

COLECCIÓN OBRA INTEGRAL

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Luis Jaime Cortez Méndez
editor

CENIDIM Partituras



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Luis Jaime Cortez Méndez · editor

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Silvestre Revueltas

Primera edición en la Colección Obra Integral Revueltas.
Volumen I Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos, 2026

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Silvestre Villegas Revueltas

Luis Jaime Cortez Méndez / Editor
Luis Jaime Cortez Méndez / Tratamiento de imágenes
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2026 de la Colección Obra Integral Revueltas.
Volumen I Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

D. R. © 2026 Silvestre Villegas Revueltas
Torres Adalid 1258, int. 6, colonia Narvarte Poniente,
alcaldía Benito Juárez, C. P. 03020, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de Silvestre Villegas Revueltas.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales
siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso
abierto en: <https://inbadigital.bellasartes.gob.mx/jspui/handle/11271/3530>.

Agradecemos a la Dra. Eugenia Revueltas Acevedo (†)
el apoyo y autorización para la realización de esta publicación.

ISMN: 979-0-60015-023-6
ISMN COLECCIÓN: 979-0-60015-018-2

Hecho en México



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

Contenido

Prefacio.	IX
-------------------	----

Volumen I

<i>Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos.</i>	.11
Momento musical	12
Sonatina	13
Vespertina	18
Añorando.	19
Lied [1]	20
Danza de Salón [II]	21
Primer estudio	22
Tiempo de Vals	24
Allegro	26
Andante [I]	28
Capricho húngaro	30
Poema	31
Mattinata.	33
Tercer Impromptu	34
Margarita.	35
Invernal	37
Otoñal	39
Hoja de Álbum	41
Albumblatt	42

Lied	43
Prelude	44
Moderato	46
Andantino	51
Feuille d'Album	53
Andante [II]	55
Solitude.	60
Valsette.	62
Someday	65
Lento doloroso	68
Tragedia en forma de rábano	72
Ostinato	74
Apéndice	77
Coqueta para Genio	78
Canción.	79
Unos manuscritos prodigiosos	81
Versión digital de la edición crítica (QR para consulta y descarga).	85

Prefacio

Es con gran entusiasmo y orgullo que presentamos este volumen de facsímiles de la obra para piano de Silvestre Revueltas, como parte del ambicioso proyecto editorial del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), encabezado por el Dr. Luis Jaime Cortez, para la publicación de las obras completas de este insigne compositor mexicano. Este esfuerzo representa un importante logro en nuestra misión de preservar, difundir y promover el patrimonio musical de México.

El proyecto de las obras completas de Silvestre Revueltas es un modelo editorial global e innovador que abarca no sólo la edición crítica de sus partituras, sino también la presentación de estos valiosos facsímiles. Esta aproximación integral nos permite ofrecer un panorama completo sobre la obra y el pensamiento musical de Revueltas, brindando a investigadores, intérpretes y amantes de la música una perspectiva sin precedentes de su legado creativo.

La presentación de estos facsímiles en formato de libro electrónico es particularmente significativa, ya que permite a los estudiosos e interesados contrastar y consultar las fuentes primarias de las obras. El acceso directo a los manuscritos originales no sólo enriquece nuestra comprensión de la música de Revueltas, sino que también abre nuevas vías para la investigación y el análisis musical.

Este proyecto se alinea perfectamente con la visión y misión tanto del CENIDIM como del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Nuestro compromiso con la investigación artística, así como con la difusión y la preservación del patrimonio musical mexicano, encuentra en esta publicación una de sus expresiones más elevadas. Al hacer accesible este valioso legado, contribuimos de manera significativa al enriquecimiento cultural de nuestro país y reafirmamos la importancia de Silvestre Revueltas en el panorama de la música mexicana y universal.

No podemos dejar de expresar nuestro más profundo agradecimiento y, a la vez, dedicar este volumen a la memoria de la Dra. Eugenia Revueltas, cuya generosidad, al permitir el acceso al fondo documental, e invaluable apoyo fueron fundamentales para llevar a cabo esta edición. Asimismo, agradecemos a su hijo, el Dr. Silvestre Villegas Revueltas, las facilidades y el apoyo brindados para esta edición. Su colaboración es un testimonio del compromiso compartido por preservar y difundir la obra de Silvestre Revueltas.

Al ofrecer este tesoro musical a México y al mundo, el CENIDIM reafirma su papel como guardián y promotor de nuestro patrimonio cultural. Les invitamos a sumergirse en estas páginas, a explorar los trazos y anotaciones del maestro Revueltas, y a descubrir, a través de estos facsímiles, la genialidad y la pasión que caracterizaron su proceso creativo.

Este volumen no es sólo un documento histórico, es una ventana al alma creativa de uno de los más grandes compositores que México ha dado al mundo. Deseamos que su estudio y contemplación sigan inspirando a las generaciones presentes y futuras de músicos, investigadores y amantes de la música.*

Dr. Víctor Barrera García

Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

* Nota editorial. El presente volumen corresponde a la edición crítica impresa. Existen además una edición crítica digital (en formato pdf) y una edición facsimilar digital (también en pdf) de los manuscritos correspondientes al mismo volumen.

COLECCIÓN OBRA INTEGRAL

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Los facsímiles de las partituras recibieron un proceso digital orientado a mejorar su visualización y lectura.

Momento musical

Handwritten musical score for "Momento Musical". The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Andantino" and the dynamics are "Piano". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The final system ends with a double bar line and the instruction "6-5-15. Mos.to.".

Momento Musical
Piano

Andantino
P.

sempre p. *pp.*

fin
6-5-15. Mos.to.

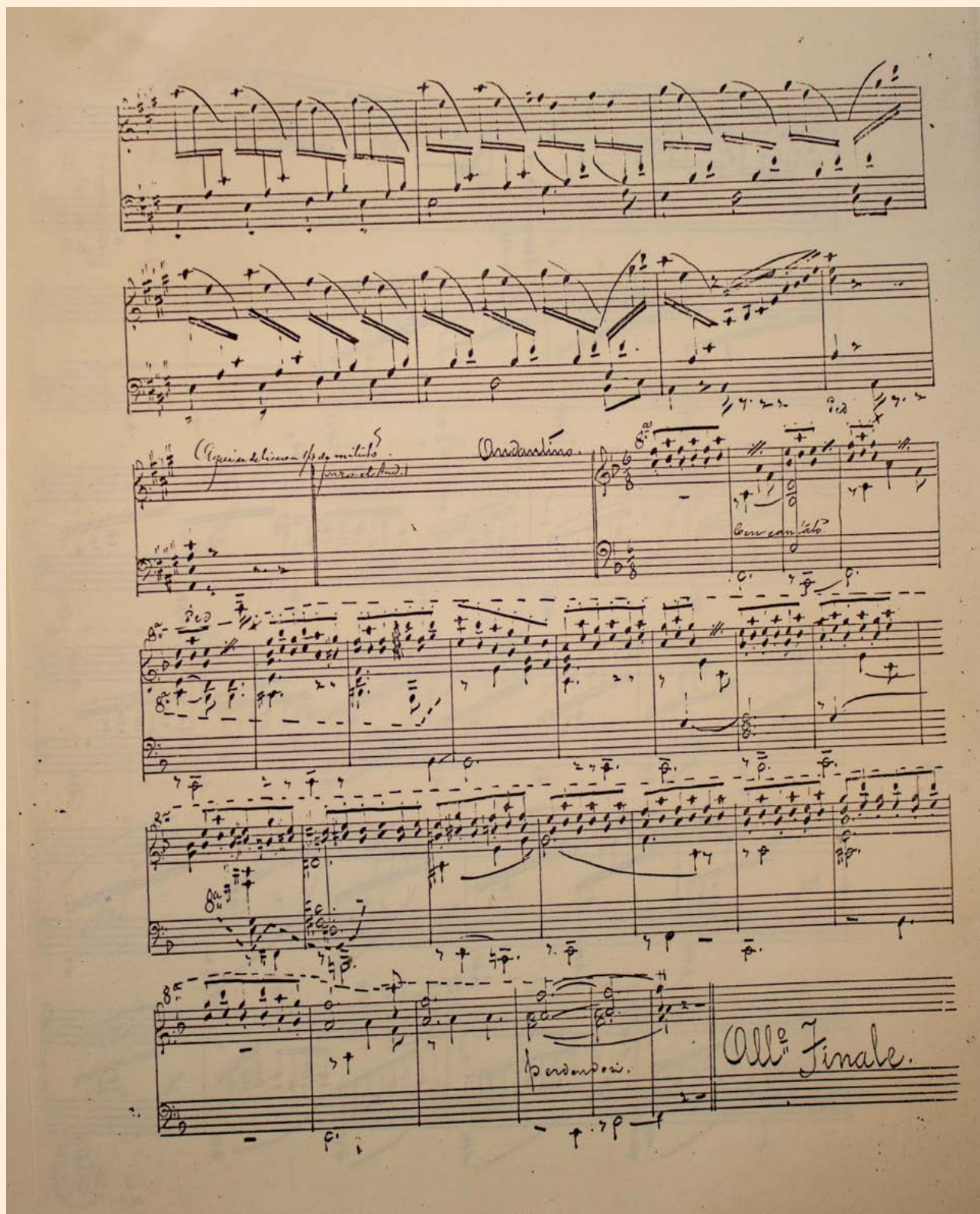
Sonatina

Sonatina para piano. *SP Remolte.*

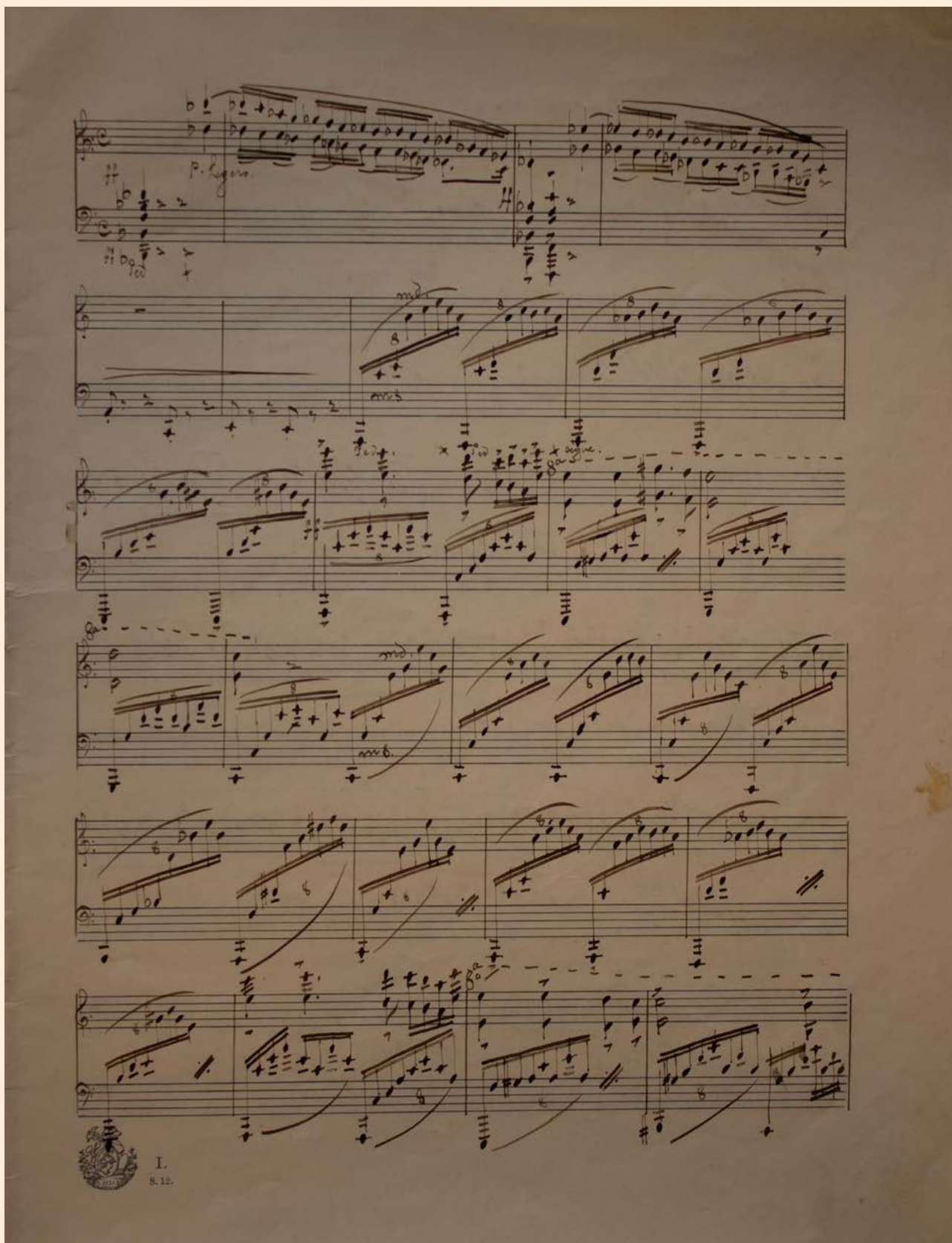
Piano

Paganini

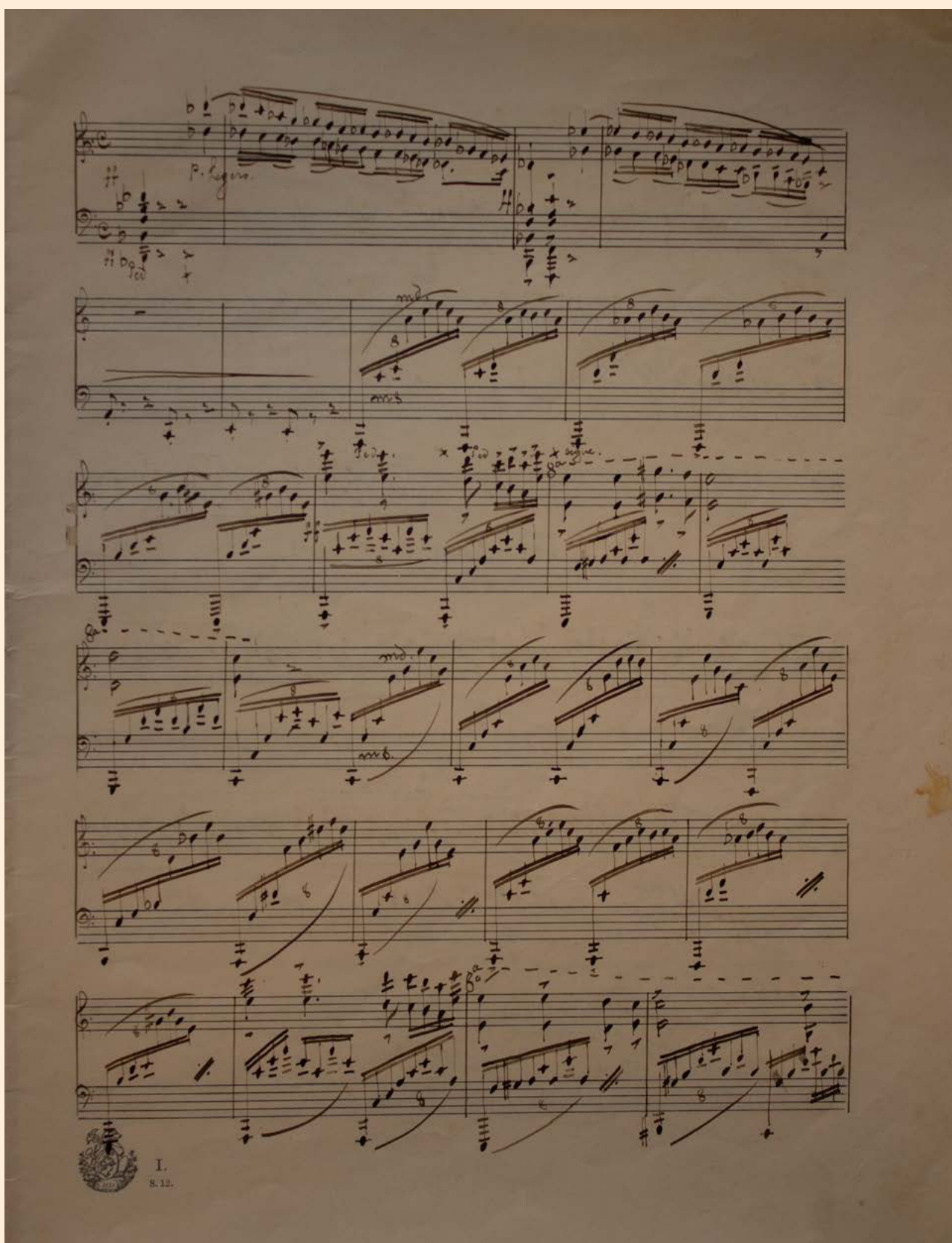
I.
8.12.



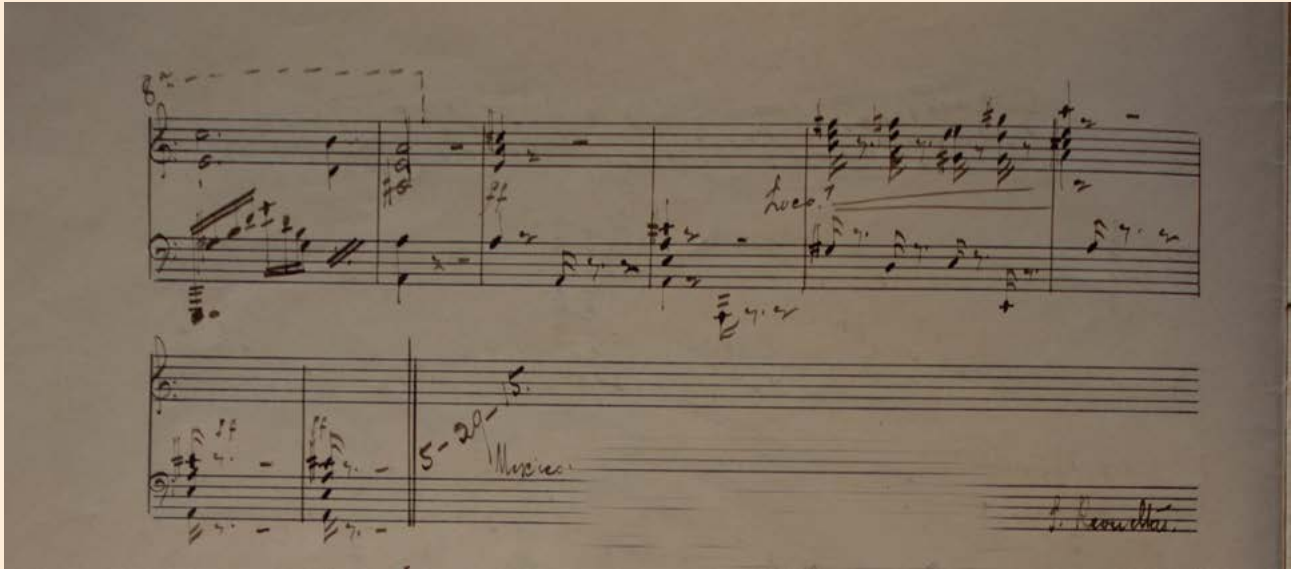
Sonatina (2 de 5).



Sonatina (3 de 5).

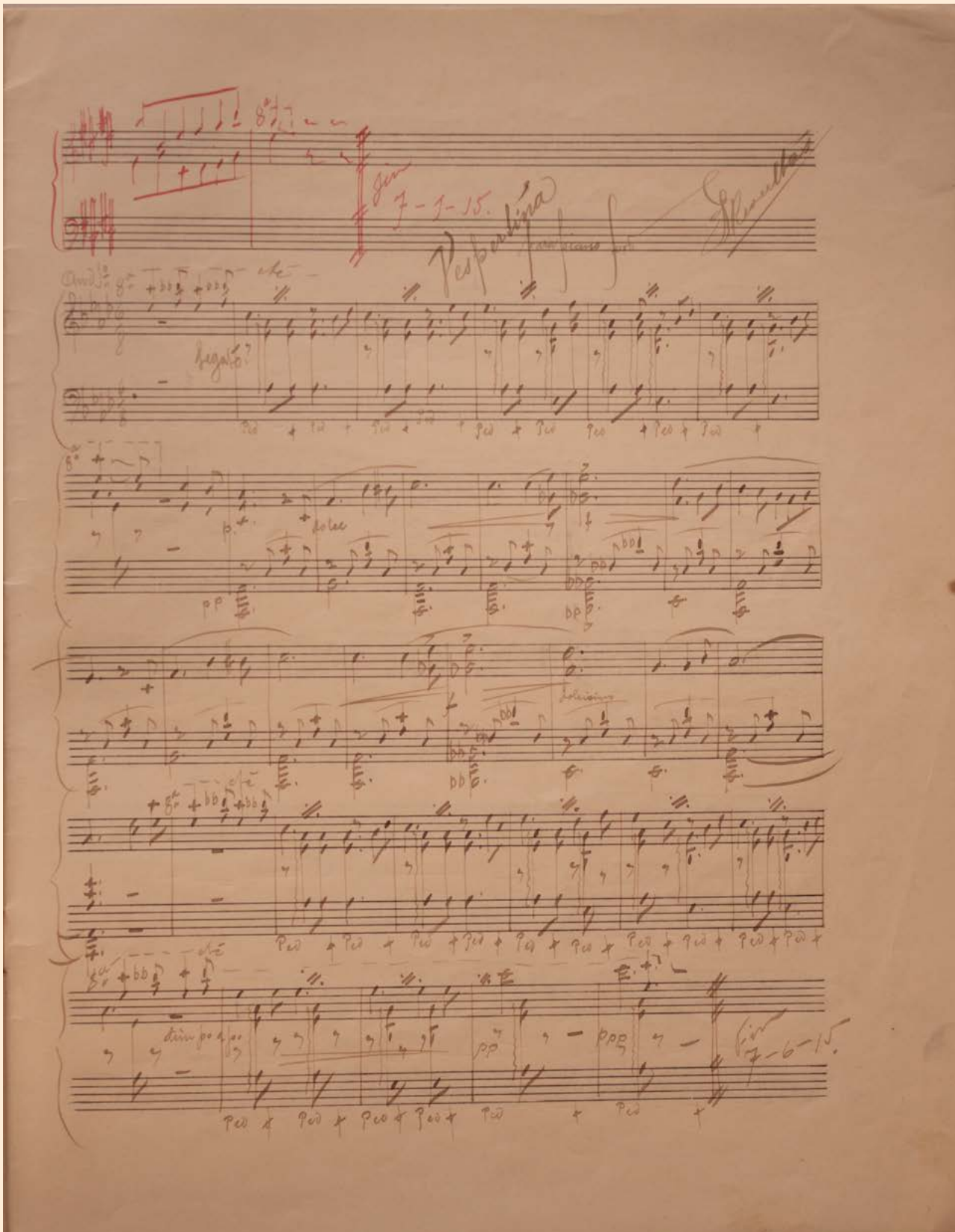


Sonatina (4 de 5).



Sonatina (5 de 5).

Vespertina



Añorando

Añorando
pequeña danza de salón *f. piano* *Remollos.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Añorando' is written in red ink at the top left, with 'pequeña danza de salón' and 'f. piano' written below it. The word 'Remollos.' is written in red ink at the top right. The score is written in black ink on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'Remollos.' is written in red ink at the top right. The score is written in black ink on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'Remollos.' is written in red ink at the top right. The score is written in black ink on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'Remollos.' is written in red ink at the top right.

6-16-15.

Lied [1]

Lied para piano pr. *M. M. M. M.*

And.^{te}
PPP ligado
usc.
PPP.

tempo
dim.
pp.
legatissimo.
pp.

And.^{te}
pp.
ppp

ppp.
piano - poco cresc.
pp.
sempre ppp.

dim.
ppp.
fine

6-21.-15.

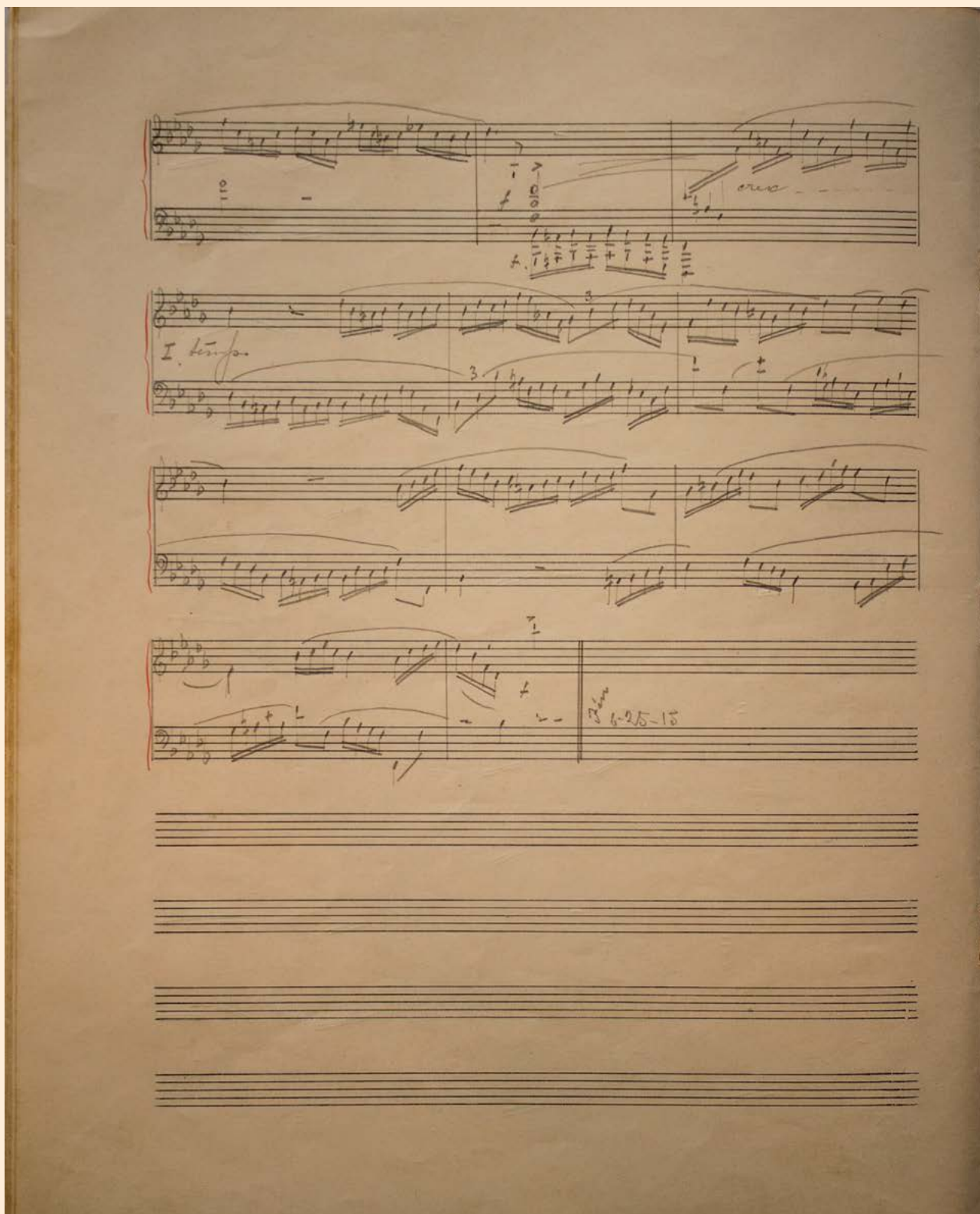
 I.
S. 12.

Handwritten musical score for "Il Danza di Salim Joway" by Rimsky-Korsakov. The score is written on ten staves, with the first six staves containing musical notation and the last four staves being empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p", "f", "moll.", "tempo", and "I Tempo.".

Primer estudio

1.º Estudio en Si b. M. para piano.
all.^o
legatissimo
Shumilov

I.
S. 12.



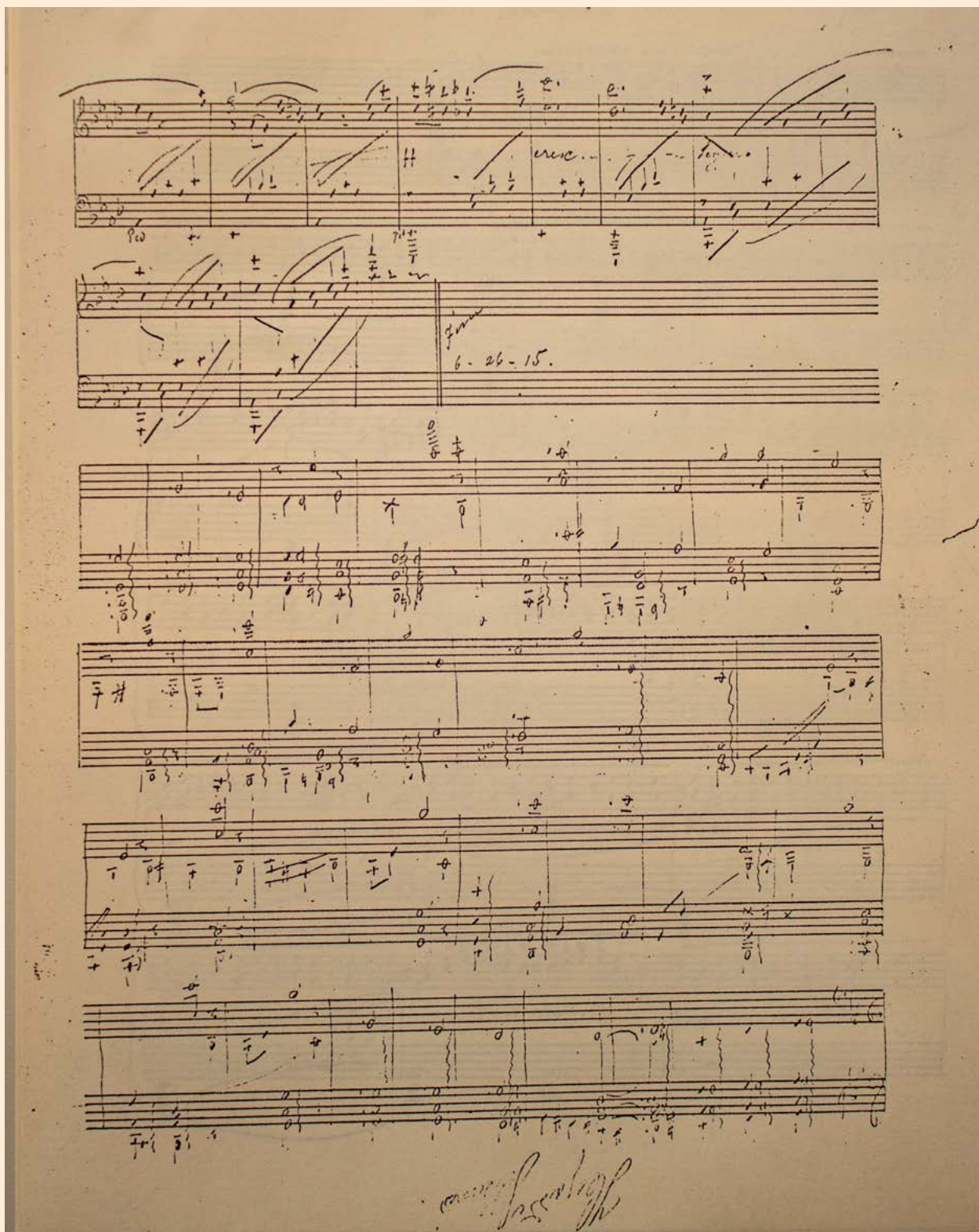
Primer estudio (2 de 2).

Tiempo de Vals

TIEMPO DE VALS.
para piano

J. Remolero

The musical score is written on six systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in Spanish are present throughout the score, including 'TIEMPO DE VALS.' and 'para piano' at the top, and 'J. Remolero' in the upper right corner. The score is written on aged, slightly yellowed paper.



Tiempo de Vals (2 de 2).

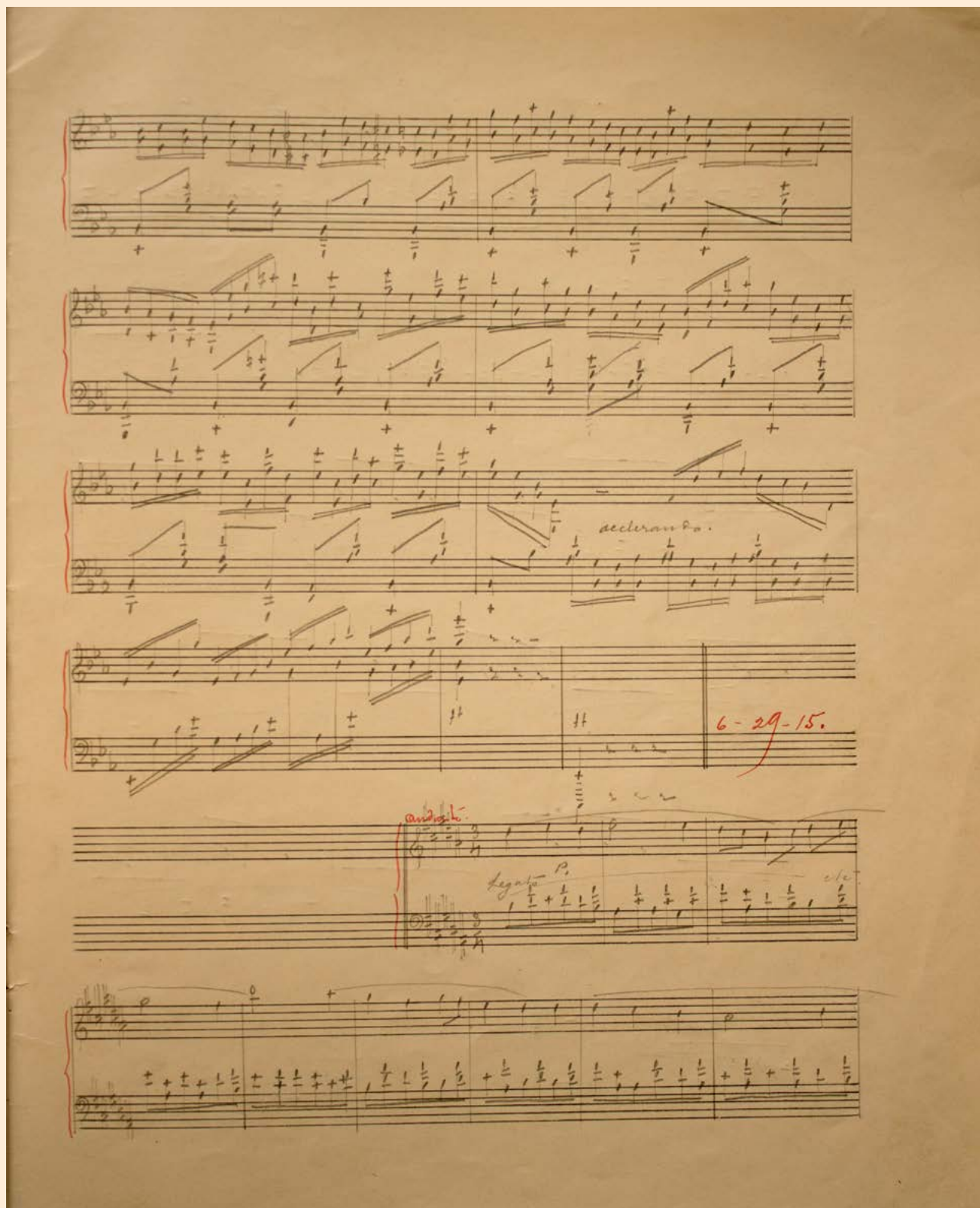
Allegro

Allegro y Andante. para Joaquin Sor *Remellós.*

all. fur.

Pedal para cada acorde.

The musical score is written on six systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are many slurs and ties throughout the piece. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper. A red vertical line is drawn through the first system. The title 'Allegro y Andante. para Joaquin Sor' is written in red ink at the top, with 'all. fur.' written below it. The signature 'Remellós.' is in the top right corner. The instruction 'Pedal para cada acorde.' is written in the middle of the first system.

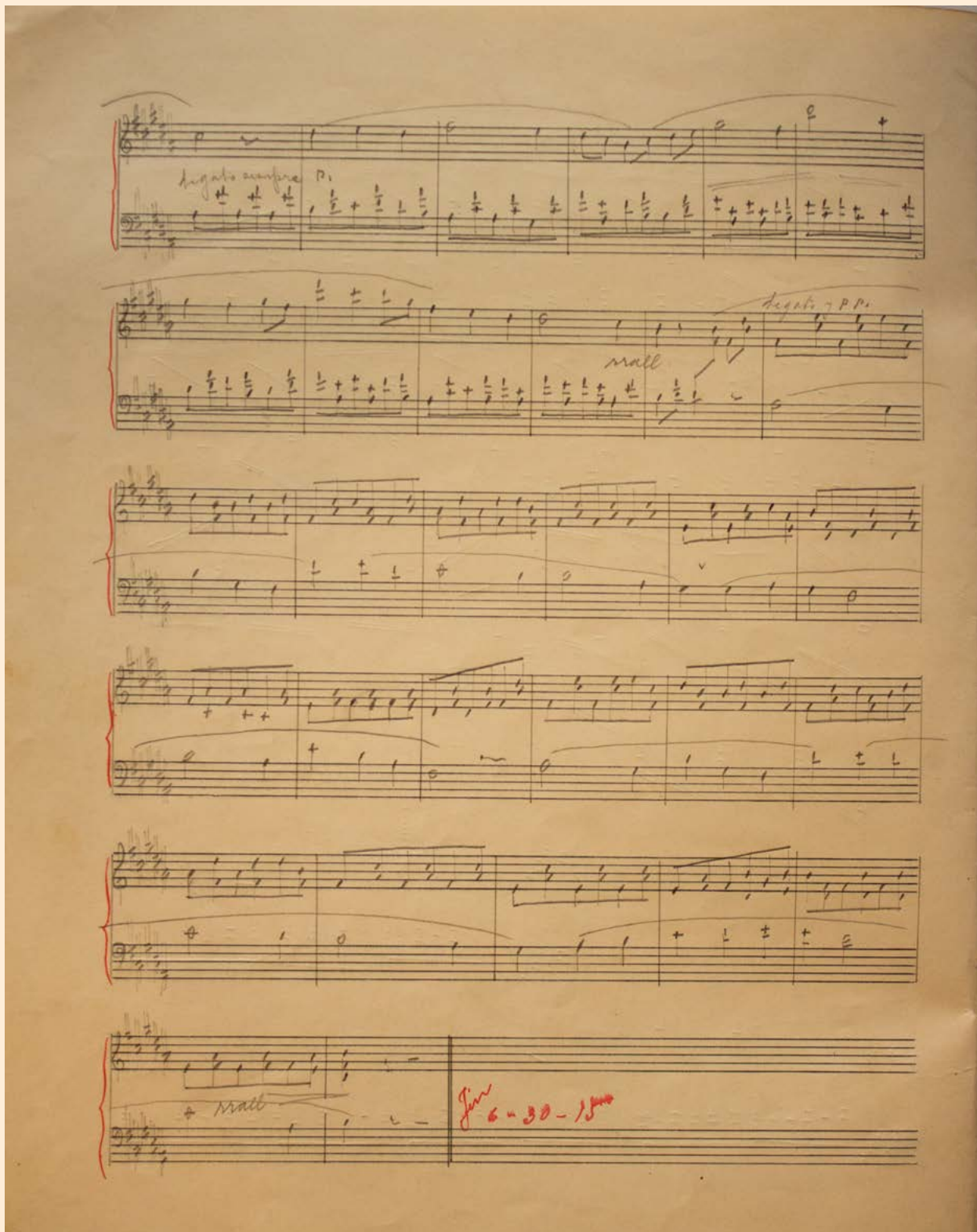


Allegro (2 de 2).

Andante [I]

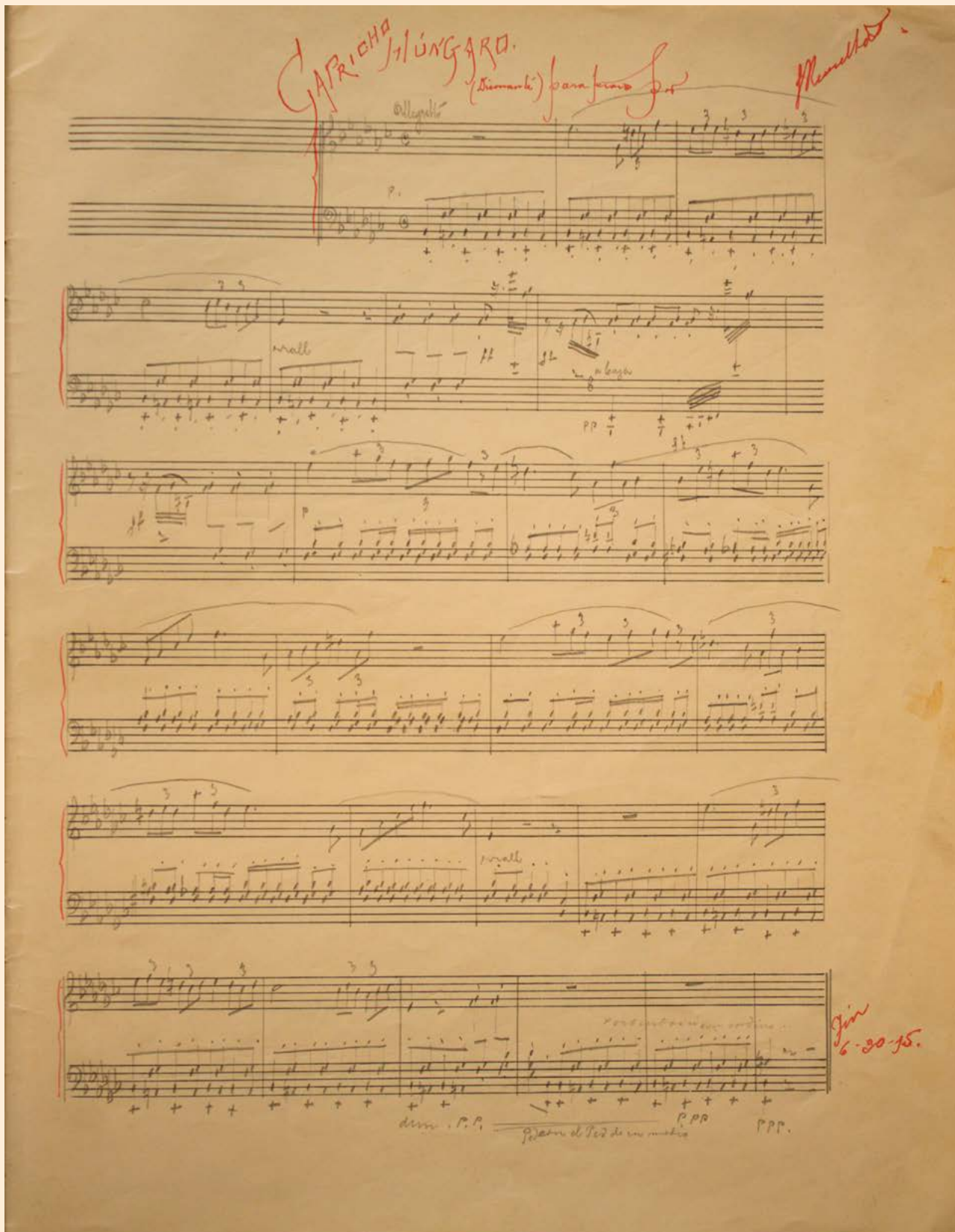
Handwritten musical score for 'Andante [I]'. The score is written on six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a red bracket on the left. The second system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The third system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The fourth system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The fifth system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The sixth system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The score includes the following markings:

- accelerando* (written in the third system)
- 6-29-15.* (written in red ink in the fourth system)
- andante* (written in red ink in the fifth system)
- legato* (written in the fifth system)
- etc.* (written in the fifth system)



Andante [II] (2 de 2).

Capricho húngaro



Poema

Poema.
para piano solo.

Admittito.

p. acrobata

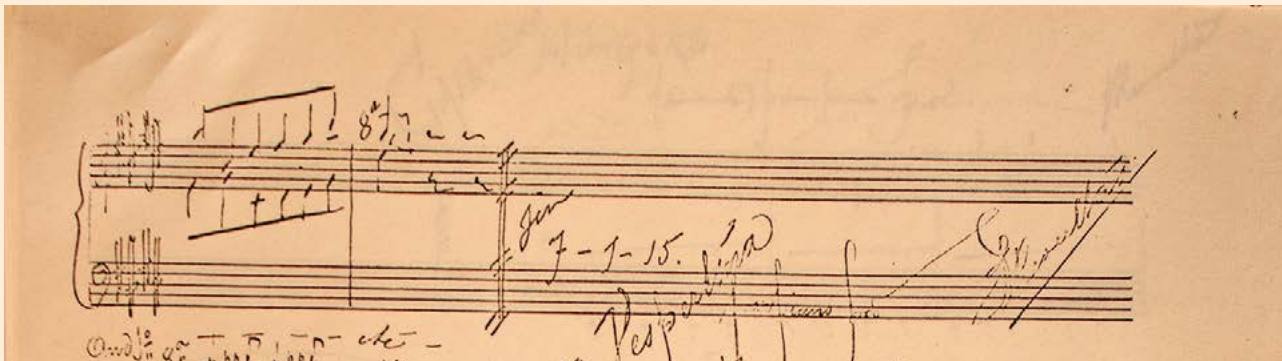
p. dolce legato

seguen al paginado.

8^{va}

8^{va}

8^{va}



Poema (2 de 2).

Mattinata

S. Mattinata, para piano. Menuto.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Mattinata' is written in a large, elegant script at the top. Below it, the tempo and instrumentation 'para piano' and 'Menuto.' are noted. The score consists of five systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively or intricate melody. There are several large, sweeping lines drawn across the staves, possibly indicating phrasing or editing. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear. At the bottom of the page, there are two empty staves.

Tercer Impromptu

III^o Impromptu para piano. p.^o *Humilis Op. 2. No. 3.*

W. A. Mozart

Piano

f

Piu mos.

P.

tratt. poco a poco - - - a tempo

dim

I tempo.

fin

(5-8-15.)

I.
8.12.

Margarita

A handwritten musical score for a piece titled "Margarita". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of staves. The first system features a single staff with the title "Margarita" written above it. The subsequent systems contain multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in ink, and the paper shows signs of wear and discoloration.



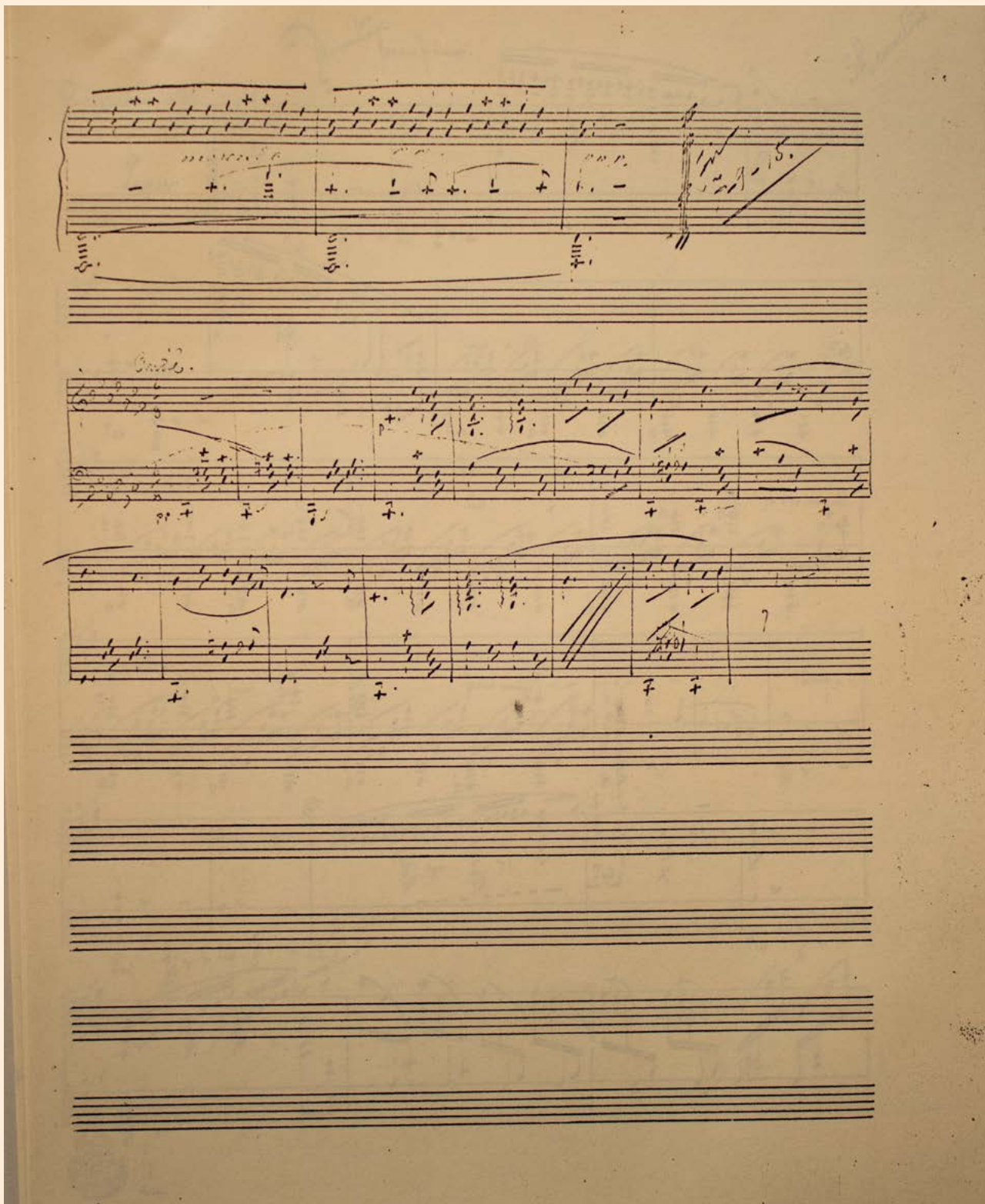
Margarita (2 de 2).

Invernal

Invernal
marafiano l. b. l.
Revellato.

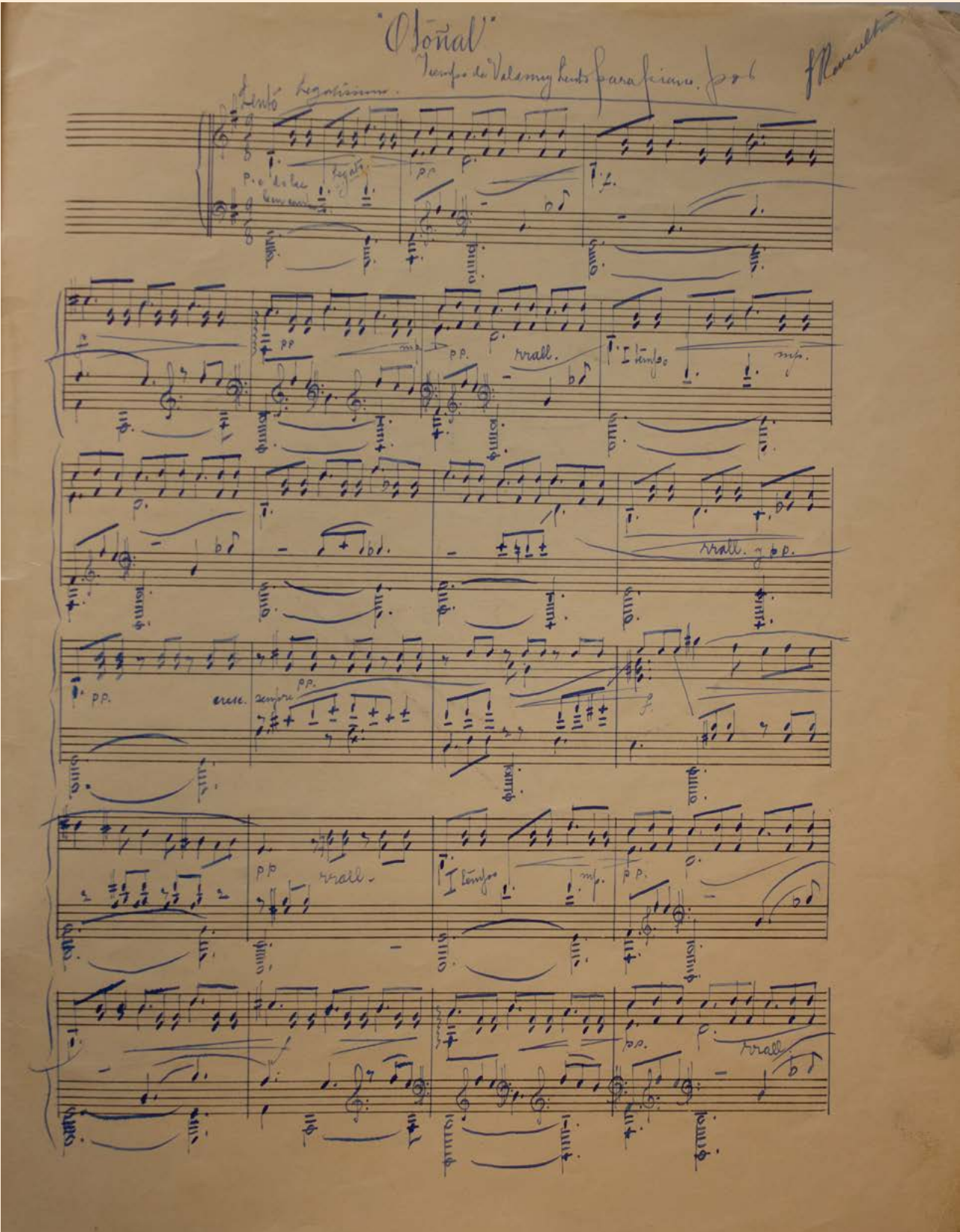
The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Invernal". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with the title "Invernal" and the subtitle "marafiano l. b. l." in the top left, and "Revellato." in the top right. The first staff of the first system has the dynamic marking "p. leggissimo". The second staff of the first system has the instruction "con cinghio" and "marafiano l. b. l." written above it. The third staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The fourth staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The fifth staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The sixth staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The seventh staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The eighth staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The ninth staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The tenth staff of the first system has the instruction "poco rall." written below it. The score continues with similar notation and markings across the remaining systems.

p. leggissimo
con cinghio
marafiano l. b. l.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.



Invernal (2 de 2).

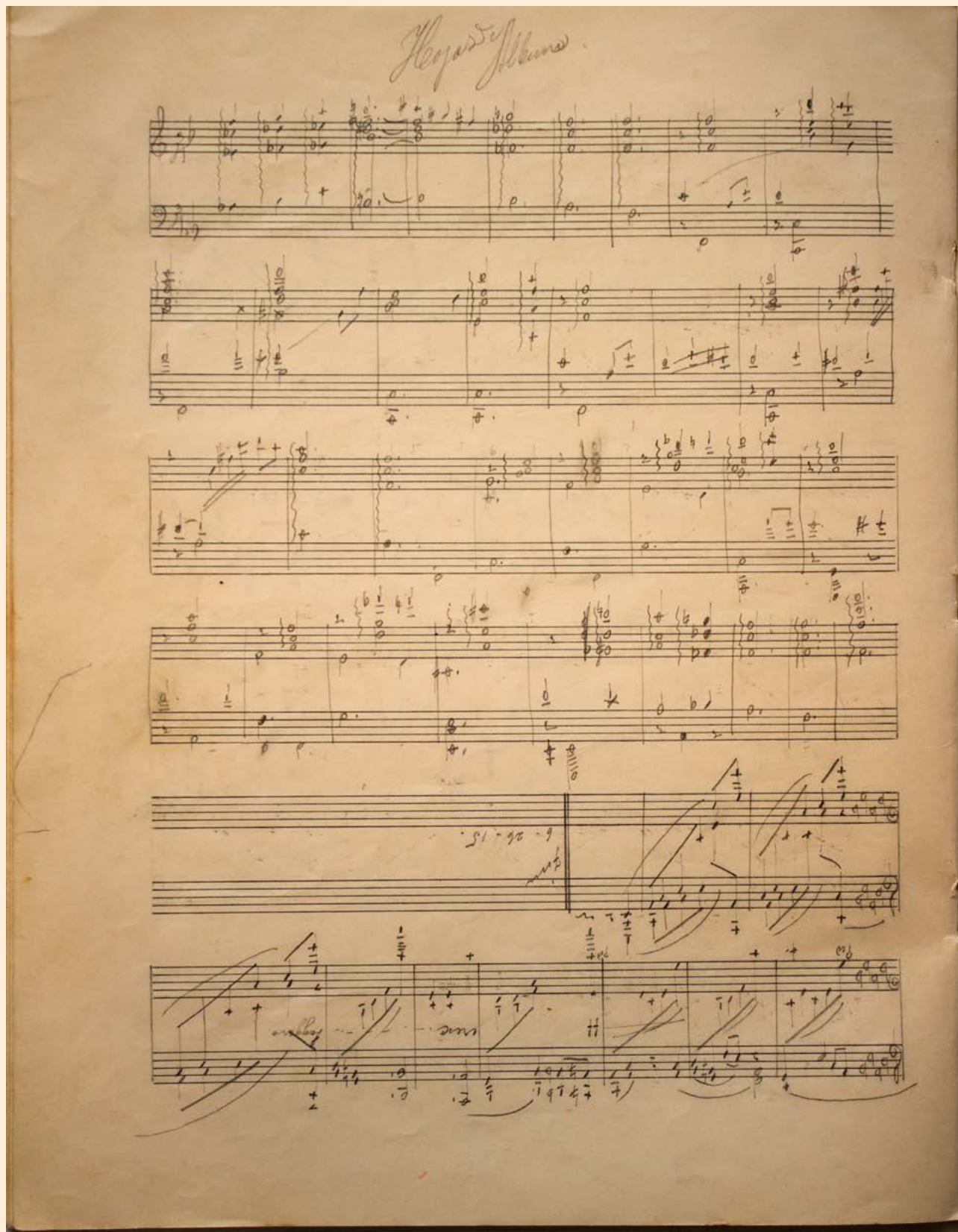
Otoñal



Handwritten musical score for guitar, titled "Otoñal (2 de 2)". The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "ppp" (pianissimo). A large, stylized signature "Bel Guadalupe" is visible across the middle of the page. The score is written in blue ink.

Otoñal (2 de 2).

Hoja de Álbum



Albumblatt

(v)

Allumblat

piano fort.

tento
con sord.
Lagato.

Poco cres.

molto cresc.

dolcissimo.
P.P.

cresc.

a pianissimo / #

fine 10-20-15.

Le seguiremo volens e nolens terminus en X.

Lied

Handwritten musical score for a song titled "Lied". The score is written on six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten annotations and markings:

- Intro* (written vertically on the left side of the first system)
- Lied (2)* (written above the first system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the first system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the second system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the third system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the fourth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the fifth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the sixth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the seventh system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the eighth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the ninth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the tenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the eleventh system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twelfth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirteenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the fourteenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the fifteenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the sixteenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the seventeenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the eighteenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the nineteenth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twentieth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-first system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-second system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-third system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-fourth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-fifth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-sixth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-seventh system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-eighth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the twenty-ninth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirtieth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-first system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-second system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-third system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-fourth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-fifth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-sixth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-seventh system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-eighth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the thirty-ninth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the fortieth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-first system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-second system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-third system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-fourth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-fifth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-sixth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-seventh system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-eighth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the forty-ninth system)
- flüchtig p. cresc.* (written above the fiftieth system)

Printed markings and symbols:

- ppp* (written below the first system)
- ppp* (written below the second system)
- ppp* (written below the third system)
- ppp* (written below the fourth system)
- ppp* (written below the fifth system)
- ppp* (written below the sixth system)
- ppp* (written below the seventh system)
- ppp* (written below the eighth system)
- ppp* (written below the ninth system)
- ppp* (written below the tenth system)
- ppp* (written below the eleventh system)
- ppp* (written below the twelfth system)
- ppp* (written below the thirteenth system)
- ppp* (written below the fourteenth system)
- ppp* (written below the fifteenth system)
- ppp* (written below the sixteenth system)
- ppp* (written below the seventeenth system)
- ppp* (written below the eighteenth system)
- ppp* (written below the nineteenth system)
- ppp* (written below the twentieth system)
- ppp* (written below the twenty-first system)
- ppp* (written below the twenty-second system)
- ppp* (written below the twenty-third system)
- ppp* (written below the twenty-fourth system)
- ppp* (written below the twenty-fifth system)
- ppp* (written below the twenty-sixth system)
- ppp* (written below the twenty-seventh system)
- ppp* (written below the twenty-eighth system)
- ppp* (written below the twenty-ninth system)
- ppp* (written below the thirtieth system)
- ppp* (written below the thirty-first system)
- ppp* (written below the thirty-second system)
- ppp* (written below the thirty-third system)
- ppp* (written below the thirty-fourth system)
- ppp* (written below the thirty-fifth system)
- ppp* (written below the thirty-sixth system)
- ppp* (written below the thirty-seventh system)
- ppp* (written below the thirty-eighth system)
- ppp* (written below the thirty-ninth system)
- ppp* (written below the fortieth system)
- ppp* (written below the forty-first system)
- ppp* (written below the forty-second system)
- ppp* (written below the forty-third system)
- ppp* (written below the forty-fourth system)
- ppp* (written below the forty-fifth system)
- ppp* (written below the forty-sixth system)
- ppp* (written below the forty-seventh system)
- ppp* (written below the forty-eighth system)
- ppp* (written below the forty-ninth system)
- ppp* (written below the fiftieth system)

Other markings:

- 6-11-15* (written at the bottom right of the page)
- I.* (written below the first system)
- 8.12.* (written below the first system)

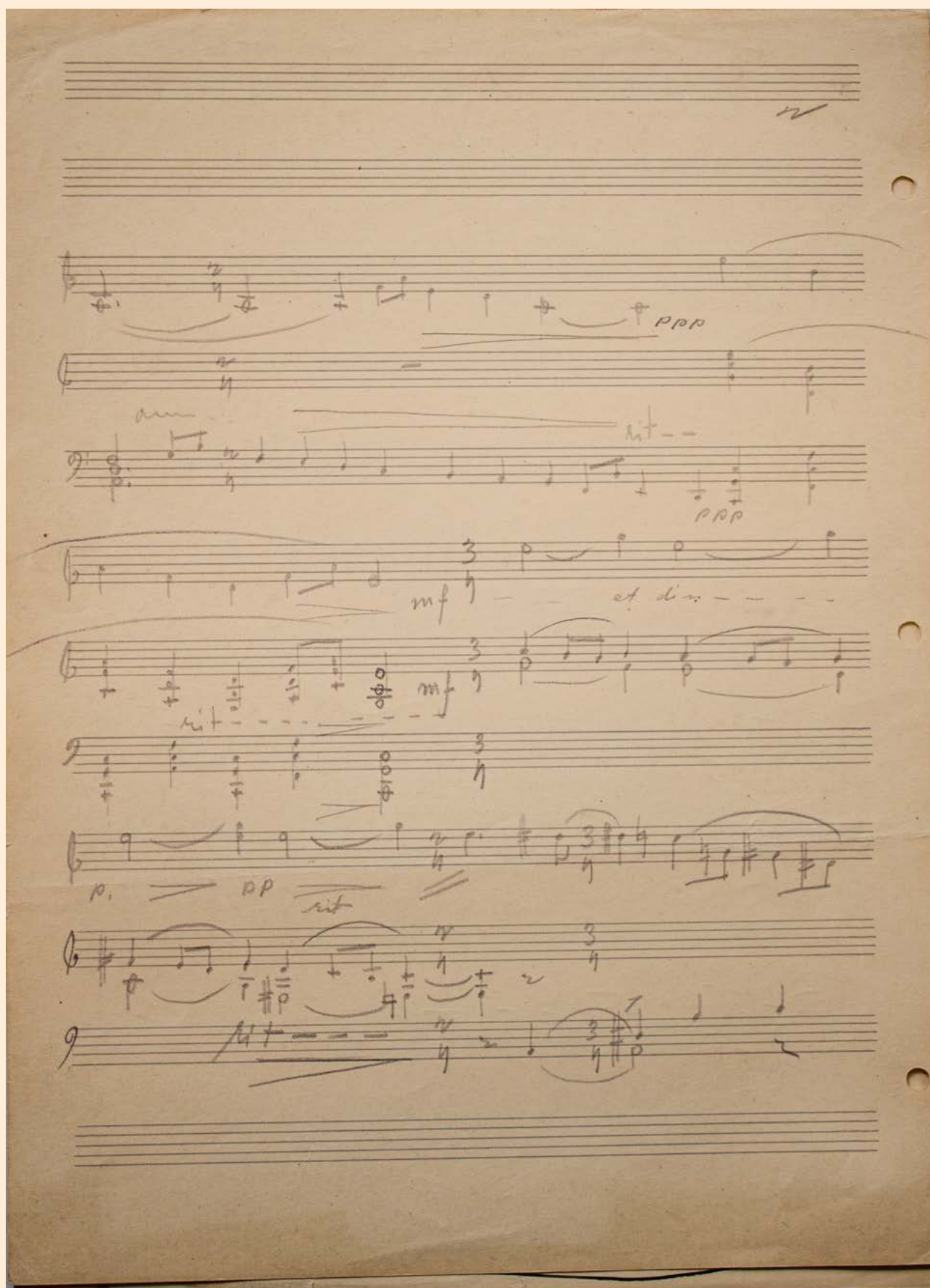
Prelude

Handwritten musical score for a Prelude, featuring treble and bass staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written on aged, yellowed paper. The title "Prelude" is written in the center. The composer's name, "Revettis", is written in the top right corner. The tempo marking "Andante." is written above the first staff. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat).

The score consists of several systems of music. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more complex melodic line in the treble staff and a corresponding harmonic line in the bass staff. The fourth system includes a section marked "cresc." (crescendo) and "f" (forte). The fifth system features a section marked "dim." (diminuendo). The sixth system continues the melodic and harmonic development.

The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is clear and legible.



Prelude (2 de 2).

Moderato

Silvestre Revueltas.
Op. 11.

Moderato.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The music begins on the third staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics include 'f.' (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is in a cursive, handwritten style typical of early 20th-century manuscripts. The score includes dynamic markings such as 'f.' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'cresc.' (crescendo). The notation is in a cursive, handwritten style typical of early 20th-century manuscripts.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves (treble and bass clef) with complex notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for Moderato (2 de 5). The score is written on two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

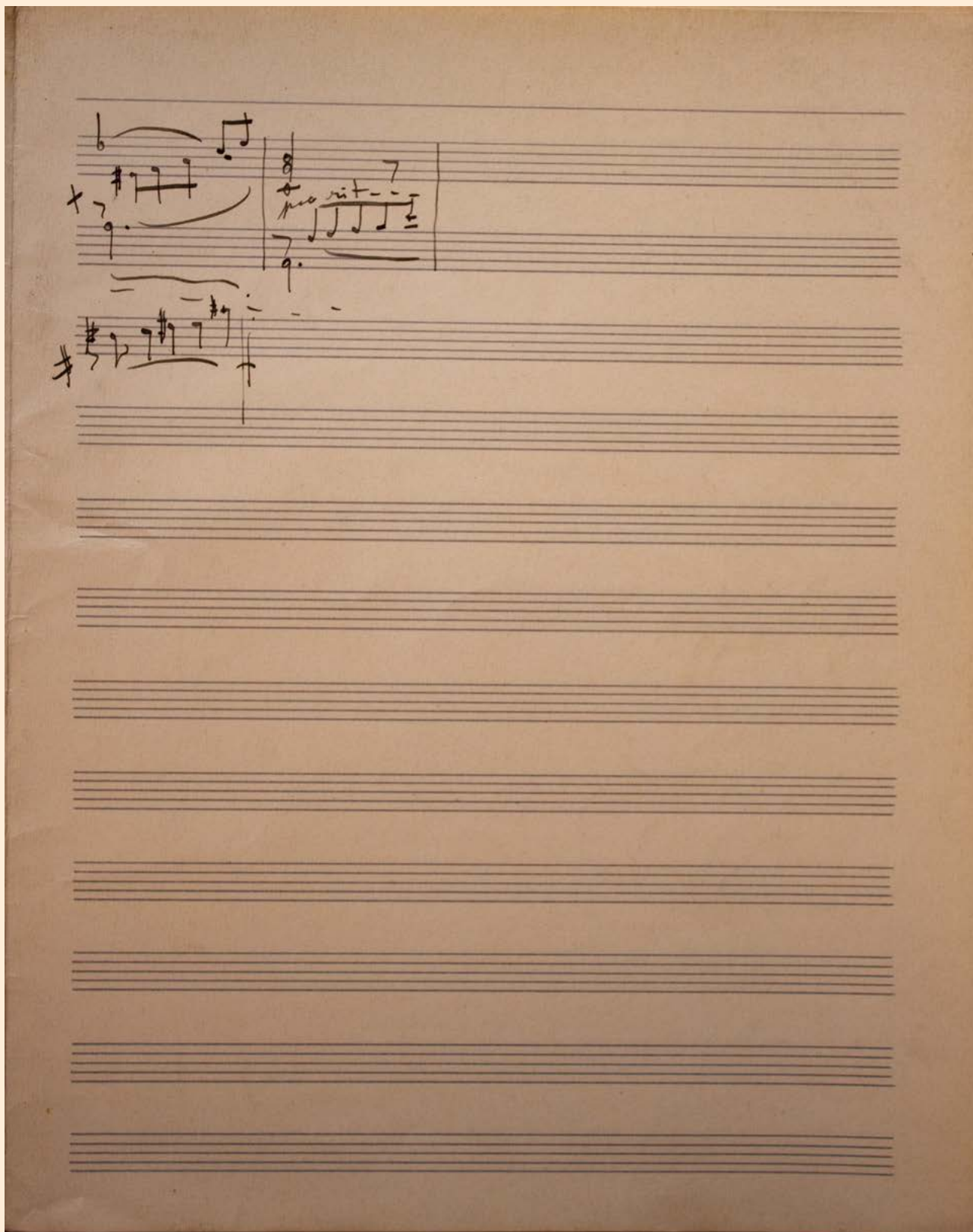
Moderato (2 de 5).



Moderato (3 de 5).

Handwritten musical score for a piece in 4/4 time, marked Moderato. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *tempo*. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The handwriting is in ink on aged paper.

Moderato (4 de 5).



Moderato (5 de 5).

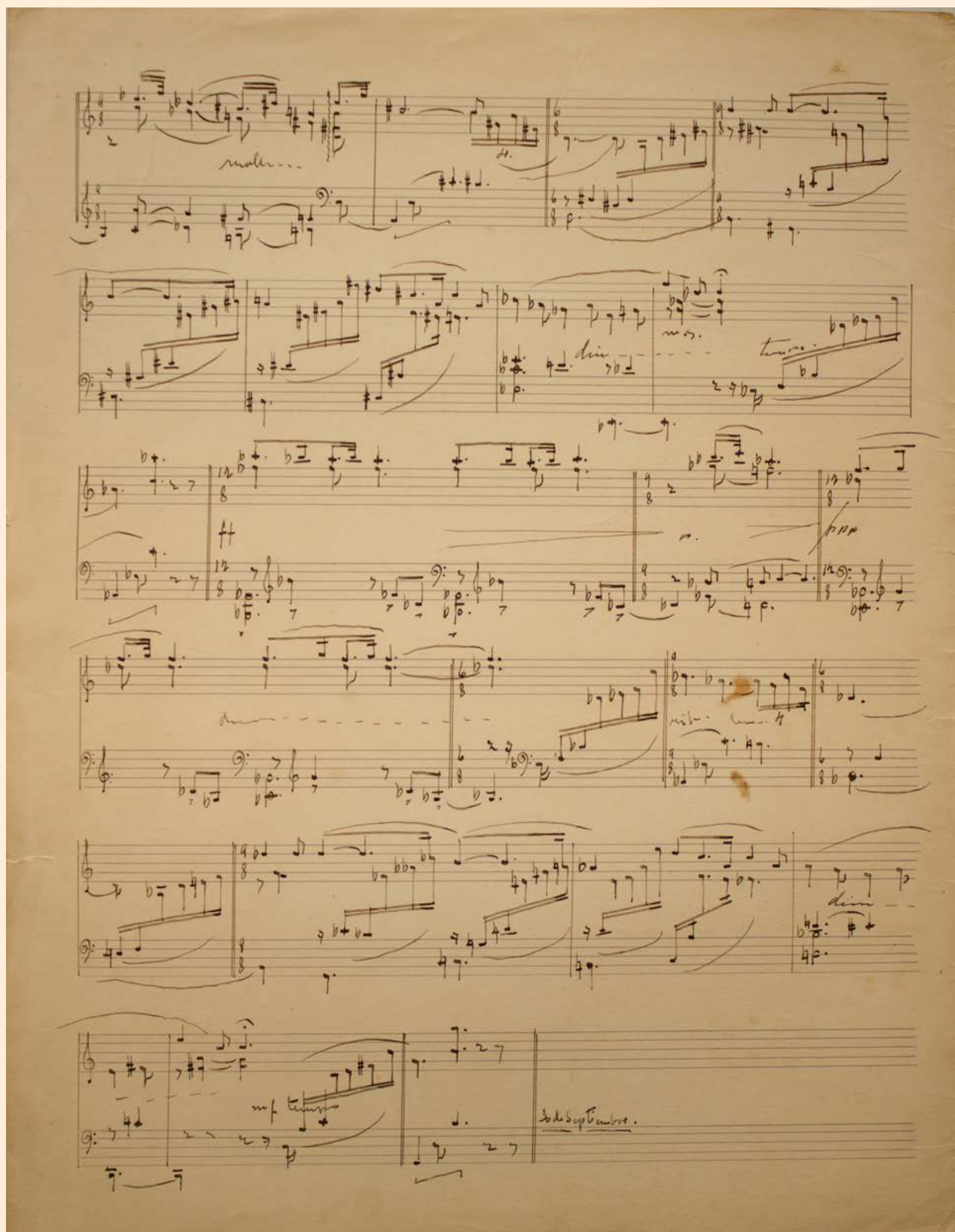
Andantino

Aqui que nasce o meu mar
 lembrando composições
 da minha vida de artista, em 1918
 L. P. D.

S. Revueilles.

Andantino e poi allegretto.

Pedal sempre que se o remova al aperto final.



Andantino (2 de 2).

Feuille d'Album

Feuille d'album.

Tic-tac de Vals.
3/8
m.f.

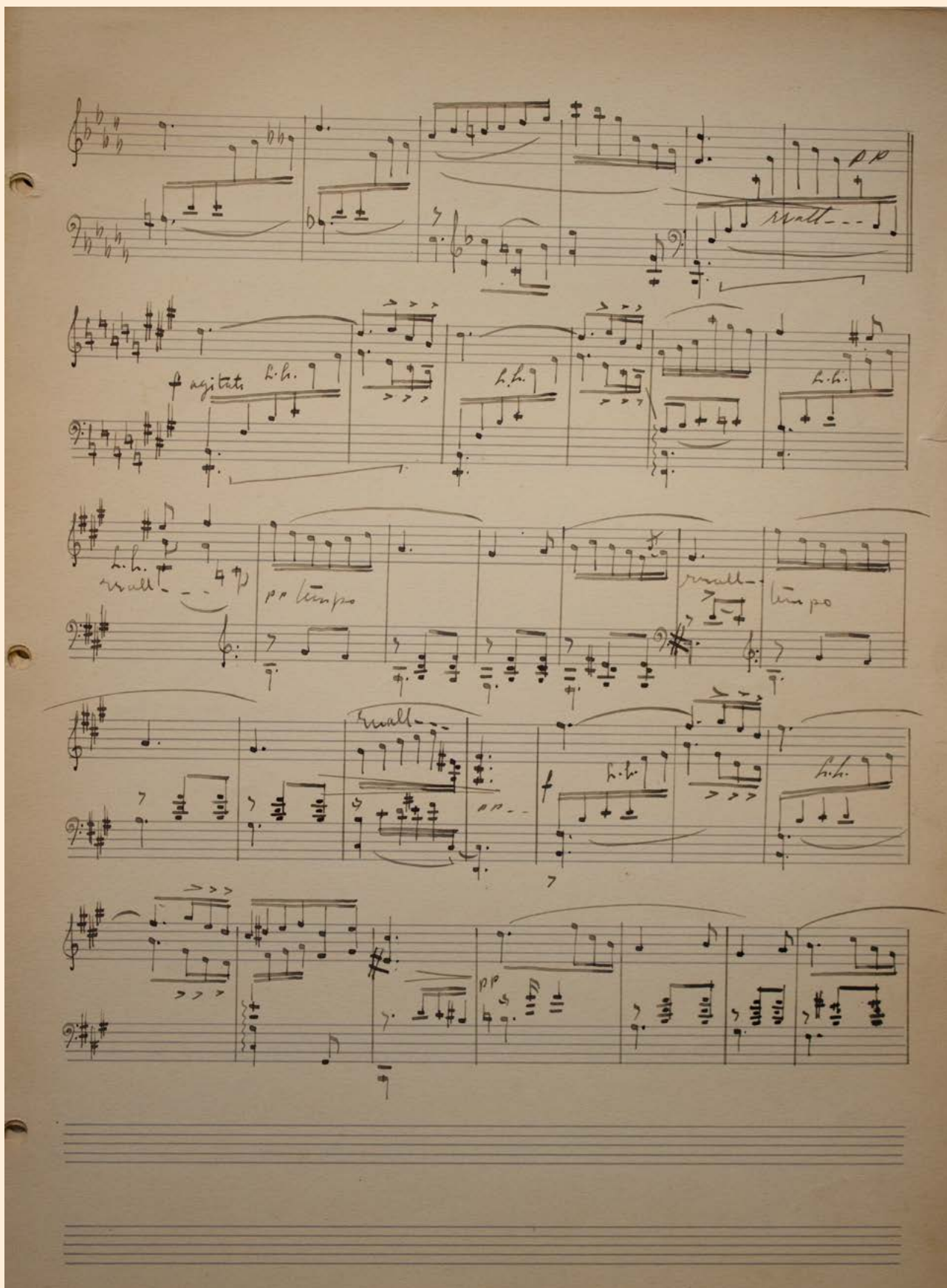
moderato

Andante

Andante

f *non rall.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Feuille d'album.' is written in cursive at the top. The score is for a piece titled 'Tic-tac de Vals.' in 3/8 time, marked 'm.f.' (mezzo-forte). The tempo markings 'moderato' and 'Andante' are written above the staves. The score consists of five systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'non rall.' (non rallentando). The paper has three binder holes on the left side.



Feuille d'Album (2 de 2).

Andante [II]

L'horto-Reveretti

And. cant.

p.

mf.

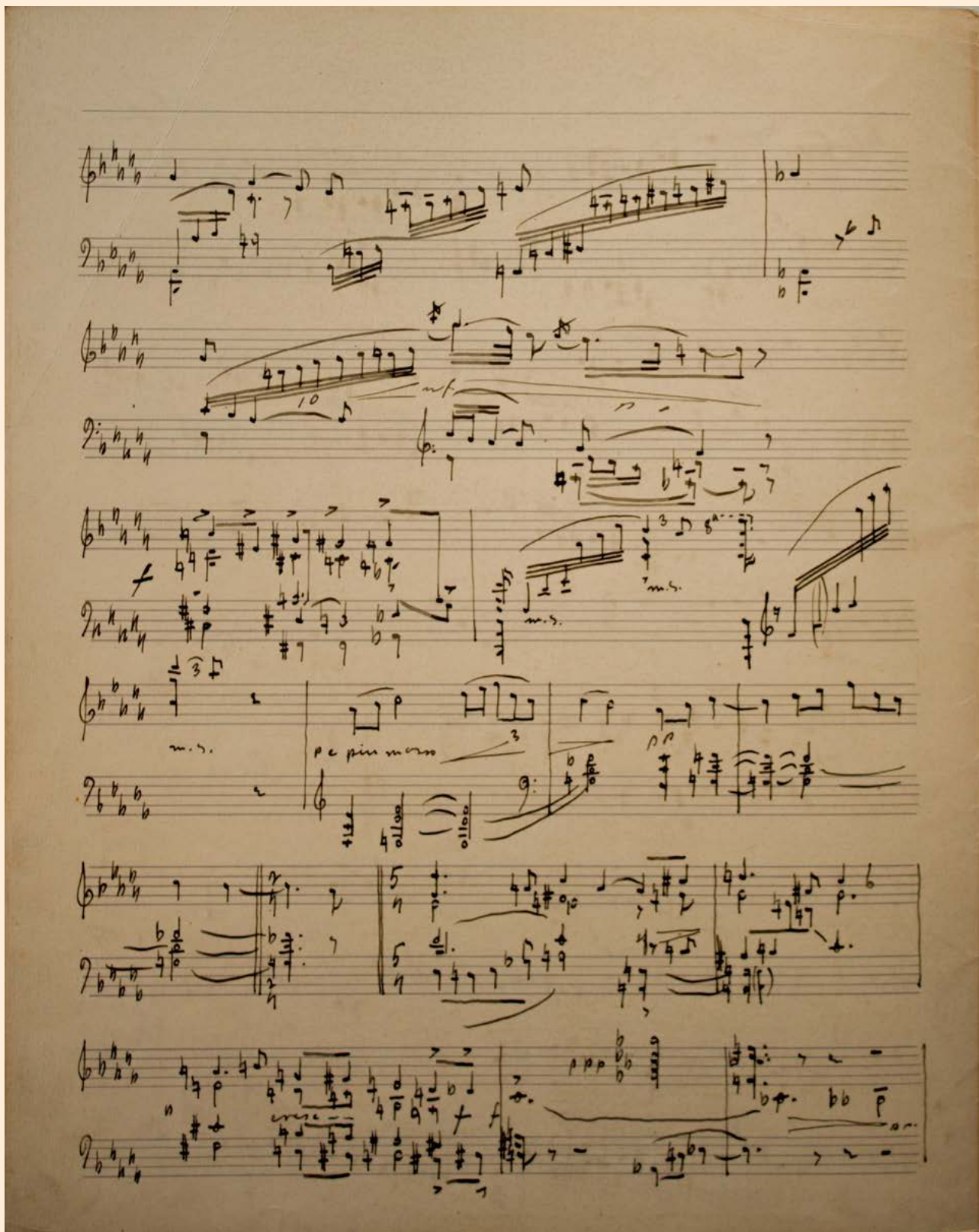
f.

cres.

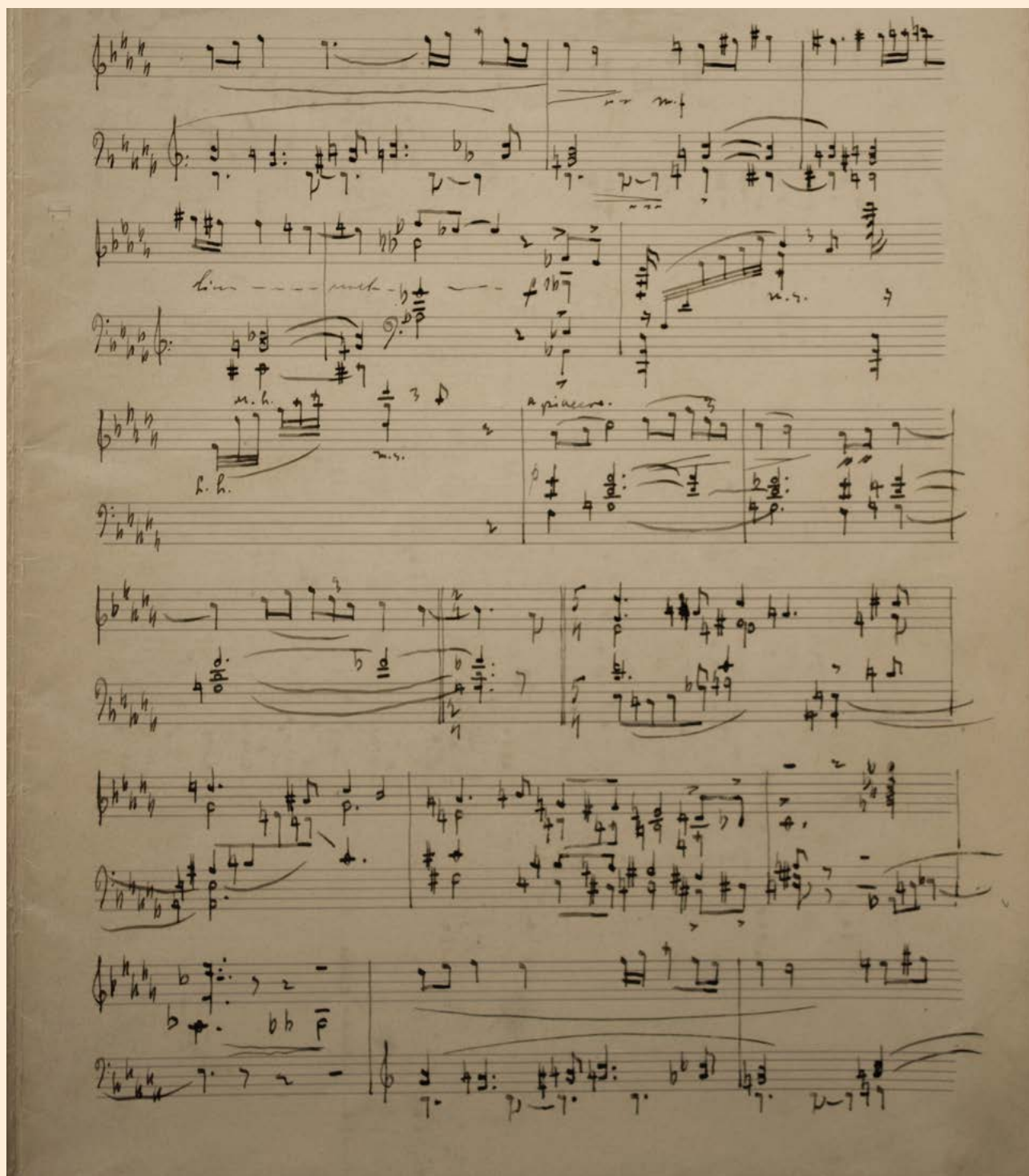
mol.

8.

Sempio cres. - mol.



Andante [II] (2 de 5).

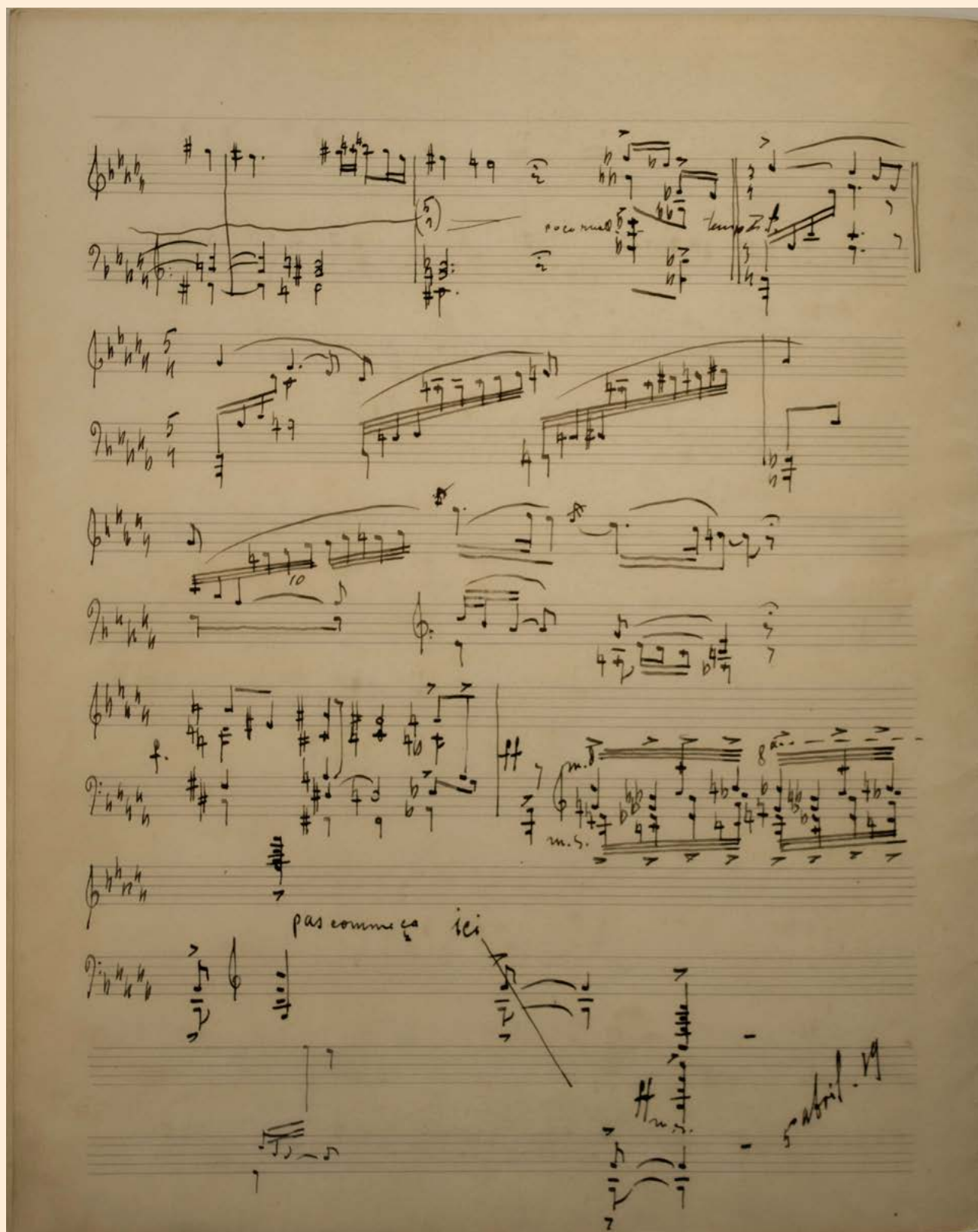


Andante [II] (3 de 5).

*Mélan! mélancoli, tristesse des choses sues,
autrefois dans la jeunesse! Si grand, si beau que
fût le pays, ce pays, quand nous aurons le redouté, l'ont vu,
grand, mais saoulé y pérorer, et y arranger, l'ont vu,
toujours quelques'un des quelques chose! (Mistral)*

The musical score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some ink bleed-through from the reverse side.

Andante [II] (4 de 5).



Andante [II] (5 de 5).

Solitude

Solitude...

S. Ravello.

Adagio.

p.

dim.

ff

cresc.

mod. 2

tempo

mod. 6

tempo

mod. 9

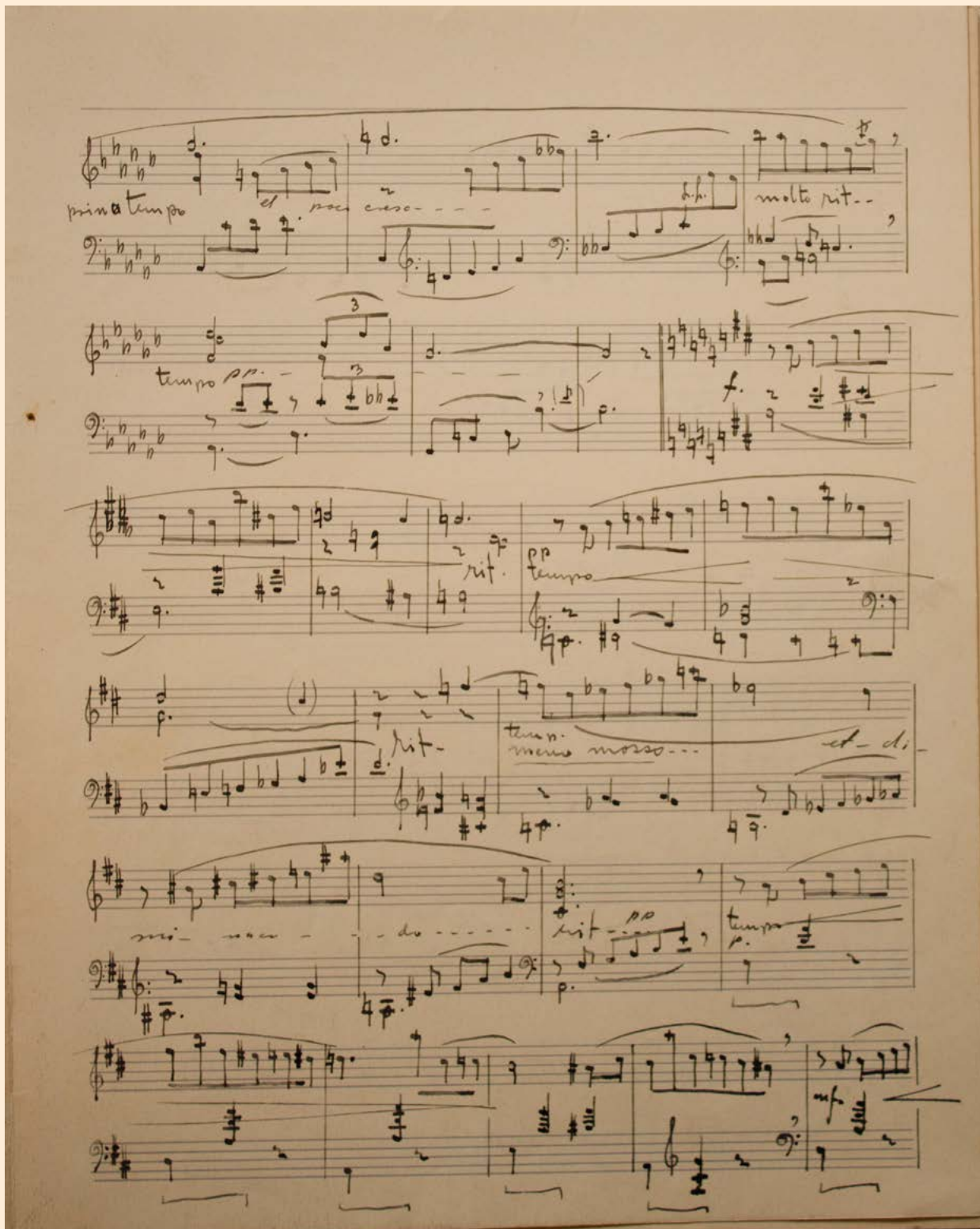
tempo

Valsette

A Jules.

~ Valsette. ~

The musical score is written on six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics and tempo markings: *rit.* (ritardando), *tempo*, *molto rit.*, *tr. tranquillo*, and *p.* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Valsette (2 de 3).

Handwritten musical score for "Valsette (3 de 3)". The score is written on aged paper and consists of two systems. The first system has two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Handwritten annotations include "molto rit." (molto ritardando) and "tempo" (tempo). There are also dynamic markings "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The second system consists of two empty staves, one treble and one bass, with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and a common time signature. The page number "64" is at the bottom.

Valsette (3 de 3).

Someday

*Anno bonum et salubre fide
con todo mi carino.
S. Rivera Remolles.*

Someday

S. Rivera Remolles.

Tiempo de Vals.

p.

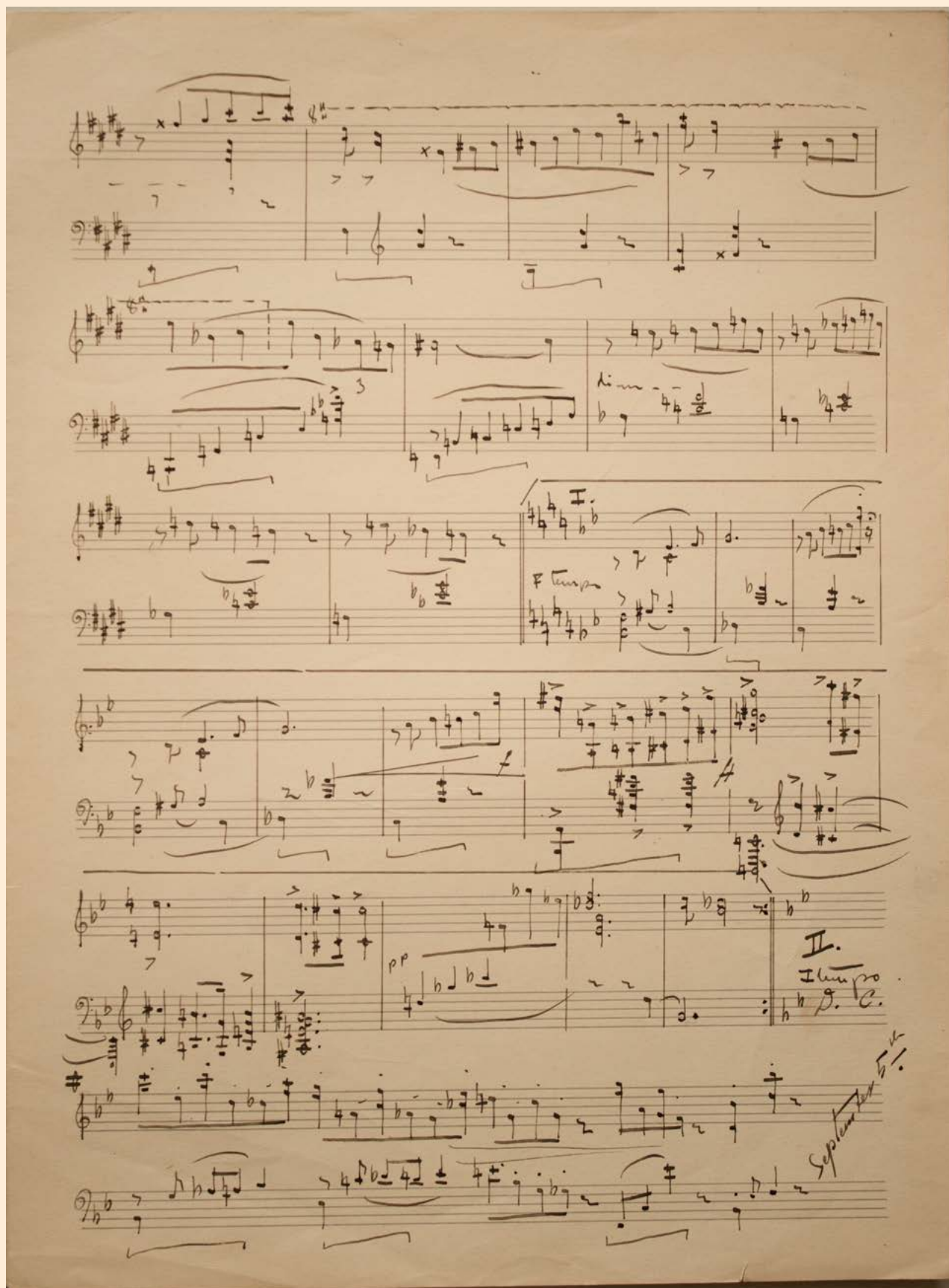
Serena time #

no. mull.

no. mull.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. Key annotations include "Some" written above a staff, "ff appassionato." written below a staff, "Larg." and "Perhaps." written above staves, "r.h." and "l.h." written near staves, "p.p." and "f." written below staves, "molto" written below a staff, "quasi" written below a staff, "tempo" written below a staff, and "passionato" written below a staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Someday (2 de 3).



Someday (3 de 3).

Lento doloroso

Handwritten musical score for a piece titled "Lento del primo." The score is written on ten staves, with the first two staves at the top and the remaining eight staves below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Lento del primo." and the dynamics include "pp", "p", "mf", and "f". The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "Lento doloroso (2 de 4)". The score is written on six systems of two staves each. It features complex harmonic structures with many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The tempo is marked "Lento doloroso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Key markings and features include:

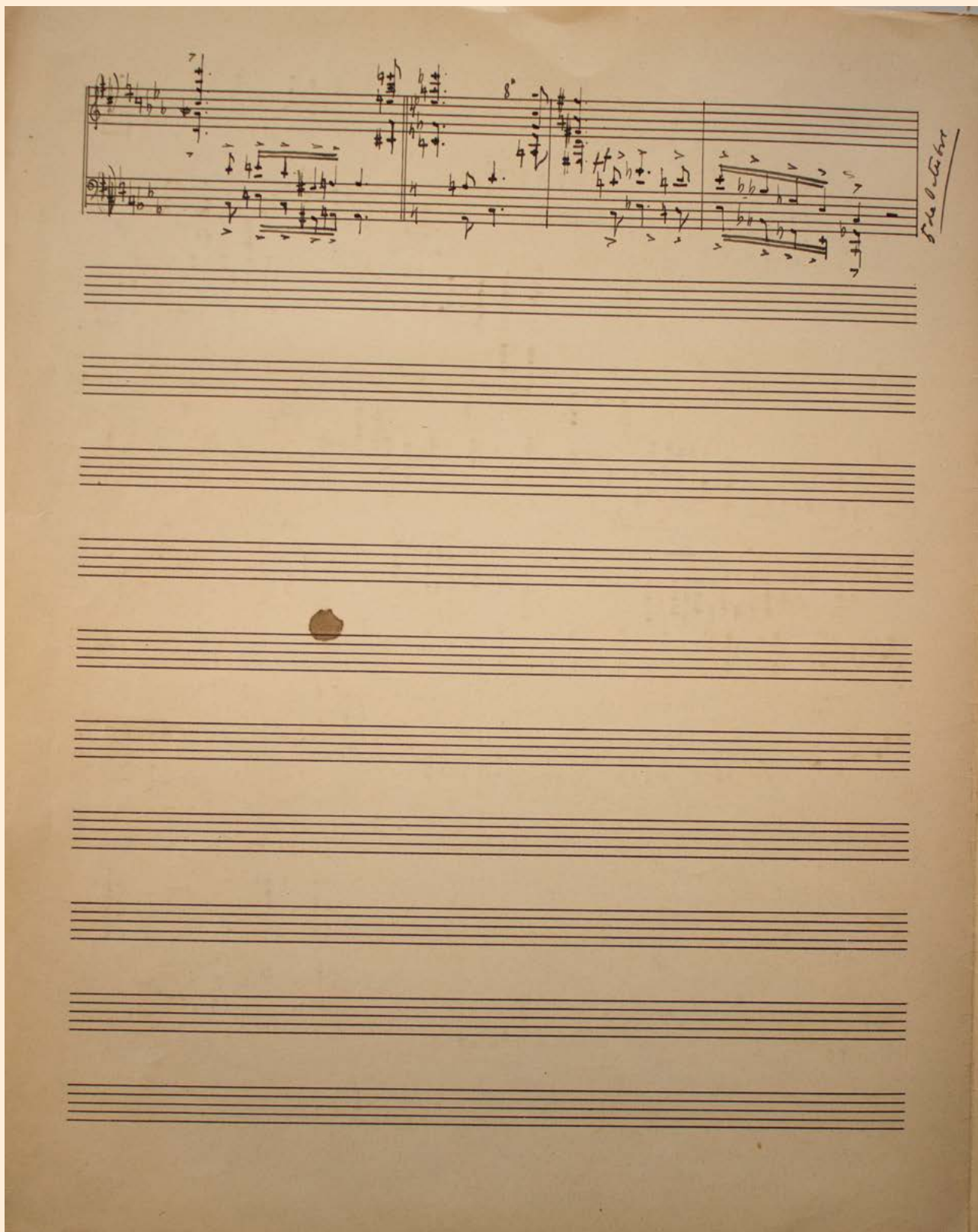
- Tempo:** *Lento doloroso*
- Dynamics:** *molto*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, *perdentosi*.
- Articulation:** *per molto*, *tempo*, *tempo e p.p.*
- Structure:** The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain complex chords or rapid passages.

Lento doloroso (2 de 4).

This image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first system.
- ff* and *ff* markings throughout the first system.
- ff* and *ff* markings in the second system.
- ff* and *ff* markings in the third system.
- ff* and *ff* markings in the fourth system.
- ff* and *ff* markings in the fifth system.
- ff* and *ff* markings in the sixth system.
- ff* and *ff* markings in the seventh system.
- ff* and *ff* markings in the eighth system.
- ff* and *ff* markings in the ninth system.
- ff* and *ff* markings in the tenth system.
- ff* and *ff* markings in the eleventh system.
- ff* and *ff* markings in the twelfth system.
- ff* and *ff* markings in the thirteenth system.
- ff* and *ff* markings in the fourteenth system.
- ff* and *ff* markings in the fifteenth system.
- ff* and *ff* markings in the sixteenth system.
- ff* and *ff* markings in the seventeenth system.
- ff* and *ff* markings in the eighteenth system.
- ff* and *ff* markings in the nineteenth system.
- ff* and *ff* markings in the twentieth system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-first system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-second system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-third system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-fourth system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-fifth system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-sixth system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-seventh system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-eighth system.
- ff* and *ff* markings in the twenty-ninth system.
- ff* and *ff* markings in the thirtieth system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-first system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-second system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-third system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-fourth system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-fifth system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-sixth system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-seventh system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-eighth system.
- ff* and *ff* markings in the thirty-ninth system.
- ff* and *ff* markings in the fortieth system.
- ff* and *ff* markings in the forty-first system.
- ff* and *ff* markings in the forty-second system.
- ff* and *ff* markings in the forty-third system.
- ff* and *ff* markings in the forty-fourth system.
- ff* and *ff* markings in the forty-fifth system.
- ff* and *ff* markings in the forty-sixth system.
- ff* and *ff* markings in the forty-seventh system.
- ff* and *ff* markings in the forty-eighth system.
- ff* and *ff* markings in the forty-ninth system.
- ff* and *ff* markings in the fiftieth system.

Lento doloroso (3 de 4).



Lento doloroso (4 de 4).

Tragedia en forma de rábano

Tragedia en forma de rábano (non plagio.)

S. Ronchetti.

Lento.

ritenuto

con 8va

Molto Adagio.

mf

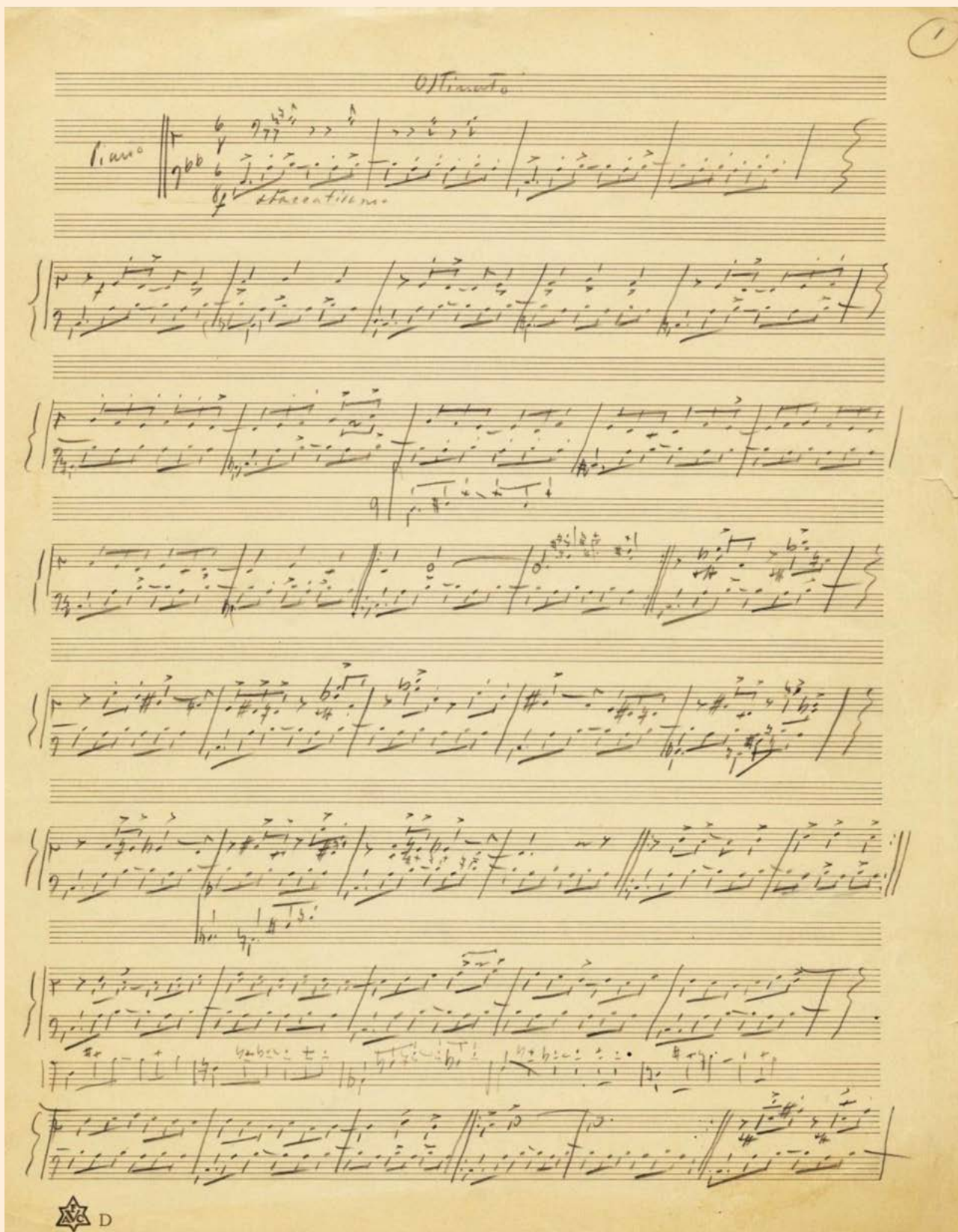
ritenuto

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with triplets and a bass line with chords. Above the staff, the word "molto rit." is written. To the right, "Tempo" is written. The second staff continues the melody with more triplets. The third staff features a complex arrangement of notes and rests, with a "cresc." marking. The fourth staff is marked "molto edulcis. (con marcada resignación y tristeza.)" and includes a "p.p." (pianissimo) marking. The fifth staff ends with a "molto rit" marking. The bottom right of the page is signed "Guadalupe. in Tan 24." There are several empty staves at the bottom of the page. A circular library stamp is visible in the top left corner.

Tragedia en forma de rábano (2 de 2).

Ostinato

Handwritten musical score for a piece titled "Ostinato". The score is written on ten staves, with the first staff marked "Piano". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "staccatissimo". The score is written in a cursive, handwritten style. A circled number "1" is visible in the top right corner. At the bottom left, there is a small logo featuring a star and the letter "D".



(2)

1º Abril - 34.
Al. ex.

A Francisco Aguiar
Al. ex. Francisco Aguiar

Ostinato (2 de 2).

Revueltas

Apéndice

Coqueta para Genio

Tempo: 2/4

Coqueta para Genio.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo: 2/4'. The title 'Coqueta para Genio.' is written above the first staff. The music is composed of several measures, with some measures containing triplets. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is written in a clear, legible hand.

Chaconne,

Andante.

mf

Piaf

Unos manuscritos prodigiosos

Luis Jaime Cortez Méndez

Meditación liminar

Publicar los manuscritos de un compositor para hacerlos disponibles sin restricción es una misión de trascendencia. Y eso hemos decidido hacer desde el CENIDIM, como un espejo a la edición crítica de la obra integral de Silvestre Revueltas. Es algo tan insólito, que hasta cuesta explicarlo.

De más está decir que no se afectan los derechos de autor, pues los beneficios por la publicación y la interpretación se mantienen vigentes. Basta con la voluntad de los herederos, cuando en su visión prevalece el interés primario del compositor.

Tal es el caso de Silvestre Revueltas. Su hija, Eugenia Revueltas, lo expresa citando al propio compositor y explica que él quería que su música fuera de su pueblo, al que pertenecía. Por ello aprobó la publicación facsimilar de sus manuscritos, misma que el CENIDIM inicia con este volumen. Se trata de un gesto radical con múltiples impactos positivos. Intentaré enumerar algunos.

Con frecuencia el control de los manuscritos se vuelve un coto de poder desde el que se erige la autoridad de los investigadores. En lugar de propiciar la disponibilidad de las fuentes, suelen limitarla para construir su propio prestigio con base en esa restricción. A veces se trata de actos individuales, otras veces de personas ligadas a instituciones, pero existe sin duda como un hábito pernicioso para nuestros musicológicos quehaceres.

Queremos romperlo con la ejecución de una acción radical: abrir el acceso como ejercicio de transparencia y voluntad democrática. Creemos que con ello podremos llevar la discusión hacia los grandes archivos musicales. El tema es largo y accidentado.

Es frecuente que perdamos conciencia de que existe, desde 2018 (con una actualización de 2023), una Ley General de Archivos y que los archivos se administren a partir de un inadmisibile desconocimiento de ello. Por fortuna eso empieza a cambiar y la presente publicación contribuirá a desencadenar procesos positivos en esa materia. Por decir así, va a crear *jurisprudencia*.

Hay todavía archivos vedados en ciertas catedrales. Archivos que son disponibles en la letra de sus reglamentos, pero inasequibles en la actualización de sus prácticas. Archivos con buena voluntad, pero desorganizados hasta el extremo de que no sería posible dar fe de su gradual disminución subrepticia. Archivos públicos que se emperifollan como archivos privados. Archivos que restringen

temporalmente la consulta, por razones de catalogación, pero el proceso lleva décadas.

No es el momento de seguir. Baste con señalar una obviedad: eso afecta de manera central la investigación musical en México.

Aunque el Archivo Revueltas es privado, la visión de la Dra. Revueltas y su trabajo con el CENIDIM nos permite generar una especie de modelo de lo que sería deseable para la difusión y la protección de nuestra música.

Para qué publicar los manuscritos...

Podría parecer una pregunta innecesaria. Formularé algunas de las respuestas posibles.

Primero... por placer, porque leer un manuscrito nos evoca múltiples historias deleitosas.

La grafía dice más de lo que dice. Induce recursos de interpretación musical. Proporciona información al biógrafo. Alimenta la avidez cinética de la mirada. Fundamenta la escrupulosidad del filólogo. Decora las habitaciones de la vida. Ilumina los oídos en silencio.

Es, la grafía, una huella de identidad tan visible y constitutiva como el rostro.

Lo que suena pasa antes por la mano del compositor y por su grafía. Leer un manuscrito es entrar en un diario sigiloso y revuelto. Nos cuenta cosas que no podríamos saber de otra manera.

Por si fuera poco, construye los gestos puntuales que se trasladarán a la música como gérmenes de algo.

Los manuscritos son la base a partir de la cual se sustenta la existencia de una obra. Y a pesar de ello son permanentemente invisibilizados. En consecuencia, su custodia se hace frágil.

A menos que podamos compartirlos, como ahora hacemos, atesorando los usufructos de la tecnología.

Publicar digitalmente los manuscritos resuelve el problema del objeto. El papel, físicamente, se queda en donde está, sin que su posesión se afecte, pero podemos compartir su fantasma. Y eso, a su vez, como en recíproco beneficio, quita presión al archivo: su posesión deja de ser vital. Es decir, pierde sentido robárselo. Y ya no puedes construir tu prestigio en su sola posesión, sino que tienes, en todo caso, que hacer algo más.

Con el sobrado beneficio de que no tienes que ir a ningún sitio a consultarlo: puedes hacerlo desde la comodidad de tu cama... en Vietnam o en Arlés. O en la colonia más remota de Naucalpan.

La publicación digital de los manuscritos abona a la naturalidad horizontal de una normalidad democrática. Eso queremos con Revueltas: que todo mundo pueda tener acceso a él. Quizás no sobra decir algo importante: sin costo. Sabemos que el esfuerzo de la doble edición, crítica versus manuscritos, detonará la interpretación de Revueltas y su investigación en modos insospechados.

Con la publicación de los manuscritos podría emprenderse incluso una auditoría de la edición crítica. Sin ellos, la autoridad del editor se vuelve incontrovertible.

Un proceso feliz

Entre 2022 y 2023 el Dr. Víctor Barrera y yo realizamos la digitalización del contenido integral del archivo, atendidos personalmente por la Dra. Revueltas: nos invitaba invariablemente a desayunar o a comer. Todo un menú de delicias gastronómicas mexicanistas pasó por su mesa. Lo único superior a la comida, fue la conversación siempre chispeante y actualizada de la doctora.

La digitalización fue el primer paso indispensable para el proyecto de la edición integral. Una digitalización, en el caso de la obra para piano, realizado con una cámara réflex y un tripié superpoderoso. Esa técnica me sigue gustando más que ninguna otra, pues posibilita registrar la información en formato .raw, lo que más tarde permite visualizar hasta las huellas digitales de las moscas que pasaron por el pentagrama.

Luego de digitalizar los documentos, hay que catalogarlos y organizarlos. Y al final, revelarlos fotográficamente para presentarlos de la manera más idónea, en technicolor.

Esa etapa está cumplida y en este volumen presentamos el primer resultado. Los manuscritos siguen el orden estricto de la edición crítica.

Todos, salvo *Margarita*, son parte del archivo. De *Margarita*, una obra bellísima, sólo tenemos el PDF de una mala fotocopia. Pero la hicimos funcionar como fuente. Sabemos que es de Revueltas por al menos dos argumentos. Primero, la grafía. Segundo, el estilo. Aunque algunos estudiosos de Revueltas lo han tildado de *pasticheur*; lo cierto es que hay en estas obras tempranas signos de identidad.

La fotocopia está en el blanco y negro descorazonador de los estenciles del pasado: ¿quién recuerda un estencil!? Le agregamos la leve pantalla de un sepia melancólico para que no desentonara con sus hermanas.

Tenemos ese documento gracias a la generosidad del pianista suizo Jean-Baptiste Mueller, pero seguimos sin deshilvanar el embrollo: ¿cuándo la escribió Revueltas?, ¿dónde quedó el original? Más aún: ¿cuántos otros manuscritos andarán por el mundo, huérfanos de un archivo y de un alma piadosa que los dé a la luz?

Al leer los manuscritos, el observador vigilante podrá saber que trasladarlos a la edición demandó esfuerzos pasmosos, por varias razones. Porque no son obras “pasadas en limpio”, digamos. Son obras capturadas en su momento de gestación y, por tanto, hay mucho que deducir en sus páginas que muchas veces son bosques de líneas y notas, corchetes y articulaciones.

Podrá constatarse una ortografía peculiar, en muchos casos. Por ejemplo, un do sostenido en la mano derecha que hace un acorde con un sol bemol. Pensé en algún momento corregirlo, pero dos cosas me alarmaron. Me acordé de la célebre edición que suprimió el cromatismo de Scarlatti. Y luego de una tesis de posgrado sobre Revueltas, en la que se hablaba del autor con un menosprecio inadmisibles. Así que me di cuenta de que corregir la ortografía me colocaba en una actitud semejante. De modo que reaccioné a tiempo y se mantuvo la ortografía del joven Revueltas, que dice mucho de cómo andaba pensando sus cosas.

Comentarios finales

Los manuscritos aquí presentados son luminosamente bellos. Muestran los estados anímicos y el momento de la vida del joven Revueltas, como un retrato. Hay algunos escuálidos de notas, descoloridos visuales, pero plenos de expresividad. Hay otros densos como un bosque. Algunos, podrá notarse, son signos casi desaparecidos que hubo que reconstruir con una lupa de inteligencia natural.

Podrá notarse también que llevarlos a su versión editorial fue, en muchos casos, como armar un rompecabezas en tres dimensiones.



Consulta la versión digital de la edición crítica en: <https://inbadigital.bellasartes.gob.mx/jspui/handle/11271/3529>

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz
Directora general

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CENIDIM Partituras

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, julio de 2026



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM