp.
Andrade. *Ensayo*, n. 953.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1505.
A Méndez Plancarte (*Poetas Novohispanos.*-Bibl. del Est. Univ. n. 54, p. XLI), le parece que son de Sor Juana, "donde la incólume de las 'tenebrosas heridas' del Mal, triunfa en esa batalla de la Luz y la Noche..."

1691 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [82]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima en su Asumpcion triumphante, compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año de 1691. En Mexico. Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.
4o. 8 pp.
Andrade. *Ensayo*, n. 954.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1506.

1691 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [83]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, En honor de Maria Santissima en su Asumpcion Triumphante... Compuestos en Metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año de 1691. En Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.
8 pp., 20 cm.

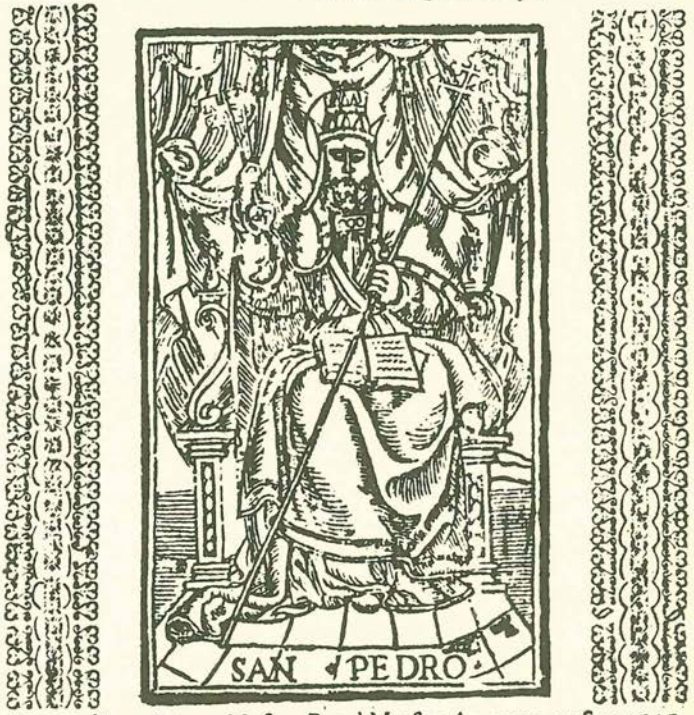
VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LOS MAYTINES DEL
Glorioſo Principe de la Igleſia el Señor

SAN PEDRO,

En la Santa Igleſia Metropolitana de Mexico.

Que inſtituyó, y Dotò la devocion del Señor Doctor, y M. Don Simon Esteban Beltran de Alzate, y Esquibel, Cathedratico Jubilado de Prima de Sagrada Eſcriptura en la Real Univerſidad, y digniſſimo Maeſtro Eſcuela de dicha S. Igleſia. (Que Dios aya)



Compueſtos en Metro Muſico: Por el Maeſtro Antonio de Salazar que lo es actual de Capilla de dicha Santa Igleſia.

F. G. de O.

Méndez Plancarte, en *Poetas Novohispanos*. Bibl. del Est. Univ. n. 54, p. XLI los atribuye a Sor Juana "humillando a la Muerte, cuyo 'palido palafren' no alcanza a Nuestra Señora, en aguafuerte como de Quevedo o Durero..."

1692 **Cruz,** Sor Juana Inés de la (Atribuidos) [84]

Villancicos, / que se cantaron en los Maytines de el Glorioso Principe de la Iglesia Señor San Pedro, en la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de Mexico... Com-

Villancico segundo.

Estrivillo.

Oyganme, que à San Pedro
mi Musa canta
sus glorias como quien
no dize nada.

COPLAS.

Porque será, que à San Pedro
qualquiera que versos canta
sino le dize su culpa,
no piensa que tiene gracia,
Luego le sacan el gallo,
luego à la moçuela sacan
luego anda la negacion
por esquinas, y por plaças.
Eso es de musas gallinas
esso es de plumas villanas
que no saben a ser rostro,
sino es quando dan en cara.

No ay que dezir otras cosas?
no ay vn millon de alabanças?
excelencias no le sobran
sin que le saquen las faltas?
Pues que si es predicador?
luego el Tabor le gelata
pues por Dios que si pidio,
no pidio para si nada
Si en la pregunta por Juan
tubo repuesta no blanda
que saben ellos si tubo
la dulsura en la substancia
Y miren si no los bobos
aunque ellos tanto lo estrañan,
pues essas palabras mismas
à el le sonaron à Papa.
Yo no e de meterme en eso
porque es vn Santo de chapa
que en cerrandonos las puertas
no ay ninguno que las abra.

LAUS DEO.

O. S. C. S. C. E. R.

CON LICENCIA EN MEXICO.
Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.
Año. de 1691.

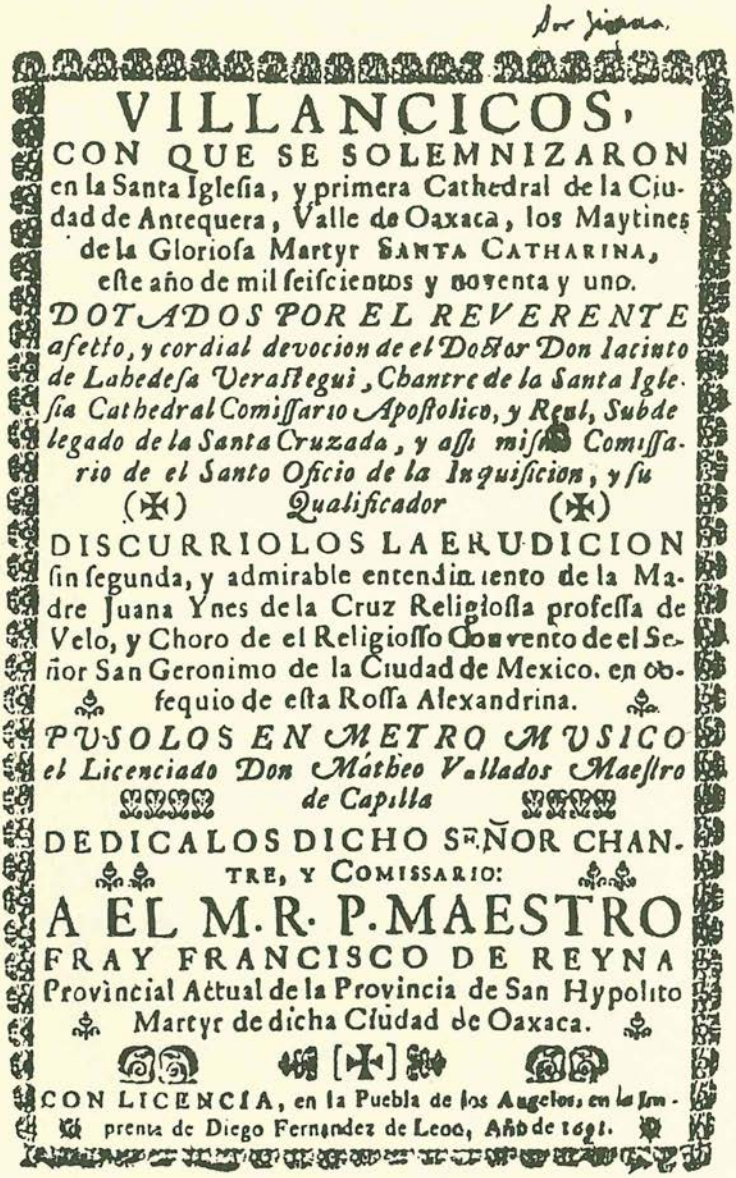
Hoja final de los Villancicos a San Pedro (1691.) Según la inscripción Ms. pueden considerarse como auténticos de Sor Juana.

puestos en metro musico por el maestro Antonio de Salazar, que lo es actual de Capilla de dicha Santa Iglesia. En Mexico, por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon. Año de 1692.
8 pp. 20 cm.
F. G. de O.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1536.
"Y aquí, por nuestra cuenta, dice A. Méndez Plancarte, osamos señalar como atribuibles a Sor Juana... Tales ésos otros... que 'en culto del Sol' de la Iglesia propónense hablar 'claro', en sonriente autosátira culterana; o contrastan, con igual familiaridad que decoroso primor, sus símbolos del Gallo y la Paloma; o disputan con gentil 'filosofía de amor' la primavera de ser Amado o Amante"... (*Poetas Novohispanos*. Bibl. del Est. Univ. n. 54, p. XL).

1693 **Anónimos** [85]
Atribuidos a Sor Juana Inés de la Cruz.
Villancicos que se han de cantar en los Maytines de la solemne festividad de el milagroso San Antonio de Padua en la Iglesia Cathedral de la Ciudad de la Puebla de los Angeles este año de 1693. Reduxolos a metro musico el Lic. D. Miguel Matheo de Dallo y Lana, maestro de capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en Puebla en la Imprenta de Diego Fernández de Leon. Impresor y mercader de libros en el Portal de las Flores.
Incompleto 6 pp. 20 cm.
F. G. de O.
Atribuidos a Sor Juana por A. Méndez Plancarte. *Poetas Novohispanos*. (Bibl. del Est. Univ. n. 54, p. XLI) "con su portugués" de buena voluntad. Como homenaje al Santo de Lisboa y a la Virreina Marquesa de Altamira, y con sus otras "letras de esdrújula y sabrosa pedantería o de ya 'neoclasisista' Llaneza"...

1693 **Cruz,** Sor Juana Inés de la [86]
Letras de los Villancicos que se han de cantar en los solemnissimos maytines de la Natividad de Nuestro Señor Jesu-Christo, en la Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles este año de 1693. Siendo Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia el licenciado D. Miguel Matheo de Dallo y Lana. Con licencia en Mexico en la Imprenta de Iuan Ioseph Guillena Carrascoso en el Empedradillo.
8 pp., 20 cm.
F. G. de O.
Anónimos atribuidos a Sor Juana por A. Méndez Plancarte, *Poetas Novohispanos*. (Bibl. del Est. Univ. n. 54, p. XLI)... "que acunan dulcemente al Amor con su '¡No llore más!' y '¡Sí llore más!', sabroso a Góngora y Lope, o alternan con los de *Pierres el Gabacho* y *Juancho el Vizcaíno*, los requiebros de 'un indio natural' ante el 'Chiquito' de Belén, que es 'Nuestro Padre, el Resplandeciente'..."

1694 **Santoyo,** Felipe de [87]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de México en los maytines de la Aparición de N. Señora de Guadalupe. Escribelos D. Phelipe



VILLANCICOS,
CON QUE SE SOLEMNIZARON
en la Santa Igleſia, y primera Cathedral de la Ciudad de Antequera, Valle de Oaxaca, los Maytines de la Glorioſa Martyr SANTA CATHARINA, eſte año de mil ſeiſcientos y noventa y uno.
DOTADOS POR EL REVERENTE afecto, y cordial devocion de el Doctor Don Iacinto de Labedeſa Veraſtegui, Chantre de la Santa Igleſia Cathedral Comiſſario Apoſtolico, y Real, Subdelegado de la Santa Cruzada, y aſſi miſmo Comiſſario de el Santo Oficio de la Inquiſicion, y ſu
(✠) Qualificador (✠)
DISCURRIOLOS LA ERUDICION ſin ſegunda, y admirable entendimiento de la Madre Juana Ynes de la Cruz Religioſa profeſſa de Velo, y Choro de el Religioſſo Convento de el Señor San Geronimo de la Ciudad de Mexico. en obſequio de eſta Roſſa Alexandrina.
PUSOLOS EN METRO MUSICO el Licenciado Don Matheo Vallados Maeſtro de Capilla
DEDICALOS DICHO SEÑOR CHANTRE, Y COMISSARIO:
A EL M.R. P. MAESTRO
FRAY FRANCISCO DE REYNA
Provincial Actual de la Provincia de San Hypolito Martyr de dicha Ciudad de Oaxaca.
[✠]
CON LICENCIA, en la Puebla de los Angelos, en la Imprenta de Diego Fernandez de Leon, Año de 1691.

de Santoyo... Compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de la dicha Santa Iglesia. En México por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderón.
8 pp., 20 cm.
F. G. de O.

1695 **Santoyo,** Felipe de [88]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la Purissima Concepción de Nuestra Señora. Escríbelos don Phelipe de Santoyo... Compuestos en metro musico, por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia: En Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon; en la calle de San Agustin. Año de 1695.
4o. 8 pp.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1623.

1695 **Sevilla y Espinosa,** Diego [89]
Villancicos / que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la Aparicion de la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe: este año de 1695. Escribelos, El Br. Diego de Sevilla y Espinosa... Compuestos en Metro musico. Por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con Licencia En México por los herederos de la Viuda de Bernardo Calderon; en la calle de San Agustín. Año de 1695.
4o., 8 pp.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1626.

1696 **Anónimos** [90]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: en los Maytines de la Natividad de Maria Santissima N. Señora... Compuestos en metro musico, por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con Licencia en Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon; en la calle de San Agustin. Año de 1696.
4o. 8 pp.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1653.

1696 **Reyes Villaverde,** Andrés de los [91]
Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en los Maytines de el Glorioso Principe de la Iglesia el Señor San Pedro. Dedícalos el Br. Don Andrés de los Reyes Villaverde... Compuestos en Metro musico; por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia: en Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon; en la calle de San Agustin. Año de 1696.
4o. 8 pp.
Medina. *La Imprenta en Mexico*, n. 1651.

1696 **Reyes Villaverde,** Andrés de los [92]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: En honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Asumpcion Triumphante. Dedicalos el Br. Andres de los Reyes Villaverde... Compuestos en metro musico, por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia En México por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon; en la calle de San Agustin. 1696.

4o. 8 pp.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1652.

1696 **Zepeda Carvajal,** Andrés de [93]
Letras de los Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Mexico, en la celebre festividad de la Aparicion Milagrosa de Nuestra Señora de Guadalupe el año de 1696. Que ofrece... el Br. Andres Zepeda Carvajal... Y puso en Metro-musico Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, el dicho año de 1696. Con Licencia en Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon en la calle de San Agustin.
8 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1657.

1697 **Anónimos** [94]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en los Maytines de la Natividad de Maria Santissima Nuestra Señora... Compuestos en Metro Musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con Licencia en Mexico: por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon en la calle de San Agustin. Año de 1697.
12 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1676.

1697 **Santoyo,** Felipe de [95]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en los Maytines de la Aparicion de Nuestra Señora de Guadalupe, este año de 1697. Escribiolos don Phelipe de Santoyo... Compuestos en Metro Musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia en Mexico: Por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Agustin. Año de 1697.
8 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1679.

1698 **González de la Sancha,** Lorenzo Antonio [96]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico, en los Maytines de la Natividad de Maria SS. Nuestra Señora... Escribelos, el Br. D. Lorenzo Antonio Gonzalez de la Sancha. Compuestos en Metro-musico: por Antonio de Salazar, Maestro de Cpilla (sic) de dicha Santa Iglesia. Con Licencia: En Mexico: por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon: Año de 1698.
8 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1695.

1699 **Anónimos** [97]
Villancicos que se cantaron en la S. Iglesia Cathedral de Mexico en los Maytines del Glorioso Principe de los Apostoles el Señor San Pedro... Compuestos en Metro

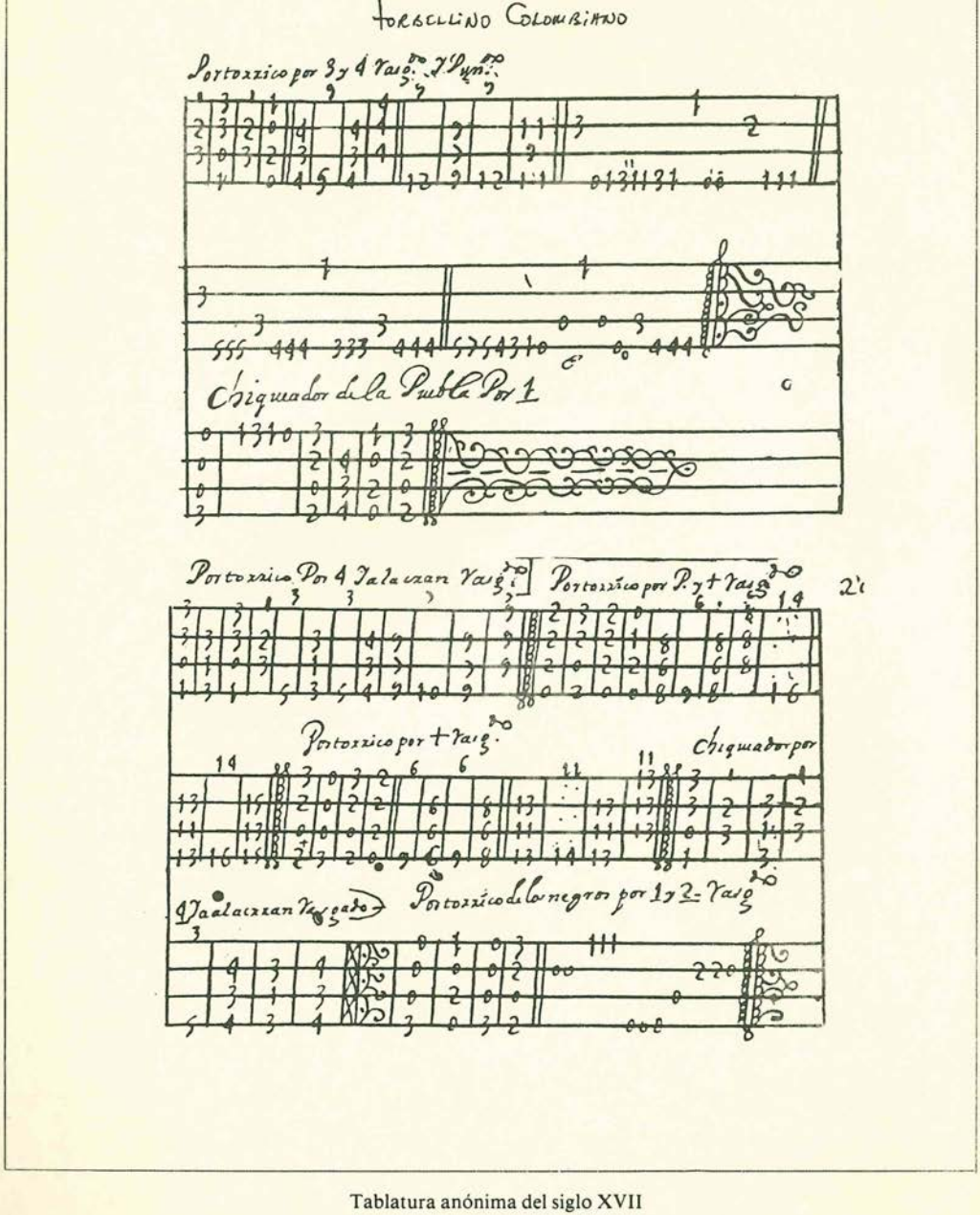
musico, por Antonio de Salazar Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Año 1699. Con licencia, en Mexico, en la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.
8 pp. en 4o. a 2 cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1745.

1699 **Muñoz de Castro,** Pedro [98]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: En honor de Maria Santissima, en su Assumpcion Triumphante. Escribelos el Bachiller Pedro Muñoz de Castro. Año 1699. Compuestos en Metro-musico, por Antonio de Salazar Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia: En México, en la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón.
8 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1735.

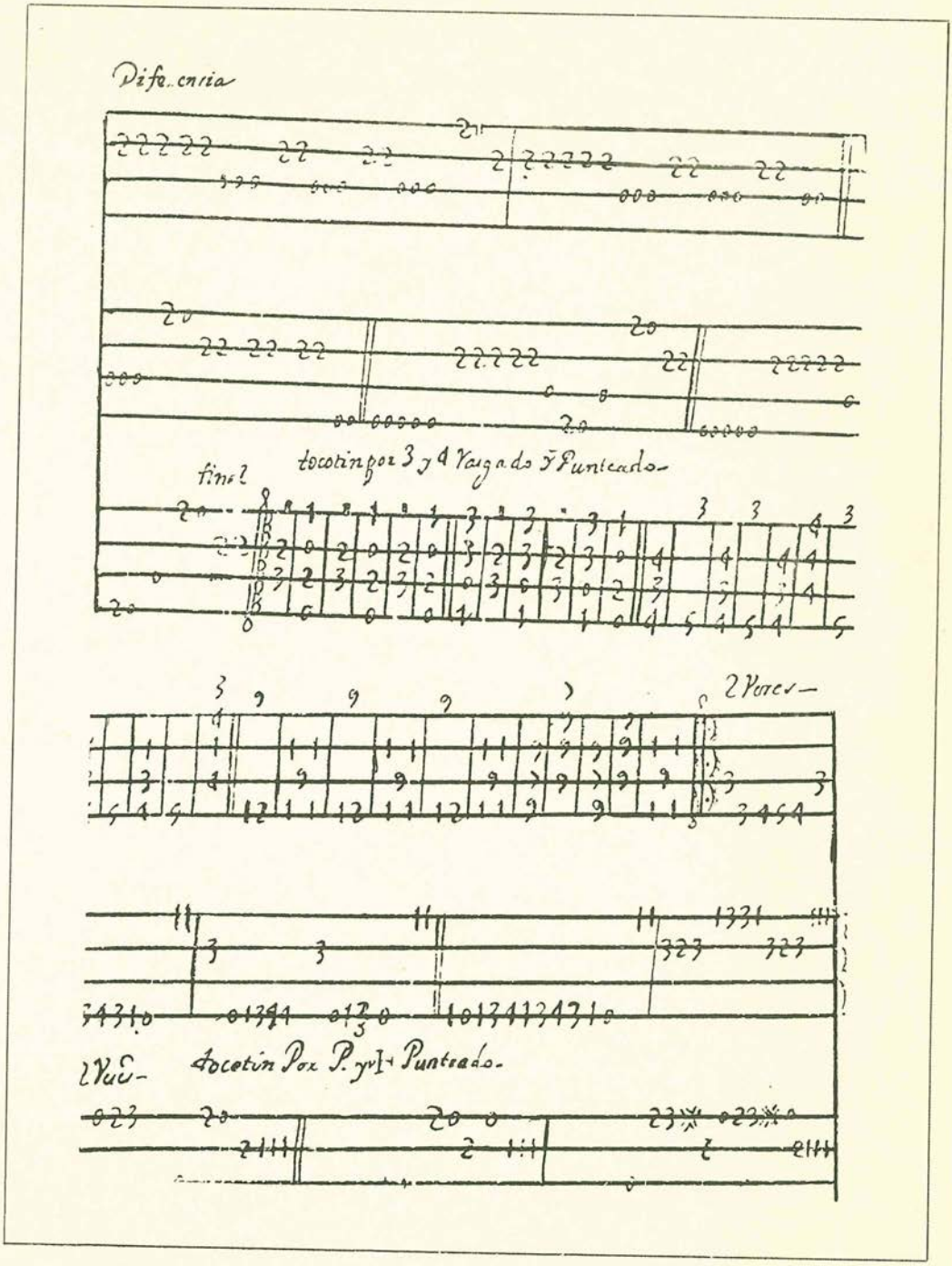
1699 **Velasco y Arellano,** José Luis [99]
Villancicos que se cantaron en la S. Iglesia Cathedral de Mexico: En los Maytines de la Natividad de Maria Sanctissima Nuestra Señora,... Escrivelos D. Ioseph Luiz de Velasco, y Arellano... Año 1699. Compuestos en Metro musico, por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia: en Mexico, en la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Agustin.
8 pp. en 4o. a 2 cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1756.

(?) **Anónimo** [100]
Tablatura anónima del siglo XVII para órgano. 3 folios de papel de marca mayor, tamaño oficio, 8 a 10 tetragramas, cifras al estilo de Cabezón y Correa de Arauxo.
Hay varias anotaciones.
En el primer folio recto se lee: "tiento de quarto tono medio Registro tiple del Maestro / fr^{co} correa son muy elegantes sus obras deste Maes^{tro}". En el segundo folio recto se lee: "Esta fantasia sse llama scala celite / puso el apellido Maestro Antonio carrasco porque es muy Bueno, tiento de octauo tono tiple de cabrera en peru fue Maestro".

(?) **Aguirre,** Sebastián de [101]
Tablatura anónima.
Método de cítara, instrumento de cuerda punteada de cuatro órdenes triples que dejó de usarse desde hace mucho.
Afinación del tipo llamado en inglés: "reentrant tuning".
Ms. 48 hs. apaisadas. 15 cm.
Lo que está cifrado en cuatro líneas, por sus características paleográficas, parece ser de la 2a. mitad del siglo XVII.



Tablatura anónima del siglo XVII



Tablatura anónima del siglo XVII

Abarca de la hoja 1 a la 30, de la 37 a la 38 y un renglón, al parecer incompleto, en la 41. Contiene gran número de tipos de música cortesana y popular con las indicaciones para su aprendizaje.

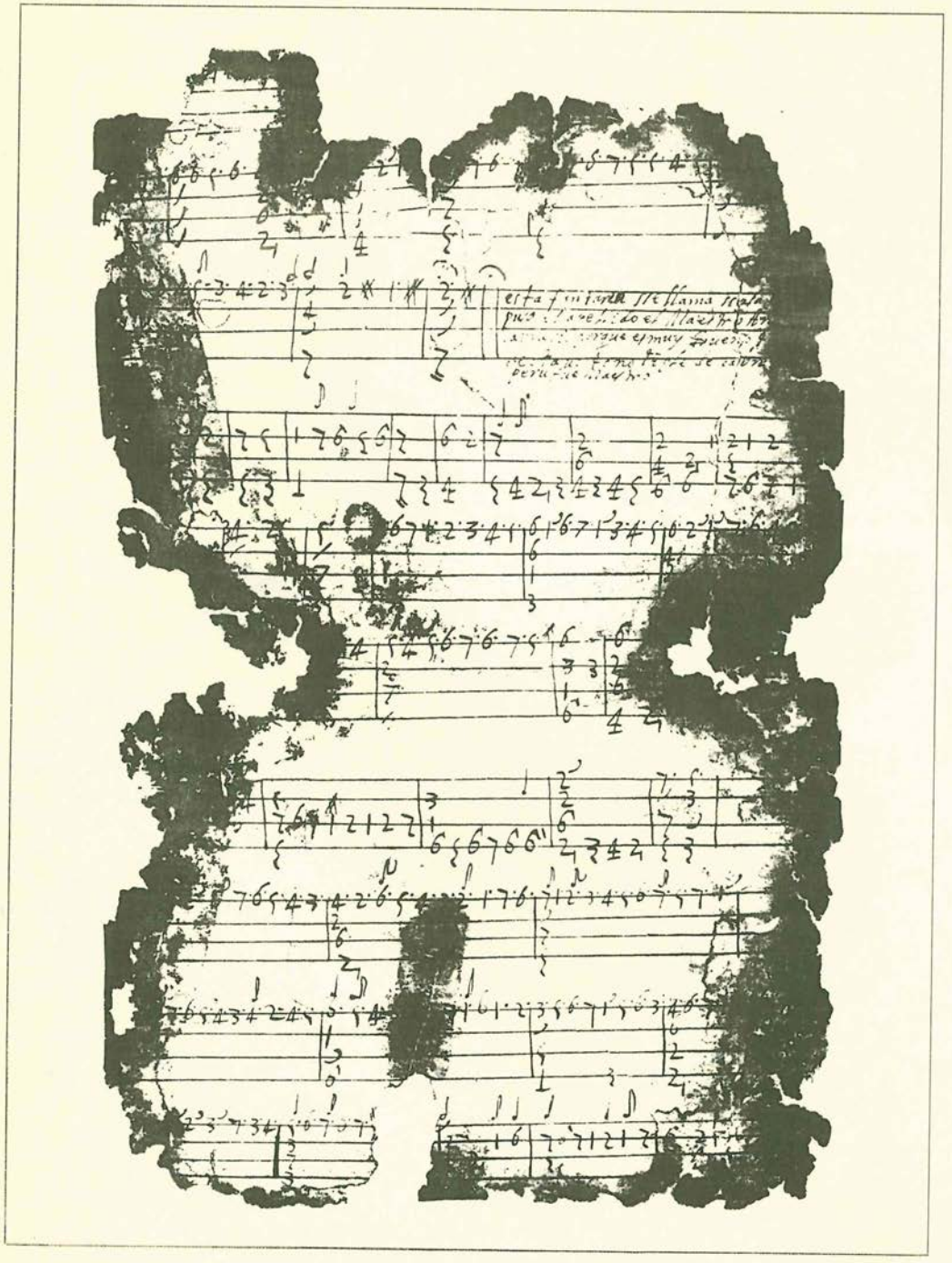
En 3 cuadros plegados hay texto e ilustraciones: en el 1o. que está colocado entre las hojas 6 y 7: la *Demostración del Diapasón de este instrumento*, con el dibujo de las cuerdas y el mástil por separado. En el 2o. que está entre las hojas 10 y 11, está: el *Modo de Templar este instrumento* y en el 3o. que se encuentra entre las hojas 16 y 17, está: la *Explicación de la Cifra*.

Del folio 31 r al 37 r hay música para guitarra barroca (escrita en pentagramas). La última pieza, es una Sarabanda de Gaspar Sanz, músico de principios del siglo XVII. A la música escrita en 5 líneas que se localiza de la 31r a 37r, es a lo que llamo Códice Saldívar n. 2.

La música del Ms está en el orden siguiente:

Comienza el Códice Saldívar II con un folio previo, con el nombre Antonio Martin de Villegas. Todas las piezas: Pasacalle por 1 y 2 (Fol. 1r.), tiemple (cifras sin título) (Fols. 1v. 2), La asuzena, o minuet (3r.), en blanco (3v.-4v.), Pavana por 5 y P (5r.), Pasacalle por 1 y 2 rasgado y Punteado (5r.-6r.), Pasacalle Por 3 y 4 rasgado y Punteado (6v.), Demostraçión de el diapasson de este instrumento (con folio adicional, con dibujo del instrumento y sus cuerdas triplicadas de Bordones, Requintas, Segundas y Primas), Pasacalle por 4 y al cran rasgado y Punteado (7r.), Pasacalle por 7 rasgado y Punteado (7v.-8r.), Gallarda del Rey D.^{n} Juan, Bacas por dos Con Puntillo rasgadas y Punteadas (8 v.), Bacas Por 6 y 7 rasg.^{s} y Puntead^{s} (9), Bacas por elami rasgadas y Punteadas (9v.-10), Pabana Por lami rasg.^{da} y Punte.^{da} (10r.) Pabana acçidental Rasgada y Punteada (10 v.), Modo de templar este instrumento, Modo de encordarle (folio adicional, roto), Gallarda Por elami, Gallarda accidental, Morta por 5 rasgada y Punteada (11r.), Villansico (11v.), Diferencia, Diferencia Con Falzas, Villansico (12r.), Hachas por 5 rasgada y Punteada, Hacha por 6 y 7 rasg^{da} y Pun^{da}, Morisca Por 6 y 7 rasgada (12 v.), Bran por 4 Y a la Cran rasgado, *Bran Por 3 y 4 rasgado* (13r.), Bran por P y + rasgado y punteado (13r. y 13v.), diferencia (14r.), Diferencia (14v.), tocotin por 3 y 4 rasgado y Punteado (14v. y 15r.), 2 Vozes (15r.), tocotin Por P y + Punteado (15r.), Canario por 1 y 2. rasg.^{do} y Punte^{do}, diferencia (15v.), Canario por 4 Y alacran rasg.^{do} y Pun^{do}, *Canario por P + y 7. rasg.*^{do}, Canario por t. y P. rasgado. Cana.^{rio} por P. ras.^{do} (16v.), *folias por 6 y 7 rasg.*^{as}, folias por elami Rasg.^{as}, Mariona por el 1 rasg.^{da} y Punt^{da}, Mario^{a} por 4 rasg.^{da} (16v.), Esplicacion de la Cifra, Chamberga (folio adicional), Mariona por + rasgada y Punteada (17r.), Balona de Bailar Por 1 y 2 rasg.^{da} y Pun.^{da}, Balona de Bailar por 4 y a la cran, Balona de Bailar y por 3 y 4 ras^{da} (17v.), Balona de Glozar por 1 y 2 rasg^{da}, Balona de glozar Por 3 y 4 rasg.^{da} y Punt.^{a} (18r.), remate, Gloza desta balona, Balona de Glozar por 4 y ala cran rasg^{as} (18v.), Puerto rico de la Puebla por 1 y 2 rasg.^{da} y p.^{da} (19r.), Portorrico por 3 y 4 rasg.^{do} y Pun.^{do}, Chiqueador de la Puebla Por 1 (19v.), Portorrico Por 4 Y a la cran rasg^{do} (20r.), Portorrico por P. + y rasg.^{do}, Portorrico por + rasg.^{do}, Chiqueador por 4 y a la cran rasgado, Portorrico de los negros por 1 y 2 rasg.^{do} (20r.), El mismo Por 4 y a la cran, torbellino por 2 y 3 rasg.^{do} y Pu^{do}, torbellino

Tablatura anónima del siglo XVII para órgano.



Tablatura anónima del Siglo XVII para órgano.

por 4 rasg.^{do} y pu.^{do}, torbellino por la cran rasg.^{do} y Pun,^{do} (20v.), El Coquis Por 2 y 3 rasg.^{do} y Punt.^{do}, Jacara Por 2 rasgada y Punteada (21v.), Xacara Por elami rasg.^{da} y Pun^{da}, La Costa Por 1 rasgado y punteada (21 v.), El Villano Por Vno y 2, El Villano Por dos y 3, El Villano por + y P. rasg.^{do} y Pun.^{do} (22r.), El Guasteco por 1 y + (22v.), El que se bende Por 1- y 2-, El mismo Por 4 a la cran, El Mismo por P. (23r.), El mismo Por +, El mismo por 3 y 4, El Prado de s.^{n} Geronimo por 2 y 3, Pasacalle deste Prado, El Prado (23v.), Pasacalle deste Prado, el Prado por + y P. (24r.), La Ojeada (24v.), La chanberga Por + tocanse 2 veses los 2 primeros tañidos y los otros 4 una bez, 2a chanberga por 1-2 (25r.), Balona de Bailar Chiqueadora por + y P. rasgada Punt.^{da}, este remate dos vezes, Pabana (las cifras con sostenidos y bemoles, puntillos debajo cifras) (25v), frances, Gallarda (de aquí en adelante, cifras y puntillos hasta fol 29v., como en la Pabana antecedente (26r.), Gallarda Portugueza, Billano (26v.), Corrido, Otro, Morta (27r.), Mariola, Otras (27v.), Reina, Fantasia 2a. (28r.), Pasacaye, Pasacaye por arriba (28v.), Otro Pasacaye, Panama (29r.), Susto Por el termino Ordinario, Bandilla por el mismo termino (29v.), Pasacalle (30r. 30v. en blanco). tono, Pasacalle por la O (nueva mano, pentagrama,) (31r.), Paso de fantasia D. 5 (31v.), Otra D y 5 (32r.-33v.), Marisapalos (33v.), Canario agaitado, Pasacalle de Proporsion, Jacaras D. + (34r.-34v.), Paua D (con señales rítmicas encima del pentagrama) (35r.-36v.), minue Sarabandas, (36v.-37r.), Pasacalle, Diferensia [pentagrama] (37v.-38r.), (en blanco 38v., a 40v), el Archiduque por + y P [sólo un renglón, aparentemente incompleto] (41r.), [en blanco 41v. a 47v.], [poema acróstico de 18 líneas en loor de Sebastián de Aguir(r)e, que no ofrece ningún dato biográfico] (folio adicional). Por el interés que entraña para la música de México, es de notar el *tocotín*, del que aparecen dos composiciones.

En 1979 la señora María Luisa Muñoz publicó en Conecticut un libro en español acerca de la música en Puerto Rico, e incluyó una hoja del manuscrito de la tablatura de Sebastián de Aguirre que le facilité, por estar en ella un *Puerto Rico de los Negros*.

La música para guitarra barroca, concluye con una *Sarabanda* de Gaspar Sanz, música que existió a principios del siglo XVIII. Esto confirma que el manuscrito sea de fines del siglo XVII o principios del XVIII. Probablemente la afinación de la guitarra fuera sin bajos, como lo hacía el músico mencionado.

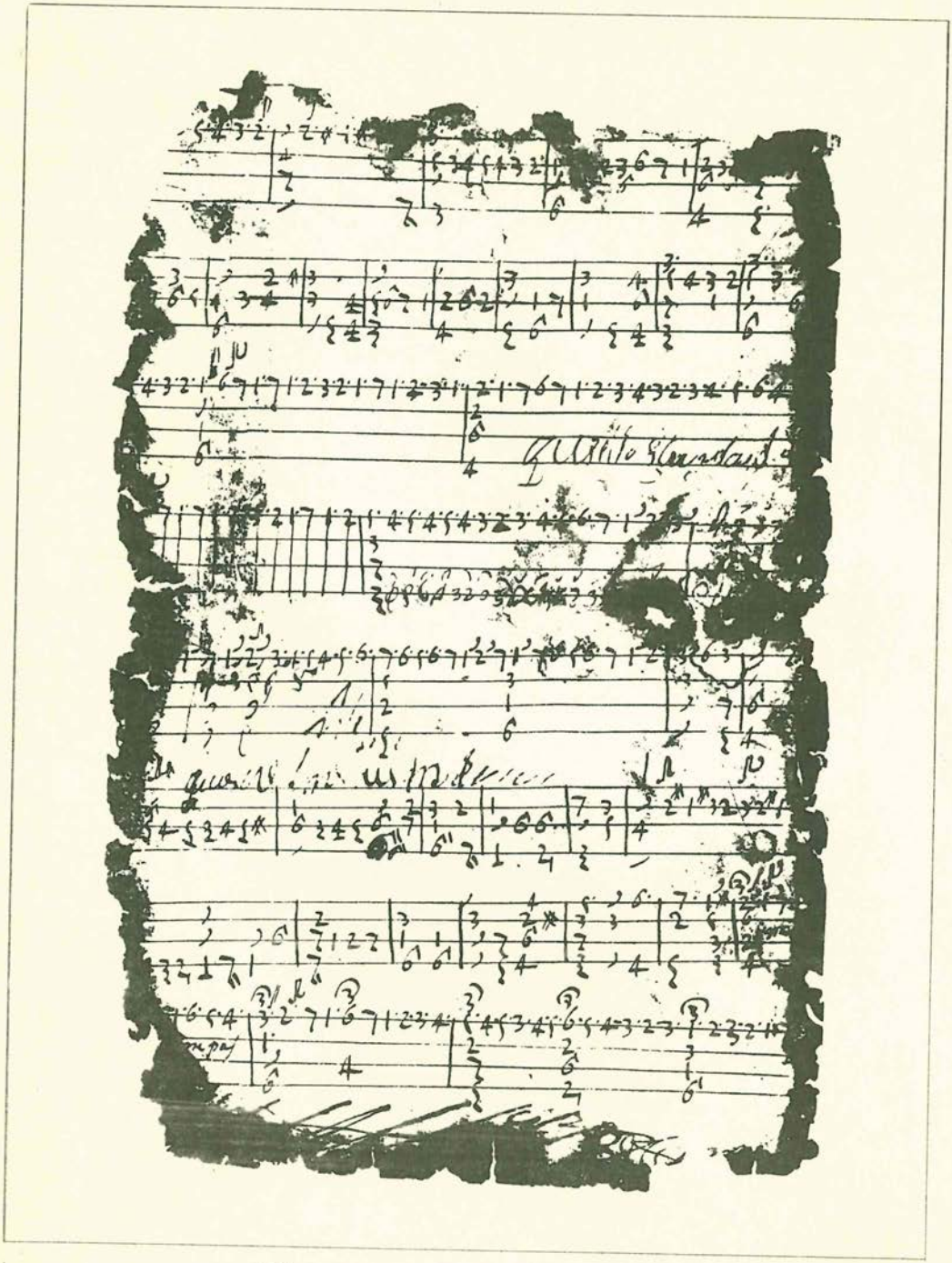
SIGLO XVIII

1700 **Anónimos** [102]

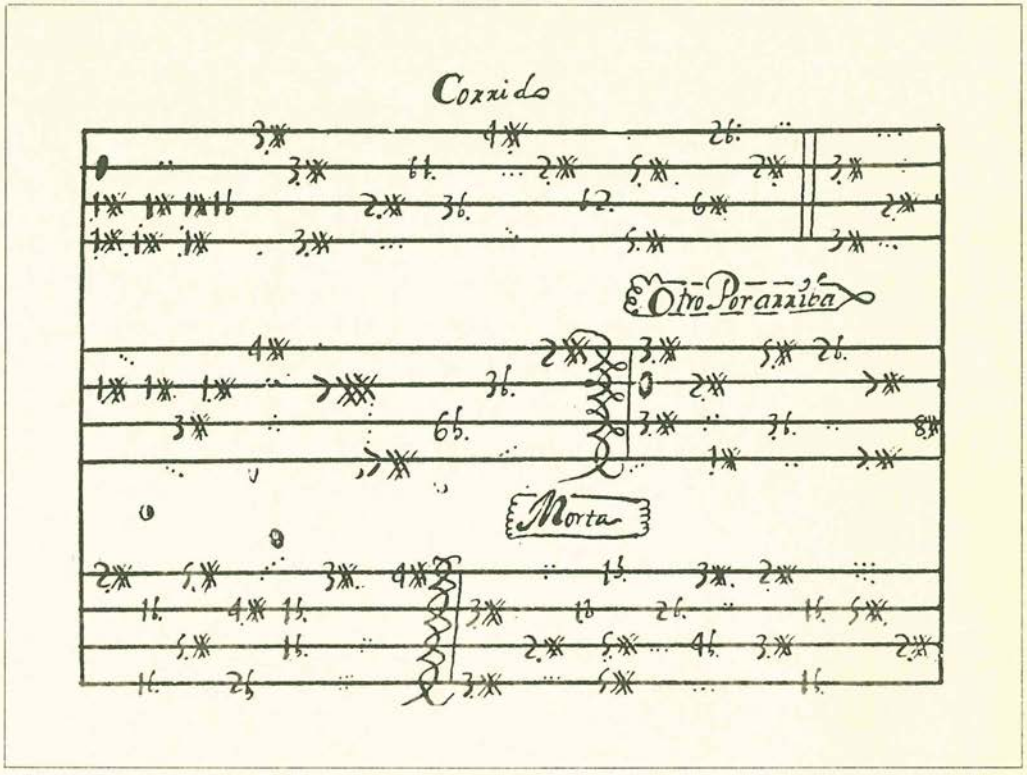
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la Natividad de Maria SS. Nuestra Señora: Este año de 1700... Compuestos en Metro-Musico: Por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia: En Mexico: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.

8 pp. en 4o. a 2 cols.

Medina. *La Imprenta en México*, n. 1780.



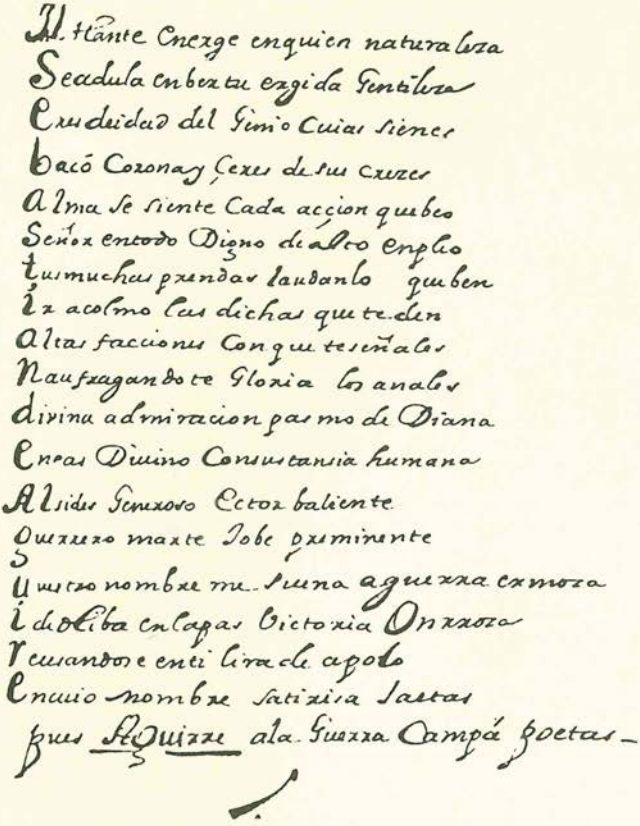
Tablatura anónima del Siglo XVII para órgano.



Tablatura anónima del Siglo XVII.

1700 **López de Noroña,** Ignacio [103]
Letras que se han de cantar en los Maytines de la Natividad de Nuestro Señor en la Santa Iglesia Cathedral de Valladolid este presente año de 1700. Dedicalas su autor Don Ignacio Lopez de Noroña... Puestas en Metro musico, por Maestro Diego Xuarez, que lo es de la Capilla de dicha Cathedral. Año de 1700. Impresso en Mexico; por Juan Joseph de Guillena Carrascoso.
8 pp. en 4o. a 2 cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 1770.

1701 **Anónimos** [104]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la Natividad de Maria SS. Nuestra Señora: Este año de 1701... Compuestos en Metro-Musico. Por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con Licencia: En Mexico: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon. Año de 1701.
8 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2054.



Atlante energe en quien naturaleza
Seadula en ber tu ergida Gentileza
Eres deidad del Genio cuias sienes
Bacó Corona y Ceres de sus crezes
Alma se siente Cada acción quebes
Señor entodo Digno de alto enpleo
Tus muchas prendas laudanlo queben
Ir a colmo las dichas que te den
Altas facciones Conque te señales
Naufragandote Gloria los anales
Divina admiracion pasmo de Diana
Eneas Divino Consvstansia humana
Alsides Generoso Ector baliente
Guerrero marte Jobe priminente
Uestro nombre me suena aguerra ermoza
I deoliba enlazas Victoria Onrroza
Y curandose en ti lira de Apolo
Encuio nombre satiriza Saetas
pues Aguirre a la Guerra Campá poetas

Acróstico a Sebastián de Aguirre.

1701 **González de la Sancha,** Lorenzo [105]
Elogios / Afectuosos, / Que / Cantaron Elevadas Musas de la He- / licona Mexicana, a la solemnissima Aclamación, que con- / sagro la Imperial Ciudad de Mexico, Corte de la Nueva España al Rey N. Señor / D. Philipo / Quinto / (Que Dios Guarde) / Romance. / Que escrivio / El Licenciado Don Lorenzo Gonzalez de la Sancha, Presbitero Domiciliario / de el Arzobispo de Mexico. / Con licencia, en Mexico, Por Juan / Joseph Guillena Carrascosa, en el Empedradillo / año de 1701.
4o.; Oirt, más 3 hojas s.n. con la obra.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 1a. Pte., p. 294, n. 704.

1701 **Isla,** José Francisco de la [106]
Vuelos de la Imperial Aguila Tetzcucana. México, Imp. de los Herederos de la Vda. de Calderón, 1701.
30 hs.
La cita es de M.P. (Bibl. del Est. Univ. 54, 154). De la obra seleccionó 4 poemas, entre los que están un Romance mudo y el del Alférez, aunque en el de la Jura de Felipe V, reproduce de éste Del Cortejo y el Tocotín, danza análoga en Ramírez de Vargas (1677).

1701 **San Agustín** [107]
Regla del glorioso Doct. de la iglesia S. Agustin, que han de guardar las religiosas del Convento del Maximo Doct. S., Geronimo de la Puebla de los Angeles... Con las ordenanzas y constituciones, que ... han hecho los obispos de la Puebla de los Angeles. Puebla, en la imprenta de los herederos del capitan Juan de Villa Real, 1701.
Cit. por Alfred E. Lemmon, en *Heterofonía*, 61 XI/4, México, D.F., jul-ago. 1978, pp. 39-40.

1702 **Sevilla y Espinosa,** Diego de [108]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de Mexico: en honra de Maria SS. en su Natividad Gloriosa... Los dedica al Br. Don Diego de Sevilla y Espinosa... Compuestos en Metro musico, Por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia de los Superiores: En Mexico: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon.
8 pp. en 4o.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2088.

1703 **Peña,** Luis de la [109]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral, Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la Natividad de Maria SS. N. Señora,... Escribelos el Bachiller Don Luis de la Peña... Compuestos en metro musico por Antonio Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, este año de 1703. Con licencia: En Mexico, por

los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Agustin, año de 1703.
8 pp. en 4o. a 2 cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2113.

1704 **Anónimos** [110]
Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de Mexico: En los Maytines de la Natividad de Maria SS. N. Señora, de este año de 1704... Compuestos en metro musico por Antonio de Salazar, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia. Con licencia: En Mexico por Francisco de Ribera Calderon, en la calle de San Agustin, año de 1704.
8 pp. en 4o., a 2 cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2127.

1707 **Anónimos** [111]
Villancicos para los Maytines del Glorioso Patriarca, San Felipe Neri, en la Annual Festividad, que celebra su Sagrada Congregación de Padres del Oratorio de Mexico. Compuestos por uno de sus Padres Moradores... Con licencia: En Mexico, en la Imprenta de Francisco de Ribera Calderón, año de 1707.
8 pp. a 2 cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2163.

1711 **Palafox y Mendoza,** Juan de [112]
(Una cruz) / *Reglas / y orde- / nanzas / del Choro de esta / Santa Iglesia Cath-edral de la Pvebla de / los Angeles.* / Segunda impression. / con licencia del Ordinario / en la Pvebla de los Ange- / les, en la Imprenta del D. / Joseph Perez. / Año de 1711.
4o. Port. orl. y sembrada de adornos tipográficos. v. con una gran viñeta en madera de la pureza. 3o. pp. Suscrita en Puebla, a 25 de agosto de 1648, por el obispo D. Juan de Palafox y Mendoza.
Medina, J. T. *La Imprenta en la Puebla*, n. 266.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 1208.

1712 **Anónimos** [113]
Villancicos para los Maytines del Glorioso Patriarca, San Felipe Neri, en la Annual Festividad, que celebra su Sagrada Congregación de Padres del Oratorio de Mexico. Compuestos por uno de sus Padres Moradores... Con licencia: En Mexico, en la Imprenta de Francisco de Ribera Calderon, año de 1712.
8 pp. en 4o. a dos cols.
Medina. *La Imprenta en México*, n. 2351.

1716 **Anónimo** [114]
Panegirico a... la inclita Virgen y Martir Santa Catarina, sagrado honor de Alejandria y unica maravilla de Egipto. México, Herederos de la Viuda de Ribera, 1716.

M.P. repr. en Bibl. del Est. Univ. 54, 196-197, 25 coplas de las 140 que integran el romance anónimo; pero ya en la LVIII había dicho: "No menos nos recuerda a la Décima Musa, por varios paralelos con sus Villancicos a la misma Santa, y por todo su sabor, dentro del aire calderoniano, el Anónimo *Panegírico*... por un Devoto suyo, con que el Dr. D. Juan José de la Mota, abogado y catedrático de Cánones y cura de Santa Catarina, llamó a 'los corazones mexicanos' para reedificar 'su arruinada parroquia', loando 'tan buen romance, tan claro, conciso y limpio', y lamentando 'sepultado el nombre del Autor', pues 'quien escribe con tanta hermosura, bien pudiera sacar la cara'. A lo que el Carmelita Fray Andrés de San Miguel añadía que 'este Romance puede competir con los más elegantes', pues 'aunque pequeño en el cuerpo, tiene tanta alma en lo conciso y discreto, y hubo de ser 'Poeta de primera clase' ".

1717 **Muñoz de Castro,** Pedro [115]
Villancicos a la Asunción. México, 1717.
En la cita de M. P. (Bibl. del Est. Univ. 54, p. LXI), se lee: "donde lucen también... y algún aire danzante de *arte Mayor* o *Muñeira*.

1719 **Gutiérrez Godínez,** Miguel [116]
Romance / Que escrivio el Lic. Don / Miguel Gutierrez / Godinez / Cura por su Magestad del Santo An- / gel Custodio de la Ciudad de la Puebla / a el Valido Exemplar de / la Misericordia de Dios Nuestro Sr. / especial consuelo de justos, y pecadores, el / Glorioso Santo / Ladron / Dimas / sacanlo a luz devotos del / Santo y afectos del Author. / Con licencia, en la Puebla, en la Imprenta de / la Viuda de Miguel de Ortega, Año de 1719.
42. port., más 2 hojas prels. con elogios en verso al autor y 13 con el *Romance*; todo s.n.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 1a. Pte. p. 310, n. 738.
Repr. por M.P. (Bibl. del Est. Univ. 54, LXI y 205-206) quien también menciona otra edición poblana de 1783 y otra de fecha intermedia, 1751, en México, donde también da otros datos biográficos y bibliográficos de ese autor, natural de Tepeaca.

1724 **López,** Patricio Antonio [117]
Breve, claro, llano, narrativo y verdadero Romance. (que relata la) violenta muerte del Coronel D. Gonzalo Gamez Mejía, Gentilhombre de Cámara de S.M. y Gobernador que fue de la Nueva Vera-cruz, (el) 13 de julio (y la) punicion del homicida, y degüello que en el se ejecuto en la Plaza de esta Corte (de) Mexico, el 14 de septiembre (del propio) 1720; (que) entonces se escribió. Mexico. Viuda de Ortega y Bonilla. 1724. (Título reconstruido).
4 folios a doble columna.
Repr. por Méndez Plancarte (Bibl. del Est. Univ. 54, 207-211), que dice en la pág. LXI: más barroco en sus erudiciones bíblicas y clásicas y aún con cierto "gongorismo" abaratado por la más divulgada manera de Calderón, bien presumió de "Claro, llano y simple Romance".

Don Patricio Antonio López era "Indio noble, Cacique, originario del Valle de Oaxaca, erudito y curioso apreciador de las antigüedades de su Patria". El cual tenía una copiosa librería, de que hace mención el Ilmo. Eguiara, donde insinúa que López escribió entre muchas cosas otro romance, inferior, de los *Triunfos contra Bandoleros, del Capitán Velázquez Lorea* (Puebla, Ortega, 1723).

"Típico ejemplo de esas métricas 'relaciones', espontáneas y 'en caliente', de acontecimientos públicos, pero no universitarios ni religiosos ni cortesanos, sino sencillamente 'sensacionales', su poema de 1720 parécenos —mejor aún que la degollación de los Ávilas, de Sandoval— óptimo precursor de nuestros 'corridos' por su 'crónica roja' (aunque seguida de ejemplar escarmiento) y la puntualidad de las fechas y la invocación a la 'tórtola' (que será la posterior 'palomita'), y la humilde despedida final."

A la que se agrega en la nota de la p. 210: "Este romance tan precursor de nuestros 'Corridos' de tragedias, relata la violenta muerte del Coronel D. Gonzalo Gómez Mejía, gentil hombre de Cámara de S.M. y gobernador que fue de la Nueva Vera-Cruz, el 13 de julio, y la punición del homicidio, y degüello que en él se ejecutó en la Plaza de esta Corte de México, el 14 de sept. del propio 1720; y añade su portada que 'entonces' se escribió."

1725 **Espíndola,** Nicolás de [118]

Además de las *Jornadas* que escribió el Br. Nicolás de Espíndola, aparecieron muchas otras obritas de devoción, entre las que figura una que se reimprimió varias veces en unos 50 años:

Exercicios / de desagravios / de Christo / Señor Nuestro en la Cruz, / En los tres días de Carnestolendas, / por las grandísimas injurias, y / agravios conque ofenden á su Bondad estos tres días. / Obra posthuma que / dexó dispuesta / El Bachiller Don Nicolás / de Espíndola, Presbitero de este / Arzobispado. / Sale á luz / A solicitud de cuatro Religiosas / del Convento de San Joseph / de Gracia- / Con licencia: En Mexico, por los He- / rederos de la Viuda de Miguel Ribe- / ra en el Empedradillo, año de 1725.

8o., port. y 23 hojas s. n. con la obra.

Exercicios / De desagravios / de Christo / Señor Nuestro en la Cruz. / En los tres dias de Carnestolendas, / por las grandissimas injurias, y / agravios conque ofenden á / su Bondad estos tres dias. / Obra Posthuma Que / dexó dispuesta, / El Bachiller Don Nicolas / de Espindola, Presbytero de este / Arzobispado. / Con Licencia: En México, por los Herede- / ros de la Viuda de Francisco Rodriguez Luper- / cio, en la Puente de Palacio, Año de 1734./

8o., port. con grab. en la v. y 15 hojas s.n. con la obra. Otra ed. más; Reimpresos en Mexico: Por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, Calle de la Palma, año de 1772.

1725 **Sánchez,** Manuel [119]

Regla / de N. P. S. Francisco, / y breve declaración de sus / preceptos para su mejor observancia, / y facil / inteligencia con vna instruccion para los / Novicios de la Religion de N. Padre San Francisco, y breve explicacion del /

canto llano con otras advertencias / curiosas y necessarias. / Dipuesta, y Ordenada por El / Padre Fr. Manuel Sanchez, Predicador, / y Maestro de Novicios del Convento Grande / de N. Padre San Francisco de Mexico. / Ofrecela Con Rendida Voluntad, y / prompta obediencia a nuestro M.R.P. / Fr. Fernando Alonso Gonzalez, / Lector Jubilado, Calificador del Santo / Officio, Ex-Ministro Provincial de la / Provincia de los Gloriosos Apostoles San / Pedro, y S. Pablo de Michoacán, y Comissa- / rio General de todas las de esta / Nueva-España. / Con Licencia: En Mexico por Joseph Bernardo de Hogal, en el Puente / del Espiritu Santo, Año de 1725.

Port. orl. v. bl. 2 hs. de dedicatoria fechada el 12 de diciembre de 1724. Sentir de Fr. Alonso González 1. h. Aprobación del Dr. D. Joseph Gabriel Palacios, 3 hs. y 1 p. Parecer de los RR.PP. Fr. Juan de Torres y Fr. Juan Domingo de León. 1. p. y 2 hs. Ad lectores, de libello, et regula Carmen, Licencia del Superior Gobierno, Licencia de Ordinario, Licencia de la Orden y Fe de erratas en 2 hs.

24, 78 pp. 1 Lám. 21 cm.

Entre las pp. 52 y 53 intercalado un grabado en cobre, que representa la *Mano Aretina*. En la p. 53 principia la

Breve noticia del canto llano

La cual contiene:

"Aviso para entender el orden de las letras, y signos que se ponen en la Mano. (Varios ejemplos, líneas muy irregulares y puntos mal cortados), Ritmos. Uso del Becuadro, bemol y natura, con excepciones. Ejemplo de diatónico. Ejemplos con la entonación de los Psalmos en cada uno de los ocho tonos. Tonos imperfectos y mixtos. Ejemplo del término de Maestro o Discipulo; y Regla general para cantar todo género de lecciones."

A continuación copiamos el último párrafo de la *Breve Noticia*, en el que se da idea de la calidad de la obra: un manual; el fin a que fue destinado: la enseñanza, y de que no fue un músico quien la escribió.

"Con esto se da fin a este pequeño tratado, y puesto que el aprender el canto llano es de nuestra obligación, y se ha reducido todo a este Manualito, se encarga su aplicación, pues este, y no otro es el fin porque quise tomar vn trabajo, que no siendo de mi profesion, me ha sido de tanta dificultad, que solo el precepto de obediencia me pudo servir de norte para el acierto".

Después de más de un siglo en que no se imprimía un libro con notas musicales, éste fue motivo de vanagloria para su impresor, y no podía ser menos, cuando para el público se había perdido la tradición de las grandes obras impresas en el siglo XVI; Medina, refiriéndose a Bernardo de Hogal, en la parte relativa a este impreso, dice: "en octubre de 1725 se trasladó a la calle de la Monterilla; y dedicándose con verdadero empeño al ejercicio de su nueva profesión, logró en ese mismo año dar cima a un trabajo tipográfico muy notable y del cual ponderaba más tarde las dificultades que su ejecución le había acarreado y el éxito que alcanzara: la impresión de tres mil ejemplares de la *Regla de San Francisco* con notas de canto llano, habiendo logrado él solo, a fuerza de

REGLA

DE N. S. P. S. FRANCISCO,

Y BREVE DECLARACION DE SUS preceptos para ſu mejor obſervancia, y facil inteligencia con vna inſtruccion para los Novicios de la Religion de N. Padre San Franciſco, y breve explicacion del canto llano con otras advertencias curioſas, y neceſſarias.

DISPUESTA, Y ORDENADA POR EL Padre *Fr. MANVEL SANCHEZ*, Predicador, y Maeſtro de Novicios del Convento Grande de N. Padre San Franciſco de Mexico.

OFRECELA

CON RENDIDA VOLUNTAD, Y prompta obediencia â nueſtro M. R. P. *Fr. FERNANDO ALONSO GONZALEZ*, Lector Jubilado, Calificador del Santo Officio, Ex-Miniſtro Provincial de la Provincia de los Glorioſos Apoſtoles San Pedro, y S. Pablo de Michoacán, y Comiſſario General de todas las de eſta Nueva-Eſpaña.

CON LICENCIA: EN MEXICO POR Joſeph Bernardo de Hogal, en el Puente del Eſpiritu Santo. Año de 1725

paciencia, componer las matrices y fundir los puntos y claves que necesitaba la obra." Y más la alababa en virtud de que José Benito, "hombre inteligente en la facultad", con más de cuarenta años en el oficio, no pudo ejecutarla, y por ello dejó de trabajar en el ramo.
No se tienen más noticias biográficas del autor, Fr. Manuel Sánchez, que las que se contienen en la portada.
Su *Breve Noticia* es la primera obra de didáctica musical que se imprimió en México, un siglo antes de la que creyó primera el doctor Jesús C. Romero en la biografía de Mariano Elízaga. (México, 1934).
B. N. Coloc. L-XVI-4-16 y H-1-3-20-Sub. Dir.
F.G. de O.
Rodolfo Lezama.
León, Nicolás *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*. Sec. I pte. 2a., n. 688.
Medina. *La Imprenta en Mexico*, n. 2821, y pp. CLXI a CLXV del T.I.
Beristain. T. III. p. 112.
EOBS.

1729 **Gama,** Pedro Manuel de [120]
Orfeo festivo, México, 1729.
La cita es de MP (Bibl. del Est. Univ. 54, pp. LIX), obra en la que canta las fiestas de S. Juan de la Cruz, que tiene dos romances dedicatorios, en la que "logra tersos pasajes de alto pensamiento, fina ternura, y luminosos primores cromáticos y musicales".

1733 **Padilla,** Juan José [121]
Arte de música combinatoria, con que aun los menos diestros pueden componer fácilmente. 1733 (?).
La cita es de Beristain, sin que nos diga si se imprimió o quedó inédita.

1734 **Anónimo** [122]
(Un grabado astronómico)
Trágico, y Nuevo Romance, en que se / declara el horroroso Incendio, que acaeció en el Real Palacio de / los Reyes nuestros señores de la Coronada Villa de Madrid, convir- / tiéndose en ceniza la mayor parte de su hermosissimo edificio, Ar- / chivo, Tapicería, alhajas, joyas, y Capilla, en donde se hallaban innumera- / bles Reliquias, y como por entre las voraces llamas se sacó al San- / tíssimo Sacramento sin peligro: con lo demás, que verá el cu- / rioso Lector. Sucedió á 25 de Diciembre del año / de 1734 /.
Sigue inmediatamente el texto, todo en verso y a dos columnas, contenido en 2 hojas s.n.; al final de la última este:
Con licencia de los Superiores: Reimpreso en Mexico por Jo-seph Bernardo de Hogal / Ministro, e impresor del Real, / y apostólico Tribunal de la Sta. Cruzada en toda esta Nueva España, en la calle de las Capuchinas. Año de 1735. /

4o.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 2a. Pte., v 2, n 785.

1735 **Anónimo** [123]
Instrucción breve para nuestros acólitos en las misas cantadas. México, 1735.
16o.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 6a. Pte. n 428.

1736 **Palafox y Mendoza,** Juan de y [124]
Crespo,Benito
(Una cruz) / *Reglas, / y orde- / nanzas / del Choro de esta / Santa Iglesia Cathedral de la / Puebla de los Angeles*, / Tercera Impresion. / Con licencia del Ordinario. / En la Puebla; Por Francisco / Xavier de Morales, y Salazar, Minis- / tro Impresor de esta Santa Iglesia / Cathedral. Año de 1736.
4o.- Port. orl. y con diversos adornos tipográficos. v. con una viñeta de la Pureza dentro de una orla. 35 pp. 1. bl. Con nueva port orl.:
Ordenanzas, / reglas, / y estatutos que se han de guardar en esta Santa Iglesia / Cathedral de la Puebla de los Angeles, en la celebracion de las Misas Conven- / tuales, y de Anniversarios, y demás con- / ducente al Culto Divino, conforme / a las Sagradas Rubricas, y de- / cretos de la S.C.R. / Por mandado / De el Illmo. señor Doctor / D. Benito Crespo, / de el Orden de Santiago, de el Consejo de / su Magestad, y Obispo de esta dicha / Diocesis. Año de 1736.
v. con una viñeta religiosa en marco orlado. pp. 36-62 y f. bl. Apostillado. La primera pieza está suscrita por el obispo Palafox y Mendoza, a 25 de agosto de 1648, y la segunda, en 20 de octubre de 1736. Obra esta última del obispo don Benito Crespo.
A.L. B.M. 208
Eguiara. *Bibliografía Mexicana*, t. I. p. 410.
Beristain. t. I, p. 357.
Catalogue Andrade. ns. 2566 y 2662.
Tomado de Medina, J.T. *La Imprenta en la Puebla*, n. 420.

1737 **Main,** Antonio Joseph Ricardo de la [125]
Villancicos, / Que en los Maytines / de la annual festividad / de N. M. Sta. Clara / se han de cantar en su convento de Mexico, / este año de 1737. / Siendo Vicaria de Coro / La R. M. Sor Cathalina Hortu- / lana de Jesus. / Puestos en Metro Musico / Por D. Antonio Joseph Ricardo de Lamain, / Dalos a la estampa / un devoto de la Sar... Madre, / Y - afectuoso los dedica / Al Patriarcha Señor San Joseph, / Castissimo Esposo de Maria Santissima, y Padre / Estimativo de Christo Señor Nuestro. / Con licencia, en Mexico. / En la Imprenta Real del Superior Gobierno, y del Nuevo Rezado, de Doña María de Rivera; en el / Empedradillo, Año de 1737.
4o. Port. Orl. y a la v. la dedicatoria en verso, encabezada por un grabado de San José; 3 hs. s.n. orl. con la obra en verso castellano.

León Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 6a. Pte. n. 455.

1738 **Rivas,** Manuel Joseph de la [126]
Gramatical / construcción / de los hymnos / eclesiásticos, / dividida en siete libros, / por el orden del **Breviario Romano,** / Explicacion, / y medida de sus versos- / Dedicada a los siete agudissimos mayores Dolores, / que en la Passion de Jesus padecio la / Santissima Virgen Maria. / *Por D. Manuel Joseph de la Rivas, Pre- / ceptor de Latinidad en esta Ciudad / de Mexico.*
Con licencia de los Superiores. / En México, en la Imprenta de D. Francisco / Xavier Sánchez, en la Puente de Palacio. / Año de 1738. /
8o.; port. orl. y v con un grabado de Ntra. Sra. de los Dolores, 7 hojas prelims. s.n. 1-164 pp. la obra.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 2a. Pte. v 2, n 591.

1741 **Rivas,** Manuel Joseph de la [127]
Gramatical / Construccion de los Hymnos / Eclesiasticos, / dividida en siete Libros, / por el orden del *Breviario Romano*: / Explicacion, / Y Medida de sus versos. / Dedicada / a los siete agudissimos, mayores Dolores, / que en la pasion de Jesus padecio la / Santissima Virgen Maria, / Corregida y enmendada / Por D. Manuel Joseph de la Rivas, Pre- / ceptor de Latinidad en esta Ciudad de Mexico. / Con licencia de los superiores. / Reimpressa en Mexico, en la Imprenta de D- Francisco Xavier Sanchez, en el Puente de Palacio. Año de 1741.
8o. por dentro de un marco y v. b. 7 hs. prels. con Dedicatoria, Pareceres, Elogio al autor en verso latino, Prólogo al Lector e Introducción. 1-164 pp. la obra; pp. 165-168 el Indice.

1746 **Escuela de música** [128]
Escuela / de Musica / en que / perpetuamente / hallen las Niñas mas desvalidas del Recogimiento, y Casa de / San Miguel de Bethlen / de esta Ciudad de Mexico / Dote, y Titulo / para poder ser Religiosas. / Viñeta de San Miguel y cuatro ángeles, con la leyenda al pie: Qui miseretur pauperis, beatus erit. Prov. c. 14 / 21. / linea de viñetitas / Impresa en Mexico: en la Imprenta Rl. del Superior Gobierno, / y del Nuevo Rezado, de Doña Maria Rivera. Año de 1746.
Port. orlada. v. bl. 4 pp. 30 cm.
Es el acta constitutiva de dicha fundación, hecha por el Arzobispo de México D. Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta desde el año de 1740.
Copia íntegra publiqué en mi *Historia de la Música en México. Epocas Precortesiana y Colonial*. México, 1934.
EOBS.
Museo Británico.
Medina, J. T. *La imprenta en México*. n. 3766.

1747 **Main,** Antonio Joseph Ricardo de la [129]
Exposición de la música eclesiástica y alivio de Sochantres. Imp. Mexico.

4o.
Beristain.
Exposición de la música antigua y de la música viodana. Imp. Mexico.
Estas dos obras estaban preparadas para la prensa, y su índice se imprimió en Mexico por Ribera, en 1747 en 4o.
Beristain.
La cita es del doctor Nicolás León. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 6a. Pte. n 527 y 528.

1747 **Main**, Ricardo de la [130]
Indice de las obras. Exposición de la música eclesiástica y alivio de sochantres, y exposición de música antigua y de la música viodana. Por... México, por Ribera, 1747.
v. in 4o. Medina. *La imprenta en México*. tv, p. 63.

1747 **Rivas,** Manuel Joseph de la [131]
Construcción / Gramatical / de los Hymnos / Eclesiasticos, / dividida en siete libros, / por el orden de el Breviario / a los siete agudissimos mayores Dolores / que en la Passion de Jesus, padecio la SS. Virgen Maria; / Corregida, y añadida con los nuevos Hym- / nos de San Fructos, Santa Juliana, / y otros, en esta tercera impression. / Con las reglas de construir / puestas al fin, cuyos ejemplos son utiles y curiosos / para los Medianistas. / Por D. Manuel Joseph de la / Rivas, Preceptor de Latinidad en esta / Imperial Ciudad de Mexico. / Con Licencia en México, en la Imprenta / real del Superior Govierno de Doña Maria de Rivera. 1747.
8o., port en un marco e impresa con tinta roja y negra y v. bl. 10 hs. prels, con Dedicatoria, Pareceres, Licencias, Elogios al Autor, Razones y motivos de la obra e Introducción. 1-168 pp. la obra; pp. 169-182, Reglas para la construcción, 2 hs. con el índice.

1750 **Margil de Jesús,** Fr. Antonio [132]
Alabado dispuesto por el R.P.... Missionero Apostolico, y traducido del Castellano al Idioma Mexicano por el R.P. Fr. Juan de Cabrera de la Regular Observancia de N.S.P. San Francisco... en San Matheo Atenco.... Con licencia en México en la Imprenta del nuevo Rezado de Doña María de Ribera, en el Empedradillo.
1 h. imp. por una cara, con una viñeta de la Trinidad, al centro arriba y a cada lado cuatro cabecitas de ángeles y uno de cuerpo entero; el texto a dos columnas, la primera en náhuatl y la segunda en castellano, dentro de una orla tipográfica, 28 cm.
F. G. de O.

S. XVIII? **Anónimo** [133]
Método de violín.
MS. en dos cuadernos. El 1o. de 9 hs. apaisadas. 21.6 cm. con marca de agua en las tres últimas: una corona y debajo de ella: CASA DWE, y líneas horizontales al agua, distantes 23 mms. una de otra. El 20 es de distinto papel y no apaisado, marca

Modo de Sacar el tono.

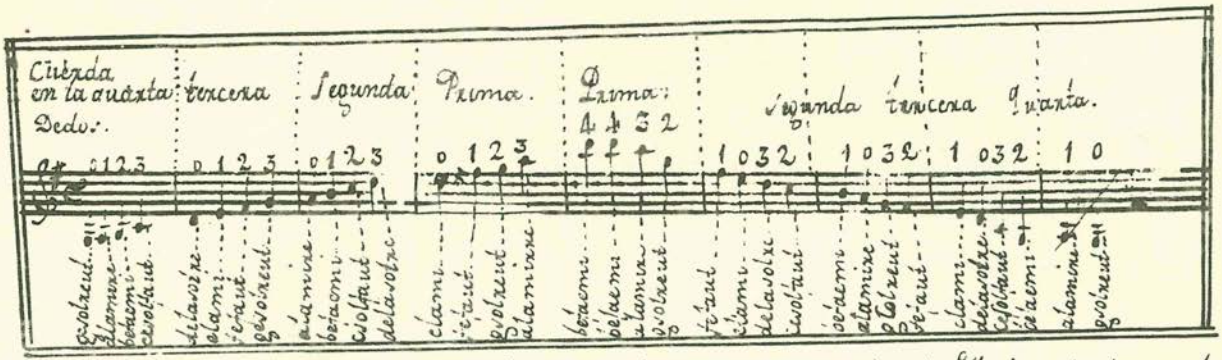
El modo de sacar el tono dicen, que no se aprende y que no ay reglas para dlo y se enganan pues segun alean= las ay, y tengo observado, y es muy facil el Conseguirlo, y solo consiste en llevar como esta dicho el Arco dos los de el puente en buen Equilibrio ni fuerte ni floxo, siendo el pulso, quien le govierne apretando los dedos de la, ano vrquierda de modo que al levantarlos aya en ellos canales haviendo estudio hasta .que, el tono salga sin zumbido, ni rechino; y para lograrlo, es preciso executar este estudio en una vieza sin vrlas, y sin luz, pues el estar desocupada, hase no disminuar los defectos al instrumento y la obscuridad ima mas a la atencion de clque estudia; bien entendido, que esto sea de Capricho quando ya sepa alguna sa el que aprende y hecho esto con aplicacion, se lograra lo que dicen ser grasia, yno es sino estudio, pero, ra conseguirlo sera bueno que desde que se empieza, se observe la regla de apretar los dedos= —

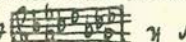
Modo de templar el Violin.

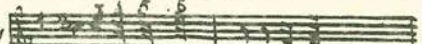
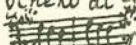
El Violin se templa en quintas, tomando el tono en Alamirre, que es la segunda Cuerda a el aire, la prima el Elami, la tercera en Delasolre y la quarta en Desolreut.

Primer rudimento.

anque pudiera escusar estos primeros rudimentos, pues no faltra quien los ignore, i hade hazer pre= vien de esta facultad, por que deue ser solfista, no obstante, no los omito por ser muy utiles y assi empiezo es figuras de Canto de organo, que son Maxima, Longa, Brebe semibreue Minima Seminima corchea semicorchea, ay otras que son fusas y Semifusas: las Claues generales son tres Gesolreut fant y Cesolfaut la primera es para los Violines, la segunda para los Instrumentos de tas y a tercera para los que cantan tiples. ay otras dos que son tenor y Contralto, que una es ara los tonores y otra para la Violeta. los tiempos son Compasillo, Compas mayor Dos por qua=



los Sustenidos esfiguran assi y sirven para siempre, que pase por el punto q. le sigue donde se sienta, alargar el dedo medio punto mas de lo regular y con esto hace el efecto de dmedio tono q. se adelanta con el.
los Bemoles son estos  y sirven para bajar medio tono de el natural, y assi quando se emplea entre se atrasa el dedo medio punto guardado la misma regla del sustenido, siendo q. pase p. donde se sienta el Bequadro es el siguiente y sirue para ~~baxar medio~~ quitar sustenidos, y Bemoles dejando el punto q. los tiene en su sonido natural boluiendo tambien el dedo.

las espiraciones son estas  la de el numero uno es de Minima la de el de de semiminima: la de el tres de Corchea: la de el quatro de semicorchea la de el cinco de fusa: y la de el seis de semifusa y estas son para todo genero de tiempos y para callar las notas q. significan; y tambien en todos ayres los parrafos se figuran assi  y sirven para repetir dos veces los compases ò mas però se suele se anota encima el numero de las q. se hande decir.

de agua: CAPELLANES y líneas verticales al agua, distantes una de otra 23.5 mms. 14 hs. 31.4 cm. Por el aspecto de la escritura parece de la 1a. mitad del S. XVIII, o quizá de fines del XVII.

Contiene el primero la teoría musical y técnica del violín y el segundo cerca de treinta ejercicios de cuerda doble.

Una descripción bastante amplia dí de él en mi *Historia de la Música en México. Epocas Precortesiana y Colonial*, Págs. 132-136.

Al final del segundo cuaderno se encuentra un ejercicio con armadura de 7 bemoles. Es un ejercicio en la tonalidad de Do Bemol mayor, forma ternaria, "ABA" con la sección "B" en la tonalidad de La bemol menor.

S. XVIII **Códice Musical Saldívar No. 4** [134]

De las tablaturas existentes en México, de que tengo noticia, ésta es la mejor conservada y la más amplia.

La adquirí en una librería en Guanajuato, y cuando me refiero a ella la llamo *Códice Saldívar No. 4.*

Este documento manuscrito que llama nuestra atención data del siglo XVIII, está preciosamente dibujado y su contenido es muy interesante.

Es un libro de forma apaisada, con pastas de piel roja, con fierros dorados y cierres de latón.

Al principio tiene una guarda de papel manila. Se nota que arrancaron una hoja antes de ésta, tal vez en ella estuvo el nombre del autor que no aparece en ninguna otra.

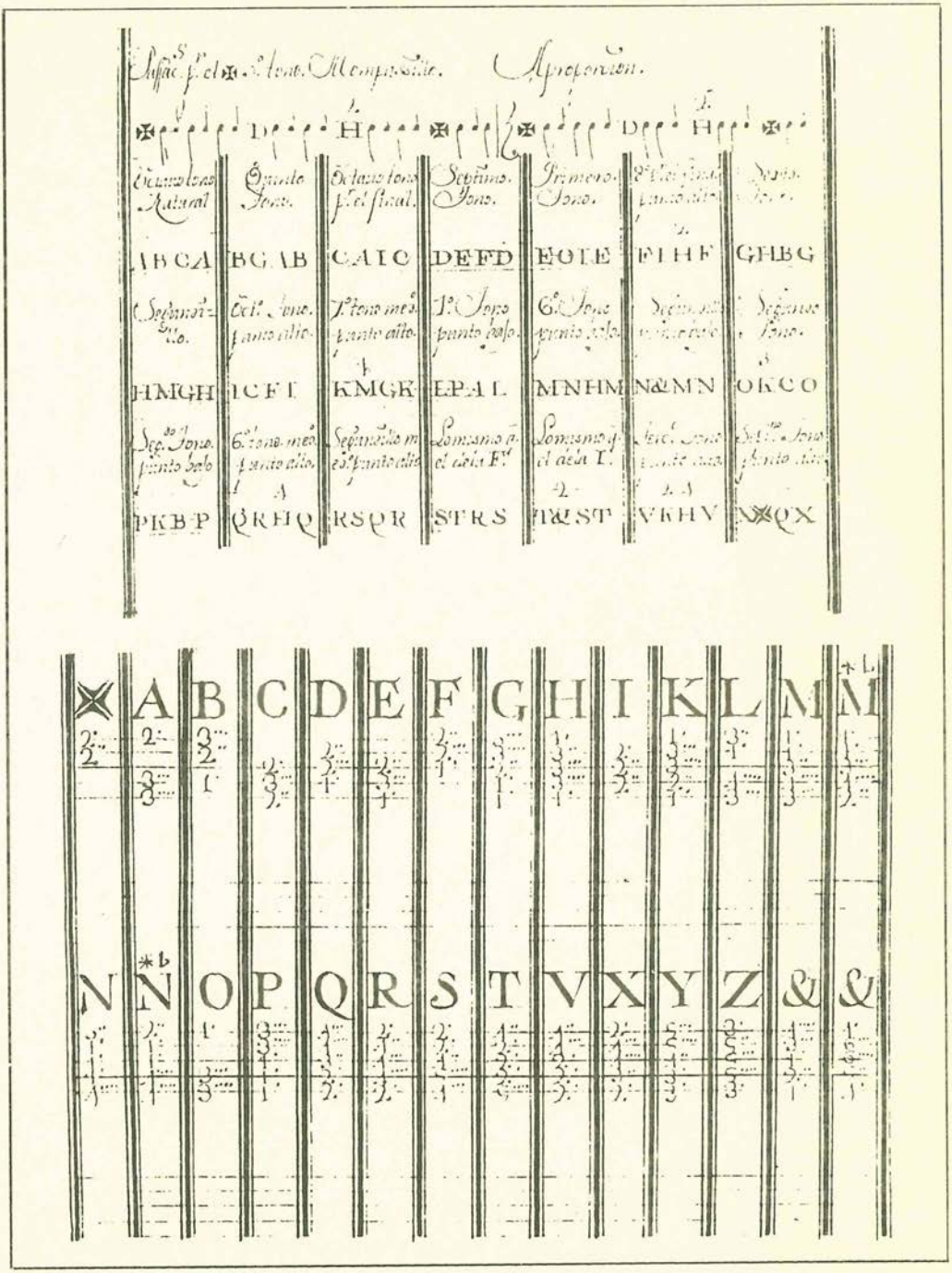
El libro está escrito en hojas de cuarto de pliego y foliadas del 1 al 94 y 15 más sin ocupar. Contiene en total 67 obras, pero en ningún caso se advierte letra en alguna canción.

Al principio hay 5 hojas blancas, siguen las 94 foliadas con 4 pentagramas cada una, en las últimas apenas visibles. Al final hay 15 hojas, 12 de las cuales tienen pauta y 3 no, lo que hace suponer que algo quedó pendiente de escribirse.

Después de las 5 hojas blancas del principio, está la portada que tiene una viñeta que enmarca la siguiente décima:

En el dibujo de la viñeta se ve una guitarra, una viola de braccio y en la parte superior un libro de música abierto.

Sigue una hoja en blanco y después las hojas con 4 pentagramas cada una. En la primera de éstas, está la tabla de acordes. En el folio siguiente se ve una tabla de armonización de los tres acordes fundamentales aplicados a un pasacalle.
La tabla de acordes es igual a la que está en la página 28 del libro de Gaspar Sanz llamado: *Introducción de música sobre guitarra española*, igual también a la que está en un libro de Murcia.
Sitúo este manuscrito en la primera mitad del siglo XVIII, porque las formas musicales europeas que aparecen en él, eran las tradicionales en España en los siglos anteriores y las más recientes estuvieron en las postrimerías del siglo XVII y principios del XVIII.
Alguna vez pensé que se trataba de un libro de algún maestro de vihuela en el que anotaba los tipos musicales que eran motivo de enseñanza, pero pasando el tiempo y comparándolo con el libro de Murcia llamado: *Pasacalles y obras de guitarra*, casi llegué a convencerme de que el *Códice* era del mismo autor o al menos hecho por la misma mano, pues la letra es idéntica. La música es de la misma calidad y además se ven en el *Códice* algunos acordes que son muy característicos de Murcia, siguiendo un orden muy peculiar de él y se observan rasgueados al principio de varias de las obras, lo que es muy típico del estilo español, como se ve en el libro de Gaspar Saenz antes mencionado. Tal parece que Murcia anduvo por tierras de América. Si así fuera no sería difícil que hubiera dejado este manuscrito que encontré en un rincón de mi patria. Refuerza lo anterior el comentario que hace Mónica Hall del facsímil del resumen de Murcia (Mónaco, Editions Chanterille de 1980).
Mostré el manuscrito al doctor Robert Stevenson y le comenté la presencia de dos danzas con influencia africana llamadas una zarambeque y otra cumbes. Él en su libro *Music in Aztec and Indian Territory* que publicó en 1969 comenta que es muy probable que Murcia hubiera sido quien las trajera a México y las incluyera en el manuscrito.
Los que por este tipo de documentos se interesan, afirman que el libro publicado por la British Library es el segundo tomo de una obra de Murcia, y que el *Códice Saldívar 4* es el primero.
Apoyan su dicho en que el segundo volumen presenta pocas formas tradicionales españolas; más bien hizo en él acopio de música extranjera. En cambio, en el manuscrito Saldívar abundan: canarios, jotas, pasacalles, villanos y muchas otras formas españolas.
Llama la atención que en el *Códice* esté el alfabeto de acordes y en el otro no, a pesar de que Murcia lo usa en el *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, tal vez pensaría que no fuera necesario repetirlo en éste, al parecer, segundo libro.
La música del *Códice Saldívar* ofrece una clara visión de la cultura y de las actividades musicales en México en el S. XVIII, época en que no era tan notable la diferencia entre música culta y música popular, las obras de entonces eran de gran calidad con dificultades técnicas que aprovechando aires populares se convertían en obras complejas como las de los buenos libros franceses e italianos de la misma época. Son danzas que se elaboraban según la costumbre barroca y se transforma-



Alfabeto de acordes del Códice Saldivar.

ban en deliciosas piezas de música instrumental dejando de servir sólo como simple acompañamiento de bailadores.
En realidad se ven analogías entre el libro de Murcia y el *Códice Saldívar 4*, sin embargo, seguiré investigando a ver si el autor es alguno de los nuestros o si debo darle crédito al ilustre español.
Se sabe que un coleccionista adquirió en México una de las obras guitarrísticas del S. XVIII muy importante que ahora se conserva en Londres.
Con éste, una tablatura semejante del S. XVI (en la colección EOBS), la de cítara de fines del S. XVII, la de la Biblioteca Nacional y la del Archivo General de la Nación, se puede emprender el estudio más serio de la música colonial mexicana, en la inteligencia de que trabajo de tal naturaleza no se ha hecho en ningún país latinoamericano. (1954)
Este es el material que contiene el manuscrito:
Jacaras Por la E (Fol. 1r. a 2v), Marionas p^{r}. La B (3r. a 4r.), Gallardas (4v. a 5v.), Españoletas (6r. a 7r.), Villanos (7r. y 7v.), El Caballero (8r. a 9r.)., Canarios (9r. a 10r.). Otros Canarios Por La A (10r a 11r), Baylad Caracoles (11v. a 12v.), Los Impossibles (12v. a 14r.), La Jotta (14v. a 15v.), Fandango (16r. a 18r.), (inconcluso en el Fol. 18r. aparecen dos pentagramas en blanco), Tarantelas (18v. a 20r.), Folias Españolas (20v. a 23r.), Las Bacas (23v. a 27v.), El Amor (27v. a 29r.), Jacaras Francesas (29r. a 30v.), Marizapalos (31r. a 35v.), (Fol. 33r. al calce tiene la indicación "siguen mas Difren^{s}.; Fol. 34r. al calce dice: "siguen Ala Bueltta'), Las sombras (35v. a 38v.), jacaras dela Costa (39r. a 40r.), Gaitas (40v. a 42v.), Cumbees (43r. a 44v.). (En este folio el último pentagrama aparece en blanco, aparentemente inconclusos), Zarambeques O Muecas (45r. a 46r.), El Paloteado (46r. a 47v.), Folias Gallegas (47v. a 49r.), Triste de Jorge (49v. a 50r.), Zangarilleja (50r. y 50v.), La Chamberga (51r. a 51v.), Passac^{s}. ära comenzar las Seguidillas Manchegas (51v. a 53r.), Gran Duque (53v. a 55v.), Otra Glossada (55v. a 56v.), Marssellas (56v. a 60v.), (En el Fol. 57r. aparece la indicación "2a. difren^{a}."; en el 57v., la 3a.; al final del 58r. dice: "Sigue la 4a. difren^{a}."; la 5a. no aparece señalada aunque aparentemente principia en el segundo pentagrama del 59r.; la 6a. difren^{a}. aparece en el 60r.). Folias Italianas Despa^{o}. (60v. a 67r.), Al Verde Retamar (67v. a 69r.), (en el Fol. 68r. está señalada una "Difren^{a}."; en el 68 v. tercer pentagrama dice: "Puesto p^{r} otro termino"; en el Fol. 69^{r}. el último pentagrama aparece en blanco, aunque la obra concluyó), Las penas (69v. a 71r.), Sarao o Bailete, deel Retiro (71r. a 72v.) (en el Fol. 71r. se indica "Siguen Difren^{s}." y al calce del 72r. dice "Sigue Otra"), La Amable Despa^{o}. (73r. a 76r.), Fustanberg (76r. a 77v.), Paissanos (77 v. a 78r.), La Allemanda (78v.) Paspied Viejo (79r. a 79v.), Paspied Nuebo (79v. a 80r.), La Cadena (80r.), El Cotillon (80v.), La Christian (80v. a 81r.), La Tia, Y La Sobrina (81r.), La Bacante (81v.), Cotillon Nuebo (82r.), Rigodon (82r. a 82v.), Menuet de Trompas (83r.), Otro (83r. a 83v.), Otro de Trompas (83v. a 84r.), Menuet deel Soldado (84r.), Otro (84v.), Otro (2) (84v. a 85r.), Menuet (85r. a 85v.), Menuet (85v. a 86r.), (Al final de este folio aparece la indicación "Sigue otro Menuet por este tono. Amoroso"), Menuet Amoroso (86 v. a 87 r.), Menuet afectuoso (87r. a 87v.), Menuet deel Zisne (87v. a 88r.), Menuet (88r. a 88v.), Otro (88v. a 89r.),

Otro (89r. a 89v.), Menuet (89v. a 90r.), Otro (90r.), Otro (90v.), Allegro (91r. a 92r.), Grabe (92v.), Allegro (93r. a 94r.).

Mitad del S. XVIII

Anónimo [135]

Diapasón de la flauta traversera. MS.

1 h. apaisada, 31.5 x 87.7 cm.

Gráfica en que aparece dibujada una flauta traversera y con puntos negros y blancos el mecanismo de las digitaciones para obtener cada uno de los sonidos que produce en las tonalidades de Do y Fa.

Los caracteres paleográficos acusan una fecha comprendida alrededor de la mitad del siglo XVIII.

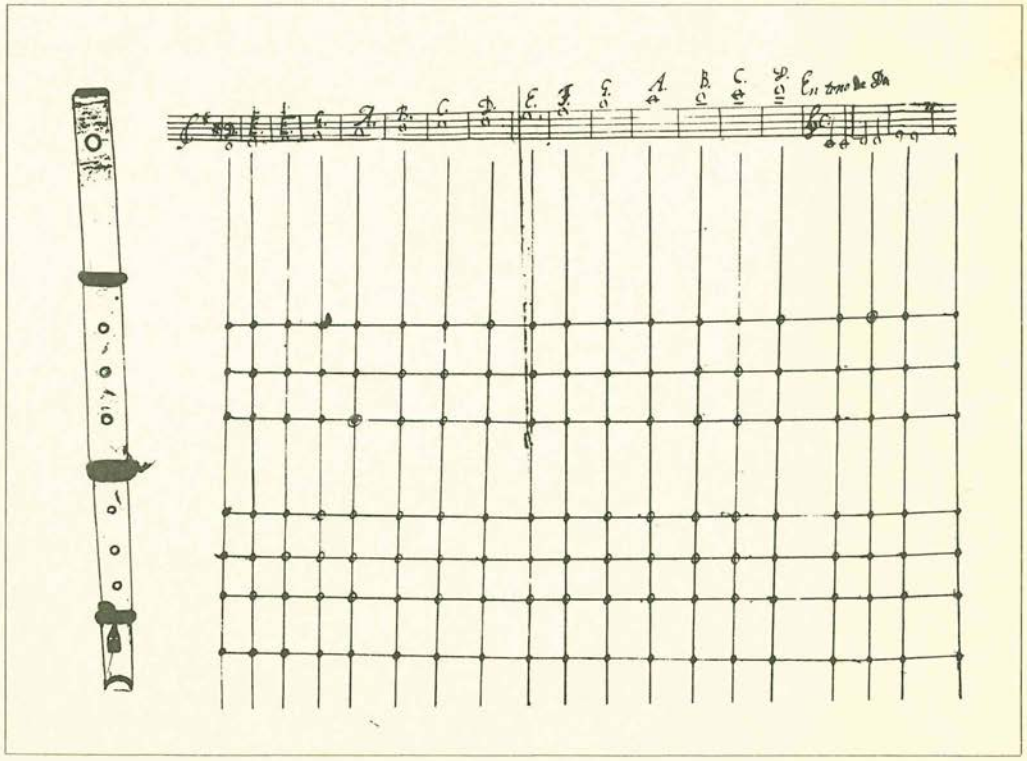
EOBS.

1747 **Varios** [136]

Manuscrito No. 1560 (*olim* 15A 15z) de la B. N. de México.

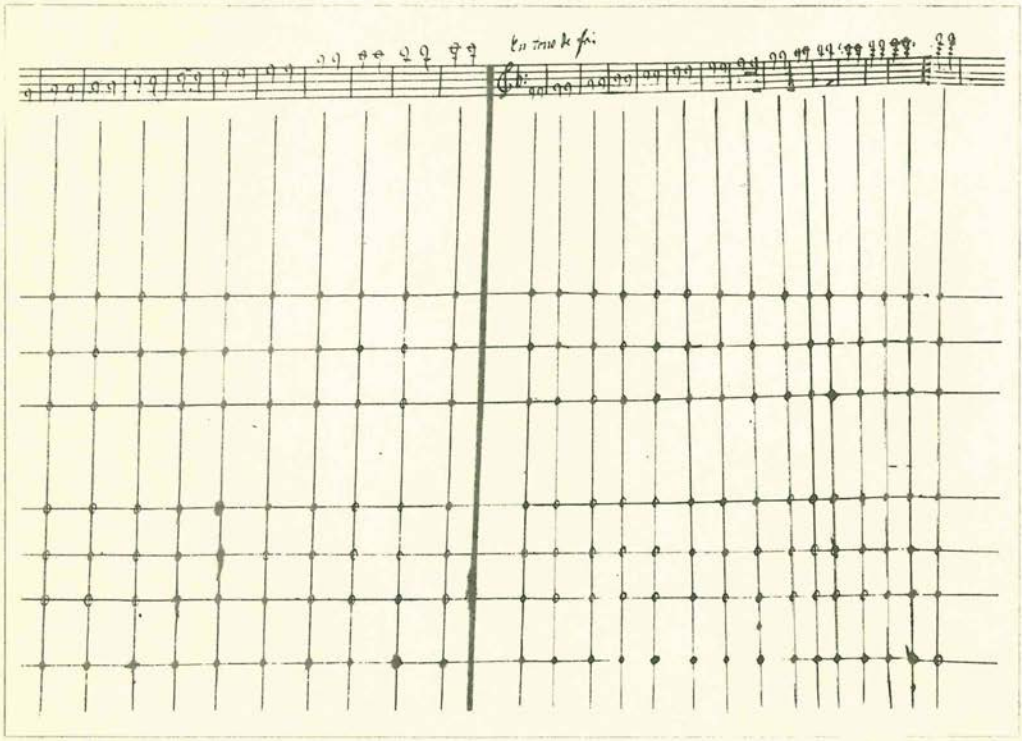
1 v. apaisado de 14.5 cm.

En parte cifrado sobre cinco líneas y en parte con notación actual.



Diapasón de la flauta traversera.

Contiene la parte cifrada: *Pasacalle por la C. selecto. Valona de Voca Negra. Rondaut de Coruet. Alemanda. Burro.* (una pieza sin nombre) *Rigodón.* (pieza sin nombre) *Adagio. Sarabanda despacio. Giga alegre. Rondous.* Cuatro minuetos. *La danza de la cadena. Minuete por el E. Minuete, el excelente. Minuete. Matilde. Baile de la ópera de Mercurio. Enamorado. La cadena. Alemanda. Minuet. Giga. Gabot por la C. Higue canario. Bridi turoli. Rond de la Babet. Paspiet. Excúseme Monsiur. Minuet. Zapateros. El corte. La favorita, sarabanda, largo. El consuelo. Minuet de las fugas. La gashe, Minuet. que se toca después del bure. del fustamber. Reverencia inglesa. Su minuet.* (2 pp. de lecciones que contienen los 8 tonos en sus diferentes posiciones en la vihuela.) *La María. Bure. Sonata IX de opera V de Coreli. Preludio. Largo. Giga, alegro. Adagio. Tempo de Gavota. Sonata de Samuel Trent. Preludio, largo. Giga, Alegro, Giga de la Sonata 3a. de la ópera V de Coreli. De la Sonata X. Sarabanda, largo. Gavota, alegro. Giga, alegro. Follía de la Sonata 12 de Coreli. Adagio. Andante. Alegro. Alegro. Alegro.Adagio. Vivace.* (Una jota mutilada). Andante.- Alegro. (2 piezas sin nombre). *Giga por la M. de Ricardo.* (Una hoja en blanco). *Las deidades. Su voz.* (Una pieza sin nombre).
Todas estas piezas en 43 hojas.
En notación moderna contiene: *Ejercicios de violín. El Florecido, Nicolini. Minuet 51. Minuet Ant. o. Minuet. Minuet de Ansou. Baylete de la Bretaña. Minuetes 6 y*



Manuscrito No. 1560.

7. Arpeados del minuet de la Flor de Liz. Paspiet viejo. Su minuet. Minuet de Pichiforte. Minuet 50. El agraviado, minuet. Minuet de Gerardo. Minuet 13. Minuet Ant°. Minuet 7. Minuet ant°. Minuet 16. Area, si eres Pheliz. Minuet Ant°., es el 13. Sigue el 24. Minuet de Nicolini. Otro. Minuet A°. es el 7 Minuet de Gerardo. Minuet Ruiseñor. Ricardo Marcha del Príncipe Eugenio. Minuet de Nicolini. Minuet. Sonata, Gerardo.- Alegro. Minuet de Gerardo. con bajo. Minuet figurado. (siguen 24 minuetes numerados hasta el 48 y ocho sin numerar). *Chiga de Coreli, opera 5a. Adagio: Alegro.* (4 hs. con piezas sin denominación). *Lesión del maestro Corelio (1o. y 2o. violines). Lesión a solo del maestro Gerardo. Coreli. Coreli. M. Nicolini. Oración Fúnebre. La amable. Gerardo. Sonata. Paspié nuevo. Folías, Coreli, 1 complet, 2 complet, 3 complet, 4 complet, 5o. complet, 6o. complet. (4 minuetes).* (2 piezas sin denominación). *El dengue. Otro minuet.* (3 piezas sin nombre).

Hasta aquí en 34 hs., siguen 19 en blanco y por último una pieza: *El enamorado.*

Dos datos que consigno en los capítulos "El Corrido" y "La Canción" de mi "*Historia de la Música en México*", el uno relativo a un romance de Cadenas y el otro a la canción del Padre Bocanegra, también se citan en este manuscrito; el Ricardo que aparece con algunas composiciones puede ser el contemporáneo Ricardo de la Main, que aparece con tres fichas en 1747.

De gran interés para la historia de la música; nos presenta composiciones de autores europeos como Corelli, violinista y compositor famoso del siglo XVII, Francesco Corbetta y otros que parecen ser también europeos, Nicollini, y otros más que parecen nuestros, Antonio y Gerardo. De todos estos datos, pero principalmente de los dos primeros que datan del año 1768, se infiere que el documento es más o menos de esa época.

1750 **Cabrera,** Juan de [137]

Alabado dispuesto por el R. P. Fr. Antonio Margil de Jesus, Missionero Apostolico y traducido del Castellano al Idioma Mexicano por el R.P. Fray Juan de Cabrera de la Regular Observancia de Nuestro S.P. Sr. Francisco Predicador y Ministro Coadjutor en San Matheo Atenco. Con licencia en Mexico: En la Imprenta del Nuevo Rezado de Doña Maria de Ribera, en el Empedradillo.

Una h. en fol. por una sola cara; el texto en castellano en versos pésimos, Pilling e Icazbalceta.

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 5a. Pte. n. 239.

1750 **Colón Machado,** José Manuel [138]

Canción a un desengaño. Imp. en México y Puebla, varias veces. Sigl. XVIII.

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 6a. Pte. n. 120.

1751 **Gutiérrez Godines,** Miguel [139]

Romance, / que escribio / el Lic. D. Miguel Gutierrez / Godines, Cura por su Magestad del Sto. Angel / Custodia de la Ciudad de la Puebla. A el valido exemplar / de la Misericordia de Dios / Nuestro Señor, / Especial Consuelo / Dimas. / Sacalo

a luz segunda vez / un Devoto del Santo, y Afecto / del Author. / Impreso en la Puebla en la Imprenta de la Viuda / de Miguel de Ortega, y por su Original, con las / licencias necessarias, en Mexico, por la Viuda de / Joseph Bernardo de Hogal. Año de 1751./
8o.; Port. orl. y vta.bl grabado en madera; 17 hojas s. nr (todas orladas) con el Romance.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 3a. pte. n 167 y en la 6a. Pte. n 385 agrega que el grabado representa a S. Dimas.

1755 **Arriola,** Juan de [140]
Canción / famosa / a un desengaño / Por el M.R.P. Juan de Arriola, / de la Sagrada Compañia / de Jesus.
8o. Sigue inmediatamente el texto, todo en verso ocupando 8 hojas s.n. Al fin esta suscripción:
Con las licencias necessarias: / Impresa en Mexico, en la Imprenta de la Bibliotheca / Mexicana. Año de 1755. / Se hallará en la Librería de D. Miguel de Cueto, / en la calle de la Monterilla. /
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 5a. Pte. n 111.

1755 **Bocanegra,** Matías de [141]
Canción / famosa / Por el M.R. Padre Matias de Bocanegra, de la / Sagrada Compañia de Jesus. /
Sigue inmediatamente el texto de la composición, todo en verso, contenido en 4 hs. orl. s. n. y al pie de la última la inscripción siguiente:
Con las licencias necessarias: / Impressa en Mexico, en la Imprenta de la Bi- / bliotheca Mexicana. Año de 1755. / Se hallará en la Librería de D. Miguel del Cueto, en la Calle de la Monterilla.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 5a. Pte. n 193: Hay varias reimpresiones de esta obra, entre ellas una de 1782.
Esta canción fue puesta en música y por lo menos se encuentra en dos de las tablaturas mexicanas.

1758 **Catedral Metropolitana de México** [142]
Tabla / de las assistencias / de la Capilla / de esta / Cathedral / Metropolitana / de México, / en que se anotan / los dias, fiestas y horas / en que deben assistir los Musicos de ella, / y sus respectivas obligaciones. / Dispuesta / de orden de los Ilustrissimos Señor Arzobispo, / Venerable Señor Dean, Gabildo, / y mandada imprimir / Filete. / En la Imprenta nueva de la Biblioteca Mexicana, / en frenta de San Agustin. Año de 1758.
Port. v. bl., 59 pp. 20.5 cm.
En las pp. 1-3, Assistencias de toda la Capilla, que no tienen días fixos. 4-5, Assistencias de toda la Capilla en dias movibles. 6, Assistencias por tandas. 7, Assistencias en días fixos, Enero y termina diciembre en la 47. 48-52, , Advertencias. Son un reglamento de las obligaciones de los músicos, dentro y fuera del Coro. 52,

Auto de Cabildo. (Es una reglamentación del administrador y administración de los fondos obtenidos por actuaciones de la Capilla fuera de la Catedral que termina en la p. 59).
B. N. Subdir. P. 1 3 2, otro ejemplar: Subdir U 1 5 11.

1764 **Ramírez de Prado,** Illmo. Señor [143]
Reglas que se guardan en el choro de la Santa Iglesia Cathedral de Michoacan. (Un grabado del Salvador del Mundo). Reimpresas en México, por los herederos de doña Maria de Ribera. Año de 1764.
10 hs. en 8o. menor.
Cit. por León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, p. 419, 1a. Pte. n 927.

1765 **Fagoaga,** Francisco [144]
Famosa cancion a un desengaño. Al fin: Impresa en Mexico con las licencias necessarias, en la Imprenta de los Herederos de Doña Maria de Ribera: En la calle de San Bernardo, y Esquina de la Plazuela del Volador. Año de 1765.
En 8o., de 8 hs. s.n.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 6a. Pte. n 252, en donde agrega: Véase: Bocanegra P. Matías de. Pero la que lleva título parecido: *Canción famosa a un desengaño*, es del S.J. Juan de Arriola (1775), mientras que la de Bocanegra es: *Canción famosa*, 1775.

1768 **Colegio Seminario de Tepozotlán** [145]
Constituciones que se han de guardar en el Real... "Fechado en 1768'.
Cit. por el S.J. Alfred E. Lemmon, en *Heterofonía*, 69, XIII/2, México, D. F. abr-may-jun 1980, p. 15. "La educación de los jesuitas en la Nueva España incluía generalmente la música". Ahí mismo menciona muchos de los ramos del AGN, que contienen información musical.

1768 **Lorenzana y Buitrón,** Francisco Antonio y [146]
Fernández de Santa Cruz y Sahagún, Manuel
Reglas para que los naturales de estos reynos sean felices en lo espiritual y temporal. México, 1768.
Cit. por Alfred E. Lemmon, en *Heterofonía*, 61, XI/4, México, D. F., jul-ago 1978, pp. 37-38.

1770 **Lorenzana,** Francisco Antonio [147]
Missa Gothica seu *mozarabica*, et Officium itidem *gothicum* diligenter ac dilucide explanata *ad usum percelebris mozarabum sacelli* Toleti a manificentissimo *Cardinali Ximenio erecti; et in obsequium*. Illmi. Perinde ac Venerab. *D. Decani Capituli Sanctae Ecclessiae, Toletanae*, Hispaniarum et indiarum primatis. *Angelopoli*: Typis Seminarii Palafoxiani Anno Domini *M. DCC. LXX.*
Impresa a dos colores, rojo y negro. Para la descripción completa de la obra puede verse:

Medina. *La Imprenta en la Puebla*. n. 864.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 4a. Pte. n. 132.
Lo que a nosotros interesa son las pp. 69 y 72 que contienen ejemplos de notación mozárabe y su traducción a la del gregoriano, tanto en melodías como dentro del texto.
B. N. Coloc. H I 6 13 Sub-Dir.
F. G. de O.
Lorenzana y Buitrón, Francisco Antonio. Arzobispo de México nació el 22 de septiembre de 1722. Tenía a su cargo el obispado de Palencia en España, cuando se le encomendó el arzobispado de México, al que llegó el 7 de agosto de 1766. Lo desempeñó hasta el 17 de marzo de 1772, fecha en que salió de México a tomar posesión del arzobispado de Toledo. Murió en Roma el 17 de abril de 1804. Ha llamado la atención de algunos bibliógrafos que Lorenzana haya escrito y publicado este libro sobre ritual toledano, existiendo disposiciones que, sobre todo para la música estaban en oposición con las formas toledanas; pero se explica porque si desde el principio se estableció en las iglesias de México el ritual sevillano, igual al de Toledo, no llegó a modificarse sino hasta muy tarde aquel acuerdo del Segundo Concilio Mexicano de 1565:
"Cosa es muy decente, que todas las iglesias sufragáneas a esta Santa Iglesia de Mexico se conformen con ella al rezar el Oficio Divino mayor y menor, y esta Iglesia Arzobispal desde su primera institución y creación, siempre ha rezado y reza conforme a la Santa Iglesia de Sevilla; y porque haya conformidad S.A.C. ordenamos y mandamos que todas las iglesias de esta nuestra sufragáneas, canten en el coro y hagan el oficio mayor y menor conforme a los misales nuevos y Breviarios de la Iglesia de Sevilla, hasta tanto, que venga el Breviario y Misal, de que se hace mención en el libro del Santao Concilio Tridentino, y que el dicho oficio divino se haga según como por Nos está dispuesto, y mandado en sinodales, que en el Sínodo principal pasado se ordenaron".
Y aunque Fr. Alonso de Montúfar en 1570, como Arzobispo de México, ordenó que el canto gregoriano debiera usarse exclusivamente en la Iglesia Mexicana, por los libros de coro de la Catedral de Puebla que he estudiado, correspondiente a diversas épocas, en ella no dejó de usarse el canto toledano y aun en México éste se ha restituido en varias ocasiones, si bien su influencia no ha trascendido de las principales catedrales.
Bibl.: Basurto, J. Trinidad. *El Arzobispado de México*. México, 1901.
Sedano, Francisco. *Noticias de México*. México. 1880.

1770 **Obispado de Puebla de los Ángeles** [148]
Colección de Providencias Diocesanas del Obispado de Puebla de los Ángeles. Puebla, 1770.
Cit. por Alfred E. Lemmon, en *Heterofonía*, 61, XI/4, México, D. F., jul-ago 1978, en Don Francisco Fabián y Fuero y la Música de Puebla.
Entre otras disposiciones contiene dos en que "se enjuicia el caso de las mujeres que cantan en los templos". Uno de 31 de agosto de 1770 y otro de 31 de agosto de

1769, en que se prohibía la participación de las músicas líricas en las funciones eclesiásticas, y que con las funciones religiosas no se mezclaran representaciones "profanas y ridículas". Otra disposición es el edicto XLVI, de 22 de noviembre de 1867, que prohibe la música de teatro, y que la que se use imite "en cuanto sea posible a la naturaleza y que es muy sencilla en sus obras, mayormente cuando tanto edición y multiplicación de notas como se han inventado, sirven de carga y embarazo a la Música."
Obispado de Puebla...

1775 **Aldama y Guevara,** José Agustín [149]
Alabado en lengua Mexicana. /
Un grabado en el encabezado. F. Menor; 1 hoja; la plana del frente impresa a dos columnas, orlada:
Al fin: Ma in Mochihua. / Dispuesto por D. Joseph Agustín de Aldama y Guevara. Impreso en Me- / xico en la Imprenta de la Biblioteca Mexicana. Año de 1775. /
Bibl. Browniana. León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 5a. Pte. n. 46.

1776 **Obispado de Michoacán** [150]
Colección de Ordenanzas, que para el gobierno del obispado de Michoacan hicieron y promulgaron con real aprobacion sus Illmos. señores prelados de buena memoria, D. Fr. Marcos Ramirez de Prado, y d. Juan de Ortega y Montañez. Mexico, reimpresa por D. F. de Zuñiga y Ontiveros, 1776.
Cit. por Alfred E. Lemmon. En *Heterofonía*, 61, XI/4, jul-ago 1978, pp. 38-39.

1776 **Vargas y Guzmán,** Juan Antonio [151]
Explicación / para tocar / la guitarra, de punteado, por / musica o sifra y reglas vtiles para / acompañar la parte del bajo / dividida en dos tratados por Dn Juan Antonio Vargas y Guzman. / Profesor de este ynstrumento / en la ciudad de Veracruz / año de 1776.
303 pp.
"Los primeros 25 capítulos terminan en la página 123 y los segundos 24 capítulos en la 291; seguidos después por una "Tabla' que abarca las páginas 293-303.' Robert Stevenson hace una descripción de este libro que la Biblioteca Newberry de Chicago posee juntamente con un lote de libros de coro que fueron del convento de la Encarnación de la ciudad de México. Stevenson es muy prolijo en la descripción del contenido de esta obra teórica, que discute a varios autores españoles. *Heterofonía*, 44 y 45, VIII/ 5 y 6. México, D.F. sep-oct y nov-dic 1975: *Un olvidado manual de guitarra de 1776.*
Es de llamar la atención que 40 años después de escrita y publicada en México la 1a. Ed. y reeditada 9 años después, apareciera en España, impresa en Madrid en 1778, otro libro que lleva el mismo título, no obstante ser de 22 palabras, pero de distinto autor:

Gramatical / Construcción / de los Hymnos Eclesiásticos, / dividida en siete libros / Por el órden del Breviario Romano, / Explicación y medida de sus versos, / Por Fr. Joseph de la Calzada, Lector de Sa- / grada Teología, Religioso Descalzo de nuestro P.S. Francisco / Viñetita / Madrid: MDCCLXXVIII. / (Media caña) / En la Imprenta de Don Andres Ramirez. / Filete / Con las licencias necesarias.

Port. v. bl., 2 pp.: Al lector, como unica h. prel., sin pareceres ni licencias. 1-244, 8 pp. con el índice. Sig. A-Q de 8 hs. c/u.

EOBS

Por la correspondencia exacta de tan largo título, sugiero a quien tenga oportunidad de comparar ambas obras, distinga las diferencias y los parecidos, aparte del título, para dilucidar si se trata de la misma obra, reimpresa con el cambio de nombre del autor, o si son dos obras distintas.

1779 **Murguia y Saldaña,** Antonio [152]

Ayes / de la Aguila Mexicana / en la muerte de su Excmo. Virrey / el Señor Braulio / Fr. D. Antonio Maria / Bucareli y Ursua- / Ponerlos en metro / D. Antonio Murguia y Saldaña, / Y los dedica / A Maria Santisima. En su Portentosa Advocación / de Guadalupe / Un adorno Tipográfico. /

Con las licencias necesarias / Impresos en México en la nueva Oficina Matritense de D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, Calle de la Palma / Año de 1779.

8o menor; port. con v. bl. y 7 hojas s.n. con la obra.

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 2a. Pte, v. 2, n. 314.

1780 **Anónimo** [153]

Romance, / que expresa lo que son / amor, y zelos. / 4o, en 2 hojas s.n. todo en verso y a dos columnas. En la última y al pie, esta suscripción:

Reimpresa en México en la Imprenta de los Herederos del / Lic. D. Joseph de Jauregui. Calle de San Bernardo. / Año de 1780. /

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 4a. Pte. n 298.

1782 **Salvatierra y Garnica,** Bernardino de [154]

Métrica / Historia / de la Milagrosissima / Aparicion / de Nuestra Señora / de / Guadalupe / de / Mexico. / Compuesta / por el Br. D. Bernardino / de Salvatierra y Garnica / Originario de dicha Ciudad. / Puebla de los Ángeles / En la Oficina de S Pedro. / Año de 1782.

16o, port y 15 hojas s.n. Toda la obra en verso.

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 3a. Pte. n. 383.

1783 **Gutiérrez Godínez,** Lic. Miguel [155]

Romance ... al valido ejemplar de la Misericordia,... el Glorioso Santo Ladron, Dimas... Puebla, Imp. de... 1783. Reproduce la primera edición de 1719.

1784 **Valdivielso,** José de [156]

Exposición / Paraphrastica / del Psalterio, / y de los canticos del breviario, / por / El Maest. Joseph de Valdivielso, / Capellan de honor de S.A. el Señor Infante Don / Fernando de Austria, Arzobispo de Toledo, y / Diacono Cardenal de Santa María / in Portico, &c. / Tomo I. / En México: / Por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros. / MDCCLXXXIV. / Con las licencias necesarias. /

8o, port.; 3-519 pp.

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII, 2a. Pte., v 2, n 849.*

Exposicion / Paraphrastica / del Psalterio, / y de los canticos del breviario, / por / el Maest. Joseph de Valdivielso, / Capellan de honor de S.A. el Señor Infante Don / Fernando de Austria, Arzobispo de Toledo, y / Diacono Cardenal de Santa Maria / in Portico, &c. / Tomo II. / En México; / Por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros / MDCCLXXXIV. / Con las licencias necesarias. /

Port.: 3-511, 3 pp.

León, Nicolás. Id. Id n 850.

1785 **Iriarte,** Tomás de [157]

La Musica, / poema. / Por / D. Tomas de Yriarte. / *Epígrafe de Ciceron en cuatro lineas,* entre filetes. / Con superior permiso: En Madrid / En la Imprenta Real de la Gazeta. / MDCC.LXXIX. / (*Filete*). / Reimpreso en México / Por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros / M.DCC.LXXXV. / Con las licencias necesarias.

4o. Port. v. en bl. Prólogo, 13 pp. s. f. Pág. bl. 145 pp., incluso la 120, que está en bl. Las advertencias comienzan en la 121.

Gazeta de México. t. I, p. 434.

Tomado de Medina. *La Imprenta en México* n. 7568.

1786 **Prospecto** [158]

En folio, dos hojas.

Trata de promover una asociación para fundar una "Escuela de Música y Bayle en esta Capital (México) para que en ellas aprendan las Cantoras y Baylarinas con arte y método (en que se incluirán también los jóvenes) sus respectivas profesiones: . . .y Por los expresados medios, es regular conseguirse en breve tiempo el formar Actores para el Canto y Bayle, que puedan dedicarse a executar en lo pronto algunas Zarzuelas, &c., &c". "La cantidad que se trataba de juntar era de 20,000 pesos y las acciones de a $200". Hasta aquí una nota del doctor León aplicada a este impreso, pero por otra del impreso que reproduce a continuación se infiere que la fundación se pretendió hacer en tiempos del gobierno del virrey D. Bernardo de Gálvez esto es, del 17 de junio de 1785 al 30 de noviembre de 1786.

León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*. Sec. I, Pte. 2a. n. 507.

1787 **Anónimo** [159]

Alabanzas a Dios Trino y sacadas de las obras de San Agustín y de las del P. Nieremberg. Impresas en México, 1787.

Beristain, Anónimos.

1788 **Anónimo** [160]
MISTERIOS / del Rosario / que cantan en la mision / los padres / menores observantes / Del Real Colegio de Sancti Spiritus del Monte en Valencia. / viñeta / filete / En México: / triple filete / Por D. Felipe de Zuñiga y Ontiveros, del Espiritu San- / to, Año de 1788.
16o Port., a la 1 v. empieza el texto, mas 14 pp. s.n.
Supl. Especial III a Beristain, n 477.

1794 **Marqués de San Cristóbal** [161]
Juego Filarmonico, con el que cualquiera puede componer con facilidad un gran número de Contradanzas a los vi_lines y bajo. Impresa en México en los talleres de la Gaceta. 1794.
La *Gazeta de México* de ese año da noticia de haberse impreso esta obra, así como un contemporáneo, Beristain, da testimonio de ella, si bien con la fecha equivocada, pues la da por impresa en 1749, quizá por trastrueque de números, errata que repite Medina sin advertirla, y más que todo, no pudo ser de ese año, puesto que todavía no nacía el Marqués de San Cristóbal.
Beristain. T.I.m p. 303. Fecha equivocada.
Medina. *La Imprenta en México*. n 3952. Sigue al anterior.

1796 **Medina,** Juan de [162]
Yrcana en Yulfa. / Bayle heroico pantomimo / En quatro actos / de la composicion / del Señor Juan de Medina, Que se ha de executar en el Teatro Co- / mico de esta M.N. y L.C. de Me- / xico el dia 4 de noviembre / de 1796. / Con las licencias necesarias. / Impreso en Mexico por Don Mariano de / Zúñiga y Ontiveros, calle del / Espíritu Santo. /
4o; port. 1 a 14 pp. la obra.
Se estrenó esta pieza teatral el 4 de noviembre de 1796 día del cumpleaños del Rey Carlos IV.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 4a. Pte. n 150.

1797 **Anónimo** [163]
Breve compendio / de la Sagrada Pasión / y muerte / de Nuestro Soberano / Redentor Jesús, / Que pueden Cantar los devotos de estos / Sagrados Pasos (especialmente los que se / exercitan en los Santos Desagravios de / Christo / como cantan las Alavanzas de la Purísima Concepción, por lo / que va dispuesto en el mismo metro que aquellas. / Por un Sacerdote indigno Siervo de Jesus. / Reimpreso en México, en la imprenta del Br. D. Joseph Fernandez Jauregui, calle de Santo Domingo. Año de 1797.
16o port. con grabado en la vuelta, más 6 hojas s.n.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 1a. Pte., p 95, n 263.

1799 **Anónimo** [164]
Aljaba / Apostólica. / De las principales Canciones / que cantan en sus misiones los / RR. PP. Misioneros Apostolicos del Colegio de la Sta. / Cruz de Queretaro.

/ Viñeta entre Filetes. / Con las licencias necesarias. / Impresa en Guadalaxara en la oficina / de don Mariano Valdez Tellez Gi- / ron, año de 1799. /
Port. mas 85 pp. n. 16o.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, 5a. Pte. n 51.

1797 [165]
STATUTA Eclesiae Mexicanae necnon ordo in choro servandus curante Vallisoletanae Ecclesia capitulo sumptibus supeditante Illmo. ac. RMO. D.M.D.F. Antonio A. Sacho Michaele episcopo mechoacanensi, regis a consiliis &.&. denuo in luce edita. Mexici: apud Marianum Zunnigam, et Ontiverium via Spiritus Sancti, Anno MDCCXCVII.
Port. v. bl., 140 pp. en Fol.
León, Nicolás. *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, Pte. II, n. 761.

S. XVIII **Anónimo** [166]
Un tratadito manuscrito de 8 páginas apaisadas. Tiene 37 ejemplos musicales cortos que muestran intervalos, armaduras y escalas, pero no dice nada de tiempos o ritmos.
EOBS

S. XVIII **Anónimo** [167]
Tratadito manuscrito en estado deplorable; de 12 páginas apaisadas, la primera y la segunda sólo la mitad. Explica los compases y señales de los tiempos.
EOBS

c1800 **Anónimo** [168]
Curioso romance. En donde se da cuenta de la terrible pendencia que tuvieron cuatro valerosos Soldados... (Un caballero y una dama grab. en madera).
4o. a continuación de lo anterior sigue el texto en 44 pp. a 2 columnas. (En opinión de González de Cossío, impresión mexicana de principios del S. XIX o fines del XVIII).
Supl. Esp. a Beristain. III n. 609.

c1800 **Gómez,** Vicente [169]
Compendio del Arte de Canto Llano MS.
60 hs. s.n. 15 x 21.3 cm. ancho por alto. Papel con marca de agua ML ELIAS y un dibujo.
En la primera p. se lee: Este compendio esta echo por el Sr. Br. D. Vicente Gomez Subchantre de esta Santa Iglesia.
En la h. siguiente: "*Primeros y Principales Rudimentos del Canto Llano*". (16 folios). Siguen "De los Tonos y quantos son" y "Reglas generales para cantar con letra" y termina con "Explicación del Canto Figurado".
Una descripción y comentarios amplios de esta obra hicimos en la *Historia de la Música en México. Epocas Precortesiana y Colonial*. Lo único que tenemos que agregar es que hemos visto otro ejemplar en la colección EOBS, MS, en la misma forma que el que se encuentra en poder del maestro Blas Galindo.

ESTE COMPENDIO

ESTÁ ECHO

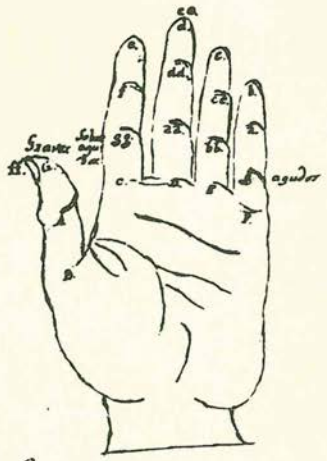
POR EL S.r B.r

D VICENTE GOMEZ

SUBCHANTRE

DE ESTA SANTA YGLESIA

MANO MUSICAL



Las Claves son dos en el Can
to llano, que son la de C. solfaut,
y la de Ffaut. La de C. solfaut se co
noce en que tiene dos puntos: ulad

Compendio del Arte de Canto Llano MS.

Gómez, Vicente. En el archivo de la Real y Pontificia Universidad de México se encuentra en los libros de inscripción las siguientes notas: Vicente José Gómez Sais, natural de Coatepec, con cédula de examen se matriculó para Temporal de Artes, y juró la obediencia y Constituciones de la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España el 5 de mayo de 1789. El año siguiente se matriculó para Propiedad de Filosofía y el 12 de enero de 1791 recibió el Bachillerato en Artes. En el libro de coro No. 77 del estante 8, en la colección de pergaminos de la Catedral Metropolitana de México se lee en el Colofón: "Se acabó este libro, siendo dignidad de Chantre el Sr. D. Manuel Sandoval, año 1794, a 13 de marzo, dirigido por el B. D. Vicente Gómez Sub Chantre de esta Santa Iglesia. México." Y en el No. 92 de la misma riquísima colección, estante 10, también en el colofón: "Se escribió este libro, que contiene primeras vísperas y segundos maytines y misa, de San Juan Bautista, siendo dignidad de Chantre de esta Santa Iglesia Catedral el Sr. D. Pedro Valencia y Vasco, Febro. 10 de 1810, por Vicente Gómez".
Bibl.: Saldívar, Gabriel y Osorio Bolio, Elisa. *Historia de la Música en México*, México, 1934.

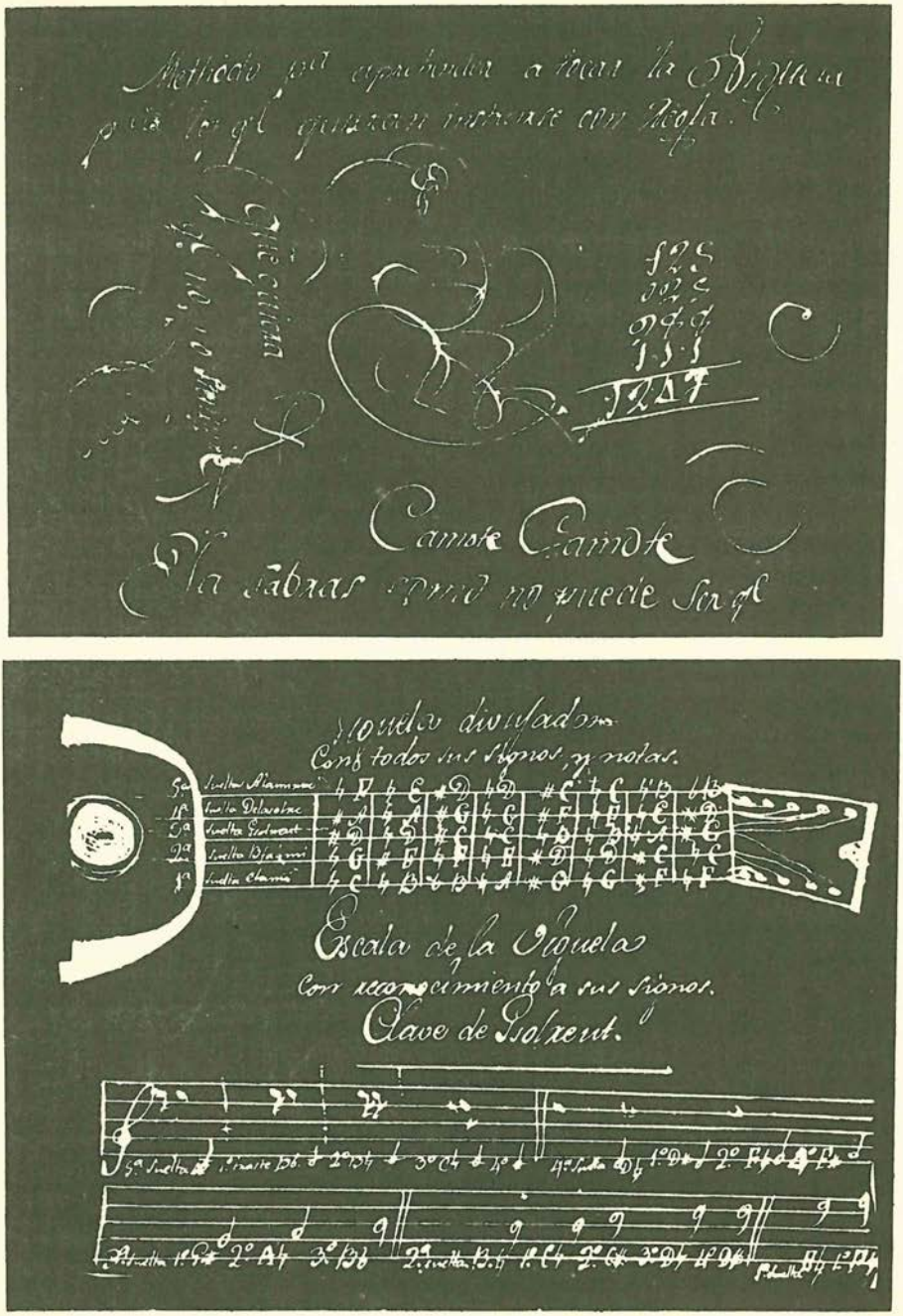
S. XVIII? **Anónimo** [170]

Dos dibujos con diagramas adyacentes. Hechos en papel tamaño carta de 4 y 2 hojas empastadas. Muestra el primer dibujo una flauta de siete agujeros; a su lado viene un diagrama indicando cómo se obtienen las notas desde el re escrito abajo del pentagrama en clave de sol hasta el re sobre dos líneas adicionales arriba del pentagrama (primera digitación en tono de re mayor); desde el do central hasta el do escrito sobre la segunda línea adicional arriba del pentagrama (segunda digitación "En tono de Do") y desde el fa escrito en el primer espacio (clave de sol) hasta el fa con tres líneas adicionales sobre el pentagrama (tercera digitación "En tono de fa"). La marca de agua dice: "Gior Magnani" bajo un escudo de armas.
El segundo dibujo muestra el bajón y las posiciones para producir las notas desde el si profundo hasta re escrito sobre una línea adicional sobre el pentagrama (clave de fa).
El bajón tuvo 16 agujeros, según el diagrama que está al lado del instrumento.
EOBS

SIGLO XIX

S. XIX **Anónimo** [171]

*Methodo p*ª aprehender a tocar Vigüela pª. los que quieran instruirse con regla.
4 hs. MS. apaisadas, 15.7 cm.
En la parte superior de la portada tiene el título anterior y casi en su totalidad está ocupada por frases sin sentido, cifras y rayas; la v. en bl. La 2a. h. es de texto en que se explican sucintamente los signos de la música, y se da la afinación de la vihuela de 5 órdenes, cuerda por cuerda (B bemol, D. G. C.F., cuerdas duplicadas) y traste por traste. La h. 3 contiene una "Vigüela divujada con todos sus signos, y notas, Escalas de la Vigüela con reconocimiento a sus signos, Escala sin señalar los signos y Noción de las figuras." La h. 4 contiene texto e ilustraciones sobre las



Anónimo del siglo XIX.

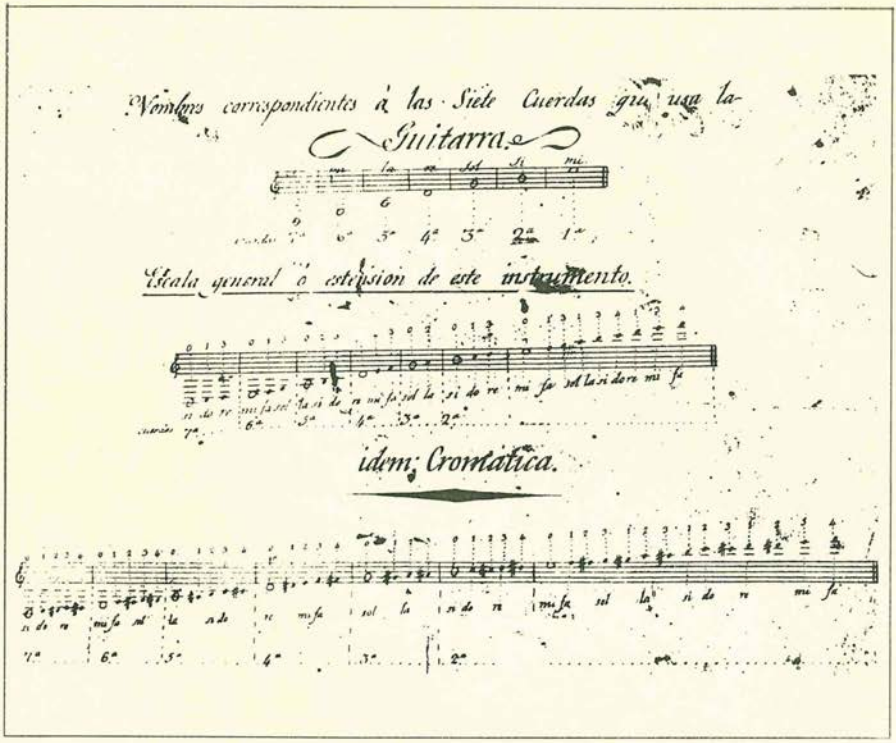
figuras de la escritura musical. Al final se encuentra Exemplo de lo dicho (Bemoles, sostenidos, Becuadros, Repeticiones, Guiones, Calderones, Apoyaturas, Puntillos, Compases de espera).
EOBS

S. XIX **Anónimo** [172]
Hoja suelta tamaño oficio con tres pentagramas, el primero mostrando la afinación de la guitarra de siete órdenes (B, E, A, D, G, B, E), el más es el si en la segunda linea del pentagrama de fa. Los dos otros pentagramas dibujados muestran las escalas diatónicas y cromática (fa sobre la tercera línea adicional es la nota más alta que puede obtenerse).

S. XIX **Anónimo** [173]
Partes para instrumentos de banda (clarinetes, pistones, trombones, bajones).
La denominación de las obras es la siguiente:
La mal casada, *Voluntarios*, *El jardín*, *El amor*, *la Yndita* y *El Chin Chan*.
EOBS.

1804 **Mayner,** María Guadalupe [174]
Para el uso de Da. María / Guadalupe Mayner. / *Quaderno de Lecciones / i varias piezas para / clave o Forte piano.* / Año de 1804.
MS. Ap° 21.8 cm. Port. A la v. principia con escalas, Ate., Mte., Mte., Contradanza y Rondó en 4 f., 2 f. en bl. Boleras, v. bl. 2 f. en b. 5 contradanzas en 1 f. 1 f. en b. Minué a cuatro manos de la Marquesa de Vivanco, Minué polaco, Minué de variaciones por D. José Aldana, Minué, una pieza sin título en 3/4, Marcha: *A las armas corred patriotas*, Canción, Marcha y Andante, todas en 8 f. 3 f. en bl. Sonata 5a. de Aydem (sic) (Haydn) en 2 f. *Las Siete Palabras* del mismo, Sonata 1a., Sonata 5a., Sonata 6a., en 14 f. 11 *Terremoto*, 2 f. Sonata 1a. 3 f. Sonata 4a. 3 f. Sonata 5a., 6 f. Sonata 7a., 7 f. Sonata 9a., 4 f. Presto a Bay, Allegro, 7 f. Baile: *La Feria de Santa María*, 1 f. Arieta Francesca, Mto., Allegro, Andante, Mto., Mto., Contradanza, 4 f. Y finalmente 1 f en bl.
El pautado es igualmente MS de 10 pentagramas en cada p. Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Sección Histórica.

1804 **Varios** [175]
Cantos / de las Musas Mexicanas / con motivo de la colocación / de la estatua equestre / de bronce / de Nuestro Augusto Soberano / Carlos IV / Los publica / el Dr. D. Joseph Mariano Beristain de Sousa, Caballero de la Real Distinguida Orden Es- / pañola de Carlos III, y Canónigo de la / Metropolitana de México. / Viñeta / Con las licencias necesarias. / En México: / Por Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, ca- / lle del Espíritu Santo, año de 1804.
138 pp., sin música. Poemas en latín y en castellano, hechos para celebrar la dedicación de la estatua ecuestre el 9 de diciembre de 1796.
EOBS



Anónimo del siglo XIX

Presbítero Mariano Beristáin de Sousa

CANTOS

DE LAS MUSAS MEXICANAS

CON MOTIVO DE LA COLOCACIOÑ

DE LA ESTATUA ECUESTRE

DE BRONCE

DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO

CARLOS IV.

LOS PUBLICA

El Dr. D. Joseph Mariano Beristain de Sousa, Caballero de la Real Distinguida Orden Española de Cárlos III. y Canónigo de la Metropolitana de México.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

EN MEXICO:
Por Don Mariano de Zúñiga y Ontiveros, calle del Espíritu Santo, año de 1804.

1807 **Anónimo** [176]
Discurso sobre la música. México. 1807.
24-28 pp. en: *Diario de México*, 1807
Además, en el *Diario de México* hay muchísimas noticias sobre instrumentos musicales: clave, clave de cola, fortepiano, claviórgano, clarines, timbales, monocordio, órgano, arpas: chica y grande, dulzaina, bandolón, guitarra, vihuela, etc., y sobre músicos J. M. Bastida, C. Barrios, Aldana, Andrés Madrid, Dionicio Maseira, M. Truget, G. Velázquez, etc.

1809 **Anónimo** [177]
Zorcicos patrióticos / cantados a toda orquesta, / en el Coliseo de esta capital, / contra el tirano / Napoleón Bonaparte. / Bigote. En México / Oficina de doña María Fernandez de Jauregui, / calle de Santo Domingo, año de 1809.
Port. v. bl. 10 pp. 8o.
Cit. en: J. T. Medina. *La Imprenta en México*. t. 7, p. 469.

1809 **Jarana** [178]
"*Jarana* se escribe *harana*; en Castilla se pronuncia *arana*, y significa *trampa*, como *haranero* tramposo, que es muy distinto del sentido que aquí se usa de la palabra *jarana*, por frasca, broma o diversión bulliciosa, y de ahí se ha extendido al de borrachera, y se ha aplicado a un sonecito arto (*sic*) lúbrico, especialmente para los bayles de candil, en que suele haber verdaderas *jaranas* o borracheras". *Diario de México*, México, D. F., 22 de junio de 1810.
EOBS

1813 **México,** Leyes, decretos, etc. [179]
Decreto del 10 de junio de 1813. Reglas para conservar a los escritores la propiedad de sus obras.
En Dublán y Lozano, I, 412.
El autor conservaba la propiedad durante su vida y los herederos por 10 años más. Siendo obra póstuma los 10 años corrían a partir de la primera edición. Después pasaba la propiedad al dominio público.
EOBS

1814 **Castro,** José Vicente [180]
Teoría de los principios mas esenciales / de la Música / que / para instrucción y adelantamiento de sus / Discipulos, particularmente de Clave / dispuso / D. José Vicente Castro, Ministro del Coro de la / Metropolitana Iglesia de Mexico, / Y dedica / A la señora / Doña Luisa Cacho y Roxo / Año de 1814.
Ms. 22 folios, 38 ejs. musicales.
Empieza con una Decima. En la dedicatoria dice: "Dedico esta tan corta obrita, y me espero, que en la pequeñez de la ofrenda, acceptará gustosa la crecida voluntad, que humilde le profesa".
EOBS

Teoria

de los principios mas esenciales de la Musica

que

para instruccion y adelantamiento de sus Discipulos, particularmente de Clave.,

dispuso

D. José Vicente Castro, Ministro del Coro de la Metropolitana Iglesia de Mexico.

Y dedica

A la Señora

Doña Luisa Cacho y Roxo

Año de 1814.

1819 **Varios autores** [181]
Controversia sobre problemas teóricos de la música. México. 1819.
En *El Noticioso General*, 25-VIII; 24-IX; 1, 15, 18, 25-X de 1819.
Un músico de Valladolid propuso una serie de problemas y le contestaron: Los Sabios Euterpianos, Ogadel, Aduna y J. Mariano Elizaga.
EOBS

1820 **Sort de Sanz**, Narciso (?) [182]
Teoría de la música, que principia: Primera parte, / En la que se trata de / todo lo perteneciente á los Instrumen- / tos y esta y las otras dos / son p.ª los Músicos de voz. c. 1820.
Ms. Ap. 76 hs. de 10 pautas por p., 20 cms.
Las lecciones ocupan 67 hs. Principia con el conocimiento de la llave de sol o G sol re ut, nombres de las notas y líneas; y comprende la primera parte: Entonación, valores de las notas y silencios (una lección para cada valor), signos, tresillos y seisillos; bemoles, sostenidos; compases, tiempos y aires; signos de repetición y calderón. Y da fin "la primera parte, que es lo que todo músico debe saber, así para cantar como para toda clase de instrumentos (y antes de pasar a explicar la modulación y llaves, que es lo que corresponde al cantante) pondré el conocimiento de los tonos". Hasta la h. 33r.
A la v. de la h. 33 se inician "Segunda y tercera parte". Llaves de Ut en 1a., 2a., 3a. y 4a.; Fa en 4a. y 3a.; modulación y mediación (un ejemplo de recitado "cuya producción es de Mozart, célebre autor" y otro "del celebérrimo Haydm" (sic). Termina con ejemplos musicales: Gloria, Obertura en la ópera *El barbero de Sevilla*, de Rossini, "puesta pa. el piano pr. el Sr. Sort de Sans." Una aria: Po Verdicor...
En escritura posterior y de otra mano, a partir de la h. 68: Una composición breve, cuatro para piano, tres intentos para escribir un jarabe, un canto en italiano, una piececita para piano, y la h. final bl.
Sort de Sanz 2
A la v. de la guarda última: "Propiedad de Juventino Rosas". Si fue o no de Rosas no lo puedo asegurar; pero uno de sus biógrafos afirma que alguien le regaló unos papeles antiguos y en ellos estudió teoría musical antes de ingresar al Conservatorio.
En cuanto a la atribución que hago de esta pieza a Sort de Sanz, la baso en la semejanza, más bien similitud o si se quiere igualdad de letra entre este ms. y otros que poseo de este autor, criollo o español, que radicó en Guadalajara como músico del Regimiento de Dragones de la Reina. Compuso música profana y religiosa. Al hacerse la independencia fue músico de cámara de Iturbide y de él fue la obra con que se abrió la escena en el teatro el día del aniversario del natalicio de Iturbide, obra de la que poseo un ejemplar ms. en cinco cuadernos. Después del triunfo de las armas nacionales en Tampico sobre las de Barradas, fueron expulsados numerosos españoles, y en una lista de expulsados, de las que se publicaron en 1833, figura el nombre de Narciso Sort de Sanz.
EOBS

1820 **V.C.** [183]
Teoría de la Musica pª. uso de Ignacio Bravo., pr. el Profesor D. V. C. Septiembre 21 de 1820.
Portada miniada a la acuarela. Vol. de 100 hs., apaisadas, 13 cm., de las cuales 58 están ocupadas con ilustraciones musicales para guitarra de siete órdenes.
Contiene: Escala para guitarra de siete órdenes. Valores de las notas. Once contradanzas. Vals. Baile Inglés. Dos minuetos. Vals. Escala para clave; (para este instrumento es lo único que contiene). Rondó. Vals. Contradanza. Campestre. Vals. Boleras, Vals. Minueto de la corte. Gavota. Rondó a dos guitarras. Minueto a dos guitarras. Vals. Dos Camorras. a dos guitarras. Trío. Vals. Zorongo. Rondó. Lecciones de Tonos. Aria de Justo cielo. Tres Rondós. Minueto alemandado. Marcha de 7o. tono. La sombra de la noche. Ocho valses. Los negritos. Vals.
La novedad que se encuentra en esta colección es desde luego la de tratarse de piezas para un instrumento que ha hecho suyo el pueblo mexicano, quizá el más mexicano de todos los instrumentos, tal la guitarra de siete cuerdas, y además el tipo de canción que llama *Camorra*, desconocido en las enciclopedias y diccionarios de música europea.
Ejemplar de D. Felipe Teixidor.

1821 **López Elizalde,** Mariano [184]
Tratado de Música, / y / lecciones de clave: / obra clara, concisa y util no so- / lo á los que tratan de instruirse / en esta ciencia, sino aun a los que / tengan ya adelantados / conocimientos. / Compuesta y dedicada / á la señorita / Da. Maria de la Concepcion / Batres, y Munilla / por / D. Mariano Lopez de Elizalde. / Año de 1821. / *Bigote.* / Guadalajara: / *Filete.* /
Impreso en la oficina de Doña Petra Manjarres.
Port. v. bl. Prólogo, 4 pp. s.f. 124 pp. música notada 8o.
De la parte del prólogo que publica Medina tomo lo siguiente:
"Primeramente trataré de la música teórica, después del conocimiento del teclado, por lo que respecta a las teclas blancas, para que este conocimiento sirva como de voz viva al tratado de música práctica, que seguirá inmediatamente. Este lo extenderé hasta donde me parezca suficiente para entrar en las lecciones de clave, las que igualmente seguiré hasta donde las crea conducentes para leer cualquier papel de solfa. Aunque hay algunas cosas dichas y vueltas a decir, así me ha parecido oportuno por razones que me reservo".
Medina. *La Imprenta en Guadalajara.* n. 125.
El Director de la Biblioteca de Guadalajara, señor José Cornejo Franco, quien posee un ejemplar, tuvo la gentileza de obsequiarme una fotostática de la portada, y de describirme la obrita, coincidiendo con Medina.
Del autor no hay noticias hasta ahora.
EOBS

1823 **Elízaga,** Mariano [185]
Elementos de Música / ordenados / por Don Mariano Elizaga. / Mexico. Año de 1823 / Imprenta del Supremo Gobierno, en Palacio.

ELEMENTOS DE MUSICA,

ORDENADOS

POR DON MARIANO ELIZAGA.

MEXICO AÑO DE 1822.

Imprenta del Supremo Gobierno, en Palacio.

10, 76 pp. 2 Lams. plegadas, ejemplos musicales MS., 14 cm.
Portada, v. b. Prólogo, que ocupa las siguientes 8 pp. sin numerar. Principios elementales de la Música. Escala común. Intervalos prácticos. Escala tendida. Intervalos compuestos.
Trasmutaciones. Cuerdas accidentales. Caracteres musicales. Rayas. Claves. Nueva observación importantísima (referente a las claves). Notas musicales. Compás. Tiempos musicales. Modificaciones del tiempo. Pausas. Ligaduras y Cincopas (*sic*). Tresillos y seisillos. Apoyaturas. Vocalizacion. Modos. Canto llano y figurado antiguo. Metodos diatónicos. Sistema moderno de cuerdas. Modos modernos con sostenidos. Círculos de los modos con sostenidos. Círculo de los modos con bemoles. Número de los modos mayores. Modos menores. Accidentes en la clave. Becuadro. Intervalos superfluos y diminutos. Algunos vocales antiguos. Vocablos de contrapunto. Armonía. Armonía trastrocada. Posturas o acordes. Bajo fundamental. Consonancia y disonancia. Prevención y resolución. Notas sensibles. Cadencias. Periodos musicales. Mudanzas de modo. Movimientos relativos. Tema. Melodía. Vocabulario. Láminas de los compases y los modos.

El estado de los conocimientos musicales, las circunstancias en las que fue escrita esta obra y los móviles que la impulsaron, están contenidos en el prólogo que copio a continuación con su ortografía original.

"Prólogo

Inclinado desde mis tiernos años a las dulzuras de la melodía (véase la *Gaceta de México* de 30 de octubre de 1792) y arrastrado de aquel instinto que la naturaleza quiso inspirarme ácia sus encantos, no traté como regularmente sucede de desviarme del sendero que ella me había señalado y conformando mis deseos con lo que me indicaba, quise que mi subsistencia dependiera de una ocupación que aunque placentera y agradable a todos, cuando se practica, hasta ahora no ha tenido quien le estienda una mano protectora y saque a nuestros profesores del estado de abatimiento a que las preocupaciones u otras causas bastante conocidas los han lanzado: limitándose los mas a unos aplausos estériles cuando asisten a nuestras orquestas, han cesado sus admiraciones en el momento que sus oidos han dejado de sentir las impresiones agradables de los instrumentos. Tenemos genios a propósito para que en América se reprodujeran los Jomelis, Tartinis, Ducecs, Aydms y tantos otros que han sido la admiración de la Italia y demas estados de la culta Europa: la dulzura del clima, el carácter nacional, la flexibilidad del idioma, todo presenta las mas felices ventajas para que la música no yaciera en el abandono en que hoy desgraciadamente se encuentra, asi en el canto a capella como, en la de cámara o teatral. En que pues consistirá esta decadencia de una facultad tan encantadora, que al paso que conmueve los ánimos excita los mas dulces afectos. Ya he indicado que el ningún estímulo, ni protección es lo que ocasiona el anonadamiento de nuestros músicos; pero es necesario repetirlo aunque se resienta el amor propio.

Para superar tanta traba como las que se oponen a la prosperidad de todas las artes en nuestra America, se requiere una avides de conocimientos: un esfuerzo extraordinario para poder perfeccionarse en ellos, exponerse a los embates de la miseria, andar mendigando luces aquí y allá, y arrostrar por todo inconveniente. La mediania de mi situación en la sociedad me ponía a nivel de mis compañeros; mas ¿Que no se hace cuando el entusiasmo dirige nuestras intenciones y nos afectan intensamente? En estas circunstancias pude encontrarme en uno de los periodos de mi vida: libre por temperamento y por inclinación de las inclinaciones propias de aquella edad fogoza me propuse adquirir por mi mismo unas ideas mas exactas de la música que las que había recibido de mis maestros. Las teorías de Kinker, Lorenti y Nazarre no llenaron mis deseos y aunque algo se aclararon estas con las lecciones de clave D. Benito Bails todavía quedaba un hueco en mi entendimiento que me inquietaba de continuo.

Una casualidad puso en mis manos la obra escrita por el Abate Antonio Eximeno *Sobre el origen, progreso, decadencia y restauración de la música* y desde sus primeras páginas creí haber encontrado lo que tanto anhelaba: su sistema, su método, su analisis sobre las opiniones y aspectos con que se ha considerado la música: sus objeciones serias no menos que solidas contra los que han querido sujetarla a las matematicas, constituyendo la parte de estas: sus festivas impugna-

ciones contra los contrapuntista y cantollanistas su: : : : :en una palabra a proporcion que iba leyendo el Eximeno iba recibiendo mi entendimiento nuevas luces y me iban formando aquella idea que en la materia han tenido los maestros de la Italia, digo de la Italia, de ese hermano Pais en que se han formado tantos célebres profesores. Un estudio asiduo del referido autor me ha hecho conocer que todo lo que sea apartarse de su sistema musical es caminar por escabrosidades y terrenos montuosos: el laberinto y confusion con que hasta nuestros dias se ha enseñado la musica, ha hecho fastidioso su estudio, ha retraido a los jovenes de ambos sexos inclinados a tocar y cantar, y en suma nos ha atestado de Empiricos acarreandonos por último resultado el mal gusto y el amontonamiento de notas que se percibe en muchas de nuestras composiciones. Sus autores estan dotados de genio, tienen a su favor el indole nacional, la suavidad del lenguage, son excelentes practicos y sin embargo de estos auxilios ¿por que sus obras no pueden todavia ponerse al lado de los Mozares y Betovenes? Porque no han considerado la musica bajo su verdadero punto de vista, y porque lo han revestido de adornos goticos.

Penetrado de estos inconvenientes me he propuesto en este pequeño tratado compendiar las mejores doctrinas de Eximeno y formar unos elementos para los aficionados. La primera parte tendra por objeto las doctrinas generales, explicar el sistema de las cuerdas, claves, formacion de modos y todo aquello que he juzgado provechoso para ponerse en aptitud de comenzar a tocar cualquier instrumento. En la segunda trataré del solfeo y del buen gusto en el canto. La tercera de las reglas de la armonia y composicion, y la cuarta se reducira a dar un conocimiento filosofico de la musica y a unas maximas, o sean reglas generales sobre la misma materia.

Este pequeño trabajo lo consagro a la juventud americana y con especialidad a los que han tenido la dignacion de ponerse bajo mi direccion: no hago alarde de el, ni aspiro a que se me tenga por autor: ni pretendo ni quiero pensar con este caracter: reconozco mi insuficiencia: empero me prometo que no dirigiendome a los profesores, de quienes tendre la satisfaccion de que me ilustren, no criticaran mis miras: espero pues que no se alarmaran ni tomaran de aqui un motivo para saherirme. En este evento seria de desear que sacasen la cara, que me obligen a confesar mis hierros, pues desde ahora protesto lo hare gustoso, con tal que ceda en beneficio de las personas a quienes he procurado ser útil'.

De esta obra, no tan rara como la segunda del mismo, publicada en 1835, conozco los siguientes ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional, con los ejemplos musicales incompletos; uno en la biblioteca del insigne historiador D. Luis González Obregón, también incompleto en sus ejemplos; otro en poder de D. Felipe Teixidor, completo en sus ejemplos aunque un poco maltratado, otro en la biblioteca del maestro Manuel M. Ponce, completo; y otro en mi poder, que perteneció al erudito historiador D. Manuel Romero de Terreros a quien agradezco me lo haya obsequiado.

Elízaga, José Mariano.— 1786-1842. Miércoles 5 de octubre de 1842. Se celebran funerales en la iglesia de San Francisco, "con tanta solemnidad y esmero, que se asegura ser los primeros en su género" vistos y oídos por los habitantes de la quieta y mística Morelia de Michoacán.

Todos los músicos concurren enlutados, mustios y silenciosos a la infausta recordación del maestro de maestros, quien apenas hace tres días ha dejado de existir. El profesor de piano y compositor D. Bernardino Loretto, su compañero y amigo que le asistiera hasta los últimos momentos en su lecho de muerte, está ahora haciendo sonar los acordes pausados, graves, de las honras fúnebres en el forte-piano tan amado de aquel. La sociedad entera, sus amigos y admiradores todos, elevan plegarias por el eterno descanso de su alma.

La Voz de Michoacán dedica íntegro su número del 16 del mismo mes a la memoria de Elízaga, con aclaración posterior de que es la primera biografía que se publica de un michoacano.

Pocos días después, en México, el *Diario del Gobierno* reprodujo la biografía publicada por aquél; y *El Siglo Diez y Nueve*, también de México, el 29 del mismo mes y año, lo encabezaba así:

"Parte no oficial. Interior. Departamento de Michoacán. Morelia, octubre 16 de 1842.

"Creemos un deber consagrar a la memoria del ilustre compatriota, el insigne profesor D. Mariano Elízaga, todo este número de nuestro periódico, como testimonio del aprecio y respeto de que se hizo acreedor por sus virtudes y reelevante mérito." Y copia a *La Voz de Michoacán* de la primera a la última línea.

Estos fueron los honores póstumos tributados a Elízaga como hombre a quien mucho debe la música mexicana.

Un chiquitín de escasos 110 centímetros de alto, vivaracho y comunicativo, de figura atrayente y bien proporcionada, con cinco años de edad, llama poderosamente la atención de la ciudad de Morelia.

Don José María Elízaga y doña Maria Luisa Prado están asombrados de las habilidades y genio de su hijo, del hijo a quien creyeron en peligro de muerte el día de su nacimiento (27 de septiembre de 1786) y por ello lo llevaron a la pila bautismal el mismo día, como cristianos católicos que eran.

José Mariano Damián escucha diariamente las clases de música que su padre, profesor lírico de órgano, da a sus discípulos en un viejo monocordio, clases que le llevan un sustento miserable, como para no morirse de hambre con su mujer y sus hijos.

Un buen día viene la sorpresa para todos: el profesor tomaba la lección a un alumno poco diestro e incapaz de ejecutar lo que se le indicaba: el niño se acerca al instrumento, al monocordio que no se le permitía tocar por temor a que lo descompusiese, y deja boquiabiertos a muchos espectadores cuando desliza sus manos sobre el teclado y hace sonar los acordes que aquel otro no encontraba. La noticia se esparce por la ciudad, todos quieren conocerle y hablan de el como músico que surgió sin estudio.

Se percata don Jose María de lo que tiene en su hijo, del porvenir brillante que se le espera y se dedica a enseñarle todo lo que sabe. A los seis meses de clases ya "toca cuantos sones oye, aprendiéndolos y sacándolos por su propio numen, no como debía esperarse, con una sola mano, sino con las dos, con sus respectivos bajos y supliendo la pequeñez de sus deditos con lo agraciado de su agilidad para el lleno

aun de las octavas. Ejecuta con perfección todas las ocho entonaciones vistiéndolas y adornándolas con caprichos dulces y graciosos. Se le ha visto así mismo transportar al signo que a él le ocurre, los sones que ya sabe hallando y ejecutando a consecuencia las consonancias respectivas que saben los profesores del arte y él ejecuta con naturaleza".

Aun no cumple seis años y tiene una presencia de ánimo que todos le admiran, mientras mayor es el público es más seguro su triunfo, no tiene miedo a los espectadores, a mejor calidad de los oyentes responde con ejecuciones más limpias y con improvisaciones que se califican de geniales, sus interpretaciones son más brillantes y si incurre en errores los disimula con entereza al grado de que apenas son perceptibles para los entendidos. "Su figura agraciada más que regularmente", le favorece para que se acerquen a él, condesciende a los gustos de todos con buenas maneras; no se hace rogar y esto le atrae mayores simpatías y le prepara admirablemente para sus actuaciones posteriores ante públicos escogidos y numerosos.

La fama lleva su nombre a la metrópoli; la *Gaceta de México* se encarga de difundirla por todas partes.

El virrey, segundo conde de Revillagigedo, hace llegar a su corte al niño prodigio acompañado por sus padres y lo recibe con todo género de consideraciones a cambio de haberle escuchado algunas interpretaciones pianísticas que "llenaron de asombro a todo palacio".

Inmediatamente se le inscribe en el Colegio de Infantes y después de un año de enseñanza el Cabildo decide que regrese a Morelia, en donde bajo la dirección del rector del Colegio, don Agustín Varo y teniendo como maestro de música a José María Carrasco y de otras materias a don Carlos Pera, a don Jose Antonio Villalobos y a don Manuel Aragón, aventajó grandemente hasta igualar a su joven maestro de música, quien no teniendo ya qué enseñarle recomendó al Cabildo lo mandasen a México para estudiar con el maestro Soto Carrillo.

Durante toda la vida de Elízaga hay un anhelo constante de superación; lo que aprende le parece poco e incompleto, trata de desentrañar las ideas confusas de los tratadistas musicales: todas le parecen intrincadas y fastidiosas, pero saca de ellas la verdad clara, sencilla, inconcusa.

Los conocimientos de latinidad adquiridos en México durante su segunda estancia (1793-1799), al lado del licenciado Juan Pastor Morales, le dieron el camino para conocer diversos libros de música escritos en aquel idioma; pero uno a uno los iba desechando, ya que no encontraba en ellos lo que deseaba, no le agradaban las disquisiciones filòsóficas con las cuales se pretendía disfrazar el conocimiento de la música y hacerla accesible sólo de muy pocos.

José María Carrasco fue bien poco lo que le pudo enseñar pues entonces más que músico era un hábil ejecutante y más se admiraba su ejecución por su corta edad (14 años), lo cual no obstante, le había valido ser el primer organista de la catedral moreliana, y sin egoísmo alguno enseñó su técnica al discípulo de siete años hasta nivelarlo con él.

Lo que Soto Carrillo le enseñó de los ocho a los trece años fue también técnica pianística; y en verdad nadie más indicado que él para tal enseñanza, pues no había

quien le aventajara en la ejecución del clave y piano-forte; pero Elízaga quería composición, materia que Soto Carrillo apenas dominaba para pequeñas piezas, como boleras, polacas y tonadillas.

Con estos maestros no satisfizo sus aspiraciones; de ahí su dedicación constante a la consulta de obras técnicas, hasta ver colmados sus deseos con el feliz hallazgo del libro de Eximeno, que le sirvió para redactar sus *Elementos de Música* primero, y los *Principios de la Armonía y la Melodía* después. Fue aquel libro la base de su enseñanza y sus dos obritas el compendio con que rápidamente iniciaba, en el hasta entonces escabroso camino de la música, a sus discípulos encaminándolos por sendas libres de escollos.

Antes de resolver este problema regresa a Morelia de 13 años de edad a ocupar el pues de tercer organista y poco después el primero por renuncia que de él hizo el titular. Mientras tanto se dedicaba a la enseñanza y adquiere tal reputación que, como un hecho extraordinario, el Cabildo Moreliano le obsequia un piano para su uso particular.

Durante toda la guerra de Independencia continúa como profesor y en su puesto de organista, meditando cómo hacer más fácil la enseñanza musical y posiblemente es entonces cuando descubre a Eximeno y lo da a conocer particularmente.

Su reputación lo lleva en 1822 a la Capilla Imperial y allí resiste durante el corto Imperio; a pesar de las intrigas, los chismes y aun injurias que se le prodigan se destaca su figura dirigiendo la primera orquesta sinfónica mexicana, así como en la organización de un repertorio musical encargado a Europa y formado con las mejores obras conocidas de Elízaga.

La enseñanza es continua hasta sus últimos días, con puntos culminantes en varias ocasiones: en 1823 logra dar a la estampa su primer librito con el cual "rompió los antiguos moldes de precéptica colonial y sentó los modernos de la pedagogía musical mexicana".

Sus aspiraciones tienden a horizontes amplios y estimulado por don Lucas Alamán inicia la formación de la primera Sociedad Filarmónica Mexicana en enero de 1824. En esta obra, como en todas las grandes que emprende posteriormente sólo lo mueve un interés: el conocimiento de la música, que es su eterna preocupación; pretende llevarla a todos e inculcarla en todos los corazones.

Muchos son los amigos y muchos los enemigos que resultan en esta campaña de cultura nacional; su actividad, energía y dinamismo atrae a los primeros y quebranta la animosidad de los segundos. El triunfo no se hace esperar mucho, al año siguiente surge un Conservatorio sobre bases pedagógicas nuevas, que contienen todas las experiencias de Elízaga y que constituyen el fundamento de todas las enseñanzas posteriores.

Los éxitos se suceden, pero la actividad de Elízaga va decayendo e influencias políticas disgregan a los miembros de la Filarmónica y a duras penas se sostiene hasta principios de 1829 en que es llamado a ocupar el puesto de Maestro de Capilla en Guadalajara, donde permanece poco más de un año. Entre tanto la Filarmónica se reorganiza en octubre de 29 y pasa a otras manos perdiéndose definitivamente después. ¡Debía ser Elízaga su animador para que pudiera subsistir!

Los años siguientes son de duras pruebas que lo orillan a aceptar (1839) una clase para los niños de un hacendado en Apeo, Guanajuato, a cambio de la subsistencia de su familia y una corta renta anual. En Guanajuato recibe honores muy merecidos; pero declina la vida en la ciudad por volver a la del campo.

Amigos y admiradores se dan cuenta de la situación en que se encuentra y le tienden generosamente la mano para traerlo a Morelia. Allí le dan la dirección de conciertos periódicos y la sociedad entera acude a su academia a tomar clases, con lo que mejora notablemente su posición económica, la cual viene a ser más bonancible durante sus últimos meses de vida, al readquirir su título de organista de la catedral. He aquí toda una vida dedicada a la música con todo entusiasmo; nadie antes que él había soportado tal tarea, ni nadie había obtenido tales triunfos, y por ello le llamaron en su tiempo el "héroe de la música de América".

Iníciase en la composición improvisando desde pequeño; pero cuando adquiere algunos conocimientos musicales su producción disminuye en número, al menos en lo que da a conocer; tiene una facilidad asombrosa para escribir y no corrige ni enmienda los originales: sus obras extensas son pocas y casi todas posteriores a la Independencia, pues durante la guerra "calló los ecos armoniosos de su lira", dice su biógrafo anónimo. La mayor parte de su producción es religiosa: un Miserere grande del Miércoles Santo, otro menor, una Lamentación, un Responsorio, los *Maytines de la Transfiguración*, escritos para la función titular de la Catedral Moreliana; un Oficio para los religiosos mercedarios de México, otro para las monjas de la Concepción, una Misa para la Catedral de Guadalajara, un Oficio para la misma y otras muchas. Música de carácter patriótico también compuso, pero después de la Independencia: la canción que principia: *Inclito gran Morelos*, etc. estaba encargado de musicarla en 1823, dice Bustamante, y el "Himno cívico para toda orquesta o forte piano dedicado a la junta patriótica de México por los ciudadanos Francisco Manuel Sánchez de Tagle y Mariano Elízaga", de cuya letra publicó la misma Junta Patriótica de 1827, 4000 ejemplares.

"En cuanto a la práctica era admirable: ejecutaba cuantas variaciones y cambios de dedos de manos pudieran imaginarse al tocar con una destreza singular. Tocaba a primera vista las más difíciles piezas y parecía que poner los ojos sobre el piano, su instrumento favorito, le era del todo superfluo".

Jovencito de 18 años contrae matrimonio con María Eduviges Álvarez de los Ríos o María Eduarda Luna, de 14 años e hija de padres desconocidos.

Con este acto principia la serie que lo caracteriza en su vida como un desinteresado de honores y riquezas. Colocado en una situación de popularidad y fama hubiera tenido oportunidad de escoger una bella y rica mujer entre la sociedad que lo admiraba y se rendía ante su genio; pero el amor lo atrae hacia aquella huérfana y con ella comparte su vida durante veinticinco años en un hogar feliz con la presencia de varias hijas; felicidad turbada por el fallecimiento de la que fuera compañera amante y madre amorosa, el 16 de octubre de 1827.

Sólo un detalle desconcierta en medio del habitual desinterés de toda su vida: el segundo matrimonio (2 de febrero de 1828) contraído tres meses y diecisiete días después de haber quedado viudo, con María del Carmen Martínez y Aguirre,

originaria de Querétaro, hija de don Ignacio Martínez, comisario de guerra de la ciudad de México, y de doña María Dolores Aguirre. Influencia decisiva adquiere en su vida esta unión; pues de aquí en adelante principia la decadencia como ejecutante, aunque adquiere prestigio sólido como educador. También son años de pobreza los que se inician entonces, los cuales sufre con resignación, ya en el campo, ya en la ciudad; pero sin solicitar favor de ningún amigo; su amor propio lo ha hecho triunfar siempre y ese mismo amor propio obliga a los demás a solicitar de él favores, que como tales reputaban su presencia y radicación en Morelia durante los últimos años de su vida.

"Elevado a la cumbre del aprecio y en la misma época en que pudo y debió considerarse el primero en el país, jamás desdijo de su carácter humilde y circunspecto, ni su cerebro se infló con el humo del incienso, que merecidamente le quemaban sus admiradores. El, siempre modesto, afable y cariñoso supo captarse la benevolencia pública, y si alguna inculpación se le quisiese hacer sobre este particular, que tire la primera piedra el que se encuentre puro, bastando además decir, que Elízaga fue hombre".

Hombre de empresa y acción, en los momentos en que se fundaba la nacionalidad mexicana aporta su trabajo y energías en el establecimiento de una Academia de Música, para la que pide protección al gobierno; "mi solicitud se limita —decía antes del 7 de enero de 1824— a pedir que esa reunión de jóvenes pueda titularse Academia; pero bajo la égida del Supremo Poder de la Nación; reservo para adelante y para cuando se minoren las escaseces del Erario, el que V.A. franqueé con mano generosa los auxilios". Pero su idea se la cambian y mejoran; Alamán, Ministro de Relaciones, lleva más allá la idea de Elízaga y le propone la formación de una Sociedad Filarmónica, como medio para sostener la Academia, y él mismo lo confiesa en la invitación que hace para proceder a su formación: "El Supremo Poder Ejecutivo, de cuya bondad solicité protegiese mis miras... no sólo tuvo la generosidad de deferir gustoso a mi súplica, sino que además... se ha dignado prevenirme... que al efecto presente lista de las personas que quieran formar una Sociedad Filarmónica".

En esta forma se congregan a su derredor los personajes más influyentes en la política y los particulares más prominentes, así como los aficionados más interesados en el arte musical, y si el gobierno no le concede nada de lo que le ofrece, pone a disposición de la Sociedad su casa del No. 12 de las Escalerillas primero y del 13 del Puente del Carmen después (agosto de 1826 a 1829).

Organiza coros, orquestas; dirige audiciones públicas y privadas; instala una imprenta musical y pretende fundar un periódico, con el mismo carácter.

Los embates del destino lo arrojan de la ciudad de México; sus enseñanzas dedicadas a sectores enteros de la sociedad se reducen a los miembros de una familia para poder dar pan a su mujer y sus hijos.

Vuelve a su tierra natal y de nuevo reparte sus energías entre innúmeras gentes; dedicado de lleno a la enseñanza, el lunes 26 de septiembre, un día antes de cumplir 56 años principia a sentir los dolores y molestias provocados por una retención de orina, contra la que fueron ineficaces los esfuerzos de los médicos y las atenciones

de familiares y amigos. Una semana más tarde, el 2 de octubre a las 8 de la noche fallecía en medio de muchos de sus discípulos, amigos y deudos, entre los que dejó, además de las tres hijas del primer matrimonio, a su esposa grávida y a cuatro hijos.

Se le dio sepultura en la iglesia del tercer orden de Santo Domingo, al que pertenecía, acompañándolo a su última morada todos sus alumnos, algunos de los cuales en señal de respeto y admiración vistieron luto cierto tiempo.

México, enero-1937.

Documentación: — Bibliografía relacionada con Mariano Elízaga.

Águila mexicana. México, D. F. 26 de febrero de 1825.— Año II, n 318. Dictamen de la Comisión especial del Senado que examina la Memoria del señor Secretario de Relaciones: "Lo relativo a Jardín Botánico, sociedades literarias, academias y escuelas de bellas letras, antigüedades y gabinetes de lectura... El estado exhausto del tesoro público no permite actualmente ocuparse en formar establecimientos que parecen pertenecer a tiempos de abundancia";... V. Alamán, Lucas.

Id. 17 de abril de 1825.— Año III, n. 3. p. 4, col. 1a.: "Sociedad Filarmónica. Este establecimiento nuevo entre nosotros", etc. V. Romero, Jesús C. p. 52 t seg. y *El Sol*, México, D.F. 17-IV-1825, p. 1264.

Id. 2 de febrero de 1826. Anuncia la primera pieza de música salida de la imprenta de Elízaga.

Alamán, Lucas. *Memoria presentada a las dos Cámaras del Congreso General de la Federación, por el Secretario de Estado y del Despacho de Relaciones Exteriores e Interiores al abrirse las sesiones el año de 1825*. (11 de enero de 1825). p. 35: "Se han fundado últimamente en esta capital con autorización del gobierno, asociaciones que tienen por objeto el cultivo de las ciencias y sus aplicaciones a las artes, la enseñanza de la música y el fomento de la industria y agricultura. Algunas están ya en ejercicio y todas prometen felices resultados".

Id.— *Memoria de la Secretaría de Estado y del Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores*, leída por el Secretario del ramo en la Cámara de Diputados el día 12 de febrero de 1830 y en la de Senadores el día 13 del mismo. México, 1830. p. 43: "De las varias sociedades que se han formado para el fomento de la música, sólo la lancasteriana continúa en actividad, ocupándose en la enseñanza pública conforme al sistema de su denominación".

Archivo del Sagrario de la Catedral Metropolitana de México. Libro de entierros, 1827. f. 96 vta. Al margen: 753. De María Eduarda, Luna y Elízaga. Al centro: En diez y siete de octubre de mil ochocientos veinte y siete, hechas las exequias en la parroquia de S. Pablo, se le dio sepultura eclesiástica, en el panteón de la misma, al cadáver de D. María Eduarda Luna y Elízaga, casada con C. Mariano Elízaga; la que falleció ayer, sin haber alcanzado los santos sacramentos en la casa numero 8 de la calle de las Cocheras. Joaquín Román, rúbrica.

Ed. *Libro de Matrimonios*, 1827-1828.-f. 93 vta. Al margen:

16. D. José Mariano Elízaga; y D. María del Carmen Martínez y Aguirre. Al centro: En dos de febrero de mil ocho cientos veinte y ocho, Yo el Dor. y Mtro. D. Joaquín Román, segundo cura interino de esta Santa Iglesia, previa la información y

dispensa de proclamas que concedió el Ilustre Venerable Dean y Cabildo Gobernador de este Arzobispado estando en la Capilla del Tercer Orden de Santo Domingo, a las cinco y media de la mañana, (f. 94 fte.) asistí a la celebración del matrimonio de don José Mariano Elízaga, natural de Valladolid y vecino de esta Corte, viudo de D. María Eduarda Alvarez; infacie eclesie contrajo con D. María del Carmen Martínez y Aguirre, originaria de Querétaro y vecina de esta capital, hija legítima de D. Ignacio Martínez, comisario de guerra y de D. María Dolores Aguirre; y a la celebración de la misa les confería las bendiciones nupciales siendo padrinos D. Mariano Alcozer y D. Dolores Elízaga; y testigos el B. D. Arcadio Ledesma y Andrés Corona. Joaquín Román, rúbrica.

Archivo General de la Nación. Ramo de Instrucción Pública. t. 5, Exp. sobre la fundación de la Academia Filarmónica por D. Mariano Elízaga.

Bustamante, Carlos María. *Cuadro Histórico de la Revolución Mexicana*, México, 1823-1827, 5 v. Segunda Ed. en 4 v. (1843-1844). t. II, p. 353: "El sabio profesor D. Mariano Elízaga está encargado de componer la música de esta canción" (Inclito gran Morelos) etc.

Campos, Rubén M. *El Folklore y la Música Mexicana*, México, 1928.

Castillo Ledón, Luis. *Mexicanos Autores de Operas*. México, 1910.

Correo de la Federación, México, D. F. 16 de febrero de 1828, t. IV, n. 472. Se queja de la falta de un conservatorio músico y de otro cómico.

Diario del Gobierno de la República Mexicana, México, D.F. 25 de octubre de 1842, t. XXIV, n. 2781, p. 236 a 239. Reproduce el No. 67 de *La Voz de Michoacán*.

Id. 21 de noviembre de 1842, t. XXIV, n. 2703. Reproduce noticia del n. 75 de *La Voz de Michoacán*.

Diccionario Enciclopédico Hispano Americano, T. VIII, p. 216. Biogr. de Elízaga.

Diccionario, Geográfico, Histórico, y Biográfico de México por Antonio García Cubas. Biogr. de Elízaga por Francisco Sosa.

Diccionario Universal de Historia y Geografía dirigido por Orozco y Berra. Biogr. de Elízaga por Francisco Sosa.

Elízaga, Mariano. *Elementos de Música, ordenados por...* México, Año de 1823. Imprenta del Supremo Gobierno en Palacio.

Id. *Principios de la Armonía y de la Melodía, o sea fundamentos de la Composición Musical, Dispuestos por el ciudadano P. Mariano Elízaga*. México: 1835. Imprenta del Aguila, dirigida por José Ximeno, calle de Medinas num. 6.

Galindo, Miguel. *Nociones de Historia de la Música Mejicana*. Colima, 1934.

Gaceta de México. México, 30 de octubre de 1792. Noticia en que se da a conocer a Elízaga como niño prodigio.

Herrera y Ogazón, Alba. *Historia de la Música*. México, 1931.

Id. *El Arte Musical en México*, México. 1917.

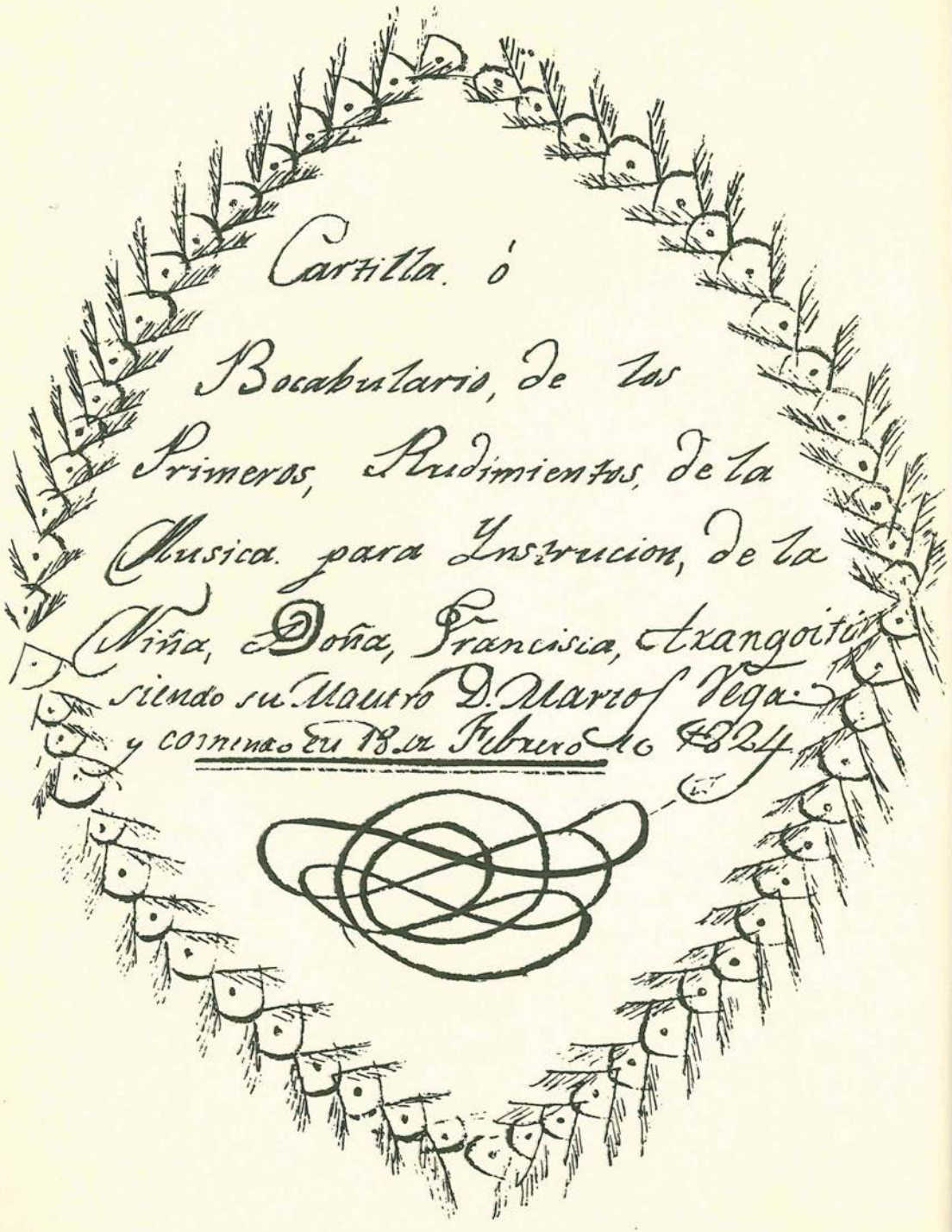
Ms. del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Legajo 55. Fol. 31, doc. n. 19. Citatorio a los miembros de la Sociedad Filarmónica para que concurran a la discusión del reglamento de la misma 27 de abril de 1824. Con las firmas de todos los miembros.

Mateos, Juan A., *Historia Parlamentaria de los Congresos Mexicanos*, t. III, p. 379, col. II: La Filarmónica pide dinero en calidad de préstamo. Sesión del 17 de enero de 1826.
Id. p. 403, col. II: Informes de los expedientes pasados a las comisiones. D. 406: "El de la instancia de la Sociedad filarmónica para que preste la cantidad suficiente a costear una imprenta de música". Sesión del 1o. de febrero de 1826.
El Mosaico Mexicano. México, D. F. 1840, pp. 279-280. Un apunte para el elogio del señor D. Mariano Elízaga. (Su estancia en Guanajuato en 1839).
Romero, Jesús C. *José Mariano Elízaga fundador del primer conservatorio de América*. Autor del primer libro mexicano de didáctica musical impreso en México, e introductor entre nosotros de la imprenta de música profana. México. Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934.
Romero Flores, Jesús. *Páginas de Historia*, México, 1921. Biografía de Elízaga.
Saldívar, Gabriel y Osorio Bolio, Elisa, *Historia, de la Música en México Época Precortesiana y Colonial*. México, Ediciones del Palacio de Bellas Artes. 1934.
El Siglo Diez y Nueve. México, D. F. 29 de octubre de 1842, n. 283, pp. 2, cols. 1a. a 5a. y p. 3 col. 1a. a 3a. Reproduce a *La Voz de Michoacán*, n. 6 7.
El Sol. México, D. F. 10 de octubre de 1824, p. 472, col. 3a. Aviso de un concierto de la Sociedad Filarmónica.
Id. 14 de octubre de 1924, n. 488, p. 488, col. 3a. Anuncio de un concierto de la Filarmónica.
Id. 17 de octubre de 1824, n. 49, p. 494. Aclaración a los números anteriores.
Id. 17 de abril de 1825, p. 1264. Noticia de la fundación del Conservatorio.
Id. 21 de agosto de 1826, n. 1164, p. 1734, col. 3a. Elízaga participa el cambio de domicilio de la Filarmónica, de la calle de las Escalerillas al No. 13 del Puente del Carmen.
Id. 27 de octubre de 1826. n. 1229, p. 2002 Suelto en que se ataca veladamente a Elízaga, diciendo que ya se clausuró su academia.
Id. 23 de noviembre de 1826. p. 2105. Comunicado en que se defiende Elízaga de los cargos del anterior.
Id. 17 de septiembre de 1827. n. 1562. Letra del *Himno Cívico para toda orquesta o piano-forte* de Sánchez de Tagle y Elízaga.
Id. 27 de septiembre de 1827. Duodécima sesión de la Junta Patriótica el 4 del mismo mes. Se da cuenta del himno, se mandan imprimir 4000 ejemplares de la letra y se ordena sea cantado en la alameda y se imprima la música.
Id. 5 de octubre de 1827. n. 1580. Decimatercia sesión del 13 de septiembre. Gestiones para que se cante el *Himno* en el Teatro y la Alameda.
Id. 14 de octubre de 1827. n. 1599. Ultima sesión, 21 de septiembre de 1827. Sobre gratificación a Elízaga y a Godoy.
Id. 14 de agosto de 1829. 3a. Epoca, n 44, o. 176, col. 2a. Sobre reorganización de la Filarmónica.
Sosa, Francisco. *Biografías de Mexicanos distinguidos, México 1884.*
Id. *Anuario Biográfico Nacional. México, 1884.*

La Voz de Michoacán, periódico político y literario. Morelia. Domingo 16 de octubre de 1842. t. I. n. 67. Publicado por D. Isidro García de Carrasquedo, e impreso por Ignacio Arango. Mariano Elízaga. Necrología.
Id. 13 de noviembre de 1842, t. U, n. 75 p. 4, col. 1a. Da la noticia de haber sido la biografía de Elízaga publicada (en el n. 67 la primera) que se escribía de un michoacano.
Boletín de la Sociedad Michoacana de Geografía y Estadística. t. V, p. 71-74.
Reproduce la *Gaceta de México* de octubre de 1792.

1824 **Vega,** Marcos [186]
Cartilla, o Bocabulario de los Primeros Rudimentos de la Música para Instrucción de la Niña Doña Francisca Arangoiti siendo su Maestro D. Marcos Vega y comenzó en 18 de Febrero de 1824.
7 hs. MS. Ilustr. 22 cm.
En esta *Cartilla* muy rudimentaria todavía se observan algunos caracteres de las antiguas teorías; pues aunque es muy clara en las definiciones, aun designa los nombres de las notas por A-la-mi-re, B-fa-be-mi, etc.
EOBS

1824 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [187]
Reglamento / de la Sociedad / Filarmónica, / Establecida / con aprobación y bajo los auspicios / del / Supremo Gobierno, / en la Capital / de los Estados Unidos Mexicanos, / el año de 1824. / Viñeta. / México: 1825. / Imprenta de la Aguila. / dirigida por José Ximeno, calle de Medinas No. 6.
Port. Orl. 20, 4 pp. 20.2 cm.
En las pp. 3 a 20 está contenido el *Reglamento para la Sociedad Filarmónica Mexicana*, distribuido en XXI caps. con 79 artículos. Los títulos de los caps. son los siguientes: De la Sociedad y su Junta. Del Presidente. Del vice-Presidente. De los Consiliarios (*sic*). Del Tesorero. Del Secretario Contador. De las juntas generales. Del Sello de la Sociedad. De los Diplomas. De los fondos del Establecimiento. Del local. Del Administrador. Parte facultativa del Director general y método de enseñanza en la Academia. De los ejercicios prácticos. De la asistencia a la Academia. De la Admisión de alumnos. De la Sociedad de Damas. De las Socias de honor. De los alumnos de merced. De los premios. De los Sueldos de los empleados.
En las cuatro pp. sin numerar se agregan: Dictamen del Consejo de Gobierno, y Decreto del Gobernador del Estado de México, aprobando el Reglamento y Estatutos de la Sociedad Filarmónica. Superior orden del Supremo Poder Ejecutivo, relativa al asunto.
Fue ésta la primera Sociedad Filarmónica que se fundó en el país, habiéndose aprobado sus estatutos el 23 de julio de 1824, siendo el centro de todas sus actividades don Mariano Elízaga. El fue el iniciador, el organizador de las primeras reuniones y el ejecutor de la idea, convertida en bella realidad al fundar una Academia de Música y ofrecer una serie de conciertos, despertando la emulación en otros músicos mexicanos, que para bien del arte fundaron a su vez escuelas, orquestas y coros.


Cartilla. ó
Bocabulario, de los
Primeros, Rudimientos, de la
Musica. para Ynstrucion, de la
Niña, Doña, Francisca, Xrangoitia
siendo su Maestro D. Mariof Vega.
y comenzo en 15 de Febrero de 1824.

El único ejemplar de este *Reglamento* que he conocido perteneció a don Lucas Alamán, de cuyo archivo pasó a poder del licenciado don José C. Valadez, a quien agradezco la noticia de su existencia y el habérmelo obsequiado, conservándolo yo como uno de los documentos más valiosos para la historia de la música mexicana en los albores de la independencia.
EOBS

1827 **Barrera,** Manuel [188]
Al respetable público.... México Imprenta del Supremo Gobierno.
9 pp., 22 cm.
Cómicos y cantantes durante los años de 1825 y 1826 manejaron los dos teatros de México, pero como los ingresos iban a dar en su mayor parte a los artistas que se habían asignado los más altos sueldos, se dividieron y optaron por tener contratos formales con una empresa, sólo que a fines de 26 tuvieron dificultades con la empresa, en cuya defensa sale Barrera, diciendo que el *Otelo* no se ensayó; que los artistas por dedicarse a la caza o a los toros sufrían incidentes que la empresa pagaba con opinión y dinero, que se sostenía a multitud de coristas innecesarios, de los cuales no se podía disponer sin anuencia de Castillo, que éste prestaba las partituras de óperas por ocho pesos; que Palomino se ajustó por 1500 pesos y algo de beneficio por no tocar diariamente en la orquesta, porque en las noches de los días más clásicos se iba a tocar maitines, teniendo que suplir la ópera con comedia o baile. Castillo se ajustó por cuatro mil pesos, un palco con entradas libres y un beneficio, pero en el teatro provisional consiguió tres funciones extraordinarias. Los cantantes sólo por favor cubrían los intermedios, etc.
EOBS

1827 **Sánchez de Tagle,** Manuel y [189]
Elízaga, Mariano
El 16 de septiembre de 1810. / Himno Cívico Y para toda orquesta ó forte-piano, / dedicado / a la / Junta Patriótica / de México / por los ciudadanos / Francisco Manuel Sánchez de Tagle / y Mariano Elízaga, / que se publica / por acuerdo de la misma Junta. / *Filete.* / México: 1827. / Imprenta del Aguila, / dirigida por José Ximeno, calle de Medinas núm. 6.
Port. orl. v. bl. 4 pp. 19.2 cm.
Ortiz

1828 **México,** Leyes, Decretos, etc. [190]
En la milicia permanente de infantería y artillería se establecerán ciertos tambores en lugar de cornetas. México, 28 de marzo de 1828.
En D y L., n 560, t II, p 66.

1828 **Ward,** Henry G. [191]
México en 1827. London, 1828, 2 vols.

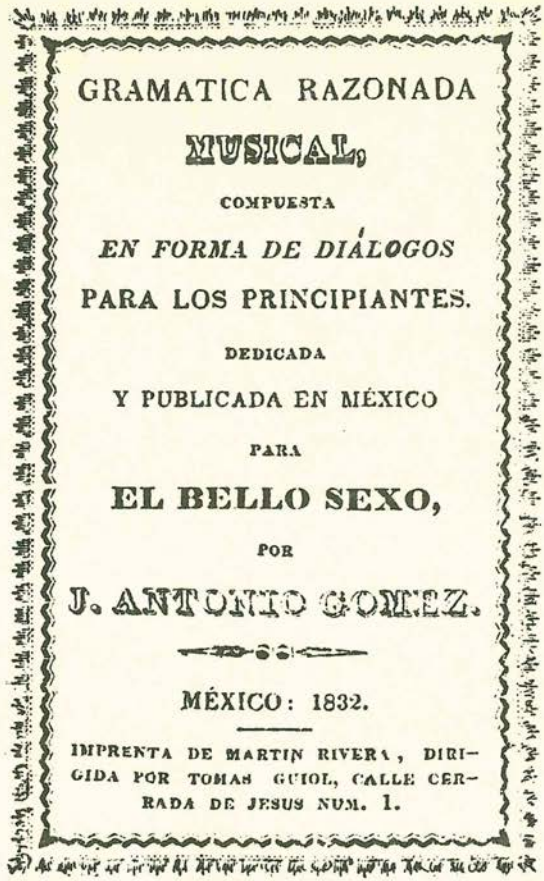
Con frecuencia se le menciona porque hace referencia a la afición musical de los mexicanos.

1830 **Anónimo** [192]
Batalla de Austerlitz, Pieza de Música. Explicación de todos sus pasajes... los Franceses hacen tocar algunas balsas, y las baylan en regocijo de esta gran victoria y del aniversario de la coronación de Napoleón, (S.p.d.i.)
1 h. orl. 20 cm.
EOBS
La tipografía parece de *El Sol*, de México, D. F.
Las balsas bailables, sin duda alguna son valses, ya que aquel nombre se dio a éstos.
La explicación contenida en la h. se refiere a una pieza de música que se vendía por aparte.

1830 **Secretaría de Guerra y Marina** [193]
Circular sobre nombramientos de tambores y trompetas mayores. México, 11 de marzo de 1830.
D. y L. n 795, t II, p. 232.

1832 **Anónimo** [194]
Figurado / de seis clases / de / Cuadrillas. / Filete. / México. / Oficina del ciudadano Alejandro Valdés / A cargo de José María Gallegos. / Calle de Santo Domingo núm. 12. / ... / 1832.
Port. orl. 34 pp., 1 de índice, 14.2 cm.
Indice: Figurado de francesas, de lanceros, de Peras, de Sultanas, de Tertulianas, de Contra francesas.
F.P.S.

1832 **Gómez,** José Antonio [195]
Gramatica Razonada / Musical, / compuesta / en forma de dialogos / para los principiantes. / Dedicada / y publicada en Mexico / para / el bello sexo, / por J. Antonio Gomez / Viñeta / Mexico: 1832. / Imprenta de Martin Rivera, diri- / gida por Tomas Guiol, Calle Cer- / rada de Jesus num. I.
72.2 pp. 8 cuadros plegados con Ilustr. 14.5 cm.
Indice: Parte Primera: Caracteres musicales. Signos de la música. Notas o signos de armonía. Llaves o signos de relación. Figuras o signos de valor. Compás o signos de Medida. Accidentes o signos de alteración. Adornos musicales. Del movimiento. Parte Segunda: Aplicación de los caracteres musicales o sintasis de la música. Del sonido. Del tono y su división. De la octava y su formación. De los intervalos y modo de formarlos. Del modo y su teoría. De los acordes y su teoría. De las cadencias. De la tablatura.
EOBS


GRAMATICA RAZONADA

MUSICAL,

COMPUESTA

EN FORMA DE DIÁLOGOS

PARA LOS PRINCIPIANTES.

DEDICADA

Y PUBLICADA EN MÉXICO

PARA

EL BELLO SEXO,

POR

J. ANTONIO GOMEZ.

MÉXICO: 1832.

IMPRENTA DE MARTIN RIVERA, DIRIGIDA POR TOMAS GUIOL, CALLE CERRADA DE JESUS NUM. 1.

1832 **Gómez,** José Antonio [196]

Escalas, Ejercicios y Lecciones para los principiantes sobre temas de Rossini para piano.

Cit. en *El Sol*, México, D.F. 3a. época. No. 1, 084, p. 4348, de 29 de julio de 1832.

Gómez, José Antonio. Compositor, director de orquesta y musicógrafo. Nació en la ciudad de México el 21 de abril de 1805. Dedicado al estudio de la música desde pequeño por su padre, que a la vez fue su primer maestro, se distinguió tanto en el canto como en la ejecución del piano, cualidades por las que se le solicitaba en cuantas ocasiones era necesario. De claro talento y de muy precoz comprensión se le conocía y admiraba como *el niño Gómez*.

Principió a desempeñar puestos de gran responsabilidad desde temprana edad en las capillas de la Catedral Metropolitana, la Colegiata de Guadalupe y los principales templos de la ciudad, que lo llamaban para las festividades más solemnes.

Estudió armonía y bajo cifrado con los mejores profesores que había en la capital: Manuel Izquierdo y Magín Ginesta y del español Manuel Corral, de quien recibió mayores enseñanzas, y lo puso en condiciones de que a los 10 años de edad

compusiera algunas piezas "que merecieron el aplauso y la aprobacion de los inteligentes".

A los 22 años entusiasmó al tenor español Manuel García, por haber sido entre todos los maestros mexicanos quien mejor pudo tocar a primera vista su ópera "*El Amante Astuto*", y le valió ser contratado para dirigir la orquesta de la ópera y dirigió posteriormente otras muchas, como en la memorable consagración del primer arzobispo de México independiente, integrada por los siguientes profesores: Violines: Chávez, Garcés, Barrueta, Garica, Miranda, Aguiñaga, Lara, Murillo, Melquiades, Valle, Buitrón. Bajos: Sayas, Sandoval, Cortés, Zeballos, Camacho. Clarinetes: Trujeque, Villerías, Cornejo, Castro. Flautas: Chaparro, Pérez, Cornejo. Trompas: Lozada, Arpui I, Arpui II, Hernández. Trombón: Cuasco. Trompa baja: López. Clarines: Lebrón, Barrueta. Bombo: Cázares. Redoblante: Huidobro. Fagot: Buenrostro. Voces: Luengas, niño Gómez (Alejandro, hijo del director), P. Fr. Victoriano Torres, Cataño, Arpide, Luna, Jiménez, Hurtado, Larios, Olivares, Leonardi, Romero, Flores. Organista: Mendoza. Aficionados: Violines: Leonardi, cónsul de Francfort: Lambert, capitán; Martínez, médico; Soto; Castro, catedrático de Matemáticas en Minería. Contrabajo: Garmendia, coronel. Fagot: Nájera. Flauta: Anieva. Un señor con pistón. Violoncellos: Espinosa, Fontecha, comerciante; Guzmán, abogado. Voces: Escalante, Urquiaga, Alcayaga, Bisminghan, De Berio hermano, Saldívar, Bazave, licenciado Guerra, senador; Landa, Brog, Veha y Rivera Banir. "Los profesores tuvieron la política de ceder su lugar a los aficionados y éstos cantaron los solos, duos y tercetos".

(*El Cosmopolita*, t. IV. n. 87, 3 de junio de 1840).

En 1830 (?) fundó un repertorio de música que anunciaba en *El Sol*, (3a. Ep. n. 1084, p. 1348, 29 de julio de 1832) de la siguiente manera:

"Repertorio de música impresa.

En México, primera calle de la Monterilla número 1, casa de J. Antonio Gómez, donde se espende un surtido completo de gusto: Para orquesta. Para piano. Para canto. Para guitarra. Para música militar. Para música eclesiástica. &c. De los mejores autores, Rossini, Hayden, Beethoven, Mozart &c. Se vende una *Gramática razonada musical* que contiene los principios generales de la música cuyo precio a la rústica es de dos ps. y empastada tres. También ha salido de la misma casa un impreso de música litográfico titulado: *Escalas, ejercicios, y lecciones para los principiantes sobre temas de Rossini para piano*.

Nota: Esta gramática se espende también en el portal de Mercaderes librería de Recio num. 7 y en la de Galván portal de Agustinos".

No he podido precisar la fecha exactamente, pero en 1831, pidió prestados $3000 para fomentar su negocio de "Repertorio de Música, instrumentos y papel sellado"; y en 1833, lo traspasó a Antonio C.S. Mayer.

De la gramática se hicieron varias ediciones durante el siglo pasado y no fue sino hasta principios del presente cuando principió a caer en desuso.

Entre el negocio y la atención de clases particulares trabó conocimiento con los aficionados y músicos de México, lo que lo animó a abrir un conservatorio, que anunciaba el 9 de octubre de 1839 en el *Diario del Gobierno* (t. XV, p. 36):

"Deseoso el que suscribe de que la juventud de ambos secsos prospere en el muy noble arte de la música, tiene el honor de participar al respetable público, que dentro de pocos días, ha de verificarse la apertura de una sociedad académica, en la que por principios fundamentales y con la mayor eficacia se dara instrucción en los siguientes ramos: solfeo, vocalización, canto, piano y toda clase de instrumentos así de cuerda como de viento, canto llano, acompañamiento y composición. Si algunas personas tienen la bondad de hacer confianza en mí, y quieren suscribirse a este nuevo establecimiento que va a ponerse bajo mi dirección, pueden ocurrir de dos a cuatro de la tarde, a la casa de mi morada, sita en la calle de Sta. Clara num. 15, en donde verbalmente les impondré en el método que debe seguirse y demás pormenores pertenecientes a la enseñanza, cuyas instrucciones publicaré después por medio de un prospecto. México, octubre 8 de 1839; Antonio Gómez."

A fines de ese mes todavía no se fundaba la Academia, como consta en documentos existentes en el archivo del ex-ayuntamiento de la ciudad de México, entre cuyos miembros parece que Gómez contaba con algún amigo, pues la solicitud de apertura está escrita en papel con sello de la Secretaria del Ayuntamiento y tramitada el mismo día, hecho que es extremadamente raro si no se cuenta con la ayuda oficial.

"Dn. Antonio Gómez Profesor de Música, vecino de esta Capital, ante V.E. con el debido respeto expongo: Que empeñado constantemente en propagar los conocim.tos filarmónicos y contribuir por mi parte en cuanto puede ceder en bien y aprovecham.to de mis conciudadanos, me he decidido a abrir una academia filarmónica en q' fasilitando el mejor desempeño de todos los instrum.tos bajo diestros y conocidos Profesores llegue la Capital de la República al extremo de no necesitar de los otros paises. Además con el propio objeto q' recibire alumnos q'aprendan y se perfeccionen en el dibujo natural escritura inglesa, idem española bajo la forma de Torio, Idem Gotica, idem redonda, arte de declamación en todos sus ramos, e idiomas Francés e inglés siendo los maestros o directores sugetos titulados y cuya providad y conocim.tos les han dado un distinguido lugar en la estimación de la Sociedad = Para q' mis deseos tengan su debido lleno, debo anunciar por medio del correspond.te prospecto de economía de dho. establecim.to, mas para ello es indispensablem.te necesaria la autorización y permiso de V.E. de cuya bondad espero se sirva otorgármela en la q' recibire, merced y gracia. Mejico Octubre 29 de 1839. Jose Ant°. Gómez, rúbrica."

Suscrita por Castro, que tengo entendido era el presidente municipal se puso una nota marginal a la solicitud de Gómez, que fue la clave para que rápidamente se despachara:

"Mejico Octubre 29 de 1839. Pase este ocurso al Ecsmo. Ayuntamiento de esta Capital pa. q' informe oyendo de su comisión respectiva. Castro".

Y como resultado las nuevas notas:

"29 de oct / 839. En Cabildo de hoy se mandó pasar este oficio con la solicitud a que se refiere a las Comisiones de Instrucción y diversiones públicas. Lic. Vértiz.

Exmo. Sr Las Comisiones Unidas de Instruccion Pública y diversiones q' suscriben no encuentran inconveniente alguno en q' se conceda a D. José Antonio Gómez el

La *Variación sobre temas del Jarave (sic) mexicano* la anunciaba *El Cosmopolita*,

permiso q' solicita pa. establecer una academia filarmónica de q'habla en su ocurso, y opinan por tanto q'V.E. se sirva informar así al Sr. Prefecto en contestación a su nota relativa etc.

Méjico Octubre 29/839. En Cabildo de hoy se dió cuenta con el anterior dictamen y dispensados los trámites como en el mismo se pide, se acordó de conformidad con lo consultado por las Comisiones q'lo suscriben. Lic. Vértiz rúbrica."

Por este Conservatorio pasaron la mayor parte de los músicos mexicanos de renombre en el siglo XIX; fue Gómez el maestro de composición en él durante algunos años, que supongo hayan sido seis, más o menos.

Durante estos cortos años su fortuna vino a menos por los muchos gastos que le causaba el sostenimiento de la Academia, la que hubo de clausurar para dedicarse personalmente a la enseñanza y a la atención de trabajos y empleos en que era muy solicitado.

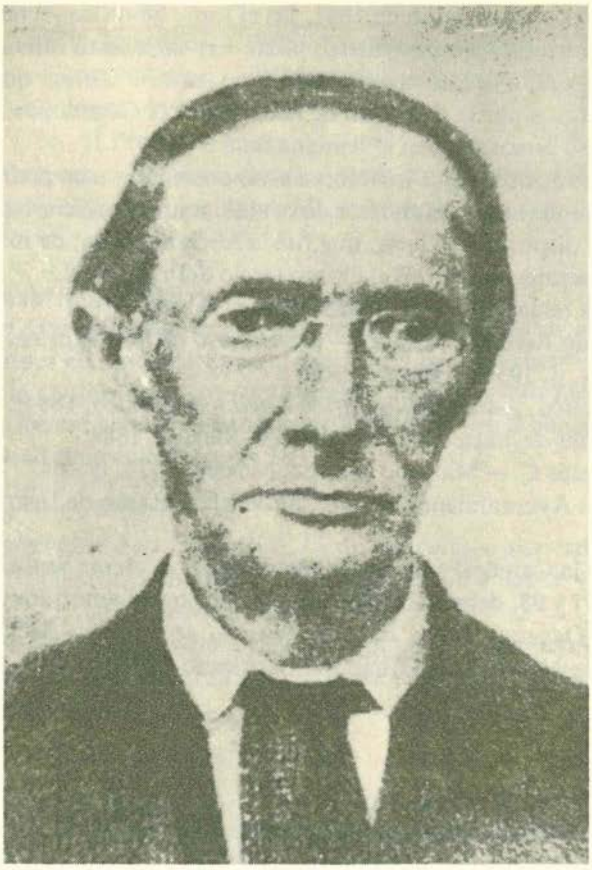
En 1844 es de los organizadores de la Junta menor del ramo de música en la Junta de Artesanos de México, organizada por Alamán con tendencias nacionalistas; aunque mayor participación tomaron el P. Agustín Caballero, José María Bustamante, Ignacio Trujeque, José María Chávez, Ignacio Ocádiz y Manuel Pérez; pero se dio el caso de que en una sola asociación se reunieran la mayoría de los músicos mexicanos y pudieran elegir una directiva sin grandes contrariedades, por más que para todos los puestos no pudieron ponerse de acuerdo en el primer escrutinio y hubo de recurrirse a un segundo.

En 1854 ya con un prestigio sólido y bien fundado como compositor y maestro fue a radicar a Tulancingo y servir como maestro de capilla, llamado por el primer obispo de aquella diócesis. Ahí vivió algún tiempo entregado a sus lecciones y a la organización del coro de la Catedral él, que trabajaba. Después regresó a México, donde desempeñó el puesto de Maestro de capilla de la Catedral, en donde organizó la biblioteca de la misma capilla y compuso muchas obras para ella. Renunció en mayo de 1865.

Toda su obra musical es de la escuela italiana, aun la que escribió para la iglesia, que fue la mayor parte y que en la actualidad no se toca por haber quedado comprendida fuera de la encíclica del Motu Proprio. Pero en su tiempo fue muy alabada y se consideró de la mejor calidad.

"Entre las numerosas producciones de Gómez que podríamos citar", dice Sosa, "sobresalen las siguientes: *La Independencia* obra de género imitativo, para piano, flauta, y violoncello (y vocea, agrega el doctor Romero); varias Misas a toda orquesta; *Salmos para vísperas*, y *Responsorios para Maitines*, *Maitines completos*, un *Miserere* a 8 voces y grande orquesta, un gran *Te Deum* que compuso en el breve tiempo de dos días y medio, y otras piezas de gran renombre".

En la colección EOBS se encuentran las siguientes: *La boca risueña*, barcarola; *Walls de la Aurora para forte-piano*; canción *El feliz hallazgo; Duo No. 14* en la ópera *La Donna Caritea* por Mercadante, arr. al forte-piano y vihuela; *Aria No. 3 del 2o. acto* en la ópera *Anna Bolena* por Donizetti, arr. para piano y vihuela. *Olla podrida* sobre temas de la ópera *La Clara de Rosemberg* del maestro Ricci, compuestas para piano y flauta; *A Elisa*, canción; *Variaciones brillantes sobre un*



José Antonio Gómez

tema original por Pixis, arr. para forte-piano y vihuela; *La Insinuación*, wals; *Las noches de ventura*, cuadrillas a cuatro manos para forte-piano; *A María en sus Dolores*, colección de 5 piezas para piano y canto: 1. *Misterios Dolorosos*, 2. *Letanía*, 3. *Stabat Mater*, 4. *O Voz omnes*, 5. *Miserere; El Amoroso*, wals: *Variaciones sobre temas del Jarave Mexicano*.

En el *Semanario de las Señoritas Mexicanas*, México, 1841, p. 184 5: Walst (sic) de las señoritas mexicanas.

El Mosaico Mexicano, México, 1838, t. III, p. 160: El wals de las gorditas de horno, compuesto para fortepiano sobre el motivo del pregón de las gorditas de horno calientes.

En el *Calendario de las Señoritas mexicanas* para el año de 1839, de la Imp. de Galván: *Himno al nacimiento del Niño Dios*, para cantarlo en las posadas.

EOBS

t. V, n. 4 4, p. 4, 2 de junio de 1841. En el tomo 88 de las *Actas del Cabildo de la Catedral Metropolitana de México*, p. 26, hay un acierto referente a un pago que se hizo a Gómez, sólo que su ambigüedad no permite afirmar que haya sido por las composiciones o por la dirección de la capilla: "A Gómez por 5 señas a 8 ps. c/u 32 ps." como honorarios en la Semana Santa.
Una larga enfermedad que lo obliga a estar postrado y a no poder dar sus lecciones lo hizo consumir todos los ahorros de su vida, muriendo en la más absoluta miseria, sin siquiera disponer su viuda, que fue la tercera esposa, de lo más indispensable para los funerales. Murió en el último tercio del siglo XIX.
Bibliografía relacionada con José Antonio Gómez.
Bibl.: Galván Rivera, Mariano.— *Calendario de las Señoritas Mexicanas* para el año de 1849. p. 195-200 Biogr. y Retr.
Sosa, Francisco. *Anuario Biográfico Nacional*, México, 1884:
Id. *Biografías de mexicanos distinguidos*, México, 1884.
Romero, Jesús C.— Mariano Elízaga, México, 1934. Datos.
Archivo del Ayuntamiento de la C. de México. Ramo de Instrucción Pública. T. V, exp. 316.
Archivo de la Catedral Metropolitana de México. *Actas de Cabildo*. Consultados los tomos 87 y 88, debe haber datos en los dos o tres anteriores.
Herrera y Ogazón, Alba. *El Arte Musical en México*. México 1917. Archivo Nacional de Notarías.— Oficio del Escribano Colapiz. Año de 1831 ps. 1095 it reg.

1833 **México,** Leyes, decretos, etc. [197]
Providencia de la Comandancia General de 19 de marzo de 1833. *Prevención a las bandas de cuerpos militares.*
En Dublán y Lozano, II, 497.
Ordena que las bandas militares, cuando vayan a hacer escoleta extramuros de la ciudad, no toquen por las calles a la ida ni al regreso, si no es a la sordina.

1834 **Distrito Federal,** Leyes, decretos, etc. [198]
Bando de 24 de octubre de 1834, que prohibe las relaciones de ciegos.
En Dublán y Lozano, II, 752.
Se prohiben "las llamadas relaciones de ciegos que estos acostumbran decir en las calles y en las plazas porque sirven solamente para imbuír en el pueblo falsas ideas de la santa religión que profesamos, y para ridiculizar los milagros que ella admite como verdaderos".

1834 **Gobierno del Distrito Federal** [199]
Providencia del... prohibiendo la reunión de jóvenes para canto de *Jornadas de la Virgen* y el anuncio de venta de alguna cosa por medio de versos o cantos ofensivos al pudor y a la decencia. México, 15 de octubre de 1834.
D. y b. II, p. 748.

1835 **Anónimo** [200]
Colección / de / Cuadrillas. / Filete / Segunda edición, / que comprende / doce figurados. / Filete / México: / Oficina de la Testamentaría de Valdés, á cargo de José María Gallegos. / 1835.
Port. orl. v. bl., II Pról., 5 a 55 pp. 14.8 cm.
Índice: Francesas, contrafrancesas, lanceros, contralanceros, las persas, sultanas, tertulianas, las elegantes, sestillas de Mr. Pradier, el Pirata, el Carnaval, las liberales.
F. P. S.

1835 **Colegiata de Santa María de Guadalupe** [201]
Directorio / Para el gobierno / de los ministros de orquesta / aprobado y mandado observar / por el muy ilustre y venerable cabildo / de esta insigne Colegiata / de /
Presumo la existencia de los tres anteriores folletos, porque en la Biblioteca del licenciado Pérez Salazar he visto la cuarta colección, en la que se reimprime la última parte de la editada en México en 1835.

1836? **Anónimo** [205]
Cuarta Colección / de / Cuadrillas. / Primera edición que comprende tres figuras. / (Editor Propietario, Alberto M. Angulo.) Viñeta. / Puebla. / Imprenta de Alberto M. Angulo. / Estanco de Mujeres núm. 4.
16 pp. 14.1 cm. Reimpresión de la Colec. publicada en México en 1835.
Comprende: Parte décima: *El Pirata*. Parte undécima: *El Carnaval*. Parte duodécima: *Las liberales*.
F.P.S.

1836 **Gómez de la Cortina,** José [206]
Gobierno del Distrito / Bigote / *Las desavenencias teatrales que nunca deberían haber salido de bastidores* a fuera,... México Agosto 10 de 1836. José Gómez de la Cortina. Por enfermedad del Secretario, Luis Troncoso, Oficial Mayor.
1. h., 42.5 cm.
Manifestación del Gobernador del Distrito a la clase más ilustrada de la nación, para que cesasen las demostraciones tumultuosas y perturbadoras de la tranquilidad pública restableciéndose la buena armonía para conservar el espectáculo de la ópera, antes de verse obligado a tomar medidas serias, haciendo valer su autoridad "como encargado de la conservación de la tranquilidad pública, y resuelto a sostenerla hasta perecer". Y termina por suplicar y pedir que acaben "de una vez para siempre semejantes rencillas ... y no atiendan a las sugestiones de una imaginación exaltada ... y confía en que no será desatendida su súplica, con tanto mayor fundamento, cuanto que las personas a quienes ahora se dirige, le han dispensado infinitas veces favores de mayor importancia".
EOBS

1837 **México,** Leyes, decretos, etc. [207]
Providencia de la Secretaría de Guerra, de 30 de enero de 1837 sobre las bandas militares de los cuerpos permanentes.

Santa María / de Guadalupe. / (Grabado de la Guadalupana) / México. / Impreso por Ignacio Cumplido, en la calle de los Rebeldes núm. 2. / 1835.
15 pp. 14.9 cm. En la p. 15: En Cabildo celebrado el 1o. de septiembre de 1835, se acordó que este Directorio de Orquesta se apruebe para que se guarde y cumpla en todas sus advertencias y artículos. Guadalupe de 1835.
Este reglamento establece las fechas en que los músicos debían presentarse, y "En todos los días que deban asistir, procurarán estar a la hora competente para entrar al coro, y disponer cada uno su instrumento, evitando el templarlo ya comenzado el oficio.
"Todos se presentarán con frac, y centro negro, y con el mayor aseo; ninguno entrará con pañuelo en la cara ni en la cabeza; y el que contraviniere perderá un punto".
Prohibe las conversaciones y señas, y "al que se le notare estar perturbado de la cabeza a causa de algún exceso de bebida, el Director avisará al Padre apuntador para que lo ponga en conocimiento del Señor Abad, le mande salir, y por sólo este

DIRECTORIO

Para el gobierno

DE LOS MINISTROS DE ORQUESTA

APROBADO Y MANDADO OBSERVAR

POR EL MUY ILUSTRE Y VENERABLE CABILDO

DE ESTA INSIGNE COLEGIATA

DE

SANTA MARIA

DE GUADALUPE.

MÉXICO.

Impreso por Ignacio Cumplido, *en la calle de los Rebeldes núm. 2.*

1835.

hecho perderá la plaza, según lo acostumbrado."
Y continúa con disposiciones administrativas, entre las que se cuentan aquellas que clasifican a los músicos en cuatro categorías, especialmente para pagarles: "Se considerarán de primer orden, el violín primero, las cuatro voces del primer coro, y el organista primero. De segundo orden, el violín segundo principal y el clarinete primero. De tercero orden, los cuatro violines ripianos, la flauta, el segundo clarinete, las trompas, las cuatro voces del coro segundo, los bajos, violoncelo, fagot y el organista segundo. Y de cuarto al timbalero". Distribuyéndose los pagos en la proporción de 10, 7, 6, y 3 a cada una de las categorías respectivamente.
EOBS

1835 **Elízaga,** Mariano [202]
Principios / de la / Armonía / y de la / Melodía, / ó sea / Fundamentos / de la / Composición musical. / Dispuestos / por el ciudadano P. Mariano Elízaga. / Viñeta / México: 1835. / Imprenta del Aguila, / dirigida por José Ximeno, calle de Medinas núm. 6.
Anteportada: Principios / de la Armonía / y de la / Melodía. v. bl. 75 pp. 14 cm.
Contiene: Nociones preliminares. Primera parte. De la armonía. De los intervalos. De las posturas. De las posturas transmutadas. Del bajo fundamental. De la cadencia. De las resoluciones de las disonancias. De las mutaciones del modo. De las posturas de novena y undécima. Resumen de toda la doctrina contenida en esta Primera Parte. Segunda Parte. De la Melodía.— Ampli.:caciones de toda la doctrina anterior.
B. N. Coloc. C-XVIII-9-28.

1835 **Secretaría de Guerra y Marina** [203]
Circular de la inspección general de milicia activa sobre cornetas y tambores veteranos en los cuerpos activos. México, 6 de marzo de 1835.
D. y L. n 1528, t III, p 30.
Hace referencia al art. 5o. de la Ordenanza General del Ejército, sobre veteranos, al decreto del congreso general de 28 de marzo de 1828 en el que está mandado sustituir al corneta mayor con el tambor mayor; y los "cornetas de las compañías de fusileros con tambores sencillos, según se comunicó por esta inspección general en 10 de noviembre de 1828'.

1836? **Anónimo** [204]
Primera colección de Cuadrillas. Puebla. Imprenta de Alberto M. Angulo.

1836?
Segunda Colección de Cuadrillas. Puebla. Imprenta de Alberto M. Angulo.

1836?
Tercera Colección de Cuadrillas. Puebla. Imprenta de Alberto M. Angulo.

PRINCIPIOS
DE LA
ARMONIA
Y DE LA
MELODIA,
Ó SEA
FUNDAMENTOS
DE LA
COMPOSICION MUSICAL.
DISPUESTOS
por el ciudadano P. Mariano Elizaga.
MÉXICO: 1835.
IMPRENTA DEL AGUILA,
dirigida por José Ximeno, calle de Medinas núm. 6.
JOSÉ MARIANO ELÍZAGA PRADO
ORGANISTA, DIRECTOR Y COMPOSITOR

En Dublán y Lozano, III, 275.
Ordena la forma en que debían arreglarse, esto es, contratarse, los músicos, el número de que debían constar las músicas militares y las obligaciones de los músicos en el ejército.

1837 **Moxo,** Benito María de [208]
Disertación sobre la música. Entre los griegos era una parte muy considerable de la educación. Dos observaciones, acerca de la música de los indios.
315-333 pp. 22.5 cm. En: *Cartas Mejicanas* escritas por D... en 1805. Dalas a luz a impulsos del Revmo. P. Fr. Andrés Herrero, Menor Observante, Prefecto Apostólico de las Misiones de América Meridional, y Comisario, Colectador por

la Sagrada Congregación de Propaganda Fide Ec. Génova. Tipografía Pellas. 1837.
La primera observación se refiere a la "genial inclinación de los indios por la música" p. 323. Y la considera como el único aliciente que el indio tiene en el descanso y aún a veces en el trabajo.
En la segunda observación asienta "que nada hay tan capaz de dar impulso a sus pasiones (de los indios) como la música".

1837 **Secretaría de Guerra y Marina** [209]
Prevenciones a que deben arreglarse en lo sucesivo las músicas militares de los cuerpos permanentes y activos.
México, 30 de enero de 1837.
D. y L. n 1817, t III, p 275.

1838 **Anónimo** [210]
A la señorita Albini en la ejecusión (sic) de la ópera Norma. (Al final:) Querétaro: 1838. Imprenta del ciudadano Agustín Escandón.
7 pp. 22 cm. (Publicado sin portada).
Poema.
(Obtenido por cortesía del doctor Rafael Ayala, quien posee otro ejemplar).
EOBS

1838 **I.G.** [211]
Música. Elementos teóricos
pp. 364-366 en *El Mosaico Mexicano*, México, D.F., 1836-42. t. III. 1838.

1840 **Exímeno,** Rambeau, y otros autores [212]
Teoría de la Música / o reglas ciertas para aprender / El Contrapunto o la Composición / Sacadas de las obras de...
"Lleva añadida una breve idea del canto llano, y otra de los diapasones y modos más fáciles de los instrumentos hasta hoy conocidos, y también unas nociones de las cuerdas más naturales y sonoras de cada voz.
Escrita y dedicada al Sr. D. J. M. Bustamante por uno de sus discípulos" (no dice quién).
Impreso por J. M. Lara, calle de la Palma núm. 4, México 1840.
EOBS

1840 **Herrera y Saldaña,** José Joaquín [213]
Cartilla / *ó* / *Elementos musicales* / considerada / la música en / ejecución o arte, / compuesta y dedicada / a los profesores de esta Ciudad, / por el presbítero / José Joaquín de Herrera y Saldaña. / Viñeta. / México. / Impresa por Ignacio Cumplido. / 1840.
VI, 30 pp. Ilustr. Mus. 15.8 cm.
En el prólogo juzga la obra de Elízaga como difícil de entender por los principiantes y sólo al alcance de los profesores, la de José Antonio Gómez como abundante en

TEORIA DE LA MUSICA

O REGLAS CIERTAS PARA APRENDER

CONTRA-PUNTO O LA COMPOSICION,

SACADAS DE LAS OBRAS

DEL EXIMENO, RAMEAU Y OTROS AUTORES.

AÑADIDA UNA BREVE IDEA DEL CANTO LLANO, Y OTRA DE LOS SONES Y MODOS MAS FACILES DE LOS INSTRUMENTOS HASTA HOY IDOS, Y TAMBIEN UNAS NOCIONES DE LAS CUERDAS MAS NATURALES Y SONORAS DE CADA VOZ.

ESCRITA Y DEDICADA

AL Sr. D. J. M. BUSTAMANTE

POR UNO DE SUS DISCIPULOS.

MEXICO.
Impreso por J. M. Lara, calle de la Palma num. 4.
—
1840.

obscuridad para el principiante y dice de su Academia haber terminado con el fervor con que se inició, e indica la existencia de una Academia en la Calle de San Francisco, (quizá bajo la dirección de José Bustamante.)
Datos tomados en una librería de ocasión.
Cf. *El Cosmopolita*, t IV, n. 135, p 4, col. 4a., 28-nov. 1840.

1840 **Galván Rivera,** Mariano [214]
Calendario de las Señoritas Mejicanas para el año de 1840.
Dispuesto por Mariano Galván Rivera. México, en la Libr. del Editor. París. Decourchant.
336 pp. 9 láms. 13 cm.
Biografías y retratos de Fernando Andrade, pp. 121-126; José Antonio Gómez, pp. 195-200; María Dorotea Lozada, pp. 267-271.
M.N. Coloc.: XII- / 15.

1841 **Anónimo** [215]
Nociones Elementales / de / Música. / Viñeta. / México. Impreso por I. Cumplido. 1841.
Port. orl. 28 pp. 10.4 cm. ap.
F.P.S.
"El deseo de contribuir a la propagación de los principios de la música tan generalmente cultivada en el día, pues se ha hecho ya un ramo de educación general en México, ha sugerido la idea de publicar y difundir a poca costa los elementos de este arte encantador, puestos al alcance de los niños y de las más comunes inteligencias, los que serán también de mucha utilidad a los profesores, quienes por un medio podrán allanar las primeras dificultades de su enseñanza".
"Se expende un cuadernito de bellísima edición en la alacena de D. Antonio de la Torre, esquina del Portal de Mercaderes, al precio de 2 y medio reales".
(Cf. "*Nociones Elementales de Música*" en "*El Siglo XIX*", n. 35, 11 de noviembre de 1841, p. 4, col. 5a.)

1841 **Gómez,** José Antonio? [216]
Método del canto.
El siglo XIX, n. 7, p. 4, col. 5a., México, D.F. 14 de octubre de 1841. Publica el siguiente aviso:
"A los filarmónicos:
En las alacenas de los Sres. Latorre se hallará a 2 ps. 2 rs. plata el *Exemeno (sic)* estracto, que consta de 18 páginas y 12 estampas, y en la del Sr. García, primera del Portal de Mercaderes, se reciben suscripciones al *Presente Amistoso*, y *Método del Canto del Sr. Gómez.*'
El *Eximeno* indudablemente era en edición española, pues el precio era excesivo para una edición mexicana, y por ello no lo considero dentro de esta bibliografía.

1842 **Anónimo** [217]

Catecismo de Música / con aplicación / á la del / piano forte y guitarra, / notablemente aumentado / respecto del de Ackermann. / Viñeta. / Orizaba: 6 imprenta de Felis Mendarte. / Filete. / 1842.

VIII, 83 pp. Ilustr. Mus. 15.3 cm.

Indice: Prólogo. De la Música en general. De la melodía y armonía. De la pauta musical. De los signos. De las Notas. Pausas o aspiraciones. Sostenidos. Bemol. Dobles sostenido y bemol. Becuadro. Llaves o claves. Compás, tiempo o división. Movimiento. Tresillo y seisillo. Barra doble. Puntillo. Calderón. Ligado. Repetición o da capo. Adornos de trinos, batidos, mordentes y apoyaturas. Stacato o picado. Crescendo y diminuendo. Abreviaturas. Términos musicales. Modos mayor y menor. Transposición. Concordancia y discordancia. Acompañamientos. Escalas y diapasones. Del clave. Teclado. Preparaciones teóricas para tocar. Corchete. Acorde o postura. Arpegio. Pedales. Marcas para saber colocar los dedos. Gama de una octava. Escalas o gamas. Octavas. Modo de ejecutarla. Trino. Apoyatura, acordes. Dobles notas, cruzado de manos, movimiento vivo. Ligado. Vibración. Tresillos. Fortísimo. Efecto. Música de piano para niños. Para bien tocar y sacar tono. Para agradar. Para variar la expresión. Compás cuando se puede alterar. Apéndice al piano. Partición, o arte de acompañar. Estilo. Temple del piano. Guitarra. Su configuración. Introducción a la guitarra. Partes de ella. Vibración de las cuerdas. Colocación de la guitarra. Partes de ella. Vibración de las cuerdas. Colocación de la guitarra. Colocación del cuerpo, brazos, etc. Reglas para la ejecución. Sonidos, escalas e intervalos. Llave adoptada. Voces accidentales. Temple de ella. Extensión de sus voces y escala. Armonía, acordes y arpegio. Apéndice a la guitarra. Semicopado. Tonos y armonía del posturaje. Tonos, modo de formarlos. Escala de DO. Lección de compasillo. Lección de dos por cuatro. Lección de seis por ocho.

El prólogo es el mismo de la edición de Londres 1829, al que agrega el editor veracruzano, que si se quiere saber lo mucho que se ha variado y aumentado, se advertirá al cotejar las dos ediciones; y a fe mía que son muy pocas las variantes en el texto y muy escasas las ediciones.

F. P. S.

1842 **Distrito Federal,** Leyes, decretos, etc. [218]

Reglamento provisional de teatros. Decreto de 27 de agosto de 1842.

256-258 pp.

En Dublán y Lozano, IV.

Entre otras cosas ordena que se cumpla puntualmente el *Reglamento* anterior, de 1o. de febrero de 1831, que no he localizado en esta *Colección de leyes y decretos*, quizá porque no lo compilaron Dublán y Lozano.

1842 **Gómez,** José Antonio [219]

Instructor Filarmonico / Tomo primero (Una estampa), Primera parte / Nuevo Metodo para piano / Simplificado y extractado de varios Autores por / J. Antº

EL CONSERVATORIO FILARMONICO

Tomo Primero

Primera Parte.

NUEVO METODO PARA PIANO

Simplificado y estractado de varios Autores por

J. ANT.º GOMEZ

y Alcocer.

Propiedad de los Editores.

Los números de este Periódico se expenden en el Portal, Alacena de D. Cristobal Latorre, en la Libreria N.º 7. de id. y en la Calle Cerrada de Sta. Teresa la antigua N.º 2.

Lito.ª de Arnalt Sta. Cruz, y de Francisco Cabrera. **MEXICO.** *Calle Cerrada de Sta Teresa la antigua N.º 2.*

Gomez y Socios. / Propiedad de los Editores. / Los numeros de este Periodico, se expenden, en el Portal, Alacena de D. Cristobal La= / torre, en la Libreria no. 7 de id. y en la Calle Cerrada de Sta. Teresa la Antigua No. 2. / Mexico / Lito^{a}. de Amado Sta. Cruz, y de Francisco Cabrera C^{e}. Cerrada de Sta. Teresa la antigua No. 3.

32 hs. apaisadas, Ilustr. 22.1 cm.

Aunque en la Port. aparece como 1a. Parte del t. I, en realidad comprende dos partes; la Primera ocupa 16 hs. y la Segunda las restantes.

Contenido: Primera parte. Escritura de la música. Llaves. conocimiento de las figuras cantables o tocables y sus silencios correspondientes. Signos de alteración. Extensión general del piano. Reglas para sentarse al piano. Modos. Del tiempo o compás.— Binario. Ternario. Del número de figuras que entran en cada compás. De los tresillos y seisillos. De las abreviaturas y otros signos de esta clase. De los signos mudos. Del tiempo y sus modificaciones: Primitivas.— Derivadas.

Palabras italianas que se encuentran en la música.

Segunda parte. Del tono y sus divisiones. Del modo de acompañar las escalas o diapasones. De las modulaciones o transiciones. Círculos armónicos: por tonos mayores, por tonos menores. Explicación de los círculos anteriores. Modo simplificado de preceptuar. De las llaves. Escala general para el conocimiento de las notas. De las ligaduras o falsas.

A la vuelta del fol. 32 se lee: "El tratado de Acompañamiento según nuestro parecer; se ha terminado y aplicado en él todo aquello que pueda cooperar a su inteligencia; pues no hemos omitido trabajo alguno para conseguir este objeto. Y ciertamente ¿que podría decirse de nosotros, si habiéndonos propuesto dar a luz un Método completo y exacto, no continuaramos nuestro trabajo, como lo principiamos en la primera parte de esta Obra? No esperamos llegar a semejante falta, y antes muy al contrario pretendemos, esplicar la Parte siguiente o Composicion con tanta obscuridad que este al alcance de cualquier persona; mas como la Tercera Parte de la Música (que es la que trata de la Composición.) trae consigo una grande obscuridad, y confusion, aclaramos la primera, espresandonos con ideas distintas, para evitar la segunda.

Siendo mayor el tratado siguiente, que el primero, y el segundo, hemos determinado formar nuestro primer tomo de la Primera y Segunda Parte, y el Segundo unicamente de la Tercera.

El Director, José Ant^{o}. Gómez y Socios".

Este tratado impreso en su totalidad en litografía y por entregas semanales, acompañaba al periódico del mismo nombre, que publicaba música exclusivamente, y aunque la portada de éste indica como fecha el año 1843, se inició en octubre de 1842, como lo hace saber el Prospecto del mismo, publicado en el *Diario del Gobierno de la República Mexicana*, t. XXIV, n. 2660, p. 259, 4a. col. y p. 260, 1a. col., de 4 de octubre de 1842, que copio a continuación:

"Prospecto de un periódico musical titulado *El instructor filarmónico*, Dirigido por D. José Antonio Gómez y Socios.

Las bellas artes de la República, á la par que todos los demás conocimientos que hoy constituyen las ciencias, el gusto y los goces de las sociedades modernas, van sucesiva y gradualmente tomando un incremento extraordinario. Quien quisiera medir los grandes adelantos que en ellas se han hecho de poco tiempo á esta parte, por la estensión del en que ya sin traba pudieron introducirse a nuestro suelo, se hallaría ciertamente embarazado para creer que una decena de años, ó poco más, hayan sido bastante para formar una revolución en este punto. La pintura, la escultura y la música, que forman las delicias de las personas civilizadas, y que en todas épocas han tenido una parte tan activa en la moral pública, son ya entre nosotros apreciadas de una manera que demuestra hasta la evidencia, la avidez con que los mexicanos acogen todo lo que verdaderamente es honesto y útil.

Pero hasta hoy, y principalmente refiriéndonos á la Música, no se ha trabajado lo bastante para difundir los conocimientos esenciales á la profesión de este arte encantador. Ni un solo periódico se ha dado hasta ahora á luz, que haya trado (sic) de poner siquiera al alcance de toda persona los rudimentos que le son propios y peculiares. Muchas hay que desean ardientemente instruírse á fondo en las nociones preliminares: muchas son también las que poseyendo ya esos conocimientos, apetecen un grado mayor de instrucción que pueda elevarlos á la casi perfecta ineligencia del arte. Muchas de ellas viven en sus poblaciones, diseminadas en la inmensa área de este país, sin poder tener a mano un maestro regular que les trasmita las nociones que desean. Otras hay, que aunque habitan en las principales capitales de la República, luchan con el sentimiento de no poder pagar, por su escasa fortuna, a un sujeto inteligente y capaz de instruírlos, por medio de sus conocimientos, en los grandes adelantos que el arte ha hecho en estos últimos tiempos. Los rudimentos, como todos los de su clase, son en verdad monótonos y fastidiosos; pero en recompensa de esto, ¿qué tesoro de gusto y de belleza no está reservado al que con alguna perseverancia tratara de vencerlos?

Y diremos á este propósito, que lo que vulgarmente se llama gusto en la música, es transitorio y precario. Con la mayor facilidad el género que hoy está en boga, mañana se mira ya como atrasado en la carrera; pero el verdadero genio, que consiste en la perfecta concordancia del genio con la parte científica del arte, es tan duradero como los siglos. ¿Quién no admira las bellezas de Haydn, la grande ejecución y armonía de Mozart? Medio siglo hace que estos célebres autores escribieron, y aun cuando hoy en las principales capitales de Europa se canta la célebre opera *Il Don Giovanni* (que tuvimos el gusto de oir en México cuando el inmortal García), de aquel último maestro, las gentes de todas clases se agolpan á los teatros para oir las maravillas del arte. Han venido después Meyerbeer, Rossini... y aunque tal vez escitados de alguna pasión, nos atreveríamos a citar á Bellini, el más moderno de todos, como el tipo del sentimiento, de la belleza y de lo perfecto en la parte científica.

Aquellos bajos con que Bellini llama á sí á las almas mas distraídas: aquellas transiciones tan hermosas, á la vez que tan naturales y científicas, que se notan en

sus acompañamientos, ciertamente que forman un todo inexplicable. Todavía, y con motivo de haberse cantado hace pocos días en este teatro principal su ópera *La Sonámbula*, está hoy resonando por nuestros oídos con dulcísimo acento el quinteto: 'D' pensiero d' un acento'; y que le sigue aquella Streta del final del primer acto: 'Non piu nozze', en que todas las voces de la ópera y todos los instrumentos cantan encadenada y alternativamente, en que todos lucen, y en que el coro divinamente, por decirlo así, adaptado al pasage escénico y á la composición musical, hace resaltar las bellezas de aquel genio inmortal que Dios quiso tan prematuramente arrebatar al mundo. En nuestros días están luciendo como otros tantos astros en el firmamento y con relación á la composición y ejecución del fortepiano, los célebres maestros Thalberg, Dohler, Liszt, y nos atreveríamos a decir, que mas que ellos el incomparable Enrique Bertini, que en nuestro concepto ha vuelto a revivir la escuela de Beethoven. ¿Quién por no ponerse al alcance de gustar y de comprender las bellísimas composiciones de estos autores, y teniendo alguna inclinación a la música, no dará por bien empleado el pequeñísimo valor y el tiempo impedido para ello?

Con el fin, pues, de contribuir por nuestra parte á la propagación de las ideas y principios musicales en toda la escala que abraza el arte, hemos determinado dar a luz un periódico, que con el nombre de *Instructor filarmónico*, saldrá los martes de cada semana, comenzando el día primero de noviembre".

"Abrazará tres partes:

La primera se contraerá á los rudimentos del arte, con tal sencillez y claridad, que estén al alcance de toda clase de personas.

La segunda tratará del acompañamiento, en que los Editores harán todo su esfuerzo para darlo a conocer en toda su estensión y aplicación respectiva.

La tercera comprenderá todo lo relativo al contrapunto ó composición, que es lo que forma la parte científica del arte.

Muy distantes estamos de aseverar que descansaremos en solo nuestros peculiares conocimientos, para poder dar el lleno debido á este periódico. Nuestros suscritores deben suponer, que contando hoy con tantas ideas científicas y perfectas sobre cualquiera de ellas, estractaremos para su mejor inteligencia todo lo que han escrito hasta aquí los mejores autores.

Cada entrega será de tres hojas, de las cuales la primera tratará por su orden las tres partes referidas, y las otras dos comprenderán una pieza de música para piano y canto, ó para piano solo.

Cada dos meses se dará una hermosa carátula gris.

La suscricion será de un real por cada pliego y medio, el que se llevará á la casa de los Sres. Suscritores, eshibiéndose en el acto su importe. Queda abierta en la calle de la Palma núm. 13, Repertorio de Música de D. Antonio Meyer; en el Portal de Agustinos, alacena de libros de D. Cristóbal de la Torre; y en la calla cerrada de Santa Teresa núm. 2, casa de los editores.

Los que fuera de la capital gusten suscribirse, se servirán hacerlo por medio de sus corresponsales en ella; y para los que no los tubieron, se dara oportunamente aviso para que sepan con el sugeto con quien se deben entender.

México, Octubre 2 de 1842. Los Editores".
Se puede asegurar con certeza que éste es el primer tratado para piano que se imprimió en México, (sin olvidar el tratado de clave de 1821), comprendiendo propiamente las dos partes que forman el Tomo I, ya que el II está dedicado a la armonía, contrapunto y composición, las tres materias en una sola parte, la tercera del tratado.
El texto de la Tercera Parte está impreso en romanas y sin ilustraciones musicales intercaladas, en 52 pp. del mismo formato que el tomo anterior, salidas de las prensas de la Imprenta de la Hesperia, según se lee en la portada orlada. Las ilustraciones no sé exactamente en qué número de láminas están contenidas, pues el único ejemplar que he tenido a la vista llega hasta la Lám. XV y tiene fragmentos de tres láminas más.
Su contenido es: "Harmonía, Ejemplos en do mayor y menor y seis escalas de do; grupos armónicos. Contrapunto: Canturias simultáneas; Octavas: Quintas: Cadencias: Contrapunto de dos contra una; Contrapunto de cuatro contra una; Disonancias: de segunda, de séptima, de novena, de cuarta y de oncena. Contrapunto florido o ilimitado. Alteraciones precadenciales y su uso en la harmonía, contrapunto y composición; Raiz harmónica; usos; mutación del tono de Do mayor al tono de Si mayor o menor; paso; tema; réplica."
Las suscripciones al periódico musical parece que fueron disminuyendo, y hubo necesidad de recordarle al público, en anuncio publicado por el *Siglo XIX* el 21 de febrero de 1844, n. 841, la calidad de la publicación. El anuncio dice así:
"Periódico semanario musical.
Se continúa publicando el segundo tomo de este periódico que a la par de instructivo, comprende piezas escogidas para piano y canto y para piano solo"...
Bien diferenciadas aparecen las dos partes, una instructiva y la otra recreativa, como se consideraba a las piezas de música.
El periódico propiamente dicho, formado por piezas musicales está integrado por dos volúmenes, que poseo empastados por separado del método de piano y del último descrito.
Los ejemplares completos del periódico son bien escasos y más aun el de harmonía, contrapunto y composición, del cual sólo conozco un ejemplar trunco, que sólo alcanza hasta la p. 24, en poder de la señorita Teresa Velasco Larrañaga; mientras que del de piano he llegado a ver los siguientes:
Orortiz.
señorita Velasco Larrañaga.-3 ejs.
EOBS
Arch. de la Catedral Metropolitana de México.

1842 **Gomís** [220]
Método completo de Canto.
Método Completo / de Canto / desde los principios hasta la perfección, / al uso / De aficionados y Maestros / compuesto / por Gomis M. Murguía, / Editor. Portal del Aguila de Oro. México ¿1800?

METODO COMPLETO

DE CANTO,

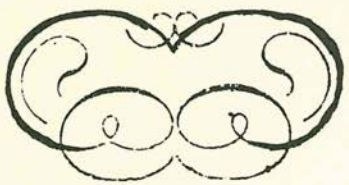
Desde los principios hasta la perfeccion,

AL USO

DE ANTIGUOS Y MODERNOS,

COMPUESTO

POR COMIS.



M. Murguía, Editor. Portal del Aguila de Oro.

MEXICO.

1842 **Gomís** [221]

Método completo / de / canto / desde los principios hasta la perfección / al uso de / Aficionados y Maestros / compuesto por / Gomís / 2ª Edición completa y sin acompañamiento del Piano, escrupulosamente corregida por el profesor M. Bustamante.

Murguía y Aguilar México 188 + . Antigua casa de M. Murguía. Portal del 'Aguila de Oro. Imprenta y Librería de Aguilar e hijos. 1ª Cª de Sto. Domingo.

Citado en el *Diario del Gobierno de la República Mexicana*, México, 7 de noviembre de 1842, T. XXIV, No. 2694, p. 388 4a. col.:

"A los principiantes Filarmónicos.

En las alacenas de D. Antonio de la Torre, la de D. Secundino García, y la Librería del Sr. Recio, en el Portal de Mercaderes, se hallará en venta, al moderado precio de 7 rs., el acreditado y necesario *Método completo de canto*, del Sr. Gómiz, el cual es inútil elogiar, por ser ya bastante conocido, y aprobado por los mejores profesores de esta capital. Se hallan también de venta el Ecsimeno estractado, en un tomo en cuarto, a 18 rs., y unas colecciones de piezas para el forte piano, de las mejores óperas, y otras de esquisito gusto, formado un volumen, con una hermosa carátula, a 3 ps. 4 rs."

El Método de Gomis, fue conocido de los músicos mexicanos poco después de su publicación en París, como lo anunciaban los libreros en 1826:

"El Sr. Gomis acaba de dar a luz en París, un nuevo método de solfeo y canto que facilita a los maestros y discípulos la ciencia música, dando desde el principio la idea del verdadero buen gusto. Esta obra ha merecido los elogios y aprobación del célebre Rosini, como se ve en su carta fac simile que va en cabeza, así como del compositor francés Boildieu autor del *Califa* y otras obras.

... se hallan de venta a precios muy cómodos en la calle de Capuchinas núm. 15".

El Sol, 30 de julio de 1826.

"En la vinatería de la esquina de la cuarta calle del Relox contigua al núm. 1, se halla de venta a precio cómodo un Método de solfeo y canto, que acaba de dar a luz en París el Sr. Gomis: esta obra" ...(igual al anterior).

El Sol, 4 de agosto de 1826.

Aunque en el primer aviso de los que hemos copiado no se habla de que la impresión haya sido hecha en México; pero el hecho de venderse en los lugares que se citan, los mismos en donde se vendía la música impresa por casi todos los litógrafos mexicanos, me hace creer en una edición mexicana, la que debe haber sido de algún éxito, pues un poco posterior, pero con diferencia de pocos años, debió ser la que hizo M. Murguía y que vendió a un precio mayor que el anunciado en 1842. El precio es otro factor que me hace creer también en la edición mexicana, pues las europeas eran sumamente costosas.

Gomis Colomer, José Melchor. Compositor español. Nació en Osteniente, Valencia, el 6 de enero de 1791; murió, en París el 4 de agosto de 1836.

Las biografías que he tenido a la vista no hablan de sus métodos para canto y sí se extienden mucho sobre sus óperas.

Amigo de Rossini, Boildieu y Berlioz; al aparecer su nombre al lado de Rossini, en las ediciones que circulaban en México, se vio favorecido por el público, que tenía en alta estima la música de éste.

1842 **México.** Leyes, decretos, etc. [222]
Acuerdo presidencial de 5 de noviembre de 1842, que declara libre de derechos de importación la música escrita o impresa que se importe.
D. y L. t IV, p. 329.

1842 **Ministerio de Relaciones y Gobernación** [223]
Orden del... en que se previene la observancia de los reglamentos sobre máscaras. México, 22 de enero de 1842.
D. y L., n 2264, t IV, p 102.

1843 **Calderón de la Barca,** Marquesa [224]
Life in Mexico, During a Residencie of Two Years in that Country. Londres y Boston. 1843.

1843 **Dupree,** Juan Arr. [225]
Colección de 24 canciones y jarabes mexicanos. Almacén de Música de J. S. Bohme. México, s/a. Arreglados para piano por Impresos para Kauffmann en Hamburgo. Cit. por Vicente T. Mendoza en *Panorama de la Música Tradicional de México*, p. 122. Es la misma colección que con el título de *El álbum de 24 canciones y jarabes mexicanos*, publicó en el *Boletín Latinoamericano de Música*, Montevideo, 1941. 511-541 pp. que sitúa en el primer tercio del s. XIX. Los anuncios publicados por el Almacén citado en la prensa diaria de México, son del año 1843.

1844 **Anónimo** [226]
Cartilla Musical / para el uso / de Justo Alva. Año / de 1844.
6 hs. Ms. 22.5 cm. En la última h. dice: Fin. Día 10 de junio de 1843.
Contiene esta cartilla los rudimentos de la música.
EOBS

1844 **Gómez,** José Antonio [227]
El Inspirado Permanente. Método de canto. México. 1844.
El siglo XIX nos da noticias de este método de canto de Gómez, primero en el No. 800, del 2 de febrero de 1844.
"*Música Vocal. Inspirador Permanente.*
Gran método para las cuatro voces con dos acompañamientos de piano y vihuela, y dos letras, italiana y castellana, dispuesto por J. A. Gómez.
Esta suscrición se publica semanariamente, y ya se ha establecido que sea los viernes. Su precio en esta capital es real y medio, por cuatro páginas de que consta cada entrega."
Y después en el No. 933, de 15 de junio de 1844:

"*Gran Método de Canto. El Inspirador Permanente.*
Se ha concluído esta suscrición que es bastante recomendable, por contener dos acompañamientos, uno de piano y el otro de guitarra; igualmente tienen todas sus lecciones dos letras, en italiano y castellano: es método completo y nada fastidioso", etcétera.
"Concluídos mis trabajos, que solo se reducen á, poner por mi parte los medios para el progreso del arte. J. Antonio Gómez".
En la p. 3 inicia los rudimentos de la música, y en la 6 entra a una parte que titula "De la formación de la voz" dividida en tres artículos, Posición del cuerpo, De la garganta, dientes y labios, y De la respiración. Una ilustración litográfica de la posición del cuerpo, está firmada por Ort. Lito de R.L.C. de S^{n} Franco No. 12. Hasta aquí la impresión es tipográfica y de la p. 9 a la 129 es litográfica en su totalidad, hecha seguramente en esa litografía.
La primera lección es la entonación de una escala cromática, del DO-V al MI- VI, repitiendo las palabras cantar, gozar.
En la lección 2 se entona una octava cromática descendente del DO VI al DO V repitiendo la palabra amoroso.
La lección 3 es sobre una escala diatónica.
En la lección 4 se intercala el SIb, con intervalos de 3a.
La lección 5 es de entonación de cuartas.
La 6 es de entonación de quintas, y en todos los casos se hace uso de rimas.
En la lección 7 se entonan sextas, se introduce el compás de 6/8 y se inicia el estudio de diversos valores.
En la 8 se entonan intervalos de séptima.
En la 9 la entonación es de octavas.
La lección 10 es en compás de 3/4 con los valores que intervienen en su formación y se entonan segundas, cuartas y quintas.
La 11 es el estudio de la síncopa, en compás de 2/4, con varias combinaciones de intervalos.
La 12 es semejante a la anterior, pero con valores más pequeños.
Sigue una explicación de la apoyatura, con varios ejemplos y la lección 13, que es de práctica de aquella, lo mismo que las lecciones 14, 15 y 16 presentándola en diversas formas.
Dedicada después una página a la explicación y ejemplificación del calderón y otros signos y abreviaturas de palabras, que pone en práctica en las lecciones 17 y 19.
Las lecciones 20, 21 y 22 se refieren a la claridad en la ejecución de las notas, hecho sobre el que recalca a menudo.
Las lecciones 23 y 24 son de práctica del Recitado.
En la 25 se presenta un tema y 10 variaciones.
Con la anterior terminan propiamente las lecciones de Gómez, en la p. 59, y en la 60 se inician las vocalizaciones de Bordogni, con anotaciones y aclaraciones que aquél juzga pertinentes para el conocimiento de las llaves de DO en primera, y en segunda y en tercera, FA en cuarta y en tercera habiéndolo iniciado con SOL en segunda, pasa al conocimiento de los tonos y termina con el fingimiento de las llaves,

no sin aclarar que ha reducido las vocalizaciones de Bordogni "para no fastidiar al discípulo que siempre desea la simplicidad y la sencillez."
Como se ve, el maestro Gómez no introduce ninguna novedad, fuera de la simplificación, que ya es en sí una ventaja; pero su método fue absorbido por los músicos y resulta en la actualidad de una rareza extraordinaria.
EOBS
Los datos anteriores los tengo consignados en la misma forma en que están desde 1934, y pensaba que así se irían a la imprenta, pero en mayo de 1953 llegó a mis manos un ejemplar en un estado no muy deseable de conservarlo: sin pastas, deshojado y con los bordes manchados de humo, como si se hubiera salvado de un incendio; pero completo de la portada al fin, su descripción, es como sigue:
Dentro de una orla: El inspirador / permanente. / (Bigote.) / *Gran método de música vocal*, / dispuesto por / José Antonio Gómez. / Caña. / Propiedad del Editor. Precio —-pesos—- reales. / Media caña. / Los métodos completos se hallarán en los parages siguientes: /
Alacena de D. Cristóbal de la Torre. Idem del Aguila Mexicana (Portal de Mercaderes). Librería Americana (bajos de la Bella Unión).
Sedería de la Fidelidad y Constancia (Puente de Palacio). Calle Cerrada de Sta. Teresa la Antigua número 2.
/ Bigotillo. / Mĕxico: 1884 / Fuera de la orla: Imprenta de la Hesperia.
Port. orl. v. bl., 129 pp. 33 cm.
Seguramente que la rareza de este método, un siglo después de su impresión, no obstante la magnífica calidad del papel, grueso y resistente, se debe a que la mayor parte de los ejemplares se acabaron en manos de guitarristas, cantantes y pianistas, y porque nos encontramos frente al más amplio y más completo de los métodos mexicanos de canto del Siglo XIX, procuraré hacer de él una descripción detallada. Además de ser un método de canto, es a su vez un tratado de teoría de la música, en el que está vaciada, en gran parte, la *Gramática Musical* del mismo autor.
Copio a continuación la primera página:
"Introducción.
Con el fin, pues, de contribuir en algun tanto á la perfeccion del arte encantador de la Música, me he propuesto dar este Método de Canto dispuesto para Tiple, Alto, Tenor y Bajete, en el que procuraré poner el mayor esmero, para que amenizando y facilitando el estudio, lo haga claro y comprensible, á cuyo fin estractaré de los autores más célebres en esta materia, lo que crea ser más útil.
Este Método tendrá por principio, la esplicación mas clara y sencilla de los rudimentos de la Música, pues como que juzgo ser de absoluta necesidad en cualquier caso, no he omitido su esposición; concluida ésta, trataré de la formación de la voz, dando ciertas reglas, con las cuales, segun creo, quedarán satisfechos mis deseos. Las lecciones que á continuacion colocaré, guardarán un órden progresivo, finalizando con las grandes vocalizaciones de Marcos Bordogni; todo lo que llevará dos acompañamientos, uno de Piano y otro de Vihuela, pues considerando de mucho uso estos dos instrumentos, y habiendo en algunas partes el que falta en otras, podrá servir indistintamente el mas acomodado a las circunstancias. Y para reunir el

ejercicio y buen gusto, he dispuesto poner dos letras, una en Italiano y otra en Castellano.
Con este orden y la aplicacion consiguiente, espero quedarán''.

1844 **Payno,** Manuel [228]
Un viaje a Veracruz en el invierno de 1843. México 1844.
162-167.- p. en: *El Museo Mexicano*, vol. I.

1844 **Guadalajara.** Ayuntamiento [229]
Exposición hecha por el M.I. Ayuntamiento de esta ciudad al srñor (sic) Prefecto del Primer Distrito, de los motivos que determinaron al primero a no contratar funciones de ópera en cuaresma. Guadalajara. Imprenta de Dionisio Rodríguez. 1844.
18 pp. 19.1 cm. B.C.
Consideraciones morales, teológicas y canónicas que se tuvieron en cuenta para que las funciones de ópera sólo se efectuaran hasta el último día de carnaval, a pesar de lo raro de esas funciones y de la publicidad y gastos hechos por la compañía para dar quince funciones.

1845 **Pasi,** Amalia [230]
Amalia Pasi / al / Culto Público / Mexicano. / Viñeta. / México: 1845. / Imprenta de Vicenta G. Torres, / Calle del Espíritu Santo número 2.
16 pp. 17 cm.
Satisfacción que esta artista da al público por su separación de la compañía de ópera italiana y despedida a México, lamentándose de las inconsecuencias de que fue objeto por su actuación en la *Lucía*.
Orortiz.

1845 **Sánchez,** Félix. Editor [231]
Colección selecta / de / canciones / modernas / para uso de las / señoritas mexicanas, / a quienes es dedicada / Segunda edición / corregida y aumentada. / Viñeta. / México, 1845 / Impresa por Félix Sánchez, / Calle de Vergara núm. 15.
p.bl., v: Litografía: un ángel tocando una lira y con leyenda ''Al bello sexo Mexicano''. Port. v. bl., 236 pp. 14.6 cm.
Letras de: ''La china, la saeta de amor, si V. lo sabe, el sereño, la concha, la Colasa, la ponchada, la pasión, la ingrata, el peregrino, el santurrón, el pirata, la manola, la carcajada, la contra de ésta, el desterrado, tic e tic e toc, la ausencia, las amonestaciones, el forastero, la separación, el delirio, a Elisa, un sentimiento de amor, el corazón las sensaciones de amor, la estranjera, la Leonor, el trovador, el charro, la Virgen del Pilar, el abecedario, mi destino, una ilusión, los brazos, la luna, la risa de la beldad, el día 7 de enero de 1845 himno a la heroica Puebla, el puñal, el transcurso de la muerte, el sepulcro de mi madre, una resolución, la pescadora, el peregrino.''
EOBS

1845 **Sociedad Filarmónica Santa Cecilia** [232]

Bases reglamentarias de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia.

En *El Siglo XIX*, México, D.F. a 3 y 4 de diciembre de 1845.

En el movimiento social mexicano esta filarmónica, con el nombre de la patrona de los músicos, se adelanta a muchos grupos en cuanto a las ideas proteccionistas de un gremio.

De dichas bases juzgo que lo de mayor interés es lo siguiente:

"A mediados del año de 41, algunos profesores de música, y otros que no lo son, inventaron reunir una sociedad de filarmónicos, con el nombre de Ceciliana, y al efecto formaron un reglamento... compuesto de 52 artículos,... a virtud de lo que expuso la comisión de industria del Exmo. ayuntamiento, y la de beneficencia de la Exma. junta, fue desechado el proyecto, y en consecuencia se expidió un dictamen, que entre otras cosas dice:

'La comisión de beneficencia ha ecsaminado detenidamente el espediente instruído, a consecuencia de una solicitud presentada por D. Ignacio Trujeque y otros profesores de música, pidiendo que se les permita formar una concordia para ausiliarse mutuamente, y que se les apruebe el reglamento formado con este objeto; y aunque generalmente considerada, pudiera mirarse esta asociación como un medio benéfico de protección entre los individuos que la compusieron, como una oportunidad para dar vigorosos impulsos al noble arte de la música, se deja conocer por desgracia, con demasiada claridad, que los esfuerzos reunidos de Trujeque y sus comprofesores, más bien se proponen ejercer por sí solos con esclusión de todos los demás, que dejar una senda franca que sirva de estímulo a la juventud, y por donde el verdadero mérito pueda marchar libremente y sin trabas de ningún género'.

Después, contrayéndose al artículo 49 del reglamento, dijo la comisión:

Este ridículo objeto que se advierte en la concordia, prueba demasiado que los individuos que la componen, desconocen absolutamente el papel que deben representar en la sociedad, e ignorar la influencia que en ella ejercen las inspiraciones de la música, para mover los resortes del corazón y dulcificar la aspereza de las costumbres".

Y concluye con estas palabras:

"Algunos hechos consignados en este espediente y que los socios no han desvanecido, prueban cuantas reflecsiones quedan indicadas por la comisión del ayuntamiento, no se puede esperar que los abusos y miras poco nobles, que se han dejado ver en la redacción del reglamento, desaparezcan, con sólo reformarle; antes por el contrario, debe suponerse que ampliarían sus autores todos los esfuerzos imaginables para llevar adelante el plan que se han propuesto, y consumar en secreto la idea de la monopolización: apoyada la comisión en tan sólidos fundamentos, y en razones de tan pública conveniencia, es de opinión que consulte V.E. al superior gobierno.— Que no se apruebe el reglamento presentado por D. Ignacio Trujeque y comprofesores, para el establecimiento de una concordia bajo de las denominaciones de Sociedad Filarmónica Ceciliana, y que se les prohiba toda junta o reunión que no sea con las formalidades que ecsigen las leyes".

En 1844 se volvieron a juntar los mismos a quienes se había negado hasta el derecho de reunirse, y tomando como base el reglamento anterior, le hicieron algunas reformas, y en síntesis viene a ser:
La sociedad se integrará por socios: 1o. de mérito, 2o. profesores, 3o. honorarios, 4o. compañeros, 5o. jóvenes y 6o. adictos.
Los adictos eran los no músicos, los jóvenes aquellos que entraban a estudiar en las academias de la sociedad, los compañeros quienes hubieran obtenido el grado anterior al de profesor, éstos lo que al hacer los estudios correspondientes ostentaban un diploma y los de mérito los sobresalientes en el arte musical.
Al reglamentar la economía de la sociedad se expresa:
"Son maestros de capilla los profesores que tienen a su cargo y responsabilidad el desempeño de las funciones en las iglesias principales. Desde 1o. de enero de 1847, ninguno podrá serlo sin permiso de la junta.
Pertenece a esta comisión, arreglar el orden de las funciones, sus precios, y los individuos que hayan de desempeñarlas.
En las funciones que hasta ahora tienen precio determinado, continuará éste sin disminución y se procurará en los casos posibles aumentarlo".
Ninguna función será ajustada con almuerzo, comida o refresco, a escepción de las que se hagan fuera de la capital.
La orquesta se compone necesariamente de: un violín principal, dos primeros ripianos, un violín segundo principal, dos violines ripianos, una viola, un violoncello, un clarinete 1o., un clarinete 2o., una flauta, una trompa 1a., una trompa 2a., contrabajo, timbales, tiple, contralto, tenor y bajo.
La comisión arreglará el importe de las funciones, atendiendo siempre al mérito de la música, al trabajo de los profesores, y a las circunstancias que sólo la prudencia sabe apreciar. Cuidará de que el fondo sea cubierto con la deducción de tres por ciento de la suma total, y que lo restante se distribuya, dando al maestro de capilla dos partes: y una y media al violín principal: una a los violines primeros, al segundo violín principal, al clarinete, flauta, trompa, fagot y contrabajo: tres cuartas partes a los segundos instrumentos de estos, al ficle y timbales; una a las voces del primer coro; y tres cuartas a los del segundo".
Se enseñaría en las academias teoría y práctica vocal e instrumental y harmonía y contrapunto, cobrando $ 6 por las primeras y $ 8 por las otras.
Firman las bases reglamentarias en México en mayo 14 de 1845; José Ma. Bustamante, presidente. Miguel Beristáin, vicepresidente. Agustín Caballero, 1er. secretario. J. M. de Chávez, 2o. secretario. Ignacio Trujeque, Ignacio Ocádiz, Manuel Pérez.
Ninguno de los sindicatos u organizaciones que después se han formado entre los músicos ha pretendido un control tan absoluto como querían aquellos, pues no debería haber servicio musical de ninguna naturaleza que no estuviera controlado por la sociedad integrada en México y por las similares que se fueran formando en los estados; pero para que tal cosa se verificase tendría que dar su visto bueno el gobierno federal, cosa que no lograron, como tampoco llegaron a reunir en el seno de la sociedad a todos los músicos, si bien los más destacados figuran en las listas

que de cuando en cuando aparecen en los diarios metropolitanos de la época, alcanzando las noticias relativas hasta 1862.
Los antecedentes de estas bases sólo los he podido localizar en parte, en el Archivo General de la Nación, Ramo de Instrucción Pública, t. 45, fs. 313 a 315, donde se encuentra el acuse de recibo a una segunda solicitud de Trujeque para que se le aprobaran las bases de aquella sociedad filarmónica, diciéndole que se dirija al Prefecto del Centro y que informara sobre el mismo asunto, como se le había pedido desde el 18 de febrero anterior (el acuse es de 17 de abril de 1841), con motivo de una primera solicitud sobre el mismo asunto. Pero como la solicitud y el reglamento fueron enviados al Gobernador del Departamento de México, no se encuentran en este pequeño expediente.

1846 **Anónimo** [233]
Instrucción / para / La Infantería Ligera / del / Ejército Mexicano / mandada observar / Por el Supremo Gobierno / viñeta / México / Imprenta de V. García Torres, calle del Espíritu Santo núm. 2 / 1846.

1846 **Gómez,** José Antonio [234]
Gramática Razonada / Musical, en forma de diálogo / para los principiantes. / Reformada, / Dedicada y publicada en México / para el bello sexo. / Por J. Antonio Gómez. / México. / Reimpresa por J. M. Lara, Calle de la Palma num. 4. / 1846.
72 pp., 6 Lams. 17 cm.
Indice: PRIMERA PARTE.— Caracteres musicales. De los signos de la música. De las llaves. De las figuras o signos de valor. Del tiempo o compás. Accidentes o signos de alteración. Adornos musicales. Del movimiento. SEGUNDA PARTE. Aplicación de los caracteres o sintaxis de la música. Del sonido. Del tono y su división, De la octava y su formación. De los intervalos y modo de formarlos. Del modo y su teoría. De las cadencias. De la tablatura. Seis láminas fuera de texto con ilustrs. musicales.
Cuando el doctor Jesús Romero escribió la biografía de Mariano Elízaga (México, 1934), no había visto la primera edición de esta obra (1832), la cual creyó fuese de 1839 ó 1840 (p. 143 op. cit.), y si las ediciones posteriores son iguales a ésta en su contenido, como afirma, no lo son a la primera, como se puede notar al comparar los índices respectivos. Véase en la 1a. Ed. en 1832.
Biblioteca particular de la señorita Teresa Velazco Larrañaga.
Romero, J.C. *Mariano Elízaga*, pp. 143-144.

(?) **Gómez,** José Antonio [235]
Gramática Razonada / musical / En Forma de Diálogo / para los principiantes / Reformada, Aumentada y Dedicada / Al Bello Sexo /. Propiedad de H. Nagel Sucesores. Calle de la Palma num. 5. México.
S.F. Tiene el precio 12 reales.
EOBS

GRAMATICA RAZONADA

MUSICAL,

EN FORMA DE DIALOGO

PARA LOS PRINCIPIANTES.

REFORMADA, AUMENTADA Y DEDICADA

AL BELLO SEXO

Por D. Antonio Gomez.

Precio 12 reales.

Propiedad de H. Nagel Sucesores.

Calle de la Palma Nº 5.

MEXICO.

INSTRUCCION

PARA

LA DISCIPLINA DE LA

del

EJERCITO MEXICANO,

MANDADA OBSERVAR

POR EL SUPREMO GOBIERNO.

MEXICO:

Imprenta de V. Garcia Torres, calle del Espiritu Santo núm. 2

1846.

1848 **Anónimo** [236]
Colección de Cuadrillas que comprende doce figurados. Campeche. Reimpresa por Peralta. 1848. 42 pp.
Cit. H. P.M. en Bibliografía del Edo. de Camp. 1943.

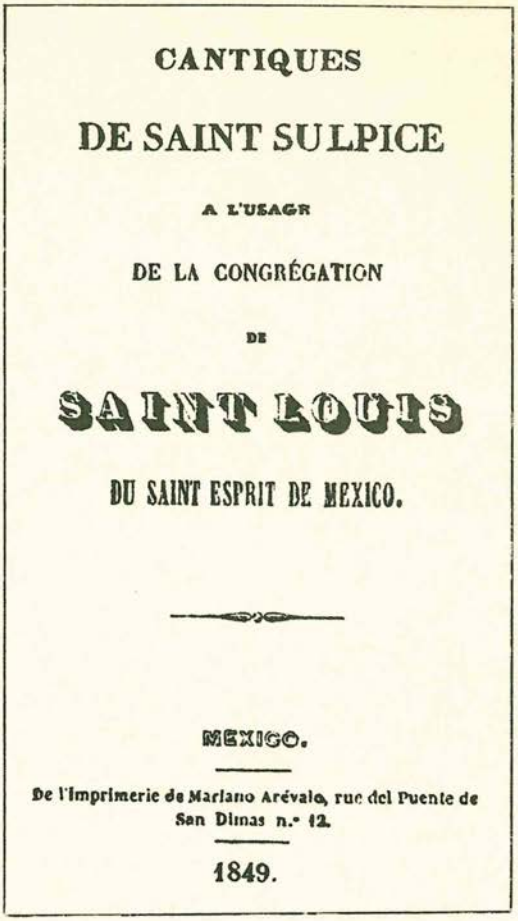
1848 **Gobernador del Distrito Federal** [237]
Bando para la noche de Navidad. México, 24 de diciembre de 1848.
D. y L. n 3175, t IV, pp. 512 y 513.
Ordena que los maitines y demás festividades de la noche del 24 en las iglesias se hagan a puertas cerradas. Y entre otras cosas prohibe "absolutamente las reuniones que con el nombre de *Gallos* se forman la expresada noche del 24, en las calles o plazas".

1849 **Brasseur de Bourgbourg,** E. Ch. [238]
Cantiques de Saint Sulpice a l'usage de la Congregation de Saint Louis du Saint Esprit de Mexico. México. De l'imprimerie de Mariano Arévalo, rue del Puente de San Dimas No. 12. 1849.
72 pp. 13.6 cm.
Las pp. 71 y 72 contienen: Approbation descantigues de la Congregation de Saint-Louis demandée par M. L'Abbé E. Ch. Brasseur de Bourgbourg, Aumonier de la Legation de France et de l'Eglise Saint-Louis del Espiritu Sancto a Mexico, con un Parecer del Dr. D. José María Diez de Sollano y la Licencia del Ordinario, del 18 de mayo de 1849, Barrientos y Sr. José María Covarrubias, Srio.
Si es obra del propio Abate se ignoraba su existencia, pero pudo ser únicamente colector de los cantos, para los que se señala que se cantan sobre un aire conocido, o bien son aires nuevos.
EOBS

1849 **Gomís** [239]
Método de Canto. México, Imprenta de J. Rivera. 1849.
"Estando tan escaso el gran método de canto del célebre compositor Gomis, se ha determinado el que suscribe a darlo por suscripción semanariamente, constando cada entrega de cuatro llanas, por el moderado precio de un real y medio por cada entrega, y dos reales para los foráneos franco de porte... debiendo salir el lunes 13, sin falta, el primer número. J. Rivera".
Anuncio en *El Universal*, México, D.F. 9 de agosto de 1849.

1849 **Anónimo** [240]
Cartilla a principios generales de Música. México. Imp. y Lit. de M. Murguía. 1849.
En un anuncio: *Música. Ultimas piezas publicadas por M. Murguía* incluido en *El Siglo XIX*, Méx. D.F. 12 de marzo de 1849.

1850 **Anónimo** [241]
Mazurca de sala. México, D.F. Imp. de J. Rivera? 1850.


CANTIQUES

DE SAINT SULPICE

A L'USAGE

DE LA CONGRÉGATION

DE

SAINT LOUIS

DU SAINT ESPRIT DE MEXICO.

MEXICO.

De l'Imprimerie de Mariano Arévalo, rue del Puente de San Dimas n.° 12.

1849.

"La explicación de este gracioso baile que tanto se ha generalizado en el día por su sencillez, elegancia y porque se ejecuta por el orden de las cuadrillas francesas, está contenida en un cuadernillo en octavo, con el objeto de que pueda aprenderse sin el auxilio de maestro, tiene una lámina con quince figuras perfiladas en litografía, una viñeta para escribir una dedicatoria y una de las mejores composiciones de música de este baile, por el profesor D. Paulino Oliver, arregladas para fortepiano por el Sr. D. Jesús Rivera.

Se halla de venta en la alacena de libros de D. Cristóbal de la Torre, situada en la esquina de los portales de Agustinos y Mercaderes, al precio de cuatro reales".

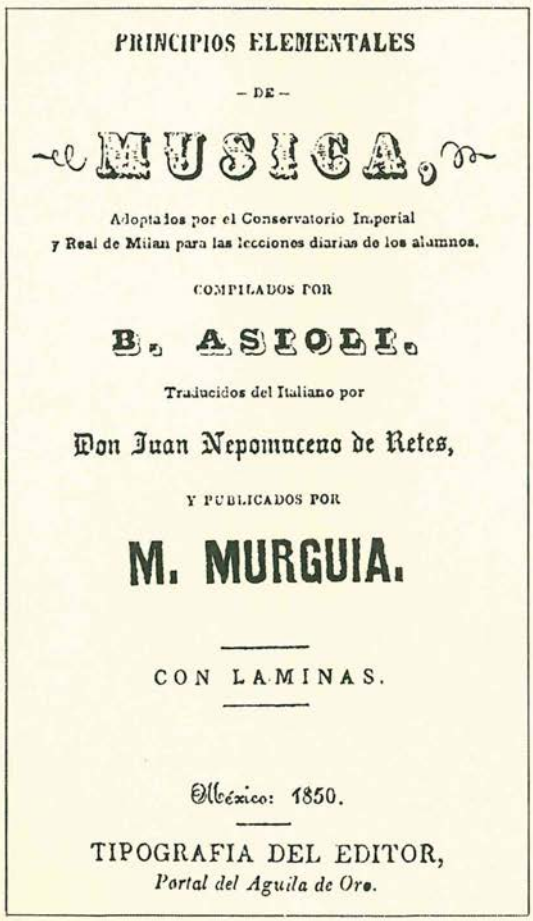
Y sigue el anuncio que estamos copiando, con el de otra obra:

"Figurado de doce clases de cuadrillas, a un real".

El Siglo XIX, México, D. F., 1o. de enero de 1851. Para anunciarse con esta fecha es claro que debieron imprimirse en el año anterior.

1850 **Asioli, B.** [242]
Principios elementales / de Música. / Adoptados por el Conservatorio Imperial / y Real de Milan para las lecciones diarias de los alumnos. / Compilados por / B. Asioli / Traducidos del Italiano por / Don / Juan Nepomuceno de Retes, / y publicados por / M. Murguía / Con laminas. / México: 1850 / Tipografía del Editor. / Portal del Aguila de Oro. En 1883 registró la propiedad.
75 pp. 3 láminas al final. 14 cm.
Hay otras ediciones. La del año de 1866 es de la 4a. edición.

1850 **Asioli, B.** [243]
Principios Elementales / de / Música / Adoptados / para los ejercicios diarios de los alumnos del R. Conservatorio de Milán / Redactados / por / B. Asioli / con láminas./ (Viñeta) / México. / Segunda de San Francisco No. 11 / A. Wagner y Levien Sucs... / Guadalajara, Puebla.



PRINCIPIOS ELEMENTALES

— DE —

MUSICA,

Adoptados por el Conservatorio Imperial
y Real de Milan para las lecciones diarias de los alumnos.

COMPILADOS POR

B. ASIOLI.

Traducidos del Italiano por

Don Juan Nepomuceno de Retes,

Y PUBLICADOS POR

M. MURGUIA.

CON LAMINAS.

México: 1850.

TIPOGRAFIA DEL EDITOR,
Portal del Aguila de Oro.

PRINCIPIOS ELEMENTALES

DE

MÚSICA

ADOPTADOS

PARA LOS EJERCICIOS DIARIOS DE LOS ALUMNOS

DEL R. CONSERVATORIO DE MILÀN

REDACTADOS

POR

B. ASIOLI.

CON LÁMINAS.

MEXICO.

SEGUNDA DE SAN FRANCISCO N.° 11.

A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.

Gran Roporterio de Música y Almacén de Instrumentos.

GUADALAJARA.—PUEBLA.

1850 **Gobierno del Distrito** [244]
Bando de policía sobre cantos obscenos y prohibiendo la reunión de jóvenes para cantar las Jornadas de la Virgen. México 15 de octubre de 1850.
D. y L. n 3482, t v, p 747.
Reproduce el de 15 de octubre de 1834, sin mencionarlo.

1850 **Orozco**, José M. Cayetano de [245]
Elementos de Física Especial, estractados de los autores más recientes, para uso de la juventud. Guadalajara. 1850.
Por fuentes indirectas he sabido que la primera edición de esta obra fue en el año de 1850. La segunda lo fue en Guatemala, el año de 1856, en cuyo lugar la describo.

1851 **Anónimo** [246]
Diapasón de la guitarra séptima.
1 h. litografiada, impresa por una cara. Apaisada. 26 cm. Sin pie de Imp., indudablemente es mexicana por tratarse de la guitarra de más común uso entre el pueblo nuestro.
Contiene tres ilustraciones musicales con los siguientes títulos: Nombres correspondientes a las Siete Cuerdas que usa la Guitarra. Escala general o extensión de este instrumento. Idem. cromática.
La afinación que da para esta guitarra es: SI (índice III) MI, LA (índice IV) RE, SOL, Si (índice V), MI (índice 6).
EOBS

1851 **Anónimo** [247]
Ejercicios y escalas para todos los tonos. México, D. F. Imp. y Lit. de M. Murguía. Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.

1851 **Anónimo** [248]
Nociones de Teoría de la Música.
4 hs. MS. Apaisadas. 22 cm. Con ilustraciones intercaladas en el texto. En buen estado de conservación. El texto está escrito sobre los pentagramas. Es sólo un fragmento que comprende el estudio de los intervalos, las claves y los tonos.
EOBS

1851 **Anónimo** [249]
Nociones de Teoría de la Música.
7 hs. apaisadas. MS. 21.5 cm. En las pp. antepenúltima y penúltima tiene los ejemplos musicales. La letra es muy clara, escrita sobre papel pentagramado a mano; en muy mal estado de conservación.
EOBS

1851 **Anónimo** [250]
Principios preliminares de la música. México, D.F. Imp. y Lit. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.

1851 **Anónimo** [251]
Prinsipios (sic) de armonía.
7 hs. Ms. Apaisadas. 22 cm. En la primera hoja interior lleva el título: *Lesiones de Clave* y *prinsipios de armonía*.
Contiene: Primero, unos estudios de contrapunto y después una Sonata que comienza con un Allegro vivace en RE mayor a base de acordes arpegiados y estacados, continúa con un andante tonulado a la 3a. superior que modula en el segundo compás al homónimo menor del Allegro, en forma melódica a tres, el bajo picado en acordes armónicos y melódicos; y termina con un Allegro vivace que se inicia con la repetición de los 16 primeros compases de la primera parte; después viene una serie de acordes tonulando a LA mayor; el bajo es polifónico; se usa de adornos melódicos y cromáticos con profusión. Siguen a éstos, compases de figuras de pequeño valor que la llevan al presto, para terminar lentamente y con acordes pausados.
EOBS

1851 **Asioli, B.** [252]
Principios elementales de Música, adoptados por el Conservatorio Imperial y Real de Milán para las lecciones diarias de los alumnos. Compilados por... Trducidos del Italiano por don Juan Nepomuceno de Retes, y publicados por M. Murguía. Con láminas. México: 1850. Tipografía del editor, Portal del Aguila de Oro.
1 h., 75 p., 3 Láms. de Ilustr. mus. Pleg. 14.4 cm.
"Obra sumamente útil por la sencillez y claridad de sus doctrinas y porque pone al alcance de todas las inteligencias los principios de la música".
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.
El Universal, 17 de enero de 1855, se le señala el precio de un peso.
EOBS

1851 **Czerny, C.** [253]
100 estudios para piano por C. Czerny. México, D.F. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.
La misma Imprenta anunciaba esta obra en *El Universal* de México, D.F., en 3 pesos, el 17 de enero de 1855.

1851 **Guillén,** Nicolás [254]
Cartilla Filarmónica. México. Imprenta de M. Murguía. 1851.
En un comunicado que lleva por título: "Cuestión Artística", publicado por *El Orden*, México, 28 de noviembre de 1852, dice: ...'En mi *Cartilla Filarmónica*, que

CARTILLA
FILARMÓNICA

SACADA

DE LOS MAS CELEBRES AUTORES,

POR EL

LIC. DON NICOLAS GUILLEN.

OBRA UTILISIMA

Para toda clase de personas. Los profesores se impondran bien de los verdaderos fundamentos de la composicion: los que quieran aprender a cantar o tocar algun instrumento se auxiliaran bastante y pronto comprenderan sus explicaciones con el corto trabajo de un maestro; y los que no puedan dedicarse a la musica, por pasatiempo formaran idea de lo que son armonias y conoceran el nombre de las notas que vieren en cualquier papel de musica, con leer con cuidado las dos reglas que se proponen.

Se explica un nuevo sistema para que en pocos dias se aprenda el Canto-llano, cuyo descubrimiento es muy útil á los eclesiásticos, que aprenderán fácilmente es Canto Gregoriano. Van agregadas tres tablas de canto: la primera contiene el himno de Noche-Buena, de vísperas y maitines con que la Iglesia manifiesta su alegria por el nacimiento del Salvador: la segunda contiene el canto de la pasion de Jesu Cristo, que en Semana Santa demuestra su dolor y sentimiento, cuyo canto penetra el alma y la llena de una religiosa melancolia; y la tercera contiene los finales de los tonos, sus entonaciones regulares é irregulares con que se cantan los Salmos y los cantices de la Magnificat. Estas tablas están copiadas de los originales mas correctos de las Catedrales, que se cantan actualmente en los mas graves y condecorados templos de la cristiandad.

MEXICO.
IMPRENTA DE IGNACIO CUMPLIDO,
Calle de los Rebeldes número 2.
1851.

dí a luz el año pasado''... Aunque el remitido no está firmado, en el comentario que se hace al autor de la cartilla se hace la referencia de que ''D. Nicolás la propuso a los filarmónicos''... Y en *El Siglo XIX* del día anterior claramente se expresa que don Nicolás Guillén fue autor de una Cartilla Filarmónica.
Lo que me hace creer que sea de la casa Murguía, es un anuncio publicado el 22 de enero de 1852 en *El Siglo XIX*.
''Música. *Cartilla Filarmónica*, sacada de los más célebres autores. Obra utilísima para toda clase de personas, los profesores se impondrán bien de los fundamentos de la composición: los que quieran aprender a cantar o tocar algún instrumento, se auxiliarán bastante, y los que no puedan dedicarse a la música formarán idea de lo que son armonías y conocerán el nombre de las notas con sólo leer con cuidado dos reglas que allí se prefijan.
Se esplica un nuevo sistema para aprender en pocos días el canto-llano, cuyo descubrimiento es muy útil a los eclesiásticos, pues fácilmente comprenderán ese canto gregoriano. Van agregadas tres tablas de canto: la primera contiene el Himno de Noche-Buena con que la Iglesia manifiesta su alegría por el nacimiento del Salvador; la segunda al canto de la Pasión de Jesucristo que en Semana Santa demuestra su dolor y su sentimiento, cuyo canto penetra el alma y la llena de una religiosa melancolía, sacado todo de los originales más correctos de las catedrales y que se cantan actualmente en los más graves y condecorados templos de la cristianidad; y la tercera contiene los finales de los tonos, sus entonaciones regulares é irregulares con que se cantan los Salmos y los cánticos de la Magnificat. Esta obra se vende en esta capital en la alacena de libros de D. Antonio de la Torre, esquina de los portales de Mercaderes y Agustinos; en la de D. Pedro Castro, esquina de la calle de Plateros y en la del despacho de la imprenta de Murguía, portal del Aguila de Oro. Precio un peso el ejemplar G''.
Escrita la nota anterior desde 1935, ha llegado a mis manos (julio de 1944) un ejemplar de esta obra, cuya descripción es la siguiente:
Cartilla Filarmónica sacada de los más célebres autores, por el Lic. don Nicolás Guillén. México Imprenta de Ignacio Cumplido, Calle de los Rebeldes número 2, 1851.
16 pp., 4 tablas plegadas que contienen tres composiciones religiosas de canto llano. 27.7 cm.
EOBS

1851 **Martínez,** Antonio y **Bustamante,** J.M. [255]
Método de guitarra séptima compuesto por A. Martínez, corregido y aumentado por D.J.M. Bustamante. México, D.F. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.
Cat. Núm. 5 de M. Murguía. Dic. de 1852.
En *El Universal* del 17 de enero de 1855 se marca en 2 pesos, 4 reales.

1851 **Monje,** R. [256]
Canto Gregoriano. De la Música Religiosa.

85 a 92 y 142 a 144 pp. En *El Espectador de México*. Revista semanal publicada por los redactores de *El Universal* y los del antiguo *Observador Católico*. México, D.F. 1851.
Son dos artículos de Historia General, habiendo quedado inconcluso el segundo.

1851 **Murguía,** Manuel [257]
Nuevo Método fácil y progresivo para piano adoptado por los profesores de México, dispuesto por M. Murguía. Las lecciones están tomadas de temas favoritos de las óperas de Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, etc. México, D.F. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro. 1851.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851. Ya el 23 de noviembre de 1850 el mismo diario anunciaba: "este método para piano adoptado por todos los profesores de México como obra en prensa, y tomando en cuenta la lentitud de las impresiones en litografía es indudable que se terminó en el segundo mes de 1851'.

1851 **Rossini** [258]
Vocalizaciones para todas las mañanas por Rossini, México, D.F. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.
Cat. Núm. 5 de M. Murguía, Dic. de 1852.

1852 **Anónimo** [259]
Primeros conocimientos de música teórica. México. Imprenta de M. Murguía. Portal del Aguila de Oro.
Cat. núm. 5 de M. Murguía.

1852 **Ayuntamiento de Puebla** [260]
Reglamento interior y exterior del Teatro, aprobado por el Exmo. Ayuntamiento de esta capital. Puebla. Imprenta de J.M. Macías. Calle de Micieses número 2. 1852.
15 pp. 19.2 cm.
EOBS
El Art. 4 trata de la representación de Intermedios, sainetes, bailes y tonadillas, "evitándose toda indecencia... con especialidad en los bailes que se conocen con el nombre de sonecitos del país, y que siendo en efecto característicos de él, es conveniente no privar al público de los que le son propios y a que está acostumbrado".

1852 **Bordogni,** Marcos [261]
56 vocalizaciones por Marcos Bordogni. México, D.F. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851.

1852 **Cramer, J.B.** [262]
Nuevo Método para Piano por J.B. Cramer. México, D.F. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851. Cat. Núm. 5 de M. Murguía, diciembre de 1852.

1852 **Czerny,** Carlos [263]
Método para piano, por Carlos Czerny, adoptado por todos los profesores de esta capital, así por lo fácil y progresivo de sus lecciones, como porque estas lecciones están formadas sobre los temas favoritos de las óperas modernas para hacer a los discípulos agradable el estudio. Se vende en la imprenta de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
Aviso en *El Orden*, México, D.F., 27 de noviembre de 1852.
En el Catálogo No. 5 de la música impresa por M. Murguía, (diciembre de 1852), figura en quinto término, y en un anuncio del *Diario de Avisos*, México, D.F. 31 de agosto de 1857, está colocado en penúltimo lugar.
En *El Universal* del 17 de enero de 1855, lo anunciaba Murguía a 2 pesos, 4 reales.
Czerny, Karl. Compositor y profesor austriaco. 20 de febrero de 1791 a 15 de julio de 1857. Su obra numerosísima en su mayor parte está destinada a la enseñanza pianística y su principal objeto es desarrollar la agilidad.
En México se le conoce desde antes de su muerte en ediciones europeas, aunque la primera impresión mexicana parece que es del año de su fallecimiento.

1852 **Gomís, J.** [264]
Método completo / de canto, / Desde los principios hasta la perfección, / al uso / De Aficionados y Maestros, / Compuestos por / J. Gomis, / Viñeta. / Propiedad de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro. / En rústica, presio (sic) 2 ps. 4 r. / Empastados, idem 3 ps.
Port. orl. v. bl., 31 cm.
Cat. núm. 5 de M. Murguía, diciembre 1852.
EOBS. Unicamente la portada.
Anuncio en *El Siglo XIX*, México, D.F. 23 de febrero de 1851: "*Método de canto por Gomis*". Imp. por M. Murguía, Portal del Aguila de Oro.
En enero de 1855 se anunciaba en 4 pesos.

1852 **Gomís** [265]
Método completo / de canto / desde los principios hasta la perfección, / al uso / de aficionados y maestros, / compuesto / por Gomis. / Viñeta. / M. Murguía, editor Portal del Aguila de Oro / México.
Port. v. bl., 56 pp. 22 cm.
Notable edición litográfica, en tamaño reducido, con un carácter muy atractivo y de rara belleza tipográfica.
EOBS

En diversas partes hay alusiones a la música y a disposiciones relacionadas con el teatro, de 28 de mayo de 1761, 18 de diciembre de 1840, 15 de junio de 1828, y 14 de mayo de 1833, fecha esta última en que se expidió el *Reglamento*, que fue adicionado en 18 de diciembre de 1840, 22 de noviembre de 46, 31 de enero de 44, 7 de septiembre de 48 y 23 de junio de 1852, siendo en esta fecha cuando se ordenó que se imprimiera, de manera que se fijaran ejemplares en lugares públicos, dándose constancia el 17 de julio de 1852.

1852 **M. Murguía y Ca.** [266]

Catálogo núm. 5 de la música impresa y publicada por M. Murguía y Ca. Se halla de venta en su establecimiento del portal del Aguila de Oro México, D.F., 1852.
1 p. a 4 columnas. 32 cm.

Esta p. aparece al final o en los forros de las piezas impresas por ese editor en diciembre de 1852 y primeros meses de 1853. La clave de la fecha de *El Repertorio*, publicación que fue anunciada como próxima a publicarse, en *El Siglo XIX* del 31 de mayo de 1852 y en el Catálogo núm. 5, incluyen como números publicados hasta el núm. 25 de aquel periódico musical, a razón de cuatro o seis páginas por cada número semanario.

En el *Catálogo* se anuncian: *Valses para piano. Contradanzas. Polkas. Cuadrillas. Oberturas para piano. Piezas diversas. Estudios y métodos para piano. Piezas para piano y canto. Canciones con acompañamiento de guitarra o piano.* Objetos diversos: libros impresos por el mismo editor, papelería, instrumental y accesorios. Y *El Repertorio*, periódico de música.

EOBS

1852 **Rossini,** G. y **Gomís,** J. M. [267]

Método fácil y progresivo de solfeo y canto, compuesto por los maestros G. Rossini y J. M. Gomis. México. Imp. de M. Murguía. Portal del Aguila de Oro.
140 pp. 31 cm.

Cit. en *El Orden*, México, D. F., 27 de noviembre de 1852: "*Método de Solfeo y Canto por Gomis*. Lo publica por suscripción M. Murguía, en treinta y cinco entregas: cada una consta de cuatro páginas del tamaño común de música".

Del anuncio anterior resulta que tuvo un total de 140 pp. de 31 cm.

Otro anuncio en *El Universal*, del 17 de enero de 1855, le da el precio de 2 pesos, 4 reales.

En el *Diario de Avisos*, México, D.F., 31 de agosto de 1854 y números subsecuentes lo anuncia la casa de Murguía en penúltimo lugar, lo que hace suponer una posible segunda edición o quizás una nueva tirada de la de 1852.

Rossini, Giocchino Antonio. Compositor de óperas. Nació en Pesaro, Italia en 1792. Murió en Ruelle, en las cercanías de París el 13 de noviembre de 1868.

Casi todas sus obras fueron conocidas en México poco después de su publicación en Europa y muchas de ellas fueron reimpresas en México o bien fueron objeto de arreglos y sus temas sirvieron para variaciones.

El método de canto de Rossini y Gomis fue muy bien recibido por los maestros mexicanos, ya que se trataba de una obra de la escuela italiana imperante entre ellos.

1852 **Rossini,** G. [268]
Gomís, J. M.
Segunda parte / al / Método Completo / de Canto, / para uso de los aficionados y maestros / Compuesto por Gomis. / y las *Vocalizaciones / y ejercicios para voz, para todas las mañanas, con las escalas / para todos los instrumentos,* / Compuestos por Rossini. / Publicado por José Severo Rocha y Jesús Rivera. / Propiedad de los Editores. / México / Imprenta de Ignacio Dávila, a cargo de Agustín Contreras, / calle de Cadena número 10. / 1852.
Port., v. bl. 71 pp. 31.5 cm.
J.R.

1852 **Rossini** [269]
Vocalizaciones y ejercicios de la Voz / Para todas las mañanas / con las escalas / para todos los instrumentos / compuestas por / Rossini / Publicado por J. Rivera y S. Rocha. / México, 1852.
8 pp. 31.5 cm. Errores de paginación: en lugar de 5, 69; en lugar de 8, 72. Esta última ocupada con las escalas de los instrumentos de cuerda y viento.
J.R.

1852 **Sartorius,** C. [270]
Mexiko und die Mexikaner. London-Darmstadt-New York, 1852. Hace referencias al gusto por la música de los mexicanos.

1853 **Anónimo** [271]
Nueva Cartilla de Música. México. 1853. Anuncio en *El Orden*, México, D.F. 1o. de marzo de 1853.
"En la alacena de libros de D. Antonio de la Torre, Portal de Mercaderes, se espende una *Nueva Cartilla de Música*, bastante más estensa que la que se vendió anteriormente en dicho punto, y a menos precio que aquella, pues solamente vale 2 reales el ejemplar".
En una cédula comprendida en el año de 1851 se hace referencia a una cartilla filarmónica, que probablemente sea la que dice este anuncio que se vendió anteriormente, o bien se trata de otra edición de las *Nociones Elementales de Música* impresas en 1841.

1853 **Cejudo,** José [272]
En la inauguración del Conservatorio Nacional de Declamación de México, el Director General..., a los alumnos de ambos secsos matriculados en la primera época. México, junio 15 de 1853. Imprenta de M. Murguía y Compañía, Portal del Aguila de Oro.

8 pp. 15.5 cm.
La Bibliografía, mayo-junio 1956. n. 9017.

1853 **Gobierno del Distrito** [273]
Reglamento para los teatros de México. México, 3 de junio de 1853.
D. y L. n 3884, t VI, pp. 508-514.
EOBS

1853 **Ministerio de Fomento** [274]
Decreto del gobierno que establece un impuesto sobre diversiones públicas. México, 26 de octubre de 1853.
D. y L. n 4084, t VII, p 727.

1853 **Murguía**, J.M. [275]
Sistema moderno del canto italiano, con las reglas de pronunciación del mismo idioma, y un directorio de organistas que contiene las reglas de acompañamiento; las de transportarlas de mixturar el órgano; una ligera idea del canto llano, y lo que concierne al organista para el desempeño de una función clásica con vísperas, maitines, tercia, misa, &c. Obra dedicada a la juventud mexicana por,... editor propietario. Primera edición. México. 1853. Imprenta de M. Murguía y C^{a}., Portal del Aguila de Oro.
22 p. 2 láms. de mús. Ap. 16.3 cm.
EOBS
Parece que la obra fue dividida en dos partes, siendo la segunda, la que sigue:

1853 **Murguía**, J.M. [276]
Arte de acompañamiento con reglas para transportar y las de mixturar el órgano, por una sociedad de profesores: compendiadas en verso por,... sin cuyo permiso no se deberá reimprimir. Contiene a más un acopio de todo lo necesario para desempeñar el órgano en vísperas, maitines, tercia, misa, y una composición para los misterios del rosario y letanías.
México; 1853 Imp. de M. Murguía y Comp. Portal del Aguila de Oro.
14 pp. 23 láms. de ej. mús. Ap. 16.3 cm.
EOBS

1853 **Riesgo**, Vicente María [277]
Reforma de las orquestas militares.
En *El Orden*, México, D.F. ns. 256 a 258, 260 y 261, de 18, 19, 20, 22 y 23 de mayo de 1853.
Estudio amplio y bien documentado sobre las orquestas militares, indicando los errores de las de México y las ventajas que se puedan obtener en su transformación.
M.N.
D. Vicente María Riesgo era el cronista musical de *El Orden*, periódico diario metropolitano que publicó un gran número de sus artículos durante los años de

SISTEMA MODERNO

DEL

CANTO ITALIANO,

CON LAS REGLAS DE PRONUNCIACION DEL MISMO IDIOMA,

Y UN

DIRECTORIO DE ORGANISTAS

QUE CONTIENE

LAS REGLAS DE ACOMPAÑAMIENTO; LAS DE TRASPORTAR; LAS DE MIXTURAR EL ÓRGANO; UNA LIGERA IDEA DEL CANTO LLANO, Y LO QUE CONCIERNE AL ORGANISTA PARA EL DESEMPEÑO DE UNA FUNCION CLÁSICA CON VÍSPERAS, MAITINES, TERCIA, MISA, &C.

OBRA DEDICADA A LA JUVENTUD MEXICANA

POR J. M. MURGUIA,

EDITOR PROPIETARIO.

PRIMERA EDICION.

MEXICO.—1853.

Imprenta de M. Murguia y C.ª, portal del Aguila de Oro.

1852 y 53. En el mismo diario encontramos la noticia aparecida el 12 de agosto de 1853 de que asociado con don Jaime Nunó, el autor del *Himno Nacional*, publicarían un semanario de música.

1854 **Espinosa y Dávalos,** Pedro [278]

Cartilla de Coro de esta Sta. Iglesia Catedral de Guadalajara. Viñeta. Tipografía de Rodríguez. *Filete.* 1854.

131 páginas de texto, 3 páginas de índice, 2 páginas de la Sta. Visita a la Parroquia de Tepic, 2 páginas de partituras 24.7 cm.

E.N.P.T.

Valverde. *Bio-bibliografía Eclesiástica Mexicana*, T1, la atribuye al Obispo de Guadalajara, ilustrísimo señor Espinosa.

Lo relacionado con la música está contenido en los capítulos 2o. De lo que es cantado y lo que es rezado en los oficios divinos; 3o. De la voz en que se dice lo que se reza en oficio; 5o. Canto con música o sin ella; 7o. Orden de los oficios; y *Estatutos que se han de guardar en el coro.*

1854 **Retes,** Juan N. (Trad.) [279]
Principios elementales de música adoptados por el Conservatorio de Milán, compilados por B. Assioli, traducidos por D.J.N. Retes y publicados por D.M. Murguía. Creo que la edición de 1851 es la primera de México, la 3a. es de 1857, por lo que la 2a., que no he visto, debe ser de uno de los años intermedios, que supongo sea de 1854.

1855 **Adorno,** Juan Nepomuceno [280]
Medographie, ou Nouvelle Notation Musicale. París, Firmin Didot, freres, 1855. 39 pp. Hacen referencia a esta obra: Gagern, Carlos. Apelación de los mexicanos a la Europa bien informada de la Europa mal informada. México, Imprenta de I. Cumplido 1862. En el Cap. v, titulado "El Progreso de México", se lee:
"Es muy grande en la República la afición a la música, y pocas familias habrá, ni aún de las más pobres, que no tengan por lo menos una vihuela con que acompañar sus canciones. Los músicos más eminentes de México son: D. Antonio Gómez, Beristáin, D. José María Bustamante —en la música sagrada— y D. Luis Baca, compositor de varias óperas y sonatas, y principalmente de un Ave María que ha encantado al inteligente público de París. D. Cenobio Paniagua, compositor de la aplaudida *Catalina de Guisa* pertenece a la escuela italiana, y está ocupado en plantear un conservatorio de música. Adorno ha publicado hace algunos años una nueva notación musical, que el llama Melografía, cuyo objeto es el de simplificar considerablemente el estudio de la música.- Abundan en México buenos pianistas, como León, D. Alejandro Gómez, hijo del compositor y notable por su buen gusto y sentimiento, Balderas, Valle, Mellet; y las señoritas Jacinta Landa y Rosa Escobar. Como cantatrices se distinguen María de Jesús Cosío, muerta hace poco tiempo, y las señoritas Merced Adalid y Mariana Paniagua; y más que ninguna, la joven Angela Peralta, que está ahora recogiendo entusiastas aplausos y laureles en los primeros teatros de Europa".
Las noticias no son escasas; *El Siglo XIX*, del 18 de junio de 1854, consigna: "Sabemos que el Sr. D. Juan Adorno va a dar a luz muy en breve una obra en que se simplificará el método que actualmente se sigue para la enseñanza de la musica vocal e instrumental, proponiendo, además, una nueva manera de escribir la música con mayor claridad. A esta publicación seguirán otras del mismo autor sobre el contrapunto y la armonía. Creemos que el trabajo del Sr. Adorno llamará la atención de los inteligentes del arte".
Posteriormente, en la edición del mismo diario del día 1o. de octubre de 1854, dice: "Nos permitimos, con este motivo, recordar al supremo gobierno, que si efectivamente se piensa establecer el conservatorio de música, fuera muy conveniente que se examinase por una junta de competentes profesores, el método inventado por el

mismo Sr. Adorno, para aprender la música; y si como tenemos motivos para esperarlo, es más sencillo y breve que lo que hasta el día conocemos, se adoptará como texto en el conservatorio".

Pero el Dr. J.C. Romero dice que el que primero hace mención de esta obra es Fétis, en el t. I, de su *Biographie Universelle de Musiciens*, impresa en Paris, en 1883.

Adorno, Juan Nepomuceno (Biogr.) nació en 1807 en México.

Era un excéntrico autodidacta, que solo, principalmente en el campo, se dedicó sucesivamente a los estudios de geometría, pintura, astronomía, geología, filosofía y música. Escribió de casi todas estas materias, de las que publicó: *Introduction to the harmony of the Universe*, London, 1851; *Análisis de los males de México y sus remedios practicables*, México, 1858; *Catecismo de la providencialidad del hombre*, México, 1862; *La armonía del universo*, México, 1862, 1882 y otra sin año; *Memoria acerca de los terremotos en México*, México, 1864; *Memoria acerca de la hidrografía, meteorología, seguridad, higiénica del Valle y en especial de la capital de México*, México, 1865; *Resumen ordenado de sus discursos*, México, 1873; *La senda de la felicidad es hacer el bien y eliminar el mal*, drama filosófico escrito en cinco actos, México, 1879; *Memoria acerca de los tres fenómenos astronómicos*, etc., México, 1882. Murió a fines del siglo.

Datos biográficos y críticos en: Valverde Telles, Emeterio. *Apuntaciones históricas sobre la Filosofía en México*, México, 1896. v. I, p. 285-299. Id. *Bibliografía filosófica Mexicana*, México, 1907. Id. *Crítica filosófica o estudio bibliográfico y crítico de las obras de filosofía escritas, traducidas o publicadas en México*. México, 1904. p. 133-151. En su misma obra *La armonía del universo*. Méx. 1862.

1856 ¿ ? [281]

Observaciones / y / Reglas sobre el Transporte Musical, / Por... / Dedicadas a su amigo el Sor D. Antonio Servin. / Filete. / Segunda edición, aumentada con tres tablas: una sobre el uso de las / llaves, otra sinóptica de correspondencia, y la otra de ejemplos / para la demostración de las reglas. / Viñeta. / México, 1856. / Tip. de Vicente Segura.

7, 5 de Ejs. musicales. 26 cm.

El nombre del autor fue recortado en el único ejemplar que he tenido a la vista, y por más indagaciones hechas no me ha sido posible obtenerlo.

1856 **Orosco,** José M. Cayetano de [282]

Elementos / -de- / Física Especial, / estractados / de los autores más recientes, / para uso / de la juventud. / Viñetita. / Impreso en Guadalajara. / Y reimpreso en Guatemala en la imprenta de la Paz. / Año 1856.

1 h. bl., 528 pp., 1 h. bl., 14.5. cm.

La Disertación 7a., que trata de la acústica, está dividida en los siguientes artículos: De la producción y propagación del sonido. De la velocidad del sonido. Del sonido musical. De la disminución del sonido. De la reflección del sonido. Del portavoz y corneta acústica. De las vibraciones. De los instrumentos de viento. Del órgano del oído. Del órgano de la voz.

382-413 pp.
Los ejemplares de esta obra son muy escasos, en virtud de que se imprimió para que sirviese de libro de texto en el Seminario Conciliar de Chiapas. Además, me han asegurado que se retiró la edición por las autoridades eclesiásticas porque contenía un consejo del obispo de Chiapas, para que los seminaristas, una vez ordenados, pudieran utilizar a su arbitrio una experiencia de magnetismo hecha por un sacerdote, quien en lo alto de una torre mantenía sin soporte alguno una imagen religiosa, hecha de acero, mediante una serie de imanes colocados en círculo, lo que el pueblo interpretaba como milagro.

1856 **Panseron, A.** [283]
Abecedario musical por,... Profesor de canto del Conservatorio de Paris, adoptado en varios conservatorios de Europa, y en México, para el uso de los alumnos de la Sociedad Filarmónica, por su Director Antonio Barili. Séptima Edición. México. Imp. de M. Murguía, Portal del Aguila de Oro. 1856.
Port. v. bl. Prefacio, 4pp., la 5 en bl. la 6 del movimiento y los matices. El texto e ilustraciones del *Abecedario* de la p. 1 a la 124, en 31 entregas de 4pp. cada una.
"Prefacio. El autor de esta obra habiendo tenido el honor de que haya sido adoptada por el Señor Ministro de Instrucción Pública, para todas las escuelas primarias, normales, secundarias y superiores, ha creído necesario establecer otra edición menos costosa que la primera.
Los resultados satisfactorios obtenidos en el discurso de 6 años por los discípulos jóvenes con el uso del *Abecedario Musical*, han necesitado la publicación de esta obra.
Esta pequeña obra forma un primer curso completo de lectura musical, pues que recorriendo igualmente la llave de sol y la de fa, estarán los discípulos, después de haberlas estudiado, capaces de leer cualquiera lección de canto o piano.
Sea permitido decir que el éxito de esta obra es verdaderamente prodigiosa, pues que en seis años, las seis primeras ediciones impresas en 26,000 ejemplares han sido vendidas: esta séptima edición, revisada y corregida, es de 6,000 ejemplares".
EOBS

1857 **A.R.** [284]
Manual de Música teórica y práctica, con el conocimiento del diapasón de todos los instrumentos. Traducción de la Srita. A.R. Establecimiento tipográfico de Andrés Boix. Cerca de Santo Domingo núm. 5. 1857.
18 pp. 22 cm.
En la entrega 4 del t I de El *Artista Observador* correspondiente al 7 de julio de 1857 debió aparecer el primer pliego de este *Manual*, que como todas las obras que se publicaban en este semanario tenían paginación y portada propias, y también como todas las demás, debió principiar y seguir con 8 pp. en cada número; así en la entrega 5, del 14 de julio y en la 6 del 21 siguiente, se publicaron los pliegos 2 y 3 con la sigla: *Manual de Música*, y en el forro de ambas, que son las únicas que he visto,

ABECEDARIO MUSICAL

POR

A. PANSERON,

Profesor de canto del conservatorio de Paris, adoptado en varios conservatorios de Europa, y en México, para el uso de los alumnos

DE LA

SOCIEDAD FILARMONICA,

POR SU DIRECTOR

ANTONIO BARILI.

MEXICO.

Imp. de M. Murguía, portal del Aguila de Oro.

1846.

aparecen como colaboradores en la parte musical la Srta. A.R. y el Sr. Eduardo Gavira, y en una nota aparece el título apuntado.

Las primeras 18 pp. quedaron sin numerar, principiando la paginación en el tercer pliego, que alcanza hasta la p. 6.

Del fragmento del prólogo que tengo a la vista tomo algunos párrafos para hacer notar la importancia que esta obra tuvo, en virtud de formar un tratado general de las doctrinas musicales, sobre todo si se toman en cuenta las copiosas notas que le agregó la traductora, si continúan como se presentan en las primeras 6 pp.:

"Este *Manual* se halla dividido en doce libros...

El primer libro consagrado a la exposición de los conocimientos elementales está dividido en dos secciones; la primera en la que... se exponen los fundamentos del sistema musical y se da a conocer su constitución tonal y rítmica; la segunda ofrece los principios de la semiotecnia, o notación musical y los de la ejecución vocal e instrumental cuyos diferentes órganos describe...

El segundo libro trata de la composición en general, y en particular de la melodía...

El tercer libro trata en la primera sección de la armonía... La Segunda sección del tercer libro, trata del acompañamiento o de la aplicación de la armonía a un sujeto dado...

El cuarto libro, en su primera parte trata de las diferentes especies de contrapunto simple, así consonantes como disonantes, a dos, tres, cuatro, y hasta nueve partes reales. La segunda parte trata del contra-punto complejo de toda especie...

El quinto libro se ocupa de la imitación en general del canon, y de la fuga...

El sexto libro, procura manifestar cómo los preceptos dados precedentemente pueden ser aplicados a las diversas composiciones vocales e instrumentales. Las voces y los instrumentos serán después considerados aisladamente, después reunidos por grupos, y en fin reunidos a un tiempo, y juntándose a las voces para formar la reunión variada de todos los timbres y tonos de la música...

El séptimo libro ofrecerá importantes consideraciones sobre la unión de la palabra con la música...

El octavo libro trata de los géneros de música. Está dividido en cuatro secciones relativas a cada género, a saber: la música de iglesia, la música de cámara, la música de teatro y la instrumental, general y particular...

El noveno libro contiene un bosquejo elemental de la teoría físico-matemática de la música, éste es el desarrollo de un trabajo del mismo género que yo había insertado otras veces en los *Principios de la Composición de las Escuelas de Italia*, mas al cual yo doy aquí una grande estensión por facilitárseme con el modo de publicación actual, y por consideración al género de lectura a que esta obra está destinada...

El décimo libro ofrece el aspecto general de estas instituciones; él da avisos para la organización y la conducta de algunas de las materias más importantes. Yo he encontrado los principales materiales de ella, en una cantidad de memorias administrativas, que yo en diversas ocasiones redacté sobre estas materias con un fin útil, y de las que muchas han sido juzgadas subceptible de aplicación al objeto a que estaban destinadas.

El undécimo libro ofrece el cuadro de diversos idiomas, o sistemas musicales diseminados en diversas razas de nuestra especie; hace conocer, o a lo menos indica tanto cuanto es posible, atendida la falta absoluta de reseña sobre esto, la situación de algunos de entre ellos, y traza un bosquejo de los progresos del que es propio de la raza a que nosotros pertenecemos, desde el origen conocido de los pueblos que lo han poseído, hasta el tiempo en que vivimos.

El duodécimo libro es una bibliografía de la música, en el que después de haber puesto las bases, y trazado el cuadro del sistema bibliográfico de este arte, lo llena por la indicación de las obras ya impresas, ya manuscritas, las más recomendadas en cada género, a saber, los tratados teóricos en las diversas lenguas antiguas y modernas y las obras o composiciones de diversas escuelas''

Las notas que al pie de cada página del texto puso la anónima señorita A.R. aclaran muchos conceptos del autor y ponen al día la obra, haciendo de ella realmente una nueva; al menos en lo que se deduce de las primeras páginas.

1857 **Arroniz,** Marcos [285]
Manual de Biografía Mejicana, o Galería de hombres célebres de Méjico. París, Lib. de Rosa Bouret y Cia- 1857.
319 pp. 16 cm. *Enciclopedia Popular Mejicana.*
Biografías de los músicos Luis Baca y José María Carrasco.
M. N. Coloc. XXXIII-13-30.

1857 **Bordogni,** M. [286]
36/ Vocalizaciones Para voz de / Soprano o Tenor / Por / M. Bordogni. / Edición / de / M. Murguía. /
Propiedad del Editor. / Precio...
Lit[a]. de M. Murguía / Portal del Aguila de Oro.
102 pp. 34 cm.
En el *Catálogo No. 5 de la música impresa por Murguía* aparece un noveno lugar y no se le ve en el anuncio del *Diario de Avisos* del 31 de agosto de 1857.
Existe otra edición, aunque el ejemplar que tengo a la vista no tiene portada, pero es la misma obra:
36 vocalizaciones para voz de soprano o tenor por M. Bordogni. Tip. de M. Murguía. Portal del Aguila de Oro.
56 pp. 31.5 cm.
Esta edición sirvió para ponerla a continuación de la *Colección de lecciones preparatorias*, escritas por Felipe Larios, de que se habla en la Ficha 286.
Bordogni, Giulio Marco. Cantante italiano, profesor del Conservatorio de París. Nació en Gazzaniga, cerca de Bergamo, el 23 de enero de 1789, murió en Paris el 31 de julio de 1856.
Sus vocalizaciones son de la escuela italiana de canto, que tan en boga estuvo en México durante todo el siglo XIX y aun en nuestros días tiene sus representantes. Por ser de esta escuela fueron muy apreciadas por los profesores nuestros.

(?) **Gomís** [287]
Método completo / De Canto / desde los principios hasta la perfección / al uso / de Aficionados y Maestros / compuesto / por Gomís.
México. M. Murguía Editor. Portal del Aguila de Oro. México. Sólo por ser de Gomís se pone esta ficha aquí.
EOBS

1857 **Gomís** [288]
El Nuevo Gomis / Para Solo Canto / desde los principios hasta la Perfección / Según el uso adoptado para la juventud / En Los / Colegios y Academias Filarmónicas / publicado por / Homobono María Pvoedp' / Primera Edición / México /

METODO COMPLETO

DE CANTO,

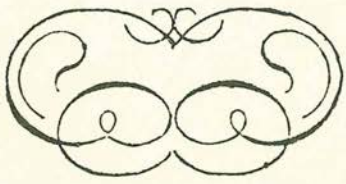
Desde los principios hasta la perfeccion,

AL USO

DE AFICIONADOS Y MAESTROS,

COMPUESTO

POR GOMIS.



M. Murguía, Editor. Portal del Aguila de Oro.

MEXICO.

Propiedad del editor, con arreglo a la ley de la materia / Se Expende / en la Academia de Música, Callejón del Espíritu Sto. Nº. 9 / Precio tres pesos.
Portada, v.: principia la paginación con el n. 1. 47 pp. 32.3 cm.
En el anuncio del *Diario de Avisos*, México, D. F., 31 de agosto de 1857, ocupa el segundo lugar.
EOBS

1857 **Larios,** Felipe [289]
Colección de lecciones / en / Tonos Mayores y Menores, / Que sirven para prepararse a las / Vocalizaciones / de Bordogni, / Compuestas por Felipe Larios. / Viñeta. / Tip. de M. Murguía. Portal del Aguila de Oro.
14 pp. 31.5 cm. Ejemplar incompleto, faltan las últimas hojas.
En el pie de Imp. se indica que es tipografía y pudiera entenderse que la impresión de esta obra es de carácter tipográfico; pero solamente la portada es la que tiene trabajo de composición, ya que el resto es de impresión litográfica en su totalidad.
EOBS
Larios, Felipe. Nació a principios del siglo XIX, probablemente en la ciudad de México. Fue maestro de varias generaciones y entre sus más distinguidos discípulos se cuentan Melesio Morales y el pianista Tiburcio Chávez, así como un gran número que pasó por las aulas del Conservatorio, en el que desempeñó, durante largos años, las cátedras de Piano y Teórica de la Música, aunque sus estudios más profundos y sus enseñanzas más fructíferas fueron en el terreno de la Armonía, materia que conocía a fondo, especialmente en la Modulación.
Dirigió varias orquestas, llegando a figurar al lado del maestro Agustín Caballero, en la de la Colegiata de Guadalupe durante la última presidencia de Santa Ana.
En nuestra colección figura: *La graciosa canción de la Virgen del Pilar*, de que es autor.
En 1885 era un anciano, respetado y querido de sus discípulos en el Conservatorio Nacional.
Bibl.: *La Época Musical.* t. 1. n. 7, de 17 de mayo de 1858.

1857 **Martínez,** Antonio [290]
Método / para aprender a tocar la / guitarra / Compuesto / por / Antonio Martínez / Correjido y aumentado / por / J.M. Bustamante / 2a. edición / M. Murguía y Ca. Editores Portal del Aguila de Oro / Precio 20 reales.
p. 31.5 cm.
En la Colección EOBS sólo se encuentra la portada.
El Diario de Avisos lo incluye en la lista publicada el 31 de agosto de 1857.
Bustamante, José María. (Biogr.) Compositor. n. en la ciudad de Toluca en marzo de 1777. Desde pequeño manifestó aptitudes musicales, pero no era bien visto, por tal motivo, por sus padres, quienes lo dedicaron a estudios científicos, especialmente matemáticas, física, astronomía, etc.
Huérfano a los 18 años y sin fortuna encontró acomodo en la administración de propiedades del conde de Santiago, en cuyo empleo tuvo el tiempo suficiente para

dedicarse al aprendizaje de la música. Durante la guerra de Independencia el conde fue desterrado y Bustamante puesto en prisión durante dos años, al cabo de los cuales se evadió y fue a refugiarse en la Profesa, en cuya capilla ingresó como contrabajo, y al destinársele una celda para habitación se dedicó de lleno a la composición en la que obtuvo triunfos señalados tanto en música para la iglesia, de estilo italiano imperante entonces, como en las instrumentaciones que mucho le alabaron Manuel García, Rossi, Boschsa, Maretzek, Bottesini y otros. Murió el 4 de diciembre de 1861 en la más profunda miseria al grado de que se dio sepultura a su cadáver a expensas de algunos de sus admiradores.

Bibl.: Sosa, Francisco. *Anuario Biográfico Nacional.* México, 1884. Id *Biografías de mexicanos distinguidos*, México, 1884.

Diccionario Enciclopédico Hispano Americano.

Enciclopedia Espasa.

1857 **Retes,** Juan Nepomuceno de, Trad. [291]

Principios elementales / de / Música, / Adoptados / por el Conservatorio Imperial y Real de Milán, para / las lecciones diarias de los alumnos. / Compilados / por B. Asioli. / Traducido del italiano / por D. Juan N. de Retes. / Y publicados / por M. Murguía. / Tercera edición (con láminas). / Imprenta del editor, portal del Aguila de Oro. / 1857.

64 pp. 3 Láms. plegadas con Ilustr. musicales. 13.8 cm.

"Prólogo: Diversos y casi todos de gran mérito, son los métodos musicales que circulan con aceptación entre nosotros; pero en mi juicio suponen conocimientos previos y generales de los principios del arte, cuyo aprendizaje es preciso hacer en tratados más elementales o por la viva voz del maestro. Por otra parte, el carácter más elevado, más científico, por decirlo así, de aquellos métodos, lo voluminoso de ellos, y más que todo, la aplicación inmediata de sus doctrinas al canto o a un instrumento determinado, dejan un gran vacío en la enseñanza de los rudimentos, y los colocan en una esfera superior a la capacidad de muchos y al tiempo de que pueden disponer para iniciarse en el conocimiento de los principios generales de la música.

He creído llenar este hueco con la traducción del presente tratadito, a que he dedicado las horas libres que me permiten mis quehaceres, y acaso no sea éste un servicio insignificante para facilitar en México la difusión de un arte que en todas las clases de la sociedad encuentra procélitos y admiradores.

El tratado que ofrezco al público reune a la claridad y la concisión, la sencillez en el método y la esposición de los rudimentos generales y de los principios más puros del arte, y le pone al nivel de todas las inteligencias: hasta la forma de preguntas y respuestas adoptada para las esplicaciones, facilita la comprensión de las doctrinas, sobre todo para los niños y principiantes, en cuyo beneficio especial redunda.

Me lisonjeo pues, de que será recibido con aprecio y de que merecerá a los filarmónicos mexicanos la misma aceptación con que ha sido visto en Italia. Juan Nepomuceno de Retes".

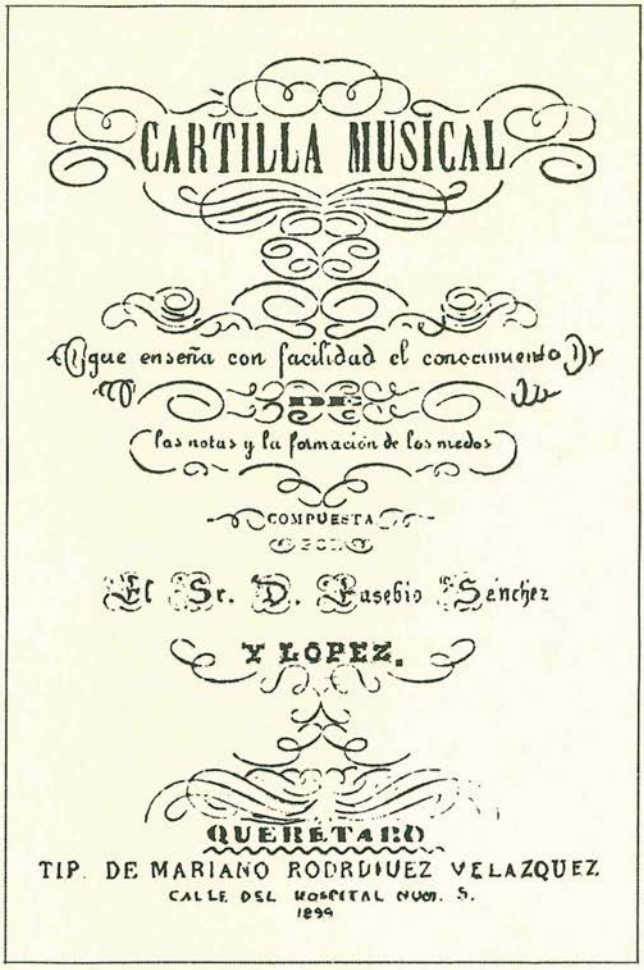
Bibl. Particular de la Srita. Teresa Velasco.

En la lista de la casa de Murguía, publicada en el *Diario de Avisos*, México D.F. 31 de agosto de 1857.

1858 **M. Murguía y cía. Editores** [292]
Colección de jarabes mexicanos para piano y canto. México, *El Repertorio*, 2a. Ep., n 2, México Imp. y Lit. de M. Murguía y Ca., 1858.
Cit. por Vicente T. Mendoza en *Panorama de la música popular mexicana*, atribuyéndole el año de 1858.

1858 **Sánchez y López,** Eusebio [293]
Cartilla musical / que enseña con facilidad el conocimiento / de / las notas y la formación de los modos / compuesta / por / el Sr. D. Eusebio Sánchez / y López. / Querétaro. / Tip. de Mariano Rodríguez Velázquez, / calle del Hospital núm. 5. / 1858.
Port. ornamentada con trazos de pendolista, 11 pp. 16 cm.
Al final una nota: Es propiedad de Bonifacio Sánchez y López, y nadie puede reimprimirla sin su permiso. Ilustr. mus. MS. sobre pentagramas impresos.
EOBS Obsequio del doctor Rafael Ayala Echávarri.

1859 **Casanova,** José y [294]
Andaluce, Víctor
Un paseo a Santa Anita. Opera cómica de costumbres mejicanas en dos actos y original de... Música de A. Barili. Viñeta. Puesta en escena en el Gran Teatro Nacional de Méjico, la noche del jueves 17 de Noviembre de 1859. (Lit. de Decaen.)
Forros con una viñeta dividida en dos partes; la superior es una combinación de instrumentos, con un listón, un escudo y un libro en los que se lee: *Un paseo a Sta. Anita* Opera Comica musica de A. Barili. Letra de Dn. J. Casanova y Dn. V. Landaluce. En la parte inferior: un canal en que aparecen nenúfares y otras plantas acuáticas y una chalupa en la que cuatro músicos, de los que se distinguen una arpa y una guitarra, tocan para que bailen varias parejas con trajes típicos; este forro en papel amarillo con la firma. Lit. de Decaen. Sigue la misma viñeta como anterport. Port. descrita arriba. A. la v.: dedicatoria. En la p 3 los nombres de los actores y sigue texto. 62 pp, 19.6 cm.
El texto de la p. 3 dice: "El Cuerpo de Coro se compone de cincuenta individuos de ambos sexos, alumnos de la Sociedad Filarmónica, los cuales se prestaron graciosamente en obsequio de su director D. A. Barili". Compusieron la orquesta 40 individuos de la Sociedad de Santa Cecilia. Parejas para bailar el Jarabe y otros bailes nacionales, acompañados por música de bandolones y jaranitas, ensayados por D. Sabás Contla, y todo bajo la dirección de Barili.
La ópera se inicia con pregones de tamales, flores, tortillas, pato cosío, con los versos que se acostumbraba cantar por la vendedora de pato, el pastelero, la turronera; y en la última escena se canta y baila: el palomo, el conejito, la petenera, el butaquito, el jarabe, se canta una romanza, y termina con canción con letra de J.G. de la Huerta.
EOBS



1859 **Espinosa y Dávalos,** Pedro [295]
Circular del Gobierno Eclesiástico de Guadalajara sobre el canto de las Letanías de la Santísima Virgen. Firmada en Guadalajara, julio 5 de 1859.
8 pp, 4°.
Valverde Téllez. *Bio-bibliografía Eclesiástica Mexicana*, t I.

1860 **Ibarra,** Domingo [296]
Colección / de / Bailes de sala, / y método para aprenderlos / sin ausilio de maestro, / dedicada / a la juventud mexicana / por Domingo Ibarra. / Contiene las reglas generales del baile, conocimiento y método para / ejecutar los pasos de que se componen los bailes más generalizados, / acompañándose para la mejor comprensión de ellos seis láminas con / diversas figuras litografiadas. Esplicación reformada del figurado de las cuadrillas francesas, / idem nuevos lanceros, mazurka de tertu-

/ lia, cuadrilla de la cracoviana y de la guerra de Rusia en el año de / 1812, las cuales llevan su parte histórica, siendo esta composición ente- / ramente nueva. / Todos los bailes y figurados llevan su música particular escrita para piano for- / te, cuyas composiciones son de los profesores más acreditados, y esclu- / sivamente hechas para esta colección, con particularidad las / cuadrillas históricas, pues la música es análoga a la / esplicación y da una idea bastante interesante. / El precio de cada ejemplar es el de dos pesos, y se es- / pende en las librerías de los Sres. D. Antonio y D. Cristóbal de la Torre, situada en la esquina de los portales de Agusti- / nos y Mercaderes y número 5 del de Agustinos, y en la de D. / Simón Blanquet, calle del Teatro Principal número 13. / México. / Tipografía de Nabor Chávez, / Calle de la Canoa núm. 5. / 1860.
Port. v. bl. 74, 1 p. 6 Láms. de figuras 23 pp. de música. 20 cm.
Indice: Prefacio. De la llave radical para los pasos y movimientos del baile. De los pasos compuestos que se usan en baile de sala más generalizados. De los bailes que se ejecutan con dos personas formando una sola pareja. El Wals. La contradanza. Danza habanera. La polka. El scotich. Polka-mazurka. La varsoviana. La camelina. Contradanza-camelina. De los bailes figurados que se ejecutan con cuatro o mas parejas. Mazurka de tertulia. Cuadrillas francesas. Idem de los nuevos lanceros. Idem de la cracoviana. Idem de la guerra de Rusia o el incendio de Moscou en el año de 1812. Parte histórica. Del figurado análogo a la parte histórica de cada cuadrilla. Música de M. Bustamante, J. Rivera, Eduardo Gavira, Henri Cramer, Sabás Contla, Miguel Planas, J. Ortiz, Alejo Infante, A. Leduc, E. Gavira y Sabás Contla.
B.N. Coloc. E-XVII-12-25 y C-IX-11-20.
F.P.S.

1861 **Anónimo** [297]
Gruñido de Tepezcuintles. Canto de carnaval. Comparsa popular: El pueblo te saluda ¡Oh, Libertad! Jalapa, 10 feb. 1861.
1 h. orl. Coro: 4 estrofas a 2 columnas; notas. 25 cm.
Cit. en: Apuntes... n 1023.

1861 **Zamacois,** Niceto de [298]
El Jarabe. / Obra / de costumbres mejicanas, / jocosa, simpática, / burlesca, / satírica y de carcajadas, / escrita / para desterrar el mal humor, / herencia que nos legó nuestro padre Adán / por un necio antojo que quiso satisfacer. / Su autor Niceto de Zamacois. / Segunda edición / aumentada notablemente y adornada con / amenas litografías. / Méjico. / Imprenta de Luis Inclán, cerca de Santo Domingo núm. 12. / 1861.
Cit. en: El L. y el P., Lp. V, n. 4, México, mayo 1965.

1862 **J. G. de G.** [299]
A la señorita Mariana Paniagua en Catalina de Guisa. Entusiasmo. Toluca, 1862
1 h. imp. por una cara. 22.5 cm.

Poema.
Yale University Library.

1862 **J. G. de G.** [300]
A la simpática e incomparable Mariana Paniagua, en la ópera *Catalina de Guisa*.
Octava. Toluca ¿1862?
1 h. imp. por una cara. 22 cm.
Yale University Library.

1862 **Lemoine, H.** [301]
Método para piano por... México, J. Rivera y Ca. 1862.
P. cm.
De un anuncio publicado por *El Constitucional*, el 30 de marzo de 1862, tomamos los datos siguientes:
"El editor de esta obra comprende la necesidad de que la juventud... adquiera un método que sin las dificultades y las rutinas de los otros, abrevie el período de la enseñanza, amenizándolo de la mejor manera posible.
El editor ha querido todavía hacer más interesante esta publicación, y más digna del gusto de la época, y al efecto ha eliminado algunos trozos que por su monotonía y antigüedad no estimulan al discípulo, sustituyéndolos con otros tomados de las mejores óperas puestas últimamente en escena, como *Martha*, *Il Trovatore*, *Traviata*, etc., etc.
Búscase la perfección de la enseñanza, y a juicio del editor, este es el medio más seguro de conseguirla... La edición será tan esmerada y correcta como las últimas publicaciones hechas por el editor, que lleva tantos años de trabajar sin descanso por adquirir el crédito con que el público lo ha distinguido, y que nada desmerecen con las que salen a luz en las más ilustradas capitales de Europa. El papel será de lo mejor que produzcan nuestras fábricas nacionales, y tal como se requiere para una obra que se hojea diariamente.
El *Método* de H. Lemoine se publicará por entregas semanarias. El primer número saldrá a luz el primero del próximo abril.
El precio de cada entrega será el de real y medio para los suscritores de la capital, y dos reales para los de fuera de ella, franco de porte.
Las suscriciones se reciben en la litografía del editor, calle del Coliseo No. 4, frente al Teatro Principal"... J. Rivera y Ca.
Sin duda que este anuncio corresponde a la siguiente obra: *Pequeño / método práctico / para el Fortepiano* / y para el uso / de todos aquellos discípulos que no pueden darse sino poco tiempo / al estudio del Fortepiano. / Por / Henry Lemoine, / Profesor de dicho instrumento, y autor / de varias obras de música. / Publicado por J. Rivera é hijo. / Lito. de M.C. Rivera Frente al Teatro Pral. No. 4
57 pp. 31 cm.
EOBS

1863 **Raz y Guzmán, J.** [302]

Tratado / Elemental / de Música / Compuesto y dedicado a los / alumnos de ambos sexos / del / Tecpan de Santiago, / Por su Director Lic. / J. Raz y Guzmán. / Viñeta / Tipografía del Colegio de San Anto- / nio en el Tecpan de Santiago. / 1863.

40 pp. 4 hs. de Ilustr., 15.7 cm. Portada.— Vuelta: Propiedad de los alumnos. Introducción de la p. 3 a la 7.— Texto de la 10 a la 40.— Tiene un gran número de faltas de ortografía.

Contiene: Definición y división de la Música. De los signos. De las llaves. Conocimiento de las notas. Clasificación de las notas. Valor de las figuras. De las pausas. Del punto de aumento. Conocimiento de las figuras. De las escalas. Del sostenido, bemol y becuadro. De los tonos. Del compás. Del modo de llevar el compás. Del tresillo y seisillo. De la síncopa. De los adornos. Ligadura, punto y calderón. De los preceptos. Del solfeo. Reglas generales. Láminas.

Como la mayoría de las cartillas de su extensión, todas las definiciones que contiene son extractadas y con muy pocos ejemplos. En el compás sólo considera los simples y los compuestos, sin tomar los de amalgama; pero lo que es muy curioso y raros autores consignan son las recomendaciones contenidas en las Reglas Generales con que termina:

TRATADO

ELEMENTAL

DE MÚSICA

Compuesto y dedicado á los alumnos de ambos sexos

DEL

TECPAN DE SANTIAGO,

POR SU DIRECTOR LIC.

J. Raz y Guzman.

Tipografía del Colegio de San Antonio en el Tecpan de Santiago.

1863.

"Así para el canto, como para tocar cualquier instrumento debe hacerse sin afectación de ninguna clase; si para el canto, no tener la boca demasiado serrada (sic) por que entonces no saldrá libremente la voz, ni demasiado abierta como si se bostesara (sic) uno y otro extremo es de muy mal afecto (sic) la naturalidad se recomienda sobre todo en las señoritas.

"De ningún su modo (sic) debe llebar (sic) el compás ni la mano, la cabeza o el pie, cuando no se trate ya de estudio pues ocaciona (sic) esto un movimiento en el cuerpo muy ridículo para el que oye y vé".

Y así por el estilo sigue con otros muchos consejos que en alguna ocasión los resume diciendo: "Tengan presente que de lo sublime a lo ridículo hay un solo paso".

EOBS

1865 **Sociedad Jalisciense de Bellas Artes** [303]

Reglamento de la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes. Hecho en 1858 y reformado en 1865. Guadalajara. Tip. de Luis P. Vidaurri, calle de S. Francisco No. 3. 1865. 12 pp. 14.5 cm. J.S.G. (Biblioteca del señor Jesús Sánchez Garza)

El objeto de la Sociedad era el de tener representaciones fundamentales de la Música, Pintura, Escultura y Arquitectura y los ramos especiales que se deriven de ellas.

Integran la directiva en 1865: presidente Alvino del Moral, Espiridión Carrión, Luis Velasco, Bernardino Esqueda, Jesús Rendón, Miguel S. Arévalo, Apolonio Maldonado, Gerardo Suárez, Julio Sierra, Clemente Aguirre, Miguel Real, David Bravo, Jesús Díaz León y Felipe Castro, secretario.

1865 **Montúfar,** Fr Alonso de [304]

"*Relación del Arzobispado de México al Real Consejo de Indias, sobre recaudación de tributos y otros asuntos referentes a las órdenes religiosas*". 15 de mayo de 1556. En Colección de Documentos Inéditos... de Indias. Madrid. 1865. t IV, p 521.

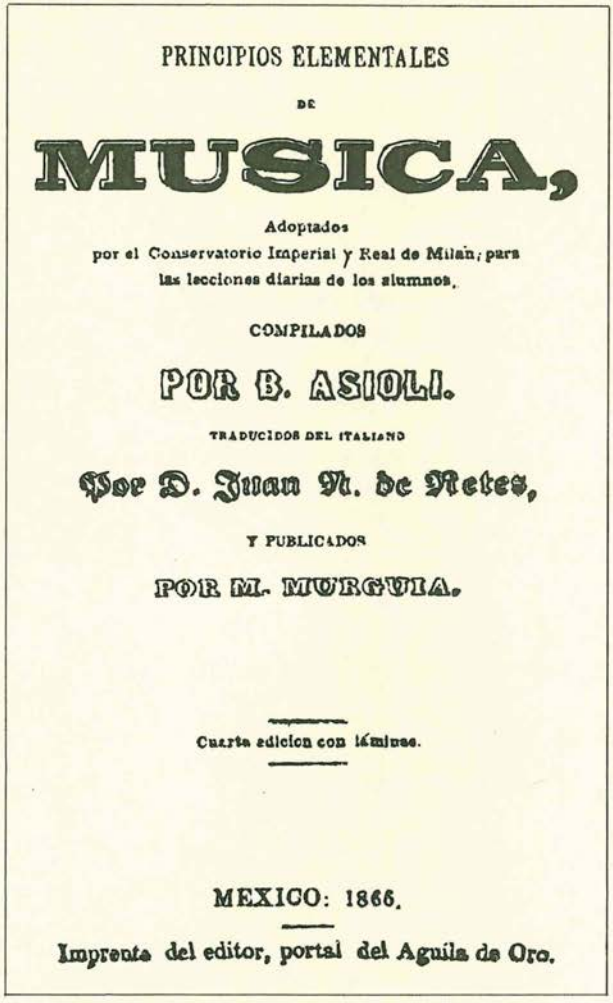
"En un monasterio de Padres Agustinos hemos sabido que se hace un retablo, que costará más de seis mil pesos, para unos montes nunca habra mas de dos frailes, y el monasterio va superbisimo... el pueblo se llama Epazoyuca, pequeño y de pobre gente, todo a costa de los dichos pobres mazeguales y derramas que para ello se hacen. Y en esto son muy culpados los Padres de San Agustín, que con tener más renta la casa desta ciudad de México que yo tengo de mi arzobispado, han levantado y traen obras tan gruesas en pueblos pequeños, todo a costa de los indios, ques de doler; y yo y vuestro Visorrey no lo podemos remediar. El servicio personal de los indios a los monasterios es muy escesivo, de hortelanos, porteros, barrenderos, cocineros, sacristanes, corresos, sin darles una blanca; pues en el servicio de la Iglesia hay cantores en gran cantidad: en este monasterio hemos hallado ciento veinte indios que sirven de cantores, sin los sacristanes y acolitos, chirimias y sacabuches y tropetas y orlos y dulzainas y cornetas; y en muchos monasterios hay bigüelas de arco, y como todas estas costas de obras y ornamentos ricos y superfluos se hagan de derramas, que se hacen a esta pobre gente,... donde han de sacar ciento sacan mil para si mesmos"...

"Pues de ornamentos muy ricos e instrumentos de música, mejores y mas de los que hay en la capilla de S. M., esto es muy comun y ordinario en muchas cabeceras y aun en muchos subjetos".
M.N.

1866 **Aguilar**, J.M. [305]
Compendio de la obra intitulada *Principios Elementales de Música.*
Compilados por B. Asioli, arreglado por el Presbítero J.M. Aguilar. Viñeta. México, 1866. Imprenta de Juan Nepomuceno del Valle.
26 pp 1 h. apéndice, (1). ej. mus. 14.5 cm.
B. Hist. Hda.

1866 **Asioli**, B. [306]
Principios elementales / de música, / Adoptados / por el Conservatorio Imperial y Real de Milán, para / las lecciones diarias de los alumnos, / compilados / por B. Asioli. / Traducidos del italiano / Por D. Juan N. de Retes, / y publicados / por M. Murguia. / Cuarta edición con laminas. / México: 1866. Imprenta del editor, Portal del Aguila de Oro.
64 pp., 4 láms. pleg. 14 cm.
EOBS

1866 **Bustamante**, Gabino F. [307]
Elementos / de / Anatomía, Fisiología e Higiene / de los aparatos / de la voz y el oído, / para uso de los alumnos / del Conservatorio / de la / Sociedad Filarmónica Mexicana, / por el Profesor de Medicina y Cirugía / Gabino F. Bustamante. / Viñeta / México: 1866. / Tipografía del Comercio, a cargo de J. Moreno, / Calle de Cordobanes número 8.
72 pp. 21 cm.
Estudia en primer término los órganos vocales en tres capítulos, dedicados a cada una de las materias, y al final hace lo mismo con el aparato auditivo.
C. N. Coloc. 4-1-42.
Bustamante, Gabino F. nació en la ciudad de Querétaro, del Estado del mismo nombre, el 19 de febrero de 1816; murió en la ciudad de México el 17 de junio de 1871. Sus padres, Francisco Bustamante y Agapita Oroe. Estudió en la Facultad Nacional de Medicina y fue a ejercer su profesión en su ciudad natal, de la que se le desterró por considerársele enemigo político del gobierno del que llegó a ser vicegobernador. Radicado en México se dedicó a su profesión y al periodismo. En 1868 sus méritos lo llevaron a la vicepresidencia de la Sociedad Filarmónica Mexicana y posteriormente a la presidencia. De él dice García Cubas:
"Patriota de corazón, ilustrado ciudadano y excelente amigo, fue uno de los socios que más contribuyeron al progreso de la Sociedad Filarmónica y del Conservatorio; fue presidente de la Junta Directiva en cuyo desempeño demostró la energía que le caracteriza en todos sus actos, sin detenerlo el grave mal que padecía y lo llevó al sepulcro."



PRINCIPIOS ELEMENTALES

DE

MUSICA,

Adoptados
por el Conservatorio Imperial y Real de Milan; para
las lecciones diarias de los alumnos.

COMPILADOS

POR B. ASIOLI.

TRADUCIDOS DEL ITALIANO

Por D. Juan N. de Retes,

Y PUBLICADOS

POR M. MURGUIA.

Cuarta edicion con láminas.

MEXICO: 1866.

Imprenta del editor, portal del Aguila de Oro.

En 1870 y 1871 fue regidor de la ciudad de México y el 17 de marzo de este último fue nombrado gobernador del Distrito Federal.

Bibl.: Galindo y Villa, Jesús. *El Panteón de San Fernando y el futuro Panteón Nacional*. México, 1907.

García Cubas, Antonio. *El Libro de mis Recuerdos*, México, 1904. Datos y Retr.

El Federalista, México, 22 de junio de 1871. Necrología.

1866 **Calendario** [308]

Calendario filarmónico, para 1866.

Arreglado al meridiano de México. México. Imp. Económica, á cargo de J.M. Maya. Puente de Jesús Nazareno Núm. 7, 68 pp.

CALENDARIO

FILARMONICO,

PARA

1866.

Arreglado al Meridiano de México.

MEXICO.

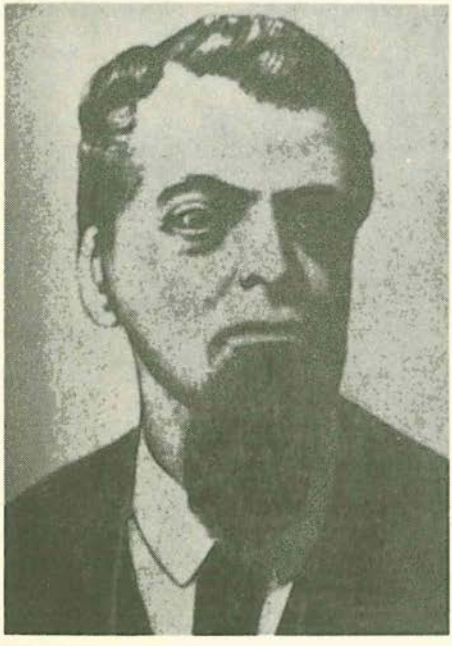
Imprenta Económica, á cargo de José María Maya.
Puente de Jesus Nazareno, número 7.

Contiene biografías de Mariano Elízaga, Manuel y Francisco Delgado, Quirino Aguiñaga, Joaquín Salot, José María Bustamante, Antonio Gómez Olguín, Joaquín Beristáin, Ignacio Ocadiz y otros.
EOBS

1866 **Cuéllar,** José Tomás [309]
A la señorita Angela Peralta, en su regreso a México. México. 1866.
1 h. imp. por una cara, 32.5 cm.
Poema.
Yale University Library.

1866 **Diócesis de San Luis Potosí** [310]
Cartilla de Coro de la Santa Iglesia Catedral de S. Luis Potosí. Un escudo episcopal. San Luis Potosí. 1866. Tipografía de Dávalos, segunda calle de la Concepción número 2.
92 pp. 21.2 cm.
"Contiene el ceremonial usado para todos los oficios religiosos de la Iglesia Catedral de San Luis Potosí; los Estatutos del Coro de la misma Catedral, decretados por el obispo Pedro Barajas; la Bula de erección del Obispado de San Luis Potosí expedida en Roma el 31 de agosto de 1854 por Pio IX, vertida al castellano por el Canónigo de la Catedral Metropolitana de México, Agustín Rada, y diversos documentos importantes que modifican en algunos puntos la anterior Bula de Erección". Alcorta Guerrero.— Bibl. Gral. del Edo. de S.L.P.
El cap. II se refiere a lo que es cantado y lo que es rezado en los oficios; el V: Canto con música o sin ella. El caso es que en todos los capítulos hay referencias al canto. Al final se agregan los Estatutos que se han de guardar en el Coro.
EOBS

1866 **Larios,** Felipe [311]
Método / de / Armonía / Teórico- Práctico / Dispuesto / por / Felipe Larios Rúbrica / Año de 1866.
121 pp. ms. Folio musical de 10 pentagramas, más 40 pp. del mismo tamaño que contienen lecciones de acompañamiento. 33.3 cm. Una pequeña quemadura abarca



Felipe Larios

CARTILLA

DE

CORO

DE LA

SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE

S. LUIS POTOSI.

SAN LUIS POTOSI.—1866.

Tipografia de Davalos, segunda calle de la Concepcion número 2

de las pp. 100 a 103. A final de la p. 121 una nota: "Concluyó de escribir esta obra el Domingo 15 de abril de 1866 Felipe Larios". rúbrica.
Este documento ológrafo de tan distinguido maestro se encuentra sin pasta y con la primera hoja suelta, y una indicación a lápiz de un valuador oficial, que muy a las claras dejó traslucir su incultura; pues no obstante ser el maestro Larios uno de los primeros en escribir un tratado de armonía entre nuestros maestros, y concurrir en el ejemplar que describimos la circunstancia de estar escrito de puño y letra de aquél, desde el principio hasta el fin, la admiración es grande, el asombro le supera y la indignación es excelsa al ver que valúa en ¡ ¡ UN PESO ! ! Y si tal se hizo en el Conservatorio Nacional, la institución que por muchos años fue el albergue de la máxima cultura musical,... sobran comentarios sobre lo que habrá pasado en otras partes.
C.N.

1866 **Muñoz Ledo,** Luis [312]
Lecciones sobre historia de la música, dadas a los alumnos de la Sociedad Filarmónica Mexicana. México. Imprenta de A. Boix a cargo de M. Zornoza. 1866.
En el núm. 1 de *La Armonía*, órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana del 1o. de noviembre de 1866, se incluye en la p. 8, la siguiente gacetilla:
"Bibliografía.
Hoy comenzamos a publicar, conforme a la foliatura, distintas para que puedan ser encuadernadas, las interesantes lecciones orales, que sobre la historia de la música, está dando a los alumnos del Conservatorio, nuestro distinguido consocio el Sr. D. Luis Muñoz Ledo"...
En el n. 6, del mismo periódico, correspondiente al 15 de enero de 1867, p. 45, hay otra alusión; en el n. 9, del 1o. de marzo se lee:
"Suspendemos hoy la publicación de nuestro folletín de las lecciones sobre la *historia de la música*, que está dando en su cátedra del Conservatorio el Sr. Muñoz Ledo, para alternarlos con las de Acústica que dá en el mismo establecimiento el Sr. Liceaga"...

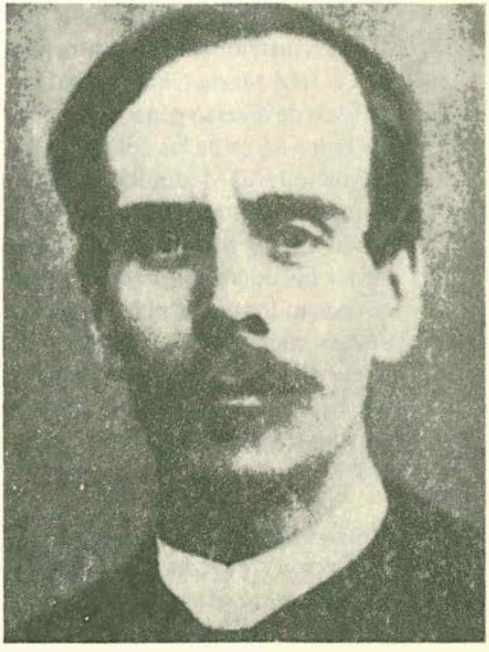
1866 **Palant,** Emilio [313]
Historia de la música en México. 1866.
Cit. por Ralph Steele Boggs en Bibliografía del Folklore Mexicano: "Contiene aires y canciones populares de México desde lo más antiguo hasta 1866.
Anuncio en *El Pájaro Verde*, México, D. F. 9 de abril de 1866. Comunicado por G. Baqueiro Fóster.

1866 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [314]
Reglamento Orgánico / de la / Sociedad Filarmónica / Mexicana / la utilidad con el recreo. / Viñeta. / México. Imprenta de Jesús Nazareno número 7. / 1866.
23 pp. 22 cm.

Aniceto Ortega presentó unas bases al grupo que formaba la naciente filarmónica; el 24 de diciembre de 1865 se comisionó a Urbano Fonseca, al Dr. Julio Clement y al Mtro. Agustín Balderas, para que unidos al autor las examinaran, y el 31 del mismo mes rindieron su dictamen, que fue aprobado y se mandó imprimir con objeto de difundirlo y abrir el registro de miembros, que debía hacerse en la Secretaría de la Escuela de Medicina.

La Sociedad debía instalarse el 14 de enero siguiente, como se efectuó.

Al final del folleto se incluye una lista de los socios fundadores, a saber: Manuel O. de Montellano, Francisco Villalobos, Urbano Fonseca, J. Ignacio Durán, Julio Clement, Manuel Payno, Aniceto Ortega, Alfredo Bablot, Manuel Siliceo, Agustín Balderas, Lázaro Ortega, Tomás León, Luis Portu, Jesús Eduardo Liceaga, Ramón Romero de Terreros, Antonio García Cubas, J. Borbolla, Fernando Rodríguez de San Miguel, Julio Ituarte, Melesio Morales, Rafael Flores, Eduardo Portu, Manuel Espinoza, Francisco Gargolli, Francisco Ortega, Rafael Lucio, Eulalio Ortega, Patricio Murphi, Faustino Goríbar, Ignacio Algara hijo, Genaro Sanromán, Rafael Martínez de la Torre, Juan Rocha, Juan Landa, Maximiliano Chauvert, padre e hijo, Miguel Bringas, José Gargollo, José Juan Cervantes, Antonio Escalante, José M. Malo, Miguel Cortina Chávez, Teodoro Cosío, Mr. Glisses, Luis Palma, Angel Lascurain, Angel Agreda, Agustín Rodríguez y Lascabes, Miguel Alvarado, Francisco Fernández del Castillo, Casimiro Collado, Ramón Alcaraz, Alejandro Gómez, Baltazar Gómez, Germán Landa hijo, Cornelio Pardo, Antonio Palacios, Mariano Palacios, José Miguel Furlong, José Cervantes Estanillo, Mariano Mero-



Aniceto Ortega

dio, Joaquín O. Cervantes, Pedro Escudero y Echánove, José Vélez, Juan Rodríguez de San Miguel, Ricardo Iduarte, Juan Abadiano, Luis Ortiz, Lorenzo Elízaga, Patricio Balbuena.
EOBS

1866 **Un filarmónico** [315]
Calendario Filarmónico para 1866. Arreglado al Meridiano de México. México. Imprenta Económica, a cargo de José María Maya. Puente de Jesús Nazareno, número 7.
Forro Orl., 68 pp. 14.7 cm.
A partir de la p. 33 se inicia una teoría de la música, que termina en la 44, y sigue: Cantante, y consejos para los que se dedican al canto, hasta la p. 54. Y de la 55 en adelante: Notabilidades mexicanas en la música, sobre los que emite algunos juicios, y son los siguientes: 1- Mariano Elízaga. 2- Manuel Delgado. 3- Francisco Delgado. 4- Quirino Aguiñaga. 5-Joaquín Salot. 6- José María Bustamante. 7- Antonio Gómez Olguín. 8- Joaquín Beristáin. 9- Ignacio Ocádiz. 10- Dorotea Lozada. 11- María de Jesús Zepeda y Cosío. 12- Antonio Aduna. 13- Eufrasia Amat. 14- María de los Angeles Peralta. 15- Mariana Paniagua. 16- Sr. Paz Martínez. 17- Juan Zayas. 18- Antonio Aduna. 19- Cenobio Paniagua. A partir de la p 66: La grande orquesta de la Opera de México, que la inicia con la dirección de Palomino en la compañía de Manuel García. En la compañía de la Albini, Quirino Aguiñaga era el maestro al cémbalo y primer violín concertino. Esa fue una época en que un Sr. Galli tuvo mucho cuidado en que las óperas se ensayaran con tiempo y se pusieran con gran decoro. La orquesta se reformó por la muerte de algunos músicos o por la aparición de jóvenes bien preparados; y con la presencia de la Sra. Castelán se reforzó con algunos instrumentistas, entre ellos el fagot Urbano Bianchardi. "Bajo la dirección de D. José María Chávez dejó la orquesta sus sinfonías y dió paso a las oberturas y piezas de diverso género como walses, cuadrillas, trozos de ópera. Etc. para cubrir los entre-actos de las comedias". Bajo la dirección de Eusebio Delgado ingresó al clarinete Jesús Medinilla, a la flauta Felipe Ramírez, al primer contrabajo Cenobio Paniagua, al primer trombón Felipe Cejudo, al violoncelo Paz Martínez y al primer violín Luis G. Morán. El contratista Maretzek "torturando a los coristas ha querido poner las ópera por vapor". Anunciando óperas dos o tres días antes de que las conozcan los coros ni la orquesta, "lo que ha motivado al Sr. Maretzek a decir a ambos cuerpos que '¡quisiera cargar con ellos por toda Europa'! tanto por ser buenos lectores a primera vista como por la facilidad para transportar sin ensayo". Me he extendido en la nota porque el calendario es escaso y es conveniente dejar constancia de su contenido.
EOBS

1866 **Varios autores** [316]
Colección / de / poesías / que los potosinos dedican a la muy / distinguida artista / mexicana, / Angela Peralta de Castera, / en la noche de su función de gracia. / Viñeta. / San Luis Potosí, julio 23 de 1866.

CALENDARIO

FILARMONICO,

PARA

1866.

Arreglado al Meridiano de México.

MEXICO.

Imprenta Económica, á cargo de José María Maya.
Puente de Jesus Nazareno, número 7.

Port. orl., a la v.: San Luis Potosí, Tip. de Dávalos. Paginación hasta 8, 12, todas orladas. 20.9 cm.
20 composiciones de diversos autores.
R.A.G.
EOBS (Fotostat).

1867 **Anónimo** [317]
Diccionario de Música o sea explicación y definición de todas las palabras del Arte, y de los instrumentos músicos antiguos y modernos, según los mejores diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania.
Empastado en un tomo juntamente con el periódico de la Sociedad Filarmónica Mexicana *La Armonía*, se halla en la colección EOBS, es un pliego en 4 pp. de este Diccionario, que posiblemente no llegó a publicarse completo, si es que la edición es mexicana. El título que doy está tomado de la p. 1. Se incluye en este año, porque los demás impresos contenidos en el mismo volumen son de 1867.

1867 **Liceaga,** Eduardo [318]
Elementos de Acústica y Fonografía. México. Imprenta de A. Boix a cargo de M. Zornoza. 2a. calle de San Lorenzo núm. 7.
La Armonía en su núm. 9, de 1o. de marzo de 1867, da noticia de haber iniciado su publicación en folletín encuadernable.

1867 **Ministerio de Hacienda** [319]
Se cede al Estado de San Luis Potosí el colegio de San Nicolás para una biblioteca pública y un conservatorio de música. México 22 de marzo de 1867.
D. y L. n 6022, T. X, P. 7.

1867 **Ramírez,** J.M. [320]
Los alumnos de la Academia de S. Carlos al distinguido artista D. Cenobio Paniagua. Soneto. México Lit. de M. Rivera. 1867. 1 n. enmarcada, retrato de Paniagua litografiado igual que el texto. 16.5 cm.
Por el texto parece que fue dedicado al artista en el estreno de *Catalina de Guisa*, por lo que le atribuyo la fecha en que tuvo lugar este acontecimiento.
EOBS

1867 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [321]
Reseña / de / los trabajos / de la Sociedad / Filarmónica Mexicana / en el año de 1866. Publ. en 1867
Citado por el doctor Romero en *Historia de la Fundación del Conservatorio*. Cop. mecanoscrita en la Col.
EOBS

1867 **Romero,** A.M. [322]
Los alumnos de la Academia de S. Carlos al distinguido artista D. Cenobio Paniagua. Soneto. México. Imp. de C. Salazar. 1867.
1 h. orl. imp. por una cara, 14.8 cm.
Impreso en papel de color verde, semejante al anterior, por lo que le atribuyo la misma fecha.
EOBS

1868 **Azcárate,** Miguel María [323]
Instructor Filarmónico. México. 1868.
Bajo este título se publicó una serie de obras, de diversos autores, y por el Registro de la Propiedad tengo conocimiento de las siguientes, en ese año:
Instructor Filarmónico / Eslava / Método de Solfeo / Propiedad del Editor / México / 2a. calle de San Lorenzo.
82, 87 pp. 31.5 cm. La primera paginación está ocupada por las partes 1a. y 2a. y la otra por las partes 3a. y 4a.
EOBS
Método para piano de D. José Miró. No ha llegado a mis manos esta edición.
Instructor Filarmónico / Colección / de los / Estudios / de / Enrique Pertini el Joven. / No. 1. / México Depósito General de San Lorenzo No. 12 litog. / Filete / 1a. Edición.
Port.: a la v. principia la paginación con el n. 1, 36 pp. 31 cm.
Es Op. 100, Veinticinco estudios para manos pequeñas.
J. R.

1868 **Clement,** Julio [324]
Carta Dirigida / a la Junta Directiva / de la / Sociedad Filarmónica Mexicana / por el Sr. / Julio Clement. / México / Imp. de Vicente G. Torres, a cargo de C. Moreno / Calle de San Juan de Letrán núm. 3 / 1868.
36 pp. 19 cm.
Trata de las realizaciones de la Sociedad. Personas que garantizan la existencia de la misma. Actuación particular de los señores Fonseca, Agustín Caballero, Tomás León, Aniceto Ortega y Melesio Morales. Deseos de prosperidad, basados en los elementos sociales disponibles. Votos por el engrandecimiento. Señala defectos y propone la fundación de una orquesta sinfónica, haciendo notar los beneficios que obtendrían el público y los artistas. Participación de los obreros y del pueblo en general en las actividades de la Sociedad, ayudados y estimulados con la fundación de escuelas, dependientes de la misma, en los barrios de la ciudad.
Es este un documento de alto interés para la historia del Conservatorio Nacional y de la música en México en aquella época.
B. N. ej. Coloc. L-1-2-13 Subdir. y F-III-10-7 Subdir.
Clement, Julio. De origen francés, primero radicó en México y después en Guadalajara, donde murió hacia 1875. Cooperó mucho en el impulso a la música mexicana dado por la Sociedad Filarmónica.

1868 **Gobierno del Distrito Federal** [325]
Reglamento para los bailes de máscara en el próximo carnaval. México, 21 de febrero de 1868.
D. y L n 6276, t X, p 275-276.

1868 **Gobierno del Distrito Federal** [326]
Bando de policía del gobierno del Distrito para la noche de Navidad. México, 23 de diciembre de 1868.
D. y L. n 6481, t X, pp. 488-489.
Reproduce el de 24 de diciembre de 1848.

1868 **Larios,** Felipe [327]
Extracto / de la / Teórica de la Armonía / Teórica-Práctica, / en forma de diálogo, para la instrucción / de los discípulos de este sistema / por Felipe Larios, / Profesor del Conservatorio. / Viñeta. / México. / Imprenta de Lara, calle de la Palma número 4. / 1868.
78 pp. 15.8 cm.
Indice: Primera parte. Del tono. De la escala diatónica. De los modos. De la armonía. De los intervalos. De las terceras. De las cuartas. De las quintas, de las sextas. De las séptimas. De los acordes. Segunda resolución de la sexta aumentada. De los números orgánicos con que se expresan los acordes de Armonía.
Segunda parte. No lleva títulos.
Biblioteca Particular de la señorita Teresa Velasco.

1868 **Morales,** Melesio [328]
ABC Musical. Elementos de Solfeo para niños por Panserón. Anotados por... México. Melchor Alvarez, Ed. 1868.
Cit. por J.C. Romero en *Rev. Mus. Mex.* t. III, n. 11.
EOBS

1868 **Romero y Andía,** Antonio [329]
Gramática Musical / ó sea / Teoría General de la Música / Aprobada y Adaptada / por el Real Conservatorio de Música y declamación de Madrid / dedicada á su Vice-Protector / el Exmo. Br. Don. Ventura de la Vega / por D. ... /
Caballero de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III profesor / de clarinete / de la Real Capilla de S. M. y del Conservatorio.
1ª Edición Mexicana tomada de la 3ª española.
Imprenta de Luis Inclán, calle de San José el Real núm. 7.
México. 1868.
EOBS

1868 **Murguía,** J.M. [330]
Sistema moderno / del Canto Italiano / con las reglas de la pronunciación del mismo idioma / y un Directorio de Organistas / que contiene / las reglas de acompaña-

GRAMATICA MUSICAL

Ó SEA

TEORIA GENERAL DE LA MUSICA

APROBADA Y ADOPTADA

POR EL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION DE MADRID

dedicada á su Vice-Protector

el Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega

POR

D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA,

CABALLERO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ÓRDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III, PROFESOR
DE CLARINETE
DE LA REAL CAPILLA DE S. M. Y DEL CONSERVATORIO.

2ª Edicion mexicana tomada de la 3ª española.

MEXICO

IMPRENTA DE LUIS INCLAN, CALLE DE SAN JOSE EL REAL NUM.

1868

miento; las de transportar; las de mixturas el órgano; una ligera idea del canto llano y lo que concierne al organista para el desempeño de una función clásica con vísperas, maitines, tercia, misa & & c. /.
Obra dedicada a la Juventud Mexicana / por J.M. Murguía, / editor propietario / Primera Edición.
Imprenta de M. Murguía y Ca., portal del Aguila de Oro. México 1868.
EOBS

1869 **Azcárate,** Miguel María (Publ.) [331]
Instructor Filarmónico. México. 1869.
Por el Reg. de la Prop. de ese año sabemos que se publicó:

Tomás León

Manual de Armonía y Modulación escrito por J. Concone, y traducido al español por el Sr. Martín y Bessiere. Cuya edición desconozco.
De esta obra existe otra edición, que no me ha sido posible precisar a qué año corresponde.
CONCONE, J.
Manual de Armonía y Modulación en 24 Lecciones con ayuda del piano. Traducido por C. Marín y Bessiere. A. Wagner y Levien. México.
64 pp. 28 cm.
EOBS
Es muy probable que de este año sea otra edición del Eslava, hecha por el *Instructor*, en mejor presentación que la anotada en el año anterior:

Ynstructor Filarmónico / Eslava. / Doble línea. / Método de Solfeo / Filete. / México / 2a Calle de San Lorenzo No. 12.
203 pp. 31 cm.
J. R.
Azcárate, M. M., "Fundó una Academia de Música y Dibujo, que hizo progresos de consideración y después ingresó a la Sociedad Filarmónica Mexicana, donde continuaba, y a proposición de Baranda, Ministro de Instr. Públ., fue declarada 'Academia Municipal de Bellas Artes para Mujeres'."
C.f. *El Siglo XIX*, 2-II-1870; y Mem. de Instr. Públ. 1868-69.

1869 **Gobierno del Distrito Federal** [332]
Reglamento para el carnaval. México, 4 de febrero de 1869.
D y L. n 6529, t X, pp. 533-534.

1869 **Sociedad Filarmónica Jalisciense** [333]
Reglamento / de la / Sociedad Filarmónica / Jalisciense. / Viñeta. / Guadalajara. / Tip. de Remigio Carrillo, costado Norte de Palacio. / 1869.
8 pp. 21 cm.
El objeto de esta Sociedad fue la propagación y progresos de la música. Estaba formada por socios de número, corresponsales y honorarios; y celebraba cuatro juntas cada año.
El maestro director controlaba los estudios que se impartían, y los conciertos que se organizaban, de acuerdo con la Junta Directiva; cuidaba también del cumplimiento de las reglas del arte musical en todos los actos que con este estuvieran ligados, nombraba el profesorado y dirigía la orquesta.
Era presidente en diciembre de 1869 Antonio Álvarez del Castillo y Secretario Apolonio Maldonado.
B.N. Coloc. 23-VII-7-17.

1869 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [334]
Sociedad Filarmónica / Mexicana. / Filete. / Memoria presentada / por los ciudadanos / Vicepresidentes y Secretario / que funcionaron en el año de 1868. / Filete. México. / Imprenta del Gobierno en Palacio, / a cargo de José María Sandoval. / 1869.
24 pp. 19 cm. Firmas autógrafas de Gabino F. Bustamante y Luis F. Muñoz Ledo.
Documentos de primera mano para la historia de los orígenes del Conservatorio Nacional, que habla muy alto de los fundadores y especialmente de los dirigentes en aquel año.
S. M. de G. y E.

1869 **Romero y Andía,** Antonio [335]
Gramática musical / o sea / Teoría General de la Musica / aprobada y adoptada / por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid / dedicada a su

Vice-Protector / el Exmo. Sr. D. Ventura de la Vega / por D. Antonio Romero y Andía, / Caballero de la Real y distinguida orden española de Carlos III, profesor / de clarinete / de la Real Capilla de S. M. y del Conservatorio / 1a. Edición Mexicana tomada de la 3a. española. / México / Imprenta de Luis Inclán, calle de San José el Real num. 7 / 1868.
VI, 31 pp. 7 láms. 22.3 cm.
Indudablemente esta obra es la que aparece anotada en el libro en que se lleva el Registro del Depósito de la Propiedad en el departamento respectivo de la Biblioteca Nacional; así como en la Colección de leyes, decretos, circulares y demás disposiciones del Gobierno General con notas y concordancias, se encuentra el mandato que concede dicha propiedad el año de 1868 a Antonio Romero sobre una *Gramática Musical*. Se editó nuevamente en México en 1914.
Romero y Andía, Antonio. En los diccionarios de música españoles que he tenido a la mano no se le menciona. De él decía *La Epoca Musical*, México, D.F., el 12 de abril de 1965: "Antiguo artista, director de la banda de un regimiento, profesor del Conservatorio, académico de Bellas Artes y editor de obras musicales". Autor de profundas modificaciones al clarinete.
S.M. de G. y E. Ejemplar que perteneció al insigne pianista Tomás León.

1870 **Bona, P.** [336]
Método completo de solfeo compuesto por... adoptado en el R. Conservatorio de Música de Milán.
pp. 14, 15, 31 en: *La Enseñanza*, N. York, t. 1, a partir del 1-VII-1870. Del 1 al 16 se publicó en Nueva York, y a partir del n 17 se imprimió en México con la misma cabeza, que representa una escena familiar en donde, entre otras personas y muebles hay un pianista y un piano, y en la parte superior, al centro, debajo del título, está un Escudo Nacional de México y a su derecha una mandolina sobre un libro de música abierto. El propietario: N. CH. siguió siendo el mismo, aunque en México incluyó el cuerpo de redacción: Manuel Orozco y Berra, Hilarión Frías y Soto y Manuel Peredo y en 1873 se agregó a la señorita Ángela Lozano.
Este método de Bona fue sustituido, a partir del n. 4 por el de: L.P.

1870 **Lacome, P.** [337]
La música en el hogar, o sea método para que los padres de familia enseñen a sus hijos los elementos de música. Traducido del francés por Manuel Peredo.
A partir del t 1, p 63-4, 80, 112, 114, hasta aquí lo publicado en N. York, porque a partir del año 2o, n 17 se principió a publicar en México, el 1 de oct. de 1871. p 301, 329, 365. t 2: p 36, 68, (en el n. 6, p. 91 hay una lección de acústica sobre la formación de la escala), 109-10, 147-8, 181-2, 215-16, 269, 302, 334, 379-80, termina en diciembre de 1873. En el mismo t, 397-9 del año 5, t 2, 1 de ene 1874 hay una biografía y un retrato a gran tamaño de Beethoven, grabado en cobre.

1870 **Mendoza Ciprés,** José María [338]
Teoría Elemental / De la Música, / Dispuesta / en forma de diálogo / por / José María Mendoza Ciprés. / Es propiedad del autor. / Viñeta / Guadalajara. / Tipografía de Remigio Carrillo, Costado Norte de Palacio. / 1870.
37, 1 p. 21.2 cm.
El ejemplar consultado tiene una hoja MS. antes de la portada con la siguiente inscripción: "*Teoría Elemental de la Música* por José María M. Ciprés rúbrica Donación n. 1 a la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música de México. Por apreciabilísimo conducto de su digno director, el señor Alfredo Bablot. Estado de Jalisco. Guadalajara, Agosto de 1883. Nota. Para escribir 'Pentagrama y no Pentágrama' consulté a Fr. p. Carrera autor de primer orden, y dos Diccionarios de la Lengua Castellana".
Contiene: Pauta o Pentagrama. Notas. Llaves. Figuras cantables. Figuras incantables o pausas. Accidentes. Caracteres o figuras. Apoyaturas. Del compás. Unidad y fracciones musicales. Aires. Modificaciones de los aires. Expresiones musicales. Modos. Accidentes generales.
C.N. Coloc. 4-2-226

1870 **Paniagua,** Cenobio [339]
Cartilla / Elemental de Música / Compuesta / por / Cenobio Paniagua.
2ª Edición
Imprenta Litográfica y Tipográfica de J. Rivera, Hijo y Comp.
Calle del Teatro Principal núm. 4. 1870
27 pp. ejs. musicales.
Catecismo musical, "resultado de más de treinta años de experiencia en la enseñanza".
EOBS

1870 **Paniagua,** Cenobio [340]
2ª Edición. Cartilla elemental de Música compuesta por... Impr. Litográfica de J. Rivera, Hijo y Comp., Calle del Teatro Principal núm. 4.
28 pp.
Tiene el sello del Repertorio de Música.
EOBS.

1870 **Plaza,** Antonio [341]
A la música, himno escrito para un colegio.
75 76 pp. en Album del Corazón. México. Imp. de Ignacio Cumplido. 1870.

1870 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [342]
Sociedad Filarmónica Mexicana / Primer / Gran Festival Mexicano / en celebración del Centenario / de Luis Van Beethoven, / Que tendrá lugar / en el gran Teatro Nacional de la ciudad de México / las noches del / jueves 29 y viernes 30 de diciembre de 1870. / Viñeta / México. 1870. / Imprenta de Ignacio Cumplido, calle de los Rebeldes num. 2.

CARTILLA

ELEMENTAL DE MÚSICA

COMPUESTA

POR

Cenobio Paniagua.

2ª EDICION

MEXICO.

Imprenta Litográfica y Tipográfica de J. Rivera, Hijo y Comp.
Calle del Teatro Principal num. 4.

1870.
REPERTORIO DE MÚSICA
Calle de la Palma Nº5.
MEJICO.
H. NAGEL SUCRES

32 pp. 22 cm.
Contiene: Comisionados de festivales. *Primer programa: Obertura de la Flauta Mágica* de Mozart, *Oda-himno A los Artistas* de Mendelsshon, *Gran concierto para violín, op. 61*, de Beethoven con las grandes cadencias de H. Vieuxtemps, Primer coro final de *Oratorio de la Creación* de Haydn, *Segunda Sinfonía* de Beethoven, Coro Final *Alleluia del Oratorio de El Mesías* de Haendel. *Segundo Programa: Obertura en mi mayor de Fidelio* de Beethoven, Coro para voces solas de *La Gloria de Dios en la Naturaleza* de Beethoven, Coro para voces solas de *Idomeneo* de Mozart, *Gran Sonata para piano* op. 92 de Hummel, Primer coro final del *Oratorio* de *La Creación* de Hayden, *Quinta Sonfonía* de Beethoven, Coro Final *Alleluia* del *Oratorio El Mesías* de Haendel. Beethoven, biografía firmada por Alfredo Bablot. Lista de personas que tomaron parte en el Primer Gran Festival Mexicano: Directores. Sección de Canto 71 soprani, 35 alti, 102 tenores, 94 bajos. Orquesta 2 violines principales, 13 violines primeros, 18 violines segundos, 8 violas, 6 violoncellos, 8 contrabajos, 5 flautas, 4 clarinetes, 2 oboes, 2 fagotes, 6 trompas, 4 trombones, 5 pistones, 4 bombardones, 2 timbales, 1 tambora. Totales: 302 cantantes, 90 instrumentistas.
Por juzgar que este documento es de gran interés para la historia de la música sinfónica en México, transcribo los párrafos siguientes:
"La Sociedad Filarmónica, al inaugurar la era de los Festivales Mexicanos, no podía emprenderlo bajo mejores auspicios, pues invoca el nombre de Beethoven, celebra el primer centenario de este grande hombre y consagra un monumento ideal a su inmortal y excelso genio: no le erige majestuosos mausoleos, pero eleva hacia su mansión postrera un himno de alabanzas formado con las propias armonías que brotaron de su numen inspirado, y con los aplausos entusiastas de un pueblo inteligente que ama y cultiva con predilección la más bella de las artes.
Los Festivales van a iniciar al público de México en las bellezas incomparables que encierran las producciones de los grandes maestros clásicos que han sido y serán eternos modelos de los compositores contemporáneos y venideros; marcarán una época de progreso intelectual entre nosotros y serán un elemento poderoso de mejoramiento social para los beneméritos artistas mexicanos, tan modestos, tan sufridos, tan dignos de una mejor suerte"...
"Beethoven es el héroe del primer Festival Mexicano; y ya que vamos a intentar popularizar sus grandes concepciones artísticas, procuremos popularizar su vida, consignando aquí, aunque a grandes rasgos, algunos apuntes sobre su individualidad y sobre la influencia que ha ejercido en el arte de la música".
Es la primera biografía de Beethoven que se escribió en México. En 16 pp. traza vigorosamente su figura y haciendo historia del arte musical se sitúa la obra beethoveniana en el ciclo que le corresponde.
EOBS

1870 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [343]
Programa / de los / Exámenes generales / que deben sufrir / los alumnos de ambos sexos / del Conservatorio de Música / de la / Sociedad Filarmónica

Mexicana, / en los días / del 14 al 26 de Noviembre / de 1870. / México. / Tip. del Comercio de N. Chávez, a cargo de J. Moreno, / Calle de Cordobanes núm. 8 / 1870.
Port. v. bl. 8 pp. 22 cm.
Invitación suscrita por D. Gabino F. Bustamante como presidente y D. Antonio García Cubas como secretario; y programa de exámenes firmado por el Director D. Agustín Balderas y Subdirector Néstor Montes.
B.N. Coloc. 23-VII-7-16.

1871 **Altamirano,** Ignacio M. y otros [344]
Album de Navidad — Páginas dedicadas al bello sexo. México, Imprenta de Ignacio Escalante y Ca., 1871.
296, 1 p. 20 cm.
EOBS
En el cuento de Manuel Sánchez Mármol, *El Brindis de Navidad* cuya acción sitúa en 1858, refiere que "las tradicionales *posadas* se daban su última cita,... en la cena de Nochebuena".
En las pp. 143 a 174 está el capítulo *Las Posadas*, de la novela *Las Jamonas* por Facundo (José T. de Cuéllar), que se estaba publicando por entregas.
El poema *Noche Buena* por Fidel (*Guillermo Prieto*) ocupa las pp. 194-198, en el que se refiere a las posadas, el rorro, la Atalaya y el jarabe insurgente, con cita de panderetas, sonajas y pitos; y la música que amenizaba el acto estaba integrada por dos bandolones y un bajo.
Mientras que Altamirano, con su novela *La Navidad en las Montañas*, que ocupa las pp. 199 a 296, recuerda su niñez en Tixtla, resonando en sus oídos los "alegrísimos sones populares con que los tañedores de arpas, de bandolinas y de flautas, saludaban el nacimiento del Salvador". De México recuerda las posadas, y en las navidades la gente "que hormiguea... en las calles corriendo gallo". Y allí en la montaña los pastores cantan villancicos españoles "acompañados de la zampoña, de la guitarra montañesa y de los panderos". Que yo sepa, en ninguna parte del país se usa por los nativos ese pariente de la gaita, al que también llaman cornamuza.

1871 **Ramírez,** José María [345]
A Angela Peralta, en la noche que recibe el obsequio que a su mérito artístico dedican los profesores que forman la orquesta de la Opera de México. Soneto. México. 1871.
1 h. imp. por una cara, 22 cm.
Yale University Library.

1871 **Rivera y Río,** Manuel (Trad.) [346]
La música / al alcance de todos / Exposición de todo lo que es necesario saber / para juzgar de este arte. / Escrita en francés por / J. F. Fetis. / Traducido por / Manuel Rivera y Rio. / Publicada por J. Rivera Hijo y Comp. / México.— 1871.

VIII, 243, IV pp. Ilustr. 15.5 cm. A la v. de la anteportada: "Impreso por J. Rivera, Hijo y Comp., Calle del Coliseo, bajos de la Gran Sociedad".
Tratado de estética y filosofía de la música.
B.N. Coloc. F-XV-12-32.
Biblioteca particular de la señorita Teresa Velasco.
Biblioteca particular del señor Felipe Teixidor.

1871 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [347]
Reglamento orgánico / de la / Sociedad Filarmónica / Mexicana / Viñeta. / México. Imprenta del Comercio, de Nabor Chávez, / Calle de Cordobanes núm. 8. / 1871.
22 pp. 21.5 cm.
Contiene en 85 artículos: De la organización y objeto de la Sociedad. De los socios protectores. De los socios profesores. De los socios aficionados. De los socios científicos y literarios. De los socios de mérito. De los socios correspondientes. De las juntas generales. De la elección de vicepresidente y prosecretario. De la junta directiva. De las cualidades, facultades y obligaciones del presidente. De las cualidades, facultades y obligaciones del vicepresidente. Del Secretario. Del prosecretario. Del tesorero. De los vocales del consejo. De los fondos de la sociedad. De las reformas del reglamento.
Fecha en 30 de octubre de 1871, por José M. Iglesias, presidente y Daniel Ituarte, secretario.
Esta sociedad, fundada el 14 de enero de 1866, dio origen al Conservatorio Nacional. Es curioso anotar en este reglamento que no podían ocupar los puestos de presidente ni vicepresidente los filarmónicos profesionales, aunque en su calidad de socios profesores eran los que tenían más prerrogativas.
B.N. Coloc. 45-VII-4-84.

1871 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [348]
Reglamento / para la Lotería / destinada al / Conservatorio de Música y Declamación / á cargo de la / Sociedad Filarmónica Mexicana / Viñeta. / México / Imprenta de F. Díaz de León y S. White, / Segunda de la Monterilla Núm. 12. / 1871.
15 pp. 21.5 cm.
El 15% de los productos que se obtuvieron en los sorteos semanarios se destinaban al sostenimiento del Conservatorio.
B.N. Coloc. 45-VII-7-16.

1872 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [349]
Sociedad / bigotillo / *Filarmónica Mexicana.* / Conservatorio de Música y Declamación. / Programa de los exámenes generales, / que tendrán lugar / el mes de noviembre de 1872. / Bigote / México. / Imprenta de N. Chávez, a cargo de M. Lara hijo, / Calle de Cordobanes núm. 8. / 1872.
8 pp. 22 cm.
L.L.M.

1873 **Alcalde,** Ramón [350]
Cartilla / de / principios elementales / de música, / escrita / por Ramón Alcalde / Bigote / México, / Imprenta en la calle de Tiburcio número 18. / 1873.
19, 1 p., 2 h. pleg. de Ilustr. mús., 22 cm.
La primera parte. "Entonación", comprende los artículos siguientes: De los sonidos; notas; pauta; llaves; escala diatónica; escala cromática; accidentes, y modos.
La segunda parte, "Duración", comprende: De la duración de los sonidos y sus equivalentes en silencio: del puntillo; compás; tresillo y seisillo; síncopa, graduación de velocidad.
La tercera parte, "Expresión", comprende: De las propiedades en general de los signos usados para la expresión; ligado y picado; signos de intensidad; graduaciones de lentitud y velocidad; calderón; trino; apoyaturas.
Un suplemento se refiere a signos de gráfica musical.
EOBS

1873 **Altamirano,** Ignacio Manuel y otros [351]
Hombres Ilustres Mexicanos. México, 1873-1874. 4 vols.

1873 **Cuenca,** Agustín F. [352]
Angela Peralta de Castera. Rasgos biográficos. México, 1873.
Cit. Mayer Serra, Otto. *Música y músicos de latinoamérica.*

1873 **Iglesias,** José María y [353]
Martínez de la Torre, Rafael
Discursos pronunciados por el Sr. Lic. D. José María Iglesias, presidente, y el Sr. Lic. D. Rafael Martínez de la Torre, vicepresidente de la Sociedad Filarmónica Mexicana, en la distribución de premios que hizo el Sr. Presidente de la República a los alumnos del Conservatorio de Música y Declamación.
En la parte literaria de *El Federalista,* México, D. F. 1873, t. III, n. 1. 12 de diciembre.
A. G. N.
EOBS

1873 **Janssen,** N.A. [354]
Verdaderos, principios / de / Canto Gregoriano / por el Pbro. N.A. Janssen / Profesor de canto en el seminario de Malinas / Traducidos al castellano / para el Seminario de Guadalajara. / Viñeta. / Guadalajara / Tipografía de Dionisio Rodríguez calle de Santo Domingo núm. 13 / 1873.
X, 34, 1 de índice, 1 de "erratas que corregir en la nota", 65 pp. de Ilustr. musicales en notación cuadrada. 26.6 cm.
En la p. IV de las prels. está contenida la solicitud del rector del Seminario de Guadalajara a los gobernadores de la mitra para que se mande imprimir esta obra, de la que sólo tenían tres ejemplares de la edición francesa y era el libro de texto en

CARTILLA

DE

PRINCIPIOS ELEMENTALES

DE MÚSICA,

ESCRITA

POR RAMON ALCALDE.

MÉXICO.
IMPRENTA EN LA CALLE DE TIBURCIO NUMERO 18.

1873.

dicho seminario; y a continuación está la respuesta en que se accede, siempre que la traducción se ajuste al contenido de la original.
EOBS

1873 **Larios,** Felipe [355]
Teórica de Música. / Compendio / de Conocimientos teóricos / de la / Música / y / Teórica de Armonía / obra publicada por Felipe Larios. / Tercera edición corregida por el Autor / Viñeta / México. / Tip. de la vda. e hijos de Murguía, Portal del Aguila de Oro. / 1873.
30 pp. 6 Láms. 31.5 cm.
Después de la Port. lleva otra: *Teórica de Música* / Primera Parte: / *Compendio de Conocimientos teóricos / de la / Música,* / para uso del bello sexo, / publicado / Por Felipe Larios. / Tercera edición corregida por el autor. / Segunda Parte: / Teórica de Armonía / por el mismo autor, Profesor del Conservatorio de Música. / Viñeta. / México. / Tip. de la vda. e hijos de Murguía, Portal del Aguila de Oro. / 1873.
El ejemplar consultado tiene intercaladas entre las pp. 16 y 17, tres hojas pequeñas MS. que amplían algunos conceptos del texto.
Contiene: Definición de Música. De las notas. Llaves. Accidentes. Compases. Figuras. Puntillo. Valores. Apoyaturas. Ligaduras. Trino. Síncopa. Calderón. Barras. Aires. Modos. Tresillos. Tonos mayores y menores. Explicación de las palabras italianas más usadas en la música. SEGUNDA PARTE.— Del tono. De la escala diatónica. De los modos. De la armonía. De los intervalos. De las terceras. De los acordes. De las quintas. De las Sextas. De las séptimas. De los acordes. De las quintas. De las Sextas. De las séptimas. De los acordes. Segunda resolución de sexta aumentada. De los números orgánicos con que se expresan los acordes de armonía. De las cadencias. De las modulaciones. Aumento. Las láminas son ejemplos correspondientes al texto.
EOBS

1873 **Loretto,** Juan N. [356]
Principios Elementales de la Música. México, 1873.
Reg. la Prop. en 1873.

1873 **Malanco,** Luis [357]
Proyecto de Reforma de la Instrucción Primaria de las Escuelas Municipales de México presentado por el C. Lic. Luis Malanco Presidente de la Comisión de Instrucción Pública del Ayuntamiento de 1872. México. Imprenta del Gobierno en Palacio 1873.
136 pp. 26 cm.
La segunda parte comprende: signos para expresar los diversos accidentes de la voz: silencios, pausas, énfasis, agitaciones del ánimo. Casi toda esta parte está dedicada a la música, con ejemplos de los signos que deberían enseñarse y nociones rudimentarias de teoría.

TEÓRICA DE MÚSICA

COMPENDIO

DE

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

DE LA

MÚSICA,

Y

TEÓRICA DE ARMONÍA.

OBRA PUBLICADA

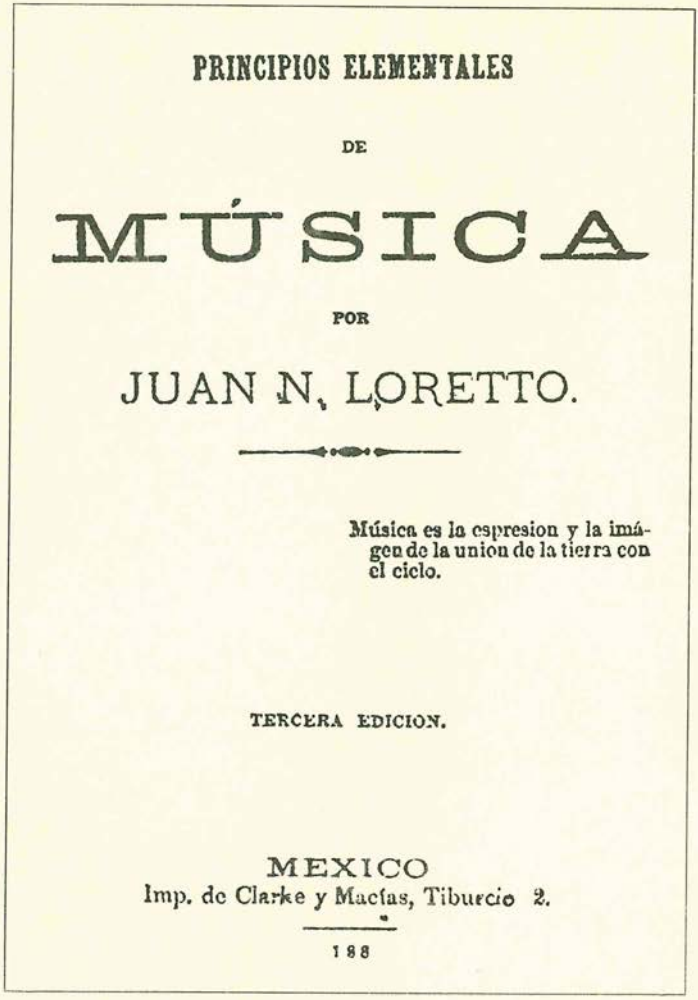
Por Felipe Larios.

TERCERA EDICION CORREGIDA POR EL AUTOR.

MÉXICO.

I. P. DE CA Y. É HIJOS DE M. AGUILA, POR CAL DEL ÁGUILA DE ORO.

1873.



PRINCIPIOS ELEMENTALES

DE

MÚSICA

POR

JUAN N. LORETTO.

Música es la espresion y la imágen de la union de la tierra con el cielo.

TERCERA EDICION.

MEXICO
Imp. de Clarke y Macías, Tiburcio 2.

188

En la parte sexta: propiedades de los cuerpos, se estudian nociones de acústica hasta llegar a las relaciones matemáticas de los sonidos musicales, aunque dogmáticamente, pues no indica el camino seguido, y con errores al designar las relaciones de 4a. y 5a.
B.N. Coloc. 45-VI-3-49.

1873 **Morales,** Melesio M. [358]
A B C / de / A. Panserón / Método teórico-práctico de solfeo para niños. / Reformado / por / Melesio Morales. / Mexicano. / Parte I. / Y Adoptado por la Sociedad Filarmónica Mexicana, para la escuela menor / de Solfeo de su Conservatorio. / Propiedad de los Editores. / H. Nagel Sucesores. / México - 1873.
2 hs. 106 pp. Al final de la última: "Imprenta de Julio Kleinkhart, Leipzig".

La primera parte termina en la p. 47, y entre la 48 y 49 está intercalada la portada de la segunda, con la variante sobre la primera en la línea que dice: Parte II.
Las dos primeras hs. s. n. contienen, la 1a.: Port. v. bl., y la 2a.: "A la Sociedad Filarmónica 'Melesio Morales' fundada en Atlixco".
EOBS

1873 **Orfeo** (Pseud). [359]
Orfeo / Una tarde / en casa de / Angela Peralta / México / Imprenta de Díaz de León y White. / 1873.
2 14 pp. 15.6 cm.
Es una semblanza de la Peralta en la intimidad.
En el forro se anuncia el *Album Musical de Angela Peralta*, "nueva y elegante publicación".
E.P.S.

1873 **Peredo,** Manuel [360]
Memoria / en que / El Secretario / de la / Sociedad Filarmónica / Mexicana / da cuenta de los trabajos / de la Junta Directiva en el año de 1872. / México. / Imprenta de las Escalerillas núm. 21 / á cargo de Juan M. Rivera. / 1873.
22 pp. 21 cm.
Se hace historia de la filarmónica y por lo que toca a 1872 es indispensable su consulta cuando se quiere escribir acerca del Conservatorio Nacional de Música.

1873 **Peredo,** Manuel [361]
Memoria / en que / el Secretario / de la / Sociedad Filarmónica / Mexicana / da cuenta de los trabajos / de la Junta Directiva en el año de 1872. / México / Imprenta de las Escalerillas núm. 21 / á cargo de Juan M. Rivera. / 1873.
16 pp. 19 cm. Edición distinta a las precedentes en tipo y formato más pequeños.
B. N. Coloc. 23-VII-7-19.

1873 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [362]
Memoria que el encargado de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública presenta al Congreso de la Unión en 15 de septiembre de 1873 cumpliendo con lo prevenido en el artículo 89 de la Constitución. México. Imprenta del Gobierno en Palacio, a cargo de José María Sandoval. 1873.
XXXIX, 227, 7 pp. Ilustr. cuadros plegados. 30.3 cm.
En las pp. XXXVII a XXXIX, *Informe sobre la Sociedad Filarmónica Mexicana*, en que se hace una breve historia desde su fundación, pasando por la pretendida nacionalización en 1867, año en el que se le comprendió en el *Plan de Estudios de 2 de diciembre* (publicado en la *Memoria* respectiva en 1902, p. 116) y llega a la estadística del año del informe.
M. N. Coloc. VIII-14.

MEMORIA

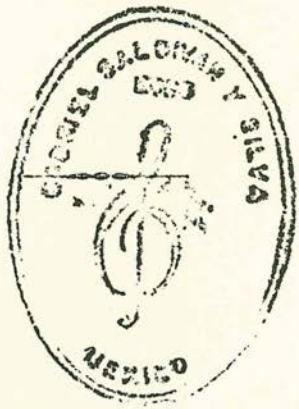
EN QUE
EL SECRETARIO

DE LA

SOCIEDAD FILARMONICA

MEXICANA

DA CUENTA DE LOS TRABAJOS
DE LA JUNTA DIRECTIVA EN EL AÑO DE 1872.



MEXICO.
IMPRENTA DE LAS ESCALERILLAS NÚM. 21
Á CARGO DE JUAN M. RIVERA.

1875

1873 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [363]
Sociedad / Filarmónica Mexicana / Conservatorio de Música y Declamación / Programa / de los exámenes generales / que tendrán lugar / el mes de noviembre de 1873 / Viñeta / México / Imprenta del Comercio, de Nabor Chávez / Calle de Cordobanes núm. 8 / 1873.

Port. en papel Ilustre, v. bl., 8 pp. 22 cm.
El personal estaba integrado en la siguiente forma:
Canto superior, Agustín Balderas; escritura, Guadalupe Romo y Hermelinda Reynoso; violín y violoncello, Luis G. Morán; viola, Severiano López, geografía, Antonio García Cubas; coros, Melesio Morales; italiano, Néstor Montes; armonía, Melesio Morales; teneduría, Francisco P. de Gochicoa; saxofón, Juan Fuenlabrada; piano para señoritas, Felipe Larios, para niñas Francisco Sanroman, para adultos Tiburcio Chávez, para niños Julio Ituarte, y otra clase más de piano, Pedro Mellet; instrumentos de latón, Cristóbal Reyes; flauta, Mariano Jiménez; fagot y oboe, Ignacio R. Cázares; aritmética, primera sección Refugio Valdez, segunda sección Brígida Alfaro; solfeo para niños. 1o, 2o y 3er. años, José de J. León, para adultos Lauro Beristáin, para niñas 1o y 2o y para señoritas 1o y 2o Luz Oropeza; francés, Antonio Balderas; gramática castellana, Josefina Figueroa y Manuel Marín; álgebra, Manuel Beristáin; gráfica, Néstor Montes; declamación para hombres 1o y 2o, Manuel Peredo, el mismo para 1o y 2o de señoritas; otro curso Joaquín Téllez, 4o Enrique de Olavarría; historia, José M. Baranda; contrabajo, Francisco Bustamante; esgrima, Antonio Balderas.
La p. 1 ocupada con la invitación a los exámenes. En la p. 2 principia el texto de una acta de Junta de Catedráticos para arreglar los exámenes, que se efectuarían entre el 4 y el 28 de noviembre. En la p. 8 firma como Secretario, el 25 de octubre, José M. Baranda. Están indicadas las cátedras, el catedrático, los sinodales y el día y hora del examen.
EOBS

1873 **Tapia,** Manuel A. [364]
Tratado de las Reglas del Canto Llano / para el uso de los niños infantes / del Colegio de Santo Domingo del Vals / del Coro de esta Santa Iglesia Catedral / dispuesto / por el Maestro D. Manuel A. Tapia / y dedicado al Ilmo. y Venerable Sr. Dean y Cabildo en muestra / de su eterna gratitud. / Puebla 1873.
Dato comunicado por el Ilmo. Sr. J.J. Márquez, obispo de Puebla, por medio del Maestro Ponce, refiriéndose a este impreso en las siguientes palabras:
"El canto que primitivamente se usaba en la Catedral era el denominado *Toledano*. Sin embargo, ya desde el año de 1873 se comenzaba a enseñar a los niños del Colegio de Infantes el Canto Llano, según lo demuestra el folletito que encontré impreso de dicho año y que tiene esta carátula". (la que queda apuntada).

1874 **Álvarez,** Francisco [365]
Diccionario de Voces Musicales. Campeche, Camp. 1874.
Publicado en el periódico *La Armonía* de Campeche y atribuido por Pérez y Galaz, *Diccionario de Geografía e Historia de Campeche* 1944, a este autor.
Francisco Álvarez nació en Campeche, Camp. el 1 de julio de 1838.
Principió su educación con el presbítero Lorenzo Suárez, hermano de su madre, el que murió y Francisco se acogió a la protección de otro presbítero, Luis Bravo, quien también murió en octubre de 1857. Fue maestro de capilla de la parroquia de

Campeche. Se inició como escribiente en el Ayuntamiento en 1866 y fue regidor, síndico y tesorero durante 26 años. Murió en Campeche el 29 de octubre de 1916, todavía al frente de la Secretaría municipal. Escribió en 3 tomos: *Anales Históricos de Campeche*, 2 publicados y uno perdido. Colaboró en varios periódicos, pero en *La Armonía*, órgano de la Sociedad Filarmónica de Campeche que él fundó en 1874 dejó muchos escritos. Se le consideró por los campechanos como el patriarca de la música en Campeche en el siglo XIX.

1874 **México,** Leyes, decretos, etc [366]
Decreto de 16 de diciembre de 1874. Por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.
616-617 pp. en Recop. t XX.
Autoriza $480.00 anuales para el pago del catedrático de música vocal en la Escuela de Artes y Oficios de Varones.

1874 **Sociedad Filarmónica** *El Progreso.*— Córdoba, Ver. [367]
Reglamento de la Sociedad Filarmónica El Progreso, establecida en Córdoba. Orizaba, Tip. del Hospicio, 1874.
16 pp. 19
Suscrita en Córdoba, el 5 de mayo de 1874, por el Presidente Agustín Alcérreca y demás miembros de la Junta Directiva.
Díaz Mercado. Bibl. Gral. del Edo. de Ver. p. 346.

1874 **Sociedad Literaria, Dramática, Filarmónica y de Baile** *El Edén.* [368]
Jalapa, Ver.
Constituciones generales que deben observarse en la... Jalapa, Imp. Veracruzana de A. Ruiz 1874.
15 pp. v. en 16 cm.
Díaz Mercado, J. Bibl. Gral. del Edo. de Ver. p. 346.

1874 **Sosa,** Francisco [369]
Monroy, José
Discurso leído por D. Francisco Sosa, en la distribución de premios a los alumnos del Conservatorio de Música y Declamación, la noche del sábado 7 de marzo de 1874.
Composición de José Monroy en el solemne acto de la distribución de premios a los alumnos del Conservatorio de Música.
En la parte literaria de *El Federalista*, t. V, n. 9 de 10 de marzo de 1874.
A.G.N.
EOBS

1874 **Vigil,** José María [370]
Discurso pronunciado el 19 de diciembre de 1874, en la solemne distribución de premios verificada entre los alumnos del Conservatorio.

173-183 pp. 24 cm. En el volumen de sus obras, sin portada, de *Escritos Diversos*, impreso que no se terminó y que tampoco se puso en circulación, siendo muy contados los ejemplares que salieron al público.
EOBS

1874 **Vigil,** José María y [371]
Sierra, Justo
Discurso pronunciado por el C. José María Vigil, el 19 de diciembre de 1874, en la solemne distribución de premios del Conservatorio de Música y Declamación; poesía por Justo Sierra.
En la parte literaria de *El Federalista*, México, D.F., t. VI, (por error de imprenta VII), n. 24, de 27 de septiembre de 1874.
A.G.N.
EOBS

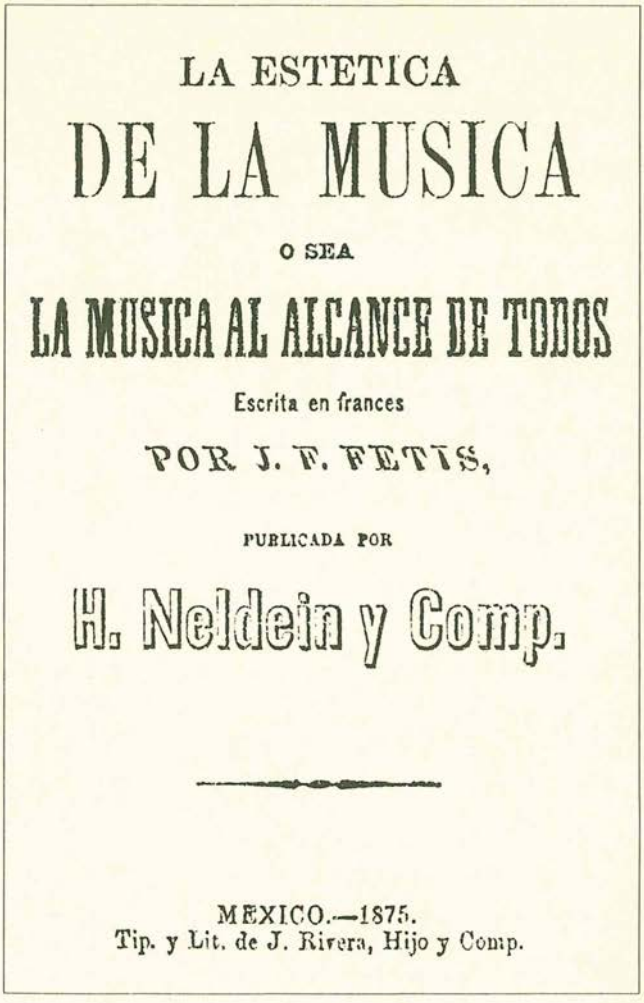
1875 **Altamirano,** Ignacio M. [372]
Homenaje a Adelaida Ristori. Discurso pronunciado la noche del 8 de febrero de 1875.
159-161 pp. en *El Artista*, México, D.F. t. III, 1875. M.N.

1875 **Díaz Covarrubias,** José [373]
La instrucción pública en México. Estado que guardan la instrucción primaria, la secundaria y la profesional en la República. Progresos realizados. Mejoras que deben introducirse. México, Imprenta del Gobierno, en Palacio A cargo de José M. Sandoval, 1875.
12, CCLI, 218, 1 mapa pleg., 20 cm.
Enciclopedia de México
En Campeche había una Sociedad Filarmónica, que tenía un órgano de expresión con el título de *La Armonía*, p 16. "Hay en Chiapas siete sociedades filarmónicas" p 22. En el Seminario Tridentino de Chihuahua se enseñaba Música y tenía unos 200 alumnos y "se sabe que en algunos cantones, como en Hidalgo, Rosales, Guerrero y Bravos, hay clases de música e idiomas", p. 28. En Parras había "Una asociación artística que se llama *La Armonía*" p. 35. En el Liceo de Niñas de Guadalajara se enseñaba Música y Canto, p. 72 y había una Sociedad Filarmónica, p. 74. En tal p. 80. En el Colegio de Instrucción Secundaria y Profesional de Morelia se enseñaba Música, p. 86. En el Instituto Literario de Morelos, en Cuernavaca 30 alumnas cursaron Música, p. 98. En Nuevo León se estaba poniendo en práctica la ley de 30 de noviembre de 1870, que ordenaba que en la primaria "si fuera posible, también se les enseñara la Música" p. 104. En el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca se enseñaba Música, p. 114. En el Estado de Puebla había una asociación filarmónica p. 123. En el Estado de Querétaro había "La académia de música llamada de Santa Cecilia", p. 134. En Ures, capital del Estado de Sonora había un Colegio de Niñas en el que se enseñaba Música, p. 147. En el Estado de Veracruz las niñas que recibían la enseñanza superior aprendían música vocal e instrumental,

p. 165; en el Colegio Preparatorio de Ciencias y Artes de Córdoba se estudiaba Música y en el Colegio del Estado de Veracruz en Jalapa se enseñaba Música vocal y Música instrumental; el Colegio Nacional de Orizaba tenía en su plan de estudios: Música, lo mismo que en el Instituto Veracruzano y el Colegio Preparatorio de Tlacotalpan, pp. 168 a 170. "El Conservatorio Yucateco es un establecimiento destinado a la enseñanza de la música y de la declamación... subencionado con $3,000.00 al año... y en él se dan las cátedras...: Solfeo, Instrumentos de Cuerda, Vocalización, Instrumentos de viento, Piano, Declamación. Las niñas, de estas materias, sólo cursan dos años de Solfeo, Vocalización, Piano y Declamación... En (él) se educan 124 jóvenes y 81 mujeres" p. 175 76. En Zacatecas la primaria de segundo grado enseñaba Música vocal, p. 180; en el Instituto Literario de García, en la ciudad de Zacatecas se enseñaba Música vocal e Instrumental, p. 184, y en la Preparatoria de la carrera de ingeniero de minas se incluía la enseñanza de Música, p. 193. En el Colegio de Valenciana era optativa el curso de Música, p. 194. La ley de 2 de dic. de 1867 incluyó en la enseñanza secundaria del D.F. el estudio preparatoriano de Música, p. 197. La Escuela Preparatoria tenía "cátedras establecidas de... Música", p. 204 en la Escuela de Jurisprudencia "están establecidas también cátedras de Música"... p. 210. Igualmente se daban clases de Música en la Escuela de Artes y Oficios del Tecpan de Santiago y en la Escuela Secundaria de Niñas; en el Conservatorio de Música y Declamación, sostenido por la Sociedad Filarmónica Mexicana y subvencionado por el Gobierno, había 432 alumnos, de los cuales eran 165 mujeres y 267 varones; "además de los ramos de instrucción primaria, se dan clases de Matemáticas, Teneduría de Libros, Geografía, Historia, idiomas francés e italiano. Las clases de Música son las siguientes: Solfeo, Estudio Coral, Canto, Piano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Clarinete, Fagot y Oboe, Instrumentos de latón, Saxofón, Armonía, Estética, Acústica y fonografía, Fisiología e Higiene de los órganos de la voz y del oído, Gráfica Musical... El Conservatorio tiene un cuerpo de orquesta, un elegante teatro y los instrumentos necesarios para las diversas clases de música instrumental" p. 214-15. En general este estado de la instrucción pública es de los años 1873 y 1874.

1875 **Esteva,** Roberto A. [374]
El Violín de White. Cuento leído en el concierto que tuvo lugar en el Casino Jalapeño el 30 de junio de 1875, y en el que tomó parte el célebre violinista White. Coatepec. Imprenta de A.M. Rebolledo. 1875.
31 pp. 120 mm.
Orortiz
Mencionada en la *Bibliografía General del Estado de Veracruz* DAPP. México, 1937 por Joaquín Díaz Mercado.

1875 **Fetis,** F.J. [375]
La Estética / de la Música / o sea / La música al alcance de todos / Escrita en francés / Por J. F. (sic) Fetis. / Publicada por / H. Neldein y Comp. / Filete / México. 1875. / Tip. y Lit. de J. Rivera, Hijo y Comp.


LA ESTETICA

DE LA MUSICA

O SEA

LA MUSICA AL ALCANCE DE TODOS

Escrita en frances

POR J. F. FETIS,

PUBLICADA POR

H. Neldein y Comp.

MEXICO.—1875.
Tip. y Lit. de J. Rivera, Hijo y Comp.

243, IV pp. Ilustr. musicales. 15.8 cm.
Biblioteca particular de la señorita Teresa Velasco.
Col. de J. Rivera 1878.
EOBS

1875 **Peredo,** Manuel [376]
Memoria de la Sociedad Filarmónica Mexicana de enero de 1874 hasta 7 de febrero de 1875.
En: *El Federalista.* Ed. Literaria de los domingos. t. VIII, n. 20, de 23 de mayo de 1875. pp. 231-239.
Es de los documentos de primera mano para la historia del Conservatorio Nacional, en la época precedente a su nacionalización.

1875 **Pérez,** Ponciano [377]

La Música. / Ensayo para un poema, / Dedicado / a las niñas de la Escuela que dirige la Señorita Doña Francisca / Sánchez, en testimonio público de su muy notoria / aplicación y progresos que han hecho en la Música, bajo la gratuita dirección de la / Señorita Doña Concepción López. / Tipografía de José María Monzón. / León. / 1875.

8 pp. en 8o.

El P. Pérez fue un escritor muy fecundo en materia eclesiástica. D. Emeterio Valverde Telles publica una larga lista de sus obras, de la que hemos tomado esta nota y la de la 2a. edición de la misma obra, en 1877. V. *Bibliografía Filosófica Mexicana.* León, 1913, t. II, pp. 424-429.

1875 **Sociedad Filarmónica Mexicana** y [378]
Liceo Hidalgo

Composiciones / leídas en la velada artístico- literaria / que el Liceo Hidalgo / y la Sociedad Filarmónica Mexicana / ofrecieron / como homenaje de admiración a su ilustre socia de mérito / la Sra. Adelaida Ristori, / la noche del lunes 8 de Febrero de 1875, / en el Teatro del Conservatorio de Música y Declamación. / México. / (Doble línea) / Imprenta del *Porvenir,* Calle del Calvario num. 7 / 1875.

49 pp. 17.5 cm.

Contiene: Discurso del señor Ignacio M. Altamirano. Poesía, *A la eminente trágica Sra. Adelaida Ristori* por Laureana Wrigat de Hienhans. Soneto de Luis G. Ortiz Fantasía artística, por Hammeken y Mexia. Poesía de Justo Sierra, a Adelaida Ristori, Poesía por José Rosas.

B.N. Coloc. M-I-6-7 Sub-Dir.

L.L.M.

1875 **Sociedad Filarmónica Mexicana** [379]

Memoria / en que / el secretario / de la / Sociedad Filarmónica Mexicana / da cuenta de los trabajos / de la junta directiva en el año de 1872.

México. Imprenta de las Escalerillas Núm. 21 a cargo de Juan M. Rivera. México 1875.

EOBS

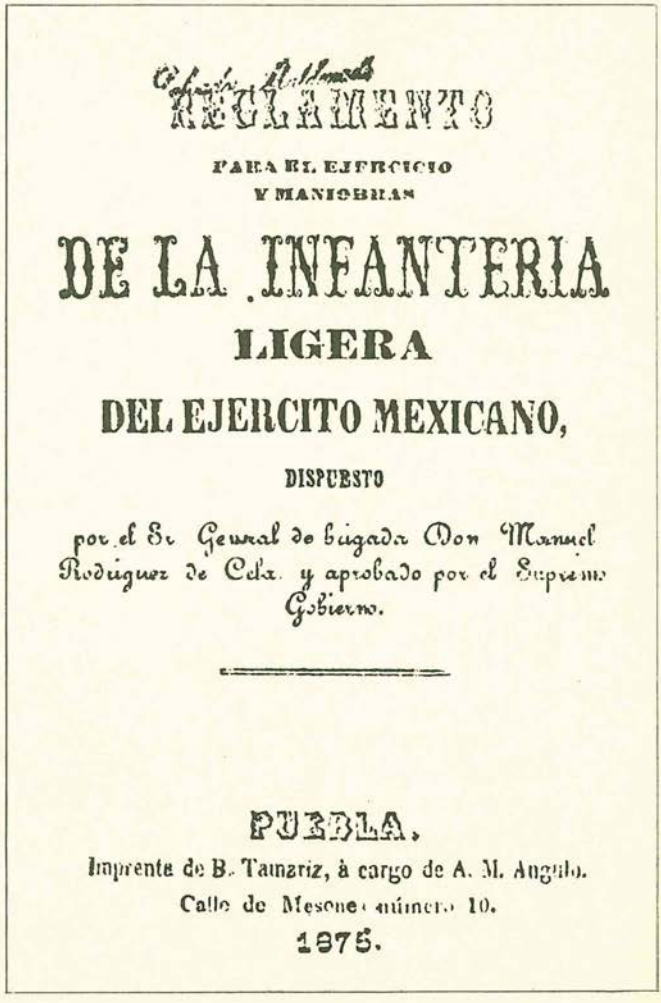
1875 **Solís,** Juan B. [380]

"Hace pocos meses notificamos a nuestros lectores el establecimiento de una academia de música bajo la dirección del inteligente filarmónico...:

El lunes 22 del corriente se dispuso un examen teórico práctico de los numerosos alumnos de la academia, y al efecto se convidaron varias personas y se adornó el local de una manera agradable y conveniente. Los alumnos recorrieron simultáneamente los varios ejercicios que tienen aprendidos siendo frecuente y estrepitosamente aplaudidos por los concurrentes. Para amenizar el acto se lanzó al aire un globo aerostático construido por el C. Manuel Dosal alumno de la academia.

Felicitamos a los alumnos por sus adelantos, y al C. Solís y al C. Presidente del Ayuntamiento de esta Ciudad por el buen éxito de sus filantrópicos esfuerzos". La Reconstrucción. C. Victoria, 27-XI-1875.
EOBS

1875 **Reglamento para el ejército...** [381]
Reglamento / para el ejército y maniobras / De la Infantería / Ligera / Del Ejército Mexicano / dispuesto / por el Sr. General de brigada Don Manuel Rodríguez de Celas y aprobado por el Supremo / Gobierno.
Puebla. Imprenta de B. Tamariz, a cargo de A.M. Angelo. Calle de Mesones, número 10. 1875.
EOBS


REGLAMENTO
PARA EL EJERCICIO
Y MANIOBRAS
DE LA INFANTERIA
LIGERA
DEL EJERCITO MEXICANO,
DISPUESTO
por el Sr. General de brigada Don Manuel Rodriguez de Celas y aprobado por el Supremo Gobierno.
PUEBLA.
Imprenta de B. Tamariz, à cargo de A. M. Angelo.
Calle de Mesones número 10.
1875.

1875 **Yucatán,** Conservatorio [382]
Informe / leído / por / el C. Director General / del / Conservatorio Yucateco, / en la / Junta General / verificada / el día primero de agosto / de 1875 / Mérida. / Tipografía de Gil Canto Plaza de Armas / 1875.
18 pp. 20.7 cm.
El Conservatorio fue fundado en 1873, incluyéndose en su programa cursos de religión, que motivaron ataques, tanto por parte de la prensa como de la tribuna de la Cámara Local de Diputados; pero en uno y otro campo tuvo defensores que consiguieron del Gobierno del Estado que el establecimiento quedara incluido en el presupuesto, aunque se seguía rigiendo por el Reglamento de la Sociedad Filarmónica Yucateca, a la que sustituyó, y posteriormente se refundió este Reglamento en los Estatutos.
Durante los dos primeros años se fundó una biblioteca, que contaba con cerca de 600 volúmenes, lo cual consideraron algunos periódicos como perjudicial para los alumnos, ya que, decían, por dedicarse a leer perderían el tiempo que debieran dedicar al aprendizaje de la música. Además fundaron un teatro para las festividades y conciertos.
Se incluyen, además, en este Informe, datos estadísticos, presupuestos y Programas de Estudios.
S.M. de G. y E.
EOBS

1876 **Alcérreca,** Félix M. [383]
Ligeras nociones / sobre la / Historia de la Música / recopiladas por / Félix M. Alcérreca. / México, / Tip. de la Biblioteca de Jurisprudencia, / 3a. Calle del Relox N. 11. / 1876.
67 pp. 14.8 cm.
Indice: Del origen de la música y del canto. De la música griega. El cultivo de la música en la corte de los tolomeos. De la música sagrada en Roma. De la música en Europa. Epoca X. De la música en la época de San Ambrosio y Gregorio el Magno. De la música en Italia. Epoca XV. Sobre la misma materia. De la música moderna. Continuación.
Biblioteca particular de la señorita Teresa Velasco.
Cat. de los objetos presentados en la II Exposición de la Sociedad de las Clases Productoras, de Jalisco. Sep. 1880. En Anales - del Ministerio de Fomento, t. IV, México. 1881. Aparece con el título de: *Historias de la Música.*
El distinguido bibliófilo don José Ignacio Durán me obsequió los pliegos, 5 y 6 de un ejemplar, cada uno de 8 pp. 15.5 cm, que comprenden las pp 1-8 y 33-48.
EOBS

1876 **Doering,** Oscar [384]
Conferencia sobre la acústica musical. Desempeñada por el Catedrático de Matemáticas, Dr. Oscar Doering, miembro de la Academia de Ciencias Exactas, de la Ciudad de Córdoba (República Argentina) en el salón del Claustro de la Universidad Mayor de San Carlos, el 14 de noviembre de 1875.

LIGERAS NOCIONES

SOBRE LA

HISTORIA DE LA MUSICA

recopiladas por

Félix M. Alcérreca.

MEXICO

Tip. de la Biblioteca de Jurisprudencia.

38 Calle del Relox N. 11.

1876.

321-327 y 354-359 pp. del t. I, Segunda Epoca de la Biblioteca Infantil. R. Araujo, Editor, México, D.F. 1876.
B.N.

1876 **Gasca,** Jesús [385]
Música Especulativa. Serie de artículos en *El Repertorio*. Periódico Enciclopédico. 1876. Guanajuato. Imprenta de la viuda e hija de F. Soria a cargo de I.H. Zamudio. Ensaye viejo Núm. 2.
32 números de 12 pp. c. u. 23 cm.
Los títulos de los artículos son: El transportador. Los acordes elementales. Los acordes fundamentales. El sistema diatónico. La gama Pitagórica. El Sistema isonómico. Las gamas derivadas. Los modos. El sistema enarmónico.

Cada uno de ellos está contenido respectivamente en los números siguientes: I, IV, V, VII, IX, XII y XXVII.
Con excepción del primero, todos los demás forman un tratado completo, que estudia la música desde el punto de vista acústico matemático, con lo cual queda colocado el Sr. Gasca como el primer tratadista que dio a la estampa un trabajo de esta naturaleza en la república. Le sigue a fines del siglo el licenciado Juan N. Cordero con varias obras en ediciones separadas.
EOBS

1876 **Murguía,** Román [386]
Día 22 de cada mes / en honor / de la gloriosa virgen y mártir / Santa Cecilia / Dispuesto / por un filarmónico, / indigno devoto de tan admirable santa. / Viñeta / México. / Imprenta de la V. e hijos de Murguía, / Portal del Aguila de Oro. / 1876.
32 pp. 10.2 cm.
Contiene: Parecer del Propósito del Oratorio de San Felipe Neri, D. Miguel Sosa. Decreto del Gobernador de la Mitra permitiendo la impresión. Breve noticia de la vida de Santa Cecilia. Acto de contrición. Jaculatoria. Oraciones. Alabanzas. Oración.
Hay una nota en que aparece que el autor se reserva la propiedad, y en el Reg. de la Prop. consta que al hacer la solicitud del registro, dijo Román Murguía que era autor y editor de la obrita.
EOBS
Recop. XXV, 570-572.

1876 **Segond,** L.A. [387]
Higiene del cantante. Anotado por Alberto Mazzacato, y traducida del italiano por Manuel Peredo. Ilustr. con los grabados de la edición italiana.
En: *La enseñanza*. México, D.F. 1873-1876. Se inició en el año 4o y terminó en el 72 pp, t. 2, 568-9; t. 3: 29, 79-80, 122, 159, 222-3, 252, 278, 302, 317, 366, 400, 431, 475-6, 514, 565, 622, 668, (terminó la publicación el año 7o, t 3, abril de 1876).

1877 **Academia de música de Juan N. Loretto** [388]
Breve reseña / de las / Reuniones 145 y 146 / de la / Academia de Música / de J.N. Loretto, / verificadas los días 19 y 21 de agosto de 1877 / con los discursos y poesías pronunciados en ellas. / Tacubaya, calle de la Luz núm. 175. / Viñeta. / México / Imprenta de Francisco Díaz de León / Calle de Lerdo número 3, / 1877.
24 pp. 21 cm.
Contiene: Advertencia por José M. Baranda. La educación. Discurso leído en la décima solemne distribución de premios de la Academia y Escuela Normal de Preceptoras de J.N. Loretto, por la Srta. Adela Bustillos. La caridad, poesía. Discurso en la misma ocasión por la Srta. Dolores Beltrán y Castañares. Discurso oficial pronunciado por José M. Baranda. Memoria de la 10a. solemne repartición de premios. Reunión 146 para colectar un donativo con qué ayudar al pago de la

deuda americana. Amor a la patria, fragmentos de un discurso francés leídos la noche del 19 de agosto. Poesías: Espronceda a España desde Londres en 1829, Elegía. Discurso oficial pronunciado por la Srta. Adela Bustillos. Donativo colectado por la Academia de Música y Escuela Normal de Preceptores de J.N. Loretto. De este folleto se saca en claro que era muy superficial la enseñanza musical de la Academia de Loretto.
EOBS

1877 **Blaserna,** P. [389]
Las Escuelas de Música. Capítulo traducido de la reciente obra *Le Son et la Musique*, de la Biblioteca Científica Internacional. París. 1877. Con un apéndice de M. Helmholtz sobre las causas fisiológicas de la armonía universal.
En *El Mundo Científico*. México, D.F. t. I, junio-septiembre de 1877, pp. 118-120.
A.G.N.

1877 **Cantón,** Rodulfo G. [390]
Cuarto informe anual del C. Director General del Conservatorio Yucateco leído en la Junta General verificada el domingo 29 de julio de 1877. Mérida. Imprenta de la Librería Meridiana de Cantón. 1877.
48 pp. 22 cm.
Trata de la fundación del Conservatorio, de sus fundadores y de la intervención de la política yucateca y de los obstáculos que hubieron de vencerse para lograr la estabilidad de la institución.
B.N. Coloc. L-I-6-9 Subdir.

1877 **Colina y Rubio,** Carlos María [391]
Cartilla / que comprende / el reglamento de Coro y demás prácticas / de / La Sta. Iglesia Catedral de Puebla. / Reformada, discutida y aprobada por su / Illmo. Venerable Cabildo. / Con arreglo / A la Erección de la Iglesia, Estatutos del Santo Concilio / 3o. Mexicano, Ritos y Ceremonias generales, / Decretos de las Sagradas Congregaciones, / Antiguas Constituciones y Costumbres laudables / de la misma. / Confirmada, establecida y mandada observar / en 4 de noviembre de 1877. / Por el Illmo. señor / Dr. Don Carlos María Colina y Rubio, / dignísimo obispo de esta diócesis, / Viñeta / Puebla. / Imprenta de T.F. Neve, calle de las Cruces núm. 10. / 1877.
340 pp. 20 cm.
Especialmente los capítulos segundo y tercero están dedicados a la música dentro de la iglesia, pero en casi todo el texto hay discriminados datos relativos a la misma. El capítulo segundo hace la diferencia de cuándo los oficios son rezados y cuándo cantados; y el tercero fija qué clase de música ha de usarse en cada ocasión, unas veces canto llano, otras figurado, bien de órgano o música instrumental. El decimoquinto en gran parte tiene relación con la música, por estar dedicado a las obligaciones de los ministros de la iglesia dentro del coro, señalando las del Maestro de Capilla, sochantre, librero, organistas, salmistas y niños de coro o infantes.

Con el capítulo XV termina la cartilla del Sr. Colina y a continuación incluye las *Reglas y Ordenanzas de esta Santa Iglesia, Mandadas observar el año de 1648 por el Illmo. V. Siervo de Dios, don Juan de Palafox y Mendoza, reformadas y adicionadas por el autor.*
Termina el texto en la p. 279 y el índice corre de la 281 a la 339, p. ésta en la que principian las preces, que finalizan en la 340.
Biblioteca Particular del señor Licenciado José Miguel Quintana.

1877 **Diócesis de Zacatecas** [392]
Cartilla de Coro de la Santa Iglesia Catedral de Zacatecas formada, discutida y aprobada por su propio V. Cabildo. Confirmada, establecida y mandada observar por el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. Doctor y Licenciado D. Ignacio Mateo Guerra, Primero y dignísimo Obispo de esta Diócesis. Viñeta. Zacatecas. Imp. Económica de Timoteo Macías a cargo de Norberto Raigosa. Merced Nueva número 7. 1877.
123. pp. 23.4 cm.
Los capítulos II, III y V se refieren a la música y el canto y el XIV contiene disposiciones relativas al Maestro de Capilla y Sochantre, organistas y cantores.
EOBS

1877 **Estado de Yucatán,** Leyes, decretos, etc. [393]
Colección de leyes vigentes de instrucción pública formada a moción del C. Lic. Rafael Villamil, Presidente del H. Consejo. Mérida. Imprenta de Manuel Heredia Argüelles. 1877.
112 pp. 21 cm.
La ley de 25 y 30 de junio de 1869, en su artículo 3o. incluye la música como una de las materias de enseñanza obligatoria en el Instituto Literario. Y en el Reglamento del Instituto, de 10 de abril de 1877 se consigna un sueldo de $480 anuales para "un Primer Director de la Academia de Música" y $300 para "un Segundo Director de la Idem", frente a sueldos de $240 a $360 de la mayoría de los catedráticos.
EOBS

1877 **Guerra y Alva,** Ignacio Mateo [394]
Cartilla de Coro de la Santa Iglesia Catedral de Zacatecas, formada, discutida y aprobada por el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. doctor y licenciado D. Ignacio Mateo Guerra, primero y dignísimo Obispo de esta diócesis, Zacatecana, Imp. Económica de T. Macías, 1877.
123 pp. 23 cm.
Valverde Téllez. *Bio-Bibliografía Eclesiástica Mexicana* t. I.

1877 **H. Nagel,** Sucesores [395]
Calendario para el año de 1877... México, D.F. 1877.
100 pp.

"Incluye Historia de la Sociedad Filarmónica mexicana por Enrique de Olavarría y Ferrari, pp. 44-45, un artículo publicado originalmente en la Revista de Andalucía, Madrid 1876. También piezas de música, pp. 67-100. New York Public Library".
Chase. A guide,... 1710.

1877 **México.** Leyes, decretos, etc. [396]
Acuerdo presidencial de 13 de enero de 1877. Por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Se declara colegio nacional el Conservatorio de Música.
D. y L. XIII, 133.

1877 **México,** Leyes, decretos, etc. [397]
Acuerdo presidencial de 25 de enero de 1877. Por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Organización del Conservatorio.
D. y L. XIII, 149-151.
Recop. XXVI, 305-308.
Materias, planta de empleados y profesores, empleados de la Dirección y servicio, presupuesto.

1877 **México,** Leyes, decretos, etc. [398]
Acuerdo presidencial de 8 de marzo de 1877. Por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Se establece la plaza de Pagador del Conservatorio de Música.
D. y L. XIII, 169.
Recop. XXVI, 404.

1877 **México,** Leyes, decretos, etc. [399]
Acuerdo presidencial de 10 de marzo de 1877. Por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Ordena que sólo habrá una cátedra de Teneduría de libros en el Conservatorio de Música.
D. y L. XIII, 169.
Recop. XXVI 405.

1877 **Pérez,** Ponciano [400]
La Música. / Ensayo para un poema, / por / el Pbro. / D. Ponciano Pérez. / León. / 1877. / Imp. de Francisco Rodríguez. /
8o, 8 pp.
Cit. por Valverde Téllez. *Bio-bibliografía Eclesiástica Mexicana* t III.

1878 **Alcérreca,** Félix M. (Arr.) [401]
Curso / de / Composición / o sea tratado completo y razonado de / Armonía Práctica / por / Anto. Reicha / Profesor de Composición en la escuela real de París / Arreglado para el Mosaico Musical / por M. Alcérreca / alumno del Conservatorio Nacional de música de México / 1878 / Primera Parte.

Tomado del facsímile publicado por el Dr. Jesús C. Romero en *México Musical*, t. I, h. 4, México, D.F. Diciembre de 1928, como ilustración a la biografía de Felipe Villanueva.

c1878 **Anónimo** [402]
Escalas / y / Ejercicios / para / piano. Publicaciones / de J. Rivera e hijo. / México / Calle del Coliseo Viejo Bajos de la Gn. Sociedad /
12 pp. 22 cm.
Cat. de J. Rivera. 1878.
EOBS

c1878 **Anónimo** [403]
Escalas y preludios para piano. Publicación de J. Rivera e hijo. México. Calle del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad.
Cat. de J. Rivera. 1878.

c1878 **Anónimo** [404]
Estudio de la velocidad. Publ. por J. Rivera e Hijo. México. Calle del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad.
Cat. de J. Rivera. 1878.

c1878 **Asioli,** B. [405]
Principios elementales de música. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Beriot,** Ch. [406]
Método de violín. México. J. Rivera e Hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Bertini** [407]
Colección de estudios para piano. 1er. Cuaderno. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera 1878.

1878 **Bertini** [408]
Colección de estudios para piano. 2o. Cuaderno. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera 1878.

1878 **Bertini** [409]
Colección de estudios para piano. 3o. y 4o. Cuadernos. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera 1878.

1878 **Bertini** [410]
Colección de estudios para piano. 5o. Cuaderno. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera 1878.

1878 **Bertini** [411]
Colección de estudios para piano. 6o. Cuaderno. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera 1878.

1878 **Bertini** [412]
Colección de estudios para piano. 7o. Cuaderno. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera 1878.

1878 **Bertini** [413]
Colección de estudios para piano. 8o. Cuaderno. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera 1878.

1878 **Bertini** [414]
Gran método para piano. México. J. Rivera e Hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Bordogni**, M. [415]
36 vocalizaciones para soprano o tenor. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de Rivera. 1878.

1878 **Camacho**, Rafael S. [416]
Disertación / sobre la importancia / del Canto Gregoriano, / escrita / por el Dr. D. Rafael S. Camacho, / Protonotario Apostólico y Canónigo / Penitenciario, / de la Santa Iglesia Metropolitana / de / Guadalajara. / Guadalajara. / Antigua Imp. de Rodríguez. Callle (sic) de Sto. Domingo núm. 13. / 1878.
65 pp. 20.5 cm.
EOBS
Contiene: Aprobación y licencia del ordinario. Dedicatoria al venerable clero de la República. Disertación. Apéndices: No. 1, Breve del Sr. Pio IX recomendando la edición del *Gradual Romano* hecha en Ratisbona. No. 2, Declaración de la Sagrada Congregación de Ritos; Ratisbona. No. 3, Observaciones del autor sobre doce ediciones del Misal español. No. 4, Estudio del canto llano usado en España y México, con acopio de materiales históricos nuestros. No. 5, Legislación de la Santa Iglesia relativa al canto sagrado. Y 19 pp. de Ilust. Mus. a 2 columnas, que llevan por título *Cuadro comparativo de los cantos Toledano y Romano*.

1878 **Camacho**, Rafael S. [417]
Disertación / sobre la importancia / del Canto Gregoriano, / escrita / por el Dr. D. Rafael S. Camacho, / Protonotario Apostólico y Canónigo / Penitenciario / de la Santa Iglesia Metropolitana / Guadalajara. / México. / Imprenta de J. R. Barbadillo y Ca. Escalerillas, 21 / 1878.
110 pp. 18 cm.
El texto es el mismo que el de la edición de Guadalajara; pero sin las ilustraciones musicales.

B.N. Coloc. F-XV-6-12.
Biblioteca particular del señor Felipe Teixidor.
EOBS

1878 **Concone**, J. [418]
50 leçons de chant pour le médium de la voix. Par J. Concone. Libro 1o. Op. 9. Propiedad de los Editores. J. Rivera Hijo y Ca. Ce. del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad. México.
Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca.
Comprende de la Lección 1 a la 25. No la he tenido completa a la vista.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Concone**, J. [419]
50 leçons de Chant pour le médium de la voix. Par J. Concone. Libro 2o Op. 9. Propiedad de los Editores. H. Rivera Hijo y Ca. Ce. del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.
México. Lit. de J. Rivera, Hijo y Ca.
28 pp. 26 cm.
Comprende de la Lección 26 a la 50 con indicaciones en español, estando sólo la portada en francés.
EOBS
Cat. de J. Rivera. 1878.

c1878 **Czerny**, C. [420]
100 estudios para piano. México. J. Rivera e Hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Czerny**, C. [421]
40 estudios de la velocidad. Cuaderno I. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Czerny**, C. [422]
40 estudios de la velocidad. Cuaderno II. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Czerny**, C. [423]
40 estudios de la velocidad. Cuaderno 3o. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Czerny**, C. [424]
40 estudios de la velocidad. Cuaderno 4o. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Eslava,** Hilarión [425]
Breve tratado de Armonía por D. Hilarión Eslava Maestro Director de la Real Capilla de S. M. y Profesor de Composición del Real Conservatorio de Música y Declamación. Rivera y Austri, Editores. México. Establecimiento Litográfico de J. Rivera, & Ca. Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.
Port. dib., v.: Pról., 44 pp. 31.5 cm.
J. R.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Eslava,** Hilarión [426]
Tratado teórico práctico de armonía. Rivera y Austri.
México, D.F., 1878.
Se principió a anunciar en el n. 3 de *La Historia Cantante* del 17 de agosto de 1878: "Se reparte una entrega semanaria de esta interesante publicación al precio de 1 real y medio la entrega en esta Capital y dos reales en los Estados: Se garantiza la conclusión de la obra. Se reciben suscripciones en casa del Sr. Rivera, Hijo y compañía, calle del Coliseo Viejo; bajos de la Gran Sociedad. Se ha repartido la primera entrega. Rivera y Austri, Editores".
El 31 de agosto decían que ya había salido la 2a entrega, y para el 7 de septiembre, la 4a. dándose la noticia en el n. 15, del 1o. de diciembre: "Esta concluída la impresión de este interesante tratado"...

c1878 **Gil,** J. de A. [427]
Tratado elemental teórico-práctico de armonía. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

c1878 **Gómez,** José Antonio [428]
Gramática razonada musical. México. J. Rivera e hijo. Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.
Cat. de J. Rivera. 1878.

c1878 **Gomis** [429]
Método completo de canto desde los principios hasta la perfección al uso de aficionados y maestros compuesto por Gomis. Sin acompañamiento de piano. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

c1878 **Le Couppey,** Félix [430]
Al Sr. D. Ramón Terreros / Los editores / J. Rivera, Hijo y Ca. / *Gran / Método / Elemental y progresivo, teórico práctico / para piano por* / Felix Le Couppey, / Profesor de Piano en el Conservatorio de Paris. / 1a. Serie Contiene el A. B. C. de Piano para los principiantes. / Propiedad de los Editores / México / Lit. de J. Rivera Hijo y Ca. Ce. del Coliseo Viejo Bajos de la Gran Sociedad.
Port. orl., 59 pp. Ilustr. 31 cm.

1878 **Le Couppey,** Félix [431]
2a. Serie / El Alfabeto / 25 estudios / Muy fáciles y sin octavas / para / piano / Método de los principiantes / Félix le Couppey / México, J. Rivera, Hijo y Ca. Editores / Coliseo Viejo bajos de la Gran Sociedad.
Port. con una orla de letras góticas, 25 pp. Ilustr. 31 cj.

1878 **Le Couppey,** Félix [432]
3a. Serie. 25 estudios progresivos, etc. México. J. Rivera, hijo y Ca., editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Le Couppey,** Félix [433]
4a. Serie. Escuela del mecanismo, etc. México. J. Rivera, Hijo y Ca., editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Lemoine,** H. [434]
Método teórico práctico para piano. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Loretto,** Juan N. [435]
Principios elementales de música. México. 1878.
El 14 de noviembre de 1878, en la solicitud del Registro de la Propiedad decía: "Estoy publicando la obra escrita por mí, titulada: Elementos de Música, en segunda edición". Se le concedió el registro con el título apuntado arriba.
Recop. XXIX.

1878 **Loretto,** Juan N. [436]
Principios Elementales de Música. México. 1878.
Como ya en 1873 se había registrado la propiedad de esta obra, y posteriormente, en 1883 apareció la tercera edición, creo que al pedirse el registro de la misma en 1878 fue por haber aparecido en segunda edición.

1878 **Martínez,** Antonio y [437]
Bustamante, J.M.
Método / para aprender á tocar la / guitarra / compuesto / por / Antonio Martínez. / Corregido y aumentado / por J.M. Bustamante / 3a. edición. / Litog. de M. Murguía, Propiedad del Editor, Portal del Aguila de Oro. / Precio 20 reales.
Port. -v. bl., 33 pp. 32 cm.
Es casi seguro que se trata de la edición que anuncia Murguía en su *Catálogo* de 1878.
EOBS

1878 **México.** Leyes, Decretos, etc. [438]
Colección de Leyes, Decretos, Circulares y demás disposiciones del Gobierno General con notas y concordancias. Año de 1877. Esta colección contendrá todas

las disposiciones de la Administración emanada del Plan de Tuxtepec desde 1o de enero de 1876.-México. Imprenta de Jesús y Zapiain. 1878.
En la p. 37 el Decreto que nacionaliza el Conservatorio de Música de la Capital. En las pp. 76 a 78, el Programa de Estudios y Planta del Personal del mismo. En las pp. 158-9 y 161-2, otros datos sobre el mismo Conservatorio.
A.G.N.

1878 **Murguía, J.M.** [439]
Directorio del organista. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Rivera, J.** [440]
Estracto / del Catálogo de las / obras de música / publicadas por J. Rivera, Hijo y Compañía / que se hallan de venta / en su despacho situado en la calle del Coliseo Viejo, / Bajos de la Gran Sociedad / Viñeta. / México / Tipografía Literaria / Núm. 5 Canoa Núm. 5 / 1787.
12 pp. 18.5 cm.
L.L.M.

1878 **Rossini, G.** [441]
Vocalizaciones para todas las mañanas. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1878 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [442]
Memoria que el Secretario de Justicia e Instrucción Pública presenta al Congreso de la Unión en cumplimiento del precepto constitucional. Comprende del 30 de noviembre de 1876 al 31 de diciembre de 1877. México. Imprenta de Francisco Díaz de León, calle de Lerdo núm. 3. 1878.
37, 272 pp. 31.5 cm.
El informe sobre el Conservatorio en las pp. 35-36, anexo Nos. 157-158 en las pp. 230-232, y el informe del director del mismo, Antonio Balderas, en las pp. 263-364. Por acuerdo del 13 de enero de 1877 se nacionalizó el Conservatorio y sus funciones continuaron sin interrupción, ya que con fecha 25 del mismo año se acordó que la planta de profesores y cátedras continuaran siendo la misma que la Sociedad Filarmónica Mexicana había planeado, aunque con ligeras modificaciones, como la supresión de la clase de medicina.
B.N. Hemeroteca.

1878 **Sociedad Filarmónica de Mazatlán** [443]
Estatutos y Reglamentos de la Sociedad Filarmónica de Mazatlán. Discutido y aprobado en 26 de Febrero de 1878. Mazatlán, 1878.
13, 2 pp. 20.8 cm. Sin portada.
Indice: Preámbulo. Objeto de la asociación y sus fondos. De los socios. De los funcionarios. Del presidente y vice-presidente. Del secretario y pro-secretario. Del

Tesorero. Sesiones. Discusiones. Votaciones. Comisiones. Empleados. Obligaciones y derechos de los socios educandos. Los fondos y su distribución. Método de enseñanza. Exámenes y premios. Penas. Reformas.
EOBS

1878 **Zimerman,** J. [444]
Tratado de instrumentación. México. J. Rivera e hijo, editores.
Cat. de J. Rivera. 1878.

1879 **Eslava,** Hilarión [445]
Tratado de Melodía, Lit. de Arteaga, Puente del Espíritu Santo núm. 8 México, D.F. 1879.
En el n. 16 de *La Historia Cantante*, de 8 de diciembre de 1878, *Las Campanas de Carrión*, para piano y canto. "Esta preciosa obra que tanta sensación ha causado, se va a publicar por entregas en unión del *Tratado de Melodía* de Eslava y la tercera parte del *Tratado de Armonía* de Reicha, costando la suscripción en esta capital las tres obras, real y medio semanario por 8 páginas de música, y dos reales en los Estados: las personas que quieran solo una de las tres obras les costará un real en esta capital y 4 páginas de música y real y medio en los Estados. Se reciben suscripciones en la litografía del Sr. Arteaga, Puente del Espíritu Santo núm. 8'".

1879 **México,** Leyes, decretos, etc. [446]
Reglamento para la enseñanza de la música en las escuelas nacionales, de 1o de enero de 1879.
D. y L. XIII, 723-724. Recop. XXX, 21-24.
"Organización que deberán tener los estudios musicales en las escuelas nacionales primarias de niñas, secundaria de niñas y la de perfeccionamiento de instrucción primaria anexa a ellas".

1879 **Reicha** [447]
Tratado de armonía. Tercera parte. México, D.F. Lit. de Arteaga, Puente del Espíritu Santo núm. 8. 1879.
Cit. en la misma fuente de la ficha anterior.

1880 **Barragán,** Luis [448]
Ejercicios gimnásticos para piano. México. c. 1880.
Citado por Julio Peredo en el "Catálogo de los objetos presentados en la Segunda Exposición de la Sociedad Las Clases Productoras, de Jalisco. Septiembre de 1880. En: Anales del Ministerio de Fomento, t. IV. México. 1881.
El libro debió estar impreso, porque en otros se señala que están inéditos.

1880 **Morales,** Melesio (Trad.) [449]
Curso de Armonía Práctica / ó sea / *Compendio de Nociones de Armonía y Reglas Musicales* seguido / de ejemplos prácticos, indispensable a los jóvenes que deseen

/ conocer / y ejecutar en el piano ú órgano, la armonía escrita con números. / Obra compilada expresamente para la escuela de armonía teórico / práctica del Conservatorio de Milán por el profesor / José Gerli / Socio honorario del Liceo Artístico y Literario de Zaragoza / y miembro corresponsal condecorado con la medalla de oro de la Real / Asociación de los Beneméritos Italianos Residentes en Palermo / Traducido del Italiano / por / Melesio Morales / Fundador del Conservatorio de Música de México y Profesor / de Composición en dicho establecimiento, etc., etc. / 3428-Neti Fr. 7. 50. / Milán / Establecimiento Musical F. Lucca.
35, 2 pp. de texto y 29 pp. que contienen las Ilustr. 28.5 cm.
Reg. la Prop. en México en 1880.
A.G.N.
M.M.P.

1880 **Morales,** Melesio (Trad.) [450]
Ejecución del Bajo Numerado de Gerli. Trad. de... (Milán. Est. Mus. de F. Luca). 1880.
Cit. por J.C. Romero en Rev. Mus. Mex. t. III, n. 11.
Recop. XXXIV: *Método de Bajo Cifrado* que escribió el profesor J. Gerli, de Milán. Prop. Reg. en 1880.

1880 **Varios autores** [451]
Opinión / de / la Prensa de España / Respecto de la señora / Angela Peralta. / Bigote / Obsequio / que le dedican sus amigos y admiradores al / despedirse de esta Capital, / la noche del sábado 14 de agosto de 1880, / en que cedió los productos de la Función a las Casas de beneficencia / San Luis Potosí. / (Filete) / Tipografía de Silverio M. Vélez.
Port. orl. v. bl., 2, 28 pp., 31.5 cm.
R.A.G.

1881 **Camacho,** José Cornelio [452]
Teórica Musical. / Contiene / Las principales Explicaciones / de los Primeros Rudimentos de la / Música / por José C. Camacho. / Viñeta / Precio: 5 reales. / México. / Imprenta del Félix, / Calle de la Palma número 4. / 1881.
16 pp. 3 Láms. plegadas que contienen las Ilustr. 21.5 cm.
A.G.N.

1881 **Campa,** Gustavo E. [453]
La armonía. / Disertación y revista histórica / de esta ciencia / por / Gustavo E. Campa / leída por él mismo / en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación / la noche del 30 de noviembre de 1880. / Viñeta / México / Imprenta de Ignacio Escalante, / Bajos de San Agustín, Núm. 1. / 1881.
35 pp. 20.5 cm.
Inicia su estudio histórico con la armonía en la India, pasa por la de los Caldeos, los griegos con los sistemas de Pitágoras y su opositor Aristóxeno con Platón como

discípulo; la música gregoriana, la ambrosiana, los tratados de San Isidro, del monje Hucbaldo, de Guido de Arezzo, de Walter Bington, Marchetto de Padua, de Juan de Muris, de Juan Tinctor, de Francisco Gofori; la armonía en el origen y al través del drama musical, la polifonía, etc. Henri Isaac, los grandes polifonistas; Monteverdi, el género dramático; los autores de los siglos XVIII y XIX hasta terminar con Reicha. Panseron y Fetis.

Es una buena síntesis de lo que ha sido la armonía; muy bien lograda en su reducida extensión, pues abarca todos aquellos tratadistas que definen épocas o ciclos en tal ciencia, marcando las modificaciones e innovaciones que cada uno introdujo.

B.N. 2 ej. Coloc.: F-III-6-29 y F-XV-9-28.

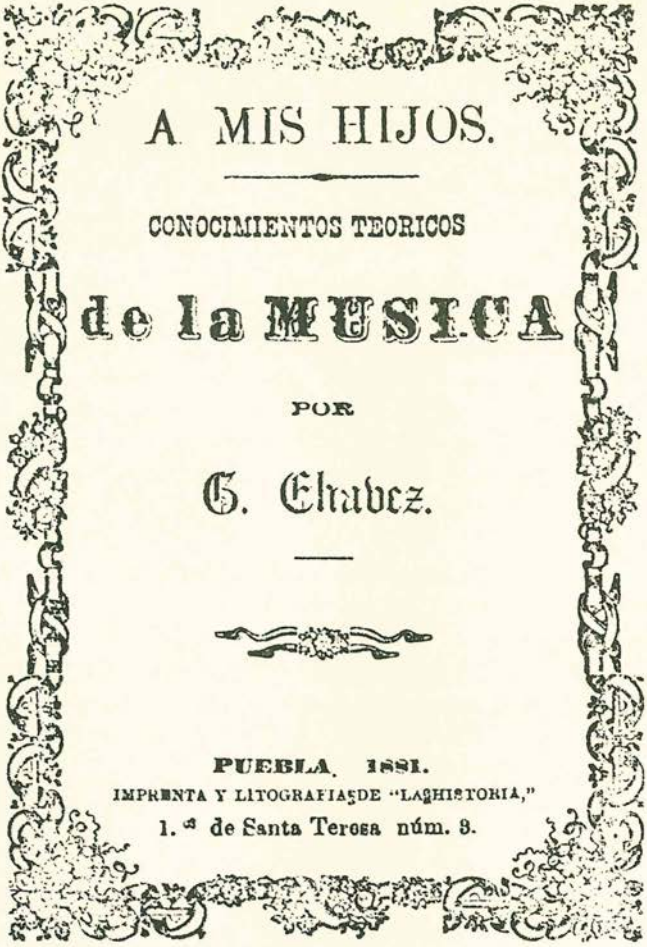
Campa, Gustavo E. Biografía. Nació en la ciudad de México, D.F. en 1834. Inició la carrera de médico, pero dedicaba gran parte del tiempo a la música, por la que sentía una inclinación decidida, hasta que haciendo a un lado las ciencias médicas, en 1873 se dedicó de lleno a ella, siendo sus primeros maestros Juan N. Loretto, Julio Ituarte y Felipe Larios; y después, de 1880 a 1883 fue discípulo de Melesio Morales, a la vez que tomaba clases en el Conservatorio Nacional de Música, establecimiento donde se le otorgaron las calificaciones más altas y aun un gran premio extraordinario; y al año siguiente dio a conocer sus primeras composiciones. Fueron estas de la escuela italiana; pero manifestando una amplia independencia de criterio buscó otros estilos y francamente optó por la escuela francesa, que se reconoce en la mayoría de sus obras. Como escritor se inicia desde 1881 con su discurso sobre la armonía, cuando acaba de hacer los primeros cursos de la materia, y sin embargo se revela con absoluta libertad de criterio, emitiendo juicios sobre cada obra que examina con toda la serenidad, severidad, ponderación y mesura que son necesarias. Pero decididamente se destaca como musicógrafo en 1884, sosteniendo varias polémicas en los periódicos metropolitanos. Después escribió en muchos periódicos, pero de preferencia en *La Gaceta Musical*, editada por la casa Wagner y Levien, que dirigió durante 15 años, aunque en la actualidad es de tan difícil consulta que no tengo noticia de una sola colección siquiera. Se distinguió como crítico por sus juicios serenos y desapasionados, contribuyendo con sus escritos a la divulgación de las ideas de estética musical que sustituyeron al italianismo imperante hasta fines del siglo pasado.

Como educador estableció primero un Instituto Musical, que hubo de clausurar al poco tiempo de abierto, para dedicarse a las clases individuales. En 1907 fue designado Director del Conservatorio Nacional de Música, para sustituir al maestro Ricardo Castro, cuya muerte acaeció ese año; pero como las autoridades de la Secretaría de Instrucción Pública se interesaban en la renovación del plantel, lo enviaron a Europa para que estudiara las condiciones en que funcionaban establecimientos similares y adquiriera las obras recientes que se utilizaban como textos y que eran desconocidas en México; regresó en 1909 a la dirección, que ocupó en su ausencia Carlos J. Meneses, durando en el puesto hasta 1913 en que le fue conferido a Julián Carrillo. De las reformas y sus resultados en el Conservatorio dan una idea clara los informes respectivos, que anotamos en los años correspondientes.

Entre sus principales obras anota Castillo Ledón las siguientes: *Hymne a la nuit*, *Agnus Dei*, *Himno Sinfónico*, *Fuga Coral*, *Pequeño minuetto*, *Libera me Domine*, *Chant sacre*, *Chant de naissance*, *Chant de mort* y *19 melodías para canto y piano*, del siglo pasado. En 1901 estrenó en el teatro Principal de la ciudad de México el *Rey Poeta*, ópera en dos actos, que fracasó, al decir de Rubén M. Campos, por culpa de los cantantes italianos, y debido a maniobras hechas por personas interesadas en que no tuviera éxito, según Castillo Ledón. Instrumentó el poema oriental *Zulema*, de Elorduy. Dejó una magnífica biblioteca musical, que tengo entendido se disgregó poco después de su muerte, ya que en algunas librerías de ocasión se estuvieron vendiendo libros que llevaban su nombre o bien sus iniciales.
En el catálogo de los músicos mexicanos figura Gustavo E. Campa como uno de los de mayores méritos colocado entre los reformadores más distinguidos.
Bibl.: Campos, Rubén M. *El Folklore y la Música Mexicana*; Castillo Ledón, Luis, *Los mexicanos autores de óperas*, México, 1910.

1881 **Chávez,** Germán [454]
A mis Hijos / *Conocimientos Teóricos de la Música* / por / G. Chávez. / Viñeta / Puebla. 1881. / Imprenta y Litografía de *La Historia*, / 1a. de Santa Teresa núm. 3. Port. Orl. 48 pp. Ilustraciones musicales. 16.5 cm.
Contiene: Prólogo. Conocimientos teóricos de la Música. Pauta. Llaves. Notas. Llaves: de SOL; de FA en cuarta línea; Id. en tercera; DO en primera, segunda, tercera y cuarta. Conocimiento de las notas adicionales en todas las llaves. De las figuras y sus valores. Pausas o silencios. Puntillo. Compás. Tabla de las figuras que entran en los catorce principales compases. Accidentes o signos de alteración. Del tono. De la octava y su formación. Teclado del piano. Algunas reglas generales referentes a la posición de los brazos y las manos al tocar el piano. Reglas generales para el dedeo. Intervalos. Sostenidos y bemoles. Tonos mayores y menores. Tresillos. Ligaduras. Síncopas. Apoyaturas y grupos. Notas tenutas. Acordes. Abreviaturas. Trino. Calderón. Crescendo y diminuendo. Notas estacadas o picadas. Efectos que producen las llaves. Extensión de las voces y llaves que antiguamente usaban para ellas. Explicación de las palabras más usadas en la música y abreviaturas.
EOBS

1881 **Delon,** Fanny Ch. y [455]
Delon, M. Ch.
Método intuitivo. Ejercicios y trabajos para los niños según el método y los procedimientos de Pestalozzi y de Froebel por Mme... Directora de una escuela profesional en París y... Traducido de la segunda edición francesa por J. Manuel Guillé. México Imprenta de Ignacio Escalante / bajos de San Agustín, núm. 1 1881. 234 pp, 1 hoja de índice y 24 láms. grabadas a línea, imp. en azul, 21.5 cm.
EOBS
A la música en el jardín de niños le dedica una nota relativa al acompañamiento del canto, en 8 líneas en la p 234, en la que da noticia de que mandaron construir un


A MIS HIJOS.

CONOCIMIENTOS TEORICOS

de la MUSICA

POR

G. Chavez.

PUEBLA. 1881.

IMPRENTA Y LITOGRAFIA DE "LA HISTORIA,"

1.ª de Santa Teresa núm. 8.

órgano para el acompañamiento de los cantos infantiles, del tamaño de un pupitre para comodidad de la "institutriz" aunque en la p 20 alude a que en la escuela de Froebel se canta mucho y los movimientos gimnásticos "se hallan acompasados y sostenidos por medio de algún canto cadencioso"; además, se habla ahí de movimientos imitativos, de juegos organizados, y de que el canto desarrolla los órganos vocales y respiratorios; y buena parte de la p 21 la dedica a la importancia de la música desde el Jardín hasta la escuela profesional.

1881 **Melchor,** Carlos José [456]
Diccionario Enciclopédico / de la Música, / Recopilado / por D. Carlos José Melchor, / quien lo dedica / a D. Hilarión Eslava, Presbítero, Maestro de la Real Capilla de S.M. / Filete. / México. / Imprenta de J. Rivera, Hijo y Comp. / 1881.

1881 **Morales,** Melesio [457]
Método de solfeo teórico-práctico. A. Wagner y Levien, editores. México. 1881. Prop. Reg. 1881. Creo que se trata de la misma obra que el Dr. Romero cita en Rev. Mus. Mex. México, 1943 t III, n 11, dándole la fecha de 1882; porque en noviembre de 1881 en repertorio de A. Wagner y Levien presentó a la oficina del Registro de la Propiedad dos ejemplares impresos, y hubiera sido demasiado pronto que se hiciera otra edición al año siguiente; sin embargo, no excluyo esa posibilidad, por lo que se tiene en cuenta lo descrito por el Dr. Romero: a) Método de solfeo teórico-práctico. Leipzig, Imp. de Julio Klinhkardt. 1882.

1881 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [458]
Memoria que el Secretario de Justicia e Instrucción Pública presenta al Congreso de la Unión. Y comprende del 1o. de enero de 1878 a 15 de septiembre de 1881. México, Tipografía Literaria de F. Mata, San Andrés y Betlemitas, 8 y 9 1881.
LXXXII, 220,25 y varios cuadros plegados. 31.5 cm.
El informe relativo al Conservatorio Nacional se encuentra en las pp. LXXI y LXXII, y en el anexo No. 145, contenido en las pp. 183-185, en que se hace una síntesis de la corta historia del establecimiento.
Se suprimen las clases de gramática castellana, aritmética, teneduría de libros e historia de México, porque en opinión de don Ezequiel Montes, ministro informante, "todas ellas son ajenas a la índole de este Instituto, que es y debe considerarse como una escuela Profesional, en la que, por lo mismo, sólo deben estudiarse los ramos puramente musicales"; y propone que poco a poco se vayan suprimiendo las clases que no sean "netamente musicales". Iguales consideraciones hizo el ministro don Ignacio Mariscal en noviembre de 1880 y pedía el establecimiento de una clase de canto superior o clásico y otra de preparación para la escena lírica.
Hemeroteca de la Secretaría de Hacienda.

1882 **Baker,** Theodor [459]
Über die Musik der Nordamerikanischen Wilden. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1882.
Cit. por Stevenson. *Music in Mexico*

1882 **Barragán,** Luis [460]
Ejercicios gimnásticos para todos los instrumentos. c. 1882.
Se exhibió un ejemplar, remitido por F. Vargas, de la ciudad de México, en la Exposición Industrial de Querétaro en 1882. Citado en la p. 85 de la "lista de los objetos presentados en la 1a. Exposición Industrial de Querétaro, formada por el Lic. Celestino Díaz".

1882 **Carranco,** Francisco A. [461]
Biografía del Maestro Eusebio A. Zabala, Escrita por el Sr. Presbítero Don Francisco A. Carranco y publicada por varios de los amigos del difunto maestro. San Luis Potosí. 1882. Imprenta de la Escuela de Artes "Benito Juárez" dirigida por V. Exiga.
11 pp. 21.3 cm.
"Firmada en San Luis Potosí, septiembre de 1882.
F Eusebio Zabala nació el 5 de marzo de 1834 en la C. de San Luis Potosí.
El Presbítero Carranco fué por muchos años Vice-Rector y Catedrático de Física y Teología en el Seminario Conciliar de S.L.P., redactor de varios periódicos religiosos, buen predicador y fundador de un colegio que fué el primero de su época (1877) y autor de diversos folletos y discursos".
R.A.G.

1882 **Estado de Nuevo León** [462]
Reglamento para el Colegio Civil de esta capital. 143-167 pp. 19.7 cm. En: *Colección de leyes, decretos, circulares y documentos oficiales, del Gobierno del Estado,* expedidos desde noviembre de 1867 hasta febrero de 1869. Monterrey, Imprenta del Gobierno, en Palacio, a cargo de Viviano Flores. 1882.
Expedido por el Gobernador, Gral. Gerónimo Treviño, el 11 de enero de 1869, en 186 arts.
"Cap. IV, Tiempos de las lecturas. Art. 38, La academia de música se dará siempre de ocho a nueve de la noche, y es obligatoria en el primer curso de gramática; en los dos cursos siguientes, sólo están obligados a cursarla los que el catedrático califique de aptos para aprenderla".
Los primianistas de latinidad debían cursar "la teoría de la música con el solfeo". Art. 53.
Los secundianistas "la música instrumental y vocal". Art. 55.
Y lo mismo los tercianistas. Art. 57.
"Art. 91, Los alumnos músicos y gramáticos, presentarán todos reunidos un acto público en el que ejecutarán lo mejor que hayan aprendido ante los sinodales y el concurso."
Todas las cátedras que se impartían en las carreras de medicina, farmacia, jurisprudencia, etc., eran de oposición, menos las de dibujo, gimnástica y música "y se darán en propiedad por el Gobierno a proposición de terna de la junta directiva como para los catedráticos de los internos".
Son éstas las disposiciones específicas.
EOBS

1882 **Osante,** Andrés [463]
Discurso del Sr. Andrés Osante que a nombre de la Academia de Santa Cecilia pronunció en la Velada Artística Que Tuvo Lugar en el Teatro Alarcón el 1o. de Agosto del Presente Año, Para la Colocación del Retrato del Sr. Eusebio Zavala y Poesía Leída por el Sr. Francisco A. Castro y el Distinguido Actor Gabriel Garza Martínez. San Luis Potosí. 1882. Imprenta de la Escuela Municipal.

16 pp. 21 cm.
"Contiene el programa de la velada musical. Discurso pronunciado por el Sr. Andrés Osante y las dos poesías mencionadas. El señor Eusebio Zavala fué uno de los más distinguidos músicos de San Luis Potosí, su especialidad fué la música sagrada en la que hizo notables adelantos".
R.A.G.

1882 **Paniagua,** Cenobio [464]
Lecciones de armonía. (c. 1882.)
Fueron exhibidas en la Exposición Industrial de Querétaro en 1882. Citado por el licenciado Celestino Díaz en la "lista" de la Exposición, impresa en Querétaro en la Tip. de González y Ca. Remitió la obra F. Vargas, de la ciudad de México.

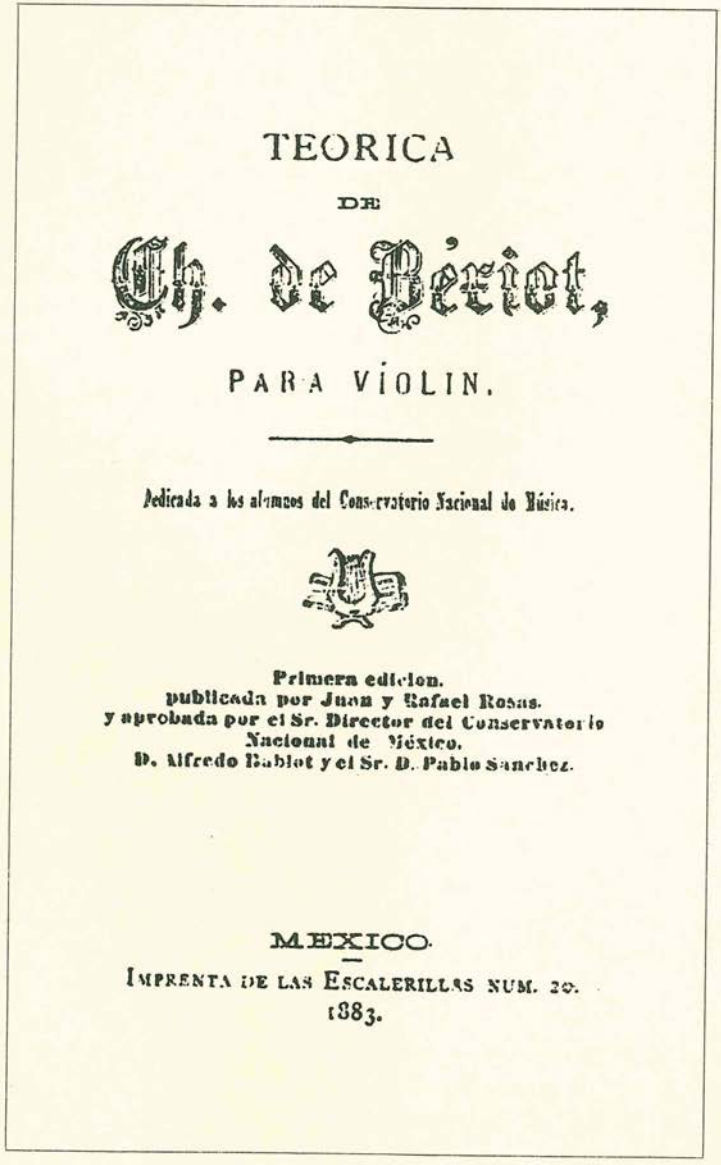
1882 **Riva Palacio,** Vicente [465]
Los ceros. Galería de Contemporáneos. Por Cero. México. Imprenta de F. Díaz de León. 1882.
En las pp. 347-367 está contenida una semblanza de Alfredo Bablot, Director del Conservatorio Nacional de Música.
B.N.
EOBS

1882 **Sánchez,** Antonio [466]
Principios elementales de Música..Querétaro. 1882.
Como expositor presentó un ejemplar de su obra en la Exposición Industrial de Querétaro. Figura con el n. 2559 en la "Lista" formada por el licenciado Celestino Díaz.

1882 **Torres Farías,** Ricardo [467]
Informe / al / Supremo Gobierno / del Estado / sobre el resultado / de los trabajos de la "Propaganda Musical Zacatecana", / durante el presente año. / Viñeta. / Zacatecas. / Imprenta de la Penitenciaría. / 1882.
8 pp. 1 cuadro plegado.
Dos años antes del de la fecha de este folleto se había fundado la Sociedad de Propaganda Musical, patrocinada por el Gobierno de Zacatecas, hecho que le permitía impartir gratuitamente la enseñanza de la música en las escuelas del Estado; pero al cabo de dos años, su presidente, Ricardo Torres Farías, pedía que se instalara un conservatorio con objeto de establecer cátedras de instrumentos, acústica e italiano, ya que en dichas escuelas sólo podían dar las de teoría y práctica vocal, por carecer de instrumentos.
B.N. Coloc. 45-III-6-42.
A la colección EOBS ingresó un folleto semejante con la invitación al reparto de premios a los alumnos de la misma *Propaganda Musical Zacatecana*, en 2 hs. 20.7 cm., con pie de Imp. del Comercio. La sigue una hoja del mismo tamaño conteniendo un soneto "A las niñas de la *Propaganda Musical*", con el mismo pie de

imprenta. Y finalmente, 1 h. más con el mismo p.d.i. de 20.8 cm.: "A las alumnas de la *Propaganda Musical Zacatecana* en su segunda distribución de premios".

1882 **Velasco,** José Epigmenio [468]
Suscintas definiciones / de / Los Caracteres Musicales / por / José E. Velasco. / Viñeta. México / Tip. de la Escuela Industrial de Huérfanos / A cargo de Ignacio de Drusina. / 1882.



TEORICA

DE

Ch. de Bériot,

PARA VIOLIN.

Dedicada a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

Primera edicion.
publicada por Juan y Rafael Rosas.
y aprobada por el Sr. Director del Conservatorio
Nacional de Méxíco.
D. Alfredo Bablot y el Sr. D. Pablo Sanchez.

MEXICO.

IMPRENTA DE LAS ESCALERILLAS NUM. 20.
1883.

19 pp. 15.6 cm.
Es una breve teoría de la música.
Biblioteca particular de la señorita Teresa Velasco.

1883 **Anónimo** [469]
El Canto Llano.
360 a 365 pp. en: *Album científico-literario*-Edición del Iris Veracruzano. Orizaba, Imprenta del Hospicio, 1883.
En la biblioteca del licenciado J. Miguel Quintana.

1883 **Beriot,** Ch. de [470]
Teórica de..., para violín. Dedicada a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música.
Primera edición publicada por Juan y Rafael Rosas y aprobada por el Sr. Director del Conservatorio Nacional de México D. Alfredo Bablot y el Sr. Pablo Sánchez. México. Imprenta de las Escalerillas Núm. 20. 1883.
EOBS

1883 **Brinton,** Daniel C. [471]
The Gueguence: A Comedy Ballet in the Nahuatl-Spanish Dialecto of Nicaragua.
Library of Aboriginal Literature. Philadelphia, 1883.
T. III, 146 pp.
P. y J.M.

1883 **Bustamante,** Manuel [472]
Teoría General / de la / Música para piano y canto / por / Manuel Bustamante. / Contiene todo lo más indispensable para los filarmónicos, / las reglas necesarias para el Canto Italiano, las de la pronunciación del idioma, las del / transporte, las de la higiene de la voz para el canto, etc. / Los ejemplos están en el mismo texto, para mayor claridad. Los pueden estudiar / las personas que no tengan los elementos / necesarios para poder adquirir un método de vocalización. / De venta en todos los repertorios y principales librerías. / Viñeta. / México. / Imprenta de Aguilar e Hijos, / 1ª de Sto. Domingo 5 y esquina de Sta. Catalina y la Encarnación. / 1883.
Port. v. bl. Propiedad. Esta obra ha sido formada y estereotipada, en el taller de los Sres. Munguía y Bustamante. III, Introducción, 108 de texto, 2 de notas aclaratorias, 2 El aparato vocal y Erratas más notables, pp. 22.5 cm.
A.G.N.
B.N. Dep. de la Prop. 19-8.

1883 **Colegio de San Nicolás de Hidalgo** [473]
Memorándum de la solemne distribución de premios hecha a los alumnos del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, en el Teatro de Ocampo, la noche del 1o. de noviembre de 1883. Morelia. Imp. del Gob. 1883.

TEORIA GENERAL

DE LA

MUSICA PARA PIANO Y CANTO

POR

MANUEL BUSTAMANTE.

Contiene todo lo más indispensable para los filarmónicos,
las reglas necesarias para el Canto italiano, las de la pronunciacion del idioma, las del
trasporte, las de la higiene de la voz para el canto, etc.
Los ejemplos están en el mismo texto, para mayor claridad. Los pueden estudiar
las personas que no tengan los elementos
necesarios para poder adquirir un método de vocalizacion.

DE VENTA EN TODOS LOS REPERTORIOS Y PRINCIPALES LIBRERIAS

MEXICO.

IMPRENTA DE AGUILAR E HIJOS.

96 pp. 14.6 cm.
Existía una academia de música, dirigida por el señor Luis I. de la Parra; quien daba las clases de solfeo y piano; violín el profesor Lic. Ramón Martínez Avulez.
Los exámenes por los métodos de Asioli y Gomis en solfeo, y por los métodos de Beriot y de Alard en violín.
El acto de práctica fue un concierto con música de Donizetti, Bellini, Woalawn, Marchetti, Jacoby, Ketterer y Singuelee.
EOBS

1883 **Concone, J.** [474]
Manual de armonía y modulación. Publicado por A. Wagner y Levien. México. Coliseo Viejo 15. c. 1883.
Anuncio en la última p. de la 1a. Ed. de los 3 motetes compuestos por el día de la consagración de don Próspero María Alarcón como Arzobispo de México, por Felipe Villanueva G.

1883 **Conservatorio Nacional de Música** [475]
Conservatorio Nacional / de Música. / Exámenes generales / del año escolar / de 1883. / Viñeta / México / Imprenta de Francisco Díaz de León / calle de Lerdo núm. 3. 1883.
16 pp. 23 cm.
Reglamento y Programa de exámenes con los nombres de los sinodales de cada materia.
B.N. Coloc. 23-VII-7-12.

1883 **Eslava,** Hilarión [476]
Método de Solfeo. Primera Parte.
Reg. la Prop. en 1883 por A. Wagner y Levien. México.
Eslava, Miguel Hilarión. 1807-1878. Compositor español, nacido en Burdela, provincia de Navarra, muerto en Madrid.
De todos los autores extranjeros es el más conocido en México, al grado de que es muy rara la persona que haya estudiado música que no lo conozca; aunque de pocos años a la fecha ya casi está en desuso su *Método de Solfeo*.
La primera edición mexicana fue recibida con algunas dudas y temores por los críticos. *La Epoca Musical*, de 5 de abril de 1885 decía: "La Escuela de Solfeo del Sr. Eslava es una obra de reconocido mérito, sin embargo de que en sus diferentes componentes, se nota más bien el cálculo matemático, adunado a melodías bien escasas de interés común. Las dificultades continuadas y las combinaciones armónicas acumuladas en diferentes manifestaciones, proporcionan al discípulo dificultad y una progresión fatigosa que cae frecuentemente en el hastío".

1883 **Gomis** [477]
Método completo de solfeo. A. Wagner y Levien. México. 1883.
Prop. Reg. 1883.

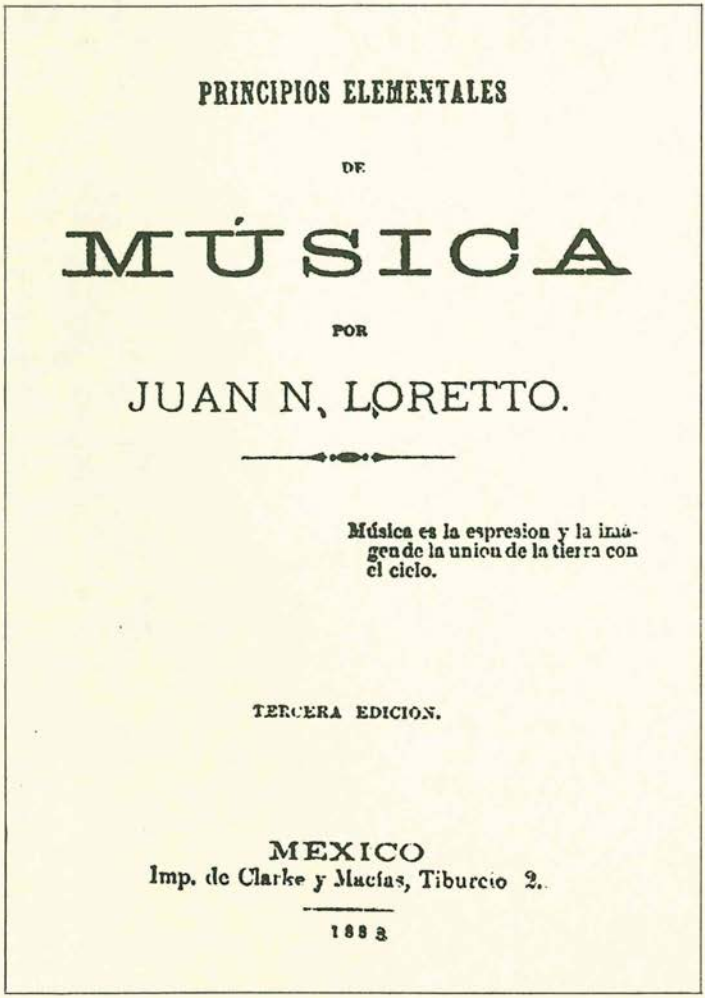
1883 **Loretto**, Juan N. [478]

Principios Elementales / de / Música / por / Juan N. Loretto / Música es la espressión y la ima- / gen de la unión de la tierra con / el cielo. / Tercera Edición. / México / Imp. de Clarke y Macías, Tiburcio 2. 1883.

88, VIII, 1 p. 15.3 cm.

En la p. 3 tiene una dedicatoria fechada en enero de 1883. En 1873, 1878 y 1883 fue registrada la propiedad de esta obra; indudablemente que las dos primeras fechas corresponden a las ediciones primera y segunda.

Contiene: Teoría musical. I Parte: Definiciones. Signos. Llaves y Accidentes. Tono. Modos. Compás. Signos de adorno. II Parte: Intervalos. Transporte. Apéndice:



PRINCIPIOS ELEMENTALES

DE

MÚSICA

POR

JUAN N. LORETTO.

Música es la espresion y la imagen de la union de la tierra con el cielo.

TERCERA EDICION.

MEXICO
Imp. de Clarke y Macías, Tiburcio 2.

1883

Reglas relativas al piano. Vocabulario de las palabras y denominaciones más usadas en el arte musical. Tabla alfabética. Erratas.
EOBS

(?) **Morales,** Melesio [479]
Pequeño Método / de / Solfeo teórico-práctico / escrito expresamente para los niños que se educan / en las Escuelas Nacionales de México, / por / Melesio Morales / y adoptado como libro de texto para dichos estableci- / mientos por la Academia

I. Cuaderno,	II. Cuaderno,	III. Cuaderno,
1er. año-	1er. año-	2o. año.
Primera parte.	Segunda parte.	

de Profesores. / Filete /
México. / A. Wagner y Levien / Gran repertorio de Música, / 15. Coliseo Viejo 15. / Propiedad / de los Editores / Precio 50 cents.
El cuaderno I, llega a la p. 12, 27.5 cm.
Prop. Reg. en 1883, Hay ejemplares de los Cuadernos 1o. y 2o. en un vol. y de c/u por separado.
EOBS

1883 **Morales,** Melesio [480]
Dentro de un dibujo se ve: ABC
Método / Solfeo Teórico-Práctico / por / Melesio Morales /
Obra adoptada por el Conservatorio Nacional de Música
Una viñeta
Propiedad de los editores H. Nagel, Sucesores. Calle de la Palma No. 5
México 1883.

1883 **Morales,** Melesio [481]
Solfeos Concertantes / a 2 voces. / Escritos expresamente para los niños / por / Melesio Morales, Fundador del Conservatorio de Música y Profesor de Composición en el mismo Establecimiento. / Obra adoptada por el Conservatorio Nacional de Música. / México 1883.
200 pp. Ilustr. 28 cm. En la última p.: "Fin del A.B.C. Imprenta de Julio Klinkhardt, Leipzing". En la h. anterior a la Port.: "A la Sociedad Filarmónica / 'Melesio Morales' / fundada en San Luis Potosí". El texto contenido en 28 pp. el resto de ilustraciones.
Contiene: Advertencia. Notas, acento y ritmo. Estética. Tonalidad. Transporte. Solfeo. De la emisión de la voz. Descripciones del aparato vocal. Cuerpo reforzador. Formación de la voz. Registro de la voz. Registro natural. Registro medio. Registro agudo. Del timbre. Timbres generales. De la voz en las diferentes edades. Muda de la voz. Voz de los adultos.

PEQUEÑO MÉTODO

DE

SOLFEO TEÓRICO-PRÁCTICO

Escrito expresamente para los niños que se educan en las Escuelas Nacionales de México,

POR

MELESIO MORALES

Y ADOPTADO COMO LIBRO DE TEXTO PARA DICHOS ESTABLECIMIENTOS POR LA ACADEMIA DE PROFESORES.

I. Cuaderno, 1er AÑO – Primera parte.	II. Cuaderno, 1er AÑO – Segunda parte.	III. Cuaderno, 2° AÑO.

MÉXICO.

A. WAGNER Y LEVIEN

Gran Repertorio de Música,

15. COLISEO VIEJO 15.

Propiedad de los Editores

Precio 50 cent.s

Jorge Mc y Campos

A B C

MÉTODO

Solfeo Teórico-Práctico

MELESIO MORALES.

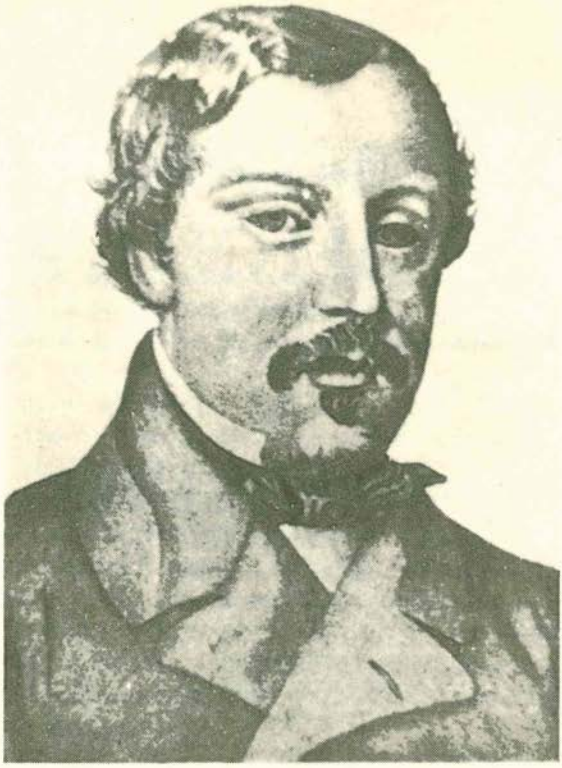
Obra adoptada por el Conservatorio Nacional de Música.

Primera parte. Segunda parte.

H. NAGEL SUCESORES

Aunque esta obra aparece en el Registro de la Propiedad en 1882 en ejemplar con sello de ese año, y al pie de la portada: México 1883, el colofón indica que fue impresa en Leipzig; pero como hay en el mismo colofón el dato de: "Fin del A.B.C.", probablemente estos *Solfeos Concertantes* formaban un solo cuerpo con la anterior y al remitirse el original de éstos, que formarían un segundo volumen, no fue retirado por su autor ese fin del A.B.C., en la adaptación que del de Panserón había hecho para las escuelas de México.
EOBS

1883 **Morán,** Luis G. [482]
Primer curso de Violín / por / Luis G. Morán / Profesor del Conservatorio Nacional de Música.
2 hs. MS. de texto 32.5 cm. firmadas en marzo de 1882, y 48 pp. MS. de lecciones, 35 cm.
Reg. la Prop. en 1883.
A.G.N.
Morán, Luis G. Violinista, pianista y compositor. Nació en la ciudad de Puebla en el segundo tercio del S. XIX. Murió en México, D.F. el 18 de septiembre de 1887.
La primera noticia que encuentro de este maestro está publicada en el *Diario de Avisos*, México, D.F. del 13 de febrero de 1858, en una gacetilla que anuncia el baile de máscaras en el teatro Iturbide:
"Allí estará colocada y considerablemente aumentada la orquesta de la sociedad filarmónica Santa Cecilia, dirigida por muy recomendable y hábil profesor D. Luis Morán, quien con el celo y pundonor— que le distinguen y la eficacia de su carácter, persuadido que la música es el todo en un baile, y deseando quedar bien como acostumbra en todo lo que toma a su cargo, se ha hecho de muy deliciosas y armoniosas composiciones nuevas, que ha instrumentado, y a pesar de componerse su orquesta de muy buenos profesores, los ha hecho ensayar escrupulosamente con solo el objeto de complacer y agradecer al público, para lo cual estrenará su numeroso repertorio nuevo para bailar; entre ellas las cuadrillas cuyos autores son los sublimes maestros Musard, Bosisio, Straus, Talbecque y Labisqui. Se tocarán por primera vez en esta capital las del *Profeta*, *Judío errante* y la *Estrella del Norte*. Los wals serán de los mejores maestros, como Straus, Lumbve, Musard, Ettling y Labizky, entre los cuales figurarán los grandes wals de *la Estrella del Norte y la Naval*, las polacas, mazurkas, schottisches, polcas, contradanzas, varsovianas. Son de una colección enteramente nueva y escogidas entre los autores estranjeros y nacionales; figurará entre ellas toda la colección del maestro Baca y las polcas mazurkas del Sr. Gavira".
He copiado este párrafo para que se vea cuál era la música ligera de mediados del siglo XIX y cuáles los autores predilectos, entre los que figuran dos mexicanos, uno de ellos que ya había desaparecido, Baca, y sin embargo seguía tocándose su música.
Fue Morán discípulo de Pedro Rendón en la cátedra de piano y de Agustín Monroy en violín, con quienes estudió en Puebla. Viajó mucho en el país, radicando sucesivamente por corto espacio de tiempo en México, Morelia, Veracruz; en el



Luis Baca Elorriaga

extranjero sólo llegó a la Habana, Cuba, para regresar al país y radicar por otro poco de tiempo en Guadalajara, de donde vino a México recomendado directamente al P. Agustín Caballero, quien lo acomodó como organista en la Profesa y le dio clases de composición. En varias ocasiones fue violín concertino en óperas y orquestas diversas, en las cuales también tocaba viola y violoncello; reconocidos sus méritos en 1885 se le nombró profesor de violín y de Música de Cámara en el Conservatorio Nacional, puesto que desempeñó a satisfacción hasta el día de su repentina muerte. En el mismo Conservatorio era Director de la Orquesta, a la que hizo aventajar con el aumento de muchas obras en su repertorio.
Bibl.: *La Epoca Musical*, México, D.F. No. 9 31 de mayo de 1885.
El Cronista Musical, México, D.F. No. 22 de 25 de septiembre de 1887.

1883 **Paniagua,** Cenobio [483]
Cartilla elemental / de música / compuesta por... Cuarta edición. / Veracruz y Puebla / Librería La Ilustración, / París / A. Donnamette / 81, Calle de Saits-Péres, 81, 1883. (Imp. V. Goupy et Jourdan, Calle de Rennes, 71).

CARTILLA ELEMENTAL

DE MUSICA

COMPUESTA

POR

CENOBIO PANIAGUA

CUARTA EDICION

VERACRUZ—PUEBLA
LIBRERIAS
« LA ILUSTRACION »

PARIS
A. DONNAMETTE
81, CALLE DES SAINTS-PÈRES, 81

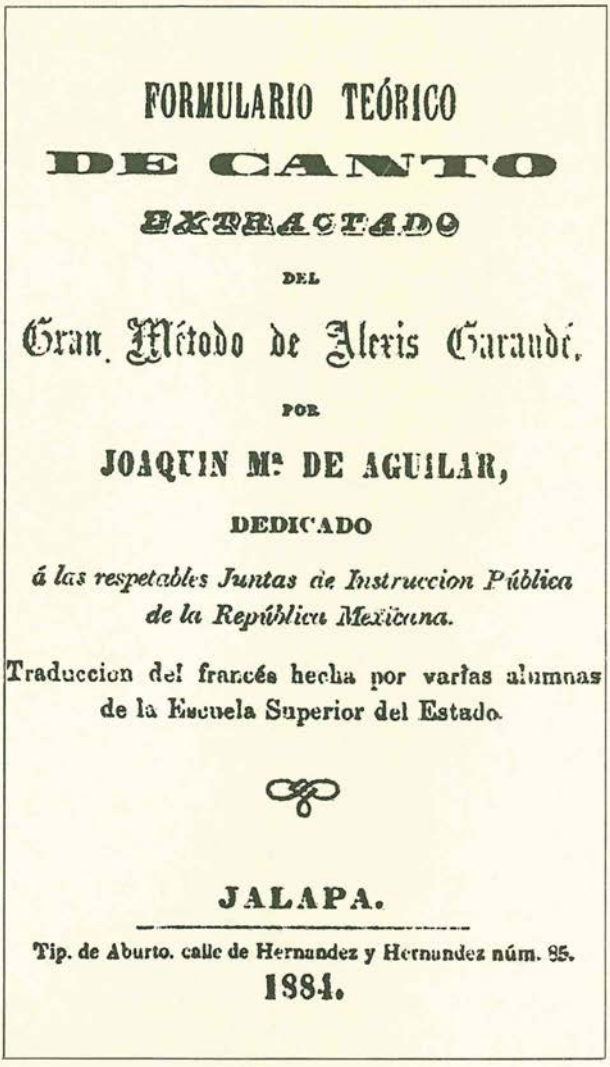
1883

32 pp. Ilustr. mus. 17.4 cm.
Varios años antes de obtener un ejemplar de esta edición sólo conocía la cita, sin precisión de fecha, en el "Catálogo General de obras de fondo y surtido de la Librería "La Ilustración", México, Tip. Española, 1884". En el Registro de la Propiedad no he localizado ni ésta ni las tres ediciones anteriores.
EOBS

1883 **Paniagua,** Cenobio [484]
Cartilla Elemental / de / Música / compuesta / por / Cenobio Paniagua / Quinta Edición / Veracruz-Puebla-Librería "La Ilustración". 1883.

1883 **Schultz,** Hans [485]
Nuevo tratado / teórico de Música / por Hans Schultz / Traducido del alemán / Viñeta / México / Imprenta de Benito Nichols / Calle de Vergara Núm. 1 / 1883.
30 pp. 22 cm.
A.B.N.
El editor de esta obra era, además de comerciante en los ramos de papelería, imprenta, encuadernación y en el de repertorio musical, compositor de música. En la colección EOBS hay "Waltzes" con un retrato de busto en tres cuartos.

1884 **Aguilar,** Joaquín María de [486]
Formulario Teórico / de Canto / Estractado / del / Gran Método de Alexis Garaudé, / por / Joaquín Ma. de Aguilar, / dedicado / a las Respetables Juntas de Instrucción Pública Mexicana. / Traducción del francés hecha por varias alumnas / de La Escuela Superior del Estado, / Viñeta. / Jalapa / Tip. de Aburto / calle de Hernández y Hernández núm. 85, / 1884.
La publicación de este formulario se hizo por entregas, y el ejemplar consultado consta sólo de la 1a. en 16 pp. de 17.5 cm., que comprenden: Prólogo, Reflexiones generales sobre la enseñanza del canto y manera de usar de este método en las escuelas de música llamadas de enseñanza mútua. Nota por Joaquín Ma. de Aguilar. Primera parte. c. I. De la voz.
EOBS
En el forro de esta entrega se anuncian las siguientes obras del mismo autor:
a).- *Armonía Demostrada.*
b).- *Cartilla objetiva Elemental de Filarmonía.*
c).- Doigte *gimnástico para los pianistas.*
d).- *Juicios crítico-artísticos musicales.*
Díaz Mercado en su Bibliografía General de Veracruz únicamente da el título de la primera obra, sin indicación de páginas ni tamaño, ni la bilbioteca o cita de donde lo haya tomado, por lo que creo sea raro encontrar ejemplares completos.
Cit. también en: Apuntes... n. 934, sin indicar pp.
Aguilar, Joaquín María. Biogr. Los primeros datos que encuentro son los contenidos en un artículo titulado *Mi Delirio*, publicado en los números 225 y 226 del diario *El Orden*, México, D.F. 17 y 18 de abril de 1853, en el que se le ataca muy duramente. En 1854 solicitaba del Ayuntamiento de México lo siguiente: (Arch. del Ayunt. Instr. Publ. t. 7, exp. 518): "D. Joaquín Ma. de Aguilar pide licencia para establecer un Conservatorio de Música, declamación y baile, abrazando también los ramos de caligrafía, geometría, idiomas y otros secundarios. E.S. Gobernador. Joaquín Ma. de Aguilar ante V.E. con el debido respeto hace presente q' habiendo vencido porción de obstáculos q' se me presentaban para el establecimiento de un conservatorio de música, declamación y baile q'abrace además los ramos de caligrafía, y



FORMULARIO TEÓRICO

DE CANTO

EXTRACTADO

DEL

Gran Método de Alexis Garaudé.

POR

JOAQUIN Mª DE AGUILAR,

DEDICADO

á las respetables Juntas de Instruccion Pública de la República Mexicana.

Traduccion del francés hecha por varias alumnas de la Escuela Superior del Estado.

JALAPA.

Tip. de Aburto. calle de Hernandez y Hernandez núm. 85.

1884.

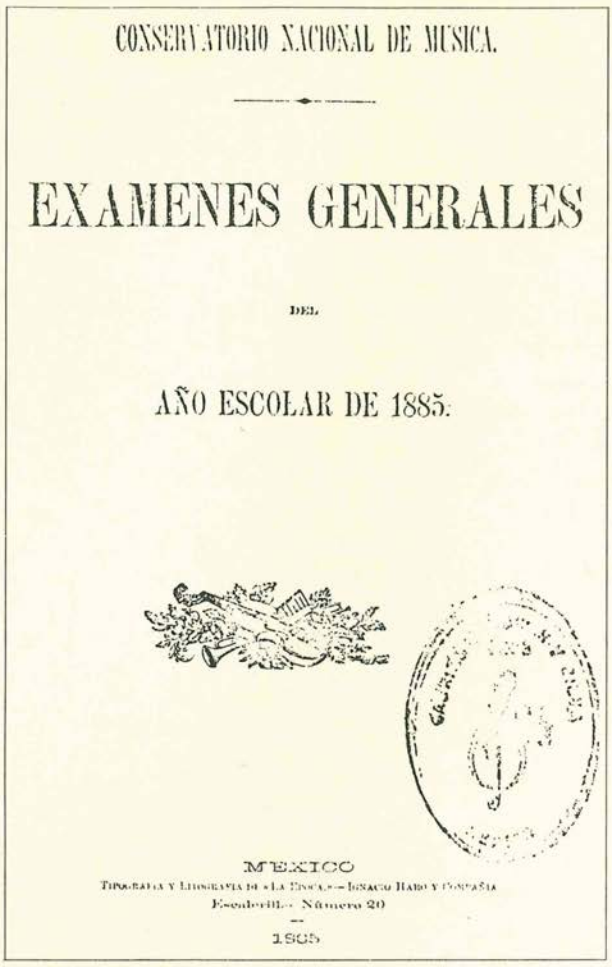
geografía, idiomas e historia, y deseoso del bien público, ahora q' están allanadas las mencionadas dificultades, pues para plantearlo ha sido necesario contar con algunas suscriciones para no ser de ningún modo gravoso al Gobierno, y algunos alumnos de paga, queriendo conciliar para satisfacción de aquellos y demás colaboradores dar mensualmente una o dos funciones públicas, en las q' viendo sus adelantos, indispensablemente le hará progresos el establecimiento; para lo cual, A.V.E. suplico se sirva darme la correspondiente licencia en lo q' reciberé merced, y señalada gracia. México enero 17 de 1854. firmado: Joaquín María de Aguilar. Las comisiones de instrucción pública y diversiones no pulsan inconveniente en que a D. Joaquín Ma. Aguilar se le conceda licencia para abrir el conservatorio de

música, declamación y baile que proyecta; más por lo que hace a los otros ramos que pretende enseñar y que forman parte de una instrucción primaria, entienden que debe sujetarse al examen que previene el Supremo decreto de 31 de mayo de 1853, acreditando previamente que concurren en su persona todas las cualidades morales que exige el mismo decreto.- Respecto a las funciones que se promete dar, avisará con pocos días de anticipación para consultar lo que convenga en vista del lugar y términos con que deba verificarlos. Sala de Comisiones de V.E. mayo 21 1854. Garay. Morán" (Rúbricas).
Cuatro meses para una respuesta de tal naturaleza indudablemente que influyeron para que se desalentara en México y se fuera a radicar a Jalapa, en donde murió.

1884 **Biblioteca Nacional** [487]
Inauguración de la Biblioteca Nacional de México. Imprenta de Ireneo Paz. 2a. Independencia núm. 2. 1884.
xx, 75, 24 pp. Ilustr. litográfica. 22.2 cm.
En las pp. V a VII se encuentra el programa musical integrado exclusivamente por obras mexicanas, cuya ejecución estuvo a cargo de la Orquesta del Conservatorio. Las 25 pp. finales son del "*Himno Sinfónico por Gustavo E. Campa, arreglo a cuatro manos por Ricardo Castro*. Ejecutado a grande orquesta el 2 de abril de 1884 en la Biblioteca Nacional de México, para cuya solemne inauguración fue escrito. Lit. Em. Moreau y Hno. México".
EOBS

1884 **Ciudad de México** [488]
Reglamento de teatros expedido el 15 de noviembre de 1845 y aprobado por el Gobierno del Distrito Federal en 3 de septiembre de 1846.
190-200 pp. 24 cm. en: *Colección de leyes y disposiciones gubernativas, municipales y de policía, vigentes en el Distrito Federal*, formada por acuerdo del C. Gobernador Lic. Carlos Rivas y publicada bajo la dirección del Secretario de Gobierno C. Lic. Nicolás Islas y Bustamante. Tomo I. México. Imprenta y Litografía de Ireneo Paz. 1884.
Un acuerdo de 20 de febrero de 1872, dice: "Entretanto se expide un *Reglamento de Teatros*, seguirá vigente el de 1845 en todo lo que no se oponga a nuestras actuales instituciones".
En este Tomo I hay otras referencias a diversiones públicas, en las ordenanzas municipales de 1840 y 1845.
EOBS

1884 **Congreso de Estudiantes del Distrito Federal** [489]
Un monumento / a la / egregia artista mexicana / Angela Peralta / de Montiel S.p.d.i.
8 pp. 21 cm.
Iniciativa lanzada el 25 de mayo de 1884 por el Congreso de Estudiantes del Distrito Federal, firmada por: presidente del Congreso y representante de la Escuela de Ingenieros, Alberto Best; vicepresidente y representante de la Escuela de Medicina,


CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

EXAMENES GENERALES

DEL

AÑO ESCOLAR DE 1885.

MEXICO

1885

J. Terrés; por la Escuela de Medicina, M. de la Fuente; por el Conservatorio de Música, Alfredo Suárez Medrano y Eduardo Rada; por la Escuela de Jurisprudencia, Carlos Robles y Antonio Ramos; por la Escuela de Bellas Artes, Juan Ortega y Jesús Contreras; por la Escuela Nacional Preparatoria, C. Basave; por el Colegio Militar, Gabriel J. Aguillón, Manuel Castro y D. Aramburu; por la Escuela de Agricultura, Ponciano Valle y Teodoro E. Zurita; por la Escuela de Sordomudos, C. Olivares, Santos Delgado y Luis G. Villa; por la Escuela de Ingenieros C. Arriaga; por la Escuela de Medicina y como primer secretario del Congreso de Estudiantes, V. Franco.

Se designó una Junta Central de Suscripción, para la cual se nombraron los miembros siguientes:

Presidente, Ignacio M. Altamirano; vicepresidente, Antonio García Cubas; secretarios, Gabriel Ma. Islas y Enrique de los Ríos; vocales: Alfredo Bablot (padre),

Alfredo Chavero, Juan A. Mateos, Francisco Bustamante, José María Vigil, Francisco Martínez López, Justo Sierra, congreso de estudiantres del D.F.... 2. Alberto Best, J. Terrés, Francisco Montes de Oca, Enrique Landa y Julián Montiel y Duarte.
Bella idea que se quedó en proyecto, no obstante estar asesorada por una junta de hombres tan notables como fueron la mayoría de los designados, y de la cual no queda sino el recuerdo de este pequeño folleto, aunque después se honró la memoria de la más grande cantante mexicana de todos los tiempos dando su nombre a la calle y pérgolas de la Alameda, ambos sitios de los que apenas si unos cuantos saben que así se llaman, ya que no existe ni una placa que lo distinga; y posteriormente, en el mes de abril de 1937 sus restos fueron transladados de Mazatlán a la ciudad de México donde se depositaron en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el Panteón Civil, a iniciativa del periodista Rafael Martínez (Rip Rip).
EOBS

1884 **Conservatorio Nacional de Música** [490]
Conservatorio Nacional de Música. / Exámenes generales / del / año escolar de 1884 / Viñeta. / México / Imprenta de I. Cumplido, calle del Hospital Real núm. 3. / 1884.
14 pp. 21.6 cm.
Horario de los exámenes y listas de los sinodales de cada materia.
S.M. de G. y E.

1884 **Cresson,** H.T. [491]
Aztec Music. Philadelphia, 1884.
En: *Proccedings of the Academy of Natural Sciences of Philadelphia*, 1883.
Cit. por Stevenson. *Music in Mexico.*

1884 **Estado de San Luis Potosí.** Leyes, decretos, etc. [492]
Ley de instrucción primaria. San Luis Potosí. Tip. de la Escuela de Artes, dirigida por V. Exiga. 1884.
Port. v. bl., 19 pp. 22.2 cm.
Expedida el 30 de mayo de 1884. Considera la Primaria en 3 grados; en el 1er. grado: "Música. Nociones elementales y solfeo individual y de conjunto". En el 2o. grado: "Gramática musical, solfeo a 2 y 3 voces y ejercicios corales u orfeónicos". Y en el 3er. grado: "Complementos gramaticales, escritura musical, vocalización y ejercicios a grande orfeón".
En las Normales, de profesoras y de profesores, se seguía estudiando la música vocal.
EOBS

1884 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [493]
Memoria que el Secretario de Justicia e Instrucción Pública presenta al Congreso de la Unión en cumplimiento del precepto constitucional. Comprende desde el 16 de septiembre de 1881 hasta el 15 de septiembre de 1883. México. Librería, Tipografía y Litografía de J.V. Villada, 1a. del Relox núm. 8, 1884.

XLVII, 428, IX y varios cuadros intercalados. 31.5 cm.
Informe del Conservatorio pp. XXXIII y 254 a 275. Hace un relato de cómo se pretendió suprimirlo en 1882 y las causas por las cuales continuó. En los documentos anexos Núm. 93 a 99 se encuentra: Nombramiento de director conferido a D. Alfredo Bablot. Disposiciones económicas. Planta de profesores. Sistema de calificaciones. Reglamento de exámenes. Solicitud del gobierno de Venezuela para que se le enviaran obras musicales mexicanas. Lista de la colección más completa que se pudo reunir de obras de autores mexicanos.
Hemeroteca de la Secretaría de Hacienda.

1884 **Sosa,** Francisco [494]
Anuario Biográfico Nacional. México, Imp. de "La Libertad". 1884.
923 pp. 23 cm.
Biografías de José María Carrasco, Luis Baca, Mariano Elízaga, Aniceto Ortega, José Antonio Gómez, José María Bustamante.
M.N.

1884 **Sosa,** Francisco [495]
Biografías de mexicanos distinguidos. Ed. de la Secretaría de Fomento. México, D.F. 1884.
XII, 1115, 8 pp. 23.5 cm.
A las biografías de la obra anterior agrega la de Joaquín Beristáin.
M.N. Coloc.: XXXIII-15-16.

1884 **Sosa,** Francisco [496]
Los contemporáneos. Datos para la biografía de algunos mexicanos distinguidos en las ciencias, en las letras y en las artes. Tomo Primero. México. Imp. de Gonzalo A. Esteva. 1884.
XI, 386, 2 pp. 17 cm:
Biografías de Julio Ituarte y Melesio Morales.
M.N. Coloc.: XXXIII-11-29.
Efemérides históricas y biográficas. Ed. de *El Nacional.* México. Tip. de Gonzalo A. Esteva.
2 v. 15.5 cm.
En el t. I: José María Carvajal. En el t. II: José Jacinto Cuevas y Manuel Zumaya. Los órganos de la Catedral.
M.N.

1885 **Anónimo** [497]
Manual de instrumentación formado con las doctrinas de los más célebres autores y adaptado a las necesidades de la música en la República Mexicana. México. A. Wagner y Levien. Coliseo Viejo II. 1885.
Prop. Reg. en 1885.

1885 **Brito,** F.G. y [498]
Toro, M. de]
Enciclopedia Popular. Nuevo Manual de Música escrito con arreglo a los últimos progresos del Arte Musical por F.G. Brito y M. de Toro. Edición Ilustrada con 73 láminas y aumentada con un apéndice sobre las óperas estrenadas recientemente. Librería de Ch. Bouret. París-México. 1885.
524 pp. Ilustr. 16 cm.
Estracto del índice: Primera parte. Teoría de la música. Acústica. Propagación del sonido. Percepción del sonido. Definición de la palabra musical. Origen de la escritura. Escala general. Teoría de la gama o escala. Orden de las gamas o escalas. Modos. Compás. Aire musical. Alteraciones. Fenómenos de los sonidos musicales. Segunda Parte. Instrumentos de música. Su división. Percusión. Viento. Cuerdas. Tercera Parte. Historia de la Música.
C.N. Coloc. 2-1-69.

1885 **Camacho,** Rafael S. [499]
Itinerario de Roma a Jerusalen escrito el año de 1862 por el Dr. D. Rafael S. Camacho. Dignísimo Obispo de Querétaro. México. 1885. Imprenta Católica de Francisco Lugo, Ex-Convento de Santa Brígida.
290, 4 pp. 18 cm.
Las pp. 167 a 171 están ocupadas por una amplia nota, con tipo pequeño, dedicada a la música en la Iglesia Mexicana, de la que dice ser una degeneración del canto eugeniano o toledano y del gregoriano, pero sin ser ni lo uno ni lo otro; y cuenta una anécdota sobre lo corridos y avergonzados que quedaron otro sacerdote y él al cantar una misa en una iglesia de Roma.
B.N.

1885 **Conservatorio Nacional de Música** [500]
Conservatorio Nacional de Música. / Exámenes generales / del / año escolar de 1885 / Viñeta. / Tipografía y Litografía de "La Epoca" Ignacio Haro y Compañía / Escalerillas número 20 / 1885. / México.
19 pp. 22.5 cm.
Reglamento y programa de exámenes, con los nombres de los sinodales de cada materia.
B.N. Coloc. 23-VII-7-13.
EOBS

1885 **Hoffman** [501]
Benito Nichols, Editor. / *Nuevo / Método Práctico / simplificado / para / piano.* / Hoffman / Casa Editorial de Benito Nichols. / Tipografía y Encuadernación Calle de Vergara 1. / México. / 1885.
28 pp. 29.5 cm.
A.G.N.

1886 **Conservatorio Nacional de Música** [502]
Conservatorio Nacional de Música / Exámenes generales / del / año escolar de 1886 / Viñeta. / México / Tipografía de "La Epoca" de Juan B. Acosta. / Escalerillas número 20 / 1886.
19 pp. 23.3 cm.
Reglamento y Programa, con los nombres de los sinodales de cada materia.
B.N. Coloc. 23-VII-7-15.

1886 **Ecri**, Juan C. (Trad.) [503]
Czerny / *El Arte / de tocar el piano / incluyendo los principios de armonía / en forma de cartas dirigidas a las señoritas* / Traducido del original / y aumentado con un diccionario cronológico, de los principales / compositores, pianistas, y artistas músicos del mundo / —por— / Juan C. Ecri / Viñeta. / San Luis Potosí / Esquivel y Salas, Litógrafos e Impresores / 1886.
Dedicatoria al Maestro Melesio Morales. v. bl. Anteportada: Czerny. / *El Arte de Tocar el Piano*. v. bl. "Posición correcta de las manos", (Lam.) v. bl. "La escala y el teclado de un piano de siete octavas" (Lám.) v. bl. V, 199, 1 pp: 19 cm.
A.G.N.
Sin indicar que la hubiera impreso, sino únicamente traducido, el norteamericano avecindado en San Luis Potosí, John R. Chandler, solicitó y le fue concedido el registro de la propiedad de su traducido, dando por título el siguiente:
Cartas acerca del arte de tocar el piano por Karl Czerny. Prop. Reg. en 1886.

1886 **Hermosa**, Antonio [504]
La lira Hermosa. Unico método teórico-práctico para la lira. México, 1886.
1 V. en 4o. Cit. en: Apuntes... n 823.

1886 **Lombardo**, Alberto [505]
La vida y aventuras de Juan Soldado. Pequeño poema de costumbres populares.
Prop. Reg. en 1886.

1886 **María y Campos**, Armando de [506]
Adelina Patti, su vida y sus obras. Apuntes biográficos, críticos e históricos de esta celebridad, desde su nacimiento hasta su llegada a México, con un magnífico retrato de la diva. 25 cm. Tipografía "La Luz" Puente de Sto. Domingo Núm. 3, México: 1886.
Descrito por Armando de María y Campos en el *Suplemento Dominical de Novedades*, 1o. de agosto de 1948. Reproduce la portada.
Prop. Reg. en 1886 por Francisco Flores y Gardea, editor.

1886 **Velasco**, José Epigmenio [507]
Explicación sucinta / de / los caracteres musicales / o notación musical para uso de los Colegios / por / J.E. Velasco / Viñeta. / México / Tip. de la Escuela 1. de Huérfanos / 1886.
83 pp. 16 cm.

Contenido: Teoría musical en forma de catecismo. De la música en general. De los caracteres musicales. De la pauta o pentagrama. De los caracteres esenciales. De las Llaves. De las notas. Del compás. De las figuras. De los compases derivados regulares y figuras que les corresponden. De los compases irregulares. Del puntillo. De los signos de alteración. Del tono. De la colocación de los signos de alteración. De los modos. De los caracteres de convención. De la línea de la división y terminación. De las señales de repetición. De la ligadura de unión, las abreviaturas, el guión y el estrapado o arpegiado. De los caracteres de adorno. De los caracteres de expresión. De la manera especial de usar las figuras. Del aire o movimiento de la música. Términos italianos que sirven de complemento a los caracteres de expresión. De la Música. Del pentagrama. De los caracteres esenciales. De los de convención. De los de adorno. De los de expresión.
Esta última parte comprende una serie de definiciones, que vienen a resumir la parte anterior.
La forma en que está presentada esta obrita es en preguntas en la página par, que se resuelven en la de enfrente.
Tiene la particularidad, sobre muchas otras cartillas, que estudia los compases irregulares en el capítulo correspondiente.
C.N. Coloc. 4-2-315.
José Epigmenio Velasco nació en la ciudad de México por 1830. Murió en la misma ciudad el 14 de agosto de 1877. Su padre, también músico y durante largos años organista de la Catedral y de otras iglesias, se llamaba Mateo Velasco, casado con doña Guadalupe Salazar. De familia de músicos, impartió sus enseñanzas al hermano menor Pablo Velasco, que desempeñó el puesto de organista en la Catedral, el Sagrario, la Enseñanza, San Bernardo y ocasionalmente en otras iglesias de la capital; servicios que sumados a los del padre llegaron a casi un siglo sin interrupción.
José E. Velasco colaboró con Camacho en la publicación del *Repertorio Sagrado* y toda su vida la dedicó a la enseñanza de la música.

1886 **Wagner y Levien,** A. [508]
Primer Gran Catálogo de A. Wagner y Levien. Gran fábrica de pianos Calle de Zuleta núm. 14. Gran repertorio de música y almacén de instrumentos. Coliseo Viejo núm. 15. Primera Parte: pianos, armónicos, etc. Segunda Parte: Instrumentos para banda militar y para orquesta, accesorios para todos los instrumentos. Manual de Instrumentación. Tercera parte: Música impresa. México. 1886.
En la última p. Imprenta de August Pries, Leipzig.
X, 4, 48; VIII, 8, 4, 73, XIV, 141 pp. Ilustr. y cuadro plegado. 26 cm.
Hay ejemplares de cada una de las partes por separado.
EOBS

1887 **Campa,** Gustavo E. [509]
Verdi y Otello. / Filete / *Estudio crítico musical* / por / Gustavo E. Campa. / Edición de la "Juventud Literaria". / Viñeta. / México. / Tipografía, Litografía y Encuadernación de Ireneo Paz. / Callejón de Santa Clara número 6 / 1887.

36 pp. 19.2 cm.
En este folleto están recopilados una serie de artículos publicados en la revista *Juventud Literaria*, revista en la que las afirmaciones iban acompañadas de sus correspondientes ilustraciones musicales. Un mes después de la primera representación de la ópera en Milán el maestro Campa hacía la admirable crítica contenida en la obrita que citamos.
Se revela aquí Campa como un gran conocedor de la música italiana, base de su cultura, de la enorme cultura musical que lo caracteriza en los escritos de la época de madurez.
La partitura del *Otello* la desmenuza en tal forma contando únicamente con una reducción para piano y voces, llega a *priori* a conclusiones que le corroboraron informaciones posteriores, principalmente en lo que se refería a la orquestación con que se presentó en México, siguiendo la primera edición italiana que llegó.
J.D.T.

1887 **Mateos Alarcón,** Manuel [510]
Estudio sobre la propiedad literaria, dramática y artística. México 1887.
Prop. Reg. en 1887.

1887 **Mújica,** Manuel [511]
Cartilla / -de- / Teoría Musical / dedicada a los alumnos y alumnas / de las / Escuelas Nacionales de Instrucción / Primaria / por el Profesor de Canto titulado por la Real Academia / de Santa Cecilia en Roma, / Manuel Mújica / Viñeta. / México / Tip. "El Gran Libro" de F. Parres y Comp. Sucs. / Primera de la Independencia Núm. 9 / 1887.
34 pp. Ilustr. 19 cm.
A.G.N.
Mújica, Manuel. Cantante. Pocas noticias he podido obtener de él. Al derredor de 1880 fue pensionado por el gobierno federal para que fuera a hacer estudios de perfeccionamiento de canto en Italia, después de haber obtenido algunos triunfos en el Conservatorio Nacional. *El Cronista Musical* No. 4, de 22 de mayo de 1887, nos dice: "Se encuentra en nuestro poder una *Cartilla de Teoría Musical* formada por el profesor de canto titulado por la Real Academia de Santa Cecilia en Roma, Sr. Manuel Múgica. La leeremos y daremos opinión". Y la opinión, favorable, se publicó dos meses después, en el No. 10, de 3 de julio, encontrándole al joven profesor otros méritos que le hacían digno de obtener la clase de su especialidad en el Conservatorio Nacional y le sugerían al director del establecimiento lo nombrara para sustituir a un extranjero de apellido Hayet, quien le tenía en propiedad; pero sin llegar a tal extremo se le nombró con el mismo carácter en el mismo mes de julio, según anuncio del mismo semanario, en su número 12, de 17 de aquel mes. Y finalmente en diciembre del mismo año de 1887 se le designaba sustituto del profesor Hayet, con beneplácito del *Cronista Musical* y del público, al decir del mismo.

1887 **Sociedad de Conciertos del Conservatorio** [512]
Reglamento / de la / Sociedad de Conciertos / del / Conservatorio. / Viñeta / México. / D.C.S. Imprenta Universal. Vergara 10. / 1887.
18 pp. 21.5 cm.
La Sociedad estaba destinada a "estudiar y dar a conocer las composiciones de los mejores autores antiguos y contemporáneos, sin descuidar ningún género de música, procurando así extender y pulir el gusto musical entre las diversas clases sociales del país, y elevar el nivel del arte mexicano". Se propuso dar dos conciertos oficiales al año, uno de beneficencia y varios de paga en provecho de los socios; así como establecer una Caja de Socorros Mútuos y una Caja de Ahorros. Consta el Reglamento de 82 artículos y 2 transitorios; además incluye la lista de los Socios Fundadores, Miembros de la Orquesta (en número de 134), Solistas (en núm. de 46), y Junta Directiva.
EOBS

1887 **Vidales,** Julián [513]
Cartilla de la Música escrita con letras. Sistema Gráfico Septentonal de inmensas ventajas sobre el unitonal de las notas.
Por Julián Vidales. Culiacán. Sin. México. 1887.
Citada en la segunda edición de 1896.

1888 **Campa,** Gustavo E. [514]
Mefistofele / Ópera de Arrigo Boito. / Ensayo crítico-musical / por / Gustavo E. Campa. / Edición de la *Juventud Literaria.* / México. / Imprenta, Litografía y Encuadernación de Ireneo Paz. / Callejón de Santa Clara, núm. 6. / 1888.
37 pp. 17.5 cm.
El ensayo está precedido de un ligero bosquejo biográfico, también crítico, en el que nos mueve a consagrarle las presentes líneas". *Mefistofele* acusa un esfuerzo, excita nuestra absoluta admiración, pero sí nuestra calurosa simpatía, y ésta es la que nos mueve a consagrarle las presentes líneas". *Mefistófele* acusa un esfuerzo, inicia una modificación en la forma, tanto más digna de tomarse en cuenta, cuanto que fue llevada a cabo en el seno del país más refractario al progreso musical y en época de decaimiento, y esos son motivos más que suficientes para que excite nuestras simpatías".
Y ya en la página anterior ha indicado el mismo motivo de su admiración por Boito: "La aparición de su *Mefistofele* ocasionó una verdadera evolución, revolución que estalló en 1868 en el teatro de la Scala con el tumulto y escándalo más memorables, entre los agudos silbidos del auditorio, haciendo múltiple eco a los famosos de las estrofas de *Mefistofele*, y terminó victoriosamente en 1875 en Bolonia a donde se consagró el éxito de la obra por el público más inteligente de toda Italia". He aquí, cómo se va perfilando la figura del maestro Campa como admirador de los revolucionarios, para después ser él su propagador y cultivador en nuestro medio.
J.D.T.

1888 **Castellanos León,** Pablo. (Trad.) [515]
Richert. / *Arte de tocar / El Piano / según las leyes naturales.* / Traducido del francés / por / P. Castellanos León. / Método sistemático que contiene / la teoría y práctica de tocar / como base normal de todos / los métodos de piano. / Guía del maestro y del alumno. / Mérida de Yucatán. / Imp. Literaria a cargo de J.G. Castillo. / 1888.
154 pp. 18.5 cm.
A.G.N.
EOBS.

1888 **Conservatorio Nacional de Música** [516]
Conservatorio Nacional de Música. Exámenes generales del año escolar de 1888.
Viñeta. México. Tipografía "El Gran Libro" de F. Parres y Comp., Sucs. Primera Independencia número 9. 1888.
19, 1 pp. 22.9 cm.
Reglamento y Programa de exámenes; distribución de sinodales y un índice onomástico.
B.N. Coloc. 23-VII-7-14.

1888 **Díaz,** Virginia [517]
Dentro del dibujo de una lira ornamentada. / *Conservatorio Nacional de Música.*
Estudios correspondientes al 2o. año de Composición, por Virginia Díaz.
Port. v. bl., 123 pp. 26 cm. Todo MS., procedente de la biblioteca de la autora. Empastado en tela azul y lomo de piel negra; medallones y enmarcamientos en ambas tapas, grabados en frío; guardas verdes.
Contenido: Enlaces de acordes. Falsas relaciones. Quintas y octavas. Preparación y resolución de la cuarta justa. Resoluciones del acorde disminuido. Resoluciones de la 7a. dominante. Preparación y resoluciones de la 7a. de 2a. especie. Preparación y resoluciones de la 7a. de 3a. especie. Preparación y resolución del acorde de 7a. de 4a. especie. Resolución del acorde de 9a. mayor. Como 7a. de 3a. especie. Resoluciones del acorde de 9a. menor. Resolución del acorde de 5a. aumentada. Resolución del acorde de 5a. aumentada con 7a. Resolución del acorde de 6a. aumentada. Preparación y resolución del acorde de 4a. y 6a. aumentada. Progresiones de 7a. Invertidas. Progresiones de acordes de tres sonidos. Notas accidentales: Notas de paso. Apoyaturas. Síncopas. Retardos. Retardos con 3 acordes. Retardo triple. Retardos con notas de paso. Pedal. Anticipaciones. Modulaciones. Progresiones armónicas. Progresiones melódicas. Armonía a 2 partes. Armonía a 3 partes. Armonía a 4 partes.
EOBS

1888 **Ibarra,** Domingo [518]
Bailes de Salón. / Maneras para ejecutarlos / con finura y elegancia. Reglas de la etiqueta que / se observa en ellos, / y Método para aprenderlos sin auxilio / de Maestro, / por Domingo Ibarra. / 3a. edición aumentada. / México: Imprenta de José Reyes Velasco / Puente del Correo Mayor núm. 6. / 1888.

RICHERT.

ARTE DE TOCAR

EL PIANO

TRADUCIDO DEL FRANCÉS

POR

P. CASTELLANOS LEÓN.

MERIDA DE YUCATAN.

Imprenta literaria a cargo de J. G. Castillo.

1888.

97, 2 pp. Ilustr. 15 cm.
Indice: Introducción. Advertencia. De las posiciones. Posiciones del cuerpo. Posición de los pies. De los pasos compuestos con que se ejecutan los bailes de sala que están en uso. Reglas de la etiqueta que se observa en las diversiones de baile y maneras propias, finas y elegantes con que se ejecutan. De los bailes que están en uso y ejecutan dos personas formando una sola pareja. Danza habanera. La polka. El scotisch. Polka-mazurka. El Wals. La chilindrina. El rague. De los bailes figurados que se ejecutan con dos, cuatro o más parejas. Reglas generales para bailar las cuadrillas. Cuadrillas. Los lanceros. Terceros lanceros que se les ha dado el nombre de cuadrillas inglesas. Orden en que se han de hacer las figuras. Cuadrillas. Las Cracovianas. La guerra de Rusia o incendio de Moscou, cuadrillas, su parte histórica. Figurado análogo a la parte histórica de las cuadrillas de guerra de Rusia. Conclusión.
Bibl. M. José Othón. Tacubaya, D.F.

1888 **Orellana,** Ildefonso T. [519]
Las coplas de D. Simón, México.
Prop. Reg. en 1888. ¿Este señor Orellana es el autor?

1888 **Paz,** Ireneo [520]
Los hombres prominentes de México. Les Hommes eminents du Mexique. The prominent men of Mexico. México. Imp. y Lit. de "La Patria". 1888.
488, II pp. Retrs. 38.5 cm.
Biografías y retratos de Melesio Morales pp. 209-212 y de Alfredo Bablot pp. 429-430.
M.N. Coloc. XXXVIII-3-1.

1888 **Vanegas Arroyo,** Antonio (Edit.) [521]
La inundación de León / 40 / Colección de canciones modernas / para / (El lugar del año en blanco). / Viñeta: Una mujer lleva un niño en brazos y otro de una mano; un hombre trata de ayudarla. / Publicadas / por A. Vanegas Arroyo / México. / Posada /.
16 cm.
Reproducción fotográfica de la portada EOBS. Núm. 54 en: Posada. *Ramillete de carátulas.*
La inundación peor que ha sufrido León fue la del 16 de junio de 1888, año en el que se puede situar la publicación de esta colección.

1889 **Anónimo** [522]
Elementos / de / Canto Llano / o / Gregoriano. / Filete / con licencia de la Autoridad Eclesiástica. / Filete / Querétaro / Imp. y Lit. Artística de M.M. Lambarri y Ca. / 1889, en rojo y negro /.
Port. / v. bl., 18 pp. Ilustr. mus. 21 cm.
EOBS

188? **Gomís** [523]
Método completo / de canto / desde los principios hasta la perfección al uso de / Aficionados y Maestros / compuesto por / Gomís / 2a. Edición completa y sin acompañamiento del Piano, escrupulosamente corregida por el profesor M. Bustamante.
Murguía y Aguilar México 188 +
Antigua casa de M. Murguía
Portal del Aguila de Oro
Imprenta y librería de Aguilar e hijos
1a. C^{e} de Sto. Domingo.

1889 **Gomís** [524]
Método Completo / de / Canto / desde los principios hasta la perfección / al uso de / Aficionados y Maestros / compuesto por / Gomís / 3a. Edición completa y sin acompañamiento de / Piano, escrupulosamente corregido por el profesor / M. Bustamante /
Propiedad de Aguilar e Hijos
Murguía y Aguilar. Editores. México 1889
Antigua casa de M. Murguía
Portal del Aguila de Oro
Lit. de Murguía
Imprenta y Librería de Aguilar e hijos
1a. C^{e}. de Sto. Domingo

1889 **Haberl,** Franz Xaver [525]
Magister Choralis. Manual teórico práctico de Canto Gregoriano según las melodías auténticas propuestas por la Santa Sede y la S. Congregación de Ritos escrito en alemán por Franz Xaver Haberl, presbítero. Primera versión española conforme con la original y enriquecida con las adiciones de la nueva edición italiana. Ratisbona. Casa Editorial de Federico Pustet, Tipógrafo de la S. Sede y de la S. Congr. de Ritos. 1889.
IX, 250, 2 pp. Ilustr. 19.8 cm.
En la p. III: Aprobación del obispo de Querétaro para que sea usado como texto en el Seminario Conciliar de su diócesis; entrega además el dato de que fue él quien promovió la presente edición. En el Prefacio del Autor, p. VII: "El presente Manual, cuya versión española se debe en gran parte al celo de uno de los Ilmos. y Reverendísimos Obispos de México,... El Ilmo. Sr. Obispo de Querétaro Dr. D. Rafael S. Camacho no sólo con sus escritos ha demostrado la necesidad de uniformar el canto litúrgico de su país con el auténtico y oficial de la S. Sede, sino que debido a su iniciativa y celo pastoral la enseñanza del canto gregoriano está dando felices resultados en varios seminarios y catedrales de aquella república".
Por esta razón considero la obra dentro de esta bibliografía.
EOBS

Método completo de CANTO

desde los principios hasta la perfeccion
al uso de

Aficionados y Maestros

compuesto por

Gomis.

Nueva Edicion completa y con acompañamiento de Piano, cuidadosamente corregida por el profesor

M.ª Bustamante.

Murguia y Aguilar
EDITORES.
Mexico 188[illegible]

Litografia casa de Murguia
Portal del Aguila de Oro

Imprenta y Fabrica de Cigarros
Cigarros finos
Nº 6 de Mesones

1889 **Santoscoy,** Alberto [526]
La fiesta de los Tastoanes. Estudio etnológico histórico por... Guadalajara. Tipografía del Gobierno, a cargo de J.G. Montenegro. 1889.
Port.- v. bl., 42 pp. 16.7 cm.
EOBS

1889 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [527]
Memoria que el Secretario de Justicia e Instrucción Pública licenciado Joaquín Baranda presenta al Congreso de la Unión en cumplimiento del precepto constitucional. Comprende desde el 1o. de abril de 1887 hasta el 30 de noviembre de 1888.- México. Imprenta del Gobierno Federal, en el ex-arzobispado. Avenida 2 Oriente, núm. 726. 1889.
CVII, 366, 1 pp. 30.3 cm.
En las pp. XCIX y C, Informe del Conservatorio Nacional, y anexos 126 a 130 en las pp. 234 y 237.
Se compran dos pianos en París; se propone y aprueba la formación de una Sociedad de Conciertos e incluyen las bases; se amplía el salón de actos; se comunica la muerte, el 16 de septiembre de 1887 del profesor de violín Luis G. Morán y que se nombró sustituto a D. José Rivas.
M.N. Coloc. VIII-8-15.

1890 **Ducoing,** Teodoro (Trad.) [528]
Tratado / de la / Enseñanza del Canto / Su parte explicativa simplificada / en Italiano por el Profesor y Cantante / Vicenzo Commendatore Quintilli Leoni / Y traducido al Español / por Teodoro Ducoing / Viñeta. / México / Imprenta del Gobierno, en el ex-arzobispado / Avenida 2 Oriente, número 726. / 1890.
56 pp. 21.8 cm.
EOBS

1890 **Eslava,** Hilarión [529]
Método completo / de / solfeo / sin acompañamiento / por / D. Hilarión Eslava / escrupulosamente corregido / Veracruz México / Ramón Lainé / editor / 1890.
Port.- v. bl., 136 pp. 28.2 cm.
Posiblemente fue "escrupulosamente corregido" en la parte técnica; pero en lo que toca a la tipográfica se deslizaron muchas erratas, siendo notable la de la p. 128, en el título de un capítulo: "Canto sin palabras". Me parece que la impresión es alemana, marcada en las últimas pp. con la sigla 100-4.
EOBS

1890 **Morales,** Melesio [530]
Método teórico práctico de solfeo. 1a. parte. 3a. Ed., Nagel Edit., México, D.F. Imp. de Roeder, Leipzig.
Cit. por J.C. Romero en *Revista Musical Mexicana*. t. III, n. 11.

TRATADO

DE LA

ENSEÑANZA DEL CANTO

SU PARTE EXPLICATIVA SIMPLIFICADA

Escrito en Italia [illegible] por el Profesor y Cantante

VICENZO COMMENDATORE QUINTILIII LEONI

Y traducido al Español

POR TEODORO DUCOING.

MÉXICO

[illegible]

1890

1890 **Vanegas Arroyo,** Antonio (Edit.) [531]
Las Golondrinas. Colección de Canciones para 1890. Editor A. Vanegas Arroyo. México.
Sólo tuve a la vista una foto de la portada en grabado que parece de Posada; es un busto femenino sobre el que revolotean 4 golondrinas y abajo un nido muy geométrico con 3 polluelos.

1891 **Altamirano,** Ignacio Manuel [532]
La Navidad en las Montañas. 5a. Ed. París, Imp. V. Goupy y Jourdan. 1891.
156 pp. 17 cm. Biblioteca de la Europa y América.
EOBS
Véase en 1871: Altamirano, I.M. y otros, para las referencias musicales.

1891 **Moral de Vicario,** Concepción del [533]
Teoría Musical / o sea / Introducción al Estudio Teórico / de / La Música / dispuesta / En cortas lecciones para los Niños / por / Concepción del Moral de Vicario / México / 1891.
71 pp. Ilustr. Mus. 22.8 cm. En la p. 71: París. Imprenta de Ch. Bouret.
Indice: Signos. Pentagramas y adicionales. Escala y Octava. Figuras. Valores de las figuras. Pausas. Llaves. Teclado. Notas accidentales. Diapasón. Octavas. Llaves. Objeto de las Llaves. Uso de las Llaves. Signos de alteración. Signos de doble alteración. Orden de los sostenidos y bemoles. Clases de sostenidos y bemoles. Escalas. Intervalos. Trastrueque. Semitonos mayores y menores. Escala diatónica; sus tonos y semitonos. Escala cromática; y sus semitonos. Nombres de las notas en la octava diatónica. La escala general. Modos o grados de la escala y sus acordes. Modo mayor y menor. Colocación de los semitonos en los modos. La nota sensible. Orden de las escalas. Sostenidos. Bemoles. Escalas homólogas en modo mayor. Escalas homólogas en modo menor. Conocimiento de los modos. Otras reglas para distinguir los modos. Transporte. Conversión de los accidentes en el transporte. Transporte en la escritura del plano. Compases. Explicación del ejemplo anterior. Clases de compases. Compases derivados. Compases más usuales. Tabla de valores en los compases. Compás de tres tiempos. Compases de dos tiempos. Medida del compás. Ejecución del compás. Dirección de la mano para el compás. Síncopa. Movimiento o aire del compás. Palabras de expresión. Accidentes. Apoyatura. Mordente y grupo. Trino. Accidentes. Signos sensibles. Ligadura. Accidentes accesorios o de exprcsión. Trémolo, arpegio, abreviatura. Crescendo diminuendo. Signos para los pedales. Uso del metrónomo. Voces técnicas. Ruido. Sonido. Música.
EOBS

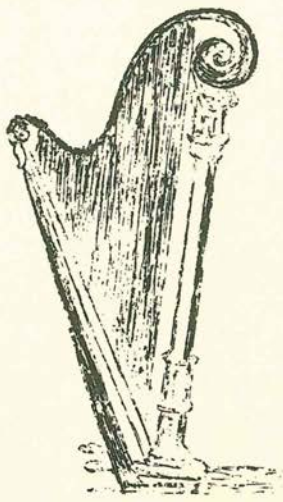
1891 **Paniagua,** Cenobio [534]
Cartilla Elemental / de Música / compuesta / por / Cenobio Paniagua / Quinta Edición / Veracruz Puebla / Librerías / La Ilustración / 1891.
32 pp. Ilustr. 17.3 cm. En la p. 32: Veracruz. Imprenta *La Ilustración.*

TEORÍA

MUSICAL

POR

Concepción del Moral de Vicario



MÉXICO

1891

CARTILLA ELEMENTAL

DE MUSICA

COMPUESTA

POR

CENOBIO PANIAGUA

QUINTA EDICION

VERACRUZ — PUEBLA

LIBRERIAS

« LA ILUSTRACION »

1894

Indice: De la definición de la Música. De las notas. De las figuras. De los compases o tiempos. De los puntillos y puntillos dobles. De las llaves. Del Transporte. De las pausas o silencios. De los tres accidentes. De las escalas diatónicas mayor y menor y la cromática. De los tonos con sostenidos y bemoles en la llave. De las síncopas. De los tresillos, quintillos y seisillos. De los signos de adorno o accesorios. De las abreviaturas o signos convencionales. De los intervalos que constan las escalas mayor y menor. De la melodía y los acordes tonales de los modos. Las principales inflecciones. Empleo del metrónomo.

A juzgar por esta edición no debe haberse modificado en nada a las anteriores. Es demasiado elemental y en forma de catecismo, no correspondiendo la fama del maestro con lo pequeño de esta obra, la cual aun dentro de su cortedad no rebasa los límites de la mediocridad de muchas otras obritas semejantes.
EOBS

1892 **Altamirano,** Ignacio Manuel [535]
Discursos pronunciados en la tribuna cívica, en la Cámara de Diputados, en varias sociedades científicas y literarias y en otros lugares, desde el año de 1859 hasta el de 1884. Coleccionados por primera vez. París, Imp. V. Goupy et Jourdan. 1892. VIII, 455 pp. 17 cm. Biblioteca de la Europa y América.
EOBS
El discurso XIII, en las p. 233-251, fue pronunciado por encargo de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica Mexicana, y como miembro de ella, el día 8 de enero de 1879, en el acto de distribuirse los premios a los alumnos del Conservatorio de Música.

1892 **Anónimo** [536]
República Mexicana / Estado de México. / Jefatura Política de Tenancingo. / *Estudio del instrumento antiguo conservado en / Malinalco, conocido bajo el nombre / de / Teponaztle.*
4 pp. y forro. 22 cm.
El huéhuetl de Malinalco fue durante mucho tiempo erróneamente denominado teponaztle, como lo hace constar el mismo comentador en el párrafo final, fechado en Toluca, noviembre de 1892.
M.N.
EOBS

1892 **Camacho,** Rafael Sabás [537]
¿Pueden los Prelados Mexicanos, / sin consultar a Roma, / adoptar en sus iglesias, / los libros litúrgicos / de / Canto Romano / de la / Edición típica de Ratisbona? / Viñeta. / Querétaro / Imp. de la Escuela de Artes. / Calle Nueva núm. 10. / 1892.
12 pp. 20 cm.
R.A.E.
Dice Velarde. *Bio-Bibliografía Eclesiástica Mexicana* t I, que es una carta fechada el 9 de diciembre 1892, dirigida al ilustrísimo señor Obispo de Puebla, licenciado don Francisco Melitón Vargas y Gutiérrez.

1892 **Ramírez Tello,** Felipe [538]
Estética / de la Música. / Pequeña obra / que el autor dedica a la juventud estudiosa. / Ensayo rudimentario / escrito en vista de las resoluciones pedagógicas mexicanas, / por el profesor / D. Felipe Ramírez Tello, / Socio honorario de la Sociedad *Angela Peralta* de México, / de la de *El Liceo* de Barcelona y otras varias / sociedades del

país. / Editor, R. Rodríguez Jiménez. / Librería de R. Rodríguez Jiménez. / "Zamora" / Veracruz. 1892.
13 pp. 15.8 cm.
Sucinta teoría de la música.
B.N. Coloc. Subdir. N.

1892 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [539]
Memoria que el Secretario de Justicia e Instrucción Pública licenciado Joaquín Baranda presenta al Congreso de la Unión. Comprende desde el 1o. de diciembre de 1888 hasta el 30 de noviembre de 1892. México. Imprenta del Gobierno Federal, en el ex-arzobispado, Avenida 2 Oriente, número 726, 1892.
XCI, 459 pp. Ilustr. 30.3 cm.
En las pp. LXXXV-LXXXVI el Informe del Conservatorio Nacional. Entre muchas noticias incluye: El 8 de enero de 1889 falleció Cristóbal Reyes, prof. de instrumentos de latón; el 28 de enero, Carlos Laugier, profr. de trompa; el 15 de marzo Eusebio Delgado; el 6 de abril de 1892 D. Alfredo Bablot (en su tumba del Panteón Francés está anotado 7 de abril); y el 12 de abril se nombró sustituto como director a D. José Rivas y como profr. de Historia de la Música a Melesio Morales.
M.N. Coloc. VIII-8-13.

1892 **Sociedad Filarmónica Auxilios Mutuos** [540]
Constitución / de la / Sociedad Filarmónica / Auxilios Mutuos / Reformada el año de 1892. / Viñeta. / México. / Antigua Imprenta de Murguía. / Portal del Aguila de Oro núm. 2. / 1892.
15.5 cm.
El ejemplar consultado en nuestra colección está incompleto; comprende únicamente 44 páginas, que contienen: Comunicación firmada por Miguel Ríos Toledano, Miguel Beristáin y J.M. Iturbe, enviando el Proyecto de Constitución y Reglamento Interior. Constitución en 75 artículos y 2 transitorios. Reglamento Interior hasta el cap. 4o.
EOBS

1892 **Velázquez,** José Guadalupe [541]
Discurso, pronunciado el 18 de febrero de 1892 en la velada de inauguración de la Escuela de Música Sagrada, fundada en Querétaro por el Ilmo. Señor Doctor Don Rafael Sabás Camacho.
Trató el orador del fin del nuevo establecimiento e hizo después un erudito resumen de la historia del canto llano y del canto polifónico.
Misterios, cortas y bellas composiciones a las que ponía nota para que fueran cantadas en el rosario solemne.
Motetes y Salmos.
Partes del Oficio Divino.
Misas.
Música vocal recreativa.

Estas citas precedentes están tomadas de Vivar de Téllez. *Bio-Bibliografía Eclesiástica Mexicana*. t III.

1893 **Camacho,** José Cornelio [542]
Análisis de la Teórica Musical / por / José C. Camacho. 1 h. impresa por las dos caras. 21 cm.
Aunque no tiene indicación ninguna de lugar, imprenta y fecha, y se hicieron siete ediciones, sé que la que poseo es del año de 1893, por indicación hecha por uno de los deudos del autor.
EOBS

1893 **Camacho,** José C. [543]
Teórica Musical. / Contiene / las principales explicaciones de los primeros rudimentos / de / la Música / por / José C. Camacho / Viñeta / Precio: 62 centavos. / Tercera Edición. / México / Imprenta de J.F. Jens, calle de San José el Real número 22 / -Calle Sur 3, números 41 y 43.- / 1893.
15 pp., 3 Láms. plegadas. 21 cm.
EOBS
Camacho, José Cornelio. Natural de la ciudad de México, nació el 16 de septiembre de 1831, y murió en la misma ciudad el 11 de noviembre de 1918. Siendo muy joven peleó como Guardia Nacional de la 3a. Compañía del Batallón Hidalgo, contra el invasor americano, el año de 1847, participando en las batallas del Peñón, Churubusco y Chapultepec.
Dedicado a los estudios de música adquirió una amplia cultura y en vista de que no existía en México una colección de obras de canto llano, se dedicó, ayudado por José Epigmenio Velasco a publicar el *Repertorio Sagrado*, que además tenía por objeto facilitar el estudio de aquella materia, tan descuidada que casi toda la producción musical hecha para la iglesia de México en el siglo XIX, adolece del defecto de no estar escrita sobre ninguno de los modos religiosos; comprende esta obra dos volúmenes, el 1o. con las misas de las domínicas de todo el año y principales fiestas, y el 2o. las misas del común de todos los santos.
Su producción fue muy amplia, y aunque en el incendio acaecido en el coro de la Profesa en 1914 perdió la mayor parte de sus obras, dedicó sus últimos años a rehacer de memoria algunas de ellas, principalmente sus veinte misas solemnes, de las cuales la No. 5, en FA, tuvo una edición de más de 500 ejemplares, y el "Salutaris", que alcanzó una venta de 10,000 ejemplares en Alemania, también es muy conocido en *Las Siete Palabras*, y algunas piezas de música profana que publicó en la colección de piezas para piano y canto *Flores Mexicanas.*
A su *Teórica Musical* siguió el *Análisis de la Teórica Musical*, que en dos páginas amplía muchos de los puntos contenidos en la primera de las obras, y mientras que de aquella se hicieron tres ediciones y fue recibida con tal gusto por los músicos, que hubo quien la bautizara con el nombre de "alivio de la humanidad musical", calificativo que juzgo superlativo; de la segunda se hicieron 7 ediciones, la última de 2000 ejemplares.

TEÓRICA MUSICAL.

CONTIENE

LAS PRINCIPALES EXPLICACIONES DE LOS PRIMEROS RUDIMENTOS

DE

LA MUSICA

POR

JOSÉ C. CAMACHO

Precio: 62 centavos.

TERCERA EDICION.

MEXICO

IMPRENTA DE J. F. JENS, CALLE DE SAN JOSÉ EL REAL NUMERO 22

—Calle Sur 3, números 11 y 13—

1883

Dirigió muchas orquestas, desde la que formó la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, hasta la de Catedral y el Sagrario durante sus últimos años. Fue organista de la Catedral y de la Profesa, lugar éste en el que desempeñó el cargo durante cerca de cincuenta años, y mismo en el que perdió juntamente con sus obras una inmensa biblioteca y repertorio musical.

Fue casado en primeras nupcias con Dolores Galás, el 1o. de noviembre de 1852, matrimonio del que tuvo una hija, nacida el 19 de agosto de 1853, que perdió al año siguiente, y de la cual anota él mismo en un librito de apuntes genealógicos de su familia: "murió mi adorada hija el 1o. de diciembre de 1854'. Enviudó el 8 de septiembre de 1896 y casó en segundas nupcias con María de los Dolores Larrañaga el 19 de julio de 1899.

Bibl.: Millán Ponce, J. México en 1910. Biogr. y Retr.

1893 **Camacho,** Rafael Sabás [544]

¿Pueden los prelados mexicanos, sin consultar a Roma, adoptar en sus iglesias, los libros litúrgicos de Canto Romano de la Edición típica de Ratisbona? Edición del Boletín Angelopolitano. Puebla. Imprenta particular de Ibáñez y Lamarque, Carnicería 8. 1893.

9 pp. 22 cm.

La pregunta del título de este folleto está contestada afirmativamente en una carta del obispo de Querétaro, señor Camacho, al obispo de Puebla, y señala antecedentes de lo hecho por el obispo de Jalisco y por él mismo, en consultas que hicieron a la Sagrada Congregación de Ritos desde 1873 hasta 1890, la cual les recomendó el uso exclusivo de las ediciones ratisbonenses, sin necesidad de derogar las letras apostólicas del Papa Pío V, de 16 de diciembre de 1570, que concedían a España el uso en la misa, del canto toledano.

EOBS

B. Hist. Hda.

1893 **Hermosa,** Antonio [545]

Nuevo método práctico para la guitarra por... Este pequeño método tiene la particularidad de que enseña sin necesidad de maestro y sin conocimientos musicales, la escala natural y cromática, así como los tonos mayores y menores para el acompañamiento del canto y los instrumentos. Segunda edición. México, Tip. de Luis Inclán, San José el Real 16. 1893.

Forros orl., 16 pp. 1 lám. 23 cm.

EOBS

1893 **Herrera,** Francisco [546]

La guitarra sin Maestro. Método perfeccionado, fácil claro y esencialmente práctico. 1893.

2 hs. MS. 34.5 cm.

Registrada la propiedad en México, 1893.

Probablemente fue de este año la primera edición. La segunda apareció en 1898.

A.G.N.

1893 **México.** Leyes, decretos, etc. [547]
Decreto que establece en el Conservatorio Nacional de Música las carreras de instrumentista, de cantante, y de compositor. México. 12 de diciembre de 1893.
665-699 pp. en Recop. LX; 527-537 p en D. y E. XXIII.
Es el primer plan de estudios expedido oficialmente para modificar a fondo el que en su origen trazó la Sociedad Filarmónica.
Decreto de Gobierno de 13 de diciembre de 1893.
Presupuesto del Conservatorio Nacional de Música.
539-540 p. D y E. XXIII.

1893 **Miranda,** I (Ignacio) [548]
Tabla / Métrico-musical / de transportes / para / toda clase de voces / e instrumentos. / 1893 / Compuesta por el C.I / Miranda.- Queda debidamente asegurada con arreglo a la ley la propiedad literaria de esta obra, y nadie puede reimprimirla, en todo ni en parte, sin previo permiso del compositor. A Wagner y Levien, Coliseo Viejo 15; de Nagel Sucesores, Palma 5, y Toluca "Librería de la Juventud" / 1893.
17 pp. 1 cuadro plegado, 22.5 cm.
A.G.N.
B.N. Coloc. Sub-Dir. N.

1893 **Sociedad de Música de Cámara** [549]
Reglamento / de la / Sociedad de Música de Cámara / de / México. / Viñeta. / México. / Imp. del Com. de J.E. Barbero, / Calle de Ocampo número 21 1/2. / 1893.
9 pp. 20.8 cm.
Integrado por 20 artículos y uno adicional. Sin fecha, ni firmas.
El objeto de la Sociedad era ejecutar las obras del repertorio clásico y moderno de la música de cámara. El número de socios se limitaba a 100, activos y honorarios, y a las sesiones se podía invitar a los artistas de reputación, transeúntes en México. Antes de constituirse la Sociedad se formó provisionalmente para una serie de seis audiciones, y con objeto de determinar el monto de las contribuciones mensuales para cubrir los gastos. Las sesiones debían efectuarse en la Escuela Nacional Preparatoria.
L.L.M.

1893 **Anónimo** [550]
Tabla / Metrico = Musical / de transportes / para / toda clase de voces / e instrumentos / 1893 / (Viñeta) / Precio 62 centavos.

1894 **Álvarez,** Francisco [551]
Principios elementales / de Música / por / Francisco Alvarez. / Cuarta edición corregida / y aumentada por su autor. / Conforme a la ley, esta obra / es propiedad

TABLA
METRICO=MUSICAL
DE TRANSPORTES
PARA
TODA CLASE DE VOCES
E INSTRUMENTOS.

1893.

PRECIO 62 CENTAVOS.

de su autor. / Viñeta / Campeche. / Imprenta de Jesús Campo / Calle de Colón núm. 54. / 1894.
18 pp. 1 h. con la nómina de las figuras. 8o.
Martínez Alomía. *Introducción de la Imprenta en Campeche*. n. 89.
Boletín del Instituto Bibliográfico Mexicano n 3, p. 23.

1894 **Gariel,** Eduardo [552]
Chopin. La tradición de su música, y consideraciones sobre algunas de sus obras y manera de interpretarlas. Por Eduardo Gariel. (Publicado en el Renacimiento) Viñeta. México. Imp. y Lit. de F. Díaz de León Sucs., Sociedad Anónima. Esquina de San Juan de Letrán y Rebeldes. 1894.
202, 1 pp. Ilustr. 18.3 cm.
C.N. Coloc. 2-3-219.

1894 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [553]
Reglamento para el gobierno interior del Conservatorio Nacional de Música expedido el 15 de septiembre de 1894.
Además del *Diario Oficial* del 3-X-1894., véase:
316-324 pp. en *Legislación Mexicana o colección completa de las Disposiciones Legislativas expedidas desde la Independencia de la República*, arreglada por los Lics. Adolfo Dublán y Adalberto A. Esteva. Continuación de la ordenada por los Lics. Manuel Dublán y José María Lozano. Ed. Of. t. XXIV. México. Tip. de "El Partido Liberal", Calle de las Verdes núm. 18. 1898. En la Recop. LXII, 1456-484.
Es el primer reglamento interior del plantel autorizado oficialmente.
A.G.N.

1894 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [554]
Reorganización / del / Conservatorio Nacional de Música / conforme al Decreto / del Congreso de la Unión / fecha del 15 de Diciembre de 1892 / y Reglamento del propio Establecimiento / Viñeta. / México / Imprenta del Gobierno, en el ex-arzobispado, / Avenida Oriente 2 número 726. / 1894.
71 pp., 21.7 cm.
Contiene: Decreto que faculta al Ejecutivo Federal para que legisle en materia de reformas a la enseñanza profesional. Decreto que establece en el Conservatorio Nacional de Música las carreras de Instrumentistas diversos, Cantante y Compositor. Plan de estudios para las carreras de violín y viola, violoncello, contrabajo, arpa, salterio, flauta y congéneres, oboe y congéneres, clarinete, sus congéneres y sazofones (sic), fagot y sarrusofón, trompa, cornetín y sus congéneres del sistema Sax, oficleoide y trombón de cañas, piano, órgano, canto y composición. Decreto que establece el presupuesto del Conservatorio. Reglamento para el gobierno interior del Conservatorio Nacional de Música.
Es ésta una colección de documentos que indican la nueva orientación que se dio a la enseñanza de la música, reglamentándose el estudio de cada una de las carreras;

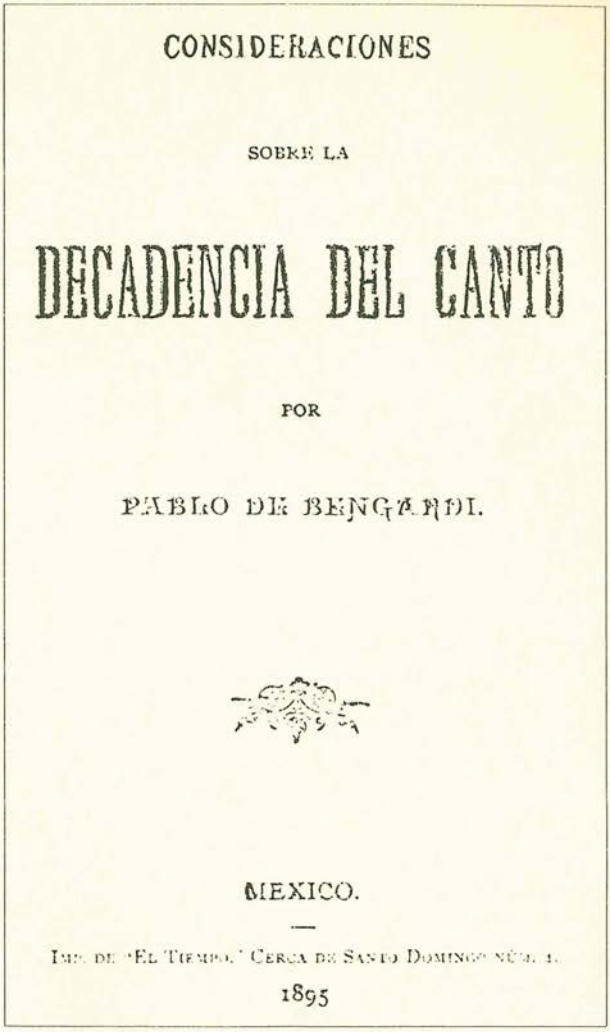
y por ello es indispensable su consulta cuando se quiera escribir la historia del Conservatorio.
EOBS

1895 **Anónimo** [555]
Breves apuntes / sobre el / Canto y la música de la iglesia / para uso de los jóvenes seminaristas / y del clero en general / con la aprobación y recomendación / de los Ilmos. y Rmos. Sres. arzobispo de Friburgo / y obispos de Portoviejo y de Querétaro / Escudo de los editores. / México / Librería religiosa / Herrero, Hermanos, Editores / 3, San José el Real, 3 / 1895.
83, 1 pp. cm.
Contiene: Recomendaciones de los obispos mencionados. Primera parte: Importancia y necesidad del canto y de la música. Importancia en general. Algo de historia. Solicitud muy laboriosa de la iglesia (disposiciones eclesiásticas sobre el canto). Canto y música en general. Canto romano. Canto polífono o figurado. Parte segunda: Desempeño del canto y música eclesiástica. Principios fundamentales o reglas comunes a todo canto y música. Reglas especiales del canto romano: canto recitado. Canto modulado. Normas especiales para la polifonía. Algo sobre música instrumental: acompañamiento del canto llano. Preludios, interludios y postludios. Conclusión. Advertencia.
B.N. Coloc. 24-I-8-12.

1895 **Anónimo** [556]
Dic. 12. Decembris. Beata Mariae Virginis de Guadalupe Patronae Primariae Nationis Mexicana. Duplex 1. classis cum Octava.
Colofón: Ratisbonae 1895. Ex officina Fr. Pustet, S. Sedis Apost. et. S. Rit. Congr. Tipogr.
48 pp. Ilustr. Mús. 20.5 cm.
En la pp. 48: Approbatio. Raphael Episcopus de Querétaro.
B.N. Coloc. Sub-Dir. N.
EOBS

1895 **Anónimo** [557]
Principios / de / La Música / Primeras Nociones / Propiedad Literaria Reservada / Viñeta. / León / Imprenta de Gómez Hermanos / 1895.
31 pp. 17 cm.
EOBS
B.N. Coloc. Subdir. N.

1895 **Bengardi,** Pablo de [558]
Consideraciones / sobre la / Decadencia del Canto / por / Pablo de Bengardi. / Viñeta. / México. / Imp. de "El Tiempo", Cerca de Santo Domingo num. 4. / 1895.



CONSIDERACIONES

SOBRE LA

DECADENCIA DEL CANTO

POR

PABLO DE BENGARDI.

MEXICO.

—

IMP. DE 'EL TIEMPO.' CERCA DE SANTO DOMINGO NÚM. 1.

1895

Curioso tratado de las causas generales de la decadencia del canto en la época en que fue escrito, con datos particulares de México, en que censura a diversos músicos mexicanos, autores de métodos de canto.
C.N. Coloc. 2-1-41, ej. en muy mal estado de conservación, tiene hasta la p. 30.
EOBS

1895 **Bernal,** Gregorio [559]
Aires populares, coleccionados por el C..., profesor del Conservatorio de Música del Estado de México. 1895.
1 v. en fol.
Cit. en: Apuntes... 1013

PRINCIPIOS

DE

LA MÚSICA

PRIMERAS NOCIONES

PROPIEDAD LITERARIA RESERVADA

LEON
Imprenta de Gomez Hermanos
1895

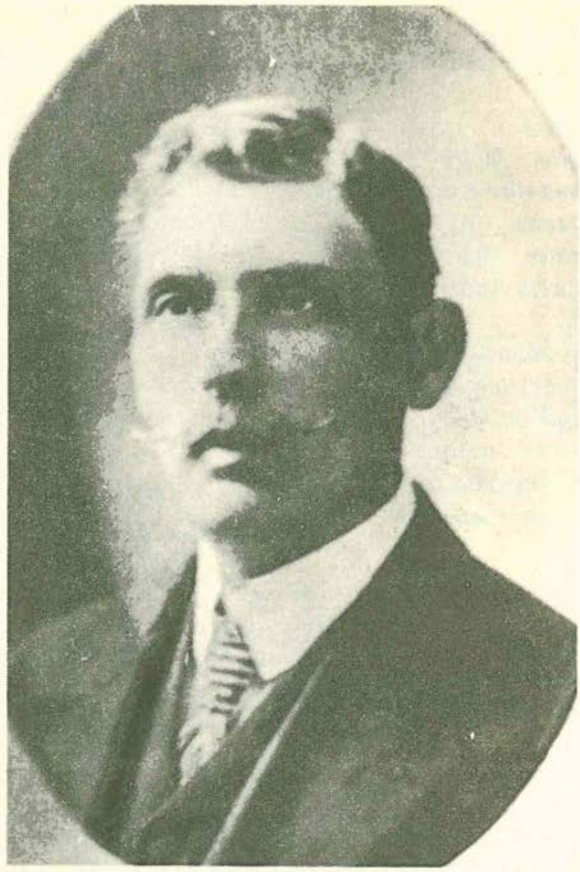
Sería de mucho interés localizar este volumen, que nunca había oído mencionar, y en esa fuente no se indica dónde puede estar.

1895 **Damas,** Tomás [560]
Nuevo Método / fácil y progresivo / para tocar con la perfección posible / la / bandurria laud -lira / u / Octavilla / por música / compuesto por el guitarrista / D. Tomás Damas. / A. Wagner y Levien / Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos / 2a. Calle de Sn. Francisco No. 11. / México. / Depositado conforme a la ley. Independencia No. 6 / Puebla.
20 pp. 34 cm.
Tomando en cuenta que la Casa Wagner tenía su domicilio en el Coliseo Viejo el año de 93, que el año de 95 ya tenía sucursal en Guadalajara y en 96 ya no eran los primitivos dueños, sino los sucesores, indudablemente que esta obra fue impresa entre 1894 y 1895, porque en la portada consta el cambio de domicilio, no consta la sucursal de Guadalajara y todavía no son los sucesores.
Después de escrito este razonamiento averigüé que la propiedad fue registrada en enero de 1895.
EOBS

1895 **Eslava,** Hilarión [561]
Método completo de solfeo sin acompañamiento. Ch. Bouret, editor. París - México.
Prop. Reg. en 1895 por Raoul Mille a nombre de Charles Bouret.

1895 **Gariel,** Eduardo y [562]
Morales, Melesio
Chopin. México, Imp. y Lit. de Francisco Díaz de León Sucs., S.A. Esquina de San Juan de Letrán y Rebeldes, 1895.
94 pp. 19.5 cm.
C.N. Coloc. 2-3-20 y 2-3-21.

1895 **Méndez Bancel,** Emilio [563]
La crítica musical / Ensayo técnico / por / Emilio Méndez Bancel / Es propiedad conforme a la ley / México / Imp. y Lit. "La Europea" de Fernando Camacho / Calle de Santa Isabel núm. 9. / 1895.
20 pp. 16.8 cm.
Aunque escrito en 1895, es una obrita que no ha perdido actualidad y deberían tener sobre su mesa de trabajo varios de los que hacen crítica musical en nuestros periódicos.
B.N. Coloc. 23-VI-9-40.
EOBS
Méndez Bancel, Emilio. Compositor y musicógrafo. Nació en Veracruz, Ver. el 26 de noviembre de 1870. Desde niño, vino con su familia a radicar a la ciudad de México, donde estudió piano con Eduardo Salvatierra, Félix Sauvinet y Vicente Mañas y después armonía, y composición con Eduardo Gariel.



Eduardo Gariel

En la última década del siglo XIX principió a escribir sobre tópicos musicales, colaborando en los diarios de México, D.F. *El Universal*, *El Tiempo*, *El Diario del Hogar* y *El Globo*, y continuó durante la primera década del actual, firmando casi siempre con los pseudónimos Verus y San-Gene. Sus artículos de tesis son: *La crítica musical*, ensayo técnico; algunas notas sobre la música en México; el *D. Juan* de Mozart; la Dolores de Bretón; serie de veinte artículos sobre el Conservatorio Nacional de Música y Declamación; *La leyenda del Dr. Fausto y la Música*; *La Aída* de Verdi: *La crítica en México*; *La Música, La Estética y La Crítica Musical*; *Los Maestros aguadores* y demás artistas de la sociedad de alabanzas mutuas; etc.
La obra como compositor es muy corta: Seis valses (*Menucita*, *Piedad*, *Margarita*, *Clarita*, *Mimi* y *Reve d'amour*). 12 danzas costeñas (L a XII) Edición de Otto y Arzos en un cuaderno; *Nocturno*, alla romanza para piano; *Arioso*, escena dramática, impromptu para violín y piano; *Cavatina* para violoncello y piano; *Andante cantabile para flauta y piano; Andante religioso*, para órgano o armonium, publi-

cadas todas por Delanchy en París; *Bagatella*, publicada en *El Arte*, México, D.F. Julio de 1912.
En 1913 hizo una donación de libros a la Biblioteca de la Escuela Nacional Preparatoria.
Bibl.: *El Arte, Revista Musical*, México, D.F. t. IX, n. 7, julio de 1912. Biografía y Retrato.
Boletín de la Escuela Nacional Preparatoria. Julio y Agosto y Septiembre de 1913.

1895 **Olavarría y Ferrari,** Enrique [564]
Reseña histórica del teatro en México, 2a. edición. México. Casa editorial "La Europa" 1895.
4 v.
Obra de conjunto desde los primeros años de la conquista hasta la séptima década del siglo XIX, tiene referencias a la música en casi todos sus capítulos, con amplias noticias sobre los "Sonecitos del País" y bailes nacionales, así como relativas a las óperas y autores nacionales de música para teatro y a las representaciones de óperas por compañías nacionales y extranjeras.
M.N.
B.N.
J.B.F.

1895 **Vanegas Arroyo,** Antonio Edit. [565]
Dentro de una viñeta, con firma de Posada: El abanico / 34 / *Colección de canciones modernas / para / 1895* Viñeta: una dama con sombrilla y abanico y figuras chinas. Publicadas por / A. Vanegas Arroyo / México. / Posada /
15 cm.

1895 **Wagner y Levien,** A. [566]
Catálogo general de los repertorios de Música de A. Wagner y Levien. Volumen 2o. Música para piano sobre motivos de óperas a 2, 4, 6 y 8 manos, para la mano izquierda y para 2 y más pianos. Precio 37 centavos. 1895.
Forro, 1 hojita de abreviaturas. 65 pp. 27.5 cm.
La abundancia de música de este género señala el gusto todavía predominante a fines del siglo, de la influencia de la ópera italiana sobre la música nuestra.
Los v. II y VII de este Catálogo general se publicaron en 1895, I, III, IV y VI en 1896, y V y VIII en 1897.
EOBS

1895 **Wagner y Levien,** A. [567]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien. Volumen 7o. Música para guitarra, mandolina, bandurria, arpa, y demás instrumentos de cuerda. Precio 10 centavos. 1895.
Forro, 9 hs. 27.5 cm. Se inicia con el acordeón y sigue con instrumentos de cuerda.
EOBS

1896 **Cordero,** Juan N. [568]
Examen / de los / Acordes de Transformación Total / Consideraciones Analíticas / Por / Juan N. Cordero / Campanone / México / Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento / Calle de San Andrés núm. 15. / 1896.
53 pp. 22.5 cm.
C.N. Coloc. 4-1-54.
EOBS

1896 **Cordero,** Juan N. [569]
Origen / del Sistema Diatónico / Breves consideraciones filosóficas / por / Juan N. Cordero. / "Campanone" / México / Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento / Calle de San Andrés núm. 15, / 1896.
57, 1 pp. 22.5 cm.
B.N. Coloc. G-XIII-9-30 y E-XIII-8-24
EOBS
Cordero, Juan N. Nació en la ciudad de México el 20 de agosto de 1851. Sus padres fueron el licenciado José M. Cordero y María de Jesús Altamirano. Se distinguió en sus estudios desde la escuela primaria, y en el quinto año de Liceo obtuvo una beca. En 1867 estudió en el Colegio de San Ildefonso y después en la Escuela Nacional Preparatoria, para ingresar en 1869 a la Escuela Nacional de Jurisprudencia, en la que recibió su título el 30 de diciembre de 1872, habiendo hecho los cursos de seis años en cuatro. Desde antes de terminar su carrera escribía para *La Ilustración Espírita*, manifestando sus ideas dentro del positivismo, del que fue uno de los portadores. Fundó el diario *La Libertad* al principiar el gobierno del general Díaz. Después fue juez del séptimo Juzgado Menor y secretario de un juzgado correccional. En 1888 fundó con Emilio Rabasa y Reyes Spíndola *El Universal*.
Los años 1889 a 1891 los pasó en Puebla al servicio del F.C. Interoceánico.
Desde 1884 inició sus estudios musicales, primero con la *Melodía*, después la *Armonía*, luego la *Estética teórica y aplicada*, de las cuales escribió un tratado de cada una, adoptándose el último como texto en el Conservatorio Nacional de Música, a propuesta del maestro Gustavo E. Campa. Sostuvo una polémica con D. Ezequiel A. Chávez sobre el *Plan de Estudios del Conservatorio*, al que ingresó en 1900 como profesor de Pedagogía, materia para la cual escribió un tratado impreso por la Secretaría de Instrucción Pública. Con motivo de tres conferencias sobre el mismo tema de su obrita *Las leyes fundamentales que rigen todas las manifestaciones del arte de la música*, tuvo que salir del Conservatorio cuando apenas tenía dos años de servicios.
Murió en Jalapa, Veracruz, ciudad donde vivió varios años desde poco después de su salida del Conservatorio.
Además de las obras sobre música que anotamos en esta bibliografía, escribió: *Inri*, novela de costumbres, México, 1898. *El alma orgánica*, ensayo de vulgarización de psicología fisiológica, Xalapa-Enríquez, 1907. *Anomalías y sus tratamientos*, ensayo de vulgarización de psiquiatría y de organización de un sistema efectivo para la defensa social, Xalapa-Enríquez, 1910. *Birján*, apología, México, 1887. *La vida*

ORIGEN

DEL

SISTEMA DIATÓNICO

BREVES CONSIDERACIONES FILOSÓFICAS

POR

JUAN N. CORDERO.

("CAMPANONE")

MEXICO

OFICINA TIP. DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO

Calle de San Andrés núm. 15.

1896

EXAMEN

DE LOS

ACORDES DE TRANSFORMACION TONAL

CONSIDERACIONES ANALITICAS

POR

JUAN N. CORDERO

(CAMPANONE)

Al inteligente y estudioso
Francº Ernesti.

MEXICO

OFICINA TIP. DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO

Calle de San Andrés núm. 15.

1896

psíquica, ensayo de vulgarización de Sociología y Política, Xalapa-Enríquez, 1909. Coautor de Manuel Acuña en el *Romancero de la Guerra de Independencia*, México, 1910.

Bibl.: Iguíniz, Juan B. *Bibliografía de Novelistas Mexicanos*. México, 1926. Valverde Telles, Emeterio. *Bibliografía Filosófica Mexicana*, México, 1913. 2a. Ed. Id. *Crítica filosófica o estudio bibliográfico y crítico de las obras de Filosofía*, escritas, traducidas o publicadas en México, México, 1904.

1896 **Cristofaro,** F. de [570]

Método de mandolina. I Parte, con texto español. México, A. Wagner y Levien. Prop. Reg. en 1896.

1896 **Gariel,** Eduardo [571]

Causas de la decadencia / del / Arte Musical en México / Filete. / Estudio / presentado / al Sr. Ministro de Justicia e Instrucción Pública / por / Eduardo Gariel. / Viñeta. / México. / Tip. *El Tiempo*, Cerca de Sto. Domingo, núm. 4. / 1896. 57 pp. 20 cm.

Al saber el señor Gariel que el Ministro de Justicia e Instrucción Pública había pedido un informe sobre el tema al señor Carlos Meneses, él rindió uno oficioso, tomando en cuenta los treinta años anteriores, y de él tomamos los siguientes puntos: "No podrá negarse que al violín se dedica un número no despreciable de músicos de profesión, no siendo pocos los que se distinguen como notables violinistas en la capital y en los Estados; en regular número de casos, las señoritas se han consagrado a él con éxito lisonjero. No sucede lo mismo con el violonchelo, el cual pocos aficionados cultivan... entre los músicos de profesión se distinguen muy particularmente tres o cuatro.

La flauta tiene menos cultivadores... y menos cuenta el clarinete y el pistón; esto no obstante, tenemos en cada uno de ellos artistas notables.

De los instrumentos de teclado, el armonio y el órgano, que casi pueden considerarse como uno solo, están confinados a los templos; y aunque es verdad que los buenos organistas son muy escasos, no carecemos de ellos en absoluto...

El piano... la música que se toca en él, se ha mejorado sensiblemente, aunque falta mucho por hacer en este sentido... En la profesión, principalmente en la capital, hay varios pianistas muy distinguidos que hacen honor al país. Por lo expuesto, creo poder afirmar que esta rama del arte musical, la de los solistas, no sólo no está en decadencia sino que se encuentra en bastante buen camino.

La música de cámara, tampoco puede decirse que esté en decadencia...

Igual cosa se puede afirmar de la música de orquesta... La mejor prueba la tenemos en los magníficos conciertos que la *Sociedad Anónima de Conciertos* organizó en 1892 y 1893. En lo que se refiere a las bandas militares, frescos están aun los laureles conquistados por la Banda del 8o. Regimiento, en las exposiciones de Nueva Orleans y Chicago, así como también en Madrid...

En la gran mayoría de las escuelas primarias del país, se descuida la música vocal en lo absoluto, por lo cual puede afirmarse que no tiene manifestación."

Después de citar al Orfeón del Conservatorio, al "Orfeón Popular", al "Aguila Nacional", al "Orfeón Alemán", al de la Sociedad francesa "La Lyre Gauloise" y al "Orfeón Queretano", que actuaron en algunos periodos de los treinta años citados, llega a la conclusión de "afirmar enfáticamente que orfeones nacionales no existen en ninguna parte de la república".

"Romanzas de salón. Apenas si se cultivan de una manera vergonzante...

Canto dramático. Los artistas de este género, que debía producirlos el Conservatorio, no existen... ni siquiera para la zarzuela proporciona artistas el Conservatorio.

Obras didácticas. En los últimos veinte años, no se ha producido ninguna que yo sepa; a lo menos ninguna que valga la pena de tomarla en consideración.

Historia musical. Nada existe publicado sobre este particular...

Estética de la música. A riesgo de pasar por inmodesto, me veo en la necesidad de citarme, dando cuenta de un libro que publiqué el año pasado sobre la interpretación de la música de Chopin.

Prensa musical. No hay en el país ninguna publicación destinada a la música...

Composición musical. Por fortuna esta rama del arte no presenta un estado tan lamentable... pues aunque abundan los malos escritores de música para el mercado, no carecemos de unos pocos que cultivan con éxito géneros más elevados y que hacen honor al país."

La mayor parte del folleto, de alto interés, está dedicado a un análisis de las labores del Conservatorio Nacional y a la crítica del plan de estudios que acababa de implantarse.

El autor da noticia de esta obra en sus *Observaciones al Plan de Estudios del Conservatorio Nacional de Música*. Saltillo. 1912:

"Mis trabajos y estudios en este sentido comenzaron en 1896 con un folleto, hoy agotado, que intitulé *Causas de la Decadencia del Arte Musical en México* el cual apareció también en folletines de *El Tiempo* en artículos sueltos. En dicho estudio hice una crítica del Plan de Estudios entonces vigente en nuestro Conservatorio de Música, indicando a la vez las reformas que, a mi juicio, debían introducirse. La novedad de las ideas allí emitidas produjo entre el gremio, y en particular entre los profesores del plantel, una sensación que aun no se olvida, la cual se tradujo en sonadas polémicas por la prensa".

Este folleto, dice el doctor Romero (1948), en la biografía de Rafael J. Tello, que lo dio a conocer en el diario *El Tiempo*, en la misma ciudad de México.

L.L.M.

1896 **Kollmann**, J. [572]

Flöten und pfeifen aus Alt-Mexiko. Festeschrift für Adolf Bastien. Berlin, D. Reimer, 1896.

Cit. por Stevenson. *Music in Mexico*.

1896 **Lodoza**, Ricardo A. [573]

Teoría del canto / Viñeta. / Obra de texto / arreglada por el Profesor / Ricardo A. Lodoza / Director del orfeón mixto / en el / *Conservatorio Nacional de Música*. /

En una viñeta: Primera edición / México / Imprenta Moderna de Genaro Martínez / Calle del Aguila Núm. 19 / 1896.
Las líneas cursivas en rojo, el resto en negro, y el conjunto sobre un fondo de composición tipográfica impreso en verde. 2, 11, 73, 2 pp. 2 Láms. plegadas con los ejemplos musicales. 22 cm.
Indice: Prólogo. Condiciones esenciales. Afinación y extensión. Igualdad y timbre. El sonido. Voz de los niños. Clasificación de las voces del niño y sus registros. De la muda. Clasificación de las voces. De la respiración. Emisión de la voz. Voz blanca y voz sombría. Sus emisiones. De los sonidos sostenidos. Su estudio y emisiones en las voces blanca y sombría. Del ataque y martillado. De las voces mixta, velada, vibrante y tremolada. De los registros en la voz del hombre. Voces de tenor, barítono y bajo, De los registros en la voz de la mujer. Voces de soprano, mezzo-soprano y contralto. De los arpegios. De la vocalización rápida llamada en italiano "volata". De las vocalizaciones martillada, ligada y destacada. De las notas de adorno. Portamento de la Voz. Sonidos filados. Conclusión.
A.G.N.

1896 **Nagel H. Sucesores** [574]
Gran repertorio de música / y almacén de / pianos, órganos e instrumentos de todas clases. / Calle de la Palma núm. 5. / México. / Apartado del correo núm. 117 / Casa editorial de música. / En este antiguo / y bien acreditado establecimiento / se encuentran / todos los artículos pertenecientes al ramo de la música. / Este catálogo anula todos los anteriores. / México / Tipografía y Litografía "La Europea" de Fernando Camacho / Calle de Santa Isabel núm. 9. / 1896.
Port. A la v. un anuncio, 62 4 pp. 19.6 cm.
Gran número de los compositores mexicanos de la época están representados en las ediciones de Nagel. Este catálogo comprende los capítulos:
Piezas de salón, etc., para piano. Bailes para piano. Valses. Polkas, Schotisch. Polkas mazurkas. Danzas habaneras. Galopas. Marchas. Gavotas. Diversos. Piano y canto. Melopeyas. Piezas religiosas para piano y canto. Piezas escogidas de zarzuela para canto y piano.
Siguen los índices de colecciones con los títulos siguientes:
Los ecos militares para banda militar. Ecos del baile para orquesta. Colección de piezas populares arregladas a 2 mandolinas, 2 bandurrias y guitarra. Repertorio del pianista. Biblioteca musical mexicana 2 tomos, uno de M. Morales y otro de J. Ituarte. La revista melódica 25 volúmenes.
EOBS

1896 **Vidales,** Julián [575]
Cartilla / de la / Música escrita con letras. / Sistema Gráfico Septentonal / de inmensas ventajas / sobre el unitonal de las notas, / Por Julián Vidales. / Viñeta / Segunda edición / aumentada y corregida por el autor. / la 1a. edición fue dedicada al Señor León XIII en sus Bodas de Oro en 1887. / Culiacán, Sinaloa, México. / Tip. de Vidales. / 1896.

70 pp. de texto de la cartilla; 7 pp. de: Ventajas, Reformas y bien Público, musicales; 6 pp. de: Caja Tipo-gráfico Musical. Diseño que puede servir a las casas fundidoras de tipos, y a los impresores; 6 pp. de: Instrucción tipográfico-musical para el cajista y músico que se ocupen de poner piezas de música en los periódicos.
Se trata de cuatro folletos de los que sólo el primero tiene portada. Los títulos de los demás están tomados de la primera página del texto de cada uno. En virtud de que no he conseguido la primera edición sólo hago constar en el lugar correspondiente la referencia que se hace en ésta.
Indice: Diapasón general. Accidentes. Tiempo binario y ternario. Duraciones usuales del tiempo binario: música de baile. Música de baile: Guitarra. Música patriótica. Música de ópera. Variaciones. Duraciones de poco uso en el tiempo binario. Compases de tiempo ternario. Duraciones usuales del tiempo ternario. Tiempo ternario: Música de baile. Acordes. Octavas altas y bajas. Letras notables de canto y apoyaturas. Abreviaciones y repeticiones. Otros signos de las notas que usamos. Clasificación de los signos musicales. Escritura musical: Efectos dobles. Otros efectos dobles en octavas. Otros, distinguiendo canto y orquesta. Otros efectos dobles sincopados. Efectos triples. Efectos cuádruples. Efectos quíntuples. Las dos pautas del piano en una sola. Estudio curioso de la grande extensión de nuestra pauta de letras. Música que no puede escribirse con notas por estorbo de signos. Aires musicales fijos o movimiento de la batuta, propuestos a los maestros.
A.G.N.
B.N. Coloc. Sub-Dir. N.

1896 **Wagner y Levien, A.** [576]
Catálogo general de los repertorios de Música de A. Wagner y Levien. Volumen 1o. Música original para piano a 2 y 4 manos para la mano izquierda y para 2 y más pianos. Métodos y estudios para piano. Precio 50 centavos. 1896.
Forro, 1 h., XIII, 139 pp. 27 cm.
En la introducción se lee: "Cómo es de deplorarse verdaderamente que la generalidad de los pianistas toquen siempre las mismas piezas, siendo muy contados los que pueden interpretar y crear por sí la ejecución de una pieza para ellos desconocida, desearíamos destruir pronto este mal que detiene, a no dudarlo, el progreso del arte, y al efecto nos dirigimos con especialidad a los señores profesores, ofreciéndoles hoy nuestro variado surtido de novedades, y excitándolos a que, saliendo del círculo vicioso, nos pidan de preferencia obras de los autores para ellos desconocidos, seguros de que quedarán complacidos con los tesoros escondidos que existen en nuestra casa y de los que abunda el presente, que hemos formado sólo de obras de reputado mérito".
Los vs. II y VII se publicaron en 1895; I, III, IV, y VI en 1896, y V y VIII en 1897.
EOBS

1896 **Wagner y Levien,** A. Sucs. [577]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien. Sucesores. Volumen 3o. Música para canto. Métodos y solfeos. Operas y zarzuelas completas. Romanzas de las mismas. Precio 25 centavos. 1896.
Forros, 1 h., VI, 85 pp. 27.5 cm.
"En nuestro ahínco por despertar del letargo en que yace el arte en la República, con excepciones muy plausibles, hemos procurado al formar el presente volumen de obras de canto, que es el tercero de la serie que compone un *Nuevo Gran Catálogo* de nuestro vasto y selecto repertorio, llenar todos los vacíos que del examen resultaron, con obras de indiscutible mérito y de trascendental resultado.
Siendo tan importante la sección de métodos para el estudio del solfeo, dedicamos a ella especial atención y no omitimos sacrificio alguno para adquirir aquellos que han sido aprobados por los conservatorios y profesores más eminentes...
Por eso no nos cansaremos de recomendar el repertorio de óperas y zarzuelas enteramente modernas y de general aceptación que hemos traído, y así mismo el de romanzas en francés, italiano, inglés, español y alemán, que nada dejan qué desear". Introducción.
EOBS

1896 **Wagner y Levien,** A., Sucs. [578]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien Sucesores. Volumen 4o. *Música religiosa, Música para órgano y armónico.* Precio 25 centavos. 1896.
Forro, 1 hoja, 57, 3, VII pp. estas últimas de Suplemento de Música de Ratisbona.
"El escasísimo consumo que ha habido en el país de la verdadera Música Sagrada, no permitía a nuestro repertorio, el más completo en música de todos los géneros, tener sino un surtido limitado de ésta... nos hizo sugerir la idea de provocar una evolución en que de tiempo atrás trabajábamos, dando publicidad a nuestra obra titulada *El Servico Divino*, por demás ventajosa, pues a precios excesivamente módicos, han podido adquirir nuestros honorables diocesanos, composiciones que de otro modo habrían sacado un crecido costo.
La creciente aceptación que la mencionada publicación tiene cada día, y por otra parte, haciéndose sentir en el orbe católico una plausible reacción que tiende filosóficamente a purificar esta clase de música, extirpando de los santos recintos la profana,... nos decidió traer... todo lo que de más notable se ha escrito en este género, adaptable a las necesidades del país y en perfecta conformidad con el Ritual". Una Palabra, en la hoja que sigue al forro.
Casi toda la música que anuncia quedó prohibida pocos años después.
EOBS

1896 **Wagner y Levien,** A., Sucs. [579]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien. Sucesores. Volumen 6o. Música instrumentos de arco y aliento con y sin acompañamiento. Precio 25 centavos.

1896.
Forro, III, 128 pp. 27.5 cm.
EOBS

1897 **Agüeros,** Victoriano [580]
La música bufa.
71-79 pp. 16 cm. En obras literarias. I, Artículos Sueltos. *Biblioteca de Autores Mexicanos* t. 8. México, Imp. de V. Agüeros. 1897.
M.N.

1897 **Andrés,** Francisco de P. [581]
Nuestra música de iglesia. Su degeneración y restauración.
En folletines publicados en *El Tiempo*, México, D.F., año XIV, 1897. hs. 4079 a 4086, 4088, 4090 a 92, 4094, 4096, 4098 a 4101, 4103 y 4105.
Es todo un tratado de las condiciones en que se encontraba la música sacra en México, que se puede aplicar al siglo XIX por entero, ya que durante todo él se observan los mismos vicios, y los remedios que propone el autor, son precisamente para todo lo malo que se había acumulado al través del tiempo.
B.N. Hemeroteca.

1897 **Anónimo** [582]
Escalas / en todos los tonos mayores y menores / y / Preludios / para / Piano, / H. Nagel Sucres. Editores. / México, Calle de la Palma No. 5.
6 pp. 34.5 cm. Prop. Reg. en 1897.
A.G.N.

1897 **Anónimo** [583]
Manual / de / Instrumentación / formado / con las doctrinas de los más célebres autores / y adaptado a las necesidades / de la Música en la República Mexicana. / Viñeta. / Propiedad de / A. Wagner y Levien Sucs. / Puebla. México. Guadalajara.
35-73 pp. Ilustr. 1 cuadro plegado intercalado. 26 cm. A la v. de la p. 73: Imprenta de August Pries, Leipzig.
Prop. Reg. en 1897. La Primera Ed. es de 1885.
A.G.N.

c.1897 **Asioli,** B. [584]
Principios elementales / de / Música / adaptados / para los ejercicios diarios de los alumnos / del R. Conservatorio de Milán / por / B. Asioli. / con láminas / Viñeta / México. / Avenida San Francisco núm. 35 / A. Wagner y Levien Sucs. / Gran repertorio de Música y almacén de instrumentos. / Guadalajara. Puebla. Monterrey. c. 1897. 52, 6 pp. Ilustr. 22.2 cm.
Cat. de A.W. y L. Sucs. Vol. 8. 1897.
EOBS

1897 **Betancourt,** Ruperto (Trad.) [585]
Adoptada como obra de texto en el Conservatorio. / *Teoría de la Música* / por / A. Danhauser. / Traducida al español / Por Ruperto Betancourt / con un apéndice / Conteniendo las Nociones Preliminares de Armonía, / ordenadas conforme al curso reglamentario de segundo año en el / Conservatorio Nacional. / Precio neto $3.00. / Propiedad reservada y depositada conforme a la ley, / A. Wagner y Levien Sucs. / Editores. / México. Puebla. Guadalajara. Monterrey.
Port., a la v.: Carta recomendando la obra, firmada por los Maestros Gustavo E. Campa, Ricardo Castro y Julio Ituarte. 120 pp. 29.8 cm. La teoría ocupa de la p. 1 a la 93 y las Nociones de la 94 a la última.
EOBS
En el A.G.N. existe un ejemplar depositado en el Reg. de la Prop. el año de 1897, con la portada manuscrita: *Teoría de la Música* / por / A. Danhauser / Traducida al español / por / Ruperto Betancourt / con un apéndice que contiene: Nociones pre- / liminares de armonía, ordenados conforme al cur- / so reglamentario de segundo año en el Conservatorio Nacional. / Propiedad de: / Precio neto $3.00 / y la impresión corresponde a la que queda descrita.

1897 **Campa,** Gustavo E. [586]
Doce cantos corales a 1, 2, 3, y 4 voces para uso de las Escuelas Primarias y Normales por Gustavo E. Campa. Letra del Lic. Juan N. Cordero. Versión rítmica del original francés. Primera Serie. No. 1, Despertar del niño. 2, El ángel de la guarda. 3, Domingo. 4, La huérfana. 5, El niño y el moscardón. 6, ¡Oh mi país! 7, Sonrisa de primavera. 8, Himno a las estrellas. Antiguo canto mexica (sic.). 9, La mariposa y la abeja. 10, La reina primavera. 11, Marcha escolar. 12, ¡A clase! Propiedad del autor. Depósito conforme a la ley. Unicas casas depositarias para su venta A. Wagner y Levien Sucs. México. Puebla. Guadalajara. Fr. Hofmester, Leipzig. Estampado musical de C.G. Roeder, Leipzig. Port. en español y francés. 41 pp. 27.5 cm.
Prop. Reg. en 1897. A.G.N.
EOBS

1897 **Cárdenas,** José de la Luz [587]
Método / de / Bandolón / por / José de la Luz Cárdenas. / Propiedad de los editores. / H. Nagel Sucesores / Gran Repertorio de Música e Instrumentos / y Almacen de Pianos. / 5, Calle de la Palma número 5 / México / Depositado conforme a la ley. / Inst. Litn. de C.G. Röder, Leipzig.
Port. historiada con retrato litografiado del autor. 41 pp. 28 cm. La Prop. Reg. en 1897.
A.G.N. únicamente el forro.
EOBS

1897 **Carlos,** Flavio F. [588]
Teoría de / Transposición Musical / por / Flavio F. Carlos. / Escrita para sus hijos. / San Luis Potosí. / Imprenta y Litografía de la E.I. Militar. / 1897.

Port. dibujada, 16 pp. Ilustr. musicales. 21.3 cm. Entre las pp. 10 y 11 tiene agregada una tirita de papel con tres líneas impresas.
Contiene: Dedicatorias. Al lector. I: De la tonalidad que se debe llevar en los diferentes transportes. II: De las claves que se necesitan para los diferentes transportes. III: De la enarmonía. IV: De los transportes en la instrumentación. V: De los transportes en la práctica.
Escrito con sencillez y con mucha claridad llena el objeto que se propone: dar reglas fáciles a los ejecutantes, principalmente a los de los pueblos, que por no contar con los instrumentos adecuados en sus orquestas y bandas, tienen necesidad de tocar con un instrumento lo que está escrito para otro diverso.
J.D.T.

1897 **Cordero,** Juan N. [589]
Juan N. Cordero / *La Musica Razonada* / Vol. V. / *Estética Teórica y Aplicada.* / Viñeta. / México. / Tip. y Lit. "La Europea", de J. Aguilar Vera y Ca. (S en C.) / Calle de Santa Isabel núm. 9. / 1897.
Port., v. bl., VII, 178 pp. Ilustr. 22.3 cm.
Indice: Dedicatoria. Introducción: I. De la Estética en general. II.— De las artes en general. Sus procedimientos y diferentes. III.— De la aplicación de la Estética a la Música. Parte primera. *Signos Generales de belleza musical.* I.— De la armonía entre los elementos de conjunto. II.— Del colorido. III.— Del vigor. IV.— De la variedad en la unidad. V.— De la flexibilidad. VI.— De la simetría . VII.— De la proporción. VIII.— De la magnitud. Parte segunda. 1o. *Formas expresivas.* 2o. *Formas genéricas.* I.— Género religioso. II.— Género social. III.— Género íntimo. 3o. *Formas específicas.* I.— En el género religioso. Misas. Oratorios. Himnos. Lamentaciones. Motetes. Salutaciones. II.— En el género social. Forma épica. Forma romántica. Forma erótica. III.— En el género íntimo. 4o. *Formas típicas.* I.— De la forma de los miembros en el discurso musical. II.— Combinaciones y arreglo de las partes o miembros. *Formas típicas monorrítmicas.* Pavana. Minué. Gavota. Mazurka. Wals. Polca. Schottisch. Contradanza y Cuadrilla. Galopa. Tarantela. Polaca. Jota. Bolero. *Música Nacional.* Danzón y Jarabe. Tirolesa. Petenera. Marcha. Paso doble. Berceuse. *Formas típicas polirrítmicas.* Opera. Drama Lírico. 5o. *Formas elementales.* I.— Formas tonales. II.— Formas dinámicas. III.— Formas mecánicas. IV.— Formas rítmicas. Epílogo.
La obra del licenciado Cordero no ha sido bien comprendida hasta ahora y ha sido vista con indiferencia, si es que alguna vez se le ha prestado atención, pues no conozco opiniones ni he reconocido citas de él, en ninguna parte; y justo es hacer notar, como lo hice en ocasión de una conferencia que sobre el Jarabe pronuncié el 30 de noviembre de 1934 en el Palacio de Bellas Artes, impresa en los Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, que fue el primero que analizó algunos aspectos de la música popular nuestra y se preocupó grandemente por el adelanto de la música y de los músicos de México.
A continuación tomo algunos fragmentos de la Introducción de esta obra, en que expresa el autor los motivos que la inspiraron:

"Tiempo ha que lamentablemente se confunde la facultad creadora que radica en la fantasía, y es una función de arte, con aptitud de emplear formas correctas y bien constituidas, que es un conocimiento, radica esencialmente en la memoria, a la que se encomienda la recordación de reglas o leyes que rigen los fenómenos y es una función de ciencia." p. III.

"Las consideraciones que dejo brevemente apuntadas, me han determinado a emprender la escritura de este libro, que por defectuoso que resulte, será el primero en su género, (hasta donde alcanzan mis conocimientos) y servirá de precursor a otros mejores." p. V.

"Mi sistema (permítaseme el posesivo) está exclusivamente basado en la observación, y como tal, estoy por una parte al alcance de todas las inteligencias, y por otra, menos sujeto a errores de aplicación. Por lo demás, no pugna ni con las conclusiones de la ciencia, ni con los dogmas de la creencia; no concluye ni la belleza moral ni la física, y sin embargo, no refiere una ni otra a ideales metafísicos, difíciles o imposibles de concebir.

Creo pues, que mi sistema es más práctico, menos falible, nada abstruso, y adaptable, como evolutivo, a todo tiempo y lugar.

Creo que sin esfuerzo, conducirá en manos de los profesores expertos, a resultados prácticos de grandísima trascendencia para el arte, si después de aceptado se generaliza, y desde luego para la música a la que yo lo adapto por lo pronto". p. VII.

C.N.
A.G.N.
EOBS
J.D.T.

1897 **Chambers Gooch,** Fanny [590]
Face to Face with the Mexicans. New York, Fords, Howard and Hulbert, 1897.
Por la descripción que hace Alicia Diadiuk en *Viajeras anglosajonas en México, Memorias*. SepSetentas 62, pp. 32-42, contiene muchas alusiones a la música popular mexicana.

1897 **Eslava,** Hilarión [591]
Método Completo / de / Solfeo / sin acompañamiento / por / D. Hilarión Eslava / Nueva edición / Escrupulosamente corregida / Librería de la Vda. de Ch. Bouret / 14, Cinco de Mayo, 14 / México
136 pp. 27 cm.
Reg. la Prop. en 1897.
A.G.N.

1897 **Gariel,** Eduardo [592]
La Enseñanza del Solfeo en el Conservatorio es antipedagógica. Saltillo, Imp. del Gobierno del Estado, 1912.
Citado por el Dr. J.C. Romero en 1947, en la biografía de Rafael J. Tello

Rafael J. Tello

1897 **Jackson** [593]
Gimnástica de los dedos y de las manos. Obra útil para los médicos, anatomistas, obreros, y sobre todo, para facilitar la buena ejecución en los instrumentos músicos. México. A. Wagner y Levien, Sucesores.
Prop. Reg. en 1897.

1897 **Lemus,** Francisco de P. [594]
Teoría Elemental / de la / Música, / Arreglada / por Francisco de P. Lemus. / Viñeta. / Morelia. / Tipografía musical del autor. / 1897.
100, 1 pp. Ilustr. 1 Lám. plegada. 21.5 cm. La portada varía en algunos ejemplares, pero el texto es el mismo, línea a línea y página a página, por lo que creo que se trate de la misma edición a la que se le cambió la portada el mismo año:
Teoría Elemental / -de- / La Música / arreglada / -'por'- Francisco de P. Lemus. / De Venta. / En Morelia: casa del autor. Aurora 77. / "México": de A. Wagner y Levien. / 2. de San Francisco 11. / Morelia. / Tipografía musical del autor. / 1897.
Indice: Prólogo. De los sonidos. De la escala. De la pauta. De las llaves. De las figuras. Del puntillo. Del compás. De las líneas divisorias. De los silencios. De los

accidentes. De los intervalos. De la tonalidad. De los modos. Del transporte. De la síncopa. De la ligadura. De la apoyatura. Del trino. De algunos signos usados. De los matices.
A.G.N. los dos ejemplares.
B.N. Coloc. Subdir. N.

1897 **Morales,** Julio M. [595]
Elementos / de / Gráfica Musical / por / Julio M. Morales / Obra de texto en el Conservatorio / Nacional de Música. / De venta únicamente en el / Gran Repertorio de Música / A. Wagner y Levien Sucs. / México. 2a. de San Francisco 11. México / 1897.
76 pp. Ilustr. 2 cuadros plegados 12 pp. de vocabulario musical e índice. 24 cm.
Indice: Primera parte: Melografía. El Pautado. Acoladas. Llaves. Accidentes. Compases. Notas. Verticales. Valores y figuras. Pausas o silencios. Abreviaturas. Trinos y trémolos. Adornos. Signos de expresión. Tresillos y seisillos. Pedal. Otros signos. Segunda parte: Generalidades. Copias sin transporte. Voces. Instrumentos. Transposición. Particellas de voces. Particellas instrumentales. Maestros de coro. Apuntados. Director de escena. Violín concertino. Formación de Partituras. Ejercicios: Partitura extraordinaria de requiem. Idem: Los Hugonotes. Idem: Marcha triunfal (del autor).
Probablemente en 1900 se hizo una 2a. Ed. y se registró la propiedad.
M.N. Coloc. XIV-3-35-bis.

1897 **Morales,** Julio M. [596]
Escalas / escritas conforme a las disposiciones / de la Polifonía Moderna / seguidas de los principales arpegios / por Julio M. Morales. / Profesor del Conservatorio. / Propiedad de los editores. / H. Nagel Sucesores / Gran Repertorio de Música e Instrumentos de todas clases. / Almacén de Pianos. / 5. Calle de la Palma 5. / México / Depositado conforme a la ley.
9 pp., 34.5 cm.
Prop. Reg. en 1897.
A.G.N.
Morales, Julio, compositor. Hijo de Melesio Morales. Al darse a conocer con su *Marcha Hidalgo* en 1885 y con la *Marcha Victoria*, dedicada a Porfirio Díaz, premiada en Concurso, se creyó que descollaría como compositor a la altura de su padre. Iguales predicciones se hicieron a su paso por el Conservatorio al obtener primer premio en Composición, y el mismo honor y medalla al terminar sus estudios en 1889. Pero a través de todas sus obras no se descubre ni el genio ni la inspiración de su progenitor.
Escribió un *Ofertorio*, estrenado en la inauguración del Panteón Español; *Marcha Heroica*, premiada con medalla de oro en concurso; *Colón en Santo Domingo*, ópera estrenada en octubre de 1892, la que "parece determinó la muerte, como músico, de Julio M. Morales" decía Castillo Ledón en 1910; *El Mago*, fantasía lírica en tres actos; *Nhadick*, drama musical en dos actos; además de varias piezas cortas, por lo

general para piano y una serie de 24 coros al unísono en una colección que con el nombre de *Florecitas* publicó la Dirección de Cultura Estética por 1922 o 23.
Bibl.: Paz, Ireneo. México Actual. Galería de Contemporáneos. México. 1898. Biografía y retrato.
Castillo Ledón, Luis. *Autores mexicanos de óperas*. México. 1910.

1897 **Paniagua,** Cenobio [597]
12 ejercicios matinales y melódicos. A. Wagner y Levien, Sucs. México, D.F. c.1897.
Cat. de A.W. y L. Sucs. Vol. 8. 1897.

1897 **Saville,** Marshal Howard [598]
A primitive Maya instrument. 1897.
272-273 pp. en: *American Anthropologist*, t X. (se refiere al arco musical usado por los indígenas de Lothum).
P. y J.M.

1897 **Sociedad Filarmónica Auxilios Mutuos** [599]
Estatutos / de la / Sociedad Filarmónica Auxilios Mutuos / fundada el 13 de junio de 1872 / Reformados por la comisión nombrada el 24 de septiembre / de 1897, aprobados por la sociedad / y protocolizados ante el Notario Público D. Ramón E. Ruiz, / en diciembre del mismo año / México / Imprenta Avenida Juárez 624 / 1897.
24 pp. 19.3 cm.
Contiene: Nombre de la Sociedad y su objeto (...''auxiliar a sus miembros en las enfermedades y en la muerte'). Requisitos para ser admitido como socio. Obligaciones de los socios. Derechos de los socios. Auxilios a los enfermos, pensiones, cuotas de defunción y extraordinarias. Suspensión y pérdida de derechos. Del gobierno de la Sociedad. Atribuciones y facultades de sus miembros. Comisión visitadora de enfermos y de hacienda. De la mesa electoral. Capital social. Prevenciones generales. Artículos transitorios. (68 arts., 4 transit).
B.N. Coloc.: 45-VII-4-84.

1897 **Wagner y Levien,** A., Sucesores [600]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien. Sucesores. Volumen 5o. Música para orquesta, banda y de cámara. Precio 25 centavos. 1897.
Forro, 1 h., 39 pp. 27.5 cm.
Los v. II y VII de este *Catálogo general* se publicaron en 1895, I, III, IV y VI en 1896, y V y VII en 1897.
EOBS

1897 **Wagner y Levien,** A., Sucs. [601]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien. Sucesores. Suplemento al volumen VII. Música para guitarra, mandolina, bandurria, arpa, etc. Precio 10 centavos. 1897.

Forro, 1 h., 21 pp. 27.5 cm.
EOBS

1897 **Wagner y Levien,** A., Sucesores [602]
Catálogo general de los repertorios de música de A. Wagner y Levien. Sucesores. Volumen 8o. Obras teóricas o de interés musical y métodos y estudios para piano, canto y toda clase de instrumentos. Precio 10 centavos. 1897.
Forro, II, 37 pp. 27.5 cm.
"A consecuencia de la demanda muy escasa que tenemos de biografías y obras didácticas, hacemos saber al público que solamente guardamos en existencia determinado número de ellas". Aviso en la p. 1.
EOBS

1898 **Alarcón y Sánchez de la Barquera,** Próspero María [603]
Edicto en el que el Ilmo. y Reverendísimo Sr. Arzobispo de México D.... manda establecer que se turnen todos los sábados del año para la asistencia al Canto de la Salve en la Iglesia Colegiata de Ntra. Sra. de Guadalupe, por la tarde después de Laudes. La Pontificia Universidad Mexicana, las catorce parroquias la Ciudad, los regulares, las Cofradías y asociaciones piadosas y las Parroquias cercanas a la capital. México, Imp. de "El Tiempo", 1898.
4o. 8 pp.
Fechada en México, 1 may 1898. También reproducida en:
Gaceta Eclesiástica Mexicana, t II, p 496 y 497.
Cit. en Valverde Téllez. *Bio-Bibliografía Eclesiástica Mexicana* I, 89.

1898 **Diócesis de Querétaro** [604]
Edicto / de la / Sagrada Mitra de Querétaro, / para / extirpar abusos / en música sagrada. / Viñeta. / Querétaro. / Imprenta de la Escuela de Artes. / 1a. de Santa Clara núm. 7. / 1898.
11 pp. 21.6 cm.
R.A.E.
Fue expedido por el Ilmo. Sr. D. Rafael Sabás Camacho, el obispo mexicano que más se ha distinguido tratando de cultivar en la Iglesia Mexicana la buena música tradicional.
Otra edición: 385-398 pp. en: *Gaceta Eclesiástica Mexicana.* I, II.
Valverde Téllez. *Bio-Bibliografía Eclesiástica Mexicana* t I.

1898 **Estado de Guerrero.** Leyes, decretos, etc. [605]
Ley y Reglamentos de instrucción normalista y preparatoria del Estado de Guerrero. Chilpancingo. Tipografía del Gobierno en Palacio. 1898.
Forros, 36 pp. 19.3 cm.
Expedidos el 17 y el 25 de noviembre de 1898. La enseñanza se hacía por semestres. En la Preparatoria se enseñaba canto coral en los dos primeros semestres. En la Normal: 1er. semestre, Canto coral; 2° Canto coral y para las profesoras solfeo; 3°

solfeo para las profesoras; 4° solfeo id; 5° piano, 1er curso; 6° piano, 2° curso para id.; 7° piano 3er curso, para id.; 8° piano, 4° curso para id.; 7° piano 3er curso, para id.; el piano, en la Normal de profesores era de clase diaria.
EOBS

1898 **Estado de Tlaxcala.** Leyes, decretos, etc. [606]
Reglamento de la Instrucción primaria en el Estado Libre y Soberano de Tlaxcala, Imprenta del Gobierno (Bajos del Palacio) dirigida por Joaquín Díaz Calderón. 1898.
Forros, 43 pp. 23.3 cm.
Expedido el 19 de febrero de 1898. Se toma en cuenta la música: En 1er. Año: "Cantos adecuados a una voz, aprendidos exclusivamente por la audición, teniéndose presente la extensión común de la voz de los niños.— Dos veces por semana". En 2o. Año: "El mismo programa del año anterior." En 3er. Año: "Cantos a una y dos voces, aprendidos por la audición.— Dos veces por semana". En 4o. Año: "Los mismos ejercicios del año anterior." En 5o. Año: "Breves nociones de la teoría musical, alternándose con ejercicios sencillos de solfeo en clave de sol. Coros a una y dos voces.— Dos veces por semana." En 6o. Año: "El programa del año anterior".
EOBS

1898 **Godoy,** José F. [607]
Enciclopedia Biográfica de Contemporáneos. (Con numerosos fotograbados). Washington. Establecimiento Tip. de Thos. W. Cadick. 1898.
322 pp. Ilustr. 25 cm.
Entre los biografiados se cuenta Melesio Morales.

1898 **Herrera,** Francisco [608]
La Guitarra / sin / Maestro / por / Francisco Herrera. / Método perfeccionado, fácil, claro y esencialmente práctico. / 2a. Edición / México / "Talleres de la Librería Religiosa". Calle de Tiburcio Núm. 18. / 1898.
Port. orl., 4 pp. Imp. a dos tintas. 34.5 cm.
Sistema de posiciones en que con dos cifras se indica la cuerda y el traste que se ha de oprimir.
A.G.N.
C.N. Bodega.
EOBS

1898 **Mañas,** Vicente [609]
Estudios técnicos. Technische übungen. Technical exercises para piano por Vicente Mañas. Tomo I. Registrado conforme a la ley. Editores Otto y Arzoz, México. Copy-right 1898 by Breitkopf E. Härtel, Leipzig.
24 pp. 34 cm. El tomo II igual número de pp. y formato.
A.G.N.

1898 **Morales,** Melesio [610]
A B C / Teoría Musical / por Melesio Morales / Fundador del Conservatorio de Música / y de la Escuela de Composición en el mismo Establecimiento / Cuarta Edición de 3000 ejemplares / Viñeta. / Librería de la Vda. de Ch. Bouret. París. México / 1898.
146 pp. Ilustr., 21.4 cm.
EOBS

1898 **Paz,** Ireneo [611]
México actual. Galería de contemporáneos. México, Oficina Tip. de "La Patria". 1898.
428 pp. Retrs. 23.5 cm. Ap.
Biografías de Melesio Morales y Julio Morales.
M.N. Coloc. XX-7-3.

1898 **Singer,** Joseph [612]
La mandolina. Ensayo. Su naturaleza musical, técnica y estética con reglas útiles para tocarla por Joseph Singer. Traducido al castellano por Arturo Rocha. Publicado por A. Wagner y Levien Sucs. México. 1898.

Melesio Morales

31 pp. 17 cm.
El texto hasta la p. 16; a continuación un catálogo de obras para mandolina sola y en combinación con otros instrumentos, el cual llega hasta la p. 27; sigue un catálogo de mandolinas, que ocupa de la p. 28 a la 31. Finaliza el folleto con 24 pp. en blanco, para anotaciones de los pedidos que se hicieran al editor mes por mes. La última pág. está ocupada con un anuncio de la colección de piezas titulada Mignon.
EOBS

1898 **Vanegas Arroyo,** Antonio (Edit.) [613]
Carmen. / Pequeña colección de / canciones para 1898. / Viñeta: una joven en la orilla de un balcón, con una maceta a cada lado. / Publicada por / A. Vanegas Arroyo. / México. / En sentido vertical: Posada / .
Port. reproducida en: Posada. *Ramillete de carátulas*, n. 52.

1898 **Vanegas Arroyo,** Antonio (Edit.) [614]
Cuba libre / Colección de canciones modernas / para 1898. / Viñeta: Tres guerrilleros cantan acompañándose con una guitarra. / Publicada por / A. Vanegas Arroyo / México. / -Posada- / .
12 cm.
Carátula repr. en: Posada. *Ramillete de carátulas*, n. 53.

1898 **Zariñana,** Pedro [615]
A los discípulos de Mandolón del Conservatorio Nacional de Música de México. El Autor. *Método para Bandolón* por Pedro Zariñana. Registrado conforme a la ley. Editores Otto y Arzoz, Vergara No. 12, México. W.H. Otto, Markneukirchen, Alemania. Copyright 1898, by Beritkoph (sic) & Härtel. Imprenta de Breitkopí & Härtel, Leipzig.
57 pp. Ilustr. 34 cm.
C.N. Bodega.

1899 **Álvarez,** Francisco [616]
Cartilla de Música por... Mérida de Yucatán. Imprenta Mercantil de Ignacio L. Mena. Calle 58 núm. 528. 1899.
Port., v. bl., 20 pp. 22.8 cm.
Cit. H.P.M. en *Bibliografía del Estado de Campeche* 1943.
Cit. Pérez y Galaz en *Diccionario de Geografía e Historia de Campeche*. 1944.

1899 **Estado de Durango.** Leyes, decretos, etc. [617]
Ley de instrucción secundaria y profesional. Edición oficial. Durango. Imprenta de la mariposa, dirigida por Manuel Vera. 1899.
Forros, 78 pp. 21.1 cm.
La Ley, expedida el 16 de diciembre de 98, incluye en el programa de la preparatoria: "Canto, Música vocal e instrumental".

"Art. 31. Los alumnos concurrirán a las clases de Canto y Ejercicios físicos durante el tiempo y la forma que prescriba el Reglamento... La Música vocal e instrumental es de inscripción libre".
En el Instituto de Niñas se daban las clases de Solfeo en 1er. año; Piano desde 2o. hasta 6o. año.
El Reglamento de 14 de noviembre de 1899 no dice nada de las clases de Canto.
EOBS

1899 **García Vera,** Lic. Baltazar (Trad.) [618]
Nueva / Historia de la Música. / Desde los tiempos más remotos, / hasta nuestros días. / Filete. / Con una descripción completa de los principales instrumentos / primitivos; los principios y valor artístico de su música; / notas biográficas de los grandes compositores / é ilustrada con profusión de grabados, / por W.S.B. Mathews, / y traducida del inglés / por Baltasar García Vera. / Filete. / Casa Editorial Modesto González. / Matamoros, Tamaulipas, México. / 1899.
272 pp. Ilustr. 24 cm.
Esta obra se cita como publicada por entregas quincenales en la última década del siglo, en el *Correo Musical*, y además en un impreso suelto que se encuentra en nuestra colección, concebido en los siguientes términos:
"Es Ud. afecto a la música? Desea vd. hacerse de magníficas Obras de Literatura Musical? —Suscríbase a— *El correo musical.* Quincenal de obras de literatura musical. Como Manuales de Armonía, Biografías de Músicos célebres, Manuales de Instrumentación. Formas Musicales, Guías de Composición, Novelas Musicales, etc. etc.
Esta publicación es de sumo interés a todos los afectos a la música pues escasean las obras de interés musical y son sumamente caras, pero subscribiéndose a esta publicación se obtienen por el ínfimo precio de Veinte y Cinco centavos al mes, magníficas obras.
En el tomo 2o que está saliendo a luz publicamos una excelente *Historia de la Música* hecha expresamente para esta casa e ilustrada profusamente. Esta historia es indispensable para todos los que de algún modo se dedican al estudio de la música, pues da una relación completa de los instrumentos, notación, autores, etc. etc. desde los tiempos más remotos hasta nuestros días". Etcétera, etcétera.
Los grabados profusos que indican la portada y el anuncio los hizo el profesor Agustín C. Moreno en Zincografía.
EOBS

1899 **México.** Leyes, decretos, etc. [619]
Ley de enseñanza para el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. 25 de noviembre de 1899.
1076-1096 pp. en Recop. LXXIV. y *Diario Oficial.* Méx. 11 de diciembre de 1899.

1899 **México.** Leyes, decretos, etc. [620]
Ley de enseñanza para el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. 25 de noviembre de 1899.

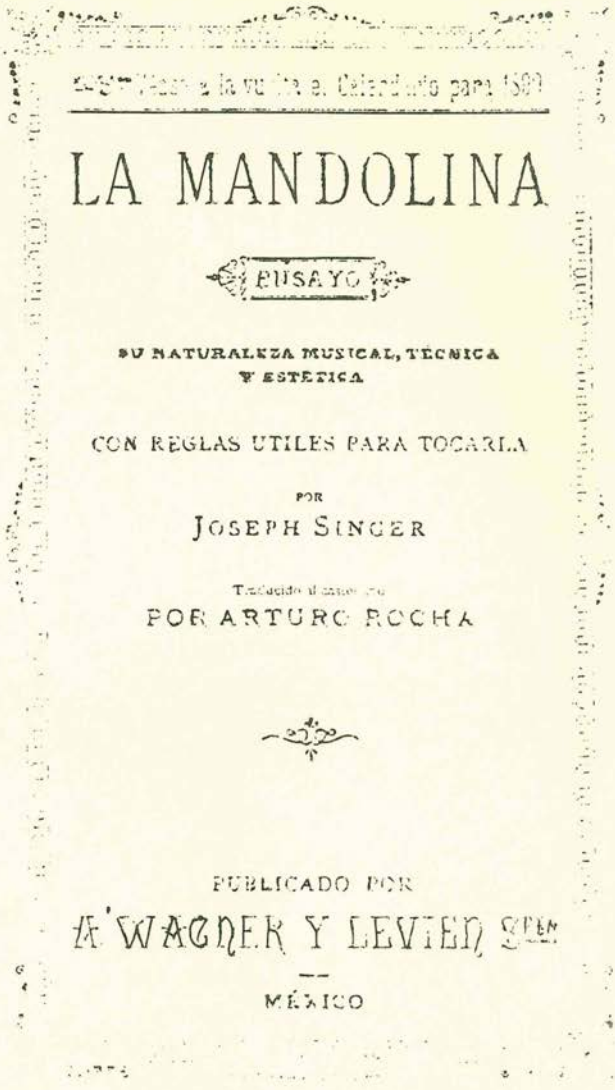
5-26 pp. en Recop. LXXV. y *Diario Oficial*, Méx. 3 de enero de 1900.
Una nota aclara la repetición: "Se reproduce esta ley, que se publicó en el *Diario Oficial* el 11 de diciembre último, por haberse notado varios errores".

1899 **Miranda,** María de la Luz [621]
Conservatorio Nacional de Música / Breve estudio / acerca de la Enseñanza del Canto / que para el examen general / de Profesora de canto presenta al Jurado / Calificador / María Luz Miranda / alumna del Conservatorio Nacional de Música / Viñeta. / México / Imprenta de Juan E. Barbero, / Calle de Ocampo número 21 1/2. / 1899.
27 pp., 21.5 cm.
El contenido lo resume la autora en las siguientes palabras. "Dividiré esta pequeña exposición en cuatro partes: Primera: Anatomía, Fisiología e Higiene de los órganos de la voz. Segunda: Consejos a los estudiantes de canto. Tercera: Canto superior. Cuarta: Conclusión".
C.N. Coloc. 3-1-341.

1899 **Peñafiel,** Antonio (Edit.) [622]
Cantares en idioma mexicano. Reproducción en facsímil del manuscrito original existente en la Biblioteca Nacional. Publicado bajo la dirección de... México, D.F. s.p.d.i. Secretaría de Fomento, 1899.
1 v en fol.

1899 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [623]
Memoria que el Secretario de Justicia e Instrucción Pública, licenciado Joaquín Baranda presenta al Congreso de la Unión. Comprende desde el 1o. de diciembre de 1892 hasta el 30 de noviembre de 1896.— México. Imprenta del Gobierno en el ex-arzobispado Avenida Oriente 2, número 726. 1899.
LXXXIV, 561 pp. 30.3 cm.
En las pp. LXXIII-LXXIV, Informe del Conservatorio Nacional de Música, y en las pp. 520 a 543 los anexos Nos. 229 a 233, que comprenden: Informe de D. José Rivas sobre el establecimiento en 1892, que entre otras, da la noticia de haberse organizado a fines de tal año la "Orquesta Típica de Señoritas Mexicanas"; Decreto de 12 de diciembre de 1892 sobre reorganización del Conservatorio (Plan de Estudios); Presupuesto para 1894; aumento de sueldo a la profesora de Declamación, y Estadística de 1895.
M.N. Coloc.: VII-8-16.

1899 **Singer,** Joseph [624]
La mandolina (dentro de una viñeta), ensayo / Su naturaleza musical técnica y estética / con reglas útiles para tocarla / por / Joseph Singer.
Traducido al castellano por Arturo Rocha.
Publicado por A. Wagner y Levien S$^{res.}$ Tip. y Lit. "La Europea de México".
En la parte superior se lee: Véase a la vuelta el Calendario para 1899.



LA MANDOLINA

ENSAYO

SU NATURALEZA MUSICAL, TÉCNICA Y ESTÉTICA

CON REGLAS UTILES PARA TOCARLA

POR

JOSEPH SINGER

Traducido al castellano

POR ARTURO ROCHA

PUBLICADO POR

A. WAGNER Y LEVIEN, SUCR.

MÉXICO

c1899 **Vanegas Arroyo,** A. (Editor) [625]
La Locomotora. Colección de canciones modernas. No. 27 para Editor A. Vanegas Arroyo. México, c1899.
15 cm.
La portada cubierta por una viñeta firmada por Posada, dentro de la cual está el texto transcrito. Sólo ha llegado a mis manos una foto de la portada.

1899 **Vanegas Arroyo,** Antonio (Edit.) [626]
Dentro de una viñeta firmada por Posada, abajo a la derecha: *La Rumba / 48 Colección de canciones modernas* / para el / presente año / Lugar en blanco. Publicada / por / A. Vanegas / Arroyo / México. /
La carátula representa a un oficial que canta, acompañado por un soldado que toca un tambor y platillos, en un escenario, frente al cual se ven varios espectadores.
Port. reproducida en: Posada. *Ramillete de carátulas*, n 45.
Forma parte de la serie de cancioneros dedicados a las canciones cubanas con motivo de la guerra de independencia contra España, entre 1898 y 1902. A partir de 1898 se propagó ampliamente la rumba, sobre todo las que tenían en su letra alusiones a la independencia y a la libertad.

SIGLO XX

1900 **Alvarez,** Francisco [627]
Principios elementales de Música. 1a., 2a., y 3a., ediciones. Campeche.
Martínez Alomía en la *Introducción de la imprenta en Campeche* señala únicamente la cuarta edición, hecha el año de 1894.
No conozco ninguna de las tres anteriores.
Teoría elemental de la Música. 8 ediciones en la ciudad de Campeche.
Cit. Pérez y Galaz. *Diccionario Geográfico de Historia de Campeche.* 1944.

1900 **Bayer,** J. y [628]
Despagne, A.
El solfeo de las escuelas. Curso superior. Otto y Arzoz. México, s.p.d.i.
Port. y 78, 1 p. 24 cm.
Parece que la edición está hecha con un estereotipo marcado A.L. 4/368 en las pp. 1-2 y 79, y de la 2 a la 78: A.L. 14, 323, posiblemente hecho en Alemania.

1900 **Bellemare,** Luis de [629]
Escenas de la vida mejicana. Barcelona, s.i.
Describe un baile en las cercanías de Veracruz, menciona La Bamba, un baile con un vaso en la cabeza, etcétera.

1900 **Bengardi,** Pablo de [630]
¿Por qué / son tan raras / las voces hermosas? / Filete / Precio, 25 centavos / México / Repertorio de Música, H. Nagel Sucesores / Calle de la Palma núm. 5
16 pp. 21.7 cm.
El autor señala como causa fundamental el hecho de que muy raros eran los profesores de canto que sabían algo de higiene de los órganos de la voz, y la mayoría de ellos echaban a perder las voces.
EOBS
En la p. 4 del forro se anotan como obras del mismo autor: a) *Consideraciones sobre la decadencia del canto.* (1895) b) *Catecismo de Anatomía y Fisiología del*

órgano vocal, para uso de cantantes, oradores y profesores, con 38 figuras explicativas.

1900 **Campos,** Rubén M. [631]
Atzimba. Drama lírico en tres actos. México, H. Nagel, Sucs., 1900.

1900 **Cárdenas,** José de la Luz [632]
Diapasón de Bandolón por... México, C. Godard, editor. Pte. de Palacio No. 12, Lit. de Salazar.
4 pp. 34.5 cm.
EOBS

1900 **Carulli,** G. et [633]
Lemoine, Henry
Solfege des solfeges par... Augmento d'un tres grand nombre de leçons de divers, choisis, classées et acompagnées les trois premiers volumes para A.L. Danhauser... le 4e volume les suivants par L. Lemoine... 1 volume. México, A. Wagner y Levien. Repertorio de Música. Calle del Coliseo Viejo No. 15.
63 pp. 26 cm.
La colección de Carulli-Lemoine es en 10 volúmenes; ignoro si Wagner y Levien editaron los demás. El ejemplar consultado tiene una fecha ms. en "Oaxaca, mayo 5 de 1891", por lo que seguramente la edición es anterior a 1900.
EOBS

1900 **Castillo Espinosa,** E. [634]
Colección de seis cantos escolares. 1, La golondrina. 2, El pescador. 3, Día de entrada. 4, Antes de clase (marcha). 5, La Bandera Nacional (marcha). 6, En el verano (barcarola). Imp. y Lit. de A. Wagner y Levien Sucs. México.
Cada número consta de 5 pp. 34 cm.
Reg. la Prop. en 1900 y en 1904.
El hecho de haberse registrado la propiedad por segunda vez cuando todavía no prescribía el término de la primera, indica que se hizo una reimpresión utilizando los mismos grabados, ya que no hay diferencia entre una y otra, y probablemente por olvido del primer registro se hizo el segundo sin objeto.
A.G.N. Ejemplares de la primera edición y de la reimpresión.

1900 **Comisión de Música de la Convención Metodista** [635]
Colección de himnos escogidos para la Convención de 1910. Ed. por la Casa de Publ. de la Iglesia Metodista Episcopal.
México, Imprenta Metodista Episcopal. 1900
Forros 1a. y 4a. con orl., 48 pp. 23.3 cm. (La paginación es así: Port. y v. bl., 1 p. de Prefacio, v. bl. 3-26 con la numeración que tenían en las colecciones de donde fueron reproducidas).
EOBS

1900 **Contla,** Sabás [636]

Diapasón / para / Bandolón / Viñeta. / Compuesto y dedicado a la juventud mexicana por / Sabás Contla / Con aprobación del S.D.J.M. Coronel y de los principales bandolonistas de México. / Precio 6 rs. / Nota. La figura indica el modo de tomar el Bandolón y el de sentarse la persona / Litog. de M. Murguía. Propiedad del Editor.

4 pp. 34 cm.

EOBS

Sabás Contla era compositor de pequeñas piezas, en su mayoría para piano, publicadas en la segunda mitad del siglo XIX. Era reputado como uno de los de mejor gusto en música bailable.

En la colección nuestra se encuentran los siguientes: *Tío Caniyitas*, vals compuesto para piano; *La Flor de los Recuerdos*, ambas de la Lit. de M. Murguía; *Las cuatro artistas*, colección de 4 piezas compuestas para piano: *Angela Peralta*, *María Ana Paniagua*, *Joaquina González* y *Merced Adalid*; *Los dos amigos*, dos schotish para piano compuestos por Contla e Infante, de la Lit. de M.C. Rivera; y tres *Varsovianas* para piano que vendía la Librería junto al Templo de Porta Coeli.

1900 **Cordero,** Juan N [637]

Juan N. Cordero / *La Música Razonada* / Sucinta exposición y demostración / de las / leyes fundamentales / que rigen todas las manifestaciones / del arte de la / Música / Viñeta. / México / Tipografía Económica. Medinas Número 7. / 1900.

167 pp. 21.2 cm.

En la Introducción expresa el autor el objeto de la obra en los siguientes términos:

"Después de mucho meditar en la causa de las innumerables contradicciones y deficiencias que a mi juicio existen tanto en los principios que rigen la enseñanza de la Música como sus aplicaciones, he creído encontrar dicha causa en la superficialidad con que ordinariamente se ha considerado hasta hoy la ESCALA, que sin embargo es la base primordial de la tonalidad y con ella de la Música".

Inicia su estudio aplicando las matemáticas a los intervalos en el Cap. I. En el II trata la Escala cromática. En el III la Escala diatónica mayor. En el IV la Escala diatónica menor. En el V termina con Aplicaciones y amplificaciones a la polifonía.

C.N. Coloc. 4-1-55.

EOBS

1900 **Danhauser, A.** [638]

Adoptada como obra de texto en el Conservatorio / *Teoría / de la / Música* / por / A. Danhauser. / Traducida al español / por Ruperto Betancourt / con un apéndice conteniendo / las nociones preliminares de Armonía, ordenadas conforme al curso reglamentario de segundo año / en el Conservatorio Nacional / precio neto $2.00

/ Propiedad reservada y depositada conforme a la ley. / A. Wagner y Levien Sucesores. / Editores. / Puebla. México. Guadalajara.
33 cm.
EOBS

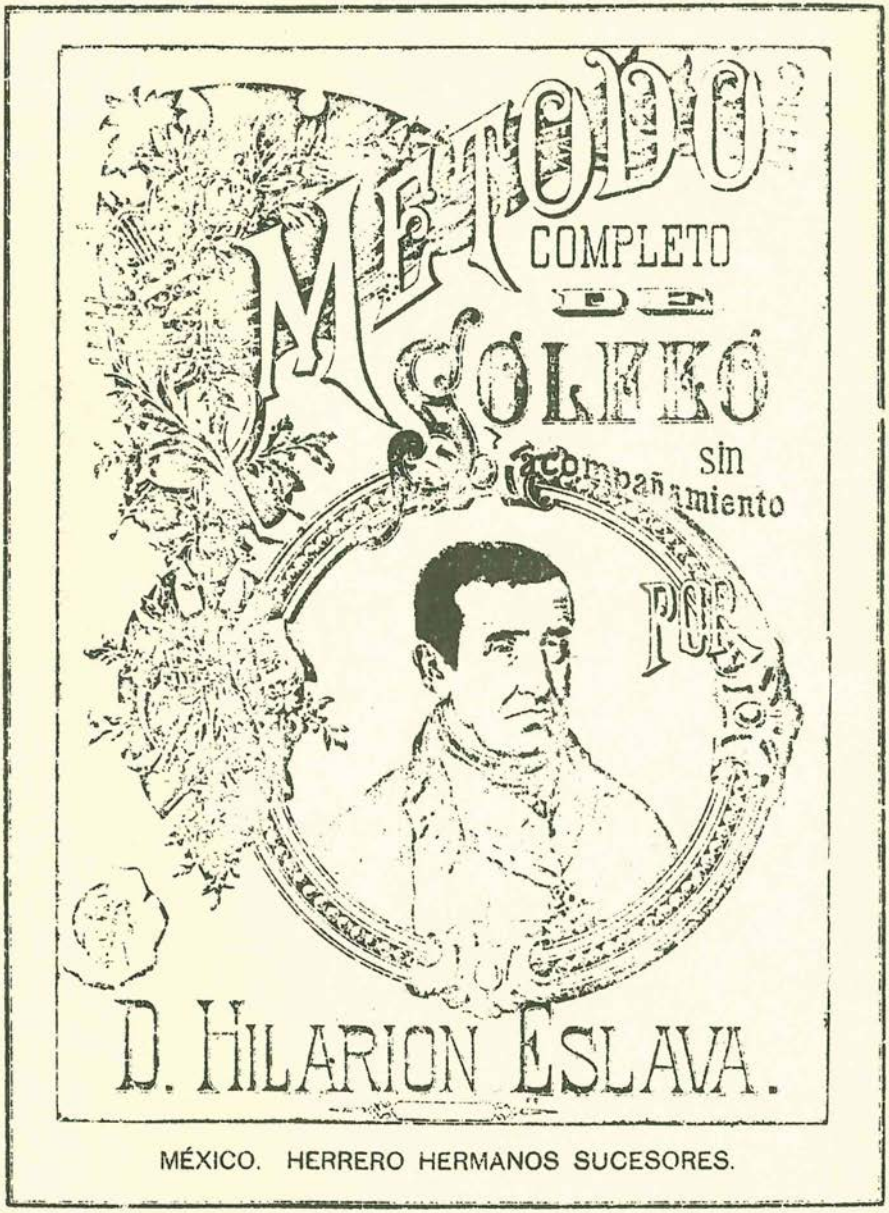
1900 **Danhauser,** A. [639]
Compendio de la teoría de la música. Editorial de México, Repertorio de Música, s.p.d.i.
Forros y 43 pp. 22.5 cm.
EOBS
Parece que esta edición, lo único que tiene hecho en México, son los forros.

1900 **Eslava,** Hilarión [640]
Método completo / de / Solfeo / sin acompañamiento / por / D. Hilarión Eslava / Gran Repertorio de Música y almacén de instrumentos. / A. Wagner y Levien. Sucs. / México, 2a. calle de San Francisco No. 11. Puebla, Independencia No. 6 / Guadalajara, calle de San Francisco No. 12, Monterrey, Esq. Comercio y Puebla. / 1a. Parte.
Port. historiada. v. bl., 28 pp. 28 cm. (Signatura: 100)
EOBS
Método completo de solfeo sin acompañamiento por D. Hilarión Eslava. Propiedad de los editores para todos los países. Depositado conforme a la ley. Gran Repertorio de Música y Almacén de Instrumentos A. Wagner y Levien Sucs. C. México, 1a. Capuchinas 21. Puebla. Monterrey. Guadalajara. En Leipzig, Friedrich Hofmeister hizo la 2a. parte.
Port. historiada. v. bl. 29-66 pp. 28 cm. (Signatura: 100).
El cambio de domicilio y de razón social de los editores señala una diferencia de la época en que se hicieron las ediciones de la primera y la segunda parte.
EOBS

1900 **Eslava,** Hilarión [641]
Método completo de solfeo por,... reformado por Pinilla, dividido en cuatro partes. México, A. Wagner y Levien.
Prop. Reg. 1900.

1900 **Eslava,** Hilarión [642]
Método / completo / de / Solfeo / sin / acompañamiento / por D. Hilarión Eslava. / México. Herrero hermanos sucesores.
30 pp. 28 cm.
EOBS

1900 **García Cubas,** Antonio [643]
Atlas pintoresco de la República Mexicana. México.
Reproduce en una de las láminas los retratos litográficos de José Antonio Gómez, Agustín Balderas y Dr. Aniceto Ortega.



MÉXICO. HERRERO HERMANOS SUCESORES.

1900 **García Vera,** Baltazar [644]

Diccionario. / Viñeta. / *Técnico Enciclopédico* / Entre viñetas: *De la* / *Música.* / Re... (Falta un fragmento de la portada...) diccionarios de varios idiomas expresamente / entre viñetas: para la / Casa Editorial González. / Entre viñetas: / Baltazar García Vera. / Editor / Entre viñetas: Modesto González. / Matamoros, Tamps. México. 1900.

Port. v. bl. p. bl. v: Abreviaturas de las lenguas usadas en esta obra, a la v. de la 3a. h. principia la paginación con la 3, quedando los nones a la izquierda. 403 pp. 24 cm. En la p. 379: Fin del Diccionario. De 380 al final: Apéndice.

Este *Diccionario* fue publicado por entregas semanarias en 1900. Entre otras muchas curiosidades que contiene es muy digna de notarse la que se refiere al "Cuarto de tono. Es el intervalo enarmónico que hay entre una nota sostenida y su inmediata superior bemolada, como de Do sostenido a Re bemol. Nuestro oído no es bastante fino para apreciar este intervalo, pero en la masa de la armonía percibimos la diferencia. Si tocamos una sonata en Fa sostenido, y la transportamos a Sol bemol, observamos una corta alteración en las escalas de ambos tonos, suficiente para causarnos una sensación distinta. En el tono de Fa sostenido se conoce una brillantez clamorosa, cuando en el tono de Sol bemol observamos una tétrica sensación. Por esta razón los pasos enarmónicos son indispensables en ciertas ocasiones, y producen muy buen efecto. La diferencia de la sensación que causan en nosotros ambos tonos, se encontrará en las reglas de la acústica, y en la relación y proposición de ambos sonidos. Por más que se diga que los antiguos tenían un género enarmónico, y que Aristófanes, su inventor haya querido probar que es un género como cualquier otro, creemos que jamás se ha podido entonar con exactitud un cuarto de tono ni con la voz, ni con ningún otro instrumento".

El licenciado García Vera no señala la fuente de donde tomó tal opinión; pero resulta de sumo interés el hecho de que en 1900 discutiera sobre los cuartos de tono, de los que uno de nuestros más renombrados valores musicales se atribuye la paternidad, algunos años después.

EOBS

1900 **Gómez,** José Antonio [645]

Gramática Razonada / Musical / En forma de Diálogo / para los principiantes / Reformada, Aumentada y Dedicada / al Bello Sexo / por J. Antonio Gómez / Precio 12 reales / Propiedad de H. Nagel Sucesores / Calle de la Palma No. 5. / México.

87 pp. 3 hs. 9 Láms. plegadas. 17.5 cm.

El doctor Jesús C. Romero en la biografía de Mariano Elízaga da la noticia de que la edición de 1846 de la *Gramática Musical* es igual en todas sus partes a la editada posteriormente por Nagel, que es la de esta nota, y que lo de "reformada y aumentada" es inexacto; pero comparando éstas dos con la primera edición sí se encuentran diferencias bien notables de la primera a la última página. Veamos comparativamente algunos fragmentos.

DICCIONARIO.

Tecnico Enciclopedico

DE LA

MUSICA.

sionarios de varias idiomas expresamente

PARA LA

CASA EDITORIAL GONZALEZ.

Por

BALTAZAR GARCÍA VERA.

EDITOR

Modesto Gonzalez

Matamoros, Tamps. México

EDICION DE 1832

M. ¿Qué significa pentagrama?

D. Cinco líneas paralelas que comúnmente llaman pauta. (Lám. 1/a. Fig. 1).

M. ¿Cuántos son los signos de la música?

D. Cinco

M. ¿Cómo se llaman?

D. Notas, llaves, figuras, compases y accidentes.

M. ¿Los signos se notan esclusivamente en las cinco líneas del pentagrama?

D. No señor, que se anotan sobre ellas, y en los cuatro espacios que de ellas resultan.

Artículo II

Notas o signos de harmonía.

M. ¿Qué se entiende por nota?

D. El primer signo musical.

M. ¿Cuál es su objeto?

D. Representar los sonidos.

M. ¿Cómo se escriben las notas?

D. Con unos puntos que se colocan sobre las líneas, y en los espacios fijos y accidentales del pentagrama.

M. ¿Cuántas son las notas?

D. Siete.

EDICION DE 1846, igual a la de H. Nagel

M. ¿Qué significa pentagrama o pauta?

D. Cinco líneas paralelas (Lám. 1/a. fig. 1/a.)

M. ¿Con qué signos se señala la música?

D. Con los de notas, llaves, figuras, compases y accidentes.

M. ¿Los signos se notan esclusivamente en las cinco líneas de la pauta?

D. No señor, que se anotan sobre ellas, y en los cuatro espacios que de ellas resultan.

Artículo II

De los signos de la música.

M. ¿Cuántos son los signos de la música?

D. Siete.

M. ¿Cómo se llaman?

D. Do, re, mi, fa, sol, la, si.

M. ¿Cómo se distinguen entre sí?

D. Por el lugar que ocupan en las líneas o espacios fijos y accidentales del pentagrama, etc.

Artículo VIII
Del movimiento.

M. ¿Qué se entiende por movimiento?

D. La acción del compás, que también suele llamarse aire.

M. ¿Cuántos movimientos se conocen en la música?

D. Tres fundamentales, que son: Lento, Moderato y Presto; y nueve derivados, que son: del Lento, Grave: Adagio: Largo; Del Moderado: Andante: Andantino: Alegreto; del Presto: Allegro: Vivace: Prestísimo.

M. ¿Cuál es la índole de los movimientos derivados?

D. La graduada modificación entre el fundamental de que parten, al fundamental a que llegan.

M. ¿Cómo se llaman?

D. Do, re, mi, fa, sol, la, si.

M. ¿Cómo se distinguen entre sí?

D. Por el lugar que ocupan en las líneas o espacios fijos y adicionales, etc.

Artículo VIII
Del movimiento.

M. ¿Qué significa movimiento?

D. Movimiento es el aire en que cada pieza de música se debe ejecutar. Esta se halla con modificaciones, las que consisten en los diversos grados de ejecución. Estas son primitivas o derivadas, en las primeras se hallan contenidas las siguientes:

M. Demuéstrelo V.

Y le dedica siete páginas a los términos en italiano que tienen relación con los aires, mientras que en la edición de 32 se reduce a media paginita.

Vistas estas tres discrepancias, tomadas de diversas partes, corroboramos que las reformas y aumentos son sobre la primera edición y no entre las demás ediciones. EOBS

1900 **Gomis** [646]
Método completo / de / Canto / desde los principios hasta la perfección / al uso de / aficionados y maestros / compuesto por / Gomis / Edición completa y correcta con acompañamientos / de piano / Hamburgo / Almacén de J.A. Böhme / México / H. Nagel Sucres. / Repertorio de Música / Calle de la Palma No. 5

El único ejemplar de esta edición que tuve a la vista, en una librería de ocasión, estaba incompleto y sólo llegaba a la p. 54, 28 cm.

1900 **Gomis** [647]
Método Completo / de / canto / desde los principios hasta la perfección / al uso de / Aficionados y Maestros / Compuesto por / Gomis. / Edición completa y correcta sin acompañamiento / de Piano. / Hamburgo / Almacén de J.A. Böhme / México, Carlos Godard / repertorio de música / puente de Palacio No. 12.
El ejemplar consultado en una librería de ocasión llega hasta la lección 163 en 62 pp. 27.3 cm.
Debe haberse publicado por 1880 o un poco antes, ya que en el ejemplar que tuve a la vista su primitivo poseedor le marcó ese año como fecha de adquisición.

1900 **Gomis** [648]
Método Completo / de / Canto / desde los principios hasta la perfección / Compuesto por / Gomis / Edición completa y sin acompañamiento de Piano, / escrupulosamente corregida, / E. Dublán y Ca. Editores / México. / Lit. E. Dublán y Ca. México.
84 pp. Ilustraciones musicales. 14.4 cm.
Biblioteca particular de la señorita Teresa Velasco.

1900 **Gomis** [649]
Método completo / de / Canto / desde los principios hasta la perfección / al uso / de / aficionados y maestros / compuesto / por Gomis. / Repertorio de Música, / de / J. Rivera e hijo. / México: Calle del Coliseo No. 4. / Frente al Teatro Principal. / Propiedad de los Editores.
2, 48 pp. Ilustr., 26 cm. Port. dibujada, imp. litográfica.
EOBS

1900 **Hermosa,** Antonio [650]
La Música / Al alcance de todos. / Nuevo Sistema musical objetivo / "Hermosa". / Contiene la Teoría y Método Teórico Práctico de Solfeo, los principios fundamentales que / constituyen la música, / con algunas modificaciones de importancia en su mecanismo para facilitar su estudio, / arreglado a todas las inteligencias. Contiene también la extensión / especial de las voces y la de los instrumentos y un cuadro general de la música / -por- / Antonio Hermosa. / Viñeta. / México; / Imp. y Lit. Católica, Calle de la Moneda núm. 3. / 1900.
IX, III, 1 p., 10 hs. imp. por una cara. Retr. del autor. 36 cm.
C.N.

1900 **Martínez Alba,** Alberto [651]
Acompañamientos / de / Guitarra / combinados / por / Alberto Martínez Alva / 1900.
6 MS. 2, 30 hs. en copia heliográfica, Ap., 17 cm.

En realidad no se trata de acompañamientos, sino de posiciones de los dedos, representando con puntos, sobre un dibujo del mástil, los lugares donde deben oprimirse las cuerdas.
C.N. Bodega

1900 **Martínez Alba,** Alberto [652]
Acompañamientos de guitarra. México, D.F.
Prop. Reg. 1900.
"He escrito y combinado los tonos que se pueden ejecutar en la guitarra, convirtiendo las notas en varios signos convencionales".
Recop. LXXXV, 662-663.

1900 **Mena,** Jesús M. [653]
La propaganda Musical. Empresa de pianos autorizada por la Secretaría de Gobernación. Realización de pianos, por medio de sorteos, al alcance de todas las fortunas, con las seguridades necesarias para el público y la autorización correspondiente. Viñeta: Vista exterior de la Fábrica que surte de pianos a la "Propaganda Musical". Calle de los Bajos de Portacoeli No. 10, México. Tip. y Lit. "La Europa", de J. Aguilar Vera y Ca. (S en C.) Calle de Santa Isabel Núm. 9. 1900.
Forros y 16 pp, 18.5 cm.
EOBS
La fábrica de pianos fotografiada en la portada estaba en la ciudad de México, 1a. Calle de S. Francisco núm. 5, y anunciaba como el piano de su fabricación el Heuer, y otros que vendía de distintas marcas, entre los que incluye un piano automático de reciente invención, el Pianophone, de 3 o 5 pedales, con motor eléctrico o de aire, así como el órgano automático Orpheus, para los que ofrecía grande y variado repertorio.

1900 **Morales,** Melesio [654]
Cuadro Sinóptico Musical. Nagel, Sucs. México. S.f. Cit. por J.C. Romero en *Revista Musical Mexicana.* t. III, n. 11.

1900 **Morales,** Melesio [655]
Escalas para piano. Wagner(?) México, S.f. Cit. por J.C. Romero en *Revista Musical Mexicana.* t. III, n. 11.

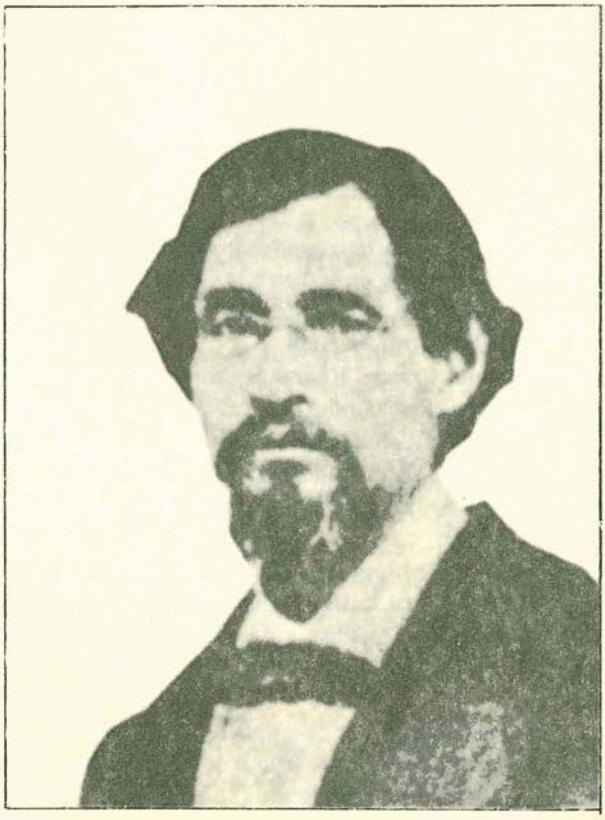
1900 **Otto y Arzos** [656]
Catálogo de Instrumentos de Cuerda y sus Accesorios. Otto y Arzoz. México. Cinco de Mayo No. 61. Apartado No. 14.
Port. Orl. 48 pp. Ilustr. 26.5 cm.
EOBS

1900 **Paniagua,** Cenobio [657]
Cartilla musical. 1a. edición.

1900 **Paniagua,** Cenobio [658]
Cartilla musical. 2a. edición.

1900 **Paniagua,** Cenobio [659]
Cartilla musical, 3a. edición.
Quedan anotadas las fechas de 1883 y de 1891 como definitivamente para las ediciones 4a. y 5a.; pero de las anteriores sólo encontrará una referencia, sin precisión de edición para una de ellas en el *Catálogo* de J. Rivera, 1878. Seguramente que las otras dos ediciones también se hicieron.

1900 **Paniagua,** Cenobio [660]
12 ejercicios / matinales y melódicos. / (Según la Escuela Italiana) / Para dar flexibilidad a la voz / Compuestos por C. Paniagua. / Publicados por J. Rivera, hijo y Ca. / Propiedad de los Editores.
Port. dibujada, 8 Ilustr. Musicales, 27.7 cm.
EOBS



Cenobio Paniagüa Vázquez

1900 **Paniagua,** Cenobio [661]
8 / Vocalizaciones / para voz de barítono, / compuestas por el Sr. Maestro don / Cenobio Paniagua, / y publicadas por / Pedro Murguía, / "La Libertad". Núm. 22 del tomo I. / Propiedad del Editor. Precio 2 pesos 4 reales. / Testado con una barra negra: Imprenta de Pedro Murguía, Contigua al templo de Porta Coeli. México. / En este establecimiento se venden Métodos, Escalas, Vocalizaciones y todo lo concerniente al aprendizaje musical. / Hay también una recopilación de todas las piezas de música antiguas y modernas que mas han agradado, papel rayado / para escribir música; y se publican semanariamente escogidas y selectas piezas de los Maestros más acreditados mexicanos / y extranjeros. / Tip. de P. Murguía y C. Bajos de Portacoeli núm. 2.
Port. Orl., 34 cm.
Unicamente la 1a. entrega de 4 pp. que contienen la vocalización No. 1, en 14 renglones de 3 pentagramas cada uno, y el primer renglón de la No. 2.
EOBS

1900 **Peza,** Juan de Dios [662]
De la gaveta íntima. Memorias, reliquias y retratos. París. México, Libr. de la Vda. de Ch. Bouret. 1900.
IV, 410 pp. 17.5 cm.
Incluye la biografía de Pablo Sánchez.
B.N.

1900 **Planas,** Miguel [663]
Nuevo Método / teórico práctico / para / guitarra / al estilo Moderno / por / M. Planas. Méjico. / Repertorio de Música de Carlos Godard / Puente Palacio num. 12. / Propiedad del Editor Lit. de L.R. Arteaga.
Port. dibujada. V. Bl. 58 pp. 31.5 cm.
Indice: Prólogo. Primera parte. Reglas generales. Elementos teóricos de la música. De las notas y su valor. De las pausas y su valor. Del puntillo después de la nota. Conocimiento de la pauta en la cual se escribe la música. De los nombres de las notas, del tono y semitono. Conocimiento de las llaves. Del compás. De los intervalos. De los sostenidos y bemoles. Explicación del tono y de los modos. De las ligaduras, síncopas y otros adornos de la música. De los movimientos. Segunda parte. Preliminares para la guitarra. Diapasón de la guitarra. Posición. Acordes. Tercera parte. Estudios y procedimientos prácticos para la guitarra, 38 lecciones. Cuarta parte. Adornos de la música, escalas sobre todos los tonos, velocidades para las dos manos y estudios finales en todos los tonos. Ejemplos numerosos para una y dos guitarras.
"Prólogo... Dedicado desde mis tiernos años al estudio de este difícil instrumento y habiendo logrado hacerlo al lado de una de las más grandes notabilidades de este país, pude por lo mismo adquirir algunos conocimientos, no por mi escaso talento, pero sí por las clases y provechosas esplicaciones de mi digno maestro, a quien siempre he procurado honrar hasta donde me lo ha permitido mi inteligencia.

Después de algunos años de haber practicado este instrumento, me dediqué a estudiar el piano con el objeto de poder dedicar algunas horas después a la armonía, lo que verifiqué al lado de los Señores Paniagua y Larios, pudiendo en seguida escribir algunas piezas para piano, canto o guitarra que el público ya conoce.

Teniendo siempre la idea de formar un método reducido, fácil y progresivo, me dediqué en seguida a examinar todos los métodos de guitarra que han existido hasta hoy, y encontré que los más eran bastante voluminosos y cansados, teniendo la desventaja los más correctos, de ser para guitarra de seis órdenes. Respecto al que encontré para guitarra 7a. por Martínez es enteramente vicioso e inútil, además de lo cansado, incorrecto y monótono de sus ejercicios.

El plan que me propongo en este libro no es otro, que el de aclarar los secretos que todos los métodos que se han conocido hasta hoy han callado, y son los siguientes:

1o. La regla general y muy importante para hallar inmediatamente la nota que se deba suplir.

2o. La regla de los dedos de la mano derecha, pues todos los autores se han ocupado sólo de la izquierda, como si la derecha no tuviera nada que hacer al pulsarse este instrumento.

3o. La prohibición de apoyar el dedo pequeño en la tapa de la guitarra, a lo que estoy enteramente opuesto, pues además de que queda sujeta la mano, jamás se podrá ejecutar con limpieza y espresión. No sé cómo ha habido autores que encarguen apoyar el dedo pequeño, y esto lo digo porque he visto varios métodos; pero sobre todos encuentro el más imperfecto titulado Martínez, el cual no encierra mas que inexactitudes que sólo embrollan el espíritu del que lo estudia.

4o. Probaré que de la misma manera que se hace la inversión de los acordes en el piano, se puede hacer en este instrumento.

Mi libro será indudablemente más pequeño que los que hasta hoy se han visto; pero en cambio me propongo que sus doctrinas sean bastante progresivas y fáciles, y al alcance de cualquier persona regularmente aplicada.

Encargo que antes de estudiar mi método, se lean por varias veces las Reglas generales que pongo al principio: después se podrá estudiar la primera lección, sin pasar de ella hasta que esté en regular estado de perfección. Sobre todo, encargo muy particularmente a los maestros que enseñan por mi método, o al discípulo si estudiare por sí solo, que observe la numeración grande que pongo en las primeras lecciones para marcar los tiempos, pues es tan interesante esto, que cualquier vicio se corregirá con facilidad, menos éste cuando está arraigado.

Observando exactamente mis prescripciones, y estudiando este libro con exactitud y empeño, se habrá vencido cualquier dificultad para llegar a poseer este instrumento con la práctica y la constancia, pues los que carezcan de estos dos requisitos, no lograran su deseo. El Autor".

De este autor se encuentran en nuestra colección diversas pequeñas piezas y dos óperas, en manuscrito ológrafo de él, que tengo entendido no llegaron a representarse.

EOBS

1900 **Rivera y Fierro,** Jesús [664]
Nociones elementales de Música / Por Jesús Rivera y Fierro. / Se expende en el Repertorio de Música de J. Rivera, Hijo y Ca. / Calle del Coliseo Viejo, Bajos de la Gran Sociedad.
29 pp. Apaisadas. Ilustr. 9.3 cm. En el forro: "Vigésima Segunda Edición, México".
Contiene: Advertencias. La pauta. Llaves. Notas. Nombre y forma de las notas. Valor de la (sic) notas. Silencios. Compás. Compases derivados. Puntillo. Grados. Signos accidentales. Tono. Semitono. Modos. Intervalos. Colocasión (sic) de los sostenidos. Posición de los bemoles. Para conocer en qué tono está una pieza. Punto de órgano y calderón. Repetición. Llamada. Tresillo. Apoyatura y cadencias. Notas picadas, ligadas y sincopadas. Conocimiento de las notas en la llave de Sol en 2a. y de Fa en 4a. línea.
Esta obrita es de gran sencillez y consta únicamente de definiciones y ejemplos, éstos a continuación de cada una de aquellas.
Tengo la creencia de que es una reimpresión de la del mismo título que se publicó por primera vez en 1841.
EOBS

1900 **Rivera y Fierro,** Jesús [665]
Preludios / en todos los tonos / para / piano / compuestos y dedicados a la Señorita / Arcadia Mucharraz / y Loza. / Jesús Rivera y Fierro. / Bigote. / México / Biblioteca Musical / tomo 2o. No. 33. / Precio 8 reales. / Propiedad del editor. Lit. C. de Jesús No. 14.
Port. orl. 12 pp. 30.5 cm.
EOBS

1900 **Rivera y Fierro,** Jesús (Trad.) [666]
Tratado de Armonía / por / Henry Berton, / Miembro del Instituto, Caballero de la Legión de Honor, / Profesor del Conservatorio, Jefe de canto de la / Academia real de Música de París. / Traducida y dedicada esta publicación a los señores profesores. / de música de esta capital / -por- / Jesús Rivera y Fierro. / Viñeta. / México. / Se expende en su despacho, calle de San Agustín número 8. / Es propiedad de su editor.
252 pp. Ilustr. 25.2 cm. En su mayor parte la edición es litográfica.
EOBS

1900 **Rossini,** G. y [667]
Gomis, M.
Método / fácil y progresivo de Solfeo / y Canto, / compuesto por los Maestros / G. Rossini / y / M. Gomis. / Viñeta. / Edición de M. Murguía / Viñeta. / Propiedad del Editor. Portal del Aguila de oro. / Precio, 2 pesos 4 reales.
37 pp. 31 cm.
Dato tomado en una librería de ocasión.

1900 **Secretaría de Justicia e Instrucción Pública** [668]
Breve noticia de los Establecimientos de Instrucción dependientes de la Secretaría de Estado y del Despacho de Justicia e Instrucción Pública. México. Tip. y Lit. "La Europea". 1900.
47 pp. Láms. intercaladas. 32.8 cm.
pp. 35 a 37, Historia, Plan de Estudios y estadística de inscripciones de 1890 a 1899 del Conservatorio Nacional de Música.
M.N. Coloc. S-9-1.

1900 **Tresguerras,** Francisco Eduardo [669]
Arte para conocer con facilidad las figuras de Canto de Organo; Esta es la harmonía que pone los oídos sonoros. Sin duda son alegres coros que hace con plausible alegría.
Ms. en poder del Sr. Arturo Avilés. Porfirio Martínez Pañaloza, en un artículo publicado en la revista *Todo*, de la ciudad de México, fecha 1o. de julio de 1943, dice:
"No menos precioso es, en el lote que estudio, el cuaderno de órgano. Tiene en la portada ilustraciones a la acuarela cuya ingenuidad permite deducir que Tresguerras era muy joven cuando estudió el canto de órgano". Según me indica el señor Avilés, no le ha sido posible todavía determinar la edad de Tresgueras cuando ilustró este cuaderno.

Antes de 1900
Vanegas Arroyo, Antonio (Edit.) [670]
Dentro de una viñeta, que representa a una pareja dándose un beso y un tipo que ve hacia arriba: *El cielo por un beso* / Colección de canciones para 1 eliminados 3 números / No. 50 / Publicada / por A. Vanegas Arroyo / México / Posada /
15 cm.
Port. repr. en: Posada. *Ramillete de carátulas*, n 38.
La eliminación de 3 números está indicando que es anterior a 1900, ya que si fuera de fecha posterior sólo se hubieran eliminado 2 números y hubiera quedado el 9.

1900 **Vanegas Arroyo,** Antonio (Edit.) [671]
Dentro de una viñeta en que aparece una persona en caricatura sosteniendo un cartel con el año: *El parrandero* / No. 15 / de la *Nueva co* / *lección* / *de* / *Can-* / *ciones* / *moder-* / *nas para* / *1900* / Publicada / por / Antonio Vanegas Arroyo. / México. / Dos firmas de Posada, una horizontal al centro del pie, y otra vertical en la esquina inferior derecha.
15 cm.
Port. repr. en: Posada. *Ramillete de Carátulas*, n 44.

Antes de 1900

Vanegas Arroyo, Antonio (Edit.) [672]
Marcha / Porfirio / Díaz / Nueva colección de / canciones modernas / para 1 (en bl. tres números). / Cuaderno No. 1. / (Retr. de Díaz a caballo seguido por 3 jinetes) / Publicada / por / A. Vanegas Arroyo. México / Posada /
15 cm.
Port. repr. en: Posada. *Ramillete de carátulas*, n 41.
Si al año le quitaron tres cifras, el dato indica que es anterior a 1900, con objeto de usar el grabado después de ese año.

1900 **Vanegas Arroyo**, Antonio (Edit.) [673]
La inundación de León. 40 Colección de Canciones Modernas para... Publicadas por A. Vanegas Arroyo. México.
Sólo he tenido a la vista una foto de la portada con grabado de Posada: una escena de la inundación, en la que una madre lleva en un brazo un niño, con la otra mano lleva otro pequeño, y un hombre los ayuda.

1900 **Varios autores** [674]
Primeros Estudios para violín por los maestros Massas, Valle, Velázquez y otros. Aleccionados por Pedro Murguía para sus hijos Pedro Ma. y Juan María Murguía. México.
Ms. en 40 pp. de 1 pentagramas. 30 cm.
Contiene 37 estudios sin indicación de autor, con excepción del núm. 1, tomado de Petrella.
Orortiz.

1900 **Wagner y Levien**, A. [675]
Catálogo de los instrumentos que se hallan de venta en el Gran Repertorio de Música de A. Wagner y Levien. Viñeta. México. Coliseo Viejo No. 15 Imp. de August Pries, Leipzig.
42 pp. Ilustr. 25.6 cm.
EOBS
Zavala, León. Violinista, director, compositor y pedagogo. Nació en San Luis Potosí el 9 de marzo de 1838. Murió en la misma ciudad el 18 de agosto de 1887. Fue hijo de un músico, el señor León Zavala y de la instruida y culta poetisa, señora Josefa Pacheco. A los 12 años principió los estudios serios de música con su propio padre. Estudió solfeo primero y después piano y violín, instrumentos en cuya ejecución fue muy admirado. En 1865 ocupó el puesto de violín primero en la Orquesta del Teatro Nacional, dirigida entonces por Eusebio Delgado. Al año siguiente estableció en San Luis Potosí una Academia de Música con la cooperación de Manuel Muro y Juan Bustamante; y en 1868 sus alumnos dieron los primeros conciertos. Poco después dio a la escuela el nombre de Academia de Santa Cecilia, la que por mucho tiempo fue el más alto exponente del arte musical y teatral en la capital potosina, representando las óperas *Jone, Lucía, Norma, Trovador, Herna-*

ni, *Traviata* y *Marta*. Entre sus autores predilectos de la escuela italiana figuraban prominentemente Verdi, Donizetti, Bellini y Petrella, cuyas obras continuamente ejecutaba la Orquesta del Teatro Alarcón, que dirigió durante muchos años.
Compuso varias misas, un oficio de maitines, varias plegarias etc., pero particularmente fue muy admirada en su tiempo un Ave María que dirigió por última vez tres días antes de morir.
Para mayores datos pueden verse *El Correo de San Luis*, S.L.P. de los primeros días de septiembre de 1887; *El Cronista Musical*, México, D.F., 18 y 25 de septiembre de 1887.

2a. XIX 1900

Zimmerman, J. [676]
Tratado / de / instrumentación / compuesto por / J. Zimmerman. / Filete. / publicado / por J. Rivera e hijo. / Media caña. / México. / Calle del Coliseo número 4. / Frente al Teatro Principal.
32 pp. 21.3 cm. Ilustr. mús.
OBS

Bibliografía Mexicana
de Musicología y Musicografía
se terminó de imprimir el mes de octubre de 1991
Diseño, Formación, Negativos e Impresión
se elaborarón en Prisma Editorial, S.A. de C.V.

Este es un libro que no tiene fin...

Lo inició el señor Saldívar con el primer libro mexicano antiguo que adquirió el 15 de octubre de 1931 y todavía agregó algunas fichas el 17 de diciembre de 1980, la tarde anterior a su deceso.

Ahora podrán continuarlo los estudiosos, en la medida de sus deseos, de sus posibilidades, de su capacidad y amor por la investigación; siempre encontrarán algo que agregar de lo que se vaya publicando respecto a la música en México, algún libro, algún folleto, y no sería extraño que un afortunado diera con el documento que estuviera disimulado entre papeles viejos y se hubiera escapado a las miradas del señor Saldívar, y ha esperado a que alguien llegue a sacudirle el polvo y a quitarle la polilla al hojearlo, para entregar su valor y su importancia...

Elisa Osorio Bolio de Saldívar

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

INBA Instituto Nacional de Bellas Artes

CENIDIM