

The background of the cover is a light beige color with various decorative elements. At the top, there are yellow flowers and green leaves. On the left side, there is a red ribbon tied in a bow, and a white guitar with a red strap. Below the guitar, there are red roses and green leaves. On the right side, there is a green plant with white flowers. In the center, there is a white scroll with a black line. The title is written in a bold, dark brown font.

El género de la Danza para piano en México (1860-1930):

estudio de diversos
aspectos musicales

Joel Almazán Orihuela



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM

El género de la Danza para piano en México (1860-1930):

estudio de diversos aspectos musicales

Joel Almazán Orihuela

**El género de la Danza
para piano en México
(1860-1930):**

estudio de diversos aspectos musicales

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Primera edición *El género de la Danza para piano en México*
(1860–1930): estudio de diversos aspectos musicales, 2024

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Bogard Verdiguel Vázquez / Formación

D. R. © 2024 de *El género de la Danza para piano en México*
(1860–1930): estudio de diversos aspectos musicales
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional
de Investigación, Documentación e Información Musical
“Carlos Chávez” (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, alcaldía
Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son
propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de la
Secretaría de Cultura.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados.
Disponible para su acceso abierto en:

ISBN: 978-607-605-778-0

Hecho en México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Con todo cariño para mi familia:

Mis papás Consuelo y Javier.

Mi esposa Juanis.

Mis hijas Ruby, Pame y Katy.

Mis hermanos Javier, Mirna, Luis y Sonia.

A mis amigos Lorena Díaz Núñez

y José Antonio Robles Cahero.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.	13
CAPÍTULO 1.	
CONTEXTO HISTÓRICO.	19
CAPÍTULO 2.	
ASPECTOS GENERALES DEL ESTUDIO	33
Los compositores.	33
La organización de las Danzas en colecciones.	36
<i>Las colecciones de dos Danzas</i>	38
<i>Las colecciones de tres Danzas</i>	43
<i>Las colecciones mayores a tres Danzas</i>	50
Aspectos editoriales.	55
<i>Danzas editadas por Enrique Munguía (EM)</i>	56
<i>Danzas editadas por H. Nagel y Sucesores (NS)</i>	57
<i>Danzas editadas por A. Wagner y Levien (WL)</i>	60
<i>Danzas de otras editoriales</i>	67
<i>Danzas en publicaciones periódicas</i>	70
<i>Danzas en manuscritos</i>	75
CAPÍTULO 3.	
ASPECTOS DE LA ESTRUCTURA MUSICAL	77
Las Danzas en estructuras AB.	84
Las Danzas en estructuras ABAB	86
Las Danzas en otras estructuras.	88
Relaciones entre estructuras y las colecciones	88
CAPÍTULO 4.	
ASPECTOS DEL EMPLEO DE LA VELOCIDAD (<i>TEMPI</i>)	93
Danzas sin cambios de <i>tempo</i>	93
<i>Sin indicación de tempo</i>	93
<i>Tempo di Danza</i>	95
<i>Danzas en tempi lentos</i>	96
<i>Danzas en tempi moderados</i>	98
<i>Danzas en tempi semi rápidos</i>	99
<i>Danzas en tempi rápidos</i>	100
Danzas con cambios de <i>tempo</i>	103
<i>Danzas con introducción y un solo tempo</i>	103
<i>Danzas sin introducción</i>	104
<i>Danzas con un cambio de tempo</i>	104
<i>Danzas con dos cambios de tempo</i>	105
<i>Danzas con tres cambios de tempo y dos indicaciones</i>	106
<i>Danzas con tres cambios de tempo y tres indicaciones</i>	108
<i>Una Danza con cuatro cambios de tempo</i>	108
<i>¡Una Danza con nueve cambios de tempo!</i>	108



CAPÍTULO 5.	
ASPECTOS DEL LENGUAJE ARMÓNICO	119
Tonalidad en las Danzas sin modulación	119
Tonalidad en las Danzas con modulación	121
<i>Danzas que usan dos tonalidades</i>	122
Modulaciones de la relativa menor a la relativa mayor	122
Modulaciones de la tonalidad homónima o paralela de modo menor a mayor	126
Modulaciones de dominante a tónica en modo mayor	129
Modulaciones con otros casos de dos tonalidades	131
Modo menor	132
Danzas con dos tonalidades y dos, cuatro u ocho modulaciones	133
Tonalidades menores	137
<i>Danzas que usan tres tonalidades</i>	140
Dos modulaciones	140
Tres modulaciones	141
Con cuatro modulaciones	142
Con cinco modulaciones	142
Con seis modulaciones	145
Con siete modulaciones	145
Con ocho modulaciones	146
Con nueve modulaciones	146
<i>Danzas que usan cuatro tonalidades</i>	147
Con seis modulaciones	147
Con siete modulaciones	147
Con ocho modulaciones	147
Con once modulaciones	148
Trece modulaciones	148
 CAPÍTULO 6.	
LOS TÍTULOS DE LAS DANZAS	151
Temática de las colecciones	151
Temática de las Danzas	154
 CAPÍTULO 7.	
REFLEXIONES FINALES	169
Información básica para el estudio de una colección	169
Observaciones sobre el género de la Danza	170
Organización de colecciones a partir de las estructuras y los <i>tempi</i>	173
A manera de epílogo	176
 BIBLIOGRAFÍA	177



PARTITURAS.....	183
Oscar Braniff, Dos Danzas	185
<i>Danza Guajira</i>	
<i>Tu recuerdo</i>	
José Briseño, <i>Amorosas</i>	190
I	
II	
Genaro Codina, Tres Danzas.....	193
<i>En el silencio de la noche</i>	
<i>Grato recuerdo</i>	
<i>Luz y Herlinda</i>	
Abundio Martínez, <i>Las aventureras</i>	197
<i>La parranda</i>	
<i>Las costureras</i>	
<i>Las estanqueras</i>	
<i>Morir gozando</i>	
<i>Hasta otras regiones</i>	
Teófilo Pomar, Tres Danzas habaneras	203
<i>Carmen</i>	
<i>María</i>	
<i>Lola</i>	
Fernando Villalpando, Tres Danzas.....	207
<i>A luz</i>	
<i>Un recuerdo á tiburón</i>	
<i>No me olvides</i>	
Cinco Danzas habaneras	211
<i>Paquita</i>	
<i>Lupita</i>	
<i>La sombra</i>	
<i>Ahora le diré</i>	
<i>¿Por qué te vas?</i>	
APÉNDICE 1. LISTADO DE LAS DANZAS INCLUIDAS	217
APÉNDICE 2. ESTRUCTURA DE LAS DANZAS	243
APÉNDICE 3. TONALIDADES Y TEMPI DE LAS DANZAS	273
ÍNDICE DE DANZAS Y COLECCIONES DANZAS.....	305
Colecciones	320
Índice de personas (a quienes se les dedicaron las Danzas)	323



PRESENTACIÓN

El método es una búsqueda que se inventa
y se reconstruye continuamente...
Una estrategia que se ensaya para llegar a
un final pensado, imaginado y al mismo tiempo insólito.
Educación en la era planetaria,
EDGAR MORIN

The mental features discoursed of as the analytical, are,
in themselves, but little susceptible of analysis.
We appreciate them only in their effects.
We know of them, among other things,
that they are always to their possessor,
when inordinately possessed,
a source of the liveliest enjoyment.
The Murders in the Rue Morgue,
EDGAR ALLAN POE

Mi gran interés por las Danzas para piano que se escribieron en México desde mediados del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX se remonta a 2004.¹ En esa época, el impacto que el universo musical de Ernesto Elorduy me causó fue inmediato, sobre todo ante el gran placer que me proporcionaba tocar su música, en particular sus Danzas. Un par de años después, al decidir un tema de tesis para iniciar la investigación doctoral, comencé la búsqueda de más obras para piano en los acervos que se encuentran accesibles, en la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART) y en la Biblioteca de la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM (hoy Facultad de Música). El interés mostrado para continuar en esa línea de trabajo por los profesores del Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (CIDHEM) fue esencial para darle un nuevo impulso al proyecto.² El estudio presentado como tesis doctoral en 2010 en el CIDHEM es la base para el presente trabajo, aunque con dos grandes diferencias: primero, la tesis se centró en un grupo de 200 obras y el presente estudio expandió ese universo a 500. En segundo lugar, la tesis doctoral fue un trabajo multidisciplinario y el presente estudio se centra en los aspectos de corte musical de dicho repertorio.³

El tipo de lector a quien está dirigido este libro también ha cambiado. Sobre todo, está pensado para el músico especialista, ya sea éste un intérprete de piano (profesional, docente o estudiante) o investigador (musicólogo, etnomusicólogo o de otras disciplinas afines). De forma adyacente he pensado en el académico o docente musical interesado en el tema que provenga de otras disciplinas (por ejemplo, de la historia, la educación musical o la composición). Es esencial para el lector conocer una terminología musical técnica mínima para entender lo que este texto plantea.

¹ A lo largo del libro he decidido emplear el término Danza con mayúscula. Uso los adjetivos calificativos genéricos que siguen a la palabra Danza con minúsculas: habaneras, de salón, mexicanas y cubanas. La razón principal radica en diferenciar entre el género musical (mayúsculas) de la actividad física o baile (con minúsculas).

² Ahora Colegio de Morelos. Sobre todo, los doctores Ricardo Pérez Monfort, Pablo Escalante y Antonio García de León.

³ El Capítulo IV de la tesis *Aspectos musicales de la Danza habanera* es la base del presente estudio. Tomo algunos aspectos de otros capítulos, sobre todo del I y del II.

Allí radica, creo yo, la diferencia esencial con la propuesta de la tesis doctoral; así como al dejar fuera otros aspectos de corte histórico, salvo algunos planteados brevemente en el contexto del primer capítulo.

El presente libro es, pues, un estudio detallado sobre la Danza para piano escrita en México, que toma a las partituras mismas como el punto de partida para acercarse a este género. El futuro lector no encontrará fácil la lectura de este libro; de hecho, creo que un libro de esta naturaleza no se “lee”, sino que se consulta, se trabaja y se utiliza normalmente con algún fin específico, por ejemplo, para alguna actividad de la asignatura de Historia de la Música en México, o porque algún profesor de piano sugiera consultarlo a sus alumnos para decidir un nuevo repertorio que incluya música de México de este periodo, o para realizar futuros proyectos de investigación sobre el tema. El planteamiento general que utilizo es mixto, ya que tomo algunos elementos de la musicología y muchos otros del análisis musical. Me parece que el lector podría tener tentativamente distintos fines para un volumen de esta naturaleza: el más interesado en la música misma sería el alumno o el profesor de piano que, partiendo de la o las obras que se desea montar, hurgue e investigue en las distintas secciones del libro para contextualizar la o las Danzas que elija, ubicándolas en sus diversos aspectos musicales e históricos. En segundo lugar, tendríamos a los profesores o investigadores interesados en la música del porfiriato, a quienes no les interesa en particular los contenidos teóricos o analíticos (sobre todo si no son músicos), pero que desean conocer la música en sus espacios más bien históricos; algunos aspectos, tales como los editoriales, los compositores, la forma de organización de las Danzas, etcétera, les serán de interés, aunque reconozco que falta documentar varios aspectos históricos, sobre todo por los huecos de información biográfica que todavía tenemos sobre diversos compositores, así como por la falta de fechas de muchas obras. Otro tipo de lector será el músico, profesor o investigador especializado, interesado más bien en los diversos aspectos técnicos musicales, tales como el estudio que hago sobre las modulaciones, los *tempi* y las estructuras musicales.⁴

Definir el objeto de estudio no ha sido nada sencillo y en todo caso el criterio que he tomado es el de la inclusión. Unas páginas más adelante ofreceré los datos específicos de los distintos tipos de obras que se incluyeron en el estudio, pero en una primera pincelada puedo comentar que algunas de las Danzas incluidas son llamadas Danzas habaneras, Danzas de salón o Danzas típicas; a veces diversas variantes geográficas y de identidad se agregan como Danzas mexicanas o Danzas cubanas. Incluso decidí incluir un ejemplo de algunas denominadas Danzones, entre otros propósitos, con el fin de mostrar la cercanía que ambos géneros (Danza y Danzón) tuvieron hacia finales del siglo XIX. Un aspecto relevante es la decisión de incluir obras de compositores no mexicanos que vivieron en nuestro país durante el apogeo de la Danza, aspecto que no se había contemplado en la versión de la tesis doctoral.

En el artículo “Diversidad e identidad en la Danza mexicana para piano del porfiriato” describí hace algunos años las características básicas de este género musical.⁵

⁴ A finales del 2020 inicié un proyecto de difusión de las Danzas a partir del sitio de YouTube *Danza para piano en México* donde se encuentran grabaciones y partituras.

⁵ Es bien importante distinguir otro significado del término “Danzas para piano” que puede incluir otros géneros bailables tales como valsos o galopas, entre otros.

Una típica Danza para piano es una pequeña pieza escrita en dos secciones, normalmente denominadas A y B. La construcción formal de cada sección es habitualmente de 16 compases, aunque en ocasiones alguna de las secciones (sobre todo la sección A) puede estar construida con 8 más 8 compases a través de una repetición (es decir 24 compases escritos que dan un total de 32). Estos 32 compases usuales se extienden a veces a 33 con el uso de un compás de anacrusa o bien, se pueden contraer a 31. En esto, el uso de frases regulares de 8 y 16 compases, las Danzas presentan características similares a algunos géneros musicales mexicanos bailables del siglo XIX, como las polcas, los valeses y los chotises. Al comparar las dos secciones por lo general existe el interés por contrastarlas, ya sea por medio de un cambio de velocidad, de carácter, de tonalidad, de rítmica o incluso de estilo (lo que podríamos llamar los subgéneros de las Danzas). En ocasiones puede observarse una marca de *tempo* distinta en cada sección (de allegro a lento, por ejemplo) o solamente una débil indicación sobre el cambio de personalidad, como por ejemplo, expresivo o gracioso. La diversidad de valores rítmicos de ambas voces, así como la asombrosa variedad y complejidad del resultado birrítmico constituyen una de las características más importantes de las Danzas y una de las razones por las cuales se distingue de otros géneros escritos en 2/4.⁶

El uso de una introducción, un puente o una pequeña coda, también pueden extender las Danzas hasta 36 o 40 compases. Existen algunas Danzas con secciones de 12 compases, en lugar de 8 o 16, o incluso hay algunas pocas con frases irregulares, aunque todo esto en una proporción muy pequeña en comparación con las Danzas de mayor regularidad. Asimismo, es interesante partir de la concepción de que una obra que contiene dos secciones (A y B) no necesariamente es bipartita. De entrada, la forma tripartita ABA es muy empleada y las maneras en las cuales dos secciones se pueden combinar puede ser algo más complejo en ciertas ocasiones. Las Danzas que fueron publicadas como piezas individuales tienden a ser de mayores proporciones que aquellas que fueron conjuntadas en colecciones.

Con el fin de tener un panorama más preciso de las características de las Danzas, analizo con detalle la muestra de 500 piezas en el contenido de los siguientes capítulos: en el primero ofrezco un breve contexto histórico; en el segundo presento con el mayor detalle posible algunas de las características identificatorias de las Danzas (como los compositores, los datos editoriales básicos y su organización en colecciones); en el tercero profundizo en las estructuras formales empleadas por los autores; en el cuarto me ocupo de las diversas posibilidades en el uso de los *tempi*; en el quinto me centro en las características tonales, sobre todo en el uso de la modulación; en el sexto abordo los títulos, tanto de las colecciones como de las Danzas; y en el último apporto algunas reflexiones a modo de conclusiones. En los apéndices comparto los datos básicos sobre las Danzas: compositores, títulos, dedicatarios, datos editoriales, ubicación de la copia empleada, estructuras, tonalidades y *tempi*. Al final se encuentran varios índices: para poder ubicar las Danzas y las colecciones por sus títulos y para ubicar a los dedicatarios de las Danzas.

Como comenté unos párrafos arriba, creo que el trabajo que sigue a continuación es algo inusual. Me parece que el enfoque del presente estudio no se encuentra de manera habitual en los materiales de investigación que existen sobre la música mexicana de este periodo, y estoy consciente que los aspectos metodológicos usados pueden parecer demasiado técnicos para algunos lectores, acostumbrados a

⁶ En Joel Almazán Orihuela, *...y la música se volvió mexicana*, México, CONACULTA-INBA-CENIDIM-INAH, 2010, p. 202.

otro tipo de enfoques metodológicos. Por ejemplo, ya en mi tesis doctoral de 2010 hacía uso de los porcentajes de datos diversos como un elemento cuantitativo básico que puede irse convirtiendo en un elemento de análisis cualitativo, pero con bases objetivas. Al comparar los porcentajes de algunos aspectos estudiados ya en una muestra menor (de 200 Danzas en 2010) con los porcentajes que genera una muestra mayor (de 500 Danzas en este estudio) se puede apreciar una tendencia porcentual, que puede servir para futuros estudios que, en la mayoría de los casos, confirma dichas tendencias, en particular, cuando hay poca variable.

Comparto algunas de las razones principales que me llevaron a seleccionar estas obras para configurar esta muestra particular de estudio:

1. El género de la Danza fue principalmente cultivado para el instrumento del piano. Los ejemplos que existen para guitarra u otros instrumentos son pocos en comparación. La siguiente dotación importante sería para voz y piano; sin embargo, preferí no mezclar estas dos dotaciones y concentrar el estudio en obras escritas para piano.
2. La muestra no sólo es característica de las obras llamadas Danzas. Se abrió para incluir, entre otras, las llamadas Danzas de salón, Danzas habaneras, Danzas mexicanas o Danzas típicas como parte de un cúmulo genérico de la Danza.
3. Se incluyen obras publicadas por las tres grandes casas de música de la época, pero también se han incluido muchas de corte más casero, piezas que aparecieron en publicaciones periódicas e incluso, algunos manuscritos, con el fin de mostrar el abanico diverso de posibilidades de difusión de las piezas en la época.
4. Al inicio tenía contemplado que algunos de los autores mayormente conocidos y valorados de la época, según la bibliografía especializada, estuvieran representados; autores tales como Ricardo Castro, Ernesto Elorduy, Julio Ituarte, Tomás León o Felipe Villanueva. Pero al continuar el trabajo me pareció todavía más relevante ir develando el numeroso grupo de autores poco conocidos, incluso en círculos especializados, por lo que fue un criterio importante darle cabida a la mayor cantidad de compositores, aunque fueran representados en varios casos sólo por una o dos Danzas.⁷
5. La mayoría de los autores son mexicanos, aunque la muestra también incluye compositores que nacieron en otros países, activos en México durante el periodo y por supuesto, que compusieron Danzas para piano, como Vicente Mañas o Luis Jordá.
6. Incluyo también un pequeño grupo de Danzas de autores anónimos.
7. El autor mexicano que tal vez compuso más Danzas fue Ernesto Elorduy (con más de 60), por lo que quise que su representación en la muestra fuera mayor que los demás autores. Independientemente de la cantidad, sus piezas se encuentran entre las más interesantes y refinadas.
8. La disponibilidad de los materiales, en acervos y bibliotecas de la Ciudad de México, ha dado un criterio de orden práctico al trabajo.⁸

⁷ Esta fue una de las razones esenciales que me llevaron a ampliar la muestra inicial de 200 piezas.

⁸ Otro asunto práctico que debo mencionar es que hacia 2017 decidí cerrar la muestra en ese número redondo. Realicé unas leves modificaciones con las observaciones del maestro Fernando Carrasco, quien sugirió, pienso que muy atinadamente que incluyera algunas Danzas de María Garfías, compositora que él ha trabajado exhaustivamente.

La cantidad de información que nos proporcionan 500 partituras es fascinante. Conjuntar esa información de una forma organizada ha sido una de mis metas principales, aunque el volumen de datos ha sido realmente abrumador, por lo cual asumo que se podrán encontrar imprecisiones que se podrán ir corrigiendo a futuro, me disculpo por ellas. Me parece de suma importancia destacar que no considero este trabajo como una aportación exhaustiva o definitiva sobre la Danza, sino un punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema, sobre todo por la cantidad importante de trabajos musicológicos e históricos que se han dado en años recientes sobre la música del periodo en México.

Agradezco profundamente al Consejo Editorial que leyó el manuscrito y me hizo diversas sugerencias para mejorar el texto: Fernando Carrasco, Elena Kopylova y Lorena Díaz. Por supuesto, como es costumbre aclarar, asumo los diversos errores que puedan aparecer en el libro y me disculpo por no poder realizar la totalidad de las sugerencias.

Al personal de la Biblioteca de las Artes, de la Biblioteca de la Facultad de Música de la UNAM y de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música muchas gracias por su apoyo en la obtención de materiales. También agradezco a los colegas que me proporcionaron sugerencias, partituras y su valioso conocimiento, sobre todo a José Antonio Robles y a Juan José Escorza. Y al personal editorial y directivo del CENIDIM por su apoyo para la conclusión de este libro.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO HISTÓRICO

El 22 de agosto de 1883, Martín Sanavria comunicó al secretario de Relaciones Exteriores que el día primero de ese mes, el gobierno mexicano había colocado una corona dedicada por el primer centenario de Simón Bolívar (1783–1830). Como parte del suceso, el gobierno mexicano habría enviado a Venezuela una serie de presentes, entre ellos, una donación de partituras. La lista de dichas partituras ha sobrevivido, aunque de las partituras mismas, no se puede aseverar tal cosa.⁹ La tarea de reunir y seleccionar las obras musicales fue encomendada en ese entonces al director del Conservatorio Nacional, Alfredo Bablot (Burdeos 1827–México 1892).¹⁰

Contabilizando un total de cerca de 391 obras musicales, la lista incluye a 113 compositores, en su mayoría mexicanos. Algunos de los autores que más obras contribuyeron a esta donación fueron Melesio Morales (con 29 obras), Ignacio Tejada (con 21), Miguel Ríos Toledano (20), Julio Ituarte (19), José C. Camacho (17), Tomás León (15), Miguel Planas (12) y Alejo Infante (11). Según el propio Bablot, los materiales fueron donados por sus autores o por los editores: Rivera, Nagel, Wagner y Levien, y Godard.

Dentro de la lista, es notable la mayor cantidad de obras para piano. Las obras para dicho instrumento, con un claro origenailable, son las siguientes: 37 Danzas habaneras, 36 mazurcas, 28 chotises, 26 valeses, 24 polcas y 11 polcas-mazurcas. Además de servir como termómetro para conocer la relevancia de estos compositores a principios de la década de 1880, esta lista nos muestra el grado de popularidad y aceptación que el género de la Danza había adquirido entre la sociedad mexicana y que mantenía en nuestro país en ese momento. También nos permite contar con una lista parcial de los compositores mexicanos quienes cultivaron este género musical. Esta es la lista de las 37 Danzas enlistadas en el mencionado envío a Venezuela, por lo que todas ellas se pueden fechar con toda certeza en años previos a 1883:

	Compositor	Títulos
1	CLEMENTE AGUIRRE (3)	<i>Los pollos tepiqueños; La tlaxcalteca; Elena</i>
2	JOSÉ AVILÉS (3)	<i>Muy juntos; Pepa; Mi jamona</i>
3	JOSÉ D. CASTRO (1)	<i>Verdad que no suena</i>
4	EDUARDO GAVIRA (3)	<i>Margarita; Pilar; Los besos</i>
5	ALEJO INFANTE (4)	<i>La carretela de pan; Una flor al bello sexo; La ofrenda y la calavera; Lupita.</i>

⁹ Gerónimo Baqueiro Foster, “Aportación musical de México para la formación de la Biblioteca americana de Caracas 1882-1883”, *Revista musical mexicana*, 21 de julio de 1942, pp. 27-32.

¹⁰ En oficio de 9 de febrero de 1883, la Secretaría de Relaciones nombró a José María Vigil, Ignacio M. Altamirano y Alfredo Chavero “para que indiquen las obras literarias que deben enviarse a Venezuela”. *Ibid.*, p. 28.

	Compositor	Títulos
6	LADINI (4)	<i>Labios de fuego; ¿Qué me cuenta vous?; Orfilia; La rasposa.</i>
7	TOMÁS LEÓN (4)	<i>La reina de las flores; Luz eléctrica; Yo se lo diré a Usted; ¿Qué le importa a Ud.?</i>
8	MIGUEL RÍOS TOLEDANO (7)	<i>Tímida; La Soirée; La ó él; La miniatura; La gratitud; La hija del pueblo; Humoradas dominicales.</i>
9	S. SERVÍN DE LA MORA (1)	<i>El Refajo.</i>
10	IGNACIO TEJADA (3)	<i>No me gustan que lo sepan; Mírame siempre; Por ti me muero.</i>
11	MANUEL VERDUZCO (2)	<i>Las tres gracias; Tu bella boca.</i>
12	FERNANDO VILLALPANDO (2)	<i>Déjame; Los changos.</i>

Hablar o escribir sobre la llamada Danza o Danza habanera en México no es una tarea sencilla, dada la amplia diversidad que se observa en este género musical. En los cerca de 40 años que van desde la muerte de Benito Juárez (1872) hasta el inicio de la Revolución Mexicana (1910) se escribieron en nuestro país no menos de 600 de estas pequeñas obras para piano, sin contar las numerosas Danzas que fueron escritas para voz y piano (es decir, con texto), ni las obras compuestas por extranjeros alocados en nuestro país.

Nuestro objeto de estudio, la Danza para piano, abarca desde aquellas miniaturas que duran apenas cuarenta o cincuenta segundos, hasta algunos pocos ejemplos de Danzas de cuatro o hasta cinco minutos, las más largas.¹¹ Existe un abanico muy amplio de posibilidades en cuanto al carácter, la personalidad y la velocidad (*tempo*) de estas pequeñas piezas musicales.

En el semanario *La historia danzante*, producido en los años 1873–1874, no hay ningún otro género musical que esté más representado que la Danza. Ni el vals, ni la polca, ni la mazurca llenan tantas páginas en dicha publicación.¹² Esta tendencia mostrada en *La historia danzante*, publicación de la época del gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876), prosigue en el listado de publicaciones que el gobierno mexicano hace llegar al gobierno de Venezuela en 1883. De allí que podemos inferir que, por lo menos durante los años iniciales del porfiriato, la Danza fue uno de los géneros musicales más populares, compartiendo pista con el vals, la polca y el chotis. Este consumo continuó, en igual o menor medida, durante una buena parte del resto del periodo, hasta 1910. A partir de la década de la Revolución se observa un claro, notorio y rápido decremento en el consumo

¹¹ Por ejemplo, la Danza de salón de Ricardo Castro es una de las obras más largas y elaboradas. Esta afirmación de los tiempos de las Danzas considera la duración de la música tal como está escrita en las partituras, mas no los tiempos en los cuales los músicos tal vez habrían improvisado sobre los temas musicales propuestos, sobre todo en las Danzas con una clara intención bailable.

¹² *La historia danzante: álbum de caricaturas y música alusivas a los acontecimientos sociales y políticos del México de 1873-74*, México, Ediciones Singulares de Microprotec, 1960. Mi agradecimiento a José Antonio Robles Cahero quien generosamente me proporcionó una fotocopia de este material.

de la Danza en el centro del país, posiblemente debido al auge en la popularidad de otros géneros musicales, o bien por los cambios que produjo la Revolución misma en la sociedad mexicana.¹³

Citando el *Diccionario provincial* (1836) de Esteban Pichardo, Natalio Galán precisa que “había pues, cuatro evoluciones encajando en la lógica bipartita —AB— que componía la música. A la primera parte A, repetida, de la Danza en esta etapa, correspondía figuras 1 y 2, y a la segunda parte B, también repetida, figuras 3 y 4. Las 3 y 4 tenían un carácter más movido que las 1 y 2 de figuras enlazadas”.¹⁴ Resulta interesante notar que en las Danzas mexicanas estudiadas se invierte dicha tendencia. Es decir, si es que hay una diferencia entre las dos secciones, la primera es la que tiene un carácter más movido y la segunda uno más lento.¹⁵ Por supuesto que, en cuanto al uso de frases regulares de 8 y 16 compases, las Danzas comparten características similares con muchos otros géneros musicales mexicanos bailables del siglo XIX, como las contradanzas, las cuadrillas, las marchas, las polcas, los pasodobles, los valeses y los chotises.

La diversidad de valores rítmicos que puede presentarse en ambas voces, así como la asombrosa variedad y complejidad del resultado birrítmico (presencia simultánea de dos combinaciones rítmicas distintas) constituyen una de las características más importantes de las Danzas y es una de las razones por las cuales se distingue de otros géneros escritos en 2/4, como las polcas, las marchas o los chotises, que tienden a estar contruidos sobre una base rítmica de menor diversidad.¹⁶

Hay Danzas, por ejemplo, que reflejan un contenido que nos acerca al imaginario religioso decimonónico (por ejemplo, *Beata* de Miguel Lerdo de Tejada), otras que están mayormente relacionadas con el entorno de los bailes (por ejemplo, las Danzas de Juventino Rosas o de Margarito Damián Vargas). Tal vez, algunas de las más interesantes son aquellas que prometen un contenido musical eminentemente mexicano o mexicanista a partir de la incorporación de elementos provenientes del son (por ejemplo, *Brisas mexicanas* de Carlos Samaniego). De una u otras maneras, estas Danzas tienden a ser distinguidas en el entorno mundial como “mexicanas”. Incluso obras con características similares compuestas en los Estados Unidos de Norteamérica se refieren a ellas como “Danzas mexicanas” y no como “Danzas habaneras”.¹⁷

Con el fin de contextualizar mejor a la Danza dentro del complejo y fascinante mundo musical porfiriano, es menester hacernos la siguiente pregunta: ¿qué géneros musicales fueron consumidos en nuestro país entre 1867, cuando se inicia la República restaurada, y la década de nuestra Revolución? Una posible respuesta

¹³ Sobre los cambios en la música durante la década revolucionaria ver particularmente el texto de Ricardo Pérez Montfort, “La expresión musical popular mexicana del Porfiriato a la Revolución” en *Estampas de nacionalismo popular mexicano*, 2.^a ed., México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (CIDHEM), 2003, pp. 97-120.

¹⁴ Natalio Galán, *Cuba en sus sones*, Valencia, España, Editorial Pre-textos, 1983, pp. 130-131.

¹⁵ Ver Capítulo 4, sobre todo en cuanto a las Danzas que modifican su *tempo* de la primera a la segunda sección.

¹⁶ Es decir, polcas, marchas o chotises tienden a emplear con mayor prominencia los ostinatos rítmicos en la mano izquierda del pianista al mismo tiempo que la derecha lleva una mayor variedad rítmica, mientras que en las Danzas, en muchos casos, tanto la mano derecha como la izquierda emplean un amplio abanico de posibles combinaciones de valores rítmicos. Debido a la complejidad rítmica y birrítmica he decidido ahondar en esos aspectos en un trabajo de investigación posterior, aunque en el Capítulo IV de mi tesis ofrecí un avance inicial.

¹⁷ Algunas obras que tienen el subtítulo de “Danza mexicana” son *Manzanillo* (copyright 1891) y *Panquita* de Alfred G. Robyn, y *¡Nada amigo mio!* De Fred Newman.

es a partir de su consumo en los diversos entornos sociales. Me parece que son cinco los principales espacios de convivencia social: escénicos, religiosos, enseñanza y salas de conciertos, públicos abiertos (muchas veces, pero no siempre, populares) y los privados, normalmente identificados con la frase de “el salón”.

El principal objeto de estudio, la Danza para piano, tuvo una vida que compartió entre al menos cuatro de los espacios arriba mencionados. Se le encuentra en los ambientes colectivos de los bailes y las plazas públicas; también se le localiza en los ambientes privados de los salones tanto familiares como literarios; asimismo, son parte del repertorio que se estudiaba en la época en academias privadas, casas de la aristocracia y la burguesía, incluso, en los conservatorios. También se le encuentra en la escena, sobre todo en la zarzuela. Es decir, prácticamente sólo en la música dedicada a la Iglesia o en la música absoluta de grandes formas, no se contempló el uso de Danzas como parte de sus posibilidades creativas.

Algunos de los géneros musicales que impactaron nuestra sociedad fueron concebidos inicialmente para el mundo escénico. No en balde, algunos autores llaman al siglo XIX mexicano como “operístico”, ya que es justo el género de la ópera, así como su contraparte ibérica, la zarzuela, con sus subsecuentes subgéneros musicales, los que posiblemente más animaron la vida musical del XIX. El género de la Danza fue parte de la zarzuela a finales del siglo XIX y principios del XX: “serán la contradanza, la Danza y la canción habanera los primeros géneros cubanos que tendrán una presencia significativa dentro del teatro lírico español del siglo XIX”, afirman Victoria Eli y María de los Ángeles Alfonso.¹⁸

Con su contraparte de tiempo ternario, el vals, la Danza tuvo una permeabilidad inusual entre los diversos estratos y espacios de convivencia social antes, durante y después del porfiriato, de igual forma siendo bailadas, tocadas, cantadas y escuchadas en las plazas de los pueblos, que en un baile de la élite o en un salón de intelectuales de la época.¹⁹

El empleo del compás binario es el elemento musical central que nos permitiría agrupar géneros musicales tan distantes y diversos como la Danza, la habanera, el mambo, el tango, el danzón, el ragtime o la polca. En el caso de nuestro país podemos considerar, en el siglo XIX, tres grandes “cúmulos” de estos géneros escritos en compás binario, habitualmente. Algunos de estos géneros empezaron a cobrar forma en el siglo XVIII, cuando un sentido de lo propio, lo criollo, se intensificaba. Por una parte, se encuentra, entre otros, a la polca, el chotis y la galopa; por el otro, la contradanza, la Danza, la habanera y el danzón. Un tercer “cúmulo” incluye la marcha, el paso doble y el *one-step*.²⁰ Tratar de comprender la manera en la cual los diversos géneros se pueden conjuntar no es una tarea sencilla. Hay características propias y comunes en ellos. Por ejemplo, cuando escuchamos fragmentos de algunas Danzas, o de algún paso doble, es frecuente recordarnos de las marchas o de las polcas. Victoria Eli y Zoila Gómez unen en el “complejo de

¹⁸ *La música entre Cuba y España: tradición e innovación*, Madrid, España, Fundación Autor, 1999, p. 34. A lo largo del 2010 asesoré el proyecto de tesis de licenciatura *Antología de Danzas habaneras para voz y piano escritas en México (1880 a 1920)* de Brenda Leticia García Valadez, Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, México. En dicho proyecto grabamos 14 obras, que sólo muestran la punta del iceberg en cuanto a la riqueza y la belleza de la Danza vocal mexicana, que en muchos casos tiene una clara asociación escénica.

¹⁹ Normalmente las Danzas denominadas “de salón” serían las que no estaban destinadas para ser bailadas.

²⁰ Para un resumen de la manera en que diversos musicólogos han observado este fenómeno a nivel continental ver Zoila Gómez García y Victoria Eli Rodríguez, *Música latinoamericana y caribeña*, La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación, 1995, particularmente las páginas 101-121.

la contradanza binaria” a la polca, el punto guanacasteco costarricense, el *maxixe* brasileño, la contradanza, la Danza, el danzón, el mambo y el chachachá. Por otra parte, localizan a la habanera dentro de otro complejo junto con el gusto mexicano, el tono, el estilo, el lundú, el tango y la milonga sudamericanos.

Diversos autores han hablado sobre la “binarización” que sufre el cancionero musical colonial en el paso del siglo XVIII al XIX. Son dos las acepciones que he encontrado en estas fuentes. Primero, en relación con la forma. Es decir, la confrontación de una mayor presencia ternaria entre los siglos XVII y XVIII (por ejemplo, en el aria da-capo) contra una mayor presencia posterior de formas binarias.²¹ Por otra parte, en relación con los usos rítmicos, es decir, géneros de compás ternario (por ejemplo, el minueto barroco y el vals decimonónico) contra los géneros de compás binario (por ejemplo, la contradanza o la *allemanda* barrocas y la polca o el chotis decimonónicos). Es posible, que tanto forma como compás tuvieron usos tanto binarios como ternarios desde los siglos XVII-XVIII y hasta principios del XX.

Me parece que el asunto más relevante que ofrece el estudio de la Danza no está en la sustitución de un sistema rítmico por otro, sino en la asimilación de ambos (binario y ternario) en un solo formato, tal vez fruto de una creciente influencia africana.²² La conjunción en un compás engañosamente simple (de 2/4), de posibilidades birrítmicas crecientemente complejas a lo largo de este periodo, se ha definido como un proceso de asimilación de las influencias africanas y afrocaribeñas en suelo mexicano.²³

Con relación al nombre del género musical y a diferencia de lo que se conoce del mismo periodo en Cuba o en España, una abrumadora mayoría de compositores mexicanos prefiere emplear sólo los nombres “Danza o Danzas”. Una minoría emplea otros términos: “Danza de salón” y “Danza habanera”. Asimismo, es importante recalcar que en la publicidad de los editores Wagner y Levien, así como en la de Nagel, particularmente en las contraportadas, el término “Danzas habaneras” es más común.²⁴ Este asunto, de aparente poca relevancia, podría apuntar a un dejo de identificación de la Danza escrita en México (es decir “Danza” o “Danza mexicana”) en oposición a la “Danza habanera”, identificada más con otras latitudes.

La *country dance* inglesa es un buen punto de inicio para una breve reflexión sobre los antecedentes históricos de la Danza o Danza habanera. Es posible que la primera descripción detallada de la contradanza inglesa se remonte a 1651 en *The English Dancing Master* de John Playford: “Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance”.²⁵ Dichas Danzas fueron muy populares en Inglaterra durante el siglo XVII. De acuerdo con la enciclopedia

²¹ El Dr. Antonio García de León lo entiende y presenta así en *El mar de los deseos: el Caribe hispano musical, historia y contrapunto*, México, Siglo XXI - Gobierno Libre y Soberano de Quintana Roo, 2002, pp. 159-161.

²² Creo que, en términos rítmicos, en la músicaailable mexicana del siglo XX, sí se puede hablar de una batalla que los géneros binarios populares yailables le ganaron a los ternarios. En el caso del XIX creo que una razón es que realmente no conocemos de manera suficiente todavía los repertorios musicales mexicanos de ese siglo.

²³ Ver sobre todo Rolando Pérez, *La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina*, La Habana, Cuba, Ediciones Casa de las Américas, 1986, sobre todo el Capítulo II: “El sistema rítmico africano; su sincretismo con el sistema rítmico hispánico”, pp. 47-63.

²⁴ Existe la posibilidad que el término “habanera” se empleara en la publicidad por su realidad “internacional”, es decir porque se incluían en los catálogos obras de autores cubanos, españoles, etc.

²⁵ “Reglas fáciles y claras para bailar contradanzas, con la melodía de cada Danza”. Ver Patri J. Pugliese, voz “Country Dance” en *International Encyclopedia of Dance*, Oxford University Press, New

New Grove, fue llevada a la corte francesa por André Lorin hacia 1680, después de un viaje por Inglaterra. Según la *Enciclopedia internacional de la danza*:

In the annual collection of *Danses pour l'année* 1716, Dezais presented a dance entitled "Le cotillon des Fêtes de Thalie". This dance is labeled a "Contredanse", but instead of following the lonways formation offered by Lorin and Feuillet [1706], it calls for four couples arranged in a square.²⁶

¿Cómo se llegó de esta contradanza barroca a la música que hoy podemos tal vez llamar "cúmulo de la Danza habanera"? Alejo Carpentier ha sido uno de los autores que ha historiado este proceso. En *La música en Cuba*, citando al historiador francés Moreau de Saint-Mery, propone que a fines del XVIII "los negros, imitando a los blancos, bailan minués y contradanzas. Su sentido de la afinación les da la primera cualidad de toda música".²⁷ Unos párrafos más adelante, ya en su propia voz, Carpentier afirma que:

La contradanza francesa fue adoptada con sorprendente rapidez, permaneciendo en la isla y transformándose en una contradanza cubana, cultivada por todos los compositores criollos del siglo XIX, que pasó a ser, incluso, el primer género de la música de la isla capaz de soportar triunfalmente la prueba de la exportación. Sus derivaciones originaron toda una familia de tipos, aún vigentes. De la contradanza en 6 por 8 – considerablemente cubanizada – nacieron los géneros que hoy se llaman la clave, la criolla y la guajira. De la contradanza en 2 por 4, nacieron la Danza, la Habanera y el Danzón, con sus consecuentes más o menos híbridos.²⁸

En su volumen sobre la música cubana, Natalio Galán dedica numerosas páginas para mostrar que, desde la década de 1830 en Cuba, los nombres de Danza y contradanza se entrecruzaban. De hecho, según Galán, los dos nombres se usaban de manera indistinta, e incluso el término "Danza" empezaba a ser más favorecido que "contradanza".²⁹

Nada ejemplifica mejor la relación tan estrecha entre la contradanza y la Danza en nuestro país, así como los dos tipos de contradanzas mencionadas por Carpentier, que escuchar las dos contradanzas presentes en la publicación mexicana de *El daguerrotipo*, de 1850. Como parte de las piezas que componen el álbum de *El daguerrotipo* se encuentran dos de estas contradanzas: *La flor de México*, núm. 25, compuesta por el francés Alfredo Bablot, recién llegado a México en 1849, y *La azucena*, núm. 32, de autor anónimo.³⁰ En estas dos contradanzas se presentan ya claramente los dos grandes tipos de Danzas: una tendiente a ser construida con figuras rítmicas binarias, y que ya incluye la rítmica típica de la habanera, y otra que mezcla en el compás de 6/8 las figuras binarias y ternarias,

York, EUA, 1998, vol. 2, pp. 254-258. El facsímil de John Playford se puede consultar en el sitio http://www.pbm.com/~lindahl/playford_1651/.

²⁶ "En la colección anual de Danzas para el año 1716, Dezais presentó una Danza titulada 'Le cotillon des Fêtes de Thalie'. Esta Danza está denominada como 'contradanza', pero en vez de seguir la formación a lo largo ofrecida por Lorin y Feuillet (1706), pide cuatro parejas colocadas en un cuadrado".

²⁷ Citado en *La música en Cuba*, La Habana, Cuba, Instituto Cubano del Libro, 1979, p. 84.

²⁸ *Ibid.*, p. 87.

²⁹ Galán, *op. cit.*, pp. 119-140.

³⁰ Agradezco a Juan José Escorza quien me proporcionó estas partituras. Grabé en 2010 *La flor de México* como parte del disco 2 de *...y la música se volvió mexicana*.

tan características de buena parte de la música popular latinoamericana, y a la que Carpentier asigna un origen cubano.

Es relevante precisar que las Danzas habaneras mexicanas, aunque escritas en 2/4, la mayor parte del tiempo comparten una rítmica afín al compás de 6/8. Vale la pena recordar que el son mexicano, producto de un mestizaje previo ya generado en el barroco, tiene como característica principal esta confrontación de lo binario con lo ternario. Es decir, la continua o permanente explotación de rítmicas propias de 6/8, 3/4 y en menor medida del 2/4.

Domingo Ibarra escribe en 1860 sobre la Danza habanera: “Su origen lo tiene en la contradanza, pues el orden de bailarse es enteramente igual a aquella, no habiendo variado el orden de colocarse las parejas, esto es, formando las dos líneas paralelas y encargándose una persona de dirigirla”.³¹

Danza y habanera fueron términos que se emplearon de manera regular en la segunda mitad del siglo XIX. “Danza” se empleó en México mucho más que habanera, término usualmente encontrado en mayor cantidad en Cuba, España y otras latitudes. En nuestro país, “habanera” y “Danza habanera” son usados por pocos autores, entre ellos Julio Ituarte y Tomás León.³² Aunque ambos géneros sobrevivieron hasta bien entrado el siglo XX, su transformación en otros géneros como el danzón o el tango empezaron a ensombrecer su popularidad. En realidad, hacia 1920, la Danza sólo sobreviviría parcialmente de cuatro maneras: de forma más longeva como género vocal, el cual dio a su vez paso a la canción mexicana y al bolero;³³ en los elementos aún hoy presentes en la música popular de ciertas regiones del país, como en la música del Istmo; en obras o fragmentos de música de concierto; y, en mucho menor grado, como género propio (por ejemplo, un espécimen tardío son las *Cuatro Danzas mexicanas* de Manuel M. Ponce escritas hacia 1940).

Una de las fuentes secundarias más tempranas del siglo XX, en la cual se menciona a la habanera, corresponde a un diccionario francés de 1926:

Habanera, n. F. Esp., = havanaise. Danse originaire de l'île de Cuba, importée en Espagne où elle est devenue populaire. Dans sa forme complète, elle comprend une courte introduction, plusieurs couplets de 8 ou 16 mesures, chantés avec une mimique appropriée, et un finale. Le rythme binaire caractéristique qui se maintient d'un bout à l'autre de ses couplets a été emprunté plusieurs fois par des compositeurs modernes et rendu en particulier célèbre par un morceau de la *Carmen* de Bizet (1875). Chabrier a écrit pour le piano une H. qu'il a ensuite orchestrée (1885). La H. fait le titre et le thème principal d'un opéra de Laparra (1908).³⁴

Es relevante tomar nota del origen cubano que ya se la asigna y segundo, su popular empleo en compositores europeos de música de concierto. Por otra parte,

³¹ *Colección de bailes de sala*, México, Tipografía de Nabor Chávez, 1860.

³² El adjetivo “habanera” parece haber sido empleado sobre todo en etapas tempranas, es decir, en la década de 1860-1870. Ya en *La historia danzante* de 1874 desaparece.

³³ De hecho, un par de Danzas de Elorduy ya emplean el compás de 4/4 como va a ser habitual en la posterior canción mexicana. Si una obra de 4/4 se analiza como la suma de dos compases de 2/4 la rítmica será muy parecida a la de las Danzas. Incluso la gran mayoría de las Danzas funcionan en frases de dos compases.

³⁴ Michel Benet, *Dictionnaire pratique et historique de la Musique*, París, Francia, Librairie Armand Colin, 1926, p. 183. Para cada diccionario consulté las voces de contradanza, contradanza criolla, Danza, danzón y habanera.

un aspecto por demás criticable de la mayoría de los diccionarios y enciclopedias consultados, podría ser su obvia ignorancia hacia los voluminosos repertorios americanos (cubanos, mexicanos, centroamericanos y sudamericanos) de Danzas, información que rara vez aparece en este tipo de fuentes.³⁵

El citado diccionario de Benet, en su versión castellana, realizada en España, modifica levemente la francesa de 20 años atrás:

Baile originario de la isla de Cuba, importado a España, donde se hizo popular. En su forma completa tiene una corta introducción, varias estrofas de 8 o 16 compases, contados con una mímica apropiada y un final. El ritmo binario característico que se mantiene de un extremo a otro en todas sus estrofas ha sido aprovechado varias veces por los compositores modernos y particularmente hecho célebre por Bizet en su ópera *Carmen* (1875), si bien hay quien asegura que el compositor francés tomó la melodía de su Habanera de una del compositor vasco Iradier, especialista en este género. Chabrier escribió una Habanera para piano que más tarde orquestó (1885). La Habanera es el título y el tema principal de una ópera de R. Laparra (1908). Con esta denominación de Habanera debida tal vez a su real o supuesta procedencia, existe en la Argentina un baile llamado así.³⁶

La mención que allí se hace del compositor español Iradier (o Yradier en otras fuentes) va a permanecer en subsecuentes diccionarios. Según el escritor Juan S. Garrido, “en 1866, la soprano mexicana Conchita Méndez, popularizó en la Ciudad de México, la habanera *La paloma*, que tanta notoriedad había de tener en el país por la sencillez de su melodía y la animación de sus ritmos. *La paloma* tomó carta de naturalización y aún es considerada aquí como canción mexicana... De *La paloma* parte toda una era de canciones mexicanas de bellísimo corte que continúa hasta bien entrado el siglo XX”.³⁷ Ricardo Pérez Montfort confirma la popularidad de *La paloma* en la época. Así, el 29 de diciembre de 1868, el periódico *La Tarántula* publicó *La nueva paloma* con un texto satírico.³⁸

El diccionario Harvard, herramienta de consulta muy empleada, sobre todo en el mundo anglosajón, menciona lo siguiente en su entrada de habanera:

A 19th-century Cuban song and dance form, its name derived from that of the country's capital city of Havana. It is in slow to moderate tempo and in duple meter, with a characteristic accompanimental figure ... The *Habanera* is an important antecedent of later Cuban forms such as the *danzón*. It was popular in Spain and Europe (where it was adapted by Bizet in *Carmen* in 1875) as well as elsewhere in Latin America. It is a primary source of the Mexican *Danza*

³⁵ Por ejemplo, en este diccionario citado no se encontró la entrada de “danzón”. La entrada de “Danza” es muy pequeña y no hace alusión a la forma instrumental, sino al género musical que involucra el movimiento corporal como punto de partida, lo que hace a su vez que dicha entrada tenga un corte demasiado general.

³⁶ Michel Benet, *Diccionario de la música, histórico y técnico*, traducción de José Barberá Humbert, J. Ricart Matas y Aurelio Capmany, Barcelona, España, Iberia-Joaquín Gil Editores, S.A., 1946.

³⁷ *Historia de la música popular en México 1896-1973*, México, Editorial Extemporáneos, 1974, p. 17.

³⁸ “Apuntes sobre la lírica y la música del México juarista”, en *Cotidianidades, imaginarios y contextos: ensayos de historia y cultura en México, 1850-1950*, México, CIESAS, 2008, pp.17-48. Agradezco al Dr. Pérez Montfort por dirigirme a esta publicación y proporcionarme una copia del volumen. El texto de *La nueva paloma* se encuentra citado en las páginas 25-26.

of the late 19th and early 20th centuries and a major influence in the early development of the Argentine *tango*.³⁹

Podemos observar que se hace una distinción entre el género de la habanera y la Danza mexicana, a la cual se le asigna una época posterior. El diccionario de Helio Orovio publicado en la década de 1980, es tal vez la fuente que abarca los géneros en cuestión con mayor precisión. Con respecto a la contradanza criolla escribe lo siguiente:

Géneroailable, situado dentro de las llamadas piezas de cuadro ... traída a Cuba por los franceses hacia fines del siglo XVIII ... sus figuras de baile se llamaban: paseo, cadena, sostenido y cedazo. "Las dos primeras eran de carácter tranquilo; las dos últimas se hacían vivas y picantes". (A. León) ... constaba de dos partes, de dieciséis compases cada una. Elementos procedentes de la música africana permearon este géneroailable cubano. Andando el tiempo, la contradanza criolla fue perdiendo su aspecto colectivo, pasando a interpretarse por parejas. Señalada diferenciación hubo en el desarrollo de esta manifestación musical en Oriente y la Habana, presentando la contradanza Habanera un sello más elegante y la oriental un modo más popular ... la conocida Danza cubana no es otra cosa que este mismo fenómeno musical, que en un momento histórico determinado comenzó a designarse con este nombre. El posterior danzón cubano tiene su antecedente inmediato en este género. Hacia 1842 comenzaron a componerse contradanzas cantadas, que dieron lugar a la Habanera.⁴⁰

A diferencia de esta descripción de la contradanza criolla, la Danza mexicana es proclive a presentar una primera sección más rápida y la segunda más lenta o "lánguida".

La Dra. María Teresa Linares mantiene la hipótesis de que el cambio de nombre de contradanza a Danza coincidió, a mitad del siglo XIX, con este cambio de formato en el baile. De ocho parejas en estilo predispuesto de cuadrilla a la situación en la que todo el público bailaba cada cual con su pareja y de manera entrelazada y libre, en relación directa con la creciente popularidad de la contradanza criolla / Danza.⁴¹

La contradanza podía estar escrita tanto en 2/4 como en 6/8; la Danza, en cambio, y al menos como aparece en las partituras mexicanas consultadas, casi siempre estaba escrita en 2/4.⁴² Los ritmos que habrían sido escritos en 6/8 fueron resueltos con el uso del compás de 2/4 y a través de las figuras rítmicas de tresillos. Con relación a la habanera, Orovio escribe lo siguiente:

³⁹ Don Michael Randel, ed., *The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, Massachussets, EUA, The Belknap Press of Harvard University Press, 1986, p. 361. "Una forma cubana de canción y baile del siglo XIX; su nombre se deriva de la ciudad capital de la Habana. Es en tiempo lento a moderado y en compás binario, con una figura de acompañamiento típica ... La habanera es un antecedente importante de formas cubanas posteriores como el danzón. Fue popular en España y Europa (donde fue adaptada por Bizet en *Carmen* de 1875) como también lo fue en América Latina. Es la fuente principal de la Danza mexicana de fines del XIX y principios del XX y una influencia mayor en el desarrollo temprano del tango".

⁴⁰ *Diccionario de la música cubana: biográfico y técnico*, La Habana, Cuba, segunda edición corregida y aumentada, Letras Cubanas, 1992, pp. 116-118.

⁴¹ Conferencia ofrecida en el CENIDIM el 14 de noviembre de 2006 como parte de la Cátedra Jesús C. Romero, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

⁴² Ver Apéndice 2 en el cual observo cuáles Danzas fueron escritas en 6/8.

Género cuyo origen se encuentra en la Danza criolla. Tuvo su mayor auge durante la segunda mitad del siglo XIX, como manifestaciónailable ... influyó en el surgimiento de géneros latinoamericanos, especialmente del tango argentino. Luego desapareció como baile, quedando como género vocal.⁴³

Con el fin de entender de una mejor manera los géneros musicales americanos, varios autores han intentado conjuntar los distintos repertorios latinoamericanos en clasificaciones. Zoila Gómez y Victoria Eli, en uno de los ejercicios sistemáticos de clasificación más recientes (1995), rastrean cinco propuestas clasificatorias previas: las de Carlos Vega (1898-1966), Nicolás Slonimsky (1894-1995), Luis Felipe Ramón y Rivera (1913-1993), Argeliers León (1918-1991) y Leonardo Acosta (1933). A estas clasificaciones habría que agregar una sexta, que sería la planteada por dichas autoras.⁴⁴

Para el argentino Carlos Vega, pionero de los estudios de la música folclórica argentina, las contradanzas y Danzas, así como el tango, el son mexicano y la rumba forman parte del cancionero oriental (llamado binario colonial que se transforma en criollo oriental).⁴⁵ Para el cubano Argeliers León, este cancionero criollo oriental toma el nombre de Cancionero criollo burgués, incorporando los géneros de la contradanza, Danza, habanera y danzón, entre otros. Antonio García de León retoma estas clasificaciones: “En este ensayo usamos los términos ‘cancionero’, ‘especie’ y ‘género’ en un sentido muy parecido al que les da Carlos Vega. Así, un ‘cancionero’ sería un conjunto de géneros que tiene una coherencia marcada por los procesos históricos y que ocupa regiones determinadas, conformando ‘unidades superiores de carácter’. Estos cancioneros están muy definidos por su sistema rítmico”.⁴⁶ También retoma la idea de Argeliers León acerca de la transformación, sustitución o destrucción del cancionero ternario caribeño a manos de un “nuevo piso, el de los ritmos binarios de origen más inmediatamente ‘neoafricano’ y del Barroco tardío, que se generalizaron en el mundo caribeño durante el siglo XIX con una mayor separación entre el campo y la ciudad ... en virtud de su extrema originalidad, este piso neoafricano logró en el siglo XX internacionalizarse y constituir varios géneros urbanos y ‘populares’ que trascendieron sus marcos regionales”.⁴⁷

En la propuesta de Zoila Gómez y Victoria Eli, la mayor parte de estos géneros cae dentro de lo que llaman el “complejo de la contradanza binaria”. De acuerdo con ellas:

Es posible afirmar que este complejo es uno de los más importantes y decisivos en la conformación del repertorio de músicaailable en áreas de Latinoamérica y el Caribe. La zona de presencia y expansión de la contradanza misma y el resto de las especies integradoras del complejo, abarca la casi totalidad de las tierras de nuestra América y su proyección y función se manifiesta en el salón de baile, aunque no excluye el empleo de textos que hacen, de algunos de sus exponentes, formas representativas de la Danza asociada al canto.⁴⁸

⁴³ Orovio, *op. cit.*, p. 237.

⁴⁴ Gómez García, *op. cit.*, pp. 104-121.

⁴⁵ *Ibidem*.

⁴⁶ García de León, *op. cit.*, p. 38.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 12.

⁴⁸ Gómez García, *op. cit.*, p. 195.

Sin embargo, he observado una posible contradicción con la clasificación propuesta por estas autoras que consiste en lo siguiente: en dicho complejo, como ya lo mencioné, de la contradanza binaria localizan la contradanza, la Danza y el danzón, así como el punto guanacasteco de Costa Rica, basado en los mismos elementos musicales de la habanera. Además de éstos, ubican la polca, el *maxixe* brasileño, al mambo y el chachachá. Hasta allí es adecuado, el problema es que la habanera está ubicada en otro complejo, el complejo de la canción, el cual agrupa géneros tan divergentes como el tango, el bolero, el corrido y la propia habanera, además de los sudamericanos vidalita, aguinaldo, tonada y milonga, entre otros. Danza y habanera interactuaron, al menos en México, de manera inseparable. En cuanto a la división de la música instrumental y la vocal, la situación es que tenemos obras que están subtituladas “para voz y piano o para piano solo”. Un ejemplo es la Danza *Alma* de Elorduy, que fue editada en dos versiones, una para piano y voz y otra para piano solo.

El legado cubano de la habanera es indiscutible. Sin embargo, ya en suelo mexicano se fue mezclando con una diversidad de elementos propios, y ajenos, para conformar lo que se denominó en la época como “Danza mexicana”.

Son muy variados los espacios sociales que permitieron que la Danza tuviera una vida plena. El baile en sus diversos formatos, público, privado, de la élite o del pueblo; el salón de la época, ya sea de corte familiar o de tipo bohemio y el teatro. La popularidad del género se dejó sentir en estratos de naturaleza muy variada, desde la parte gobernante hasta los rincones más insospechados de nuestro país. No es mi intención recorrer todos estos espacios, pues diversos autores se han ocupado de ello; sin embargo, mi interés es intentar esbozar un breve retrato de la vida social de la Danza. Un buen punto de partida es no olvidar que pertenece a un grupo de géneros musicales que tienen su razón de ser en una intensa relación de la música con el baile. La Danza, heredera directa e indiscutible de la contradanza, “comparte pista” con el vals, la polca y otros géneros (cuadrillas, redovas, chotises, pasos dobles y danzones) que hacen la diversión de la sociedad decimonónica. La Danza entonces, se puede sentir como un elemento y actor esencial en la interacción social.

Un baile podía tener diversos usos sociales, como lo plantea el historiador queretano Juan Ricardo Jiménez Gómez:

Podía ser privado, al que se accedía mediante invitación de la familia. Por ejemplo, en algunas casas había baile con pretexto de la cena de rosca de reyes. Podía ser público, organizado por el Estado, pero al que sólo tenían acceso quienes pertenecían al círculo con el que los gobernantes estaban ligados. Y había bailes públicos destinados a quienes podían pagar los boletos de entrada. Una categoría aparte era la de los bailes de grupos sociales o corporaciones como el de los estudiantes, los soldados, los miembros de un club político o social.⁴⁹

El espíritu de uno de estos bailes oficiales organizados por el Estado es recreado por la prolífica pluma de don Guillermo Prieto. Dicho evento social se llevó a cabo en 1840 y en él participó la cúpula del gobierno de Anastasio Bustamante, al cual fueron invitados miembros de la clase dirigente, tanto política como económica. Este “gran baile” fue ofrecido al “señor general Bustamante en

⁴⁹ “Diversiones, fiestas y espectáculos en Querétaro”, en *Historia de la vida cotidiana en México* (dirigida por Pilar Gonzalbo Aizpuru), vol. IV, *Bienes y vivencias. El siglo XIX* (coordinado por Anne Staples), México, El Colegio de México y FCE, 2009, pp. 333-366.

celebridad del triunfo obtenido por las fuerzas del gobierno al mando del general Valencia, contra el pronunciamiento de la Ciudadela”:

Salón magnífico profundamente iluminado por candiles y candelabros con bujías de esperma, cortinajes riquísimos y ausencia de flores naturales, de ramos y heno que son tan vistosos y que tanto se usan en el día. Mecíanse y atravesaban deslumbradoras de belleza a impulso de los compases de las Danzas y las contradanzas, valeses, galopas y paso doble, las deidades de la época, con sus trajes de seda y encaje, guante de brazo y corpiño alto a la inglesa, con descote exagerado. Entre esas beldades sobresalían, Cubas y Escandonas, Echeverría y Villanuevas, Decós, Boseros, Pepita Leña, Luz Zozaya y otras, descollando sus cuellos de armiño y alabastro, engarzados en diamantes, perlas y rubíes; así como sus tocados de tirabuzones tembladores sobre los que oscilaban riquísimas plumas.⁵⁰

En nota a pie de página del volumen citado se precisa que la mencionada revolución federalista tuvo lugar del 17 al 27 de julio de 1840 contra el gobierno del general Bustamante y que fue encabezada por José Urrea y Gómez Farías. El relato de Prieto fue escrito después de 1886, por lo que el recuento de los géneros musicales puede ser anacrónico. Sin embargo, la ambientación que emana es útil para comprender el fenómeno social.

La Calandria de Rafael Delgado contiene elementos que nos ejemplifican el mundo en el que se interrelacionaban la élite y la gente del barrio. Ofrece, al mismo tiempo, excelentes ejemplos de la manera en que la música permeó los diversos discursos y estratos de la sociedad. El nombre mismo del personaje principal: Carmen, en *La Calandria*, es un referente maravilloso hacia la popular ópera homónima de Georges Bizet, de donde proviene, por cierto, la habanera más famosa.⁵¹ “La muchacha es bonita” nos narra el personaje de Petrita, “pero muy alegre de ojos; a todos les enseña los dientes, con todos se ríe, y no hace más que cantar; por eso le pusieron el apodo”.⁵² Su madre, cuyo funeral se lleva a cabo en el primer capítulo, se llama Guadalupe.⁵³ Son numerosas las situaciones en las que interactúan el mundo de los pobres y humildes, encabezado por las lavanderas de la vecindad de San Cristóbal, y el mundo de los ricos y poderosos, caracterizado en el personaje del padre de la Calandria, así como Alberto, el segundo novio:

—¡Quién lo había de creer! —exclamó Petra con aires de experimentada y prudente, haciendo una mueca por demás ridícula—. ¡Un hombre tan bien puesto!
¡Tan rico!
—¡Ésos son los peores, hijita! ¡Ésos son los peores!⁵⁴

Como nos precisa Emilio Carballido: “¿no estamos sin duda en el mundo de Pedro Infante y Blanca Estela Pavón? El pobre carpintero y la joven bonita y buena se aman. Llega un hombre guapo y corrupto y RICO, uno que no sabe amar. Trastorna la escala de valores de la chica buena, la conduce a desgracias

⁵⁰ Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, México, CONACULTA, 1992, Obras completas I, p. 311.

⁵¹ La ópera fue estrenada en París en 1875.

⁵² Rafael Delgado, *La Calandria*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1992, p. 4. Originalmente publicada en 1890 por entregas.

⁵³ Otro dato interesante con respecto al nombre Carmen es el vals del mismo nombre escrito por Juventino Rosas y dedicado a la esposa de Porfirio Díaz: “A la digna señora Carmen Romero Rubio de Díaz”. Ver Juventino Rosas, *Album musical*, Gobierno del Estado de Guanajuato, México, 1994.

⁵⁴ Delgado, *op. cit.*, p. 4.

irreparables”.⁵⁵ Con relación a estos dos galanes de la novela, el personaje de Malena lo resume así:

Compara a éste con el otro. Éste es un joven decente, fino, elegante, de veras elegante, bien educado y rico; el otro un triste carpintero. Serás una tonta si no te aprovechas de la oportunidad.⁵⁶

En la lucha de los dos mundos, “alto y bajo”, el duelo lo acaba ganando el carpintero, quien mantiene en última instancia la dignidad de su nivel social. De manera metafórica, esta lucha de clases se lleva a cabo entre la habanera y el son. En ocasiones gana la primera (representada en su expresión más elitista en la Danza de salón) y en ocasiones sale victorioso el segundo (representado en la “Danza mexicana”).

Algo particularmente relevante es que esta novela nos permite analizar un baile de la época. Este baile es el momento clave de una transición del mundo popular de Carmen hacia un mundo socialmente más elevado que, sin embargo, acabará siendo su perdición:

Domingo por la noche, daba pancho Solís un baile ... Los bailes de Solís gozaban de mucho renombre entre la gente obrera. En ellos se juntaban, ordinariamente mes a mes, la flor y nata de los aprendices mayores de don Pepe Sierra. Los tales bailes se hacían por lo común a escote y solían ser esplendísimos, gracias al concurso que para el caso prestaban los operarios de los talleres del Ferrocarril todos muchachos alegres y garbosos, que todas las tardes, a las seis, limpios del tizne del taller deponen la blusa azul y el desastroso fieltro para vestir *jaquette* y calarse la bombita; hábiles y diligentes trabajadores, cuyo bienestar y circunstancias marcan el paso del obrero antiguo al obrero moderno ... Adentro se contaban hasta treinta parejas, es decir, treinta muchachas frescas, bonitas, ataviadas con sus mejores galas, y cuarenta o cincuenta bailadores que a porfía se mostraban atentos y finos.⁵⁷

Un baile llevado a cabo con muchachos y muchachas de una ciudad pequeña veracruzana, Córdoba, tal vez. Después de varios párrafos en los cuales Delgado nos describe con lujo de detalles la casa en la cual se llevaba a cabo el baile, la escena de la música es por demás importante:

Tocaba el maestro Olesa, amable y cariñoso amigo, que tenía prometido al dueño de la casa estrenar, a la media noche, una schotisch nueva ... Olesa tocaba con ganas, es decir, con todo el ardor de su entusiasmo artístico, una Habanera, a veces acompasada y lenta, y otras tan retozona y breve, que ora arrastraba a los bailadores en apresurado movimiento, ora los adormecía con sus dulces y tropicales languideces ... Entre las parejas estaban ... las Ortega, la trigueñita del estanquillo de La Jardinera, hábil bailadora, tan amable para vender cigarrillos como para bailar sin descanso un vals de tres cuartos de hora ... A las once y media la temperatura y la alegría, el entusiasmo y el ardor Danzantes iban subiendo rápidamente, merced a la espumosa cerveza, al *cognac* y al *kermann*. Las parejas

⁵⁵ *Ibid.*, introducción de Emilio Carballido, p. IV.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 67.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 77.

estaban como nunca risueñas y comunicativas; se fumaba en la sala como en una taberna y Olesa preludiaba la schotisch nueva.⁵⁸

Danzas como *Brisas costeñas*, *Alma y Corazón* y *Tardes de otoño* de Elorduy corresponden al primer tipo de Danzas, “lentas y acompasadas”, mientras que *Jugetonas*, *Cariñosas* y *Bailables*, también de Elorduy, al segundo, “retozonas y apresuradas”.

El tipo de Danzas como *Flores silvestres*, entre muchas otras, incorporan elementos rítmicos más propios del son mexicano, en una incesante polirritmia, que en medio del compás de 2/4 mantiene elementos del 6/8. Una misma Danza, en sus dos secciones, podía tener tanto elementos musicales considerados como de élite, “cultos” o “elevados” y elementos considerados como “populares” o “bajos”.

Incluso en el mundo de los burdeles porfirianos se bailaban Danzas. La maravillosa pluma de Federico Gamboa nos deleita con una escena de la época, escena con la cual concluyo este breve acercamiento histórico:

—¡Bravo, Hipo, muy bien tocado! ¿Cómo dices que se llama...?

—“Bienvenida” —contestó el ciego sin abandonar el piano.

—¡Pues, “Bienvenida” otra vez, anda! —gritaron en coro los visitantes al prostíbulo, siguiendo el bailete con las mozas.

La tal “Bienvenida” era, en efecto, una Danza apasionada y bellísima, a pesar de su médula canallesca. En su primera parte, parecía gemir una pena honda que no dejaran adivinar totalmente los acordes y contratiempos de los bajos; luego, en la segunda —que es la bailable—, la pena vergonzante desvanecía, moría en la transición armónica y sólo quedaban las notas de fuego que provocaban los acercamientos; el ritmo lúbrico y característico que excita y enardece. Hasta cuatro veces obligaron a Hipólito a repetir su composición, en medio de aplausos explosivos y gritones.

—Esa Danza es para mí, ¿verdad, Hipo? —aseguró Santa al músico, cuando se llegó al piano en busca del sombrero de aquel.

—Sí, Santita, ésta y las otras dos que le tocaré luego, en cuanto los visitantes nos dejen; para usted son las tres —declaró Hipólito grave.⁵⁹

⁵⁸ *Ibid.*, pp. 77-79.

⁵⁹ Federico Gamboa, *Santa*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2007, p. 56.

CAPÍTULO 2. ASPECTOS GENERALES DEL ESTUDIO

LOS COMPOSITORES

Para comenzar este capítulo tenemos la lista de los autores cuyas obras se han seleccionado para llevar a cabo el presente estudio. En el siguiente listado, de izquierda a derecha está el nombre del compositor, la cantidad de Danzas incluidas;⁶⁰ el acumulado de Danzas; el porcentaje de Danzas por compositor (de este libro) y la suma subsecuente de porcentajes. Como se puede apreciar, la lista está organizada a partir de la cantidad de obras incluidas de cada compositor (de mayor a menor):

Compositor ⁶¹	Danzas incluidas	Total	% del total	Suma del %
1. ERNESTO ELORDUY MEDINA (1854-1913)	59		11.8	
2. VELINO M. PREZA CASTRO (1866-1944)	21	80	4.2	16.0
3. MIGUEL LERDO DE TEJADA (1869-1941) ⁶²	15	95	3.0	19.0
4. FRANCISCO J. NAVARRO	15	110	3.0	22.0
5. VICENTE MAÑAS ORIHUEL (1858-1931)	14	124	2.8	24.8
6. RICARDO CASTRO HERRERA (1864-1907)	12	136	2.4	27.2
7. ABUNDIO MARTÍNEZ (1875-1914)	12	148	2.4	29.6
8. FELIPE VILLANUEVA GUTIÉRREZ (1862-1893)	11	159	2.2	31.8
9. ANTONIO DE MARIA Y CAMPOS (1836-1903) ⁶³	11	170	2.2	34.0
10. JULIO ITUARTE (1845-1905)	11	181	2.2	36.2
11. MARGARITO DAMIÁN VARGAS (1873-1919)	10	191	2.0	38.2

⁶⁰ En el estudio incluyo tres piezas de autores anónimos.

⁶¹ Desafortunadamente no contamos con las fechas de nacimiento y fallecimiento de todos los compositores. Anoto aquellas que están disponibles.

⁶² *Los apuros* fue compuesta en colaboración con Darío Ramos Ortiz. Es la única pieza consignada que fue firmada por dos autores. En la suma se la he asignado a Lerdo.

⁶³ El propio compositor aclaró que su apellido no debería contener acento. Ver Daniela Salgado Mach, *Transcripción de la partitura para piano y voces de la zarzuela Sobre el océano de Antonio de María y Campos*, tesis de licenciatura, Centro Morelense de las Artes, 2019, p. 62.

12. TEÓFILO POMAR (? -1898)	10	201	2.0	40.2
13. JUAN G. EVANS	7	208	1.4	41.6

Compositores incluidos con seis Danzas (4 autores, 24 Danzas):				
14. VICTORIO DELL'ORO	6	214	1.2	42.8
15. TOMÁS LEÓN ORTEGA (1826-1893)	6	220	1.2	44.0
16. JOSÉ DE JESÚS MARTÍNEZ (1888-1916)	6	226	1.2	45.2
17. JUVENTINO ROSAS CADENAS (1868-1894)	6	232	1.2	46.4

Compositores incluidos con cinco Danzas (5 autores, 25 Danzas):⁶⁴				
18. JOSÉ ALCALÁ	5	237	1.0	47.4
19. MANUEL BERRUECO Y SERNA (1867-1951)	5	242	1.0	48.4
20. MIGUEL CORTÁZAR	5	247	1.0	49.4
21. LUIS G. JORDÁ (1869-1951)	5	252	1.0	50.4
22. JACINTO VILLANUEVA	5	257	1.0	51.4

Compositores incluidos con cuatro Danzas (14 autores, 56 Danzas):				
23. OSCAR BRANIFF	4	261	0.8	52.2
24. GENARO CODINA (1852-1901)	4	265	0.8	53.0
25. CARLOS DEL CASTILLO (1882-1957)	4	269	0.8	53.8
26. EUSEBIO DELGADO (ca. 1821-1889)	4	273	0.8	54.6
27. JOSÉ ECHEVARRÍA	4	277	0.8	55.4
28. RUFINA FLORES	4	281	0.8	56.2
29. JUAN BAUTISTA FUENTES (1869-1955)	4	285	0.8	57.0
30. MARÍA DE LA PAZ ITURBIDE DE MACOUZET	4	289	0.8	57.8
31. GRACIANO LORA OCHOA	4	293	0.8	58.6
32. JESÚS Y. ORTA	4	297	0.8	59.4
33. LUIS RIVAS IRÚZ	4	301	0.8	60.2

⁶⁴ Se puede observar que la mitad de las Danzas estudiadas fue escrita por los 20 compositores más representados en este estudio (esto es, las obras de 13.9 % del total de 142 compositores nos aportan los datos de casi 250 piezas).



34. HÉBERT ROMO VERGARA	4	305	0.8	61.0
35. JUAN M. SOSA	4	309	0.8	61.8
36. FERNANDO VILLALPANDO (1844-1902)	4	313	0.8	62.6

Compositores incluidos con tres Danzas (18 autores, 54 Danzas):				
37. RAMÓN M. AVILÉS	3	316	0.6	63.2
38. FEDERICO BARAJAS	3	319	0.6	63.8
39. CARLOS FINCK CARVAJAL (1879-1955)	3	322	0.6	64.4
40. J. FRANCISCO FLORES	3	325	0.6	65.0
41. MARÍA GARFIAS (1849-1918)	3	328	0.6	65.6
42. C. MANRIQUE DE LARA Y RAMOS	3	331	0.6	66.2
43. MANUEL MORALES	3	334	0.6	66.8
44. ALFREDO PACHECO	3	337	0.6	67.4
45. C. M. PALOMINO	3	340	0.6	68.0
46. REGUER	3	343	0.6	68.6
47. MARCOS C. ROCHA	3	346	0.6	69.2
48. MARIANO RODRÍGUEZ	3	349	0.6	69.8
49. JOSÉ ROLÓN ALCARAZ (1876-1945)	3	352	0.6	70.4
50. M. SALEM Y REPETTO	3	355	0.6	71.0
51. CARLOS SAMANIEGO Y MARTIARENA (1874-1950)	3	358	0.6	71.6
52. TIBURCIO SAUCEDO	3	361	0.6	72.2
53. JOSEFINA SERRET	3	364	0.6	72.8
54. R. UNZUETA	3	367	0.6	73.0 ⁶⁵

Con dos Danzas (43 autores, 86 Danzas): José Clemente Aguirre, Felipe C. Aranda, José O. Arroyo, José Avilés, Oscar M. Basarte, F. Biemler, Pedro Bonfante, José Briseño, Gustavo E. Campa, Melquíades Esquivel Campos, Librado Castillo, José Cerbón, José Córdova Cantú, J. Corona, De la Peña Gil, Andrés Díaz de la Vega, Alberto Fuentes, Jesús García, Ángel J. Garrido, Julio Gilbert, Daniel José Guerra, G. Guerra Manzanares, Esteban Guerrero, Roberto F. Marín, Jacinto Martínez Guerrero, Julián Martínez Villar, Jesús Medina, Salvador Nuño, José Ortega y Espinosa, Ángela Peralta, José Perches, Manuel M. Ponce, Darío Ramos Ortiz, Manuel Rivera Baz, Porfirio Rocha, Fernando Soria, Ignacio Tejada, José

⁶⁵ Igualmente hago notar que el 75 % de la muestra correspondería a cerca de 57 compositores (es decir, tres cuartas partes del estudio se basa en un total de piezas de sólo el 40 % del total de compositores).

M. Valdés, Juan Velázquez, Octaviano Yáñez, Alejo Ynfante,⁶⁶ Jesús Zamora Valdés y Antonio Carlos Zumaya.

Con una Danza (44 autores, igual número de Danzas): Agüero, Luis Barragán, A. Benítez, Enrique Benítez, Rodolfo Campodónico, Rubén M. Campos, D. G. Cantón, Alfredo Carrasco, Luis Casas Romero, Manuel Castillo, Juan N. Cordero, J. J. Cuevas⁶⁷, Carlos Curti, Antonio Cuyás, Antonio Díaz de la Vega, Xavier Dumont, Isabel F. de Moreno, Ezequiel García, Ascención Hermosa, F. Herrera, Juan Loman, López, Lucas López, J. N. Martínez, Manuel Maury Esteve, José J. Medina, J. Meneses, Trinidad Moreno, Ángel J. Nieto, Rafael Ordoñez, Jacinto Osorno, P. Oyarzábal, Julio Pani, María Pérez Redondo y Rivera, R. Prieto, Miguel Ríos, C. Roiz Carvajal, Tomás Ruíz, Andrés C. Sandoval, José M. Villasana, Roberto D. Zárate, G. M., V. J. (iniciales)⁶⁸ y el Tío Bemol.⁶⁹

Del listado anterior se pueden desprender varios asuntos que, me parece, vale la pena comentar. Podemos observar que **las Danzas seleccionadas de los cinco autores más representados (Elorduy, Preza, Lerdo, Navarro y Mañas), suman entre sí 124 ejemplos, lo cual es una cuarta parte de la muestra**, aunque estos cinco compositores son solamente el 3.4 % del total.⁷⁰ De Ernesto Elorduy se incluyeron más Danzas (59 en total). Creo que la importancia que tuvo en el desarrollo de este género justifica su inclusión con tantos ejemplos; dicha importancia se inicia con el solo hecho de ser uno de los compositores mexicanos que escribió más Danzas para el piano. El 50 % de la muestra se alcanza con las piezas de 20 compositores (o 13.8 % del total de ellos). Muchos de éstos son identificables como los nombres más reconocidos de la época porfiriana: Ricardo Castro, Felipe Villanueva, Juventino Rosas o Luis G. Jordá. Sin embargo, también encontramos a otros autores poco estudiados y menos conocidos: Antonio de Maria y Campos, Manuel Berruco y Serna o José de Jesús Martínez.

LA ORGANIZACIÓN DE LAS DANZAS EN COLECCIONES

El cuadro que se localiza como Apéndice 1 es el punto de partida para el presente estudio. Como se puede apreciar en dicho apéndice, **algunas de las 500 Danzas fueron publicadas de manera individual y otras en grupos o colecciones**: de dos, tres, cuatro e incluso cinco o seis Danzas. Empleo el término “colección” para resolver la denominación de estos grupos de Danzas que van desde dos hasta doce, aludiendo a la misma publicidad de la época que le da un doble uso al término.⁷¹ La editorial Nagel anunciaba en sus contraportadas una “Colección escogida de las más populares Danzas habaneras conocidas en el país” y otra colección de “nuevas Danzas habaneras de autores modernos”. De igual manera, un segundo significado del término se ubica en las mismas portadas, que hacen referencia a las Danzas presentadas como “colecciones”. En algunos casos estas colecciones de

⁶⁶ Ocupo el apellido con “Y” como aparece en la partitura en cuestión. En otras fuentes aparece como Infante.

⁶⁷ Posiblemente José Jacinto Cuevas, aunque la Danza está firmada solamente como J. J. Cuevas.

⁶⁸ Tal vez Jacinto Villanueva o José Villasana.

⁶⁹ Posiblemente el propio editor Villasana de *La historia danzante*.

⁷⁰ Visto de otra forma, no se puede tener un universo de estudio con el mismo porcentaje de compositores y de obras, esto implicaría que los compositores crearon un número parecido de obras, lo cual es, por supuesto, imposible. A partir de este capítulo recalco en negritas aspectos diversos que nos van generando algunas conclusiones.

⁷¹ En el trabajo que antecede a la presente investigación (realizado entre 2009 y 2010) había usado el término “ciclo”.

Danzas son de dimensiones mayores. Por ejemplo, incluyo en esta muestra dos grupos de doce Danzas como las *Doce nuevas Danzas* de Elorduy y las *Doce Danzas artísticas* de Mañas.⁷² Otro ejemplo de colecciones mayores son las nueve Danzas de la colección *A la Pomar* de Preza, formadas a su vez por tres “libros” de tres Danzas cada uno, así como la primera Colección de tres Danzas para piano de Jordá, que se anuncia como la primera de tres colecciones. Otra colección fuera de lo habitual es *El bouquet de flores* de Ituarte, que prometía una publicación de 100 Danzas habaneras en el catálogo editorial. La primera entrega, de los números 1 al 35, en apariencia fue la única publicada (incluyo siete de estas Danzas). Las que fueron publicadas dentro del semanario *La historia danzante* entre 1873 y 1874 son un caso especial, así como las que aparecieron en publicaciones periódicas, mismas que abordaré más adelante.

Es característica entonces la agrupación de Danzas en colecciones; 381 de las 500 estudiadas, fueron editadas como parte de estos grupos o “colecciones”, es decir, el 76.2 % de ellas o tres de cada cuatro. El resto fueron editadas como piezas individuales, aunque es pertinente aclarar que cinco piezas incluidas provienen de manuscritos, es decir, nunca fueron publicadas.⁷³ En cuanto a la cantidad de colecciones y Danzas incluidas, presento los datos generales en el siguiente cuadro:

Número de Danzas incluidas en cada colección	Cantidad de colecciones incluidas en el estudio	Suma de colecciones	Número de Danzas en esas colecciones incluidas en el estudio	Total de Danzas
Dos	57		113 ⁷⁴	
Tres	45	102	133 ⁷⁵	246
Cuatro	18	120	70 ⁷⁶	316
Cinco	3	123	15	331
Seis	1	124	6	337
Nueve	2	126	12	349
Doce	2	128	24	373
24	1	129	1	374
35	1	130	7	381

Pasemos a una información más detallada de esta distribución de Danzas. Inicio con las colecciones de dos Danzas.

⁷² Un tercer ejemplo de colecciones de Doce Danzas fue escrito por el hijo de Melesio Morales, Julio Morales, que están manuscritas y se ubican en la BCNM. No fueron incluidas en este estudio.

⁷³ A lo largo del trabajo hago hincapié en los porcentajes como un mecanismo para comprender particularmente si el caso en cuestión es habitual o representa algún ejemplo fuera de lo común. En mi tesis doctoral (2010), en la cual estudié 200 Danzas, este porcentaje es muy parecido: 74.5 %, marcando una tendencia que imagino no se moverá mucho al agregar nuevos casos de obras.

⁷⁴ Aunque la multiplicación de 57 colecciones de Dos Danzas da un total de 114 Danzas, no incluyo una de ellas. Es el caso de la colección *Vals y Danza* de Hébert Romo Vergara (no incluyo el Vals).

⁷⁵ Igualmente, en este caso no incluyo la *Danza oriental* de las Tres Danzas de Perches. De la colección de Tres Danzas de Tejada, por disponibilidad de materiales, sólo incluyo a dos de ellas.

⁷⁶ De una colección de Cuatro Danzas de Navarro sólo incluyo dos de ellas.

Las colecciones de dos Danzas

El listado que sigue muestra un total de 57 colecciones de dos Danzas. Por lo tanto, tenemos **113 piezas del total de 500 de este estudio que fueron publicadas como parte de estos grupos de dos piezas (representan el 22.6 % del total de Danzas) o 57 colecciones de un total de 130 (43.84 % de las colecciones).**

Por otra parte, existen dos grandes posibilidades de nomenclatura: o se tiene un título personalizado de la colección, por ejemplo, las Danzas llamadas *Exóticas* de Rocha y al interior de la partitura sólo se ofrecen números para identificar cada una de las dos Danzas; o el compositor usa en la portada el título genérico de “Dos Danzas para piano” (con sus distintas posibles variantes como 2 Danzas, Danzas puestas para el piano o Danzas compuestas para el piano, etcétera), y al interior se agrega un nombre para cada una de las piezas. Por ejemplo, las Dos Danzas de Soria quien, al interior, les pone los divertidos nombres de *Divina* y *Guapísima*. Una variante particular se da cuando el compositor pone en la portada primero los títulos de las dos Danzas, para luego agregar el término genérico de Danzas, como “*Carmelita y Lupe, dos Danzas para piano*” de José de Jesús Martínez, en cuyo caso repite los nombres de las Danzas también al interior de la partitura.⁷⁷ Muy excepcional es la situación más parca en la cual el compositor simplemente llama a las piezas “Danzas” y al interior sólo las enumera.

En el primer caso, tenemos 21 ejemplos que utilizan un título para la colección y ponen un número a cada pieza. En el segundo, tenemos 32 colecciones que emplean alguna de las variantes del nombre genérico de Dos Danzas. Es muy relevante notar que sólo en cuatro casos se agregó el adjetivo “habaneras” (Arroyo, Biemler, León y Martínez Villar);⁷⁸ en otro, se agrega el adjetivo “cubanas” (De Maria); en cuatro, el adjetivo “de salón” (Campos, dos colecciones de Elorduy y Marín).⁷⁹ En otro, “mexicanas” (Basarte). Esto nos deja con 22 colecciones denominadas sólo como “Danzas para piano” (sin adjetivos adyacentes como “habaneras”, “de salón” o “mexicanas”). Existe el caso particular de una colección (*En el paraíso* de Villanueva) que tiene tanto un título para la colección como títulos para cada una de las dos Danzas (*Adán, Eva*). Y otro caso se encuentra en las *Dos Danzas* de Castro y de Medina, quienes, contraviniendo la costumbre generalizada de agregar nombres a las Danzas, **únicamente** las enumeran.

El número entre paréntesis hace referencia al consecutivo de identificación de las colecciones en el listado general del Apéndice 1:

⁷⁷ En tal caso he decidido unificar los criterios y solamente llamarlas Dos Danzas. Esto para poder contrastar con mayor claridad los otros casos, como los adjetivos “habanera” o “de salón”.

⁷⁸ Normalmente agrego el segundo apellido o la inicial del nombre cuando hay más de un compositor con el mismo apellido paterno, como en este caso Martínez Villar se puede confundir con Abundio Martínez o José de Jesús Martínez.

⁷⁹ En alguna publicidad editorial de obras de Elorduy se agregó el término “de salón” tanto a las dos Danzas *Alma y Corazón* como a la colección *Tropicales*, aunque en la edición misma no aparece el término.

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
ARANDA	(3)	---	Dos Danzas	<i>Que mirada..., Que sonrisa!!!</i>	---
ARROYO	(4)	---	Dos Danzas habaneras	<i>Todo por ti, No llores</i>	---
BASARTE	(7)	---	<i>Dos Danzas mexicanas</i>	<i>¿Tiene V. compromiso?, La quisquillosa</i>	---
BIEMLER	(9)	---	Dos Danzas habaneras ⁸⁰	<i>Amistad, Bromita</i>	---
BRANIFF	(10)	---	Dos Danzas (1) ⁸¹	<i>Danza guajira, Tu recuerdo</i>	---
BRANIFF	(11)	---	Dos Danzas (2)	<i>Risueña, Ojos azules</i>	
BRISEÑO	(12)	<i>Amorosas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
CAMPOS	(13)	---	Dos Danzas de salón	<i>Toujours ... (Siempre), Tòì (Tú)</i>	---
CASTILLO	(14)	---	Dos Danzas	<i>Concha, Lupe</i>	---
CASTRO	(17)	---	Dos Danzas	---	Núms. 1 y 2
CÓRDOVA	(19)	<i>Potosinas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
CORONA	(20)	---	Dos Danzas	<i>María, A Ella</i>	---
CORTÁZAR	(21)	---	Dos Danzas	<i>Susana, Catalina</i>	---
DE MARIA	(24)	---	<i>Dos Danzas cubanas</i>	<i>Los guanajos, iiiiiii Tente que abí voy!!!!!!</i>	---
ECHEVARRÍA	(30)	<i>Amorosas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(31)	<i>Sensitivas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
ELORDUY	(32)	---	Dos Danzas	<i>Alma, Corazón</i>	
	(36)	<i>Cariñosas</i>	---	---	Núms. 1 y 2

⁸⁰ Manuscritas. Me pareció importante incluirlas porque están dedicadas a Benito Juárez.

⁸¹ El número (1) no existe en la edición. Lo he agregado para su identificación cuando hay dos o más colecciones del mismo autor y sin un título con nombre propio.

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
	(38)	---	Dos Danzas de salón (1)	<i>Ella, Juventud</i>	---
	(39)	<i>Estivales</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(40)	<i>Graciosas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(42)	<i>Instantáneas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(43)	<i>Invernales</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(44)	<i>Oaxaqueñas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(45)	<i>Opalinas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(46)	<i>Pálidas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(47)	<i>Potosinas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(48)	---	Dos Danzas de salón (2)	<i>Rêve de Fée, Souviens-toi</i>	---
	(49)	<i>Risueñas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(50)	<i>Sonorenses</i>	---	---	Núms. 1 y 2
	(51)	<i>Tapatías</i>	---	---	Núms. 1 y 2
FUENTES, A.	(58)	<i>Camelias</i>	---	---	Núms. 1 y 2
GILBERT	(60)	---	Dos Danzas	<i>Suspiro, Sonrisa</i>	---
GUERRA	(61)		Dos Danzas	<i>Piensa en mí, Pienso en ti</i>	
GUERRERO	(62)	<i>Las primeras flores</i>	---	---	Núms. 1 y 2
JORDÁ	(67)	<i>Hermosas tapatías</i>	---	---	Núms. 1 y 2
LEÓN	(68)	---	Dos Danzas habaneras	<i>¡Vaya una pregunta..., Quién sabe</i>	---
MARÍN	(77)	---	Dos Danzas de salón	---	Núms. 1 y 2



Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
MARTÍNEZ, J.	(81)	---	Dos Danzas (1)	<i>Carmelita, Lupe</i>	---
	(82)	---	Dos Danzas (2)	<i>Teresa, Luz</i>	---
MARTÍNEZ V.	(83)	---	Dos Danzas habaneras	<i>Criolla, Gitana</i>	---
MEDINA, JESÚS	(84)	---	Dos Danzas	---	Núms. 1 y 2
ORTEGA	(89)	---	Dos Danzas	<i>Malena, La Nega</i>	---
POMAR	(93)	---	Dos Danzas	<i>Pablo, Ana</i>	---
PONCE	(97)	---	Dos Danzas	<i>Mexicana, Cubana</i>	---
RAMOS	(102)	---	Dos Danzas	<i>Blanco, Negro</i>	---
RIVERA	(105)	---	Dos Danzas	<i>Lili, Margot</i>	---
ROCHA, P.	(107)	<i>Exóticas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
ROMO	(111)	---	Vals y Danza ⁸²	<i>Sollozos</i>	---
SERRET	(116)	---	Dos Danzas	<i>Esperanza, Margot</i>	---
SORIA	(117)	---	Dos Danzas	<i>Divina, Guapísima</i>	---
VELÁZQUEZ	(121)	---	Dos Danzas	<i>Emma, Lolita</i>	---
VILLANUEVA	(123)	---	Dos Danzas	<i>Cupido, Venus</i>	---
	(124)	<i>En el paraíso</i>	---	<i>Adán, Eva</i>	---
YÁÑEZ	(127)	<i>Danzas mexicanas</i>	---	---	Núms. 1 y 2
ZAMORA	(129)	---	Dos Danzas	<i>Lupe, Juanita</i>	---
ZUMAYA	(130)	---	Dos Danzas	<i>María, Anita</i>	---

⁸² Este es caso de una colección inusual, dado que, como lo dice el título, solamente la segunda es Danza.

Entre otros aspectos, podemos observar que **los compositores privilegiaban una de las dos posibilidades de presentar las Danzas. Elorduy, por ejemplo, en once de trece casos, prefiere poner un título a la colección de Danzas.** Briseño, Echevarría y Jordá también optaron por esta posibilidad. Más común, sin embargo, resulta ver que los compositores utilizaran sólo el título genérico y reservaran los títulos para cada una de las Danzas.

Contrario a lo que se podría pensar, el uso del adjetivo “habanera” no está tan presente, al menos, en estas colecciones de dos Danzas. Si sólo cuatro de 57 colecciones emplean este singular adjetivo, —¡menos del 10 %!—, se puede afirmar que el término no fue tan extendido en el país como se piensa o, bien, se daba por sentado su uso.

En cuanto a las variantes de las diversas maneras de presentar los títulos (uso de términos genéricos como habanera, de salón, cubana o mexicana) tenemos los siguientes datos, considerando estas 57 colecciones como un 100 %:

Colecciones de Danzas con título genérico (como Dos Danzas para piano) y nombres propios al interior:			32	56.14 %
	Uso del término “Danzas” sin adjetivo	22 (38.59 %)		
	Variante de Danzas habaneras	4 (7.01 %)		
	Variante de Danzas de salón	4 (7.01 %)		
	Variante de Danzas cubanas	1 (1.75 %)		
	Variante de Danzas mexicanas	1 (1.75 %)		
Colecciones de Danzas con nombre en el título (ej. <i>Amorosas</i>) y números al interior:			21	36.84 %
Dos casos de Dos Danzas sin título al interior (Castro y Medina)			2	3.50 %
Un caso particular de <i>¡Vals y Danza!</i>			1	1.75 %
Un caso de título en la colección y en cada Danza (Villanueva)			1	1.75 %
TOTAL:	57 colecciones de 130	(43.84 % del total de colecciones)		
	113 Danzas de 500	(22.6 % del total de Danzas)		



Las colecciones de tres Danzas

Pasemos ahora a la información sobre la segunda manera más habitual de agrupar estas piezas, es decir, en grupos de tres Danzas. El listado por compositor, el número empleado en el listado general del apéndice, el nombre de la colección y los títulos de las Danzas respectivas es el siguiente:

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
AVILÉS, R.	(5)	---	Tres Danzas	<i>Beatriz, Josefina, Victoria</i>	---
BARAJAS	(6)	---	Tres Danzas	---	Núms. 1 al 3
BERRUECO	(8)	<i>Poéticas</i>	---	---	Núms. 1 al 3
CODINA	(18)	---	Tres Danzas	<i>Grato recuerdo, En el silencio de la noche, Luz y Herlinda</i>	---
CORTÁZAR	(22)	<i>Violetas</i>	---	---	Núms. 1 al 3
DAMIÁN	(23)	<i>Cabildo</i>	---	---	Núms. 1 al 3
DELL'ORO	(28)	---	Tres Danzas (1)	<i>Josefina, María, No llores</i>	---
	(29)	---	Tres Danzas (2)	<i>Para ti, ¿Te acuerdas?, ¡Ah qué Cua!</i>	---
ELORDUY	(33)	<i>Bailables</i>	---	---	Núms. 1 al 3
	(34)	<i>Brisas costeñas</i> ⁸³	---	---	Núms. 1 al 3
	(41)	<i>Horas de la madrugada (danzones)</i>	---	---	Núms. 1 al 3

⁸³ Así como *Tropicales* o *Alma y Corazón*, también *Brisas costeñas* en algunos casos están denominadas como “de salón”. Entonces la clasificación de éstas es, hasta un cierto punto, subjetiva. También muestra que la frontera en lo que se consideraba Danza o Danza de salón no era tan precisa o infranqueable.

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
	(52)	<i>Tropicales</i>	---	---	Núms. 1 al 3
EVANS	(54)	<i>Moninas</i>	---	---	Núms. 1 al 3
FINCK	(55)	<i>Tentaciones</i> (Danzas de salón)	---	---	Núms. 1 al 3
FLORES, J.	(56)	---	Tres Danzas	<i>Dime que sí, Más... ¡quiero otro beso!, Amor eterno</i>	---
ITUARTE	(64)	---	Tres Danzas	<i>Lupe, Tonche, Lola</i>	---
LERDO	(70)	<i>Caracteres</i>	---	<i>Bulliciosa, Expresiva, Retobada</i>	---
	(71)	<i>Pecados</i>	---	<i>Original, Venial, Mortal</i>	---
	(72)	<i>Tres Danzas típicas</i>	---	<i>Lolita, Conyugal, Tiempos viejos</i>	---
MANRIQUE	(75)	---	Tres Danzas	<i>María Angélica, Matilde, Carolina</i>	---
MARTÍNEZ, A.	(80)	<i>Las tres artistas</i>	---	---	Núms. 1 al 3
MORALES	(86)	---	Tres Danzas habaneras	<i>Los gigantes del Fresnillo, La Nega Zacatecana, Un domingo en León</i>	---
PACHECO	(90)	---	Tres Danzas	<i>La habladora, Me gustan todas, Amorcito mío.</i>	---
PALOMINO	(91)	<i>Veracruzanas</i>		<i>Timba, Rabia, Jiribilla</i>	---



Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
PERCHES	(93)	---	Tres Danzas	<i>Preciosa, Romelia, Danza oriental.</i> ⁸⁴	---
POMAR	(94)	---	Tres Danzas	<i>Josefina, Eva, Luisa</i>	---
	(95)	---	Tres Danzas habaneras	<i>Carmen, María, Lola</i>	---
PREZA	(98)	<i>Gardenias</i>	---	---	Núms. 1 al 3
	(99)	<i>Humorísticas (1)</i>	---	<i>Apasionada, Romántica, Coqueta</i>	---
	(100)	<i>Humorísticas (2)</i>	---	<i>Sueño, Ilusión, Amor</i>	---
	(101)	<i>Morenas</i>	---	---	Núms. 1 al 3
REGUER	(103)	---	Tres Danzas de salón	<i>Ensueños, Para ella, Contemplación</i>	---
ROCHA, M.	(106)	<i>Primaverales</i>	---	---	Núms. 1 al 3
RODRÍGUEZ	(108)	---	Tres Danzas habaneras	<i>Toma y daca, Solo a ti, Tus ojitos</i>	---
ROLÓN	(109)	<i>Bosquejos</i>	---	<i>Coqueta, Amorosa, Risueña</i>	---
ROMO	(110)	---	Tres Danzas	<i>Ayer, Hoy, Mañana</i>	---
ROSAS	(112)	---	Tres Danzas (1)	<i>A Lupe, ¿Y para qué?, En el casino</i>	---

⁸⁴ Solamente incluyo las dos primeras en este trabajo, dado que, en general consideré las Danzas orientales como otro tipo de género musical.

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
	(113)	---	Tres Danzas (2)	<i>Juanita, No me acuerdo, ¡Qué bueno!</i>	---
SALEM	(114)	<i>Las poblanas</i>	---	<i>María, Rosa, Cela</i>	---
SAMANIEGO	(115)	<i>Brisas mexicanas</i>	---	---	Núms. 1 al 3
TEJADA	(119)	---	Tres Danzas	<i>¡Mírame siempre mamá!, ¡No me gusta que lo sepan!...</i> ⁸⁵	---
UNZUETA	(120)	<i>Las tres gracias</i>	---	<i>Carlota, Caridad, Conchita</i>	---
VILLALPANDO	(122)	---	Tres Danzas	<i>A Luz, Un recuerdo a Tiburón, No me olvides</i>	---
VILLANUEVA	(125)	<i>Tres Danzas humorísticas (1)</i>	---	<i>Algo se pesca, ¿Y por qué?, ¡Oh! La, la.</i>	---
	(126)	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>	---	<i>Amorosa, Adelante, Enredo</i>	---

Tenemos entonces un total de 133 Danzas del total de 500 del estudio (26.6 % del total de Danzas o una de cada cuatro), que fueron publicadas en 45 colecciones de tres Danzas (34.6 % del total de 130 colecciones).

Las dos prácticas más habituales en que los compositores de esta época ofrecían a los músicos interesados y al público en general las Danzas para piano, era agrupándolas en colecciones de dos o de tres piezas. Si consideramos el criterio de la cantidad de colecciones, los grupos de dos son mayores en cantidad (57 colecciones de dos vs. 45 de tres). En total, sumando 57 y 45 tenemos 102 de 130 (78.4 % o casi 8 de cada 10 colecciones). Pero si consideramos el criterio de la cantidad de Danzas que se acumulan en dichas colecciones, la balanza se invierte (133 en colecciones de tres vs. 113 en colecciones de dos). En total son 246 Danzas de 500 (49.2 %). **Se puede afirmar, entonces, que, una de cada dos piezas llamadas Danzas, eran publicadas como parte de colecciones de dos o tres piezas.**

⁸⁵ En este estudio no incluyo la segunda Danza *¡Ay, qué fresco tan sabroso!* debido a que no cuento con ese material.

Por comparación, en el estudio que realicé en 2010 se tenía un total de 53 colecciones. De estas 22 eran de dos y 21 de tres, todo esto con un total de 200 piezas. Entonces los porcentajes eran los siguientes: 22 colecciones de dos Danzas (22 de 53 o 41.5 %); 21 colecciones de tres Danzas (39.6 %). En cuanto a los números de piezas consideradas individualmente, se tenía en el estudio 44 Danzas en colecciones de dos (22 %) y 63 Danzas en colecciones de tres (31.5 %). El cuadro que muestro a continuación compara los porcentajes obtenidos en 2010 y el presente. El principal objetivo de presentar dichos porcentajes es establecer una tendencia porcentual; tentativamente, no se revertiría y pienso que ya sólo tendría poca variación, en caso de comparaciones con otras investigaciones en el futuro:

Colecciones			Danzas	
Estudio de 2010 (200 Danzas que incluían 53 colecciones)	22 de dos	21 de tres	44 Danzas (en colecciones de dos)	63 Danzas (en colecciones de tres)
	41.5 %	39.6 %	22.0 %	31.5 %
Estudio actual (500 Danzas que incluyen 130 colecciones)	57 de dos	45 de tres	113 Danzas	133 Danzas
	43.8 %	34.6 %	22.6 %	26.6 %
Variación	+ 2.3 %	- 5.0 %	+ 0.6 %	- 4.9 %

Regresando a las colecciones de tres Danzas del presente estudio, en quince casos los compositores sólo anotan en la portada el título genérico de Tres Danzas para piano (con las posibles distintas variantes ya mencionadas en las colecciones de dos) y al interior agregan un nombre para cada una de las piezas (ver las de Juventino Rosas, como ejemplo). A estas 15 colecciones añadimos otras tres que tienen además el adjetivo “habanera”; un solo caso que agrega el adjetivo “de salón” (Reguer); y uno más que de forma peculiar agrega el adjetivo “típicas” (Lerdo). Si sumamos todas estas posibilidades tenemos 20 colecciones que suman 59 Danzas.⁸⁶

Los casos en los cuales el compositor decidió poner un título a la colección y números a cada una de las tres Danzas, suman once. A éstos habría que agregar dos colecciones más, que tienen el adjetivo “de salón” (*Brisas costeñas* de Elorduy y *Típicas* de Finck).⁸⁷ A diferencia de las colecciones de dos Danzas, donde estaba el caso de una colección que emplea un título para la colección y títulos para cada una de las dos Danzas (*En el paraíso* de Felipe Villanueva), en las colecciones de tres, este número se eleva a diez, una diferencia muy notoria, haciendo posible

⁸⁶ Son 59 porque en el estudio no incluyo una Danza de Tejada.

⁸⁷ Ya comenté que también *Tropicales* aparece en alguna publicidad como Danza de salón. Sin embargo, hay suficientes elementos estilísticos para considerar *Tropicales* solamente como Danzas y brisas costeñas como Danzas de salón.

la afirmación de que era una práctica más común para las colecciones de tres, en comparación al manejo de las colecciones de dos piezas.

Particularmente interesantes por varias razones son las *Horas de la madrugada* de Elorduy, que en la portada son presentadas como “danzones”. Nuevamente tenemos un caso inusual en las Tres Danzas de Barajas, quien decidió sólo enumerar las Danzas sin agregarles un título.

Desde el punto de vista porcentual, resumiendo esta información y tomando en cuenta a las 45 colecciones como un 100 %, tenemos las siguientes conclusiones:

Colecciones de Danzas con título genérico (“Tres Danzas para piano”) y nombres propios al interior:			20	44.44%
	Uso del término “Danzas” sin adjetivo	15 (33.33 %)		
	Variante de Danzas habaneras	3 (6.66 %)		
	Variante de Danzas de salón	1 (2.22 %)		
	Variante de Danzas típicas	1 (2.22 %)		
Colecciones de Danzas con nombre en el título (ej. <i>Gardenias</i>) y números al interior:			13	28.88 %
	Sin adjetivos	11 (24.44 %)		
	Variante de Danzas de salón	2 (4.44 %)		
Título en la colección y en cada Danza (ej. <i>Bosquejos</i>)			10	22.72 %
Un caso particular de Danzones (<i>Horas de la madrugada</i>)			1	2.27 %
Un caso particular de Tres Danzas sin título al interior (Barajas)			1	2.27 %
TOTAL:	45 colecciones de 130	(34.61 % del total de colecciones)		
	133 Danzas de 500	(26.6 % del total de Danzas)		



Me parece sumamente interesante combinar los datos que nos proporcionan las colecciones de dos y tres piezas para llevar a cabo un ejercicio comparativo, dado que son las dos posibilidades que más recurren dentro de este género musical. El siguiente cuadro resume la información:

Posibilidades de identificación del género musical con la información de las partituras	Con relación al total de colecciones (130 = 100 %)					
	Colecciones:	De dos	Porcentaje (%)	De tres	Porcentaje (%)	Variante de porcentaje (de dos a tres)
a) Danzas como título de la colección y nombres propios en cada Danza		22	16.92	15	11.53	- 5.39
b) Variante de Danzas habaneras		4		3		
c) Variante de Danzas de salón		4		1		
d) Variante de Danzas mexicanas		1		0		
e) Variante de Danzas típicas		0		1		
f) Variante de Danzas cubanas		1		0		
g) Suma de las colecciones con títulos genéricos y nombres propios al interior (seis categorías anteriores)		32	24.61	20	15.38	- 9.23
h) Nombre propio de la colección y únicamente números en cada Danza		21	16.15	11	8.46	-7.69
i) Variante del uso de Danzas de salón		0		2		
j) Suma de las dos categorías anteriores (h + i)		21	16.15	13	10.00	- 6.15
k) Nombre propio en la colección y también en cada Danza		1	0.76	10	7.69	+ 6.93
l) Danzas como título de la colección y sólo números en cada Danza		2		1		
m) Caso particular de Danzones		0		1		

Posibilidades de identificación del género musical con la información de las partituras	Con relación al total de colecciones (130 = 100 %)					
Colecciones:	De dos	Porcentaje (%)	De tres	Porcentaje (%)	Variante de porcentaje (de dos a tres)	Suma
n) Caso particular de Vals y Danza	1		0			1
Suma de g, j, k, l, m y n	57	44.84	45	34.61	- 10.23	102 (78.46 %)

Las cifras del cuadro anterior permiten ofrecer las siguientes conclusiones con relación a las colecciones:

- La preferencia de los compositores se sesga a organizar las piezas en grupos de dos o de tres, ya que **ocho de cada diez colecciones** (78.46 %) están conformadas por dos o tres Danzas (en oposición a colecciones mayores, de cuatro Danzas en adelante).
- Se da una ligera, pero clara inclinación al mayor uso de las colecciones de dos Danzas (44.1 % vs. 34.6 %) con relación a las colecciones de tres.
- En la comparación que se ofrece de colecciones de dos Danzas con relación a las colecciones de tres, todas las categorías ofrecen una cifra negativa, excepto en cuanto a la cantidad de colecciones que emplean tanto un título para la colección como títulos para cada una de las Danzas.
- **El término “Danza” sin adjetivos fue mucho más empleado en los títulos de las colecciones que cualquiera de sus posibles variantes, siendo los dos principales los adjetivos “habanera” y “de salón” (con siete y cinco ejemplos respectivamente del total).**
- Aunque hubo un número mayor de colecciones de dos Danzas, el total de piezas que representan dichas colecciones es menor que las de tres.

Las colecciones mayores a tres Danzas

Las colecciones de más de tres Danzas no fueron tan comunes como las descritas en párrafos anteriores, por ello, los ejemplos pueden ser muy interesantes por su particularidad. Es clara la diferencia que existe entre la cantidad de colecciones de dos y tres Danzas contra aquellas de cuatro, cinco o más Danzas (de 6, 9 y 12). Se puede entonces aseverar que, si un compositor decidía editar Danzas en grupos, la inclinación inicial habría sido la de considerar a los grupos de 2 o 3. Existe incluso la posibilidad de plantear la pregunta, al tener colecciones mayores, de cuál pudo haber sido la razón particular para concebirlas.

La cantidad desciende de las 43 colecciones de tres Danzas a sólo 18 colecciones de cuatro. Y de allí nuevamente los números bajan a sólo tres colecciones de cinco Danzas, únicamente una de seis, y dos de nueve y de doce. Si sumamos todas las colecciones mayores a tres Danzas que contienen entre 4 y 12, tendríamos



28 colecciones con una cantidad entre todas ellas de 135 Danzas. Las siguientes listas muestran los compositores que se interesaron en estas posibilidades poco más inusuales con algunos datos básicos:

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
Las colecciones de cuatro Danzas (18)					
CASTRO	(15)		Cuatro Danzas		Núms. 1 al 4
	(16)	<i>Cuatro Danzas: París, mayo 1906</i>	---	<i>Coquetería, Declaración, Si ..., En vano</i>	---
DEL CASTILLO	(26)	<i>Danzas mexicanas</i>	---	<i>En las chinampas, Apasionada, Los inditos, Veracruzana</i>	---
DELGADO	(27)	<i>Las tres gracias y la deseada, cuatro Danzas habaneras</i>	---	<i>El trovador, La traviata, La constancia, La deseada</i>	---
ELORDUY	(35)	<i>Caprichosas</i>	---		Núms. 1 al 4
EVANS	(53)	<i>Bromas de amor</i>	---	<i>Caricias, Abrazo, Beso, Cupido</i>	---
FLORES, R.	(57)	---	Cuatro Danzas	<i>Para ti, Recuerdo, Emilia, Concitiva</i>	---
FUENTES, J.	(59)	---	Cuatro Danzas	<i>Luisa, Lola, Alicia, Victoria</i>	---
ITURBIDE	(65)	---	Cuatro Danzas	<i>Es para ti, Remember, ¡Cuántas flores!, Dicha</i>	---
LEÓN	(69)	---	Cuatro Danzas habaneras	<i>La reina de las flores, La luz eléctrica, Yo se lo diré a Ud., ¿Qué le importa a Uds.?</i>	---
LERDO	(73)	<i>Virtudes</i>		<i>Beata, Chismosa, Coqueta, Vanidosa</i>	---
LORA	(74)	---	Cuatro Danzas	<i>Mi bella María, ¡Ven!, Dime si me quieres, Tuyo es mi amor</i>	---
MARTÍNEZ, A.	(78)	---	Cuatro Danzas	<i>Margarita, Anita, Matilde, Celerina</i>	---

Compositor	Número de la colección	Título de la colección (si existe)	Título genérico de la colección	Nombres de las Danzas	Números de las Danzas
NAVARRO	(86)	---	Cuatro Danzas (1)	<i>Esther, Sara, [Rebeca, Abigail]</i>	---
	(87)	---	Cuatro Danzas (2)	<i>Ya lo sé, Así me gusta, Juntos los dos, Lejos de ti</i>	---
	(88)	<i>Lágrimas de amor</i>	---	---	Núms. 1 al 4
RIVAS	(104)	<i>Cuatro Danzas surianas</i> ⁸⁸	---	---	Núms. 1 al 4
SOSA	(118)	---	Cuatro Danzas	<i>Otro beso, "¡Ah qué Usté!", ¡Venga esa Rosa!, A una Lola</i>	---

Estas 18 colecciones representan el 13.8 % del total de 130 para un total de 72 piezas, aunque en el caso de una colección de Navarro sólo incluyo dos de ellas, por lo que son 70 en este estudio. Se observa una clara inclinación a privilegiar el título genérico de Danzas y títulos particulares en cada pieza, con nueve casos (la mitad). Los números disminuyen en cuanto a las otras categorías. Los porcentajes se dan tomando 18 como 100 %:

Colecciones de Danzas con título genérico (del total de Cuatro Danzas):	11	61.1 %
Uso del término "Danzas" sin adjetivo	9	(50 %)
Variante de Danzas "habaneras"	1	(5.5 %)
Variante de Danzas "mexicanas"		(5.5 %)
Colecciones de Danzas con nombre en el título de la colección y números al interior:	3	16.6 %
Título en la colección y en cada Danza:	3	16.6 %
Un caso particular de Cuatro Danzas sin título al interior (Castro)	1	5.5 %
TOTAL: 18 colecciones de 130 (13.8 %) o 70 Danzas de 500 (14 %)		

⁸⁸ En manuscrito.



Ahora enlisto las colecciones de cinco Danzas o más, que son casos muy particulares:

Las colecciones de cinco Danzas (3)				
ALCALÁ	(1)	---	Cinco Danzas	<i>Barrilito, Garrafoncito, Luna de Miel, Paca, Las travesuras de Lico</i>
MARTÍNEZ, A.	(79)	<i>Las aventureras</i> ⁸⁹	---	<i>La parranda, Las costureras, Las estanqueras, Morir gozando, Hasta otras regiones (Danzón)</i>
YNFANTE	(128)	---	Cinco Danzas habaneras ⁹⁰	<i>Paquita, Lupita</i>
AGÜERO				<i>La sombra</i>
DÍAZ				<i>Ahora le diré a Ud.</i>
RUÍZ				<i>¿Por qué te vas?</i>

Una colección de seis Danzas (1)			
DE MARIA	(25)	<i>Recuerdos de Cuba</i>	<i>Recuerdos a Elvira, La niña, La vieja, La chirigota, El negro congo. El canto carabalí</i>

Las colecciones de nueve Danzas (2)					
JORDÁ	(66)	---	Colección de Danzas para piano, primer cuaderno ⁹¹	<i>Sinceridad, Dúo de amor, Heroica</i>	---
PREZA	(97)	<i>A la Pomar:</i>	---	---	
		<i>Rosas de abril</i>			Núms. 1 al 3
		<i>Palabras íntimas</i>			Núms. 1 al 3
		<i>Ilusiones de ayer</i>			Núms. 1 al 3

⁸⁹ Esta colección es un claro ejemplo de Danzas que fueron empleadas por ensambles o bandas. La parte del piano contiene, en varias ellas, una segunda línea para otro instrumento musical. Técnicamente es todo un reto, casi imposible, poder resolver la Danza con el piano solamente, mostrando un claro ejemplo que, en ocasiones, la partitura de piano servía como un referente de la versión final realizada por un ensamble.

⁹⁰ Esta colección es el único ejemplo de una compilación de Danzas concebida de forma colectiva.

⁹¹ Desconozco si fueron publicados los siguientes dos cuadernos.

Las colecciones de doce Danzas (2)				
ELORDUY	(37)	<i>Doce nuevas Danzas:</i>		
		<i>Juguetonas</i>		Núms. 1 al 3
		<i>Primaverales</i>		Núms. 1 al 3
		<i>Tardes de otoño</i>		Núms. 1 al 3
		<i>Flores silvestres</i>		Núms. 1 al 3
MAÑAS	(76)	<i>Doce Danzas artísticas</i>	<i>Felicidades, Quiéreme siempre, Sueños de Cuba, Brisas otoñales, Perla Mexicana, Un recuerdo, Mariposa, Celaje, Recuerdos del pasado, Alborada, Amor al arte, Mi encanto</i>	

Respecto a las colecciones mayores, tenemos dos casos peculiares. Por una parte, la editorial Nagel publicó una colección de 24 Danzas habaneras que enlisto a continuación, aunque en este estudio sólo empleo una de ellas:

1. *El Serenito.*
2. *La Seriecita.*
3. *La Teja y el Perrito.*
4. *La Bondadosa.*
5. *Toquen la campanilla.*
6. *Los dos golpes.*
7. *Tu ilusión.*
8. *Dame tu rosa, Rosita.*
9. *Toma, chinito.*
10. *Los crespos de Andreita.*
11. *Las dos Criollas.*
12. *La Hutia.*
13. *La Vieja regañosa y sobrina.*
14. *Los Lanceros.*
15. *Saludos a Cuba.*
16. *¡Toma, Tomás!*
17. *Los Pericones.*
18. *La niña remolona.*
19. *¡No hay novedá!*
20. *El Cangrejito.*
21. *¡Zafa!*
22. *Fefita.*
23. *Los Tumbitos.*
24. *El brazo fuerte.*



Por otra parte, tenemos la colección de *El bouquet de flores*, colección de 100 Danzas (primera parte de 35):

ITUARTE (63)

1. *El bouquet de flores.*
2. *Jazmín.*
3. *Cardo.*
4. *Clavel.*
5. *Lirio.*
6. *Heliotropo.*
7. *Laurel.*⁹²*
8. *No me olvides.*
9. *Acacia.*
10. *Pasionaria.**
11. *Geranio.*
12. *Jacinto.*
13. *Rosa.*
14. *Manzanillo.*
15. *Antirrino.*
16. *D. Juan de noche.**
17. *Nardo.**
18. *Amapola.*
19. *Narciso.*
20. *Violeta.**
21. *Alelí.*
22. *Imperial.*
23. *Malvabisco.*
24. *Rosa reina.*
25. *Azahar.*
26. *Margarita.*
27. *Mirto.**
28. *Rosa té.*
29. *Girosella.*
30. *Adelfa.*
31. *Azucena.*
32. *Sensitiva.*
33. *Anémona.**
34. *Nopalillo.*
35. *Begonia.*

ASPECTOS EDITORIALES

Las tres principales casas editoriales que publicaron Danzas en México fueron A. Wagner y Levien y Nagel y Sucesores, ambas de la Ciudad de México, además de Enrique Munguía de Guadalajara.

⁹² El asterisco marca las siete Danzas que se incluyen en el presente estudio.



Danzas editadas por Enrique Manguía (EM)

Inicio la sección sobre la compleja información editorial con las obras editadas por la compañía jalisciense de Enrique Manguía, dado que es el editor cuya información es más clara y es la mejor organizada. Las fechas del *copyright* aparecen en cada partitura, por lo que es posible observar que estas fechas van de 1902 a 1913. De esta editorial tenemos once Danzas publicadas de forma individual (los números siempre como parte de esta muestra), así como nueve colecciones. Aparentemente, la editorial siguió la política de asignar solamente un número de plancha para toda la colección. Cinco de estas colecciones son de dos Danzas (10 piezas) y cuatro de tres Danzas (12 piezas), para un total de nueve colecciones con 22 Danzas. Si sumamos a éstas las once Danzas editadas en formato individual, son, por lo tanto, 33 las que llevan el sello editorial de Manguía.

Las nueve colecciones de esta editorial son el 6.9 % del total de 130; las cinco colecciones de dos Danzas representan 8.7 % del total de 57 colecciones de dos; y las cuatro colecciones de tres, representan el 8.8 % del total de 45; las 22 Danzas editadas en colecciones son sólo el 5.7 % del total de 381; y el total de 33 que fueron editadas por Manguía se traduce en el 6.6 % del total de 500.

El primer número de plancha de la compañía corresponde a las Tres Danzas de Avilés. Es notorio que estas Danzas tienen, por una parte, la fecha de 1902, pero al año siguiente son tres distintas compañías las que tienen el *copyright*; las dos siguientes colecciones (de Echevarría), en cambio, tienen una leyenda de *copyright* por la propia compañía de Enrique Manguía. A partir de los datos que nos ofrecen estas Danzas de Echeverría (fecha de 1903 y *copyright* por la misma compañía Manguía) y los datos de las tres Danzas de Dell'Oro (fecha de 1904 y *copyright* por Breitkopf and Härtel de Nueva York) se puede inferir que Manguía estableció ese vínculo comercial y legal, por lo menos durante los siguientes 10 años. Son 13 los compositores que tuvieron vínculos comerciales con esta compañía.⁹³ En una situación especial se ubican las dos Danzas de Ricardo Castro, editadas de forma póstuma.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Observaciones
1	AVILÉS, R.		Tres Danzas	Co. 1902 En otro espacio de la partitura se muestra 1903 por tres compañías. ⁹⁴
11	ECHIVARRÍA		<i>Sensitivas</i>	Co. 1903, EM ⁹⁵
12	ECHIVARRÍA		<i>Amorosas</i>	Co. 1903, EM
17	DELL'ORO		Tres Danzas	Co. 1904, B&H, NY

⁹³ Estos 13 compositores representan el 8.9 % de los 145 incluidos.

⁹⁴ Ver Apéndice 1.

⁹⁵ Para un listado de abreviaturas editoriales ver el inicio del Apéndice 1.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Observaciones
41	DUMONT	<i>Lupe</i>		Co. 1906, B&H, NY
57	GILBERT		Dos Danzas	Co. 1909, B&H, NY
58	SANDOVAL	<i>Soñadora</i>		Co. 1909, B&H, NY
86	DE LA PEÑA	<i>Enriqueta</i>		Co. 1910, B&H, NY
87	ZÁRATE	<i>Mary</i>		Co. 1910, B&H, NY
103	CASTRO	<i>Danza frívola</i>		Co. 1911, B&H, NY
104	CASTRO	Danza de salón		Co. 1911, B&H, NY
105	ROLÓN		<i>Bosquejos</i>	Co. 1912, B&H, NY
106	MARTÍNEZ, JOSÉ DE J.		Dos Danzas (1)	Co. 1910, B&H, NY
107	MARTÍNEZ JOSÉ DE J.		Dos Danzas (2)	Co. 1910, B&H, NY ⁹⁶
130	PREZA		<i>Morenas</i>	Co. 1911, B&H, NY
148	MARTÍNEZ, JOSÉ DE J.	<i>No me olvides</i>		Co. 1912, B&H, NY
165	DE LA PEÑA	<i>Eva</i>		Co. 1913, B&H, NY
208	NUÑO	<i>Clementina</i>		Co. 1913, B&H, NY
209	NUÑO	<i>Zenaida</i>		Co. 1913, B&H, NY
212	MARTÍNEZ, JOSÉ DE J.	<i>Aurea</i>		Co. 1913, B&H, NY
SUMA	11 Danzas		9 colecciones: 22 Danzas	

Danzas editadas por H. Nagel y Sucesores (NS)

A diferencia de las prácticas de la editorial Munguía, la compañía Nagel no solía poner en las partituras ninguna fecha de *copyright*. Sólo en un caso de los 31 registrados en el siguiente cuadro se tiene una fecha (Dos Danzas de Pomar de 1900). Igual que Munguía, tenemos también once Danzas que fueron editadas individualmente por Nagel (por supuesto, siempre con relación al universo de este libro). De nueve colecciones se tiene el dato que empleaban un número de plancha distinto para cada Danza y en dos casos se observa que decidieron emplear el mismo número de plancha para cada una de las Danzas de las colecciones: estos inusuales casos son *Humorísticas* (1) de Preza y *Las poblanas* de Salem. Ambas colecciones con

⁹⁶ En la portada la fecha del *copyright* es 1911/1912.

números de plancha posteriores al 1000. Las tres Danzas de Ituarte nos muestran que esta práctica no fue sistemática por parte de la editorial.⁹⁷

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
82	AGUIRRE	<i>Los pollos tepiqueños</i>				[1874] ⁹⁸
123	NAVARRO	<i>Te amé</i>				
133	NAVARRO	<i>Horas de melancolía</i>				
163-166	NAVARRO			Cuatro Danzas (2)		
279	NAVARRO				Sara	Este estudio incluye también Esther ⁹⁹
336	NAVARRO	<i>Amor profundo</i>				
379	POMAR				Tu mirada	Tal vez forma parte de una colección
353-354	POMAR			Dos Danzas		Co. 1900 ¹⁰⁰
437	Navarro	<i>Mi último adiós</i>				
537, 541 y 542 ¹⁰¹	MORALES			Tres Danzas habaneras ¹⁰²		
553	ITUARTE	<i>Las travesuras de Fito</i>				

⁹⁷ Pienso que es una realidad que las editoriales musicales de la época en México no mantenían una práctica sistemática: encontramos fechas distintas de *copyright* entre portadas y la partitura misma; en ocasiones tenemos números de plancha repetidos y errores de los números de plancha al interior de las partituras.

⁹⁸ Fecha que aparece en el catálogo de Aguirre elaborado por Gabriel Pareyón. Esta Danza se encuentra en los materiales enviados a Venezuela en 1883.

⁹⁹ Se sabe que esta colección de cuatro Danzas incluía *Esther, Sara, Rebeca, Abigail*. No he localizado estas últimas dos piezas y por el estado físico de la copia de Esther no es posible, al menos por ahora, saber sus datos editoriales.

¹⁰⁰ El *copyright* es de una compañía de Nueva Orleans: N. Grunewald Co. Ltd.

¹⁰¹ Es algo inusual que los números no sean consecutivos.

¹⁰² Por alguna razón los números de plancha no son consecutivos. Tomando el orden en que aparecen las Danzas los números son 541, 537 y 542. Ver Apéndice 1.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
592	NAVARRO	<i>Flores y besos</i>				
609	CURTI	<i>María Enriqueta</i>				
624	CODINA	<i>A Oralia</i>				
640-643	SOSA			Cuatro Danzas		
671-673	DELL'ORO			Tres Danzas (2)		
690-691	ARROYO			Dos Danzas habaneras		
693-697	ALCALÁ			Cinco Danzas		
711	MARTÍNEZ, J. N.	<i>No llores más</i>				
749	GUERRA MANZANARES				<i>Virginia</i>	
759	GUERRA MANZANARES				<i>Elena</i> ¹⁰³	
880-881	PREZA				<i>Humorísticas</i> (2) ¹⁰⁴	
895-898	FUENTES, J.			Cuatro Danzas		
1005	PREZA		<i>Humorísticas</i> (1)			
1078-1080	ITUARTE			Tres Danzas		
1246-1257	ELORDUY				<i>Doce nuevas Danzas</i>	Mismos números de plancha de WL. ¹⁰⁵

¹⁰³ Es posible que formen parte de alguna colección.

¹⁰⁴ Curiosamente la primera y la tercera Danza tienen el número de plancha 881 y la segunda 880.

¹⁰⁵ En el caso de la editorial WL, los números de plancha 1246 a 1257 se duplican con otras piezas como *Invernales* y *Bailables*, lo que pudiera ser un argumento para creer que la edición original fue la de Nagel.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
1366 a-c	SALEM		<i>Las poblanas</i> ¹⁰⁶			
S/n ¹⁰⁷	CUYÁS	<i>Conchita</i>				
¿?	AGUIRRE				<i>¡Hasta más ver!</i>	
¿?	LEÓN				Dos Danzas habaneras	
¿?	LEÓN				Cuatro Danzas habaneras	Fecha anterior a 1883. ¹⁰⁸
¿?	LERDO				<i>Pecados</i> ¹⁰⁹	
SUMA		11 Danzas editadas individualmente	2 colecciones: 6 Danzas	9 colecciones: 30 Danzas	5 colecciones y algunos casos con información parcial: 29 Danzas	16 colecciones 76 Danzas

Se puede apreciar que un total de 76 Danzas fueron editadas por Nagel. Se tiene hasta el momento el dato preciso de 16 colecciones: tres de dos Danzas, siete de tres Danzas, cuatro de cuatro Danzas, un ejemplo de cinco Danzas y uno de doce. Tentativamente, por la información de publicidad editorial, se podría agregar otro ejemplo de cuatro Danzas de Navarro, aunque en el estudio incluyo sólo dos de esas cuatro Danzas. Entonces, las 17 colecciones de esta editorial son el 13 % del total de 130 colecciones; las 62 Danzas editadas con certeza en colecciones son el 16.2 % del total de 381; y el total de 76 que fueron editadas por Nagel se traduce en 15.2 % del total de 500 (en comparación del 6.6 % de Munguía).

Danzas editadas por A. Wagner y Levien (WL)

Esta editorial fue, por un largo margen, la compañía más prolífica en cuanto a la cantidad de Danzas que editó, aunque la información disponible provoca confusión, debido, sobre todo, al manejo de sus números de plancha. En el siguiente cuadro tenemos 16 Danzas que fueron editadas de forma individual, además de numerosas colecciones: 27 que usan un solo número de plancha para toda la

¹⁰⁶ Único caso donde las Danzas fueron identificadas con letras.

¹⁰⁷ En los siguientes casos no cuento con los datos del número de plancha.

¹⁰⁸ Las Danzas también están enlistadas en los materiales enviados a Venezuela.

¹⁰⁹ En la copia disponible no se aprecian con claridad los datos editoriales.

colección, 26 con distintos números de plancha para cada una de las piezas y algunos casos excepcionales.

La numeración de las planchas, en el caso de esta editorial, y a diferencia de Munguía, es bastante confuso, por decirlo de alguna manera. No se debe caer en el supuesto de que un número de plancha más alto corresponde a una fecha posterior. Baste comparar las dos Danzas de Garrido con números de plancha 72 y 80 pero con fecha de *copyright* de 1910 y 1912 con las Danzas de Elorduy con números de plancha 83 y 87 pero con fecha de *copyright* de 1893. Sin embargo, he decidido enlistar los materiales por número de plancha dado que pienso que es muy precipitado llegar a conclusiones sobre las razones y mucho menos realizar los listados correspondientes las distintas maneras de numeración que utilizó.¹¹⁰

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
10-11	CASTRO				Cuatro Danzas ¹¹¹	Co. 1909 JWS. ¹¹²
19	TEJADA			Tres Danzas		¡Mírame siempre mamá! ¹¹³ Tiene este número de plancha. Tal vez es la misma Danza <i>Mírame siempre</i> , enlistada en 1883.
26	ELORDUY		<i>Oaxaqueñas</i>			La segunda página contiene otro número de plancha: 21919
43	CODINA		Tres Danzas			

¹¹⁰ Con toda certeza en la comparación con otras investigaciones se podrá precisar a futuro las causas de la situación de la numeración de planchas.

¹¹¹ Números de plancha de una colección especial póstuma a la muerte de Castro.

¹¹² Jos. W. Stern and Company, Nueva York.

¹¹³ La información disponible no me permite afirmar si fue editada suelta o como parte de una colección, por eso la enlisto en esta columna.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
49	NAVARRO			<i>Lágrimas de amor</i>		FH ¹¹⁴
50	ELORDUY		<i>Potosinas</i>			Co. 1910
72	GARRIDO	<i>Luz del alma</i>				Co. 1910 FH
79	POMAR	<i>Nada</i>				FH
80	GARRIDO	<i>Acariciadora</i>				Co. 1912 FH
83	ELORDUY		<i>Brisas costeñas</i> ¹¹⁵			Co. 1896 L&H ¹¹⁶
87	ELORDUY		<i>Horas de la madrugada</i>			Co. 1898 L&H
99	LERDO	<i>Promesas</i>				Co. 1896 L&H
102	VILLANUEVA	<i>Las pedradas</i>				
121	MAURY	<i>Amor a México</i>				
127	VILLANUEVA, F.		<i>Tres Danzas humorísticas (1)</i>			
129	MARTÍNEZ, A.		Cuatro Danzas			Co. 1897 L&H
179-181	VILLALPANDO			Tres Danzas ¹¹⁷		OB ¹¹⁸
179 ¹¹⁹	SORIA		Dos Danzas			Co. 1913
197	ROMO				Vals y Danza	Co. 1897 L&H
231-265	ITUARTE			<i>El bouquet de flores</i>		OB, grav. – impr.

¹¹⁴ Friedrich Hofmeister.

¹¹⁵ El sitio Hofmeister XIX (<http://www.hofmeister.rhul.ac.uk/2008/content/database/search/do-basic>) enlista *Brisas costeñas* y *Horas de la madrugada* con fecha de septiembre de 1896.

¹¹⁶ Lyon and Healy, Chicago.

¹¹⁷ Muy importante notar que los números de plancha se duplican en varios casos como este.

¹¹⁸ Oscar Brandstetter, Leipzig.

¹¹⁹ Notar que el número de plancha 179 está asignado a dos obras distintas.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
239	CASTRO		Dos Danzas			Co. 1908 JWS
255	CORTÁZAR		<i>Violetas</i>			Co. 1908 JWS
281	PANI	<i>Carmen</i>				
291	MANRIQUE		Tres Danzas			FH
299	CAMPOS, M.		Dos Danzas de salón			
301	ELORDUY		<i>Instantáneas</i>			
302	ELORDUY		<i>Opalinas</i>			
304	EVANS		<i>Bromas de amor</i>			
305	FINCK		<i>Tentaciones</i>			FH
316	TEJADA				<i>¡No me gusta que lo sepan!</i>	Escrita antes de 1883 ¹²⁰ OB
316 ¹²¹	ROMO		Tres Danzas			FH
321	ZAMORA		Dos Danzas			FH
323	ELORDUY		<i>Tapatías</i>			
324	ELORDUY		<i>Risueñas</i>			
337	ELORDUY		<i>Graciosas</i>			
338	ELORDUY		<i>Sonorenses</i>			Co. 1910 FH
344	ROCHA, P.		<i>Exóticas</i>			Co. 1912 FH
346	MEDINA, JOSÉ	<i>Con mi cariño</i>				Co. 1912 FH
361	VILLANUEVA, F.		Dos Danzas			OB
457	VILLANUEVA, F.		<i>En el paraíso</i>			Co. 1891

¹²⁰ Enlistada en los materiales enviados a Venezuela en 1883. No hay suficiente información para aseverar que fue editada individualmente o como parte de una colección.

¹²¹ Nuevamente observamos que se empalman dos números de plancha.

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
480	VILLANUEVA, F.		<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>			Co. 1892 GS
507-509	POMAR			Tres Danzas habaneras		
545	GUERRA, D.		Dos Danzas			Co. 1893 GS
573-575	POMAR			Tres Danzas ¹²²		
663-665	PREZA				<i>¡A la Pomar!</i> ¹²³	OB
1096-1098	ELORDUY			<i>Tropicales</i>		
1103	LERDO / RAMOS	<i>Los apuros</i>				Co. 1900 L&H
1117	BERRUECO	<i>Estravagancia</i>				Co. 1900 L&H
1133	HERMOSA	<i>Mi pensamiento</i>				FH Tip. Y lit. de WL
1161-1172	MAÑAS			<i>Doce Danzas artísticas</i>		FH
1218-1219	ELORDUY			<i>Estivales</i>		
1220-1221	ELORDUY			<i>Cariñosas</i>		
1251-1252	ELORDUY			<i>Invernales</i>		
1256-1258	ELORDUY			<i>Bailables</i> ¹²⁴		
1260-1263	LERDO			<i>Virtudes</i>		FH
1343	BERRUECO	<i>Sueños</i>				

¹²² Existe otra edición de NS.

¹²³ Es inusual porque cada número de plancha corresponde a tres Danzas para un total de nueve.

¹²⁴ Nagel también editó estas Danzas conservando aparentemente los números de plancha de Wagner y Levien.



Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
1408-1409	ZUMAYA			Dos Danzas		
1413-1414	RIVERA			Dos Danzas		FH
1428-1430	EVANS			<i>Moninas</i>		
1454-1456	BERRUECO			<i>Poéticas</i>		FH
1470-1472	PALOMINO			<i>Veracruzanas</i>		FH
1479-1481	REGUER			Tres Danzas de salón		FH
1483-1485	LERDO			<i>Caracteres</i>		
1497-1501	MARTÍNEZ, A.			<i>Las aventuras</i>		
1522-1525	CASTRO			<i>Cuatro Danzas: París, mayo 1906</i>		Co. 1906 L&H
1535-1536	MARTÍNEZ VILLAR			Dos Danzas habaneras		FH
1547-1548	SERRET			Dos Danzas		
1617-1618	ARANDA			Dos Danzas		
1629-1631	FLORES, F.			Tres Danzas		Co. 1908 L&H
1658	OYARZÁBAL	<i>Noche cubana</i>				Co. JWS FH
1706	SERRET	<i>Soñar con tu imagen</i>				
1740-1741	VELÁZQUEZ			Dos Danzas		Co. 1909 JWS
1748	MARTÍNEZ, A.		<i>Las tres artistas</i>			FH

Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección con sólo un número de plancha	Colección con un número de plancha por Danza	Casos inusuales	Observaciones
Sin número	AVILÉS, J.				<i>A media noche</i> ¹²⁵	Co. 1898 L&H
¿?	CARRASCO	<i>Adiós</i>				
TOTAL		16 Danzas	28 colecciones	26 colecciones	4 colecciones y una Danza	58 colecciones: 171 Danzas TOTAL: 188 Danzas

Como en el caso de Nagel, la editorial Wagner y Levien también publicó algunas colecciones con un sólo número de plancha y otras con un número para cada Danza. En el primer caso, WL editó 28 colecciones (estos números siempre con relación a este estudio, por supuesto). De esas 28, 16 son de dos Danzas, diez de tres y dos casos de cuatro; esto nos da un total de 70 Danzas.

En el segundo caso (número de plancha por Danza), publicaron 26 colecciones: nueve de dos Danzas, once de tres, tres de cuatro, sólo una de cinco y también sólo una de doce, más las Danzas del *Bouquet*, para un total de 87 Danzas.¹²⁶ Es notorio que a partir de los números de plancha 1161 (*Doce Danzas artísticas* de Mañas), la editorial tomó esta segunda opción como norma, es decir, la de asignar un número de plancha por cada Danza: podemos observar 20 colecciones continuas en esta modalidad, hasta las planchas 1740 de las Danzas de Velázquez.

Hasta el momento, sumando las dos opciones, se tienen 55 colecciones para un total de 159 Danzas. Podemos agregar las 16 que fueron editadas individualmente, así como las 15 Danzas enlistadas como casos especiales para **un total de 190 Danzas. Representa un 38 % del total del estudio. Traduciendo este porcentaje se puede afirmar que poco más de una de cada tres Danzas en México fue editada por Wagner y Levien.**

Pasemos ahora a un cuadro comparativo de las colecciones y las Danzas editadas en México por estas tres grandes empresas editoriales:

	WL	NS	EM	Suma (Danzas)
Colecciones de dos Danzas	25 (50)	3 (6)	5 (10)	33 (66)
Colecciones de tres Danzas	21 (63)	7 (21)	4 (12)	32 (96)
Colecciones de cuatro Danzas	6 (24)	5 (18) ¹²⁷	0	11 (42)

¹²⁵ De nuevo no tengo los datos para afirmar si fue editada en colección o individual.

¹²⁶ Siempre números del presente estudio, ya que, si sumáramos todas las Danzas de *El bouquet*, el número se elevaría notablemente.

¹²⁷ Colección de Navarro de cuatro Danzas, pero sólo incluyo dos.

	WL	NS	EM	Suma (Danzas)
Colecciones de cinco Danzas	1 (5)	1 (5)	0	2 (10 Danzas)
Colecciones de nueve Danzas	1 (9)	0	0	1 (9 Danzas)
Colecciones de 12 Danzas	1 (12)	1 (12)	0	2 (24 Danzas)
Colecciones especiales	2 (8) ¹²⁸	0	0	2 (8 Danzas)
Total de colecciones	57 (171)	17 (62)	9 (22)	83 (255)
% de 83 colecciones (suma de las tres editoriales)	68.6 %	20.4 %	10.8 %	
% de 129 colecciones	44.1 %	13.1 %	6.9 %	64.3 %
% de 255 Danzas (suma de las tres editoriales)	67 %	24.3 %	8.6 %	
% de 381 Danzas (suma de todas las colecciones)	44.8 %	16.2 %	5.7 %	
Ediciones de piezas individuales	16	11	11	38 Danzas
Casos excepcionales	3 Danzas ¹²⁹	3 Danzas ¹³⁰	0	6 Danzas
Total de piezas individuales	19	14	11	44 Danzas
Suma de Danzas	190	76	33	299 Danzas
% de 500	38 %	15.2 %	6.6 %	59.8 %

Considero relevante resaltar que estas tres editoriales publicaron en su conjunto 299 Danzas de 500 estudiadas, lo cual representa el 59.8 % del total, es decir, tres de cada cinco piezas denominadas Danzas era publicada por alguna de estas tres grandes compañías, siendo Wagner y Levien, por mucho, la más prolífica.

Danzas de otras editoriales

A pesar de que las tres grandes editoriales mencionadas en cierta medida acapararon la producción de Danzas para piano en México, numerosas obras fueron editadas por otras compañías, o por medios propios de los compositores. La lista siguiente muestra 19 obras individuales y 29 colecciones, enlistadas por orden alfabético de la editorial:

¹²⁸ Siete Danzas de *El bouquet* y una de *Danza y Vals*.

¹²⁹ Danzas sin suficientes datos: dos de Tejada y una de Avilés.

¹³⁰ Igualmente, sin suficientes datos: dos de Guerra Manzanares y una de Pomar.

Editorial	Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección	Observaciones
Casa alemana de música (CAM)	--	CORTÁZAR		Dos Danzas	
	--	DEL CASTILLO		<i>Danzas mexicanas</i>	
	--	GUERRERO		<i>Las primeras flores</i>	
	--	UNZUETA		<i>Las tres gracias</i>	
CFW Schlimpe Music Press, Boston Mass ¹³¹	--	CAMPODÓNICO	<i>Evita</i>		
De la Peña Gil	33-34	PONCE		Dos Danzas	
Editorial de México	--	ELORDUY		Dos Danzas	<i>Alma y Corazón</i>
Editores Eusebio Sánchez y Comp.	--	SAUCEDO	<i>Concha</i>		Guadalajara, 1886.
Emilio J. Wolf	3	PRIETO	<i>La cita</i>		
	14	ELORDUY		<i>Pálidas</i>	
Imprenta musical Adrián Perea	--	BRISEÑO		<i>Amorosas</i>	
Lit. de H. Iriarte	--	GARFIAS	<i>La frontera</i>		
	--	GARFIAS	<i>No hubo chasco</i>		
	--	GARFIAS	<i>Se feliz</i>		
	--	RÍOS	<i>El burrito sabio</i>		2. ^a edición. ¹³²
Lit. E. de artes, Morelia	--	ITURBIDE		Cuatro Danzas	
Lit. Merced	29	CORDERO	<i>La deuda inglesa</i>		1883
Propiedad del autor	--	BRANIFF		Dos Danzas (1)	Co. 1913, B&H, NY
	--	BRANIFF		Dos Danzas (2)	Co. 1913, B&H, NY
	--	CORONA		Dos Danzas	
	--	DELGADO		<i>Las tres gracias y la deseada</i>	Lit. de M. Rivera
J. Rivera	--	CAMPA	<i>El doctor merolico</i>		

¹³¹ Texto de la página 3, no en la portada.

¹³² Se vende en el Repertorio de Música de H. Nagel Sucs.



Editorial	Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección	Observaciones
M. C. Rivera	--	DE MARIA		Dos Danzas	
Otto y Arzoz (OA)	--	ELORDUY		<i>Caprichosas</i>	
	--	ELORDUY		Dos Danzas de salón (1)	<i>Ella y Juventud</i>
	--	JORDÁ		Colección de Danzas (primer cuaderno)	
	--	RAMOS		Dos Danzas	Co. 1898 by B&H.
	74	MAÑAS	<i>Danza artística</i>		
	106	PERCHES		Tres Danzas	Co. 1909 by OA. Imprenta de B&H en Leipzig.
	117	JORDÁ		<i>Hermosas tapatías</i>	Co. 1909.
	198	FUENTES, A.		<i>Camelias</i>	Co. 1913.
Sin datos editoriales	--	BASARTE		<i>Dos Danzas mexicanas</i> ¹³³	La contraportada tiene propaganda de OA
	--	BENÍTEZ, E.	<i>Mariana</i>		
	--	BONFANTE	<i>La concha de oro</i>		
	--	BONFANTE	<i>Tu lira</i>		
	--	CÓRDOVA		<i>Potosinas</i>	Torreón, Coahuila.
	--	DE MARÍA	<i>La anadeja</i>		
	--	FLORES, R.		Cuatro Danzas	24 de octubre de 1893.
	--	LERDO		<i>Tres Danzas típicas</i>	
	--	LORA		Cuatro Danzas	
	--	MAÑAS	<i>¡Ideal!</i>		México, 17, 12, 1904.
	--	ORTEGA		Dos Danzas	

¹³³ La segunda Danza está dedicada “a mi querida hermana Primitiva Arzoz”.

Editorial	Núm. de plancha	Compositor	Danzas individuales	Colección	Observaciones
	--	PREZA		<i>Gardenias</i>	
	--	ROCHA, M.		<i>Primaverales</i>	
	--	SAUCEDO	<i>El teléfono</i>		Sello de instrucción pública 12, feb, [18]86.
	--	SAUCEDO	<i>Primera y última</i>		
Vicente Vila, editor	--	DE MARIA	<i>El maní totá</i>		
	--	DE MARIA	<i>La totita de casabe</i>		

Podemos ver en la lista anterior que las editoriales Casa Alemana de Música y Otto y Arzoz fueron, aparte de las tres grandes compañías, quienes produjeron más obras: Otto y Arzoz con cuatro colecciones de Dos Danzas, dos colecciones de tres y una de cuatro; más una Danza editada de forma individual para un total de 19 piezas; mientras que la Casa Alemana editó 11 piezas: dos colecciones de dos Danzas, una de tres y una de cuatro.

En resumen, en el listado anterior se tienen 17 colecciones de Dos Danzas, 6 de tres y 6 de cuatro para un total de 76 piezas, número comparable a la cantidad de Danzas publicadas por Nagel. Si a estas 76 piezas sumamos las 19 individuales, tenemos en total 95 obras editadas por estas compañías que claramente producían en menor cantidad que WL, NS y EM.

El total de 29 colecciones publicadas por otras casas editoriales representa el 22.3 % del total de 130, un número ligeramente mayor, pero equiparable a la suma de las producidas entre NS y EM (17 y 9 para un total de 26). Y las 95 Danzas son el 19 % del total, en este caso, menor a la suma de NS y EM (109).

Danzas en publicaciones periódicas

Publicación	Núm.	Compositor	Danzas individuales	Colecciones	Observaciones
<i>Álbum Musical</i>	---	GARCÍA, E.	<i>Magdalena</i>		
	---	NIETO	<i>Estrella</i>		
<i>Arte y Letras</i>	---	CASTILLO, L.		Dos Danzas	Suplemento musical publicado entre 1905 y 1911.
	---	CERBÓN	<i>José Manuel</i>		



Publicación	Núm.	Compositor	Danzas individuales	Colecciones	Observaciones
	---	CERBÓN	<i>María del Consuelo</i>		
	---	LOMAN	<i>Ámame siempre así</i>		
	---	MEDINA		Dos Danzas	
	---	ORDOÑEZ	<i>María Luisa</i>		
<i>Bouquet de melodías, semanario musical</i>	Tomo 6, núms. 8 y 9	DE MARIA		<i>Recuerdos de Cuba</i>	J. Rivera hijo y Compañía editores.
<i>El Arte Musical</i>	---	ELORDUY		<i>Invernales</i>	Existe otra edición de WL.
	---	MARÍN		Dos Danzas de salón	Inéditas para El Arte Musical.
	---	SAMANIEGO		<i>Brisas Mexicanas</i>	
<i>El Mundo Ilustrado</i>	---				
<i>El Repertorio</i>	Núm. 46, tomo 6	BARRAGÁN	Danza habanera		Litografía de M. Murguía, propiedad del editor.
<i>La guirnalda musical</i>	Núm. 40	RODRÍGUEZ		Tres Danzas habaneras	
TOTAL	---		7 Danzas	7 colecciones 20 Danzas	

Las 27 Danzas que encontramos en publicaciones periódicas son el 5.4 % del total del estudio y las 7 colecciones 5.3 del total de 130 colecciones.

Como lo aseveré unas líneas arriba, una publicación que nos aporta un número importante de Danzas habaneras es *La historia danzante*. Antes de hablar sobre las Danzas que ofrece la publicación y enlistar las 34 Danzas que incluyo en este estudio, comentaré un poco su importancia.

Durante 19 meses, desde febrero de 1873 y hasta el 20 de agosto de 1874, cada jueves era publicado este semanario musical, obra del dibujante J. M. Villasana¹³⁴ y el litógrafo Máximo Fernández. Cada número contiene una caricatura, ya sea

¹³⁴ A este caricaturista se le conoce sobre todo por su trabajo en *El Abuizote*. Por cierto, una de las Danzas se titula *El abuizote* y está dedicada al general Vicente Riva Palacio. Ver Aida Sierra Torre, *José María Villasana, caricatura política y costumbrista en el siglo XIX*, México, CONACULTA, 1998.

de corte social o político.¹³⁵ A la derecha de cada caricatura aparece una pequeña pieza musical para piano o para piano y voz, que en varios casos y de varias maneras alude a la situación en cuestión. Por ejemplo, algunas piezas para piano tienen insertos textos que se podrían haber hablado o cantado a la par que la Danza era tocada.¹³⁶

Las 79 piezas de *La historia danzante* representan el lenguaje musical de 24 compositores distintos de la época, más dos piezas de autor anónimo que bien pudo haber sido el propio Villasana, también compositor. Gabriel Saldívar ya notaba en 1960 que “de acuerdo con el número de cada una de las formas que se presentan, tiene una privanza especial la *Danza*, de la cual hay 37 composiciones [...] siguen en orden de cantidad, con 9 obras de cada forma, la mazurka [*sic*] y la polka, ésta última con las variantes de polka corrida y polka mazurka [*sic*].”¹³⁷

La introducción de Saldívar está bastante descuidada y se pueden apreciar varios errores en su listado que fácilmente se corrigen al ver los títulos de cada Danza. Por ejemplo, enlista “*La vida de Don Cosme*” en lugar de “*La risa de Don Cosme*”. Revisando la publicación resulta que en realidad hay 36 Danzas de las 37 composiciones tituladas Danzas y aludidas por Saldívar. Este pequeño error se explica, porque al revisar los materiales, Saldívar enlistó la obra *César y Bruto* de Clara G. de Romero como Danza en lugar de enlistarla como polka. El título de polka está claramente marcado al inicio de la pieza. Aclarado este punto procedo a distribuir estas 36 Danzas en tres grandes grupos: cinco Danzas que tienen un texto y, por lo tanto, se clasificarían como Danzas para voz y piano. Tres que, aunque están escritas para piano, son arreglos: *Con mi sombrero de Jipi Japa*, “Danza extraída de la canción habanera de este nombre” y arreglada para piano, Danza sobre temas de *Los brigantes* y *Ya me entienden*, “Danza tomada de la Zarzuela *El Robinson*”. Y el tercer grupo, son las piezas originales escritas para piano solo, sin voz.

Las 29 Danzas para piano de *La historia danzante* incluidas en este estudio y enlistadas por fecha son:

	Tomo	Núm. en <i>LHD</i>	Fecha	Título en la página de la Danza	Texto de la caricatura	Autor
1	1	1	[13 de feb. 1873]	Danza	Comer y rascar, el trabajo es em- pezar.	ANÓNIMO

¹³⁵ Entre otros asuntos, hace una cruda crítica de los políticos del gabinete de Sebastián Lerdo de Tejada. Aparecen el propio presidente; Francisco Mejía, secretario de Hacienda; Blas Balcárcel, secretario de Fomento; José María Iglesias, presidente de la Suprema Corte de Justicia; Ignacio Mejía, secretario de Guerra y Marina; José María Lafragua, secretario de Relaciones Exteriores y otros personajes intelectuales de la época tales como Guillermo Prieto y Vicente Riva Palacio, entre otros. Véase la nota introductoria de Jorge Flores D., quien identifica a varios personajes de las caricaturas en *La historia danzante*.

¹³⁶ Tanto el trabajo gráfico de las caricaturas como su relación con el gabinete de Lerdo de Tejada y todo esto con las piezas publicadas ameritan un profundo trabajo de investigación. Una de las obras grabadas ejemplifica esto: la *Danza abominable* tiene un texto en varios momentos que se lee “Que cuevota”, el cual hace alusión a la cabeza hueca del ministro de fomento.

¹³⁷ Gabriel Saldívar, “Anotaciones sobre el contenido musical” en *La historia danzante*, sin número de página.

¹³⁸ En este cuadro he puesto el nombre del autor exactamente como aparece en la partitura.

	Tomo	Núm. en <i>LHD</i>	Fecha	Título en la página de la Danza	Texto de la caricatura	Autor
2		GGT-FV7	27 mar. 1873	<i>Mi Concha</i> ¹³⁹	Tanto peno por vos, tanto vos quiero, y tanto di, que puedo ya atrevido decir que por vos vivo, y por vos muero.	A. DÍAZ DE LA VEGA
3		9	12 abr. 1873	<i>Con mi sombrero de Jipijapa</i>		A. DÍAZ DE LA VEGA (arreglista)
4		10	17 abr. 1873	<i>Amor y ausencia</i>	¡Llorar por mi bien perdido, he aquí mi único patrimonio!	D. G. CANTÓN
5		13	8 mayo 1873	<i>Broma</i>	¡Broma me pide el cuerpo ya!	J. M. VALDÉS
6		15	22 mayo 1873	Danza	Los bigotes	A. BENÍTEZ
7		20	26 jun. 1873	<i>¡Tanta lancha!!</i>	Cada cual con su TANTA LANCHA	J. J. CUEVAS
8		22	10 jul. 1873	<i>El cedazo: Danza sobre temas de la vida parisiense</i>	El grano cae y la paja se queda.	JOSÉ MENESES
9		25	7 ago. 1873	Danza, n.º 32	Ni tanto que queme al santo ni tanto que no le alumbre	J. VILLANUEVA
10		29	23 ago. 1873	<i>Danza amarilla</i>	Los tajamaniles: Preparativos para el 16 de setiembre [sic]	J. VILLANUEVA
11		32	18 sept. 1873	Danza	La golilla	G. M.
12		35	9 oct. 1873	Danza, n.º 23	Los loros roncós	J. VILLANUEVA
13		37	23 oct. 1873	Danza	La risa de Don Cosme	JACINTO OSORNO

¹³⁹ Los títulos están con mayúsculas por lo que no hay manera de saber si se refiere a un nombre propio o a un sustantivo.

	Tomo	Núm. en LHD	Fecha	Título en la página de la Danza	Texto de la caricatura	Autor
14		39	5 nov. 1873	<i>El eco</i>	<i>Eso se llama</i> hacer caravana con sombrero ageno [sic].	MANUEL CASTILLO
15	2	3	27 nov. 1873	<i>El pito del guarda</i>	Al mirar a este Sereno, Todo México da un grito, Porque él puede ser muy bueno, Pero salió con un Pito . ¹⁴⁰	MÚSICA DEL TÍO BEMOL
16		4	11 dic. 1873	<i>El domador</i>	Cosas del circo.	J. MARTÍNEZ GUERRERO
17		7	1.º ene 1874	<i>El año nuevo</i>	Obsequios de año nuevo.	JACINTO M. GUERRERO
18		10	21 ene. 1874	<i>Los chiquitines</i>	Niños, ¡mirad! Aquí está la palmeta, Para aquel que mi mando no respeta	JOSÉ M. VILLASANA
19		12	5 feb. 1874	<i>Mis ensueños</i>	Será hermoso así soñar, Mas ¡qué triste el despertar!	JOSÉ M. VALDÉS
20		16	5 mar. 1874 ¹⁴¹	<i>Danza abominable: ¡jo! ¡jo! ¡jo! ¡jo!</i>	¡Qué cuevota!	J. VILLANUEVA
21		18	19 mar. 1874	Danza	<i>¡Yo no hago caso!</i>	F. HERRERA
22		22	16 abr. 1874	Danza	El ahuizote.	J. VILLANUEVA
23		24	30 abr. 1874	<i>Los monos</i>	Lo que hace el mono grande hacen los monitos.	LUCAS LÓPEZ
24		26	14 mayo 1874	<i>El príncipe Pol</i>	¡Es grave lo que dice aquí!	JESÚS Y. ORTA
25		30	11 jun. 1874	<i>El gato</i>	Gato por Liebro.	V.J.

¹⁴⁰ Negritas en el original.

¹⁴¹ La edición original dice 5 de febrero, pero con la numeración se puede inferir que claramente se trató de un error.

	Tomo	Núm. en <i>LHD</i>	Fecha	Título en la página de la Danza	Texto de la caricatura	Autor
26		34	9 jul. 1874	<i>El naufragio</i>	Todo sirve de ALGO en este mundo.	López
27		37	30 jul. 1874	Danza	Don Simón los se- tenta he cumplido	J. Y. O.
28		38	6 ago. 1874	<i>El barquillero</i>	Quien me compre estos barquillos, Mucho, mucho, ganará, Y al contrario, el que no compre Mucho, mucho perderá.	J. Y. O.
29		40	20 ago. 1874 ¹⁴²	<i>Los enanitos</i>	Se hacen chiquitos Los enanitos, Se hacen grandotes, Los enanotes.	O. J. Y.

De estas 29 Danzas seleccionadas es relevante comentar que tenemos lo siguiente:

- Siete Danzas se titulan sólo con el nombre genérico. En estos casos para identificarlas he tomado el texto de la caricatura que las acompaña, por ejemplo: la Danza del 22 de mayo de 1873 que denomino *Los bigotes*.
- Dos Danzas de Villanueva se unirían a este grupo dado que la única variante es que él mismo las enumera. Esto quiere decir que seleccionó las Danzas números 23 y 32 de su propio listado de Danzas para ponerlas en esta publicación.
- 17 Danzas llevan un título (*Los monos*, *El gato*, *El naufragio*, *El cedazo*, etc.) y el subtítulo es el genérico de Danza. Por supuesto que en la mayoría de los casos los títulos hacen alusión a la crítica o sátira que está reflejada en la caricatura.
- Dos Danzas tienen adjetivos que las califican, que son la *Danza abominable* y la *Danza amarilla*.

Danzas en manuscritos

Para concluir esta sección, también he considerado nueve Danzas que nunca fueron editadas, pero que conservamos en manuscritos, que son las siguientes:

¹⁴² Fin del tomo 2.º.

ANÓNIMO	(10)	---	---	<i>Recuerdos de Tepic</i>	---
BIEMLER	(33-34)	---	Dos Danzas habaneras	<i>Amistad, Broma</i>	---
RIVAS	(410-414)	<i>Cuatro Danzas surianas</i>	---	---	Núms. 1 al 4
YÁÑEZ	(489-490)	---	<i>Danzas mexicanas</i>	---	Núms. 1 y 2



CAPÍTULO 3. ASPECTOS DE LA ESTRUCTURA MUSICAL

Las Danzas han sido descritas como piezas binarias. Esta “binarización” (como ya lo he expuesto), se puede interpretar por dos vías, una en cuanto al aspecto de la estructura o forma musical y la otra con relación al empleo del compás binario. En cuanto a la estructura, la gran mayoría de las Danzas contienen dos secciones, pero no se deberían minimizar las posibilidades de esta práctica dado que, como muestro más adelante, estas dos secciones pueden ser presentadas con diversas posibles variantes. Incluso en ocasiones son presentadas con la forma ABA, convirtiendo así la forma binaria en ternaria, uno de los recursos compositivos más comunes entre los autores del siglo XIX. El Apéndice 2 nos muestra con mayor detalle la estructura musical de cada una de las 500 Danzas. Podemos identificar que incluso existen 19 Danzas que emplean tres secciones contrastantes entre sí (que he denominado como A, B y C, otra segunda manera de entender la forma ternaria); por supuesto que estas Danzas reflejan la excepción de la regla.

La mayor parte de las Danzas analizadas contienen dos secciones —uno de los posibles significados de la “binarización” del género al cual hacía mención—. Estas 481 piezas, que únicamente usan **dos secciones (A y B) nos ofrecen ¡hasta 50 distintas posibles formas en las cuales estas dos secciones se pueden combinar!** Estas posibles variantes van desde la forma más sencilla posible, AB (que en la mayoría de los casos son 16 + 16 compases), hasta formas tan complejas como, por ejemplo, la estructura IABBIABB de la Danza *Primera y última* de Tiburcio Saucedo. Podemos observar que empleando una introducción (I), un puente (P) y/o una coda (K), así como diversas repeticiones y leves variantes de las secciones (denominadas A, A', A'', etc.) los compositores podían crear piezas más complejas en cuanto a su estructura formal.

De estas 481 Danzas habría que contemplar también las 49 Danzas que, como ya mencioné, aunque contienen dos secciones, a través del uso de la repetición de la primera sección generan una forma que en realidad no considero binaria, sino que se convierte en ternaria o tripartita (ABA).

El cuadro siguiente muestra un resumen de todas las 68 posibilidades de las estructuras:

31 variantes de formas binarias: empleo de dos secciones (431 Danzas) 86.2 %	337 Danzas 67.4 %	6 variantes de ABAB (175 Danzas) 35 %	1. ABAB (167)
			2. IABAB (3)
			3. IABIAB (1)
			4. APBAPB (1)
			5. ABABK (2)
			6. IABIABK (1)
		3 variantes de AB (162 Danzas) 32.4 %	7. AB (155)
			8. APB (3)
			9. ABK (4)

	11 variantes de AABB (33 Danzas) 6.6 %	10. AABB (20)
		11. AABB' (2)
		12. AA'BB' (1)
		13. AABB'BB' (1)
		14. AABBAABB (2)
		15. AABB'BB'AABB' (1)
		16. IAABB (2)
		17. IAABB' (1)
		18. IAABBAAB (1)
		19. IAABBIAABB (1)
		20. IAABBK (1)
	8 variantes de ABB (41 Danzas) 8.2 %	21. ABB (18)
		22. ABB' (5)
		23. ABBABB (13)
		24. ABB'ABB' (1)
		25. IABB (1)
		26. APBB (1)
		27. APBBAPBB (1)
		28. IAPBBIAPBB (1)
	3 variantes de AAB (20 Danzas) 4.0 %	29. AAB (15)
		30. AABAAB (4)
		31. IAABAABK (1)
36 variantes de otras formas (69 Danzas) 13.4 %	Formas ternarias con dos secciones o 18 variantes de ABA (49 Danzas) 9.8 %	32. ABA (17)
		33. ABA' (6)
		34. ABBA (5)
		35. AABA (1)
		36. AABAA (1)
		37. AABBA (3)
		38. ABABA (1)
		39. AA'BAA' (1)
		40. AABBA (2)
		41. AA'BBAA' (1)
		42. AA'BB'AA' (1)
		43. IABA (3)
		44. IABA' (2)
		45. IAABA (1)
		46. IA'BBAA' (1)
		47. IAABBIAA (1)
		48. IAA'AA"BB'IAA" (1)
		49. AA'BB'AA'K



	18 variantes de estructuras con una tercera sección C (20 Danzas, 13 de ellas editadas de forma individual) 4 %	51. ABABCC' (1)
		52. AABBBCCAABB (1)
		53. IABBACCABAK (1)
		54. IAABBACC'AABBA (1)
		55. IAABABACC[ABA] (1) ¹⁴³
		56. IABPCCIABPCC (1)
		57. ABPCABPCK (1)
		58. ABBPCABBPCK (1)
		59. IABBACC (1)
		60. IABACAK (1)
		61. IAABBCCAK (1)
		62. IAABBCCAACK (2)
		63. IAABBCC'BAAK (1)
		64. IAABBACAABBAK (1)
		65. IAPBCIPBCK (1)
		66. IABBPCCPABK (1)
		67. IAABBACDCDABA (1)

Como se puede apreciar, los compositores privilegiaron cinco grandes grupos de variantes de la forma binaria: AB, ABBA, AABB, ABB y AAB. Podemos jugar de varias maneras con este cuadro. Las siguientes serían algunas interpretaciones con sus porcentajes:

31 variantes de formas binarias	431 Danzas	86.2 %
18 variantes de formas ternarias con A y B	49 Danzas	9.8 %
18 variantes de formas con sección C	20 Danzas	4.0 % ¹⁴⁴

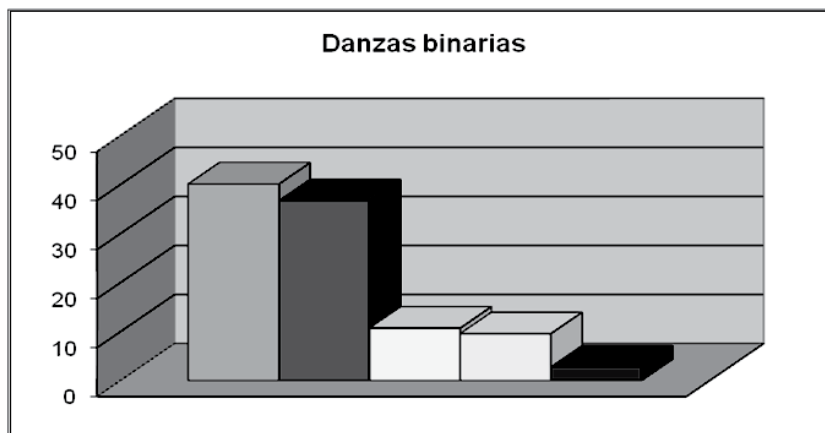
Considerando sólo las 431 Danzas en formas binarias podemos observar las cinco principales variantes:

		% de 500	% de 431
Estructuras ABAB (6 variantes)	175 Danzas	35.0 %	40.6 %
Estructuras AB (3 variantes)	162 Danzas	32.4 %	37.5 %
Estructuras ABB (8 variantes)	41 Danzas	8.2 %	9.5 %
Estructuras AABB (11 variantes)	33 Danzas	6.6 %	7.6 %
Estructuras AAB (3 variantes)	20 Danzas	4.0 %	4.6 %
SUMA:		86.2 %	99.9 %

¹⁴³ Estructura proveniente del minueto, también conocida como ternaria compuesta.

¹⁴⁴ Los porcentajes del estudio de 2010 son muy parecidos: 87 %, 10 % y 2.5 %.

En el gráfico anterior se puede visualizar que las estructuras más favorecidas por los compositores de Danzas son aquellas en las cuales las dos secciones A y B son repetidas, generando la mayoría de las veces alrededor de 64 compases. La segunda opción, muy cercana en número, es la no repetición de A y B, obteniendo alrededor de 32 compases. La suma de las variantes de estas dos estructuras básicas (AB y ABAB) son usadas en 337 Danzas, lo que significa el 67.4 % del total, es decir, prácticamente dos de cada tres. Me parece que no debemos simplificar el asunto estructural o formal, dado que introducción, puente, coda y ciertos usos de las frases nos pueden dar variantes más interesantes y complejas.



Enlisto ahora las estructuras y formas empleadas (con un porcentaje basado en las 500 totales), en orden descendente de acuerdo con el número de piezas que usan dichas estructuras. Por supuesto que los primeros números representan las estructuras mayormente utilizadas, aquellas que le dan unificación estilística al género (entre otros aspectos posibles de unidad) pero conforme va descendiendo la tabla encontramos aquellas estructuras que se aprecian en uno o dos ejemplos, lo cual hace, en cierto sentido, única o únicas a esa Danza o a esas Danzas, por lo que anoto el compositor o los compositores:¹⁴⁵

	Estructura	Danzas	Suma	% de 500	Suma	Compositores que usan esta estructura
1	ABAB	167		33.4		Varios (ver Apéndice 2)
2	AB	155	322	31.0	64.4	Varios (ver Apéndice 2)
3	AABB	20	342	4.0	68.4	CASTILLO (2), CASTRO (2), CODINA, DEL CASTILLO, ELORDUY (3), GARRIDO, GILBERT, ITURBIDE (3), LOMAN, MEDINA, PONCE, ROIZ, UNZUETA

¹⁴⁵ Para los datos específicos (compositor, colección y Danza), ver el Apéndice 2. Estructura formal de las Danzas.

	Estructura	Danzas	Suma	% de 500	Suma	Compositores que usan esta estructura
4	ABB	18	360	3.6	72.0	BARAJAS, BERRUECO (2), CASTRO, DAMIÁN (5), DEL CASTILLO, ELORDUY (4), FLORES, HERMOSA, SALEM, UNZUETA
5	ABA	17	377	3.4	75.4	CODINA, CORDERO, ELORDUY (2), GARFIAS (2), LEÓN (5), PONCE, SAMANIEGO (3), TEJEDA, VILLALPANDO
6	AAB	15	392	3.0	78.4	BARAJAS, BRISEÑO, CAMPA, CASTRO (2), ELORDUY (2), MAÑAS (4), MARTÍNEZ (3), POMAR
7	ABBABB	13	405	2.6	81.0	CODINA, DE MARIA (2), ELORDUY (2), GUERRA, MEDINA, PREZA (3), SOSA (3)
8	ABA'	6	411	1.2	82.2	JORDÁ (2), PERCHES, TEJADA, VILLALPANDO, ZÁRATE
9	ABB'	5	416	1.0	83.2	BERRUECO, CAMPOS, CASTRO, ROLÓN, ZAMORA.
10	ABBA		421		84.2	DE LA PEÑA (2), ELORDUY, GUERRA, MAÑAS
11	ABK	4	425	0.8	85.0	ELORDUY (3), LERDO
12	AABAAB		429		85.8	CORTÁZAR, GARRIDO, GUERRERO, ROCHA
13	APB	3	432	0.6	86.4	ELORDUY (2), LERDO
14	IABAB		435		87.0	ELORDUY (3)
15	AABBA		438		87.6	CARRASCO, NUÑO (2)
16	IABA		441		88.2	MORALES, VILLALPANDO (2)

	Estructura	Danzas	Suma	% de 500	Suma	Compositores que usan esta estructura
17	ABABK	2	443	0.4	88.6	CUYÁS, ELORDUY
18	AABB'		445		89.0	CASTRO, DEL CASTILLO
19	AABBAABB		447		89.4	GUERRERO, VELÁZQUEZ
20	IAABB		449		89.8	DUMONT, OYARZÁBAL
21	AABBAA		451		90.2	GILBERT, ROCHA
22	IABA'		453		90.6	BERRUECO, CAMPA
23	ABC		455		91.0	BERRUECO, BRANIFF
24	IAABBCCA AK		457		91.4	NAVARRO (2)
25	IABIAB	1	458	0.2	91.6	SAUCEDO, <i>El teléfono</i>
26	APBAPB		459			PERCHES, Tres Danzas, <i>Preciosa</i>
27	IABIABK		460		92.0	SAUCEDO, <i>Concha</i>
28	AA'BB'		461			ROMO, Tres Danzas, <i>Hoy</i>
29	AABB'BB'		462			ELORDUY, <i>Flores silvestres</i> , núm. 3
30	AABB'BB' AABB'		463			CORTÁZAR, Dos Danzas, <i>Susana</i>
31	IAABB'		464			CASTRO, Cuatro Danzas, núm. 3
32	IAABBAAB		465		93.0	ITURBIDE, Cuatro Danzas, <i>Dicha</i>
33	IAABBIAABB		466			SAUCEDO, <i>Primera y última</i>
34	IAABBK		467			SORIA, Dos Danzas, <i>Guapísima</i>
35	ABB'ABB'		468			ZAMORA, Dos Danzas, <i>Juanita</i>
36	IABB		469			DAMIÁN, <i>Adiós</i>



	Estructura	Danzas	Suma	% de 500	Suma	Compositores que usan esta estructura
37	APBB		470		94.0	DEL CASTILLO, <i>Danzas mexicanas,</i> <i>Los inditos</i>
38	APBBAPBB		471			ELORDUY, <i>Tropicales,</i> núm. 2
39	IAPBBIAPBB		472			MARTÍNEZ V., Dos Danzas habaneras, <i>Gitana</i>
40	IAABAABK		473			ROMO, <i>Sollosos</i>
41	AABA		474			ORTEGA, <i>La Nega</i>
42	AABAA		475		95.0	ROCHA, <i>Exóticas,</i> núm. 1
43	ABABA		476			SANDOVAL, <i>Soñadora</i>
44	AA'BAA'		477			REGUER, Tres Danzas de salón, <i>Contemplación</i>
45	AA'BBAA'		478			ROMO, Tres Danzas, <i>Ayer</i>
46	AA'BB'AA'		479			REGUER, Tres Danzas de salón, <i>Para ella</i>
47	IAABAANK		480		96.0	ORDÓÑEZ, <i>María Luisa</i>
48	IAA'BBAA'		481			MARTÍNEZ, J., <i>No llores más</i>
49	IAABBIAA		482			GUERRA, Dos Danzas, <i>Piensa en mí</i>
50	IAA'AA" BB'IAA'''		483			CASTRO, Danza de salón
51	AA'BB'AA'K		484			REGUER, Tres Danzas de salón, <i>Ensueños</i>
52	ABABCC'		485		97.0	CASTRO, <i>En vano</i>
53	AABBCCA ABB		486			MORENO, <i>No llores</i>
54	IABBA CCABAK		487			AGUIRRE, <i>La Tlaxcalteca</i>

	Estructura	Danzas	Suma	% de 500	Suma	Compositores que usan esta estructura
55	IAABBAC C'AABBA		488			CAMPODÓNICO, <i>Evita</i>
56	IAABABA CC[ABA]		489			BARRAGÁN, Danza habanera
57	IABPCCIA BPCC		490		98.0	MARTÍNEZ V., <i>Criolla</i>
58	ABPCABPCK		491			CURTI, <i>María Enriqueta</i>
59	ABBP CABBPCK		492			MORALES, <i>Un domingo en León</i>
60	IABBACC		493			PRIETO, <i>La cita</i>
61	IABACAK		494			DAMIÁN, <i>Aplácate Chito</i>
62	IAABBCCAK		495		99.0	NAVARRO, <i>Horas de melancolía</i>
63	IAABBCC' BAAK		496			NAVARRO, <i>Flores y besos</i>
64	IAABBACA ABBAK		497			NAVARRO, <i>Amor profundo</i>
65	IAPBCIPBCK		498			LERDO, <i>Vanidosa</i>
66	IABBPCCPA BK		499			AGUIRRE, <i>Los pollos tepiqueños</i>
67	IA ABBACDC DABA		500		100.0	CASAS, <i>Carmela</i>

Las últimas 43 Danzas de la lista anterior (8.6 %) son las que exploran de manera individual las posibilidades de estructura; constituyen, entonces, ejemplos extremadamente novedosos de organización formal, llevando a otro nivel de mayor elaboración el concepto que tenemos de este género musical.

LAS DANZAS EN ESTRUCTURAS AB

Pasaré ahora a comentar algunos asuntos muy específicos con relación a la estructura básica AB. De las 155 Danzas que utilizan la forma directa AB, **117 emplean 32 compases**, que es la cantidad de compases más convencional (16 + 16).¹⁴⁶ Esto

¹⁴⁶ Muchas de estas Danzas escriben la sección A de ocho compases + ocho compases con dos casillas.



sería el **23.4 % del total, es decir, una de cada cuatro Danzas**. Más interesante es observar las variantes, ya sea en el proceso de condensar la música en menos compases o de expandir los 32 más allá. Dichos casos deben ser entendidos como procesos compositivos de una mayor elaboración, que las frases habituales de múltiplos de 4 compases. Tenemos **trece casos de Danzas que contraen la cantidad de 32 compases; todos ellos corresponden a Danzas que pertenecen a alguna colección:**

Núm. de compases	Compositores	Danzas	Colección
24	MORALES	<i>Los gigantes del Fresno</i>	Tres Danzas habaneras
28	ELORDUY	Núm. 1	<i>Oaxaqueñas</i>
30	DAMIÁN	Núm. 3	<i>Cabildo</i>
	ELORDUY	Núm. 2	<i>Oaxaqueñas</i>
	ELORDUY	Núm. 1	<i>Pálidas</i>
	R. FLORES	<i>Emilia</i>	Cuatro Danzas
31	CORONA	<i>A ella</i>	Dos Danzas
	DELL'ORO	<i>Josefina</i>	Tres Danzas (1)
	ELORDUY	Núm. 2	<i>Juguetonas</i>
	ITUARTE	<i>Tonche</i>	Tres Danzas
	LERDO	<i>Beata</i>	<i>Virtudes</i>
	POMAR	<i>Lola</i>	Tres Danzas habaneras
	F. VILLANUEVA	<i>Enredo</i>	<i>Tres Danzas humorísticas</i>

Asimismo, tenemos **25 casos de Danzas que expanden el esquema más allá de los 32 compases**. Podemos observar que este recurso fue empleado en la misma colección como *Alma y Corazón* de Elorduy con 41 compases en ambas piezas. **También podemos observar que no todas las Danzas forman parte de alguna colección:**

Núm. de compases	Compositores	Danzas	Colección
33	BASARTE	<i>¿Tiene V. Compromiso?</i>	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
	ELORDUY	Núm. 2	<i>Primaverales</i>
	R. FLORES	<i>Recuerdo</i>	Cuatro Danzas
	LERDO	<i>Tiempos viejos</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>
	POMAR	<i>Nada</i>	---
	POMAR	<i>Eva</i>	Tres Danzas
	J. VILLANUEVA	<i>El abuizote</i>	---

Núm. de compases	Compositores	Danzas	Colección
34	BASARTE	<i>La quisquillosa</i>	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
	ELORDUY	Núm. 2	<i>Brisas costeñas</i>
	ELORDUY	Núm. 1	<i>Estivales</i>
	ELORDUY	<i>Violetas</i>	---
	J. GARCÍA	<i>Yo no sé si el sufrir</i>	---
	LERDO	<i>Lolita</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>
	J. MARTÍNEZ	<i>Carmelita, Lupe</i>	Dos Danzas
35	UNZUETA	<i>Caridad</i>	<i>Las tres gracias</i>
36	ELORDUY	Núm. 1	<i>Opalinas</i>
	LERDO	<i>Conyugal</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>
37	ELORDUY	Núm. 2	<i>Cariñosas</i>
	R. FLORES	<i>Concitiva</i>	Cuatro Danzas
41	ELORDUY	<i>Alma, Corazón</i>	Dos Danzas
42	JORDÁ	<i>Dúo de amor</i>	Colección de Danzas, primer cuaderno
46	DELL'ORO	<i>No llores</i>	Tres Danzas (1)
49	DELL'ORO	<i>María</i>	Tres Danzas (1)

Otro aspecto curioso que quisiera notar es que sólo dos compositores (Elorduy y Lerdo) emplearon las pequeñas variantes de agregar un puente o una coda a esta estructura básica. El empleo de un puente entre las dos secciones es usado por Elorduy en la segunda Danza de *Invernales* y en la primera de *Potosinas*, mientras que Lerdo lo emplea en *Retobada* de *Caracteres*. El recurso de una coda final está presente en la segunda Danza de *Instantáneas*, en la primera de *Invernales* y en la segunda de *Potosinas* de Elorduy, así como en *Bulliciosa* de *Caracteres* de Lerdo. Esta información me permite afirmar que **estas tres colecciones: *Invernales*, *Potosinas* y *Caracteres* ofrecen algunos aspectos de estructura comunes entre sí**. Dado que *Caracteres* tiene un número de plancha 1483 al 1485, mientras que *Invernales* 1251 y 1252, se podría pensar, tentativamente, que fue Elorduy quien pudo haber servido como modelo para la intención de esta pequeña variante estructural en Lerdo.

LAS DANZAS EN ESTRUCTURAS ABAB

En cuanto a las estructuras ABAB, que en sí mismas consisten en la repetición de la forma básica AB, nos generan habitualmente piezas de 64 compases. **Son el modelo formal más empleado por este género**. Contabilicé 167 de las 500 piezas con esta estructura sin variante alguna (33.4 % o una de cada tres piezas). 135 de estas piezas conservan la estructura general ABAB con 16 compases por cada sección, contabilizando 64 compases, que constituye el modelo compositivo más recurrente y habitual. En términos del total, esto sería el 27 %, es decir, sólo un poco más de una de cada cuatro Danzas. Si a estas 135 piezas agregamos las 118 que usan la estructura AB y mantienen 32 compases, se tiene un poco más de la

mitad de las piezas (253 o 50.6 %) que se presentan en estos dos modelos, que, sin lugar a duda, son los más convencionales.

Sin embargo, ya en otros 12 casos, los siguientes compositores decidieron contraer la cantidad de compases de esta forma:

Núm. de compases	Compositores	Danzas	Colección
32	DAMIÁN	<i>Los pajaritos</i>	---
	DE MARIA	<i>El negro congo</i>	---
	VILLASANA	<i>Los chiquitines</i>	---
48	ELORDUY	Núm. 3	<i>Tropicales</i>
	L. LÓPEZ	<i>Los monos</i>	---
50	ELORDUY	Núm. 1	<i>Tardes de otoño</i>
56	CÓRDOBA	Núm. 1	<i>Potosinas</i>
60	LERDO	<i>Original</i>	<i>Pecados</i>
	ORTEGA	<i>Malena</i>	Dos Danzas
62	ANÓNIMO	<i>Recuerdos de Tepic</i>	
	LERDO	<i>Venial</i>	<i>Pecados</i>
	F. VILLANUEVA	<i>Amorosa</i>	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>

Y en otros 20 casos, decidieron al revés, extender la cantidad de compases:

65	CORTÁZAR	Núms. 1 al 3	<i>Violetas</i>
	ZUMAYA	<i>María</i>	Dos Danzas
66	CÓRDOBA	Núm. 2	<i>Potosinas</i>
	DELL'ORO	<i>Para ti</i>	Tres Danzas
	ELORDUY	Núm. 2	<i>Caprichosas</i>
	ELORDUY	Núm. 1	<i>Tropicales</i>
	GUERRA M.	<i>Virginia</i>	Dos Danzas
	YÁÑEZ	Núm. 1	<i>Danzas mexicanas</i>
68	M. ROCHA	Núm. 2	<i>Primaverales</i>
72	A. MARTÍNEZ	<i>Hasta otras regiones</i>	<i>Las aventureras</i>
80	ELORDUY	Núm. 4	<i>Caprichosas</i>
84	ELORDUY	<i>Juventud</i>	Dos Danzas de salón (1)
	J. MEDINA	Núm. 1	Dos Danzas
96	ECHEVERRÍA	Núms. 1 y 2	<i>Amorosas</i>
	ECHEVERRÍA	Núms. 1 y 2	<i>Sensitivas</i>
	SORIA	<i>Divina</i>	Dos Danzas

Además de estas variables, tenemos los casos de piezas que usan introducción, puente o coda para producir otro tipo de variantes de estas fórmulas convencionales. Cuyás, Perches, Saucedo (en 2 casos) y Elorduy (en 4) emplean este tipo de recursos musicales.

LAS DANZAS EN OTRAS ESTRUCTURAS

Las 431 piezas que usan las estructuras binarias conforman la mayor parte y emplean los recursos estructurales que son esperados en este tipo de repertorio. Sin embargo, 69 piezas (solamente 13.8 % del total, poco más de una entre cada diez), hacen uso de otras estructuras. De estas, 49 están escritas en algún tipo de estructura tripartita con variantes de la forma básica ABA. He contabilizado 18 distintas variantes de esta estructura; por supuesto que la mayoría conforman al esquema ABA (17 Danzas) mientras que algunas estructuras mucho más complejas solamente se localizan en ejemplos muy puntuales, como por ejemplo en la Danza de salón de Ricardo Castro que utiliza la estructura IAA'AA"BB'IAA". Se recomienda observar con cuidado las Danzas que conforman dichas estructuras de mayor complejidad, sobre todo si se piensa interpretar alguna de ellas. **La estructura básica ABA tuvo claramente una mayor aceptación entre 1860 y 1880, cuando observamos que fue empleada por compositores como Garfias (en dos casos), León (5), Villalpando y Tejeda.**

Asimismo, tenemos 20 piezas que caen fuera de las formas ya mencionadas, y cuyas estructuras crean situaciones formales más elaboradas, empleando tres o hasta cuatro secciones. Berrueco y Braniff, por ejemplo, usan tres secciones en la forma más simple (ABC). *En vano*, de Castro, es uno de los ejemplos de elaboración de esta forma básica (ABABCC'). El uso de introducción y coda nos llevan al empleo de estructuras más elaboradas, como en *Aplácate, Chito*, de Margarito Damíán (IABACAK). Mención aparte tienen las dos piezas que conforman la estructura típica del minuetto: la Danza habanera de Barragán (IAABABACCABA) y *Carmela* de Casas (IAABBACDCDABA), que se distingue por ser la única obra con cuatro secciones claramente distinguibles.¹⁴⁷

RELACIONES ENTRE ESTRUCTURAS Y LAS COLECCIONES

Me parece relevante considerar la preferencia que tuvieron algunos compositores hacia ciertas estructuras. Por ejemplo, las nueve Danzas seleccionadas de Julio Ituarte están en la forma simple AB. De las seis Danzas de Tomás León, cinco están en la forma ABA, así como las tres Danzas de Villalpando o las dos de Garfias, que muestran su clara preferencia por convertir la forma binaria en ternaria con la repetición de la primera sección.

Ahora quisiera cruzar la información ya generada de las estructuras con relación a las colecciones. 58 colecciones, de las 130 analizadas (44.6 % o casi una de cada dos), mantienen un criterio de unificación manteniendo las mismas estructuras en cada una de las piezas. Por lo tanto, se puede afirmar que el resto, 72 colecciones, las modifican. Las 58 colecciones son las siguientes. Además de mostrar este aspecto, el siguiente cuadro también agrega la información acerca del uso de número de compases:

¹⁴⁷ Aunque se encuentra en manuscrito, su elaborada estructura fue una razón para incluirla.

	Compositor	Colección	Estructura	Mismo número de compases	Observaciones
1	ALCALÁ	Cinco Danzas	AB (1)	32 (1)	
2	ARANDA	Dos Danzas	AB (2)	32 (2)	
3	ARROYO	Dos Danzas habaneras	AB (3)	32 (3)	
4	R. AVILÉS	Tres Danzas	ABAB (1)	64 (1)	Las Danzas dos y tres están en 6/8
5	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>	AB (4)	No	33 y 34 compases
6	BIEMLER	Dos Danzas habaneras	AB (5)	32 (4)	
7	BRANIFF	Dos Danzas (2)	AB (6)	32 (5)	
8	L. CASTILLO	Dos Danzas	AABB (1)	64 (1)	
9	CÓRDOBA	<i>Potosinas</i>	ABAB (2)	No	56 y 66 compases
10	CORONA	Dos Danzas	AB (7)	No	32 y 31 compases
11	CORTÁZAR	<i>Violetas</i>	ABAB (3)	65	Muy curioso el uso del mismo procedimiento de 65 compases en las tres Danzas
12	DE MARIA	<i>Dos Danzas cubanas</i>	ABAB (4)	64 (2)	
13	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>	ABAB (5)	64 (3)	
14	DELL'ORO	Tres Danzas (1)	AB (8)	No	31, 49 y 46 compases
15	DELL'ORO	Tres Danzas (2)	ABAB (6)	No	66, 64 y 64 compases
16	ECHEVERRÍA	<i>Amorosas</i>	ABAB (7)	96	
17	ECHEVERRÍA	<i>Sensitivas</i>	ABAB (8)	96	Las dos colecciones del compositor usan un esquema similar.

	Compositor	Colección	Estructura	Mismo número de compases	Observaciones
18	ELORDUY	Dos Danzas	AB (9)	41	<i>Alma y Corazón</i>
19	ELORDUY	<i>Caprichosas</i>	ABAB (9)	No	64, 66, 64 y 80 compases
20	ELORDUY	<i>Cariñosas</i>	AB (10)	No	32 y 37 compases
21	ELORDUY	<i>Estivales</i>	AB (11)	No	34 y 32 compases
22	ELORDUY	<i>Oaxaqueñas</i>	AB (12)	No	28 y 30 compases
23	ELORDUY	<i>Opalinas</i>	AB (13)	No	36 y 32 compases
24	ELORDUY	<i>Risueñas</i>	AB (14)	32 (6)	
25	ELORDUY	<i>Sonorenses</i>	AB (15)	32 (7)	Estas dos últimas colecciones son las únicas con frases regulares de Elorduy
26	EVANS	<i>Bromas de amor</i>	ABAB (10)	64 (4)	
27	FINCK	<i>Tentaciones</i>	AB (16)	32 (8)	La segunda está escrita usando 2/4 y 6/8 de forma simultánea.
28	A. FUENTES	<i>Camelias</i>	AB (17)	32 (9)	
29	J. FUENTES	Cuatro Danzas	AB (18)	32 (10)	
30	ITUARTE	Tres Danzas	AB (19)	No	32, 31 y 32 compases
31	LEÓN	Dos Danzas habaneras	ABA (1)	48	
32	LERDO	<i>Pecados</i>	ABAB (11)	No	60, 62 y 64 compases
33	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>	AB (20)	No	34, 36 y 33 compases
34	LORA	Cuatro Danzas	ABAB (12)	64 (5)	
35	MARÍN	Dos Danzas de salón	AB (21)	32 (11)	
36	A. MARTÍNEZ	Cuatro Danzas	ABAB (13)	64 (6)	



	Compositor	Colección	Estructura	Mismo número de compases	Observaciones
37	A. MARTÍNEZ	<i>Las aventureras</i>	ABAB (14)	No	64 compases, excepto la última con 72
38	A. MARTÍNEZ	<i>Las tres artistas</i>	AB (22)	32 (12)	
39	J. MARTÍNEZ	Dos Danzas (1)	AB (23)	34	
40	NAVARRO	Cuatro Danzas (2)	ABAB (15)	64 (7)	
41	PACHECO	Tres Danzas	AB (24)	32 (13)	
42	POMAR	Dos Danzas	AB (25)	32 (14)	
43	POMAR	Tres Danzas habaneras	AB (26)	No	32, 32 y 31 compases
44	PREZA	<i>Humorísticas</i> (2)	ABAB (16)	64 (8)	
45	RAMOS	Dos Danzas	ABAB (17)	64 (9)	
46	RIVAS	<i>Cuatro Danzas surianas</i>	ABAB (18)	64 (10)	
47	RIVERA	Dos Danzas	AB (26)	32 (15)	
48	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras	AB (27)	32 (16)	
49	ROSAS	Tres Danzas (1)	ABAB (19)	64 (11)	
50	ROSAS	Tres Danzas (2)	ABAB (20)	64 (12)	
51	SAMANIEGO	<i>Brisas mexicanas</i>	ABA	48	Único caso de ABA junto con León
52	SERRET	Dos Danzas	ABAB (21)	64 (13)	
53	F. VILLANUEVA	Dos Danzas	ABAB (22)	64 (14)	
54	F. VILLANUEVA	En el paraíso	ABAB (23)	64 (15)	

	Compositor	Colección	Estructura	Mismo número de compases	Observaciones
55	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)	ABAB (24)	No	64, 66 y 64 compases
56	YÁÑEZ	<i>Danzas mexicanas</i>	ABAB (25)	No	66 y 64 compases
57	YÑEFANTE ET AL.	Cinco Danzas habaneras	ABAB (26)	64 (16)	
58	ZUMAYA	Dos Danzas	ABAB (27)	No	65 y 64 compases

Podemos entonces resumir del cuadro anterior que en 15 ocasiones (de 27 o 55 %, poco más de la mitad) los compositores no sólo usaron la estructura ABAB, sino también cada una de las Danzas mantiene la misma cantidad de compases (64). En las estructuras AB son 14 de 25 colecciones (56 %) las que también mantienen el mismo número de compases (en ese caso 32).

También podemos observar que mientras algunos compositores deseaban mantener este criterio unificador tanto de estructura como de cantidad de compases (Echeverría o Rosas, por ejemplo), otros como Elorduy, lo evitaron (sólo en dos de más de sus 20 colecciones se da esta intención).



CAPÍTULO 4.

ASPECTOS DEL EMPLEO DE LA VELOCIDAD (*TEMPI*)

El extenso abanico de *tempi* diferentes que se pueden encontrar en las Danzas es posiblemente uno de los aspectos musicales que más impacta por su diversidad. Este es uno de los elementos esenciales que le permiten al género de la Danza explorar una gama de posibilidades composicionales, interpretativas e identitarias muy amplias y complejas; y que nos pueden transportar desde las Danzas más lentas, lánguidas y expresivas hasta las más rápidas, intensas y dramáticas.¹⁴⁸

Para comprender los aspectos técnicos de los *tempi* es pertinente observar primero que hay Danzas que no cambian su *tempo* a lo largo de las dos o más secciones que contienen, y otras que sí modifican su *tempo* al ir de la primera a la segunda sección. Ya sean de uno u otro grupo (con o sin cambio), tenemos desde Danzas que plantean una velocidad lenta (*Lento*, por ejemplo) hasta las que plantean una velocidad rápida (*Vivace* o *Allegro*, por ejemplo).

La gran mayoría de las Danzas no contienen un cambio de la sección A hacia la B. Sólo 43 Danzas de las 500 varían su *tempo* inicial, ya sea de la primera a la segunda sección, o entre las secciones, si es que contienen más de dos. A estas 43 habría que agregar doce que tienen una introducción y que cambian el *tempo* de la introducción al cuerpo de la pieza. Es decir, tomando el criterio de considerar a estas últimas como parte de las Danzas que cambian su marca de *tempo*, **tenemos en total 55 Danzas que modifican su *tempo*; es decir, de la muestra de 500 piezas, 445 de ellas no cambian el *tempo* establecido desde un inicio.** Aplicando el uso de porcentajes, tenemos entonces que **89 % de las Danzas, o prácticamente 9 de cada 10, no varían el *tempo* que determinan desde el inicio, mientras que 11 % sí varían el *tempo* del inicio, al menos una vez.**

DANZAS SIN CAMBIOS DE *TEMPO*

Sin indicación de tempo

Comenzaré este apartado mencionando que hay 266 piezas que no especifican indicación de *tempo* y que constituyen el bloque más amplio. Esta situación nos lleva a hacernos ciertas preguntas, aunque tal vez no puedan ser respondidas ahora con una completa certeza: asumimos que no se indicaba marca alguna de *tempo* porque tanto músicos profesionales como amateurs daban por sentado algún *tempo* propio de este género musical, pero, ¿es éste el mismo *Tempo di Danza* o Tiempo de Danza que se encuentra en algunas otras piezas?, ¿o es que éste sería el tiempo propio de la habanera, poco más o poco menos más lento y los compositores indicaron el tiempo de Danza para distinguirlo de un *tempo* que se daba por sobreentendido en aquellas obras sin indicación?, ¿o, estas reflexiones son irrelevantes, dado que el sentir mismo del ritmo y de la armonía determinaba el *tempo* interpretativo y simplemente el no poner alguna indicación dejaba en una mayor libertad a los pianistas?

Estas 266 Danzas conforman poco más de la mitad de la muestra, para ser exactos 53.2 % del total de 500 o 59.7 % de las 445 Danzas que no cambian

¹⁴⁸ Ver el Apéndice 3 para todos los detalles de tonalidades y *tempi*.

su *tempo*.¹⁴⁹ Comienzo el análisis de éstas enlistando las 53 colecciones que no incluyen ninguna indicación:

1	ARANDA	Dos Danzas
2	AVILÉS	Tres Danzas
3	BIEMLER	Dos Danzas habaneras
4	L. CASTILLO	Dos Danzas
5	CODINA	Tres Danzas
6	CORONA	Dos Danzas
7	CORTÁZAR (2)	Dos Danzas; <i>Violetas</i>
8	DAMIÁN	<i>Cabildo</i>
9	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
10	DELL'ORO	Tres Danzas (2)
11	ECHEVERRÍA	<i>Amorosas</i>
12	ELORDUY	<i>Risueñas</i>
13	EVANS (2)	<i>Bromas de amor, Moninas</i>
14	FINCK	<i>Tentaciones</i>
15	J. FLORES	Tres Danzas
16	R. FLORES	Cuatro Danzas
17	A. FUENTES	<i>Camelias</i>
18	J. FUENTES	Cuatro Danzas
19	D. GUERRA	Dos Danzas
20	GUERRERO	<i>Las primeras flores</i>
21	LEÓN (2)	Dos Danzas habaneras; Cuatro Danzas habaneras.
22	LERDO	<i>Caracteres</i>
23	MANRIQUE	Tres Danzas
24	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
25	MARÍN	Dos Danzas de salón
26	A. MARTÍNEZ (3)	Cuatro Danzas; <i>Las aventureras; Las tres artistas</i>
27	J. DE J. MARTÍNEZ	Dos Danzas (1)
28	J. MEDINA	Dos Danzas
29	MORALES	Tres Danzas habaneras
30	NAVARRO	Cuatro Danzas (2)
31	POMAR (3)	Dos Danzas; Tres Danzas; Tres Danzas habaneras
32	PREZA (2)	<i>Gardenias; Morenas</i>
33	RAMOS	Dos Danzas
34	RIVAS	<i>Cuatro Danzas surianas</i>

¹⁴⁹ En el estudio de 2010, las Danzas sin indicación de *tempo* eran 110 de 200, es decir el 55 % del total.



35	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
36	ROSAS (2)	Tres Danzas (1); Tres Danzas (2)
37	SERRET	Dos Danzas
38	SORIA	Dos Danzas
39	SOSA	Cuatro Danzas
40	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
41	J. VELÁZQUEZ	Dos Danzas
42	YNEFANTE ET AL.	Cinco Danzas habaneras
43	ZAMORA	Dos Danzas
44	ZUMAYA	Dos Danzas

Estas 53 colecciones corresponden al 40.7 % del total de 130. En cada dos de cinco colecciones los compositores asumen un *tempo* conocido y ciertas características musicales en estas piezas que no hacen necesaria ninguna marca ni de *tempo* ni de carácter. También es interesante notar que algunos de los autores de este período que habitualmente tenemos en mayor estima emplean otro tipo de marcas. En la lista anterior no encontramos, por mencionar a algunos, a Ricardo Castro, Felipe Villanueva o Julio Ituarte. El grueso de colecciones de Ernesto Elorduy tampoco están en la lista anterior, ya que sólo se enlista *Risueñas*, una de sus 18 colecciones. De las 59 Danzas de Elorduy que he ocupado, ¡solamente en cinco no escribe alguna indicación!: la segunda de *Oaxaqueñas*, las dos *Risueñas*, la segunda de *Tapatías* y *Violetas*. Ricardo Castro siempre pone alguna marca de *tempo* en sus Danzas.

Por otra parte, tenemos en esta lista 21 colecciones de dos Danzas y 21 de tres. El grueso, 42 de 52, son de dos o tres, las combinaciones más comunes. El resto de las colecciones son: ocho colecciones de cuatro Danzas, dos colecciones de cinco y la colección de doce Danzas de Mañas. Por lo tanto, el total de Danzas que están agrupadas en estas colecciones son 159 (59.7 % de las 266). Las 107 piezas restantes no son parte de colecciones.

Tempo di Danza

En la lista que sigue están las 33 Danzas que se manejan con el “tiempo de Danza” con algunas variantes. Tal vez la situación más relevante sea identificar algunas que usan el “tiempo de habanera” o incluso una que emplea la forma híbrida “Danza-habanera”.

<i>Tempo di Danza</i> (20):		
ALCALÁ (3)	<i>Garrafoncito, Luna de miel y Paca</i>	Cinco Danzas
BASARTE (2)	Núms. 1 y 2	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
BERRUECO	<i>Sueños</i>	---
CARRASCO	<i>Adiós</i>	---
DAMIÁN (2)	<i>Adiós y Adiós a Acapulco</i>	---

GILBERT	<i>Sonrisa</i>	Dos Danzas
ITURBIDE (3)	Núms. 1 al 3	Cuatro Danzas
MARTÍNEZ VILLAR	<i>Criolla</i>	Dos Danzas habaneras
ORTEGA (2)	<i>Malena y La Nega</i>	Dos Danzas
PANI	<i>Carmen</i>	Dos Danzas
RIVERA	<i>Lili</i>	---
SAUCEDO	<i>El teléfono</i>	---
ZÁRATE	<i>Mary</i>	---
<i>Tiempo de Danza (5):</i>		
CERBÓN (2)	<i>José Manuel y María del Consuelo</i>	---
CÓRDOBA (2)	Núms. 1 y 2	<i>Potosinas</i>
ELORDUY	Núm. 2	<i>Caprichosas</i>
<i>Danza á tempo (1):</i>		
VILLALPANDO	<i>Los changos</i>	
<i>Danza (4):</i>		
BERRUECO	<i>Estravagancia</i>	
RODRÍGUEZ (3)	Núms. 1 al 3	Tres Danzas habaneras
<i>Habaneras (3):</i>		
OYARZÁBAL	<i>Noche cubana</i>	<i>Tiempo de Habanera</i> ¹⁵⁰
PRIETO	<i>La cita</i>	<i>Danza-habanera</i> ¹⁵¹
ROCHA	Núm. 3 de <i>Primaverales</i>	<i>Tempo de Habanera</i> ¹⁵²

Si agrupamos a las 266 Danzas que no tienen ninguna marca de *tempo*, junto con las 33 que usan las distintas posibilidades de los tiempos de Danza, arriba enlistadas, tenemos la cantidad de 299 piezas del total de 500, es decir el 59.8 % del total (tres de cada cinco).

Pasemos ahora a las listas de 216 Danzas que difieren del llamado tiempo de Danza, ya sea hacia velocidades más lentas o hacia velocidades más rápidas. Este estudio nos puede ayudar, entre otras cosas, para precisar entonces, hacia dónde podemos ubicar dicho tiempo.

Danzas en tempi lentos (29+6)

<i>Lento (23):</i>		
BERRUECO (2)	Núms. 2 y 3	<i>Poéticas</i>

¹⁵⁰ La Danza tiene una introducción y la marca de *tempo* se da al inicio de la sección A.

¹⁵¹ Así como la Danza anterior, ésta tiene una introducción, pero la marca se da al inicio de la sección A.

¹⁵² Las dos primeras *Allegro moderato*.

BRISEÑO	Núm. 1	<i>Amorosas</i>
ELORDUY (16)	<i>Alma y Corazón</i>	Dos Danzas
	Núms. 1-3	<i>Brisas costeñas</i>
	Núms. 1 y 2	<i>Opalinas</i>
	Núms. 1 y 2	<i>Pálidas</i>
	<i>Rêve de Féé – Souviens-toi</i>	Dos Danzas de salón (2)
	Núms. 2 y 3	<i>Tardes de otoño</i> ¹⁵³
	Núm. 1	<i>Potosinas</i>
	Núm. 1	<i>Sonorenses</i>
	Núm. 3	<i>Tropicales</i>
J. MARTÍNEZ (2)	<i>No me olvides</i>	---
	<i>Luz</i>	Dos Danzas (2)
PONCE	<i>Mexicana</i>	Dos Danzas
ROCHA	Núm. 2	<i>Exóticas</i>
Variantes del <i>Lento</i> (6):		
DE LA PEÑA	<i>Enriqueta</i>	<i>Tempo de Danza y Lento</i>
GARRIDO	<i>Luz del alma</i>	<i>Danza lenta</i>
GILBERT	<i>Suspiro de Dos Danzas</i>	<i>Tempo di Danza lenta</i>
LERDO	<i>Lolita de Tres Danzas típicas</i>	<i>Largamente</i>
ROIZ	<i>Apasionada</i>	<i>Danza lenta</i>
MEDINA	<i>Con mi cariño</i>	<i>Lento a capricho</i>

Un grupo único de seis piezas sólo contienen indicaciones de carácter; el tiempo de Danza no sufre necesariamente alguna variación o en todo caso los intérpretes pueden modificar su velocidad hacia el lado lento:¹⁵⁴

DEL CASTILLO	<i>En las chinampas de Danzas mexicanas</i>	<i>Cantando amorosamente</i>
JORDÁ	<i>Dúo de amor de Colección de Danzas</i>	<i>Molto espressivo</i>
LERDO (2)	<i>Beata de Virtudes</i>	<i>Religioso</i>
	<i>Conyugal de Tres Danzas típicas</i>	<i>Tranquilamente</i>
PREZA	<i>Romántica de Humorísticas (1)</i>	<i>Con ternerezza</i>
ROMO	<i>Ayer</i>	<i>Melancólico</i>

¹⁵³ Se puede observar el parecido con *Poéticas* de Berrueto.

¹⁵⁴ Me parece apropiado reconocer que en la decisión de ubicar algunas de estas marcas en las categorías de *tempi* lentos, de Danza o incluso al inicio de moderados es obligado tomar ciertas decisiones personales y totalmente subjetivas.

Danzas en tempi moderados (29 + 4)

<i>Andante (2):</i>		
DE MARIA	<i>El negro congo</i>	<i>Recuerdos de Cuba</i>
ITUARTE	<i>Violeta</i>	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Andantino (4):</i>		
CAMPA	Danza	---
ELORDUY	Núm. 2	<i>Instantáneas</i>
J. GARCÍA	<i>Yo no sé si el sufrir</i>	---
ITUARTE	<i>Pasionaria</i>	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Moderato (20):</i>		
CAMPOS, M.	<i>Toujours</i>	Dos Danzas de salón
CASAS	<i>Carmela</i>	---
CASTRO (2)	<i>Danza frívola</i>	---
	Núm. 1	Dos Danzas
CUYÁS	<i>Conchita</i>	---
ELORDUY (8)	Núm. 1	<i>Tardes de otoño</i>
	<i>Ella</i>	Dos Danzas de salón (1)
	Núm. 2	<i>Estivales</i>
	Núm. 2	<i>Graciosas</i>
	Núms. 1 y 2	<i>Invernales</i>
	Núm. 2	<i>Potosinas</i>
	Núm. 2	<i>Sonorenses</i>
ITUARTE (2)	<i>Laurel y D. Juan de Noche</i>	<i>El bouquet de flores</i>
LOMAN	<i>Ámame siempre así</i>	---
LORA	<i>¡Tuyo es mi amor!</i>	Cuatro Danzas
VILLANUEVA	<i>¡Oh, la, la!</i>	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)
YÁÑEZ(2)	Núms. 1 y 2	<i>Danzas mexicanas</i>
<i>Variantes del Moderato (3):</i>		
AVILÉS	<i>¿Vendrá la Patti?</i> (¿Tiene Vd. Boleto?)	<i>Tempo moderato</i>
M. CAMPOS	<i>Toi de Dos Danzas de salón</i>	<i>Moderato espressivo</i>
MAÑAS	<i>¡Ideal!</i>	<i>Tempo moderato</i>

Así como en los *tempi* lentos, enlisto ahora un grupo inusual de cuatro Danzas marcadas con indicaciones de carácter que tal vez puedan ser consideradas como tiempos intermedios:



JORDÁ	Núm. 2 de <i>Hermosas tapatías</i>	<i>Con calore</i>
MARTÍNEZ V.	<i>Gitana</i>	<i>Tango</i>
PREZA	<i>Romántica</i> de <i>Humorísticas</i> (1)	<i>Appassionato</i>
ROCHA	Núm. 2 de <i>Exóticas</i>	<i>Grandioso</i>

Danzas en tempi semi rápidos (28 + 4)

<i>Allegretto</i> (18):		
ARROYO (2)	Núms. 1 y 2	Dos Danzas habaneras
BARAJAS (3)	Núms. 1-3	Tres Danzas
CAMPA	<i>El doctor merolico</i>	---
CASTRO	Núm. 1	Cuatro Danzas
DELL'ORO	<i>No llores</i>	Tres Danzas
ELORDUY (3)	Núm. 3	<i>Flores silvestres</i>
	Núms. 1 y 3	<i>Horas de la madrugada</i>
J. GARCÍA	<i>La media noche</i>	---
ITUARTE (3)	<i>Nardo</i>	<i>El bouquet de flores</i>
	<i>Las travesuras de Fito</i>	---
	<i>Lupe</i>	Tres Danzas
JORDÁ	<i>Sinceridad</i>	Colección de Danzas
LERDO	<i>Tiempos viejos</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>
J. N. MARTÍNEZ	<i>No llores más</i>	---
Variantes del <i>Allegretto</i> (3):		
BRANIFF	<i>Risueña</i> de Dos Danzas	<i>Allegretto mosso</i>
CASTRO	Núm. 2 de Cuatro Danzas	<i>Allegretto moderato</i>
PONCE	<i>Cubana</i> de Dos Danzas	<i>Allegretto vivo</i>
<i>Poco meno</i> (1):		
BRANIFF	<i>Tu recuerdo</i> ¹⁵⁵	Dos Danzas (1)
<i>Animato</i> (6):		
LERDO	<i>Promesas</i>	---
LORA (3)	<i>Mi bella María, ¡¡Ven!!</i> , <i>Dime si me quieres</i>	Cuatro Danzas
ROMO	<i>Mañana</i>	Tres Danzas
VILLANUEVA	<i>Cupido</i>	Dos Danzas

¹⁵⁵ Proviene de *Allegro* de *Danza guajira*, por eso lo considero un *tempo* semi rápido.

He considerado a las cuatro Danzas siguientes con indicaciones de carácter dentro del bloque de *tempi* semi rápidos:

BRISEÑO	Núm. 2 de <i>Amorosas</i>	<i>Mosso</i>
LERDO	<i>Venial de Pecados</i>	<i>Scherzando</i>
MARTÍNEZ	<i>Teresa</i>	<i>Martellato</i>
SAMANIEGO	Núm. 1 de <i>Brisas mexicanas</i>	<i>Mosso</i>

Danzas en tempi rápidos (41 + 5)

<i>Allegro (26):</i>		
BARRAGÁN	Danza habanera	---
BRANIFF	<i>Danza guajira</i>	Dos Danzas
CASTRO (2)	Núm. 4	Cuatro Danzas
	<i>Si...</i>	<i>Cuatro Danzas: París</i>
DE MARÍA (2)	<i>Recuerdos a Elvira y La niña</i>	<i>Recuerdos de Cuba</i>
ELORDUY (14)	Núms. 1, 3 y 4	<i>Caprichosas</i>
	Núm. 1	<i>Cariñosas</i>
	Núms. 2 y 3	<i>Juguetonas</i>
	Núms. 1-3	<i>Primaverales</i>
	<i>Juventud</i>	Danzas de salón (2)
	Núm. 1	<i>Graciosas</i>
	Núm. 2	<i>Horas de la madrugada</i>
	Núm. 1	<i>Instantáneas</i>
	Núm. 1	<i>Oaxaqueñas</i>
ITUARTE (2)	<i>Mirto y Anémona</i>	<i>El bouquet de flores</i>
PACHECO (3)	Núms. 1-3	Tres Danzas
SAMANIEGO	Núm. 3	<i>Brisas mexicanas</i>
<i>Variantes del Allegro (4):</i>		
AVILÉS	<i>A media noche</i>	<i>Allegro non troppo</i>
ITUARTE	<i>Lola de Tres Danzas</i>	<i>Allegro brillante</i>
ROCHA (2)	Núms. 1 y 2 de <i>Primaverales</i>	<i>Allegro moderato</i>
<i>Vivace (1):</i>		
DEL CASTILLO	<i>Veracruzana</i>	<i>Danzas mexicanas</i>
<i>Vivo (10):</i>		
ALCALÁ (2)	<i>Barrilito y Las travesuras de Lico</i>	Cinco Danzas
CAMPODÓNICO	<i>Evita</i>	



DE MARIA (2)	Núms. 1 y 2	<i>Dos Danzas cubanas</i>
ELORDUY (3)	Núm. 2	<i>Cariñosas</i>
	Núm. 1	<i>Estivales</i>
	Núm. 1	<i>Tropicales</i>
SAMANIEGO	Núm. 2	<i>Brisas mexicanas</i>
VILLALPANDO	<i>Recuerdo a Tiburón</i>	Tres Danzas

He ubicado a las siguientes cinco Danzas, que sólo contienen indicaciones de carácter, en este bloque de *tempi* rápidos:

JORDÁ	<i>Heroica de Colección de Danzas</i>	<i>Con bravura</i>
NAVARRO	Núm. 3 <i>de Lágrimas de amor</i>	<i>Brillante</i>
VILLANUEVA (3)	<i>Eva de En el paraíso</i>	<i>Brillante</i>
	<i>Adán de En el paraíso</i>	<i>Con brío</i>
	<i>Enredo de Tres Danzas humorísticas (2)</i>	<i>Brillante</i>

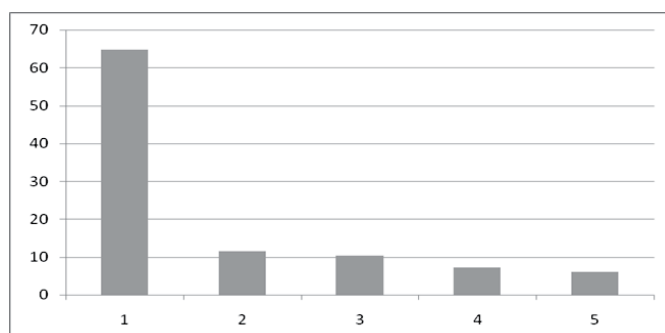
El siguiente esquema resume la información de las 445 Danzas que no cambian su *tempo*:

Tipo de marca de las Danzas	Cantidad de Danzas	Porcentajes (de 500)	
<i>Tempi di Danza:</i>	299	59.8 %	
	Sin ninguna indicación:	266	53.2 %
	Variantes de Tiempo de Danza:	33	6.6 %
Danzas en otros <i>tempi</i> :	146	29.2 %	
	Tiempos lentos	35	7.0 %
	Tiempos moderados	33	6.6 %
	Tiempos semi rápidos	32	6.4 %
	Tiempos rápidos	46	9.2 %

La suma de los otros *tempi* distintos al de Danza es de 146 Danzas (desde lentos a rápidos, pero que no cambian), equivalentes al 29.2 %. Sin embargo, si tomamos como un 100 % las 445 Danzas que no cambian *tempo* la siguiente tabla resume las posibilidades:

	Indicaciones de <i>tempi</i>	Cantidad de Danzas	Porcentaje de 445
	Sin indicación de <i>tempo</i>	266	59.7 %
20 5 1 5 3	Tiempo de Danza: <i>Tempo di Danza</i> <i>Tiempo de Danza</i> <i>Danza á tiempo</i> Sólo el término Danza Habanera	33	7.4 %
23 6	<i>Tempi</i> lentos: <i>Lento</i> Variantes del <i>Lento</i>	29	6.5 %
6	Sólo marcas de expresión que considero lentas	6	1.3 %
2 4 20 3	<i>Tempi</i> moderados: <i>Andante</i> <i>Andantino</i> <i>Moderato</i> Variantes del <i>Moderato</i>	29	6.5 %
4	Sólo marcas de expresión que considero moderadas	4	0.8 %
18 3 1 6	<i>Tempi</i> semi rápidos: <i>Allegretto</i> Variantes del <i>Allegretto</i> <i>Poco meno</i> <i>Animato</i>	28	6.2 %
4	Sólo marcas de expresión que considero semi rápidas	4	0.8 %
26 4 1 10	<i>Tempi</i> rápidos: <i>Allegro</i> Variantes del <i>Allegro</i> <i>Vivace</i> <i>Vivo</i>	41	9.2 %
5	Sólo marcas de expresión que considero rápidas	5	1.1 %

Si asumimos (para efectos de porcentajes) las Danzas de expresión dentro de las distintas categorías tenemos entonces los siguientes números que muestra el gráfico siguiente (100 % = a 445 Danzas):



<i>Tempi</i> de Danza	299	67.19 %
<i>Tempi</i> rápidos	46	10.33 %
<i>Tempi</i> moderados	33	7.41 %
<i>Tempi</i> lentos	33	7.41 %
<i>Tempi</i> semirrápidos	32	7.19 %

El gráfico anterior nos permite visualizar la abrumadora distancia porcentual que representan las Danzas que no tienen una indicación o tienen las diversas indicaciones del tiempo de Danza. Una gama de posibilidades muy amplia y una cierta tendencia mínima en el gusto de los compositores por favorecer el empleo de *tempi* rápidos por sobre los moderados. Los semi rápidos y lentos fueron una de las opciones menos favorecidas, en cuanto a las Danzas que no cambian su tempo inicial.

Para esta clasificación estoy sugiriendo unas marcas metronómicas aproximadas que pudieran servir de guía para la interpretación: para *tempi* lentos hasta 50; el grupo mayor de Danzas que no tienen indicación y aquellas marcadas como *tempo* de Danza podrían ir desde 50 a 70; el tercer grupo con *tempi* moderados de 70 a 90; el grupo semi rápido de 90 a 110 y finalmente el rápido a partir de 110.

DANZAS CON CAMBIOS DE TEMPO

Las 55 Danzas que contienen cambios de *tempo* son, en cierto sentido, las más interesantes. Se pueden dividir en dos bloques; el primer bloque de 12 contiene aquellas que emplean una introducción que marca un *tempo* distinto que el cuerpo mismo de la pieza. Las 43 restantes del segundo bloque no contienen una introducción, pero se pueden agrupar en 17 que ofrecen un cambio de *tempo*, 6 que presentan dos cambios de *tempi*, 16 con tres cambios y con sólo dos indicaciones, 2 con tres cambios pero con tres indicaciones, 2 con cuatro cambios y una con nueve cambios. Así como sucede con las estructuras, vale la pena observar con mayor detalle aquellos ejemplos de obras fuera de lo común que representan verdaderos experimentos composicionales, siempre dentro del contexto del género musical de la Danza para piano.

A continuación, enlisto cada una de las categorías mencionadas de Danzas con sus cambios de *tempo*:

Danzas con introducción y un solo tempo (12)

<i>Tempo</i> di Danza o tiempo de Danza (10):		
		<i>Tempo</i> de la introducción:
AGUIRRE (2)	<i>La tlaxcalteca</i>	<i>Poco ritenuto</i>
	<i>Los pollos tepiqueños</i>	<i>Sostenuto</i>
DUMONT	<i>Lupe</i>	<i>Allegro</i>
ITURBIDE	<i>Dicha de Cuatro Danzas</i>	<i>Lento</i>
NAVARRO (3)	<i>Amor profundo</i>	<i>Allegretto</i>
	<i>Horas de melancolía</i>	<i>Allegretto</i>
	<i>Mi último adiós</i>	<i>Allegretto</i>

ROMO	<i>Sollozos</i>	<i>Lento</i>
SAUCEDO (2)	<i>Concha</i>	<i>Allegretto</i>
	<i>Primera y última</i>	<i>Allegro moderato</i>
Sólo marcada como Danza (1):		
MAURY	<i>Amor a México</i>	<i>Moderato</i>
<i>Dolce ed poco meno</i> (1):		
CASTRO	Núm. 2 de Dos Danzas	<i>Allegretto</i>

Cuando los compositores deseaban tener la pieza en *Tempo di Danza* y agregar una introducción, no existía un modelo único de *tempo* para dicha introducción. Dado que sólo dos ejemplos (uno de Iturbide y otro de Castro) son parte de una colección, podríamos concluir que **el modelo de introducción y pieza a *Tempo di Danza* era sobre todo empleado en las obras que iban a ser publicadas individualmente.**

Danzas sin introducción (43)

Los cuadros siguientes ofrecen la información de estas 43 Danzas, que tal vez son las más interesantes (en cuanto al aspecto del *tempo*), mostrando el compositor, la Danza en cuestión, los cambios de *tempi* indicados y su estructura. Se localizan en orden de lento a rápido. Se podrá observar la riqueza y variedad de las posibilidades usadas:

Danzas con un cambio de tempo (17)

Tipo de cambio	Compositor	Danza	<i>Tempi</i>	Estructura
Muy lento a lento	DEL CASTILLO	<i>Los inditos de Danzas mexicanas</i>	<i>Largo melancólico a Lento</i>	APBB
Lento a semi lento	R. CAMPOS	Danza	<i>Gayo, lento a Più mosso</i>	AB
Semi lento a lento	ELORDUY	Núm. 1 de <i>Tapatías</i>	Sin indicación a <i>Lento</i>	AB
Moderado a semi lento	CASTRO	Núm. 3 de Cuatro Danzas	<i>Allegretto espressivo a Poco meno</i>	IAABB'
		<i>Declaración de Cuatro Danzas, París</i>	<i>Moderato a Meno</i>	AB
		<i>En vano de Cuatro Danzas, París</i>	<i>Moderato espressivo a Più lento</i>	ABABCC' ¹⁵⁶

¹⁵⁶ El cambio se da al inicio de la sección C.

Tipo de cambio	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
Semi rápido a semi lento	SALEM	<i>Rosa de Las poblanas</i>	<i>Allegretto a Andante</i>	AB
Semi rápido a moderado	DELL'ORO	<i>Josefina de Tres Danzas</i>	<i>Allegretto a Poco meno</i>	AB
		<i>María de Tres Danzas</i>	<i>Allegretto a Poco meno</i>	AB
	PALOMINO	<i>Timba de Veracruzanas</i>	<i>Allegretto a Piu Lento</i>	AB
Semi rápido que permanece	PREZA	<i>Coqueta de Humorísticas (1)</i>	<i>Scherzando a Giocoso</i>	AB
Rápido a lento	BERRUECO	Núm. 1 de <i>Poéticas</i>	<i>Allegro a Lento</i>	ABB
	ELORDUY	Núm. 3 de <i>Bailables</i>	<i>Allegro a Lento</i>	AB
Rápido a moderado	CASTRO	<i>Coquetería de Cuatro Danzas, París</i>	<i>Allegro non molto a Poco meno</i>	AABB'
	ELORDUY	Núm. 2 de <i>Flores silvestres</i>	<i>Allegro a Moderato</i>	ABB
Rápido a semi rápido	ELORDUY	Núm. 2 de <i>Bailables</i>	<i>Vivo a Allegretto</i>	AB
	ITUARTE	<i>Tonche de Tres Danzas</i>	<i>Vivo a Poco meno</i>	AB

En la mayoría de los casos de las Danzas con un cambio de *tempo*, su segunda sección procede a una indicación más lenta. Incluso en dos ocasiones el cambio es extremo al ir desde el *Allegro* al *Lento*.

Danzas con dos cambios de tempo (6)

Tipos de cambio	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
Lento – moderado – lento	DE LA PEÑA	<i>Eva</i>	<i>Lento – Con alma – Lento</i>	ABBA
Moderado – semi lento – moderado	CASTRO	Danza de salón	<i>Moderato – Meno (en C) – Moderato</i>	IAA'BA" CC'IAA'''
	REGUER	<i>Ensueños de Tres Danzas de salón</i>	<i>Moderato – Meno mosso – Moderato</i>	AA'BB' AAK

Tipos de cambio	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
	REGUER	<i>Para ella</i> de Tres Danzas de salón	<i>Moderato – Meno mosso – Moderato</i>	AA'BB'AA'
Moderado – semi rápido – mode- rado	REGUER	<i>Contempla- ción</i> de Tres Danzas de salón	<i>Moderato – Più mosso – Moderato</i>	AA'BAA'
Rápido – semi lento – rá- pido	LERDO Y RAMOS	<i>Los apuros</i>	<i>Allegro (I) – Tempo di Danza (A) – A tempo = Allegro (desde B y hasta el final)</i>	IAPBCI PBCK

Salvo el complejo ejemplo de *Los apuros*, las otras cinco Danzas tienen alguna variante de la gran forma ternaria ABA, regresando siempre a la marca inicial. Y no muestran una tendencia clara sobre el contraste que se lleva a cabo en la sección intermedia, ya que a veces es más lenta y a veces más rápida.

Danzas con tres cambios de tempo y dos indicaciones (16)

Como se puede apreciar, este formato corresponde a Danzas con la estructura ABAB y sus variantes. Nuevamente podemos observar la clara tendencia a colocar el *tempo* más lento en las secciones B:

Tipos de cambios	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
Semi lento a moderado	PREZA	<i>Sueño de Humorísticas (2)</i>	<i>Con amore – Giocoso – Con amore – Giocoso</i>	ABAB
Semi lento a semi rápido	ECHEVERRÍA	Núm. 2 de <i>Sensitivas</i>	Sin indicación – <i>Scherzo</i> – Sin indicación – <i>Scherzo</i>	ABAB
	VILLANUEVA	<i>Venus</i> de Dos Danzas	<i>Sin indicación – Scher- zando – Sin indicación – Scher- zando</i>	ABAB
Semi rápido a lento	DAMIÁN	<i>Los pajaritos</i>	<i>Allegretto – Lento – Allegretto – Lento</i>	ABAB
Semi rápido a semi lento	JORDÁ	Núm. 1 de <i>Hermosas tapatías</i>	<i>Con pasión – A tempo – Con pasión – A tempo</i>	ABAB



Tipos de cambios	Compositor	Danza	<i>Tempi</i>	Estructura
	PERCHES	<i>Preciosa de Tres Danzas</i>	<i>Allegretto – Più lento – Allegretto – Più lento</i>	APBAPB
Rápido a lento	ELORDUY	Núm. 1 de <i>Bailables</i>	<i>Allegro – Lento – Allegro – Lento</i>	IABAB
	ELORDUY	Núm. 1 de <i>Flores silvestres</i>	<i>Allegro – Lento – Allegro – Lento</i>	ABBABB
	ELORDUY	Núm. 2 de <i>Tropicales</i>	<i>Vivo – Lánguido – Vivo – Lánguido</i>	APBBAPBB
Rápido a semi lento	PALOMINO	<i>Rabia de Veracruzanas</i>	<i>Allegro moderato – Andante – Allegro moderato – Andante</i>	ABAB
	PALOMINO	<i>Jiribilla de Veracruzanas</i>	<i>Poco allegro – Andante – Poco allegro – Andante</i>	ABAB
Rápido a semi rápido	NAVARRO	Núm. 4 de <i>Lágrimas de amor</i>	<i>Impetuoso – Molta passion – Impetuoso – Molta passion</i>	ABAB
	DE MARIA	<i>La anadeja</i>	<i>Presto – Scherzando – Presto – Scherzando</i>	ABBABB
	DE MARIA	<i>La vieja de Recuerdos de Cuba</i>	<i>Allegro vivo – Dolce – Allegro vivo – Dolce</i>	ABAB
	DE MARIA	<i>El canto carabalí de Recuerdos de Cuba</i>	<i>Allegro vivo – Cantábile – Allegro vivo – Cantábile</i>	ABAB
	DE MARIA	<i>La chirigota de Recuerdos de Cuba</i>	<i>Tempo de Schopapé, Vivo – Con gracia – Vivo – Con gracia</i>	ABAB

Danzas con tres cambios de tempo y tres indicaciones (2)

Tipos de cambios	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
Rápido – semi lento – moderado – semi lento	NAVARRO	<i>Flores y besos</i>	<i>Allegro – Tempo di Danza – Con anima – Tempo di Danza</i>	IAABBCC' BAAK I.- <i>Allegro</i> A y B.- <i>Tempo di Danza</i> C.- <i>Con anima</i>
Semi rápido – semi lento – moderado – semi lento	NAVARRO	<i>Te amé</i>	<i>Allegretto – Tempo di Danza – Con anima – Tempo di Danza</i>	IAABB CCAAK I.- <i>Allegretto</i> A y B.- <i>Tempo di Danza</i> C.- <i>Con anima</i>

Una Danza con cuatro cambios de tempo

Tipos de cambios	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
<i>Tempo</i> rápido – modera- do – rápido – moderado – rápido	ELORDUY	Núm. 1 de <i>Juguetonas</i>	<i>Vivo – Moderato – Vivo – Moderato – Vivo</i>	ABKABK A y K.- <i>Vivo</i> B.- <i>Moderato</i>

¡Una Danza con nueve cambios de tempo!

Tipo de cambio en los tempi	Compositor	Danza	Tempi	Estructura
Varios	PREZA	Núm. 1 de <i>Ilusiones de ayer, tercera colección de A la Pomar</i>	<i>Tempo di vals – Poco meno – Tempo di vals – Poco meno – Sin indicación – Tempo di vals – Poco meno – Tempo di vals – Poco meno – Sin indicación</i>	ABAB



Los compositores que contribuyeron a las Danzas que usan cambios de *tempi* en sus obras se enlistan en el siguiente cuadro. Es relevante reconocer que estos casos representan la excepción de la norma por lo que las obras dan un paso adelante en relación con el interés musical que representa la cantidad de cambios de *tempi* dentro de una pieza musical. Están enlistados de acuerdo con la cantidad de Danzas que emplean dicho recurso:

Compositor	Danzas individuales			Danzas en colecciones		
	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>
ELORDUY (8)					Núms. 2 y 3 de <i>Bailables</i> , 2 de <i>Flores silvestres</i> y 1 de <i>Tapatías</i>	1
					Núm. 1 de <i>Bailables</i> , 1 de <i>Flores silvestres</i> y 2 de <i>Tropicales</i>	3
					Núm. 1 de <i>Juguetonas</i>	4
CASTRO (6)				Núm. 2 de Dos Danzas		1
					Núm. 3 de Cuatro Danzas, <i>Coquetería</i> , <i>Declaración</i> y <i>En vano</i> de Cuatro Danzas: <i>París</i>	1
				Danza de salón		2

Compositor	Danzas individuales			Danzas en colecciones		
	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>
NAVARRO (6)	<i>Amor profundo, Horas de melancolía y Mi último adiós</i>		1			
					Núm. 4 de <i>Lágrimas de amor</i>	3
		<i>Flores y besos y Te amé</i>	3			
DE MARÍA (4)	<i>La anadeja</i>		3			
					<i>La vieja, El canto carabalí y La chirigota de Recuerdos de Cuba</i>	3
PALOMINO (3)					<i>Timba de Veracruzanas</i>	1
					<i>Rabia y Jiribilla de Veracruzanas</i>	3
PREZA (3)					<i>Coqueta de Humorísticas (1)</i>	1
					<i>Sueño de Humorísticas (2)</i>	3



Compositor	Danzas individuales			Danzas en colecciones		
	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>
					Núm. 1 de <i>Ilusiones de ayer</i> , tercera colección de <i>A la Pomar</i>	¡9!
REGUER (3)					Tres Danzas de salón	2
AGUIRRE (2)	<i>La Tlaxcalteca y Los pollos tepiqueños</i>		1			
DELL'ORO (2)					<i>Josefina y María de Tres Danzas</i>	1
SAUCEDO (2)	<i>Concha y Primera y última</i>		1			
BERRUECO					Núm. 1 de <i>Poéticas</i>	1
R. CAMPOS		Danza	1			
DAMIÁN				<i>Los pajarritos</i>		3
DE LA PEÑA				<i>Eva</i>		2
DEL CASTILLO					<i>Los inditos de Danzas mexicanas</i>	1
DUMONT	<i>Lupe</i>		1			
ECHVERRÍA					Núm. 2 de <i>Sensitivas</i>	3

Compositor	Danzas individuales			Danzas en colecciones		
	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>	Con introducción	Sin introducción	Cantidad de cambios de <i>tempi</i>
ITUARTE					<i>Tonche</i> de Tres Danzas	1
ITURBIDE				<i>Dicha</i>		1
JORDÁ					Núm. 1 de <i>Hermosas tapatías</i>	3
LERDO Y RAMOS				<i>Los apuros</i>		2
MAURY	<i>Amor a México</i>		1			
ROMO	<i>Sollozos</i>		1			
PERCHES					<i>Preciosa</i> de Tres Danzas	3
SALEM					<i>Rosa de Las poblaciones</i>	1
F. VILLANUEVA					<i>Venus</i> de Dos Danzas	3
SUMA:	10	3		7	35	

Si consideramos como un 100 % las 55 Danzas que cambian de *tempo* tenemos los siguientes datos. Podemos observar las 26 variantes con la cantidad de Danzas que emplean cada una:

	Cantidad de Danzas	Tipos de <i>tempi</i> empleados	Cantidad de cambios	Aumento o disminución de <i>tempo</i>	Porcentaje de 55 Danzas
1	5	Lento – semi lento	1	+	9.09
2	5	Moderato – semi lento	1	-	9.09
3	5	Semi rápido – semi lento	1	-	9.09
4	5	Rápido – semi rápido – rápido – semi rápido	3	- / + / -	9.09
5	3	Semi rápido – moderado	1	-	5.45
6	3	Moderado – semi lento – moderado	2	- / +	5.45
7	3	Rápido – lento – rápido – lento	3	- / + / -	5.45
8	2	Rápido – lento	1	-	3.63
9	2	Rápido – semi lento	1	-	3.63
10	2	Rápido – moderado	1	-	3.63
11	2	Rápido – semi rápido	1	-	3.63
12	2	Semi lento – semi rápido – semi lento – semi rápido	3	+ / - / +	3.63
13	2	Semi rápido – semi lento – semi rápido – semi lento	3	- / + / -	3.63
14	2	Rápido – semi lento – rápido – semi lento	3	- / + / -	3.63
15	1	Muy lento – lento	1	+	1.81
16	1	Semi lento – lento	1	-	1.81
17	1	Semi rápido – cambio de carácter solamente	1	=	1.81
18	1	Lento – moderado – lento	2	+ / -	1.81
19	1	Moderado – semi rápido – moderado	2	+ / -	1.81
20	1	Rápido – semi lento – rápido	2	- / +	1.81
21	1	Semi lento – moderado – semi lento – moderado	3	+ / -	1.81



	Cantidad de Danzas	Tipos de <i>tempi</i> empleados	Cantidad de cambios	Aumento o disminución de <i>tempo</i>	Porcentaje de 55 Danzas
22	1	Semi rápido – lento – semi rápido – lento	3	- / + / -	1.81
23	1	Semi rápido – semi lento – moderado – semi lento	3	- / + / -	1.81
24	1	Rápido – semi lento – moderado – semi lento	3	- / + / -	1.81
25	1	Rápido – moderado – rápido – moderado – rápido	4	- / + / - / +	1.81
26	1	<i>Tempo di vals</i> – <i>Poco meno</i> – <i>Tempo di vals</i> – <i>Poco meno</i> – Sin indicación – <i>Tempo di vals</i> – <i>Poco meno</i> – <i>Tempo di vals</i> – <i>Poco meno</i> – Sin indicación	9		1.81

La lista siguiente resume las distintas y numerosas posibilidades del comportamiento del *tempo* en este género musical:

	Tipo de marca de las Danzas	Cantidad	Porcentaje del total (500 Danzas)
1	<i>Tempi</i> de Danza: Sin ninguna indicación: 266 (53.2 %) Con indicación: 33 (6.6 %)	299	59.8 ¹⁵⁷
2	<i>Tempi</i> rápidos sin cambio de <i>tempo</i>	46	9.2 ¹⁵⁸
3	<i>Tempi</i> lentos sin cambio de <i>tempo</i>	35	7.0 ¹⁵⁹
4	<i>Tempi</i> moderados sin cambio de <i>tempo</i>	33	6.6 ¹⁶⁰
5	<i>Tempi</i> semi rápidos sin cambio de <i>tempo</i>	32	6.4 ¹⁶¹
6	Con un cambio de <i>tempo</i> y sin introducción formal	17	3.4
7	Con tres cambios de <i>tempo</i> , sin introducción y dos indicaciones	16	3.2

¹⁵⁷ En el estudio de 2010 el porcentaje es mayor (63.5 %). Hay un ajuste de – 3.7.

¹⁵⁸ En el estudio de 2010 8.5. Ajuste de + 0.7.

¹⁵⁹ En el estudio de 2010 5.5. Ajuste de + 1.5.

¹⁶⁰ En el estudio de 2010 9.5. Ajuste de – 2.9.

¹⁶¹ En el estudio de 2010 5.5. Ajuste de + 0.9. Estos porcentajes corroboran que las muestras, primero de 200 Danzas y luego de 500, confirman ciertas tendencias porcentuales en estos y otros aspectos estadísticos.

	Tipo de marca de las Danzas	Cantidad	Porcentaje del total (500 Danzas)
8	<i>Tempo</i> de Danza con introducción formal	12	2.4
9	Con dos cambios de <i>tempo</i> , sin introducción	6	1.2
10	Con tres cambios de <i>tempo</i> , sin introducción y tres indicaciones	3	0.6
11	Con cuatro cambios de <i>tempo</i>	2	0.4
12	Con nueve cambios de <i>tempo</i>	1	0.2

A continuación, quisiera partir de los propios *tempi* para ofrecer un panorama de toda la impactante gama de diversidad de las velocidades empleadas y hacer un resumen cuantitativo acerca de su empleo. ¡Podemos apreciar que tenemos 79 distintos tipos de marcas de *tempi*!, dato que abona al argumento acerca de la amplísima variedad de carácter y velocidad empleados en este género musical:

	Indicación	Cantidad de Danzas (sin cambio)	Cantidad de Danzas (con cambio)	Secciones donde lo emplean	Suma
1	<i>Largamente</i>	1	--	--	1
2	<i>Largo melancólico</i>	--	1	A	1
3	<i>Lento</i>	23	2 1 8	Introducción A B	34
4	<i>Gayo, lento</i>	--	1	A	1
5	<i>Lento a capricho</i>	1	--	--	1
6	<i>Più mosso</i> (del lento)	--	1	B	1
7	<i>Tempo de Danza y lento</i>	1	--	1	1
8	<i>Tempo di Danza lenta</i>	1	--	--	1
9	<i>Danza lenta</i>	2	--	--	2
10	<i>Poco ritenuto</i>	--	1	Introducción	1
11	<i>Tiempo de habanera</i>	1	--	--	1
12	<i>Tempo de habanera</i>	1	--	--	1
13	<i>Danza-habanera</i>	1	--	--	1
14	SIN INDICACIÓN	266	3	A	269

	Indicación	Cantidad de Danzas (sin cambio)	Cantidad de Danzas (con cambio)	Secciones donde lo emplean	Suma
15	<i>Tempo o tiempo de Danza</i>	25 + 11 Danzas con una introducción	1 1	A A y B	38
16	<i>Danza a tempo</i>	1	--	--	1
17	<i>A tempo</i>	--	1	B	1
18	<i>Cantando amorosamente</i>	1	--	--	1
19	<i>Con alma (del lento)</i>	--	1	B	1
20	<i>Con amore</i>	--	1	A	1
21	<i>Con ternerezza</i>	1	--	--	1
22	<i>Lánguido</i>	--	1	B	1
23	<i>Melancólico</i>	1	--	--	1
24	<i>Molto espressivo</i>	1	--	--	1
25	<i>Religioso</i>	1	--	--	1
26	<i>Sostenuto</i>	--	1	Introducción	1
27	<i>Tranquilamente</i>	1	--	--	1
28	<i>Andante</i>	2	3	B	5
29	<i>Andantino</i>	4	--	--	4
30	<i>Appassionato</i>	1	--	--	1
31	<i>Con anima</i>	--	1	C	1
32	<i>Con calore</i>	1	--	--	1
33	<i>Con pasión</i>	--	1	A	1
34	<i>Grandioso</i>	1	--	--	1
35	<i>Poco meno (que el tempo di vals)</i>	1	--	B	1
36	<i>Tango</i>	1	--	--	1
37	<i>Tempo di vals</i>	--	1	A	1
38	<i>Più lento (que el moderato)</i>	--	1	B	1
39	<i>Meno (que el moderato)</i>	--	1 1	B C	2
40	<i>Meno mosso (que el moderato)</i>	--	2	B	2

	Indicación	Cantidad de Danzas (sin cambio)	Cantidad de Danzas (con cambio)	Secciones donde lo emplean	Suma
41	<i>Moderato</i>	20	1 4 2 1	Introducción A B A y B (cuando hay C)	28
42	<i>Piu mosso</i> (que el <i>moderato</i>)	--	1	B	1
43	<i>Tempo moderato</i>	2	--	--	2
44	<i>Moderato espressivo</i>	1	1	A	2
45	<i>Più lento</i> (que el <i>allegretto</i>)	--	1 1	B / C? Castro B	2
46	<i>Dolce ed poco meno</i> (que el <i>allegretto</i>)	--	1	Danza con introducción	1
47	<i>Poco meno</i> (que el <i>allegretto</i>)	--	3	B	3
48	<i>Allegretto</i>	18	5 2 1	Introducción A B	26
49	<i>Allegretto espressivo</i>	--	1	A	1
50	<i>Allegretto moderado</i>	1	--	--	1
51	<i>Allegretto mosso</i>	1	--	--	1
52	<i>Allegretto vivo</i>	1	--	--	1
53	<i>Animato</i>	6	--	--	6
54	<i>Cantabile</i> (viniendo del <i>Allegro vivo</i>)	--	1	B	1
55	<i>Con gracia</i> (viniendo del <i>Vivo</i>)	--	1	B	1
56	<i>Dolce</i> (viniendo de <i>Allegro vivo</i>)	--	1	B	1
57	<i>Giocoso</i>	--	2	B	2
58	<i>Martellato</i>	1	--	--	1
59	<i>Molta passion</i>	--	1	B	1
60	<i>Mosso</i>	2	--	--	2

	Indicación	Cantidad de Danzas (sin cambio)	Cantidad de Danzas (con cambio)	Secciones donde lo emplean	Suma
61	<i>Poco meno</i> (que el <i>Allegro</i>)	1	1	B	2
62	<i>Scherzo</i>	--	1	B	1
63	<i>Scherzando</i>	1	1 3	A B	5
64	<i>Allegro</i>	26	3 3 1	Introducción A B y C	29
65	<i>Allegro brillante</i>	1	--	--	1
66	<i>Allegro moderato</i>	1	1 1	Introducción A	3
67	<i>Allegro non molto</i>	--	1	A	1
68	<i>Allegro non troppo</i>	1	--	--	1
69	<i>Allegro vivo</i>	--	2	A	2
70	<i>Poco allegro</i>	--	1	A	1
71	<i>Brillante</i>	3	--	--	3
72	<i>Con brio</i>	1	--	--	1
73	<i>Con bravura</i>	1	--	--	1
74	<i>Impetuoso</i>	--	1	A	1
75	<i>Vivace</i>	1	--	--	1
76	<i>Poco meno</i> (que el <i>Vivo</i>)	--	1	B	1
77	<i>Tempo di Schopapé</i> <i>vivo</i>	--	1	A	1
78	<i>Vivo</i>	10	4	A	14
79	<i>Presto</i>	--	1	A	1
	SUMA DE INDICACIONES:	45	45	A = 22 B = 25 C = 2 Intro = 8	

CAPÍTULO 5.

ASPECTOS DEL LENGUAJE ARMÓNICO

Ahora pasaré a analizar uno de los aspectos fundamentales de la música de la época: el uso del lenguaje armónico. Me interesa atender varias preguntas: ¿qué tonalidades fueron empleadas en las Danzas? ¿Había algunas tonalidades más atractivas que otras para los compositores? ¿Existe alguna relación entre la selección de tonalidades y los distintos tipos de géneros de las Danzas? ¿Existe alguna relación entre las diversas estructuras empleadas y las tonalidades seleccionadas? ¿Ciertas tonalidades o procedimientos de modulación eran favorecidos por algún o algunos compositores? Dado que una buena cantidad de las obras contienen dos secciones, se espera que uno de los recursos aprovechado sea el contraste entre esas secciones por la vía de la modulación.

Para poder responder algunas de estas cuestiones es indispensable partir de los datos “duros”, objetivo de este capítulo. Estos datos comienzan por observar la cantidad de Danzas que emplean la modulación contra aquellas que no le emplean. De las 500 Danzas que conforman la muestra, 130 no modulan (es decir, el 26 % o una de cada cuatro). El resto, 370, modulan al menos una vez a lo largo de la pieza (el 74 %, es decir, tres de cada cuatro). Estas modulaciones proceden de distintas maneras que expongo un poco más adelante.¹⁶²



Danzas que modulan	370	74 %
Danzas que no modulan	130	26 %

TONALIDAD EN LAS DANZAS SIN MODULACIÓN

Iniciaremos los detalles comentando los datos básicos **de las 130 Danzas que no modulan. Una característica en extremo notoria es que casi todas ellas, salvo dos, están en tonalidades mayores.** Las diez tonalidades mayores y las dos menores que emplean los autores se muestran en la siguiente tabla:

¹⁶² En mi tesis doctoral el porcentaje de Danzas que modulan es de 74.5 %, tendencia de este género musical en extremo cercana al dato del presente estudio.

Tonalidad	Cantidad de Danzas	Compositores
Do mayor	13	ALCALÁ, ANÓNIMO, AVILÉS, CODINA, HERRERA, ITUARTE, JORDÁ, LORA (2), MANRIQUE, ORTA (2), J. VILLANUEVA.
Sol mayor	30	ARANDA, BIEMLER, R. CAMPOS, CASTRO, DAMIÁN, DE MARÍA (2), ECHEVERRÍA, ELORDUY, EVANS (2), LEÓN, LERDO, LERDO Y RAMOS, J. DE JESÚS MARTÍNEZ, NAVARRO (2), ORTA, OSORNO, PREZA, RIVAS, ROLÓN, ROMO, SALEM (3), SERRET, F. VILLANUEVA (2), YNFANTE.
Re mayor	21	ALCALÁ, BIEMLER, DAMIÁN, DÍAZ, ELORDUY, EVANS (3), R. FLORES, J. GARCÍA, LERDO (2), MAÑAS, JOSÉ DE J. MARTÍNEZ, J. MARTÍNEZ, PACHECO, PERCHES, RÍOS, F. VILLANUEVA (3).
La mayor	8	J. AVILÉS, DAMIÁN, DE MARÍA (2), R. FLORES, A. MARTÍNEZ, PACHECO, PALOMINO.
Mi mayor	1	DE MARÍA.
SOSTENIDOS:	60	
Fa mayor	23	AGÜERO, ALCALÁ, DELL'ORO, ELORDUY (3), R. FLORES, A. MARTÍNEZ (2), MORALES, PREZA (3), RAMOS (2), ROSAS (5), ¹⁶³ SAUCEDO, TEJADA (2).
Sib mayor	3	R. FLORES, JOSÉ DE J. MARTÍNEZ, NAVARRO
Mib mayor	17	ALCALÁ, BARAJAS, BRANIFF, DE MARÍA, DELGADO, DELL'ORO, ELORDUY (3), LERDO (2), LÓPEZ, L. LÓPEZ, POMAR, PREZA, VILLALPANDO, ZÁRATE.
Lab mayor	9	CORONA, DELL'ORO, ELORDUY, A. MARTÍNEZ (2), NAVARRO (2), POMAR, RIVERA
Reb mayor	3	ELORDUY, MEDINA, PREZA.
BEMOLES:	55	
SUMA:	128	
Mi menor	1	DELGADO, <i>El trovador de Las tres gracias y la deseada</i>
Sol menor	1	MAÑAS, <i>Brisas otoñales</i>

De estos datos se deriva que la tonalidad más empleada por mucho es Sol mayor (con 30 Danzas), seguida por Fa mayor (23), Re mayor (21) y Mi bemol mayor

¹⁶³ Las tres Danzas de Rosas del segundo ciclo (*Juanita, No me acuerdo, ¡Qué bueno!*) están en Fa mayor, ofreciendo otro elemento más de unificación de los ciclos a través de la tonalidad.



(17). Algo curioso es que **55 obras tienden hacia las tonalidades bemoles y 60 hacia los sostenidos**. Los sostenidos se detienen en cuatro alteraciones, mientras que los bemoles tienen más piezas con cuatro y cinco alteraciones (sólo una en Mi mayor contra nueve en La bemol mayor y tres en Re bemol mayor).

De los 145 compositores trabajados, 60 tienen Danzas que no modulan; visto de otra manera, el 41.3 % de los compositores tienen una o más Danzas en la cual no emplean la modulación, contra el casi 60 % restante que prefieren siempre hacer uso de alguna modulación. De estos, los autores que más hicieron uso de este recurso (Danzas sin modulación) fueron: Elorduy (con 10 Danzas), De Maria y Preza (con 6 Danzas), Evans, A. Martínez, Rosas y Villanueva (5 cada uno), y Lerdo y Salem (con 3 cada uno). Unas cuantas colecciones no modulan y toman la misma tonalidad para sus Danzas. Estas son *Moninas* de Evans, cuyas tres piezas están en Re mayor, Tres Danzas (2) de Rosas que están en Fa mayor y *Las poblanas* de Salem que emplean Sol mayor.

Si tomamos las 130 Danzas que no modulan como un 100 % tenemos los siguientes datos sobre la preferencia tonal:

1. Sol mayor	30	23.0 %
2. Fa mayor	23	17.6 %
3. Re mayor	21	16.1 %
4. Mi bemol mayor	17	13.0 %
5. Do mayor	13	10.0 %
6. La bemol mayor	9	6.9 %
7. La mayor	8	6.1 %
8. Si bemol mayor	3	2.3 %
9. Re bemol mayor	3	2.3 %
10. Mi mayor	1	0.7 %
11. Mi menor	1	0.7 %
12. Sol menor	1	0.7 %

TONALIDAD EN LAS DANZAS CON MODULACIÓN

Pasemos ahora a las piezas que hacen uso del recurso de la modulación. Veamos primero los datos generales. Podemos agrupar las Danzas con relación a la cantidad de tonalidades que emplean, que van desde dos hasta cuatro.

		Porcentaje de 500	Porcentaje de 370
Danzas que usan dos tonalidades:	322	64.4 %	87.0 %
Danzas que usan tres tonalidades:	42	8.4 %	11.3 %
Danzas que usan cuatro tonalidades:	6	1.2 %	1.6 %

Danzas que usan dos tonalidades

Una clara mayoría de piezas emplean sólo dos tonalidades, poco más de 6 de cada 10 (de 500) o casi 9 de 100 (de las 370 que modulan). Existen varias posibilidades: o hacen una sola modulación, muchas veces acompañada de alguna de las estructuras AB; o realizan tres modulaciones entre esas dos tonalidades, de ida y vuelta, típicamente con variantes de ABAB. O, aunque sólo tengan dos tonalidades, realizan dos modulaciones, en muchos casos con las estructuras AB o ABA.

En cuanto a las relaciones entre las tonalidades, tenemos las siguientes estrategias de modulación con dos tonalidades:

		% de 500	% de 370
Dos tonalidades (una o tres modulaciones):			
Relativa menor a relativa mayor	85 Danzas	17.0 %	22.9 %
Homónima o paralela menor a mayor	72 Danzas	14.4 %	19.4 %
V – I, ambas tonalidades mayores	69 Danzas	13.8 %	18.6 %
Otras relaciones (iii-I, IV-I, etc.)	13 Danzas	2.6 %	3.5 %
Suma parcial:	239 Danzas	47.8 %	64.5 %
Dos tonalidades (dos o cuatro modulaciones):			
I – V – I	22 Danzas	4.4 %	5.9 %
I – IV – I	19 Danzas	3.8 %	5.1 %
i – III – i	13 Danzas	2.6 %	3.5 %
Otras relaciones	29 Danzas	4.8 %	7.8 %
Suma parcial:	83 Danzas	16.6 %	22.4 %
Total:	322 Danzas	64.4 %	87.0 %

Modulaciones de la relativa menor a la relativa mayor

La situación más habitual, con 85 casos, se da al iniciar con la relativa menor (en la primera sección A) para luego pasar al tercer grado mayor, o relativa mayor. Como se puede apreciar en los siguientes cuadros, este proceso sólo se da una vez con las formas AB, pero cuando hay repeticiones en las formas ABAB se regresa nuevamente a la tonalidad menor (tres modulaciones).



Danzas que usan vi – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La menor a Do mayor	6	AB	CANTÓN	<i>Amor y ausencia</i>	--
		AABB	L. CASTILLO	<i>Concha</i>	Dos Danzas
		AABB	L. CASTILLO	<i>Lupe</i>	Dos Danzas
		APB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Invernales</i>
		AAB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Tapatías</i>
		AB	PÉREZ	<i>No lo crea usted</i>	--
Mi menor a Sol mayor	7	ABB	DAMIÁN	Núm. 2	<i>Cabildo</i>
		AABB'	ELORDUY	<i>Flores silvestres, núm. 3</i>	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		AB	ELORDUY	<i>Juguetonas núm. 3</i>	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		ABB	ELORDUY	<i>Tardes de otoño, núm. 2</i>	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		AB	J. DE J. MARTÍNEZ	<i>Carmelita</i>	Dos Danzas
		AB	PREZA	<i>Coqueta</i>	<i>Humorísticas (1)</i>
		AB	RODRÍGUEZ	<i>Solo a ti</i>	Tres Danzas habaneras
Si menor a Re mayor	3	AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Tapatías</i>
		AB	LERDO	<i>Vanidosa</i>	<i>Virtudes</i>
		AB	RODRÍGUEZ	<i>Toma y daca</i>	Tres Danzas habaneras
Fa# menor a La mayor	1	AB	A. MARTÍNEZ	Núm. 2	<i>Las tres artistas</i>
Do# menor a Mi mayor	1	ABB	HERMOSA	<i>Mi pensamiento</i>	--
Re menor a Fa mayor	10	AB	E. BENÍTEZ	<i>Mariana</i>	--
		ABB	BERRUECO	<i>Sueños</i>	--
		ABC	BRANIFF	<i>Tu recuerdo</i>	Dos Danzas (1)
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Bailables</i>
		ABB	ELORDUY	<i>Flores silvestres, núm. 2</i>	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Estivales</i>
		AABB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Horas de la madrugada</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Risueñas</i>
		AB	ITUARTE	<i>Nardo</i>	<i>El bouquet de flores</i>
		AB	V.J.	<i>El gato</i>	--

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol menor a Sib mayor	8	AB	ELORDUY	Núm. 3	<i>Bailables</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Cariñosas</i>
		AABB	ELORDUY	<i>Tardes de otoño</i> , núm. 3	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Graciosas</i>
		ABK	ELORDUY	Núm. 1	<i>Invernales</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Opalinas</i>
		AB	LERDO	<i>Beata</i>	<i>Virtudes</i>
		AB	RIVERA	<i>Lili</i>	Dos Danzas
Do menor a Mib mayor	7	AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Instantáneas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Oaxaqueñas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Pálidas</i>
		AB	F. DE MORENO	<i>La exposición</i>	--
		AABB	ITURBIDE	<i>Es para ti</i>	Cuatro Danzas
		AB	MAÑAS	<i>Mi encanto</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>
		AB	POMAR	<i>Eva</i>	Tres Danzas
Fa menor a Lab mayor	3	AB	J. FUENTES	<i>Luisa</i>	Cuatro Danzas
		AB	J. FUENTES	<i>Lola</i>	Cuatro Danzas
		AB	MAÑAS	<i>Perla mexicana</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>
Sib menor a Reb mayor	2	AB	J. FUENTES	<i>Alicia</i>	Cuatro Danzas
		AB	MAÑAS	<i>Amor al arte</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>

Danzas que usan vi – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La menor a Do mayor	5	ABAB	DELL'ORO	<i>Para ti</i>	Tres Danzas (2)
		ABAB	DELL'ORO	<i>¡Ah qué Cuca!</i>	Tres Danzas (2)
		ABAB	GUERRA M.	<i>Elena</i>	--
		IABAB	MAURY	<i>Amor a México</i>	--
		AABBA- ABB	VELÁZQUEZ	<i>Emma</i>	Dos Danzas
Mi menor a Sol mayor	4	ABAB	ECHVERRÍA	Núm. 2	<i>Amorosas</i>
		ABAB	EVANS	<i>Cupido</i>	<i>Bromas de amor</i>
		ABAB	J. FLORES	<i>Más ... ¡quiero otro beso!</i>	Tres Danzas
		ABAB	NAVARRO	Núm. 1	<i>Lágrimas de amor</i>
Si menor a Re mayor	2	ABAB	F. VILLANUEVA	<i>Adán</i>	<i>En el paraíso</i>
		ABAB	F. VILLANUEVA	<i>Eva</i>	<i>En el paraíso</i>
Fa# menor a La mayor	1	ABAB	PALOMINO	<i>Jiribilla</i>	<i>Veracruzanas</i>



Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol# menor a Si mayor	1	IAABBA-AB	ITURBIDE	<i>Dicha</i>	Cuatro Danzas
Re menor a Fa mayor	7	ABAB	ANÓNIMO	<i>Recuerdos de Tepic</i>	--
		ABAB	DE MARIA	<i>Los guanajos</i>	<i>Dos Danzas cubanas</i>
		ABAB	DELL'ORO	<i>¿Te acuerdas?</i>	Tres Danzas (2)
		ABAB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Caprichosa</i>
		ABABK	ELORDUY	<i>Juguetonas, núm. 1</i>	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		ABAB	A. MARTÍNEZ	<i>Margarita</i>	Cuatro Danzas
		ABABA	A. MARTÍNEZ	<i>Celerina</i>	Cuatro Danzas
Sol menor a Sib mayor	7	ABAB	R. AVILÉS	<i>Victoria</i>	Tres Danzas
		ABAB	DE MARIA	<i>La vieja</i>	<i>Recuerdos de Cuba</i>
		APBBA-PBB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Tropicales</i>
		AABAAB	GARRIDO	<i>Acariciadora</i>	--
		ABAB	NAVARRO	<i>Sara</i>	Cuatro Danzas (1)
		ABAB	ORTA	<i>Don Simón los setenta he cumplido</i>	--
		ABAB	VILLASANA	<i>Los chiquitines</i>	--
Do menor a Mib mayor	5	AAB	CAMPA	<i>Danza</i>	--
		ABAB	DELGADO	<i>La traviata n.º 1</i>	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
		ABAB	ELORDUY	Núm. 3	<i>Caprichosas</i>
		ABAB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Tropicales</i>
		ABAB	NIETO	<i>Estrella</i>	--
Fa menor a Lab mayor	3	ABAB	M. CASTILLO	<i>El eco</i>	--
		ABAB	A. MARTÍNEZ	<i>La parranda</i>	<i>Las aventureras</i>
		ABAB	NAVARRO	<i>Lejos de ti</i>	Cuatro Danzas (2)
Sib menor a Reb mayor	1	ABAB	DE MARIA	<i>Recuerdos a Elvira</i>	<i>Recuerdos de Cuba</i>
Mib menor a Solb mayor	1	ABABK	CUYÁS	<i>Conchita</i>	--

Los datos anteriores llevan a algunas reflexiones. **Los compositores tienden a privilegiar el uso de las tonalidades con bemoles cuando ocupan este tipo de modulación (vi – I).** De estas 85 piezas, 33 están en la forma básica AB, lo cual quiere decir que sólo realizan una modulación. Por otra parte, 28 Danzas están en la forma ABAB, y aunque sólo emplean dos tonalidades, realizan en realidad tres modulaciones (por ejemplo: Re menor – Fa mayor – Re menor – Fa mayor).

Modulaciones de la tonalidad homónima o paralela de modo menor a mayor

Este es el segundo caso más común de modulación empleando dos tonalidades, con 72 Danzas:

Danzas que usan i – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do menor a Do mayor	1	AB	CERBÓN	<i>José Manuel</i>	--
Sol menor a Sol mayor	12	AB	ARANDA	<i>Que mirada ...</i>	Dos Danzas
		AB	BRANIFF	<i>Risueña</i>	Dos Danzas (2)
		AAB	BRISEÑO	Núm. 1	<i>Amorosas</i>
		AAB	CASTRO	<i>Danza frívola</i>	--
		AB	CERBÓN	<i>María del Consuelo</i>	--
		ABB	DEL CASTILLO	<i>Veracruzana</i>	<i>Danzas mexicanas</i>
		AB	ELORDUY	<i>Corazón</i>	Dos Danzas
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Opalinas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Sonorenses</i>
		AAB	J. DE J. MARTÍNEZ	<i>Luz</i>	Dos Danzas (2)
		AB	ROMO	<i>Mañana</i>	Tres Danzas
		AB	UNZUETA	<i>Caridad</i>	<i>Las tres gracias</i>
Re menor a Re mayor	13	AB	BRANIFF	<i>Danza guajira</i>	Dos Danzas (1)
		ABB'	CASTRO	Núm. 4	Cuatro Danzas
		ABABC-C' ¹⁶⁴	CASTRO	<i>En vano</i>	<i>Cuatro Danzas: París</i>
		AB	CORONA	<i>María</i>	Dos Danzas
		AABB	DEL CASTILLO	<i>En las chinampas</i>	<i>Danzas mexicanas</i>
		AABB	DEL CASTILLO	<i>Apasionada</i>	<i>Danzas mexicanas</i>
		AABB	DEL CASTILLO	<i>Los inditos</i>	<i>Danzas mexicanas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Cariñosas</i>
		AB	ELORDUY	<i>Juguetonas, núm. 2</i>	<i>Doce nuevas Danzas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Oaxaqueñas</i>
		AB	FINCK	Núm. 1	<i>Tentaciones</i>
		AB	A. FUENTES	Núm. 1	<i>Camelias</i>
		AABB	JOSÉ MEDINA	<i>Con mi cariño</i>	--

¹⁶⁴ A y B en Re menor; C en Re mayor.



Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La menor a La mayor	11	AB	M. CAMPOS	<i>Toujours</i>	Dos Danzas de salón
		AABB	CASTRO	Núm. 1	Dos Danzas
		IABB	DAMIÁN	<i>Adiós</i>	--
		ABB	DAMIÁN	<i>Adiós a Acapulco</i>	--
		AB	J. GARCÍA	<i>Yo no sé si el sufrir</i>	--
		AABB	GILBERT	<i>Sonrisa</i>	Dos Danzas
		AB	LERDO	<i>Expresiva</i>	<i>Caracteres</i>
		AB	LERDO	<i>Conyugal</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>
		AB	A. MARTÍNEZ	Núm. 3	<i>Las tres artistas</i>
		IAABB	OYARZÁBAL	<i>Noche cubana</i>	--
		AB	PALOMINO	<i>Timba</i>	<i>Veracruzanas</i>
Mi menor a Mi mayor	5	AB	CASTRO	<i>Si ...</i>	<i>Cuatro Danzas: París</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Brisas costeñas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 3	<i>Horas de la madrugada</i>
		AB	PREZA	Núm. 3	<i>Morenas</i>
		AB	RODRÍGUEZ	<i>Tus ojitos</i>	Tres Danzas habaneras
Si menor a Si mayor	1	AB	CASTRO	<i>Declaración</i>	<i>Cuatro Danzas: París</i>
Fa# menor a Fa# mayor	1	IAABB'	CASTRO	Núm. 3	Cuatro Danzas
Fa menor a Fa mayor	5	ABB	DAMIÁN	Danza	--
		AAB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Pálidas</i>
		AB	FINCK	Núm. 3	<i>Tentaciones</i>
		AB	A. FUENTES	Núm. 2	<i>Camelias</i>
		AB	MORALES	<i>Los gigantes del Fresnillo</i>	Tres Danzas habaneras



Danzas que usan i – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do menor a Do mayor	1	ABAB	GARFIAS	<i>No hubo chasco</i>	--
Sol menor a Sol mayor	6	ABAB	AVILÉS	<i>Josefina</i>	Tres Danzas
		ABAB	ECHEVERRÍA	Núm. 1	<i>Amorosas</i>
		ABAB	ELORDUY	Núm. 3	<i>Tropicales</i>
		ABAB ¹⁶⁵	EVANS	<i>Beso</i>	<i>Bromas de amo</i>
		ABAB	J. FLORES	<i>Dime que sí</i>	Tres Danzas
		ABAB	SORIA	<i>Divina</i>	Dos Danzas
Re menor a Re mayor	4	ABAB	DAMIÁN	<i>Alacranes y tamarindos</i>	--
		ABAB	LERDO	<i>Original</i>	<i>Pecados</i>
		ABAB	PANI	<i>Carmen</i>	--
		APBAPB	PERCHES	<i>Preciosa</i>	Tres Danzas
La menor a La mayor	8	ABAB	CÓRDOBA	Núm. 1	<i>Potosinas</i>
		ABAB	CÓRDOBA	Núm. 2	<i>Potosinas</i>
		AABB'BB'-AABB'	CORTÁZAR	<i>Susana</i>	Dos Danzas
		ABAB	ELORDUY	Núm. 4	<i>Caprichosas</i>
		ABAB	RIVAS	Núm. 4	<i>Cuatro Danzas surianas</i>
		ABAB	VELÁZQUEZ	<i>Lolita</i>	Dos Danzas
		ABAB	YÁÑEZ	Núm. 1	<i>Danzas mexicanas</i>
		ABAB	YÁÑEZ	Núm. 2	<i>Danzas mexicanas</i>
Mi menor a Mi mayor	3	IABAB ¹⁶⁶	ELORDUY	Núm. 1	<i>Bailables</i>
		ABAB	NAVARRO	Núm. 4	<i>Lágrimas de amor</i>
		AABBA-ABB	PONCE	<i>Mexicana</i>	Dos Danzas
Lab menor a Lab mayor	1	ABAB	PREZA	<i>Romántica</i>	<i>Humorísticas (1)</i>

Los cuadros anteriores muestran una abrumadora preferencia por las tonalidades que concluyen en sostenidos con 64 casos contra sólo 6 casos de tonalidades de bemoles, estando en Fa mayor cinco de esos seis. No encontramos Danzas que usen el esquema de Si bemol menor a Si bemol mayor, por ejemplo. También se pueden observar casos de colecciones que usan tanto las mismas estructuras como los mismos esquemas tonales, como las *Danzas mexicanas* de Yáñez o *Potosinas* de Córdoba.

¹⁶⁵ A va de Sol menor a Sol mayor; B en Sol mayor.

¹⁶⁶ B va de Mi menor a Mi mayor.

Modulaciones de dominante a tónica en modo mayor

La tercera posibilidad mayor empleada consiste en Danzas que están únicamente en modo mayor y establecen una relación de dominante que va a tónica a través de sus dos tonalidades. Igualmente, se pueden observar casos con sólo una modulación y casos con tres modulaciones.

Danzas que usan V – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol a Do	5	AB	BARAJAS	Núm. 2	Tres Danzas
		AB	ELORDUY	<i>Alma</i>	Dos Danzas
		AABB	GARRIDO	<i>Luz del alma</i>	--
		AB	ITUARTE	<i>Laurel</i>	<i>El bouquet de flores</i>
		AAB	J. DE J. MARTÍNEZ	<i>Áurea</i>	--
Re a Sol	6	AB	ARROYO	<i>No llores</i>	Dos Danzas habaneras
		AB	BRISEÑO	Núm. 2	<i>Amorosas</i>
		ABB	ELORDUY	<i>Ella</i>	Dos Danzas de salón (1)
		AABB	LOMAN	<i>Ámame siempre así</i>	--
		AB	MARÍN	Núm. 1	Dos Danzas de salón
		ABB'	ROLÓN	<i>Amorosa</i>	<i>Bosquejos</i>
La a Re	5	AB	ARROYO	<i>Todo por ti</i>	Dos Danzas habaneras
		AAB	BARAJAS	Núm. 3	Tres Danzas
		APB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Potosinas</i>
		AB	PACHECO	<i>La habladora</i>	Tres Danzas
		AB	POMAR	<i>Carmen</i>	Tres Danzas habaneras
Do a Fa	2	AB	BASARTE	<i>La quisquillosa</i>	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
		AABB	CODINA	<i>Grato recuerdo</i>	Tres Danzas
Fa a Sib	1	AABB	CORTÁZAR	<i>Catalina</i>	Dos Danzas
Sib a Mib	1	AB	PERALTA	<i>Margarita</i>	--
Mib a Labb	7	AB	BASARTE	<i>¿Tiene V. compromiso?</i>	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
		ABK	ELORDUY	Núm. 2	<i>Potosinas</i>
		AB	ELORDUY	Núm. 2	<i>Risueñas</i>
		AB	ITUARTE	<i>Mirto</i>	<i>El bouquet de flores</i>
		AB	ITUARTE	<i>Tonche</i>	Tres Danzas
		AB	PERALTA	<i>Sara</i>	--
		ABB	UNZUETA	<i>Conchita</i>	<i>Las tres gracias</i>

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Lab a Reb	4	AABB	ITURBIDE	<i>¡Cuántas flores!</i>	Cuatro Danzas
		AB	POMAR	<i>Ana</i>	Dos Danzas
		AB	POMAR	<i>Tu mirada</i>	--
		ABB	UNZUETA	<i>Carlota</i>	<i>Las tres gracias</i>
Reb a Solb	2	AB	J. FUENTES	<i>Victoria</i>	Cuatro Danzas
		AB	ITUARTE	<i>Violeta</i>	<i>El bouquet de flores</i>

Danzas que usan V – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol a Do	6	ABAB	G. M.	<i>La golilla</i>	--
		AABBA- ABB	GUERRERO	Núm. 1	<i>Las primeras flores</i>
		AABAAB	GUERRERO	Núm. 2	<i>Las primeras flores</i>
		ABAB	RIVAS	Núm. 1	<i>Cuatro Danzas surianas</i>
		ABAB	RIVAS	Núm. 3	<i>Cuatro Danzas surianas</i>
		ABAB	VALDÉS	<i>Mis ensueños</i>	--
Re a Sol	5	ABAB	CUEVAS	<i>¡¡Tanta lancha!!</i>	--
		ABAB	DE MARIA	<i>¡¡¡¡¡Tente que ahí voy!!!!</i>	<i>Dos Danzas cubanas</i>
		ABAB	DE MARIA	<i>La chirigota</i>	<i>Recuerdos de Cuba</i>
		ABAB	ECHEVERRÍA	Núm. 2	<i>Sensitivas</i>
		ABAB	MENESES	<i>El cedazo</i>	--
La a Re	4	ABAB	CORTÁZAR	Núm. 1	<i>Violetas</i>
		ABAB	E. GARCÍA	<i>Magdalena</i>	--
		ABAB	PREZA	<i>Apasionada</i>	<i>Humorísticas (1)</i>
		ABAB	SERRET	<i>Margot</i>	Dos Danzas
Fa# a Si	1	ABAB	Preza	<i>Palabras íntimas, núm. 3</i>	<i>A la Pomar</i>
Do a Fa	12	ABAB	A. BENÍTEZ	<i>Los bigotes</i>	--
		ABBABB	CODINA	<i>En el silencio de la noche</i>	Tres Danzas
		ABAB	DÍAZ DE LA V.	<i>Mi Concha</i>	--
		ABAB	LORA	<i>¡Tuyo es mi amor!</i>	Cuatro Danzas
		ABAB	MANRIQUE	<i>Matilde</i>	Tres Danzas
		ABAB	MANRIQUE	<i>Carolina</i>	Tres Danzas
		ABAB	PREZA	<i>Rosas de abril, núm. 2</i>	<i>A la Pomar</i>
		ABAB	PREZA	<i>Rosas de abril, núm. 3</i>	<i>A la Pomar</i>
		ABAB	ROLÓN	<i>Coqueta</i>	<i>Bosquejos</i>



Tonalidades	Cant	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
		ABAB	EL TÍO BEMOL	<i>El pito del guarda</i>	--
		ABAB	J. VILLANUEVA	<i>Danza abominable</i>	--
		ABAB	ZUMAYA	<i>María</i>	Dos Danzas
		ABAB	ZUMAYA	<i>Anita</i>	Dos Danzas
Sib a Mi $\flat$	1	ABAB	PREZA	<i>Ilusiones de ayer</i> , núm. 1	<i>A la Pomar</i>
Mi $\flat$ a La $\flat$	2	ABBABB	ELORDUY	Núm. 3	<i>Brisas costeñas</i>
		ABAB	PREZA	<i>Ilusión</i>	<i>Humorísticas</i> (2)
La $\flat$ a Re $\flat$	4	ABAB	PREZA	<i>Palabras íntimas</i> , núm. 2	<i>A la Pomar</i>
		ABAB	PREZA	<i>Ilusiones de ayer</i> , núm. 2	<i>A la Pomar</i>
		ABAB	PREZA	<i>Sueño</i>	<i>Humorísticas</i> (2)
		AABAAB	M. ROCHA	Núm. 3	<i>Primaverales</i>

Los tres casos de modulación presentados en los cuadros anteriores contribuyen con 226 casos de los 500 (45.2 % del total). Casi una de cada dos Danzas.

Modulaciones con otros casos de dos tonalidades

Aunque las modulaciones desde los grados i, V o vi a la tónica mayor son las más comunes, algunos compositores decidieron partir de tonalidades de otros grados: iii, IV, iv (menor), v (menor), bVI e incluso VII (mayor). Como en otras situaciones similares, estas Danzas son más interesantes justo por lo inusual de sus procedimientos tonales:

Danzas que usan iii – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Fa $\sharp$ menor a Re mayor	1	ABB'	ZAMORA	<i>Lupita</i>	Dos Danzas
Sol menor a Mi $\flat$ mayor	1	AB	ELORDUY	Núm. 1	<i>Estivales</i>

Danzas que usan iii – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol menor a Mi $\flat$ mayor	1	ABAB	J. VILLANUEVA	Danza núm. 32	--

Danzas que usan IV – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Re a La	1	AABB	CASTRO	Núm. 1	Cuatro Danzas

Danzas que usan IV – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do a Sol	2	ABAB IABAB	LERDO VILLALPANDO	<i>Mortal</i> <i>Recuerdo a Tiburón</i>	<i>Pecados</i> Tres Danzas
Lab a Mib	1	ABAB	M. ROCHA	Núm. 2	<i>Primaverales</i>

Danzas que usan iv – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Re menor a La mayor	1	ABAB	A. DÍAZ	<i>Ahora le diré a V.</i>	Cinco Danzas habaneras
Si bemol menor a Fa mayor	1	ABAB	PREZA	<i>Rosas de abril</i> , núm. 1	<i>A la Pomar</i>

Danzas que usan v – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol menor a Do mayor		ABB	BERRUECO	Núm. 1	<i>Poéticas</i>
La menor a Re mayor		APB	LERDO	<i>Retobada</i>	<i>Caracteres</i>

Danzas que usan bVI – I (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Si mayor a Mib mayor		ABB	CASTRO	Núm. 2	Dos Danzas

Danzas que usan VII – I (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Fa mayor a Solb		ABAB	ORTEGA	<i>Malena</i>	Dos Danzas

Modo menor

Debido al escaso número de Danzas que concluyen en modo menor, las Danzas que se mencionan a continuación son de sumo interés, sobre todo en el caso de las Cinco Danzas habaneras que fueron concebidas colectivamente, así como *Luisa* de Pomar, ya que es el único caso de una Danza con dos tonalidades menores:

Danzas que usan I – i (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La mayor a menor	1	ABAB	A. DÍAZ	<i>¿Por qué te vas?</i>	Cinco Danzas habaneras



Re mayor a menor	1	ABAB	Yñfante	<i>Lupita</i>	Cinco Danzas haba- neras

Danzas que usan III – i (una modulación)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sib mayor a Sol menor	1	AB	BONFANTE	<i>Tu lira</i>	--

Danzas que usan III – i (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Solb mayor a Mib menor	1	ABAB	POMAR	<i>Josefina</i>	Tres Danzas

Danzas que usan v – i (tres modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do menor a Fa menor	1	ABAB	POMAR	<i>Luisa</i>	Tres Danzas

Danzas con dos tonalidades y dos, cuatro u ocho modulaciones

Los siguientes cuadros muestran ahora los ejemplos de Danzas que emplean dos tonalidades, pero producen dos, cuatro o incluso ocho modulaciones, dependiendo de la estructura seleccionada. En este caso, las modulaciones a la subdominante (19 casos) o a la dominante (22 casos) nos ofrecen la mayor cantidad.

Danzas que usan I – i – I (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol mayor – menor – mayor	1	AB	ALCALÁ	<i>Barrilito</i>	Cinco Danzas
Re mayor – menor – mayor	1	ABA	ELORDUY	Núm. 1	<i>Brisas costeñas</i>
Lab mayor – menor – mayor	1	ABA	CORDERO	<i>La deuda inglesa</i>	--

Danzas que usan I – i – I (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Lab mayor – menor – mayor	1	ABAB	NAVARRO	<i>Así me gusta</i>	Cuatro Danzas (2)

Danzas que usan I – iii – I (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol mayor – Si menor – Sol mayor	1	AA'BAA'	REGUER	<i>Contemplación</i>	Tres Danzas de salón
La mayor – Do# menor – La mayor	2	AB	POMAR	<i>Nada</i>	--
		AB	F. VILLANUEVA	<i>Las pedradas</i>	--

Danzas que usan I – iii – I (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Fa mayor – La menor – Fa mayor	1	ABAB	ROSAS	<i>¿Y para qué?</i>	Tres Danzas (1)

Danzas que usan I – iii – I (ocho modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sib mayor – Re menor – Sib mayor	1	ABBABB	SOSA	<i>¡Venga esa Rosa!</i>	Cuatro Danzas

Danzas que usan I – III – I (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do – Mi – Do	1	AABB'	CASTRO	<i>Coquetería</i>	<i>Cuatro Danzas: París</i>

Danzas que usan I – IV – I (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol – Do – Sol	3	AB	DAMIÁN	Núm. 3	<i>Cabildo</i>
		AABAA	ROCHA	Núm. 1	<i>Exóticas</i>
		ABA'	VILLALPANDO	<i>No me olvides</i>	Tres Danzas
Re – Sol – Re	3	ABB'	M. CAMPOS	<i>Toi</i>	Dos Danzas de salón
		AA'BB'AA'	REGUER	<i>Para ella</i>	Tres Danzas de salón
		ABA	SAMANIEGO	Núm. 1	<i>Brisas mexicanas</i>
Mi – La – Mi	2	ABBA	DE LA PEÑA	<i>Enriqueta</i>	--
		AABBA	NUÑO	<i>Clementina</i>	--
Fa – Sib – Fa	3	ABBA	MAÑAS	<i>Danza artística</i>	--



Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sib – Mib – Sib		ABBA ABA	ELORDUY LEÓN	<i>Réve de Féé</i> <i>La reina de las flores</i>	Dos Danzas de salón (2) Cuatro Danzas haba- neras
Mib – Lab – Mib	4	ABBA ABA ABA AABBA	DE LA PEÑA ELORDUY LEÓN NUÑO	<i>Eva</i> Núm. 2 <i>La luz eléctrica</i> <i>Zenaida</i>	-- <i>Gracias</i> Cuatro Danzas haba- neras --
Lab – Reb – Lab	1	ABK	ELORDUY	Núm. 2	<i>Instantáneas</i>
Reb – Solb – Reb	1	ABA	SAMANIEGO	Núm. 3	<i>Brisas mexicanas</i>

Danzas que usan I – IV – I (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol – Do – Sol	1	IABIAB	SAUCEDO	<i>El teléfono</i>	--
Mi – La – Mi	1	ABABA	SANDOVAL	<i>Soñadora</i>	--

Danzas que usan I – V – I (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Re – La – Re	2	AB	ITUARTE	<i>Anémona</i>	<i>El bouquet de flores</i>
		AB	MAÑAS	<i>Celaje</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>
La – Mi – La	1	AB	FINCK	Núm. 2	Tentaciones
Mi – Si – Mi	1	AB	ITUARTE	<i>Lola</i>	Tres Danzas
Lab – Mib – Lab	1	AABBAA	GILBERT	<i>Suspiro</i>	Dos Danzas
Reb – Lab – Reb	1	AB	ITUARTE	<i>Lupe</i>	Tres Danzas
Solb – Reb – Solb	1	ABA'	JORDÁ	<i>Sinceridad</i>	<i>Colección de Danzas</i>

Danzas que usan I – V – I (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do – Sol – Do	2	ABAB	GUERRA M.	<i>Virginia</i>	--
		ABAB	LORA	<i>Dime si me quieres</i>	Cuatro Danzas
Sol – Re – Sol	2	ABAB	LERDO	<i>Coqueta</i>	<i>Virtudes</i>
		ABAB	F. VILLANUEVA	<i>Venus</i>	Dos Danzas
Re – La – Re	1	ABAB	F. VILLANUEVA	<i>Amorosa</i>	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>
Fa – Do – Fa	2	ABAB	DELGADO	<i>La deseada</i>	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
		ABB'ABB'	ZAMORA	<i>Juanita</i>	Dos Danzas
Sib – Fa – Sib	1	ABBABB	SOSA	<i>“¿Ah qué Usté!”</i>	Cuatro Danzas
Mib – Sib – Mib	2	ABAB	JORDÁ	Núm. 1	<i>Hermosas tapatías</i>
		AAB	MAÑAS	<i>Alborada</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>
Lab – Mib – Lab	3	ABAB	LEÓN	<i>Yo se lo diré a Ud.</i>	Cuatro Danzas habaneras
		ABAB	A. MARTÍNEZ	<i>Las estantequeras</i>	<i>Las aventureras</i>
		ABAB	A. MARTÍNEZ	<i>Hasta otras regiones</i>	<i>Las aventureras</i>

Danzas que usan I – V – I (ocho modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Do – Sol – Do	1	AA'BBAA'	ROMO	<i>Ayer</i>	Tres Danzas
Solb – Reb – Solb	1	ABBABB	MEDINA	Núm. 2	Dos Danzas

Danzas que usan I – vi – I (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol mayor – Mi menor – Sol mayor	2	ABA	J. FLORES	<i>Amor eterno</i>	Tres Danzas
		ABA	GARFIAS	<i>Se feliz</i>	--
La mayor – Fa# menor – La mayor	1	AABBA	CARRASCO	<i>Adiós</i>	--
Sib mayor – Sol menor – Sib mayor	1	AB	MAÑAS	<i>Quiéreme siempre</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>
Lab mayor – Fa menor – Lab mayor	1	AB	ITUARTE	<i>Pasionaria</i>	<i>El bouquet de flores</i>



Danzas que usan I – vi – I (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Sol mayor – Mi menor – Sol mayor		AABB	Roiz	<i>Apasionada</i>	--

Danzas que usan I – bVI – I (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Fa - Re $\flat$ – Fa		IABA	VILLALPANDO	<i>Los changos</i>	--

Tonalidades menores

Danzas que usan i – I – i (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La menor – mayor – menor		ABC	BERRUECO	Núm. 2	Poéticas
		ABA	LEÓN	<i>Quien sabe</i>	Dos Danzas habaneras
Mi menor – mayor – menor		IAABBK	SORIA	<i>Guapísima</i>	Dos Danzas
Fa menor – Fa mayor – Fa menor		IABA'	BERRUECO	<i>Estravagancia</i>	--

Danzas que usan i – III – i (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La menor – Do mayor – La menor		IAA'BBAA'	J. N. MARTÍNEZ	<i>No llores más</i>	--
Mi menor – Sol mayor – Mi menor		ABA	GARFIAS	<i>La fronteriza</i>	--
		AB	MAÑAS	<i>Felicidades</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>
Re menor – Fa mayor – Re menor		ABA	LEÓN	<i>¡Vaya una pregunta ...</i>	Dos Danzas habaneras
		AB	J. MARTÍNEZ G.	<i>El domador</i>	--
		IAABA AK	ORDÓÑEZ	<i>María Luisa</i>	--
Sol menor – Si $\flat$ mayor – Sol menor		IAAB- BIAA	D. GUERRA	<i>Piensa en mí</i>	Dos Danzas
		AA'BB'- AAK	REGUER	<i>Ensueños</i>	Tres Danzas de salón
Fa menor – La $\flat$ mayor – Fa menor		ABBA	D. GUERRA	<i>Pienso en ti</i>	Dos Danzas

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Mib menor – Solb mayor – Mib menor		AB	MAÑAS	<i>Recuerdos del pasado</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>

Danzas que usan i – III – i (cuatro modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
La menor – Do mayor – La menor		IABIABK	SAUCEDO	<i>Concha</i>	--

Danzas que usan i – III – i (ocho modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Mi menor – Sol mayor – Mi menor		AABBAA	P. ROCHA	Núm. 2	Exóticas
Re menor – Fa mayor – Re menor		IAABABA- CC[ABA]	BARRAGÁN	Danza habanera	--

Danzas que usan i – VI – i (dos modulaciones)

Tonalidades	Cant.	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
Fa# menor – Re mayor – Fa# menor		ABA	SAMANIEGO	Núm. 2	<i>Brisas mexicanas</i>
Sol menor – Mib mayor – Sol menor		ABA	JORDÁ	Núm. 2	<i>Hermosas tapatías</i>
Do menor – Lab mayor – Do menor		AB	ITUARTE	<i>D. Juan de noche</i>	<i>El bouquet de flores</i>

El siguiente cuadro resume toda la información de Danzas que usan dos tonalidades y están en modo mayor:

Tonalidades	i – I	V – I	vi – I	Suma parcial	iii-I	IV-I	iv-I	v-I	bVI-I	VII-I	Suma parcial	Total
Sol	18	11	11	40	--	2	--	--	--	--	2	42
Re	17	9	5	31	1	--	--	1	--	--	2	33
La	19	0	2	21	--	1	1	--	--	--	2	23
Mi	8	0	1	9	--	--	--	--	--	--	0	9
Si	1	1	1	3	--	--	--	--	--	--	0	3
Fa#	1	0	0	1	--	--	--	--	--	--	0	1



Sostenidos	64	21	20	105	1	3	1	1	0	0	6	107
Fa	5	15	17	37	--	--	1	--	--	--	1	38
Si$\flat$	--	1	15	16	--	--	--	--	--	--	0	16
Mi$\flat$	--	2	12	14	2	1	--	--	1	--	4	18
La$\flat$	1	9	6	16	--	--	--	--	--	--	0	16
Re$\flat$	--	8	3	11	--	--	--	--	--	--	0	11
Sol$\flat$	--	2	1	3	--	--	--	--	--	1	1	4
Bemoles	6	37	54	97	2	1	1	0	1	1	6	103
Do	2	11	11	24	--	--	--	1	--	--	1	25
SUMA	72	69	85	226	3	4	2	2	1	1	13	239

Tonalidades	I-i-I	I-iii-I	I-III-I	I-IV-I	I-V-I	I-vi-I	I-bVI-I	Suma parcial	Suma final	Categorías
Sol	1	1	--	4	2	3	--	11	53	9
Re	1	--	--	3	3	--	--	7	40	8
La	--	2	--	--	1	1	--	4	27	7
Mi	--	--	--	3	1	--	--	4	13	4
Si	--	--	--	--	--	--	--	--	3	3
Fa$\sharp$	--	--	--	--	--	--	--	--	1	1
Sostenidos	2	3	0	10	7	4	0	26	137	
Fa	--	1	--	1	2	--	1	5	43	8
Si$\flat$	--	1	--	2	1	1	--	5	21	6
Mi$\flat$	--	--	--	4	2	--	--	6	24	7
La$\flat$	2	--	--	1	4	1	--	8	24	7
Re$\flat$	--	--	--	1	1	--	--	2	13	4
Sol$\flat$	--	--	--	--	2	--	--	2	6	4
Bemoles	2	2	0	9	12	2	1	28	131	
Do	--	--	1	--	3	--	--	4	29	6
SUMA	4	5	1	19	22	6	1	58	297	

Y el siguiente sintetiza la información de Danzas que usan dos tonalidades y están en modo menor:



Tonalidades menores	I - i	III - i	v - i	Suma Parcial	i - I - i	i - III - i	i - VI - i	Suma parcial	Total
Mi	--	--	--	0	1	3	--	4	4
Fa#	--	--	--	0	--	--	1	1	1
Sostenidos	0	0	0	0	1	3	1	5	5
Re	1	--	--	1	--	4	--	4	5
Sol	--	1	--	1	--	2	1	3	4
Do	--	--	--	0	--	--	1	1	1
Fa	--	--	1	1	1	1	--	2	3
Mib	--	1	--	1	--	1	--	1	2
Bemoles	1	2	1	4	1	8	2	11	15
La	1	--	--	1	2	2	--	4	5
Suma	2	2	1	5	4	13	3	20	25

Danzas que usan tres tonalidades

Pasemos ahora a los 43 casos de Danzas que ocupan tres tonalidades. Se pueden observar, según la estructura empleada, desde dos modulaciones hasta nueve.

Cantidad de modulaciones:	Cantidad de Danzas:
Dos modulaciones	4
Tres modulaciones	8
Cuatro modulaciones	3
Cinco modulaciones	16
Seis modulaciones	5
Siete modulaciones	2
Ocho modulaciones	3
Nueve modulaciones	1

Como son piezas más elaboradas, he desglosado en los siguientes cuadros sus estructuras, tonalidades y grados (a partir de su tonalidad final).

Dos modulaciones

Modo mayor

Grados	Tonalidades	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
iii - V - I	La menor - Do mayor - Fa mayor	ABA	CODINA	<i>Luz</i>	Tres Danzas



Grados	Tonalidades	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
#IV – V – I	Mi bemol mayor – Mi mayor – La mayor	AB	MARÍN	Núm. 2	Dos Danzas de salón
VII – V – I	Re mayor – Si bemol mayor – Mi bemol mayor	AB	LERDO	<i>Chismo- sa</i>	<i>Virtudes</i>

Modo menor

Grados	Tonalidades	Estructuras	Compositor	Danza	Colección
I – III – i	Do mayor – Mi bemol mayor – Do menor	AB	J. VILLANUE- VA	<i>El abui- zote</i>	--

Tres modulaciones

Modo mayor

PRIETO, *La cita*

IA	BB	A	CC
La menor	Do mayor	La menor	La mayor
I	III	i	I

PREZA, Núm. 1, *Morenas*

A	B
La menor – Mi menor – La menor	Mi mayor
v – i – v	I

ROCHA, Núm. 1, *Primaverales*

A	B
Do menor – Do mayor – Do menor	Mib mayor
vi – VI – vi	I

J. VILLANUEVA, Danza núm. 23

A	B
Sol mayor	Do mayor – Mi menor – Sol mayor
I	IV – vi – I

En modo menor

ANÓNIMO, *Los lanceros*

A	B
Fa mayor – Do mayor – Fa mayor	Re menor
III – VII mayor (o V del III) – III	i



JORDÁ, Heroica, Colección de Danzas

A	B	A'
Sib menor a Lab mayor	Lab mayor – Dob mayor – V de Sib menor	Sib menor
i – VII	VII – bII – i	i

NAVARRO, Horas de melancolía

IAA	BB	CC	AK
Do menor	Mib mayor	Do mayor	Do menor
i	III	I	i

NAVARRO, Mi último adiós

IAA	BB	CC	AAK
Sib menor	Sib mayor	Mib mayor	Sib menor
I	I	IV	i

Con cuatro modulaciones

Mayor

ITURBIDE, Remember

A	A	BB
Re menor – Do mayor	Re menor – Do mayor	Fa mayor
vi – V	vi – V	I

MAÑAS, Sueños de Cuba

A	B
Re mayor – Fa# menor – Re mayor	Re mayor – La mayor – Re mayor
I – iii – I	I – V – I

Menor

DAMIÁN, Aplácate Chito

IA	B	A	C	AK
Re menor	Re mayor	Re menor	Fa mayor	Re menor
I	I	I	III	i

Con cinco modulaciones

Mayor

BERRUECO, Poéticas núm. 3

A	B	B'
La mayor – Reb mayor	Fa# menor – La mayor	Fa# menor – La Mayor
I mayor – III mayor	vi – I	vi – I



BONFANTE, *La concha de oro*

A	B	A	B
Fa mayor	Fa menor a Lab mayor	Fa mayor	Fa menor a Lab mayor
VI	vi – I	VI	vi – I

CORTÁZAR, *Violetas* núm. 3

A	B	A	B
Sib menor a Reb mayor	Solb mayor	Sib menor a Reb mayor	Solb mayor
iii – V	I	iii – V	I

ELORDUY, *Sonorenses* núm. 2 (AB)

i – bIII – I en mayor
La menor – Do mayor – La mayor

MARTÍNEZ VILLAR, *Criolla*

IA	BP	CC	IA	BP	CC
Sol menor	Sib mayor	Sol mayor	Sol menor	Sib mayor	Sol mayor
i	bIII	I	i	bIII	I

MORENO, *No llores*

AABB	C	C	AABB
La mayor	Fa mayor – La menor	Fa mayor – La menor	La mayor
I	bVI – i	bVI – i	I

NAVARRO, *Tè amé*

IAA	BB	CC	AA	K
Sib menor	Reb mayor a V de Sib menor	Sib mayor	Sib menor	Sib mayor
i	III – i	I	i	I

MAÑAS, *Un recuerdo*

A	A	B
Do# menor – Mi mayor	Do# menor – Mi mayor	Mi mayor – Si mayor – Mi mayor
vi – I	vi – I	I – IV – I

POMAR, *Pablo*

A	A	B
La $\flat$ mayor – Mi $\flat$ mayor	La $\flat$ mayor – Mi $\flat$ mayor	La $\flat$ mayor – Mi mayor
III – VII	III - VII	III - I

PONCE, *Cubana*

AA	B	B
Re menor	Re mayor – Fa $\sharp$ menor – Re mayor	Re mayor – Fa $\sharp$ menor – Re mayor
I	I – iii – I	I – iii – I

SOSA, *A una Lola*

A	B	A	B
Si $\flat$ menor a Re menor	Fa mayor	Si $\flat$ menor a Re menor	Fa mayor
iv – vi	I	vi – iv	I

SOSA, *Otro beso*

A	B	A	B
Sol menor a Re menor	Si $\flat$ mayor	Sol menor a Re menor	Si $\flat$ mayor
vi – iii	I	vi – iii	I

SOSA, *¡Venga esa Rosa!*

A	BB	A	BB
Si $\flat$ menor a Re menor	Si $\flat$ mayor	Si $\flat$ menor a Re menor	Si $\flat$ mayor
i – iii	I	i – iii	I

VALDÉS, *Broma*

A	B	A	B
La menor a Sol mayor	Do mayor	La menor a Sol mayor	Do mayor
vi – V	I	vi – V	I

Menor

DUMONT, *Lupe*

A	B	A	B
Si menor	Re mayor a Fa $\sharp$ menor	Si menor	Re mayor a Fa $\sharp$ menor
Iv	VI – i	iv	VI – i



MAÑAS, *Mariposa*

A	A	B
Sib mayor – Sol menor	Sib mayor – Sol menor	Sol menor – Re menor – Sol menor
III – i	III – i	i – v – i

Con seis modulaciones

AGUIRRE, *Los pollos tepiqueños*

IA	BBP	CCP	A	B	K
Sib mayor	Sol menor a Sib mayor	Mib mayor	Sib mayor	Sol menor a Sib mayor	Sib mayor
I	vi – I	IV	I	vi – I	I

CAMPODÓNICO, *Evita*

IAA	BB	A	CC'	AA	BB	A
Sib mayor	Fa mayor	Sib mayor	Mib mayor	Sib mayor	Fa mayor	Sib mayor
I	V	I	IV	I	V	I

CASAS, *Carmela*

IAA	BB	A	CDCD	A	B	A
Sol mayor	Re mayor	Sol mayor	Do mayor	Sol mayor	Re mayor	Sol mayor
I	V	I	IV	I	V	I

NAVARRO, *Amor profundo*

IAA	BB	A	C	AA	BB	AK
Sib menor	Sib mayor	Sib menor	Reb mayor	Sib menor	Sib mayor	Sib menor
i	I	I	III	i	I	i

ORTEGA, *La Nega*

AA	B	A
Lab mayor – Reb mayor	Reb mayor – Mi mayor	Lab mayor – Reb mayor
V – I	I – bIII	V – I

Con siete modulaciones

CORTÁZAR, *Violetas* núm 2.

A	B	A	B
Fa# menor a La mayor	Re mayor a La mayor	Fa# menor a La mayor	Re mayor a La mayor
vi – I	IV – I	vi – I	IV – I

MARTÍNEZ VILLAR, *Gitana*

IAP	BB	IAP	BB
Do menor – Mib mayor – Do menor	Do mayor	Do menor – Mib mayor – Do menor	Do mayor
i – bIII – i	I	i – bIII – i	I

Con ocho modulaciones

Mayor

ROMO, *Hoy*

A	A'	B	B'
Sol mayor – Si me- nor – Sol mayor	Sol mayor – Si me- nor – Sol mayor	Sol mayor – Re mayor – Sol mayor	Sol mayor – Re mayor – Sol mayor
I – iii – I	I – iii – I	I – V – I	I – V – I

F. VILLANUEVA, *Algo se pesca*

A	B	A	B
Re mayor – La mayor	Re mayor – Fa# menor – Re mayor	Re mayor – La mayor	Re mayor – Fa# menor – Re mayor
I – V	I – iii – I	I – V	I – iii – I

Menor

CURTI, *María Enriqueta*

A	B	P	C	A	B	P	C	K
Re menor	Fa mayor	Re menor	Re mayor	Re menor	Fa mayor	Re menor	Re mayor	Re menor
I	III	I	I	i	III	i	I	i

Con nueve modulaciones

AVILÉS, *Beatriz*

A	B	A	B
Fa mayor – Re menor – Fa mayor – Re menor	Re mayor	Fa mayor – Re menor – Fa mayor – Re menor	Re mayor
bIII – i – bIII – i	I	bIII – i – bIII – i	I



Danzas que usan cuatro tonalidades

Con seis modulaciones

CAMPA, *El doctor merolico*

IA	B	A'
Fa mayor a Do mayor	Lab mayor a Reb mayor	Fa mayor - Do mayor - Fa mayor
IV - I	bVI - bII	IV - I - IV

Con siete modulaciones

SERRET, *Soñar con tu imagen*

A	B	A	B
Sol menor	Reb mayor - Mib menor - Sib menor	Sol menor	Reb mayor - Mib menor - Sib menor
vi	III - iv - i	Vi	III - iv - i

Con ocho modulaciones

CASTRO, *Danza de salón*

IAA'	B	A''	CC'	IAA'''
Rebb mayor	Reb mayor a Lab mayor	Reb mayor	Solb mayor - Sib mayor - Solb mayor	Reb mayor
I	I - V	I	IV - vi - IV - vi - IV	I

NAVARRO, *Flores y besos*

IAA	BB	C	C'	B	AAK
Mib mayor	Lab mayor	Rebb mayor - Sib menor - Reb mayor	Reb mayor - Sib menor - Reb mayor	Lab mayor	Mib mayor
I	IV	bVII - v - bVII	bVII - v - bVII	IV	I

Con once modulaciones

PREZA, *Palabras íntimas* 1

A	BB	A	BB
Reb mayor – Sib menor - Reb mayor	Solb mayor – Sib mayor - Solb mayor	Reb mayor – Sib menor - Reb mayor	Solb mayor – Sib mayor - Solb mayor
V – iii – V	I – III – I	V – iii – V	I – III – I

Trece modulaciones

MORALES, *Un domingo en León*

A	B	BP	C	A	B	BP	CK
Re menor	Re mayor – Si menor – Re mayor	Re mayor – Si menor – Re mayor	Fa mayor	Re menor	Re mayor – Si menor – Re mayor	Re mayor – Si menor – Re mayor	Fa mayor
vi	VI - #iv - VI	VI - #iv - VI	I	vi	VI - #iv - VI	VI - #iv - VI	I

A modo de cierre, presento ahora un cuadro a partir de las tonalidades y triangulando la información, de acuerdo con la cantidad de modulaciones, desde dos hasta nueve. Sol mayor y Fa mayor fueron las tonalidades más empleadas con 87 y 72 Danzas, respectivamente. También es notoria la mayor cantidad de obras en modo mayor contra aquellas en modo menor.

Tonalidades	Una tonalidad	Dos tonalidades	Tres tonalidades	Cuatro tonalidades	Suma	% de 500
Sol mayor	30	53	4	--	87	17.4
Re mayor	21	40	4	--	65	13.0
La mayor	8	27	6	--	41	8.2
Mi mayor	1	13	3	--	17	3.4
Si mayor	--	3	--	--	3	0.6
Fa# mayor	--	1	--	--	1	0.2
Suma parcial de tonalidades Mayores con sostenidos	60	137	17	0	214	42.8
Mi menor	1	4	--	--	5	1.0
Fa# menor	--	1	1	--	2	0.4
Suma parcial de tonalidades menores con sostenidos	1	5	1	--	7	1.4



Tonalidades	Una tonalidad	Dos tonalidades	Tres tonalidades	Cuatro tonalidades	Suma	% de 500
SOSTENIDOS	61	142	18	0	221	44.2
Fa mayor	23	43	4	2	72	14.4
Sib mayor	3	21	4	1	29	5.8
Mib mayor	17	24	2	1	44	8.8
Lab mayor	9	24	1	--	34	6.8
Reb mayor	3	13	1	1	18	3.6
Solb mayor	--	6	1	1	8	1.6
Suma parcial de tonalidades mayores con bemoles	55	131	13	6	205	41.0
Re menor	--	5	3	--	8	1.6
Sol menor	1	4	1	--	6	1.2
Do menor	--	1	2	--	3	0.6
Fa menor	--	3	--	--	3	0.6
Sib menor	--	--	3	--	3	0.6
Mib menor	--	2	--	--	2	0.4
Suma parcial de tonalidades Menores con bemoles	1	15	9	0	25	5.0
BEMOLES	56	146	22	0	230	46.0
Do mayor	13	29	2	--	44	8.8
La menor	--	5	--	--	5	1.0
Suma parcial de tonalidades Sin alteraciones	13	34	2	--	49	9.8
SUMA	130	322	42	6	500	



CAPÍTULO 6.

LOS TÍTULOS DE LAS DANZAS

TEMÁTICA DE LAS COLECCIONES

El asunto de los títulos de las Danzas es de particular interés. Su estudio nos lleva a reflexionar sobre uno de los elementos que la música misma nos dejó como una suerte de guía sobre las intenciones de las obras. Estos datos nos pueden incluso aportar elementos para un análisis posterior de la realidad social de la Danza y de su relación con la música y la sociedad, así como dichos elementos vinculados a las características musicales, más técnicas, de las obras. A diferencia de otros géneros musicales que son identificados por número (como serían por ejemplo la *Sinfonía 1* de Carrillo o la *Sonata para piano número 2* de Ponce), la mayoría de las Danzas llevan un título. Algunas veces tanto las colecciones de Danzas como sus Danzas llevan títulos, por lo que es necesario estudiar los títulos de las colecciones, los títulos de las Danzas y los títulos de colecciones y Danzas en conjunto.

Primero trabajaremos las 67 colecciones de Danzas que tienen un título con un nombre propio. Los 63 títulos que se están dejando fuera son entonces títulos genéricos como “Cuatro Danzas”, incluso cuando se agregan los adjetivos “de salón” o “habaneras”. La intención de los listados siguientes es explorar el abanico diverso de posibilidades que los autores emplearon, con el fin de triangular la información con algunos de los aspectos musicales anteriormente explorados.

Las categorías temáticas que he generado tanto para títulos de colecciones como de Danzas individuales son las siguientes:

- Temática personal: nombres propios y características de la personalidad.¹⁶⁷
- Temática social: las diversas relaciones humanas a través de frases o preguntas que implican un diálogo, situaciones de fiestas y bailes, los títulos de flores, incluso, como símbolo de las relaciones sociales.
- Temática amorosa y de cortejo: situaciones, características y personajes que involucran a los momentos diversos del amor.
- Temática identitaria (subtemática religiosa): claros referentes del imaginario colectivo religioso, en ocasiones de manera seria, en ocasiones con una clara irreverencia pícara.
- Subtemática geográfica: en ocasiones con alusiones locales, regionales, generales o con implicaciones de atmósferas o evocaciones que asociamos con “lo mexicano” o “lo cubano”.
- Temática neutral: estaciones del año, animales, profesiones, hasta frases que no necesariamente conllevan un diálogo o interacción con otros individuos.

¹⁶⁷ En ciertos casos el doble juego se da por la ambigüedad entre la alusión a las Danzas o a las características femeninas. Forma parte de la picardía de las obras, rayando en ocasiones incluso en vagas alusiones de corte erótico. ¿Es caprichoso el estilo de la Danza o la forma de ser de la mujer o mujeres para quienes se tocaban o dedicaban las obras llamadas caprichosas? En algunos casos, los títulos de las colecciones adquieren un significado más claro al ser observados junto con los títulos de las Danzas que conforman la colección.

Temática personal	
Subtemática sobre la personalidad:	
<i>Caprichosas</i>	ELORDUY
<i>Caracteres</i>	LERDO
<i>Cariñosas</i>	ELORDUY
<i>Exóticas</i>	ROCHA
<i>Graciosas</i>	ELORDUY
<i>Humorísticas</i> (4 versiones)	Dos de PREZA y dos de F. VILLANUEVA.
<i>Juguetonas</i>	ELORDUY
<i>Las aventureras</i>	A. MARTÍNEZ
<i>Las tres artistas</i>	A. MARTÍNEZ
<i>Las tres gracias</i>	UNZUETA
<i>Las tres gracias y la deseada</i>	DELGADO
<i>Moninas</i>	EVANS
<i>Morenas</i>	PREZA
<i>Pálidas</i>	ELORDUY
<i>Risueñas</i>	ELORDUY
<i>Sensitivas</i>	ECHEVARRÍA

Temática social	
Subtemática de baile y encuentro social:	
<i>Bailables</i>	ELORDUY
Subtemática floral:	
<i>Camelias</i>	FUENTES
<i>El bouquet de flores</i>	ITUARTE
<i>Flores silvestres</i>	ELORDUY
<i>Gardenias</i>	PREZA
<i>Las primeras flores</i>	GUERRERO
<i>Rosas de abril</i>	PREZA
<i>Violetas</i>	CORTÁZAR

Temática amorosa, erótica y de cortejo	
<i>Amorosas</i> (2 versiones)	BRISEÑO, ECHEVARRÍA
<i>Bromas de amor</i>	EVANS
<i>Ilusiones de ayer</i>	PREZA
<i>Lágrimas de amor</i>	NAVARRO
<i>Palabras íntimas</i>	PREZA
<i>Poéticas</i>	BERRUERO



Temática identitaria	
Subtemática religiosa	
<i>En el paraíso</i>	F. VILLANUEVA
<i>Pecados</i>	LERDO
<i>Tentaciones</i>	LERDO
<i>Virtudes</i>	LERDO
Subtemática geográfica	
<i>Brisas costeñas</i>	ELORDUY
<i>Brisas mexicanas</i>	SAMANIEGO
<i>Cuatro Danzas surianas</i>	RIVAS
<i>Danzas mexicanas (2 versiones)</i>	DEL CASTILLO Y YÁÑEZ
<i>Dos Danzas mexicanas</i>	BASARTE
<i>Hermosas tapatías</i>	JORDÁ
<i>Las poblanas</i>	SALEM
<i>Oaxaqueñas</i>	ELORDUY
<i>Potosinas (2 versiones)</i>	CÓRDOVA Y ELORDUY
<i>Recuerdos de Cuba</i>	DE MARIA
<i>Sonorenses</i>	ELORDUY
<i>Tapatías</i>	ELORDUY
<i>Tres Danzas típicas</i>	LERDO
<i>Tropicales</i>	ELORDUY
<i>Veracruzanas</i>	PALOMINO

Temática neutral o ambigua	
Subtemática tiempos y estaciones del año:	
<i>Estivales</i>	ELORDUY
<i>Horas de la madrugada</i>	ELORDUY
<i>Instantáneas</i>	ELORDUY
<i>Invernales</i>	ELORDUY
<i>Primaverales (2 versiones)</i>	ELORDUY Y ROCHA
<i>Tarde de otoño</i>	ELORDUY
Subtemática arte y música:	
<i>A la Pomar</i>	PREZA
<i>Bosquejos</i>	ROLÓN
<i>Opalinas</i>	ELORDUY

Temática política	
<i>Cabildo</i>	DAMIÁN

El siguiente cuadro resume la información anterior:

	Temática	Cantidad de colecciones	Porcentaje (de 67 colecciones)
1	Identitaria	22	32.8 %
2	Personalidad	19	28.3 %
3	Neutra	10	14.9 %
4	Social	8	11.9 %
5	Amorosa	7	10.4 %
6	Política	1	1.4 %

TEMÁTICA DE LAS DANZAS

De las 500 Danzas, 141 (28.2 %) no tienen un título, sino que sólo se identifican a través de un número o por nombres genéricos (Danza, Danza habanera, Danza de salón, etcétera). En otros 359 casos (71.8 % o casi tres de cada cuatro), tienen un título que nos permite clasificarlas en los rubros ya contemplados. Una subcategoría, la de los nombres propios de personas, existe de forma prolífica para las Danzas, pero nunca es empleada para los títulos de las colecciones.

Antes de ofrecer los detalles, resumo las categorías y subcategorías con la cantidad de Danzas en cada una de ellas:

Categorías temáticas	Subcategorías	Cantidad de Danzas
Personal 129 Danzas 35.9 % (de 359)	Nombres propios ¹⁶⁸	94
	Personas en actividades	4
	Personalidades	31
Amor 98 Danzas 27.2 %	Amor y desamor	24
	Erótica	15
	Coquetería y cortejo	32
	Poesía y melancolía	27
Social 44 Danzas 12.2 %	Baile y encuentro social	2
	Contacto social	11
	Frases	21
	Flores	10
Neutral 39 Danzas 10.8 %	Naturaleza	13
	Tiempos	9
	Objetos diversos	17

¹⁶⁸ Noventa y dos nombres femeninos y sólo dos masculinos.

Categorías temáticas	Subcategorías	Cantidad de Danzas
Identitaria 49 Danzas 13.6 %	Religiosa	6
	Geográfica	17
	Profesiones y personas	20
	Arte y música	6
359 Danzas		

Temática personal		
Subtemática de nombres propios:		
<i>Alicia</i>	J. FUENTES	Cuatro Danzas
<i>A Lupe</i>	ROSAS	Tres Danzas (1)
<i>A Luz</i>	VILLALPANDO	Tres Danzas
<i>Ana</i>	POMAR	Dos Danzas
<i>Anita</i>	A. MARTÍNEZ	Cuatro Danzas
<i>Anita</i>	ZUMAYA	Dos Danzas
<i>A Oralia</i>	CODINA	---
<i>A una Lola</i>	SOSA	Cuatro Danzas
<i>Áurea</i>	J. DE J. MARTÍNEZ	---
<i>Beatriz</i>	R. AVILÉS	Tres Danzas
<i>Caridad</i>	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
<i>Carmela</i>	CASAS	---
<i>Carmelita</i>	J. DE J. MARTÍNEZ	Dos Danzas
<i>Carmen</i>	PANI	---
<i>Carmen</i>	POMAR	Tres Danzas habaneras
<i>Carlota</i>	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
<i>Carolina</i>	MANRIQUE	Tres Danzas
<i>Catalina</i>	CORTÁZAR	Dos Danzas
<i>Cela</i>	SALEM	<i>Las poblanas</i>
<i>Celerina</i>	A. MARTÍNEZ	Cuatro Danzas
<i>Clementina</i>	NUÑO	---
<i>Concha</i>	L. CASTILLO	Dos Danzas
<i>Concha</i>	SAUCEDO	---
<i>Conchita</i>	CUYÁS	---
<i>Conchita</i>	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
<i>Elena</i>	GUERRA M.	---
<i>El príncipe Pol</i>	ORTA	<i>LHD</i> ¹⁶⁹
<i>Emilia</i>	R. FLORES	Cuatro Danzas

¹⁶⁹ Una de las pocas Danzas con nombre masculino.

<i>Emma</i>	VELÁZQUEZ	Dos Danzas
<i>Enriqueta</i>	DE LA PEÑA	---
<i>Esperanza</i>	SERRET	Dos Danzas
<i>Esther</i>	NAVARRO	Cuatro Danzas
<i>Eva</i>	DE LA PEÑA	---
<i>Eva</i>	POMAR	Tres Danzas
<i>Evita</i>	CAMPODÓNICO	---
<i>Fifi</i>	EVANS	<i>Moninas</i>
<i>Josefina</i>	AVILÉS, R.	Tres Danzas
<i>Josefina</i>	DELL'ORO	Tres Danzas
<i>Josefina</i>	POMAR	Tres Danzas
<i>José Manuel</i>	CERBÓN	---
<i>Juanita</i>	ROSAS	Tres Danzas (2)
<i>Juanita</i>	ZAMORA	Dos Danzas
<i>Lili</i>	RIVERA	Dos Danzas
<i>Lola</i>	J. FUENTES	Cuatro Danzas
<i>Lola</i>	ITUARTE	Tres Danzas
<i>Lola</i>	POMAR	Tres Danzas habaneras
<i>Lolita</i>	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>
<i>Lolita</i>	VELÁZQUEZ	Dos Danzas
<i>Luisa</i>	J. FUENTES	Cuatro Danzas
<i>Luisa</i>	POMAR	Tres Danzas
<i>Lupe</i>	L. CASTILLO	Dos Danzas
<i>Lupe</i>	DUMONT	---
<i>Lupe</i>	ITUARTE	Tres Danzas
<i>Lupe</i>	J. DE J. MARTÍNEZ	Dos Danzas.
<i>Lupe</i>	ZAMORA	Dos Danzas
<i>Lupita</i>	YNFANTE	Cinco Danzas habaneras
<i>Luz</i>	J. DE J. MARTÍNEZ	Dos Danzas
<i>Luz y Herlinda</i>	CODINA	Tres Danzas
<i>Magdalena</i>	E. GARCÍA	---
<i>Malena</i>	ORTEGA	Dos Danzas
<i>Margarita</i>	A. MARTÍNEZ	Cuatro Danzas
<i>Margarita</i>	PERALTA	---
<i>Margot</i>	RIVERA	Dos Danzas
<i>Margot</i>	SERRET	Dos Danzas
<i>María</i>	CORONA	Dos Danzas
<i>María</i>	DELL'ORO	Tres Danzas



<i>María</i>	POMAR	Tres Danzas habaneras
<i>María</i>	SALEM	<i>Las poblanas</i>
<i>María</i>	ZUMAYA	Dos Danzas
<i>María Angélica</i>	MANRIQUE	Tres Danzas
<i>María del Consuelo</i>	CERBÓN	---
<i>María Enriqueta</i>	CURTI	---
<i>María Luisa</i>	ORDOÑEZ	---
<i>Mariana</i>	BENÍTEZ, E.	---
<i>Matilde</i>	MANRIQUE	Tres Danzas
<i>Matilde</i>	A. MARTÍNEZ	Cuatro Danzas
<i>Mary</i>	ZÁRATE	---
<i>Mi bella María</i>	LORA	Cuatro Danzas
<i>Mimí</i>	EVANS	<i>Moninas</i>
<i>Pablo</i>	POMAR	Dos Danzas ¹⁷⁰
<i>Paquita</i>	YNFANTE	Cinco Danzas habaneras
<i>Recuerdos A Elvira</i>	DE MARÍA	<i>Recuerdos de Cuba</i> ¹⁷¹
<i>Romelia</i>	PERCHES	Tres Danzas
<i>Rosa</i>	SALEM	<i>Las poblanas</i>
<i>Sara</i>	NAVARRO	Cuatro Danzas
<i>Sara</i>	PERALTA	---
<i>Susana</i>	CORTÁZAR	Dos Danzas
<i>Teresa</i>	J. DE J. MARTÍNEZ	Dos Danzas
<i>Tití</i>	EVANS	<i>Moninas</i>
<i>Tonche</i>	ITUARTE	Tres Danzas
<i>Victoria</i>	AVILÉS, R.	Tres Danzas
<i>Victoria</i>	J. FUENTES	Cuatro Danzas
<i>Virginia</i>	GUERRA M.	---
<i>Zenaida</i>	NUÑO	---

¹⁷⁰ Segundo caso de nombre propio masculino de un total de 94.

¹⁷¹ Único caso que el nombre va acompañado por otro concepto. En este caso, la palabra “recuerdos” aparece tanto en el título de la colección como de esta Danza.

Variante subtemática de personas en actividades:		
<i>¡Ah qué Cuca!</i>	DELL'ORO	Tres Danzas
<i>Las travesuras de Fito</i>	ITUARTE	---
<i>Las travesuras de Lico</i>	ALCALÁ	Cinco Danzas
<i>¡Venga esa Rosa!</i> ¹⁷²	SOSA	Cuatro Danzas
Subtemática de personalidades:		
<i>Blanco</i>	RAMOS	Dos Danzas
<i>Bulliciosa</i>	LERDO	<i>Caracteres</i>
<i>Chismosa</i>	LERDO	<i>Virtudes</i>
<i>Concitiva</i>	R. FLORES	Cuatro Danzas
<i>Coqueta</i>	LERDO	<i>Virtudes</i>
<i>Coqueta</i>	PREZA	<i>Humorísticas (1)</i>
<i>Coqueta</i>	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
<i>Danza abominable</i>	J. VILLANUEVA	<i>LHD</i>
<i>Danza frívola</i>	CASTRO	Dos Danzas
<i>Divina</i>	SORIA	---
<i>Estravagancia</i>	BERRUECO	---
<i>Expresiva</i>	LERDO	<i>Caracteres</i>
<i>Guapísima</i>	SORIA	Dos Danzas
<i>Heroica</i>	JORDÁ	Colección de Danzas
<i>¡Ideal!</i>	MAÑAS	---
<i>Jiribilla</i>	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>
<i>La constancia</i>	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
<i>La habladora</i>	PACHECO	Tres Danzas
<i>La quisquillosa</i>	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
<i>Negro</i>	RAMOS	Dos Danzas
<i>Ojos azules</i>	BRANIFF	Dos Danzas
<i>Preciosa</i>	PERCHES	Tres Danzas
<i>Rabia</i>	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>
<i>Retobada</i>	LERDO	<i>Caracteres</i>
<i>Risueña</i>	BRANIFF	Dos Danzas
<i>Risueña</i>	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
<i>Romántica</i>	PREZA	<i>Humorísticas (1)</i>
<i>Se feliz</i>	GARFIAS	---
<i>Sinceridad</i>	JORDÁ	Colección de Danzas
<i>Soñadora</i>	SANDOVAL	---
<i>Vanidosa</i>	LERDO	<i>Virtudes</i>

¹⁷² El nombre Rosa está escrito con mayúscula y la Danza está dedicada a la señora Rosa Gasó.

Temática amorosa, erótica y de cortejo		
Subtemática de amor y desamor:		
<i>A ella</i> ¹⁷³	CORONA	Dos Danzas
<i>Alma</i>	ELORDUY	Dos Danzas (de salón)
<i>Ámame siempre así</i>	LOMAN	---
<i>Amor</i>	PREZA	<i>Humorísticas</i> (2)
<i>Amorcito mío</i>	PACHECO	Tres Danzas
<i>Amor eterno</i>	J. FLORES	Tres Danzas
<i>Amorosa</i>	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
<i>Amorosa</i>	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (2)
<i>Amor profundo</i>	NAVARRO	---
<i>Amor y ausencia</i>	CANTÓN	<i>LHD</i>
<i>Con mi cariño</i>	J. MEDINA	---
<i>Conyugal</i>	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>
<i>Corazón</i>	ELORDUY	Dos Danzas (de salón)
<i>Dúo de amor</i>	JORDÁ	Colección de Danzas
<i>Ella</i>	ELORDUY	Dos Danzas de salón
<i>En vano</i>	CASTRO	Cuatro Danzas
<i>Ilusión</i>	PREZA	<i>Humorísticas</i> (2)
<i>Juntos los dos</i>	NAVARRO	Cuatro Danzas
<i>Lejos de ti</i>	NAVARRO	Cuatro Danzas
<i>Luna de miel</i>	ALCALÁ	Cinco Danzas
<i>¡Mírame siempre mamá!</i>	TEJADA	---
<i>Quiéreme siempre</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Tè amé</i>	NAVARRO	---
<i>Tuyo es mi amor</i>	LORA	Cuatro Danzas
Subtemática erótica:		
<i>Abrazo</i>	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
<i>Acariciadora</i>	GARRIDO	---
<i>Apasionada</i>	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
<i>Apasionada</i>	PREZA	<i>Humorísticas</i> (1)
<i>Apasionada</i>	ROIZ	---
<i>Beso</i>	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
<i>Caricias</i>	EVANS	<i>Bromas de amor</i>

¹⁷³ Como en varios casos, el título es ambiguo, en este caso también podría ser considerada de cortejo.

Temática amorosa, erótica y de cortejo		
<i>Cupido</i>	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
<i>Cupido</i>	F. VILLANUEVA	Dos Danzas
<i>Dicha</i>	ITURBIDE	Colección de cuatro Danzas
<i>Hasta otras regiones</i>	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
<i>La deseada</i>	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
<i>Más... ¡quiero otro beso!</i>	J. FLORES	Tres Danzas
<i>Morir gozando</i>	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
<i>Otro beso</i>	SOSA	Cuatro Danzas
Subtemática de coquetería y cortejo:		
<i>Adelante</i>	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (2)
<i>Algo se pesca</i>	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)
<i>Coquetería</i>	CASTRO	Cuatro Danzas
<i>Declaración</i>	CASTRO	Cuatro Danzas
<i>Dime que sí</i>	J. FLORES	Tres Danzas
<i>Dime si me quieres</i>	LORA	Cuatro Danzas
<i>Es para ti</i>	ITURBIDE	Colección de cuatro Danzas
<i>Flores y besos</i>	NAVARRO	---
<i>La cita</i>	PRIETO	---
<i>Luz del alma</i>	GARRIDO	---
<i>Me gustan todas</i>	PACHECO	Tres Danzas
<i>Mi concha</i>	DÍAZ	<i>LHD</i>
<i>Mi encanto</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Mi pensamiento</i>	HERMOSA	---
<i>¡No me gusta que lo sepan!</i>	TEJADA	---
<i>Para ella</i>	REGUER	Tres Danzas de salón
<i>Para ti</i>	DELL'ORO	Tres Danzas
<i>Para ti</i>	R. FLORES	Cuatro Danzas
<i>Promesas</i>	LERDO	---
<i>Que mirada</i>	ARANDA	Dos Danzas
<i>¡Qué sonrisa!!!</i>	ARANDA	Dos Danzas
<i>Si ...</i>	CASTRO	Cuatro Danzas
<i>Solo a ti</i>	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras



Temática amorosa, erótica y de cortejo		
<i>Sonrisa</i>	GILBERT	Dos Danzas
<i>Suspiro</i>	GILBERT	Dos Danzas
<i>¿Tiene V. Compromiso?</i>	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
<i>Todo por ti</i>	ARROYO	Dos Danzas habaneras
<i>Toi</i>	M. CAMPOS	Dos Danzas de salón
<i>Toujours...</i>	M. CAMPOS	Dos Danzas de salón
<i>Un recuerdo a tiburón</i>	VILLALPANDO	Tres Danzas
<i>Tu mirada</i>	POMAR	---
<i>Tus ojitos</i>	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras
Subtemática de poesía y melancolía:		
<i>Contemplación</i>	REGUER	Tres Danzas de salón
<i>En el silencio de la noche</i>	CODINA	Tres Danzas
<i>Ensueños</i>	REGUER	Tres Danzas de salón
<i>Grato recuerdo</i>	CODINA	Tres Danzas
<i>Horas de melancolía</i>	NAVARRO	---
<i>Mis ensueños</i>	VALDÉS	<i>LHD</i>
<i>Mi último adiós</i>	NAVARRO	---
<i>Nada</i>	POMAR	---
<i>No llores</i>	ARROYO	Dos Danzas habaneras
<i>No llores</i>	DELL'ORO	Tres Danzas
<i>No llores</i>	MORENO	---
<i>No llores más</i>	J. N. MARTÍNEZ	---
<i>No me olvides</i>	J. DE J. MARTÍNEZ	---
<i>No me olvides</i>	VILLALPANDO	Tres Danzas
<i>Recuerdo</i>	R. FLORES	Cuatro Danzas
<i>Recuerdos del pasado</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Remember</i>	ITURBIDE	Cuatro Danzas
<i>Sollozos</i>	ROMO	Vals y Danza
<i>Soñar con tu imagen</i>	SERRET	---
<i>Souviens-toi</i>	ELORDUY	Dos Danzas de salón (2)
<i>Sueño</i>	PREZA	<i>Humorísticas</i> (2)
<i>Sueños</i>	BERRUECO	---
<i>¿Te acuerdas?</i>	DELL'ORO	Tres Danzas
<i>Tiempos viejos</i>	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>
<i>Tu recuerdo</i>	BRANIFF	Dos Danzas

Temática amorosa, erótica y de cortejo		
<i>Un recuerdo</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Yo no sé si es el sufrir</i>	J. GARCÍA	---

Temática social		
Subtemática baile y encuentro social:		
<i>En el casino</i>	ROSAS	Tres Danzas (1)
<i>La parranda</i>	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
Subtemática contacto social:		
<i>Adiós</i>	CARRASCO	---
<i>Adiós</i>	DAMIÁN	---
<i>Amistad</i>	BIEMLER	Dos Danzas habaneras
<i>Broma</i>	VALDÉS	<i>LHD</i>
<i>Bromita</i>	BIEMLER	Dos Danzas habaneras
<i>Enredo</i>	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (2)
<i>Felicidades</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>La chirigota</i> ¹⁷⁴	DE MARÍA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
<i>Piensa en mí</i>	GUERRA	Dos Danzas
<i>Pienso en ti</i>	GUERRA	Dos Danzas
<i>¿Por qué te vas?</i>	RUÍZ	Cinco Danzas habaneras
Subtemática frases:		
<i>Ahora le diré a V.</i>	DÍAZ	Cinco Danzas habaneras
<i>¡Ah qué Usté!</i>	SOSA	Cuatro Danzas
<i>Así me gusta</i>	NAVARRO	Cuatro Danzas
<i>¡Hasta más ver!</i>	AGUIRRE	---
<i>No hubo chasco</i>	GARFIAS	---
<i>No lo crea Usted</i>	PÉREZ	---
<i>No me acuerdo</i>	ROSAS	Tres Danzas (2)
<i>¡Oh! la, la</i>	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)
<i>¡Qué bueno!</i>	ROSAS	Tres Danzas (2)
<i>¿Qué le importa a Uds.?</i>	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
<i>Quién sabe</i>	LEÓN	Dos Danzas habaneras

¹⁷⁴ Broma sin mala intención.

<i>Primera y última</i>	SAUCEDO	---
<i>¡¡Tanta lancha!!</i>	CUEVAS	<i>LHD</i>
<i>¡Tente que ahí te voy!</i>	DE MARIA	<i>Dos Danzas cubanas</i>
<i>Toma y daca</i>	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras
<i>Yo se lo diré a Ud.</i>	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
<i>¿Y para qué?</i>	ROSAS	Tres Danzas (1)
<i>¿Y por qué?</i>	F. VILLANUEVA	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)
<i>¡Vaya una pregunta...</i>	LEÓN	Dos Danzas habaneras
<i>¡Ven!</i>	LORA	Cuatro Danzas
<i>Ya lo sé</i>	NAVARRO	Cuatro Danzas
Subtemática flores:		
<i>Anémona</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>¡Cuántas flores!</i>	ITURBIDE	Colección de cuatro Danzas
<i>D. Juan de Noche</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>La reina de las flores</i>	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
<i>Laurel</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Mirto</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Nardo</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Pasionaria</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Violeta</i>	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>
<i>Violetas</i>	ELORDUY	

Temática neutral		
Subtemática naturaleza:		
<i>Alacranes y tamarindos</i>	DAMIÁN	---
<i>Aplácate, Chito¹⁷⁵</i>	DAMIÁN	---
<i>Celaje</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>El burrito sabio</i>	RÍOS	---
<i>El gato</i>	V.J.	<i>LHD</i>
<i>Estrella</i>	NIETO	---
<i>La anadeja</i>	DE MARIA	---
<i>Los changos</i>	VILLALPANDO	---
<i>Los monos</i>	LÓPEZ	<i>LHD</i>

¹⁷⁵ Estoy identificando el vocablo “chito” como diminutivo de “chivo”, “chivito”. Posiblemente refiriéndose a un niño travieso.

<i>Los pajaritos</i>	DAMIÁN	---
<i>Los pollos tepiqueños</i>	AGUIRRE	---
<i>Mariposa</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Paca</i>	ALCALÁ	Cinco Danzas
Subtemática tiempos:		
<i>Alborada</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>A media noche</i>	J. AVILÉS	---
<i>Ayer</i>	ROMO	Tres Danzas
<i>Brisas otoñales</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>El año nuevo</i>	MARTÍNEZ G.	LHD
<i>Hoy</i>	ROMO	Tres Danzas
<i>Juventud</i>	ELORDUY	Dos Danzas de salón (1)
<i>La media noche</i>	J. GARCÍA	---
<i>Mañana</i>	ROMO	Tres Danzas
Subtemática otros objetos diversos:		
<i>Barrilito</i>	ALCALÁ	Cinco Danzas
<i>Con mi sombrero de Jipijapa</i>	DÍAZ	LHD
<i>Danza amarilla</i>	J. VILLANUEVA	LHD
<i>Garrafoncito</i>	ALCALÁ	Cinco Danzas
<i>El cedazo</i>	MENESES	LHD
<i>El eco</i>	M. CASTILLO	LHD
<i>El maní totá</i>	DE MARIA	---
<i>El naufragio</i>	LÓPEZ	LHD
<i>El teléfono</i>	SAUCEDO	---
<i>La concha de oro</i>	BONFANTE	---
<i>La exposición</i>	F. DE MORENO	---
<i>La luz eléctrica</i>	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
<i>La sombra</i>	AGÜERO	Cinco Danzas habaneras
<i>La totita de casabe</i>	DE MARIA	---
<i>Las pedradas</i>	F. VILLANUEVA	
<i>Los apuros</i>	LERDO Y RAMOS	Zarzuela
<i>Timba</i>	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>



Temática identitaria		
Subtemática religiosa:		
<i>Adán</i>	F. VILLANUEVA	<i>En el paraíso</i>
<i>Beata</i>	LERDO	<i>Virtudes</i>
<i>Eva</i>	F. VILLANUEVA	<i>En el paraíso</i>
<i>Mortal</i>	LERDO	<i>Pecados</i>
<i>Original</i>	LERDO	<i>Pecados</i>
<i>Venial</i>	LERDO	<i>Pecados</i>
Subtemática geográfica:		
<i>Adiós a Acapulco</i>	DAMIÁN	---
<i>Amor a México</i>	MAURY	---
<i>Cubana</i>	PONCE	Dos Danzas
<i>Danza guajira</i>	BRANIFF	Dos Danzas
<i>El canto carabalí</i>	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
<i>El negro congo</i>	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
<i>En las chinampas</i>	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
<i>La deuda inglesa</i>	CORDERO	---
<i>La fronteriza</i>	GARFIAS	---
<i>Los gigantes del Fresnillo</i>	MORALES	Tres Danzas habaneras
<i>Mexicana</i>	PONCE	Dos Danzas
<i>Noche cubana</i>	OYARZÁBAL	
<i>Perla Mexicana</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Recuerdos de Tepic</i>	ANÓNIMO	
<i>Sueños de Cuba</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Un domingo en León</i>	MORALES	Tres Danzas habaneras
<i>Veracruzana</i>	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
Subtemática profesiones y personas:		
<i>Criolla</i>	MARTÍNEZ V.	Dos Danzas habaneras
<i>Gitana</i>	MARTÍNEZ V.	Dos Danzas habaneras
<i>El barquillero</i>	ORTA	<i>LHD</i>
<i>El Doctor Merolico</i>	CAMPA	---
<i>El domador</i>	MARTÍNEZ G.	<i>LHD</i>
<i>El pito del guarda</i>	TÍO BEMOL	<i>LHD</i>
<i>La niña</i>	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
<i>La Nega</i>	MORALES	Tres Danzas habaneras
<i>La Nega</i>	ORTEGA	Dos Danzas
<i>La vieja</i>	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
<i>Las costureras</i>	A. MARTÍNEZ	<i>Las aventureras</i>

<i>Las estanqueras</i>	A. MARTÍNEZ	<i>Las aventureras</i>
<i>Los chiquitines</i>	VILLASANA	<i>LHD</i>
<i>Los enanitos</i>	ORTA	<i>LHD</i>
<i>Los guanajos</i>	DE MARIA	---
<i>Los inditos</i>	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
<i>Los lanceros</i>	ANÓNIMO	Colección de Danzas habaneras
<i>Los recarambas</i>	DAMIÁN	
<i>Réve de Fée</i>	ELORDUY	Dos Danzas de salón (2)
<i>Venus</i>	F. VILLANUEVA	Dos Danzas
Subtemática arte y música:		
<i>Amor al Arte</i>	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
<i>Danza artística</i>	MAÑAS	---
<i>La traviata n.º 1</i>	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
<i>El trovador</i>	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
<i>Tu lira</i>	BONFANTE	---
<i>¿Vendrá la Patti?</i>	AVILÉS	---

El siguiente cuadro resume la información anterior:

	Subtemática	Cantidad de Danzas	Porcentaje (de 359)	Suma de Danzas	Suma de porcentajes
1	Nombres propios	94	26.18	--	
2	Coquetería y cortejo	32	8.91	126	35.09
3	Personalidades	31	8.63	157	43.73
4	Poesía y melancolía	27	7.52	184	51.25
5	Amor y desamor	24	6.68	208	57.93
6	Frases	21	5.84	229	63.77
7	Profesiones y personas	20	5.57	249	69.34
8	Objetos diversos	17	4.73	266	74.07
9	Geográfica	17	4.73	283	78.80



	Subtemática	Cantidad de Danzas	Porcentaje (de 359)	Suma de Danzas	Suma de porcentajes
10	Erótica	15	4.17	298	82.97
11	Naturaleza	13	3.62	311	86.59
12	Contacto social	11	3.06	322	89.65
13	Flores	10	2.78	332	92.43
14	Tiempos	9	2.50	341	94.93
15	Arte y música	6	1.67	347	96.60
16	Religiosa	6	1.67	353	98.27
17	Personas en actividades	4	1.11	357	99.38
18	Baile y encuentro social	2	0.55	359	99.93

Por otra parte, presento otro cuadro que resume tanto la cantidad de ciclos y de Danzas con relación a la temática proporcionada en los títulos:

Temática	Danzas	Colecciones	Suma	Porcentaje de los 425 títulos
Personalidad	129	19	148	34.82 %
Amorosa	98	7	105	24.70 %
Neutral	51	10	61	14.35 %
Identitaria	37	21	58	13.64 %
Social	44	8	52	12.23 %
Política	0	1	1	0.23 %



CAPÍTULO 7. REFLEXIONES FINALES

INFORMACIÓN BÁSICA PARA EL ESTUDIO DE UNA COLECCIÓN

Podemos imaginar una situación muy pertinente dado que, como adelantaba en la Introducción, este libro tiene como lectores principales a alumnos y profesores de piano. Un alumno y su profesor deciden tocar alguna Danza. Escuchando la música o indagando en la Biblioteca de las Artes, se deciden por la colección *Caracteres* de Lerdo de Tejada.¹⁷⁶ Además de leer la pieza e ir la trabajando en términos técnicos, pianísticos y musicales, el presente libro puede dar información valiosa a alumno y profesor para ubicar la pieza en su contexto. Tomaré la estrategia de pregunta y respuesta para proporcionar este ejemplo:

Alumno:

—*Caracteres* agrupa a tres Danzas. ¿Qué tan común eran estos grupos de tres Danzas?

Respuesta:

—Algunas Danzas eran publicadas en México de manera individual y otras en grupos que llamamos colecciones. Tres de cada cuatro Danzas escritas en México, aproximadamente, pertenecían a estas colecciones; lo más usual eran las de dos o tres piezas, pero las hay de cuatro, cinco, seis, nueve y hasta de doce piezas. Eran relativamente comunes, ya que una de cada tres colecciones de las que tenemos datos, estaba organizada en grupos de tres Danzas y una de cada cuatro piezas llamadas Danzas era parte de una colección de tres.¹⁷⁷

Alumno:

—La partitura dice que fue editada por una compañía Wagner. ¿Esa editorial era la única que publicaba Danzas?

Respuesta:

—Wagner y Levien no fue la única casa editorial musical que publicó Danzas en México. Aparte de ella, Nagel y Sucesores y Enrique Munguía también publicaron muchas de las piezas que llamamos Danzas. Aproximadamente Wagner y Levien publicó una de cada tres Danzas en México. Y entre estas tres grandes editoriales publicaron aproximadamente el 60 % de las Danzas conocidas.¹⁷⁸

Alumno:

—Entonces, ¿en nuestro país se escribieron muchas Danzas?

Respuesta: definitivamente se escribieron en México al menos unas 600 Danzas. Fueron tan populares en algunos momentos como los valeses, sobre todo en la época del porfiriato. Sabemos de la existencia de al menos unas 140 colecciones que van desde los años 1860 hasta 1930 aproximadamente.

¹⁷⁶ Obra disponible en los discos de ...y la música se volvió mexicana, *op. cit.*

¹⁷⁷ Ver Capítulo 2, pp. 29-72.

¹⁷⁸ Ver Capítulo 2, pp. 29-72.

Alumno:

—Sus títulos son graciosos, ¿siempre les ponían títulos a las Danzas?

Respuesta:

—Era más habitual poner títulos a las Danzas que a las colecciones. Una de cada dos colecciones llevaba títulos, mientras que tres de cada cuatro Danzas también. *Caracteres* es un caso bastante inusual dado que tanto la colección como las Danzas llevan algún título. Una de las situaciones graciosas es que los términos bulliciosa, expresiva o retobada pueden hacer referencia a las piezas mismas o a las personas a quienes fueron dedicadas en una suerte de cortesía y homenaje social, muchas veces entre familiares o alumnos de los compositores.

Alumno:

—Finalmente, ¿qué tan usuales son estas Danzas en cuanto a sus aspectos musicales?

Respuesta:

—Muchas veces, los compositores encontraban formas de darle a la colección algún elemento para cohesionarlas. En este caso, las tres piezas están en dos secciones AB, pero la primera y la tercera extienden un poquito la cantidad habitual de 32 compases (36, 32 y 38 para ser exactos). Ninguna indica un *tempo* en particular y estas dos características son muy comunes. Una de cada tres Danzas está en la forma AB y una de cada dos no indica un *tempo*, se da por sentado un *Tempo di Danza* para ellas.

Si éstas y otras inquietudes similares son contestadas a través de la información proporcionada por este libro, su objetivo principal se habrá cumplido.

OBSERVACIONES SOBRE EL GÉNERO DE LA DANZA

Paso ahora a las siguientes observaciones que surgieron a partir de las experiencias vividas como parte del proceso mismo de la investigación. Hace ya una década, al leer materiales generales de consulta, sucede que al indagar el término “Danza”, sobre todo en diccionarios de música, casi siempre existía la confusión sobre las muy diversas maneras de entender el vocablo, desde las formas más generales que nos remiten incluso a la Danza como de las primeras manifestaciones artísticas de la especie humana hasta entradas que se centraban sobre el ballet occidental. Más común, las fuentes hablan de un género musical denominado “habanera”, posiblemente producto de la fama de las Danzas que emplean el ritmo habitual, entre ellas la más famosa de todas: la de la ópera *Carmen*.

Sin embargo, quisiera enfocarme a la interrogante si en México se empleó el término genérico de “habanera”, como se conoce habitualmente a estas obras en todo el mundo, o si fueron en México más conocidas por este otro término de “Danzas”.

En varias colecciones de los años 1870 y 1880 tanto de Ituarte como de León sí es empleado el término de Danzas habaneras.¹⁷⁹ También en la publicidad de las

¹⁷⁹ Otro autor que empleó el término de “habanera” fue el importante compositor cubano Eusebio Delgado (1823-1897) quien habría llegado a México a mediados de la década de 1840. Su ciclo *Las tres gracias y la deseada: cuatro Danzas habaneras* editado por M. Rivera habría sido escrito en fecha posterior a 1853, dado que en ese año se estrenaron las obras de Verdi a las cuales hace alusión (*El trovador*, *La traviata*, *La constancia*, *La deseada*). Agradezco a Juan José Escorza por haberme proporcionado estos materiales.

casas editoras se emplea el término. Para algunos casos, es igual de interesante el adjetivo “de salón” que se agrega a una obra. En dos ciclos de Danzas de Elorduy, éste agrega el adjetivo “nuevas”. Me parece que, en este caso, Elorduy está más bien señalando una nueva manera de hacer las Danzas, un nuevo género musical híbrido de las posibilidades hasta entonces manejadas.

Hay que plantearnos la pregunta sobre por qué desde 1873 (en *La historia danzante*) ya se va omitiendo el adjetivo de “habanera” en títulos y subtítulos de las obras. El tipo de Danza “de salón” propuso, tal vez, un estilo más refinado del género, tanto por su uso de la armonía como por su búsqueda rítmica. Por otra parte, el adjetivo “nuevas” en Elorduy no parece hacer alusión meramente a una estrategia mercadotécnica de venta editorial, que es lo primero que podría venir a la mente, sino que hace mención, creo yo, a un nuevo estilo compositivo que aparece hacia fines del siglo y que tiene como característica, entre otras, la incorporación de elementos propios de la música mexicana del son y del jarabe. Estos elementos van a ser muy notorios en ciertas Danzas como *Flores silvestres* 1 y 2, así como en las Danzas de Samaniego. Por ahora lo que quiero enfatizar es la importancia de los títulos de una manera muy directa en su relación con los distintos tipos de Danzas.

A continuación, enlisto las Danzas que fueron denominadas “habaneras”, aquellas llamadas “Danzas de salón”, las “nuevas Danzas” y algunos casos de excepción:

Danzas subtituladas habaneras:		
Compositor	Colección	Danzas
ANÓNIMO	Colección de Danzas habaneras	<i>Los lanceros</i>
ARROYO	Dos Danzas habaneras	---
BARRAGÁN	---	Danza habanera
BIEMLER	Dos Danzas habaneras	---
DELGADO	Cuatro Danzas habaneras	---
ITUARTE	<i>El bouquet de flores,</i> Danzas habaneras	---
LEÓN	Dos Danzas habaneras	---
LEÓN	Cuatro Danzas habaneras	---
MARTÍNEZ V.	Dos Danzas habaneras	---
MORALES	Tres Danzas habaneras	---
OYARZÁBAL	---	<i>Noche cubana,</i> Danza habanera
POMAR	Tres Danzas habaneras	
PRIETO	---	<i>La cita.</i> Danza habanera
RÍOS	---	<i>El burrito sabio,</i> Danza habanera
RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras	---

VARIOS (YNFANTE, AGÜERO, DÍAZ DE LA VEGA Y RUÍZ)	Cinco Danzas habaneras	---
Danzas subtituladas de salón:		
Compositor	Colección	Danzas
CAMPOS	Dos Danzas de salón	---
CASTRO	---	Danza de salón
CUYÁS		<i>Conchita</i> , Danza de salón
ELORDUY	Dos Danzas	<i>Alma y corazón</i> ¹⁸⁰
ELORDUY	<i>Brisas costeñas</i> ¹⁸¹	
ELORDUY	Dos Danzas de salón (1)	<i>Ella y Juventud</i>
ELORDUY	<i>Pálidas</i> , Dos Danzas de salón	
ELORDUY	Dos Danzas de salón (2)	<i>Rêve de Fée / Souviens-toi</i>
FINCK	<i>Tentaciones</i> , Tres Danzas de salón	
MARÍN	Dos Danzas de salón	
REGUER	Tres Danzas de salón	

Danzas subtituladas artísticas:	
MAÑAS	<i>Danza artística</i>
MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
Danzas subtituladas cubanas:	
DE MARIA	<i>Dos Danzas cubanas</i>
DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
PONCE	<i>Cubana</i> , Danza de salón
Danzas subtituladas mexicanas:	
BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
PONCE	<i>Mexicana</i> , Danza romántica
Danzas tituladas Danzones:	
ELORDUY	<i>Horas de la madrugada</i>

Las Danzas subtituladas como habaneras son empleadas en doce colecciones distintas y cuatro piezas editadas de forma individual. De las doce colecciones

¹⁸⁰ Consideradas como Danzas de salón en la portada de Otto y Arzoz.

¹⁸¹ Consideradas como Danzas de salón en el listado de Wagner y Levien: "Composiciones célebres del maestro Ernesto Elorduy".



mencionadas, cuatro de ellas contienen dos piezas (de Arroyo, Biemler, León y Martínez Villar); tres colecciones tienen tres Danzas cada una (de Morales, Pomar y Rodríguez); y dos colecciones cuatro Danzas (de Delgado y León). En todos estos casos, el título empleado es siempre el genérico, es decir, Dos Danzas habaneras, Tres Danzas habaneras o Cuatro Danzas habaneras. El número puede venir con letra o con el uso propiamente dicho del número (2 Danzas habaneras). Como mencioné en la introducción he unificado el uso de mayúsculas para el término Danza, no para habanera, como el empleo del número correspondiente desglosado (Cuatro en lugar de 4).

Pero las editoriales de la época distan mucho de ofrecer una versión unificada de dichos asuntos. El grupo de Danzas habaneras lo completan tres colecciones únicas por su naturaleza. Una colección de Cinco Danzas habaneras que fue compuesta por distintos compositores, único caso observado de este curioso fenómeno. Otro caso es *El bouquet de flores* de Julio Ituarte, promocionado en la difusión editorial como una colección de 100 Danzas habaneras, de las cuales, parece ser que sólo fue publicado el primer bloque de 33 Danzas. El tercer caso es la colección de Nagel con 24 Danzas habaneras.

Las Danzas habaneras publicadas en formato individual son una de cada uno de los siguientes autores: Barragán, Oyarzábal, Prieto y Ríos. **De la selección de 500 Danzas** contando colecciones y Danzas publicadas individualmente **podemos contar únicamente 42 piezas (es decir, ¡sólo el 8.4 % del total!)**.

Las Danzas subtituladas como de Salón son empleadas en nueve colecciones distintas y tres editadas de forma individual. Las seis colecciones de dos Danzas son de Campos, Elorduy (4) y Marín. Es relevante comentar que, en el caso de las Danzas *Alma y Corazón*, no todas las editoriales las identifican como Danzas “de salón”. Las colecciones de tres Danzas fueron escritas por Elorduy, Finck y Reguer. Igualmente, como en *Alma y Corazón*, las Danzas *Brisas costeñas* aparecen en ocasiones sólo como Danzas y en otra publicidad de la misma editorial, como Danzas de salón. Aquellas editadas individualmente son de Castro y Elorduy. **Las Danzas de salón son un total de 24 Danzas de salón que corresponden sólo al 4.8 % del total. Estos dos adjetivos (habanera y de salón) acumulan 13.2 % del total de Danzas de este estudio.**¹⁸²

ORGANIZACIÓN DE COLECCIONES A PARTIR DE LAS ESTRUCTURAS Y LOS TEMPI

Como mencioné en el Capítulo 2, la forma más común de organización de las Danzas fue a través de las colecciones, sobre todo de dos y tres Danzas. Y en el capítulo tres mencionaba que 58 colecciones tienen la misma estructura como método de organización. Una vez que se ha determinado que las estructuras más comunes son AB y ABAB (que en su conjunto suman 316 o casi el 65 % de las piezas), y una vez que se ha determinado que 263 Danzas no tienen una indicación de *tempo* y 25 indican el Tiempo de Danzas (que en su conjunto suman 288 Danzas o casi el 58 %), podemos observar si las colecciones fueron contempladas como una unidad en cuanto a estos dos criterios. Estos dos asuntos nos darían los elementos necesarios para afirmar dos de las características básicas que ejemplifican lo “común” en las Danzas.

¹⁸² Es importante notar que el porcentaje subiría si tomáramos todas las Danzas de *El bouquet* y de la colección de Nagel.

Estructura	<i>Tempi</i>	Compositor	Colección
AB	Sin indicación	ARANDA	Dos Danzas
		BIEMLER	Dos Danzas habaneras
		CORONA	Dos Danzas
		ELORDUY	<i>Risueñas</i> (dos)
		FINCK	<i>Tentaciones</i> (tres)
		FUENTES, A.	<i>Camelias</i> (dos)
		FUENTES, J.	Cuatro Danzas
		LERDO	Caracteres (tres) ¹⁸³
		MARÍN	Dos Danzas de salón
		MARTÍNEZ, A.	<i>Las tres artistas</i>
		MARTÍNEZ, J. DE JESÚS	Dos Danzas (1)
		POMAR	Dos Danzas
		POMAR	Tres Danzas habaneras
	Danza	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras
	<i>Tempo di Danza</i>	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
	<i>Allegretto</i>	ARROYO	Dos Danzas habaneras
	<i>Allegro</i>	PACHECO	Tres Danzas
	<i>Lento</i>	ELORDUY	Dos Danzas
	<i>Lento</i>	ELORDUY	<i>Opalinas</i> (dos)
	<i>Moderato</i>	ELORDUY	<i>Invernales</i> (dos) ¹⁸⁴
	Otros	ALCALÁ	Cinco Danzas ¹⁸⁵
		SALEM	<i>Las poblanas</i> ¹⁸⁶

¹⁸³ Las estructuras son ABK, AB y APB, finalmente variantes de AB.

¹⁸⁴ Las estructuras son ABK y APB.

¹⁸⁵ La primera y la última son *Vivo* y las tres intermedias *Tempo di Danza*.

¹⁸⁶ La primera y la tercera sin indicación. La segunda *Allegretto / Andante*. Además, la tonalidad de las tres es Sol mayor.

Estructura	<i>Tempi</i>	Compositor	Colección
ABAB	Sin indicación	AVILÉS	Tres Danzas
		CORTÁZAR	<i>Violetas</i> (tres)
		DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
		DELL'ORO	Tres Danzas (2)
		ECHEVERRÍA	<i>Amorosas</i> (dos)
		EVANS	<i>Bromas de amor</i> (cuatro)
		MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i> (cinco)
		NAVARRO	Cuatro Danzas (2)
		RAMOS	Dos Danzas
		RIVAS	<i>Cuatro Danzas surianas</i>
		ROSAS	Tres Danzas (1)
		ROSAS	Tres Danzas (2)
		SERRET	Dos Danzas
		ZUMAYA	Dos Danzas
	<i>Tempo di Danza</i>	CÓRDOBA	<i>Potosinas</i> (dos)
	<i>Moderato</i>	YÁÑEZ	<i>Danzas mexicanas</i>
	<i>Vivo</i>	DE MARÍA	<i>Dos Danzas cubanas</i>
	Otros	LERDO	<i>Pecados</i> (tres) ¹⁸⁷
AABB	Sin indicación	CASTILLO, L.	Dos Danzas
ABA	Sin indicación	LEÓN	Dos Danzas habaneras

Del cuadro anterior podemos sintetizar que **13 colecciones no contienen indicación alguna de *tempo* y están escritas en la forma simple AB**, mientras que **14 colecciones de las que no contienen indicación alguna de *tempo* emplean la estructura ABAB**. Estas dos posibilidades son las más comúnmente usadas.

La cantidad de Danzas que forman parte de colecciones, tienen la forma AB y no tienen ninguna indicación de *tempo* suman 32 o 6.4 %. Las que tienen la forma ABAB y tampoco tienen indicación de *tempo* son 43 o 6.6 %. Entre todas ellas suman 65 o 13 % del total de 500.

¹⁸⁷ Primera y tercera sin indicación. La segunda marca scherzando.

A MANERA DE EPÍLOGO

A lo largo del proceso editorial de este libro, en el cual recibí numerosas y valiosas sugerencias de diversos colegas y amigos, una constante era proponer diversas interpretaciones a los numerosos datos ofrecidos en el mismo. En la última etapa de revisión entre 2019 y 2020 fue posible incorporar algunas de estas sugerencias, mientras que para otras existieron diversas dificultades. Uno de los retos que queda pendiente es la asignación de fechas. Dado el volumen de información que se expone, existen varias posibilidades de continuar trabajando este maravilloso *corpus* de música mexicana. Sean bienvenidas las futuras aportaciones de músicos, investigadores, alumnos y de todos aquellos que deseen continuar disfrutando del repertorio de las Danzas para piano de México y explicando sus diversas aristas. Finalmente expreso mi gratitud a Dios por haberme permitido ver completada este largo proceso de investigación con este producto y poder contribuir con mi granito de arena al conocimiento de la música mexicana con esta humilde aportación.



BIBLIOGRAFÍA

ALMAZÁN Orihuela, Joel

- 2007 “Aproximaciones al lenguaje armónico de Ricardo Castro”, *Heterofonía*, núms. 136-137, enero-diciembre de 2007, pp. 27-44.
- 2010a “Diversidad e identidad en la Danza mexicana para piano en el porfiriato”, ... *y la música se volvió mexicana*, México, CONACULTA-INBA-CENIDIM-INAH, 2010, pp. 200-208 (Testimonio musical de México, núm 51).
- 2010b *La Danza habanera en México (1870-1920)*, tesis, Doctorado en Historia, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos.

APEL, Willi

- 1979 *Harvard Dictionary of Music*, 2.^a ed., Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press.

BAQUEIRO Foster, Gerónimo

- 1942 “Aportación musical de México para la formación de la Biblioteca Americana de Caracas 1882-1883”, *Revista musical mexicana*, 21 de julio de 1942, pp. 27-32.

BELLINGHAUSEN, Karl

- 2000 *Melesio Morales: catálogo de música*, México, INBA-CENIDIM.

BRENET, Michel

- 1926 *Dictionnaire pratique et historique de la Musique*, París, Librairie Armand Colin (traducido como *Diccionario de la música: histórico y técnico* por José Barberá Humbert, J. Ricart Matas y Aurelio Copmany, Barcelona, Iberia-Joaquín Gil Editores, 1946).

CAMPOS, Rubén M.

- 1928 *El folklore y la música mexicana*, México, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, reimpresión CENIDIM, 1991.
- 1930 *El folklore musical de las ciudades: investigación acerca de la música mexicana para bailar y cantar*, México, Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, reimpresión CENIDIM, 1995.

CARMONA, Gloria

- 1986 “Periodo de la Independencia a la Revolución (1810-1910)”, en *La música de México: 1. Historia*, vol. 3, Julio Estrada, ed., México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 2009 *Album de Ricardo Castro*, México, CONACULTA.

CARPENTIER, Alejo

- 1979 *La música en Cuba*, La Habana, Instituto Cubano del Libro.



CARRASCO, Fernando

- 2018 *María Garfías (1849-1918): una fugaz presencia en la música mexicana decimonónica*, Muiscológicasera (versión electrónica en línea: <https://musicologiacasera.files.wordpress.com/2018/04/marc3ada-garfias-1849-1918-una-fugaz-presencia-de-la-mc3basica.pdf>).

CARREDANO, Consuelo

- 1993 *Felipe Villanueva*, México, INBA-CENIDIM.
1996 “Un Orfeo en los infiernos del teatro porfiriano: la crónica musical de Manuel Gutiérrez Nájera”, *Pauta*, 59-60, pp. 50-59.

CASARES Rodicio, Emilio, director

- 1999 *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores.

DELGADO, Eugenio y Áurea Maya

- 2001 *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua: obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua*, México, CENIDIM-INBA-CONACULTA.

DELGADO, Rafael

- 1992 *La Calandria*, México, Editores Mexicanos Unidos, originalmente publicada en 1890 por entregas.

DELLA Corte, A. y G. M. Gatti

- 1949 *Diccionario de la música*, Buenos Aires, Ricordi, 1949 (con un apéndice: “Música y músicos de América” por Néstor R. Ortiz Oderigo).

ELI Rodríguez, Victoria y Ma. de los Ángeles Alfonso Rodríguez

- 1999 *La música entre Cuba y España: tradición e innovación*, Madrid, Fundación Autor.

ESCORZA, Juan José

- 1992 “Apuntamientos sobre el jarabe mexicano”, *Heterofonía*, núm. 107, julio-diciembre de 1992, pp. 11-24.

GALÁN, Natalio

- 1983 *Cuba en sus sonos*, España, Valencia, Editorial Pre-textos.

GAMBOA, Federico Gamboa

- 2008 *Santa*, México, Editores Mexicanos Unidos (publicada originalmente en 1903).

GARCÍA DE LEÓN Griego, Antonio

- 2002 *El mar de los deseos: el Caribe hispano musical, historia y contrapunto*, México, Siglo XXI Editores-Gobierno de Quintana Roo.

- GARRIDO, Juan S.
1974 *Historia de la música popular en México 1896-1973*, México, Editorial Extemporáneos.
- GÓMEZ García, Zoila y Victoria Eli Rodríguez
1995 *Música latinoamericana y caribeña*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- GÓMEZ Rivas, Armando
2005 “El concurso de música popular mexicana de *El Universal*”, *Heterofonía*, núms. 132-133, pp. 121-133.
- GONZÁLEZ García, Julieta V.
2005 “Apuntes sobre la vida musical en Xalapa entre 1824 y 1878”, *Heterofonía*, núms. 132-133, pp. 25-62.
- GUTIÉRREZ Nájera, Manuel
1991 *Cuentos y cuaresmas del duque Job*, México, Editorial Porrúa.
- GUZMÁN Uriostegui, Jesús
2005 *Memorias de merolico*, México, Editorial Los reyes.
- HERRERA y Ogazón, Alba
1917 *El arte musical de México*, México, Departamento Editorial de la Dirección General de Bellas Artes, reimpresión CENIDIM, 1992.
- HONEGGER, Marc, director
1976 *Dictionnaire de la Musique: Science de la Musique*, París, Bordas (edición española: *Diccionario de la música* a cargo de Tomás Marco, Madrid, Espasa-Calpe, 1988).
- IBARRA, Domingo
1860 *Colección de bailes de sala*, México, Tipografía de Nabor Chávez.
- KUSS, Malena
1992 “Identity and Change: Nativism in Operas from Argentina, Brazil, and Mexico” en *Musical Repercussions of 1492*, Washington, Smithsonian Institution Press.
- MADRID, Alejandro
2008 *Los sonidos de la nación moderna*, La Habana, Cuba, Fondo Editorial Casa de las Américas.
- MAYER Serra, Otto
1941 *Panorama de la música mexicana*, México, El Colegio de México, reimpresión, CENIDIM, 1996.

MIRANDA, Ricardo

- 1998 *Manuel M. Ponce: Ensayo sobre su vida y obra*, México, CONACULTA (Serie Ríos y Raíces).
2001 *Ecos, alientos y sonidos: ensayos sobre música mexicana*, México, UV, FCE.

MORENO Rivas, Yolanda

- 1989 *Rostros del nacionalismo en la Música Mexicana: Un ensayo de interpretación*, México, FCE.
1996 *La composición en México en el siglo XX*, México, CONACULTA.

OLAVARRÍA y Ferrari, Enrique de

- 1961 *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*, 3.^a ed., 5 vols., México, Editorial Porrúa.

OROVIO, Helio

- 1992 *Diccionario de la música cubana: biográfico y técnico*, 2.^a ed., La Habana, Cuba, Editorial Letras Cubanas.

PAREYÓN, Gabriel

- 1998 *Clemente Aguirre (1828-1900): semblanza, tabla de obras musicales y colección editada de partituras*, México, CENIDIM.
2000 *Diccionario de música en Jalisco*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco.

PEÑÍN, José, coordinador

- 2000 *Música iberoamericana de salón*, actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998, 2 vols., Venezuela, Fundación Vicente Emilio Sojo.

PÉREZ Fernández, Rolando Antonio

- 1986 *La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina*, Cuba, La Habana, Ediciones Casa de las Américas.

PÉREZ Monfort, Ricardo

- 2003 *Estampas de nacionalismo popular mexicano*, 2.^a ed., México, CIESAS-CIDHEM.

PRIETO, Guillermo

- 1992 *Memorias de mis tiempos*, México, CONACULTA (Obras completas I).

PULIDO Granata, Francisco Ramón

- 1981 *La tradición operística en la Ciudad de México, 1900-1911*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

PUGLIESE, Patri J.

- 1998 "Country Dance" en *International Encyclopedia of Dance*, Nueva York, Oxford University Press, vol. 2, pp. 254-258.

ROBLES Cahero, José Antonio

1992 "Un mexicano en París: Ricardo Castro y las crónicas de *El Imparcial*", *Heterofonía* 107, pp. 32-48.

1998 "Un pianista que obliga al piano a suspirar: la leyenda de Ricardo Castro", *Heterofonía* 118-119, pp. 242-248.

STEVENSON, Robert

1952 *Music in Mexico*, Nueva York, Thomas Y. Crowell.

TORRELLAS, A. Albert, director

s. f. *Diccionario de la música ilustrado*, 2 vols., Barcelona, Central Catalana de Publicaciones (ca. 1930).

PARTITURAS

BARREIRO Lastra, Hugo, editor

1995 *Álbum musical, Juventino Rosas*, Gobierno del Estado de Guanajuato.

BELLINGHAUSEN, Karl, editor

1993 *Obras para piano, Tomás León*, México, CNCA-INBA-CENIDIM.

FERNÁNDEZ y Villasana, editores

1874 *La historia danzante: semanario musical*, México, lit. M. Fernández. Reproducción facsimilar: México, Ediciones Singulares de Microprotec, S. A., 1960 (presentación por José Rojas Garcidueñas y anotaciones sobre el contenido musical por Gabriel Saldívar y S.).

PAREYÓN, Gabriel, editor

1998 *Clemente Aguirre (1828-1900): colección de piezas para piano*, México, INBA-CENIDIM.

ZUK, Eva María, editora

2005 *Felipe Villanueva, obras para piano*, México, FONCA-Instituto Mexiquense de Cultura.

PARTITURAS

OSCAR BRANIFF

COMPOSICIONES PARA PIANO

(Nota. El producto neto de la venta de estas obras se destina a un fondo para impulsar a los compositores mexicanos, y por lo mismo, cada persona que compra estas composiciones, contribuye a la formación de dicho fondo y al fomento del arte en México.)

1. Tres piezas para piano: "Réverie", "Vals de Album" y "Garotte" 1.00	21. Dos danzas: "Danza Guajira" y "Tu Recuerdo" 0.40
2. Dos romanzas sin palabras: "Declaración" y "Tempestad de Primavera" 0.60	22. Dos danzas: "Bulliciosa" y "Arrulladora" 0.40
3. Dos romanzas sin palabras: "Consultando a una Margarita" y "Tiernos Reproches" 0.60	23. Dos danzas: "Risueña" y "Ojos Azules" 0.40
4. Pequeña Rapsodia Húngara 0.50	24. Dos danzas: "Mirame" y "Angustias" 0.40
5. Canto de Sirenas 0.50	25. Dos danzas: "Inquietud" y "¡Ven!" 0.40
6. Tres caprichos para piano 1.20	26. Dos danzas: "Pensamiento" y "¿Olvidaste?" 0.40
7. Meditación 0.60	Colección de las siete series anteriores 2.50
8. Elegía 0.60	(Las anteriores danzas se pueden combinar en series indistintamente, al gusto del pianista.)
9. Noche de Luna 0.60	27. Colección de trece danzas (edición antigua) 1.50
10. En el cementerio 0.60	28. "Los Compadres", two-step 0.70
11. Tres estudios de salón 1.20	29. "Braniff Aviador", paso-doble 0.70
12. Serenata Española 0.60	30. "Patria", marcha 0.70
13. "Mi Morena", bolero 0.60	31. "Nuestro Ejército", marcha 0.70
14. Tres "Vals de Capricho" 1.20	32. "Los Voluntarios", marcha 0.70
15. Vals de concierto 0.80	
16. Vals Nupcial 0.80	
17. Vals lento "Carmelita" 0.80	
18. Vals No. 1 0.80	
19. Tres danzones: "Rosita", "María Luisa" y "Conchita" 0.80	
20. Dos danzas: "Ausencias" y "Danza Guajira" 0.40	

VIOLIN Y PIANO

1. Dos canciones: "Raconte d'une Bergère" y "Petite Sérénade" 0.70

ADVERTENCIA IMPORTANTE: En atención al fin que persigue el autor al poner en venta estas composiciones, y a los precios bajos establecidos, no se hacen descuentos sobre los mismos. En cambio, cada ejemplar lleva adherido un cupón numerado y sellado, que indica el precio. La entrega, por el mismo comprador, de un número de cupones correspondiente a ejemplares comprados por valor de veinte pesos, le da derecho a recibir gratis una valiosa y lujosa cubierta de álbum, arreglada para la progresiva colección de estas composiciones. Este pequeño obsequio simbolizará el agradecimiento del autor en nombre de los artistas, quienes en definitiva serán los beneficiados de la buena acogida que el público dispense a estas modestas producciones.

Propiedad del autor.
Depositado conforme a la Ley — 1913
Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

A Amparito Elguero.

Danza Guajira.

Oscar Braniff.

Allegro.

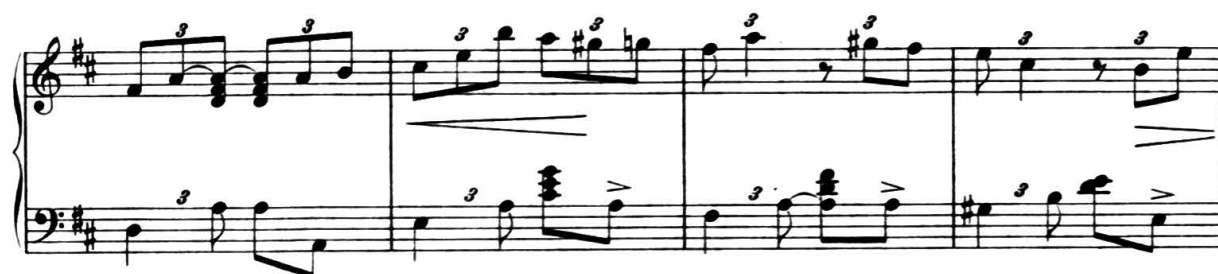
mf

mf

p subito

mf

Nota: Se pueden tocar en cualquier combinación las danzas que forman las diversas series de esta colección, al gusto del pianista quien también puede facilitar su ejecución, prescindiendo de ciertas notas y efectos no indispensables y que presentan alguna dificultad técnica.



4

A Laurita Almada.

Tu Recuerdo.

Oscar Braniff.

Poco meno.

p e tranquillo

rubato

pp

The musical score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Features a series of chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

System 2: Includes tempo markings *rit.* and *a tempo*. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the third measure. The system concludes with the marking *marcato e rit.*

System 3: Features a piano (*p*) dynamic marking in the first measure. The system concludes with a double bar line.

System 4: Includes a *rit. poco a poco* marking, followed by *hasta el Fin*. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fourth measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the fifth measure.

System 5: Includes a tempo marking *a tempo*. A *rit. molto* marking is present in the third measure. The system concludes with a double bar line and the word *Fin.*

*A mi buen amigo
Rodolfo A. Martínez
El autor*

A mi Amigo Gustavo D. Gonzalez.

AMOROSAS

2
DANZAS

Para Piano Por

José Briseño



A mi Amigo Gustavo D. González

I

POR JOSE BRISEÑO.

This page of a musical score is for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

The score includes various musical notations and markings:

- Tempo and Dynamics:** The piece begins with the tempo marking "Lento" and the dynamic "ff" (fortissimo). Later, it transitions to "a tempo" and "molto". The dynamic "mf" (mezzo-forte) appears in the third system, and "p" (piano) appears in the sixth system.
- Articulation and Phrasing:** The score features numerous slurs, ties, and accents. There are also markings for "dol." (dolce) and "rit." (ritardando).
- Figured Bass:** The bass line includes figured bass notation, such as "8a", "1a", "2a", "3", and "con 8a", indicating specific fingerings or octaves.
- Rehearsal Marks:** The score is divided into sections by double bar lines, with some sections labeled "1a" and "2a".

The overall structure of the piece is characterized by a mix of slow, expressive passages and more rhythmic, accented sections. The final system concludes with a "p" (piano) dynamic marking.

II

PIANO. *Mosso.* *ff*

1^a *2^a*

dol 3 *acell. poco a poco e*

cresc 3 *molto 3* *fff 3* *rall. 3*

8^a *acell. molto* *p à tempo.* *p*

TRES DANZAS

para
Piano solo



por
GENARO CODINA

Propiedad de los Editores para todos los paises.
Gran Repertorio de Música y Almacen de Instrumentos
A. WAGNER y LEVIEN
MEXICO
Leipzig, Friedrich Hofmeister. Coliseo Viejo N° 15.
Fábrica de Pianos - Zuleta N° 14.

1

A la apreciable Señorita FRANCISCA MÁRQUEZ.

„EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.“

Danza para piano

por

GENARO CODINA.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first system includes a section marked 'f' (forte) and 'con brio' (with spirit), featuring triplets and a 'p rall.' (piano, rallentando) section. The second system continues with 'poco a poco' (little by little) and 'con brio'. The third system features a 'ff' (fortissimo) section. The fourth system is marked 'p lento' (piano, slow) and 'espressivo' (expressive). The fifth system shows a 'f' (forte) section. The sixth system includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', both leading to a 'Fine.' section. The score concludes with a double bar line and a 'D. C. al' (Da Capo) instruction.

Al Sr. Lic^o MIGUEL FERNANDEZ LEDESMA.

3

„GRATO RECUERDO.“

Danza para piano

por
GENARO CODINA.

1852 - 1901

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'p'. The first system shows the piano accompaniment with triplets and trills. The second system continues the piano part. The third system introduces the vocal line with lyrics 'cre - scen - do' and a first ending. The fourth system features a piano section marked 'p espressivo' with triplets. The fifth system continues the piano part. The sixth system concludes with a piano section marked 'p rall.' followed by 'a tempo', a first ending, and a final section marked 'f' and 'Fine.'.

Un recuerdo á mis queridas hijas.

„LUZ y HERLINDA“

Danza para piano

por

GENARO CODINA.

f

S

1. 2. 3.

Fine.

p gracioso

f

p gracioso

S

D. C. al

Las Aventureras

5 DANZAS



1. LA PARRANDA
2. LAS COSTURERAS
3. LAS ESTANQUERAS
4. MORIR GOZANDO
5. HASTA OTRAS REGIONES

para piano por

Abundio Martínez.

TIP. LIT. DE A. WAGNER Y LEVIEN SUCS.

Propiedad de los Editores para todos los países. Depositado conforme a la ley.

GRAN REPERTORIO DE MUSICA Y ALMACEN DE INSTRUMENTOS

A. Wagner y Levien Sucs.

2ª de S. Francisco 11.—MEXICO.—Apartado 353

PUEBLA. GUADALAJARA. MONTERREY

REPOSICION DE BIBLIOTECA

Al Señor Mario Alegría.

3

La Parranda.

Danza.

Abundio Martínez.

The musical score for 'La Parranda' is written for piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). The score is divided into five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending and a second ending, with the second ending marked fortissimo (*ff*). The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*pp*) dynamic. The fifth system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line with a repeat sign and 'D. C.' marking.

4

Al Señor Carlos Díaz.
Las Costureras.
Danza.

Abundio Martínez.

p

1. 2.

p

f

D. C. §

Fin.

1498

Al Señor Capitan José Joaquín Pérez.
Las Estanqueras.
Danza.

5

Abundio Martínez.

1499

6

A la distinguida Señora Francisca Hernandez.

Morir Gozando.

Danza.

Abundio Martinez.

f *p*

con amore

f *D.C.* *Final.*

1500

7

mf *legato il basso*

1. 2. 3. *p*

pp *ff* *D. C. §* *Fin.*



Propiedad de los Editores para todos los paises. Depositado conforme á la ley.
Gran Repertorio de Música y Almacen de Instrumentos.
A. Wagner y Levien Suc. Mexico.
2ª Calle de San Francisco N° 11. Fabrica de Pianos, Zuleta N° 13 y 14.
PUEBLA. GUADALAJARA MONTERREY.

C A R M E N

T. POMAR.

4

AL SEÑOR CLEMENTE SIERRA.

M A R I A

Danza.

T. POMAR.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass staves. The first system features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third, fourth, and fifth systems continue the melodic and bass lines with various ornaments and dynamics. The score concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

AL SEÑOR J. SALDIVAR.

L O L A

Danza.

T. POMAR.

The musical score for 'L O L A' is a piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic and a triplet. The second system includes first and second endings, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The third and fourth systems feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) section in the bass and a mezzo-forte (mf) section in the treble.

TRES DANZAS

para piano

FERNANDO VILLALPANDO.

propiedad de los editores

GRAN REPERTORIO DE MUSICA
Y ALMACEN DE INSTRUMENTOS

A. WAGNER Y LEVIEN.

Coliseo Viejo N° 15. MEXICO.

FABRICA DE PIANOS - ZULETA N° 14.

Encomendado por el Sr. L. López

2

A L U Z .

DANZA N.º 1.

F. Villalpando.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 17 measures. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *cresc. con eleganza* (crescendo with elegance), *mf* (mezzo-forte)
- Measure 3: *brillante* (brilliant)
- Measure 4: *dim.* (diminuendo), *ped.* (pedal), *p* (piano)
- Measure 5: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo)
- Measure 6: *f* (forte)
- Measure 7: *cresc. con eleganza* (crescendo with elegance), *mf* (mezzo-forte)
- Measure 8: *brillante* (brilliant)
- Measure 9: *dim.* (diminuendo), *ped.* (pedal), *p* (piano)
- Measure 10: *p* (piano)
- Measure 11: *ff* (fortissimo)
- Measure 12: *ff* (fortissimo)
- Measure 13: *pp* (pianissimo)
- Measure 14: *dolce* (dolce)
- Measure 15: *p* (piano)
- Measure 16: *f* (forte)
- Measure 17: *ff* (fortissimo), *Fin.* (Finale)

The score includes a Coda section at the end, marked with a double bar line and a repeat sign. The publisher's information is at the bottom: A.W. L. 179, Oscar Brandstetter, Grav. — Impr., Leipzig.

UN RECUERDO Á TIBURON.

3

DANZA N.º 2.

F. Villalpando, Op. 72. N.º 3.

Vivo.

PIANO.

§ Danza a tempo.

Coda.

Coda.

mf

cresc. poco

p

ff sec. Fin.

D. C. §

4

A mis apreciables primas JUANA y ADELAIDA VILLALPANDO.

NO ME OLVIDES.

DANZA N.º 3.

F. Villalpando. Op. 72. N.º 4.

PIANO.

The first system of musical notation for 'No Me Olvides' is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) chord, followed by a series of eighth notes. The bass staff has a piano (pp) accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a piano (pp) accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

a tempo moderato

The third system of musical notation is marked 'a tempo moderato'. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a piano (pp) accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

The fourth system of musical notation continues the 'a tempo moderato' section. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a piano (pp) accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

The fifth system of musical notation continues the 'a tempo moderato' section. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a piano (pp) accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

A.W.γ L. 184

5

DANZAS HABANERAS

PARA

PIANO

Nº1. PAQUITA por A. Guitarte
Nº2. LUPITA por A. Guitarte
Nº3. LA SOMBRA por Agüero
Nº4. AHORA LE DIRÉ A V. por A. Vega.
Nº5. PORQUE TE VAS...? por F. Ruiz.

Propiedad de los EDITORES.
H. NAGEL SUC.^{tes} Y J. RIVERA É HIJO.

Lit. de J. Rivera & hijo *Tom. 12.º n.º 21* *C. del Coliseo n.º 4*

Nº. 1
Paquita.
DANZA POR ALEJO YNFAÑTE.

p

P. Dol.

D.C. al Fine

Fin

Form. 12.º n.º 22

Nº 2.

LUPITA.DANZA POR ALEJO YNEFANTE.

Piano

f *p*

1ª *2ª*

con espression. p

D.C. al Fine

FIN.

Nº 3

LA SOMBRA.

DANZA HABANERA POR ACUERO.

Piano

1.^a 2.^a

D.C.

Nº4

AHORA LE DIRÉ A V.*Danza para Piano por*
ANTONIO DÍAZ DE LA VEGA.

Piano.

8^a

8^a

DC f

Piano

1.^a 2.^a *P*

Memor. Cantando

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *DC 8*

APÉNDICE 1.

LISTADO COMPLETO DE LAS DANZAS INCLUIDAS

ABREVIATURAS:

AM	Guevara, <i>Album musical del compositor Margarito Damián Vargas</i>
APJJE	Archivo personal de Juan José Escorza
BA	Biblioteca de las Artes del CENART
BCNM	Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música
B&H	Breitkopf & Härtel, Nueva York
BFM	Biblioteca de la Facultad de Música de la UNAM
CAM	Casa Alemana de Música S. A.
EdM	Editorial de México
EM	Enrique Munguía
FH	Friedrich Hofmeister, Leipzig
FMC	Campos, <i>El folklore musical de las ciudades</i>
JR	J. Rivera
L&H	Lyon & Healy, Chicago
LHD	<i>La historia danzante</i>
MS	Manuscrito
NR	H. Nagel y Compañía con J. Rivera e Hijo
NS	H. Nagel Sucesores
NY	Nueva York
OA	Otto y Arzoz
OB	Oscar Bransatetter, Leipzig
PG	De la Peña Giel Hnos., Editores
WL	A. Wagner y Levien Sucs.

La información que se ofrece es la siguiente, de izquierda a derecha:

- Número consecutivo de los compositores.
- Nombre del compositor.
- Número consecutivo de las colecciones.
- Nombre de la colección.
- Número consecutivo de las Danzas que no son parte de colecciones.
- Número consecutivo total de las Danzas.
- Título y subtítulo de la Danza.
- Dedicatoria (en caso de contar con una).
- Editorial o publicación (en caso de contar con ese dato).
- Fecha o información del copyright (en caso de contar con esa información).
- Acervo y otras observaciones.



	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria ¹⁸⁸	Editorial o publicación ¹⁸⁹	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
1	AGUIRRE, CLEMENTE	---	---	1	1	<i>¡Hasta más ver!</i> ¹⁹⁰	--	NS ¹⁹¹	1881	Edición Gabriel Pareyón
		---	---	2	2	<i>Los pollos tepiqueños</i>	--	NS 82	1874	
2	ALCALÁ, JOSÉ	1	Cinco Danzas ¹⁹²		3	<i>Barrilito</i>		NS 693		
					4	<i>Garrañonito</i>		NS 694		
					5	<i>Luna de Miel</i>	--	NS 695	--	BCNM
					6	<i>Paca</i>		NS 696		
					7	<i>Las travesuras de Lico</i>		NS 697		
3	ANÓNIMO (1)	---	---	3	8	Danza	--	Primera pieza de <i>La historia danzante</i> (1)	13 de febrero de 1873	"Comer y rasgar, todo es empezar". La segunda sección tiene un texto para cantar ¹⁹³
4	ANÓNIMO (2)	2	Colección de Danzas habaneras		9	<i>Los lanceros</i>	--	Número 14 de la colección de Danzas habaneras de Nagel / Rivera	--	BFM. Forma parte de una primera colección
5	ANÓNIMO (3)	---	---	4	10	<i>Recuerdos de Tepic</i>	--	MS	--	BFM
6	ARANDA, FELIPE C.	3	Dos Danzas		11	<i>Que mirada...</i>	A las niñas Rosario y María Arcaraz	WL 1617	"Propiedad de los editores para todos los países" FH	BFM
					12	<i>¡Qué sonrisa!!!</i>		WL 1618		

¹⁸⁸ Sólo una pequeña cantidad de Danzas son dedicadas a alguna persona. En esos casos consigno la información.

¹⁸⁹ Tanto los datos editoriales como de fecha se consignan cuando están disponibles, que no siempre es posible.

¹⁹⁰ He omitido en los títulos de cada pieza las palabras "Danza o Danzas para piano", en el entendido que las 500 piezas del estudio son Danzas escritas para el piano. Sin embargo, agrego la indicación cuando acompaña el adjetivo "habanera", o algún otro como Danza "de salón" o Danza "artística", por ejemplo.

¹⁹¹ Gabriel Pareyón consigna la editorial NS, pero no el número de plancha.

¹⁹² He decidido unificar los diversos estilos que aparecen en las portadas: por una parte, unifico la palabra Dos cuando a veces se emplea con números (arábigos o romanos) o con letra; unifico Danzas para piano, Danzas puestas o compuestas para piano, para el piano, etcétera.

¹⁹³ Las piezas de *La historia danzante* van siempre acompañadas de un dibujo (muchas veces una caricatura) y de un texto.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
7	ARROYO, JOSÉ O.	4	Dos Danzas habaneras		13 14	<i>Todo por ti</i> <i>No llores</i>	A --	NS 690 NS 691	--	BCNM
8	AVILÉS, JOSÉ	---		5	15	<i>A media noche</i>	--	WL ¿?	Co. 1898 L&H	BFM El título está traducido como <i>Midnight</i> . MM. Corchea a 160
		---		6	16	<i>¿Vendrá la Patti?</i> (¿Tiene Vd. Boletó?)	--	NS	--	Texto al final: <i>Le parlate d'amor o cari fior</i>
9	AVILÉS, RAMÓN M.	5	Tres Danzas		17 18 19	<i>Beatriz</i> <i>Josefina</i> <i>Victoria</i>	--	EM 1	Co. 1902	BCNM Estampado musical de C. G. Röder, Leipzig. Co. 1903 por tres compañías ¹⁹⁴
10	BARAJAS, FEDERICO	6	Tres Danzas		20 21 22	1 2 3	--	--	--	FMC, p. 381-384
11	BARRAGÁN, LUIS	--		7	23	Danza habanera	--	<i>El Repertorio</i> n.º 46, To. 6. Lit. de M. Murguía	Litografía de M. Murguía. Propiedad del Editor	BFM
12	BASARTE, ÓSCAR M.	7			24 25	<i>¿Tiene V. Compromiso?</i> <i>La quisquillosa</i>	A mi querida hermana Lola Lapuente A mi querida hermana Primitiva Arzoz	Sin editorial, aunque la con-traportada tiene propaganda de Otto y Arzos [sic]	Agencias en San Luis Potosí y Cuernavaca	BCNM
13	BENÍTEZ, A.	---		8	26	Danza	--	<i>LHD</i> tomo 1, núm. 15 (2)	22 de mayo de 1873	"Los bigotes"
14	BENÍTEZ, ENRIQUE	---		9	27	<i>Mariana</i>	--	Sin editorial	--	BFM

¹⁹⁴ Clayton F. Summy Co. de Chicago, E. Fromont de París, Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau) de Berlín.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
15 BERRUECO Y SERNA, MANUEL	8	---	10	28	<i>Extravagancia</i>	A la apreciable Srta. Ma. Guadalupe Franco	WL 1117	Co. 1900 L&H	BFM
				29	1	--	WL 1454		
				30	2	A mi apreciable discípula Srta. Maria Luisa Mendez	WL 1455	--	BFM
				31	3	Para mi querida madre la Sra. Ana S. de Berrueco en su día	WL 1456		
16 BIEMLER, F.	9	---	11	32	<i>Sueños</i>	A la apreciable Señorita María C. Solórzano	WL 1343	--	BCNM
				33	<i>Amistad</i>	A mi amigo Benito Juárez	MS	Si la dedicatoria es verídica antes de 1872	BA
				34	<i>Bromita</i>				
				35	<i>La concha de oro</i>	--	--		BFM
17 BONFANTE, PEDRO	---	---	12	36	<i>Tu lira</i>	--	--	--	BFM
				37	<i>Danza guajira</i> ¹⁹⁵	A Amparito Elguero	Propiedad del autor	Co. 1913 B&H, NY	BA
				38	<i>Tu recuerdo</i>	A Laurita Almada	Propiedad del autor	Co. 1913 B&H, NY	BFM
				39	<i>Risueña</i>	A Lolita Reyes			
18 BRANIFF, OSCAR	11	---	Dos Danzas	40	<i>Ojos azules</i>	A Anita Quevedo	Imprenta musical Adrián Perea ¹⁹⁶	--	BA
				41	1	A mi amigo Gustavo D. González	--	FMC, p. 319	
				42	2				
				43	Danza	--	--		
19 BRISEÑO, JOSÉ	12	---	<i>Amorosas</i>	44	<i>El Doctor Merolico</i>	--	JR ¹⁹⁷	S / f.	BA
20 CAMPA, GUSTAVO E.	---	---	14	45	<i>Evita (Mexican Intermezzo)</i>	A la niña Eva Grüning	Sin editorial. La pagina 3 dice: CFW Schlimpe Music Press, Boston, Mass.	--	BCNM. Tiene anotado: Hermosillo, Sonora.

¹⁹⁵ Tanto *Danza guajira* como *Risueña* tienen la siguiente nota al pie: "Se pueden tocar en cualquier combinación las Danzas que forman las diversas series de esta colección, al gusto del pianista quien también puede facilitar su ejecución, prescindiendo de ciertas notas y efectos no indispensables, y que presentan alguna dificultad técnica".

¹⁹⁶ La portada tiene un sello que dice: Imprenta musical / Adrián Perea / Bomb. Ilustres 25 int. 12 / México, D. F.

¹⁹⁷ Lit. de J. Rivera Hijo y Cia., calle del Coliseo Viejo, bajos de la Gran Sociedad. México.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
22 CAMPOS, MELQUIADES	13	Dos Danzas de salón		46	<i>Toujours... (Siempre)</i>	--	WL 299	Antes de 1909	BFM La copia contiene una dedicatoria la mano de Campos. ¹⁹⁸
23 CAMPOS, RUBÉN M.	---		17	47	<i>Toi (Tú)</i>	--		--	BFM La copia contiene una dedicatoria la mano de Campos. ¹⁹⁸
24 CANTÓN, D. G.	---		18	48	<i>Amor y ausencia</i>	S / d.	LHD, tomo 1, núm. 10 (3).	17 de abril de 1873	“¡Llorar por mi bien perdido, he aquí mi único patrimonio!”
25 CARRASCO, ALFREDO	---		19	49	<i>Adiós</i>	--	WL. Sin número de plancha.	--	--
26 CASAS ROMERO, LUIS	--		20	50	<i>Carmela</i>	--	MS	--	BFM
27 CASTILLO, LIBRADO	14	Dos Danzas		51	<i>Concha</i>	A la señorita Concepción Morales	Suplemento musical de <i>Arte y Letras</i> ¹⁹⁹	--	BFM
28 CASTILLO, MANUEL	---		21	52	<i>Lupe</i>	A la señorita Guadalupe Martínez	LHD, tomo 1, núm. 39 (4)	5 de noviembre de 1873	“Eso se llama hacer caravana con sombrero ajeno”
29 CASTRO, RICARDO	15	Cuatro Danzas		53	<i>El eco</i>		WL 10	Co. 1909 Jos. W. Stern & Co., NY	BA
	16	Cuatro Danzas: París, mayo 1906		54	<i>Coquetería</i>	--	WL 10	Co. 1906 L&H	BA

¹⁹⁸ La dedicatoria de la copia (no de la edición misma), dice: “A mi fino e inteligente amigo Manuel Ruíz Escalante. Su paisano M. Campos. Cuautla, oct. de 1909”.

¹⁹⁹ La contraportada dice: Arte y Letras / Semanario ilustrado / Publica en todos sus números selecta Literatura, Actualidades Nacionales y Extranjeras, Modas, Secciones para las Damas, Obras de Arte, Crónicas de Teatros, etc. Impreso á varias tintas, con magnífico papel couché y con espléndidos grabados. / Constantemente obsequia á sus suscritores bellísimas tricromías, en elegantes paspartouts, que son verdaderos adornos de cualquier sala; preciosas piezas de música, impresas en magnífico papel, separadas del periódico para coleccionarse; novelas ilustradas completas, artísticamente encuadradas; todos ellos, objetos que por sí solos representan un valor mayor del pagado por la suscripción del periódico.

²⁰⁰ Los números de plancha inician con el primer vals de *Soirées Mondaines* y continúan al menos hasta el número 21 del lied *Je veux t'oublier*, como parte del proyecto de las ediciones póstumas de Castro de Wagner y Levien. Como se puede ver por las fechas, Enrique Munguía llevó a cabo otro proyecto editorial paralelo.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
				61	<i>Si ...</i>	--	WL 1524	Co. 1911 B&H, NY Imprenta de B&H en Leipzig	BA Obra póstuma
				62	<i>En vano</i>		WL 1525		
				63	Danza de salón		EM 104		
30	CERBÓN, JOSÉ	---	22	64	<i>Danza frívola</i>	--	EM 103	Co. 1911 B&H, NY	BA. Obra póstuma
				65	1		WL 239		
				66	2				
31	CODINA, GENARO	---	23	67	<i>José Manuel</i>	--	<i>Arte y Letras</i>	--	BFM
				68	<i>María del Consuelo</i>		<i>Arte y Letras</i>		
				69	<i>A Oralia</i>		NS 624. México, calle de La Palma n.º 5.		
32	CORDERO, JUAN N.	---	24	70	<i>Grato recuerdo</i>	A mi buen amigo Ismael Ortiz, Director de la Música del Primer Escuadrón del Estado, Zacatecas	WL 43	--	BA
				71	<i>En el silencio de la noche</i>				
				72	<i>Luz y Herlinda</i>				
33	CÓRDOVA CANTÚ, JOSÉ	---	25	73	<i>La deuda inglesa</i>	Dedicadas a los Sres. AGUAYO Y MAYO BARRENECHEA de San Luis Potosí, quienes la obsequian á sus numerosos favorecedores con motivo del cambio á sus nuevos almacenes del EDIFICIO MONUMENTAL, descáñdoles FELIZ AÑO NUEVO ²⁰¹	Lit. Merced 29.	1883	BCNM op. 1
				74	1				
				75	2				

²⁰¹ Mayúsculas en el original.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
34	CORONA, J.	20	Dos Danzas	76	<i>María</i>	Caríñosamente a la distinguida Sra. María G. Vda. De Salazar	Propiedad del autor	--	BCNM Existe en esta copia una tercera Danza manuscrita con otro papel fechada en 1922 e intercalada entre las dos Danzas.
				77	<i>A ella</i>				
				78	<i>Susana</i>				
35	CORTÁZAR, MIGUEL	21	Dos Danzas	79	<i>Catalina</i>	--	CAM. Sin número de plancha	--	BCNM
		22	<i>Violetas</i>	80	1	--	WL 255	Co. 1908 Jos. W. Stern & Co., NY	BCNM.
				81	2				
				82	3				
36	CUEVAS, J.J.	---	28	83	<i>¡¡ Tanta lancha !!</i>	--	LHD, tomo 1, núm. 20 (5).	26 de junio de 1873.	"Cada cual con su tanta lancha".
37	CURTI, CARLOS	---	29	84	<i>María Enriqueta</i>	--	NS 609	--	BCNM
38	CUYÁS, ANTONIO	---	30	85	<i>Conchita,</i> Danza de salón	Sin dedicatoria, aunque tiene la siguiente leyenda: "Saludo a México, dedicado al bello-sexo"	NS. Sin número de plancha	--	BCNM
		---	31	86	<i>Adiós</i>	--		--	AM p. 138
		---	32	87	<i>Adiós a Acapulco</i>	--		--	AM p. 35
		---	33	88	<i>Alacranes y tamarindos</i>	--		--	AM p. 140
		---	34	89	<i>Aplácate, Chito</i>	--	Guevara no proporciona datos de las ediciones originales.	1898	AM p. 63
39	DAMIÁN VARGAS, MARGARITO	23	<i>Cabildo</i>	90	1	--			AM p. 104
				91	2	--		--	AM p. 104
				92	3	--		--	AM p. 105
		---	35	93	Danza	--		--	AM p. 107
		---	36	94	<i>Los pajaritos</i>	--		--	AM p. 103
		---	37	95	<i>Los recarambas</i>	--		--	AM p. 111
40	DE LA PEÑA GIL, ALBERTO	---	38	96	<i>Enriqueta</i>	A la Srita. Enriqueta Cervantes y de la Peña	EM 86	Co. 1910 B&H, NY Imprenta de B&H en Leipzig	BA

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
	--		39	97	<i>Eva</i>	A mi distinguida amiga, la Srta. Eva Molina	EM 165	Co. 1913 B&H, NY Imprenta de B&H en Leipzig	BCNM
41	24	<i>Dos Danzas cubanas</i>		98	<i>Los guanajos</i>	A la Señorita Guadalupe Reyes	M. C. Rivera. calle de Capuchinas n.º 17	--	BA
				99	<i>iiiiiii: Tente que abí voy!!!!</i>	Dedicada a su amigo M. Carsi Cordero	Vicente Vila, editor	--	BA op. 18
				100	<i>El maní totá</i>	A su amigo [texto ilegible]	--	--	BA op. 11
				101	<i>La anadeja</i>	A mi apreciable amigo Jaime Cuspina	Vicente Vila, editor	--	BA op. 16
				102	<i>La toita de casabe</i>	A la Señorita Adelaida Carrera	--	--	BA
				103	<i>Recuerdos</i>	--	<i>Bouquet de melodías</i> . Semanario Musical. Tomo 6.º, n.º 8 y 9. J. Rivera, Hijo y Ca. Editores	--	BA
42	25	<i>Recuerdos de Cuba</i>		104	<i>A Eleira [sic]</i>				
				105	<i>La niña</i>				
				106	<i>La vieja</i>				
				107	<i>La chirigota</i>				
				108	<i>El negro congo</i>				
				109	<i>El canto carabali</i>				
43	26	<i>Danzas mexicanas</i>		110	<i>En las chinampas</i>	--			
				111	<i>Apasionada</i>	Al Sr. Lic. Eliseo Arredondo	--	--	BA
				112	<i>Los indios</i>	--			
				113	<i>Venacruzana</i>	--			
				114	<i>El trovador</i>				
				115	<i>La traviata n.º 1</i>				
44	27	<i>Las tres gracias y la deseada: cuatro Danzas habaneras</i>		116	<i>La constancia</i>	--			
				117	<i>La deseada</i>				
				118	<i>Josefina</i>	A mi sobrina la Srta. Josefina Camarena	Lito. de M. Rivera	Propiedad del autor	APIJE
				119	<i>Maria</i>	A mi sobrina la Srta. Josefina Camarena	EM 17	Co. 1904 B&H, NY	BCNM BFM
				120					
				121					

²⁰² Ver *El doctor merolico* de Campa.

²⁰³ El número (1) no existe en la edición. Lo he agregado para su identificación cuando hay dos o más colecciones del mismo autor y sin un título con nombre propio.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
45	29	Tres Danzas (2)	43	119	<i>No llores.</i>	A mi hermano el Sr. Ignacio Camarena			
				120	<i>Para ti</i>	A la apreciable Señorita Concepción Valdes [sic]	NS 671		BCNM BFM
				121	<i>¿Te acuerdas?</i>	A la apreciable Señorita Francisca Márquez	NS 672	--	
				122	<i>¡Alb qué Cuca!</i>	A mi querida prima la Señorita Refugio Teiguerees	NS 673		
46	---	---	44	123	<i>Con mi sombrero de Jipijapa</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 1, núm. 9 (6).	12 de abril de 1873	“Extraída de la canción Habanera de este nombre, y arreglada para piano por A. Díaz de la Vega”.
47	30	---	45	124	<i>Mi concha</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 1, núm. 7 (7).	27 de marzo de 1873	“Tanto peno por vos, tanto vos quiero, Y tanto di, que puedo ya atrevido, Decir que por vos vivo y por vos muero”
48	31	---	46	125	<i>Lupe</i>	A la Srta. Guadalupe López	EM 41	Co. 1906 B&H, NY ²⁰⁴	BFM. <i>op.</i> 107
49	32	---	47	126	<i>Amorosas</i>	--	EM 12	Co. 1903 EM	BCNM.
50	33	---	48	127	<i>Sensitivas</i>	--	EM 11	Co. 1903 EM	BCNM
51	34	---	49	128	<i>Alma</i>	--	EdM	Sin número de plancha	BA BFM
52	35	---	50	129	<i>Corazón</i>	--	Sin número de plancha	--	BA BFM

²⁰⁴ La portada dice: Gran Repertorio de Música – Almacén de Pianos é Instrumentos / ENRIQUE MUNGUÍA – Editor / MEXICO, Ave. Francisco I. Madero 30. Guadalajara, Ave. 16 de Sepr. 136. / Berlín – Brussels – BREITKOPF & HÄRTEL – LEIPZIG – London – New York / Propiedad del editor para todos los países / Depositado conforme a la ley – Copyright 1906 by Breitkopf & Härtel, New York.

²⁰⁵ En la portada de *Ella y Juventud*, las Danzas *Alma* y *Corazón* están anunciadas como Danzas de salón.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
	33	<i>Bailables</i>		132	1	--	NS y WL 1256	--	BA
				133	2		NS y WL 1257		
				134	3		NS y WL 1258		
	34	<i>Brisas costeñas (Brisas tropicales)</i> ²⁰⁶		135	1	--	WL 83	Co. 1896 L&H FH	BA
				136	2				
				137	3				
	35	<i>Caprichosas</i> ²⁰⁷		138	1	--	OA Sin número de plancha.	--	BFM
				139	2				
				140	3				
				141	4				
	36	<i>Carifiosas</i>		142	1	--	WL 1220	--	BFM
				143	2		WL 1221		
	37	<i>Doce nuevas Danzas</i>	<i>Juguetonas</i>	144	1		NS 1246	--	BA BFM
				145	2		NS 1247		
				146	3		NS 1248		
			<i>Primaverales</i>	147	1		NS 1249		
				148	2		NS 1250		
				149	3		NS 1251		
			<i>Tardes de otoño</i>	150	1		NS 1252		
				151	2		NS 1253		
				152	3		NS 1254		
			<i>Flores silvestres</i>	153	1		NS 1255		
				154	2		NS 1256		
				155	3		NS 1257		
	38	Dos Danzas de salón (1)		156	<i>Ella. Hoja de Album</i>	--	OA, sin número de plancha	--	BA Única Danza con el subtítulo de Hoja de álbum
				157	<i>Juventud.</i>				
	39	<i>Estroales</i>		158	1	--	WL 1218	--	BFM
				159	2		WL 1219		
	40	<i>Graciosas</i>		160	1	--	WL 337	--	BCNM
				161	2				

²⁰⁶ En la portada de una edición de *Tropicales*, hay un listado marcado como Composiciones célebres del maestro Ernesto Elorduy. Allí, tanto *Brisas costeñas* como *Tropicales* están indicadas como Danzas de salón.

²⁰⁷ El subtítulo las marca como "Cuatro nuevas Danzas". Tal vez no sólo se trata de la publicidad, sino que para Elorduy estas Danzas y las *Doce nuevas Danzas* implicaban un nuevo estilo musical para el género.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danzas	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
	41	<i>Horas de la madrugada</i>		162	1	--	WL 87	Co. 1898 L&H	BA Danzones
				163	2				
				164	3				
	42	<i>Instantáneas</i>		165	1	--	WL 301	--	BA
				166	2				
				167	1		WL 1251		
	43	<i>Invernales</i>		168	2	--	WL 1252	--	BA Existe otra edición en <i>El Arte Musical</i>
				169	1				
	44	<i>Oaxaqueñas</i>		170	2	--	WL 26	--	BFM. La segunda página contiene otro número de plancha: 21919
				171	1				
	45	<i>Opalinas</i>		172	2	--	WL 302	--	BFM
				173	1				
	46	<i>Pálidas</i> Danzas de salón		174	2	--	Emilio J. Wolf 14	--	BCNM
				175	1				
	47	<i>Potosinas</i>		176	2	--	WL 50	Co. 1910	--
				177					
	48	Dos Danzas de salón (2)		178	<i>Réve de Fête</i> <i>Sourciens-toi</i>	De la colección dedicada a mi distinguida amiga la Sra. María Mangino de Ydrac	838	--	BA
				179	1		839		
	49	<i>Risueñas</i>		180	2	--	WL 324	--	BA y BFM.
				181	1				
	50	<i>Sonorenses</i>		182	2	--	WL 338	Co. 1910 FH	BCNM
				183	1				
	51	<i>Tapattías</i>		184	2	--	WL 323	--	BCNM
				185	1		WL 1096		
	52	<i>Tropicales</i> ²⁰⁸		186	2	--	WL 1097	--	BA
				187	3		WL 1098		
	---		46	188	<i>Violetas</i>	--	<i>El Mundo Ilustrado</i>	--	BA BFM

²⁰⁸ En la publicidad de Wagner y Levien están enlistadas como Danzas de salón.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones	
49	EVANS, JUAN G.	53	<i>Bromas de amor</i>		189	<i>Caricias</i>	--	WL 304	--	BCNM	
					190	<i>Abrazo</i>					
					191	<i>Beso</i>					
					192	<i>Cupido</i>					
					193	<i>Tití</i>					
		54	<i>Moninas</i>		194	<i>Fifi</i>	--	WL 1428	--	BCNM	
					195	<i>Mimí</i>		WL 1429			
								WL 1430			
					196	<i>La exposición</i>		--			
					197	1		--			WL 305
198	2										
199	3										
200	<i>Dime que sí</i>	WL 1629									
52	FLORES, J. FRANCISCO	56	Tres Danzas		201	<i>Más ... ¡quiero otro beso!</i>	--		WL 1630	Co. 1908 L&H	
					202	<i>Amor eterno</i>		WL 1631			
					203	<i>Para ti</i>		24 de octubre de 1893	BCNM		
					204	<i>Recuerdo</i>					
					205	<i>Emilia</i>					
206	<i>Concitra</i>	Co. 1913	BCNM								
207	1			--	OA 198						
208	2										
209	<i>Luisa</i>					A la Señorita Luisa Mercado	NS 895	BFM calle de La Palma n.º 5, México			
210	<i>Lola</i>					A la Señorita Dolores Mercado	NS 896				
211	<i>Alicia</i>	A la Señorita Alicia Mercado	NS 897								
212	<i>Victoria</i>	A la Señorita Victoria Parra	NS 898								
56	GARCÍA, EZEQUIEL	---		48		<i>Magdalena</i>	--		<i>Album musical</i>	--	BFM
57	GARCÍA, JESÚS	---		49		<i>La media noche</i>	--	--	--	--	
		---		50		<i>Yo no se si es el sufrir</i>	--	--	--	FMC, p. 333.	
		---		51		<i>La frontera</i>	A la vuelta de Andrés Treviño	Lit. de H. Iriarte	--		
58	GARFÍAS, MARÍA	---		52		<i>No hubo chasco</i>	A las Conchas	Lit. de H. Iriarte	--	Edición de Fernando Carrasco	
		---		53		<i>Se feliz</i>	Al niño Porfirio Díaz en su nacimiento	Lit. de H. Iriarte	28 de mayo de 1868		

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
59	GARRIDO, ÁNGEL J.	---	54	219	<i>Acariciadora</i>	A mi distinguido amigo don Raúl Dehesa	WL 80	Co. 1912 FH	BCNM
		---	55	220	<i>Luz del alma</i>	--	WL 72	Co. 1910 FH	BCNM
60	GILBERT, JULIO	Dos Danzas		221	<i>Suspiro</i>	--	EM 57	Co. 1909 B&H, NY	BFM
				222	<i>Sonrisa</i>				
61	G. M.	---	56	223	Danza	--	LHD tomo 1, núm. 32 (8)	18 de septiembre de 1873	"La golilla"
62	GUERRA, DANIEL JOSÉ	Dos Danzas		224	<i>Pienso en mí</i>	A mi hermano José	WL 545	Co. 1893 G. Schirmer, NY y FH	BFM.
				225	<i>Pienso en tí</i>	A mi hermana Clemencia			
63	GUERRA MANZANARES, G.	---	57	226	<i>Elena</i>	A mi querida discípula la Señorita Elena Meneses	N 750 ²⁰⁹	--	BCNM México, calle de La Palma n.º 5
		---	58	227	<i>Virginia</i>	A mi querida discípula la Señorita Virginia Meneses			
64	GUERRERO, ESTEBAN	Las primeras flores		228	1	A mi querido discípulo el joven Rodolfo Sánchez	CAM	--	--
65	HERMOSA, ASCENCIÓN			229	2		WL 1133 FH	--	BFM
66	HERRERA, F.	---	60	231	Danza	--	LHD tomo 2, núm. 18 (9)	19 de marzo de 1874	"¡Yo no hago caso!"
67	ITUARTE, JULIO	63	<i>El bouquet de flores</i> , colección de 100 Danzas habaneras Primera serie, números 1 a 35	232	6. <i>Laurel</i>	--	WL 236 ²¹⁰	--	BA. México, Coliseo Viejo núm. 15. Las siglas de la editorial se presentan como A. W. y L.
				233	9. <i>Pastonaria</i>		WL 239		
				234	15. <i>D. Juan de Noche</i>		WL 245		
				235	16. <i>Nardo</i>		WL 246		
				236	19. <i>Violeta</i>		WL 249		
				237	27. <i>Mirto</i>		WL 257		
				238	33. <i>Anémona</i>		WL 263		
				239	<i>Las travesuras de Fito</i>	A mi amiguito Adolfo	NS 553	--	BCNM. México, calle de La Palma n.º 5
64		Tres Danzas		240	<i>Lupe</i>	A mi apreciable discípula la Señorita Guadalupe Oropeza y Vivanco	NS 1078	--	BA México, calle de La Palma n.º 5

²⁰⁹ Es posible que formen parte de una colección de tres o cuatro Danzas.

²¹⁰ Podemos inferir que los números de plancha que Wagner y Leven usó para esta colección van del 231 al 265.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
68	65	Cuatro Danzas		241	<i>Tonche</i>	A mi apreciable discípula la Señorita Antonia Oropeza y Vivanco	NS 1079	--	BFM
				242	<i>Lola</i>	A mi apreciable discípula la Señorita Dolores Oropeza y Vivanco	NS 1080		
				243	<i>Es para ti</i>	--	Lit. E. de artes, Morelia.		
				244	<i>Remember</i>				
				245	<i>¡Cuántas flores!</i>				
69	66	Colección de Danzas. Primer cuaderno.		246	<i>Dicha</i>	A Manuel M. Ponce A Gustavo E. Campa A Carlos del Castillo Al Sr. Lic. Luis R. Reyes Spindola	OA Sin número de plancha. OA 117	Co. 1909	BCNM Estas tres Danzas forman el primero de tres cuadernos BCNM avenida Cinco de Mayo n.º 61
				247	<i>Sinceridad</i>				
				248	<i>Dúo de amor</i>				
				249	<i>Heroica</i>				
				250	1				
70	67	<i>Hermosas tapatías</i>		251	2	A mi discípula Angela Bringas A mi discípula Amalia Vivanco A mi discípula la Sta. Catalina Cuevas A mi hija Dolores A mi discípula la Sta. Adela Comonfort A mi discípula la Sta. Ana Chabert	NS Litog. de Rivera e hijo NS ²¹¹ Lit. de H. Iriarte	--	Edición de Karl Bellinghausen
				252	<i>¡Vaya una pregunta...</i>				
				253	<i>Quien sabe</i>				
				254	<i>La reina de las flores</i>				
				255	<i>La luz eléctrica</i>				
71	69	Cuatro Danzas habaneras		256	<i>Yo se lo diré a Uld.</i>	A la Señorita Marta Parlange A la Señorita María Rosa Busson Al Señor Jesús Zamora Valdés A mi amigo Don Carlos Valle y ¿ Al Señor Luis Galván. Al inspirado compositor Señor Darío Ramos Ortiz	NS WL 1483 WL 1484 WL 1485 NS NS NS	--	BA
				257	<i>¿Qué le importa a Uds.?</i>				
				258	<i>Bullitosa</i>				
				259	<i>Expresiva</i>				
				260	<i>Retobada</i>				
71	70	<i>Caracteres</i>		261	<i>Original</i>	A mi amigo Don Carlos Valle y ¿ Al Señor Luis Galván. Al inspirado compositor Señor Darío Ramos Ortiz	NS NS NS	--	--
				262	<i>Venial</i>				
				263	<i>Mortal</i>				

²¹¹ La edición de Karl Bellinghausen no ofrece los números de plancha.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
	---		62	264	<i>Promesas</i>	Al Sr. Fernando Veraza	WL 99	Co. 1896 L&H	BFM
				72	<i>Tres Danzas típicas</i>	265	<i>Lolita</i>	--	--
	266	<i>Conyugal</i>	A mi Esposa.						
	267	<i>Tiempos viejos</i>	A Eduardo Sanches [sic] de Fuentes						
	MIGUEL LERDO DE TEJADA Y DARIO RAMOS ORTIZ (72)	---		<i>Virtudes</i>	268	<i>Beata</i>	Al Señor Billy O'Bryan	WL 1260	FH
269					<i>Chismosa</i>	Al Señor D. Gustavo Pacheco	WL 1262!!		
270					<i>Coqueta</i>	Al Señor D. Antonio Tarriba	WL 1261		
271					<i>Vanidosa</i>	Al Señor D. José Soto	WL 1263		
73	---		63	272	<i>Los apuros Danza-tango</i>	--	WL 1103	Co. 1900 L&H	De la zarzuela <i>Las luces de los ángeles</i>
				273	<i>Ámame siempre así</i>	A la señorita Sofía Piña y Hubert	<i>Arte y Letras</i>	--	BCNM
				274	<i>El naufragio</i>	Dedicada al Sr. Ministro de Fomento	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 34 (10).	9 de julio de 1874.	"Todo sirve de ALGO en este mundo".
75	---		66	275	<i>Los monos</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 24 (11)	30 de abril de 1874	"Lo que hace el mono grande, hacen los monitos".
76	74	Cuatro Danzas		276	<i>Mi bella María</i>	--	--	--	BCNM <i>op.</i> 125 La portada dice 4. ^a serie
				277	<i>¡Ven!</i>				
				278	<i>Dime si me quieres</i>				
				279	<i>Tuyo es mi amor</i>				
77	75	Tres Danzas		280	<i>María Angélica</i>	Dedicadas a mis primas las señoritas María Angélica V. de Owen, Matilde García Lozano, Carolina Ramos Barrera	WL 291	FH	BCNM
				281	<i>Matilde</i>				
				282	<i>Carolina</i>				
				283	<i>Danza artística</i>				
78	76	<i>Doce Danzas artísticas</i>		284	<i>Felicidades</i>	A mi discípula Srta. Teresa Torres Rivas	WL 1161	1900 ²¹⁴	BCNM
				285	<i>Quiéreme siempre</i>	A mi esposa	WL 1162		

²¹² *LHD* tiene dos autores con apellido López: Lucas López y C. López. No hay manera de confirmar si esta Danza es de Lucas o de C. López.

²¹³ Fecha asignada por Fernando Carrasco

²¹⁴ Fecha asignada por Fernando Carrasco.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
				286	<i>Sueños de Cuba</i>	A mis discípulas Sritas. Carmen y Lupe Quintanilla y Vértiz	WL 1163		
				287	<i>Brisas otoñales</i>	A mi discípula Srita. María García Valdés	WL 1164		
				288	<i>Perla mexicana</i>	A mi discípula Srita. Concha Roa y Villamil	WL 1165		
				289	<i>Un recuerdo</i>	A mi amigo Sr. Benito Díaz	WL 1166		
				290	<i>Mariposa</i>	A mi discípulo Sr. Manuel María Ponce	WL 1167		
				291	<i>Celaje</i>	A mi discípulo Sr. Javier Fernandez	WL 1168		
				292	<i>Recuerdos del pasado</i>	A mi amigo Antonio Herrera	WL 1169		
				293	<i>Alborada</i>	A mi discípulo Sr. Pepe Ballescá	WL 1170		
				294	<i>Amor al arte</i>	A mi distinguido amigo Sr. D. Alfredo Hajar y Haro	WL 1171		
				295	<i>Mi encanto</i>	A mi hijo	WL 1172		
79		---	68	296	<i>¡Ideal! Danza artística</i>	Obsequio a mi distinguido e ilustrado amigo el Sr. Lic. Don Victoriano Agüeros	--	México, 17, 12, 1904.	BCNM
				297	1	--			Propiedad original de la Srita. María Angélica Landa. Archivo personal de Joel Almazán
80	77		Dos Danzas de salón	298	2	Al inspirado poeta Jalisciense Sr. Manuel Caballero.	El Arte Musical	--	BCNM
				299	<i>Margarita</i>	A mis distinguidas disipulas [sic] Margarita Pazco, Anita Pazco, Matilde Jiménez y Celerina Jiménez	WL 129	Co. 1897 L&H	Parte de una serie editorial llamada Nuevas piezas de baile
	78		Cuatro Danzas	300	<i>Anita</i>	Al Sr. Mario Alegría	WL 1497	--	BA
				301	<i>Matilde</i>	Al Sr. Carlos Díaz	WL 1498		
				302	<i>Celerina</i>	Al Señor Capitán José Joaquín Pérez	WL 1499		
				303	<i>La parranda</i>	A la distinguida Señora Francisca Hernández	WL 1500		
	79		<i>Las aventureras</i> ²¹⁵	304	<i>Las costureras</i>	Al Señor Joaquín López	WL 1501		
				305	<i>Las estanqueras</i>				
				306	<i>Morir gozando</i>				
				307	<i>Hasta otras regiones, danzón</i>				

²¹⁵ Las Danzas 2, 3 y 4 en este estudio llevan una voz extra destinada a otro instrumento musical.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
	80	<i>Las tres artistas</i>		308	1	A la Señorita Luz Recinos	WL 1748	FH	BCNM
				309	2	A la Señorita Dolores Torres			
				310	3	A la Señorita María Luisa Espinosa			
81 MARTÍNEZ, J. N.	---		69	311	<i>No llores más</i>	A mi buen amigo el Señor Lic. Marcial Pérez García	NS 711	--	BCNM <i>op. 20</i>
	---		70	312	<i>Aurea</i>	--	EM 212	Co. 1913 B&H, NY	BFM La portada dice: arreglo del compositor
	81	Dos Danzas (1)		313	<i>Carmelita</i>	A mis queridas hijitas	EM 106	Co. 1910 B&H, NY	BFM
				314	<i>Lupe</i>				
	---		71	315	<i>No me olvides</i> Danza de salón	A mi distinguida amiga Guadalupe Velásquez	EM 148	Co. 1912 B&H, NY	BFM
	82	Dos Danzas (2)		316	<i>Teresa</i>	A mis queridas hijitas	EM 107	Co. 1910 B&H, NY	BFM En la portada Copyright 1911/1912
				317	<i>Luz</i>				
	---		72	318	<i>El año nuevo</i>	-	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 7 (12)	1.º de enero de 1874	"Obsequios de año nuevo".
83 MARTÍNEZ GUERRERO, JACINTO	---		73	319	<i>El domador</i>	-	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 4 (13)	11 de diciembre de 1873	"Cosas del circo".
	83	Dos Danzas habaneras		320	<i>Criolla</i>	A mis queridos amigos Benito Zavala y José de la Vega	WL 1536	FH	BCNM
				321	<i>Gitana</i>		WL 1535		<i>Gitana</i> indica Tango al inicio.
85 MAURY ESTEVE, MANUEL	---		74	322	<i>Amor a México</i>	A Dora Marcé y Maury	WL 121	--	BCNM
	84	Dos Danzas		323	1	--	<i>Arte y Letras</i>	--	BCNM
				324	2				
87 MEDINA, JOSÉ J.	---		75	325	<i>Con mi cariño</i>	Recuerdo a la Lita Guadalupe Rebollo	WL 346	Co. 1912 FH, Leipzig	BCNM
88 MENESES, J.	---		76	326	<i>El cedazo</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 1, núm. 22 (14)	10 de julio de 1873	"El grano cae y la paja se queda". Danza sobre temas de la Vida Parisiense.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
89	MORALES, MANUEL	85	Tres Danzas habaneras		327	<i>Los gigantes del Fresno (o Juan y Enrique)</i>	A mis amigos los Señores Juan F. Dávila y Enrique Suárez	NS 541	--	BCNM
					328	<i>La Nega zacatecana</i>		NS 537		
					329	<i>Un domingo en León</i>		NS 542		
90	MORENO, TRINIDAD	---		77	330	<i>No llores</i>	--	WL 1391	FH	BCNM
		---		78	331	<i>Amor profundo</i>	A la Señorita Dolores Muñoz Guerra	NS 336		BCNM
		86	Cuatro Danzas (1) ²¹⁶		332	<i>Esther</i>	--	¿?	--	BFM
					333	<i>Sara</i>	--	NS 279		
		87	Cuatro Danzas (2)		334	<i>Ya lo sé</i>		NS 163		
					335	<i>Así me gusta</i>	--	NS 164	--	BFM
					336	<i>Juntos los dos</i>		NS 165		
					337	<i>Lejos de tí</i>		NS 166		
91	NAVARRO, FRANCISCO J.	---		79	338	<i>Flores y besos</i>	--	NS 592	--	BCNM
		---		80	339	<i>Horas de melancolía</i>	--	NS 133	--	BFM
		88	Lágrimas de amor		340	1		WL 49	FH	BFM
					341	2				
					342	3				
					343	4				
		---		81	344	<i>Mi último adiós</i>	A la apreciable Señorita Concepción Alva	NS 437	--	BCNM
		---		82	345	<i>Té amé</i>	--	NS 123	--	BCNM
92	NIETO, ANGEL J.	---		83	346	<i>Estrella</i>	--	<i>Album musical</i>	--	BA
		---		84	347	<i>Clementina</i>	--	EM 208	Co. 1913 B&H, NY	BCNM
93	NUÑO, SALVADOR	---		85	348	<i>Zenaida</i>	A la muy distinguida señorita Zenaida García	EM 209	Co. 1913 B&H, NY	BCNM

²¹⁶ Solamente tengo disponibles dos Danzas de esta colección. La partitura de *Esther* no permite confirmar los datos editoriales. Las Danzas que completan la colección son *Rebeca* y *Abigail*.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o inf. de Co.	Acervo y otras observaciones
94	ORDOÑEZ, RAFAEL	---	86	349	<i>Maria Luisa</i>	Dedicada a la Srita. María Luisa Serrano	<i>Arte y letras</i>		BCNM.217
95	ORTA, Jesús Y.	---	87	350	Danza	Dedicada a un C. ilustre	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 37 (15)	30 de julio de 1874	"Don Simón los setenta he cumplido".
		---	88	351	<i>El barquillero</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 38 (16)	6 de agosto de 1874	"Quien me compre esto barquillos, / Mucho, mucho ganará / Y al contrario, el que no compre / Mucho, mucho perderá"
		---	89	352	<i>El príncipe Pol</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 2, núm. 26 (17)	14 de mayo de 1874	"Es grave lo que dice aquí".
		---	90	353	<i>Los enanitos</i>	--	<i>LHD</i> , tomo 2 núm. 40 (18)	20 de agosto de 1874	"Se hacen chiquitos los enanitos, se hacen grandotes, los enanotes".
96	ORTEGA Y ESPINOSA, JOSÉ	89	Dos Danzas	354	<i>Malena</i>	A mi sobrina la Señorita Magdalena Ortega y Casanova	Sin datos editoriales. Edición casera, casi MS.	--	BCNM
				355	<i>La Nega</i>	--			
97	OSORNO, JACINTO	---	91	356	Danza	--	<i>LHD</i> , tomo 1, núm. 37 (19)	23 de octubre de 1873	La risa de Don Cosme
98	OYARZÁBAL, P.	---	92	357	<i>Noche cubana</i> , Danza habanera	--	WL 1658	FH Co. by Jos. Stern, NY	BCNM
99	PACHECO, ALFREDO	90	Tres Danzas	358	<i>La habladora</i>	--	1768		Hay elementos para considerar que son parte de una misma colección aunque no se tiene la portada
				359	<i>Me gustan todas</i>	--	1769		
				360	<i>Amorito mío</i>	A las simpáticas y estimables Sritas. Amparo, Socorro y Anita de la Peña	1770	--	
100	PALOMINO, C. M.	91	<i>Veracruzanas</i>	361	<i>Timba</i>	--	WL 1470	FH218	BCNM
				362	<i>Rabia</i>		WL 1471		
				363	<i>Jiribilla</i>		WL 1472		

²¹⁷ La copia dice: A mi respetable y querido Maestro Dn. Arturo Rocha: el autor.

²¹⁸ Esta edición dice en la portada: Veracruz, nuestra agencia / Félix A. Hernández / calle Independencia 28.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o info. de Co.	Acervo y otras observaciones
101	PANI, JULIO	---		93	364	<i>Carmen</i>	--	WL 281	S / f. ²¹⁹	BCNM.
102	PERALTA, ANGELA	---		94	365	<i>Margarita</i>	--	Julían Montiel y Duarte	Propiedad del editor. 1873	Lit. de J. Rivera, hijo y Co.
103	PERCHES ENRÍQUEZ, JOSÉ	---		95	366	<i>Sara</i>	Dedicada a Sara Pesado de Landa			
					367	<i>Preciosa</i>	Para Ernestina			
		92	Tres Danzas		368	<i>Romelia</i> ²²⁰	A la Señorita Romelia Escárzaga	OA 106	Co. 1909 OA. Imprenta de B&H en Leipzig	BCNM
104	PÉREZ REDONDO Y R., MARÍA	---		96	369	<i>No lo crea usted</i>	--	--	--	Edición de Julieta V. González García
					370	<i>Pablo</i>	Al distinguido y fino Señor Don Pablo Kosidowski ²²¹	NS 354	Co. 1900 N. Grunewald Co., Ltd., New Orleans	BCNM
		93	Dos Danzas		371	<i>Ana</i>		NS 353		
		--		97	372	<i>Nada</i>	--	WL 79	FH	BCNM
					373	<i>Josefina</i>	A la apreciable Señora Josefina C. de Ceballos	WL 573 ²²²		
		94	Tres Danzas		374	<i>Eva</i>	A la apreciable Señorita Eva Ceballos	WL 574	--	BCNM
					375	<i>Luisa</i>	A la simpática Señorita Luisa Ceballos	WL 575		
					376	<i>Carmen</i>	A la Señora Carmen Romero Rubio de Díaz	WL 509		
		95	Tres Danzas habaneras		377	<i>María</i>	Al Señor Clemente Sierra	WL 507	--	BA
					378	<i>Lola</i>	Al Señor J. Saldívar	WL 508		
105	POMAR, TEÓFILO	---		98	379	<i>Tu mirada</i>	Al Señor Gabriel Alcocer	NS 205	--	Tal vez forma parte de una colección.

²¹⁹ Estampado musical de C. G. Röder, Leipzig, no se menciona a FH.

²²⁰ Solo contemplo los números 1 y 2. La tercera es una Danza oriental, que considero otro género musical distinto.

²²¹ La dedicatoria se encuentra tanto en la portada como en la primer Danza.

²²² La copia de la BCNM es de WL y al interior de las Danzas solamente tiene los números de plancha. Existe otra edición con los mismos números de plancha pero que al interior de las Danzas agrega Edición H. Nagel Sucesores.

[illegible]

²²³ Propiedad del autor / Copyright 1922 for U. S. by de la Peña Gil Hnos. / Registrada conforme a la ley.

²²⁴ De manera inusual, esta edición menciona los derechos editoriales para Brasil: O direito de propriedade desta obra para todo Brazil, pertence aos Srs. Alberto Frend & Ca. en Pará e os contrfactores serao punidos com as penas estabelecidas no artigo 345 do Codice Penal da Republica.

225 Propiedad del editor / depositado conforme a la ley. México / Mittelwalde, Schleisen. C. G. Röder, Leipzig.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o info. de Co.	Acervo y otras observaciones
110	REGUER	103	Tres Danzas de salón	406	<i>Ensueños</i>	--	WL 1479 ²²⁶	FH	BCNM. ²²⁷
				407	<i>Para ella</i>		WL 1480		
				408	<i>Contemplación</i>		WL 1481		
111	RÍOS, MIGUEL	---	100	409	<i>El burrito sabio</i> , Danza habanera	Dedicada al famoso artista Ambrosio Constanzo	2.ª edición. Se vende en el Repertorio de Música de H. Nagel Suc.	--	BCNM. Lit. de H. Iriarte
112	RIVAS IRÚZ, LUIS	104	<i>Cuatro Danzas surianas</i>	410	1	--	MS.	--	BCNM
				411	2		Portada dice: "De mi álbum".		
				412	3				
				413	4				
113	RIVERA BAZ, MANUEL	105	Dos Danzas	414	<i>Lili</i>	Dedicadas a las distinguidas damas Lili y Margot Mävers	WL 1413	FH	BCNM
				415	<i>Margot</i>		WL 1414		
114	ROCHA, MARCOS C.	106	<i>Primaverales</i>	416	1	--	--	--	BCNM
				417	2				
				418	3				
115	ROCHA, PORFIRIO	107	<i>Exóticas</i>	419	1	--	WL 344	Co. 1912 FH, Leipzig	BCNM
				420	2				
116	RODRÍGUEZ, MARIANO	108	Tres Danzas habaneras	421	<i>Toma y daca</i>	--	<i>La guirnalda musical</i> n.º 40. ²²⁸	--	BCNM
				422	<i>Solo a ti</i>				
				423	<i>Tus ojitos</i>				
117	ROIZ CARVAJAL, C.	---	101	424	<i>Apasionada</i>	--	<i>Al Arte musical</i>	--	--
118	ROLÓN, JOSÉ	109	<i>Bosquejes</i>	425	<i>Coqueta</i>	A Mimi Bellido	EM 105	Co. 1910 B&H	BFM
				426	<i>Amorosa</i>				
				427	<i>Risueña</i>				

²²⁶ En un evidente error, la última página de esta Danza tiene el número de plancha 1480.

²²⁷ La portada dice: Impr. y lit. de A. Wagner y Levien sucs.

²²⁸ Publicada por M. Rivera y Río. / México, Repertorio de música de H. Nagel Sucres., calle de La Palma n.º 5.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o info. de Co.	Acervo y otras observaciones
119	ROMO VÉRGARA, HÉBERT	110	Tres Danzas		428	<i>Ayer</i>	--	WL 316	FH	BCNM Estampado musical de C.G. Röder, Leipzig
					429	<i>Hoy</i>				
					430	<i>Mañana</i>				
120	ROSAS, JUVENTINO	111	Vals y Danza		431	<i>Sollozos</i> ²⁹	--	WL 197	Co. 1897 L&H	BCNM
					432	<i>Alupe</i>				
		112			Tres Danzas (1)	433	<i>¿Y para qué?</i>	--	WL 94	<i>Album musical: Juventino Rosas, Gobierno del Estado de Guanajuato</i>
						434	<i>En el casino</i>			
						435	<i>Juanita</i>			
		113			Tres Danzas (2)	436	<i>No me acuerdo</i>	--	WL 95	
						437	<i>¡Qué bueno!</i>			
121	SANDOVAL, ANDRÉS C.	---	---	102	438	<i>Soñadora</i>	A mi maestro el Sr. D. Alfredo Carrasco	EM 58	Co. 1909 B&	BCNM
122	SALEM Y REPETTO, M.	114	<i>Las poblanas</i>		439	<i>María</i>	Dedico las presentes a José B. Santiesteban y familia	NS 1366a	--	--
					440	<i>Rosa</i>		NS 1366b		
					441	<i>Cela</i>		NS 1366c		
123	SAMANIEGO, CARLOS	115	<i>Brisas mexicanas</i>		442	1	A mis amigos J. Sánchez Azcona, J. Palacios y T. M. Sarmiento	<i>El arte musical</i>	--	--
					443	2				
					444	3				
124	SAUCEDO, TIBURCIO	---		103	445	<i>Concha</i>	A la Srita. Concepción Solórzano	Editores Eusebio Sánchez y Comp.	Guadalajara, 1886	BCNM
					446	<i>El teléfono</i>	--	--	Sello de Instrucción pública 12, feb, 86	BCNM
					447	<i>Primera y última</i>	Al Sr. D. Teodoro Jochimsen	--	Propiedad del autor.	BCNM
125	SERRET, JOSEFINA	116	Dos Danzas		448	<i>Esperanza</i>	--	WL 1547	--	BCNM
					449	<i>Margot</i>		WL 1548		
		450	<i>Soñar con tu imagen, Danza excéntrica</i>	--	WL 1706	--	BCNM			

²²⁹ Composiciones de Baile para piano por Hébert Romo Vergara / n.º 10 (de 12). Vals, *Viva la Gracia!* y Danza *Sollozos*.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o info. de Co.	Acervo y otras observaciones
126	SORIA, FERNANDO	117	Dos Danzas		451	<i>Dicina</i>	--	WL 179	Co. 1913	BCNM
					452	<i>Guapísima</i>		NS 640		
					453	<i>Otro beso</i>		NS 641		
					454	<i>“¿Ab qué Ust?”</i>		NS 642	--	BCNM
127	SOSA, JUAN M.	118	Cuatro Danzas		455	<i>¡Venga esa Rosa!</i>	A la apreciable Señora Rosa Gasó	NS 643		
					456	<i>A una Lola</i>	--	WL 19	--	--
					457	<i>¡Mírame siempre mamá!</i>	--	WL 316	OB	--
128	TEJADA, IGNACIO	119	Tres Danzas		458	<i>¡No me gusta que lo sepan!.....</i> Danza habanera	--			
129	TiO BEMOL	---	---	107	459	<i>El pito del guarda</i>	--	LHD tomo 2, núm. 3 (20)	27 de noviembre de 1873	“Al mirar a este Sereno, todo México dio un grito, porque él puede ser muy bueno, pero salió con un pito”
130	UNZUETA, R.	120	Las tres gracias		460	<i>Caridad</i>	Dedicadas a la Sra. Caridad Ch. de Taurél e hijas	CAM	--	--
					461	<i>Carlota</i>				
					462	<i>Conchita</i>				
					463	<i>Broma</i>	--	LHD, tomo 1, núm. 13 (21)	8 de mayo de 1873	“¡Broma me pide el cuerpo ya!”
131	VALDÉS, JOSÉ M.	---	---	108	464	<i>Mis ensueños</i>	--	LHD, tomo 2, núm. 12 (22)	5 de febrero de 1874	“Será hermoso así soñar, mas ¡que triste el despertar!”
132	VELÁZQUEZ	121	Dos Danzas		465	<i>Emma</i>	A la señorita Emma P. Figueroa y	WL 1740	1909 JWS FH	BCNM
					466	<i>Lolita</i>	A la señorita Dolores G. Carrillo	WL 1741		
					467	<i>Los changos</i>	A mi querido amigo Miguel M. Acosta	--	--	BCNM
133	VILLALPANDO, FERNANDO	122	Tres Danzas		468	<i>A Luz</i>	--	WL 179	OB	BA
					469	<i>Un recuerdo a tiburón²³⁰</i>	--	WL 180		

²³⁰ Marcada como op. 72 número 3 y la siguiente como op. 72 número 4.

Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o info. de Co.	Acervo y otras observaciones
134 VILLANUEVA, FELIPE				470	<i>No me olvides</i>	A mis apreciables primas Juana y Adelaida Villalpando	WL 181		
	123	Dos Danzas		471	<i>Cupido</i>	--	WL 361 ²³¹	FH OB	Todas las Danzas de Villanueva en la edición de Eva María Zuk
				472	<i>Venus</i>				
	124	<i>En el paraíso</i>		473	<i>Adán</i>	A mi amigo Elías Sánchez Solís	--	Co. 1891 G. Schirmer NY	--
				474	<i>Eva</i>				
		---	111	475	<i>Las pedradas</i>	--	WL 102	1880	--
				476	<i>Algo se pesca</i>				
	125	<i>Tres Danzas humorísticas (1)</i>		477	<i>¿Y por qué?</i>	--	WL 127	--	Contiene en tres ocasiones el texto ¿Y por qué? Como en algunos ejemplos de <i>LHD</i> Misma situación en la primera sección
				478	<i>¡Oh! la, la</i>				
				479	<i>Amorosa</i>				
	126	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>		480	<i>Adelante</i>	--	WL 480	Co. 1892 G. Schirmer NY	BA, BCNM
				481	<i>Enredo</i>				
135 VILLANUEVA, J.	---		112	482	<i>Danza abominable: ¡jo!jo!jo!</i>	--	<i>LHD</i> , T. 2 núm. 16 (23)	5 de marzo de 1874	“¡Qué cuevota!”
				483	<i>Danza amarilla</i>	--	<i>LHD</i> , T. 1 núm. 29(24)	23 de agosto de 1873	“Los tajaniles: preparativos para el 16 de setiembre”
	---		114	484	Danza	Dedicada a mi querido amigo el Gral. Riva Palacio	<i>LHD</i> , T. 2 núm. 22 (25)	16 de abril de 1874	“El Ahuizote”
	---		115	485	<i>Danza n.º 23</i>	--	<i>LHD</i> , T. 1 núm. 35 (26)	9 de octubre de 1873.	“Los loros roncós”.
	---		116	486	<i>Danza n.º 32</i>	--	<i>LHD</i> , T. 1 núm. 25 (27)	7 de agosto de 1873.	“Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no le alumbre”.

²³¹ Toda la información editorial proviene del libro *Felipe Villanueva* de Consuelo Carredano.

	Compositor	Núm. consecutivo de la colección	Nombre de la colección	Núm. cons. sueltas	Núm. cons. Danza	Título y subtítulo de la Danza	Dedicatoria	Editorial o publicación	Año o info. de Co.	Acervo y otras observaciones
136	VILLASANA, JOSÉ M.	---		117	487	<i>Los chiquitines</i>	--	<i>LHD.</i> , T. 2 núm. 10 (28)	21 de enero de 1874.	“Niños, mirad! Aquí está la palmeta para áquel que mi mando no respeta” ²³²
137	V.J.	---		118	488	<i>El gato</i>	--	<i>LHD.</i> , T. 2 núm. 30. (29)	11 de junio de 1874.	“Gato por Liebro”. Gabriel Saldivar asigna esta Danza a Jacinto Villanueva, aunque podría también ser de José Villasana. ²³³
138	YÁÑEZ, OCTAVIANO	127	<i>Danzas mexicanas</i>		489	1	--	MS	--	BCNM
139	ALEJO YÑFANTE	128			490	2				
140	ALEJO YÑFANTE					<i>Paquita</i>				
141	AGÜERO					<i>Lupita</i>				
142	ANTONIO DÍAZ DE LA VEGA					<i>La sombra</i>				
	TOMÁS RUÍZ			494	<i>Ahora le diré a V.</i>					
143	ZAMORA VALDÉS, JESÚS	129	Dos Danzas		495	<i>¿Por qué te vas?</i>	A mi querido amigo Luis G. Unzueta	WL 321	FH	BCNM
	ZARATE, ROBERTO D.				496	<i>Lupe</i>				
144		---		119	497	<i>Juanita</i>	A la Srita. María Villareal	EM 87	Co. 1910 B&H	BCNM
145	ZUMAYA, ANTONIO CARLOS	130	Dos Danzas		498	<i>Mary</i>	A la virtuosa y amable Señora María R. de Soui, como testimonio de aprecio	WL 1408	--	BCNM
					499	<i>María</i>	A mi estimada amiga la Señorita Anita Rubio como prueba de amistad	WL 1409		

²³² En la caricatura se observa la palabra Congreso al fondo y quién dice estas líneas de la caricatura es Lerdo de Tejada.

²³³ En casi todas las Danzas de Jacinto Villanueva de *La historia danzante*, el autor se presenta como J. Villanueva, lo que me lleva a concluir que esta Danza en particular no es de su autoría.

APÉNDICE 2. ESTRUCTURA DE LAS DANZAS

Abreviaturas:

I.- Introducción P.- Puente K.- Coda

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias					Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC	
1	AGUIRRE	--	<i>La Tlaxcalteca</i>	180 (a)								IAABBAC CABAK ²³⁴
2		--	<i>Los pollos tepiqueños</i>	134								
3	ALCALÁ	Cinco Danzas	<i>Barrilito</i>	32 (a) A en 6/8 ²³⁵	AB							
4			<i>Garrafoncito</i>	32 (a)	AB							
5			<i>Luna de Miel</i>	32 (a)	AB							
6			<i>Paca</i>	32 (a)	AB							
7			<i>Las travesuras de Lico</i>	32 (a)	AB							
8	ANÓNIMO	--	<i>Danza (Comer y rascar)</i>	32 (a)	AB							
9	ANÓNIMO	--	<i>Los lanceros</i>	32 (a)	AB							
10	ANÓNIMO	--	<i>Recuerdos de Tepic</i>	62 (a) A en 6/8		ABAB						

²³⁴ En el caso de las estructuras derivadas de la forma minueto-trío-mineto he tomado la decisión de no repetir las secciones al regreso posterior al trío. En este caso la cuenta de 180 compases se incrementaría a 228. La numeración corresponde a las Danzas con introducción, independientemente de la estructura.

²³⁵ En esta columna también he indicado si la Danza está escrita en otro compás que no sea 2/4.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
11	ARANDA	Dos Danzas	1. <i>Que mirada . . .</i>	32 (a)	AB								
12			2. <i>¡Qué sonrisa!!!</i>	32	AB								
13	ARROYO	Dos Danzas habaneras	<i>Todo por ti</i>	32	AB								
14			<i>No llores</i>	32	AB								
15	AVILÉS, J.	--	<i>A media noche</i>	64 (a)		ABAB							
16		--	<i>¿Vendrá la Patti? (¿Tiene Vd. Boletó?)</i>	64 (a)		ABAB							
17	AVILÉS, R.	Tres Danzas	<i>Beatriz</i>	64		ABAB							
18			<i>Josefina</i>	64 B en 6/8		ABAB							
19			<i>Victoria</i>	64 En 6/8		ABAB							
20	BARAJAS	Tres Danzas	1	48					ABB				
21			2	32	AB								
22			3	48				AAB					
23	BARRAGÁN	--	Danza habanera ²³⁶	92								De minueto: IAABABACC [ABA]	
24	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>	<i>¿Tiene V. Compromiso?</i>	33	AB								
25			<i>La quisquillosa</i>	34	AB								
26	BENÍTEZ, A.	--	Danza (<i>Los bigotes</i>)	64 (a)		ABAB							

²³⁶ Para la cuenta de compases consideré que al repetir la Danza solamente se hace una vez como en la convención interpretativa de los minuets.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
27	BENÍTEZ, E.	--	Mariana	32	AB								
28	BERRUECO	--	Estravagancia	75						IABA'			
29		Poéticas	1	48					ABB				
30			2	33							ABC		
31			3	53					ABB'				
32		--	Sueños	48 (a)					ABB				
33	BIEMLER	Dos Danzas habaneras	Amistad	32 (a)	AB								
34			Bromita	32 (a) En 6/8	AB								
35	BONFANTE	--	La concha de oro	64 (a)		ABAB							
36		--	Tu lira	32	AB								
37	BRANIFF	Dos Danzas (1)	Danza guajira	32 (a)	AB								
38			Tu recuerdo	48 (a)							ABC		
39		Dos Danzas (2)	Risueña	32 (a)	AB								
40			Ojos azules	32 (a)	AB								
41	BRISEÑO	Amorosas	1	40					AAB				
42			2	32	AB								
43	CAMPA	--	Danza	49 (a)					AAB				
44		--	El doctor merolico	87						IABA'			
45	CAMPODÓ-NICO	--	Evita	196									IAABBACC' AABBA



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
46	CAMPOS, M.	Dos Danzas de salón	<i>Toujours</i>	32	AB								
47			<i>Toi</i>	48					ABB'				
48	CAMPOS, R.	--	<i>Danza</i>	32 (a)	AB								
49	CANTÓN	--	<i>Amor y ausencia</i>	32 (a)	AB								
50	CARRASCO	--	<i>Adiós</i> 237	64 (a)						AABBA			
51	CASAS	--	<i>Carmela</i>	196.238 En 6/8									De minueto: IAABBA CDCDABA
52	CASTILLO, L.	Dos Danzas	<i>Concha</i>	64			AABB						
53			<i>Lupe</i>	64			AABB						
54	CASTILLO, M.	--	<i>El eco</i>	64 (a)		ABAB							
55	CASTRO	Cuatro Danzas	1	64			AABB						
56			2	48 A en 6/8				AAB					
57			3	68			IAABB'						
58			4	48 A en 6/8					ABB'				
59	<i>Cuatro Danzas:</i> <i>París, mayo 1906</i>		<i>Coquetería</i>	49			AABB'						
60			<i>Declaración</i>	32	AB								
61			<i>Si ...</i>	32	AB								
62			<i>En vano</i>	68									ABABCC'

²³⁷ Para la cuenta de compases consideré que al repetir solamente se hace una vez la sección A. Si se hace dos veces la cantidad de compases es mayor.
²³⁸ Como en otras ocasiones que se tiene la estructura de minueto contemplo que no se repitan las secciones A y B en la repetición D.C.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
63		--	Danza de salón	119							IAA'A A"BB' IAA"'		
64		--	<i>Danza frívola</i>	52 A en 6/8				AAB					
65		Dos Danzas	1	64			AABB						
66			2	40 En 6/8						ABB			
67	CERBÓN	--	<i>José Manuel</i>	32	AB								
68		--	<i>María del Consuelo</i>	32	AB								
69	CODINA	--	<i>A Oralia</i>	64 (a)		ABAB							
70		Tres Danzas	<i>Grato recuerdo</i>	65			AABB						
71			<i>En el silencio de la noche</i>	98 (a)					ABB ABB				
72			<i>Luz y Herlinda</i>	48						ABA			
73	CORDERO	--	<i>La deuda inglesa</i>	48 En 6/8							ABA		
74	CÓRDOBA	<i>Potosinas</i>	1	56		ABAB							
75			2	66		ABAB							
76	CORONA	Dos Danzas	<i>María</i>	32	AB								
77			<i>A Ella</i>	31	AB								



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
78	CORTÁZAR	Dos Danzas	<i>Susana</i>	141			AABB' BB' AABB'						
79			<i>Catalina</i>	97			AAB AAB						
80		<i>Violetas</i>	1	65		ABAB							
81			2	65		ABAB							
82			3	65		ABAB							
83	CUEVAS	--	<i>¡Tanta lancha!!</i>	64 (a)		ABAB							
84	CURTI	--	<i>María Enriqueta</i>	184							ABPCABPCK		
85	CUYÁS	--	<i>Conchita</i>	138		ABABK							
86	DAMIÁN	--	<i>Adiós</i>	50					IABB				
87		--	<i>Adiós a Acapulco</i>	55 (a)					ABB				
88		--	<i>Alacranes y tamarindos</i>	64		ABAB							
89		--	<i>Aplácate, Chito</i>	120 B y C en 6/8							IABACAK		
90		<i>Cabildo</i>	1	48					ABB				
91			2	48 (a)					ABB				
92			3	30	AB								
93	--		Danza	48					ABB				
94	--		<i>Los Pajaritos</i>	32 (a)		ABAB							

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
95		--	<i>Los Recarambas</i>	48					ABB				
96	DE LA PEÑA	--	<i>Enriqueta</i>	64						ABBA			
97		--	<i>Eva</i>	64						ABBA			
98		<i>Dos Danzas cubanas</i>	<i>Los Guanajos</i>	64 (a)		ABAB							
99			<i>iiiiiii Tente que abí voy!!!!</i>	64 (a)		ABAB							
100			<i>El maní totá</i>	48 (a) 6/8						ABB ABB			
101		--	<i>La anadeja</i>	48						ABB ABB			
102	DE MARIA	--	<i>La totita de casabe</i>	64		ABAB							
103			<i>Recuerdos A Elvira</i>	64		ABAB							
104			<i>La niña</i>	96						ABB ABB			
105	<i>Recuerdos de Cuba</i>		<i>La vieja</i>	64		ABAB							
106			<i>La chirigota</i>	64 (a)		ABAB							
107			<i>El negro congo</i>	32 (a) 6/8		ABAB							
108			<i>El canto carabali</i>	64 (a)		ABAB							

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
109	DEL CASTILLO	Danzas mexicanas	En las chinampas	64			AABB						
110			Apasionada	64			AABB'						
111			Los inditos	54					APBB				
112			Veracruzana	49					ABB				
113	DELGADO	Las tres gracias y la deseada, cuatro Danzas habaneras	El trovador	64 (a)		ABAB							
114			La traviata n.º 1	64		ABAB							
115			La constancia	64 (a)		ABAB							
116			La deseada	64		ABAB							
117	DELL'ORO	Tres Danzas (1)	Josefina	31	AB								
118			María	49	AB								
119			No llores	46	AB								
120	DELL'ORO	Tres Danzas (2)	Para ti	66 (a)		ABAB							
121			¿Te acuerdas?	64 (a)		ABAB							
122			¡Ab qué Cuca!	64		ABAB							
123	DÍAZ DE LA VEGA	--	Con mi sombrero de Jipijapa	64 (a)		ABAB							
124		--	Mi Concha	64 (a)		ABAB							
125	DUMONT	--	Lupe	68			IAABB						

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración		
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC				
126	ECHEVERRÍA	Amorosas	1	96		ABAB									
127			2	96 (a)		ABAB									
128		Sensitivas	1	96		ABAB									
129			2	96		ABAB									
130		Dos Danzas	Alma	41	AB										
131			Corazón	41	AB										
132		Bailables	I ²³⁹	67		IABAB									
133			II	32	AB										
134			III	32	AB										
135			1	52						ABA					
136	ELORDUY	Brisas costeñas	2	34	AB										
137			3	94					ABB ABB						
138			1	64		ABAB									
139			2	66 (a)		ABAB									
140		Caprichosas	3	64 (a)		ABAB									
141			4	80		ABAB									
142			1	32	AB										
143			2	37	AB										

²³⁹ Para la cuenta de compases consideré que existe un error y la primera casilla debería coincidir con la marca *Allegro*, tres compases antes del final.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
144	Doce nuevas Danzas		Jugetonas 1	64		ABABK							
145			Jugetonas 2	31 (a)	AB								
146			Jugetonas 3	32	AB								
147			Primaverales 1	64		ABAB							
148			Primaverales 2	33	AB								
149			Primaverales 3	41						ABB			
150			Tardes de otoño 1	50		ABAB							
151			Tardes de otoño 2	52						ABB			
152			Tardes de otoño 3	32 ²⁴⁰				AABB					
153			Flores silvestres 1	96 (a)						ABB ABB			
154			Flores silvestres 2	46						ABB			
155			Flores silvestres 3	92				AABB'BB'					
156			Dos Danzas de salón (1)	Ella	48					ABB			
157				Juventud	84		ABAB						
158	Estivales	1	34	AB									
159		2	32	AB									
160	Graciosas	1	32	AB									
161		2	43							ABA			

²⁴⁰ Una de las pocas Danzas escritas en el compás de 4/4.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC	
162		<i>Horas de la madrugada</i>	1	44			AABB						
163			2	65 (a)			AABB						
164			3	32	AB								
165		<i>Instantáneas</i>	1	32	AB								
166			2	37	ABK								
167		<i>Invernales</i>	1	38	ABK								
168			2	38	APB								
169		<i>Oaxaqueñas</i>	1	28	AB								
170			2	30	AB								
171		<i>Opalinas</i>	1	36	AB								
172			2	32	AB								
173		<i>Pálidas</i>	1	30	AB								
174			2	44					AAB				
175		<i>Potosinas</i>	1	35	APB								
176			2	38	ABK								
177		Dos Danzas de salón (2)	<i>Rève de Féé</i>	75							ABBA		
178			<i>Souviens-toi</i>	64		IABAB							
179		<i>Risueñas</i>	1	32	AB								
180			2	32	AB								
181		<i>Sonorenses</i>	1	32	AB								
182			2	32	AB								

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración	
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC			
183	EVANS	Tapatías	1	32	AB									
184			2	57				AAB						
185		Tropicales	1	66		ABAB								
186			2	100					APBB APBB					
187			3	48		ABAB								
188		--	Violetas	34	AB									
189		Bromas de amor	Caricias	64		ABAB								
190			Abrazo	64		ABAB								
191	Beso		64		ABAB									
192	Cupido		64		ABAB									
193	Moninas	Tití	32	AB										
194		Fifi	32	AB										
195		Mimí	64 (a) En 6/8		ABAB									
196	F. DE MORENO	--	La exposición	32	AB									
197	FINCK	Tentaciones	1	32	AB									
198			2	32 (a) 2/4 y 6/8 simultáneos	AB									
199			3	32	AB									

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
200	FLORES, J. FRANCISCO	Tres Danzas	<i>Dime que sí</i>	64 (a)		ABAB							
201			<i>Más ... ¡quiero otro beso!</i>	64 (a)		ABAB							
202			<i>Amor eterno</i>	48 (a)						ABA			
203	FLORES, RUFINA	Cuatro Danzas	<i>Para ti</i>	56 (a)					ABB				
204			<i>Recuerdo</i>	33	AB								
205			<i>Emilia</i>	30	AB								
206			<i>Concittiva</i>	37 (a)	AB								
207	FUENTES, A.	<i>Camelias</i>	1	32	AB								
208			2	32 (a)	AB								
209	FUENTES, J.	Cuatro Danzas	<i>Luisa</i>	32	AB								
210			<i>Lola</i>	32	AB								
211			<i>Alicia</i>	32	AB								
212			<i>Victoria</i>	32	AB								
213	GARCÍA, E.	--	<i>Magdalena</i>	64 (a)		ABAB							
214	GARCÍA, J.	--	<i>La media noche</i>	32 (a)	AB								
215		--	<i>Yo no sé si el sufrir</i>	34	AB								
216	GARFÍAS	--	<i>La fronteriza</i>	48						ABA			
217		--	<i>No hubo chasco</i>	64 (a)		ABAB							
218		--	<i>Se feliz</i>	48						ABA			

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
219	GARRIDO	--	<i>Acariciadora</i>	112 (a)				AAB AAB					
220		--	<i>Luz del alma</i>	65			AABB						
221	GILBERT	Dos Danzas	<i>Suspiro</i>	96						AAB BAA			
222			<i>Sonrisa</i>	64 (a)			AABB						
223	G. M.	--	<i>La golilla</i>	64		ABAB							
224	GUERRA, D.	Dos Danzas	<i>Piensa en mí</i>	114						IAAB BIAA			
225			<i>Pienso en ti</i>	64						ABBA			
226	GUERRA MANZANARES	--	<i>Elena</i>	64		ABAB							
227		--	<i>Virginia</i>	66		ABAB							
228	GUERRERO	<i>Las primeras flores</i>	1	129			AABB AABB						
229			2	97					AAB AAB				
230	HERMOSA	--	<i>Mi pensamiento</i>	52					ABB				
231	HERRERA	--	Danza (Yo no hago caso)	64		ABAB							
232	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>	6. <i>Laurel</i>	32 (a)	AB								
233			9. <i>Pasionaria</i>	32	AB								
234			15. <i>D. Juan de Noche</i>	32	AB								
235			16. <i>Nardo</i>	32 (a)	AB								

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración	
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC			
236			19. <i>Violeta</i>	32	AB									
237			27. <i>Mirto</i>	32	AB									
238			33. <i>Anémona</i>	32	AB									
239		--	<i>Las travesuras de Fito</i>	32 La sección B en 6/8	AB									
240			<i>Lupe</i>	32 (a)	AB									
241			<i>Tonche</i>	31	AB									
242		Tres Danzas	<i>Lola</i>	32	AB									
243			<i>Es para ti</i>	52 (a)			AABB							
244			<i>Remember</i>	67			AABB							
245	ITURBIDE	Cuatro Danzas	<i>¡Cuántas flores!</i>	64 (a)				AABB						
246			<i>Dicha</i>	106				IAABB AAB						
247	JORDÁ	Colección de Danzas, primer cuaderno.	<i>Sinceridad</i>	40						ABA'				
248			<i>Dúo de amor</i>	42	AB									
249			<i>Heroica</i>	53							ABA'			
250			1	64			ABAB							
251		<i>Hermosas tapatías</i>	2	48						ABA				



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
252	LEÓN	Dos Danzas habaneras	<i>¡Vaya una pregunta...</i>	48 (a)						ABA			
253			<i>Quien sabe</i>	48 (a)						ABA			
254		Cuatro Danzas habaneras	<i>La reina de las flores</i>	48						ABA			
255			<i>La luz eléctrica</i>	48						ABA			
256			<i>Yo se lo diré a Ud.</i>	64		ABAB							
257			<i>¿Qué le importa a Uds.?</i>	48 (a)						ABA			
258		<i>Caracteres</i>	<i>Bulliciosa</i>	36		ABK							
259			<i>Expresiva</i>	32 (a)		AB							
260			<i>Retobada</i>	38		APB							
261		<i>Pecados</i>	<i>Original</i>	60					ABAB				
262			<i>Venial</i>	62					ABAB				
263			<i>Mortal</i>	64 (a)					ABAB				
264	Lerdo de Tejada	--	<i>Promesas</i>	64 (a)					ABAB				
265			<i>Lolita</i>	34 (a)		AB							
266			<i>Conyugal</i>	36		AB							
267			<i>Tiempos viejos</i>	33									
268	<i>Virtudes</i>		<i>Beata</i>	31 (a)		AB							
269			<i>Chismosa</i>	32		AB							
270			<i>Coqueta</i>	64			ABAB						
271			<i>Vanidosa</i>	32		AB							

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
272	LERDO Y RAMOS	--	<i>Los apuros</i>	96 (a)									IAPBC IPBCK
273	LOMAN	--	<i>Ámame siempre así</i>	62 (a)			AABB						
274	LÓPEZ	--	<i>El naufragio</i>	64 (a)		ABAB							
275	LÓPEZ, L.	--	<i>Los monos</i>	48		ABAB							
276	LORA	Cuatro Danzas	<i>Mi bella María</i>	64		ABAB							
277			<i>¡¡Ven!!</i>	64 (a)		ABAB							
278			<i>Dime si me quieres</i>	64		ABAB							
279			<i>¡Tuyo es mi amor!</i>	64 (a)		ABAB							
280	MANRIQUE	Tres Danzas	<i>María Angélica</i>	32 (a)	AB								
281			<i>Matilde</i>	64 (a)		ABAB							
282			<i>Carolina</i>	64 (a)		ABAB							
283	MAÑAS	--	<i>Danza artística</i>	72							ABBA		
284		<i>Doce Danzas artísticas</i>	<i>Felicidades</i>	32 (a)	AB								
285			<i>Quiéreme siempre</i>	32	AB								
286			<i>Sueños de Cuba</i>	32	AB								
287			<i>Brisas Otoñales</i>	32	AB								
288		<i>Perla Mexicana</i>	32 (a)	AB									
289		<i>Un recuerdo</i>	48 (a)						AAB				
290		<i>Mariposa</i>	48 (a)						AAB				
291			<i>Celaje</i>	32	AB								

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
292			<i>Recuerdos del Pasado</i>	32 (a)	AB								
293			<i>Alborada</i>	48				AAB					
294			<i>Amor al Arte</i>	32	AB								
295			<i>Mi encanto</i>	32	AB								
296			<i>¡Ideal!</i>	48 (a)					AAB				
297	MARÍN	Dos Danzas de salón	1	32	AB								
298			2	32 (a)	AB								
299	MARTÍNEZ, A.	Cuatro Danzas	<i>Margarita</i>	64 (a)		ABAB							
300			<i>Anita</i>	64		ABAB							
301			<i>Matilde</i>	64		ABAB							
302			<i>Celerina</i>	64		ABAB							
303			<i>La parranda</i>	64		ABAB							
304		<i>Las aventuras</i>	<i>Las costureras</i>	64		ABAB							
305			<i>Las estanqueras</i>	64		ABAB							
306			<i>Morir gozando</i>	64 (a)		ABAB							
307			<i>Hasta otras regiones</i>	72 (a)		ABAB							
308			1	32 (a)	AB								
309		<i>Las tres artistas</i>	2	32	AB								
310			3	32	AB								
311	MARTÍNEZ, J. N.	--	<i>No llores más</i>	107							IAA'BB AA'		

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
312	MARTÍNEZ, José	--	<i>Aurea</i>	51				AAB					
313		Dos Danzas (1)	<i>Carmelita</i>	34	AB								
314			<i>Lupe</i>	34	AB								
315		--	<i>No me olvides</i>	48				AAB					
316		Dos Danzas (2)	<i>Teresa</i>	32	AB								
317			<i>Luz</i>	48 (a)				AAB					
318	MARTÍNEZ G.	--	<i>El año nuevo</i>	64		ABAB							
319		--	<i>El domador</i>	32 (a)	AB								
320	MARTÍNEZ VILLAR	Dos Danzas habaneras	<i>Criolla</i>	168								IABPCC IABPCC	
321			<i>Gitana</i>	126					IAPBB IAPBB				
322	MAURY	--	<i>Amor a México</i>	68		IABAB							
323	MEDINA, Jesús	Dos Danzas	1	84		ABAB							
324			2	96					ABB ABB				
325	MEDINA, José	--	<i>Con mi cariño</i>	64 (a)			AABB						
326	MENESES	--	<i>El cedazo</i>	64 (a)		ABAB							



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
327	MORALES	Tres Danzas habaneras	<i>Los gigantes del Fresno</i>	24	AB ²⁴¹								
328			<i>La Nega Zacatecana</i>	54						IABA			
329			<i>Un domingo en León</i>	139									ABBPC ABBPCK
330	MORENO	--	<i>No llores</i>	80									AABBCCAABB
331	NAVARRO	--	<i>Amor profundo</i>	212									IAABBA CAABBAK
332		Cuatro Danzas (1)	<i>Esther</i>	64 (a)		ABAB							
333			<i>Sara</i>	64 (a)		ABAB							
334		Cuatro Danzas (2)	<i>Ya lo sé</i>	64 (a)		ABAB							
335			<i>Así me gusta</i>	64 (a)		ABAB							
336			<i>Juntos los dos</i>	64 (a)		ABAB							
337			<i>Lejos de ti</i>	64 (a)		ABAB							
338	--	<i>Flores y besos</i>	157									IAABBCC' BAAK	
339	--	<i>Horas de melancolía</i>	153									IAABBCCA	

²⁴¹ La sección A es de solo 8 compases.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
340		<i>Lágrimas de amor</i>	1	64		ABAB							
341			2	64		ABAB							
342			3	32 ²⁴²	AB								
343			4	64		ABAB							
344		--	<i>Mi último adiós</i>	155 (a)								IAABB CCAAK	
345		--	<i>Tè amé</i>	148 (a)								IAABB CCAAK	
346	Nieto	--	<i>Estrella</i>	64		ABAB							
347	Nuño	--	<i>Clementina</i>	81						AABBA			
348		--	<i>Zenaida</i>	84						AABBA			
349	Ordoñez	--	<i>María Luisa</i>	108						IAAB BAAK			
350	Orta	--	<i>Danza (Don Simón los setenta he cumplido)</i>	64 (a)		ABAB							
351		--	<i>El barquillero</i>	32 (a)	AB								
352		--	<i>El príncipe Pol</i>	64 (a)		ABAB							
353		--	<i>Los enanitos</i>	64 (a)		ABAB							
354	Ortega	Dos Danzas	<i>Malena</i>	60		ABAB							
355			<i>La Nega</i>	51					AABA				

²⁴² Debido a que las otras Danzas en las colecciones de cuatro Danzas son de 64 compases podría tratarse de una omisión editorial.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
356	OSORNO	--	Danza (<i>La risa de Don Cosme</i>)	64		ABAB							
357	OYARZÁBAL	--	<i>Noche cubana</i>	81			IAABB						
358	PACHECO	Tres Danzas	<i>La habladora</i>	32	AB								
359			<i>Me gustan todas</i>	32	AB								
360			<i>Amorcito mío</i>	32	AB								
361	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>	<i>Timba</i>	32	AB								
362			<i>Rabia</i>	64		ABAB							
363			<i>Jiribilla</i>	64		ABAB							
364	PANI	--	<i>Carmen</i>	64		ABAB							
365	PERALTA	--	<i>Margarita</i>		AB								
366		--	<i>Sara</i>		AB								
367	PERCHES	Tres Danzas	<i>Preciosa</i>	73		APB APB							
368			<i>Romelia</i>	39						ABA'			
369	PÉREZ	--	<i>No lo crea usted</i>	32 (a)	AB								

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
370	POMAR	Dos Danzas	<i>Pablo</i>	32				AAB					
371			<i>Ana</i>	32	AB								
372		--	<i>Nada</i>	33	AB								
373		Tres Danzas	<i>Josefina</i>	64 (a)		ABAB							
374			<i>Eva</i>	33	AB								
375			<i>Luisa</i>	64 (a)		ABAB							
376		Tres Danzas Habaneras	<i>Carmen</i>	32	AB								
377			<i>María</i>	32	AB								
378			<i>Lola</i>	31	AB								
379	--		<i>Tu mirada</i>	32	AB								
380	PONCE	Dos Danzas	<i>Mexicana</i>	128				AABB AABB					
381			<i>Cubana</i>	64					AABB				
382	PREZA	<i>A la Pomar</i> , tres colecciones de Danzas	<i>Rosas de abril</i>	64		ABAB							
383				1 ¾ en la m. i. y 2/4 en la m. d.									
				2		ABAB							
384			3	64		ABAB							



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza		Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
						AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
385			<i>Palabras íntimas</i>	1	96					ABB ABB				
386				2	$\frac{3}{4}$ en la m. i. y 2/4 en la m. d.		ABAB							
387				3	64		ABAB							
388			<i>Ilusiones de ayer</i>	1	64 A va y viene entre $\frac{3}{4}$ y 2/4		ABAB							
389				2	64		ABAB							
390				3	64		ABAB							
391			<i>Gardenias</i>	1	32	AB								
392		2		96					ABB ABB					
393		3		98					ABB ABB					
394		<i>Humorísticas</i> (1)	<i>Apasionada</i>	64		ABAB								
395			<i>Romántica</i>	64		ABAB								
396			<i>Coqueta</i>	32 B $\frac{3}{4}$ en la m.i. y 2/4 en la m.d.	AB									
397		<i>Humorísticas</i> (2)	<i>Sueño</i>	64		ABAB								
398			<i>Ilusión</i>	64		ABAB								
399			<i>Amor</i>	64		ABAB								

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
400		Morenas	1	32	AB								
401			2	64 (a)		ABAB							
402			3	32	AB ²⁴³								
403	PRIETO	--	La cita	105									IABBACC
404	RAMOS	Dos Danzas	Blanco	64		ABAB							
405			Negro	64		ABAB							
406	REGUER	Tres Danzas de salón	Ensueños	96						AA'BB' AA'K			
407			Para ella	89						AA'BB' AA'			
408			Contemplación	79						AA'BAA'			
409	RÍOS	--	El burrito sabio	64		ABAB							
410	RIVAS	Cuatro Danzas surianas	1	64 (a)		ABAB							
411			2	64 (a)		ABAB							
412			3	64 (a)		ABAB							
413			4	64 (a)		ABAB							
414	RIVERA	Dos Danzas	Lili	32 (a)	AB								
415			Margot	32	AB								

²⁴³ Muy interesante la irregularidad de las secciones. A es de sólo 8 compases.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
416	ROCHA, M.	Primaverales	1	32	AB								
417			2	68		ABAB							
418			3	97				AAB AAB					
419	ROCHA, P.	Exóticas	1	81 (a)						AABAA			
420			2	96 (a)						AAB BAA			
421	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras	Toma y daca	32 (a)	AB								
422			Solo a ti	32 (a)	AB								
423			Tus ojitos	32	AB								
424	ROIZ	--	Apasionada	64 (a)			AABB						
425	ROLÓN	Bosquejos	Coqueta	64		ABAB							
426			Amorosa	48					ABB'				
427			Risueña	32	AB								
428	ROMO	Tres Danzas	Ayer							AA'B BAA'			
429			Hoy				AA'BB'						
430			Mañana	32	AB								
431			Solozos						IAAB AABK				

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
432	ROSAS	Tres Danzas	<i>A Lupe</i>	64		ABAB							
433			<i>¿Y para qué?</i>	64		ABAB							
434			<i>En el casino</i>	64		ABAB							
435		Tres Danzas	<i>Juanita</i>	64 (a)		ABAB							
436	<i>No me acuerdo</i>		64		ABAB								
437	<i>¡Qué bueno!</i>		64		ABAB								
438	SANDOVAL	--	<i>Sonadora</i>	80						ABABA			
439	SALEM	<i>Las poblanas</i>	<i>María</i>	32 (a)	AB								
440			<i>Rosa</i>	32	AB								
441			<i>Cela</i>	48					ABB				
442	SAMANIEGO	<i>Brisas mexicanas</i>	1	48						ABA			
443			2	48 (a)						ABA			
444			3	48						ABA			
445	SAUCEDO	--	<i>Concha</i>	130 (a)		IAB IABK							
446		--	<i>El teléfono</i>	94		IAB IAB							
447		--	<i>Primera y última</i>	167			IAABB IAABB						
448	SERRET	Dos Danzas	<i>Esperanza</i>	64		ABAB							
449			<i>Margot</i>	64		ABAB							
450			<i>Sonar con tu imagen</i>	64 (a)		ABAB							



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
451	SORIA	Dos Danzas	<i>Divina</i>	96		ABAB							
452			<i>Guapísima</i>	72			IAABBK						
453	SOSA	Cuatro Danzas	<i>Otro beso</i>	96 (a)					ABB ABB				
454			<i>“¡Ah qué Usé!”</i>	96					ABB ABB				
455			<i>¡Venga esa Rosa!</i>	96 (a)					ABB ABB				
456			<i>A una Lola</i>	64			ABAB						
457	TEJADA	Tres Danzas	<i>¡Mírame siempre mamá!</i>	32 En 6/8	AB								
458			<i>¡No me gusta que lo sepan!.....</i>	40 En 6/8						ABA'			
459	EL TÍO BEMOL	--	<i>El pito del guarda</i>	64 (a)		ABAB							
460	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>	<i>Caridad</i>	35 (a)	AB								
461			<i>Carlota</i>	46					ABB				
462	VALDÉS	--	<i>Conchita</i>	48 (a)				AABB					
463			<i>Broma</i>	64			ABAB						
464			<i>Mis ensueños</i>	64 (a)			ABAB						
465	VELÁZQUEZ, J.	Dos Danzas	<i>Emma</i>	128 (a)				AABB AABB					
466			<i>Lolita</i>	64			ABAB						

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración	
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC			
467	VILLALPANDO	--	<i>Los changos</i>	57							IABA			
468		Tres Danzas	<i>A Luz</i>	48 (a)							ABA			
469			<i>Un recuerdo a Tiburón</i>	53 (a)							IABA			
470			<i>No me olvides</i>	40 (a)							ABA'			
471	Dos Danzas		<i>Cupido</i>	64 (a)		ABAB								
472			<i>Venus</i>	64 (a)		ABAB								
473		<i>En el paraíso</i>	<i>Adán</i>	64 (a)		ABAB								
474	<i>Eva</i>		64		ABAB									
475	VILLANUEVA, F.	--	<i>Las pedradas</i>	32	AB									
476		<i>Tres Danzas Humorísticas</i> (1)	<i>Algo se pesca</i>	64		ABAB								
477			<i>¿Y por qué?</i>	66 (a)		ABAB								
478			<i>¡Oh! la, la</i>	64		ABAB								
479	<i>Tres Danzas Humorísticas</i> , (2)		<i>Amorosa</i>	62		ABAB								
480			<i>Adelante</i>	32	AB									
481			<i>Enredo</i>	31	AB									
482	VILLANUEVA, J.	--	<i>Danza abominable: ¡jo ljo!ljo</i>	64 (a)		ABAB								
483		--	<i>Danza amarilla</i>	64		ABAB								
484		--	<i>Danza (El abuzote)</i>	33	AB									
485		--	<i>Danza, n.º 23 (Los loros roncós)</i>	32 (a)	AB									

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Cantidad de compases y uso inicial de anacrusa (a)	Formas binarias						Formas ternarias		Otras formas de mayor elaboración
					AB	ABAB	AABB	AAB	ABB	ABA	ABC		
486		--	Danza, n.º 32 (<i>Ni tanto que queme al santo, ni tanto que no le alumbre</i>)	64 (a)		ABAB							
487	VILLASANA	--	<i>Los chiquitines</i>	32 (a)		ABAB							
488	V. J.	--	<i>El gato</i>	32 (a)	AB								
489	YÁÑEZ	<i>Danzas mexicanas</i>	1	66		ABAB							
490			2	64 (a)		ABAB							
491	YÑEFANTE	Cinco Danzas habaneras	<i>Paquita</i>	64 (a)		ABAB							
492			<i>Lupita</i>	64		ABAB							
493	AGÜERO		<i>La sombra</i>	64 (a)		ABAB							
494	DÍAZ DE LA VEGA, ANTONIO		<i>Ahora le diré a V.</i>	64		ABAB							
495	RUIZ		<i>¿Por qué te vas?</i>	64 (a)		ABAB							
496	ZAMORA	Dos Danzas	<i>Lupe</i>	48					ABB'				
497			<i>Juanita</i>	96					ABB' ABB'				
498	ZÁRATE	--	<i>Mary</i>	40						ABA'			
499	ZUMAYA	Dos Danzas	<i>María</i>	65		ABAB							
500			<i>Anita</i>	64		ABAB							

APÉNDICE 3. TONALIDADES Y TEMPI DE LAS DANZAS

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
1	AGUIRRE	--	<i>¡Hasta más ver!</i>	IABB IABBK	Fa menor	Fa mayor	(Coda en fa menor)	<i>Ad libitum</i> (introd.). <i>Tempo di Danza</i>	
2		--	<i>Los pollos tepiqueños</i>	IABBPCC PABK	Sib mayor	Sol menor a Sib mayor	Mib mayor (Coda en Sib mayor)	<i>Sostenuto</i> (introd.). <i>Tempo di Danza</i>	
3	ALCALÁ	Cinco Danzas	<i>Barrilito</i>	AB	Re mayor	Re mayor	--	Vivo	
4			<i>Garrafoncito</i>	AB	Sol mayor	Sol menor a Sol mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
5			<i>Luna de Miel</i>	AB	Fa mayor	Fa mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
6			<i>Paca</i>	AB	Mi bemol mayor	Mi bemol mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
7			<i>Las travesuras de Lico</i>	AB	Do mayor	Do mayor	--	Vivo	
8	ANÓNIMO	--	<i>Danza (Comer y rascar)</i>	AB	Do mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
9	ANÓNIMO	--	<i>Los Lanceros</i>	AB	Fa mayor – Do mayor – Fa mayor	Re menor	--	Sin indicación	
10	ANÓNIMO	--	<i>Recuerdos de Tepic</i>	ABAB	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
11	ARANDA	Dos Danzas	<i>Que mirada</i>	AB	Sol menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
12			<i>¡Qué sonrisa!!!</i>	AB	Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
13	ARROYO	Dos Danzas habaneras	<i>Todo por ti</i>	AB	La mayor	Re mayor	--	<i>Allegretto</i>	
14			<i>No llores</i>	AB	Re mayor	Sol mayor	--	<i>Allegretto</i>	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
15	AVILÉS, J.	--	<i>A media noche</i>	ABAB	La mayor		--	<i>Allegro non troppo</i>	
16		--	<i>¿Vendrá la Patti?</i> (¿Tiene Vd. Boletó?)	ABAB	Do mayor		--	<i>Tempo moderato</i>	
17	AVILÉS, R.	Tres Danzas	<i>Beatriz</i>	ABAB	Fa mayor – Re menor – Fa mayor – Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
18			<i>Josefina</i>	ABAB	Sol menor	Sol mayor	--		
19			<i>Victoria</i>	ABAB	Sol menor	Sib mayor	--		
20	BARAJAS	Tres Danzas	1	ABB	Mib mayor		--	<i>Allegretto</i>	
21			2	AB	Sol mayor	Do mayor	--	<i>Allegretto</i>	
22			3	AAB	La mayor	Re mayor	--	<i>Allegretto</i>	
23	BARRAGÁN	--	Danza Habanera	IAABA-BACC [ABA]	Re menor	Fa mayor	Fa mayor	<i>Allegro</i>	
24	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>	<i>¿Tiene V. Compromiso?</i>	AB	Mib mayor	Lab mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
25			<i>La quisquillosa</i>	AB	Do mayor	Fa mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
26	BENÍTEZ, A.	--	Danza (<i>Los bigotes</i>)	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
27	BENÍTEZ, E.	--	<i>Mariana</i>	AB	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
28	BERRUECO	--	<i>Extravagancia</i>	IABA'	Fa menor	Fa mayor	--	Danza	
29		<i>Poéticas</i>	1	ABB	Sol menor	Do mayor	--	<i>Allegro</i>	<i>Lento</i>
30			2	ABC	La menor	La mayor	La menor	<i>Lento</i>	
31		--	3	ABB'	La mayor a Re bemol mayor	Fa # menor a La mayor	--	<i>Lento</i>	
32			<i>Sueños</i>	ABB	Re menor	Fa mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
33			<i>Amistad</i>	AB	Re mayor		--	Sin indicación	
34	<i>Bromita</i>	AB		Sol mayor		--	Sin indicación		
35	BONFANTE	--	<i>La concha de oro</i>	ABAB	Fa mayor	Fa menor a Lab mayor	--	Sin indicación	
36		--	<i>Tu lira</i>	AB	Sib mayor	Sol menor	--	Sin indicación	
37	BRANIFF	Dos Danzas	<i>Danza guajira</i>	AB	Re menor	Re mayor	--	<i>Allegro</i>	
38			<i>Tu recuerdo</i>	ABC	Re menor	Fa mayor	Fa mayor	<i>Poco meno</i>	
39		Dos Danzas	<i>Risueña</i>	AB	Sol menor	Sol mayor	--	<i>Allegretto mosso</i>	
40	<i>Ojos azules</i>		AB	Mi bemol		--	Sin indicación		
41	BRISEÑO	<i>Amorosas</i>	I	AAB	Sol menor	Sol mayor	--	<i>Lento</i>	
42			II	AB	Re mayor	Sol mayor	--	<i>Mosso</i>	
43	CAMPA	--	Danza	AAB	Do menor a Mib mayor	Mib mayor	--	<i>Andantino</i>	
44		--	<i>El doctor merolico</i>	IABA'	Fa mayor a Do mayor	La bemol mayor a Re bemol mayor	--	<i>Allegretto</i>	
45	CAMPODÓNICO	--	<i>Evita</i>	IAABBACC' AABBA	Sib mayor	Fa mayor	Mib mayor	Vivo	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
46	CAMPOS, M.	Dos Danzas de salón	<i>Toujours</i>	AB	La menor	La mayor	--	<i>Moderato</i>	
47			<i>Toi</i>	ABB'	Re mayor	Sol mayor a Re mayor	--	<i>Moderato espressivo</i>	
48	CAMPOS, R.	--	Danza	AB	Sol mayor		--	Gayo, lento	<i>Piu mosso</i>
49	CANTÓN	--	<i>Amor y ausencia</i>	AB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
50	CARRASCO	--	<i>Adiós</i>	AABBA	La mayor	Fa sostenido menor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
51	CASAS	--	<i>Carmela</i>	IAABBA CDCDABA	Sol mayor	Re mayor	Do mayor (C y D)	<i>Moderato</i>	
52	CASTILLO, L.	Dos Danzas	<i>Concha</i>	AABB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
53			<i>Lupe</i>	AABB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
54	CASTILLO, M.	--	<i>El eco</i>	ABAB	Fa menor	La bemol mayor	--	Sin indicación	
55	CASTRO	Cuatro Danzas	1	AABB	Re mayor	La mayor	--	<i>Allegretto</i>	
56			2	AAB	Sol mayor		--	<i>Allegretto moderato</i>	
57			3	IAABB'	Fa sostenido menor	Fa sostenido mayor	--	<i>Allegretto espressivo Poco meno</i>	
58			4	ABB'	Re menor	Re mayor	--	<i>Allegro</i>	
59	CASTRO	Cuatro Danzas: París	<i>Coquetería</i>	AABB'	Do mayor a Mi mayor	Do mayor	--	<i>Allegro non molto</i>	<i>Poco meno</i>
60			<i>Declaración</i>	AB	Si menor	Si mayor	--	<i>Moderato</i>	<i>Meno</i>
61			<i>Si ...</i>	AB	Mi menor	Mi mayor	--	<i>Allegro</i>	
62			<i>En vano</i>	ABABCC'	Re menor	Re menor	Re mayor	<i>Moderato espressivo</i>	<i>Piu lento</i>

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
63		--	Danza de salón	IA'BA" CC'IAA"	Re bemol mayor	Re bemol a La bemol mayor	Sol bemol mayor / Si bemol mayor / Sol bemol mayor	Moderato	Sección C: <i>Meno</i>
64		--	<i>Danza frívola</i>	AAB	Sol menor	Sol mayor	--	Moderato	
65		Dos Danzas	1	AABB	La menor	La mayor	--	Moderato	
66			2	ABB	Si mayor	Si mayor a Mi bemol mayor	--	<i>Allegretto</i> (introd.). <i>Dolce ed poco meno</i>	
67	CERBÓN	--	<i>José Manuel</i>	AB	Do menor	Do mayor	--	Tiempo de Danza	
68		--	<i>María del Consuelo</i>	AB	Sol menor	Sol mayor	--	Tiempo de Danza	
69	CODINA	--	<i>A Oralia</i>	ABAB	Do mayor		--	Sin indicación	
70		Tres Danzas	<i>Grato recuerdo</i>	AABB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
71			<i>En el silencio de la noche</i>	ABBABB	Do mayor	Fa mayor	--		
72			<i>Luz y Herlinda</i>	ABA	La menor a Do mayor	Fa mayor	--		
73	CORDERO	--	<i>La deuda inglesa</i>	ABA	La bemol mayor	La bemol menor	--	Sin indicación	
74	CÓRDOBA	<i>Potosinas</i>	1	ABAB	La menor	La mayor	--	Tiempo de Danza	
75			2	ABAB	La menor	La mayor	--	Tiempo de Danza	
76	CORONA	Dos Danzas	<i>María</i>	AB	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
77			<i>A Ella</i>	AB	La bemol mayor		--	Sin indicación	
78	CORTÁZAR	Dos Danzas	<i>Susana</i>	AABB'BB' AABB'	La menor	La mayor	--	Sin indicación	
79			<i>Catalina</i>	AABB	Fa mayor	Si bemol mayor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
80		<i>Violetas</i>	1	ABAB	La mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
81			2	ABAB	Fa# menor a La mayor	Re mayor a La mayor	--	Sin indicación	
82			3	ABAB	Sib menor a Re# mayor	Solb mayor	--	Sin indicación	
83	CUEVAS	--	<i>¡¡Tanta lancha!!</i>	ABAB	Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
84	CURTI	--	<i>María Enriqueta</i>	ABPCA-BPCK	Re menor	Fa mayor. P.- Re menor	Re mayor. K.- Re menor	Sin indicación	
85	CUYÁS	--	<i>Conchita</i>	ABABK	Mib menor	Solb mayor	--	<i>Moderato</i>	
86	DAMIÁN	--	<i>Adiós</i>	IABB	La menor	La mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
87		--	<i>Adiós a Acapulco</i>	ABB	La menor	La mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
88		--	<i>Alacranes y tamarindos</i>	ABAB	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
89		--	<i>Aplácate Chito</i>	IABACAK	Re menor	Re mayor	Fa mayor	Sin indicación	
90		<i>Cabildo</i>	1	ABB	Sol mayor		--	Sin indicación	
91			2	ABB	Mi menor a Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
92			3	AB	Sol mayor	Do mayor a Sol mayor	--	Sin indicación	
93		--	Danza	ABB	Fa menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
94		--	<i>Los Pajaritos</i>	ABAB	La mayor		--	<i>Allegretto Lento</i>	
95		--	<i>Los Recarambas</i>	ABB	Re mayor		--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
96	DE LA PEÑA	--	<i>Enriqueta</i>	ABBA	Mi mayor	La mayor	--	<i>Tempo di Danza y Lento</i>	
97		--	<i>Eva</i>	ABBA	Mib mayor	Lab mayor	--	<i>Lento</i>	Con alma
98	Dos Danzas cubanas		<i>Los guanajos</i>	ABAB	Re menor	Fa mayor	--	Vivo	
99			<i>¡¡¡¡¡Tente que abí voy!!!!</i>	ABAB	Re mayor	Sol mayor	--	Vivo	
100			<i>El mant totá</i>	ABBABB	La mayor		--	Sin indicación	
101			<i>La anadeja</i>	ABBABB	Mi mayor		--	<i>Presto</i>	<i>Scherzando</i>
102	DE MARIA	--	<i>La totita de casabe</i>	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación	
103			<i>Recuerdos a Eleira</i>	ABAB	Sib menor	Reb mayor	--	<i>Allegro</i>	
104			<i>La niña</i>	ABBABB	Mib mayor		--	<i>Allegro</i>	
105			<i>La vieja</i>	ABAB	Sol menor	Sib mayor	--	<i>Allegro</i> (vivo en la primera sección y <i>dolce</i> en la segunda).	
106		<i>Recuerdos de Cuba</i>	<i>La chirigota</i>	ABAB	Re mayor	Sol mayor	--	<i>Tempo di Schopapé</i> (vivo en la primera sección y con gracia en la segunda).	
107			<i>El negro congo</i>	ABAB	La mayor		--	<i>Andante</i>	
108			El canto carabalí	ABAB	Sol mayor		--	<i>Allegro</i> (vivo en la primera sección y <i>cantabile</i> en la segunda).	
109			<i>En las chinampas</i>	AABB	Re menor	Re mayor	--	Cantando amorosamente (sin indicación de <i>tempo</i>)	
110	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>	<i>Apasionada</i>	AABB'	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
111			<i>Los inditos</i>	APBB	Re menor	Re mayor	--	Largo melancólico	Lento
112			<i>Veracruzana</i>	ABB	Sol menor	Sol mayor	--	<i>Vivace</i>	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
113	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada, cuatro Danzas habaneras</i>	<i>El trovador</i>	ABAB	Mi menor		--	Sin indicación	
114			<i>La travolta n.º 1</i>	ABAB	Do menor	Mib mayor	--	Sin indicación	
115			<i>La constancia</i>	ABAB		Mib mayor	--	Sin indicación	
116			<i>La deseada</i>	ABAB	Fa mayor a Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
117	DELL'ORO	Tres Danzas	<i>Josefina</i>	AB	Lab mayor		--	<i>Allegretto</i>	<i>Poco meno</i>
118			<i>María</i>	AB		Mib mayor	--	<i>Allegretto</i>	<i>Poco meno</i>
119			<i>No llores</i>	AB	Fa mayor			<i>Allegretto</i>	
120			<i>Para ti</i>	ABAB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
121		Tres Danzas	<i>¿Te acuerdas?</i>	ABAB	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
122			<i>¡Ah qué Cuca!</i>	ABAB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
123		--	<i>Con mi sombrero de Jipijapa</i>	ABAB	Re mayor		--	Sin indicación	
124		--	<i>Mi Concha</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
125	DUMONT	--	<i>Lupe</i>	IAABB	Si menor	Re mayor a Fa sostenido menor	--	<i>Allegro (introd.). Tempo di Danza</i>	
126	ECHEVERRÍA	<i>Amorosas</i>	1	ABAB	Sol menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
127			2	ABAB	Mi menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
128		Sensitivas	1	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación Scherzo	
129			2	ABAB	Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
130	ELORDUY	Dos Danzas	<i>Alma</i>	AB	Sol mayor	Do mayor	--	Lento	
131			<i>Corazón</i>	AB	Sol menor	Sol mayor	--	Lento	
132		<i>Bailables</i>	1	IABAB	Mi menor	Mi menor a Mi mayor	--	<i>Allegro</i>	Lento
133			2	AB	Re menor	Fa mayor	--	Vivo	Allegretto
134			3	AB	Sol menor	Sib mayor	--	<i>Allegro</i>	Lento
135		<i>Brisas costeñas</i>	1	ABA	Re mayor / Re menor ²⁴⁴	Re mayor	--	Lento	
136			2	AB	Mi menor	Mi mayor	--	Lento	
137			3	ABBABB	Mib mayor	Lab mayor	--	Lento	
138		<i>Caprichosas</i>	1	ABAB	Re mayor		--	<i>Allegro</i>	
139			2	ABAB	Re menor	Fa mayor	--	Tiempo de Danza	
140			3	ABAB	Do menor	Mib mayor	--	<i>Allegro</i>	
141			4	ABAB	La menor	La mayor	--	<i>Allegro</i>	
142		<i>Cariñosas</i>	1	AB	Sol menor	Sib mayor	--	<i>Allegro</i>	
143			2	AB	Re menor	Re mayor	--	Vivo	
144			<i>Flores silvestres 1</i>	ABBABB	Fa mayor		--	<i>Allegro</i>	Lento
145		<i>Doce nuevas Danzas</i>	<i>Flores silvestres 2</i>	ABB	Re menor	Fa mayor	--	<i>Allegro</i>	<i>Moderato</i>
146			<i>Flores silvestres 3</i>	AABB'	Mi menor	Sol mayor	--	<i>Allegretto</i>	
147			<i>Juguetonas</i>	ABABK	Re menor	Fa mayor	--	Vivo	<i>Moderato / Vivo</i>

²⁴⁴ Cadencia final en Re mayor.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
148			<i>Jugetonas 2</i>	AB	Re menor	Re mayor	--		<i>Allegro</i>
149			<i>Jugetonas 3</i>	AB	Mi menor	Sol mayor	--		<i>Allegro</i>
150			<i>Primaverales 1</i>	ABAB	Mib mayor		--		<i>Allegro</i>
151			<i>Primaverales 2</i>	AB	Fa mayor		--		<i>Allegro</i>
152			<i>Primaverales 3</i>	AB	Mib mayor		--		<i>Allegro</i>
153			<i>Tardes de otoño 1</i>	ABAB	Reb mayor		--		<i>Moderato</i>
154			<i>Tardes de otoño 2</i>	ABB	Mi menor	Sol mayor	--		Lento
155			<i>Tardes de otoño 3</i>	AABB	Sol menor	Sib mayor	--		Lento
156		Dos Danzas de salón (1)	<i>Ella</i>	ABB	Re mayor	Sol mayor	--		<i>Moderato</i>
157			<i>Juventud</i>	ABAB	Sol mayor		--		<i>Allegro</i>
158		<i>Estriales</i>	1	AB	Sol menor	Mib mayor	--		Vivo
159			2	AB	Re menor	Fa mayor	--		<i>Moderato</i>
160		<i>Graciosas</i>	1	AB	Sol menor	Sib mayor	--		<i>Allegro</i>
161			2	ABA	Mib mayor	Lab mayor	--		<i>Moderato</i>
162		<i>Horas de la madrugada</i>	1	AABB	Re menor	Fa mayor	--		<i>Allegretto</i>
163			2	AABB	Fa mayor		--		<i>Allegro</i>
164			3	AB	Mi menor	Mi mayor	--		<i>Allegretto</i>
165		<i>Instantáneas</i>	1	AB	Do menor	Mib mayor	--		<i>Allegro</i>
166			2	ABK	Lab mayor	Reb mayor a Lab mayor	--		<i>Andantino</i>
167		<i>Invernales</i>	1	ABK	Sol menor	Sib mayor	--		<i>Moderato</i>
168			2	APB	La menor	Do mayor	--		<i>Moderato</i>

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
169		<i>Oaxaqueñas</i>	1	AB	Do menor	Mib mayor	--	<i>Allegro</i>	
170			2 ²⁴⁵	AB	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
171		<i>Opalinas</i>	1	AB	Sol menor a Sib mayor	Sib mayor	--	Lento	
172			2	AB	Sol menor	Sol mayor	--	Lento	
173		<i>Páldas</i>	1	AB	Do menor	Mib mayor	--	Lento	
174			2	AAB	Fa menor	Fa mayor	--	Lento	
175		<i>Potosinas</i>	1	APB	La mayor	Re mayor	--	Lento	
176			2	ABK	Mib mayor	Lab mayor	--	<i>Moderato</i>	
177		Dos Danzas de salón (2)	<i>Rêve de Féé</i>	ABBA	Sib mayor	Mib mayor	--	Lento	
178			<i>Souviens-toi</i>	IABAB	Mib mayor		--	Lento	
179		<i>Risueñas</i>	1	AB	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
180			2	AB	Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
181		<i>Sonorenses</i>	1	AB	Sol menor	Sol mayor	--	Lento	
182			2	AB	La menor a Do mayor	La mayor	--	<i>Moderato</i>	
183		<i>Tapatías</i>	1	AB	Si menor	Re mayor	--	Sin indicación	Lento
184			2	AAB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	

²⁴⁵ No hay doble barra entre las dos Danzas.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B	
185	EVANS	Tropicales	1	ABAB	Do menor	Mib mayor	--	Vivo		
186			2	APBBAPBB	Sol menor	Sib mayor	--	Vivo	Lánguido, lento	
187			3	ABAB	Sol menor	Sol mayor	--	Lento		
188		--	Violetas	AB	Lab mayor		--	Sin indicación		
189		Bromas de amor	Caricias	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación		
190			Abrazo	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación		
191			Beso	ABAB	Sol menor a Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación		
192	Cupido		ABAB	Mi menor	Sol mayor	--	Sin indicación			
193	Moninas	Titi	AB	Re mayor		--	Sin indicación			
194		Fifi	AB	Re mayor		--	Sin indicación			
195		Mimi	ABAB	Re mayor		--	Sin indicación			
196	F. DE MORENO	--	La exposición	AB	Do menor a Mib mayor	Mib mayor	--	Sin indicación		
197	FINCK	Tentaciones	1	AB	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación		
198			2	AB	La mayor a Mi mayor		La mayor	--	Sin indicación	
199			3	AB	Fa menor	Fa mayor	--	Sin indicación		
200	FLORES, J.	Tres Danzas	Dime que sí	ABAB	Sol menor	Sol mayor	--	Sin indicación		
201			Más ... ¡quiero otro beso!	ABAB	Mi menor	Sol mayor	--	Sin indicación		
202			Amor eterno	ABA	Sol mayor	Sol mayor a Mi menor	--	Sin indicación		

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
203	FLORES, R.	Cuatro Danzas	<i>Para ti</i>	ABB	Fa Mayor		--	Sin indicación	
204			<i>Recuerdo</i>	AB	Re mayor		--	Sin indicación	
205			<i>Emilia</i>	AB	La mayor		--	Sin indicación	
206			<i>Conciliava</i>	AB	Sib mayor		--	Sin indicación	
207	FUENTES, A.	<i>Camelias</i>	1	AB	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
208			2	AB	Fa menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
209	FUENTES, J.	Cuatro Danzas	<i>Luisa</i>	AB	Fa menor	La bemol mayor	--	Sin indicación	
210			<i>Lola</i>	AB	Fa menor	La bemol mayor	--	Sin indicación	
211			<i>Alicia</i>	AB	Si bemol menor	Re bemol mayor	--	Sin indicación	
212			<i>Victoria</i>	AB	Re bemol mayor	Sol bemol mayor	--	Sin indicación	
213			<i>Magdalena</i>	ABAB	La mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
214	GARCÍA, J.	--	<i>La media noche</i>	AB	Re mayor		--	Allegretto	
215		--	<i>Yo no sé si el sufrir</i>	AB	La menor	La mayor	--	Andantino	
216	GARFÍAS	--	<i>La fronteriza</i>	ABA	Mi menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
217		--	<i>No hubo chasco</i>	ABAB	Do menor	Do mayor	--	Sin indicación	
218		--	<i>Se feliz</i>	ABA	Sol mayor	Mi menor	--	Sin indicación	
219	GARRIDO	--	<i>Acariciadora</i>	AABAAB	Sol menor	Sib mayor	--	Sin indicación	
220		--	<i>Luz del alma</i>	AABB	Sol mayor	Do mayor	--	Danza lenta ²⁴⁶	

²⁴⁶ Indicación de tempo que aparece como parte del título.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
221	GILBERT	Dos Danzas	<i>Suspiro</i>	AABBAA	Lab mayor	Mib mayor	--	<i>Tempo di Danza lenta</i>	
222			<i>Sonrisa</i>	AABB	La menor	La mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
223	G. M.	--	Danza (<i>La golilla</i>)	ABAB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
224	GUERRA, D.	Dos Danzas	<i>Piensa en mí</i>	IAABBIAA	Sol menor	Si bemol mayor	--	Sin indicación	
225			<i>Pienso en ti</i>	ABBA	Fa menor	La bemol mayor	--	Sin indicación	
226	GUERRA MANZANARES	--	<i>Elena</i>	ABAB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
227			<i>Virginia</i>	ABAB	Do mayor a Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
228	GUERRERO	<i>Las primeras flores</i>	1	AABBAABB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
229			2	AABAAB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
230	HERMOSA	--	<i>Mi pensamiento</i>	ABB	Do sostenido menor	Mi mayor	--	Sin indicación	
231	HERRERA	--	Danza (<i>Yo no hago caso</i>)	ABAB	Do mayor		--	Sin indicación	
232	ITUARTE	<i>El bouquet de flores</i>	6. <i>Laurel</i>	AB	Sol mayor	Do mayor	--	<i>Moderato</i>	
233			9. <i>Pasionaria</i>	AB	Lab mayor	Fa menor a Lab mayor	--	<i>Andantino</i>	
234			15. <i>D. Juan de Noche</i>	AB	Do menor	Lab mayor a Do menor	--	<i>Moderato</i>	
235			16. <i>Nardo</i>	AB	Re menor	Fa mayor	--	<i>Allegretto</i>	
236			19. <i>Violeta</i>	AB	Reb mayor	Solb mayor	--	<i>Andante</i>	
237			27. <i>Mirto</i>	AB	Mib mayor	Lab mayor	--	<i>Allegro</i>	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
238		--	33. <i>Anémona</i>	AB	Re mayor a La mayor	Re mayor	--	<i>Allegro</i>	
239			<i>Las travesuras de Fito</i>	AB	Do mayor		--	<i>Allegretto</i>	
240		Tres Danzas	<i>Lupe</i>	AB	Re bemol a La bemol mayores	Re bemol	--	<i>Allegretto</i>	
241			<i>Tonche</i>	AB	Mi bemol mayor	La bemol mayor	--	Vivo	Poco meno
242			<i>Lola</i>	AB	Mi mayor a Si mayor	Mi mayor	--	<i>Allegro brillante</i>	
243	ITURBIDE	<i>Colección de cuatro Danzas</i>	<i>Es para ti</i>	AABB	Do menor	Mi bemol mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
244			<i>Remember</i>	AABB	Re menor a Do mayor	Fa mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
245			<i>¡Cuántas flores!</i>	AABB	La bemol mayor	Re bemol mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
246			<i>Dicha</i>	IAABBAAB	Sol sostenido menor	Si mayor	--	Lento (introd.), <i>Tempo di Danza</i>	
247	JORDÁ	<i>Colección de Danzas en tres cuadernos: primer cuaderno.</i>	<i>Sinceridad</i>	ABA'	Solb mayor	Reb mayor	--	<i>Allegretto</i>	
248			<i>Dúo de amor</i>	AB	Do mayor		--	<i>Molto espressivo</i>	
249			<i>Heroica</i> ²⁴⁷	ABA'	Sib menor a Lab mayor	Lab mayor / Dob mayor a V de Sib menor	A' en Sib menor	Con bravura	
250		<i>Hermosas tapatías</i>	1	ABAB	Mib mayor a Sib mayor	Mib mayor	--	Con pasión	<i>A tempo</i>
251			2	ABA	Sol menor	Mib mayor	--	Con calore	

²⁴⁷ La Danza contiene una progresión armónica cromática interesante y compleja.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
252	LEÓN	Dos Danzas habaneras	<i>¡Vaya una pregunta...</i>	ABA	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
253			<i>Quien sabe</i>	ABA	La menor	La mayor	--	Sin indicación	
254		Cuatro Danzas habaneras	<i>La reina de las flores</i>	ABA	Sib mayor	Mib mayor	--	Sin indicación	
255			<i>La luz eléctrica</i>	ABA	Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
256			<i>Yo se lo diré a Ud.</i>	ABAB	Lab mayor a Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
257			<i>¿Qué le importa a Uds.?</i>	ABA	Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
258			<i>Bulliciosa</i>	ABK	Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
259			<i>Expresiva</i>	AB	La menor	La mayor	--	Sin indicación	
260			<i>Retobada</i>	APB	La menor	Re mayor	--	Sin indicación	
261			<i>Original</i>	ABAB	Re menor	Re mayor	--	Sin indicación	
262	LERDO	Pecados	<i>Venial</i>	ABAB	Mi bemol mayor		--	(Scherzando) ²⁴⁸	
263			<i>Mortal</i>	ABAB	Do mayor a Sol mayor	Do mayor a Sol mayor	--	Sin indicación	
264			<i>Promesas</i>	ABAB	Mib mayor	Mib mayor	--	<i>Animato</i>	
265		Tres Danzas típicas	<i>Lolita</i>	AB	Re mayor	Re mayor	--	Largamente	
266			<i>Conyugal</i>	AB	La menor	La mayor	--	Tranquilamente	
267			<i>Tiempos viejos</i>	AB	Re mayor	Re mayor	--	<i>Allegretto</i>	

²⁴⁸ *Scherzando*, religioso, *martellato* son marcas de carácter más que de tiempo o velocidad por lo que las he colocado entre paréntesis.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
268		<i>Virtudes</i>	<i>Beata</i>	AB	Sol menor	Si bemol mayor	--	(Religioso)	
269			<i>Chismosa</i>	AB	Re mayor a Si bemol mayor	Mi bemol mayor	--	Sin indicación	
270			<i>Coqueta</i>	ABAB	Sol mayor a Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
271			<i>Vanidosa</i>	AB	Si menor	Re mayor	--	Sin indicación	
272	LERDO Y RAMOS	--	<i>Los apuros</i>	IAPBCIPB-CK	Sol mayor		--	I.- <i>Allegro</i> ; A.- <i>Tempo di Danza</i> ; P, B y C.- <i>A tempo (Allegro)</i>	
273	LOMAN	--	<i>Ámame siempre así</i>	AABB	Re mayor	Sol mayor	--	<i>Moderato</i>	
274	LÓPEZ	--	<i>El naufragio</i>	ABAB	Mi bemol mayor		--	Sin indicación	
275		--	<i>Los monos</i>	ABAB	Mi bemol mayor		--	Sin indicación	
276	LORA	Cuatro Danzas	<i>Mi bella María</i>	ABAB	Do mayor		--	<i>Animato</i>	
277			<i>¡Ven!!</i>	ABAB	Do mayor		--	<i>Animato</i>	
278			<i>Dime si me quieres</i>	ABAB	Do mayor	Do mayor / Sol mayor / Do mayor.	--	<i>Animato</i>	
279	MANRIQUE	Tres Danzas	<i>¡Tuyo es mi amor!</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	<i>Moderato</i>	
280			<i>María Angélica</i>	AB	Do mayor		--	Sin indicación	
281			<i>Matilde</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
282	MAÑAS	Doce Danzas artísticas	<i>Carolina</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
283			Danza artística	ABBA	Fa mayor	Sib mayor	--	Sin indicación	
284			<i>Felicidades</i>	AB	Mi menor a Sol mayor	Sol mayor a Mi menor	--	Sin indicación	

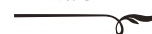
	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
285			<i>Quíeteme siempre</i>	AB	Sib mayor / Sol menor / Sib mayor	Sib mayor	--	Sin indicación	
286			<i>Sueños de Cuba</i>	AB	Re mayor / Fa# menor / Re mayor	Re mayor / La mayor / Re mayor	--	Sin indicación	
287			<i>Brisas Otoñales</i>	AB	Sol menor		--	Sin indicación	
288			<i>Perla Mexicana</i>	AB	Fa menor a Lab mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
289			<i>Un recuerdo</i>	AAB	Do# menor a Mi mayor	Mi mayor / Si mayor / Mi mayor	--	Sin indicación	
290			<i>Mariposa</i>	AAB	Sib mayor a V de Sol menor	Sol menor / Re menor / Sol menor	--	Sin indicación	
291			<i>Celaje</i>	AB	Re mayor a La mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
292			<i>Recuerdos del Pasado</i>	AB	Mib menor a Solb mayor	Solb mayor a Mib menor	--	Sin indicación	
293			<i>Alborada</i>	AAB	Mib mayor / Sib mayor / Mib mayor	Mib mayor	--	Sin indicación	
294			<i>Amor al Arte</i>	AB	Sib menor	Reb mayor	--	Sin indicación	
295			<i>Mi encanto</i>	AB	Do menor a Mib mayor	Mib mayor	--	Sin indicación	
296		--	<i>¡Ideal!</i>	AAB	Re mayor		--	Tempo moderato	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
297	MARÍN	Dos Danzas de salón	1	AB	Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
298			2	AB	Mib mayor a Mi mayor !!	La mayor	--	Sin indicación	
299		Cuatro Danzas	<i>Margarita</i>	ABAB	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
300			<i>Anita</i>	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación	
301			<i>Matilde</i>	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación	
302			<i>Celerina</i>	ABAB	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
303	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>	<i>La parranda</i>	ABAB	Fa menor	Lab mayor	--	Sin indicación	
304			<i>Las costureras</i>	ABAB	Lab mayor		--	Sin indicación	
305			<i>Las estanqueras</i>	ABAB	Lab mayor / Mib mayor / Lab mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
306			<i>Morir gozando</i>	ABAB	Lab mayor		--	Sin indicación	
307			<i>Hasta otras regiones</i>	ABAB	Lab mayor a Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
308		<i>Las tres artistas</i>	1	AB	La mayor		--	Sin indicación	
309			2	AB	Fa# menor	La mayor	--	Sin indicación	
310			3	AB	La menor	La mayor	--	Sin indicación	
311	MARTÍNEZ, J. N.	--	<i>No llores más</i>	IAA'BB AA'	La menor	Do mayor	--	<i>Allegretto</i>	



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
312	MARTÍNEZ, J. DE JESÚS	--	<i>Aurea</i>	AAB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
313		Dos Danzas (1)	<i>Carmelita</i>	AB	Mi menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
314			<i>Lupe</i>	AB	Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
315		--	<i>No me olvidas</i>	AAB	Sib mayor	Sib mayor	--	<i>Lento</i>	
316		Dos Danzas (2)	<i>Teresa</i>	AB	Re mayor	Re mayor	--	(<i>Martellato</i>)	
317			<i>Luz</i>	AAB	Sol menor	Sol mayor	--	<i>Lento</i>	
318	MARTÍNEZ G., JACINTO	--	<i>El año nuevo</i>	ABAB	Re mayor		--	Sin indicación	
319		--	<i>El domador</i>	AB	Re menor a Fa mayor	Re menor	--	Sin indicación	
320	MARTÍNEZ VILLAR	Dos Danzas habaneras	<i>Criolla</i>	IABPCCIA-BPCC	Sol menor	Sib mayor	Sol mayor	<i>Tempo di Danza</i>	
321			<i>Gitana</i>	IAPBB IAPBB	Do menor / Mib mayor / Do menor	Do mayor	--	Tango	
322	MAURY	--	<i>Amor a México</i>	IABAB	La menor	Do mayor	--	<i>Moderato</i> (Introducción) / Danza	
323	MEDINA, JESÚS	Dos Danzas	1	ABAB	Reb mayor		--	Sin indicación	
324			2	ABBABB	Solb mayor a Reb mayor (2 veces)	Solb mayor	--	Sin indicación	
325	MEDINA, JOSÉ	--	<i>Con mi cariño</i>	AABB	Re menor	Re mayor	--	Lento a capricho	
326	MENESES	--	<i>El cedazo</i>	ABAB	Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B	
327	MORALES	Tres Danzas habaneras	<i>Los gigantes del Fresnillo</i>	AB	Fa menor	Fa mayor	--	Sin indicación		
328			<i>La Nega Zacatecana</i>	IABA	Fa mayor			Sin indicación		
329			<i>Un domingo en León</i>	ABBP-CABBPCK	Re menor	Re mayor / Si menor / Re mayor (2 veces)	Fa mayor	Sin indicación		
330	MORENO	--	<i>No llores</i>	AABBCCA-ABB	La mayor		Fa mayor a La menor (2 veces)	Sin indicación		
331	NAVARRO	--	<i>Amor profundo</i>	IAABBAC AABBAK	Sib menor (K)	Sib mayor	Reb mayor	<i>Allegretto</i> (introd.). <i>Tempo di Danza</i>		
332		Cuatro Danzas	<i>Esther</i>	ABAB	Sib mayor		--	Sin indicación		
333			<i>Sara</i>	ABAB	Sol menor	Sib mayor	--	Sin indicación		
334		Cuatro Danzas	<i>Ya lo sé</i>	ABAB	La bemol mayor		--	Sin indicación		
335	NAVARRO		<i>Así me gusta</i>	ABAB	La bemol mayor	La bemol menor a la bemol mayor	--	Sin indicación		
336			<i>Juntos los dos</i>	ABAB	La bemol mayor		--	Sin indicación		
337	NAVARRO		<i>Lejos de ti</i>	ABAB	Fa menor	La bemol mayor	--	Sin indicación		
338			<i>Flores y besos</i>	IAAABCC' BAAK	Mib mayor (K)	Lab mayor	Reb mayor / V de Sib menor / Reb mayor	<i>Allegro</i> (introd.) / <i>Tempo di Danza</i> / <i>Con anima</i> (C')		
339			<i>Horas de melancolía</i>	IAABBC-CAK	Do menor	Mi bemol mayor	Do mayor	<i>Allegretto</i> (introd.). <i>Tempo de Danza</i>		



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
340		<i>Lágrimas de amor</i>	1	ABAB	Mi menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
341			2	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación	
342			3	AB	Sol mayor		--	Brillante	
343			4	ABAB	Mi menor	Mi mayor	--	Impetuoso / <i>molta passion</i> (sin indicación de tempo)	
344		--	<i>Mi último adiós</i>	IAABBC-CAAK	Sib menor (K también)	Sib mayor	Mib mayor	<i>Allegretto</i> (introd.). <i>Tempo di Danza</i>	
345		--	<i>Te amé</i>	IAABBC-CAAK	Sib menor	Reb mayor a V de Sib menor	Sib mayor (K también)	<i>Allegretto</i> (introd.) / <i>Tempo di Danza</i> / <i>Con anima</i> (C)	
346		--	<i>Estrella</i>	ABAB	Do menor	Mib mayor	--	Sin indicación	
347		--	<i>Clementina</i>	AABBA	Mi mayor	La mayor	--	Sin indicación	
348	ORDOÑEZ	--	<i>Zenaida</i>	AABBA	Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
349		--	<i>María Luisa</i>	IAABAACK	Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
350		--	<i>Danza (Don Simón los setenta he cumplido)</i>	ABAB	Sol menor	Si bemol mayor	--	Sin indicación	
351		--	<i>El barquillero</i>	AB	Sol mayor		--	Sin indicación	
352	ORTA	--	<i>El príncipe Pol</i>	ABAB	Do mayor		--	Sin indicación	
353		--	<i>Los enanitos</i>	ABAB	Do mayor		--	Sin indicación	
354		Dos Danzas	<i>Malena</i>	ABAB	Fa mayor	Solb mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
355			<i>La Nega</i>	AABA	La mayor a Reb mayor	Reb mayor a Mi mayor	--	<i>Tempo di Danza</i> ²⁴⁹	
356	OSORNO	--	<i>Danza (La risa de Don Cosme)</i>	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación	

²⁴⁹ En ¾

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tiempo sección A	Tiempo sección B
357	OYARZÁBAL	--	<i>Noche cubana</i>	IAABB	La menor	La mayor	--	Tiempo de Habanera (inicia con la sección A), I sin marca.	
358	PACHECO	Tres Danzas	<i>La habladora</i>	AB	La mayor	Re mayor	--		
359			<i>Me gustan todas</i>	AB	La mayor		--	<i>Allegro</i> (en las tres Danzas)	
360			<i>Amorcito mío</i>	AB	Re mayor		--		
361	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>	<i>Timba</i>	AB	La menor	La mayor	--	<i>Allegretto</i>	<i>Più lento</i>
362			<i>Rabia</i>	ABAB	La mayor		--	<i>Allegro moderato</i>	<i>Andante</i>
363			<i>Jiribilla</i>	ABAB	Fa# menor	La mayor	--	<i>Poco allegro</i>	<i>Andante</i>
364	PANI	--	<i>Carmen</i>	ABAB	Re menor	Re mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
365	PERALTA	--	<i>Margarita</i>	AB	Si bemol mayor	Mi bemol mayor	--	Sin indicación	
366		--	<i>Sara</i>	AB	Mi bemol mayor	La bemol mayor	--	Sin indicación	
367	PERCHES	Tres Danzas	<i>Preciosa</i>	APBAPB	Re menor	Re mayor	--	<i>Allegretto</i>	<i>Più lento</i>
368			<i>Romelia</i>	ABA'	Re mayor		--	Sin indicación	
369	PÉREZ	--	<i>No lo crea usted</i>	AB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
370	POMAR	Dos Danzas	<i>Pablo</i>	AB	La bemol a Mi bemol mayor	La bemol a Mi mayor	--	Sin indicación	
371			<i>Ana</i>	AB	La bemol mayor	Re bemol mayor	--	Sin indicación	
372		--	<i>Nada</i>	AB	La mayor a Do# menor	La mayor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
373		Tres Danzas	<i>Josefina</i>	ABAB	Sol bemol mayor	Mi bemol menor	--	Sin indicación	
374			<i>Eva</i>	AB	Do menor	Mi bemol mayor	--	Sin indicación	
375			<i>Luisa</i>	ABAB	Do menor	Fa menor ²⁵⁰	--	Sin indicación	
376		Tres Danzas habaneras	<i>Carmen</i>	AB	La mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
377			<i>María</i>	AB	Lab mayor		--	Sin indicación	
378			<i>Lola</i>	AB	Mib mayor		--	Sin indicación	
379		--	<i>Tu mirada</i>	AB	Lab mayor	Reb mayor	--	Sin indicación	
380	PONCE	Dos Danzas	<i>Mexicana</i>	AABBAABB	Mi menor	Mi mayor	--	<i>Lento</i>	
381			<i>Cubana</i>	AABB	Re menor	Re mayor / Fa# menor / Re mayor	--	<i>Allegretto vivo</i>	
382	PREZA	<i>A la Pomar</i> , tres colecciones de Danzas	<i>Rosas de abril</i>	1	Sib menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
383				2	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
384				3	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
385			<i>Palabras íntimas</i>	1	Re bemol a V de Sib menor / Reb mayor	Solb mayor a Sib mayor / Solb mayor	--	Sin indicación	
386				2	Lab mayor	Reb mayor	--	Sin indicación	
387			3	ABAB	Solb mayor a Dob mayor	Si mayor	--	Sin indicación	

²⁵⁰ Las dos secciones en modo menor.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
388			Ilusiones de ayer	1	ABAB	Mib mayor	--	Tempo di vals / Poco meno / Tempo di vals / Poco meno ²⁵¹	Sin indicación
389				2	ABAB	Lab mayor	Reb mayor	--	Sin indicación
390				3	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación
391		Gardenias	1	AB	Re bemol mayor		--	Sin indicación	
392			2	ABBABB	Fa mayor		--	Sin indicación	
393			3	ABBABB	Mi bemol mayor		--	Sin indicación	
394		Humorísticas (1)	Apasionada	ABAB	La mayor	Re mayor	--	Appasionato	
395			Romántica	ABAB	Lab menor	Lab mayor	--	Con ternerezza	
396	Coqueta		AB	Mim	SolM	--	(scherzando) (Giocoso)		
397	Humorísticas (2)	Sueño	ABAB	Lab mayor	Reb mayor	--	(Con amore) (Giocoso)		
398		Ilusión	ABAB	Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación		
399		Amor	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación		
400	Morenas	1	AB	La menor / Mi menor / La menor	Mi mayor	--	Sin indicación		
401		2	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación		
402		3	AB	Mi menor	Mi mayor	--	Sin indicación		
403	PRIETO	--	La cita	IABBACC	La menor	Do mayor	La mayor	Danza habanera (al inicio de la sección A)	
404	RAMOS	Blanco y negro	Blanco	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación	
405			Negro	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación	

²⁵¹ Sumamente interesante el ir y venir entre el compás de $\frac{3}{4}$ para el Vals y el $\frac{2}{4}$ para el Poco meno en la primera sección. La sección B está en $\frac{2}{4}$.

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
406	REGUER	Tres Danzas de salón	<i>Ensueños</i>	AA'BB'AA'K	Sol menor	Sib mayor	--	<i>Moderato</i>	<i>Meno mosso</i>
407			<i>Para ella</i>	AA'BB'AA'	Re mayor	Sol mayor	--	<i>Moderato</i>	<i>Meno mosso</i>
408			<i>Contemplación</i>	AA'BBAA'	Sol mayor	Si menor / Sol mayor	--	<i>Moderato</i>	<i>Piu mosso</i>
409	RÍOS	--	<i>El burrito sabio</i>	ABAB	Re mayor		--	Sin indicación	
410	RIVAS	<i>Cuatro Danzas surianas</i>	1	ABAB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
411			2	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación	
412			3	ABAB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
413			4	ABAB	La menor	La mayor	--	Sin indicación	
414	RIVERA	Dos Danzas	<i>Lili</i>	AB	Sol menor	Sib mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
415			<i>Margot</i>	AB	Lab mayor		--	Sin indicación	
416	ROCHA, M.	<i>Primaverales</i>	1	AB	Do menor / Do mayor / Do menor	Mib mayor	--	<i>Allegro moderato</i>	
417			2	ABAB	Lab mayor	Mib mayor	--	<i>Allegro moderato</i>	
418			3	AABAAB	Lab mayor	Reb mayor	--	<i>Tempo de habanera</i>	
419	ROCHA, P.	<i>Exóticas</i>	1	AABAA	Sol mayor	Do mayor	--	(Grandioso)	
420			2	AABBAA	Mi menor / Sol mayor / Mi menor	Sol mayor	--	Lento	
421	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras	<i>Toma y daca</i>	AB	Si menor	Re mayor	--	Danza	
422			<i>Solo a ti</i>	AB	Mi menor	Sol mayor	--	Danza	
423			<i>Tus ojitos</i>	29 AB	Mi menor	Mi mayor	--	Danza	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	<i>Tempo</i> sección A	<i>Tempo</i> sección B
424	Roiz	--	<i>Apasionada</i>	AABB	Sol mayor	Mi menor a Sol mayor	--	Danza lenta	
425	Rolón	<i>Bosquejos</i>	<i>Coqueta</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
426			<i>Amorosa</i>	ABB'	Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
427			<i>Risueña</i>	AB	Sol mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	
428	Romo	Tres Danzas	<i>Ayer</i>	AA'BBAA'	Do mayor / Sol mayor / Do mayor	Do mayor	--	(Melancólico)	
429			<i>Hoy</i>	AA'BB'	Sol mayor / Si menor / Sol mayor	Sol mayor / Re mayor / Sol mayor	--	Sin indicación	
430			<i>Mañana</i>	AB	Sol menor	Sol mayor		<i>Animato</i>	
431	Rosas	--	<i>Sollozos</i>	IAABAABK	Sol mayor	Sol mayor	--	<i>Lento</i> (introd.). <i>Tempo di Danza</i>	
432		Tres Danzas	<i>A Lupe</i>	ABAB	Fa mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
433			<i>¿Y para qué?</i>	ABAB	Fa mayor a La menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
434	Rosas	Tres Danzas	<i>En el casino</i>	ABAB	Fa mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
435			<i>Juanita</i>	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación	
436			<i>No me acuerdo</i>	ABAB			--	Sin indicación	
437	Sandoval	--	<i>¡Qué bueno!</i>	ABAB			--	Sin indicación	
438			<i>Soñadora</i>	ABABA	Mi mayor	La mayor	--	Sin indicación	



	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
439	SALEM	<i>Las poblanas</i>	<i>María</i>	AB	Sol mayor		--	Sin indicación	
440			<i>Rosa</i>	AB	Sol mayor		--	<i>Allegretto</i>	<i>Andante</i>
441			<i>Cela</i>	AB	Sol mayor		--	Sin indicación	
442	SAMANIEGO	<i>Brisas mexicanas</i>	1	ABA	Re mayor	Sol mayor	--	<i>Mosso</i>	
443			2	ABA	Fa sostenido menor	Re mayor a Fa sostenido menor	--	Vivo	
444			3	ABA	Re bemol mayor	Sol bemol mayor	--	<i>Allegro</i>	
445	SAUCEDO	--	<i>Concha</i>	IABIABK	Introd.- La menor / Do mayor a La menor	La menor	--	<i>Allegretto</i> (introd.) / <i>Tempo di Danza</i>	
446		--	<i>El teléfono</i>	IABIAB	Sol mayor (introd.) / De Do mayor a Sol mayor	Sol mayor	--	<i>Tempo di Danza</i>	
447		--	<i>Primera y última</i>	IAABBIA-ABB	Fa mayor	Fa mayor	--	<i>Allegro moderato</i> (introd.) / <i>Tempo di Danza</i>	
448	SERRET	Dos Danzas	<i>Esperanza</i>	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación	
449			<i>Margot</i>	ABAB	La mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
450			<i>Sofñar con tu imagen</i>	ABAB	Fa mayor	Reb mayor a V de Mib menor / Sib menor	--	Sin indicación	
451	SORIA	Dos Danzas	<i>Divina</i>	ABAB	Sol menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
452			<i>Guapísima</i>	IAABBK	Mi menor	Mi mayor	K.- Mi menor	Sin indicación	

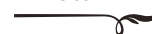
	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	<i>Tempo</i> sección A	<i>Tempo</i> sección B
453	Sosa	Cuatro Danzas	<i>Otro beso</i>	ABBABB	Sol menor a Re menor	Sib mayor	--	Sin indicación	
454			“¡Ab qué Usté!”	ABBABB	Sib mayor a Fa mayor	Sib mayor	--	Sin indicación	
455			¡Venga esa Rosa!	ABBABB	Sib mayor a Re menor	Sib mayor	--	Sin indicación	
456			<i>A una Lola</i>	ABAB	Sib mayor a Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
457	Tejada	Tres Danzas	¡Mírame siempre mamá!	AB	Fa mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
458			¡No me gusta que lo sepan!.....	ABA	Fa mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
459	EL Tío BEMOL	--	<i>El pito del guarda</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
460	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>	<i>Caridad</i>	AB	Sol menor	Sol mayor	--	Sin indicación	
461			<i>Carlota</i>	ABB	Lab mayor	Reb mayor	--	Sin indicación	
462			<i>Conchita</i>	ABB	Mib mayor	Lab mayor	--	Sin indicación	
463	VALDÉS	--	<i>Broma</i>	ABAB	La menor a Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
464		--	<i>Mis ensueños</i>	ABAB	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
465	VELÁZQUEZ	Dos Danzas	<i>Emma</i>	AABBAABB	La menor	Do mayor	--	Sin indicación	
466			<i>Lolita</i>	ABAB	La menor	La mayor	--	Sin indicación	
467	VILLALPANDO	--	<i>Los cambios</i>	IABA	Fa mayor	Re bemol mayor	--	<i>Danza á tempo</i>	
468		Tres Danzas	<i>A Luz</i>	ABA	Mi bemol mayor	Mi bemol mayor	--	Sin indicación	
469			<i>Recuerdo a Tiburón</i>	IABAB	Do mayor	Sol mayor	--	Vivo	
470			<i>No me okoides</i>	ABA'	Sol mayor	Do mayor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
471	VILLANUEVA, F.	Dos Danzas	<i>Cupido</i>	ABAB	Sol mayor		--	<i>Animato</i>	
472			<i>Vénus</i>	ABAB	Sol mayor a Re mayor	Sol mayor	--	Sin indicación	<i>Scherzando</i>
473		<i>En el paraíso</i>	<i>Adán</i>	ABAB	Si menor	Re mayor	--	<i>Con brio</i>	
474			<i>Eva</i>	ABAB	Si menor a Re mayor	Re mayor	--	Brillante	
475		--	<i>Las pedradas</i>	AB	La mayor a Do sostenido menor	La mayor	--	Sin indicación	
476		<i>Tres Danzas Humorísticas (1)</i>	<i>Algo se pesca</i>	ABAB	Re mayor a La mayor	Re mayor – Fa# menor – Re mayor	--	Sin indicación	
477			<i>¿Y por qué?</i>	ABAB	Re mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
478		<i>Tres Danzas Humorísticas (2)</i>	<i>¡Oh! la, la</i>	ABAB	Re mayor	Re mayor	--	<i>Moderato</i>	
479			<i>Amorosa</i>	ABAB	Re mayor a La mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
480			<i>Adelante</i>	AB	Re mayor	Re mayor	--	Sin indicación	
481			<i>Enredo</i>	AB	Sol mayor	Sol mayor	--	Brillante	
482	VILLANUEVA, J.	--	<i>Danza abominable: ¡jo! ¡jo! ¡jo! ¡jo!</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
483		--	<i>Danza amarilla</i>	ABAB	Do mayor	Do mayor	--	Sin indicación	
484		--	<i>Danza (El abuitote)</i>	AB	Do mayor	Mi bemol mayor a Do menor	--	Sin indicación	

	Autor	Nombre de la colección	Nombre de la Danza	Estructura	Tonalidad sección A	Tonalidad sección B	Tonalidad sección C (en caso de que exista)	Tempo sección A	Tempo sección B
485		--	Danza, n.º 23	AB	Sol mayor	Do mayor a mi menor a Sol mayor	--	Sin indicación	
486		--	Danza, n.º 32	ABAB	Sol menor	Mi bemol mayor	--	Sin indicación	
487	VILLASANA	--	<i>Los chiquitines</i>	ABAB	Sol menor	Si bemol mayor	--	Sin indicación	
488	V.J.	--	<i>El gato</i>	AB	17 Re menor	Fa mayor	--	Sin indicación	
489	YÁÑEZ	<i>Danzas mexicanas</i>	1	ABAB	La menor	La mayor	--	<i>Moderatto</i>	
490			2	ABAB	La menor	La mayor	--	<i>Moderatto</i>	
491	YÑEFANTE	Cinco Danzas habaneras	<i>Paquita</i>	ABAB	Sol mayor		--	Sin indicación	
492			<i>Lupita</i>	ABAB	Re mayor	Re menor	--	Sin indicación	
493	AGÜERO		<i>La sombra</i>	ABAB	Fa mayor		--	Sin indicación	
494			<i>Ahora le diré a V.</i>	ABAB	Re menor	La mayor	--	Sin indicación	
495	DÍAZ DE LA V., ANTONIO		<i>¿Por qué te vas?</i>	ABAB	La mayor	La menor	--	Sin indicación	
496	ZAMORA	Dos Danzas	<i>Lupita</i>	ABB'	Fa# menor	Re mayor	--	Sin indicación	
497			<i>Juanita</i>	ABB'ABB'	De Fa mayor a Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
498	ZÁRATE	--	<i>Mary</i>	ABA'	Mi bemol mayor		--	<i>Tempo di Danza</i>	
499	ZUMAYA	Dos Danzas	<i>María</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	
500			<i>Anita</i>	ABAB	Do mayor	Fa mayor	--	Sin indicación	

ÍNDICE DE DANZAS Y COLECCIONES DANZAS

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
1. <i>Abrazo</i>	193	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
2. <i>Acariciadora</i>	219	GARRIDO	--
3. <i>Adán</i>	473	VILLANUEVA, F.	<i>En el paraíso</i>
4. <i>Adelante</i>	480	VILLANUEVA, F.	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>
5. <i>Adiós</i>	50	CARRASCO	--
6. <i>Adiós</i>	87	DAMIÁN	--
7. <i>Adiós a Acapulco</i>	88	DAMIÁN	--
8. <i>A ella</i>	78	CORONA	Dos Danzas
9. <i>Ahora le diré a V</i>	494	DÍAZ DE LA VEGA	Cinco Danzas habaneras
10. <i>¡Ah qué Cuca!</i>	123	DELL'ORO	Tres Danzas
11. <i>¡Ah que Usté</i>	454	SOSA	Cuatro Danzas
12. <i>Alacranes y tamarindos</i>	89	DAMIÁN	--
13. <i>Alborada</i>	293	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
14. <i>Algo se pesca</i>	476	VILLANUEVA, F.	<i>Tres Danzas humorísticas (1)</i>
15. <i>Alicia</i>	214	FUENTES, J.	Cuatro Danzas
16. <i>Alma</i>	132	ELORDUY	Dos Danzas (de salón)
17. <i>A Lupe</i>	432	ROSAS	Tres Danzas (1)
18. <i>A Luz</i>	468	VILLALPANDO	Tres Danzas
19. <i>Ámame siempre así</i>	273	LOMAN	--
20. <i>A media noche</i>	15	AVILÉS, J.	--
21. <i>Amistad</i>	33	BIEMLER	Dos Danzas habaneras
22. <i>Amor</i>	399	Preza	<i>Humorísticas (2)</i>
23. <i>Amor al Arte</i>	294	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
24. <i>Amor a México</i>	322	MAURY	--
25. <i>Amorcito mío</i>	360	PACHECO	Tres Danzas
26. <i>Amor eterno</i>	205	FLORES, J.	Tres Danzas
27. <i>Amorosa</i>	426	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
28. <i>Amorosa</i>	479	VILLANUEVA, F.	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>
29. <i>Amor profundo</i>	331	NAVARRO	--
30. <i>Amor y ausencia</i>	49	CANTÓN	<i>LHD</i>
31. <i>Anémona</i>	238	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
32. <i>Ana</i>	371	POMAR	Dos Danzas
33. <i>Anita</i>	300	MARTÍNEZ, A.	Cuatro Danzas
34. <i>Anita</i>	500	ZUMAYA	Dos Danzas
35. <i>A Oralia</i>	70	CODINA	--
36. <i>Aplácate, Chito</i>	90	DAMIÁN	--
37. <i>Apasionada</i>	111	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
38. <i>Apasionada</i>	394	PREZA	<i>Humorísticas (1)</i>
39. <i>Apasionada</i>	424	ROIZ	--
40. <i>Así me gusta</i>	335	NAVARRO	Cuatro Danzas (2)
41. <i>A una Lola</i>	456	SOSA	Cuatro Danzas
42. <i>Áurea</i>	312	MARTÍNEZ, J. DE J.	--
43. <i>Ayer</i>	428	ROMO	Tres Danzas
44. <i>Barrilito</i>	3	ALCALÁ	Cinco Danzas
45. <i>Beata</i>	268	LERDO	<i>Virtudes</i>
46. <i>Beatriz</i>	17	AVILÉS, R.	Tres Danzas
47. <i>Beso</i>	194	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
48. <i>Blanco</i>	404	Ramos	Dos Danzas
49. <i>Brisas otoñales</i>	287	Mañas	<i>Doce Danzas artísticas</i>



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
50. <i>Broma</i>	463	VALDÉS	<i>LHD</i>
51. <i>Bromita</i>	34	BIEMLER	Dos Danzas habaneras
52. <i>Bulliciosa</i>	258	LERDO	<i>Caracteres</i>
53. <i>Caricias</i>	192	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
54. <i>Caridad</i>	461	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
55. <i>Carmela</i>	51	CASAS	--
56. <i>Carmelita</i>	313	MARTÍNEZ, J. DE J.	Dos Danzas (1)
57. <i>Carmen</i>	364	PANI	--
58. <i>Carmen</i>	376	POMAR	Tres Danzas habaneras
59. <i>Carlota</i>	460	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
60. <i>Carolina</i>	282	MANRIQUE	Tres Danzas
61. <i>Catalina</i>	80	CORTÁZAR	Dos Danzas
62. <i>Cela</i>	441	SALEM	<i>Las poblanas</i>
63. <i>Celaje.</i>	291	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
64. <i>Celerina</i>	302	MARTÍNEZ, A.	Cuatro Danzas
65. <i>Chismosa</i>	269	LERDO	<i>Virtudes</i>
66. <i>Clementina</i>	347	NUÑO	--
67. <i>Concha</i>	52	CASTILLO, L.	Dos Danzas
68. <i>Concha</i>	445	SAUCEDO	--
69. <i>Conchita</i>	86	CUYÁS	--
70. <i>Conchita</i>	462	UNZUETA	<i>Las tres gracias</i>
71. <i>Concitiva</i>	209	FLORES, R.	Cuatro Danzas
72. <i>Con mi cariño</i>	325	MEDINA, JOSÉ	--
73. <i>Con mi sombrero de Jipijapa</i>	124	DÍAZ	<i>LHD</i>
74. <i>Contemplación</i>	408	REGUER	Tres Danzas de salón

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
75. <i>Conyugal</i>	266	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>
76. <i>Coqueta</i>	270	LERDO	<i>Virtudes</i>
77. <i>Coqueta</i>	396	PREZA	<i>Humorísticas (1)</i>
78. <i>Coqueta</i>	425	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
79. <i>Coquetería</i>	59	CASTRO	Cuatro Danzas
80. <i>Corazón</i>	133	ELORDUY	Dos Danzas (de salón)
81. <i>Criolla</i>	320	MARTÍNEZ V.	Dos Danzas habaneras
82. <i>¡Cuántas flores!</i>	245	ITURBIDE	Colección de cuatro Danzas
83. <i>Cubana</i>	381	PONCE	Dos Danzas
84. <i>Cupido</i>	195	EVANS	<i>Bromas de amor</i>
85. <i>Cupido</i>	471	VILLANUEVA, F.	Dos Danzas
86. Danza	8	ANÓNIMO	<i>LHD</i>
87. Danza	26	BENÍTEZ, A.	<i>LHD</i>
88. Danza	43	CAMPA	--
89. Danza	48	CAMPOS, R.	--
90. Danza	94	DAMIÁN	--
91. Danza	223	G. M.	<i>LHD</i>
92. Danza	231	HERRERA	<i>LHD</i>
93. Danza	350	ORTA	<i>LHD</i>
94. Danza	356	OSORNO	<i>LHD</i>
95. Danza	484	VILLANUEVA, J.	<i>LHD</i>
96. <i>Danza abominable</i>	482	VILLANUEVA, J.	<i>LHD</i>
97. <i>Danza amarilla</i>	483	VILLANUEVA, J.	<i>LHD</i>
98. <i>Danza artística</i>	283	MAÑAS	--
99. Danza de salón	63	CASTRO	--



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
100. <i>Danza frívola</i>	64	CASTRO	--
101. <i>Danza guajira</i>	37	BRANIFF	<i>Dos Danzas (1)</i>
102. Danza habanera	23	BARRAGÁN	--
103. Danza n.º 23	485	VILLANUEVA, J.	<i>LHD</i>
104. Danza n.º 32	486	VILLANUEVA, J.	<i>LHD</i>
105. <i>Declaración.</i>	60	CASTRO	<i>Cuatro Danzas</i>
106. <i>Dicha</i>	246	ITURBIDE	Colección de cuatro Danzas
107. <i>Dime que sí</i>	203	FLORES, J.	<i>Tres Danzas</i>
108. <i>Dime si me quieres</i>	278	LORA	<i>Cuatro Danzas</i>
109. <i>Divina</i>	451	SORIA	<i>Dos Danzas</i>
110. <i>D. Juan de Noche</i>	234	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
111. <i>Dúo de amor</i>	248	JORDÁ	Colección de Danzas
112. <i>El año nuevo</i>	318	MARTÍNEZ GUERRERO	<i>LHD</i>
113. <i>El barquillero</i>	351	ORTA	<i>LHD</i>
114. <i>El burrito sabio</i>	409	RÍOS	--
115. <i>El canto carabalí</i>	109	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
116. <i>El cedazo</i>	326	MENESES	<i>LHD</i>
117. <i>El Doctor Merolico</i>	44	CAMPA	--
118. <i>El domador</i>	319	MARTÍNEZ GUERRERO	<i>LHD</i>
119. <i>El eco</i>	54	CASTILLO, M.	<i>LHD</i>
120. <i>Elena</i>	226	GUERRA, M.	--
121. <i>El gato</i>	488	V. J.	<i>LHD</i>
122. <i>Ella</i>	158	ELORDUY	Dos Danzas de salón
123. <i>El maní totá</i>	101	DE MARIA	--
124. <i>El naufragio</i>	274	LÓPEZ	<i>LHD</i>

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
125. <i>El negro congo</i>	108	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
126. <i>El pito del guarda</i>	459	EL TÍO BEMOL	<i>LHD</i>
127. <i>El príncipe Pol</i>	352	ORTA	<i>LHD</i>
128. <i>El teléfono.</i>	446	SAUCEDO	--
129. <i>El trovador</i>	114	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
130. <i>Emilia</i>	208	FLORES, R.	Cuatro Danzas
131. <i>Emma</i>	465	VELÁZQUEZ	Dos Danzas
132. <i>En el casino</i>	434	ROSAS	Tres Danzas (1)
133. <i>En el silencio de la noche</i>	72	CODINA	Tres Danzas
134. <i>En las chinampas</i>	110	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
135. <i>Enredo</i>	481	VILLANUEVA, F.	<i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>
136. <i>Enriqueta</i>	97	DE LA PEÑA	--
137. <i>Ensueños</i>	406	REGUER	Tres Danzas de salón
138. <i>En vano</i>	62	CASTRO	Cuatro Danzas
139. <i>Es para ti</i>	243	ITURBIDE	Cuatro Danzas
140. <i>Esperanza</i>	448	SERRET	Dos Danzas
141. <i>Esther</i>	332	NAVARRO	Cuatro Danzas (1)
142. <i>Estravagancia</i>	28	BERRUECO	--
143. <i>Estrella</i>	346	NIETO	--
144. <i>Eva</i>	98	DE LA PEÑA	--
145. <i>Eva</i>	374	POMAR	Tres Danzas
146. <i>Eva</i>	474	VILLANUEVA, F.	<i>En el paraíso</i>
147. <i>Evita</i>	45	CAMPODÓNICO	--
148. <i>Expresiva</i>	259	LERDO	<i>Caracteres</i>
149. <i>Felicidades</i>	284	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
150. <i>Fifi</i>	197	EVANS	<i>Moninas</i>
151. <i>Flores y besos</i>	338	NAVARRO	--
152. <i>Garrafoncito</i>	4	ALCALÁ	Cinco Danzas
153. <i>Gitana</i>	321	MARTÍNEZ V.	Dos Danzas habaneras
154. <i>Grato recuerdo</i>	71	CODINA	Tres Danzas
155. <i>Guapísima</i>	452	SORIA	Dos Danzas
156. <i>¡Hasta más ver!</i>	1	AGUIRRE	--
157. <i>Hasta otras regiones</i>	307	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
158. <i>Heroica</i>	249	JORDÁ	Colección de Danzas
159. <i>Horas de melancolía</i>	339	NAVARRO	--
160. <i>Hoy</i>	429	ROMO	Tres Danzas
161. <i>¡Ideal!</i>	296	MAÑAS	--
162. <i>Ilusión</i>	398	PREZA	<i>Humorísticas (2)</i>
163. <i>Jiribilla</i>	363	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>
164. <i>Josefina</i>	18	AVILÉS, R.	Tres Danzas
165. <i>Josefina</i>	118	DELL'ORO	Tres Danzas
166. <i>Josefina</i>	373	POMAR	Tres Danzas
167. <i>José Manuel</i>	67	CERBÓN	--
168. <i>Juanita</i>	435	Rosas	Tres Danzas (2)
169. <i>Juanita</i>	497	Zamora	Dos Danzas
170. <i>Juntos los dos</i>	336	Navarro	Cuatro Danzas (2)
171. <i>Juventud</i>	158	Elorduy	Dos Danzas de salón
172. <i>La anadeja</i>	102	De Maria	--
173. <i>La chirigota.</i>	107	De Maria	<i>Recuerdos de Cuba</i>
174. <i>La cita</i>	403	Prieto	--

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
175. <i>La concha de oro</i>	35	BONFANTE	--
176. <i>La constancia</i>	116	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
177. <i>La deuda inglesa</i>	74	CORDERO	--
178. <i>La deseada</i>	117	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
179. <i>La exposición</i>	199	F. DE MORENO	--
180. <i>La fronteriza</i>	216	GARFIAS	--
181. <i>La habladora</i>	358	PACHECO	Tres Danzas
182. <i>La luz eléctrica</i>	255	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
183. <i>La media noche</i>	217	GARCÍA, J.	--
184. <i>La Nega</i>	328	MORALES	Tres Danzas habaneras
185. <i>La Nega</i>	355	ORTEGA	Dos Danzas
186. <i>La niña</i>	105	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
187. <i>La parranda</i>	303	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
188. <i>La quisquillosa</i>	25	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
189. <i>La reina de las flores</i>	254	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
190. <i>Las costureras</i>	304	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
191. <i>Las estanqueras</i>	305	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
192. <i>La sombra</i>	493	AGÜERO	Cinco Danzas habaneras
193. <i>Las pedradas</i>	475	VILLANUEVA, F.	--
194. <i>Las travesuras de Fito</i>	239	ITUARTE	--
195. <i>Las travesuras de Lico</i>	7	ALCALÁ	Cinco Danzas
196. <i>La totita de casabe</i>	103	DE MARIA	--
197. <i>La traviata n.º 1</i>	115	DELGADO	<i>Las tres gracias y la deseada</i>
198. <i>Laurel</i>	232	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
199. <i>La vieja</i>	106	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
200. <i>Lejos de ti</i>	337	NAVARRO	Cuatro Danzas (2)
201. <i>Lili</i>	414	RIVERA	Dos Danzas
202. <i>Lola</i>	213	FUENTES, J.	Cuatro Danzas
203. <i>Lola</i>	242	ITUARTE	Tres Danzas
204. <i>Lola</i>	378	POMAR	Tres Danzas habaneras
205. <i>Lolita</i>	265	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>
206. <i>Lolita</i>	466	VELÁZQUEZ	Dos Danzas
207. <i>Los apuros</i>	272	LERDO Y RAMOS	Zarzuela <i>Las luces de los ángeles</i>
208. <i>Los changos</i>	467	VILLALPANDO	--
209. <i>Los chiquitines</i>	487	VILLASANA	<i>LHD</i>
210. <i>Los enanitos</i>	353	ORTA	<i>LHD</i>
211. <i>Los gigantes del Fresno</i>	327	MORALES	Tres Danzas habaneras
212. <i>Los guanajos</i>	99	DE MARIA	--
213. <i>Los inditos</i>	112	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
214. <i>Los lanceros</i>	9	ANÓNIMO	--
215. <i>Los monos</i>	275	LÓPEZ	<i>LHD</i>
216. <i>Los pajaritos</i>	95	DAMIÁN	--
217. <i>Los pollos tepiqueños.</i>	2	AGUIRRE	--
218. <i>Los recarambas</i>	96	DAMIÁN	--
219. <i>Luisa</i>	212	FUENTES, J.	Cuatro Danzas
220. <i>Luisa</i>	375	POMAR	Tres Danzas
221. <i>Luna de miel</i>	5	ALCALÁ	Cinco Danzas
222. <i>Lupe</i>	53	CASTILLO, L.	Dos Danzas
223. <i>Lupe</i>	126	DUMONT	--
224. <i>Lupe</i>	240	ITUARTE	Tres Danzas

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
225. <i>Lupe</i>	314	MARTÍNEZ, J. DE J.	Dos Danzas (1)
226. <i>Lupe</i>	496	ZAMORA	Dos Danzas
227. <i>Lupita</i>	492	YNFANTE	Cinco Danzas habaneras
228. <i>Luz</i>	317	MARTÍNEZ, J. DE J.	Dos Danzas (2)
229. <i>Luz del alma</i>	220	GARRIDO	--
230. <i>Luz y Herlinda</i>	73	CODINA	Tres Danzas
231. <i>Magdalena</i>	216	GARCÍA, E.	--
232. <i>Malena</i>	354	ORTEGA	Dos Danzas
233. <i>Mañana</i>	430	ROMO	Tres Danzas
234. <i>Margarita</i>	299	MARTÍNEZ, A.	Cuatro Danzas
235. <i>Margarita</i>	365	PERALTA	--
236. <i>Margot</i>	415	RIVERA	Dos Danzas
237. <i>Margot</i>	449	SERRET	Dos Danzas
238. <i>María</i>	77	CORONA	Dos Danzas
239. <i>María</i>	119	DELL'ORO	Tres Danzas
240. <i>María</i>	377	POMAR	Tres Danzas habaneras
241. <i>María</i>	439	SALEM	<i>Las poblanas</i>
242. <i>María</i>	499	ZUMAYA	Dos Danzas
243. <i>María Angélica</i>	280	MANRIQUE	Tres Danzas
244. <i>María del Consuelo</i>	68	CERBÓN	--
245. <i>María Enriqueta</i>	85	CURTI	--
246. <i>María Luisa</i>	349	ORDÓÑEZ	--
247. <i>Mariana</i>	27	BENÍTEZ, E	--
248. <i>Mariposa</i>	290	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
249. <i>Mary</i>	498	ZÁRATE	--



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
250. <i>Más ... ¡quiero otro beso!</i>	204	FLORES, J.	Tres Danzas
251. <i>Matilde</i>	281	MANRIQUE	Tres Danzas
252. <i>Matilde</i>	301	MARTÍNEZ, A.	Cuatro Danzas
253. <i>Me gustan todas</i>	359	PACHECO	Tres Danzas
254. <i>Mexicana</i>	380	PONCE	Dos Danzas
255. <i>Mi bella María</i>	276	LORA	Cuatro Danzas
256. <i>Mi concha</i>	125	DÍAZ	<i>LHD</i>
257. <i>Mi encanto</i>	295	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
258. <i>Mimí</i>	198	EVANS	<i>Moninas</i>
259. <i>Mi pensamiento</i>	230	HERMOSA	--
260. <i>¡Mírame siempre mamá!</i>	457	TEJADA	Tres Danzas
261. <i>Mirto</i>	237	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
262. <i>Mis ensueños</i>	464	VALDÉS	<i>LHD</i>
263. <i>Mi último adiós</i>	344	NAVARRO	--
264. <i>Morir gozando</i>	306	MARTÍNEZ, A.	<i>Las aventureras</i>
265. <i>Mortal</i>	263	LERDO	<i>Pecados</i>
266. <i>Nada</i>	372	POMAR	--
267. <i>Nardo</i>	235	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
268. <i>Negro</i>	405	RAMOS	Dos Danzas
269. <i>Noche cubana</i>	357	OYARZÁBAL	--
270. <i>No hubo chasco</i>	217	GARFIAS	--
271. <i>No llores</i>	14	ARROYO	Dos Danzas habaneras
272. <i>No llores</i>	120	DELL'ORO	Tres Danzas
273. <i>No llores</i>	330	MORENO	--
274. <i>No llores más</i>	311	MARTÍNEZ, J. N.	--

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
275. <i>No lo crea Usted</i>	369	PÉREZ	--
276. <i>No me acuerdo</i>	436	ROSAS	Tres Danzas (2)
277. <i>¡No me gusta que lo sepan!</i>	458	TEJADA	Tres Danzas
278. <i>No me olvides</i>	315	MARTÍNEZ, J. DE J.	--
279. <i>No me olvides</i>	470	VILLALPANDO	Tres Danzas
280. <i>Ojos azules</i>	40	BRANIFF	Dos Danzas
281. <i>¡Oh! la, la</i>	478	VILLANUEVA, F.	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)
282. <i>Original</i>	261	LERDO	<i>Pecados</i>
283. <i>Otro beso</i>	453	SOSA	Cuatro Danzas
284. <i>Pablo</i>	370	POMAR	Dos Danzas
285. <i>Paca</i>	6	ALCALÁ	Cinco Danzas
286. <i>Paquita</i>	491	YNFANTE	Cinco Danzas habaneras
287. <i>Para ella</i>	407	REGUER	Tres Danzas de salón
288. <i>Para ti</i>	121	DELL'ORO	Tres Danzas
289. <i>Para ti</i>	206	FLORES, R.	Cuatro Danzas
290. <i>Pasionaria</i>	233	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
291. <i>Perla Mexicana</i>	288	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
292. <i>Piensa en mí</i>	224	GUERRA	Dos Danzas
293. <i>Pienso en ti</i>	225	GUERRA	Dos Danzas
294. <i>¿Por qué te vas?</i>	495	RUÍZ, T.	Cinco Danzas habaneras
295. <i>Preciosa</i>	367	PERCHES	Tres Danzas
296. <i>Primera y última</i>	447	SAUCEDO	--
297. <i>Promesas</i>	264	LERDO	--
298. <i>¡Qué bueno!</i>	437	ROSAS	Tres Danzas (2)
299. <i>¿Qué le importa a Uds.?</i>	257	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
300. <i>Que mirada....</i>	11	ARANDA	Dos Danzas
301. <i>¡Qué sonrisa!!!</i>	12	ARANDA	Dos Danzas
302. <i>Quién sabe</i>	253	LEÓN	Dos Danzas habaneras
303. <i>Quiéreme siempre</i>	285	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
304. <i>Rabia</i>	362	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>
305. <i>Recuerdo</i>	207	FLORES, R.	Cuatro Danzas
306. <i>Recuerdos A Elvira</i>	104	DE MARIA	<i>Recuerdos de Cuba</i>
307. <i>Recuerdos del Pasado</i>	292	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
308. <i>Recuerdos de Tepic</i>	10	ANÓNIMO	--
309. <i>Remember</i>	244	ITURBIDE	Colección de cuatro Danzas
310. <i>Retobada</i>	260	LERDO	<i>Caracteres</i>
311. <i>Réve de Fée.</i>	179	ELORDUY	Dos Danzas de salón
312. <i>Risueña</i>	39	BRANIFF	Dos Danzas
313. <i>Risueña</i>	427	ROLÓN	<i>Bosquejos</i>
314. <i>Romántica</i>	395	PREZA	<i>Humorísticas (1)</i>
315. <i>Romelia</i>	368	PERCHES	Tres Danzas
316. <i>Rosa</i>	440	SALEM	<i>Las poblanas</i>
317. <i>Sara</i>	333	NAVARRO	Cuatro Danzas (1)
318. <i>Sara</i>	366	PERALTA	--
319. <i>Se feliz</i>	218	GARFIAS	--
320. <i>Si ...</i>	61	CASTRO	Cuatro Danzas
321. <i>Sinceridad</i>	247	JORDÁ	Colección de Danzas
322. <i>Sollozos</i>	431	ROMO	Vals y Danza
323. <i>Solo a ti</i>	422	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras
324. <i>Sonrisa</i>	222	GILBERT	Dos Danzas

Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
325. <i>Soñadora</i>	438	SANDOVAL	--
326. <i>Soñar con tu imagen</i>	450	SERRET	--
327. <i>Souviens-toi</i>	180	ELORDUY	Dos Danzas de salón
328. <i>Sueño</i>	397	PREZA	<i>Humorísticas (2)</i>
329. <i>Sueños</i>	32	BERRUECO	--
330. <i>Sueños de Cuba</i>	286	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
331. <i>Susana</i>	79	CORTÁZAR	Dos Danzas
332. <i>Suspiro</i>	221	GILBERT	Dos Danzas
333. <i>¡¡Tanta lancha!!</i>	84	CUEVAS	<i>LHD</i>
334. <i>¿Te acuerdas?</i>	122	DELL'ORO	Tres Danzas
335. <i>Te amé</i>	345	NAVARRO	--
336. <i>¡Tente que ahí te voy!</i>	100	DE MARIA	<i>Dos Danzas cubanas</i>
337. <i>Teresa</i>	316	MARTÍNEZ, J. DE J.	Dos Danzas (2)
338. <i>Tiempos viejos</i>	267	LERDO	<i>Tres Danzas típicas</i>
339. <i>¿Tiene V. Compromiso?</i>	24	BASARTE	<i>Dos Danzas mexicanas</i>
340. <i>Timba</i>	361	PALOMINO	<i>Veracruzanas</i>
341. <i>Titi</i>	196	EVANS	<i>Moninas</i>
342. <i>Todo por ti</i>	13	ARROYO	Dos Danzas habaneras
343. <i>Tòi</i>	47	CAMPOS, M.	Dos Danzas de salón
344. <i>Toma y daca</i>	421	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras
345. <i>Tonche</i>	241	ITUARTE	Tres Danzas
346. <i>Toujours...</i>	46	CAMPOS, M.	Dos Danzas de salón
347. <i>Tu lira</i>	36	BONFANTE	--
348. <i>Tu mirada</i>	379	POMAR	--
349. <i>Tu recuerdo</i>	38	BRANIFF	Dos Danzas (1)



Título de la Danza	Número	Compositor	Colección
350. <i>Tus ojitos</i>	423	RODRÍGUEZ	Tres Danzas habaneras
351. <i>Tuyo es mi amor</i>	279	LORA	Cuatro Danzas
352. <i>Un domingo en León.</i>	329	MORALES	Tres Danzas habaneras
353. <i>Un recuerdo</i>	289	MAÑAS	<i>Doce Danzas artísticas</i>
354. <i>Un recuerdo a tiburón</i>	469	VILLALPANDO	Tres Danzas
355. <i>Vanidosa</i>	271	LERDO	<i>Virtudes</i>
356. <i>¡Vaya una pregunta ...</i>	252	LEÓN	Dos Danzas habaneras
357. <i>¡Ven!</i>	277	LORA	Cuatro Danzas
358. <i>¿Vendrá la Patti?</i>	16	AVILÉS, J.	--
359. <i>¡Venga esa Rosa!</i>	455	SOSA	Cuatro Danzas
360. <i>Venial</i>	262	LERDO	<i>Pecados</i>
361. <i>Venus</i>	471	VILLANUEVA, F.	Dos Danzas
362. <i>Veracruzana.</i>	113	DEL CASTILLO	<i>Danzas mexicanas</i>
363. <i>Victoria</i>	19	AVILÉS, R.	Tres Danzas
364. <i>Victoria</i>	215	FUENTES, J.	Cuatro Danzas
365. <i>Violeta</i>	236	ITUARTE	<i>El bouquet</i>
366. <i>Violetas</i>	191	ELORDUY	--
367. <i>Virginia</i>	227	GUERRA M.	--
368. <i>Ya lo sé</i>	334	NAVARRO	Cuatro Danzas (2)
369. <i>Yo no sé si es el sufrir</i>	218	GARCÍA, J.	--
370. <i>Yo se lo diré a Ud.</i>	256	LEÓN	Cuatro Danzas habaneras
371. <i>¿Y para qué?</i>	433	ROSAS	Tres Danzas (1)
372. <i>¿Y por qué?</i>	477	VILLANUEVA, F.	<i>Tres Danzas humorísticas</i> (1)
373. <i>Zenaida</i>	348	NUÑO	--

COLECCIONES

	Título de la colección	Número	Compositor	Título (si a su vez pertenece a otra colección)
1.	<i>A la Pomar</i>	382-390	PREZA	--
2.	<i>Amorosas</i>	41-42	BRISEÑO	--
3.	<i>Amorosas</i>	127-128	ECHEVARRÍA	--
4.	<i>Bailables</i>	134-136	ELORDUY	--
5.	<i>Brisas costeñas</i>	137-139	ELORDUY	--
6.	<i>Bosquejos</i>	425-427	ROLÓN	--
7.	<i>Brisas mexicanas</i>	442-444	SAMANIEGO	--
8.	<i>Bromas de amor</i>	192-195	EVANS	--
9.	<i>Cabildo.</i>	91-93	DAMIÁN	--
10.	<i>Camelias</i>	210-211	FUENTES	--
11.	<i>Caprichosas</i>	140-143	ELORDUY	--
12.	<i>Caracteres</i>	258-260	LERDO	--
13.	<i>Cariñosas</i>	144-145	ELORDUY	--
14.	<i>Cuatro Danzas surianas</i>	410-413	RIVAS	--
15.	<i>Doce nuevas Danzas</i>	146-157	ELORDUY	--
16.	<i>El bouquet de flores</i>	232-238	ITUARTE	--
17.	<i>En el paraíso</i>	473-474	VILLANUEVA, F.	--
18.	<i>Estivales</i>	160-161	ELORDUY	--
19.	<i>Exóticas</i>	419-420	ROCHA	--
20.	<i>Flores silvestres</i>	155-157	ELORDUY	<i>Doce nuevas Danzas</i>
21.	<i>Gardenias</i>	391-393	PREZA	--
22.	<i>Graciosas</i>	162-163	ELORDUY	--
23.	<i>Hermosas tapatías</i>	250-251	JORDÁ	--
24.	<i>Horas de la madrugada</i>	164-166	ELORDUY	--



Título de la colección	Número	Compositor	Título (si a su vez pertenece a otra colección)
25. <i>Humorísticas (1)</i>	394-396	PREZA	--
26. <i>Humorísticas (2).</i>	397-399	PREZA	--
27. <i>Ilusiones de ayer</i>	388-390	PREZA	<i>A la Pomar</i>
28. <i>Instantáneas</i>	167-168	ELORDUY	--
29. <i>Invernales</i>	169-170	ELORDUY	--
30. <i>Juguetonas</i>	146-148	ELORDUY	<i>Doce nuevas Danzas</i>
31. <i>Lágrimas de amor</i>	340-343	NAVARRO	--
32. <i>Las aventureras</i>	303-307	MARTÍNEZ	--
33. <i>Las poblanas</i>	439-441	SALEM	--
34. <i>Las primeras flores</i>	228-229	GUERRERO	--
35. <i>Las tres artistas</i>	308-310	MARTÍNEZ, A.	--
36. <i>Las tres gracias</i>	460-462	UNZUETA	--
37. <i>Las tres gracias y la deseada</i>	114-117	DELGADO	--
38. <i>Moninas</i>	196-198	EVANS	--
39. <i>Morenas</i>	400-402	PREZA	--
40. <i>Oaxaqueñas</i>	171-172	ELORDUY	--
41. <i>Opalinas</i>	173-174	ELORDUY	--
42. <i>Palabras íntimas</i>	385-387	PREZA	<i>A la Pomar</i>
43. <i>Pálidas</i>	175-176	ELORDUY	--
44. <i>Pecados</i>	261-263	LERDO	--
45. <i>Poéticas</i>	29-31	BERRUECO	--
46. <i>Potosinas</i>	75-76	CÓRDOVA	--
47. <i>Potosinas</i>	177-178	ELORDUY	--
48. <i>Primaverales</i>	149-151	ELORDUY	<i>Doce nuevas Danzas</i>
49. <i>Primaverales</i>	416-418	ROCHA	--

Título de la colección	Número	Compositor	Título (si a su vez pertenece a otra colección)
50. <i>Recuerdos de Cuba</i>	104-109	DE MARIA	--
51. <i>Rosas de abril</i>	382-384	PREZA	<i>A la Pomar</i>
52. <i>Risueñas</i>	181-182	ELORDUY	--
53. <i>Sensitivas</i>	129-130	ECHEVARRÍA	--
54. <i>Sonorenses</i>	183-184	ELORDUY	--
55. <i>Tapatías</i>	185-186	ELORDUY	--
56. <i>Tardes de otoño</i>	152-154	ELORDUY	<i>Doce nuevas Danzas</i>
57. <i>Tentaciones</i>	200-202	FINCK	--
58. <i>Tres Danzas humorísticas (1)</i>	476-478	VILLANUEVA, F.	--
59. <i>Tres Danzas humorísticas (2)</i>	479-481	VILLANUEVA, F.	--
60. <i>Tres Danzas típicas</i>	265-267	LERDO	--
61. <i>Tropicales</i>	188-190	ELORDUY	--
62. <i>Veracruzanas</i>	361-363	PALOMINO	--
63. <i>Violetas</i>	81-83	CORTÁZAR	--
64. <i>Virtudes</i>	268-271	LERDO	--



ÍNDICE DE PERSONAS (A QUIENES SE LES DEDICARON LAS DANZAS)

Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
1. Acosta, Miguel M.	467	<i>Los changos</i>	--	VILLALPANDO
2. Adolfo (amiguito)	239	<i>Las travesuras de Fito</i>	--	ITUARTE
3. Agüeros, Victoriano	296	<i>¡Ideal!</i>	--	MAÑAS
4. Alcocer, Gabriel	379	<i>Tu mirada</i>	--	POMAR
5. Alegría, Mario	303	<i>La parranda</i>	<i>Las aventureras</i>	MARTÍNEZ, A.
6. Almada, Laurita	38	<i>Tu recuerdo</i>	Dos Danzas (1)	BRANIFF
7. Alva, Concepción	344	<i>Mi último adiós</i>	--	NAVARRO
8. [A mi esposa]	266	<i>Conyugal</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>	LERDO
9. [A mi esposa]	285	<i>Quiéreme siempre</i>	<i>Dos Danzas artísticas</i>	MAÑAS
10. [A mi hijo]	295	<i>Mi encanto</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
11. [A mis queridas hijas]	73	<i>Luz y Herlinda</i>	Tres Danzas	CODINA
12. [A mis queridas hijitas]	313-14	<i>Carmelita y Lupe</i>	Dos Danzas (1)	MARTÍNEZ, J.
13. [A mis queridas hijitas]	316-17	<i>Teresa y Luz</i>	Dos Danzas (2)	MARTÍNEZ, J.
14. Andra, María (discípula)	397-99	--	<i>Humorísticas</i> (2)	PREZA
15. Arcaraz, María (niña)	11-12	--	Dos Danzas	ARANDA
16. Arcaraz, Rosario (niña)	11-12	--	Dos Danzas	ARANDA
17. Arredondo, Eliseo (licenciado)	110	<i>Apasionada</i>	<i>Danzas mexicanas</i>	DEL CASTILLO
18. Arzoz, Primitiva (hermana)	25	<i>La quisquillosa</i>	<i>Dos Danzas mexicanas</i>	BASARTE
19. [A un C. ilustre]	350	Danza	<i>LHD</i>	ORTA
20. Ballescá, Pepe (discípulo)	293	<i>Alborada</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
21. Bellido, Mimi	425-27	--	<i>Bosquejos</i>	ROLÓN
22. Berrenechea, Aguayo	75-76	--	<i>Potosinas</i>	CÓRDOVA
23. Berrenechea, Mayo	75-76	--	<i>Potosinas</i>	CÓRDOVA



Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
24. Bringas, Ángela (discípula)	252	<i>¡Vaya una pregunta!</i>	Dos Danzas habaneras	LEÓN
25. Busson, María Rosa	259	<i>Expresiva</i>	<i>Caracteres</i>	LERDO
26. Caballero, Manuel (poeta)	298	Núm. 2	Dos Danzas de salón	MARÍN
27. Camarena, Josefina	118	<i>Josefina</i>	Tres Danzas (1)	DELL'ORO
28. Camarena, Ignacio	120	<i>No llores</i>	Tres Danzas (1)	DELL'ORO
29. Camarena, María	119	<i>María</i>	Tres Danzas (1)	DELL'ORO
30. Campa, Gustavo E.	248	<i>Dúo de amor</i>	Colección de Danzas	JORDÁ
31. Carrasco, Alfredo (maestro)	438	<i>Soñadora</i>	--	SANDOVAL
32. Carrera, Adelaida	103	<i>La totita de casabe</i>	--	DE MARIA
33. Carsi Cordero, M.	100	<i>¡Tente que abí voy!</i>	<i>Dos Danzas cubanas</i>	DE MARIA
34. C. de Ceballos, Josefina	373	<i>Josefina</i>	Tres Danzas	POMAR
35. Cervantes y de la Peña, Enriqueta	97	<i>Enriqueta</i>	--	DE LA PEÑA
36. Ceballos, Eva	374	<i>Eva</i>	Tres Danzas	POMAR
37. Ceballos, Luisa	375	<i>Luisa</i>	Tres Danzas	POMAR
38. Chabert, Ana (discípula)	257	<i>¿Qué le importa a Uds.?</i>	Cuatro Danzas habaneras	LEÓN
39. Comonfort, Adela (discípula)	256	<i>Yo se lo diré a Ud.</i>	Cuatro Danzas habaneras	LEÓN
40. Constanzo, Ambrosio (artista)	409	<i>El burrito sabio</i>	--	RÍOS
41. Cuevas, Catalina	254	<i>La reina de las flores</i>	Cuatro Danzas habaneras	LEÓN
42. Cuspinera, Jaime	102	<i>La anadeja</i>	--	DE MARÍA
43. Dávila, Juan F.	327-29	--	Tres Danzas habaneras	MORALES, M.



Índice de personas (a quienes se les dedicaron las Danzas)

Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
44. De Berrueco, Ana (mamá)	31	Núm. 3	<i>Poéticas</i>	BERRUECO
45. Dehesa, Raúl	219	<i>Acariciadora</i>	--	GARRIDO
46. De la Peña, Amparo	360	<i>Amorcito mío</i>	[Tres Danzas]	PACHECO
47. De la Peña, Anita	360	<i>Amorcito mío</i>	[Tres Danzas]	PACHECO
48. De la Peña, Socorro	360	<i>Amorcito mío</i>	[Tres Danzas]	PACHECO
49. De la Vega, José	320-21	--	Dos Danzas habaneras	MARTÍNEZ V.
50. Del Castillo, Carlos	249	<i>Heroica</i>	Colección de Danzas	JORDÁ
51. Díaz, Benito	289	<i>Un recuerdo</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
52. Díaz, Carlos	304	<i>Las costureras</i>	<i>Las aventureras</i>	MARTÍNEZ, A.
53. Díaz, Porfirio (niño)	218	<i>Se feliz</i>	--	GARFIAS
54. Díaz de la Vega, Andrés	54	<i>El eco</i>	<i>LHD</i>	CASTILLO, M.
55. Elguero, Amparito	37	<i>Danza guajira</i>	Dos Danzas (1)	BRANIFF
56. <i>El Popular</i> ²⁵²	404-05	--	Dos Danzas	RAMOS
57. Espinosa, María Luisa	310	Núm. 3	<i>Las tres artistas</i>	MARTÍNEZ, A.
58. Ernestina	367	<i>Preciosa</i>	Tres Danzas	PERCHES
59. Escárzaga, Romelia	368	<i>Romelia</i>	Tres Danzas	PERCHES
60. Fernández, Javier	291	<i>Celaje</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
61. Fernández Ledesma, Miguel	71	<i>Grato recuerdo</i>	Tres Danzas	CODINA
62. Flores [hermano]	207	<i>Recuerdo</i>	Cuatro Danzas	FLORES, R.
63. Franco, Ma. Guadalupe	28	<i>Estravagancia</i>	--	BERRUECO
64. Galván, Luis	262	<i>Venial</i>	<i>Pecados</i>	LERDO
65. García Lozano, Matilde (prima)	281	<i>Matilde</i>	Tres Danzas	MANRIQUE

²⁵² A los Sres. redactores de *El Popular*.

Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
66. García Valdés, María (discípula)	287	<i>Brisas otoñales</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	Mañas
67. García, Zenaida	348	<i>Zenaida</i>	--	NUÑO
68. Gasó, Rosa	455	<i>¡Venga esa Rosa!</i>	Cuatro Danzas	SOSA
69. González, Gustavo D.	41-42	--	<i>Amorosas</i>	BRISEÑO
70. Grüning, Eva (niña)	45	<i>Evita</i>	--	CAMPODÓNICO
71. Guerra, Clemencia (hermana)	225	<i>Pienso en ti</i>	Dos Danzas	GUERRA, D.
72. Guerra, José (hermano)	224	<i>Piensa en mí</i>	Dos Danzas	GUERRA, D.
73. Hernández, Francisca	306	<i>Morir gozando</i>	<i>Las aventureras</i>	MARTÍNEZ, A
74. Herrera, Antonio	292	<i>Recuerdos del pasado</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
75. Hjar y Haro, Alfredo	294	<i>Amor al Arte</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
76. Jiménez, Celerina	302	<i>Celerina</i>	Cuatro Danzas	MARTÍNEZ, A
77. Jiménez, Matilde	301	<i>Matilde</i>	Cuatro Danzas	MARTÍNEZ, A
78. Jochimsen, Teodoro	447	<i>Primera y última</i>	--	SAUCEDO
79. Juárez, Benito	33-34	--	Dos Danzas habaneras	BIEMLER
80. Kosidowski, Pablo	370	--	Dos Danzas	POMAR
81. Lapuente, Lola	24	<i>¿Tiene V. compromiso?</i>	<i>Dos Danzas mexicanas</i>	BASARTE
82. León, Dolores (hija)	255	<i>La luz eléctrica</i>	Cuatro Danzas habaneras	LEÓN
83. López, Guadalupe	126	<i>Lupe</i>	--	DUMONT
84. Mangino de Ydrac, María	179-80	<i>Reve de Fée, Souviens-toi</i>	Dos Danzas de salón (2)	ELORDUY ²⁵³
85. Marcé y Maury, Dora	322	<i>Amor a México</i>	--	MAURY
86. Márquez, Francisca	72	<i>En el silencio de la noche</i>	Tres Danzas	CODINA
87. Márquez, Francisca	122	<i>¿Te acuerdas?</i>	Tres Danzas (2)	DELL'ORO

²⁵³ Es notorio que es la única dedicatoria que se encuentra en las más de 60 Danzas de Elorduy incluídas en el estudio.



Índice de personas (a quienes se les dedicaron las Danzas)

Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
88. Martínez, Guadalupe	53	<i>Lupe</i>	Dos Danzas	CASTILLO, L.
89. Mävers, Lili	415	<i>Lili</i>	Dos Danzas	RIVERA
90. Mävers, Margot	416	<i>Margot</i>	Dos Danzas	RIVERA
91. “Memillos”	380	<i>Mexicana</i>	Dos Danzas	PONCE
92. Mendez, María Luisa (discípula)	30	Núm. 2	<i>Poéticas</i>	BERRUERO
93. Meneses, Elena (discípula)	226	<i>Elena</i>	--	GUERRA M.
94. Meneses, Virginia (discípula)	227	<i>Virginia</i>	--	GUERRA M.
95. Mercado, Alicia	214	<i>Alicia</i>	Cuatro Danzas	FUENTES, J.
96. Mercado, Dolores	213	<i>Lola</i>	Cuatro Danzas	FUENTES, J.
97. Mercado, Luisa	212	<i>Luisa</i>	Cuatro Danzas	FUENTES, J.
98. [Ministro de Fomento]	274	<i>El naufragio</i>	<i>LHD</i>	LÓPEZ
99. Moctezuma, Luis	283	<i>Danza artística</i>	--	MAÑAS
100. Molina, Eva	98	<i>Eva</i>	--	DE LA PEÑA
101. Morales, Concepción	52	<i>Concha</i>	Dos Danzas	CASTILLO, L.
102. Muñoz Guerra, Dolores	331	<i>Amor profundo</i>	--	NAVARRO
103. O'Bryan, Billy	268	<i>Beata</i>	<i>Virtudes</i>	LERDO
104. Oropeza y Vivanco, Antonia (discípula)	241	<i>Tonche</i>	Tres Danzas	ITUARTE
105. Oropeza y Vivanco, Dolores (discípula)	242	<i>Lola</i>	Tres Danzas	ITUARTE
106. Oropeza y Vivanco, Gpe. (discípula)	240	<i>Lupe</i>	Tres Danzas	ITUARTE
107. Ortega y Casanova, Magdalena (sobrina)	354	<i>Malena</i>	Dos Danzas	ORTEGA
108. Ortiz, Ismael	70	<i>A Oralia</i>	--	CODINA

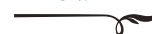


Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
109. Pacheco, Gustavo	269	<i>Chismosa</i>	<i>Virtudes</i>	LERDO
110. Palacios, J.	443	Núm. 2	<i>Brisas mexicanas</i>	SAMANIEGO
111. Parlange, Marta	258	<i>Bulliciosa</i>	<i>Caracteres</i>	LERDO
112. Parra, Victoria	215	<i>Victoria</i>	Cuatro Danzas	FUENTES, J.
113. Pazco, Anita (discípula)	300	<i>Anita</i>	Cuatro Danzas	MARTÍNEZ, A.
114. Pazco, Margarita (discípula)	299	<i>Margarita</i>	Cuatro Danzas	MARTÍNEZ, A.
115. Pérez García Marcial	311	<i>No llores más</i>	--	MARTÍNEZ, J.
116. Pérez, José Joaquín (capitán)	305	<i>Las estanqueras</i>	<i>Las aventureras</i>	MARTÍNEZ, A.
117. Pesado de Landa, Sara	366	<i>Sara</i>	--	PERALTA
118. Piña y Hubert, Sofia	273	<i>Ámame siempre así</i>	--	LOMAN
119. Ponce, Manuel M.	247	<i>Sinceridad</i>	Colección de Danzas	JORDÁ
120. Ponce, Manuel María (discípulo)	290	<i>Mariposa</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
121. Quevedo, Anita	40	<i>Ojos azules</i>	Dos Danzas (2)	BRANIFF
122. Quintanilla y Vértiz, Carmen y Lupe (discípulas)	286	<i>Sueños de Cuba</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
123. Ramos Barrera, Carolina (prima)	282	<i>Carolina</i>	Tres Danzas	MANRIQUE
124. Ramos Ortiz, Darío (compositor)	263	<i>Mortal</i>	<i>Pecados</i>	LERDO
125. R. de Soui, María	499	<i>María</i>	Dos Danzas	ZUMAYA
126. Rebollo, Guadalupe	325	<i>Con mi cariño</i>	--	MEDINA, J.
127. Recinos, Luz	308	Núm. 1	<i>Las tres artistas</i>	MARTÍNEZ, A.
128. Reyes, Guadalupe	99	<i>Los guanajos</i>	<i>Dos Danzas cubanas</i>	DE MARIA
129. Reyes, Lolita	39	<i>Risueña</i>	Dos Danzas (2)	BRANIFF
130. Reyes Spindola, Luis R.	250-51	--	<i>Hermosas tapatías</i>	JORDÁ



Índice de personas (a quienes se les dedicaron las Danzas)

Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
131. Rivapalacio (general)	484	Danza	<i>LHD</i>	VILLANUEVA, J
132. Roa y Villamil, Concha (discípula)	288	<i>Perla mexicana</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS
133. Robinson, Angelina	381	<i>Cubana</i>	Dos Danzas	PONCE
134. Romero Rubio de Díaz, Carmen	376	<i>Carmen</i>	Tres Danzas habaneras	POMAR
135. Rubio, Anita	500	<i>Anita</i>	Dos Danzas	ZUMAYA
136. Saldívar, J.	378	<i>Lola</i>	Tres Danzas habaneras	POMAR
137. Sánchez Azcona J.	442	Núm. 1	<i>Brisas mexicanas</i>	SAMANIEGO
138. Sánchez de Fuentes, Eduardo	267	<i>Tiempos viejos</i>	<i>Tres Danzas típicas</i>	LERDO
139. Sánchez, Rodolfo	228-29	--	<i>Las primeras flores</i>	GUERRERO
140. Sánchez Solís, Elías	473	<i>Adán</i>	<i>En el paraíso</i>	VILLANUEVA, F.
141. Santiesteban, José B.	439-41	--	<i>Las poblanas</i>	SALEM
142. Sarmiento, T. M.	444	Núm. 3	<i>Brisas mexicanas</i>	SAMANIEGO
143. Serrano, María Luisa	349	<i>María Luisa</i>	--	ORDOÑEZ
144. Sierra, Clemente	377	<i>María</i>	Tres Danzas habaneras	POMAR
145. Solórzano, Concepción	445	<i>Concha</i>	--	SAUCEDO
146. Solórzano, María C.	32	<i>Sueños</i>	--	BERRUERO
147. Soto, José	271	<i>Vanidosa</i>	<i>Virtudes</i>	LERDO
148. Suárez, Enrique	327-29	--	Tres Danzas habaneras	MORALES, M.
149. Tarriba, Antonio	270	<i>Coqueta</i>	<i>Virtudes</i>	LERDO
150. Teigueros, Refugio (prima)	123	<i>¡Ah qué Cuca!</i>	Tres Danzas (2)	DELL'ORO
151. Torres, Dolores	309	Núm. 2	<i>Las tres artistas</i>	MARTÍNEZ, A.
152. Torres Rivas, Teresa (discípula)	284	<i>Felicidades</i>	<i>Doce Danzas artísticas</i>	MAÑAS



Persona	Número	Danza	Colección	Compositor
153. Treviño, Andrés	216	<i>La fronteriza</i>	--	GARFIAS
154. Unzueta, Luis G.	496-97	--	Dos Danzas	ZAMORA
155. Valdés, Concepción	121	<i>Para ti</i>	Tres Danzas (2)	DELL'ORO
156. Vda. De Salazar, María G	77-78	--	Dos Danzas	CORONA
157. V. de Owen, Angélica (prima)	280	<i>María Angélica</i>	Tres Danzas	MANRIQUE
158. Velásquez, Guadalupe	315	<i>No me olvides</i>	--	MARTÍNEZ, JOSÉ
159. Vereza, Fernando	264	<i>Promesas</i>	--	LERDO
160. Villalpando, Adelaida (prima)	470	<i>No me olvides</i>	Tres Danzas	VILLALPANDO
161. Villalpando, Juana (prima)	470	<i>No me olvides</i>	Tres Danzas	VILLALPANDO
162. Villareal, María	498	<i>Mary</i>	--	ZÁRATE
163. Vivanco, Amalia (discípula)	253	<i>Quién sabe</i>	Dos Danzas habaneras	LEÓN
164. Zamora Valdés, Jesús	260	<i>Retobada</i>	<i>Caracteres</i>	LERDO
165. Zavala, Benito	320-21	--	Dos Danzas habaneras	MARTÍNEZ V.



Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Lucina Jiménez
Directora general

Mónica Hernández Riquelme
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**El género
de la Danza
para piano
en México
(1860-1930):**

estudio de diversos
aspectos musicales

Producción digital a cargo del Centro Nacional
de Investigación, Documentación e Información
Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM).

México, enero 2024



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM