



Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes



ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA  
Y GRABADO  
“LA ESMERALDA”

# Autorretrato de influencias en negativo

Investigación documental del currículum oculto en La Esmeralda

T E S I S  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

PRESENTA:

FRIDA CANO DOMÍNGUEZ

México, D.F.

2007

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

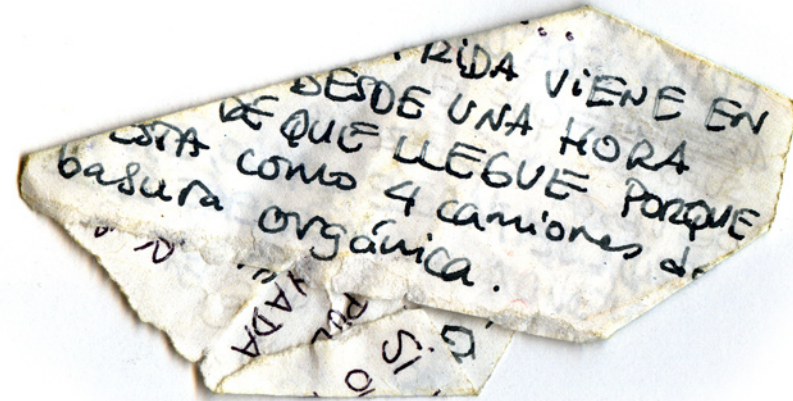
Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Cano Domínguez, Frida. Autorretrato de influencias en negativo, ENPEG “La Esmeralda”/INBA/CONACULTA, México, 2007. (El original se encuentra en la ENPEG “La Esmeralda”)

Descriptores temáticos (palabras clave): La educación artística, la formación.

# 3

## El mundo íntimo que nos rodea: compañeros, amigos y grupos de poder





La heterogeneidad humana que habita La Esmeralda hace que la estancia en ella sea mayormente de aprendizaje al confrontar diferentes tipos y maneras de pensamiento en acciones<sup>1</sup>. Sin embargo, la **convivencia y apoyo** que existe entre estas personas en realidad se debe a que el plan de estudios de la escuela no propicia el acercamiento con otra gente ajena al arte o de otras instituciones<sup>2</sup>. Esta característica hace que sus estudiantes se muevan sólo en un pequeño círculo social -el cual no se debe confundir con los conceptos de legitimación o fama- y lo que sucede ahí, es que se empiezan a formar y conocer -entre tantas otras cosas- los futuros grupos de poder para las artes y sus modos de operar al interior como al exterior de este círculo de gente. La escuela funge como el pretexto espacial mediante el cual la convivencia comienza; más tarde, son las chelas, las expos, el billar, las fiestas, el sexo y el amor los que fungen como vías que se encaminan hacia un sólo propósito humano: la aceptación. Pero en el transcurso de este aprendizaje ¿en qué consiste este mundo íntimo que rodea al estudiante durante su estancia en la escuela? ¿En qué se basan las relaciones entre artistas? ¿Es verdad que en las relaciones interpersonales de los artistas hay una predominante del ego más que del *philos*? ¿Hay sobreinterés en estas relaciones? ¿Cuándo es que se generan envidias entre amigos?

¿Cómo es la relación entre personas en etapas escolares del vaivén *arte y vida* ?

Las relaciones humanas que se dan dentro de la escuela no consisten sólo en asistir a clases y cumplir con la tarea, sino que parten de ellas. La socialización es la encargada de activar el yo interno de cada persona, las personas son la némesis a enfrentar en todo momento, todo ello hace que la convivencia con amigos consista en cultivarse y formarse de los demás para, finalmente, ser uno mismo.







- Estrategia de alianzas  
o el chiste de los  
cangrejos

*Había una vez un pescador a la orilla del mar que se encontraba pescando.  
Al poco rato, un hombre se le acercó curioso y le preguntó:  
-¿Por qué razón tienes dos cubetas llenas de cangrejos cuando sólo una de ellas está tapada?  
A lo que el pescador respondió:  
-Es fácil, mira, esta cubeta marcada con las siglas EUA está tapada  
porque los cangrejos forman una escalera y se ayudan a escapar uno a uno,  
mientras que esta otra que dice MEX la dejo destapada porque apenas un cangrejito  
empieza a escalar con la intención de salir, que otro lo jala y le impide subir,  
por ello es que ninguno de éstos ha podido salir.*

*Cuento popular*





En una profesión que demanda la práctica de reglas y estrategias previamente establecidas, las *alianzas cangrejiles* son una de las mejores opciones y más utilizadas por lo jóvenes inexpertos con interés y ánimo de inserción en el medio. Estas alianzas funcionan, casi siempre, de manera temporal al tener fines o metas a corto plazo, pero es su práctica y experiencia las que enriquecen mucho el aprendizaje y conocimiento del medio del arte en la persona, ya que aquí se habla ya de un contacto directo con los agentes del arte a un nivel mas directo, con fines profesionales o con metas específicas. A continuación, se presenta un desglose de los elementos del chiste de los cangrejos en términos artísticos:

- **Cubeta:** contenedor. Representa el contexto inmediato; responde a consecuencias históricas -locales- y modos de ser característicos de los que habitan en ella.
- **Cangrejos:** crustáceos acuáticos fluviales mejor conocidos como artistas. Seres de espíritu libre, actitud imperante, personalidad segura y egocéntrica, trabajo contundente y ánimo con tendencias bipolares y problemáticas<sup>3</sup>. Existen dos tipos de cangrejos: aquéllos que se encuentran dentro de la cubeta y aquellos fuera de ella.
- **Escalera *cangrejil*:** alianza temporalmente fuerte hecha de artistas cuya finalidad es la de permitir a unos cuantos salir del contenedor contextual. Implica una dicotomía moral, al formarse de la cooperación, trabajo árduo y ayuda hacia el otro, para que su uso consista en usar, escalar y pisar a ese otro.
- **Jalar las patas:** recurso utilizado por los artistas para evitar quedarse atrás. Concepto opuesto a la escalera *cangrejil*, pero que evita la dicotomía moral de ésta. En la realidad del arte, su utilización es *todo un arte* al practicarse de manera muy sutil y, en muchos casos, efectiva.
- **EUA/MEX:** siglas que representan ideologías, maneras de trabajo y pensamiento opuestos. Se refiere al de un primer mundo en contraposición a uno de tercera clase.
- **Salir o escapar:** meta. Acción que indica dejar el lugar de origen.
- **Estar dentro:** ironía. Aunque el término -a secas- se entienda como *estar dentro del medio*, la realidad aplica hacia lo contrario, ya que, si bien es cierto que es allí donde se conocen a otros cangrejos, estar dentro de la cubeta sólo comprende un estado o fase *cangrejil* antes de llegar al plato de la cena de otros. También indica carecer de identidad y ser un cangrejo más dentro de la cubeta con miles.
- **El mar:** el *Mainstream*. Aquel lugar a donde se supone todos los cangrejos anhelan ir.

Comencemos por el principio. La realidad del arte que actual e históricamente ha vivido México, indica que no existe un sistema que permita dar a conocer el trabajo de estudiantes de arte o de jóvenes artistas fuera de las instituciones que rigen el parámetro de arte joven (FONCA, CONACULTA y actualmente, bienales universitarias) y, como consecuencia, no existe un mercado -fuerte- que consuma lo que se produce en este nivel. En este sentido, la escuela funciona como una localidad que permite ver este panorama y actuar desde ese punto. Es por ello que sus estudiantes se agrupan temporalmente para poder salir de esta perspectiva que la escuela de por sí les marca, si no de manera consciente, por lo menos por imitación. A pesar de las múltiples opciones que la escuela pone a la vista para la profesionalización -creador, productor, curador, investigador, historiador, gestor, promotor, teórico, crítico, etcétera- estas ramas apuntan casi siempre hacia el llamado *Mainstream*<sup>4</sup> del arte, sobre todo para los productores o artistas, ya que es esta la corriente principal o mito en el que se cree que se logra la consumación como profesionista.

En realidad, el cuento de los cangrejos es uno de los tantos ejemplos que representa la **envidia** hacia el otro, probablemente por una falta de seguridad personal de cada cangrejo. Es muy fácil imaginar una mitificación fuera de la cubeta, de lo que sucede allí y sobre todo de lo que ello representa en un contexto de mediocridad *cangrejil*, es decir, el de deslumbrarse y *soñar* con un concepto *Mainstream* entre aspirantes a artistas y aún en las ligas profesionales. Es realmente chistoso -como ilógico- que esto ocurra cuando se supone que el artista es aquel ser que hace lo que quiere por la seguridad que tiene en sí mismo, aunque esto pareciera indicar todo lo contrario.

El comienzo de las formaciones de alianzas interartísticas tiene su origen en necesidades personales, económicas o de reconocimiento en el campo artístico. El contexto inmediato que rodea al joven artista, por lo general, mantiene un estándar de carencias económicas constantes y de una **superación personal por la vía profesional**. Las primeras escaleras que se forman y sus intentos de escape casi siempre se ven frustrados por el mismo medio, al ser éste un sistema complejo de estrategias previamente establecidas; aunque entre ellas se encuentren estas alianzas, hay que saber cómo hacerlas y, sobre todo, cómo mantenerlas. La cooperación o trabajo en conjunto suelen ser medianamente productivos en términos de reconocimiento y dinero, ya que se reparten y comparten obligaciones, compradores y público; la conjunción de estos elementos otorga visibilidad al grupo, pero no forzosamente éxito. De lograrse este primer paso, es sólo aquel que se ve más listo y rápido quien logra salir primero de la cubeta. La desesperación y envidias comienzan a gestarse y es entonces cuando surgen las *jaladas de patas*. La sutileza con la cual se emplea este recurso, consiste sobre todo en crear huecos de conocimiento o de práctica que se reflejen en obra y habilidad social, es decir, de cuando se evita el flujo de información teórica como las referencias históricas o a cuestiones técnicas, de materiales, *trucos de la chamba*, aspectos museográficos para exhibiciones e información de convocatorias a proyectos para bienales, concursos o estímulos futuros o, de cuando se carece de práctica y táctica para abordar a agentes influyentes y respetados del medio del arte. Este método de barrera sirve, sobre todo, para consolidar el poder para sí, ya sea, eliminando al enemigo o ayudando al prójimo<sup>5</sup>; las alianzas equivalen a **validar al otro para el reconocimiento propio**. Estas alianzas entre cangrejos tienen como consecuencia el aprendizaje y retroalimentación de los involucrados con su contexto y, muchas veces, la vivencia y el conocimiento obtenido de ahí es la guía creativa y productiva de su obra. Sin embargo, al paso de los años, el mar puede convertirse en una cubeta más en donde tener cabida; en este punto nos preguntamos realmente hacia dónde queremos ir y para qué, porque el adentro y afuera dejan de tener sentido en una lógica envolvente de cubetas infinitas si su paso a ellas carecen de significado y valor personal o creativo.



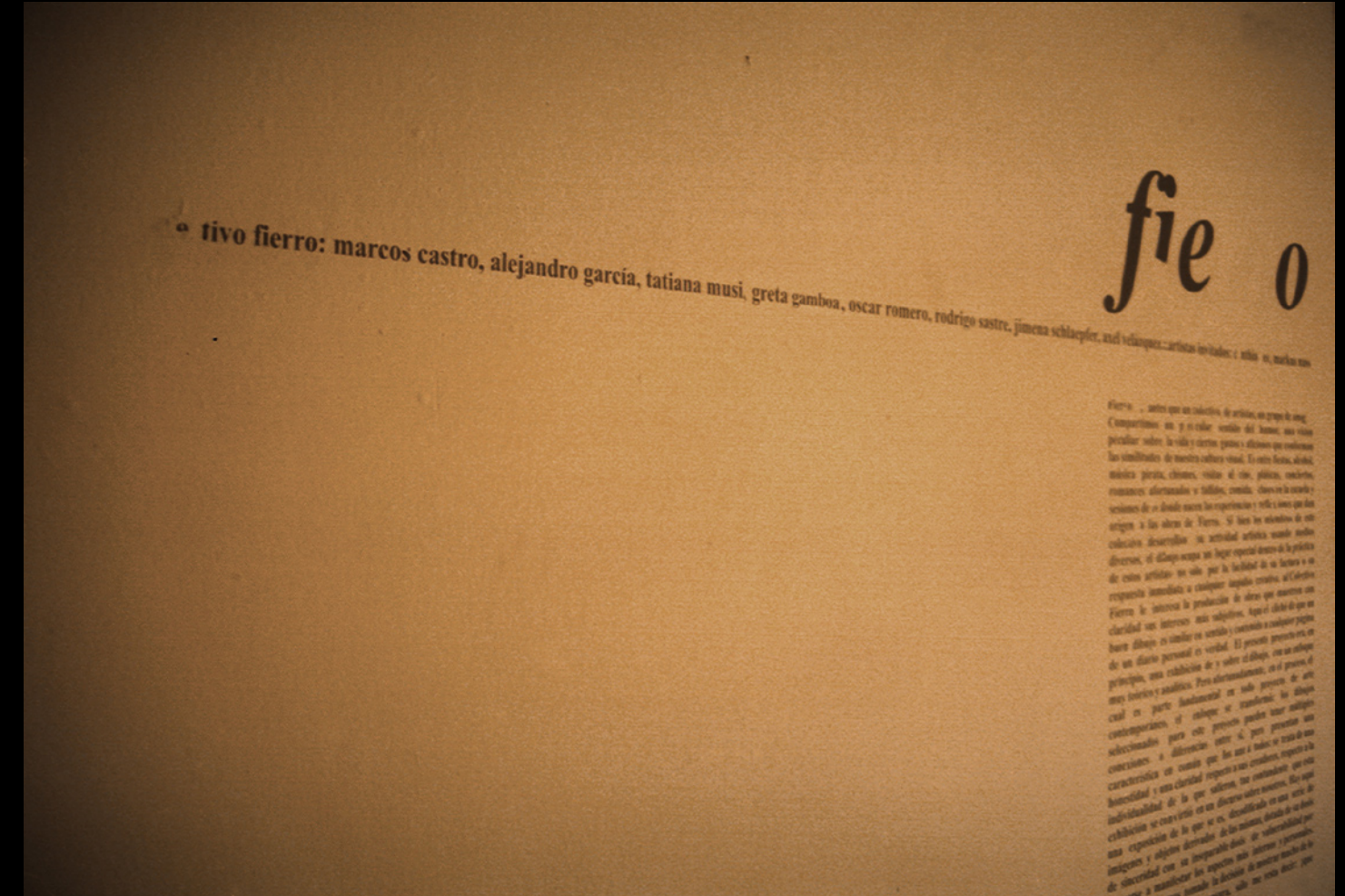


- **Del compañerismo a la complicidad y viceversa**

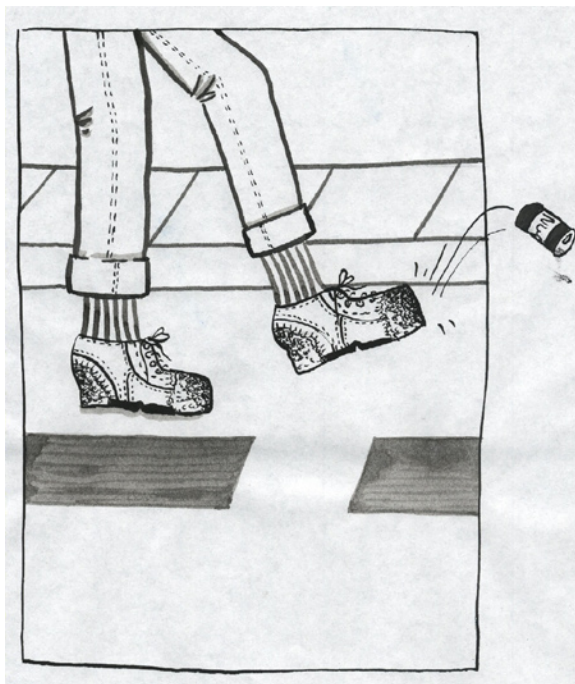
Durante la estancia en la escuela es importante y bonito consolidar lazos con aquellas personas de nuestro interés y afección. A lo largo de los años, se mide a los compañeros en términos artísticos, se convive con ellos cada día y se comparten aspectos similares dentro de una participación personal y académica a la vez. En general, esta convivencia nace de una situación entre compañeros de aula y es, en este momento, cuando las colaboraciones entre amigos comienzan a hacerse presentes. Como cualquier acción humana, la aceptación de unos propicia el rechazo de otros, formando a poco cómplices de trabajo. La escuela es un campo fértil para la gestación de grupos de amigos y de poder, y para la testación, tentación, consolidación y legitimación de esta esa misma gente. (Habrá que recordar que no todos los colectivos o grupos se originan de un contexto escolar.) ¿Para qué formar colectivos? ¿Cuál es el propósito de titularlos? ¿Dónde queda entonces el nombre del artista? ¿Es sólo una estrategia para el reconocimiento individual posterior?



La etapa que comprenden los colectivos, grupos y proyectos de trabajo, no sólo representa una competencia *sana* -tanto de las personas que lo conforman como del medio en donde se desenvuelve- y *socialmente aceptada* -como un área de aceptación y validación en conjunto- de las capacidades, aptitudes, actitudes, trayectorias e incluso de características ocultas del individuo con respecto al otro, que comprende una época de aprendizaje paralelo e independiente a la escuela. Una de las razones por las cuales las personas se juntan para trabajar es porque tienen un interés real con respecto al medio, cualquiera que sea su meta personal, incluso para los más jóvenes sin metas aún claras, ésta se encontrará en el terreno de las artes, de ahí el incentivo por formar parte de algo dentro de *ese otro* algo; también se dan por razones que van desde las afinidades de obra, propuestas y tendencias hasta por el simple gusto de juntarse a trabajar. El compromiso de trabajo que implica estar dentro de un grupo tiene como ventaja un ambiente de creación y arriesgue en confianza al involucrarse en el proceso productivo de los demás y confrontar el trabajo en el campo real de acción, esto es, desde realizar críticas a los compañeros sin enfoques personales hasta la comprensión del medio gracias al contacto directo con sus agentes -curadores, críticos, jurados, etcétera-. Esta aceptación entre compañeros proporciona, además, cierto grado de seguridad a la persona y a su obra, ya que *estar dentro de algo* asegura, por lo menos, un espacio de exhibición y significación a la obra -por muy mala que ésta sea-. El gancho que los colectivos y grupos generan direccionan la atención social y la presencia de medios de distribución y consumo hacia ellos por determinado tiempo. En la mayoría de los colectivos o grupos, sus integrantes deben asumir deberes que guíen el curso de todos, pero, muchas veces, éstos se confunden con roles estándar a seguir, por ejemplo, conformarse por un coordinador o curador, por el artista estrella, el gay, el bipolar, el de clase baja, la que cumple con el rol femenino, el pintor, por sólo mencionar los más visibles. Actualmente, el trabajo en colectivo atraviesa por una época de auge, porque la situación del país -siempre- ha obligado a la formación de conjuntos para poder, sobre todo, **exhibir y subsistir** en el medio. Aunque los colectivos siempre han existido, ya no se necesita ser una asociación civil en pro o en contra de algo, sino sólo juntarse a trabajar, exponer y nombrarse como tal para poder *ser*. En tiempos de escasez económica y de atención y presupuesto para las artes, el mito romántico del artista loco y solitario se sustituye -por un tiempo- por los colectivos, grupos de trabajo y proyectos de arte de diversos nombres y propósitos<sup>6</sup> esto, para poder seguir adelante con el sueño de llegar a *ser alguien* en un área de preferencia.







La tendencia de la escuela es marcar una *tendencia y hacer escuela*, la primera se logra por los colectivos y su labor de producción, distribución y consumo en el medio y, la segunda, se logra dentro de la misma escuela que es la gestora de este tipo de maneras de producir, distribuir y consumir *ese* arte actual. Siguiendo esta lógica, es fácil identificar qué tipo de trabajo pertenece a cierto círculo de amigos, porque éstos comparten temas, situaciones, resoluciones técnicas, espacios de exhibición y legitimación así como experiencia de vida similares por la guía de la amistad. A pesar de ser una oferta, demanda y estrategia de aprendizaje profesional bastante atractiva, existe gente que decide continuar su camino y aprendizaje hacia la profesionalización de manera solitaria, más no aislada. Las razones principales son la carencia de empatía con el trabajo o las personas, demasiado ego para trabajar en conjunto, obra muy mala o poco atractiva, intereses profesionales de distintos rumbos al de los colectivos, ente otros.

Ya sea por un sentido o tendencias ultracontemporáneas o simplemente por el gusto de producir y apoyarse en el trabajo de los otros, los colectivos o grupos de trabajo existen por un interés o proyecto en común; más tarde, este deseo o ambición se corrompe y cambia, así como sus integrantes. La gran mayoría de los grupos tienen una corta duración de vida, en ese tiempo se reconocen los verdaderos **intereses y metas personales** en el campo: el colectivo funciona como un escalón o puente hacia algo más. La desintegración es parte también del aprendizaje del joven artista, ya que es aquí donde debe aprender a distinguir la amistad de la profesión y, sobre todo, a trabajar y **convivir con artistas**; esta experiencia, va acompañada de malos registros de obra, escasa organización, la ignorancia de las estrategias de permanencia, pero sobre todo, la retroalimentación de un amigo o compañero del que siempre se aprende algo. Aunque sus integrantes lo nieguen y justifiquen su existencia de mil maneras, la meta -no dicha pero sabida- por la cual los colectivos se forman es la de obtener un reconocimiento e inserción del trabajo en el *Medio* por el medio -el más seguro- de la identificación de un solo nombre y el esfuerzo en conjunto de varias personas a la vez. El ego del artista es el que muchas veces craquela al colectivo, al imperar las decisiones que implican únicamente a la persona del artista; el trabajo en equipo y las reglas que ello implica se inhabilitan:

**el juego se termina.**





- Amistad:  
convivencia y conveniencia profesional



¿Qué es la amistad?







La amistad es la relación entre dos personas que sobrepasa el cariño, la simpatía y las afinidades superficiales, porque se da de una manera íntima y de confianza gracias al trato y convivencia con el otro. La conexión que se provoca nace de la franqueza y ocasiona lealtad mediante la confianza. La escuela es un terreno en donde se conocen a las personas que -idealmente- se convertirán en compañeros de profesión, dando la posibilidad de coexistir en un mismo espacio y tiempo; pero es posterior a ésta, en donde la verdadera camaradería otorga seguridad y fe para que las relaciones interpersonales no sólo busquen conciliar la convivencia y sus conveniencias, sino la de crear vínculos y coincidencias entre personas con elementos de apoyo y libertad a la vez. Conservar una amistad en arte significa, también, un entendimiento particular que parte casi siempre de lo profesional, pero con fechas de término o pausas prolongadas. Las amistades temporales que surgen bajo estas premisas de convivencia por conveniencia funcionan también en otros lugares de avenencia social como cantinas, reuniones, exhibiciones de arte, etcétera, pero no por ello dejan de ser valiosas en comparación con las primeras. Aprender a llevar este tipo de *amistades artísticas* resulta desgastante para el estómago pero enriquecedor para el corazón, porque para los artistas, para la gran mayoría de ellos, tendrán más peso los intereses profesionales que los personales para llegar hacia ciertas metas individuales, pero dependerá de cada uno reconocerlo como lo que es y no como una *maldición de la profesión*.



La convivencia con el artista se convierte en un reto muy bonito y *nutritivo* por atravesar y enfrentar. Aprender de estas amistades y de sus protagonistas -los artistas- hacen al ser humano más de lo que de por sí ya es, por el contacto y convivencia con diferentes comportamientos, respuestas y personalidades que sirven de aprendizaje a la vida: distinguir palabras honestas de las humillantes o dadivosas resulta conveniente para no tirar lágrimas en vano. Sin embargo, para algunos artistas, la amistad sólo es algo conveniente, haciéndola un acuerdo mutuo de trabajo entre artistas para alcanzar metas y necesidades personales. Son éstas personas las que, posteriormente, se cierran las puertas de trabajo u oportunidades únicas de experiencia, haciéndose de una reputación negativa entre la misma comunidad artística, porque habrá que recordar que el arte no son sólo los objetos, también son las personas que conforman y activan la red artística.



Las amistades, a la larga, forman **comunidades de pensamiento y experiencia** por la convivencia y *canibalismo* que existe en ellas, haciendo que, amistades y enemistades formen generaciones artísticas, al ser ésta el *modus operandi* del medio artístico. Construir trayectoria entre compañeros, maximiza los alcances que de manera solitaria sería titánico, logrando satisfacción y triunfos profesionales que también generen enseñanza y un universo personal.









En el medio del arte es difícil encontrar a un buen amigo que esté contigo por lo que no eres y por lo que no tienes, a pesar de esto y del interés que puede haber detrás de cada amistad, las personas han de encontrar elementos en el otro con los cuales se identifican y rompen esquemas propios que los hagan crecer como seres humanos y como artistas, al confrontar maneras distintas de pensar y de actuar, formando así, familias de entendimiento y sociabilidad que dialoguen entre sí.



En nombre de la amistad se hacen pactos artísticos, expositivos, curatoriales, profesionales; se besa a los maestros, a los amigos y a los enemigos; se recorren las cisternas con la luz apagada, se juega en las aulas de clase, se hacen retos en el cuarto oscuro y se divierte en los baños ajenos; se especula, se chisnea, se divierte; se envidia, se llora, se horroriza, se humilla, se chelea, se admira, se observa y se aprende.



## Notas al pie de página

<sup>1</sup> El prototipo de alumno-esmeralda es aquel joven de peinados extravagantes, vestimenta ridícula y trabajo que cabe perfectamente en los estándares de arte contemporáneo; si bien es cierto que existe esta gente, resulta mínima entre el total de personas que conforman la sociedad ENPEG. La población también se conforma por jóvenes que ingresan a la escuela por cuestiones de rescate del oficio y vocación; aquéllos que oscilan entre ser y hacer; y los que cursan la carrera para, al final, dedicarse a otra actividad ajena al arte.

<sup>2</sup> Es verdad que el plan de estudios contempla clases que propician la convivencia y participación con alumnos de otras escuelas dentro del mismo Centro Nacional de las Artes, como las clases de Cultura Integral y los talleres de Concentración Complementaria. Sin embargo estas clases son, en la mayoría de los casos, un intento fallido al no hallar temas o intereses en común con los cuales los alumnos puedan dialogar entre sí.

<sup>3</sup> Éstos son algunos de los nuevos parámetros de sensibilidad artística contemporánea que el medio busca en todo artista joven.

<sup>4</sup> Este concepto se emplea para denominar aquello que no tiene un significado de diccionario para alumnos y maestros de La Esmeralda y que, sin embargo, se puede entender el término. Es cierto que la palabra refiere literalmente a un “camino principal” derivado por el mercado del arte y por el cual se puede transitar, se entiende como algo más que eso, como un sueño al que todos anhelamos llegar como consumación de la profesión en artes. Al nunca definir el término en los varios años que dura la carrera, normalmente se sobre-entiende esta término y la confusión en terminologías, metas y acciones que practican los jóvenes artistas, se encaminan hacia algo más, abstracto, fugaz y onírico inalcanzable. Siguiendo con el paralelismo y estructura planteada para este proyecto, este término se abordará con mayor detenimiento en el capítulo 5 de este trabajo, mientras tanto, aparecerá en cursivas para hacer referencia a la interpretación personal de cada lector así como sucede en clases.

<sup>5</sup> Se han dado casos en los que se forman cadenas largas de cangrejos; un ejemplo a mencionar es la Galería Kurimanzutto en la ciudad de México. Esta galería entendió bien el funcionamiento del mercado del arte y puso en claro sus metas a partir de esto: su estrategia consistió –además de otras cosas- en jalarse unos a otros e ir avanzando hacia una meta de permanencia, reconocimiento y ventas; claro que, previo a la formación de esta galería, en tiempos de Temístocles44, la competencia *cangrejil* estuvo presente.

<sup>6</sup> Colectivo Fierro, Colectivo Viernes, Colectivo Segundo Piso, Colectivo Mala Leche, Trashlight, Rockin’ Femmes Projet Production, Chicos de Hoy, Dioptría8.7, David Perea, Chilangos, Grupo SUMA, Proceso Pentágono, No-grupo, La Quiñonera, Temístocles 44, Salón des Aztecas, Colectivo Atlético, GLMutante, MoNDAo Corp., Colectivo Poético CARDO, possiblewords.org, ZONA, Bordermates, Bulbo-Galatea, Studio K, Teratoma, Laboratorio Curatorial 060, CURARE, Pinto mi Raya, por mencionar sólo algunos.



Lista de imágenes  
Fichas técnicas

Nota: para su descripción y listado las imágenes se toman en cuenta de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha de la pagina en donde se encuentran.

Notita de insultos y bromas entre Jose Luis Viesca y Frida Cano, realizado en la clase de teoría de José Manuel Springer, tinta y papel de cuaderno, 2005.....pag. 1

Oscar Rodríguez Garduño, 55, dibujo a tinta sobre papel, 2000-05.....pag. 3

Imagen de la mano de Cipactli con cigarro, plástica en las escaleras, fotografía de 2005.....pag. 5

Lorena Ancona, fragmento de la serie *Acciones sobre el paisaje*, archivo personal, 2005.....pag. 6

Lorena Ancona, fragmento de la serie *Acciones sobre el paisaje*, archivo personal, 2005.....pag. 7

Maritza Jaimes Cruz, *Neptuno*, óleo sobre tela, 100 x 120 cms, 2004; expuesto en la exhibición *Generación 2005* en la Galería la Esmeralda, 2005, y en la exposición *Cartograifa Emocional* en el Museo José María Velasco del 29 de septiembre al 26 de noviembre de 2006.....pag. 8

Imagen de plástica con Oscar, Fernando y Moris, patio central de La Esmeralda, 2005.....pag. 12

Imagen de mampara arrumbada del texto de presentación de la exhibición *Fierro* de la Galería La Esmeralda, fotografía de 2006.pag. 15

Benjamín Guerrero, de la serie *Accesorios para vestir*, tinta sobre papel, 8 x 10 in, 2003-04.....pag. 16

Imagen de Blanca y Claudia platicando, afuera de los Gemelos, ENPEG, fotografía del 2006.....pag. 18

Imagen de César y Laura intercambiando números de celular, planta alta, ENPEG, fotografía del 2006.....pag. 21

Imagen de Irwing (el Bombero) mostrando su obra en su cámara digital, patio central de La Esmeralda, fotografía del 2005.....pag. 22

Imagen de Iván tapándose la boca en plástica cotidiana, patio central de la Esmeralda, fotografía del 2005 / Fotografía de la clase de Taller básico de escultura generación 94, Cenart, cortesía del maestro Alejandro Morales Barros, 1993 / Imágenes (3) posando a la cámara con Benjamín, Alessa, Iván, Italia, Salvador, Rita y la mascota de Italia (pájaro), patio central de la ENPEG, fotografía del 2005.....pag. 24

Imagen del desmontaje en taller básico de escultura de Sofía Taboas, muestras de fin de semestre, Marcos, Emilio y Frida, fotografía tomada por Laura Briseño, 2005 / Imagen de Luis y Neli sonriendo en la planta baja después de las muestras de fin de semestre, fotografía del 2006.....pag. 25

Imagen de vista al patio central de la ENPEG La Esmeralda, fotografía del 2005.....pag. 26

Imagen de vista al patio central de la ENPEG La Esmeralda, fotografía del 2005.....pag. 27

Imagen de plástica y entrevista con Oscar y Eric, patio central de la ENPEG, fotografía del 2005 .....pag. 28

Imágenes (4) de la celebración con pastel de Edith por su cumpleaños, taller de video, ENPEG, Benjamín, Edith y Atl, 2006.....pag. 29

Bibliografía

-HELGUERA, Pablo, *Manual de estilo del arte contemporáneo*, México, Ediciones Tumbona, Anómalos, Primera edición, 2005, 162 pp.