

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
“NELLY Y GLORIA CAMPOBELLO”

“MONTAJE DE SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL,  
PARA ADOLESCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO  
COMUNITARIO LA CUESTA, EN LA ZONA MARGINADA DE  
LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN”

MODALIDAD DE TITULACIÓN  
MONTAJE ESCÉNICO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA  
CON ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA.

PRESENTA  
**YOLANDA CASTRO HERNÁNDEZ**  
**GREGORIO CORDERO JIMÉNEZ**

ASESORA:  
PROFESORA JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA  
SEPTIEMBRE 2014

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Castro Hernández, Yolanda; Cordero Jiménez, Gregorio. Montaje de sones y chilenas de Pinotepa Nacional, para adolescentes del Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta, en la zona marginada de la delegación Álvaro Obregón, ENDNGC/INBA/CONACULTA, México, D.F. 2014.

Descriptorios temáticos: Delegación Álvaro Obregón, Santiago Pinotepa Nacional, Chilena, elementos del montaje.

CONACULTA



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

---

---



ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
“NELLIE Y GLORIA CAMOBELLO”

“MONTAJE DE SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL,  
PARA ADOLESCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO  
COMUNITARIO LA CUESTA, EN LA ZONA MARGINADA DE LA  
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN”

MODALIDAD DE TITULACIÓN  
MONTAJE ESCÉNICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA  
CON ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA.

PRESENTA  
YOLANDA CASTRO HERNÁNDEZ  
GREGORIO CORDERO JIMÉNEZ

ASESORA:  
PROFESORA JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

SEPTIEMBRE 2014

México D. F. a 9 de septiembre de 2014.

FERNANDO ARAGON MONROY  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO  
PRESENTE

La que suscribe Jessica Adriana Lezama Escalona adscrita a la Academia de Danza Folklórica, informo a usted que he asesorado a los ex alumnos Yolanda Castro Hernández y Gregorio Cordero Jiménez, quienes elaboraron y presentan el trabajo de titulación Montaje de Sones y Chilenas de Pinotepa Nacional, para adolescentes del Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta, en la zona marginada de la Delegación Álvaro Obregón en la modalidad de Montaje Escénico, a fin de obtener el Título de Profesional en Educación Dancística con Especialidad en Danza Folklórica.

Por lo anterior, otorgo el visto bueno a dicho trabajo para continuar con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE



JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

c.c.p. Yolanda Castro Hernández  
c.c.p. Gregorio Cordero Jiménez

## **AGRADECIMIENTOS.**

Infinitas gracias por el apoyo brindado a nuestra casa educativa, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello; a la profesora Jessica Adriana Lezama Escalona, por habernos acompañado en el proceso de este proyecto de titulación, a la profesora Ma. del Carmen Ochoa Lorenzo, por sembrar en nosotros la pasión por las tradiciones de la costa chica y la chilena. A cada uno de nuestros profesores que influyeron en nuestro andar por la danza, compartiendo con nosotros sus conocimientos y experiencia para nuestra formación.

A nuestros alumnos que han sido parte de este proyecto, que con gozo y disfrute bailaron la chilena permitiéndonos tener una maravillosa experiencia en la docencia.

A nuestros padres, por su apoyo incondicional.

**MONTAJE ESCÉNICO  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA**

**ÍNDICE**

|  |    |
|--|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 1  |
| <b>CAPÍTULO 1 LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN Y EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO “LACUESTA”</b> .....      | 5  |
| 1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN.....   | 5  |
| 1.2 CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO “LA CUESTA”.....  | 6  |
| 1.3 LA DANZA COMO LABOR SOCIAL .....   | 7  |
| <b>CAPÍTULO 2 ASPECTOS ETNOGRÁFICOS DE SANTIAGO PINOTEPA NACIONAL DISTRITO DE JAMILTEPEC OAXACA</b> .....  | 9  |
| 2.1 ASPECTOS HISTÓRICOS .....  | 9  |
| 2.2 LOCALIDADES .....  | 11 |
| 2.3 POBLACIÓN Y ECONOMÍA .....   | 12 |
| 2.4 EDUCACIÓN Y SALUD .....  | 13 |
| 2.5 DESARROLLO URBANO .....  | 13 |
| <b>CAPÍTULO 3 ASPECTOS DANCISTICOS- MUSICALES DE LA CHILENA</b> .....                                      | 16 |
| 3.1 GENERALIDADES DE LA CHILENA.....   | 16 |
| 3.2 INDAGANDO A LA CHILENA .....   | 17 |
| 3.3 QUIENES BAILAN LA CHILENA .....  | 19 |
| 3.3.1 LA CHILENA QUE SE BAILA CON ORQUESTA .....   | 21 |
| <b>CAPÍTULO 4 METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL MONTAJE DE SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL</b> ..... | 24 |
| 4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO .....  | 24 |
| 4.2 PROGRAMAS DE TRABAJO .....   | 27 |
| 4.3 PLAN DE CLASE .....  | 35 |
| 4.4 ESTRUCTURA DE CLASE.....   | 37 |
| 4.5 RECURSOS DIDÁCTICOS.....   | 41 |
| 4.6 EVALUACIÓN .....   | 42 |
| <b>CAPITULO 5 ELEMENTOS DEL MONTAJE</b> .....  | 44 |
| 5.1 ELEMENTOS DEL MONTAJE.....   | 44 |
| 5.2 GUIÓN ESCÉNICO.....  | 46 |
| 5.3 PLANOS ESCÉNICOS .....   | 50 |
| 5.4 ESPACIO EN DONDE SE DESARROLLA .....   | 54 |
| 5.5 A QUIEN VA DIRIGIDO .....  | 55 |
| 5.6 VESTUARIO .....  | 56 |
| 5.7 DISEÑO DE PROGRAMA DE MANO.....  | 57 |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....  | 60 |
| <b>REFERENCIAS</b> .....   | 62 |

## **INTRODUCCIÓN**

Con un gran interés por hacer danza en agosto del 2006, iniciamos una convocatoria para niños y jóvenes de las zonas marginadas de la Delegación Álvaro Obregón, conscientes de la importancia que representa una actividad artística como lo es la danza para esta población. Es sabido que la danza incrementa en los niños el manejo de la lateralidad, la coordinación visomotriz, además de fomentar la imaginación y la proyección de las sensaciones y sentimientos por medio del cuerpo, llamada expresión.

En la actualidad con el desarrollo de la tecnología en el área computacional, los niños y jóvenes pasan más tiempo frente al televisor, entretenidos con video juegos ó con la computadora; oportunamente la danza puede ser un medio para estimular la actividad motriz, ya que en niños desarrolla principalmente la psicomotricidad, la disociación de extremidades en movimiento, el conocimiento de su cuerpo, la creatividad, así como la proyección de un esquema corporal más claro y más seguro.

En el caso de los jóvenes, ejercitan el cuerpo y la mente creativa, se integran a un grupo, conviviendo con sus vecinos, creando propuestas para el grupo y su comunidad, además de fomentar la identidad y el nacionalismo con los conocimientos que adquieran sobre las danzas, bailes, música y tradiciones de nuestro país.

Consideramos que los niños y jóvenes son una población vulnerable frente a las adicciones, la calle es un escenario propicio para que los jóvenes se involucren en el consumo de drogas y alcohol, e incluso lleguen a realizar actos delictivos

Por lo antes planteado pensamos que al contar con un taller de danza en esta zona del Distrito Federal le ofrecíamos a la comunidad una mejor opción que permanecer en las calles, el alcohol y las drogas, vicios en los que desgraciadamente caen muchos jóvenes de esta demarcación.

Concuramos en el Proyecto Cultural Comunitario que promueve la Secretaria de Cultura del Distrito Federal, en junio del año de 2006, tuvimos la suerte de ser ganadores, alcanzando los objetivos y rebasando las expectativas de los jóvenes, sus familias, y la comunidad.

Con el apoyo de este proyecto comunitario se logró conformar un grupo de veinte integrantes, cabe mencionar que no es posible contar con participantes constantes, debido a que muchos de los que asisten desertan y en el mejor de los casos son reemplazados por nuevos ingresos.

Para poder continuar con nuestra labor, en el año 2007 concursamos por una beca con la Delegación Álvaro Obregón bajo el Programa de Proyectos Productivos de Cultura, la cual nos permitió darle seguimiento al taller.

Por la experiencia y los resultados que logramos en estos dos años, decidimos, para obtener el título de Profesionales en Educación Dancística, con Especialidad en Danza Folklórica, realizar un montaje escénico que plasmara no sólo un espectáculo o una coreografía, sino la diversidad de personas y habilidades en su medio de convivencia.

Con esto mostrar que a la danza puede tener acceso cualquier persona sin distinción y sin discriminación, además al exponerlo en un espacio público de la comunidad, esperamos favorecer y motivar a nuevos públicos.

Elegimos los Sones y Chilenas de Pinotepa Nacional, por las experiencias adquiridas durante nuestra formación, ya que como parte de nuestro programa de estudios tuvimos la oportunidad de realizar una práctica de campo a Pinotepa Nacional en el 2004, para conocer el material con el que se crearía el montaje que presentamos como alumnos, en las practicas escénicas de 8vo semestre, en las funciones de graduación. Desde entonces, inició nuestro interés y acercamiento con esta región, su música y danza. Es un género con el que ya creamos una conexión pues nos gusta la música y disfrutamos el movimiento que caracteriza a la Chilena. Consideramos que en el proceso de enseñanza, un ingrediente que hace que éste sea significativo, es el gusto y la pasión con la que se transmita.

El presente trabajo “Montaje de Titulación de Sones, Juegos y Chilenas de Pinotepa Nacional para adolescentes del Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta en la Zona Marginada de la Delegación Álvaro Obregón” consta de la siguiente estructura.

En el capítulo I se abarcan los antecedentes históricos de la Delegación Álvaro Obregón y El Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta, con el fin de dar un panorama geográfico de la zona en donde se desarrollan los integrantes del grupo y las características que tiene dicho centro, en el que se lleva a cabo el proceso de enseñanza del montaje elegido para el trabajo de titulación; la Danza en su labor social,

la resaltamos como una herramienta para que los alumnos la adopten y enfrenten su propio mundo, exploren el arte del movimiento y experimenten cómo las personas pueden comunicarse a través de ella.

En el capítulo II, continuamos con la información que se refiere a los aspectos etnográficos de Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca, que nos hablan sobre los orígenes e historia del lugar así como datos y cifras relevantes de la actualidad, sin dejar de mencionar que el 25 de julio se celebra a Santiago Apóstol, siendo la fiesta principal de esta población en donde se da muestra viva al baile de las Chilenas.

Nos pareció muy importante dedicar el capítulo III a la Chilena, ¿qué es?, ¿quién la baila?, ¿cómo es la música?, ya que es un género de música y baile que se practica en la Costa Chica en los estados de Guerrero y Oaxaca, en especial en Santiago Pinotepa Nacional, Distrito de Jamiltepec, actualmente se baila en las fiestas como bodas y bautizos.

La metodología que se utilizó para la enseñanza del montaje se desarrolla en el capítulo VI, en este se reconocen los elementos principales del proceso didáctico, se explica por qué se eligió el método expositivo y el método tradicionalista para la enseñanza de Sones y Chilenas. Con lo que reiteramos la importancia de la planeación y realización de programas de trabajo.

Se expone un objetivo general y cuatro objetivos particulares que se enfocan en dos puntos: para que el alumno adquiera técnicas básicas para la ejecución e interpretación de los Sones y Chilenas de Pinotepa Nacional y fomentar la solidaridad social por medio de la danza, objetivos que serán el eje en nuestra planeación.

De manera gráfica se muestra el programa de trabajo de las veintidós sesiones, presentando de manera general la estructura de clase, el objetivo específico, la fecha y el número de sesión; así mismo se incluye un ejemplo de un plan de clase desarrollado con objetivos de clase, evaluación y desglose de cada actividad. Siguiendo en este eje temático, se explica detalladamente en qué consiste cada parte de la clase.

Finalmente se habla de la evaluación, que está determinada por el ánimo, entusiasmo y destreza de los alumnos en cada clase, tomando en cuenta la constancia en asistencia y

puntualidad. Por tratarse de una enseñanza no formal, no recurrimos a la evaluación numérica, empleamos una basada en la motivación.

En el último capítulo, el número cinco, se abordan elementos del montaje tales como conceptos de coreografía y las particularidades coreográficas de la Chilena, el son y los juegos

El vestuario que es un elemento primordial no se podía dejar a un lado, por ello se ofrece una descripción tanto del hombre como de la mujer, igualmente se exhibe el programa de mano con los datos principales del grupo y del montaje, se enlista el repertorio y se ofrece en pocas líneas información acerca de las Chilenas con la intención de introducir al público que asista a la temática de presentación.

Por lo anterior nos dimos cuenta que con la realización de este montaje y la investigación del tema, incrementamos nuestros conocimientos acerca de las Chilenas, llevando a cabo un proyecto estructurado, con objetivos, con una planeación, en donde pusimos en práctica la formación adquirida en la escuela, pero lo más importante es que logramos llegar a cada alumno a través de la danza, usándola como medio de expresión, como un canal para desfogar sus inquietudes, frustraciones y problemas familiares en muchos de los casos. La danza les permitió conocerse a sí mismos, conocer a los demás, entender el entorno en el que viven, y trabajar en equipo. Desde donde se analice, para nosotros, la elaboración de este proyecto resulta en aprendizajes, experiencias positivas y enriquecedoras.

## **CAPÍTULO 1**

### **LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN Y EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO “LA CUESTA”**

#### **1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN**

La Delegación Álvaro Obregón anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del General Álvaro Obregón. A través de su historia ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial.

Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe; sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que la constituyeron han sido absorbidos por la actual área urbana.

Durante la cuarta década del siglo pasado al abrirse la avenida de los Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de residencias tales como Guadalupe Inn, Florida, Hacienda Chimalistac e incluso el Pedregal de San Ángel; de 1950 a 1960 por la saturación de las zonas centrales de la ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos y provocaron el ensanchamiento de las vías de comunicación de San Ángel y de varios pueblos, entre ellos San Bartólo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

En la Zona Suroeste de la Delegación surgieron nuevos fraccionamientos para familias con ingresos medios y altos provocando el encarecimiento del precio del suelo y en consecuencia el abandono de la población de escasos recursos. En la Zona Noroeste se encuentra la población de menores ingresos sobre áreas minadas o con pendientes acentuadas, siendo en gran mayoría asentamientos

irregulares es este el caso de las colonias Tecalcapa, San Clemente, Tetelpan, Río Guadalupe, Puente Colorado, el Mirador, a las cuales el Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta brinda sus servicios, es el lugar donde se formó el grupo.

La delegación Álvaro Obregón se localiza al poniente del Distrito Federal, cuenta con una extensión territorial de aproximadamente 96.17 km<sup>2</sup>, limita al norte con la delegación Miguel Hidalgo, al oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras, Tlalpan y con el Municipio de Jalatlalco en el Estado de México y al poniente con Cuajimalpa. (Delegación Álvaro Obregón, 2008)

## 1.2 CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO “LA CUESTA”

El Centro de Desarrollo Comunitario tiene el propósito de ofrecer alternativas educativas, recreativas, artísticas, deportivas, lúdicas y para el cuidado de la salud. Este es el espacio donde nace y se desarrolla el proyecto, en el cuadro siguiente se especifican los horarios de servicio que maneja el centro y la ubicación. En la Delegación argumentan que no cuentan con un registro de antecedentes por lo tanto, es la única información formal con la que contamos.

**Datos sobre el centro de Desarrollo Comunitario “La cuesta”** (Delegación Álvaro Obregón, 2008)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Área</b>                     | Dirección General de desarrollo Social de la Delegación Álvaro Obregón  |
| <b>Nombre del Servicio</b>      | Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta.   |
| <b>Descripción del Servicio</b> | Ofrece a la comunidad obregonense de todas las áreas: actividades para todas las edades actividades deportivas, lúdicas y para el cuidado de la salud, a través de las diferentes actividades que en ellos se imparten. |
| <b>Requisitos</b>               | Acudir directamente al Centro de Desarrollo Comunitario.  |
| <b>Horario</b>                  | Lunes a Sábado de 11:00 a 20:00 horas.  |
| <b>Teléfono / mail</b>          | s/n   |
| <b>Dirección</b>                | Tercer andador Tetelpan y Av. Río Guadalupe s/n, Col. El Mirador C.P. 01700   |
| <b>Costo</b>                    | Gratuito  |

tabla 1

### **1.3 LA DANZA COMO LABOR SOCIAL.**

En el Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta es donde nace Alma Mestiza, proyecto con el que descubrimos, que el arte cumple una función social y de desarrollo del ser humano. En este caso nuestros objetivos no miran hacia un perfeccionamiento técnico, sino hacia las habilidades que la danza desarrolla en una persona para funcionar en su vida diaria, como la planeación, organización, compromiso, relación social, pertenencia, solidaridad...

Las instituciones sociales tales como el Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta son un medio colectivamente desarrollado para la satisfacción de las necesidades biológicas y culturales; los define, por lo tanto, el cumplimiento de una función social, es decir, caracterizado por el utilitarismo otorgado a las acciones que deben sostener el orden establecido en las sociedades.(Colaboradores Wikipedia, 2010)

La danza permite que los participantes se comuniquen por medio del movimiento, para que con el mejor manejo de este lenguaje corporal, se facilite su comunicación en la vida diaria, como bien lo dice el coreógrafo Royston Maldoon.

“El arte puede cambiar las vidas y a la sociedad”. El trabajo de Royston Maldoon se guía por este principio fundamental en el que cree profundamente. No sólo con el trabajo con compañías profesionales de danza sino también con niños problemáticos, personas sin hogar, personas con discapacidades, presos, así como aquellos que viven en zonas de conflicto bélico o en países desfavorecidos y en crisis.

Este coreógrafo pretende ayudar a descubrir a estas personas su potencial creativo, sus pasiones y habilidades a través del lenguaje de la danza. Algunos

ejemplos de sus proyectos van desde la coreografía de Carmina Burana con niños de la calle en Etiopía hasta la nueva producción de esta misma obra en 2006 con adolescentes de Berlín.(Domínguez I.,2007)

Porque cuando un individuo aprende algo y lo hace suyo, lo utiliza para su vida, así la danza juega su rol social dando valores como la autoestima y conciencia social.

El propósito del montaje de las chilenas y sones de Pinotepa Nacional en la educación dancística no formal en el grupo de danza del Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta, es que los integrantes se superen física y emocionalmente al bailar y venzan su inhibición sobre todo cuando utilizamos un montaje de la Costa Chica en donde la influencia negra ha permanecido en la cadencia de los movimientos, que podrían referirse como extrovertidos, con movimientos de cadera, expresiones que esta población no comparte, no tiene como costumbre realizar los movimientos de cadera y hombros o referirse con dichos y versos (Baños A. 2001)

## **CAPÍTULO 2.**

### **ASPECTOS ETNOGRÁFICOS DE SANTIAGO PINOTEPA NACIONAL MUNICIPIO DE JAMILTEPEC, OAXACA.**

#### **2.1 ASPECTOS HISTÓRICOS**

Pinotepa significa en mexicano “Palacio de Pinotl”; el vocablo náhuatl se forma de Pinotl, nombre del fundador y Tecapan, palacio. Pinotepa, según Martínez Gracida, fue fundada el 20 de mayo del año 373. Al parecer Cuahutitlán y Potutla pagaban tributo a Tututepec antes de que la triple alianza los sujetara.

Pinotepa la grande como también se le conocía a Pinotepa del Rey, fue anexada junto con Potutla al corregimiento de Cuahutitlán después de 1536 cuando éste pasó a la Corona. Tal vez por esta razón se le siguió llamando del Rey hasta consumada la Independencia, cuando aparece como Pinotepa del departamento (el departamento era Oaxaca).

Cuando Porfirio Díaz pasó por la costa, era conocida como Pinotepa del Estado; el título de Nacional, supone Gutiérrez Tibón, le fue concedido por Díaz “debido al patriotismo y espíritu reciamente nacional”, demostrado por los pinotepenses en la lucha antiimperialista”.

En mixteco lo conocen como Nuyoco, que quiere decir tierra caliente: Ñuu, tierra o pueblo y yoco, vapor y, en sentido figurado, caliente. El 6 de mayo de 1826 aparece como Pinotepa del Estado, el pueblo perteneciente al partido de Jamiltepec. El 18 de noviembre de 1844 se registra como Santiago Pinotepa del departamento, cabecera de la Parroquia de la fracción de Jamiltepec, distrito de Jamiltepec. El 23 de marzo de 1858 aparece como Santiago Pinotepa del Estado.

El 14 de diciembre de 1889 se eleva a la categoría de villa cabecera municipal de Pinotepa Nacional, es en esta fecha, 23 de octubre de 1891, cuando se modifica el

nombre de la cabecera municipal y empieza a aparecer como Santiago Pinotepa Nacional, ayuntamiento del Distrito de Jamiltepec. El 15 de noviembre de 1917, Santiago Pinotepa Nacional es cabecera de la municipalidad de Pinotepa del Estado. El 31 de enero de 1918 Santiago Pinotepa Nacional es municipio del Distrito de Jamiltepec. El 15 de diciembre de 1942 (Decreto núm. 258) se suprime el municipio de Santa María Jicaltepec y se agrega como agencia municipal al municipio de Santiago Pinotepa Nacional.

El 9 de junio de 1956 se modifica la categoría política de la cabecera municipal al pueblo. El 15 de octubre de 1968 se modifica nuevamente la categoría política de la cabecera municipal a villa. El 22 de marzo de 1984 se modifica la categoría política de la cabecera municipal a pueblo. El 13 de septiembre de 1986 (Decreto Núm. 162) se eleva a la categoría de ciudad la población de Santiago Pinotepa Nacional, ubicada en el Distrito de Jamiltepec. (Steak D.,2004)

#### Medio físico

| Localización | Latitud norte                | Latitud oeste |
|--------------|------------------------------|---------------|
|              | 16° 20'30"                   | 98° 30'06"    |
| Superficie   | 719.56 km <sup>2</sup>       |               |
| Altitud      | 200 msnm                     |               |
| Clima        | Cálido con lluvias en verano |               |

Tabla 2

## **2.2 LOCALIDADES**

### **Principales localidades**

Santiago Pinotepa Nacional

Collantes

El Ciruelo

Mancuernas

Santa María Jicaltepec

Agua de Caña

Cerro de la Esperanza

Corralero

Cruz de Itacuán

El Alacrán

El Añil

El Carrizo

El Júcaro

El Tamal

Guadalupe Victoria

La Noria y Minindaca

La Palma de Coyul

La Raya

Lagunillas

Lo de Candela

Lo de Mejía

Lo de Riaño

Loma Larga

## **2.3 POBLACIÓN Y ECONOMÍA**

### **Población**

El municipio tiene un total de 44 193 habitantes, de los cuales 21 627 son hombres y 22 566 son mujeres. La densidad de población es de 61.41% habitantes por kilómetro cuadrado, el 24.74% representa a aquellos que son mayores de cinco años y hablan una lengua indígena.

### **Economía**

El 51.82% de la población es económicamente activa, preponderantemente se dedican a la agricultura; siendo el maíz su principal producto, seguido por el ajonjolí, el frijol y en menor escala el cacahuate. También se cultiva el café, el mango y el plátano.

La explotación ganadera es la de mayor importancia dentro del distrito, especialmente en lo que se refiere a ganado bovino, aunque no hay que subestimar, al ganado equino, porcino, caprino y ovino. La cría doméstica de aves de corral es otra actividad alternativa, así como el cuidado de colmenas para la extracción de miel.

La explotación forestal es considerable, aunque la mayor parte de esta se enfoca a la producción de postes, obtienen madera de encino principalmente para aserrío. También hay que considerar la recolección de la leña en este rubro.

El comercio es de suma importancia, Pinotepa Nacional es el centro comercial de la región, desde donde se comercializan infinidad de productos de diversas partes de la zona.

La explotación de salinas y la pesca son actividades económicas complementarias. (Steak D.,2004)

### **Tenencia de la Tierra**

Existen 21 ejidos en una tierra ejidal que dispone de 63 923 hectáreas para 2 517 ejidatarios.

## **2.4 EDUCACIÓN Y SALUD**

### **Educación**

El 24% de la población mayor de 15 años es analfabeta, el grado de escolaridad promedio es de 5.69 años, es el municipio con alto número de personas mayores de 18 años que cuentan con instrucción superior: 1 461, casi 3.30% de la población.

### **Salud**

Existe en Santiago Pinotepa Nacional, un hospital de la SSA, una clínica de la SSA, un hospital militar, así como también clínicas y médicos particulares. En las localidades del Ciruelo, El Añil y la Noria y Minindaca existen unidades médicas rurales, 7 810 habitantes son derechohabientes de servicios de salud, la mitad de éstos pertenece al IMSS. (Steak D.,2004)

## **2.5 DESARROLLO URBANO**

El total de viviendas del municipio son 9 069. 1 742 disponen de agua entubada, drenaje y energía eléctrica, 551 viviendas carecen de todos los servicios, 91.47% disponen de energía eléctrica, casi la mitad cuenta con drenaje.

### **Comunicaciones y transportes**

Este municipio es el que está mejor comunicado, puesto que es el que más caminos pavimentados y revestidos tiene, aunque todavía existen caminos de terracería, cuentan con un aeródromo. Dispone de servicio con correo y telégrafo,

1 406 viviendas dentro del municipio tienen servicio telefónico, existen repetidoras de canales de televisión y una estación de radio.

### **Perfil Cultural**

La celebración de la semana santa es muy importante para los Pinotepenses por la parte religiosa hay procesiones por la mañana y tarde. Por el lado profano hay feria comercial con juegos mecánicos etc.

El 25 de julio es la feria de Santiago Apóstol patrón del pueblo, festejan con jaripeo y se llega a bailar chilenas.

Hay una casa de la cultura en Pinotepa Nacional y se dispone de tres bibliotecas públicas. (Steak D.,2004)

## Ubicación de Pinotepa Nacional y sus alrededores



Figura 1

## **CAPÍTULO 3**

### **ASPECTOS DANCÍSTICOS-MUSICALES DE LA CHILENA**

#### **3.1 GENERALIDADES DE LA CHILENAS BAILE, SONES Y CHILENAS**

En la Costa Chica, región que comprende parte de los estados de Oaxaca y Guerrero, se practica un género de baile conocido con el nombre de chilena. A diferencia de las danzas, las chilenas son bailes que, aunque tienen influencia inevitable de los grupos negros e indígenas de la región, son esencialmente mestizos.

En la ciudad de Santiago Pinotepa Nacional se practica mucho este género de baile, de tal manera que aunque no es exclusivo del lugar, se identifica con él.

La denominación de las chilenas proviene del nombre de la República de Chile; de ser verdad tal suposición (factible en tanto el comercio con las ciudades sudamericanas de la costa del Pacífico fue una práctica constante durante la colonia y el siglo XIX), el baile del cual provienen las chilenas debe ser sin duda el llamado cueca o zamacueca, que es el baile folklórico nacional de Chile.

Este baile establece una unión entre el canto y la música, la ejecución típica de una pieza de su estilo requiere dos instrumentos esenciales: arpa y guitarra. Mientras la pareja efectúa las evoluciones de la danza, los asistentes la animan con voces en que abundan los chistes y frases en doble sentido.

La cueca o zamacueca es también un baile muy popular en otros países sudamericanos como Argentina, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Colombia, Perú y Ecuador, en estos países presenta pequeñas variaciones producidas por las influencias locales, pero mantiene constantes que comparten las chilenas mexicanas: se caracteriza por sus movimientos vivaces, es una pantomima del

cortejo y conquista de una dama por el varón; el baile se acompaña de un provocativo ondeo de pañuelos y estrofas cantadas por los músicos.

En la región de Pinotepa Nacional, lugar en donde más se practica el baile de la chilena, la versión más difundida sobre su origen es la que habla de un barco chileno encallado en la zona, cuyos tripulantes se establecieron en las poblaciones cercanas, dejando como herencia sus cantos y bailes.

No hay manera de saber si esta versión es verdadera, sin embargo, no es del todo improbable, ya que muchos barcos sudamericanos que se dirigían hacia California a mediados del siglo XIX hacían escalas en los puertos mexicanos de Huatulco y Acapulco durante la llamada “fiebre del oro”.

Tal situación involucró un largo proceso de transculturación que con el tiempo dio lugar a la chilena costeña mexicana, que es una mezcla de los elementos iniciales de la chilena con las influencias de la región de la Costa Chica: el particular estilo musical de la zona y la natural picardía mexicana.

Los pasos también sufrieron algunas evoluciones, pues sugieren una conquista amorosa que culmina en un son donde la pareja termina bailando un zapateado indicando que bailan de felicidad. (Moedano G. 2002)

### **3.2 INDAGANDO A LA CHILENA**

Empezar a hablar de una región cultural no es congruente con la reducción a veces absurda del federalismo, existen otros factores que determinan su ubicación tanto política, cultural económica y simbólica; estar situada en la parte sur del Pacífico y por el oriente hacia el macizo montañoso de la sierra madre, le proporciona a esta región cultural estructuras lingüísticas, etnias y de espacio físico, diverso y cuya historia se ha compartido por siglos, mucho antes de que

entrara a tambor batiente la espada y la cruz, ambos símbolos de destrucción y desgarradura.

Lo que hoy conocemos como Costa Chica, comparte tradiciones danzas y bailes, comida, historia, y desgracia con dos estados limítrofes, Guerrero y Oaxaca.  
(Alanís I. 2005)

Es de Pinotepa Nacional de la Costa Chica, del Estado de Oaxaca, de donde tomamos los Sones y Chilenas que en este trabajo se montarán, cabe mencionar que los sones y chilenas se bailan en toda la Costa Chica y en cada población muestra características propias de la región.

El imaginario social e histórico, así como las ansias de darle paternidad a un producto cultural acrisolado por diversas culturas y marinerías olorosas a ron tabaco, y amplios deseos contenidos, la chilena arribó para quedarse en las costas de Guerrero y Oaxaca.

Existen tres o cuatro aventuras etnográficas sobre el arribo de la chilena al Pacífico Mexicano, una de ellas asegura que este género musical hizo su entrada triunfal en 1822 a través de la flota naval enviada por Bernardo O' Higgins, comandante del gobierno chileno.

Se supone que esta flota fue armada para apoyar al gobierno peruano en su lucha independentista, posteriormente, bajo el mando del general Lord Thomas Cocharane, se embarcó a México, pero cuál sería la sorpresa, ya se había consumado la independencia, cosa que aprovecharon los marineros para hacer intercambios no solo de comida, sexo y delicadezas menores, sino de este género que enraizó en los pueblos costeros.

Otra de las más conocidas es que el género entro vía Acapulco a mediados del siglo XIX cuando la fiebre del oro en California. Los viajeros hacían una escala

en Acapulco y en medio del olor a sal madurada en las cálidas noches, bares, aventuras eróticas, cuchilladas, balaceras, la chilena se quedó entre la población acapulqueña adquiriendo características peculiares y nuevas.

Por tal motivo vamos a dejar establecido para no meternos en detalles que, los antecedentes mencionados, regional y localmente se han metamorfoseado en un producto cultural y simbólico al de sus progenitores y que ya forman parte de la nueva entidad sonora y simbólica de los Pinotepenses y costachiquenses, en donde a pesar de compartir vestuario, forma de bailar, cantar y dotación instrumental es diferente y tiene un signo específico de sus ejecutantes. (Alanís I. 2005)

### **3.3 QUIENES BAILAN LA CHILENA**

Costachiquenses, Oaxaqueños y Guerrerenses comparten valores y sinsabores culturales que los caracterizan, un lazo de unión indisoluble es la Chilena, el son, la comida y fiestas patronales de petición de lluvias y agrarias, así como artesanías, danzas, un espacio simbólico diverso y particular.

En una región en donde a la fecha subsiste una marcada confluencia del mundo mestizo, criollo, indio y la población negra asentada en esas tierras cálidas, sensuales y de marcadas contradicciones, la cultura contiene una notoria influencia de la africana, de indios, mestizos, peninsulares y castas surgidas mediante el hibridismo social y cultural, así como de los valores rurales del siglo XIX, vigentes en algunas tradiciones y conductas propias de los bailadores de la Chilena, que ni es negra, ni mestiza, es un producto cultural que resume y concentra parte del entramado social y el sesgo que cada intérprete de tal o cual región le imprime.

La chilena no es un género acabado, es una expresión sonora en constante evolución, no solo instrumental, coreográfica e interpretativa, sino el germen de una sociedad rural urbana y semi urbana, donde el canto y el baile forman parte indisoluble de su ser.

Es así como en la costa chica para sus habitantes el baile es la vida, se nace, se vive y se muere bailando, es por eso que la mayoría de los costachiquenses bailan la chilena, son o danzas tradicionales.

La chilena en Pinotepa Nacional se baila en fiestas, bodas, bautizos, cumpleaños, etc.

Este es un género festivo, al igual que los grandes festivales de danza como la Guelaguetza participa dentro del Festival Costeño, el de la Danza, el Festival de la chilena, en las comunidades de Jamiltepec, Ometepec, y en la misma población de Pinotepa Nacional. (Alanis I., 2005, p.20)

La interpretación de este baile recuerda el cortejo del gallo a la gallina como sugiere su nombre original, cueca, que es derivación de la palabra culeca/ clueca. El hombre y la mujer llevan en la mano un pañuelo que representaría, en algunos pueblos, la cresta o las plumas de la cola de dichas aves. (Stanford T. tomo 21, 2002)

Respecto a la ejecución de este baile, cada lugar tiene sus propias características, algunos se distinguen por la manera en que dan las vueltas, la forma en que mueven el pañuelo y hasta por la fuerza que imprimen al zapateado, hay quienes lo bailan de punta, pero hay quienes lo hacen enérgicamente y quienes más suavemente; este movimiento se alterna con un paseíllo en forma de ocho, siguiendo el ritmo cadencioso de la música con las contorsiones de la cadera y por supuesto el movimiento del pañuelo que va indicando la dirección de las vueltas.

Cada pueblo tiene su estilo para bailar, aunque todos tienen en común el hecho de que las evoluciones de este baile sugieren una conquista amorosa que culmina con un son, en el que los miembros de la pareja terminan bailando juntos un zapateado.

Una versión más estilizada de este baile es la que observamos en la delegación de Pinotepa que desde 1957, representa al distrito en la tradicional Guelaguetza.

La chilena bailada, además de ser acompañada por un son, presenta una diversidad de juegos o variaciones que hacen referencia a la fauna del lugar, imitando a los animales que, en general, le dan nombre a la pieza musical: la vaca, el toro rabón, el pato, el palomo, la calandria, los monos, etc.

Como pieza de entrada y salida se toca la malagueña, se baila también la indita mixteca, el rumbero y la indita del alma. Al concluir cada estrofa de la Indita se declama un verso por el varón y a manera de una competencia picara la mujer le contesta con otro verso.

El panadero también es un baile muy representativo; como su nombre lo indica, la mujer bailaba con una canasta de pan en la cabeza, pero con el tiempo fue sustituido por el sombrero que sirve para hacer la invitación a bailar tomando turnos.

El son se baila sin pañuelo. Al concluir la chilena, la mujer prende graciosamente la mascada en la cintura y toma su falda con las dos manos. (Stek D., p.16, 2004)

### **3.3.1 LA CHILENA QUE SE BAILA CON ORQUESTA.**

Para bailar la chilena en una fiesta grande, como en una boda, bautismo, confirmación o cumpleaños, se ocupa una orquesta que consta de clarinetes, saxofones, trombón, contrabajo y batería (tambora, tambor redoblante, triangulo y platillo).

Los instrumentos, sobre todo en pequeñas y apartadas localidades, son de propiedad municipal; en cambio en pueblos mayores o de mejor condición económica, suelen pertenecer a los músicos mismos.

Los instrumentos de propiedad colectiva son con frecuencia de adquisición antigua, de mediados del siglo XIX inclusive, de fabricación francesa.

Cuando la chilena se interpreta con orquesta invariablemente la sigue un son, este es de un ritmo en 6/8 un ritmo muy enérgico, y es en realidad un zapateado, que antes se bailaba de principio a fin, y que en algunas localidades se sigue bailando más, con orquesta de cuerdas, en cambio en la chilena propiamente, las parejas zapatean y hacen un paseíllo en sus respectivas partes de la chilena.

Todos los instrumentos de viento siguen la melodía en tanto que la batería marca el comienzo de la chilena, en un compás mixto de 6/8 en la melodía y  $\frac{3}{4}$  en su acompañamiento rítmico y siendo estos sus cambios de evolución en el baile.

Un golpe de platillo, seguido de otro de bombo, alerta a los músicos del comienzo de una chilena.

El son que sigue a la chilena recuerda la fuga con que suelen terminar muchas piezas andinas, pues en muchos casos se trata de una parte ejecutada en ritmo redoblado que se baila zapateando. Esta sección rápida no se da en el son de otras regiones de México. (Stanford T., p. 22, 2002)

Los versos representan una tradición muy arraigada entre los habitantes de la costa chica de Oaxaca y de Guerrero con cuya práctica desfogan gran parte de su agresiva idiosincrasia. A diferencia de los versos de otras áreas, los de la Costa Chica se caracterizan por sus textos llenos de fanfarronería, de machismo, de picardía, de doble sentido, de amor, de despecho, etc.

La estructura literaria y poética, nos indicaría que preferentemente se utiliza una combinación de cuatro líneas o versos conocidos como cuartetos, aunque existen muchos más, de seis líneas o versos, llamados sextetos, cada verso o línea es

octosílabo y se refiere a que consta de ocho sílabas métricas, los cuartetos, hacen consonancia en el segundo y cuarto renglón y los sextos, en el segundo, cuarto y sexto. Algunos también riman en las líneas impares

Esta tradición de echar versos es más vigente en pueblos mestizos, regular entre los negros y muy poco en los indígenas estos versos se recitan en los intermedios de alguna pieza musical entre chilenas. (Velasco B., 2003)

## **CAPÍTULO 4**

### **METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL MONTAJE DE SONES Y CHILENAS DE PINOTEPA NACIONAL**

#### **4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO**

Matos (1998), afirma que el aprendizaje está concebido como un proceso interno por el que el estudiante construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento.

La teoría sociocultural del aprendizaje humano de Vygotsky describe el aprendizaje como un proceso social y el origen de la inteligencia humana en la sociedad o cultura. El tema central del marco teórico de Vygotsky es la idea de que el potencial para el desarrollo cognitivo se encuentra limitado a la zona de desarrollo “próximo” (ZDP).

Esta zona es el área de exploración para la que el alumno se encuentra preparado cognitivamente, pero en la que requiere apoyo e interacción social para desarrollarse completamente. (Lizana E., Pinelo P. 2006).

Al aprender se pone en juego no sólo aspectos cognitivos sino también afectivos, valores, intereses, actitudes y otros factores, el proceso de enseñanza-aprendizaje supone establecer relaciones entre los que cada sujeto sabe, puede hacer y lo nuevo a aprender.

Es importante considerar que el aprendizaje se construye en interacción con el entorno; las otras personas (adultos o padres) son interlocutores relevantes que aportan perspectivas, informaciones, modelos, etc., así el aprendizaje constituye un proceso de construcción conjunta a partir de la cooperación y la confrontación de ideas y significados entre los integrantes de un grupo.

El acto de enseñar para que propicie verdaderamente el aprendizaje significativo, requiere algo más que una lógica exposición de datos, en este momento surge la importancia de la didáctica y su implicación en la pedagogía.

El meollo de un buen método didáctico reside en las cualidades y estímulos que el profesor puede ofrecer con el objeto de promover el aprendizaje significativo (Giraldes M.1994)

Para llevar a cabo este proceso de enseñanza en este montaje, utilizamos el método expositivo, que plantea Raúl Gutiérrez(2001) el cual maneja como principios para el contenido de los temas, la intuición sensible y el realismo, de esta manera daremos valor a los sentidos para la formación de una idea o concepto utilizándolos como primer vía de comunicación, además de enfocar nuestra enseñanza a la realidad en la que vivimos y vive el alumno, para que de esta manera aprenda danza para la vida, y no para una presentación.

También nos basamos en el método tradicional, como lo dice María Itzel Valle Castañeda (2007); el conocimiento de la danza es desarrollado por un grupo de

personas que lo transmiten fundamentalmente por tradición oral y por imitación de una generación a otra.

Coincidimos además con Amparo Sevilla (1999) en que las danzas y bailes tradicionales de las clases subalternas se manifiestan por medio de patrones o modelos de movimientos corporales expresivos, que son transmitidos anónima y espontáneamente por la tradición oral y la imitación.

Este proceso se basó en las técnicas general y específica de la danza folklórica, para enseñar los dos pasos básicos de chilena que son el zapateado y el descanso, imprimiendo cadencia, y soltura de la cadera, el movimiento del paliacate y los elementos básicos que el alumno debe conocer, como las características del lugar, de la población, de la música etc. para poder darle la calidad de movimiento y el sentido del baile.

Creemos que es más efectiva más la enseñanza personalizada, cuando la relación humana maestro-alumno integra aspectos afectivos, cognitivos y sociales. Y no es hasta que el maestro se enfrenta al alumno, que tendrá que poner en juego sus habilidades, su creatividad y su observación. De esta manera pensamos enseñar con un método o técnica tradicionalista por medio de la imitación, la aplicación descriptiva de pasos y movimientos y a partir de imágenes mentales traducidas al movimiento.

## 4.2 PROGRAMA DE TRABAJO

El programa de trabajo es un proyecto de experiencias concretas de aprendizaje organizadas y distribuidas, para ser desarrolladas en un tiempo determinado y en función de objetivos, competencias, capacidades concretas preestablecidas.

En la educación encontramos dos maneras de planear la enseñanza, plantea la autora Myriam Nemirovsky (1999), una que se distingue porque va sumando elementos y situaciones y otra que permite organizar la enseñanza a partir de temas generadores.

La primera toma como base los modelos aditivos, es decir aquéllos que se caracterizan porque se van sumando para dar forma a un todo, en este tipo de modelo subyace la idea de un aprendizaje que ocurre de manera inmediata, sin embargo, el aprendizaje como proceso-dice Nemirovsky- no ocurre de esa manera, sino a mediano y largo plazo.

En la segunda se busca poner en juego las habilidades que se espera que los alumnos desarrollen al cursar la danza, las actividades son interdependientes, secuenciadas; el profesor puede ordenarlas de acuerdo con las necesidades e intereses de la clase.

Respecto a los temas y el entorno de los alumnos se debe cuidar que el tema articulador se defina en base a los contenidos temáticos que se consideran social y estéticamente relevantes para abordar los mismos.

En este sentido, dice Nemirovsky, se trata de generar intereses en los estudiantes “Aquellos que se consideran prioritarios, sustantivos, movilizadores, enriquecedores, los que contribuyan a hacer del docente y de los estudiantes sujetos deseosos de descubrir y comprender la realidad construyendo conocimientos que favorezcan su propio desarrollo” (Aragón F., 2006)

### **Objetivo general**

Que los participantes adquieran las técnicas y elementos básicos para interpretar las Chilenas de Pinotepa Nacional fomentando la solidaridad social por medio de la danza.

### **Objetivos particulares**

- Contribuir a la formación integral de los jóvenes a través de las experiencias que la danza les ofrece, como ser parte de un grupo, mantener un compromiso y disciplina, manifestarse corporalmente en un escenario.
- Favorecer el desarrollo psicomotor, iniciando por integrar un esquema corporal más completo, que se reflejara en mayor seguridad de sí mismos.
- Promover la participación en equipo, establecer una relación de respeto entre compañeros.

### **PROGRAMA**

El programa de trabajo para la realización del montaje está dividido en cuatro bloques que describimos a continuación:

**BLOQUE 1** Introducción de conceptos generales.

#### **OBJETIVO**

El alumno asimilará la información elemental de lo que va a bailar.

#### **CONTENIDO**

En este bloque se platicará con los integrantes del grupo, en que consiste el proyecto, se les proporcionara información sobre ¿Quiénes bailan? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? , para posteriormente realizar mesas redondas donde se expongan comentarios, dudas, experiencias ... de esta manera se espera que tomen sentido los elementos de movimiento que se les darán de manera práctica.

Utilizaremos 2 sesiones para este bloque.

## **BLOQUE 2** Elementos Técnicos de la danza folklórica.

### **OBJETIVO**

Los alumnos se adaptarán a una estructura de clase, además de entrenarse corporalmente y aumentar su rendimiento.

### **CONTENIDO**

En este bloque se trabajará con estructura de clase que se compone de: ritual de inicio, calentamiento, entrenamiento corporal, técnica general y específica de danza folklórica.

Este bloque abarca todas las clases en especial de la sesión 3 a la 8

## **BLOQUE 3** Ejercicios de expresión e imitación.

### **OBJETIVO**

El alumno incrementará su calidad de interpretación en los juegos como El pato, La vaca y El panadero.

### **CONTENIDO**

En este bloque se realizaran ejercicios de expresión corporal, basados en la imitación de los animales. Además enseñaremos a los alumnos diferentes versos costeños buscando la entonación y el estilo que deben tener.

Para cubrir este bloque tomaremos tres sesiones de la 9 a la 12.

## **BLOQUE 4** Montaje de los sones, chilenas y juegos.

### **OBJETIVO**

El alumno ejecutará los sones, chilenas y juegos con trazos o figuras coreográficas.

### **CONTENIDO**

Se montarán los siguientes sones: Son de la Malagueña, Pinotepa, Son, Juego de la vaca, Juego del Pato, Chilena de la india e Indita con versos.

Para cubrir el contenido de este bloque tomaremos once sesiones, de la clase 13 a la 22.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>BLOQUE 1</b></p> <p>Introducción de conceptos generales.</p>   | <p><b>BLOQUE 2</b></p> <p>Elementos Técnicos de la danza folklórica</p>   |
| <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>El alumno asimila la información elemental de lo que va a bailar.</p>  | <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Los alumnos se adaptarán a una estructura de clase, además de entrenarse corporalmente y aumentar su rendimiento.</p>   |
| <p><b>CONTENIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de información sobre<br/>¿Quiénes bailan? ¿Dónde?<br/>¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?<br/>¿Para qué?</li> <li>• Mesas redondas donde se expongan comentarios, dudas, experiencias ...</li> </ul> | <p><b>CONTENIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de clase que se compone de: ritual de inicio, calentamiento, entrenamiento corporal, técnica general y específica de danza folklórica.</li> </ul> |
| <p><b>No DE SESIONES</b></p> <p>Utilizaremos 2 sesiones para este bloque, sesión 1 y 2.</p>  | <p><b>No DE SESIONES</b></p> <p>Este bloque abarca todas las clases en especial de la sesión 3 a la 8</p>   |
|  |   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>Ejercicios de expresión e imitación</p>  | <p><b>BLOQUE 4</b></p> <p>Montaje de los sones, chilenas y juegos</p>   |
| <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>El alumno incrementará su calidad de interpretación en los juegos como El pato, La vaca y El panadero.</p>   | <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>El alumno ejecutará los sones, chilenas y juegos con trazos o figuras coreográficas.</p>  |
| <p><b>CONTENIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal, basados en la imitación de los animales.</li> <li>• Declamación de versos costeños buscando la entonación y el estilo que deben tener.</li> </ul> | <p><b>CONTENIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje de los siguientes sones: Son de la Malagueña, Pinotepa, Son, Juego de la vaca, Juego del Pato, Chilena de la india e Indita con versos.</li> </ul> |
| <p><b>No DE SESIONES</b></p> <p>Para cubrir este bloque tomaremos tres sesiones de la 9 a la 12</p>  | <p><b>No DE SESIONES</b></p> <p>Para cubrir el contenido de este bloque tomaremos once sesiones, de la clase 13 a la 22.</p>  |

## Esquema de Clase

| Bloque 1                 | Sesión 1, 2   | Duración<br>60 min                          |  | Bloque 2                | Sesión 3, 4   | Duración<br>60 min   |
|--------------------------|---|---|--|-------------------------|---|--|
| TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA DE<br>CLASE  | RECURSOS O<br>MATERIALES                    |  | TIEMPO<br>min.          | ESTRUCTURA DE<br>CLASE  | RECURSOS<br>O<br>MATERIALES  |
| 5<br>20<br>20<br>10<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Presentación del proyecto</li> <li>Mesa redonda</li> <li>Dinámica grupal</li> <li>Relajación</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música de relajación |  | 5<br>15<br>15<br>5<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Técnica general</li> <li>Movimiento de cadera</li> <li>Relajación</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música tradicional<br>relajación<br>variada |

| Bloque 2                            | Sesión 5, 6   | Duración<br>60 min   |  | Bloque 2                 | Sesión 7, 8  | Duración<br>60 min   |
|-------------------------------------|---|--|--|--------------------------|--|--|
| TIEMPO<br>min.                      | ESTRUCTURA DE<br>CLASE  | RECURSOS O<br>MATERIALES   |  | TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA DE<br>CLASE   | RECURSOS<br>O<br>MATERIALES  |
| 5<br>10<br>15<br>10<br>10<br>5<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Técnica general</li> <li>Técnica específica</li> <li>Movimiento de cadera</li> <li>Relajación</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música tradicional<br>relajación<br>variada |  | 5<br>10<br>15<br>25<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Técnica específica (Zapateado de chilenas)</li> <li>Relajación</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música popular<br>tradicional<br>mexicana<br>Chilenas<br>relajación |

| Bloque 3                 | Sesión 9, 10   | Duración<br>60 min  |  | Bloque 3                  | Sesión 11, 12  | Duración<br>60 min  |
|--------------------------|--|---|--|---------------------------|--|---|
| TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA<br>DE CLASE   | RECURSOS O<br>MATERIALES  |  | TIEMPO<br>min.            | ESTRUCTURA<br>DE CLASE   | RECURSOS<br>O<br>MATERIALES   |
| 5<br>15<br>15<br>20<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Ejercicios de expresión corporal</li> <li>Relajación</li> </ul> | <p>Equipo de audio</p> <p>Música popular tradicional mexicana<br/>Chilenas<br/>relajación</p> |  | 5<br>15<br>15<br>10<br>15 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Técnica específica</li> <li>Movimientos de paliacate</li> <li>Ejercicios de expresión verbal</li> </ul> | <p>Equipo de audio</p> <p>Música popular tradicional mexicana<br/>Chilenas<br/>relajación</p> |

| Bloque 4                 | Sesión 13, 14  | Duración<br>60 min  |  | Bloque 4                 | Sesión 15, 16  | Duración<br>60 min   |
|--------------------------|--|---|--|--------------------------|--|--|
| TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA DE<br>CLASE   | RECURSOS O<br>MATERIALES  |  | TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA DE<br>CLASE   | RECURSOS<br>O<br>MATERIALES  |
| 5<br>10<br>15<br>25<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Montaje del son de la Malagueña y Pinotepa</li> <li>Ejercicios de expresión corporal</li> </ul> | <p>Equipo de audio</p> <p>Música popular tradicional mexicana<br/>Chilenas<br/>relajación</p> |  | 5<br>10<br>15<br>25<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Montaje del Juego de la Vaca</li> <li>Relajación</li> </ul> | <p>Equipo de audio</p> <p>Música popular tradicional mexicana<br/>relajación</p> |

| Bloque 4                 | Sesión 17, 18  | Duración<br>60 min   |  | Bloque 4                 | Sesión 19, 20   | Duración<br>60 min   |
|--------------------------|--|--|--|--------------------------|---|--|
| TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA DE<br>CLASE   | RECURSOS O<br>MATERIALES   |  | TIEMPO<br>min.           | ESTRUCTURA DE<br>CLASE  | RECURSOS<br>O<br>MATERIALES  |
| 5<br>10<br>15<br>25<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Montaje del son Juego del Pato</li> <li>Relajación</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música popular tradicional mexicana<br>Chilenas<br>relajación |  | 5<br>10<br>15<br>25<br>5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Montaje Chilena de la India</li> <li>Relajación</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música popular tradicional mexicana<br>Chilenas<br>relajación |

| Bloque 4            | Sesión 21, 22  | Duración<br>60 min   |  |
|---------------------|--|--|--|
| TIEMPO<br>min.      | ESTRUCTURA DE<br>CLASE   | RECURSOS O<br>MATERIALES   |  |
| 5<br>10<br>15<br>30 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de inicio.</li> <li>Calentam.</li> <li>Acondicionamiento físico</li> <li>Ensayo general</li> </ul> | Equipo de audio<br><br>Música popular tradicional mexicana<br>Chilenas<br>relajación |  |

### 4.3 PLAN DE CLASE

El plan de clase es un instrumento para la labor docente el cual prevé distintos elementos de la acción educativa que conjunta elementos didácticos, psicopedagógicos y técnicos de la materia, este debe ser flexible (posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas), realista (adecuado a condiciones en que se desarrollara la enseñanza), preciso (detalla indicaciones de cómo se va a proceder) y guía (para trabajo en el aula).(López N. 2007)

En cada una de las sesiones se contó con un plan de clase como se ejemplifica a continuación

| bloque: 2   |        | Fecha  | Sesión 7     | Duración 60 min.   |
|---|--------|--|--------------|--|
| Objetivo de la clase:<br>El alumno practicará y ejecutará los pasos básicos ( zapateado y descanso) de las Chilenas de Pinotepa |        |  |              |  |
| Evaluación<br>Se evaluara la disposición en aprender y la calidad en la ejecución de los pasos básicos.                         |        |  |              |  |
| Parte de la clase   | Tiempo | Actividades  | Repeticiones | Recursos y/o material didáctico                                      |
| Ritual de inicio.   | 5'     | Nos saludamos y preparamos el material con el que trabajaremos.  |              | Equipo de audio  |
| Calentamiento   | 10'    | De pie en un lugar del salón frente al maestro iniciamos circunducción de cabeza comenzando a la derecha 8 tiempos y lo mismo a la izquierda.  | 2 veces      | Música popular, tradicional mexicana<br><br>Chilenas y de relajacion |
|   |        | Flexión de cuello adelante y atrás.  | 8/2 rep.     |  |
|   |        | Circunducción de hombros hacia atrás 8 tiempos y 8 tiempos hacia adelante, 8 elevaciones de hombros.   | 2 veces      |  |
|   |        | De pie, en posición abierta y brazos estirados lateralmente, realizaran rotación de torso a la derecha y mantienen 8 tiempos, lo mismo a la izquierda, esforzándose en estirar brazos, piernas, cuello abdomen y sin mover la posición central de piernas. | 2 veces      |  |
|   |        | De pie, flexión de torso hacia adelante, apoyando  |              |  |

|                               |     |  |   |  |
|-------------------------------|-----|--|---|--|
|                               |     | <p>puntas de los dedos de la mano en el suelo a lado de los pies, se echa una pierna atrás estirada y la delantera con una flexión, tratando de mantener la espalda recta. Permanecen 8 tiempos haciendo conciencia de su inhalación y exhalación.</p> <p>Ahora apoya las manos sobre una rodilla, elevando el pubis, levantando el talón de la pierna trasera y abriendo la cadera. 4 tiempos<br/>Después elevará los brazos impulsándolos con los omóplatos, debe formarse una postura elegante, a mayor fuerza en las piernas, más elevación y apertura en la cadera y tronco. Permanecen 8 tiempos haciendo conciencia de su inhalación y exhalación.</p>  | <p>4 veces</p> <p>4 veces</p> <p>4 veces</p>  |  |
| Acondicio-<br>namiento físico | 15' | <p>De pie los alumnos, caminarán formando un círculo alrededor del salón continúan con una marcada flexión de rodillas. Cuando el maestro indique se aumenta movimiento adelante y atrás de pelvis. Ahora con plantas de los pies deslizando por el piso.</p> <p>Se indica flexión de torso en 4 tiempos abajo con la cabeza frente a las rodillas para continuar con movimiento en péndulo de torso al igual que brazos y cabeza, durante 8 tiempos , regresa torso a posición inicial en 4 tiempos y repite el ejercicio</p> <p>Caminando erguidos sobre el círculo darán 4 pasos grandes y 4 saltos en el lugar, continuando con este ejercicio cuando el maestro indique giraran por frentes en los saltos.</p> <p>Se desplazarán por todo el salón realizando diferentes movimientos, indicados con un código establecido:<br/>-trotar/ 2 palmas<br/>-brincos cortos con pies juntos/chiflido<br/>-caminando sobre metatarsos, alargando el torso y estirando brazos hacia arriba/2 golpes de plantas<br/>*el maestro indicara la velocidad</p> | <p>Varias repeticiones</p> <p>Varias repeticiones</p> <p>Varias repeticiones</p> <p>Según las necesidades del grupo</p> |  |
| Técnica<br>especifica         | 10' | <p>Avanzarán de frente, en círculo, erguidos, con rodillas flexionadas, iniciando paso con pie derecho deslizando toda la planta por el piso a la lateral derecha y pie izquierdo junta igualmente</p>   | <p>varias</p>   |  |

|                       |     |  |                                 |  |
|-----------------------|-----|--|---------------------------------|--|
| Zapateado de chilenas | 15' | <p>deslizando, repite e inicia con pie izquierdo a la lateral izquierda. Sin olvidarse de la soltura de hombros, torso y cadera.</p> <p>Ahora avanzarán con golpes de plantas alternadas iniciando con pie derecho, después harán un cambio de peso en el tiempo dos, después el cambio de peso será cada 4 tiempos y luego cada 5 tiempos.</p> <p>Iniciamos de pie, con pies juntos, rodillas flexionadas a marchar con golpes de plantas alternadas, comenzando con pie derecho, luego los alumnos avanzarán hacia delante formando un círculo alrededor del salón. Acompañaremos esta marcha con las palmas y ahora daremos un acento en el primer tiempo cada 3 tiempos (cada tiempo es un golpe de planta), lo mismo pero cada 4 tiempos, posteriormente cada 5 hasta llegar a acentuar en el primer golpe de pie derecho cada 6 tiempos, se suspenden las palmas, y se incrementa la velocidad una vez unificado el movimiento se indica que en el tiempo dos se haga un cambio de peso con un salto pequeño, hasta llegar al zapateado de Chilenas.</p> | Según las necesidades del grupo |  |
| Relajación            | 5'  | Acostados en el piso alargaran las partes del cuerpo que ejercitaron.  |                                 |  |

Tabla 12

#### 4.4 ESTRUCTURA DE CLASE

La estructura de clase nos proporciona una guía gráfica de como estarán conformadas nuestras clases y como establecer los tiempos para cada una de las actividades que realizaremos. *Para ello hacemos una breve descripción de las partes con las que diseñamos nuestras sesiones.*

Ritual de inicio. Consiste en dar un tiempo para que los alumnos se saluden y relacionen, preparen su material (faldas, sombreros,...) Calentamiento que involucra la disociación de las partes corporales que más nos interesa que trabajen como: cadera, torso, hombros, y

extremidades inferiores, a través de movimientos de circunducción, abducción, rotaciones, flexiones y extensiones, este trabajo se lleva a cabo con técnicas de yoga –pilates

Monks J. (2005) la cual nos ayuda a alinearlos corporalmente, entrar en un mismo ritmo y crear una estabilidad mental.

Acondicionamiento físico que es muy importante, porque el grupo muestra muy bajo rendimiento y se requiere para sus presentaciones de danza un mejor nivel físico, este se basa en un trote alrededor del salón, en el cual utilizamos direcciones, niveles, kinesfera, también se utiliza para poder integrar el grupo a través del saludo en diferentes formas no convencionales, como saludarse con diferentes partes del cuerpo, saltar, gritar, rodar, reptar y sin perder ritmo hasta imitaciones de animales, que en los propios bailes se utilizan como: la vaca o el pato,

Por lo regular estos ejercicios los acompañamos con ritmos musicales africanos u otros más familiares para los alumnos como la cumbia y la salsa, que ellos identifican bien por la influencia de las tocaditas y bailes “sonideros”, además por la similitud de las cumbias con los sones de Pinotepa Nacional, intentando contagiarlos con el sabor costeño para bailar, como dice el escritor costachiquense Abel Emigdio Baños (2001) en su poema “El negro chulo”

*“pa´ bailá no hay quien me gane  
ya sea chilena o sea son;  
a mí me sale de adentro  
lo sabroso y retozón  
cojquillaj siento en loj piej  
nomaj oigo una canción”*

Técnica general que introduce al alumno a movimientos con un ritmo y secuencias establecidas por el maestro, el cual puede aumentar el grado de dificultad según la respuesta de los jóvenes.

Estas secuencias de movimiento se trabajan en formación de círculo, estático o bien avanzando para que se tengan una visión completa del profesor, propiciando una mejor observación y concentración.

Se busca que los alumnos se familiaricen con un ritmo, logren reproducirlo verbalmente, con palmadas y con golpes de plantas alternadas, hasta ejecutar un zapateado de tres tiempos, esto les proporciona las habilidades gruesas que necesitan para ejecutar un zapateado más complejo como el de las Chilenas.

La técnica específica, que brinda los elementos técnicos dancísticos para que ejecuten el descanso y el zapateado del estilo de la Chilena de Pinotepa Nacional, para lo cual vimos, muelleo, golpes de plantas de pies, trayectorias deslizadas con plantas de pies, golpes de tacón, metatarsos, pasos con plantas de pies con oposición de brazos y movimiento de cadera fuera del eje.

Se introduce un trabajo de sensaciones, ubicando al alumno en un contexto específico, se realiza a través de una imagen, les pedimos a los alumnos que dé pie, posición cerrada, ojos cerrados, rodillas flexionadas, imaginen en una playa, descalzos. Luego se indica que empiecen a caminar suavemente con pie derecho, de tal manera que el alumno piense en no dejar huella alguna en la arena, y después ir avanzando deslizando un poco los pies, con la misma intención, haciendo conciencia de la calidad de movimiento, buscando movimientos suaves, cadenciosos, ligeros, la tercera vez se le pide al alumno lo mismo solo que en esta ocasión eleve más las rodillas al avanzar y dejando que la cadera salga de su espacio central y en cada paso se desplace hacia afuera en oposición de la rodilla que se eleva, la cuarta vez es lo mismo iniciando con el pie derecho avanzando elevando la rodilla después de deslizar el pie solo que seguido de dos pasos laterales hacia la derecha, pequeños, arrastrados o deslizados sin elevación de rodillas.

Tratamos de ambientar con sonidos de olas del mar, como a su vez irlos introduciendo al tiempo musical de la chilena utilizando música tradicional de chilena y son, así como el género musical llamado de “chile frito” que es una mezcla entre son y cumbia y que es muy característico de la costa chica como baile popular actual.

A continuación explicamos la forma en que nuestros alumnos entienden el zapateado de seis, que es el nombre con que le denominamos para identificarlo y no lo confundan con zapateado de tres tiempos. De esta manera le pedimos al alumno que en posición de pie, erguido con los pies juntos, y rodillas flexionadas, comience a marchar en círculo alrededor del salón, llevando una cuenta de seis tiempos (cada tiempo es un paso iniciando con pie derecho) aumentando la velocidad, se indica que el paso uno se acentúe

más, dando continuidad a la marcha, la siguiente indicación es que el tiempo dos, se cambia por un salto o cambio de peso, y de esta manera se llega al zapateado básico de chilena.

En lo que se refiere al movimiento de la falda de las Chilenas de Pinotepa Nacional marcamos que no se realiza un faldeo como en los bailes de Occidente del País (Jalisco, Nayarit, Colima), sino que se toma la falda de los extremos y se extiende luciendo sus adornos, es la cadencia y soltura de brazos, hombros, torso y cadera lo que produce el movimiento, con los pasos correspondientes ya sea zapateado o descanso y la falda en oposición al pie, es decir, tiene que ser un movimiento natural.

Indicamos, parados, pies juntos, flexión de rodillas, marcando un muelleo alternado; brazos semi extendidos, arriba de la cintura, a la lateral del cuerpo, palmas hacia arriba; usando música suave de fondo con ojos cerrados imaginando que son barcas ligeras que flotan sobre el mar, integrarán movimientos laterales de cadera al muelleo, sintiendo que cada movimiento es una ola que los empuja lateralmente y regresa, así integramos ahora un movimiento natural de torso en rotación y continuamos con este muelleo, de esta manera es que se da un movimiento natural en los brazos y por consiguiente en la falda.

Ahora llevaremos cuentas de 6 tiempos se va a acentuar el movimiento en la cadera derecha en el tiempo 1, como si rompieran con una ola. Este es el movimiento de la falda que acompaña al paso de zapateado.

Para el movimiento de la falda que acompaña el paso de descanso, se indica que estén de pie, con brazos extendidos a la lateral del cuerpo con palmas hacia arriba y que marquen un muelleo doble en piernas que se coordinara con un movimiento de brazos natural en oposición cuando se hace con el paso de descanso.

Otro elemento fundamental para bailar chilena es el paliacate, se indica tomarlo con el dedo medio, índice y pulgar, se enreda en los dedos y se dan dos vueltas a la derecha, terminando se eleva la mano con el brazo extendido en diagonal adelante, con la misma mano se repite hacia la izquierda.

En la entrada y malagueña solamente se agita el paliacate con una intención de saludo o despedida moviendo la muñeca de izquierda a derecha, efusivamente, con brazo derecho extendido arriba en diagonal derecha adelante. En sones y juegos a los hombres se les

pide que anuden el paliacate alrededor del cuello y a la mujer que delicadamente coloque su mascada sujeta en la cintura de la falda.

La expresión verbal en las Chilenas es un sello distintivo que caracteriza a este género. Ruiz (2005). A los alumnos les explicamos que los versos son una forma de expresión pícarasca, de juego, en la Costa Chica. Se eligen parejas para decir un verso y contestación, se les proporciona el verso, lo memorizan y se repite por parejas frente al grupo de esta forma van perdiendo pena, se explica el tono, el acento, volumen e intención.

Para finalizar la clase las últimas actividades son de relajación, ambientamos con música suave y tranquila como sonidos de la naturaleza, se forma un círculo, y se relajan las partes del cuerpo que más se trabajaron en la clase a través de estiramiento y respiración, acostados en el piso boca arriba con los pies estirados las manos al costado los ojos cerrados se tensa el cuerpo y se pone rígido, después se deja caer lánguidamente brazos y piernas bien extendidos así tres o cuatro veces.

#### **4.5 RECURSOS DIDACTICOS**

Entendemos por recursos didácticos todos aquellos instrumentos y materiales que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje. En nuestro caso utilizamos equipo de audio y CD's como principales materiales para el instructor y como materiales para el participante paliacates, sombreros y faldas de ensayo. (Recursos Didácticos en un sistema de aprendizaje , 2008)

Como se ha mencionado el grupo nace a partir del apoyo económico otorgado a este y otros proyectos ganadores, esta beca se utilizó para cubrir las principales necesidades como lo eran un equipo de sonido y vestuario, de tal forma que no se invirtió en otros materiales.

## 4.6 EVALUACIÓN

Según Eliot Eisner (2002) evaluar es un ejercicio cuyo objetivo es valorar los resultados de la enseñanza contenidos, estrategias didácticas, materiales.

Fijarse en los resultados equivale a preguntarse, que han obtenido los estudiantes en su trabajo en clase. Para obtener esta información los procedimientos deben ser lo suficientemente abiertos y flexibles para que los estudiantes puedan revelar lo que han aprendido.

La evaluación ha de orientarse hacia el mejoramiento continuo y cualitativo de todo el proceso de aprendizaje y en especial del desempeño del estudiante “agente central en el acto de aprender”. Esta debe centrar su atención más allá de la asignación de calificaciones numéricas e interesarse en lo que supone “traspasar las fronteras y expectativas como mínimos en este proyecto”. (Compilación, la evaluación en las Artes, 2009)

Se ha observado cómo se malogran personas, no por carencia de dotes intelectuales sino, en demasiadas ocasiones, por falta de motivación en las tareas propuestas. Y al contrario, sujetos con una inteligencia normal y una buena motivación han sido capaces de alcanzar metas inolvidables.

En efecto la motivación se puede definir como un conjunto de variables capaces de activar y orientar la conducta en un determinado sentido tendente al logro del objetivo propuesto. Más sencillo, un conjunto de factores dinámicos que originan una conducta en el ser humano.(Ortega L., 2008)

Los integrantes del grupo asisten a los ensayos por gusto, no los ata el pago de una inscripción o mensualidad o la compra del vestuario para las funciones.

A pesar de no utilizar listas de asistencia, si se les pide que se comprometan y cumplan con puntualidad y participación para favorecer el progreso del grupo, sin embargo algunos alumnos llegan tarde, faltan o dejan de ir.

Durante el montaje no manejamos una evaluación numérica, la evaluación la marca el ánimo, el entusiasmo y la destreza de cada alumno clase con clase, de esta forma es como se elige a quien participarán en las funciones, es decir los más destacados, pero también los más constantes; se sanciona a aquellos que faltan a los ensayos no incluyéndolos en los eventos, ya que el bailar es el mayor motivador.

Con respecto a la evaluación docente, hacemos una reflexión sobre los alcances obtenidos a través del proceso. Notamos que en los integrantes hay un impacto a nivel personal y en su contexto social por medio de la participación, y la experiencia lograda en cada una de las sesiones de trabajo, es así que nos sentimos satisfechos de que el principal objetivo se logró, que los alumnos se aprendieran el repertorio, bailarían en un escenario y experimentarán las emociones, sensaciones y retos, que esto conlleva.

Para nosotros este grupo fue una gran oportunidad de poner en práctica nuestra formación docente, aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela, el contar con herramientas en planeación, estrategias y técnica nos facilitó conducir, en este caso a una población de escasos recursos, con mínimo acceso a educación y cultura, con patrones familiares desfavorables, e inmersos en una crisis de valores e identidad nacional, jóvenes que iniciaron un tanto escépticos, pero terminaron realmente interesados. Se involucraron ellos y sus familiares en este proyecto en tanto nosotros cumplimos el rol de guía y logramos transmitir el sentido que tiene la danza dentro de una formación completa a nivel personal.

Consideramos que nuestras principales estrategias fueron: la motivación, propiciar la interacción grupal, la solidaridad y la constancia en el entrenamiento corporal. En nosotros también queda como una gran experiencia que es pilar para nuestra futura labor docente y reiteramos es muy gratificante saber que nos trasformamos maestros-alumnos a través de la danza.

## **CAPÍTULO 5**

### **ELEMENTOS DEL MONTAJE**

#### **5.1 ELEMENTOS DEL MONTAJE COREOGRÁFICO**

Partiendo de la definición etimológica *Coreos*- movimiento y *graphos*- descripción, se concreta el concepto de coreografía en la descripción general del movimiento humano. La coreografía es una acción netamente humana, que conjuga en una sola forma, los conocimientos técnicos de las matemáticas y la geometría con ciertos complementos creativos, sus resultados no son por casualidad, sino el resultado exacto de aplicaciones técnicas.

El coreógrafo compone los movimientos de la danza adaptándolos a una determinada música, para comprender la amplitud y ubicarnos en el campo de acción de la coreografía la dividiremos en tres pasos:

Partiendo del concepto general de que la coreografía es la composición total del movimiento en una danza, la primera parte se compone del total de pasos o pisadas, gestos, actitudes y posiciones que le darán cierta característica al baile o danza, la segunda parte es el conjunto de figuras móviles con la que complementaremos la parte anterior; son los desplazamientos individuales o en grupo y la tercera parte es el conjunto de signos establecidos que nos servirán para graficar nuestras ideas, su nombre específico es notación.(Coria M., 2008)

En el caso del Montaje Coreográfico de Pinotepa Nacional participarán de 6 a 8 parejas de adolescentes de 11 a 17 años, principiantes, la mayoría tiene de 4 a 6 meses en el grupo de danza del “Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta” son alumnos que estudian primaria, secundaria y preparatoria, toman 4 horas de clase divididas en 2 días a la semana.

En dicho montaje para integrantes del grupo de danza del “Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta”, enfocándonos en nuestros alumnos jóvenes y adolescentes se propone un programa de chilenas, juegos y sones:

## REPERTORIO

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Presentación    | Voz en off           |
| Tercera llamada | “La Afromexicana”    |
| Entrada         | La Malagueña         |
| Chilena         | Pinotepa             |
| Son             | Son                  |
| Juego           | La Vaca              |
| Son             | Son                  |
| Juego           | El Pato              |
| Son             | La indita con versos |
| Salida          | La Malagueña         |

Tabla 13

La chilena es un baile de pareja (hombre - mujer) que se ejecuta frente a frente, en líneas, que forman las parejas de bailarines con sus respectivas vueltas y molinetes entre los dos.

En el son se rompen líneas y existe la libertad de moverse por el espacio general, manteniendo la pareja, lo mismo que en los juegos, a diferencia que en estos solo lo baila una pareja y el resto del grupo le hacen marco en medio círculo.

La utilización del paliacate (hombre) y mascada (mujer) es un elemento netamente de comunicación entre los bailarines, para indicar vueltas y molinetes entre cada pareja de bailarines.

De esta forma mantenemos la estructura tradicional, al iniciar y finalizar con la Malagueña, conservando además la secuencia después de cada Chilena un Son. Utilizaremos el material musical, de la Orquesta Pinotepense del Señor Ramón Mejía, con música tradicional de Pinotepa Nacional. En el son de la indita se alterna con versos picaros propios de la costa chica, que serán interpretados a manera de reto por el hombre y con contestación por la mujer.

### Requerimientos Técnicos

Música grabada, equipo de audio, grabadora o mini componente y micrófono, espacio mínimo de escenario de 6 x 6 m. e iluminación de día o básica del lugar.

## 5.2 GUIÓN ESCÉNICO

El guión escénico es el texto que presenta todos los contenidos necesarios para el desarrollo de una obra, detalla el desarrollo de cada escena.

La creación del guión escénico resulta fundamental en la realización de un montaje, encontrando las formas para unir o tejer acciones (Guión Teatral, 2011).

El arte es capaz de echar a andar sus intensidades dramáticas por sí mismo, lo dramático no es sino la exposición por distintos medios de los conflictos de la existencia humana, de sus personajes y de sus grupos sociales y naciones. Puede utilizarse la expresión acción dramática para describir o enunciar ciertos movimientos y situaciones dancísticas que contienen vínculos en sucesión a partir de un momento dramático “echado a andar” por los bailarines o el coreógrafo. El arte de la danza puede establecer sus momentos y acciones dramáticos a partir de cualesquiera de sus elementos: cuerpo humano, movimiento, espacio, forma, tiempo (ritmo, música, palabra) , impulso, relación luz oscuridad, espectador-participante.(AlbertoD.,2007)

|   |               |   |
|---|---------------|---|
| <b>GUIÓN ESCENICO</b><br>MONTAJE DE TITULACIÓN          |               | <b>LUGAR :</b> Centro de desarrollo comunitario “La Cuesta” cancha de básquet bol<br><br><b>AUDIO:</b> Radiograbadora Sony ZS-BTG909 y micrófono sound track pro- 600<br><br><b>ILUMINACIÓN:</b> Básica del lugar.<br><br><b>CAMERINO:</b> Salón anexo a la cancha de básquet bol         |
| <b>PERSONAJES</b> Afro costeños, bullangueros, alegres. |               |   |
| <b>ESCENA</b>   | <b>TIEMPO</b> | <b>ACCIÓN</b>   |
| Presentación  |               | Presentación (conductor voz en off)<br>Agradecemos su presencia en este examen de titulación de nivel medio superior de Yolanda Castro Hernández y Gregorio Cordero Jiménez, alumnos egresados de la carrera de Profesional en Educación Dancística con especialidad en Danza Folklórica, |

|                          |        |  |
|--------------------------|--------|--|
|                          |        | quienes presentan el siguiente Montaje de Titulación Chilenas, Sones y Juegos de Pinotepa Nacional para Adolescentes del Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta en la Zona Marginada de la Delegación Álvaro Obregón.  |
| 1. Primera llamada       |        | Sonidos de tambores africanos, 4 compases de 4 tiempos, pausa a continuación texto.  |
| 2. Texto 1               | 3 min. | <p>Texto:</p> <p>Costeño - El tambor tiene una medicina poderosa y profunda, capaz de tocar el alma. Cuanto más entramos en sintonía con él, más revelaciones nos serán mostradas. El tambor se usa para activar y curar nuestro espíritu, alineando la vibración de nuestro corazón con el de la madre tierra.</p>  |
| 3. Mujeres afro-costeñas |        | Entran mujeres realizando secuencia de movimientos con influencia de danza africana, con propósito de deleite y soltura corporal, salen todas las mujeres (hacen cambio de vestuario de influencia africana a vestuario de Pinotepa Nacional), excepto costeña uno.  |
| 4. Segunda llamada       |        | Sonidos de tambores 2, acompañando mujeres costeñas, 40 compases de 4 tiempos. Rítmica musical africana.   |
| 5. Texto 2               | 3 min. | <p>Costeña : - alguna vez las mujeres nos importamos...<br/> Alguna vez las mujeres nos respetamos...<br/> Alguna vez las mujeres bailamos juntas...<br/> Alguna vez las mujeres nos encontramos y nos escuchamos...<br/> Y fuimos tonal y fuimos juachosas...<br/> Nos tomamos de la mano y mezclamos luz de luna...<br/> Corrimos desnudas y nos vestimos de viento sur...<br/> Bebimos del mismo chimijco y nuestros cabellos danzaron juntos.<br/> Alguna vez nuestra negra fue salvaje y libre...<br/> Avanzaba según los tambores ancestrales...<br/> De ritos profanos y por eso sagrados...<br/> Se llenaban de gozo nuestras danzas...<br/> Y las caderas giraron al son de los tambores.</p> |
| 6. Tercera llamada       |        |  |

| <b>ESCENA</b> | <b>NOMBRE</b>             | <b>TIEMPO</b> | <b>ACCIÓN</b>   |
|---------------|---------------------------|---------------|---|
| 1             | Son Malagueña             | 2min.         | Entrada, entran bailando zapateando y terminan en diagonal, pausa música, preparado el grupo para la siguiente pieza.   |
| 2             | Chilena Pinotepa Nacional | 3 min         | Se baila chilena sobre una línea diagonal y sin pausa musical se une al son.  |
| 3             | Son                       | 1min          | Se desplazan libremente por el espacio, pausa musical y se coloca el grupo en medio círculo.  |
| 4             | Juego La Vaca             | 1 ½ min       | Pareja costeño uno y costeña uno juegan, bailan e imitan la vaca con la secuencia del juego en el área centro delante. Pausa musical.                                   |
| 5             | Son                       | 1 min         | Se desplazan libremente por el espacio, pausa musical y se colocan el grupo en medio círculo.   |
| 6             | Juego El Pato             | 1 ½ min.      | Pareja costeño dos y costeña dos juegan, bailan e imitan el pato con la secuencia del juego en el área centro delante. Pausa musical y se acomoda el grupo en diagonal. |
| 7             | Versos                    | 1min.         | Costeño 1, dice verso (ad libitum a la creatividad del versador)<br><br>Costeña 1, responde (ad libitum a la creatividad del versador)                                  |
| 8             | Son La india              | 45seg         | Bailan son  |
| 9             | Versos                    | 1min.         | Costeño 2, dice verso (ad libitum a la creatividad del versador)<br><br>Costeña 2, responde (ad libitum a la creatividad del versador)                                  |
| 10            | Son La india              | 45seg         | Bailan son  |
| 11            | Versos                    | 1min.         | Costeño 3, dice verso (ad libitum a la creatividad del versador)<br><br>Costeña 3, responde (ad libitum a la creatividad del versador)                                  |
| 12            | Son La india              | 45 seg.       | Bailan son  |

|    |               |         |   |
|----|---------------|---------|---|
| 13 | Versos        | 1 min.  | Costeño 4, dice verso (ad libitum a la creatividad del versador)<br>C<br>Costeña 4, responde (ad libitum a la creatividad del versador)   |
| 14 | Son Malagueña | 1 ½ min | Bailan y termina el grupo en línea horizontal abajo   |
| 15 | Texto 3       | 3min.   | Un eco solidario surco alguna vez y soplo la tierra...<br>Fuimos una misma raíz que se arraigó en lo profundo...<br>Nuestros muchitos bebieron de nuestra leche...<br>Nuestra sangre fertilizo los campos...<br>Nuestros amores nos vieron como el opuesto complementario...<br>Y la madre tierra grita por sus hijas...<br>Cuela sus raíces y se les adhiere en los pies...<br>Los úteros claman su vuelta a lo profundo...<br>Allí donde se esconden nuestras abuelas...<br>Allí donde se está a salvo de todo peligro...<br>Allí donde comienza el universo. |
| 16 | Son Malagueña | 1 ½ min | Salen bailando y desaparecen de escena, regresan a escena bailando y dan final con gracias.   |

### **5.3 PLANOS ESCÉNICOS**

Se concibe al espacio escénico como totalidad, como el lugar donde se realiza el espectáculo, donde se desarrolla la acción, el lugar de la "ficción", a diferencia del espacio real cotidiano.

Cuando se trabaja en espacios no convencionales, en todos señalando algunas excepciones, es fundamental la idea de "espacio escénico" para el trabajo de dirección o composición (en el caso de la danza), reconociendo al mismo como una totalidad técnico-conceptual en la que se desarrollan las artes presenciales como lenguajes estético expresivos, para abordarlo como ordenador fundamental o prioritario. (Copes C., 2008)

Para realizar nuestro montaje utilizamos trazos escénicos que nos sirvieron en primera instancia para ubicar los distintos movimientos coreográficos en cada parte de la música hasta completar la pieza o son. Además de ubicar a cada uno de nuestros alumnos en el espacio escénico.

# TRAZOS ESCÉNICOS

## Simbología

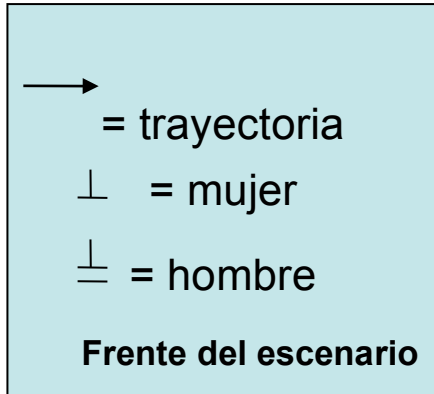


Figura 2

## Entrada Malagueña

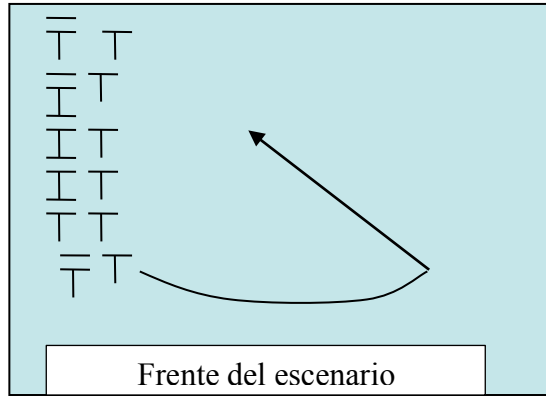


Figura 3

Hacen una vuelta en el escenario y suben en diagonal

## Chilena Pinotepa Nacional

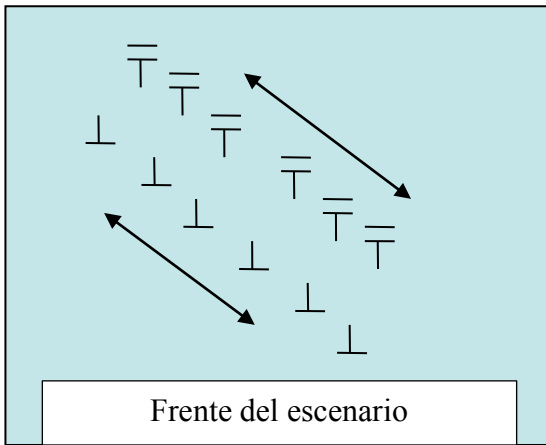


Figura 4

Avanzan sobre la diagonal, hacia su Derecha

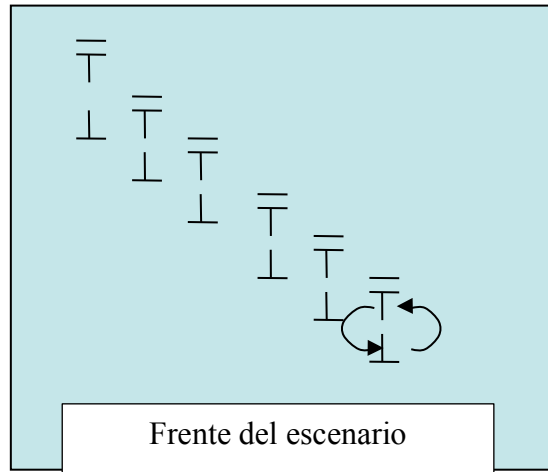
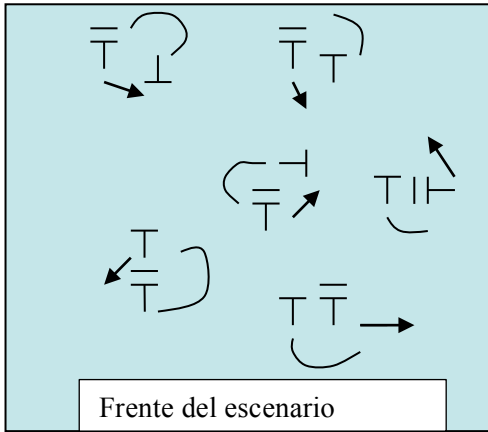


Figura 5

# Son



Desplazamientos libres con pareja

Figura 6

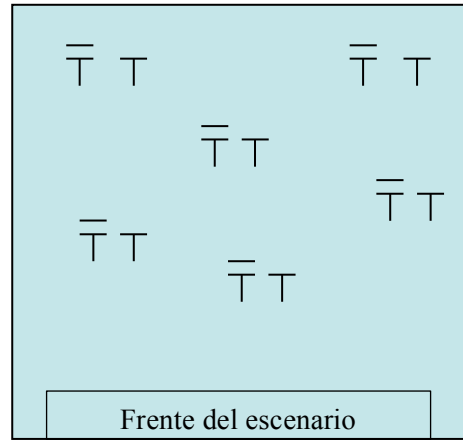


Figura 7

# Juego El Pato

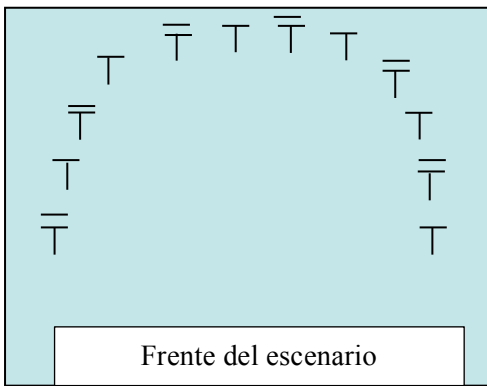


Figura 8

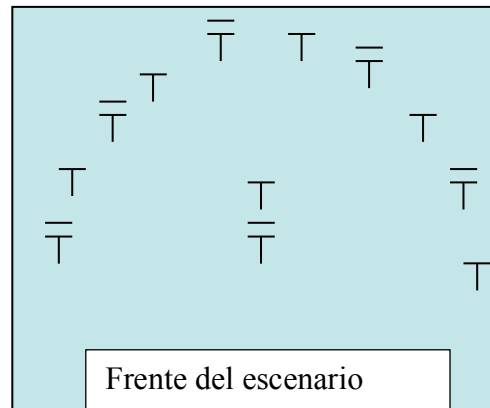


Figura 9

## Son La India

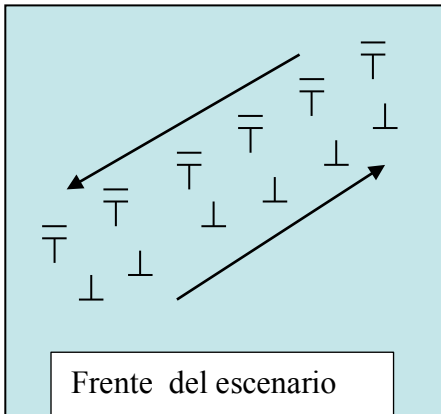


Figura 10

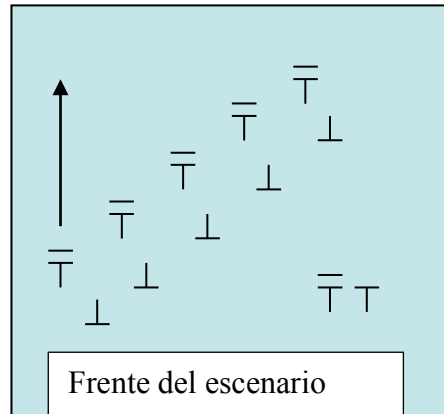


Figura 11

Cada vez que termina la pieza una pareja pasa al frente y dicen un verso pícaro. Al iniciar la salida suben y forman una línea.

## Salida Malagueña

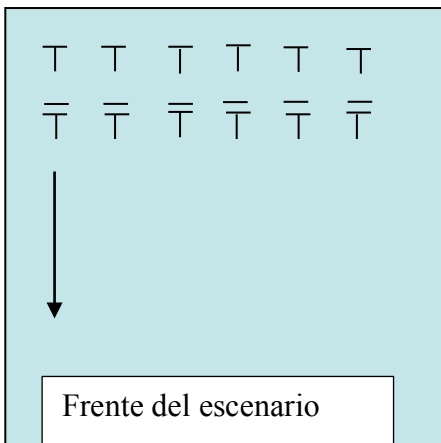


Figura 12

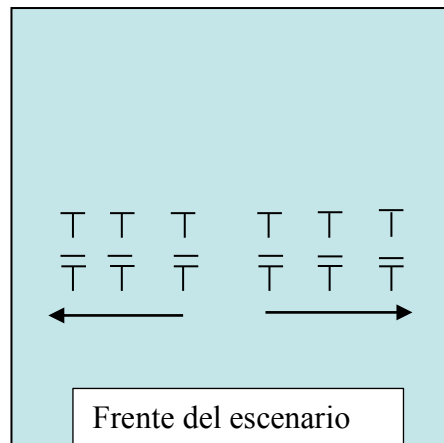


Figura 13

#### 5.4 ESPACIO EN DONDE SE DESARROLLA

Es importante mencionar que este proyecto comenzó por iniciativa de nosotros, por la necesidad de hacer danza y de poner en práctica el conocimiento adquirido durante la carrera ; a la vez que nos interesó brindar a la comunidad una opción que alejara a los jóvenes de las drogas y malos hábitos.

Iniciamos este proyecto en la calle con dos o tres jóvenes en mayo del 2006, en ese momento tuvimos que enfrentarnos a grandes conflictos como no tener corriente eléctrica, una grabadora propia, que los perros nos corretearan en pleno ensayo, las tremendas tormentas que nos hacían correr a guarecernos de la lluvia, así como la burla de vecinos.

Afortunadamente ganamos nuestra primera beca con la Secretaria de Cultura y de esta manera conseguimos un salón en el Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta, no con duela ni espejos pero mucho mejor que estar en las calles, en ese momento se nos abrieron las puertas amablemente durante ese primer semestre, desgraciadamente hubo cambio de administración en la delegación y por ende en el Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta .

En enero de 2007, ya con un promedio de 12 alumnos nos desplazaron a la cancha de básquetbol en donde la acústica es muy mala, así como las filtraciones de lluvia son constantes, y estar aguantando los comentarios lujuriosos y fotografías que les tomaban durante el calentamiento a las jovencitas del grupo, los jóvenes que se acercaban a jugar frontón o básquetbol , de la misma forma no teníamos de manera regular el servicio de sanitarios y a veces ni la cancha, orillándonos a regresar a las calles.

Es en diciembre de 2007 que ganamos una beca con la misma delegación Álvaro Obregón y de esta manera se nos prestó el salón en el que ensayamos actualmente, con filtraciones de agua, el espacio es pequeño para los 30 alumnos promedio que tenemos entre niños jóvenes y adultos pero es en este lugar en el que se ha logrado montar ya 8 repertorios de danza folklórica, con sus bajas y altas por que los alumnos son muy irregulares y faltan mucho, el avance que se ha tenido con esta población es grande y se refleja en la comunidad ya que los jóvenes se han ganado el respeto y admiración de sus familiares y vecinos así como el de otros grupos de danza de la delegación.

Es importante mencionar que este montaje fue planeado para presentarlo en las calles, barrios, colonias, plazas, kioscos, fiestas de pueblo, parques, escuelas, centros sociales y pequeños foros de la delegación, porque es en estos lugares en donde la mayoría de los bailarines profesionales, en algún momento de su vida comenzaron a bailar, es en estos sitios en donde cada individuo se forma y a futuro se dice en el argot profesional :“ tiene tablas” es porque ya ha bailado en todos los lugares habidos y por haber, cuando llega un bailarín a una escena profesional ya tiene experiencia, ya domina el pánico escénico y tiene capacidad de proponer o al menos de aprender y superarse.

Es por esto que este proyecto no queremos moverlo de su lugar de origen y proponemos el mismo Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta para presentarlo y cumpla así de esta manera con su función social de impactar culturalmente a la comunidad.

## **5.5 A QUIEN VA DIRIGIDO**

### **La danza, los jóvenes y su comunidad.**

Realizando una labor social como la que llevamos en el “Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta”, siendo esta una actividad gratuita para la comunidad no pudimos discriminar, a todos y cada uno de los niños jóvenes y adultos que llegan a querer participar en este proyecto.

Tenemos en este momento un grupo muy nutrido de alumnos dentro del salón de clases pero enfatizando que trabajaremos exclusivamente con la población de jóvenes y adolescentes del grupo, para enseñar los sones y chilenas de Pinotepa Nacional.

Una vez que esté concluido el montaje, será presentado en las comunidades de la demarcación, en fiestas populares, fiestas patronales y religiosas, así como eventos escolares y jornadas culturales delegacionales, y en estos eventos se encuentra un público general , conformado por gente de todas las edades, proponiendo como lugar de función de titulación a la misma comunidad, para que así la danza logre su función social y los alumnos puedan poner en práctica su conocimiento adquirido y se pueda evaluar en su entorno, su desarrollo físico y mental a través de la danza.

## 5.6 VESTUARIO

El vestuario que utilizaremos se basa en el tradicional de Pinotepa Nacional, las mujeres utilizan una blusa adornada con guita de flores y animales, bordada en chaquira en la zona escapular, con aletilla en el pecho, falda al tobillo y doble circular, de raso o satín con adornos de encaje blanco.

La Parafernalia consiste en aretes y collares de filigrana, pulseras doradas, trenzas largas al pecho con listones y moños al amarre del mismo color que la falda, mascada en tonos de la falda, zapatillas de tacón alto y delgado.

Para los hombres camisa blanca con cuello, de manga larga doblada al codo y anudada a la cintura, pantalón blanco y cinturón negro, zapatos negros, sombrero costeño de palma y paliacate rojo (Steak D., 2004).



Stephanie Cordero y Guillermo Vidals

Figura 14

## 5.7 DISEÑO DE PROGRAMA DE MANO

### Programa de mano

#### **Leonel Luna**

Delegado de Álvaro Obregón

#### **María de los Ángeles**

Administradora del Centro de Desarrollo Comunitario la Cuesta

#### **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

#### **María Cristina García Cepeda**

Dirección General

#### **Jorge S. Gutiérrez**

Subdirector General de Educación e Investigación Artística

#### **Alejandra Adame**

Directora de Servicios Educativos

#### **ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO**

#### **Maestro Fernando Aragón Monroy**

Director

#### **Lic. Francisco Carreón Carrera**

Secretario Académico

#### **Lic. Sara Gil Rosales**

Administradora

#### **Lic. María del Carmen Ochoa Lorenzo**

Coordinadora de Carreras

#### **Profesor Arturo Acosta Huitrón**

Control y Servicios Escolares

#### **Lic. Julio Bautista Muñoz**

Servicio Social,

Titulación y Bolsa de Trabajo

#### **Yolanda Castro Hernández**

#### **Gregorio Cordero Jiménez**

Producción y Dirección General

#### **Jessica Lezama**

Asesores del Proyecto

#### **Mario Morales**

Vestuario

#### **Yolanda Castro Hernández**

#### **Gregorio Cordero Jiménez**

Utilería y Parafernalia

*CLUB DE DANZA*

*ALMA MESTIZA*

*Montaje de Pinotepa Nacional para Adolescentes del Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta en la Zona Marginada de la Delegación Álvaro Obregón*



El Centro de Desarrollo Comunitario tiene el propósito de ofrecer alternativas educativas, recreativas, artísticas, deportivas, lúdicas y para el cuidado de la salud. Este es el espacio donde nace y se desarrolla el proyecto

El Grupo de Danza “Alma Mestiza” del Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta inicia con el apoyo de la Secretaría de Cultura del D.F. en junio del 2006, y forma parte de “Proyectos Culturales Comunitarios” durante 6 meses. En el 2007, el grupo fue becado por la Delegación Álvaro Obregón, con el Programa de Proyectos productivos de cultura.

El grupo lo conforman niños, adolescentes y jóvenes, que viven en los alrededores del Centro de Desarrollo comunitario la cuesta ubicado en la Del. Álvaro Obregón, quienes en algunos casos carecen de recursos económicos, sufren violencia y desintegración familiar o problemas de alcoholismo y drogadicción de alguno de sus familiares. Por la cual son víctimas de repetir roles y desperdiciar su vida en las calles. Es por eso que el Grupo de Danza Alma Mestiza es una buena opción que los aleja del ocio.



El grupo ya tiene un repertorio de bailes y danzas, que presentan cuando es invitado a fiestas patronales, festivales escolares, reuniones familiares y otros eventos de la comunidad. Así como una participación en el día Internacional de la danza en 2007 y encuentros de danza interdelegacionales.

## REPERTORIO

- Presentación
- Tercera llamada “La Afromexicana”
- Entrada la Malagueña
- Chilena Pinotepa
- Son
- Juego la Vaca
- Son
- Juego el Pato
- Son la Indita con versos
- Salida La Malagueña

En la Costa Chica, región que comprende parte de los estados de Oaxaca y Guerrero, se practica un género de baile conocido con el nombre de chilena. A diferencia de las danzas, las chilenas son bailes que, aunque tienen influencia inevitable de los grupos negros e indígenas de la región, son esencialmente mestizos.

En la ciudad de Santiago Pinotepa Nacional se practica mucho este género de baile, de tal manera que aunque no es exclusivo del lugar, se identifica con él.

El nombre de las Chilenas proviene del decir popular de que el ritmo movido y elegante que practican provienen de la República de Chile (existen varias versiones de cómo llegó a nuestro país).

## CONCLUSIONES

Una vez realizado el montaje de Sones y Chilenas de Pinotepa Nacional para adolescentes del Centro de Desarrollo Comunitario La Cuesta en la zona marginada de la Delegación Álvaro Obregón, afirmamos la importancia de la danza como función social en este tipo de población, ya que esta comunidad jamás había tenido un acercamiento a algún tipo de arte.

Antes de iniciarse en esta disciplina los jóvenes solamente ocupaban su tiempo libre en las calles, en videojuegos de tiendas de abarrotes y frente al televisor, simplemente el hecho de pensar en ser parte de este grupo les avergonzaba o renegaban.

Es grato saber que en la actualidad lo que se ganó difundiendo la danza en estos jóvenes es realmente un orgullo para sus familias y comunidad, se convirtieron en personas capaces de analizar o valorar algún espectáculo de danza, la mayoría tiene ahora una identidad nacional, conocen una zona de México aunque sea en video o platicado, o lo más importante hay quienes por sí solos se acercaron al café Internet a buscar información del baile (en caso muy particular en busca de versos picaros y estilos de baile).

Además un aporte hacia los jóvenes del grupo y sus familiares fue la apertura a sociedades diferentes, gente y comunidades, ya que por las condiciones geográficas, económicas y culturales, la mayoría de los alumnos, no habían salido más allá de sus colonias o delegación y es gracias a este proyecto, y a las funciones en que participaron, que han conocido otras delegaciones, colonias, fiestas patronales o grupos de danza.

Por otro lado su interpretación mejoró, al aprender a mover la cadera, al dar indicaciones con el paliacate a su pareja, a llevar un ritmo al bailar, o enfrentar al público sin temor, a valorar el vestuario y portarlo con orgullo. Adquirieron mayor coordinación y psicomotricidad, comunicación o un lenguaje dancístico. El acondicionamiento físico contribuyó a que se mantuvieran saludables.

Es importante mencionar que se inculcó a través de cada clase la disciplina, la solidaridad y el trabajo en equipo, el respeto entre mujeres y hombres, la puntualidad, la asistencia a clase y eventos, la responsabilidad para cuidar el

vestuario y material de trabajo, así como de la limpieza del salón de clases. En este trabajo la planeación fue fundamental, para llevar a cabo y a buen término nuestro proyecto, además de estrategias como el trato personalizado con alumnos, papás y vecinos, la motivación a través del aprendizaje mismo, ya que la dinámica de seleccionar a quien se ha aprendido de mejor manera el baile, sin desmeritar el trabajo de cada alumno, fue complejo pero funcionó para que cada elemento se esforzara cada vez más.

Finalmente concluimos que este montaje nos ofreció una gran experiencia como docentes, principalmente aprendimos a entender las necesidades de nuestros alumnos y saber que era lo que los motivaba a pertenecer al grupo. Fue una gran oportunidad para aplicar los conocimientos adquiridos durante nuestro proceso de formación en la escuela, hacer uso de las herramientas con las que contamos como realizar una planeación, marcar objetivos, seleccionar la metodología y las estrategias para lograrlos para cumplir los retos que implica la realización de un montaje.

## REFERENCIAS

- Aguilar, N. Fernández S. Iriarte B. (2000) *Libro para el maestro educación artística primaria*. México: SEP
- Alanís, I.(2005)*La Música de Guerrero*. México: Hojas de Amate
- Aproximación conceptual de la planificación*. (2009)de Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Educación. Sitio web:  
[http://www.slideshare.net/marcel\\_galarza/el-plan-de-clase](http://www.slideshare.net/marcel_galarza/el-plan-de-clase).
- Aragón F., Santiago L.(2007) *Danza II Antología. Segundo taller de actualización sobre el programa de estudios*. México: SEP
- Aragón, F. santiagoL., Martínez J. Salazar M., Castañeda A.,. (2006) *Artes Danza II, Guía de Trabajo*. México: SEP
- Baños A.(2001)*Retumbos de mi querencia*. México: Daga editores.
- Colaboradores de Wikipedia.(2012) *Funcionalismo La enciclopedia libre*. recuperado de [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).
- Compilación Guía de Trabajo para el taller(2009) *La Evaluación en las Artes*. México: SEP
- Compiladores Mena M., Santiago L. (2008)*Artes Danza III Antología*. México: SEP
- Copes C.(2008) *El espacio escénico en el teatro y la danza*. Drama teatro revista digital. recuperado de <http://dramateatro.com/joomla/index>
- Coria M. (2008) *La danza como integradora del arte*. México : Benemérita escuela Normal de maestros
- Dallal A.(2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad Autónoma de México
- Delegación Álvaro Obregón (2008) México D.F. Recuperado en junio de2008de[http://www.aobregon.df.gob.mx/delegacion/encifras/car\\_econ.html](http://www.aobregon.df.gob.mx/delegacion/encifras/car_econ.html)
- Delegación Álvaro Obregón (2008) México. Recuperado en marzo de 2008 de <http://www.aobregon.df.gog.mx>.
- Delegación Álvaro Obregón(2008) México D.F. Recuperado en marzo 2008 de <http://wiseupkids.com/información/delegación>.
- Dirección General de desarrollo social.(2008) Dirección Desarrollo Cultural, Servicios Educativos y Promoción Deportiva . México. Recuperado en mayo 2008 de [www.aobregon.df.gob.mx](http://www.aobregon.df.gob.mx).

- Domínguez I. (2007) *Guía Didáctica*. España Teatro Real.  
Recuperado en mayo 2008 de <http://www.teatroreal.es/resources/descrgas/>.
- Durivage J. (2000) *Educación y Psicomotricidad, manual para el nivel preescolar*. México: Ed. Trillas
- Eisner E. (2002) *El Arte y la Creación de la Mente*. E.U.: Ed. Paidós
- Giradles M. (1994) *Didáctica de una cultura de lo corporal*. Buenos Aires, Argentina : Edición del autor
- Guión teatral. (2010) Recuperado en octubre 2011 de [http://definición.de/guion – teatral/](http://definición.de/guion-teatral/).
- Gutiérrez R. (2001) *Introducción a la Didáctica*. México: Ed. Esfinge
- INEGI (2004) Recuperado en mayo 2008 de [http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/español/bvinegi/productos/continuas/sociales/salud/2004](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/español/bvinegi/productos/continuas/sociales/salud/2004). Consulta mayo 2008.
- INEGI. (2004) Recuperado en 2005 <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/español/sistemas/cem06/estatal/df/delegaciones/index.htm>
- Lizana E., Pinelo P. (2006) *Tecnologías de información y comunicación (TICS) en Programa Social de Alfabetización*. Recuperado en junio 2014 en [eumet.net.com](http://eumet.net.com)
- López N. (2007) *Plan de clase*. Recuperado en abril 2010 de [www.dde.uni.edu.ni](http://www.dde.uni.edu.ni).
- Moedano G. (2002) *Soy el negro de la Costa... Música y poesía afro mestiza de la Costa Chica*. México: CONACULTA INHA
- Monks J. (2005) *Una combinación única para alcanzar el equilibrio yoga-pilates*. Barcelona, España: Grupo Editorial Random House Mondadori.
- Nemirovsky M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. México: Ed. Paidós
- Paz E. (2000) *Espacios Lúdicos en la Ciudad de México*. Sociedad mexicana de geografía y estadística Academia de administración del tiempo libre. Recuperado en mayo 2008 de [www.red.creación.org/relareti/documentos/espacios lúdicos.html](http://www.red.creación.org/relareti/documentos/espacios_lúdicos.html).
- Recursos Didácticos en un sistema de Aprendizaje (2008) recuperado en mayo de <http://www.somece.org.mx/virtual2004/ponencias>
- Ruiz C. (2005) *Versos, música y baile de artesanía de la Costa Chica, San Nicolás, Guerrero y El Ciruelo*. Oaxaca, México: Ed. Literal, bajo la coordinación de la dirección de Publicaciones de El Colegio de México
- Secretaría de cultura del gobierno del Distrito Federal. (2006) *Programas prioritarios*. Recuperado en mayo 2008 de [www.cultura.df.gob.mx/culturama/secretaria/programas prioritarios/ index2006.html](http://www.cultura.df.gob.mx/culturama/secretaria/programas_prioritarios/index2006.html)

Sevilla A.(1999) *Danza Cultura y Clases Sociales, segunda época*. México: INBA  
(Serie: Investigación y documentación de las artes)

Stanford T. (2002)*Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*. México:  
CONACULTA INBA tomo 21

Stek D,(2004)*Jamiltepec y sus alrededores*, México : Palabra en vuelo

Velasco B. (2003)*Antología de Versos Costeños, expresión poética y popular de la Costa Chica, Pinotepa Nacional*. aOaxaca, México: Editorial Particular