



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**

Repositorio de investigación y educación artísticas del Instituto  
Nacional de Bellas Artes y Literatura

# CATÁLOGO DE PUBLICACIONES 1983-2013



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,  
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LA DANZA  
JOSÉ LIMÓN

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN E INFORMACIÓN  
CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN  
MÉXICO



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Catálogo de publicaciones 1983-2013. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, INBAL, Cenidid, CONACULTA 2014. Descriptores temáticos: catálogo, publicaciones del Cenedi Danza, memorias, boletines, cuadernos, investigaciones, traducciones, microsítios.

# CATÁLOGO DE PUBLICACIONES 1983-2013



**CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,  
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LA DANZA  
JOSÉ LIMÓN**

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN E INFORMACIÓN  
CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN  
MÉXICO**

# **CATÁLOGO DE PUBLICACIONES 1983-2013**

**Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza  
José Limón**

**Coordinación de Difusión e Información  
Cenidi Danza José Limón  
México**

## **Cenidi Danza José Limón**

**Elizabeth Cámara García**

*Directora*

**Citlali Ugalde Echeverría**

*Coordinadora de Investigación*

**Aarón Lozano Aguilar**

*Coordinador de Documentación*

**Abril Boliver Jiménez**

*Coordinadora de Difusión e Información*

**Mayela Ayala Seuthe**

*Coordinadora de la Maestría  
en Investigación de la Danza*

**Ana Laura Rosas Vera**

*Administradora*

## **Créditos**

**Abril Boliver Jiménez**

*Recopilación y cuidado de la edición*

**Enrique Hernández Nava**

*Jefe de Arte y Diseño*

**Juan Ariel Rodríguez Peñafiel**

*Diseño y formación*

**Mario García y Alejandro Reyes**

*Apoyo*

**Dora Torres Ponce**

*Corrección de estilo*

*Catálogo de publicaciones 1983-2013  
Centro Nacional de Investigación, Documentación e  
Información de la Danza José Limón*

Primera edición: 2014

D. R. © Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Reforma y Campo Marte s/n

Col. Chapultepec Polanco

Del. Miguel Hidalgo

11560 México, D. F.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

# ÍNDICE GENERAL

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Un primer acercamiento al catálogo</b>	<b>7</b>
<b>Listado de publicaciones</b>	<b>8</b>
<b>Catálogos</b>	<b>12</b>
<b>Memorias</b>	<b>13</b>
<b>Boletines</b>	<b>18</b>
<b>Cuadernos</b>	<b>32</b>
<b>Investigaciones</b>	<b>52</b>
<b>Traducciones</b>	<b>144</b>
<b>Soporte VHS</b>	<b>162</b>
<b>Soporte CD-ROM</b>	<b>168</b>
<b>Soporte DVD</b>	<b>214</b>
<b>Textos en línea</b>	<b>218</b>
<b>Directorio de autoridades</b>	<b>220</b>



# INTRODUCCIÓN

## **PUBLICAR: COMPROMISO, MEDIO Y FIN**

Ya sea en papel o en soporte digital, desde la invención de la imprenta por Gutenberg, la principal vía de distribución del conocimiento ha sido el libro.

Entre las misiones que cumple el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (Cenidi Danza) se encuentran la creación del conocimiento y la reflexión acerca del hecho dancístico, así como la divulgación de estos saberes. Quienes trabajamos en este centro somos profesionales, en su mayoría sujetos del arte de la danza, que aspiramos a convertir nuestros resultados en objetos tangibles mediante la publicación de libros.

A veces más, a veces menos, a lo largo de su historia el Cenidi Danza ha contado con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en la tarea de publicar y así divulgar el conocimiento generado. Gracias a ello hemos contribuido a la creación del campo, y así constituidos, hemos podido conocer-nos, reconocer-nos, construir-nos y valorar-nos a partir de nuestro trabajo; además, hemos de conquistar y legitimar nuestro sitio dentro del mundo de las artes.

En sus treinta años de existencia y trabajo (treinta años que se cumplieron en enero de 2013), la publicación de resultados ha pasado por diversas etapas, momentos que intentaré relatar.

### **Primer momento**

El Centro de Investigación de la Danza (CID), nombre con el cual el Cenidi Danza inició sus labores en 1983, debido a su juventud, en ese primer momento publicó un Boletín que contenía artículos breves sobre temas diversos, autoría de los investigadores de ese entonces, los cuales se complementaban con otros textos que se recibían como colaboraciones de personalidades del mundo del arte y de la danza, interesados en compartir el resultado de sus reflexiones sobre estos temas. De 1984 a 1987 se publicaron quince números.

En 1985 se comenzó con la publicación de los Cuadernos; de carácter temático, este material impreso se ocupó de figuras como Yol-Itzma, Rosa Reyna, Nellie Campobello, Waldeen y Anna Sokolow, al igual que de organismos como la Escuela Plástica Dinámica, las compañías subsidiadas, las compañías independientes y el CICO, entre otros temas. En un solo ejemplar que incluyó los números 4, 5, 6 y 7, los Cuadernos inauguraron una serie de semblanzas de personalidades de la danza, lo que se conoce desde entonces como el Homenaje Una vida en la danza. Lo mismo sucedió con los números 19, 21-25, 29 y 30, que abarcan diez años desde 1988 hasta 1998, año en que se suspendió el Homenaje de esa primera época.

### **Segundo momento**

El segundo momento se caracteriza por la colección diseñada por el INBA para los Centros de Investigación, colección que, en nuestro caso, contó con un número total de veintinueve títulos. Esta etapa dio comienzo en 1990 y el último número salió a la luz en el año 2000, con una publicación anual en promedio, a excepción del primer y segundo años, cuando se produjeron cinco y cuatro libros respectivamente, tres en 1995 y tres en el 2000; en 1993 no se registra ningún título en la colección. Además del trabajo de los propios investigadores del Cenidi

# INTRODUCCIÓN

Danza, entre los libros publicados se incluyeron trabajos de investigadores y maestros invitados, como Raúl Flores Guerrero, Amparo Sevilla, Oscar Flores, Elsa Recagno, y se tradujeron obras de autores como Daniel Lewis, Lynne Anne Blom, Nicolai Serrebrenikov, Richard Glasstone. Podemos afirmar que la colección engloba una literatura que era prácticamente inexistente en México, y que ha contribuido con materiales de estudio y consulta para los alumnos de las escuelas de danza, así como con material de lectura y apoyo para maestros, bailarines y coreógrafos.

## **Tercer momento**

Con el socorrido argumento de la escasez presupuestal, a partir del año 2000 y hasta el 2007, es decir, durante poco más de un periodo sexenal y una administración en el INBA, el Cenidi Danza se vio en la necesidad de buscar el apoyo de otras instituciones para poder publicar. Es importante mencionarlo porque se pensaba que la producción del Cenidi era escasa, y a causa de ello fuimos objeto de críticas injustificadas. Para resolver el problema fue indispensable buscar organismos que estuvieran interesados en publicarnos y se transitó por el camino largo y sinuoso de firmar convenios interinstitucionales, de los cuales lograron cristalizarse, entre otros, con el Instituto Coahuilense de Cultura, el Instituto Sinaloense de Cultura, el Tecnológico de Monterrey, y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM); o, en su defecto, valerse de apoyos como los otorgados por el Fonca. En la búsqueda de soluciones también se pensó en la alternativa del libro electrónico. Así fue como se recurrió al Programa de Apoyo a la Difusión, Investigación y Docencia (PADID) del Cenart, y se creó lo que hoy se conoce como Biblioteca Digital, medio por el cual de 2004 a 2006 se publicaron diez números, entre los que destacan títulos que por largo tiempo habían permanecido en espera de ser publicados.

## **Cuarto momento**

A raíz de la llegada al INBA de la licenciada Teresa Vicencio Álvarez, y del nombramiento de la licenciada Mari-cela Jacobo Heredia como titular de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA), se abrió la posibilidad de publicar un considerable número de títulos. El periodo cubierto va del 2007 al 2012. En coordinación con la Subdirección Editorial del INBA, han visto la luz más de treinta títulos que sin duda enriquecen el acervo del centro y contribuyen a acrecentar el conocimiento y el desarrollo de la danza en México. En el 2013, con María Cristina García Cepeda en la dirección del INBA, y el licenciado Jorge Gutiérrez Vázquez a la cabeza de la SGEIA, logramos sumar ciento cincuenta y seis títulos. Enhorabuena por ello.

## **Momento último**

En el futuro esperamos seguir contando con el apoyo para cumplir con este noble fin, lo contrario sería una desgracia. No está de más mencionar que el último paso en todo proceso de investigación es la publicación de resultados, sin esta fase la investigación queda trunca, pues así como la obra de arte necesita del público, para que la investigación adquiera sentido es indispensable llegar al lector. Sería absurdo e incomprensible pensar que nuevamente se trabaje para que los saberes generados se guarden en un cajón, cuando lo que hace falta es literatura. Una comunidad culta e informada es una mejor comunidad, con tendencias más firmes a la autocomprensión y al desarrollo. Hago votos para que el capítulo del adelgazamiento editorial dentro del INBA no se repita.

## UN PRIMER ACERCAMIENTO AL CATÁLOGO

En la primera parte del documento el lector encontrará un listado del total de las publicaciones elaboradas por el Cenidi Danza José Limón, enumeradas según el orden cronológico en el que se publicaron.

Posteriormente se desprenden las publicaciones, empezando por dos catálogos, tres memorias, quince boletines, treinta cuadernos, sesenta y cinco investigaciones, catorce traducciones, cuatro VHS's, diecinueve CD-ROM's, dos DVD's y dos textos en línea, modalidad en la que se difunden trabajos de investigación que se suben a la red y constituyen una herramienta de fácil acceso y mayor alcance para los lectores.

Cada publicación contiene:

- La imagen correspondiente a la portada (en el caso de libros impresos), y la portada y la carátula (en soportes VHS, CD-ROM o DVD).

- La cédula detallada con los siguientes datos:

- Código y Número de publicación. Cada apartado de las distintas publicaciones se distingue por un código formado por las primeras letras de la palabra que lo identifica, y cada clasificación tiene su propia numeración, es decir, todos empiezan a partir del número uno. (CAT = catálogo, MEM = memoria, BOL = boletín, CUA = cuaderno, INV = investigación, TRA = traducción, VHS = video, CDR / CD-ROM / DVD / DVD-ROM / TXL = texto en línea).

- **Título**

- **Autor**

- **Instituciones**

- **Lugar**

- **Año**

- **Dimensiones**

- **Número de páginas**

- **Extras.** En esta sección se hace referencia a las fotografías, ilustraciones y partituras que incluyen las publicaciones, si fuera el caso.

- **Directorio de autoridades.** Para facilitar la consulta de estos datos, se incluye al final del catálogo, donde quedan desglosados y en orden cronológico, todos los directorios de las instituciones que colaboraron, así como los cargos y los nombres de los responsables en el momento de la impresión de cada publicación. A cada directorio se le asignó un número, mismo que aparece en la ficha detallada y remite al lector al directorio correspondiente.

- **Sinopsis.** Breve resumen del contenido de la publicación con el objetivo de que el lector conozca de manera sintetizada cuál es la temática principal. Los boletines no incluyen sinopsis debido a que la información ya está sintetizada de origen, y en una ojeada el lector puede tener una idea del contenido.

- **Índices.** El lector encontrará el índice o el contenido tal como aparece en la publicación original. Cabe aclarar que el índice se refiere a los libros y el contenido a los soportes electrónicos.

\*Al final del catálogo se muestra el cuadro de soportes en los que fueron publicados los contenidos (papel, digital, cinta magnética), para facilitar y comprender la evolución de algunas publicaciones que a partir de sus formatos originales se han transformado, corregido o aumentado.

# LISTADO

- CAT01 Catálogo de ediciones Cenidi Danza José Limón 1998
- CAT02 Catálogo de Publicaciones 1983-2008
- MEM01 Primer Coloquio Nacional 1983 La Danza y la Medicina
- MEM02 1 Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza 85 1, esp.
- MEM02 2 International Conference on Dance Research 2, ing.
- MEM03 Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza
- BOL01 Boletín Informativo del CIDD 1 Centro de Información y Documentación de la Danza México, 1984
- BOL02 Boletín Informativo del CID-DANZA 2 Centro de Información y Documentación de la Danza México, 1985
- BOL03 Boletín Informativo del CID-DANZA 3 Centro de Información y Documentación de la Danza
- BOL04 Boletín Informativo del CID-DANZA 4 Centro de Información y Documentación de la Danza
- BOL05 Boletín Informativo del CID-DANZA 5 Centro de Información y Documentación de la Danza
- BOL06 Boletín Informativo del CID-DANZA 6 Centro de Información y Documentación de la Danza
- BOL07 Boletín Informativo del CID-DANZA 7 Centro de Información y Documentación de la Danza
- BOL08 Boletín CID-DANZA 8
- BOL09 Boletín CID-DANZA 9 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- BOL10 Boletín CID-DANZA 10 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- BOL11 Boletín CID-DANZA 11 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- BOL12 Boletín CID-DANZA 12 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- BOL13 Boletín CID-DANZA 13 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- BOL14 Boletín CID-DANZA 14 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- BOL15 Boletín CID-DANZA 15 DIDA Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza
- CUA01 Cuadernos del CID Danza número uno Yol-Itzma, la danzarina de las leyendas
- CUA02 Cuadernos del Cid Danza Número 2 Escuela de Plástica Dinámica
- CUA03 Cuadernos del Cid Danza Número 3 José Limón
- CUA04 Cuadernos del Cid Danza Números 4, 5, 6 y 7 Una vida dedicada en la danza
- CUA05 Cuadernos del Cid Danza Número 8 Compañías Subsidiadas
- CUA06 Cuadernos del Cid Danza Números 9 y 10 Grupos Independientes 1985
- CUA07 Cuadernos del Cid Danza Número 11 CICO, Danza Contemporánea
- CUA08 Cuadernos del Cid Danza Número 12 Compañía Nacional de Danza
- CUA09 Cuadernos del Cid Danza Número 13 Frederick Vanmelle
- CUA10 Cuadernos del Cid Danza Número 14 Doce fotógrafos de danza
- CUA11 Cuadernos del Cid Danza Número 15 Nellie Campobello
- CUA12 Cuadernos del Cid Danza Número 16 Una vida dedicada a la danza
- CUA13 Cuadernos del Cid Danza Número 17 Waldeen
- CUA14 Cuadernos del Cid Danza Número 18 María de Jesús Moctezuma
- CUA15 Una vida dedicada a la danza. Cuadernos Cenidi Danza "José Limón" 19 Una vida dedicada a la danza
- CUA16 Anna Sokolow Cuaderno 20 Cenidi Danza José Limón Anna Sokolow
- CUA17 Una vida dedicada a la danza Cuadernos 21 Cenidi Danza José Limón Una vida dedicada a la danza
- CUA18 Una vida dedicada a la danza Cuadernos 22 Cenidi Danza José Limón Una vida dedicada a la danza
- CUA19 Una vida dedicada a la danza Cuadernos 23 Cenidi Danza José Limón Una vida dedicada a la danza
- CUA20 Una vida en la danza Cuaderno 24 Cenidi Danza José Limón Una vida dedicada a la danza
- CUA21 Una vida en la danza Cuadernos 25 Cenidi Danza José Limón Una vida dedicada a la danza
- CUA22 Cenidi Danza José Limón Cuaderno 26 Los bailes de salón en el Distrito Federal

# DE PUBLICACIONES

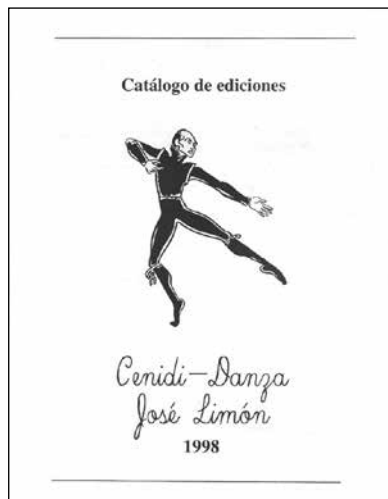
- CUA23 Cenidi Danza José Limón Cuadernos 27 Propuesta para la enseñanza de la danza a nivel nacional
- CUA24 Cuaderno 28 Antología José Limón
- CUA25 Homenaje Una vida en la danza Cuaderno 29
- CUA26 Homenaje Una vida en la danza Cenidi Danza José Limón Cuaderno 30 Los cantos fotográficos de Christa Cowrie
- CUA27 Cenidi Danza José Limón Cuaderno 31
- CUA28 Homenaje Una vida en la danza Cenidi Danza José Limón Cuaderno 32
- CUA29 Homenaje Una vida en la danza Cenidi Danza José Limón Cuaderno 33
- CUA30 Homenaje Una vida en la danza Cenidi Danza José Limón Cuaderno 34
- INV001 Testimonio. Testimony. Temoignage 1934-1959
- INV002 1 50 años de Danza Palacio de Bellas Artes, tomo 1
- INV002 2 50 años de Danza Palacio de Bellas Artes, tomo 2
- INV003 El jarabe... El jarabe ranchero o jarabe de Jalisco
- INV004 La danza moderna mexicana 1953-1959
- INV005 Danza, cultura y clases sociales
- INV006 La nueva cara del bailarín mexicano
- INV007 1 La humanización de la danza, 1ª ed.
- INV007 2 La humanización de la danza, reimpresión
- INV008 La danza mexicana en los sesenta
- INV009 Gloria Campobello, la primera ballerina de México
- INV010 Cortes selectos
- INV011 Laberinto de voces que danzan
- INV012 La danza que me dejó su huella
- INV013 Manual del coreógrafo
- INV014 La percepción del espectador
- INV015 Guillermina Bravo. Historia oral
- INV016 Danza y poder
- INV017 Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia
- INV018 El diseño curricular en la danza folclórica: análisis y propuesta
- INV019 Raúl Flores Canelo, arrieros somos
- INV020 Felipe Segura: una vida en la danza
- INV021 Nelsy Dambre: Un ballet para México
- INV022 1 Mujeres de danza combativa, ed. 1998
- INV022 2 Mujeres de danza combativa, ed. 2012
- INV023 Escuela de ballet en América y Europa
- INV024 Luis Fandiño, danza generosa y perfecta Un hombre en la historia de la danza escénica
- INV025 Pasos en la historia. La danza escénica mexicana del siglo XX
- INV026 La coreografía, un caso concreto: Nellie Happee
- INV027 El Ballet de Cámara y sus antecedentes (1957-1963)
- INV028 Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas
- INV029 Danza y masculinidad
- INV030 Frutos de mujer. Las mujeres en la danza escénica
- INV031 De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza
- INV032 1 La danza en México visiones de cinco siglos volumen I Ensayos históricos y analíticos
- INV032 2 La danza en México visiones de cinco siglos volumen II Antología Cinco siglos de crónica, crítica y documentos (1521-2002)
- INV033 En busca de la DANZA MODERNA mexicana dos ensayos
- INV034 Las "chicas bien" de Miss Carroll Estudio y Ballet Carroll (1923-1964)
- INV035 1 Nellie Campobello: Una escritura salida del cuerpo, 1ª ed. 2003
- INV035 2 Nellie Campobello: Una escritura salida del cuerpo, 2ª ed. 2013
- INV037 1 Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica cuaderno uno
- INV037 2 Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica cuaderno dos
- INV037 3 Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica cuaderno tres
- INV037 4 Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica cuaderno cuatro
- INV038 La coreografía: el nacionalismo de Raúl Flores Canelo
- INV039 Raíces míticas y rituales de la estética y las artes escénicas en India, Grecia y México
- INV040 Atisbos La Escuela Nacional de Danza en el Palacio de Bellas Artes
- INV041 Historias en Movimiento Juguemos a crear danzas, con guía didáctica y CDR Historias en Movimiento Juguemos a crear danzas
- INV042 Danza y box: bálsamo y herida, con DVD Round en la sombra
- INV043 Pensamiento y acción. El método Leeder de la Escuela Alemana
- INV044 La enseñanza de la danza contemporánea Una experiencia de investigación colectiva

- INV045 Manual de introducción a la Danza Clásica (Bajo los principios de la metodología Vagánova)
- INV046 José Limón Antología de ensayos y catálogo fotográfico. Visiones Momentos
- INV047 Josefina Lavalle: Institucionalidad y Rebeldía
- INV048 Una mirada a la formación dancística mexicana (ca. 1919-1945)
- INV049 Homenaje Una vida en la danza. Segunda época
- INV050 Patricia Aulestia cuatro décadas
- INV051 Nelsy Dambre Los Años en Francia (1903-1937)
- INV052 Tras bambalinas 25 años de política cultural y salud en la danza profesional oficial mexicana
- INV053 75 años de danza en el Palacio de Bellas Artes
- INV054 La coreografía: Graciela Henríquez Cuerpo/movimiento/pensamiento
- INV055 Luis Rivero El músico y la danza
- INV056 Danza y literatura ¿qué relación?
- INV057 La escenificación del cuerpo en las crónicas modernistas de José Juan Tablada
- INV058 Danza y género, reimpresión 2011 y ed. externa al Cenedid 2001
- INV059 Manual de acompañamiento del curso-taller “El análisis activo del movimiento (Lama) en las artes escénicas”
- INV060 Homenaje Una vida en la danza. Segunda época 2011
- INV061 Flamenco global
- INV062 La poética de la enseñanza. Una experiencia
- INV063 Homenaje Una vida en la danza. Segunda época 2012
- INV064 Lazos y ecos de la obra de Miguel Covarrubias. Arriaga, Castro, Sagaón
- INV065 La danza clásica de Tulio de la Rosa: educar para crear, con DVD Tulio de la Rosa un maestro feliz
- TRA01 1 La Técnica ilustrada de José Limón, 1ª ed. 1994
- TRA01 2 La Técnica ilustrada de José Limón, 2ª ed. 2008
- TRA02 El acto íntimo de la coreografía
- TRA03 El arte del Paxs de deux
- TRA04 La danza para varones como carrera
- TRA05 El arte de hacer danzas
- TRA06 Una vida para la danza
- TRA07 Danzar su vida
- TRA08 Historia de la danza Una introducción)
- TRA09 La forma del amor (autobiografía)
- TRA10 1 La danza oceána, 1ª ed. 2007
- TRA10 2 La danza oceána, s/n de edición 2012
- TRA 11 José Limón Memoria inconclusa
- TRA12 El cuerpo suspendido Códigos y símbolos de la danza al principio de la modernidad
- TRA 13 Los ballets de Théophile Gautier
- TRA 14 La coreografía Primer cuaderno
- VHS01 La percepción del espectador
- VHS02 1 Un siglo de cuerpos Vol. I
- VHS02 2 Un siglo de cuerpos Vol. II
- VHS03 1 Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal Vol. 1
- VHS03 2 Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal Vol. 2
- VHS04 La Coronela (1940) punto de partida
- CDR01 Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas
- CDR02 Christa Cowrie la vida de la escena la escena de la vida
- CDR03 Fondo documental Felipe Segura Cenedi Danza José Limón
- CDR04 La escenificación del folklor catálogo fotográfico danza mexicana (1921-2003)

# DE PUBLICACIONES

- CDR05 La importancia de la danza tradicional mexicana en el sistema educativo nacional (1921-1938): otra perspectiva de las misiones culturales
- CDR06 La Terminología de la Danza Clásica
- CDR07 La humanización de la danza / Manual del coreógrafo / Caleidoscopio de la forma artística
- CDR08 1 Programa de desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza paquetes didácticos, 1ª ed. 2006
- CDR08 2 Programa de desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza paquetes didácticos, 2ª ed. 2010
- CDR09 Dramaturgia del bailarín. Anatomía del crítico, con libro del mismo nombre ed. externa al Cenidid
- CDR10 Antologías. Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos
- CDR11 Encuentros académicos del Cenidi Danza José Limón Seminarios, tertulias y coloquios, con un CDR parcial Memoria del Encuentro Académico 2004 “Documentar para Investigar o Investigar para Documentar”
- CDR12 Danza y poder I (1920-1963) Danza y poder II (1963-1980)
- CDR13 Análisis del movimiento Laban Antología
- CDS14 Esquizoanálisis de la creación coreográfica Experiencia y subjetividad en el montaje de las nuevas escrituras
- CDR15 Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana
- CDR16 Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza 2008
- CDR17 Danza y Currículo: -La Academia de la Danza Mexicana y el bailarín integral. -Primera Escuela Pública de Danza en México
- CDR18 Mi vida profesional en Chile y Argentina: Ballet Nacional Chileno y Ballet de Arte Moderno del Teatro Municipal de Santiago (1959-1964), con libro del mismo nombre ed. externa al Cenidid
- CDR19 Entre aplausos y críticas detrás del muro. Alcances y transformaciones de la danza moderna nacionalista mexicana en la gira de 1957
- DVD01 Panorama de ofertas Técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la explotación corporal
- DVD 02 Luis Fandiño Danza generosa y perfecta Un hombre en la historia de la danza
- TXL01 El cuerpo y sus representaciones
- TXL02 La Danza del Doble. Aproximaciones al Ballet Triádico de Oskar Schlemmer

# CATÁLOGOS



S/ISBN

México, D.F., 1998

12 pp., 28 x 21 cm

-DIRECTORIO 0



S/ISBN

Av. Río Churubusco

esq. Calz. de Tlalpan s/n

México, D.F., 2008

12 pp., 28 x 21 cm

-DIRECTORIO 30

## CAT01

### Catálogo de ediciones Cenidi Danza José Limón 1998

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Primer catálogo de impresos que incluye las setenta publicaciones producidas desde 1983, año en que se crea el Centro de Información y Documentación de la Danza, hasta 1998, momento en que la institución ya había modificado su nombre a Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza. Abarca investigaciones, traducciones, memorias, cuadernos y boletines. Las dos publicaciones que encabezan el catálogo son: el libro *Testimonio-Testimony-Temoignage 1934-1959, 25 años de danza en México*; y el *Boletín Informativo del CIDD1*, del año 1984.

## Índice

Serie Investigación y Documentación de las Artes

Otros

Memorias

Ediciones rústicas

Cuadernos

Boletín CID-Danza

Otras publicaciones

## CAT02

### Catálogo de Publicaciones 1983-2008

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón  
Coordinación de Difusión e Información: Lourdes Lecona  
Conaculta/INBA/Cenidi Danza

**Síntesis:** Segundo catálogo que presenta un recuento de las publicaciones (investigaciones, traducciones, memorias, cuadernos, boletines, videos y CD) realizadas por el Cenidi Danza José Limón; engloba un total de ciento veintisiete obras que comprenden veinticinco años de trabajo y consolidación, desde 1983 hasta 2008.

## Índice

Presentación

Libros

Traducciones

# MEMORIAS

## MEM01

### Primer Coloquio Nacional 1983 La Danza y la Medicina

Selección y edición de Kena Bastien

INBA/SEP/CID-Danza

**Sinopsis:** Estas humildes memorias, hechas a máquina e impresas en mimeógrafo, atesoran el contenido del primer evento académico organizado por el entonces Centro de Investigación y Documentación de la Danza (CIDD), el cual tuvo tal envergadura que rebasó tanto las expectativas de la comunidad dancística como de la médica. Fue el primero de tres coloquios de danza y medicina, y el primer suceso de esta índole en toda América Latina. Los participantes fueron: Ma. Teresa Cerqueira, Ignacio Chávez Rivera, José Ascensión García Campo, Margarita Wirz de Beltrán, Rosa María D. de Valdivia, José Alfonso Mata, Juan López Taylor, José Manuel Silva Olea, Daniel Lugo Galindo, José Luis Nilo Hernández, G. Cherebetiu D., J. Arciniega C., A. Isla, J. Levin D., Francisco Javier Casillas H., Ricardo Solís Aceves, Mirna Villanueva Marín, Gloria Contreras, Kena Bastien, Georgina García Román, Fernando Chezes Fernández, Víctor M. Oseguera Andrade, Evangelina Ibarra Rivas, Ma. Carmen Bello, Jaime Winkler, Ana Castillo, Frederik Emmanuelle, Jaime Soriano, Fernando Nava L., Héctor Ruiz R., José Luis Sagredo Castillo, Patricia Elisabeth Torres Villanueva, y Luis Feder.

## Índice

### Prefacio

#### La danza: un camino a la salud

CERQUEIRA, MA. TERESA

#### Conceptos básicos en la fisiología del ejercicio físico y sus limitaciones como promotor de la salud

CHÁVEZ RIVERA, IGNACIO

#### Danza y resistencia aeróbica

GARCÍA OCAMPO, JOSÉ ASCENSIÓN

#### La danza contemporánea en armonía con la medicina

WIRZ DE BELTRÁN, MARGARITA

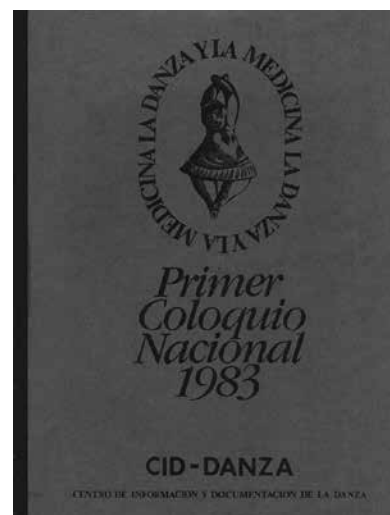
#### Nutrición y el desempeño físico del bailarín

D. DE VALDIVIA, ROSA MARÍA

#### La nutrición, paraguas de la actividad física

MATA, JOSÉ ALFONSO

#### Temas médicos en relación a la composición corporal, menstruación y danza



S/ISBN

México, D.F., 1985

370 pp., 27 x 21 cm

-DIRECTORIO 17

# MEMORIAS

LÓPEZ TAYLOR, JUAN

**Menstruación, sexo y danza**

SILVA OLEA, JOSÉ MANUEL

**La selección médica del aspirante a ejecutante de danza**

LUGO GALINDO, DANIEL

**Biotipo de la danza: diferencias entre las danzas clásica y contemporánea**

NILO HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS

**Aspectos funcionales y capacidad física en bailarines**

G. CHEREBETIU D.; J. ARCINIEGA C.; A. ISLA; J. LEVIN D.

**El equipo multidisciplinario en la atención al deportista como modelo para su aplicación en los ejecutantes de la danza**

CASILLAS H., FRANCISCO JAVIER

**Lesiones en la danza**

SOLÍS ACEVES, RICARDO

**La escuela de ballet clásico: estructura ósea**

VILLANUEVA MARÍN, MIRNA

**Beneficios de la contrología**

CONTRERAS, GLORIA

**La ciencia al servicio de la danza**

BASTIEN, KENA

**El papel de la danza en el desarrollo psicomotriz**

GARCÍA ROMÁN, GEORGINA

**¿Qué implica ser bailarín hombre en cuanto a su masculinidad y su femineidad?**

CHEZES FERNÁNDEZ, FERNANDO

**Teorías del aprendizaje aplicadas a la danza**

OSEGUERA ANDRADE, VÍCTOR M.

**Enfoque terapéutico de la expresión corporal**

IBARRA RIVAS, EVANGELINA

**Aportes psicodramáticos y gestálticos: dialogar con el cuerpo, hablar con uno mismo**

BELLO, MA. CARMEN; WINKLER, JAIME

**La danza como terapia física y mental para los minusválidos**

CASTILLO, ANA

**Yin yang como terapia en la expresión corporal**

EMMANUELLE, FREDERICK

**Espíritu, técnica, cuerpo**

SORIANO, JAIME

**¿Existen “tarantellas” (danzas curativas) mesoamericanas?**

NAVA L., FERNANDO

**Especificaciones que deben de tener las máscaras y elementos característicos dentro de la danza en relación con el tema del coloquio**

RUIZ R., HÉCTOR

**Aspectos somáticos en las danzas tradicionales**

SAGREDO CASTILLO, JOSÉ LUIS

**Psicodanza**

TORRES VILLANUEVA, PATRICIA ELISABETH

**Danza, cuerpo, psiquismo y salud (mesa redonda)**

Presidente: Feder, Luis

Participantes: Lavallo, Josefina; Happee, Nellie; Winkler, Jaime; Henríquez, Graciela; Bello, Ma. Carmen

**Casos**

FEDER, LUIS

**Ponencias y actividades presentadas en el Primer Coloquio Nacional de Danza y Medicina**

**Comité organizador**

# MEMORIAS

## MEM02

### Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza 85

María Teresa Pomar, Gloria Contreras, Paul Bourcier, Joseph Lazzini, Waldeen, Selma Jeanne Cohen y Alberto Dallal

Coordinación: Josefina Lavalle

INBA/CID-Danza/SEP



Versión en español

ISBN 968-29-1641-0

México, D.F., 1987

173 pp., 23 x 15 cm

Directorio 7

## MEM02 1

### Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza 85 1

## MEM02 2

### International Conference on Dance Research 85 2

**Sinopsis:** Esta memoria reúne las siete ponencias de quienes reflexionaron, cuestionaron y propusieron los caminos de la investigación del hecho dancístico. El Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza tuvo lugar en la ciudad de México, en diciembre de 1985, y refleja los conocimientos y las ideas que surgieron entre los investigadores y los ejecutantes de danza, de distintas nacionalidades, que asistieron al evento. Esta publicación consta de dos tomos, una versión en español y otra en inglés, para dar mayor resonancia y estímulo a la investigación y al desarrollo de la danza a nivel internacional. Cabe aclarar que el contenido es el mismo en ambos tomos.

## Índice (MEM02 1)

### Presentación

### Ceremonia de inauguración

- I. La danza multifacética
- II. Reconstrucción y repertorio
- III. Notación
- IV. Investigación y crítica
- V. Danza popular en contextos no tradicionales
- VI. Movimiento y expresión
- VII. Danza popular, tradición y cambio
- VIII. La danza folklórica en Latinoamérica
- IX. Creatividad y danza
- X. Compañías de danza y políticas culturales
- XI. Terapia y danza
- XII. Educación y danza
- XIII. Historia de la danza



Versión en inglés

ISBN 968-29-1642-9

México, D.F., 1987

225 pp., 23 x 15 cm

# MEMORIAS

XIV. Identidad nacional y danza

XV. Medicina y danza

Eventos artísticos

Agradecimientos

Reunión de las Américas

Comité Organizador

## Index (MEM02 2)

Presentation Opening Ceremony

I. The Multiple Aspect of Dance

II. Reconstruction and Repertoire

III. Notation

IV. Research and Criticism

V. Popular Dance in non-Traditional Contexts

VI. Movement and Expression

VII. Popular Dance: Tradition and Change

VIII. Folk Dance in Latin America

IX. Creativity and Dance

X. Dance Companies and Cultural Policies

XI. Therapy and Dance

XII. Education and Dance

XIII. Dance History

XIV. National Identity and Dance

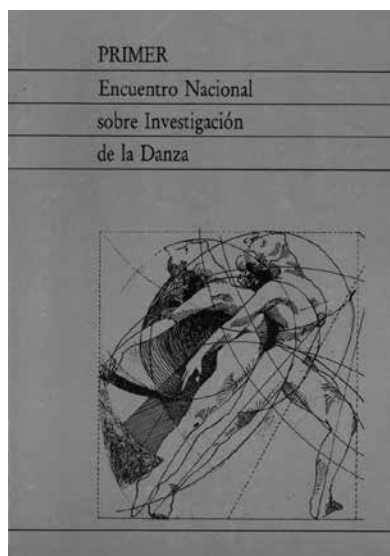
XV. Dance and Medicine

Artistic Events

Gratefuls

Meeting of the Americas

Organizing Committee



PRIMER

Encuentro Nacional

sobre Investigación

de la Danza

## MEM03

### Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza

Edición: Kena Bastien van der Meer

INBA/ISSSTE/Cenidid

**Sinopsis:** Memoria del Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza en la ciudad de México, organizado por el INBA y el ISSSTE, donde se congregaron investigadores, coreógrafos, bailarines, promotores y practicantes de la danza para hablar y reflexionar sobre temas como: danza y educación, danza escénica, danza popular, rural y urbana, así como danza y salud en el mundo. Participantes: Rosa Reyna, Elena Jordán, Anadel Lynton, Rocío Fuentes, Miguel Ángel Cerón, Josefina Lavalle, César Delgado, Amparo Sevilla, Tulio de la Rosa, Lin Durán, Silvia Escalante, Jorge Young, Jorge Velazco, Miriam Huberman, Alan Stark y Juan López Taylor.

## Índice

### Presentación

Patricia Aulestia de Alba

### DANZA ESCÉNICA

Investigación para la realización de eventos escénicos en distintas comunidades

ROSA REYNA

Propuestas prácticas para los bailarines

ELENA JORDÁN

Necesidades prioritarias para la investigación de la danza escénica: interrogantes

ANADEL LYNTON

Apuntes metodológicos para el análisis de la relación danza, Estado y sociedad

ROCÍO FUENTES

DANZA POPULAR, RURAL Y URBANA

ISBN 968-29-2617-3

México, D.F., 1992

221 pp., 21.5 x 15.5 cm,

-DIRECTORIO 19

# MEMORIAS

**La reconstrucción documental de las danzas históricas: fantasías y realidades**

MIGUEL ÁNGEL CERÓN

**Panorama general de la danza como forma cultural inherente al ser humano**

JOSEFINA LAVALLE

**La investigación al servicio de la espectacularización**

CÉSAR DELGADO MARTÍNEZ

**Análisis bibliográfico de las danzas tradicionales**

AMPARO SEVILLA

**DANZA Y EDUCACIÓN**

**Aportaciones a la mesa de danza y educación**

TULIO DE LA ROSA

**La danza infantil en la educación artística**

LIN DURÁN

**Danzas y bailes regionales mexicanos como recurso pedagógico para la educación física**

SILVIA ESCALANTE

**El *ludis* en la cultura y en la educación artística**

JORGE YOUNG

**Obstáculos para la investigación de la danza en México**

JORGE VELAZCO

**La importancia del sistema Laban de notación de danza y del análisis del movimiento**

MIRIAM HUBERMAN

**Un panorama general de los problemas interdisciplinarios de la investigación de la danza**

ALAN STARK

**DANZA Y SALUD**

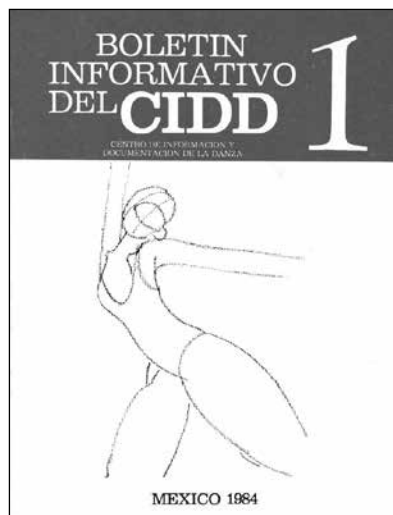
**Introducción**

**Investigación y danza**

JUAN LÓPEZ TAYLOR

**Conclusiones**

# BOLETINES



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., 1984  
22.5 x 17 cm, 16 pp.  
Con doce fotografías  
-DIRECTORIO 1



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., 1985  
28 pp., 22 x 17 cm  
Con quince fotografías  
-DIRECTORIO 2

## BOL01

### Boletín Informativo del CIDD 1 México 1984

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CIDD/INBA/SEP Cultura

#### Índice

##### EDITORIAL

##### LA LABOR DEL CIDD

##### SECCIÓN INFORMATIVA

- Congreso de la Society of Dance History Scholar
- V Foro de Danza Contemporánea
- Primera publicación del CIDD
- 50 años de danza en México
- Archivo mexicano de danza
- El apoyo del Estado a la danza teatral mexicana
- ¿Quién es quién en el mundo de la danza mexicana?
- Nutrición para estudiantes de danza
- La academización de la danza folklórica mexicana

##### DANZA Y POESÍA

Tengo la felicidad cogida del tobillo: Alejandro M. Aguilar

##### SECCIÓN DE INVITADOS

- Centro de Investigación Coreográfica (CICO)
- Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza
- La descentralización de la danza: Guillermo Arriaga

##### ACUSE DE RECIBO

## BOL02

### Boletín Informativo del CID-Danza 2 México 1985

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

#### Índice

##### EDITORIAL

##### ÚLTIMAS ACTIVIDADES DEL CID-DANZA

##### DANZA Y POESÍA

- Figura en movimiento: José Ruiz Mercado

##### SECCIÓN DE INVITADOS

- Lettie Carroll: Patricia Aulestia de Alba
- ¿Qué te tomas?: Patricia Camacho
- El coreógrafo y la realización teatral: Patricia Cardona
- La danza prehispánica y su reconstrucción: Miguel Ángel Ruiz
- La técnica es sólo un medio: Francisco Illescas

##### TESTIMONIO

- Gran éxito del “Ballet de Bellas Artes” en Moscú, en 1975: César Delgado Martínez
- Miss Lettie Carroll en la Basílica de Guadalupe: Kena Bastien

## LIBROS

- *Danza y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala*, de Amparo Sevilla. Sinopsis de Hilda Rodríguez y Elizabeth Cámara

## GALERÍA DE ENTREVISTADOS

- Historia oral de la danza en México

## BOL03

### Boletín Informativo del CID-Danza 3

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

## Índice

### EDITORIAL

### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

### DANZA Y POESÍA

- Coplas del Jarabe Gatuno: canciones bajo la Inquisición. Tomadas de *Ómnibus de la Poesía Mexicana*, recopilación de Gabriel Zaid

### SECCIÓN DE INVITADOS

- Los juegos coreográficos: Lin Durán
- El Ballet Independiente, pionero del arte dancístico en la provincia mexicana: Norma L. Ávila
- El coreógrafo como reconstructor de las danzas históricas: Miguel Ángel Cerrón Ruiz
- Academia de la Danza Mexicana

### TESTIMONIO

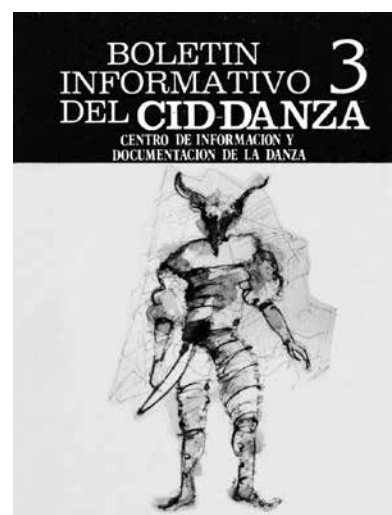
- Entrevista con Helba Nogueira: Pablo Espinosa
- El Jarabe Tapatío y la China Poblana: Kena Bastien
- Pedro Rubín, bailarín mexicano “hollywoodense” que muere en la miseria: Patricia Aulestia de Alba
- Nina Shestakova. Pionera de la danza en México: Sylvia Ramírez
- Barro Rojo. Una nueva etapa: César Delgado Martínez

### LIBROS

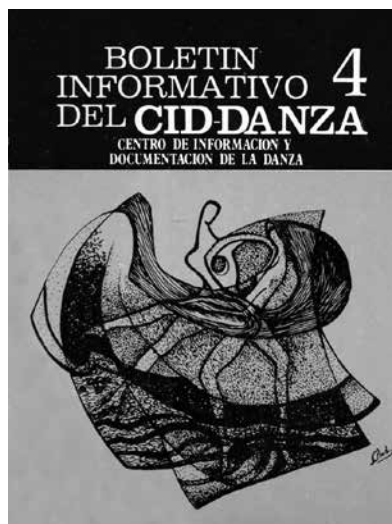
- *Primer encuentro con la danzaterapia*, de María Fux. Sinopsis de Cecilia Kamen

### SUPLEMENTO

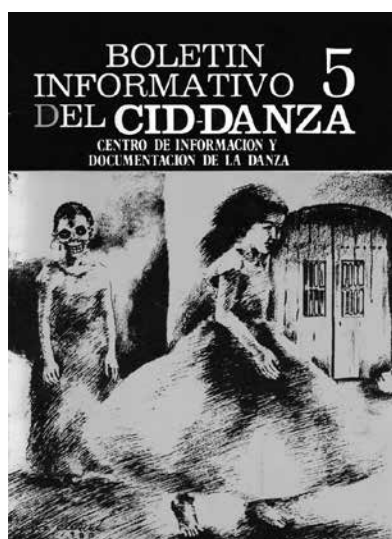
- 9º Festival Internacional de Ballet de La Habana: Miguel Cabrera
- Impresiones sobre el Festival Internacional de Ballet: Tulio de la Rosa
- Charla de danza. Helba Nogueira en el CID-Danza



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., 1985  
28 pp., 22 x 17 cm  
Con quince fotografías  
y diez ilustraciones  
-DIRECTORIO 3



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., 1985  
28 pp., 22 x 17 cm.  
Con diez fotografías  
-DIRECTORIO 4



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D. F. 1985  
32 pp., 21.5 x 16 cm  
Con catorce fotografías  
-DIRECTORIO 5

## BOL04

### Boletín Informativo del CID-Danza 4

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

#### Índice

##### EDITORIAL

##### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

##### DANZA Y POESÍA

- Canción para la *Danza de la Luna*: poesía tzotzil. Inédita, recogida y traducida por Carlo Antonio Castro, tomada de *Ómnibus de la Poesía Mexicana*, recopilación de Gabriel Zaid

##### SECCIÓN DE INVITADOS

- El ser coreógrafo es adquirir un compromiso con México: Juan José Islas: Norma Leticia Ávila Jiménez
- ¿Se “contraen” o se “estiran”? : María de la Luz Posadas Solís

##### TESTIMONIO

- Fiesta de las cruces en Alvarado: César Delgado Martínez
- Luis Felipe Obregón: La danza vivirá mientras viva el pueblo: Cecilia Kamen Bag
- Hipólito Zybin, pionero de la danza institucionalizada en México: Patricia Aulestia de Alba
- Informe de la comisión de las fiestas de Chalma: Hipólito Zybin

##### LIBROS

- *Sones de la tierra y cantares jarochos*, de Humberto Aguirre Tinoco. Sinopsis
- *Homenaje a Carlos Mérida 1893-1984*: Cecilia Kamen Bag

##### SUPLEMENTO

- Concurso Latinoamericano de Ballet y Coreografía
- Congreso Latinoamericano de la Danza
- Ponencia del CID-Danza presentada en el Coloquio sobre la Situación de la Danza Latinoamericana: Tulio de la Rosa
- Instituto de Danza y Coreografía Internacional

## BOL05

### Boletín Informativo del CID-Danza 5

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

#### Índice

##### EDITORIAL

##### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

- (sin nombre de sección)
- Cursos intensivos de primavera 1985: Efrén Roura
- La importancia del Sistema Laban de notación de danza y del análisis del

movimiento: Miriam Huberman

- Rolf Garske, editor de Ballet internacional: Pablo Espinosa
- Contradanza, ¿contra quién?: Francisco Illescas
- El manuscrito Benedikbeuern y la Compañía Nacional de Danza: Miguel Ángel Cerón Ruiz
- La danza del paloteo: César Delgado Martínez
- Enrique Vela Quintero (Velezzi): Patricia Aulestia de Alba
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey: Sylvia Ramírez

## LIBROS

- *Pasos en la danza mexicana*, de Raquel Tibol. Sinopsis

## SUPLEMENTO

- Consideraciones para un método de análisis de la danza: 1. La danza y la comunicación conceptual. 2. El movimiento. 3. La técnica. 4. El método: Arturo Garrido, ponencia presentada en las primeras Jornadas de Danza Independiente, 1984, Quito, Ecuador

## BOL06

### Boletín Informativo del CID-Danza 6

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

## Índice

### CONTENIDO

### CUADERNOS DEL CID-DANZA

### EDITORIAL

### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

- (sin nombre de sección)
- XXI Congreso Mundial del Instituto Internacional de Teatro
- Fórum de las Artes Escénicas, en La Habana
- Tulio de la Rosa en el Fórum de las Artes Escénicas
- Réquiem por Ben Summers: Patricia Aulestia de Alba

### DANZA Y POESÍA

- Alicia: Berta Alicia Peralta, tomada de *Cuba en el Ballet*, vol. 4, 1985, La Habana, Cuba
- Danza: Berta Alicia Peralta, tomada de *Cuba en el Ballet*, vol. 4, 1985, La Habana, Cuba

### SECCIÓN DE INVITADOS

- Pero... el maestro también es un artista: Axel Quenz
- Cursos intensivos de primavera 1985. Impulso a la investigación de la danza folklórica: Norma L. Ávila

### TESTIMONIO

- Claire H. de Robilant: Patricia Aulestia de Alba
- ¿Y tú, a qué te dedicas?: Kena Bastien
- Danzas del norte de Jalisco: César Delgado Martínez

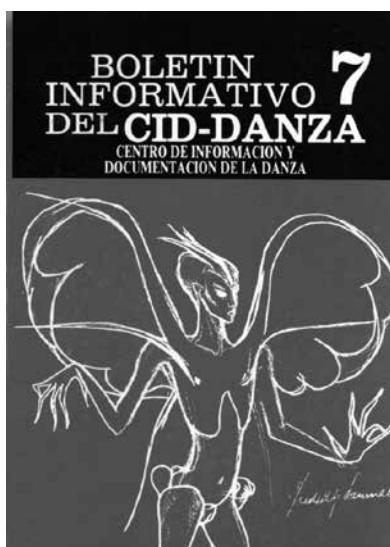


Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., 1985  
40 pp., 22.5 x 16 cm  
Con trece fotografías  
-DIRECTORIO 5

- Premisas de trabajo para la investigación de la danza: Anadel Lynton

## LIBROS

- *Las danzas y fiestas de Chiapas*, de Mercedes Olivera. Sinopsis



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D. F. 1985  
40 pp., 22 x 16 cm  
Con trece fotografías  
y dos ilustraciones  
-DIRECTORIO 5

## BOL07

### Boletín Informativo del CID-Danza 7

Centro de Información y Documentación de la Danza

CID-Danza/INBA/SEP

## Índice

### CONTENIDO

### EDITORIAL

### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

- (sin nombre de sección)
- 35° Internationalen Sommerkurse der Palucca Schule Dresden: Sylvia Ramírez
- Informe de actividades en París y Varsovia: Patricia Aulestia de Alba

### DANZA Y POESÍA

- Ombiguista: Diane Wakoski, tomada de *Caja de Pandora*, traducciones de poesía norteamericana por Isabel Fraire

### TESTIMONIO

- Alicia Alonso y la danza en Latinoamérica: Tulio de la Rosa
- La cubanía en el ballet La Habana, Cuba: César Delgado Martínez
- Los Moros de Tingambato. Una crónica a la memoria de don Salvador Próspero Román: César Delgado Martínez

### SECCIÓN DE INVITADOS

- Danza e independencia: María Cristina Mendoza
- Banda de jóvenes bailarines en el Reclusorio Sur: Francisco Illescas

## LIBROS

- *La música popular en la huasteca veracruzana*, de Manuel Álvarez Boada. Sinopsis
- *Folklore aplicado a la educación guatemalteca*, de Ofelia Déleon. Sinopsis

## SUPLEMENTO

- La herida sin cicatrizar: César Delgado Martínez
- Agenda Cultural, tomada de *La Jornada*, 22 de septiembre de 1985
- Luto por Rockdrigo González y dos integrantes del Frederick, tomado de *Proceso* núm. 464, 23 de septiembre de 1985, p. 54
- Carmen Castro derrumbó mitos: Patricia Flores Blavier, tomado de *Tiempo Libre*, del 4 al 10 de octubre de 1985, p. 9
- 155 millones de pesos recabaron en la subasta de piezas de arte: Arturo García Hernández, tomado de *La Jornada*, 7 de octubre de 1985, p. 20
- Danza en "... Una razón para juntarnos": Francisco Illescas

## **BOL08**

### **Boletín CID-DANZA 8**

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

#### **Índice**

#### **SUMARIO**

#### **EDITORIAL**

#### **LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA**

- Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza
- Reunión de las Américas
- Un homenaje. Dos funciones
- Seminario de capacitación y actualización
- Presentación de *Cuadernos del CID-Danza*

#### **LAS PUBLICACIONES DEL CID-DANZA**

#### **DANZA Y POESÍA**

- Crónica para no olvidarnos: Luis Enrique Mueckay

#### **TESTIMONIO**

- Don Sotero Sánchez Guerrero: el son se tiene que llevar con el guaje, con la mente y con los pies: César Delgado Martínez
- Lo viejo y lo nuevo en "*La Fille Mal Gardée*": Patricia Aulestia de Alba

#### **INVITADOS**

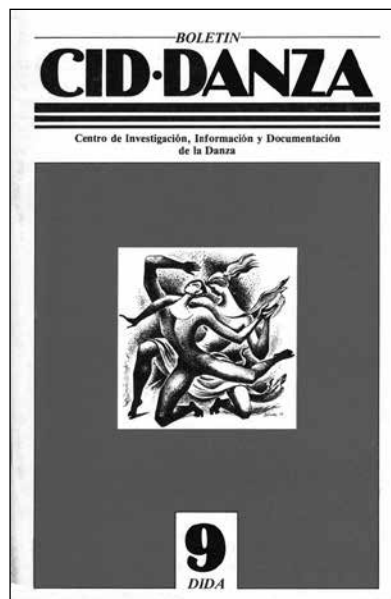
- Danza y teatro, los dos hermanos: José Ruiz Mercado
- Costumbres y tradiciones de Morelos: Norma L. Ávila Jiménez
- Con nosotros, fusiones, nuevo grupo de provincia: Luis Enrique Mueckay
- Murió la bailarina Cynthia Couttolenc: Patricia Rosales y Eduardo Camacho
- El proceso de improvisación en la danza folklórica: Ana Giurchescu. Traducción y síntesis: Margarita Tortajada

#### **LIBROS**

- *Tiempo de variedad o, lo que es lo mismo, tiempo de relectura*, de Fernando Nieto Cadena. Síntesis



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., Enero-marzo 1986  
30 pp., 21.5 x 14 cm  
Con diez fotografías  
y tres ilustraciones  
-DIRECTORIO 6



México, Abril-junio 1986  
52 pp., 21.5 x 14 cm  
Con veintiséis fotografías  
y una ilustración  
-DIRECTORIO 6

## **BOL09**

### **Boletín CID-DANZA 9 DIDA**

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

#### **Índice**

##### **EDITORIAL**

##### **LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA**

- Charlas de danza
- Seminario de Capacitación y Actualización de Danza
- Curso internacional de verano 1986
- Memoria del Primer Encuentro de Investigación de Danza

##### **VIDA Y OBRA**

- Michael Uthoff: Felipe Segura
- Mary Wigman y el nuevo arte de la danza: Anadel Lynton
- Antonia Mercé "La Argentina": Felipe Segura

##### **DANZA Y POESÍA**

- La estrofa que danza: Ramón López Velarde

##### **INVITADOS**

- La investigación dancística en México, un reto para las generaciones futuras: Norma Ávila
- Danza y vida universitaria. El Ballet de la Universidad: María Cristina Mendoza
- Ahora, danza la provincia: Luis Enrique Mueckay

##### **TESTIMONIO**

- Derecho autoral coreográfico en México: Patricia Aulestia de Alba
- ¿Qué es el Consejo Internacional de Danza?: Josefina Lavalle
- Psssss UX Onodanza y Raúl Parrao: César Delgado Martínez

##### **LIBROS**

- ¿Danza?: Judith Lynne Hanna, tomado de *To Dance is Human*, 1979. Análisis de Margarita Tortajada
- *Tratado moderno de danza clásica*, de Edmon Linval. Síntesis de Patricia Aulestia de Alba

##### **NOTICIAS DE DANZA**

- Internacionales:
  - Reunión de Organizaciones Internacionales de Danza
  - Reunión del Comité de Danza del IIT
  - La directora del CID-Danza en Francia y Alemania Democrática
  - Ballet International
  - Coloquio La Danza y los Medios
  - Exposición de dibujos infantiles de danza
  - Foro de Danza dentro del Festival Internacional de París
  - Directorio Internacional de Coreógrafos
  - Oficina para el CIID-UNESCO en edificio de la propia UNESCO
- Nacionales:

- Premios Teatro de la Danza
- Homenaje a Jean-Georges Noverre
- Festival Pro Danza Mexicana, A. C.
- Delegación mexicana asistió al III Concurso Internacional de Ballet
- Encuentro de danza en el noroeste
- Más de mil presentaciones de "El hombre y la danza"
- Ballet Nacional de México de gira por los Estados Unidos
- Tercer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza
- Walter Reuter expone en el Museo de Arte Moderno

## **BOL10**

### **Boletín CID-DANZA 10 DIDA**

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/DIDA/INBA/SEP

## **Índice**

### **EDITORIAL**

#### **LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA**

- Tercer Encuentro sobre Investigación de la Danza
- Seminario de Capacitación y Actualización de la Danza

#### **VIDA Y OBRA**

- Alma Rosa Martínez 1933-1986: César Delgado Martínez
- Marcelo Torreblanca 1907-1986: Noemí Marín
- Gabriel Houbard: Felipe Segura
- Luis Fandiño o la Transparencia: Dionisia Urtubees
- Luis Fandiño: 35 años en la danza

#### **TESTIMONIOS**

- Derechos de autor, registro y danza: Patricia Aulestia de Alba
- *Carta a un joven bailarín*, de Mary Wigman. Traducción de Anadel Lynton
- El Instituto Superior de Arte y Ciencias Sociales de Chile: Rosa Reyna
- Los bailes europeos de salón del siglo XIX y su proceso de asimilación: Josefina Lavalle

#### **INVITADOS**

- La fiesta de Corpus Christi en Papantla: Elizabeth Cámara G.

#### **LIBROS**

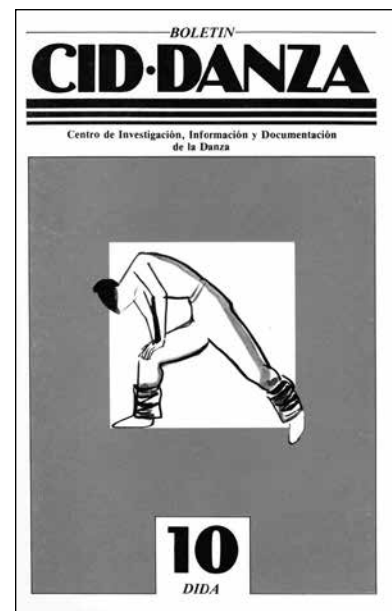
- *El derecho autoral mexicano*: Basado en el artículo 28 de la Constitución Política Mexicana. Síntesis de Patricia Aulestia de Alba

#### **DOCUMENTOS**

- Bases para un estilo latinoamericano en ballet: Guillermo Arriaga

#### **NOTICIAS DE DANZA**

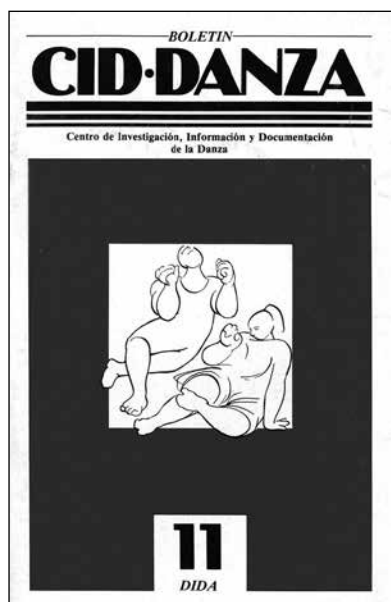
- Internacionales:
  - A través de la revista *Ballet International*, editada por R. Garke, se dan a conocer actividades desarrolladas en Cuba, Francia, Alemania Federal,



Campos Elíseos # 480, col. Polanco,  
México, D.F., S/fecha  
58 pp., 21.2 x 14 cm  
Con dieciséis fotografías  
y siete ilustraciones  
-DIRECTORIO 6

Grecia, Hungría; Exposición en el Canning House de Londres sobre la Danza en México Latinoamérica en Hungría.

- Nacionales:
  - VI Festival de Danza Contemporánea
  - Premio Nacional de la Danza
  - IV Encuentro de Investigación de la Danza



Campos Elíseos # 480, col. Polanco, México, D.F., Octubre-diciembre 1986  
48 pp., 21.5 x 14 cm  
Con diecinueve fotografías  
y tres ilustraciones  
-DIRECTORIO 6

## **BOL11**

### **Boletín CID-DANZA 11 DIDA**

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/DIDA/INBA/SEP

## **Índice**

### **EDITORIAL**

#### **LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA**

- Seminario de Actualización y Capacitación en Danza
- Charlas de Danza
- Homenaje a Frederick

### **VIDA Y OBRA**

- Lucía Chase: Felipe Segura
- Ma. Elena Anaya: César Delgado Martínez

### **TESTIMONIOS**

- La danza-teatro. Una forma de la danza popular tradicional: Josefina Lavalle
- El derecho de autor y la coreografía en México: Patricia Aulestia de Alba

### **INVITADOS**

- Ballet ¿técnica académica o arte interpretativo?: Orlando Taquechel
- Apuntes sobre una bailarina. La disciplina y aplicación de diferentes técnicas: Patricia Vázquez
- Los nuevos caminos de la danza ecuatoriana: Fernando Nieto Cadena
- Maestros noveles: Luis Enrique Mueckay

### **NOTICIAS DE DANZA**

- Nacionales:
  - Temporada de Danza Contemporánea 1986

### **PUBLICACIONES DEL CID-DANZA**

- *Cuadernos del CID-Danza*

## BOL12

### Boletín CID-DANZA 12 DIDA

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/DIDA/INBA/SEP

## Índice

### EDITORIAL

#### VIDA Y OBRA

- Función-homenaje a Luis Fandiño: Jorge Domínguez
- *In memoriam* Serge Lifar, Nacho López, Luis Rey Quebrado, Newton Halcoim Baker, Jaime Cuevas Maya: L. Enrique Mueckay

#### TESTIMONIOS

- El lenguaje coreográfico: Lin Durán
- Reencuentro de Anna Sokolow con Waldeen: Tania Álvarez
- ¿Hacia una Metodología Mexicana de la Enseñanza de la Danza?: Sylvia Ramírez
- La investigación médica aplicada a la danza: Patricia Díaz
- Las mamás y la danza: Felipe Segura
- II Fórum de las Artes Escénicas: César Delgado Martínez

#### DOCUMENTOS

- Noverre y el Día Internacional de la Danza: Jean-Georges Noverre (1727-1810): Felipe Segura
- Noverre se vincula al presente: Patricia Aulestia de Alba
- Noverre, un pensamiento de actualidad: Josefina Lavalle. Tres ponencias de la mesa redonda del Homenaje Vida y obra de Noverre, Teatro de la Danza, abril de 1986

#### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

- IV Encuentro sobre Investigación de la Danza
- Charlas de danza
- Foro Nacional de Promoción Cultural
- II Fórum de las Artes Escénicas-Cuba

#### LIBROS

- *Palacio de Bellas Artes, 50 años de danza*, del CID-Danza y la Subdirección de Coordinación Editorial y Librerías del INBA. Sinopsis de Patricia Aulestia de Alba

#### NOTICIAS DE DANZA

- Internacionales:
  - Conferencia Internacional de Artes Escénicas
  - Certamen Internacional de Ballet en NY
  - Homenaje a Yuri Grigorovich
- Nacionales:
  - Premio Nacional de Danza Contemporánea
  - Temporada de Otoño de la Compañía Nacional de Danza
  - Primer Encuentro Callejero de Danza Contemporánea
  - Sexto Coloquio Internacional de Danza Contemporánea
  - Retrospectiva de Miguel Covarrubias en el Centro Cultural Arte Contemporáneo



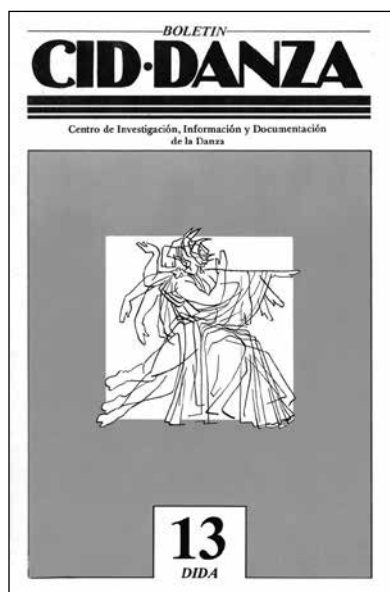
México, Enero-marzo 1987

62 pp., 21 x 14 cm

Con treinta y dos fotografías  
y ocho ilustraciones

-DIRECTORIO 6

- Exitosa Difusión del Sistema de Notación Coreográfica
- Convocatoria al 9 Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza



México, Abril-junio 1987  
43 pp., 21 x 14 cm  
Con diecinueve fotografías  
y siete ilustraciones  
-DIRECTORIO 7

## **BOL13**

### **Boletín CID-DANZA 13 DIDA**

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
INBA/SEP/DIDA/CID-Danza

## **Índice**

### **EDITORIAL**

IV Aniversario del CID-Danza

### **VIDA Y OBRA**

- Xenia Zarina: Patricia Aulestia de Alba
- Mary Wigman: Felipe Segura

### **TESTIMONIOS**

- Apoyo a los programas de educación de música y danza: Josefina Lavallo
- Métodos formativos en la danza contemporánea: Lin Durán y Ana González
- Compañías de danza en el Distrito Federal: Su composición, entrañas y bailarines.  
Un acercamiento periodístico: Rosa Reyna

### **INVITADOS**

- Guillermina Bravo en Alemania: Patricia Cardona

### **NOTICIAS DE DANZA**

- Internacionales:
  - Exposición en el Canning House de Londres
  - Moscú: Reunión del Comité de Danza de IIT (UNESCO)
  - Homenaje a Grigorovich en el Teatro Bolshoi
  - Escuela de Ballet del Bolshoi
  - *La Revista Soviética del Ballet* y el movimiento dancístico
  - Museos y espectáculos en la URSS
  - El Frente de Danza Independiente de Quito, Ecuador, continúa con su entusiasta actividad
  - Destacada actuación de Wilson Pico en Estados Unidos
  - Yuri Kandru continúa con su actividad en el campo de la investigación
- Nacionales:
  - Seminario sobre Danza
  - Inauguración de la Galería Frida Kahlo
  - Ballet Teatro del Espacio
  - *Iyolmacehuayotl* y *Macuilxochitl* en el Teatro de la Danza
  - Grupo de Danza Libre en el Teatro de la Danza
  - Exposición fotográfica en el Ágora Naucalli

### **LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA**

- Investigación
- Publicaciones
- Charlas de danza

- Encuentros
- Seminario de capacitación y actualización en danza
- Información
- CICO-Danza Contemporánea continúa con su valiosa labor en el campo de la danza
- V Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza

## LIBROS

- *Máscaras, danzas y fiestas de Michoacán*, de Néstor García Canclini y Amparo Sevilla Villalobos. Comentado por César Delgado Martínez

## MENSAJE PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 1987

- Mensaje del Comité de Danza del Instituto Internacional de Teatro (IIT-UNESCO) en el Día Internacional de la Danza: Comité de Danza IIT-UNESCO

## BOL14

### Boletín CID-DANZA 14 DIDA

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

## Índice

### EDITORIAL

### VIDA Y OBRA

- Rita Hayworth: Felipe Segura
- Anthony Tudor: Felipe Segura

### INVITADOS

- La mujer artista en la historia humana: Waldeen
- Entre el amanecer pendiente y el llanto de la tortuga: Alejandro S. Aguilar Zéleny
- XI Aniversario de la Academia de la Danza Mexicana: Alejandra Ferreiro
- Martha Graham no ha muerto: Patricia Cardona
- La danza y el baile popular tradicional: Elizabeth Cámara

### TESTIMONIOS

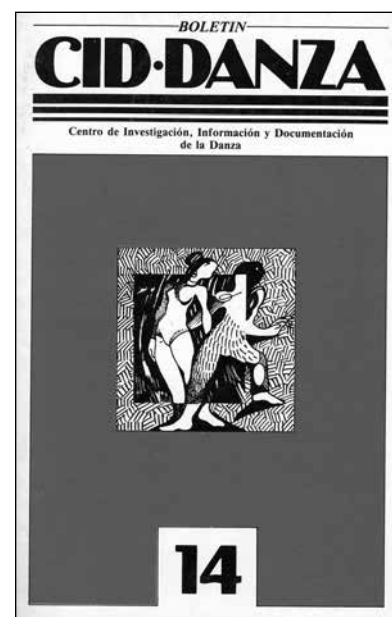
- II Festival Nacional de Danza José Limón: Rosa Reyna
- “El Canario”, baile del siglo XVI, posiblemente el antecedente más remoto de nuestros jarabes populares: Josefina Lavallo
- ¿Qué es el Comité de la Danza del Instituto Internacional de Teatro (IIT-UNESCO)?: Patricia Aulestia de Alba
- Estrenos 1987: César Delgado Martínez

### LIBROS

- *Una vida dedicada a la danza*: Fernando E. Bermúdez, reseña del II Homenaje Una vida dedicada a la danza y sinopsis de *Cuadernos del CID-Danza* núm. 16.
- Sistema Laban de Notación del Movimiento, de Lange Roderyk, vol. 9 de *Dance Studies*, 1985. Sinopsis de Margarita Tortajada Quiroz

### LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

- V Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza
- Charlas de danza



México, Julio-septiembre 1987

79 pp., 21 x 14 cm

Con veintinueve fotografías,  
cuatro ilustraciones y una partitura  
-DIRECTORIO 7

# BOLETINES

- Curso de Capacitación Corporal
- Danza y medicina
- El Día, la Semana y el Mes Internacional de la Danza
- Curso Bournonville
- Cursos Intensivos de Coreografía
- Academización y Danza Folklórica

## NOTICIAS DE DANZA

- Internacionales:
  - Congreso Mundial de IOV
  - Conferencia Internacional de Medicina para las Artes
  - Seminario Internacional de Danza Gitana
  - Curso Práctico Internacional de la Escuela Cubana de Ballet
  - Curso de Managua
  - Onceava Conferencia Anual de la Sociedad de Historiadores y Académicos de la Danza (SDHS: Society of Dance History Scholars)
- Teatro-danza y artes marciales en Calcuta, India
- XXII Congreso Mundial del Instituto Internacional de Teatro
- Cursos en Guatemala
- Nacionales:
  - Celebración del Día Internacional de la Danza
  - XI Aniversario de la Fundación de la Academia de la Danza Mexicana
  - Quinto Sol en el Teatro de la Danza
  - Barro Rojo celebró su Quinto Aniversario
  - Toronto Dance Theatre en Bellas Artes
  - Adei Abeba en el Auditorio Nacional
  - Foro sobre Danza y Educación Superior
  - En Guadalajara, sección documental sobre danza
  - I Encuentro Internacional sobre Investigación de la Danza
  - La indumentaria tradicional en Guerrero
  - Premios Anuales de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música



México, Octubre-diciembre 1987

73 pp., 21 x 14 cm

Con treinta y tres fotografías  
y cuatro ilustraciones

-DIRECTORIO 7

## BOL15

### Boletín CID-DANZA 15 DIDA

Centro de Investigación, Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP

## Índice

### EDITORIAL

#### VIDA Y OBRA

- Fred Astaire: Felipe Segura
- Neri Fernández: bailarina y coreógrafa cubana: César Delgado Martínez
- "Tongolele": el espíritu libertario de la danza: Fernando Bermúdez

#### INVITADOS

- Imagen y movimiento. Danza y fotografía en el MAM: Ambra Polidori
- La farruca: Gisela Reber
- El ballet romántico: Maya Ramos Smith
- Aclaraciones: Claire H. de Robilant esclarece errores que se cometieron en las siguientes publicaciones del CID-Danza:
  - *Cuadernos del CID-Danza* núm. 17: Waldeen, *Curriculum Vitae*
  - *Boletín CID-Danza* núm. 13: Invitados: "Guillermina Bravo en Alemania"
  - Publicación del Museo de Arte Moderno, CID-Danza/INBA/SEP, abril, 1986, Walter Reuter y la danza, con motivo del Día Internacional de la Danza

#### TESTIMONIOS

- La obra coreográfica. Guía de análisis: Lin Durán

- ¿Qué es el Instituto de Danza y Arte Coreográfico Internacional?: Patricia Aulestia de Alba

## LOS QUEHACERES DEL CID-DANZA

- Charlas de danza
- Curso intensivo de verano 1987: Danza folklórica
- Segundo Coloquio Nacional de Danza y Medicina
- V Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza
- Presentación del *Cuaderno* núm. 17 del CID-Danza, sobre Waldeen
- Concluyó el Seminario de Verano de Danza Clásica

## LIBROS

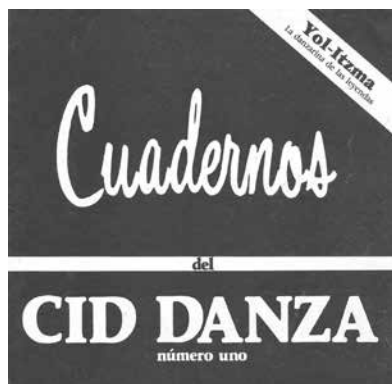
- Miguel Covarrubias: su lección. Sinopsis del libro *Miguel Covarrubias: homenaje*, de varios autores, una edición cuidada por Lucía García-Noriega y Nieto y Laura Begoña Nieto
- Cuba en el Ballet. Sinopsis de Fernando Bermúdez, tomada de la *Revista Cuba en el Ballet*, volumen 5, número 4

## NOTICIAS DE DANZA

- Nacionales
  - Las tardes de Salomé
  - Contempodanza
  - Barro Rojo en San Luis
  - Antares en el Distrito Federal
  - Premio Bellas Artes de Coreografía 1987
  - Festival de Danza en San Luis
  - El Ballet Nacional de México cambia de sede
  - Babilonia's Dancing Club
  - Ballet Arte Total en México
  - Actividades de Foro Libre
  - Primera Generación del Colegio de la Danza
  - Curso sobre danza y video
  - El Grupo Germinal en el Teatro de la Danza
  - CICO en la Sala Covarrubias
  - Patricia Linares en el Teatro de la Danza
  - Temporada de danza contemporánea
  - La consagración de la primavera
  - Ana Sokolow, Kristen Ralov y Chetna Jalan en México
  - Segundo Encuentro Internacional de la Danza en México
  - Posible desaparición del Ballet Teatro del Espacio

- Internacionales
  - Concurso para nuevos coreógrafos en Lausana
  - Festival de Música y Danza de Pesaro
  - Festival Dancístico en Colorado
  - Festival de Danza en Brasil
  - Conferencia sobre Investigación de Danza en Alemania Federal
  - Festival de Danza en Limoges
  - Concurso de danza clásica para niños y jóvenes en Francia
  - Festival de Kuopio, Finlandia
  - Curso de investigación en Nicaragua
  - Curso Internacional de Verano en la RDA

# CUADERNOS



Campos Elíseos núm. 480, Polanco, México, D.F., 1985

No tiene folios, consta de ocho páginas  
21.5 x 22 cm

Con seis fotografías  
-DIRECTORIO 4

## CUA01

### Cuadernos del CID DANZA número uno Yol-Itzma La danzarina de las leyendas

César Delgado Martínez  
CID-Danza/INBA/SEP Cultura

**Síntesis:** En la casa de la bailarina, nacida el 23 de enero de 1904, en medio de recuerdos se desarrolla una entrevista con Yol-Itzma sobre su vida y su quehacer dancístico.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia de Alba
- Yol-Itzma La danzarina de las leyendas: César Delgado Martínez



Campos Elíseos núm. 480, Polanco, México, D.F., 1985

16 pp., 21.5 x 22 cm

Con ocho fotografías  
-DIRECTORIO 5

## CUA02

### Cuadernos del CID DANZA número dos Escuela de Plástica Dinámica

César Delgado Martínez  
CID-Danza/INBA/SEP Cultura

**Síntesis:** ¿De dónde vienen las escuelas de danza en México? ¿Cuáles son sus antecedentes? En 1931, Hipólito Zybin hizo la primera propuesta formal en su Escuela de Plástica Dinámica.

#### Índice

- ¿De dónde vienen las escuelas de danza en México?: César Delgado Martínez
- Hipólito Zybin (1893-1965): César Delgado Martínez
- Proyecto para la formación de la Escuela Plástica Dinámica: Hipólito Zybin

# CUADERNOS

## CUA03

### Cuadernos del CID DANZA número tres

José Limón

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP Cultura

**Sinopsis:** Recuerdo y biografía del coreógrafo y maestro José Limón. Se incluyen los conceptos sobre danza que Limón expuso en la revista *Wisdom*, mismo texto que en noviembre de 1961 publicó el periódico *El Universal* (México) y del que Patricia Aulestia hizo una selección.

### Índice

- José Limón y los recuerdos: Rosa Reyna
- José Limón, pequeña biografía: César Delgado Martínez
- El lenguaje de la danza: José Limón, texto publicado en la revista *Wisdom*, tomado de *El Universal* (México), 1960



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., 1985  
16 pp., 21.5 x 22 cm  
Con quince fotografías  
-DIRECTORIO 5

## CUA04

### Cuadernos del CID DANZA números 4, 5, 6 y 7

#### Una vida dedicada a la danza

Centro de Información y Documentación de la Danza  
CID-Danza/INBA/SEP Cultura

**Sinopsis:** Texto que rescata, reconoce y brinda el primer homenaje a Una vida dedicada a la danza, promovido por el CID-Danza. Escribe Felipe Segura en su presentación: "Un pueblo tiene obligación de honrar a sus artistas, sobre todo a aquellos que han tenido una lucha mayor, como en el caso de la danza, para imponer su persona como intérpretes, su sentir como artistas, su ideología".

### Índice

- Presentación: Felipe Segura
- Socorro Bastida: Sylvia Ramírez
- Martha Bracho: Rosa Reyna
- Guillermina Bravo: Anadel Lynton
- Amalia Hernández: Kena Bastien van der Meer
- Josefina M. Laval: Felipe Segura
- Tessy Marcué: César Delgado Martínez
- Ana Mérida: Josefina Laval
- Magda Montoya: Ma. Cristina Mendoza
- Luis Felipe Obregón: Josefina Laval
- Rosa Reyna: Elisa Ramírez
- Marcelo Torreblanca: Noemí Marín
- Enrique Vela Quintero: Patricia Aulestia de Alba



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Diciembre 1985  
41 pp., 22 x 21.5 cm  
Con catorce fotografías  
-DIRECTORIO 5

# CUADERNOS



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., S/año  
19 pp., 21.5 x 22 cm  
Con dieciséis fotografías  
-DIRECTORIO 5

## CUA05

### Cuadernos del CID DANZA número 8

#### Compañías subsidiadas

César Delgado Martínez  
CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** El tema gira en torno a las tres grandes compañías de danza contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes: Ballet Nacional de México A. C., fundado en 1946 por la matriarca Guillermina Bravo; en 1966, Ballet Independiente A. C., con Raúl Flores Canelo a la cabeza; y en 1977, Ballet Teatro del Espacio, creado y dirigido por Gladiola Orozco y Michel Descombey.

#### Índice

- 3 compañías de danza contemporánea 3: César Delgado Martínez
- Ballet Nacional de México A. C.
- Ballet Independiente A. C.
- Ballet Teatro del Espacio



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Marzo 1985  
18 pp., 21.5 x 22 cm  
Con nueve fotografías  
-DIRECTORIO 5

## CUA06

### Cuadernos del CID DANZA números 9 y 10

#### Grupos independientes 1985

Coordinado por Tulio de la Rosa  
CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Patricia Cardona realiza una selección de reconocimientos periodísticos a las compañías independientes de la segunda mitad de los años ochenta: Alternativa (1978, director: Alfonso Reyes), Andamio (1982, integrado por Esperanza Escamilla, Cristina Mendoza y Noemí Pérez), Barro Rojo (1981, fundado por Arturo Garrido), El Cuerpo Mutable (1983, fundadoras: Eva Zapfe, Lidia Romero y Herminia Grootenboer), Ballet Danza Estudio (1983, fundador: Bernardo Benítez), Contradanza A. C. (1983, directora artística: Cecilia Appleton), y Quinto Sol (1984, director: Juan José Islas).

#### Índice

- “Reconocimiento” Grupos Independientes 1985: Patricia Cardona
- Danza Contemporánea: Francisco Jaimes Acuña
- Alternativa Ballet Contemporáneo: Alberto Dallal, Catulo Frías y Armando Arias
- Andamio Taller de Danza Contemporánea: Julia Estela Ponce, Mireya Espinosa y Patricia Cardona
- Barro Rojo Danza Contemporánea: Luis Bruno Ruiz, Rodolfo Reyes Cortés, Patricia Cardona, Álvaro Muñoz de la Peña, Francisco Carmona Cruz y Fernando Nieto Cadena

# CUADERNOS

- El Cuerpo Mutable: Luis Bruno Ruiz, Patricia Cardona, Naty González Freire, Gonzalo Pérez de Olaguer y Alma Guillermo Prieto
- Ballet Danza Estudio: R. Vales O., Luis Bruno Ruiz, V. R. y Alberto Dallal
- Contradanza A. C. Grupo de danza contemporánea: Nadia Piemonte, Norma Ortiz, Alberto Dallal y César Delgado Martínez
- Quinto Sol Compañía de danza contemporánea: Alberto Dallal y Patricia Cardona

## CUA07

### Cuadernos del CID DANZA número 11

#### CICO: danza contemporánea

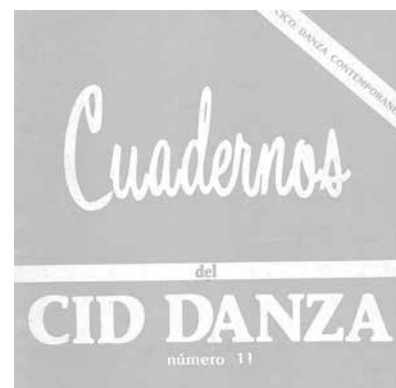
Lin Durán

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Pormenores de la historia y del trabajo que el Centro de Investigación Coreográfica (CICO) desarrollaba en los años ochenta, en la búsqueda de un lenguaje coreográfico acorde con la realidad latinoamericana.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia de Alba
- CICO: Danza Contemporánea: Lin Durán



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., 1986  
10 pp., 21.5 x 22 cm  
Con once fotografías  
-DIRECTORIO 6

## CUA08

### Cuadernos del CID DANZA número 12

#### Compañía Nacional de Danza

Verónica Aranda y Patricia Aulestia de Alba

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Orígenes y trayectoria de la Compañía Nacional de Danza hasta 1986.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia de Alba
- Compañía Nacional de Danza: Verónica Aranda y Patricia Aulestia de Alba



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., 1986  
12 pp., 21.5 x 22 cm  
Con siete fotografías  
-DIRECTORIO 6

# CUADERNOS



**CUA09**

## **Cuadernos del CID DANZA número 13**

**Frederick Vanmelle**

César Delgado Martínez

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Un homenaje que reúne textos sobre la vida, obra y testimonios de Frederick Vanmelle, fundador de la Compañía Frederick, en 1974.

### **Índice**

- Presentación: César Delgado Martínez
- El mundo del silencio: Frederick Vanmelle
- Frederick Vanmelle, una semblanza
- Palabras cruzadas
- Theater Frederick
- Un hombre solo. Obra de mimo: Frederick Vanmelle
- Testimonios: compañeros de trabajo y periodistas

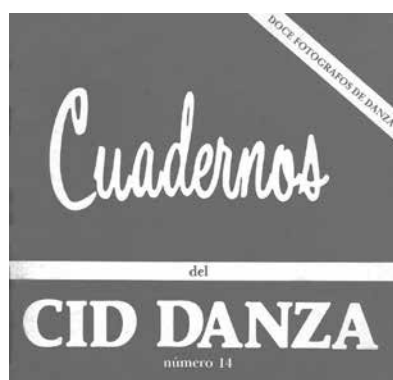
Campos Elíseos núm. 480, Polanco,

México, D.F., s/año

19 pp., 21,5 x 22 cm

Con diez fotografías y cuatro ilustraciones

-DIRECTORIO 6



**CUA10**

## **Cuadernos del CID DANZA número 14**

**Doce fotógrafos de danza**

Coordinado por César Delgado Martínez

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Breves semblanzas de los fotógrafos de danza y algunas de sus imágenes. Encuentro de dos disciplinas artísticas aparentemente antagónicas: la fotografía que fija la acción, y la danza que la promueve.

### **Índice**

- Doce fotógrafos de danza
- Nacho López (1924-1968)
- Walter Reuter
- Tonatiuh Gutiérrez
- Raúl Aguilar
- Jorge Contreras Chacel
- Renzo Gostoli
- Lourdes Laborde
- Alida Kent
- Armando Arias
- Ernesto Macip
- Javier Gamboa
- Fernando Maldonado

Campos Elíseos núm. 480, Polanco,

México, D.F., Diciembre 1986

52 pp., 21 x 22 cm

Con veinticuatro fotografías

-DIRECTORIO 6

# CUADERNOS

## CUA11

### Cuadernos del CID DANZA número 15

#### Nellie Campobello

Coordinado por César Delgado Martínez

Recopilación: Víctor Carmona Montes

CID-Danza/INBA/SEP

**Sinopsis:** Un homenaje a Nellie Campobello, bailarina, coreógrafa, escritora, directora de muchas generaciones de bailarines y la gran impulsora de la danza clásica en México.

#### Índice

- Presentación: Felipe Segura
- Nellie Campobello: Patricia Aulestia de Alba
- Obra coreográfica
- Testimonios Nellie y Gloria Campobello, creadoras de danzas: Carlos del Río
- Ballet de la Ciudad de México, historia de un gran esfuerzo: José La Sombra
- No es una improvisación el ballet organizado aquí, lo estuvieron preparando 10 años, y es una "realidad indestructible": José Clemente Orozco
- Generalidades de las danzas mexicanas: Nellie y Gloria Campobello
- La Revolución en la narrativa de Campobello, Castellanos y Poniatowska: Gabriella de Beer
- Nellie Campobello y *Las manos de mamá*: Martín Luis Guzmán
- Perfiles de Villa: Nellie Campobello

## CUA12

### Cuadernos del CID DANZA número 16

#### Una vida dedicada a la danza

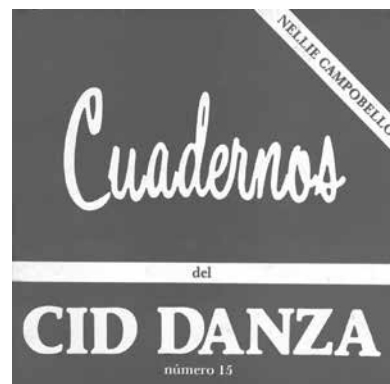
Coordinado por César Delgado Martínez

CID-Danza/INBA/SEP

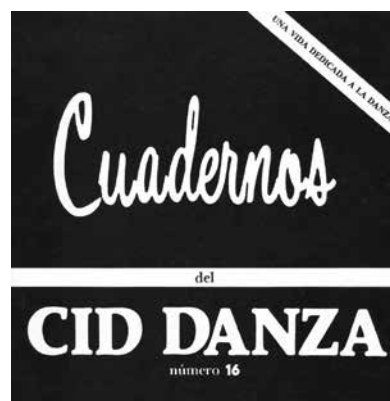
**Sinopsis:** Segundo homenaje a Una vida dedicada a la danza.

#### Índice

- Introducción: Elisa Ramírez Castañeda
- Victoria (Vicky) Ellis: Patricia Aulestia de Alba
- Estela Trueba: Rosa Reyna
- Nina Shestakova: Tulio de la Rosa
- José Fernández: Antonia Torres y Fernández Burke
- Miguel Peña: Patricia Díaz
- *Luisillo*, Luis Pérez Dávila: Felipe Segura
- Óscar Tarriba: Kena Bastien van der Meer
- Manolo Vargas: José Aranda
- Roberto Ximénez: Patricia Aulestia de Alba

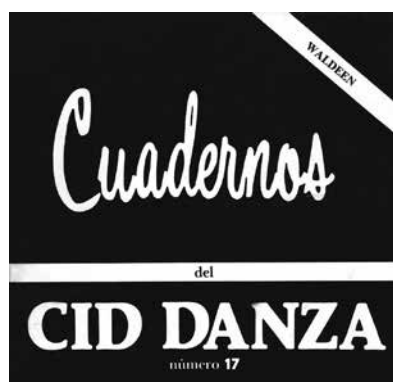


Campos Elíseos núm. 480,  
Polanco, México, D.F., 1987  
37 pp., 21.5 x 22 cm  
Con diecinueve fotografías  
-DIRECTORIO 6



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., 1987  
47 pp., 22 x 22 cm  
Con quince fotografías  
y cinco ilustraciones  
-DIRECTORIO 7

- Gloria Albet: Sylvia Ramírez
- Emma Duarte Castro: E. Noemí Marín R.
- Bertha Hidalgo: Josefina Lavalle
- Olga Escalona: César Delgado Martínez
- Josefina Luna: Rosa Reyna
- *Resortes*, Adalberto Martínez: César Delgado Martínez



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Marzo 1987  
42 pp., 21 x 22 cm  
Con veintiséis fotografías  
y cinco ilustraciones  
-DIRECTORIO 7

## CUA13

### Cuadernos del CID DANZA número 17

#### Waldeen

Josefina Lavalle

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Homenaje a Waldeen, bailarina y coreógrafa precursora de la Danza Moderna Mexicana.

#### Índice

- Presentación: Josefina Lavalle
- Waldeen y su concepción de una danza de esencia mexicana: Josefina Lavalle
- Teoría general de la danza: Waldeen
- Currículum vitae
- Obra coreográfica
- Testimonios: David Alfaro Siqueiros, José Antonio Alcaraz, Pablo Neruda, *la China* Mendoza, Raquel Tibol, Miguel Guardia, Raúl Flores Guerrero, Luis Enrique Delano



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Agosto 1987  
27 pp., 21 x 22 cm  
Con una fotografía y diez ilustraciones  
-DIRECTORIO 7

## CUA14

### Cuadernos del CID DANZA número 18

#### María de Jesús Moctezuma

Maya Ramos

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** Homenaje a María de Jesús Moctezuma, primera figura del ballet mexicano, a partir del artículo firmado por R. R. de *El Álbum Mexicano*.

#### Índice

- Presentación: Tulio de la Rosa
- María de Jesús Moctezuma: Maya Ramos

# CUADERNOS

## CUA15

### Cuadernos Cenidi Danza "José Limón" 19

#### Una vida dedicada a la danza

Coordinado por Margarita Tortajada  
SEP/INBA/UAM/ Cenidi Danza

**Sinopsis:** Tercer homenaje al quehacer dancístico desarrollado en México por artistas con nombre e historia, Una vida dedicada a la danza, promovido por el Cenidid.

#### Índice

- Presentación: Manuel de la Cera
- Evelia Beristáin: Anadel Lynton
- César Bordes: Sylvia Ramírez
- Xavier Francis: Kena Bastien van der Meer
- Raquel Gutiérrez: Rosa Reyna
- Nellie Happee: Tulio de la Rosa
- Armida Herrera: Felipe Segura
- Guillermo Keys: Patricia Díaz
- Gloria Mestre: Patricia Aulestia
- Elena Noriega: Susana Villafuerte
- Eva Robledo: Margarita Tortajada
- María Roldán: Susana Villafuerte
- Felipe Segura, caballero andante del Ballet Clásico de México: Josefina Lavalle
- Lupe Serrano: Sylvia Ramírez
- Ricardo Silva: Felipe Segura
- Laura Urdapilleta: Sylvia Ramírez

## CUA16

### Cuadernos Cenidi Danza José Limón 20

#### Anna Sokolow

Anadel Lynton  
USIS/Cenidi Danza/INBA/SEP

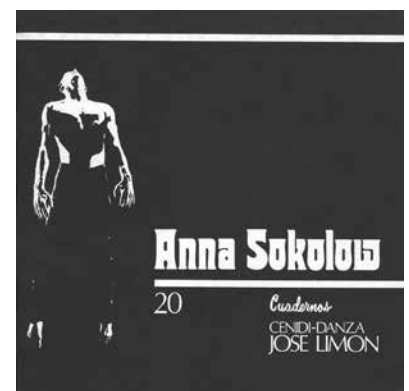
**Sinopsis:** Homenaje a Anna Sokolow, pionera de la danza moderna en México.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia
- Anna Sokolow: Anadel Lynton



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Febrero 1988  
60 pp., 21 x 22 cm  
Con diez fotografías  
-DIRECTORIO 8



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Octubre 1988  
36 pp., 21 x 21.5 cm  
Con treinta y cuatro fotografías  
y una ilustración  
-DIRECTORIO 7



Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Abril 1989  
80 pp., 21 x 22 cm  
Con quince fotografías  
-DIRECTORIO 9

## CUA17

### Cuadernos Cenidi Danza José Limón 21

#### Una vida dedicada a la danza

Coordinado por César Delgado Martínez  
UAM/Cenidi Danza/INBA/Conaculta/SEP

**Síntesis:** Cuarto homenaje promovido por el Cenidid para reconocer el quehacer dancístico desarrollado en México.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia de Alba
- Francisco Araiza: Felipe Segura
- Blanca Areu: Felipe Segura
- Jorge Cano. El disfrute a través de la danza: Cristina Mendoza
- Ana Cardús: Felipe Segura
- Sonia Castañeda: Tulio de la Rosa
- Gloria Contreras: José Francisco Moreno
- Tulio de la Rosa: Sylvia Ramírez
- Carolina del Valle: Susana Villafuerte
- Raúl Flores Canelo: Anadel Lynton
- Bodil Genkel: Josefina Lavalle
- Lin Durán: Kena Bastien van der Meer
- Guillermina Peñalosa. Una artista con fortuna: Josefina Lavalle
- Jesús Sánchez: Patricia Aulestia de Alba
- Fernando Schaffenburg: Felipe Segura
- María del Carmen Guerra Webber: Margarita Tortajada Quiroz



ISBN 968-29-2605-X  
Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., 1990  
94 pp., 21.5 x 22 cm  
Con veinte fotografías  
-DIRECTORIO 10

## CUA18

### Cuadernos 22 Cenidi Danza José Limón

#### Una vida dedicada a la danza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Una vida dedicada a la danza, quinto homenaje.

#### Índice

- Quinto Homenaje: Felipe Segura
- Presentación
- Una vida dedicada a la danza
- Lila López. Danza de lucha y esperanza: Margarita Tortajada Quiroz
- Guillermo Arriaga de México: Patricia Aulestia
- La danza como sacerdocio: Beatriz Carrillo: Cristina Mendoza
- Ana Castillo: la danza como alegría trascendente: Javier Contreras V.

- Martha Castro: Javier Contreras V.
- Valentina Castro: la fortaleza de vocación: Óscar Flores
- Carlos Gaona: Anadel Lynton
- Helena Jordán y el impulso creativo: Cristina Mendoza
- Salvador Juárez: Felipe Segura
- Martín Lagos: Gaspar Silva Maldonado
- Fedor Lensky. Un maestro para profesionales: Antonio Heras
- Xavier de León: José Francisco Moreno
- Rodolfo Paz: Felipe Segura
- Áurea Vargas o por el derecho a fincar la danza en la felicidad: Javier Contreras Villaseñor
- María Velazco Ortiz: Kena Bastien van der Meer
- Yol-Itzma, mujer de corazón sensible: César Delgado Martínez
- Santos Balmori: un hombre universal: Óscar Flores Martínez
- Blas Galindo: Hilda C. Islas Licona
- Dina Torregrosa, artista de extraordinaria personalidad: Patricia Aulestia
- Salvador Vázquez Araujo: Felipe Segura

## CUA19

### Cuadernos 23 Cenidi Danza José Limón

#### Una vida dedicada a la danza

Coordinado por Margarita Tortajada Quiroz  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Sexto homenaje Una vida dedicada a la danza.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia de Alba
- Reconocimiento: Felipe Segura Escalona
- Aurora Agüeria, ser para la danza: Margarita Tortajada Quiroz
- Amelia Bell: Felipe Segura
- Federico Castro: Anadel Lynton
- Farnesio de Bernal: Anadel Lynton
- León Escobar: Hilda C. Islas Licona
- Luis Fandiño: César Delgado Martínez
- Cora Flores: Felipe Segura
- Carmen Gutiérrez: Rosa Reyna
- Roseyra Marengo: Patricia Salas Chavira
- Colombia Moya, por una promoción integral de la danza: Cristina Mendoza
- Elia Peña, bailarina de la vida: Gaspar Silva Maldonado
- Pilar Rioja: Alan Stark
- Rocío Sagaón, una artista todo fuego y pasión: Óscar Flores Martínez
- Adriana Siqueiros: Javier Contreras V.



ISBN en trámite

Campos Elíseos núm. 480, Polanco,

México, D.F., Abril 1991

94 pp., 21.5 x 22 cm

Con veinte fotografías

-DIRECTORIO 10

- Mariano Tapia: Francisco Illescas Vera
- Déborah Velázquez: Felipe Segura
- Alejandro Zybin: César Delgado Martínez
- José Chávez Morado: Javier Contreras Villaseñor
- Carlos Jiménez Mabarak o sobre una música rodeada de silencio: Javier Contreras V.
- Antonio López Mancera: Hilda C. Islas Licona



ISBN 968-29-4057-5  
Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Abril 1992  
94 pp., 22 x 22 cm  
Con dieciocho fotografías  
-DIRECTORIO 11

## CUA20

### Cuaderno 24 Cenidi Danza José Limón

#### Una vida en la danza

Coordinado por Patricia Camacho Quintos  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Séptimo homenaje a Una vida en la danza, reunión de trayectorias fundamentales que han legado la marca de su trabajo en la construcción de la historia del arte mexicano.

#### Índice

- Presentación: Patricia Aulestia de Alba
- Dos maestras: Carmen Burgunder y Esperanza de la Barrera: Felipe Segura
- Elisie Cota. Ojos de venada, risa de paloma: César Delgado Martínez
- Martha Forte. Apasionada de la danza: Tulio de la Rosa
- Ricardo Luna. Artista sensible, lleno de experiencias y de recuerdos: Patricia Salas Chavira
- José Mata. Su manera de bailar, de pintar, de vivir: Anadel Lynton
- Guillermo Palomares. Un enfoque internacional para México: Patricia Camacho
- Rosa Pallares y su hermosa expresividad: Anadel Lynton
- Alicia Pineda. Fuerte, vivaz, segura de sí: Sylvia Ramírez
- Virginia (Mimí) Pizarro. Una actitud a favor de la vida: Alan Stark
- Sylvia Ramírez. Con el talento especial que deben tener los maestros: Felipe Segura
- Roberto y Mitzuko. Un verdadero menú de estilos y tendencias: Hilda Islas
- John Sakmari. "Aquí me quedo" y aquí se quedó: Rosa Reyna
- Lucía Segarra. La predestinación para el escenario: Óscar Flores
- Tere Sevilla. El príncipe de los cuentos de hadas: María Sandra Licona Morales
- Alan Stark. El terrestre y el marino: Javier Contreras Villaseñor
- Raúl Gamboa. Artista generoso: creador de creadores: Margarita Tortajada Quiroz
- Walter Reuter. Un fotógrafo apasionado por la danza ¡Adiós, Viejo Mundo! ¡Salud para el Nuevo Mundo! Isadora Duncan: César Delgado Martínez
- Luis Bruno Ruiz. Para evitar la distancia, la empatía: Javier Contreras V.

## CUA21

### Cenidi Danza José Limón Cuaderno 25

#### Una vida en la danza

Coordinado por Anastacio Ángeles

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Octava emisión del homenaje Una vida en la danza.

#### Índice

- Presentación: Felipe Segura
- Tania Álvarez: César Delgado Martínez
- Raymunda Arechavala: Felipe Segura
- Artemisa Barrios: Irma Fuentes Mata
- Noemí Beltrán Arechavala: Angélica del Ángel Magro
- Susana Benavides: César Delgado Martínez
- Lucero Binnquist: Angélica del Ángel Magro
- Perla Epelstein: Alan Stark
- Rossana Filomarino: Hilda Islas Licona
- Onésimo González: María Sandra Licona Morales
- Margarita Gordon: Alan Stark
- Jorge Gutiérrez Escoto: Patricia Salas Chavira
- Silvia Lozano: Margarita Tortajada Quiroz
- Yolanda Montes *Tongolele*: Felipe Segura
- Nieves Paniagua: Patricia Salas Chavira
- Claudia Trueba: Patricia Salas Chavira
- Raquel Vázquez: Anadel Lynton
- Federico Vidales: Anastacio Ángeles
- Arnold Belkin: Patricia Aulestia de Alba
- Guillermo Noriega: Anadel Lynton
- Rafael Rodríguez: Irma Fuentes Mata
- Sergio Franco: Felipe Segura



ISBN 968-29-5015-5

Campos Elíseos núm. 480, Polanco,

México, D.F., Abril 1993

127 pp., 3 x 19 cm

Con veintiuna fotografías

-DIRECTORIO 0



ISBN 968-29-5615-3  
Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., 1993  
18 pp., 22 x 23 cm  
Con cinco fotografías  
-DIRECTORIO 0

## CUA22

### **Cenidi Danza José Limón Cuaderno 26 Los bailes de salón en el Distrito Federal**

Investigación: Liliana Valle. Redacción: Bertha Shulte  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Estudio sobre los géneros bailables que se cultivan en los salones del D.F. Trabajo teórico-práctico basado en el análisis de la creación colectiva o anónima del pueblo, que da lugar a la generación y desarrollo de un lenguaje del cuerpo que vincula a Cuba con Uruguay, a Costa Rica con Venezuela, a Brasil con México o con Nicaragua. Un lenguaje dancístico que se relaciona con toda América Latina en mayor o en menor grado.

## Índice

- Introducción
- Elementos de un lenguaje dancístico
- Antecedentes históricos
- Los salones de baile
- Danzón
- Mambo
- Chachachá
- Swing
- Pasodoble
- Tango
- Conclusiones



ISBN 968-29-4734-0  
Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Septiembre 1994  
35 pp., 21 x 21 cm  
Con siete fotografías  
-DIRECTORIO 12

## CUA23

### **Cuaderno 27 Cenidi Danza José Limón Propuesta para la enseñanza de la danza clásica a nivel nacional**

Tulio de la Rosa  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Con el fin de orientar a los maestros de danza clásica, sobre todo a los de provincia, en este cuaderno Tulio de la Rosa propone la forma más adecuada de conducir la labor de enseñanza basándose en la metodología de la Escuela Cubana de Ballet.

## Índice

- Presentación
- Introducción
- Antecedentes
- Enseñanza no formal de la danza clásica
- Enseñanza formal de la danza clásica

- Conclusiones
- Información adicional
- Relación de cursos impartidos

## CUA24

### Cuaderno 28

#### Antología. José Limón

Introducción de Lin Durán

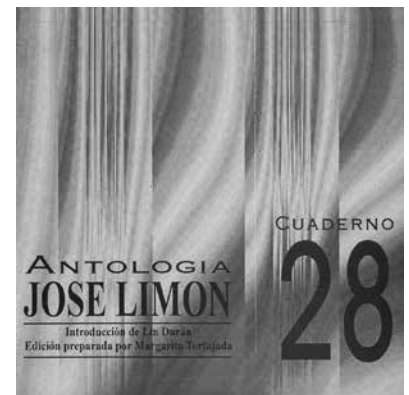
Edición preparada por Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Antología que retrata a José Limón en sus diferentes facetas. Recopilación de diversos autores, incluido el mismo José Limón.

#### Índice

- Introducción: Lin Durán
- José Limón. Pequeña biografía: Lin Durán
- La fortaleza de una vocación: Bárbara Pollack y Charles Humphrey Woodford
- Vuelta de José Limón: Tomado de la revista *Tiempo*, 22 de septiembre de 1950
- El lenguaje de la danza: José Limón, tomado de la revista *Wisdom* y publicado en el periódico *El Universal*, noviembre de 1960
- ¿Los bailarines son músicos o son bailarines?: José Limón, discurso pronunciado en la Escuela de Música Juilliard. Trad. Kena Bastien van der Meer
- El énfasis americano: José Limón, tomado de Selma Jeanne Cohen, *The Modern Dance. Seven Statements of Belief*, 1969. Trad. Lin Durán
- El hijo pródigo: José Limón, tomado de Selma Jeanne Cohen, *The Modern Dance. Seven Statements of Belief*, 1969. Trad. Lin Durán
- Testimonio sobre José Limón: Rosa Reyna
- José Limón por sí mismo: Patricia Cardona
- La Pavana del Moro: José Limón, tomado de Don McDonagh, *Complete Guide to Modern Dance*, 1976. Trad. Lin Durán
- La Pavana del Moro: Sinopsis de una entrevista a Lucas Hoving (1989): Naomi Mindlin. Trad. Kena Bastien van der Meer
- La creatividad de José Limón: Lin Durán, tomado de Daniel Lewis, *The Illustrated Dance Technique of José Limón*, 1984. Trad. Kena Bastien van der Meer



ISBN 968-29-5831-8

Campos Eliseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Octubre 1994

70 pp., 21 x 21 cm

Con ocho fotografías

-DIRECTORIO 12



ISBN 968-29-5850-4  
Campos Elíseos núm. 480, Polanco,  
México, D.F., Julio 1994  
97 pp., 21 x 21 cm  
Con veintiséis fotografías  
-DIRECTORIO 12

## CUA25

### Cuaderno 29

#### Homenaje Una vida en la danza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** 1994, novena edición del homenaje Una vida en la danza, forma especial en la que el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón premia con medalla y diploma a veintidós maestros.

#### Índice

- Presentación: Lin Durán
- Miguel Ángel Añorve: César Delgado Martínez
- Georges Berard: Irma Fuentes Mata
- Beatriz Flores Castro: Rosa Reyna
- María Antonieta Gutiérrez Casas "La Morris": Alan Stark
- Martín Lemus: Felipe Segura
- Isaí López: Angélica del Ángel Magro
- Rosa Ortiz Piñeiro: Patricia Camacho
- Eva María Ortiz Saldaña: Patricia Camacho
- Óscar Puente: Josefina Lavalle
- Maya Ramos: Patricia Cardona
- Sylvie Reynaud: Alan Stark
- Rodolfo Reyes: Hilda Islas
- Yolanda Rodríguez: Felipe Segura
- Leticia Roo: Alan Stark
- Marko San Román: Margarita Tortajada Quiroz
- Miguel Ángel Schultz Varela: Noemí Marín
- Gloria Suárez Muñoz Ledo: Isaura Corlay Pérez
- Antonia Quiroz: César Delgado Martínez
- Rafael Zamarripa Castañeda: Patricia Salas Chavira
- Miguel Álvarez Acosta: Rosa Reyna
- Dasha: Anastacio Ángeles Hernández
- Luis Rivero: César Delgado Martínez
- Miguel Covarrubias: Hilda Islas
- Raúl Flores Guerrero: Lin Durán Navarro
- Rosalío Ortega: Josefina Lavalle
- Tell Acosta: Felipe Segura Escalona

## CUA26

### Cuaderno 30 Cenidi Danza José Limón

#### Homenaje Una vida en la danza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza  
Conaculta/INBA/Cenidi Danza

**Sinopsis:** 1995, décima edición del homenaje Una vida en la danza.

#### Índice

- Presentación: Felipe Segura Escalona
- Anita y Manolo: Alan Stark
- Aurora Bernad: Hilda Islas
- Luis Mauricio Caracas: Anastacio Ángeles Hernández
- Socorro Herrera Cerón: Isaura Corlay Pérez
- *Tata* Gervasio: Noemí Marín
- Fidelio González: Felipe Segura Escalona
- Rosa Hernández y Maya: César Delgado Martínez
- Helen Hoth: Patricia Salas Chavira
- Norma López: Margarita Tortajada Quiroz
- Julio Martínez: Sylvia Ramírez
- Rafael Molina: Margarita Tortajada Quiroz
- Roxana Nadal: Patricia Salas Chavira
- Ruth Noriega: Irma Fuentes Mata
- Marcos Paredes: Rosa Reyna
- Carmelina Pérez: Irma Fuentes Mata
- Margarita Robles: Felipe Segura Escalona
- Héctor Salcedo: Patricia Camacho
- Caridad Valdés: Angélica del Ángel Magro
- Cristina Zaragoza: Hilda Islas
- Edmundo Arreguín: César Delgado Martínez
- Juan González Amador: Felipe Segura Escalona
- Juan Soriano: Lin Durán
- Lettie Carroll: Patricia Aulestia
- Roberto Iglesias: Alejandrina Escudero
- Amado López: Noemí Marín
- Andrés Pautret: Maya Ramos Smith
- Pedro Rubín: Patricia Aulestia
- Hipólito Zybin: César Delgado Martínez



ISBN 968-29-7981-1

Av. Río Churubusco s/n,

México, D.F., Julio 1995

109 pp., 21 x 21 cm

Con veintisiete fotografías

y una ilustración

-DIRECTORIO 13



## CUA27

### **Cuaderno 31 Cenidi Danza José Limón Los cantos fotográficos de Christa Cowrie**

Fotografía: Christa Cowrie

Textos: Patricia Cardona

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** “Las imágenes plasmadas en las fotografías de Christa Cowrie –dice Patricia Cardona– se pueden escuchar. Este libro presenta una serie de instantes coreográficos que constituyen una sinfonía; al igual que en la sinfonía de la naturaleza, cada forma tiene su canto... En este libro están sin duda personajes fundamentales de la danza del siglo XX.”

ISBN 968-29-8262-6

Av. Río Churubusco esq. Calz. de Tlalpan  
s/n, México, D.F., Diciembre 1995

103 pp., 21 x 21 cm

Con cincuenta y una fotografías

-DIRECTORIO 14

## Índice

- Prólogo
- Christa Cowrie
- Grupos nacionales
- Ballet Nacional de México
- Ballet Teatro del Espacio
- Utopía
- Taller Coreográfico de la UNAM
- Cuerpo Mutable
- Pilar Medina
- Jesusa Rodríguez
- Rolando Beattie
- Rosa Romero
- Raúl Parrao
- Grupo Delfos
- Rossana Filomarino
- Cico
- Grupos extranjeros
- Martha Graham Dance Co.
- Tanztheater de Wuppertal
- Susanne Linke
- Marcel Marceau
- Compagnie Philippe Gentu
- Los Ballets del Siglo XX
- Rudolf Nureyev
- Teatro Satirycon de Moscú
- Teatro Juvenil de Slovenia
- Teatro Nacional de Maribor de Slovenia
- La La La Human Steps
- Carbone 14
- Compañía Marie Chouinard

- Kei Takei
- Mijail Barishnikov
- Anna Sokolow
- Limon Dance Company
- Ópera de Pekín
- Athanor Danza
- Byakko-sha
- Muteki-sha
- Ko Murobushi
- Kazuo Ohno

## CUA28

### Cuaderno 32 Cenidi Danza José Limón

#### Homenaje Una vida en la danza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Décima primera edición del homenaje Una vida en la danza.

#### Índice

- Presentación: Felipe Segura Escalona
- Carmen Alvarado: César Delgado Martínez
- Clara Carranco: María Cristina Mendoza
- Margarita Contreras: Anastacio Ángeles Hernández
- Alfredo Cortés: Dolores Ponce
- Héctor Fink: Anastacio Ángeles Hernández
- Alfonso de la Garza: Patricia Aulestia
- Herminia Grootenboer: Anadel Lynton
- Graciela Henríquez: Anadel Lynton
- Manuel Hiram: Irma Fuentes Mata
- Carlos López: Elizabeth Cámara
- Xóchitl Medina: Patricia Salas Chavira
- Miguel Ángel Palmeros: Anadel Lynton
- Claradela Peña: Felipe Segura Escalona
- Esperanza Pomar: Isaura Corlay
- Emma Pulido: Margarita Tortajada Quiroz
- José Luis Rosales “Ébano”: Angélica del Ángel Magro
- Elena Sustaeta: Felipe Segura Escalona
- Miguel Vélez Arceo: César Delgado Martínez
- José Villanueva: Felipe Segura Escalona
- Alberto Dallal: Lin Durán
- Leonardo Peláez: Margarita Tortajada Quiroz
- Eugenio Servín: Isaura Corlay



ISBN 968-29-9040-8

Av. Río Churubusco y Calzada  
de Tlalpan, México, D.F., Julio 1996

127 pp., 21 x 21 cm

Con veintiséis fotografías

-DIRECTORIO 15

- Gloria Campobello: Alejandrina Escudero
- Juan Antonio Rodea: Elizabeth Cámara
- Sergio Unger: Felipe Segura Escalona
- Aniversarios
- 20 años de “El lago de los cisnes” en Chapultepec: Patricia Aulestia de Alba
- Homenajes anteriores



ISBN 968-29-9887-5  
Av. Río Churubusco s/n,  
México, D.F., Agosto 1997  
117 pp., 21 x 21 cm  
Con veintiséis fotografías  
y una ilustración  
-DIRECTORIO 14

## CUA29

### Cuaderno 33 Cenidi Danza José Limón Homenaje Una vida en la danza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Doceavo homenaje Una vida en la danza.

### Índice

- Presentación: Felipe Segura Escalona
- Noé Alvarado: Isabel Martínez
- Cecilia Baram: Anadel Lynton
- Yolanda Bernal: Felipe Segura Escalona
- Gustavo Adolfo Burgos: Patricia Aulestia de Alba
- Tomás Cortés: Patricia Salas Chavira
- Laura Echevarría: Margarita Tortajada Quiroz
- Elsa Rosario y Jaime Antonio: María Teresa Nava Sánchez
- Aurelio García: Rocío Hidalgo
- Guadalupe García Soler: Angélica del Ángel Magro
- Sergio Lezama: Angélica del Ángel Magro
- Francisco Martínez: Margarita Tortajada Quiroz
- Efraín Moya: Anadel Lynton
- Elsa Recagno: Margarita Tortajada Quiroz
- Xavier Romero: Yolanda Ceja
- Víctor Miguel Saucedo: Noemí Marín
- Guillermo Valdés: Felipe Segura Escalona
- Raquel Vázquez: Thania Gómez y Alejandrina Escudero
- Mirna Villanueva: Cristina Mendoza
- Francisco Escobedo: Tulio de la Rosa
- Mercedes Pascual: Dolores Ponce Gutiérrez
- Fernando Sonora: Felipe Segura Escalona
- John Fealy: Patricia Aulestia
- María de Jesús Moctezuma: Maya Ramos Smith
- George Roussis: Alejandra García Elizalde
- Eva Zapfe: Anadel Lynton
- Xenia Zarina: Patricia Aulestia de Alba

- Aniversario de Laura Urdapilleta: Sylvia Ramírez
- Homenajes anteriores

## CUA30

### Cuaderno 34 Cenidi Danza José Limón

#### Homenaje Una vida en la danza

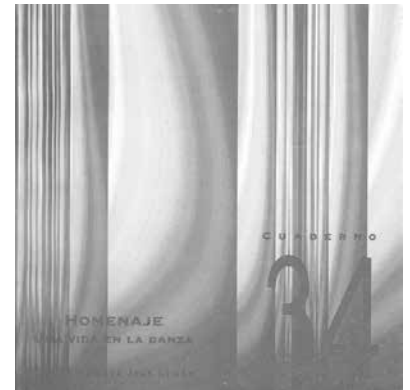
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Treceavo y último homenaje de la primera época de Una vida en la danza.

#### Índice

- Presentación: Felipe Segura Escalona
- Introducción: Maya Ramos Smith
- Ramón Cruz Cruz: Noemí Marín
- Cristina Gallegos: Dolores Ponce
- Martha García: Elizabeth Cámara
- Constanza Hool: Patricia Aulestia
- Socorro Larrauri: Margarita Tortajada Quiroz
- Solange Lebourges: Patricia Cardona
- Rodolfo Múzquiz: Rocío Hidalgo
- Berta de la Peña: Cristina Mendoza
- Antonio Rubio Sagarnaga: Noemí Marín
- Nuby Sevilla: Felipe Segura Escalona
- Amalia Aguilar: Patricia Aulestia
- José Antonio Alcaraz: Tito Vasconcelos
- Guillermo Barclay: Dolores Ponce
- Leonardo Velázquez: Margarita Tortajada
- Raúl Cosío Villegas: Josefina Lavalle
- Aniversario 53 de la carrera dancística de Guillermo Keys: Felipe Segura
- Homenajes anteriores



ISBN 970-18-1361-8  
Av. Río Churubusco s/n,  
México, D.F., Agosto 1998  
88 pp., 21 x 21 cm  
Con dieciséis fotografías  
-DIRECTORIO 16

# INVESTIGACIONES



S/ISBN  
México, D.F., 1984  
53 pp., 27.5 x 21 cm  
Con cien fotografías y  
veintiséis ilustraciones  
-DIRECTORIO 0

**INV001**

## **Testimonio-Testimony-Temoignage 1934-1959**

### **25 años de danza en México**

Centro de Información y Documentación de la Danza

Compilación: Patricia Aulestia

Prólogo: Emilio Carballido

CID-Danza/INBA/SEP

**Síntesis:** El desarrollo de la obra coreográfica en México durante cinco lustros. Edición trilingüe que ofrece un panorama de las raíces nacionales y el alcance universal de la danza en nuestro país, acompañado de fotografías y dibujos, así como un listado de coreografías entre 1934 y 1959.

### **Índice**

Agradecimientos, Acknowledgements, Remerciements

Las raíces nacionales y el enlace universal de la danza en México, escrito por Emilio Carballido.

The national roots and the universal reach of dance in México, written by Emilio Carballido.

Les racines nationales et la poursuite universelle de la danse au México, écrit par Emilio Carballido.

Compendio fotográfico

Sumario de coreografías de 1934 a 1959



(Tomo I)  
ISBN 968-29-1206-7

**INV002**

## **50 años de danza Palacio de Bellas Artes**

Compañía Nacional de Danza: Guillermo Arriaga

CID-Danza: Patricia Aulestia de Alba, Kena Bastien, Víctor Carmona, César Delgado, Tulio de la Rosa, Anadel Lynton, Josefina Lavalle, Noemí Marín, Sylvia Ramírez, Rosa Reyna, Felipe Segura

Investigadores invitados: Verónica Aranda y Maya Ramos

Revisión: Guillermo Arriaga, Héctor Azar, Nellie Happee, Antonio López Manceira, Rosa Reyna y Raquel Tibol

CID-Danza/INBA/SEP

**INV002 1**

### **Tomo I: 50 años de danza Palacio de Bellas Artes**

**INV002 2**

### **Tomo II: Palacio de Bellas Artes 50 años**

**Síntesis:** Memoria elaborada para celebrar los cincuenta años del Palacio de Bellas Artes. Enumera las actividades dancísticas que durante este periodo se presentaron

# INVESTIGACIONES

en su escenario, acompañadas de breves semblanzas de artistas relacionados con el mundo de la danza. La edición incluye fotografías y dibujos, en blanco y negro y a color. El tomo I inicia en la página 9 con la presentación de Miguel González Avelar, Secretario de Educación Pública, y termina en la página 293, con una fotografía de Norma López y Amalia Hernández. Mientras que el tomo II continúa en la página 295 con la portadilla del subtítulo y concluye en la página 664 con los datos de la función que el 20 de octubre de 1984 ofreció el Conjunto Acrobático de Quang-dong, proveniente de la República Popular China.

## Índice (INV002 1)

Presentación

Miguel González Avelar

Javier Barros Valero

Nota al lector

### **50 AÑOS DE DANZA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES 1934-1984**

Directivos de Danza de 1934 a 1984

Compendio fotográfico (con numeración desde 1 hasta 899) y comentarios por año

### **50 ANIVERSARIO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES 29/septiembre/1984**

(con numeración desde 900 hasta 927)

Bibliografía

Agradecimientos

Reconocimientos al personal artístico, técnico y manual del Palacio de Bellas Artes

Directorio de investigadores y colaboradores

Directorio institucional

## Índice (INV002 2)

### **CUADRO SINÓPTICO 50 AÑOS DE DANZA 1934-1984**

Abreviaturas utilizadas en el cuadro sinóptico, con referencias cronológicas por año de datos como: fecha y compañía, obra, coreografía, música, libreto, diseño e intérpretes y/o integrantes

Bibliografía

Agradecimientos

Reconocimientos al personal artístico, técnico y manual del Palacio de Bellas Artes

Directorio de investigadores y colaboradores

Directorio institucional



(Tomo II)

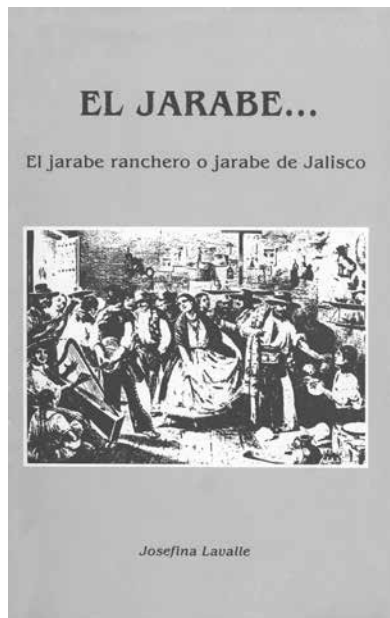
ISBN 968-29-0175-8

México, D.F., 1986

2 tomos, 664 pp., 29 x 28.7 cm

Con novecientos veintisiete fotografías

-DIRECTORIO 18



**INV003**

## **El jarabe... El jarabe ranchero o jarabe de Jalisco**

Josefina Lavalle

Recopilación: Francisco Sánchez Flores

DIDA/INBA/SEP

**Síntesis:** Recorrido por el jarabe ranchero o jarabe de Jalisco, su historia, antecedentes, y entrada a los escenarios teatrales en los siglos XIX y XX, donde se narra el momento representativo de Anna Pavlova y el jarabe tapatío. Este libro es un material didáctico que ofrece al bailarín, coreógrafo y docente un análisis de la estructura, las partituras y las propuestas de vestuario del jarabe ranchero en una reconstrucción congruente con la tradición dancística de nuestro país, según la versión coreográfica del doctor Francisco Sánchez Flores en voz de la autora. El estudio profundo de Gabriel Saldívar sobre *El Jarabe* fue, es y será el fundamento del presente trabajo. Una herramienta para los maestros que deseen comprender el complejo desarrollo de este baile, producto de la creación popular.

### **Índice**

#### **Presentación**

#### **Introducción**

#### **El jarabe ranchero o el jarabe de Jalisco**

##### **CAPÍTULO I**

El jarabe y sus antecedentes genéricos

##### **CAPÍTULO II**

El jarabe como género bailable en los escenarios teatrales de los siglos XIX y XX  
Anna Pavlova y el jarabe tapatío

Las consecuencias

##### **CAPÍTULO III**

El jarabe ranchero o el jarabe de Jalisco

Cómo y dónde surge

Mi primer jarabe. En Guadalajara

##### **CAPÍTULO IV**

Análisis de la estructura del jarabe ranchero o jarabe de Jalisco

Secuencia

Análisis de cada parte, en relación con su contenido, sus antecedentes y su forma

##### **CAPÍTULO V**

Anotación de los pasos y de la coreografía del jarabe ranchero o jarabe de Jalisco

Guía para la lectura de la anotación

Anotación por son o parte

##### **CAPÍTULO VI**

Partitura del jarabe ranchero o jarabe de Jalisco

##### **CAPÍTULO VII**

Vestuario que propone el Dr. Sánchez Flores para la reproducción e interpretación del jarabe ranchero o jarabe de Jalisco

ISBN en trámite

México, D.F., 1988

21.5 x 14 cm, 219 pp.

Con notaciones, partituras,

veintiocho ilustraciones

y cinco fotografías

-DIRECTORIO 0

## CAPÍTULO VIII

Datos biográficos del Dr. Francisco Sánchez Flores

Testimonios

Francisco Sánchez Flores y la danza

Francisco Sánchez Flores y la literatura

## Bibliografía

### INV004

#### La danza moderna mexicana 1953-1959

Raúl Flores Guerrero

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Una muestra poco común de la crónica periodística ejercida en este periodo por Raúl Flores Guerrero, uno de los críticos más inteligentes con los que ha contado la danza, quien quería ver en la danza moderna mexicana el detonante de un arte nuevo, como el renacimiento que experimentó la plástica a través del arte mural.

## Índice

Prólogo

Danza: tradición y ruptura

Datos biográficos

Danza para el pueblo

Negación y afirmación de la danza

Tres opiniones sobre la nueva temporada de danza mexicana

Forma e idea en la danza

El mensaje del Ballet Nacional

Consideraciones sobre el Ballet de la Universidad

La Toumanova, el ballet y la danza

Valoración de la nueva danza

Ballet Mexicano, 1954

Subasta de sueños

El Ballet Contemporáneo

Surrealismo y abstracción en la danza

Rescuerdo

Quinteto

Una canción desesperada

La crisis de la danza mexicana

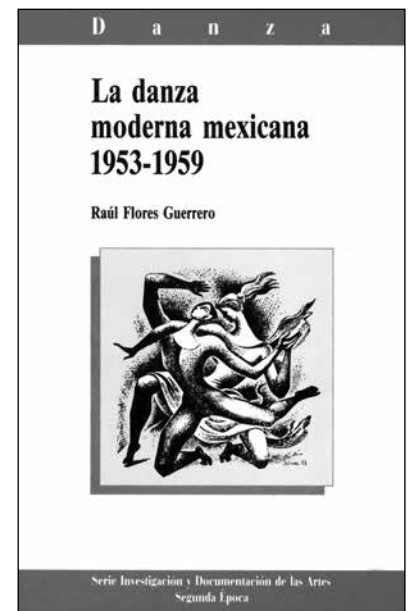
Hidemi Hanayagi, la danza japonesa

The Ballet Theatre I

The Ballet Theatre II

Cartas sobre la danza: Rocío Sagaón

Cartas sobre la danza: Guillermina Bravo



ISBN 968-29-2595-9

México, D.F., 1990

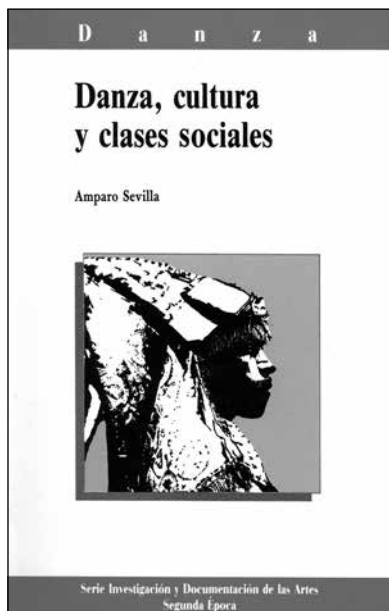
21 x 13.5 cm, 287 pp.

Con treinta y una fotografías

y veinticuatro ilustraciones

-DIRECTORIO 22

Danza 1956  
El poema en frío de Anna Sokolow  
Danza por Mozart  
Danza: El encuentro  
Cinco muertos en el foro  
El Nuevo Teatro de la Danza  
El advenimiento de la luz  
Los contrastes  
La danza  
La temporada de danza  
John Fealy, negro lunar en esta temporada de danza. Un nuevo triunfo de Guillermina Bravo  
*Ellas*: más que un ballet, un vodevil. *Braceros*, de Guillermina Bravo, es un nuevo éxito  
Diez años de danza en México  
La danza en México en 1958  
Connecticut College: centro mundial de la danza moderna  
El Festival Americano de Danza  
En la muerte de Raúl Flores Canelo



ISBN 968-29-2667-X  
México, D.F., 1990  
21 x 13.5 cm, 283 pp.  
Con diecisiete fotografías  
y una ilustración  
-DIRECTORIO 23

## INV005

### Danza, cultura y clases sociales

Amparo Sevilla

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Síntesis:** La antropóloga y bailarina propone un doble recorrido: primero, reflexionar en torno a fenómenos tan complejos como la cultura, el arte y la danza; y segundo, denunciar los mecanismos de apropiación y destrucción de las manifestaciones subalternas.

### Índice

#### Introducción

#### ¿Cultura popular o culturas subalternas?

La cultura

Cultura hegemónica y culturas subalternas

El pueblo y lo popular

La cultura de masas

La cultura nacional

#### El arte y la danza

El arte

Artes hegemónicas y artes subalternas

La danza

## Las expresiones coreográficas subalternas y el estado mexicano

Características generales de las danzas tradicionales

Análisis bibliográfico

El Estado y la desaparición de las expresiones coreográficas subalternas

Conclusiones / Apéndices / Bibliografía

### INV006

#### La nueva cara del bailarín mexicano

##### Antología hemerográfica

Patricia Cardona

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Síntesis:** La danza independiente es hoy la nueva cara del bailarín mexicano, asevera Patricia Cardona. La nueva faz está delineada en este libro a través de una selección de artículos publicados por la autora, durante diez años, en el suplemento "Sábado" del periódico *Unomásuno*.

### Índice

#### Introducción

Año tras año: una conquista invisible

Premio Nacional de Danza: ¿Paternidad responsable?

Habla la historia o cómo operan los fantasmas

Periodismo coreográfico

### INV007

#### La humanización de la danza

Lin Durán

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

### INV007 1

#### La humanización de la danza

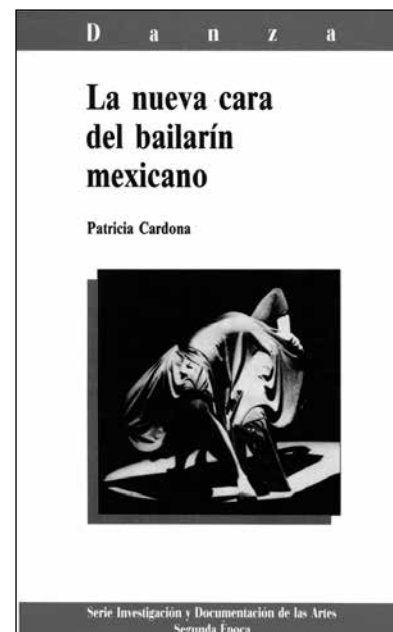
1ª edición

### INV007 2

#### La humanización de la danza

reimpresión

**Síntesis:** Experiencias y testimonios de grandes creadores de la danza escénica le permiten a Lin Durán reflexionar acerca de los procesos de humanización de este arte. Reflexión y profundización sobre la evolución de las ideas coreográficas, a par-



ISBN 968-29-2613-0

México, D.F., 1990

20.7 x 13 cm, 403 pp.

Con treinta y cuatro fotografías

-DIRECTORIO 22



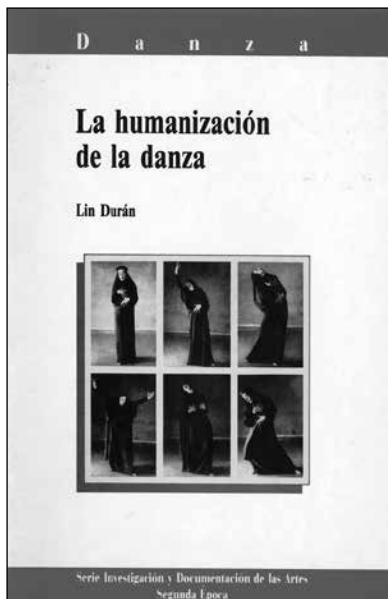
ISBN 968-29-2614-9

México, D.F., 1990

21 x 13.5 cm, 84 pp.

Con catorce fotografías

-DIRECTORIO 22



Reimpresión

ISBN 968-29-2614-9

México, D.F., 1993

21 x 13.5 cm, 84 pp.

Con quince fotografías y una ilustración

-DIRECTORIO 22

tir de algunas hipótesis relativas a las tendencias que ha seguido la danza escénica desde el Renacimiento, y los procesos de humanización del arte que provocaron el surgimiento de la danza moderna. La autora hace referencia a cuatro grandes coreógrafos: Jean-Georges Noverre, Mary Wigman, Doris Humphrey y Martha Graham, quienes, dentro de la cultura que les tocó vivir, crearon un lenguaje corporal y coreográfico a partir de la necesidad de expresar sus emociones, su condición humana y rescatar la unidad orgánica de un lenguaje coherente y significativo.

## Índice

### Introducción

Jean-Georges Noverre (1727-1810)

Mary Wigman (1886-1973)

Doris Humphrey (1895-1958)

Martha Graham (1894)

## INV008

### La danza mexicana en los sesenta

Lin Durán

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Síntesis:** En los sesenta, la danza moderna, que se inició como danza rebelde y de búsqueda, se enfrentaba a peligros varios. La reflexión de Lin Durán en este conjunto de artículos periodísticos constituye un material indispensable para comprender este proceso.

## Índice

### Prólogo

Crisis en la danza

La danza moderna en peligro

Anna Sokolow y Guillermina Bravo

Los aciertos Limón

Entrevista con Nellie Happee

Habla Sonia Castañeda

La danza mexicana en 1961

Nijinski y Debussy

Tres bailarinas y un fin

Primer Festival de Danza Mexicana

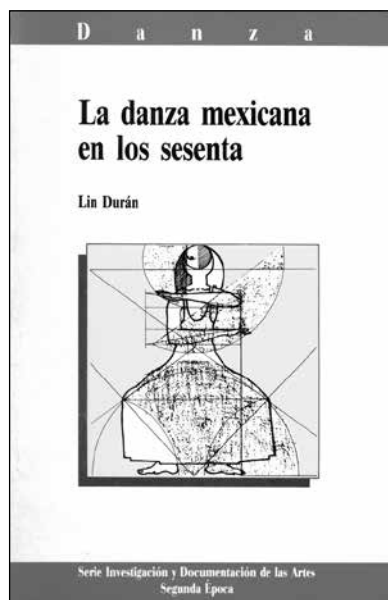
Balance del *Festival de Danza Mexicana*

Flores Canelo y la danza

Carlos Gaona

Los estrenos de la temporada de danza

Semblanza de Paul Taylor



ISBN 968-29-2612-2

México, D.F., 1990

21 x 13.5 cm, 139 pp.

Con dieciocho fotografías

y una ilustración

-DIRECTORIO 23

La moderna danza moderna  
Gorostiza rectifica  
El Segundo Festival (I)  
El Segundo Festival (II)  
El Ballet Nacional de Bellas Artes  
¿Liquidará el INBA su compañía de ballet clásico?  
Temporada de Ballet Clásico de México  
Raúl Flores Canelo en Bellas Artes  
Segundo programa del Ballet Nacional  
Primer Festival de Danza  
Entrevista con Guillermina Bravo

## INV009

### **Gloria Campobello la primera *ballerina* de México**

Felipe Segura  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta  
Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Un libro que tiene por objetivo hacer un reconocimiento y otorgar el lugar que le corresponde dentro de la historia de la danza mexicana a la obra artística de Gloria Campobello, maestra, coreógrafa y la primera *ballerina* que tuvo México, narrado desde la voz del autor, quien menciona que el mundo de la danza contemporánea ha restado valor a la obra de las hermanas Campobello, pioneras de la búsqueda y la creación de una danza mexicana. A principios de los años treinta, y posiblemente bajo la consigna vasconceliana, ellas instauraron los ballets de masas, realizaron los primeros intentos por hacer ballet reuniendo y estilizando danzas folclóricas, colaboraron en la creación de la Escuela de Danza, y tiempo después en el Ballet de la Ciudad de México.

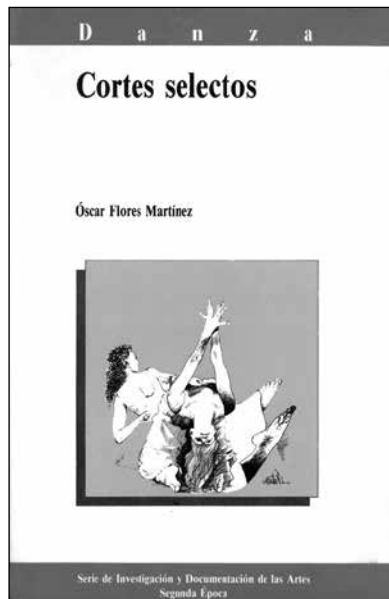
## **Índice**

### **Introducción**

Las hermanas Campbell  
La Escuela Nacional de Danza  
Los ballets de masas  
Panorama  
Un ballet mexicano  
México ganó la apuesta  
Mi testimonio  
Nueva residencia  
El reto  
La fuga  
El regreso  
Invitación



ISBN 068-29-3357-9  
México, D.F., 1991  
21 x 13.5 cm, 69 pp.  
-DIRECTORIO 20



ISBN 968-29-3353-6

México, D.F., 1991

20.3 x 13.5 cm, 204 pp.

Con diecisiete fotografías

y una ilustración

-DIRECTORIO 21

## INV010

### Cortes selectos

Óscar Flores Martínez

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** En este libro, Óscar Flores Martínez –crítico de danza, investigador y periodista especializado– recopila una serie de reportajes, entrevistas y opiniones personales publicados durante casi tres años en *El Universal* y *La Cultura*, acerca de la danza y el quehacer artístico de bailarines, coreógrafos y compañías nacionales e internacionales, entre ellos: Pilar Urreta; Contradanza, de Cecilia Appleton; Graciela Enríquez; Danza Contemporánea Universitaria, de Raquel Vázquez; UX, de Raúl Parrao; Utopía, de Marco Antonio Silva; Cuerpo Mutable, de Lydia Romero; Ballet Independiente, de Raúl Flores Canelo; Jazz-Mex, de Emma Pulido; Ballet Provisional de San Luis Potosí, de Lila López; Taller Coreográfico de la UNAM, de Gloria Contreras; Compañía Nacional de Danza; Margarita Gordon; Pilar Medina; Nicole Mossoux; Compañía de Danza Lar Lubovich; Tamuté Company; Corpo; Arc Dance Company; Anna Sokolow; Sosta Palmizi; Lindsay Kemp Company; Ris et Danceries; Trisha Brown; Muteki-sha; Nikolai Fadeechev y Maya Plisetskaya; Nellie Campobello; Amelia Bell; Pilar Rioja; Marcel Marceau; Luis Fandiño, y Tim Wengerd.

### Índice

Óscar Flores Martínez: la profesión y la vocación

Paco Ignacio Taibo I

La primera

¿Quién dijo danza?

Un Tzompantli en el Centro Histórico

La noche de los ángeles caídos

¿Qué vale así la vida?

Evocando a Isadora

Danza con fronteras

La odisea de Penélope

La bolivariada

Eros-Thanatos

Sueños de polvo de ángel

Toma el llavero abuelita...

Las sílfides futuristas

Fiel a tu espejo diario

Jazz-Mex: fuegos de artificio

Viaje al terruño

Idilio salvaje

Danzas de vida y muerte

¡Mira! ¿Es una princesa?

Sol y sombra

# INVESTIGACIONES

Los multánimes giros de una sola quimera  
Piernas... de ondina y de aldeana  
Luz en la oscuridad  
El valor de la libertad  
En la tierra de lo indeterminado  
Los marcianos llegaron ya  
En cuerpo presente  
La brillantez del oficio en Brandstrup  
A mis soledades voy...  
Anna Sokolow: alta densidad  
Comienzo o fin: Sosta Palmizi  
El sueño de la razón  
Una mirada al pasado: Ris et Dancieries

Trisha Brown: en las tierras de Neptuno  
Jardín de sombras  
De amor es mi negra pena  
A la alegría de la vida y de la muerte  
El ocaso voluntario de una estrella  
La señorita Nellie  
Amelia Bell: toda una vida dedicada al baile  
Cuando la danza tiene nombre de mujer  
La danza evoluciona en la entidad  
Atravesando la barrera del idioma  
Lo contemporáneo como concepto del intelecto  
Pompas Ricas  
Nostalgia de muerte

## INV011

### Laberinto de voces que danzan

César Delgado Martínez

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** En este libro el autor construye un laberinto que encierra a las representaciones del poder o la cultura hegemónica en la danza escénica, folclórica y popular urbana mexicana, a partir de treinta y ocho voces que narran su trayecto, donde cada bailarín, cada coreógrafo, llega a descubrir la danza por diversas vías. El texto ofrece al lector las voces de Amparo Sevilla, Francisco Illescas, Guillermina Galzarza, Rocío Próspero Maldonado, Yol-Itzma, Orlando Taquechel, Luis Fandiño, Marco Antonio Silva, Alma Rosa Martínez, Ma. Elena Anaya, Lin Durán, Silvia Unzueta, Raúl Parrao, Lydia Romero, Olga Escalona, Neri Fernández, Adalberto Martínez *Resortes*, Raúl Flores Canelo, Michel Descombey, y Guillermina Bravo. Todos ellos, artistas apasionados de su arte, voces congregadas, que al final escriben la historia de la danza en México.

## Índice

### Prólogo

PATRICIA CAMACHO QUINTOS

### Laberinto de voces

AMPARO SEVILLA:

nuestras danzas se deforman

BOHUMIL BICAN SLUK:

mitad auténtico mitad estilizado

FRANCISCO ILLESCAS:

la danza ha cobrado cierto auge



ISBN 968-29-3356-0

México, D.F., 1991

21 x 13.4 cm, 235 pp.

Con diecinueve fotografías

y una ilustración

-DIRECTORIO 21

# INVESTIGACIONES

GUILLERMINA GALARZA CRUZ:

estudiosa de la danza en Jalisco

CUADRA: el folklore,

un arma para defender la revolución

Del fandango, la fiesta de las cruces y otras cosas

ROCÍO PRÓSPERO MALDONADO:

la danza folklórica en la Universidad Michoacana

TESSI MARCUÉ:

Yol-Itzma:

la danzarina de las leyendas

GRUPO BARRO ROJO:

cuando nos cayeron los catrines

ORLANDO TAQUECHEL:

danza, método y estilo

LUIS FANDIÑO:

35 años en la danza

MARCO ANTONIO SILVA:

danza, cambio y redefinición

ALMA ROSA MARTÍNEZ:

1933-1986

MARÍA ELENA ANAYA

LIN DURÁN:

podrían la calle y la tv dar a la danza un público masivo

SILVIA UNZUETA:

el cambio en los jóvenes

RAÚL PARRAO:

onírico, danza y no sé qué

LYDIA ROMERO:

todo está dado desde el origen del mundo

Barro Rojo en el camino

ALA VUELTA:

la noche que cayó la bomba

U. X. ONODANZA:

cubetazo de agua

OLGA ESCALONA

Neri Fernández:

bailarina y coreógrafa cubana

ADALBERTO MARTÍNEZ *RESORTES*

RAÚL FLORES CANELO:

monólogo vivo

MICHEL DESCOMBEY:

protagonista de la revolución francesa de la danza

GUILLERMINA BRAVO:

hago danza porque no sé realizar otra cosa

**Laberinto de miradas**

**Introducción**

El gorila, personaje de los bailes de San Andrés

De una disputa sentimental surgió la tradición de la Danza de los cúrpites, en San Juan Nuevo, Michoacán

La esperada Danza de los pitufos

Un conjunto jarocho con una flauta

Si me da un peso, le chiflo la Danza de los matlahines

De Concheros y alabanzas al Señor Santiago

Un Stradivarius con don Jesús Canción

Crónica de una tarde danzonera

**Laberinto de palabras**

Recreación y rescate del folklore:

entre la audacia y el respeto a la tradición

Antecedentes de la danza contemporánea en la calle

## INV012

### La danza que me dejó su huella

Luis Bruno Ruiz

Cenidi Danza /INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Esta breve antología representa un testimonio de la voz crítica de Luis Bruno Ruiz, quien practicó la danza alrededor de cuarenta años; artículos periodísticos permeados por una visión de la danza como una plástica en movimiento.

## Índice

### Presentación

PATRICIA AULESTIA DE ALBA

### Introducción

JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR

¿Qué es la danza?

La danza (poema)

La danza moderna no es primitivismo

Cecchetti en los Estados Unidos

Lupe Serrano (poema)

Liane Dayde (poema)

Tere Amorós: revelación estética

Actité e Istomina (poema)

Entrevista con José Limón

La danza del maíz (poema)

Entrevista con Nijinska (1891-1972)

*Pas de quatre* (poema)

Carmen Amaya

Athenea Baker: los coreógrafos mexicanos deben buscar lo auténtico para crear

Eva (poema)

Maya Silva: bailarina de danza hindú

Cristina Gallegos: de las posibilidades de la danza

Cristina Gallegos (poema)

Discurso en el homenaje a Waldeen

La danza del venado (poema)

La revelación de Pilar Rioja

Dos coreografías de Michel Descombey

Entrevista con Luis Bruno Ruiz



ISBN 968-293355-2

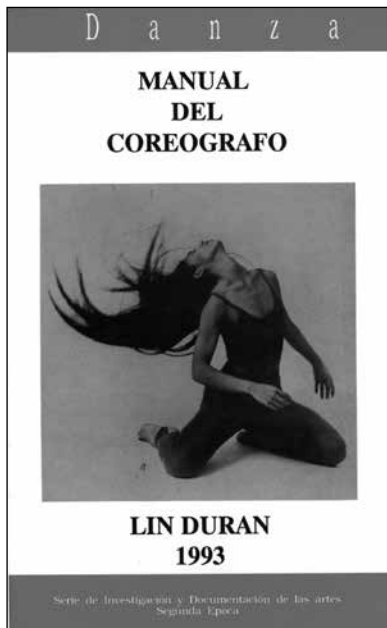
México, D.F., 1991

20.7 x 13.7 cm, 92 pp.

Con quince fotografías

y tres ilustraciones

-DIRECTORIO 20



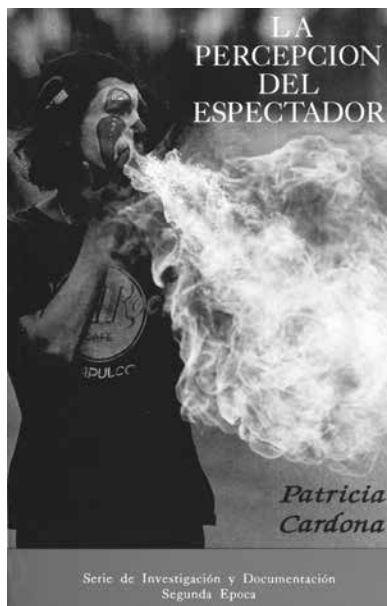
ISBN 968-29-4983-1

México, D.F., 1993

21 x 13 cm, 128 pp.

Con dieciséis fotografías

-DIRECTORIO 0



ISBN 968-29-5493-2

México, D.F., 1993

20 x 13 cm, 105 pp.

Con dieciséis fotografías

-DIRECTORIO 26

## INV013

### Manual del coreógrafo

Lin Durán

Cenidi Danza /INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Síntesis:** Un manual que presenta una serie de reflexiones sobre el oficio coreográfico, a partir de una investigación enfocada hacia el fenómeno de la creatividad –desde los niveles iniciales hasta la experiencia estética–, que da por resultado un óptimo oficio coreográfico aunado a la sensibilidad artística. La autora aborda, desde distintas vías, la creación, la investigación, la crítica y la enseñanza, y comparte con el lector los descubrimientos y posibles métodos de trabajo que fue encontrando durante su labor como docente, con el propósito de indagar el qué, el cómo, y el para qué de la creación en el arte de la danza.

### Índice

Antecedentes

Coreógrafos y espectadores

La experiencia estética

La estructura coreográfica

Educación y juegos de danza

Introducción a las prácticas

Actividades para el bailarín que se inicia en la creación coreográfica

Glosario

Bibliografía

## INV014

### La percepción del espectador

Patricia Cardona

Conaculta/INBA/Cenidi Danza

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Síntesis:** La autora introduce al estudioso al tema fascinante de la lectura del cuerpo, la magia escénica, la ciencia del espectáculo y, finalmente, el poder que otorga la sabiduría de la naturaleza a quienes la aplican al arte escénico, en su necesidad de entender los caminos de la percepción del espectador.

### Índice

#### LA CIENCIA DEL JUEGO

Ecologizar el teatro; teatralizar la ecología

El escenario de la credibilidad

Danza de la sobrevivencia

La agresión ritualizada

# INVESTIGACIONES

El comportamiento exploratorio

La percepción del espectador

Conclusión

## EL JUEGO DE LA CIENCIA

Recreaciones en torno a lo expuesto científicamente en la primera parte de este libro

a) Autobiografía de un espectador

b) Etología de la crítica

c) Las primeras preguntas

Bibliografía

## INV015

### Guillermina Bravo. Historia Oral

César Delgado

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** La vida y el quehacer artístico de “la vieja loba de la danza mexicana”, Guillermina Bravo, aparecen en este volumen que reúne las voces que hablan de la bailarina, coreógrafa y directora.

## Índice

Introducción

Agradecimientos

Primera parte

La vida y la obra

El Palacio a tus pies

Guillermina Nicolasa

Reina de la Escuela de Danza

*La Coronela*, punto de partida de la danza moderna mexicana

Los novios de Guillermina

Waldeen habla de Guillermina

El Ballet Waldeen

La militancia

La Academia de la Danza Mexicana

El surgimiento del Ballet Nacional de México

La ausencia del lenguaje dancístico

Gira del Ballet Nacional por la URSS, China y Europa

La vida familiar

El corazón de las tinieblas

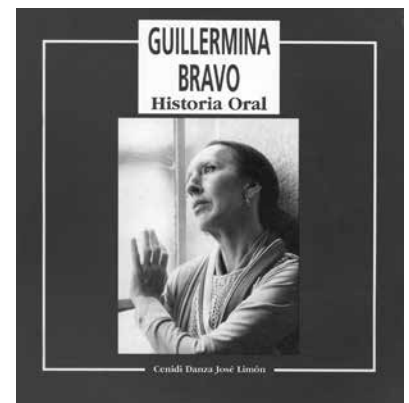
La cambiante Guillermina

Las giras del Ballet Nacional de México

Las cunas de la danza

Premio Nacional de las Artes

El látigo en una mano y una manzana en la otra



ISBN 968-294948-3

México, D.F., 1994

19 x 18.7 cm, 147 pp.

Con treinta y ocho fotografías

-DIRECTORIO 12

# INVESTIGACIONES

La formación dancística en el Ballet Nacional de México  
Adiós al D. F.

## Segunda parte

### Las danzas

Etapa nacionalista (1947-1957)

*El zanate* (1947)

*Recuerdo a Zapata* (1951)

*La nube estéril* (1953)

*Rescoldo* (1954)

*Danza sin turismo* (1955)

*El demagogo* (1956)

*Braceros* (1957)

Etapa no realista (1958-1963)

*Imágenes de un hombre* (1958)

*El paraíso de los abogados* (1960)

*Danzas de hechicería* (1961)

Etapa de exploración de los diversos usos del coro  
(1964-1967)

*La portentosa vida de la muerte* (1964)

*Comentarios a la naturaleza* (1967)

Etapa que enfoca al hombre en su vida interior; exploración del espacio escénico a través de formas geométricas (1967-1971)

*Apunte para una marcha fúnebre* (1968)

*Juego de pelota* (1968)

*Los magos* (1969)

Melodrama para dos hombres y una mujer (1970)

Etapa donde se integran las dos corrientes anteriores  
(1972)

Homenaje a Cervantes (1972)

Etapa de composición de danza para solistas (1973-1982)

*Estudio número 1. Danza para un muchacho muerto* (1973)

*Estudio número 4. Lamento por un suceso trágico* (1975)

*Estudio número 8. Leona-cazador* (1979)

Etapa donde se hace presente el tema del amor y de la muerte (1977-1982)

*Epicentro* (1977)

*Visión de muerte* (1980)

Etapa donde se vuelve a los orígenes al tratar de entender el mundo (desde 1983)

*El llamado* (1983)

*Constelaciones y danzantes* (1987)

*Bastón de mando* (1988)

*Sobre la violencia* (1989)

*La tambora* (1990)

*Entre dioses y hombres* (1991)

El mito de Guillermina

## Tercera parte

### El catálogo de obra

El catálogo de obra

Bailarines que participaron en el estreno de las obras

Premios y distinciones

### Bibliografía

## INV016

### Danza y poder

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** La autora retoma la problemática cultura/Estado para abordar, con toda amplitud e impresionante documentación, a la danza académica mexicana en su dinámica propia y en su referencia indispensable a los problemas políticos y sociales del país.

## Índice

### Presentación de Lin Durán

### Advertencia y agradecimientos

### Introducción

### Capítulo I

#### El proyecto de Odiseo y el incipiente campo dancístico

Las primeras instituciones culturales posrevolucionarias

El proyecto cultural vasconcelista

La primera danza nacional

### Capítulo II

#### Propuesta nacionalista en danza: la escuela de danza

Nuevo proyecto cultural: el maximato

Festivales masivos

Departamento de Bellas Artes

Creación de la Escuela de Plástica Dinámica: propuesta de avanzada

Contexto

Una nueva escuela

La Escuela de Danza de la SEP: expresión del nacionalismo oficial

Primeras presentaciones

### Capítulo III

#### La danza moderna nacionalista, surgimiento

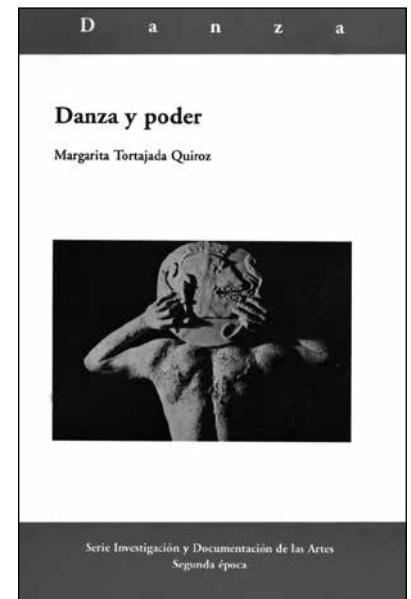
Cardenismo

La mística revolucionaria

Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes

Hallazgos de la danza nacionalista

Surgimiento de la danza moderna mexicana



ISBN 968-29-7987-0

México, D.F., 1995

21 x 14 cm, 608 pp.

No cuenta con extras

-DIRECTORIO 14

Anna Sokolow: un nuevo universo

Waldeen: vocación nacionalista

### Capítulo IV

#### Oficialización del ballet clásico

Régimen y cultura de la unidad nacional

El nuevo profesional de la cultura

Formación del Ballet de la Ciudad de México

Las influencias asimiladas

Temporadas de la compañía: 1943, 1945 y 1947

Proyección internacional de los bailarines mexicanos

Danza moderna: trabajo marginal

Ballet del Teatro de las Artes

Ballet de Waldeen

### Capítulo V

#### El proceso de modernización y el florecimiento de la danza moderna nacionalista

La modernización de la cultura: el Instituto Nacional de Bellas Artes

La fundación de la Academia de la Danza Mexicana

Ballet Waldeen

- La Academia de la Danza Mexicana
- Fundación del Ballet Nacional de México: una propuesta de autonomía artística
- Miguel Covarrubias en la danza oficial
- Temporadas del Ballet Mexicano
- La danza como forma de expresión de la identidad nacional
- Facciones del gremio dancístico
- Danza moderna independiente
  - Ballet Nacional de México
  - Ballet Moderno de México
- La danza clásica
  - La danza internacional
  - Escuela Nacional de Danza y Ballet de la Ciudad de México
  - Danza clásica independiente

## Capítulo VI

### Los cincuenta: diversidad y profesionalismo en la danza mexicana. Consolidación del campo dancístico

- Desarrollismo y guerra fría
- La danza moderna: división
  - Temporadas de 1953 y 1954
  - Escisiones en la compañía oficial
- Proceso de reestructuración del Departamento de Danza del INBA y formación del Ballet de Bellas Artes
  - Acciones del Departamento de Danza
  - Ballet de Bellas Artes: vano intento de unificación y polémicas artísticas
- Compañías independientes de danza moderna
  - Ballet Nacional de México: creatividad y censura
  - Ballet de la Universidad
  - Quinteto
- Nuevos subgrupos de danza moderna y cambios de la Academia de la Danza Mexicana
  - Temporada 1956: danza oficial e independiente
  - Cambios en la Academia de la Danza Mexicana
- La danza nacionalista mexicana en el mundo
- Gira del Ballet Mexicano
  - “Gira del 57” del Ballet Contemporáneo y el Ballet Nacional
  - La prensa mexicana
  - Trascendencia de la aventura poética

- Regreso triunfal
- Los que se quedaron
- Temporada de 1958: nuevas propuestas y el nacimiento del Ballet Popular de México
  - Ballet Popular de México, otra ruptura
  - Nuevo Teatro de Danza, relegado
- Promoción en el INBA
  - Teatro de masas
  - Compañía de Danzas Autóctonas y Regionales
- Despunte de la danza clásica
  - Ballet internacional
  - Escuela Nacional de Danza
  - Danza “frívola”
  - Ballet Concierto de México: profesional y autónomo
  - Ballet de México
  - Taller de Danza del IMSS, semilla

## Capítulo VII

### Vientos de cambio: autoritarismo, imagen cosmopolita y vocación de los independientes

- Estabilidad y audacia
- Danza oficial
  - Academia de la Danza Mexicana
  - Imposición del Ballet de Bellas Artes, de nueva cuenta
- Caminos de la danza moderna independiente
  - El Ballet Nacional se transforma y el Nuevo Teatro de Danza desaparece
  - Ballet Waldeen
  - Surgimiento del Ballet de Cámara: vital y creativo
- Inicio de un decenio: intentos de renovación
  - Temporada de Danza Moderna Mexicana 1960
  - Gira a Cuba del Ballet Nacional de México
  - Ballet de Cámara se fortalece
  - Limón y Sokolow en México
  - Polémicas sobre la danza moderna mexicana
  - I Festival de Danza Mexicana
  - Temporada de Danza Moderna: 1962
  - Publicaciones y televisión
- Danza folclórica: el producto más cotizado
  - Antecedentes
  - Ballet Folklórico de México
  - Ballet Folklórico de Bellas Artes

# INVESTIGACIONES

- Ruptura del BFBA con Gorostiza y resurgimiento del Ballet Popular
- La danza clásica, exigencia de los sesenta
  - Danza clásica internacional
  - Danza clásica nacional
- La agonía de la danza moderna y la oficialización de la danza clásica: viraje radical del INBA
  - La lucha del Ballet de Bellas Artes: causas y azares
  - II Festival de Danza Moderna Mexicana
  - “Rectificación” del INBA
  - La danza internacional
  - Los independientes que se volvieron oficiales
  - Conflictos y debut del Ballet Clásico de México
  - La danza moderna independiente: alternativa vigente o desintegración
  - Ballet Nacional de México
  - Nuevo Teatro de Danza
  - Ballet México Contemporáneo
- A manera de conclusión**
- Bibliografía**

## INV017

### **Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia**

Hilda Islas

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Investigación sustentada en asir a la danza como objeto de estudio posible ante su carácter fugaz; Hilda Islas menciona que las formas de interpretación –tanto vivencial como conceptual– en la cultura occidental moderna, con respecto al cuerpo, son detonadores en los problemas que la danza enfrenta, por lo que este texto de teoría de la danza propone ser un medio de reflexión de temas tales como el papel de la danza en el sistema de las bellas artes, la relación entre cuerpo y poder, la teoría del movimiento y las técnicas de entrenamiento, con el propósito de crear una cultura dancística que poco a poco rompa con la condena dualista de una experiencia corporal muda y un discurso ajeno a la realidad del movimiento.

## **Índice**

### **Introducción**

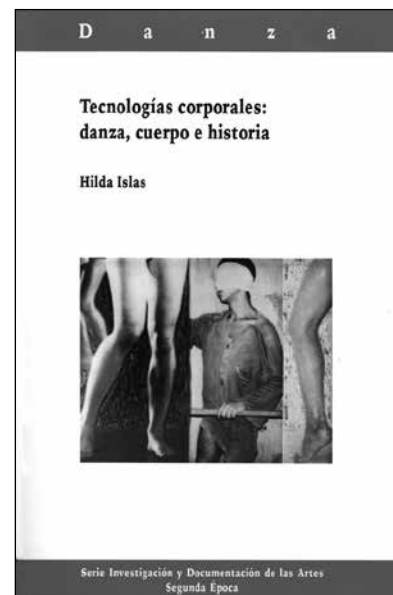
### **Capítulo I**

#### **De la idea de vincular el arte en general y la danza**

#### **en particular con los momentos históricos en los que se producen**

Planteamientos generales sobre la relación del arte con sus condiciones históricas de producción

La telaraña conceptual entre el arte y la historia: las categorías mediadoras



ISBN 968-29-8258-8

México, D.F., 1995

21 x 14 cm, 250 pp.

No cuenta con extras

-DIRECTORIO 14

# INVESTIGACIONES

Modos de formar, ¿de qué está hecho el interior del arte?

Planteamientos específicos sobre la relación de la danza con sus condiciones históricas de producción

Danza y formatividad

Atrapar las operaciones

## Capítulo II

**De la especificidad de la danza: utilidad del enfoque técnico-constructivo para dar cuenta del movimiento humano**

¿Qué es la danza? Delimitación de un criterio guía para la investigación

El hacer de la danza: virtualidad *versus* constructividad

Bases kinestésico-constructivas de la comunicación por la danza

El arte del movimiento. Rudolf von Laban

## Capítulo III

**De los estudios abocados a relacionar las danzas, tradicionales y escénicas, con sus momentos históricos respectivos**

Danza y sociedad

Estructura, función y “Dance Event”: la perspectiva antropológica

Amparo Sevilla y las danzas subalternas mexicanas.

Sociología weberiana y ballet

Pierre-Alain Baud: códigos dancísticos y prácticas de distribución

## Capítulo IV

**De los problemas que ocasiona pensar la dimensión sensorial y motriz de la danza según el sistema de las bellas artes**

Cuerpo y razón

La razón

Los sentidos

La inversión del dualismo

La estética del detalle

La lógica de la práctica y la temporalidad del hábito

## Capítulo V

**Del cuerpo considerado como instancia organizadora de la historia: codificación cultural de las técnicas del cuerpo**

Cuerpo e historia

Técnicas del cuerpo: la elección cultural del movimiento. Genealogía de la elección cultural del movimiento

Michel Foucault: poder, cuerpo e individuo

Cuerpo y poder. Codificaciones culturales, cuerpo e individuo. Gobernabilidad

## Capítulo VI

**De la integración de los aspectos sociales y subjetivos de las técnicas dancísticas mediante el concepto de tecnologías corporales**

La hermenéutica de las técnicas corporales: el adentro y el afuera

Técnicas cotidianas y técnicas extracotidianas dancísticas

El entrenamiento

Tecnologías corporales: una propuesta

¿Cómo se mueven? (el análisis del movimiento)

¿Por qué se mueven así? (la genealogía del movimiento)

## Epílogo

## Bibliografía básica

INV018

## El diseño curricular en la danza folclórica: análisis y propuesta

Irma Fuentes Mata

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Análisis sobre el desarrollo de los planes y programas de estudio de las escuelas de danza tradicional, mexicana, regional, folclórica y popular, desde que se iniciaron los primeros proyectos educativos de danza con la Escuela de Plástica Dinámica en 1931 y la Escuela Nacional de Danza en 1932, hasta aproximadamente la década de los años ochenta. Revisión histórica que considera los aspectos políticos y educativos de cada época.

El análisis parte de los planes de estudio de la Escuela de Danza Nellie y Gloria Campobello, la Academia de la Danza Mexicana, el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, y los Centros de Educación Artística. Irma Fuentes contribuye, como pedagoga, en el campo de la educación artística, proponiendo principios básicos que orienten a la reflexión, el análisis y la construcción de currículos que no sólo atiendan la organización interna de materias y contenidos, sino que a la par respondan al contexto real en el que éstos se ponen en práctica.

## Índice

### Agradecimientos

### Introducción

#### La Escuela Nacional de Danza y la propuesta de la educación socialista (1932-1938)

El ambiente político en educación al inicio de la década de los treinta

La Escuela de Plástica Dinámica

La propuesta socialista en educación

Una escuela acorde con el proyecto político y cultural

Organización curricular de la Escuela de Danza

Las misiones culturales y el proyecto de investigación coreográfica

El ascenso de Lázaro Cárdenas al poder

El proyecto de acción

La evolución del plan de estudios

El fin del proyecto socialista

#### La Academia de la Danza Mexicana en la época de oro de la danza (1947-1958)

La política capitalista de Ávila Camacho y Miguel Alemán

La creación de la Academia de la Danza Mexicana

El periodo de conciliación y consolidación educativas

Los años cincuenta: organización y escolarización

La primera carrera de bailarín de danza regional

#### La sistematización de la enseñanza y las reformas a los planes de estudio de la Academia de la Danza Mexicana

Jaime Torres Bodet y el plan de once años

Se incluye la secundaria en la Academia de la Danza Mexicana

La reorganización de la academia

Materias que integraban el plan de estudios de 1960 para la carrera de ejecutante de danza folclórica

Los cambios en la denominación de las materias

Los programas para la danza folclórica

Los cursos de verano

La academia, también en el '68

#### La reforma educativa de los años setenta y sus implicaciones en la danza folclórica



ISBN 968-29-8359-2

México, D.F., 1995

21 x 14 cm, 136 pp.

Con tres fotografías y una ilustración

-DIRECTORIO 14

La reforma del sistema educativo nacional  
La reforma educativa en la Academia de la Danza Mexicana

Consideraciones para la elaboración de programas  
Los programas por objetivos de la danza folclórica  
Las modificaciones al plan de estudios  
Aplicación del plan de estudios, de 1973 a 1978  
Los Centros de Educación Artística (Cedart)

#### Las escuelas de danza folclórica en los años ochenta

El bachillerato de arte de los Cedart en los años ochenta

El Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza y los planes de estudio por especialidades

La Escuela Nacional de Danza Folklórica

Del plan de estudios de 1982 a la oficialización en el plan de 1987 de la Academia de la Danza Mexicana

Propuesta de reestructuración en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza

Un antecedente para la formación docente y de investigación de la danza folclórica

#### Problemática del currículo en danza folclórica

Aspectos generales

Estrategias político-administrativas

Formación docente

Métodos y procedimientos educativos

Configuración interna de los planes de estudio

#### El modelo curricular alternativo en danza folclórica

Proyecto curricular de investigación y renovación escolar

El punto de partida: la investigación educativa en danza

El aprendizaje significativo

El profesor como investigador

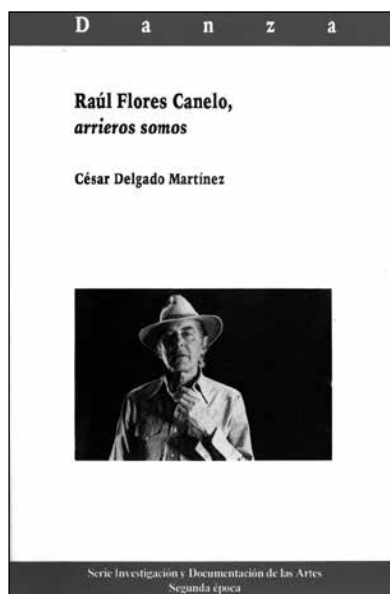
La perspectiva crítica

El principio didáctico, la investigación

#### La formación profesional de los docentes en danza

#### Documentos

#### Bibliografía



#### INV019

#### Raúl Flores Canelo, arrieros somos

César Delgado Martínez

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Un libro que realiza un primer acercamiento a la vida y obra de Raúl Flores Canelo (1929-1992), bailarín, coreógrafo, maestro y fundador del Ballet Independiente. La investigación se basa en las entrevistas realizadas por el autor a Flores Canelo, sus documentos personales, y las cartas que le escribió a su esposa Magnolia, así como las entrevistas que varios diarios, tanto en la ciudad de México como en el interior del país, le hicieron al artista. A su vez, es una historia de vida que se enriquece con la opinión de los que estuvieron cerca de él: familiares, amigos y colaboradores. Un texto que le permite al lector descubrir a un artista, a un hombre de firmes convicciones, y a un ser con una trayectoria profesional de incesante lucha por la danza mexicana.

ISBN 968-29-9041-6

México, D.F., 1996

21 x 14 cm, 223 pp.

Con cuarenta y tres fotografías

y cinco ilustraciones

-DIRECTORIO 15

#### Índice

Presentación de Lin Durán

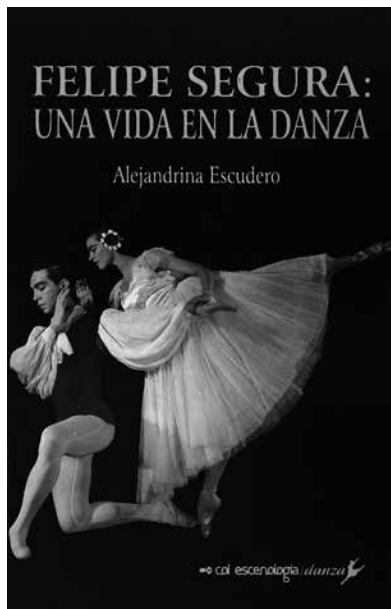
Agradecimientos

Introducción

Y en el camino andamos...

# INVESTIGACIONES

- Un artista político metafísico y medio existencial  
¿Infancia es destino?  
El jugo de pitaya  
El carruaje del amor  
Una familia creativa  
El mejor artesano del mundo  
*Las sílfides*  
Aprendizaje en la improvisación  
Encuentro con la ciudad de México  
El pachuco Rogelio  
El danzón: una experiencia en la danza contemporánea  
“El Canelo”  
La boda con Magnolia  
Los personajes de papel de china  
Un hombre virtuoso  
Experiencia rural  
La aventura poética de 1957  
*Pastorela*  
Guillermina y Anna  
Presupuestos, no principios  
*Luzbel*  
Nueva York: la meca de la danza  
Ballet Independiente: una compañía con ángel  
¿Por qué Ballet Independiente?  
Presentación del Ballet Independiente  
La visión de Graciela Henríquez  
*La espera*  
Raúl Flores Canelo: un creador completo  
Un maestro a todo dar  
Las críticas de danza  
La danza pura  
Gira a Francia y Holanda  
*El hombre y la danza*  
El florecimiento  
La intervención francesa  
Ballet Independiente en Sinaloa  
Premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Música y Teatro  
*Tres fantasías sexuales y un prólogo*  
El Festival de San Luis Potosí  
*Soliloquio*  
La danza cosmopolita  
Concurso interno de coreografía
- Ofrenda de muertos  
La danza no es para la posteridad  
Los colores de “El Canelo”  
*Queda el viento*  
La política cultural  
La danza para snobs  
*Terpsícore en México*  
El canelismo  
¿Un consejo para la danza?  
La vida es corta y a nadie importa  
*Ofrenda a López Velarde*  
*Jaculatoria*  
*El bailarín*  
*Poeta*  
Premio José Limón  
*Pervertida*  
*Tragedia en Polanco*  
La creación coreográfica  
Flores para Flores  
La danza es una maldición  
Y me ronda la muerte
- Notas**  
**Anexos**  
Catálogo de obra  
Premios y distinciones
- Fuentes**  
**Ilustraciones**



**INV020**

## **Felipe Segura: una vida en la danza**

Alejandrina Escudero

Escenología ac/INBA/Conaculta

Col. Escenología/Danza

**Síntesis:** Un acercamiento a la vida y obra de Felipe Segura, bailarín, maestro, coreógrafo, director, promotor e investigador de la danza mexicana, a partir de las entrevistas realizadas por la autora entre agosto de 1993 y octubre de 1994. Estas memorias del maestro Segura conservan el tono de oralidad, pues se dice que era un “gran conversador”, por lo tanto, este libro, más que una historia de vida es una historia de la danza; en sus páginas se encuentran anécdotas, vivencias y cuestiones respecto a la práctica profesional de la danza en nuestro país, la preparación y formación de los bailarines, los repertorios que se presentaban, la aceptación del público y la crítica, la percepción de un bailarín varón en una sociedad como la mexicana, las minucias, intrigas y alianzas entre bambalinas de aquella época, que recorren cincuenta años de dedicación y vida en la danza.

ISBN 968-7155-87-6

México, D.F., 1995

21 x 14 cm, 244 pp.

Con diecinueve fotografías

-DIRECTORIO 0

## **Índice**

### **Nota del editor**

MAYA RAMOS SMITH

### **Preliminar**

#### **La danza clásica en México: 1931-1963**

#### **I**

Yo nací

Vas a acabar por volverlo cómico

Estrella de cine

Los enredijos

Rumbo a Hollywood

Los negocios

*La mujer legítima*

Mis primeros pasos

#### **II**

Chivo loco

El Ballet de la Ciudad de México

Club Hípico Alemán

La señorita Nellie

Bailar por bailar

Miguel de Molina

En *El reino de Neptuno*

En una nube de felicidad

#### **III**

Ballet Arts

Un viejito encantador

La Academia de la Danza Mexicana

Lupe Serrano

Gira a Sudamérica

La cuenta

Ballet de Roland Petit

Los artistas de Hollywood

*Yo Colón*

#### **IV**

Los misterios del movimiento

Aquí no duermo

La coronación de la reina

Ballet del Marqués de Cuevas

*Cinema Bijou*

Parecían dioses bailando

# INVESTIGACIONES

Covent Garden

Una mujer muy extraña

La copla

V

El mar era un cristalote

Ballet Concierto de Sergio Unger

*Orfeo en los infiernos*

Me moría de la emoción

Mujer, mujer divina

Mi próxima temporada

Doctor Coppélius

Amalia Hernández

Ballet Folklórico de México

*La noche de Walpurgis*

Encerrado en el Palacio

Ya veremos cómo lo pagamos

*El combate*

*Café Concordia*

Renacimiento de la danza clásica

El Consejo

El ángel negro de la danza

Repicar o andar en la procesión

Ballet Clásico de México

VI

De nuevo Ballet Concierto

Hidalgo 61

Flaco, pero contento

Otra vez Bellas Artes

VII

Compañía Nacional de Danza

Una metodología

Como príncipes asiáticos

*El lago de los cisnes*

*Cri-Cri*

El príncipe de a caballo

*La Bella Durmiente*

Mi renuncia

La salida

VIII

El cometa Halley

La escritura

Charlas de danza

Una vida en la danza

Felipe Segura: una cronología

## INV021

**Nelsy Dambre**

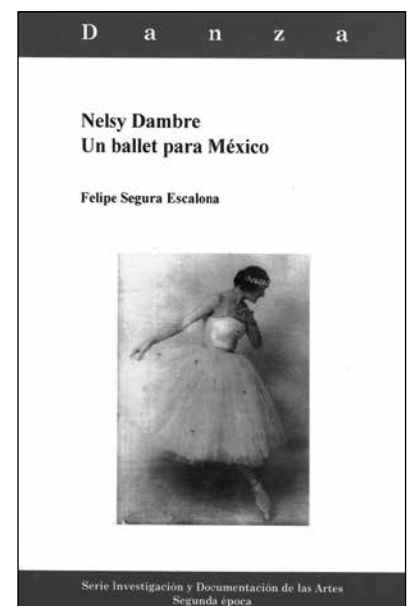
**Un ballet para México**

Felipe Segura Escalona

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Una historia recreada por el maestro Felipe Segura, quien se ha interesado en seguir la huella de los protagonistas que dieron origen a nuestro ballet; entre ellos destaca la figura de Nelsy Dambre, con quien el maestro Segura además compartía una relación personal sumamente estrecha, casi familiar. A partir de ahí surge la necesidad del autor de reconstruir la carrera de la bailarina hasta donde le fuera posible, con el propósito de dar a conocer a las nuevas generaciones el admirable trabajo que realizó y reconocer la pasión y la entrega de una vida dedicada a la danza. Gracias a los recuerdos, los testimonios de colegas y la búsqueda documental, esta narración le permite al lector atisbar en la historia para revivir la vida y la obra de Nelsy Dambre, *ballerina* proveniente de la gran tradición de la Ópera de París, que escogió a nuestro país como lugar de residencia y aquí forjó uno de sus sueños: formar una compañía mexicana de ballet, la cual fue creada en 1950.



ISBN 970-18-0460-0

México, D.F., 1998

21 x 14 cm, 299 pp.

Con cincuenta fotografías

-DIRECTORIO 15

# INVESTIGACIONES

## Índice

### Agradecimientos

### Prólogo

### Introducción

Una soprano de la Ópera de París

Por los teatros del mundo

La gran escuela de la Ópera de París

La carrera comienza

Nelsy Dambre

El Ballet Sueco

Primera bailarina

Una bailarina en la cocina

Can-cán

*Faire l'Amérique*

*Le Mexique*

*Le Ballet Parisien*

Nuevo panorama

En la ciudad de México

En los teatros

Una escuela propia

Mi encuentro con Madame Dambre

*Bonjour Mexique*

Primera compañía

Nuevas adquisiciones

Ballet de Nelsy Dambre

Un ballet para México

*El lago de los cisnes* en Chapultepec

Carletto Tibón

El Teatro Colón

Michel Panaieff

Teatro Lírico

Rumbo a San Salvador

Otro fracaso económico

Festival salvadoreño

En México durante el mismo periodo

La vuelta a casa

La Academia de la Danza Mexicana

Los sueños frustrados

Ballet Clásico 70

Homenajes

La invasión cubana

Baja el telón

Nota póstuma

Fuentes

Apéndice 1. Testimonios

Apéndice 2. Obra coreográfica

# INVESTIGACIONES

## INV022

### Mujeres de danza combativa

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/ INBA/Conaculta

Primera edición de Teoría y práctica del arte

Serie Ríos y raíces

## INV022 1

### Mujeres de danza combativa

1ª edición

## INV022 2

### Mujeres de danza combativa

2ª edición

**Sinopsis:** Una obra que refiere la vida de diez bailarinas, a partir de sus relatos, sus historias, con relación a su labor dentro del campo dancístico; son las voces de diez mujeres que convergen y se suman para recuperar la memoria cultural de la danza moderna postrevolucionaria mexicana. “Mujeres de danza combativa”, como la llama Margarita Tortajada, son parte de las primeras generaciones que permitieron consolidar una nueva forma de danza y de conciencia del cuerpo y la realidad. Magda Montoya, Rosa Reyna, Josefina Lavalle, Evelia Beristáin, Lin Durán, Roseyra Marengo, Valentina Castro, Bodil Genkel, Rocío Sagaón, Martha Bracho, junto con otras más, contribuyeron al desarrollo del arte nacionalista, con el propósito de formar una identidad nacional recuperando algunas raíces prehispánicas y populares. Todas ellas mujeres que viven y luchan a través de su danza, que conmueven porque expresan su verdad.

## Índice

Prólogo

Introducción

- I. MAGDA MONTOYA, FUEGO QUE CRECE
- II. ROSA REYNA: DANZA TEMPERAMENTAL Y FOGOSA
- III. JOSEFINA LA VALLE, DANZA POÉTICA Y COMPROMETIDA
- IV. EVELIA BERISTÁIN: EL VICIO DE LA DANZA
- V. LIN DURÁN: DANZA REFLEXIVA A Y VITAL
- VI. ROSEYRA MARENCO: DANZA GOZOSA.
- VII. VALENTINA CASTRO: ÉXTASIS Y EXPERIMENTACIÓN
- VIII. BODIL GENKEL: TENACIDAD Y VERDAD
- IX. ROCÍO SAGAÓN: INTENSA Y PERFECTA
- X. MARTHA BRACHO: SENSIBLE Y SENSATA

Bibliografía y hemerografía



ISBN 970-18-2032-0,

México, D.F., 1998

23 x 16 cm, 223 pp.

Con treinta y una fotografías

-DIRECTORIO 0



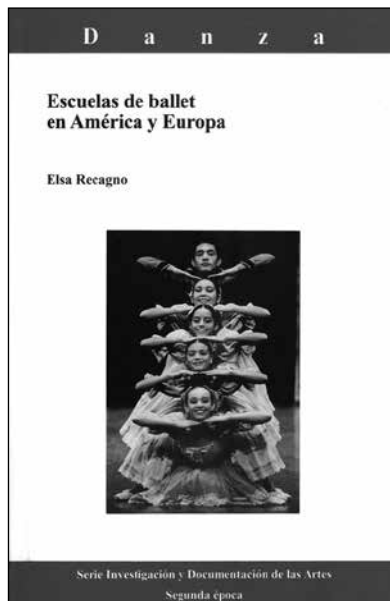
ISBN 978-607-605-165-8

México, D.F., 2012

244 pp.

Con treinta y dos fotografías

-DIRECTORIO 43



ISBN 970-18-3839-4  
México, D.F., 1999  
21 x 14 cm, 234 pp.  
No cuenta con extras  
-DIRECTORIO 25

## INV023

### Escuelas de ballet en América y Europa

Elsa Recagno

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Síntesis:** La autora retorna a sus inquietudes iniciales: la tendencia cosmopolita de las grandes compañías de ballet, aunada a las políticas mundiales, impone a México la necesidad de aprovechar su envidiable infraestructura para la enseñanza de la danza clásica. Se trata de actualizar y adecuar su metodología con el fin de enfrentar la creciente competitividad del ambiente dancístico.

### Índice

#### Introducción

#### Primera parte: Escuelas de América y comparación con la Escuela Nacional de Danza Clásica

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Nuevo León, México  
Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina  
Centro de Arte y Cultura Ballet Dalal Achcar, Río de Janeiro, Brasil  
Escuela Estatal de Danza "María Olenewa", Río de Janeiro, Brasil  
Escuela de Ballet del Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela  
School of American Ballet, Nueva York, Estados Unidos  
Joffrey Ballet School American Center, Nueva York, Estados Unidos  
Escuela Nacional de Danza Clásica, ciudad de México, México

#### Conclusiones

#### Segunda parte: Escuelas de Europa y comparación con la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Escuela del Ballet Real Danés, Dinamarca  
Escuela del Ballet de la Ópera de París, Francia  
Escuela del Ballet Real, Inglaterra  
Escuela de Ballet de la Ópera Nacional de Finlandia  
Escuela del Ballet Nacional Inglés, Inglaterra  
Escuela de Teatro, Academia Nacional de Ballet, Ámsterdam, Holanda  
Departamento de Danza del Conservatorio Real, La Haya, Holanda  
Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, ciudad de México, México

#### Tercera parte: Análisis comparativo

Cuadros

#### Bibliografía

INV024

## Luis Fandiño, danza generosa y perfecta Un hombre en la historia de la danza escénica

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Una obra que rinde homenaje a Luis Fandiño; texto que sintetiza muchos de sus saberes y recuerdos para que puedan ser compartidos por todos aquellos que se atreven a bailar y gozar con ello. Fandiño, emblema masculino de la danza contemporánea mexicana, se desempeña como bailarín, coreógrafo, maestro y director. Muestra de entereza y pasión por el arte de la danza, a lo largo de cincuenta años ha sabido bailar, siguiendo sus principios de generosidad y búsqueda de la perfección, a través de los cuales transmite su sabiduría y presencia amorosa. La autora destaca su postura determinante al elegir un arte y una profesión marginales, sin total aceptación social, pero que poseen un poder subversivo en el cuerpo; al optar por una danza experimental, refuncionaliza las masculinidades hegemónicas para expresarse, al elaborar sus principios técnicos construye una alternativa escénica, el constante transformador, rebelde y cuestionador.

### Índice

#### Introducción

#### Agradecimientos

#### Capítulo I. De la búsqueda y el hallazgo de Luis Fandiño: la perfección y el dominio del cuerpo

De la masculinidad y la danza. Del cuerpo y la mirada

“Una familia de tantas”

Una vocación sin conflictos y la Academia de la Danza Mexicana

El hallazgo de un maestro: Xavier Francis

El Nuevo Teatro de Danza: una decisión razonada

Una familia propia

Lucha contra los fantasmas

Lucha contra el poder y la marginación: desaparición del Nuevo Teatro de Danza

Bailarín versátil: incursiones en otras formas dancísticas

#### Capítulo II. De la madurez artística y creatividad de Luis Fandiño

La rebeldía contra la técnica

Cambios e inercias

La intensa experiencia con el Ballet Nacional

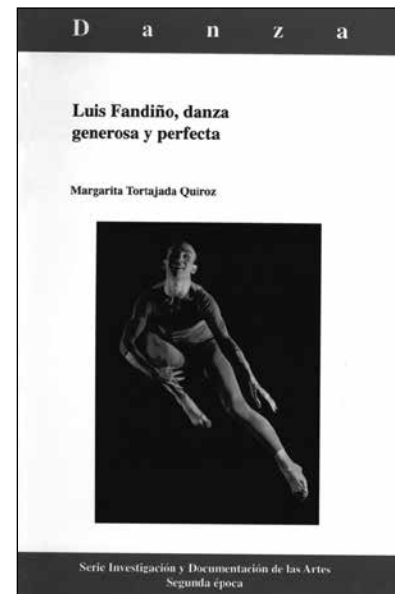
El significado de la danza

Nacimiento de un coreógrafo

Construcción de danza y género

El oficio y los conceptos del coreógrafo

La despedida del escenario



ISBN 970-18-5371-7

México, D.F., 2000

21.7 x 14 cm, 307 pp.

Con cincuenta y dos fotografías

-DIRECTORIO 0

## Capítulo III. De la aventura independiente de Luis Fandiño

- El reencuentro y la burocracia
- Danza Alternativa, madurez como coreógrafo
- Danza Alternativa, proyecto joven con mística propia y su contexto
- Danza como necesidad, nunca sacrificio

## Capítulo IV. Del maestro-cómplice Luis Fandiño y sus verdades generosas

- La herencia de Xavier Francis
- La danza de Fandiño: reelaboración continua y

- técnica total
- Principios generales
- Estrategias didácticas
- Fandiño mirado por sus alumnos
- Estructura y fases de la clase
- Clase de composición coreográfica
- Dominio y placer del maestro

## Catálogo de obra

## Bibliohemerografía básica

## Índice onomástico



ISBN 970-18-1383-9

México, D.F., 1999

16 x 22 cm, 67 pp.

Con cuarenta y cuatro fotografías

-DIRECTORIO 24

## INV025

### Pasos en la historia

### La danza escénica mexicana del siglo XX

Maya Ramos y Patricia Cardona

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

**Sinopsis:** Diálogo comprometido entre muchas sensibilidades que hacen historia. Muestra de la herencia de un pasado artístico que abarca el siglo XX, un recorrido cultural de los vestigios que deja el artista en su paso por la historia de la danza mexicana. Con la llegada del fin de un siglo, el objetivo primordial es emprender procesos de revisión, cuestionamiento y reflexión dirigidos a transmitir y proyectar esa herencia al presente y al futuro. El libro presenta un panorama de los más representativos grupos, intérpretes y creadores, y rinde homenaje a quienes han hecho la historia de la danza: María Conesa, Xenia Xarina, Nelsy Dambre, Nellie Campobello, Waldeen, Anna Sokolow, Guillermina Bravo, Josefina Lavalle, Felipe Segura, Raúl Flores Canelo, Laura Urdapilleta, Susana Benavides, Gladiola Orozco, Lydia Romero, Marco Antonio Silva, Pilar Medina, Raúl Parrao, Laura Morelos, Rolando Beattie, entre muchos más. A través de cuarenta y tres fotografías se ofrece una síntesis visual del acervo fotográfico que resguarda la Coordinación de Documentación del Cenidi Danza José Limón, desde la mirada de los fotógrafos, de sus pasiones y obsesiones, de quienes han dejado su testimonio, entre ellos Walter Reuter, Nacho López y Semo.

## Índice

### Presentación

MAYA RAMOS SMITH

### PASOS EN LA HISTORIA

PATRICIA CARDONA

### APARTADO DE FOTOGRAFÍAS

### CATÁLOGO

## INV026

### La coreografía, un caso concreto: Nellie Happee

Ma. Cristina Mendoza Bernal  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Este primer acercamiento al análisis del trabajo coreográfico introdujo a la autora en una búsqueda de identidad. Estudiar a una personalidad creativa en específico hizo posible, a la vez, dar un sentido concreto a sus reflexiones y validar las generalizaciones consideradas como pertinentes. El resultado le permite al lector entender el peso correcto de la obra de Nellie Happee, así como involucrarse en el mecanismo del quehacer coreográfico.

## Índice

### Introducción

#### ¿Por qué Nellie Happee?

#### La propuesta metodológica

#### Capítulo 1: La investigación de la danza

- 1.1. El rezago teórico, consecuencia del pensamiento dominante
- 1.2. Los prejuicios en torno de la corporeidad
- 1.3. ¿Por qué la propuesta de un enfoque social integrador?
- 1.4. Los aportes interdisciplinarios
- 1.5. El contexto nacional: la investigación coreográfica en México
- 1.6. El monopolio institucional, un gremio dividido. La periodización:  
El “arranque”  
El “despegue y florecimiento”  
El “desenvolvimiento contemporáneo”

#### Capítulo 2: Nellie Happee, etapa formativa

- 2.1. La creatividad enfocada a la danza
- 2.2. “Mi arribo a la danza”
- 2.3. “La Academia de la Danza Mexicana”

#### Capítulo 3: Nellie Happee, desarrollo profesional

- 3.1. “Mis primeras experiencias coreográficas profesionales”
- 3.2. “Un cambio de rumbo”
- 3.3. “Mi regreso al seno de Bellas Artes”
- 3.4. “Mi trabajo independiente”

#### Capítulo 4: El proceso de creación coreográfica

- 4.1. La propuesta de una historia de la coreografía
- 4.2. La coreografía, ¿una expresión, un lenguaje?
- 4.3. El coreógrafo y sus medios
- 4.4. El imaginario social, la identidad en la danza
- 4.5. El estilo, el género
- 4.6. De coreografías y coreógrafos
- 4.7. La modernidad en el ballet



ISBN 970-18-3772-X

México, D.F., 2000

21 x 14 cm, 286 pp.

Con sesenta y siete fotografías

-DIRECTORIO 25

## 4.8. El mercado coreográfico

### Capítulo 5: El significado de la coreografía en la vida de Nellie Happee

#### 5.1. “Mi relación con la creación coreográfica”

#### 5.2. La voz de las obras: propuesta metodológica

*Carmina Burana*

¿Qué se dice?

¿Cómo se dice?

¿Quién lo dice?

*Esquina Bajan*

¿Qué se dice?

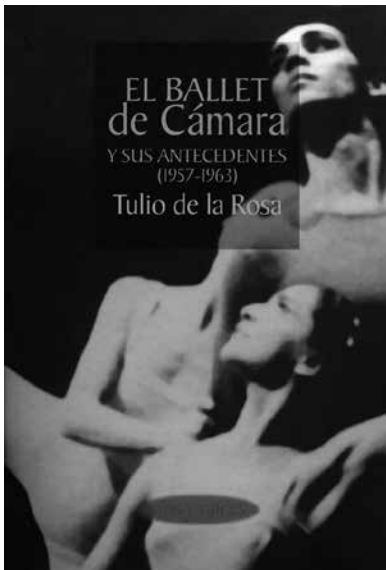
¿Cómo se dice?

¿Quién lo dice?

### Bibliografía

#### Anexo

#### Index



### INV027

#### El Ballet de Cámara y sus antecedentes (1957-1963)

Tulio de la Rosa

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Ríos y raíces / Teoría y práctica del arte

**Sinopsis:** Libro que registra la historia del Ballet de Cámara, desde sus antecedentes en 1957, con el Taller de Danza del IMSS, hasta su desenlace en 1963. La agrupación fue fundada por Nellie Happee y Tulio de la Rosa, en un momento histórico marcado por una crisis en torno a la danza escénica mexicana. El bailarín Tulio de la Rosa, tras haber estudiado la hemerografía y el acervo documental de la época, a más de treinta años, decide exponer su muy particular interpretación sobre los acontecimientos. Esta investigación es un testimonio para motivar a bailarines, coreógrafos, maestros, investigadores y estudiantes a profundizar en temas que, a partir del análisis comparativo de las fuentes existentes, permitan visualizar de manera integral el desarrollo de los acontecimientos que son la estructura de la historia de la danza mexicana.

ISBN 970-18-4712-1

México, D.F., 2000

23 x 16 cm, 118 pp.

Con veintiuna fotografías

y una ilustración

-DIRECTORIO 0

### Índice

#### Prólogo

#### I. El Taller de Danza del IMSS (1957-1959)

1. Los antecedentes (1957)
2. El Taller de Danza del IMSS (1957)
3. Del Taller de Danza al Ballet de Cámara (1958)

#### II. El Ballet de Cámara (1958-1963)

4. Presentación oficial (1959)
5. Reconocimiento y triunfo (1960)

6. Debut en el Palacio de Bellas Artes (1961)
7. Bailar en la televisión para subsistir (1962)
8. El Ballet Jazz: debut y despedida (1963)

**Hemerografía, bibliografía y fuentes (1956-1963)**

**Índice onomástico**

**Índice de obras**

**INV028**

**Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas**

**Un estudio sobre la naturaleza de la comunicación escénica y la percepción del espectador**

Patricia Cardona

Escenología/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Un texto que aborda los orígenes de la dramaturgia en la naturaleza, rescata la teatralidad del comportamiento animal, reconoce la capacidad creadora del bailarín e insiste en la necesidad de que el intérprete haga conciencia de la dimensión poética de su oficio. Una perspectiva transdisciplinaria que la autora ofrece al creador escénico a partir de la etología y la antropología del comportamiento; el libro incluye un apartado en el que hablan los maestros del arte escénico: Eugenio Barba, Luis de Tavira, Héctor Mendoza, Luis Rivero, Lin Durán, Lutz Foster, Guillermina Bravo, Natsu Nakajima, entre otros, para brindarle al lector una profunda reflexión crítica sobre el complejo fenómeno de la danza, la autonomía creativa del bailarín, la percepción del espectador y la comunicación escénica.

**Índice**

**Nota del editor**

MAYA RAMOS SMITH

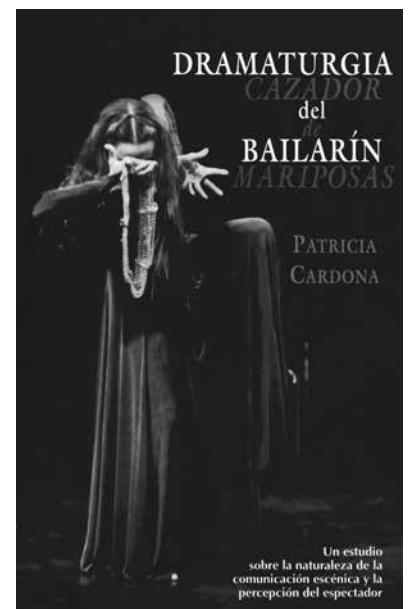
**Introducción**

**Historias de la naturaleza o el origen de la dramaturgia**

- Sobre el fuego del riesgo
- El placer del alumbramiento
- Hacemos dramaturgia
- Historias de la naturaleza
- Cuerpos decididos
- El drama de la naturaleza
- Todo comportamiento, una narración
- La moraleja

**Cazador de mariposas**

- La dramaturgia del bailarín
- Entonces se convierte en bailarín/actor
- Historia de contrarios
- Todo es danza



ISBN INBA 970-18-5187-0

ISBN ESCENOLOGÍA 968-7881-31-3

México, D.F., 2000

20.5 x 13.5 cm, 196 pp.

Con dieciséis fotografías

-DIRECTORIO 0

# INVESTIGACIONES

“Cuando tu cuerpo se prende en llamas, ahí hay verdad”

En síntesis

## El futuro fue ayer

Bailarines en blanco

Danza sin historia

Grandes avances, pequeños pasos

## “Tú eres hijo de alguien...”

Qué mirar, qué pensar

Un liberador de energía

¿Quién soy?

La metáfora de la vida

## Los maestros hablan...

Lo que dijo Eugenio Barba

El rey espectador

El viaje de la improvisación

Hacer la acción, negándola

De lo ilustrativo a lo sugerente

Paredes de concreto

Encarnaciones sorprendentes

La masacre

Consejos artesanales

La niña que nunca creció

Lo que dijo Luis de Tavira

Un torrente de voluntad

El sentido de la pedagogía

Las cuatro ventanas

El horizonte de la peripecia

Tono es acento

El arte de la presencia

Quién atrapa a quién

La capacidad de inventarse a sí mismo

El poder de nombrar las cosas

La purificación

De la irracionalidad a la luz

Lo que dijo Héctor Mendoza

Sensorialidad, más que emoción

La música, el texto dramático del bailarín

Lo que dijo Torgeir Wethal

El actor como co-creador

¿Dónde quedó el personaje?

Lo que dijo Luis Rivero

El origen de la dramaturgia

La música, ese aliado

Del capullo a la mariposa

La vejez de la danza contemporánea

La música como pareja

El pulso secreto

Más allá de la inspiración

Una tarea pendiente

Lo que dijo Natsu Nakajima

Construir con metáforas

Nos esculpe la mirada del otro

Lo que dijo Lutz Foster

La imaginación física

De la forma al contenido

Lo que dijo Guillermina Bravo

El misterio del metabolismo interno

Lo que dijo Lin Durán

Hablar en otro idioma

El bailarín, un comunicador escénico

## Apéndice

“La ficción me sucede a mí...”

No soy más que caminar

La técnica: nacer, morir, amar, escuchar

La aplicación de la técnica: atrapados

El método: la paradoja

Una aplicación del método: “¿Tengo que darte, acaso, cuenta exacta de mi vida?”

## Bibliografía

INV029

## Danza y masculinidad

Patricia Camacho Quintos

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

**Sinopsis:** Investigación que retoma la perspectiva de género como punto nodal para mirar la danza, un trabajo que va de lo general a lo particular a partir de una revisión bibliográfica sobre las categorías de género, masculinidad e identidad masculina, y de la danza como vía de libertad del ser humano. Con estas herramientas teórico-metodológicas se analizaron dos casos: uno en los grupos de varones de la Academia de la Danza Mexicana, y el otro en el grupo Barro Rojo, a fin de conocer más sobre la forma en que se expresa la masculinidad en los hombres que se dedican a la danza. La autora logra exponer, mediante los testimonios (en el primer caso se realizaron entrevistas con preguntas abiertas, mientras que en el segundo se aplicó un cuestionario semiabierto) y la observación de campo, en qué medida se da la afirmación y la ruptura del estereotipo masculino, y cuál es el impacto de esta situación en la vida cotidiana de ambos grupos de bailarines. Investigaciones como ésta contribuyen a enriquecer los estudios sobre la masculinidad para abrir caminos al conocimiento y el análisis tendientes a propiciar políticas, actitudes y prácticas que permitan una convivencia más armónica y equilibrada.

## Índice

Agradecimientos

Introducción

Capítulo 1

Género, masculinidad e identidad masculina

Capítulo 2

El potencial emancipador de la danza

Capítulo 3

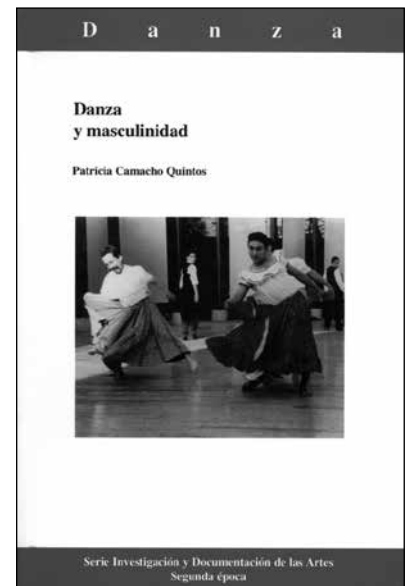
Danza y masculinidad

Conclusiones

Anexo

Bibliografía

Hemerografía



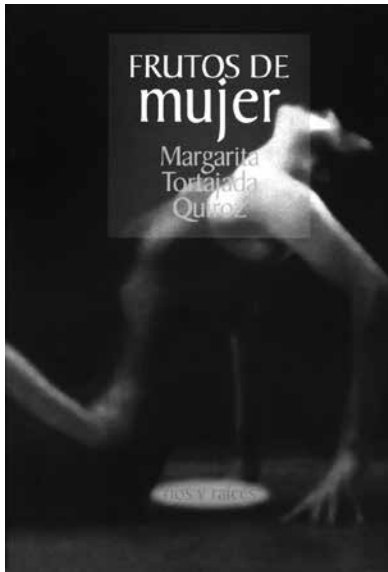
ISBN 970-18-3771-1

México, D.F., 2000

21 x 14 cm, 145 pp.

Con seis fotografías

-DIRECTORIO 25



ISBN 970-18-4843-8

México, D.F., 2001

23 x 16 cm, 603 pp.

Con cincuenta y cinco fotografías y una

ilustración

-DIRECTORIO 0

## INV030

### Frutos de mujer

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Ríos y raíces / Teoría y práctica del arte

**Síntesis:** El texto comienza con la frase “A pesar de su situación subalterna, las mujeres han hecho importantes aportes”, y a partir de esta idea central se deriva un trabajo de investigación dividido en dos partes: la primera consta de conceptos que permiten analizar la problemática en torno a la condición silenciosa de la cultura femenina y realiza un rastreo en la historia de la danza escénica de las mujeres; en la segunda parte la autora efectúa un estudio de caso de las siete bailarinas y coreógrafas más representativas del siglo XX en México, quienes se desempeñaron como agentes creadores e impulsoras de la danza escénica, y posibilitaron la formación y consolidación del campo dancístico mexicano: Nellie y Gloria Campobello, Anna Sokolow, Waldeen, Guillermina Bravo, Ana Mérida y Amalia Hernández. El presente trabajo se articula para brindar al lector una reflexión acerca de la mujer, el cuerpo y la danza, sustentado en la historia que intenta penetrar más allá de la superficie e indagar en las raíces del impulso creador.

### Índice

**Presentación.** Maya Ramos Smith

**Introducción**

**Agradecimientos**

**Primera parte**

**Consideraciones teóricas y revisión histórica**

**I. Cuerpo, danza, mujer: consideraciones teóricas**

1. El cuerpo problematizado
2. El cuerpo de la mujer
3. Técnicas corporales y danza
4. Danza “femenina”
5. Vida privada: espacio femenino
6. ¿Por qué la danza escénica?
7. La mirada

**II. Bajo la mirada: las mujeres y el ballet**

1. Hacia una danza escénica
2. Arte y disciplina
3. Bailarinas profesionales y “protegidas”
4. Siglo XVIII: el ballet de acción y la llegada de las mujeres a la danza
5. Los sexos en la danza escénica
6. La danza romántica o el predominio de las mujeres
7. El concepto moderno del ballet: los ballets rusos y el retorno de la danza masculina
8. Imagen y mirada de las *ballerinas*

### III. Mujeres creadoras de danza nueva: pioneras y primera generación de la danza moderna

1. Contra la academia y el corsé: las pioneras
  - Loie Fuller, mujer luminosa
  - Isadora Duncan, naturaleza y liberación
  - Ruth Saint Denis, exotismo y experiencia religiosa
2. La danza moderna: ruptura y creación femenina
  - Martha Graham, artista y hereje
  - Doris Humphrey, por una danza humanista
  - La escuela alemana de danza moderna y Mary Wigman o la danza absoluta
3. Nuevo cuerpo y nueva imagen de mujer

### IV. La danza escénica mexicana y sus mujeres: dos siglos de imitación

1. La llegada de la danza escénica y el surgimiento de las primeras bailarinas novohispanas
2. Ballet prerromántico en México y sus “ninfas”
3. “A imitación” de las *ballerinas* románticas
4. *La Belle Époque*: diversificación de la danza escénica y las nuevas mujeres (1867-1910)
5. Hacia una danza propia
  - El teatro de revista y las tiples
  - Bailarinas y *ballerinas* de la danza académica
  - El proyecto vasconcelista y la danza
  - Hacia la profesionalización de la danza

#### Segunda parte

Estudios de caso. Las mexicanas, constructoras del campo dancístico

### V. La nueva danza: mujeres y nacionalismo

1. El problema del nacionalismo y la danza
2. Bailar mujer y bailar México

### VI. Nellie y Gloria Campobello: danza de palabras y silencios

1. Los orígenes
2. Vocación nacionalista y revolucionaria
3. Escuela Nacional de Danza: un proyecto de vida
4. Nellie Campobello y su escritura
5. El cuerpo problematizado: “lenguaje sagrado”
6. El Ballet de la Ciudad de México: un sueño y una imposición
7. El último camino: abandono y pérdida

### VII. Transformación y rompimiento: la danza moderna de Anna Sokolow y Waldeen

1. Los orígenes
  - Anna Sokolow
  - Waldeen
2. Las pioneras de la danza moderna y sus interrelaciones con el arte y la realidad mexicanos
  - De palomas y sokolovas: “la rebelde disciplinada”
  - Rescate de esencias: el nacionalismo de la danza moderna mexicana
3. En la marginación, la imaginación
4. Una discusión: propuestas para la creación
5. Conceptos y convicciones de Waldeen y Anna Sokolow
  - Waldeen: danzas y mujeres que transforman
  - Quebrando formas: la provocación de Sokolow
6. Hacia el final siempre la esperanza

### VIII. Rebeldía e institucionalización: la danza de Guillermina Bravo, Amalia Hernández y Ana Mérida

1. Los orígenes
  - Amalia Hernández
  - Guillermina Bravo
  - Ana Mérida
2. Hacia la danza profesional
3. Nuevas propuestas de la danza mexicana
  - Una danza propia: Academia de la Danza Mexicana
  - Guillermina Bravo: Ballet Nacional de México
  - Ana Mérida: Grupo Experimental y Ballet Mexicano
  - Amalia Hernández: Ballet Folklórico de México
4. Saberes y experiencias
  - Una experiencia de poder y burocracia
  - Tres posturas de la danza de los sesenta
  - La transformación permanente
5. Hasta las últimas consecuencias: mujeres-fortaleza
  - Siempre la danza y el amor: Amalia Hernández
  - Belleza y dolor de Ana Mérida
  - *La Bruja* y su desesperante humanidad: Guillermina Bravo

#### Reflexiones finales

#### Bibliografía y hemerografía básicas

#### Índice onomástico



ISBN 970-18-4842-X  
México, D.F., 2001  
21 x 13.5 cm, 586 pp.  
Con catorce ilustraciones  
y seis gráficas  
-DIRECTORIO 0

## INV031

### De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza

Compiladora: Hilda Islas

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

**Síntesis:** Antología de textos que proponen la contextualización histórica del cuerpo y de la danza; definiciones y reflexiones sobre el movimiento corporal, sus modos de aprendizaje y de transmisión, y la dimensión subjetiva propia de las acciones corporales. El propósito primordial es entender al cuerpo y a la danza en sus determinaciones históricas, situándose en un tiempo histórico y en un espacio cultural específicos para abordar las siguientes temáticas: ubicación del cuerpo en el tejido histórico-social; la danza como una manera del hacer corporal en un contexto histórico determinado; la recuperación de la naturaleza técnica del movimiento corporal, las posibilidades de analizarlo y desestructurarlo; los aspectos comunicativos del hacer corporal; los modos de transmitir el conocimiento del cuerpo y de la danza; y el movimiento como una experiencia subjetiva. De esta manera, el contenido de este libro sugiere al lector elementos metodológicos para pensar la historia del cuerpo y de la danza en toda su complejidad.

## Índice

### *Presentación*

### *Introducción*

## I. ELEMENTOS PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DEL CUERPO Y LA DANZA

La antropología histórica, André Burgiere

Técnicas del cuerpo, Ugo Volli

La creencia y el cuerpo, Pierre Bourdieu

Poder-cuerpo, Michel Foucault

El cuerpo como producción social, Gérard Imbert

## II. EL CUERPO EN LA DANZA: SU PROPIA HISTORIA

Los placeres de la historia de la danza, Jack Anderson

La perspectiva histórica, Anya Peterson Royce

Perspectivas históricas en el estudio de la danza, June Layson

## III. MOVIMIENTO CORPORAL Y ESPECIFICIDAD DANCÍSTICA: ELEMENTOS INTERPRETATIVOS PARA LA HISTORIA DE LA DANZA

La comunicación no verbal: perspectivas básicas, Mark Knapp

Observación y registro de la conducta no verbal, Mark Knapp

La imagen dinámica: algunas reflexiones filosóficas sobre la danza, Susan Langer

Valor del medio expresivo, Gillo Dorfles

La danza, Gillo Dorfles

Pre-expresividad

Introducción al análisis de movimiento, Rudolf Laban

La observación del movimiento, Rudolf Laban

# INVESTIGACIONES

¿Cómo se describe el movimiento?, Ann Hutchinson

Componentes del movimiento estilizado, Ann Hutchinson

## IV. MODOS DE APRENDIZAJE Y DE TRANSMISIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL

El organismo en movimiento: expresiones y relaciones, Jaques Dropsy

Significación del movimiento en la conducta, Jean Leboulch

El aspecto transitivo del movimiento humano, Jean Leboulch

Leyes de la didáctica y la técnica de la danza moderna, Ramiro Guerra

Antropología teatral, Eugenio Barba

Gurú, Rosemary Jeannes Antze

## V. MOVIMIENTO Y SUBJETIVIDAD

Danza y enamoramiento, Javier Contreras

Algunos aspectos psicológicos del trabajo a partir del cuerpo, Jaques Dropsy

De la integración de los aspectos sociales y subjetivos de las técnicas dancísticas mediante el concepto de tecnologías corporales, Hilda Islas

La morfología de la danza, Anya Peterson Royce

### INV032

#### La danza en México visiones de cinco siglos

Compiladoras: Maya Ramos y Patricia Cardona

Escenología/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

### INV032 1

#### La danza en México visiones de cinco siglos Ensayos históricos y analíticos volumen 1

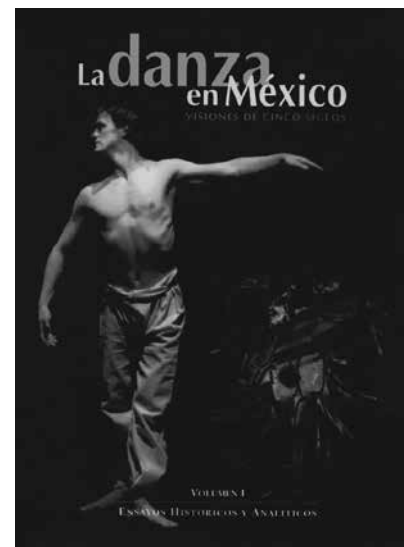
### INV032 2

#### La danza en México visiones de cinco siglos Antología: cinco siglos de crónicas, crítica y documentos (1521-2002) volumen II

**Sinopsis:** “Autobiografía” de la danza narrada desde los documentos que se han generado a lo largo de cinco siglos (1521-2002), y que culmina en la elocuencia y el esfuerzo de un fin de milenio y el principio de otro. Un libro impresionante, depositario de cinco siglos de tradición, dirigido por Maya Ramos Smith y Patricia Cardona Lang, cuyo objetivo es reflexionar y profundizar sobre la danza desde las perspectivas de la interdisciplina, la investigación y la teoría. Para elaborar esta antología, diversos especialistas del Cenidi Danza, así como invitados procedentes de otras instituciones, disciplinas artísticas y humanidades, participaron en procesos de revisión, cuestionamiento y reflexión del fin del siglo XX e inicio del XXI, para ofrecer al lector una mirada múltiple y ampliada del panorama de la danza.

#### Volumen I. Ensayos históricos y analíticos

El texto pone de manifiesto que la danza es un arte escénico que hace posible el análisis y la interpretación, desde la complejidad de la estructura humana y sus múltiples ángulos de expresión. En el prólogo, Luis de Tavira destaca que la obra es una suma



Obra completa

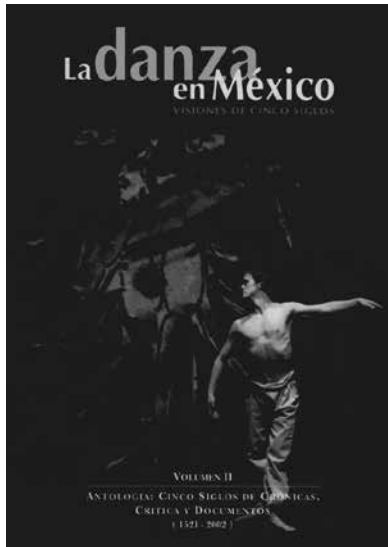
ISBN 970-18-7956-2

México, D.F., 2002

24 x 17 cm

No cuenta con extras

-DIRECTORIO 18



Volumen I  
ISBN 970-18-7957-0  
972 pp.  
Volumen II  
ISBN 970-18-7958-9  
680 pp.

de voces de un mismo asombro, es elogio de la danza en México que se convierte en elogio de la teoría, transformando al movimiento, a su vez, en elogio de la vida.

## Volumen II.

### Antología: Cinco siglos de crónicas, crítica y documentos (1521-2002)

Abanico de crónicas, críticas y documentos, riquísima compilación sobre las plurales manifestaciones de la danza a lo largo de la historia de México, que transita desde la danza prehispánica, el virreinato y el siglo XIX, hasta el siglo XX, por un caleidoscopio de personajes, miradas y reflexiones. Incluye una serie de documentos que le ceden la palabra al creador, al crítico y al espectador de cada época, quienes dejan una huella irreplicable través de la escritura.

## Índice (INV032 1)

### Nota del editor. Edgar Ceballos

### Presentación. Maya Ramos y Patricia Cardona

### Prólogo. Luis de Tavira. Conversación de la danza en México

## I. INTERDISCIPLINA, INVESTIGACIÓN Y TEORÍA: LA DANZA DESDE OTRAS PERSPECTIVAS

### Antropología y antropología teatral

**Lucina Jiménez.** El cuerpo escindido. Danza, cuerpo y memoria en México

**Patricia Cardona.** Historias de la naturaleza o el origen de la dramaturgia

**Xabier Lizarraga Cruchaga.** Pensar la danza. Ensayo desde la antropología del comportamiento

**Margarita Baz.** De poéticas y pasiones: reflexiones sobre la subjetividad en la danza

**Raymundo Mier.** Leer a Valéry: la danza, las puntuaciones de la mirada

**Alejandra Ferreiro Pérez.** Una perspectiva fenomenológica del cuerpo que danza

**Hilda Islas.** La enseñanza de la historia de la danza. Acercamiento a un debate simbólico dentro de la danza profesional mexicana

**Alberto Dallal.** El esqueleto del espacio

**Alejandra Ferreiro Pérez.** Mirar la danza desde la experiencia de modernidad

### Literatura, música y artes plásticas

**Sophie Bidault de la Calle.** La escritura nacida del cuerpo (Entre bailes y balas: las coreografías de "Cartucho")

**Eduardo Contreras Soto.** Danzando del campo a la ciudad. Lo dramático en la música de *La Coronela* y *El Chueco*

**Sofía Rosales.** El instante fugado

### Estudios de género

**Margarita Tortajada Quiroz.** De la masculinidad y la danza. Del cuerpo y la mirada

**Anadel Lynton Snyder.** *Mujeres*: un sorprendente grito para la liberación de la mujer emerge desde México

## II. ENSAYOS HISTÓRICOS (SIGLOS XVI-XIX)

### Culturas prehispánicas, ayer y hoy

**Martha Toriz Proenza.** La danza entre los mexicas

**Maira Ramírez.** La fiesta de Las Pachitas en Cueimaruutse'e del Nayar (Santa Teresa)

### Virreinato: danza teatral

**Maya Ramos Smith.** De la fiesta teatral barroca al ballet de acción: profesionalización de los artistas del espectáculo y danza teatral durante el virreinato

**Maya Ramos Smith y Xabier Lizarraga Cru-chaga.** Cuerpos dóciles y cuerpos rebeldes. El silencio del cuerpo o Iglesia, mujer y danza en la época virreinal

**Luis Armando Lamadrid.** El brazo extendido (o cómo la danza le dio "la cuchillada" a la censura)

**John Koegel.** Nuevas fuentes musicales para danza, teatro y salón de la Nueva España

### Virreinato: baile de salón

**Craig H. Russell.** El manuscrito Eleanor Hague. Una muestra de la vida musical en el México del siglo XVIII

### Virreinato: danza popular e Inquisición

**José Antonio Robles Cahero.** La memoria del cuerpo y la transmisión cultural: las danzas populares en el siglo XVIII

**Miguel Ángel Vásquez Meléndez.** Los espacios para la danza: entre lo permitido y lo prohibido

**Cristina Mendoza.** Censura de las festividades populares novohispanas

### Siglo XIX: baile de salón

**José Antonio Robles Cahero.** Tiempo de vals: breve historia de cómo el vals llegó a México

**Josefina Lavalle y Cristina Mendoza.** El manual de danzas de don Domingo Ibarra y los "bailes de sala" a mediados del siglo XIX en México

### Siglo XIX: danza teatral

**Giannandrea Poesio.** Blasis, Lepri y Cecchetti: los tres grandes de la enseñanza

**Maya Ramos Smith.** Artes escénicas y globalización: movimientos artísticos europeos y formas dancísticas universales en el México decimonónico, 1825-1910

**Sophie Bidault de la Calle.** *Belle Époque* y frivolidad: el difícil paso de la conciencia decimonónica a la modernidad

### III. EL SIGLO XX

**Isaura Corlay.** Nelsy Dambre y las luchas laborales de las bailarinas de la Ópera de París a principios del siglo XX

**Josefina Lavalle.** Anna Pavlova y el jarabe tapatío

**Sophie Bidault de la Calle.** Danza, nación y revolución

**Margarita Tortajada Quiroz.** Transgresoras-constructoras del cuerpo y las imágenes. Las pioneras de la danza escénica mexicana del siglo XX-I: Nellie y Gloria Campobello

**Margarita Tortajada Quiroz.** Transgresoras-constructoras del cuerpo y las imágenes. Las pioneras de la danza escénica mexicana del siglo XX-II: Anna Sokolow y Waldeen

**Felipe Segura** (síntesis de Dolores Ponce). El Ballet de la Ciudad de México

**Alejandra Ferreiro y Josefina Lavalle.** Emergencia y consolidación de la enseñanza profesional de la danza en la ciudad de México (1931-1978)

**Kena Bastien van der Meer.** La danza de los orfelinos

**Carlos Ocampo.** De la compañía al unipersonal: expansión y colapso de las factorías de danza en el siglo XX

### IV. HACIA EL SIGLO XXI

**Carlos Ocampo.** La danza en tiempos de la hiper-globalifilia o soy totalmente pepsícore, perdón, quise decir Terpsícore

**Patricia Camacho Quintos.** Danza y nuevas tecnologías

### V. TESTIMONIOS

**Raúl García Lugo.** Los pioneros del siglo XX en las Charlas de danza: Alexis Zybin (Hipólito Zybin), Alicia Fernández Leal y Tessy Marcué

**José Antonio Alcaraz.** Malicia en el país de las maravillas

**Josefina Lavalle.** De los confines de mi memoria: dos testimonios

**Jorge Cano.** Mis pasos en la danza

**Guillermo Arriaga.** Entrevistas a Waldeen y Anto-

nio López Mancera

**Rosa Reyna Salceda.** Gira del Ballet Nacional Contemporáneo de México por Asia y Europa (1957). Charla con Emilio Carballido

**Tito Vasconcelos.** De como el no siempre Excelentísimo Señor José Antonio Alcaraz, no contento con sus reprobables aventuras con Euterpe y Talía, perpetró además hechos contumaces con Terpsícore

**Rosario Manzanos.** Los tibiris: el baile callejero atacado por Venus Rey y defendido por Carlos Monsiváis. Guillermina Bravo contra los proyectos salinistas. El secuestro de Nellie Campobello

**Pilar Medina y Patricia Cardona.** Memoria de un principio de milenio: testimonios sobre un experimento interdisciplinario entre la Casa del Teatro y el Cenidi Danza

## Índice (INV032 2)

**Nota del editor. Edgar Ceballos**

**Presentación. Maya Ramos y Patricia Cardona**

**Prólogo. Enrique Flores Cano**

**DANZA PREHISPÁNICA. LAS ANTIGUAS CULTURAS PREHISPÁNICAS A TRAVÉS DE LOS CRONISTAS DE INDIAS**

a) Pórtico de entrada

**Gonzalo Fernández de Oviedo.** “De los *areytos* o bailes cantando”. El primer contacto de los europeos con las danzas americanas en Santo Domingo

b) Los aztecas

**Fray Toribio de Benavente *Motolinía*.** “Baile, danza y canto”

**Fray Bernardino de Sahagún.** “De la manera de los *areitos*”. Danza, festejos y ceremonias en las casas reales.

**Fray Diego Durán.** “De la relación del Dios de los bailes y de las escuelas de danza que había en México en los templos para servicio de los dioses”

**Fray Gerónimo de Mendieta.** “De los ritos que usaban en la celebración de las fiestas de sus dioses”. “De la manera que estos naturales tenían de bailes y danzas, de la gran destreza y conformidad que todos guardaban en el baile y en el canto”

**Fray Agustín de Vetancurt.** “De la grandeza con que el Emperador Motecuhzoma se trataba, y del

modo con que se gobernaba”

**Francisco Xavier Clavijero.** Las danzas de los antiguos pueblos prehispánicos y el juego del Palo del Volador

c) Los mayas

**Fray Diego de Landa.** “Farsas, músicas y bailes”

d) Purépechas y tarascos

**Fray Jerónimo de Alcalá.** Michoacán. Sobre el baile *Paracata uaraqwa* y la festividad *Sicuindiro*

**SUPERVIVENCIAS PREHISPÁNICAS DURANTE EL VIRREINATO Y PRIMER IMPERIO**

a) El Sureste

**1547. Gonzalo Fernández de Oviedo.** Nicaragua, “diversas maneras de *areytos*” de los indios de Nicoya

**1586. Fray Antonio de Ciudad Real.** La Capitanía General de Guatemala en los viajes de Fray Alonso Ponce

b) El Noroeste

**1663.** Nuevo México. Descripción de los bailes llamados *Catzinas* en un proceso inquisitorial

**1663.** Nuevo México. Descripción de ceremonias y danzas apaches en la causa del Santo Oficio contra Diego Romero, por presenciarlas y participar en ellas

**1730. Cristóbal de Cañas.** Sonora, descripción de la danza ópata Torom Rakui

**1789. Francisco Xavier Clavijero.** Los californios, “Fiestas y preminencias”

**1822.** “Danza de salvages del Nuevo-México, en celebridad de la coronación de Iturbide”

**EL VIRREINATO**

a) Los indígenas cristianizados: evangelización y fiestas religiosas

**1538. Fray Toribio de Benavente *Motolinía*.** Fiestas cristianas celebradas por los indios de Texcoco y Tlaxcala

**1586-1587. Fray Antonio de Ciudad Real.** Fiestas religiosas y recibimiento de los indios de Nueva España a Fray Alonso Ponce

**1590. Fray Joseph de Acosta.** Sobre los bailes y fiestas de los indios y la conveniencia de conservarlos, cristinizándolos

**1624-1637. Thomas Gage.** Chiapas y Guatemala.

Descripciones de las danzas-teatro La muerte de San Pedro y San Juan Bautista, y de tocotines y otras danzas

b) El Tocatín en el teatro y las fiestas

**c. 1620. Francisco Bramón.** Netotiliztli, mitote o tocotín en el Auto del Triunfo de la Virgen y gozo mexicano

**1640.** Mitote o tocotín ejecutado como fin de fiesta después de la “Comedia de San Francisco de Borja, a la feliz venida del excelentísimo Señor Marqués de Villena, Virrey de esta Nueva España”

**1645. Andrés Pérez de Rivas.** Descripción del Sarao-Mitote del emperador Moctezuma, ejecutado en el Colegio para jóvenes indios nobles de San Gregorio

**c. 1688. Sor Juana Inés de la Cruz.** El tocotín en la loa para el auto sacramental de *El divino Narciso*

**1730.** Descripción del tocotín ejecutado en las fiestas por la canonización de San Juan de la Cruz

c) Las escuelas de danza y el baile de salón

**1526.** Fundación de la primera escuela de danza en Nueva España por Benito de Bejel y Maese Pedro

**1779.** Bando del virrey Bucareli sobre las escuelas de danza, prohibiendo la asistencia de personas de ambos sexos hasta altas horas de la noche

**1790.** Puebla. “Contra los fandangos”. El baile en los Avisos Métricos a las Almas

**1800.** Bando del virrey Marquina prohibiendo las “Casas de Bayles”

**1810 y 1815.** Denuncias del vals ante el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición

**1815.** Solicitud para efectuar bailes públicos en el palenque de gallos

d) La danza popular ante la Inquisición

**1766.** Informe del comisario del Santo Oficio en Veracruz sobre el baile y las coplas del Chuchumbé

**1766.** Edicto inquisitorial prohibiendo las coplas y baile del Chuchumbé

**1767.** Edicto inquisitorial prohibiendo las coplas del Animal y los bailes “deshonestos”

**1779.** Celaya. Denuncia del baile de *Los Panaderos*

**1782.** Edicto del Obispo de Oaxaca contra varios bailes

**1802.** Edicto inquisitorial prohibiendo el Chuchumbé, el Jarabe Gatuno y otros bailes

**1802.** Bando del virrey Marquina prohibiendo el Jarabe Gatuno

e) Danza y ballet en el Real Coliseo de México

**1725-1806.** Coliseo de México: el baile y los lenguajes no verbales en los reglamentos teatrales

**1774-1775.** Controversia entre el corregidor de la ciudad y el juez de Teatro sobre el baile *La Cosecha*, y comentarios del fiscal de lo Civil sobre la historia y naturaleza del baile

**1785.** Puebla. Convenio entre la madre de Rosa y María Arcilles y el maestro José Sabella Morali, para que las enseñe a bailar y las ponga a trabajar en el teatro

**1786.** Aviso de cumplimiento de la orden para que los bailarines del Coliseo de Puebla que fueron contratados para la compañía de ballet del Coliseo de México se integren a ella

**1786.** “Prospecto” del gobierno para establecer una Escoleta de Baile y Canto

**1786-1787.** Elenco de la compañía de ballet del Coliseo de México: “Razón de los individuos de que se componen las Compañías de Cómicos, Bailarines y Orquesta del Teatro de esta Corte, sus sueldos y obligaciones”

**1786.** “Instrucción que para los bailes del Coliseo de México deberá observar su maestro y director Gerónimo Marani, en cumplimiento de las obligaciones de su cargo”

**1791-1792.** Contratos de bailarines para el Coliseo de México

**1794.** Cádiz y Madrid. Cartas entre Juan Medina y Francisco Galo Carrasco sobre la contratación de Medina como primer bailarín y coreógrafo en el Coliseo de México

**1796.** Libreto del ballet *Los juegos de Eglea*, de Juan Medina

**1796.** Libreto del ballet *Muerte trágica de Mulley-Eliaci de Marruecos*, de Juan Medina

**1800.** Juan Medina, primer bailarín, coreógrafo y empresario del Coliseo de México, solicita se le rente un salón en el teatro para abrir escoletas de declamación, canto y baile

**1807.** “Historia del Bayle” en *El Diario de México*

**1817.** Denuncia de un vals ejecutado en teatro

## EL SIGLO XIX

### a) El ballet (1825-1853)

1825-1830. El ballet prerromántico: bailarines, reseñas y argumentos en los ballets de Andrés Pautret

1825. El libreto del ballet *La niña mal guardada* o *El novio despedido*, de Andrés Pautret

1826. José María Heredia. Crónicas de ballet y versos a María Rubio de Pautret

1826. La Escuela de Baile de Andrés Pautret

1831. El Conservatorio de Baile y la compañía infantil de Andrés Pautret

c. 1840. **Marquesa Calderón de la Barca.** *Mademoiselle Pauline* y los profanadores de tumbas. Una anécdota narrada por la Güera Rodríguez

1842-1853. La danza en las crónicas de Guillermo Prieto

1844-1850. La danza en las crónicas de Manuel Payno

### b) Reflexiones históricas (1826-1849)

1826. **Florencio Galli.** “Baile antiguo y moderno”

1840. I. “El Baile”. Comentarios sobre sus orígenes y desarrollo

1841. “I. G.” “Baile”. Un panorama de los griegos a Fanny Elssler

1849. La “historia del baile” en *El Álbum Mexicano*

c) El ballet romántico (1849-1864)

1849-1850. La primera bailarina María de Jesús Moctezuma

1849-1850. “J.S.” Crónicas de ballet

1849-1853. Ballets románticos en México

1850-1858. La danza en las crónicas de Francisco Zarco

1850-1864. El Jarabe mexicano y las bailarinas clásicas europeas

1853. El debut de Giovanna Ciocca en *La sílfide*

1854. Proyecto para la formación del Conservatorio Nacional de Música, Declamación y Baile

### d) El baile de salón (1819-1864)

1819-1887. La enseñanza: ballet y baile de salón

1844. **Manuel Payno.** Crónica de un baile en honor del general Antonio López de Santa Anna, presidente de la República

1846. **Malaespina (Guillermo Prieto).** “A la Polka”. Un escrito satírico sobre la “polkomanía”

1853-1864. Bailes de máscaras en Carnaval y otras fiestas

1860. **Domingo Ibarra.** Prefacio a la *Colección de Bailes de Sala*

1868-1869. El baile de salón en las crónicas de Ignacio Manuel Altamirano

1882. **Luis Perna de Salamó.** “¿Es higiénico bailar?”

1882. **J. M. de Pereda.** “Fisiología del baile”

### e) Ballet y danza teatral (1868-1877)

1869. **Ignacio Manuel Altamirano.** Debates sobre el canacán. La “cancanomanía”, los “jacalones” y el inicio de las “tandas”

1869. **Manuel Peredo.** “El canacán”

1871-1874. **Enrique Chávarri Juvenal.** Cancanes y bailes “canallas” en las “Charlas de los Domingos” de *El Monitor Republicano*

1873 y 1877. **Enrique Chávarri Juvenal** y **Niceto de Zamacois.** El ballet, las bailarinas italianas y los prejuicios contra los bailarines masculinos

### f) Danza teatral: *Belle Époque* y Porfiriato (1880-1910)

1880-1892. **Manuel Gutiérrez Nájera.** Las “comedias de magia”, Giovanni y Amalia Lepri y el ballet

1895. **N. Bolet Peraza.** “La evolución del baile”

1897. **José Juan Tablada.** La visita de Loie Fuller

1897. **Loie Fuller.** La visita a México en su *Autobiografía*

1904. La temporada de ballet de la compañía italiana de Aldo Barilli

1905. La temporada de ballet de la compañía italiana de Augusto Francioli

1905. **Luis G. Urbina.** Crónicas de ballet

1907. Luis G. Urbina contra María Conesa. “A público inmoral, diversión indecente”

## EL SIGLO XX

a) Revolución y nacionalismo, primeras escuelas oficiales e inicios de la danza moderna

1913. **Anna Pavlova.** “El baile, una de las bellas artes”

1913. **André Arnyvelde.** “Escuelas de Belleza”. Sobre la gimnasia y la danza

1914. **Isadora Duncan.** “Lo que piensa del baile Isadora Duncan”

1918. **José Juan Tablada.** “El espectro de la rosa. Los ballets rusos”

1919. **Carlos González Peña.** Anna Pavlova y las

danzas mexicanas

1922. **Samuel Chávez**. “Lo que es la gimnasia llamada especialmente ‘gimnasia rítmica’ en sus relaciones con el baile y la gimnasia común”

1925. **Carlos González Peña**. “El drama mímico-musical”

1925. Anna Pavlova ante los intelectuales mexicanos

1929. **Carlos González Peña**. Los primeros años del Ballet Carroll

1926 y 1950. **Samuel Ramos**. “La danza” y “La música de la acción”

1930. **Rubén M. Campos**. “Danzas indígenas, pantomimas y ballets”. Sobre la reconstrucción de la danza prehispánica en el teatro

1930-1931. **Hipólito Zybin**. Cartas al director de Educación Física y proyecto para la Escuela Nacional de Plástica Dinámica

1932. La Escuela de Danza de la SEP. Propósitos, programa, personal y reglamento

1934. **Nellie Campobello**. “Waslaw Nijinsky, el más grande bailarín que ha tenido el mundo”

1934-1940. Armando de María y Campos y la danza

1935. **Baltasar Dromundo**. “El teatro, el baile y la música”

1935-1939. **Carlos Mérida**. Problemática, crítica y teoría de la danza en México

1936 y 1940. **José Vasconcelos**. Reflexiones y crítica

1939-1949. Adolfo Salazar. “El ballet en México”

b) Visiones de la historia

1952. **Miguel Covarrubias**. Florecimiento de la danza

1952. **Horacio Flores Sánchez**. La danza mexicana en la danza del mundo

1953. **Raúl Flores Guerrero**. Forma e idea en la danza

1955. **Raúl Flores Guerrero**. La danza contemporánea

1962. **Antonio Luna Arroyo**. Las madres mexicanas de la danza moderna

1962. **Lin Durán**. La danza mexicana en 1961

1985. **Raquel Tibol**. La danza moderna mexicana. Del verbo nació la danza

1990. **Patricia Cardona**. La danza en México en el terror de los ochenta

1993. **Miguel Ángel Quemáin**. El rostro de la dan-

za contemporánea. Apuntes para una radiografía: de los ochenta a los noventa

1995. **Carlos Ocampo**. Principio y fin. Danza contemporánea independiente en México

2001. **Patricia Pineda**. Vida, obra y milagros de la danza contemporánea independiente en el Distrito Federal

c) Pensar la danza

1956. **Alfonso Reyes**. Danza y rito

1971. **Guillermina Bravo**. La danza contemporánea: una trayectoria del cuerpo hacia un propósito

1977. **Michel Descombey**. Carta abierta a un joven coreógrafo

1983. **Amparo Sevilla**. Palabras *vs.* danza

1985. **Patricia Cardona**. Una búsqueda emotiva

1986. **Waldeen**. Orígenes biológicos y filosóficos de la danza

1986. **Rossana Filomarino**. La técnica Graham en México

1987. **César Delgado**. Recreación y rescate del folclore: entre la audacia y el respeto a la tradición

1989. **Evangelina Osio**. La posmodernidad en la danza... ¿existe?

1993. **Patricia Pineda**. Apuntes hacia una autocrítica de danza. Auto de fe de defensa

1994. **Josefina Lavalle**. El baile popular trasladado al espectáculo teatral

2000. **Maricruz Jiménez Flores**. Discursos y terrores de la clonación en la danza

2001. **Gustavo Emilio Rosales**. Rebelión y proceso

d) Giros en el ballet

1955-1963. **María Luisa Mendoza**. Lupe Serrano y el Ballet Clásico de México en las páginas de *Cine Mundial*

1956. **Luis Bruno Ruiz**. Ruta hacia un ballet mexicano

1957. **Horacio Flores Sánchez**. Primera noche de “Ballet Concierto”

1957. **Horacio Flores Sánchez**. Fin de temporada

1960. **Luis Bruno Ruiz**. ¿A dónde va el ballet de México?

1977. **Fedor Lensky**. El ballet está “in”

1977. **Patricia Aulestia**. Temporada de ópera-ballet (INBA) 1977

# INVESTIGACIONES

1990. **Tulio de la Rosa**. El ballet, siempre contemporáneo
1991. **Óscar Flores**. Sol y sombra
- e) De políticas y políticos
1955. **Raúl Flores Guerrero**. La crisis de la danza mexicana
1960. **Luis Suárez**. Problemas de la danza mexicana. Candil de la calle y oscuridad de su casa
1961. **John Fealy**. Crisis en la danza moderna
1965. **Lin Durán**. Gorostiza rectifica
1978. **Raúl Flores Canelo**. La preguntita
1979. **Raúl Flores Canelo**. La danza colonial mexicana
1979. **Raúl Flores Canelo**. ¿Por qué Ballet Independiente?
1999. **Anadel Lynton**. Un museo para la danza
2001. **Patricia Camacho Quintos**. Vuelve a la vida
2001. **Patricia Camacho Quintos**. Disposición al diálogo
- f) Otros géneros
1977. **Carlos Monsiváis**. Es el baile del pingüino un baile elegante y fino
1979. **Alberto Dallal**. Tongolele o las virtudes de lo pecaminoso
1980. **Dionisia Urtubees**. Al último campeón
2001. **Patricia Aulestia**. Los hermanos Pereda
2001. **Patricia Aulestia**. Las hermanas Marcué
- g) De personajes y compañías
1952. **Santos Balmori**. En torno de la temporada de ballet de la Academia de la Danza Mexicana
1984. **Dionisia Urtubees**. Los límites infinitos de Jaime Blanc
1986. **Norma Ávila**. Danza independiente: búsqueda incansable e innovadora
1987. **Manuel Arista**. Luz verde en los semáforos. Festival de danza callejera
1988. **César Delgado**. Antecedentes de la danza contemporánea en la calle
1988. **Evangelina Osio**. Experimentación: trazos y texturas. Cuarenta años de Ballet Nacional de México
1991. **Graciela Henríquez**. Once años de danza. Festival de San Luis Potosí 648
1991. **Manuel Arista**. Movimiento confederado, expresión de la danza contemporánea en el interior del país
1993. **Dionisia Urtubees**. Las danzas de Delfos
1994. **Maricruz Jiménez Flores**. Javier Salazar: las almas de la danza
1994. **Colombia Moya**. Las visiones de San Juan
1995. **Alberto Domingo**. Pilar y los tangos
1998. **Carlos Ocampo**. La muerte, esa danza sin fin
1998. **Carlos Ocampo**. Terpsícore y sus ángeles guardianes
2001. **Alberto Dallal**. Dos crónicas: Las finas invocaciones de Cecilia Lugo / Gabriela Medina abre las puertas
- h) *In memoriam*
1992. **Graciela Henríquez**. Raúl. En aquel salón tres
1993. **Guillermo Arriaga**. Debut y despedida. *In memoriam* Waldeen
1993. **Colombia Moya**. Waldeen, ¡feliz cumpleaños!
1993. **Colombia Moya**. Waldeen, ¡hasta siempre!
1995. **Anadel Lynton**. Raúl Flores Canelo, flor y canto
2000. **Graciela Henríquez**. Xavier Francis
2002. **Patricia Camacho Quintos**. Amalia Hernández en multicolor
2002. **Margarita Tortajada Quiroz**. Lila López, con danza y luz

## INV033

### En busca de la danza moderna mexicana. Dos ensayos

Josefina Lavalle

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Ríos y raíces / Teoría y práctica del arte

**Sinopsis:** Texto que rastrea el proceso de conformación de la danza mexicana en las primeras décadas del siglo XX, en una etapa que estuvo marcada por las distintas interpretaciones del nacionalismo en la creación y por las políticas culturales vigentes en ese momento; a lo largo de estas páginas es posible constatar el importante papel que desempeñaron personajes como Michi Ito, Waldeen, Dora Duby y Anna Sokolow en el desarrollo de la danza en México.

### Índice

Los nacionalismos en la danza escénica mexicana en la primera mitad del siglo XX

#### Introducción

#### Antecedentes

La construcción de un proyecto nacional (siglo XIX)

#### El nacionalismo histórico (el porfiriato)

La exaltación de la patria y sus héroes

La educación artística en la propuesta educativa

Las fiestas del Centenario

#### México pintoresco (1910-1920)

La visión “pintoresquista”

#### México folklórico y costumbrista (1920-1930)

El nacionalismo vasconcelista

Arqueología dancística y escenificación costumbrista

#### Arte y compromiso social

El nacionalismo cultural

Las Misiones Culturales, fuente de conocimiento de la danza indígena

#### Los propósitos nacionalistas de la política cultural del estado

En busca de “la danza mexicana”

El camino hacia el profesionalismo

Nellie Campobello y su Ballet 30-30

La Escuela de Danza y sus fundamentos artísticos

La Escuela de Danza en el cardenismo

La danza autóctona y los espectáculos de masas

El “modernismo” de la danza en la década de los treinta

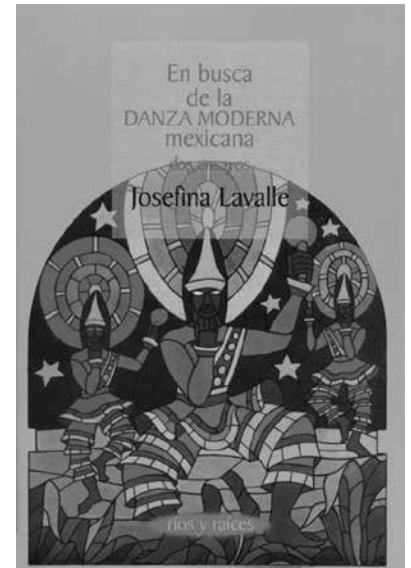
Anna Sokolow, nueva savia para la danza mexicana

Waldeen, en el laberinto de la danza mexicana, se encuentra con *La Coronela*

#### Bibliografía

Waldeen: madre e hija de la danza moderna mexicana

#### Introducción



ISBN 970-18-8377-2

México, D.F., 2002

23 x 16 cm, 217 pp.

Con cuarenta y una fotografías y quince ilustraciones

-DIRECTORIO 0

## Capítulo I. La proposición: un nuevo lenguaje, la danza moderna

- Antecedentes teóricos de la danza moderna
- La revolución conceptual: Isadora Duncan
- Principios básicos del arte del movimiento: Rudolf von Laban y Mary Wigman
- Los creadores de la danza moderna en Estados Unidos: Ruth St. Denis, Doris Humphrey y Martha Graham
- Waldeen entre la danza y la poesía: ¿cómo distinguir a la bailarina de la poeta?
- Su infancia: se buscaba en la poesía y se encontraba en la danza
- Waldeen llega a México: el embrujo de la tierra mexicana
- El retorno a su país natal: el desencanto
- Waldeen vuelve a México: reaparece la madre oscura para abrazarla
- El reencuentro con el arte y la cultura mexicanos
- El compromiso: la creación del Teatro de las Artes y su escuela

## Capítulo II. La creación: una danza moderna mexicana

- El Ballet de Bellas Artes: dirección artística de

Waldeen

- La conformación de la compañía
- El salón de ensayo y las normas disciplinarias
- La técnica utilizada para el entrenamiento
- Los grandes artistas que colaboraban como creadores y maestros en el trabajo cotidiano
- El repertorio de la primera actuación del Ballet de Bellas Artes
- La creación de *La Coronela*
- Propuesta ideológica de *La Coronela*
- Un nuevo nacionalismo en la danza mexicana
- La estructura dramática de la obra
- Las aportaciones escénicas del teatro moderno: Seki Sano
- El referente iconográfico de “lo popular”: Gabriel Fernández Ledesma
- Una partitura “maestra, burlesca y dramática”: Silvestre Revueltas
- La creación dancística: Waldeen
- El legado de Waldeen
- Mis recuerdos como bailarina
- Si tú todavía hablas...

## Bibliografía

## Índice de nombres y obras

## INV034

### Las "chicas bien" de Miss Carroll. Estudio y Ballet Carroll (1923-1964)

Patricia Aulestia

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** El lector encontrará en el presente volumen invaluable testimonios, así como importante material hemerográfico y documental, sobre el origen y la evolución de los distintos grupos de ballet creados e impulsados a lo largo de más de cuatro décadas en nuestro país por una bailarina, coreógrafa y empresaria estadounidense de singular y polémica personalidad: Miss Lettie H. Carroll.

## Índice

### Introducción

#### Antecedentes

Miss Lettie H. Carroll

Escuela de Danza Carroll

Ballet Carroll, el debut

Ballet Carroll en otras temporadas

Ballet Carroll en la provincia

Ballet Carroll en otros espectáculos

Grupos Carroll en las variedades

Artistas promovidos por Miss Carroll

Ballet Carroll en las temporadas de ópera

Miss Carroll en el cine

Epílogo

Anexo 1: catálogo de coreografías

Anexo 2: alumnos de Miss Carroll

Anexo 3: compañías Carroll

Anexo 4: partituras

Hemerografía

Bibliografía

Documentos y programas

Entrevistas



ISBN 970-18-8133-8

México, D.F., 2003

23 x 16 cm, 295 pp.

Con sesenta y siete fotografías  
y tres partituras

-DIRECTORIO 33



ISBN 9701-88575-9  
México, D.F., 2003  
23 x 17 cm, 224 pp.  
-DIRECTORIO 33

## INV035

### **Nellie Campobello. Un escritura salida del cuerpo**

Sophie Bidault  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

## INV035 1

### **Nellie Campobello. Un escritura salida del cuerpo**

1ª edición

## INV035 2

### **Nellie Campobello. Un escritura salida del cuerpo**

2ª edición

**Sinopsis:** Sin ser una biografía o una investigación académica de la obra de Campobello, este texto busca señalar la importancia de su narrativa gracias al papel vital de los sentidos y al dinamismo de la vivencia corporal con la cual escribe, explora el lado más público de una vida dedicada a la danza, que muestra la teatralización de la cultura nacional y el papel que desempeñó la artista en este arte.

## Índice

### Presentación

### Introducción

### Primera parte. *Cartucho*: Una escritura salida del cuerpo

- I. Los cuerpos de la barbarie
  1. Civilización y barbarie
  2. Los cuerpos de *Cartucho*
- II. “Entre bailes y balas”. La mirada de la modernidad
  1. Cine y narrativa
  2. Ver la palabra a través del movimiento. Una aproximación coreográfica a *Cartucho*
- III. *Las manos de mamá*. La dimensión heroica de la gesta nacional
  1. Las filiaciones problemáticas de *Cartucho*
  2. *Las manos de mamá*: Una rendición a medias

### Segunda parte. La postrevolución: Una cultura escénica

- I. Danza, nación y revolución
  1. Nelly Campbell y el Ballet Carroll (1927-1929)
  2. Bailar la revolución (1931)
- II. El Ballet de la Ciudad de México
  1. Martín Luis Guzmán, descubridor de esencias
  2. El Ballet de la Ciudad de México: Un ballet mexicano
  3. El Ballet de la Ciudad de México: “Una cosa kaleidoscópica y divertida”

## Epílogo

## Bibliografía



ISBN 978-607-605-205-1  
México, D.F., 2013  
21 x 16 cm, 173 pp.  
-DIRECTORIO 43

INV036

## Escenarios rituales. Una aproximación antropológica a la práctica educativa dancística profesional

Alejandra Ferreiro Pérez

Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México/Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

**Sinopsis:** Obra que analiza la danza en el ámbito de la educación y la formación, desde una estrategia de estudio que asume la incertidumbre y la complejidad de los fenómenos educativos, y la especificidad que constituye la educación dancística profesional, marcada por paradojas y tensiones características.

### Índice

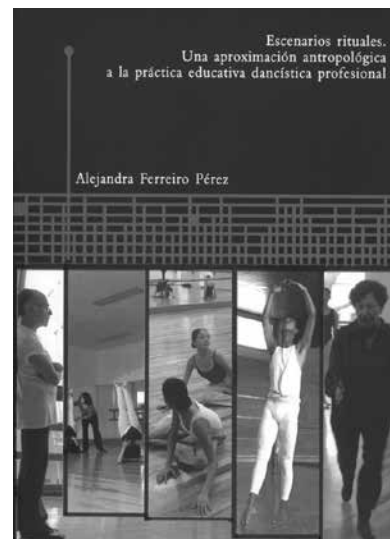
Prólogo de Margarita Baz

Agradecimientos

Introducción

### Capítulo I. Un rastreo genealógico de la práctica educativa dancística profesional. Procesos de desarrollo técnico

1. De la corte a los escenarios: emergencia de la danza escénica
  - a) Los primeros tratados sobre la enseñanza
  - b) Thoinot Arbeau y la Orquesografía
2. Primeras aproximaciones a la sistematización del proceso educativo
  - a) La fundación de la Real Academia de Danza
  - b) Jean-Georges Noverre y el ballet de acción
3. La escuela francesa de ballet se consolida: la herencia de la Ópera de París
  - a) Advenimiento del romanticismo
  - b) Los maestros que desarrollaron el virtuosismo
4. Esplendor de la escuela rusa de ballet
  - a) Enrico Cecchetti y los aportes de la escuela italiana
  - b) La magnificencia de los Ballets Rusos
  - c) La depuración de la técnica: Vaganova y Tarasov
  - d) La danza clásica se revitaliza: el encuentro con la danza moderna
5. La Bella Durmiente despierta frente a la boca de los cañones: irrupción de la danza moderna
  - a) El despertar de la poesía en el movimiento: Isadora Duncan
  - b) Las contribuciones de Delsarte y Dalcroze
6. La escuela estadounidense de danza moderna: la estabilización del lenguaje
  - a) La danza moderna se institucionaliza: Ruth St. Denis y Ted Shawn
  - b) Una danza mítica: Martha Graham
  - c) El arte de componer: Doris Humphrey
  - d) La técnica de José Limón: reelaboraciones surgidas de la experiencia
  - e) Desarrollos actuales y nuevas generaciones
7. Escuela alemana de danza moderna: procesos de construcción teórico-metodológica



ISBN 970-9703-50-1

México, D.F., 2005

22.7 x 17 cm, 438 pp.

Con treinta y una fotografías

-DIRECTORIO 38

- a) Una teoría sobre el arte del movimiento: Rudolf von Laban
  - b) En busca de la expresión humana: Mary Wigman
  - c) Una nueva síntesis: la técnica Jooss-Leeder
8. La danza contemporánea: entre la modernidad y la posmodernidad
9. La tradición mexicana: escuelas profesionales de danza de la ciudad de México pertenecientes al INBA
- a) La Escuela de la Plástica Dinámica: la utopía integradora
  - b) La Escuela de Danza: el proyecto de formación del Estado
  - c) La Academia de la Danza Mexicana: en busca de una danza moderna mexicana
  - d) El Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza: el retorno a la especialización
  - e) Encuentros y desencuentros: creatividad y diversidad de la tradición mexicana
- Capítulo II. Escenas y escenarios. *Performances* educativo-dancísticos**
1. El aula: escenario de múltiples acciones ritualizadas
- a) Las relaciones educativas en el salón de clases
  - b) Delimitación espacio-temporal del proceso educativo
  - c) Comportamientos normados en el salón de clases
2. Las clases de maestros con un amplio bagaje de experiencias
- a) La estructura de las clases
  - b) Rigurosidad y brillantez técnica: las clases de Elsa Recagno
  - c) Exactitud en la construcción del cuerpo: las clases de Graciela González
  - d) Afectividad y musicalidad: las clases de Alma Mino
  - e) Fuerza expresiva y vitalidad: las clases de Laura Rocha
  - f) Conciencia e inteligencia corporal: las clases de Norma Batista
  - g) Sabiduría y calidez educativa: las clases de Luis Fandiño
  - h) De los cuerpos dóciles a los cuerpos escénicos: imaginario educativo dancístico
1. Analítica simbólica de la práctica educativa
- a) La simbólica dominante de la danza clásica
  - b) La simbólica dominante de la danza contemporánea
  - c) La simbólica del cuerpo
  - d) Los símbolos imaginarios
2. Esculpiendo bailarines: construcción de la experiencia corporal y afectiva
- a) Dolor y placer en la experiencia del movimiento
  - b) Interacciones silenciosas: formas de comunicación simbólica
  - c) Desarrollo de la sensibilidad musical
3. El *performance* ritual: una interpretación que decanta la experiencia
- a) Experiencia narrativa y procesos de construcción de la memoria
  - b) Experiencia reflexiva y posibilidades de cambio
  - c) Experiencia de creación metodológica: emergencia del imaginario educativo propio

## Resumen y conclusiones

## Bibliografía

## Capítulo III. Una topografía simbólica y ritual de la práctica educativa dancística profesional

# INVESTIGACIONES

## INV037

### Guía didáctico-metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica

Tulio de la Rosa

Cenidi Danza/Fonca/Cenart/México en Escena/INBA/Conaculta

## INV037 1

### Cuaderno uno

2005

81 pp.

Con veintiocho ilustraciones

## INV037 2

### Cuaderno dos

2005

159 pp.

Con veinticuatro ilustraciones

## INV037 3

### Cuaderno tres

2006

238 pp.

Con doce ilustraciones

## INV037 4

### Cuaderno cuatro

2006

331 pp.

Con veintidós ilustraciones

**Sinopsis:** Cuatro cuadernos dentro de una cartuchera plástica que constituyen una herramienta para que los actuales y futuros docentes, independientemente del método o del tipo de danza que elijan, puedan elevar la calidad de su enseñanza con conocimiento de causa, con seguridad en su desempeño, y con mayor conciencia de su responsabilidad. De la Rosa presenta estos cuatro cuadernos que lo mismo pueden utilizarse a manera de consulta diaria y de reflexión permanente, en cuyas páginas los maestros hallarán recomendaciones metodológicas, técnicas y didácticas que remiten a la experiencia de un conocedor del mundo del ballet, tanto en su que-hacer escénico como en el docente.

## Índice (INV037 1)

Preludio

Antecedentes

Introducción



ISBN 970-9703-78-1

México, D. F.

13.5 x 20.5 cm

Cuadernos numerados progresivamente

DIRECTORIO 36

# INVESTIGACIONES

## Presentación

### Prólogo

#### Material de apoyo

- Seminario de francés
- Prácticas escénicas y repertorio
- Herramientas para la evaluación
- Evaluación y registro de facultades físicas naturales
- Escala de calificaciones
- Evaluación didáctico-metodológica del personal docente
- Escala de rendimiento académico del personal docente
- Calificación y registro de los resultados obtenidos

#### Guía para el estudio de las danzas europeas

1. Francia
2. Alemania, Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia y Noruega
3. Inglaterra
4. Yugoslavia
5. Austria
6. Rusia
7. Italia

### Definiciones

### Bibliografía

## Índice (INV037 2)

### NIVEL ELEMENTAL I Y II

- Objetivos generales
- Recomendaciones generales

#### Ciclo iniciación A

- Contenidos programáticos
- Guía didáctico-metodológica del primer semestre
- Contenidos programáticos
- Guía didáctico-metodológica del segundo semestre

#### Ciclo iniciación B

- Contenidos programáticos
- Guía didáctico-metodológica del primer semestre
- Contenidos programáticos
- Guía didáctico-metodológica del segundo semestre

## Índice (INV037 3)

### NIVEL ELEMENTAL III Y IV

#### VOCACIONAL A Y B

- Objetivos generales del Ciclo Vocacional
- Ciclo Vocacional A (para alumnos de diez años de

edad, quinto año de primaria)

#### Unidad I

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad II

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad III

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad IV

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad V

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad VI

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad VII

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad VIII

- Contenidos programáticos
- Metodología

## Índice (INV037 4)

### NIVEL ELEMENTAL IV

#### VOCACIONAL B

Recomendaciones generales del Ciclo Vocacional B (para alumnos de once a doce años de edad, sexto año de primaria)

#### Unidad I

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad II

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad III

- Contenidos programáticos
- Metodología

#### Unidad IV

- Contenidos programáticos
- Metodología

## Unidad V

Contenidos programáticos  
Metodología

## Unidad VI

Contenidos programáticos  
Metodología

## Unidad VII

Contenidos programáticos  
Metodología

## Unidad VIII

Contenidos programáticos  
Metodología

## INV038

### La coreografía: el nacionalismo de Raúl Flores Canelo

Ma. Cristina Mendoza Bernal  
Instituto Coahuilense de Cultura/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** La autora toma el nacionalismo como clave simbólica para realizar un estudio interpretativo de la obra de Raúl Flores Canelo, en el que aborda todas sus obras para brindar al lector un panorama completo de su trayectoria artística. Paralelamente, el libro ofrece la historia de varias décadas de crítica de la danza en México, así como un estudio de tipo etnográfico, de análisis de movimiento Laban y de otros elementos contextuales de *La espera*, *Jaculatoria* y *Poeta*, obras coreográficas de Raúl Flores Canelo.

## Índice

### Agradecimientos

### Abreviaturas

### Prólogo

### Introducción

La pregunta  
Los límites de la reflexión  
Los motivos personales  
A manera de “entrada”: Luzbel, el primer rebelde de la tierra

### Capítulo 1. Los anteojos del nacionalismo

La historicidad del nacionalismo cultural  
El nacionalismo en la danza  
Nacionalismo  
Socialización  
Universalidad  
La danza moderna mexicana  
La Época de oro y el Movimiento mexicano de danza moderna



ISBN 970-802-049-4  
México, D.F., 2006  
23 x 16.5 cm, 274 pp.  
Con cincuenta y dos fotografías  
y tres ilustraciones  
-DIRECTORIO 37

# INVESTIGACIONES

## Capítulo 2. Esbozo biográfico

Formación inicial

La Liminalidad

El concepto de compromiso

El heroísmo

La trascendencia de la danza: Raúl, ejecutante

## Capítulo 3. Flores Canelo y el Ballet Independiente

## Capítulo 4. Raúl Flores Canelo, creador

Estilística

Danza e instituciones

La importancia de su público

Los críticos

## Capítulo 5. El nacionalismo en Raúl Flores Canelo

- Obras de inspiración campirano-folclórico-popular
- Obras de transición
- Obras con predominio del comentario social, el discurso sobre la provincia o la temática urbana

c.1) El comentario social

c.2) El discurso sobre la provincia

## Capítulo 6. El “otro” Raúl

La problemática urbana

Obras emotivo-introspectivo-biográficas

Obras monotemáticas

Obras de divertimento

Otras obras

## Capítulo 7. Las obras

*La espera*

*Jaculatoria*

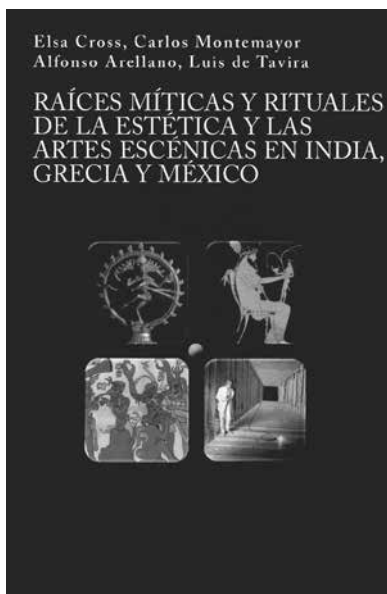
*Poeta*

## Conclusiones

La lección de identidad

La autenticidad

## Bibliografía



## INV039

### Raíces míticas y rituales de la estética y las artes escénicas en India, Grecia y México

Elsa Cross, Carlos Montemayor, Alfonso Arellano y Luis de Tavira

Casa del Teatro/Quinta del Agua Ediciones/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Resultado de un ciclo de conferencias organizado por el Cenidi Danza –al que los autores fueron invitados–, los textos que aquí se presentan son una primera visión en torno a las complejas expresiones del arte hindú, griego y prehispánico en las especialidades del teatro, la música y la danza. El ensayo final, además, es un luminoso viaje por el discurso estremecedor de los tiempos actuales.

## Índice

### Los horizontes sin tiempo

PATRICIA CARDONA

### El arte de la India

ELSA CROSS

La experiencia estética

Introducción al teatro

Introducción a la música

Introducción a la danza

### Música, danza y poesía en la antigüedad griega

CARLOS MONTEMAYOR

### Del Anáhuac al Mayab

Un esbozo de sus dioses, mitos y ritos

ISBN 970-802-025-7

México, D.F., 2006

20.7 x 13.7 cm, 224 pp.

Con tres fotografías y una ilustración

-DIRECTORIO 35

Alfonso Arellano Hernández  
**El arte entre la actualidad de la pérdida  
y la pérdida de actualidad**  
Luis de Tavira

## INV040

### **Atisbos. La Escuela Nacional de Danza en el Palacio de Bellas Artes**

Jorge Gómez  
Universidad del Valle de México/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** En este libro nos asomamos al periodo en que el Palacio de Bellas Artes albergó a la Escuela Nacional de Danza (1934-1945). El autor relata las circunstancias históricas que marcaron los años treinta y determinaron las largas trayectorias que habrían de seguir los gobiernos posrevolucionarios en materia de cultura y educación. Al mismo tiempo, va tejiendo un “encuentro con el Palacio” mediante los testimonios de quienes hoy son maestros e investigadores, y ayer fueron testigos y actores: niños y jóvenes estudiantes de danza.

## Índice

### Presentación

Atisbos. La END en el Palacio de Bellas Artes  
Una escuela para la danza  
Una casa para la escuela  
El encuentro con el Palacio  
A la escuela  
Por los pasillos del Palacio  
Historias en la escuela  
Graduaciones  
Y después 90  
Urdimbres



ISBN 970-9703-85-4  
México, D.F., 2006  
20.6 x 13.8 cm, 101 pp.  
Con veintidós fotografías  
-DIRECTORIO 34



## INV041

### Historias en Movimiento. Juguemos a crear danzas

Cuentos de Josefina Lavalle, ilustraciones: Ángel Velásquez  
Fonca/Conaculta

#### Incluye:

-Guía didáctica

Alejandra Ferreiro y Josefina Lavalle

20 x 13 cm, 50 pp.

Con cuarenta y una ilustraciones

-DVD

Historias en Movimiento. Juguemos a crear danzas

Música: Mario Kuri-Aldana

Intérpretes de música: Cuarteto Carlos Chávez

Violonchelista: Alain Durbercq

Violinistas: Beata Kukawska, Bogdan Budziszewski y Mikhail Gourfinkel

Pianista: Sergio Vázquez

Percusionista: Enrique Nieto

Narrador: César Rodríguez



ISBN 978-970-95624-0-8

México, D.F., 2006

21 x 28 cm, s/n pp.

Con cuarenta y cinco ilustraciones

-DIRECTORIO 0

**Síntesis:** Publicación contenida en un sobre de papel celofán, que consta de tres partes: 1. Un libro de historias, las cuales fueron elaboradas en torno al Alfabeto de Movimiento creado por Ann Hutchinson Guest (estudiosa del movimiento y experta en escritura de movimiento-Notación Laban), historias que están acompañadas de imágenes para detonar la creatividad en movimiento de los niños. 2. Una Guía didáctica que plantea una serie de conceptos, ideas y ejercicios para promover la exploración creativa del movimiento en los niños. 3. Un DVD de música que complementa las vivencias lúdicas que se generen en las prácticas. Modelo para padres y maestros en la tarea de iniciar a los niños en el aprendizaje del movimiento y la danza, siempre privilegiando el descubrimiento, la imaginación y la creación. Una pauta en los procesos de iniciación y acercamiento a la danza, con el fin de lograr vivencias lúdicas que fomenten el valor educativo de este arte.

#### Índice (INV041)

Historia de un papel

Canasta de animales

Pierrot, la luna y los payasos

Rondó del gato y los ratones

Los niños y el pajarillo herido

La familia de los dinámicos

#### Índice y contenido Guía didáctica

Conceptos y acciones relacionados con las posibilidades anatómicas

# INVESTIGACIONES

Flexión

Extensión

Rotación

Organización de los símbolos en frases de movimiento y elaboración de una partitura de movimiento

## **Conceptos y acciones relacionados con el uso del espacio**

Cualquier desplazamiento

Dirección

Organización de los símbolos en frases de movimiento y elaboración de una partitura de movimiento

## **Conceptos y acciones relacionados con la gravedad**

Cualquier soporte

Salto

Equilibrio

Caída

Organización de los símbolos en frases de movimiento y elaboración de una partitura de movimiento

## **Conceptos y acciones relacionados con el propósito o intención del movimiento**

Acercarse a

Alejarse de

Llegar a

Organización de los símbolos en frases de movimiento y elaboración de una partitura de movimiento

## **Conceptos y acciones de relación con personas y objetos**

Conciencia, sensación de presencia

Dirigirse a

Cercanía o proximidad

Abarcar la cercanía

Contacto

Sujetar

Cargar

Cargar sujetando

Entrelazar

Organización de los símbolos en frases de movimiento y elaboración de una partitura de movimiento

## **Conceptos y acciones relacionados con la dinámica**

Peso (energía en relación con la gravedad)

Fuerza

Acento

Énfasis

Organización de los símbolos en frases de movimiento y elaboración de una partitura de movimiento

## **Índice DVD Historias en Movimiento.**

### **Juguemos a crear danzas**

Track 1: Historia de un papel

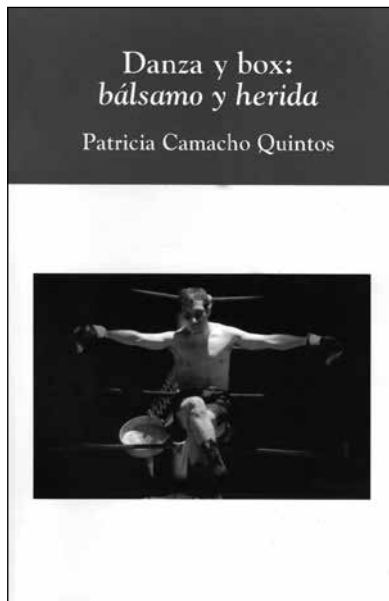
Track 2: Canasta de animales

Track 3: Pierrot, la luna y los payasos

Track 4: Rondó del gato y los ratones

Track 5: Los niños y el pajarillo herido

Track 6: La familia de los dinámicos



ISBN 968-5766-19-3  
México, D.F., 2007  
20.5 x 13.5 cm, 153 pp.  
No cuenta con extras  
-DIRECTORIO 0

## INV042

### Danza y box: bálsamo y herida

Patricia Camacho Quintos

Leer y Escribir A. C. /Cenidi Danza/ INBA/ Cenart/Conaculta

#### Incluye:

-DVD Round en la sombra

A. Salomón

Video: Emilio Téllez

Cámara: Emilio Téllez y Andrés Solís

Edición: Andrés Castañeda y Elsa Castillo

**Sinopsis:** El objetivo central de este reportaje es ofrecer una aproximación a la manera en que cierto tipo de trabajo influye sobre la masculinidad que expresan bailarines y boxeadores en México, en una trama donde los datos son hilvanados por medio de la ficción. La autora elige la danza y el box como ejemplos, ya que en ambas profesiones encuentra similitudes y divergencias que le resultan muy atractivas como material de estudio. Ésta es una investigación cuidadosa y bien documentada que, en forma novelada, aporta también una mirada a la ciudad de México de los años cincuenta, con la música, la política, la economía, el deporte, el arte, la cultura y la vida de esos tiempos.

#### Índice (INV042)

Fragmento de *Medusa*, de Emilio Carballido (1958)

#### Introducción

SOÑAR (Primera parte) 7 capítulos

DESPERTAR (Segunda parte)

Bibliografía

Hemerografía

Entrevistas



#### Índice DVD Round en la sombra

##### Extras

*Making Off*

Haciendo Sombras

Video de Entrevistas

Entrevistadora: Patricia Camacho

Boxeador: Ricardo *Finito* López

Entrenador: Enrique Morales

Boxeador: Dante Jardón

Videasta: Alfredo Salomón

Coreógrafo y bailarín: Gilberto González

Videasta: Andrés Castañeda

*Collage* de fotos

Video Round en las Sombras

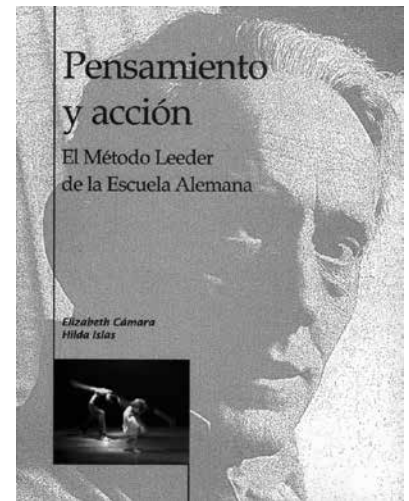
## INV043

### **Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana**

Elizabeth Cámara e Hilda Islas

Instituto Tecnológico de Monterrey/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Leeder es un método sistematizado de entrenamiento para bailarines, cuyo objetivo no es automatizar habilidades, sino brindar un marco conceptual que sirva de punto de partida para desarrollar capacidades. En lugar de un estudio lineal y homogéneo que agotara el tema, las autoras exponen los vértices analíticos perfilados a partir de los procesos que cada una fue desarrollando con la práctica del método –con sus comentarios al respecto incluidos–, lo cual las condujo a acercarse al corpus desde el eje histórico, las teorías de Laban y la psicomotricidad, ámbitos que corresponden a la formación y vocación de Elizabeth Cámara y de Hilda Islas.



## **Índice**

### **Agradecimientos**

### **Introducción**

### **I Ensayo histórico**

#### **Comentarios preliminares**

#### **Los materiales**

#### **Literatura sobre la danza moderna alemana**

#### **El contexto socio-histórico**

Antecedentes

El progreso

Un ensayo democrático

Surgimiento del totalitarismo

El arte alemán de principios del siglo XX

La producción cultural y la danza en el periodo de entreguerras

#### **La danza moderna alemana en el primer tercio del siglo XX**

Las ideas que orientan al movimiento

Los personajes

La gimnasia de Emile Jaques-Dalcroze

El teórico de la danza: Rudolf Laban

La talentosa bailarina: Mary Wigman

El inventivo coreógrafo: Kurt Jooss

El pedagogo de la danza: Sigurd Leeder

Entrevista a Patricia Aulestia

#### **Camino en la construcción de un nuevo género dancístico**

Los ascones y las granjas dancísticas

Los festivales

Los coros en movimiento

La gimnasia, la *Ausdruckstanz* y la danza pura

Los Congresos

Una sociedad pedagógica

ISBN 970-802-062-1

México, D.F., 2007

25 x 20 cm, 287 pp.

-DIRECTORIO 29

# INVESTIGACIONES

La escuela chilena: entrevista a Joan Turner y Patricio Bunster

El Ballet Nacional de Chile y el Método Leeder

Comentarios finales

## II El Método Leeder

### Comentarios preliminares

**Estudio de las cualidades del movimiento: eukiné-tica, esfuerzo (*effort*) o teoría del esfuerzo-forma (*effort-shape*)**

Factores del movimiento

Simbolización básica de los factores del movimiento: Gráfica de esfuerzo

¿Cómo se combinan las acciones básicas?

La eukinéctica y el Método Leeder

La eukinéctica en la versión chilena

La vinculación teórico-práctica del esfuerzo

Laban, el esfuerzo y el mundo interno de las emociones

Significado del estudio del esfuerzo

Perspectivas contemporáneas del estudio del esfuerzo

Comentarios finales

### Coréutica: el estudio del movimiento en el espacio

Introducción

Sobre el uso del concepto

La armonía espacial. Vínculos entre el estudio del espacio y el estudio de la energía

La geometría y la visión arquitectónica del movimiento

Escalas y secuencias espaciales para el dominio del movimiento en el espacio

Consideraciones finales

### Análisis de movimiento: la técnica

Comentarios preliminares

Principios del análisis del movimiento

La técnica Leeder: acciones específicas

La postura correcta en relación con la tensión-relajación

Posiciones de los pies

Movimiento de extremidades

Movimiento de columna o torso

Acciones de desplazamiento o locomoción

El entrenamiento

La clase diaria

El estudio

Metodología de lo teórico-práctico

### Análisis pedagógico

Composición coreográfica

Improvisación con estímulos

Improvisación con estímulos auditivos

Improvisación con estímulos visuales

Improvisación con estímulos táctiles

### III Cuerpo, psiquismo y cultura en la educación de la danza: elementos para el análisis del Método Leeder

#### Notas para un análisis educativo

#### Psiquismo y acción

#### La demanda occidental del aprendizaje dancístico y las propuestas integradoras

Integración cuerpo-mente en el aprendizaje de la danza: Una pedagogía interdisciplinaria

Contextos institucionales y socioculturales de las propuestas pedagógicas, y la coherencia entre el sistema y las finalidades sociales

El Método Leeder: propuesta integradora y ubicación institucional

Laban: teoría y método

Leeder y el bailarín profesional: la codificación balletística

Gestalt corporal y movimiento orgánico

Estructura del Método Leeder y funcionamiento psíquico

Cognición y placer del movimiento

Intelectualización de los matices teóricos y los esfuerzos

Esencia y descentración: la función comunicativa

El nivel del inconsciente: perspectivas futuras para el análisis educativo

### Conclusiones

### Anexos

### Bibliografía y hemerografía

# INVESTIGACIONES

**INV044**

**La enseñanza de la danza contemporánea.  
Una experiencia de investigación colectiva**

Coordinadoras: Elizabeth Cámara e Hilda Islas

Universidad Autónoma de la Ciudad de México/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Colección Al margen

**Sinopsis:** ¿Cómo establecer una relación entre educación e investigación en la danza contemporánea académica? Cámara e Islas se dieron a la tarea de lograr que esta indagación sobre danza se convirtiera en una herramienta de apoyo sistemático a las necesidades y cuestionamientos de los maestros. No toca a este ensayo hacer un análisis detallado de las múltiples problemáticas de la enseñanza, sino enunciar las que aparecen con mayor insistencia en el discurso de los docentes y gestores de la educación de la danza, a fin de evidenciar, precisamente, toda la riqueza que el ámbito educativo le propone a la investigación.

## Índice

Consideraciones teóricas y bibliográficas del

Seminario de Investigación para la Enseñanza de la Danza Contemporánea (SIEDC)

Hilda Islas

### Introducción

#### Los aportes mutuos entre investigación y docencia

Técnica y creatividad. Maestros y alumnos

El aula y el exterior

Los vínculos entre maestros e investigadores

Investigación para la práctica docente: el enfoque de la complejidad

#### Propuesta teórica y bibliográfica del SIEDC

De los contenidos al mapa estratégico

Aprendizaje por investigación para los maestros de danza

#### Módulos temáticos y disciplinas de conocimiento

Módulos de teorías del cuerpo y teorías del movimiento

Módulos de educación artística y educación dancística

Módulo de teorías pedagógicas

Módulo de teoría del campo artístico

Módulo de teorías de apoyo

#### Los maestros, a investigar

#### Algunos comentarios finales

#### Ideas que impulsan la investigación de la enseñanza de la danza contemporánea.

#### La vinculación entre la teoría y la práctica

Elizabeth Cámara

#### Teorías para la conjunción del hombre

El constructivismo y la educación dancística

Simultaneidad entre pensamiento y acción

#### La investigación-acción como planteamiento teórico-metodológico para la in-



ISBN 968-9037-18-8

México, D.F., 2007

21.3 x 14 cm, 421 pp.

No cuenta con extras

-DIRECTORIO 0

## investigación de la danza contemporánea. La experiencia del seminario

- Resistencias y justificaciones
- Cambio de paradigmas
- Propuesta sobre la indagación y la descripción
- Recapitulación

## El *currículum*: por una educación humanística de la danza. Los temas de debate del seminario

- Planteamientos teóricos sobre el *currículum*
- La tensión entre educación tecnocrática y educación humanística
- Principales temas de debate generados por la lectura de módulos

## Disyunción real o ficticia en la formación del bailarín contemporáneo: viéndonos a través de los ojos de los teóricos de la educación artística

- El desarrollo de aptitudes y actitudes “saber ver, sentir y pensar” en el bailarín
- La función social de la escuela. Aprender, practicar y producir
- Una propuesta de bailarines para bailarines

## El desarrollo de habilidades en la educación dancís-

## tica profesional

## Ensayos sobre experiencias concretas y reflexiones en torno a la enseñanza de la danza

Teoría y práctica de una propuesta de danza clásica para aficionados

FABIENNE LACHERÉ

El viaje de *Clavileño* (notas sobre una experiencia docente en la danza escénica contemporánea)

JAVIER CONTRERAS

La danza: enseñanza, repetición, creatividad e investigación, o ¿se puede enseñar la danza como arte de investigación creativa?

ANADEL LYNTON

Apuntes para la construcción de una didáctica para la enseñanza en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

FERNANDO ARAGÓN

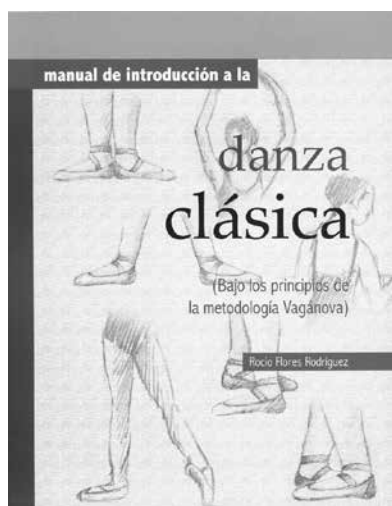
Reflexiones sobre la enseñanza y el cuerpo

JENET TAME

La enseñanza de la danza en México

CLARISA FALCÓN

## Bibliografía modular general



## INV045

### Manual de introducción a la danza clásica (Bajo los principios de la metodología Vagánova)

Rocío Flores Rodríguez

Tecnológico de Monterrey/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Con la ayuda de este manual, el alumno podrá conocer los antecedentes históricos, orígenes y fundación de la Academia de Ballet Vagánova. De igual forma se ofrece al lector una breve historia de los orígenes de la danza escénica y de la danza clásica, y los principios de la Metodología Vagánova de la Danza Clásica, para ejecutar correctamente las secuencias básicas que integran el lenguaje de la danza clásica en las secciones fundamentales de una clase: barra, centro y *allegro*.

ISBN 968-9175-00-10

México, D.F., 2007

25 x 20 cm, 137 pp.

Con doscientas ochenta

y ocho ilustraciones

-DIRECTORIO 28

## Índice

### Prólogo

### Presentación

### Introducción

### Cómo utilizar este manual

### Intención educativa

# INVESTIGACIONES

## Objetivos de aprendizaje

### Temario

La Academia de Ballet Vagánova  
Breve historia de la danza escénica y de la danza clásica  
Colocación del pie  
Alineación corporal en posición vertical  
Estudio de la primera posición paralela  
Estudio de las posiciones de las piernas  
*Demi plié, grand plié, demi relevé y relevé* en primera posición paralela  
*Demi plié y grand plié* en primera posición abierta  
*Relevé* en primera posición abierta  
Estudio de las posiciones de los brazos  
*Battement tendu* aliado, adelante y atrás en primera posición paralela con rotación *Battement tendu* simple aliado, adelante y atrás en primera posición abierta  
*Battement tendu jeté* aliado, adelante y atrás en primera posición abierta  
*Rond de jambe par terre en dehors y en dedans*

*Battement fondu* con punta al piso y a 45' al lado, adelante y atrás

*Battement frappé* con punta al piso y a 45' aliado, adelante y atrás

*Rond de jambe en L'air en dehors y en dedans* a 45'

*Petit battement sur le cou-de-pied*, con acento adelante y atrás

*Relevé lent y battement développé* aliado, adelante y atrás

*Grand battement jeté* aliado, adelante y atrás

*Temps levé sauté*

*Changements de pieds*

*Pas echappé*

*Pas assemblé*

### Evaluación general

### Conclusiones

### Referencias generales

### Glosario

### Anexos

## INV046

### José Limón.

#### Antología de ensayos y catálogo fotográfico. Visiones y momentos

Margarita Tortajada, Patricia Cardona, Patricia Camacho, Elizabeth Cámara y Evelia Kochen

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Este libro reúne cuatro ensayos de investigadoras del Cenidi Danza: Margarita Tortajada, Patricia Cardona, Patricia Camacho y Elizabeth Cámara, e incluye un anexo de Evelia Kochen. Cada autora nos regala una mirada de las visiones y momentos de José Limón con motivo de la celebración del centenario del legendario bailarín y coreógrafo (1908-1972). La antología también presenta un catálogo con más de treinta fotografías que lo muestran en escena: un recorrido por cien años de historia y por el significado de José Limón para la danza y para nuestro país.

## Índice

### Presentación

#### El regreso: José Limón en México y la danza moderna nacionalista

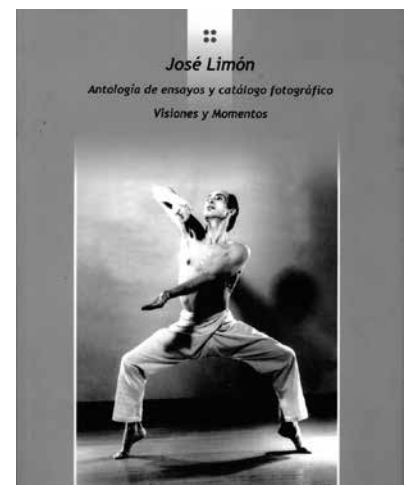
MARGARITA TORTAJADA QUIROZ

#### Entrevista imaginaria a José Limón

La actitud necesaria es la de incorruptibilidad

PATRICIA CARDONA

*Tonantzintla... y la arquitectura danzó*



ISBN 978-970-902-120-3

México, D.F., 2007

24.5 x 20 cm, 92 pp.

Con treinta y dos fotografías

y cuatro ilustraciones

-DIRECTORIO 27

PATRICIA CAMACHO

**Una técnica viva. La técnica Limón en México**

ELIZABETH CÁMARA

**ANEXO**

**La danza. Una experiencia de vida**

EVELIA KOCHEN

**Catálogo fotográfico general**



ISBN 978-970-764-605-6

México, D.F., 2009

26 x 22 cm, 190 pp.

Con ochenta y siete fotografías  
y siete ilustraciones

-DIRECTORIO 0

**INV047**

**Josefina Lavalle: Institucionalidad y rebeldía**

Patricia Camacho Quintos

Cenidi Danza/Fonca/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Un acercamiento nostálgico a la vida y obra de Josefina Lavalle, quien es considerada una de las figuras clave en el desarrollo de la danza mexicana. Se incluyen relatos de su experiencia como mujer, bailarina, coreógrafa, maestra e investigadora, narrados desde tres voces: la de Josefina Lavalle, la de los entrevistados que la han conocido, y la de la autora. El lector encontrará asimismo textos inéditos de la autoría de Lavalle y una memoria fotográfica que lo guía en el recorrido por toda una vida dedicada a la danza, llena de disciplina, talento y complejidad. Una obra de divulgación y homenaje, dirigida a los estudiantes mexicanos, en la que Patricia Camacho expone a través de la historia de Josefina Lavalle la manera y el contexto en que se desarrollaba la vida de un artista durante casi todo el siglo XX. Lavalle afirma que como funcionaria, maestra e investigadora se condujo de manera institucional; como mujer y como creadora expresó su rebeldía, dualidad al parecer necesaria para abrirse paso en su profesión y en la vida, en medio de la hermética moral que prevaleció en el México que le tocó vivir.

**Índice**

**Presentación**

**Glosario de afectos**

Testimonio de Lin Durán

**Genio y figura**

**Capítulo 1**

**Lo que no se hurta, se hereda**

**Capítulo 2**

**Hija de tiple, tiplita**

Testimonio de Guillermo Arriaga

**Capítulo 3**

**El éxtasis al bailar es la experiencia más maravillosa**

Testimonio de Guillermina Bravo

**Capítulo 4**

**Coreógrafa rigurosa y original**

# INVESTIGACIONES

## Capítulo 5

### Su honda huella como educadora

Testimonio de Margarita Tortajada

## Capítulo 6

### Pionera en la investigación académica de la danza en México

## Capítulo 7

### Política, guerra y civilidad

Testimonio de Mario Kuri-Aldana

## Capítulo 8

### Ay, amor, ya me volviste a dar

Testimonio de Evelia Beristáin

### Premios y distinciones

### Selección de textos inéditos de Josefina Lavalle

### Textos inéditos sobre Josefina Lavalle

### Catálogo de obra

### Cronología

### Fuentes

### Memoria gráfica

## INV048

### Una mirada a la formación dancística mexicana (ca. 1919-1945)

Roxana Guadalupe Ramos Villalobos

Cenidi Danza/ Fonca/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Esta investigación plantea nuevos enfoques de la danza, colocando en el centro del debate el análisis de los procesos formativos. Una de las perspectivas privilegiadas que le da soporte a la investigación es la histórica, la cual lleva al lector a repensar ciertos puntos nodales para comprender el proceso de modernización de las artes en general en México, y particularmente de la danza académica. La autora sugiere reflexionar en torno a dos puntos: el primero se refiere al lugar de la danza en la construcción de una sensibilidad colectiva; y el segundo es la invención de la formación dancística mexicana en el curso de la primera mitad del siglo XX, específicamente de 1919 a 1945.

## Índice

### Agradecimientos

### Habitar la danza. Notas para un prólogo

María Esther Aguirre Lora

### Introducción

### Acercamiento metodológico

Observatorios

Institucionalización de la formación dancística en México

Nacionalismo

Cultura escolar



ISBN 978-968-9051-08-4

México, D.F., 2009

21 x 14 cm, 302 pp.

Con siete fotografías

y siete ilustraciones

-DIRECTORIO 0

# INVESTIGACIONES

Fuentes

Fuentes documentales

Fuentes testimoniales

Estructura del trabajo

## Capítulo I

El sistema-mundo de la danza (1919-1931)

Antecedentes de la formación dancística

Albores de la educación dancística nacionalista

Funcionamiento y lógica interna del campo dancístico mexicano

Protagonistas y procesos formativos

Procesos que hicieron posible el funcionamiento de la Escuela de Plástica Dinámica

La Escuela de Plástica Dinámica y sus propuestas de formación

Un plan de estudios para una sociedad moderna

Inclusión de los bailes mexicanos

La búsqueda de una formación integral

Procesos para la selección de alumnos

Las clases de danza

Montajes dancísticos, motivo de evaluación

## Capítulo II

La formación dancística en el México revolucionario (1932-1937)

En el umbral de la creación de la Escuela de Danza

Fundadores de la Escuela de Danza, trayectoria y tareas

La formación dancística como campo de prácticas culturales

El *currículum* como práctica de gobernación

Reglas y estándares de la formación dancística en la construcción de la subjetividad

La experimentación

La lógica interna de la Escuela de Danza

La formación

El papel de la danza en el concepto de lo nacional

## Capítulo III

La formación dancística ante el nuevo proyecto de desarrollo industrial (1937-1945)

Funcionamiento de la Escuela de Danza

Crisis en la Escuela de Danza

Consolidación de la Escuela Nacional de Danza

Cambios en el campo de la formación dancística mexicana

Papel de los sujetos históricos

Personal académico

El trabajo académico y artístico de Nellie y

Gloria Campobello

Prácticas reguladoras

Gobernación

Legitimación de la profesión dancística

Enseñanza de la danza

El camino de la formación dancística se bifurca

## Epílogo

Zonas en penumbra

Resultados de la investigación

## Apéndices

Fuentes

Tablas

Anexo I. Mapas curriculares

Anexo II. Documentos

## INV049

### Homenaje Una vida en la danza. Segunda época

Coordinación editorial: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Textos: Patricia Camacho, Elizabeth Cámara, Patricia Cardona, César Delgado, Lourdes Fernández, Alejandra Ferreiro, Jorge Gómez, Rocío Hidalgo, Hilda Islas, Enrique Jiménez, Lourdes Lecona, Anadel Lynton, Xóchitl Medina, Cristina Mendoza, Dolores Ponce, Sylvia Ramírez, Maya Ramos, Roxana Ramos, Patricia Ruiz, Margarita Tortajada

Cenidi Danza/INBA/Conaculta



ISBN 978-6077-622-765

México, D.F., 2010

21 x 21 cm, 267 pp.

Con cincuenta y tres fotografías

y una ilustración

-DIRECTORIO 39

**Sinopsis:** Una vida en la danza es un reconocimiento creado en 1985 por el maestro Felipe Segura, quien dedicó tiempo, corazón y esfuerzo a esta labor que rinde homenaje a los que hacen, han hecho y/o han apoyado el quehacer dancístico. A raíz del sensible fallecimiento del maestro Segura –el 28 de mayo de 2004–, entre otros motivos, este reconocimiento dejó de otorgarse, pero el proyecto se ha retomado con la presente edición 2010, en la que colaboran varios investigadores del Cenidi Danza que honran a veinticuatro personajes destacados por su desempeño, su talento y la huella que han dejado en la historia de la danza mexicana. Esta obra es una muestra del legado que heredó el maestro Felipe Segura al crear archivos documentales y recalcar la necesidad y la importancia de contar con fuentes para escribir la historia de la danza.

## Índice

### Presentación

Elizabeth Cámara

### HOMENAJES

#### DANZA CLÁSICA

Patricia Aulestia: las vueltas que da la vida

César Delgado

Isabel Ávalos

Alejandra Ferreiro

Farahilda Sevilla: tradición que devino en vanguardia

Cristina Mendoza

#### DANZA MODERNA-CONTEMPORÁNEA

Tejido de voces: Isabel Hernández, MAESTRA de la danza de la vida

Anadel Lynton

Yolanda Moreno: protagonista de una vida dancística sensible y plena

Roxana Ramos

Tonio Torres: de retos y pasiones

Margarita Tortajada

#### DANZA FOLCLÓRICA

Noemí Marín: ante todo, maestra

Patricia Camacho

### Rafael Morones: una historia de vida

Xóchitl Medina

Hilda Rodríguez

Dolores Ponce

#### DANZA ESPAÑOLA

Elba Cena: la danza del hado

Jorge Gómez

Patricia Linares

Lourdes Lecona

#### BAILES DE SALÓN

Sergio Corona: en la vida no hay fracasos ni sacrificios, sólo enseñanzas

Patricia Ruiz

#### IN MEMÓRIAM

#### DANZA CLÁSICA

Los pies de seda de Eva Beltri

Lourdes Fernández

Adela, Amelia y Linda Costa: reconocimiento

Sylvia Ramírez

Giovanni Lepri: un “maestro de maestros”

Maya Ramos

# INVESTIGACIONES

## DANZA MODERNA-CONTEMPORÁNEA

Hugo Romero: pionero de la danza moderna de Montreal. ¿Que nadie es profeta en su tierra?

Anadel Lynton

## DANZA FOLCLÓRICA

Jaime Buentello: en la permanencia del tiempo

Rocío Hidalgo

Jorge Tyler: bello e insólito bailarín-venado

Margarita Tortajada

## DANZA ESPAÑOLA

Antonia Amaya (1925-2000)

Lourdes Lecona

## RECONOCIMIENTO ESPECIAL

Teatro Mexicano de Masas: Efrén Orozco Rosales y Ángel Salas

Elizabeth Cámara

## RECONOCIMIENTOS *IN MEMÓRIAM*

El encuadre escénico en la fotografía de Nacho López

Patricia Cardona

Carlos Mérida: el enamorado de la danza

Cristina Mendoza

Zacarías Segura

Enrique Jiménez

Semo (Senya Flechine): el poeta de la imagen

Hilda Islas



## INV050

### Patricia Aulestia: cuatro décadas en la danza mexicana

César Delgado Martínez

Río de tinta/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** Investigación que aborda la vida y la obra de Patricia Aulestia en sus facetas de bailarina, coreógrafa, maestra, investigadora, funcionaria y promotora de la danza ecuatoriana-chilena-mexicana, pues la maestra Aulestia nace en Ecuador, realiza sus estudios en Chile y se nacionaliza mexicana. Este libro es una celebración a cuarenta años de vida artística en México; el texto es una provocación para conocer a la artista, en tanto que la colección de fotos le brinda al lector un panorama más amplio de su trayectoria.

## Índice

### Patricia Aulestia: las vueltas que da la vida

Antes del parto

Después del parto

Ballet Nacional Chileno

Ballet de Arte Moderno

Quito, a la vista

La gran obra: "Daquilema"

### México siempre México

Matrimonio y mortaja del cielo bajan

Agua Dulce, al pie del mar

Una faceta desconocida

Nuevos aires en la danza

Ecuador en el Ballet de las Américas

La cultura de los trabajadores

Regaño presidencial

ISBN 978-607-00-2697-3

México, D.F., 2010

26 x 17 cm, 234 pp.

Con ciento dieciocho fotografías

-DIRECTORIO 0

# INVESTIGACIONES

Nuevas formas de promoción del arte

## Centro de Investigación, Documentación e Información de la Danza

Una vida en la danza

Encuentros de investigación

De las comisiones a la homologación

El veinteañero Teatro de la Danza

Al borde del colapso

Actos académicos

La despedida

## La Coordinación de Danza y otras actividades

Patronato Viva la Danza

La Chola María

Los viajes, los concursos internacionales y los cargos

Pleito con La Habana

Sociedad Mexicana de Coreógrafos

Los homenajes

La investigación

Las vueltas que da la vida

## Fuentes

### INV051

#### Nelsy Dambre. Los años en Francia (1903-1937)

Isaura Corlay

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Nelsy Dambre es considerada como la formadora de la primera generación de bailarines clásicos mexicanos profesionales. Es bien conocida su importancia a través de la compañía de ballet que formó en México en 1950, cuya influencia se prolongó durante varias generaciones. Este libro documenta la primera parte de la vida de Nelsy, desde su nacimiento en Francia hasta el momento en que se embarcó con destino a México. El interés de este estudio es ubicar a Nelsy en el complejo mundo de relaciones personales, estéticas, sociales y artísticas de su época. En la obra se entretajan tres historias: la de Nelsy, la del ballet francés de aquella época, y la de la investigación en sí misma.

## Índice

### Introducción

### Capítulo 1

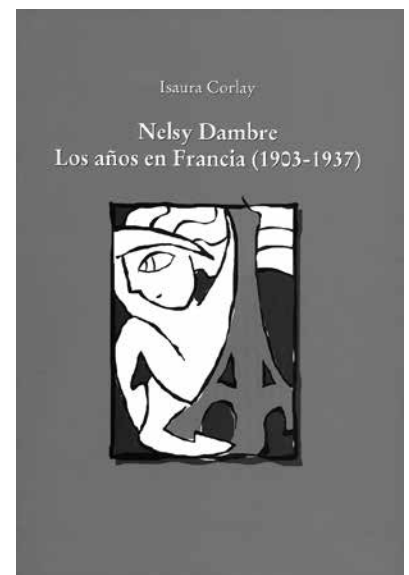
#### A la búsqueda de Nelsy

Primer intento

Un nuevo principio

Unas cartas, unos rastros

Fotos



ISBN 978-607-7622-87-1

México, D.F., 2010

23 x 16 cm, 193 pp.

No cuenta con extras

-DIRECTORIO 42

¿“Ou” o “u”?

“¿Se burla usted de mí!”

## Capítulo 2

### Los orígenes

Encuentro en Besançon

Louise y Leo Cussignot

Diseminados

Una imagen nebulosa

“*Ma petite mere*”

Fredo

Últimas resonancias

La otra versión

La pista de Rosny

34, calle de Víctor Hugo

## Capítulo 3

### El ballet francés

La tradición

De la *belle danse* a la danza noble

“¿Saquemos a los monos y bailemos de verdad!”

Las puntas y la mitificación de la danza clásica

Del ballet de Petipa a la danza académica

La estética de la máxima belleza formal

Bailando divertimentos

Herencia artística

## Capítulo 4

### Theo Dambre, alumna de la Ópera de París

Una vieja postal

Cinco años menos

La danza en el “palacio de la oscuridad”

Un aire renovador

Las estrellas

## Capítulo 5

Los tiempos de la guerra

Correspondencias

Jacques Rouché en la Ópera

El ballet durante la guerra

Temporadas de guerra (1914-1918)

Divertimentos y veladas nocturnas (1915-1917)

“La función debe continuar” (1917-1918)

El fin del conflicto (1918-1919)

Moda, *souvenir* de guerra

Contrastes

## Capítulo 6

### Lenta renovación

Las nuevas corrientes dancísticas

Apertura y conflictos laborales

Críticas a Rouché

Camino de la renovación

El triunfo de la tradición

La rusificación de la Ópera

## Capítulo 7

### La escuela de danza de la Ópera

Un camino, una herencia

La escuela de danza en la época de Nelsy

De camerinos y cruz u orejas de burro

Obligaciones escolares

Exámenes escándalo

Cuerpo de baile *vs.* artistas de la danza

Princesas de *Las mil y una noches*

Los protectores

¿Boda ventajosa?

Discriminación de los varones

## Capítulo 8

### Un rastro... una lucha

En los Archivos Nacionales

La Nelsy “ausente”

El expediente de multas

Parpadeo siete veces: “Dambre”

Nellsie, *petit sujet*

Bailarinas en lucha

La huelga (1920-1922)

Ecos del conflicto: los artistas vencidos

Nelsy despedida

## Capítulo 9

### En la provincia francesa

Un nuevo escenario de búsqueda

Las óperas de provincia

Los casinos de los balnearios

Impuestos

Los “años locos”

## Capítulo 10

### “Suavemente joven” (Bordeaux, 1922-1923)

De un indicio al otro

Raymonde Dambre

En el Gran Teatro de Bordeaux

Mlle. Nelsy, bailarina de demicarácter

“Algo de suavemente joven”

Polémica en el arte y la política

# INVESTIGACIONES

Preferencias estéticas

¿Dónde está Nelsy?

Fin de la temporada

## Capítulo 11

### Bucles cortos (Lyon, 1924-1926)

Lyon o el destino de llamarse Luz

Bucles en portada

El teatro

Sistema de estrellas y pérdida de público

Danza y deporte en Lyon

La competencia de estilos de danza

Ballet y charleston

Mujeres al borde de un ataque de pelos

¡Adiós, Lyon!

## Capítulo 12

### La chica del sombrero (Argel, 1926-1929)

La chica del sombrero

Argel, la blanca

Fin de 1926

Frederick

El salto de Argelia a México

Malas y buenas impresiones

Gran festival de danza

Presencias internacionales

Primavera de 1929

## Capítulo 13

### Cartas de amor (Dijon, 1929-1931)

Viñedos, mostaza y teatro

Las cartas de Frederick

La cuenta de los días

Una amiga de Dijon

Noches de estreno

Una estrella y sus deberes

*Maitresse* de ballet

Creaciones y galas en Dijon

De todo un poco

Las más vistas, las más gustadas

Cierre de temporada

Un ojo a México

Crisis en los teatros

La belleza de la línea contra el cuerpo del mal gusto

Lo que el tiempo no se llevó

## Capítulo 14

### Últimas imágenes (1932-1937)

Aventura en blanco y negro

Grenoble

Marsella

En los archivos de Niza

De fiesta en la Costa Azul

Creación de la Escuela de Danza de Niza

Ahorcados por los impuestos

Imágenes

Argel siempre

Destino: México

## Bibliografía

## Hemerografía

## Documentos electrónicos

## Documentos de archivos

## Biblioteca Municipal de Dijon

## Encuentros y testimonios

## Documentos personales de Nelsy Dambre



ISBN 978-607-7622-86-4  
México, D.F., 2010  
23 x 16 cm, 300 pp.  
No cuenta con extras  
-DIRECTORIO 42

## INV052

### Tras bambalinas. 25 años de políticas culturales y salud en la danza profesional oficial mexicana

Kena Bastien van der Meer

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Con pluma ágil y gran rigor académico, la historiadora Kena Bastien entretiene y relaciona, desde un espíritu fino de crítica y sentido del humor, lo que pudiera parecer imposible: la política, la cultura y la salud. Recorre la historia de las escuelas de danza profesional del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en aspectos como la educación dancística profesional y la salud del alumnado, revelando muchos datos y anécdotas de los proyectos y las decisiones más importantes que se tomaron a lo largo de veinticinco años (1975-2000). En lo que se refiere a las políticas culturales, se describen los principales proyectos de reestructuración dancística y artística: la de danza, en 1975, que trajo consigo cambios significativos gracias a un convenio con Cuba, que incluyó el proyecto fallido de entrenar a niños de orfanatos para convertirlos en bailarines; la artística, de 1990, que culminó con la construcción del Centro Nacional de las Artes, e implicó beneficios y problemas para la escuela de danza. En cuanto a la salud, la autora revela los esfuerzos que requiere la formación profesional en todos los niveles (psíquico, físico, psicológico, emocional y social), a través de los testimonios de profesionistas de la salud que trabajaron para las escuelas durante ese periodo. También incluye los convenios que el INBA estableció con instituciones como el Comité Olímpico Mexicano y el Instituto Nacional de la Nutrición, algunos de los cuales no se concretaron. Las razones se encuentran tras bambalinas. No existía, hasta ahora, una historia contemporánea de la danza de este periodo en México, razón por la cual esta obra constituye una novedad. En todos los sentidos, este libro es una aportación fundamental.

## Índice

### Prefacio

### Primera parte: Antecedentes

#### Capítulo 1

La carencia de varones y un orfanato para solucionarla

#### Capítulo 2

La reestructuración dancística del *inba* y sus efectos en la Academia de la Danza Mexicana (1976-1977)

#### Capítulo 3

La Escuela Nacional de Danza [Clásica]: esbozo de una comunidad en ciernes (1977-1978)

### Segunda parte:

### El Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza

#### Capítulo 4

La creación del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza: un

# INVESTIGACIONES

as bajo la manga

## Capítulo 5

El Área Biopsicosocial en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (1978-1994)

## Capítulo 6

La selección

## Capítulo 7

El Instituto Nacional de la Nutrición: artífice de un magno proyecto de salud para la danza oficial mexicana

## Capítulo 8

El Servicio Médico

## Capítulo 9

El Departamento de Nutrición

## Capítulo 10

El Departamento de Psicología

## Capítulo 11

El Departamento de Trabajo Social

**Tercera parte: El Área Biopsicosocial y los proyectos de salud en el umbral del tercer milenio**

## Capítulo 12

El Centro Nacional de las Artes: antecedentes

## Capítulo 13

La infraestructura para la salud en el proyecto para la escuela de danza del Centro Nacional de las Artes: un hecho insólito

## Capítulo 14

La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

## Capítulo 15

¿El fin de la historia o la historia continúa?

## Capítulo 16

Retomando... a manera de conclusiones

## Referencias

## INV053

### 75 años de danza en el Palacio de Bellas Artes.

#### Memoria de un arte y un recinto vivos (1934-2009)

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

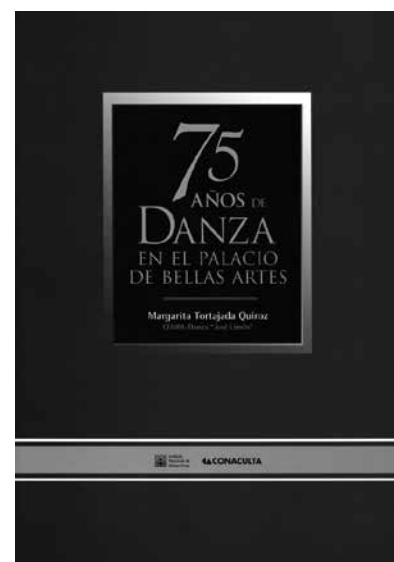
**Sinopsis:** Libro que reconstruye la historia de la danza en México reunida en el Palacio de Bellas Artes, desde su inauguración –que tuvo lugar el 30 de septiembre de 1934 a cargo del presidente Abelardo L. Rodríguez– hasta el año 2009. Una investigación que recurre a fuentes bibliográficas, hemerográficas, de archivo, testimoniales e iconográficas; la autora le ofrece al lector una obra para recordar y valorar a compañías, creadores, bailarines, maestros, coreógrafos, diseñadores, técnicos, géneros dancísticos, momentos históricos, éxitos, fracasos, censuras, apoyos oficiales, gustos, moda, el surgimiento y la desaparición de personajes y compañías, las nuevas propuestas y tendencias, las crónicas y las críticas, el periodismo cultural, su lenguaje, su especialización, su visión. Homenaje a las huellas que quedaron marcadas en el tiempo, setenta y cinco años que dan voz e imagen, y muestran la realidad de una danza rica y dinámica.

## Índice

Tabla de contenido

Introducción

Agradecimientos



ISBN 978-607-7622-84-0

México, D.F., 2010

30 x 21 cm, 818 pp.

Con doscientas diecinueve fotografías y dos ilustraciones

-DIRECTORIO 0

# INVESTIGACIONES

## **1934 -1943**

Hacia una danza propia  
y las influencias externas

1934-1939

1935-1940

1936-1941

1937-1942

1938-1943

## **1944-1953**

Danza nacionalista  
y multidisciplinaria

1944-1949

1945-1950

1946-1951

1947-1952

1948-1953

## **1954-1963**

Danza cosmopolita

1954-1959

1955-1960

1956-1961

1957-1962

1958-1963

## **1964 -1973**

La diversidad y la presencia  
de doña Amalia

1964-1969

1965-1970

1966-1971

1967-1972

1968-1973

## **1974 -1983**

Nuevos vientos, nuevos  
cuerpos, nuevas danzas

1974-1979

1975-1980

1976-1981

1971-1982

1978-1983

## **1984 -1993**

La década posmoderna  
de premios y homenajes

1984-1989

1985-1990

1986-1991

1987-1992

1988-1993

## **1994 -2003**

Los independientes  
y los consagrados

1994-1999

1995-2000

1996-2001

1997-2002

1998-2003

## **2004 -2009**

Danza del presente:  
entre la audacia y la nostalgia

2004-2008

2005-2001

2006

2008

## INV054

### La coreografía: Graciela Henríquez cuerpo/movimiento/pensamiento

María Cristina Mendoza Bernal

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Graciela Henríquez ha desarrollado una carrera importante dentro de la danza mexicana. Bailarina y actriz destacada, logró sobresalir como coreógrafa por sus propuestas vanguardistas en cuanto a temática y búsqueda de movimiento. Su influencia se ha dejado sentir en la producción de algunas coreógrafas de la segunda mitad del siglo pasado. *Oraciones*, pequeña obra en la que los rezos son el trasfondo de los gestos corporales, llamó la atención de la autora, María Cristina Mendoza, y de Clarisa Falcón –especialista en notación Laban–, quienes realizaron, en primera instancia, un análisis detallado de la pieza y estudiaron el contexto general y personal en el que Graciela Henríquez dio a luz esta compleja e interesante coreografía. Al avanzar en el análisis y complementarlo con los datos contextuales, fue interesante constatar que la obra exponía en sí misma muchas de las intenciones declaradas posteriormente por la coreógrafa. En la investigación se abordan varios planos: el histórico, el subjetivo, y el de los estudios coreológicos, por lo que este trabajo puede satisfacer diversos intereses de los lectores.

## Índice

Agradecimientos

Abreviaturas

Un momento de subjetividad

Introducción

Capítulo 1

Las inquietudes creativas de Graciela Henríquez

Capítulo 2

Graciela, cuerpo que se abre a la creación

Capítulo 3

En busca de una expresión propia

Capítulo 4

La cultura popular latinoamericana, expresión estética

Capítulo 5

En las fronteras de la danza

Capítulo 6

Análisis de la obra *Oraciones*

Fuentes de información

Bibliografía

Artículos periodísticos, documentos y programas de mano

Artículos sin referencia de autor

Páginas web y entrevistas

Tabla de análisis coreográfico de la obra *Oraciones*



ISBN 978-607-7622-85-7

México, D.F., 2010

23 x 16 cm, 261 pp.

Con veintitrés fotografías

-DIRECTORIO 42



ISBN 978-607-605-017-0  
México, D.F., 2010  
23 x 16 cm, 180 pp.  
No cuenta con extras  
-DIRECTORIO 42

## INV055

### Luis Rivero. El músico y la danza

Lin Durán

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** La obra está formada por semblanzas, entrevistas y algunos otros documentos en los que Luis Rivero expuso sus conceptos acerca de la educación musical del bailarín, y sobre la unión entre música y danza. Una parte esencial del texto es el seminario Música y danza, que Rivero impartió a maestras de esta última disciplina, el cual inicia con una introducción a los conceptos básicos y a la historia de la música, para enseguida abordar la mitología hindú y griega, hasta llegar a la música occidental como la conocemos hoy, con sus particularidades y procesos. Luis Rivero fue un maestro excepcional, así como un compositor notable para la danza y el teatro, que recurrió, a lo largo de sus exposiciones, a su propio quehacer para entregar a los oyentes su experiencia como íntimo conocedor del diálogo entre las artes escénicas.

## Índice

### Introducción. Lin Durán

### Los múltiples rostros de Luis Rivero. Patricia Cardona

#### Primera parte. Semblanzas

Luis y Guillermina. Entrevista a Guillermina Bravo

Lin Durán y Fidel Romero

Luis y Rodolfo. Entrevista a Rodolfo Sánchez Alvarado

Lin Durán

Pasión por el espectáculo. Entrevista a Luis Rivero

Luz Emilia Aguilar Zínser

#### Segunda parte. El maestro

Reflexiones sobre la educación musical del bailarín (1993)

Programa de la materia Música y coreografía

Ponencia. "Bailar" la música reduciría a la danza a una forma elemental de expresión (1984)

#### Seminario Música y danza

#### Capítulo I. Las primeras concepciones religiosas

Religión animista

Shivaísmo

Jainismo

#### Capítulo II. Erotismo y mitología griega

Eros y erotismo

Las Venus

Hacia Dionisos

#### Capítulo III. Dionisos

El origen

El ritmo

La cantante calva

# INVESTIGACIONES

El tres y el dos  
Religiones y mitos  
Nacimiento de Dionisos  
Ménades y sátiros; el vino  
La locura dionisiaca

## Capítulo IV. El periodo antiguo

Los hebreos  
Los griegos  
Los romanos

## Capítulo V. Estructuras musicales

Impulso inicial y conclusión  
El ejemplo de Beethoven  
La estructura  
La asimilación romana

## Capítulo VI. Canto gregoriano

## Capítulo VII. Quironomía

## Capítulo VIII. Ritmo, melodía y armonía

La rítmica  
La forma  
Melodía y armonía  
El timbre

## Tercera parte. En recuerdo

Luis Rivero, a dos años de su muerte. Alegría  
Martínez  
Somos sonido: Pilar Medina (entrevista de Fidel  
Romero)  
Homenaje a Luis Rivero. Patricia Cardona

## INV056

### Danza y Literatura, ¿qué relación?

Dolores Ponce  
Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** En los tres ensayos que componen esta obra se muestra no sólo la multiplicidad de relaciones entre dos artes, sino principalmente la ubicuidad del movimiento y la danza en la literatura, sobre todo en la narrativa de ficción, cuando ésta se escudriña con los conceptos generados por los estudiosos del movimiento y la danza. En especial sorprende el uso del “Alfabeto del movimiento” con el que Dolores Ponce hace emerger verdaderas danzas en varias novelas y cuentos que vale la pena releer desde otra perspectiva.

## Índice

### Prólogo

#### I. ¿Es pensable la danza sin la escritura? Las relaciones posibles

El proceso de creación: dirigirse a, ir y alejarse  
Danza y literatura: cercanía  
La enseñanza: danza y escritura se tocan  
Crítica e investigación: llegada  
La notación: sujetar

#### II. ¿Es pensable la literatura sin el movimiento?

Del peso al movimiento  
La balanza, de entrada, inclinada  
Como el mar  
Para pensar el retorno  
Un paréntesis  
El viaje



ISBN 978-607-7622-96-3  
México, D.F., 2010  
23 x 16 cm, 150 pp.  
No cuenta con extras  
-DIRECTORIO 42

Los Nostoi  
El retorno de Odiseo  
El retorno en el lugar de la literatura  
La estructura  
Regresos y repeticiones  
La creación de un orden  
Odiseo en el lugar de la literatura  
La movilidad en el tiempo largo

### III. Danza literaria: estados y vuelcos de la vida

Cuando el movimiento no es lo esencial  
La danza como estado  
La danza como símbolo  
Cuando el movimiento es lo esencial  
Cambios de dirección: el salón de baile  
Pausa activa y cruce de umbral  
Atravesamiento de frontera  
Caída  
Giros



### INV057

#### La escenificación del cuerpo en las crónicas modernistas de José Juan Tablada

Sophie Bidault de la Calle

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Síntesis:** El teatro decadente es de naturaleza transgresora, sus héroes son la *femme fatale*, el andrógino, la geisha, la bailarina; seres poéticos de belleza difusa y misteriosa, que se someten al escrutinio y a la imaginación del intérprete. José Juan Tablada descifra su realidad a la manera del hermeneuta, busca la oscuridad del símbolo y de la metáfora, enigmas que interpretar, cuerpos que desvelar, con el fin de experimentar el misterio y, quizá, comunicarse con otra realidad. Las crónicas de Tablada esconden muchos cuerpos y la clave para entenderlos es erótica. Algunos todavía llevan los viejos oropeles del andrógino o de la *femme fatale*. Siguen provocando la emoción y la inventiva del hermeneuta, y la nuestra, en busca de nuevos signos y de nuevas interpretaciones.

ISBN 978-607-605-036-1

Jalisco, México, 2010

21 x 14 cm, 265 pp.

Con nueve fotografías  
y doce ilustraciones

-DIRECTORIO 42

### Índice

#### Introducción

#### I. La Danza de Loie Fuller: Un acto de conocimiento

- I.1 Loie Fuller (1872-1928), “hada luminosa” de la *Belle Époque* y la modernidad
  - Situación del teatro y la danza en 1897
  - Entre magia y ciencia
  - Simbolismo y *Art Nouveau*

# INVESTIGACIONES

- I.2 La crónica sobre Loie Fuller: las mutaciones de la escritura modernista
  - La fisonomía exótica de Loie Fuller
  - La danza como una imagen total del universo
  - La alquimia. Una doctrina sabia y secreta
  - El mito de Ofelia
  - La danza de Loie Fuller: un acto de conocimiento

## II. 1900. Las Crónicas de Japón

- II.1 Orientalismo y japonismo en el fin de siglo
- II.2 El Japón artístico de 1900 y la estética del lujo
- II.3 La geisha, un bibelot muy “*fin de siècle*”
- II.4 La geisha, una flor misteriosa en el jardín simbolista
- II.5 Sada Yacco, un bibelot animado. Personificación y celebración de una estética
- II.6 La seducción de lo raro: *femmes fatales*, vampiros, kitsunés y otras pesadillas
- III. 1911-1912. Las Crónicas de París
  - III.1 Fin de siglo

Simbolistas, decadentes y baudelairianos  
Fisiología de París en 1911

## III.2 El Eros decadente y sus escenificaciones

Guiñol y la modernidad. Entre el terror y la risa.  
Dandis y mujeres apaches  
La marcha fúnebre de la Bella Otero o cómo maquillar el vacío  
Las escenificaciones del Eros pagano en la crónica “El espectro de la rosa. Los ballets rusos”  
Las escenificaciones del androginismo y del safismo en la crónica “Colette-Willy”  
Las escenificaciones del exotismo en la crónica “Bailes exóticos: ‘La rumba’ ”  
Circé en Nueva York o las “nuevayorquí-deas”

## Epílogo

## Bibliografía

## INV058

### Danza y género

Margarita Tortajada

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Edición Extra Cenidid

Coabes/Difocur

**Sinopsis:** Este libro fue publicado por primera vez en el año 2001, en 2011 se hace una reedición. Aborda la construcción de las identidades del bailarín(a), a través de las técnicas corporales desde la esfera de lo sociocultural, e incluye dos ensayos: “Cuerpo, danza y mujer: consideraciones teóricas” y “De la masculinidad y la danza. Del cuerpo y la mirada”, un texto que parte de las complejas interrelaciones que se hacen a partir de las nociones de cuerpo, mujer, danza, lo femenino, lo masculino, desde los conceptos de género y poder, con un abordaje teórico que se apoya en diversas perspectivas de Pierre Bourdieu, Michel Foucault, y una serie de autoras feministas. Margarita Tortajada ofrece al lector diversas reflexiones y análisis de una postura profundamente crítica, pues confronta los postulados de estos teóricos con su propia experiencia como bailarina contemporánea, reconociendo a lo largo del texto el carácter hondamente paradójico que entraña la realidad corporal y la posibilidad que revela la danza de comprender la realidad social desde la vivencia del cuerpo.



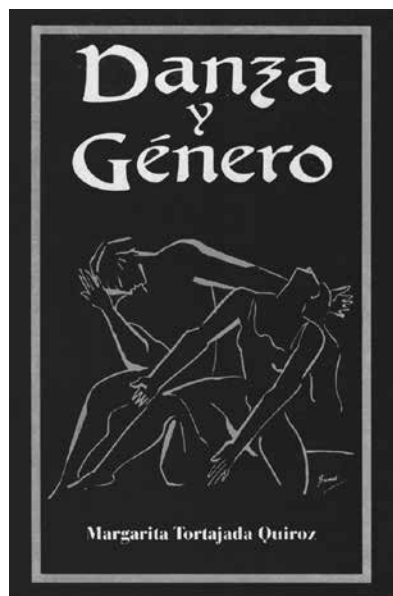
ISBN 978-607-605-072-9

México, D.F., 2011

23 x 16 cm, 113 pp.

Con ocho fotografías

-DIRECTORIO 43



ISBN 968-7300-61-2  
Sinaloa, México, 2001  
21 x 14 cm, 145 pp.  
Con dos ilustraciones  
DIRECTORIO 0

## Índice

### Presentación

La reconquista silenciosa del cuerpo. Hayde Lachino

### Introducción

#### Cuerpo, danza, mujer: consideraciones teóricas

El cuerpo problematizado

El cuerpo de la mujer

Técnicas corporales y danza

Danza "femenina"

Vida privada: espacio femenino

¿Por qué la danza escénica?

La mirada

De la masculinidad y la danza. Del cuerpo y la mirada

Género dominante-dominado

Construcción de las masculinidades: reflexión y crisis

La danza escénica, espacio "femenino" y de representación de la realidad

#### Los hombres a través de su danza

El ballet y la guerra de sexos

Nueva crisis, nueva danza: virilización *versus* feminización

Progenie masculina

Musicales, alternativa de la danza masculina

En busca de la legitimidad y la apertura

El temor a la homosexualidad

### Bibliografía

Cuerpo, danza, mujer

### Bibliografía

De la masculinidad y la danza

## INV059

### Manual de acompañamiento del curso-taller "El Análisis Activo del Movimiento (LAMA) en las artes escénicas"

Jorge Gayón

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Manual que se basa en la teoría del esfuerzo propuesta por Rudolf Laban; su contenido versa sobre el movimiento como materia prima de las artes escénicas, y los cuatro factores del movimiento: flujo, peso-fuerza, espacio, tiempo, así como sus pulsiones. Los textos son el resultado de experiencias múltiples del autor, como artista, pedagogo del movimiento, investigador, coreólogo y etnoescenólogo, en el marco del proyecto "Laban-Decroux".

## Índice

### Tabla de materias

#### Introducción

El movimiento como materia prima de las artes escénicas

La continuidad y la interrupción del movimiento

#### Los factores del movimiento

Notas

La terminología especializada de Laban ("Labaniana")

La comprensión de los factores del movimiento

Las actitudes frente al movimiento y los elementos del esfuerzo

La actitud de lucha

La actitud de indulgencia

Los elementos del esfuerzo

#### El Factor Flujo

Definición

Notación

El elemento controlado del esfuerzo

El elemento libre del esfuerzo

Contrastes y relieve del Factor Flujo

#### El Factor Peso-Fuerza

Definición

Notación

El elemento pesado-fuerte del esfuerzo

El elemento ligero-suave del esfuerzo

Contrastes y relieve del Factor Peso-Fuerza

#### El Factor Espacio

Definición

Notación

El elemento directo del esfuerzo

El elemento indirecto-flexible del esfuerzo



ISBN 978-607-605-035-4

Jalisco, México, 2010

21 x 14 cm, 44 pp.

Con cuarenta y cinco ilustraciones

DIRECTORIO 0

Contrastes y relieve del Factor Espacio

## El Factor Tiempo

Definición

Notación

El elemento repentino

El elemento sostenido

Contrastes y relieve del Factor Tiempo

## Las pulsiones del movimiento

La gráfica del esfuerzo

La pulsión de acción (-F)

La pulsión de visión (-P-F)

La pulsión de pasión (-E)

La pulsión de fascinación (-T)

Las 8 acciones básicas del esfuerzo

## Bibliografía

### Anexos

1. Temas y variaciones adicionales para las improvisaciones y composiciones con los elementos del esfuerzo
2. Indicaciones adicionales de trabajo con contrastes y relieve



## INV060

### Homenaje Una vida en la danza

#### Segunda época 2011

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón: Kena Bastien van der Meer, Sylvia Ramírez, Elizabeth Cámara, Patricia Camacho Quintos, Anadel Lynton, María Dolores Ponce G., Fidel Romero Altamirano, Ariadna X. Yáñez Díez, Margarita Tortajada Quiroz, Jorge Gómez, Roxana Ramos Villalobos, Rebeca Mundo, Alejandra Medellín, Cristina Mendoza, Sophie Bidault de la Calle, Ximena Gironella, Alejandra Ferreiro Pérez, Enrique Jiménez López, Patricia Salas Chavira

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** En su segunda época, año 2011, los investigadores del Cenidi Danza José Limón del INBA reconocen la creatividad, talento y esfuerzo de diecinueve artistas y su participación en la danza mexicana (y del mundo), en sus diversos géneros, al rememorar la trayectoria de Angélica Kleen Delgado, María Luisa López Méndez, Bernardo Benítez, Juan Casados, Silvia Unzueta, Luis Zermeño, Teodoro Aguilar, Carlos Casados, Corazón Sánchez, Cristina Aguirre, María Elena Anaya, Jesús Uvalle, Carlos Covarrubias, Elena Carter, Michael Lland, Freddy Romero, Edmundo Juárez, Raúl Hellmer y Luis Márquez Romay.

ISBN 978-607-605-053-8

México, D.F., 2011

23 x 16 cm, 240 pp.

Con treinta y ocho fotografías

-DIRECTORIO 40

# INVESTIGACIONES

## Índice

### Presentación

#### DANZA CLÁSICA

**Angélica Kleen Delgado. La Sultana del Norte**

Kena Bastien van der Meer

**María Luisa López Méndez**

Sylvia Ramírez

#### DANZA MODERNA-CONTEMPORÁNEA

**Bernardo Benítez. Entrega, talento y convicción, herramientas estratégicas en la construcción de una poética en renovación constante**

Elizabeth Cámara

**Juan Casados: la belleza de la masculinidad en la danza**

Patricia Camacho Quintos

**Silvia Unzueta: creadora multifacética como intérprete, coreógrafa, gestora y educadora**

Anadel Lynton

**Luis Zermeño**

María Dolores Ponce G.

#### DANZA FOLCLÓRICA

**Teodoro Aguilar**

Fidel Romero Altamirano

**Carlos Casados**

Ariadna X. Yáñez Díez

**Corazón Sánchez, bailando a la tierra por nuevos caminos**

Margarita Tortajada Quiroz

#### DANZA ESPAÑOLA

**Cristina Aguirre. Una vida plena**

Jorge Gómez

**María Elena Anaya Lang: la bailarina española**

Roxana Ramos Villalobos

#### BAILES DE SALÓN

**Jesús Uvalle *El Gato*: la sonrisa que se extiende al cuerpo**

Rebeca Mundo

#### RECONOCIMIENTO

Carlos Covarrubias Solís El Buitre:

“Creo tener todos los movimientos del cuerpo humano en fotos, entre gimnasia y danza”

Alejandra Medellín

#### IN MEMÓRIAM

#### DANZA CLÁSICA

**Elena Carter, un ser para recordar**

Cristina Mendoza

#### Michael Lland

Sophie Bidault de la Calle

#### DANZA MODERNA-CONTEMPORÁNEA

**Freddy Romero**

Ximena Gironella

#### DANZA FOLCLÓRICA

**Edmundo Juárez Álvarez: maestro y promotor incansable de la danza folclórica**

Alejandra Ferreiro Pérez

#### RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

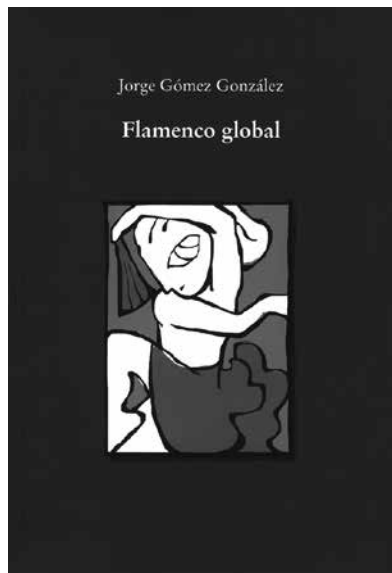
#### IN MEMÓRIAM

**Raúl Hellmer**

Enrique Jiménez López

**Luis Márquez Romay**

Patricia Salas Chavira



Jorge Gómez González

Flamenco global



ISBN 978-607-605-071-2

México, D.F., 2011

23 x 16 cm, 108 pp.

Con ocho fotografías y una ilustración

DIRECTORIO 43

**INV061**

## **Flamenco global**

Jorge Gómez González

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Primer acercamiento al arte del flamenco desde fuentes bibliográficas, vivenciales, y consultas a través de internet. Se trata de un trabajo de exploración de los caminos de la danza flamenca en el entorno mundial, “un arte dancístico que mueve la sangre y que hoy en día representa un fenómeno que ha sabido adaptarse a los cambios que implica embarcarse en la nave de los procesos de expansión global”, que se renueva y se reinventa todo el tiempo entre el ver y el hacer de los bailarines “consagrados” y los de “ruptura”, dentro de la desterritorialización de la danza flamenca.

## **Índice**

### **Agradecimientos**

### **Introducción**

### **Capítulo I**

#### **Lo mismo, pero no igual: el nuevo flamenco**

La fusión

La velocidad

La vanguardia

### **Capítulo II**

#### **De Andalucía a la web: redes de conexión**

Desterritorialización

Un flamenco de banda ancha: la incorporación de las tecnologías

El *tablaó* global: nuevos espacios

### **Capítulo III**

#### **El mercado flamenco**

#### **Reflexiones finales**

#### **Fuentes de información**

## INV062

### La poética de la enseñanza. Una experiencia

Patricia Cardona

Introducción: Silvia Durán

PADID/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Una memoria y una reflexión del Seminario sobre la poética de la enseñanza, que se llevó a cabo de 2008 a 2011 bajo la coordinación de Silvia Durán y Patricia Cardona. El lector encontrará en estas páginas las crónicas de una travesía con muchas voces, hilvanando los “misterios” de la poética y su aterrizaje en un “sistema” que se aplica con resultados verosímiles. Y muy lejos de los cánones rutinarios de la academia, tendríamos que hablar de una metodología insubordinada porque éste es un recorrido sin fin. No tiene principio ni conclusión predeterminados y se reinventa todos los días, cada vez que alguien se introduce en ella: es lo inasible de la poética.

### Índice

#### Presentación

#### El mundo ávido de metáforas

#### Introducción

#### Prefacio

#### El anuncio

#### El despegue

#### La travesía

#### El anclaje

#### Apéndice

La metodología de la poética de la enseñanza

Contenidos, métodos y enfoques

Sistemas solares del seminario 2010-2011



ISBN 978-607-8085-01-9

México, D.F., 2012

21 x 13.5 cm, 246 pp.

No cuenta con extras

-DIRECTORIO 0



ISBN 978-607-605-120-7

México, D.F., 2012

23 x 16 cm, 253 pp.

Con cuarenta y dos fotografías

DIRECTORIO 43

## INV063

### Homenaje Una vida en la danza. Segunda época 2012

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Textos: Jorge Gómez, Gabriela González Rubalcava, Ma. Cristina Mendoza, Ma. Dolores Ponce G., Anadel Lynton, Patricia Camacho Quintos, Sandra D. Monzoy Gutiérrez, Elizabeth Cámara, Esperanza Gutiérrez Peña, Fidel Romero Altamirano, Ariadna X. Yáñez Díez, Rocío Hidalgo, Rebeca Mundo, Nellie Happee, Yolanda Ceja Ochoa, Roxana Guadalupe Ramos Villalobos, Enrique Jiménez López, Margarita Tortajada Quiroz, Sophie Bidault, Patricia Cardona, Isabel Martínez

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** El equipo del Cenidi Danza José Limón del INBA ha documentado aportes, trayectorias y participación en la danza mexicana (y del mundo) de veintiún artistas que han consagrado su vida a esta disciplina: Dulce María Silvera, Arcelia de la Peña, Jaime Cuauhtémoc Blanc Zamora, Evangelina Villalón, Héctor Chávez, Tizoc Fuentes Yaco, Juan Antonio Almendárez Reyna, Mario Andrés Pineda, Mariano Heredia, Jorge Baltazar, *La Chuny*, Antonio Muñoz, Julio Zárate, Estrella Morales, Carlo Grandi, Leopoldo Palencia Salas, Francisco Domínguez, Daniel García Blanco, Adolfo Best Maugard, Kleómenes Stamatiades, y Fernando Maldonado Montesinos. De esta forma da continuidad al reconocimiento y al estímulo a la creatividad, talento y esfuerzo de quienes se dedican a los diferentes géneros de la danza, para con ello hacer que la cultura sea parte integral de la vida de los mexicanos.

## Índice

### Presentación

#### Danza clásica

#### Dulce María Silvera: El final es el lugar del que partimos

Jorge Gómez

#### Arcelia de la Peña

Gabriela González Rubalcava

#### Danza moderna/contemporánea

#### Jaime Cuauhtémoc Blanc Zamora

María Cristina Mendoza

#### Evangelina Villalón

Ma. Dolores Ponce G.

#### Héctor Chávez: las múltiples maneras de ejercer una danza multifacética

Anadel Lynton

#### Danza folclórica

#### Tizoc Fuentes Yaco: la danza folclórica mexicana como sentido de vida

Patricia Camacho Quintos

#### Juan Antonio Almendárez Reyna, *El Diamante*

Sandra D. Monzoy Gutiérrez

#### Danza tradicional

#### Mario Andrés Pineda, *El Negro*: Hombre de danza y fe

Elizabeth Cámara

#### Toda una vida de enseñanza: Mariano Heredia, maestro de la danza de Quetzales en San Miguel Tzinacapan

Esperanza Gutiérrez Peña

#### Jorge Baltazar. Una danza que toca el cielo

Fidel Romero Altamirano

#### Danza flamenca/española

#### Carmen Algaba Amaya, *La Chuny*: torbellino de fuego

Ariadna X. Yáñez Díez

#### De raíz herencia: Antonio Muñoz

Rocío Hidalgo

#### Bailes de salón

# INVESTIGACIONES

**Julio Zárate, un cuerpo hecho de imágenes que cobran vida**

Rebeca Mundo

*In memoriam*

Danza clásica

Estrella Morales

Nellie Happee

Danza contemporánea

**Carlo Grandi: dejar la piel en la danza**

Yolanda Ceja Ochoa

Danza folclórica

**El oficio del destino: Leopoldo Palencia Salas**

Roxana Guadalupe Ramos Villalobos

**Reconocimientos especiales *in memoriam***

Francisco Domínguez

Enrique Jiménez López

**Daniel García Blanco. De la música a la danza: por un arte mexicano**

Margarita Tortajada Quiroz

**Adolfo Best Maugard, decorador de la nación**

Sophie Bidault

**Kleómenes Stamatiades: tejedor de metáforas escénicas**

Patricia Cardona

**Fernando Maldonado Montesinos: Un legado escrito con luz y plata para la danza**

Isabel Martínez

## INV064

### **La danza clásica de Tulio de la Rosa: educar para crear**

Patricia Camacho Quintos

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

#### **Incluye:**

DVD *Tulio de la Rosa: un maestro feliz*

Dirección: Patricia Camacho Quintos y Fidel Romero Altamirano

Investigación y guión: Patricia Camacho Quintos

Realización: Fidel Romero Altamirano

Música original: Seis piezas para danza, Compositor: Joaquín López *Chas*

Violín: Krzysztof Tadel, y guitarra: Joaquín López *Chas*

Narradores: Pilar Medina, Tulio de la Rosa y Fidel Romero

Cenidid/INBA/Conaculta



**Sinopsis:** En este libro, documentado y escrito pensando todo el tiempo en entablar una comunicación amable con el lector, se refiere la vida y la labor pedagógica de Tulio de la Rosa, maestros de la danza en la segunda mitad del siglo XX del siglo XXI en México, quien ha realizado importantes aportes a la formación y actualización docentes en danza clásica a lo largo y ancho de la República Mexicana y más allá de sus fronteras desde 1956. El libro se acompaña de un video biográfico que describe la apasionada vida, en y para la danza, de Tulio de la Rosa, en sus diferentes facetas de estudiante, bailarín, coreógrafo, maestro y ser humano. Amante lo mismo de un buen postre, que de una buena película, de la música y de la literatura, Tulio de la Rosa es un artista de tiempo completo.

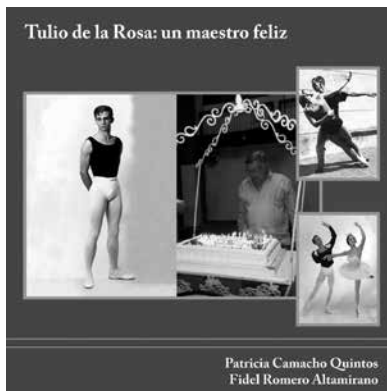
ISBN 978-6051-79-5

México, D.F., 2012

21 x 13.5 cm, 323 pp.

Contiene sesenta y cuatro fotografías y 5 ilustraciones

DIRECTORIO 43



ISBN 978-607-605-204-4  
México, D.F., 2013  
Cartera de 13 x 13 cm.  
Duración: 40'  
DIRECTORIO 45

## Índice

Mar  
Boceto  
Una decisión transgresora  
Como de película  
Un cubita con el maestro Fernando Alonso  
Luego  
Hipotéticamente  
Cómo se hizo maestro de danza?  
Situación de la danza clásica en México a la llegada de Tulio de la Rosa  
Como la música... llegó para quedarse  
Un artista realizado  
Maestro, maestro, maestro  
De Guatemala a Ensenada... y Tulio como si nada  
Premios y distinciones

## Anexos

Anexo 1  
Anexo 2  
Anexo 3  
Anexo 4  
Anexo 5  
Anexo 6  
Anexo 7  
Anexo 8  
Anexo 9  
No con palabras  
Galería de imágenes  
Fuentes

## INV065

### Lazos y ecos de la obra de Miguel Covarrubias. Arriaga, Castro, Sagaón

Homenaje Una vida en la danza, segunda época 2013

Edición especial 30 aniversario del Cenidi Danza José limón

Margarita Tortajada Quiroz, María de Jesús Ángel Rodríguez y Anadel Lynton

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** En el año de 1950 inició uno de los momentos más brillantes en la historia de la danza mexicana, el cual se caracterizó por reunir talento, virtuosismo y creatividad, y que muy bien podría considerarse su etapa de oro. Ese periodo estuvo marcado por la influencia innegable y determinante de Miguel Covarrubias.

Este año el Cenidi Danza celebra su trigésimo aniversario y rinde homenaje a Miguel Covarrubias, caricaturista, antropólogo, etnógrafo, arqueólogo, escritor y humanista que, durante su gestión como jefe del Departamento de Danza de INBA, trabajó de manera incansable para legitimar a la danza frente a las demás artes y, al mismo tiempo –con el concierto de pintores, músicos, escritores, poetas y actores–, fincar sobre bases sólidas la búsqueda de un profundo y auténtico arte nacional.

Con el fin de recordar también las voces, los ecos y las ideas de aquellos que han dedicado su vida a la danza, en estas páginas se entrelazan las trayectorias de tres figuras que participaron –con la guía y la colaboración de Covarrubias– en el nacimiento y la consolidación del movimiento de la danza moderna nacionalista: Guillermo Arriaga, Valentina Castro y Rocío Sagaón. Es nuestra aspiración que esta evocación y homenaje sirvan para refrescar la memoria en torno a quienes han hecho nuestra danza, y abran ventanas a nuevas tareas y a nuevos periodos luminosos en el quehacer dancístico de nuestro país.

## Índice

### Introducción

#### De Miguel, la danza y otras cosas

El artista

El equipo

Una danza moderna de perfiles propios

Su renuncia

#### Guillermo Arriaga, aferrado a su tierra y a su danza

Margarita Tortajada Quiroz

Camino hacia la danza

La creación coreográfica

Símbolo y arte: Zapata

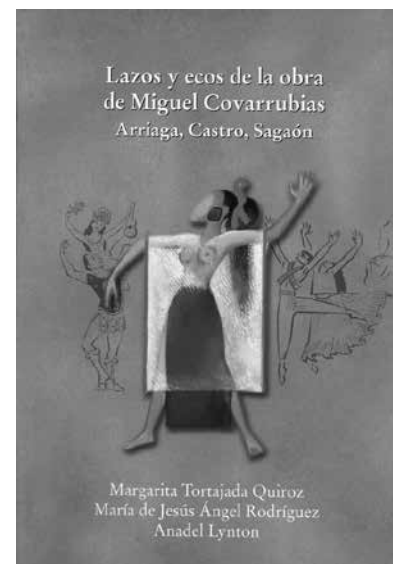
Rivalidades en la danza: del Ballet Contemporáneo al Ballet Mexicano

Ballet popular de México, la apuesta por lo “mixto”

Estrategias y nuevos horizontes en la danza moderna y folclórica

Fuego olímpico y el nuevo camino

El regreso del bailarín y el funcionario



ISBN 978-607-605-213-6

México, D.F., 2013

23 x 16 cm, 357 pp.

Con treinta y seis fotografías

y tres ilustraciones

DIRECTORIO 0

Reflexión y cosecha

Fuentes

## **Valentina Castro y el desarrollo de la danza en México**

Perspectivas de una bailarina, docente, coreógrafa y mujer

María de Jesús Ángel Rodríguez

## **Introducción**

### **Capítulo I**

“Mi padre, cuando era niña, me decía que yo tenía que ser como el agua que toma la forma del vaso que la contiene”

“A la linda Valentina, mi pequeña bailarincita de feria” (Nellie Campobello)

### **Capítulo II**

“los bailarines, los descalzos, los de los pies sucios que se arrastran en el piso...” El Ballet Mexicano de la ADM

“Ahora que lo estoy platicando, veo que fue el origen...” Valentina Castro en los festivales de la danza de la Universidad de Connecticut y el Jacob’s Pillow en el verano de 1951

“Martha, Martha...!” Martha Graham

“Suave y dulce pero muy energética.” Doris Humphrey

“Cómo debe ser la ética de un bailarín.” José Limón

Ted Shawn y Ruth St. Denis

### **Capítulo III**

De unos *Muros verdes* a la *Integración*

Inicios en la experiencia creadora de Valentina Castro

La danza moderna mexicana debuta en TV

*Integración*

### **Capítulo IV**

La octava temporada no fue una temporada más

Lejos de lo oficial

Mujer, matrimonio, maternidad

Merce Cunningham

Seis meses de ausencia

### **Capítulo V**

El Ballet Nacional, compatibilidad ideológica (1955-1964)

La niña de la cinta, el perro xoloitzcuintle, Eva... la de Adán

David Wood

Una gira muy chistosa

Represión y labor académica en Morelia

### **Capítulo VI**

El recuerdo del Ballet Independiente (1967-1971)

El dinero

Valentina Castro y las temporadas del Ballet Independiente

Raúl Flores Canelo

Independencia

### **Capítulo VII**

El invento constante del Grupo Expansión 7 (1973-1978)

Por la renovación del movimiento de la danza

El invento constante

Una protesta

Ya no hay Expansión

### **Capítulo VIII**

La danza que cambia el alma

Ballet Folklórico de México (1973-1980)

Alwin Nikolais y la danza que cambia el alma

El taller de música y danza mexicana contemporánea

### **Capítulo IX**

“No importa perder el prestigio con tal de seguir vivos”

Valentina Castro. Danza-Teatro Mexicano (1978-1981)

Si el público no viene a mí

La danza, los coreógrafos y el pensamiento coreográfico de Valentina Castro

Función social de la danza, otro principio de Danza-Teatro Mexicano

“La danza es además una mercancía que debes saber vender”

Repertorio

Funciones

Premio Nacional de la Danza

Teatro Danza de México

### **Capítulo X**

La alegría del cuerpo y la Escuela de Arte José Limón (1981-1985)

El niño y el arte. La Unidad de Iniciación Artística “La gente en Culiacán es extrañamente sana.”

Impacto de la labor de Valentina en la comunidad y viceversa

## Capítulo XI

El momento de... la Escuela Superior de Música y

Danza de Monterrey (1985-1997)

“Quería dar algo; dar la danza.”

Los distintos escenarios para dar la danza

## Comentarios finales

Digamos que la misión ya está cumplida

Valentina Castro, mujer

## Cronología coreográfica de Valentina Castro

### Material de consulta

#### Rocío Sagaón: el gozo de vivir a fondo la danza, el arte, la vida

Anadel Lynton

¿Y Rocío?

Rocío Sagaón o el arte de caminar sin tocar el suelo

Una empresa familiar de agricultura artesanal

La casa reflejo de la vida

La vida en la danza

Covarrubias y la danza

Primera temporada del Ballet Mexicano de la Academia de la Danza Mexicana con José Limón y su compañía de danza moderna (abril de 1951)

La danza mexicana en los sitios más reconocidos de la danza moderna en los Estados Unidos (1951)

Segunda temporada del Ballet Mexicano de la ADM con José Limón (noviembre de 1951)

Primera temporada del Ballet Mexicano de la ADM (abril 1952)

Segunda temporada del año del Ballet Mexicano de la ADM (septiembre-octubre 1952)

La danza según Miguel Covarrubias

*Zapata* (1953)

El Ballet Contemporáneo se impulsa como agrupación independiente

*Los gallos* (1956)

El movimiento mexicano de danza moderna en voz de críticos de la época

1957

Exposiciones-homenajes a Miguel Covarrubias en la Galería Metropolitana de la UAM y

en el Centro Cultural /Arte Contemporáneo de Televisa

A París y de regreso

También actuó en cine

La Danza Hebdomadaria

La cerámica, una nueva vocación de tierra y movimiento

Sigue en la danza de la vida

En fin

Las tres bailarinas más jóvenes:

Valentina Castro, Martha Castro y Rocío Sagaón

Colofón

Posdata: en la casa de Martha Castro

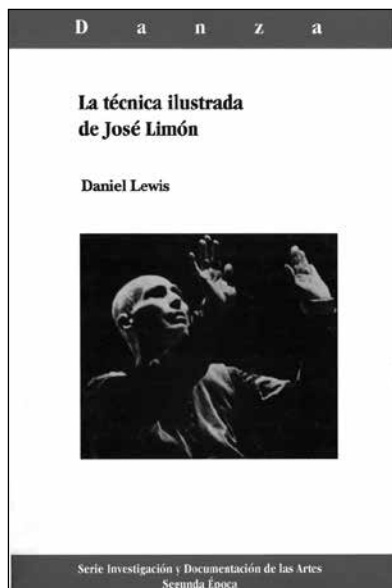
Una vida en documentos

¿Hijos o carrera? ¿Hijos y carrera?

Estilos de vivir y de bailar

Algunos textos consultados

# TRADUCCIONES



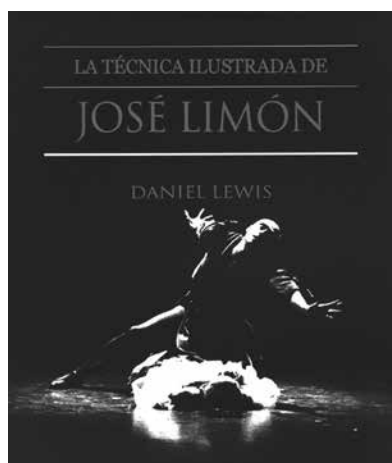
ISBN 968-29-4733-2

México, D. F.

21 x 14 cm, 268 pp.

Con una fotografía, ciento siete ilustraciones y veintiséis diagramas

DIRECTORIO 12



ISBN 970-802-033-8

México, D. F.

25 x 21.5 cm, 208 pp.

Con veintiocho fotografías, ciento dieciocho ilustraciones y veinticuatro diagramas

DIRECTORIO 31

## TRA01

### La técnica ilustrada de José Limón

Traducción de Kena Bastien, Ofelia Chávez y Lin Durán

Título original en inglés: *The Illustrated Dance Technique of José Limón*

Autor: Daniel Lewis

Año: 1984

## TRA01 1

### 1ª edición 1994

Revisión: Margarita Tortajada Q.

Texto descriptivo escrito en colaboración con: Lesley Farlow

Notación Laban: Mary Corey

Dibujos: Edward C. Scattergood

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda Época

## TRA01 2

### 1ª edición 2008

Revisión: Margarita Tortajada Q.

Versión corregida y aumentada: Ma. Dolores Ponce G.

Digitalización de texto e imagen de Patricia Ruiz Rivera y Alejandro Reyes

Texto descriptivo escrito en colaboración con: Lesley Farlow

Notación Laban: Mary Corey

Dibujos: Edward C. Scattergood

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Una mirada fresca que recorre la historia de José Limón, su desarrollo, y su lugar en la danza contemporánea estadounidense. Este libro fue elaborado por Daniel Lewis, bailarín y coreógrafo, y el asistente más cercano de Limón. Es el primer trabajo escrito que cubre aspectos históricos y físicos de la importante técnica que el bailarín desarrolló, desde los principios básicos (descritos mediante ejercicios preparatorios), un desglose de lo esencial en los diferentes niveles (con dibujos que ilustran cada ejercicio), hasta una clase completa paso a paso. El lector también encontrará un apartado con fotografías, una cronología ilustrada de sus coreografías, y una sección específicamente destinada a describir *Missa brevis*, una obra maestra de Limón.

# TRADUCCIONES

## Índice (TRA01 1)

### Agradecimientos

### Prefacio por Martha Hill

### El Inicio

El arte de José Limón

### Las Bases

El estilo de Limón

Definiciones y ejercicios preparatorios

### La Clase

Sobre las cuentas, medidas, el fraseo y el *tempo*

Ejercicios al piso

Ejercicios al centro

Ejercicios de desplazamiento

Para finalizar la clase

### Repertorio

De *Missa brevis*

Apéndice

Obras coreográficas de José Limón

Notación Laban

### Bibliografía

## Índice (TRA01 2)

### Agradecimientos

### Prefacio por Martha Hill

### Parte I

#### El inicio

El arte de José Limón: una breve historia

### Parte II

#### Las bases

El estilo de Limón

Definiciones y ejercicios preparatorios

### Parte III

#### La clase

**Sobre las cuentas, medidas, el fraseo y el *tempo***

#### Ejercicios de piso

Uno: Sucesión de columna

Dos: Rebotes

Tres: Rebotes con torsión

#### Ejercicios al centro

Cuatro: Rebotes con torsión

Cinco: Serie de *tendus*

Seis: Series de *pliés*

Siete: Balanceos en segunda

Ocho: Rebotes en tres

Nueve: Dobles lentos, triples rápidos

Diez: Aislamientos del pie

Once: Series de *passés*

Doce: Serie de *developpés*

Trece: Serie de *tombés*

Catorce: Giros en espiral

Quince: Frase de doce cuentas

Dieciséis: Caídas en tres

Diecisiete: Saltos

### Ejercicios de desplazamiento

Dieciocho: El cuerpo como orquesta

Diecinueve: Serie de brincos

Veinte: Series de piqués

### Para finalizar la clase

## PARTE IV

### Repertorio

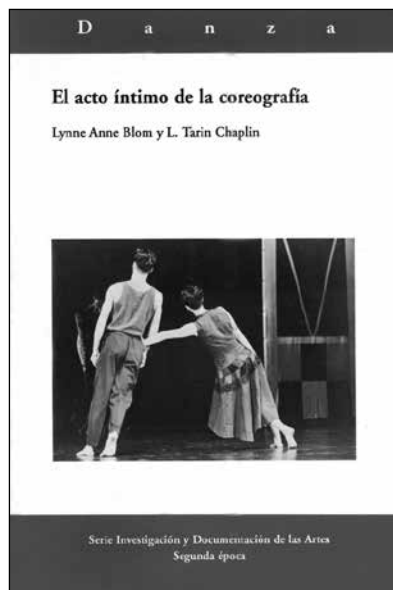
De *Missa brevis*

### Apéndice

Obras coreográficas de José Limón

Notación Laban

### Bibliografía



ISBN 968-29-8959-0  
México, D.F., 1996  
257 pp., 21 x 14 cm  
Con ocho ilustraciones  
DIRECTORIO 0

## TRA02

### El acto íntimo de la coreografía

Traducción de Ana Margarita Mendizábal Lara

Título original en inglés: *The Intimate Act of Choreography*

Autores: Lynne Anne Blom y L. Tarin Chaplin

Año: 1982

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda época

**Síntesis:** Blom y Chaplin nos ofrecen, desde su perspectiva intimista del proceso creativo de la danza, un método para desarrollar la imaginación y convertir la sensibilidad en formas artísticas que abarcan todos los aspectos de la coreografía, desde las técnicas más fundamentales hasta las inquietudes artísticas altamente sofisticadas. Se presenta el qué y el cómo de la coreografía en un formato práctico que comienza con lo básico: el tiempo, el espacio, la fuerza; y pasa a temas más complejos que enfrenta al coreógrafo intermedio y avanzado, entre ellos, la forma, el estilo, la abstracción, las estructuras compositivas y los dispositivos coreográficos. Una idea central del libro es que la improvisación es una buena manera de aprender coreografía. Este enfoque armoniza con las filosofías de baile ampliamente aceptadas que valoran la calidad única de la creatividad de cada individuo. Después de discutir un concepto, los autores incluyen improvisaciones coreográficas y estudios que le dan al estudiante una experiencia física de dicho concepto. Obra dirigida a estudiantes de danza interesados en los aspectos prácticos y teóricos del arte, a bailarines que están empezando a coreografiar, y a maestros que buscan nuevas ideas y nuevos enfoques. Se trata de una guía, un texto, y un recurso extenso que va del concepto coreográfico central a la forma de arte.

## Índice

### Presentación a esta edición

### Prólogo

### Prefacio

### Agradecimientos

### Terminología

### Aproximación

Aislamiento de los elementos coreográficos

Combinación de la teoría y la práctica

Uso de la improvisación

### Elementos esenciales

Intención, motivación y claridad

Tema

Sencillez

Impacto artístico

### El cuerpo que habla

# TRADUCCIONES

Partes del cuerpo  
Cómo desarrollar confianza y sensibilidad

## **Fraseo**

Estructura básica  
Punto elevado  
Variedad en la duración de las frases  
Frase coreográfica *vs.* combinaciones de movimiento

## **Espacio**

Nivel  
Geometría del espacio  
Diseño en el espacio: forma  
Foco  
Espacio activo  
Giro  
Diseño del piso  
Espacio escénico  
Espacio personal  
Ambiente

## **Tiempo**

Ritmo  
*Momentum*  
Duración  
Tiempo cronométrico  
Regular / irregular  
Acento  
Metro  
Ritmos naturales  
Inmovilidad

## **Energía**

Energía (activa / pasiva)  
Fuerza (fuerte / suave)  
Cualidades del movimiento: la dinámica en acción

## **Cómo se logra la forma**

La existencia natural de la forma y uso artístico  
Forma orgánica  
Transiciones  
Cómo lograr una secuencia  
Estructuras de composición *vs.* dispositivos coreográficos  
Estructuras de composición  
Tema y variación *vs.* motivo y desarrollo  
Dispositivos coreográficos  
La forma en su conjunto

## **Abstracción**

En arte y estética  
Imaginería  
Gestos  
Grados de abstracción  
Danza pura  
Romanticismo / Clasicismo  
Abstracción *vs.* estilización

## **Estilo**

Estilo personal de movimiento  
Estilo coreográfico  
Técnica codificada  
Teorías del movimiento  
Estilo cultural  
Grandes periodos artísticos

## **Silencio, sonido y música**

Silencio  
Sonido  
Música

## **Trabajo en grupo**

Confianza en el grupo, movimiento y diseño  
Movimiento multicorporal. Diseño y estructura  
Trabajo en parejas  
Posibilidades numéricas en relación con el escenario  
Equilibrio y colocación en el diseño global  
Grupos pequeños  
Coro *vs.* grupo  
Nuevos recursos: las danzas de los bailarines  
Uso de dispositivos coreográficos y estructuras de composición  
Formaciones  
El uno y los muchos  
Cómo trabajar con masas

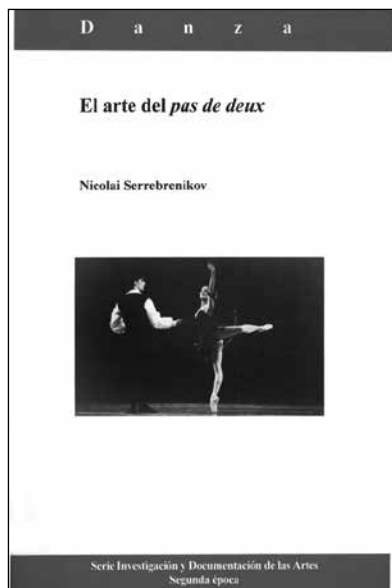
## **Elementos teatrales**

### **Ejecución**

### **Tangentes**

*Addenda* del maestro: El delicado arte de la enseñanza de la coreografía

**Apéndice:** Lista de improvisaciones y estudios coreográficos



ISBN 968-29-9310-5

México, D.F., 1996

21 x 14 cm, 147 pp.

Con una fotografía y 84 ilustraciones

DIRECTORIO 15

## TRA03

### El arte del *pas de deux*

Traducción al español de Elsa Recagno

Título original en ruso: *Podderzhka v duetnom tantse "Apoyo en la danza dúo"*

Autor: Nikolai Nikolaevich Serrebrenikov

Año: 1969

Título en inglés: *The art of pas de deux*

Traductora: Joan Lawson

Año: 1978

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda época

**Sinopsis:** En un primer momento, la maestra inglesa Joan Lawson tradujo al inglés el texto ruso original del maestro Nicolai Serrebrenikov, y lo enriqueció con sus propias observaciones metodológicas, utilizando un lenguaje comprensible y preciso que la maestra Elsa Recagno, a su vez, tradujo fielmente a nuestro idioma. A partir de la experiencia del autor, en el libro se establece el principio básico de que en cualquier *pas de deux* el bailarín y la bailarina son igualmente responsables de la ejecución y de la comunicación. El contenido incluye las principales maneras de sostener a la bailarina, al igual que diversos aspectos que los bailarines deberán aprender en forma secuencial: giros, *promenades*, *pirouettes*, caídas, levantada en el aire y los lanzamientos más complicados, teniendo como apoyo el trabajo con las leyes del equilibrio, la colocación correcta, y el dominio técnico individual. Una guía para los estudiantes, bailarines y maestros de danza clásica, donde encontrarán una serie de ejercicios ilustrados con su correspondiente descripción, instrucciones para su óptimo desempeño, y recomendaciones para que los alumnos aprendan a desarrollar y controlar sus movimientos, con el objetivo de incorporarlos a su aprendizaje con claridad.

## Índice

Presentación a la traducción al español

Prólogo a la traducción al inglés

Glosario

Introducción

### PRIMERA PARTE

#### Formas básicas de sostener a la bailarina en *adagio*

Maneras de sostener con dos manos en la cintura

Giros: definiciones

Giros, poses y posiciones en caída usando dos manos

Formas de sostener por las manos

Adagio sostenido usando "caídas" a poses y posiciones

Formas de sostener con una mano

*Adagio* sostenido a poses y posiciones de "caída"

## SEGUNDA PARTE

### Levantadas en el aire

Introducción

Pequeños saltos y levantadas a nivel del pecho u hombros

Saltos sosteniendo a la alumna con ambas manos en la cintura

Saltos con una levantada de dos manos usando diferentes maneras de sostener

Saltos sosteniendo con una mano

Levantadas pequeñas

Medios giros con un “lanzamiento” al aire

Saltos a los brazos del alumno

Gran elevación con levantadas al pecho y hombros

Saltos al pecho o a los hombros

Diversas maneras de cambiar a o salir del “pescado” al reposar en el hombro del alumno

Levantadas y sostenidas en *grand elevation* con lanzamientos y poses fijas sobre brazos estirados, con y sin giros en el aire

*Grand elevation* sosteniendo el cuerpo de la alumna con ambos brazos

Levantadas en una posición fija sobre brazos completamente estirados

Levantadas en poses fijas con los brazos del alumno estirados al máximo

“Lanzando” a la alumna al aire con o sin cambio de pose

## TRA04

### La danza para varones como carrera

Traducción de Dolores Ponce

Título original en inglés: *Male Dancing as a Career*

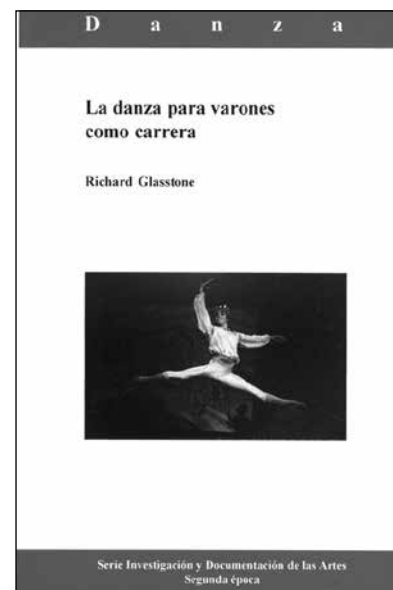
Autor: Richard Glasstone

Año: 1980

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Serie Investigación y Documentación de las Artes / Segunda época

**Sinopsis:** Un libro de Richard Glasstone traducido al español por el Cenidi Danza ante la poca difusión que existe en nuestro país sobre la danza para varones. El autor ofrece a niños, jóvenes y padres, una amplia y útil información acerca de la formación profesional dancística en las áreas de ballet clásico, danza moderna y revista musical, con el objetivo de provocar el interés y orientar a los varones que aspiren a convertirse en bailarines. Esos datos van desde requisitos físicos, tipos de entrenamiento, edades, escuelas idóneas, exámenes, audiciones, análisis de las condiciones de trabajo y perspectivas profesionales, un extenso directorio de escuelas profesionales de baile, cuerpo de examinadores y asociaciones de maestros de danza, cursos de formación de profesores, publicaciones especializadas en danza, y demás. Este trabajo de investigación recurre a momentos decisivos en la historia del bailarín varón, desde las cortes europeas hasta el siglo XX, enfatizando en Nureyev y Barýs-



ISBN 968-29-9888-3

México, D.F., 1997

21 x 14 cm, 125 pp.

Con una fotografía

DIRECTORIO 15

hnikov, bailarines que han demostrado el potencial del hombre que baila, al tiempo que, por obra del cine y la televisión, la danza se popularizó como nunca.

## Índice

Presentación a la traducción al español

Prefacio por Anthony Dowell

Agradecimientos

Consejos prácticos para el joven aspirante a bailarín y sus padres

El bailarín varón

Ballet

Danza moderna o contemporánea

El mundo del espectáculo

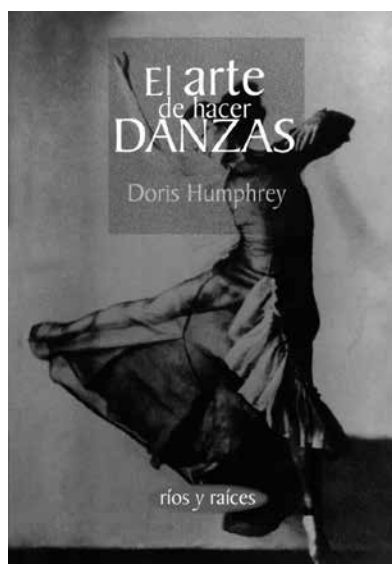
El acompañante

Condiciones de trabajo y perspectivas profesionales

Un día en la vida de un bailarín profesional

Bailar por placer, la danza educativa y la danza como terapia o apoyo al deporte

Directorio de información práctica y direcciones útiles



## TRA05

### El arte de hacer danzas

Traducción de Ana Margarita Mendizábal Lara y Dolores Ponce

Título original en inglés: *The Art of Making Dances*

Autor: Doris Humphrey

Año: 1959

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Primera edición de la serie Ríos y raíces / Teoría y práctica del arte

**Sinopsis:** Texto en el que Humphrey analiza la unión de la danza y su técnica en la vida, así como la polaridad entre el acto de caer y recobrase, tensión y distensión, lo apolíneo y lo dionisiaco, y el espectro que se despliega a partir de estos conceptos.

## Índice

### Presentación

#### I. Una introducción a la coreografía

*La bella durmiente*

Los coreógrafos son personas especiales

Fuentes de temas: ¿sobre qué bailar?

El tema

#### II. El oficio

Los ingredientes y las herramientas

Diseño 1. Simetría y asimetría

Diseño 2. Para uno y más cuerpos

ISBN 970-18-5019-X

México, D.F., 2001

23 x 16 cm, 160 pp.

Con una fotografía y catorce ilustraciones

DIRECTORIO 0

# TRADUCCIONES

Diseño 3. La frase  
Diseño 4. El espacio escénico  
Diseño 5. Grupos pequeños  
Dinámica  
Ritmo  
Motivación y gesto  
Las palabras

La música  
Escenografía y utilería  
La forma

### III. Recapitulación

Listado para revisión  
Conclusión

### Apéndice. Coreografías de Doris Humphrey

## TRA06

### Una vida para la danza

Traducción de Ana Margarita Mendizábal Lara y Dolores Ponce

Título original en inglés: *A Life for Dance*

Autor: Rudolf von Laban

Año: 1975

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Primera edición de la serie Ríos y raíces / Teoría y práctica del arte

**Sinopsis:** Abarca los primeros años de la vida profesional del autor, sus descubrimientos, pensamientos e ideas, al igual que la génesis de aciertos creativos, como el uso armonioso del espacio y el sistema de notación para la danza denominado Notación Laban.

## Índice

### Primera parte

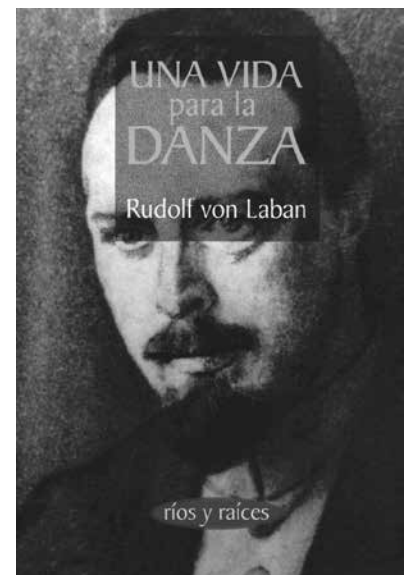
- I. El espejo del bufón
- II. La tierra
- III. La noche
- IV. El aprendiz de brujo
- V. El tigre
- VI. El violinista

### Segunda parte

- I. El templo de la danza
- II. Ilusiones
- III. El titán

### Tercera parte

- I. La vida cotidiana y los festivales
- II. Caminos hacia el futuro



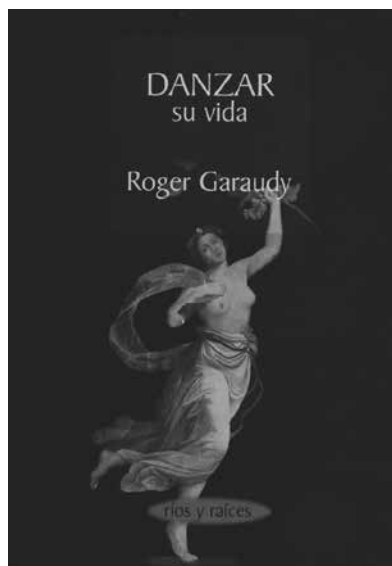
ISBN 970-18-5000-9

México, D. F., 2001

23 x 16 cm, 170 pp.

Con una fotografía  
y nueve ilustraciones

DIRECTORIO 0



ISBN 970-35-0295-4

México, D.F., 2003

23 x 16 cm, 145 pp.

No cuenta con extras

DIRECTORIO 0

## TRA07

### Danzar su vida

Traducción de Lin Durán Navarro, Hilda Islas y Dolores Ponce

Título original en francés: *Danser sa vie*

Autor: Roger Garaudy

Año: 1973

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Primera edición de la serie Ríos y raíces / Teoría y práctica del arte

**Síntesis:** Desde la mirada del autor se narra el sentido de la danza con un lenguaje claro y lleno de lirismo; la casa, la calle y la vida se revelan como lugares de la danza. Hace evidente la conexión que existe entre ese arte y la totalidad de la experiencia humana, a partir de una investigación que brinda un repaso a las grandes figuras de la danza moderna y contemporánea de principios y mediados del siglo XX: Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis, Ted Shawn, Martha Graham, Mary Wigman, Rudolf von Laban, Doris Humphrey, Alwin Nikolais, Merce Cunningham, Maurice Béjart, entre otros. Garaudy le brinda al lector una postura que combina información, análisis, creencias, objetividad y pasión, con el fin de conocer y comprender el pasado reciente de la danza contemporánea y poder vincularlo con el presente.

## Índice

### Prefacio

#### La danza de la vida

La danza como forma de vivir

Cómo se convirtió la danza en una lengua muerta

Preludio al despertar de La bella durmiente del bosque

#### Los pioneros

Isadora Duncan, bailarina dionisiaca

Denishawn

#### Los creadores de la danza moderna

Martha Graham

Mary Wigman, bailarina fáustica. Rudolf von Laban y la lógica del movimiento

Doris Humphrey: la relación del hombre con el mundo

#### La danza a partir de 1950

La nueva danza

Maurice Béjart y la danza prospectiva

Reflexiones sobre el porvenir de la danza

#### Bibliografía

## TRA08

### Historia de la danza. Una introducción

Traducción de Ma. Dolores Ponce G.

Título original: *Dance History: A Methodology for Study*

Editoras: Janet Adshead-Lansdale y June Layson

Año: 1983

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Publicado originalmente en 1983, este libro se convirtió rápidamente en un texto básico, mismo que posteriormente se revisó y se actualizó. Aborda los fundamentos, proceso, técnicas y metodologías específicas para el estudio de la historia de la danza. El cuerpo principal del texto abarca los estudios históricos de la danza en sus contextos tradicionales. Las editoras reunieron a un grupo de prestigiados historiadores de danza como Roger Copeland, Deborah Jowitt, Kenneth Archer, Millicent Hodson, Theresa Buckland y Georgiana Gore, quienes contribuyen con temas sobre la danza social, el ballet, la danza moderna temprana de Europa, y las perspectivas feministas sobre la historia de la danza. Un abanico de puntos de partida para el estudio de la historia de la danza, así como varios ejemplos de la escritura de baile.

## Índice

### Notas sobre los colaboradores

### Prefacio

### Reconocimientos

#### Parte I. Fundamentos y metodología para la historia de la danza

- Perspectivas históricas del estudio de la danza  
June Layson
- Fuentes de la historia de la danza  
June Layson
- La literatura sobre historia de la danza: guía de lectura  
Janet Adshead-Lansdale

#### Parte II. Estudios históricos de la danza en sus contextos tradicional, social y teatral

- Danza tradicional: formas ceremoniales y sociales inglesas  
Theresa Buckland
- Danza tradicional en África occidental  
Georgiana Gore
- Evidencia regional de danza social con referencia particular a un pueblo balneario (spa) de Yorkshire, Harrogate, Reino Unido  
Patricia Mitchinson
- Ballets perdidos y encontrados. Restauración del repertorio del siglo 20  
Kenneth Archer y Millicent Hodson
- Enrico Cecchetti. La influencia de la tradición



ISBN 970-18-5829-8

México, D.F., 2004

23 x 16 cm, 302 pp.

Con ocho ilustraciones

y un cronograma

DIRECTORIO 0

Giannandrea Poesio

- El Archivo de la Rambert Dance Company, Londres, Reino Unido  
Jane Pritchard
- Primera danza moderna europea  
Michael Huxley
- Expresión y Expresionismo en la danza moderna estadounidense  
Deborah Jowitt
- Más allá del Expresionismo. La crítica de Merce Cunningham a “lo natural”  
Roger Copeland
- En busca de nuestros pasos: las posibilidades de las historias feministas de la danza

Carol Brown

### Parte III. Estudio y escritura de la historia de la danza

- Vías para el estudio de la historia de la danza  
Janet Adshead-Lansdale
- La escritura de historia de la danza  
June Layson

### Apéndice A: Textos comentados de historia de la danza

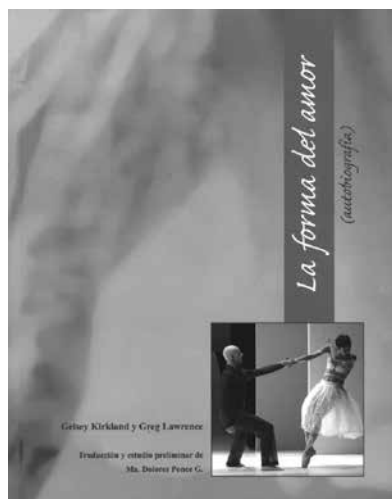
Janet Adshead-Lansdale

### Apéndice B: Selección de textos de referencia

Judith Chapman

### Apéndice C: Selección de publicaciones periódicas

Judith Chapman



## TRA09

### La forma del amor (autobiografía)

Traducción, notas y estudio preliminar de Ma. Dolores Ponce G.

Título original: *The Shape of Love: The Story of “Dancing on my Grave” Continues*

Autores: Gelsey Kirkland y Greg Lawrence

Año: 1990

Tecnológico de Monterrey/Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** La forma del amor comienza donde termina: bailando; ésta es la segunda narración autobiográfica de Gelsey Kirkland, una de las bailarinas más destacadas del siglo XX, que cuenta, con franqueza y candor, su tenaz lucha por recuperar su vida casi deshecha por la adicción, la enfermedad y la desesperación. En este texto, la bailarina se remite continuamente a su libro autobiográfico anterior, por lo que la traductora ofrece un breve panorama y un análisis de *Dancing on my Grave*, con el propósito de establecer un hilo conductor entre ambas autobiografías, además de proporcionar algunos puntos de vista sobre La forma del amor, según conceptos de la dramaturgia.

## Índice

### Introducción

#### Estudio preliminar: de la dramatización del yo a la dramaturgia de la bailarina

1. El género autobiográfico
2. Voces en *Dancing on my Grave*
3. La dramaturgia de la bailarina

### La forma del amor

#### Introducción por John Percival

ISBN 970-802-001-X

México, D.F., 2006

25 x 20 cm, 355 pp.

No cuenta con extras

DIRECTORIO 32

# TRADUCCIONES

1. La prueba de fuego y Fonteyn
2. La creación de una Julieta
3. Si la zapatilla ajusta bien
4. Bailar sin brazos, sin piernas
5. Cuando la bella despierta

## TRA10

### La Danza oceána

Traducción de Solange Lebourges Carlier y Dolores Ponce

Título original: *La danse océane*

Autor: Claude de Pujade-Renaud

Año: 1988

## TRA10 1

### 1ª edición

Ediciones La Rana/Cenidi-Danza/CNCA/CENART/INBA/

Primera edición en la colección De Guanajuato al Mundo

## TRA10 2

### s/nº de edición

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Desde su primera edición en francés en 2003, *La danza oceána* es una novela que entrañablemente sigue hasta el final la danza habitada por el oleaje de Doris Humphrey y sus coprotagonistas: Pauline Lawrence, Charles Weidman, José Limón y Martha Graham, entre otros. Una narración que describe la epopeya de los pioneros de la danza moderna americana de los años treinta, reconstruyendo fielmente y con un gran conocimiento dancístico toda una época de innovaciones y la creación de obras sumamente vanguardistas. Asimismo, el texto deja ver la rivalidad prevaleciente entre Doris Humphrey y Martha Graham, una competencia artística que se traslada a Nueva York, donde ambas fundan sus propias compañías, crean sus propias técnicas y son precursoras de la danza moderna. La figura de Doris Humphrey, desde el retrato de la orgullosa, la voluntariosa, la inflexible, que dedica su cuerpo y vida a la consagración de su danza, permite hacer una sutil reflexión sobre la creación y sus exigencias.

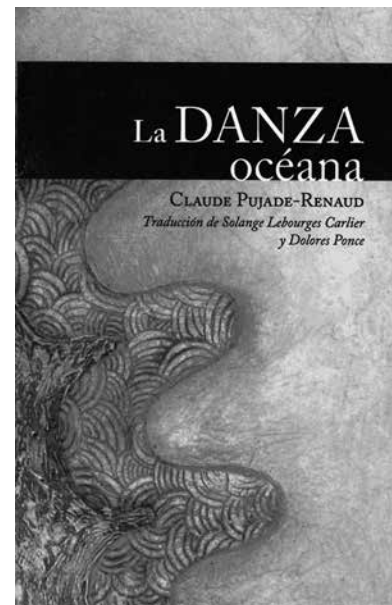
## Índice

Paspié

La iniciadora

Del Oeste al Oeste

La pequeña bailarina birmana



ISBN (ediciones La Rana) 970-724-082-2

ISBN (Conaculta) 978-970-802-089-3

Guanajuato, México, 2007

21 x 14 cm, 389 pp.

No cuenta con extras

DIRECTORIO 0



ISBN 978-607-605-192-4

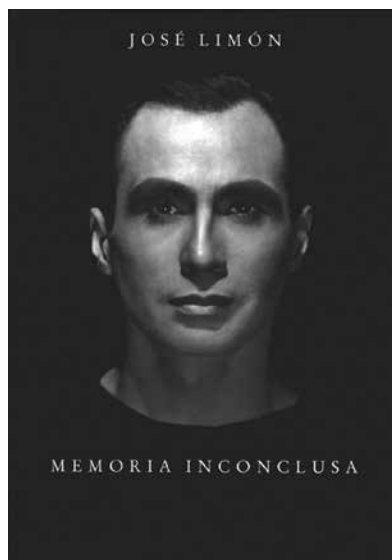
México, D.F., 2012

23 x 16 cm, 244 pp.

No cuenta con extras

DIRECTORIO 43

Las hijas de Sion  
Trío 105  
Un yaqui en Nueva York  
La danza de los elegidos  
Dionisiácas  
Cuarteto  
La familia  
La matriarca  
Del Este al Este  
Llanto  
Solo  
Un arco entre dos muertes



## TRA11

### José Limón. Memoria inconclusa

Traducción de Ma. Dolores Ponce G.

Título original: *An Unfinished Memoir*

Autor: José Limón

Año: 1999

Wesleyan University Press/Instituto Sinaloense de Cultura  
/Cenidi Danza José Limón/INBA

**Sinopsis:** Memoria escrita por el bailarín sinaloense José Limón a fines de los años sesenta, en la cual realiza un recorrido por la primera mitad de su vida. Con un lenguaje fino, detallado, auténtico y claro, rememora su niñez en México, la experiencia de tener que emigrar a los siete años con su familia a Estados Unidos a causa de la Revolución, el enfrentamiento con la cultura estadounidense, el descubrimiento de la danza en Nueva York, su relación con Doris Humphrey, la formación de su compañía en 1949, los procesos de los primeros montajes escénicos que realizó, y el análisis de las obras más importantes, entre las que destacan *La pavana del moro* y *Missa brevis*. Un libro que captura la voz de José Limón, no sólo relatando una memoria personal, sino compartiendo una evocación fascinante de la época de oro de la danza moderna.

## Índice

Prólogo Carla Maxwell  
Introducción Deborah Jowitt  
Nota del editor Lynn Garafola  
Memoria inconclusa José Limón  
Epílogo Norton Owen  
Covarrubias José Limón  
Obras coreográficas de José Limón Lynn Garafola

ISBN 978-607-7622-178

México, D.F., 2009, 2011

26 x 18 cm, 251 pp.

Con veintiún fotografías

La edición se publicó en formato

pasta blanda y pasta dura

DIRECTORIO 0

Notas

Bibliografía Melinda Copel

Autores

Índice onomástico

Ilustraciones

## TRA12

### **El cuerpo suspendido. Códigos y símbolos de la danza al principio de la modernidad**

Traducción de Dolores Ponce G. (revisada por el autor)

Título original: *Il corpo sospeso. La danza tra codici e simboli all'inizio della modernità*

Autor: Fabrizio Andreella

Año: 1994

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Fabrizio Andreella (Vicenza, 1965) propone un enfoque de la danza que la descargue de perspectivas formalistas e intelectuales. Con una mirada histórica sobre un tiempo flexible, tendido entre los siglos XV y XVII, el investigador rastrea los intentos de aculturar el gesto coréutico. En ese periodo, cuando se forja la modernidad, se hace manifiesta una “voluntad de separar a la danza del mundo simbólico en que creció y de alejarla definitivamente del juego de la ambivalencia. La danza queda así estrujada entre categorías binarias: bien/mal, sagrado/profano. Y el gesto, instrumento de la ritualidad cotidiana, es promovido a estatus de disciplinador del alma”. En su indagación del enfrentamiento entre la tradición platónica-cristiana y el lenguaje corporal “que expresa en la danza su sentido y su disolución”, Andreella localiza los momentos decisivos para el alejamiento de lo sagrado impuesto a la danza y al cuerpo. Y entonces –nos dice–, a horcajadas entre la Edad Media y la Moderna, “la danza emprenderá un viaje en busca de un nuevo lugar donde habitar”, hasta ir a parar a la condición “reseca” de “gesto aculturado”, una danza codificada apropiada para el cuerpo domesticado e intervenido por la jerarquía eclesiástica.

## Índice

### Introducción

#### Capítulo 1

David frente a Salomé

#### Capítulo 2

El vibrante acuerdo de todos los sentidos en fiesta

#### Capítulo 3

Pequeñas y silenciosas alianzas

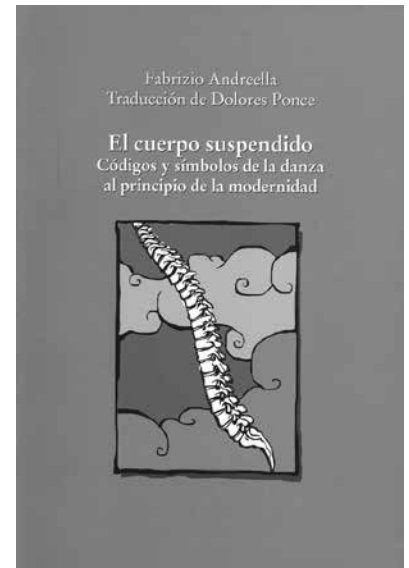
#### Capítulo 4

En el pantano de las circunstancias

### Capítulo 5

Un gesto rico y rebelde

### Bibliografía



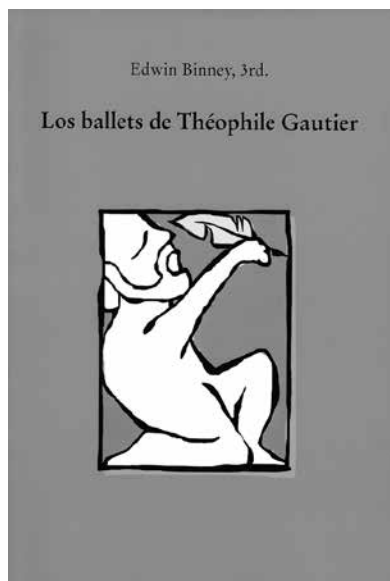
ISBN 978-607-605-041-5

México, D.F., 2010

23 x 16 cm, 146 pp.

No cuenta con extras

DIRECTORIO 41



ISBN 978-607-605-040-8

México, D.F., 2011

23 x 16 cm, 406 pp.

Con cuarenta y cinco ilustraciones  
y una tabla

DIRECTORIO 43

## TRA13

### Los ballets de Théophile Gautier

Traducción de Dolores Ponce

Título original: *Les ballets de Théophile Gautier*

Autor: Edwin Binney, 3rd

Año: 1965

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** El protagonista de este libro, documentado como pocos, es el romántico Théophile Gautier (1811-1872) en su faceta de escritor de libretos y crítico de ballet. A diferencia de los hombres de letras de la primera mitad del siglo XIX, lejos de despreciar las representaciones de ballet, Gautier publicó cientos de reseñas y críticas que constituyen una fuente única acerca del ballet romántico. Y además, quizá “alentado por su conocimiento profundo de este género y convencido de que requería intrigas más artísticas”, escribió los libretos de *Giselle*, *La Péri*, *Pâquerette*, *Gemma*, *Sakuntala* y *Yanko el bandido*. Para Edwin Binney, abordar esas obras sólo “como producciones teatrales, sin tomar en cuenta que son productos de los deseos de exotismo de Gautier, creaciones de su mundo de sueños, podrá ser una buena historia de la danza, pero no la historia completa. Limitar este estudio a las teorías literarias puede ser erudito pero también incompleto”. Fiel a esta consideración, el autor examina cada ballet de Gautier en todos sus resquicios y contextos. Al hacerlo, nos entrega una historia del ballet romántico, de sus bailarinas, sus compositores, maestros y teatros; y también de su ideología: el culto a los ambientes exóticos, a la juventud y a la belleza femenina, la antipatía hacia los bailarines varones, y la apreciación del género como sucesión de bellas formas.

## Índice

### Introducción

#### Capítulo I

Taglioni, Elssler, y Théophile Gautier

#### Capítulo II

Gautier comienza a escribir para Carlotta Grisi

#### Capítulo III

Las fuentes de *Giselle* y el método de Gautier

#### Capítulo IV

*La Péri*

#### Capítulo V

Gautier y el Cercano Oriente: las fuentes de *La Péri*

#### Capítulo VI

*Pâquerette* y el ballet para Berlioz

#### Capítulo VII

Fanny Cerrito y Gemma

#### Capítulo VIII

# TRADUCCIONES

Las fuentes de *Gemma* y *La estatua enamorada*

## Capítulo IX

*Yanko el bandido* en la Porte-Saint-Martin

## Capítulo X

La Hungría de Gautier

## Capítulo XI

*Sakuntala* y Amalia Ferraris

## Capítulo XII

Las fuentes y la evolución de *Sakuntala* por Gautier

## Capítulo XIII

El retorno de *Giselle* (1863)

## Capítulo XIV

Los últimos ballets y la muerte de Gautier

## Conclusión

## TRA14

### Coreografía. Primer cuaderno

Coordinadora del proyecto: Kena Bastien van der Meer

Traducción: Carla Doniz Geist

Revisión de la traducción: Ingrid Geist

Del cuaderno de trabajo en alemán: *Die Welt des Tänzers*, publicado en 1920

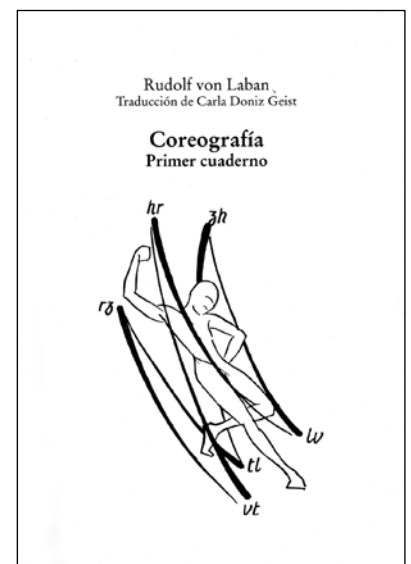
Título original: *Choreographie Ertes Heft*

Autor: Rudolf von Laban

Año: 1926

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** Obra que Laban escribió en 1919, en Ascona, Suiza, durante sus cursos de verano, misma que publicó en 1926; ésta refleja un momento específico en el largo e intrincado proceso de creación de Laban, que permite entrever la complejidad de los orígenes de lo que hoy conocemos como Coreología y el sistema de análisis del movimiento. El lector encontrará los cimientos del pensamiento de Laban: los principios de sus análisis del espacio, del movimiento, del esfuerzo y del tiempo. Laban opone a la “teoría estática de las formas” su propia propuesta, que será la “teoría dinámica de las formas”. En esta polaridad encierra toda la potencialidad de su pensamiento en torno a la acción: el movimiento como proceso, como acontecer que deja atrás las concepciones de la danza y el movimiento que tendían a encapsular las posiciones en nombres o términos que rara vez capturaban el núcleo de la energía corporal: las cualidades energéticas y la tonicidad implicada en la acción. En este trabajo se hace el intento de ofrecer hasta donde sea posible, una aproximación que describe los elementos de la doctrina de la postura, los “estados”, en sus valores dinámicos y en sus contextos con la acción.



ISBN 978-607-605-191-7

México, D.F., 2013

23 x 16 cm, 141 pp.

Cuenta con 37 imágenes,

3 partituras y 22 fotografías

DIRECTORIO 46

# TRADUCCIONES

## Índice

Algunas palabras sobre la traducción

Comentarios preliminares

Introducción

Los elementos de la teoría de las formas

El análisis del movimiento

Las posiciones

- a) Los movimientos de los brazos y del cuerpo
- b) Las escalas de los pies
- c) Conexiones de los movimientos de las partes superior e inferior del cuerpo
- d) El contramovimiento
- e) Los ímpetus de todo el cuerpo

La teoría de las direcciones

- a) Los valores direccionales de las posiciones
- b) La oblicua
- c) La inestabilidad y la estabilidad

Rítmica

La atención espacial en las posiciones

El orden del espacio en la nueva coreografía

Las escalas del ímpetu

Las inclinaciones centrales y periféricas

La armonía de las inclinaciones principales

La comparación con las posiciones del ballet

Los anillos de cuatro puntos

Los anillos de tres puntos

Las escalas axiales y ecuatoriales

Las combinaciones de las inclinaciones ecuatoriales

Las volutas

La coreografía de Feuillet

Minué

Los elementos de la descripción del ballet

Comparaciones y exigencias para los puntos antecedentes

Camino

Pasos y saltos

Giros

Los movimientos especiales de las extremidades

Corrientes principales y auxiliares

Grupos direccionales plásticos

Términos descriptivos y conceptos de movimientos

Nexos espaciales

Signos libres

## Anexos

Secuencias de ejercicios como indicación para una escritura

Instructivo para la escritura





s/ISBN  
 México, 1994  
 20.4 x 12 cm  
 DIRECTORIO 26

## VHS01

### La percepción del espectador

Patricia Cardona

Escenología/Cenidi Danza/Conaculta/INBA

**Sinopsis:** Una investigación documental realizada en el año de 1994, que se basa en el libro y el seminario del mismo nombre; un video producido por Jaime Soriano, escrito y narrado por Patricia Cardona, autora de la misma investigación, con una duración de cincuenta y cinco minutos. Aquí encontramos una serie de imágenes que tienen la intención de sumergir al espectador en el comportamiento animal; una manifestación de claridad, congruencia, precisión y credibilidad, regida por el instinto, la agresión ritualizada, los juegos de supervivencia, el estado de alerta y la máxima tensión entre la vida y la muerte. A partir de este estudio comparativo sobre la relación entre la expresión corporal del mundo animal y el bailarín-actor, se reflexiona y se analiza el acto escénico. Existen bailarines, actores y músicos en quienes observamos los distintos niveles de comunicación que dan muestra de la sabiduría de la naturaleza, la magia y la verdad escénica que permanecen en la memoria del espectador, entre ellos: Mijaíl Barýshnikov, Maya Plisétskaya, Charles Chaplin, Jessye Norman, Mary Wigman, Martha Graham, Pina Bausch, Jiry Kilian, Kazuo Ohno y Natsu Nakajima. Este video constituye un instrumento didáctico de suma utilidad para maestros, coreógrafos, actores y directores de teatro, así como investigadores de artes escénicas.

### Contenido

#### Primera Parte

##### Percepción biológica

Agresión ritualizada

Agresión ritualizada virtuosa

Agresión ritualizada teatral

#### Segunda parte

##### La percepción creadora

Agresión ritualizada en la dramaturgia

Metafísica en la agresión ritualizada

#### Agradecimiento

**VHS02****Un siglo de cuerpos**

Patricia Cardona

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Vol. I Un siglo de cuerpos****Vol. II Un siglo de cuerpos**

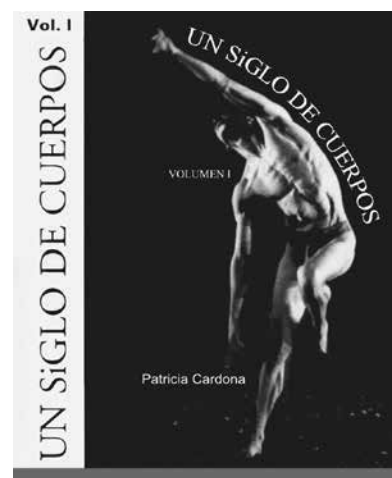
**Sinopsis:** Investigación documental en torno a la danza mexicana; consta de dos volúmenes que comprenden el periodo de 1920 a 1996.

**Un siglo de cuerpos (Volumen I)**

Recuento histórico desde 1920 hasta 1968; da inicio con la gestión de José Vasconcelos, las reformas educativas, la creación de la Secretaría de Educación Pública y de Bellas Artes, que fueron el primer paso para desarrollar la danza moderna mexicana, el surgimiento de la danza nacionalista, la creación de la Academia de la Danza Mexicana y, por último, la fundación y el desarrollo del Ballet Nacional, creado en 1948 y dirigido por Guillermina Bravo. También se ofrece un recorrido por las generaciones de artistas que forman parte de la historia de la danza en México y que contribuyeron en ese momento histórico a su consolidación, entre ellos, Carlos Mérida, Carlos Chávez, Nellie y Gloria Campobello, Waldeen, Anna Sokolow, Guillermina Bravo, Ana Mérida, Amalia Hernández, Evoé Sotelo, Josefina Lavalle, Xavier Francis, José Limón, Doris Humphrey, Nellie Happee, Tulio de la Rosa, Guillermo Arriaga, Magda Montoya y Rossana Filomarino.

**Un siglo de cuerpos (Volumen II)**

La segunda parte del libro abarca de 1968 a 1996. Comienza con el surgimiento del Ballet Independiente dirigido por Raúl Flores Canelo y Gladiola Orozco en una época de enfrentamientos políticos y culturales en México. Este hecho provoca la aparición de personajes, grupos y compañías que le darán un sello a la danza moderna mexicana de esa época: Ballet Teatro del Espacio, de Michel Descombey y Gladiola Orozco; Cuerpo Mutable, de Lydia Romero; Utopía, de Marco Antonio Silva; Barro Rojo, de Laura Rocha y Francisco Illescas; Contradanza, de Cecilia Appleton; Púrpura, de Silvia Unzueta; Contempodanza, de Cecilia Lugo; Danza Contemporánea Universitaria, de Raquel Vázquez; UX Onodanza, de Raúl Parrao; al igual que personajes de la danza como Pilar Medina, Graciela Cervantes y Pilar Urreta. Asimismo se aborda el tema de la creación del Centro de Investigación Coreográfica (Cico) por la maestra Lin Durán. Por último, se hace un recorrido por la danza en provincia, destacando a figuras como Martha Bracho, Valentina Castro, Alejandra Serret, Adriana Castaños y Héctor Chávez, entre otras.



México, 1997

S/ISBN

20.4 x 12 cm

DIRECTORIO 26

## Contenido

### Vol. I Un siglo de cuerpos

Del vasconcelismo al Ballet Nacional

1920

1935

1940

1950

1960

Homenaje en Palacio de Bellas Artes a Guillermina Bravo por 75 años de carrera

### Vol. II Un siglo de cuerpos

Del Ballet Independiente hasta nuestros días

1968

1975

1980

1985

1990

1996

## Agradecimientos



## VHS03

### Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal

Elizabeth Cámara

Cenidi Danza/Cenart/INBA/Conaculta

### Vol. I Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal

### Vol. II Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal

**Sinopsis:** La primera edición de este video fue realizada en 2001 por la Coordinación de Video y Tele-educación del Centro Nacional de las Artes, y contó con el respaldo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión (PADID). El contenido retoma las grabaciones de un ciclo de conferencias que tuvieron lugar en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, de septiembre a diciembre de 1999. En él participaron docentes y alumnos con el objetivo de establecer un diálogo directo acerca de distintas técnicas y las maneras de aproximarse al conocimiento del cuerpo, al movimiento y a la emoción. Este video da a conocer los contextos que dieron origen a varias técnicas de entrenamiento, así como los principios filosóficos, estéticos, físicos, biomecánicos y psicológicos de cada una de ellas. El Volumen I analiza las técnicas Cunningham, Humphrey-Limón, Alexander, Francis-Fandiño, y Leeder. Por su parte, el Volumen II incluye las técnicas Topf, Nikolais, Graham, Release, e Improvisación de contacto.

## Contenido

### I Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal. Primera parte

- Técnica Cunningham: Clarisa Falcón
- Técnica Humphrey-Limón: Ana González
- Técnica Alexander: Ofelia Chávez y Claudia Montero
- Técnica Francis-Fandiño: Luis Fandiño
- Técnica Leeder: Elizabeth Cámara e Hilda Islas

### II Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal. Segunda parte

- Técnica Topf: María Sánchez, Jenet Tame y Laura Ríos
- Técnica Nikolais: Lydia Romero
- Técnica Graham: Rossana Filomarino
- Técnica Release: Demostración práctica por Mijail Rojas
- Técnica de Improvisación de contacto: Jorge Alberto Pérez

*Un personaje y Arias*, obra de Pina Bausch

Créditos



S/ISBN

México, 2001

20.4 x 12 cm

DIRECTORIO 0



S/ISBN  
México, 2001  
20.4 x 12 cm  
DIRECTORIO 0

## VHS04

### La Coronela (1940). Punto de partida

Josefina Lavalle

Cenidi Danza/Cenart/INBA/Fonca/Conaculta

**Sinopsis:** Investigación documental realizada por Josefina Lavalle sobre la obra coreográfica *La Coronela*, de Waldeen. Evelia Beristáin, Josefina Lavalle, Sofía Rosales, Guillermo Arriaga, Tulio de la Rosa, Guillermina Bravo, Cecilia Delgado, Mireya Cueto, Magda Montoya, Ignacio Retes, y Micaela Huízar, son las voces que relatan una danza, una época, una historia, y acercan al espectador a revivir la obra artística de *La Coronela*. Su estreno, en el año de 1940, fue un parteaguas en la historia de la danza que coloca a Waldeen como la iniciadora del movimiento nacionalista en la danza moderna mexicana. En *La Coronela* se unieron las aportaciones de Silvestre Revueltas, Gabriel Fernández Ledesma, Seki Sano, Efraín Huerta, Blas Galindo y Candelario Huízar, quienes tomaron elementos de la cultura popular para llevarlos a la danza escénica, inspirados en los grabados de José Guadalupe Posada, y compartiendo la profunda convicción de que un arte verdadero debía servir a la construcción de una conciencia nacional.

### Contenido

#### Punto de partida

- Waldeen (1913-1993)
- Guillermina Bravo, bailarina en *La Coronela* (1940)
- Josefina Lavalle, bailarina en *La Coronela* (1940)
- Guillermo Arriaga (discípulo de Waldeen)
- Mireya Cueto, hija de Germán Cueto
- Magda Montoya, bailarina en *La Coronela* (1940)
- Ignacio Retes, asistente de Dirección Escénica en *La Coronela* (1940)
- Micaela Huízar, hija de Candelario Huízar, orquestador de *La Coronela* (1940)
- Sofía Rosales, investigadora en Artes Plásticas
- Tulio de la Rosa, asistente de Waldeen en *La Coronela* (1940)

Dedicatoria: a Arnulfo Martínez Lavalle, quien tomó el registro fílmico de *La Coronela* (1949)





ISBN 970-18-9014-0  
México, D.F., 2002  
Estuche de 12.5 x 14 cm  
DIRECTORIO 0

## CDR01

### **Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas**

Patricia Cardona y Alejandro Cardona

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta/Universidad Nacional de Costa Rica

**Sinopsis:** CD-ROM que presenta una versión interactiva del libro *Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas*, de Patricia Cardona, publicado en el 2000, pero en un formato que ofrece distintas maneras de acceder a y procesar la información y/o el conocimiento. La autora propone una exploración por el significado de la dramaturgia, recurriendo a una interacción entre música, fotografías y textos que permiten crear un itinerario personal. Una guía ilustrativa que nos conduce a través de un laberinto de voces y de rostros en una experiencia distinta cada vez. Uno de los objetivos es procesar y ordenar la vivencia como un juego, a manera de dramaturgia personal, con la premisa fundamental de provocar un despliegue de criterios de selección a partir de las inquietudes de cada usuario. En palabras de su autora: “Este disco es metáfora del libro que lleva el mismo nombre. Toda metáfora es creación de mundos personales y se debe degustar con una cadencia lenta e íntima. Aquí no hay recetas. Mucho menos un diseño lineal. Quien busque el camino trazado, perderá el horizonte. Quien se conoce a sí mismo, encontrará su reflejo”.

### **Contenido**

El recorrido comienza con una breve introducción a partir de una serie de frases que dirigen al usuario hacia el concepto de dramaturgia; posteriormente el material se divide en cinco ejes temáticos; y por último se incluye un glosario. En los créditos aparecen las semblanzas de los autores.

#### **Dramaturgia del bailarín. Ejemplos históricos**

Breve recorrido por la historia, desde el siglo XVIII al siglo XX, desde Noverre a Mary Wigman, Doris Humphrey, Martha Graham, Kurt Jooss, Merce Cunningham, bailarines y coreógrafos que en su quehacer artístico han establecido las bases para una dramaturgia del bailarín.

#### **El origen de la dramaturgia**

Una serie de conceptos que ha desarrollado la autora a partir de la investigación del comportamiento animal, para analizar la relación, diferencias y semejanzas en el comportamiento escénico.

#### **Una técnica mental para el bailarín**

Examina la tarea escénica desde Jerzy Grotowski.

#### **Dramaturgia de la vida**

Describe las variaciones del hecho dramático, que son: causa, consecuencia, objetivo, obstáculo y cambio.

#### **Los maestros hablan**

Un compendio de perspectivas, miradas y lecturas de los maestros del arte escénico como: Eugenio Barba, Luis de Tavira, Héctor Mendoza, Luis Rivero, Lin Durán, Lutz Foster, Guillermina Bravo, Natsu Nakajima, quienes hablan sobre la dramaturgia del bailarín.

## Glosario

Principales conceptos de la investigación que se ejemplifican a través de videos y audios cortos.

## CDR02

### La vida de la escena, la escena de la vida. Obra fotográfica

Christa Cowrie

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta/PADID

**Sinopsis:** CD-ROM interactivo que ofrece un amplio menú de fotografías seleccionadas tomadas por Christa Cowrie, sobre temáticas como vida cotidiana, ecología, mundo indígena, yuxtaposiciones fotográficas y arte escénico; la parte dedicada a danza y teatro incluye fotografías –captadas a lo largo de más de dos décadas– de destacadas compañías e intérpretes nacionales e internacionales.

## Contenido

Biografía

Galería general

Vida urbana

Mundo indígena

Ecología

Arte escénico

Yuxtaposición

Crédito

Salida

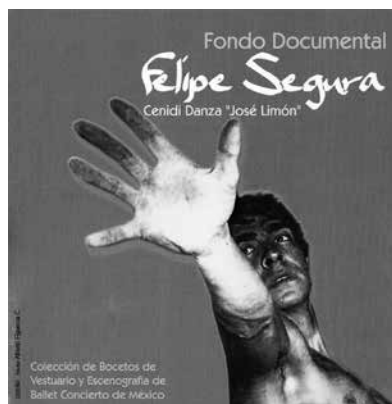


ISBN 970-9703-84-6

México, D.F., 2005

Estuche de 12.5 x 14 cm

DIRECTORIO 0



ISBN 970-9703-29-5  
México, D.F., 2004  
Estuche de 12.5 x 14 cm  
DIRECTORIO 36

## CDR03

### **Fondo Documental Felipe Segura. Colección de bocetos de vestuario y escenografía de Ballet Concierto de México**

Coordinadora: Patricia Ruiz Rivera  
Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta  
Biblioteca Digital Cenidi Danza  
Serie I. Fuentes y documentos  
Colección Catálogos

**Síntesis:** Catálogo del Fondo Documental Felipe Segura en el que se recopilan diversos materiales existentes en un archivo de procedencia común, donados por el propio maestro Segura, y que dan cuenta de la trayectoria de su carrera artística a través de documentos, fotografías, diseños de vestuario y bocetos para escenografías, acompañados de breves anécdotas narradas por él mismo.

## **Contenido**

### **Introducción**

### **Ballet Concierto de México**

Cronología 1952-1968

### **Autores (total de obra)**

José Luis Arreguín  
Vicente Gandía  
José Gómez Rosas  
Xavier Lavallo  
Antonio López Mancera  
Víctor Martínez  
Francisco Moreno Capdevila  
Sergio Nuño  
José Padilla Carlin  
Luis Sánchez-Arriola  
Eugenio Servín  
Juan Soriano  
William Sundmacker  
Julio Prieto  
Alejandro Rangel Hidalgo  
José Reyes Meza

### **Piezas atribuidas (total por autor)**

Antonio López Mancera  
Julio Castellanos  
Luis Sánchez-Arriola  
Xavier Lavallo  
Víctor Martínez  
Sin autor  
Documentos

## CDR04

### La escenificación del folklor. Catálogo fotográfico.

#### Danza mexicana (1921-2003)

Centro de Investigación, Documentación e Información de la Danza

Presentación: Patricia Cardona

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

Serie I. Fuentes y documentos

Colección Catálogos

**Sinopsis:** Inventario fotográfico que exhibe y difunde una muestra de la danza mexicana, desde 1921 hasta 2003, con el objetivo de informar, educar y motivar una reflexión sobre el entorno natural y el contexto social de esta expresión artística. Catálogo dirigido a maestros, investigadores, artistas, bailarines, alumnos y público en general.

## Contenido

### Índice

### Presentación

### Antecedentes

### Secciones

#### I Secretaría de Educación Pública

- I.1 Dirección de Cultura Estética
- I.2 Misiones Culturales
- I.3 Sección de Investigaciones Musicales del Departamento de Música
- I.4 Dependencias educativas que fomentaron la enseñanza de la danza tradicional
- I.5 Ballets

Galería

#### II Escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes

- II.1 Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
- II.2 Academia de la Danza Mexicana
- II.3 Escuela Nacional de Danza Folklórica

Galería

#### III Compañías del Instituto Nacional de Bellas Artes

- III.1 Compañía Oficial de Danzas Regionales
- III.2 Ballet Popular de México
- III.3 Ballet Folklórico de México

Galería

#### IV Concursos

- IV.1 Primer Concurso Regional de Danza del INBA Zona Centro Occidente
- IV.2 Concurso Nacional de Danza 1967
- IV.3 Tercer Concurso Nacional de Danza 1969

Galería

#### V Organismos descentralizados



ISBN 970-9703-32-3

México, D.F., 2004

Estuche de 12.5 x 14 cm

DIRECTORIO 36

- V.1 Instituto Nacional de la Juventud Mexicana
- V.2 Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza (Fonadan)
- V.3 Colegio de Bachilleres
- Galería
- VI Universidad Nacional Autónoma de México**
  - VI.1 Preparatorias
  - VI.2 Ballets
  - VI.3 Cursos de verano (Facultad de Filosofía y Letras, Aura Flores)
  - Galería
- VII Instituto Mexicano del Seguro Social**
  - VII.1 Casa de la Asegurada
  - VII.2 Centros de Seguridad Social
  - VII.3 Conjunto Folklórico Mexicano de Seguridad Social
  - Galería
- VIII Departamento del Distrito Federal**
  - VIII.1 Acción Cívica y Cultural
  - VIII.2 Escuela de Danza Folklórica
  - VIII.3 Concurso de Danzas Populares
  - VIII.4 Compañía Folklórica de la Ciudad de México
  - Galería
- IX Desarrollo Integral de la Familia**
  - IX.1 Instituto de Protección a la Infancia
  - IX.2 X Juegos Nacionales
  - IX.3 Desarrollo Integral de la Familia
  - Galería
- X Estados de la República**
  - X.1 Colima
  - X.2 Chihuahua
  - X.3 Estado de México
  - X.4 Guerrero
  - X.5 Jalisco
  - X.6 Michoacán
  - X.7 Oaxaca
  - X.8 Puebla
  - X.9 Tamaulipas
  - X.10 Veracruz
  - X.11 Yucatán
  - X.12 Zacatecas
  - Galería
- XI Asociaciones Civiles**
  - XI.1 Asociación Nacional de Charros
  - XI.2 Familia Nacionalista
  - XI.3 Investigación
  - XI.4 Ballet, compañía o grupo
  - Galería
- XII Creadores**
  - XII.1 Investigadores
  - XII.2 Maestros-investigadores
  - XII.3 Coreógrafos y promotores
  - XII.4 Informantes
  - XII.5 Ejecutantes creadores
  - XII.6 Ejecutantes de venado
  - Galería
- XIII Fondos**
  - XIII.1 Comisión Nacional de Pueblos Indígenas
  - XIII.2 Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM
  - XIII.3 Leopoldo Palencia
  - XIII.4 Christa Cowrie
  - Galería

## CDR05

### La importancia de la danza tradicional mexicana en el sistema educativo nacional (1921-1938): Otra perspectiva de las misiones culturales

Noemí Marín

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

Serie II. Historia

**Sinopsis:** En este libro digital la autora nos proporciona, en primer término, una explicación clara y sencilla del significado de un trascendente proyecto de José Vasconcelos: las misiones culturales. Enseguida nos brinda un panorama del papel que desempeñó la danza en las misiones culturales, y quiénes fueron los principales protagonistas: Marcelo Torreblanca, Luis Felipe Obregón, Francisco Amézquita, Santiago Arias, Hermelinda Reyes, entre tantos otros, que rescataron y difundieron lo que hoy conocemos como danza tradicional o folclórica, y cuya labor influyó más adelante en la configuración nacionalista de nuestra danza contemporánea. Este libro fértil y enriquecedor, como las misiones culturales mismas, analiza a fondo el que fue uno de los proyectos educativos más utópicos de nuestro pasado siglo veinte mexicano.

## Contenido

### Dedicatoria

### Agradecimientos

Prólogo: Kena Bastien van der Meer

Para la maestra Mimí: Nicole Girón

### Introducción

1. La política artística y educativa de México (1921-1938)
  - Antecedentes
  - José Vasconcelos y su obra educativa
  - Las misiones culturales: creación, razón de ser y finalidades. Organización y desarrollo
    - a) Universo de trabajo al que se dirigió la educación en las misiones culturales
    - b) Las misiones culturales viajeras
    - c) Las misiones culturales fijas
    - d) Los institutos
    - e) La escuela normal rural y central agrícola
    - f) Trabajos encomendados a los maestros misioneros
    - g) La orientación socialista
2. La danza popular mexicana y su importancia en las misiones culturales
  - Antecedentes de la danza popular
  - Por qué y cómo se introduce la danza popular en el nuevo sistema educativo nacional
  - Función y desarrollo de la danza popular en las misiones culturales
  - Los maestros misioneros. Su actividad dancística como docentes



ISBN 970-9703-27-7

México, D.F., 2004

Estuche de 12.5 x 14 cm

DIRECTORIO 36

Registro de danzas y bailes enseñados en diferentes misiones culturales durante el periodo de 1932 a 1935

Gráficas

### 3. Los maestros misioneros

- Su labor como investigadores y difusores de la danza tradicional mexicana
- Difusión de la danza popular mexicana

Conclusiones

Bibliografía

Hemerografía

Iconografía

### Anexos

1. Proyecto de ley para la creación de una Secretaría de Educación Pública federal

2. Decreto estableciendo una Secretaría de Estado que se denominará Secretaría de Educación Pública

3. Casas del pueblo

4. Programa para la escuela rural

5. Bases que enseñan la organización y el plan de estudios del funcionamiento de las escuelas normales rurales

6. Orientación socialista

7. El maestro rural (narración)

Notas

Música

Créditos

Ayuda



### CDR06

#### La terminología de la danza clásica

Sylvia Ramírez Domínguez con la colaboración de Dolores Ponce

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

Serie IV. Educación

Colección Materiales didácticos

**Sinopsis:** Obra dedicada a analizar –por orden alfabético, en idiomas francés e inglés– los pasos, las poses, los movimientos, los conceptos y los señalamientos sobre las diferencias entre cada escuela de ballet, todo lo cual se complementa con observaciones personales de la autora. El vocabulario de la danza clásica aparece en diccionarios, libros o videos especializados, pero casi nada de ese numeroso material está traducido al español. En este libro se realiza dicha traducción, y además se examinan las similitudes y diferencias entre las cuatro escuelas de mayor aceptación establecidas en el país: la francesa, la cubana, la rusa y la inglesa. Aunque los sistemas de enseñanza de la danza (el francés, el italiano y el ruso) emplean la terminología francesa y se rigen por los mismos principios fundamentales de la técnica, hay ciertos pasos, poses, movimientos y ejercicios que se ejecutan de manera diferente, o bien, un mismo paso recibe nombres distintos. A veces las diferencias son mínimas, pero en otras el contexto y el concepto cambian significativamente. Este trabajo está dirigido a maestros y alumnos de danza que deseen conocer esas similitudes y diferencias.



ISBN 970-9703-28-5

México, D.F., 2004

Estuche de 12.5 x 14 cm

DIRECTORIO 36

### Contenido

Introducción

Índice alfabético

Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet, Gail Grant

Otros textos

Observaciones

Vista impresión

Créditos

## CDR07

- **La humanización de la danza**
- **Manual del coreógrafo**
- **Danza. Caleidoscopio de la forma artística**

Lin Durán

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** Este CD-ROM reúne tres títulos de la misma autora: *La humanización de la danza*, el *Manual del coreógrafo*, y *Danza. Caleidoscopio de la forma artística*.

**La humanización de la danza:** Libro que fue impreso por primera vez en 1990. Tres coreógrafas comparten con Jean-Georges Noverre la necesidad de renovar los criterios imperantes, cada uno inmerso en las circunstancias de la cultura que le tocó vivir: Noverre en la Francia de la revolución; Mary Wigman en la Alemania nazi; Doris Humphrey y Martha Graham en el Nueva York cosmopolita de los años veinte. Las ideas centrales de este trabajo tienen que ver con el proceso de humanización del arte –lo cual condujo al surgimiento de la danza moderna–, y también con la conciencia, cada vez más acentuada, de lograr que las coreografías tuvieran unidad orgánica para ganar el derecho a ser obras de arte, y no sólo piezas de entretenimiento. Material didáctico que será de gran utilidad para los estudiantes de danza, así como para todos los interesados en comprender mejor la evolución de las ideas coreográficas.

**Manual del coreógrafo:** Reflexión sobre el oficio coreográfico que se imprimió por primera vez en 1993. La autora ha dedicado varios años de su vida a elaborar planes y programas de estudio que permitan formar a un aspirante a coreógrafo. La premisa básica es que sólo se aprende haciendo, es decir, creando. Lin Durán comparte los descubrimientos y posibles métodos de trabajo que ha depurado durante su labor docente, sin perder de vista que el proceso de la realización coreográfica resulta incompleto si no está vinculado con el fenómeno de la creación artística.

**Danza. Caleidoscopio de la forma artística:** Por un lado está el oficio del artista (el cómo), y por otro, el impulso creador y estético: sobre estos dos aspectos, que finalmente son uno solo interactuante, hay muchísimo que analizar y exponer. El propósito de este libro es estimular al lector a reflexionar sobre la forma en la danza y en el arte en general, para así acercarse más a su pleno disfrute. ¿Por qué la danza y no las demás artes? Lin Durán nos explica que, en primer lugar, la danza incluye en



ISBN 970-9703-30-7

México, D.F., 2006

Cartera de 13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

su quehacer a otras artes importantes, como la música, el teatro, la plástica, la poesía... En segundo lugar, la danza ha sido el eje de todas sus preocupaciones estéticas. La idea que la impulsa a elaborar estos textos tiene que ver con un temprano interés por generar principios básicos, no sólo para la enseñanza de la danza, sino para la educación artística en general.

## **Contenido**

### *La humanización de la danza*

Introducción

Jean-Georges Noverre (1727-1810)

Mary Wigman (1886-1973)

Doris Humphrey (1895-1958)

Martha Graham (1894)

Créditos

Directorio

### *Manual del coreógrafo*

Antecedentes

Coreógrafos y espectadores

La experiencia estética

La estructura coreográfica

Educación y juegos de danza

Introducción a las prácticas

Actividades para el bailarín que se inicia en la creación coreográfica

Glosario

Bibliografía

Créditos

Directorio

### *Danza. Caleidoscopio de la forma artística*

Prólogo

El impulso creador en el arte

La imaginación en el arte

La forma artística a partir de filósofos y creadores

Más sobre danza. Más sobre música

Más sobre teatro

La forma artística. Recapitulación

Lin Durán

Créditos

Directorio

## CDR08

### Programa de desarrollo de la creatividad por medio del movimiento y de la danza.

#### Paquetes didácticos

Alejandra Ferreiro y Josefina Lavalle  
Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta  
/Programa Nacional de Educación Artística  
Biblioteca Digital Cenidi Danza

## CDR08 1

1ª edición (2006)

Portada en color oro

## CDR08 2

2ª edición (2010)

Portada en color durazno

**Sinopsis:** Adaptación al contexto mexicano del *Lenguaje de la danza* y el alfabeto básico creado por Ann Hutchinson, destinados a aplicarse en educación preescolar y primaria. Con este programa los niños aprenden, mediante la exploración lúdica y creativa, a combinar, modelar, matizar y crear una infinita variedad de gestos corporales que son materia prima para la elaboración coreográfica de sus propias danzas. El material consta de una guía y siete paquetes de apoyo para la instrumentación del programa con niños que cursan los niveles educativos básicos. En la guía didáctica se explican las características del programa, su fundamento educativo y psicopedagógico, y la metodología didáctica y coreográfica sugerida. En los paquetes de apoyo, el alfabeto está ordenado en siete familias, lo que facilita su asimilación: conceptos generales, posibilidades anatómicas, espacio, gravedad, intención del movimiento, relación con personas y objetos, y dinámica.

## Contenido

### Introducción

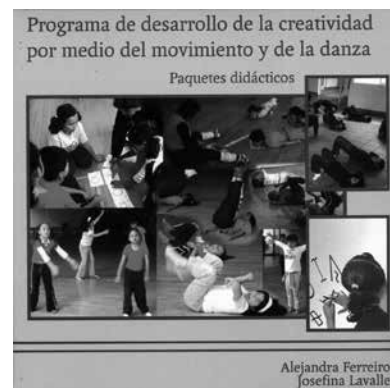
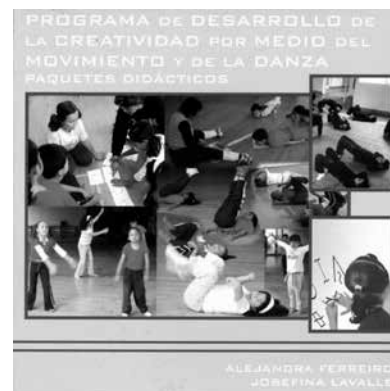
### Guía didáctica

### Antecedentes

### Reflexión psicopedagógica

1. Potencial dancístico
2. Potencial psicopedagógico
  - A. La medición simbólica
  - B. La medición social
  - C. Algunas interpretaciones de la zona de desarrollo potencial y sus aplicaciones pedagógicas y didácticas
  - D. El juego, la imaginación y la zona de desarrollo potencial
  - E. Ambientes alfabetizadores y desarrollo potencial
3. Potencial educativo

### Alfabeto de movimiento



ISBN 970-9703-96-X  
México, D. F.  
Cartera de 13 x 13 cm  
DIRECTORIO 39

## **Estructura metodológica**

1. Procesos de construcción
  2. Metodología didáctica
  3. Metodología de los símbolos
  4. Metodología coreográfica
- Uso del alfabeto con temas mexicanos

## **Paquetes didácticos**

### **Posibilidades anatómicas**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Espacio**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Gravedad**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Intención**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Relación con personas y cosas**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Dinámica**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Conceptos generales**

1. Árbol de símbolos
2. Conceptos
3. Sugerencias didácticas
4. Estructuración de clases
5. Material de apoyo

### **Galería**

### **Otros títulos**

CENIDID José Limón ([link al sitio web](#))

## CDR09

### Dramaturgia del bailarín

#### Anatomía del crítico

Patricia Cardona Lang

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** En este CD-ROM aparecen dos títulos de la misma autora: *Dramaturgia del bailarín* y *Anatomía del crítico*.

***Dramaturgia del bailarín:*** El tema de la comunicación ha sido una constante en la trayectoria de la autora, en gran medida porque la comunicación permite entender la forma en que el comportamiento del bailarín determina la percepción del espectador. De ahí que los enfoques desde la teatrología, la etología y la antropología teatral posibiliten una mirada profunda sobre este aspecto fundamental de la vida escénica.

***Anatomía del crítico:*** Versión digital del libro *Anatomía del crítico*, publicado por primera vez en 1991. Con un lenguaje poético y a la vez sensible, Patricia Cardona reflexiona sobre el papel del crítico en las artes escénicas y propone la idea de que el punto de encuentro entre el artista y el espectador está en el cuerpo; que el cuerpo es palabra, es conocimiento, es teatro, es danza, es música, que confluyen para construir y vivenciar un nuevo rostro para la crítica de las artes escénicas. Invita al crítico a verse en el espejo de la naturaleza, de la percepción creativa, y a comprender el arte en términos de arte mismo, a establecer un vínculo entre la intuición, la emoción y el entendimiento. ¿Qué significa, hoy, ser un crítico de las artes escénicas? La autora da un giro radical a la definición de la crítica profesional: esta labor no sólo debe traducir en imágenes verbales un cúmulo de tensiones dramáticas y de emanaciones físicas y mentales, sino que debe devolverle a la palabra su poder original para trasladar al papel la fuerza, la emoción, la hermosura y la pasión de la idea encarnada en pulsión física.

## Contenido

### Presentación

### Tips

#### *Anatomía del crítico*

**Presentación:** Fernando de Ita

#### Introducción

#### Capítulo I: El crítico, ese eslabón perdido

1. Diálogo de eficacias
2. Crítica: investigación, acción, creación
3. Un laboratorio escénico para críticos
4. Contra un lenguaje desleal
5. Metáfora y velocidad
6. Lucha libre sin fronteras
7. Pasión, juego y vulnerabilidad



ISBN 970-9703-82-X

México, D.F., 2006

Cartera de 13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

8. El cuerpo del crítico

## **Capítulo II: Anatomía de la naturaleza, enciclopedia del crítico**

1. Más allá del lenguaje: la danza de Shiva
2. El punto de encaje
3. La primera simiente dramática
4. Del número a la emoción

## **Capítulo III: Anatomía del arte o la memoria del crítico**

1. La creatividad del infinito
2. Entre ángeles y reptiles
3. El encuentro
4. Irradiación crítica

## **Bibliografía**

### *Dramaturgia del bailarín*

#### **Introducción: Patricia Cardona**

## **Capítulo I: Historias de la naturaleza o el origen de la dramaturgia**

1. Sobre el fuego del riesgo
2. El placer del alumbramiento
3. Hacemos dramaturgia
4. Historias de la naturaleza
5. Cuerpos decididos
6. El drama de la naturaleza
7. Todo comportamiento, una narración
8. Tono es lenguaje
9. La moraleja

## **Capítulo II: Cazador de mariposas**

1. La dramaturgia del bailarín
2. Entonces se convierte en bailarín/actor
3. Historia de contrarios
4. Todo es danza
5. “Cuando tu cuerpo se prende en llamas, ahí hay verdad”

## **Capítulo III: El futuro fue ayer**

1. Bailarines en blanco
2. Danza sin historia
3. Grandes avances, pequeños pasos

## **Capítulo IV: “Tu eres hijo de alguien...”**

1. Qué mirar, qué pensar
2. Un liberador de energía
3. ¿Quién soy?
4. La metáfora de la vida

## **Capítulo V. La dramaturgia en la educación**

1. Sólo un horizonte de referencia... indispensable

2. La historia de las fragmentaciones

3. Mis personalísimas conclusiones

## **Capítulo VI. Los maestros hablan**

1. Lo que dijo Eugenio Barba
2. Lo que dijo Luis de Tavira
3. Lo que dijo Héctor Mendoza
4. Lo que dijo Torgeir Wethal
5. Lo que dijo Luis Rivero
6. Lo que dijo Natsu Nakajima
7. Lo que dijo Lutz Foster
8. Lo que dijo Guillermina Bravo
9. Lo que dijo Lin Durán

## **Apéndice**

1. No soy más que caminar...
2. La técnica: Nacer, morir, amar, escuchar
3. La aplicación de la técnica: Atrapados
4. El método: La paradoja
5. El método: La paradoja “¿Tengo que darte, acaso, cuenta exacta de mi vida?”
6. Juegos dramáticos: La dramaturgia de la vida
7. Cuatro variaciones

## **Bibliografía**

### **Cómo navegar el CD**

## CDR10

### Antologías.

#### Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos

Hilda Islas

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** La necesidad de reunir un material documental que apoye a la investigación histórica de la danza, obedece al impulso de relacionar los contextos socioculturales, las danzas y los fenómenos subjetivos de los individuos que se mueven. El objetivo es proporcionar información que haga posible encontrar los hilos de ida y vuelta, es decir, lo que un contexto cultural imprime en cierta manifestación dancística y lo que ésta ayuda a configurar en el contexto. Con este material se abre un abanico de posibilidades para el aprendizaje teórico y práctico.

### Contenido

#### Índice

#### Tips

#### Portal

#### Danza clásica

Introducción

#### Primera parte

#### Nueva subjetividad y nueva corporeidad: aparición de la esfera privada en Occidente

Formas de privatización: Roger Chartier

Los usos de la civilidad: Jaques Revel

La individualización del niño: Jaques Gélis

El secreto del individuo: Alain Corvin

#### Segunda parte

#### Tecnologías corporales de la modernidad europea

El adiestramiento del cuerpo desde la edad de la caballería hasta la urbanidad cortesana: George Vigarello

Los cuerpos dóciles: Michel Foucault

#### Tercera parte

#### Las artes occidentales

Selección de textos sobre teatro: César Oliva y Francisco Torres Monreal

Selección de textos sobre música: Giovanni Calendoli y Ricardo Malipiero

Selección de textos sobre artes plásticas: John Steer y Anthony White

#### Cuarta parte

#### Enfoques teóricos para el estudio del ballet

#### Conceptos y términos

Una antropóloga mira al ballet como forma de danza étnica: Joann Kealiinohomoku

El vocabulario de la danza clásica. Problemas de asignación de fechas: Eugenia



ISBN 970-9703-83-8

México, D.F., 2006

Cartera de 13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

Kougiomtsoglou-Roucher

Sentido histórico

Técnica y autonomía en el desarrollo del arte: un estudio de caso en el ballet: Sandra N. Hammond y Phillip E. Hammond

Cómo la danza se convirtió en una lengua muerta: Roger Garaudy

Estética del ballet

La danza y el bailarín: Audrey Williamson

Significado y secuencia de los ejercicios: Vera Koscovítskaia y Alexei Pisarev

Los fundamentos de la coreografía: Audrey Williamson y André Levinson

**Quinta parte**

**Sucesión histórica de las etapas del ballet**

Danzas sociales

Toda forma de danza no es posible en cualquier época: Yves Guilcher

El ballet de corte

Antecedentes y tratados de enseñanza de la danza en Europa en el siglo XV: Sylvia Ramírez

La interpretación de la Orchésographie por los bailarines y los músicos de hoy: Yves Guilcher

A propósito del Ballet-Comique de la Reine: Germaine Prudhommeau

El ballet de corte en la actualidad: Margaret M. McGowan

Espectáculos de transición y conformación del campo profesional de la danza

La danza en la corte francesa, 1650-1725: Wendy Hilton

Tipos de danza y técnica teatral, 1650-1725: Wendy Hilton

Los maestros de danza y sus libros, 1623-1725: Wendy Hilton

Desarrollo histórico de la notación: siglo XVIII: Ann Hutchinson

Cinco personalidades teatrales, 1632-1729: Wendy Hilton

Revelación de un género: La tragicomedia-ballet: Françoise Dartois-Lapeyre

Vida de Noverre

Ballet romántico y auge de la profesionalización

Ascenso y descenso: Susan Au

Cristalización y fermento en Rusia: Susan Au

Enrico Cecchetti: la influencia de la tradición: Giannandrea Poesio

Ballet neoclásico

Los ballets rusos: pasado y futuro: Jack Anderson

El manifiesto del coreógrafo (1935): Serge Lifar

Cuatro coreógrafos: Nijinsky, Fokine, Massine, Balanchine: Arnold Haskell

**Danza moderna**

Modernidad y posmodernidad en la danza escénica del siglo XX:

La intensificación de la individualidad

**Primera parte**

**La corporeidad y las artes en las eras modernas y posmoderna**

La familia y el individuo: Antoine Prost

El cuerpo y el enigma sexual: Gérard Vincent

Evolución de la educación del movimiento: breve reseña histórica: Bertha Vishnivetz

Narciso o la estrategia del vacío: Gilles Lipovetsky

La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950: Erick Hobsbawm

Modernismo y Posmodernismo: Gilles Lipovetsky

Los grandes innovadores: César Oliva y Francisco Torres

Nuevos caminos de la escena: César Oliva y Francisco Torres

**Segunda parte**

**La danza en Estados Unidos**

La teoría de la danza de Isadora Duncan: Ann Daly

La pregunta de la oruga: Selma Jeanne Cohen

En verdad moderno: Susan Au

Danza moderna: Mary Clarke y Clement Crisp

La Bella Durmiente: Doris Humphrey

Los coreógrafos son seres especiales: Doris Humphrey

Las fuentes de la temática, ¿qué temas bailar?: Doris Humphrey

Confrontación: Doris Humphrey

El estilo de Limón: Daniel Lewis

La nueva danza: Roger Garaudy

Las danzas I: entrevista con Merce Cunningham

La clase: Merce Cunningham

Fuentes de la danza posmoderna: Sally Banes

Danza contemporánea: Ann Livet  
 Transcripción de una entrevista con Trisha Brown:  
 Ann Livet  
 La danza como forma artística: problemas y perspectivas: Richard Kraus y Sarah Chapman

## Tercera parte

### La danza en Alemania y otras propuestas dancísticas del siglo XX

El contexto sociohistórico y el panorama de la danza alemana en el primer tercio del siglo XX: Elizabeth Cámara  
 Caminos en la construcción de un nuevo género dancístico: Elizabeth Cámara  
 Ideología y danza absoluta: Susan Mannig  
 Máscara y *Gemeinschaft*: Susan Mannig  
 Rudolf von Laban: una perspectiva histórica: Ed Groff  
 El estudio del dominio del movimiento: Rudolf Laban  
 Jooss y el expresionismo: Hedwig Müller  
 Propuesta de establecimiento de una Academia de la Danza Alemana: Kurt Jooss  
 La obra pedagógica: Ann Markard  
 Dinámica: Jane Winearls  
 El bello bastardo: Un ensayo sobre la historia de la actividad fronteriza y la necesaria autonomía de la danza teatro: Norbert Servos  
 “Hacia mí-una rama, un muro”. Aproximación a Pina Bausch y su teatro: Hoghe Raimond  
 “Walzer” (Vals). Preguntas, temas y consignas de los ensayos: Hoghe Raimond  
 Eurochoque: ¿la ruina del teatro físico?: Mary Brennan  
 Butoh: Anadel Lynton

### Danza en contextos no escénicos

Entre la cosmogonía y la estructura social: las danzas en el ritual y la celebración  
 Presentación  
 Introducción

## Primera parte

### Fundamentos teóricos: cosmogonía y estructura social en el análisis de la danza

1. Mito, rito y celebración  
 La estructura de los mitos: Mircea Eliade

¿Qué es un ritual? sentido y problemática: Jean Maissoneuve  
 Ritos mágico-religiosos: Jean Maissoneuve  
 Cosmos y caos. Celebración en el mundo moderno: Frank Manning

## 2. Antropología de la danza

La perspectiva antropológica: Anya Peterson Royce  
 Introducción a la antropología de la danza: María Sten  
 La danza y su sentido: María Sten  
 Interpretación de la danza en la antropología: Paul Spencer  
 Experiencia y ejecución. Hacia una nueva antropología procesal: Víctor Turner

## Segunda parte

### Estudios de caso

1. Movimiento y religión en la historia de la danza  
 Movimientos. Características generales: Curt Sachs  
 La edad de piedra: Curt Sachs  
 La evolución hacia la danza espectacular y las civilizaciones orientales: Curt Sachs  
 Historia de la danza: antecedentes antropológicos: Norma Medina  
 El trance: Norma Medina  
 Danzas religiosas: Mary Clark y Clement Crisp  
 Una historia del movimiento simbólico en la liturgia: Margaret Taylor
2. Danzas de México  
 Cuerpo y estratificación social: Alfredo López Austin  
 La danza entre los aztecas: María Sten  
 La danza y el poder: María Sten  
 La danza prehispánica: Miguel Covarrubias  
 La danza prehispánica: Alberto Dallal  
 El siglo de la Conquista: Maya Ramos  
 Características generales de las danzas tradicionales: Amparo Sevilla  
 El estado y la desaparición de las expresiones coreográficas subalternas: Amparo Sevilla
3. Danzas de Asia  
 El contexto social como determinante del estilo y la estructura de la danza asiática: Robert Garfias

Danzas clásicas de la India: Xenia Zarina

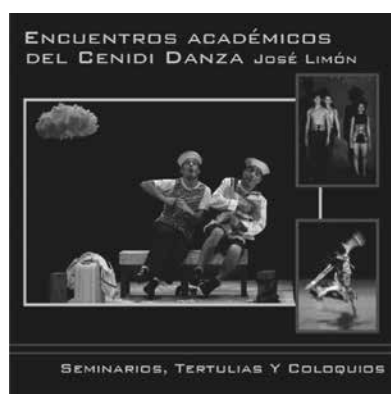
Reflexiones sobre la danza, sus orígenes y el valor de los estudios comparativos:

Honda Yasuji

Danza clásica japonesa: Xenia Zarina

Virtuosismo e ideales estéticos en la danza japonesa y en la danza clásica occidental:

Gunji Masakatsu y Selma Jeanne Cohen



## CDR11

### Encuentros Académicos del Cenidi Danza José Limón.

#### Seminarios, tertulias y coloquios

Cenidi Danza José Limón

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** Memoria digital que reúne una serie de textos y fotografías a partir de las ponencias, los seminarios, las tertulias y los coloquios que tuvieron lugar dentro del marco de cuatro encuentros realizados en el Cenidi Danza entre los años 2001-2006, que ofrecen al lector diversas visiones del conocimiento teórico de la danza y de las artes en general.



**Juegos de mesa para la reflexión.** Memoria del Coloquio sobre Dramaturgia de la Danza –realizado en junio de 2001, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza del INBA–, organizado por Gustavo Emilio Rosales, que incluye textos de coreógrafos e investigadores de tres generaciones: Cecilia Appleton, Isabel Betea, Patricia Cardona, Javier Contreras, Rossana Filomarino, Rocío Flores, Héctor Garay, Joaquín López *Chas*, Cecilia Lugo, Gustavo Emilio Rosales, Sunny Savoy, Marco Antonio Silva, Pilar Urreta, Leticia Alvarado, Jaime Blanc, Lydia Romero, Silvia Unzueta, Patricia Camacho, Margarita Tortajada, Cristina Mendoza, Gabriela Saldaña, y Elizabeth Cámara, quienes reflexionan en torno al acto creador, la dramaturgia de la danza y la creación coreográfica.

**Tertulias para el nuevo milenio.** El Fonca organizó el Primer Coloquio México, Puerta de las Américas con el propósito de analizar la creación de oportunidades en el ámbito artístico y de construir nuevas plataformas de relación. En 2003 el Cenidi Danza inaugura las Tertulias para el nuevo milenio, que congregaron a especialistas de la cultura para discutir sobre los nuevos modelos de eficacia de las políticas culturales. En forma paralela y con el mismo objetivo se hizo una invitación a maestros y directores de las escuelas de danza del INBA para participar en las Tertulias sobre educación artística –en el año 2004–, a fin de reflexionar sobre la investigación y la educación en el campo de la danza folclórica, dentro del marco del coloquio Danza tradicional y folclórica: ¿convergencias o divergencias?, coordinado por Elizabeth Cámara y Alejandra Medellín. Esta memoria presenta textos de Fernando de Ita, Silvia Durán, Roxana Ramos, Elizabeth Cámara y Cristina Mendoza.

ISBN 970-9703-81-1

México, D.F., 2006

Estuche de 12.5 x 14 cm

DIRECTORIO 44

**Memoria del Encuentro Académico 2004 Documentar para investigar o investigar para documentar.** A partir de la necesidad de investigadores y documentalistas de crear un lenguaje común y comprender el papel histórico de la preservación del patrimonio documental artístico del país, el Cenidi Danza propició la reflexión convocando a los académicos de los Centros de Investigación a participar en seis mesas de trabajo, con un total de veinticinco ponencias, cinco conferencias magistrales y seis tertulias. Las temáticas fueron: La aventura del trabajo intelectual; el discurso visual y la biblioteca digital; la digitalización de imagen; derechos de autor y patrimonial; autogestión; y la construcción del patrimonio documental artístico. De manera independiente, en 2004 se publicó un CDR sólo con la Memoria del Encuentro Académico 2004, coordinado por Patricia Ruiz. **Memoria del Seminario para Artistas Escénicos.** Con el propósito de enriquecer y desarrollar nuevas formas de pensamiento sobre la creación artística, cuando ésta interactúa con otras expresiones de la cultura, los seminarios abrieron espacios para los creadores de diversas disciplinas. Memoria escrita por Pilar Medina, como testimonio de las experiencias y las reflexiones profundas sobre el sentido del arte en nuestra sociedad y sus alcances en la transformación de la realidad, que ocurrieron durante los seminarios realizados en los años 2000, 2002, 2004 y 2006.

## Contenido

Índice

Portal

Tips

Juegos de mesa para la reflexión

Presentación

Primera parte

Los coreógrafos tienen la palabra

1. Dramaturgia de la danza

Cuerpo dramático, expresión dancística: Cecilia Appleton

La dramaturgia en la danza. El nudo dramático: Isabel Beteta

Cazador de mariposas: Patricia Cardona

A la caza del Snark: Javier Contreras

Dramaturgia coreográfica: Rossana Filomarino

Gesto espacio, gesto tiempo, cuerpo natura: Rocío Flores

Coreografía sin adjetivos: Héctor Garay

Reflexiones acerca de la creación de música para danza y la dramaturgia dancística: Joaquín López *Chas*

En el umbral de lo sagrado: Cecilia Lugo

Nubes sobre nubes: Gustavo Emilio Rosales

Creación en danza: El diálogo entre la intuición y las herramientas: Sunny Savoy

En búsqueda del laberinto: Algunas consideraciones en torno a la dramaturgia de la danza: Marco Antonio Silva

El sueño y la embriaguez, la doble fuente: Pilar Urreta

## 2. Procesos y procedimientos

Procesos y procedimientos de la construcción coreográfica: Leticia Alvarado

Decir con danza: El demonio y la buena mirada: Jaime Blanc

La danza como experiencia (reflexiones a partir de la visión de John Dewey y su teoría de la experiencia): Cecilia Lugo

Bitácora de viaje: Lydia Romero

La creación coreográfica contemporánea: Silvia Unzueta

## 3. Ética y estética

Políticas culturales y producción dancística nacional: Rossana Filomarino

### Segunda parte

#### Los investigadores tienen la palabra

##### 1. Sendas: tradición del oficio

La primera estación: Patricia Camacho

De lo que no se puede hablar, mejor es no callarse: Reflexiones sobre el proceso de creación coreográfica: Margarita Tortajada

Representaciones imaginarias de los procesos coreográficos: Diálogos con los creadores: Cristina Mendoza

Arte escénico: El oficio de compartir: Gabriela Saldaña

Los ríos subterráneos de la creatividad: tensiones entre tradición y vanguardia: Patricia Cardona

Modernidad, modernismo y posmodernidad: apuntes para pensar la danza, tensión entre tradición y vanguardia. Elizabeth Cámara

¿Todo es por cuestionarse? Educación artística desde la perspectiva de la investigación académica: Patricia Cardona

#### Tertulias para el nuevo milenio

Presentación

#### Primera parte

##### Políticas culturales: Fernando de Ita

Portal

Los retos por venir

El círculo del arte

El gran ausente

La promoción del pensamiento

### Segunda parte

#### Educación artística

La educación superior de arte en México: Silvia Durán

Advertencia

Introducción

La educación artística

La educación artística en las universidades

La educación artística: una propuesta

Multiplicidad de voces y miradas. Roxana Ramos

I. La naturaleza de la educación artística que se practica en el INBA

II. Puntos clave de los planes de estudio

III. Nociones de creador y creación prevalecientes en el ámbito educativo-artístico

IV. Planes de estudio de las escuelas de arte y mercado de trabajo

V. Didácticas que respetan la naturaleza de la creatividad

VI. El sistema de evaluación de las escuelas de educación artística en el INBA

VII. El sistema de educación artística dentro del INBA

### Tercera parte

#### Danza tradicional y folclórica ¿convergencias o divergencias?

De la danza tradicional a la folclórica y a los “Ballets Folclóricos”: Elizabeth Cámara

Punto de partida

Una mirada retrospectiva

El enfoque estético-filosófico

El enfoque transdisciplinar

La tradición: Tensiones práctico-discursivas: Cristina Mendoza

La investigación

Las escuelas

Los productores escénicos

Tradición/modernidad

La “autenticidad” de la tradición

El folclor

En la línea, o encrucijada cultural: Roxana Ramos

Memoria del Encuentro Académico 2004: “Docu-

mentar para investigar o investigar para documentar”

Presentación

Objetivos

Mesas

**Mesa 1:**

**La aventura del trabajo intelectual**

Declaratoria: Omar Chanona

Obras de consulta: Imelda Lobato y Leslie Zelaya

En busca de pruebas: La historia de la danza: Margarita Tortajada

Peripetias documentales: Patricia Camacho, Fidel Romero y Angélica del Ángel

Escatología, tanatología y documentación: Sergio Arturo Honey Escandón

Investigar para documentar y documentar para investigar: Xochiquetzal Ortiz Ruíz

Tertulia

**Mesa 2:**

**Discurso visual y biblioteca digital**

Conferencia: Recompensa de las nuevas tecnologías: José Antonio Yáñez de la Peña

Imposibles y logros, revista discurso visual: Eréndira Meléndez Torres

Red de bibliotecas digitales de la UNAM: Alberto Castro Thompson

Biblioteca digital: por qué y para quiénes: María del Pilar Garza Barrios

Discursos interactivos: Angélica García Gómez

Tertulia

**Mesa 3:**

**Digitalización de imagen**

Conferencia: Convivencia con la nueva tecnología: Lourdes Feria B.

El fondo fotográfico Armando de María y Campos, del proceso de conservación tradicional a la formación de una memoria digital: Héctor Quiroga Pérez

Rescate documental en medios físicos y digitales: Aurelio Salas Guerrero y Maricela Pérez García

Protocolo de bancos de imagen: Patricia Ruíz

Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, gestión y difusión de información:

Laura González Flores

Tertulia

**Mesa 4:**

**Derechos de autor y patrimonial**

Conferencia: Problemática de los derechos de autor, abriendo brecha: Angelina Cué Bolaños

Fondo Archivo Personal de Esperanza Iris. Una estrategia integral: Julieta Rivas y Sergio López

El mundo digital y derechos de autor: Betsabé Miramontes Vidal

La colección Charlas de danza, patrimonio documental del Cenidi Danza: Ma. Teresa Nava Sánchez

El anonimato en las colecciones documentales: Isabel Martínez López

Tertulia

**Mesa 5:**

**Autogestión**

Conferencia: Investigar y documentar: el permanente paréntesis en el ámbito público: Idalia García

La autogestión en la investigación: La documentación de la danza indígena en México y el trabajo de campo: Maira Ramírez

El valor de los documentos y su implicación en la memoria histórica de los pueblos. Sergio Bautista Orzuna

Tropiezos, encrucijadas y claves en la circulación de proyectos de investigación: Rocío Galicia

Documentación e investigación teatral en Querétaro. El caso Coligallo: Alejandro Ortiz Bulle Goyri

Tertulia

**Mesa 6:**

**La construcción del patrimonio documental artístico**

Conferencia: La investigación y los estados documentales: María Eugenia Ponce Alcocer

La construcción del patrimonio documental artístico del INBA (México): Arturo Díaz Sandoval y Patricia Ruíz Rivera

Paisaje después de la batalla: Fernando Martínez

Patrimonio documental del Museo Nacional de Historia: Amparo Gómez Tepexicuapan

Revaloración y recuperación de la documentación. El Taller de Documentación del Cenidiap, una experiencia: Maricela Pérez

Tertulia

Conclusiones

Relatoría  
Conclusiones por mesa  
Créditos

## **Memoria del Seminario para Artistas Escénicos**

Presentación

### **Primera parte:**

#### **Seminario para Artistas Escénicos 2000**

Memoria de un principio de milenio: testimonios sobre un experimento interdisciplinario entre la Casa del Teatro y el Cenidi Danza: Pilar Medina y Patricia Cardona

Espacio habitado: Pilar Medina

Presentación: Arturo Díaz Sandoval

El reencuentro...: Patricia Cardona

La cosecha de todos los días...: Pilar Medina

Comentario de Pilar Medina de las materias: el simbolismo en el arte, dramaturgia musical, pensamiento cinematográfico, conversación poética, el cuidado de la salud, los mayas y su cosmovisión, la mirada de Covarrubias, percepción y estética del siglo XX, la dramaturgia y poética del bailarín/actor, el arte de la representación en la filosofía hindú, multimedia y escena, barra al piso, Hatha Yoga, y al final de San Cayetano.

### **Segunda parte:**

#### **Seminario para Artistas Escénicos 2002**

Entrega inmediata

Bitácora (fragmentos de las cartas entre Pilar y Sara, del 13 de septiembre de 2001 al 30 de mayo de 2002)

Epílogo

### **Tercera parte:**

#### **Seminario para Artistas Escénicos 2004**

Entrega inmediata

Bitácora (fragmentos de las cartas entre Pilar y Sara, del 3 de junio de 2003 al 10 mayo de 2004)

Cuatro módulos

Cuerpo e historia

Temas de actualidad

Lo atemporal

Algunos constructores del siglo XXI

Los bien plantados (poema): Antonio Deltoro

Análisis político internacional (notas de la primera clase del Seminario Análisis Histórico y Político del Islam): Alejandro Salgó

La conducta animal (síntesis de la ponencia de Patricia Cardona)

La sicología en el cuerpo (síntesis de la ponencia "4 enfermedades psíquicas": Beatriz Masjuan)

Bach, el constructor del tiempo (síntesis de la ponencia de Juan Arturo Brennan)

La cosmovisión en Mesoamérica (síntesis de la ponencia de Alfredo López Austin)

Teoría schopenhaueriana del cuerpo (síntesis de la ponencia de Josu Landa)

Genética (síntesis de la ponencia de Edna Aizpuru)

Hatha Yoga (comentarios de Pilar Medina sobre las clases impartidas en el seminario)

La desestetización del cuerpo (síntesis de la ponencia de Luis de Tavira)

Walt Whitman, El poeta del cuerpo (síntesis de la ponencia de Antonio Deltoro)

Epílogo

### **Cuarta parte:**

#### **Seminario para Artistas Escénicos 2006**

Bitácora (cartas del 6 de mayo de 2005 al 30 de marzo de 2006)

Eros y Thanatos (síntesis de la ponencia "Erotismo y sexo mediático"): Ingrid Suckaer

Mitos de amor (síntesis de la ponencia de Elsa Cross)

Erotismo (síntesis de la ponencia "Erotismo y sexo mediático"): Ingrid Suckaer

Gonzalo Rojas (síntesis de la ponencia "Gonzalo Rojas contra la Muerte"): Antonio Deltoro

Cabe señalar que del CDR11 se realizó, en el 2006, una edición parcial que se tituló *Memoria del Encuentro Académico 2004 Documentar para investigar o investigar para documentar*.

## CDR12

### Danza y poder I (1920-1963)

### Danza y poder II (1963-1980)

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

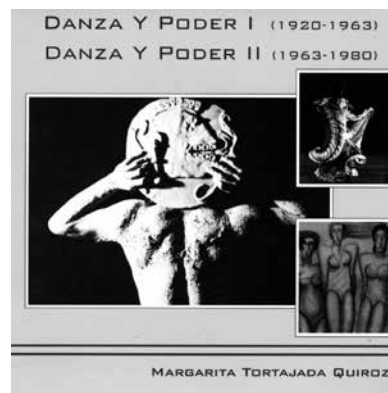
**Sinopsis:** Este CD-ROM se basa en los libros correspondientes publicados en 1995. Ambos títulos se centran en la conformación del campo dancístico desde el México posrevolucionario hasta los años ochenta. Analiza los procesos de transformación y las influencias externas recibidas de otras disciplinas artísticas y de otros países. Estudia a la danza escénica nacional a partir de su dinámica propia. Asimismo, retoma la interrelación con el poder, visión que es obligada debido a que la danza (tal vez más que las otras artes) ha sido influida directamente por las políticas gubernamentales. Esta investigación es un estudio exhaustivo de periodos y protagonistas específicos, y ofrece una visión global de su desarrollo.

**Danza y poder I. Proceso de formación y consolidación del campo dancístico mexicano (1920-1963):** Los Estados nacionales, sobre todo en países poco desarrollados, han procurado en algún momento que sus manifestaciones artísticas sean una especie de vitrina donde exhibir y “vender” el prestigio y la riqueza cultural que poseen. Esa riqueza se basa en la originalidad; en las características únicas de las tradiciones de un pueblo. Este libro abarca una reflexión profunda y seria sobre las relaciones entre las políticas culturales del Estado mexicano y la dinámica de la danza escénica en la época que conocemos como nacionalista. Conforme se avanza en la lectura resulta más evidente que estas relaciones fueron determinantes. El nacionalismo –como factor de cohesión social y fortalecimiento de la identidad– fue el eje del periodo histórico (1931-1963) en el que la danza mexicana nació, creció y se diluyó hacia lo que hoy llamamos danza contemporánea.

**Danza y poder II. Las transformaciones del campo dancístico mexicano: profesionalización, apertura y diversificación (1963-1980):** Revisión de archivos gráficos y hemerográficos, de crónicas o de libros, complementada con la presencia de la autora en el lugar de los hechos, como se exige a un testigo de vista. Así, frente al trabajo de un historiador encontramos la obra de una mujer que ama su oficio y el objeto que investiga. Tortajada da cuenta de la relación entre la danza y el poder: de qué modo la política cultural (o la falta de ella) influye en el desarrollo de una disciplina artística, en especial si se trata, como es el caso, de un arte vuelto hacia la escena y que exige, por lo mismo, la conjunción de múltiples factores.

### Danza y poder I

#### Proceso de formación y consolidación del campo dancístico mexicano (1920-1963)



ISBN 970-9703-95-1

México, D.F., 2006

Cartera de 13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

## **Contenido**

### **Presentación de Lin Durán**

### **Advertencias y agradecimientos**

### **Introducción**

- Campo dancístico
- El problema de la legitimidad y el Estado
- Políticas culturales del Estado posrevolucionario mexicano
- La dimensión histórica de la danza
- La danza escénica 1920-1963
- El artista en la historia
- Las fuentes: el pasado y el presente

### **Capítulo uno**

#### **El proyecto de Odiseo y el incipiente campo dancístico**

- I. Las primeras instituciones culturales posrevolucionarias
- II. El proyecto cultural vasconcelista
- III. Teatro de revista y danza académica
- IV. La primera danza nacional y sus protagonistas

### **Capítulo dos**

#### **Propuesta nacionalista de la danza: la Escuela de Danza**

- I. Nuevo proyecto cultural: el Maximato
  - 1. Festivales masivos
  - 2. Departamento de Bellas Artes
- II. Creación de la Escuela de Plástica Dinámica: propuesta de avanzada
  - 1. Contexto
  - 2. Una nueva escuela
- III. La Escuela de Danza de la SEP: expresión del nacionalismo oficial
  - 1. Primeras presentaciones
- IV. La danza internacional en 1934 y el Palacio de Bellas Artes

### **Capítulo tres**

#### **La danza moderna nacionalista: surgimiento**

- I. El Cardenismo
  - 1. La mística revolucionaria
- II. Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes
  - 1. Investigación de danzas mexicanas
- III. Hallazgos de la danza nacionalista
  - 1. La Escuela Nacional de Danza y las Cam-pobello

- 2. Solistas y grupos independientes

- 3. Danza popular y apoyo oficial

#### **IV. Surgimiento de la danza moderna mexicana**

- 1. Anna Sokolow: un nuevo universo  
Censura y malentendidos en La Paloma Azul

- 2. Waldeen: vocación nacionalista

#### **V. Grupos y solistas extranjeros**

### **Capítulo cuatro**

#### **Oficialización del ballet clásico**

##### **I. Régimen y cultura de unidad nacional**

- 1. El nuevo profesional de la cultura

##### **II. Formación del Ballet de la Ciudad de México**

- 1. Las influencias asimiladas
- 2. Temporadas de la compañía: 1943, 1945 y 1947
  - 1943: el debut
  - 1945: la crítica
  - 1947: la apertura
- 3. Proyección internacional de los bailarines mexicanos

##### **III. Danza moderna: trabajo marginal**

- 1. Ballet del Teatro de las Artes
- 2. Ballet de Waldeen

##### **IV. Otras manifestaciones dancísticas en el PBA**

### **Capítulo cinco**

#### **El proceso de modernización y el florecimiento de la danza moderna nacionalista**

##### **I. La modernización de la cultura: Instituto Nacional de Bellas Artes**

##### **II. La fundación de la Academia de la Danza Mexicana**

- 1. Ballet Waldeen
- 2. La Academia de la Danza Mexicana

##### **III. Fundación del Ballet Nacional de México: una propuesta de autonomía artística**

##### **IV. Miguel Covarrubias en la danza oficial**

- 1. El encuentro con José Limón
- 2. Temporadas del Ballet Mexicano
- 3. La danza como forma de expresión de la identidad nacional
- 4. Facciones del gremio dancístico

##### **V. Danza moderna independiente**

- 1. Ballet Nacional de México

- 2. Ballet Moderno de México
- VI. La danza clásica
  - 1. Danza internacional
  - 2. Escuela Nacional de Danza y Ballet de la Ciudad de México
  - 3. Danza clásica independiente
    - Ballet Chapultepec
    - Nelsy Dambre
    - Sergio Unger

## VII. Otras manifestaciones dancísticas

### Capítulo seis

#### Los años cincuenta: diversidad y profesionalismo en la danza mexicana. Consolidación del campo dancístico

- I. Desarrollismo y guerra fría
- II. La danza moderna: división
  - 1. Temporadas de 1953 y 1954
  - 2. Escisiones en la compañía oficial
    - Ballet Contemporáneo
    - Nuevo Teatro de Danza: propuesta experimental e innovadora
- III. Proceso de reestructuración del Departamento de Danza del INBA y formación del Ballet de Bellas Artes
  - 1. Acciones del Departamento de Danza
    - Educación
    - Compañía profesional
    - Difusión
    - Nuevas instalaciones
  - 2. Ballet de Bellas Artes: vano intento de unificación y polémicas
- IV. Compañías independientes de danza moderna
  - 1. Ballet Nacional de México: creatividad y censura
  - 2. Ballet de la Universidad
  - 3. Quinteto
- V. Nuevos subgrupos de danza moderna y cambios en la Academia de la Danza Mexicana
  - 1. Temporada 1956: danza oficial e independiente
  - 2. Cambios en la Academia de la Danza Mexicana
- VI. La danza nacionalista mexicana en el mundo
  - 1. Gira del Ballet Mexicano
  - 2. “Gira del 57” del Ballet Contemporáneo y

el Ballet Nacional

Antecedentes

Experiencia revitalizadora

- 3. La prensa mexicana
- 4. Trascendencia de la “aventura poética”
- 5. Regreso triunfal
- VII. Los que se quedaron
- VIII. Temporada de 1958: nuevas propuestas y nacimiento del Ballet Popular de México
  - 1. Juntos pero no revueltos
  - 2. Ballet Popular de México, otra ruptura
  - 3. Nuevo Teatro de Danza, relegado
- IX. Promoción en el INBA
  - 1. Teatro de masas
  - 2. Compañía de Danzas Autóctonas y Regionales
- X. Despunte de la danza clásica
  - 1. Ballet internacional
  - 2. Escuela Nacional de Danza
  - 3. Escuelas de ballet
  - 4. Danza “frívola”
  - 5. Ballet Concierto de México: profesional y autónomo
  - 6. Ballet de México
  - 7. Taller de Danza del IMSS, semilla
- XI. Danza nacional y extranjera en el PBA

### Capítulo siete

#### Vientos de cambio: autoritarismo, imagen cosmopolita y vocación de los independientes

- I. Estabilidad y audacia
- II. Danza oficial
  - 1. Academia de la Danza Mexicana
  - 2. Imposición del Ballet de Bellas Artes, de nueva cuenta
- III. Caminos de la danza moderna independiente
  - 1. El Ballet Nacional se transforma y el Nuevo Teatro de Danza desaparece
  - 2. Ballet Waldeen
  - 3. Surgimiento del Ballet de Cámara: vital y creativo
- IV. Inicio de una década: intentos de renovación
  - 1. Temporada de Danza Moderna Mexicana 1960
  - 2. Gira del Ballet Nacional de México por Cuba

3. Ballet de Cámara se fortalece
4. Limón y Sokolow en México
5. Polémicas sobre la danza moderna mexicana
6. I Festival de Danza Mexicana
7. Temporada de Danza Moderna 1962
8. Publicaciones y televisión
- V. Danza folclórica: el producto más cotizado
  1. Antecedentes
  2. Ballet Folklórico de México
  3. Ballet Folklórico de Bellas Artes
  4. Ruptura del BFBA con Gorostiza y resurgimiento del Ballet Popular
- VI. La danza clásica, exigencia de los años sesenta
  1. Danza clásica extranjera
  2. Danza clásica nacional  
Escuela Nacional de Danza  
Ballet Concierto de México
- VII. La agonía de la danza moderna y la oficialización de la danza clásica: viraje radical del INBA
  1. La lucha del Ballet de Bellas Artes: causas y azares
  2. II Festival de Danza Moderna Mexicana: “rectificación” del INBA
  3. La danza del exterior
  4. Independientes que se volvieron oficiales “Compensación” a las Campobello  
Desintegración del Ballet Concierto de México: negociación  
Despedida del Ballet de Cámara
  5. Conflictos y debut del Ballet Clásico de México
- VIII. La danza moderna independiente: alternativa vigente o desintegración
  1. Ballet Nacional de México
  2. Nuevo Teatro de Danza
  3. Ballet México Contemporáneo
- IX. Otros grupos nacionales y extranjeros en el PBA

## **A manera de conclusiones**

### **Los públicos de la danza**

### **Políticas culturales del Estado**

### **El nacionalismo en la danza**

### **Bibliografía**

## **Danza y poder II**

### **Las transformaciones del campo dancístico mexicano: profesionalización, apertura y diversificación (1963-1980)**

#### **Prólogo: Jaime Labastida**

#### **Introducción**

#### **Agradecimientos**

#### **Capítulo uno**

### **La imagen cosmopolita y la ruptura: nuevas políticas, nuevas propuestas**

- I. Un régimen estable y moderno
- II. La situación de la danza
- III. La danza moderna
  1. Ballet de Bellas Artes
  2. Ballet Nacional de México
  3. Nuevo Teatro de Danza
  4. Ballet Waldeen
- IV. La danza clásica
  1. Ballet de Cámara
  2. Ballet Concierto de México
- V. 1962: un festival y una temporada oficiales
- VI. Ballet Folklórico de México: entre el subsidio y la independencia
- VII. Los de afuera
- VIII. Medidas extremas del poder
- IX. 1963, año clave para la danza clásica mexicana
  1. Hacia el Ballet Clásico de México: la negociación
  2. El debut
  3. Lo cotidiano
  4. De regreso a la vida independiente: Ballet Concierto de México
- X. Una nueva danza moderna
  1. Legado del Nuevo Teatro de Danza
  2. Ballet Nacional de México: el encierro
  3. Ballet México Contemporáneo
  4. Otros grupos y personalidades
- XI. Los folclóricos en el cierre del sexenio
  1. El poder del Ballet Folklórico de México
  2. Ballet Aztlán
  3. Conjunto Folklórico Mexicano del IMSS
- XII. Los últimos visitantes
  1. Danza folclórica extranjera
  2. Danza clásica extranjera

### XIII. El desenlace del Ballet Clásico de México

1. La reestructuración
2. Última temporada
3. Compañía oficial “independiente”

### XIV. Presencia de escuelas, grupos y personalidades

## Capítulo dos

### Consolidación y rebeldía. A pesar de la Muerte, la danza

#### I. Desarrollo y autoritarismo

#### II. El medio oficial

1. Instituto Nacional de Bellas Artes
2. Organismo de Promoción Internacional de Cultura (OPIC)

#### III. Discusiones sobre la danza escénica

#### IV. Los clásicos a mitad del sexenio

1. La compañía “seudo oficial”: el Ballet Clásico de México con Michael Lland
2. La compañía independiente: el Ballet Concierto de México

#### V. Ballet internacional

#### VI. Los modernos a mitad del sexenio

1. Hacia la danza contemporánea, el Ballet Nacional de México
2. Surgimiento del Ballet Independiente
3. Ballet México Contemporáneo
4. Taller de Danza de San Carlos
5. Otros grupos y personalidades

#### VII. Danza moderna internacional

#### VIII. Los folclóricos a mitad del sexenio

1. Ballet Folklórico de México
2. Danzas y Cantos de México
3. Ballet Aztlán
4. Otros grupos de danza folclórica

#### IX. Danza folclórica internacional, diversidad y censura

#### X. La danza española a mitad del sexenio

#### XI. Estrategia de difusión del INBA en 1966: festivales y concursos oficiales

1. Concursos Regionales y I Reunión Nacional de Danza
2. I Festival de Danza Profesional Clásica y Moderna

#### XII. Programa INBA 1967: festival y concurso de danza, segunda edición

#### 1. II Festival de la Danza Profesional Clásica y Contemporánea

#### 2. Concursos regionales y II Concurso Nacional de Danza

### XIII. La danza en la Olimpiada Cultural 1968

#### 1. Amalia Hernández y la Olimpiada Cultural: Ballet de las Américas y Ballet de los Cinco Continentes

#### 2. Festival Internacional de las Artes

#### 3. III Festival de la Danza Profesional Clásica y Contemporánea

#### 4. La nostalgia del nacionalismo

#### 5. Festival Mundial del Folklore

#### 6. Balance olímpico

#### 7. En el tiempo de la Olimpiada Cultural

### XIV. Cambios en la danza clásica nacional

#### 1. Adiós del Ballet Concierto de México

#### 2. El Ballet Clásico de México, estabilidad y hegemonía. Dos años, tres directores artísticos

#### 3. Nuevos caminos: el Ballet Clásico 70 y el Taller Coreográfico de la Universidad

### XV. Danza moderna en el cierre del sexenio

#### 1. Ballet Nacional de México

#### 2. Ballet Independiente

### XVI. Programación oficial 1969 y 1970: festivales, concursos y un nuevo teatro

#### 1. IV Festival de Danza Profesional Clásica y Contemporánea

#### 2. V Festival de Danza

#### 3. Un viejo reclamo: el Teatro de la Danza

#### 4. III y IV Concursos Nacionales de Danza

#### 5. Balance del Inba

### XVII. Danza folclórica en el cierre del sexenio

#### 1. Ballet Folklórico de México: compañía, empresa y centro de difusión

#### 2. Los otros folclóricos

### XVIII. Danza española e internacional 1969-1970

### XIX. Academia de la Danza Mexicana, por un bailarín integral

#### 1. Montajes

#### 2. Bodil Genkel, encauzando vocaciones

### XX. Escuela Nacional de Danza

### XXI. Otros centros de danza y difusión

- XXII. La danza en la provincia
  - 1. Academia de Danza de la Universidad de Sonora
  - 2. Ballet Provincial de San Luis Potosí
- XXIII. Cine, cursos, conferencias, publicaciones y discos

## Capítulo tres

### Apertura y renovación: nuevos agentes, fortalecimiento técnico y debates con el público

- I. La “apertura democrática” y el populismo nacionalista
- II. Problemáticas e ideas en torno de la danza
  - 1. Capacidad creativa frente a pobreza e ineficiencia burocrática
  - 2. Tendencias en los años setenta
  - 3. Sacrificio frente a desprestigio y el caso de los varones
  - 4. Los requisitos para bailar y las técnicas
  - 5. La reivindicación
- III. El INBA y la danza 1971-1972
  - 1. Bueno, el primero
  - 2. El Ballet Clásico de México  
El escándalo y la escisión  
Salida de Bueno
  - 3. La promoción dancística de Bueno:  
Festival Internacional de la Danza y III Temporada en el Teatro de la Danza  
Festival Internacional de la Danza 1971  
III Temporada del Teatro de la Danza
  - 4. Ortiz Macedo, el segundo. Ballet Clásico de México frente a Ballet de Bellas Artes o el regreso de Felipe Segura al INBA  
Un nuevo funcionario: ingeniero de minas y promotor cultural
  - 5. Festivales y temporadas de 1972  
Con el IPN  
I Festival Mundial del Folklore  
Junio 72, Mes de la Danza  
Temporada 72 en el Teatro Jiménez Rueda  
A dos pesos
- IV. La danza clásica fuera del INBA 1971-1972
  - 1. Ballet Clásico 70
  - 2. Taller Coreográfico de la Universidad
  - 3. Danza clásica extranjera
- V. La danza contemporánea 1971-1972
  - 1. Ballet Nacional de México
  - 2. Ballet Independiente de México o los guerrilleros de la danza
  - 3. Danza contemporánea extranjera
- VI. La danza folclórica 1971-1972
  - 1. Ballet Folklórico de México  
Las compañías  
Escuela y cinemateca del BFM
  - 2. Ballet Aztlán y Ballet Folklórico de la UNAM  
Ballet Aztlán  
Ballet Folklórico de la UNAM
  - 3. Danza folclórica extranjera
- VII. La danza clásica 1973-1974
  - 1. Ballet Clásico de México y la inestabilidad del Departamento de Danza del INBA  
Galindo, el tercero
  - 2. Desintegración del Ballet Clásico 70 y fortalecimiento del Taller Coreográfico de la UNAM  
Ballet Clásico 70  
Taller Coreográfico de la UNAM
  - 3. Danza clásica extranjera
- VIII. La danza contemporánea 1973-1974
  - 1. Ballet Nacional de México, hacia fuera
  - 2. Ballet Independiente, hacia adentro
  - 3. La tercera opción: Expansión 7
- IX. Temporadas 73 y 74 en el Teatro Jiménez Rueda
  - 1. Temporada 73
  - 2. Temporada 74
- X. Precipitación y esperanza de cambio
  - 1. Consejo Nacional de la Danza
  - 2. Consejo Nacional de Cultura y Recreación de los Trabajadores (Conacurt)
  - 3. Continuidad del Festival Internacional Cervantino, la excepción
- XI. La danza clásica 1975-1976
  - 1. La reestructuración: el proyecto de Vázquez Araujo y la asesoría cubana

- La asesoría cubana y la CND
  - El plan
  - Los compromisos y los logros
  - 2. Taller Coreográfico de la UNAM
  - 3. Taller de Danza Espacios
  - 4. Danza clásica extranjera
  - 5. Otros grupos de danza clásica
  - XII. La danza contemporánea 1975-1976
    - 1. Ballet Nacional de México, hacia adentro
    - 2. Ballet Independiente de México, hacia fuera
    - 3. Expansión 7
    - 4. Danza contemporánea extranjera 1973-1976
    - 5. Otros grupos de danza contemporánea
  - XIII. Construyendo alternativas: Ballet Folklórico de México, A. C.
    - 1. Escuela y Grupos Experimentales de danza folclórica y contemporánea
    - 2. Taller de Música y Danza Mexicanas Contemporáneas
    - 3. Otra danza contemporánea: Nikolais y los mexicanos
  - XIV. La danza folclórica 1973-1976
    - 1. BFM, A. C.
    - 2. Ballet Aztlán y Ballet Folklórico de la UNAM
    - Ballet Aztlán
    - Ballet Folklórico de la UNAM
    - 3. Danza folclórica extranjera
  - XV. La danza española en el sexenio
  - XVI. El Departamento del Distrito Federal y la difusión de la danza
    - 1. Escuela y grupo representativo
    - 2. Danza folclórica
    - 3. Un nuevo escenario: el Teatro de la Ciudad
  - XVII. Otras instituciones y foros para la danza
  - XVIII. Academia de la Danza Mexicana y Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (Fonadam)
    - 1. La reforma educativa y la ADM
    - 2. Las compañías de danza contemporánea de la ADM
    - 3. Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana
  - XIX. Centros de Educación Artística, otra medida precipitada (Cedart)
  - XX. Otros centros de formación dancística
    - 1. Escuela Nacional de Danza
    - 2. Colegio de Bachilleres
    - 3. Escuelas privadas
  - XXI. La danza en la provincia
    - 1. Instituto Potosino de Bellas Artes y el Ballet Provincial de San Luis Potosí
    - 2. La danza en Xalapa
  - XXII. Medios electrónicos, conferencias, cursos y publicaciones
- Capítulo cuatro**
- La irrupción del cuerpo. La danza gana terreno y los apoyos inequitativos**
- I. Entre la frivolidad y el petróleo
  - II. La danza gana terreno
    - 1. Los señalamientos y las discusiones
    - 2. Estrategias de la danza y su fortalecimiento
  - III. Las instituciones culturales
    - 1. Fondo Nacional para Actividades Sociales, una ocurrencia trascendente
    - 2. El Instituto Nacional de Bellas Artes a la sombra del poder
    - El “plan democratizador” y la disolución del Consejo Nacional de Danza
    - El “otro INBA”
    - Coherencia y continuidad
  - IV. Festivales y temporadas oficiales
    - 1. Festival Internacional Cervantino, “presupuesto ilimitado”
    - V Festival Internacional Cervantino 1977
    - VI Festival Internacional Cervantino 1978
    - VII Festival Internacional Cervantino 1979
    - VIII Festival Internacional Cervantino 1980
    - 2. Festivales y temporadas de danza en el Palacio de Bellas Artes

- Festival Internacional de Danza 1978
  - Temporada Internacional de Danza Contemporánea 1979
  - Temporada de Danza Contemporánea 1980
- 3. Ciclos del Teatro de la Danza
  - Ciclo Danza '79
  - Ciclo Danza '80
- V. Danza clásica oficial: la Compañía Nacional de Danza o Ballet del Teatro de Bellas Artes, un privilegiado
  1. 1977: los nuevos apoyos
  2. 1978: la nueva dirección artística
  3. 1979: los nuevos invitados
  4. 1980: el quinto aniversario
- VI. Danza clásica fuera del INBA
  1. Taller Coreográfico de la Universidad
  2. Taller de Danza Espacios
  3. Otros grupos
- VII. Nueva danza clásica
  1. Arsaedis, renovación
  2. Danza Libre Universitaria, espacio abierto
- VIII. Danza clásica internacional
- IX. Danza contemporánea subsidiada
  1. Ballet Nacional de México, hegemonía Apertura y discusión "Motor" de la danza mexicana
  2. Ballet Independiente y/o Ballet Independiente de México  
La escisión: dos fracciones Independientes  
Lucha por un nombre y dos subsidios  
El Ballet Teatro del Espacio, un buen despegue  
Sin nombre... hasta el cambio sexenal
  3. Desintegración de Expansión 7
- X. La nueva danza contemporánea, independiente y plural
  1. Forion Ensemble o el hurto bienhabido
  2. Alternativa
  3. Valentina Castro. Danza Teatro Mexicano
  4. Otras propuestas
  5. Solistas: mujeres contra la técnica y por la expresión
- 6. Grupo Tropicanas, irreverente
- 7. Premio Nacional de Danza: escapate y estímulo de la nueva danza
- XI. Danza contemporánea internacional
- XII. Danza folclórica
  1. Ballet Folklórico de México  
Un conflicto laboral y surgimiento de un sindicato de la danza
  2. Ballet Folclórico Nacional Aztlán
  3. Otras compañías
- XIII. Danza folclórica internacional
- XIV. Danza española
- XV. Instituciones de educación y difusión dancísticas
  1. Ballet Folklórico de México, A. C.
  2. Departamento del Distrito Federal  
Escuela y grupos representativos  
Difusión y programación  
"Arte y recreación para todos"  
"Arte y recreación para todos" en la Isleta  
En las delegaciones  
Programa Difusión Cultural Fonapas  
DDF "Vida y Movimiento"
  3. Otras instituciones y foros para la danza  
Dependencias gubernamentales  
Instituciones de educación superior
- XVI. Escuelas de danza
  1. Academia de la Danza Mexicana o historia de una resistencia
  2. Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza y el Plan Nacional de Danza  
Escuela Nacional de Danza Clásica y Escuela Superior de Música y Danza  
Tres escuelas, un sistema: el SNEPD
  3. Otras escuelas del INBA
  4. Escuela de Perfeccionamiento "Vida y Movimiento", la experiencia del Cesuco
  5. Algunas escuelas de danza privadas
- XVII. La danza en la provincia
  1. Presencia del INBA en el país
  2. Instituto Potosino de Bellas Artes, Ba-

llet Provincial de San Luis Potosí y arranque del Festival Nacional de Danza

### 3. Difusión e instituciones estatales

Universidad Veracruzana

Un caso aparte: Monterrey

XVIII. Centros de investigación, publicaciones, conferencias, fotografía y televisión

## Bibliografía

### CDR13

#### **Análisis de Movimiento Laban. Antología**

Compilación y estudio introductorio de Anadel Lynton

Conaculta/INBA/Cenidi Danza/Cenart

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** Esta antología aborda el estudio de la teoría de Rudolf von Laban desde diversas perspectivas, tomando en cuenta su trabajo e influencia, las adaptaciones de su pensamiento en la investigación y la enseñanza, su estética, los conceptos anatómicos y neurofisiológicos, su utilidad como entrenamiento y re-entrenamiento físico, además de que se analizan conceptos y prácticas de la coreútica, las cualidades de la eukinética y los símbolos de notación Laban, entre otros temas especializados.

## Contenido

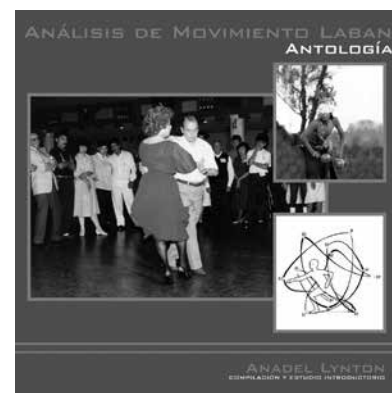
### Presentación

#### Primera Sección

1. Introducción (Anadel Lynton)
2. Rudolf Laban, renacentista del siglo XX (Pilar Urreta)
3. Rudolf Laban: Una introducción a su trabajo e influencia (John Hodgson/ Valerie Preston-Dunlop)
4. Rudolf von Laban, biografía y panorama de su obra (Emma Cecilia Delgado)
5. Corporeizando las diferencias: Asuntos de actualidad en la danza y los estudios culturales (Jane Desmond)
6. Movimiento y significación de la danza desde la perspectiva de la antropología social (John Blacking)
7. Investigación basada en Análisis de Movimiento Laban como guía de nuevas percepciones sobre la danza mexicana (Anadel Lynton)
8. Análisis de Movimiento Laban: Una parte integral de los procesos de Danzando en Comunidad (Anadel Lynton)
9. ¿Puede una experiencia elemental de Análisis de Movimiento Laban ayudar a estudiantes de etnología que están investigando danza, teatro y performance? (Anadel Lynton)

#### Segunda Sección

10. La raíz de la teoría de Laban: Estética y más allá (Irmgard Bartenieff, Martha Davis y Forrestine Paulay)



ISBN 970-802-002-8

México, D.F., 2013

13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

11. Análisis esfuerzo-forma del movimiento: Una evaluación de su lógica y consistencia y de su uso sistemático en la investigación (Martha Davis, Irmgard Bartenieff y Forrestine Paulay)
12. Espacio-armonía de Laban en relación con los conceptos anatómicos y neurofisiológicos. Su uso como teoría de la función en el entrenamiento y re-entrenamiento físico (Irmgard Bartenieff, Martha Davis y Forrestine Paulay)
13. Estudio de cruce cultural de la danza: Descripción e implicaciones (Irmgard Bartenieff y Forrestine Paulay, con Alan Lomax)
14. Espacio, esfuerzo y cerebro (Irmgard Bartenieff)
15. Entre ojos vidriosos y palmas sudorosas (Martha Davis)
16. Intersubjetividad *vs.* objetividad: Implicaciones para la observación y entrenamiento del esfuerzo (Catherine McCoubrey)
17. Lo que se debería escribir y lo que no (Fritz Klingenberg)
18. Introducción a la Notación Laban (Clarisa Falcón)

### Tercera Sección

19. Notas preliminares (Anadel Lynton)
20. Clasificación del registro y análisis de movimiento desarrollado por Laban (Vera Maletic)
21. Algunas palabras del vocabulario de Análisis de Movimiento Laban relacionadas con el esfuerzo (varios autores)
22. Las acciones del esfuerzo (combinaciones de dos, tres y cuatro elementos) (Irmgard Bartenieff, Janis Pforish y Anadel Lynton)
23. Estados: Combinaciones de dos elementos del esfuerzo
24. Cualidades de comportamiento y psicológicas de los elementos de la eukinética (esfuerzo o dinámica) (Tabla de Honi Cook)
25. Algunos ejemplos de análisis de secuencias de movimiento cotidiano y de danza expuestos por Bartenieff
26. Notas sobre espacio y forma: Flujo de la forma, movimiento direccional (veintiséis direcciones básicas) y moldeo; observación de las relacio-

- nes de las partes del cuerpo; escalas; planos y ciclos; afinidades; y ritmo y fraseo (Irmgard Bartenieff, Janis Pforish y Cecily Dell)
27. Comunicación no verbal y análisis de movimiento (Martha Davis y Janet Skupien)

### Algunas lecturas

- Bibliografía básica
- Análisis de Movimiento Laban, educación somática y danza alemana
- Comunicación no verbal
- Bibliografía seleccionada para Estudios de Movimiento Laban (LIMS)

## CDR14

### Esquizoanálisis de la creación coreográfica.

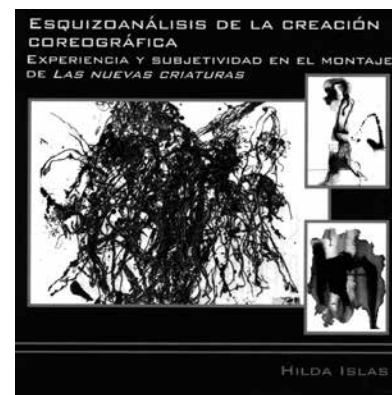
#### Experiencia y subjetividad en el montaje de *Las nuevas criaturas*

Hilda Islas

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** A partir de un montaje escénico existen muchos hilos que se conectan, tanto con fenómenos externos, históricos, culturales y políticos, como con delicados procesos psíquicos e interaccionales que se producen en torno a la tarea coreográfica. ¿Qué se siente involucrarse en un proceso de creación de danza contemporánea, cómo se vive uno mismo y cómo se vive a los demás? ¿Qué se disfruta, qué es lo que duele? Y por último, ¿para qué serviría saber todo eso? El impulso de la autora para acercarse al montaje de *Las nuevas criaturas* (2003), de Serafín Aponte, tiene que ver con una necesidad muy distinta a la de desentrañar una estructura; busca, en lugar de eso, indagar sobre los movimientos internos de los sujetos (participantes, coreógrafos y bailarines), las atmósferas afectivas y los vínculos con la tarea de montaje y con los miembros del grupo. Hasta ahora, cuando se habla del trabajo coreográfico, predomina el estudio de la obra o de los procedimientos, métodos y estrategias conscientes de montaje. Sin embargo, desde el punto de vista de Hilda Islas, es en el proceso interpersonal donde los partícipes manejan aspectos relevantes para la construcción de la experiencia.



## Contenido

### Introducción

#### 1. Razones para un esquizoanálisis. Breve preámbulo teórico

¿Cómo acceder a las profundidades de la experiencia subjetiva del montaje coreográfico?

Tecnologías corporales

Pensamiento complejo

Psicología social

Esquizoanálisis

Cartografía esquizoanalítica de una experiencia de montaje

#### 2. Danza contemporánea. Imaginario social y grupalidad

La danza contemporánea mexicana y las tendencias globales de la subjetividad

Las políticas culturales y la danza contemporánea mexicana

Producción dancística y subjetividad

Lógicas identitarias de la danza contemporánea mexicana

Organización institucional de los grupos mexicanos

El grupo y sus calidades experienciales

Lógicas imaginarias: el grupo y el inconsciente

Grupo, imaginario y metáfora

#### 3. Procesos metabólicos del músculo, la acción y las representaciones mentales.

Entre la psicomotricidad y el psicoanálisis

ISBN 970-9703-97-8

México, D.F., 2006

13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

Las significaciones circulan en los cuerpos. Entre el psicoanálisis y la psicomotricidad: el cuerpo en acción

Procesos metabólicos entre la acción y la representación

El preconscious y los significantes formales

La dimensión tónica y motriz

La interpretación metafórica. Una cuestión de método

El itinerario acción-representación y la noción de encuadre

Los itinerarios del oficio coreográfico

La situación de montaje o “la escena del crimen”. Unas lecciones de investigación criminal

#### 4. **Un dispositivo de investigación para el esquizoanálisis de *Las nuevas criaturas***

Algunos magmas de significación colectiva sobre el trabajo coreográfico

El dispositivo

#### 5. **Entrada a la escena del montaje y sus territorios existenciales**

Una charla: *Las nuevas criaturas* y la gran metáfora de las conexiones

Primer territorio existencial. Un salón de ensayos común...

Sesión del 25 de junio de 2003. Ensayo y charla grupal

Ensayo. Fase I (30-40 min. aprox.)

Ensayo. Fase II (10 min. aprox.)

Ensayo. Fase III (30-35 min. aprox.)

Charla grupal. La palabra hablada (50-60 min. aprox.)

Sesión del 30 de junio de 2003. Otra vez ensayo y charla grupal

Ensayo. Fase I (duración similar)

Ensayo. Fase II (duración similar)

Ensayo. Fase III (duración similar)

Ensayo. Fase IV (duración similar)

Charla grupal. La palabra hablada

Segundo territorio existencial. Una casa, una sala... Sesión del 1 de julio de 2003. Ensayo y charla grupal

Ensayo. Inicia la sesión (50-55 min. aprox.)

Charla grupal. La palabra hablada (50-55

min. aprox.)

Último encuentro. Tarde lluviosa, unas sillas, una charla...

Tarde del 4 de julio (60 min. aprox.)

**Animación**

**Conclusiones**

**Bibliografía**

## CDR15

### **Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana**

Elizabeth Cámara e Hilda Islas

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** El Método Leeder constituye un sistema de entrenamiento para bailarines, cuya intención no es automatizar habilidades, sino brindar un marco conceptual que sirva de punto de partida para desarrollar capacidades, gracias a la fusión del movimiento con las teorías de Rudolf von Laban. En este sentido, la conciencia del movimiento aporta un mayor placer en la experiencia. El presente estudio profundiza en las características de la escuela alemana de danza moderna, misma que hace evidente la relación entre experiencia y conciencia en la ejecución del movimiento. En lugar de un estudio lineal y homogéneo que agotara el tema, Cámara e Islas exponen los vértices analíticos perfilados a partir de los procesos que cada una fue desarrollando con la práctica del método con sus comentarios al respecto incluidos, lo cual las condujo a acercarse al corpus desde el eje histórico, las teorías Laban y el ámbito de la psicomotricidad, áreas que corresponden a la formación y vocación de cada una de las autoras. En 2007 se publicó la versión impresa de este CD-ROM.

### **Contenido**

Agradecimientos

Introducción

Primera parte

Ensayo histórico

Comentarios preliminares

Los materiales

Literatura sobre la danza moderna alemana

El contexto socio-histórico

Antecedentes

El progreso

Un ensayo democrático

Surgimiento del totalitarismo

El arte alemán de principios del siglo XX

La producción cultural y la danza en el periodo de entreguerras

**La danza moderna alemana en el primer tercio del siglo XX**

Las ideas que orientan al movimiento

Los personajes

La gimnasia de Émile Jaques-Dalcroze

El teórico de la danza: Rudolf Laban

La talentosa bailarina: Mary Wigman

El inventivo coreógrafo: Kurt Jooss

El pedagogo de la danza: Sigurd Leeder

Entrevista a Patricia Aulestia



ISBN 970-9703-98-6

México, D.F., 2006

13 x 13 cm

DIRECTORIO 44

## **Caminos en la construcción de un nuevo género dancístico**

Los ascones y las granjas dancísticas

Galería

Video: Ulrich Tegeder, Inter Nations, Alemania, (s/f): Danza al desnudo

Video: Ulrich Tegeder, Inter Nations, Alemania, 1924: Danza al aire libre, bailarina: Mary Wigman. Coreografía: Wanderung

Los festivales

Los coros en movimiento

La gimnasia, la *Ausdruckstanz* y la danza pura

Los congresos

Una sociedad pedagógica

La escuela chilena: entrevista a Joan Turner y Patricio Bunster

Galería

Coreografía: Patricio Bunster: *A pesar de todo...*

Música: Víctor Jara. Compañía de Danza Espiral, Santiago de Chile, 2005

El Ballet Nacional de Chile y el Método Leeder

Galería

Comentarios finales

## **Segunda parte**

### **El Método Leeder**

#### **Comentarios preliminares**

#### **Estudio de las cualidades del movimiento: eukinética, esfuerzo (*effort*) o teoría del esfuerzo-forma (*effort-shape*)**

Factores del movimiento

Simbolización básica de los factores del movimiento: Gráfica de esfuerzo

¿Cómo se combinan las acciones básicas?

La eukinética y el Método Leeder

La eukinética en la versión chilena

Galería

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarina: Valentina Pavez

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarín: Rodrigo Fernández

La vinculación teórico-práctica del esfuerzo

Laban, el esfuerzo y el mundo interno de las emociones

Significado del estudio del esfuerzo

Perspectivas contemporáneas del estudio del esfuerzo

Comentarios finales

## **Coréutica: el estudio del movimiento en el espacio**

Introducción

Sobre el uso del concepto

La armonía espacial. Vínculos entre el estudio del espacio y el estudio de la energía

La geometría y la visión arquitectónica del movimiento

Video: Eugenio Cobo, México, 2006, bailarina: Mayra Citlally Rojo

Video: Eugenio Cobo, México, 2006, bailarinas: Mayra Citlally Rojo, Ana Lilia Chaparro y Jhoani Deyanira Godínez

Escalas y secuencias espaciales para el dominio del movimiento en el espacio

Video: Eugenio Cobo, México, 2006, bailarina: Hilda Islas

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Consideraciones finales

## **Análisis de movimiento: la técnica**

Comentarios preliminares

Principios del análisis del movimiento

La técnica Leeder: acciones específicas

La postura correcta en relación con la tensión-relajación

La tensión-relajación

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarín: Rodrigo Fernández

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarina: Valentina Pavez

Distintos tipos de swing

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarina: Valentina Pavez

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Video: Arturo Jara, México, 2007, bailarín: Edgar Robles

Video: Arturo Jara, México, 2007, bailarín: Edgar Robles

Posiciones de los pies

Movimiento de extremidades

Video 1 de Clase de Técnica Leeder, maestra: Valentina Pavez, México, 1996

Video 2 de Clase de Técnica Leeder, maestra: Valentina Pavez, México, 1996

Video 3 de Clase de Técnica Leeder, maestra: Valentina Pavez, México, 1996

Video: Gustavo Lara, México, 2007, bailarín: Edgar Robles

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarín: Rodrigo Fernández

Movimiento de columna o torso

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarín: Rodrigo Fernández

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Video: Arturo Jara, México, 2007, bailarín: Edgar Robles

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarina: Valentina Pavez

Video de Clase de Técnica Leeder 1. Maestra: Valentina Pavez, México, 1996

Video de Clase de Técnica Leeder 2. Maestra: Valentina Pavez, México, 1996

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Acciones de desplazamiento o locomoción

Pasos

Carrera

Saltos

Giros

El entrenamiento

La clase diaria

Videos: Clase de Técnica Leeder, maestra: Valentina Pavez, México, 1996

El estudio

Video: Eugenio Cobo, México, 2006, bailarina: Jhoani Deyanira Godínez

Video: Eugenio Cobo, México, 2006, bailarinas: Jhoani Deyanira Godínez y Ana Lilia Chaparro

Metodología de lo teórico-práctico

## **Análisis pedagógico**

La composición coreográfica

Improvisación con estímulos auditivos

Improvisación con estímulos visuales

Improvisación con estímulos táctiles

## **Tercera parte**

**Cuerpo, psiquismo y cultura en la educación de la danza:**

**Elementos para el análisis del Método Leeder**

**Notas para un análisis educativo**

**Psiquismo y acción**

**La demanda occidental del aprendizaje dancístico y las propuestas integradoras**

Integración cuerpo-mente en el aprendizaje de la danza: Una pedagogía interdisciplinaria

Contextos institucionales y socioculturales de las propuestas pedagógicas, y la coherencia entre el sistema y las finalidades sociales

Expresión corporal escénica

Corriente pedagógica

Corriente psicoanalítica

Corriente metafísica

**El Método Leeder: propuesta integradora y ubicación institucional**

Laban: teoría y método

Leeder y el bailarín profesional: la codificación balletística

Gestalt corporal y movimiento orgánico

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarina: Valentina Pavez

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Video: Gustavo Lara, 1996, bailarines: Rodrigo Fernández y Valentina Pavez

Estructura del Método Leeder y funcionamiento psíquico

Cognición y placer del movimiento

Video: Eugenio Cobo, México, 2006, bailarina: Jhoani Deyanira Godínez

Intelectualización de los matices teóricos y los esfuerzos

Esencia y descentración: la función comunicativa

**El nivel del inconsciente: perspectivas futuras para el análisis educativo**

**Conclusiones**

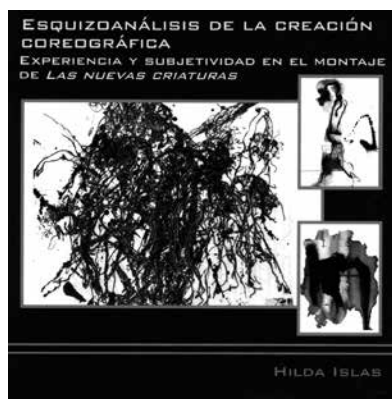
**Anexos**

1. Lista bibliográfica de la obra de Laban

Publicaciones póstumas

2. Malla curricular de la licenciatura en danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2005
3. Facsímil de una carta de Rudolf Laban a los padres de Hans Züllig, Berlín, 9 de noviembre de 1930
4. Mary Wigman: *Some time ago...*
5. Lola Botka, pionera de la danza moderna alemana en América: Elizabeth Cámara
6. La danza-teatro: conciliación, marginalidad, disidencia y convergencia: Elizabeth Cámara

## Bibliografía y hemerografía



ISBN 978-607-7622-58-1

México, D.F., 2009

DIRECTORIO 39

## CDR16

### Encuentro Internacional de Investigación de la Danza 2008

Alejandra Adame Romero, Alejandra Ferreiro Pérez, Alejandra Medellín, Alina Wong Carriera, Ana González Portela, Anadel Lynton, Andréia Maria Ferreira Reis, Andrés Grumann Sölter, Ann Vachon, César Delgado Martínez, Cibele Sastre, Consuelo Sánchez Salas, Cristina Barragán, Débora Ruiz-Tagle López, Elia Espinosa, Evoé Sotelo, Fabienne Lacheré, Fernando Aragón Monroy, Gustavo García da Palma, Haydee Lachino, Hilda Islas, Javier Contreras Villaseñor, Jenet Tame, Jennifer McColl Crozier, Jorge Chanona Burguete, Leticia Peñaloza Nyssen, Lígia Losada Tourinho, Marcela Sánchez Mota, Margarita Tortajada Quiroz, María Eugenia Oliva Ramos, María José Cifuentes Miranda, Marina Carleial, Martha Eddy, Miriam Huberman Muñoz, Mirta Blostein, Myriam Tremblay, Noel Bonilla Chongo, Nuria Carton de Grammont, Paloma Macías Guzmán, Patricia Camacho Quintos, Patricia Cardona, Pilar Urreta, Rocío del Carmen Rangel Cuenca, Rosa María Torres Hernández, Rosana Gabriela Padilla López, Roxana Guadalupe Ramos Villalobos, Sergio Arturo Honey Escandón, Silvia Durán, Silvio Lang, Simón Pérez Wilson, Solange Lebourges, Soledad Echegoyen Monroy, Susan W. Stinson, Susana Tambutti y Zulai Macías Osorno

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** Este CD-ROM reúne las conferencias y las ponencias presentadas en el Encuentro Internacional de Investigación de la Danza 2008, convocado por el Cenidi Danza José Limón como parte de los festejos del XXV aniversario. El encuentro se llevó a cabo del 15 al 17 de enero de 2008, en el Centro Nacional de las Artes, y uno de los objetivos fue revisar las nociones básicas que rigen la investigación dancística, intentando encaminarla hacia una reflexión vinculada indisolublemente con la práctica. Al mismo tiempo, en el encuentro se deseaba dejar asentado que, como sujetos de la comunidad artística, nuestra investigación debe plantearse la premisa de que investigar es también una forma de crear: preguntas, dudas, incertidumbres, certezas, métodos, sin olvidar que aún existen líneas de investigación por explorar. En este volumen el lector encontrará, además de las ponencias presentadas en ocho mesas de trabajo, los

textos de las conferencias magistrales de tres norteamericanas: Martha Eddy, Sue Stinson y Ann Vachon, así como la de Noel Bonilla Chongo (Cuba) y la charla teórico práctica de Myriam Tremblay, de Canadá. Cabe considerar que en este apartado se incluyen los trabajos de los especialistas Cibele Sastre, Lúgia Losada Tourinho y Andréia Maria Ferreira (Brasil), así como de Jennifer McColl Crozier y Simón Pérez Wilson (Chile), quienes a pesar de no haber asistido al encuentro, enviaron sus respectivas ponencias.

## **Contenido**

### **Presentación**

### **Relatoría general**

#### **Mesa 1**

#### **La investigación como forma de creación**

Sergio Arturo Honey Escandón

*Imagen, metáfora y tridimensionalidad. Un proceso creativo individual*

Patricia Camacho Quintos

*Danza, poesía e investigación*

Anadel Lynton

*1983-2008/Frente al 25 Aniversario del Cenidi Danza*

Roxana Guadalupe Ramos Villalobos

*El papel del investigador como creador de conceptos e ideas*

Hilda Islas

*Hacia el acompañamiento grupal en los procesos de investigación de la danza*

Cristina Barragán

*La indagación como forma creativa de construir la realidad*

Silvio Lang

*La imaginación coreográfica*

Elia Espinosa

*La investigación como creación en una historia del arte experimental*

*(Una Frida y una imagen del performance como filosofía práctica)*

#### **Mesa 2**

#### **Perspectivas teóricas fundamentales en la investigación de la danza en América Latina.**

#### **Una manera de integrarse**

Alina Wong Carriera (Cuba)

*Desarrollo humano en el arte danzario*

Marcela Sánchez Mota

*El cuerpo posmoderno*

María José Cifuentes Miranda (Chile)

*Procesos de asimilación cultural en la danza moderna de México y Chile: identidad, política y nacionalismo*

Susana Tambutti (Argentina)

*Corrientes vertebrales de la historia de la danza en Argentina*

Javier Contreras Villaseñor

*En torno a la poiesis dancística escénica contemporánea de América Latina*

#### **Mesa 3**

#### **Reflexión sobre la recepción y el consumo en la danza**

Evoé Sotelo

*Reflexión sobre la recepción y el consumo en la danza*

Alejandra Adame Romero

*¿Hacia dónde moverse?*

Andrés Grumann Sölter (Chile)

*La subversión política*

*Ideario de lo político y niveles de participación en*

*Carne de cañón, del Colectivo de Arte La Vitrina*

Paloma Macías Guzmán

*La educación dancística y la demanda de actividades*

*dancísticas: el caso de la Escuela Nacional de*

*Danza Nellie y Gloria Campobello*

Anadel Lynton

*Danza, creación y públicos*

#### Mesa 4

#### La investigación para la creación coreográfica y el uso de las nuevas tecnologías I

Zulai Macías Osorno

*La danza contemporánea como fuga de imágenes*

Marina Carleial (Brasil)

*La importancia del vestuario para la danza*

Gustavo Garcia da Palma (Brasil)

*Estados alterados de conciencia en el trabajo del performer*

Débora Ruiz-Tagle López (Chile)

María Eugenia Oliva Ramos (Chile)

*Danza infantil y las nuevas tecnologías*

Pilar Urreta

*Reflexiones acerca del proceso creativo de la coreo-instalación Espejos dialogantes*

*Búsqueda coreográfica para integrar al espectador al suceso escénico*

#### Mesa 5

#### La investigación para la creación coreográfica y el uso de las nuevas tecnologías II

Alejandra Medellín

*Hactivismo copyleft: contextos emergentes para la libre circulación del conocimiento*

Haydee Lachino

*La danza y la tecnología en la invención de lo humano*

César Delgado Martínez

*De la danza contemporánea independiente en México a la danza posapocalíptica (1980-2007)*

Nuria Carton de Grammont

*Paradigmas del uso y la representación de las nuevas tecnologías en la danza contemporánea: "I" is memory, de Louise Lecavalier y el simulacro del cuerpo virtual*

#### Mesa 6

#### La educación dancística: procesos formativos

Jorge Chanona Burguete

*En busca del Eros. Una propuesta para el reencuentro con el arte de la danza*

Solange Lebourges

*El bailarín y sus tiempos: madurez precoz, identidad precaria, una temporalidad a plazos*

Mirta Blostein

*Investigación y educación dancísticas. El cuerpo escénico y el entrenamiento emotivo muscular*

Alejandra Ferreiro Pérez

*Calidades diferenciales del vínculo en el proceso educativo dancístico profesional*

María Eugenia Oliva Ramos (Chile)

Débora Ruiz-Tagle López (Chile)

*Danzando aprendo a hablar*

*Método de danza para ser aplicado a niños con trastornos de lenguaje y aprendizaje*

Anadel Lynton

*Educación, creación e investigación, tres actividades que se unen para complementarse*

Leticia Peñaloza Nyssen

*Danza para Grupos con Habilidades Mixtas: implementación de una comunidad de práctica en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello*

#### Mesa 7

#### Investigación y educación dancística en México

Miriam Huberman Muñiz

*Tradición e innovación: la transformación de la educación en danza a partir de la investigación-acción*

Ana González Portela

*La investigación experimental en el campo de la danza*

Margarita Tortajada Quiroz

*Estudio comparativo. Voces de estudiantes y bailarines/as profesionales de México*

Rosana Gabriela Padilla López

*Procesos de transmisión de la danza contemporánea: una perspectiva psicoanalítica*

Jenet Tame

*Relación cuerpo-mente en el aprendizaje del movimiento y la importancia de las definiciones*

Patricia Cardona / Silvia Durán

*La poética de la didáctica de la enseñanza de la danza o el arte de formar artistas*

## **Mesa 8**

### **La educación dancística. Su relación con las instituciones**

Soledad Echegoyen Monroy

*La investigación dentro de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello*

Rocío del Carmen Rangel Cuenca

*Un trabajador llamado maestro*

Fabienne Lacheré

*Realidad de un centro de formación dancística autónomo en México*

Fernando Aragón Monroy

*La danza y la Reforma de la Educación Secundaria 2006*

Consuelo Sánchez Salas

*Estancias académicas: una estrategia didáctica en la formación del docente-investigador*

Rosa María Torres Hernández

*La investigación-acción en la educación. La formación de profesionales de la danza*

### **Conferencias magistrales**

Martha Eddy (EUA)

*Técnicas de observación e interactivas para el maestro de danza en la evaluación de posibles lesiones debidas a la danza: un paradigma holístico*

Noel Bonilla Chongo (Cuba)

*Coreografía y dramaturgia*

*(El proceso de creación o por una lectura dramaturgica de la danza)*

Susan W. Stinson (EUA)

*Investigación como práctica artística*

Myriam Tremblay (Canadá)

*La kinesfera y la dinamoefera como herramientas de interpretación en la danza contemporánea*

Ann Vachon (EUA)

*Humphrey y Limón; observaciones de primera mano*

Martha Eddy (EUA)

*Danza cuerpo-mente*

### **Otras ponencias\***

Cibele Sastre (Brasil)

*Misma Cosa: 1 motif=varias secuencias*

Jennifer McColl Crozier (Chile)

*9 Evenings: Acercamientos al cuerpo, la danza y la tecnología*

Simón Pérez Wilson (Chile)

*Cuerpos híbridos / Cuerpos tecnológicos / Cuerpos naturales: Loïe Fuller-Isadora Duncan, aspectos y consideraciones de un campo*

Andréia Maria Ferreira Reis (Brasil)

*La interdisciplinariedad en la escena contemporánea: el cuerpo autor de sí mismo*

Lígia Losada Tourinho (Brasil)

*La dramaturgia de la danza como protocolo de creación*



ISBN 978-607-7622-59-8  
 México, D.F., 2009  
 DIRECTORIO 39

## CDR17

### Danza y currículo

#### **La Academia de la Danza Mexicana y el bailarín integral Normas, valores, actitudes y expresiones de conflicto en la operación del plan de estudios 1987 (1982-1994)**

Alejandra Ferreiro

#### **Primera Escuela Pública de Danza en México.**

#### **Travesía por sus propuestas de formación (ca. 1930-2009)**

Roxana Ramos

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

**Sinopsis:** Riguroso estudio centrado en la actividad educativa de la Academia de la Danza Mexicana, una de las instituciones más relevantes del siglo XX (fundada en 1947), que ha contribuido durante más de seis décadas a la formación de intérpretes, coreógrafos y maestros. Este material incluye cinco videos con fragmentos de obra dancística y siete fotografías. En el disco se conjuntan dos trabajos que revisten una gran importancia para el desarrollo de la investigación educativa en danza. Aunque con miradas y metas diferentes, en ambos casos las autoras tienen como objeto de investigación a las escuelas profesionales de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes; se valen de nuevos enfoques y fuentes para analizarlas; someten a discusión sus hallazgos y conclusiones; y extienden la invitación a los demás agentes y escuelas dancísticas para elaborar estudios críticos y reflexivos sobre sus proyectos académico-artísticos.

En *La Academia de la Danza Mexicana y el bailarín integral. Normas, valores, actitudes y expresiones de conflicto en la operación del plan de estudios 1987 (1982-1994)* Alejandra Ferreiro aborda, desde la historia social y cultural, las diecinueve propuestas de formación que ha instrumentado la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, la institución más antigua de su tipo en el país. Se vale de documentos (testimonios-indicios) casi desconocidos hasta ahora y los analiza a partir de preguntas que nos permiten comprender el significado, alcance e implicaciones de los planes de estudio y su aplicación. La investigación está centrada en los programas de formación del bailarín integral y el ballet, con base en tres ejes principales: los documentos generados a lo largo de la historia académica, la historia oral (mediante entrevistas a quienes vivieron y protagonizaron esa etapa), y su propia experiencia como ejecutante, profesora y directora de la Academia de la Danza Mexicana. Alejandra Ferreiro rescata un invaluable momento de la enseñanza en el siglo XX y lo coloca en su justo lugar, como un experimento que marcó buena parte de la trayectoria de la enseñanza y de la práctica de la danza teatral en México.

Mientras que en el trabajo de Roxana Ramos, *Primera escuela pública de danza en México. Travesía por sus propuestas de formación (ca. 1930-2009)*, la autora examina los fundamentos del proyecto de formación del bailarín integral de la Academia de la Danza Mexicana, así como la interpretación y práctica cotidiana de los actores de esa escuela, y hace referencia a una discusión de gran relevancia entre la integralidad y la especialidad, que ha marcado la historia de la educación dancística

en México. Muestra los vaivenes académicos, artísticos y administrativos por los que ha atravesado la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, a fin de continuar vigente y cumpliendo con su misión como formadora de profesionales de la danza, tarea que adoptó desde su apertura oficial en 1932.

## **La Academia de la Danza Mexicana y el bailarín integral. Normas, valores, actitudes y expresiones de conflicto en la operación del plan de estudios 1987 (1982-1994)**

### **Contenido**

**Presentación:** Margarita Tortajada y José Luis Hernández

**Advertencia y agradecimientos**

**Prólogo de Maya Ramos Smith**

### **Punto de partida**

1. La Academia de la Danza Mexicana: la profesionalización del bailarín y la emergencia del bailarín integral
2. Pertinencia de la noción de currículo oculto para el análisis de las prácticas curriculares de la ADM
3. Acercamiento metodológico
4. Itinerario de la investigación y estructura del documento

### **Capítulo I**

#### **El bailarín integral: la propuesta formativa. Análisis del plan de estudios 1987**

1. Tesis educativa y artística de la ADM. El bailarín integral: una alternativa profesional integradora de las ciencias, las artes y la cultura
  - a) Estructura conceptual que sustenta la propuesta del bailarín integral
  - b) Estrategias orientadoras del trabajo educativo
2. Vínculos entre medio profesional y educativo: descripción de una práctica profesional dancística
  - a) Carrera de intérprete de danza de concierto
  - b) Carrera de intérprete de danza mexicana
  - c) Estrategias que promueven el vínculo entre el medio profesional y el educativo
3. Consideraciones acerca de la práctica docente y su elaboración metodológica

4. Ausencias, omisiones y ambigüedades: recapitulación

### **Capítulo II**

#### **El currículo oculto: un estudio de las normas, valores, actitudes y expresiones de conflicto en la operación del plan de estudios 1987**

1. Interpretaciones acerca de la integralidad y sus repercusiones pedagógicas y artísticas
  - a) Interpretaciones de los docentes sobre los principios educativos y artísticos de la propuesta curricular
  - b) Interpretaciones de los alumnos sobre los principios educativos y artísticos de la propuesta curricular
2. Las prácticas escénicas: espacio de profesionalización, expresión de los conflictos educativos y experimentación de la tesis educativa
  - a) Ideales estéticos del bailarín profesional
  - b) Comportamiento escénico: mística o represión
  - c) Modelación corporal de un intérprete: la calidad interpretativa
3. La interacción educativa: formas de relación y estilos de educar
  - a) El aula y sus diferencias
  - b) Vida cotidiana y expresiones de conflicto

### **Epílogo: los avatares del bailarín integral**

#### **Fuentes y bibliografía**

#### **Anexo. Mapas curriculares de las propuestas de formación de la ADM (1972-1994)**

#### **Primera Escuela Pública de Danza en México. Travesía por sus propuestas de formación (ca. 1930-2009)**

#### **Prólogo de Ma. Dolores Ponce G.**

### **Agradecimientos**

### **Punto de partida**

1. Puntales del estudio
2. Hilos y urdimbre en el proceso de indagación
  - a) Cuando el documento escrito gana vida
  - b) Dudas e interrogantes
3. Fuentes de información
4. Estructura del documento

### **Capítulo I**

#### **Análisis de las normas y finalidades que rigen la escuela. Veredas, retrocesos, avances y cruces**

1. Propuestas de formación para una sociedad moderna (1930-1931)
2. La educación socialista y la formación dancística mexicana (1932-1939)
3. Impulso de la educación urbana y surgimiento del Ballet de la Ciudad de México (1940-1951)
4. La antigua Escuela Nacional de Danza de las Lomas de Chapultepec (1952-1962)
5. Estancamiento y deterioro paulatino de la Escuela Nacional de Danza (1962-1984)
6. Política de modernización educativa (1984-2009)

## **Capítulo II**

### **Profesionalización de los docentes**

1. Primeras iniciativas para la conformación de una escuela de danza
2. El Estado como promotor y productor en el campo de la educación y la cultura
  - a) Características y cualidades de un maestro de danza
  - b) La “cientifización” relativa del oficio
  - c) La obligatoriedad del título de maestro

## **Capítulo III**

### **Reglas de razón en la formación dancística mexicana**

1. Interacciones. Maestro, estudiante de danza, maestro de música (acompañante de una clase de danza), grupo
2. Los salones de danza. Confluencia de lugar, espacio y tiempo
3. La enseñanza de la técnica dancística y estructura de una clase
4. El uniforme del estudiante de danza
5. Prácticas de motivación y conductas sancionadas

### **Consideraciones finales**

### **Fuentes y bibliografía**

#### **Anexos**

- I. Resumen de las propuestas de formación. Primera escuela pública de danza en México (1930-2009)
- II. Información general de las propuestas de formación (1930-2009)
- III. Mapas curriculares (1930-2009)

### **Índice de abreviaturas**

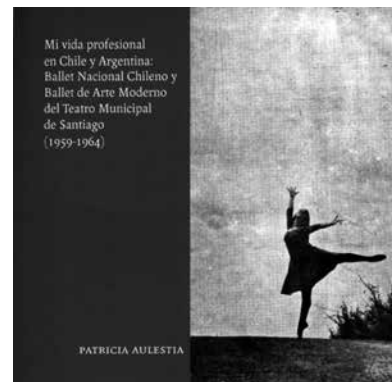
## CDR18

### **Mi vida profesional en Chile y Argentina. Ballet Nacional Chileno y Ballet de Arte Moderno del Teatro Municipal de Santiago (1959-1964)**

Patricia Aulestia

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

**Sinopsis:** Una historia contada desde la voz de Patricia Aulestia, quien narra acontecimientos artísticos y vivencias personales, en especial su paso por dos grandes compañías de América Latina: el Ballet Nacional Chileno y el actual Ballet de Santiago del Teatro Municipal, agrupaciones en las cuales se formó e inició su carrera profesional. Al realizar esta investigación la autora descubrió que el acceso a la información de fuentes hemerográficas primarias en las bibliotecas de Chile y Argentina estaba sumamente restringido, por lo que se apoyó en los comentarios de críticos de danza como Yolanda Montecinos y Hans Ehrmann-Ewart; los testimonios de Patricio Bunster, Octavio Cintolesi, Andrée Hass y Malucha Solari; el libro de la joven escritora María José Cifuentes; documentos en línea, como las conversaciones entre Octavio Cintolesi y su sobrino Vittorio sobre el Ballet de Arte Moderno; la entrevista de Lola Botka con Rodrigo Hidalgo; y los álbumes de recortes sobre asuntos de danza compilados por sus padres y por ella misma. Todo lo anterior le brindó el soporte para alcanzar su objetivo: reconstruir una historia acerca de la danza de Chile y Argentina. Este título fue publicado por segunda vez en el 2011, por la editorial Ríos de tinta.



## **Contenido**

### **Índice**

### **Prefacio**

### **Introducción**

Mi familia y mis primeros pasos

Escuela Vocacional Artística (1951-1957)

Escuela de Danza (1954-1959)

Ernst Uthoff y el Ballet Nacional Chileno (1959-1962)

Octavio Cintolesi y el Ballet de Arte Moderno (1962-1964)

Epílogo

Anexo 1: Escuela de Danza (1941-1954)

Anexo 2: Del cuerpo de ballet de la Escuela de Danza al Ballet Nacional Chileno (1945-1957)

Anexo 3: Ballet de Arte Moderno (1959-1961)

Anexo 4: Catálogo de obra coreográfica

### **Fuentes**

### **Créditos**

ISBN 978-607-7688-72-7

México, D.F., 2010

DIRECTORIO 39



## CDR19

### **Entre aplausos y críticas detrás del muro. Alcances y transformaciones de la danza moderna nacionalista mexicana en la gira de 1957**

Margarita Tortajada Quiroz y Rosa Reyna

Transcripción y captura de datos: Thanía Gómez

Diseño y programación: Jorge García Díaz

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Proyecto patrocinado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes PADID



**Sinopsis:** Margarita Tortajada comenta: “Este libro salda una deuda, una enorme deuda que tenía con la maestra Rosa Reyna, quien antes de morir me pidió que concluyera el proyecto que ella había comenzado años atrás.

Su objetivo era mostrar la importancia de la gira que en 1957 hicieron dos compañías mexicanas de danza moderna: el Ballet Contemporáneo, al que ella pertenecía, y el Ballet Nacional de México. Para ello, Rosa Reyna recurrió a la realización de entrevistas, a la elaboración de varios textos y a la recolección de material hemerográfico diverso. El material se divide en tres partes. La primera es el ensayo ‘Entre aplausos y críticas detrás del muro. Alcances y transformaciones de la danza moderna nacionalista mexicana en la gira de 1957’, de mi autoría, en el que sitúo el viaje, sus antecedentes y repercusiones. Sigue el cuerpo principal: los textos de Rosa Reyna, con el nombre que ella siempre le dio a su proyecto, ‘La gira del Ballet Nacional Contemporáneo por Europa y Asia en 1957’. Y un último apartado con las imágenes: fotografías, programas y material hemerográfico que les dan rostro a las voces”.

ISBN 976-607-605-180-1

México, D.F., 2012

DIRECTORIO 47

## Contenido

### Índice

#### Presentación

#### I. Entre aplausos y críticas detrás del muro.

##### **Alcances y transformaciones de la danza moderna nacionalista mexicana en la gira de 1957 (Margarita Tortajada)**

1. El esplendor de la danza moderna nacionalista
2. Nueva danza moderna nacionalista y su contexto
3. Viajes de la danza moderna nacionalista: la “Gira del 57”
  - Antecedentes
  - Experiencia revitalizadora
  - La prensa mexicana
  - Trascendencia de la “aventura poética”
  - Regreso triunfal

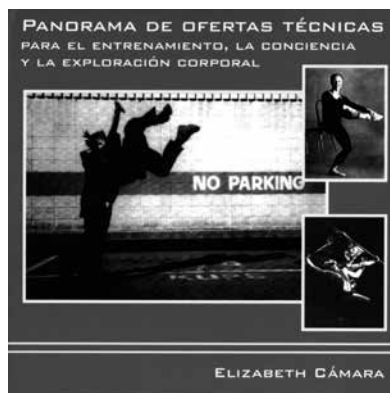
#### 4. Temporada de 1958: nuevas propuestas

#### 5. Reflexiones finales

#### II. La gira del Ballet Nacional Contemporáneo por Europa y Asia en 1957 (Rosa Reyna)

1. Testimonio y reflexiones
2. Evaluación de la gira
3. Itinerario de la gira (Moscú y China)





ISBN 970-802-013-3  
 México, D.F., 2006  
 Cartera 13 x 13 cm  
 DIRECTORIO 44

## DVD01

### Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal

Elizabeth Cámara

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

Biblioteca Digital Cenidi Danza

**Sinopsis:** Video que incluye las grabaciones realizadas durante un ciclo de conferencias que tuvo lugar de septiembre a diciembre de 1999. La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea invitó a un grupo de maestros para hablar acerca de las técnicas, con la idea de establecer un diálogo directo entre docentes y alumnos, y un debate sano entre las distintas tendencias. Las maneras de acercarse al conocimiento del cuerpo, al movimiento y a la subjetividad emotiva, con vistas a la formación de bailarines, ofrecen un abanico de posibilidades que abarca el logro de cualidades técnicas e interpretativas. Este video presenta los momentos y los contextos que han generado dichas técnicas, así como los principios filosóficos, estéticos, físicos, biomecánicos y psicológicos que cada una de ellas involucra.

### Contenido

#### 1. Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal

01/03 Duración 00:52:39 (primera parte)

Técnica Cunningham: Clarisa Falcón

Técnica Humphrey-Limón: Ana González

Técnica Alexander: Ofelia Chávez y Claudia Montero

Técnica Francis-Fandiño: Luis Fandiño

Técnica Leeder: Elizabeth Cámara e Hilda Islas

*Un personaje de Arias*, obra de Pina Bausch

#### 2. Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal

01/05 Duración 00:54:08 (segunda parte)

Técnica Topf: María Sánchez, Jenet Tame y Laura Ríos

Técnica Nikolais: Lydia Romero

Técnica Graham: Rossana Filomarino

Técnica Release: Demostración práctica por Mijail Rojas

Técnica de Improvisación de Contacto: Jorge Alberto Pérez

*Un personaje de Arias*, obra de Pina Bausch

**DVD02****Luis Fandiño, danza generosa y perfecta.****Un hombre en la historia de la danza**

Margarita Tortajada Quiroz

Cenidi Danza/INBA/Cenart/Conaculta

**Sinopsis:** En el año 2000 el Cenidi Danza José Limón publicó el libro *Luis Fandiño, danza generosa y perfecta*, de Margarita Tortajada. En 2010 se vuelve a publicar (con una actualización) en formato DVD, con el texto del libro acompañado de una serie de videos que muestran las clases de Luis Fandiño en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y ochenta y cuatro fotografías de la vida y obra del bailarín, maestro, coreógrafo y director, que le permiten al espectador observar los saberes y recuerdos de un emblema masculino de la danza contemporánea mexicana, muestra de entereza y pasión por el arte de la danza.

**Contenido****Introducción****Agradecimientos****Capítulo I. De la búsqueda y el hallazgo de Luis Fandiño: la perfección y el dominio del cuerpo**

De la masculinidad y la danza. Del cuerpo y la mirada

“Una familia de tantas”

Una vocación sin conflictos y la Academia de la Danza Mexicana

El hallazgo de un maestro: Xavier Francis

El Nuevo Teatro de Danza: una decisión razonada

Una familia propia

Lucha contra los fantasmas

Lucha contra el poder y la marginación: desaparición del Nuevo Teatro de Danza

Bailarín versátil: incursiones en otras formas dancísticas

**Capítulo II. De la madurez artística y creatividad de Luis Fandiño**

La rebeldía contra la técnica

Cambios e inercias

La intensa experiencia con el Ballet Nacional

El significado de la danza

Nacimiento de un coreógrafo

Construcción de danza y género

El oficio y los conceptos del coreógrafo

La despedida del escenario

**Capítulo III. De la aventura independiente de Luis Fandiño**

El reencuentro y la burocracia

Danza Alternativa, madurez como coreógrafo

Danza Alternativa, proyecto joven con música propia y su contexto

Danza como necesidad, nunca sacrificio



ISBN 978-607-605-015-6

México, D.F., 2009

Cartera 13.5 x 19 cm

DIRECTORIO 39

## **Capítulo IV. Del maestro-cómplice Luis Fandiño y sus verdades generosas**

- La herencia de Xavier Francis
- La danza de Fandiño: reelaboración continua y técnica total
- Principios generales
- Estrategias didácticas
- Fandiño mirado por sus alumnos
- Estructura y fases de la clase
- Clase de composición coreográfica
- Dominio y placer del maestro
- Visión y revisión

### **Catálogo de obra**

**Bibliohemerografía básica**

**Índice onomástico**



# TEXTOS EN LÍNEA



Licencia Copyleft

México, D.F., 2009

Tamaño prediseñado:

carta, 30 pp.

Con cuatro fotografías

Tamaño: 563 KB

DIRECTORIO 0

## TXL01

### El cuerpo y sus representaciones

Karen Cordero Reiman

El\_cuerpo\_y\_sus\_representaciones.pdf

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

Licencia Copyleft

**Sinopsis:** A partir del seminario El cuerpo y sus representaciones organizado por el Cenidi Danza José Limón, del 14 de junio al 13 de agosto de 2009, la maestra Karen Cordero se propuso plantear un acercamiento interdisciplinario al cuerpo como punto de partida para enfoques metodológicos contemporáneos en el estudio de las artes, en el que participaron investigadores de las artes escénicas, las artes plásticas, la filosofía, la antropología y la historia del arte. Cordero recurre a la noción fenomenológica de Merleau Ponty de “ser en el mundo”, que establece que ningún ser con aliento queda fuera de él, menos aún la gente de danza, cuyo instrumento de comunicación, representación y simbolización ineludible es el cuerpo. Entre los temas abordados en el seminario destacaron: Pensando el cuerpo. Hacia una filosofía del cuerpo; El cuerpo en la historia; Cuerpo y género; El cuerpo en las artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura, fotografía, cine, *performance*, instalación); El cuerpo como lugar de la escritura; y La investigación de la danza y el cuerpo. Este texto en línea reúne los temas desarrollados por algunos ponentes como: Dulce Ma. Trejo, Paola Flores, Roxana Ramos Villalobos, Doris Miranda, Magdalena Martínez Franco, Ma. Cristina Mendoza, Eric Velasco Pérez y Gisel Aline Malagón.

## Índice

### Presentación

### Introducción

*Hacia una estética de las corporalidades*

Dulce María Trejo

*El frente a frente*

Paola Flores

*Nellie y Gloria Campobello. Mujeres liminales y fronteras*

Roxana Guadalupe Ramos Villalobos

*Los sentidos: ¿interacción o percepción?*

Doris Miranda

*Biografía sensorial*

Magdalena Martínez Franco

*Memoria y afecto: cuerpo/danza*

María Cristina Mendoza

*Cuerpo resignificado*

Eric Velasco Pérez

*El cuerpo que baila*

Gisel Aline Malagón Esquivel

### Bibliografía

## TXT02

### La danza del doble. Aproximaciones al Ballet triádico de Oskar Schlemmer

Alejandra Medellín

Diseño web: Jorge García

Danzadeldoble.pdf

www.triadicos.com

Cenidi Danza/INBA/Conaculta

**Sinopsis:** ¿Qué pasa cuando una obra dancística deja de bailarse? Su creador ya murió, al igual que los bailarines que alguna vez la ejecutaron. Nadie más la aprendió, nadie la repitió, nadie se encargó de pasársela a la siguiente generación. Y, sin embargo, forma parte de la historia de la danza. Éste es el caso del *Ballet triádico*, creado por Oskar Schlemmer entre 1912 y 1922. ¿Qué queda de este ballet poco convencional, además del título y la referencia a su creador, el “Profesor Oskar Schlemmer de la Bauhaus”? ¿Es posible reejecutar esta obra a partir de los indicios que sobrevivieron? Estas preguntas fueron el punto de partida de Triádico[s], proyecto de investigación sobre el *Ballet triádico* de Oskar Schlemmer cuyos resultados pueden consultarse en línea. El sitio interactivo consta de un “Archivo de documentos para la reejecución del *Ballet triádico* y de dos ensayos: “La danza del doble” y “La reejecución del *Ballet triádico*. Aproximación narrativa.”

## Índice

### Introducción

#### I. Schlemmer, el ser humano y el espacio

*Mensch et Raum*

La escena

El hombre y la figura humana artificial

El vestuario como medio de transfiguración

#### II. El Ballet triádico

¿Cómo se movían los bailarines del Ballet triádico?

El afuera: los vestuarios o figurines como cuerpos exteriores

El adentro: ¿qué cuerpo habita estos vestuarios?

¿Qué veían los espectadores?

#### III. El universo dual de Oskar Schlemmer

La escisión

El equilibrio de los opuestos

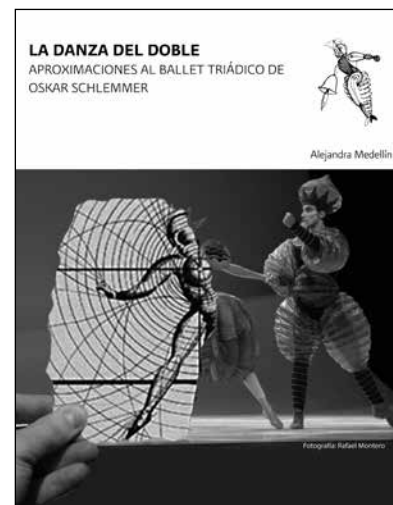
La búsqueda de la unidad

Lo siniestro maravilloso

La danza del doble

## Índice

Itinerarios para la reejecución del *Ballet triádico*.



Licencia CopyLeft

México, D.F., 2013

Tamaño prediseñado:

carta, 61 pp.

Con 44 fotografías

y 6 ilustraciones

Tamaño: 1.72 MB

DIRECTORIO 0

## Aproximación narrativa

### Introducción

I. Reejecución *vs.* reconstrucción

II. Los indicios

III. Itinerario de palabras:

Primera etapa: Gestación (1913-1922)

Segunda etapa: Reposiciones (1923-1926)

Tercera etapa: Desintegración (1928-1939)

Epílogo

### Archivo para la reejecución del *Ballet triádico*

#### consta de dos partes:

La primera contiene la documentación sobre la coreografía creada por Schlemmer. Encontraremos en ella: fotografías, audios, una descripción de los vestuarios y los movimientos de los bailarines, y los únicos segundos conocidos de una filmación del Ballet hecha en los años treinta.

La segunda parte muestra videos y fotografías de varias reejecuciones y repercusiones de este Ballet, desde los años sesenta del siglo XX a la fecha.

# DIRECTORIO

## **-DIRECTORIO 0**

No cuenta con Directorio Institucional

## **-DIRECTORIO 1**

*Lic. Jesús Reyes Heróles*

Secretario de Educación Pública

*Lic. Juan José Bremer*

Subsecretario de Cultura

*Lic. Javier Barros Valero*

Director general del Instituto Nacional de Bellas Artes

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

*Arq. Óscar Olea*

Director de Investigación y Documentación de las Artes

*Sra. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez*

Subdirectora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

## **-DIRECTORIO 2**

*Lic. Javier Barros Valero*

Director general del Instituto Nacional de Bellas Artes

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

*Arq. Óscar Olea*

Director de Investigación y Documentación de las Artes

*Lic. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez*

Subdirectora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

## **-DIRECTORIO 3**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Jesús Reyes Heróles*

Secretario

*Antrop. Leonel Durán Solís*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Lic. Javier Barros Valero*

Director General

*Lic. Lorenzo Hernández*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Mtro. Víctor Sandoval*

Subdirector General de Promoción Nacional

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Arq. Óscar Olea*

Director de Investigación y Documentación de las Artes

*Lic. Adriana Salinas*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Lic. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez*

Subdirectora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

*César Delgado Martínez*

Director del Boletín Informativo del CID-Danza

## **-DIRECTORIO 4**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Miguel González Avelar*

Secretario

*Antrop. Leonel Durán Solís*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Lic. Javier Barros Valero*

Director General

*Lic. Lorenzo Hernández*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Mtro. Víctor Sandoval*

Subdirector General de Promoción Nacional

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Arq. Óscar Olea*

Director de Investigación y Documentación de las Artes

*Lic. Adriana Salinas*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Lic. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez*

Subdirectora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

*César Delgado Martínez*

Director del Boletín Informativo del CID-Danza

## **-DIRECTORIO 5**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Miguel González Avelar*

Secretario

*Antrop. Leonel Durán Solís*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Lic. Javier Barros Valero*

Director general

*Lic. Lorenzo Hernández*

Subdirector general de Difusión y Administración

*Mtro. Víctor Sandoval*

Subdirector general de Promoción Nacional

# DE AUTORIDADES

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

*Lic. Esther Ruiz de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Lic. Adriana Salinas*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

## **-DIRECTORIO 6**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Miguel González Avelar*

Secretario

*Lic. Martín Reyes Vayssade*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Lic. Javier Barros Valero*

Director General

*Lic. Lorenzo Hernández*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Mtro. Víctor Sandoval*

Subdirector General de Promoción y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional

*Lic. Adriana Salinas*

Directora de Difusión y Relaciones Pública

*Lic. Esther Ruiz de la Herrán de Martínez*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Mtra. Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

*César Delgado Martínez*

## **-DIRECTORIO 7**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Miguel González Avelar*

Secretario

*Lic. Martín Reyes Vayssade*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Manuel de la Cera*

Director General

*Raymundo Figueroa*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Mtro. Víctor Sandoval*

Subdirector General de Promoción y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*María Esther Pozo*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Mtra. Patricia Aulestia de Alba*

Directora del CID-Danza

*César Delgado Martínez*

Coordinador de este boletín

## **-DIRECTORIO 8**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Miguel González Avelar*

Secretario

*Lic. Martín Reyes Vayssade*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Manuel de la Cera*

Director General

*Raymundo Figueroa*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Mtro. Víctor Sandoval*

Subdirector General de Promoción y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Ma. Esther Pozo*

Directora de Difusión y Relaciones Pública

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora de Investigación, Documentación e Información de la Danza

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

*Óscar M. González Cuevas*

Rector General

*Alfredo Rosas Arceo*

Secretario General

*José María Espinasa*

Jefe del Departamento Editorial

## **-DIRECTORIO 9**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Víctor Sandoval*

Director General

# DIRECTORIO

*Laura E. Ramírez Rasgado*

Subdirectora General de Promoción y Preservación  
del Patrimonio Artístico Nacional

*Jaime Labastida*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Josefina Alberich*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Ma. Esther Pozo*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Cenidi-Danza José Limón

*César Delgado Martínez*

Coordinador de Ediciones

## **-DIRECTORIO 10**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Victor Sandoval*

Director General

*Jaime Labastida*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Salvador Vázquez Araujo*

Subdirectora General de Promoción y Preservación  
del Patrimonio Artístico Nacional

*Josefina Alberich*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*Paulina Campderá*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 11**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Fernando Zertuche*

Subdirector General

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Manuel Márquez Fuentes*

Subdirector General de Educación Artística

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 12**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director general

*Ignacio Toscano*

Subdirector general de Bellas Artes

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector general de Educación Artística

*Mónica Navarro*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Lin Durán*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*César Delgado Martínez*

Coordinador de Ediciones

## **-DIRECTORIO 13**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director general

*Ignacio Toscano*

Subdirector general de Bellas Artes

*Carlos Reygadas*

Subdirector general de Administración

*Silvia Durán Payán*

Subdirectora general de Educación Artística

*Mónica Navarro*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Lin Durán*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 14**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

# DE AUTORIDADES

*Gerardo Estrada*

Director general

*Claudia Veites*

Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

*Ignacio Toscano*

Subdirector general de Bellas Artes

*Lin Durán*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

*Mónica Navarro*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 15**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director general

*Claudia Veites*

Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

*Lin Durán*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

*Mónica Navarro*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 16**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director general

*Claudia Veites*

Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

*Maya Ramos Smith*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

*Mónica Navarro*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 17**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Lic. Miguel González Avelar*

Secretario

*Leonel Durán*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Lic. Javier Barros Valero*

Director General

*Lic. Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Óscar Olea*

Director de Investigación

*Patricia Aulestia*

Directora del Centro de Investigación y Documentación de la

Danza

## **-DIRECTORIO 18**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

*Miguel González Avelar*

Secretario

*Martín Reyes Vayssade*

Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Javier Barros Valero*

Director General

*Victor Sandoval*

Subdirector General de Promoción Nacional

*Jaime Labastida*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Lorenzo Hernández*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Guillermo Arriaga*

Director de la Compañía Nacional de Danza

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación

*Adriana Salinas*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 19**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Director General

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Fernando Zertuche Muñoz*

Subdirector General de Promoción y Preservación

del Patrimonio Artístico Nacional

*Manuel Márquez Fuentes*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Javier González Rubio*

# DIRECTORIO

Director de Difusión y Relaciones Públicas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 20**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Director General

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Salvador Vázquez Araujo*

Subdirector General de Promoción y Preservación

del Patrimonio Artístico Nacional

*Manuel Márquez Fuentes*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 21**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Director General

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Salvador Vázquez Araujo*

Subdirector General de Promoción y Preservación

del Patrimonio Artístico Nacional

*Manuel Márquez Fuentes*

Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

*Javier González Rubio*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 22**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Víctor Sandoval*

Director General

*Jaime Labastida*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Salvador Vázquez Araujo*

Subdirector General de Promoción y Preservación

del Patrimonio Artístico Nacional

*Josefina Alberich*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Paulina Campderá*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Lic. Esther de la Herrán*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 23**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Víctor Flores Olea*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Víctor Sandoval*

Director General

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector General de Difusión y Administración

*Salvador Vázquez Araujo*

Subdirector General de Promoción y Preservación

del Patrimonio Artístico Nacional

*Josefina Alberich*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*Lic. Esther de la Herrán*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Aulestia de Alba*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

*Paulina Campderá*

Directora de Investigación y Documentación de las Artes

## **-DIRECTORIO 24**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Presidente

*Rafael Tovar y de Teresa*

# DE AUTORIDADES

## CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Coordinador General

*Saúl Juárez Vega*

Subdirectora General Académica

*Lucina Jiménez López*

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director General

*Claudia Veites*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Maya Ramos*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

*Gerardo Jaramillo*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

### -DIRECTORIO 25

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director General

*Claudia Veites*

Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

*Maya Ramos*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

*Gerardo Jaramillo*

Director de Difusión

### -DIRECTORIO 26

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Gerardo Estrada*

Director general

*Ignacio Toscano*

Subdirector general de Bellas Artes

*Carlos Reygadas*

Subdirector general de Administración

*Martín Díaz y Díaz*

Subdirector general de Educación Artística

*Mónica Navarro*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

*José Solé*

Coordinación de Teatro

*Lin Durán*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

### -DIRECTORIO 27

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sergio Vela*

Presidente

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Teresa Franco*

Directora General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artística

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

### -DIRECTORIO 28

## INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

*Juan Manuel Durán Gutiérrez*

Rector de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México

*Pedro Prieto Trejo*

Director General del Campus Ciudad de México

*Martha Elisa Mansur Garza*

Directora de Asuntos Estudiantiles del Campus Ciudad de México

*Rosa Isela Ghuyas Fitch*

Directora de Difusión Cultural del Campus Ciudad de México

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sergio Vela*

Presidente

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Teresa Franco*

Directora General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón

*Sergio Bautista Orzuna*

Subdirector de Desarrollo y Extensión Académica

### -DIRECTORIO 29

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sergio Vela*

Presidente

*Plácido Pérez Cué*

# DIRECTORIO

Director general de Comunicación Social  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Teresa Franco*

Directora General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*José Manuel Rueda Smithers*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE  
MONTERREY

*Juan Manuel Durán Gutiérrez*

Rector de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México

*Pedro Prieto Trejo*

Director General del Campus Ciudad de México

*Martha Elisa Mansur Garza*

Directora de Asuntos Estudiantiles del Campus Ciudad de  
México

*Rosa Isela Gluyas Fitch*

Directora de Difusión Cultural del Campus Ciudad de México

## **-DIRECTORIO 30**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sergio Vela*

Presidente

*Plácido Pérez Cué*

Director general de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Teresa Franco*

Directora General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*José Manuel Rueda Smithers*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 31**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sergio Vela*

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Teresa Franco*

Directora General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artística

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación  
e Información de la Danza José Limón

*José Manuel Rueda Smithers*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 32**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación  
e Información de la Danza José Limón

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE  
MONTERREY

*Carlos Enrique González Negrete*

Rector de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México

*Julio E. Rubio Barrios*

Director General del Campus Ciudad de México

*Martha Elisa Mansur Garza*

Directora de Asuntos Estudiantiles del Campus Ciudad de  
México

*Rosa Isela Gluyas Fitch*

Directora de Difusión Cultural del Campus Ciudad de México

## **-DIRECTORIO 33**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez Vega*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación  
e Información de la Danza José Limón

*Guillermina Ochoa*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 34**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

# DE AUTORIDADES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez Vega*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO

*César Morales*

Rector Institucional

*Patricia Puente Hurtado*

Rectora del Campus Lomas Verdes

*Carlos Monterrubio Solís*

Director de Difusión Cultural del Campus Lomas Verdes

*Angélica Cifuentes Calderón*

Presidenta de la Academia de Cultura

*Karla A. Benítez Patatuchi*

Asistente de Difusión Cultural

## **-DIRECTORIO 35**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

*Lucina Jiménez*

Directora General

*José Luis Hernández*

Subdirector Académico y Artístico

COLEGIO DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA CIUDAD DE  
MÉXICO, S. C.

*Valentín Sosa Lora*

Director General Corporativo

*Hugo Rodríguez Uribe*

Director de Investigación

*Miguel Flores Ramírez*

Coordinador Editorial

## **-DIRECTORIO 36**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

*Lucina Jiménez*

Directora General

*José Luis Hernández*

Subdirector Académico y Artístico

## **-DIRECTORIO 37**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artística

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*Patricia Pineda*

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA

*Humberto Moreira Valdés*

GOBERNADOR DEL ESTADO DE COAHUILA

*Manuel Jaime Castillo Garza*

Secretario de Educación y Cultura de Coahuila

*Armando Javier Guerra Guerra*

Director General de Instituto Coahuilense de Cultura

## **-DIRECTORIO 38**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

# DIRECTORIO

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

*Lucina Jiménez*

Directora General

*José Luis Hernández*

Subdirector General Académico y Artístico

COLEGIO DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA CIUDAD DE  
MÉXICO S. C.

*Valentín Sosa Lora*

Director General Corporativo

*Hugo Rodríguez Uribe*

Director de Investigación

*Miguel Flores Ramírez*

Coordinador Editorial

## **-DIRECTORIO 39**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Consuelo Sáizar Guerrero*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Teresa Vicencio Álvarez*

Directora General

*Maricela Jacobo Heredia*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Maricela Chávez Guzmán*

Directora de Asuntos Académicos de la Subdirección  
General de Educación e Investigación Artísticas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

## **-DIRECTORIO 40**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Consuelo Sáizar Guerrero*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Teresa Vicencio Álvarez*

Directora General

*Maricela Jacobo Heredia*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*Edgardo Bermejo Mora*

Coordinador de Publicaciones

## **-DIRECTORIO 41**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Consuelo Sáizar Guerrero*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Teresa Vicencio Álvarez*

Directora General

*Maricela Jacobo Heredia*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*José Luis Gutiérrez*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

## **-DIRECTORIO 42**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Consuelo Sáizar Guerrero*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Teresa Vicencio Álvarez*

Directora General

*Maricela Jacobo Heredia*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*Silvia Molina*

Coordinadora de Publicaciones

## **-DIRECTORIO 43**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Consuelo Sáizar Guerrero*

Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Teresa Vicencio Álvarez*

Directora General

*Maricela Jacobo Heredia*

Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas

*Elizabeth Cámara García*

Directora del Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información de la Danza José Limón

*José Luis Gutiérrez*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

*Héctor Orestes Aguilar*

Coordinador de Publicaciones

## **-DIRECTORIO 44**

# DE AUTORIDADES

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Sari Bermúdez*

Presidenta

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Saúl Juárez*

Director General

*Omar Chanona Burguete*

Director General de Educación e Investigación Artísticas

*Patricia Cardona Lang*

Directora del Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza José Limón

## CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

*Moisés Rosas Silva*

Director General

*José Luis Hernández*

Subdirector Académico y Artístico

### -DIRECTORIO 45

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Cristina García Cepeda*

Directora General

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

*Jorge Gutiérrez Vázquez*

Subdirector General

*María Eugenia Chávez Guzmán*

Directora de Asuntos Académicos

Centro Nacional de Investigación, Documentación

e Investigación de la Danza José Limón

*Elizabeth Cámara García*

Directora

### -DIRECTORIO 46

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Rafael Tovar y de Teresa*

Presidente

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*María Cristina García Cepeda*

Directora General

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

*Jorge Salvador Gutiérrez Vázquez*

Subdirector General

Centro Nacional de Investigación, Documentación

e Investigación de la Danza José Limón

*Elizabeth Cámara García*

Directora

*Plácido Pérez Cué*

Director de Difusión y Relaciones Públicas

### -DIRECTORIO 47

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

*Consuelo Sáizar Guerrero*

Presidenta

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Teresa Vicencio Álvarez*

Directora General

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

*Maricela Jacobo Heredia*

Subdirectora General

*María Eugenia Chávez Guzmán*

Directora de Asuntos Académicos

Centro Nacional de Investigación, Documentación  
e Información de la Danza José Limón

*Elizabeth Cámara García*

Directora



## **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**

Rafael Tovar y de Teresa  
*Presidente*

Saúl Juárez Vega  
*Secretario Cultural y Artístico*

Francisco Cornejo Rodríguez  
*Secretario Ejecutivo*

## **Instituto Nacional de Bellas Artes**

María Cristina García Cepeda  
*Directora general*

Jorge Gutiérrez Vázquez  
*Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas*

Elizabeth Cámara García  
*Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información  
de la Danza José Limón (Cenidi-Danza)*

Roberto Perea Cortés  
*Director de Difusión y Relaciones Públicas*

*Catálogo de publicaciones 1983-2013*  
*Centro Nacional de Investigación,*  
*Documentación e Información de la Danza José Limón*  
se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2014  
en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso (IEPSA),  
San Lorenzo núm. 244, col. Paraje San Juan, C. P. 09830, México, D. F.  
La edición consta de 300 ejemplares y estuvo al cuidado  
de la Subdirección Editorial del INBA.



© gene schiavone

 **CONACULTA**

 **INBA**

 **CENIDIO**