

Garzón

The Fair Minneapolis

Piano

CENIDIM Partituras



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM

The Fair Minneapolis

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

The Fair Minneapolis

Primera edición en *The Fair Minneapolitan*, 2026

Producción:

Secretaría de Cultura

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Victor Barrera García / Coordinador Editorial

Alfredo Isaac Aguilar Solano, Victor Barrera García, Jesús Bernal Cabello,

Elena Kopylova Tulubayeva y Gustavo Adolfo Larrea González / Comité Editorial

Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación

Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2026 de *The Fair Minneapolitan*

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,

alcaldía Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



Esta obra se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Se permite compartir —copiar y redistribuir— la obra en cualquier medio o formato, siempre que se otorgue el crédito correspondiente, se incluya un enlace a la licencia, no se utilice con fines comerciales y no se distribuyan modificaciones o adaptaciones de la obra. Para consultar los términos completos de la licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: --.

ISMN: 979-0-60015-037-3

Hecho en México



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

Contenido

Prefacio.	IX
<i>The Fair Minneapolitan</i>	.11

Prefacio

Hay música que llega hasta nosotros como un mensaje enviado desde una orilla remota del tiempo. Su materia parece frágil: unas páginas impresas, una portada ornamentada, un nombre apenas mencionado en la prensa, una dedicatoria cortés. Pero cuando las observamos con atención, esas páginas revelan una historia mayor: la de músicos mexicanos que cruzaron fronteras, actuaron ante públicos extranjeros y participaron en los circuitos culturales de una modernidad americana en expansión. *The Fair Minneapolis grand waltz para piano*, de Gabriel Garzón, es una de esas piezas que nos obliga a ensanchar la historia musical de México y a escucharla desde una perspectiva transnacional.

De Gabriel Garzón sabemos todavía poco. La portada de la partitura lo identifica como integrante de la “1st Regt Artillery, Mexican Band” y la información disponible lo vincula con Oaxaca, una región fundamental para la tradición de las bandas en México. Su nombre aparece asociado a la presencia de la banda militar mexicana que, en 1886, llegó a Minneapolis para participar en la inauguración de la Exposición Industrial de la ciudad. Agradecemos profundamente al Mtro. Aaron Johnson-Ortiz y al Dr. Bruce Campbell por habernos compartido tanto la información como la partitura que hasta ahora conocemos de Gabriel Garzón. Extendemos igualmente nuestro reconocimiento al equipo editorial del CENIDIM, que trabajó con gran compromiso en esta edición: a la Dra. Elena Kopylova y a los Mtros. Alfredo Isaac Aguilar Solano, Jesús Bernal Cabello y Gustavo Adolfo Larrea González, integrantes del Comité Editorial; así como a la Lic. Flor Moyao Gutiérrez, responsable del diseño y formación, y al Mtro. Carlos Andrés Aguirre Álvarez, a cargo de la corrección de estilo.

The Fair Minneapolis fue publicada por W. J. Dyer & Bro., casa editora con sedes en Minneapolis y St. Paul, y está “respectfully dedicated to the Ladies of Minneapolis”. El ejemplar conservado consigna su publicación en 1886, lo que resulta notable por la rapidez con que llegó a la imprenta. Si Garzón integraba la banda militar mexicana que inauguró la Exposición Industrial de Minneapolis el 23 de agosto de ese año, la edición de W. J. Dyer & Bro. debió prepararse en menos de cuatro meses, indicio que sugiere la favorable recepción que tuvo la obra y de la atención despertada por los músicos mexicanos en la ciudad.

La obra adopta la forma de un gran vals para piano, género emblemático de la sociabilidad decimonónica, asociado al salón, al baile, al lucimiento doméstico

y a la circulación impresa de repertorios elegantes. Su título —*The Fair Minneapolitan*— parece dirigirse a una figura idealizada de la ciudad: una mujer, una imagen urbana, quizá una metáfora de hospitalidad y refinamiento.

Pero más allá de su apariencia galante, esta partitura tiene un valor histórico profundo. Nos habla de un músico mexicano —originario de una tradición regional de enorme densidad musical— que participa en una escena cultural estadounidense y deja allí una obra impresa. En Garzón, el vals no es solamente una danza europea adaptada al gusto americano; es también un vehículo de presencia mexicana.

La edición de *The Fair Minneapolitan grand waltz* representa, por ello, un acto de restitución. No busca convertir la escasez documental en certeza absoluta, sino abrir un campo de escucha y de investigación. Cada dato recuperado —el nombre de Garzón, su vínculo con Oaxaca, su pertenencia a la banda mexicana, la publicación de su vals y la celebración mexicana en Minneapolis— nos ayuda a reconstruir una historia musical menos encerrada en fronteras y más atenta a los viajes, contactos y resonancias que también formaron parte del siglo XIX mexicano.

Desde el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, presentamos esta obra como testimonio de una memoria que vuelve a ponerse en movimiento. Al editarla, no sólo le devolvemos a nuestro repertorio una pieza olvidada: reconocemos a un músico mexicano que supo transformar la distancia en sonido y la cortesía de un vals en una forma de permanencia.

Que este vals vuelva a escucharse es dejar que Gabriel Garzón cruce, una vez más, las calles de Minneapolis, llevando consigo el eco luminoso de México.

Víctor Barrera García

Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Garzón

The Fair Minneapolitan

The Fair Minneapolitan

Gabriel Garzon

Intro

Andante

Measures 1-5 of the Intro section. The music is in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Measures 6-12 of the Intro section. The right hand continues the melodic development with slurs and a *dimin.* marking. The left hand maintains the accompaniment. A *rit.* marking appears in measure 10, and the dynamic changes to *mp* in measure 12.

Measures 13-19 of the Waltz section. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is present at the start of the section.

Measures 20-25 of the Waltz section. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 24 and 25.

Measures 26-30 of the Waltz section. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A *ritard.* marking is present in measure 26. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 27 and 28. The section concludes with a *Fine* marking and the instruction *alla Coda (a piacere)* in measure 30.

29 *ff* *p* *tr*

35 *tr* *ff*

40

Trio
45 *pp espressivo*

53 *f* *p* *f* *p ritard.*

A tempo
61 *pp*

69

p

77

p e delicato

84

cresc.

91

cresc.

Coda (a piacere)

93

pp

99

rit. *molto rit.*

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz
Directora general

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CENIDIM Partituras

Garzón

The Fair Minneapolis

Piano

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, agosto de 2026



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM