

HISTORIA DEL TEATRO EN LA UNAM

Manuel González Casanova
Hugo Alberto Figueroa Alcántara
Coordinadores



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



José Gómez Rogil recibe un reconocimiento de manos de Enrique Espinosa Suárez durante el trigésimo quinto aniversario del teatro preparatorio, en 1977 (AC).

En lo tocante a Teatro en Coapa, recibí material documental del archivo de Verónica Morales, egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quien entre 1997 y 2000 —aún como estudiante— emprendió una investigación sobre el tema. A ella se deben audiocassetes con las entrevistas a Héctor Azar, Martha Zavaleta, Miguel Flores, Marcela Zorrilla, Ignacio Sotelo, Emma Luz Aceves, Guadalupe Olivares, Alicia Bonfil, Alicia Huerta, Eduardo Molina y Patricia Trujillo. Asimismo, Morales proporcionó algunas transcripciones y documentos recopilados. Bajo el mismo propósito escolar —la posteriormente egresada de dicha licenciatura—, María Inés Francisco realizó entrevistas en 2004 a José Luis Ibáñez, Germán Castillo, Rafael Pimentel y Norma Román Calvo, acerca de Héctor Azar y el teatro universitario. Sobre Teatro en Coapa también conté con programas de mano y fotografías brindados por Marcela Bourges, actual coordinadora académica del Centro de Arte Dramático (CADAC), fundado por Héctor Azar. Dichos documentos fueron completados con los obtenidos del archivo personal de Miguel Sabido, quien jugó un importante papel en la fundación y primeros cinco años de Teatro en Coapa.

Desde este espacio deseo agradecer a los siguientes egresados de la licenciatura en literatura dramática y teatro que amable y desinteresadamente se unieron a la labor de recopilar información para este proyecto sobre el teatro preparatorio: Eréndira Martínez Rubio e Izcoatl Genaro García Flores, los cuales entrevistaron a Eloi-

sa Gottdiener, Rigoberto Ábrego, Mario Lage y Raúl Ruvalcaba. Eréndira Martínez, además, capturó fichas técnicas de puestas en escena de los años setenta, ubicados en el archivo personal de Josefina Brun. Rosa María Trujillo dio en préstamo sus ejemplares de la revista *Escénica*, y me auxilió en la captura de información, tras concluir la investigación acerca de la actividad teatral en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, que constituyó su tesina para la mencionada licenciatura, y autora del capítulo dedicado a la misma facultad en este libro. Abigail Ramírez Chávez consiguió el material documental proporcionado por el profesor Eduardo Romero.

Asimismo, externo mi gratitud hacia las estudiantes de la licenciatura en literatura dramática y teatro: Ivonne Cristina Falcón Galindo quien, al inicio de la etapa de recopilación, colaboró en la búsqueda de datos en el Centro de Estudios sobre la Universidad (ahora elevado al rango de instituto), así como en la elaboración de fichas de trabajo. Liliana Rojas Flores, quien trabajó con mayor ahínco y sistematización, por haber sido becaria del proyecto PAPIIT patrocinado por la Dirección General de Apoyo del Personal Académico de la UNAM. A ella se debe el escaneo de programas de mano y fotografías, la transcripción de entrevistas, la elaboración de fichas de trabajo y la clasificación del material recabado. Por último, conté con la ayuda de Hania Jiménez Hernández, quien continuó con la tarea de transcribir información y escanear material gráfico.

Finalmente, esta investigación —como la relativa al Colegio de Ciencias y Humanidades— no se hubiera podido llevar a cabo sin la disposición mostrada por Rodolfo Obregón, director del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), al comisionarme para trabajar en el proyecto de Historia del Teatro en la UNAM. Asimismo, al otorgar las facilidades para la consulta del acervo documental del CITRU; en este sentido, fue consultada la base de datos acerca del *Teatro en México en el siglo xx, 1900-1990*. La relación de puestas en escena del teatro universitario fue proporcionada por Antonio Escobar Delgado, colega de dicha institución. Así también, los programas de mano pertenecientes al mencionado centro de investigación y bajo el resguardo de la Biblioteca de las Artes.

El presente trabajo está dividido en cuatro partes: la dedicada a los antecedentes de la enseñanza teatral en la Escuela Nacional Preparatoria, a la que le sigue el apartado dedicado a uno de los momentos célebres del teatro preparatoriano, el quehacer escénico del grupo de Teatro en Coapa encabezado por Héctor Azar; después la caracterización formal de lo que constituiría la institucionalización de la asignatura teatral como vehículo formativo de los adolescentes, y por último, la crónica de la actividad teatral desde la década de los cincuenta hasta la actualidad.

ANTECEDENTES DEL TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO

En 1867 el presidente de la república, Benito Juárez, expidió la *Ley orgánica de la instrucción pública del Distrito Federal* y, al año siguiente bajo la dirección de Gabino Barreda se instaló la Escuela Nacional Preparatoria en el edificio de San Ildefonso, que hasta 1935 fue el único plantel existente. Aunque las noticias de representaciones teatrales llevadas a cabo en los primeros años de la preparatoria son escasas, la inquietud por el teatro existió desde el principio. Se sabe de escenificaciones en la sala El Generalito en los festejos por el cumpleaños del director, en 1873. Asimismo, de la celebración, en 1903, de la Fiesta Estudiantil de la Preparatoria, en la que hubo varias representaciones de distintas obras. Sin embargo, la actividad teatral fue esporádica durante mucho tiempo (Gómez Rogil, 1980, pp. 16-17).

El 14 de septiembre de 1935, el entonces rector de la Universidad, doctor Fernando Ocaranza, estableció los cursos de extensión universitaria con los cuales se fundaría el plantel 2 de la ENP. Sin contar con instalaciones propias, el nuevo sistema ocupó diferentes edificios como los ubicados en Sadi Carnot, Bucareli, Licenciado Verdad y San Ildefonso (ENP 2, 2009, Antecedentes).

De los aciertos de Salvador Azuela, cuando desempeñó su cometido al frente del Departamento de Acción Social de la UNAM —en los años 1936, 1937 y parte de 1938—, debe recordarse su empeño en favor del teatro estudiantil y de la labor que en ese sentido realizó al encomendar al dramaturgo Rodolfo Usigli un curso de técnica teatral, impartido a estudiantes de la Universidad, incluso preparatorianos en el edificio que entonces ocupaba la Hemeroteca Nacional (Gómez Rogil, 1980, p. 17).

Durante la gestión del doctor Samuel García Rodríguez, como director general de la Escuela Nacional Preparatoria (1938-1942), los maestros Enrique Ruelas Espinosa y Fernando Wagner impartieron clases de actuación teatral y organizaron a sus alumnos para practicarla. Fruto de esa tarea fue la representación, en 1942, de la comedia de Fernando Calderón *A ninguna de las tres*, en la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes.

Al año siguiente, en el mismo foro, se exhibió la comedia de Manuel Eduardo de Gorostiza *Contigo pan y cebolla*. Se pretendía que las prácticas teatrales fueran incorporadas como actividad estética dentro del plan de estudios. Sin embargo se consideró que no eran compatibles con las materias del ciclo preparatorio, por lo que fueron transferidas a la Facultad de Filosofía y Letras, donde los citados maestros continuaron en su labor (Gómez Rogil, 1980, p. 18).

Fue hasta 1951 que el teatro en la Escuela Nacional Preparatoria se inició como actividad estética practicada sistemáticamente y sin interrupción, lo cual tuvo efecto en el plantel 2. El licenciado Raúl Pous Ortiz, a la sazón director de ese plantel, buscaba:

[...] nuevas rutas para derivar por ellas las inquietudes y los ímpetus juveniles hacia actividades que coadyuvaran a la integración de la personalidad del adolescente. No se tra-

FERNANDO CALDERON



A NINGUNA DE LAS TRES

**DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 1942, A LAS 17 Y A LAS 20 HS.
PALACIO DE BELLAS ARTES**

Portada del programa de mano de *A ninguna de las tres* (MW).

taba de formar actores profesionales, sino de suscitar interés por el teatro —medio educativo de gran alcance—, de estimular la aptitud del alumno para experimentar el goce estético ante una representación teatral y de completar sus conocimientos en las materias relacionadas con el arte escénico (Gómez Rogil, 1980, p. 18).

La iniciativa del referido director, en apoyo del teatro estudiantil, fue acogida con agrado por los estudiantes que ese año se habían agrupado en el Frente Renovador Estudiantil, dirigido por José Gómez Rogil. Dicho grupo pugnaba por elevar, cultural y socialmente, el ámbito estudiantil, por lo que colaboró en el impulso del teatro en la ENP. Entre los miembros de esa agrupación se encontraban: Arturo Gispert, Elisa Rodríguez Alducín, Enrique Mendoza Villarreal, Fernando Escandón, Irma Soto Cora, José Carrillo, José de la Cruz P., José Posada, Jorge Ruiz Viascán, Moisés Hurtado González, Pablo Chong, Sergio Soria Rivas, Socorro Rojas, Zulema Uribe y Héctor Hernández. Aquellos estudiantes se convertirían en los actores integrantes del naciente teatro estudiantil preparatoriano. Comandados por José Gómez Rogil, integraron el grupo teatral Juan Ruiz de Alarcón, con el que debutaron el 31 de octubre de 1951, con la obra de José Peón Contreras, *Don Gil González de Ávila*. Con esta representación finalizaron los actos con los cuales el plantel celebró el cuarto centenario de la Universidad. Un foro improvisado en el patio de la escuela que, según Gómez Rogil, traía a la memoria el Corral de la Pacheca, sirvió de escenario a los actores en ciernes. La maestra Margarita Mondragón, vinculada a las incipientes actividades teatrales, colaboró en aquella escenificación. Posteriormente continuó fungiendo como codirectora artística del grupo teatral del plantel 2 hasta 1957 (Gómez Rogil, 1980, p. 19).

La clausura de cursos, la recepción a los alumnos de primer ingreso y la despedida a los que concluían sus estudios eran ocasiones para que se actuara en el patio de la escuela, en el anfiteatro Simón Bolívar o en el Paraninfo de la Universidad. Para ello era indispensable, como labor previa, que los actores y aun los directores del grupo diseñaran y pintaran escenografías, se proveyeran de la utilería necesaria, del vestuario adecuado y demás elementos requeridos por las representaciones (Gómez Rogil, 1980, p. 19).

Gestiones llevadas a cabo por el director Pous Ortiz, hicieron posible que el grupo teatral referido actuara, la noche del 26 de septiembre de 1952, interpretando *Mariana Pineda* de Federico García Lorca, en el Palacio de Bellas Artes, durante el festival estudiantil en honor del rector Luis Garrido. En 1952, la ENP 2, con los cursos de extensión universitaria que tenía desde 1935, quedó integrada al plan del bachillerato de cinco años, con lo cual los estudiantes egresaban como bachilleres bajo dicho sistema educativo. Por ese motivo, Pous Ortiz también auspició que el grupo encabezado por Gómez Rogil interviniera, la noche del 5 de noviembre de 1953, en la velada que se organizó para despedir a los primeros bachilleres egresados del plantel. En esa ocasión, se puso en escena el drama del teatro clásico español, tradicionalmente atribuido

a Lope de Vega, *La estrella de Sevilla*, en el mismo foro teatral del año anterior (Gómez Rogil, 1980, p. 19).

Desde el 23 de abril de 1923, ante la demanda de cursos fuera del turno diurno de la Preparatoria 1, que impedía tomar clases a alumnos que trabajaban en ese horario, se abrió el turno nocturno que, en 1952 obtuvo su independencia convirtiéndose en el plantel 3 de la ENP (ENP 3, 2009, Antecedentes).

En 1953, bajo el rectorado de Nabor Carrillo, el H. Consejo Universitario de la UNAM acordó la fundación de la ENP 4, que entonces se ubicó en el número 120 de avenida Hidalgo, por lo que las escuelas preparatorias hasta entonces abiertas se encontraban en el primer cuadro de la ciudad (ENP 4, 2009, Antecedentes). En ese mismo año, Pous Ortiz asumió la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, cargo que ocuparía hasta 1962. Desde que tomó esa responsabilidad, Pous con una perspicaz visión buscaba algún sitio fuera del centro de la metrópoli donde ubicar un espacio más adecuado para la ENP. Al pasar el tiempo y no encontrarse la solución apropiada, se decidió en 1954 la apertura del plantel 5, el 8 de marzo de ese año. Los alumnos inscritos en ese plantel fueron distribuidos en tres locales: San Ildefonso (compartido con el plantel 1), Miguel Schulz 26-A, y Justo Sierra 67 (ENP 5, 2009, Antecedentes).

A instancias de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, a cargo del maestro Héctor Mendoza Franco, en 1954 se llevó a cabo la primera temporada de Teatro Estudiantil Universitario, proyecto que años después derivaría en festivales y muestras. En ella participaron los grupos teatrales de facultades y preparatorias, puesto que la obra del licenciado Raúl Pous Ortiz ya había trascendido a otros planteles de aquella institución. De éstas, la ENP presentó dos obras. La organización de aquella primera temporada representó un gran impulso para el teatro estudiantil y una esperanza para avizorar un mejor futuro para éste.

El 19 de abril de 1955 se inauguraron las nuevas instalaciones de la ENP 5 en Coapa (ENP 5, 2009, Antecedentes). Dicha ubicación se constituyó en la primera que se localizaba fuera del perímetro del centro de la ciudad. Casi de inmediato, el teatro estudiantil preparatoriano se enriqueció con el advenimiento del maestro Héctor Azar como creador de Teatro en Coapa, junto con sus alumnos, para lo cual fue estimulado por Raúl Pous, director general de Enseñanza Preparatoria. Las precarias condiciones de entonces no fueron obstáculo insuperable para que el patio del plantel 5, fundado en la inconclusa construcción de unos estudios cinematográficos —ubicada en la ex hacienda de San Antonio Coapa—, albergara el teatro en cuestión (Gómez Rogil, 1980, p. 20).

TEATRO EN COAPA

De acuerdo con Marcela Ruiz Lugo, Teatro en Coapa: "marcó las bases del teatro universitario y contemporáneo en México", y agrega que el trabajo de este grupo: "consolida plenamente el Teatro Estudiantil Preparatoriano" (Ruiz Lugo, 1979b, p. 246).

La irrupción de Héctor Azar como profesor de literatura en la Preparatoria 5 fue casual, como lo afirmara él mismo años después (Azar, 1991, p. 12). Aún era alumno en la Facultad de Filosofía y Letras que se ubicaba en el edificio Mascarones cuando, en 1954, Vicente Magdaleno le comunicó acerca de la creación de un nuevo plantel preparatoriano, en el que —el director general de la ENP— Raúl Pous Ortiz quería gente joven para dar clases ahí.

Un día, el director de la escuela, mi inolvidable amigo Rafael Lara Navarro, me propuso: Oye, ¿por qué no formas un grupo de teatro? ¿De teatro?, repuse, yo no tengo idea de lo que es el teatro [...] No, ¿cómo! Además, cómo plantearse a mi familia [...] y agrégale a esto los conflictos que como adolescente terriblemente problemático yo tenía —problemas intelectuales, problemas económicos, problemas sexuales, problemas existenciales—, y encima les voy a salir con que me quiero dedicar al teatro [...] Pero Lara Navarro, muy sabiamente, me contestó: Tampoco tienes idea de lo que es la literatura y los muchachos están muy contentos con tus clases. Y así fue como empezamos (Azar, 1991, p. 12).

Las últimas líneas de la cita demuestran la comunicación y cercanía que había entre el director y el estudiantado. Seguramente había llegado a sus oídos la experiencia que algunos jóvenes habían tenido con el teatro, cuando al fundarse el plantel escenificaron una obra, con resultados poco satisfactorios (Sabido, 2007, p. 54). Estos alumnos eran los mismos que habrían expresado su gusto por el curso de literatura de Azar, ante Lara Navarro.

En sus clases, Azar procuraba que sus alumnos sintieran el espíritu del conocimiento literario, y evitaba enseñar la literatura como una lista árida e interminable de nombres de autores, títulos de obras y fechas:

Desde los diecinueve, veinte años, yo quería que vivenciaran cuál fue verdaderamente el sentido, la aportación que tuvieron los grandes autores a través de las letras. No solamente los autores dramáticos. Sino, antes que mandarles a los pobres estudiantes a leer un capítulo de *El Quijote*, que no lo soportan, vamos a representar: Tú eres Quijote y tú eres Sancho, vamos a tratar de reproducir los diálogos. Es así como surgió la idea de hacer un grupo de teatro estrictamente estudiantil (Azar, 1997).

No es difícil imaginar a estudiantes deseosos de practicar el teatro, en una clase donde se hacían lecturas dramatizadas. Por otro lado, el surgimiento espontáneo de grupos de profesores y alumnos, que por libre voluntad se reúnen para hacer teatro, exige una conjunción de intereses comunes. En la ENP de los años cincuenta, el teatro era una actividad estética opcional y extracurricular, por lo que sólo el placer de la práctica escénica podía favorecer la confluencia de afinidades. Este tipo de afortunadas coincidencias tuvo lugar en la formación de Teatro en Coapa, por lo que es

muy factible que, además de la invitación de Lara Navarro, Azar recibiera la misma propuesta de sus alumnos, dado el entusiasmo por sus clases, como narra Miguel Sabido:

El primer año [1954] los alumnos interesados en el teatro pusimos en uno de los improvisados salones de la casona [de la calle Miguel Schulz] una desafortunadísima versión de *Don Gil González de Ávila*. Para consolarnos por el nefasto resultado, la maestra Tourres —quien vivía a dos cuadras de distancia— nos dio una comida en la cual decidimos pedirle a Héctor Azar, nuestro maestro de literatura, que organizáramos un grupo de teatro [...] Se defendió a capa y espada con el argumento de que él solamente escribía poesía [...] pero finalmente aceptó coordinar el esfuerzo [...] (Sabido, 2007, p. 54).

Otra de las personas que también compartía la inclinación por el teatro, y que por ese motivo se unió a colaborar en las incipientes sesiones del grupo de Azar, fue Roberto Oropeza quien comenta:

Héctor Azar y yo nos conocimos en el antiguo edificio de Mascarones, cuando la Facultad de Filosofía y Letras disfrutaba el inmueble y nosotros la cafetería; con todo, nos tratamos hasta que una parte de nuestra Preparatoria 5, embrionariamente partida en dos locales, empezó a gestarse en ese mismo barrio de San Rafael. Maestros principiantes, sin ponernos de acuerdo, los dos pensamos ampliar la actividad docente de la literatura con la actividad teatral: reuni a mis alumnos y fundé, tomando paradigma en las modas escolares de la enseñanza secundaria, un club de teatro. Luego de tres o cuatro reuniones, me enteré del esfuerzo análogo que, semanas antes que yo, había emprendido Héctor Azar. Fuimos de curiosos —y de incógnitos— a ver el trabajo del otro grupo y ya no salimos de allí. Esto sucedió en 1954 (Oropeza citado en Bourges, 2000, p. 33).

A los dos profesores se fueron uniendo otros, ya sea convocados por Azar —como afirma Sabido— o quizás atraídos por comentarios que recibían de los estudiantes. Entre esos maestros figuraban Martha Alicia Garibay y Lily Tourres, de francés; Rosa Furman, de inglés, y Rafael Jiménez, de dibujo (Sabido, 2007, p. 54).

Para organizar la cooperación de los maestros, Azar habló con ellos:

[...] les dije: "Yo tengo tres alumnos que escriben poesía", era Sigfrido Paz Paredes, Orlando Martínez y Miguel Sabido. "Les voy a pedir sus poemas. Y vamos nosotros, maestros, a soltar cincuenta pesos cada uno. Nos hacen falta doscientos cincuenta pesos para un librito de poemas". Con esos cincuenta pesos de cada uno sacamos lo faltante, e hicimos un librito muy bonito, diseñado también por tu servidor, como una puerta que se abría y decía *Tres poetas en Coapa*. Un librito pequeñito, anaranjado, una cosa deliciosa. Hice una introducción a cada uno de los poetas que publicaban ahí. Lo vendimos a tres cincuenta, y con eso sacamos dinero para hacer los trajes. Las butacas, pues eran las sillas de

los salones, los escenarios, las plataformas donde se paraba el maestro encima de la alfalfa; las luces y las tribunas metálicas me las prestó Mauricio Magdaleno, que trabajaba en el Departamento Central. Mandamos hacer unas fotografías de los muchachos como si fueran artistas, con un tipo que se llamaba Raphael, que pagó José Luis Martínez. Fui con Celestino Gorostiza, que era el director del INBA, para ver si me hacía una audiencia; no me recibió. Decían: "¿Para qué quiere usted hablar con el director? Para ver si nos presta unos trajes de Bellas Artes. No, no, no, que vaya usted con López Mancera, que está ahí, en producción de Bellas Artes". Fui; después de hacerme esperar tres días o cuatro, ahí parado como idiota y yo con la urgencia de estrenar, le dije a Toño: "Oiga usted, que si nos puede prestar unos trajes de teatro para una función muy impor...". Y dijo: "¡Qué!, a los estudiantes nada". Y me mandó con cajas destempladas (Azar, 1997).

La primera representación de Teatro en Coapa se conformó de tres jornadas: *La pérdida de España*, grupo de romances históricos de autores anónimos contados por un juglar. *La cueva de Salamanca*, entremés de Miguel de Cervantes; y *Doña Endrina*, obra lírico-satírica del Arcipreste de Hita. El 12 de octubre de 1955 fue el estreno en los matorrales de la escuela, donde dieron funciones los fines de semana; el 26 de ese mes hicieron una presentación en la tribuna monumental de Chapultepec, y el día 30 se efectuó la función de clausura de temporada (HA).

La *Gaceta de la Universidad* hizo referencia a aquella primera función: "Los jóvenes del plantel núm. 5 de la UNAM vieron premiados sus esfuerzos por la presencia de numerosos espectadores, que asistieron a la representación de tres obras clásicas del teatro español en la ex hacienda de los matorrales de Coapa" (Cita en Bourges, 2000, p. 34). La escenificación se llevó a cabo al aire libre, en plataformas distribuidas entre los matorrales, donde más tarde se construiría la biblioteca de la escuela. Un grupo de más de sesenta estudiantes y maestros preparatorianos tomaron parte en este "sueño de creación escénica", como lo llamó su director (Bourges, 2000, p. 34).

La instalación del plantel 5 en los inacabados estudios cinematográficos se hallaba poblada por vacas y zonas de cultivo y pastoreo. Miguel Sabido narra: "[...] cuando entrábamos a los salones nos encontrábamos con vacas, porque los campesinos de Xochimilco los utilizaban como establos. Los canales llegaban hasta la puerta de los salones [...] y al terminar las clases nos subíamos en las grandes trajineras que transportaban alfalfa para comer tlacoyos en Xochimilco" (Sabido, 2007, p. 55). A lo que agrega Alicia Bonfil: "[La Prepa 5] no tenía barda, no tenía puerta. Los límites de la escuela los marcaba el inicio de los alfalfares. Por eso nuestra maravillosa porra era: "¡Alfalfa, cacas, / Y vacas y caca! / ¡Arriba Prepa Coapa!".

En la segunda función, ya en 1956, se presentaron: *Églogas* de Virgilio, *El viento de León Felipe*, *Pedro Telonario*, auto sacramental de Antonio Mira de Amescua y un villancico de sor Juana Inés de la Cruz. Las representaciones se iniciaron nuevamente en los matorrales de la escuela para, posteriormente, hacer un recorrido por diversos escenarios: la Penitenciaría del Distrito Federal, el claustro del convento de Xochi-

milco, Santiago Momoxpan y la portería del convento de San Francisco, en Atlixco, Puebla, donde clausuraron la temporada (Bourges, 2000, p. 36).

A pesar de la relativa lejanía del local, el público asistente fue muy numeroso y constante y los actores recibieron el inestimable premio de un aplauso bastante sonoro [...] Las representaciones al aire libre, de larga tradición en México, han tomado actualmente un impulso muy saludable y cada vez atraen un público mayor [...] Entre los numerosos brotes de teatro estudiantil que en forma tan saludable se han gestado en la Universidad durante la última época, destaca el grupo de estos esforzados actores preparatorianos que, con su trabajo, han logrado atraer no sólo la atención universitaria, sino la atención popular que suele dar la mayor nobleza de la actividad escénica (cita en Bourges, 2000, p. 36).

La tercera función, en 1957, estuvo compuesta por *El gran teatro de México*, formado por la épica y la lírica de los siglos XVI y XVII, y por *Los cuatro doctores de la Iglesia*, un coloquio de Fernán González de Eslava. Se estrenó en la plazuela de La Soledad en Atlixco y después se presentó en el anfiteatro Simón Bolívar, entre otros lugares (Bourges, 2000, p. 36). En ese mismo año, Héctor Azar fue nombrado jefe del Departamento de Teatro de la UNAM, cargo que ocupó hasta 1962.

El gran teatro de México fue la primera obra donde actuó Martha Zavaleta, que al respecto comentó:

Era un mosaico del momento de la Colonia. Salía una Sor Juana con su hábito, muy frívola, que la hacía una amiga mía [Nelly Horssman]. Y una Sor Juana muy profunda y filosófica, que era yo. Miguel Sabido era la voz del indígena con puros poemas de Nezahualcóyotl. Todos aparecíamos como en un retablo de iglesia. Era una muy bonita puesta en escena [Azar] nos invitaba a que llamáramos a la gente con tambores y pancartas. Entonces íbamos al Zócalo de la Ciudad de México, y a todo el centro histórico, a recolectar gente a la manera del teatro medieval, con tambores y pancartas, disfrazados de actores. Repartíamos panfletos; una vez nos pusieron una multa por ensuciar la vía pública con ellos, la gente los tiraba. Jalábamos al público para que fuera a vernos, pues nuestra cartelera era chiquita y no había nadie que llamara la atención por nombre o por lo que fuera. Y teníamos un público popular maravilloso, no nada más universitarios, sino gente del pueblo que iba y aplaudía, que le gustaba (Zavaleta, 1998, Entrevista).

La cuarta función teatral, en 1958, consistió en la presentación de *Picaresca*, un *collage* de novelas de la picaresca española. La obra se estrenó en el teatro La Capilla, propiedad de Salvador Novo, y después tuvo su temporada en la sala Molière. Este espectáculo dio lugar a que la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro creara el premio Xavier Villaurrutia para el mejor grupo de teatro experimental. Teatro en Coapa recibió dicho premio por primera vez ese año (Zavaleta, 1998, Entrevista). El diseño del cartel para esa puesta en escena fue elaborado por Vicente Rojo, como lo señaló Héctor Azar:



Una escena de *Pedro Telonario*. Foto: Ricardo Salazar (HA).



Rosa Furman y Martha Alicia Garibay durante un ensayo (HA).

Fui a gestionar unos carteles para Teatro en Coapa y me dijeron: "No, la imprenta universitaria no lo puede hacer porque tiene mucho quehacer, búsquese una imprenta... por allá, por Aniceto Ortega hay una imprenta". Entonces fui a la imprenta Madero, y ahí estaba Vicente Rojo. Entonces él empieza a diseñar los carteles para Teatro en Coapa... es cuando el teatro de jóvenes ya deja de ser de aficionados, entonces se vuelve experimental, esto es de búsqueda (Azar, 1997).

En 1959, Azar asumió, además, la dirección del teatro El Caballito y el de Ciudad Universitaria; también en ese año falleció su mamá y, entre las presiones de las múltiples responsabilidades y el duelo por la muerte de su madre (Bonfil, 1998), Azar cayó enfermo, por lo que no le era posible llevar a cabo la quinta función con su grupo. Miguel Sabido —quien había sido su asistente de dirección en las cuatro funciones anteriores— y Martha Zavaleta tomaron la decisión de reponer *Doña Endrina*, y una obra de la autoría de su mentor, *La venganza del compadre*. Se acercaron a Salvador Novo para obtener su asesoría y el préstamo de La Capilla para realizar la temporada de ese año (Sabido, 2007, p. 58). Sabido dirigió y Zavaleta diseñó el vestuario (HA). El espectáculo figuró en la terna para el premio Villaurrutia.

En 1960, tanto en el teatro El Caballito como en el teatro de La Capilla, en Coyoacán, se montaron *Ensalada de pollos* de José Tomás de Cuéllar y *Diálogos del Pensador* de Fernández de Lizardi (Bourges, 2000, p. 37). En el boletín informativo *Teatro en Coapa*, de ese año, apareció un texto alusivo, escrito por don Francisco Monterde, entonces presidente de la Academia Mexicana de la Lengua:

Teatro en Coapa reúne ahora los nombres de José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Pensador Mexicano*, y José Tomás de Cuéllar, *Facundo*, que recorrieron alternativamente los caminos de la novela y el teatro. / Sus novelas son mejor conocidas que sus obras dramáticas, difíciles de hallar. Tuve la suerte de descubrir el manuscrito de una de *El Pensador: Todos contra el payo y el payo contra todos*, que describí en mi *Bibliografía del teatro en México*, y he seguido la pista de algunas. / Héctor Azar, como lo ha hecho antes con otros autores, ajenos a propios, ha advertido el valor teatral —y en la presente ocasión, didáctico— de las conversaciones imaginarias, sostenidas a principios del siglo XIX en varios folletos de *El Pensador Mexicano*. / Ha comprendido también el interés que ofrecen los diálogos, con frecuencia satíricos, del autor de *La linterna mágica*, en novelas como *Ensalada de pollos*, coloridas estampas del último tercio de aquel siglo. / Con este programa, el espectador puede realizar, en tan buena compañía: entre *El Pensador* y *Facundo*, un grato paseo en la mañana y el atardecer del romántico y realista siglo XIX (HA).

En 1961, Teatro en Coapa interpretó *El periquillo sarniento*, novela de Fernández de Lizardi, cuya adaptación y dirección de Héctor Azar obtuvo, por segunda ocasión, el premio Xavier Villaurrutia. El trabajo llamó fuertemente la atención del medio teatral y de la crítica especializada:

- Teatro en Coapa ha tenido un hallazgo dramático como hace mucho tiempo no veíamos en el teatro [...] Con esta representación, muchos chicos se acercarán a la novela famosa de Fernández de Lizardi y paladearán sus aciertos costumbristas. ¡Qué bueno es que ocurran estas cosas! (Fausto del Castillo, *México en la Cultura*).
- Los elementos vivos con que cuenta son estudiantes de la Preparatoria número 5, sin experiencia, pero ésta la suplen con amor, con entusiasmo, con sinceridad, por lo que resultó una puesta en escena novedosa a más de creativa y sincera (Mara Reyes, *Diorama de la Cultura*).
- El mérito de la versión consiste principalmente en haber añadido vitalidad y ligereza al colorido de la obra, manteniendo su espíritu ingenuo y malicioso a la vez y su tendencia moralizadora, y acentuando además su carácter profundamente mexicano [...] La sabrosura del lenguaje imprime especial relieve a los hechos. Conviene tener además en cuenta el vestuario, las sugerencias escenográficas y la música, delicioso todo ello [...] Es una interpretación encantadora, porque la ingenuidad que la preside no es calculada sino natural (Juan Tomás, *Esto*).
- Con esta obra, Héctor Azar llega al séptimo grado consecutivo de temporadas de Teatro en Coapa [...] trabaja con muchachos de esa preparatoria; y después de haberse ejercitado en armar representaciones con textos mexicanos surtidos —poemas, diálogos—, ahora lo emprendió con el *Pensador Mexicano*; y dueño ya de una excelente técnica; logró conjurar el pesado novelón en una serie de breves y graciosos cuadros ligados por perfecta continuidad, picturizados con talento y ensayados hasta la perfección con un grupo numerosísimo de simpáticos chicos y chicas a quienes ha vestido preciosamente. Tuve el gusto de presenciar sus últimos ensayos, y de ir al estreno y he vuelto después, pues no me canso de admirar ese tierno trabajo. A cuanta gente me encuentre, le recomiendo que se dé el gusto de ver *El periquillo* (Salvador Novo, *Revista Hoy*) (Citas en Bourges, 2000, pp. 37-38).

Teatro en Coapa sentó definitivamente sus reales en El Caballito, teatro del que las obras de ampliación de la calle de Rosales, sólo dejaron amables recuerdos, y el cual llegó a ser asiento del teatro universitario. Allí tuvieron, asimismo, hospitalidad los grupos teatrales de los planteles ya existentes, así como en el teatro Jardín (STAGRAM), en el de los Electricistas, y en el teatro Moderno, tomado en arrendamiento por la Dirección General de Enseñanza Preparatoria (Gómez Rogil, 1980, p. 22).

En 1962 llevaron a escena *La paz* de Aristófanes y, al año siguiente, *Esquemas*, espectáculo formado por tres entremeses de Lope de Vega. Finalmente, en 1964 realizaron una función por el décimo aniversario, con un *collage* de las escenas más celebradas de su repertorio (HA).

Héctor Azar elegía básicamente las obras de autores clásicos por su valor formativo e informativo:

[...] las obras que se llevan a escena son remembranzas del antiguo teatro educacional —*Pedro Telonario, Los cuatro doctores de la Iglesia*— que ha sentado un precedente en el historial artístico. También se logra plasmar un espectáculo con obras literarias de origen no teatral —*Eglogas de Virgilio, El gran teatro de México*—, de adaptaciones que se efectúan por las inquietudes de un equipo de colaboradores que, en forma directa o indirecta, trabajan por el mejoramiento del grupo, llenándolo de una plasticidad ditirám-bica, logrando una espléndida conjugación de la música, la danza y la poesía, ya que no se trata solamente de dar obras digeridas al público y al intérprete, sino que se elabora un espectáculo que ofrece a la vista, aunque en forma velada, el toque auténtico de la forma mexicana, que va impreso en las representaciones por lo que el público se identifica con los actores, que sin otro motivo que representar por gusto se ganan su afecto y reconocimiento, logrando que el universitario vea y sienta al pueblo, uniéndose con él en un ofertorio a Talía y plasmando así, con caracteres visibles, la relación entre el Arte y la Vida. Esto se efectúa porque como un remanente de los orígenes prístinos del Teatro, las funciones se llevan a cabo en las plazas públicas y no en el ambiente limitado del teatro de cámara, para conocer más íntimamente al pueblo [...] (Meza, 1957, pp. 5-7).

Así, después de las primeras representaciones que se llevaron a cabo en la propia escuela, salieron de ella para presentarse en otros espacios de la ciudad y de provincia. Plazas, escuelas, penitenciarías, poblaciones rurales y claustros fueron escenarios de Teatro en Coapa. De esta forma hicieron trascender su trabajo de los muros preparatorianos y descubrieron el teatro como un efectivo medio de comunicación, no sólo con sus compañeros sino con los distintos públicos ante los que actuaron. A los recorridos que hacían fuera de la ciudad para presentar sus obras, con frecuencia iba también un grupo de estudiantes que los acompañaba y algún especialista del lugar que les iba explicando los puntos más importantes del recorrido, aprovechando así la experiencia para objetivos didácticos. El hecho de salir a buscar diferentes espacios escénicos y de compartir su trabajo con distintos tipos de espectadores, a manera de teatro trashumante, fue uno de los aspectos más importantes de la experiencia de Teatro en Coapa. En un país donde difícilmente la gente entraba a un teatro y en un momento en el que el público estaba muy alejado de los escenarios, era de suma importancia acercar el teatro a la comunidad, llevarlo a los espacios cotidianos del pueblo (Bourges, 2000, p. 38). Los alumnos se encargaban también de la promoción de las obras, por medio del reparto de volantes y de recorridos previos a las representaciones, con una gran pancarta que rezaba: "Teatro en Coapa", y tambores que invitaban a la obra:

Como en los primeros tiempos del Teatro salen los actores a la plazuela, al atrio, al claustro, a los hospitales, a los penales y a tantos sitios que los esperaban desde largo tiempo. Su entrada es ruidosa, con descubierta de cohetes y de tambores y la recepción inolvidable: repican las campanas de las iglesias y las autoridades les dan una amable bienvenida; en su ocasión, el señor cura, los reos e invariablemente los niños (HA).

Si bien al principio se empleó el teatro como un medio de aprendizaje de la literatura, pronto se definieron otros objetivos: la formación personal para el estudiante que lo practica, romper sus inhibiciones y resistencias, realizar sus necesidades de expresión, desarrollar su creatividad, aprender a trabajar en grupo anteponiendo las necesidades colectivas a las individuales, y adquirir una disciplina. Estos propósitos determinaron la mecánica de las clases y de las representaciones; de ahí se derivó una teoría y una metodología relativa al teatro con preparatorianos. Todo lo que se proponía iba encaminado a cumplir dichos fines (Bourges, 2000, pp. 40-41).

El montaje de las obras teatrales se estructuraba pensando en las características de cada adolescente. Cada pieza se adaptaba para que fuera accesible para los muchachos y para el público; de la misma manera, los personajes se adecuaban a la personalidad y las necesidades de los estudiantes. Lejos de representar rígida y formalmente las obras clásicas, los adolescentes podían jugar con la obra y con su personaje; de esta forma se divertían y disfrutaban del teatro, como dice Héctor Azar: "[...] el trabajo del director-maestro o maestro-director de teatro es hacer que el personaje llegue al muchacho, no como en el terreno profesional de gente adulta, hacer que el actor llegue al personaje [...] Y elegíamos básicamente a los autores clásicos, porque resulta que la fuente clásica es más pura, está menos contaminada. Y hacíamos versiones, paráfrasis, adaptaciones" (Azar, 1991, p. 14).

La convocatoria para la inscripción al grupo, en 1955, fue abierta a todo aquel que deseara practicar el arte teatral; la afluencia fue tan amplia que se decidió que los estudiantes que no alcanzaran papel en el espectáculo, continuarían colaborando en los menesteres técnicos o en la música. Aun así, cada papel tenía dos y a veces hasta tres alumnos que lo preparaban (Sabido, 1956, p. 1). En el programa de mano de la temporada de 1957 ya se alertaba:

Teatro en Coapa es el grupo de teatro estudiantil de la Preparatoria número 5. Está integrado por más de ochenta personas que trabajan en los diversos aspectos de esta actividad, programada como materia estética con carácter de optativa. Los alumnos tienen campo para desarrollar sus aficiones vocacionales: aparte de actores hay escenógrafos, pintores, músicos, adaptadores, ingenieros de sonido, tramoyistas, publicistas; las señoritas son actrices, maquillistas, realizadoras de vestuario, diseñadoras (HA).

De tal manera que se consideraba el teatro como una experiencia integral, en la que todos los participantes, independientemente de la actividad que desarrollaran dentro de la puesta en escena, tenían la misma importancia (Bourges, 2000, p. 42).

Tras inscribirse en el grupo, el estudiante tenía una entrevista con el maestro Azar, en la cual definía la tarea que deseaba efectuar; si le interesaba la actuación, asistía a sesiones donde, mediante una serie de lecturas en voz alta, monólogos o poemas, o la realización de escenas breves, el profesor conocía su forma de ser y sus aptitudes:

[...] era muy cuidadoso, después de conocernos lo que nos daba como papeles eran las cosas más cercanas, más próximas, más accesibles a las características de todos tipos, de cada uno de nosotros [...] había compañeros que también participaban como tramoyistas, como iluminadores, como manejadores del sonido, como asistentes de dirección. A quienes metían las manos en los circuitos eléctricos de iluminación y sonido les decíamos los luceros y los sonideros (Bonfil, 1998, Entrevista).

A las funciones de Teatro en Coapa asistían —además de la comunidad preparatoriana— los familiares y amigos de los alumnos, agricultores, estableros y niños que vivían en las cercanías de la escuela, así como algunos intelectuales a los que les llamaba la atención el trabajo del grupo. Ángel María Garibay, Juan José Arreola, Rosario Castellanos, María Luisa La China Mendoza, Alfonso Reyes, Francisco de la Maza, Justino Fernández, Octavio Paz y Salvador Novo asistieron a las funciones (Bourges, 2000, p. 42; Zavaleta, 1998, Entrevista).

El acercamiento que tuvo Teatro en Coapa hacia el público llevando espectáculos a plazas y lugares públicos e inculcando el teatro entre los jóvenes forma parte de una acción que inició la generación de los cincuenta, que consistió en volver a atraer al público a los teatros. Ante la llegada del cine a nuestro país, en los años cuarenta, el público había abandonado las salas teatrales (Bourges, 2000, p. 42).

En 1958 —su cuarto año de vida— Teatro en Coapa comenzó a publicar su *Gaceta teatral*, editada por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM. En ella escribieron importantes figuras de la cultura en México, entre éstas: Max Aub, Elena Poniatowska, María Luisa Mendoza, Alberto Dallal, José Gómez Rogil, Eduardo Lizalde, Margarita Mendoza López, Miguel León-Portilla, Eduardo García Máynez, Óscar Zorrilla y Xavier Rojas (Bourges, 2000, p. 43).

Varios de los que fueron integrantes de Teatro en Coapa abrazaron después la práctica escénica de forma profesional como actores, directores o dramaturgos. Entre ellos: Miguel Sabido, Gastón Melo, Nelly Horssman, Martha Zavaleta, Arturo Nava, Fernando Becerril, César Arias, Miguel Flores. Cabe mencionar que Rosa Furman fue la única participante que había realizado estudios de teatro y se desempeñaba como actriz, además de haber sido la profesora de inglés en el plantel 5 quien, tras su incursión en el grupo de Coapa, se convirtió en maestra de teatro en la ENP 4 (ca. 1959-1964).

ENSEÑANZA DEL TEATRO EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

A raíz del entusiasmo por el teatro en la preparatoria, insuflado por las actividades de Teatro en Coapa, el director general de la ENP en 1956, Raúl Pous Ortiz, promovió un nuevo plan de estudios en el que quiso incluir las artes como práctica. Pidió a Enrique Ruelas redactar un sustento teórico que justificara académicamente la asignatura

teatral, ante quienes consideraban esta disciplina un entretenimiento frívolo, y sólo su aspecto literario como producto cultural. Ruelas entonces expuso:

Las áreas que tiene que dominar un actor para desarrollar su arte son:

La vocal, la física y la psíquica. La primera requiere ejercitar y controlar la respiración, conocimiento y dominio de la dicción y la impostación de la voz. La segunda requiere ejercitar el cuerpo en todos sentidos de manera que se tenga pleno dominio del equilibrio, el movimiento y la tensión muscular, para dar al cuerpo la mayor capacidad de expresión posible. Finalmente, en la psíquica, el actor ejercita y debe dominar la memoria, la atención, la concentración y sobre todo la imaginación que le permite conocer la mecánica de las emociones.

Las técnicas utilizadas para entrenarse en esas áreas sirven no sólo a los actores para desempeñar su oficio, sino a todo ser humano para conocerse y desenvolverse en la vida diaria. En los adolescentes, es un poderoso coadyuvante para la formación de su personalidad (citado en Arellano Heredia, 2000, p. 42).

Con base en estos argumentos se incorporó al teatro como una de las actividades estéticas —además de danza, música y artes plásticas— que se instauraron en la Escuela Nacional Preparatoria, y se nombró a Ruelas jefe de la Sección de Teatro en 1957. Como tal, se preocupó por trazar principios generales en los que destacaba la práctica de las técnicas que, con un sustento teórico —informativo—, debe desembocar en la práctica —formativa— para hacer finalmente una proyección hacia la comunidad y darle valor expresivo, de sentimientos o ideas. Con el propósito de que se cumplieran sus metas, fundamentados en esos principios, Ruelas llamó para dar clases de teatro a varios de sus ex alumnos, salidos indistintamente de una u otra escuela (Arellano Heredia, 2000, pp. 42-43).

Probablemente al correr el tiempo, el maestro Ruelas se dio cuenta que no era suficiente que los jóvenes conocieran qué es el teatro o que jugaran algún papel en la representación, actuando o involucrándose en su producción, diseñada y coordinada por sus profesores, con las precariedades inherentes. Quizá pensó que, para una verdadera enseñanza de la representación escénica, requerían un acercamiento más real hacia lo que implicaba hacer teatro de una manera profesional. Infero esto porque, en 1961 Ruelas invitó a Alejandro Luna —alumno suyo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM— a colaborar en la producción de las obras que se presentarían en las temporadas anuales.

Alejandro Luna, inscrito en la Escuela Nacional de Arquitectura¹ en Ciudad Universitaria, acudía como oyente a las clases de teatro, entre ellas, a la de Ruelas. Éste, conocedor del gusto de aquél por el teatro y de los avances en sus estudios de arquitec-

¹ Hasta 1981, con la aprobación de los doctorados en Arquitectura y Urbanismo, la Escuela Nacional de Arquitectura se elevaría al rango de Facultad.

El joven arquitecto
Alejandro Luna (AL).



tura, invitó al joven Luna a la primera sesión en que se coordinaría la temporada teatral preparatoriana de ese año, en el edificio de San Ildefonso, donde estaba la Dirección General de Enseñanza Preparatoria (Luna, 2007, p. 39). Según palabras del mismo Luna:

En aquel momento no imaginaba yo la magnitud del encargo, después me enteraría de lo que implicaba: la lectura y el análisis de las obras; la investigación correspondiente; el levantamiento de los teatros; las entrevistas con los maestros; la selección del vestuario y de la utilería, el diseño de la escenografía (bocetos, planos constructivos y a veces maquetas) y de la iluminación; la elaboración de presupuestos; la supervisión de los ensayos técnicos, de los ensayos generales y de los estrenos; el desmontaje y la devolución de los préstamos y alquileres (Luna, 2007, p. 41).

Sin embargo, las obras se presentaban en los auditorios mal equipados de las escuelas y en teatros prestados, como el de la Escuela Normal para Maestros, en Santa María la Ribera, o el teatro Ródano, un foro pequeño que había conseguido uno de los maestros (Luna, 2007, p. 42).

Para Ruelas incluir las actividades estéticas en la Escuela Nacional Preparatoria fue un logro que implicaba muchas cosas, y las defendió durante toda su vida pues las veía peligrar. Efectivamente hubo etapas en que se les consideró superfluas, ante las muchas necesidades y prioridades de la preparatoria. Además lo idóneo es que se tengan espacios y equipo adecuados y eso es más complicado que un gis y un pizarrón. Ruelas seguramente notaba la incomodidad que a las autoridades ocasionaba aquel alud de peticiones de espacio, maestros-horas que hacían falta para satisfacer a la población demandante,

por lo que insistía hasta donde consideraba prudente, aunque supiera que no bastaba, lo importante era conservar el logro: la práctica del arte como educación artística (Arellano Heredia, 2000, p. 44).

La fuerte convicción del maestro Ruelas, su perseverancia por alcanzar los propósitos fijados y su perspicacia para dialogar con las autoridades lograron que las actividades estéticas fueran consideradas en el plan de estudios de 1964 como obligatorias (Arellano Heredia, 2000, p. 42). Tal hecho coincidió con el inicio de la construcción de nuevos edificios para cinco planteles preparatorianos: el 4 en Tacubaya, el 6 en Coyoacán, el 7 en La Viga, el 8 en Mixcoac, y el 9 en Insurgentes Norte. Los restantes tardaron varios años más en salir del primer cuadro capitalino (ENP, 2009, Antecedentes). Hasta esa fecha hubo de esperar la realización de una de las ideas de Pous Ortiz referente a sacar las escuelas preparatorias del centro de la ciudad, después que viera cumplido parcialmente su deseo en 1955 con la instalación de la ENP 5 en Coapa.

Como jefe de la Sección de Teatro, Ruelas supo usar la influencia que le daba el prestigio para conseguir que los auditorios que se habían planeado para los planteles fueran verdaderos teatros, dotados de disco giratorio, instalaciones completas de iluminación, tramoya, con telares, ciclorama, cámara negra, telones, camerinos, desahogos, foso para orquesta, y una capacidad promedio de 500 espectadores (Arellano Heredia, 2000, p. 44).

Las construcciones fueron encargadas al arquitecto José Villagrán García y al maestro Ruelas se le pidieron las especificaciones para los nuevos teatros. Ruelas, a su vez, se las encargó a Alejandro Luna quien recuerda:

Muy tranquilamente me dijo: "Encárguese usted, déles las dimensiones que debe tener un teatro". Me lancé a medir todos los teatros del Distrito Federal y a consultar todas las bibliotecas de la ciudad y le llevé mis croquis acotados, convencido de que él los corregiría y los presentaría a los arquitectos. Para sorpresa mía, los revisó ligeramente y me dijo: "Lléveselos usted, lo van a entender mejor que a mí". Así yo, a los veinte años de edad e investido con la autoridad de la Universidad, fui a asesorar a los arquitectos, mis maestros (Luna, 2007, p. 41).

Así, el joven Luna asesoró a los constructores de estos proyectos y en compañía de Ruelas recorrían los planteles en construcción, revisando los espacios destinados a los auditorios, sugiriendo, discutiendo y encontrando soluciones. Al fin se logró hacer "magníficos teatros que durante muchos años fueron la envidia de todas las escuelas de artes escénicas" (Arellano Heredia, 2000, p. 44). De acuerdo con Luna, el diseño era similar al del teatro de Los Insurgentes y a los del Instituto Mexicano del Seguro Social, proyectados por el arquitecto Alejandro Prieto, que para la época eran considerados como lo más moderno en el ramo (Luna, 2007, p. 42). Quizá por ubicarse en su residencia definitiva y compartir con los otros la localización en la periferia citadina, o

porque el levantamiento de sus edificios apenas concluía por entonces o por el prestigio que gozaban Héctor Azar y el Teatro en Coapa, a la ENP 5 también le correspondió la instalación de uno de esos flamantes teatros, por lo que en total se construyeron seis, tomando en consideración los planteles que en ese 1964 estrenaron nuevas sedes.

Toda vez que se contó con estos foros, a Alejandro Luna le tocó estrenarlos y experimentar en ellos con una centena de montajes. Por otro lado, el maestro Ruelas había logrado que las autoridades universitarias convinieran con Bertha Mendoza López el alquiler de vestuario de época. Cuenta Luna que "Los maestros habían investigado y hecho investigar a los alumnos sobre el periodo en que ocurría la obra. Cuando llegaba el día de elegir y probarse el vestuario, mi tarea consistía en acompañarlos para ayudarles a escoger la ropa en los pasillos congestionados de la casa, que estaba cerca de Televisión, en avenida Chapultepec" (Luna, 2007, p. 42).

Asimismo, el arquitecto agrega que Miguel Horcasitas proveía la peluquería y el día del ensayo general enseñaba a los alumnos a maquillarse, y el doctor Arce, anti-cuario, abastecía el mobiliario requerido por las producciones escolares (Luna, 2007, p. 43).

Sin embargo, los nuevos teatros requerían preparar a personal que los operara, por lo que Ruelas promovió cursos para los empleados universitarios interesados a los que se sumaron los alumnos.

Silvino Urrutia, un empleado universitario que también era un excelente carpintero, fue el alma de estos cursos. Pronto en cada teatro se construía, se pintaba, se montaba, se iluminaba y se operaba el telar, el disco, la iluminación y el sonido con empleados universitarios auxiliados por los alumnos. [Ruelas consiguió] también algunas plazas para los técnicos *free lance* que nos habían acompañado en las épocas en que no teníamos infraestructura. Entre los institucionalizados estaban Raymundo Ontiveros, el tramoyista y constructor que se desplazaba en motocicleta, y Sergio Mandujano, el último y genial pintor escénico. Raymundo, un espíritu silvestre, sucumbió ante los reglamentos universitarios que simplemente nunca entendió, y Sergio pintó todo el teatro universitario hasta que se jubiló en Tlaxcala (Luna, 2007, p. 43).

Ruelas también pidió a Luna diseñar los programas de mano. El arquitecto afirma: "Lo hice. Un solo formato, un color distintivo para cada 'prepa', una imagen para cada obra y la pesadilla de obtener a tiempo las notas y los repartos. Y ya en esas, también hicimos carteles. Nuevamente, una sola imprenta y el trabajo concentrado y seguro permitieron abatir los costos" (Luna, 2007, p. 43).

Para entonces los grupos y sus producciones habían aumentado, por lo que la carga de trabajo sobrepasaba la capacidad del pasante de arquitectura, quien debía concluir sus estudios. El maestro Ruelas le autorizó convocar a colaboradores: primero a Graciela Vidaña, alumna de Antonio López Mancera, después a Josefina Brun y Luz María Nájera, estudiantes de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, y finalmente a

Leonardo Favela, compañero suyo en arquitectura (Luna, 2007, p. 44). Durante cinco años (1961-1965) Luna colaboró con el teatro preparatorio.

La importancia que Ruelas dio a las actividades estéticas se percibe en el hecho de haber atendido tanto los aspectos generales de la asignatura como a cada uno de los maestros con quienes discutía problemas técnicos, de reparto, de presupuesto —mientras lo hubo—, de repertorio, siempre preocupado por el efecto que el teatro tendría en los adolescentes (Arellano Heredia, 2000, p. 44).

Desde que Ruelas satisfizo su afán de que las actividades estéticas se insertaran, en 1964, en el plan de estudios de la ENP (pero aún sin valor curricular), el programa de la asignatura teatral prácticamente estuvo vigente durante poco más de una década.

Fue hasta 1976, bajo la coordinación de Marcela Ruiz Lugo, cuando de manera experimental se aplicó la siguiente guía didáctica, la cual se siguió utilizando en los años setenta y ochenta (Valdez Tapia, 2004, p. 38):

- Integración de grupo.
- El teatro en su historia y su literatura.
- Improvisación teatral.
- Actuación teatral.
- Manejo de la voz.

Dentro de los propósitos de las materias artísticas en la Escuela Nacional Preparatoria, ha figurado el de aportar al alumno una formación elemental y fundamental con respecto al arte. Durante las décadas antes mencionadas, los objetivos generales del teatro como actividad estética consistían en que al finalizar el curso el alumno:

- Proyectará a través de las actividades teatrales diversas áreas de su personalidad.
- Aprovechará la función catártica del teatro para orientar positivamente su problemática individual y social.
- Incrementará sus intereses artísticos y culturales.
- Vivenciará la actuación y la dirección teatrales a partir de fundamentos técnicos.
- Verificará las fases del proceso de un montaje escénico.
- Evaluará la relación del teatro con la realidad social (CAYC, 1977).

Las actividades estéticas tenían como objetivo complementar la formación e información recibida por los estudiantes. En el caso del teatro, éste se constituía en un auxiliar importante para diversas asignaturas como Historia, en la que el “sí” mágico, afirmado por Stanislavsky, podría colaborar a que el alumno se identificara con los procesos históricos y de esta forma se reforzara su aprendizaje, o literatura, una materia en la que el uso de técnicas de expresión verbal podría ser enriquecedor. Así también se sugería la elaboración de bocetos para escenografía en las clases de dibujo y modelado. Marcela Ruiz Lugo, quien durante diez años llevó a cabo una extensa

labor al frente del teatro preparatoriano, atribuía al teatro un poder catártico ya que el teatro purifica en la palabra, en el gesto, en las pasiones y en la emotividad, los hace claros a la conciencia, transfiriéndolos y colocándolos en una orden conceptual en el que se integran y se ajustan como elementos de una filosofía de la vida (Gaceta ENP, 1980d).

En 1992, cuando Ernesto Schettino fungió como director general de la ENP y Eloísa Gottdiener como jefa del Departamento de Teatro, se autorizó un cambio de forma en el programa de estudios, pero no en los enfoques metodológicos; para entonces la materia todavía era cocurricular. Este programa se diseñó para ser utilizado desde Iniciación Universitaria hasta sexto año de preparatoria. También en este plan piloto se crearon cursos de teoría, dirigidos a los grupos de cuarto año. El documento en su primera redacción quedó estructurado de la siguiente manera (Valdez Tapia, 2004, pp. 38-39):

- Introducción al teatro.
- Actuación.
- Análisis de texto.
- Recursos de producción.
- Escenificación.

En su segunda etapa, este mismo programa quedó como sigue:

- Análisis de texto.
- Actuación.
- Escenificación.
- Producción.
- Representación.

En 1996 fue nombrado jefe del Departamento de Teatro de la ENP Raúl Ruvalcaba Rodríguez, quien propuso un plan de trabajo con énfasis en la representación teatral, la difusión cultural, la creación de un público estudiantil y la superación de los maestros del Colegio de Teatro. De acuerdo con estos objetivos se han apoyado todas las actividades relacionadas con la práctica escénica, como los maratones de pastorelas en diciembre, después la Muestra de Teatro Estudiantil y los espectáculos de Día de Muertos. Asimismo, se ha participado en la organización del Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato y el Festival de Teatro Universitario. Es decir, se ha favorecido la presentación de alumnos frente al público y se han fomentado concursos interpreparatorianos de lecturas dramatizadas. Para apoyar la superación de los profesores, año con año han tenido cabida cursos de actualización docente, encuentros de profesores de teatro a nivel medio superior, seminarios de análisis de la enseñanza y la publicación de materiales de apoyo para la asignatura de teatro (Valdez Tapia, 2004, p. 32).

En este mismo 1996 se puso en marcha la revisión y la modificación de los planes y programas de estudios de la ENP, dando como resultado la inclusión del teatro como materia de Educación estética y artística dentro de la currícula, con un valor de cuatro créditos, logro importante para la formación del estudiante preparatoriano (Valdez Tapia, 2004, p. 33).

Al modificarse el programa de estudios, la obligatoriedad de la materia de teatro condujo a que, al igual que en las demás materias de la Escuela Nacional Preparatoria, cada cierto tiempo sea revisado el programa de estudios. Asimismo, los maestros que ingresan a las preparatorias de la UNAM deben tener un título académico como primer paso, así como demostrar que tienen capacidades para la docencia y la responsabilidad para cumplir con los objetivos. Antes el aspirante a profesor de teatro podía entrar a dar clases sin título pero a partir de 1996, cuando se efectuó el cambio, comenzó a exigirse el título de licenciatura (Gottdiener, 2006).

De acuerdo con Eloísa Gottdiener, el objetivo principal del programa de teatro anterior al actual se encaminaba hacia difusión cultural; se pretendía despertar el interés de los estudiantes hacia el teatro como un placer. Posteriormente se le hicieron algunas adaptaciones pero en su esencia puede afirmarse que hasta la fecha está vigente. Es importante tanto la parte correspondiente al taller como la parte teórica; se ha considerado que sin un proceso de praxis, el concepto de teatro puede variar en muchas formas. Asimismo se había concebido un programa con cierta flexibilidad para otorgar a los profesores la libertad de hacer propuestas. La libertad de cátedra ha permitido tomar decisiones que deben partir de la conciencia del trabajo con adolescentes (Gottdiener, 2006).

La enseñanza de la teoría a la par que la práctica en el teatro es muy importante, pues en la praxis se ha planteado que los estudiantes conozcan y amen lo que aprenden en teoría y se den cuenta de los grados de dificultad que implica el hecho teatral. En la etapa dedicada a la teoría se ha enseñado un panorama del mundo de las artes, con el fin de sensibilizar a los estudiantes, de despertarles el interés, el gusto, y el amor a las artes. En el campo de la docencia se ha manejado un concepto de tipo académico-cultural donde se ha relacionado la academia con la difusión de la cultura y con la extensión universitaria; cuestión indispensable cuando se trabaja en espacios educativos. En este sentido, se les ha invitado a asistir a exposiciones de artes plásticas, a conciertos musicales y a funciones de danza, con la orientación previa para apreciar las artes de una mejor manera (Gottdiener, 2006).

Dentro de los propósitos de la enseñanza del teatro en la Escuela Nacional Preparatoria se ha encontrado el de despertar vocaciones. Cuando los profesores perciben que hay un estudiante con la capacidad y la voluntad para estudiar teatro, lo van orientando para que acuda a los espacios convenientes y que encuentre su camino en el mundo del teatro. Se les ha tratado de hacer conscientes de la necesidad de prepararse, de cultivarse, "porque no se trata sólo de entretener sin algún tipo de mensaje, se trata de formar gente para que amen el arte, y si no se quieren dedicar a él que sean unos magníficos espectadores" (Gottdiener, 2006).

El trabajo teatral con adolescentes es difícil porque están en una etapa de transformación en que no se atreven a hablar, tienen miedo a hacer el ridículo, están afirmando su propia personalidad o cambiando de voz. Por tanto hay que procurar entablar una comunicación y prepararlos antes de enfrentarlos con un público, ya que no se debe violentar esa situación. Asimismo hay muchachos que no se consideran aptos para la actividad teatral, por lo que se ponen en práctica ejercicios de desinhibición. Sobre la marcha el profesor observa quiénes desean hacer teatro y quiénes no, por lo que se impulsan actividades adecuadas según las características de los alumnos (Gottdiener, 2006).

En quinto año de bachillerato se elige libremente la actividad artística, a diferencia del cuarto año donde se les introduce hacia las distintas artes. En esa elección muchos se encaminan a artes plásticas otros a fotografía, a teatro, a danza folclórica, o danza española. Con todo, en un momento determinado algún alumno puede externar su deseo de no actuar, por lo que se le canaliza hacia otras áreas del fenómeno teatral, y entonces colaboran en la escenografía, la tramoya, en el proceso de la creación de tipo técnico o en la difusión, encargándose de los programas de mano, por ejemplo. En el caso en que el alumno manifieste su desinterés por estas actividades, se les plantea la opción de acudir como espectador crítico a una obra teatral y, poniendo en práctica la preparación recibida, esmerarse en la elaboración de un trabajo escrito que incluya bibliografía. Al finalizar el curso, los estudiantes pueden quedar exentos de examen si obtienen una calificación no menor a ocho. Quien no lo logra, presenta un examen y un ejercicio práctico frente a un jurado, con base en una guía que se les proporciona (Gottdiener, 2006).

Anualmente se llevan a cabo muestras de teatro donde se busca que los estudiantes se percaten de la importancia de este arte. Por otro lado, al confrontar los productos artísticos de cada plantel se estimula la competitividad, auspiciando un mejor nivel de calidad. Afortunadamente, la concurrencia estudiantil es nutrida, por lo que en ese sentido se cumplen los objetivos (Gottdiener, 2006).

ACTIVIDAD TEATRAL DE LOS ESTUDIANTES PREPARATORIANOS

El año 1942 es la fecha que ha quedado marcada como germinal para el teatro preparatoriano; no porque haya iniciado la actividad teatral —que desde el siglo XIX se verificaba—, sino por el precedente que sentaron los cursos de actuación y las representaciones en el Palacio de Bellas Artes. Éstos fueron propuestos y llevados a cabo por Enrique Ruelas y Fernando Wagner, “con la idea de que esta disciplina fuera considerada como una actividad estética dentro del plan de estudios de la institución” (CAYC, 1977, p. 2). Así quedó legitimado al proclamarse el trigésimo quinto aniversario del teatro preparatoriano, en 1977. Del 26 al 29 de abril de ese año, la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria —cuyo titular era Enrique Espinosa Suñer—, a través

de la Coordinación Académica y Cultural —a cargo de Leonardo Curzio Rivera—, celebró el acontecimiento con el evento denominado Semana Conmemorativa del Teatro Preparatorio, que se realizó en el plantel 8, Miguel E. Schulz. La ceremonia inaugural estuvo presidida por Enrique Espinosa, quien entregó reconocimientos a los maestros fundadores, entre los que se encontraban el maestro Ruelas —jefe del Departamento de Actividades Estéticas—, José Gómez Rogil, Héctor Azar, Olga Harmony y Eloísa Gottdiener. Papel importante en la organización del festejo lo tuvo Marcela Ruiz Lugo, jefa de la Sección de Teatro, adscrita al departamento bajo responsabilidad de Ruelas.

La actividad precursora de Ruelas y Wagner fructificó casi un decenio después, cuando en 1951 José Gómez Rogil inició la preparación de representaciones, como quedó dicho en la primera parte de este trabajo. En 1952 se oficializó la apertura de los planteles 2 —en funciones desde 1935— y 3; al año siguiente se fundó la ENP 4 y, en 1954, la 5. Gradualmente, el entusiasmo por las escenificaciones se propagó entre el estudiantado.

En 1954 Héctor Mendoza era el encargado del Departamento de Teatro Estudiantil de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Como tal, organizó en ese año una primera Temporada de Teatro Estudiantil Universitario que abarcaba puestas en escena preparatorias junto con las de grupos de estudiantes de licenciatura. "El objetivo era fomentar entre los jóvenes estudiantes el gusto por el teatro y poder formar, a la larga, un grupo de teatro universitario constituido por estudiantes" (Bourges, 2000, p. 56).

Dicha temporada se llevó a cabo en el auditorio Posada del Sol del hotel Nacional que se encontraba en la calle de Niños Héroes. Participaron cinco grupos, entre ellos dos de preparatoria. De éstos se presentaron *Los intereses creados* de Jacinto Benavente, con el grupo del plantel 2, bajo la dirección de José Gómez Rogil, y *La careta de cristal* de Francisco Monterde, dirigida por Ernestina Perea con el grupo del plantel 1.

El grupo del plantel 4, bajo la dirección de Carlos Domínguez Ayala actuó la obra *¡Oh, soledad!* de Eugene O'Neill, en el teatro Moderno. En ese 1954, Domínguez Ayala también dirigió otra puesta en escena que se presentó en el teatro Jardín.

En el plantel núm. 4, ya se había constituido un grupo teatral dirigido por Ignacio Medina Alvarado, quien fue uno de los pioneros que abrieron brecha a las actividades escénicas, sobreponiéndose a las dificultades con que tropezaba. Por carecer de foro adecuado, el maestro Medina utilizaba para la actuación de sus alumnos, un pequeño salón del edificio ocupado por las oficinas de Recursos Hidráulicos (Gómez Rogil, 1980, p. 21).

Por otro lado, la profesora Ernestina Perea impulsó ese año a sus estudiantes para montar una obra dirigida por el alumno Mario Márquez Laposse. En el teatro de los Compositores pusieron en escena la pieza *Antítesis*, escrita por los mismos actores, miembros del grupo. Al respecto, Gómez Rogil opinó: "[...] la maestra Ernestina Perea [...] realizó [la] plausible labor en el que puede considerarse como periodo de

prueba del Teatro Estudiantil Preparatoriano, por los casi sobrehumanos esfuerzos que exigió de parte de quienes lo atendían" (Gómez Rogil, 1980, p. 20).

En 1955 se organizó la segunda Temporada de Teatro Estudiantil a través de la Comisión de Teatro Estudiantil, que estaba integrada por los profesores Allan Lewis, Enrique Ruelas, Carlos Solórzano, Rodolfo Usigli, Fernando Wagner y Héctor Mendoza como secretario. La temporada fue auspiciada por la Dirección General de Difusión Cultural. Se presentaron grupos preparatorianos junto a los de diversas facultades: el grupo del plantel 1 con *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona, dirigida por Ernestina Perea; *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, con el grupo del plantel 2, dirigido por José Gómez Rogil; *Los de abajo* de Mariano Azuela, bajo la dirección de Vicente Magdaleno, con el grupo del plantel 4; el mismo plantel presentó *El pobre Barba Azul* de Xavier Villaurrutia, con la dirección de Carlos Domínguez Ayala; Teatro en Coapa, grupo del plantel 5, con una función desarrollada en tres jornadas: *La pérdida de España*, grupo de romances históricos, *La cueva de Salamanca* de Cervantes y *Doña Endrina* del Arcipreste de Hita, dirigidas por Héctor Azar (Bourges, 2000, pp. 58-59).

En junio de 1956 se celebró la siguiente temporada de teatro preparatoriano con las siguientes obras: *Reynaldo y Armida* de Jean Cocteau, dirigida por Carlos Mencos de la ENP 1; *Los engaños* de Lope de Rueda, dirigida por José Gómez Rogil y Margarita Mondragón, de la ENP 2, y *Pedro Telonario* de Pedro Mira de Amescua, dirigida por Héctor Azar con su grupo de la ENP 5. Las funciones se llevaron a cabo en el anfiteatro Simón Bolívar y en la ex Hacienda de Coapa. En ese mismo año, Vicente Magdaleno reunió a alumnos de los planteles 1, 2, 3 y 4 para el montaje de una obra de su autoría llamada *Segundo piso*, la cual se presentó en el foro del Sindicato Mexicano de Electricistas en octubre (JB).

Por su parte, la maestra en letras clásicas María Eugenia Pastrana dirigió a sus alumnos del plantel 5. Los jóvenes interpretaron textos de autores griegos adaptados por la propia profesora y presentados en el teatro Moderno, en la temporada del 1957. La dramatización tuvo la finalidad de ilustrar a los jóvenes acerca del ambiente que prevalecía en aquella cultura (Gómez Rogil, 1980, p. 24).

También en 1957, el coordinador y los maestros de teatro concurren periódicamente a reuniones de trabajo convocadas por la Dirección General de Enseñanza Preparatoria, cuyo titular estaba presente en ellas. En dichas reuniones se trataban temas referentes a las obras que se presentarían en la temporada y se interpretaban algunas escenas de las mismas por los alumnos que en ellas tomaban parte. En una de esas juntas, el maestro Ignacio Medina Alvarado expuso su iniciativa en el sentido de que se creara un departamento de teatro preparatoriano. Se acordó que las gestiones en favor de tal iniciativa se llevaran a cabo en forma posterior (Gómez Rogil, 1980, p. 24).

Los profesores de teatro proponían tres obras ante la comisión seleccionadora de las que se pondrían en escena. El criterio considerado era que las obras debían mostrar un panorama de la producción teatral de todos los tiempos y de autores de

diversas tendencias. De tal manera, el estudiante, auxiliado por sus maestros, adquiría los elementos necesarios de juicio sobre la historia del teatro. Con ese propósito, en años posteriores, las actividades teatrales integraron el ciclo denominado "El hombre, el teatro y el tiempo" (Gómez Rogil, 1980, p. 24).

En 1957, la numerosa población escolar y la gran afición de los estudiantes a las actividades escénicas hicieron indispensable la formación de tres grupos en el plantel 2. Uno de ellos quedó a cargo de Margarita Mondragón y dos bajo la responsabilidad de José Gómez Rogil, quien escenificó romances españoles y corridos mexicanos, en un arreglo titulado *Retablo de romances y corridos*. De acuerdo con este profesor:

Los reiterados ensayos de esta pieza, además de los fines didácticos —en cuanto a estudios literarios— que con ello se procuraban, brindaron la oportunidad de que actuaran todos los alumnos participantes en la actividad teatral. La tarea previa que con éstos se realizaba consistía en las prácticas de lectura expresiva, de ejercicios de respiración y de emisión de la voz, en la impartición de nociones de métrica —ésta en los ejercicios de declamación—, en ejercicios de improvisación de escenas y de actuación. Los más capacitados pasaban al grupo de los que tomarían parte en las obras destinadas a la temporada, y al terminar ésta se los estimulaba entregándoles diplomas en los que se reconocía su labor, y tanto a los principiantes como a los que participaban en las representaciones se les acreditaba, en los expedientes respectivos, su actuación en la actividad estética de que se trata (Gómez Rogil, 1980, p. 23).

Gómez Rogil también puso en escena *Padre mercader* de Carlos Díaz Dufoó. La maestra Margarita Mondragón encontró un escenario adecuado en el llamado "patio de pasantes" del edificio de San Ildefonso, donde los alumnos por ella dirigidos interpretaron en varias funciones de ese 1957 la comedia *El villano en su rincón* de Lope de Vega. Al pasar la maestra Mondragón al plantel 1 a desempeñar las mismas funciones que había tenido a su cargo en el plantel 2, la sustituyó en éste la actriz Mercedes Navarro (Gómez Rogil, 1980, p. 23). En la ENP 1, Mondragón dirigió *La enemiga* de Dario Nicodemí, y en el plantel 2, Navarro encabezó al grupo que interpretó *Los castigos* de Julia Nava de Ruisánchez.

El martes 19 de noviembre de 1957 se inauguró un Festival Dramático Estudiantil en el Teatro de los Compositores. Por parte de la ENP 4 se presentó *Pobrecito embustero* de Víctor Ruiz Iriarte, bajo la dirección de Carlos Domínguez Ayala. El plantel 3 presentó la obra *San Francisco de Asís* (JB).

El teatro estudiantil iba cobrando fuerza poco a poco. A partir de 1958 cada año el Departamento de Teatro lanzaba una convocatoria para conformar los grupos que participarían en las temporadas teatrales correspondientes. Se convocaba a los estudiantes que quisieran participar ya fuera como dramaturgos, directores, actores o técnicos (Bourges, 2000, p. 65).

En 1958, Héctor Azar coordinó en noviembre una temporada de Teatro Estudiantil Universitario en la que se presentaron, en el teatro Moderno, *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, dirigido por José Gómez Rogil, de la ENP 2, *Juego de niños* de Víctor Ruiz Iriarte, y *Antígona* de Sófocles, dirigida por Ernestina Perea de la ENP 1 (JB).

Lo siguiente fue buscar un teatro en el centro de la ciudad, desde el cual difundir mejor los trabajos escénicos universitarios. Así llegaron al teatro El Caballito, donde el teatro estudiantil universitario asentó su sede durante más de cuatro años. Teatro que fue testigo de su consolidación (Bourges, 2000, p. 65). En la temporada de Teatro Estudiantil de la UNAM de 1959 actuaron en el teatro El Caballito, el grupo de la ENP 4, encabezado por Rosa Furman, con la obra *Alcestes* de Eurípides, así como el grupo del plantel 2, con *El vendedor de nubes* de Fernando Mota, dirigida por Mercedes Navarro (JB).

En 1959 se inauguró el plantel 6 en el edificio de Mascarones, ubicado en la avenida Ribera de San Cosme (ENP 6, 2009, Antecedentes). Ahí iniciaría las clases de teatro la profesora Marisa Magallón. El 16 de abril de 1960 fue inaugurado el plantel 7, en el edificio de la calle de Licenciado Verdad, que antes había ocupado la ENP 2 (ENP 7, 2009, Antecedentes), donde Olga Harmony se encargó de la actividad teatral.

En 1960, Héctor Azar, coordinador de Teatro Estudiantil de la UNAM, organizó la temporada en el teatro El Caballito a celebrarse de septiembre a octubre. En ese lapso se presentaron tres obras dirigidas por Rosa Furman, a la cabeza del grupo de la ENP 4: *Judith* de Rosario Castellanos, *El prisma roto* de Amado Nervo y *La ventana* de Federico S. Inclán. Así también dirigidas por Mercedes Navarro, de la ENP 2, las obras *Las aceitunas* de Lope de Rueda y *La muda del rey Farfán* de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Del mismo plantel, en su turno nocturno, *Medio tono* de Rodolfo Usigli dirigida por José Gómez Rogil. El grupo de la ENP 3 dirigido por Nancy Cárdenas representó *El señor Puntilla y su criado Matti* de Bertolt Brecht. El grupo de la ENP 4 escenificó *El profanador* de Thierry Maulnier, dirigida por Ignacio Medina. *Las troyanas* de Eurípides fue puesta en escena por Olga Harmony de la ENP 7. Juan Felipe Preciado dirigió *Cuentos de Chéjov* con el grupo de la ENP 1. El grupo de la ENP 5, *Diálogos del Pensador* de José Joaquín Fernández de Lizardi, dirigida por Héctor Azar, y el grupo de la ENP 6 presentó *Las picardías de Scapin* de Molière, dirigida por Marisa Magallón, con escenografía, vestuario e iluminación de Alejandro Luna, quien con esta puesta en escena inició su colaboración artística en estos rubros con el teatro preparatoriano (JB).

En el mismo teatro El Caballito, en 1961 se escenificó *Retablo jovial* de Alejandro Casona, dirigida por José Gómez Rogil de la ENP 2. El plantel 4 presentó el grupo dirigido por Rosa Furman, con *La escuela de las mujeres* de Molière. El grupo de la ENP 7, encabezado por Olga Harmony, participó con *Los persas* de Esquilo. El grupo de Teatro en Coapa, del plantel 5 llevó a escena *El periquillo sarniento* de Fernández de Lizardi, dirigida por Héctor Azar. De ese mismo plantel se presentaron *Dos obras en un acto* de Antón Chéjov, dirigidas por Gabriel Sotres. En ese mismo año, Pilar



Escena de la obra *Donde está la señal de la cruz*, dirigida por Cecilia Alatorre (AL).

Souza conjuntó a alumnos de varios planteles para los cuales preparó un *collage* de obras de diversos autores, al que tituló *Escenas románticas de todos los tiempos* (JB).

En 1962, José Gómez Rogil asumió la dirección del plantel 2, motivo por el cual el maestro Gonzalo Correa Gallo se hizo cargo de sus grupos teatrales (Gómez Rogil, 1980, p. 25). Sin embargo, el profesor Gómez antes se dio tiempo para montar *Sancho en la ínsula barataria* de Alejandro Casona. A su vez, Gonzalo Correa poco después puso en escena *El burgués gentilhomme* de Molière. También en la ENP 2, pero con alumnos del turno diurno, la profesora Mercedes Navarro repuso *La muda del rey Farfán* (JB). En ese mismo año, alumnos del plantel 5, dirigidos por Irma del Carmen Fuentes, actuaron en un programa de televisión —en el canal del Instituto Politécnico Nacional— interpretando la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles (Gómez Rogil, 1980, p. 25). Los grupos formados en el plantel 4 fueron dirigidos por Ignacio Medina Alvarado, con quienes preparó: *La hermosa fea* de Lope de Vega y *Rómulo Magno o el último día del imperio romano* de Friedrich Dürrenmat, escenificada en el teatro Ródano. El plantel 5 presentó *La paz* de Aristófanes, en paráfrasis de Héctor Azar, dirigida por él mismo; *La intrusa* y *Sor Beatriz* de Maurice Maeterlinck, dirigida por Eduardo García Máynez, y *Las alegres comadres de Windsor* de William Shakespeare, dirigida por Olga Harmony (JB).

En 1963, en el plantel 2 se pusieron en escena una obra proveniente de la tradición tibetana titulada *Un cuento de hadas*, dirigida por Mercedes Navarro, y *El juez de los divorcios* de Miguel de Cervantes, por Gonzalo Correa. El grupo de la ENP 4 escenificó *Los ciegos* de Maurice Maeterlink, dirigida por Ignacio Medina Alvarado. La profesora Irma del Carmen Fuentes continuó en su línea de teatro griego, esta vez con *La orestíada* de Esquilo, con alumnos del plantel 5 (JB).

En 1964, se celebró el décimo aniversario de la fundación del Teatro en Coapa mediante la representación del *Collage en juego de escarnio*, basado en las obras del repertorio del grupo que había venido dirigiendo el maestro Héctor Azar, quien fue también el autor del arreglo correspondiente (Gómez Rogil, 1980, p. 25). En ese mismo año, los grupos de la ENP 2 representaron *Los habladores* de Cervantes, bajo la dirección de Gonzalo Correa, y *El niño estrella* de Oscar Wilde, dirigida por Mercedes Navarro. Los jóvenes del plantel 3 fueron dirigidos por Pablo Salinas en la obra adaptada por él mismo: *La muerte en Shakespeare*. En la ENP 4 se montaron varias obras: *Halewyn* de Michel de Ghelderode, y *El examen de maridos* de Juan Ruiz de Alarcón, ambas dirigidas por Ignacio Medina Alvarado; *Antígona* de Sófocles, puesta por Rosa Furman, y *Los intereses creados* de Jacinto Benavente, bajo la dirección de Mercedes Navarro. Juan Felipe Preciado puso en escena *Los hijos del capitán Grant* de Julio Verne, en una adaptación de Emilio Carballido, con los alumnos del plantel 7 (JB). En ese 1964 se inauguró el edificio de este plantel en La Viga (ENP 7, 2009, Antecedentes), y al maestro Héctor Manuel Sierra Chirón le tocó estrenar las instalaciones con la puesta en escena de *El oso* de Antón Chéjov. De esta manera, el profesor Sierra iniciaba su dedicación al teatro preparatoriano al que se consagró por tres décadas. También en ese año el plantel se honró en contar con la presencia de André Moreau, quien hizo el montaje de *El enfermo imaginario* de Molière.

Aparte de la ENP 7, a otros dos planteles les tocó ese año mudarse a sus nuevas edificaciones, fuera del centro de la ciudad: el 4 quedó ubicado en Tacubaya (ENP 4, 2009, Antecedentes) y el 6 en Coyoacán (ENP 6, 2009, Antecedentes). Por otro lado, se inauguró el plantel 8 (ENP 8, 2009, Antecedentes) y al año siguiente el 9.

En 1965 alumnos del plantel 4, comandados por el maestro Medina Alvarado, pusieron en escena en el Centro de Experimentación Teatral del INBA, la obra con que se presentaron en la temporada de teatro preparatoriano, *Barrabás*, de Michel de Ghelderode (Gómez Rogil, 1980, p. 25). Ese mismo plantel presentó *Carlos, infante de España* de Friedrich Schiller, por Armando Villarreal. En el plantel 6, dirigida por Juan Felipe Preciado se puso en escena *La locandiera* de Carlo Goldoni, y por Marisa Magallón *Entremeses cervantinos*. En la ENP 2 se montaron *Una comedia de maravilla* de Ramón de la Cruz, por Mercedes Navarro, y *La cueva de Salamanca* de Cervantes, por Gonzalo Correa Gallo. En el plantel 3 se escenificó una trilogía griega compuesta por las obras *Agamemnon*, *Electra* y *Orestes* de Esquilo, Sófocles y Eurípides, respectivamente, dirigida por Pablo Salinas. La ENP 5 produjo dos obras: *La trágica historia del doctor Fausto* de Christopher Marlowe, dirigida por Eduardo

García Máynez, y *La orestíada* de Esquilo, por Irma del Carmen Fuentes. En el plantel 7 se puso en escena *El diosero* de Francisco Rojas González, por Olga Harmony. Asimismo, en 1965, el maestro Carlos González Correa difundió por medio de la televisión un programa de cultura italiana, en el cual participaron alumnos del plantel ya referido, en la lectura de algunas escenas de *La posadera*, de Carlo Goldoni (Gómez Rogil, 1980, p. 25).

Las precarias condiciones que padeció el teatro estudiantil preparatoriano en sus orígenes fueron superadas gradualmente. Así, en lugar del patio del plantel 2; de los matorrales de Coapa; del improvisado salón de la colonia Tabacalera; de El Caballito, el Ródano y otros, la Escuela Nacional Preparatoria pasó a contar con auditorios dotados de instalaciones modernas: foro giratorio, sistema adecuado de iluminación y de sonido, cómodos asientos y buenas condiciones acústicas (Gómez Rogil, 1980, p. 26).

El arquitecto Alejandro Luna, encargado del Departamento de Producción Teatral, renunció y lo sustituyó en sus funciones el maestro Mariano León (Gómez Rogil, 1980, p. 37).

En 1966, el plantel 2 presentó *El aniversario* de Antón Chéjov, bajo la dirección de Gonzalo Correa Gallo, y *Las preciosas ridículas* de Molière, dirigida por Mercedes Navarro. Los alumnos del plantel 3 representaron *Coriolano* de William Shakespeare, bajo la conducción de Armando Villarreal. En la ENP 4 se puso *Rómulo Magno* de Friedrich Dürrenmatt, por Ignacio Medina Alvarado. Casi recién inaugurada, la ENP 9 estrenó sus instalaciones con tres obras dirigidas por Jesús Sotelo Inclán: *La mordida*, adaptación del cuento de León Felipe; *La justicia del señor corregidor* de Alejandro Casona, y *La fierecilla domada* de William Shakespeare.

El grupo teatral del plantel 2, dirigido por el maestro Gonzalo Correa Gallo, obtuvo en 1967 el premio Xavier Villaurrutia otorgado al teatro experimental por la Asociación de Críticos de Teatro, por la interpretación de *La casa de té de la luna de agosto*, de John Patrick (Gómez Rogil, 1980, p. 25). En ese mismo plantel se puso en escena *Las andanzas de Juan Tordo* de Carlos Carlina y Horacio Guillén, dirigida por Mercedes Navarro. Por su parte, el plantel 4 presentó *El examen de maridos* de Juan Ruiz de Alarcón, bajo la dirección de Ignacio Medina Alvarado. En el plantel 5, Armando Villarreal montó *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca. Felipe de la Lama, en el plantel 7, dirigió *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. En el plantel 9 se representó *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, conducida por Jesús Sotelo Inclán.

Los aciagos acontecimientos que conmovieron a la Universidad en 1968 sólo permitieron que, de las 23 obras estudiadas para la temporada, se representaron en público las interpretadas por los grupos del plantel 6, Antonio Caso, dirigidas por los maestros Gonzalo Correa Gallo y Javier Zavaleta, así como la del grupo a cargo del maestro Francisco Arellano del plantel 9 Pedro de Alba. Cabe recordar que fue ese año, al festejarse el centenario de la Escuela Nacional Preparatoria, cuando sus nueve planteles recibieron los nombres de ilustres universitarios (Gómez Rogil, 1980, p. 25).

En 1969, la Dirección del plantel 7 Ezequiel A. Chávez invitó a sus alumnos, a los ex alumnos y a los empleados a concursar en el primer Festival de Teatro mediante la representación de obras en un acto, de autores mexicanos. El concurso, del cual fue coordinador el alumno Héctor Quiroz, se efectuó del 15 de junio al 15 de julio y participaron 180 alumnos distribuidos en 13 grupos. El jurado, constituido por los maestros Olga Harmony, Satilda González y Héctor Sierra, declaró que merecía el primer lugar el grupo Juan Ruiz de Alarcón por la puesta en escena de *El profeta Jonás*, de Fernán González de Eslava. Los grupos que ocuparon los tres primeros lugares fueron premiados como sigue: con medalla conmemorativa de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria, el ganador, y con diplomas y lotes de libros los restantes (Gómez Rogil, 1980, p. 26).

En los últimos años se llevó a cabo un ciclo de conferencias en las que se expusieron temas acerca de "El hombre y el teatro". Fueron coordinadores de estas conferencias los maestros Irma del Carmen Fuentes y Rodolfo Tellezgirón.² (Gómez Rogil, 1980, p. 26.)

Marcela Ruiz Lugo, quien desde fines de 1969 asumió la dirección de escena de un grupo de alumnos del plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, impulsada por su anhelo de superación en el teatro estudiantil, fundó un grupo especial que dependió de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. "Este grupo, sometido a muy severa disciplina, ofreció la posibilidad de seleccionar a los alumnos mejor dotados para interpretar los principales papeles de las obras estudiadas" (Gómez Rogil, 1980, pp. 36-37).

En el auditorio del plantel 4, la maestra Ruiz Lugo llevó a cabo un recital con textos del *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. También organizó un ciclo de lecturas dramatizadas con fragmentos de las siguientes obras: *Electra*, de Sófocles, *El peatón del aire*, de Ionesco y *Réquiem para una monja*, de W. Faulkner. Estas actuaciones estimularon en algunos alumnos su propensión hacia la dirección de escena, y previa impartición de clases a los aludidos, estuvieron en aptitud de dirigir algunas escenas aisladas. A iniciativa del arquitecto Benjamín Villanueva, director de la Casa del Lago, el grupo comandado por Ruiz Lugo se presentó en cuatro funciones en el foro abierto y en el principal de la Casa del Lago. Hubo otras presentaciones en el auditorio del plantel y en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo. Asimismo, el grupo teatral fue invitado a presentarse en teatros y centros educativos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (Gómez Rogil, 1980, p. 37).

Entre otras labores realizadas por quien tenía a su cargo las actividades estéticas, debe consignarse la organización de juntas a las que concurrían los maestros de las actividades en cuestión. Asimismo, se efectuaron reuniones con los directores de los

² El apellido correcto del maestro es Tellez Girón. El mismo modificó la grafía después que Héctor Tellez ingresó como docente de teatro a la ENP, pues con frecuencia solía la gente confundirlos (Contreras, 2009).

diversos planteles de la ENP y con los maestros de actividades estéticas, para estudiar los programas en lo referente a cuestiones didácticas y promocionales (Gómez Rogil, 1980, p. 37).

En 1970, el grupo Generación 70 del plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto presentó la obra *Ion* de Eurípides, en el auditorio del plantel 4. El maestro Rodolfo Tellezgirón, además de sus ensayos escénicos, ilustró a sus alumnos acerca de lo tocante a producción e iluminación teatral, con la colaboración de Silvino Urrutia y Albino Flores, lo que aumentó el interés que por el teatro mostraron los alumnos en el plantel 5, José Vasconcelos. En el auditorio Juan Ruíz de Alarcón del plantel 7, Ezequiel A. Chávez, se puso en escena el *collage* intitulado *Vivencias históricas de la Universidad*, en el que tomaron parte los maestros de actividades estéticas, entre ellos los de teatro: Satilda González y Rodolfo Tellezgirón. El espectáculo fue coordinado por Guadalupe Salcedo (Gómez Rogil, 1980, pp. 37-38).

El maestro Óscar Quero Granguillhome presentó la iniciativa a las autoridades del plantel Ezequiel A. Chávez, en el sentido de que se constituyera un club, cuya finalidad sería el aprendizaje de los idiomas extranjeros y el enriquecimiento del propio por medio del teatro escolar. Dos años más tarde, encontraría eco la anterior iniciativa (Gómez Rogil, 1980, p. 38).

En el teatro Cuauhtémoc de Naucalpan, el grupo del plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera, dirigido por la maestra Ruiz Lugo participó en el Programa de Colaboración Cultural de la ENP, ante derechohabientes del IMSS. Ruiz Lugo dirigió en esa ocasión el *Collage Prepa 70*, también llamado *Collage Sartre-Camus*, por estar constituido por textos de estos autores (Gómez Rogil, 1980, p. 38). El espectáculo también dio una función en el teatro Comonfort, durante el festival de teatro preparatoriano. Al respecto comentó el crítico François Baguer:

[El montaje] concita la atención del claro concepto que tienen la directora y sus auxiliares de la plasticidad escénica, que es realmente admirable, pues a veces da la impresión de un friso en relieve, exento, de algún templo. Además, en ocasiones hay asomos de masas corales, con lo cual la dirección asocia lo que los griegos aspiraban que fuera el teatro: una sinfonía visual y auditiva. / De los intérpretes del elemento masculino, descuella sobre todo Gustavo [Tito] Vasconcelos en el Calígula, de la obra homónima, y en el Cura de otros pasajes. Especialmente en este último personaje tuvo en ocasiones un gran lucimiento. / Siguele muy de cerca Ariel Contreras, en el Canoris, de *Muertos sin sepultura*, el Goetz de *El diablo y el buen dios*, y en el Landrieu. / Del elemento femenino descolló Gabriela Olivo en sus diversas intervenciones. También se lució Marcela [Ruiz] Lugo en la Cesonia (1970a).

El grupo de Ruiz Lugo también presentó ese año dos obras más, una desarrollada a partir del texto anterior, *Muertos sin sepultura*, esta vez dirigida por Mario Díaz Mercado y Ariel Contreras, asesorados por su profesora, y *El hombre ante Dios y ante*

si mismo, una relaboración del *Collage Sartre-Camus*, pero bajo una codirección de Ruiz Lugo, Ariel Contreras, Gustavo Vasconcelos y Alberto Negrón, y con un reparto diferente (AC).

En 1970, Enrique Ruelas invitó a trabajar a Eloísa Gottdiener en sustitución de la profesora Olga Harmony, quien solicitó un permiso para viajar a Cuba por cuestiones personales. Gottdiener ingresó como docente de la ENP 7, y desde entonces ha trabajado con dedicación para contribuir en la formación de mejores individuos. Gómez Rogil dijo de ella:

Algunos maestros, no obstante su tesonera y eficaz labor al frente de los grupos estudiantiles —labor que ha contribuido en gran manera a que las indefectibles temporadas teatrales cobren cada año mayor importancia— no han tenido empacho en traspasar los límites de sus habituales actividades. Eloísa Gottdiener se ha echado a cuestras la loable tarea de llevar a sus alumnos del plantel núm. 7, a las escuelas primarias próximas al susodicho plantel, para que año tras año, el Día del Niño, ofrezcan a los espectadores infantiles la representación de una pieza teatral adecuada a quienes se dedica (Gómez Rogil, 1980, p. 25).

Bajo el patrocinio de la UNAM y del INBA, se efectuó el primer festival nacional de teatro universitario, denominado Festival de Otoño 1970. En este concurso, abierto a todos los estudiantes preparatorianos y de escuelas profesionales, participaron los grupos teatrales de los planteles 3, 5 y 6. El grupo del plantel 5 —intérprete de la obra *Electra*, de Sófocles, bajo la dirección del maestro Héctor Téllez— compartió el triunfo con el grupo Kerotakis, integrado por alumnos de escuelas profesionales de la UNAM y dirigido por Roberto Eduardo Carvajal, por haber empatado ambos grupos en el primer lugar, según el veredicto del jurado respectivo, en el certamen efectuado en el teatro Julio Jiménez Rueda (Gómez Rogil, 1980, p. 36).

Auspiciado por el INBA y por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el teatro estudiantil preparatoriano actuó en una temporada, en el teatro Comonfort, en la que participaron doce grupos teatrales (Gómez Rogil, 1980, p. 36). En un resumen que de ésta escribió el crítico Baguer destaca:

La Preparatoria número 1 (diurna) rindió una muy estimable versión de *Las cosas simples*, obra en la que todos actuaron con gran naturalidad. La dirigió Javier Zavaleta con cierta lentitud. En la interpretación destacó Eréndira Varzi, en la Sue. / *La muerte de Shakespeare* fue presentada por la Preparatoria número 3 (nocturna), bajo la excelente dirección de Pablo Salinas. Cristóbal Cervantes descolló en *Macbeth*, Abel Parrales hizo un magnífico Yago, y sobre todo se cernió en excelencia el Hamlet de Alberto Velázquez e igualmente en el Bufón de Otelo. / De todos los actores del festival, este joven amateur es el que ha revelado mayores condiciones histriónicas (Baguer, 1970b).

En 1971, el director general de la ENP Moisés Hurtado González acordó que Enrique Ruelas Espinosa, el cual venía actuando como jefe de la Sección de Teatro, asumiera las funciones de titular de la Coordinación General de Actividades Estéticas.

El 16 de junio de 1971, el grupo teatral del plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, inició sus actividades en la Casa del Lago, patrocinado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. La obra puesta en escena fue *Fando y Lis*, de Fernando Arrabal, dirigida por la maestra Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras. La obra siguió figurando en la cartelera de la Casa del Lago durante seis meses (Gómez Rogil, 1980, p. 40). François Baguer comentó respecto de la adaptación de la obra realizada por Ariel Contreras: "[Este] ha situado la obra más cerca del teatro de la crueldad [...] y nos ofrece una versión muy personal aunque con el fondo de la obra de Arrabal". Con referencia a las actuaciones dice: "Alberto Negrón encarna a Fando con justeza y Gabriela Olivo de Alba se luce mucho en la atormentada Lis. / Cooperan al feliz resultado de la representación Javier Macías en el Toso, Mario Lage en el Mitaro y Horacio Flores en el Namur" (Baguer, 1971).

Por otro lado, la favorable acogida del público al teatro guiñol dio lugar a que el grupo que actuaba en esa modalidad teatral, dirigido por la maestra Luz María Nájera, multiplicara sus funciones en la Casa del Lago (Gómez Rogil, 1980, p. 40).

En ese mismo año, el grupo del plantel 4 actuó la obra *Jesucristo Superestrella* de Webber y Rice, dirigida por Ruiz Lugo, con la coreografía y asistencia de Mario Lage, y el auxilio de Ariel Contreras como maestro de piso. El plantel 6 preparó *La venganza de don Mendo* de Pedro Muñoz Seca, dirigida por Gonzalo Correa, y en la que actuó Alejandro, hijo del ilustre dramaturgo mexicano Rodolfo Usigli. Los estudiantes de la ENP 7 interpretaron *Algo que quiere morir* de Sebastián Salazar Bondy, así como *Petición de mano*, ambas dirigidas por Héctor Manuel Sierra Chirón (AC).

En ese 1971, el maestro Gonzalo Correa Gallo colaboró en la organización del primer Festival de la Canción Universitaria, atendiendo los ensayos, lo referente al movimiento escénico y a la iluminación del escenario. El mismo maestro sustentó dos conferencias que versaron sobre "Las facultades mentales desaprovechadas por el ser humano" y "El actor en nuestros días", el 24 de julio y el 25 de septiembre, respectivamente, en el plantel 6, Antonio Caso (Gómez Rogil, 1980, p. 40).

En la última semana de septiembre, la dirección del plantel 7, Ezequiel A. Chávez, y el Colegio de Teatro y Poesía Coral convocaron a un segundo Concurso de Teatro Estudiantil del propio plantel. Participaron ocho grupos de alumnos en las obras representadas, dos de las cuales fueron escritas por estudiantes preparatorianos y dirigidas todas por alumnos o por ex alumnos del plantel. Supervisaron esta tarea Héctor Sierra, la coordinadora general del concurso Satilda González y Eloísa Gottdiener. El jurado calificador estuvo integrado por Aimée Wagner, Enrique Ballesté y Josefina Brun, quienes otorgaron el primer lugar al grupo Razfae, por la puesta en escena de la pieza *La valija*, de Sebastián Salazar Bondy, dirigida por el alumno Ramiro Gómez Pliego (Gómez Rogil, 1980, pp. 40-41).

En el mismo plantel 7 se realizaron, además, los siguientes actos en 1971: El grupo Gente Joven tomó parte en un recital poético y de danza moderna. La coordinación del grupo fue ejercida por Héctor Sierra. En julio, en el desarrollo de un programa de actividades estéticas de música y danza folclórica, se representó la farsa *El canario*, de Georges Neveux, actuada por alumnos de la escuela y dirigida por la maestra Eloísa Gottdiener. La obra *Olimpica 68* de Eusebio Castro, también dirigida por Gottdiener e incluida en la temporada del año, fue con la que obtuvo el primer lugar en el certamen de poesía coral, convocada por la Unidad Cuauhtémoc del IMSS. El día 22 de noviembre se rindió homenaje al escritor Agustín Cué Cánovas, en el plantel 9, Pedro de Alba, y se efectuó el montaje escénico *Ecós de Adviento*, de Ramón López Velarde (Gómez Rogil, 1980, pp. 40-41).

En 1972 se llevó a cabo una *Exposición dinámica*, organizada por los colegios de biología, física y química, del 14 de abril al 5 de mayo de 1972, en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad. En ella tomaron parte alumnos de tres actividades estéticas: música, danza y teatro. En esta última realizaron actuaciones los grupos de los planteles 4, Vidal Castañeda y Nájera; 7, Ezequiel A. Chávez; y 8, Miguel E. Schulz. Por su parte, el grupo teatral Palas Atenea —dirigido por la maestra Eloísa Gottdiener—, del plantel 7 participó en el programa de un acto verificado el 21 de abril en el anfiteatro Simón Bolívar, con la finalidad de dar a conocer la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza de las letras clásicas (Gómez Rogil, 1980, pp. 43-44).

En aquel 1972, Carlos Reyes Orozco, coordinador general de Lenguas Vivas de la ENP, organizó un concurso de representaciones de obras breves escritas en francés, inglés, italiano y alemán. El concurso constó de varias etapas, la última de las cuales tuvo lugar en el plantel 6, Antonio Caso, con las representaciones teatrales de los grupos sobresalientes, asesorados por los respectivos directores de escena de la Sección de Teatro. El grupo que interpretó la pieza en italiano *Il cavallo del re*, idioma cuya clase impartió la maestra Susana Medina —asesorado en la parte escénica por Guillermo Hagg—, fue al que concedió el primer lugar el jurado calificador. Como número extraordinario y final del anterior concurso, el grupo de la maestra Eloísa Gottdiener puso en escena la obra escrita en latín *Cármenes*, de Catulo (Gómez Rogil, 1980, p. 44).

En 1973, las autoridades universitarias nombraron a Marcela Ruiz Lugo jefa de la Sección de Teatro y Danza, "quien, con una vocación ejemplar a la tarea que se le confiaba, se entregó plenamente a la realización de su propósito, que no fue otro, sino el de trabajar incansablemente a favor del Teatro Estudiantil Preparatoriano" (Gómez Rogil, 1980, pp. 45-46).

Cabe agregar aquí que, durante su gestión, Ruiz Lugo contó con la valiosa colaboración de varios estudiantes. Entre ellos, Ariel Contreras, Maricela Morales y Alberto Velázquez Campech, integrantes del grupo teatral del plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, y Javier Bringas del plantel 5, José Vasconcelos. Algunos de ellos se encaminaron

hacia los estudios de literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Gómez Rogil, 1980, p. 47).

Por otro lado, 1973 fue instituido como Año de Molière, por conmemorarse el tricentenario de la muerte de este dramaturgo. El homenaje, organizado por la Dirección General de la ENP a Jean-Baptiste Poquelin, se inició el 13 de septiembre con una ceremonia en el anfiteatro Simón Bolívar. En el acto participaron la orquesta de cámara de la ENP, dirigida por Uberto Zanolli, y el grupo teatral del plantel 8, Miguel E. Schulz, a cargo de Luz María Nájera. La obra interpretada por el grupo de esta maestra fue *El médico a palos*, del autor citado. Para esta representación de teatro guiñol, los mismos participantes en ella hicieron los muñecos requeridos por la comedia. Guiaron esta tarea la directora de escena y Mireya Cueto. Posteriormente se inauguró en el vestíbulo del anfiteatro, la exposición referente a Molière y su obra, con material proporcionado por los maestros de lengua francesa de la ENP. Como parte de la conmemoración, los maestros de francés de los planteles 7 y 8 organizaron un festival donde los alumnos del Taller de francés pusieron en escena *Las preciosas ridículas*, en el auditorio de la ENP 8, Miguel E. Schulz. Finalmente, Emma Prado de Arai sustentó la conferencia "La escenografía desde la época de Molière hasta nuestros días", así como fueron representadas tres escenas seleccionadas de las comedias: *Las mujeres sabias*, *El enfermo imaginario* y *El avaro*, a cargo de los alumnos de francés del plantel 8 (Gómez Rogil, 1980, pp. 46-47).

En el plantel 8, el grupo dirigido por Guillermo Hagg efectuó la representación de la obra *Nadie*, que consistió en un experimento del llamado antiteatro, esto es, una obra en la que se ponían en discusión los valores teatrales. En su realización intervinieron los alumnos Jorge Salgado, Francisco García, Rafael Pimentel, Cecilia Feregrino, Daniel González, Enrique Bolívar, Manuel Aviña, Moisés Ramírez, Ricardo Monreal, Ruth Martínez, Pilar Salas, José Antonio Ortiz y José I. Gutiérrez de Velasco. Esta obra, que incluía un poema de Armando Ponce, inició la temporada teatral de 1973, el día 4 de septiembre. Una semana después, el día 13, el *Diario de la Tarde* publicó una reseña de la puesta en escena donde se decía que estaba a la altura del mejor teatro europeo del momento (Gómez Rogil, 1980, p. 48).

También en 1973 se constituyó el Grupo Piloto de Teatro y Poesía Coral de la Escuela Nacional Preparatoria, con alumnos de los nueve planteles, cuya dirección asumió Ariel Contreras, asesorado por Ruiz Lugo. El grupo actuó por primera vez el día 21 de noviembre en el auditorio del plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, interpretando textos de Ángela Figuera Aymerich, Miguel Hernández, Nicolás Guillén, César Vallejo, Homero Aridjis y Pablo Neruda. Los alumnos fundadores de la agrupación fueron: José Luis Alcubillas, María Elena Bernardi, Eric Estrada, Laura Molina, Maricela Morales, Gabriela Olivo, Teresa Ramírez, Laura Sosa, Alejandro Tenorio, Elizabeth Tenorio, Alberto Ugarte y Moisés Chávez (Gómez Rogil, 1980, pp. 47-48).

Como una "práctica escénica vocacional" fue titulada la puesta en escena *Que no me cuenten cuentos*, un *collage* con textos de los hermanos Čapek, Manuel San

Emeterio, y Federico García Lorca, presentada por el grupo del plantel 4, bajo la dirección de Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras. Uno de los fragmentos elegidos fue el perteneciente al *Juego de los insectos* "[...] es la escena que más gusta al público. Los actores transformados en escarabajos y grillos satirizan las pasiones humanas. / En esta escena, los protagonistas enriquecen las imágenes con acertadas expresiones corporales y hacen resaltar el contenido contrastante de la obra de los Kapek, ingenua y profunda a la vez" (Tenorio, 1973).

Este montaje, más los anteriores de esta dupla creativa, daría pie en 1974 a la formación de una compañía titular, pues "Los estudiantes que intervienen en esta pieza [...] son elementos que algún día podrán destacar en el teatro universitario o profesional" (Tenorio, 1973). Desde que Ruiz Lugo ingresó como docente al plantel 4, percibió que un cierto número de alumnos deseaban canalizar muchas inquietudes en el escenario, las cuales había que encaminar apropiadamente. Ella pensaba que la actividad estética (teatral en este caso) cumplía su cometido de ayudar a integrar la cultura en los adolescentes, pero también con la tarea de iniciar adecuadamente en la actividad teatral a los jóvenes que posteriormente en lugares especializados podrían seguir sus estudios como actores, directores, críticos, maestros o investigadores. Es decir, se perfilaba la necesidad de una práctica que involucrara a profesionales, alumnos y ex alumnos de la ENP (AC).

Los grupos que el año anterior actuaron en la Casa del Lago continuaron funciones en febrero y marzo de 1974: el de teatro guiñol, dirigido por Luz María Nájera, en las funciones matutinas con la comedia de Molière, y el Grupo Piloto de Poesía Coral patrocinado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en el *collage Cantos de amor y de combate*, dio lugar a reiteradas representaciones. El cronista Rafael Cordero dijo al respecto: "La actuación del grupo, la modulación de sus voces, así como la buena interpretación [...] los acerca a niveles de profesionalismo dentro de sus actividades artísticas. / La buena elección de temas musicales para dar fondo a la poesía coral es digna de mencionarse. La dirección a cargo de Ariel Contreras es reveladora de un temperamento sensible y de una talentosa labor [...]" (1974). El espectáculo poético musical siguió con funciones en la Casa del Lago hasta julio (AC).

Las funciones domingueras en la Casa del Lago no obstaron para que el Grupo Piloto de Poesía Coral, atendiendo las solicitudes de varias agrupaciones, ofreciera su recital en diversos lugares fuera del ámbito preparatoriano. A petición de la directora de la Escuela Preparatoria Federal por Cooperación Juan José de la Garza, el grupo fue a la ciudad de Matamoros, Tamaulipas. El viernes 26 de abril actuó en el Teatro de Artesanías y en la mañana del día siguiente en la plaza cívica de la localidad. Asimismo, el Grupo Piloto, invitado por la Dirección General del Centro Médico del Distrito Federal, actuó en uno de los auditorios de esa institución (Gómez Rogil, 1980, p. 51).

Moisés Hurtado González, director general de la ENP, firme impulsor de las actividades estéticas, acordó en 1974 la creación de la Compañía Titular de Teatro de la ENP, con lo cual se complementarían las materias concernientes a la actividad teatral.

Para el logro de este propósito intervino la Coordinación General de Actividades Estéticas. Miembros de la compañía titular fueron los maestros Ariel Contreras, Alberto Velázquez, Luz María Nájera, Guillermo Hagg, Teodoro Ríos, Francisco Arellano y Marcela Ruiz Lugo. A la naciente compañía se incorporaron los 16 alumnos más aventajados de los grupos teatrales de los diversos planteles, y se acordó que dichos alumnos continuaran sus estudios profesionales en la escuela correspondiente (Gómez Rogil, 1980, pp. 51-52).

La Compañía Titular de Teatro se presentó por primera vez en público —en temporada del 29 de junio al 3 de agosto de 1974— en el entonces denominado Escenario 2 (teatro Milán), dependiente del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a cuyo cargo se encontraba el doctor Carlos Solórzano. Él mismo escribió en el programa de mano:

Para esta representación ha sido elegida con sabiduría por el joven director Héctor Téllez la obra de Bertolt Brecht *Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny*, que pone en juego todos los recursos en los cuales estos actores han ido adquiriendo disciplina, en los que la música y el texto desempeñan funciones afines o contradictorias, siempre con un objetivo didáctico: el de señalar la caída de ciertos valores en el mundo occidental, ante la importancia inusitada que cobra el dinero en los momentos en que se decide el destino humano (1974).

Según la crítica, en la interpretación escénica sobresalieron Francisco Arellano, en el papel central; Guillermo Hagg, como maestro de ceremonias; Teodoro Ríos, Ariel Contreras, Marcela Ruiz, Luz María Nájera, Alberto Velázquez, Aníbal Ziriff y José Luis Ortiz. Del vestuario se encargaron Clara Venegas, Adelina Sánchez y José Luis Hurtado. Este último también tuvo a su cargo la coreografía. La Compañía Titular de Teatro de la ENP recibió un diploma otorgado por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, puesto que la misma compañía de teatro preparatorio figuró en la terna de los mejores conjuntos de teatro en el mencionado año (Gómez Rogil, 1980, p. 52).

Los últimos días del mes de julio se inició la Temporada Teatral 1974 del plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto, para lo cual el director Teodoro Ríos Farrera escogió la obra de Vicente Leñero *Los albañiles*, que se presentó en el anfiteatro Simón Bolívar del plantel 3, Justo Sierra. Este grupo de teatro y bajo la misma dirección, puso en escena la obra *Los invasores* de Egon Wolff, en la sala de proyecciones, del 2 al 4 de septiembre. Por estas fechas se presentó el grupo del plantel 7, Ezequiel A. Chávez, en el auditorio del mismo, con la obra *El juego de Zuzanka* de Milos Macourek, bajo la dirección de la maestra Eloísa Gottdiener. Del 9 al 11 de septiembre se volvió a presentar este plantel, con la obra de Luis Buñuel *El ángel exterminador*, bajo la dirección de Héctor Sierra Chirón (CAYC, 1978).

El 13 de septiembre, en ceremonia efectuada en la sala Molière del Instituto Francés de América Latina, con motivo del reparto de premios a los alumnos sobresalientes

tes en la clase de lengua francesa, se presentó el grupo teatral del plantel 6, Antonio Caso. Interpretó la comedia de J.B. Poquelin, *El burgués gentilhomme*, bajo la dirección de Gonzalo Correa Gallo. Presidieron el acto las autoridades de la ENP y la representación diplomática de Francia (Gómez Rogil, 1980, p. 51).

El 6 de septiembre de 1974, en el plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, el Grupo Piloto de Poesía Coral estrenó la *Cantata Santa María de Iquique* de Luis Advis. Posteriormente se dieron funciones en la Casa del Lago. En la crónica de Dolores Monterroso, ésta señaló:

La pieza de Advis, profundamente conmovedora, tuvo una acertada dirección escénica de Ariel Contreras y el grupo mostró gran disciplina y capacidad rítmica, casi de ballet [...] El punzante recitativo que da cuenta de la situación de los obreros de esta durísima faena y de la miseria en que se debaten estuvo a cargo de Alejandro Tenorio, Ariel Contreras, Elizabeth Tenorio, Laura Sosa, Marcela Ruiz —quien además es asesora artística— y Maricela Morales (1974).

Simultáneamente, el Grupo Piloto preparaba el espectáculo que estrenó el martes 10 de septiembre como homenaje a Pablo Neruda, mediante un recital denominado *La sangre y las letras*, en el cual interpretó poemas en el primer aniversario de la muerte de Neruda (AC).

El grupo del director Gonzalo Correa se presentó en el auditorio del Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), con tres diferentes obras de Guillermina Muñoz: *Los jóvenes*, *Los curanderos* y *Uno de tantos. Esperando a Godot* de Samuel Beckett fue otra de las obras puestas en escena por el grupo del plantel 2, bajo la dirección de Satilda González (CAYC, 1978).

Durante octubre de 1974 se presentaron las siguientes obras: *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido, escenificada por alumnos del plantel 1, Gabino Barreda, del 9 al 11 de ese mes, en el auditorio del plantel Antonio Caso, bajo la dirección de Javier Zavaleta. También de Emilio Carballido y dirigida por Satilda González, se puso la obra *Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz*, interpretada por el grupo del plantel 7, Ezequiel A. Chávez. Del mismo grupo se vio en escena la obra de Romain Garu *Johnnie Coeur*, dirigida por Héctor Sierra, en el auditorio del plantel 7. Por esas fechas se presentó el grupo del plantel 5, José Vasconcelos, con tres obras del profesor Roberto Andrade. A esta experiencia se le llamó Teatro Impacto, basada en la teoría de la pedagogía del Eutrauma, del maestro en ciencias Rodolfo Alcántara (CAYC, 1978).

También en octubre se presentaron los alumnos del grupo de teatro del plantel 9, Pedro de Alba, con la obra de Francisco Rojas González, *El diosero*, bajo la dirección de Olga Harmony. Del 22 al 25 de ese mes se escenificaron las siguientes obras: *Frida Kahlo* de Federico S. Inclán, con el grupo de teatro del plantel 6, Antonio Caso, bajo la dirección del maestro Javier Zavaleta; y por otro lado, en la sala de proyecciones del

plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto, se presentaron dos obras con actores del plantel: *finetes hacia el mar* de John Synge y *Dos hombres en la mina* de Ferenc Herczeg.

Del 6 al 8 de noviembre de 1974, en el auditorio del plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, se presentaron los alumnos del plantel 3. Justo Sierra, con *Maxtla*, obra escrita por el profesor Pablo Salinas; esta obra fue llevada a principios de 1975 al teatro Antonio Caso de la Unidad Tlatelolco. Los grupos de los planteles 5, 6 y 9 cerraron las actividades de ese mes con las obras: *El cornudo apaleado* de Alejandro Casona, *La tinaja* de Luigi Pirandello y *Arlequín, mancebo de botica* de Pío Baroja, escenificada por actores del grupo del plantel 5, bajo la dirección de Héctor Téllez. El profesor Rafael Hernández Estrada con el grupo del plantel 6 se presentó en el auditorio del mismo con dos obras de Alejandro Casona: *El mancebo que casó con mujer brava* y *El cornudo apaleado*. Por último, también se vieron dos obras por el grupo del plantel 9, dirigido por Olga Harmony: *Pasó de madrugada* y *La medalla*, ambas de Emilio Carballido (CAYC, 1978).

El maestro Alberto Velázquez escenificó la obra *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, con sus alumnos del plantel 4 en el auditorio de la escuela. "El citado director de escena, con singular acierto, supo vencer las dificultades que el montaje de la pieza implicaba rebasando los límites del escenario. Prolongó hasta la parte anterior del auditorio las áreas de actuación de los comediantes, por requerirlo así la fantástica anécdota que se desarrolla en Marte". La música especial para la representación la escribió el alumno Alfonso Vilchis, y tanto la música de fondo como los efectos de sonido estuvieron a cargo de Alejandro Fernández (Gómez Rogil, 1980, p. 52).

El grupo teatral Tea-7-74, del plantel 7, Ezequiel A. Chávez, puso en escena con el título de *Dos relámpagos teatrales* las obras *Las dos caras del patroncito*, de Luis Valdez y *La historia del hombre que se convirtió en perro* de Oswaldo Dragún, bajo la dirección del alumno Eduardo Camacho Suárez con asesoramiento de Eloisa Gottdiener (Gómez Rogil, 1980, p. 52).

A fines de 1974, los entremeses cervantinos *El retablo de las maravillas* y *Los habladores* se escenificaron en escuelas primarias y secundarias aledañas al plantel 8, Miguel E. Schulz, durante cuatro meses de recorrido que hicieron los alumnos del grupo del turno nocturno bajo la dirección de Guillermo Haag y Saab. Estas obras fueron llevadas al Asilo Mundet, la Secundaria Técnica de Xochimilco y a calles y plazas públicas de la zona de Mixcoac, así como a la Secundaria Experimental de los Reyes, La Paz, Estado de México (Gómez Rogil, 1980, p. 52). A inicios del año siguiente, con el afán de dar a conocer la labor social de la ENP a los derechohabientes del IMSS de San Bartolo Naucalpan, ese mismo grupo se presentó los días 15, 16, 22 y 23 de febrero (CAYC, 1978).

Pese al periodo de exámenes y a las vacaciones, varios grupos teatrales continuaron en su tarea. En la misma sede del IMSS actuaron varias veces los grupos teatrales de la ENP; del plantel 6, Antonio Caso, con la obra *La oficina* de Alfonso Paso y dirigida por Rafael Hernández, así como el plantel 3, Justo Sierra, con la obra *Maxtla* ya

mencionada. Posteriormente, ese grupo repuso una obra representada con anterioridad en el mismo teatro e interpretó la pieza *Aventura Sirion espacial* de Pablo Salinas, quien a la vez fungió como director de escena (Gómez Rogil, 1980, p. 56).

En 1975, el primer estreno de los grupos teatrales de la ENP fue el del Grupo Piloto de Poesía Coral que, bajo la dirección de Marcela Ruiz Lugo, tomó a su cargo la tercera Práctica Escénica Vocacional que culminó con el montaje de la obra *Dos hombres en la mina* de Ferenc Herczeg, en una adaptación y dirección escénica del maestro Ariel Contreras que se presentó en el foro principal de la Casa del Lago (CAYC, 1978).

Durante el mes de abril se montaron diferentes obras en los planteles de la ENP. El día 15 se estrenó el *Ciclo Iodorowsky* por el grupo de teatro del plantel 9, bajo la dirección de Olga Harmony, en el auditorio del mismo plantel. Al día siguiente, el grupo teatral Tea, dirigido por Eloisa Gottdiener, se presentó en el auditorio del plantel 7 con las obras *La marquesa de los parásitos* y *Auto de fe* de Tennessee Williams, y *La historia del hombre que se convirtió en perro* de Oswaldo Dragún (CAYC, 1978).

En ese 1975, los alumnos del grupo teatral del plantel 6 se presentaron nuevamente en el auditorio del INPI, dirigidos por Gonzalo Correa en la obra *Estrella que se apaga* de Rafael Solana, del 21 al 23 de julio. Ese mismo mes se puso en escena *Las cosas simples* de Héctor Mendoza, con el grupo del plantel 1 bajo la dirección de Javier Zavaleta (CAYC, 1978).

Agosto se caracterizó por su intensa actividad teatral con la participación de casi todos los planteles. Para celebrar el cuadragésimo aniversario de la fundación del plantel 2, la Dirección General de la ENP organizó una ceremonia que tuvo lugar en el Paraninfo de esa escuela. El cuadro teatral interpretó la obra *Círculo vicioso* de José Agustín, bajo la dirección de Teodoro Ríos. La obra se presentó nuevamente los días 12 y 13 de ese mes (Gómez Rogil, 1980, p. 58). La actividad se intensificó aún más en los últimos días del mes. *Prohibido suicidarse en primavera* fue una obra puesta por el maestro Zavaleta con el grupo del plantel 6 (CAYC, 1978). Los alumnos Mario Castillo y Jorge Ramírez, miembros del grupo, realizaron las pinturas utilizadas en la escenografía (Gómez Rogil, 1980, p. 56).

Por su parte, los grupos de los planteles 4, 5, 8 y 9 representaron las obras: *No es cordero que es cordera* del poeta León Felipe, *Los ciegos* de Maurice Maeterlink, *Elisa* de Bernard Shaw y *La casa sobre la frontera* de Slawomir Mrozek, respectivamente, en el auditorio de los planteles (CAYC, 1978).

En septiembre de 1975 se montaron, entre otras, las siguientes obras: del plantel 7, *Y el hombre creó el odio* (collage poético), *Pancho* de Juan Rentería, *Edipo rey* de Jean Cocteau, *La paz* de Aristófanes y *Farsa y justicia del señor corregidor* de Alejandro Casona, dirigidas por Héctor Sierra, Satilda González y Eloisa Gottdiener. Del plantel 9, *El matrimonio* de Antón Chéjov, dirigida por Olga Harmony, *Sobre los daños que causa el tabaco* del mismo autor y bajo la misma dirección, *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital* dirigida por Francisco Arellano. Del plantel 8, *En vez del ensayo*

dirigida por Guillermo Haag, X: 2 de L. Charot y F. López Montenegro, bajo la misma dirección y en el auditorio del mismo plantel (CAYC, 1978); el grupo estudiantil Tohuelitiliz, integrado con alumnos del plantel 8, interpretó *El médico a la fuerza* de Molière (Gómez Rogil, 1980, p. 58). Del plantel 2, *La visita de la vieja dama* de F. Dürrenmat, dirigida por Teodoro Ríos, en el Paraninfo. Del plantel 4, *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, bajo la dirección de Alberto Velázquez. Del plantel 3, *La ira de Dios* de Pablo Salinas en el auditorio del plantel 4. Del plantel 5, *¿Sabes qué?* (collage), dirigido por Rodolfo Tellezgirón (CAYC, 1978).

En los tres últimos meses del año se reestrenaron algunas obras, como es el caso de *No es cordero que es cordera* que en octubre se presentó en el anfiteatro Simón Bolívar. Aunque también hubo algunos estrenos. La maestra Cecilia Alatorre dirigió al grupo del plantel 9 en *Teatro súbito* (happening), que se presentó en el auditorio del plantel. Este mismo grupo, y bajo la dirección de Olga Harmony, se presentó días más adelante con la obra *El fin del comienzo* de Sean O'Casey, también en el auditorio del plantel (CAYC, 1978).

Invitado por la delegación Coyoacán, el Grupo Piloto de Poesía Coral ofreció un recital sobre el tema *Los poetas de la guerra civil española*, el día 29 de octubre en el Foro Cultural Coyoacanense, con posterioridad a la temporada que llevó a cabo en el Escenario 2 (teatro Milán) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Gómez Rogil, 1980, p. 58).

Por otra parte, la maestra Olga Harmony, encargada del grupo del plantel 9, Pedro de Alba, obtuvo el segundo lugar en el concurso sobre el tema *Hombres de México y del mundo 1975*, convocado por el Instituto Mexicano del Seguro Social. *Antígona* fue la obra premiada con la cantidad de 30 mil pesos y la publicación del trabajo (Gómez Rogil, 1980, pp. 56-57).

En el auditorio del plantel 8, Miguel E. Schulz, a iniciativa de la jefa de la Sección de Teatro Marcela Ruiz Lugo, se celebró —del 17 al 20 de marzo de 1975— el primer Encuentro de Maestros de Teatro de la ENP. En estas reuniones estuvieron presentes el director general de la institución, el titular de la Coordinación Académica y Cultural y el de la Coordinación General de Actividades Estéticas, y durante las mismas se presentaron las siguientes ponencias:

1. El espíritu del teatro por Olga Harmony.
2. La actividad teatral en la ENP por Eloisa Gottdiener.
3. Claves de participación del estudiante de teatro por Rafael Hernández.
4. El maestro frente al alumno en la actividad teatral por Alberto Velázquez.
5. El actor adolescente desde sí mismo por Guillermo Hagg.
6. Formación psicológica del estudiante durante los ensayos por Héctor Sierra.
7. Métodos aplicables a la enseñanza teatral en la ENP por Satilda González.
8. El estudiante como factor determinante en la elección de textos dramáticos por Teodoro Ríos.

9. Los problemas prácticos del maestro de teatro en la ENP por Francisco Arellano.
10. El género musical y su importancia en el teatro preparatoriano por Cecilia Alatorre.
11. La colaboración interdisciplinaria en la actividad teatral preparatoriana por Rodolfo Tellezgirón.
12. Poesía, música, teatro y danza: fenómeno teatral integral por Ariel Contreras.

Las conclusiones estuvieron a cargo de Luz María Nájera (Gómez Rogil, 1980, pp. 57-58).

Del 20 al 25 de octubre de 1975 se celebró en la ciudad de Saltillo, Coahuila, el primer Congreso Latinoamericano de Directores de Teatro Universitario, convocado por la Universidad Autónoma de dicha ciudad. El designio de ese congreso fue "analizar y conocer la situación de los grupos de teatro universitario, los problemas, inquietudes y principales aportaciones de ese teatro a la cultura de nuestros pueblos". Al mencionado congreso asistió, con la representación del Teatro Estudiantil Preparatoriano, Alberto Velázquez, del plantel Vidal Castañeda y Nájera (Gómez Rogil, 1980, p. 58).

El 11 de mayo de 1976 se realizó un homenaje a Pablo Salinas, con la representación de tres obras de su autoría, con el grupo de teatro del plantel 4. Las obras fueron: *Maxtla*, *A mí háblame de las palomas* y *Del lado de afuera*. El evento se repitió tres días consecutivos en el auditorio del plantel (CAYC, 1978).

Entre las obras de estreno en aquel 1976 se encontraba el *collage* de la obra *Aquí Cervantes*, con actores del plantel 5. Los alumnos del plantel 6 escenificaron el 7 de junio *El valiente* de Richard Midlenass, bajo la dirección de Rafael Hernández Estrada, obra que se siguió presentando durante el mes en el auditorio del mismo plantel. Es el mismo caso el del *collage* *¿Sabes una cosa?*, por el grupo del plantel 5 y bajo la dirección de Rodolfo Tellezgirón, que estuvo en escena varios días a lo largo de ese mes (CAYC, 1978).

El delantal blanco de Sergio Vodanovic y *Un idilio ejemplar* de Ferenc Molnar, dirigidas ambas por Teodoro Ríos, se escenificaron también durante todo el mes por el grupo del plantel 2, en el Paraninfo. Otras obras representadas el mes de junio fueron las realizadas por el grupo de teatro del plantel 9, *Viento sur* de José Ignacio Retes, dirigida por Francisco Arellano; *Edipo rey* de Jean Cocteau, por el grupo del plantel 6, a cargo de Javier Zavaleta; *El juego que todos jugamos* de Alejandro Jodorowsky, con la asesoría del maestro Guillermo Haag, en el auditorio del plantel 8. El maestro Héctor Sierra dirigió una vez más al grupo del plantel 7 ahora con la obra de Carlos Solórzano *Las manos de Dios* en el Centro Pino Suárez. Por su parte, Gonzalo Correa escenificó con el grupo del plantel 6 una obra escrita y adaptada por él mismo: *Ser o no ser*. El Grupo Piloto de Teatro Guiñol se presentó con *El maestro* en el plantel 8 y bajo la dirección de Luz María Nájera. Obra representada nuevamente en el mes de

julio durante varios días consecutivos. En el Foro Cultural Coyoacanense estuvieron los alumnos del grupo de teatro de la ENP 7, con la obra estrenada anteriormente, *Las manos de Dios* (CAYC, 1978).

También en junio de 1976 se presentó *La gente como nosotros* de Sergio Vodanovic, con el grupo de la Preparatoria 2, bajo la dirección de Teodoro Ríos, en el Paraninfo del plantel 2. *La mandrágora* es una obra de Maquiavelo que pusieron en escena los alumnos del maestro Pablo Salinas del plantel 3, el 5 de julio de 1976 en el anfiteatro Simón Bolívar. Dos obras de Emilio Carballido fueron puestas por el grupo de teatro del plantel 1: *Misa primera* y *Una rosa con otro nombre*, en el anfiteatro Simón Bolívar y bajo la dirección de Javier Zavaleta. Asimismo se puso *La lucha contra el imperio, collage* por el grupo del plantel 9, en el auditorio del mismo plantel, dirigida por Olga Harmony. *Baile y cochino* de José T. Cuéllar por el grupo del plantel 8, bajo la dirección de Luz María Nájera. *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, obra dirigida por el maestro Rafael Hernández Estrada con el grupo del plantel 6, en el anfiteatro Simón Bolívar. Otro *collage* que se presentó en julio fue el titulado *Temas* por el grupo de teatro del plantel 4, dirigido por Néstor López Aldeco, en el auditorio del mismo plantel. Así también *Los mendigos* de José Ruibal por el grupo de teatro del plantel 9, dirigido por Javier Mújica (CAYC, 1978).

El grupo del plantel 4 presentó en el mismo julio otras obras, entre las que figuraron: *Cuento de Navidad* de Emilio Carballido; *Smoged?*, que fue un trabajo colectivo; *Estragos de amor y celos* de J. Varela; *Petición de mano* de Antón Chéjov; *El oso* y *La encantadora señora Merchutkina*, del mismo autor, obras que estuvieron en escena varios días. *Crímenes ejemplares* de Max Aub y *Vaselina* fueron representadas por el grupo del plantel 8. La primera bajo la dirección de Guillermo Haag y la última por Pablo Pastelín, ambas en el auditorio del plantel. A su vez y bajo la dirección de Satilda González, el grupo de teatro del plantel 7 escenificó *Antígona* de Sófocles y *El médico a palos* de Molière. En el teatro de la Lotería Nacional, Pablo Salinas al frente del grupo de teatro del plantel 3 presentó la obra *Las ladinas*, escrita por el mismo (CAYC, 1978).

Bajo la dirección de los maestros Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras, estuvo en el escenario de la Casa del Lago, la obra *La isla* de Fugard, Ntshona y Kani, traducida por Nancy Cárdenas y estrenada el 19 de agosto de 1976 (CAYC, 1978). Los actores de la puesta en escena, Alberto Negrón y Domingo Adame, continuaron las funciones en Acapulco y en noviembre en el auditorio A de la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, donde se presentaron con motivo del cuadragésimo aniversario de su fundación. Al año siguiente, fueron invitados por la Universidad Autónoma de Baja California Sur para interpretar la obra en el teatro Manuel Torre Iglesias de la Casa de la Juventud (Injuve), en La Paz, y en el auditorio Manuel Márquez de León, en Todos Santos (AC).

Del 26 al 30 de enero de 1976 se llevó a cabo el segundo Encuentro de Maestros de Teatro en el auditorio del plantel 8, Miguel E. Schulz, con las siguientes ponencias:

1. Historia del teatro preparatoriano por Guillermo Hagg.
2. Objetivos del teatro preparatoriano, causas y efectos por Alberto Velázquez.
3. Proyección del teatro preparatoriano extramuros por Héctor Sierra.
4. Delimitación de las funciones del teatro preparatoriano en relación con otras instituciones por Cecilia Alatorre.
5. La importancia de una bibliografía teatral para la Sección de Teatro de la ENP por Olga Harmony.
6. Integración grupal por Luz María Nájera.
7. Confrontación del diálogo coloquial usado por el alumno preparatoriano y el usado en algunos textos dramáticos por Teodoro Ríos.
8. La importancia del teatro como expresión de una circunstancia cultural inmediata por Francisco Arellano.
9. Incentivos que determinan la participación del alumno en el grupo teatral por Satilda González.
10. Generalidades sobre la educación de la voz por Rodolfo Tellezgirón.
11. El teatro en la ENP como base de la carrera de literatura dramática y teatro de la UNAM por Néstor López.
12. La creatividad del alumno, ¿estímulo o represión del maestro? Canalización por Eloisa Gottdiener.
13. Fundamentos para la existencia de la Compañía Titular de Teatro de la ENP por Marcela Ruiz Lugo.
14. Fundamentos para la existencia del Grupo Piloto de Poesía Coral de la ENP por Ariel Contreras.
15. Programa de trabajo para el año lectivo 1976, participación grupal (Gómez Rogil, 1980, pp. 61-62).

La valoración final estuvo a cargo de la maestra Olga Harmony. Algunas de las conclusiones del segundo Encuentro de Maestros de Teatro fueron:

Dentro de los diferentes géneros y estilos de la dramaturgia universal, es de recomendarse que se elijan aquellas obras que hagan reflexionar acerca de la situación social y la condición humana en nuestra circunstancia. / El maestro ha de ser un elemento activo en la aparición y desarrollo de la creatividad del adolescente, ayudando a éste a romper las inhibiciones que una educación excesivamente formal y rígida le ha creado (CAYC, 1977, p. 27).

En este acto estuvieron presentes los titulares de la Coordinación de Actividades Estéticas y de la Sección de Teatro, Enrique Ruelas Espinosa y Marcela Ruiz Lugo, respectivamente. Posteriormente, Enrique Espinosa Suñer entregó al maestro Ruelas una placa con el siguiente texto: "Testimonio de reconocimiento y gratitud que rinden al maestro Enrique Ruelas, por su infatigable labor en el teatro preparatoriano y univer-

sitario en general / Los maestros de teatro de la ENP, en nombre de todas las generaciones que ha contribuido a formar / México, D.F., febrero de 1976" (Gaceta ENP, 1976a).

Uno de los frutos a partir del evento fue la intensificación de la actividad teatral en la Escuela Nacional Preparatoria. Además, se comenzó a reunir la *Bibliografía teatral*, compilación a cargo de Marcela Lugo, jefa de la Sección de Teatro de la ENP, quien recibió sugerencias de títulos de los maestros Ariel Contreras, Satilda González, Olga Harmony, Teodoro Ríos y Alberto Velázquez. Otro logro más fue la invitación a los maestros de la materia, de todos los planteles, a inscribirse en el curso de Actuación teatral que impartiría la actriz francesa y directora de escena, María Céspedes, en el siguiente año. Asimismo, se ofreció el Curso práctico de maquillaje teatral, organizado por la Dirección General de la ENP, dirigido a los maestros de la Sección de Teatro. El evento estuvo coordinado por Marcela Ruiz Lugo, Ariel Contreras Pérez y Alberto Velázquez Campech (Gaceta ENP, 1976c). Las clases fueron impartidas por la maquillista María Antonieta Horcasitas de Moya, en el plantel 8, Miguel E. Schulz. También, la propia Dirección General invitó a las representaciones de evaluación, referentes al curso de Educación de la voz, impartido por el maestro Rodolfo Tellezgirón, a maestros de la ENP. Este acto tuvo lugar en el plantel 5, José Vasconcelos (Gómez Rogil, 1980, p. 64).

En 1976, según el informe rendido por la jefatura de la Sección de Teatro a las autoridades superiores, se cumplió satisfactoriamente con el plan de trabajo formulado en el primer Encuentro de Maestros de Teatro de la ENP, en el año anterior. A ello contribuyeron —se asienta en el mismo informe— la eficaz colaboración de Carlos Arienti, quien ofreció oportuna información en la *Gaceta de la ENP*, y a la muy importante también de Esteban Chávez, al cual se debió la realización de carteles y la impresión de propaganda. Asimismo, de referencia encomiástica es objeto Ariel Contreras por su participación en las labores llevadas a feliz término por la mencionada Sección de Teatro (Gómez Rogil, 1980, p. 61).

La Dirección General de la ENP, de acuerdo con las coordinaciones Académica y Cultural, y de Actividades Estéticas, con el propósito de promover todo aquello que redunde en superación del teatro preparatorio, convocó al Tercer Encuentro de Maestros de Teatro de la ENP, el cual se efectuó en la Sala de Conferencias núm. 2 del plantel 8, Miguel E. Schulz del 22 al 26 de noviembre de 1976.³ Asistieron 19 maestros de la ENP, además de Enrique Ruelas Espinosa, coordinador de Actividades Estéticas y Marcela Ruiz Lugo, jefa de la Sección de Teatro (Ruiz Lugo, 1977, p. 5). Los trabajos presentados por los ponentes versaron sobre los temas siguientes:

³ En ese año hubo dos encuentros —dispuestos a realizarse cada inicio de cursos—, porque el calendario de la UNAM se estaba homologando al de la Secretaría de Educación Pública (Ruiz Lugo, 1977, p. 5).

1. Integración grupal por Guillermo Hagg.
2. Información sobre el trabajo realizado por la Sección de Teatro durante el año de 1976 por Marcela Ruiz Lugo.
3. Evaluación del trabajo realizado por la Sección de Teatro durante el mismo año. Trabajo grupal.
4. Confrontación grupal de la guía de estudios.
5. El teatro en el área sexta del plan de estudios de la ENP por Olga Harmony.
6. El arte en la enseñanza preparatoriana por Rafael Hernández.
7. La producción teatral en los grupos de la ENP.
8. La expresión verbal (desarrollo de la octava unidad de la guía de estudios) por Rodolfo Tellezgirón.
9. Teatro e historia (desarrollo de la segunda unidad de la guía de estudios) por Francisco Arellano.
10. Teatro y arquitectura (desarrollo de la cuarta unidad de la guía de estudios) por Teodoro Ríos.
11. Improvisación (desarrollo de la sexta unidad de la guía de estudios) por Sautilda González.
12. Expresión corporal (desarrollo de la novena unidad de la guía de estudios) por Ariel Contreras.
13. Bases técnicas de actuación para los grupos teatrales preparatorianos por Héctor Sierra.
14. Evaluación del tercer encuentro de maestros de teatro. Trabajo grupal.
15. Plan de trabajo para el periodo 1976-1977 (Gómez Rogil, 1980, pp. 64-65).

Las conclusiones parciales correspondientes a cada tema, las expusieron los mismos ponentes día tras día. Algunos acuerdos a los que se llegó fueron:

1. Solicitar al Departamento de Actividades Estéticas se renueve la información de los diversos planteles, sobre el cuadro de las actividades estéticas que se ofrecen en la ENP, su estructura y finalidad que persiguen.
2. Solicitar la reestructuración del Área Sexta (Bellas Artes) para que sea posible ofrecer cursos propedéuticos (enseñanza preparatoria) a los alumnos que deseen seguir estudios profesionales de teatro, música, cine, etcétera.
3. Descentralizar la escenografía básica de la bodega ubicada en el plantel 5, José Vasconcelos, por la dificultad de traslado a otros planteles.
4. Elaborar módulos escenográficos útiles en cualquier montaje escénico.
5. Solicitar personal especializado para cada auditorio.
6. Reiterar a los directores de planteles, la proposición de que todo trabajo teatral en la ENP (grupos independientes o visitantes) sea supervisado por un profesor de la especialidad (Ruiz Lugo, 1977, pp. 5-6).

Al aproximarse las vacaciones escolares de fin de año y durante ellas, el grupo Avechuchó no interrumpió sus actividades, puso en escena la pastorela anónima e inédita del siglo XIX, *El nacimiento del niño Dios*, cuyo original fue hallado por Guillermo Hagg en el Museo Nacional de Antropología e Historia. El grupo obtuvo con esta obra el tercer lugar en el Concurso de Pastorelas organizado por el Departamento del Distrito Federal (DDF) y el IMSS. El premio, entregado por el jefe del DDF Carlos Hank González, consistió en la suma de 25 mil pesos y diploma (Gómez Rogil, 1980, p. 65).

Las actividades paralelas a las representaciones desarrolladas en 1976 fueron:

1. Segundo Encuentro de Maestros de Teatro de la ENP.
2. Realización de 60 pequeñas temporadas de dos a 15 funciones cada una, en los auditorios de los planteles preparatorianos y en otros facilitados por diversas instituciones.
3. Aplicación, de manera experimental, de la guía didáctica de la especialidad.
4. Elaboración de una amplia bibliografía con material proporcionado por los maestros adscritos a la Sección de Teatro.
5. Acto conmemorativo del bicentenario del nacimiento de Joaquín Fernández de Lizardi mediante una lectura-espectáculo.
6. Participación en la Presencia Artística ENP 76 (tres grupos de teatro y uno de poesía coral) con intervención, en la parte técnica, de maestros de la sección.
7. Participación en los lunes culturales de la ENP y en el IMSS (un grupo de teatro).
8. Publicación en la *Gaceta UNAM* de tres artículos escritos por maestros de teatro, así como de algunas entrevistas.
9. Tercer Encuentro de Maestros de Teatro.
10. El total de funciones que se dieron fue de 277 (Gómez Rogil, 1980, p. 61).

El número de las obras estudiadas, así como el de las representadas en la referida temporada, no llegó a la cifra del año anterior, lo cual se debió al reducido calendario escolar a que tuvieron que sujetarse las actividades teatrales durante el mencionado periodo (Gómez Rogil, 1980, p. 68).

El 21 de febrero de 1977 tuvo verificativo, en el plantel 6, el reestreno de *Ser o no ser*, con la autoría y dirección de Gonzalo Correa, y la escenografía y producción de Silvino Urrutia y Alberto Velázquez, respectivamente. La música estuvo supervisada por Jorge Amero y Hugo González. La obra se presentó también el 22 y 23 de ese mes. *Cero y van siete* de Luigi Marcelle fue representada por el grupo del plantel 6, los días 28 de febrero y 1 y 2 de marzo, en el auditorio de su escuela, también dirigida por Gonzalo Correa. El grupo del plantel 9, encabezado por Olga Harmony, presentó la obra de León Felipe *El juglarón*, del 1 al 4 de marzo en el auditorio de su escuela (Ga-

ceta ENP, 1977a). Esta misma obra fue puesta en escena en abril por Eloísa Gottdiener con su grupo del plantel 7 (CAYC, 1978).

Otras obras exhibidas en 1977 fueron, del plantel 9: *El día que se escaparon los leones* de Emilio Carballido, dirigida por Olga Harmony; *Retablo jovial* de Alejandro Casona; *El mancebo que casó con mujer brava*, *Fablilla del secreto bien guardado*, *Farsa y justicia del señor corregidor*, espectáculo a cargo de Francisco Arellano, así como *Dos entremeses cervantinos* (*La guarda cuidadosa* y *El viejo celoso*). El profesor Javier Mújica dirigió dos obras de Emilio Carballido: *Delicioso domingo* y *Pasó de madrugada*. Del plantel 8: *El almacén de los novios* de Ramón de la Cruz y *Yo soy Juárez* de Willebaldo López, ambas puestas por Luz María Nájera. Del plantel 7: *El espíritu burlón* de Noel Coward, dirigida por Satilda González, quien también montó *El alma buena de Sechuán*, *El fabricante de deudas* de Sebastián Salazar Bondy, en un montaje de Héctor Sierra. Del plantel 5: bajo la dirección de Rodolfo Tellezgirón se montaron en abril y junio las obras *Diluvio* de Hugo Betti, *¿Por qué gritan las mujeres?* (teatro Impacto) y *Nuestro pueblo* de Thornton Wilder. Del plantel 4: *Viento en las ramas del Sassafras* de René de Obaldía, dirigida por Pablo Salinas; *Payasos en días de austeridad*, collage a cargo de Néstor López Aldeco, y *La zorra y las uvas* de Guilherme Figueiredo, con la asesoría de Pablo Salinas y Rafael Velasco. Del plantel 3: *El inspector* de Nikolai Gogol, escenificada por el grupo de Pablo Salinas que se presentó los días 9, 11 y 12 de mayo en el anfiteatro Simón Bolívar (CAYC, 1978).

Durante la denominada Semana Conmemorativa, la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y las coordinaciones Académica y Cultural y de Actividades Estéticas invitaron al acto que tuvo lugar el día 26 de abril de 1977 en el auditorio del plantel 8, Miguel E. Schulz. En él se festejó el trigésimo quinto aniversario de la participación de alumnos de la preparatoria en actividades escénicas y el vigésimo quinto de la labor ininterrumpida de los grupos teatrales preparatorianos. La ceremonia inaugural fue encabezada por el director general de la Escuela Nacional Preparatoria, Enrique Espinosa Suñer. Del 26 al 29 de abril se llevaron a cabo funciones teatrales y conferencias, además de la exposición "Muestra fotográfica de teatro contemporáneo en el mundo" (CAYC, 1977), con la curaduría de Ariel Contreras (Gómez Rogil, 1980, p. 69).

El director general de la Escuela Nacional Preparatoria, Enrique Espinosa Suñer, dijo en su discurso de inauguración:

Treinta y cinco años de teatro preparatoriano. Veinticinco años de trabajos ininterrumpidos por parte de los grupos estudiantiles de nuestra escuela demuestran que la preparatoria forma parte de la cultura nacional y que el teatro como expresión sublime de arte, ocupa en nuestra actividad un lugar de privilegio, que se conservará como patrimonio cultural del hombre en el universo (CAYC, 1977, p. 4).

El día de la apertura, el maestro Guillermo Hagg pronunció un discurso alusivo, y se contó con la actuación del grupo del plantel 7, Ezequiel A. Chávez, en la obra *El hombre que se convirtió en perro* de Oswaldo Dragún, dirigida por Eloisa Gottdiener. Además, recibieron diploma los maestros que fincaron las bases del quehacer teatral en la ENP: Enrique Ruelas, Raúl Pous Ortiz, José Gómez Rogil, Margarita Mondragón, Ernestina Perea, Héctor Azar, Ignacio Medina Alvarado y Mercedes Navarro. También al fallecido Fernando Wagner se le extendió un diploma, el cual fue entregado a uno de sus familiares (Gómez Rogil, 1980, pp. 68-69).

Al día siguiente, miércoles 27, a las 12:30 horas, se representó en el mismo auditorio (plantel 8), *La isla de Fugard*, Kani y Ntshona por el grupo teatral del plantel 6, Antonio Caso, dirigido por Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras. Este mismo día, a las 19:30 horas, el grupo del plantel 8, Miguel E. Schulz, dirigido por Guillermo Hagg, interpretó *La jácara del avaro* y *El desconfiado prodigioso* de Max Aub. El jueves 28, a las 12 horas, se puso en escena *Te juro Juana... que tengo ganas* de Emilio Carballido. Actuó el grupo del plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto, bajo la dirección de Teodoro Ríos. A las 19:30 horas, en la Sala de Conferencias núm. 2, Héctor Sierra sustentó una conferencia sobre el tema "El escenario teatral a través de un viaje", la cual después reprodujo en todos los planteles. El viernes 29, a las 19:30 horas, el grupo del plantel 4, Vidal Castañeda y Nájera, dirigido por Alberto Velázquez, interpretó *El juego de los insectos* de Karel Čapek, con la que se clausuró la Semana Conmemorativa del Teatro Preparatoriano. A manera de testimonio del evento, la Coordinación Académica y Cultural de la ENP publicó un folleto ilustrado con fotografías, que contiene una sucinta relación de lo realizado por el Teatro Estudiantil Preparatoriano (Gómez Rogil, 1980, p. 69).

En cuatro sesiones repartidas entre el 26 de noviembre y el 17 de diciembre de 1977, el maestro Carlos Cacciatore impartió un curso básico de iluminación, en el auditorio del plantel 8, Miguel E. Schulz (Gaceta ENP, 1977b). Originalmente se pensó dirigir este curso a profesores de teatro y danza de la ENP, más tarde se decidió involucrar también a estudiantes.

En abril de 1978, el grupo Avechucho del plantel 8, Miguel E. Schulz, escenificó la pieza *En la antiquísima Grecia a.C.*, estructurada con aportaciones de los alumnos, cuya representación comenzó en los pasillos y en el patio del plantel, prosiguió hacia el auditorio donde concluyó. En esta actuación tomaron parte, aproximadamente, noventa jóvenes dirigidos por Guillermo Hagg. En la parte técnica colaboraron los alumnos Hilda Irizar, Víctor Proa y Gerardo Abad, capacitados para ello por la clase del maestro Cacciatore; la escenografía fue diseñada por el maestro Pedro San Nicolás (Gómez Rogil, 1980, pp. 69-70). El profesor Hagg continuó dando funciones de *La jácara del avaro* y de *La antiquísima Grecia*, y la maestra Nájera de *Un idilio ejemplar*, la cual había montado en 1977 con sus alumnos del plantel 8 (JB).

El libro sobre bibliografía teatral, cuya compilación empezó Marcela Ruiz Lugo en 1976, fue publicado en 1978 con la colaboración de Ariel Contreras, Javier Díaz

de la Serna y José Alberto León Adame. En la *Gaceta de la ENP* se afirmó que era la primera recopilación que de este tipo se tenía noticia en México (*Gaceta ENP*, 15 de abril de 1978, p. 10).

En junio de 1978, el plantel 2 estrenó edificio en avenida Río Churubusco, saliendo definitivamente del centro de la ciudad capital (*ENP* 2, 2009, Antecedentes).

A fines de 1978 el profesor Héctor Téllez dejó las clases de teatro que impartía en el plantel 5. Lo sustituyeron, en el turno matutino, Teodoro Ríos y, en el nocturno, Ramiro Gómez Pliego, que recién egresaba de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En ese lapso también se integró —de la misma licenciatura— Amanda Obregón a impartir clases en el plantel 1. Alberto Velázquez, quien colaboraba con Marcela Ruiz Lugo en la Sección de Teatro, se incorporó al plantel 4, donde pasó a encabezar —por designación de dicha sección— la compañía titular, también denominada Grupo de Teatro Estudiantil Preparatoriano. De inmediato inició los preparativos para el montaje de *El preceptor* de Bertolt Brecht (Ruiz Lugo, 1978a). Otro egresado de la carrera teatral antes mencionada, José Luis Ortiz Campos, entró a dar clases al plantel 5, comenzando por formar un nuevo grupo de poesía coral (Ruiz Lugo, 1978b).

El 29 de noviembre se llevó a cabo el primer estreno de la temporada teatral 1978-1979 en el auditorio del plantel 4 con la obra *Esto es un complot*, escrita por el alumno Marcos Caro Lucero, asesorado por Néstor López Aldeco (Ruiz Lugo, 1978a). Los grupos del plantel 1 actuaron en *Andorra* de Max Frisch, dirigidos por Javier Zavaleta, quien además montó *El juego que todos jugamos* de Alejandro Jodorowsky; *Los buenos manejos* de Jorge Ibarguengoitia, estrenada bajo el mando de Amanda Obregón, y *Cabezas redondas y cabezas puntiagudas* de Bertolt Brecht, encabezada por Héctor Dupuy. Los del plantel 2 intervinieron en: *La cantante calva* de Ionesco, puesta en escena por Teodoro Ríos, quien también puso *Arlequinada* de Terence Rattigan, *Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz* de Emilio Carballido, y *Como México no hay dos, gracias a Dios* de Manuel Bauche. Los del plantel 3 presentaron cinco obras dirigidas por Pablo Salinas: *Las ladinas* de su autoría, *El diploma* de Luigi Pirandello, *La encantadora familia Bliss* de Noel Coward, *Las troyanas* de Eurípides, adaptada por Jean-Paul Sartre, y *Farsa y justicia del señor corregidor* de Alejandro Casona (JB).

En ese mismo ciclo escolar 1978-1979, los grupos teatrales de la ENP 4 fueron dirigidos por Pablo Salinas en tres obras: *El casamiento* de Nikolai Gogol, *La carroza del virrey* de Próspero Mérimée y A. Arauz, y *Las brujas de Salem* de Arthur Miller; el profesor Alberto Velázquez eligió *Antígona* de Olga Harmony y cuatro obras de Emilio Carballido: *Únete pueblo, La pesadilla, La miseria, y Dificultades*; Néstor López Aldeco dirigió *Gestus*, una obra de creación colectiva. En el plantel 5, Rodolfo Tellezgirón preparó nueve escenificaciones. Entre ellas se encontraban tres, producto de un trabajo de creación de sus alumnos: *Poesía musical (collage)*, *Tandas de Coapa*, y *Maniobras*, y dos obras de Xavier Villaurrutia: *Parece mentira* y *En qué piensas*. Teodoro

Ríos dirigió *La guerra de las gordas* de Salvador Novo y *Te juro Juana que tengo ganas* de Emilio Carballido; también de este autor, Guillermo Ramírez dirigió *El auto de la triple porfia*, y *El paletero tenía razón* de Miguel Ángel Tenorio. El profesor de oratoria, Roberto Andrade hizo una dramatización de poesía coral y otra de la obra *Las manos sucias* de Jean-Paul Sartre (JB). A fines de 1979, Ramiro Gómez Pliego —ex alumno de Eloísa Gottdiener en la ENP 7— estrenó *Cómo pasar matemáticas sin problema* de Alejandro Licona.⁴

De parte de los grupos del plantel 6, Gonzalo Correa preparó las obras: *La venganza de don Mendo* de Muñoz Seca y *Más que juntos...* de Alfonso Paso. Rafael Hernández dirigió dos obras de Carballido: *La perfecta casada* y *El censo*, una de Jardiel Poncela: *A las seis en la esquina del bulevard*, y otra de Eduardo Quiles: *El hombre bebe*. El texto de Alejandro Casona, *Prohibido suicidarse en primavera*, fue el elegido por Javier Zavaleta. Del plantel 7, la maestra Satilda González puso en escena: *La giara* (en italiano) de Luigi Pirandello, *Semblanza juvenil* de su autoría, *La comedia de las equivocaciones* de William Shakespeare, *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes, y *Cuento de Navidad* de Emilio Carballido. De este mismo autor, Eloísa Gottdiener dirigió *Selaginela*, *Pasó de madrugada* y *Una rosa con otro nombre*; de Julio Mauricio, *Un despido corriente*; de León Felipe, *La mordida*; de Federico García Lorca, *Los títeres de cachiporra*; de Molière, *Médico a la fuerza*; de Alejandro Casona, *Cornudo, apaleado y contento*; de Juan José Arreola, *La hora de todos*, y de José Agustín, *Círculo vicioso*. Héctor Sierra también llevó a escena obras de Carballido: *Un solitario en octubre* y *Tangentes*, así como *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Bienvenido al paraíso* de Mario Tamez, dos obras de Carlos Solórzano: *Los fantoches* y *El crucificado*, otras dos de Bertolt Brecht: *Para ahuyentar al demonio* y *Lux en Tenebris*, y una poesía coral titulada *Visión de los vencidos* (JB).

La obra *Un despido corriente*, que Gottdiener dirigió en el plantel 7, se presentó en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias a las facilidades que le brindó la Dirección de Actividades Socioculturales de la UNAM. Asimismo, *La mordida*, puesta en escena del mismo grupo, dio funciones en las guarderías de los mercados Ignacio Zaragoza, Merced (nave mayor), Jamaica y Sonora, con motivo del Año Internacional del Niño, y como una jornada de servicio social (Gaceta ENP, 1979a).

En aquel ciclo 1978-1979, el plantel 8 presentó, además de las reposiciones de los profesores Hagg y Nájera, dos estrenos de esta última: *Los fusiles de la madre Carrar* de

⁴ En 1980, ya en funciones normales, la obra causó "un escándalo mayúsculo" entre los profesores del área de matemáticas del plantel 5, porque algunos espectadores les habían comentado sobre el tema de la corrupción en su ámbito. Al sentirse aludidos se quejaron ante las autoridades, por lo que intervino la jefa de la Sección de Teatro y se organizó una presentación-debate de la obra ante los afectados. A la hora del debate, los docentes referidos guardaron silencio admitiendo su error por no haber visto la obra (Gómez, 2009).

Bertolt Brecht, y un espectáculo de guiñol. En el plantel 9, los grupos a cargo de Francisco Arellano interpretaron: *Los mendigos* de José Ruibal, *Estragos de amor y celos* de Juan Valera, la *Fablilla del secreto bien guardado* de Alejandro Casona, *El nuevo diluvio* de Germán List Arzubide, *Las vírgenes prudentes* de González Caballero, *Los vendidos* de Luis Valdez y *El censo* de Emilio Carballido. Los estudiantes dirigidos por Olga Harmony actuaron: *El cambiazo* de Mario Benedetti, *El farsante más grande del mundo* de John Synge, *Esperando al zurdo* de Clifford Odets, *El dragón* de Eugene Schwartz, *El aniversario* de Antón Chéjov y un *collage* de poesía latinoamericana. Los grupos de Javier Mújica representaron: *Una rosa con otro nombre* de Emilio Carballido, *Cada cosa en su lugar* de Ana María Uscanga, *El gesticulador* de Rodolfo Usigli, *El medio pelo* de A. G. Caballero, *La piña y la manzana* de Oscar Liera y *Petición de mano* de Chéjov (18).

Para 1979, los estudiantes participaban en temporadas regulares durante todo el año académico presentando un promedio de sesenta obras, dirigidas o asesoradas por los 20 maestros de la Escuela Nacional Preparatoria, coordinados por la jefatura de la Sección de Teatro de la misma institución (Ruiz Lugo, 1979b, p. 246). Marcela Ruiz Lugo, a cargo de dicha sección, publicó ese año el *Glosario de términos de arte teatral*, escrito con la colaboración de Ariel Contreras, Javier Díaz de la Serna, José Alberto León Adame y Carlos Arienti. El libro fue prologado por Héctor Azar y editado por la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. Asimismo, Ruiz Lugo gestionó el financiamiento necesario para la publicación de la crónica del *Teatro estudiantil preparatoriano*, que elaboró José Gómez Rogil (Gómez Rogil, 1980, p. 75).

Durante los meses de mayo y junio de 1979 se celebró el vigésimo quinto aniversario de la fundación del plantel 5, José Vasconcelos. Entre los actos conmemorativos referentes a las actividades escénicas, destacó el relevante papel que había desempeñado Teatro en Coapa, en el teatro estudiantil preparatoriano. El 4 de mayo, en el auditorio Gabino Barrera, el maestro Héctor Azar sustentó la conferencia "El teatro en la preparatoria de Coapa y su proyección en el teatro universitario". Asimismo, el programa de festejos incluyó dos funciones en que actuaron el grupo titular de Teatro Estudiantil de la ENP y el grupo Teatro de los Centros de Integración Juvenil del IMSS. Una constancia de la primera función de Teatro en Coapa quedó en una placa develada por Enrique Espinosa Suñer, director general de la Escuela Nacional Preparatoria (Gómez Rogil, 1980, p. 76).

La celebración continuó al año siguiente, pues el 22 de febrero de 1980, en el auditorio Nabor Carrillo de la ENP 5, se llevó a cabo otra conferencia de Héctor Azar como reconocimiento a sus 25 años al servicio del teatro en México. La conferencia giró en torno al "Teatro con estudiantes" (Gaceta ENP, 1980c).

El grupo titular de Teatro Estudiantil de la ENP, que a fines de 1978 experimentó una reorganización precedida por el nombramiento de Alberto Velázquez como su nuevo director, en 1979 escenificó *El preceptor* de Bertolt Brecht. Esa obra, además de la presentación en el aniversario del plantel 5, fue llevada a los demás foros preparato-

rianos, así como a los locales del IMSS (Santa Fe y Teatro del Zócalo), la fábrica Ayotla Textil, el Palacio de Minería, la Peña Morelos y el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura (Gaceta ENP, 1979b).

Como producto de la valoración del tercer encuentro de maestros de teatro de la ENP, a fines de 1976, en el Taller Bodega Escenográfica del plantel 5 se acondicionaron seis paquetes modulares de escenografía, los cuales se distribuyeron a los diversos auditorios —en el ciclo 1978-1979. Con esta acción se atendieron las peticiones de los maestros en el sentido que, mediante ese recurso, se les ayudaba a dar más calidad y agilidad a las puestas en escena (Gómez Rogil, 1980, p. 75). Sin embargo, aún faltaba mejorar la infraestructura teatral, por lo que en julio de 1979 Marcela Ruiz Lugo solicitó al coordinador académico y cultural de la ENP, Leonardo Curzio, cumplir sus demandas de apoyo. Entre éstas se pedía la asignación de un presupuesto para los vestuarios de época, los servicios de un escenógrafo y de un adaptador, la creación de un reconocimiento a los mejores trabajos escénicos como incentivo para mejorar la calidad, un buen sistema de iluminación teatral y la adecuación de los discos giratorios en los auditorios (Ruiz Lugo, 1979a).

El 10 de diciembre de 1979 comenzó la temporada teatral 1979-1980, con el estreno de la pastorela *Adoración a la Sagrada Familia* de José Farías Galindo, a cargo del grupo Avechuchu, comandado por Guillermo Hagg, en el plantel 8, Miguel Schulz (Gaceta ENP, 1980a).

En 1980, por el plantel 1 se presentaron: *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido, con la dirección de Javier Zavaleta e *Historias para ser contadas* de Oswaldo Dragún, dirigida por Amanda Obregón. Del plantel 2: *Historia del zoológico* de Edward Albee y *La cantante calva* de Eugène Ionesco, ambas bajo la conducción de Teodoro Ríos. Este mismo profesor montó tres obras en el plantel 3: *La señora en su balcón* de Elena Garro, *Gente como nosotros* de Sergio Bogdanovich, y *Pasó de madrugada* de Emilio Carballido; en el mismo plantel se representó *Petición de mano* de Antón Chéjov, dirigida por Pablo Salinas. Los grupos del plantel 4 interpretaron: *Silencio pollos pelones...* de Emilio Carballido, *El renacimiento* de Óscar Villegas, *El niño y el gato* de Federico García Lorca, y *Estragos de amor y celos* de Juan Valera, dirigidas por Alberto Velázquez; el profesor Pablo Salinas preparó: *El burgués gentilhomme* de Molière, *El gordo* de Oscar Liera y *El casamiento* de Gogol. Los jóvenes del plantel 5 escenificaron: *Las alas del pez* de Fernando Sánchez Mayans, *La miseria* de Emilio Carballido y *La visita de la vieja dama* de Dürrenmatt, bajo la dirección de Teodoro Ríos; Rodolfo Tellezgirón puso en escena, de Emilio Carballido: *El censo* y *Selaginela*, así como el festival Chéjov: *La declaración*, *El perjuicio del tabaco*, *Actor trágico a pesar suyo*, *Las tres hermanas*; Ramiro Gómez Pliego hizo los montajes de: *Espectáculo de pantomima (Un nuevo sitio a disponer)* de Garinei y Giovanninni, *Un idilio ejemplar* de Ferenc Molnar, *Petición de mano* de Chéjov, *Pasó de madrugada* de Emilio Carballido, *Taller de ciencias sociales* de Casto Eugenio Cruz Sánchez, y *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital* de Willebaldo López (Barrera Galindo, 2005; RaG).

Por parte de los grupos del plantel 6 se presentaron: *La corbata* de E. Rodríguez y *Madre, el drama padre* de Jardiel Poncela, ambas dirigidas por Gonzalo Correa Gallo; Rafael Hernández Estrada puso en escena *Nuestra Natacha* de Alejandro Casona y *Las apariencias engañan*, un espectáculo de poesía coral e improvisación teatral. Los alumnos de Satilda González actuaron: *Arlequín, servidor de dos patrones* de Carlo Goldoni, *El casamiento* de Gogol y *Las troyanas* de Sartre; el profesor Héctor Sierra Chirón dirigió: *La cantante calva* de Eugène Ionesco, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y *No hay isla feliz* de Sebastián Salazar Bondy; *Por estos santos latifundios* de Guillermo Maldonado fue puesta por Eloísa Gottdiener y también se presentó *Lupilla Tomatino o Martín In* de Alejandro Ostoa. El plantel 8 preparó: *El hombre de la rata* de Gilberto Pinto, y *Las paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón, dirigidas por Guillermo Hagg; *El muerto para otro* de C. Claudette, y *Yo sospecho, tú sospechas* de A. Raso, ambas obras montadas por Gonzalo Correa Gallo.

El equipo integrado por la maestra Ruiz Lugo cerró la temporada de teatro estudiantil del ciclo 1979-1980 con un *collage* formado por *Andorra* de Max Frisch, *Yerma* de Federico García Lorca, *El diablo y dios* y *Muertos sin sepultura* de Jean-Paul Sartre, y *El agitador* de Bertolt Brecht. Con esta obra del plantel 5, la directora dio por terminada su labor en el teatro preparatorio el 20 de junio de 1980 (Gaceta ENP, 1980d). Poco después se nombró jefa del Departamento de Teatro a Luz María Nájera, quien impulsó la realización de espectáculos con textos del Siglo de Oro Español (Valdez Tapia, 2004, p. 29).

En 1980 se inauguraron las instalaciones del plantel 1, en Tepepan, Xochimilco, y del plantel 3 en avenida Eduardo Molina, con lo que concluyó el plan de descentralización física de las escuelas preparatorias de la UNAM (ENP 1 y 3, 2009, Antecedentes).

En 1981 el maestro Rodolfo Tellezgirón puso en escena, de Garinei y Giovannini, *El diluvio que viene*, con el grupo teatral de la Preparatoria 5. La obra de Carlo Goldoni, *Arlequín, servidor de dos patrones* fue interpretada por los alumnos del plantel 7 (AC).

En 1982, el grupo de teatro de la ENP 1 actuó la obra *Cuento de Navidad* de Emilio Carballido, dirigida por Javier Zavaleta; en el plantel 2, Teodoro Ríos preparó los montajes de *La pesadilla* de Emilio Carballido y *Los invasores* de Egon Wolff; el grupo del plantel 3 presentó seis puestas en escena de Pablo Salinas: *El cerro de los jumiles* de Salas Calderón, *El oso* y *Petición de mano* de Antón Chéjov, *El inspector* y *Los jugadores* de Nikolai Gogol, y la *Pastorela navideña* (JB). Este mismo director preparó en el plantel 4 *Edipo rey* de Sófocles. En el plantel 5, Rodolfo Tellezgirón presentó una conferencia audiovisual de teatro clásico griego y montó *La tercera ley de Newton* de Leticia Téllez, *Hécuba* de Eurípides, *Los comerciantes* de Giselle de Goustine y *El eterno femenino* de Rosario Castellanos; *Silencio pollos pelones...* de Emilio Carballido y una *Pastorela* fueron elegidas por el profesor Teodoro Ríos, *Un país feliz* de Maruxa Vilalta, por Ramiro Gómez Pliego (Barrera Galindo, 2005), y *Évita, primera dama* de Germánico, por J. Velázquez Muro (JB).

También en 1982 los grupos del plantel 6 pusieron en escena, encabezados por Gonzalo Correa Gallo, *Ser o no ser* de la autoría de este profesor, *La corbata* y *Cómo casarse en siete días* de Alfonso Paso, *El amor tiene su aquel* de C. Llopis y la reposición de *Yo sospecho, tú sospechas*; asimismo se montaron: *Nuestra búsqueda*, creación colectiva dirigida por Marisa Magallón, y *Collage de poesía romántica*, por Javier Zavaleta (Barrera Galindo, 2005). Por su parte, el plantel 7 presentó: *Farsa y justicia del señor corregidor* y *Selaginela* ambas de Emilio Carballido, *El mercader de Venecia* de William Shakespeare, y *A ninguna de las tres* de Fernando Calderón, puestas en escena por Satilda González; el profesor Héctor Sierra montó, de su autoría, *Y Dios creó al hombre*, así como *El maestro* de Eugène Ionesco (Barrera Galindo, 2005), y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (HS). En el plantel 8, Rafael Hernández dirigió la *Fablilla del secreto bien guardado* y *El mancebo que casó con mujer brava* de Alejandro Casona, Eloísa Gottdiener presentó *Macbeth* de William Shakespeare, y Guillermo Hagg preparó *Canto a la ballena mexicana* de A. Vargas. Los grupos del plantel 9, a cargo de Olga Harmony escenificaron: *Ayer amaneció el pueblo*, un collage poético musical; dos monólogos: *El reembolso de una libra* y *El fin del comienzo* de Sean O'Casey, *Los invasores* de Egon Wolff, *El dragón* y *Selaginela* de Emilio Carballido, y *Escribir por ejemplo*; y en ese mismo plantel, el profesor Javier Mújica dirigió *Viento sur* de Ignacio Retes (Barrera Galindo, 2005).

En 1983, en el plantel 1, Javier Zavaleta puso en escena *Las preciosas ridículas* de Molière; en el plantel 2, Teodoro Ríos montó *El caso de Beltrán Santos* de César Rengifo (JB); en el plantel 3, Pablo Salinas dirigió *Los jugadores* de Nikolai Gogol; este mismo director preparó, en el plantel 4, *El avaro* de Molière; el grupo teatral del plantel 5 interpretó *La cueva de Salamanca* y *Los habladores* de Cervantes (SC), *Desnutridos... ¡pero contentos!*, con textos de Quevedo, Manuel Armas, Ignacio Merino y Rodolfo Tellezgirón, las tres dirigidas por este último. En el plantel 6, Marisa Magallón condujo *Nuestra búsqueda*, una obra de creación colectiva. Por parte del plantel 7, un grupo actuó *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, bajo la dirección de Héctor Sierra, y otro más, *Otelo* de William Shakespeare, conducido por Satilda González. El profesor Rafael Hernández puso la obra de su autoría, *Mujer, Malinche y madre*, con los alumnos del plantel 8. En el plantel 9, Javier Mújica preparó una obra de autor anónimo llamada *Levantar muertos*, y repuso la obra de Ana María Uscanga, *Cada cosa en su lugar* (JB).

En 1984, Héctor Sierra montó en el plantel 7 dos obras adaptadas por él: *Lisístrata* de Aristófanes y *Peter Pan* de James M. Barrie (HS). En ese mismo plantel, *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux fue dirigida por Satilda González (SC).

En 1985, el grupo de teatro del plantel 2, encabezado por Teodoro Ríos, escenificó *Por un pelo* de Thornton Wilder; el del plantel 3, por Pablo Salinas, *Las troyanas* de Eurípides. En el plantel 5, Rodolfo Tellezgirón puso en escena *La cueva de Salamanca* y *Doña Endrina*, rememorando la primera función de Teatro en Coapa en el espectáculo denominado *Y treinta años después*. Ese mismo año preparó *Cyrano de Bergerac*

de Edmond Rostand. Del mismo plantel, Javier Mújica dirigió *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. En la Preparatoria 6, Gonzalo Correa presentó con su grupo *La venganza de don Mendo* de Pedro Muñoz Seca, y Javier Zavaleta *Las cosas simples* de Héctor Mendoza. En el plantel 7, Satilda González repuso *La doble inconstancia*, y Héctor Manuel Sierra montó *Las manos de Dios* de Carlos Solórzano. En el plantel 8, Guillermo Ramírez dirigió *La fuerza del hombre* de Oscar Liera; y en el plantel 9, Francisco Arellano seleccionó para su grupo, *Nora* de Emilio Carballido (JB).

En 1986, Gonzalo Correa Gallo puso en escena una *Pastorela* con sus alumnos del grupo de teatro de la Preparatoria 6 (JB). Ese año se nombró jefa del Departamento de Teatro de la ENP a Eloisa Gottdiener Estrada, quien promovió la creación de un grupo de teatro conformado por profesores de la ENP, el cual participó en varias ediciones de las Jornadas Alarconianas en Taxco, Guerrero. Así también se creó el Círculo de Investigación Teatral (CIT) (Valdez Tapia, 2004, p. 31).

El 25 de mayo de 1987, la maestra Olga Harmony, ex alumna de Enrique Ruelas, presentó en el plantel 7 dentro del homenaje que le tributaba la ENP a este maestro, la obra de su autoría titulada *Rueleando*. La maestra Olga Harmony rindió el último homenaje hecho en vida al maestro Ruelas, quien falleció unos meses después, el 6 de octubre de 1987 (Arellano Heredia, 2000, p. 52).

En 1987, en el plantel 7, Héctor Manuel Sierra Chirón dirigió dos obras de Emilio Carballido: *Pasó de madrugada* y *Cuento de Navidad*. Al año siguiente, en esa escuela este profesor presentó una adaptación suya a *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. En 1990, su grupo escenificó *Edipo rey* de Sófocles, así también repuso el *Tenorio* y montó *El oso* de Antón Chéjov y *Un idilio ejemplar* de Ferenc Molnar. En 1991 llevó a cabo la reposición del *Tenorio* y de *Cuento de Navidad*, obras que convirtió en una tradición de fin de año y que cada vez presentó con diferentes grupos. Asimismo dirigió *Las manos de Dios* de Carlos Solórzano (HS).

En ese 1991, un nuevo profesor de dicho plantel 7, Raúl Ruvalcaba, puso en escena dos obras: *El gigante egoísta* de Oscar Wilde, en una adaptación para titeres, y *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht. En 1992, los alumnos del plantel 5, comandados por Rodolfo Tellezgirón, interpretaron *¡Qué plantón!*, espectáculo que presentaron en el primer Festival Cultural de la Mariposa Monarca, en Michoacán. En el plantel 7, Héctor Sierra Chirón puso su tradicional *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, además de tres obras cortas: *Selaginela* y *El espejo* de Emilio Carballido, y *Un idilio ejemplar* de Ferenc Molnar (HS). Por su parte, Raúl Ruvalcaba, en la misma escuela, montó una obra de su autoría: *¿Qué onda con la prepa?* (JB).

A fines de 1992 tuvo lugar el primer Festival de Teatro Universitario, donde el grupo de la ENP 6 fue dirigido en *La pasión según María*, por Yocupitzio Arellano Acosta, quien también la escribió; del mismo plantel, Rodrigo Rendón fue autor y director de *El hongo*. Por parte del plantel 9, el grupo conducido por Rafael Estrada actuó la obra *Sinfonía romántica en dos movimientos* de Raúl Hernández Lira. La agrupación denominada *Machinae Sensorum*, del plantel 3, representó *Ubú en la coli-*

na de Alfred Jarry, bajo la dirección de Mauro Jiménez; de la misma escuela, el grupo comandado por Raúl Ruvalcaba interpretó *Ionescomanía* de Eugène Ionesco (JB).

En 1993 inició el Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato y se instauró un curso de apoyo a la docencia abierto a todos los profesores de la ENP. En este curso los maestros inscritos recibieron clases de voz, expresión corporal, actuación y análisis de texto, todas éstas fueron impartidas por profesores de teatro de la UNAM (Valdez Tapia, 2004, p. 31).

En ese año, una nueva profesora del plantel 2, Araceli Alcázar, fundó el grupo Enrique Ruelas, con el que escenificó *La pira* de Óscar Villegas y *El extensionista* de Felipe Santander; ambas puestas participaron en la primera etapa del Festival de Teatro Universitario en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón (BA). De igual forma, el grupo Rústico Teatral, dirigido por Raúl Ruvalcaba, participó con el montaje de la obra de José Castillo Farreras, *Estampas de la Prepa 7*, con la que, además, obtuvieron el lugar de honor en el primer Festival de Teatro del Bachillerato (Valdez Tapia, 2004, p. 31).

Cabe mencionar que los profesores Ruvalcaba y Alcázar —ambos egresados de la licenciatura en literatura dramática y teatro— fundaron en 1987, aproximadamente, el grupo Rústico Teatral. Cuando iniciaron su labor docente en los planteles 7 y 2, integraron al grupo a sus alumnos —primeramente a los de la ENP 7—, con el fin de difundir el teatro preparatoriano fuera de las instalaciones de la ENP. Al paso del tiempo algunos de los estudiantes, miembros de la agrupación, se interesaron por estudiar el teatro de forma profesional, de manera que Rústico Teatral experimentó una recomposición constituyéndose por alumnos, ex alumnos y profesores de la ENP egresados de la carrera de la cual Ruvalcaba y Alcázar provenían. Entre estos últimos han participado: Víctor Hugo Terán (ENP 4 y 9), Isabel Mondragón (ENP 2 y 8) y Martín Valdez (ENP 6 y 7). Si bien se han unido eventualmente al grupo personas que proceden de otras carreras, Rústico Teatral conserva entre sus componentes básicos a estudiantes preparatorianos con vocación para estudiar el teatro profesionalmente (Mondragón 1999, 27-30, 33).

Otros planteles con actividad teatral en 1993 fueron: el grupo del plantel 4, con el cual Arcelia Pérez del Ángel trabajó una obra de su autoría, *La última noche de los prófugos*, que presentaron en el foro de San Ildefonso. En el plantel 3, Mauro Jiménez Rodríguez se ocupó de tres grupos de teatro: el grupo Movidrampa actuó *Alicia*, una adaptación del cuento de Lewis Carroll que participó en la primera etapa del Festival de Teatro Universitario, en la ENEP Aragón, y posteriormente en el primer Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, en el Teatro Ciudadela (TC). Con el grupo Nobeles puso en escena *Los arrieros con sus burros...* de Willebaldo López, que también participó en esa edición del Festival de Teatro Universitario en el mismo foro, así como el grupo Machinae Sensorum con el que montó una trilogía de obras de Rodolfo Usigli (BA). Asimismo, el grupo Skene del plantel 5 fue dirigido por Patricia Trujillo Hernández —egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro—

con su adaptación a *La carpa* de Vicente Leñero, con la que se presentó en el Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, en el Teatro Ciudadela (TC).

Las maestras Olga Harmony, Satilda González, Luz María Nájera y Eloisa Gottdiener colaboraron en la realización de un texto de apoyo para la materia de teatro, fruto del CIT: *Introducción al teatro*, editado por la ENP en 1994, con el que se dio continuidad a la labor editorial emprendida por Marcela Ruiz Lugo a fines de los años setenta.

En 1994 tuvieron verificativo el segundo Festival Metropolitano de Teatro de Bachillerato, en el teatro Carlos Lazo en septiembre, y el tercer Festival de Teatro Universitario, en el foro de la ENEP Acatlán y, también en el Carlos Lazo en noviembre. El grupo *Machinae Sensorum*, del plantel 4, dirigido por Mauro Jiménez Rodríguez actuó en la obra *Un terrible experimento* de Achille Campanile; con ella participó en ambos eventos (Gaceta UNAM). El plantel 5 participó con dos puestas en la primera etapa del Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, la escenificada por el grupo de Patricia Trujillo con *Las paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón, y la del grupo de Rebeca Muñoz Sigüenza, con *Éste es el juego* de Norma Román Calvo (TC). Del plantel 7, el profesor Héctor Manuel Sierra preparó el montaje de *Macbeth* de William Shakespeare, que su grupo presentó en mayo en el auditorio de su escuela (HS). También de la ENP 7, Raúl Ruvalcaba dirigió dos obras: *De Cocula es el mariachi*, basada en *Los títeres de cachiporra* de Federico García Lorca, con la cual su grupo participó en la primera etapa del Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, y a fines de año *La última tentación de Luzbel*, obra de su autoría actuada en el auditorio de su plantel (JB).

En ese año ingresa el profesor Eduardo Romero Quintero —egresado de la licenciatura en literatura dramática y teatro— al plantel 4, un año después fundó el grupo Teatro Escena XXI (ER).

En 1995 se celebró el tercer Festival de Teatro del Bachillerato, en el cual *El mito de la caverna* de Raúl Ruvalcaba y Reymundo Salas, obra presentada por el grupo de teatro del plantel 7, ganó el tercer lugar (Valdez Tapia, 2004, p. 31). En ese año también tuvo verificativo el cuarto Festival de Teatro Universitario, donde también participó dicha obra; por su parte, el grupo *Dramathos* del plantel 2, conducido por Araceli Alcázar, interpretó *También somos universitarios*, obra escrita por la directora en coautoría con Isabel Mondragón; el plantel 3 fue representado por el grupo *Minimaxepae*, dirigido por Mauro Jiménez, con la obra *La pareja ideal* de Jiménez Sánchez y Cigarroa; el grupo *La compañía* del plantel 6 intervino con el espectáculo *Cats* de Andrew Lloyd Webber, bajo la dirección de Juan David Luna; y el grupo *Aedas* del plantel 9 encabezado por Gerardo Servín interpretó *La violenta visita* de Fernando Sánchez Mayans (Gaceta UNAM).

En el cuarto Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, en 1996, el grupo *Parapraxis* de la Preparatoria 5, dirigido por la profesora Rebeca Muñoz, presentó la obra *El juego de todos*, con la que obtuvo el primer lugar (Valdez Tapia, 2004, p. 33), por lo que participó en el quinto Festival de Teatro Universitario, que ese año inauguró la

modalidad de muestra nacional (CLDT). Entre los grupos que también tuvieron actividad teatral ese año figuraron: el del plantel 2, a cargo de Araceli Alcázar, con la obra *La muerte vs la calavera* de Raúl Ruvalcaba; del plantel 7 se presentó un espectáculo multidisciplinario intitulado *Dicen que la muerte* (JB).

A partir de 1996, el Festival de Teatro Universitario adoptó el carácter de muestra nacional y se modificó el procedimiento por medio del cual las escuelas de nivel bachillerato participaban en él. En las bases de la convocatoria del festival del siguiente año se indicó: "Los grupos de la categoría A (nivel bachillerato) se seleccionarán a través del Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato" (CLDT).

Del 6 al 10 de octubre de 1997 tuvo lugar en la ENP 7 un homenaje al maestro Enrique Ruelas, para conmemorar su décimo aniversario luctuoso. El evento se compuso de conferencias dictadas por Néstor López Aldeco, Salomón Villaseñor, Guadalupe Altamirano, Gerardo Servín, Eduardo Romero, y Víctor Hugo Terán; así también de dos mesas redondas, una acerca del teatro y sus escenarios, donde intervinieron Martín Valdez y Martha Arellano, y otra titulada "Enrique Ruelas Espinosa, teatrista y educador", con la participación de Marcela Ruiz Lugo, Alejandro Dosal, Juan Francisco Arellano y Eloísa Gottdiener. Las puestas en escena que se presentaron en esa ocasión fueron los pasos de Lope de Rueda, *La tierra de Jauja*, *Los deleitosos* y *Las aceitunas*, dirigidos por Raúl Ruvalcaba. Este último paso también fue elegido por la maestra Satilda González y representado por su grupo de alumnos (CLDT).

En 1997 durante el quinto Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato se presentó el grupo del plantel 1, comandado por Amanda Obregón y Sergio Pacheco, con la obra *Un día de dos* de Leonor Azcárate, en el teatro Orientación; del plantel 3, Mauro Jiménez dirigió *Las mujeres sabias* de Molière; del plantel 5, el grupo de Rebeca Muñoz interpretó *Los mimos parlantes* de Norma Román Calvo; del plantel 6, Sabino Martínez puso en escena *A puerta cerrada* de Jean-Paul Sartre, y del plantel 7, el grupo de Salomón Villaseñor actuó *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca (Gaceta UNAM). El grupo del plantel 2 tomó parte en el quinto Festival de Pastorelas Miguel Sabido, con la obra *Más saben los pastores por tradición que el diablo por tentación* de Raúl Ruvalcaba, bajo la dirección de Araceli Alcázar.

En 1998, el grupo Skene del plantel 5, dirigido por la profesora Patricia Trujillo, obtuvo el primer lugar en el sexto Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, en el séptimo Festival de Teatro Universitario y la tercera Muestra Nacional de Teatro, con la obra *El avaro* de Molière (Valdez Tapia, 2004, p. 33). Por otro lado, el grupo del plantel 7 se desempeñó en la puesta en escena de Raúl Ruvalcaba, compuesta de tres obras de Eugène Ionesco: *Ionescomanía*, con la que participó en la edición vigésimo primera de las Jornadas Alarconianas, en Taxco, Guerrero.

En 1999, el grupo del plantel 2 escenificó la obra *Divina muerte* de Raúl Ruvalcaba, dirigida por Araceli Alcázar, en la sede alterna del plantel (JB).

El año 2000 fue de luto para la Escuela Nacional Preparatoria, pues el 7 de abril, murió Marcela Ruiz Lugo, la maestra que diera una sólida estructura académica a la

actividad teatral iniciada por el maestro Enrique Ruelas en la ENP, formadora de varias generaciones en esa institución, así como en la carrera de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La muestra de teatro estudiantil de 2001 se realizó como un homenaje póstumo a los maestros preparatorianos Marcela Ruiz Lugo y Teodoro Ríos Farrera. Asimismo, el 11 de mayo de 2000 falleció el maestro creador de Teatro en Coapa, el director, dramaturgo y docente Héctor Azar, al cual se le rindió un homenaje nacional el martes 17 de octubre de 2000 en el Palacio de Bellas Artes (Valdez Tapia, 2004, pp. 33-34).

Sin embargo, no hubo mejor homenaje para la maestra Ruiz Lugo que la realización de un "primer" Encuentro de Profesores de Teatro del Bachillerato en el plantel 7, organizado por Raúl Ruvalcaba el 26 de junio de 2000 (Valdez Tapia, 2004, p. 34), con el que se retomaba la iniciativa que Ruiz Lugo tuvo en el teatro preparatoriano.

En la edición 2001 del Festival de Teatro Universitario, la obra *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, dirigida por Eduardo Romero en el plantel 4, ganó el premio al mejor actor masculino. Al año siguiente preparó el montaje de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, con su grupo Teatro Escena XXI (ER). En ese 2002, el grupo del plantel 6 dirigido por Martín Valdez actuó *Escrito en el cuerpo de la noche* de Emilio Carballido. En un montaje auspiciado por la embajada de Francia, en colaboración con la ENP, Raúl Ruvalcaba del plantel 7 puso en escena *Hernani* de Victor Hugo.

El 28 de febrero de 2003 se llevó a cabo el Segundo Encuentro de Profesores de Teatro en la Educación Media Superior en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Valdez Tapia, 2004, p. 34).

El día 10 de diciembre de 2003, Enrique del Val Blanco, secretario general de la UNAM y en representación del rector Juan Ramón de la Fuente, designó a Satilda González Baños directora del plantel 7, Ezequiel A. Chávez. Por vez primera a una egresada de la licenciatura en arte dramático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM le era encomendada una responsabilidad de esta magnitud en la ENP (Gaceta ENP, 2003).

Con el fin de celebrar las fiestas decembrinas y así mantener unida a la comunidad de la Escuela Nacional Preparatoria, se organizaron en ese año diversas actividades en la institución. Entre ellas se presentaron 22 pastorelas en los diferentes planteles de la institución, así como en la Secretaría de Difusión Cultural con la participación de aproximadamente 900 alumnos. Amanda Obregón Marín, docente del plantel 1, coordinó el proyecto Jóvenes Creadores, el cual contó con escritores, actores y directores; en esa ocasión puso en escena seis pastorelas en el auditorio del plantel. De acuerdo con Raúl Ruvalcaba Rodríguez, jefe del Departamento de Teatro, la producción de obras fue tan vasta que se llevó extramuros, por lo que grupos de los planteles 1, 2, 3, 7 y 8 actuaron en la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), así también hubo presentaciones en las delegaciones Xochimilco e Iztacalco. El grupo Rústico Teatral presentó la obra *Cuento de Navidad* en el Club

Deportivo Cruz Azul y en la sala Molière del Instituto Francés de América Latina (Gómez Figueroa, 2003).

En 2004 se realizó el tercer Encuentro de Profesores de Teatro en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes, con la participación de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la ENP. Fidel Monroy Bautista de la Facultad de Filosofía y Letras, previo a su conferencia magistral, hizo una breve representación acerca de la enseñanza del teatro (Gaceta ENP, 2004a, p. III).

Con la puesta en escena de 30 obras tuvo lugar la Muestra Estudiantil de Teatro 2004, del 1 de marzo al 2 de abril, en la que participaron los nueve planteles de la ENP. La temática fue libre y se presentaron obras de autores clásicos como Sófocles, Shakespeare, Calderón de la Barca, Federico García Lorca, Oscar Wilde y Lope de Vega; asimismo de autores contemporáneos del ámbito internacional y mexicanos como Emilio Carballido, Sabina Berman, Héctor Azar y Miguel Sabido, entre otros; además, adaptaciones y creaciones colectivas de docentes preparatorianos: *Hablemos de amor... y un poco de sexo* de Mauro Jiménez Rodríguez, del plantel 3.

En ocasión de la muestra, de parte de *Gaceta ENP* se entrevistó a Raúl Ruvalcaba, quien comentó que las obras son representadas por los alumnos que han denotado mayor experiencia y dominio en el escenario. Para presentar una obra de calidad se realiza un largo proceso: Durante las reuniones académicas se establecen las fechas de la muestra; al inicio del curso se eligen los textos, posteriormente los alumnos hacen las lecturas para poder dramatizarlas, memorizan los diálogos, realizan ensayos y desarrollan la etapa creativa del montaje con el apoyo de profesores de pintura y padres de familia en el diseño de vestuarios y escenografía. Lo anterior lleva alrededor de seis meses de trabajo aproximadamente.

Asimismo, Ruvalcaba destacó que los profesores participantes reciben críticas constructivas a su trabajo con el objeto de mejorar las representaciones teatrales en futuras muestras. Durante el periodo interanual, indicó, los docentes asisten a cursos relacionados con los planes de estudio de la ENP, impartidos por profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, y de la Escuela Nacional de Arte Teatral en el Centro Nacional de las Artes a fin de introducir elementos novedosos en sus clases que se vean reflejados en escena. Cada año escolar, subrayó, es un reto para los profesores de teatro, pues reciben alumnos con influencias de la televisión, el cine y los videojuegos, las cuales deben hacerse a un lado para que fluya la creatividad. Se les enseña a interactuar con personas diferentes a ellos, a ser disciplinados y responsables, con el objeto de adquirir un compromiso moral con la actividad que desempeñan. A partir de la Muestra Estudiantil 2004 se seleccionaron las obras representativas de la Escuela Nacional Preparatoria en el subsecuente Festival Universitario de Teatro (Gaceta ENP, 2004b).

También en 2004, los grupos preparatorianos de teatro Rústico Teatral y Draos asistieron al festival cultural Jornadas Alarconianas, en Taxco de Alarcón, Guerrero.

En el escenario principal Corral Plateresco, del atrio de la iglesia de Santa Prisca, Rústico Teatral representó *La lente maravillosa* de Emilio Carballido. El grupo Draos del plantel 7 Ezequiel A. Chávez, dirigido por Joaquín del Río, fue invitado a la clausura realizada en la plaza de la Santa Veracruz, con la puesta en escena *La niña de plata* de Lope de Vega. Si bien el grupo comandado por Ruvalcaba había participado en otras ediciones de estas jornadas, para los actores de Draos, era la primera vez que actuaban en un festival nacional y ante un público tan numeroso.

Como parte de las actividades del Colegio de Teatro de la ENP, 20 profesores asistieron al curso interanual auspiciado por la Dirección General de Apoyo al Personal Académico de la UNAM. En las instalaciones del Centro Nacional de las Artes, Antonio Algarra Cerezo impartió Principios de dirección escénica; en el curso Modos de producción para la puesta en escena, Marcela Zorrilla enseñó a los profesores a vestir una obra, usando la técnica del reciclaje y la creatividad. Así también se realizó el segundo módulo del diplomado para las cuatro áreas de las actividades estéticas de la preparatoria (artes plásticas, danza, música y teatro), por parte de la Facultad de Filosofía y Letras. En el módulo titulado Percepción artística e impartido por Tibor Bak-Geler, se analizó el estudio del arte a partir de la semiótica.

Para el doceavo Festival de Teatro Universitario los grupos teatrales de la ENP que contendieron fueron los provenientes de los planteles 2, 4, 5, 7 y 9, donde los jóvenes compartieron el escenario con otros grupos a nivel nacional (Gaceta ENP, 2004c).

Entre las últimas actividades efectuadas en 2004, el director general de la ENP, Héctor Herrera León, firmó en diciembre un convenio con la editorial McGraw-Hill Interamericana para promover y producir libros de autores preparatorianos. Con ello se pretende que las coediciones que se realicen sean de gran apoyo didáctico en las escuelas de extensión académica de la UNAM en el extranjero. En esas fechas se tenía planeada la publicación del libro *Manual de prácticas teatrales*, bajo la autoría de Araceli Alcázar, María Isabel Mondragón, Raúl Ruvalcaba y Patricia Trujillo (Gaceta ENP, 2005a). El texto, publicado en 2005, se destinó para servir de apoyo para la docencia dentro de la ENP como, en general, para maestros y alumnos de enseñanza media superior adscritos a instituciones públicas y privadas del país. El libro ofrece al alumno los elementos básicos para orientarlo, en un primer acercamiento, al texto dramático y es guía a través del proceso hacia su representación en público; ilustra, asimismo, al lector no especializado en la práctica escénica. El *Manual* contiene diagramas de flujo, lo cual facilita la comprensión de la actividad teatral, también presenta definiciones de conceptos clave y deja un amplio margen a los docentes para la aplicación de su contenido, como para la participación de los alumnos (Gaceta ENP, 2005b, p. iv).

A inicios de 2005 se realizó la primera temporada de Teatro Juvenil, donde los grupos de la ENP representaron: *El canto del cisne* de Antón Chéjov, en el centenario de su muerte; *Parásitas, Escribir por ejemplo*, y *Solitario en octubre* de Emilio Carballi-

do. También se llevó a cabo el Taller de Producción Escénica Maestro Enrique Ruelas Espinosa, bajo la dirección de Fernando Peralta Bibriesca, en el foro que también lleva el nombre del maestro Ruelas, en San Ildefonso 30 (Gaceta ENP, 2005b, portada).

En las instalaciones del teatro Antonio López Mancera del Centro Nacional de las Artes, se realizó el cuarto Encuentro Interinstitucional de Profesores de Teatro. Los signos fue el tema central de las conferencias magistrales: "Lenguaje: signo e identidad", por Fidel Monroy Bautista y "Los signos en el teatro", por Óscar Armando García Gutiérrez, ambos de la Facultad de Filosofía y Letras, así como "Construcción de la forma: signo y estilo", por Antonio Algarra Cerezo, director de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Asimismo, hubo lectura de ponencias por parte de integrantes del Colegio de Teatro (Gaceta ENP, 2005c).

Con una asistencia que superó los 21 mil espectadores, se llevó a cabo la Muestra de Teatro Preparatorio 2005, la cual contó con 31 puestas en escena en los nueve planteles de la ENP. Participaron aproximadamente mil 200 alumnos y 25 profesores. Se representaron obras de autores como Shakespeare, Molière, García Lorca y Emilio Carballido, haciendo adaptaciones o presentándolas completas; otras fueron creaciones colectivas de profesores y alumnos. Tal fue el caso del grupo del plantel 1, Gabino Barrera, que presentó una obra escrita, dirigida y actuada por alumnos (Osorio, 2005).

El grupo Rústico Teatral de la ENP se presentó nuevamente en Taxco, Guerrero, en 2005 como parte de las actividades del festival cultural Jornadas Alarconianas. El espectáculo, *Teatro clásico y de comedia del Siglo de Oro español*, incluyó las obras *La tierra de Jauja* de Lope de Rueda; *El desafío de Juan Rana* de Pedro Calderón de la Barca; y *El hombre de La Mancha, el Quijote* (fragmentos) de Norma Román Calvo, las cuales se presentaron el día 30 de mayo en el escenario Corral Plateresco (Gaceta ENP, 2005d).

En ese año se presentó otro libro preparatorio: *La palabra y la acción, monólogos teatrales*, para el cual los autores seleccionaron monólogos famosos que recorren distintas épocas florecientes del teatro: desde los orígenes de la tragedia y la comedia en Grecia, el teatro isabelino, los dramaturgos del Siglo de Oro español, el teatro clásico francés, hasta llegar al teatro moderno. El texto cuenta con materiales y recursos escénicos; contiene cápsulas informativas y notas biográficas; cada profesor puede incluir sus comentarios y todas las lecciones incluyen un ejercicio de evaluación y una bitácora que ayuda a recapitular los aprendizajes. Asimismo, destacan las fotografías y viñetas alusivas al tema. La publicación fue producto de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato Universitario (INFOCAB). El libro fue presentado en el plantel 7, ante Elia Acacia Paredes y María de los Ángeles Lara, jefas de los departamentos de Literatura y Producción Editorial, respectivamente. Asistieron también Satilda González, directora del plantel; Rafael Herrera, secretario académico de la ENP y Raúl Ruvalcaba Rodríguez, jefe del Departamento de Teatro y coautor del libro, en representación de los autores (Gaceta ENP, 2005e).

Del 10 de febrero al 17 de junio de 2006 se celebró el décimo cuarto Festival Nacional de Teatro Universitario en el teatro Santa Catarina de Coyoacán. Las cinco obras ganadoras de las distintas categorías iniciaron una breve temporada de seis funciones, que se llevaron a cabo todos los sábados y domingos, del 10 de febrero y hasta el 17 de junio, en el teatro Santa Catarina de Coyoacán (Difusión Cultural a).

La Muestra de Teatro Estudiantil 2006 se llevó a cabo del 8 de marzo al 19 de abril, en los nueve planteles de la ENP, en ambos turnos. Se representaron 36 obras de autores clásicos grecolatinos como Sófocles y Aristófanes; clásicos extranjeros como Shakespeare, García Lorca, Ramón del Valle Inclán y Alfred Jarry; nacionales como Emilio Carballido, Carlos Solórzano, Alejandro Licona y Hugo Argüelles; asimismo, de autores de la nueva dramaturgia mexicana como Teresa Valenzuela, Sylvia Corona y David Olguin. No faltaron las creaciones y adaptaciones dramáticas a cargo de los profesores del Colegio de Teatro de la Preparatoria. Alrededor de 850 jóvenes tuvieron un papel como actores y 560 asistieron en la producción y tramoya. Asimismo, 24 profesores fueron directores de escena. De este modo, en el plantel 1 se representó una obra; en el 2, Erasmo Castellanos Quinto, tres; en el 3, Justo Sierra, cinco; en el 4, Vidal Castañeda y Nájera, dos; en el 5, José Vasconcelos, una; en el 6 Antonio Caso, seis; en el 7, Ezequiel A. Chávez, ocho; en el 8, Miguel E. Schulz, cinco; y en el 9, Pedro de Alba, cinco. En mayo se hizo la selección de obras que participaron en la décimo quinta edición del Festival de Teatro Universitario (Osorio, 2006).

Con motivo de las fechas decembrinas de 2007 se verificó en los nueve planteles de la ENP, el Festival de Pastorelas organizado por la jefatura de Departamento de Teatro y los profesores de esta actividad estética y artística en cada plantel. "En cada una de las representaciones, los preparatorianos dieron muestra de su ingenio, espontaneidad, alegría y, sobre todo, del humor característico de la edad de los bachilleres". Hubo creaciones colectivas así como adaptaciones a obras de dramaturgos como Miguel Sabido en la *Pastorela del ermitaño* y Emilio Carballido en *Pastores de la ciudad*, entre otros (Gaceta ENP, 2007c).

El Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) y la ENP organizaron, del 20 al 22 de febrero de 2008 en las instalaciones de la Biblioteca Nacional y en el citado Instituto, el coloquio "A 140 años del inicio de cursos en la Escuela Nacional Preparatoria". Entre las conferencias magistrales que se efectuaron figuró la de Álvaro Matute, del Instituto de Investigaciones Históricas, titulada *La Escuela Nacional Preparatoria y el teatro* (Gaceta ENP, 2008a). Matute participó en 1961 y 1962 en el memorable Teatro en Coapa; en dichos años actuó y fue asistente de dirección de Héctor Azar en las puestas en escena de *El periquillo sarniento* de Fernández de Lizardi y en *La paz*, paráfrasis de la obra de Aristófanes (HA).

Como parte de la Muestra de Teatro Estudiantil 2008, se llevó a cabo el *Espectáculo de pantomima* en homenaje a Marcel Marceau, en el plantel 4, Vidal Castañeda



En primer término: Anahí Hael y Alejandra Arreola, integrantes del coro griego en *Las troyanas*, obra dirigida por Eduardo Romero. Auditorio José Muñoz Cota, ENP 4 (ER).

y Nájera. Los asistentes al auditorio José Muñoz Cota el 27 de marzo tuvieron la oportunidad de apreciar la representación dividida en seis cuadros: *Cuando las palabras no existen*, *No todo lo que brilla es oro*, *Bip bailarador de tango*, *Las cerezas mortales*, *Bip domador*, *El mimo animador* y *El fabricante de máscaras*. El montaje del espectáculo estuvo a cargo de Creación Colectiva y Productiva Escena XXI, bajo la dirección general de Eduardo Romero Quintero. En la parte musical participaron en vivo Jorge González en el contrabajo, Ángel Leal en la trompeta y Cristian Merino en el banjo (Gaceta ENP, 2008b).

A partir de la puesta en escena de *El mito de la caverna*, llevada a cabo en 1995 y distinguida con el primer lugar en el tercer Festival Metropolitano de Teatro del Bachillerato, los colegios de Filosofía y Teatro de la ENP se conjuntaron para publicar, en 2008, *El mito de la caverna: verdad y sociedad*. Con esta producción se tuvo el propósito de unir los conocimientos sobre teatro y filosofía, ya que es posible tratar la actividad escénica desde el punto de vista de la estética, de los valores artísticos o de la ética. El texto presentado a fines de marzo en el plantel 7 trata de ser una obra útil para la enseñanza de la filosofía y el teatro porque aporta conocimientos de la ética en diversos aspectos de la vida. Como parte del contenido del libro se halla un análisis de la filosofía en el bachillerato y otro detallado acerca del mito de la caverna de Platón y su vigencia en el pensamiento actual. Más adelante se encuentra la obra escrita, ilustrada con imágenes de la puesta en escena, como apoyo para la comprensión del texto;

una descripción del género didáctico, así como la recopilación de los testimonios e impresiones de quienes participaron en la realización de dicha obra teatral. El director del plantel 7, Leopoldo González, destacó el trabajo de Raúl Ruvalcaba, Reymundo Salas, José Castillo Farreras (filósofo fallecido el 17 de marzo de ese año), Araceli Alcázar, Joaquín del Río y María Isabel Mondragón, autores de los textos que conforman la obra. En el evento tuvo lugar una representación escénica —incluida en la investigación mencionada— a cargo del profesor Joaquín del Río (Gaceta ENP, 2008c).

Como un homenaje póstumo a Emilio Carballido, el grupo teatral Pathos presentó en el auditorio del plantel 8 una serie de cuatro obras cortas: *Te he conocido* de Héctor Mendoza, *Me quieres a pesar de lo que dices* de Alejandro Licona, *Apenas son las cuatro* de Tomás Urtusástegui, y del mismo Carballido, *El espejo 2* (Gaceta ENP, 2008d).

A dos décadas de la muerte de Enrique Ruelas fueron presentados el 29 de abril en el Palacio de Bellas Artes tres libros acerca de la trayectoria de este precursor de las actividades estéticas de la ENP, del teatro universitario de Guanajuato y de la carrera de literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Por parte de la ENP, Juan Francisco Arellano, secretario de Difusión Cultural, colaboró con un capítulo para *Voces en torno de un personaje*, obra patrocinada por la Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas, presidida por Enrique Ruelas Barajas, hijo del ilustre profesor preparatoriano. La presentación estuvo encabezada por Gerardo Kleinburg, director del Festival Internacional Cervantino, en representación de Sergio Vela, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Gaceta ENP, 2008e).

La Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) promovió entre los universitarios diversos concursos a lo largo del ciclo escolar 2007-2008, de los cuales hubo resultados favorecedores para los alumnos preparatorianos participantes. Por ejemplo, en el séptimo Concurso Universitario de Teatro sobre la Muerte, Escenario Mortuorio en el cual, en su categoría única la de directores, el primer lugar lo obtuvo Joaquín del Río Mateo; el segundo, Martín Valdez Tapia (ambos del plantel 7). El tercer lugar fue para Víctor Hugo Terán del plantel 9; obtuvieron mención honorífica: Humberto Carmona Carrillo del plantel 7 y Rodrigo Callejas Torres del plantel 9 (Gaceta ENP, 2008f).

Con motivo de los 140 años de la ENP, la Secretaría de Difusión Cultural, a cargo de Francisco Arellano Heredia, convocó a principios de junio de 2008 a los alumnos de teatro de los nueve planteles a participar en el montaje de una obra que dirigiría el maestro, actor y director, Gonzalo Correa —en retiro, pero quien aceptó dirigir. Los jóvenes interesados acudieron a las instalaciones de Difusión Cultural para platicar con el director, quien deseaba conocerlos, darles los pormenores de la obra y de los personajes, así como comentarles acerca de la forma en que se trabajaría. Las siguientes sesiones tuvieron lugar en el Centro de Arte y Comedia Gonzalo Correa, donde comenzaron leyendo algunos fragmentos de la obra *Las cosas simples* de Héctor Mendoza, para irlos familiarizando con la temática. Arellano señaló a los alumnos el com-



El profesor Armando Solares con la alumna Aurora Gómez Meza, ganadora del primer lugar en el Concurso Interpreparatoriano de Teatro, modalidad lecturas dramatizadas, en 2009 (AS).

promiso con que debían emprender este proyecto, el cual se presentaría en los nueve planteles, en ambos turnos. Los alumnos trabajaron durante el periodo interanual con la idea de que la obra se presentara en octubre (Gaceta ENP, 2008g). Sin embargo, la obra fue estrenada el 11 de septiembre en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, con la presencia del rector José Narro Robles. A partir de entonces fue programada su representación en todos los planteles preparatorianos. La clausura formal, casi dos meses después, se llevó a cabo en el plantel 1, Gabino Barreda, y estuvo a cargo de Francisco Arellano, en representación de la directora general de la ENP; se entregaron reconocimientos a los actores (Gaceta ENP, 2008k).

También como parte de los festejos conmemorativos de la ENP y el vigésimo quinto aniversario del Consejo Académico del Bachillerato, se organizó un homenaje en memoria de Vicente Magdaleno Cardona. El rector Narro encabezó el acto junto con la directora general de la ENP, Lourdes Sánchez Obregón. Los acompañaron en el presidium Francisco Arellano, el jefe del Departamento de Literatura Arturo Orozco Torre; Rosario Dosal Gómez, premio Universidad Nacional; el primer actor Héctor Bonilla, y el hijo del homenajeado Vicente Magdaleno Cárdenas, quienes hablaron de la vida y obra del poeta preparatoriano (Gaceta ENP, 2008h).

En el mes de abril de 2008 se presentó en el auditorio del plantel 6, Antonio Caso, por tercer año consecutivo la obra de teatro *El mago de Ozono*. En esta ocasión fue representada por alumnos del grupo 518, quienes fueron organizados y dirigidos durante dos meses por la profesora María de Jesús Beltrán de Paz, del Colegio de Química. Los objetivos de esta obra han sido interesar a los alumnos en temas de química mediante la actividad teatral, reforzar el aprendizaje en alumnos que cursan Química III, así como integrar a la ciencia con las humanidades y las artes, lo cual es parte de los propósitos que persigue la ENP (Gaceta ENP, 2008i).

Dentro del marco del décimo sexto Festival Nacional de Teatro Universitario 2008 se presentaron del 1 al 5 de octubre de 2008, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón y en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, las obras finalistas en las diferentes categorías. En esa edición del Festival de Teatro Universitario hubo una reforma importante, la cual consistió en abrir las puertas a todo el público. Anteriormente, el festival tuvo un carácter privado en el que sólo unas cuantas personas del medio teatral participaban. Ahora se pretende que el festival, organizado por Teatro UNAM, a cargo de Enrique Singer, sea un punto de encuentro, diálogo y confrontación entre los realizadores escénicos y el público, sin dejar de lado su intención principal que es premiar a los mejores realizadores de teatro universitario en México. Por otra parte, se llevaron a cabo actividades alternas a las funciones de teatro, como presentaciones de libros, exposiciones, funciones del Carro de Comedias y venta de comida, todo esto con el fin de darle un carácter festivo al encuentro (Caballero, 2008).

A fines de 2008, el Colegio de Teatro organizó el Festival de Pastorelas en los nueve planteles. Entre las puestas en escena hubo las que son de la autoría de conocidos dramaturgos mexicanos, así como de los propios profesores preparatorianos (Gaceta ENP, 2008j).

El cuarto Encuentro Interdisciplinario de Arte celebrado en 2009 reunió a los profesores de actividades estéticas de la ENP, en el Centro Nacional de las Artes, donde el grupo Escena XXI del plantel 4 representó *En altamar* de Slawomir Mrozek, dirigida por Eduardo Romero Quintero (Gaceta ENP, 2009).

PALABRAS FINALES

La enseñanza del teatro en la Escuela Nacional Preparatoria ha transitado por caminos muy fructíferos y ha tenido momentos gloriosos. No obstante las épocas de un aparente estancamiento, de forma global puede percibirse el progreso que se ha tenido en forma y contenido respecto de los ideales realizados, los programas de estudio y la metodología. El número de egresados de la licenciatura en literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, incorporados a la planta docente de la ENP, se ha incrementado enormemente en los últimos 15 años. Este hecho ha permitido abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre bases más sólidas y

ha favorecido una sana actitud crítica que conduce a la toma de iniciativas y a la adopción de una actitud propositiva.

Actualmente se llevan a cabo clases teórico-prácticas, y cada profesor puede elegir el método más apropiado para la consecución de los objetivos. Por otro lado, con el propósito de lograr un intercambio entre pares, así como de actualizar e impulsar la superación académica, periódicamente se realizan simposios o reuniones del área correspondiente. Los resultados suelen ser alentadores; un ejemplo de ello se encuentra en la producción de los libros publicados como un apoyo para las clases de teatro y que han sido hechos por maestros de teatro, de acuerdo con lo que corresponde al programa de la materia, y editados por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria.

No obstante los logros provenientes de las instancias administrativas en apoyo hacia las actividades de la materia de teatro, con frecuencia falta la ayuda de algún sector de difusión de la cultura, por lo que hay que tocar puertas. Es decir, se carece de apoyos de tipo económico y de un plan para evitar el desvío de recursos, pues es importante que se justifiquen los gastos de una producción teatral. Por otro lado, con referencia a la superación académica del personal docente de la Escuela Nacional Preparatoria, sería de suma importancia que en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM se implementara un programa de posgrado para acceder a una maestría o a un doctorado en la especialidad de teatro, con la respectiva elevación del nivel académico. Hoy por hoy quien opta por una mejor preparación acude a los programas de otras carreras como letras o historia del arte, lo que desvía en cierto grado los temas pertinentes y constituye una limitación.

Las muestras anuales representan un espacio para que estudiantes y profesores confronten su esfuerzo con el de otros planteles. Ofrece a los alumnos la oportunidad de pararse en un escenario, aprender, disfrutar, mostrar los avances en su preparación personal y el mejoramiento de sus aptitudes. Constituye la ocasión de mostrar la misión del teatro entre adolescentes y hacer realidad el concepto de formar mejores individuos, que sepan hablar, que tengan seguridad, sea cual sea la profesión que elijan. Aun cuando la función del teatro preparatorio no es la de formar actores, a veces su práctica ha despertado vocaciones hacia el estudio de la disciplina teatral o alguna otra especialidad con tendencia hacia las artes.

El trabajo que realizan profesores y alumnos de teatro durante un semestre o un año desemboca en una puesta en escena, la cual es llevada a la muestra anual. Para ello, los maestros de teatro diseñan su proyecto de iluminación y de escenografía, lo cual significa que atrás de una función presentada en la muestra hay un gran trabajo del maestro y del equipo, donde se ve realizado un proyecto general hecho con absoluta seriedad. Lamentablemente se carece de técnicos teatrales, especialistas en escenografía, tramoya o iluminación, como los había en la época en que estaba el maestro Ruelas o el maestro Azar, pues la estructura administrativa del área de difu-

sión de la cultura era otra, por lo que las preparatorias contaban con los técnicos que trabajaban en los teatros en un nivel profesional. Ahora sólo se cuenta con la buena voluntad de los empleados universitarios, técnicos y manuales que se van formando en el camino.

Hay casos en que por propia iniciativa el profesor participa con su grupo en eventos no institucionales, como los festivales que se realizan fuera del área metropolitana y que ofrecen al estudiante la oportunidad de vivir otro tipo de experiencias que le ayudan a crecer como individuo.

Uno de los medios para subsanar las carencias consiste en la realización periódica de seminarios de actualización para los profesores de Educación Media Superior del área de teatro. Aunque ha llegado a suceder que no se cumplan de forma cabal sus objetivos, ya que los profesores que imparten dichos seminarios eventualmente tampoco cuentan con la preparación adecuada. En tanto que es inexistente un presupuesto para la producción de un montaje preparatorio, sería deseable que en los seminarios de actualización se preparara a los profesores con las técnicas más actuales, estilos y materiales para el diseño y realización de vestuario, escenografía e iluminación que puedan satisfacer los requerimientos mínimos de una producción a bajo costo, ya que la tienen que financiar los propios estudiantes y sus profesores.

Líneas arriba me refería a los foros escénicos de las preparatorias llamándolos "teatros", palabra que en la década de los setenta cayó en desuso para remitirse a aquellos espacios "que durante muchos años fueron la envidia de todas las escuelas de artes escénicas"; para desde entonces emplear triste y comúnmente la de "auditorios". Otros términos que emergieron en la época setentera con fuerza inaudita, pero en exacta proporción con la realidad, fueron los de explosión demográfica y sobrepoblación.

Aquel tiempo corresponde al de la creación de una entidad universitaria que, en parte, pretendía dar solución a un problema derivado del anterior, es decir, al incremento mayúsculo de la matrícula estudiantil: el Colegio de Ciencias y Humanidades (1971) y, poco tiempo después, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (1974).

Considero que la transformación de un teatro en un auditorio también implica este fenómeno —aunque no es la única razón que lo justifica. Ante la falta de espacios para albergar la cantidad apabullante de alumnos, los teatros comenzaron a cubrir funciones que no eran teatrales precisamente. El escenario hace las veces de un salón de clases, una tribuna o el escaparate particular de la orquesta; los que solían ser amplios camerinos llenos de foquitos alrededor de espejos y mesitas para maquillarse se han convertido en reducidas y asfixiantes aulas —verdaderas jaulas sin ventanas. El salón de danza se ha desprovisto de las barras que los bailarines requerían para el calentamiento previo a su presentación, por las razones anteriores. Aquellos flamantes teatros de los años sesenta pronto cumplirán medio siglo; necesitan los ajustes propios de su edad.

Las páginas antecedentes dan muestra sobrada de las múltiples razones por las que vale la pena revitalizar los esfuerzos de profesores, alumnos y colaboradores, que han quedado grabados en la historia de su rica y enriquecedora actividad teatral.

SIGLAS DE ARCHIVOS PERSONALES

AC = Archivo de Ariel Contreras.

AL = Archivo de Alejandro Luna.

AS = Archivo de Armando Solares.

BA = Fondo de programas de mano de la Biblioteca de las Artes.

CLDT = Archivo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

ER = Archivo de Eduardo Romero.

JB = Archivo de Josefina Brun.

HA = Archivo de Héctor Azar, en CADAC.

HS = Curriculum de Héctor Manuel Sierra Chirón.

MS = Archivo de Miguel Sabido.

MW = Archivo de Margot Wagner.

TC = Archivo de Tere Careaga.

VM = Archivo de Verónica Morales.

REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

ÁBREGO, Rigoberto (2006), "Entrevista a Rigoberto Ábrego", realizada por Eréndira Martínez e Izcoatl García el 13 de marzo.

ACEVES, Emma Luz (1998), "Entrevista a Emma Luz Aceves", realizada por Verónica Morales el 24 de marzo (VM).

ALCÁZAR, Araceli et al. (2005), *Manual de prácticas teatrales 2*, México, McGraw-Hill/UNAM-Escuela Nacional Preparatoria (Artes. Bachiller, 8).

ARELLANO HEREDIA, Juan Francisco (2000), *Teatro, pasión y docencia: breve biografía de Enrique Ruelas Espinosa*, México, UNAM/Universidad Autónoma de Guanajuato (Artes. Bachiller, 3).

AZAR, Héctor (1988), *Cómo acercarse al teatro*, México, SEP.

AZAR, Héctor (1991), "Recuerdos de Teatro en Coapa", *Escénica*, vol. 6, julio-agosto, pp. 12-14.

AZAR, Héctor (1997), "Entrevista a Héctor Azar", realizada por Verónica Morales el 19 de mayo (VM).

- BAGUER, François (1970a), "Escena. Collage Sartre Camus por la Preparatoria número 4", *Excelsior*, sin dato de fecha específica el recorte del diario (AC).
- BAGUER, François (1970b), "Escena. Resumen del Festival de Teatro Preparatoriano", *Excelsior*, 18 de octubre (AC).
- BAGUER, François (1971), "Fando y Lis, de Arrabal, por la Preparatoria 4", *Excelsior*, sin dato de fecha específica el recorte del diario (AC).
- BARRERA GALINDO, Alma (2005), *Panorama del teatro estudiantil universitario*, tesis de licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- BONFIL, Alicia (1998), "Entrevista a Alicia Bonfil", realizada por Verónica Morales el 27 de junio.
- BOURGES, Marcela (2000), *Teatro estudiantil universitario UNAM, 1955-1972: testimonios sobre teatro universitario*, tesis de licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- BRUN, Josefina (2007), "Poesía en Voz Alta y la escena universitaria en los años cincuenta y sesenta", en Mónica Raya y Luz Emilia Aguilar Zinser (coords.), *Voces de lo efímero: la puesta en escena en los teatros de la Universidad*, México, UNAM, pp. 75-85.
- CABALLERO VEGA, Jorge A. (2008), "Reformarán el Festival de Teatro Universitario", *Apeiron Magazine*. Disponible en: <http://www.apeironmagazine.com/documents/90.html>. Fecha de consulta: 14 de julio de 2009.
- CAYC (1977), "Coordinación Académica y Cultural, sección Teatro", *Semana conmemorativa del teatro preparatoriano*, diseño y formato de Javier Díaz de la Serna y Ariel Contreras, supervisión de Carlos Arienti, México, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (AC).
- CAYC (1978), "Coordinación Académica y Cultural", *Memoria de labores, 1974-1978*, México, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (AC).
- Ceremonia de premiación del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario* (2008). Disponible en: <http://agenda.universia.net.mx/unam/2008/11/12/ceremonia-de-premiacion-del-xvi-festival-nacional-de-teatro-universitario>. Fecha de consulta: 14 de julio de 2009.
- CERVANTES GARCÍA, Gustavo (1974), "Tercera dimensión en las noticias. Cantos de amor y de lucha en los labios juveniles", *El Universal*, miércoles 6 de marzo (AC).
- CORDERO, Rafael (1974), "Cantos de amor y combate", *El Día*, martes 5 de marzo (AC).
- CONTRERAS, Ariel (2009), "Comunicación personal", 24 de julio.
- DOMÍNGUEZ NAVA, Cuauhtémoc (2006), "La Preparatoria y el movimiento de 1968: crece la matrícula", en Manuel Granados Navarrete (coord.), *Presencia y participación preparatorianas*, México, UNAM, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, pp. 151-157.
- ENP 1 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p1/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.

- ENP 2 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p2/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 3 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p3/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 4 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p4/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 5 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p5/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 6 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p6/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 7 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p7/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 8 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p8/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- ENP 9 (2009), *Antecedentes*. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/planteles/p9/anteced.html>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2009.
- FLORES, Miguel (1997), "Entrevista a Miguel Flores", realizada por Verónica Morales el 10 de septiembre de 1997.
- GACETA (1956), "Clausura de la temporada Teatro en Coapa", *Gaceta de la Universidad*, octubre.
- Gaceta de la Universidad* (1955), vol. 2, núms. 41 y 60, octubre.
- Gaceta ENP (1976a), "Vida preparatoriana: entrega de diplomas", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 3, núm. 4, 15 de marzo, p. 2 (AC).
- Gaceta ENP (1976b), "Teatro", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 3, núm. 8, 30 de junio, pp. 2-3 (AC).
- Gaceta ENP (1976c), "Teatro", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 3, núm. 11, septiembre, p. 3 (AC).
- Gaceta ENP (1977a), "Teatro en los planteles 6 y 9", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 4, núm. 4, 15 de marzo, p. 3 (AC).
- Gaceta ENP (1977b), "Curso básico de iluminación en la ENP", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 4, núm. 12, 2 de diciembre (AC).
- Gaceta ENP (1979a), "Presentación de Un despido corriente por el grupo teatral Cosmos", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 6, núm. 3, 15 de marzo, p. 2 (AC).
- Gaceta ENP (1979a), "Temporada teatral en la ENP", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 6, núm. 4, 15 de abril, p. 3 (AC).
- Gaceta ENP (1979b), "Noticias bibliográficas", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 6, núm. 4, 15 de abril, p. 10 (AC).

- Gaceta ENP (1979c), "Presencia de la Escuela Nacional Preparatoria en el Palacio de Minería", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 6, núm. 6, junio, pp. 2-4 (AC).
- Gaceta ENP (1979d), "Gran éxito en las presentaciones del Grupo Titular de Teatro Estudiantil de la Escuela Nacional Preparatoria", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 6, núm. 9, septiembre, p. 2 (AC).
- Gaceta ENP (1980a), "Representación teatral en el plantel 8", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 7, núm. 3, 15 de febrero, p. 5 (AC).
- Gaceta ENP (1980b), "Teatro y música en el plantel 5", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 7, núm. 3, 15 de febrero, p. 6 (AC).
- Gaceta ENP (1980c), "Teatro, danza, música y conferencias en Coapa", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 7, núm. 6, 31 de marzo, p. 5 (AC).
- Gaceta ENP (1980d), "Terminaron las presentaciones de los grupos de teatro estudiantil en la Preparatoria 5", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 7, núm. 9, junio, p. 4 (AC).
- Gaceta ENP (1981), "Actividades culturales en los planteles", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 7, núm. 19, abril, pp. 5-7, 10-11 (AC).
- Gaceta ENP (2003), "Bertha Satilda González Baños, directora del plantel 7", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 91, 11 de diciembre, p. 11. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2003/91DIC1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2004a), "Teatro", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 95, 4 de marzo. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2004/95MZO1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2004b), "Despliegue de creatividad en la Muestra Estudiantil de Teatro 2004", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 97, 1 de abril, p. iv. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2004/97ABR1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2004c), "Presencia de la ENP en las Jornadas Alarconianas", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 102, 24 de junio, p. iii. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2004/102JUN2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2005a), "Se amplían horizontes para difundir textos preparatorianos: firma de convenio de la ENP con McGraw-Hill", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 113, 20 de enero, p. i. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2005/113ENE1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2005b), "Primera temporada de Teatro Juvenil: Taller de Producción Escénica Mtro. Enrique Ruelas Espinosa", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 115, 17 de febrero, portada y p. iv. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2005/115FEB2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.

- Gaceta ENP (2005c), "Teatro", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 117, 17 de marzo, p. III. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2005/117MZO2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2005d), "ENP en Jornadas Alarconianas", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 121, 19 de mayo, p. I. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2005/122JUN1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2005e), "Presenta libro el Colegio de Teatro", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 128, 22 de septiembre, p. IV. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2005/128SEP2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2007a), "La palabra y la acción, diálogos teatrales: texto de apoyo para esa disciplina", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 158, 25 de enero, p. II. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2007/158ENE2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2007b), "La ENP, cuna de la enseñanza de teatro universitario en México: Francisco Arellano fue entrevistado en Guanajuato por televisión y radio", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 161, 8 de marzo, pp. I-II. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2007/161MZO1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2007c), "Los planteles preparatorianos, plenos de humor y alegría con las pastorelas", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 178, 13 de diciembre, p. IV. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2007/178DIC1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008a), "A 140 años del inicio de cursos en la Escuela Nacional Preparatoria", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 182, 28 de febrero, p. II. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/182FEB2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008b), "Homenaje a Marcel Marceau en el plantel 4", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 184, 3 de abril, p. I. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/184ABR1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008c), "Se fomenta el trabajo interdisciplinario en la ENP", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 184, 3 de abril, p. III. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/184ABR1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008d), "Collage de teatro mexicano", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 185, 17 de abril, p. I. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/185ABR2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008e), "Presentan libros sobre vida y obra de Enrique Ruelas", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 186, 8 de mayo, p. II. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/186MAY1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008f), "Premios de la DGau", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 188, 12 de junio, p. III. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/188JUN1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.

- Gaceta ENP (2008g), "Alumnos de la ENP participarán en obra de teatro con Gonzalo Correa", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 188, 12 de junio, p. iv. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/188JUN1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008h), "Homenaje a Vicente Magdaleno", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 190, 31 de julio, p. i. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/190JUL1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008i), "El mago de ozono se presentó en el plantel 6", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 192, 28 de agosto, p. ii. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/192AGT2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008j), "Editorial", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 194, 25 de septiembre, p. ii. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2008/194SEP2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- Gaceta ENP (2008k), "Concluyó la temporada de la obra *Las cosas simples*", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 197, 6 de noviembre, p. iv. Disponible en: <http://www.dgenp.unam.mx/gaceta/2008/197NOVI.pdf>. Fecha de consulta: 20 de agosto de 2009.
- Gaceta ENP (2008l), "Se presenta el Festival de pastorelas 2008 en los 9 planteles de la ENP", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 199, 4 de diciembre, portada. Disponible en: <http://www.dgenp.unam.mx/gaceta/2008/199%20DIC1.pdf>. Fecha de consulta: 20 de agosto de 2009.
- Gaceta ENP (2009), "Artes", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 210, 11 de junio, p. iii. Disponible en: <http://www.dgenp.unam.mx/gaceta/2009/210JUN1.pdf>. Fecha de consulta: 20 de agosto de 2009.
- Gaceta UNAM (1976), "Conferencias, danza y teatro en una intensa semana cultural de la Nacional Preparatoria", *Gaceta UNAM: Órgano Informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México*, vol. 13, núm. 6, 5 de julio, p. 2 (AC).
- GÓMEZ FIGUEROA, Guillermo (2003), "Festividades navideñas en la ENP", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 91, 11 de diciembre, p. iii. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2003/91DIC1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- GÓMEZ, Ramiro (2009), Comunicación personal, 28 de mayo.
- GÓMEZ ROGIL, José (1980). *El teatro estudiantil preparatoriano, 1868-1979*, México: UNAM, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria.
- GOTTDIENER, Eloísa (1976), *La reforma educativa y la actividad artística en la educación media básica y superior*, tesis de licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- GOTTDIENER, Eloísa (1980), "El teatro en la ENP", *La Cebra*, vol. 27, diciembre, pp. 25-26 (JB).
- GOTTDIENER, Eloísa (2006), "Entrevista a Eloísa Gottdiener", realizada por Eréndira Martínez Rubio e Izcoatl García Flores el 30 de marzo.

- HAGG, Guillermo (2006), "Raúl Pous Ortiz (1900-1989)", en Manuel Granados Navarrete (coord.), *Presencia y participación preparatorianas*, México, UNAM, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, pp. 115-126.
- HARMONY, Olga et al. (1994), *Introducción al teatro*, México, UNAM, Escuela Nacional Preparatoria.
- HUERTA, Alicia (1999), "Entrevista a Alicia Huerta", realizada por Verónica Morales el 9 de febrero.
- LAGE, Mario (2006), "Entrevista a Mario Lage", realizada por Eréndira Martínez Rubio e Izcoatl García Flores el 24 de febrero.
- LONGI, Ana María (1997), "Homenaje a Ruelas en la Preparatoria 7", *Excelsior*, miércoles 8 de octubre, sección B cultural, p. 10-B (CLDT).
- LUNA, Alejandro (2007), "La pedagogía teatral de Enrique Ruelas", en Mónica Raya y Luz Emilia Aguilar Zinser (coords.), *Voces de lo efímero: la puesta en escena en los teatros de la Universidad*, México, UNAM, pp. 39-44.
- MEZA, José Ángel (1957), "Teatro en Coapa y su experimento cultural", *Teatro en Coapa, tercera temporada, 1957 boletín informativo*, pp. 5-7 (HA).
- MOLINA, Eduardo (1999), "Entrevista a Eduardo Molina", realizada por Verónica Morales el 6 de febrero.
- MONDRAGÓN LUGOS, María Isabel (1999), *Informe académico sobre el trabajo del grupo callejero Rústico Teatral*, informe académico, licenciatura en literatura dramática y teatro, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- MONTERROSO, Dolores (1974), "Teatro-danza-poesía, en la cantata chilena Santa María de Iquique", *El Sol de México*, martes 22 de octubre, sección D, p. 4 (AC).
- NÁJERA, Luz María (1976), "Las marionetas", *Gaceta ENP*, vol. 3, núm. 5, 31 de marzo, p. 4.
- OLIVARES, Guadalupe (1999), "Entrevista a Guadalupe Olivares", realizada por Verónica Morales el 8 de febrero de 1999.
- OROPEZA, Roberto (1996), "De Teatro en Coapa", *Prisma*, citado en Bourges, 2000, pp. 32-33.
- OSORIO CLARK, Roselia (2005), "Más de 21 mil espectadores presenciaron la Muestra de Teatro Preparatoriano 2005", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 121, 19 de mayo, p. 1. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2005/121MAY2.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- OSORIO CLARK, Roselia (2006), "Supera las expectativas de asistencia la Muestra de Teatro Estudiantil 2006 de la ENP", *Gaceta UNAM. Suplemento ENP*, vol. 143, 11 de mayo, p. 1. Disponible en: <http://dgenp.unam.mx/gaceta/2006/143MAY1.pdf>. Fecha de consulta: 24 de marzo de 2009.
- PAUL, Carlos (2000), "Murió Héctor Azar, creador con el poder de la palabra y el silencio", *La Jornada de Oriente*, sábado 13 de mayo, p. 4a (VM).
- RUIZ LUGO, Marcela (1977a), "Entrevista: Tercer Encuentro de Maestros de Teatro", *Gaceta ENP [ca. enero]*, pp. 5-6.



Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica
Proyecto PAPIIT IN401507: Historia del teatro en la UNAM

Diseño de portada: Ocelote

Primera edición: 3 de octubre de 2011
DR © 2011 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria 3000, Copilco Universidad,
Coyoacán, C.P. 04360, México, D.F.

ISBN 978-607-02-2665-6

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	
Manuel González Casanova y Hugo Alberto Figueroa Alcántara.....	7
<i>Presentación</i>	
Manuel González Casanova.....	9
<i>Equipo de investigación</i>	11

PRIMERA PARTE. HISTORIA DEL TEATRO EN LA UNAM

LA ENSEÑANZA DEL TEATRO

La enseñanza teatral en la Facultad de Filosofía y Letras	
M. Aimée Wagner y Mesa.....	17
El Centro Universitario de Teatro	
Josefina Brun.....	95
El teatro en la Escuela Nacional Preparatoria	
Martha Julia Toriz Proenza.....	127
El teatro en el Colegio de Ciencias y Humanidades	
Martha Julia Toriz Proenza.....	211

EL PLACER DE HACER TEATRO

Teatro estudiantil en la UNAM hasta 1972	
Marcela E. Bourges Valles.....	289
Teatro estudiantil en la UNAM, últimas tres décadas del siglo xx e inicios del siglo XXI	
Guillermina Fuentes Ibarra.....	321

EL TEATRO EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

MARTHA JULIA TORIZ PROENZA

El presente recuento del teatro en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM está constituido por una recopilación de las principales fuentes halladas sobre el tema. En este sentido, el lector común encontrará un panorama general de la manera en que se plasman en realidades las inquietudes de profesores y alumnos por las representaciones del arte teatral.

De importancia fundamental para allanar la reunión de información ha sido el libro escrito por uno de los profesores que con más encomio alentaron la actividad teatral en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), José Gómez Rogil, titulado *El teatro estudiantil preparatoriano, 1868-1979*, mismo que fue publicado en 1980 por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Nacido en 1897 en La Piedad de Cavadas, Michoacán; este poeta, escritor y maestro en letras por la UNAM inició su labor docente preparatoriana en 1935, en la ENP 2, entonces llamada Escuela de Iniciación Universitaria. En 1951, impulsado por el concepto que sobre las actividades estéticas, particularmente el teatro, tenía Raúl Pous Ortiz —en aquel tiempo, director de dicho plantel—, Gómez Rogil inició la práctica teatral entre sus estudiantes.

En 1979, al celebrarse el vigésimo quinto aniversario de la fundación de la Preparatoria 5 —donde tuviera lugar el fecundo Teatro en Coapa—, la maestra Marcela Ruiz Lugo, jefa de la Sección de Teatro de la Coordinación General de Actividades Estéticas, propuso al director de ese plantel, Moisés Torres Martínez, y al secretario adjunto de la misma escuela, Rafael Moreno y Albarrán, la publicación de un libro que brindara constancia de las actividades teatrales efectuadas en la Escuela Nacional Preparatoria.

Probablemente, con antelación Ruiz Lugo le había expuesto su idea al profesor Gómez Rogil —conociendo su trayectoria como escritor y su labor en el teatro preparatoriano. El hecho es que al aceptarse la propuesta tanto por los funcionarios universitarios como por el encargado de hacer la crónica, éste se dio a la tarea de allegarse la información. Por su parte, la profesora Ruiz Lugo —a decir del propio autor— le proporcionó expedientes que reunían copioso material informativo: copias de reportes acerca de la labor desarrollada, relaciones de obras con sus respectivos directores de escena, planteles o lugares extraescolares y fechas en que fueron presentadas en público; planes de trabajo, temarios de los encuentros de profesores de teatro, recortes de periódicos, y programas referentes a las actividades teatrales desde 1970 a 1979 (Gómez Rogil, 1980, pp. 15-16).

Fuentes de información de periodos anteriores le fueron aportados por los maestros Elisa García Barragán y Héctor Azar. Un colaborador que lo auxilió con los datos correspondientes al periodo comprendido entre 1962 y 1969, fue el maestro Guillermo Hagg, quien los obtuvo de los archivos del titular de la Coordinación General de Actividades Estéticas y de la maestra Julieta Margarita Tapia, quien fue secretaria general de la Comisión de Festejos del Primer Centenario de la Escuela Nacional Preparatoria. Además, el profesor Hagg emprendió la tarea de entrevistarse con varios maestros, "...a fin de aclarar informes empañados al paso de los años. [Así también] ayudó a la organización del material disponible para este trabajo e intervino en algunas de las labores previas a la publicación del mismo". Por supuesto, el propio Gómez Rogil ofreció sus experiencias personales en las actividades desarrolladas de 1951 a 1961 (Gómez Rogil, 1980, p. 16).

Otras fuentes sustanciales para el presente escrito lo constituyen los documentos conservados en archivos personales de las personas que gentil y generosamente proporcionaron a quien esto escribe, y a quienes quedo sumamente agradecida. Uno de esos archivos es del profesor Ariel Contreras, quien fuera colaborador cercano de Marcela Ruiz Lugo en el teatro preparatoriano de 1970 a 1978. Cabe agregar que de dicho fondo documental se extrajeron las fotografías que refieren al año 1977, y que fueron tomadas por Pedro San Nicolás, Raúl Guarneros y Juan Tamayo. Se consignan aquí sus nombres, ya que en el original no quedaron registrados en el pie de foto. El primer acercamiento que se tuvo con el archivo del maestro Contreras fue a través de una de las coparticipes de este proyecto: María Inés Francisco Martínez, quien escaneó varias de las fotografías a que se ha aludido.

Otro de los archivos se debe a la sistemática reunión de datos que ha realizado por décadas la maestra Josefina Brun, quien me dio valiosas sugerencias y compartió conmigo material de consulta como la entrevista que hizo a Raúl Ruvalcaba, el currículum pormenorizado de Héctor Manuel Sierra Chirón, así como múltiples fichas técnicas de puestas en escena. También fue básica para este trabajo la tesis que realizó Marcela Bourges —colaboradora en el presente proyecto— para la licenciatura en literatura dramática y teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, titulada *Teatro estudiantil universitario UNAM, 1955-1972*, con datos fundamentales y testimonios de los involucrados en el quehacer teatral de ese periodo. Asimismo, los programas de mano y fotografías que me entregaron en sendos discos compactos Armando Solares —quien en 2008 se integró al cuerpo docente de la Preparatoria 6— y Eduardo Romero Quintero, profesor de teatro en el plantel 4, de 1994 a la fecha.

Cabe mencionar que entre las integrantes de este proyecto se llevó a cabo un cordial intercambio de información. En este sentido, reconozco los datos proporcionados por Aimée Wagner, Carmen Conroy, Guillermina Fuentes, y las ya mencionadas. La maestra Wagner, además, me hizo llegar vía correo electrónico el programa de mano y un recorte de prensa de la obra *A ninguna de las tres* (1942), en la que actuó su mamá, Margot, del mismo apellido.

- RUIZ LUGO, Marcela (1977b), "El teatro como auxiliar de diversas asignaturas", *Gaceta de la ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 4, núm. 9, 2 de septiembre, p. 9 (AC).
- RUIZ LUGO, Marcela (1978a), "Información general a los profesores pertenecientes a la Sección de Teatro", Oficio de la jefatura de la Sección de Teatro de la ENP, signado el 22 de noviembre de 1978 (AC).
- RUIZ LUGO, Marcela (1978b), "Información general", *Boletín*, núm. 2, Oficio de la jefatura de la Sección de Teatro de la ENP, signado el 7 de diciembre de 1978 (AC).
- RUIZ LUGO, Marcela, Ariel Contreras, Javier Díaz de la Serna y José Alberto León Adame (1978c), *Bibliografía teatral*, pról. de Carlos Arienti, México, UNAM, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria.
- RUIZ LUGO, Marcela (1979a) [*Carta a Leonardo Curzio Rivera*], 18 de julio (AC).
- RUIZ LUGO, Marcela, Ariel Contreras et al. (1979b), *Glosario de términos del arte teatral*, pról. de Héctor Azar, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior.
- RUVALCABA RODRÍGUEZ, Raúl (2009), "Entrevista a Raúl Ruvalcaba Rodríguez", realizada por Josefina Brun en febrero.
- SABIDO, Miguel (1956), "Teatro en Coapa (fragmentos del artículo del mismo nombre, especial para la revista *Coapa*, del estudiante Miguel Sabido)", *Teatro en Coapa: Boletín Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, Plantel núm. 5, vol. 1, abril, pp. 1-2 (HA).
- SABIDO, Miguel (2007), "Teatro en Coapa", en Mónica Raya y Luz Emilia Aguilar Zinser (coords.), *Voces de lo efímero: la puesta en escena en los teatros de la Universidad*, México, UNAM, pp. 54-58.
- SALAZAR, Hilario (1997), "Homenaje póstumo al promotor de la cultura teatral en México, Enrique Ruelas Espinosa", *Gaceta ENP. Órgano Informativo de la Escuela Nacional Preparatoria*, vol. 298, 25 de octubre, p. 12 (CLDT).
- SOLÓRZANO, Carlos (1974) [texto en el programa de mano de], *Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny de Bertolt Brecht*, dir. Héctor Téllez, Escenario 2, Departamento de Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, del 29 de junio al 3 de agosto (AC).
- SOTELO, Ignacio (1997), "Entrevista a Ignacio Sotelo", realizada por Verónica Morales el 11 de septiembre.
- Teatro en Coapa (1956), *Gaceta de la Universidad*, vol. 2, núms. 44 y 63, octubre.
- TENORIO, Guillermo (1973), "Que no me cuenten cuentos: collage" [recorte de prensa, sin pie de imprenta] (AC).
- TRUJILLO, Patricia (1998), "Entrevista a Patricia Trujillo", realizada por Verónica Morales el 25 de junio.
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL (2007a), *Lo mejor del XIV Festival Nacional de Teatro Universitario en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán*. Disponible en: <http://www.difusioncultu>

ral.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1269&Itemid=172. Fecha de consulta: 14 de julio de 2009.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL (2007b), *El Festival Nacional de Teatro Universitario cumple 15 años con la participación de 138 grupos*. Disponible en: http://www.difusioncultural.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1630&Itemid=172. Fecha de consulta: 14 de julio de 2009.

VALDEZ TAPIA, Martín (2004), *El taller de teatro en la Escuela Nacional Preparatoria (una experiencia docente)*, informe académico, licenciatura en literatura dramática y teatro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

ZAVALETA, Martha (1998), "Entrevista a Martha Zavaleta", realizada por Verónica Morales el 28 de julio.

ZORRILLA, Marcela (1997), "Entrevista a Marcela Zorrilla", realizada por Verónica Morales el 1 de marzo.