



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Cuadernos del CID Danza, número dos. Delgado, César. Escuela de Plástica Dinámica. CID Danza/INBA/SEP. México, D.F.: 1985.

Palabras clave (descriptores temáticos): escuelas de danza, Hipólito Zybin (1891), biografía, Escuela de Plástica Dinámica (México), biography

ESCUELA DE PLÁSTICA Dinámica



Cuadernos

del

CID DANZA

número dos

Primera edición
DR © 1985, Centro de
Información y Documentación
de la Danza (CID-Danza)
Campos Eliseos 480,
CP. 11000 México, D.F.
Impreso y hecho en México.
Printed and made in Mexico.

¿DE DONDE VIENEN LAS ESCUELAS DE DANZA EN MEXICO?



Es importante recuperar la memoria. ¿De dónde vienen las escuelas de danza en México? ¿Cuáles son sus antecedentes? La primera propuesta formal la hizo Hipólito Zybin en 1931. Era la llamada Escuela de Plástica Dinámica.

En esos momentos el país vivía el periodo en el que se llevó a cabo la conformación y consolidación del moderno Estado mexicano. Dice Francisco Arce Gurza: “los años del maxismo fueron años turbios y desconcertantes porque la revolución pareció entrar en una crisis que afectó de una forma u otra a los diversos grupos”.¹ Hay una seria confusión entre la demagogia y el espíritu netamente reformista. El poder político aún se encuentra disperso. Sin embargo, el aprovechamiento con inteligencia de esta situación trajo como consecuencia el surgimiento de una estructura sólida, que sobrevive y mantiene continuidad hasta nuestros días.²

Además de la crisis económica, se da la agitación política, que se agudiza con la muerte de Obregón. Esto favorece la creación del Partido Nacional Revolucionario (PNR).

Mientras tanto, ¿qué pasa en la Secretaría de Educación Pública? Entre 1928 y 1931 la SEP tuvo cinco titulares que “habían sido incapaces de organizar y controlar las funciones del personal”.³ Esto se complica con el recorte presupuestal ordenado por el presidente Ortiz Rubio. La Secretaría en cuestión cesó parte de su personal y recortó entre el diez y el veinte por ciento los salarios, lo que agudizó la situación de los trabajadores.

Ahora bien, pasando a otra cosa, ¿quién es Hipólito Zybin? ¿De dónde viene? Patricia Aulestia de Alba afirma que este singular personaje nació en Rusia en 1891. Tenía 39 años cuando llegó a México. Decidió quedarse “para restaurar el antiguo baile de los aztecas, descubriéndolo y estudiando su desarrollo coreográfico con vista a su exhibición en público. Más que otra cosa luchó por fundar bajo la protección de la SEP una Escuela de Plástica Dinámica.”⁴

Hipólito Zybin establece su primer contacto con la SEP el 10 de abril de 1930. Pide la colaboración del director del Departamento de Cultura Física. Obtiene permiso para dar cursos gratuitos de baile en la propia secretaría. El 1o. de octubre de ese mismo año es nombrado profesor ayudante de la mencionada dirección. Presentó sus primeros trabajos antes de esto, con sus alumnas de la Escuela Benito Juárez.⁵

Hipólito Zybin no está conforme con lo que hace. Insiste. En diciembre de 1930 pide la creación de un cuerpo de baile. El 6 de febrero de 1931, el jefe del Departamento de Bellas Artes, Alfonso Pruneda, le comunica que el secretario acordó la aprobación de un grupo de maestros para la enseñanza del baile en las escuelas de la SEP y para la organización de un baile mexicano que pueda presentarse en los diversos festivales. Entre otros, el grupo lo componen Linda y Amelia Costa, Nellie y Gloria Campobello, Eva González, Estrella Morales, Enrique Vela y, claro está, Hipólito Zybin. Todos bajo la dirección de los señores Jesús M. Acuña y Carlos González, para que elaboren el programa respectivo.⁶

El 29 de abril de 1931 se abrió la Escuela de Plástica Dinámica. El sueño de Zybin se hacía realidad. La institución educativa estuvo bajo la dirección de Carlos González. Zybin fungía como director técnico, auxiliado por Linda y Amelia Costa. Nellie y Gloria Campobello eran las responsables de los bailes mexicanos. El profesor Zapata tenía a su cuidado la gimnasia rítmica plástica. La escuela funcionó en el salón 54 de la Secretaría de Educación Pública.⁷

La escuela trabajó, al parecer, en medio de una política que pretendía desbancar a Zybin. Inclusive se pidió a Gobernación su expulsión del país. Las madres de familia salieron en su defensa. En 1932 apareció la Escuela Nacional de Danza, con Carlos Mérida como director y Nellie Campobello como ayudante. Por lo tanto, desapareció la Escuela de Plástica Dinámica. Hipólito Zybin continuó como maestro en la primera. Ya no tuvo ningún puesto directivo.

En este Cuaderno reproducimos tres documentos elaborados por Zybin: 1) Carta al señor Franklin O. Westrup, director del Departamento de Cultura Física, Secretaría de Educación Pública; 2) Carta al director de Educación Física, y 3) Proyecto para la formación de la Escuela de Plástica Dinámica.

César Delgado Martínez

¹ "En busca de una educación revolucionaria", por Francisco Arce Gurza. En *Ensayos sobre la historia de la educación en México*. Josefina Zoraida Vázquez, et al, México, D.F., El Colegio de México. 1981. p. 204.

² Ibid. p. 204.

³ Ibid. p. 208.

⁴ "Hipólito Zybin, pionero de la danza institucionalizada en México", por Patricia Aulestia de Alba. En *Boletín Informativo del CID-Danza 4*. México, D.F., Instituto Nacional de Bellas Artes, 1985.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

⁷ Ibid.



HIPOLITO ZYBIN

(1893 - 1965)

Nació en una familia aristocrática y noble en Nijni, Novgorod, Rusia. Fue educado para conocer y poder interpretar todas las artes, incluyendo el canto y el ballet. Se graduó como abogado.

Durante la Revolución salió de Rusia y se estableció en Belgrado, Yugoslavia, en donde ingresó como miembro del corps de ballet de la Ópera.

Después de dos años ascendió a primer bailarín; como tal bailó por tres temporadas. Durante este tiempo tuvo el honor de bailar con la gran Ana Pavlova, cuando ésta visitó Yugoslavia.

En 1926 ingresó como bailarín solista a la ópera del teatro Chatellet, en París.

En 1928 se embarcó en una gira por toda América del Sur con un grupo de artistas, bailarines y cantantes rusos. Al llegar a México su Compañía se desintegró y el maestro Zybin decidió quedarse en este país a ayudar al crecimiento de la danza clásica.



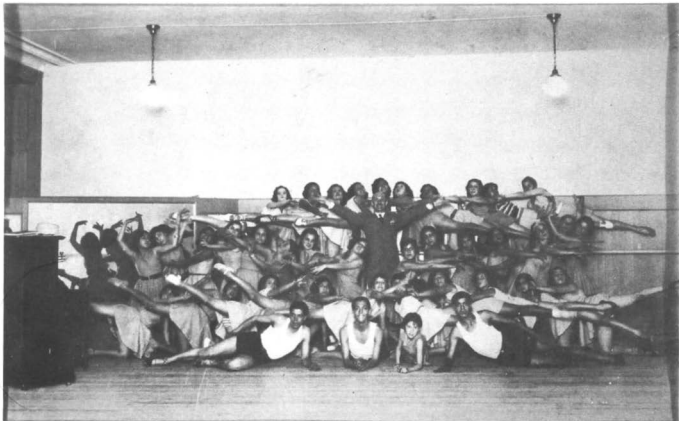
Zybin en Xochimilco con unos visitantes extranjeros

En 1929 fue nombrado el primer director del Departamento de Danza y Plástica Dinámica de la Secretaría de Educación Pública, título que desempeñó hasta 1931.

Durante este tiempo empezó a desarrollar su idea de la "plástica dinámica", que resultó ser muy avanzada para su tiempo y que años después se pudo identificar con el ballet moderno expresionista.

El maestro Zybin continuó sus enseñanzas en su estudio, y entre sus alumnas se pueden nombrar a las maestras Rosa Reyna, Raquel Gutiérrez, Martha Bracho, Amalia Hernández, Ana Mérida y Clara Carranco, entre otras. Las lecciones del maestro Zybin tuvieron una influencia definitiva en el desenvolvimiento de la danza en México.

Su último alumno fue su hijo Alejandro Zybin, quien ha destacado en diferentes compañías de ballet internacional; en la actualidad reside en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, y es director del Departamento de Danza de Bellas Artes de Jalisco. La hija del maestro Alejandro, nieta de Hipólito Zybin, baila actualmente como solista en la Compañía Nacional de Danza, en la ciudad de México.



Hipólito Zybin con un grupo de alumnos de la Escuela de Danza

PROYECTO PARA LA FORMACIÓN DE LA ESCUELA DE PLÁSTICA DINÁMICA

Explicaciones preliminares.

I. Lo que el espectador exige:

La danza como fuente de inspiración artística sufrió últimamente una gran transformación debido a que el espectador actual es muy distinto



Clase de ejercicios acrobáticos a cargo de Evelin Eastin

del espectador de hace medio siglo. Ahora el público culto no se conforma ya con ballets de argumentos fantásticos ingenuos, sin otro fondo que un amor poético y odio como su antítesis. No le convencer tampoco el modo sordo-mudo de hablar a los actores de ballets. El hombre de la calle ahora exige que el espectáculo sea real y que la vida imaginaria de los héroes del argumento sea presentada natural como se acostumbra en el cine, por ejemplo. Los músicos quieren que el ballet interprete o adorne espectáculos sinfónicos proporcionándoles las dimensiones que les fa tan.

A los artistas les encanta ver y estudiar la sinfonía de colores y formas en movimiento; los filósofos, poetas e intelectuales anhelan ver espectáculos de ballet que hacen tambalar sus células cerebrales de la intuición; los políticos quieren utilizar el arte como poderoso medio de propaganda de sus ideas sociales, exigiendo para esto las formas de arte que más arrastran los instintos sanos, o malsanos, de las multitudes; y al fin, todos los hombres exigen algo nuevo, original, que les arranque de las calamidades y aburrimientos.

II. Dos formas y grupos de escuelas de danza en la actualidad

Siguiendo la trayectoria de aspiraciones de nuestro siglo la danza como arte se dividió en dos formas y grupos de artistas. *Primero*: El ballet clásico algo reformado y modernizado por los rusos y *segundo*: la danza libre que tiene su origen en la Escuela Alemana (Duncan, Dalkros, Laban, etcétera) y que es cultivada actualmente en Estados Unidos (Wigman, Graham, San Denis, etcétera). Hay, sin embargo, muchos países cuyas escuelas no se movieron todavía para reformarse. A nosotros sólo nos interesan los dos primeros grupos.

Aplicando un análisis de estas dos formas de danza en su estado actual podemos decir que la escuela clásica tiene las siguientes ventajas indiscutibles: 1) El desarrollo perfecto y bello del cuerpo. 2) La belleza espiritual del movimiento clásico que siempre se lanza para desprenderse de lo terrenal. 3) Su agilidad y precisión cultivados durante enormes estudios. 4) El brinco casi sobrenatural que se hace aparentemente sin esfuerzo alguno debido a que la parte superior del cuerpo sigue la completa independencia y libertad de acción durante "la vida en el aire". 5). La adaptabilidad para la ejecución de todas las formas de movimientos que la fantasía y el coreógrafo exigen, aunque éstas serían fuera de la escuela clásica. 6). El cultivo notable de la fuerza de voluntad, inteligencia y memoria. La danza libre, hablando globalmente, tiene escuelas inventadas *ad hoc*



Enrique Vela Quintero en 1927

durante el trabajo de poner en escena fantasías inspiradas en ideas psicológicas o sociales, sin contar con la preparación física de sus ejecutantes. No siendo el producto de la enorme experiencia de tres siglos de trabajo profesional que caracteriza a los creadores de la escuela clásica, está claro que las escuelas libres cometan lamentables errores en el cultivo de los cuerpos: los temas de sus obras son humanos, demasiado humanos, como sufrimientos, horrores producidos por espantos, odios, aburrimientos, esperanzas que se consumen por la impotencia, etcétera, y los movimientos que se aplican son radicales y extremos como las contorsiones de mil especies, que al fin de cuentas hacen el cuerpo con pecho sumido, con extremidades flojas, con piernas impotentes para el brinco, con exagerada flexibilidad del cuerpo que quita fuerzas a la espalda y al equilibrio. De manera que estas escuelas representan una tendencia negativa desde el punto de vista de la cultura física. Desde la perspectiva artística, en cambio, éstas pueden ser estudiadas como producto de la inspiración y el esfuerzo de grandes aficionados, y aplicados en el arte.

Al analizar la escuela clásica yo omití, con intención, el estudio y la crítica de sus espectáculos de ballet. Ahora, hablando de la plástica dinámica, se entenderá lo que se espera en el futuro de los espectáculos de este arte maravilloso.

III. ¿Qué es la plástica dinámica?

Es el arte hecho para personificar todas las manifestaciones del mundo vivo y muerto por medio de la máquina humana expresivamente educada.

IV. ¿Por qué yo propongo cambiar el nombre tradicional de danza o baile a un término sintético?

Por dos razones: primero porque los nombres tradicionales son muy vulgares y se les aplica para bailes de salón, para bailes populares y bailes de cabaret, que no son precisamente manifestaciones artísticas, y segundo, porque la idea de la plástica dinámica abarca horizontes mucho más amplios y profundos que el ballet.

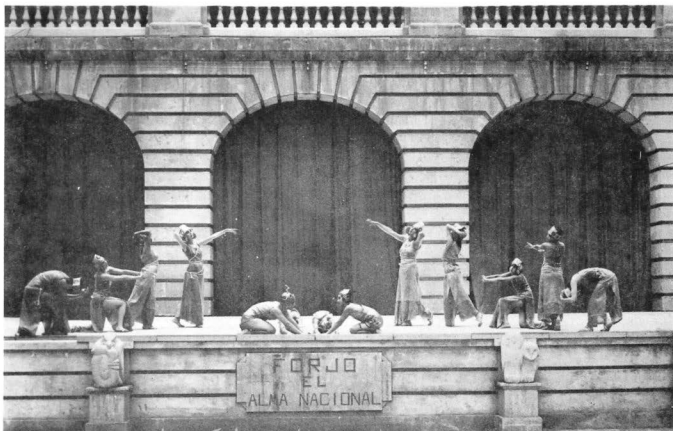
V. Perspectivas

En efecto, mi determinación de la plástica dinámica representa las manifestaciones de todo el mundo físico y psíquico comprendido y estudiado por la ciencia, así como el mundo psíquico sospechado, pero no comprendido por el hombre. Este mundo, digamos, intuitivo. La puerta cerrada para la ciencia exacta es el objeto instintivo de toda la inspiración filosófica y artística del hombre desde sus comienzos. La plástica dinámica surgida de la danza teatral es hermana de (las) artes plásticas, (la) poesía y en estrecha unión con ello lanzará un día fuerzas insospechables de penetración que producirán nuevos fenómenos psíquicos-físicos en los individuos y en las masas.

VI. Camino para la realización

Este camino titánico exige elementos: tiempo, dinero (mucho dinero) y la materia prima, que son gente culta, preparada e inspirada. La escuela de plástica dinámica será la productora de esta materia prima formando paulatinamente actores completos.

Actores son, primero: los que meditan las ideas y formas del acto; segundo: los que realizan en creación (coreógrafos, compositores, escenógrafos, todos pueden juntarse en una persona) y tercero: los que realizan la ejecución. La escuela preparará al cuerpo de ejecutantes y de él surgirán las personalidades-guías del futuro.



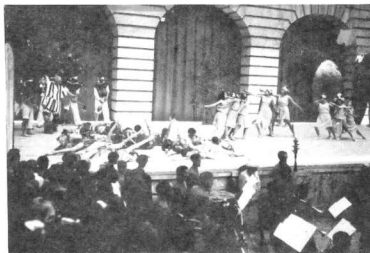
En el patio de la SEP

VII. Escuela de estudios polilaterales para formación de actores completos

Descendiendo de estas alturas buscaremos el modo más práctico para crear esta escuela, tomando en cuenta los pocos recursos que podemos conseguir. Desde luego no se podrá alcanzar el ideal. Una casa de campo con internado para

alejar a los alumnos de influencias nocivas de la ciudad y del medio ambiente. La escuela tendrá que ser como todas las otras escuelas; instalada en una casa con salones adecuados para su funcionamiento, con biblioteca, etcétera. El programa de estudios será integral, es decir, que además de

materias del arte abarcará las materias científicas de las primarias superiores, desde cuarto a sexto años y varias materias que se estudien en secundaria y preparatoria, y de artes que son de la competencia de la escuela de música y de la escuela de artes plásticas, estudios de idiomas y algunas materias especiales.



Ballet en la SEP

La enseñanza de la plástica dinámica abarcará, primero: técnica y virtuosidad de la escuela clásica rusa como base de toda la enseñanza física; segundo: estudios prácticos de la historia de la danza; tercero: danzas regionales de todos los países del mundo; cuarto: estudio de reacciones físicas a los factores físicos (estudios teóricos-prácticos de la psicología objetiva-reflejos); quinto: conocimiento práctico de las escuelas modernas de danza libre; sexto: acrobacia; y séptimo: bailes de salón y su historia.

VIII. Edad para la iniciación de la carrera

La enseñanza comenzará desde los nueve años, cuando el organismo está en su mejor momento para su desarrollo. No se admitirán niños mayores de 12 años.

IX. Duración de los estudios

El curso será de seis años básicos y dos años de especialización. Estos estudios durarán siete horas diarias por las mañanas y tardes, y cuatro horas los sábados; total 39 horas por semana, y del cuarto al octavo año cuarenta horas por semana.



Un ballet de Zhyin en el patio de la SEP

X. Admisión de los alumnos y sus aplicaciones

Primero: serán admitidos en el primer año los niños menores de doce años, previo examen de capacidad y reconocimiento médico. Segundo: todos los solicitantes deben poseer un certificado que acredite haber cursado tres años de la escuela primaria. Tercero: los niños que ya cursaron las materias científicas de cuarto, quinto o sexto años de primaria no serán obligados a repetir sus estudios en la escuela, dedicándose, a cambio, a la lectura u otras tareas encomendadas por la dirección.

Los alumnos se dividen en gratuitos y no gratuitos.

A. Alumnos gratuitos:

- Sólo se admitirán como gratuitos los niños que revelen en el examen de admisión una capacidad excepcional para la danza, ritmo e inteligencia clara.
- La admisión definitiva puede ser no antes de observar al solicitante durante dos meses.
- El número de alumnos gratuitos se fijará al iniciar el año escolar.

d) Los padres de estos solicitantes tienen que firmar un contrato con el plantel, cuyas condiciones son las siguientes:

1. A falta de causas satisfactorias el alumno no puede dejar el curso hasta terminar la carrera.
2. Los alumnos están obligados a tomar parte en todos los espectáculos en caso de ser exigido por la dirección, sin ninguna gratificación.
3. Al terminar el curso de ocho años tiene la obligación de presentar a la nación un servicio obligatorio de tres años como actor o profesor, siendo ya estos puestos de pago.
4. Los alumnos no tienen derecho a contraer matrimonio antes de concluir sus obligaciones con el plantel.

B. Alumnos de pago:

- a) Su admisión es definitiva después del primer examen y sus padres no tienen con la escuela las obligaciones expuestas en el párrafo anterior (X-A).
- b) Tienen derecho a escoger las materias que estudiarán renunciando en tal caso a los títulos y derechos que la escuela proporcionará a los que llevaron el curso completo.

XI. La dirección de la escuela fijará anualmente el número de alumnos admisibles, horarios de estudios, etcétera

XII. El programa de la escuela (abreviado)

Queda entendido que el programa detallado de todas las materias debe ser presentado por la Dirección a los profesores correspondientes.

Después de cada materia estará anotada una cifra que representa la cantidad de horas por semana.

Primer año

Las materias científicas de cuarto de primaria (15 horas).

Historia mitológica universal (2 horas).

Inglés (2 horas).

Piano (1 hora, mitad y mitad).

Dibujo (2 horas).

Gimnasia, natación y patinaje (3 horas).

Ejercicios de baile clásico y plástica expresiva (9 horas).

Lecturas, ensayo y excursiones (5 horas).

Total: 39 horas.

Segundo año

Las materias de quinto año de primaria (15 horas).

Historia de la mitología universal (2 horas).

Inglés (2 horas).

Piano (1 hora, mitad y mitad).

Dibujo y pintura (2 horas).

Gimnasia, natación y patinaje (3 horas).

Técnica clásica y plástica expresiva (9 horas).

Ensayos, lecturas y excursiones (5 horas).

Total: 39 horas.

Tercer año

Las materias de sexto año de primaria (16 horas).

Historia de religiones y costumbres (2 horas).

Inglés (2 horas).

Piano (1 hora, mitad y mitad).

Dibujo, pintura y escultura (3 horas).

Gimnasia, natación y patinaje (2 horas).

Técnica clásica y plástica expresiva (9 horas).

Ensayos, lecturas y excursiones (4 horas).

Total: 39 horas.

Cuarto año

Lengua nacional (2 horas).
Historia de la literatura (2 horas).
Historia universal (3 horas).
Geografía y etnografía (3 horas).
Física (2 horas).
Matemáticas (2 horas).
Inglés (2 horas —práctica—).
Ruso (2 horas).
Piano y teoría (2 horas).
Dibujo, pintura y escultura (3 horas).
Historia de la danza (2 horas —práctica—).
Técnica clásica superior (11 horas).
Ensayo y composición (3 horas).
Historia de Artes Plásticas (2 horas).

Total: 41 horas.

Quinto año

Historia de la literatura mundial (3 horas).
Historia universal (3 horas).
Psicología (2 horas).
Física (2 horas).
Química (2 horas).
Matemáticas (2 horas).
Inglés (2 horas —práctica—).
Ruso (3 horas).
Piano y teoría (2 horas).
Dibujo, pintura y escultura (3 horas).
Historia de la música, drama, ópera y ballet (2 horas).
Técnica clásica superior, composiciones y ensayos (12 horas).
Estudios en biblioteca (2 horas).

Total: 40 horas.

Sexto año

Historia universal (siglo XX) y psicología colectiva (3 horas).
Física y química (4 horas).
El cuerpo humano (2 horas).
Inglés práctico, lecturas (2 horas).
Ruso. (2 horas).
Piano, lecturas de primera vista, teoría de la música,

Dibujo, pintura y escultura, facilidad para dibujar al hombre en movimiento (4 horas).
Materias de plástica dinámica, bailes de carácter por países y composiciones (17 horas).
Pedagogía práctica (3 horas).
Electrotécnica de la escena (1 hora).

Total: 40 horas.

Séptimo año

Lengua nacional: composiciones con temas de la plástica dinámica y discusiones (6 horas).
Modernos problemas de ciencias exactas (3 horas).
Historia de América precolombina: regiones, costumbres, artes y bailes. Con estudios de fuentes originales de México (3 horas).
Inglés (2 horas).
Ruso (2 horas).
Música (2 horas).
Corte y vestuario (1 hora).
Especializaciones coreográficas (15 horas).
Ensayos para exhibiciones teatrales (7 horas).
Escenografía (2 horas).

Total: 43 horas.

Octavo año

Composiciones y discusiones sobre temas de plástica dinámica (3 horas).
Historia de la América precolombina. Segundo curso superior (3 horas).
Inglés (2 horas).
Ruso, lecturas (2 horas).
Música, orquestación y composición (2 horas).
Artes plásticas, composiciones escenográficas y vestidos (2 horas).
Cine arte (4 horas).
Trabajos en la escena (3 horas).
Ensayos para exhibiciones teatrales (6 horas).
Especialización (trabajos libres).

Total: 27 horas obligatorias.

*Calle de Jalapa No. 94
México, D.F.
10 de abril, 1930.*

*Al Señor Franklín O. Westrup,
Director del Departamento de Cultura Física.
Secretaría de Educación Pública.*

Distinguido señor Director:

Es mi deseo restaurar el antiguo baile de los Aztecas en la República Mexicana. Tal cosa puede conseguirse no sólo teóricamente, sino de manera práctica, con la amistosa cooperación del Gobierno.

Habiendo dedicado muchos años al estudio del arte plástico, y a los bailes de los pueblos antiguos, como los griegos, egipcios, asirios y otros, he llegado a la conclusión que el baile es un instinto innato del hombre, por medio del cual, en un principio, él expresa su manera de sentir. Las civilizaciones antiguas adaptaron el instinto plástico-bailante del hombre para el servicio a sus dioses, y a las fuerzas elementales.

Todas (las) fiestas y ceremonias religiosas no sólo fueron acompañadas por bailes, sino el baile llegó a ser el lenguaje de los dioses. Eso ha dado al baile aquel simbolismo que da la mano a la época nueva, en que el nuevo arte plástico ennoblecido se ha transformado ya en un factor poderoso de la vida humana, ya salido de los límites de un estado teatral estrecho (o decadencia contemporánea de los salones).

Qué hay de más hermoso que una sociedad físicamente bien desarrollada. Cuántas inmensurables posibilidades abriga en sí —amén de pruebas, con la asistencia de representantes del Gobierno. En este examen los estudiantes tendrían que demostrar sus conocimientos elementarios de ejercicios clásicos y de la cultura plástica.

En caso de seguir prestándome su confianza el Gobierno, quisiera seguir con la enseñanza de estos niños, poco a poco avanzando hacia mi objetivo principal, es decir, el descubrimiento de los bailes aztecas, su desarrollo coreográfico y su exhibición al público mexicano.

Considero necesaria mi admisión a la biblioteca y al museo nacional. Espero también que el Gobierno no me rehusará su cooperación para el estudio, en sus propios lugares, de los bailes contemporáneos de los indios.

Por mi parte estoy del todo dispuesto a ponerme al servicio del Gobierno, y gustosamente le aportaré mis conocimientos y experiencia para el debido desarrollo físico y estético de los niños y la juventud mexicana.

*Me quedo de Usted
Su afmo., atto., y S.S.*

*Sr. Director de Educación Física
Presente*

El principio que hizo la Secretaría de Educación Pública, inaugurando los cursos gratuitos de baile, es por sí solo un buen principio por su fin que persigue, pero su realización en la práctica real es bastante difícil, pues, al terminar las vacaciones los niños no tendrán posibilidad de asistir (a) dichos cursos por las mañanas y un número muy reducido lo podrá hacer por las tardes.

Pero independientemente de lo expuesto, a México lo que (le) falta no son bailadoras de accidente, hombres de un diletantismo, que hoy día estudian y mañana no, hoy toman parte en el espectáculo y mañana no.

México necesita la organización (creación) de un contingente (cuadro de baile) obligado con la fuerza de un contrato, que formará un "cordobalete" (cuerpo de baile) de una cultura elevada y del cual será posible exigir sin duda un verdadero trabajo artístico.

México necesita un Teatro Nacional y la realización del mencionado "cordobalete" seguramente hubiera dado un impulso muy considerable para la formación de dicho teatro y para el desarrollo en general del arte nacional.

Además de lo expuesto, el Gobierno tuviera una organización básica de un contingente bien preparado para las fiestas nacionales.

Este proyecto está dedicado a la idea de la organización (creación) de un "Ballet en México".

México, D.F., a 23 de diciembre de 1930.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Lic. Miguel González Avelar
Secretario

Antrop. Leonel Durán Solís
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lic. Javier Barros Valero
Director general

Lic. Lorenzo Hernández
Subdirector general de Difusión y Administración

Mtro. Víctor Sandoval
Subdirector general de Promoción Nacional

Lic. Jaime Labastida
Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

Lic. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez
Directora de Investigación y Documentación de las Artes

Lic. Adriana Salinas
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Patricia Aulestia de Alba
Directora del CID-Danza



Instituto Nacional de Bellas Artes

CID-DANZA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION DE LA DANZA

Campos Eliseos, No. 480, Col. Polanco

C.P. 11000

Tel.: 520-2271

México, D.F., 1985.

