

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA

“NELLY Y GLORIA CAMPOBELLO”

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LA EJECUCIÓN DE LA DANZA
FOLKLÓRICA, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES CORPORALES.

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA

PRESENTA:

NADIA ANGÉLICA NÚÑEZ AGUILERA.

ASESORAS:

PROFESORA: JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

PROFESORA: ROCÍO DEL CARMEN RANGEL CUENCA

Junio de 2011

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Núñez Aguilera, Nadia Angélica. Desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución de la danza folklórica, a través de actividades corporales, ENDNGC/INBA/CONACULTA, México, 2011. (El original se encuentra en la biblioteca de la ENDNGC)
Descriptores Temáticos (palabras clave): Psicomotricidad, esquema corporal, control del cuerpo, lateralidad.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"**

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LA EJECUCIÓN DE LA DANZA FOLKLÓRICA, A
TRAVÉS DE ACTIVIDADES CORPORALES.**

**T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON ESPECIALIDAD EN DANZA FOLKLÓRICA**

**PRESENTA:
NADIA ANGÉLICA NÚÑEZ AGUILERA.**

ASESORAS:

PROFESORA: JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

PROFESORA: ROCÍO DEL CARMEN RANGEL CUENCA

Junio de 2011

I N D I C E

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO 1. PSICOMOTRICIDAD.

1.1	QUE ES LA PSICOMOTRICIDAD	2
1.2	ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD:	6
1.2.1	ESQUEMA CORPORAL	7
1.2.2	CONTROL DEL CUERPO	8
1.2.3	COORDINACIÓN MOTRIZ	9
1.2.4	LATERALIDAD	10
1.2.5	ELABORACIÓN ESPACIO-TIEMPO	11

CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD.

2.1	NIÑOS ESCOLARES	13
2.2	DESARROLLO MOTRIZ	14
2.3	DESARROLLO COGNITIVO	16
2.4	DESARROLLO AFECTIVO	20

CAPÍTULO 3. DESARROLLANDO LA PSICOMOTRICIDAD EN LA DANZA FOLKLÓRICA.

3.1	LA DANZA FOLKLÓRICA COMO CONCEPTO	29
3.2	LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA DANZA FOLKLÓRICA Y LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE TRABAJO	31
3.2.1	MARCO INSTITUCIONAL	55

3.3	COLOCACIÓN CORPORAL: CONOCIMIENTO DEL CUERPO, LOCOMOCIÓN Y ACTIVIDADES CORPORALES PARA EL CONTROL DEL CUERPO	56
3.4	EXPRESIÓN CORPORAL: IMPROVISACIÓN Y ACTIVIDADES CORPORALES	60
3.5	CALIDADES DEL MOVIMIENTO: ACTIVIDADES CORPORALES PARA LA COORDINACIÓN MOTRIZ Y LATERALIDAD	64
3.6	CORRIENTES Y ESCUELAS PEDAGÓGICAS	68
3.7	METODOLOGÍA DE LA DANZA FOLKLÓRICA: TÉCNICA GENERAL. Y TÉCNICA ESPECÍFICA	71
3.7.1	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA: ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	77

CAPÍTULO 4. MONTAJE ESCÉNICO.

4.1	INDUCCIÓN A LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO	80
4.2	ACTIVIDADES PARA LA INDUCCIÓN A LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO ESCÉNICO	81
4.3	MONTAJE ESCÉNICO DANCÍSTICO DEL ESTADO DE CHIAPAS	85
4.3.1	EL VESTUARIO Y LOS NIÑOS	89

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

PSICOMOTRICIDAD

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD

DESARROLLANDO LA PSICOMOTRICIDAD EN LA DANZA FOLKLÓRICA

MONTAJE ESCÉNICO

Gracias Infinitas gracias...

A Dios

Por llenar mi vida de dicha y bendiciones y estar en todo momento.

A Mario

Por su apoyo incondicional moral y económico, sin ti esto hubiese sido mas difícil. Gracias por tu cariño inmenso y tu grandeza de ser humano que eres.

A mis Padres Esther y Arturo

Por darme la vida y apoyar mis decisiones. Y guiarme sobre el camino de la educación.

A mis amados Abuelos Padres Ana y José

Por cuidarme y darme el amor y la comprensión en todo momento.

A mi hermana Mirna

Por creer en mi y llenarme de su infinito amor.

A mis maestros

Que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera.

A mis Amigos

Que estuvieron conmigo y compartimos tantas aventuras y experiencias, y por seguir siendo parte de mi vida.

A mis asesoras Jessica y Rocío

Porque sin su apoyo y su comprensión no lo habría concluido, mil gracias.

INTRODUCCIÓN

El título de mi trabajo es “Desarrollo de la Psicomotricidad para la Ejecución de la Danza Folklórica, a través de Actividades Corporales”. Consideré interesante este tema en mi trabajo dado que la danza folklórica maneja ciertos elementos de la psicomotricidad de una manera innata, además de poder favorecer el desarrollo de la misma en los participantes por medio de actividades corporales y estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica ya que la misma ayuda a desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad, la integración de lo físico y psíquico de la persona.

El taller de Danza Folklórica se impartió a participantes de 6 a 8 años de edad, en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, un día a la semana con una duración de 2 horas cada clase en los talleres sabatinos. La planeación del taller se basó en las características generales de los niños escolares de dicha edad, teniendo en cuenta que se encuentran en un periodo de desarrollo y en una etapa en la que jugar es primordial para ellos.

Como Profesional en Educación Dancística es necesario tener presente, que los alumnos son materia viva a la cual debemos moldear, guiar e inducir hacia una buena formación, para lograrlo necesitamos conocer tanto las características físicas como el proceso emocional que presentan los educandos de acuerdo a la edad y etapa por la que atraviesan, a esto se le conoce como “desarrollo Integral” que abarca la evolución cognitiva, física y socio afectiva de los seres humanos.

Fue importante para mí, que por medio del conocimiento de la Danza Folklórica y todas sus áreas, lograra la motivación de los participantes, para establecer en ellos nuevas actitudes, como la integración, la disciplina, la perseverancia, el optimismo, el interés y en especial el valorizar a la Danza Folklórica como un hecho histórico, social, cultural o personal, con el cual pudieran identificarse además de consigo mismos también con los demás, utilizándola como un medio para expresar sus conocimientos, ideas y

sentimientos. De esta manera el taller lograría reforzar el desarrollo de sus capacidades intelectuales, sociales y emotivas para el proceso de su personalidad.

La motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje surgió gracias a las estrategias didácticas, actividades corporales, técnicas de aprendizaje y el conocimiento de variados repertorios durante las clases, que fueron parte importante del taller, por el cual los participantes fueron adquiriendo interés logrando acercarse más a la Danza Folklórica, sintiéndola como un modo de vida que les complementó personalmente durante su desarrollo, despertando en ellos un gusto insaciable por la danza, por lo que la mayoría de los niños siguieron en los talleres sabatinos.

El movimiento es una de las características más importantes que el ser humano tiene, porque desde el primer momento de nuestra existencia se da instintivamente para poder desenvolvernos en medio de nuestro entorno, es decir, irá evolucionando a partir de los estímulos afectivos y relacionales del mundo exterior, es una interacción entre su organismo y el medio ambiente. Cada ser humano está relacionado con factores que determinan su desarrollo psíquico, biológico y social; por lo que existen autores interesados en la relación de éstos a partir del movimiento, explicando cada etapa por la que atraviesa un niño; ya que este debe conocer y utilizar en todas sus dimensiones su propio cuerpo.

Todo ser humano que ama y vive la Danza no podría sentirla ni practicarla si no tuviera la habilidad en sí mismo, uno de los factores más importantes para poder existir en ella además de un cuerpo, es nuestra facilidad de movimiento. Todo aquel que decida interiorizarse en el mundo de la danza, podrá expresar y comunicar algo, a través del uso creativo del cuerpo.

Pero se dice que no es movimiento por movimiento, por tal motivo hablaré de La psicomotricidad y sus elementos: esquema corporal, control del cuerpo, coordinación motriz, lateralidad y elaboración espacio-tiempo, que son parte importante para el desarrollo global de los niños, por lo que comenzaré hablando de ello en el primer capítulo.

La Psicomotricidad es una función del ser humano que esquematiza la relación que hay entre las funciones mentales y el movimiento del cuerpo, con el fin de permitir comprender además mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. En cuanto a la danza, ayuda al desarrollo de las capacidades de relación interpersonal y grupal

Se tiene que tener una buena alineación del cuerpo, se necesita el conocimiento del esquema corporal para poder tener consciente el control del propio cuerpo, de los segmentos, límites y posibilidades de acción. También se necesita una buena coordinación motriz, para que al trabajar faldeos, zapateados junto con una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de forma organizada, se puedan lograr con precisión, involucrando dentro de la misma la lateralidad, pues siempre manejamos los dos lados del cuerpo (derecha e izquierda), y una organización del espacio-tiempo, teniendo en cuenta el lugar en el que nos vamos a desplazar, es decir, espacio parcial, total, social, dependiendo de la actividad o repertorio ejecutado, a través de la velocidad, duración, pulso para combinar sus movimientos y secuencias de pasos con diferentes piezas musicales.

En el segundo capítulo hablaré sobre las características generales de los niños de 6 a 8 años de edad, ya que en esta edad inician en la escuela primaria, dejando atrás el juego y la diversión dando paso al estudio, empezando nuevas exigencias, con nuevo horario de entrada, nuevas reglas en el aula, nuevos maestros, hábitos y disciplinas a las

que no se habían enfrentado, deben tener bien cimentados conocimientos como saber su nombre ,su edad, los números , las letras, objetos, identificar un triangulo, un círculo, cuadrado, etc. Además de distinguir cual es su derecha y cual su izquierda, logrando más conocimientos de acuerdo a la evolución que vayan adquiriendo en la escuela al cursar otros grados.

A lo largo del presente trabajo se mencionaré algunas características del desarrollo motriz, cognitivo y afectivo, como las que observé en los niños durante el taller, éstas se mencionan en el capítulo dos.

Ya conociendo las características de los niños observaremos en el capítulo tres el desarrollo de la psicomotricidad en la danza folklórica, en la que se menciona la manera en que se estructuraron las clases desde un ritual de inicio, calentamiento, técnica general, técnica específica, montaje de repertorio o repaso de repertorio y relajación, en las que intervinieron actividades corporales relacionadas a los elementos de la psicomotricidad, así como también el repertorio que se manejó durante el curso, como fue del estado de Guerrero, Campeche, Baja California y Chiapas, el cual consideré interesantes para ellos, realice actividades en las que pudieran tanto conocer como ubicar el nombre del estado en un mapa de la República Mexicana, y saber de que estado era cada baile que realizaban.

También trabajé elementos específicos de la Psicomotricidad en la Danza Folklórica. ¿De qué manera los aplique? trabajando actividades dirigidas específicamente a elementos de la Psicomotricidad, que son parte importante en la danza folklórica, por tal motivo establecí realizar actividades en las que los niños se divirtieran al mismo tiempo que trabajaran cada uno de estos elementos; conforme fueron pasando cada una de las clases fui restableciendo actividades y formas de dar las clases logrando de mejor manera mi objetivo.

Por último muestro el proceso de construcción para el trabajo final del curso, el montaje de repertorio que se realizó en el foro Chapultepec, la preparación de las actividades realizadas en las clases hasta la fecha de función; en el que considero muy importante manejarles el espacio de diferentes maneras para no confundirlos a la hora de la función, dado que muchas veces no hay tiempo de realizar un gran ensayo general por la demanda de los grupos que participan, por tal motivo trate de interiorizarlos lo más semejante posible a un teatro, convirtiendo el salón de clases en un pequeño foro simulando las calles de un teatro, pegando tres tiras de papel de cada lado desde el techo hasta el suelo, dejando un espacio considerado entre cada uno, de esta manera lograron tener más idea de cómo desplazarse por el espacio y saber identificar su lugar en el teatro.

La importancia de este trabajo es para dar a conocer, todo lo que realicé y enfrenté durante mis practicas educativas, escogí esta modalidad porque para mi es importante ostentar el proceso que conlleva las Practicas Educativas o un curso en sí, dado que mi carrera está enfocada a la “Educación Dancística”, así mismo favorecer a futuros maestros brindándoles ideas o evitando errores. Al experimentar la primer clase en mi vida, antes de prepararme como Profesional en Educación Dancística, creí que sería muy fácil, pero al contrario, enfrente demasiados problemas, desde que me pedían un plan anual el cual no sabía realizar, ni tampoco los elementos que conforma un plan de clase, y lo más importante ¿Cómo llamar la atención de los niños para que disfruten las clases?

No imaginé que los elementos de la psicomotricidad me ayudarían tanto, pensé que con tan solo haber bailado por algún tiempo, lo lograría, pero no. La danza folklórica no es solo el bailable del festival tal como muchas escuelas lo manejan, sino que conlleva toda una organización de elementos para el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Finalmente es como lo trabajé en los talleres sabatinos de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, ¿Cómo lo he realizado? Te invito a averiguarlo...

1.1. QUE ES LA PSICOMOTRICIDAD.

De acuerdo con algunos autores que explican lo que es la psicomotricidad, se puede decir que existe en el cuerpo del ser humano, por lo que se desarrolla en cada uno de nosotros desde que nacemos a través de movimientos fundados, ya que es el primer paso que toda persona tiene para lograr comunicarse de acuerdo a las necesidades que se le ofrecen.

El cuerpo es un instrumento maravilloso del que se puede obtener una gama de posibilidades que aunadas al movimiento, enriquecen la expresividad y la comunicación. Se dice que no es movimiento por movimiento, sino toda una organización interna que se va desarrollando a través del tiempo en etapas para significar y expresarse. La base principal de la Psicomotricidad es el propio cuerpo y se encarga de estudiar la relación que existe entre los movimientos y las funciones mentales.

“La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global de individuo.”¹

Por tanto la Psicomotricidad tiene los siguientes objetivos:

1. Aumentar la capacidad de integración del niño con el entorno.
2. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
3. Orientar y dirigir la actividad espontánea del niño.
4. Lograr un mejor conocimiento y aceptación de sí.
5. Desarrollar las capacidades.
6. Propiciar las acciones, reacciones y reflexiones del niño.
7. Lograr el conocimiento y la conciencia del propio cuerpo.
8. Dominar el equilibrio.

¹ Obra citada por DÍAZ BOLIO, Nayeli. Fantasía en movimiento. Limusa. México.2004.

9. Controlar las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
10. Alcanzar el control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
11. Lograr una postura económica.
12. Organizar el esquema corporal.
13. Adquirir una correcta estructuración espacio-temporal.

“La Psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos, locomotores, coordinándose y sincronizándose en el espacio y en el tiempo para emitir y recibir significados y ser significado”.² Teniendo por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo.

En la psicomotricidad hay unos componentes que debemos madurar, y se relacionan con el calendario madurativo cerebral, y otros relacionales, que tienen que ver con el hecho de que a través de su movimiento y sus acciones, el niño entra en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva.

La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo para sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles.

Piaget elaboró los conceptos básicos de la formación de la inteligencia, según el existen distintas etapas evolutivas de maduración en los niños, por lo que estas se van construyendo y, por tanto, cambian a lo largo del desarrollo:

Etapas de la inteligencia sensoriomotriz o práctica que es desde el nacimiento hasta los 18 o 24 meses: iniciada a través de los movimientos reflejos y la percepción, más adelante se encuentran los movimientos voluntarios y se van construyendo las bases para las futuras nociones del objeto, espacio, tiempo y causalidad, su inteligencia se desarrolla a través de las acciones y de la capacidad que tendrá para solucionar su necesidad.

² Tomado de los apuntes de la Materia de Procesos Formativos del Desarrollo, 2005.

Etapa de la Inteligencia Preoperatoria de los 18 ó 24 meses a los 7 u 8 años; inicia el pensamiento y una nueva comunicación en el niño a través del lenguaje, existe el juego de diferente manera ya que es capaz de representar hechos reales como imitar algo o a alguien, ya es capaz de imaginar cosas o hechos.

Etapa de las operaciones concretas, todavía se basa en operaciones concretas, por tanto es capaz de operar, relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de los objetos, surgen las nociones lógicas y espaciales, las nociones del número, tiempo y espacio.

Etapa de las operaciones concretas de los 7 u 8 años a los 12, etapa de la inteligencia formal de los 12 años en adelante, existe un pensamiento formal, una nueva lógica de las proposiciones, con la que termina el desarrollo de la inteligencia.³

Según Díaz (2004) el desarrollo de los niños existe en una forma muy similar desde el nacimiento hasta los doce años, y en algunos infantes puede variar debido a la complejidad de factores que intervienen en el desarrollo.

A continuación veremos algunas características psicomotoras de acuerdo a las edades de los niños:

Tabla 1.

EDAD	EXPERIENCIAS
De 5 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción. • Conoce su cuerpo y lo controla. • Realiza adecuadamente las acciones que desea (cuadrupedia, marcha carrera, salto) • Utiliza conscientemente las diferentes partes del cuerpo. • El movimiento es más coordinado y preciso. • Existe un mejor control postural, equilibrio y tono muscular. • Logra combinar movimientos segmentados

³ DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Trillas. México. Pp.14, 15 y 16.

	<ul style="list-style-type: none"> • Logra diferentes formas de desplazamientos • Inicia la automatización de la lateralidad. • Aumenta la capacidad de atención • Pierde la concentración distrayéndose. • El desarrollo social aumenta. • Le gusta jugar con más niños • Le gustan los juegos más complicados. • Su lenguaje es mucho más amplio. • Su articulación es mejorada. • Se expresa de una forma más adecuada. • Comienza la escritura. • Conoce las cualidades físicas de los objetos.
<p>7 años hasta los 12 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abarca el periodo escolar (primaria). • Inicia el aprendizaje cognitivo. • Conocimiento consciente del cuerpo. • Madurez en la coordinación global. • Desarrollo de la motricidad fina. • Puede relacionar e imaginar objetos, personas o situaciones vividas • A los 7 años alcanza un esquema corporal consiente (acción voluntaria). • El tono muscular es más adecuado. • Tiene mayor control del cuerpo. • Mejor ritmo y fluidez de los movimientos. • A los 7 u 8 años se define su lateralidad. • Logra combinar los objetos reuniéndolos, modificándolos, transformándolos o construyendo nuevos juguetes. • Permite la adaptación de índole social y moral.

Características retomadas del autor Gesell Arnold, 2002.⁴

⁴ GESELL, Arnold. El niño de 5 a 6 años. Paiós. México. 2002.
 GESELL, Arnold. El niño de 7 a 8 años. Paiós. México. 2002.
 GESELL, Arnold. El niño de 9 a 10 años. Paiós. México. 2002.
 GESELL, Arnold. El niño de 11 a 12 años. Paiós. México. 2002.

“Se puede decir que el desarrollo del ser humano es un proceso que inicia desde la concepción y que nunca termina, cada día es una nueva oportunidad para aprender y enriquecerse a través de las propias experiencias y de la interacción con los demás. En éste proceso se entrelazan factores hereditarios, fisiológicos, neurológicos, ambientales, motrices y lingüísticos que suceden a la par de una vida cargada de relaciones, afectos, emociones y de comunicación que van dando el matiz individual que hace que cada persona sea única e irrepetible”.⁵

“Lo que hace que un movimiento sea inteligente o psíquicamente elaborado o controlado es la Psicomotricidad pero pertenecen en ésta ciertos elementos que logran explicar aún más lo que conlleva un movimiento”.⁶

Para poder lograr con precisión el desarrollo global un movimiento, es necesario conocer los elementos que conforman la Psicomotricidad, que asimismo favorecen en la enseñanza-aprendizaje de la Danza.

Elementos que desglosan la capacidad motriz de cualquier individuo:

- Esquema corporal.
- Control del cuerpo.
- Coordinación motriz.
- Lateralidad.
- Elaboración espacio-tiempo.

1.2. Elementos de la psicomotricidad.

Para alcanzar la disociación corporal consciente y voluntaria en cualquier persona, es conveniente saber que éste se vincule con un proceso de desarrollo con el que logran este requerimiento, por ejemplo, si queremos lograr realizar un movimiento de

⁵ DÍAZ BOLIO, Nayeli. Fantasia en movimiento. Limusa. México.2004. P.16

⁶ DA FONSECA, Vitor. Psicomotricidad Paradigmas del Estudio del Cuerpo y de la Motricidad Humana. Trillas. México.2004. P. 8.

calentamiento para instruir en una clase de danza debe existir un control del propio cuerpo para lograr estabilizar o equilibrar el peso, pero para lograrlo se necesita tener un tono muscular y la fuerza necesaria para lograrlo, asimismo, tener consiente y conocer cada una de las partes del cuerpo la cual se debe mover asimilando su lateralidad.

1.2.1. Esquema corporal

Mencionan diferentes autores que este es la representación mental o conocimiento que se tiene del propio cuerpo, de sus segmentos, límites y posibilidades de acción. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo.

“En general se entiende por esquema corporal aquella representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, para movernos necesitamos conocer nuestro cuerpo, produciendo así un juego dialéctico: al movernos adquirimos la imagen de nuestro cuerpo, acompañando el movimiento por los sentidos, en especial por la visión, y en la medida que integramos la imagen corporal nos movemos mejor.”⁷

La estructuración de éste se va dando a través de la vivencia del niño, logrando un conocimiento completo de su cuerpo, se organiza alrededor de una comunicación continua entre el exterior y el interior del individuo desarrollando una función de maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial, de las experiencias motrices, de una interacción con el medio ambiente y de relaciones afectivas que mantenga con los adultos. El niño se hace consciente de sí mismo mediante el movimiento vivencial a través del cual pueda tocar, observar, descubrir, nombrar, pensar, identificar, representar, dibujar y modelar.

⁷ ZAPATA, Oscar A. Juegos y Aprendizaje Escolar Perspectiva Psicogenética. Pax México. México. 2004. P. 57

Cada sensación que percibe el cuerpo sirve para la construcción del esquema corporal y toda sensación tiene en si misma una respuesta motriz.

1.2.2 Control del cuerpo.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. Por lo tanto es importante tener en cuenta que para lograr un control postural necesario deben existir ciertos aspectos que determinan este elemento como es el tono muscular y el equilibrio del cuerpo, y que evidentemente es necesario para las habilidades motrices básicas o grandes movimientos corporales como: caminar, correr, gatear o trepar, y para adaptar cualquier movimiento voluntario.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural.

Según Díaz (2004) el tono es la actividad constante de los músculos permitiendo la postura y el equilibrio del cuerpo preparando al cuerpo para cualquier situación móvil.

“El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.”⁸

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

De acuerdo con Díaz (2004) el equilibrio es la habilidad que se tiene para obtener y mantener cualquier tipo de posición corporal que vaya en contra de la fuerza de gravedad, este se relaciona con el tono a través de los músculos realizadores del equilibrio.

“Esta capacidad motriz consiste en la integración de las informaciones coordinadas por el cerebelo de la sensibilidad profunda suministrada por los propioceptores; de la visión y del vestíbulo, que es un órgano del equilibrio que se halla al nivel del oído interno”.⁹

1.2.3. Coordinación motriz.

Es la capacidad de poder realizar diferentes movimientos en los que intervienen diferentes partes del cuerpo, pero en una forma organizada. En la vida diaria encontramos esta gran habilidad al caminar, correr, gatear, girar, etc. Pero según Díaz (2004) se puede determinar de diferentes maneras de acuerdo al movimiento realizado o de acuerdo a un movimiento que involucra un objeto.

Nos dice que se dividen en: Coordinación dinámica general, son todos aquellos movimientos en los que intervienen todas las partes del cuerpo e implican un desplazamiento corporal.

⁸ DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Trillas. México. P. 17.

⁹ DÍAZ BOLIO, Nayeli. Fantasia en movimiento. Limusa. México.2004.P 16.

Coordinación visomotriz: son los movimientos en los que interviene el sentido de la vista, el cuerpo tiene la capacidad de poder adecuarse al espacio y lograr realizar un movimiento con precisión ya que la vista se fija en el objeto en movimiento o en reposo, ejemplo, manejar una pelota, una cuerda, un globo, aros, etc.

Coordinación óculo-manual: son todos aquellos movimientos en los que interviene la mano y el ajuste de la visión como el escribir, dibujar, agarrar un objeto, etc.

Coordinación óculo-pedial: son todos aquellos movimientos en los que interviene el pie y el ajuste de la visión.

1.2.4. Lateralidad

En el cerebro se encuentran dos hemisferios, izquierdo el cual es el lado dominante y se encarga de los procesos que intervienen en el lenguaje, pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas; y el hemisferio cerebral derecho, no dominante y se relaciona con el pensamiento concreto, la captación del aspecto cualitativo y afectivo, y a la experiencia corporal; cada uno está comprometido a realizar funciones diferentes, pero al trabajar conjuntamente logran un desarrollo perfecto e integral.

El niño realiza una serie de movimientos en los que aprende a intervenir un solo lado del cuerpo y por lo tanto a relajar el otro alrededor de su eje de equilibrio, esto lo va llevando a experimentar con sus dos lados y logra conocer que uno es el más eficiente, especialmente en las acciones que realice con las manos.

“La lateralidad no es solamente un conjunto de dos nombres –derecha e izquierda- sino que tiene la importancia de expresar un dominio cerebral y, por lo mismo, una mayor

habilidad manual, percepción visual y habilidad general en una parte del cuerpo que en otra.”¹⁰

1.2.5. Elaboración espacio-tiempo.

Cada movimiento se realiza en un espacio y en un tiempo, el espacio es todo aquello por el cual nos movemos o nos desplazamos, existen tres tipos de espacio: parcial que es alrededor del cuerpo y sus límites ó los puntos máximos que son posibles alcanzar sin desplazarse; espacio total siendo el espacio que abarca el cuerpo al desplazarse formando figuras, utilizando adelante, atrás, derecha, izquierda en diferentes niveles alto, medio, bajo, y el espacio social que se comparte con los compañeros del grupo. Por lo tanto el niño va ha percibir cada tipo de espacio de acuerdo a su desarrollo, hasta lograr la representación mental de sí mismo.

El tiempo es la secuencia y cadencia que se le da al movimiento, por lo que es a la vez duración, orden y sucesión; generalmente esta característica se adquiere hasta los 8 años ya que niños más pequeños confunden las nociones del tiempo.

“La adaptación correcta de cada ser humano al medio ambiente, está condicionada por la estructuración del espacio-tiempo, ya que, le permite orientarse, moverse y cerciorarse en el espacio, a la vez que dan una secuencia a los movimientos, localizan las partes de su propio cuerpo y la de los otros y además pueden realizar todo tipo de movimiento en el espacio”.¹¹

¹⁰ ANTON, Montserrat. La Psicomotricidad en el Parvulario. Laia. Barcelona España.2001. P.70.

¹¹ ZAPATA, Oscar A. Juegos y Aprendizaje Escolar Perspectiva Psicogenética. Pax México. México. 2004. P 59.

2.1. Niños escolares.

La primera etapa del escolar comienza alrededor de los 6 años y se extiende hasta aproximadamente los 12 años. Es una etapa de evolución donde, en su inicio, el niño reúne características de la etapa preescolar ya que unos días antes aún pertenecía a otra escuela. El juego, que fue su actividad fundamental hasta ese entonces, pierde ese carácter para dar paso al estudio, que se convierte en la actividad primordial de esta etapa, permitiendo el desarrollo de sus capacidades cognitivas, afectivas y motrices, modificando sus motivaciones y conducta, y facilitando un equilibrio entre sí y el medio que lo rodea.

Todo esto conlleva un cambio importante en la vida del niño, ya que éste debe someterse a nuevas exigencias de nuevos maestros y de la nueva escuela, debe agregar nuevos hábitos de disciplina, como levantarse temprano y permanecer mucho más tiempo en un salón de clases, etc., debe además, aprender a aceptar y respetar la autoridad del maestro, todo lo cual puede estimular al niño positivamente para los estudios.

En esta etapa, el niño tiene que enfrentar la contradicción entre el deseo (lo que quiere) y el deber (lo que debe), esto es por ejemplo: tiene deseos de jugar pero debe atender al maestro. Esto establece una constante aceptación de lo obligatorio, que lo ayuda al desarrollo de la voluntad, lo cual permitirá, en el transcurso de su vida, planificar sus actividades y eliminar las dificultades en la obtención de sus propósitos.

La entrada a la vida escolar supone para el niño todo un reto, por lo que debe contar con la madurez suficiente, para lo cual se hace necesario que el niño sea capaz de cumplir los siguientes requisitos a la hora de entrar en la escuela:

1. Estar físicamente apto.
2. Poseer capacidad de rendimiento psicológico. Debe expresarse de forma correcta, o sea, el niño debe ser capaz de comunicarse con los de su grupo y el grupo siguiente, lo que ayuda a la formación de sus cualidades morales.

3. Ser capaz de formar parte de un grupo: debe haber abandonado la actitud egocéntrica del preescolar.
4. Poseer disposición para el trabajo.
5. Ser capaz de cumplir tareas asignadas, además de cumplir las elegidas por sí mismo.
6. Poseer hábitos fundamentales de higiene.
7. Debe comprender lo que una tarea exige de él, para lo que debe cumplir determinados aspectos elementales.¹²

Señalar partes del cuerpo; elegir de forma correcta objetos acostumbrados; decir su sexo, nombre completo y edad; comparar 2 líneas de diferente distancia; diferenciar formas (cuadrado, círculo, triángulo); responder adecuadamente lo que hace cuando tiene hambre, sueño, frío, repetir frases de 12 sílabas, comparar peso; conocer los colores fundamentales; comparar estéticamente las figuras; decir para qué se usa un caballo, una muñeca, un tenedor, un lápiz; y distinguir entre derecha e izquierda.

2.2. Desarrollo motriz.

En esta fase los niños alcanzan un mayor desarrollo psicomotor, adquiriendo habilidades motoras finas que les permiten practicar diferentes deportes y realizar distintas actividades como dibujar, recortar y aprender a escribir. Luego, se da un alargamiento de las extremidades y cambian de dientes.

Durante estos años se consigue cierta armonía y proporcionalidad en el aspecto físico que se mantiene hasta la adolescencia. Puede llevar a cabo movimientos cada vez más fuertes y precisos y actividades físicas más difíciles.

El desarrollo físico se entiende como un "... concepto biosocial que comprende características asociadas a la habilidad motora, al crecimiento físico, a la maduración y al

¹² http://www.tdx.cesca.es/TESIS_URV/AVAILABLE/TDX-0209104-085732//03CapituloNino.pdf.

comportamiento social...”¹³, se entiende como un aspecto básico para el dominio del medio ambiente natural y social en que envuelve al sujeto, y para el ajuste psicológico como componente socio-afectivo que define la naturaleza humana.

Se logra comprender que existen ciertos cambios en el cuerpo que se generan durante todas las etapas del desarrollo y en particular durante la etapa de operaciones concretas.

Durante el desarrollo físico, el período que transcurre aproximadamente entre los seis a doce años de edad, se caracteriza por ser un lapso de consolidación de logros pasados, ya que los cambios que se producen en él, son lentos e irregulares. Sin embargo, existen algunas leyes biológicas que regulan este proceso:

- A cada edad corresponden determinadas peculiaridades morfológicas; los procesos de crecimiento y desarrollo se llevan a cabo irregularmente.
- El desarrollo y crecimiento están programados genéticamente, sin embargo su alcance definitivo depende del medio ambiente.
- Se producen alternativamente períodos de desarrollo acelerado, con lentos períodos de crecimiento y de estabilización relativa.
- Algunos factores de riesgo, pueden afectar transitoria o definitivamente el patrón normal de crecimiento y desarrollo.
- Es un proceso enmarcado por factores internos y externos. En cuanto al crecimiento, durante esta etapa la estatura del niño aumenta de un promedio de 115 cm a los seis años, hasta 152 cm a los trece años aproximadamente, manteniendo una relación proporcional con el desarrollo del peso.¹⁴

¹³ Idem.

¹⁴ Pedagogía y Psicología Infantil, Pubertad y Adolescencia, Madrid España, Ed. Cultural, 2000. Tomo II, P, 143, 144,145.

De acuerdo con la información del tomo II de pedagogía psicología infantil, el desarrollo óseo ocurre más rápidamente que el de los tejidos blandos y los órganos, generando períodos de falta de coordinación y torpeza motora en algunos movimientos; sin embargo, durante los períodos de estabilización relativa estos se ponen a la par recobrando la coordinación con el sistema óseo.

Como consecuencia del rápido desarrollo óseo, los huesos de los niños se hacen más largos y sus músculos más fuertes lo que les permite mayor habilidad, capacidad y fuerza en sus movimientos.

Dado que en esta etapa la osificación del esqueleto no es todavía completa, su flexibilidad es alta; no obstante, como aspecto directamente relacionado con la actividad escolar, es necesario tener presente que la osificación de los falanges del metacarpo y carpo concluye alrededor de los once años, por lo que la dificultad para realizar movimientos finos y el cansancio para escribir son claramente notorios.

“Desde el punto de vista neurológico, aproximadamente entre los seis y ocho años, el niño ha alcanzado su completa madurez; de allí que progresivamente adquiere conciencia de la ubicación de su cuerpo y ya al final de la etapa los movimientos se van haciendo más precisos, dominados y duraderos.”¹⁵

2.3. Desarrollo cognitivo.

El progreso del aprendizaje de los niños escolares de 6 a 12 años de edad es notorio, así como también el manejo del lenguaje, la comprensión de ideas y el conocimiento de la realidad. Esta época ha sido llamada el período de la madurez infantil.

¹⁵ Pedagogía y Psicología Infantil, Pubertad y Adolescencia, Madrid España, Ed. Cultural, 2000. Tomo II, P, 147.

El niño fortalece su capacidad de pensamiento y busca explicaciones lógicas, puede memorizar gran cantidad de datos y siente profunda curiosidad por saber acerca de sitios, personas y hechos desconocidos, mantiene concentrada su atención cada vez por más tiempo.

En esta etapa escolar en la que cursan la primaria, favorece de manera importante el desarrollo intelectual del niño y estimula su afán por aprender, cosa que es extremadamente positiva y debe apoyarse permanentemente. La escritura y la lectura son unas de las herramientas esenciales en este sentido.

La independencia, la creatividad y el sentido crítico crecen progresivamente y deben ser adecuadamente canalizados para que contribuyan a hacer del niño una persona segura de sí misma.

La familia tiene una importante tarea que cumplir con el niño en cuanto a los hábitos de estudio, al desarrollo de las habilidades sociales, al interés por aprender y al favorecimiento de condiciones

De acuerdo con la información del tomo II de pedagogía psicología infantil en este período según Piaget los niños se encuentran en una etapa denominada de operaciones lógico-concretas. Los niños de 6 a 9 años aproximadamente se encuentran en proceso de complementación y consolidación de estructuras tales como:

Espacio y tiempo: comprensión de la ordenación temporal e independencia de su percepción sensorial.

Clasificación, seriación, correspondencia 1 a 1, correspondencias seriales y operaciones multiplicativas: que se fundamentan en el concepto de número y en el dominio del sistema de numeración.

Grupos aditivos y multiplicativos: que se fundamentan en los distintos tipos de reversibilidad y conservación, del pensamiento.

A partir de los 7 años de edad, el niño se vuelve más crítico y reflexivo; propone ideas y le interesan los argumentos y las conclusiones lógicas. Su conocimiento sensorial mejora grandemente hasta el punto de permitirle captar detalles de textos, lecturas, informaciones, imágenes y conversaciones.

Entre los 9 y 10 años, muestra gran sentido crítico y somete a juicio su propia capacidad, a los 10 años de edad, el niño ha logrado estabilizar nociones de clasificación y seriación que están en la base del concepto de número y por lo tanto, se espera que haya construido la noción de número de manera estable, pudiendo realizar operaciones matemáticas sencillas de manera comprensiva.

Los niños de estas edades pueden ordenar elementos en función de una variable determinada y ubicar un objeto en el lugar que le corresponde dentro de una serie; además pueden agrupar objetos formando clases y subclases.

En esta etapa tiene lugar un hecho de carácter trascendental en el desarrollo de la inteligencia: la reversibilidad del pensamiento, cuyo referente en el niño es el principio de la conservación. Es así como entre los 10 y 12 años se adquiere la noción de conservación de peso, volumen y se contribuye a la formación de la noción de tiempo y espacio.

El niño adquiere la noción de conservación de peso, entendiendo que el cambio de forma de un elemento no altera su peso siempre y cuando no se le agregue ni se le quite nada, pudiendo así trabajar con las medidas de dicha magnitud de manera comprensiva.

"De acuerdo con Piaget la capacidad de un estudiante para resolver problemas de conservación depende de la comprensión de los tres aspectos básicos del razonamiento: identidad, compensación y reversibilidad. Cuando se ha dominado la identidad, el estudiante sabe que si no se añade o quita algo, el material sigue siendo el mismo. Con la comprensión de la compensación, sabe que un cambio aparente en una dirección puede ser compensado por un cambio en otra dirección. Y al entender la reversibilidad, el estudiante puede desechar mentalmente el cambio que se ha hecho... con un poco de

reversibilidad que muestre el estudiante, significa que ha dominado el pensamiento bidireccional”.¹⁶

La noción de tiempo, le da la facultad de comprensión de la sucesión temporal de las acciones y la duración de las mismas, así como también le permite entender su medición convencional.

Otra noción que representa un avance en el desarrollo del pensamiento de los niños en esta etapa, es la noción de perspectiva (de objetos concretos), así como el establecimiento de relaciones de diferentes objetos en el espacio, de verticalidad y horizontalidad, por lo cual pueden entender y comprender la noción de línea y sus posiciones relativas así como también los conceptos espaciales de: izquierda-derecha, arriba-abajo, delante -atrás. Es decir, el niño a esta edad ha logrado el dominio de su lateralidad, así como también son capaces de percibir la noción de longitud y de distancia.

En esta etapa hacia los 11-12 años adquieren la noción de conservación de volumen, pudiendo comprender las medidas relativas a la misma. Es importante reconocer que el niño a los 11 - 12 años tiene mayor capacidad de generalización pero aún con limitaciones, ya que apenas comienza a desarrollar el pensamiento operacional formal (lógico-abstracto), así que sólo resolverá proposiciones simples relacionadas a experiencias concretas. Así se destaca la importancia, para lograr aprendizajes efectivos y significativos.

La transferencia y aplicación de los conocimientos a situaciones de su vida real le da al niño la oportunidad de situarse mejor, de manera comprensiva, cooperativa con otros niños y/o adultos a la vez que es capaz de entenderlos como personas distintas a él.

¹⁶ Rivas, P. La Enseñanza de la Matemática en la Educación Básica. Mérida- Venezuela. 1996. P 28.

2.4. Desarrollo afectivo.

El desarrollo del lenguaje le permite al niño expresar cada vez mejor sus emociones y sentimientos, favorecido esto por el acercamiento y la apertura a otras personas, especialmente a los de su edad.

El egocentrismo de la edad temprana va desapareciendo al entrar cada vez más en contacto con los demás; por eso una de las mayores dificultades de esta etapa escolar (primaria) es la aceptación del otro, la cual choca con la superioridad de la primera época, pues el niño tiene que aceptar que sus semejantes tienen otros deseos y necesidades que no siempre coinciden con los suyos.

Hay una lucha entre el deseo del niño de autoafirmarse a toda costa y el tener que aceptar la autoafirmación de los otros, en primer lugar los padres, luego los hermanos y después los niños de su edad y demás personas con quienes entra en contacto.

Desde el punto de vista socio-emocional, el desarrollo del niño entre los seis a los doce años de edad, representa un período de relativo equilibrio, pues el autor Mayans (1992) permite la consolidación y fortalecimiento de las bases registradas durante los seis primeros años de vida.

En esta etapa la formación de actitudes y valores en el niño representan una meta importante para el desarrollo de la personalidad.

La educación debe por tanto facilitar al niño una autonomía moral e intelectual, no olvidemos que los valores morales son producto de la interacción con el medio natural y social y que la persona con una moral autónoma, elabora sus propios juicios y toma sus propias decisiones.

Este, debe ser el fin último del docente respecto al alumno, por lo cual no corresponde ser un docente sancionador sino que toca propiciar un clima democrático en el aula, es decir, un clima apropiado para la discusión, intercambio de ideas y opiniones

sobre la base del respeto mutuo y del afecto, así, las condiciones socio-emocionales de los alumnos se convierten en factores determinantes de la postura educativa que se debe adoptar frente a los niños.

“Comprendiendo que el desarrollo socio-emocional como parte de la integridad de la vida del niño presenta el mismo nivel de complejidad que cualquier otro de sus componentes, es necesario distinguir algunas características y condiciones que describen esta dimensión en el período de escolaridad correspondiente entre los seis a doce años de edad. El niño de los seis a los doce años.”¹⁷

Se muestra menos espontáneo que en la etapa anterior, pero más reflexivo, más capaz de atender y más deseoso de acercarse al mundo de los adultos.

Le gusta explorar experiencias de todo tipo, especialmente le gusta explorar el ambiente próximo.

Empieza a sentirse un hombrecito, por lo que le gusta y necesita ser tenido en cuenta.

Experimenta una notable evolución intelectual, por lo que se adapta a una serie de tareas y aprende a razonar en forma abstracta.

Adquiere, paralelamente a la capacidad de abstracción, el concepto del bien y del mal.

A menudo se siente muy atado a su maestro o maestra, pues le admira en forma incondicional.

No desea ser tratado con autosuficiencia por parte de los adultos; busca comprensión pero al mismo tiempo un trato digno.

Con frecuencia es impulsivo y drástico en sus afirmaciones y se deja guiar por la simpatía.

Comienza a afirmar su sentido ético; quiere ser bueno. Empieza a tener un claro sentido de la justicia y de la lealtad, exigiendo que se comporten de la misma manera con él.

¹⁷ Mayans, A. El niño: Psicodesarrollo desde su nacimiento hasta la adolescencia. Barcelona: Jims S.A. Barcelona. 1992. P 123

Empieza a comportarse siguiendo un modelo y puede hacer una profunda autocrítica de sí mismo.

Comienza a aumentar su interés por el dinero; tiende a conservarlo pero de manera impulsiva dispone de él.

Desarrolla lenta y gradualmente el sentido de la responsabilidad; es común que alterne actos muy loables de gran responsabilidad con otros muy erróneos.

Mantiene casi hasta el final del período, su falta de distinción entre el juego y el trabajo verdadero; no sabe diferenciar los intereses del juego de los de otra naturaleza.

Le agradan los juegos de grupos, aunque se disuelvan rápidamente, pues no tiene edad suficiente para poder adaptar sus intereses a los de los otros.

Tiene un vivo sentido del humor; se divierte mucho. Sin embargo no tiene capacidad de autoironía, por lo que no soporta las bromas.

Ocasionalmente se abandona al fantaseo de manera entusiasta y exagerada.

Toma su colegio o escuela como un lugar importante, pues le hace sentir mayor y más responsable.

Normalmente comienza a disipar sus miedos, por ejemplo a la oscuridad, a los desconocidos, a los fantasmas. No obstante, como característica del psiquismo infantil, reacciona siempre de manera exagerada frente a cualquier estímulo de esta naturaleza.

Comienza a desarrollar temores como la idea de fracaso escolar, el perder la estimación de sus amigos y mayores, no caer bien a los maestros o a sus contemporáneos.

Frecuentemente refleja en sueños situaciones problemáticas existentes en su medio ambiente familiar, escolar y social, transformadas en películas de terror en las que él se siente protagonista.

De acuerdo con Gesell (2002) estas son algunas de las condiciones que definen el perfil socio-emocional de los niños entre los seis a doce años de edad

Durante el taller trabajé únicamente con niños de 6 a 8 años de edad, en un periodo de un día a la semana por dos horas durante un año escolar, dando un total de 32 clases aproximadamente, por lo tanto no logre descifrar en ellos todas las condiciones o

características mencionadas anteriormente, pero logre observar la existencia de algunas como las que se mencionarán a continuación: (tabla 2)

Tabla 2. CARACTERISTICAS ENCONTRADAS EN LOS NIÑOS DE LOS TALLERES SABATINOS.

	APECTIVO	COGNITIVO	MOTRIZ
NIÑOS DE 6 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo más importante para ellos es estar con sus amigos. ✓ Algunos son muy cariñosos. ✓ Son más sociables ✓ Algunos son muy tímidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Distráidos. ✓ Rebeldes. ✓ Agresivos. ✓ Domina el lenguaje con más soltura y precisión. ✓ Posee un amplio vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juguetones. ✓ Corre. ✓ Salta. ✓ Tropa. ✓ Sabe vestirse sólo. ✓ Se asea solo. ✓ Sabe las distintas partes del cuerpo.
	APECTIVO	COGNITIVO	MOTRIZ
NIÑOS DE 7 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo más importante para ellos es estar con sus amigos y jugar con ellos. ✓ Algunos son muy cariñosos. ✓ Son más sociables 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sabe leer la hora. ✓ Es más reflexivo. ✓ Ponen atención cuando algo les interesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repite hasta dominar un movimiento. ✓ Logra mantenerse por más de 15 segundos en puntitas. ✓ Saltan perfectamente sobre un pie y haciendo combinaciones de los mismos. ✓ Existe precisión en

			ciertos movimientos como saltar o trepar.
	AFFECTIVO	COGNITIVO	MOTRIZ
NIÑOS DE 8 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo más importante para ellos es estar con sus amigos. ✓ Algunos son muy cariñosos. ✓ Son más sociables. ✓ Algunos son enojones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Son claros. ✓ Sinceros. ✓ Sensatos. ✓ Sabe leer en silencio. ✓ Sabe hacer sumas, restas, multiplicaciones. ✓ Recuerdan perfectamente las secuencias y la información del repertorio de Danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es más postural. ✓ Es más equilibrado en sus movimientos. ✓ Es la mejor edad para realizar actividad física o artística. ✓ Se mueve con más habilidad. ✓ Tiene una energía desbordante.

Por tanto cada una de las clases impartidas durante el taller a partir de la observación y de la propuesta del desarrollo del niño en Gesell, Mayans y Rivas note que los niños mostraron dichas características (tabla 2), en algunos niños existían menos y en otros más.

Me vi enfrentada a diferentes problemáticas y soluciones como las siguientes:

Administrativo: La institución me brindó un espacio adecuado para realizar las clases cada sábado.

Algunas ocasiones me toco tener problemas con el aparato de sonido ya que no leía los discos, afortunadamente había otro aparato de sonido en el mismo salón y mande abrirlo.

Académico: Utilicé material didáctico para un mejor entendimiento del movimiento ó zapateado a realizar, pero al acomodarlo o al quitarlo al terminar la acción se producía una distracción y dispersión total del grupo, el cual me costó mucho trabajo controlar, lo que hice fue pedirles a todos que me ayudaran a acomodar y a guardarlo terminando la actividad.

Hubo clases que no logré terminar tal cuál las había planeado porque quería hacer varias cosas para que no se aburrieran, y me di cuenta que los niños necesitan hacerlas lentamente para entenderlas mejor.

Antes de empezar el repertorio les explicaba a los niños que iban a aprender un son o un baile de cierto estado de la República Mexicana.

Se utilizaron imágenes de los animales que tienen por nombre los sones de imitación o tarima del estado de Guerrero, El pato y La iguana, para hacerlos sentir uno de ellos pero bailando.

Manejé de diferente manera la técnica, desglosando los pasos que se tienen que aprender, ya que por recomendaciones de la maestra Jessica que fue mi asesora se realizó. Ayudando a los niños a estar atentos ya que se les preguntaba que pie quedaba arriba, abajo, adelante o atrás.

Los niños se emocionaban tanto al realizar el Son de la iguana, que querían hacerlo juntitos y llegaron a lastimarse entre ellos mismos, les di la indicación de que tenían que hacerlo separados, cada uno en un lugar determinado y sin alocarse; respetando el espacio de los demás.

Los niños se aburrían o se cansaban muy rápido, lo que hacia era poner actividades en las que no se dieran cuenta que estaban desglosando un paso, manejándolo como competencias.

Algunas clases llegaban muy alterados e incontrolables, hay quienes si se calmaban pero hay quienes no, le toco a un niño el regaño y lo saque, los demás se callaron y sin pensarlo empezaron a realizar lo que se les pedio.

Político. Se realizó una junta de padres de familia para presentación de maestros y coordinadores de la institución, dando a conocer reglas y contenidos establecidos.

Los alumnos llegaban un poco tarde, a partir de que la institución propuso cerrar la puerta de entrada terminando los diez minutos de tolerancia, llegaron a tiempo.

Realizaba tarde mis clases porque los del horario anterior tardaban en salir, la solución que le di fue entrar después de mis diez minutos de tolerancia y esta manera ellos salía más rápido.

Los alumnos tenían cierto número de faltas, justificadas por enfermedad o por problemas de otra índole, además que saben que tres faltas injustificables era baja definitiva.

Las primeras clases no unificaban el uniforme a pesar de que sus papas sabían perfectamente cual era, o porque estaban enfermos, o porque les daba pena trabajar en mallas y leotardo, y algunas niñas sin peinar, la solución que di a esto fue que al pasar lista les iba revisando el uniforme y peinado, les dije que la siguiente clase no les iba a permitir tomar la clase si no venían como debían

Social. Realicé actividades que me ayudaron a conocer ciertas habilidades de los participantes para establecer un mejor plan de clase, manejando atención, retención, memoria, conocimiento corporal, etc.

Trabajé en cada clase, durante el ritual de inicio una actividad relacionada con la psicomotricidad, control del cuerpo, esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad y espacio-tiempo, así ayudando parte de su desarrollo psicomotor para una mejor ejecución de la Danza folklórica.

Desde la clase siete comencé a relajar técnica de paso valseado para el repertorio de trabajo en foro, al darme cuenta que el paso no salía lo deje de dos tiempos, que es el que se trabajó.

3.1. La Danza folklórica como concepto

Todos los seres humanos desde su existencia han tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones de alguna manera, la danza fue una de ellas. Antes de considerarse un arte y academizarse, recorrió un amplio camino durante el cual se vio acompañada por la forma de vida que lleva la humanidad. Y qué aún en la actualidad muchas regiones conservan esa necesidad de expresión que sus antepasados les han heredado.

La Danza es poseedora de un impulso natural, para realizarla, el hombre se une a sus semejantes para celebrar, festejar, representar y relatar hechos de su existencia por medio de los movimientos del cuerpo en el espacio. Además de caracterizar una danza, las comunidades o núcleos sociales logran unir a sus integrantes a través de la organización, consiguiendo un intercambio de amistad y solidaridad.

De acuerdo con Alberto Dallal (1988) la danza folklórica se trata de aquellas que aún en la actualidad en muchas comunidades existen y se han conservado durante mucho tiempo, ya que sus elementos originales como los pasos, el ritmo, los trazos coreográficos, rutinas de montaje, interpretación, desplazamientos, actitudes, vestimentas, música, maquillajes, implementos auxiliares, escenografía, espacio, etc. han sido heredadas de generación en generación.

“La Danza folklórica expresa directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes. La Danza es campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos”.¹⁸

¹⁸ DALLAL, Alberto. Como acercarse a la Danza. Plaza y Valdez. Coeditado por la Secretaría de Educación Pública y Gobierno del Estado de Querétaro 1988. P.63.

Este universo afectivo y figurativo que impregna con formas, ritmos y valores, el teatro, la música o la danza, siempre termina produciendo modelos en los que todos los sentidos se funden en una suerte de código de las emociones. Es aquí que la habilidad técnica de los músicos y de los danzantes, la ejecución de las evoluciones coreográficas en el espacio y en el tiempo, la manufactura de un traje o la brillantez de un color, adquieren pertenencia cultural.

Los procesos dancísticos son hechos simbólicos complejos, constituidos por un núcleo de movimientos rítmico-corporales que se interrelacionan, de manera variable, con otras dimensiones semióticas. Los desplazamientos cinético-coreográficos se combinan tendencialmente con la música y el canto e incluso, en algunos casos, con la declamación verbal y la gestualidad mímica. Asimismo, al cuerpo danzante se le viste y se le adorna de manera expresiva y el escenario supone una preparación claramente semantizada. Los propios movimientos corporales, al realizarse en un registro estético que lo contrasta con los de las situaciones cotidianas, devienen un registro sígnico. Así todos los aspectos de prácticas dancísticas están cargados de significación, si bien frecuentemente ésta opera de manera implícita, y se combinan para producir un mensaje global.

“La danza es inherente al hombre y no puede ser destruida. La danza es el lenguaje del cuerpo y cumple con la necesidad básica de expresar el yo; además es la expresión de nuestras tradiciones históricas y debe pasar de generación en generación, como una herencia sagrada de los pueblos, junto con la música, las costumbres, las creencias, los mitos y las leyendas, que en conjunto son el producto de la idiosincrasia del mexicano”.¹⁹

¹⁹ NÚÑEZ MESTA, Martín, REYES GÓMEZ. Bailes del folklor mexicano, pasos coreografía y vestuario. Trillas. México. 1996.

3.2. La aplicación de la Psicomotricidad en la Danza folklórica y la estructura del plan de trabajo.

Muchas veces nos acercamos a cualquier actividad con un fin quizá muy superficial, y desconocemos todo lo que interna y externamente nos puede retroalimentar, en el caso de la danza folklórica además de conocimiento cultural que nos ofrece, al conocer historia, fiestas, costumbres y repertorio de ciertos estados del país, nos brinda de manera natural una reorganización de las áreas de aprendizaje, (cognitiva, psicomotriz y socio-afectiva) de cada persona.

El taller libre de Danza folklórica se dirigió a niños de 6 a 8 años de edad, con una duración de un año escolar, un día a la semana, durante dos horas. La planeación estuvo basada en las características más usuales de acuerdo a sus integrantes, ya que por naturaleza activa necesitan momentos de descarga de energía, contacto, juego, humor y relajación logrando mejores condiciones de trabajo durante el mismo.

El objetivo general del taller durante el proceso de enseñanza-aprendizaje fue favorecer el desarrollo de la psicomotricidad del niño, para la ejecución de la Danza Folklórica, mediante actividades corporales en los que descubriera, explorara y experimentara, formas expresivas de movimientos.

En el proceso de aprendizaje los participantes adquirieron habilidades cognitivas como la atención, la concentración y el análisis, habilidades motrices como el conocimiento y control de su propio cuerpo, movimientos segmentados, movimientos globales, etc. y habilidades afectivas confianza en si mismo, disciplina y participación dentro del grupo, relacionándose de la mejor manera con el mundo social en el que formaban parte; y así conjuntamente estimular la apreciación de la danza folklórica.

La danza folklórica permitió en los niños conocer y ejecutar bailes mestizos de los estados de Guerrero, Campeche, Baja California y Chiapas, conocer los nombres de cada uno y la ubicación geográfica en un mapa de México, y para poder lograr esto, trabajé

actividades que me ayudaron a que ellos exploraran en si mismos disposición, atención, concentración, coordinación, memoria, ritmo, lateralidad, relajación, etc.

Como resultado del trabajo realizado pude comprobar que la Psicomotricidad y la danza folklórica conjuntamente permiten el desarrollo integral en los niños de acuerdo a las necesidades de las mismas, ya que tienen elementos compartidos que en el aprendizaje y la ejecución se realizan (y que se lograron durante la realización de cada actividad conforme a las capacidades de cada participante ya que cada uno de los niños va madurando a distinto ritmo, unos las desarrollan antes y otros después.) y en la vida cotidiana también: esquema corporal, control del cuerpo, coordinación, lateralidad, conocimiento del espacio-tiempo.

Por lo tanto, trabajé elementos específicos de la Psicomotricidad en la Danza Folklórica, ¿de que manera los aplique? Realizando actividades dirigidas específicamente a elementos de la Psicomotricidad, como los ya mencionados anteriormente, y entrelazándolos al el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que también son parte importante en la danza folklórica, por tal motivo establecí realizar actividades en las que los niños se divirtieran y al mismo tiempo trabajaran cada uno de estos elementos, conforme fueron pasando cada una de las clases fui restableciendo actividades para lograr mejor mi objetivo

La clase de danza folklórica se estructuró de la siguiente manera:

1. Ritual de inicio, en el que trabajé actividades exclusivas y dirigidas para favorecer el desarrollo de psicomotricidad en los niños.
2. Calentamiento en el que trabajé conocimiento y control del cuerpo.
3. Técnica general en la que involucraba cualquier tipo de movimiento que me llevara a otro para facilitar pasos o combinaciones.
4. Técnica específica hacían movimientos específicos para el paso necesario y así poder realizar el montaje de repertorio.

5. Repaso de repertorio si lo había y

6. Relajación.

Ejemplo:

PLAN DE CLASE					
NOMBRE: Talleres Libres de Danza.					
INSTITUCIÓN: Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.					
ELABORÓ: Núñez Aguilera Nadia Angélica.					
SESIÓN: 10 / 32, FECHA: 12/noviembre/2005					
DURACIÓN: 2 horas.					
POBLACIÓN: Niños de 6 a 8 años.					
OBJETIVO: El participante ejecutará las secuencias del Son: la Cucaracha repertorio del estado de Campeche.					
P. DE LA CLASE	TIEMPO.	ACTIVIDAD O MOVIMIENTO.	REP.	RECURSO O MATERIAL DIDACTICO.	EVALUACIÓN
Los primeros diez minutos serán para recoger a los niños en la puerta de entrada.					
RITUAL DE INICIO	15 min.	TODOS SOMOS UN CORAZÓN: todos estaremos sentados formando un círculo, se les dirá a los alumnos que todos somos un corazón muy grande, y todos	1 v.	Salón de clases Tambor Grabadora música.	Observación

		<p>comenzaremos a aplaudir a un tiempo lento, todos iguales al mismo tiempo que el tambor, después el corazón esta agitado y esta latiendo más rápido, por lo tanto tienen que aplaudir más rápido. Se les dará un pelota a los participantes y la estarán pasando a cada uno de lo compañeros, a tiempo del corazón, cuando suena el tambor pasan la pelota y se irá aumentando el tiempo más rápido, y la pelota la irán pasando más rápido sin dejarla caer.</p> <p>Se pondrá música tradicional mexicana y aplaudirán donde</p>			
--	--	---	--	--	--

		ellos crean que esta latiendo el corazón de la pieza musical.			
CALENTAMIENTO	20min.	<p>Caminamos por todo el espacio, por donde queramos, al ritmo del corazón de la pieza musical.</p> <p>1. Caminando y movemos la cabeza diciendo "si" 16 tiempos, decimos "no" 16 tiempos, flexión de cuello a los laterales 16 tiempos y se repite todo.</p> <p>2. Seguimos caminando y hacemos círculos grandes con los hombros hacia delante 16</p>	<p>1.8/2</p> <p>2.</p> <p>8/2</p> <p>4/4</p> <p>8/2</p> <p>8/2</p>	Salón de clases, Grabadora, música.	Observación.

		<p>tiempos, hacia atrás 8 t. subimos y bajamos los hombros 8 t., y adelante y atrás 8 t.</p> <p>3. Seguimos caminando formando un círculo, hacemos círculos grandes con los brazos hacia el frente 16 t. después hacia atrás, se quedan brazos abiertos y estirados en los laterales, y derecho va al frente y regresa 8 t. depuse izquierdo, después brazo derecho va atrás y regresa a la lateral en 8 t. después</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>izquierdo.</p> <p>4. dejamos los brazos en los laterales y seguimos caminando lentamente y rotamos el torso a la derecha y a la izquierda 16 t. después hacia atrás.</p> <p>5. seguimos avanzando pero con flexión de cadera y rodilla al frente alternando derecha e izquierda 16 t. después a los laterales 16 t. y finalmente atrás 16 t.</p> <p>6. caminamos en puntitas, depuse en talones. Varias veces.</p>			
--	--	---	--	--	--

TECNICA GENERAL	25 min.	<p>1. Se hará una línea con los paliacates, los participantes tendrán que saltar esa línea sin pisarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincar a su lado derecho con su pie derecho, haciendo un cambio de peso. • Brincar a su lado izquierdo con el pie izquierdo, haciendo un cambio de peso. • Brincar hacia el frente con su pie derecho, haciendo un cambio de peso. • Brincar hacia atrás con el pie 		Salón de clases, Grabadora, tambor.	Observación.

		<p>izquierdo, haciendo un cambio de peso.</p> <p>2. 3 apoyos de plantas alternadas en el lugar, empezando con derecho y se alternan pies, de lento a rápido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad anterior pero saltando el paliacate y pisando unos cuadros de fomi con números. <p>3. Nuestro brazo es un lápiz gigante y vamos a dibujar un "8" acostado, primero con brazo derecho y después con izquierdo, después con falda.</p>			
TECNICA ESPECIFI-CA	25min.	<ul style="list-style-type: none"> • Se les dará tres cuadros a cada participante, 		Salón de clases, Cuadros de papel,	Observación

		<p>cada uno tendrá un número, el 1, 2,3 estarán parados en el cuadro numero 1, se les indicará que den un paso con el pie izquierdo al cuadro número 2, y después un paso con el pie derecho al cuadro número 3, izquierdo al 1 y después derecho también al 1 para volver a empezar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminamos con pie derecho y ponemos punta atrás de pie contrario. • Caminamos con pie izquierdo y ponemos punta 		tambor	
--	--	--	--	--------	--

		<p>atrás de pie contrario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacemos lo mismo pero nos agarramos todos de los hombros con las dos manos. • Nos soltamos y hacemos salto con pie izquierdo y flexión de rodilla contraria, y se alterna varias veces. • salto de pie izquierdo, flexión de rodilla y cadera de pie contrario y estiro únicamente rodilla, apoya y se hace lo mismo con pie contrario. Como si dieran pataditas. • Brincamos 8 veces con el 			
--	--	--	--	--	--

		<p>pie derecho. 8 con el pie izquierdo. Y se reducen las secuencias a 1 vez de cada pie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincamos con pie derecho 8 veces y dejamos la punta del pie izquierdo atrás. • Brincamos con pie izquierdo 8 veces y dejamos la punta del pie derecho atrás. Se reduce la secuencia hasta quedar en 2 saltos de cada pie. 			
REPERTO-RIO	20 min.	<p>16 saltos alternados con punta atrás. 8 secuencias de</p>		Salón de clases, grabadora música.	Observación

		<p>los pasos de los cuadros.</p> <p>8 secuencias de pataditas.</p> <p>16 saltos alternados con punta atrás.</p>			
RELAJA-CIÓN	5 min.	<p>Todos acostados boca arriba, respetando el espacio de sus compañeros, todos cierran los ojos, en la mano derecha tienen una flor y en la mano izquierda tienen una vela, a la indicación de la profesora olerán la flor profundamente y después le soplarán a la vela, se harán 4 veces y se incorporaran lentamente, hasta quedar de pie.</p>		Salón de clases, grabadora música.	Observación
<p>Los cinco minutos restantes serán para la entrega de los niños en la puerta de entrada y salida.</p>					

Cabe mencionar que en cada una de las partes de la clase es evidente la utilización de los elementos de la Psicomotricidad en forma natural, ¿a que me refiero de forma natural? Que al trabajar en cualquier parte de la clase y dar una indicación como: Matamos una araña grande de color negra con el pie derecho (golpe fuerte), matamos una araña pequeña de color verde con pie izquierdo (golpe suave), matamos otra araña pequeña de color verde con pie derecho (golpe suave), matamos una araña grande de color negra con el pie izquierdo (golpe fuerte), matamos una araña pequeña de color verde con pie derecho (golpe suave), matamos otra araña pequeña de color verde con pie izquierdo (golpe suave), inconscientemente estamos trabajando los elementos mencionados: control del cuerpo, lateralidad, esquema corporal, coordinación, etc. Y no son actividades definidas hacia los elementos de Psicomotricidad como las que utilice en el ritual de inicio que si eran dirigidas específicamente hacia uno de los elementos de la misma pero que si esta integrada naturalmente.

A continuación veremos la estructura de trabajo que se manejó durante el taller de acuerdo a cada elemento utilizado de la Psicomotricidad ya mencionados.

Tabla 3. Estructura o programa de estudio del taller sabatino de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello generación 2005-2006

UNIDAD UNO				
OBJETIVO PARTICULAR	TIEMPO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	MATERIAL DIDACTICO
El participante concientizará las diferentes partes de su cuerpo desarrollando un control. Ejecutará el repertorio del estado de	8 sesiones Cada una de 2 horas 16 horas	1. Colocación corporal: a) Reconocimiento corporal. b) Locomoción c) Actividades corporales para el control del cuerpo.	a. Movimiento de cada parte del cuerpo b. Caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse y rodar. Desplazamientos de diferentes formas.	Salón de clase Grabadora Imágenes de papel.

Guerrero		<p>d) Metodología de la Danza Folklórica: Técnica general, Técnica específica, Repertorio</p> <p>e) Repertorio del estado de Guerrero: La Iguana y El pato</p>	<p>c. Desplazamientos a diferentes ritmos</p> <p>d. Estructura de clase: Ritual de inicio, calentamiento, técnica general, técnica específica, montaje de repertorio, repaso y relajación, a través de:</p> <p>Actividades corporales</p> <p>e. Estructura de clase determinada en los planes de clase.</p>	
----------	--	--	---	--

UNIDAD DOS				
OBJETIVO PARTICULAR	TIEMPO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	MATERIAL DIDACTICO
El participante logrará ejercicios de expresión corporal e improvisación a través del esquema corporal.	8 sesiones Cada una de 2 horas 16 horas.	<p>2. Expresión corporal.</p> <p>a) Actividades corporales para el esquema corporal.</p> <p>b) Metodología de la Danza Folklórica: Técnica general, Técnica específica,</p>	<p>a. A través de láminas de papel dibujaran el cuerpo humano y le dibujaran cada parte del cuerpo.</p> <p>b. Estructura de clase: Ritual de inicio, calentamiento, técnica general,</p>	<p>Salón de clase</p> <p>Grabadora</p> <p>Imágenes de papel.</p>

Ejecutará el repertorio del estado de Campeche.		Repertorio c) Repertorio del estado de Campeche: La cucaracha y El pavo.	técnica específica, montaje de repertorio, repaso y relajación a través de: Actividades de actividades corporales c. Estructura de clase determinada en los planes de clase.	
---	--	---	--	--

UNIDAD TRES

OBJETIVO PARTICULAR	TIEMPO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	MATERIAL DIDACTICO
El participante identificará aspectos referentes al análisis del movimiento a través de actividades corporales manejando la coordinación y lateralidad. Ejecutara el repertorio del estado de Tlaxcala.	8 sesiones Cada una de 2 horas. 16 horas.	3. Calidades del movimiento a) Actividades corporales para la coordinación motriz y lateralidad. b) Metodología de la Danza Folklórica: Técnica general, Técnica específica, Repertorio. c) Repertorio del estado de Baja California: El conejo.	a. Caminar sobre aros y desplazarse de diferentes formas como: saltando con dos pies, con uno, corriendo, caminando, moviendo los brazos. b. Estructura de clase: Ritual de inicio, calentamiento, técnica general, técnica específica, montaje de repertorio, repaso y relajación a través de: Actividades corporales	Salón de clase Grabadora Imágenes de papel.

			c. Estructura de clase determinada en los planes de clase.	
UNIDAD CUATRO				
OBJETIVO PARTICULAR	TIEMPO	CONTENIDO	ESTRATEGIA	MATERIAL DIDACTICO
El participante conocerá aspectos generales que se requieran para un montaje escénico e interpretaran el repertorio seleccionado para trabajo en foro.	8 sesiones Cada una de 2 horas. 16 horas	4. Montaje escénico a) Actividades corporales para espacio y tiempo. b) Forma de un teatro o foro. c) Metodología de la Danza Folklórica: Técnica general, Técnica específica, montaje del Jabalí del estado de Chiapas, repaso. d) Vestuario y peinado	a. Tocarse y mover lado derecho de cuerpo y después del lado izquierdo. b. Observar maqueta de un foro. c. Estructura de clase: Ritual de inicio, calentamiento, técnica general, técnica específica, montaje de repertorio, repaso y relajación a través de: Actividades corporales Montaje coreográfico. d. Explicación de las características del vestuario y peinado.	Salón de clase Grabadora Maqueta de foro

Como se observa en el programa del taller, en cada una de las unidades están establecidos los elementos relacionados con la Psicomotricidad que se trabajaron y que se explicaran en el próximo capítulo además de dar algunos ejemplos de las actividades realizadas.

La evaluación fue parte de la estructura del plan de trabajo y dentro de las evaluaciones que se trabajaron durante el taller fueron la diagnostica, formativa y sumativa el cual se iban trabajando conjuntamente dentro de la materia teórica de metodología.

Evaluación trabajada durante el taller:

- Diagnostica: Se realizó una clase diagnostica para verificar el nivel de trabajo que se debe manejar durante el curso, evaluando los principales puntos manejados en la Danza Folklórica como: la coordinación, ritmo, memoria, desinhibición, atención.

Para llevar acabo esta evaluación emplee la siguiente propuesta:

PLAN DE CLASE DIAGNOSTICA				
NOMBRE: Talleres Libres de Danza.				
INSTITUCIÓN: Escuela nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.				
SESIÓN: 1 / 32.				
DURACIÓN: 2 horas.				
POBLACIÓN: Niños de 6 a 8 años.				
OBJETIVO: Conocer algunas habilidades de los participantes a través de juegos, actividades lúdicas, técnicas de integración grupal.				
TIEMPO	CONTENIDO	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSO, MATERIAL DIDACTICO	EVALUACIÓN

30 minutos	Presentación maestra y alumnos	<p>Saludar, dar nuestro nombre y parte de nuestra autobiografía, comentar el contenido del curso.</p> <p>La papa caliente: todos sentados en el piso formando un círculo comienza la maestra tomando una pelota, se presenta y se va pasando la pelota hacia el lado derecho, diciendo: la papa caliente estaba en el sartén dime quien se la comió. Y el que se quede con la pelota se presenta.</p>	salón pelota	Observación y video
20 Minutos	Memoria Retención Atención	<p>Ensalada de frutas: cada niño tiene un nombre de cada fruta y uno tendrá que quedar en el centro para decir que quiere una ensalada de... y dice diferentes frutas con el fin de estar atentos y ganar un lugar, y dejar de quedar en el centro, puede decir de una a todas las frutas.</p>	Salón	Observación y video
30 minutos	Calentamiento Conocimiento corporal Integración grupal	<p>Calentamiento saludado: Caminando por todo el espacio, escuchando las indicaciones de la maestra, a determinado tiempo se pondrán frente a uno de sus compañeros y se saludarán moviendo la cabeza, caminando más rápido y se saludan moviendo la nariz, la boca, y los ojos, después caminan se saludan moviendo un hombro, después el otro, vuelven a caminar a la misma velocidad y se saludan moviendo los brazos, las manos, los dedos, siguen caminando y se saludan moviendo el torso; así sucesivamente hasta pasar por todas las partes del cuerpo y llegar a mover todo el cuerpo al mismo tiempo.</p>	Música de fondo Grabadora	Observación y video

5 minutos	Desinhibición	A bailar: únicamente con las partes del cuerpo que la maestra les indique. Y con diferentes ritmos musicales.	Música Varia	Observación y video
15 minutos	Colocación	Reyes y Reinas: se harán filas de 5 personas y cada una tendrá que caminar como cree que caminen las Reinas y los Reyes; en la segunda vez que pasen se pondrán un costalito en la cabeza caminando de una forma derecha para que no se les caiga y haciendo sentir esa posición de estar derechos como Reyes y Reinas.	Costalitos de diferentes pesos	Observación y video
15 minutos	Técnica general Cambios de peso	Partiendo de la colocación vista anteriormente, seguir con los costalitos pero ahora le vamos a agregar diferentes formas de dar los pasos: Los Reyes y las Reinas pasando por diferentes texturas de piso, caliente, frío, gelatinoso, con piedras grandes, normal, pasto, etc. Dando golpes de plantas alternadas.	Diferentes tipos de música. Papelitos en forma de arañas.	Observación y video
5 minutos	relajación	Soy un globo: Pídale a los alumnos que se sacudan para aflojarse y que se relajen lo más posible. Se pueden utilizar oraciones como: "Eres un gran globo sin aire". Darles tiempo para llenar de aire sus pulmones y sacarlo realizando el sonido shhhh.....shhhh.....shh	Un globo	Observación y video

De la cual obtuve la siguiente información:

-Los niños estaban subdivididos de acuerdo a su experiencia corporal con la danza, por lo que pude establecer que la mayoría estaba preparado para aprender la técnica básica y específica que propuse para el taller.

-La coordinación psicomotriz con la que inicio el Taller se encuentra dentro de los márgenes regulares o esperados para su edad.

-La propuesta de repertorio es la adecuada para su nivel de maduración psicomotor.

- **Formativa:** Se llevo a cabo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de saber si el contenido del curso ha sido asimilado de la mejor manera posible, a través de actividades desarrolladas durante el curso y evaluándolas a través de la observación y el apoyo de video, para una mejor observación.

A lo largo del taller se observó el avance de los alumnos de manera individual y grupal, pude notar que los avances al inicio fueron lentos pero seguros, poco a poco su habilidad les permitió ir generando una memoria corporal que propició que los nuevos pasos fueran entendidos con más rapidez y por lo mismo su automatización se consolidaba, esto favoreció para que el repertorio se entendiera en tiempo y forma. Así puedo afirmar que los procesos psicomotrices de los menores se mejoraron con la actividad dancística, pero de manera correspondiente a cada integrante, la técnica de danza se consolido al madurar este sistema psicomotor. Una experiencia que puedo mencionar es que en un principio no se unificaban en la lateralidad al inicio de algún calentamiento o desarrollo de movimientos en la técnica general o específica y lo fueron logrando durante el proceso del taller.

- **Sumativa:** Se llevo a cabo al finalizar cada unidad del programa de estudio, verificando si se cumplieron los objetivos por alcanzar y saber en que medida fueron alcanzados por cada participante, se logró a través de la observación, video y listas de cotejo ya que es un instrumento de la evaluación y permiten observar

valores, desarrollo de habilidades y destrezas por medio de una escala estimativa en el que se registra la medida de las habilidades a evaluar.

Al terminar el proceso se pudo estructurar un montaje escénico, en este proceso se pusieron en juego las habilidades psicomotrices adquiridas a lo largo del taller así como lo aprendido de la técnica básica y de la específica. Esto permitió al niño concentrarse en su ubicación espacial, adaptación rítmica y empleo, uso y manejo del esquema corporal. El proceso lo considero integral para el desarrollo de los niños. Además se debe considerar como una evaluación final el montaje mismo, pues a decir verdad me sorprendió ver cómo fueron capaces de adaptarse al proceso, al cambio de espacio y a las secuencias de movimiento.



REPORTE DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE HABILIDADES.

Interés: Tener ánimo para tomar la clase y ser participativo.

Respeto: Ser considerado con los demás y con uno mismo.

Participación: Realizar todas las actividades que se le indican.

Memoria: Que tanto pueden recordar a partir de la atención que ponen.

Coordinación: Hacer movimientos en diferentes direcciones.

Ritmo: Hacer movimientos corporales a diferentes velocidades.

Nº de lista	INTERES	RESPECTO	PARTICIPACIÓN	MEMORIA	COORDINACIÓN	RITMO
1	A	S	A	A	A	A
2	S	S	S	A	A	A
3	A	S	A	A	A	A
4	S	S	S	S	S	S
5	A	S	A	S	S	A
6	A	S	S	S	S	A
7	A	S	A	S	S	A
8	A	S	A	A	A	A
9	S	S	S	A	A	A
10	S	S	S	A	A	A
11	S	S	S	A	S	A
12	S	S	S	S	S	S
13	S	S	S	A	A	A
14	S	S	S	A	A	A
15	S	S	S	A	A	A
16	A	S	A o N	A	A	A
17	A	S	A o N	A	S	S
18	S	S	S	S	S	S
19	A	S	A	S	S	A
20	S	S	S	A	A	A
21	S	S	S	A	A	A
22	S	S	S	S	S	S
23	S	S	S	A	A	A
24	S	S	S	A	A	A
25	A	S	S	S	A	A
26	A	S	A	A	A	A
27	S	S	S	A	A	A

S= SIEMPRE

A= A VECES

N= NUNCA

El Taller libre de danza, contó con un total de 27 alumnos, de los cuales 23 eran niñas y el resto niños. Todos se evaluaron con la propuesta, los resultados son los siguientes:

En cuanto a interés el 66.66% de los alumnos se sentía con ánimo para participar de las actividades de la clase; el 33.33% se interesaba a veces.

A=9 S=18 N= 0

Hablando del respeto que se generaba dentro del taller el 100 % participaba decididamente en él, pues no se violentaban ni ofendían física ni verbalmente.

S=27

La participación de los alumnos a veces era pobre, se notaban con desgano, así que el 33.33% se tornó poco interesado en la actividad, al menos por periodos cortos.

A=9 S=18 N=0

Puedo decir que tienen buena memoria de mediano y largo plazo el 33.33%, el resto a veces consolidan los procesos siendo estos el 66.66 %, más por estar distraídos o poco interesados, y aún así se aprendían las secuencias y movimientos.

A=18 S=9

62.96 % de los participantes presentaba una coordinación con problemas al segmentar, o al combinar movimientos de manos, brazos y pies, con una lateralidad no consolidada.

A=17 S=10

En cuanto al ritmo solo el 18.52 % se adaptaba bien a las cuentas y seguían con facilidad la música que se empleaba para los diversos ejercicios y para la técnica; mientras que el 81.48% no logró adaptarse del todo a las secuencias.

A=22 S=5

3.2.1 Marco institucional.

Durante el ciclo escolar 2005-2006 siendo alumna del ultimo año de la carrera de Profesional de Educación Dancística con Especialidad de Danza Folklórica, realicé mis prácticas educativas en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, misma en la que estudie la carrera.

Esta tiene como objetivo la formación de Profesionales en Educación Dancística (Danza folklórica, Danza Contemporánea y Danza Española) aptos para ejercer su labor, de esta manera se requiere de una práctica educativa que trascienda los esquemas tradicionales y proponga estrategias innovadoras para el conocimiento de la danza.

Ubicada en el séptimo y octavo semestres de la carrera de Profesional en Educación Dancística, la asignatura de Prácticas Educativas I y II tiene por objeto ofrecer al alumno la posibilidad de integrar los conocimientos filosóficos, teóricos, metodológicos y técnicos adquiridos en la Escuela de acuerdo a las necesidades que demanda el campo profesional en materia de investigación, educación, promoción y difusión de la danza. Lo anterior, es con la finalidad de contribuir a la formación académica y profesional de los futuros egresados, de acuerdo a su Especialidad.

En ese sentido, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se ha planteado buscar espacios en instituciones públicas o privadas, para que los educandos de este centro educativo ofrezcan sus conocimientos; como docentes o profesores adjuntos en clases, cursos, talleres, etc.; así como cualquier otra actividad propia del quehacer dancístico que responda a los propósitos señalados en el plan de estudios de Profesional en Educación Dancística en la materia de practicas educativas I y II .

Es importante señalar, que cada alumno además de contar con la asesoría psicopedagógica del titular de la asignatura de Prácticas Educativas, queda bajo la tutela de un profesor de la Especialidad dancística, que guía al alumno, en lo que a trabajo técnico y metodológico se refiere.

3.3. Colocación corporal.

Dallal (1988) nos dice que el cuerpo humano forma la parte más importante en la Danza, cada una de las partes del cuerpo y sus habilidades que lo forman resultan los principales protagonistas de esta actividad.

Para realizar la ejecución de movimientos, secuencias y trazos espaciales es necesario dominar y ampliar tras la formación y la disciplina sus respectivos cuerpos. El entrenamiento conduce a los cuerpos humanos a manipular la expresividad deseada, “hacer significativos los movimientos en el espacio.”²⁰

Para que un profesor pueda poder transmitir significativamente el movimiento se debe trabajar la colocación, y para garantizarla se debe preparar cada participante con su cuerpo, a partir de su conocimiento, para lograrlo se requiere de un proceso de sensibilización y reconocimiento corporal, en el cual los niños experimenten y descubran sensaciones, posibilidades y limitaciones del movimiento de cada parte y totalidad de su cuerpo.

Otra parte fundamental para el cuerpo, movimiento y danza folklórica que debemos considerar son acciones como las que se conocen como locomoción, caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse y rodar que son movimientos naturales de desplazamiento, en los que me apoyé de manera importante para trabajar en el proceso de enseñanza de los alumnos, asimismo los niños disfrutaron intensamente estas acciones de movimiento, manejando gran variedad de estas y otras formas, aprendieron a utilizar en su totalidad el espacio con el cuerpo, formando diferentes figuras al ejecutar sus movimientos sobre éste.

A continuación veremos algunos de los ejercicios o actividades que realizamos para un mejor control del cuerpo, en cada uno de los ejemplos se encuentra el objetivo a alcanzar para los niños, el cual poco a poco se fue alcanzado durante el taller.

²⁰ DALLAL, Alberto. Como acercarse a la Danza. Plaza y Valdez. Coeditado por la Secretaría de Educación Pública y Gobierno del Estado de Querétaro 1988. P.17.

Tabla 4. Algunos ejemplos de actividades utilizadas en las clases de acuerdo a esta característica son:

Calentamiento saludado.
Parte de la Clase: Calentamiento.
Objetivo: reconocer las partes del cuerpo e inducirlos a caminar a diferentes ritmos.
Escuchaban las indicaciones de la maestra, caminaban sobre el espacio, a determinado tiempo se ponían frente a uno de sus compañeros y se saludaban (con un movimiento de alguna parte del cuerpo indicado por la maestra) moviendo la cabeza, caminaban más rápido y se saludaban moviendo la nariz, caminaban y movían un hombro, después el otro caminaban y se saludan moviendo los brazos, las manos, los dedos, moviendo el torso así sucesivamente hasta pasar por todas las partes del cuerpo y llegar a mover todo el cuerpo al mismo tiempo.
Resultados: Esta actividad logró integrar un poco a los niños ya que se realizó en la primer clase y no todos se conocían, se trabajo el conocimiento corporal, la lateralidad además de lograr el calentamiento de cada una de las partes del cuerpo

Tabla 5

Espejos.
Parte de la clase: Calentamiento.
Objetivo: reconocer las partes del cuerpo a través del movimiento de cada una e inducirlos a desarrollar movimientos libres.
Todos los participantes se pusieron con una pareja frente a frente, se enumeraron "1 y 2", los número uno eran el espejo y los dos el reflejo, la maestra dio las indicaciones, de que los número dos tenían que inventar un movimiento con la parte del cuerpo que se les fuera indicando y cuando debían cambiarían de lugar, los unos se convertirían en dos y viceversa.
Resultados: satisfactorios en cuanto al reconocimiento de cada una de las partes del cuerpo.

Problemáticas y soluciones: Durante esta actividad eran un número impar de integrantes por lo que tuve que participar con el grupo. Se dio la indicación de que parte del cuerpo debían mover. Se logró el movimiento de cada parte del cuerpo, pero no se logró la creatividad de cada uno de ellos ya que copiaban los movimientos que yo hacía y mejor continúe haciéndolo sin seguir la forma de espejos.

Tabla 6.

El juego del calentamiento.

Parte de la clase: Calentamiento.

Objetivo: reconocer las partes del cuerpo a través del movimiento de cada una, además de empezar a desplazarse a un tiempo determinado sobre el círculo.

Formaron un círculo, se les enseñó la canción de: “este es el juego del calentamiento, vamos a ver la orden del sargento”, y durante la canción caminaron sobre el círculo en un tiempo determinado, al finalizar esperaban la orden del sargento, la maestra les indicaba que parte del cuerpo y como debían moverla en ocho tiempos. Ej. A mover la cabeza adelante y atrás (hombros, brazos, torso, cadera, piernas, rodillas, y pies), se terminaban los ocho tiempos y se volvía a cantar la canción y cambiaba el tiempo y la parte del cuerpo, por lo tanto se cantaba más rápido y se caminaba más rápido; así sucesivamente hasta mover y calentar cada parte del cuerpo manejando diferentes ritmos, de rápidos a lentos y de lentos a rápidos. La última secuencia se hizo moviendo todas las partes del cuerpo de acuerdo a las indicaciones de la maestra.

Resultados: funciono muy bien cantando la canción del juego del calentamiento y realizando los movimientos desde la cabeza a los pies, algunos niños ya se sabían la canción y algunos se la aprendieron bastante rápido, se hizo un calentamiento participativo y fluido.

No tuve problemáticas.

Tabla 7.

Reyes y Reinas.
Parte de la Clase: técnica general.
Objetivo: sentir la colocación derecha del cuerpo.
Material: costalitos de tela.
Se hicieron filas de 5 personas y cada una tuvo que caminar como creían que caminaban las Reinas y los Reyes en la segunda vez que pasaron se pusieron un costalito en la cabeza caminando de una forma derecha para que no se les cayera como Reyes y Reinas.
Resultados: cada niño que pasaba a realizar la actividad lograba el objetivo esperado, sentir una colocación con el cuerpo erguido y con el cuerpo encogido y flojo que no fue tan cómodo trabajar así.
Problemáticas y soluciones: únicamente tuve la posibilidad de llevar 8 costalitos, los participantes eran entre 28 y 30, las dos primeras filas estaban atentas y dispuestas a participar pero los niños que no tenían costal y estaban en las filas de atrás se dispersaron y empezaban a platicar o a distraerse con otro compañerito, lograban integrarse cuando les tocaba pasar a ellos; por lo que me di cuenta que formar filas con ellos no era tan favorable.

La colocación es parte fundamental para realizar danzas o bailes en el folklor, ya que podemos estar desde lo más alineado posible hasta lo más inclinado. En las primeras clases fue evidente que no estaban acostumbrados a estar conscientes de tener una postura determinada y en momentos fue muy cansado para ellos, pero trabajando constantemente lograron la postura requerida para el trabajo en clase.

3.4. Expresión corporal.

Buscar desarrollar el placer del movimiento y la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo, reflejándose a través de la relación creada entre cada persona y el medio, se vuelve la forma personal de manifestarse, percibiendo el mundo por medio de un lenguaje corporal.

La expresión corporal se da siempre en relación. El individuo se auto-expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros. Por otra parte, la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se intenta con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto y lo no habitual en el uso creativo del cuerpo.

"La Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos. Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos"²¹

La expresión corporal fue importante en el desarrollo de mi trabajo, sobre todo para los niños, ya que tuve que dirigir un repertorio que enriqueciera sus habilidades y tuviera características lúdicas para llamar su atención, ya que el repertorio seleccionado para el taller fue el siguiente para los niños: Guerrero, (El pato, y La iguana); Campeche, (La cucaracha y Pavo); Baja California, (Conejo) y para trabajo en foro Chiapas: (El jabalí), ya que son bailes en los que tienen que imitar características de los animales, y a los niños les es fácil convertirse en cualquier animal. Por lo tanto se trabajó la expresión corporal para apoyar a los participantes en el desarrollo de algunos movimientos, de su comunicación interpersonal para alcanzar la colectividad y el placer de exteriorizar emociones a través del uso creativo su cuerpo y su improvisación, ya que al pedirles que

²¹GARCIA, Blanca, CADENA, Elmira. Expresión y Apreciación Artísticas. Segunda Edición. Editorial Castillo. Monterrey N.L. México.1995. P13.

se movieran como ellos creen que lo hace cierto animal, lo hacían en forma libre y auténtica.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas. La Expresión Corporal ayuda a descubrir diferentes formas de movimientos.

Estas son algunas actividades realizadas para trabajar la expresión corporal en el proceso de las clases del taller:

Tabla 8. Algunos ejemplos de actividades utilizadas en las clases de acuerdo a esta característica son:

Somos animales saltarines.
Parte de la clase: ritual de inicio.
Objetivo: lograr en los participantes imaginación, creatividad. Expresión corporal
La maestra fue narrando que estaban en un bosque buscando comida y para ello tenían que caminar por doquier buscándola para no quedarse sin comer, se encontraban con unos amigos, jugaban con ellos y de repente un cazador los correteaba, y cada vez tenían que saltar más y más rápido porque no los atraparan hasta que perdieran al cazador.
Resultados: el objetivo de la actividad resulto en casi todos los niños; todos participaron y realizaron lo que yo les iba narrando pero se veía la diferencia de imaginación entre uno y otro, además que había quienes se cohibían y se veía sin ganas.
No tuve problemáticas.

Tabla 9.

Pelota imaginaria.
Parte de la clase: calentamiento.
Objetivo: lograr en los participantes imaginación, creatividad. Expresión corporal
Todos imaginaron que tenían una pelota, y cada uno puso un movimiento con la pelota como si estuvieran jugando con ella, y los demás copiaron el movimiento y lo realizaremos varias veces.
Resultados: se realizó satisfactoriamente el objetivo de la actividad. Cada participante logro imaginar y realizar un movimiento con su cuerpo.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 10.

Parte de la clase: ritual de inicio.
Objetivo: expresión corporal, imaginación,
Material: música de fondo.
<ol style="list-style-type: none">1. Manejaron la colocación de una reina y un rey.2. Caminaron por todo el espacio pero imaginaron pasar por diferentes texturas, en un piso caliente, frío, gelatinoso, con piedras grandes, en arena del mar, agua, etc. Los cambios se harán cuando la maestra lo indique.
Resultados: se realizó satisfactoriamente el objetivo de la actividad. Todos participaron y lograron imaginar cada una de las texturas que se iban indicando.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 11.

Parte de la clase: montaje de repertorio.
Objetivo: El participante conocerá las secuencias del son de tarima de Tixtla Guerrero, El Pato
<ul style="list-style-type: none">• Se les preguntó a los alumnos que si conocían a los patos, como eran, como creían que caminan se les mostro una fotografía de un pato, Y que fueran haciendo cómo si ellos fueran los patos todo lo que se les preguntaba, como comen, cómo se duermen, etc. Y como bailarían si bailaran los patos. Y a partir de ahí manejé la parte del coro de la pieza musical del son de tarima de Tixtla Guerrero, El Pato.
Resultados: se realizo satisfactoriamente el objetivo de la actividad, todos imaginaron como podía ser un pato y mucho más imaginación tuvieron cuando bailaban los patos.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Como una de las cualidades de los niños es la imaginación, propuse trabajar la expresión corporal en algunas actividades como las ya mencionadas, ya que al tener un repertorio en el cual se trataba de representar animales era importante ver y trabajar la manera en que se desenvolvían antes de conocer el repertorio visto en el curso.

En el grupo había niños en los que su imaginación era verdaderamente sorprendente porque desarrollaban un muy buen trabajo de expresión corporal ya que hasta sonidos y movimientos específicos lograban hacer, y había niños en los que era un poco difícil para ellos expresarse con su cuerpo y realizar movimientos a los que no están acostumbrados a hacer o a los que les apenaba hacer; por lo tanto yo tenia que incluirme a realizar movimientos para que ellos se involucraran más y se desarrollaran con más confianza, aún que observe que repetían los movimientos que yo realizaba.

3.5. Calidades de movimiento.

Cuando observamos un objeto o una obra de arte; una pintura, una escultura, etc., nos damos cuenta que en el existen características que lo hacen autentico, ya que su forma, su textura y su color lo hacen único, lo mismo pasa con el movimiento dancístico, de acuerdo con Aguilar (2001) a los tipos de movimiento se les llama calidades. Un movimiento en relación con el tiempo puede ser rápido o lento; por su dirección en el espacio consigue ser a la derecha, a la izquierda, adelante, atrás, a la diagonal; y dependiendo de la energía que se requiera puede ser fuerte o suave.

La calidad que se le da a cada movimiento es imprescindible, ya que todo el tiempo estamos experimentando acciones básicas en las que ejercemos esta característica.

Esta parte fue trabajada como parte de la estructura de clase, por tanto que la calidad que se le da a cada movimiento, va formando combinaciones o pasos utilizados (movimientos que se requieran en cualquier parte de la clase); logrando en ellos un mejor entendimiento en la evolución de pasos y movimientos solicitados en clase conjuntamente con la música.

Tabla 12. Algunos ejemplos de actividades utilizadas en las clases de acuerdo a esta característica son:

Todos somos un corazón
Parte de la clase: ritual de inicio.
Objetivo: coordinación, atención, ritmo
Material: Tambor, grabadora música.
<ol style="list-style-type: none">1. Todos estaban sentados formando un círculo2. Se les dijo a los alumnos que todos eran un corazón muy grande, y todos comenzaron a aplaudir a un tiempo lento, todos iguales al mismo tiempo que el tambor.3. Después el corazón se agitó y está latiendo más rápido, por lo tanto tuvieron que aplaudir más rápido.

4. Se les dio una pelota y la tenían que ir pasando uno por uno, a tiempo del corazón, o cuando sonara el tambor.
5. Se fue aumentando el tiempo más rápido, y la pelota la iban pasando más rápido sin dejarla caer.
6. Se puso música tradicional mexicana y aplaudieron donde ellos creían que estaba el latido del corazón de la pieza musical.

Resultados: la mayor parte del grupo logro identificar el ritmo, algunos lo que hicieron fue seguir la melodía, pero con las otras piezas musicales lograron hacerlo bien.
 Todos estuvieron atentos y dispuestos a trabajar.

Problemáticas y soluciones: Al momento de ir pasando la pelota en un tiempo mas rápido se desesperaban o se ponían nervioso y en vez de pasarla la aventaban, y yo les tenia que decir que dejaron morir al corazón para que tuvieran cuidado al pasarla.

Tabla 13.

Trabajando en barra.
Parte de la clase: Calentamiento.
Objetivo: concientizar cada movimiento para un mejor calentamiento.
<ul style="list-style-type: none"> • Todos se colocaron frente a la barra, inhalaron y exhalaban varias veces. • Sacudieron todo el cuerpo. • Tomaron la barra de frente y dieron un paso grande hacia atrás, quedando en diagonal el cuerpo, hicimos cambios de peso, flexión de rodilla y de metatarso alternadamente. • Estiraron brazos y torso hacia arriba como si subieran con una cuerda, después aumentaron cambios de peso flexionando rodillas alternadas. • Hicieron escuadra tomando la barra, con las rodillas estiradas. • Bajaron el torso, tocaron el piso, flexionando las rodillas y muellaron el torso. • Tomados de la barra bajaron quedando en cuclillas, sale la cadera y quedan en

<p>escuadra, suben el torso y echan la espalda para atrás y regresan a posición normal, se repite.</p>
<p>Resultados: se logro un calentamiento diferente, el cual se logro que estuvieran atentos y participativos a las indicaciones.</p>
<p>No tuve problemáticas en esta actividad.</p>

Tabla 14.

<p>Parte de la clase: técnica específica</p>
<p>Material: paliacate</p>
<p>Objetivo: conocer movimientos específicos para el son de tarima de Tixtla Guerrero.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Todos con el paliacate en la mano derecha, y viendo hacia el espejo grande vuelta al paliacate hacia el lado derecho = caminaron hacia el lado derecho • vuelta al paliacate hacia el lado izquierdo = caminaron hacia el lado izquierdo. • Vuelta hacia el frente al paliacate = caminaron hacia delante. • Vuelta hacia atrás al paliacate = caminaron hacia atrás. • Hicieron ZAPATEADO DE TRES: Matamos una araña grande con el pie derecho (golpe fuerte), matamos una araña pequeña con pie izquierdo (golpe suave), matamos otra araña pequeña con pie derecho (golpe suave), matamos una araña grande con el pie izquierdo (golpe fuerte), matamos una araña pequeña con pie derecho (golpe suave), matamos otra araña pequeña con pie izquierdo (golpe suave), se va ir alternando en el lugar 8 veces, nos paramos, 8 veces nos paramos, varias veces, después, manejando diferentes velocidades de lento a rápido. Y se mantendrá el paliacate en la mano, para después incluir los movimientos del paliacate con los pasos. • Hicieron DESCANSO: paso con pie derecho y lanzamos pie izquierdo hacia atrás, damos un paso normal con pie izquierdo, damos otro paso normal con pie derecho, hacemos paso con pie izquierdo y lanzamos pie derecho hacia atrás, damos un paso normal con pie derecho, damos otro paso normal con pie izquierdo, lo alternamos 8 veces y nos paramos, lo hacemos 8 veces y nos paramos, varias veces, en diferentes

velocidades.
Resultados: los participantes lograron aprender movimientos específicos para el repertorio, ya que se trabajo desglosando cada movimiento para ser más entendible el paso.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 15.

La flor y la vela
Parte de la clase: relajación.
Objetivo: lograr relajar a cada participante a través de la respiración.
Todos se colocaron acostados boca arriba, respetando el espacio de sus compañeros, todos cerraron los ojos, en la mano derecha simulamos tener una flor y en la mano izquierda una vela, a la indicación de la maestra olieron la flor profundamente y después le soplaron a la vela, se realizó 4 veces y se incorporaron lentamente, hasta quedar de pie.
Resultados: esta actividad de relajación fue muy acertada para los niños ya que al imaginar la vela o la flor lograron inhalar y exhalar mejor que sin pensar en tenerlos.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Considero que una de las actividades que más disfrute fue la de todos somos un corazón (tabla N°12), porque a pesar de que en momentos se desesperaban y dejaban caer la pelota lograron entender que la música tiene un latido, un tiempo determinado y que no podíamos ir más lento o más rápido que la música, consiguiendo identificarlo con sus palmadas antes de hacerlo con los pies, lo cual esto fue una parte elemental para darle calidad al movimiento durante las clases, logrando un trabajo con particularidad durante el calentamiento, técnica general y técnica específica, ya que en estas partes de la clase se trabaja desglosando poco a poco cada uno de los movimientos, para entender una secuencia completa, como los ejemplos anteriores de los cuadros 13,14 y 15.

3.6. Corrientes y escuelas pedagógicas

Podemos empezar preguntándonos ¿que es la educación? Y decir que es un proceso social que se da en los seres humanos. La educación no es sinónimo de escuela, es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño habilidades que debe integrar a su yo, con la educación se pretende un cambio de conducta en el individuo, equilibrando las tres áreas (cognoscitiva, afectiva y motriz) de cada persona para tener un aprendizaje integral.

Existen tres tipos de educación en la sociedad (Bautista, 1994): la educación formal que se encuentra en el ámbito escolar, es sistematizada, organizada, intencionada, es acreditada y reconocida por una institución, parte de resultados anteriores y son estudios que deben tener una continuidad. La educación no formal es sistematizada, tiene una organización, no tiene continuidad, son cursos que por lo general no tienen un valor oficial. Y la educación informal que es la que recibimos a todo momento (conocimientos espontáneos) valores, hábitos, actitudes, etc.

Considerando lo anterior podemos establecer que la educación es una necesidad social. A lo largo de la historia de las sociedades surge la pedagogía como la rama del conocimiento que estudia el hecho educativo y al ser humano en proceso de educación, se apoya de la psicología, sociología, aspectos políticos, filosofía y la didáctica.

A continuación veremos un esquema de la evolución de los modelos pedagógicos a través de los tiempos:

EDUCACIÓN

Proceso permanente de asimilación de conocimientos,
atendiendo al proceso histórico-social.

-FORMAL

Proceso escolarizado bajo normas
lineamientos, objetivos y contenidos.

-INFORMAL

No sistemático se da en la familia.

-NO FORMAL

Instituciones como casas de cultura,
talleres, etc.

ESCUELA

Aparato ideológico de estado.

PEDAGOGIA

Procesos educativos, cómo aprendes.

Cambiando de acuerdo a las características, necesidades e intereses políticos de la
sociedad.

MODELOS PEDAGOGICOS A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.

- TRADICIONALISMO: el maestro es el que todo lo sabe, la educación es transmisora (costumbres).

- CLASICOS. Grecia: Cuna de la civilización

Equilibrio entre cuerpo y alma
(bello e inteligente)

Roma: Retoma la cultura Griega

Educación cívica, derecho democracia poderes.

- CRISTO-CENTRICA: Todo gira en torno a la iglesia (clero-iglesia).
- EDAD MEDIA: Dura mil años (oscurantismo).
- RENACIMIENTO: Siglo de ilustración (enciclopedismo, imprenta). Hubo más descubrimientos del cuerpo humano, las artes, la literatura y del mundo, del espacio.
- REFORMA Y CONTRAREFORMA: Enseña con sentimiento religioso (Martin Lutero).
- REALISMO PEDAGOGICO: Se enseñan hechos reales, basados en descubrimientos de la época.
- NATURALISMO: Juan Jacobo Rousseau. La naturaleza es el fin y método de la educación.
- NEHUMANISTA: Siglo XVIII y XIX Retoma el espíritu del hombre para aprender a vivir para saber.
- PEDAGOGIA CONTEMPORANEA: Surge la educación pública y retoma los modelos experimental, activista y personalista y mezcla todas las etapas anteriores.²²

Las corrientes pedagógicas se refieren a los movimientos y/o teorías que se caracterizan por tener una línea del pensamiento e investigación definida sobre la cual se realizan aportes permanentemente, y que les dan coherencia, solidez y presencia en el tiempo a los discursos que la constituyen. Estas corrientes describen, explican, conducen y permiten la comprensión de lo pedagógico ante las exigencias del contexto y pasan a

²² Tomado de los apuntes de la Materia de Metodología, 2005.

ser referentes que modifican los contextos sociales y pedagógicos de la escuela y las líneas de discurso o de la práctica en que se definen diversas pedagogías.

Las corrientes pedagógicas se fundamentan en diferentes fuentes científicas, bajo criterios de pedagogos y psicólogos, los cuales se interesan en una educación para la sociedad (en una educación informal) y las escuelas ya son enfocadas al la educación formal (dentro de instituciones escolares).

Durante la planeación de mi proyecto de prácticas educativas, fue importante proponer diversas formas de actividades, para lograr en los niños un aprendizaje significativo, ya que el manejo de los conocimientos que se adquieren al ser percibidos de una manera agradable se registran y los incorporamos en nuestra memoria más fácilmente, lográndolos interesantes y adecuados para ellos.

Una de las corrientes pedagógicas que considera de gran importancia el aprendizaje significativo es el constructivismo, ya que su propuesta parte de la relación que existe entre el sujeto por el objeto del conocimiento y la manera de cómo éste desarrolla su actividad cognoscitiva, explica como ponemos conocimiento en nuestras cabezas haciéndolo a través de lo que percibimos con nuestros sentidos, y nuestra mente registra e incorpora a otros conocimientos previos.

Cada uno lo guarda de forma personal y única, cada mente establece las conexiones entre los conceptos de forma personal.

3.7. Metodología de la Danza folklórica

La metodología es la forma concreta para desarrollar y determinar de que manera se van a alcanzar dichas metas y objetivos, se trata de cómo enseñar la danza folklórica, qué medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiera estos conocimientos,

e interiorice una actitud. Por tanto lo más importante en nuestra labor docente es determinar los objetivos que queremos alcanzar.

“Un docente es la persona profesional encargada de transmitir conocimientos, desarrollar habilidades, formar hábitos y valores, brindar afecto y confianza y sobre todo, lograr de manera armónica y equilibrada el desarrollo integral de los educandos”.²³

Es necesario que como profesionistas estemos siempre buscando nuestro desarrollo personal y profesional, ser mejores cada día, trazarnos metas reales, buscar estrategias para alcanzarlas, disfrutar nuestros logros y aceptar, corregir y aprender de nuestros errores, allegarnos de conocimientos y experiencias que nos permitan crecer como seres humanos y como profesionistas.

Como egresada de la Carrera en Educación Dancística con Especialidad en danza Folklórica, debemos siempre tener presente, que los alumnos son materia viva a la cual debemos apoyar, guiar e inducir al disfrute de la danza folklórica a través de la experiencia gratificante de moverse, para lograrlo necesitamos conocer las características físicas y el desarrollo emocional que presentan los educandos de acuerdo a la edad y etapa por la que atraviesan, a esto se le conoce como desarrollo integral que abarca la evolución cognitiva, física y socio afectiva de los seres humanos.

Por tal motivo tome en cuenta la esencia de esta etapa de niños escolares ya que las actividades corporales, como parte de su vida diaria, son indispensables e importantes dentro de su entorno, los niños utilizan la alegría y actividades tales como: saltar, arrastrarse, imaginar, gatear, rodar, girar, correr, etc., y elaboré acciones que se relacionaran con la estructura de una clase (Ritual de inicio, Calentamiento, Técnica General, Técnica Específica y Relajamiento), tomando en cuenta todos los contenidos que conjugan a la psicomotricidad y la Danza folklórica: control del cuerpo, coordinación, ritmo, lateralidad y espacio, logrando clases equilibradas hacia el proceso de enseñanza–aprendizaje para la ejecución Bailes Tradicionales vistos en el taller.

²³ NIEBLA, Gilberto. “El Papel del Maestro en el Proceso Educativo” Editorial Fondo de Cultura Económica. México 1992. P. 14

En la materia de metodología para la enseñanza de la danza folklórica nos explicaron como estructurar una clase, en la cual intervienen los puntos mencionados en el párrafo anterior, esto se va modificando de acuerdo al tiempo que se toma para lograr cada objetivo y un trabajo como el que se tuvo al final del taller. Durante mi estructura de cada clase que di, introduje actividades corporales en las que me auxiliaran a mantener activos e interesados a los niños ya que no podían estar por mucho tiempo haciendo la misma actividad, puesto que se aburrían y dispersaban, (que fue lo que ocurrió las primeras clases). Considero que lo mejor fue que aprendieran de forma que a ellos les gustara, siempre activos, divertidos y disfrutando el momento, además favoreciendo su desarrollo psicomotor a través de las actividades en la enseñanza de la danza folklórica.

Es importante tomar en cuenta que no todas las actividades tuvieron resultados al cien por ciento, ya que las clases tenían una duración de dos horas y a veces el tiempo establecido en el plan de clase no era el conveniente, porque se acortaba el tiempo o se alargaba y me faltaban o sobraban actividades, o la actividad no era la adecuada a la edad o en ese momento,

Era importante tener en claro que actividades iba a realizar ya que si perdía tiempo para poner un disco o acomodar material didáctico el control de grupo se hacia un problema para mi, por lo que en determinado momento de la clase era mi dificultad. Pero al retomar la clase era confortable ver como la mayoría de los niños lograban hacer el movimiento necesario o por lo menos lo intentaban.

El repertorio seleccionado es el que consideré interesante para ellos: Guerrero, (El pato, y La iguana); Campeche, (La cucaracha y Pavo); Baja California, (Conejo) y para trabajo en foro Chiapas: (El jabalí).

Durante la técnica general traté de trabajar con objetos que me ayudaran al entendimiento del desarrollo del movimiento, desde la colocación del cuerpo hasta la evolución de un paso específico, por ejemplo: para el control del cuerpo realice costales de tela rellenos de algodón, para que trabajaran con el, sobre la cabeza, y sintieran la

posición de estar derechos; de acuerdo a cada objetivo para realizar en clase eran las actividades y los materiales que se manejaban, como arañas de papel fomi, piedras, paliacates, cuerda, cuadros enumerados, globos, mapas de la República Mexicana, etc. En los ejemplos de algunas actividades está indicado que material es utilizado y de qué manera.

Tabla 16. Ejemplos de las Actividades realizadas en la técnica general:

Avión.
Objetivo: conocer los cambios de peso de un pie a otro.
Material: masking tape para dibujar el avión sobre el piso.
Se formó un avión en el centro del salón, en el suelo con masking tape, cada integrante pasó saltando, y los demás estaban formando un círculo e iban haciendo lo mismo, que el que este en el centro, de lento a rápido.
Resultados: cada participante logro realizar los cambios de peso saltando el avión dibujado.
Problemáticas y soluciones: todos lograron saltar perfectamente el avión pero no pude lograr que lo hicieran simulándolo sobre el círculo, todos veían y querían pasar sobre el dibujado, únicamente se formaron a esperar su turno.

Tabla 17.

Las arañas.
Objetivo: iniciar el zapateado de tres.
Material: arañas de fomi.
Se les repartió a cada participante una araña de papel, se le indico que tenían que ponerla en el suelo, se les pregunto que si se encontraban una araña grandota como la matarían, y empezaron a matarla dándole pisotones, a continuación se les indico que solo la mataran con el pie derecho y después con pie izquierdo, después se integraron arañas más pequeñas, una grande, una pequeña y otra pequeña, (grande, chiquita, chiquita), a la

araña grande le darían un pisotón más fuerte y a las dos pequeñas menos fuerte porque eran más chiquitas y no necesitaban de un pisotón tan fuerte como la grande. Y los golpes eran: fuerte, suave, suave. Logrando el sonido del zapateado de tres.

Resultados: se logró satisfactoriamente el objetivo de la actividad. Se logro inconscientemente el sonido del zapateado de tres en los niños a un ritmo lento. Y lograr un mayor interés en la clase.

Problemáticas y soluciones: no pude lograr que la misma indicación la hicieran con mayor velocidad, perdían la calidad del sonido logrado cuando lo hacían lento.

Tabla 18.

Objetivo: Conocer el jalado de metatarso

Todos formaron un círculo no tan separados, a todos se les repartió una figura de fomi, se les indico que todos colocaran su papelito de fomi al frente de su pie derecho, a la indicación de la maestra se lo tenían que pasar al compañero de atrás pero tenían que aventárselo con el metatarso, y así sucesivamente recibían y aventaban el papelito, varias veces con derecho, cambiaron de frente dando $\frac{1}{2}$ vuelta e hicieron lo mismo con el pie izquierdo, repitieron derecho pero de lento a rápido y con izquierdo lo mismo.

Resultados: Se logro la concentración y el trabajo en grupo, después de practicarlo un par de veces de manera lenta.

Problemáticas y soluciones: no logre que hicieran este movimiento conjuntamente cuando cambiaba la velocidad a rápido.

Tabla 19.

Todos formamos un círculo, y caminaremos como príncipes y princesas todo el tiempo debemos mantenernos derechitos siempre viendo al frente

Objetivo: conocer cambios de peso para iniciar el paso valseado y zapateado de tres.

- En lugar muelleo de rodillas 8 veces.
- Paso flexión, paso flexión, alternando pies, lento avanzando sobre el círculo 16 veces.
- 16 pasos con rodillas flexionadas.
- 8 pasos chicos.
- 4 pasos grandes.
- 4 pasos chicos.
- 2 pasos grandes.
- 2 pasos chicos.
- 1 paso grande
- Caminaron lanzado pie derecho e izquierdo hacia atrás 16 veces, alternando los pies.
- 16 golpes de plantas alternadas, como si fueran soldados.
- Marcharon seguido, pero contando: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3 lentamente.
- Marcharon y a los números 1 le pegaron más fuerte y lo dijeron más fuerte.

Resultados: algunos movimientos no fueron realizados como se esperaba.

Problemáticas y soluciones: algunos exageraban en los pasos grandes, y la técnica para zapateado de tres de la forma indicada no fue muy favorable ya que el sonido se escuchaba parejo, y no todos podían contar y dar golpes de plantas alternadas acentuando el número uno.

Especialmente en la técnica general y específica utilizaba la forma de facilitar a los niños los pasos, apoyándome de material didáctico, frases o formas de indicar los movimientos, de tal manera que a ellos les llamara la atención realizarlos.

Considero que las actividades que realice durante el taller fueron fundamentales para cada objetivo aún sin lograrlo, ya que esto me enseñó a considerar cada error y cada acierto de mi trabajo como futura profesional en educación dancística.

Una premisa que debemos de considerar, es que la enseñanza de la Danza folklórica es una interesante tarea a la que se puede aspirar, considero esto desde un punto de vista muy personal, ya que transmitir los conocimientos de la danza folklórica, seguir el crecimiento y desarrollo de los alumnos, no solo físico, sino también dancístico, y

quizá verlos convertidos en ejecutantes y ¿Por qué no? en profesores en un futuro, es un aliciente y gran motivación para continuar con mi preparación como Profesional en Educación Dancística con Especialidad en danza folklórica.

3.7.1 Metodología de la enseñanza: Enfoque constructivista.

Las corrientes pedagógicas contemporáneas se refieren a los movimientos y/o teorías que se caracterizan por tener una línea del pensamiento e investigación definida sobre la cual se realizan aportes permanentemente, y que les dan coherencia, solidez y presencia en el tiempo a los discursos que la constituyen. Estas corrientes describen, explican, conducen y permiten la comprensión de lo pedagógico ante las exigencias del contexto y pasan a ser referentes que modifican los contextos sociales y pedagógicos de la escuela y las líneas de discurso o de la práctica en que se definen diversas pedagogías. Estas corrientes constituyen los discursos actuales, aquí y ahora, sobre el problema de la formación del hombre, objeto central de la acción pedagógica. La formación, "es el proceso de humanización que va caracterizando el desarrollo individual, según las propias posibilidades; la formación es la misión de la educación y de la enseñanza, facilitar la realización personal, cualificar lo que cada uno tiene de humano y personal, potenciarse como ser racional, autónomo y solidario".²⁴

Las corrientes pedagógicas contemporáneas responden al reclamo social de una formación que les permita a los sujetos resolver problemas de diferente índole de forma autónoma, esto significa, poder enfrentar la búsqueda de soluciones, encontrar una respuesta y tener algún control sobre ésta, dado que en la mayoría de los casos, los problemas que se presentan implican encontrar respuestas nuevas a preguntas también nuevas. Por ejemplo, en la educación tradicional, las viejas soluciones responden de manera simplista o mecánica a las demandas sociales: a mayor número de solicitudes de ingreso de estudiantes, más instalaciones construidas y, por ende, más burocracia. Con esta lógica se sigue reproduciendo un modelo que ha mostrado su insuficiencia al

²⁴ <http://www.odiseo.com.mx/?q=user/69/contact>

concebir la enseñanza más para sí misma que para apoyar los requerimientos de formación de la sociedad, en lo general, y de cada una de las personas.

4.1. Inducción a los elementos del espacio escénico.

Es necesario conocer el espacio escénico donde se ejecutará un repertorio seleccionado, especialmente con una población de niños, ya que si no lo conocen o no han estado en uno, será más difícil la ubicación espacial; por lo tanto se debe ayudar a trabajar aprovechando el mayor espacio posible pues el tamaño de algunos foros son más grandes que el salón de clase.

De acuerdo con Dallal el espacio escénico es el lugar donde el intérprete de danza logra transportar al espectador a una época, lugar o situación. En el taller se trabajó el baile del jabalí en la que se interpreta una historia que corresponde a lo indígenas Zoques, que desde tiempos muy antiguos vivieron en las faldas de la Sierra Madre del Sur. Este baile es una expresión artística que participa por un lado de la tradición indígena, (la caza del Jabalí, con fines de subsistencia) y por otra del espíritu aventurero del conquistador, que buscaba cualquier pretexto, para seducir a la mujer nativa.

El Jabalí es un baile de gran originalidad y múltiples evoluciones, con las cuales se pretende significar la vida montaraz del animal y el atrevimiento de un hombre que disfrazado de Jabalí, (que se ha aprovechado de la candidez de la mujer indígena que cree que sus divinidades, pueden transformarse en animales Tótem, para interactuar con los humanos) busca seducirlas cuando estas van al río a lavar su ropa.

Para simular el Jabalí, el hombre lleva un cuero sobre la espalda y se cubre la cara, con una máscara que imita la cabeza del susodicho animal. Así disfrazado, espera el paso de las mujeres. Llegado el momento, del monte salta el Jabalí y empieza a bailar en torno de las jóvenes nativas, para escoger a la más bonita, en su distracción este, no advierte que se aproximan numerosos campesinos, que sabedores de sus fechorías, machete en mano lo acorralan junto con las mujeres, a quienes retiran de una en una, hasta dejar solo al seductor, para vengar sus burlas y afrentas. Luego le propinan una buena tunda de machetazos, hasta dejarlo por muerto.

Cuando los hombres se van, las mujeres regresan y al verlo muerto, se ponen a llorar. El Jabalí que ha estado fingiendo, se levanta y reconfortado por tantas lagrimas, vuelve a danzar en torno a las mujeres, las que, llenas de alegría danzan con él. Los hombres que se han mantenido al acecho, regresan para repetir la estrategia anterior y vuelven a rodearlo y con sus afilados machetes lo matan y luego se retiran para buscar un palo a fin de llevarlo al pueblo para que todos los vecinos se den cuenta de su hazaña. Las mujeres se acercan a comprobar lo inevitable y llenas de pesar lloran y arrollan las flores que traen como adorno de sus trenzas. Regresan los hombres, amarran al Jabalí de pies y manos. Lo ensartan en el palo y se llevan al animal.

Las mujeres siguen al Jabalí como si tratara de un cortejo fúnebre, forman procesión y van llorando. Los hombres complacidos de su éxito logrado, festejan su hazaña arrastrando por el suelo sus afilas machetes a los compases de la música.

Y para lograr interpretar esta reseña del jabalí, ya que como parte del taller se prepara una presentación final ejecutada en un foro trabajé ciertos elementos que a continuación veremos.

4.2. Actividades para la Inducción a los elementos del espacio escénico.

Todos los movimientos se realizan en un tiempo y en un espacio, cualquiera que sea la postura que se adopte desplazándose o no se utiliza un espacio, en la danza folklórica se manejan diferentes trayectorias como son círculos, medios círculos, diagonales, líneas verticales, horizontales, fuentes, peines, etc. y era importante introducir a los niños en desplazamientos por el espacio, además de aprender a trabajar en equipo sin tener que empujar o golpear a los demás en el momento de desplazarse todos al mismo tiempo.

Durante las clases como estrategia manejé diferentes frentes y diferentes formas de desplazamientos además de condicionar el salón de clase como si estuvieran en un

foro, pegue en el techo lienzos de papel china de modo que simularan las calles, pegue tres de cada lado y les fui indicando de donde salían las niñas, los cazadores y el jabalí de esta manera tuvieron una idea más amplia del lugar donde bailarían.

Consideré muy importante trabajar el espacio de diferentes maneras, porque es parte elemental en el trabajo de la danza en el momento de coreografiar el repertorio, maneje diferentes formas de desplazamientos por todo el espacio de manera que fuera interesante para ellos y que pudieran utilizar el mayor espacio posible para acostumbrarlos a hacer amplios los movimientos.

Tabla 20. Actividades realizadas para el espacio escénico.

Tripas de gato.
Parte de la clase: ritual de inicio.
Material: rectángulos de fomi, con el nombre de cada alumno cinco veces.
Objetivo: aprender a trabajar en el mismo espacio con los compañeros, trabajar la memoria, concentración y control del cuerpo.
Se les dio a cada participante cinco papelitos de fomi con su nombre enumerados, del uno al cinco, cada uno tenía que poner sus cinco papelitos donde quisieran pero que lo recordaran, cada uno se paró en el número uno, a la indicación de la maestra cambiaron al número dos pero sin pisar los papelitos de los demás y sin molestar, ni golpear, ni tocar a los demás compañeros, respetando el espacio de los demás.
Resultados: Al principio fue un relajo porque ellos no se acordaban en que lugar habían puesto sus papelitos, entonces para que pudieran reconocer los lugares que ellos mismos eligieron lo hicimos varias veces caminando, después fue a un ritmo más rápido ya teniendo gravado el lugar de cada uno de su material, hubo uno que otro despistado pero llegaba, logrando utilizar un espacio social, respetando el de cada uno de los compañeros.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 21.

Parte de la clase: técnica general:
Objetivo: desplazarse de diferentes formas por el espacio utilizando la concentración, retención y control del cuerpo.
<p>Se pusieron los papelitos de los nombres enumerados del 1 al 5 como en el ritual de inicio donde ellos querían, pero recordando donde lo ponen.</p> <p>De la misma forma se colocaron en el número uno y cambiaron de papelito desplazándose de diferentes formas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Caminando.• Con las rodillas flexionadas.• Saltando.• De puntitas (metatarsos).• En tacones (talones).• Dando golpes de plantas alternadas como soldados. Etc.
Resultados: Como ya se había trabajado en el ritual fue más fácil trabajarlo en la técnica general, cada uno se concentro y logro recordar cada uno de los lugares del material, además de controlar su cuerpo para desplazarse de la manera indicada.
No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 22.

Parte de la clase: técnica específica
Objetivo: conocer las figuras principales que se utilizarían en la coreografía del trabajo final.
<p>Se hicieron cuatro equipos, cada equipo juntara sus papelitos e irán haciendo las figuras que la maestra les ira indicando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Equipo uno la letra “m”.• Equipo dos la letra “a”.• Equipo tres la letra “m”.

- Equipo cuatro la letra “a”.

Después todos los equipos hicieron un cuadrado, círculo, triángulo, ovalo, línea recta, una “s”, un semicírculo.

Todos juntaron sus papelitos e hicieron un círculo gigante por todo el salón, después un semicírculo.

Se pusieron de pie en uno de sus papelitos que estaban en el semicírculo.

Resultados: Todos lograron concentrarse dispuestos a realizar las letras y figuras que se les iban indicando, logrando buena actitud y disponibilidad, finalmente se logró conocer las figuras que se utilizaron en la coreografía del trabajo final.

No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 23.

Parte de la clase: ritual de inicio.

Objetivo: conocer la forma de un foro a través de una maqueta.

Todos los participantes estaban sentados en círculo.

Se les mostró una maqueta de un teatro, para que conocieran el lugar donde bailarán el Son del Jabalí del estado de Chiapas.

Resultados: se logró satisfactoriamente el objetivo ya que todos los participantes estaban interesados observando la maqueta e imaginando que cada uno podría estar bailando en ella.

No tuve problemáticas en esta actividad.

4.3 Montaje escénico dancístico del Estado de Chiapas.

Al iniciar el taller ya estaba previsto trabajar en la presentación final el Estado de Chiapas con El jabalí, ya que eran más niñas que niños y era una historia que consideré interesante en ellos, además de suponer que la utilería utilizada les daría más interés, porque les gustaba la idea de cazar un animal con un machete y a las niñas por utilizar la falda que desde un principio lo deseaban.

Por lo tanto desde la séptima clase empecé a trabar técnica que facilitara movimientos para la realización del valseado, y demás pasos utilizados en el repertorio.

A continuación veremos algunas actividades utilizadas durante el taller para la realización del trabajo final.

Tabla 24. Algunas actividades realizadas para el trabajo final fueron:

Parte de la clase: técnica específica.
Objetivo: El participante adquirirá habilidad para realizar el paso valseado
<p>Se colocaron diferentes figuras (simulando piedras) en el piso. Acomodadas de manera que en una piedra grande les quepa su pie completo, la siguiente será más pequeña, únicamente le cabrá el metatarso y estará cerca de la piedra más grande, y la siguiente será igual que la anterior pero del lado contrario, la siguiente piedra más grande y más alejada de la anterior, después una más pequeña y otra más pequeña, de modo que den un paso grande y dos pequeños alternando pies, logrando sacar el paso valseado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacemos 8 pasos chicos.• Hacemos 4 pasos grandes.• Hacemos 4 pasos chicos.• Hacemos 2 pasos grandes.• Hacemos 2 pasos chicos.

Hacemos 1 paso grande y dos chicos.

- Se hará una línea con los paliacates, los participantes tendrán que saltar esa línea sin pisarla.
- Brincaron a su lado derecho con su pie derecho.
- Brincaron a su lado izquierdo con el pie izquierdo.
- Brincaron hacia el frente con su pie derecho.
- Brincaron hacia atrás con el pie izquierdo

Resultados: se logró el objetivo de la actividad, ya que pudieron lograr sacar el paso valseado en un tiempo lento.

Problemáticas y soluciones: no logré en los participantes poder realizar el paso valseado al ritmo necesario de acuerdo a la pieza musical del jabalí, ya que era muy rápida para ellos, la solución que maneje fue realizar el paso valseado de dos tiempos, el cual fue manejado mucho mejor por ellos.

No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 25.

Juego del jabalí.

Parte de la clase: ritual de inicio.

Objetivo: conocer y representar una pequeña historia de un jabalí para el trabajo en foro que se realizará a fin del curso.

La maestra fue narrando una historia donde participaba un jabalí, unos cazadores y unas bellas niñas

Se les explico a los participantes que uno de ellos sería el jabalí, los demás eran cazadores y las niñas eran amigas del jabalí y que ellas jugaban con el porqué con ellas

era bueno. Y los demás querían atraparlo para matarlo y él no se dejaría.

Resultados: Todos los participantes tuvieron gran imaginación para representar la historia narrada.

No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 26.

Parte de la clase: técnica específica.

Todos frente al espejo grande, con el pie derecho decían la palabra sol, y se repite varias veces.

Con el pie izquierdo decían la palabra bri-lla, por lo tanto son dos golpes con el mismo pie, lo repetimos varias veces.

Con pie derecho decimos la palabra más, un solo golpe, lo repetimos varias veces.

Con pie izquierdo decimos la palabra hoy, un solo golpe, lo repetimos varias veces.

Tratamos de decir la frase completa “sol bri-lla más hoy” de lento a rápido.

Brazos péndulo, péndulo por el frente del cuerpo y círculo grande.

Paso derecho, cierra izquierdo, paso izquierdo, cierra derecho, paso derecho y cierra con un ligero brinco, se repite al lado contrario. Se meten brazos péndulo, péndulo y círculo grande

Paso valseado con faldeo en el lugar. Formamos un círculo y avanzamos con el paso valseado de dos tiempos.

Incluimos golpe de planta derecha y paso con izquierdo.

4 valseados y 4 tiempos para dar una vuelta.

Resultados: Las actividades fueron de gran utilidad y la de la frase que se simulaba decir con los pies fue interesante y más fácil para ellos entender el movimiento o el paso adecuado para utilizar en la pieza musical del jabalí.

No tuve problemáticas en esta actividad.

Tabla 27.

Montaje de repertorio.
Objetivo: aprenderse el número de repeticiones de cada paso del jabalí, para trabajo en foro.
<p>Secuencia de las niñas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. entran las niñas en 32 pasos valseados quedando en $\frac{1}{2}$ círculo.2. las niñas se quedan en su lugar con 16 valseados.3. las niñas hacen el valseado adelante y atrás y cuando dicen “ahí viene el jabalí” ellas gritan.4. las niñas hacen dos filas viendo al centro.5. cuando matan al jabalí se acercan las niñas “sí” en 3 valseados y el cuatro gritan y se alejan en 4, después las “no”.6. se repite pero en lugar de gritar dan una vuelta.7. 4 valseados al frente y vuelta llorando, hasta salir del escenario. <p>Secuencia de los niños:</p> <ol style="list-style-type: none">1. después de los 32 tiempos de la niñas entran los niños con paso de pie izquierdo lo alcanza derecho con golpe de planta. Hacen 8 veces este.-2. los niños hacen 4 veces paso lateral derecho junta izquierdo paso de pie izquierdo junta derecho, paso derecho y salto a la derecha y se alterna. Terminan y gritan “ahí viene el jabalí”.3. entra el niño que hace el jabalí con la secuencia de los cepillados, los hace 4 veces alternados y se va entre las niñas con paso valseado.4. mientras los otros niños hacen “sol brilla más hoy” pegando y alejando sus machetes, 16 veces, entra entre los machetes el jabalí se escapa.5. los cazadores lo persiguen con el paso de los cepillados 4 secuencias o cojitos.6. lo siguen correteando pero con paso valseado 8 pasos y lo acorralan.7. con otros 8 comienzan a matarlo.8. se quedan dando vueltas alrededor del jabalí con valseado.9. cuando terminan de pasar las niñas lo toman de los pies y lo sacan lentamente.

Resultados: se logró satisfactoriamente el objetivo de la actividad ya que durante varias clases atrás ya se había trabajado pasos y evoluciones relacionados al trabajo final.

No tuve problemáticas en esta actividad.

Considero que cada actividad fue exacta para darme cuenta de lo que pudieron lograr, el tiempo en el que las realice fue oportuno para decidir de qué manera se podían o no dosificar, como lo hice en el paso valseado. Y fue más fácil para mi el montaje de repertorio ya que durante el curso trabajamos diferentes actividades para llegar a

4.3.1 El vestuario y los niños

El vestuario utilizado para las niñas fue: blusa costeña color blanco, falda de satín recta hasta la cadera y hacia abajo doble circular hasta llegar a la mitad de la pantorrilla, huaraches y trenzas entretejidas con listón del color de la falda, cruzadas como diadema.

Para los niños fue camisa y pantalón de manta, ceñidor rojo, sombrero de palma, machete de madera y huaraches.

El jabalí lleva mascara, pantalón de manta y un pedazo de tela simulando la piel del jabalí sobre la espalda y descalzo.

Durante clases anteriores a la función las niñas llevaban su falda para familiarizarse y acostumbrarse a ella y no sentirse incomodas a la hora de bailar en el teatro, de lo contrario los niños su utilería, a pesar de que no era la presentación final todos los integrantes del grupo realizaban los ensayos con otra actitud ya que las faldas y la utilería utilizada daban un toque especial en los niños y a la coreografía, los niños realmente se imaginaban la historia en la que se trabajó en clases anteriores.

Llegando el día del ensayo general todos llevaron su vestuario, sus cosas nuevas, las niñas peinadas y arregladas de diferente manera a los demás días, los niños

esperando el momento de cazar al jabalí; mostraron nervios y emoción por llegar a uno de los momentos importantes para todos (este y el día de presentarnos en el teatro), para ellos y para mi, ya que era casi la culminación de un año de trabajo.

Realizaron con una energía y entusiasmo el ensayo y la función aún más ya que su actitud no fue como siempre, ni bailaron como siempre lo hacían en clase, fue interesante y gratificante ver que esas personas pequeñas son capaces de comprometerse y trabajar como una persona casi profesional, expresando a través de sus pequeños cuerpos una historia trabajada durante cada ensayo y poniendo empeño, ganas e interés en algo que para algunos fue nuevo, a pesar de los nervios que sentía cada uno de ellos. Un estímulo muy importante para el entusiasmo de los niños, fue verse caracterizados de acuerdo a las originalidades del estado trabajado, con su vestuario y la utilería necesaria.

Para mí fue muy gratificante trabajar durante un año con la primera generación de niños de danza folklórica, considero haber logrado favorecer en ellos el compromiso para trabajar en equipo y lo más importante con su propio cuerpo a través de la danza folklórica.

CONCLUSIONES

En el ciclo escolar 2005-2006 de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se impartió por primera vez el Taller de danza folklórica a niños de 6 a 8 años de edad, esto implicó una mayor responsabilidad para organizar de la manera más adecuada el plan anual que se llevaría a cabo antes de impartir las clases en el Taller.

Para tal efecto me di a la tarea de investigar las características cognitivas, afectivas y motrices de esta población. Siendo parte fundamental para construir la propuesta de contenidos con los que se le dio forma al plan anual del Taller.

Uno de los temas que más llamó mi atención durante la carrera, fue la psicomotricidad, consideré que esta función del ser humano (psíquico-motor) era elemental para la práctica de la danza folklórica, considerando que al realizarla se reactivan las áreas del aprendizaje (motriz, cognitivo y afectivo) y ésta busca el control del propio cuerpo, para sacar de él, todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le son posibles.

De acuerdo al fundamento teórico de la presente investigación, puedo mencionar que la psicomotricidad es una ciencia que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se establece con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad pretendí que los participantes construyeran la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones durante las clases: el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

Al conocer sobre el tema de la psicomotricidad e identificar algunos de los elementos que la conforman, para cada clase la propuesta de trabajo aborda una

actividad específica de los elementos que seleccioné como base: lateralidad, esquema corporal, control del cuerpo, coordinación motriz y elaboración espacio-tiempo.

En el ritual de inicio de cada clase se desarrolló una actividad enfocada a los elementos mencionados, un ejemplo fue carrera de cigüeñas: formando varios equipos en hilera detrás de una línea de salida y cada uno de los participantes levantó una pierna (todos la misma de modo que el jugador de atrás la sostuviera); este último cargó con la mano la pierna del compañero y colocó la otra en el hombro del mismo. La carrera consistió en que todo el grupo saltara y avanzara coordinadamente hacia la meta, sin soltarse y cumpliendo a la vez con las órdenes de la profesora. Durante la carrera se indicó: “derecha, y todos saltaron con ese pie; lo mismo se ordenó a la izquierda, y al decir “alto”, todos guardaron el equilibrio. Por lo tanto en esta actividad se trabajó el control corporal y la lateralidad, afinando estos elementos en los niños.

Considerar este tipo de actividades me ayudó a que los niños estuvieran preparados para el trabajo de técnica que seguía en la estructura de la clase. Ya mencioné que al conocer a la psicomotricidad pude establecer una relación entre el movimiento cotidiano y el que se exige para practicar la técnica de danza folklórica, poco a poco fui llevando a los niños de su cuerpo y lo que sabían hacer de manera natural hasta los movimientos que se exigen en la danza, pues pude establecer claramente en ellos una colocación adecuada, una construcción correcta para su edad y posibilidad de la técnica básica y sobre todo de la técnica específica. De manera lúdica llegó la danza a ellos, sin establecer una disciplina férrea y violenta. Además esto me permitió una comunicación asertiva y se generó un ambiente amable y de respeto. Con la psicomotricidad pude apoyar el desarrollo integral de los niños de esta edad y la danza se vio apoyada al permitir al niño un despliegue de sus habilidades reales y un descubrir de posibilidades de manera original.

Otro elemento fundamental que ayudó al logro de los propósitos, fue la realización y utilización de material didáctico, ya que el haber fusionado estos en algunas actividades logró enriquecer el procedimiento de la clase en la técnica general o específica, por lo que éste tema del material fue esencial para lograr una calidad de movimiento en los niños.

Facilitó la realización de movimientos con más certeza a demás de llamar la atención en los niños, de modo que se divirtieran y trabajaran al mismo tiempo los movimientos requeridos en técnica de la danza.

Como resultado del trabajo realizado puedo comprobar que el material didáctico es aquel medio y recurso que facilita la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, favoreciendo la función de los sentidos para permitir de manera fácil el interés por los conceptos, desarrollo de habilidades, actitudes o destrezas en el alumno.

Pude dejar en la memoria cognitiva y corporal de los niños las secuencias de movimientos que conjuntan un zapateado básico en la danza folklórica. De igual manera las actividades realizadas en el ritual de inicio ya que con estas, ellos registraban el efecto del equilibrio, de la lateralidad, el control corporal, etc., para cuando se les pedía o corregía, tan solo recordando la actividad.

Que cada clase debe estar planeada de manera favorable para los participantes, y una forma en la que pude lograr esto fue apoyándome mucho en libros de psicomotricidad, (modificando algunas actividades mencionadas en estos y logrando aprovecharlas en la clase), cambiando los nombres de algunos pasos básicos, formando frases en las secuencias de pasos, y la creatividad que logre alcanzar para permitirle a los niños una mejor calidad de movimiento

Cada una de las clases me enseñaba que podía ser adecuado en ellas, me daba a la tarea de trabajar mejor en cada clase, descubriendo en los niños sus necesidades para el proceso de su aprendizaje, logrando así un trabajo final en el que fue gratificante ver que los niños disfrutaron y lograron realizar una presentación en un foro, fue un trabajo arduo, ya que trabajar con pequeños de 6 a 8 años se requiere de mucha paciencia y dedicación para mantenerlos participativos en la clase.

Comprobé que siendo 32 clases aproximadamente, los niños son capaces de memorizar, concentrar, coordinar, emocionar, relajar, divertir, responsabilizar, realizar todo

tipo de movimientos a sus posibilidades y trabajar en equipo, durante un Taller de Danza Folklórica con esta duración.

Una de las experiencias más gratificantes en la formación de la Carrera de Profesional en Educación Dancística fue realizar mis prácticas educativas en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, por lo que fue un gran apoyo, ya que las instalaciones son las adecuadas para la realización de las mismas, pues se puede contar con un salón de clase acondicionado sin tener contratiempo alguno.

El saber que realizaría mis prácticas educativas con niños de 6 a 8 años, en un principio no fue una gran idea para mí, pero al mismo tiempo era y fue una oportunidad para lograr trabajar de manera atractiva para ellos, durante la carrera cada una de las materias que tuve fueron parte esencial para poder lograr mi trabajo final de la carrera y el primero como Futura Profesional en Educación Dancística, ya que cada una me dio la posibilidad de investigar más para lograr la planeación y ejecución de las prácticas. Así mismo logrando ser cada día de trabajo profesional un buen docente. “Un docente es la persona profesional encargada de transmitir conocimientos, desarrollar habilidades, formar hábitos y valores, brindar afecto y confianza y sobre todo, lograr de manera armónica y equilibrada el desarrollo integral de los educandos” (NIEBLA, 1982: 14)

Y por último aprendí que es necesario que como Profesional en Educación Dancística debo estar siempre buscando un desarrollo personal y profesional, ser mejor cada día, trazar metas reales, buscar estrategias para alcanzarlas, disfrutar de mis logros y aceptar, corregir y aprender de los errores, allegarme de conocimientos y experiencias que me acrecenten como ser humano y como profesionista.

Agradezco todo el apoyo que la institución brindó para lograr y concluir toda mi formación como profesional en educación dancística.

BIBLIOGRAFIA

DÍAZ BOLIO, Nayeli. Fantasía en movimiento. Limusa. México.2004.Pp. 122

DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Trillas. México. Pp.85

GESELL, Arnold. El niño de 5 a 6 años. Paiós. México. 2002. Pp. 97

GESELL, Arnold. El niño de 7 a 8 años. Paiós. México. 2002. Pp. 113

GESELL, Arnold. El niño de 9 a 10 años. Paiós. México. 2002. Pp. 95

GESELL, Arnold. El niño de 11 a 12 años. Paiós. México. 2002. Pp.110

DA FONSECA, Vitor. Psicomotricidad Paradigmas del Estudio del Cuerpo y de la Motricidad Humana. Trillas. México.2004. Pp. 188

ZAPATA, Oscar A. Juegos y Aprendizaje Escolar Perspectiva Psicogenética. Pax México. México. 2004. Pp. 156

ANTON, Montserrat. La Psicomotricidad en el Parvulario. Laia. Barcelona España.2001. Pp. 143

http://www.tdx.cesca.es/TESIS_URV/AVAILABLE/TDX-0209104-085732//03CapituloNino.pdf.

Pedagogía y Psicología Infantil, Pubertad y Adolescencia, Madrid España, Ed. Cultural, 2000. Tomo II, Pp. 280

Rivas, P. La Enseñanza de la Matemática en la Educación Básica. Mérida- Venezuela. 1996.

Mayans, A. El niño: Psicodesarrollo desde su nacimiento hasta la adolescencia. Barcelona: Jims S.A. Barcelona. 1992. P 125

DALLAL, Alberto. Como acercarse a la Danza. Plaza y Valdez. Coeditado por la Secretaría de Educación Pública y Gobierno del Estado de Querétaro 1988. PP. 154

GARCIA, Blanca, CADENA, Elmira. Expresión y Apreciación Artísticas. Segunda Edición. Editorial Castillo. Monterrey N.L. México.1995. PP. 136

NÚÑEZ MESTA, Martín, REYES GÓMEZ. Bailes del folklor mexicano, pasos coreografía y vestuario. Trillas. México. 1996.

NIEBLA, Gilberto. “El Papel del Maestro en el Proceso Educativo” Editorial Fondo de Cultura Económica. México 1992.

<http://www.odiseo.com.mx/?q=user/69/contac>