COLECCIÓN OBRA INTEGRAL

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Luis Jaime Cortez Méndez
editor

CENIDIM Partituras

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL
CENIDIM

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Estudios e investigaciones

Luis Jaime Cortez Méndez · editor

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Silvestre Revueltas

Primera edición en la Colección Obra Integral Revueltas.
Volumen I Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos, 2026

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Silvestre Villegas Revueltas

Luis Jaime Cortez Méndez / Editor
Luis Jaime Cortez Méndez / Tratamiento de imágenes
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2026 de la Colección Obra Integral Revueltas.
Volumen I Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

D. R. © 2026 Silvestre Villegas Revueltas
Torres Adalid 1258, int. 6, colonia Narvarte Poniente,
alcaldía Benito Juarez, C. P. 03020, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de Silvestre Villegas Revueltas.

Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite: https://creativecommons. org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso abierto en: XXXX.

Agradecemos a la Dra. Eugenia Revueltas Acevedo (†)
el apoyo y autorización para la realización de esta publicación.

ISMN: 979-0-60015-023-6
ISMN COLECCIÓN: 979-0-60015-020-5

Hecho en México

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

Contenido

Prefacio IX

Volumen I
Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos 11

Momento musical 12
Sonatina 13
Vespertina 18
Añorando 19
Lied [I] 20
Danza de Salón [II] 21
Primer estudio 22
Tiempo de Vals 24
Allegro 26
Andante [I] 28
Capricho húngaro 30
Poema 31
Mattinata 33
Tercer Impromptu 34
Margarita 35
Invernal 37
Otoñal 39
Hoja de Álbum 41
Albumblatt 42

Lied 43
Prelude 44
Moderato 46
Andantino 51
Feuille d'Album 53
Andante [II] 55
Solitude. 60
Valsette 62
Someday 65
Lento doloroso 68
Tragedia en forma de rábano 72
Ostinato 74
Apéndice 77
Coqueta para Genio 78
Canción. 79

Unos manuscritos prodigiosos 81

Versión digital de la edición crítica (QR para consulta y descarga) 85

Prefacio

Es con gran entusiasmo y orgullo que presentamos este volumen de facsímiles de la obra para piano de Silvestre Revueltas, como parte del ambicioso proyecto editorial del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), encabezado por el Dr. Luis Jaime Cortez, para la publicación de las obras completas de este insigne compositor mexicano. Este esfuerzo representa un importante logro en nuestra misión de preservar, difundir y promover el patrimonio musical de México.

El proyecto de las obras completas de Silvestre Revueltas es un modelo editorial global e innovador que abarca no sólo la edición crítica de sus partituras, sino también la presentación de estos valiosos facsímiles. Esta aproximación integral nos permite ofrecer un panorama completo sobre la obra y el pensamiento musical de Revueltas, brindando a investigadores, intérpretes y amantes de la música una perspectiva sin precedentes de su legado creativo.

La presentación de estos facsímiles en formato de libro electrónico es particularmente significativa, ya que permite a los estudiosos e interesados contrastar y consultar las fuentes primarias de las obras. El acceso directo a los manuscritos originales no sólo enriquece nuestra comprensión de la música de Revueltas, sino que también abre nuevas vías para la investigación y el análisis musical.

Este proyecto se alinea perfectamente con la visión y misión tanto del CENIDIM como del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Nuestro compromiso con la investigación artística, así como con la difusión y la preservación del patrimonio musical mexicano, encuentra en esta publicación una de sus expresiones más elevadas. Al hacer accesible este valioso legado, contribuimos de manera significativa al enriquecimiento cultural de nuestro país y reafirmamos la importancia de Silvestre Revueltas en el panorama de la música mexicana y universal.

No podemos dejar de expresar nuestro más profundo agradecimiento y, a la vez, dedicar este volumen a la memoria de la Dra. Eugenia Revueltas, cuya generosidad, al permitir el acceso al fondo documental, e invaluable apoyo fueron fundamentales para llevar a cabo esta edición. Asimismo, agradecemos a su hijo, el Dr. Silvestre Villegas Revueltas, las facilidades y el apoyo brindados para esta edición. Su colaboración es un testimonio del compromiso compartido por preservar y difundir la obra de Silvestre Revueltas.

Al ofrecer este tesoro musical a México y al mundo, el CENIDIM reafirma su papel como guardián y promotor de nuestro patrimonio cultural. Les invitamos a sumergirse en estas páginas, a explorar los trazos y anotaciones del maestro Revueltas, y a descubrir, a través de estos facsímiles, la genialidad y la pasión que caracterizaron su proceso creativo.

Este volumen no es sólo un documento histórico, es una ventana al alma creativa de uno de los más grandes compositores que México ha dado al mundo. Deseamos que su estudio y contemplación sigan inspirando a las generaciones presentes y futuras de músicos, investigadores y amantes de la música.

Dr. Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

Revueltas

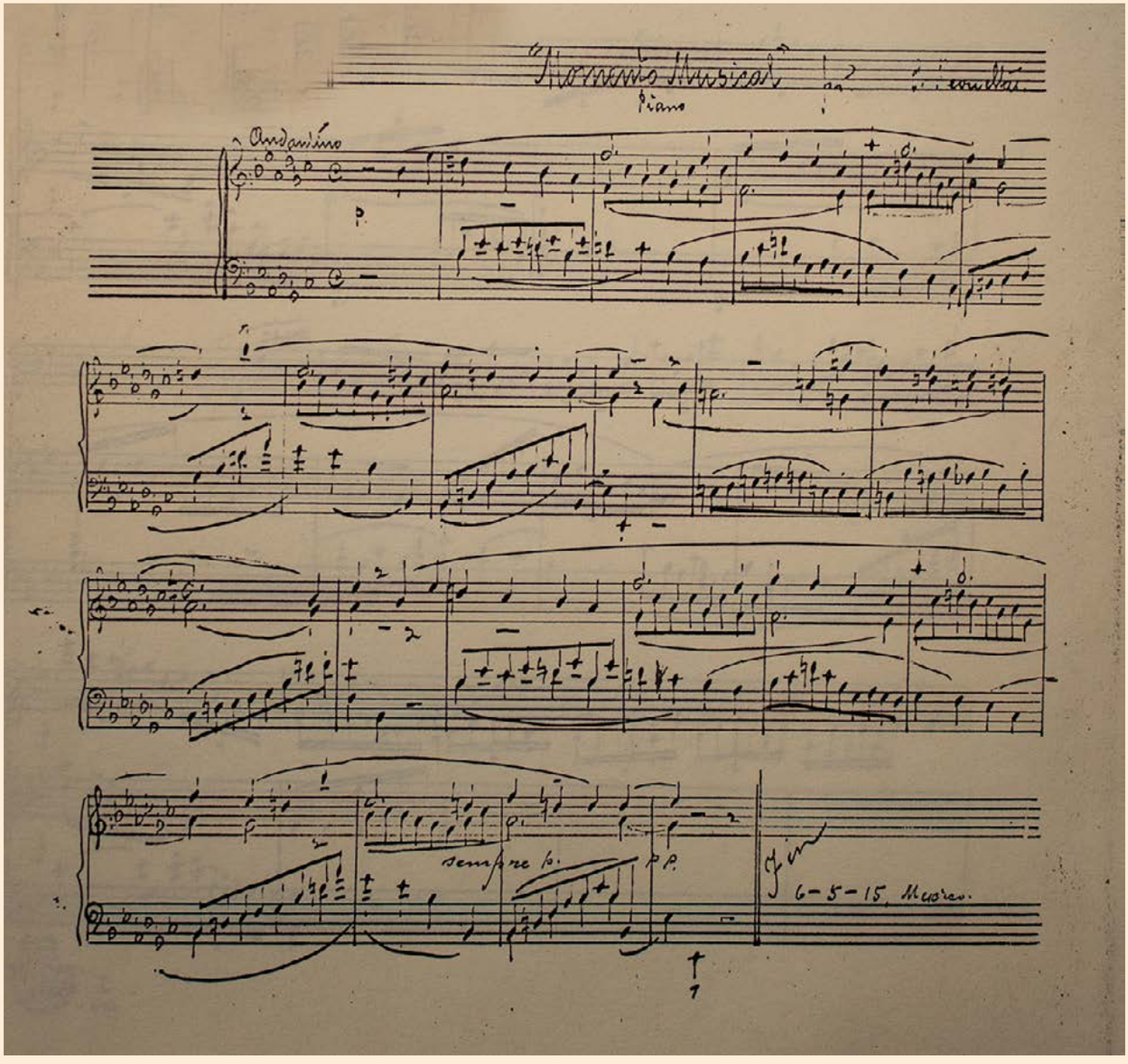
Volumen I

Obra para piano

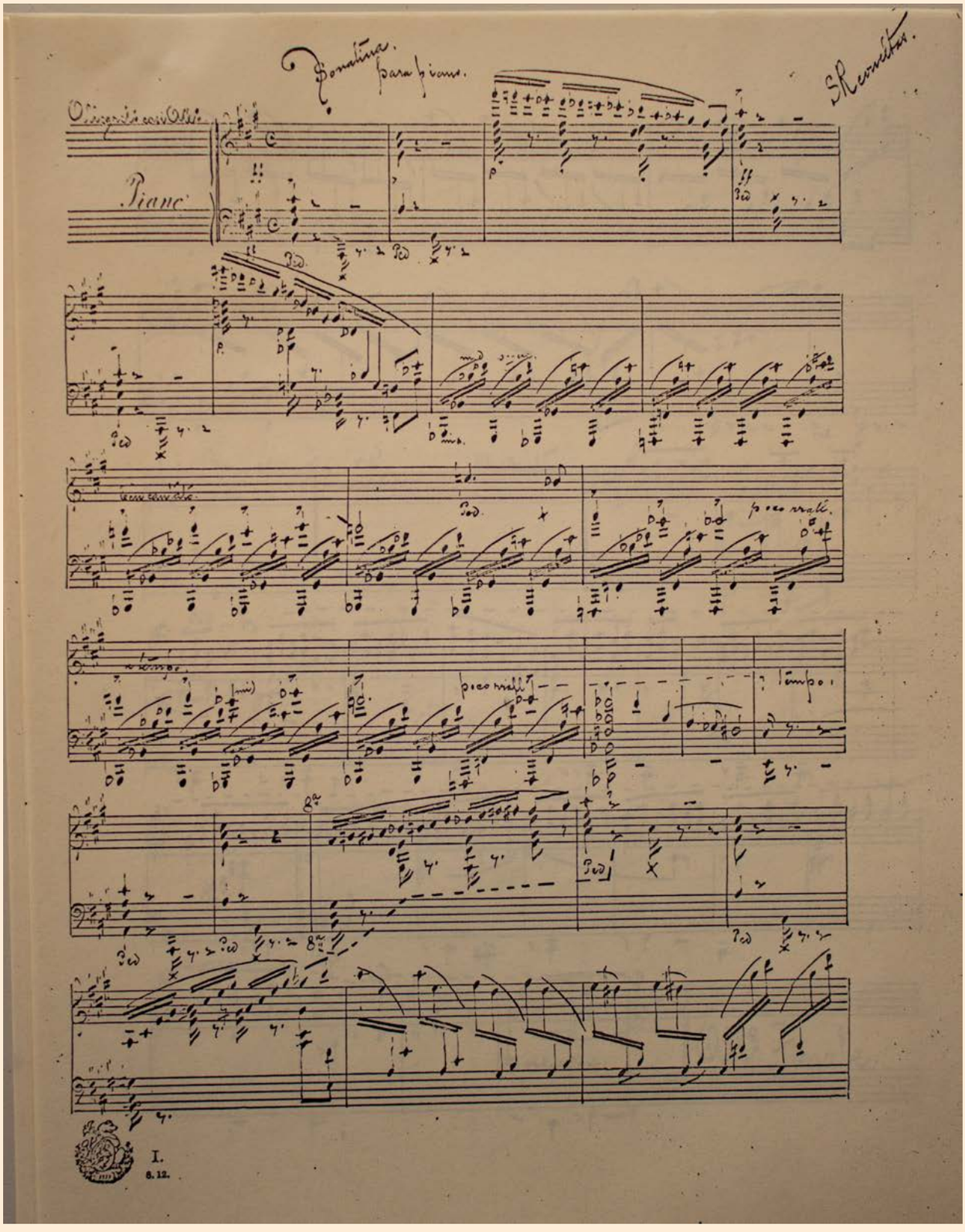
Edición facsimilar de los manuscritos

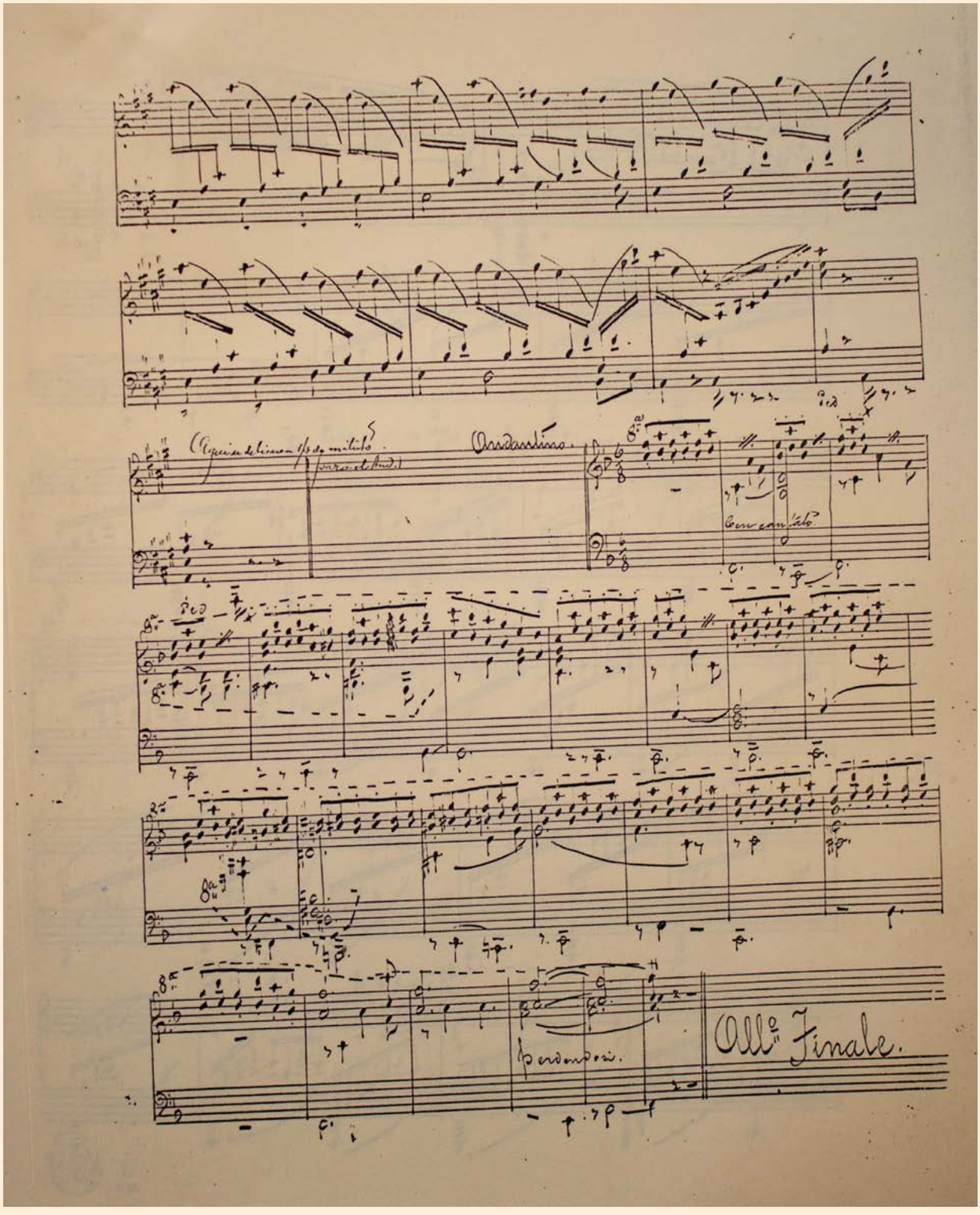
Los facsímiles de las partituras recibieron un proceso digital orientado a mejorar su visualización y lectura.

Momento musical

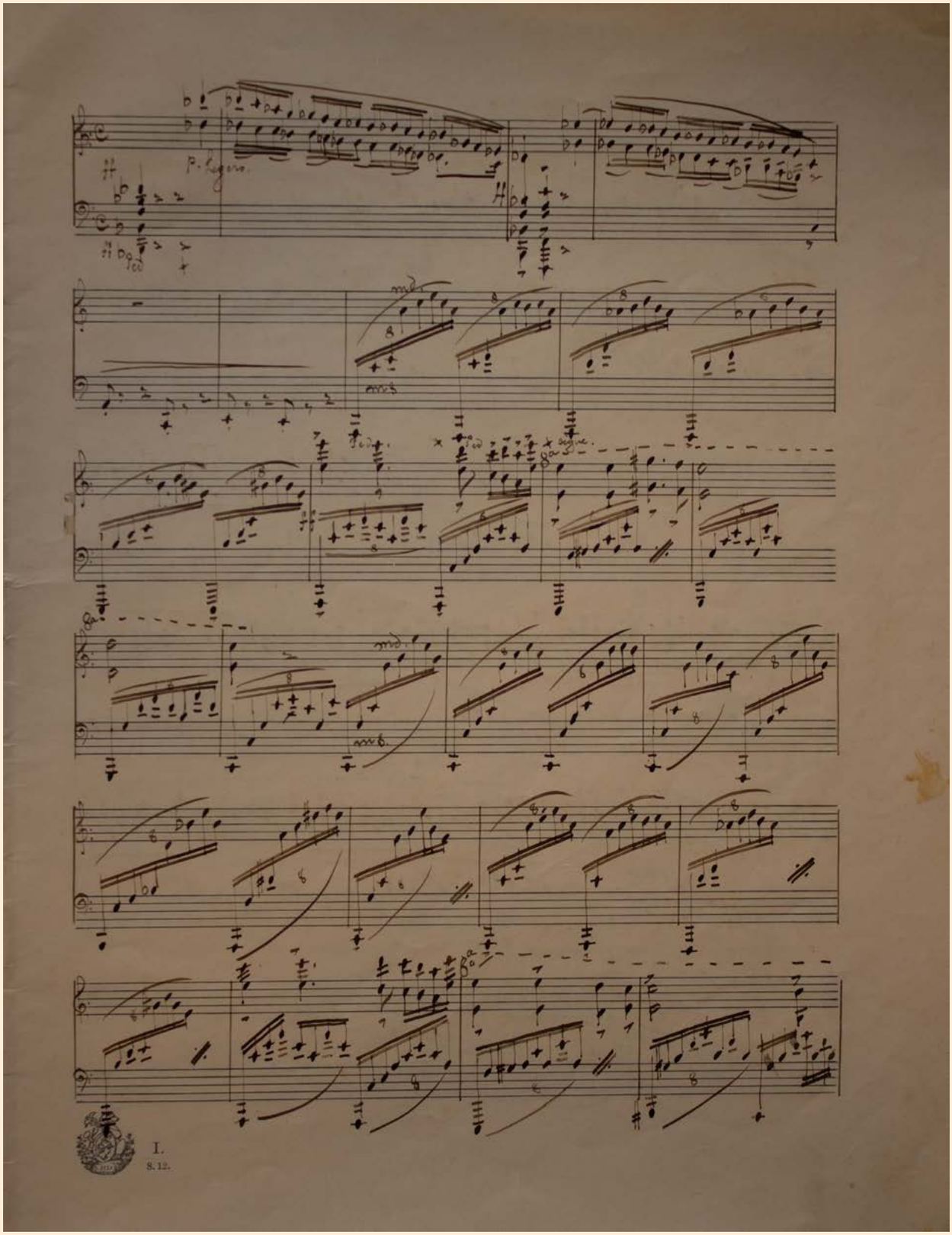


Sonatina

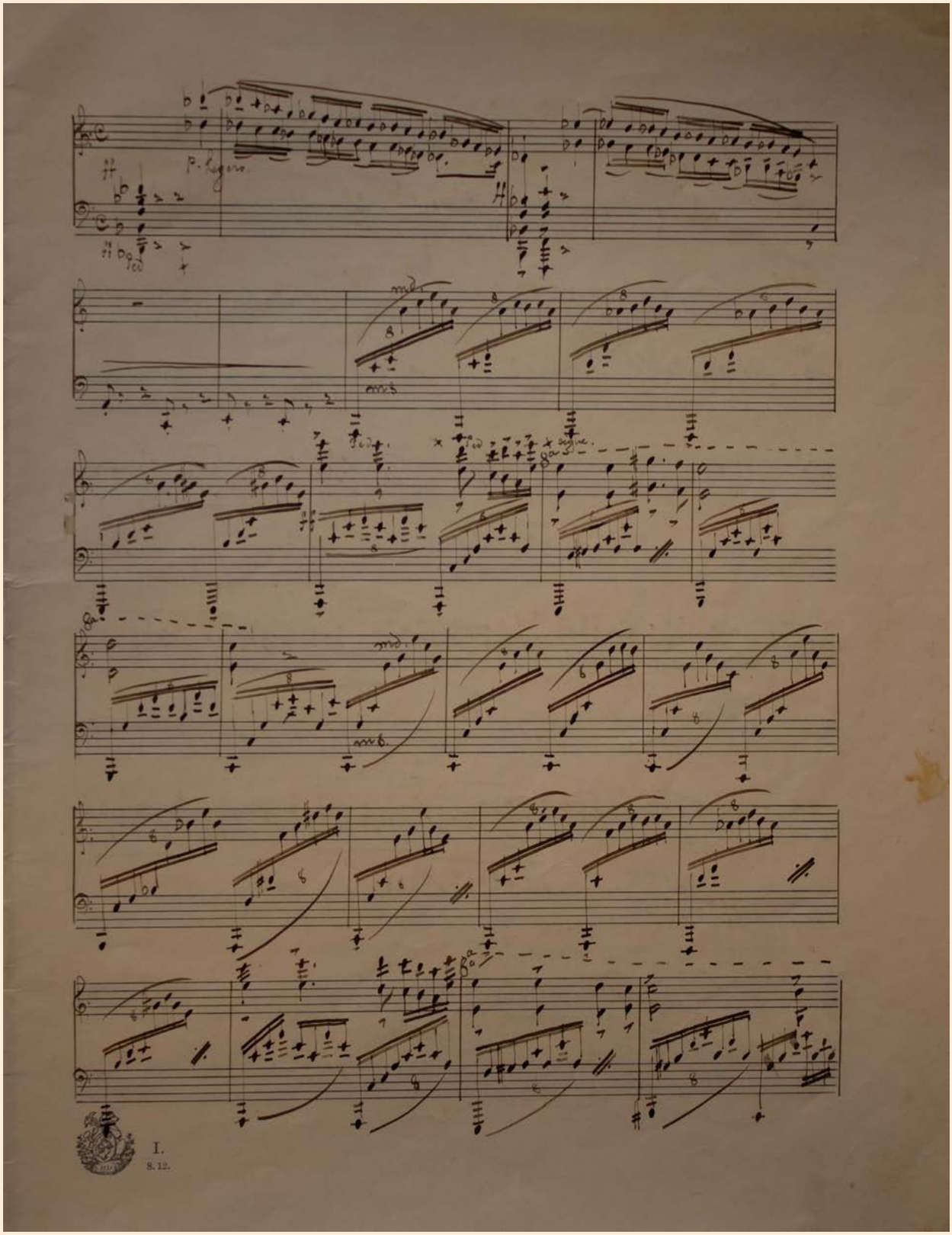




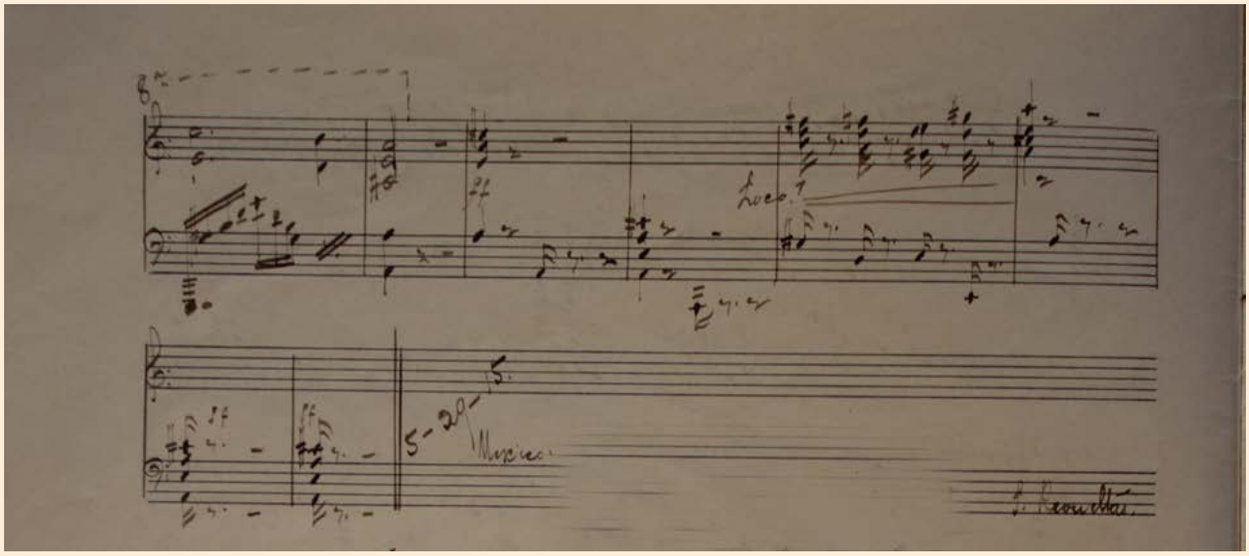
Sonatina (2 de 5).



Sonatina (3 de 5).

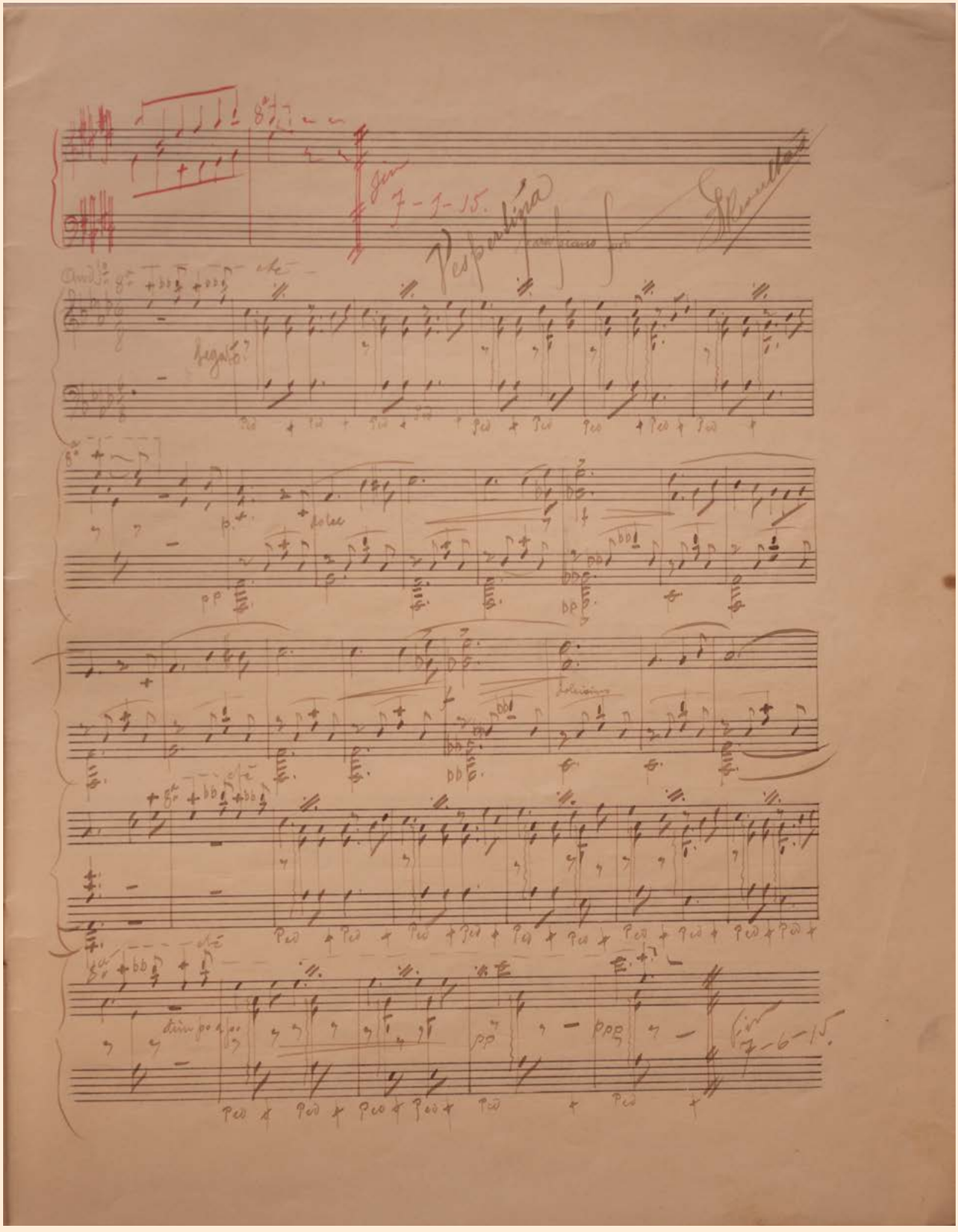


Sonatina (4 de 5).

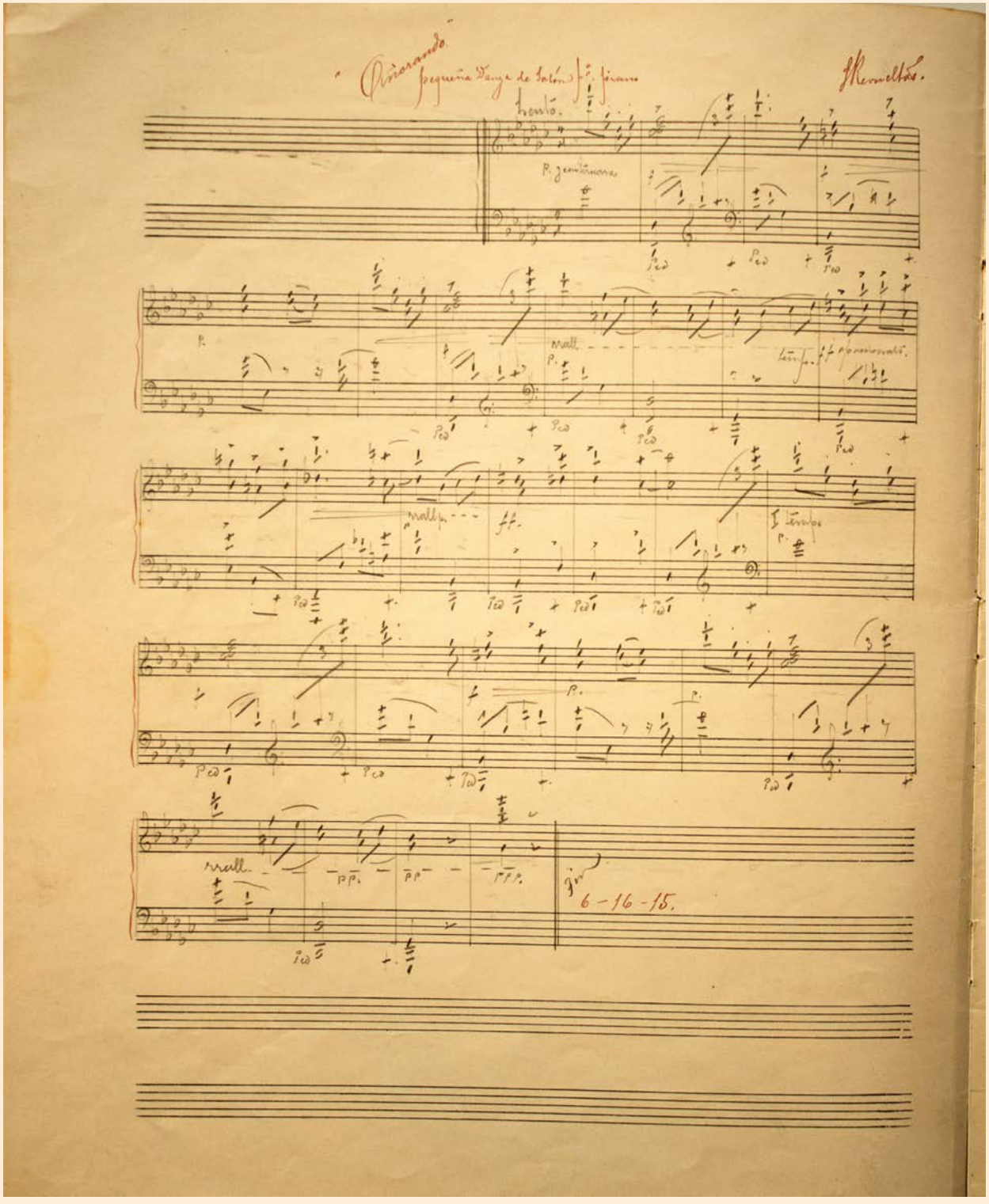


Sonatina (5 de 5).

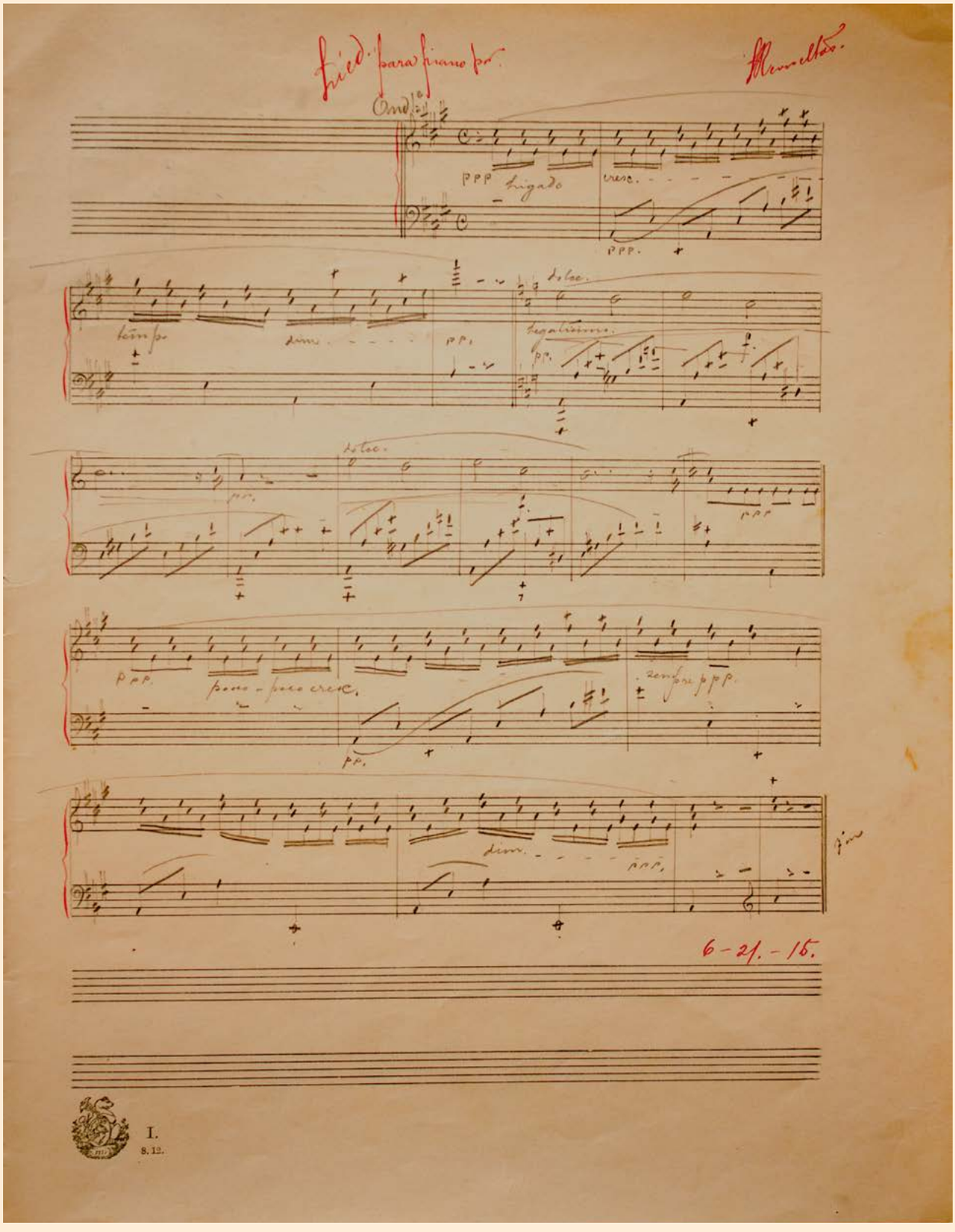
Vespertina



Añorando

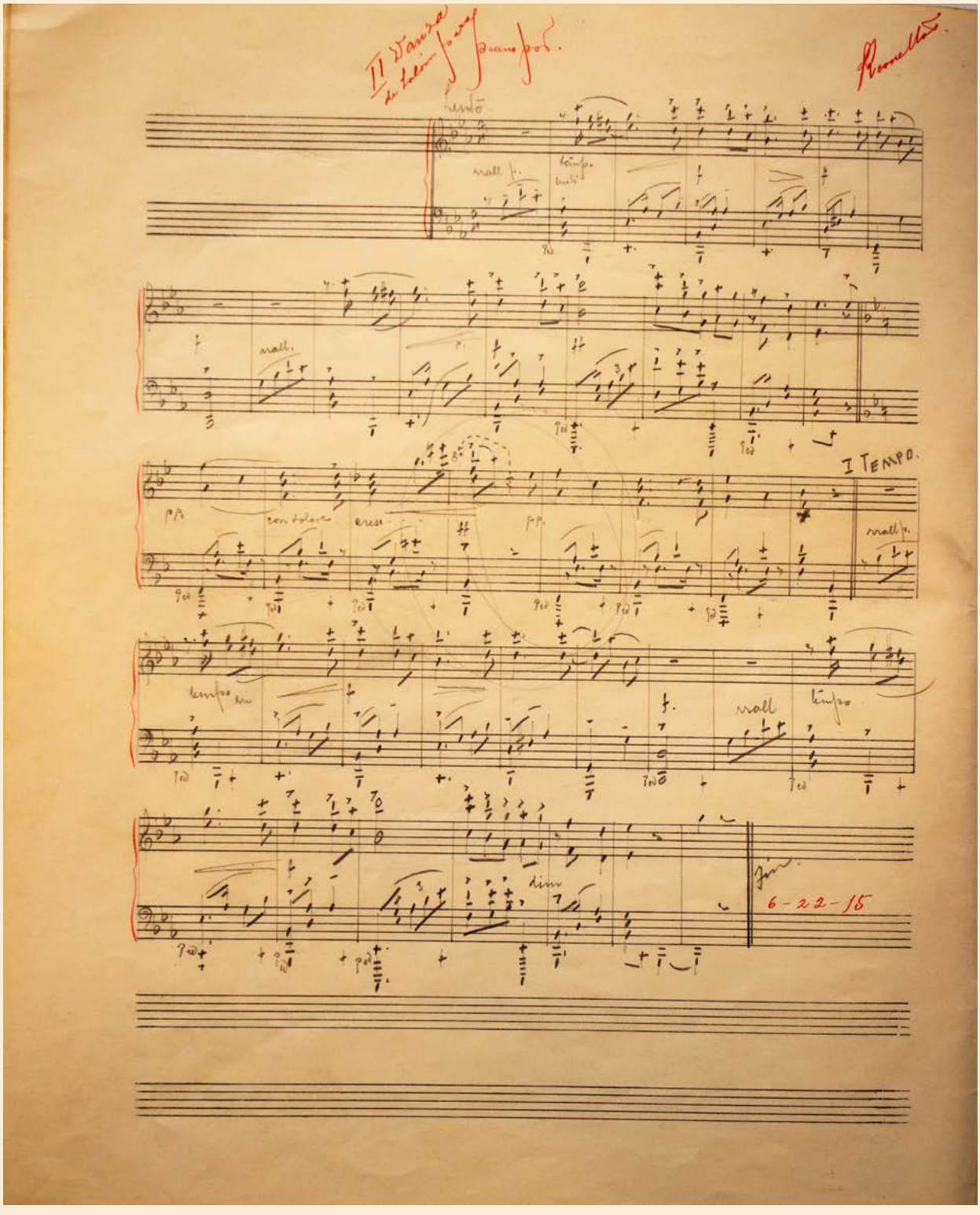


Lied [1]

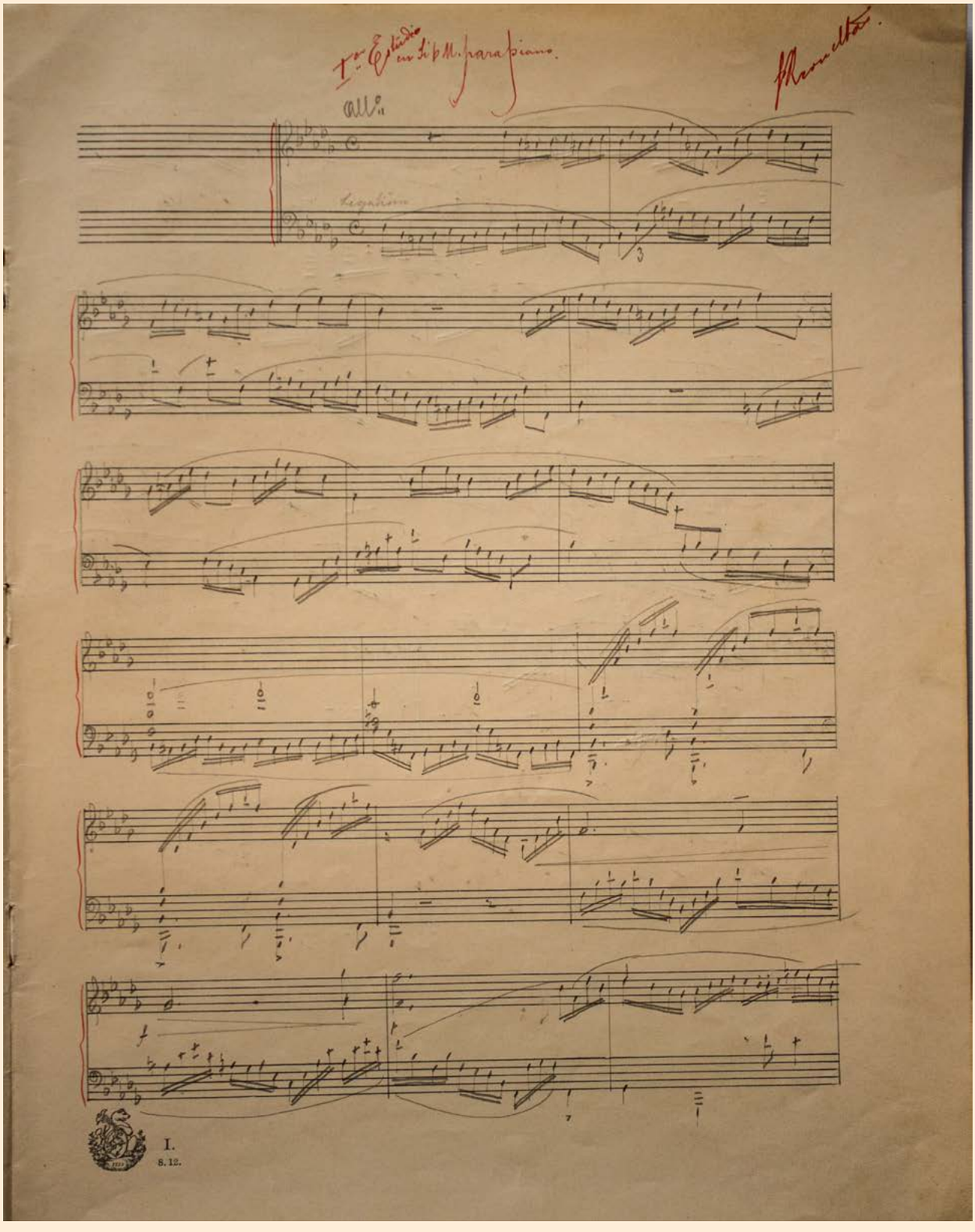


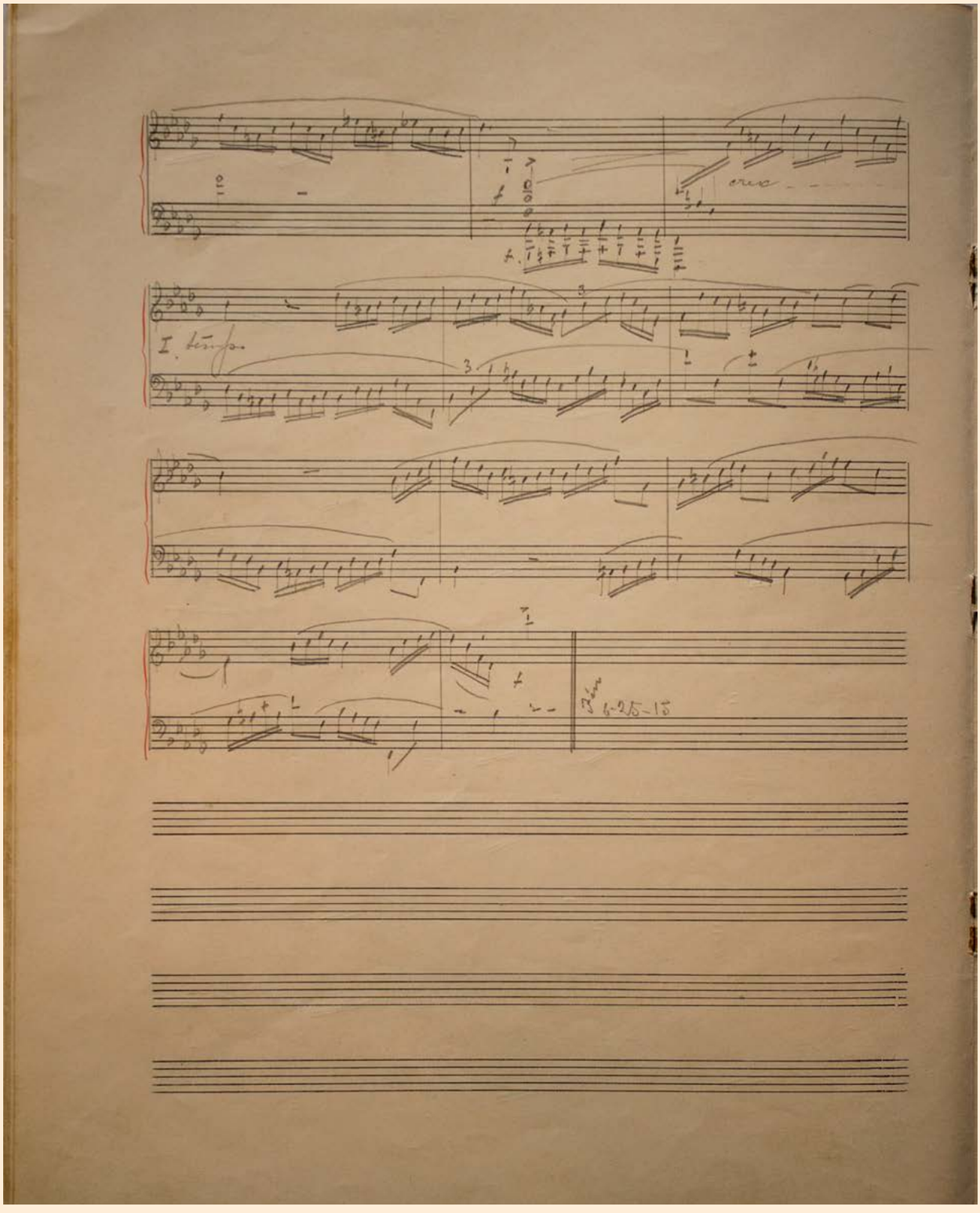
Lied para piano por
Andte
ppp
ligado
cresc.
ppp.
tempo
dim.
pp.
dolce.
legatissimo.
pp.
dolce.
pp.
ppp
ppp.
poco - poco cresc.
pp.
sempre ppp.
dim.
ppp.
fin
6 - 21. - 15.
I.
8. 12.

Danza de Salón [II]



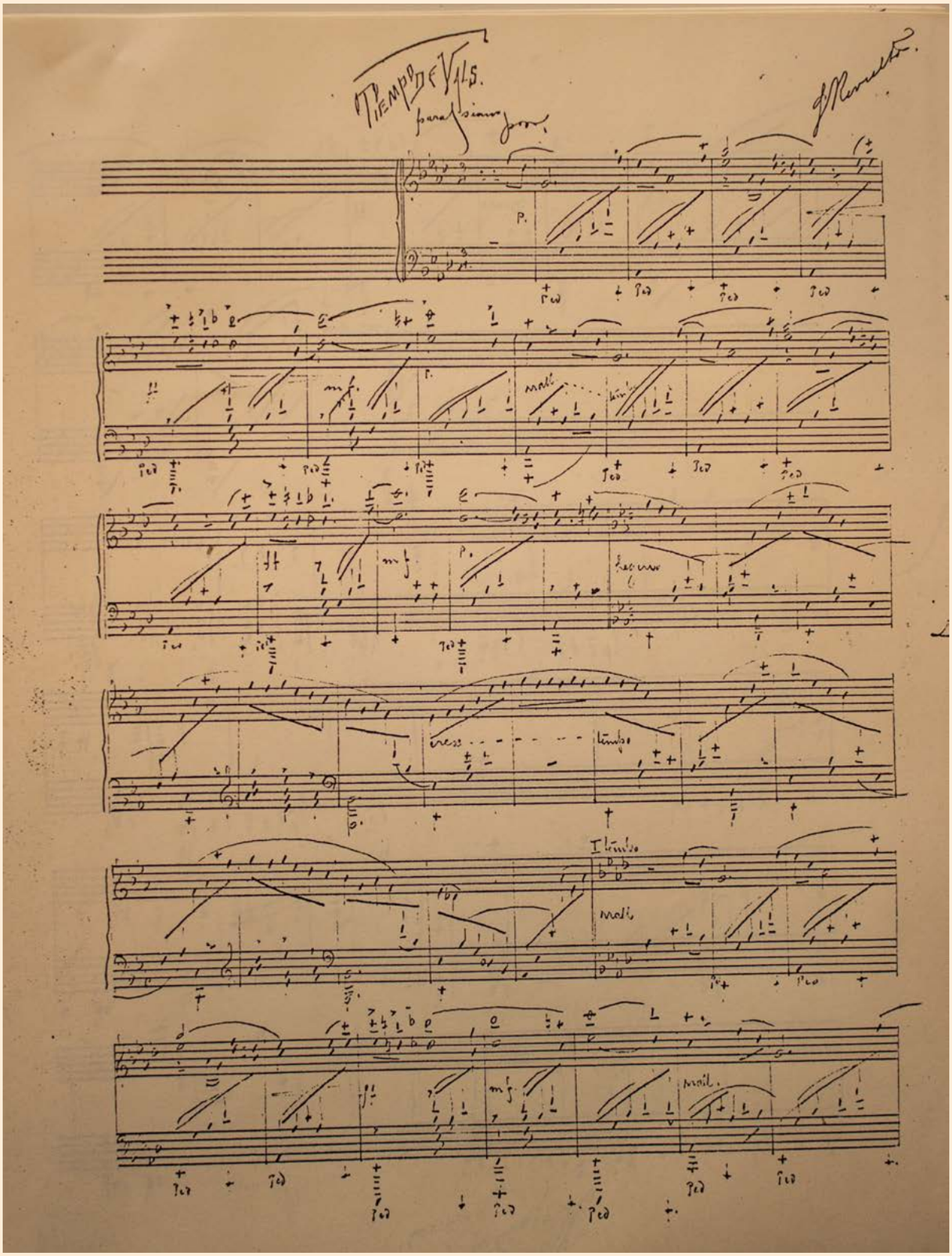
Primer estudio

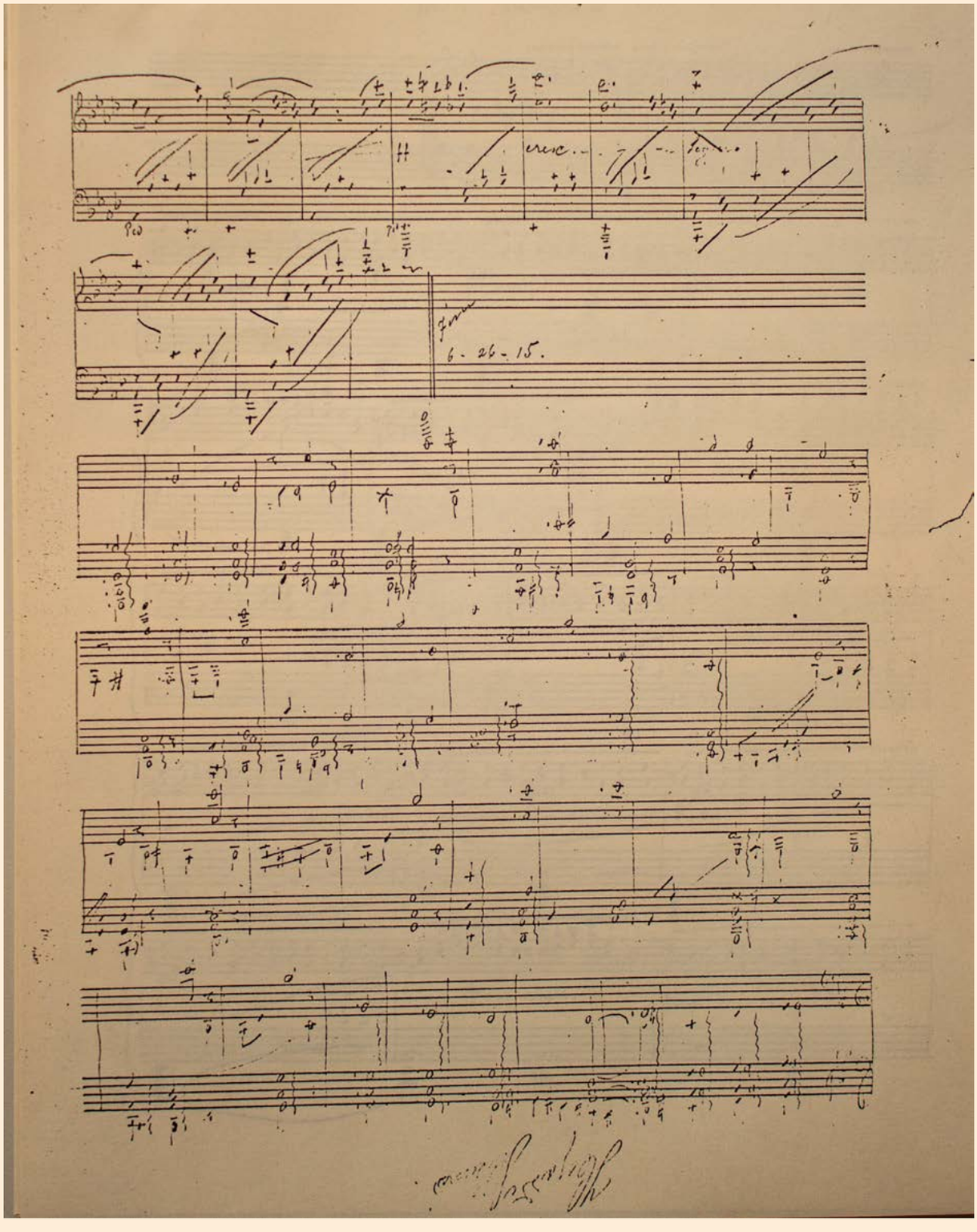




Primer estudio (2 de 2).

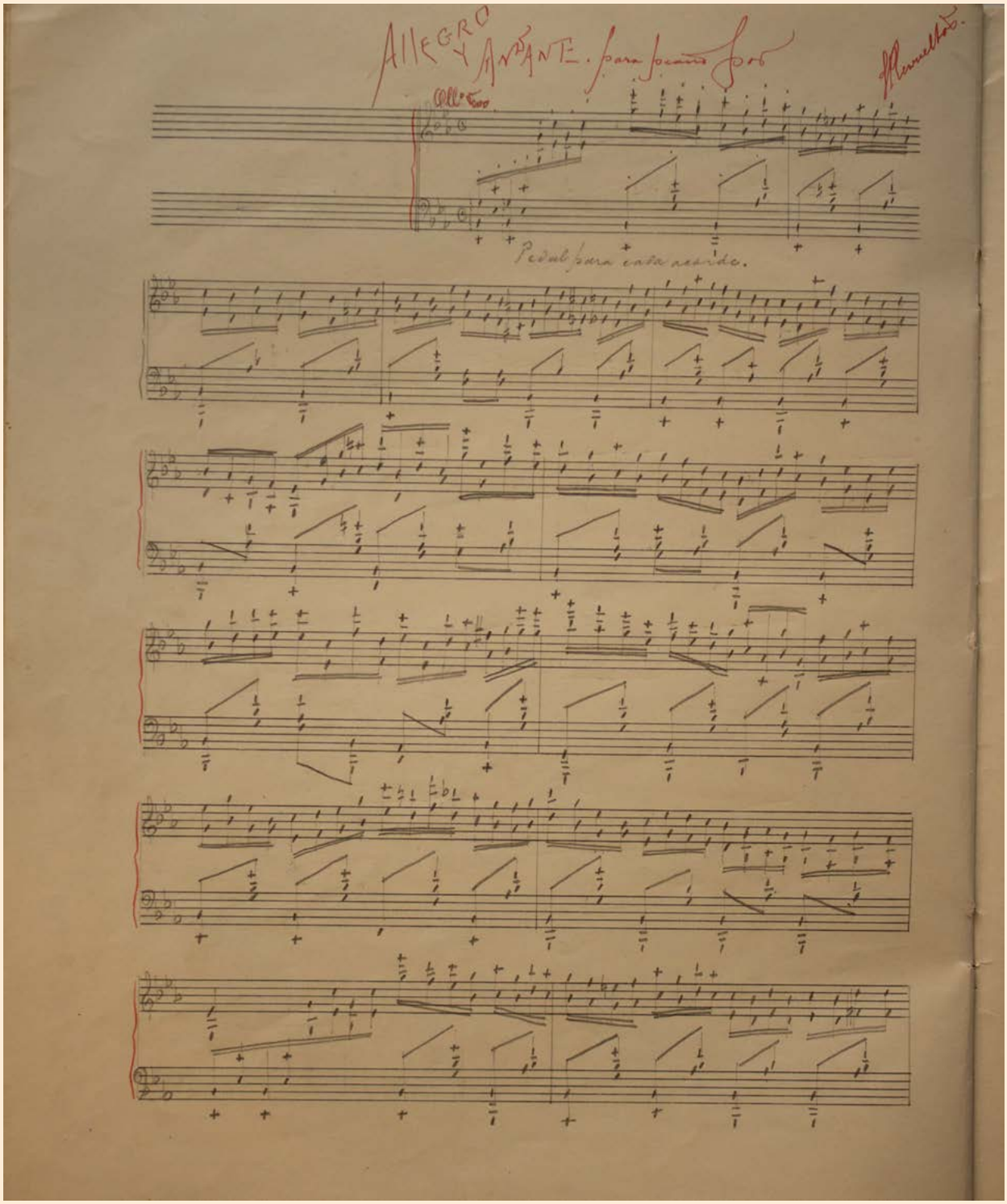
Tiempo de Vals

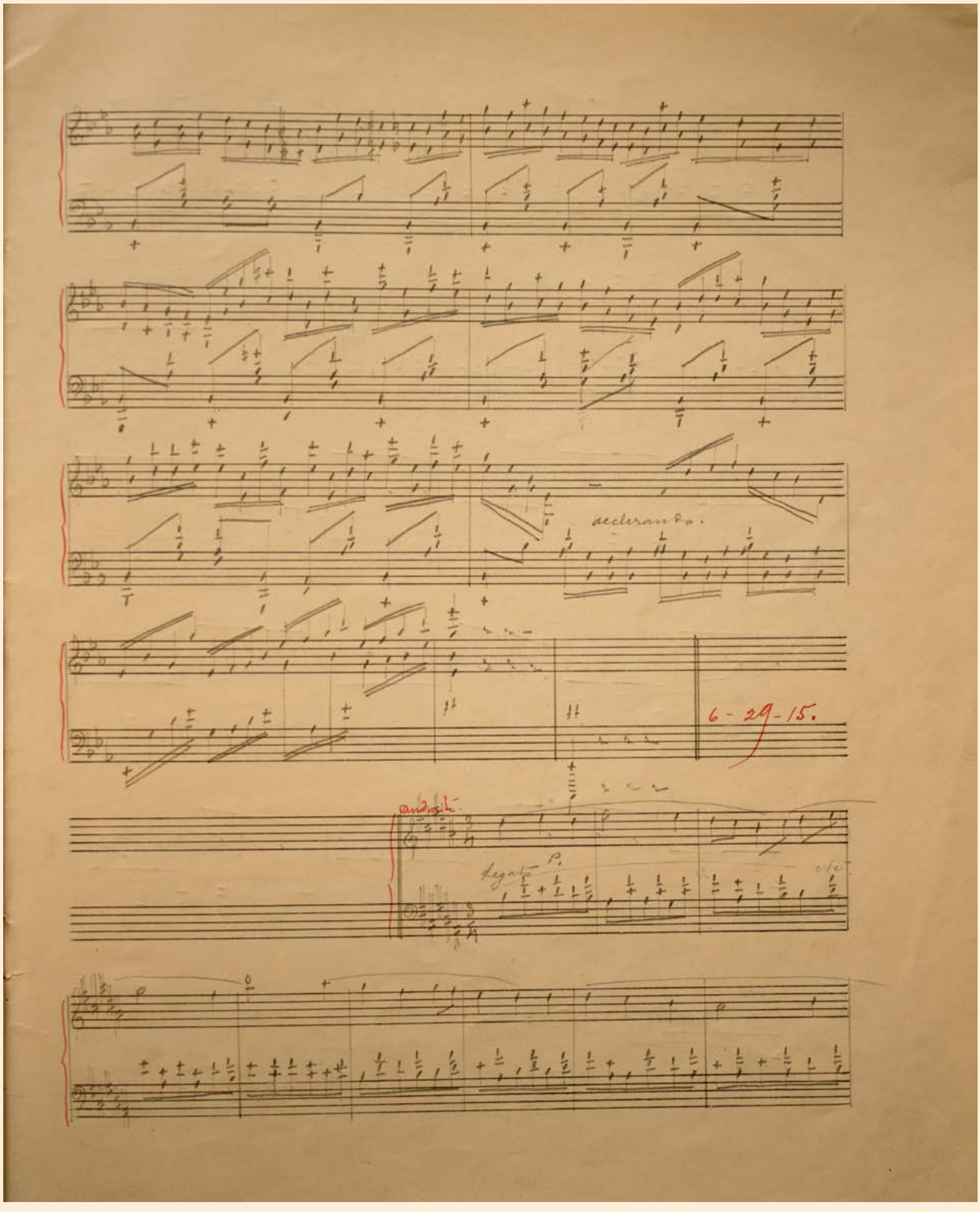




Tiempo de Vals (2 de 2).

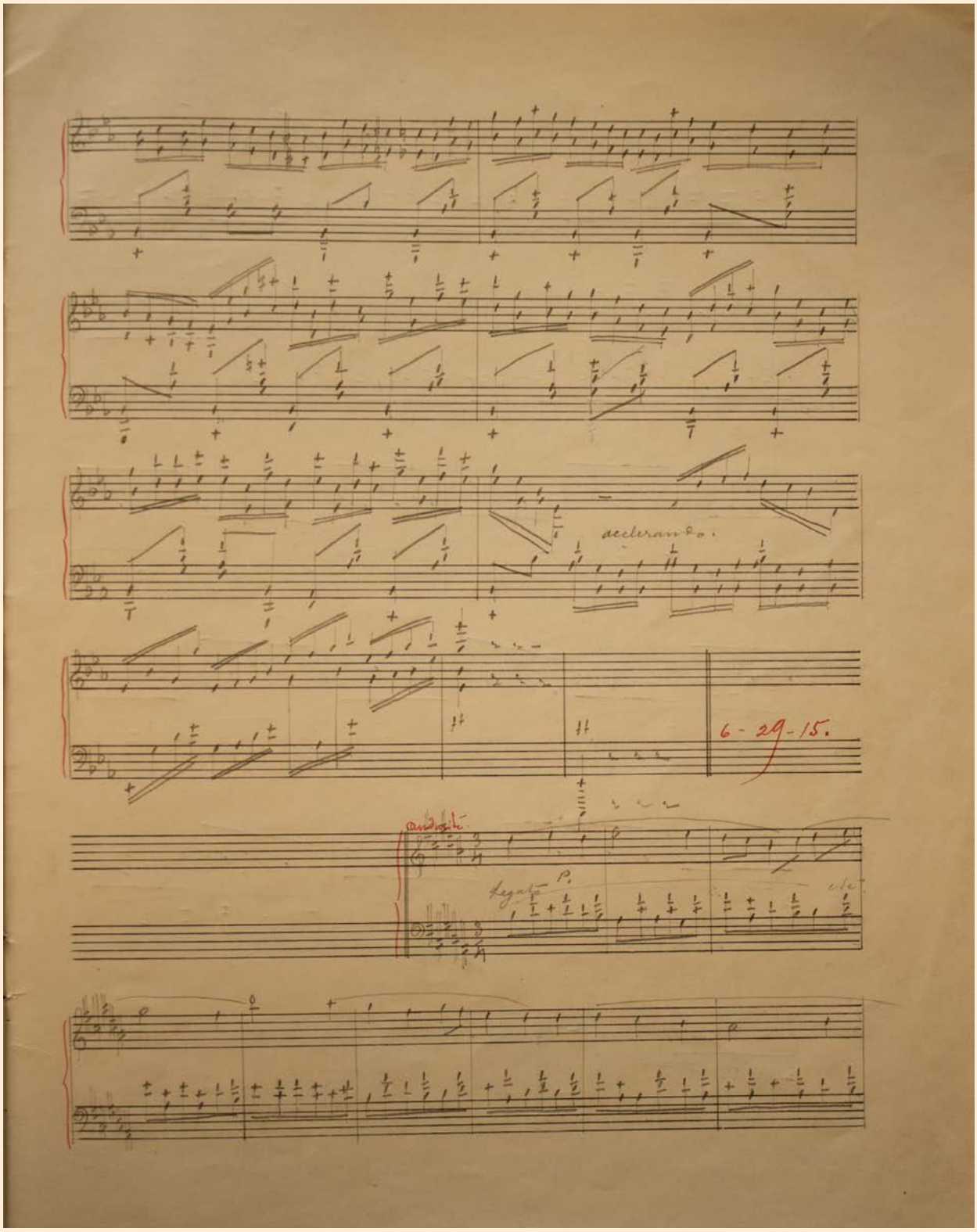
Allegro

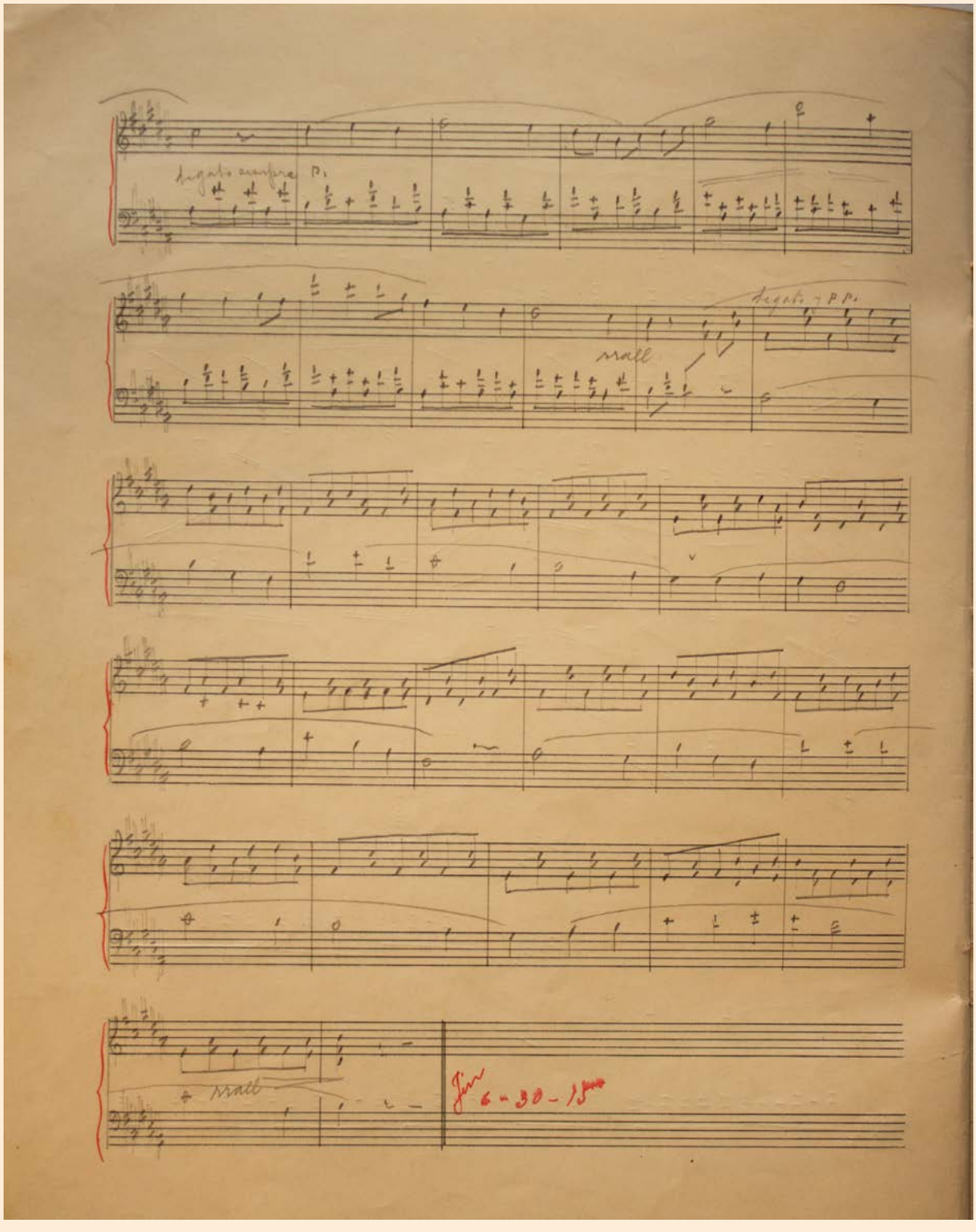




Allegro (2 de 2).

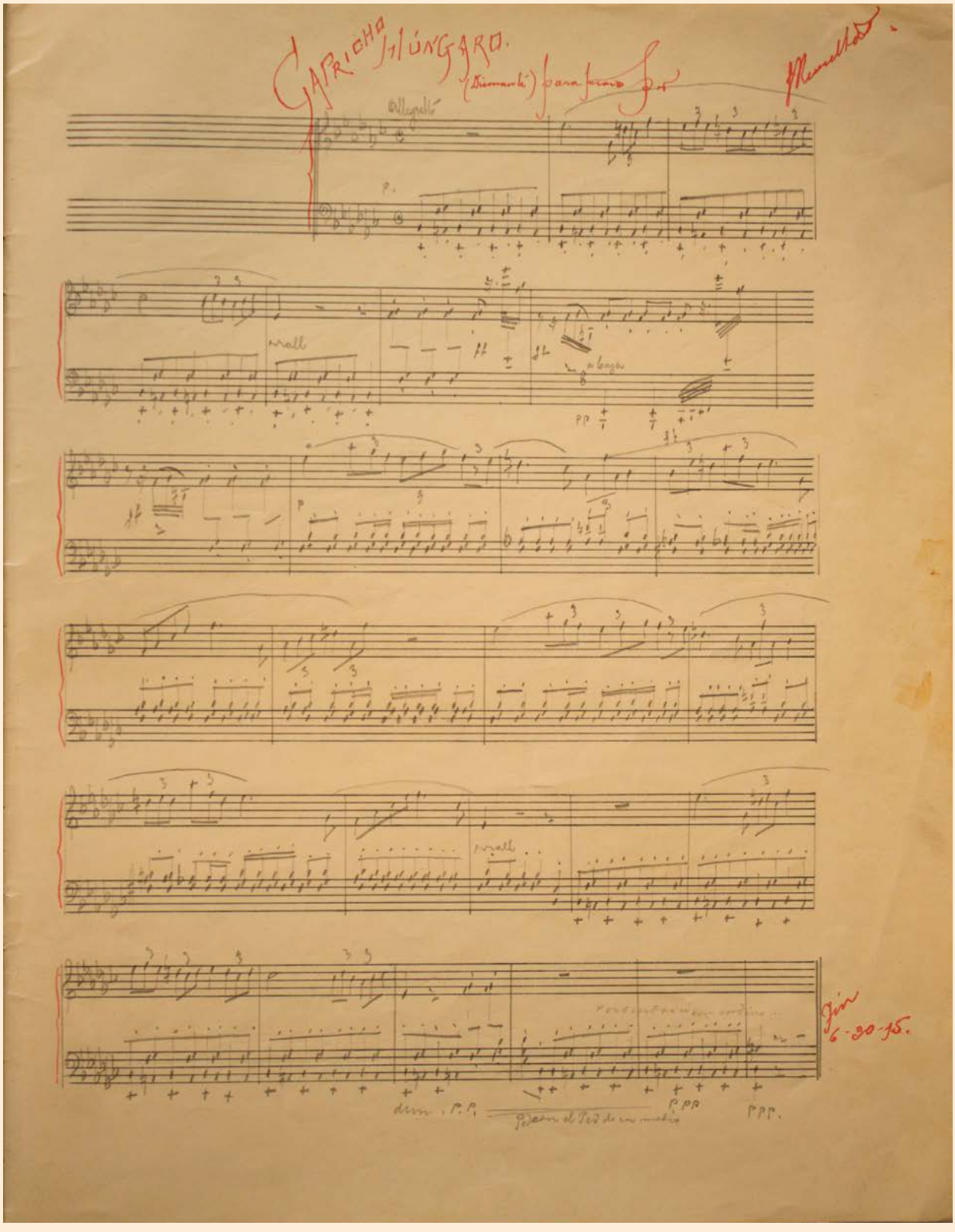
Andante [I]



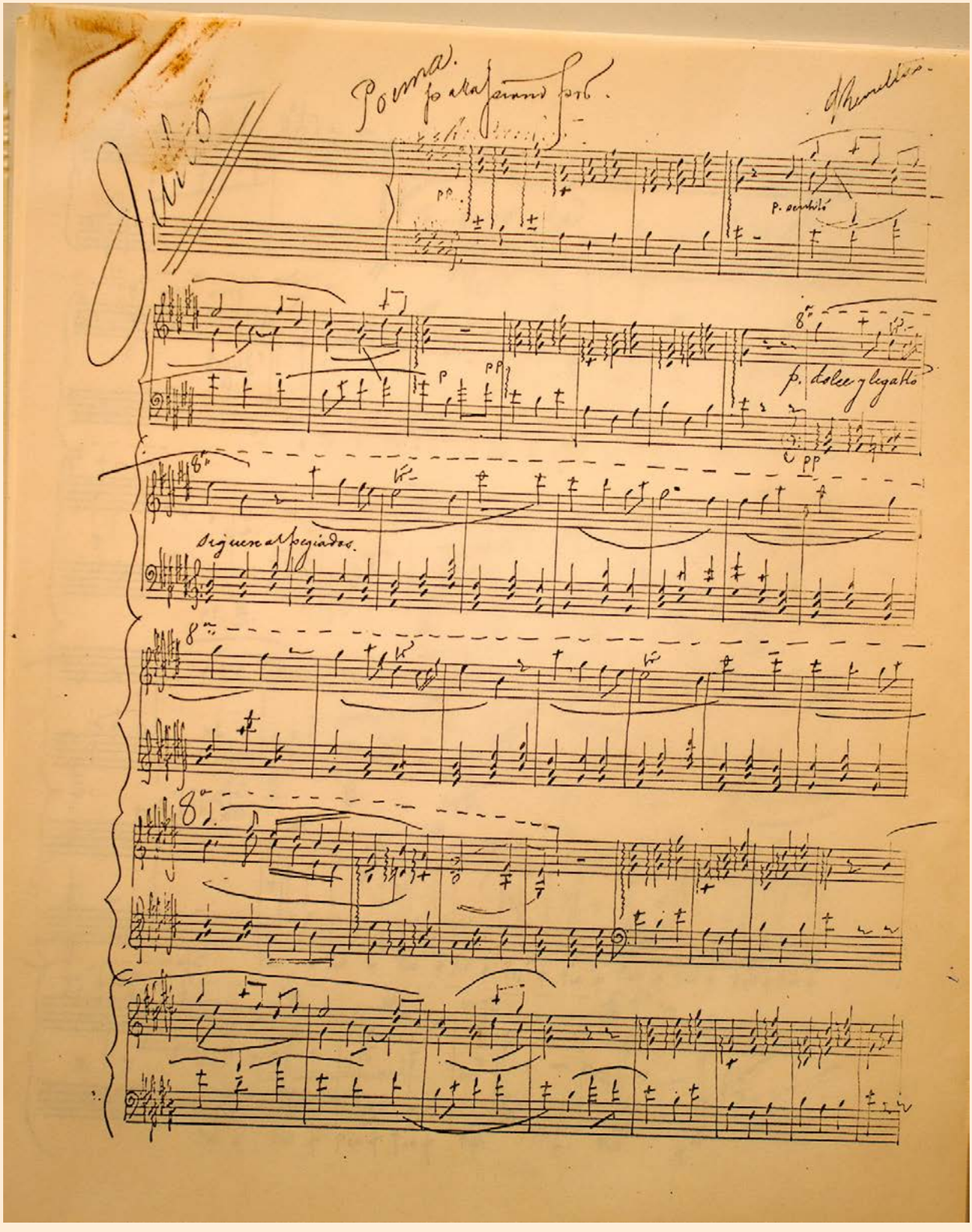


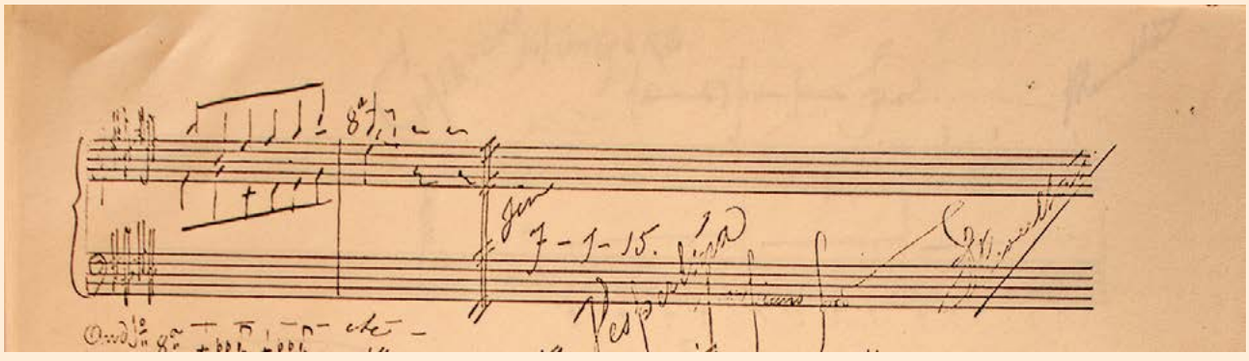
Andante [I] (2 de 2).

Capricho húngaro



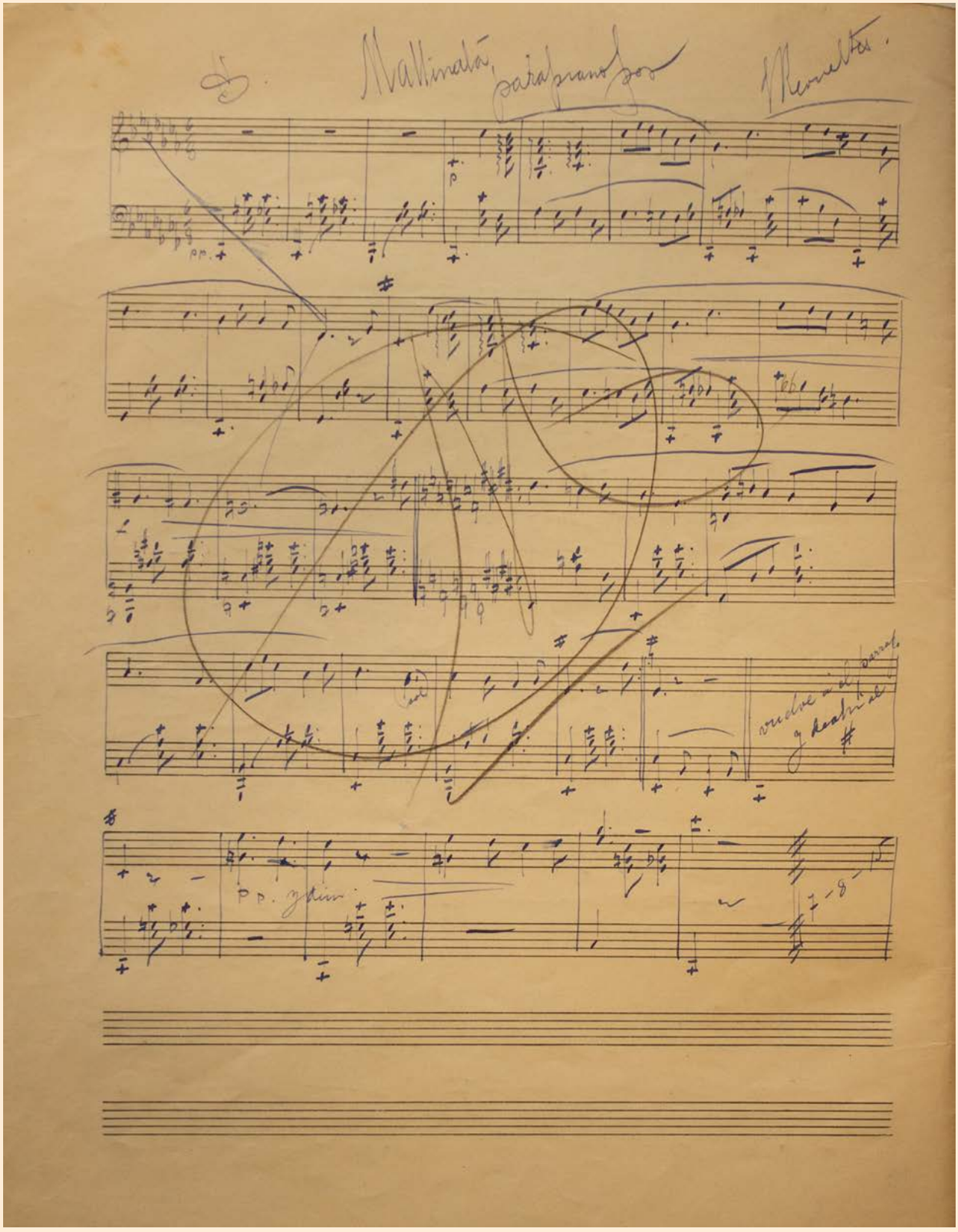
Poema



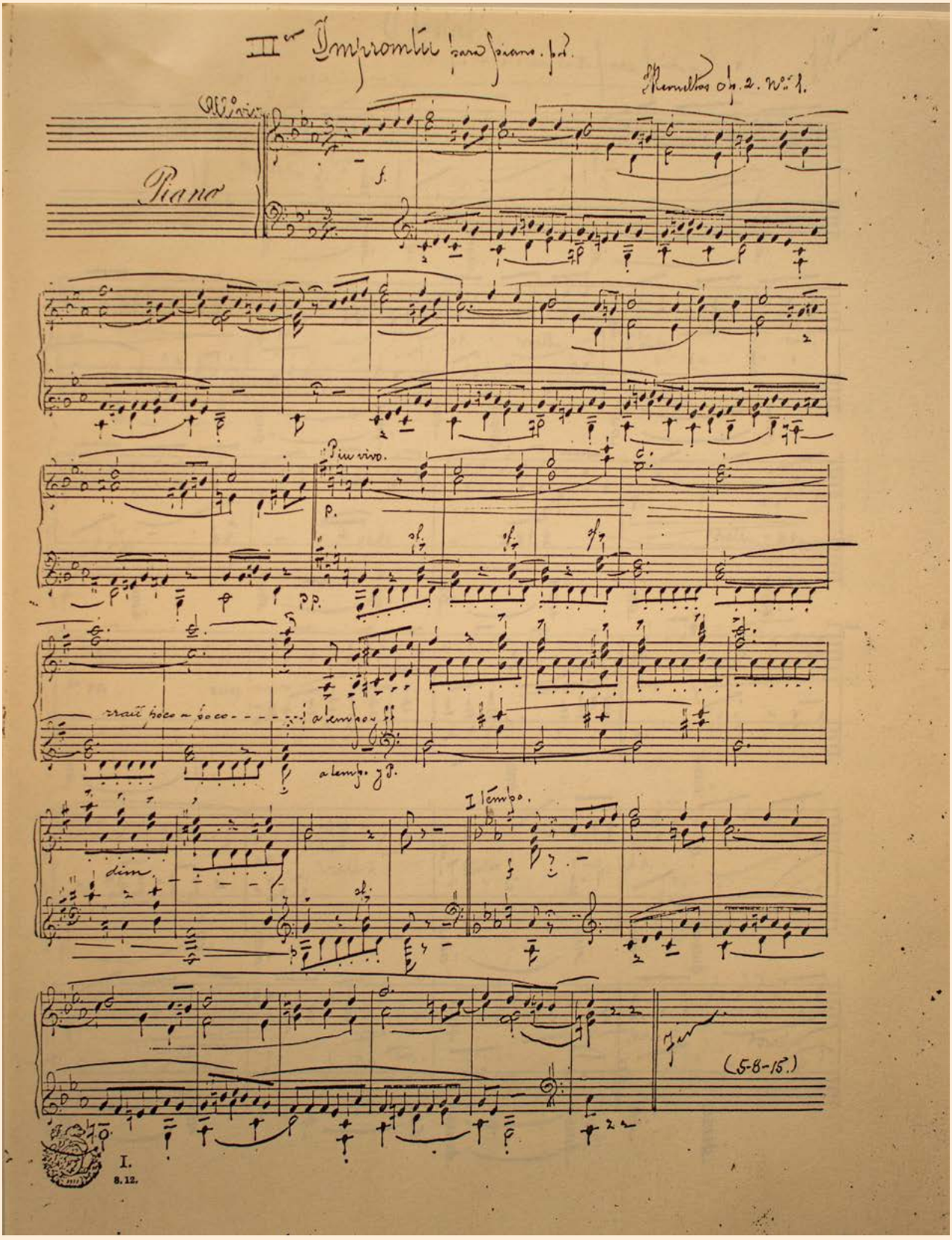


Poema (2 de 2).

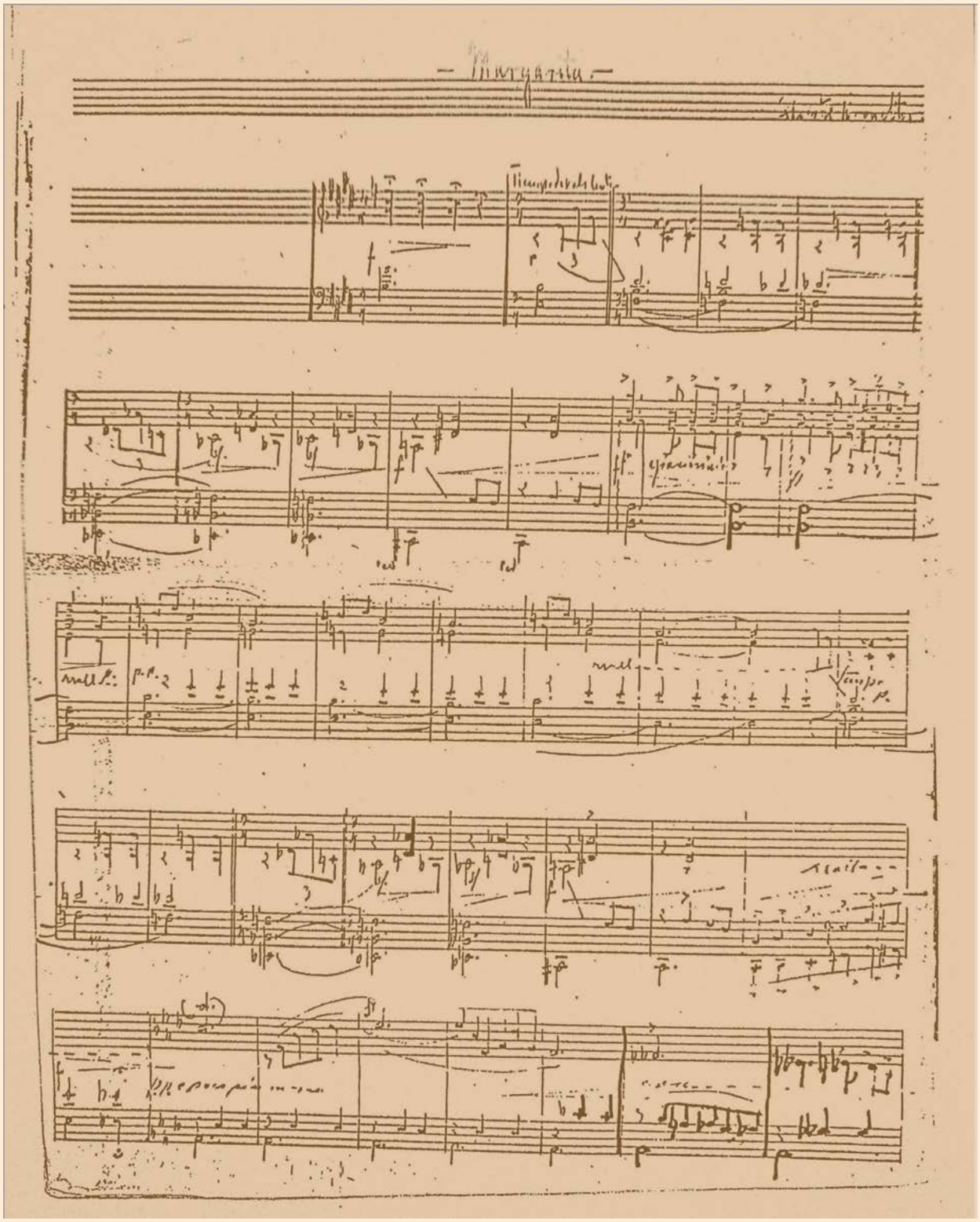
Mattinata

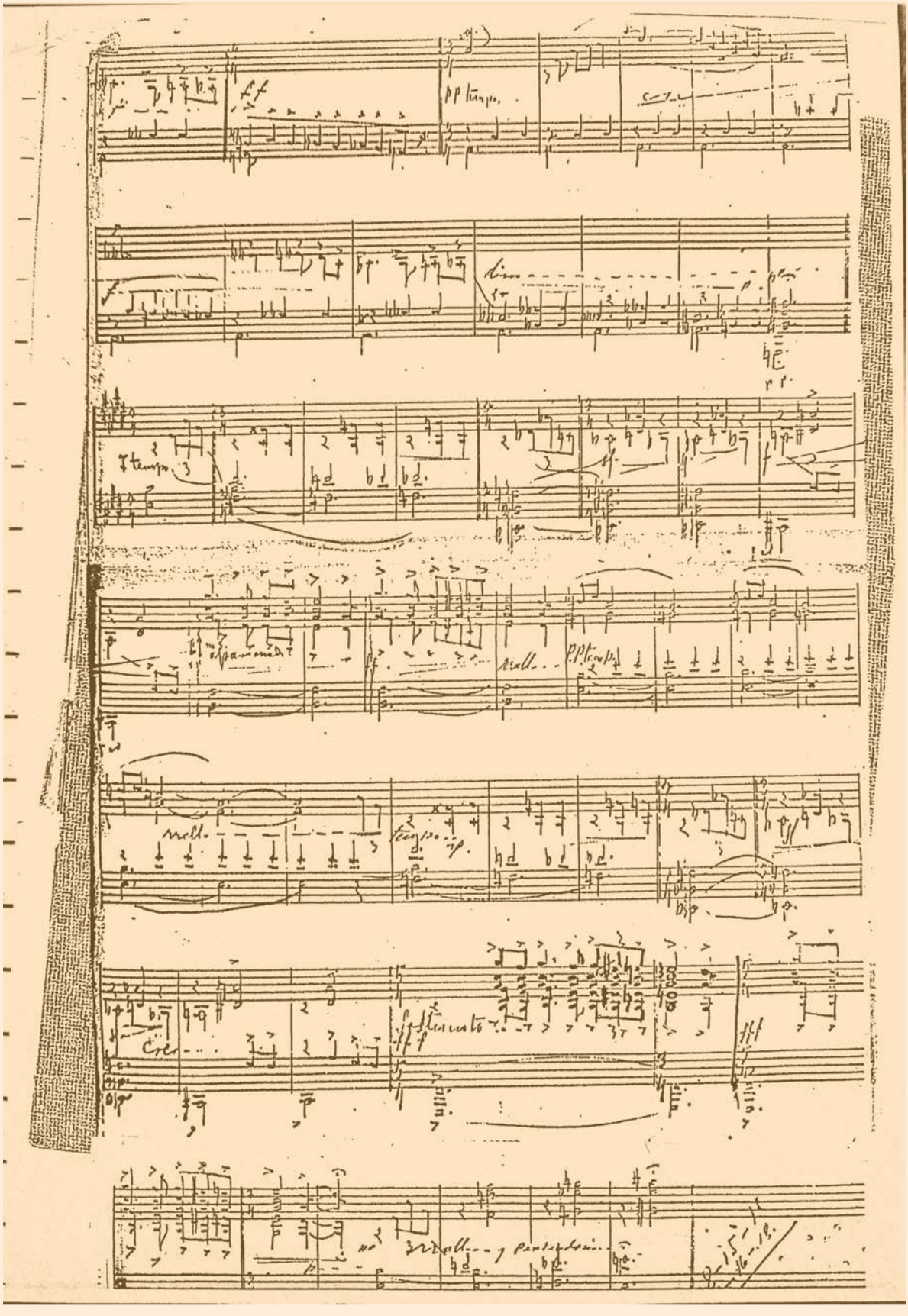


Tercer Impromptu



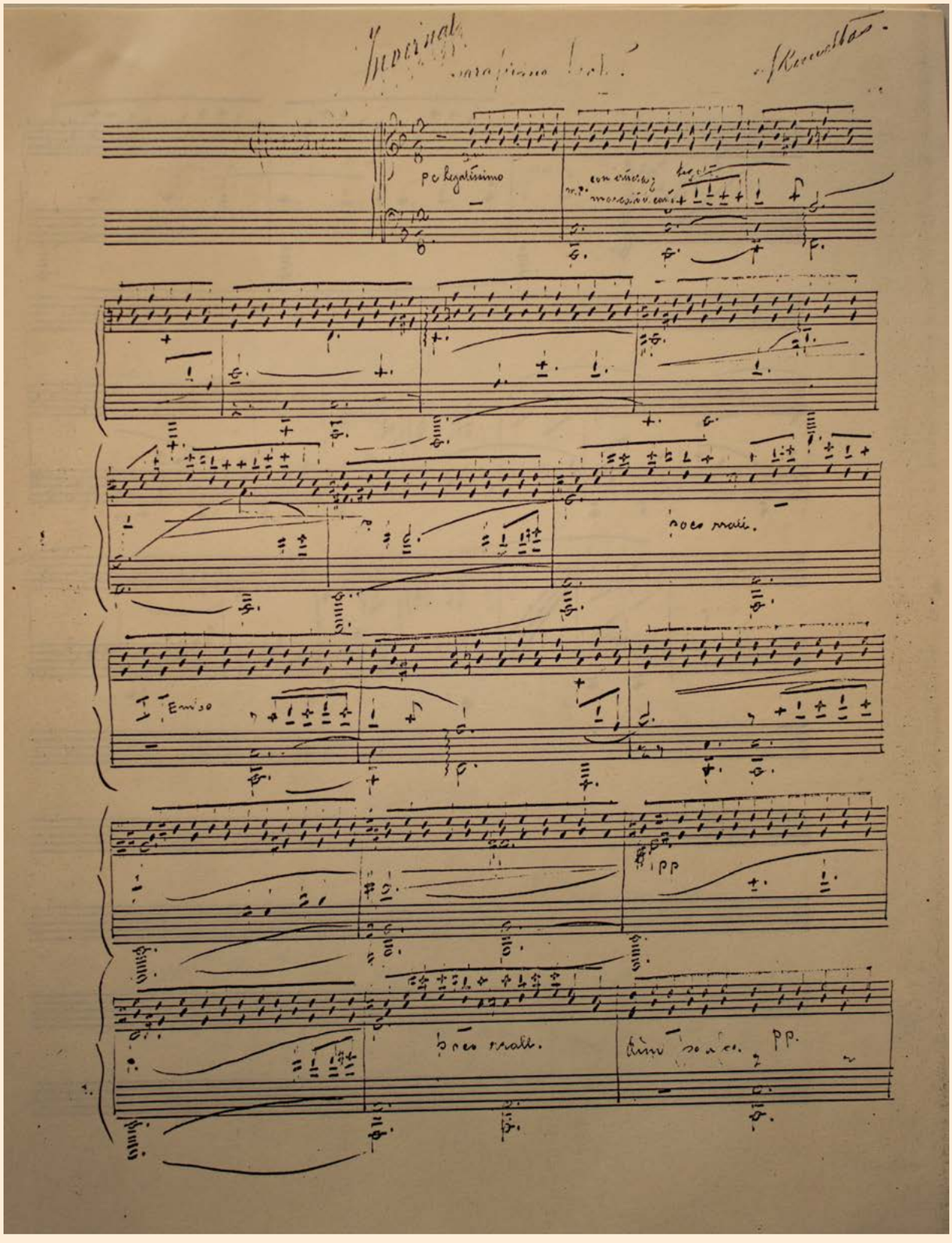
Margarita

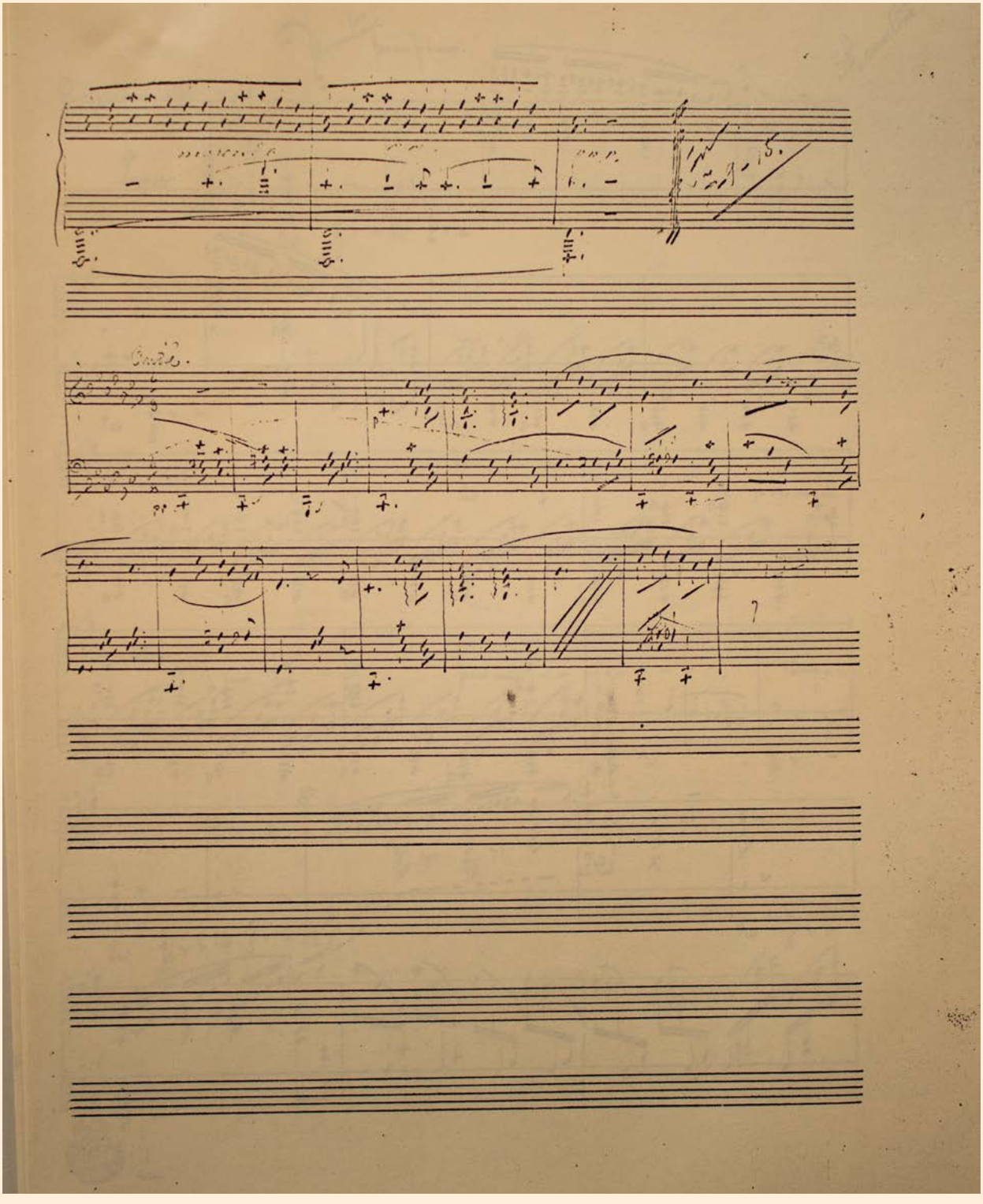




Margarita (2 de 2).

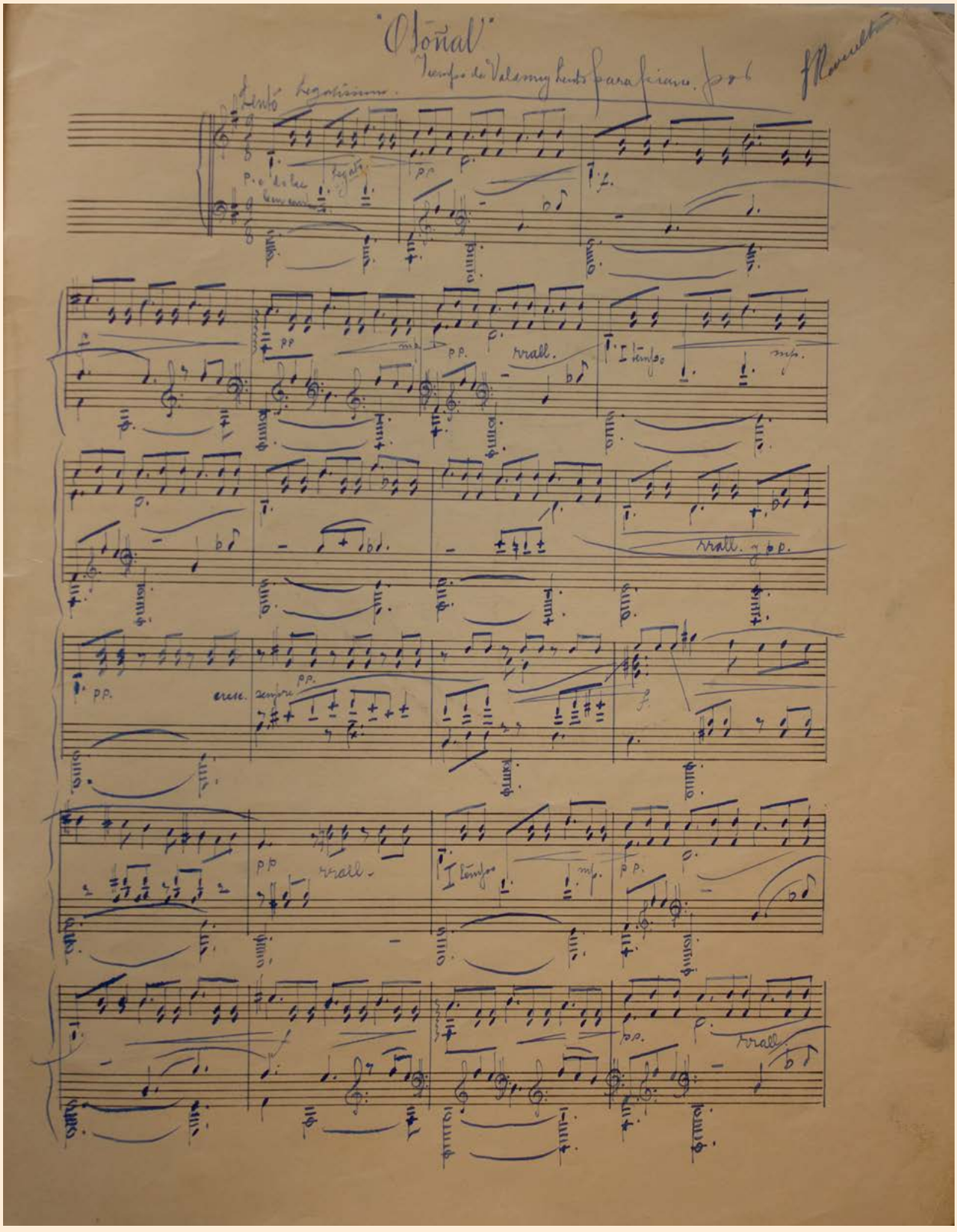
Invernal

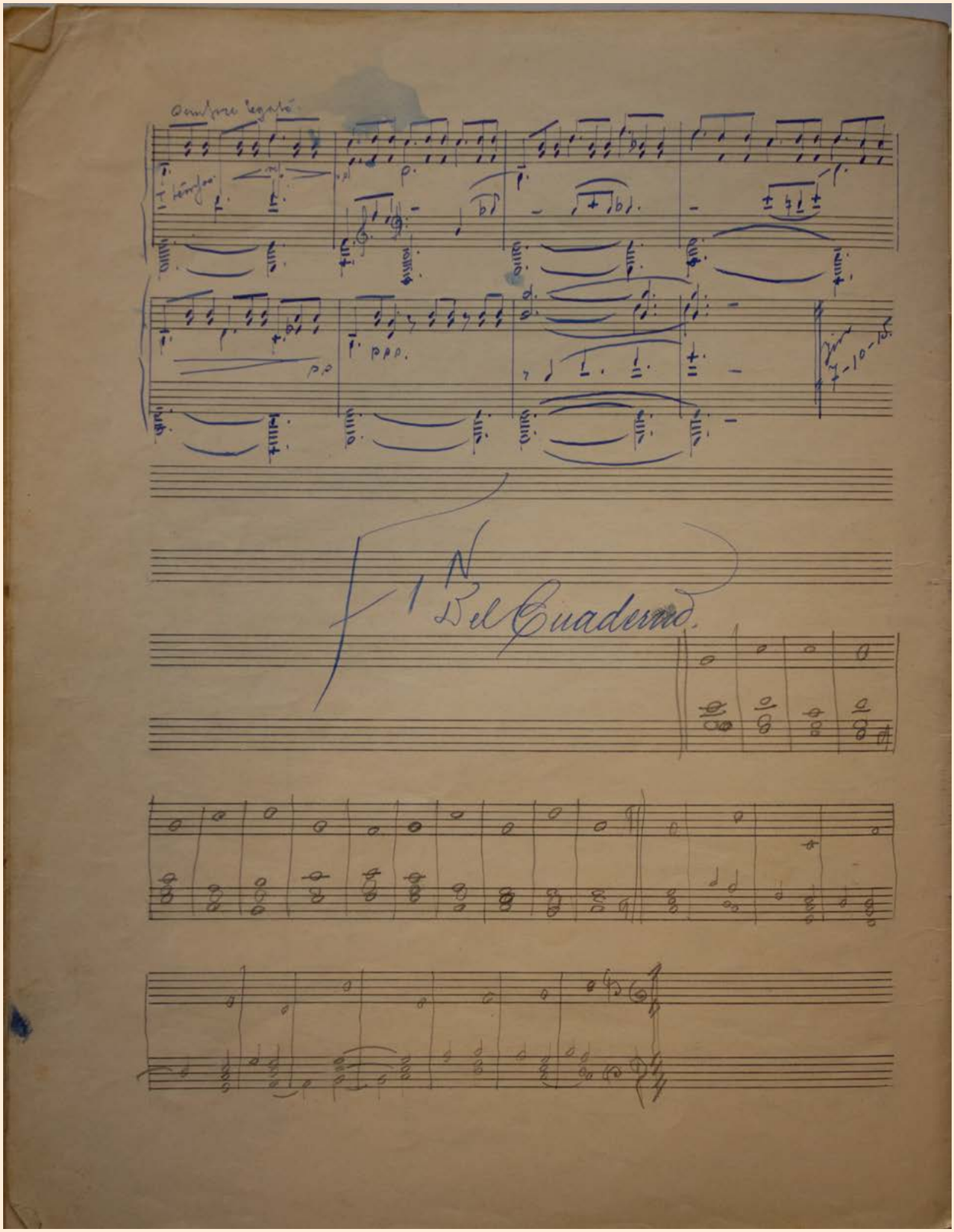




Invernal (2 de 2).

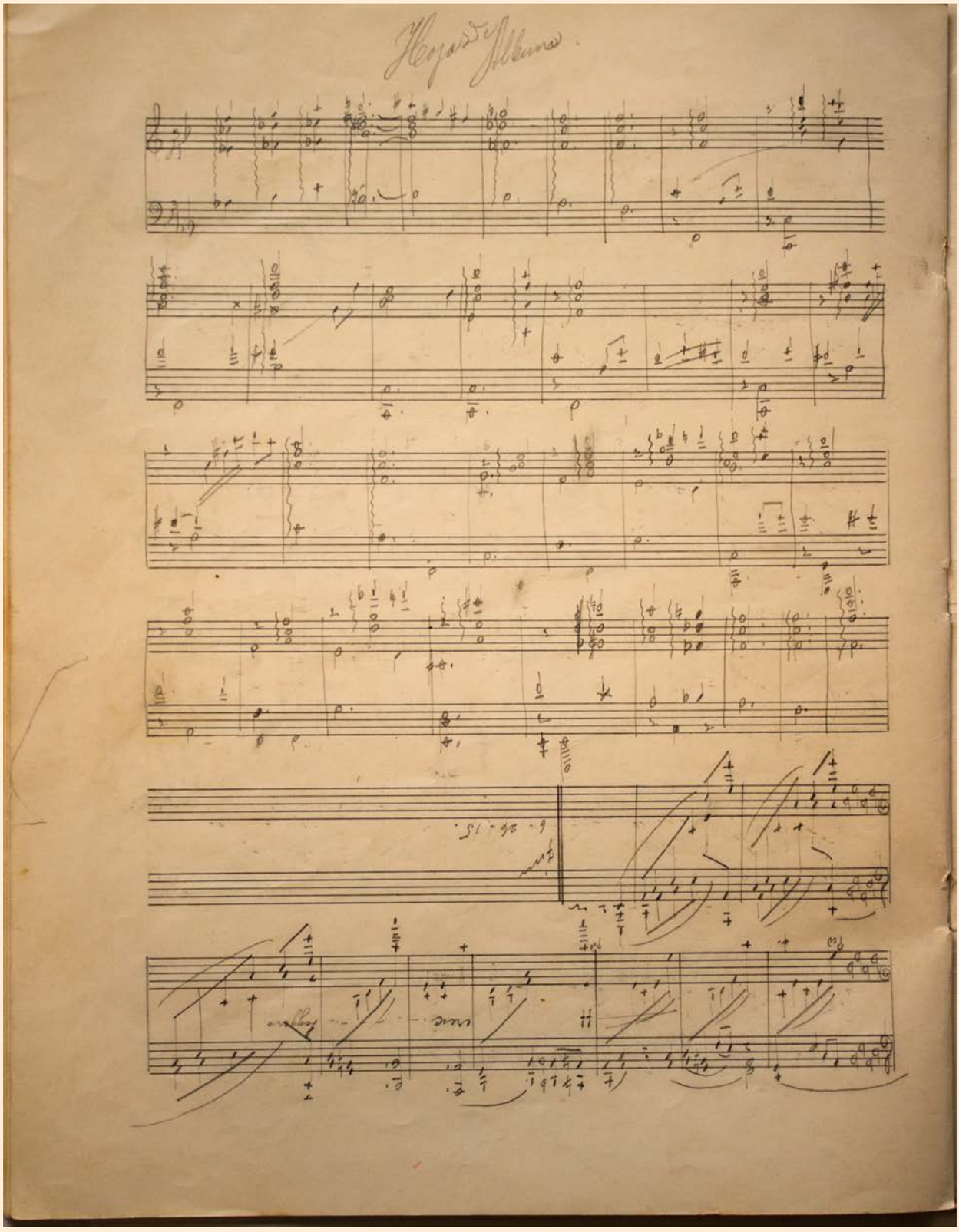
Otoñal


"Otoñal"
Lento
rrall.
I tempo
mp.
rrall. y pp.
cresc. sempre
rrall.
I tempo
mp.
rrall.



Otoñal (2 de 2).

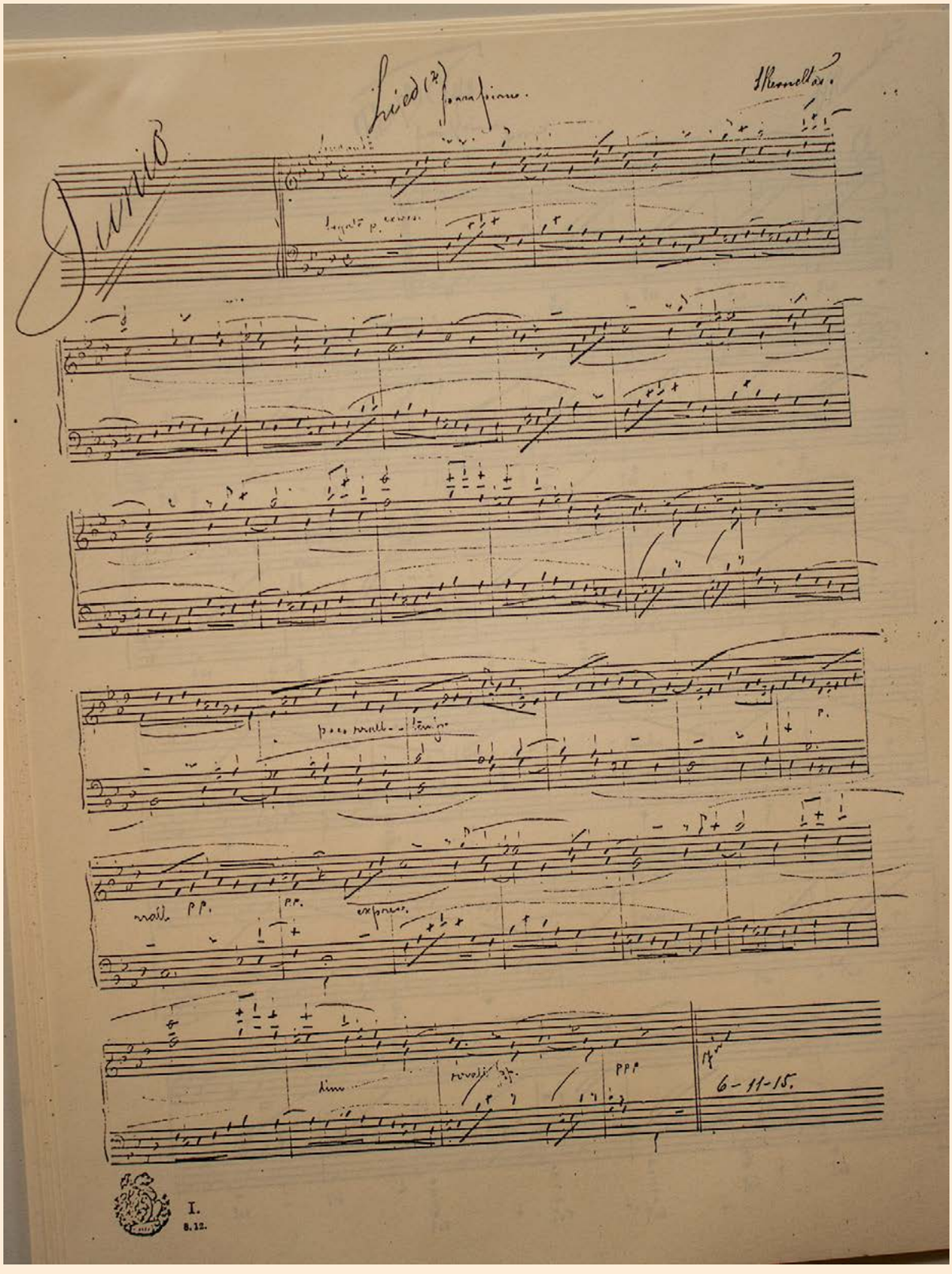
Hoja de Álbum



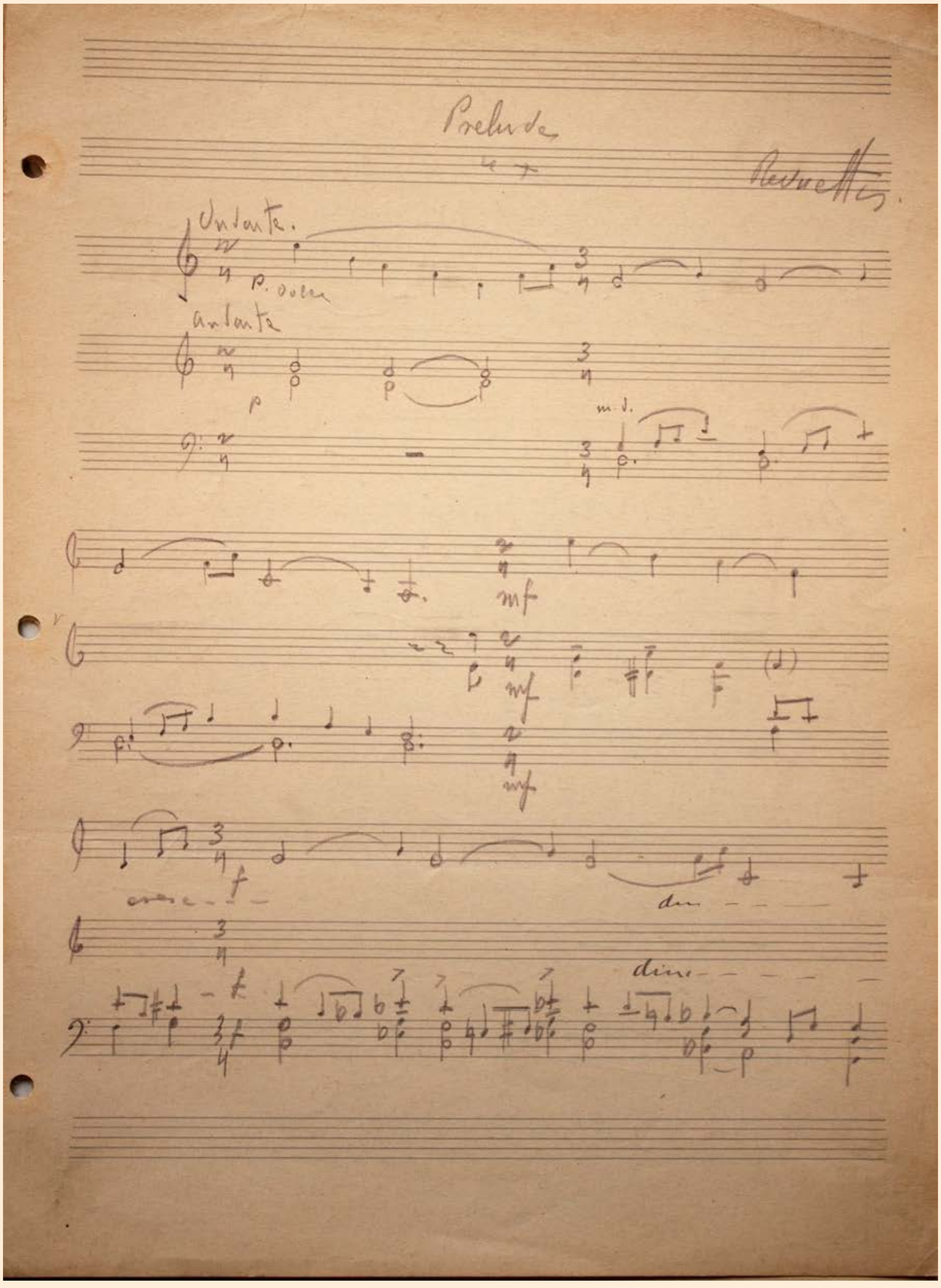
Albumblatt

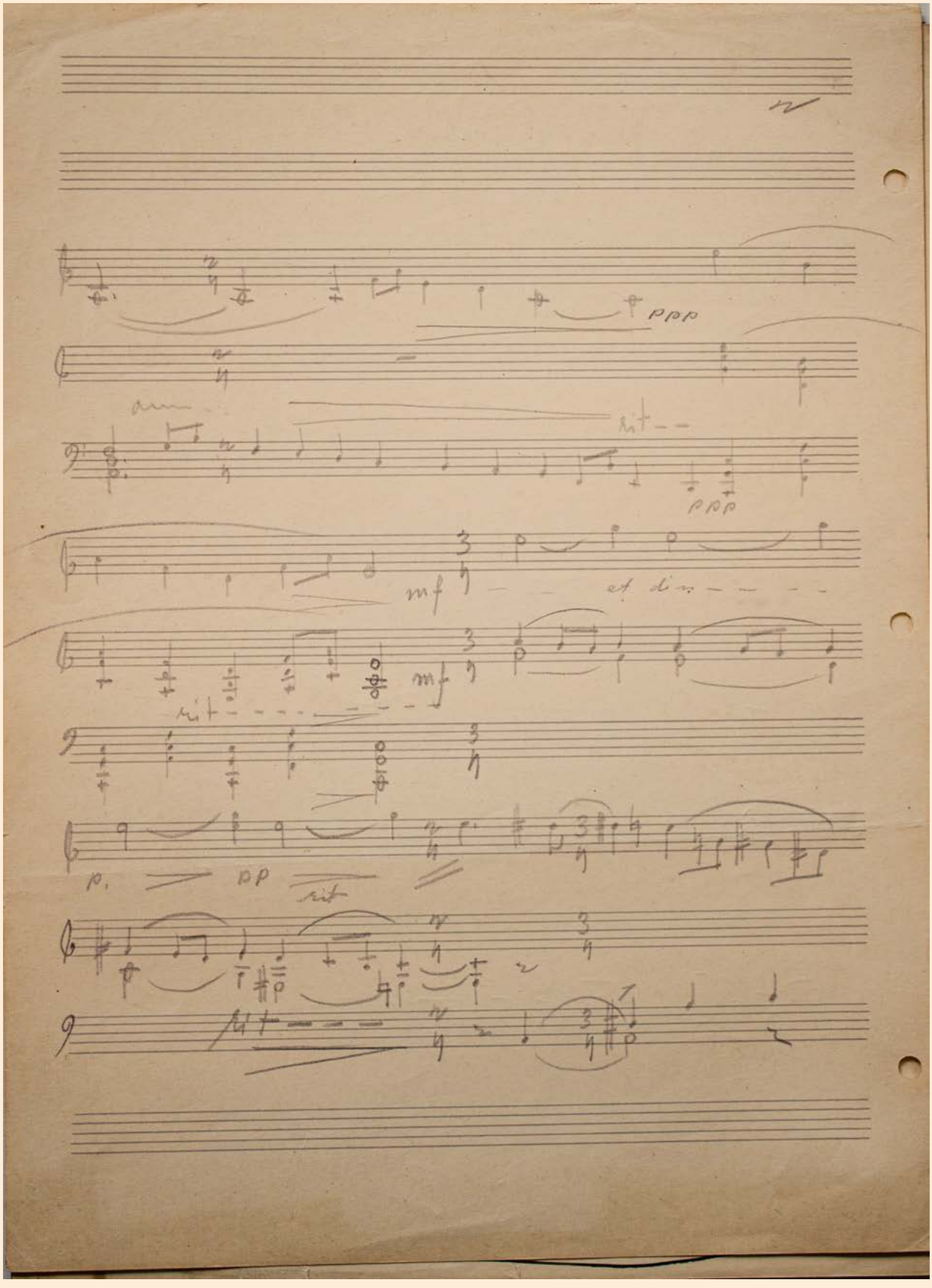
Albumblatt.
Lento
Legato.
molto cresc
dolcissimo.
cresc
Fine
10-30-15.

Lied



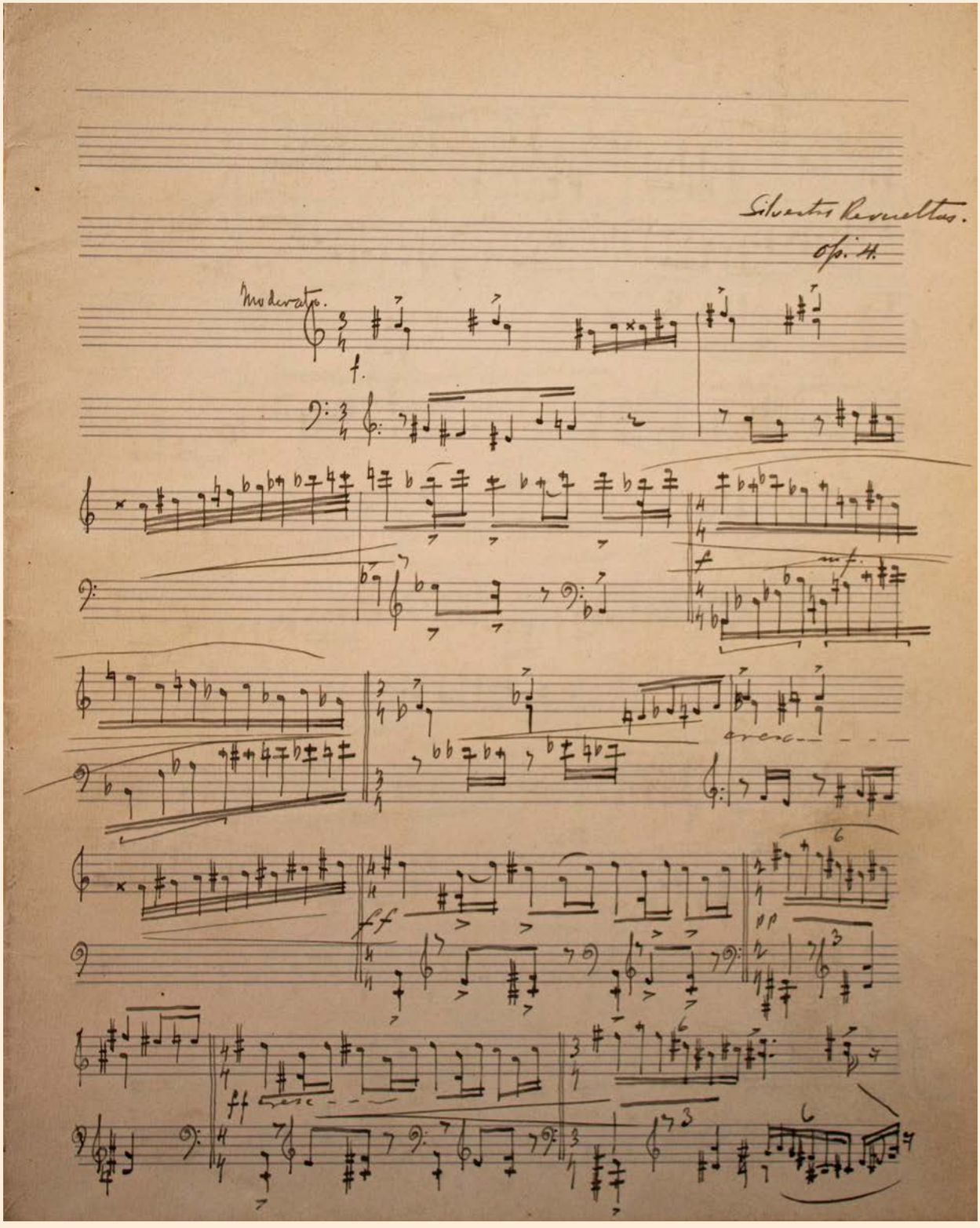
Prelude

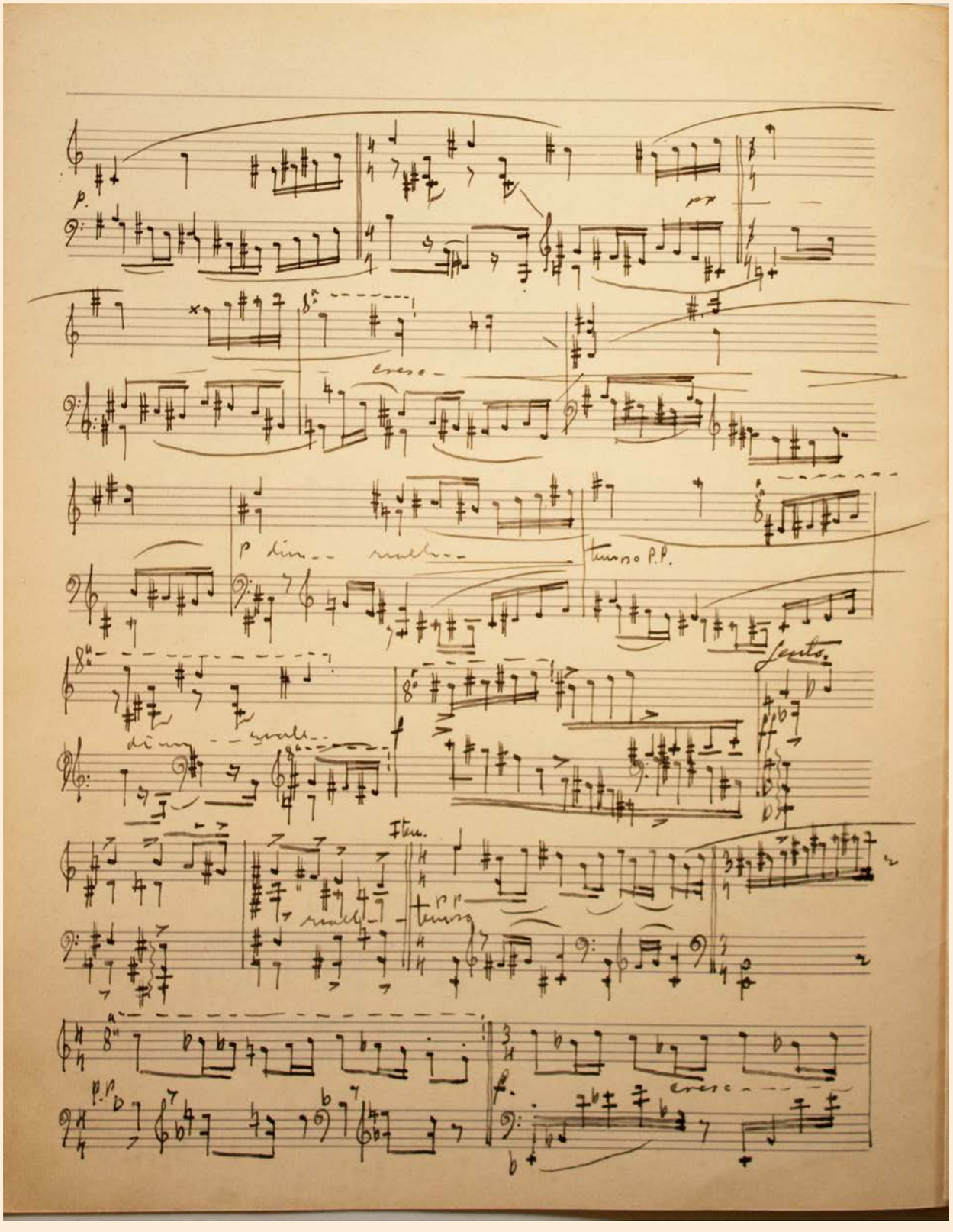




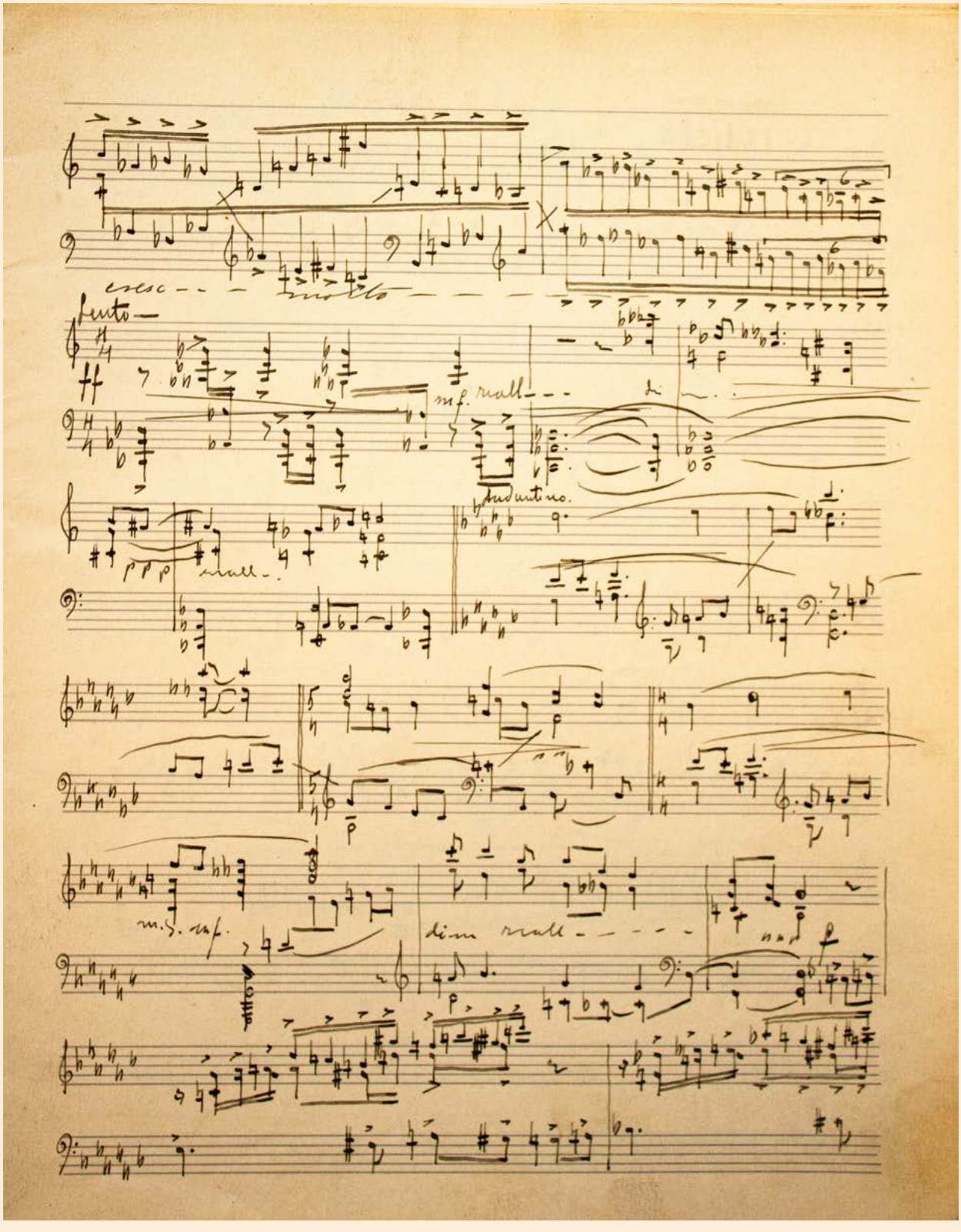
Prelude (2 de 2).

Moderato

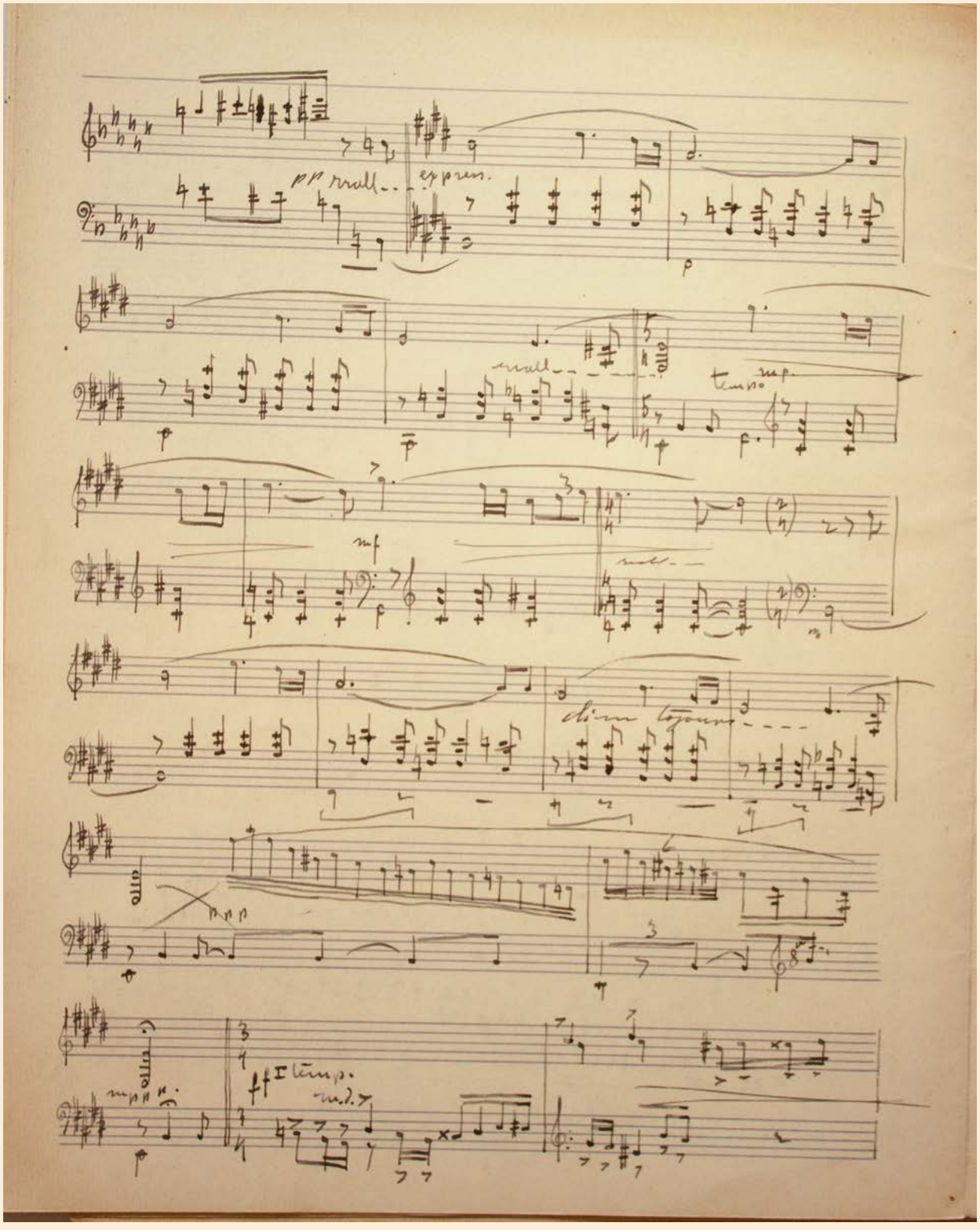




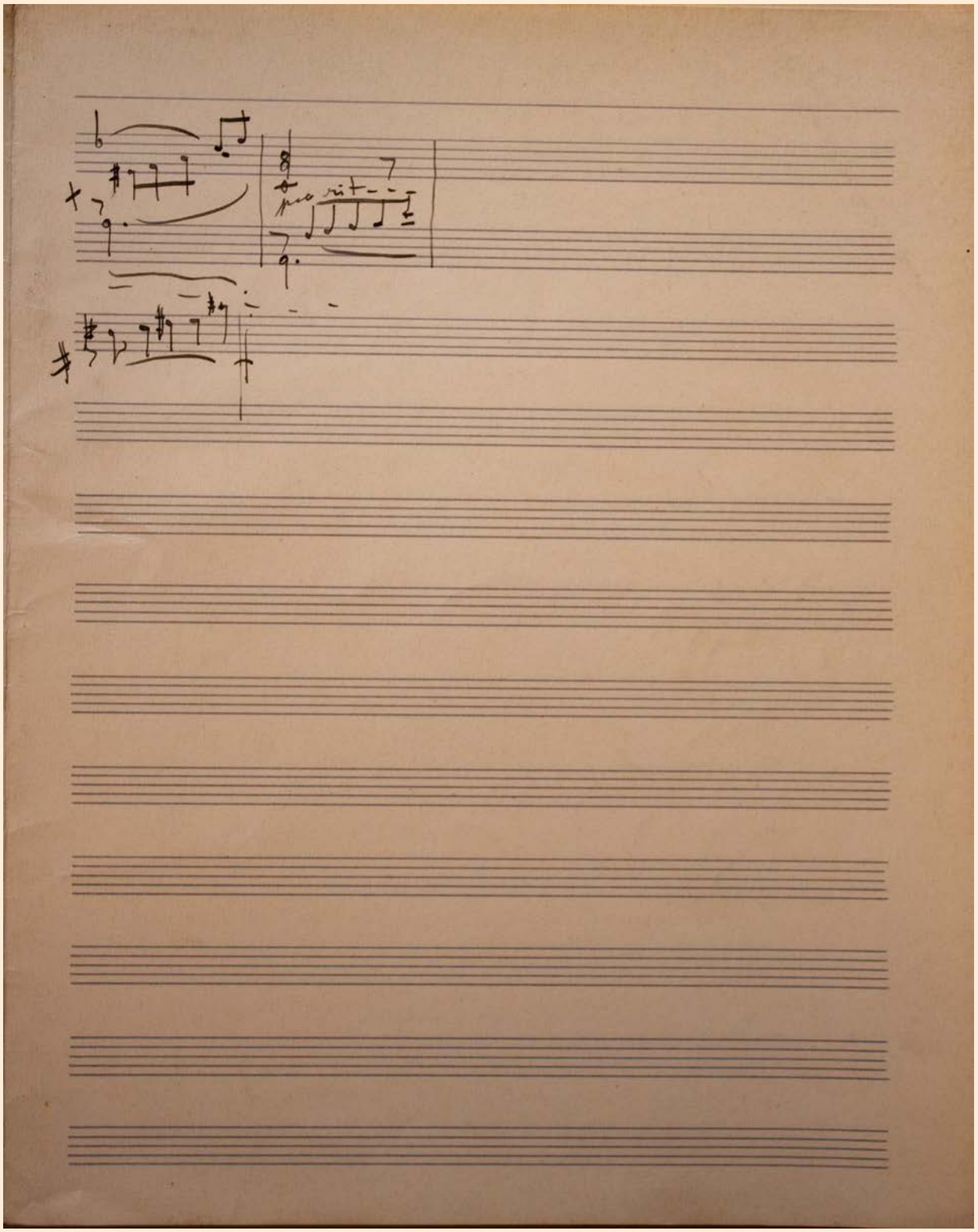
Moderato (2 de 5).



Moderato (3 de 5).

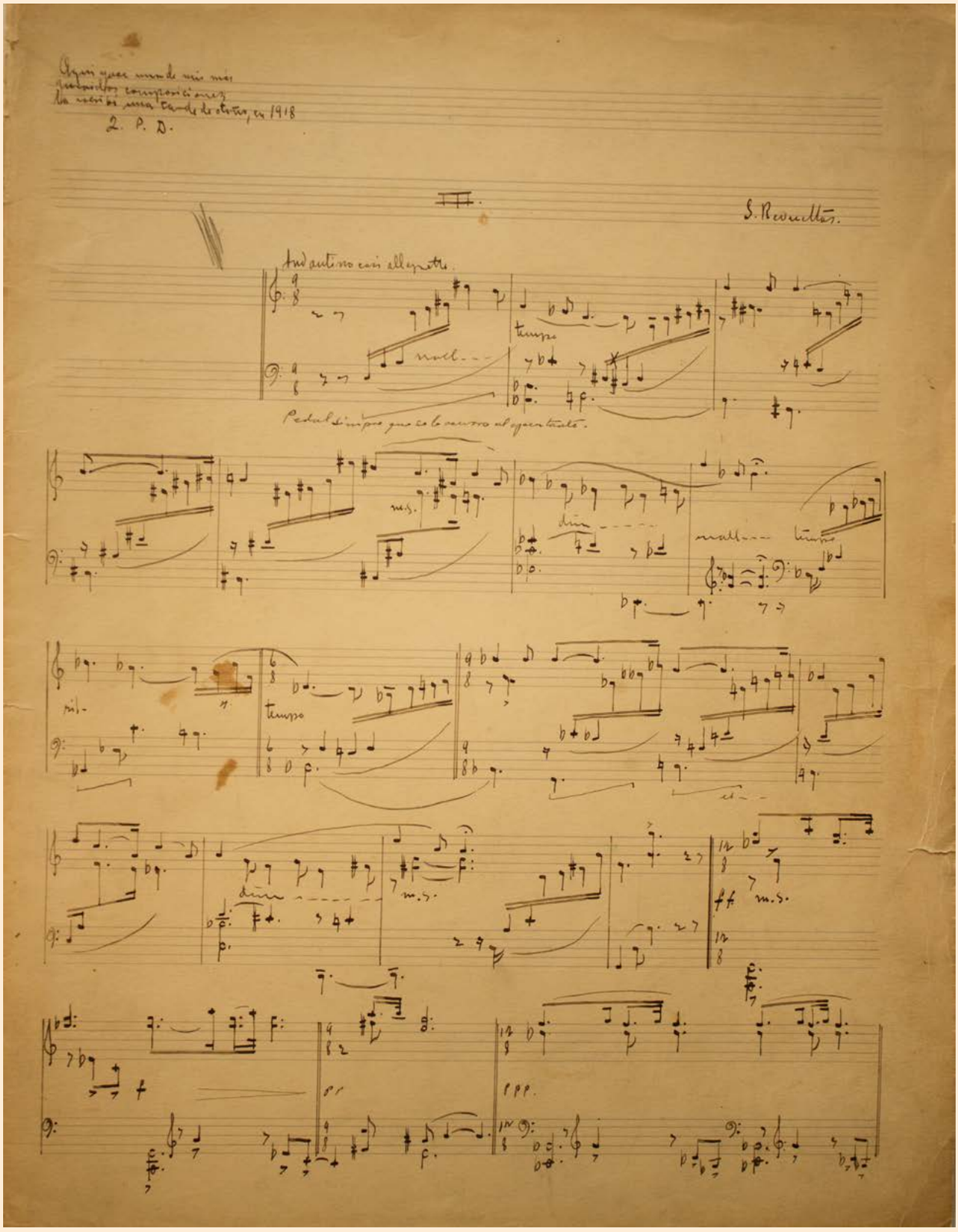


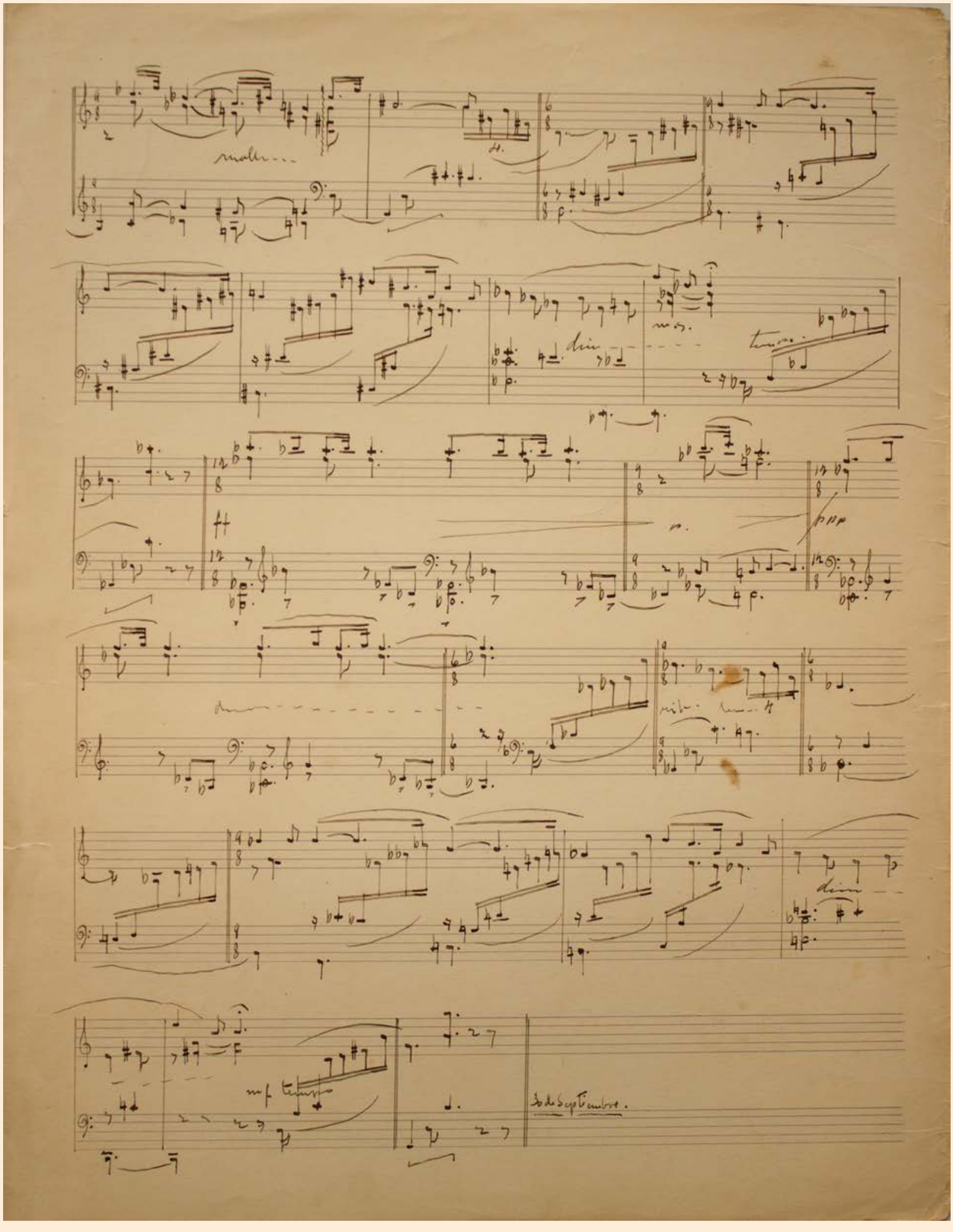
Moderato (4 de 5).



Moderato (5 de 5).

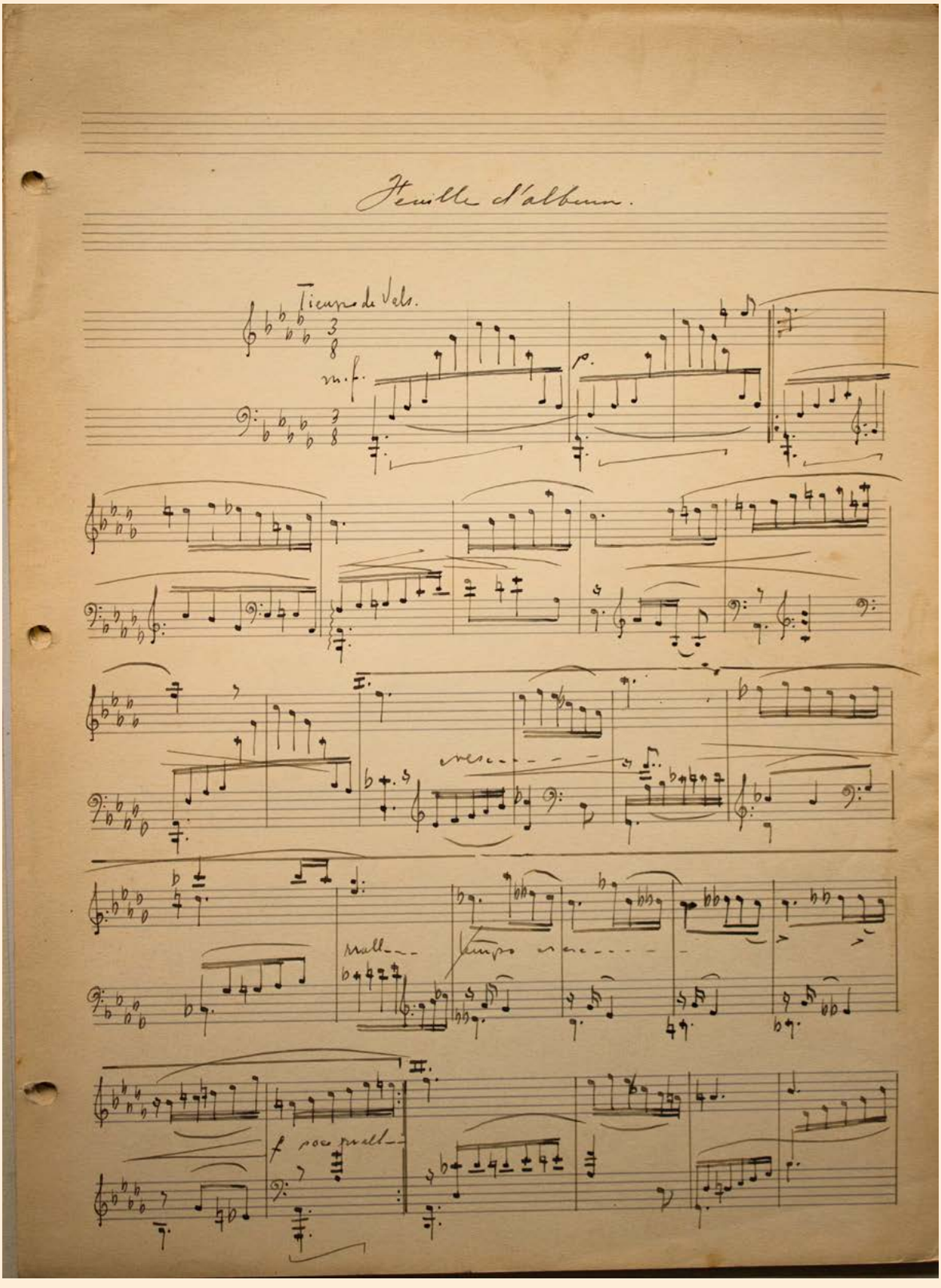
Andantino

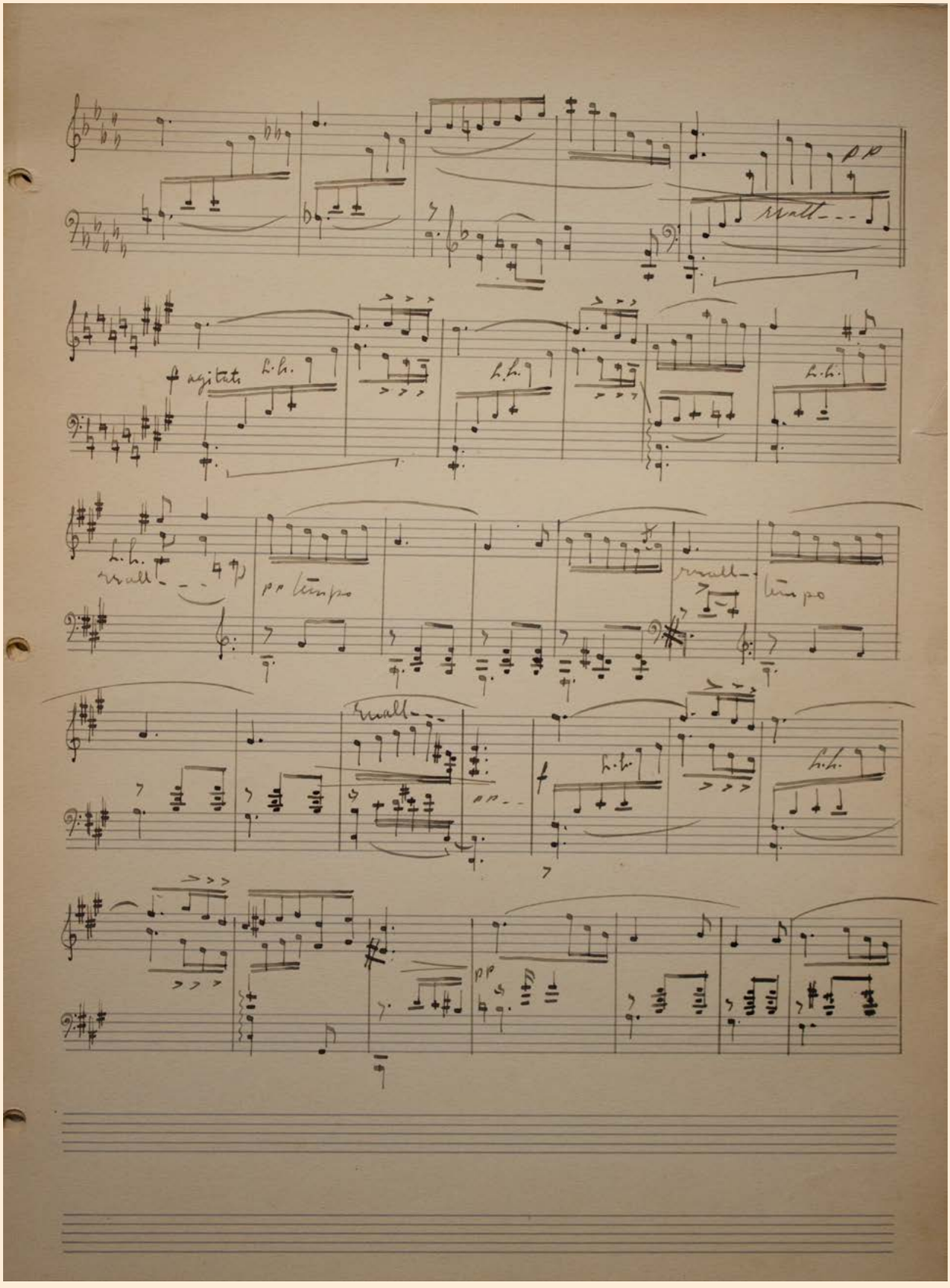

2. P. D.
S. Revueltas.
Andantino casi allegretto.
tempo
rall.
m.s.
dim.
rit.
ff
ppp



Andantino (2 de 2).

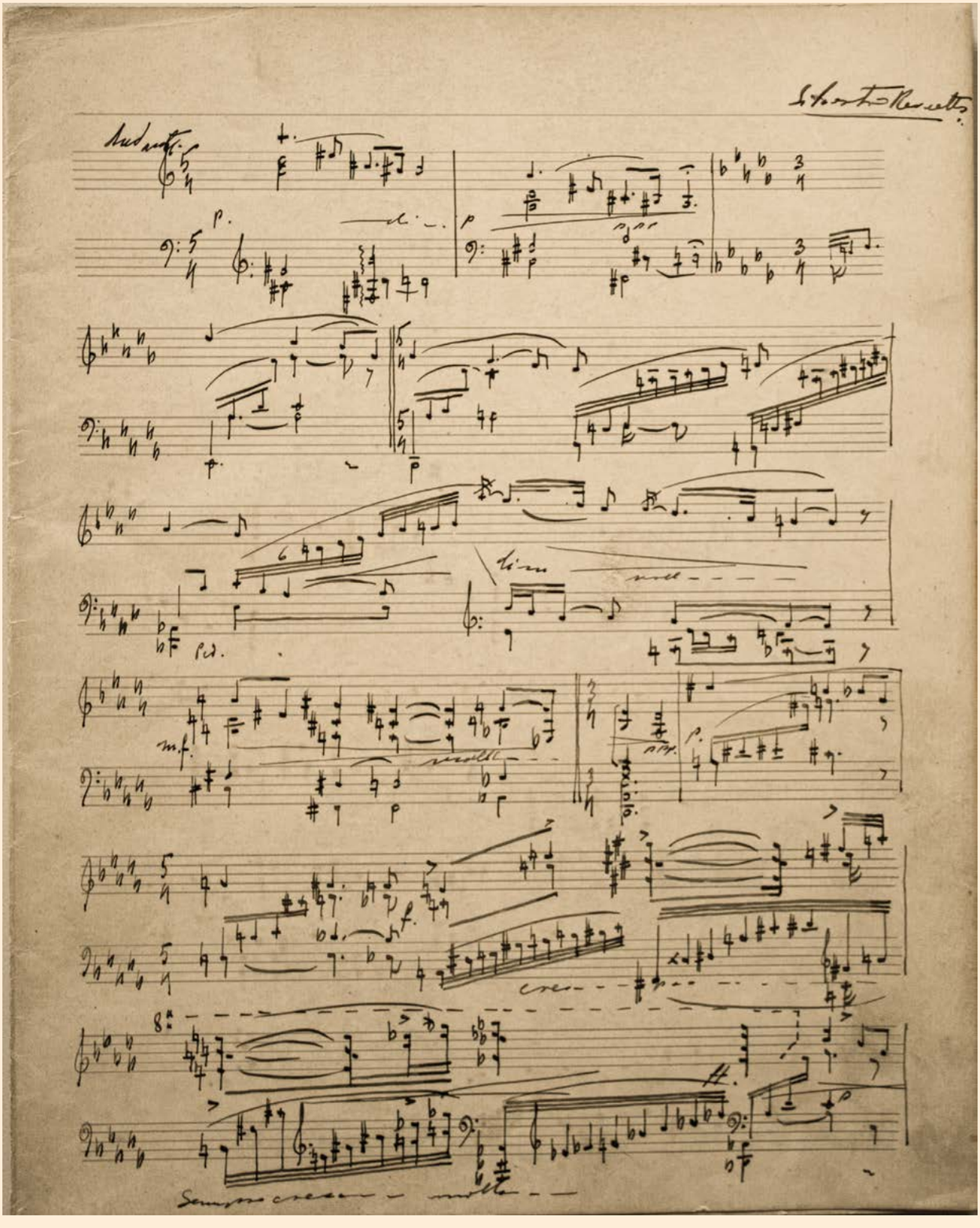
Feuille d'Album

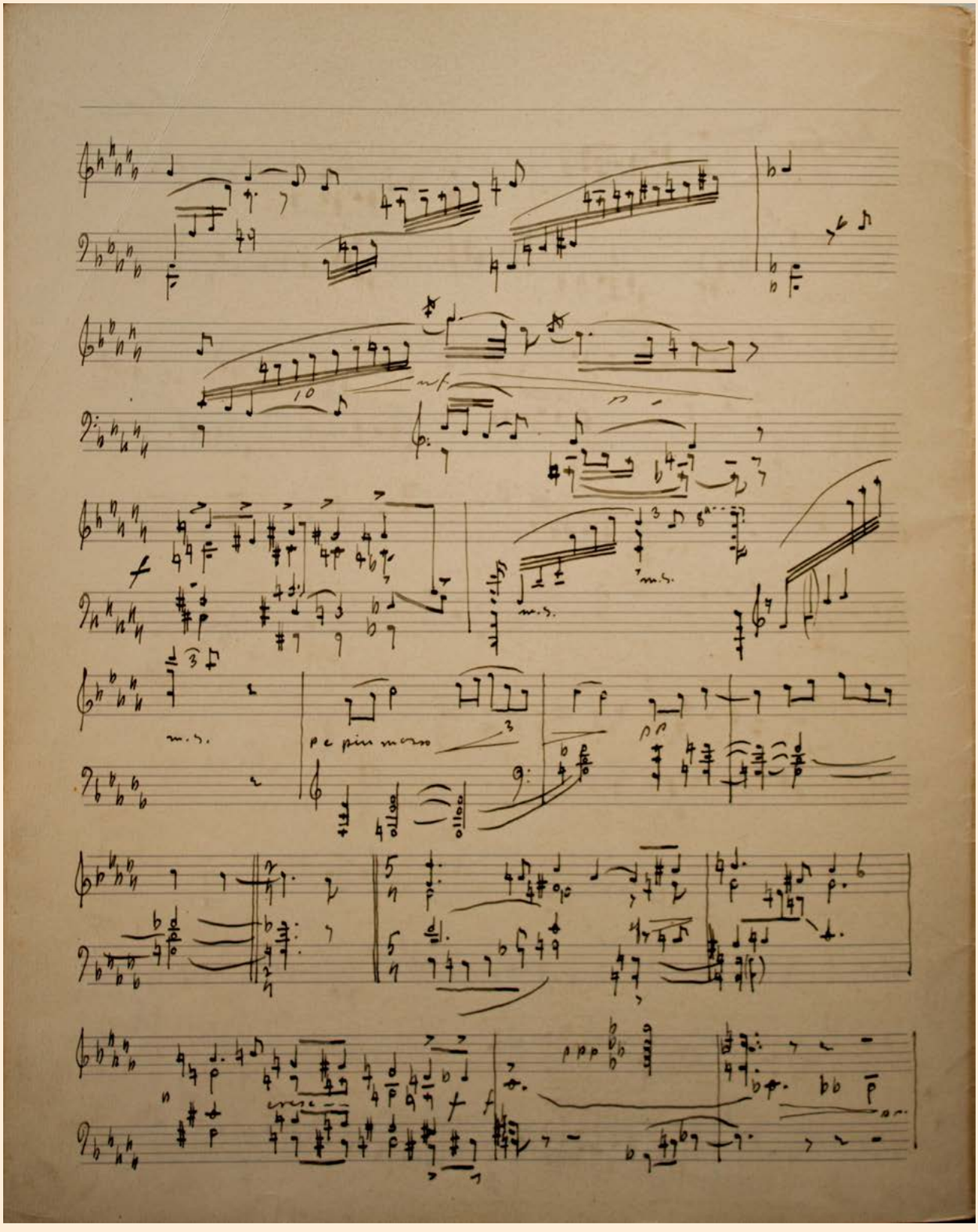




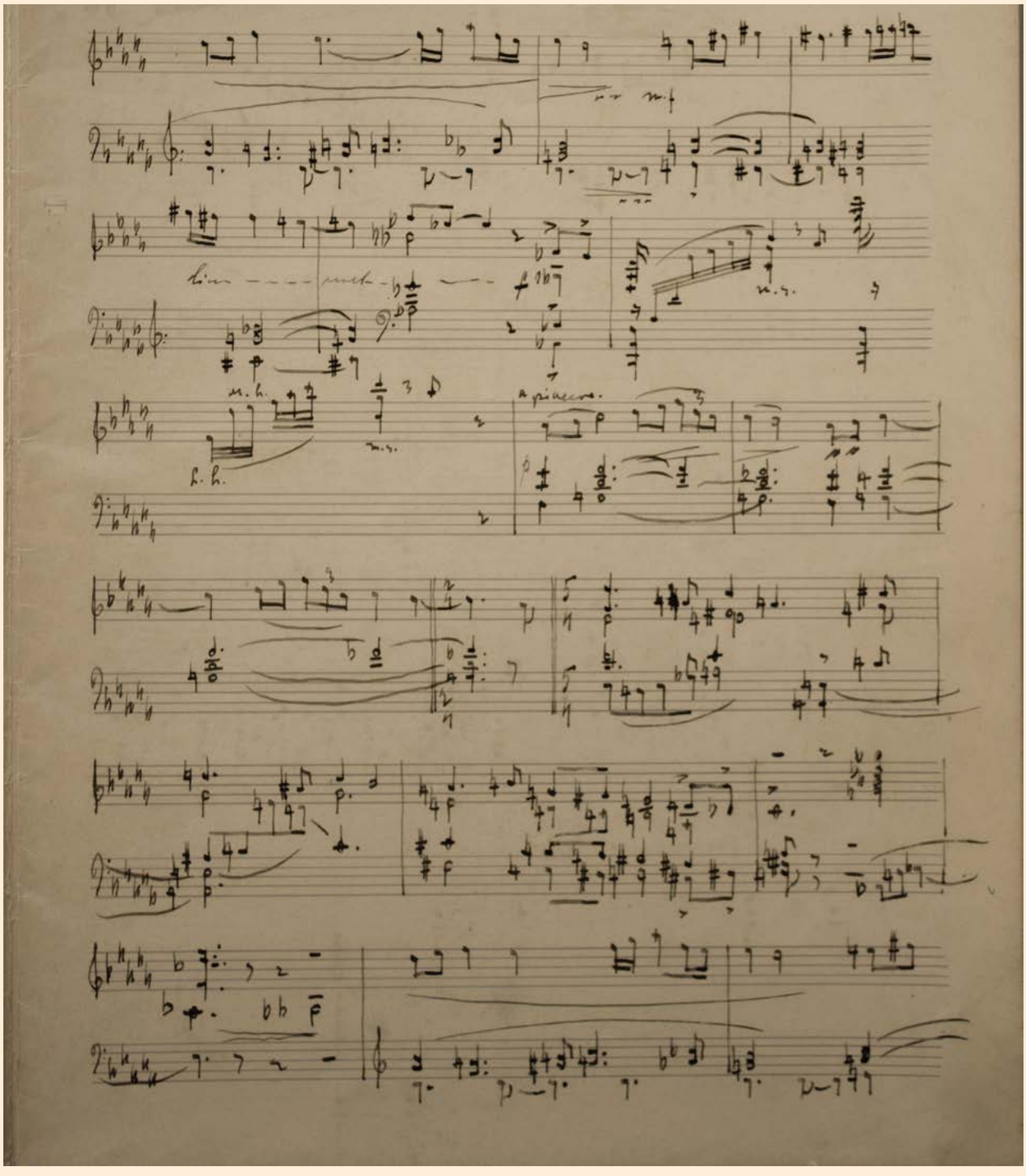
Feuille d'Album (2 de 2).

Andante [II]

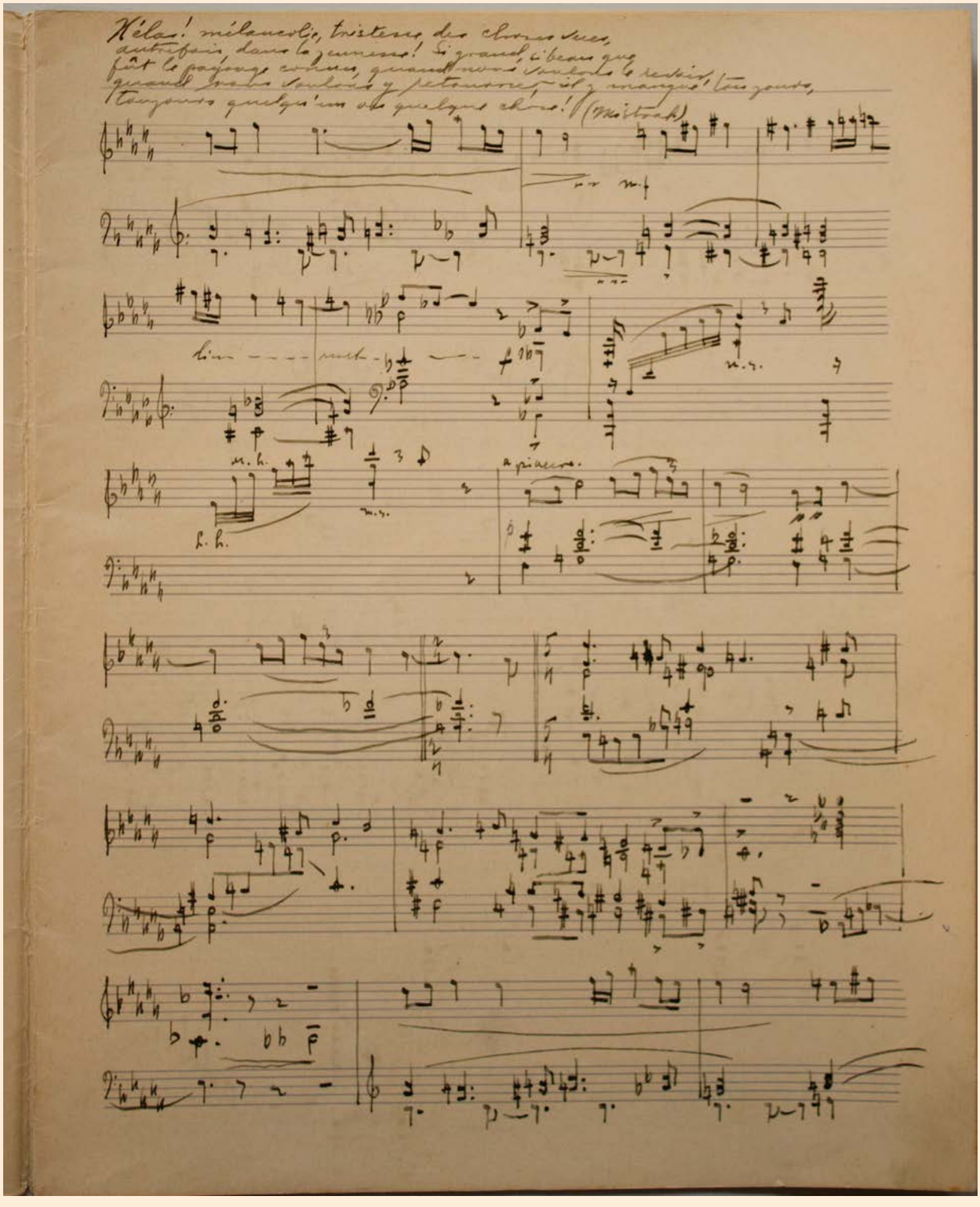




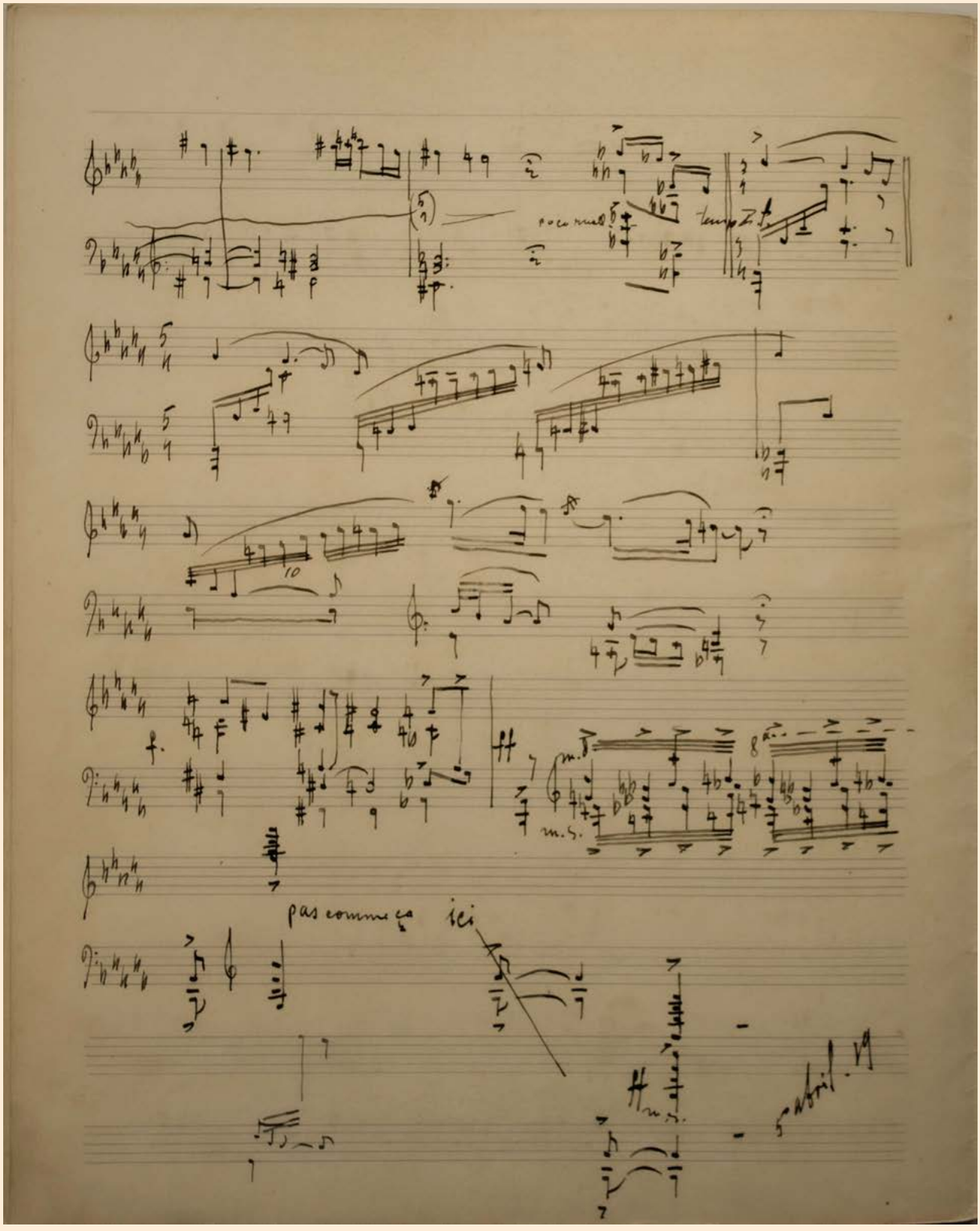
Andante [II] (2 de 5).



Andante [II] (3 de 5).

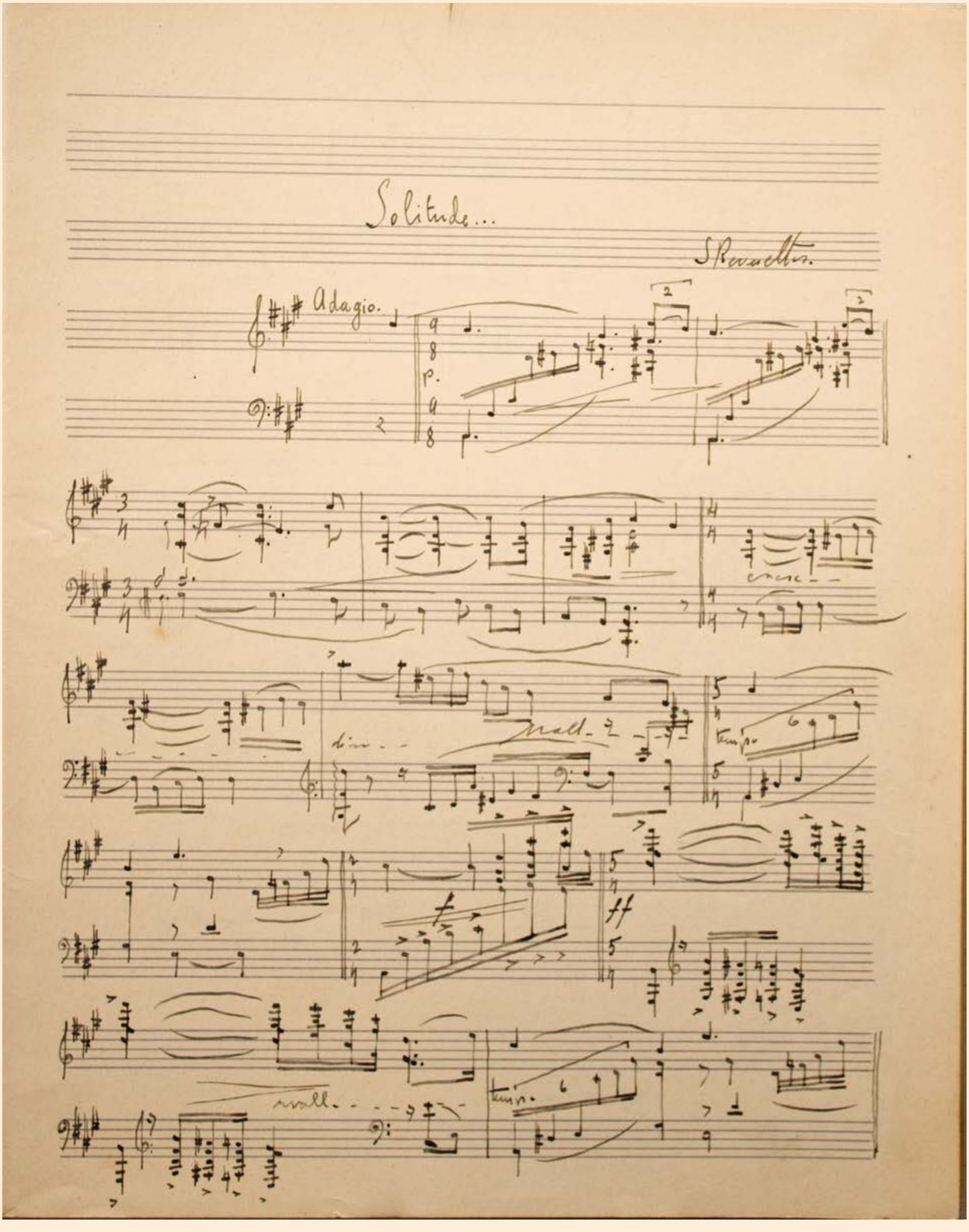


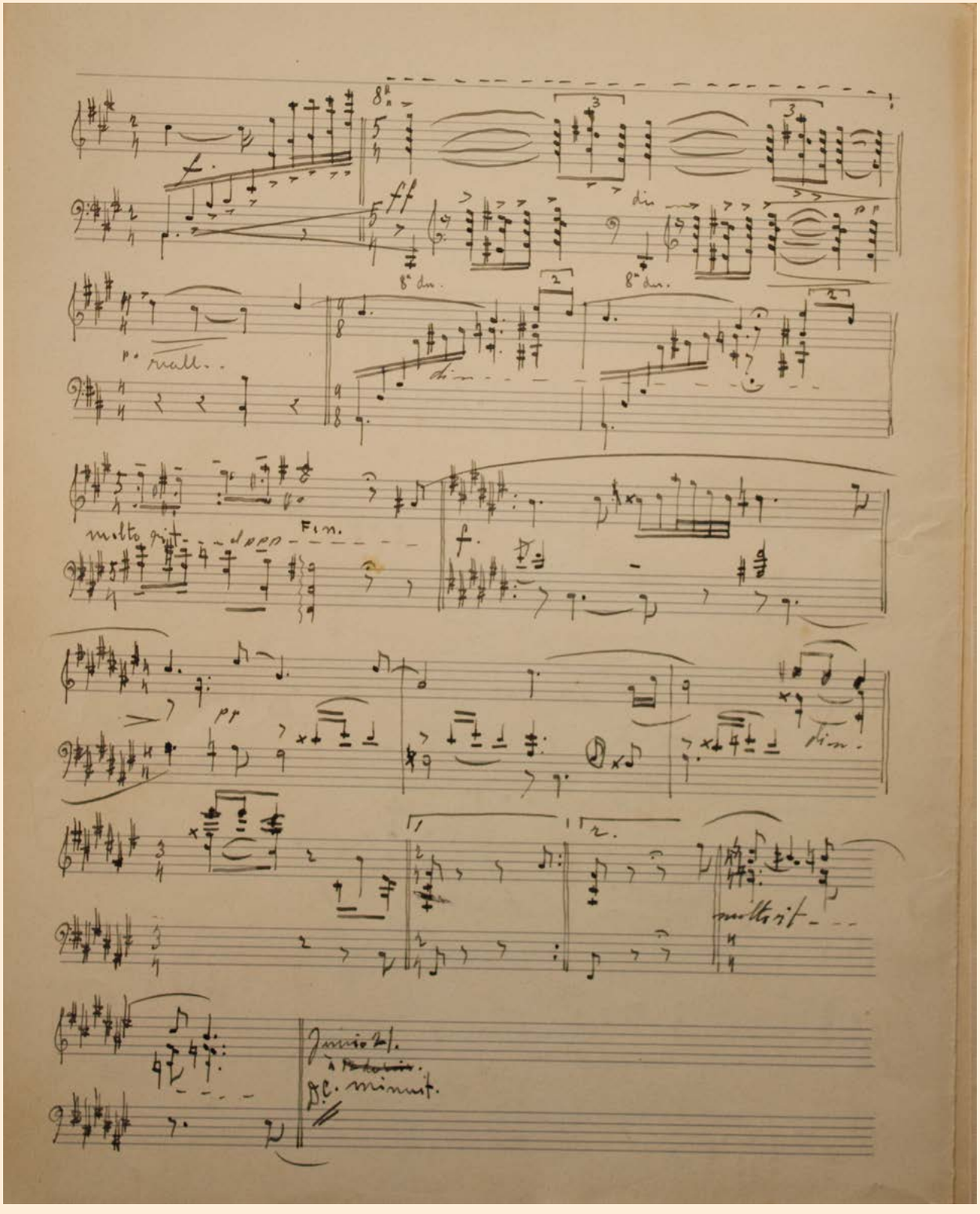
Andante [II] (4 de 5).



Andante [II] (5 de 5).

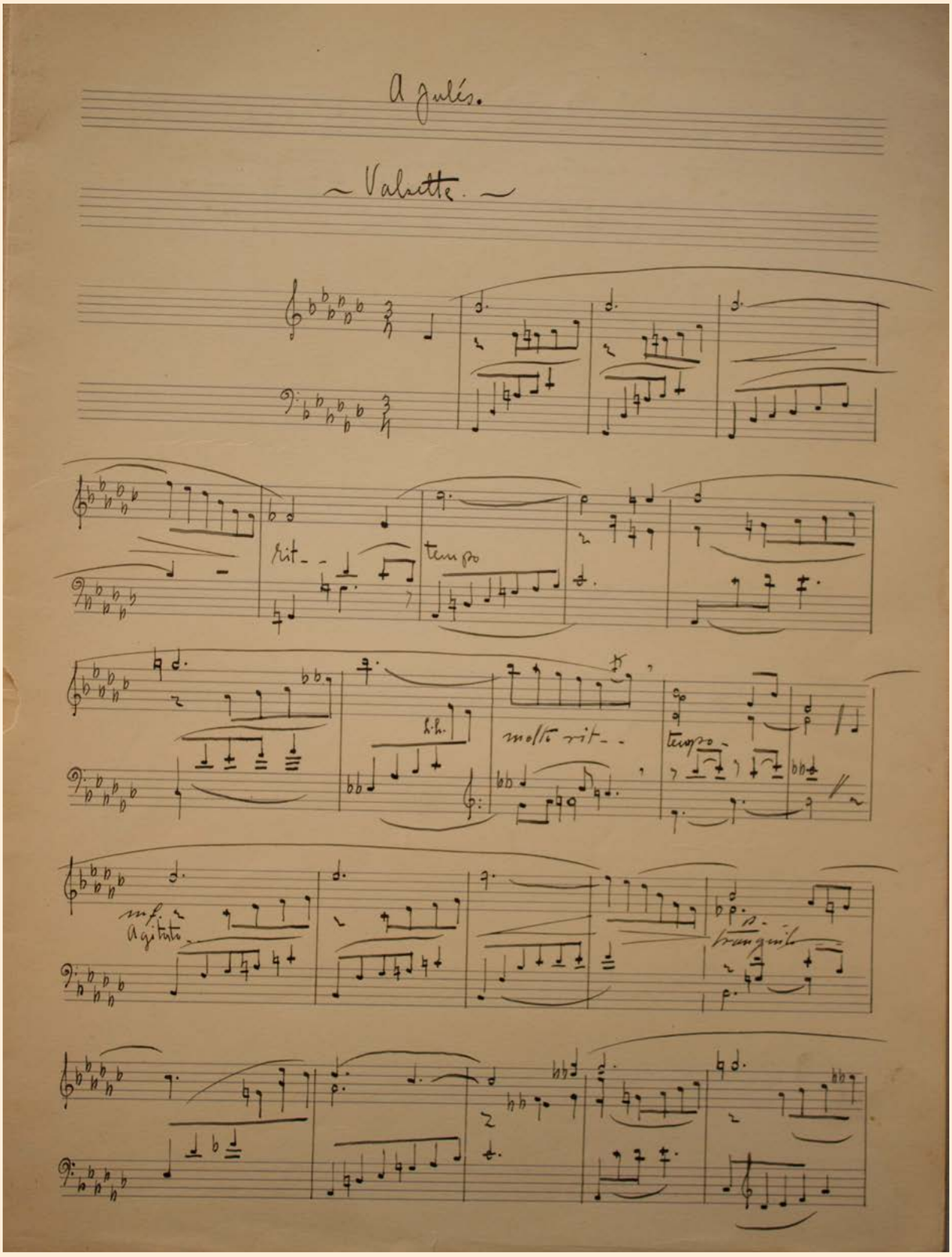
Solitude

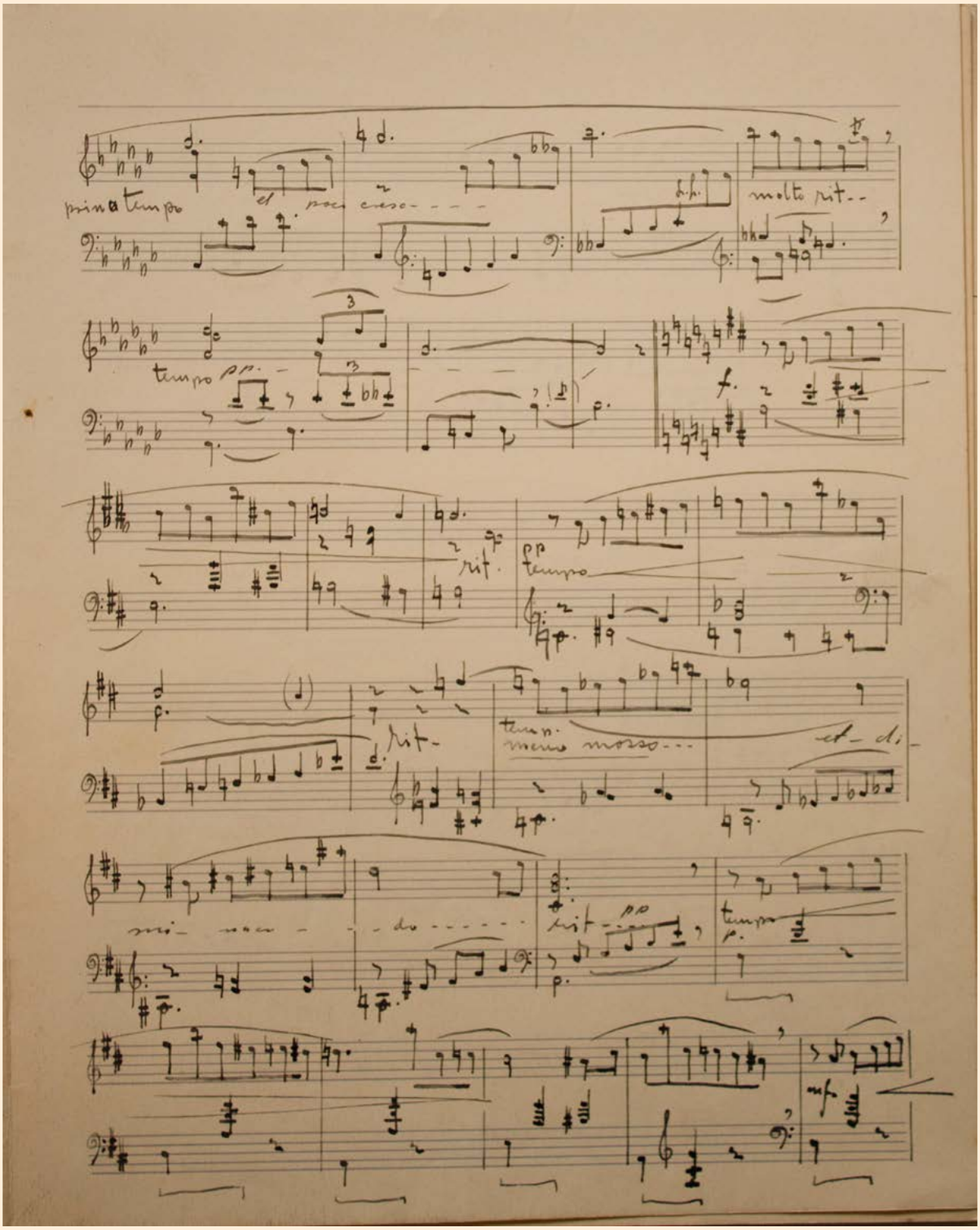




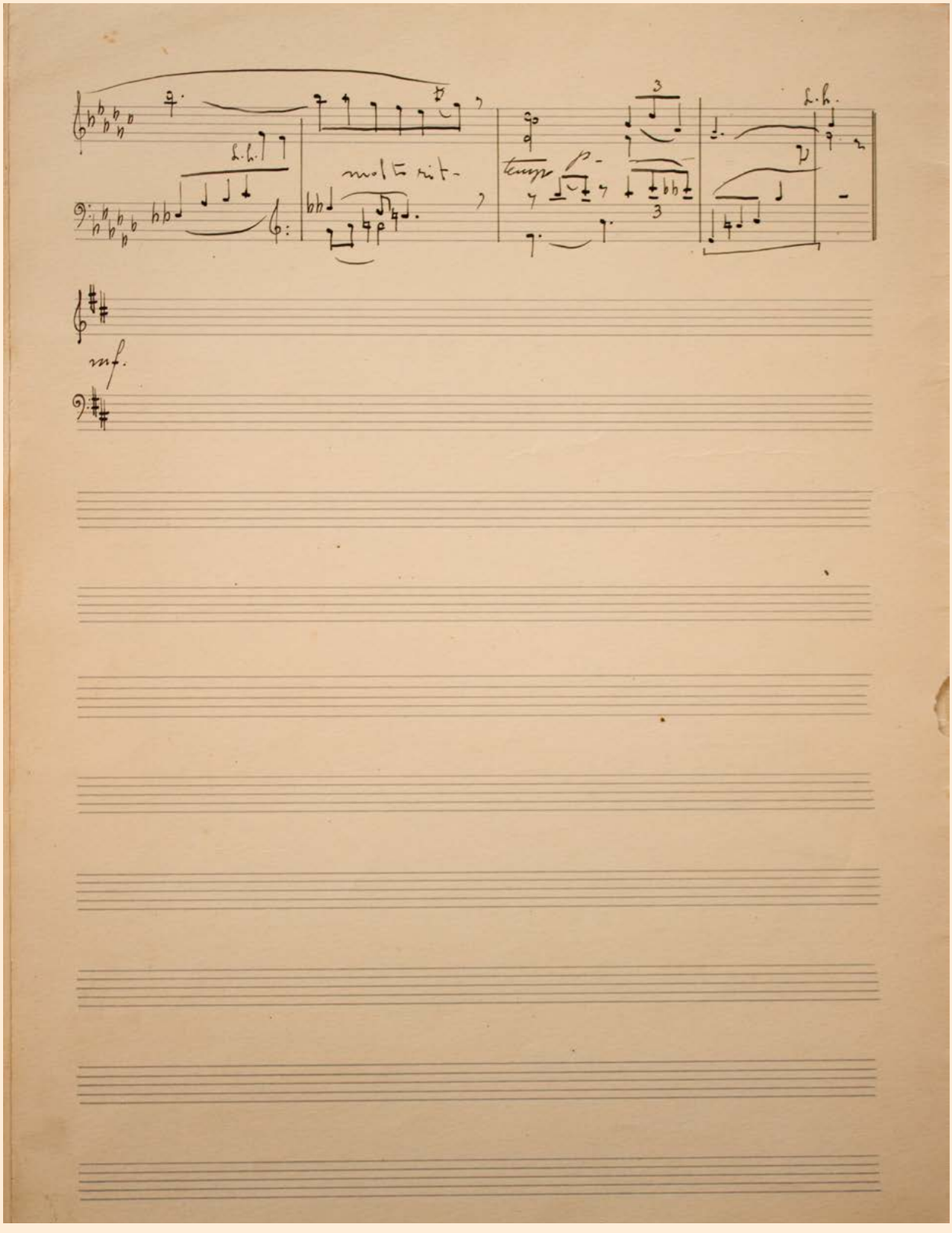
Solitude (2 de 2).

Valsette


A Jules.
~ Valsette. ~
rit.
tempo
molto rit.
tempo
mf
agitato
p
tranquillo

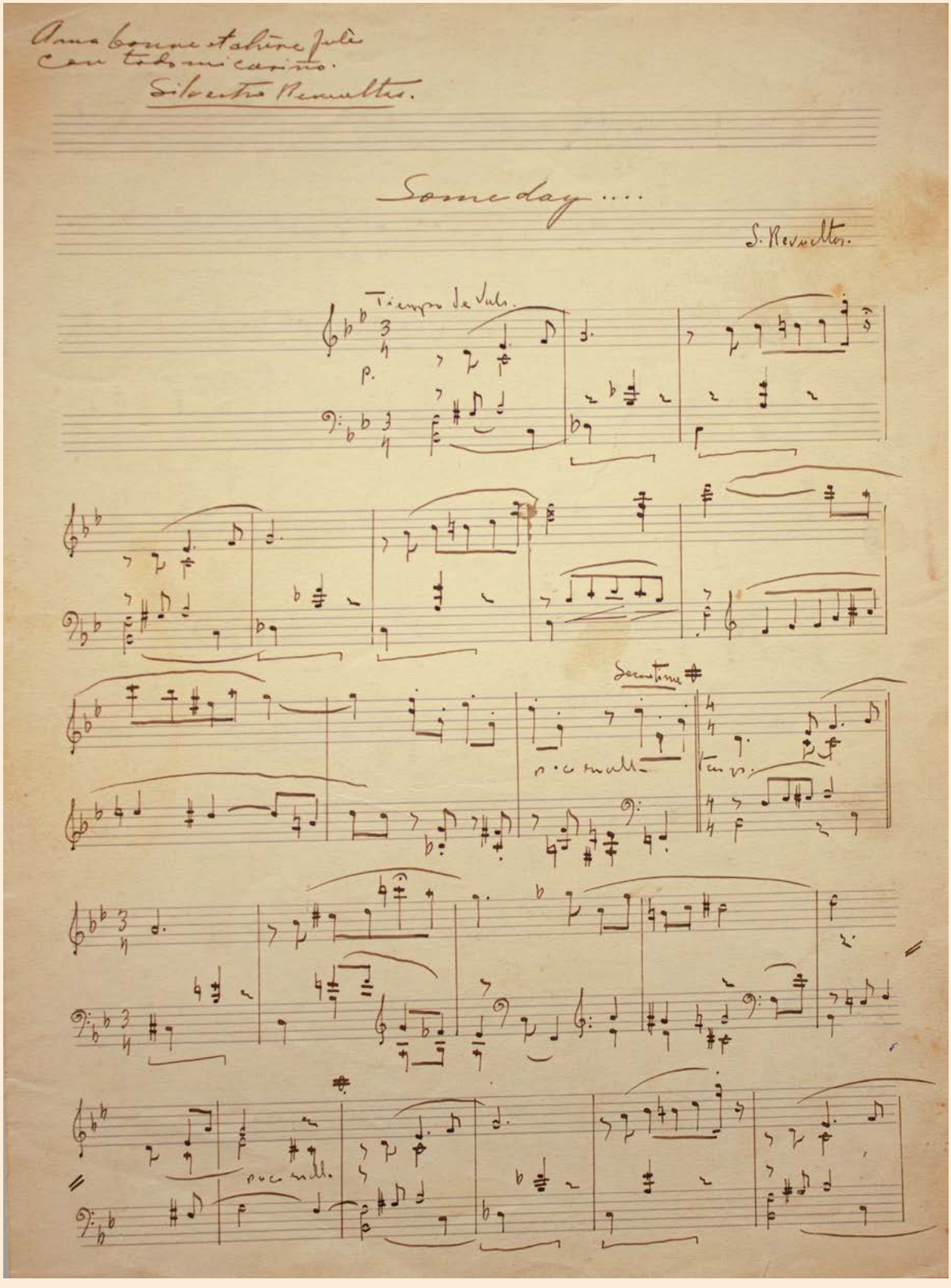


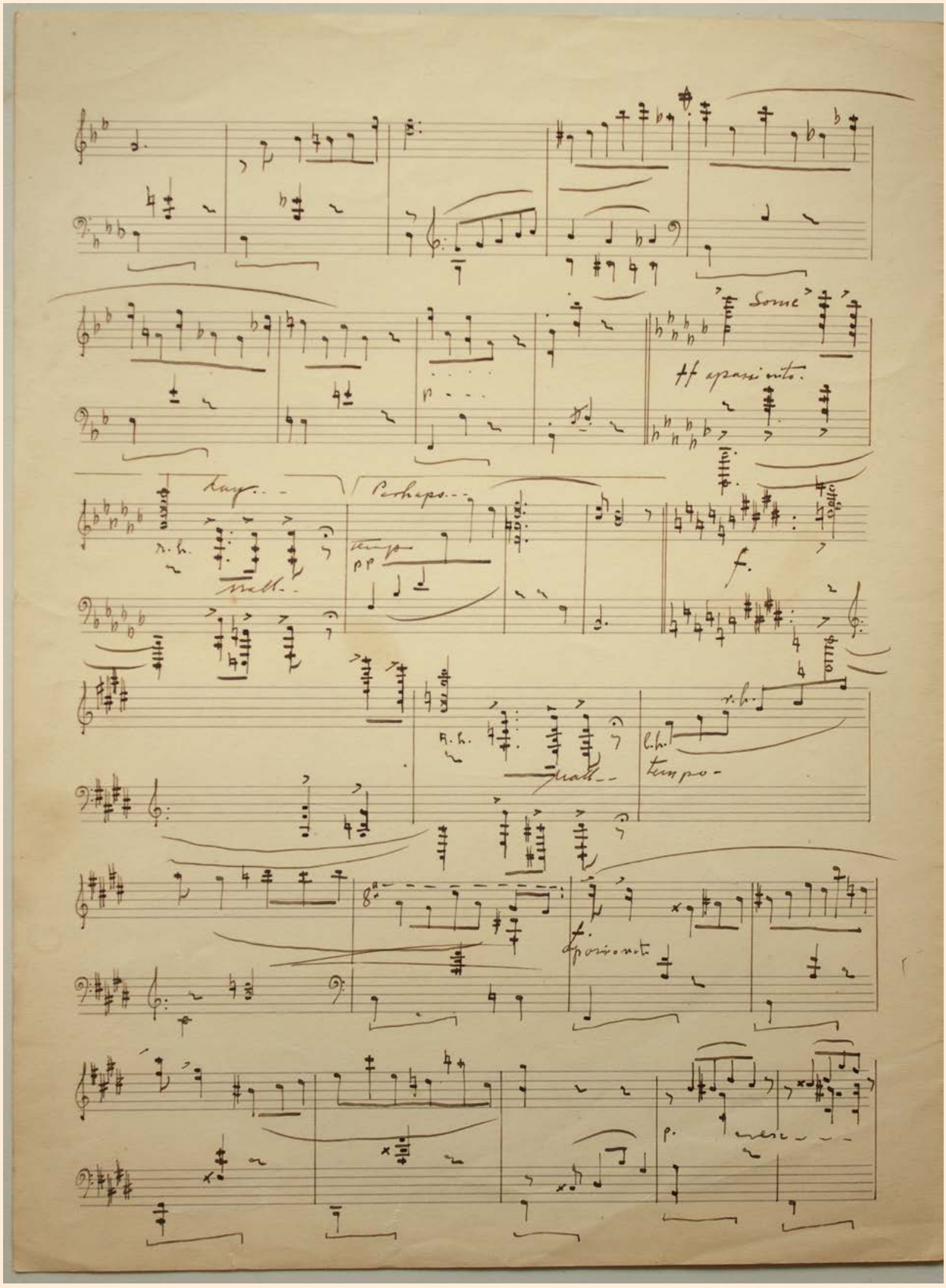
Valsette (2 de 3).



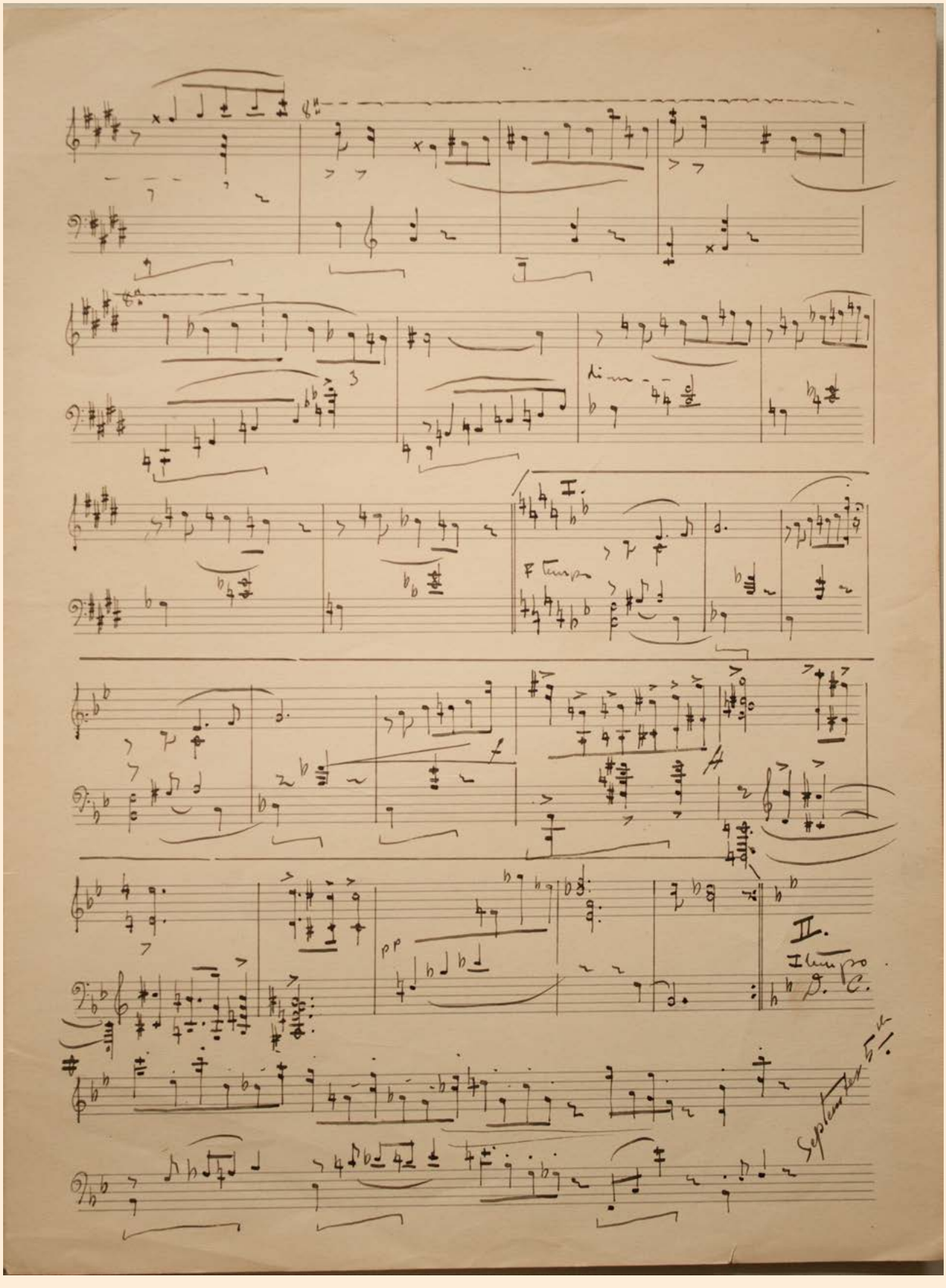
Valsette (3 de 3).

Someday


Anna bonne et chère fille
con todo mi cariño.
Silvestre Revueltas.
Someday ....
S. Revueltas.
Tiempo de Vals.
p.
poco rall.

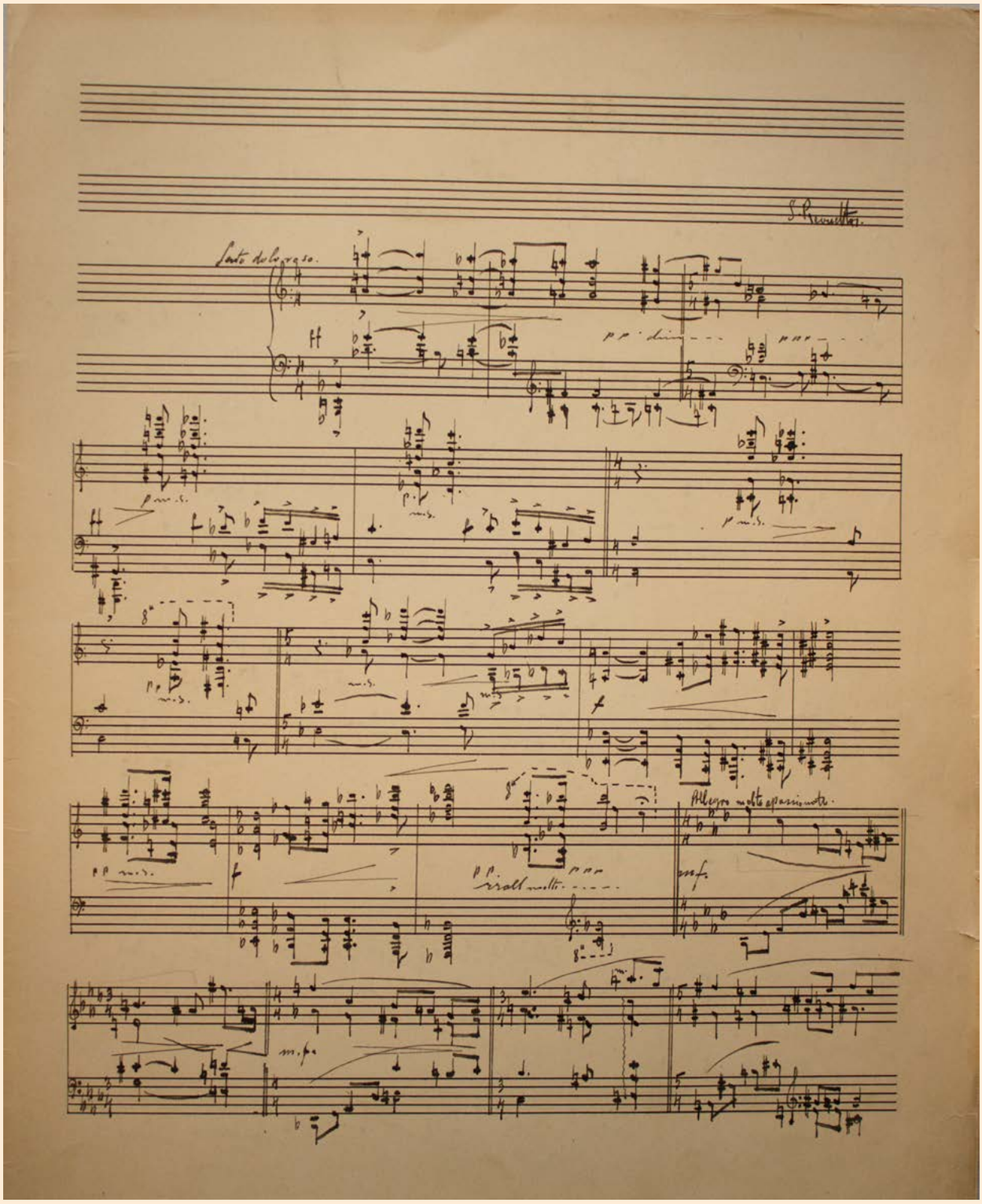


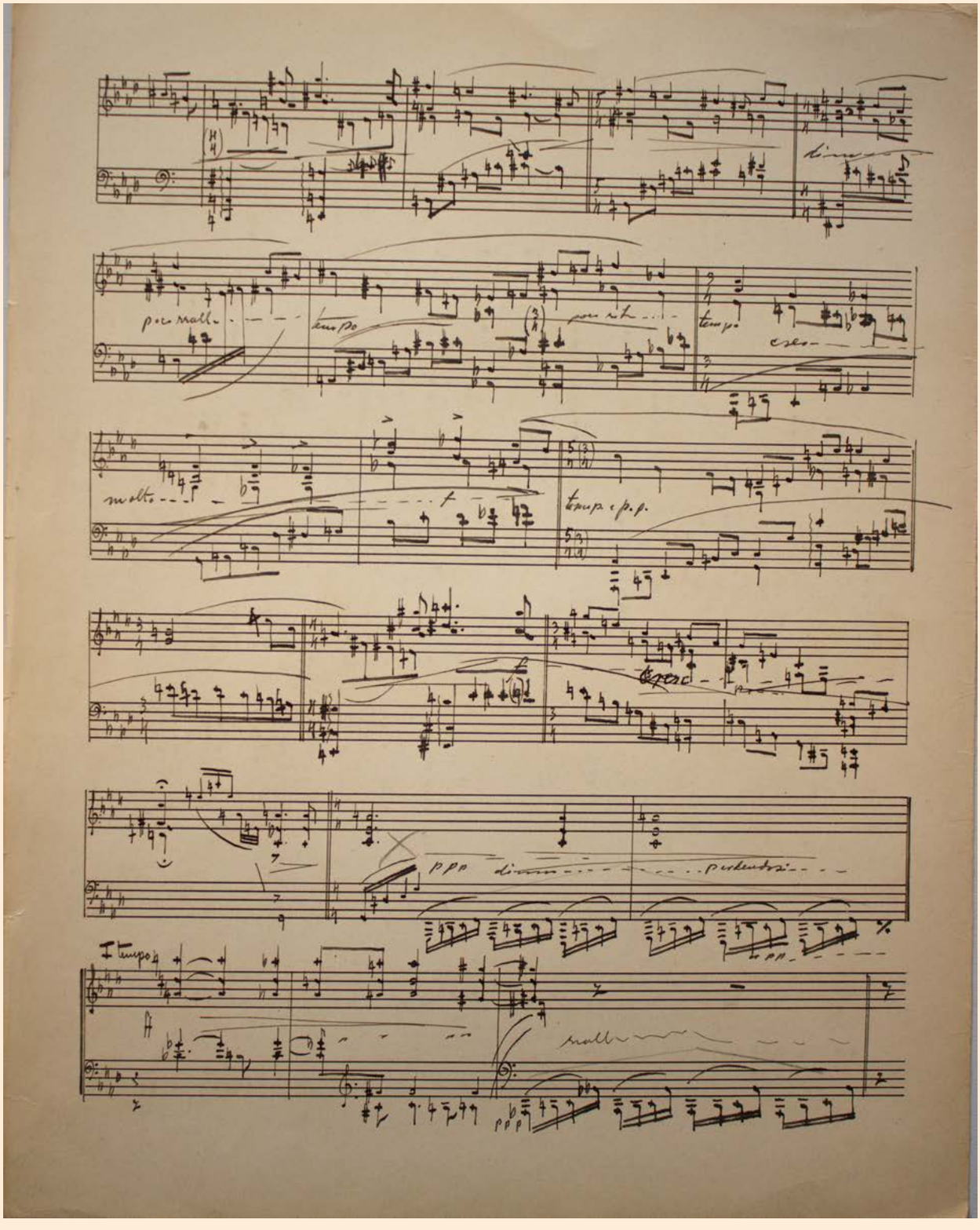
Someday (2 de 3).



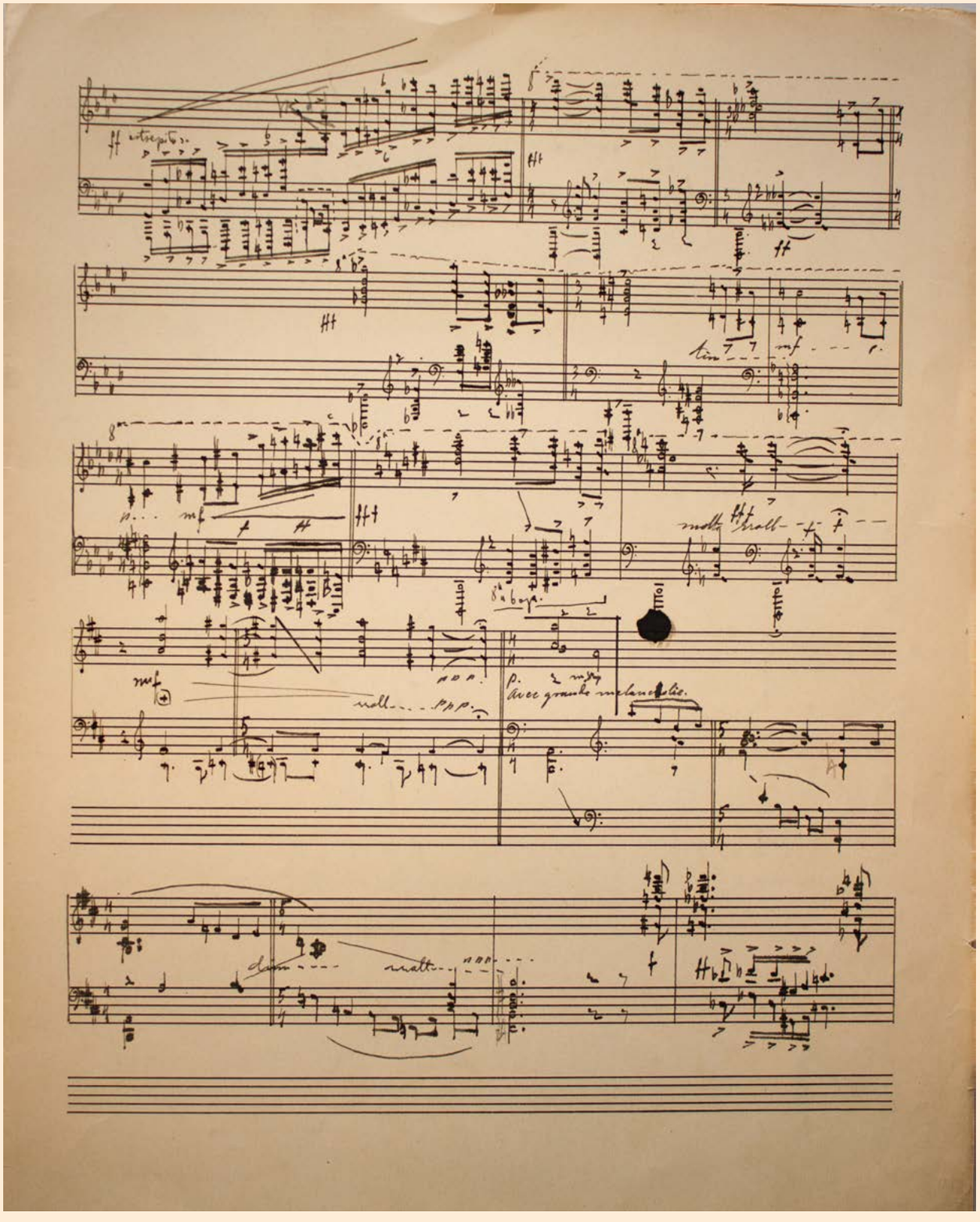
Someday (3 de 3).

Lento doloroso

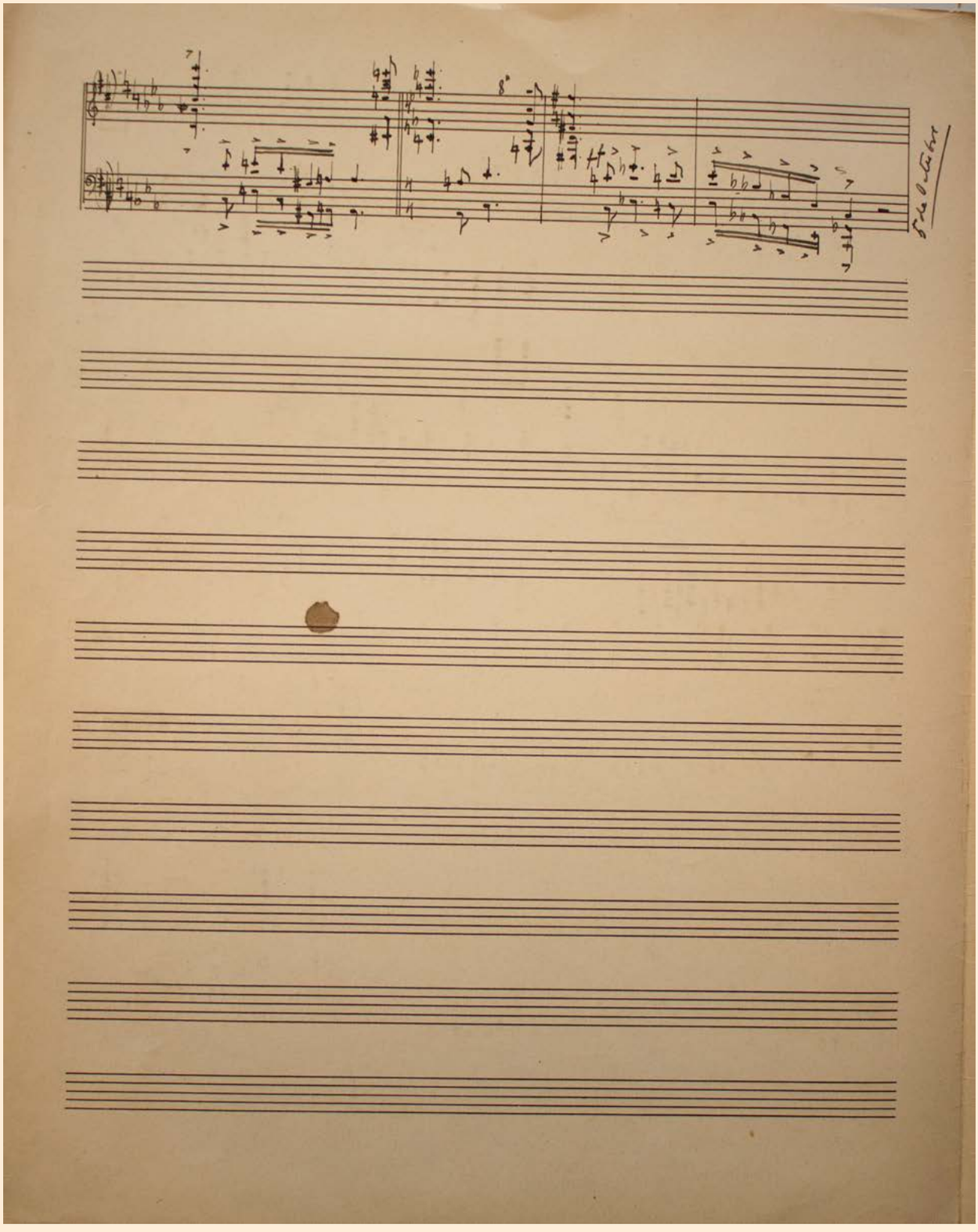




Lento doloroso (2 de 4).

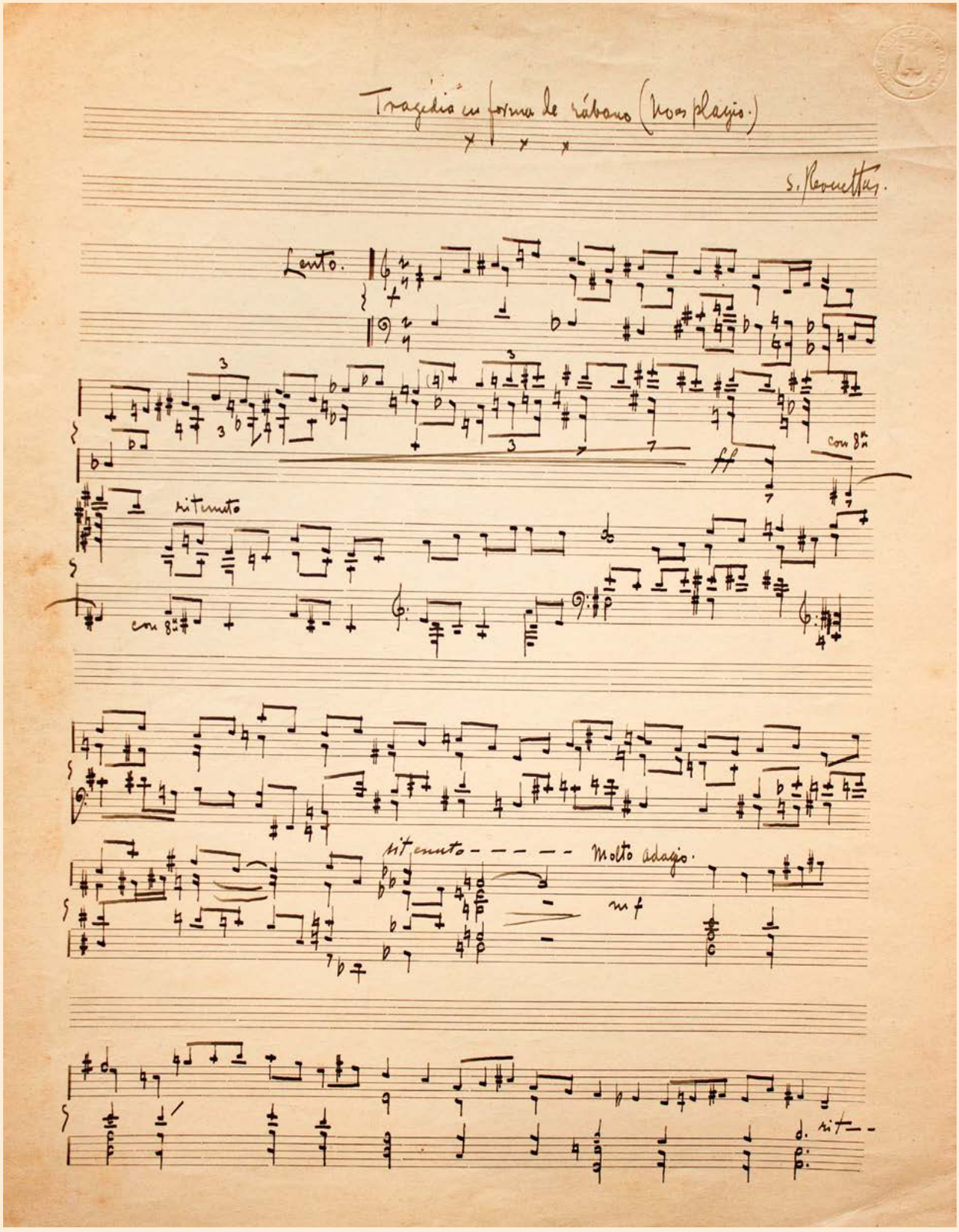


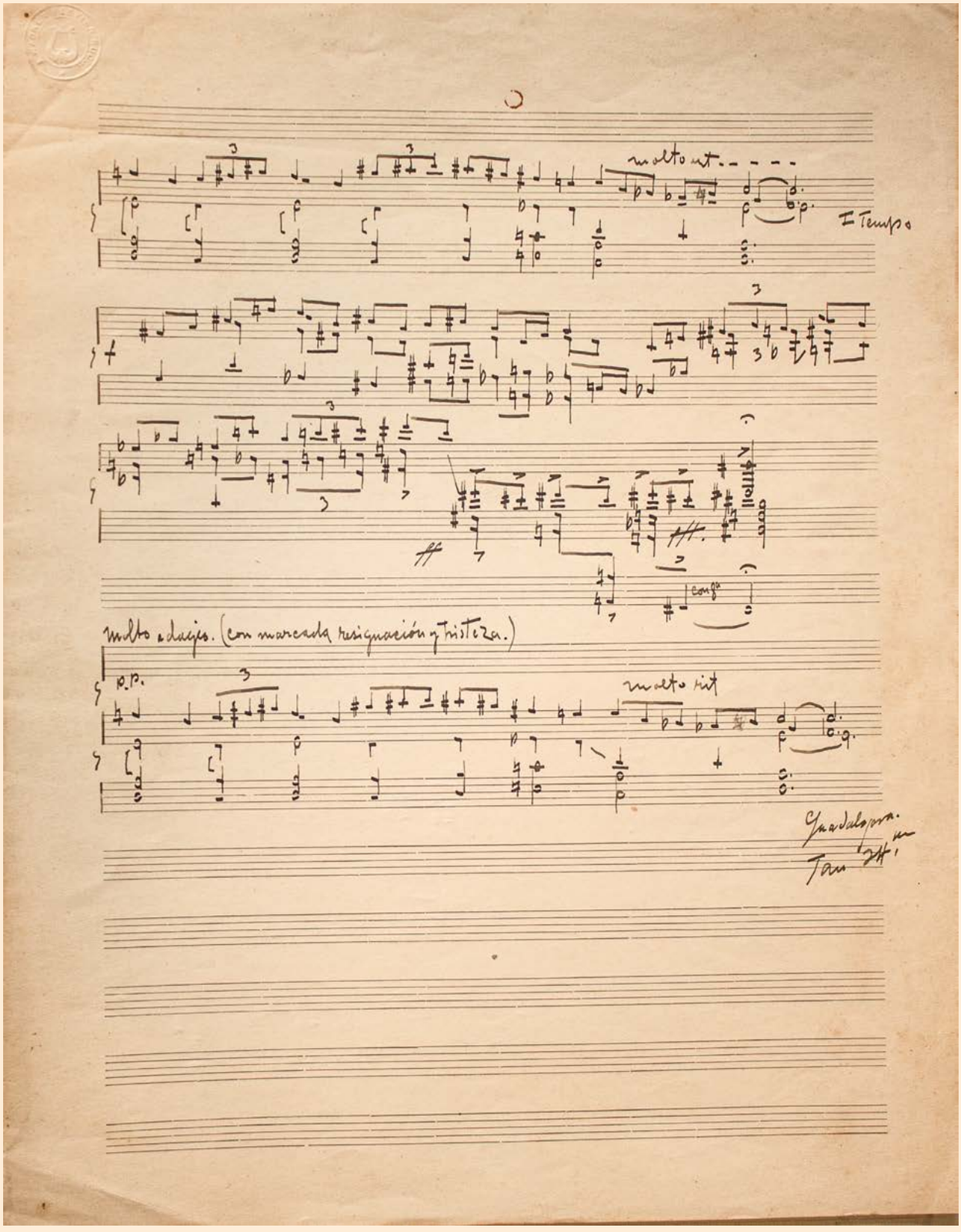
Lento doloroso (3 de 4).



Lento doloroso (4 de 4).

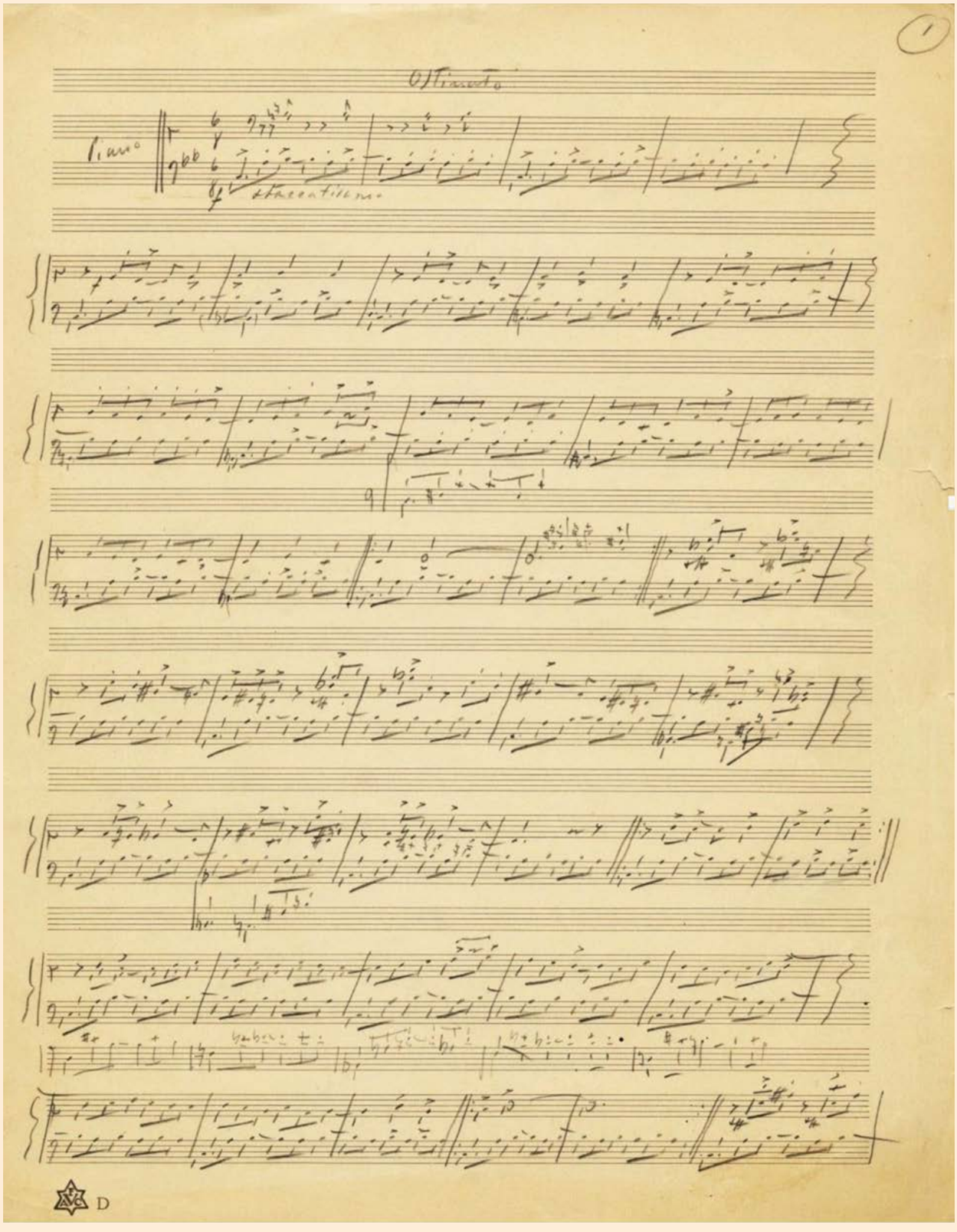
Tragedia en forma de rábano

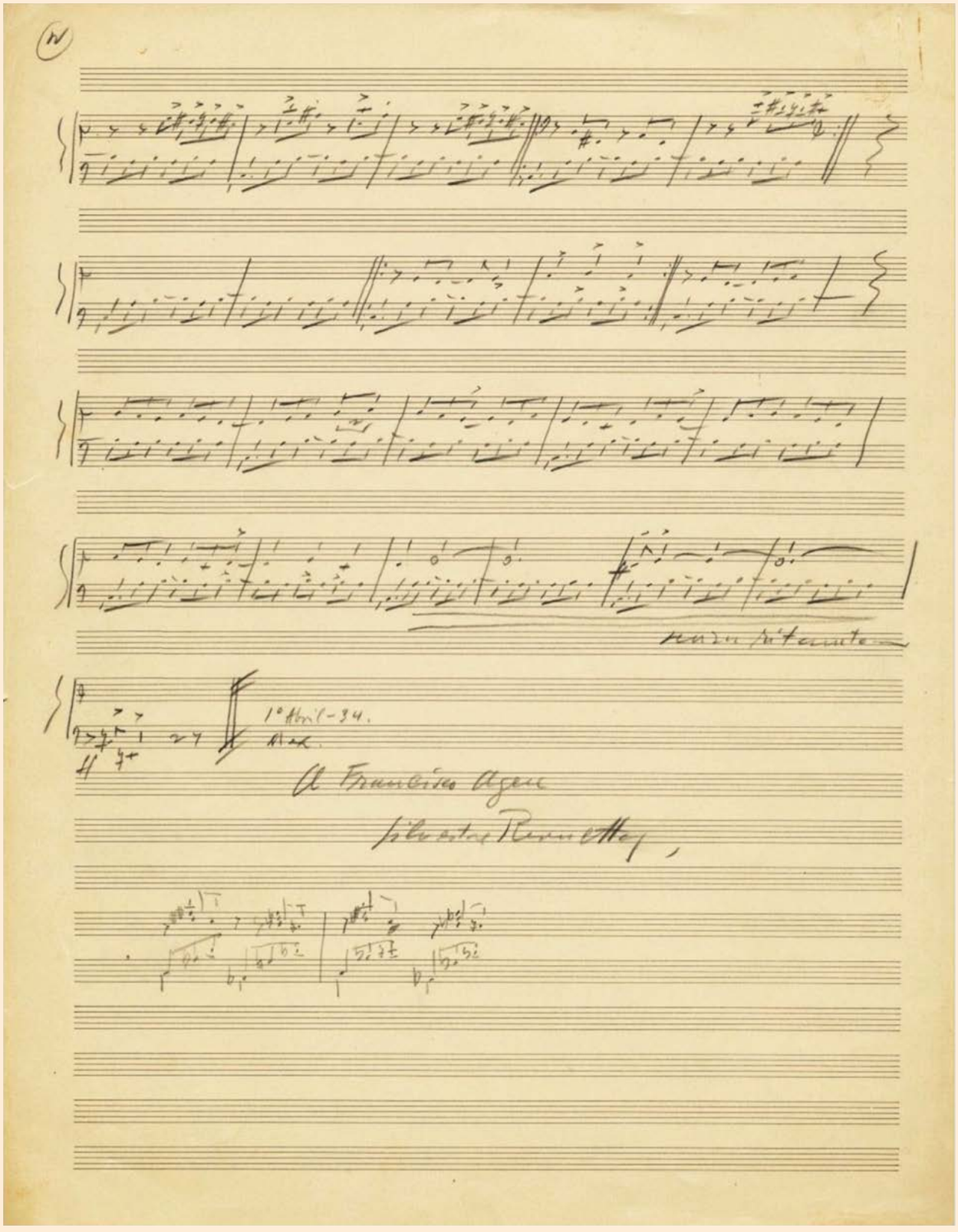




Tragedia en forma de rábano (2 de 2).

Ostinato

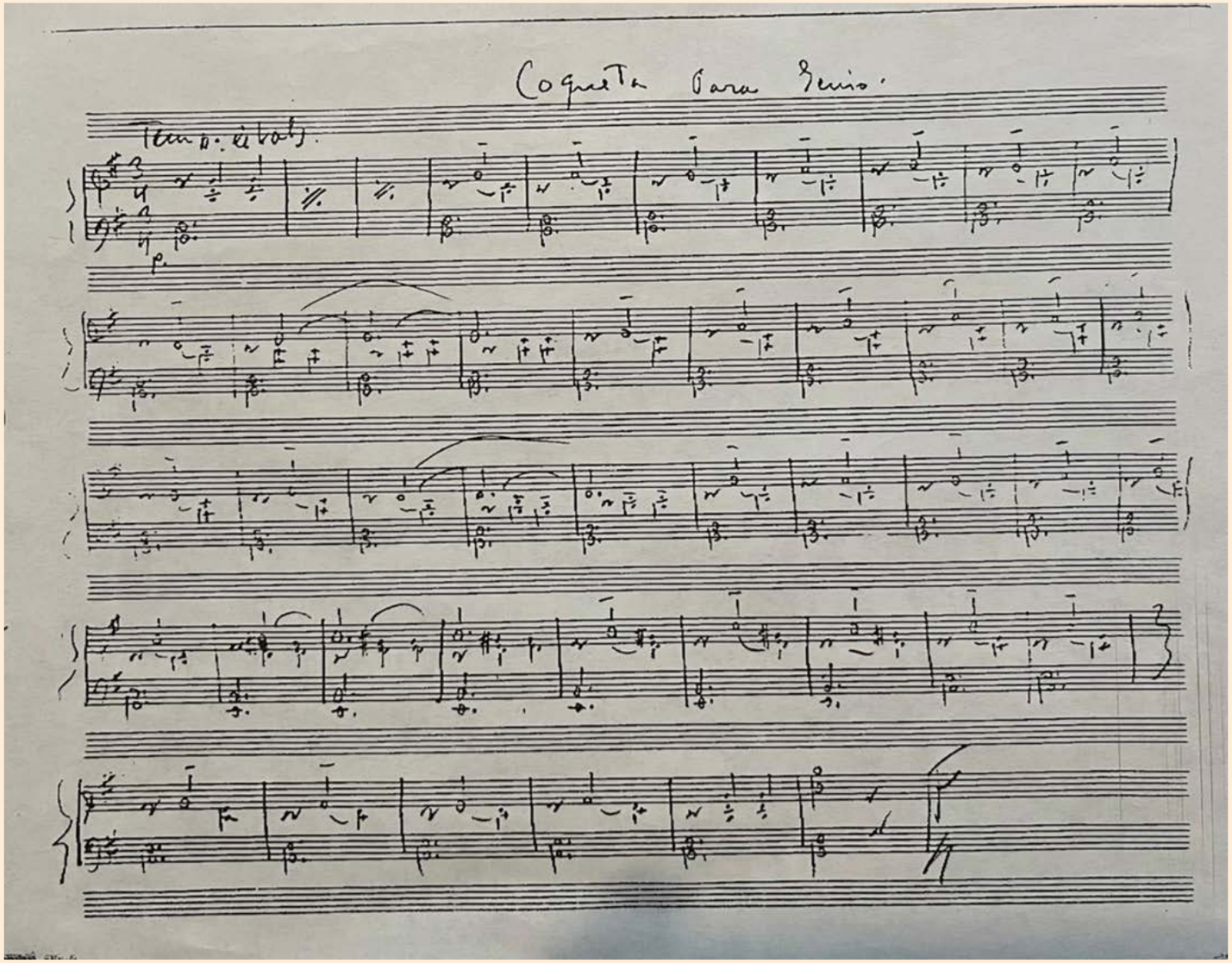




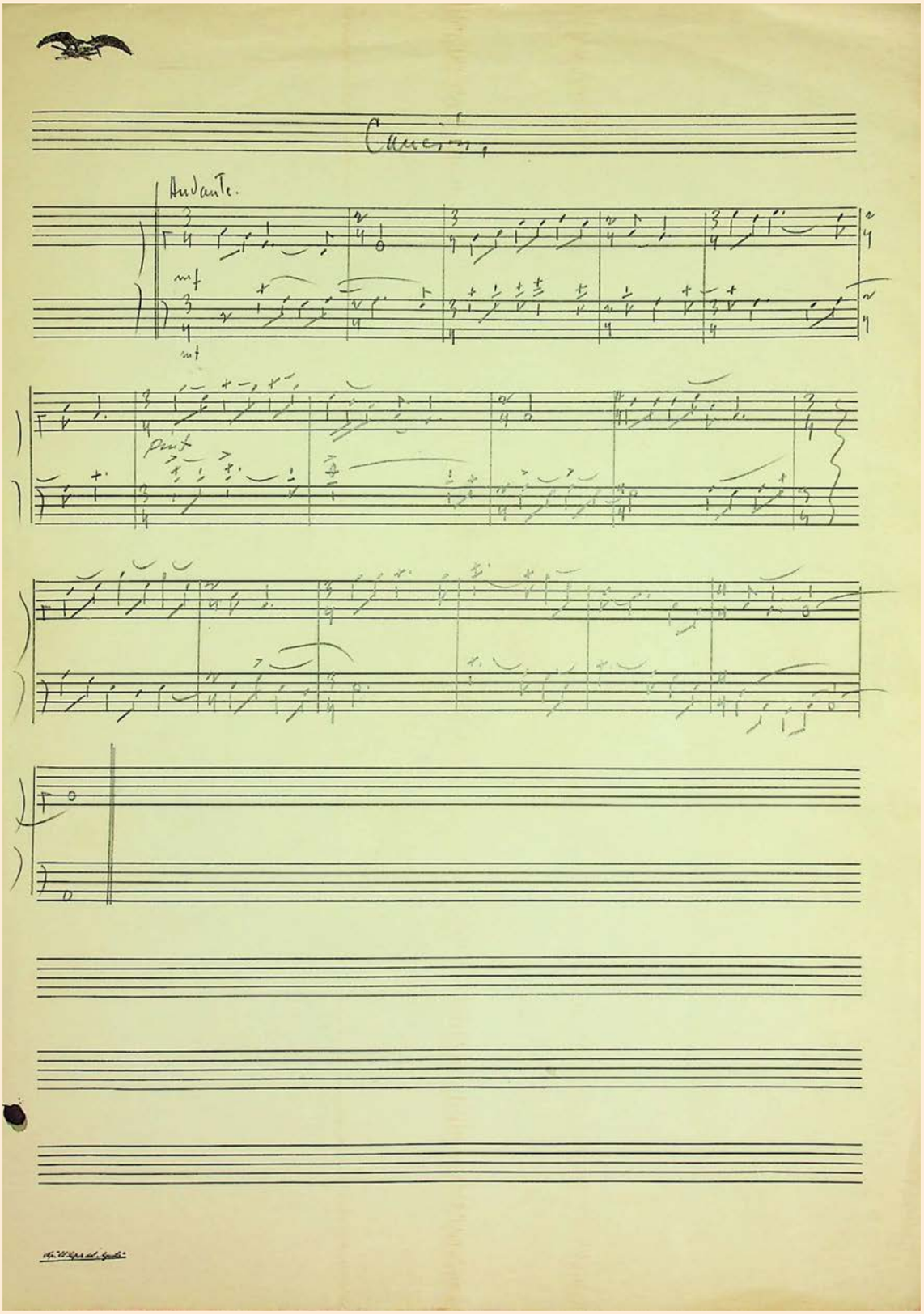
Ostinato (2 de 2).

Apéndice

Coqueta para Genio



Canción



Unos manuscritos prodigiosos

Luis Jaime Cortez Méndez

Meditación liminar

Publicar los manuscritos de un compositor para hacerlos disponibles sin restricción es una misión de trascendencia. Y eso hemos decidido hacer desde el CENIDIM, como un espejo a la edición crítica de la obra integral de Silvestre Revueltas. Es algo tan insólito, que hasta cuesta explicarlo.

De más está decir que no se afectan los derechos de autor, pues los beneficios por la publicación y la interpretación se mantienen vigentes. Basta con la voluntad de los herederos, cuando en su visión prevalece el interés primario del compositor.

Tal es el caso de Silvestre Revueltas. Su hija, Eugenia Revueltas, lo expresa citando al propio compositor y explica que él quería que su música fuera de su pueblo, al que pertenecía. Por ello aprobó la publicación facsimilar de sus manuscritos, misma que el CENIDIM inicia con este volumen. Se trata de un gesto radical con múltiples impactos positivos. Intentaré enumerar algunos.

Con frecuencia el control de los manuscritos se vuelve un coto de poder desde el que se erige la autoridad de los investigadores. En lugar de propiciar la disponibilidad de las fuentes, suelen limitarla para construir su propio prestigio con base en esa restricción. A veces se trata de actos individuales, otras veces de personas ligadas a instituciones, pero existe sin duda como un hábito pernicioso para nuestros musicológicos quehaceres.

Queremos romperlo con la ejecución de una acción radical: abrir el acceso como ejercicio de transparencia y voluntad democrática. Creemos que con ello podremos llevar la discusión hacia los grandes archivos musicales. El tema es largo y accidentado.

Es frecuente que perdamos conciencia de que existe, desde 2018 (con una actualización de 2023), una Ley General de Archivos y que los archivos se administren a partir de un inadmisible desconocimiento de ello. Por fortuna eso empieza a cambiar y la presente publicación contribuirá a desencadenar procesos positivos en esa materia. Por decir así, va a crear *jurisprudencia*.

Hay todavía archivos vedados en ciertas catedrales. Archivos que son disponibles en la letra de sus reglamentos, pero inasequibles en la actualización de sus prácticas. Archivos con buena voluntad, pero desorganizados hasta el extremo de que no sería posible dar fe de su gradual disminución subrepticia. Archivos públicos que se emperifollan como archivos privados. Archivos que restringen

temporalmente la consulta, por razones de catalogación, pero el proceso lleva décadas.

No es el momento de seguir. Baste con señalar una obviedad: eso afecta de manera central la investigación musical en México.

Aunque el Archivo Revueltas es privado, la visión de la Dra. Revueltas y su trabajo con el CENIDIM nos permite generar una especie de modelo de lo que sería deseable para la difusión y la protección de nuestra música.

Para qué publicar los manuscritos...

Podría parecer una pregunta innecesaria. Formularé algunas de las respuestas posibles.

Primero... por placer, porque leer un manuscrito nos evoca múltiples historias deleitosas.

La grafía dice más de lo que dice. Induce recursos de interpretación musical. Proporciona información al biógrafo. Alimenta la avidez cinética de la mirada. Fundamenta la escrupulosidad del filólogo. Decora las habitaciones de la vida. Ilumina los oídos en silencio.

Es, la grafía, una huella de identidad tan visible y constitutiva como el rostro.

Lo que suena pasa antes por la mano del compositor y por su grafía. Leer un manuscrito es entrar en un diario sigiloso y revuelto. Nos cuenta cosas que no podríamos saber de otra manera.

Por si fuera poco, construye los gestos puntuales que se trasladarán a la música como gérmenes de algo.

Los manuscritos son la base a partir de la cual se sustenta la existencia de una obra. Y a pesar de ello son permanentemente invisibilizados. En consecuencia, su custodia se hace frágil.

A menos que podamos compartirlos, como ahora hacemos, atesorando los usufructos de la tecnología.

Publicar digitalmente los manuscritos resuelve el problema del objeto. El papel, físicamente, se queda en donde está, sin que su posesión se afecte, pero podemos compartir su fantasma. Y eso, a su vez, como en recíproco beneficio, quita presión al archivo: su posesión deja de ser vital. Es decir, pierde sentido robárselo. Y ya no puedes construir tu prestigio en su sola posesión, sino que tienes, en todo caso, que hacer algo más.

Con el sobrado beneficio de que no tienes que ir a ningún sitio a consultarlo: puedes hacerlo desde la comodidad de tu cama... en Vietnam o en Arlés. O en la colonia más remota de Naucalpan.

La publicación digital de los manuscritos abona a la naturalidad horizontal de una normalidad democrática. Eso queremos con Revueltas: que todo mundo pueda tener acceso a él. Quizás no sobra decir algo importante: sin costo. Sabemos que el esfuerzo de la doble edición, crítica versus manuscritos, detonará la interpretación de Revueltas y su investigación en modos insospechados.

Con la publicación de los manuscritos podría emprenderse incluso una auditoría de la edición crítica. Sin ellos, la autoridad del editor se vuelve incontrovertible.

Un proceso feliz

Entre 2022 y 2023 el Dr. Víctor Barrera y yo realizamos la digitalización del contenido integral del archivo, atendidos personalmente por la Dra. Revueltas: nos invitaba invariablemente a desayunar o a comer. Todo un menú de delicias gastronómicas mexicanistas pasó por su mesa. Lo único superior a la comida, fue la conversación siempre chispeante y actualizada de la doctora.

La digitalización fue el primer paso indispensable para el proyecto de la edición integral. Una digitalización, en el caso de la obra para piano, realizado con una cámara réflex y un tripié superpoderoso. Esa técnica me sigue gustando más que ninguna otra, pues posibilita registrar la información en formato .raw, lo que más tarde permite visualizar hasta las huellas digitales de las moscas que pasaron por el pentagrama.

Luego de digitalizar los documentos, hay que catalogarlos y organizarlos. Y al final, revelarlos fotográficamente para presentarlos de la manera más idónea, en tecnicolor.

Esa etapa está cumplida y en este volumen presentamos el primer resultado. Los manuscritos siguen el orden estricto de la edición crítica.

Todos, salvo *Margarita*, son parte del archivo. De *Margarita*, una obra bellísima, sólo tenemos el PDF de una mala fotocopia. Pero la hicimos funcionar como fuente. Sabemos que es de Revueltas por al menos dos argumentos. Primero, la grafía. Segundo, el estilo. Aunque algunos estudiosos de Revueltas lo han tildado de *pasticheur*, lo cierto es que hay en estas obras tempranas signos de identidad.

La fotocopia está en el blanco y negro descorazonador de los esténciles del pasado: ¿¡quién recuerda un esténcil!? Le agregamos la leve pantalla de un sepia melancólico para que no desentonara con sus hermanas.

Tenemos ese documento gracias a la generosidad del pianista suizo Jean-Baptiste Mueller, pero seguimos sin deshilvanar el embrollo: ¿cuándo la escribió Revueltas?, ¿dónde quedó el original? Más aún: ¿cuántos otros manuscritos andarán por el mundo, huérfanos de un archivo y de un alma piadosa que los dé a la luz?

Al leer los manuscritos, el observador vigilante podrá saber que trasladarlos a la edición demandó esfuerzos pasmosos, por varias razones. Porque no son obras "pasadas en limpio", digamos. Son obras capturadas en su momento de gestación y, por tanto, hay mucho que deducir en sus páginas que muchas veces son bosques de líneas y notas, corchetes y articulaciones.

Podrá constatarse una ortografía peculiar, en muchos casos. Por ejemplo, un do sostenido en la mano derecha que hace un acorde con un sol bemol. Pensé en algún momento corregirlo, pero dos cosas me alarmaron. Me acordé de la célebre edición que suprimió el cromatismo de Scarlati. Y luego de una tesis de posgrado sobre Revueltas, en la que se hablaba del autor con un menosprecio inadmisible. Así que me di cuenta de que corregir la ortografía me colocaba en una actitud semejante. De modo que reaccioné a tiempo y se mantuvo la ortografía del joven Revueltas, que dice mucho de cómo andaba pensando sus cosas.

Comentarios finales

Los manuscritos aquí presentados son luminosamente bellos. Muestran los estados anímicos y el momento de la vida del joven Revueltas, como un retrato. Hay algunos escuálidos de notas, descoloridos visuales, pero plenos de expresividad. Hay otros densos como un bosque. Algunos, podrá notarse, son signos casi desaparecidos que hubo que reconstruir con una lupa de inteligencia natural.

Podrá notarse también que llevarlos a su versión editorial fue, en muchos casos, como armar un rompecabezas en tres dimensiones.

Consulta la versión digital de la edición crítica en: https://cenidim.inba.gob.mx

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz
Directora general

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CENIDIM Partituras

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM)
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, julio de 2026

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL
CENIDIM