

Macías

Minneapolis Flowers

Piano

CENIDIM Partituras



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM

Minneapolis Flowers

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Minneapolis Flowers

Primera edición en
Minneapolis Flowers, 2026

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Victor Barrera García / Coordinador Editorial
Alfredo Isaac Aguilar Solano, Victor Barrera García, Jesús Bernal Cabello,
Elena Kopylova Tulubayeva y Gustavo Adolfo Larrea González / Comité Editorial
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2026 de *Minneapolis Flowers*
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



Esta obra se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Se permite compartir —copiar y redistribuir— la obra en cualquier medio o formato, siempre que se otorgue el crédito correspondiente, se incluya un enlace a la licencia, no se utilice con fines comerciales y no se distribuyan modificaciones o adaptaciones de la obra. Para consultar los términos completos de la licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: --.

ISMN: 979-0-60015-039-7

Hecho en México



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

Contenido

Prefacio.	IX
<i>Minneapolis Flowers</i>	.11

Prefacio

Recuperar una partitura olvidada es abrir una ventana hacia una geografía emocional de la música mexicana. No todas las huellas de nuestros compositores permanecieron en los grandes teatros, en los catálogos nacionales o en las historias consagradas; algunas quedaron dispersas en periódicos extranjeros, en impresos de circulación local, en programas de concierto o en la memoria tenue de una ciudad distante. *Minneapolis Flowers*, mazurca para piano de Juan Macías, pertenece a ese territorio delicado donde el archivo apenas ilumina una vida, pero nos permite reconocer una presencia: la de un músico mexicano que, en el último tramo del siglo XIX, dejó testimonio de su oficio y de su sensibilidad en Minneapolis.

La información disponible sobre Juan Macías sigue siendo fragmentaria y es necesario decirlo con honestidad académica. La portada de la edición original lo identifica como “Leader of the 9th Infantry Band, Mexican Army”, es decir, “director de la banda del 9.º Batallón del Ejército mexicano”. Otras referencias hemerográficas lo presentan como figura principal de la llamada *Mexican Band* y registran su muerte en Minneapolis en 1886. Sabemos también, gracias a la documentación compartida generosamente por el Mtro. Aaron Johnson-Ortiz y el Dr. Bruce Campbell, a quienes expresamos nuestro profundo agradecimiento, que ese año una banda militar mexicana conformada por 56 integrantes llegó a Minneapolis para participar en la inauguración de la Exposición Industrial de la ciudad. Según relata el Mtro. Johnson-Ortiz, la agrupación actuó durante 41 días e incluso celebró el Día de la Independencia de México, el 16 de septiembre de 1886, con un desfile por las calles de Minneapolis, acompañada por miles de habitantes de la ciudad que se unieron a los festejos, haciendo de aquella conmemoración mexicana un suceso compartido.

Ese contexto transforma nuestra lectura de *Minneapolis Flowers*. La pieza no es sólo una mazurca de salón ni únicamente un impreso musical publicado por W. J. Dyer & Bro. en Minneapolis y Saint Paul, también es el vestigio de un episodio de movilidad artística e intercambio urbano. Su portada la dedica “respectfully” a las “Ladies of Minneapolis”, “the pride of the North-West”, como “a souvenir of Sept. 1886”. La palabra *souvenir* resulta reveladora: la obra se ofrece como recuerdo, como flor musical entregada a una ciudad que, por unas semanas, escuchó a músicos mexicanos ocupar sus espacios públicos, sus escenarios y sus calles. En Macías conviven la disciplina de la banda militar, la elegancia del repertorio pianístico de salón y una sensibilidad capaz de traducir la experiencia del viaje en una forma breve, amable y perdurable.

Desde el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, editar esta partitura significa restituir una voz desplazada y ampliar el mapa de nuestra historia musical. Representa, asimismo, reconocer que el patrimonio mexicano también se construyó fuera del territorio nacional, allí donde sus músicos dialogaron con otras ciudades, otros públicos y otras formas de escucha. Este propósito ha sido posible gracias al compromiso del equipo editorial del CENIDIM que participó en esta edición: la Dra. Elena Kopylova y los Mtros. Alfredo Isaac Aguilar Solano, Jesús Bernal Cabello y Gustavo Adolfo Larrea González, como integrantes del Comité Editorial; así como a la Lic. Flor Moyao Gutiérrez, responsable del diseño y formación, y al Mtro. Carlos Andrés Aguirre Álvarez, a cargo de la corrección de estilo. En cada compás de *Minneapolis Flowers* vuelve a florecer una memoria transnacional que nos invita a mirar el pasado con mayor amplitud y con mayor sensibilidad.

Que estas flores de Minneapolis vuelvan a escucharse es permitir que una vida casi borrada recupere, al fin, su perfume en la memoria musical de México.

Víctor Barrera García

Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Macías

Minneapolis Flowers

Minneapolis Flowers

Introducción

Juan Macias

Andante

p



6

ff

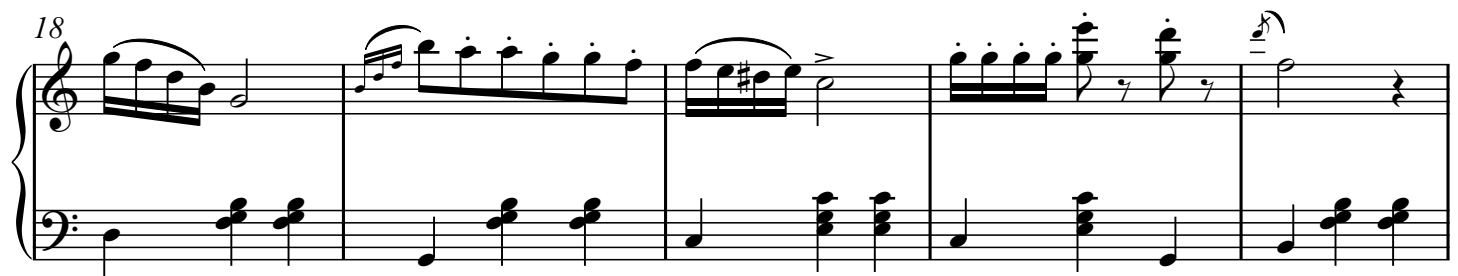


Mazurka

13



18



23



29 *ff*³ *p*

34 *ff*³

39 *ff*³

Trio
45 *p*

50

55

61 *ff*

basso ben marcato.

65

1.

69 *p*

2.

75

80

86

91

96

al coda.

102

Coda

rall. A tempo

108

114

rall. poco a poco

120

accel.

ff

Fine.

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz
Directora general

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CENIDIM Partituras

Macías

Minneapolis Flowers

Piano

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, agosto de 2026



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM