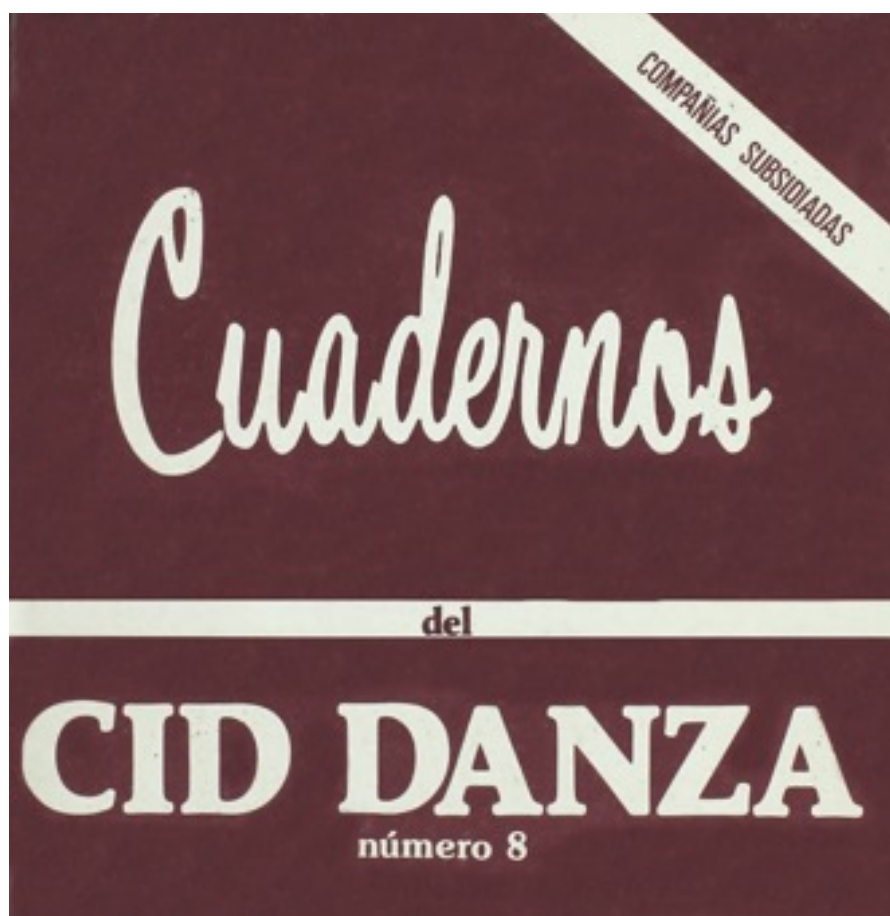




www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Cuadernos del CID Danza, número ocho. Delgado, César. Compañías subsidiadas. CID Danza/INBA/SEP. México, D.F.: 1985.

Palabras clave (descriptores temáticos): compañías de danza contemporánea, contemporary dance companies, Ballet Nacional de México, Ballet Independiente (México), Ballet Teatro del Espacio (México).

COMPAÑÍAS SUBSIDIADAS

Cuadernos

del

CID DANZA

número 8

3 Compañías de danza contemporánea 3

Tres son las compañías de danza contemporánea: Ballet Nacional de México, A.C., Ballet Independiente, A.C. y Ballet Teatro del Espacio a las cuales el Instituto Nacional de Bellas Artes les otorga subsidio.

Tres son las compañías que se presentan en la temporada anual de danza contemporánea en el Palacio de Bellas Artes, a donde el público acude a presenciar, sobre todo, los estrenos de sus coreógrafos.

Tres son las compañías que se presentan en temporadas en el Teatro de la Danza, en el Festival de Danza Contemporánea de San Luis Potosí y en varias ciudades de la provincia mexicana.

Tres son las compañías de danza contemporánea, de las que se habla en este número de la serie: *Cuadernos del CID-Danza*.

César Delgado Martínez.



R. Filomarino, A. Quiroz. Reparto original de *Serpentina*, 1973.

Ballet Nacional de México, A.C.

No podemos hablar de Ballet Nacional de México, sin hacer referencia a Guillermina Bravo. Matriarca de la compañía y además de la danza moderna y contemporánea en México. Mujer de una excepcional lucidez, que durante décadas ha brillado por su labor como bailarina, coreógrafa y maestra.

En 1946 se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes, su primer director, Carlos Chávez, llamó a la Bravo para fundar y dirigir la Academia de la Danza Mexicana. Un año después renunció a petición del mismo Chávez a causa de su ideología de izquierda. Convencida de la necesidad de independencia para la creación artística, junto con algunos bailarines, fundó a finales de 1948 el Ballet Nacional de México, que fue legaliza-

do en 1950 como asociación civil. Desde el surgimiento del grupo hasta 1958 compartió la dirección con Josefina Lavalle.

El Ballet Nacional ha desarrollado una intensa actividad creativa y de presentación de obras coreográficas, lo mismo en teatros equipados que en tabladros improvisados en pueblos y ejidos, que sobre pisos de tierra.

Al mismo tiempo, en el Ballet Nacional se inició y desarrolló la formación de músicos como Rafael Elizondo y Guillermo Noriega; escenógrafos como Marcial Rodríguez, Raúl Flores Canelo y Guillermo Barclay, y coreógrafos como Carlos Gaona, Luis Fandiño, Raúl Flores Canelo, Federico Castro, Miguel Angel Palmeros, Rossana Filomarino y Jaime Blanc, entre otros.

En 1957 el Ballet Nacional, junto con el actualmente desaparecido Ballet Contemporáneo, integraron el Ballet Nacional Contemporáneo, el cual realizó presentaciones en el Festival Mundial de la Juventud en Moscú, en la República Popular de China, en la República Socialista de Rumanía y en Italia. En 1960 ofreció veintiún conciertos en diversas ciudades de Cuba. En 1966 y 1968 dió funciones en universidades del estado de California, de los Estados Unidos. En 1974 realizó una gira por nueve países europeos: Inglaterra, España, Polonia, Checoslovaquia, Rumanía, Yugoslavia, Italia, Francia y Holanda. En 1978 se presentó de nuevo en diez países europeos: Finlandia, Holanda, Polonia, Francia, Alemania



Reportaje de la patria, 1984.

Occidental, Checoslovaquia, Alemania Oriental, Rumanía, Bulgaria y España. En 1980 ofreció treinta funciones en seis países europeos: Checoslovaquia, Hungría, Italia, Bélgica y Grecia. En 1984, festejar el XXV Aniversario de la Revolución Cubana, presentó veintiún funciones en diez ciudades de la República de Cuba.

En 1963, Guillermina Bravo estableció contacto con la Escuela Graham de Danza Contemporánea de Nueva York, y a partir de entonces tomó cursos periódicamente e introdujo en México sus métodos y su técnica, que son la base del Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica.

La Bravo ha creado una obra muy variada, prolifera y exuberante. No hay terreno en la danza en el que no haya incurrido: danzas individuales, para dúo, trío, cuarteto; coreografías para grandes conjuntos, ballet de masas, coreografías para obras teatrales, para comedia o drama musical, etcétera. En su obra podemos reconocer las corrientes artísticas siguientes: nacionalista, con obras realistas de temas sociales, de 1951 a 1957; no realista, con temas mágico-rituales provenientes de las comunidades indígenas, de 1958 a 1963; exploración de los diversos usos del coro, con temas didácticos, de 1964 a 1967. A partir de entonces, siguió dos líneas de desarrollo: una que enfoca al hombre en su vida interior, manifestada a través de sus relaciones eróticas y oníricas, y otra, en la que explora el espacio escénico a través de formas geométricas, de 1967 a 1971. Ambas corrientes se integran en *Homenaje a Cervantes*, en 1972. Inició en 1973 una etapa de composición de danzas para solistas, determinadas por la personalidad de cada bailarín. Actualmente ha emprendido la creación de un laboratorio de artes escénicas para el desarrollo de artistas que lleguen a integrar las diversas técnicas de danza y de actuación.

En 1979, Guillermina Bravo se hizo acreedora al Premio Nacional de Artes.



Ballet Nacional de México. *Ocho miniaturas* (1982). Coreografía: Jaime Blanc.



Ballet Nacional de México. *Trifásico*. Coreografía: Federico Castro.

Bailarines

Raúl Almeida
Leticia Alvarado
Leoncio Anaya
Miguel Angel Añorve
Luis Arreguin
Jaime Blanc
Victoria Camero
Claudia Cárdenas
Juan Caudillo
Rossana Filomarino
Lorena Glinz
José Luis Hernández
Margarita Martínez
Sergio Morales
Eva Pardavé
Antonia Quiroz
Jesús Romero
Francisco Sánchez
Orlando Scheker
Juan de Dios Torquemada
Miguel Angel Zermelo

Responsable del entrenamiento

Rossana Filomarino

Coreógrafos

Guillermina Bravo
Federico Castro
Jaime Blanc
Rossana Filomarino
Jesús Romero



Ballet Nacional de México. *Reflejos* (1982). Coreografía: Jaime Blanc.



Antonia Quiroz y Miguel Añorve.

Fotógrafos

Renzo Góstiti

Antonio Gutiérrez

Jorge Villanueva

Armando Arias

Colaboradores

Antonio López Mancera

Jarmila Maserova

Kleómenes Stamatiades

Marta Palau

Emilio Carballido

Raquel Tibol

Luis de Tavira

José Antonio Alcaraz

Mario Lavista

Federico Ibarra

Luis Rivero

Rafael Castanedo

Consuelo Moreno

Sonia Linar

Acompañante de clase:

Salvador Agüero

Gerente:

Gustavo A. Estrella

Escuela

Colegio de Danza Contemporánea

Calle del 57 No. 4

México, D.F. C.P. 06010

Tel.: 521-81-10

Directora: Eva Pardavé



Ballet Independiente.

Ballet Independiente, A.C.

El Ballet Independiente fue fundado en 1966 por su actual director Raúl Flores Canelo y un grupo de bailarines profesionales.

Al año siguiente de su fundación, se presentó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes con un programa que mostraba ya las características de su expresión artística: crear una danza abierta a las diferentes corrientes artísticas y técnicas de la época. Una danza que trata de mostrar y recrear la realidad latinoamericana.

A partir de esa presentación, el Ballet Independiente ha participado en todas las temporadas de danza contemporánea que cada año lleva a cabo el Instituto Nacional

de Bellas Artes. Paralelamente, actúa en otros teatros de la capital y de la provincia, realizando giras dos o tres veces al año por el interior del país.

Así, ha estado en el Festival de Danza Contemporánea de San Luis Potosí; ofrece funciones para el público estudiantil universitario y se presenta en prolongadas temporadas dirigidas a alumnos de escuelas primarias y secundarias, con un espectáculo dancístico musical sobre la historia de la danza.

Internacionalmente, ha realizado giras a Centroamérica, El Caribe, el sur de los Estados Unidos y algunos países de Europa. En 1975, estuvo durante una temporada de dos semanas en el Théâtre de la Ville en París, al mismo tiempo grabó dos programas para la televisión francesa. Ese mismo año, participó en el Holland Festival y en cuatro ciudades de ese país.

El repertorio de la compañía básicamente está integrado por la obra de Raúl Flores Canelo. El espectador, al admirar las diferentes piezas coreográficas. "se sacude ante las imágenes que muestran el fenómeno socio-cultural de la esperanza, que siempre ha mantenido a la gente ante la llegada de un caudillo o salvador (*La espera*); disfruta el toque humorístico que se ha inyectado en algunas composiciones, aun cuando el contenido sea trágico (*Tema y evasiones*); se estremece al aparecer en escena nuestros clásicos albañiles y la muchacha con el vesti-

do floreado y bolsa que se dirige al mercado (*Un prólogo y tres fantasías sexuales*); se emociona al escuchar la música popular —danzones, mambos, boleros—, que se utiliza en varias obras (*Queda el viento, De aquí, de allá y de acullá*) y aprecia con detenimiento el espectáculo didáctico (*El hombre y la danza*)".⁽¹⁾

También cuenta con coreografías de Graciela Henríquez, Víctor Cuéllar y Silvia Unzueta. Es la única compañía de México que interpreta obras de Anna Sokolow, una de las pioneras de la danza moderna en el país, considerada como una de las mejores coreógrafas del mundo.



Ballet Independiente. *Danza sacerdotal*, una de coreografías que integran el espectáculo *El hombre y la danza*.

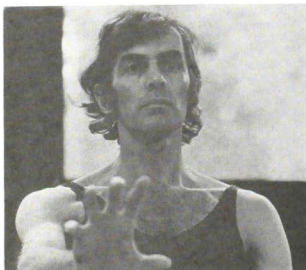
(1) "El Ballet Independiente; pionero del arte dancístico en la provincia mexicana", por Norma L. Avila Jiménez, en *Boletín Informativo del CID-Danza 3*. Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1985, p. 9.



Ballet Independiente.



Ballet Independiente. *La espera*, coreografía de Raúl Flores Canelo.



Raúl Flores Canelo.

Bailarines

Jaime Hinojosa
Patricia Ladrón de Guevara
Socorro Meza
Elisa Rodríguez
Humberto Sandoval
Carlos Tolosa
Silvia Unzueta
Javier Bárcenas
Javier Basurto
Marcela Flores
Antonio Fuentes
Arturo Gama
Dolores Mendoza
Gustavo A. Quezada
Adriana Serdán
Silvia Valencia

Dirección

Raúl Flores Canelo

Iluminación, dirección de escena y dirección de ensayos

Manuel Hiram

Maestra de danza

Reyna Pérez

Acompañante de clases

Guillermo Montemayor

Producción

Jaime Hinojosa

Administración

Magnolia Flores

Diseño gráfico

Claude Broquet

Fotografía

Jorge Contreras

Consejo

Luis Barranco
Rafael Castanedo
Juan Somolinos

BALLET INDEPENDIENTE

Compañía y Escuela:
Vizcaínas Pte. 13, 4o. piso
México, D.F., 06070
Tel.: 585-85-85



Ballet Teatro del Espacio. *De esperanza en esperanza.*

Ballet Teatro del Espacio

El Ballet Teatro del Espacio, creado en 1977, es dirigido conjuntamente por Gladíola Orozco y Michel Descombey.

Una de las principales preocupaciones de dicha compañía es el realizar un arte contemporáneo abierto a las diferentes corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana.

La comunidad que es Ballet Teatro del espacio, busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas. Intenta reflejar la realidad que los envuelve, mejor dicho, de la que forman parte. La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea. El

vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.

Con el apoyo de las autoridades culturales de la Secretaría de Educación Pública y del Instituto Nacional de Bellas Artes, se fundan en la ciudad de México las bases un centro coreográfico de creación, capacitación y exhibición: el espacio independiente, sede de la compañía y foro cultural, que cuenta con una escuela de danza, una galería y un espacio teatral.

En 1980 el Ballet Teatro del Espacio participó en el Festival Internacional de Música de Puebla y se presentó en ocasión del Primer Centenario del Teatro Manuel Doblado, en León, Guanajuato. En marzo de 1982 recibió un premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y realizó una gira por Europa, que incluyó una temporada en el Théâtre de la Ville, de París, y además participó en el Festival Octubre Internacional en las ciudades de Mexicali, Tijuana y Ensenada. En 1983, se presentó por quinta vez en el Festival Internacional Cervantino. En enero de 1984, realizó una gira por Canadá, y en mayo del mismo año, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le otorgó un premio en reconocimiento a la labor dancística más destacada durante 1983. Asimismo, intervino en el IV Festival Nacional de Danza Contemporánea en San Luis Potosí. Se presentó en las temporadas de danza contemporánea en el Palacio de Bellas Artes.

Indudablemente el principal coreógrafo de la compañía es Michel Descombey. También en el repertorio se cuenta con obras

coreográficas de Gladiola Orozco, Bernardo Benítez, Miguel Angel Palmeros y Marco Antonio Silva.



Ballet Teatro del Espacio, *Tierra sombría*, coreografía de Michel Descombey.

ELENCO

Dirección:

Gladiola Orozco y Michel Descombey

Bailarines:

Laura Alvear, Preciosa Gil, Solange Lebourges, Ricardo Ortiz, Lino Perea, Javier Salazar, Jorge Chanona, Concepción de Icaza, José Luis Ibarra, Citlali Jiménez, Norma Olivera Ayub. Taller: Miriam Alvarez, Perla Fuentes, Raúl Macías, Felipe Méndez, Carlos Olivares, Blanca Rosa Quiñones, César Reyes y David Torres.

Diseño de iluminación:

Michel Descombey

Ensayos:

Ezequiel Celada y Michel Descombey

Maestros huéspedes:

Yuriko Kimura y Juan Antonio

Maestros:

Gladiola Orozco, Ezequiel Celada y Michel Descombey

Consejero administrativo:

Maurice Dejean



Ballet Teatro del Espacio. *Tierra sombría* (1982), de Michel Descombey.

Coordinación administrativa:
Alicia de la Llera

**Coordinación técnica y asistente
de producción:**
Armando Ríos

Asistente técnico:
Víctor Vargas

Prensa:
María Elena Matadamas

Fotografía:
Lourdes Laborde

Benefactores:
Paul Leperq
Ediciones Larousse de México
Servicio Expreso Mexicano
Maurice Dejean
Michel Descombey

**CENTRO DE FORMACION
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA
ABIERTA DE LA DANZA**

Escuela en la que se imparten las técnicas clásica y moderna, tanto para la formación de profesionales como para aficionados.

Directora:
Gladiola Orozco

Maestros:
Ezequiel Celada, Jorge Chanona,
Michel Descombey, Solange Lebourges,
Gladiola Orozco, Blanca Rosa Quiñonez
y Javier Salazar

ESPACIO INDEPENDIENTE:
Hamburgo 218, 06600, México, D.F.
Tels.: 528-57-52 y 528-55-74.



Ballet Teatro del Espacio. "De esperanza en esperanza" (1976), primera parte de *Año Cero*. Coreografía: Michel Descombey.



Ballet Teatro del Espacio, *La Opera Descuartizada* (1980), Coreografía: Michel Descombey.

Directorio

SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Antrop. Leonel Durán Solís
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS
ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director General

Lic. Lorenzo Hernández
Subdirector General de Difusión y
Administración

Mtro. Víctor Sandoval
Subdirector General de Promoción
Nacional

Lic. Jaime Labastida
Subdirector General de Educación e
Investigación Artísticas

Lic. Esther de la Herrán
Directora de Investigación y
Documentación de las Artes.

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones
Públicas

Patricia Aulestia de Alba
Directora del CID-Danza

César Delgado Martínez
Coordinador de Ediciones



Instituto Nacional de Bellas Artes

SEP