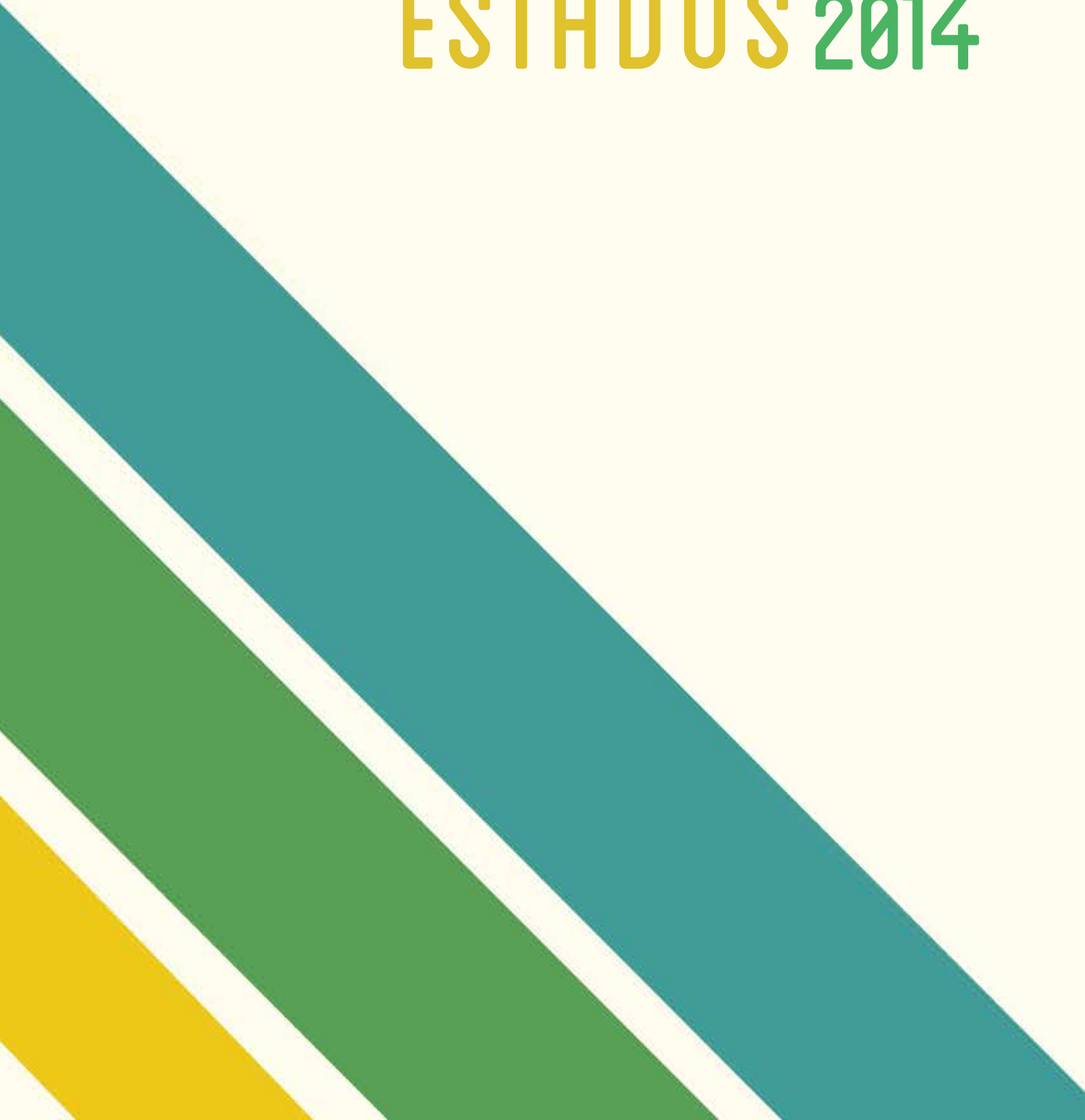


TEATRO

EN LOS

ESTADOS 2014



TEATRO EN LOS ESTADOS
ANUARIO
2014

TEATRO EN LOS ESTADOS 2014

es una publicación de Teatromexicano punto com AC en coedición con:

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral
Rodolfo Usigli
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Instituto Nacional de Bellas Artes-Coordinación Nacional de Teatro
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Instituto Veracruzano de Cultura
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
Secretaría de Cultura de Campeche
Secretaría de Cultura de Michoacán

Esta publicación se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2014.

CRÉDITOS

Investigación: Patricia Estrada y Alejandra Serrano

Gestión: Liz Pedraza

Asistente de investigación: Bawixtabay Torres

Coordinación general: Alejandra Serrano

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
AGUASCALIENTES	15
BAJA CALIFORNIA	19
BAJA CALIFORNIA SUR	23
CAMPECHE	24
CHIAPAS	26
CHIHUAHUA	27
COAHUILA	31
COLIMA	32
COMARCA LAGUNERA	34
DURANGO	35
EDO. DE MÉXICO	38
GUANAJUATO	42
GUERRERO	44
HIDALGO	45
JALISCO	47
MICHOACÁN	55
MORELOS	59
NAYARIT	60
NUEVO LEÓN	61
OAXACA	66
PUEBLA	70
QUERÉTARO	74
QUINTANA ROO	79
SAN LUIS POTOSÍ	80
SINALOA	82
SONORA	83
TABASCO	86
TAMAULIPAS	87
TLAXCALA	88
VERACRUZ	89
YUCATÁN	96
ZACATECAS	102

SUPLEMENTOS DE TEATROMEXICANO.COM.MX 2014

NOTAS RELEVANTES	III
12 SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA	XI
12 FESTIVAL DE LA JOVEN DRAMATURGIA	XIII
ENCUENTRO DE DRAMATURGIA Y TEATRO TIJUANA 2014	XX
35 MUESTRA NACIONAL DE TEATRO	XXIV

PRESENTACIÓN

Teatro en los estados 2014 se divide en tres partes. En esta primera, tratamos de explicar sus características y contenidos, además de dar un resumen de la información en formato de tablas. La segunda parte contiene las fichas de las obras que hemos registrado y que se presentaron en 2014 separadas por estado y en orden alfabético. Las reposiciones señalan su año de estreno en azul y las obras con un asterisco en el título son omisiones que no se encuentran en el año correspondiente. La información presentada en las tablas contiene estas actualizaciones.

La información que usamos para el anuario la encontramos previamente publicada en diarios, carteleros, páginas web y redes sociales, procuramos recuperar los créditos de la creación y producción de la obra como lo haría un programa de mano, incluyendo también los festivales en los que la obra participó, los lugares donde se presentó en temporada o funciones fuera de festivales y el costo de los boletos, pero dependemos de la información que está en la nube y en muchos casos es muy pobre. En el caso de la continuación de presentaciones de una obra ya no se incluye toda la información, únicamente grupo, director y si hay nuevos festivales o apoyos.

Los criterios para incluir obras en el anuario son:

1. Obras producidas fuera del Distrito Federal, ya sea que se realicen con recursos estatales o producciones independientes cuyos integrantes radican en los estados.

2. Obras que hayan participado en algún festival, cobrado taquilla y/o recibido apoyos institucionales

En algunos estados como Chiapas, Tabasco, Tlaxcala, Durango o Zacatecas es muy difícil corroborar el cobro de taquilla, no hay suficiente información sobre las obras. En estos casos se incluyen las obras. No se incluyen festivales escolares de teatro. Para hacer aclaraciones o incluir obras que hemos omitido, por favor envíe un correo a: anuario@teatromexicano.com.mx

La tercera parte del anuario es un dossier con las notas más relevantes del año para el medio teatral y las coberturas especiales de diferentes festivales que teatromexicano realizó durante el año.

La edición 2013 de Teatro en los estados fue maratónica, pero la 2014 nos rebasó, incluimos una nota en el Estado de México, sobre las obras que sabemos que faltaron. Siempre hay omisiones, pero nos quedamos con la sensación este año de que fueron más de las que normalmente tenemos.

Relacionamos el incremento de información con un mejor entendimiento de las herramientas de promoción y difusión, no así el incremento de obras. El aumento en la actividad teatral no es una ilusión debida al crecimiento de internet y las redes sociales, tiene que ver —entre otras cosas— con la aparición de nuevas licenciaturas en teatro a lo largo y ancho del país y programas de formación como Práctica de vuelo del INBA y diplomados y cursos que promueven varias instituciones culturales estatales.

Aunque cada ciudad es un caso particular, se puede observar que la suma de la actividad teatral en los estados no ha dejado de crecer en los últimos ocho años. Del 2007 al 2014 hay 95% más de obras, es decir que en ocho años se ha duplicado la producción teatral. Insisto que cada caso es particular pero es innegable que en todo México se hace teatro y si el lector tiene un poco de curiosidad hojeando este libro puede saber quiénes, dónde y qué obras hacen, incluso con un poco de malicia y conocimiento del medio teatral también puede dilucidar qué tipo de teatro hacen.

Por último solo nos resta agradecer a quienes hacen posible esta insensata necesidad nuestra, en especial a CONARTE, al Instituto Queretano de la Cultura y a la Coordinación Nacional de Teatro del INBA que han apoyado el proyecto desde sus inicios. Las últimas cuatro ediciones han tenido el apoyo constante del CITRU, la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca, la Secretaría de Cultura de Jalisco, lo cual es muy importante para la continuidad de este proyecto que cada vez resulta más complicado de realizar

En Teatromexicano creemos en el acceso libre a la información y que la información es la base para mejorar nuestro entorno y eso incluye por su puesto nuestra actividad artística.

Alejandra Serrano



CITRU

Centro Nacional
de Investigación
Documentación
e Información
TeatralRodolfo
Usigli

CITRU

PUBLICACIONES

TEATRO EN LÍNEA

INVESTIGACIÓN

DOCUMENTACIÓN

REPOSITORIO



CONTACTO

CITRU

ACERVO

Colección **Bruno Bert** | Colección **Christa Cowrie**
 | Colección **Fotográfica Coordinación Nacional de Trato** | Colección **Programas de Mano** |
 Colección **Revistas** | Colección **Rodolfo Usigli** |
 Fondo **Alegría Martínez** | Fondo **Archivo personal Esperanza Iris** | Fondo **Arquitectura teatral** |
 Fondo **Carpa en México** | Fondo **Centro de Teatro Infantil** | Fondo **Escenografía Mexicana** |
 Fondo **Hugo Argüelles** | Fondo **Julio Castillo** |
 Fondo **López Mancera** | Fondo **Ludwik Margules** |
 Fondo **Malkah Rabell** | Fondo **Mercedes Pascual** | Fondo **Nancy Cárdenas** | Fondo **Sergio Magaña** | Fondo **Teatro Escolar** | Fondo **Torres Cuesta** | Fondo **Xavier Villaurrutia**



Proyectos de investigación y Estudios documentales

En curso

Permanentes

Concluidos

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) nace en 1981 y es un importante espacio para la reflexión escénica en México, su labor consiste en investigar, compilar, organizar, conservar, vincular, actualizar y difundir la información acerca del teatro mexicano en relación con su propia historia y con los fenómenos escénicos mundiales.

En el CITRU se investigan fenómenos teatrales mexicanos, documentándolos e interpretando tanto los movimientos escénicos históricos como el trabajo creativo de los artistas, contextualizando los hechos escénicos recientes.

El CITRU ha publicado libros y revistas, ha llevado su pensamiento a eventos teatrales nacionales a través de exposiciones, pero también ha participado de la reflexión, vinculando a creadores y pensadores nacionales y extranjeros con la comunidad teatral a través de formatos tradicionales y formatos novedosos. De igual manera, el CITRU constantemente se actualiza en el uso de nuevas tecnologías de la información con soportes virtuales y formatos multimedia que permiten nuevos modelos de pensar y difundir la documentación e investigación teatral.

Acércate al CITRU sé parte de todas las actividades, tenemos para ti coloquios, talleres, exposiciones, videos, presentaciones editoriales charlas con investigadores, conferencias y mucho más.

PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES:

GRANDES CREADORES DE LA ESCENA MEXICANA



HERENCIA DE LOS GRANDES CREADORES DEL SIGLO XX



Seminario Investigación para la creación



ENCUENTRO de PEDAGOGÍA TEATRAL

¡Maestros a escena!

CICLO DE CONFERENCIAS: HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO



presencial en línea



Serie de postales coleccionables
que busca vincular el quehacer teatral.

CITRU
presente

CITRU PRESENTE es una exposición itinerante compuesta por carteles científicos que proponen una alternativa visual y esquemática para difundir y motivar el desarrollo de la investigación teatral en México



ANTESALA TEATRAL

Fotografía de gabinete y escenario 1971-1985
(Historia del fondo fotográfico Armando de María y Campos)

Héctor Quiroga Pérez



Selecciones bibliográficas

Selecciones bibliográficas...
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.

Híbridos

Híbridos...
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.

Conclusiones

Conclusiones...
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.
Cruz, Juan Carlos. (1985). "El teatro en México: una historia de la cultura." México: UNAM.

Las nuevas tecnologías de edición de imagen posibilitan un control preciso de los valores fotográficos...



Todos somos
gente de Teatro

Centro Nacional
de Investigación
Documentación
e Información
Teatral

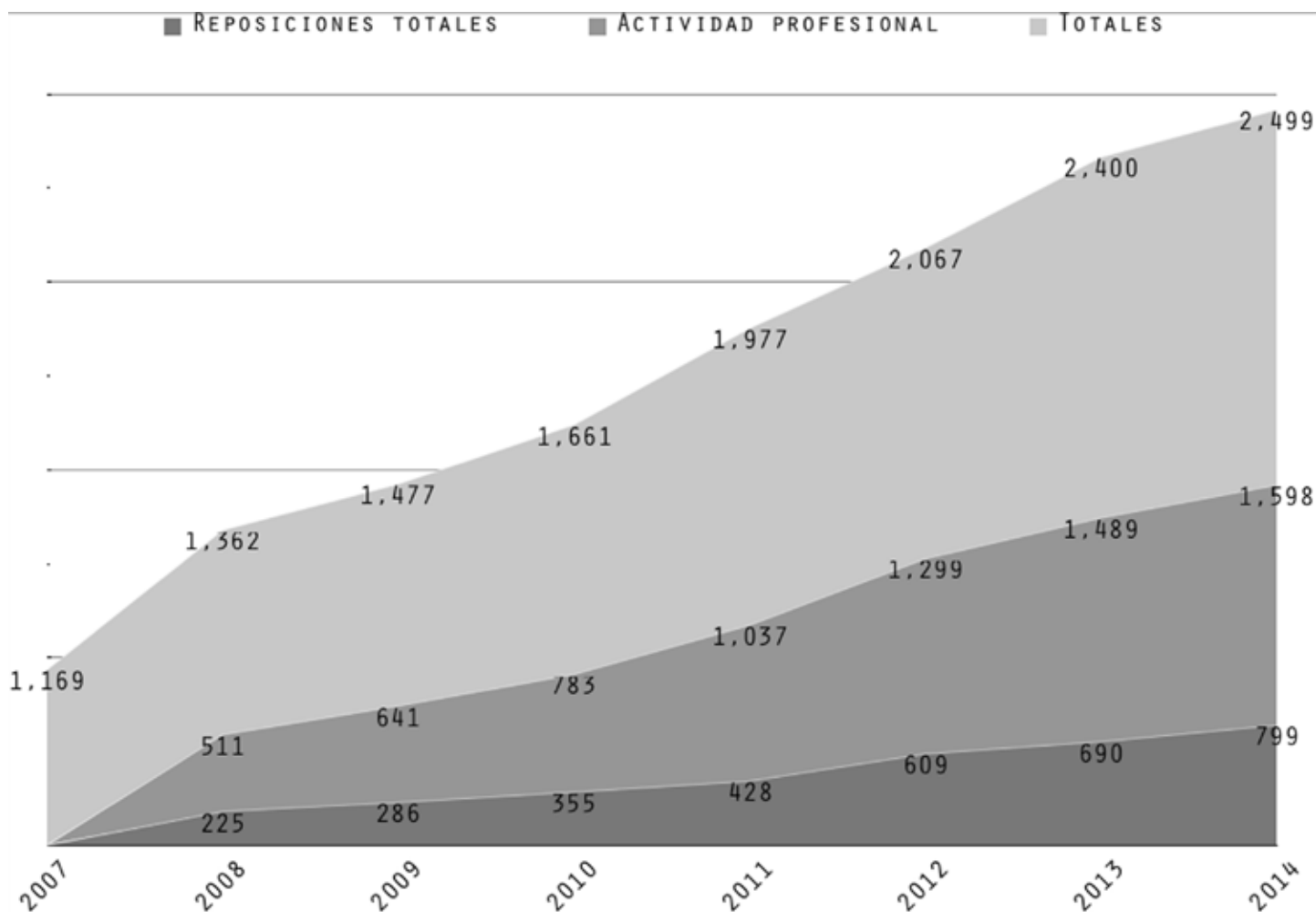
Rodolfo
Usigli

Teatro Nazas, **Torreón, Coah.** | Centro Cultural Casa La Besana, **Saltillo, Coah.** | Encuentro Nacional de Teatro, Parque Cultural Reynosa, **Tamps.** | Centro de las Artes de **San Luis Potosí, SLP.** | Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano, TETIEM, **Puebla, Pue.** | Centro Cultural Tijuana CECUT, **Tijuana, BC.** | Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, **Texcoco, Edo Méx.** | Festival Internacional de Teatro, Escena **Mazatlán, Sin.** | 13 Festival Internacional de teatro de calle, **Zacatecas, Zac.** | Facultad de Filosofía y Letras, **UNAM** | Facultad de Arquitectura, **UNAM** | Festival Internacional de Teatro Universitario, Centro Cultural Universitario, **UNAM** | Centro Cultural del Bosque | Centro Cultural Helénico | Foro Contigo América.

TOTAL ANUAL DE OBRAS POR ESTADO 2007 - 2014

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
AGUASCALIENTES	41	51	76	69	62	100	92	106
BAJA CALIFORNIA	48	44	62	78	92	71	124	110
BAJA CALIFORNIA SUR	27	19	25	32	32	20	37	26
CAMPECHE	6	12	6	5	12	15	34	29
CHIAPAS	25	15	21	22	23	28	57	29
CHIHUAHUA	31	51	63	58	66	70	128	90
COAHUILA	9	23	23	38	35	36	41	52
COMARCA LAGUNERA	31	60	50	48	29	40	34	42
COLIMA	23	22	22	24	21	25	35	46
DURANGO	33	34	26	23	53	35	37	34
ESTADO DE MÉXICO	32	49	63	55	37	57	89	120
GUANAJUATO	43	57	64	81	69	72	66	68
GUERRERO	15	23	19	36	26	36	43	31
HIDALGO	17	27	31	27	28	43	64	54
JALISCO	126	168	145	159	221	244	212	169
MICHOACÁN	35	30	48	37	62	62	71	87
MORELOS	29	21	31	26	32	43	61	58
NAYARIT	16	14	16	12	17	13	36	19
NUEVO LEÓN	85	96	107	100	116	98	151	108
OAXACA	15	24	39	44	69	68	58	114
PUEBLA	31	41	38	96	223	141	120	150
QUERÉTARO	64	71	108	75	106	127	125	163
QUINTANA ROO	40	43	52	88	89	64	54	47
SAN LUIS POTOSÍ	29	25	17	23	30	34	37	50
SINALOA	30	32	28	15	37	55	36	58
SONORA	32	32	22	35	36	53	81	100
TABASCO	31	15	12	21	23	18	17	15
TAMAULIPAS	24	26	29	48	24	50	71	41
TLAXCALA	24	13	20	15	35	28	48	44
VERACRUZ	89	107	84	102	123	129	131	216
YUCATÁN	51	77	100	149	114	156	165	198
ZACATECAS	37	40	30	20	35	36	45	25
TOTALES	1169	1362	1477	1661	1977	2067	2400	2499
ACTIVIDAD PROFESIONAL		511	641	783	1037	1299	1489	1598
REPOSICIONES TOTALES		225	286	355	428	609	690	799

ACTIVIDAD TEATRAL EN LOS ESTADOS 2007 - 2014



La gráfica representa la actividad teatral que hemos registrado del 2007 al 2014, la selección de totales refiere a los totales de obra por año iniciando en el 2007 que fue nuestro primer registro. Las reposiciones totales es la suma de las obras que se presentaron en el año correspondiente que fueron estrenadas en años anteriores, como se observa en la gráfica, no solo ha crecido el número de obras sino también la vida útil de una obra. Las reposiciones inician en el 2008, ya que no contamos con información anterior a esta fecha.

Uno de los criterios que tenemos a la mano para identificar el teatro profesional (con todo lo problemático que puede ser este término) es la permanencia en cartelera, por lo que creamos este indicador señalado como **Actividad**

profesional, que suma las reposiciones del año que corresponde más las de año siguiente, en tanto que son obras en su mayoría se estrenaron en ese año y continúan en el siguiente. Esa suma nos da un estimado de la producción teatral profesional, si bien no es exacto y se construye bajo varios supuestos, es lo bastante certero como para tener una cifra razonable de la actividad teatral profesional en los estados. Para obtener la cifra de 2014 se duplicó el número de reposiciones 2014, ya que todavía no contamos con los datos de 2015. En tanto que la tendencia de las reposiciones va en aumento, es un estimado que seguramente será superado. Pero hay que tener en cuenta siempre que son estimados.

PORCENTAJE PROMEDIO DE REPOSICIÓN POR AÑO	
BAJA CALIFORNIA	37%
COLIMA	33%
NAYARIT	33%
JALISCO	32%
VERACRUZ	32%
COAHUILA	31%
QUERÉTARO	31%
SINALOA	31%
AGUASCALIENTES	30%
MORELOS	29%
NUEVO LEÓN	29%
CHIHUAHUA	28%
GUANAJUATO	28%
CAMPECHE	26%
OAXACA	25%
PUEBLA	25%
QUINTANA ROO	25%
DURANGO	24%
MICHOACÁN	24%
TLAXCALA	24%
HIDALGO	23%
SONORA	23%
TAMAULIPAS	23%
BAJA CALIFORNIA SUR	21%
COMARCA LAGUNERA	21%
YUCATÁN	21%
CHIAPAS	20%
SAN LUIS POTOSÍ	20%
GUERRERO	18%
ZACATECAS	18%
ESTADO DE MÉXICO	16%
TABASCO	14%

TABLA COMPARATIVA DE LAS REPOSICIONES DE OBRAS POR ESTADO EN 2014 CON SU PROMEDIO ANUAL. ORDENADAS DE MAYOR A MENOR DE ACUERDO A 2014			
	ESTADO	REPOSICIONES 2014	PROMEDIO DE REPOSICIÓN POR AÑO
1	JALISCO	68	59.3
2	VERACRUZ	67	39
3	QUERÉTARO	55	33
4	YUCATÁN	49	26.6
5	NUEVO LEÓN	44	31.3
6	GUANAJUATO	38	18.3
7	PUEBLA	38	27
8	CHIHUAHUA	37	19.5
9	BAJA CALIFORNIA	35	29
10	OAXACA	35	13.6
11	ESTADO DE MÉXICO	30	10
12	MICHOACÁN	30	13
13	AGUASCALIENTES	25	21.7
14	COMARCA LAGUNERA	22	8.7
15	SONORA	22	12
16	HIDALGO	18	8.4
17	MORELOS	17	11
18	COAHUILA	15	10
19	BAJA CALIFORNIA SUR	14	5.8
20	CAMPECHE	14	4
21	CHIAPAS	14	5.6
22	QUINTANA ROO	14	15
23	SINALOA	14	11.3
24	COLIMA	13	9
25	GUERRERO	11	5
26	TAMAULIPAS	11	9
27	TLAXCALA	11	6.7
28	NAYARIT	10	6
29	DURANGO	9	8
30	SAN LUIS POTOSÍ	7	6.3
31	ZACATECAS	7	6
32	TABASCO	5	3
	TOTAL	799	492.1

**TABLA COMPARATIVA DEL TOTAL DE OBRAS POR
ESTADO EN 2014 CON SU PROMEDIO ANUAL.
ORDENADAS DE MAYOR A MENOR DE ACUERDO AL
TOTAL DE 2014**

	ESTADO	TOTAL 2014	PROMEDIO ANUAL
1	VERACRUZ	216	122.625
2	YUCATÁN	198	126.25
3	JALISCO	169	180.5
4	QUERÉTARO	163	104.875
5	PUEBLA	150	105
6	ESTADO DE MÉXICO	120	62.75
7	OAXACA	114	53.875
8	BAJA CALIFORNIA	110	78.625
9	NUEVO LEÓN	108	107.625
10	AGUASCALIENTES	106	74.625
11	SONORA	100	48.875
12	CHIHUAHUA	90	69.625
13	MICHOACÁN	87	54
14	GUANAJUATO	68	65
15	MORELOS	58	37.625
16	SINALOA	58	36.375
17	HIDALGO	54	36.375
18	COAHUILA	52	32.125
19	SAN LUIS POTOSÍ	50	30.625
20	QUINTANA ROO	47	59.625
21	COLIMA	46	27.25
22	TLAXCALA	44	28.375
23	COMARCA LAGUNERA	42	41.75
24	TAMAULIPAS	41	39.125
25	DURANGO	34	34.375
26	GUERRERO	31	28.625
27	CAMPECHE	29	14.875
28	CHIAPAS	29	27.5
29	BAJA CALIFORNIA SUR	26	27.25
30	ZACATECAS	25	33.5
31	NAYARIT	19	17.875
32	TABASCO	15	19

AGUASCALIENTES

4.48

Grupo: Di Vagando Teatro
Dirección: Ángeles Spinoza
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada

A PUERTA CERRADA

Grupo: Di Vagando Teatro
Dirección: Jorge Arenas
Festivales: Festival Nacional de los Amantes del Teatro 2014 (Mexico, DF)
Estreno: 2013

¡ACHIS! ¿OTRA REFORMA?

Autor: Juan M. Bárcenas
Grupo: Lotería Teatro
Reperto: Diego Cervantes, Paulina Martínez, Luis David Ornelas, Javier Barragán, Gerardo Ávalos, Lourdes Delgadillo, Martín Layune
Teatro de calle

LOS ACTORES

Grupo: Pregoneros Teatro
Dirección: Yadirá Torres
Teatro para niños
Estreno: 2013

AHÍ VIENEN LOS DE LA BOLA

Apoyos: Programa conmemorativo de La Soberana Convención Militar Revolucionaria de 1914 del ICA

¡AJÚA, UN HUERCO VA A NACER!

Autor: Tomás Urtusástegui
Festivales: 1er Festival de Navidad (Aguascalientes 2014)

AL GRANO, PADRE PÍO

Autoría y dirección: José G. Domínguez
Grupo: Tranvía Grupo Teatral
Reperto: Marcos Domínguez Sánchez, José G. Domínguez, Jociela Domínguez, Sara Vanessa López, Ramsés Domínguez, Jorge Humberto Casillas
Festivales: Festival Nacional de los Amantes del Teatro 2014 (Mexico, DF)

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Autor: Alfonso Paso
Grupo: La Columna de Aguascalientes
Dirección: Jesús Velasco
Reperto: Noemí Ortiz, Claudia Ortega, Chela Martín, Daniela Vasch, Juan Pablo Acevedo, Sergio *Pelopincho* Figueroa, Roberto Martínez, Mauricio Picazo, Daniel Viveros
Asistencia de Dirección: Noemí Ortiz
Iluminación: Carlos Guemer.
Escenografía: Wenceslao Ruiz
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura
Localidades: \$100

LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO GALÁPAGO

Autor: Salvador Lemis

Grupo: Da Da Teatro
Asesoría: Maribel Carrasco
Apoyos: Alas y raíces
Festivales: Encuentro Regional Centro Occidente de Teatro hecho por niñas y niños (Colima 2014)
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada, Casa de Cultura de Asientos, Casa de Cultura de Jesús María, Casa de la Cultura de Cosío
Teatro para niños

LA BRUJA Y EL MONSTRUO

Autoría y dirección: Fátima González
Presentaciones: Tercera Llamada
Localidades: \$40
Teatro para niños

LA CIGÜEÑA BROMISTA

Dirección: Jesús Velasco
Grupo: Centro de Estudios Teatrales
Reperto: Sandra Josefina Gómez Negrete, Ángeles Ortiz Espinosa, Mauricio Alejandro Arias Hernández, Jorge Aquiles Arenas Mejía
Presentaciones: Teatro Antonio Leal y Romero
Localidades: \$30.00

CIRCO MIX

Grupo: Lúdica Teatro
Presentaciones: Comunidad Educativa La tierra, Centro Cultural los Arquitos, Sector los encinos, Calle Felipe Serrano
Teatro de calle

CIRCOLANDO RECARGADO2

Grupo: Lúdica Teatro
Dirección: Cuitláhuac González
Estreno: 2013
Teatro de calle

CÓMO CASARSE EN 7 DÍAS

Autor: Alfonso Paso
Grupo: Centro de Estudios Teatrales
Dirección: Jesús Velasco
Presentaciones: Teatro Antonio Leal y Romero
Localidades: \$30.00

CÓMO SI TÚ FUERAS YO Y YO TÚ

Dirección: Pedro Arredondo
Estreno: 2013

COMO SI YO PUDIERA SER COMO TÚ Y TÚ PUDIERAS SER COMO YO

Reperto: Pedro Martínez, Eduardo Gómez
Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Ags
Presentaciones: Teatro Leal y Romero de la Casa de la Cultura

CORAJINA, CORAJONA Y CORAJOTA

Grupo: Casa de Cultura de Tepezalá

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA

Grupo: Emmandy
Dirección: Andrés Reyes
Presentaciones: Teatro Leal y Romero
Localidades: \$50.00

LA CREACIÓN (MITOS Y LEYENDAS AFRICANAS)*

Autoría y dirección: Diana Paola López
Grupo: Compañía Sueño Azul Teatro
Reperto: Paola López, Armando Martínez e Israel Garay
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014, Día mundial del Teatro Aguascalientes 2013, Feria de los Chichahuales 2014 (Jesús María, Ags.)
Estreno: 2013

CUENTO DE NAVIDAD

Grupo: Compañía Fernando Wagner
Dirección: Iris Flores
Dirección musical: Omar Pacheco

CUENTOS DEMENTES PARA NIÑOS NORMALES

Grupo: Proscenio
Dirección: Noemí Ortiz
Reperto: Daniel Viveros
Musicalización: Javier Quezada
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Presentaciones: Teatro Antonio Leal y Romero
Localidades: \$30

LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

Autor: Hugo Argüelles
Grupo: Centro de Estudios Teatrales
Dirección: Jesús Velasco
Festivales: Festival de Calaveras 2014 (Aguascalientes, Ags.)
Presentaciones: Museo José Guadalupe Posada

DE LAS ARMAS A LAS NORMAS

Apoyos: Programa conmemorativo de La Soberana Convención Militar Revolucionaria de 1914 del ICA

DE PATRIA Y DE CALACAS

Grupo: Lotería Teatro
Dirección: Martín Layune
Festivales: Festival de Calaveras 2014 (Aguascalientes, Ags.), Feria de los Chichahuales 2014 (Jesús María, Ags.)
Estreno: 2013

DE PATRIA Y DE CALACAS

Grupo: Lotería Teatro
Dirección: Martín Layune
Festivales: Festival de Calaveras 2014 (Aguascalientes, Ags.), Feria de los Chichahuales 2014 (Jesús María, Ags.)
Estreno: 2013

DESTINOS EN RECONSTRUCCIÓN

Autor: Creación colectiva

Dirección: Efraín de la Rosa y Guadalupe Zaragoza

DEVASTADOS

Autor: Sarah Kane
Traducción: Ana Graham
Dirección: Omar Godínez
Reperto: Gal Dorado, Juan Pablo Acevedo, Omar Godínez
Presentaciones: Centro de las Artes y la Cultura
Localidades: \$60.00

EL DIABLO ENAMORADO

Grupo: Sueño Azul
Estreno: 2009

EL DIBBUK*

Adaptación de la obra *El dibbuk* de Sholomo Ansky
Adaptación y dirección: Oscar Tort
Estreno: 2013

UN DIOS SALVAJE

Autor: Jazmina Reza
Grupo: Kamaleónica Producciones
Dirección: Ernesto Valentín Padilla
Reperto: Paulina Martínez, Daniel Hernández, Nancy Trujillo, Gerardo Daniel
Producción: Jessica Kiel

DIRECCIÓN GRITADERO

Grupo: Proyecto aire
Dirección: Helen Carj
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Estreno: 2013

DISECCIÓN

Autor: Martín Giner
Grupo: Secta Minúscula de los Viajeros Frecuentes
Dirección: Juan Manuel Bárcenas
Reperto: Ruth Gómez, Rene Rusbell, Julio Cervantes
Festivales: Festival ENTEPOLA 2014 (San Salvador Jujuy, ARG)
Presentaciones: Sótano del Museo Escárcega
Localidades: \$120

DOLLY! MUSICAL

Grupo: Mayeos Producciones
Dirección: Rafael Paniagua
Reperto: Aline Reyes, Sabrina Zamudio, Alejandra González, Laura Campos, Fernando Percha, Edgar Montejo, Diego Cervantes, Manuel Ruiz, Jacob Alarcón, Clara Irma Alba
Festivales: 2º Festival de Teatro Musical Proyecto M (Aguascalientes, 2014)
Presentaciones: Teatro Morelos
Localidades: \$150.00

DON JHONNY TENORIO

Grupo: Compañía Rosa Guerrero
Dirección: Abdallah Téllez
Productor: Daniel Reyes Dueñas
Escenografía e iluminación: Alan Aled Paniagua
Vestuario: Rosario Hernández García y

Sonia Loera Alba
Jefe de Foro: Anahí Dávila
Localidades: \$50.00

EL DUENDE DE RUFINA

Grupo: Taller de Teatro de la Casa de Cultura (Calvillo, Ags.)
Presentaciones: Casa de Cultura de Jesús María, Casa de Cultura de Calvillo

EFFECTO CIRCULAR

Autor: Juan Carlos Valdez
Grupo: Psicoarte
Dirección: Guillermo Iván Martínez
Reperto: Cinthya Mercado, Feler Muñoz, Roberto Calderón
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$80.00

EFFECTO CIRCULAR

Autor: Juan Carlos Valdez
Dirección: Roberto C. Piña
Presentaciones: Centro de las Artes y la Cultura
Localidades: \$20.00

EN EL CABARET

Autoría y dirección: Jorge Arenas
Presentaciones: Centro Cultural Tercera llamada
Localidades: \$50.00

ENCONTRAR EL ORIGEN DEL AMOR

Grupo: Mayeos producciones
Dirección: Rafael Paniagua
Reperto: Diego Cervantes, Aline Reyes, Omar Godínez
Teatro musical
Estreno: 2012

ESPERANDO LA CARROZA

Grupo: Anónimo Teatro, Aura Producciones
Dirección: David Nava
Apoyos: 5º ciclo de Teatro La Saturnina
Presentaciones: La saturnina
Localidades: \$150

FÁBULAS DEL DUENDE

Grupo: Pregoneros Teatro
Dirección: Yadira Torres
Estreno: 2012
Teatro para niños

LA GENTE DE LA LLUVIA

Grupo: Kamaléonica Producciones
Dirección: Juan Manuel Bárcena y Jessica Kiel
Estreno: 2012

EL GRAN ACUERDO DEL TÍO PATILLUDO

Autor: Augusto Boal
Dirección: Martín Layune
Reperto: Pedro Reyes, Belinda Martínez, Carlos Carrasco, Julio Cervantes, Graciela Rendón, Mar Ayesha, Lilia Robles, Mariela Romero, Eduardo Rangel, Iván Rincón, Aurea Zacarías, Tania Grajeda, Hilda Soto, María Arreola, Jazmín Gutiérrez,

Andrea Olvera, Claudio Rangel
Teatro de calle

GREASE (VASELINA)

Dirección escénica: Iris Flores
Dirección musical: Omar Pacheco
Grupo: Escuela Fernando Wagner
Localidades: \$50.00

GUA GUÁ Y SU CONCIENCIA

Grupo: Rehilete
Estreno: 2012
Teatro para niños/ títeres

HACER LA TUMBA

Autor: Daniel Serrano
Dirección: Rodolfo Guerrero
Reperto: Heriberto Béjar, José Concepción Macías, Roberto Martínez Belmont, Eduardo Gómez Bañuelos, Cecilia Daniela Chávez Vargas, Aldo Joan Macías Marín
Festivales: 1er Festival de Navidad (Aguascalientes 2014)
Presentaciones: Universidad de las Artes, Complejo Ferrocarrilero Tres Centurias
Localidades: \$50.00

HARVEY, GALLETA DE CHOCOLATE

Grupo: Mayeos Producciones
Dirección: Rafael Paniagua
Teatro para niños
Estreno: 2008

HIBAKUSHA

Basada en *Copenhagen* de Michael Frayn
Autoría y dirección: Antonio Peñúñuri
Producción ejecutiva: María de Marucci
Festivales: Semana Nacional de Ciencia y Tecnología (Aguascalientes 2014)
Presentaciones: Museo Descubre

HIDALGO EN LA HACIENDA DE SAN BLAS DE PABELLÓN

Presentaciones: Museo de la Insurgencia

INAGADA LA VIDA

Autor: Alejandro Licona
Grupo: Compañía Escénica AC
Dirección: Fernando López
Festivales: Festival Nacional de los Amantes del Teatro 2014 (Mexico, DF)

INFIDELIDADES

Autor: Esteban Gil, Alejandro Licona
Adaptación: Jorge Arenas
Grupo: Producciones Bambalina
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

Autor: Anton Chejov
Grupo: Licenciatura en Artes Escénicas UAA
Dirección: Sergio Alfonso Alonso
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$60.00

JUGOSITO Y LA SERPIENTE

Grupo: Rehilete
Teatro para niños/ títeres
Estreno: 2012

¡JUÍMONOS! O LA BOLA PERDIDA

Autoría y dirección: Ladislao Rafael Juárez
Grupo: Calaveras Teatro
“T”, Proscenio
Reperto: Ladislao Rafael Juárez, Daniel Viveros, Ruth Muñoz
Escenografía: Gerardo F. Barba
Realización de Escenografía: Artesanos de Calvillo
Apoyos: Farándula Universitaria

LAS NOCHES DEL PALACE*

Grupo: Son Candela
Dirección: Rafael Paniagua
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014, 2º Festival de Teatro Musical Proyecto M (Aguascalientes, 2014)
Estreno: 2011
Teatro musical

LEVANTE LA MANO A QUIEN LE DUELA EL CUERPO

Grupo: Raíz de Aguascalientes
Presentaciones: Diversas colonias de Aguascalientes

LEYENDAS MEXICANAS

Autoría y dirección: Erick Cárdenas
Grupo: Doblescénica Teatro

EL LIBRO DE LA SELVA

Grupo: Compañía de teatro Fernando Wagner
Dirección: Iris Flores
Estreno: 2013

LIENZOS DE SOLEDAD

Autor: Jaime Muñoz
Dirección: Jorge Arenas
Festivales: 46 Feria del Libro Aguascalientes 2014
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada
Localidades: \$40

EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMÍFEROS

Autor: Jorge Díaz
Grupo: Formación Actoral Al Trote
Dirección: José Claro Padilla
Presentaciones: Foro Cultural Al Trote
Localidades: \$80.00

LOS MALDITOS

Autor: Wilberto Cantón
Grupo: Escuela Fernando Wagner

LA MANDRÁGORA

Autor: Nicolás Maquiavelo
Grupo: Teatristas de Aguascalientes
Dirección: Jorge Galván
Reperto: Fernando López Hernández, Edgar Rizo, Lucía Guerrero, Elena Bernal, David Nava, Emmanuel Ramírez, Jorge Galván

Apoyos: Sexta Temporada de Teatro en la Saturnina
Presentaciones: La saturnina
Localidades: \$250

LA MÁQUINA PSICÓPATA

Festivales: Feria de San Marcos 2014

MARCELINO, PAN Y VINO

Grupo: DyA Producciones
Festivales: 2º Festival de Teatro Musical Proyecto M (Aguascalientes, 2014)
Presentaciones: Teatro Morelos
Localidades: \$150.00

MIENTRAS CREZCO

Autoría y dirección: Jonathan Alonso
Grupo: Géminis en el espejo
Reperto: Tony Gómez, Ismary Alba y Francisco Moreno
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

LOS MISERABLES, EL MUSICAL

Autor: Víctor Hugo
Grupo: Tecnológico de Monterrey
Dirección: Rafael Paniagua

MOTEL DE LOS DESTINOS CRUZADOS

Autor: Luis Mario Moncada
Festivales: 2º Festival Cultural Universitario Caleidoscopio (Aguascalientes 2014)

LA MUERTE IRREDENTA

Autor: Elia Vargas Sastré
Adaptación e interpretación: Alberdi Arzaluz
Grupo: Teatro Informal
Presentaciones: Centro Cultural Tercera llamada
Localidades: \$60.00

MUJERES DE ARENA

Autor: Humberto Robles
Dirección: Oscar González
Reperto: Lupita Vázquez, Elizabeth Ávila, Janetzy Serna, Juan-Ma Torres, Pablo Avilez
Producción: José Claro Padilla
Escenografía, utilería y atrezzo: Anayeli Campos
Musicalización: Ernesto Carrillo
Diseño de arte: Oscar González
Iluminación: Anayeli Campos
Presentaciones: Foro Cultural Al Trote

NARIZ ROJA

Grupo: Lotería Teatro
Apoyos: Vive tu Semana Santa del Ayuntamiento de San José de Gracia, Ags.

LOS NEGROS PÁJAROS DEL ADIÓS

Grupo: Formación Actoral Al Trote
Dirección: José Claro Padilla



— YO VIVO EL TEATRO —

MUESTRA
NACIONAL
DE TEATRO

**Del 12 al 21
de noviembre
de 2015**

Aguascalientes, Ags.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
AGUASCALIENTES



INSTITUTO
CULTURAL DE
AGUASCALIENTES

CONACULTA

INBA

Festivales: Festival Nacional de los Amantes del Teatro 2014 (Mexico, DF)
Estreno: 2012

NIÑOS DE SAL

Autor: Sergio Galindo
Grupo: Compañía Teatral Rosa Guerrero
Dirección: Abdalláh Téllez
Presentaciones: Foro Cultural Benito Juárez
Localidades: \$50.00

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Autor: Darío Fo
Grupo: Fomento Cultural AC
Dirección: Fernando López
Apoyos: 5° ciclo de Teatro La Saturnina

NO MÁS GARDEL

Autor: Mariana Torres Ruiz
Grupo: Proyecto 5
Dirección: J. Concepción Macías
Reperto: Mariana Torres, Beto Béjar
Producción: Alexa Torres
Presentaciones: Allende 223.
Funciones en Querétaro
Localidades: \$100

NO TOCAR

Grupo: Pregoneros Teatro
Dirección: Yádira Torres
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Estreno: 2013

LA NOCHE DE LOS ASESINOS

Autor: José Triana
Dirección: Sandra Rosales

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Autor: Arístides Vargas
Adaptación y dirección: Salvador Lemis
Vestuario y máscaras: Carolina Caballero y Rafael Santacruz
Producción ejecutiva: Jessica Kiel y Carlos Velasco
Presentaciones: Explanada Universidad de las Artes
Localidades: \$50.00

ÓPERA PÁNICA

Dirección: Lucero Rodríguez
Festivales: Día Internacional del Teatro Aguascalientes 2014

PASTORELA BARROCA MEXICANA

Autor: Migue Sabido
Dirección: Jorge Campos Espino
Presentaciones: Teatro Morelos Teatro para niños

LOS PERROS

Autor: Elena Garro
Grupo: Taller de Teatro “D” Centro de Estudios Teatrales
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cosío, Casa de la Cultura de Calvillo

PONLE JESÚS AL NIÑO

Autor: Cruz Caldelas
Grupo: Compañía Fernando Wagner
Dirección: Omar Pacheco
Reperto: Omar Pacheco, Iris Flores, Francisco Escobedo, Marco Esparza, Adriana Camacho, Omar Pacheco Jr., Lupita Román, Pilar Bocardo
Presentaciones: Teatro Fernando Wagner
Localidades: \$50.00

¿POR QUÉ SE FUE EL ARLEQUÍN?

Grupo: Sueño Azul Teatro
Festivales: Feria de los Chichahuales 2014 (Jesús María, Ags.)

PRINCESA, EL MUSICAL

Grupo: Dya Teatro
Dirección: David Cabello
Teatro musical
Estreno: 2013

EL PRINCIPITO

Grupo: Lotería Teatro
Teatro para niños/ títeres
Estreno: 2007
Ver anuario 2010

PROMETEO ENCADENADO

Autor: Esquilo
Grupo: Licenciatura en Artes Escénicas UAA
Dirección: Mariana Torres

¡QUÉ PLANTÓN!

Grupo: Compañía Fernando Wagner
Dirección: Omar Pacheco
Presentaciones: Teatro del IMSS

RESONANCIAS

Dirección: Ma. Guadalupe Zaragoza, Efraín de la Rosa
Festivales: Día Internacional del Teatro Aguascalientes 2014

EL REY LEÓN

Dirección: Pamela Gallegos
Grupo: Comunidad Educativa Entorno
Presentaciones: Teatro Aguascalientes
Localidades: \$30.00

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Escénica A.C
Dirección: Fernando López
Presentaciones: La Saturnina
Localidades: \$150.00

SAVING CHIQUEROLANDYA

Grupo: Dos perras y una gata
Dirección: Yaza Rosales
Apoyos: 5° ciclo de Teatro La Saturnina
Festivales: XII Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2014)
Localidades: \$65.00

SIMULACRO CON INTERMITENCIAS

Dirección: Guadalupe Zaragoza
Apoyos: Programa conmemorativo de La Soberana Convención Militar Revolucionaria de 1914 del ICA

LA SOBERANA CONVENCION DE AGUASCALIENTES

Autor: Antonio Zúñiga
Dirección: José Concepción Macías Candelas
Grupo: Lotería Teatro
Reperto: Ladislao Rafael Juárez, Arturo Esquivel, Ángel Mejía, Cuitláhuac González, Martín Layune, José Ángel Cervantes, Octavio Velasco, Caro Villalobos, Lucero Luce Lara, Armando González, Diego Macías, Luis David Ornelas, Adrián Díaz, Nancy Gallegos
Producción: Ejecutiva: Alexa Torres
Apoyos: Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura
Presentaciones: Teatro Morelos

TALLER DE CIENCIAS SOCIALES

Autor: Casto Eugenio Cruz
Grupo: Escuela Fernando Wagner

TAXI

Grupo: Compañía Rosa Guerrero
Dirección: Abdalláh Téllez
Estreno: 2013

EL TEATRO DE UN JUGLAR

Unipersonal: Cuitláhuac González
Grupo: Lúdica Teatro
Develación placa 200 representaciones Teatro de calle
Estreno: 2006

TENORIO CÓMICO

Grupo: Mayeos Producciones
Dirección: Aline Reyes
Reperto: Pamela Gallegos, Christian Hernández, Álvaro Raudel, Chris Picazzo, Emmanuel Ramírez, Eduardo, Alfonso Reyes, Luis Vázquez, Daniel Reyes, Gal Dorado, Monserrat Negrete, Diana Preciado, Aline Reyes, Alejandro Belmont, Nadia Almazán, Paloma Ortega
Dirección musical: Jared García
Voces: Víctor Hernández, Paloma Orteg
Iluminación: Luis Antonio López
Escenografía: Alan Paniagua
Imagen: Jacob Alarcón
Asistente de Dirección: Gal Dorado
Producción: Rafael Paniagua
Festivales: Festival de Calaveras 2014 (Aguascalientes, Ags.)
Presentaciones: Ex Escuela de Cristo
Localidades: \$120.00
Teatro musical

TIMBOCTOU

Autor: Alejandro Ricaño
Dirección: Edgar Pedroza
Reperto: Ana Luisa de la Rosa, Flor de María, Jessica Hoyos, Mariana Zamora, Edgar Pedroza
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$50.00

TLANAMAK

Grupo: Manik teatro
Festivales: Día Internacional del Teatro Aguascalientes 2014

TODO SEA POR MI CHAMACO

Autoría y dirección: Rodrigo Torres
Apoyos: PECDA 2014

UN TONTO EN LA CENA

Grupo: Aura producciones
Dirección: David Nava
Presentaciones: La Saturnina
Localidades: \$100.00

TRES ALFAS Y UN OMEGA

Grupo: Furgón Grupo Teatral
Dirección: Juan Antonio Jiménez
Festivales: Festival Nacional de los Amantes del Teatro 2014 (Mexico, DF)
Estreno: 2013

TU GLOBO FLOTA

Autoría y dirección: Gerardo Daniel
Grupo: OMDAM Producciones
Reperto: Gerardo Daniel, Laura Valdéz, Víctor Hernández Briseño, Dante (perro)
Festivales: Feria Nacional de San Marcos 2014
Presentaciones: Teatro de Cri Cri, La Saturnina
Localidades: 150.00
Teatro para niños

UNA PURA Y DOS CON SAL

Autor: Antonio González Caballero
Grupo: Formación Actoral Al Trote
Dirección: José Claro Padilla
Reperto: Lupita Vázquez, Fernanda Richart, Lulú Romo, Anayeli Campos, Martín Murguía, Óscar González, Elizabeth Ávila, Jolette González
Presentaciones: Foro Cultural Al Trote
Localidades: \$80.00

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado
Festivales: 2° Festival Cultural Universitario Caleidoscopio (Aguascalientes 2014)

VELADA DE CALAVERAS

Grupo: Lotería Teatro
Reperto: Lourdes Delgadillo, Martín Layune, Gerardo Ávalos, Flor Muñoz, María Molina
Presentaciones: Las Tablas Teatro Estudio
Localidades: \$60.00

VENGA LA AGONÍA

Dirección: Rodrigo Torres
Reperto: Cica Miranda, Rubí Ramírez, Miguel Verdín, Julio Olivares, Rodrigo Torres
Presentaciones: El hormiguero
Localidades: \$60.00

Y SE HARÁ JUSTICIA

Grupo: La Canasta
Estreno: 2012

BAJA CALIFORNIA

220 VOLTIOS

Grupo: Mexicali a secas
Dirección: Ángel Norzagaray
Reperto: Felipe Tututi, Norma Bustamante, Alberto Oblea
Festivales: XVIII Festival de Teatro Universitario de Teatro (Baja California 2014), VI Encuentro de dramaturgia y XVIII Teatro Tijuana 2014
Estreno: 2013

¡A IMPROJUANEAR SE HA DICHO!

Grupo: El sótano
Dirección: Hebert Axel
Estreno: 2007

ABC

Grupo: Taltecan
Dirección: Mariana Chávez
Festivales: II Festival de Artes Escénicas de Baja California, FESARES, Festival Contagio Tijuana 2014
Estreno: 2013

AGENDA LLENA

Autor: Jorge David Muñoz Luisillo
Dirección: Ramón Verdugo
Grupo: Tijuana hace teatro
Reperto: Felipe Aguilar, Mayra Álvarez, Selene Castillo, Diana Chaidez, Fabián Cuamea, Eva Díaz, Santa Félix, Miguel Franco, Stephanie Gallardo, Brenda González, Miguel Guzmán, Óscar Lomelí, Azucena Luna, Sese Machain, Samuel Meléndez, Marisela Pérez, Grecia Rodríguez, Óscar Sandoval, Montserrat Soto, Andrea Serrano
Presentaciones: Cecut
Localidades: \$100.00

ALADDÍN

Grupo: Mexicali Broadway
Dirección: Roberto Martain
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Rosarito, Tijuana)
Presentaciones: Teatro del Estado
Localidades: \$70, \$150.00
Teatro para niños/ musical

ALONSO Y ALFONSO "TODOS SON IGUALES"

Autoría y dirección: Ángel Armando Cervantes Alba
Grupo: Colectivo Independiente Carpe Diem
Reperto: Juan Alberto Mora, Adilene Margarita Murillo, Ángel Armando Cervantes Alba
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014
Presentaciones: Estación Teatro
Localidades: \$50.00

AMOR LÉSBICO

Autoría y dirección: Gustavo Coletti

Grupo: Entretelones Teatro
Reperto: Eva Angelo

ANA PANDORA

Autor: Jesús Tizcareño
Grupo: Taller de Teatro Tramoya
Dirección: Roberto López Lorenzo
Producción: Jesús Tizcareño
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$70.00

ANTÍGONA EN LA FRONTERA

Autor: Griselda Gámbaro
Dirección: Dora Arreola
Festivales: 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014, Festival Contagio Tijuana 2014
Estreno: 2013

LAS ARAÑAS CUMPLEN AÑOS

Autor: Camila Villegas
Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral
Dirección: Michelle Guerra
Apoyos: Ciclo de Teatro Familiar
Festivales: Feria de los Niños Teatralia Tijuana 2014
Presentaciones: Multiforo del ICBC, Casa de la Cultura de Tijuana
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

ARTE. UNA OBRA DE TEATRO

Autor: Yasmína Reza
Grupo: De cierto azul
Dirección: Carlos Jiménez
Reperto: Manuel Villaseñor, Sergio Limón, Carlos Puentes/ Jesús Padilla
Producción ejecutiva: Isaac Aguirre
Presentaciones: Teatro Zaragoza

BAILANDO CON CRI-CRI

Festivales: Feria de los Niños Teatralia Tijuana 2014
Teatro para niños

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Grupo: Mexicali Broadway
Dirección: Roberto Martain
Coreografía: Edvan Galván
Coordinador Vocal: Balvis López
Stage Manager: Antonio Yee y Damaris Rubio
Iluminación: Carlos Cordova
Audio: Alex Barajas y Tavo Montinola
Floor Manager: Iliana Becerra
Escenografía: Fortino Cruz, Rafael García Yogui, Mario Ayala, Victor Larios, Balvis Lopez
Vestuario: Jesús Tovar, Rosalba Guzman, Ana Loza, Antonio Yee
Presentaciones: Teatro del Estado
Teatro para niños/ musical

CALACAS

Autoría y dirección: Raquel Presa
Grupo: Entre mares teatro
Festivales: 12° Festival Día de Muertos (Tecate, BC 2012), 11° Festival Día de

Muertos (Tecate, BC 2011)
Estreno: 2007
Ver anuario 2011

CALIFORNIA BLUES

Autoría y dirección: Manuel Rojas
Grupo: Teatro de vivencias (Mexicali)
Presentaciones: Teatro del Estado
Localidades: \$120, \$150

CAMPANADAS PARA MÓNICA

Autor: Chantal Torres
Grupo: Colectivo Teatro en Espiral
Dirección: Michelle Guerra
Apoyos: Ciclo de Teatro Familiar del ICBC
Festivales: 1er Festival Día de los Muertos Cecut 2014
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

EL CANTO DE LAS SOMBRAS

Grupo: Talentos artísticos de Baja California (ICBC)
Dirección: Esmeralda Ceballos
Reperto: Roberto Wong, Renata Monteón, Augusto Meza, Eduardo Catalán, Adilene Romero, Guillermo López, Paola Toriz, Jassiel Santillán, Luis Abraham Chávez, Marina Guereña, Arumi Vargas
Festivales: 1er Festival Día de los Muertos Cecut 2014
Teatro para niños

CASA LLENA

Autor: Estela Leñero
Grupo: Scénic Formación Actoral, Colectivo Cucuy (Mexicali)
Dirección: Misha Herrera
Reperto: Alejandra Mancilla, Misha Herrera
Asistentes de Dirección: Saúl Bautista, Carmina López
Diseño de Arte: Mauricio Villa
Imágen: Pin Audiovisual
Presentaciones: Foro Experimental CEART (Mexicali)
Localidades: \$100.00

CHOCOLATE INDEPENDENCIA

Autor: Juan Carlos Embriz, Blanca Lilia Reyes
Grupo: La teatral sin V
Dirección: Juan Carlos Embriz
Festivales: 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014

EL COCODRILO NO SIRVE, ES DRAGÓN

Autor: Francisco Hinojosa
Grupo: Talentos artísticos de Baja California (ICBC)
Dirección: Esmeralda Ceballos
Reperto: Scarlett Trujillo, Arumi Vargas, Adilene Romero, Yagesh Chávez y Carlos Bañuelos.

EL COLOR DEL SUEÑO

Autor: Luis Santillán
Grupo: Entre mares teatro
Dirección: Yareni García
Reperto: Raquel Presa, Yareni García
Presentaciones: Foro El agora, Microteatro Tijuana

CON TODO MI HIPOTÁLAMO

Dirección: Edgar Uscanga
Grupo: En lo que siendo con ciencias
Apoyos: Conacyt, COCITBC
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Ensenada, BC), 21ª. Semana Nacional de Ciencia y Tecnología (Ensenada 2014)

CONTANDO ANDO LAS HISTORIAS DE LAS ABUELAS

Grupo: Artesana Títeres
Reperto: Rosa Razo, Isabel Cárdenas
Festivales: Feria de los Niños Teatralia Tijuana 2014
Presentaciones: CECUT
Teatro para niños/ títeres

LAS CRUELES BUENAS INTENCIONES (ERIZOS)

Autoría y dirección: Raúl Bermúdez
Reperto: María Soto, Raúl Bermúdez
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

CUARTO MENGUANTE

Autor: Irving Gallegos, Marisol Ibarra
Grupo: La Muralla
Dirección: Irving Gallegos
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014, Festival Contagio Tijuana 2014
Estreno: 2013

CUARTO MENGUANTE

Autor: Irving Gallejos, Marisol Ibarra
Grupo: La Muralla
Dirección: Irving Gallejos
Festivales: 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014, II Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014
Estreno: 2013

UN CUENTO DE NAVIDAD

Autor: Charles Dickens
Adaptación y dirección: Niral Basave
Grupo: Artcity TJ AC
Reperto: Celerino Peña, Miguel García, Paco Mafute, David Schulz, Leslie Rábago, Patty Alcaj, Fernanda Arroyo, Cathy Guerrero, Alejandro Flores, Cristela Tagle, Jocelyn Valenzuela, Dulce Pao, Fátima Ibarra, Jayanty, Kate Ashlen, Diego Rojas, entre otros.
Presentaciones: Foro El agora
Localidades: \$120.00

LAS DAMAS TAMBIÉN DECIMOS GROSERÍAS

Grupo: Artcity
Dirección: Niral Basave
Reperto: Carmen Schafner, Alana Ilveos, Ana Lilia Ávila
Presentaciones: Foro El agora

¡DE COYOTES!

Basada en el libro homónimo de Juanita Ríos Aizú
Grupo: Zancadilla teatro (Mexicali)
Dirección: Carmen Vázquez
Composición musical: José Luis Sánchez
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Ensenada, Rosarito, Tijuana)
Teatro para niños

DE EVA A MARÍA

Adaptación y dirección: Saúl Arreola
Grupo: Dramatix
Estreno: 2012
Ver anuario 2013

DESMEMBRAMIENTO

Autor: Tania Niebla
Grupo: La Barraca
Dirección: Claudia Villa
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014, 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014

DIOS ES UN BICHO

Autor: Enrique Olmos
Grupo: Inmigrantes
Festivales: 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014
Teatro para niños

DIOS SALVE LAS REINAS

Autoría y dirección: Cervantes Alba Ángel
Grupo: Colectivo Independiente Carpe Diem
Reperto: Mairo Ramírez, Exal Venegas
Presentaciones: Estación Teatro
Localidades: \$50.00

DIOSES

Autor: Gustavo Coletti
Grupo: Entretelones Teatro
Dirección: Abyss Borboa
Reperto: Bruno Talaia, Emilia Garnica, Eva Angelo, Abyss Borboa
Estreno: 2013

DRÁCULA GAY

Autor: Tomás Urtusástegui
Grupo: De cierto azul
Dirección: Carlos Jiménez
Reperto: Iván Becherdz, Carlos Balderas
Producción ejecutiva: Isaac Aguirre
Fotografía: Alfredo Núñez
Presentaciones: Antigua Bodega de Papel, Vintage Plaza Fiesta
Localidades: \$55.00, \$80.00

EN BUSCA DE LA NAVIDAD

Dirección: Benjamín Wong López
Grupo: Teatíteres (Mexicali)
Reperto: Andrés García, Beatriz Mancilla, Jazmín Luna, Alberto Valdez, Melissa Vizcarra, Martha Hernández
Presentaciones: Teatro de la Ciudad
Localidades: \$50.00

ENTRE ABRIL Y JULIO

Autor: Paul Torres Jiménez de la Cuesta

Dirección: Colectiva
Reperto: Paul Torres Jiménez de la Cuesta, Valeria García Benítez
Escenografía e iluminación: Valeria García Benítez
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

LA ESCAPATORIA

Unipersonal: Beatriz Mancilla
Grupo: Teatíteres (Mexicali)
Festivales: 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014
Teatro para niños

UNA FOTO

Autor: Eduardo Rovner
Dirección: Adrián Vázquez
Festivales: 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014

FRIDA, VIVA LA VIDA, BAILANDO CON LA MUERTE
Reperto: Úrsula Tania
Festivales: 1er Festival Día de los Muertos Cecut 2014

EL FUNERAL

Autoría y dirección: Abyss Borboa
Grupo: Entretelones Teatro
Reperto: Magaly Franco, Ángel Arias, Bruno Talaia, Alejandro Hollman, Carlos Tabares, Emilia Garnica, Abyss Borboa, Erika Zermeño
Festivales: Feria de los niños: Teatralia Tijuana 2014
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$50.00

GLADIADORES, JUEGOS PÚBLICOS DE IMPRO

Autoría y dirección: Gilberto Corrales
Grupo: Teatro en el Incendio
Festivales: 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014
Estreno: 2013

HASTA PRONTO FRANKY

Grupo: La nave teatro
Reperto: Paco Mufote
Festivales: 5° Festival Internacional de Monólogos (La Paz, BCS 2014), Feria Universitaria del Libro UABCS 2014 (La Paz, BCS)
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$50.00

HAZME UN HIJO

Autor: Enrique Olmos
Grupo: Inmigrantes Teatro
Dirección: Raymundo Garduño
Presentaciones: CEART Tijuana, La alborada
Localidades: \$50.00

LOS HEREDEROS DEL IMPERIO

Autor: Daniel Serrano
Grupo: Mexicali a secas
Dirección: Ángel Norzagaray
Reperto: Felipe Tututi, Ricardo Gómez, Raúl Ávila, Jesús Padilla/Irving Galegos
Presentaciones: Cecut
Localidades: \$100.00

EL HOMBRE SIN ADJETIVOS

Grupo: Dramared
Dirección: Daniel Serrano
Estreno: 2008

HOY SOLO ES UN ENSAYO

Autor: Ernesto Zorilla
Dirección: Tito Alcántara
Grupo: Erzo Producciones
Reperto: Ernesto Zorilla, Tito Alcántara
Presentaciones: Foro El agora

LA IDEA NO ERA QUEDARSE

Unipersonal: Tania Niebla
Grupo: Kashmir Teatro
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014, Festival de monólogos A una sola voz 2014
Estreno: 2013

LA ILEGALA

Dirección: Fernando Rodríguez Rojero
Festivales: Accidental Festival 2014 (Londres, ING), 13° Festival de Octubre 2014 (Mexicali, Tecate, Tijuana)
Estreno: 2013

IMPERDURABLE

Unipersonal: Ilse López
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

LA IMPERMANENCIA DE LAS COSAS: CHÉJOV EN LA LAGUNA
Grupo: Colectivo Puerto a la Deriva
Festivales: II Festival de Artes Escénicas de Baja California, FESARES

LA INAUGURACIÓN

Autor: Václav Hável
Traducción: David Psalmon, Alena Pavelková
Grupo: Tijuana Hace Teatro
Dirección: Ramón Verdugo
Asistencia de Dirección: Valeria Vega-Kuri
Espacio escénico e iluminación: Ramón Verdugo
Dirección técnica: Jesús Quiñtero
Asistente técnico: Cristóbal Dearie
Publirrelacionista: Alejandra Enciso
Imagen publicitaria: Jesús Quiñtero, Ramón Verdugo
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014, 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Las Tablas
Localidades: \$150, \$125, \$100

INFIERNO PERMITIDO
Grupo: Teatíteres (Mexicali)

INMOLACIÓN

Grupo: Inmigrantes Teatro
Dirección: Raymundo Garduño
Festivales: VI Encuentro de dramaturgia y XVIII Teatro Tijuana 2014
Estreno: 2012

LA INTERESANTE HISTORIA DEL ORIGEN DE LA PALABRA CICLO

Autor: Celeste Espinoza Uribe
Grupo: Teatro Alétheia, Minotauro Teatro
Dirección: Ana Riojas, Lizeth Marcela
Reperto: Ana Riojas, Edgar Coronel
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$100.00

EL JUEGO DEL AMOR

Autor: Gustavo Coletti
Grupo: Entretelones Teatro
Dirección: Abyss Borboa
Reperto: Magaly Franco y Julio Castaño
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$80.00

EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

Autor: Alejandro Jodorowsky
Grupo: El juego
Dirección: Niral Basave
Reperto: Rigoberto Franco, Sese Machain, Alana Ilveos, Ari Rodríguez, Martín González, Heidi García
Estreno: 2013

JUNTOS Y FELICES, AMOR

Grupo: Taller de teatro Shakespeare
Dirección: Jesús Tizcareño
Estreno: 2013

EL KAME HAMÉ HA

Autor: Jaime Chabaud
Grupo: Tutiatro (Mexicali)
Dirección: Terezina Vital
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Mexicali, BC)

KIKIRICAJA

Grupo: Inmigrantes Teatro
Dirección: Raymundo Garduño
Estreno: 2011
Ver anuario 2012
Teatro para niños

LLORONA

Autoría y dirección: Juan Alberto Mora Hirata
Grupo: Colectivo Independiente Carpe Diem
Reperto: Ángel C. Alba, Isaak Cisneros, Keren Merchant, Adilene Murillo, Juan Alberto Mora, Rafael Bañuelos
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014
Estreno: 2013

LA LOLA

Autoría y dirección: Tony Moon
Reperto: Claudia Bermúdez, Tony Moon
Musicalización: Carlos Tachiquin
Presentaciones: Antigua Bodega de Papel

UNA LUNA ENTRE DOS CASAS

Autor: Suzanne Lebeau
Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral
Dirección: Michelle Guerra
Reperto: Gregorio Carrillo, Ana Riojas

Composición en interpretación musical: Fernando de Ita Domínguez
Apoyos: Ciclo de teatro familiar del ICBC
Festivales: VI Encuentro de dramaturgia y XVIII Teatro Tijuana 2014, 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014, Un verano de títeres (Xalapa, Ver. 2014)
 Teatro para niños

MALÉFICA

Grupo: Mexicali Broadway
Dirección: Roberto Martain
Reperto: Damaris Rubio, Rosela Noriega, Diego Vargas, Fernanda Campos, Luisa Mejía, Balvis López, Héctor Ochoa, Sergio Trasviña, Ohanna Covantes, Cristina Zavala, Laura Wong, Gaby Reyes, Gildardo Rentería, Hugo Márquez

LA MAMA CABARET

Unipersonal: Gonzalo García González
Grupo: Teatro en el Incendio
Apoyos: Apoyo a Producciones Independientes 2013 (Tijuana hace Teatro)
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014, 7º Festival Tijuana Hace Teatro 2014, 1er Festival de Teatro La Paz 2014 (BCS)
Presentaciones: Microteatro Tijuana
Localidades: \$50.00

LA MANCHA DE CLOWN

QUIJOTE
Grupo: Compañía Abordo Teatro
Festivales: 2º Festival Nacional de Teatro de Sordos (León, Gto. 2014)

MAQUILA

Grupo: Taltecan
Dirección: Mariana Chávez
Festivales: Festival Contagio Tijuana 2014
Estreno: 2009

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Grupo: Tijuana Hace Teatro
Dirección: Ramón Verdugo
Estreno: 2012

MONÓLOGOS DE LA VAGINA

Autor: Eve Ensler
Grupo: Tramoya Teatro (Mexicali)
Dirección: Iliana Becerra
Reperto: Bárbara Bernal, Iliana Becerra, Leslie Dirian, Martha Hernández, Itzayana Figueroa, Karla Pavón
Presentaciones: Teatro del estado
Localidades: \$150.00

LA MUERTE SALE A LA CALLE**

Autor: Darinka Ramírez, Daimary Moreno
Grupo: Laboratorio de Investigación Escénica La Clepsidra (Tecate)
Dirección: María Vale
Reperto: Darinka Ramírez, Laura Castanedo, Edith Vega, Alder Sojo, Isis Orifiel, David Peñalosa,

Carmina Crosthwaite
Asistencia de Dirección: Daimary Moreno
Música: María del Villar
Festivales: 1er Festival Día de los Muertos Cecut 2014, 14 Festival Día de Muertos (Tecate, BC 2014), 12 Festival Día de Muertos (Tecate, BC 2012), 11º Festival Día de Muertos (Tecate, BC 2011)
Estreno: 2011

LAS MUERTITAS COMADRITAS

Grupo: Artesana Títeres
Festivales: Festival Calacas Tijuana 2014
 Teatro de títeres

MUJERES EN LUNA LLENA

Grupo: Entre mares teatro
Dirección: Raquel Presa
Reperto: Yareni García, Alix Caro, Raquel Presa
Asistencia de Dirección: Eduardo Catalán, Daniel Terrazo
Producción: Yareni García
Diseño de Producción: La troupe de las luciérnagas
Publicidad: Kasibby Ojeda
Estreno: 2013

NI LA MUERTE NOS SEPARA

Grupo: Zancadilla teatro (Mexicali)
Estreno: 2013

NIÑOS DE ARENA

Autoría y dirección: Abyss Borboa
Grupo: Entretelones Teatro
Reperto: Emilia Garnica, Eva Angelo, Ericka Zermeno y Carlos Tabares.
Escenografía: Claudia Cogo
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$80.00

NO TOCAR

Grupo: Inmigrantes teatro
Dirección: Raymundo Garduño
Estreno: 2013

NOCHE OSCURA

Basada en la obra *Noche sucia* de Plinio Marcos
Adaptación y dirección: Augusto Albanéz
Grupo: Tutiatro (Mexicali)
Reperto: Felipe Tututi, Raymundo Garduño
Asistencia de Dirección: Terezina Vital
Iluminación: Miguel Ángel Ramírez
Escenografía: Heriberto El Caballo Castro
Festivales: XVIII Festival de Teatro Universitario de Teatro (Baja California 2014)
Presentaciones: Centro Estatal de las Artes (CEART Mexicali)

NOCHE TROPICAL

Autoría y dirección: Edward Coward
Estreno: 2013

NUDO GORDIANO

Autoría y dirección: Gilda Salinas

Reperto: Paco Mufote, Cairo Bermúdez, Abel González
Presentaciones: Teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana, Estación Teatro
Localidades: \$150.00

EL OFICIAL CHIFLÓN

Autor: Beatriz Mancilla
Grupo: Teatíteres (Mexicali)
Festivales: 13º Festival de Octubre 2014 (Mexicali, Rosarito, Tijuana, Gpe. Victoria)
 Teatro para niños/ Títeres

OTEO 2000

Autor: William Shakespeare
Adaptación y dirección: Esmeralda Ceballos
Grupo: Jóvenes Talentos Valores de Baja California
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

PARA CONTAR Y CANTAR

Cuentos PaiPai
Grupo: Abordo Teatro
Dirección: Griselda Hernández
Apoyos: Ciclo de Teatro Familiar del ICBC
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$50.00
 Teatro para niños

EL PATÉTICO DIOS CON PRÓTESIS

Grupo: Teatro en el Incendio
Dirección: Gilberto Corrales
Reperto: Lizbeth Rodríguez, Isabel Herrera, Gonzalo García González, Sara Chavarria, Claudia Samanigo, Alexha Ochoa
Presentaciones: Foro Experimental CEART (Mexicali)
Localidades: \$120.00

PAYASINA Y LA BRUJA RUPERTINA

Grupo: Tramoya Teatro (Mexicali)
Dirección: Iliana Becerra
Reperto: Sandra Sánchez, Iliana Becerra
Festivales: 13º Festival de Octubre 2014 (Ensenada, Rosarito, Tijuana)
 Teatro para niños

UN PERRO SIN NOMBRE

Autoría y dirección: Bárbara Perrín Rivermar
Grupo: Degenerados sin nombre
Reperto: Yoall Morales, Sara Chavarria
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

PIN, PAN CLOWN (LA GUERRA DE LOS PAYASOS)

Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral
Dirección: Michelle Guerra
Reperto: Griselda Hernández, Sandra Lepe, Eduardo Catalán
Apoyos: Ciclo de Teatro Familiar del ICBC
Estreno: 2009
 Ver anuario 2010

LA PRINCESITA SOFÍA

Grupo: Mexicali Broadway
Dirección: Roberto Martain
Reperto: Vimari Aragón/Olivia Hurtado, Alexia Vall, Héctor Gutierrez Sánchez, Lanfranco Brassea, José Roberto López, Elvira Castañeda, Enn Carranco, Balvis López, Fauna: Ilié Cham, Fernanda Campos/María Acosta, Iris Villarino/Laura Adriana, Anaís Patiño, María Fernanda de la Trinidad, Andrea Rodríguez/Karla Cebreros, Cristina Zavala, Antonio Acosta, Raúl García, Vimari Aragón/Olivia Hurtado
Coreografía: Cristina Zavala
Vestuario: María Teresa Zúñiga
Iluminación: Roberto Martain
Musicalización: Rikartho Conde
 Teatro para niños/ musical

¿QUIÉN LE TEME A ESPANTAPÁJAROS?

Autor: Maribel Carrasco
Grupo: Tijuana hace teatro
Dirección: Ramón Verdugo
Reperto: Cristóbal Dearie, Luis F. Gallego, Samuel Meléndez, Jesús Quintero, Jassiel Santillán, Valeria Vega-Kuri
Festivales: II Festival Estatal de Artes Escénicas de Baja California 2014
Presentaciones: Teatro Las Tablas
Localidades: \$250, \$200, \$150

RAMÓN Y CORNELIO

Autor: Luis Humberto Crosthwaite.
Grupo: La Compañía del Sótano.
 Teatro y Desarrollo AC
Dirección: Hebert Axel
Estreno: 2004
 Ver anuario 2012

RAYOS Y TRUENOS

Grupo: Atti (Ensenada)
Dirección: Daniel Nava
Estreno: 2013
 Teatro para niños

UN RICO, TRES POBRES

Autor: Luigi Calaferte
Grupo: Obra de graduación UABC
Dirección: Kostia Hernández
Reperto: Abel Ortega, Carolina Sainz, Crystel López, Edgardo Meza, Julián Piceno, Miguel Ángel Rodríguez, Miriam Rodríguez, Mónica Amador, Raúl Bermúdez, Sandra Lepe, Yeray Albelda
Asistencia de Dirección: Edgardo Meza
Coordinador de Producción: Aarón Carrisoza
Escenografía: Ana Karen Rivera, Priscila Tejeda
Iluminación: Perla Gómez, Frida Pérez
Vestuario: Donají Ramírez, Stephanie Paredes, Berenice Pérez
Diseño de maquillaje: Priscila Tejeda, Ana Karen Rivera
Utilería: Alix Caro, Isis Reyes
Diseño de Audio: Sara Chavarria
Productores ejecutivos: Yoal Morales, Diego Torres, Frida Pérez, Sara

Chavarría, Nellyda Yahaira, Marvel Génesis, Vannia Cárdenas
Festivales: XVIII Festival de Teatro Universitario de Teatro (Baja California 2014)

LA ROSA AMARILLA DE TEXAS

Autoría y dirección: Manuel Rojas
Grupo: Teatro de vivencias (Mexicali)
Apoyos: Sociedad Sonorense de Historia, Inea BC, ICBC
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Mexicali, Rosarito, Tijuana)
Estreno: 2013

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido
Adaptación y dirección: Niral Basave
Grupo: Artcity TJ AC
Reperto: Ari Rdríguez, Niral Basave

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido
Adaptación y dirección: Niral Basave
Grupo: Artcity TJ AC
Reperto: Carmen Schaffner, Alana Iveys
Presentaciones: Foro El agora
Localidades: \$80.00

EL SECUESTRO DEL TÍO PEPE

Grupo: Taller De Teatro Shakespeare
Dirección: Jesús Tizcareño
Presentaciones: Multiforo del ICBC, Teatro del IMSS
Localidades: \$70.00

LA SEÑORA EN SU BALCÓN

Autor: Elena Garro
Dirección: Raúl Bermúdez
Reperto: Carolina Sainz, Miriam Rodríguez, Cuper Fajardo.
Vestuario y maquillaje: Aarón Carrizosa
Técnico de iluminación y Audio: Jonatan Gutiérrez.
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

EL SHOW DE LA VIUDA NEGRA Y LA BLUES SOUL CABARET BAND

Unipersonal: úrsula Tania Mansur
Dirección musical: Miguel Korsá
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Tijuana, BC)

EL SHOW DE TERROR DE ROCKY

Grupo: Mexicali Broadway
Dirección y Coreografía: Edvan Galván
Dirección Vocal: Balvis López
Dirección musical: Aram Graciano
Escenografía: Ismael Monroy, Diego Zaragoza y Fernando Morán
Vestuario: María Teresa Zúñiga, Rosalva Guzmán, OSIRIS Mexicali
Maquillaje: Daniela López, Iván Villa
Iluminación: Mosiah Ornelas
Asistente de Producción: María Antonieta Ríos
Productor: Roberto Martain
Teatro musical

SILENCIO POLLOS PELONES YA LES VAN A ECHAR SU MAÍZ

Autor: Emilio Carballido
Grupo: La Carreta Teatro
Dirección: Diego Torres
Reperto: Marvel Gallegos, Diego Torres, Esteban Haccgaba, Ana Ramírez, Alix Barba, Antonio Pérez y Eduardo Catalán.
Festivales: Encuentro Universitario de Arte Teatral 2014

UN SOÑADOR MUY SMOOTH

Basada en el musical de Andrew Lloyd Webber Joseph and the amazing technicolor dreamcoat
Grupo: Smooth Voice
Dirección: Rolando Araiza
Presentaciones: Salón Los Arcos (Playas de Tijuana), CECUT
Localidades: \$120.00
Teatro musical

SR. PRESIDENTE

Autoría y dirección: Abyss Borboa
Grupo: Entretelones Teatro
Reperto: Erika Zermeño, Ev Angelo, Abyss Borboa, Bruno Talaia, Rigoberto Franco, Ángel Arias, Magaly Franco,
Festivales: Feria de los niños: Teatralia Tijuana 2014
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$50, \$80

TARTUFO

Autor: Molière
Dirección: Claudia Villa
Festivales: 7° Festival Tijuana Hace Teatro 2014

TENGO UN ARMA

Grupo: La nave
Dirección: Raymundo Garduño
Estreno: 2009

TOTO

Grupo: Dramatix
Dirección: Saúl Arreola
Estreno: 2013

EL ÚLTIMO CIGARRILLO

Grupo: Mar abierto, La nave teatro
Unipersonal: Paco Mufote
Estreno: 2013

VÉRTICE-WAYAK

Dirección: Gilberto Corrales
Grupo: Teatro en el Incendio
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014), Festival Contagio Tijuana 2014, 13° Festival de Octubre 2014 (Mexicali, Tecate)
Estreno: 2013

VIDA Y OBRA DE DALOMISMO

Autor: Enrique Ballesté
Dirección: Carlos Jiménez
Grupo: De cierto azul
Reperto: Natali Puga, Kostia Hernández, Isaac Aguirre, Brenda Hernández, Ari Rodríguez, Eduardo Catalán

Presentaciones: Foro El agora, Multiforo del ICBC

UNA VISITA INOPORTUNA

Autor: Raúl Damonte Copi
Grupo: Origen Producciones
Dirección: Manuel Hernández
Reperto: Paco Mufote, Sese Machain, Ari Rodríguez, Raúl Durán, Gil Henkel, Omr Yñigo, Manuel Hernández
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$100.00

VIVA LA VIDA, FRIDA KAHLO

Autor: Humberto Robles
Dirección: Abel González
Reperto: Minerva Velasco
Presentaciones: Teatro de la Casa de la Cultura de Tijuana

Y LOS OJOS AL REVÉS

Grupo: Tutiatro (Mexicali)
Dirección: Terezina Vital
Festivales: 13° Festival de Octubre 2014 (Tecate, Tijuana)
Estreno: 2011

ZONA DE GUERRA

Autoría y dirección: Abyss Borboa
Grupo: Entretelones Teatro
Reperto: Erika Zermeño, Carlos Tabares, Ángel Arias. Magaly Franco, Heidi García, Eddie Cabrera, Bruno Talaia, Eduardo Sandoval
Estreno: 2013

ZOOTERAPIA

Autor: Martín Ocegura
Presentaciones: Multiforo del ICBC
Localidades: \$50.00

OMISIONES

CUENTOS, MITOS Y ALEBRIJES

Grupo: Colectivo Alebrijes
Festivales: 11° Festival Día de Muertos (Tecate, BC 2011)
Estreno: 2011

LA MUERTE ANDANDO

Grupo: Tecateatro (Tecate)
Festivales: 12° Festival Día de Muertos (Tecate, BC 2012)
Estreno: 2013

VIDA EN PAREJA DE PAREJAS

DISPAREJAS

Grupo: Teatro de vivencias (Mexicali)
Dirección: Manuel Rojas
Reperto: Adriana Buruel, Ricardo Santacruz, Grisell Arroyo, Alberto Valdez
Estreno: 2011

BAJA CALIFORNIA SUR

ANACLETO VENCE AL DENGUE

Autor: Abigael Bohórquez
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Producción: Luis Enrique Ojeda
Apoyos: Teatro por la salud del Ayuntamiento de la Paz
Teatro para niños/ títeres

AQUÍ NO HAY QUIEN PAGUE

Grupo: Impresentables haraganes
Dirección: Aleste Almada
Estreno: 2012

ARCHÍ Y SUS AMIGOS

Grupo: La Hostería
Festivales: 2ª Muestra Anual de Teatro Familiar en la UABCS
Estreno: 2013

LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Estreno: 2012
Teatro para niños

EL BAR BAJÁN

Grupo: Ollín
Festivales: Festival Día de muertos (BCS 2014)

BOLA DE NIEVE Y LA CONCIENCIA

Autor: Abigael Bohórquez
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Producción: Luis Enrique Ojeda
Apoyos: Teatro por la salud del Ayuntamiento de la Paz
Teatro para niños/ títeres

BRUJULIUX

Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Estreno: 2012
Teatro para niños

CAÍN, UN MISTERIO

Grupo: Cassandra Maledictio
Dirección: Mario Jaime Rivera
Estreno: 2013

COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ

Grupo: La Hostería
Festivales: 2ª Muestra Anual de Teatro Familiar en la UABCS
Estreno: 2011

DON CUCHUFELETO... EL ÚNICO PAYASO QUE NO SE PINTA

Autoría e interpretación: Luis Enrique Ojeda
Estreno: 1997

DON JUAN TENORIO

Autor: José Zorrilla
Grupo: La Hostería

Dirección: Diego Barajas
Festivales: 2ª Muestra Anual de Teatro Familiar en la UABCS

GOTITA TIENE UNA IDEA

Autor: Abigael Bohórquez
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Producción: Luis Enrique Ojeda
Apoyos: Teatro por la salud del Ayuntamiento de la Paz
Teatro para niños/ títeres

EL MAL DE OJO

Autor: Abigael Bohórquez
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Producción: Luis Enrique Ojeda
Apoyos: Teatro por la salud del Ayuntamiento de la Paz
Teatro para niños/ títeres

MUERTOS PERO DE RISA

Grupo: Ollín
Festivales: Festival Día de muertos (BCS 2014)

NOSTALGIA PREMEDITADA

Dirección: Calafia Piña
Estreno: 2013

LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA GORDO

Autor: Abigael Bohórquez
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Producción: Luis Enrique Ojeda
Apoyos: Teatro por la salud del Ayuntamiento de la Paz
Teatro para niños/ títeres

EL PANTEÓN MINADO

Grupo: Ollín
Festivales: Festival Día de muertos (BCS 2014)

LA PASTORELA VELOZ (PASTORELA EXPRESS)

Autor: Lorena Illodi
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Festivales: Festival navideño 2014 (La Paz, BCS)
Estreno: 2013

LAS PERIPECIAS DE DON FLAUTÍN

Autor: Abigael Bohórquez
Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Producción: Luis Enrique Ojeda
Apoyos: Teatro por la salud del Ayuntamiento de la Paz
Estreno: 2013
Teatro para niños/ títeres

LA PIEL DE CASTOR

Grupo: La Hostería

Festivales: 2ª Muestra Anual de Teatro Familiar en la UABCS
Estreno: 2013

EL RASTRO

Autor: Elena Garro
Grupo: A Camanchi
Dirección: Alejandro Merino
Presentaciones: Teatro de la Ciudad
Localidades: \$80.00

REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DEL DESEMBARCO DE HERNÁN CORTÉS EN LA BAHÍA DE SANTA CRUZ*

Grupo: Artescena
Dirección: Leonardo Varela
Estreno: 2012

RIGOBERTO ENTRE LAS RANAS

Grupo: Ollín
Dirección: Guillermina Sainz
Festivales: XVII Festival del arte Todos Santos (Todos Santos, BCS 2014)
Estreno: 2012
Teatro para niños

¿SERÁ QUE NO ME DI CUENTA OTRA VEZ?

Autor: Calafia Piña
Reparto: Calafia Piña, Katleen Arce
Audio e iluminación: Ana Razo, Rielen Pineda
Apoyos: PECDA 2014
Presentaciones: La Medusa

LA SIRENA VARADA

Grupo: La Hostería
Festivales: 2ª Muestra Anual de Teatro Familiar en la UABCS
Estreno: 2013

VOY A AMARTE MARTE

Autoría y dirección: Marymar Osuna
Grupo: La luciérnaga
Estreno: 2013

CAMPECHE

BABY BOOM EN EL PARAÍSO

Autor: Ana Istaurú
Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Ileana Arroyo, Israel Elizalde, Karen Bacab
Apoyos: Jueves Teatral de la SCC
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche)

CAMINANTES DE LA SELVA

Grupo: Del tingo al tango
Dirección: Sonia Ramírez
Festivales: Día mundial del teatro 2014
Estreno: 2013

LA CIUDAD SITIADA

Autor: Laila Ripoll
Dirección: Juan Arce Saavedra
Apoyos: Jueves teatral de la SCC

DE LA CRUZ VS KAHLO

Compuesta por *Juana, la peor del mundo* de Saúl Díaz y *Frida Kahlo, Viva la vida* de Humberto Robles
Dirección: Saúl Díaz
Reperto: Eugenia Presuel, Ana Florencia Cruz
Apoyos: PECDA 2012
Festivales: Día Internacional de la Mujer 2014, Muestra Regional de Teatro 2014 (Villahermosa, Tab.)

DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Apoyos: Jueves teatral de la SCC
Estreno: 2013

EN ALTA MAR

Autor: Slawomir Mrozek
Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Daymes Morales, Israel Elizalde, Carla Lezama, Karen Bacab
Apoyos: Jueves teatral de la SCC

EN EL BORDE

Grupo: D-foré
Festivales: Maratón de Teatro 2014, XVII Festival del Centro Histórico 2013 (Campeche)
Estreno: 2013

ENTRE NOS

Autor: Santiago Serrano
Dirección: Juan Arce Saavedra
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche)

ESCENAS DE DON JUAN

MOLIÉRE
Grupo: Taller iniciando al actor
Dirección: Juan Arce Saavedra
Festivales: Día mundial del teatro 2014

ESPERANDO AL ZURDO

Grupo: Mística epifanía
Festivales: Maratón de Teatro 2014
Estreno: 2013
Teatro de calle

LA LEGIONARIA

Adaptación de la novela *Las noches de Hortensia Ramírez* de Fernando Quiñones
Adaptación: Susana Alonzo
Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Raymundo Gómez Officer
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche)

EL LLANO EN LLAMAS: UNA NARRATURGIA ARBITRARIA

Autor: Juan Rulfo
Grupo: Personare
Dirección: Lulú Ávila
Reperto: Daniel Lares Muñoz, Hernán Castellet
Producción, iluminación y escenotecnia: Esperanza Gracia
Festivales: Festivales: Festival de Teatro Carmen 2014, XXIII Encuentro Nacional Amantes del Teatro (México, DF 2014)
Localidades: \$80.00

LOBO DE HIELO

Grupo: Del tingo al tango
Dirección: Sonia Ramírez
Festivales: Maratón de Teatro 2014
Estreno: 2013

MONOLOGANDO EN CORTO

Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Indra Go, Norel Lladó, Leydi Jiménez Feria, Carla Lezama Narváez, Stephanie Sánchez y Karen Bacab
Apoyos: Jueves Teatral de la SCC
Festivales: Día mundial del teatro 2014

MOZART

Autoría y dirección: Salvador Lemis
Festivales: 1º Festival de Monólogos del Sureste (Campeche 2014)
Estreno: 2013

MUJERES DE ARENA

Grupo: Compañía Teatral del Instituto Campechano
Dirección: Juan Arce Saavedra
Apoyos: Jueves teatral de la SCC
Estreno: 2013

MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS

Grupo: Artes Escénicas Rayuela, A.C.
Dirección: Jorge Pérez Falconi
Festivales: Festival de Teatro Carmen 2014, Encuentro de Artes Escénicas Sacbé (Mérida, Yuc. 2014)
Estreno: 2007

MUJERES, MUJERES

Compuesta por *Entre nos* de Santiago Serrano y *Dos mujeres* de Luis Arenillas
Dirección: Juan Arce Saavedra
Estreno: 2012

NI PRINCESAS... NI ESCLAVAS

Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche), Maratón de Teatro 2014
Estreno: 2013

NI UN SÍ NI UN NO

Autor: Abelardo Estorino
Grupo: Grupo de teatro estudiantil del Instituto Campechano
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Fernando Matos, Kenia Henneys Dzib, Jorge Omar Rodríguez, Ana Alicia Acuña, Alma Pérez Ortega, Jesús E. Araos
Apoyos: Jueves Teatral de la SCC
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche)

LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche), 2º Festival Luces de Invierno (Campeche 2014)
Teatro para niños

LA NIÑA TUMBADA

Autoría: Antonia Bueno
Dirección: Juan Arce Saavedra
Apoyos: Jueves teatral de la SCC

PAJEJA ABIERTA

Autor: Darío Fo
Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Israel Elizalde y Aída Arroyo
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche)

LA PRUDENCIA

Grupo: Grupo de teatro de la Secretaría de Cultura de Campeche
Dirección: Juan Arce Saavedra
Reperto: Indra Go, Norel Lladó, Leydi Jiménez Feria, Carla Lezama Narváez, Stephanie Sánchez, Karen Bacab
Apoyos: Jueves Teatral de la SCC

QUÍMICOS PARA EL AMOR

Dirección: Juan Arce Saavedra
Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche), Día mundial del teatro 2014
Estreno: 2012

ROMA AL FINAL DE LA VÍA

Autor: Daniel Serrano
Grupo: Origami Teatro México (Cd. del Carmen)
Dirección: Alexander Paján
Reperto: Viridiana Pat, Abigail Ortiz, Paola Rangel, Marisol Espinosa
Apoyos: Jueves Teatral de la SCC

Festivales: Festival Internacional del Centro Histórico 2014 (Campeche)

LOS SUEÑOS DE PACO

Grupo: Compañía de teatro juvenil Cuarta Pared
Dirección: Cristian Miguel Pech Chávez
Estreno: 2013
Teatro para niños

TERESA PANZA

Grupo: Personare
Festivales: Festival de Teatro de Pequeño Formato Miami 2014
Estreno: 2005
Ver anuario 2012

LA VIOLACIÓN

Dirección: Juan Arce Saavedra
Apoyos: Jueves teatral de la SCC
Estreno: 2013

TEATRO EN CAMPECHE

El teatro es una de las disciplinas artísticas en donde la creatividad se desdobra en un mayor número de lenguajes; desde el puramente lingüístico hasta el corporal, pasando por el lenguaje plástico y musical. Es por ello que el teatro es una de las manifestaciones artísticas más contundentes para la exploración de la complejidad humana, por lo que el Gobierno del Estado de Campeche a través de su Secretaría de Cultura ha puesto énfasis en la formación de sus niños y jóvenes.

Para fomentar esta actividad, se han realizado de manera constante cursos, talleres seminarios y diplomados que se han traducido en la creación por un lado de compañías y grupos independientes y por otra, en actividades de artes escénicas que se pueden disfrutar de manera periódica.



Una de estas actividades son los "Jueves teatral", en donde cada semana, desde hace tres años se presenta el grupo de teatro de la Secretaría de Cultura, así como grupos invitados, para mostrar su repertorio.



Asimismo, la Muestra Estatal de Teatro, reflejo de las acciones que en materia de formación teatral se llevan a cabo desde hace tres años. Esta muestra tiene como objetivo incentivar la participación activa, principalmente de los jóvenes de todo el estado interesados en el quehacer teatral como parte de su desarrollo personal y por ende



coadyuvar a mejorar la calidad de vida de la comunidad en la que vive.

Este muestra ha sido el escenario ideal para que actores, directores y todos los que se han involucrado en el quehacer teatral, desarrollen sus habilidades y se nutran de las experiencias de sus compañeros.



Es de destacar como parte de la actividad teatral promovida en Campeche, la puesta en escena de "Los grandes muertos" de Luisa Josefina Hernández. Bajo la dirección de José Caballero, el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro montó las primeras seis obras de la saga, como parte de un esfuerzo interinstitucional entre la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México



"Los grandes muertos" es un conjunto de once obras relacionadas entre sí por la historia de la

familia Santander en el Estado de Campeche de 1862 a 1909. Esta saga se presentó en el mes de abril de 2014 en la Ciudad de México y un mes después en la capital de la entidad.



Resultado del Diplomado de Actualización de Intérpretes de Teatro, realizado en la ciudad de San Francisco de Campeche a través del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur, así como de los gobiernos de los estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán, se presentó la obra "El demonio chino", continuación de la saga teatral "Los grandes muertos" bajo la coordinación general de José Caballero.

La puesta en escena se presentó los días 1 y 2 agosto en el cine Teatro Universitario Joaquín Lanz, con una muy buena respuesta del público. En esta obra, participaron en las diferentes áreas que implica una producción teatral, los 29 alumnos participantes del diplomado, bajo la dirección de dos de ellos, Saúl Díaz Sánchez y Salvador Rodríguez.

En esta saga teatral, las raíces campechanas de la autora quedan de manifiesto en ese mural dramático que refleja no sólo el pasado de la familia de ésta, sino la vida en el sureste mexicano y en el México en general del siglo XIX.

Durante su formación, los alumnos del Diplomado, recibieron instrucción en las siguientes áreas: Didáctica de la dirección escénica; Actuación; Conciencia y expresión corporal; Expresión verbal; Teoría teatral; Vestuario e imagen; Realización y producción; Música y canto, así como Diseño sonoro e iluminación.

CHIAPAS

A LA MALETA POETA

Grupo: Vámonos Teatrando
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014), Muestra Regional de Teatro 2014 (Villahermosa, Tab.)

EL ÁNGEL DE MIAHUATLÁN

Autor: Darwin Enahudy, Roberto Duarte
Grupo: Paren Oreja Producciones
Dirección: Roberto Duarte

ANTÍGONA

Autor: Jean Anouilh
Grupo: Confines Teatro
Dirección: Sven Merzbach
Reparto: Clareth Negrete, Saúl Gohé, Adín Méndez, Maricruz Aguilar, Mauricio Argüello
Iluminación: Jorge A. Zárate
Presentaciones: La Puerta Abierta
Localidades: \$45.00

BALAJÚ

Grupo: Nube Roja
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014), 3er CITA Sinaloa 2014
Estreno: 2013

BIENVENIDO CONDE DRÁCULA

Autor: Lola Montoya
Dirección: Aarón Vite Grajales
Estreno: 2010

EL BILLETE DE BAILE

Grupo: Escudo Jaguar (Comitán)
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2014
Dirección: Rosa H. Aguilar

DIVORCIADAS

Autor: Humberto Robles
Grupo: Escudo Jaguar (Comitán)
Dirección: Rosa H. Aguilar

EL ENFERMO IMAGINARIO

Adaptación y dirección: Lenin D'Zunnún
Grupo: Colectivo de solos
Festivales: Día Mundial del Teatro (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2014)
Estreno: 2013

ESPERANDO A GODOT

Grupo: Colectivo de solos
Dirección: Lenin D'Zunnún
Festivales: Día Mundial del Teatro (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2014),
Estreno: 2012

ESPERANDO A GODOT

Grupo: Irrepetibles Teatro
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014)

HABÍA UNA VEZ

Grupo: Impro Splash
Apoyos: PECDA 2014

LAS HISTORIAS DEL AHUEHUETE SABIO

Grupo: Teatro de los Volcanes
Festivales: 2do. Festival Nacional de Títeres Chiapas 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños/ títeres

INAGADA LA VIDA

Grupo: Super-arte
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014)
Estreno: 2008

UNA LÁMPARA LLAMADA ROSARIO

Grupo: Escudo Jaguar
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014)
Estreno: 2005

MAMÁ GORKA Y SU PLEYAMO

Dirección: Saúl Gohé
Estreno: 2013

LOS PÁLPITOS DEL CORONEL

Basado en el cuento de Heraclio Zepeda
Grupo: Escudo Jaguar (Comitán)
Dirección: Rosa H. Aguilar
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014)
Teatro para niños

EL PANADERO Y EL DIABLO

Grupo: Compañía de Títeres y Música La Matatena
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014)
Estreno: 2011
Teatro para niños/ títeres

PÁNICO EN EL HOTEL

Autor: Horacio Ruiz de la Fuente
Grupo: Escudo Jaguar (Comitán)
Dirección: Rosa H. Aguilar

PASSPORT

Autor: Gustavo Ott
Dirección: Jorge A. Zárate
Reparto: Alfredo Zato, María Eugenia Meza, Saúl Gohé
Presentaciones: La Puerta Abierta (Tuxtla Gutiérrez)
Localidades: \$50.00

LOS PERROS

Autor: Elena Garro
Grupo: Confines Teatro
Dirección: Jorge A. Zárate
Reparto: María Eugenia Meza, Mirihana Zárate, Saúl Gohé, Alfredo Espinoza
Vestuario: Magui Suárez

Video y fotografía: Meriann Cöust

Festivales: VII Festival Tiempo de Teatro Cotopaxi (Latacunga, ECU 2014), Festival de Teatro Carmen 2014 (Cd. Carmen, Cam.)
Presentaciones: La Puerta Abierta

EL PRINCIPITO

Grupo: Letra y Movimiento
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014)
Estreno: 2013

RIOFAUNANDO, CUENTO Y CANTO DE LAS SELVAS DE CHIAPAS

Grupo: Compañía de Títeres y Música La Matatena
Festivales: 2do. Festival Nacional de Títeres Chiapas 2014
Estreno: 2010
Teatro para niños/ títeres

TEATRO PARA TODOS

Grupo: Impro Splash
Presentaciones: Gira por Chiapas
Reparto: Amalia Schargrodsky
Apoyos: PECDA 2014, Fundación BBVA Bancomer, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

TRES DE TRES

Presentaciones: La Puerta Abierta (Tuxtla Gutiérrez)

TRES DEL DELEITOSO

Autor: Lope de Rueda
Grupo: Confines Teatro
Dirección: Jorge A. Zárate
Presentaciones: La Puerta Abierta

VAIVÉN

Autor: Samuel Beckett
Grupo: Colectivo de solos
Dirección: Lenin D'Zunnún
Festivales: Día Mundial del Teatro (Tuxtla Gutiérrez, Chis. 2014)
Estreno: 2012

LA VANIDOSA CUERVA Y LA ASTUTA ZORRA*

Autor: Tere Valenzuela
Grupo: Escudo Jaguar (Comitán)
Dirección: Rosa H. Aguilar
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2013, Muestra Estatal de Teatro 2013 (Tuxtla Gutiérrez)
Estreno: 2013

YA ESTÁ EL PAN*

Autor: Norma Román Calvo
Grupo: Escudo Jaguar (Comitán)
Dirección: Rosa H. Aguilar
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro (Comitán, Chis. 2014), Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2013
Estreno: 2013
Teatro para niños

ZARATUSTRA

Autor: Alejandro Jodorowsky
Grupo: Confines Teatro
Dirección: Jorge A. Zárate
Festivales: V Festival Internacional de Teatro Independiente Otra Latitud (Tuxtla Gtz. 2014)
Presentaciones: La Puerta Abierta
Localidades: \$50.00

CHIHUAHUA

ABUELITA DE BATMAN*

Autor: Alejandro Licona
Dirección: Cassandra Martínez
Festivales: 1er Encuentro de Artes Escénicas (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2013

AHORA TE TOCA*

Grupo: Espiral teatral
Estreno: 2013
Impro

AMOROSOS AMORALES

Autor: Antonio González Caballero
Dirección: Damián Cortés
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Premios: Mejor actriz (Mónica Chavira-Muestra Municipal)
Estreno: 2013

ATARI

Autor: Juan Ríos
Grupo: Tercera llamada (Cd. Juárez)
Dirección: Jesús Méndez
Reparto: Alan Escobedo, Fabiola Méndez, Lorenzo Ríos, Josué Baruc Rivera
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)
Premios: 3er lugar (Festival de la Ciudad)

LA BANCA

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda
Grupo: Grupo Independiente de Teatro de Arte de Chihuahua
Dirección: Jesús Ramírez
Reparto: Holda Ramírez, Carmen de la Mora, Semjase Ugalde, Georgina Ayub, Cristina González, Pablo Herrera
Festivales: Jornadas Rascón-Bandianas 2014 (Chihuahua, Chi. 2014)
Presentaciones: Foro del Arte
Localidades: \$60.00

BEFORE 9/11

Autor: Jorge Celaya
Grupo: Desierto Perro
Reparto: Iván Reyes
Festivales: 3er Festival de Otoño 2014 (Chihuahua)

LA BELLA DURMIENTE

Autor: Charles Perrault
Apoyos: Programa permanente de teatro
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

LA BELLA Y LA BESTIA

Autor: Jean Leprince de Beaumont
Adaptación y dirección: Iván Elíer
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014

Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

LAS BRUJAS DE MACBETH

Idea original y Dirección: Ineth Simental, Rocío García
Grupo: Sapiens Sapiens Laboratorio Teatral (Chihuahua)
Estreno: 2013

BUBBLE GUM

Autor: Pilo Galindo
Grupo: 1939 Teatro Norte (Cd. Juárez)
Dirección: Abraxas Trias
Reparto: Mónica Dávila, Christian Valenzuela
Iluminación: Guillermo Saucedo
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)
Premios: Mejor actor (Christian Valenzuela/ Festival de la Ciudad)
Presentaciones: Café Teatro Telón de arena
Localidades: \$100.00

BUITRE CON CORBATA DE COLORES

Autor: Víctor Ele Ruiz
Grupo: Tlatoani (Chihuahua)
Dirección: José Luis Acosta
Reparto: Cristina Ramírez, Isaura Vizcarra, Tewe Sematy, Diana Peña, Aby Peralta
Presentaciones: Teatro de la Ciudad, Café Teatro Telón de Arena (Cd. Juárez)

CAÍN

Adaptación de la novela homónima de José Saramago
Grupo: Teatro Nora (Cd. Juárez)
Dirección: Fabián Villalpando
Reparto: Mayra Estela Chávez Arvizio
Musicalización en vivo: Fabián Villalpando
Festivales: 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)
Premios: Mejor actriz

LOS CAMALEONES

Autor: Oscar Liera
Dirección: Pablo Herrera
Reparto: Semjase Ugalde Ramirez
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Presentaciones: Foro del Arte de Chihuahua
Localidades: \$60.00

CAMINO AL CIELO*

Autor: Karla Monjaráz, Judith Gardea
Dirección: Karla Monjaráz
Reparto: Manuel Talavera, Rosa María Sáenz, Trheacy García, Jorge Hernández
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014

Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2014
Estreno: 2013

CIRCO DE DOS

Autor: Ana Caro y Cristina Córdova
Grupo: Escena/Cuerda Floja
Dirección: Sigfrido Aguilar
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014, Festival Internacional Chihuahua 2014
Premios: Mejor sonorización (Muestra Municipal)
Estreno: 2013

CON SANGRE EN LOS TACONES

Autor: Humberto Robles
Dirección: Luis Heraclio Sierra
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Estreno: 2013

CONTRABANDO. VOCES DE SANTA ROSA

Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: Perla de la Rosa
Estreno: 2007

LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

Autor: Hugo Argüelles
Dirección: Luis Heraclio Sierra
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

DAMAS Y CABALLEROS

Autoría y dirección: Dalia González
Grupo: Oh Quimera Teatro (Chihuahua)
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, Muestra Municipal de Teatro 2014, Festival Internacional Chihuahua 2014
Premios: 2º lugar, mejor diseño de maquillaje (Muestra Municipal)

DIABLO EN EL JARDÍN

Autor: Alejandro Licona
Apoyos: Programa permanente de teatro
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

DIÁLOGOS CON HIDALGO

Autor: Carlos Fernández Baca
Reparto: Jesús Ramírez, Ernesto Medina
Presentaciones: Casa Chihuahua

UN DIOS SALVAJE

Autor: Yasmína Reza
Adaptación y dirección: Carlos Padilla
Reparto: Estefanía Estrada, Cinthia Alva, Miguel Almaguer, Eloy García.
Escenografía: Antonio Garay
Selección musical y audio: Sergio Salas
Diseño de identidad: Cinthia Alva
Diseño para publicidad: Roberto Medrano
Presentaciones: Teatro El Paseo

DOLORES O LA FELICIDAD

Autor: David Olguín
Grupo: Destroyer (Chihuahua)
Dirección: Flor Elizabeth Hernández
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Premios: 2º lugar Muestra Municipal (Reciente formación), mejor diseño de vestuario
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

DUNCAN

Unipersonal: Raúl Valles
Espacio escénico e iluminación: Alfa Díaz
Apoyos: Beca Jóvenes Creadores del FONCA 2012-2013, Beca Jóvenes Creadores David Alfaro Siqueiros 2014 en Diseño Escénico
Presentaciones: Café Teatro Telón de Arena, Sala Subterráneo
Localidades: \$100, \$200

ENTREMESES CERVANTINOS

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra
Grupo: Compañía Teatral del CMA (Cd. Juárez)
Festivales: XXXIX Festival de Teatro del Siglo de Oro (Cd. Juárez 2014)

LA ESPERA TRÁGICA

Autor: Eduardo Pavlosky
Dirección: Paola Loya
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Estreno: 2013

ESTE TÍTULO FUE ACRIBILLADO

Autor: José Manuel Bonilla
Grupo: Hybris (Cd. Juárez)
Dirección: Marco Martínez
Festivales: 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)

ESTRELLA NEGRA

Autor: Adriana Genta
Dirección: Kenia Mendoza
Reparto: Jossie Ortiz
Apoyos: Programa permanente de teatro
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

LA FÁBRICA DE LOS JUGUETES

Dirección: Daniela Enríquez
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Estreno: 2013

FINAL DE PARTIDA

Autor: Samuel Beckett
Grupo: (Chihuahua)
Dirección: Diana Melissa Baca
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, Muestra Municipal de Teatro 2014

Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

FLOJITO Y COOPERANDO

Autor: Edgar Álvarez
Presentaciones: Club Bolívar

EL FULGOR DE LA BATALLA

Autor: Guadalupe de la Mora
Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: César Cabrera
Producción: Instituto Chihuahuense de la Cultura (Ichicult)
Presentaciones: Frente al edificio del Museo de la Revolución en la Frontera (Muref)

GENERACIÓN NINI

Autor: Enrique Olmos
Grupo: Telón de arena (Cd. Juárez)
Dirección: César Cabrera
Reparto: Raúl Díaz
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)
Premios: 1er Lugar Festival de la Ciudad y Muestra Estatal, Mejor actor Muestra Estatal
Presentaciones: Café Teatro Telón de Arena
Localidades: \$100.00

LA GRIETA*

Autor: Sabina Berman
Dirección: Brisia Vanessa Serna
Reparto: Brisia Vanessa Serna, Álvaro Perea
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Estreno: 2013

LAS HISTÉRICAS SOMOS LO MÁXIMO

Autor: Andrea Flores, Ana Nieto, Luisa Loera
Grupo: ¿No que no? (Chihuahua)
Dirección: Sara Rosales
Reparto: Ana Nieto, Nancy Gardea, Andrea Flores, Juan pablo Delgado
Apoyos: Programa permanente de teatro
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

LA HISTORIA DE LOS INCOLOROS*

Autor: Rosa Rodríguez
Dirección: Ilse Marisela Soto
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Estreno: 2013

JANE, HOGAR DULCE HOGAR

Autor: Arminé Arjona
Adaptación y dirección: Jissel Arroyo
Grupo: La última butaca (Cd. Juárez)
Reparto: Paola Anaya, Olga Tsuda, Jael Esparza, Lajandra Griego
Iluminación: Carlos Puente
Escenografía: Pierre Newer
Música en vivo: Victoria del Valle Luna,

Jael Esparza
Presentaciones: Teatro experimental del Centro Cultural Paso del Norte

JAURÍA

Grupo: Traspatio
Dirección: Mónica Acosta
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Estreno: 2013

JESUCRISTO SUPERESTRELLA

Grupo: Ave Fénix
Dirección: Félix García Manquero.
Dirección de escena: Yolanda Manquero
Reparto: Alex García, Isaac García, Faride Talamas, Gabriela Lugo Reza, Javier Tovar, Carlos Daniel Islas Orozco, Luis E. García Manquero, Charly Castillo, Víctor Domínguez, José Fernando
Coreografías: Ileana Santillán
Asesoría: Silvestre García
Musicalización: Arturo García
Presentaciones: Teatro de los Héroes

JUANA LA LOCA

Autor: Jesús Carazo
Grupo: Ghostlight Teatro
Dirección: Georgina Ayub, Lillíán Viveros
Reparto: Lillíán Viveros, Luis Fernando Mata, Andrés Mendoza
Música en vivo: Terceti Lontano
Asistente de Dirección: Fidel Tena
Producción: Daniela Torres
Escenografía: Sonia Faudoa
Presentaciones: Teatro de Cámara

JUSTICIA NEGADA

Autoría y dirección: Perla de la Rosa
Grupo: Telón de arena (Cd. Juárez)
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014
Estreno: 2013

LA KAHLO TE VISITA

Autoría y dirección: Héctor Del Río
Grupo: Bodeguita de Arte (Cd. Juárez)
Reparto: Sandra Castañeda
Festivales: 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)

LOS LOCOS DE VALENCIA

Autor: Lope de Vega
Grupo: Fasé Producciones (Cd. Juárez)
Dirección: Carlos Padilla
Festivales: XXXIX Festival de Teatro del Siglo de Oro (Cd. Juárez 2014)

LOS TRES MITOS DE FRANCISCO VILLA*

Autoría, dirección e interpretación: Jesús Pérez López
Grupo: Teatro fantástico
Festivales: 1er Encuentro de Artes Escénicas (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2013

LOS LUNÁTICOS

Dirección: Javier López Ríos
Grupo: Compañía

Strongylus (Chihuahua)
Festivales: Festival Strongylus 2014 (Chihuahua)
Estreno: 2012

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE CHIQUITO PINGÜICA

Dirección: Fabiola Torres
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Estreno: 2013

MÁS VALE SOLA QUE MAL ACOMPAÑADA

Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: Perla de la Rosa
Estreno: 2009

MÁTAME DE RISA

Presentaciones: Club Bolívar

MEDEA ANTES DEL VIAJE

Autor: Medardo Treviño
Dirección: Luis Alonso López
Apoyos: Programa permanente de teatro
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

MI PENE Y YO

Adaptación y dirección: Luis Guerrero
Grupo: Cabañuelas (Cd. Juárez)
Presentaciones: Foro Nora, Teatro de la Nación
Localidades: \$70.00

MI VIDA EN TACONES ALTOS

Grupo: Areg (Cd. Juárez)
Dirección: Gerardo Martínez
Estreno: 2013

LAS MIL Y UNA NOCHES

Dirección: Iván Elíer
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014

EL MISTERIO DEL CASO DE LOS DIEZ PERRITOS

Autor: Octavio Colmenares
Grupo: Grupo Independiente de Teatro de Arte de Chihuahua
Dirección: Jesús Ramírez
Reparto: Holda Ramírez, Javier López Campos, Gaby Delgado, Antonio Ramírez, Pedro Codina, Oswaldo Ronquillo, Jesús Ortega.
Festivales: 3er Festival de Otoño (Chihuahua, Chih. 2014)
Presentaciones: Foro del Arte
Localidades: \$60.00

NI CON PALABRAS

Grupo: Compañía Strongylus (Chihuahua)
Dirección e interpretación: Javier López Ríos
Festivales: XIV Feria Nacional del Libro Zacatecas 2014
Estreno: 2011

NUC

Dirección: Said Corral

Apoyos: Programa permanente de teatro
Estreno: 2012

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Autor: Arístides Vargas
Dirección: Mónica Chavira
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Festivales: Festival del Estudiante (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2011

ÑAQUE, DE PIOJOS Y ACTORES

Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: Perla de la Rosa
Estreno: 2010

OASIS

Dirección: Gustavo Álvarez
Reparto: Atena Karen Licón, Victoria Pizarro, Jahir Frutos, Gustavo Álvarez
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014

EL OCASO DE PAQUIMÉ*

Autoría y dirección: Armando Samaniego
Grupo: El Tenderete (Chihuahua)
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, Muestra Municipal de Teatro 2014, XXI Festibaul de Titeres (Monterrey, NL 2014), Festival Internacional Chihuahua 2014
Premios: 1er lugar, mejor iluminación (Muestra Municipal)
Apoyos: PACMyC 2012
Estreno: 2013
Teatro para niños/ Titeres

EL OGRITO

Autor: Suzanne Lebeau
Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: César Cabrera
Reparto: Perla de la Rosa, Tulio Villavicencio
Apoyos: México en escena FONCA
Presentaciones: Café Teatro Telón de Arena
Localidades: \$100.00

OPCIÓN MÚLTIPLE

Dirección: Andrea Montes
Reparto: Vanessa Serna. Itzel Cabral, Diana López, Adriana Mancera, Mariana Rodríguez, Julio Lozoya
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014, Festival Internacional Chihuahua 2014
Estreno: 2013

LA OTRA CONQUISTA

Grupo: Escena cuatro
Dirección: Daniel Ramos
Festivales: Festival del Estudiante (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2009

PASIONES MODERNAS*

Autoría y dirección: Maximino Carballo
Grupo: Teatro Alegría (Chihuahua)

Reperto: David A. Franco, Viridiana González, Kelly Botello, Mario Alvarado, Maximino Carballo
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Estreno: 2013

PIPI

Autor: Jaime Chabaud
Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: César Cabrera
Reperto: Wendy Cantú/
 Giselle Armenta
Apoyos: México en escena FONCA
Presentaciones: Café Teatro
 Telón de Arena
Localidades: \$100.00

QUE NO SE CULPE A NADIE DE MI MUERTE*

Autor: Humberto Robles
Grupo: Espiral teatral
Dirección: Nayma Vega
Festivales: Festival del Estudiante (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2013

RAPUNZEL

Grupo: Absenta (Cd. Juárez)
Apoyos: Programa Cultural del Centro Histórico de Cd. Juárez
 Teatro para niños

RAPUNZEL*

Autor: Hermanos Grimm
Adaptación: Georgina Ayub
Dirección: Iván Elier
Reperto: Celeste Estrada, Jorge Hinojosa, Paola Loya, Mariana Castro, Andrés Cháidez, Iván Elier, José Sandoval
 Teatro para niños
Estreno: 2013

REYES DEL MUNDO

Autoría y dirección: Holda Ramírez
Grupo: Grupo Independiente de Teatro de Arte de Chihuahua
Festivales: 3er Festival de Otoño (Chihuahua, Chih. 2014)
 Teatro musical

RINÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

Grupo: La Tropa (Chihuahua)
Dirección: Cosme Alberto Ceballos
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014, Festival del Estudiante (Chihuahua, Chih. 2014)
Premios: 3er lugar Muestra Municipal, mejor director
Estreno: 2013

ROMPE-CABEZA

Autor: Antonio Zúñiga
Grupo: La bodega (Chihuahua)
Dirección: Rubén Jordán
Festivales: 3er Festival de Otoño (Chihuahua, Chih. 2014)
Presentaciones: Sala Subterráneo, Foro Alternativo La Bodega
Localidades: \$100, \$120

ROOT BEER

Autor: Pilo Galindo
Grupo: Catarsis Teatro (Cd. Juárez)
Dirección: Estefanía Villa
Festivales: 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)
Presentaciones: Café Teatro
 Telón de arena
Localidades: \$100

ROSETE SE PRONUNCIA

Autor: Hugo Hiriart
Grupo: (Chihuahua)
Dirección: Said Corral
Reperto: Jair, García, José Sandoval, Joel Viramontes, Karina Maldonado
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Universitario de la Facultad de Artes
Localidades: \$50.00

¡SÁLVAME!

Grupo: Compañía Strongylus (Chihuahua)
Festivales: 3º Festival de Octubre 2014 (Ensenada, BC), Festival Cosmómico de Teatro Alternativo Internacional 2014 Zacatecas
Estreno: 2011
 Teatro para niños

SAN LORENZO O LA PERSECUCIÓN DE LOS CRISTIANOS

Autor: Ysla Campbell
Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: Perla de la Rosa
Producción: UACJ, ICHICULT,
 Telón de arena
Apoyos: México en escena FONCA
Presentaciones: Frente al atrio de la Iglesia, Teatro Gracia Pasquel

SAZÓN DE MUJER

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda
Grupo: Tríada
Reperto: Maribel Jáquez, Ana Lilia Granados, Jazmín Estrada

SAZÓN DE MUJER

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda
Grupo: Timbre Producción Teatral
Dirección: Daniela Enríquez
Reperto: Aracely Tena, Nataly Proo/
 Daniela Enríquez, Marisela Soto
Producción: Marisela Soto
Festivales: Jornadas Rascón-Bandianas 2014 (Chihuahua, Chih.)

SED LIBERA NOS A MALO

Autoría y dirección: Exael Márquez
Reperto: Exael Márquez,
 Jhoana Herrera
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014

¿SEX O NO SEX? ESTA ES LA CUESTIÓN

Dirección: Alejandro Chávez Reséndiz,
 Martín Hernández Molina

Reperto: Xavier Ortaza, Miriam Lorena, Álvaro Perea Gámez, Gustavo Flores Ortega
Estreno: 2013

LA SEÑORA DEL CHANEL NÚMERO 5

Autor: Antonio Zúñiga
Grupo: Teatro Bárbaro (Chihuahua), Carretera 45 (DF)
Dirección: Rodolfo Guerrero
Reperto: Xavier Ortaza, Iván Mena, Alejandro Navarrete, Rogelio Quintana, Yandé Santana, Luis Navarrete, Tania del Castillo, Jessica Verdugo, Fátima Ísek, Rosa Peña
Apoyo a vestuarista: Oddallis Avilés, Fátima Ísek, Jessica Verdugo
Audio y video: Miguel Serna
Diseño gráfico: Héctor Ortega
Escenografía: Daniel Miranda
Iluminación: Ileana García, Rubén Jordan
Maquillaje y peinados: Rosa Peña
Realización de Escenografía: Luis Castillo, Héctor Magnum García
Realización de marionetas: Edwin Salas
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro, 23 Muestra Estatal de Teatro 2014
Presentaciones: Sala Subterráneo

SETENTA VECES SIETE

Autor: Armando Samaniego
Grupo: Tenderete (Chihuahua)
Dirección: Luisa Samaniego
Reperto: Armando Samaniego
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Premios: 3er lugar Muestra Municipal (Reciente Formación)
 Teatro de títeres

SU ALTEZA SERENÍSIMA

Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez)
Dirección: Perla de la Rosa
Festivales: 3er Festival de Otoño (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2013

TABLE DANCE

Grupo: Teatro Bárbaro (Chihuahua)
Dirección: Luis Bizarro
Festivales: Jornadas Rascón-Bandianas 2014 (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2013

EL TEATRO MATA

Autoría y dirección: Edeberto Galindo Noriega
Grupo: 1939 Teatro Norte (Cd. Juárez)
Estreno: 2008

TENGO UN ARMA

Autor: Alberto Sosa
Grupo: Evertrain Productions (Cd. Juárez)
Dirección: Jael Esparza, Joan Casta
Reperto: Jael Esparza
Apoyos: Programa Cultural del Centro Histórico de Cd. Juárez
Presentaciones: Centro Cultural Paso del Norte

USTED ESTÁ AQUÍ

Autor: Bárbara Colio
Dirección: Luis Heraclio Sierra
Apoyos: Programa Permanente de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Universitario
Localidades: \$50.00

VA MI MAMI EN PRENDA

Dirección: David Alcalá
Estreno: 2013

VIENTRE DE ROSAS Y HORMIGAS

Autor: Creación Colectiva
Grupo: Candilejas del Desierto (Cd. Juárez)
Dirección: Virginia Ordóñez.
Reperto: Olga Tsuda, Carla Meraz, Erik Basurto, Valerie Rodarte, Virginia Ordóñez, Edgar Nevárez, Vitor Hugo de la Rosa
Iluminación: Ileana García
Coreografía: Edgar Nevárez
Realización vestuario: Estefanía Villa
Escenografía: Virginia Ordóñez
Festivales: 32 Festival de Teatro de la Ciudad (Cd. Juárez 2014)
Premios: 2º lugar, Festival de la Ciudad

VOCES

Autor: Jorge Celaya
Grupo: Espacio Agua Viva (Chihuahua)
Dirección: José Luis Acosta
Reperto: Ian Hachac Cervantes, David A. Franco, Jessica Pérez Villalba, Margot Hernández
Festivales: 23 Muestra Estatal de Teatro 2014, Muestra Municipal de Teatro 2014, 3er Festival de Otoño (Chihuahua, Chih. 2014)
Premios: 1er lugar (Reciente formación), mejor escenografía (Muestra Municipal)
Presentaciones: Teatro de la Ciudad
Localidades: \$70.00

LA VOZ DEL VIENTO

Autor: Roberto Vázquez
Grupo: Cuarta pared (Chihuahua)
Dirección: Naím Valverde
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2014
Presentaciones: Red Clover's

LA VOZ HUMANA

Dirección: Luis Bizarro
Festivales: 3er Festival de Otoño (Chihuahua, Chih. 2014)
Estreno: 2013

OMISIONES

FRACTALES*

Autor: Alejandro Ricaño
Dirección: Cassandra Martínez
Reperto: Andrea Montes, Damián Cortes, Cosme Cabellos, Nayha Vega Sotelo, Alondra Juárez, Tamara Cuevas, Roberto Ginez Hernández, Federico Valencia
Apoyos: Programa permanente de teatro
Estreno: 2013

Teatro en el Norte

• UNA RESEÑA DE LA 24 MUESTRA ESTATAL EN CHIHUAHUA

Por Valeria E. Loera Gutiérrez.

La semana del 6 al 11 de Julio se llevó a cabo la 24 Muestra Estatal de Teatro en Chihuahua. Durante la semana que duró el festival, se presentó un total de diez obras participantes, además de una invitada a la clausura.

La apertura de la muestra estuvo a cargo del grupo Noralab S.C. representando a ciudad Juárez, con Caín, obra de carácter experimental, adaptación al texto de José Saramago, bajo la dirección de Fabián Villalpando. Cabe mencionar que en esta ocasión se sintió especialmente la ausencia de Telón de Arena y 1939 Teatro Norte, ambas agrupaciones también de origen Juarense.

El segundo día la compañía Shin Espectáculos Teatrales con “Curva Peligrosa” de Pilo Galindo, bajo la dirección de Adrián Almeida nos mostró un teatro para jóvenes hecho por jóvenes y a su vez hizo entrega de un merecido reconocimiento al Maestro Galindo, por su trayectoria artística. Por su parte, la compañía El Tenderete con Setenta Veces Siete del autor Armando Samaniego y dirección de Luisa Samaniego, presentó un teatro de títeres para adultos divertido y conmovedor.

Luego fue el turno del grupo Lunajero con Medea Antes del Viaje de Medardo Treviño, y más tarde, Estrella Negra de Adriana Genta dirigida por Kenia Mendoza, ambos montajes resultados de la Lic. En Teatro de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

El cuarto día fue un homenaje al dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, con las obras Sazón de Mujer y Table Dance, ambas de su autoría. La primera con el grupo Timbre Producción Teatral, bajo la dirección de Daniela Enríquez, y la segunda de Teatro Bárbaro dirigida por Luis Bizarro.

Música de Balas y Rompe Cabeza son dos obras que hablan de la violencia en el país, cada una a su peculiar modo. La primera es del autor Hugo Salcedo, dirigida por Karen Beltrán, la segunda corrió por cuenta del grupo La Bodega y es un texto del dramaturgo Antonio Zúñiga y fue dirigida por Rubén Jordán.

Sin olvidarnos de los niños, el último día estuvo dedicado a ellos con la obra Malas Palabras de Perla Szuchmacher, del grupo Brócoli Teatro dirigida por Cosme A. Ceballos.

Finalmente, Mendoza, adaptación al texto de Macbeth de William Shakespeare por Juan Carrillo y Antonio Zúñiga con el grupo Los Colochos Teatro fue la encargada de cerrar el festival con broche de Oro.

Además de las obras, la muestra tuvo como invitados a Alejandra Serrano, Pilo Galindo, Ricardo Pérez Quitt y Alejandro Ricaño, quienes impartieron talleres, charlas sobre dramaturgia y una plática sobre la próxima 36 Muestra Nacional de Teatro.



COAHUILA

ABUELITA DE BATMAN

Autor: Alejandro Licona
Grupo: Trazo 50° (Monclova)
Presentaciones: Teatro de la Ciudad (Monclova)

ADIÓS QUERIDO CUCO

Grupo: Finisterre Teatro
Dirección: José Luis Zamora
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

BARBIE GIRLS

Grupo: Teatro Columna Cuatro
Dirección: Gabriel Neves
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2013

BULLYING

Actuación y Dirección: Julián González
Grupo: Ave
Reperto: Julián González
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014

Café Show

Grupo: Camaleón
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014)
Presentaciones: Casa Camaleón
Localidades: \$40.00

LA CANTANTE CALVA EN EL McDONALD'S

Autor: Lluís Cunillé
Grupo: Luz del norte
Dirección: Mabel Garza
Reperto: Claudia Gutiérrez, Lupita Hernández, Popo Arizpe, Jesús Cervantes/Luis Falcón, Melissa Soto
Música: Héctor Zárate
Multimedia: Juan Ramón Espinosa
Iluminación: Efrén Estrada
Festivales: Festival Internacional de las Artes de Coahuila Julio Torri 2014
Presentaciones: Casa La Besana

CAPIROTADA EN LA CASA BLANCA

Autor: Creación colectiva
Grupo: Camaleón
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014)

LA CASA DE LA VIGILIA

Autor: Creación colectiva
Grupo: El origen Teatro
Dirección: Luis Escalante, Marlene Danhlí
Reperto: Diego Antonio Hernández, Andrea Galindo, Carla Cecilia González, Luz Angélica Siller, Irene Hernández, Alexis Flores, Jorge Oyervides, Ricardo Valdés, Saúl Martínez

Apoyos: Convocatoria Saltillo 2014 del Municipio.

Presentaciones: Casa de la Besana

EL CHAMUCO NUNCA DUERME

Grupo: Imaginare Art
Dirección: Francisco Ramírez
Festivales: Festival de Invierno Saltillo 2014
Estreno: 2013

CHOOSE LIFE

Autor: Saúl Martínez, Raúl Bustos
Grupo: Camaleón
Dirección: Miguel Narro
Reperto: Raúl Bustos
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014), Festival de Monólogos de Coahuila 2014

EL CÍCLOPE

Autor: Eurípides
Grupo: Compañía Municipal de Teatro
Dirección: José Luis Zamora
Reperto: Gabriel Neves, Francisco Ramírez, Armando Quiñones, Efrén Estrada
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014), Festival Internacional Revueltas 2014 (Durango)

EL CIRCO DE LITO

Grupo: Colectivo Teatro Ambulante
Estreno: 2010

EL CÍRCULO QUE GIRA

Adaptación de Casa de muñecas de H. Ibsen
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC
Dirección: Gustavo García
Reperto: Martha Matamoros
Escenografía y vestuario: Juan Antonio Villarreal
Festivales: Festival de Monólogos de Coahuila 2014

CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE

Grupo: Camaleón
Presentaciones: Casa Camaleón
Localidades: \$40.00

CUENTOS DE NIÑOS REALES

Autor: Suzanne Labeau
Grupo: Percha Teatro
Apoyos: De rol por la Alameda

CUENTOS DE TERROR PARA MORIRSE DE RISA

Grupo: La canica
Apoyos: De rol por la Alameda

DANZA DEL FIN DEL MUNDO*

Autor: Lucía Sánchez Robles
Grupo: Calaverita de azúcar teatro.
Dirección: Efrén Estrada

Reperto: Lucía Sánchez, Litzia Díaz, Anel Flores, Monse González, Ricky Valmont
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Coreografía: Carolina Alcázar
Música: Alfredo Salas
Presentaciones: Casa La Besana
Localidades: \$60.00
Estreno: 2013

DESCONCIERTO A CUATRO MANOS

Grupo: Imaginare
Estreno: 2013
Teatro para niños

¿DÓNDE (NARICES) ESTÁ LA NAVIDAD?

Grupo: Camaleón
Presentaciones: Casa Camaleón
Localidades: \$50.00

EL GATO CON BOTAS

Grupo: Tropa Cachivaches
Festivales: Festival Int. Saltillo 2014

EL GENERALITO

Grupo: Ecléctico Teatro
Dirección: Luis Javier Alvarado
Estreno: 2011

HISTORIAS EN LA FOGATA

Grupo: Camaleón
Presentaciones: Casa Camaleón
Localidades: \$40.00

HISTORIAS QUE SE CUENTAN LOS HERMANOS SIAMESES

Autor: Luis Mario Moncada, Martín Acosta
Grupo: El séptimo cielo
Dirección: Juan Antonio Villarreal
Reperto: Jesús Cervantes, Oscar Troyo, Mónica Cervantes, Mónica Almaza
Presentaciones: Teatro de la Ciudad

ÍNTIMOS

Basada en Edipo El Rey y Electra de Sófocles
Autoría y dirección: Alejandro Esparza
Reperto: Alan Anaya, Andrea Serrano, Alejandro Esparza
Apoyos: Secretaría de Cultura
Presentaciones: Teatro Fernando Soler
Localidades: \$60.00

IR AL MAR*

Autor: Adam Guevara
Grupo: Camaleón
Dirección: Saúl Martínez
Asistente de Dirección: Andrea Galindo
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

KID KOALA

Dirección e interpretación: Luis Javier Alvarado
Estreno: 2012

LÁGRIMAS DE COCODRILA

Autor: Gustavo Ott

Grupo: Proyecto Finisterre Teatro
Dirección: José Luis Zamora
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014)
Estreno: 2012

LEYENDAS

Grupo: Camaleón
Artista invitado: Jorge Oyervides
Presentaciones: Casa Camaleón
Localidades: \$50.00

MÁS VALE SOLAS QUE MAL ACOMPAÑADAS

Adaptación de la obra Divorciadas ja ja ja de Humberto Robles
Grupo: Carreta de locos
Dirección: Héctor Moreno
Festivales: XII Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2014)
Estreno: 2013

MATRIX RECICLADO

Grupo: Los Indestructibles
Dirección: Jaime Zertuche
Presentaciones: Casa Purcell
Teatro para niños

MI AMOR A GO-GO

Grupo: Akenatón
Dirección e interpretación: Sandra Yadira Berlanga
Producción: Perla Méndez
Estreno: 2013

EL MUDO

Adaptación de La orgía de Enrique Buenaventura
Dirección: Alida Hernández
Reperto: Jorge Oyervides
Producción: Jorge Oyervides
Festivales: Festival de Monólogos de Coahuila 2014

LAS MUJERES SABIAS

Autor: Molière
Grupo: Arlequín Arte Multidisciplinario A.C.
Dirección: Marissa Vallejo
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Presentaciones: Teatro Fernando Soler
Localidades: \$50.00

EL NIÑO DEL TAMBOR

Reperto: Mario Escobedo
Festivales: Festival de Invierno Saltillo 2014

NO TE HAGAS QUE LA VIRGEN TE HABLE

Autor: Ana Francis Mor
Grupo: (Monclova)
Dirección: Luis Falcón
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

LA NUEVA ALEJANDRÍA

Autor: Verónica Musalem
Dirección: Efrén Estrada
Reperto: Lucía Sánchez, Oscar Castañeda, Anel Flores, Gabriel Neves, Alejandra Ugalde, Néstor

COLIMA

López, Saúl Martínez, Litzia Díaz
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

LA ORGÍA

Autor: Enrique Buenaventura
Grupo: Trazo 50° (Monclova)
Presentaciones: Teatro del IMSS (Monclova)
Localidades: \$50.00

PARA SATISFACCIÓN DE LOS QUE HAN DISPARADO CON SALVAS

Autor: Alberto Villarreal
Grupo: Séptimo Cielo
Dirección e interpretación: Juan Antonio Villarreal
Festivales: Festival Int. Saltillo 2014, Festival de Monólogos de Coah. 2014

PASTORELA INTERACTIVA

Grupo: La canica
Dirección: Rafael Hernández
Producción: Perla Méndez
Festivales: Festival de Invierno Saltillo 2014

LA PIEDRA DE LA LOCURA

Textos de Alejandra Pizarnik
Dirección: Aurelio Pérez
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

PIPI

Autor: Jaime Chabaud
Grupo: Proyecto Finisterre Teatro
Dirección: José Luis Zamora
Reparto: Saíd Ampudia
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014)
Presentaciones: Casa Purcell

SABES, VOY A TENER UN HIJO

Autor: Tomás Urtusástegui
Grupo: Fénix Teatro
Dirección: Iván Sandoval
Reparto: Cassandra Torres, Iván Sandoval
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

SABOR DE AZÚCAR

Autoría y dirección: Alida Hernández
Grupo: Camaleón

SIN ESPACIO, LUGAR NI TIEMPO

Autor: Fernando Sáenz
Grupo: Ángel de Arte
Dirección e interpretación: Mario Alberto Peña
Presentaciones: Casa de la cultura, Rincón del Teatro
Localidades: \$60.00, \$50.00

TENGO UN ARMA

Grupo: Columna Cuatro
Dirección: Rafael Hernández
Festivales: Festival de Monólogos de Coahuila 2014
Estreno: 2013

TERCIA DE REINAS

Grupo: Siempre los mismos

Dirección: Rogelio Palos
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2013

TIEMPOS FURIOSOS

Autor: Jesús González Dávila
Grupo: Proyecto Finisterre Teatro
Dirección: José Luis Zamora
Reparto: Andrea Galindo López, Cecilia Cooper, Martha Matamoros, Saúl Martínez, Raúl Bustos
Asistente de Dirección: Efrén Estrada
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Presentaciones: Rincón del Tiempo
Localidades: \$60.00

TRES HISTORIAS DEL MAR

Autor: Mariana Athuas
Dirección: Ana Karen
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

LA VERDADERA HISTORIA DEL JINETE SIN CABEZA

Autor: Noé Cavazos
Grupo: Los encantados
Dirección: Noé Hernández
Festivales: 4° Festival de la Risa (Saltillo, Coah. 2014)

VIVA LA VIDA

Grupo: Camaleón
Dirección: Saúl Martínez
Estreno: 2013

VIVA MÉXICO

Dirección e interpretación: Julián González
Teatro para niños/ títeres

1,2,3, CUENTOS POR LA MAR

Autoría y dirección: Alejandra Pastrana
Grupo: La Garra de Pachamama
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014

LOS AMANTES NO SE BUSCAN, SE ENCUENTRAN

Autor: Alejandra Trigueros
Grupo: Ellos y Ellas
Dirección: Carmen Fletes
Reparto: Linda Valdez, Kimberly Alcalá, Fernando Montes de Oca, Alejandro Márquez
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014

AMOR, SEXO... Y MIS PAPÁS

Autor: Mauricio Cedeño
Grupo: Celta Teatro
Reparto: Iver Celeste Guzmán Tafoya, Silvia Neith Ontiveros Salas, Argelia Arteaga
Producción: Vicente Jiménez y José Luis Luquín
Apoyos: Programa Viernes Teatro
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima - Sala Alberto Isaac Ahumada

AQUÍ NO PASA NADA

Autor: Oscar Liera
Adaptación y dirección: Leonel Maciel
Grupo: Taller de Teatro Ticus
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014

LA BREVE HISTORIA DE ORBE

Basada en el cuento *El globito rojo* de Iela Mari
Grupo: Caracol
Dirección: Karelia Amezcua, Ignacio Sánchez
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014, Muestra Regional de Teatro hecho por Niñas y Niños, zona Centro-Occidente 2014

LA CANTANTE CALVA

Autor: E. Ionesco
Grupo: Chuhcayotl Teatro
Dirección: Carlos T. Mayagoitia
Reparto: Zamira Bonilla, Yamil Ramírez, Mireya Luna, Beto Salas, Daniela García, Sergio A. Martínez
Presentaciones: Casa de la Cultura
Localidades: \$50.00

CERO AGUACERO

Grupo: Teatro rodante
Dirección: María del Carmen Cortés
Festivales: 11° Festival de Títeres de San Miguel de Allende 2014, Forum Cultural Guanajuato 2014, Festival de Títeres de Morelia 2014
Estreno: 2010
Teatro de títeres

CHICO ZAPOTE

Adaptación de la obra *Bullying* de Teatro Milix
Grupo: Compañía de Títeres La Libélula
Apoyos: Programa semanal Noches de Concierto de la Secretaría de Cultura
Teatro para niños/ Títeres

CÓDIGO DE AMOR

Grupo: Código de Barras
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima

EL COFRE DE LOS SUEÑOS

Autor: Raziel Gutiérrez Rolón
Grupo: Código de Barras
Dirección: Manuel Acosta
Reparto: Trinidad Pérez, Angélica Valencia, Nadia Castillejos, Teo Camargo, Saúl Castellanos, Zaira Paulette Llerenas, Peter Chung, Juan Carlos Miranda Estrella
Titiriteros: Manuel Acosta, Liliana Valdovinos, Edwin Rosas, Uziel Torres, David Castañeda
Teatro para niños/ títeres

CUANDO TE MUERAS DEL TODO

Autor: Daniel Dalmanori
Grupo: Ellos y ellas
Dirección: Carmen Fletes
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Hidalgo
Localidades: \$50.00

CUENTOS PARA UN DÍA DE SOL

Autor: Carlos Onorá
Grupo: Celta Producciones
Dirección: Vicente Jiménez, José Luis Lukín
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014, Festival de Arte y Creación PECDA 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima
Localidades: \$60.00

DEL TINGO AL TANGO

Dirección: Carmen Fletes
Reparto: Antonio Bravo, Frank Galindo, Omar Anguiano, Juan Manuel Cortés, Marlene Franco
Apoyos: Programa semanal Noches de Concierto de la Secretaría de Cultura

DIARIO DE UN LOCO*

Autor: Nikolai V. Gogol
Adaptación y dirección: Luis Valenzuela
Reparto: José Manuel Avilés
Grupo: Centro de Investigaciones Escénicas
Apoyos: FECA Colima 2010
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014, Festival de Monólogos 2010
Estreno: 2011

DIBUJANDO EL SILENCIO

Autor: Carmen Solorio
Grupo: Código de Barras
Dirección: Manuel Acosta
Festivales: Festival de Arte y Creación PECDA 2014

DIRECCIÓN GRITADERO

Autor: Guy Foissy
Grupo: Lunática Producciones
Dirección: Armando Hernández
Reparto: Aurora González, Claudia de Luna, Tonantzin Medina
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014

Presentaciones: Casa de Cultura
Localidades: \$30.00

ELLAS, NOSOTRAS

Dirección: Carmen Solorio
Reperto: Bertha González Carrillo, Celina Macías Ríos, Clementina Nava Pérez, Edna Martha Rodríguez Arellano, Felipa de Jesús Ceja Chávez, Luz María Cozar Carreón, Marcia Gabriela Vera, Martha Lucía Flores Ochoa, Nayeli Chávez Bardales, Sofía Rivera Escareño
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014

EL ESPEJO DOS

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Anatomía Teatro
Dirección: Jaime Velasco
Reperto: Vianey Torres, Jaime Velasco, Alberto Llanes
Apoyos: Programa Viernes Teatro
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura
Localidades: \$40.00

EL FANDANGO DE LOS MUERTOS

Autor: Constanancio S. Suárez
Grupo: Código de Barras
Dirección: Manuel Acosta
Reperto: Liliana Valdovino, Peter Chung, Yahir Raziel Ruiz Ruelas, Alejandro Franco, Alexis Iván Rivera, Alexis Velasco

FLOJITO Y COOPERANDO

Autor: Edgar Álvarez Estrada
Grupo: Compañía de Teatro del Instituto Universitario de Bellas Artes
Dirección: Carmen Alicia Rodríguez F.
Reperto: Alejandro Márquez
Iluminación y vestuario: José Anguiano
Festivales: 10° Festival de Monólogos Teatro a una sola voz (Colima 2014)

FUE UN PLACER CONOCERTE

Grupo: Alarifes Teatro
Dirección: Octavio Juanarena Ventura
Reperto: Lander Santacruz, Deneb Carrillo, Verónica García, Alejandro Narváez, Fernanda Hernández, Jorge Armando Chávez
Dirección musical: José Francisco Ventura Ramírez
Festivales: Feria de Todos los Santos (Colima 2014)
Presentaciones: Teatro Universitario
Localidades: \$100.00
Teatro musical

LA GRANJERA Y LA SERPIENTE

Adaptación de la fábula *El coyote y la serpiente*
Grupo: Betún
Dirección: Jesús Rodríguez
Festivales: Feria de Todos los Santos (Colima 2014)
Teatro para niños

GRISELDA BRILLA DE NOCHE

Con textos de Griselda Álvarez
Grupo: Cuatro Milpas Teatro
Dirección: Janet Pinela
Reperto: Flor Larios, Marisol Cárdenas,

Brenda Rosales
Festivales: Festival Griselda Álvarez

HANSEL Y GRETEL

Grupo: Código de barras
Dirección: Manuel Acosta, Gabriel Negrete
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

INMOLACIÓN

Autor: Enrique Olmos
Dirección: Ariadna Galván
Reperto: Fernanda Santos, Fátima Galván
Apoyos: Programa de Desarrollo Cultural Juvenil de la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado

INSOMNIO DE UNA NOCHE DE VERANO

Grupo: Ellos y Ellas
Dirección: Carmen Fletes
Apoyos: Programa semanal Noches de Concierto de la Secretaría de Cultura
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima

JUEGOS OLIMPICLOWNS

Grupo: Centro de Iniciación Escénica Colima (Cine)
Dirección: Héctor Castañeda
Reperto: Bibiana Castro, Evelyn Torres, Liz, Contreras, Felipe Alcázar, Josep Álvarez, Magda Martínez, Mariana Hernández
Producción: Cine, Puercoespines Teatro AC
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014

LA LOTERÍA*

Autor: Perlá Szychmacher
Grupo: Caracol
Dirección: Karelía Amezcua
Reperto: Teresas Rodríguez, Daniel Huerta, Ana Luisa Fletes, Paulina Rodríguez, Andrea Martínez, Luis Mario Bonales, Paola Guillermina, Andrea Espinosa
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Estreno: 2013

LA LLEGADA DE LOS BÁRBAROS

Autor: José Luis Alonso de Santos
Grupo: Compañía de teatro de UC
Dirección: Gerardo González Ramírez
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Universitario
Localidades: \$80.00

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

Grupo: Celta Producciones
Dirección: Vicente Jiménez, José Luis Luqín
Festivales: Mes col. de teatro 2014
Estreno: 2013

NIÑO DE LUZ Y AIRE

Inspirada en *Peter Pan en los jardines de Kensington* de James M. Barrie

Dirección: Manuel Acosta
Grupo: Código de barras
Dirección musical: Enrique Mejía
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Teatro musical

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES*

Autor: Aristides Vargas
Grupo: Cuatro Milpas Teatro, A.C.
Dirección: Atanasio Cadena
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Estreno: 2013

EL PAYADOR PERSEGUIDO

Autor: Atahualpa Yupanqui
Grupo: Centro de Investigaciones Escénicas
Dirección: Luis Valenzuela
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

Grupo: Teatro Caracol
Dirección: Karelía Amezcua
Estreno: 2011

LOS PUERCOS DE NICOLÁS MANGANA

Adaptación y dirección: Karelía Amezcua.
Grupo: Compañía Infantil Caracol
Estreno: 2012

¡QUÉ PLANTÓN, EL MUSICAL!

Autor: Guillermo Méndez, Marina del Campo
Grupo: Código de barras
Música: Coro de la Secretaría de Cultura, dirigido por Eleazar Cortéz Pérez; Orquesta Sinfónica dirigida por Enrique Mejía.
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014, Festival de Arte y Creación PECDA 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima
Teatro musical

RECUERDOS DE UNA ROPAVEJERA

Grupo: Olbil
Dirección: Alejandra Infante
Reperto: Laura Pizano, Cyril Demouy, Brenda Zaizar
Dirección circense: Cyril Demouy
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014

LA ROSA DE COBRE

Adaptación de la novela *Los siete locos* de Roberto Arlt
Grupo: La tarantela
Dirección: Carlos Giffard
Reperto: Peter Chung, Emiliano Pedraza, Hugo Enrique Salinas, Erika Odete Salazar, Carlos Giffard
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014

SHAKESPEARE, RELATOS DE JUGLARES

Grupo: La garra de Pachamama
Dirección: Alejandra Pastrana
Festivales: Festival Arte y

Creación PECDA-2014
Estreno: 2011

SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO

Autor: Anton Chejov
Grupo: Anatomía Teatro
Dirección: Jaime Velasco
Apoyos: Programa Viernes Teatro
Festivales: Mes Colimense de Teatro 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura
Localidades: \$40.00

SOLAMENTE UNA VEZ, EL MUSICAL

Autoría y dirección: Octavio Juanarena Ventura
Grupo: Alarifes Teatro
Reperto: Yuki Solís, Lander Santacruz, Annia Ventura, Alejandro Narváez, Saúl García, entre otros
Música: Hanz Kalid Silva
Coreografía: Brian Iglesias
Apoyos: Jueves del Mexiac
Festivales: Mes Col. de Teatro 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima
Localidades: \$50.00
Teatro musical

SOLO UNA MUJER

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima
Dirección: Gerardo González
Estreno: 2009

EL TESTERAZO DEL DIABLO

Autor: Rafael A. Romero
Grupo: Código de barras
Dirección: Manuel Acosta, Gabriel Negrete
Dirección musical: Alex Hill
Montaje vocal: Enrique Mejía
Coreografía: Erik Vaca
Escenografía: Edson Figueroa
Festivales: Festival de Animación Cultural y Públicos Específicos
Tiempo de Navidad 2014

VENGANDO A PESSOA

Dirección e interpretación: Jaime Velasco
Festivales: Festival Arte y Creación PECDA-2014
Estreno: 2009

VOLVER A DECIR EL MAR

Grupo: Cuatro Milpas Teatro
Dirección: Verónica Sanmiguel
Reperto: César Farjardo
Festivales: 10° Festival de Monólogos Teatro a una sola voz (Colima 2014), 7° Festival de Cultura Municipal
Guadalupe López León (Colima, 2014).
Estreno: 2010

¿Y SI LAS VACAS VOLARAN?

Grupo: Código de barras.
Dirección general: Manuel Acosta
Estreno: 2012

COMARCA LAGUNERA

EL ACCIDENTE DEL TREN A LAS 5:25 (PEREZA)

Dirección: Sergio Silvet
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

AFTER SEX

Autor: Eric Amadio
Grupo: Gula Teatro
Dirección: Rikardo Bugarín
Iluminación: Roberto López-Rodríguez
Producción General: Abimael Andrade
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares, Teatro Nazas
Localidades: \$30, \$50

ALGUIEN DE ASÍS (LUJURÍA)

Dirección: Cony Múzquiz
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

EL AMANTE

Autor: Harold Pinter
Dirección: Elena Reyes
Reperto: Anaís Rincón, Alam Sarmiento, Ricardo Violante
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares

AMIGAS DESGRACIADAS

Autor: Hugo Daniel Marcos
Grupo: Irritilas
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares
Localidades: \$40.00

ANTES DEL DESAYUNO

Autor: E. O'Neill
Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota
Dirección: Gerardo Moscoso
Reperto: Gracy Martínez
Festivales: Primer Festival Artístico y Cultural "Vive tu ciudad" (Gómez Palacio, Dgo. 2014)

ANTÍGONA VÉLEZ

Autor: Leopoldo Marichal
Grupo: Taller de teatro para principiantes
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares

ANTOLOGÍA ROTA

Autoría y dirección: Gerardo Moscoso
Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota
Estreno: 2007

BERENICE (ORGULLO)

Dirección: Mabel Garza
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

LOS CAMALEONES

Autor: Oscar Liera
Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota
Dirección: Gerardo Moscoso
Reperto: Henry Serrano

CAYENDO CON VICTORIANO

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas
Dirección: Gustavo García
Reperto: Jesús Valdez, Juan Antonio Villarreal, Mónica Almanza, Jesús Cervantes, Óscar Troyo
Apoyos: Conaculta-INBA
Presentaciones: Teatro Isauro Martínez

EN SHAKESPEARE Y EN LA BIBLIA (IRA)

Dirección: Elí Montemayor
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

EXTRAÑOS HÁBITOS

Grupo: Obnova
Festivales: 12 Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2014)

FÁBRICA DE ILUSIONES

Autoría y dirección: Benjamín Gómez
Grupo: Héroes en Escena
Estreno: 2013

FRAGMENTOS (FISURA ESCÉNICA PARA LA OCURRENCIA)*

Basada en Muestras de los hombres de menos de Matthieu Mével
Traducción y adaptación: Jean Frédéric Chevallier
Grupo: Laboratorio interdisciplinario del Teatro Isauro Martínez
Dirección: Alam Sarmiento
Estreno: 2013

FROM BROADWAY TO THE PEOPLE

Dirección: Arely Espeleta
Grupo: La escena
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares
Localidades: \$40.00
Teatro musical

EL GATO CON BOTAS

Grupo: Tropa cachivaches
Dirección: Eduardo Nava
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

LAS HERMANAS EBRIAS (GULA)

Dirección: Rikardo Bugarín

Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

LA HISTORIA DEL ZOOLOGICO

Grupo: Grupo de Teatro de la Casa de Cultura de San Pedro
Dirección: Juan Carlos Martínez
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2013

UN HOGAR SÓLIDO

Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota
Dirección: Gerardo Moscoso
Estreno: 2007

LAS HUELLAS QUE CARGAMOS

Autoría: Rikardo Bugarín
Grupo: La Acequia Teatro (Gómez Palacio)
Dirección: Perla Valles, Rikardo Bugarín
Reperto: Rikardo Bugarín
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de Durango, Festival de Monólogos de Coahuila 2014

IT'S OK TO BE A HOUSEWIFE

Grupo: La Acequia Teatro (Gómez Palacio)
Dirección: Perla Valles, Ricardo Bugarín
Estreno: 2013

LAS LEYENDAS DE LA LAGUNA*

Autor: Sánchez Frayre
Grupo: Siervos
Dirección: Francisco Sánchez Frayre
Estreno: 2012
Develación placa 100 funciones

LEYENDAS DE MI TIERRA

Adaptación y dirección: Francisco J. Sánchez Frayre
Grupo: Teatro Siervos (Torreón)
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2012 (Ver Coahuila)

LIGAZÓN

Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota
Dirección: Gerardo Moscoso
Estreno: 2013

MANOS DE PLOMO (AVARICIA)

Dirección: Uriel Range
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

LAS MIL Y UNA SEÑAS

Grupo: Miradas y Señas
Dirección: Cony Múzquiz
Festivales: Festival Nacional de Teatro de Sordos (León, Gto. 2014)

MMM

Grupo: Teatro Génesis
Festivales: 14º Moreleando, de vuelta al Centro

MUNDO DE CABEZA

Grupo: Kamaleón Teatro Corporal
Festivales: Festival Infantil y Juvenil La Maroma

PAN, PANE PAIN*

Grupo: Tropa Cachivache (Torreón)
Estreno: 2010
Teatro para niños

PASTORELA DE LA ESPERANZA

Autor: Miguel Sabido
Grupo: Taller de teatro del Salvador Novo
Dirección: Gerardo Moscoso
Presentaciones: Centro Comunitario Pilar Rioja

PEQUEÑAS DOSIS

Grupo: Scences

LA PINCHE INDIA

Grupo: Hoja en Blanco (Torreón)
Dirección: Uriel Rangel
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014, Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

POST MORTEM

Grupo: Compañía Desierto Teatro
Dirección: Hugo Dena
Reperto: Elí Montemayor, Tere Simental, César Venegas, Dany Romo, Daniel Moya, Diana Muela, Sofía Zapata, Hugo Dena
Festivales: 12 Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (Gómez Palacio, Dgo. 2014)

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

Autor: Molière
Grupo: Boca escena
Dirección: Juan Carlos Martínez
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2012

PROYECTO LARAMIE

Autor: Moisés Kaufman, Tectonic Theater Project
Grupo: Desierto Teatro
Dirección: Hugo Dena
Reperto: Diana Muela y Elí Germán Montemayor, Mauricio Hernández, Daniel Moya, Antonio Calderón, Óscar Caldera, César Venegas, Andrés García
Presentaciones: Teatro Nazas.

SI NO LEO CACHIVACHEO

Grupo: La Tropa Cachivaches
Dirección: Germán Cravioto
Estreno: 2013
Teatro para niños

SUEÑOS DE JUSTICIA

Grupo: Siervos

Dirección: Elí Montemayor
Vestuario: Águeda Ibarra
Producción: Luis Rayón, Omar Ríoja
Presentaciones: Auditorio del Museo Regional de La Laguna

LA TECTÓNICA DE LAS NUBES

Grupo: El trombón majadero
Dirección: Otto Minera
Estreno: 2013

EL TIMBRE DE LA PUERTA (ENVIDIA)

Dirección: Laura Borrego
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado
Grupo: Umbrales
Dirección: Laura Borrego
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares
Localidades: \$40.00

EL VIAJE DE LOS CANTORES

Grupo: Taller permanente del Teatro Salvador Novo
Dirección: Gerardo Moscoso
Estreno: 2009

LA VOZ HUMANA

Autor: Jean Cocteau
Grupo: Acequia
Dirección: Rikardo Bugarín
Reperto: Perla Valles
Presentaciones: Centro Cultural José R. Mijares

DURANGO

ABANICOS DE CUENTOS, HISTORIAS DIFERENTES

Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2014
Presentaciones: Teatro Victoria Teatro para niños

¿ALGÚN PROBLEMA? Y/O SALIR A LA SUPERFICIE O MORIR EN EL INTENTO

Autor: Alejandro González
Grupo: Volando Teatro
Dirección: Dalia Judith Martínez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

EL ÁRBOL Y EL ESPANTAPÁJAROS

Autor: Macario Rueda
Reperto: Rosy Montiel, Judith Martínez, Diana Terraza
Festivales: Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)
Teatro para niños

EL AVARO

Autor: Molière
Grupo: Proscenio
Dirección: Emmanuel Burciaga
Reperto: Luis Ernesto, José Gámiz, Mayra Rentería, Jaime Yaniro, Mónica Gómez, Heber Soto, María Gabriela Linares, Jacob Batres, Carlos Estrada, Francisco Martínez, Laura Olivia Escobar, Liliana Cortez Soria, Aurora Jiménez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Festival Internacional Revueltas (Durango 2014), Maratón día mundial del teatro 2014

BANG-BANG, ESTÁS MUERTO

Autor: William Mastrosimone
Grupo: Catarsis teatro
Dirección: Silvia Romero
Reperto: Dulce Chávez, Hannia Aguilar, José David Montelongo
Festivales: Maratón Día mundial del teatro 2014
Presentaciones: Cineteca Silvestre Revueltas
Localidades: \$30.00

BODAS DE SANGRE

Basado en la obra homónima de Federico García Lorca
Dirección: Lucero Hernández
Grupo: Flamencos Unidos
Festivales: Festival Internacional Revueltas 2014
Estreno: 2012

CALAQUEANDO

Grupo: Korián
Dirección: Elía María Morelos Favela
Teatro de calle

¿CÓMO VA LA NOCHE, MACBETH?

Grupo: Animal en extinción
Dirección: Alexis Baulio, Fernando Yralda
Apoyos: FONCA 2014
Festivales: CITA Nayarit 2014, 3er CITA Sinaloa 2014

CON LA MANO DERECHA

Dirección: Macario Rueda Lozano
Reperto: Rosa María Veloz
Festivales: Teatro a una sola voz 2014

CONSULTORIO MENTAL

Versión libre de Terapia de Martín Giner
Grupo: Catarsis teatro
Dirección: Silvia Romero
Reperto: Julio César Andrade, Virgilio Alcantara
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Maratón Día mundial del teatro 2014

CUATRO JÓVENES PARA UN ÚNICO SUICIDO

Autor: Román Sarmentero
Grupo: Elenco escénico Melpomene
Dirección: Carlos Carrillo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

Autor: Hugo Argüelles
Grupo: Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura
Dirección: Francisco Cazares
Reperto: Lorena Domínguez, Aarón Amador, Raúl Herrera, Luis Guevara, Job Cisneros, Carolina Ramírez, Monserrat Mendoza, Lino Barboza, Liliana Chávez
Presentaciones: Teatro Victoria
Localidades: \$30.00

DAR ES A TODO DAR

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Dirección: Fátima del Rosario
Reperto: Adriana Carrola, Jorge Torres, José Ángel Juárez, Miche Vázquez, Griselda Rivas, Juan Antonio, Didier Vázquez
Apoyos: Temporada de teatro Rosaura Revueltas 2014
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Maratón Día mundial del teatro 2014

DESPEDIDA DE SOLTERA

Autor: Alfonso Anaya
Dirección: Francisco Cázares
Reperto: Michelle Santos, Madison González, Monserrat, Martínez, Liliana Chávez, Carolina Flores, Pamela Félix, Edith Ayala, Carolina Cazares
Presentaciones: Teatro Victoria

DIOS EN LA TIERRA

Autor: José Revueltas
Reperto: Mario Zaragoza

EL FANDANGO DE LAS CALAVERAS

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Dirección: Fátima del Rosario García Dare
Estreno: 2011

EN GRIEGO REGRESO SE DICE NOSTOS

Autor: Luis Santillán
Grupo: Máquina de vapor
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

EN LOS CUERNOS DE LA LUNA

Basada en Despojos de Georgina Ayub
Grupo: Delictivo teatral
Dirección: Gerardo Capillo Llano
Reperto: Dalia Judith Martínez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014
Presentaciones: Palacio de los Gurza

EL GRAN TRONO

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Dirección: Fátima del Rosario
Reperto: Adriana Carrola, Jorge Torres, José Ángel Juárez, Griselda Rivas, Alondra Antuna, Lourdes Castillo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

HASTA AQUÍ LLEGÓ

Autor: Flavio González Mello
Grupo: Máquina de Vapor
Dirección: Luis Mario Ramírez Mendoza
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Maratón Día mundial del teatro 2014

HORA CERO

Autor: Cutberto López
Grupo: Colectivo Teatral de Jesús García
Dirección: Jesús García
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)

LA ILÍADA VERSIÓN 7.3

Grupo: Animal en extinción
Dirección: Alexis Baulio
Música: Luis Rivera
Festivales: CITA Nayarit 2014
Estreno: 2004

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Grupo: Cuarto oscuro
Dirección: Fabricio Porras
Apoyos: Temporada Rosaura Revueltas 2014
Festivales: Maratón Día mundial del teatro 2014
Estreno: 2012

NO SUPO DECIR NO

Autoría y dirección: Fátima del

Rosario García
Grupo: Producciones teatrales faro
Reperto: Jorge Torres, José Ángel Juárez, Griselda Rivas, Ayerim Salcido, Enrique Muñoz, Lourdes Castillo
Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2014
Asistencia de Dirección: Adriana Carrola
Iluminación: Adriana Carrola
Presentaciones: Teatro Victoria

OFELIA Y EL PINTOR DE LAS MARIPOSAS

Basada en *El pintor de las mariposas y El Teatro de Sombras de Ofelia* de Rafael Santos Torroella
Adaptación, dirección e interpretación: Alfredo Payán
Grupo: Maika Teatro
Asistencia de Dirección: Manu García Campos
Asistente de Producción: Sara Don Luna
Música original: Noé Castro Esparza
Diseño y elaboración de títeres: Sara Don, Alfredo Payán.
Apoyos: FONCA 2013-2014
Presentaciones: Teatro Victoria Teatro de títeres

POST MORTEM

Autoría y dirección: José Ángel Soto
Grupo: Cuerda floja
Festivales: 2º Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona (Veracruz, 2014), 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014
Estreno: 2012
Teatro de títeres

PÓSTUMO

Unipersonal: Julio César Andrade Ríos
Apoyos: Programa Teatro Joven del Programa Nacional para la Prevención del Delito
Festivales: Festividades y tradiciones populares
Estreno: 2013
Teatro de calle

EL SEÑOR DE LOS DULCES

Grupo: Cuerda floja
Dirección: Alejandro Muñoz
Festivales: Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)
Estreno: 2013
Teatro para niños/ títeres

SIN GORRITO NO HAY FIESTA

Grupo: Cártel Teatro
Dirección: Gerardo Campillo
Reperto: Dalia Judith Martínez, Gabriela Aguirre Rentería, Gerardo Campillo
Apoyos: Programa Teatro Joven del ICED
Estreno: 2012

SUEÑO SUICIDA DE UNA MANO

Autor: Javier Márquez
Grupo: Máquina de Vapor
Dirección: Luis Mario

Ramírez Mendoza
Presentaciones: Cineteca Durango

TIERRA

Dirección: Rubén Olivarez
Reperto: Virgilio Alcántara, Diana Reyes, Rubén Olivarez
Festivales: Festival Internacional Revueltas 2014 (Durango 2014)

TÓMOK*

Grupo: Taller de arte Korián
Dirección: Elia María Morelos Favela
Presentaciones: El templo de Analco
Estreno: 2005
Teatro de calle

VIERNES DE LEYENDA

Dirección: Fátima del Rosario García
Presentaciones: Centro Cult. de las Artes

XAVIERA EN EL ACUARIO DE LOS PECES ROTOS

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

ABANICOS DE CUENTOS, HISTORIAS DIFERENTES

Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2014
Presentaciones: Teatro Victoria Teatro para niños

¿ALGÚN PROBLEMA? Y/O SALIR A LA SUPERFICIE O MORIR EN EL INTENTO

Autor: Alejandro González
Grupo: Volando Teatro
Dirección: Dalia Judith Martínez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

EL ÁRBOL Y EL ESPANTAPÁJAROS

Autor: Macario Rueda
Reperto: Rosy Montiel, Judith Martínez, Diana Terraza
Festivales: Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)
Teatro para niños

EL AVARO

Autor: Molière
Grupo: Proscenio
Dirección: Emmanuel Burciaga
Reperto: Luis Ernesto, José Gámiz, Mayra Rentería, Jaime Yaníro, Mónica Gómez, Heber Soto, María Gabriela Linares, Jacob Batres, Carlos Estrada, Francisco Martínez, Laura Olivia Escobar, Liliana Cortez Soria, Aurora Jiménez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Festival Internacional Revueltas (Durango 2014), Maratón día mundial del teatro 2014

BANG-BANG, ESTÁS MUERTO

Autor: William Mastrosimone
Grupo: Catarsis teatro
Dirección: Silvia Romero
Reperto: Dulce Chávez, Hannia Aguilar, José David Montelongo

Festivales: Maratón Día mundial del teatro 2014
Presentaciones: Cineteca Silvestre Revueltas
Localidades: \$30.00

BODAS DE SANGRE

Basado en la obra homónima de Federico García Lorca
Dirección: Lucero Hernández
Grupo: Flamencos Unidos
Festivales: Festival Internacional Revueltas 2014
Estreno: 2012

CALAKEANDO

Grupo: Korián
Dirección: Elia María Morelos Favela
Teatro de calle

¿CÓMO VA LA NOCHE, MACBETH?

Grupo: Animal en extinción
Dirección: Alexis Baulio, Fernando Yralda
Apoyos: FONCA 2014
Festivales: CITA Nayarit 2014

CON LA MANO DERECHA

Dirección: Macario Rueda Lozano
Reperto: Rosa María Veloz
Festivales: Teatro a una sola voz 2014

CONSULTORIO MENTAL

Versión libre de Terapia de Martín Giner
Grupo: Catarsis teatro
Dirección: Silvia Romero
Reperto: Julio César Andrade, Virgilio Alcántara
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Maratón Día mundial del teatro 2014

CUATRO JÓVENES PARA UN ÚNICO SUICIDO

Autor: Román Sarmentero
Grupo: Elenco escénico Melpomene
Dirección: Carlos Carrillo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO

Autor: Hugo Argüelles
Grupo: Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura
Dirección: Francisco Cazares
Reperto: Lorena Domínguez, Aarón Amador, Raúl Herrera, Luis Guevara, Job Cisneros, Carolina Ramírez, Monserrat Mendoza, Lino Barboza, Liliana Chávez
Presentaciones: Teatro Victoria
Localidades: \$30.00

DAR ES A TODO DAR

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Dirección: Fátima del Rosario
Reperto: Adriana Carrola, Jorge Torres, José Ángel Juárez, Miche Vázquez, Griselda Rivas, Juan Antonio, Didier Vázquez
Apoyos: Temporada de teatro Rosaura

Revueltas 2014

Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Maratón Día mundial del teatro 2014

DESPEDIDA DE SOLTERA

Autor: Alfonso Anaya
Dirección: Francisco Cázares
Reparto: Michelle Santos, Madison González, Monserrat, Martínez, Liliana Chávez, Carolina Flores, Pamela Félix, Edith Ayala, Carolina Cazares
Presentaciones: Teatro Victoria

DIOS EN LA TIERRA

Autor: José Revueltas
Reparto: Mario Zaragoza

EL FANDANGO DE LAS CALAVERAS

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Dirección: Fátima del Rosario García Dare
Estreno: 2011

EN GRIEGO REGRESO SE DICE NOSTOS

Autor: Luis Santillán
Grupo: Máquina de vapor
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

EN LOS CUERNOS DE LA LUNA
 Basada en Despojos de Georgina Ayub
Grupo: Delictivo teatral
Dirección: Gerardo Capillo Llano
Reparto: Dalia Judith Martínez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014
Presentaciones: Palacio de los Gurza

EL GRAN TRONO

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Dirección: Fátima del Rosario
Reparto: Adriana Carrola, Jorge Torres, José Ángel Juárez, Griselda Rivas, Alondra Antuna, Lourdes Castillo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

HASTA AQUÍ LLEGÓ

Autor: Flavio González Mello
Grupo: Máquina de Vapor
Dirección: Luis Mario Ramírez Mendoza
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Maratón Día mundial del teatro 2014

HORA CERO

Autor: Cutberto López
Grupo: Colectivo Teatral de Jesús García
Dirección: Jesús García
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014, Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)

LA ILÍADA VERSIÓN 7.3

Grupo: Animal en extinción
Dirección: Alexis Baulio

Música: Luis Rivera
Festivales: CITA Nayarit 2014
Estreno: 2004

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Grupo: Cuarto oscuro
Dirección: Fabricio Porras
Apoyos: Temporada Rosaura Revueltas 2014
Festivales: Maratón Día mundial del teatro 2014
Estreno: 2012

NO SUPO DECIR NO

Autoría y dirección: Fátima del Rosario García
Grupo: Producciones teatrales faro
Reparto: Jorge Torres, José Ángel Juárez, Griselda Rivas, Ayerim Salcido, Enrique Muñoz, Lourdes Castillo
Apoyos: Temporada de Teatro Rosaura Revueltas 2014
Asistencia de Dirección: Adriana Carrola
Iluminación: Adriana Carrola
Presentaciones: Teatro Victoria

OFELIA Y EL PINTOR DE LAS MARIPOSAS

Basada en El pintor de las mariposas y El Teatro de Sombras de Ofelia de Rafael Santos Torroella
Adaptación, dirección e interpretación: Alfredo Payán
Grupo: Maika Teatro
Asistencia de Dirección: Manu García Campos
Asistente de Producción: Sara Don Luna
Música original: Noé Castro Esparza
Diseño y elaboración de títeres: Sara Don, Alfredo Payán.
Apoyos: FONCA 2013-2014
Presentaciones: Teatro Victoria Teatro de títeres

POST MORTEM

Autoría y dirección: José Ángel Soto
Grupo: Cuerda floja
Festivales: 2º Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona (Veracruz, 2014), 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014
Estreno: 2012
 Teatro de títeres

PÓSTUMO

Unipersonal: Julio César Andrade Ríos
Apoyos: Programa Teatro Joven del Programa Nacional para la Prevención del Delito
Festivales: Festividades y tradiciones populares
Estreno: 2013
 Teatro de calle

EL SEÑOR DE LOS DULCES

Grupo: Cuerda floja
Dirección: Alejandro Muñoz
Festivales: Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)
Estreno: 2013
 Teatro para niños/ títeres

SIN GORRITO NO HAY FIESTA

Grupo: Cártel Teatro
Dirección: Gerardo Campillo
Reparto: Dalia Judith Martínez, Gabriela Aguirre Rentería, Gerardo Campillo
Apoyos: Programa Teatro Joven del ICED
Estreno: 2012

SUEÑO SUICIDA DE UNA MANO

Autor: Javier Márquez
Grupo: Máquina de Vapor
Dirección: Luis Mario Ramírez Mendoza
Presentaciones: Cineteca Durango

TIERRA

Dirección: Rubén Olivarez
Reparto: Virgilio Alcántara, Diana Reyes, Rubén Olivarez
Festivales: Festival Internacional Revueltas 2014 (Durango 2014)

TÓMOK*

Grupo: Taller de arte Korián
Dirección: Elia María Morelos Favela
Presentaciones: El templo de Analco
Estreno: 2005
 Teatro de calle

VIERNES DE LEYENDA

Dirección: Fátima del Rosario García
Presentaciones: Centro Cultural de las Artes

XAVIERA EN EL ACUARIO DE LOS PECES ROTOS

Grupo: Producciones Teatrales FARO
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Durango 2014

ESTADO DE MÉXICO

A LA MAR

Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

Presentaciones: Centro Regional de Cultura Cuatitlán Izcalli
Teatro para niños

A PUERTA CERRADA

Grupo: Quijotes

Dirección: Alexis Casas

Reperto: Alexis Casas, Milko Rivera

Festivales: Ciclo de Teatro Independiente (Toluca, EdoMex. 2014)

ADICTOS ANÓNIMOS

Autor: Luis Mario Moncada

Grupo: Teatro Lunar (Toluca)

Dirección: Israel Ríos

Festivales: Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera 2014 (Metepc, EdoMex.), Encuentro Visiones de Otoño (México, DF 2014)
Estreno: 2013

EL AMOR ENAMORADO

Autor: Lope de Vega

Adaptación y dirección: Francisco Silva

Presentaciones: Foro Alberto Salgado

Localidades: \$30.00

ÁNGEL DE LA CALLE

Grupo: Imaginación Teatro (Toluca)

Dirección: Óscar Alán de la Cruz

Estreno: 2013

ANOCHÉ MURIÓ UN PAYASO

Grupo: ¡ChimalhuaClowns!

Festivales: Feria y Festival Cultural

Alfeñique Toluca 2014

APENAS SON LAS CUATRO

Autor: Tomás Urtusástegui

Grupo: Quinta esencia

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

BRUJAS Y CALAVERAS*

Grupo: Acoyani

Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2013 y 2014, Festival de las Almas 2012 (Valle de Bravo, EdoMex.)

Estreno: 2012

Títeres

CAFEÍNA LOVE

Grupo: Insólito

Dirección: Francisco Silva

Festivales: Ciclo de Teatro Independiente (Toluca, EdoMex. 2014)
Estreno: 2013

EL CAMINO DEL HÉROE

Festivales: Festival Estatal de Teatro

Carlos Olvera 2014

Teatro para niños

CAPERUCITO VERDE

Grupo: Veinte segundos

Festivales: Festival Estatal de Teatro

Carlos Olvera 2014

Teatro para niños

CARLOTA, LA EMPERATRIZ DEL LLANTO

Autoría y dirección: Omar

Alekey Vazquez

Grupo: Artimañas Teatro

Presentaciones: Museo José

María Velasco

Localidades: \$60.00

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Grupo: Ohana Teatro (Toluca)

Dirección: Oscar Daniel G. Sotelo

Estreno: 2010

Ver anuario 2013

CATARSIS

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Oniaria Teatro

Dirección: Erika Noemí Cid Reyes

Reperto: Juan Delgado, Mariana Díaz, Alberto Saénz, Alicia León

Apoyos: Gira por los 15 Centros

Regionales de Cultura del IMC

Festivales: Festival de las Almas 2014

(Valle de Bravo, EdoMex.), Festival

Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

Premios: 1er lugar y mejor dirección en el Festival estatal

CATARSIS

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Bardo Teatro

Festivales: Festival Estatal de Teatro

Carlos Olvera 2014

CATRINA

Festivales: Feria y Festival Cultural

Alfeñique Toluca 2014

LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES

Autor: Myriam Cameros, Nunila López

Festivales: Festival Estatal de Teatro

Carlos Olvera 2014

CHIMALMA

Autoría y dirección: Stephania Nolasco

Grupo: Espacio Vacío

Estreno: 2013

Teatro para niños

CHISPAHISTORIAS

Grupo: ArteFicción Teatro Múltiple

Dirección: Guillermo Arámbula

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

Presentaciones: Teatro universitario de los Jaguas

Localidades: \$60.00

CHOCOLATE INDEPENDENCIA

Grupo: Teatro de la calle

Dirección: José Luis Domínguez

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

Apoyos: Tercera Jornada de Teatro

Universitario 2014

Estreno: 2013

CIELO ROJO

Grupo: Quinta esencia, Laboratorio

Drenaje, UAEM

Dirección: Fernando Galaviz

Apoyos: Tercera Jornada de Teatro

Universitario 2014

Festivales: Ciclo de Teatro

Independiente (Toluca, EdoMex.

2014), FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)

Estreno: 2013

EL CIELO SE VA A CAER

Autor: Miguel Ángel Tenorio

Festivales: Festival Estatal de Teatro

Carlos Olvera 2014

CIRKUZ

Grupo: Teatryka

Teatro de calle

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

Grupo: Imaginación, Prometeo Teatro

Dirección: Abraham Navarro

Festivales: FENIE 2014

Apoyos: Quinta Jornada de Teatro

Universitario 2014

Estreno: 2007

CONCHOS*

Autor: Maykol Pérez

Grupo: Ángeles extremos (Cd.

Nezahualcóyotl)

Dirección: Jéssica Mena

Reperto: Liliann Acidid Viciouss, Ed

Galvan, Dalia Burgoa, Yair Chalico,

Enrique Rodríguez, Uriel Reyes Feria

Festivales: Encuentro Nacional de

Teatro Popular en Morelos “El

Moretón” 2014, Encuentro Teatral Juan

Álvarez (Acapulco, Gro. 2009)

Estreno: 2009

EL CONQUISTADOR DE LOS BOSQUES

Presentaciones: Teatro Universitario

de los Jaguas

Localidades: \$30.00

Teatro para niños

COSAS DE MUCHACHOS

Autor: Willebaldo López

Grupo: Imaginación teatro

Dirección: Óscar Alán de la Cruz

Apoyos: Quinta Jornada de Teatro

Universitario 2014

Festivales: FENIE 2014

Presentaciones: Teatro

universitario de cámara

Localidades: \$100 general

CUANDO LA NOCHE ES ALTA, AQUÍ NO LLEGA EL VIENTO

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Dramaestesis

Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

CUANDO LA NOCHE ES ALTA, AQUÍ NO LLEGA EL VIENTO

Autor: Carlos Olvera

Grupo: Compañía de Carlos Olvera

Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

CUANDO LA NOCHE ES ALTA, AQUÍ NO LLEGA EL VIENTO

Autor: Carlos Olvera

Escenografía: Óscar Alán de la Cruz

Festivales: Festival Estatal de Teatro

Carlos Olvera 2014

Premios: Mejor escenografía y mejor actriz (Georgina Tapia) en el festival estatal

CUARTETO PARA CUATRO

ACTORES

Autor: Boguslaw Schaeffer

Grupo: Quantum Teatro

Dirección: Efraín Pérez Álvarez

Estreno: 2013

UN CUENTO DE NAVIDAD

Autor: Emilio Carballido

Grupo: El Estuche

Producciones (Toluca)

Dirección: Jesús Angulo

Localidades: \$60.00

CUENTOS PARA VIVIR

CONTENTOS

Grupo: Guita (Toluca)

Festivales: Festival Internacional de

Arte y Cultura Quimera 2014

(Metepc, EdoMex.)

DE BARBAS Y FALDAS LARGAS

Autor: Tere Valenzuela

Adaptación y dirección: Inchira Infante

Grupo: Iknimej de Kochita

(Hermanos de sueños)

Apoyos: Tercera Jornada de Teatro

Universitario 2014

Presentaciones: Teatro

Universitario Los Jaguas

Localidades: \$30.00

DE LO QUE ESTOY MÁS

ORGULLOSO

Autoría y dirección: Maykol Pérez

Grupo: Ángeles extremos (Cd.

Nezahualcóyotl)

Festivales: Encuentro Nacional de

Teatro Popular en Morelos “El

Moretón” 2014, Fiesta para el

Mezquital 2014 (Lagunilla, Hgo.)

Presentaciones: Centro Regional de Cultura Nezahualcóyotl

EL DELIRIO DEL MARQUÉS DE SADE

Autor: Luis Ernesto Navarrete

Grupo: El Origen (Naucalpan)

Dirección: Laura Mirandé

Festivales: Festival Internacional de

Teatro Universitario 2014

Presentaciones: El Foco (DF)

EL DESAFÍO DE COSME PÉREZ

Autor: Pedro Calderón de la Barca
Grupo: Niños de sal (Toluca)
Dirección: Luis Enrique Barrera
Reparto: Arturo Heliodoro Mejía, Gabriela Rodríguez, Luis Enrique Barrera, Avril Fontes
Presentaciones: La Botticella
Localidades: \$65.00

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

Grupo: Teatro Lunar
Dirección: Israel Ríos
Estreno: 2013

DON JUAN TENORIO

Grupo: "O" de madera (Toluca)
Dirección: José Cotero
Apoyos: Quinta Jornada de Teatro Universitario 2014
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014
Estreno: 2009

DRÁCULA GAY

Autos: Tomás Urtusástegui
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)
Dirección: Maykol Pérez

LOS DULCES SONIDOS DE LA MUERTE

Grupo: Orquesta Filarmónica de Toluca, Teatro Loa
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014

EL ENANO QUE SOÑÓ QUE ERA REY

Autor: Roberto Vázquez
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)
Dirección: Maykol Pérez
Reparto: Lilian Vázquez, Enrique Rodríguez, Ayax Barragán, Uriel Reyes, Dalia Burgoa
Festivales: XIX Encuentro Teatral con la Muerte 2014

ENCUENTRO EN EL PARQUE PELIGROSO*

Autor: Rodolfo Santana
Grupo: Argonautas Teatro, Teatro de Calle/Escénico Río Solar
Dirección: Dalia Inés Contreras
Reparto: Edgar Huitrón, Georgina Tapia
Escenografía: Alfredo Solano
Apoyos: 4ª Jornada de Teatro Universitario 2013, 2ª Jornada de Teatro Universitario 2014
Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Estreno: 2013

ENTRE DIOSOS

Grupo: Tekereke, Lance Toluca
Presentaciones: Teatro Metepec
Localidades: \$150.00
 Teatro de títeres

ESTA VIDA ES UN TEATRO

Autor: Karl Valentin
Dirección: Jesús Díaz
Reparto: Rosalba Andrade, Horacio Arenas, Monserrat Avilés, Pedro Faritt, Irving García, Ilse Gil, Raymundo González, Yesenia Gutiérrez, Angélica Hernández, Arturo Mejía, Michelle Núñez, Beatriz Rocha, Jatnaely Ruiz, Yolanda Segura, Nedali Serrano y Mauricio Zavala
Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Presentaciones: Foro Pizza Mecha
Localidades: \$100.00

LA EXCEPCIÓN Y LA REGLA

Autor: Bertolt Brecht
Grupo: Insólito
Dirección: Carlos Gayón
Presentaciones: Centro Toluqueño de escritores, Zapatillas rojas
Localidades: \$60.00

EXTRA, EXTRA. SE BUSCAN REYES MAGOS

Autoría y dirección: Maykol Pérez
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)

FABULACIONES EN AZUL

Grupo: Ximai Teatro
Dirección: Colectiva
Apoyos: Temporada de teatro para toda la familia
Presentaciones: Las zapatillas rojas
Localidades: \$30

EL FANDANGO DE LOS MUERTOS

Autor: Constancio S. Suárez
Grupo: UAEM
Dirección: Héctor Sánchez Díaz
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014
Estreno: 1986
 Ver anuario 2008

LA FE DE LOS CERDOS

Grupo: Ludus (Toluca)
Dirección: Erika Calderón
Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Apoyos: Tercera Jornada de Teatro Universitario 2014
Estreno: 2013

FRANCISCA Y LA MUERTE

Grupo: Compañía Titere-Ando (Toluca)
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014
 Teatro de títeres

LA GUERRA DE KLAMM

Grupo: Imaginación Teatro
Dirección: José Antonio Flores
Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Estreno: 2012

HAPPY HOUR

Presentaciones: Foro Pizza Mecha
Localidades: \$60.00

LAS HIENAS SE MUEREN DE RISA

Autor: Hugo Aargüelles
Dirección: Jesús Angulo
Reparto: Edzná Anaid Hinojosa, Cynthia Paola Hernández, Daniela López, Monserrat B. Miranda, Gabriela López, Blanca Luna, Ignacio Hernández, Fernando Nicolás.
Localidades: \$30.00

HISTORIA DE UNA MADRE

Grupo: Titere Magia
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014
 Títeres

HISTORIAS SILENCIOSAS

Reparto: Alfonso Virchez, Edgar Chapa
Festivales: FENIE 2014, 5ª Muestra Nacional y Festival Internacional de Pantomima 2014 (Toluca, EdoMex.)

HORNEANDO AMOR

Autoría y dirección: Maykol Pérez
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)

HUÉSPEDES REALES

Autor: Luis Josefina Hernández
Grupo: TVA Acatlán (Naucaupan)
Dirección: Fernando Morales
Festivales: XXI Festival Internacional de Teatro Universitario 2014
Premios: Mejor obra, mejor actriz, mejor actor y vestuario
 Categoría B del FITU
Estreno: 2013

LOS JUGUETES DE DANNY

Grupo: Arte Ofiuco
Presentaciones: Centro Regional de Cultura Cuatitlán Izcalli
 Teatro para niños

LÁZARO DE TORMES

Grupo: Tequioméxico
Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Presentaciones: Teatro universitario de los Jaguares

EL LEÓN Y EL RATÓN

Grupo: Acoyani
Dirección: Daniel Manuel Vázquez
Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)

LA LEYENDA DE MICTLANTECUHTLI

Grupo: Cortometeatros
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014

LAS LEYENDAS DEL ABUELO

Autoría y dirección: Maykol Pérez
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)
Festivales: Fiesta para el Mezquite 2014 (Lagunilla, Hgo.), XIX Encuentro Teatral con la Muerte 2014 (México, DF)

LEYENDAS TEXCOCANAS

Grupo: Komos
Dirección: Esteban Gil Nava
Festivales: Festival de las Almas 2014 (Valle de Bravo, EdoMex.)

LOA PARA LA COMEDIA

Autor: Antonio Solís
Grupo: Niños de sal (Toluca)
Dirección: Luis Enrique Barrera
Reparto: Lizeth García, Arturo Heliodoro Mejía, Avril Fontes, Gabriela Rodríguez
Presentaciones: La Botticella
Localidades: \$65.00

UN LUGAR PARA LAS LEYENDAS CANICAS*

Autoría y dirección: Gustavo Cortés
Grupo: La travesía (Cd. Nezahualcóyotl)
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2014
Estreno: 2013
 Teatro para niños

MARCI EL NIÑO

Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)

MARTHA Y EL DRAGÓN

Presentaciones: Foro Pizza Mecha
Localidades: \$60.00

MI DULCE COMPAÑÍA*

Autoría y dirección: Maykol Pérez
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)
Festivales: XVII Encuentro Teatral con la Muerte 2012 (Valle de Chalco, EdoMex.)
Estreno: 2012

MI ÚLTIMO JUGUETE

Autoría y dirección: Maykol Pérez
Grupo: Ángeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)

MUERTAS Y DESGRACIADAS

Autoría y dirección: Jesús Angulo
Grupo: El Estuche Producciones
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014
Presentaciones: Foro 1.61
Localidades: \$100.00

MUJER SOLA

Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)

EL NACIMIENTO SEGÚN JESUCRISTO

Autoría y dirección: Alexis Casas
Grupo: Quijotes (Toluca)
Reparto: Supereliasib Megaharim, Angie Estrada, Dí Ta An, Anuar Hiram, Abner Reyes, Beatriz Rocha Martínez
Presentaciones: Centro Toluqueño de Escritores
Localidades: \$80.00

NIÑO DE OCTUBRE

Autor: Maribel Carrasco

Grupo: La Gorgona Teatro (Toluca)

Dirección: Betania Paniagua

Reperto: Uriel Solís, Julio Chávez, Blanca Luna, Daniela Sánchez, Néstor Zepeda

Apoyo técnico: Saúl Malvaez, Julieta Cano, Ángela Guevara

Apoyos: Quinta Jornada de Teatro Universitario 2014

Presentaciones: Foro Alberto Salgado de la Facultad de Humanidades

Localidades: \$30.00
Teatro para niños

NOCHE DE EPIFANÍA

Autor: William Shakespeare

Grupo: "O" de Madera (Toluca)

Dirección: José Cotero

Apoyos: FOCAEM

Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)

Presentaciones: Teatro universitario de los Jaguares

Localidades: \$100.00

LA NOCHE DE LA CALACA

Grupo: Ikneim de Kochita

(Hermanos de sueños)

Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014

NOSOTRAS QUE LOS QUEREMOS TANTO!

Autor: Hugo Salcedo

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro, Argonautas Teatro

Dirección: Edgar Huítrón

Apoyos: Tercera Jornada de Teatro Universitario 2014

Festivales: FENIE 2014, Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (Toluca, EdoMex.)

Presentaciones: Teatro Universitario Los Jaguares, Teatro Universitario de Cámara

MEMORIAS... JUANA SOY?

Autor: Miguel Sabido

Dirección: Laura Yarosly Díaz

Reperto: Esperanza Tapia, Livia Aussenac

Apoyos: FOCAEM

Presentaciones: Capilla exenta

Localidades: \$80.00

NUESTRA SEÑORA DEL HUESO: CALACA

Autor: Hugo Argüelles

Adaptación: Indhira Infante

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro, Ikneim de kochita (Toluca)

Dirección: Fernando Galaviz

Apoyos: Quinta Jornada de Teatro Universitario 2014

Presentaciones: Teatro Universitario de Cámara

OBRAS CORTAS DE CARBALLIDO

Grupo: Compañía Teatral de Naucalpan

Dirección: Enrico Piar

Reperto: Jean Carlo Olvera, Carlos Perdomo, Enrico Piar, Alejandra Allende, Rebeca Perdomo, Perla Ávila

Festivales: Ciclo de Teatro

Independiente (Toluca, EdoMex. 2014)

LA OFRENDA

Grupo: Títeres Argot

Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014

Teatro de títeres

PANTEÓN DE AMORES

Grupo: Corazón Escénico

Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014

PAREJAS DISPAREJAS*

Grupo: Corazón escénico

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

Estreno: 2013

LA PEQUEÑA CERILLERA

Basada en el cuento de Hans Christian Andersen

Grupo: Teatro Lunar (Toluca)

Dirección: Pilar Gallegos

Presentaciones: Centro Toluqueño de Escritores

Localidades: \$60.00

PIC NIC*

Autor: Fernando Arrabal

Grupo: La Travesía Teatro (Cd. Nezahualcóyotl)

Dirección: Gustavo Cortés

Reperto: Raúl Cortés, Carolina Castillo, Clara Martínez, Francisco Carrillo, Jezrael Soriano, Gustavo Cortés

Festivales: XIX Encuentro Teatral con la Muerte 2014 (Valle de Chalco, EdoMex.), Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2011

Estreno: 2010

LA PIZZA ENCANTADA

Grupo: Títeres Argot

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

Teatro para niños/ títeres

LOS POPULARES

Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

POR EL CAMINO

Grupo: Teatro Quinta esencia (Toluca)

Presentaciones: Museo del

Alfeñique Toluca

Localidades: \$50.00

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

Grupo: "O" de Madera (Toluca)

Dirección: José Cotero

Estreno: 2013

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

Autor: Alejandro Casona

Grupo: Tosca

Dirección: Carlos Cornejo

Apoyos: Tercera Jornada de Teatro Universitario 2014

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

Presentaciones: Teatro Universitario de Cámara

¿QUÉ CLASE DE CUENTO ES ESTE?

Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

¿QUÉ MONSTRUOS SON!

Autoría y dirección: Carlos Sánchez

Grupo: ETAC (Izcalli)

Asistente de Dirección: Antonia López

Presentaciones: Centro Regional de Cultura Cuatitlán Izcalli

Teatro para niños

REFUGIO

Autoría y dirección: Priscila Díaz

Grupo: PRIBE Voces sepultadas

Reperto: Irving García, Priscila Díaz, Beatriz Rocha

Festivales: Ciclo de Teatro

Independiente (Toluca, EdoMex. 2014)

RETRATOS*

Autoría y dirección: Maykol Pérez

Grupo: Ángeles extremos (Cd.

Nezahualcóyotl)

Reperto: Maykol Pérez, Yair Chalico

Festivales: Fiesta Nacional de Teatro Comunidad (Zitlala, Gro. 2010), XV

Encuentro Teatral con la Muerte 2010 (México, DF)

Estreno: 2010

ROMEO Y JULIETA Y... MI MADRE

Presentaciones: Foro Pizza Mecha

Localidades: \$100.00

RUFUS Y LOS MALIGNOTROFOS

Grupo: Insólitos (Toluca)

Presentaciones: Las Zapatillas Rojas

Localidades: \$30.00

Teatro para niños

EL SECRETO DE GORCO

Autor: Alberto Chimal

Grupo: La Compañía Universitaria de Teatro, Valija Teatro (Toluca)

Dirección: Roberto Moreno Chimal

Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2014 (Toluca)

Estreno: 2012

Teatro para niños

Ver anuario 2013

SEDÚCEME: EL CRIMEN DE LEOPOLD & LOEB

Grupo: Broadway Toluca

Dirección: Fairyn Argandar

Presentaciones: Foro Cultural Concordanza

Localidades: \$150.00

SIN LLUVIA EN NOVIEMBRE

Autoría y dirección: Francisco Silva

Grupo: Gorgona Teatro (Toluca)

Reperto: Julio Chávez, Uriel Solís

Festivales: XXVII Jornadas

Alarconianas (Taxco, Gro. 2014),

Celebración del Día Mundial del

Teatro 2014 (Toluca), Ciclo de Teatro

Independiente (Toluca, EdoMex. 2014)

SOS SALVEMOS AL PLANETA

Grupo: Arte Ofiuco

Festivales: Festival de las Almas 2014 (Valle de Bravo, EdoMex.), Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

Premios: 2º lugar categoría infantil

Festival estatal

Teatro para niños

SPRING AWAKENING

Basado en la obra de Frank Wedekind

Grupo: Producciones

artísticas Escenarium

Presentaciones: Teatro universitario de los Jaguares

Localidades: \$200.00

Teatro musical

EL SUEÑO DE JOSÉ

Grupo: Franduliz, arte y

entretenimiento

Festivales: Festival de las Almas 2014 (Valle de Bravo, EdoMex.), Festival

Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

Premios: 4º lugar categoría infantil

Festival estatal

Teatro para niños

LOS SUPRA-PRIMATES*

Autoría y dirección: Colectiva

Grupo: La travesía (Cd.

Nezahualcóyotl)

Reperto: Luis Huerta, Gustavo Cortés

Festivales: 1er Encuentro Teatral

Ozomatli (DF 2011)

Estreno: 2011

UNA TAL RAIMUNDA

Grupo: "O" de Madera (Toluca)

Dirección: José Cotero

Estreno: 2012

TARDES GRISES Y EL VIAJE DE OTILIO

Grupo: La Travesía Teatro, Bacab (Cd. Nezahualcóyotl)

Dirección: Gustavo Cortés

Presentaciones: Casa Maha

Localidades: \$50.00

TERAPIA INTENSIVA

Autor: Cutberto López

Grupo: Imaginación Teatro (Toluca)

Dirección: José Antonio Flores

Reperto: Rodolfo Soto, Lorena Lázaro, Juan Ignacio Garduño, Yolanda Segura

Festivales: FENIE 2014

(Toluca, EdoMex.)

Presentaciones: Foro Pizza Mecha

Localidades: \$100.00

LA TIERRA DE JAUJA

Autor: Lope de Rueda

Grupo: Niños de sal (Toluca)

Dirección: Luis Enrique Barrera

Presentaciones: La Botticella
Localidades: \$65.00

TIMOTEO EL LAUDERO

Grupo: Kamaleón Teatro
(Valle de Bravo)
Dirección: Antonio Esparza
Festivales: Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera 2014 (Metepc, EdoMex.)

TODAS SOMOS UNA*

Autoría y dirección: Fairyn Montserrat Argandar
Grupo: Ohana teatro (Toluca)
Festivales: Fringe Festival Edinburg 2013
Presentaciones: El sótano, Casa de la cultura de Heredia (Costa Rica)
Estreno: 2012

TODO DE A DOS

Grupo: Ak'áb
Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014
Premios: 1er lugar categoría infantil Festival estatal Teatro para niños

TODOS ERAN MIS HIJOS

Autor: Arthur Miller
Grupo: Producciones artísticas Escenarium
Dirección: Francisco Silva
Reparto: Inés Aguilar, Miguel Colis, Suryday Ugalde, Alberto Martínez, Lluvia Tonalli Rodríguez, Omar Lázaro, Eduardo López, José Alberto Ayala
Presentaciones: Teatro Metepec
Localidades: \$120.00

LAS TRAPACERÍAS DE SCAPIN

Festivales: FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)

TRES LACRAS Y RATOTAS

Grupo: La Travesía Teatro (Cd. Nezahualcóyotl)
Dirección: Gustavo Cortés, Luis Huerta
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2014

TRES MUERTOS EN BUSCA DE SU OFRENDA

Grupo: Arte Ficción
Festivales: Feria y Festival Cultural Alfeñique Toluca 2014

EL TRICICLO

Festivales: Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014

TU CARA EN EL ESPEJO

Adaptación de El cielo en la piel de Edgar Chías
Grupo: Compañía universitaria de teatro, Quinta esencia, Proyecto colectivo 5.1
Dirección: Fernando Galavíz
Reparto: Sandra Macedo, Franz

Wusterhaus, Claudia Bernal
Festivales: Ciclo de Teatro Independiente (Toluca, EdoMex. 2014)
Presentaciones: Teatro universitario de cámara
Localidades: \$100 general

LOS TURRONES DE ALICANTE

Autor: Lope de Rueda
Grupo: Niños de sal (Toluca)
Dirección: Luis Enrique Barrera
Presentaciones: La Botticella
Localidades: \$65.00

VA DE NUEZ*

Autoría y dirección: Maykol Pérez
Grupo: Angeles extremos (Cd. Nezahualcóyotl)
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2014, XV Encuentro Teatral con la Muerte 2010 (México, DF)
Estreno: 2010

VAQUEROS SIN CALZONES

Adaptación y dirección: Juan Rodríguez
Grupo: Equipo Fenix (Cd. Nezahualcóyotl)
Festivales: Festival de las Almas 2014 (Valle de Bravo, EdoMex.), Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014
Premios: 3er lugar categoría infantil Festival estatal Teatro para niños

VAS QUE VUELAS, EL INCASABLE DON JOAQUÍN DE LA CANTOLLA

Omar Alekey
Grupo: Artimañas
Teatro, Grupo Toluca
Apoyos: Programa Aprendiendo a Volar
Presentaciones: Museo Felipe Santiago Gutiérrez.
Localidades: \$50.00

VIENTO SUR

Dirección: Héctor Sánchez
Festivales: Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera 2014 (Metepc, EdoMex.), FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Estreno: 2010

EL VUELO DE ÍCARO

Grupo: Prometeo
Estreno: 2013
Nota: Se tienen registros de que en el Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2014 participaron 70 grupos, que hubieron varias puestas en escena de las obras *Catarsis* y *Cuando la noche es alta, aquí no llega el viento*, pero no se encontró en ningún lado la programación completa del festival, por lo que seguramente quedaron muchas obras sin registrar en esta edición

GUANAJUATO

3 POR 3 PARA 3

Grupo: Tomates Azules
Reperto: Marcela Vaquero, Vanessa Cuéllar, Isaura Martínez
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014)
Estreno: 2011

30 AÑOS

Festivales: 1er Encuentro de Artes Escénicas 2014 (Guanajuato, Gto.)

ADIÓS QUERIDO CUCO*

Autor: Bertha Hiriart
Grupo: La Rana (León)
Dirección: Isabel Padilla
Festivales: IV Festival Nacional de Títeres (León, Gto. 2013)
Estreno: 2013
Teatro para niños/ títeres

AGONÍA

Autoría y dirección: Luisa Juárez
Grupo: Días de Luna
Reperto: Elizabeth Gallegos, Lorena Maving, Iván Ramírez, Alfonso Calderón
Festivales: Festival de la Calle 2014 (León, Gto.)

ALMA DE VAUDEVILLE

Grupo: Trayecto, Teatro de la complicidad (León)
Dirección: Armando Holzer
Reperto: Citlalli Carranza, Jorge Jauregui
Asistencia técnica: Ybis Gabriel Arellano
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

AMORCITO APACHURRÓN

Grupo: Moebius entretenimiento
Dirección: Julio Castillo, Celia Garza
Reperto: Julio Castillo, Celia Garza
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014)
Presentaciones: Forum Cultural Guanajuato

APARTE

Autor: Sara Pinedo
Grupo: Colectivo Alebrije (León)
Dirección: Colectivo Alebrije y Juan Manuel García Belmonte
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014), Encuentro de Teatro CAIN (Guadalajara, Jal. 2014), Festival de la Calle 2014 (León, Gto.)
Estreno: 2013

EL ÁRBOL

Grupo: Tras-torno
Dirección: Jesús Manríquez
Reperto: Alma Oroz, Rocío de la Mora
Festivales: Todos al Teatro

2014 (León, Gto.)
Estreno: 2011

ATRAPADOS ENTRE TÍTERES*

Grupo: Demediado Teatro (San Miguel Allende)
Reperto: Lorena Kasper, Gerardo Curiel
Festivales: XIII Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014, 6º Coloquio de Teatro de NL 2013
Estreno: 1999
Teatro de Calle

¡AY CARMELA!

Grupo: Teatro Luna Negra (León)
Dirección: Daniel García
Estreno: 2010

AZUL PECADO

Autor: Demetrio Ávila
Grupo: Líquido Colectivo
Dirección: Alfredo Ávila
Reperto: Melisa Amor, Eduardo Peña, Luna Ríos
Festivales: V Festival Internacional de Teatro Independiente Otra Latitud (Tuxtla Gtz., Chis. 2014), Festival Internacional Tamaulipas 2014, Todos al Teatro (León, Gto. 2014)

BUSCANDO AL PRINCIPITO EN EL PLANETA ABCeña

Autor: Arturo Pérez Godoy
Grupo: enSEÑA Teatro (León)
Dirección: Mayed Nazzoure
Festivales: 2º Festival Nacional de Teatro de Sordos (León, Gto. 2014)
Estreno: 2013

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Títeres La Rana (León)
Estreno: 2008
Teatro para niños/ Títeres

CINCO MINUTOS

Grupo: EL bailar del Mío Cid
Dirección: Juan Carlos Hernández Pichardo
Reperto: Juan Carlos Hernández Pichardo, Mario Montesinos, Andrés Quezada, Luz Elena Espinosa
Presentaciones: Teatro Cervantes

CLEO LA BRUJITA

Grupo: Teatro Alterante (León)
Dirección: Gustavo Parada Juárez
Festivales: Festival del día del niño 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños/ Títeres

UNA COMEDIA A LA ANTIGUA

Autor: Alexei Arbúzov
Grupo: Golem Teatro
Dirección: Javier Sánchez Urbina
Reperto: Eulalio Nava, Rita Gil
Presentaciones: Casa Golem
Localidades: \$70.00

EL CONEJO BLANCO Y LA ZORRA

Grupo: Títeres La Rana (León)
Estreno: 2008
Teatro para niños/ Títeres

LOS CUERVOS NO SE PEINAN

Autor: Maribel Carrasco
Grupo: Luna Negra (León)
Dirección: Maru Jones, Francisco Márquez
Reperto: Yair Yuriar, Aida Escobar
Festivales: 4º Festival de Desmontajes Teatrales 2014 (León, Gto.), Feria Nacional de Libro (León, Gto. 2014)
Presentaciones: Foro Luna Negra
Teatro para niños

DÉJAME ESCUCHARTE

Grupo: Colectivo de Teatro Intercultural Miztli
Dirección: Erick Fernando Chávez
Reperto: Ivonne Martínez, Ivette Ochoca, Ana Patricia López Alcántara, Ingrid Johana Marín, Beatriz Barajas, Rosa María Vázquez, Gaudencio Merino, Erick Fernando Chávez
Festivales: Festival de la Calle 2014 (León, Gto.)

EL DESPERTAR DEL GRINCH

Grupo: Teatro de la complicidad (León)
Dirección: Armando Holzer
Estreno: 2013

DIVORCIADAS JAJÁ

Grupo: Esencia Banzai
Estreno: 2013

DON JUAN TENORIO

Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
Dirección: Eugenio Trueba Olivares
Ver anuario 2007

DON QUIJOTE*

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende)
Dirección: Roberto Avedaño
Reperto: Juan Manuel Castrejón, Juan Carlos Nava, Bertha Cisneros, Antonino Del Valle, Sandra Moreno
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)
Estreno: 2004
Teatro de calle/ niños

DOS HOMBRES EN LA MINA*

Autor: Ferenc Herczeg
Adaptación: Eugenio Trueba Olivares, Hugo Gamba
Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
Reperto: José Rubén Araujo, Hugo Gamba
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2013

DOS RATONES Y UN MENDIGO

Adaptación: Lorena Kasper

Grupo: Demediado Teatro (San Miguel de Allende)
Dirección: Gerardo Curiel M.
Asistencia de Dirección: Ivonne Frausto
Festivales: 11º Festival de Títeres de San Miguel de Allende 2014
Títeres

EL ENFERMO IMAGINARIO

Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
Dirección: Eugenio Trueba Olivares
Estreno: 2010

ENTRE ARPÍAS Y MADONAS

Grupo: Compañía Julio Castillo Teatro
Presentaciones: El Cortejo

ENTREMESES CERVANTINOS

Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
Estreno: 1990

ESPERANDO TURNO

Grupo: Taller de Teatro Luna Negra (León)
Dirección: María Eugenia Jones, Francisco Márquez
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014)

EL GESTICULADOR

Grupo: Las hermanitas trueno (León)
Dirección: Eulalio Nava
Estreno: 2013

HANSEL Y GRETLE

Grupo: Títeres La Rana (León)
Dirección: Isabel Padilla
Estreno: 2012
Teatro para niños/ Títeres

HISTORIAS EN LA CAMA PARA TOCAR CAMPANAS Y LLEGAR A LA LUNA

Autor: Iván Olivares
Grupo: Teatro Luna Negra (León)
Dirección: María Eugenia Jones
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2013

EL INCREÍBLE INTERCAMBIO DE NAVIDAD

Grupo: Demediado Teatro (San Miguel Allende)
Reperto: Lorena Kasper, Gerardo Curiel
Presentaciones: Teatro Angela Peralta
Localidades: \$50.00
Teatro para niños/ Títeres

INFRAMUNDO

Festivales: 1er Encuentro de Artes Escénicas 2014 (Guanajuato, Gto.)

INUNDA

Grupo: Teatro de los Sueños (León)
Dirección: Israel Araujo
Apoyos: Segundo Ciclo de Todos al Teatro 2014

Festivales: Territorios del Arte. Mercado escénico (San Luis Potosí 2014), 4º Festival de Desmontajes Teatrales 2014 (León, Gto.)
Estreno: 2013

LLAMADO DE UNA PESADILLA

Grupo: Tras-torno
Dirección: Jesús Manríquez
Festivales: Todos al Teatro 2014 (León, Gto.)
Estreno: 2010

EL LOCO*

Autor: Jalil Gibrán
Grupo: Theatron Ensemble
Dirección: Hugo Almanza, Brenda Ornelas
Reparto: Hugo Almanza
Musicalización: Julio Energía
Festivales: Festival de la Calle 2014 (León, Gto.), Festival Leonés de Arte Independiente 2011 (León, Gto.), 1er Encuentro de Artes Escénicas 2014 (Guanajuato, Gto.)
Estreno: 2013

MALAS PALABRAS

Grupo: CAEL
Festivales: 4º Festival de Desmontajes Teatrales 2014 (León, Gto.)
Estreno: 2006 (Ver anuario 2007)

MARIACHI CLOWN

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende)
Apoyos: Programa Alas y raíces a los niños de Hidalgo
Estreno: 2010 (Ver anuario 2011)
Teatro de calle

MERCADER DE VENECIA

Grupo: (San Juan de Abajo)
Dirección: Javier Sánchez Urbina
Apoyos: Proyecto Ruelas del FIC

MOLIÉRE POR ELLA MISMA

Grupo: Factotum Escena (León)
Festivales: VI Muestra de Teatro Alternativo (Pereira, Colombia 2014)
Estreno: 2011 (Ver Jalisco)

LA MUJER SOLA

Grupo: CY al Teatro
Dirección: Ybis Arellano
Reparto: Citlalli Carranza
Estreno: 2010

PALETÓN Y EL ELEFANTE MUSICAL*

Autor: Jorge Ibarguengoita
Grupo: Moebius Teatro Clown
Dirección: Julio Castillo, Celia Garza
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014), Feria Internacional del Libro (Guadalajara, Jal. 2014), Maratón de Clown (Guanajuato, Gto. 2013)
Estreno: 2013

EL PAN DE CADA DÍA

Grupo: Compañía Multidisciplinaria de Actores Independientes (COMAI)
Estreno: 2013

PARA UN ROTO, UN DESCOSIDO*

Grupo: Teatro de la Complicidad (León)
Dirección: Armando Holzer
Reparto: Bertha González, Montserrat Díaz, Jorge Jáuregui
Apoyos: Programa sabatino de teatro familiar de la Casa de la Cultura Diego Rivera 2014
Estreno: 2012

LAS PENAS SABEN NADAR

Grupo: Golem
Dirección: Francisco Javier Sánchez
Festivales: Festival Dominical 2014
Estreno: 2013

LOS PERROS

Autor: Elena Garro
Dirección: Jesús Manuel Martínez
Reparto: Nethel Martínez, Jazmín González, Miguel Ángel Ramírez, Jorge Rojas, Patricia Gutiérrez
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014)

PINCHE AMOR

Autor: Aletse Toledo
Grupo: Mantis Mandala (León)
Dirección: Laura Madrid
Estreno: 2012

LA PIÑA Y LA MANZANA*

Autor: Oscar Liera
Grupo: Helecho Escénico (León)
Dirección: Isabel Guzmán
Festivales: Festival de la Calle 2014 (León, Gto.), 10º Encuentro de Teatro en León 2011
Estreno: 2011

PLANTA BAJA

Grupo: Esencia Banzai
Festivales: Festival de la Calle 2014 (León, Gto.)

EL PORTAL DE BELÉN

Grupo: Centro de Artes Escénicas de León (CAEL)
Dirección: Héctor Castillo
Estreno: 2005
150 representaciones

PRIMERAS CARAS SAN JOSÉ

ITURBIDE
Festivales: Festival Camino al Mictlán (Mineral de Pozos, Gto. 2014)

EL PROFESOR POLICHINELA

Grupo: Odissea
Dirección: Leopoldo Ibarra
Reparto: David Del Castillo, Brayan Baez, Andrea Becerra, Felipe Puente, Leopoldo Ibarra
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014)

RAÍZ, YO SOY

Autoría y dirección: Israel Araujo
Grupo: Teatro de los Sueños (León)
Reparto: Julieta Escobar
Festivales: 2º Festival el Monólogo Latinoamericano (Cienfuegos, Cuba

2014), 4º Festival de Desmontajes Teatrales 2014 (León, Gto.)
Estreno: 2011

RETABILLO JOVIAL*

Autor: Alejandro Casona
Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2012

LOS ROMÁNTICOS

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende)
Estreno: 2009
Teatro de calle

SEÑORA TENTACIÓN, VIVA LA RUMBA

Autoría y dirección: Alma Oroz
Grupo: Garrick Teatro
Festivales: Todos al Teatro (León, Gto. 2014)

¿SERÁ VERDAD, SERÁ MENTIRA, SERÁ LEYENDA?

Grupo: Teatro Escénico
Dirección: Jesús Martínez
Festivales: Festival de la Muerte 2014
Presentaciones: Panteón de San Nicolás
Localidades: \$60.00

SHAKESPEARE EN FUGA

Dirección: Luis Martín Solís
Apoyos: Proyecto Ruelas del FIC

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Grupo: (Pozo Blanco del Capulín)
Dirección: Raquel Araujo
Apoyos: Proyecto Ruelas del FIC

EL SUSTO

Autoría y dirección: Hugo Gamba
Grupo: Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
Presentaciones: Teatro Universitario
Localidades: \$60.00

TERROR! CUENTOS ESCÉNICOS

Basado en los cuentos *Una muerte en familia* de Miriam Allen de Ford y *La gallina degollada* de Horacio Quiroga
Adaptación: Sara Pinedo
Grupo: Factotum Escena (León)
Dirección: Ángel Ortiz
Reparto: Israel Araujo, Karla Blanco
Escenografía: Factotum! Escena
Apoyos: Apoyos a la Creación Artística del Instituto Cultural de León 2013
Festivales: VI Muestra de Teatro Alternativo (Pereira, Colombia 2014), Todos al Teatro 2014 (León, Gto.), Encuentro Visiones de Otoño (México, DF 2014), 7º Coloquio de Teatro Nuevo León 2014, 9º Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación (Querétaro, Qro. 2014)

THE ROAD TO EL FIN DEL MUNDO

Autoría y dirección: Sara Pinedo
Grupo: Colectivo Alebrije (León)
Festivales: 3er Encuentro Internacional de Teatro Joven 2014 (España), Festival Cosmικό de Teatro Alternativo Internacional 2014 (Zacatecas),
Estreno: 2012

TODOS SOMOS CALIBÁN

Grupo: (Puerto del Valle)
Dirección: Sara Pinedo
Apoyos: Proyecto Ruelas del FIC

LOS TRES CERDITOS

Grupo: Titeres La Rana (León)
Teatro para niños/ Titeres

LOS TRES DEL MATINÉE DE LAS TRES

Autoría y dirección: Armando Holzer
Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar
Presentaciones: Teatro María Grever

LA VACA QUE SE CREÍA MARIPOSA

Grupo: Demediado Teatro (San Miguel de Allende)
Dirección: Lorena Kasper
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2011
Teatro para niños/ titeres

ZAMBOMBAS, RETRUÉCANOS Y BULULÚS

Grupo: Trayecto, Teatro de la Complicidad (León)
Dirección: Armando Holzer
Festivales: Festival Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil (México, DF 2014)
Estreno: 2012
OMISIÓN

UN CAMBIO DE PIEL*

Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende)
Festivales: IV Festival Nacional de Titeres (León, Gto. 2013), Festival Internacional de la Imagen 2011 (Pachuca, Hgo.)
Estreno: 2003
Teatro para niños/ titeres

GUERRERO

ALTAZOR O EL VIAJE EN PARACAÍDAS

Grupo: Matrioska (Acapulco)
Dirección: Indira Pensado
Festivales: 11° Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2014)
Premios: Ganadora Teatro en la Alacena
Estreno: 2012

CAOS, RECREACIÓN FUNESTA

Autoría y dirección: Layo Oviedo
Grupo: Xinaxtli, CEPE UNAM (Taxco)
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)

CLOWNTACUENTOS

Unipersonal: Manuel Maciel
Grupo: La gruta

CUENTOS MANCHADOS PARA CONTAR Y CANTAR

Grupo: De la mancha Teatro (Chilpancingo)
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)
Presentaciones: Teatro María Luisa Ocampo
Localidades: \$50.00
Teatro para niños

CULEBRA DE AGUA

Autoría y dirección: Conchi León
Grupo: Compañía Municipal de Acapulco
Reperto: Enrique Caballero, Noelia Agüero, Alet Rojas, Gloria Ramírez, Ilian Blanco
Presentaciones: Centro Cultural Domingo Soler

DON JUAN TENORIO

Grupo: Ácatl (Taxco)
Dirección: Salvador Solís
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014)
Estreno: 2000 (Ver anuario 2009)

ELLAS*

Autor: Claudia Celis, Julio Zenón, Ramón Santillana
Grupo: La gruta
Dirección: Manuel Maciel
Reperto: Manuel Maciel, Salvador Alarcón
Estreno: 2010

EN UN LUGAR DE LA MANCHA

Autor: Pedro Lemus
Grupo: El tecolote (Arcelia)
Dirección: Josafat Nava
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)

ESCÁNDALO CIRCOMEDIA

Grupo: Anim@rteatro (Taxco)
Dirección: Layo Oviedo

Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)

LA HISTORIA RIDÍCULA DEL OSO POLAR QUE SE QUEDÓ ENCERRADO EN EL BAÑO DE UN RESTAURANTE

Autor: Luis Santillán
Grupo: Estudio Teatral Acapulco
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014)

HOMBRE NOBLE, PRÍNCIPE EN DISCORDIA

Autoría y dirección: Alberto Villanueva
Reperto: Jhoana Álvarez, Joceline Estrada/Karen Gumán, Gael Hernández, Dante Reyes, Alberto Villanueva
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero 2013
Presentaciones: Teatro al aire libre (San Luis Acatlán, Gro.)

HUEHUETLATOA

Grupo: La Gruta
Dirección: Manuel Maciel
Festivales: 8° Festival de Teatro Acapulco 2014, 1er Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Entepola. Aguascalientes 2014)

INVOLABLE VIOLETA

Dirección: Layo Oviedo
Reperto: Annet Lugo, Roberto Aldaír Vázquez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014)

EL LEÓN ENGAÑADO

Autor: Laura Olmo, Pilar Encino
Grupo: Grupo de Teatro Santa Lucía del IMSS Acapulco
Dirección: Estrella Bello
Festivales: 8° Festival de Teatro Acapulco 2014

UN MAL NECESARIO

Grupo: Ezcoria
Dirección: Lucero Castro
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014)
Estreno: 2013

LOS MALPARIDOS

Autoría y dirección: Daniel Gutiérrez
Grupo: Epifanía Teatro (Acapulco)
Reperto: Ilian Blanco, Alet Rojas, Noelia Agüero, Paola Gudiño, Edgardo Flores, Leonardo Cuesta
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014)

MARIPOSAS

Autor: Ana Paula Corpus, Ximena Montero
Grupo: Tiliches Teatro

Dirección: Brandon Sánchez
Reperto: Paola Gudiño, Liliana Donaji Soto
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014)

MONÓLOGOS DE LA VAGINA

Autor: Eve Ensler
Grupo: Jano (Iguala)
Dirección: Mayra Millán
Festivales: XIX Encuentro Teatral con la Muerte 2014 (Valle de Chalco, EdoMex.)
Estreno: 2011 (Ver anuario 2013)

EL ORIGEN DE LA VIDA

Grupo: El tecolote (Arcelia)
Dirección: Josafat Nava
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)

EL PECECILLO DE ORO

Basada en el cuento de los Hermanos Grimm
Adaptación: Federico vite
Grupo: Polichinela
Dirección: Silvia Salazar
Festivales: 8° Festival de Teatro Acapulco 2014, Jornadas Alarconianas 2013 (Taxco, Gro.)
Estreno: 2012

LOS PERROS

Autor: Elena Garro
Grupo: Xinaxtli (Taxco)
Dirección: Layo Oviedo
Reperto: Perla Rodríguez, Sofía González
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014), 2ª Feria del Libro Guerrerense (Taxco, Gro. 2014)
Estreno: 2012

PESADILLA DE LA NOCHE DE VERANO

Grupo: Acapulquito mío (Acapulco)
Dirección: José Dimayuga
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)
Estreno: 2013

PREGONEROS Y ZANQUEROS

Grupo: Chitic (Taxco)
Dirección: Yolohtli Vázquez
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.), 1er Festival Ciudadado Diver-gente (Taxco, Gro. 2008)
Estreno: 2008 (Ver anuario 2012)
Teatro de Calle

PUROS CUENTOS

Grupo: La Gruta
Dirección: Manuel Maciel
Estreno: 2010

QUETZALCLOWN

Grupo: La gruta
Dirección: Manuel Maciel
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2014
Estreno: 2008 (Ver anuario 2010)

LA RAZÓN BLINDADA

Autor: Arístides Vargas
Grupo: Nox
Dirección: Salvador Velasco
Reperto: Chantal Téllez, Juan Carlos de la Cruz
Festivales: 8° Festival de Teatro Acapulco 2014

RECORDANDO LAS PLAYERAS ROJAS

Autoría y dirección: Mayra Millán
Grupo: Jano (Iguala)
Festivales: XIX Encuentro Teatral con la Muerte 2014 (Valle de Chalco, EdoMex.)

ROJO. GAME START - GAME OVER

Autor: Creación Colectiva
Grupo: Matrioska (Acapulco)
Dirección: Alet Rojas
Reperto: Alet Rojas, Leonardo Cuesta, Ilian Blanco
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.), Muestra Estatal de Teatro Domingo Soler (Acapulco, Gro. 2014), 11° Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver. 2014), 8° Festival de Teatro Acapulco 2014

¿SABES? VOY A TENER UN HIJO

Autor: Tomás Urtusástegui
Grupo: Nox
Festivales: X Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2014)

SIGO SIENDO EL REY

Grupo: La gruta
Dirección: Manuel Maciel

EL TESORO DEL PIRATA

Director: Héctor Sánchez

LAS UBARRY

Autor: Oscar Liera
Grupo: Cámara Negra
Dirección: Verónica González
Festivales: 8° Festival de Teatro Acapulco 2014

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Grupo: La Gruta
Dirección: Manuel Maciel
Estreno: 2013

LA VIDA DULCE

Grupo: Skene
Festivales: 8° Festival de Teatro Acapulco 2014

OMISIONES

A PUNTO DE TURRÓN*

Autor: Sylvia Mejía
Grupo: Skene
Dirección: Pedro Escorcía
Festivales: X Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2014), 6° Festival de Teatro de Acapulco 2012
Estreno: 2012

HIDALGO

HUELUM, CÓMO PASAR

MATEMÁTICAS SIN PROBLEMAS*

Autor: Alejandro Licona
Grupo: Grupo de Teatro Santa Lucía del IMSS Acapulco
Dirección: Estrella Bello
Festivales: 6º Festival de Teatro de Acapulco 2012
Estreno: 2012

JOROBADO DE NOTRE DAME*

Dirección: Ximena Larrañaga
Festivales: 6º Festival de Teatro de Acapulco 2012
Estreno: 2012

MALAS PALABRAS*

Autor: Perla Szychmacher
Grupo: Polichinela
Reperto: Silvia Salazar
Festivales: 6º Festival de Teatro de Acapulco 2012
Estreno: 2012

MÁSCARAS*

Autor: María Luisa Ocampo
Grupo: Ezcoria
Dirección: Lucero Castro
Festivales: 6º Festival de Teatro de Acapulco 2012
Estreno: 2012

PARÁSITAS*

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Cámara Negra
Dirección: Verónica González
Festivales: 6º Festival de Teatro de Acapulco 2012
Estreno: 2012

LAS 47 RAZONES POR LA CUALES NO PERDÍ LA MANO

Autor: Enrique Olmos
Dirección: Carlos Cortés
Grupo: Neurodrama
Reperto: Carlos Cortés
Asistencia de Dirección: Grecia Ávalos
Escenografía: Ricardo Salgado
Multimedia: Elsa Oviedo
Producción ejecutiva: Liliana Carpio
Apoyos: Creadores Escénicos Fonca 2013, Ceculatah

ADIÓS QUERIDO CUCO

Autor: Bertha Hiriart
Grupo: Sembrando Teatro
Dirección: Gabriela González
Reperto: América López, Danna Yáñez, Alberto Franco
Teatro para niños

AHÍ VIENE LA LLORONA

Grupo: Navegante Teatro
Festivales: Festejos Día de Muertos 2014 (Pachuca, Hgo.)

ALPHONSE

Autor: Wajdi Mouawad
Dirección: Jesús Islas
Presentaciones: El cubo

ÁRBOL DE MAÍZ*

Grupo: Teatro Cuerpo Social
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos "El Moretón" 2014, Festival a la Madre Tierra (Sopó, Colombia 2012)
Estreno: 2012

CAPERUCITA ROJA

Autor: Elvia Mante
Grupo: Ars Vita
Dirección: Lourdes Miramontes, Jorge Vega
Música: Jesús Cuevas
Estreno: 2008 (Ver anuario 2010)
Teatro para niños/ títeres

CARACOL Y OBSIDIANA

Autoría y dirección: Fernando Axkaná
Grupo: Okos Teatro
Festivales: 28 Festival Internacional de Teatro Comunitario Entepola Chile 2014
Apoyos: Alas y Raíces a los niños de Hidalgo
Estreno: 2012 (Ver anuario 2013)
Teatro para niños

CINE A MANO*

Autoría y dirección: Azael Navarrete
Festivales: Fiesta para el Mezquite 2011, VIII Festival de las Culturas Populares (Pachuca, Hgo. 2013)
Estreno: 2009
Títeres

CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA

Grupo: Cía. de Teatro de la UAEH

Estreno: 2013
Teatro de calle

CÓMO ESCRIBIR UNA ADOLESCENCIA

Autor: Flavio González Mello
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Guillermo Cuevas
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

CONSUMATUM OXXO

Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Guillermo Benjamín Cuevas
Estreno: 2013

LAS COSAS MÁS BELLAS QUE ENCONTRÓ UN ÁNGEL*

Unipersonal: Alfredo Ávila
Apoyos: Programa Alas y Raíces a los niños en Hidalgo
Estreno: 2011

CRÓNICA DE MÁRQUEZ

A partir de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez
Grupo: Compañía de Teatro de la UAEH
Dirección: Jesús Islas
Reperto: Mary Carmen Chacón, Mariano Acosta, Sarahí Santander, Gabriela Trujano, Karla Cerón, Christian Vela
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril

EL CRUCE

Autor: Alejandro Román
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Guillermo Benjamín Cuevas
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

DANZA TEONANKATL

Grupo: Teatro Cuerpo Social
Dirección: Carlos I Cruz Islas
Reperto: Almendra Jiménez, Chrystian Tamayo
Asistencia de Dirección: Selene Villanueva
Festivales: Fiesta para el Mezquite 2014 (Lagunilla, Hgo.)

DE LA A A LA Z

Grupo: Compañía de Teatro de la UAEH
Dirección: Jesús Islas Ambríz
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

DE PASOS Y ENTREMESOS

Autor: Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Guillermo Cuevas
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

DIBUJANDO UN SUEÑO

Autor: Guillermo Cuevas
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Sergio Nava
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

LA EDAD DE LA CIRUELA

Autor: Arístides Vargas
Adaptación y dirección: Jesús Islas Ambríz
Grupo: Licenciatura en Arte Dramático del IA
Reparto: Brenda Hernández, Sara Sánchez y Daniela Vázquez
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014

LAS ENAGUAS COLORADAS*

Autor: Norma Román Calvo
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Guillermo Cuevas
Estreno: 2012

EL ENTIERRO DEL TIESO CONDE DE REGLA

Grupo: Okos Teatro
Dirección: Jonathan Rebolledo
Reparto: Nayeli Vera, Ernesto Martínez, Mario Sánchez, Joaquín Segura, Angélica Huerta
Festivales: Festejos Día de Muertos 2014 (Pachuca, Hgo.)
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar

ÉRASE UNA VEZ...

Grupo: Teatro Cuerpo Social, Baba Teatro
Dirección: Carlos Cruz
Reparto: Paulina Montoya, Christian Tamayo, Almendra Jiménez, Enrique Soberanes
Festivales: Fiesta para el Mezquite 2014 (Lagunilla, Hgo.), Día mundial del teatro 2014
Presentaciones: Foro Espejo Ilusión (Tlaxcala, Tlax.)
Teatro de calle

FANDO Y LIS

Grupo: Compañía de Teatro del Instituto de Artes
Dirección: Oscar Almeida
Estreno: 2013

FELIPE DE LA VIDA

Grupo: Planeta mejor
Dirección: Francisco Gallardo
Festivales: Festival Decembrino del Cecultah 2014
Estreno: 2013

EL FESTÍN DE LA MUERTE

Autor: Creación colectiva
Grupo: El lamentable coro de bufones
Reparto: América Frías, Alberto Susano, Mario Alberto González, Ximena González
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar

GALLOS SALVAJES

Autor: Hugo Argüelles

Adaptación: Abraham Chinchillas
Dirección: Daniel Rivera Rubio
Reparto: Francisco Meléndez, Marcos Celis, Mundo Espinosa
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril

HAMELIN

Adaptación: Darío Pantaleón
Grupo: Ars-Vita (Cuauhtepac)
Dirección: Jorge Ricardo Vega Casco
Reparto: Jorge Ricardo Vega, Lourdes Miramontes
Música original: Emmanuel Vega, Kevin MacLeod
Asistencia de Dirección: Darío Pantaleón
Apoyos: Apoyo a la Producción de Artes Escénicas 2014
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar
Teatro para niños/ títeres
Festivales: Fiesta para el Mezquite 2014 (Lagunilla, Hgo.)

HIKIKOMORI 2.0

Autoría y dirección: Enrique Olmos de Ita.
Grupo: Neurodrama
Reparto: Alejandra Luna, Mappy Aidé López, Edna Rodríguez
Apoyos: Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA
Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro (Tlaxcala 2014 - Obra invitada)
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar, Centro Cultural del Bosque (DF)
Localidades: \$40.00

HISTORIAS DEL RECREO

Dirección: Carmen Chacón
Grupo: Compañía de Teatro Infantil de la UAEH
Teatro para niños

JUANA, FLOR DE LIS

Grupo: Teatro Cuerpo Social
Dirección: Carlos Iván Cruz
Estreno: 2013

LIC. HANSEL, ING. GRETEL*

Grupo: Bobina Teatro
Festivales: Festival Independiente de Teatro Íntimo 2014 (Mérida, Yuc.), 12o FITI-Encuentro Internacional (Morelia, Mich. 2014)
Estreno: 2013
Teatro para niños

LOVE

Grupo: Teatro Demediado Pachuca
Dirección: Carlos Mentado y Paola Nolasco
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 (México, DF), 7º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2012
Develación placa 100 representaciones

LA MÁQUINA HAMLET

Autor: Heiner Müller
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH

Dirección: Francisco Arrieta
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

MEXICAN TACOS O DEL AUDAZ SOBREVIVIENTE SIN NOMBRE

Grupo: Los Jijos del Maíz
Dirección: Beatriz Valdés Rabling
Reparto: Joaquín Mejía, Francisco Campos, Antonio Hernández, Fernando Axkana, Nelly Estrada, Edna Rodríguez, Mabel Solís, Moisés Siurob
Coreografía: Gustavo Rosas
Apoyos: Apoyo a la Producción de Artes Escénicas 2014
Presentaciones: Teatro de la Ciudad San Francisco

MUJER DE RANCHO*

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Guillermo Cuevas
Estreno: 2009

NIGERIA ESTÁ EN OTRA PARTE*

Autor: Hugo Salcedo
Grupo: Compañía 2+4 de la UAEH
Dirección: Ricardo Vázquez
Estreno: 2012

NO TOCAR

Autoría y dirección: Enrique Olmos
Grupo: Neurodrama
Festivales: 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014
Estreno: 2013

EL PACTO

Autor: Hugo R. Gómez
Grupo: Hagamos Teatro
Dirección: Hugo R. Gómez, Patricia Rodríguez
Reparto: Patricia Rodríguez, Iván Gómez, Gabriela Ramírez, Patricio Ávila, Anabel Romero
Festivales: Festival Decembrino del Cecultah 2014

PASTEL PARA ENEMIGOS

Adaptación del cuento de Derek Munson
Grupo: Circo Hidalgo
Reparto: Martín Ortiz Monroy, Mabel Solís Oscura, Alma Eva Vite, Joaquín Mejía Navarrete, Misael Quintero, Ariana Gómez, Carlos Pacheco, Fátima Alarcón Zamora, Elián López Salas
Apoyos: Programa Alas y Raíces a los Niños
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril
Títeres

PASTORELA TRADICIONAL HIDALGUENSE

Dirección: Fernando Axkaná
Festivales: Festival Luces de Invierno 2014 (Pachuca, Hgo.), Festival Decembrino del Cecultah 2014

¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AHÍ? CRI-CRI, EL GRILLO CANTOR

Grupo: Danza Reigen, Luz Corpórea,

Compañía de Ballet Clásico Infantil, Compañía de Circo Contemporáneo Totem, Compañía de Teatro de la UAEH
Música: Ensamble Universitario Levi, Banda de Música de la UAEH, Mid Night Blues, Grupo de Cuerdas Raíces
Producción: UAEH
Presentaciones: Centro Cultural Universitario
Localidades: \$30.00

¿QUIÉN LE TEME AL ESPANTAPÁJAROS?

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: Media Ponderosa
Dirección: Fernando Axkaná
Apoyos: Programa nacional de teatro escolar 2014
Teatro para niños

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Dirección: Carmen Chacón
Grupo: Compañía de Teatro Infantil de la UAEH
Teatro para niños

SENSACIONAL DE MARICONES*

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.
Dirección: Ricardo Bautista
Festivales: Día mundial del Teatro 2014
Estreno: 2013

SEXO SENTIDO

Autoría y dirección: Fernando de Ita
Grupo: MG Entertainment
Reparto: Morena González
Producción: José Luis Galván
Asistente de Dirección: Cristina Alanís
Asistente de Producción: Mayra Vargas
Diseño escenográfico: Fernando de Ita
Diseño de iluminación: David Colorado
Relaciones públicas: Alejandro Guardiola
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Ver Nuevo León

SKETCH CLÁSICO O LOS CLÁSICOS DEL SKETCH

Grupo: Nariz de Zancudo
Presentaciones: Centro Cultural Universitario

SOLDADITO DE PLOMO

Grupo: Teatro Demediado Pachuca
Dirección: Carlos Mentado
Apoyos: Programa Alas y Raíces a los niños en Hidalgo
Estreno: 2013

TÍTIN. EL NIÑO AVISPA

Apoyos: Programa Mi familia, mi escuela del DIF Pachuca

TORNASOL

Grupo: Teatro Demediado Pachuca
Festivales: Día mundial del Teatro 2014
Estreno: 2013

TRABAJO

Grupo: Media Ponderosa

JALISCO

Dirección: Fernando Axkaná
Reperto: Edna Rodríguez, Beatriz Valdés, Marcela Viveros, Carlos Cortés, Ernesto Martínez, Gustavo Rosas, Mario Sánchez
Apoyos: Apoyo a la Producción de Artes Escénicas 2014
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril

EL ÚLTIMO DRAGÓN

Autor: Cutberto López
Grupo: Compañía de Teatro de la UAEH
Dirección: Jesús Islas
Reperto: Saraí Santander, Francisco Meléndez, Francisco Campos, Mariano Acosta, María del Carmen Chacón

EL VIAJE

Grupo: Teatro Demediado Pachuca
Dirección: Carlos Mentado
Reperto: Paola García Nolasco, Carlos Mentado
Apoyos: Programa de Apoyo a la Producción y Circulación Artística, Apoyo a la Producción de Artes Escénicas 2014
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar

EL VIAJE DE CACALYÁRI

Festivales: Festival Decembrino del Cecultah 2014

LA VISITA DE WANDA

Dirección: Cid Guzmán
Festivales: Día mundial del Teatro 2014

XOHNÍ: SERES FRENTE AL ESPEJO

Grupo: Teatro Cuerpo Social
Festivales: X Encuentro Teatral Juan Álvarez (Acapulco, Gro. 2014)

EL ACOMPAÑANTE

Autor: Vicente Ferrer
Dirección: Jesús Sánchez
Reperto: Imelda Sánchez, Jonathan Walton, Diana Alvarado
Presentaciones: Microteatro Gdl.

LAS ANÉCDOTAS DEL MIEMBRO

Autor: Creación colectiva
Grupo: Dionisio (Pto. Vallarta)
Dirección: César Trujillo
Reperto: Juan Carlos Ramírez, Juan Pablo Hernández, Oliver Michelena
Asistente del director: Cecilia Calatachea
Iluminación: Dicy Jiménez
Festivales: Festa Jalisco 2014, Muestra Estatal de Teatro 2014, XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta, Jal. 2014)

ÁNGEL DE PAPEL

Grupo: Luna Morena
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez
Estreno: 2013
Teatro de títeres

ANOXEMIA

Autoría y dirección: Teófilo Guerrero
Grupo: No sólo teatro
Festivales: Festival Cosmicómico de Teatro Alternativo Internacional 2014 (Zacatecas)
Estreno: 2013

ANTESALA

Dirección: Gabriel Gutiérrez
Grupo: Teatro Gagumo
Estreno: 2013

ANTÍGONA

Grupo: La nada teatro
Dirección: Miguel Lugo
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Estreno: 2012
Ver anuario 2013

AROMA DE CASABLANCA

Estreno: 2012

AROMA DE DOS ROSAS

Grupo: Teaomi
Dirección: Lizbeth Rodríguez
Reperto: Sonia Sánchez, Lizbeth Rodríguez
Estreno: 2012

ARROJADOS AL MUNDO SIN

COBERTOR DE LANA

Autor: Mario Cantú Toscano
Dirección: Ricardo Delgadillo
Reperto: Leticia Cavazos, Marco Treviño
Presentaciones: La Casa Suspendida
Localidades: \$200.00

ASFIXIA ERÓTICA

Autor: Mario Cantú Toscano
Dirección: Ricardo Delgadillo

Reperto: Vera Wilson, Paloma Domínguez
Iluminación: Ricardo Delgadillo, Eduardo Ruiz Aviñón

ATRAPADOS

Autoría y dirección: Guillermo Covarrubias
Grupo: Teatro palabra viva
Reperto: Augusto Carriles, Juan Carlos Mestas, Óscar Rodríguez, Virginia Guardado
50 representaciones

AY GUADALAJARA HERMOSA

Dirección: Tito Vasconcelos
Grupo: Los Tititos del Cabaret
Reperto: Mario Iván Cervantes, Dulce Cruz, Gerardo Hernández, Sergio Mauricio Mendoza, Denisse Pérez, Circee Rangel, Belén Rodríguez
Asistente de Producción: Paulina Esteves
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)
Presentaciones: Teatro Vivian Blumenthal
Localidades: \$120.00

BARBIE GIRLS

Dirección: Carlos Esqueda
Estreno: 2012

BERLÍN EN EL DESIERTO

Autor: Daniel Serrano
Grupo: Teatro Nómada
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)
Presentaciones: Estudio Diana
Localidades: \$120.00

LA BRUJA GALÁCTICA

Autor: Héctor Dupuy
Grupo: Teaomi
Dirección: Lizbeth Rodríguez
Reperto: Sonia Sánchez, Alejandro Casillas, Fernanda González
Presentaciones: Denker Centro Artístico y Cultural
Teatro para niños

UN CABALLO LLAMADO BETO

Grupo: Patae' Perro
Dirección: Dulce Cruz
Estreno: 2012
Teatro para niños

CABARET PECADELLI

Grupo: Circo dragón
Festivales: XII Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2014)

CADA COSA EN SU LUGAR

Grupo: Actor... es Producciones
Dirección: Ivy Pineda
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$80.00

Un espacio para encontrarse o de cómo reinventar una tradición

En Jalisco, la Muestra Estatal de Teatro (MET) ha sido siempre una oportunidad para detenerse a pensar sobre el quehacer escénico, sus mecanismos de fondo, sus modelos de producción y también la relación entre una institución gubernamental y los creadores que de manera independiente van escribiendo la historia del Teatro en la entidad.

Así, la Muestra es también la oportunidad de reinventar un espacio que a lo largo de los años se ha convertido en una tradición en la entidad pero que asumámoslo, tiene también vicios. Esta reinención no puede ser unilateral, ya que como cualquier producción de teatro supone de un trabajo en equipo, de manera que a partir de un espacio de retroalimentación, crítica y análisis de la emisión pasada, este año en la Secretaría de Cultura de Jalisco pudimos integrar varios aspectos que buscan mejorar el modelo año con año:

a) El encuentro de creadores

Detectamos la falta de un espacio de diálogo y reflexión para el mismo gremio teatral, de manera que durante cuatro días nos reunimos creadores, gestores, promotores y agentes en general interesados en participar para la puesta en común y discusión de temas varios como: espacios de exhibición, precariedad laboral y financiera, formación de público, modelos de producción, fondeo, investigación y muchos otros que quedaron en el tintero. Lo interesante del espacio, es que no fue sólo una puesta en común sobre problemas, sino que se hizo hincapié en los recursos con que cuenta la propia comunidad y a partir de ellos se propuso la remodelación de cuatro proyectos institucionales e independientes (en el ámbito de la investigación, legalidad, formación de público y formación profesional) que ya operan y cuya concreción depende del seguimiento que los propios participantes den a los mismos. Sin duda el Encuentro ofreció un espacio que oxigena la relación entre los creadores locales y que ofrece un panorama esperanzador sobre la posibilidad de incidir en el cambio de condiciones, paso a paso no de manera inmediata, pero sí viable, y sobre todo que empodera al creador como ciudadano y como un agente capaz de exigir cambios pero también de proponer soluciones y de responsabilizarse de ellas.

b) Invitados nacionales e internacionales en la programación

Sí, puede sonar un poco contradictorio: una Muestra estatal con invitados nacionales e internacionales, pero por primera vez la MET tuvo a un país invitado, y la intención de ello además de nutrir la programación para ofrecer espectáculos distintos al público de la ciudad, es que fuera un espacio para que los creadores locales se vieran a través del otro, que a partir de observar y ser observados por creadores de otras latitudes se pudiera generar una perspectiva de dónde estamos parados, con qué recursos

contamos y tener la oportunidad de reflexionar también a partir de la creación.

c) Intercambio y exportación

Además, este año nos dimos a la tarea de propiciar que la Muestra fuera una vitrina de exhibición para los creadores locales con la finalidad de ofrecer una posibilidad de exportación hacia otros espacios de exhibición a nivel nacional y por primera vez internacional. Gracias a la sinergia con otras instituciones del país, vamos fortaleciendo un espacio de intercambio en la región occidente: San Luis Potosí, Michoacán y Jalisco sumamos esfuerzos para incentivar la circulación de los montajes de cada entidad. Así, nos visitaron gestores de los Estados mencionados para elegir una obra y llevarla a su entidad y además por medio de la plataforma Artea: investigación y creación escénica, un par de compañías locales visitarán España y participarán en el Máster en práctica escénica y cultura visual el año próximo.

¿Han sido buenas decisiones? El tiempo lo dirá, los resultados se develarán en el futuro, cuando alguna de las propuestas del Encuentro de Creadores se haga realidad, cuando los grupos a intercambio apliquen en sus creaciones la experiencia adquirida, cuando el espacio internacional se vaya consolidando. Por lo pronto, lo que celebro es la cooperación de los interesados, la complicidad y confianza de quienes se sumaron al diálogo.

La MET seguro seguirá cambiando, de nuevo se sometió el modelo a un proceso de análisis y retroalimentación con los participantes y como cada año hay argumentos a favor y en contra de la emisión, pero son justamente esas críticas, esos procesos de análisis y esos espacios de diálogo los que permiten que el espacio siga evolucionando: un principio básico y necesario para que el modelo siga transformándose, porque ¿no es la transformación de un estado de cosas una de las características más atractivas de ser creador?

ME
TE

**MUESTRA ESTATAL
DE TEATRO
JALISCO 2015**

Del 28 de agosto
al 6 de septiembre

Encuentro de Creadores
del 25 al 29 de agosto

Consulta el programa completo en www.culturajalisco.gob.mx



CALÍGULA, EL IMPERIO

Autor: Albert Camus
Grupo: Compañía Teatral Independiente El Tercer Grupo AC
Dirección: Moisés Orozco
Reperto: Gerardo Zamora, Mario García, Verónica Enkel, Bernardo Tinoco, Julián Sánchez, Ricardo Chávez, Freddy García, Christian Lira, Fernando Bugarín, Cristian Guvar, Johana García, Rigoberto González, César Hajar
Iluminación: Miguel Ángel Quintero
Música original: Carlo Constantini
Musicalización: Héctor Daniel Lóez
Asesoría en danza: Brenda Ochoa
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

EL CAMINO DE LOS PASOS PELIGROSOS

Autor: Michel Mar Bouchard
Traducción: Boris Schoemann
Dirección: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Reperto: Andrés David, Gabriel Álvarez, Mauricio Cedeño
Asistente de dirección: Carolina Ramos
Música original y diseño sonoro: Amad Araujo Santoyo
Escenografía e iluminación: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Realización de Escenografía: Centro Centro
Producción general: Andrés David
Producción: Cultura UdG
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

CANEK

Grupo: Luna Morena
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez
Estreno: 2008
Títeres

CAOS

Grupo: Colectivo Transeúnte
Dirección: Alejandro León
Estreno: 2013

CAPERUCITA ROCK'JA

Grupo: Acuario Teatro
Reperto: Cynthia García, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$60.00
Teatro para niños/ musical

CAPERUCITA ROJA

Autor: Manuel Francisco González Parra
Grupo: Grupo de Teatro Auditorio del Ángel
Dirección: Rafael Cazares
Presentaciones: Auditorio Chales Chaplin
Localidades: \$70.00
Teatro para niños

CARAS VEMOS, MAÑAS NO SABEMOS

Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)

CENIZAS A LAS CENIZAS*

Autor: Harold Pinter
Grupo: Concerttante Producciones
Dirección: Jorge Taddeo
Reperto: Samantha Robles, Jesús Hernández
Apoyos: Circuito Artístico del Fondo Regional Centro Occidente 2014
Estreno: 2013

EL CIRCO DE LA MUERTE

Grupo: Maika Teatro
Dirección: Alfredo Payán
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Festivales: Festival Internacional Revueltas (Durango 2014)
Estreno: 2011
Teatro para niños/ Títeres

COMEDIA, AMOR Y LUNA

Dirección: Héctor Carmona
Reperto: Karii Parttiidaa Pajarito, Alejandra Saharith, César Hajar Tejada, Emmanuel Campos
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$90.00

COMINO VENCE AL DIABLO*

Autor: Germán List Arzubide
Grupo: La cucaracha
Dirección: Ignacio Larios
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Festivales: Festa Jalisco 2014, FIL 2013
Estreno: 2013
Teatro para niños/ Títeres

CONFESIONES DE UNA TELEFONISTA ERÓTICA

Autor: Hugo Salcedo
Dirección: Moisés Orozco
Reperto: Venus Celeste/ Flor Valencia
Festivales: Dramaturgos en busca espectadores (Guadalajara, Jal. 2014)
Presentaciones: Casa Teatro El Caminante, Teatro Vivian Blumenthal
Localidades: \$120.00

CONVENIENCIA

Autoría y dirección: Katia Santa Cruz
Reperto: Alejandra Gutiérrez, Christian Carranza, Katia Santa Cruz, Toto Cortés
Presentaciones: Casa Inverso
Localidades: \$80.00

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

Dirección: Ricardo Delgadillo
Estreno: 2011

COUCHIN DEMENCIAL: EL AMOR EN TIEMPOS DEL PRI

Grupo: Locomotora Escénica, 24/7
Producción, arte, eventos
Reperto: Coral Arroyo, Paloma Mier, Pilar Echeverría
Música en vivo: Alejandro Muraira
Presentaciones: El Teu lloc Restarante Bar Galería, Rojo Café
Localidades: \$100.00

CRACK O DE LAS COSAS SIN NOMBRE

Autor: Edgar Chías

Dirección: Francisco de la Torre
Festivales: Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)
Localidades: \$60.00

CRÍMENES RITUALES

Grupo: Palabra Viva
Dirección: Guillermo Covarrubias
Estreno: 2013

EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

Grupo: Compañía Señas y Ficciones
Festivales: 2º Festival Nacional de Teatro de Sordos (León, Gto. 2014)

CUARTETO

Grupo: Aleph Teatro
Dirección: Lourdes Salmerón
Estreno: 2012
Ver anuario 2013

CUARTETO PARA LLORAR UNA AUSENCIA

Grupo: Aleph Teatro
Dirección: Lourdes Salmerón
Estreno: 2012
Ver anuario 2013

CÚCARA MÁCARA

Autor: Oscar Liera
Dirección: Julio Ávila
Reperto: Augusto Carriles, Ariel Esquivel, Carlos Contreras, Adán Ahbenamar, Israel Rudovsky, Gandhi Méndez, Toño Zulueta, Guillermo Hernández, César Barajas, Sergio Aguilar
Iluminación: Enrique Morales Chester
Presentaciones: Teatro Vivian Blumenthal

CUENTEANDO

Grupo: Tlakuache
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)
Estreno: 2008
Teatro para niños/ Títeres

EL CUENTO DE TODAS

Adaptación de *Todas tenemos la misma historia* de Franca Rame y Dario Fo
Grupo: El ponche Teatro
Dirección: Asaf Vargas
Reperto: Gabriela Flores
Producción: Trama-Drama, Casa Productora Festen, El ponche teatro
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)
Presentaciones: Centro Cultural Breton
Localidades: \$80.00

CUENTOS PARA NO DORMIR

Grupo: Luna Morena
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez y Rafael Curci
Estreno: 2013
Títeres

DE A DOS

Autoría y dirección: Renato Josué Polo
Reperto: Ulises Ibarra, Cristian Muñoz
Presentaciones: Microteatro Gdl.

DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA

Grupo: Se busca... Teatro
Dirección: Viridiana Gómez, Horacio Quezada, César Sevilla
Festivales: La comuna 2014 (León, Gto.), Festival Cosmómico de Teatro Alternativo Internacional 2014 (Zacatecas)
Estreno: 2013

DE VIAJE

Autor: Víctor Domínguez
Grupo: Vagón Teatro
Dirección: Paloma Domínguez
Presentaciones: La Casa Suspendida
Localidades: \$60.00

EL DESVÁN*

Autor: Patricia Suárez
Dirección: Karelly Regev
Reperto: Cynthia Cabello, Taíz Saldaña
Estreno: 2013

EL DIARIO DE UNA LOCA

Adaptación de *El diario de un loco* de Nikolai Gógol
Reperto: Mara Flores
Presentaciones: El forito
Localidades: \$120.00

EJERCICIO EXISTENCIAL DEL CUERPO QUE HABLA (PARTE I)

Grupo: Compañía Experimental Machina
Dirección: Nayeli Santos
Festivales: III Encuentro de Teatro Caín 2014 (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2013

EMILIANO Y EL TREN AL INFRAMUNDO

Autoría y dirección: Miguel Ángel Gutiérrez
Grupo: Luna Morena
Festivales: XVI Festival de Internacional de Títeres de Aguascalientes 2014
Estreno: 2013
Títeres

EN LA MISMA LUNA DE OCTUBRE

Basada *Same time, next year* de Bernard Slade
Adaptación: Jesús Pérez, Manuel Berumen Redendes
Grupo: Mímesis Producciones
Dirección: Ulises Flores
Reperto: Maggie Hernández, Neysser Espadas, Noé Valentí

ENCUENTROS SECRETOS

Autor: María Cecilia Guelfi
Grupo: La Compañía Opcional
Dirección: Aristeo Mora
Reperto: Luis Montoya, Aristeo Mora
Urbanista: Fernando Mora
Escenografía: Luis Montoya
Espacio sonoro y audioguías: Kenji Kishi
Historiadora: Paloma Camarena
Artista visual: Héctor Jiménez

Audiovisuales: Roberto Cárdenas
Comunicación: Diana Cuevas
Producción: Ana Mora
Apoyos: Jalisco en Escena 2013
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014
Presentaciones: Teatro Experimental
Localidades: \$120

ENSAYO DE LUCES

Autor: Berta Hiriart
Festivales: II Encuentro de Teatro CAIN (Guadalajara, Jal. 2014), Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)

ENTREVISTA A UN PERDEDOR

Autor: Gabriela Berumen
Dirección: Mauricio Cedeño
Reparto: Jesús Hernández, Karla Constantini, Marcos Acosta
Presentaciones: Microteatro Guadalajara

ESCONDITES

Autor: Hugo Abraham Wirth
Grupo: Olmos Theater, DIVERSAmx
Dirección: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Reparto: Sofía Olmos, Manu García
Construcción de escenografía: Centro Centro
Iluminación: Ricardo Pérez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014
Teatro para niños

ESTA DIFÍCIL CONDICIÓN

Autor: Isidora Aguirre
Dirección: Adrián Nuche
Presentaciones: Estudio Tres 23
Localidades: \$120.00

ESTACIÓN JUÁREZ

Grupo: Nosoloteatro
Dirección: Teófilo Guerrero
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Estreno: 2011

FANDO Y LIS

Autor: Fernando Arrabal
Grupo: Pata de conejo
Dirección: Juan Jo Rubio
Reparto: Gabriela Pescador, Martha Reyes, Claudia Anguiano/ Andrea Díaz, Imelda Sánchez, Julia Landey
Producción general: Laura Adriana Rubio Guzmán
Producción ejecutiva: Anahi Meléndez
Música original: Luis Gygli
Entrenamiento actuarial: Lupita Ortiz
Presentaciones: TRES23
Localidades: \$100.00

FAST FOOD

Grupo: Impermanencia voluntaria
Festivales: La comuna 2014 (León, Gto.), Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)
Estreno: 2013

LA FERIA DE ZAPOTLÁN*

Adaptación de La feria de Juan José Arreola

Adaptación: Josefina Villalobos
Grupo: La odisea Teatro (Cd. Guzmán)
Dirección: Alfredo Padilla
Festivales: XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta 2014)
Estreno: 2013

FLUFFY BUNNIES

Autor: Jorge Fábregas
Grupo: La casa suspendida
Dirección: Sara Isabel Quintero
Reparto: Azucena Evans, Javier Lacroix, Avraham González
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)

FRACTALES

Autor: Alejandro Ricaño
Grupo: A la deriva Teatro
Dirección: Fausto Ramírez
Reparto: Susana Romo, Alejandro Rodríguez
Asistente de dirección: Maetzin Vázquez
Escenografía e iluminación: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Realización de Escenografía: Centro Centro
Vestuario: Mireya Contreras
Difusión: Lola Bianchin
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

FRAGMENTOS TITIRITEROS DE LAS MOJARRITAS

Autoría y dirección: Ignacio Larios
Grupo: Las mojarrras (Teuchitlán)
Festivales: Festa Jalisco 2014, Día de Muertos Ex Convento del Carmen (Guadalajara, Jal. 2014)
Teatro para niños/ Títeres

GRAFFITI: DIBUJO EN DUETO DE MUJER A HOMBRE

Dramaturgia colectiva a partir de *Graffiti* de Julio Cortazar
Idea original: Alejandro Rodríguez
Grupo: Paralelo Teatro
Dirección: José Miguel Vázquez
Reparto: Alejandro Rodríguez, Ilse Orozco
Música en vivo: Noé Castro
Música original: Noé Castro
Asesoría en montaje: Karen de Luna
Producción ejecutiva: Lola Bianchin, Diversamx
Diseño: Santana Altamirano
Iluminación: Horacio Quezada
Vestuario: Miguel Vázquez, Ilse Orozco
Asistente de dirección: Meztli Robles
Presentaciones: Estudio Tres23

LA GUERRA DEL MONO Y EL TIGRE

Grupo: La Cucaracha
Dirección: Ignacio Larios
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)
Estreno: 2008
Títeres

EL HADA DE ABU GHRAIB

Autor: Antonia Jimenez
Adaptación y dirección: Jordi Vall
Grupo: La temporal
Reparto: Mauricio Cedeño, Paloma Domínguez, Darío Rocas
Vestuario: Judith Portocarrero
Producción ejecutiva: Javier Lacroix
Producción: Mauricio Cedeño, Jordi Vall
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

HANSEL Y GRETTEL (O ALGO ASÍ)

Grupo: AM Teatro
Dirección: Adrianno Mymo
Reparto: Sara Yarelli, Wycho Figueroa, Airam Gutiérrez
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$70.00
Teatro para niños

HAPPY

Autor: Miguel Ángel González
Dirección: Teófilo Guerrero
Reparto: Darío Rocas, Jonathan Gutiérrez, Tania de la Peña
Presentaciones: Microteatro Guadalajara

HAZME UN HIJO

Grupo: A la deriva
Dirección: Fausto Ramírez
y Susana Romo
Estreno: 2012

HELADO BUENO DE LA VIDA

Autor: Ithonatan Ruiz
Dirección: Daniela Casillas
Reparto: Jony Perdomo, Liza Dayana, Lupita Padilla, Christian Soto, Francisco Hernández
Asistencia de dirección: Alan Gutiérrez
Asesoría de dirección: Ithonatan Ruiz
Producción: Paola Uribe
Vestuario: Iván Ortiz
Arreglos musicales: Miguel Constante y Three One Records
Coreografía: Alan Gutiérrez
Presentaciones: Casa Suspendida
Localidades: \$80.00

LOS HERMANOS CUCHILLO

Idea original y dirección: Carlo Constantini
Reparto: Carlo Constantini, Roberto González Chiva, Irving Gallardo, Jesús Hernández
Presentaciones: La Casa Suspendida, Escarabajo Scratch
Localidades: \$70.00

LAS HIERBAS MALAS

Autor: Jasmine Dubé
Dirección: Daniela Casillas
Grupo: Colectivo Transeúnte
Estreno: 2013

UNA HISTORIA DE AMOR EN BERLÍN

Autoría y dirección: Manuel Parra
Grupo: Inverso

Festivales: III Encuentro de Teatro CAIN 2014 (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2013

UNA HISTORIA DE GEMELOS*

Autor: Bertha Hiriart
Grupo: Los ferrocarrileros
Dirección: Edith Castillo, Viridiana Gómez
Reparto: Víctor Akin Álvarez, Andrea Montserrat Martínez, Melghem Fabián Martínez, Laura Nicole Ávila
Festivales: Festa Jalisco 2014, Muestra Regional de Teatro Hecho por Niñas y Niños 2013
Estreno: 2013
Teatro para niños

HISTORIA DE UN BAÚL O EL PROYECTO DE UN POLÍTICO

Autoría y dirección: José Ruíz Mercado
Reparto: Marco Arturo Montero
Festivales: Dramaturgos en busca espectadores (Guadalajara, Jal. 2014)

LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN PERRO

Autor: Oswaldo Dragún
Grupo: La huida teatro (Zapotlán el Grande)
Dirección: Alberto Pacheco
Reparto: José Felipe Aguilar Sánchez, Daniel Ochoa Martínez, José Adolfo Gavilanes Saldaña, Alberto Pacheco
Festivales: XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta 2014)

HOTEL FAUNA

Autor: Creación Colectiva
Grupo: Nosotros 3 (Tapalpa)
Reparto: Natasha Barhedia, Oscar Ortega, Thalía Rodríguez
Diseño sonoro y música original: Kenji Kishi, Aldonza Contreras
Apoyos: Fondo de Apoyo a las Artes de la Fundación BBVA
Festivales: Territorios del Arte. Mercado escénico (San Luis Potosí 2014)
Presentaciones: LARVA
Localidades: \$80

I POLI

Autor: Loula Anagnostaki
Grupo: Laboratorio Teatral Proskenion Desatornillado
Dirección: Marco Arturo Montero
Reparto: Xochitl Franco, Aarón Estrada, Luis Murguía
Música: Christopher Peña, Raúl Cervantes
Presentaciones: Foro Café
Localidades: \$80.00

LA INFAMIA

Autor: Óscar Liera
Grupo: Infamia Teatro
Dirección: Juan Valenzuela
Reparto: Juan Valenzuela, Dennys Rodríguez, Oswaldo Pérez
Festivales: Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)

INTANGLIO

Autor: Alejandro Ostoa
Dirección: José Ruiz Mercado
Reperto: José Luis Munguía
Festivales: Dramaturgos en busca espectadores (Guadalajara, Jal. 2014)
Presentaciones: Casa Teatro El Caminante

ISLA LIBERTAD

Adaptación y dirección: Mauro Castañeda
Grupo: Tacto Teatro
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$70.00
Teatro para niños

IZAZAGA 734

Grupo: Pata Conejo
Dirección: Juan Jo Rubio
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)
Estreno: 2013

JAQUES Y SU AMO

Autor: Milán Kundera
Festivales: Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)
Presentaciones: Foro café
Localidades: \$80.00

EL LADRÓN DE MUJERES

Grupo: Diana Producciones
Dirección: Héctor Carmona
Estreno: 2013

LLUVIA IMPLACABLE

Grupo: Lluvia Implacable
Dirección: Fausto Ramírez
Estreno: 2012

LOBO, LOBITO

Grupo: AM Teatro
Dirección: Adrianno Mymo
Estreno: 2013
Teatro para niños

EL LOCO AMOR VIENE

Grupo: Luna Morena
Dirección: Karina Hurtado
Estreno: 2013

LOMBRICES

Autor: Pablo Albarello
Dirección: Ricardo Delgadillo
Reperto: Rubén Pérez, Jossy Méndez
Presentaciones: La Casa Suspendida, Rojo Café
Localidades: \$90.00

MAL DORMIR

Autor: José Sanchis Sinisterra
Grupo: El Ponche Teatro
Dirección: Juan Carlos Pasillas
Reperto: Elisbeida Suárez, Gabriela Flores
Presentaciones: La Casa Suspendida
Localidades: \$90.00

MALAS PALABRAS

Grupo: Diagonal Teatro
Dirección: Susana Romo

Estreno: 2012

Teatro para niños

MALICIA

Basada en *Las amistades peligrosas* de Chardelos de Lacos
Grupo: La nada teatro
Dirección: Migue Lugo
Reperto: Marisol Méndez, Carlos Hugo Hoeflich, Dani Fer Ortiz
Presentaciones: La Casa Suspendida
Localidades: \$120.00

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Autor: Felipe Curiel, Alejandro Ramírez
Dirección: Alejandro Ramírez
Reperto: Luis Fernando Peña, Lilia Mendoza, Marco Zapata, Omar Gabiño, Rocío Covarrubias
Presentaciones: Microteatro Guadalajara

LA MÁQUINA DE ESQUILO

Grupo: Grupo de Teatro Municipal de Zapopan
Dirección: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Festivales: Festa Jalisco 2014, Día mundial del teatro 2014
Estreno: 2013

MARIACHI CON TEQUILA

Autor: Gabriel Bárcenas
Grupo: Musareti
Dirección: Carmen Pérez Borrayo
Presentaciones: Teatro Degollado
Localidades: \$80, \$300

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Grupo: Luna Morena
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez
Estreno: 2010
Títeres

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Grupo: El forito producciones
Dirección: Mauricio Cedeño
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Estreno: 2013

MEMENTO MORI

Grupo: Luna Morena, La torture noire
Dirección de escena: Dany Lefrançois
Reperto: Karina Hurtado, Andrés David, Meztli Robles
Dirección artística: Miguel Ángel Gutiérrez
Diseño de espacio escénico y sonoro: Iván Puig
Producción ejecutiva: Daniela López
Asistente de dirección y producción: Sara Moisan
Asistente de producción: Claudia Anguiano
Vestuario: Andrés David
Administración: Ana Zatarain
Coordinación de difusión y medios: Esteban Contreras
Asistencia general: Liliana Rojas
Diseño gráfico: Brenda Solís
Apoyos: Lazos: Proyecto de

Colaboración Nacional-Internacional México-Canadá (Quebec)
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$80.00
Títeres

MENTIS

Autoría y dirección: Elí C. Carreón
Grupo: Más teatro
Reperto: Iván Ruiz, David Arellano, Alan Gutiérrez
Producción ejecutiva: Paola Uribe
Diseño de espacio y vestuario: Roberto Zamarripa
Asistencia técnica: Antonio Díaz
Presentaciones: La Casa Suspendida
Localidades: \$80.00

METADONNA

Autor: Víctor Figueroa
Grupo: Alariete
Dirección: Alejandra Marlet Torres
Apoyos: Instituto de Cultura Vallartense

MÍA

Autor: Amaranta Leyva
Dirección: Julia Testa, Daniel Patiño Martínez
Reperto: Carolina Ramos, Claudia Santana, Alejandro Morán, Gabriela Flores
Producción general: Daniel Patiño Martínez
Música original: Esteban Román
Diseño títere: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Realización títere: Grisel Gómez
Vestuario: Alondra García
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2013 y Proyecto 2014
Presentaciones: Estudio Diana
Localidades: \$120.00
Teatro para niños

MILAGROS

Autoría y dirección: Ramiro Daniel
Grupo: Grupo de Teatro Universidad Arkos Vallarta (Pto. Vallarta)
Reperto: Ana Cecilia Espinosa, César Bravo, Manuel Zapata/ Juan Pablo Hernández
Escenografía y vestuario: César Bravo
Musicalización: Salvador Gómez
Iluminación: Eduardo Ruiz Saviñón
Tramoya y efectos especiales: Álvaro Cámara
Asistencia de dirección y producción ejecutiva: Alain Perrault
Asistente de producción: Yoalli Guerrero
Festivales: Festa Jalisco 2014, Muestra Estatal de Teatro 2014, XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta, Jal. 2014)

MINGA

Autor: Mónica Hoth
Adaptación y dirección: Mely Ortega
Grupo: Luna Morena
Reperto: Diana Alvarado, Andrea Belén
Coreografía: Paola Vidal

Diseño sonoro: Sandra Villarreal
Diseño gráfico: Alejandra Sáenz
Vestuario: Andrés David
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$70.00

MIRÓ, EL PINTOR POETA

Grupo: El Tlakuache
Estreno: 2011

MISTERIOS EN CASA

Grupo: Zombie Pirate Producciones
Dirección: Luis Eduardo Ibarra
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel
Localidades: \$90.00

MORAL DOBLE, DOS HISTORIAS DEL VIEJO OFICIO

Adaptación de *Es que somos muy pobres* de Juan Rulfo y *Las Ubarry* de Oscar Liera
Grupo: Los de Ayutla y sus vecinos (Ayutla)
Dirección: Miguel Ángel Contreras

MORIR [O NO]

Autor: Sergi Belbel
Dirección: Lucía Cortés, Antonio González
Reperto: Efreem Bennetts/ Edgar Cueto, Daniela Sandoval/ Miriam López, Armin Amezcua/ Pako Silva, Montserrat Zavalza/ Mafer Santes, Samara Lima/ Laura Rosales, Vicky Sanz/ Fernanda Chávez, Iván Ruiz, Karla Guzman/ Alejandra Zavala/ Daniela Sandoval, Laura Rosales / Samara Lima, Miriam López/ Andrea Wence, Gustavo Mahatma/ David Mis Orilla, David Mis Orilla/ Gustavo Mahatma, Pako Silva/ Armin Amezcua, Alberto Rouge
Festivales: Festival de la Muerte 2014 (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$50.00

LOS MOTIVOS DE ONÁN

Autor: Efraín Franco
Dirección: Guillermo Covarrubias
Reperto: Luis Miguel López
Festivales: Dramaturgos en busca espectadores (Guadalajara, Jal. 2014)
Presentaciones: Casa Teatro El Caminante

EL MUNDO DE LUNA

Dirección: Amanda Morales
Grupo: Versus danza-teatro
Festivales: Festa Jalisco 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

UN MUNDO SIN FALDAS

Autor: Edgar Chías
Dirección: Jesús Sánchez
Estreno: 2013

NATURALEZA CORROMPIDA

Adaptación de *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo* del Marqués de Sade
Dirección: Said Sandoval
Reperto: Karina Casillas Elizalde,

Estefania Maciel, Azul Mariana, Juan Jo Rubio, Christian Zatarain
Producción: Alejandra Ramírez Arámbula
Presentaciones: El Forito Guadalajara
Localidades: \$120.00

NEKRÓPOLIS

Grupo: Estirpe Teatro
Dirección: Beto Ruiz
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014), Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014
Estreno: 2013

NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Bertha Hiriart
Grupo: Colectivo Transeúnte
Dirección: Susana Romo
Reparto: Diana D'Febo/ Meztli Robles, Paloma Domínguez
Producción: Oz Jiménez
Apoyos: 20 Ciclo de Teatro Escolar, Alas y raíces
Presentaciones: Estudio Diana
Localidades: \$100.00

LAS NIÑAS NO DEBERÍAN JUGAR FÚTBOL

Dirección: Miguel Sepúlveda
Estreno: 2013

NIÑO DE OCTUBRE

Grupo: A la deriva teatro
Dirección: Fausto Ramírez y Susana Romo
Reparto: Maetzin Vázquez, Antonio Cortés, Susana Romo, Alejandro Rodríguez, Oz Jiménez, Noé Castro
Música original: Noé Castro
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014
Estreno: 2013
 Teatro para niños

NIOBE

Autoría y dirección: Alejandro León
Grupo: Colectivo Transeúnte
Reparto: Diana D'Febo, Alcides Zepeda, Gerko
Vestuario: Andrés David
Escenografía: Gerko
Realización de Escenografía: Jorge Rodríguez
Iluminación: Alejandro León
Producción: Oz Jiménez
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

NO TE PREOCUPES, OJOS AZULES*

Autor: Sergio Zurita
Dirección: Jordi Vall
Reparto: Ghanem Casab, Eduardo Preciado
Producción: Gustavo Aguilar
Estreno: 2013

ONIRIA

Autor: Martín Giner
Grupo: CrearTec (Lagos de Moreno)
Dirección: Flor Aldana
Música: Adriana Aldana

OPCIÓN MÚLTIPLE

Autor: Luis Mario Moncada
Dirección: Arturo Villanueva
Reparto: Sofía Ruvalcaba, Marilyn Ricaño, Gloria Ramírez, Flor Valencia, Betty Rodríguez, Mariana Concemary, Hugo Sánchez/ Luis Córdova
Presentaciones: Teatro Vivian Blumenthal
Localidades: \$120.00

ORLOK, EL VAMPIRO

Autoría y dirección: José Fors
Reparto: Leobardo Quirarte, Iraida Noriega, Vera Concilion, Ugo Rodríguez, Santiago Cumplido, Sara Valenzuela, Erika Noguéz, José Fors
Producción: Universidad de Guadalajara
 Teatro musical

EL OTRO JUDAS

Autor: Abelardo Castillo
Grupo: Tamara (Jalostotitlán)
Festivales: XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta 2014)

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Autor: Javier Malpica
Dirección: Daniela Casillas
Estreno: 2013

PATÁN

Autor: Enrique Olmos
Grupo: A la deriva teatro
Dirección: Fausto Ramírez
Reparto: Alejandro Rodríguez
Asistencia de dirección: Maetzin Vázquez
Asistencia de producción: Ana Jacobus
Iluminación y espacio escénico: Luis Manuel Aguilar *Mosco*

PEDAZOS DE APOCALIPSIS

Grupo: La Nao de los Sueños
Dirección: Adrián Núche
Reparto: José Luis Medrano, Alejandro Herrera, Fátima Ramírez, Maimuna Achleitner, Said Sandoval
Coro: Abraham Calva, Óscar Cisneros, Adrián Núche, Miguel Sánchez
Festivales: Territorios del Arte. Mercado escénico (San Luis Potosí 2014), Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014
Estreno: 2013

EL PEQUEÑO CIRCO DE LA LUNA

Autoría y dirección: Miguel Ángel Gutiérrez
Grupo: Luna Morena
Estreno: 2011
 Teatro para niños/ Títeres

PÍNTAME UN SUEÑO

Grupo: AM Teatro
Dirección: Adrianno Mymo
Estreno: 2013

PLACEBO

Autor: Fernanda del Monte
Dirección: Juan Jo Rubio
Reparto: Alfonso Pantoja, Cuauhtémoc

Vázquez, Daniel Chanes

Presentaciones:
 Microteatro Guadalajara

POLO DE HADAS

Autor: Luis Santillán
Dirección: Sara Isabel Quintero
Estreno: 2013

EL POZO O DONDE HABITAN LOS MIL DEMONIOS

Dirección: Ithonatan Ruiz
Reparto: Sheila Bañales, Diana Martínez Saucedo, César Alfredo, Octavio González, Renato Polo, Jessica Sánchez Vallejo
Producción: Oz Jiménez
Asistencia de dirección: Daniela Casillas
Construcción de títeres: Jorge Vite
Vestuario: Iván Ortiz
Realización de máscaras: César Alfredo Rojas
Diseño de espacio escénico: Ithonatan Ruiz
Realización de Escenografía: César Alfredo Rojas
Diseño de imagen: Rodrigo Valencia
Festivales: Semana del Teatro Universitaria 2014 (Gudalajara Jal.)
Presentaciones: Escena 3
Localidades: \$50.00
 Teatro de títeres

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

Autor: Molière
Grupo: Grupo de Teatro de la Licenciatura en Artes de la SCJ
Dirección: Teófilo Guerrero
Reparto: Carolina Andrea, Jacobo Hernández, Tania de la Peña, Montserrat Barón, Carlos Méndez, Teófilo Guerrero, Oscar Toscano, Berenice García Íñiguez
Iluminación: Rafael Eivan Castellano
Música: Oscar Toscano
Festivales: Festa Jalisco 2014

EL PRÍNCIPE FELIZ

Autor: Oscar Wilde
Grupo: Maika
Festivales: 11º Festival de Títeres de San Miguel de Allende 2014, Festival Internacional Revueltas 2014 (Durango, Dgo.), IV Festival Hay Títeres (Xalapa, Ver. 2014)
Estreno: 2012
 Teatro para niños/ Títeres

PRINCIPEANDO. ES SECRETO DECIR TE QUIERO

Inspirada en *Príncipe y príncipe* de Perla Szuchmacher
Reparto: David Ángel Jiménez, Iván Riegwlen
Apoyos: Alas y Raíces
Presentaciones: Teatro Vivian Blumenthal
Localidades: \$60.00
 Teatro para niños

LA PUTA DE OROS

Autor: Sofía León, Javier León

Dirección: Oscar Davis

Reparto: Cynthia Cabello, Sandra Núñez

Presentaciones:
 Microteatro Guadalajara

¡QUÉ DÍA! ¿HAS TENIDO UNO ASÍ?*

Adaptación de *Un mal día* de Hugo Daniel Marcos
Dirección: Guillermo Hernández
Reparto: Paco Morales, Flor Valencia, Guillermo Hernández, Romina Larios, Eduardo Silva, Sandra Venegas, Toño Zuleta, Claudia Aguilar, Jandy Chávez, Iván Navarro, Carlos Contreras, Alexis Delgado
Estreno: 2012

REBELBOX: INVENTARIO DE IDEAS PROYECTIL

Dirección: Shaday Larios, Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Estreno: 2012

LOS RECUERDOS DE LA IRA

Autor: Víctor Castillo
Grupo: Grupo de teatro de la Ciénega (Ocotlán)
Festivales: XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta 2014)

RÉQUIEM POR LA LLUVIA

Autor: José Martínez Queirolo
Grupo: Pretecto (Zapotlán El Grande)
Dirección: Germán Cuevas
Festivales: Festa Jalisco 2014, XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta, Jal. 2014)

RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

Grupo: La Nada Teatro
Dirección: Miguel Lugo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014
Estreno: 2013

ROMA

Autoría y dirección: Gabriel Álvarez
Reparto: Gabriel Álvarez, Manuel González
Musicalización: Laura Cortés
Presentaciones: Teatro Experimental
Localidades: \$100.00

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Autor: Josefina Villalobos
Grupo: La Odisea Teatro
Dirección: Alfredo Padilla

ROUND DE SOMBRAS

Grupo: Idea
Dirección: Sara Isabel Quintero
Estreno: 2013

S.O.S. EL MUNDO EN PELIGRO

Autor: Gabriel Bárcenas
Grupo: Musarteti SC
Dirección: Carmen Pérez Borrayo
Composición y dirección musical: Armando Bañuelos
Diseño y elaboración de Títeres:

Enrique Aldama
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Teatro para niños/ Títeres

SENSACIONAL DE MARICONES

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M
Grupo: Ardelefante Teatro
Dirección: Víctor Castillo
Reperto: Dani Fer Ortiz, Francisco Santiago, Teófilo Guerrero
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)

SEXO DE ORO

Autor: Martín Román y Mariana Martínez
Dirección: Memo Hernández
Reperto: Flor Valencia, Romina Larios, Mac Arellano, Oliver DS
Presentaciones: Microteatro Gdl.

EL SILENCIO ENTRE LAS OLAS

Grupo: Luna Morena
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez
Estreno: 2011
Títeres

SIMÓN Y LA MUJER CABALLO

Autor: Azucena Godínez Montes
Grupo: Perro Verde Jorobados Teatro
Dirección: Rebeca Vargas
Presentaciones: Ex convento del Carmen

SOLO PARA ARDIDOS

Grupo: A través del espejo
Dirección: Héctor Carmona
Estreno: 2011

LA SOMBRA DE TU SOMBRA

Autor: Gustavo Figueroa
Dirección: Miguel Lugo
Reperto: Marisol Méndez, Andrea Belén SánSa
Presentaciones: Microteatro Gdl.

SONÉ QUE ÉRAMOS AMIGOS

Adaptación de la novela *Hasta el viento puede cambiar de piel* de Javier Malpica
Adaptación: Teófilo Guerrero
Grupo: Rizomateatro
Dirección: Susana Romo
Reperto: Rubí Pérez, Cristina Martínez, Julieta Hernández
Dirección adjunta: Oz Jiménez
Producción ejecutiva: Alan Gutiérrez
Escenofonía y música original: Clément Lavabre
Escenografía e iluminación: Nano Cano
Realización de escenografía: Centro Centro
Vestuario: Julieta Hernández
Realización de vestuario: Juth Portocarrero
Festivales: Jornada cultural nuestra voz desde Jalisco hasta Guerrero #43 (Guadalajara, Jal. 2014)

STRIPTEASE

Autor: Lola Arias
Festivales: II Encuentro de Teatro

CAIN (Guadalajara, Jal. 2014), Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)

LOS TAMBORES

Autoría y dirección: Araceli Flores
Grupo: Loto Machina
Apoyos: FONCA 2013
Presentaciones: Estudio Diana
Localidades: \$120.00

TEMPORADA DE APOIOS

Basada en *Primeros textos* de Samuel Beckett
Grupo: Teatro Parábús
Dirección: Armando Vidal
Reperto: Abelardo Ferré, Lorena Ricaño
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

LA TERCERA PALABRA

Autor: Alejandro Casona
Grupo: Creación (San Juan de los Lagos)
Festivales: XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta 2014)

TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH

Autor: Bertolt Brecht
Dirección: Alejandro León
Presentaciones: Teatro Vivian Blumenthal
Localidades: \$50.00

TRAPOTITLÁN*

Grupo: Versus Teatro
Dirección: Amanda Morales
Estreno: 2010
Teatro para niños

LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo
Grupo: Grupo Municipal de Teatro de Lagos de Moreno
Dirección: Miguel Lugo
Reperto: Adriana Aldana, Valeria Ortega, Miriam Natali Yebra, Flor Aldana, Wally Lobato
Iluminación: Javier Rodríguez
Escenografía: Miguel Lugo, Ludwig Van Gallardo
Asistente de dirección: Nora Aldana
Asistente de Producción: Aarón Malbarez
Festivales: Festa Jalisco 2014, Muestra Estatal de Teatro 2014, XVII Encuentro de Teatro del Interior (Pto. Vallarta, Jal. 2014)

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FEROC

Autor: Manuel Francisco González Parra
Grupo: Grupo de Teatro Auditorio del Ángel
Dirección: Toñete Barragán
Presentaciones: Auditorio del Ángel
Localidades: \$70.00
Teatro para niños

TRIPAS Y CORAZÓN

Autoría y dirección: Araceli Flores
Grupo: Loto Machina
Reperto: Araceli Flores
Música en vivo: Noé Castro
Producción: Iván Riegwlwn
Presentaciones: Estudio Diana
Localidades: \$120.00

UN TUTÚ MUY APRETADO

Dirección: Manuel Parra
Festivales: La apabullante minoría (Guadalajara, Jal. 2014), Festival Internacional Saitillo 2014
Estreno: 2011
Teatro para niños

UNA MUJER SOLA*

Autor: Franca Rame, Dario Fo
Adaptación: Juan Valenzuela
Grupo: Infamia Teatro
Dirección: Azucena Evans
Reperto: Juan Valenzuela
Estreno: 2012
Develación placa 50 funciones

LA UNIVERSIDAD DEL PELICANO

Autoría y dirección: Manuel Parra
Reperto: Antonio Alatorre, Andrea Belén, Antonio Cortés, Andrea Díaz, Jesús Estrada, Nydia López Castillón, Ivonne Martínez, Gabriela Sánchez
Producción ejecutiva: Mariana Cortés Ruvalcaba
Diseño sonoro: Manuel Parra y actores pelicanos
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014, Semana del Teatro Universitaria 2014 (Guadalajara Jal.)

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Grupo: La Valentina Teatro
Dirección: Circee Rangel
Estreno: 2011
Teatro para niños

VERGÜENZA

Grupo: Híbrido Teatro
Dirección: Horacio Quezada
Reperto: Mónica Rodríguez
Producción: Uriel Fong
Presentaciones: La Casa Suspendida
Localidades: \$80.00

VIAJE DE TRES

Dirección: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Festivales: La comuna 2014 (León, Gto.), Otras Latitudes 2014 (México, DF)
Estreno: 2013
Develación placa 50 funciones

EL VIAJE DE ULISES

Grupo: La Valentina Teatro
Dirección: Beto Ruiz
Apoyos: Jueves de Teatro de la SCJ
Estreno: 2013
Teatro para niños

VIUDA NEGRA (EXPERIMENTO ESCÉNICO)

Idea original y dirección: Miguel Ángel Gutiérrez

Grupo: Luna Morena
Estreno: 2012

¿Y AHORA? ¿CUÁL CONTAMOS?

Grupo: AM Teatro
Dirección: Adrianno Mymo
Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$70.00
Teatro para niños

YO EN TI

Dirección: Carmen Pérez Borrayo
Estreno: 2012

UN ZAPATO EN EL HORNO

Autor: Berta Hiriart
Grupo: A la Deriva Teatro
Dirección: Fausto Ramírez
Reperto: Edith Castillo, Guillermo Íñiguez, Renato Polo
Presentaciones: Teatro Vivian Blumenthal
Localidades: \$60.00
Teatro para niños/ títeres

ZORBAS, EL PODER DE LAS PROMESAS

Adaptación y dirección: Ihonatan Ruiz
Grupo: Tlakuache
Festivales: 11° Festival de Títeres de San Miguel de Allende 2014
Estreno: 2012
Teatro para niños/ Títeres

MICHOACÁN

ÁNIMA SOLA

Grupo: Colectivo 60mil
Dirección: Fernando Ortiz Rojas
Estreno: 2012

ANTÍGONA: LA REBELIÓN DE LOS MUERTOS

Autor: José Watanabe
Grupo: Teatro Cuerpo Social
Dirección: Carlos Iván Cruz
Reperto: Yamilet García Sánchez, Jessi Zambrano, Grecia Soraya, Daniel Herrera, Ana Sifuentes, Aleph Torres Campo
Asistente de dirección: César Eduardo Gallardo
Festivales: XIX Encuentro Teatral con la Muerte 2014 (Valle de Chalco, EdoMex.)

APARECIDO O EL NIÑO VIEJO DE LONDRES

Unipersonal: Miguel Baranda
Grupo: Ad libitum teatro
Producción ejecutiva: Gerardo Zavala
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

AQUÍ NO PASA NADA

Autor: Oscar Liera
Reperto: Atzumey León, Daphne A. López Ocariz, E. Tzitziqui Villicaña Coria, Erika Luviano López, Jessica Zambrano Márquez, Ricardo Cruz Hernández, Yamilet García Sánchez

ÁRBOLES

Grupo: Sonaja roja
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)
Estreno: 2011
Teatro para niños

AY HOMBRES

Grupo: La coregía
Reperto: Verónica Villicaña, Valeria Ortega, Paulina Rosas, Salvador Almaza
Estreno: 2012

BAJO EL SILENCIO

Autor: Oscar Liera
Grupo: (Tacámbaro)
Dirección: José Manuel Herrera
Reperto: Carmelita Zarco, Ramiro Zepeda
Asesoría: José Juan Suanate, Javier Cervantes
Escenografía: Ramiro Zepeda
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

¿BECKETT O NOSOTROS?

Dirección: Valentín Orozco
Reperto: Jorge Luis González, Eloisa Ríos, Roberto Villalva
Festivales: Día mundial del teatro

(México, DF 2014)
Presentaciones: Foro La mueca

UN BUEN DÍA

Dirección: Andrea Espino
Estreno: 2013

CABARET TRÁGICO

Autor: Alejandro Jodorowsky
Grupo: Grupo artístico Kuerni
Dirección: Jorge Luis González
Reperto: Lizeth Rangel, Rafael Paz Camacho, Eloisa Ríos, Luis Antonio Ávila y Ricardo Robles

LA CAJA MISTERIOSA

Autor: Dante del Castillo
Grupo: Cuatro letras (Uruapan)
Presentaciones: Teatro itinerante

LA CALAVERA ME PELA LOS DIENTES

Grupo: Uno más otros teatro
Dirección: Alan Delgado
Estreno: 2008
Teatro para niños

CAMINO A BELÉN

Dirección: Copérnico Vega
Festivales: Festival Luces de Invierno (Morelia, Mich. 2014)
Estreno: 2012

CARMELITA, GUARDIANA DE LA JUSTICIA

Autoría y dirección: José Luis Pineda
Estreno: 2012
Develación de placa 120 funciones

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Autor: Camille Saint-Saëns
Grupo: Cámara oscura AC
Estreno: 2011
Teatro para niños

CARTA AL ACTOR J

Grupo: Sonaja Roja
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Michoacán

CENA DE COMPROMISO

Grupo: Vaso Teatro
Dirección: Verónica Villicaña
Reperto: Manuel Barragán
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)
Estreno: 2013

CENTRAL PARK OESTE Y LA HISTORIA DEL ZOOLOGICO

Autor: Woody Allen, Edward Albee
Dirección: Ana Perusquia
Reperto: David Téllez, Carlos Cardona, Erika Hernández, Andrea Jacinto, Katery Sandoval
Iluminación: Luis Antonio Ávila

CHITA, UNA ABUELITA PARA TODOS

Autoría y dirección: Manuel Barragán
Reperto: Verónica Villicaña, Sheyla Rodríguez, Jessenia Barajas
Musicalización: Eros Otega
Animación: Bruno Molina
Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar

CHRISTMAS ROAD, ÉSE

Autor: Sergio J. Monreal
Grupo: La cámara oscura AC
Reperto: Eva Sánchez Lara, Esteban Vargas Ortiz, Rossana Cedeño Méndez, Alejandro Yustiaza Ulloa Serrano
Festivales: Festival Michoacán y su cultura (Dallas, Fort Worth, Cedar Hills USA)
Estreno: 2013

EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO

Autor: Bertolt Brecht
Dirección: Jorge Luis González Herrera
Reperto: Estefany Torres, Blanca Cedeño, Grecia Ávalos, Gladys Maldonado, Omar Bravo, Tayde Pedraza, Roberto Villalva, Carlos David Cardona, Luis Antonio Ávila, Ricardo Robles, Juan Pablo Chavando, Yamel El Mosri, Eloisa Ríos
Iluminación: Valentín Orozco
Musicalización: Jorge Luis González Herrera
Asesor vocal: Yanier Echavarría
Vestuario: Estefany Torres
Presentaciones: Foro La Mueca

CONCIERTO ENCANTO

Autoría y dirección: Julio Infante
Grupo: Teatro Itinerante Xanharati del CEDRAM
Reperto: Barbara Pohlenz, Diana Becerril, Isabel Raigosa y Ana Mungaray

CONFESIONES DE MUJERES DE 30 EN UNA TARDE DE CAFÉ

Grupo: Compañía Teatro Emergente (Uruapan)
Dirección: Guadalupe Vega
Festivales: XI CITA Nayarit 2014, 3er CITA Sinaloa 2014
Estreno: 2013

LAS COSAS SIMPLES

Autor: Héctor Mendoza
Grupo: Nueva generación, cuatro letras (Uruapan)
Dirección: Abel Huanosto
Asistente de producción: Alex García
Presentaciones: La morada teatro

CUÉNTAME QUE TE CUENTO

Grupo: Sombra en movimiento

Dirección: Eduardo Mosqueda
Apoyos: Alas y raíces
Festivales: Feria de Chongo (Zamora, Mich. 2014)
Teatro de Títeres

EL DETECTIVE: EL CASO DE UN SOSPECHOSO DE SUICIDIO

Autor: Martín Giner
Adaptación y dirección: Ever Villegas
Grupo: (Uruapan)
Reperto: Luis Fabián Vargas, José Andrade
Musicalización: Abel Huanosto
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

UN DOMINGO CUALQUIERA

Autor: Jesús del Río
Grupo: Grupo artístico Kuerani
Dirección: Javier Cervantes Monge

DON JUAN TENORIO

Dirección: Yadira Sosa
Apoyos: XXXVII Temporada
Estreno: 1977

¿DÓNDE ESTÁ RUBÉN?

Adaptación del cuento *La vendedora de nubes* de Elena Poniatowska
Grupo: Colectivo 60 mil
Reperto: Abril Jaimes, Ruth Merchán, Eva Sánchez, Alejandro Yustiaza
Escenografía: Fernando García
Dibujos: Alumnos del Taller Infantil del Centro Cultural UNAM
Iluminación: José Luis Pineda
Coreografía: Teresa Chavira
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Teatro para niños

DUE MONÓLOGO

Adaptación y dirección: Karina González Galván
Grupo: Dazarte (Uruapan)
Reperto: Abel Huanosto, Ever Villegas
Musicalización: Abel Huanosto
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

EDIPO EN COLONA

Autor: Sófocles
Dirección: Jorge Luis González Herrera
Reperto: Cecilia Y. Medina, Christian Gasca T., Luis Miguel Macías B., Rodrigo Morales L., Ana Karen Sifuentes, Juan Jesús Simón, I. Estefanía Vega

ENTRE SANTOS PEREGRINOS

Autoría y dirección: Manuel Barragán
Festivales: Celebración navideña del DIF Michoacán

EVA PERÓN

Autor: Copi
Adaptación y dirección: Mauricio Pimentel
Reperto: Armando Serrato, Elphis E. Corrales, Lilia Talancón, Rafael Salas
Asistente de dirección:

Brenda Olivia Pérez
Iluminación: Valentín Orozco
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

EL FANTASMA DE LAS NAVIDADES

Grupo: Uno más otros Teatro
Dirección: Alan Delgado
Estreno: 2007

LA FLOR DE LOS MISTERIOS

Autor: Antonio Jairo
Dirección: Sandra Rangel
Reperto: Sandra Rangel, Fabricio Gutiérrez, Deyanira Espitia, Yesenia Barajas
Dirección: José Juan Suanate
Musicalización: Salvador Almanza
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Teatro para niños

FRANKENSTEIN

Autor: Mary Shelly
Adaptación y dirección: Alan Delgado
Grupo: Uno más otros teatro
Presentaciones: Teatro Ocampo
Localidades: \$100.00

FRIDA, UNA MUJER MUY ENAMORADA

Autoría y dirección: José Luis Pineda
Reperto: Leticia Sánchez
Musicalización: José Luis Pineda
Vestuario: Ariadna Pineda
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2011

FUENTEOVEJUNA

Autor: Lope de Vega
Grupo: La mueca
Dirección: Armando Morales, Joaquín Ortiz
Reperto: Analaura Díaz
Diseño de títeres: Armando Morales
Festivales: Jornadas Titiriteras 2014 (Michoacán), 12o FITI-Encuentro Internacional (Morelia, Mich. 2014), Día mundial del teatro (Campeche 2014)
Estreno: 2011
Teatro de Títeres

EL GRAN INVENTO DE DIOS

Grupo: Uno más otros Teatro
Dirección: Alan Delgado
Festivales: Festival Luces de Invierno (Morelia, Mich. 2014)
Estreno: 2012

HIKIKOMORI 2.0 BATALLA PERDIDA CONTRA UNO MISMO

Grupo: Silencio Teatro
Dirección: Ramsés Figueroa
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro, 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014), Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2013
Develación placa 100 presentaciones

LAS INSUMISAS

Autor: Teresa Dey
Grupo: Colectivo Luna Llena
Dirección: Alba Nava
Reperto: Arandini Alvarado, Abril Cira, Dulce Rangel
Asistente de dirección: Angélica Meza
Producción ejecutiva: Cinthya Zavala
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014), Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

INTIMIDAD

Autor: Hugo Hiriart
Dirección: César Rodríguez

KARAOKE PARA EL FIN DEL MUNDO

Autor: Verónica Villicaña
Grupo: La luciérnaga
Dirección: Yamil García
Reperto: Sheyla Rodríguez, Abril Jaimes, Verónica Villicaña
Musicalización: Raisa Robles
Iluminación: José Ramón Segurajáuregui
Escenografía: Salvador Almanza
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014, 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

LEYENDAS MUSICALES

Grupo: Sonavaja
Dirección: Eos Ortega

EL LLANO EN LLAMAS Y VIVA MÉXICO

Grupo: Foro 4
Apoyos: Cárcel abierta de la Subsecretaría de Prevención y Reinserción Social

LOBO, AFÍLATE LAS UÑAS

Autoría y dirección: Alan Delgado
Grupo: Uno más otros Teatro
Reperto: Landy Medina, Jessica Vera Reyna, Jezabel Campos, Giovanna Alcázar, Michelle, Susie Quiu, Julio Reyna
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014, Día mundial del Teatro 2014 Michoacán
Teatro para niños

EL MAGO DE OZ, UNA NUEVA HISTORIA

Adaptación: Gil Orozco
Grupo: Lágrimas y risas
Teatro para niños

MEDEA MATERIAL

Autor: Heiner Müller
Dirección: Gunnary Prado
Grupo: Espacio Vacío Teatro
Reperto: Leinés Chávez, Karina Murillo, Tania Murillo
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014), Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Adaptación y dirección: Copérnico Vega
Reperto: Copérnico Vega, Marco A. Ortiz, Carlos Bernal, Liz Silva
Producción: Astrid del Ángel, Saray Reyes
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

LAS MIL Y UNA NOCHE ÁRABE

Autor: Roland Schimmelpfening
Dirección: Alfredo Durán
Reperto: Manuel Cardoza, Sofía Herrera, Zulam Ramírez, Agustín Guerrero, Mario Alberto Campos
Iluminación: José Ramón Segurajáuregui

MORELOS, LOS SENTIMIENTOS DE UN HÉROE

Grupo: La cofradía del arte

LA MUJER DE ANTES

Autor: Roland Schimmelpfening
Dirección: Alfredo Durán
Reperto: Sol Venessia Rramírez, Agustín Guerrero, Sofía Herrera, Mario Alberto Campos, Manuel Cardoza
Iluminación: José Ramón Segurajáuregui
Video: Adrián González

LA MUJER SOLA

Autor: Franca Rame, Dario Fo
Grupo: La Mueca
Dirección: Joaquín Ortiz
Reperto: Analaura Díaz
Festivales: Festival Independiente de Teatro Íntimo 2014 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2013

MUJERES ANÓNIMAS

Autoría e interpretación: Paulina Rosas, Verónica Villicaña
Apoyos: Programa Michoacán, Territorio del Teatro de la SECUM

NO CONTROLES

Autoría y dirección: Manuel Barragán
Grupo: La coregia
Reperto: Selma Sánchez, Valeria Ortega, Paulina Rosas, Verónica Villicaña, Erandini Alvarado
Presentaciones: Cactux, Café del Olmo
Localidades: \$50.00, \$99.00

LA NOCHE DE LOS GATOS

Autor: Jorge Patiño
Grupo: Eskene
Dirección: Berdando Villarreal
Reperto: Jesús Pérez Gallardo, Fernando David, Sandra Zaragoza, Dulce Rangel, Lorenzo Guzmán
Producción general: Jesús Pérez Gallardo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

OC YE NEHCÁ (ÉRASE UNA VEZ)

Autor: Jaime Chabaud

Grupo: Asociación Teatral Contrapeso
Dirección: Roberto Briceño, José Ramón
Reperto: Yesenia Barajas, Juan Velasco
Musicalización: Daniel Herrera
Presentaciones: Foro Eco
Localidades: \$80.00

OJOS DE CAPULÍN

Grupo: Laboratorio de Creación Escénica
Reperto: Rocío Luna, José Luis Pineda, Joao González, Kissel Bravo, Emma Hernández, Emilio Hernández

OREJAS CAÍDAS Y HOCICO CASI CILÍNDRICO

Dirección: Andrea Espino
Reperto: Armando Serrato
Presentaciones: Foro La Ceiba
Localidades: \$70.00

PAKA. CUANDO SEA GRANDE NO QUIERO SER COMO TÚ

Autor: Verónica Maldonado
Grupo: Teatro Itinerante Xanharati del CEDRAM
Dirección: David Hurtado

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Autor: Javier Malpica
Adaptación y dirección: Jaime Noguero
Reperto: Nadia Reyes, Alondra Cortez, Alyssa Monserrath Palomares, Monserrath Bedolla
Musicalización: Yunuén Gurrero
Escenografía e Iluminación: Diego Montero
Vestuario: María Elena Barrientos
Producción: Alas y Raíces, Casa de la Cultura de Coeneo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2013

¡PAPÁ, CON LA CRIADA NO!

Adaptación de *La doncella es peligrosa* de Segere Veber
Adaptación y dirección: Juan Carlos Arvide
Reperto: Alejandro Carrillo, Rubí Villanueva, Adriana Torres, Francisco Torres, Juanita Romero
Escenografía: Alfredo Jaquez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

LA PASTORELA DEL PATO, LA ESTRELLA Y EL SANTO

Grupo: Dinás Bran
Dirección: Rubén Ángel Dinás Bran
Estreno: 2011

PATOLOGÍA DEL SER

Autor: Ramón Martínez Ocaranza
Adaptación y dirección: Sergio Camacho
Grupo: Foro 4
Reperto: Alejandro Carranco, Arturo Gamez, Julio Toledo, Perla García, Antonio Rangel, Aurelia Cerriteño, Alberto Benítez

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MICHOACÁN ARTES ESCÉNICAS 2012-2015



¡MÁS DE 3,000 ACTIVIDADES DE ARTES ESCÉNICAS!

Día Mundial del Teatro y Día Internacional de la Danza

Muestras Estatales de Danza y Teatro

Festival Internacional de Danza Contemporánea

Encuentro Latinoamericano de Gestores de Danza

Festival Internacional de Teatro, Escena Abierta

Festival Internacional de Danza Folklórica

Festival ReforestArte y Festival del Mar

Festival de Monólogos, Teatro a una sola voz

Programa Nacional de Teatro Escolar

Temporada de Don Juan Tenorio

Temporada de Pastorelas

Programación anual de Artes Escénicas en Municipios

Presencia del Teatro y Danza Michoacana en

varios estados de la República Mexicana

Departamentos de Danza y Teatro, Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán

Facebook/departamentodeteatro.secum / Teléfono (443)322-8928

Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2013

PEDRO Y EL CAPITÁN

Grupo: Compañía Expresión Teatral
Dirección: Copérnico Vega
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2013

PESTE EN BUDA. MODELO PARA ARMAR

Autor: Rafael Paz Camacho,
Erendira Tahuilan
Grupo: Parasubidas teatro
Dirección: Rafael Paz Camacho
Reperto: Erendira Tahuilan, Laurencio Parra Gómez, Diego Santillán, Michael Ortiz
Asesoría en Iluminación: José Ramón Segurajáuregui
Escenografía e Iluminación: Rafael Paz Camacho
Producción ejecutiva: Paulina Cuiríz
Presentaciones: Foro Eco
Localidades: \$50.00

PÍCAROS Y VALIENTES

Autor: Javier Villafañe
Grupo: La mueca
Dirección: Armando Morales,
Joaquín Ortiz
Reperto: Analaura Díaz, Joaquín Ortiz
Diseño de títeres: Armando Morales
Festivales: Jornadas Titiriteras 2014 (Michoacán), Encuentro Regional de Arte, Cultura y Tradición (Regiones Lerma-Chapala y Bajío Michoacán, 2012)
Estreno: 2012

PRESENTACIÓN ABIERTA TEATRO PLAYBACK

Reperto: Ramón Rocha, Ana Talavera, Rosa Estela Juárez, Mario Elías Camacho
Musicalización: Israel Ojitos Rojos, Jonathan Béjar
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

RAPSODIA CLOWNESCA

Grupo: Sonaja roja
Dirección: José Juan Suárez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2012

REFRACCIONES

Grupo: Catexia
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

REGALO DE REYES

Grupo: Andarte sonando

ROSA DE LOS VIENTOS

Unipersonal: Marcela del Río
Grupo: (Pátzcuaro)
Asistente de dirección: Gerardo Garza
Festivales: 1º Festival Internacional de

Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014), Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2010
Teatro para niños

LA SANGRE DE LOS OTROS

Reperto: Melina Pérez Vélez
Festivales: Semana Cultural de la Identidad Nicolaita (Morelia, Mich. 2014)

LA SEDA MÁGICA

Autor: Héctor Azar
Grupo: Caballo de madera
Dirección: Javier Cervantes
Reperto: Angélica Meza
Apoyos: Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Tacámbaro de la SECUM

LA SEÑORA EN SU BALCÓN

Grupo: Pantomima Teatro Arlequín
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Michoacán

SEXO SENTIDO

Grupo: Compañía Carlos Alarcón
Reperto: Carlos Alarcón
Estreno: 2012

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Autor: William Shakespeare
Grupo: Teatro Móvil El Rocinante
Dirección: Mauricio Pimentel
Presentaciones: Gira Michoacán, Guanajuato y Aguascalientes

SUSURROS DE LA TIERRA

Adaptación de *Historias de la otra tierra* de Paloma Orozco y Rosa Estela Juárez
Dirección: Rosa Estela Juárez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

LAS TRES EN... EL CASTING

Autor: Las 3 y Carlos Romero
Dirección: Carlos Romero, José Suanate
Reperto: Yesenia Barajas, Sandra Rangel, Deyanira Espitia
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado
Grupo: Teatro Itinerante Xanharati del CEDRAM
Dirección: Mauricio Pimentel
Reperto: Paulina Sánchez, Javier Sixtos, Santiago Hernández, Axela Valadez
Estreno: 2013

VIAJE A DISNEYLANDIA

Autoría y dirección: Manuel Barragán
Grupo: Vaso Teatro
Reperto: Alba Hernández, Jorge Luis Alejo, Alex Aviña

Asistente general: Abril Cira
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

EL VIAJE DE LOS CANTORES

Autor: Hugo Salcedo
Dirección: Mauricio Pimentel
Apoyos: México en escena
Estreno: 2013

EL VIAJE DE ULISES

Autoría y dirección: Verónica Maldonado
Grupo: Teatro Itinerante Xanharati del CEDRAM
Estreno: 2013
Develación placa 100 presentaciones Teatro para niños

VIERNES DRAMÁTICO

Autor: Vivian Blumenthal
Grupo: Multiescenario (Uruapan)
Dirección: Luis Fabián Vargas
Presentaciones: La morada teatro

VIKTOR

Autoría y dirección: Luis Bracamontes
Grupo: Colectivo Ala Norte
Reperto: Toivo Ochoa
Asesoría de dirección: Ana Perusquia
Asistente de dirección: Karen del Toro
Iluminación: Ramón Segurajáuregui
Producción: Paulina Losa
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

YO SOY LA REINA CATALINA

Autoría y dirección: Manuel Barragán
Grupo: Vaso Teatro
Reperto: Alejandro Reynoso, Alex Aviña, Rafa Guzmán, Abel Huanosto
Asistente general: José Luis Alejo
Vestuario: Iván Ortiz Valencia
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

YO, LUMINARIA

Unipersonal: Gabriela Eos
Grupo: Pentagrama teatro
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Michoacán 2014

OMISIÓN

SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL TABACO

Grupo: La Mueca
Dirección: Joaquín Ortiz
Estreno: 2013

MORELOS

ADÁN Y EVA

Autor: Salvador Novo
Dirección: Oscar Flores Acevedo
Grupo: Sexto Sol
Reperto: Oscar Flores Acevedo
Apoyos: Creadores escénicos con trayectoria FONCA
Presentaciones: La Morada

LA ANTI PASTORELA... MUY NAVIDEÑA

Presentaciones: El túnel de la Rana

AQUA, DESASTRE AMBIENTAL EN UN ACTO

Grupo: Truco de escenautas
Apoyos: Sacbé, Circuito regional de artes escénicas de Tapanco Centro Cultural
Estreno: 2007 (Ver anuario 2008)

AUTOPSIA A UN COPO DE NIEVE

Grupo: El paso de gato (Cuautla)
Festivales: Día Mundial del Teatro Cuautla 2014
Estreno: 2013

AVENTURAS EN EL REINO DEL OLVIDO

Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Dirección: Yanet Lupercio
Estreno: 2013
Teatro para niños

BALANCE Y EQUILIBRIO

Presentaciones: Submarino morado, circo y arte

BASURA GALÁCTICA: CAUSA Y EFECTO

Grupo: Manos limpias
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos
"El Moretón" 2014

BONY AND KIN

Grupo: Sexto Sol
Dirección: Oscar Flores Acevedo
Estreno: 2007

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: Federico García Lorca
Grupo: Sombras para armar
Presentaciones: Escuela de AIKIDO (Cuautla)

EL CASADO CASA QUIERE

Grupo: Tercera llamada (Cuautla)
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014, Día Mundial del Teatro Cuautla 2014
Presentaciones: Alianza Francesa de Cuautla
Localidades: \$100.00

CREPÚSCULO ABISMO DE LUZ

Unipersonal: Oscar Flores Acevedo
Apoyos: Creadores escénicos con

trayectoria FONCA
Estreno: 2013

CUANDO EL DÍA VIENE MUDO

Autor: Diego de la Hoz
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

CURVA PELIGROSA

Autor: Edeberto Pilo Galindo
Grupo: Tercera llamada (Cuautla)
Dirección: Ricardo Castro
Reperto: Ivan Trujillo, Yarett Vázquez, Aldair Calderón
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014
Presentaciones: Foro del Andén (Cuautla)

EL DESEO DE MORIR (PANTOMIMA EN UN ACTO)

Presentaciones: Paraíso del Café

DON JUAN TENORIO

Dirección: Jorge Martínez
Festivales: Miquixtli 2014 Festividad Indígena y Popular de Día de Muertos (Cuernavaca, Mor. 2014)

ELECTRA... ¡AQUÍ NO VENDEMOS MUEBLES!

Grupo: La Guayaba y la Tlayuda
Dirección: Gabriel López
Estreno: 2011

EL GRINCH

Grupo: El espejo
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

HANN

Grupo: Tálabot Teatro
Dirección: Sarimé Álvarez
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014
Estreno: 2011

HASTA EL DOMINGO

Dirección: Mario Alberto Aguirre
Grupo: Foro Studio Mario Moreno
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014
Estreno: 2003

LA HISTORIA DEL CAMINO

Grupo: Circo Tierra Luna
Dirección: Carlos Retana
Apoyos: Municipio de Cuernavaca

HISTORIAS EN CUATRO PATAS

Grupo: Gente
Festivales: Encuentro Nacional de Teatro Popular en Morelos
"El Moretón" 2014
Estreno: 2009
Teatro de títeres

JUANCITO Y MARÍA, Y LA CALLE DE LOS FANTASMAS

Grupo: Luciérnaga Marionetas
Estreno: 2009

JUEGO CON LA MUERTE

Grupo: La matatena
Dirección: Julieta Peñaloza
Presentaciones: El túnel de la Rana

MACARIO

Grupo: Grupo de expresión Quetzalcóatl (Cuautla)
Festivales: Día Mundial del Teatro Cuautla 2014

EL MAGO DE OZ

Grupo: Tercera llamada (Cuautla)
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014
Estreno: 2013

MICTLANTECUHYLI Y SU FIESTÓN DE CALAVERAS

Autor: María Chuantzi
Dirección: Gerardo Penagos
Reperto: Leonardo Alonso, Aída Loraine, Gerardo Penagos
Dirección musical: Bernardino Fernández
Presentaciones: Museo de la Ciudad

MIS SIETE EGOS

Presentaciones: Casa de Cultura de Jiutepec
Localidades: \$60.00

MUERTE ACCIDENTAL

Adaptación de *Muerte accidental de un anarquista* de Dario Fo
Dirección: Oscar Flores Acevedo
Reperto: Eduardo Borbolla, Eduardo López, Oscar Flores, Humberto Romero, Francisco Valdéz, Yesenia Hernández
Apoyos: Creador escénico con trayectoria FONCA
Presentaciones: Teatro Ocampo

MUJERES

Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

MUJERES ENLATADAS*

Versión de *La que hubiera amado tanto* de Alejandro Licona
Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Dirección: Yanet Lupercio
Reperto: Edeyvi Garinda, Adrián R. Kleinman, Joacco Cervantes, Javier Posadas
Festivales: Día Mundial del Teatro Cuautla 2014
Estreno: 2013

NACIMIENTO DE UN PAYASO

Presentaciones: Submarino morado, circo y arte

UN PASEO MÁGICO POR DISNEY

Grupo: Centro educativo Cocoyoc
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

LA PASTORELA AAA

Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Presentaciones: Foro del Andén (Cuautla)

PASTORELA TRADICIONAL MEXICANA 2014

Autor: Javier Posadas
Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Presentaciones: Foro del Andén (Cuautla)

PATOLLI. EL JUEGO DE LA VIDA

Unipersonal: Sergio Flores Acevedo
Presentaciones: La Morada

PATRIA Y CONSTITUCIÓN. DOS MUJERES

Grupo: Compañía de Teatro cabaret La Guayaba y la Tlayuda
Reperto: Casandra Chong, Miguel Canalla
Presentaciones: Paraíso Café

LA PEOR DE TURAMBUL

Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Dirección: Yanet Lupercio
Estreno: 2011
Ver anuario 2012
Teatro para niños/ Títeres

LOS PERROS

Grupo: Drama Cinco
Dirección: Carmen Rodríguez
Estreno: 2013

EL PUEBLO DE LAS PASIONES

Dirección: José Enrique Pérez
Grupo: Expresión Quetzalcóatl (Cuautla)
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

QUETZALCOATL BAJO CERO

Grupo: Orgánica Producciones
Reperto: Polo Muro, André Flores
Presentaciones: Submarino morado, circo y arte, La maga
Teatro para niños/ Títeres

SABOR DE ENGAÑO

Grupo: Sexto Sol
Dirección: Oscar Flores Acevedo
Estreno: 2012

LOS SECRETOS DE MI FAMILIA

Autor: Salvador Lemis
Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Dirección: Yanet Lupercio
Presentaciones: Foro del Andén (Cuautla)

SECUESTRO

Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

SIDARTHA

Grupo: Teatro Manifiesto de Cuautla
Festivales: Día Mundial del Teatro Cuautla 2014

SOS LA GRAN TRAVESÍA

Autor: Francisco Solís
Grupo: El telón
Festivales: 2º Encuentro Teatral Cuautla 2014

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

Autor: Woody Allen

NAYARIT

Grupo: Tercera llamada (Cuautla)
Dirección: Ricardo Castro
Estreno: 2013

SÚPER BRÓCOLI. TACONES PLATEADOS

Grupo: Compañía de Teatro cabaret La Guayaba y la Tlayuda
Presentaciones: La maga Café

¿TE DUELE?

Presentaciones: Auditorio Centro de Ciencias Genómicas UNAM/UAEM
Campus Chamilpa

TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Máquina teatro (Cuautla)
Dirección: Javier Posadas
Reperto: Estela Vargas, Pablo Ballesta, Liza Calíxto, Andrea Michelle, Joacco Cervantes, Javiera Posadas, Yuliana Saavedra
Festivales: 2 Encuentro Teatral Cuautla 2014
Presentaciones: Foro del Andén (Cuautla)
Localidades: \$50.00

EL TEATRO DE LAS BESTIAS

Inspirado en *Cuarteto* de Heiner Müller
Unipersonal: Armando Ramírez
Presentaciones: La Morada

TIERRA DE SOMBRAS

Adaptación libre de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
Dirección: Susana Frank
Grupo: Teatro Laboratorio La Rueca
Reperto: Emmanuel Ramos

TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA QUE CONTAR

Autor: Franca Rame, Darío Fo
Dirección: Oscar Flores Acevedo
Reperto: Tere Güemes, Liliana Huacuja y Mara Villagómez
Presentaciones: La Morada

TODOS A LA CARPA DE BELÉN

Presentaciones: Submarino morado, circo y arte

TRES TANDAS POR UN BOLETO

Grupo: Teatro Manifiesto de Cuautla
Festivales: 2 Encuentro Teatral Cuautla 2014

¡VAYA AL DIABLO COQUETÓN!

Grupo: Sexto sol
Reperto: Sergio Flores, Liliana Huacuja, Humberto Romero, Oscar Flores Acevedo
Estreno: 2004

VENECIA

Grupo: La quinta pared teatro
Dirección: Mara Cárdenas
Producción: Aldo Tabone
Presentaciones: La Morada
Localidades: \$50.00

VENGANZA

Autor: Javier Fernández

Grupo: Crea
Dirección: Ignacio Fentanes
VICHICUA. EL MUSICAL
Grupo: Dupplah

10 HISTORIAS DE INFIDELIDAD

Autor: Alberto Castillo Pérez
Grupo: Ensamble Teatral TITUBA
Dirección: Luis A. Bravo
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014
Estreno: 2013

CÍSCALE, CÍSCALE, DIABLO PANZÓN

Grupo: Zero
Estreno: 2013

COSAS DE MUCHACHOS

Autor: Willebaldo López
Grupo: Zero
Dirección: Luis Méndez Hernández
Festivales: XXVI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2014)

LA CRUZ EN EL ESPEJO

Autor: Coral Aguirre
Grupo: Compañía de Teatro del Estado de Nayarit
Dirección: Rosalba Esparza
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014

CURVA PELIGROSA

Autor: Edeberto Pilo Galindo
Grupo: Compañía adolescente de teatro Alas y Raíces
Dirección: Alonso Apolinar
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014

EL DIABLO EN EL JARDÍN

Grupo: Zero
Estreno: 2013

EL ÁNIMA DE SAYULA

Versos de Teófilo Gómez
Grupo: Gitanos Teatro
Dirección: Carlos García
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014
Estreno: 2002

FARSA Y JUSTICIA DEL SR. GOBERNADOR

Adaptación y dirección: Octavio Campa
Grupo: Júbilo Colectivo Escénico
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014, 3er CITA Sinaloa 2014
Estreno: 2011

LOLITA Y LOS PÁJAROS

Autor: Diego Fernando Montoya
Grupo: Compañía de Teatro del Estado de Nayarit
Dirección: Rosalba Esparza
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014

MÉDICO A REATAZOS

Grupo: Zero
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014
Estreno: 2010

MI NOMBRE ES SALVADOR

Autor: Guillermo León
Grupo: Boca escena
Dirección: Sarah Borbón

Reperto: Betsy Villegas, Juan Pablo Rocha, Cecilia Azuela, Erick de la Vega, Erick de la Vega Jr., Rafael Gallegos

MISS ELEPHANT

Autor: Berta Hiriart
Grupo: Compañía infantil de teatro del Estado
Dirección: Alonso Apolinar
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014, Muestra Regional Centro Occidente Teatro hecho por niñas y niños 2014 (Colima, Col.)

LA MUERTE EN EL BURDEL

Grupo: Escena Compañía Teatral
Dirección: Claudio Valle
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014
Estreno: 2009

LOS MUERTOS TAMBIÉN SON CIUDADANOS

Grupo: Zero
Estreno: 2013

UNA PAREJA ABIERTA...MUY ABIERTA

Autor: Franca Rame, Darío Fo
Grupo: Zero
Dirección: Luis Méndez
Reperto: Betty Lomeli, Sergio Carreón, Fabián Figo
Festivales: Primera Jornada de la Mujer Universitaria (Tepic, Nay. 2014)
Estreno: 2012

EL RING DEL SEXO

Autor: Antonio Toga
Grupo: Compañía de Teatro del Estado
Dirección: Rosalba Esparza
Reperto: Luis Escobedo, Ana Garibay, Francisco Aragón
Iluminación: Juan Carlos Castañeda
Festivales: 3er CITA Sinaloa 2014

LA RISA EXTRAVIADA

Autor: Carlos Corona
Grupo: Compañía de teatro de la SPAUAN
Dirección: Luis Méndez
Reperto: Cinthia Rivera, Gala Méndez, Nayeli Lara, Ana Saldoval, Carlos Seefoo, Abigail Medina
Escenografía: Santiago Gómez
Producción ejecutiva: Elizabeth Lomeli

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado
Grupo: Hikúri Compañía Teatral
Dirección: Alonso Apolinar
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014

VAN A MATAR AL TOÑO

Grupo: Ensamble Teatral Tituba
Dirección: Luis Alberto Bravo
Estreno: 2007

NUEVO LEÓN

¡ACÁ LAS GORDITAS!

Dirección: Ángel Hinojosa
Estreno: 2007

AFUERA

Autoría y dirección: Janett Juárez
Grupo: Teatrínomo
Reperto: Jorge Monterrubio, David Moncayo, América Rivera, Samuel Rosales
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC
Localidades: \$150.00

ALITAS PA' VOLAR

Autoría y dirección: Orlando Tovar
Grupo: Foco Teatro
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2012

ALIZIA

Autor: Jorge Moreno
Grupo: Escuela de teatro UANL
Dirección: Vicente Galindo
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

EL ANSIA

Adaptación y dirección: Luis Alberto Rodríguez
Grupo: La máquina de hacer pingüinos
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro, Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2012

BARBIE GIRLS

Grupo: Cereza Cabaret
Dirección: Carlos Echarte
Estreno: 2012

BINARIO

Autor: Eduardo Flores Díaz
Reperto: Antonio Trejo
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

BONY & KIN

Autor: Carlos Canales
Grupo: Alita Producciones
Dirección: Aserette Iturriaga, Carlos Ernesto Dramante
Reperto: Aserette Iturriaga, Carlos Ernesto Dramante
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Vestuario: Yara Mendoza
Diseño gráfico: Karina de León
Coreografía: Ricardo Martínez
Producción: Alejandra Mendoza
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC
Localidades: \$50.00

BRECHTIAN NIGHT CLUB

Dirección: Carlos Moctezuma
Presentaciones: Museo de Linares
Localidades: \$30.00

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Baúl Teatro
Festivales: XXI Festibaúl de Títeres (Monterrey, NL 2014), 9º Festival de Repertorio de Casa de los Títeres 2014, 2º Festival de Títeres en Tabasco, IV Festibaúl (Monterrey, NL 1997)
Estreno: 1996
Teatro para niños/ Títeres

CHARLOTTE, LA PRINCESA PIRATA

Grupo: Zurcidores de Cuentos
Dirección: Humberto Sáenz
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

CÍRCULO DE MAÍZ

Grupo: Círculo Colectivo, Sandunga Monterrey
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

CLAROSCURO

Grupo: Contacto Teatro
Dirección: Nallely de la Cruz
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2013

CLAUDIO ERES ESO

Presentaciones: Teatro Versalles
Localidades: \$250.00

CLOWNDINSKI

Grupo: Los sembradores
Dirección: Jorge Paz
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

CUÉNTAME UNA DE LUCHAS

Apoyos: Circuito escénico municipal 2014
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

CURVA PELIGROSA

Autor: Edeberto Pilo Galindo
Grupo: Sate Teatro
Dirección: Aarón Efraín, Luis Alanís
Reperto: Luis Pérez García, Anahí Villarreal, Arturo Manzo

Asesoría actuarial: Ahide Aguirre
Iluminación: Jairo Charles
Escenografía: Jeany Carrizales
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, 7º Coloquio de Teatro Nuevo León 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Localidades: \$50.00

DE LENCHUGAS Y OTRAS ENSALADAS

Grupo: Lenchugas
Festivales: XII Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2014)
Reperto: Abigail Martínez, Betsy Andrade, Ely Mascorro, Jennifer Aguayo, Karla Juárez, Mariaurora Mota, Nadia Garza, Sol Castro, Stefania Bárcenas, Vicky Ponce
Apoyos: La Cabaretiza de Las Reinas Chulas
Presentaciones: Between
Localidades: \$100

DE NIÑOS REALES...

Autor: Suzanne Lebeau
Dirección: Gerardo Dávila
Reperto: Manuel Saucedo, Yésica Silva, Niza Vela
Apoyos: Puestas en escena Conarte 2014
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Teatro para niños

DE PRÍNCIPES, PRINCESAS Y OTROS BICHOS

Autor: Paola Izquierdo
Grupo: Teatro experimento
Dirección: Alejandra Zapata
Reperto: Karen Elena Lazalde López, Sergio Ortiz Castro,
Co-Dirección: Sergio Ortiz Castro, Rodolfo Cantú Valdés
Iluminación y coreografía: Rodolfo Cantú Valdés
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Localidades: \$50.00

LAS DEFINICIONES DE GREGORIO

Autor: Vidal Medina
Grupo: C14TORCE, Balam Teatro
Dirección: Mónica Jasso
Reperto: Américo del Río, Adriana Butoi, Morena González, Miguel Pérez Enciso
Producción: CONARTE, INBA, ENAT, C14TORCE, Balam Teatro
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014

DESARROLLO TEÓRICO MATEMÁTICO DE UN DESAMOR

Autoría y dirección: Nora Coss
Grupo: Tartaruga Teatro
Reperto: Areli Ríos, Eva Sofía Taméz,

Rebeca Cuevas
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC
Localidades: \$60.00

DESCUBRIENDO A SHAKESPEARE

Autor: Creación colectiva
Grupo: Naca-Naca
Reperto: Jorge Luis Paz, Sergio García, Alejandro González
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2013

DESMANTELANDOS

Autoría y dirección: Mayra Vargas
Grupo: El gato tuerto
Reperto: Rodolfo Cantú, Eduardo Pérez
Asesor de dramaturgia: Gabriel Contreras
Asistente: Alejandra Zapata
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Localidades: \$50.00

EL DESTRIPIERO VERAZ

Autor: Jorge Fábregas
Dirección: Iván Flores
Reperto: Yudith González, Santiago Martínez, Alejandro Trujillo
Asistente de dirección: Dinorah Garza
Asistente de producción: Karina Fuentes
Staff: Ángel Morales
Edición digital: Ariel Tovar
Musicalización: Erick Hinojosa
Asesoría de concepto visual: Roberto Espinosa
Iluminación: Pepe Cisterna Pelusas
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Localidades: \$50.00

DÍCESE DE LA PERSONA CUYO CÓNYUGE HA MUERTO

Autor: Sonia Daniel
Grupo: Fatum
Dirección: Raúl Escalona
Reperto: Liliana de León, Leyla del Bosque, Melissa Ortiz
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Presentaciones: Mamamor
Localidades: \$60.00

DOS CORONAS PARA EL DIFUNTO

Autor: Pablo Morton
Grupo: Nena Delgado Producciones
Dirección: Sergio Esquivel
Reperto: Nena Delgado, Pablo Morton, Sergio Esquivel, Mayela Rodríguez, Vicky Chong, Tamara González
Estreno: 2013

EMBARAZO A DOMICILIO

Autor: Enrique Páez Rubio
Reperto: Félix Rivera, Hugo Santos, Jerry Garza, Carmeli Santelices, Gloria Madla
Presentaciones: Teatro Versalles
Localidades: \$250.00

LOS ENREDOS DE PAPINNI

Dirección: Carlos Ignacio
Reperto: Carlos Ignacio, Roberto Alanis, Said Ventura, Alberto Benita, Paty Estrada, Cristóbal Alanis, Delia Medina, Karen Dávila, Alberto Benitta
Estreno: 2013

ÉRASE UNA VEZ EL AMOR

Reperto: Aarón Efraín
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

ESCALERAS Y DRAGONES

Grupo: Percha Teatro
Dirección: Leticia Parra
Apoyos: Niños Conarte
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

ESPRINBREIQUER

Grupo: Hilo Negro Teatro
Dirección: Carlos Gueta
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2012

LA ESTACIÓN

Autoría y dirección: Antonio Cravioto
Reperto: Víctor Martínez, Aglaé Lingow
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

EXPOSICIÓN DE UNA LARVA

Autoría y dirección: Vidal Medina
Grupo: Cuarta Transversal
Reperto: Vidal Medina
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

FERMÍN HORACIO

Unipersonal: Víctor Hernández
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

FOTOGRAMA

Grupo: Ilumino Teatro y La Casa de la Abuela
Dirección: Jandro Chapa
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2013

FRACTALES

Autor: Alejandro Ricaño
Dirección: Roberto Páez
Reperto: Berenice Luna/Dalia de la

Garza, Roberto Páez
Asistente general: Cassandra Gabriela Torres Treviño
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Localidades: \$50.00

FUERA MIEDOS

Autoría y dirección: Heber Banda
Grupo: Zurcidores de cuentos
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

GUINOL DE PARÍS

Grupo: Baúl Teatro
Festivales: 9º Festival de Repertorio de Casa de los Títeres 2014, 13 Festival Internacional de Títeres Morelia 2014
Apoyos: Sabatiteres de la UAS
Estreno: 2008
Teatro de Títeres

HABÍA UNA VEZ

Grupo: Doblado Art
Dirección: Pablo Javier Guel
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

HISTORIA DE BICHOS

Dirección: David Aarón Estrada
Grupo: Crearti
Festivales: XXI Festibaúl de Títeres (Monterrey, NL 2014), 9º Festival de Repertorio de Casa de los Títeres 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños/ Títeres

I LOVE NY

Autoría y dirección: Rodolfo Cantú
Grupo: Ultranza
Reperto: Rodolfo Cantú, Ricardo Alberto Traviezo
Co-Dirección: Alejandra Zapata
Asistente de dirección: Karen Elena Lazalde López
Producción: Kagua Treviño
Audiovisual: Samuel Cepeda
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC
Localidades: \$50.00

LA INTERESANTE HISTORIA DEL ORIGEN DE LA PALABRA CICLO

Autor: Celeste Espinoza
Grupo: Losdelteatro, Teatro solo
Dirección: Gilberto Loredó
Reperto: Karla Puente, Arturo Torres
Asistente de dirección: Sofía Sánchez
Iluminación: Carlos Borjas
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte, Circuito escénico municipal 2014

Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Localidades: \$50.00

JOB

Autor: Enrique Olmos de Ita
Grupo: ActoReflejo
Dirección: Martha Garza
Reperto: Eduardo Martínez, Alex Saavedra, Liliana de la Cruz
Escenografía: Martha Garza, Eduardo Martínez
Iluminación: Eduardo Martínez
Producción general y asistencia de dirección: Patricia Bueno
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Localidades: \$50.00

¿JUNTAS? ¡NI A LA ESQUINA!

Dirección: Sergio Esquivel
Grupo: Nena Delgado Producciones
Reperto: Nena Delgado, Yaya Mier, Andrea Zúñiga, Sergio Esquivel, Gilberto Trejo
Presentaciones: Teatro Nena Delgado

KINTA: UN FUEGO

Grupo: Colectivo de Investigación Escénica Raíz Esperanta

LA LOCA DEL MANIQUÍ

Autoría y dirección: Xavier Araiza
Grupo: Pantagruel & Com. Producciones
Reperto: Xavier Caro
Presentaciones: Teatro de la estación
Localidades: \$60.00

LUCÍA DE LO EXTRANO

Autoría y dirección: Jandro Chapa
Reperto: Ambar Violeta, Adrian Palomo, Nallely Arizmendi, Dante Vargas, Santiago Martínez, Claudia Gallardo, Moradisha Charles, Fab Valdés.
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL), 7º Coloquio de Teatro Nuevo León 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

LA MAGA

Autoría y dirección: Arturo Torres
Grupo: Teatro solo
Reperto: Lissette Treviño
Producción: Teatro Solo, Facultad de Filosofía y Letras
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

LA MÁQUINA DEL DR. MARAVILLAS

Basada en el libro de Javier Sáez Castán *Sonario o Diccionario de sueños del*

Dr. Maravillas

Grupo: Percha Teatro
Reperto: Calixto Valdez, Pablo Luna
Apoyos: Niños Conarte
Teatro para niños

MÁQUINA HAMLET

Autor: Heiner Müller
Adaptación y dirección: Ángel Hinojosa
Grupo: Centro Cultural Alemán, Alianza Teatro
Reperto: Carlos Borjas
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, XI CITA en Nayarit 2014,

MEDIA CANCHA, TIRO CHORREADO

Autor: Teófilo Guerrero
Dirección: Ricardo Soto
Reperto: Luis Aspera, Hugo Arturo Moreno, Julia Waldo
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

MEMORIA DE DOS HIJOS CARACOL

Dirección: Javier Serna
Apoyos: XIX Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
Teatro para niños

MI ABUELITO LUCHADOR

Autoría y dirección: Orlando Tovar
Grupo: Foco! Teatro
Reperto: Debby Báez, Iván Flores
Apoyos: Familiarite
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL), Feria UANLeer 2014, 7º Coloquio de Teatro Nuevo León 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Teatro para niños

MI AUSENCIA EN EL OTRO

Autoría y dirección: Creación colectiva
Grupo: Al son de teatro
Reperto: Juan Luna, Iván Domínguez-Azdar, Eduardo Martínez
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, 3er CITA Sinaloa 2014

MILAGROS EN PIEDRAS PINTAS

Adaptación sobre un texto de Irma Sabina Sepulveda
Adaptación y dirección: Salvador Ayala Gómez
Grupo: Re-Encuentro
Reperto: Luciano Montes, Juanita Peña, Cuquita Aguilar, Rossy Villarreal, Víctor González, Yolanda Álvarez, Lucha Domínguez, Adolfo de León, Esteban Trujillo
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Teatro de la Estación
Localidades: \$60.00

MISA FRONTERIZA

Grupo: Gorguz Teatro
Dirección: Alberto Ontiveros
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro
Estreno: 2013

LA MUJER DE LOT

Grupo: La columna
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2013

NAKED CINEMA

Autor: Emanuel Anguiano
Grupo: IC Producciones
Dirección: Gerardo Alonso
Reparto: Emanuel Anguiano
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

NAVÍO DE FÁBULA

Grupo: Crearti
Dirección: César Tavera
Estreno: 2008
 Teatro de Títeres

NO ES OTRO TONTO CUENTO DE NAVIDAD

Grupo: Olaiz Producciones
Dirección: Gerardo Olaiz, Jenny Martín de Olaiz, Ariel Humphrey
Presentaciones: Teatro Versalles
Localidades: \$150.00

LA NUEVA ALEJANDRÍA

Autor: Verónica Musalem
Grupo: Al Son de Teatro
Dirección: Iván Domínguez-Azdar
Reparto: Tere Medellín, Rosalva Eguía, Patricia Loya, Liliana Cruz, Mígdal Elizondo, Luis Javier Alvarado
Escenografía: Carlos Guzmán, Iván Domínguez-Azdar
Iluminación: Maibet Yllescas
Vestuario: Francisco de Luna
Coreografía: Vicente Galindo
Diseño gráfico: Gracia Zanuttini
Edición musical: Jorge Alfaro
Asistente general: Eduardo Martínez
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte, Práctica de Vuelo INBA-ITCA 2012
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2013

ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

Autor: José Sanchis Sinisterra
Grupo: Teatro Experimento
Reparto: Roberto Cázares, Marco Polo
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

LA ODISEA

Autoría y dirección: Hernán Galindo
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, 45° Aniversario de la Universidad de Monterrey

UN OTAKU EN EL TEATRO

Reparto: Renato Muñoz, Layda de Anda
Presentaciones: Centro Cultural Monterrey, Sala Guajardo del IMNRC
Localidades: \$80.00
 Develación placa 50 presentaciones

EL PALACIO EN LA LENTE

Grupo: Percha Teatro
Festivales: Festival de Repertorio 30° Aniversario de La Percha Teatro 2014

PASTORELA CON TÍTERES

Grupo: La Pipiolera
Apoyos: Circuito escénico municipal

PASTORELA Y OTROS CUENTOS DE NAVIDAD

Grupo: Baúl Teatro, Crearti
Festivales: Festival de Invierno Saltillo 2014
Estreno: 2004
 teatro de Títeres

PASTORELA ZAPPING

Dramaturgia grupal con textos de: Gabriel Contreras
Grupo: La Burra Teatro
Dirección: Cristina Alanís
Reparto: Liliana Cruz, Cristina Alanís, Calixto Valdez, Emanuel Anguiano
Asesor de dirección: Gerardo Dávila
Iluminación: Gerardo Valdez
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Localidades: \$60.00

PAZWORD

Autor: Juan Ríos
Grupo: Cronos y Kairos
Dirección: Eric Villanueva
Reparto: Arturo Torres, Lluvia Valles, Noheми Banda
Asistente de dirección: César Álvarez
Iluminación: Gerardo Valdez
Vestuario: David de la Peña
Escenografía: César Garza, Pablo Pérez Guel
Realización de Multimedia: Hiram Salazar
Musicalización: Juan Ángel Rodríguez
Edición musical: Daniel Ramírez
Asistente de dirección y Producción: Gabriela Pérez
Producción general: Eric Villanueva
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
Estreno: 2013

PEQUEÑO FIN DEL MUNDO

Autoría y dirección: Víctor Hernández
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2012

PERIPLO DE LA MONTAÑA

Unipersonal: Elvia Mante
Grupo: Baúl Teatro
Dirección: David Aarón Estrada
Festivales: 2° Festival Nacional de Títeres Chiapas 2014, XXI Festibaúl de Títeres, 9° Festival de Repertorio de Casa de los Títeres 2014
 Teatro de Títeres

POBRE NUEVA RICA

Autor: José Alberto Silva
Grupo: Nena Delgado Producciones
Dirección: Sergio Esquivel
Reparto: Nena Delgado, Mayela Rodríguez, Fanny Páez, Gilda Galán, Carmen Maldonado
Presentaciones: Teatro Nena Delgado

PODRÍA SER JULIANA

Dirección: Jairo Charles
Reparto: Michelle Mata
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

POST-ITS: NOTAS PARA UN MATRIMONIO

Dirección: Claudio Moreno
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Estreno: 2013

PRESENCIA Y AUSENCIA (O LA MUERTE NO DESEADA)

Autoría y dirección: Daniel Gutiérrez
Grupo: Teatro Epifanía
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Estreno: 2013

EL PRINCIPITO. TEATRO DE SOMBRAS

Autor: Antoinette de Saint Exupéry
Adaptación y dirección: Isabel del Bosque
Grupo: La Chachita Mala
Reparto: Raúl Oviedo, Félix Rangel
Voces: Isabel del Bosque, Diego de Lira
Bailarines: Cecilia del Bosque, Gabriela Garza, Alejandro de Hoyos, Scarlett de León, Daniel, Jéssica
Coreografía: Cristina Garza y el Grupo
Multimedia: Emanuel Anguiano
Escenografía: Gonzalo del Bosque, Yusef Eddy, Cecilia del Bosque
Musicalización: Caleb Guzmán
Iluminación: José López Cristerna
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Presentaciones: Gran Sala del Teatro de la Ciudad
Localidades: \$50.00
 Teatro para niños

PUEBLERINAS EN PARÍS

Autor: Julio Martell
Grupo: Nena Delgado Producciones
Dirección: Sergio Esquivel
Reparto: Nena Delgado, Carmen

Maldonado, Vicky Chong, Sergio Esquivel
Presentaciones: Teatro Nena Delgado

PUNTO Y APARTE

Autoría y dirección: Jandro Chapa
Grupo: La casa de la abuela
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014

¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AHÍ?

Grupo: Difusión Cultural U-ERRE
Festivales: XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL)
Estreno: 2013
 Teatro para niños

LA RAÍZ DE LAS DELICIAS

Autor: Alberto Villarreal
Grupo: Gorguz Teatro
Dirección: Alberto Ontiveros
Reparto: José Olivares
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Localidades: \$60.00

LA REFERENCIA

Dirección: Gilberto Loredó
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014
Estreno: 2012

RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

Grupo: AULA T
Dirección: Alba Liz Gómez
Reparto: Orlando Tovar, Debby Báez, Natalia Saucedo
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014, XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014, 7° Coloquio de Teatro Nuevo León 2014
Estreno: 2013

¿SABES?... VOY A TENER UN HIJO

Autor: Tomás Urtusástegui
Dirección: Iván Sandoval
Reparto: Casandra Torres, Iván Sandoval
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014
 Ver Coahuila

SAN SÍPRIANO REDENTOR Y LOS LÁGRIMA TEAM

Autor: Raúl Valles
Dirección: Cristina Alanís
Reparto: Gerardo Dávila, Víctor Martínez, Liliana Cruz, Tere Medellín, Alberto Ontiveros, Calixto Valdez,

Ronaldo Cárdenas
Apoyos: Puestas en escena Conarte 2014
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad
Localidades: \$60.00

SANTA SAL

Autor: Conchi León
Dirección: Alberto Ontiveros
Apoyos: Puestas en escena Conarte 2014
Presentaciones: Centro de las Artes
Localidades: \$60.00

EL SÉPTIMO ARTE

Autoría y dirección: Emanuel Anguiano
Grupo: REAP Films
Apoyos: Ciclo de Jóvenes directores 2014 del Conarte
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2013

SEX AND THE CRISIS

Dirección: Enrique Páez Rubio
Estreno: 2009

SEXO SENTIDO

Autoría y dirección: Fernando de Ita Ver Hidalgo

SILENCIÓLOGO

Unipersonal: Sergio García
Festivales: Festival Strongylus 2014 Chihuahua
Estreno: 2012

LA SOCIEDAD DEL OCIO (15 SEGUNDOS)

Grupo: Taller Experimental de Teatro Universitario UANL
Dirección: Sergio García
Festivales: Festival Internacional Cervantino 2014, FENIE 2014 (Toluca, EdoMex.)
Estreno: 2013

UNA SOLTERONA MÁS...

PICANTE

Reperto: Pablo Morton
Estreno: 2013

SOLTERONAS DESESPERADAS

Autor: Miguel Sierra
Grupo: Nena Delgado Producciones
Reperto: Nena Delgado, Diana Perla Chapa, Pato Zambrano
Presentaciones: Teatro Nena Delgado

SOR PRESAS A-MEN

Autor: Dan Goggin
Grupo: Musicology, Renán Moreno Producciones
Reperto: Renán Moreno, Jorge Rodríguez Tueme, Bruno Sangar, Lalo Medina, Mario de la Garza, Eduardo Armendáriz, Gerardo Esparza
Estreno: 2013

SUEÑOS DE UNA TARDE DE ABRIL

Unipersonal: Alex Saavedra

Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Presentaciones: Sala Guajardo del IMNRC
Localidades: \$50.00

TENGO UNA MUÑECA EN EL ROPERO

Autor: María Inés Falconi
Grupo: LOA teatro
Dirección: Luis Mario Flores
Reperto: Orlando Dueñez
Asistente de dirección: Julia Waldo
Iluminación: Joselhy Garza
Asistente de producción: Mariela López Flores
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, 3er Festival de Teatro Vértices (Nvo. Laredo Tamps. 2014)

TIEMPO PARA MANIACOS

Autoría y dirección: Alfonso Carlo
Grupo: El viaje
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014
Estreno: 2012

TÍTERES DE CACHI CACHI PORRA

Autoría y dirección: César Tavera
Grupo: Crearti
Festivales: 9º Festival de Repertorio de Casa de los Títeres 2014
Estreno: 2011
Teatro de Títeres

TÍTERES 2.0: TEATRO DE VARIEDADES

Autoría y dirección: Elvia Mante
Grupo: Baul Teatro, Crearti
Compañía de Títeres
Festivales: XXI Festibaúl de Títeres (Monterrey, NL 2014), XII Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2014 (Monterrey, NL), 9º Festival de Repertorio de Casa de los Títeres 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños/ Títeres

TI-TLAN

Grupo: Compañía de calle Monterrey
Dirección: Marcel Escolano
Reperto: Pedro Saith Canales, Jorge Emiliano, Jonathan Oziel Gómez, Sarai González, Sergio Moreno, AlbarRamírez, Cecilia Ramos, Diana Zamudio
Director artístico y entrenamiento acrobático: Mizraim Araujo
Asistente de dirección: Bet Garrell
Vestuario: David de la Peña
Asistente de producción: Pablo Javier Pérez
Coordinación de producción: Gloria Chapa
Producción ejecutiva: César Tapia
Producción: Conaculta-Inba, Conarte, Fira Tárrega
Festivales: FiraTárrega 2014 (Tárrega, ESP), 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014), Festival de Teatro Nuevo León 2014

TÍTULO PENDIENTE

Autoría y dirección: Sergio Duarte
Grupo: Egresados FAE
Reperto: Iván Flores, Santiago Martínez, Yory Jacob, Lorena Reynoso, Pamela Leal, Aglaée Hernández, Kikis Villarreal, Jéssica Cepeda, Candy Martínez
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, 7º Coloquio de Teatro Nuevo León 2014, 3er CITA Sinaloa 2014

TODO PA' LANTE, AJÚA RAZA...

Grupo: Doblado Art
Apoyos: Familiararte
Presentaciones: Centro de las Artes

TODO SE VALE

Adaptación de *Anything goes*
Grupo: Universidad Regiomontana
Dirección: Oscar Carapia
Musicalización: Orquesta de Cámara de la Universidad Regiomontana
Presentaciones: Teatro Convex
Localidades: \$100.00
Teatro musical

VACAS

Dirección: Cristina Alanís
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013

EL VIAJE DE LOS PAYASOS

Grupo: Percha Teatro
Reperto: Leticia Parra, Pablo Luna
Festivales: Festival de Repertorio 30º Aniversario de La Percha Teatro 2014
Estreno: 2000
Teatro para niños

LA VIDA Y MUERTE DE DON JUAN

Autoría y dirección: Isabel del Bosque.
Grupo: La Chachita Mala
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014, 7º Coloquio de Teatro Nuevo León 2014
Estreno: 2013

VIDENTE POR ACCIDENTE

Reperto: Estela Robles, Layo González, José Roberto/Allan Durell, Cristina Alanís/ Yamilet Alanís, Renán Moreno
Presentaciones: Teatro Versalles

Y AHORA ¿QUÉ DIGO?

Reperto: Renán Moreno, Paco de Luna, Arol Greta
Presentaciones: Teatro Versalles

YO QUIERO SER ACTRIZ

Autor: Arturo Torres
Grupo: Acto Reflejo
Dirección: Eduardo Martínez
Reperto: Martha Garza
Festivales: XXIV Encuentro Estatal de Teatro de Nuevo León 2014



DISFRUTA LOS EVENTOS DEL TEATRO DE LA CIUDAD

MAYORES INFORMES: 8343-8974 AL 78
ZUAZUA Y MATAMOROS S/N,
MONTERREY, N.L.

conarte.org.mx



FESTIVAL DE TEATRO
NUEVO LEÓN

ENCUENTRO ESTATAL
DE TEATRO NUEVO LEÓN

ENCUENTRO ESTATAL
DE TEATRO PARA NIÑOS

LECTURAS
DRAMATIZADAS

TEATRO A UNA SOLA VOZ

PUESTAS EN ESCENA

ENCUENTRO
DE MONÓLOGOS

ENCUENTRO METROPOLITANO
DE DANZA CONTEMPORÁNEA

FESTIVAL EXTREMADURA
DE DANZA CONTEMPORÁNEA

MITOTE FOLKLÓRICO

ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE FLAMENCO

ÓPERA DE NUEVO LEÓN

OAXACA

1822, EL AÑO QUE FUIMOS IMPERIO

Autor: Flavio González Mello

Grupo: Arena, Artescénica.

Compañía: UNIVAS

Dirección: Joaquín Maldonado Bolaños

Reperto: Moisés Pacheco Franco, Daniel

Rodríguez Medina, María José

Santistevan González, Misael Sánchez,

Raúl Ramsés Ruiz, Frida Isabel Bautista,

Carlos Edmundo Hernández, Joaquín

Maldonado Bolaños, Laura Ricárdez,

Luis Fernando Yoali, Tzitzitlini Díaz,

Emmanuel Reyes, Susana Monserrat

Trujillo, Samanta Hernández

Vestuario y escenografía: Lina

Isabel Sánchez

Festivales: Agosto, Mes del

Teatro Oaxaca 2014

LOS 5 SENTIDOS CAPIALES

Autor: Carlos Gorostiza

Grupo: Compañía Teatral Lola Bravo

Dirección: Silvia Martell

Reperto: Javy Rojas,

Renata Lópezcristo

Presentaciones: Papolina

Localidades: \$140.00

AGONÍA

Autoría y dirección: Colectiva

Grupo: Colectivo Seres Wenekaz

Festivales: 8o Encuentro de Teatro en

la Calle en Oaxaca 2014

¡AJUA, UN HUERCO VA A NACER!

Grupo: Teatro Sero

Reperto: Selene Rojas, Alberto

Placencia, María Fernanda Cuevas,

Alfonso de Jesús Ruiz, Irwin Santiago,

Israel Vázquez, José Ángel Cruz,

Ernesto Morales

Presentaciones: La nueva Babel

ALEBRIJES ALEBRUJOS

Grupo: Escuincles Traviesos A.C.

Dirección: Sol Rodríguez Cervantes

Festivales: 4º Festival del día mundial

del teatro para niños y jóvenes

(Oaxaca 2014)

Estreno: 2013

ALGUIEN DIJO DRAGÓN

Grupo: Guel Navany de la Casa de la

Cultura Oaxaqueña

Dirección: Hassael Tejada Hernández

Estreno: 2013

EL ANUNCIO INOPORTUNO

Grupo: Guel Navany de la Casa de la

Cultura Oaxaqueña

Dirección: Hassael Tejada

Estreno: 2013

AUTOBÚS 101

Grupo: Nosotros teatro

Dirección: Eliud Caballero

Festivales: Agosto, Mes del

Teatro Oaxaca 2014

AZUL PECADO

Grupo: Teatro Sero

Presentaciones: La Nueva Babel

EL BAÚL DE DON CAMILO (OTRA COSA ES UNA COSA Y UNA COSA ES OTRA COSA)*

Grupo: Sombras n'ámas

Dirección: Colectiva

Reperto: Abran R.M., Hener Garnica,

Indiana Christov, Natalhi Vázquez

Festivales: 6o Encuentro de Teatro en

la Calle-Oaxaca 2012

Estreno: 2012

BODAS DE SANGRE

Autor: Federico García Lorca

Grupo: Arena, Artescénica.

Compañía: UNIVAS

Dirección: Joaquín Maldonado Bolaños

Estreno: 2013

UNA BREVE HISTORIA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Basado en la novela de Miguel de

Cervantes Saavedra

Grupo: Arena, Artescénica.

Compañía: UNIVAS

Dirección: Joaquín Maldonado Bolaños

Reperto: Joaquín Maldonado Bolaños,

Misael Sánchez, Moisés Pacheco

Franco, Frida Isabel Bautista

Asistencia de dirección: Lina

Isabel Sánchez

Festivales: Feria de la Piña,

Loma Bonita 2014

EL CABALLERO CABEZÓN

Presentaciones: Impact Hub Oaxaca

CABARET MORTALE

Grupo: Ballet Contemporáneo

Dirección: Laura Vera, Gyula Cserepes

Festivales: Manjares de Todos Santos

(Oaxaca, Oax. 2014)

Presentaciones: Casa de la Cultura

CADENAS... Y TÚ ¿TIENES CADENAS?

Autor: Alexis Orozco

Grupo: Teatro Alternativo Dixhaza

(Tehuantepec)

Festivales: Día Mundial del Teatro en

Tehuantepec 2014

Presentaciones: ADN Arte y Cultura

(Oaxaca, Oax.),

Localidades: \$30.00

CAFÉ PARA INTELLECTUALES

Autor: Teófilo Guerrero

Dirección: Dalton Alan

Presentaciones: Café Central

LA CAJA MISTERIOSA*

Grupo: Niza Cubi

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2013

Estreno: 2013

CANTO A LA DIVERSIDAD/ PERFORMANCE POÉTICO

Grupo: TitsaBani

Dirección: Israel E. Mandujano

Reperto: Estela Vargas, Paulino

Espejo, Montserrat Ortiz

Festivales: 8o Encuentro de Teatro en

la Calle en Oaxaca 2014

CELOSA

Autoría y dirección: Víctor Castán

Grupo: Niza cubi (Tehuantepec)

Estreno: 2013

CHACHAREANDO O CONCIERTO PARA BASURA Y DOS PENSADORES

Autoría y dirección: David

Luciano Ruiz Durán

Grupo: Teatro y muñecos Gangarilla

Reperto: Esmeralda

Aragón, Tavo Lastra

CHANEQUE

Grupo: Teatro y muñecos Gangarilla

Dirección: David Luciano

Reperto: Esmeralda Aragón

Estreno: 2011

COLGUÉ LAS TRENZAS

Dirección: Luis Bravo

COMEGATO

Autor: Gustavo Ott

Grupo: Compañía de Teatro

Universitario del Instituto de Estudios

Superiores en Artes

Escénicas de Oaxaca

Dirección: Tlacatecatl Cabrera

Reperto: Pablo Cruz Barranco, Silem

Ortiz Tapia, Manuel Antonio Cruz

Ramírez, Luis Anthony Cruz Pérez

Producción: María del Pilar Cruz

Morales, Martha Indi Gutiérrez Díaz,

Karla Patricia Méndez Clemente

Festivales: 8o Encuentro de Teatro en

la Calle en Oaxaca 2014

CÓMO TE QUEDÓ EL OJO LUCIFER

Autor: Norma Román Calvo

Festivales: Festival Oaxaca

Esplendor Barroco 2013

Estreno: 2011

CON EL AMOR NO SE JUEGA

Presentaciones: Biblioteca

Pública Central

CONSPIRACIÓN MARTÍNEZ

Grupo: Cuauhpanco

Dirección: Wagive Jiménez

Festivales: Agosto mes del teatro 2014

CRISÁLIDA, ALAS PARA VIVIR

Autoría y dirección: Pedro Lemus

Grupo: Crisol

Estreno: 2013

CUARENTENA / TRABAJO EN PROCESO

Unipersonal: Ricardo Ruiz G.

Grupo: Colectivo Circo Emergente

Festivales: 4º Festival del día mundial
del teatro para niños y jóvenes
(Oaxaca 2014)

UN CUENTO DE CHARROBERTO

Grupo: Volare

Dirección: Ángel Alonso

Festivales: Agosto, Mes del

Teatro Oaxaca 2014

CUENTOS DE EMERGENCIA

Grupo: Laduú

Dirección: Luis Cervantes

Festivales: FIL Oaxaca 2014

Presentaciones: ADN Arte y Cultura

Teatro para niños

EL CURANDERO DE DIOS

Grupo: Grupo Teatral Tehuantepec

Dirección: Marco Pétrez

Estreno: 2012

LA DAMA FANTASMA

Autor: Alejandro Licona

Adaptación: Selene Rojas

Grupo: Teatro Sero

Dirección: Rodolfo Castillo Orta

Reperto: Michelle Vázquez/ Selene

Rojas, Alberto Placencia, María

Fernanda Cuevas, Alfonso de Jesús

Ruiz, Irwin Santiago, Israel Vázquez,

José Ángel Cruz, Ernesto Morales

Producción: Antonio Rosas

Presentaciones: Impact Hub Oaxaca

Localidades: \$30.00

DE CUANDO SE BORRA LA MEMORIA O DE CUANDO XNAGULA BUAJ SE FUE AL CIELO

Grupo: Colectivo ADN Arte y Cultura

Festivales: Muestra Regional de Teatro

(Tehuantepec, Oax. 2014)

DE NADA

Grupo: Titsa Bani

Dirección: Israel E. Mandujano

Música: Esmirna Gutiérrez Jiménez

Festivales: 8o Encuentro de Teatro en

la Calle en Oaxaca 2014

Estreno: 2010

DÉDALUS

Adaptación de la obra: *Romeos*

de David Gaitán

Adaptación y dirección: Pedro Lemus

Reperto: Jesús Loaeza, Palemón

Olmedo, José Daniel Flores, Daniel

Rodríguez Medina

Iluminación: Jorge Castellanos Lemus

Presentaciones: Arte más

DEL TENORIO OAXAQUEÑO Y UNA MADRE

Autor: Hugo Varas, Manuel Coronado

Grupo: Unos teatreros

Reperto: Manuel Coronado, Hugo

Varas, Dylan Bacajum, Hassael Tejada

Festivales: Agosto, Mes del

Teatro Oaxaca 2014

EL DESTIERRO

Autor: Juan Tovar

Grupo: Arena, Artescénica.

Compañía UNIVAS

Dirección: Joaquín Maldonado Bolaños
Reparto: Rosa Vásquez, Daniel Rodríguez, Eduardo Taurino, Frida Isabel Bautista, Daniel Rodríguez, Misael Sánchez, Moisés Pacheco, María Jose Santistevan, Erika Santos, Carlos Edmundo Hecruz, Joaquín Maldonado Bolaños
Festivales: Día Mundial del Arte UABJO

Investigación histórica: Nosedal Majo, Dolores Juárez, Citlali Silva Llaguno
Iluminación: Carlos Arrieta Salinas
Vestuario: Lina Isabel Sánchez
Asistencia de dirección: Erika Santos

EL DÍA QUE MATARON A BIG BROTHER

Autor: Pex Frito
Grupo: Teatro Sero
Dirección: Selene Rojas
Reparto: Mario Cuevas, Juan Pablo García
Presentaciones: La Nueva Babel

DIÁLOGO ENTRE ENTERRADOR Y ZAPATERO

Grupo: Cuauhpanco
Dirección: Wagive Turcott
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

DIARIO SECRETO DE DESDÉMONA

Autoría y dirección: Wagive Jiménez Turcott
Grupo: Cuauhpanco
Reparto: Carlos Cruz, Hanne Jiménez, Abigail Betanzos, Edwin Jiménez
Música original: Koke Serret

DIME QUÉ TEMES*

Autoría y dirección: José Benjamín Cruz Casillas
Grupo: Carapacho Teatro
Reparto: OrliNavit Velasco Vargas, Raúl Eduardo Galván José, Kelly Belén Martínez Zayas, Marcos Nehemías Manuel Matías, Sharon Elyn Galdino Domínguez, Fátima Sarai Flores Olivera
Asistencia de dirección: Yanina Vázquez Valdez,
Iluminación: Dulce Mercedes Cabrera Santiago
Festivales: 4º Festival del día mundial del teatro para niños@s y jóvenes (Oaxaca 2014), 8o Encuentro de Teatro en la Calle en Oaxaca 2014, Muestra Estatal de Teatro Infantil Oaxaca 2013, Muestra Regional de Teatro hecho por niños y niñas (Texcoco, EdoMex. 2013)
Estreno: 2013

DOLORES CIUDADANOS

Autor: Alexis Orozco
Grupo: Teatro Alternativo Dixhaza (Tehuantepec)
Localidades: \$50.00

ELECTRA

Autor: Sófocles
Dirección: Silvia Martell

Reparto: Alejandra Jiménez, Alejandro Montes, Tasia Ismene, Sebastián Lavariega, Francisco Orozco, Raziel Gómez

LAS ENAGUAS COLORADAS

Autor: Norma Román Calvo
Grupo: Nosotros teatro
Dirección: Eliud Caballero
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

LOS ENCANTOS DEL RELAJO

Grupo: Compañía Teatral Lola Bravo
Festivales: Festival Oaxaca
Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2012

ESCENAS DE FAMILIA EN DOMINGO

Grupo: Nosotros teatro
Dirección: Eliud Caballero
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

ESPERANDO AL ZURDO

Autor: Clifford Odets
Grupo: Teatro blanco
Dirección: Itandehui Méndez
Reparto: Ernesto Díez, Rosario Sampablo, Rafael Alfonso, Olga Herrera, Manuel Rubio, Silem Ortiz, Omar C. Lemus
Iluminación: Jorge Lemus
Diseño de espacio: Scarubi Urbietta
Presentaciones: Arte más, Casa de los Teatros
Localidades: \$70.00

ESQUIZ@MOR

Festivales: Día Mundial del Teatro en Tehuantepec 2014

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Autor: Oscar Wilde
Grupo: Compañía Teatral Lola Bravo
Dirección: Silvia Martell
Presentaciones: Papolina
Localidades: \$140.00

FECHA DE CADUCIDAD

Grupo: Organización efímera
Presentaciones: Centro de Gestión Escénica Tierra Independiente

FRIDA, EL ÚLTIMO SUSPIRO

Autor: José Palacios Román
Grupo: Taller de Experimentación Escénica de Oaxaca
Dirección: Liliana Alberto
Reparto: Lucina Rojas, Hassael Tejeda
Presentaciones: Teatro Macedonio Alcalá
Localidades: \$100.00

FROZEN UNA AVENTURA CONGELADA

Grupo: Tras bambalinas
Dirección: Dylan Bacajum
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

GUERRERAS CON ÁNGEL*

Grupo: Faranduleros
Dirección: Liliana Alberto

Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2013
Estreno: 2013

HARUKI

Autor: Hiram Molina
Dirección: Pablo Cruz
Presentaciones: Papolina
Localidades: \$140.00

UNA HISTORIA SALUDABLE

Autor: Cuitlahuac Osorio
Festivales: Feria del Libro Escritores Oaxaqueños 2014
Teatro para niños/ Títeres

IMPRUDENCIA SEXUAL

Autoría y dirección: Víctor Castan
Grupo: Niza Cubi
Reparto: Marcel Castan, Julián Humberto Cruz, Elsa Gladis Cruz, Amairani Gallegos, Víctor Castan
Asistente: Juan Cortazar

IMPRUDENTEMENTE DESEÉ

Grupo: Teatro Ensalle
Dirección: Pedro Fresneda

LECCIÓN IONESCA

Grupo: Teatro de Mala Muerte
Dirección: Joel Bulnes
Estreno: 2013

LA LÍNEA

Grupo: Volare
Dirección: Ángel Alonso
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014
Estreno: 2011

EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

Grupo: Compañía Teatral Lola Bravo
Dirección: Silvia Martell
Estreno: 2012 (Ver anuario 2013)

MASIOSARE ¿LA IDENTIDAD ME CONSTRUYE O YO CONSTRUYO LA IDENTIDAD?

Autoría y dirección: Helmar Day Álvarez Bernal
Grupo: Tierra independiente
Reparto: Helmar Álvarez Bernal, Edgar Audelo Bernal, Nashieli Avecilla Ventura, Iracema Giuliana Jiménez, Paulina Hernández Álvarez, Elena Pérez Sampablo, Ricardo Ruíz García, Isai Gómez
Iluminación: Manuel Hiram
Música original: Luisa Hernández Álvarez, Tania Chan Santiago, Rodrigo Pereyra Cruz
Edición musical: Melquiades Cruz Miguel

MONÓLOGO

Grupo: Tlaxiaco
Dirección: Agustín Jiménez
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

MONSTRICO

Autor: Raquel Cohelo
Adaptación y dirección: Colectiva

Reparto: Ari Barrera, Renata Lopezcristo
Festivales: 4º Festival del día mundial del teatro para niños@s y jóvenes (Oaxaca 2014)

MUJER EN PAISAJE DE ESTEROS

Autoría y dirección: Paulino Toledo
Grupo: Teatro Cardinal
Estreno: 2013

LAS NEGRAS TENTACIONES

Grupo: Volare
Dirección: Ángel Alonso
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

NI BRUTA, NI CABRONA; SEA FIEL Y DISFRÚTELO*

Autor: Ana Flor Raucci
Reparto: Selene Rojas
Estreno: 2012

O

Grupo: Idiotas Teatro
Dirección: Creación Colectiva
Ayos: Compañía en residencia en el Teatro La Capilla
Festivales: Encuentro Internacional de Teatro Joven en Mairena del Aicor, Sevilla, España. 2014, 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014)
Estreno: 2013

OAXAQUEÑA, LA DE RAZA Y FE

Autoría y dirección: Joaquín Maldonado Bolaños
Grupo: Arena, Artescénica. Compañía UNIVAS
Reparto: Mitzi Fernanda Alcalá, Samanta Hernández, Frida Isabel Bautista, Daniel Rodríguez, Adda Citlalli Maldonado, Raúl Ramsés Ruiz, Emmanuel Reyes, Jessica Alejandra Maldonado, Susana Monserrat Trujillo
Asistencia de dirección: Lina Isabel Sánchez

OGRESA

Autoría y dirección: Omar Lemus
Presentaciones: Arte más

OTRO DÍA DE FIESTA

Grupo: Grupo Teatral Tehuantepec
Dirección: Marco Pétriz
Estreno: 2013

LA PAREJA IDEAL

Festivales: Día Mundial del Teatro en Tehuantepec 2014

PARIAS DE LA MODERNIDAD

Basada en *Las suplicantes* de Esquilo
Adaptación: José Manuel Mora
Grupo: Ven y Mira Teatro Íntimo
Dirección: Tlacatecatl Cabrera
Reparto: Rosario Sampablo, Liliana Alberto, Saúl López Velarde, Gustavo Martínez, Wagive Turcott, Giuliana Irasema, Ernesto Díez, Karla Méndez, Jossé Dylan Bajacum, 50 Mujeres (Extras) y 30 Hombres (Extras).

Asistencia en dirección: Indi Gutiérrez
Producción escénica: Sillem Ortiz
Musicalización: Ampersan Guadalajara
Fotografías de mujeres dentro de escena: Lora Grigoro
Fotógrafo fuera de escena: Alberto Sibaja Ramírez
Iluminación: Jorge Lemus
Festivales: Día Mundial del Arte (Oaxaca, Oax. 2014)

LA PASIÓN DE ELPIDIO

Autoría y dirección: José Benjamín Cruz Casillas
Grupo: Carapacho Teatro (Ayutla, Mixe)
Festivales: 11º Festival de Títeres de San Miguel de Allende 2014
Estreno: 2010

PASTORELA GUELAGUETZA

Dirección: Lilliana Alberto, Ricardo Ramírez
Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2012

PEDIDA DE MANO

Autor: Anton Chejov
Adaptación y dirección: Selene Rojas
Grupo: Teatro Sero
Presentaciones: La nueva Babel

PEDRO Y EL LOBO

Grupo: Arena, Artescénica. Compañía UNIVAS
Dirección: Joaquín Maldonado Bolaños
Reperto: Joaquín Maldonado Bolaños, Mitzi Fernanda Alcalá, Samanta Hernández López, Frida Isabel Bautista, Daniel Rodríguez
Asistencia de dirección: Lina Isabel Sánchez

LAS PERIPECIAS DE UN COSTAL, O LA CORONA DE HIERRO*

Autor: Antonio Argudín
Grupo: Cuauhtpanco
Festivales: Festival Oaxaca Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2013

LOS PINGÜINOS MIGRAN AL SUR

Grupo: Ven y Mira, Trenza Negra
Dirección: Tlacatecatl Cabrera
Reperto: Mauro Adán Casco, Gastón Puente
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014
Presentaciones: La Puerta Abierta (Tuxtla Gutiérrez, Chis.)

POR QUÉ HASTA AHORA

Grupo: Volare
Dirección: Ángel Alonso
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

PSICOSIS 4:48

Autor: Sarah Kane
Grupo: Dicroico Multidisciplinario.
Dirección: Tlacatecatl Cabrera
Reperto: Lolá Heben, Luis Anthony

Cruz Pérez, Pablo Cruz, Manuel Antonio Cruz, Martha Indi Gutiérrez Díaz, Karla Patricia Méndez, Sillem Ortiz, María Fernanda Matías
Festivales: 8o Encuentro de Teatro en la Calle en Oaxaca 2014
Presentaciones: La casa de los Teatros
Localidades: \$60.00

LA QUE VINO DEL MAR

Dirección: Luis Bravo

QUETZALCÓATL Y EL CONEJO EN LA LUNA

Grupo: Nosotros títeres
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

LA RANITA ENCANTADA

Grupo: Nosotros Teatro Callejero
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014, Muestra Regional de Teatro (Tehuantepec, Oax. 2014)
Estreno: 2013
Teatro para niños/ teatro de calle

RECIBÍ FLORES HOY*

Autor: María del Pino Antúnez
Grupo: Volare
Dirección: Ángel Alonso
Reperto: Berenice Pérez Aragón
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014, 6o Encuentro de Teatro en la Calle-Oaxaca 2012
Estreno: 2012

RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

Grupo: Butaca y petaca
Dirección: Uriel León Estrada
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

ROSA DE DOS AROMAS

Grupo: Los Faranduleros
Dirección: Ricardo Ramírez
Estreno: 2011

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido
Adaptación y dirección: Selene Rojas
Grupo: Teatro Sero
Presentaciones: La Nueva Babel

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

Autor: Suzanne Lebeau
Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
Dirección: Pedro Lemus
Reperto: Neftalí Contreras, Margarita Torres, Daniel Flores, Elizabeth López, Daniel Rodríguez, Natividad Arenas, Jesús Loeza, Janet López, Palemón Olmedo
Iluminación: Jorge L. Castellanos Lemus

SALVEMOS AL PLANETA

Grupo: Renacimiento Teatral
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

SE VENDE UNA MULA

Festivales: Día Mundial del Teatro en Tehuantepec 2014

LA SERPIENTE Y EL LEÑADOR

Grupo: Nosotros Teatro Callejero
Festivales: Muestra Regional de Teatro (Tehuantepec, Oax. 2014)
Teatro para niños/ teatro de calle/ Títeres

SHSSS...

Autoría y dirección: Cándido Jaime Baños García
Grupo: Mimesis Jamming Teatro
Reperto: Fernando Almaraz Martínez, Lucía Almaraz Martínez, Aldair Cirilo Díaz Hernández, Cristo Emmanuel Cruz Franco, José Ariel Cruz Almaraz, Itzel Guadalupe González Rodríguez, Niza Victoria Ortiz
Festivales: 8o Encuentro de Teatro en la Calle en Oaxaca 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

SIETE MANERAS DE AMAR

Grupo: Cuauhtpanco
Dirección: Rodrigo Vargas, Wagive Turcott, Wagive Jiménez, Carlos Cruz, Habibe Jiménez, Ángel Alonso
Estreno: 2013

SIN DINERO PERO CON TALENTO TEHUANO

Grupo: Teatro Alternativo Dixhaza (Tehuantepec)
Festivales: Día Mundial del Teatro en Tehuantepec 2014

SOLEDAD

Grupo: La Cuarta pared
Dirección: Eva Luna
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

SOLIQUIOS DE LA VAGINA

Dirección: Silvia Martell
Reperto: Claudia Manet, Silvia Martell, Citlalli Rodríguez
Localidades: \$140.00

LA TENTACIÓN DE LOS MUERTOS

Grupo: Guel Navani
Festivales: Días de Muertos en la Casa de la Cultura Oaxaqueña 2014

TERAPIA INTENSIVA

Autor: Cutberto López
Grupo: Compañía de Teatro Universitario
Dirección: Pedro Lemus
Festivales: Expo Feria Huajuapán 2014
Presentaciones: Arte más

THE MAN OF LA MANCHA

Grupo: Guel Navani y Can
Dirección: Hassael Tejeda, Maribel Sánchez

TIEMPOS MODERNOS

Grupo: Volare
Dirección: Ángel Alonso

Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo
Grupo: Faranduleros
Dirección: Lilliana Alberto, Ricardo Ramírez
Reperto: Lucina Rojas, Ricardo Ramírez, Wagive Jiménez, Lilliana Alberto, Isabel Ticha, Tavo Lastra

TUTU SIKI RAYA ÑUÚ YUKU CHATUTA

Idea original: Rosalba Pérez Bautista
Grupo: Teatro Tacuate
Dirección: Óscar Tanat
Apoyos: Programa para el Fortalecimiento de los Emprendedores Ciudadanos Artísticos y Culturales (C*13) Teatro en lengua indígena

VASELINA

Grupo: Compañía Folklórica Mexicana de la CCO
Dirección: Fermín Ramírez
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

EL VELORIO

Grupo: Teatro Alternativo Dixhaza (Tehuantepec)
Presentaciones: Teatro Aida (Puebla)
Localidades: \$50.00

VENENO

Grupo: Grupo de teatro alternativo Didxazaa, Colectivo Caniee Xcaanda
Dirección: Alexis Orozco, Jeffrey Serbulo Aguilar
Festivales: Día Mundial del Teatro en Tehuantepec 2014
Estreno: 2013

VENENO DE BROMA*

Grupo: Teatro de mala muerte
Dirección: Joel Bulnes
Festivales: FIL Oaxaca 2014
Estreno: 2012

VÍBORAS

Grupo: Volare
Dirección: Ángel Alonso
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014
Estreno: 2012

VIRUS Y BACTERIAS

Autoría y dirección: colectiva
Grupo: Colectivo SeresWenekaz
Festivales: 8o Encuentro de Teatro en la Calle en Oaxaca 2014

VIVE

Grupo: Guel Navani
Dirección: Hassael Tejeda
Festivales: Agosto, Mes del Teatro Oaxaca 2014

XOCOYOTZIN, DIOS DEFENSOR DE LOS POBRES

Grupo: Mimesis Jamming teatro



S E C U L T A

M U E S T R A
E S T A T A L
de T E A T R O

DEL 04 AL 09
N O V I E M B R E / 2 0 1 5
O A X A C A , M É X I C O

PUEBLA

Dirección: Cándido Jaime Baños García
Festivales: 4º Festival del día mundial del teatro para niños y jóvenes (Oaxaca 2014)
Estreno: 2013

¿Y DÓNDE ESTÁ MARÍA?

Festivales: Día Mundial del Teatro en Tehuantepec 2014

YA NO CANTA LA CIGARRA

Dirección: Alexis Orozco
Grupo: Teatro Alternativo Dixhaza (Tehuantepec)
Presentaciones: ADN Arte y Cultura (Oaxaca, Oax.)

YO QUIERO LUZ DE LUNA

Dirección: Luis Bravo

OMISIONES

CASA PA' LOS PASTORES

Festivales: Festival Oaxaca
Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2013

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Adaptación de la obra de Miguel de Cervantes
Grupo: Punchileros Titeres
Reperto: Clara Torielli, Ángel Reyes
Festivales: 6o Encuentro de Teatro en la Calle-Oaxaca 2012
Estreno: 2012

MA... ¿Y MI NACIMIENTO?

Festivales: Festival Oaxaca
Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2013

RATATATAPLAN OAXAQUEÑO

Festivales: Festival Oaxaca
Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2013

TERTULIA PASTORAL

Festivales: Festival Oaxaca
Esplendor Barroco 2013
Estreno: 2013

LAS UBARRY

Autor: Oscar Liera
Grupo: Titsà baní
Dirección: Manuel Coronado
Reperto: Adriana Velasco de Gives, Mary Jo Moncada León y Roberto López Victoria
Festivales: 6o Encuentro de Teatro en la Calle-Oaxaca 2012
Estreno: 2012

3D

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

ACIMUT. JUVENTUD, ¿UN NAVÍO A LA DERIVA?

Autoría y dirección: Elvira Ruiz Vivanco
Grupo: Gesticualte Scenic Arts Company
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, Muestra Estatal de Teatro 2014, Festival Internacional Cervantino 2013
Estreno: 2013

ADN, DIENTE DE LEÓN

Autor: Rafael Pérez de la Cruz
Grupo: Sincronía Teatral
Dirección: Francisco Vidal
Festivales: 12 Festival de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro. 2014), Muestra Estatal de Teatro 2014

AL RESCATE DE LOS MONSTRUOS

Grupo: Independiente
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Estreno: 2013

ALL STAR CIRCUS

Festivales: 6º Festival infantil Proceso 4, Festival Internacional Cervantino Barroco de Chiapas 2014

AMOR ES MÁS LABERINTO

Grupo: Compañía de Teatro del Estado de Puebla
Dirección: José Solé
Estreno: 2013

AMSTERDAM BOULEVARD

Grupo: Lenguas prietas teatro
Dirección: Vlad Vilegas
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014), Muestra Estatal de Teatro 2014

AQUÍ HACEMOS CABARET

Grupo: Desempleados a escena
Dirección: Julio Julián
Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)
Presentaciones: Hotel Mesón de San Sebastián

EL ÁRBOL

Autor: Elena Garro
Grupo: Teatrilleros AC
Dirección: Alfredo Cruz Colín
Reperto: Margarita Cuétara, Shaila Toledo
Escenografía e iluminación: Armando Vera, Arturo López

Vestuario: Paco Ledezma

Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

ARIANA EN EL PARAÍSO

Grupo: Faramalla Teatro
Reperto: Lidia Cid
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Presentaciones: Mantra Café
Localidades: \$50.00

LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN MORCADO

Grupo: El Telón
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Estreno: 2013

AZAHARES

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

BATMAN CLAUS

Autor: Luis Guerrero
Grupo: Sincronía teatral
Dirección: Francisco Vidal
Reperto: Jesús Rojas
Asistencia de dirección: Lud Jany Flores
Presentaciones: Breve Espacio Puebla
Localidades: \$70.00

BLAKE. LAS BODAS DEL CIELO Y EL INFIERNO

Unipersonal: José Carlos Alonso
Festivales: Muestra Estatal 2014,
Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)
Estreno: 2013

EL BOSQUE SE ESTÁ INCENDIANDO

Autoría y dirección: Alejandro Ricaño
Grupo: Compañía Titular del CCU-BUAP
Reperto: Rubén Reyna, Amaury Calderón, Hussam Núñez, Claudia Galindo, Patricia Jiménez, Erik Josafat, Cristy Tamayo, July Hamilton, Paloma Mantilla, Isis Angélica Morales
Producción: Carmen Herro
Diseño de producción: Miguel Espinosa
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, Jornadas Alarcónianas 2014, 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)
Presentaciones: Teatro del CCU
Localidades: \$50.00

BUFFET DE PALABRAS

Autoría y dirección: Rafael Pérez
Grupo: Cajón
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2013

Estreno: 2013
Teatro para niños

BUITRE, LA TRAGEDIA DE PROMETEO

Autoría y dirección: Oscar Santellán
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Estreno: 2013

CALAVERAS MEXICANAS

Grupo: Teatro exilio
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Estreno: 2011

CANTARES TRISTES DE LA CONQUISTA

Autoría y dirección: Claudia Uranga
Estreno: 2012

CARGÁNDOSE DE LA RISA

Grupo: All star circus
Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

CÁRTEL DE LAS GOLFAS

Grupo: Talavera Cabaret
Dirección: Rubén Reyna
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Estreno: 2013

LA CASA DE LOS DESEOS

Dirección: Pablo Moreno Viveros
Festivales: La apabullante minoría (Guadalajara, Jal. 2014)
Estreno: 1999

EL CASERÓN DEL MIEDO

Grupo: La T
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro de la Ciudad

CASI CIENT AÑOS DE SOLEDAD

Grupo: Teatro Aira
Festivales: 2º. Festival de Teatro en espacios no convencionales
Estreno: 2007

CASTING

Autoría y dirección: Carlos Arturo Aguilar
Grupo: Compañía Titular de Teatro BUAP
Reperto: Rubén Reyna, Amaury Calderón, Hussam Núñez, Claudia Galindo, Patricia Jiménez, Erik Josafat, Cristy Tamayo, July Hamilton, Paloma Mantilla, Isis Angélica Morales
Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

LAS CHICAS DEL 3 ½ FLOPPIES

Presentaciones: Teatro de la 7 sur

COÁTL CUAUHTLI

Dirección: Felipe Galván
Estreno: 2013

CON LA MUERTE EN LAS MANOS

Presentaciones: Rekámara Teatro

CORAZÓN DELATOR

Autor: Edgar Allan Poe

Dirección: Víctor Rubén

Reperto: Marco Polo Rodríguez

Producción: Construar, Compañía teatral

Presentaciones: Espacio 1900

Localidades: \$50.00

EL CORNUDO IMAGINARIO

Grupo: Compañía Espacio 1900

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

CRÓNICA DE UN CRIMEN

Autor: Ángeles Sánchez

Dirección: Enrique Escalera

Festivales: 3er Festival de Teatro

Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

LAS CÚCARAS

Basada en *Orquídeas a la luz de la luna* de Carlos Fuentes

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

CUENTO, CANTO Y COLOR

Autor: Moisés Cabrera

Grupo: Teatrosfilia A.C.

Dirección: Marco Polo Rodríguez

Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014), Día mundial del Teatro 2014 Puebla

LOS CUERNOS DE LA LUNA

Autor: Marco A. de la Parra

Dirección: Marco Polo Rodríguez

Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014), Muestra Estatal de Teatro 2014

DE UN JALÓN HASTA EL PANTEÓN

Dirección: Cristina Carreón y Claudia Inés Sánchez

Festivales: 5º Fiesta de los Muertos

Presentaciones: Centro Universitario del Valle de Atlixco

LA DELGADA LÍNEA ROSA

Reperto: Joshua Sánchez, Guillermo Linares

Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

Presentaciones: Fuentes galería/Café

EL DELIRIO DE LUCA

Grupo: Compañía El vizconde

Festivales: Festival Cultural Tlaxcala 2014, Festival Internacional de Teatro Puebla Héctor Azar 2014

Estreno: 2013

EL DERECHO DE... ¿NACER?

Grupo: Tetrans

Dirección: Mónica Ponce

Festivales: Festival Internacional de

Teatro Héctor Azar 2014, 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

Presentaciones: Foro Las nahualas

Localidades: \$80.00

DESFACHATEZ

Grupo: Sonámbulos

Dirección: Ricardo García

Festivales: 1º Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

Estreno: 2012

DESPUÉS DE LOS 13

Autoría y dirección: Viko Carpinteiro

Grupo: El telón

Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014), Día mundial del Teatro 2014 (Puebla, Pue.)

EL DILUVIO UNIVERSAL

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

DIVERTIMIENTO POBLANO

Dirección: Cristóbal Ramírez Macip

Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014), Día mundial del Teatro 2014 (Puebla, Pue.)

Estreno: 2013

DOLORES O LA FELICIDAD// LA VIDA EN EL ABISMO

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

LAS EMBARAZADAS

Autor: Antonio González Caballero

Grupo: Alter Ego Teatro Independiente

Dirección: Eloy Castrillo

Reperto: Paula Sotomayor y Karla Ibarra

Presentaciones: Teatro de la 7 sur

Localidades: \$70.00

EN LA CAMA CON ELISSA

Reperto: Israel Macuít

Presentaciones: El breve espacio

EN SUS BOLSILLOS

Grupo: Stalkers

Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla 2014

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla, Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

ENTRE HADAS Y DUENDES

Grupo: Compañía municipal de teatro Ser o no ser (San Martín Texmelucan)

Dirección: José de Jesús Samuel

Estreno: 2013

ES COSA DE NIÑOS

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

ESPEJITO

Grupo: Bojiganga (Atlixco)

Dirección: Marcelo Romero

Festivales: Quinto Encuentro Teatral de Monólogo Bojiganga 2014

Estreno: 2013

FEDERICO EL COYOTE

Grupo: Pipuppets, Caja de Numa

Dirección: Moisés Cabrera

Festivales: Día mundial del

Teatro 2014 Puebla

Estreno: 2012

LA FIESTA DE LOS FANTASMAS

Autoría y dirección: Claudia Uranga

Presentaciones: Teatro de la 7 sur

FRACTALES

Autor: Alejandro Ricaño

Dirección: Fernando Yralda

Reperto: Belén Chávez, Alitzel Berra, Sofía Lozada, Jesús Rojas

Festivales: Día Internacional del Teatro BUAP 2014

LA FURIA DE ERNESTO Y ERNESTINA

Autor: Tomás Urtusástegui

Grupo: Colegio de Arte Dramático de la Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla

Festivales: Festimss Tlaxcala 2014, Día Internacional del Teatro BUAP 2014

GALA GALITA

Festivales: 6º Festival infantil Proceso 4

HACIA UN CONTEO INFINITO

Grupo: Lenguas divergentes

Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

LOS HEREDEROS

Autoría y dirección: Dan Mancino

Grupo: Fratres Teatro

Reperto: Adrián García, Alec

Delgadillo, Alejandra Tejada, Ari

López, Beatriz Jersec, Dan Mancino,

Iván Méndez, Pilar Valdez

Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

LOS HIJOS DE LA MALINCHE

Autor: Hugo Salcedo

Grupo: Compañía de Teatro de la BUAP

Dirección: Isabel Cristina Flores

Reperto: Sara Paredes Tlapalamatl, Tania Maricel Noriega, Karla García, Ángel Miguel Mancilla, José Amauri Sánchez, Rodrigo Toxqui Gasca, Israel Sosa Ponce

Festivales: Festival Internacional de Teatro de Casablanca (Marruecos 2014)

Presentaciones: Teatro del CCU

HISTORIA DE AMOR DE LA CHICA MAZAPÁN

Unipersonal: Martín Corona

Grupo: Juglaría circo y narración

Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

Estreno: 2010

HURANITA

Autoría y dirección: José Mariano Amador Cabrera

Grupo: Rizoma Gestión Cultural

Estreno: 2013

IN GOD WE TRUST

Grupo: Ensamble Labesc

Festivales: Día mundial del

Teatro 2014 Puebla

Presentaciones: Teatro de la Ciudad

LA INCÓGNITA

Grupo: Cartucho Quemado

Dirección: Gerardo Morbius

Festivales: 3er Festival de Teatro Indep. Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

INFIELES

Grupo: Ensamble Labesc

Dirección: Fernando Yralda

Reperto: Amaury Calderón, Samantha Corpus, Diana Zamora Muñoz y Pedro Giunti

Presentaciones: El Breve Espacio

Localidades: \$70.00

JACK Y EL TICK TACK DEL CORAZÓN

Grupo: Utopía niños

Festivales: Festival Internacional de

Teatro Héctor Azar 2014, Muestra

Estatal de Teatro 2014, Día mundial del Teatro 2014 Puebla

Estreno: 2013

Teatro para niños

JESÚS, MARÍA Y JOSÉ JOSÉ

Autor: Humberto Robles

Reperto: Juan Munchi, Jovany Magaña, Jorge Vertiz y Rubén Reina

Presentaciones: Espacio 1900

Localidades: \$70.00

JUANGAGA Y LA PIEDRA FILOSOFAL

Grupo: Talavera Cabaret

Dirección: Rubén Reina

Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo

(Puebla, Pue. 2014)

KARKINOS

Autor: Xésar Tena

Dirección: Estandislaio Marín

Reperto: Raúl García, Betzabel Hernández, Dante Gómez,

Jeanete Melchor

Producción: Raúl García

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

Presentaciones: Secretos, hotel boutique

LENGUA DE VACA

Grupo: Huasmole Corp

Festivales: Día mundial del

Teatro 2014 Puebla

Presentaciones: Teatro de la Ciudad

LA LEYENDA DE LA BIKINA

Grupo: Colegio de Arte

Dramático de la BUAP

Dirección: Nayeli Escalante

Festivales: 9º Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2014 (Puebla, Pue.)

LA LEYENDA DEL ESPADACHÍN PRECIOSO

Autor: Francisco Olivie
Dirección: Víctor Rubén
Reperto: Eduardo Katzin, Víctor Rubén, Constanza Ayala, Lucero de la Cruz, Erick Limón, Maritza Ávila, Isabel Bernal
Video: Esteban Carranza
Vestuario: Nancy Gómez
Producción ejecutiva: Viridiana Méndez Carpiñeyro
Esgrima escénica: Víctor Rubén
Producción: Agora, Espacio Universitario de Formación Escénica / ConstrArte, Compañía Teatral, AC
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: CCU d la BUAP

LA LEYENDA DEL PRÍNCIPE DE LA CAPA DE ORO

Grupo: Titirisol
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

EL LIBRO DE MARÍA

Grupo: A Escena Teatro
Festivales: Jornada Titiritera popular en la Mueca de Morelia 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura de Atencingo
Títeres/ Teatro para niños

MACARIO Y LA MUERTE

Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

EL MAL

Autor: Patricia Suárez
Dirección: Luis Manuel Cabrera
Reperto: Alejandro Cossío, Aldo César Hidalgo
Presentaciones: Teatro Melpómene

EL MARAVILLOSO VIAJE DE REBECA

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

MÁSCARAS DEL SINSENTIDO

Grupo: Teatro Aira A.C.
Dirección: Rodolfo Pineda Bernal
Reperto: Antonio Elizaga, Beatriz Herrera de Pineda, Eglón Mendoza, Jorge Arturo Chávez González, Nacho Armenta, Raúl Mendoza y Piña, Silvia Ballesteros
Producción: Beatriz Herrera Larios
Musicalización: Adalberto Romero Rojas
Coreografía: Rodolfo García Cruz
Multimedia: Adrián de Ita
Máscaras: Fernando Figueraz
Localidades: \$120.00

MATAR TAMBIÉN ES UN ARTE

Grupo: Independiente
Festivales: Muestra estatal 2014, 5º Festival Int de Monólogos (La Paz, BCS 2014), Muestra Estatal de Teatro 2014
Estreno: 2013

EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro Principal

MEDEA

Autor: Eurípides
Grupo: Raquia teatral
Dirección: Santiago Marín
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014

MENSAJE DE TEXTO PARA UNA CATRINA

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

MI MADRE Y LA MÚSICA

Adaptación del libro *Madre y música* de Marina Tsvietáieva
Traducción: Selma Ancira
Dirección: Boris Rotestein
Música: Silvia Navarrete

MÍA

Autor: Amaranta Leyva
Grupo: Causa y efecto
Dirección: Angie Mash
Festivales: 9º Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2014 (Puebla, Pue.)
Teatro para niños

MICROBITOS

Autoría y dirección: Oskar Santellán
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Estreno: 2010

MICTLANTECUTLI

Grupo: Artaud Producciones
Dirección: Ansoni García
Festivales: 9º Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2014 (Puebla, Pue.)

MISTERIOSO ASESINATO DEL SEÑOR BERMÚDEZ

Presentaciones: Espacio Holístico
Localidades: \$60.00

LOS MONEDITA DE ORO

Festivales: 6º Festival infantil Proceso 4

MONSTRUOS EN EL CLÓSET, OGROS BAJO LA CAMA

Dirección: Nelida Jaimes
Presentaciones: Rockutla

LA MONTAÑA DEL ALMA

Grupo: Compañía de Teatro de la UDLAP
Dirección: Jesús Mario Lozano
Reperto: Daniel Caballero, Luis Antonio Casco, Andrea Castillo, Lorena de la Torre, Gabrielle Faucher, Rosario Jiménez, Adriana Peña, Camila Puerto, Michelle Ramírez, Fabiola Ruiz, Baruk Serna, María Wong
Producción: José Raúl Cruz
Presentaciones: Sala de Artes Escénicas
Localidades: \$50.00

LA MUJER DE ANTES

Dirección: Fernando Yralda
Reperto: Lucero Troncoso, Humberto Feregrino, Samantha Moreno, Édgar Moreno y Macol Espinoza
Presentaciones: Estudio Cinco
Localidades: \$70.00

MUJER-SUELA DE ZAPATO

Grupo: El Taller AC
Presentaciones: El Taller AC
Localidades: \$60.00

NAVEGANDO EN EL HONEY BUNNY

Autor: Joshua Sánchez
Grupo: Pasajeros de Caronte Teatro
Dirección: Abdiel Degollado
Reperto: Joshua Sánchez
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014), Muestra Estatal de Teatro 2014
Presentaciones: Espacio 1900

NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Bertha Hiriart
Grupo: Tetiem
Estreno: 2011 (Ver anuario 2012)

NO ME LO VAS A CREER

Grupo: Compañía de Teatro de la UDLAP
Reperto: Fernando Pérez Castañeda, Baruk Serna Contreras, Antonio Sánchez Navarro, Larissa Perez y Roxana Garza Ayech
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Presentaciones: Teatro Principal

NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA

Autor: Tennessee Williams
Grupo: Soliloquios a escena
Dirección: Daniel Hilario Camacho
Reperto: Vid Torres, Claudia Hernández Torre
Presentaciones: TETIEM

LA NOCHE DIVIDIDA

Grupo: Aliados Teatro
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro de la Ciudad

NOCHE ESTRELLADA SOBRE EL CAMPO DE PEPINOS

Autor: Hugo Salcedo
Grupo: Compañía de Teatro de la BUAP
Festivales: X Congreso Internacional de Teatro Universitario (Lieja, Bélgica 2014)

NOSOTRAS QUE LOS QUEREMOS TANTO

Autor: Hugo Salcedo
Dirección: Isabel Cristina Flores
Reperto: Libia Belén Ruiz, Karla Paola García, Rodrigo Toxqui Gazca, Lidia Torres Daza, Lisbeth de la Peña
Festivales: XI Festival Universitario de

Teatro Manizales (Colombia 2014), Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, Día Internacional del Teatro BUAP 2014

NUBARRÓN

Autoría y dirección: Sandra Reyes, Ángel Ledezma
Grupo: A Escena Teatro
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.), Jornadas Titiriteras 2014 (Morelia, Mich.), 1er Festival de Títeres Convite Titiritero Huamantla 2014
Estreno: 2013
Títeres

ODIO A MIS HIJOS

Grupo: La succulenta Teatro
Dirección: Belem Ángel
Reperto: Cristina Carreón, Shaila Toledo y Claudia Sánchez
Presentaciones: Teatro de la 7 Sur
Localidades: \$30.00

PACAMAMBO

Autor: Wadji Mouawad
Grupo: Colegio de Arte dramático BUAP
Dirección: Jesús Rojas
Reperto: Ludy Flores, Nayeli Escalante, Nicolás Chumacero, Samantha Espinosa, Stephanie García
Música en vivo: Raúl Morales, Sarahí Sosa
Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2014 (Toluca)

PANTOMIMA

Grupo: Proceso 4
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro de la Ciudad

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Grupo: Imprudentes
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Ver Tlaxcala

EL PARQUE MUGRERAS

Autoría y dirección: Fco. Maldonado
Compositor: Alejandro Reyes

PARVAZ ALGO PARA NO OLVIDAR

Grupo: Rodará
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro de la Ciudad

PASTORES A LA TRAMPA

Reperto: Sophia Pholetti, Dan Mancino, Adrián García, Ale Tejada, Amancio Saldaña
Presentaciones: Foro Las nahualas

PETICIÓN DE MANO

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro CUT/BUAP
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

PINOCHO, PUROS CUENTOS

Grupo: Expresa arte y cultura
Dirección: Oskar Santellán

Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

PIPOPE-ANDO CON GLAMOUR

Grupo: El Taller AC
Presentaciones: El Taller AC
Localidades: \$60.00

PLATICAS DEL PENE

Grupo: Sinergia 7
Dirección: Noel Nolasco y Víctor Hugo Vargas
Reperto: Armando Cantorán, María Esther Damián, César Loranca y Eduardo Sandoval
Presentaciones: Café del Artista
Localidades: \$50.00

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

Versión libre de la obra de Molière
Grupo: Compañía de Teatro Antorcha Campesina
Dirección: Víctor Puebla
Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

PSICOSOMMIA

Grupo: 5º Sueño idea
Dirección: Colectiva
Festivales: 9º Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2014 (Puebla, Pue.)

PUEBLA YORK WOMEN

Grupo: Gesticulate Scenic Arts Company
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Casa de la Bóveda
Estreno: 2009

LA PURA IDEA EXCITA

Autor: David Gaitán
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, Muestra Estatal de Teatro 2014

PUTITA CAPERUCITA Y EL STRIPPER PRECOZ

Grupo: Lenguas prietas
Reperto: Marco Polo Rodríguez, Jorge Ocaña, Armando Cantorán
Presentaciones: Club 21

QUÉ RISA DE HUESOS

Grupo: Proceso 4
Festivales: 7º Festival la muerte es un sueño (Puebla, Pue. 2014)

QUÉDATE AQUÍ

Autor: Salvador Méndez
Grupo: Compañía Teatral Xelajú
Estreno: 2013

LA RABIA DE LAS RATAS

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

EL REFRÍ

Autor: Copi
Grupo: Lenguas prietas
Presentaciones: la Rekámara
Estreno: 2013

LOS REYES MAGOS ENGAÑARON A LUCIFER

Autor: Hugo R. Gómez
Festivales: Festivales Luces de Invierno Puebla 2014

EL ROBO DE LAS CUATRO TONELADAS

Grupo: A Escena Teatro
Presentaciones: Casa de la Cultura de Atencingo
Estreno: 2008

LA SALVAJA

Autor: Alejandro Licona
Grupo: Teatro Gestos
Dirección e interpretación: Paco Gutiérrez
Festivales: 9º Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2014 (Puebla, Pue.)

SÁNCHEZ: EL AGENTE, GENTE

Grupo: Pipuppets
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, Fiesta Popular e Internacional del Teatro
Estreno: 2013

LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA

Dirección: Francisco Maldonado
Reperto: Humberto Peregrino y Manuel Palacios
Presentaciones: Teatro Melpómene
Localidades: \$60.00

SEXO, SEXO, SEXO

Autoría y dirección: Sergio Álvarez
Grupo: Lorient Producciones
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Estreno: 2013
Teatro musical

SHOW DE TÍTERES DE PIPUPPETS

Grupo: Pipuppets
Festivales: 6º Festival infantil Proceso 4

SI LOS ANIMALES HABLARAN

Grupo: Nientiendo
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

SILENCIOS DE FAMILIA

Dirección: Vanessa Nieto
Reperto: Lucero Troncoso, Jazmín Hernández, Hussam Núñez, Irma Jana Olmedo, Adriana Spota, Abner Ortiz
Asistencia de dirección: Eduardo Abraham
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Presentaciones: Espacio 1900
Localidades: \$90.00

SILVERLINING

Autor: Aida Andrade
Grupo: Historias Teatro
Reperto: Mauricio Montes

SOLA

Grupo: Apeiron Teatro

Dirección: Fernando Martínez Monroy
Presentaciones: El Taller AC
Localidades: \$60.00
Estreno: 2013

SOLOS

Autoría y dirección: Fernando Yralda
Reperto: Lizbeth Rodríguez, Rodrigo Rangel
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014
Estreno: 2012

LA SOPA MÁGICA

Grupo: El Telón
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

¿SUICIDIO? LO HE CONSIDERADO UN DERECHO

Reperto: Manuel Palacios, Belem Ángel y Aldo Hidalgo
Localidades: \$50.00

EL TABLERO DE LAS PRESENTACIONES DE JUGUETE

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

TEATRO DE IMPROVISACIÓN

Dirección: José Manuel Espinosa de los Monteros
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro Popular José Recek Saade

TERAPIA

Grupo: Devel
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014

EL TERRIBLE HOMBRE CALABAZA

Grupo: Muñecos de la Calle
Dirección: Alejandro Juárez Silva
Presentaciones: Espacio Holístico
Localidades: \$40.00

THE 4 MEX-MEN VS LOS TELEZOMBIES

Grupo: Tetrans
Dirección: Mónica Ponce
Reperto: Yussel Ochoa, Joshua Sánchez, Gabriela Cortés, Itzel Sánchez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014, 1er Festival Pirinola (Puebla, 2014)
Estreno: 2013

TODOS SOMOS MÉXICO

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Estreno: 2010

TOGORRIN Y ANACONDA

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

EL TREN HACÍA EL OLVIDO

Autor: Salvador Méndez
Grupo: Compañía Teatral Xelajú
Estreno: 2013

LOS TRES COCHINITOS

Grupo: Colectivo ADA
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, 1er Festival Pirinola (Puebla, 2014)
Presentaciones: Foro Raquel Seoane

VEJIGAS PARA NADAR

Grupo: Huasmole Corp
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

LA VENGANZA DEL REVOLTIJO

Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla

EL VIAJE DE ULISES

Autor: Verónica Maldonado
Grupo: La Bola
Dirección: David Ramírez
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro Principal

EL VILLANO DE LA TELE

Presentaciones: Teatro de la 7 sur

LAS VIUDAS

Autor: Ángel Camacho
Grupo: Escena3
Dirección: Paco Gutiérrez
Festivales: 9º Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2014 (Puebla, Pue.)

WIXÁRIKA

Autoría y dirección: Carlos Arturo Aguilar
Grupo: Turisteatro
Festivales: 3er Festival de Teatro Independiente Marko Castillo (Puebla, Pue. 2014)

YA NO QUIERO SER TU AMIGO HIJO DE PUTA...

Grupo: TETIEM
Dirección: José Carlos Alonso
Festivales: Festival Internacional de Teatro Héctor Azar 2014, Encuentro Visiones de Otoño (México, DF 2014)
Estreno: 2011

YO TENÍA UNA MAMÁ FOCA

Autor: Daniel de la O
Grupo: Sincronía teatral
Dirección: Nicolás Chumacero
Reperto: Karla Ibarra
Vestuario: Paola Salazar
Presentaciones: Breve Espacio Puebla
Localidades: \$70.00

YO, NI DE BARBAS NI DE FALDAS

Grupo: Expresa Arte y Cultura
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 Puebla
Presentaciones: Teatro de la Ciudad

QUERÉTARO

¿A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS, QUERETANO?

Grupo: Fundación Arca, A.C
Dirección: Xavier Santana
Festivales: Feria de San Juan del Río 2014
Presentaciones: La Casona del Árbol
Localidades: \$200.00

A LA MADRE

Unipersonal: Jessica Zermeño
Presentaciones: Teatrillo La carcajada
Localidades: \$150.00

EL ABRELATAS

Autor: Gerardo Pacheco
Grupo: LANOUX
Dirección: de Román García
Reperto: Ricardo Ortega Cok y Jorge Chito Izquierdo
Producción: Santiago Ortega
Presentaciones: Teatrillo La carcajada

ACREEDORES

Autor: August Strindberg
Grupo: Espektros Teatro
Dirección: Omar Alain Rodrigo
Estreno: 2010

ALASKA

Autor: Gibrán Portela
Grupo: La Gaviota
Dirección: Guillermo Smythe
Reperto: Jorge Smythe, Raúl Eduardo Ángeles y Cointa Galindo
Apoyos: Obra beneficiada con el programa Apoyarte 2013
Festivales: Festival Cultural con motivo del 483 aniversario de la ciudad de Santiago de Querétaro 2014
Localidades: \$100

AMIGOS HASTA LA MUERTE

Grupo: Corral de Comedias
Dirección: Diego Rabell
Estreno: 2013

LOS AMOROSOS

Grupo: Clan D Clauns
Festivales: 13° Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014
Presentaciones: Plaza Miguel Auza

ANTIPASTORELA: JESÚS, MARÍA Y JOSÉ JOSÉ

Grupo: Galatsia
Estreno: 2013

EL AÑO DE RICARDO

Autor: Angélica Liddell
Dirección: Alonso Barrera
Reperto: María Aura y Juan Velázquez
Presentaciones: La Fábrica

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Grupo: Banyan de Marionetas
Presentaciones: La Casa del Obrero Queretano
Localidades: \$50.00

EL ASOMBROSO SHOW DEL GRAN PAPAGENO

Dirección: Armando González
Presentaciones: Teatrillo La carcajada

ASPIRACIONAL

Autor: Edgar Chías
Grupo: Atabal Creación Artística AC y Grupo Barón Negro
Dirección: Edén Coronado
Reperto: Mónica Montes, María Fernanda Monroy, Ana Bertha Cruces, Lucía Rosher, Carlos Contreras y Leonardo Cabrera
Festivales: Quinta Cruzada Central por el Teatro 2014
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$100.00

UNA AVENTURA PIRATA

Dirección: Jessica Zermeño

BABY BOOM EN EL PARAÍSO

Grupo: El centauro mecánico
Dirección: Miguel Loyola
Festivales: Festival del Monólogo Latinoamericano (Cienfuegos, Cuba) 2014
Estreno: 2013

BAJO EL SILENCIO

Grupo: Espektros Teatro
Reperto: Jorge Maldonado, Flor Moreno y Orlando Scheker

BAR 3XY

Dirección: Chava Bustamante
Presentaciones: Teatro Multiforum Queretaro

LA BELLA DOROTEA

Grupo: Corral de comedias
Estreno: 2013

EL BURRO

Dirección: Pilar Vega
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$40.00

LA BÚSQUEDA DE LOLA

Grupo: Ruta colectiva Mx
Reperto: Mónica Durán, Flor Moreno, Christian Yussel
Coreografía: Ámbar Luna
Ilustración: Ricardo Téllez
Festivales: IV Festival Internacional de Teatro de Maracaibo 2014
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$50.00

CANCIONES PARA EL INCENDIO

Autoría y dirección: Roberto Sayavedra
Grupo: Tropa Teatro Artefactos
Localidades: \$50.00
Festivales: 9 EITAI. Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Grupo: Zoo Musique
Dirección: Blanca Ivonne Cabrera
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$60.00

CAROL

Autor: Slawomir Mrozek
Dirección: de Leonardo Cabrera
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua
Localidades: \$200.00

LA CATRINA

Grupo: Cómicos de la legua
Dirección: Erik de Luna
Localidades: \$150.00

LA CELESTINA

Autor: Fernando de Rojas
Grupo: cómicos de la legua
Dirección: Alejandro Celia
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua
Localidades: \$200.00

CENSURA2

Grupo: ArteAtral
Presentaciones: Auditorio Esperanza Cabrera
Localidades: \$130.00

¡CHE PASTORELA!

Autor: Gabriel Vázquez Lepe

CHON Y CHONA RUMBO AL PORTAL

Dirección: Guillermo Smythe
Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón

EL CIRCO DE LA NIEVE

Grupo: Compañía Circo Teatro
Dirección: Arturo Arias
Localidades: \$50.00

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

Grupo: Imaginartes
Dirección: Rodrigo Canchola
Festivales: Festival Imaginartes 2014
Estreno: 2011

CÓMO CABEN TANTOS TONTOS EN TANTAS OBRAS

Presentaciones: Teatrillo La carcajada

CÓMO DEFRAUDAR AL GOBIERNO

Autor: Ray Cooney
Grupo: Corral de Comedias
Dirección: Diego Rabell
Reperto: Verónica Carranco, Lalo Granados e Irma Dávalos

CONDESA

Dirección: Rodrigo Canchola
Grupo: Imaginartes
Festivales: Festival Imaginartes 2014
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$120.00

EL CONGRESO SEXUAL

Autor: Odön Von Horváth
Grupo: Arlechino

Adaptación y dirección:

Manuel Oropeza
Presentaciones: Museo de la ciudad

EL CORONEL PÁJARO

Autor: Hristo Boytchev
Dirección: Héctor Dugo
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua
Localidades: \$60.00

CUANDO LOS AMIGOS SE ENCUENTRAN

Autor: Yasmina Reza
Dirección: Cristóbal Ramírez
Estreno: 2013

CUÉNTAME OTRO CUENTO SHEREZADA

Grupo: Compañía de teatro y títeres Vestalia
Dirección: Luz Angélica Colín

CUÉNTAME UNA DE VAQUEROS

Autor: Daniel Serrano
Dirección: Óscar Olivier
Presentaciones: La tercera llamada
Localidades: \$180.00

CUENTO DE HADAS PARA MUJERES DESESPERADAS

Grupo: ArteAtral
Dirección: Jorge Martinoli
Presentaciones: Auditorio Esperanza Cabrera

CUENTO DE NAVIDAD

Autor: Charles Dickens
Adaptación: Lidia Aragón
Dirección: Blanca Ivonne Cabrera
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$80.00

LA CUEVA DE SALAMANCA

Grupo: Cómicos de la legua
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua

LA CURA O CÓMO INTENTAMOS SALIR POR LA VENTANA

Autor: Many Loria
Grupo: Colectivo Artístico El H Verde
Dirección: Concepción Garrido
Reperto: Jorge Maldonado, Manya Loria, Berenice Terrazas y Abigail Contreras
Localidades: \$100.00

DEJA QUE EL PENE TE HABLE

Dirección: Oscar Oliver
Festivales: 7° Coloquio de Teatro Nuevo León, CITA Nayarit 2014
Presentaciones: Foro Flotante y Teatro Miguel Alemán de Tepic

DESEOS PROHIBIDOS

Autor: Patrick Marber
Adaptación, traducción y dirección: Manuel Gómez
Estreno: 2013

EL DIPUTADO

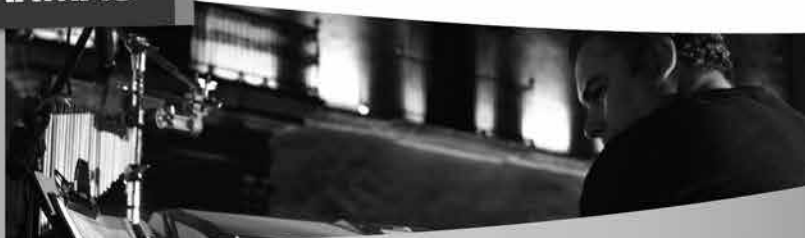
Autor: Edeberto Pilo Galindo

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES



PLAZA DE ARMAS

MIÉRCOLES *DE JAZZ*
20 horas



JUEVES
20 horas

del
Recuerdo

VIERNES
20 horas

en

**MOV
IMIE
NTO**



SÁBADOS **Infantiles**
18 horas



DOMINGOS
13 horas

en

**PLAZA
de
ARMAS**



www.culturaqueretaro.gob.mx

"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos".

 **CONACULTA**


QUERÉTARO
ESTÁ EN NOSOTROS


**INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES**

Grupo: Avatares Compañía y Los desesperados
Dirección: Uriel Bravo
Reperto: Manuel Puente, Manuel Gómez Becerril, Cecilia Navarro, Bernardo Lira y Rafael Ramírez
Iluminación: Jesús Noyola
Escenografía: Uriel Bravo
Vestuario: Leska boutique
Video: Sergio Benítez
Festivales: 9 EITAI. Encuentro Int. de Teatro Alternativas e Investigación
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$50

DIVORCIADAS JAJA

Grupo: Provoca Teatro
Dirección: Manuel Puente
Estreno: 2012

DON JUAN TENORIO*

Autor: José Zorrilla
Dirección: Edgar Montoya
Estreno: 2012

DOÑA PACHITA

Adaptación de *La Paz* de Aristófanes
Grupo: Los microactores
Dirección: Uriel Bravo
Localidades: \$50.00
Festivales: 9 EITAI. Encuentro Int. de Teatro Alternativas e Investigación

DOPPELGÄNGER

Autoría y dirección: Mariana Hartasánchez
Grupo: Sabandijas de palacio
Estreno: 2013

DOS DOS

Grupo: Tropa Teatro Artefactos
Dirección: Roberto Sayavedra

DOS MUJERES SOLAS... MUY SOLAS

Grupo: ArteAtral
Dirección: Manuel Puente
Reperto: Marianne Atilano, Julio Morales
Iluminación: Eduardo Gallegos
Coreografía: Cristóbal Ramírez
Producción: Arteatral Cut
Presentaciones: Teatro de Cámara de la FBA

DOS TENORIOS UN VEJESTORIO

Dirección: Gabriel Vázquez Lepe
Presentaciones: Teatro Tercera Llamada

DULCES COMPAÑÍAS

Autor: Oscar Liera
Grupo: Espektros Teatro
Dirección: Omar Alain Rodrigo
Reperto: Jorge Maldonado, Flor Moreno y Orlando Scheker
Presentaciones: La Antigua Estación de Ferrocarril
Localidades: \$100.00

ELENA GARRO EN BUSCA DE UN HOGAR SÓLIDO

Dirección: Leonardo Kosta
Estreno: 2013

UN EMPERADOR Y UN PRESIDENTE ANTE AL ESPEJO

Autor: María Soledad Meré Alcocer
Presentaciones: Museo de la Restauración de la República

EN BUSCA DE MAKOOK

Grupo: La gaviota
Dirección: Jorge Smythe
Apoyos: Circuito artístico Fondo Regional para la Cultura y las Artes 2014
Festivales: Jorns Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.)
Estreno: 2011
Teatro para niños

EN PRIVADO CON LA LOBA

Unipersonal: Jessica Zermeño
Estreno: 2013

ENCIENDAN LA RADIO QUE ESTÁ CANTANDO CriCrí

Dirección: Leonardo Kosta
Estreno: 2012

ENCUENTROS

Festivales: Festival Imaginartes 2014
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$120.00

ENGÁÑAME SI PUEDES OTRA VEZ

Autoría y dirección: Jessica Zermeño
Reperto: Jessica Zermeño y Gaby Galván
Producción: Jessica Zermeño
Presentaciones: Teatrillo La carcajada

ENTRE PAYASOS, ZORROS Y PRINCIPIOS

Presentaciones: Teatro Clandestino

ENTRE TACONES Y PISTOLAS

Grupo: Sol y Luna
Dirección: Boni Barrera e Israel Ugalde
Estreno: 2013

ENTREMESES CERVANTINOS

Grupo: Cómicos de la legua
Dirección: Baruch Rojas
Estreno: 1971

LA EROTICOMEDIA

Grupo: Sabandijas de palacio
Dirección e interpretación: Mariana Hartasánchez
Estreno: 2012

ESCOGE MI VIDA, ¿EL FÚTBOL O YO?

Grupo: Casona del árbol Teatro
Estreno: 2010

ESTUDIO 2, SOBRE EL DESPRENDIMIENTO

Grupo: Vehemencia Teatro
Dirección: Jesús Noyola
Reperto: Jael Ruiz y Kali Cano
Festivales: 9 Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación y del Festival de Teatro en la Alacena en la Xalapa Veracruz

Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$50.00

LOS EXHIBICIONISTAS

Grupo: Clan D Clauns
Festivales: 13° Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014

LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO

Dirección: Roberto Servín y Franco Vega
Grupo: Cómicos de la legua
Estreno: 2008

LOS FANTASMAS DE SCROOGE

Dirección: Víctor Sasía

LA FE DE LOS CERDOS

Autor: Hugo Abraham Wirth
Grupo: ArteAtral
Dirección: Alexandro Fuentes
Presentaciones: Auditorio Esperanza Cabrera

FILOS

Autor: Edeberto Pilo Galindo
Grupo: ArteAtral
Dirección: Rodrigo Canchola
Presentaciones: Teatro de Cámara

FOTOS POR EL MUNDO

Grupo: Clan D Clauns
Festivales: 13° Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014

FUEGO DE GLORIA

Presentaciones: Teatro Sol y Luna

FUENTEOVEJUNA

Dirección: Román García
Estreno: 2013

EL GATO

Grupo: Clan de Clown
Dirección: Roberto Avendaño
Reperto: Jorge Martinoli, Adrian Palomo y Cecilia Navarro
Apoyos: Programa Llegando a Ti del Instituto Cultural de León
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014 y Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014
Estreno: 2013

EL GATO CON BOTAS

Grupo: Compañía de teatro y títeres Vestalia
Estreno: 1989
Ver anuario 2013
Teatro de títeres

EL GATO: LA ÚLTIMA CAÍDA

Autoría y dirección: Hugo Arias
Asistencia de dirección: Luz Zavala
Reperto: Fernando Carvajal y Acoyani Chacon Torres
Musicalización: Emiliano Zavala
Presentaciones: Gimnasio de box el Nuevo Jordan

EL GRITADERO

Grupo: Excéntricos Teatro

Reperto: Cecilia Navarro, Rubí Cervantes y Karen Frías
Estreno: 2013

LA HABITACIÓN Y EL TIEMPO*

Dirección: Agustín Meza
Reperto: Leonardo Cué, Genny Galeano, Orlando Scheker, Rodrigo Vargas, Roja Ibarra, María Fernanda Monrroy, Alejandro Obregón, Beatriz Juan Gil y Roberto Valentín Ramírez Sayavedra
Espacio escénico: Agustín Meza
Vestuario: Selene Bautista
Pinturas al óleo y gráficos: Walter Cruz
Sonidos ambientales: Alejandro Guevara
Festivales: VI CENIT2014 Sevilla, España
Estreno: 2013

HÁBLAME COMO LA LLUVIA

Autor: Tennessee Williams
Grupo: Laboratorio de experimentación y formación actoral y Mi-Cha Producciones
Dirección: Miguel Dávalos
Presentaciones: Museo de la ciudad

LOS HERALDOS NEGROS

Grupo: Atabal Creación Artística A.C
Dirección: Jesús Coronado
Estreno: 2012

LOS HEREDEROS DE SIGISMUNDO

Autor: Guillermo Schmidhuber
Grupo: Cómicos de la legua
Dirección: Román García
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua

LOS HOMBRES SON DE MARTE Y LAS MUJERES... A QUIÉN LE IMPORTA

Dirección: Xavier Santana
Presentaciones: Casona del árbol
Localidades: \$180.00

HOMENAJE A UN CIEGO QUE ABRIÓ LOS OJOS

Autor y dirección: Rodrigo Canchola
Grupo: Imaginartes
Festivales: Festival Imaginartes 2014, Festival Cultural con motivo del 483 aniversario de la ciudad de Santiago de Querétaro 2014
Estreno: 2013

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO...NETO

Grupo: Mi-cha Producciones
Dirección: Miguel Dávalos
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$100.00

IRROMPIBLE

Dirección: Carlos Casas
Reperto: Carlos Casas y Rodrigo Núñez
Asistente: Guillermo Gutiérrez
Estreno: 2013

JAQUE MATE

Adaptación de *Muerte súbita* de

Sabina Berman
Grupo: Ruta Colectiva Mx
Dirección: Flor Moreno
Estreno: 2012

KATHPUTILL: MARIONETAS DE RAJASTHAN

Grupo: Banyan de Marionetas
Dirección: Diego Ugalde De Haene
Festivales: 29o. Festival Internacional del Títere "Rosete Aranda"
 Tlaxcala 2014
Estreno: 2011

LEYENDAS Y MITOS DE QUERÉTARO

Estreno: 2011

LICOR DE LETE O EL CASO DE LAS AGUAS DEL OLVIDO

Grupo: Imaginartes
Dirección: Rodrigo Canchola y Francisco Berges
Festivales: Festival Imaginartes 2014
Estreno: 2013

LO QUE CALLAMOS LOS PATANES

Autoría y dirección: Gerardo Pacheco
Reparto: Lizveth Vaca y Jorge Leonel Cabrera
Producción: Xavier García Santana

UN LUGAR LLAMADO THOTERIFANI

Autoría y dirección: Desiderio Däxuni S
Grupo: Álamo Blanco-Viaje Escénico
Presentaciones: Cineteatro Rosalío Solano

LUNA DE QUESO PARA DOS

Autoría y dirección: Luz Angélica Colín
Grupo: Compañía de teatro y títeres Vestalia
Estreno: 2013

MALAS PALABRAS

Grupo: Atabal A.C
Dirección: Ana Bertha Cruces
Festivales: CITA Nayarit 2014, Querétaro en el corazón de León (León, Gto.) 2014
Estreno: 2008

LA MARIPOSA Y EL DRAGÓN

Grupo: Compañía de teatro y títeres Vestalia
Dirección: Jesús Esquivel
 Teatro de títeres

LA MÁS FUERTE

Autor: August Strindberg
Grupo: Espektros Teatro
Dirección: Omar Alain Rodrigo
Estreno: 2012

MÁS VALE GALLINA EN MANO QUE HACIÉNDOLA CALDO

Grupo: La carcajada
Dirección: Santiago Ortega
Estreno: 2011
 Ver anuario 2013

MEXICAN GRINGO

Autor: Javier Veiga
Reparto: Roberto Leyva
Presentaciones: Corral de comedias
Estreno: 2009

MI ADA NO, MI HADA SI

Dirección: Gabriel Vázquez Lepe
Presentaciones: Teatro Tercera Llamada
Localidades: \$120.00

MODELO 76

Autoría y dirección: Mariana Hartasánchez
Grupo: Sabandijas de palacio
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$120.00

MOLIÉRE IMAGINARIO

Unipersonal: Franco Vega
Estreno: 2013

MONSTRUO ¿ESTÁS AHÍ?

Unipersonal: Jessica Zermeno
Presentaciones: Teatrillo La carcajada

MOSCAS EN EL TECHO

Autor: Adriana Bandín
Grupo: Los desesperados
Dirección: Uriel Bravo
Reparto: Manuel oroepza, Celina Montes, Cecilia Navarro, Elvira Delgado, Luis Rabell
Localidades: \$150.00

LA MUERTE ME PELA LOS DIENTES

Autoría y dirección: Jaime Luna Reyes
Grupo: Canta cuentos
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$80.00

LAS MUJERES HABLAN

Autoría y dirección: Alexandro Vaguióre
Reparto: Andrea Altamirano Gutiérrez, Ricardo Recillas y Andrea Alco
Localidades: \$90.00

MURCIÉLAGO

Dirección: Carolina Alcazar
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$79.00

LA NAVAJA EN EL ESPEJO

Grupo: Sabandijas de palacio
Dirección: Guillermo Heras
Estreno: 2013

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles
Grupo: Cucurumbé Teatro
Dirección: Verónica Vázquez Heiras
Presentaciones: Librería del Fondo de Cultura Económica
Localidades: \$60.00

NI PRINCESAS, NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles
Grupo: Galatsia Teatro
Dirección: Leonardo Kosta

EL NIÑO TRICLINIO Y LA BELLA DOROTEA

Adaptación y dirección: Uriel Bravo
Estreno: 2012

NORMA

Adaptación: Enrique Guillén
Presentaciones: Museo de la Ciudad

NOVIA DE TRAPO

Autor: Silvia Mejía
Dirección: Blanca Ivonne Cabrera
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$50.00

ÑAQUE PARA NIÑOS

Grupo: Espektros Teatro
Dirección: Omar Alain Rodrigo
Estreno: 2010

EL OGRITO

Grupo: Mandorla Teatro y Atabal Creación Artística AC
Dirección: Leonardo Cabrera
Estreno: 2012

EL PADRE

Autor: August Strindberg
Grupo: Espektros Teatro
Dirección: Omar Alain Rodrigo
Reparto: Guillermo Smythe, Laura Corvera, Lupita Smythe, Gilberto Martín del Campo, Omar Alain, Alejandrina Hernández
Presentaciones: Foro La Chimenea

UNA PASTORELA BIEN MALEFICAJAJA

Presentaciones: Teatro Sol y Luna

PASTORELA LIGHT

Dirección: Miguel Dávalos
Grupo: Micha Producciones
Presentaciones: Museo de la ciudad

PEDRO Y EL LOBO

Autor: Sergei Prokofiev
Grupo: La Cartelera
Dirección: Franco Vega, Enrique Villa
Musicalización: Mauricio Figueroa
Escenografía: Armando Hernández
Máscaras: Francisco Morales
Festivales: XII Festival de las Almas 2014 (Estado de México)
Presentaciones: Centro Cultural La Casa del Faldón

PERDÓN PARA MI BARRIO

Dirección: Uriel Bravo
Estreno: 2010

LOS PERROS

Autor: Elena Garro
Dirección: Víctor Sasía
Grupo: Artes Parlantes
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$60.00

POLLOS, RATAS Y MUJERES

Autoría y dirección: Mariana Hartasánchez
Grupo: Sabandijas de palacio
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$120.00

PONGÁMOSLE JOAQUÍN AL NIÑO

Autoría y dirección: Alonso Barrera
Reparto: Manuel Naredo, Ramiro Baranda, José Remis, Rodrigo Naredo, Bony Barrera, Romina Reynoso, Olivia Lara y Felipe Hernández
Presentaciones: La Fábrica
Localidades: \$120.00

LA POSADA

Autor: Leonardo Kosta y Pilar Vega
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$40.00

PUENTES Y DESEMBARCOS

Autor: Luis Pablo Agustín Lanuza
Dirección: Jesús Noyola
Festivales: Festival de la Joven Dramaturgia 2014
Estreno: 2013

LAS PUERTAS DE EVA

Autoría y dirección: Jorge Martinolli
Grupo: Arteatral
Festivales: Celebración del Día Mundial del Teatro 2014 (Toluca)
Estreno: 2013

¡QUÉ DIABLOS... DE PASTORELA!

Autor: Gabriel Vázquez Lepe
Presentaciones: Teatro Tercera Llamada

QUE NO SE CULPE A NADIE DE MI MUERTE

Autor: Humberto Robles
Grupo: Galatsia Teatro
Reparto: Alejandra Segovia
Presentaciones: Casa de la cultura Ignacio Mena
Localidades: \$60.00

QUEMAR LAS NAVES

Grupo: Tropa Teatro Artefactos
Festivales: Festival Imaginartes 2014
Estreno: 2011

QUIJOTE

Dirección: Manuel Naredo
Localidades: \$120.00

RANDOM

Autor: Antonio López
Grupo: Colectivo ABC
Dirección: Erick Rojas
Localidades: \$20.00

RÁPIDAS Y FURIOSAS: LA BODA DE POMAROSA

Grupo: Compañía del Teatrillo de La carcajada
Festivales: Festival Cultural con motivo del 483 aniversario de la ciudad de Santiago de Querétaro 2014
Presentaciones: Cineteatro Rosalío Solano
Localidades: \$200.00

RÍO ÁNIMAS

Grupo: Atabal Creación Artística A.C
Dirección: Boris Schoemann
Estreno: 2013

ROBANDO LA NAVIDAD

Grupo: ArteAtral
Dirección: Moni Valencia
Localidades: \$80.00

RONAL NIÑO DO NASCIMENTO, PASTORELA

Presentaciones: La casona del árbol y Museo de la ciudad

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido
Grupo: ArteAtral
Dirección: Jorge Martinoli
Reperto: Aracely Noguerón Cuevas y Michel Zamudio Luján
Localidades: \$100.00

SALÓN CALAVERA

Autor: Alejandro Aura
Grupo: Corral de comedias
Dirección: Cointa Galindo
Reperto: Jorge Francisco Gutiérrez León, Adrián Ventura Calderón, Divanny Hernández, Marcela Ovando Altuzar, René David Taffoya Díaz, Brenda Ivonne Rodríguez Aguilón, Humberto Nieves, Rafael Omar Aldana Hernández, Anayansi Donnaji Martínez Aguilar, Luis Eduardo Arvizu Galván, Ana Laura Olvera Leal y Melissa Monserrat Machuca Prado
Coreografía: Ilzkra Laguna
Musicalización: Felipe Aguilar

SANCHO PANZA EN LA ÍNSULA BARATARIA

Grupo: Cómicos de la legua
Presentaciones: Mesón de los cómicos de la legua

SE CASO TACHO CON TENCHA LA DEL OCHO

Grupo: Corral de comedias
Festivales: Festival Cultural José María Velasco 2014 (Estado de México)
Estreno: 2000

LA SECRETA AMISTAD DE SOR JUANA Y DOROTEA

Grupo: Cómicos de la legua
Estreno: 2010
Ver anuario 2012

SECRETO DE LAS FÁBULAS PARLANTES

Autoría y dirección: Blanca Ivonne Cabrera
Grupo: Zoo Musique
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$80.00

SECRETO SINIESTRO

Autor: Jorge Leonel Cabrera Huerta
Dirección: Verónica Carranco
Reperto: Zelma Murillo, Cristóbal Ramírez, Israel Ugalde, Andres Paredes, Juan del Angel, Stefy Aldana, Fa Saveedra, Celeste Bracamontes, Aldo Ayala, Ricardo Gomez, Ana P, Antonio Arochi, Cristina Crüger, Karla Velasco
Producción: Ivonne Ruiz

Coreografía: Cristobal Ramírez
Presentaciones: Sótano Teatro
Localidades: \$160.00

SER MUJER ES WANDAFÁ

Dirección: Alonso Barrera
Reperto: José Remis, Bony Bonito, Olivia Iara Sahagún, Rodrigo Alatorre, Carlos Segura y Mauricio Saldaña
Presentaciones: La Fábrica
Localidades: \$160.00

SÍ, ACEPTO

Unipersonal: Jessica Zermeño
Estreno: 2011

SIETE MUJERES

Autor: Humberto Robles y Juan Ríos
Grupo: Galatsia
Dirección: de Leonardo Kosta
Reperto: Alejandra Segovia, Ana Candelas, Delmy Muñoz, Mónica Montes, Sandy Zavala, Samantha Castell y Claudia Gutiérrez
Presentaciones: Teatrillo La carcajada

EL SISTEMA DEL DOCTOR TARR Y EL PROFESOR FETHER

Autor: Carlos Casas
Grupo: Barón Negro
Reperto: María Fernanda Monroy, Coral Echeverría, Daniel Álvarez Gorozpe, Fabián Verdín, Jean Paul Carstensen
Festivales: Quinta cruzada central por el teatro 2014
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$80.00

SOLA NO QUIERO

Autor: Jesús Esquivel
Grupo: Vestalia
Teatro de títeres

SOY TOTALMENTE PASTOR Y LA NAVIDAD ES PARTE DE MI VIDA*

Estreno: 2012

EL SUEÑO DE OSHY*

Grupo: VeOzdanza
Dirección: Rayito Zamudio y Jean Paul Carstensen
Festivales: Festival Cultural con motivo del 483 aniversario de la ciudad de Santiago de Querétaro 2014
Estreno: 2012

TANGO Y TANTAN

Dirección: Blanca Ivonne Cabrera
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$80.00

TERRORIFICO: HISTORIAS DE NUESTRO MÉXICO*

Estreno: 2012

LA TIERRA DE JAUJA

Grupo: Cómicos de la legua
Estreno: 2012

TIERRA DE NADIE

Grupo: Barón negro

Dirección: Jean Paul Carstensen
Festivales: Festival Imaginartes 2014
Estreno: 2010

TRADICIONAL PASTORELA JUVENIL 2014

Dirección: Daniel Alejandro

TRADICIONAL PASTORELA QUERETANA

Grupo: Cómicos de la legua
Estreno: 1976

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Autor: Tennessee Williams
Grupo: Laboratorio de experimentación y formación actoral y Mi-Cha Producciones
Dirección: Miguel Dávalos
Presentaciones: Museo de la ciudad

TREGUA

Autoría y dirección: Jessica Zermeño
Apoyos: Apoyarte 2012 del IQCA
Estreno: 2013

TREINTA Y TANTOS Y CONTANDO...

Grupo: Acting College
Presentaciones: Foro C
Localidades: \$100.00

LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO O DE CÓMO LOS ELEFANTES APRENDIERON A JUGAR A LAS CANICAS

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo
Grupo: Arte en Acción
Dirección: Abraham Alcalá

LA TREMENDA CORTE: HOMENAJE A TRES PATINES

Grupo: La carcajada
Presentaciones: Teatrillo La carcajada
Estreno: 2007

ULISES Y LAS FLORES

Grupo: El Centauro Mecánico
Dirección: Miguel Loyola
Reperto: Aleida Zavala, Diana Limones, Emanuel Chávez, Litzzy Suárez, Jocelyn Ávila, Vianney Rubio, Priscilla Luna
Festivales: Muestra Regional de Teatro Hecho por Niñas y Niños 2014 (Colima), Festival Iberoamericano de Teatro para Niños y Jóvenes 2014 (México, DF)
Presentaciones: Teatro Hidalgo

EL VAGO DE OZ

Dirección: Leonardo Kosta
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$40.00

LA VERDAD DEL DRAGÓN

Autoría y dirección: Paloma Rodríguez
Grupo: Ndëta
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$60.00

EL VIAJE DEL BARDO

Autor: Laura Ferrari y Rubén Pires
Grupo: Avatares
Adaptación y dirección: Manuel Gómez Beceril
Reperto: Rodrigo Canchola, Berenice Acosta
Asistente: Rafael Ramírez
Presentaciones: casa de Cultura Ignacio Mena
Localidades: \$100

VIS A VIS

Autoría y dirección: Imanol Martínez
Grupo: Tropa Teatro Artefactos
Reperto: Valentine Alcocer, Fernando Carvajal
Presentaciones: La Fábrica
Localidades: \$100.00

YO EL TAROT

Dirección: Blanca Ivonne Cabrera
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$60.00

QUINTANA ROO

3+3

Dirección: Jorge Navarro

ANACLETO MORONES

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

EL ANTICRISTO. UNA TARDE CON NIETZSCHE

Autor: Adolfo Torres Peña

Grupo: Usigli Teatro

Dirección: Magdalena Hidalgo

Reperto: Carlos Martínez

Festivales: XIII Festival Latinoamericano del

Monólogo (Miami)

Localidades: \$80.00

ATRAPADOS

Autoría y dirección: Edoardo Zarate

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: Federico García Lorca

Adaptación: Marc Egea

Grupo: Algarabía Teatro

Dirección: Gina Saldaña

Localidades: \$120

LA CATRINA Y OTROS MUERTOS

Grupo: Xochiquetzal

Dirección: Antonio Cruz

Producción: Marcela Anzures

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

CENICIENTA. VERSIÓN LIBRE CANTANDO EN VIVO

Grupo: Fantasy Kids Teatro

Dirección: Irán Bringas y

Tomy Contreras

Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar

Presentaciones: Teatro Xbalamqué

Localidades: \$70.00

Estreno: 2013

CENICIENTA

Grupo: Fantasy Kids Teatro

Dirección: Irán Bringas y

Tomy Contreras

Reperto: Elianne de la Peña, Irma Tavares, Tomy Contreras, Sofía Cruz, Cloveen Jaredh y Gina Saldaña

CON LAS ALAS ROTAS

Autoría y dirección: Gina Saldaña

Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Quintana Roo 2014

Estreno: 2013

CONGELADOS, UNA AVENTURA MUSICAL FROZEN

Grupo: Fantasy Kids Teatro

Dirección: Irán Bringas y

Tomy Contreras

Reperto: Elianne de la Peña, Sofía Tovar, Saúl Alexander Sáez y

Clooven Hared

Localidades: \$70.00

CONTRA HAMLET

Grupo: La Maciza del Distrito Federal

Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar

Presentaciones: Parque Central de Puerto Morelos

CRAZY BROADWAY

Grupo: Assen Dance & Performance

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

Dirección: Alejandro Assen

Localidades: \$50.00

CUENTA CLOWN CUENTOS

Reperto: Daniel Gallo

Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar

CUENTO DE ¿VILLANOS?

Autoría y dirección: Irma Tavares

Grupo: Tavart Teatro

Reperto: Mariane Esquivel, Nataly Rojas, Christopher Rendón, Carlos Flores, Valentina Flores, Clooven

Hared e Irma Tavares

Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar

Presentaciones: Teatro Xbalamqué

Localidades: \$70.00

UN DIA HABITUAL EN EL ESPACIO

Grupo: Espacionautas

Localidades: \$60.00

EL DIABLO TIENE COPETE (CUANDO LAS REFORMAS NOS ALCANCEN)

Autor: Óscar López

Grupo: Ágora

Dirección: Hirán Sánchez

Localidades: \$80.00

DOS PALOMITAS Y UN PICHÓN

Grupo: Usigli Teatro

Dirección: Carlos Martínez

Festivales: IV Festival Internacional de teatro de pequeño formato de Miami 2014

Estreno: 2013

EN QUÉ ESTABAS PENSANDO

Autoría y dirección: Saúl Enríquez

Grupo: Nuncamerlot Teatro

Festivales: Muestra Nacional de Teatro 2014 (Monterrey, NL)

Estreno: 2013

JESUCRISTO SUPERESTRELLA: EL MUSICAL

Grupo: Arte de Cancun

Dirección: Luis de la Garza Música:

Andrew Lloyd Webber

Localidades: \$250.00

LENTAS PERO SEGURAS*

Grupo: ArteRoo Danza Teatro

Reperto: Bertha Ruíz, Titah Migoya y Paty Madero

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

Presentaciones: Teatro Xbalamqué

Localidades: \$100.00

Estreno: 2013

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szuchmacher

Grupo: Ecco Escénico

Dirección: Esau Toscano

Reperto: Tánit Quetzal

Presentaciones: Centro de las Artes de Benito Juárez

Localidades: \$50.00

ME LA PASO POR LAS WEBS

Reperto: Oscar Martínez, Iván Vázquez, Maritere Braga y Jonathan

Fernández Donde

MESTIZAS JUNTAS ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

Dirección: Irma Tavares

Estreno: 2013

MI CORONA... YO SOY EL REY

Versión libre de la obra *Escorial* de Michel de Ghelderode

Grupo: Artillería Pesada

Dirección: Armando Torres Jiménez

Reperto: Armando Torres Jiménez, Manuel Santonjan, Miguel Ángel Carrillo, Braulio Escamilla y

Gigliola Marie

Localidades: \$120

MILAGRITOS A LA ORDEN

Autor: Norma Román Calvo

Grupo: Algarabía Teatro

Dirección: Gina Saldaña

Reperto: Ricardo Barrera, Alejandra Guerra, Tommy Contreras, Melissa

Puente y Sofía Fuentes

Localidades: \$120.00

MOBY: POETA BALLENA

Autor: Enrique Olmos

Dirección: Esau Toscano

Grupo: Ecco escénico

LA MUJER SOLA

Reperto: Gina Saldaña

Localidades: \$100.00

Estreno: 2012

MUNDO MÁGICO DE CRI-CRI

Dirección: Reina

Vázquez y Jesús Romo

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

NI PRINCESAS, NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles

Grupo: Algarabía Teatro

Dirección: Gina Saldaña

Estreno: 2012

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Grupo: Algarabía Teatro

Dirección: Gina Saldaña

Estreno: 2013

ORFEO Y ALEJANDRA

Grupo: Borba

Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar

Presentaciones: Casa de la Cultura de Puerto Morelos

PACHECAS A BELÉN

Autor: Javier Yépez

Dirección: Salvador Echeverría

Estreno: 2013

PASTORELA

Reperto: Hirán Sánchez

Presentaciones: Auditorio de la Casa de la Cultura de Cancún

Localidades: \$70.00

PEQUEÑA PIEZA PSICOPÁTICA (MÉNAGE À TROIS)

Autor: Federico Roca

Grupo: Algarabía Teatro

Dirección: Gina Saldaña

Reperto: Alejandra Guerra, Sofía Cruz, Nancy Pech y Tony Iglesias

Presentaciones: Teatro Xbalamqué

Localidades: \$120.00

Estreno: 2012

PETER PAN

Estreno: 2013

PETIT VARIÉTÉ

Grupo: Casa de la Cultura de

Puerto Morelos

Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar

PÍPI

Autor: Jaime Chabaud

Dirección: Saúl Enríquez

Grupo: Nunca Merlot teatro

Diseño sonoro: Armando Cano

Reperto: Elianne de la Peña y

Alicia González

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

Localidades: \$110.00

EL PRIMERO

Autor: Israel Horovitz

Grupo: Usigli Teatro

Dirección: Magdalena Hidalgo

Reperto: Eduardo Hidalgo, Santiago

Patrón, Sofía Fuentes/Claudia

Hidalgo, Carlos Martínez y

Abraham Herrera

Asistente de dirección: Mónica Jiménez

Festivales: Primer Encuentro de Artes Escénicas Quintana Roo 2014

Localidades: \$100.00

PRINCESAS DESESPERADAS

Autor: Tomás Urtusástegui

SAN LUIS POTOSÍ

Dirección: Jorge Piña Williams
Reparto: Magdalena Hidalgo, Gina Saldaña, Alma Wilheleme, Alejandra Guerra y Tony Iglesias
Producción: Teatro del Caracol
Festivales: Festival Internacional de Teatro frente al Mar
Presentaciones: Teatro Xbalamqué
Localidades: \$150.00
Estreno: 2011

RAPUNZEL

Grupo: Fantasy Kids Teatro
Dirección: Irán Bringas y Tomy Contreras
Estreno: 2013

SECRETO DE CONFESIÓN

Autor: Humberto Robles
Grupo: Algarabía Teatro
Dirección: Ricardo Acevedo Lores
Reparto: Jorge Piña Williams y Ricardo Acevedo Lores
Presentaciones: Xbalamqué Teatro
Localidades: \$120.00

LAS SISTERMANAS

Autor: Humberto Manlio
Dirección: Gina Saldaña
Reparto: Tony Iglesias, Lalo Zarate y Salvador Echeverría alternando y Tomy Contreras
Localidades: \$120.00

SOMOS NOSOTROS O LA BARCA SIN PESCADOR

Dirección: Esau Toscano
Presentaciones: Centro Cultural de las Artes

LA ÚLTIMA NOCHE

Autoría y dirección: Christopher Rendón
Grupo: Arte a escena
Estreno: 2013

VOZ EN EL SILENCIO

Autoría y dirección: Saúl Alexander Sáez
Grupo: Algarabía Teatro y Haru Producciones
Presentaciones: Teatro Xbalamqué
Reparto: Melissa Puente y Saúl Alexander Sáez
Asistente: Edrei Castillo
Producción: Algarabía Teatro
Localidades: \$70.00

#COMOYO TE AMO PEQUEÑA RADIOGRAFÍA DE SUSURROS COMPARTIDOS

Grupo: Proyecto Teatro Alighieri
Reparto: Tristán Garrido, Dinorah Piñón, Cristell Romo, Missael Rivera y Juan José Campos
Presentaciones: Foro Teatral La Carrilla
Localidades: \$70.00

A GUSTO ENTRE LAS BESTIAS

Autoría y dirección: Víctor Ortiz
Festivales: Segundo Encuentro de Teatro Saltillo-Monterrey 2014

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, EL MUSICAL

Festivales: XVI Festival del desierto 2014

BARCELONA

Autor: Juan Mayorga
Grupo: alumnos del 8vo. Semestre de la Escuela Estatal de Teatro
Dirección: Jesús Coronado
Reparto: Zaira Hernández, Jessica Toledo, Margarita Martínez, Gabriela Cisneros, Abraham Díaz, Diego Carmona, Enrique Vela, Rolando Ávila, Erick Oviedo, José Ramírez y Leonardo González
Escenografía: Alberto Palavicini y Miguel Ángel Hernández
Composición musical: Leonardo González
Iluminación: Caín Coronado
Diseño Gráfico: Zaira Hernández
Presentaciones: El Rinoceronte Enamorado

BIGGER THAN A MONSTER

Dirección: Víctor Ortiz Soto
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí
Presentaciones: Centro de Investigación Escénica

BLANCA PRIMAVERA

Reparto: Anahí Ordaz, Daniela Navarro, Fernando Cárdenas, Sayuri Navarro y Tanya Covarrubias
Músicos: Jesús Castro, Julio de Toro, César Puente, Víctor Martínez y Viridiana Puente
Visuales: Nora Rodríguez

BROTE INTUITIVO

Grupo: Laboratorio Interdisciplina Escénica Caja Negra del CANTE
Reparto: Tania Covarrubias
Coreografía: Anahí Ordaz Calderon
Musicalización: Teresa Claudia Martínez
Diseño visual: Fabry Páez
Iluminación: Jesús Castro Martínez
Presentaciones: Centro Cultural Raul Gambia del IPBA

CARICIA, HOMENAJE ESCÉNICO PARA UN ÁRBOL

Grupo: Compañía Solaris
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí

EL CIRCO DE LA MARIPOSA

Dirección: Jose Luis Pineda
Reparto: Fivel Rangel, Viridiana Delgado, Valeria Berumen, Javier Cruz
Presentaciones: Auditorio Rafael Cruz

LA COSTUMBRE DE VESTIRSE. SÍ, YO MATÉ A UNA MUÑECA INFLABLE

Grupo: Centro de Investigación Escénica del IPBA,
Dirección: Saeed Pezeshki
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014), Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí

CRÓNICA DE UN DESAYUNO

Autor: Jesús González Dávila
Grupo: Escuela Estatal de Teatro
Dirección: Antonio Orta
Presentaciones: Guarida del Coyote
Localidades: \$80.00

CRÓNICAS DEL DOLOR

Grupo: Laboratorio Interdisciplina escénica Caja Negra del CANTE
Reparto: Tania Medina, Federico Cháirez
Iluminación: Jesús Castro Martínez
Musicalización: Julio Aguilera del Toro
Presentaciones: Centro Cultural Raul Gambia del IPBA

CUENTENADO

Festivales: XVI Festival del desierto 2014
Teatro de títeres

EL CUERO DE LA VACA PRIETA

Grupo: Camaleón Teatro y Títeres
Festivales: 1er. Festival de Títeres Imagina
Presentaciones: Jardín del Barrio de San Sebastián

DANIEL Y LOS LEONES

Autor: Guillermo Azansa
Presentaciones: La Litoteca del antiguo Templo de San Agustín

LA DANZA DEL VENADO

Autor: Javier Santos
Festivales: 1er. Festival de Títeres Imagina
Presentaciones: Jardín del Barrio de San Sebastián

EN LA NAVE

Presentaciones: Auditorio Rafael Nieto
Localidades: \$60.00

EQUILIBRIO

Presentaciones: Foro Teatral La Carrilla
Localidades: \$50.00

FREAKS

Grupo: Filias y Fobias Teatro
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí

LA IMAGEN NO SE LEÍA

Festivales: Día mundial del Teatro 2014

IN/VISIBLE

Grupo: La carrilla
Festivales: 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014)
Estreno: 2013

KAMALEÓN

Grupo: Risas y Reflexiones
Festivales: XVI Festival del desierto 2014

LECCIONES DE VUELO PARA DINOSAURIOS Y COCODRILOS

Grupo: El árbol de neuronas
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí

LUNA NEGRA

Autoría y dirección: Adriana Bandin
Grupo: Ekos teatro
Reperto: Claudia Jasso y Anubis Alejandro
Musicalización: Óscar Bárcenas
Presentaciones: Foro Teatral La Carrilla
Localidades: \$50.00

MAHAGONNY DE CIERTOS

TIBURONES

Autor: Edén Coronado
Dirección: Jesús Coronado
Reperto: Paulina de León, Diego Carmona, Mauricio Gerling, Margarita Martínez, Zaira Elizabeth Hernández, Araceli Fernández, Francisco J. Pratts, Lino García Villalón, Julio Parga, Francisco Macías y Alfonso Villaseñor
Producción Ejecutiva: Caín Coronado
Localidades: \$90.00

MAL

Dirección: Edén Coronado
Reperto: Karina Díaz, Mauricio Jiménez y Jesús Coronado
Presentaciones: Rinoceronte Enamorado
Estreno: 2013

MAMAGORKA Y SU PLEYAMO

Grupo: Tembeleque
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí

MEMORIAS DE LA CARPA

Grupo: El Yunque
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí
Presentaciones: Auditorio Rafael Nieto,

MOJIGANGAS

Grupo: Arlekin Teatro
Festivales: XIV Festival San Luis
Presentaciones: Plaza Principal de San Nicolás Tolentino y Monumento a Emiliano Zapata en El Refugio

MORADO

Grupo: Proyecto morado

MUNDOS PARALELOS

Grupo: Zona Abierta
Festivales: Festival San Luis 2014

EL OGRITO

Grupo: Tembeleque
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí

ÓSMOSIS*

Autoría y dirección: Sayuri Navarro, Fernando Carher
Grupo: Caja Negra CANTE (Laboratorio/Interdisciplina escénica)
Musicalización: Julio Aguilera del Toro
Iluminación: Jesús Castro Martínez
Festivales: Territorios del arte 2014, Muestra Estatal de Teatro San Luis Potosí 2014
Estreno: 2013

POLVO

Festivales: IV encuentro de la nueva sensibilidad (San Luis Potosí, 2014)

EL PRÍNCIPE FELIZ

Grupo: Maika teatro
Festivales: XVI Festival del desierto 2014

PUNTO DE FUGA

Grupo: Laboratorio Interdisciplina escénica Caja Negra del CANTE
Reperto: Tania Medina, Karina Ontiveros, Miguel Martínez, Federico Cháirez
Musicalización: Julio Aguilera del Toro
Diseño visual: Omar Bernal
Presentaciones: Centro Cultural Raul Gambia del IPBA

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

Autor: Alejandro Licona
Grupo: Los mimos de siempre
Reperto: Jorge Nieto, Karla López, Marco Bonilla, Miguel López
Localidades: \$20.00

QUE MONSTRUO SHOW

Autor: Alejandro Carvajal, Alejandro Compeán y Luis Armando Saucedo
Dirección: Elizabeth Hernández Torres
Reperto: Cynthia Irurzo Arriaga, Alejandro Compeán, Alejandro Carvajal Olavarrieta, Luis Fernando Barragán Velázquez, Mónica Campos Po y Elizabeth Nava

QUERIDO MONSTRUO

Dirección: Jesús Coronado
Grupo: Rinoceronte enamorado
Estreno: 2013

UNA REBANADA DE ALEGRÍA

Grupo: Imaginantes de Zacatecas
Festivales: 1er. Festival de Títeres Imagina
Presentaciones: Jardín del Barrio de San Sebastián

EL REGRESO DE LOS CUENTOS

VIVIENTES

Grupo: A la calle
Reperto: Eloisa Zapata y Tadzio Neumann
Estreno: 2010
 Develación de placa por 400 representaciones
 Teatro para niños

LA RISA EXTRAVIADA

Grupo: Alumnos de la Esc. Estatal de Teatro
Presentaciones: Galería Antonio Rocha IPBA

ROMEO Y JULIETA

TRÁGICAMENTE CÓMICA

Grupo: Ohana Colectivo Escénico
Festivales: Muestra Estatal de Teatro de San Luis Potosí
Presentaciones: Auditorio Rafael Nieto de la UASLP

ROUTE

Autor: Creación colectiva
Grupo: Colectivo Reciclaje
Dirección: Emmanuel López Hernández

SIMETRÍAS

Grupo: Laboratorio interdisciplinario Caja Negra CANTE
Festivales: Territorios del Arte 2014

LOS SUEÑOS DE QUETZALCOATL

Grupo: Monini
Festivales: 1er. Festival de Títeres Imagina
Estreno: 2010

TITIRIMUNDI

Grupo: Camaleón Teatro y Títeres
Festivales: 1er. Festival de Títeres Imagina
Presentaciones: Jardín del Barrio de San Sebastián

TITIRITEANDO DE FRÍO

Grupo: Camaleón Teatro y Títeres
Festivales: 1er. Festival de Títeres Imagina
Presentaciones: Jardín del Barrio de San Sebastián

TRES CRÍMENES

Autoría y dirección: Edén Coronado
Reperto: Tadzio Neumann, Carolina Jayme y Alfonso Alba
Localidades: \$90.00

WHAT IS PROCRASTINATION

Dirección: Caín Coronado
Reperto: Dinorah Medina y Mauricio Gerling
Estreno: 2012
 Ver anuario 2013

SINALOA

ABRIR LOS OJOS NO ES LO MISMO QUE MIRAR

Grupo: Sursum versus teatro
Dirección: Mariano Meza
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014
Estreno: 2013

ABUSADO ABUSÓN

Autor: Humberto Pérez Mortera
Grupo: Arte Escénico Todo Terreno
Dirección: Juan Mendoza
Reperto: Laura Serrano, Valeria Moreno y Andrea Aguilar
Apoyos: Programa Escuela Segura, SEP y C

AGUA CLARA

Autor: Tomas Urtusástegui
Grupo: Teatro Breve
Dirección: Esteban Rogel
Presentaciones: Espacio Cultural La Nave

AMORES DE CAPA Y ESPADA

Grupo: Ser, Teatro Libre
Dirección: Gustavo Enriquez

APOSTANDO A ELISA

Autor: Gustavo Ott
Grupo: UAS TATUAS
Dirección: Lázaro Fernando Rodríguez
Reperto: David Zataráin, Genaro Sahagún y Armando García María Luisa Guerrero
Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2014
Presentaciones: Teatro Pablo de Villavicencio

LAS ARAÑAS CUMPLEN AÑOS

Autor: Camila Villegas
Dirección: Juan Mendoza
Grupo: Todo Terreno Teatro
Presentaciones: Espacio Cultural La Nave

ARLEQUINO Y LA SEMILLA MÁGICA

Grupo: La Viruela Teatro
Festivales: 14° Festival de la Cultura Infantil Sinaloa 2014
Teatro para niños/ Teatro de títeres

LA BESTIA

Autoría y dirección: Ramón Briceño
Grupo: Rictus Teatro de la UAS
Festivales: XIX Festival Universitario de la Cultura 2014
Estreno: 2013

LA CAPERUCITA ROJA

Grupo: Cocoliche Títeres
Dirección: Ana María Cortez

EL CARACOL EN EL CIELO

Autoría y dirección: Gustavo Enriquez
Grupo: Ser, Teatro Libre
Localidades: \$70.00

CHURRINCHÉ CONTRA EL FANTASMA

Grupo: Filibusteros de la UAS
Dirección: Ramón Perea
Reperto: Ramón Perea y Hortensia López Gaxiola
Estreno: 2002

EL CIELO EN LOS PIES

Autoría y dirección: Ramón Briceño
Grupo: La Mandrágora
Estreno: 2013

CIELO ROJO, AYAPÍN, CIELO ROJO

Autoría y dirección: Juan Mendoza
Grupo: Todo Terreno Teatro

LAS COMADRES GALLINA

Grupo: Cocoliche Títeres
Dirección: Ana María Cortez

COMINO VENCE AL DIABLO

Autor: Germán List Arzubide
Grupo: Cocoliche Títeres
Dirección: Ana María Cortez
Reperto: Ana María Cortez y Jesús Recio

CON CIERTO CLOWN

Grupo: Clownclusiones
Dirección: Izmir Gallardo
Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2014

COYOLIM, EL NIÑO YOREME

Grupo: Delta Teatro
Festivales: 3er Festival de Artes Escénicas de Texcoco.
Estreno: 2005
Teatro para niños/ títeres

EL CRUCE

Grupo: TATUAS
Dirección: Lázaro Fernando Rodríguez
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014, Temporada en el Teatro Esquina Latina 2014 (Cali, Colombia)
Estreno: 2013

CURVA PELIGROSA

Autor: Edeberto Pilo Galindo
Grupo: Arte Escénico Todo Terreno
Dirección: Juan Mendoza
Reperto: Rocío Mora Díaz, Serapio Eduardo Jiménez Rodríguez y Víctor Guadalupe Quintero Ayón
Festivales: Festival Internacional de Teatro de Títeres Nortíteres 2014
Presentaciones: Esc. Secundaria 5 Dr. Martiniano Carvajal

DIARIO DE UN VIAJERO

Grupo: Áthros
Festivales: 1° Festival Internacional de Teatro Escena Abierta (Michoacán 2014)

LA DOBLE LLAVE DEL CARPINTERO

Autor: Ramón Perea
Grupo: UNEUAS
Dirección: Mariano Meza
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014
Presentaciones: Teatro Universitario

DONDE EL ARCOÍRIS TOCA LA TIERRA

Grupo: Ser, Teatro Libre
Dirección: Gustavo Enriquez
Estreno: 2013

¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ BELÉN?

Grupo: Delta Teatro
Presentaciones: El Teatrino
Localidades: \$50.00

EL FABULOSO CHANTAJE

Autor: Elisa S. Carreón
Grupo: La zurda teatro
Dirección: Cristian Amezcua
Localidades: \$70.00

HAMLET

Grupo: Ser, Teatro Libre
Dirección: Gustavo Enriquez
Presentaciones: Centro Sinaloa de las Artes

HISTORIA PARA UNA MAMÁ QUE NO CREÍA EN LOS CUENTOS

Grupo: Guñoleros de la UAS
Dirección: Fernando Mejía
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014 y Sabatíteres de la UAS
Presentaciones: Auditorio Antonio Martínez y Teatro Universitario

ILUSIÓN

Grupo: TATUAS
Dirección: Rodolfo Arriaga
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario
Estreno: 2010

EL INVENTO MARAVILLOSO

Grupo: La Carreta
Dirección: Víctor Galván
Presentaciones: Plazuela de Palmitas y Casa de la Cultura
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014

JULIA Y EL MUNDO SIN ÁRBOLES

Autoría y dirección: Beatriz Camacho
Grupo: Copechi Teatro (Guasave)
Festivales: 14° Festival de la Cultura Infantil Sinaloa 2014
Estreno: 2013
Teatro de Títeres

LAURA X

Autoría y dirección: Teresa Díaz del Guante
Grupo: La Terca

LIGAS MAYORES

Autor: Cutberto López
Grupo: TATUAS

Reperto: Francisco Aarón Ibarra, Eduardo Arriaga, Lázaro Fernando, Claudia Apodaca y Marichú Romero
Festivales: 14° Festival de la Cultura Infantil Sinaloa 2014 y XVII Festival Puro Teatro (Mexico, DF)
Teatro para niños

MALAS PALABRAS

Autor: Paula Szuchmacher
Grupo: TATUAS
Dirección: Rodolfo Arriaga
Reperto: Miriam Valdez
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014, Décimo Festival de Monólogos Teatro a una Sola Voz 2014
Presentaciones: Escuela Municipal de Teatro y Teatro Universitario

MÁS ALLÁ DEL SOL

Autor: Glafira Rocha
Grupo: Arte Escénico Todo Terreno
Dirección: Juan Mendoza
Reperto: Alejandra Machado, Valeria Moreno, Armando Silva y Víctor Ayón
Festivales: 20° Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar
Presentaciones: Teatro Socorro Astol

MI GENTE

Grupo: Cocoliche
Dirección: Ana María Cortez
Presentaciones: Teatro Universitario

MÍA

Autor: Amaranta Leyva
Grupo: Taller Laboratorio de Actuación de la UAS
Dirección: Marichú Romero
Reperto: Karel Esparza y Sandy Contreras
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014
Presentaciones: Explanada del Zócalo Municipal

MONOGRAFÍA ANIMADA DEL ROCK AND ROLL*

Grupo: Delta Teatro
Festivales: Festival Internacional de Teatro de Títeres Nortíteres 2014 (Navojua)
Estreno: 2011
Teatro de títeres

MUSEO DE HISTORIA DE PERICOS

Grupo: Todo Terreno
Festivales: Festival de la Cultura Infantil ISIC y Programa Alas y Raíces

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS*

Autor: Humberto Robles
Grupo: La bestia
Dirección: Jorge Gorostiza
Reperto: Mariela Mexía, Ángela Camacho, Dunelí Bastidas y Gina Ovalle
Festivales: 3er Coloquio Internacional de Teatro Alternativo 2014
Estreno: 2013

NOCTURNA

Grupo: Matalascallando de Mazatlán

SONORA

Dirección: Alfredo Vergara
Festivales: Escena Mazatlán 2014
Presentaciones: Plazuela Machado

LA PAPELUCITA ROJA

Unipersonal: Hortensia López
Grupo: Imaginaria Títeres
Festivales: 3er Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas CITA
Estreno: 2013
Teatro para niños/ títeres

PARÍS DETRÁS DE LA PUERTA

Autor: Daniel Serrano
Grupo: Compañía Oficial del Instituto de Cultura de Mazatlán *Iguana Roja*
Dirección: Ramón Gómez Polo
Reperto: Silvia Flores y Alfredo Vergara
Iluminación: Antonio Serratos
Vestuario: Elisa Espinosa.
Festivales: Escena Mazatlán 2014

LAS PASIONES EN EL RANCHO DE MACORINA Y PANCHITO

Autor: Romualdo Freitas
Adaptación: Alejandro López
Grupo: Delta Teatro
Dirección: Mayra Amezcua
Reperto: Mayra Amezcua, Iván Camargo, Christian Amezcua y Elisa Carreón
Presentaciones: Torre Académica de la UAS
Localidades: \$120.00
Estreno: 2011

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

Grupo: Compañía Entre Manos
Festivales: 2º Festival Nacional de Teatro de Sordos León, Gto. 2014

PERLAS A LOS CERDOS

Grupo: Ser, Teatro Libre
Dirección: Gustavo Enriquez

PLANETA OFELIA

Grupo: Los hijos de María
Dirección: Christoph Baumann
Reperto: Mariana Torres y Javier Díaz
Festivales: Escena Mazatlán 2014
Presentaciones: Casa Haas

POLVO DE HADAS

Autor: Luis Santillán
Grupo: Teatreros Cia
Dirección: Joaquín Caru
Reperto: María Armenta, Carolina Vega y Emily Vizcarra
Festivales: 3er Coloquio Integral de Teatro y sus Alternativas CITA
Presentaciones: Teatro Universitario y Teatro Óscar Liera del IMSS

EL PRINCIPITO*

Grupo: Delta Teatro
Dirección: Mayra Amezcua
Presentaciones: Las Riberas
Estreno: 2011

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Cuchitril

Dirección: Eva Audelo
Festivales: XI CITA en Nayarit 2014

SIEMPREVIVA

Autor: Gustavo Enriquez
Localidades: \$70.00

SIN CIELO

Autor: Gustavo Enriquez
Localidades: \$70.00

SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA LA MARIHUANA

Dirección: Alberto Solián
Reperto: Miguel Ángel Valencia
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014

SU MAJESTAD LA ZARZUELA

Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2014

LAS TORTUGAS QUE NACEN EN DOMINGO

Autoría y dirección: Ramón Perea
Festivales: 3er Festival de Otoño Chihuahua 2014
Estreno: 2011
Ver anuario 2012

TRIVENI

Dirección: Mariano Meza Zataráin
Festivales: Festival Universitario de la Cultura UAS 2014

LA ÚLTIMA DE LOS DEWAMISH

Grupo: Ser, Teatro Libre
Dirección: Gustavo Enriquez

EL ÚLTIMO LIBRO

Dirección: Elmer Mendoza
Festivales: 14º Festival de la Cultura Infantil Sinaloa 2014
Teatro para niños

ÚRSULA IGUARÁN... CIENTOS AÑOS DE MUJER

Adaptación y dirección: Hugo Mario Aristimuño
Grupo: Delta Teatro

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado
Grupo: Todo Terreno Teatro
Dirección: Juan Mendoza
Estreno: 2011
Teatro para niños

A CONTAR MONSTRUOS

Dirección: Rosa Vilá Font
Vestuario: Yolanda Ellacuría
Musicalización: Leonardo Bañuelos Wong
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014, Fiestas del Pitic 2014
Presentaciones: Teatro Xicotencatl Gutierrez, Teatro de la Ciudad
Localidades: \$60.00

A LA SOMBRA DE LOS NARANJOS...LOS BARRIOS

Festivales: Fiestas del pitic 2014

AFRODITA

Grupo: Compañía Rosa Vilá
Dirección: Rosa Vilá Font
Localidades: \$80.00

AGNES DE DIOS

Dirección: Ramón Montoya
Festivales: 60 años la Academia de Arte Dramático
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía
Localidades: \$30.00

AUTOPSIA DE JULIETA CAPULETO

Dirección: Elizabeth Vargas
Festivales: XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
Estreno: 2012

AZUL, AMOR HERMANO

Autor: Obed Navarrete Rodríguez
Festivales: Festival de Teatro en Cajeme 2014
Presentaciones: Teatro Sergio Galindo

BEFORE 9/11

Autoría y dirección: Jorge Celaya
Grupo: Desierto perro A.C.
Festivales: 3er Festival de Otoño Chihuahua 2014

LA BELLA MARCELA

Autoría y dirección: Sergio Galindo
Grupo: Compañía Teatral del Norte
Reperto: Sergio Galindo, Francisco Verú, Neida García Rodolfo Nevárez, Mariano Sosa, Alejo Saavedra, Belén Gil, Lorenia Ojeda y Saúl Barrios
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro de la Ciudad
Localidades: \$200.00

LA BELLA Y LA BESTIA

Grupo: La Petaka
Dirección: Dommy Flores
Festivales: Tercer festival para niños y no tan niños
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía

EL BUEY ENCABRITADO

Grupo: Saltimbanqui Teatro

Reperto: Juan Carlos Valdés, Nayeli Sedano y Julio Patricio
Festivales: Festival Cultural del Ajo, Arizpe 2014, 60 años la Academia de Arte Dramático
Estreno: 2012

LOS BUKIS REVOLTOSOS DEL DR. HOFFMAN

Grupo: Andamios Teatro
Festivales: Festival Alfonso Ortíz Tirado 2014
Estreno: 2013

CADA LOCO CON SU TEMA

Dirección: Claudia Gutiérrez Bojorquez
Festivales: Festival de Teatro en Cajeme 2014
Presentaciones: Teatro Sergio Galindo

CADAVÉRINA: ESENCIA DE TANTAS, PERFUME DE SANTAS

Grupo: Abraxas Teatro
Festivales: 60 años la Academia de Arte Dramático
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía
Localidades: \$30.00

CAÍDA LIBRE, MACHETE DEL DIABLO

Autor: Armando García Valenzuela
Festivales: Festival de Teatro en Cajeme 2014
Presentaciones: La Salamanquesa

LA CAPELUCHITA ROJA

Dirección: Rafael Martínez Rivera
Festivales: Festival de Teatro en Cajeme 2014
Presentaciones: La Salamanquesa

LA CAPERUCITA ROJA

Grupo: Mago de Oz
Festivales: Festival Cultural del Ajo, Arizpe 2014
Estreno: 2005

CASA PA' LOS PASTORES

Autor: Cutberto López
Grupo: La Chiripa
Dirección: Elsa Marina Prieto
Estreno: 2003

CASI TREINTA

Autor: Marisela Gutiérrez Saenz
Dirección: Manuella Rabago
Apoyos: Proyecto becario en la categoría: Desarrollo Artístico individual 2013-14
Festivales: Fiestas del pitic 2014
Presentaciones: Casa Andamios Teatro

LA CATRINA, EL JOVEN Y POSADA O LOS MALES DE LA NACIÓN

Dirección: Marcos González

Reperto: Aleida Murillo, Iván Gil, Misael Martínez, Victoria Santana, Héctor Vega, Yajaira Camacho, Fernanda Félix, Daniel Iván Campos y Grecia Cuadras
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Foro Museo de culturas populares

CON ROPA DE DOMINGO

Grupo: L'ormiga
Reperto: Lizani Martínez, Ailin Ruiz es Rocha y Óscar Fernández
Estreno: 2012
 Ver anuario 2013

CORASÓN DE MELÓN

Grupo: La burla Arte nocturno
Dirección: Vera Lucero
Festivales: Fiestas del Pitic 2014
Presentaciones: Teatro Auditorio del COBACH
Localidades: \$100.00

CUENTOS DE MIEDO PARA NIÑOS Y NIÑAS

Grupo: Saltimbanqui
Dirección: Julio Patricio Cárdenas Montaña
Reperto: Julio Patricio, Rodolfo Figueroa y Patus Rábafox
Presentaciones: Teatro Íntimo de la Casa de la Cultura de Hermosillo
Localidades: \$80.00

CUENTOS DE REYES, BRUJAS Y MAGOS

Grupo: Saltimbanqui Teatro
Dirección: Julio Patricio Cárdenas Montaña
Presentaciones: Casa de la cultura de Sonora, Teatro Intimo Xicotencatl Gutiérrez, Interior de la Casa de la Cultura de Sonora
Localidades: \$100.00

CUENTOS, LEYENDAS Y ANÉCDOTAS DEL PUEBLO

Dirección: Julio Patricio Cárdenas
Festivales: Jornada de Teatro UniKino 2014
Localidades: \$100.00

DAR ES A TODO DAR

Autor: Rafael Pimentel
Grupo: Compañía CVG
Dirección: Carlos Valenzuela
Reperto: Linda Cota y Carlos Valenzuela
Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en Sonora
Festivales: XV Festival Otoño Cócorit (Sonora) 2014, XXVII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro
Presentaciones: auditorio Sergio Galindo de la Casa de Cultura de Cajeme

DE PASO

Autor: Juan Tovar
Grupo: Andamios teatro
Dirección: Hilda Valencia
Reperto: Azucena Villalobos y

Daniel Molina
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Museo de culturas populares

DETRÁS DE LA MARGARITA

Grupo: La matraka
Festivales: Fiestas del pitic 2014
Localidades: \$50.00

DIGNIFICADA

Dirección: Esmeralda García
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Restaurante Está Cabral, Teatro íntimo Xicotencatl Gutiérrez
Localidades: \$100.00

DÓNDE ESTÁ MACONDO

Autor: Magda González
Presentaciones: teatro íntimo Xicotencatl Gutiérrez
Localidades: \$100.00

EPITELIAL

Dirección: Mario Laguarda
Reperto: Mayra Alién, Bibiana Caro, Irma Ochoa, Víctor Ledesma Cibrián, Samanta Torres y Ramiro Airola Apodaca
Presentaciones: Teatro Xicotencatl Gutiérrez
Localidades: \$40.00

ÉRASE

Grupo: Yito Arte Escénico Contemporáneo
Dirección: Ramón Berzunza
Estreno: 2013

LA FÁBRICA DE PALABRAS

Dirección: Rosa Vilá Font
Festivales: Fiestas del Pitic 2014
Estreno: 2013

LA FABULOSA, FÁBULA DE MARGARITA, GECO Y PEDRITO, EL ESCORPIONCITO

Grupo: KayrosarteEscénico
Dirección: Angélica Gómez
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014
Presentaciones: Teatro Íntimo Xicotencatl Gutiérrez

LA FIESTA DEL MULATO*

Autor: Luisa Josefina Hernández
Dirección: Marco González.
Reperto: Héctor Vega, Alexandra Villareal, Misael Martínez, Grecia Cuadras, Iván Gil, Fernanda Félix, Victoria Santana, Daniel Iván Campos, Yajaira Camacho, Aleida Murillo, Selene Flores y Miguel Pro
Estreno: 2013

FLOJITO Y COOPERANDO

Autor: Edgar Álvarez Estrada

GANGSTER Mx

Dirección: Mariano Sosa
Festivales: Fiestas del Pitic 2014

LA GOBIERNADOÑA, REVISTA MUSICAL

Dirección: Marcos González
Presentaciones: Foro Museo de culturas populares
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario

HABÍA UNA VEZ... EN LA CAJA

Grupo: Blanco y negro Colectivo 4
Dirección: Luis Manuel Soberanes
Reperto: Gabriela Aínza, Saúl Barrios, Diana Montes Duarte, Luis Daniel Soberanes
Vestuario: Norma Urías, "Mamá del Gera"
Asistencia técnica: Hugo Sosa
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Foro Museo de culturas populares

HÁBITAT, INVENTARIO DE UN DESIERTO EN ESCOMBROS

Grupo: Colectivo Independiente.3
Dirección: Rafael Evans
Estreno: 2013

HANSEL Y GRETTEL

Grupo: Mago de Oz
Dirección: Cutberto López
Reperto: Lorenia Ojeda, Ramsés Gaona, Verónica So, Iban Gil, Nathaly Oliver y Misael Martínez
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía.
Localidades: \$100.00

HISTORIA DE UN CABALLO

Autor: Mark Resovsky
Dirección: Jorge Luis García Fuentes
Festivales: Jornada de Teatro UniKino 2014

LA HORMA DE MIS ZAPATOS

Autoría y dirección: Angélica Gómez
Grupo: Kayros
Reperto: Deneb Algarra, Alejandra Abascal, Liliana Falcón, Luz Karen Valencia, Ella Quintero y Angélica Gómez
Iluminación: Anuar Santaolaya
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2014, 11 Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Teatro Íntimo Xicotencatl Gutiérrez

EL HUEVO Y LA GALLINA

Autor: Rafael Martínez
Grupo: Zona Escénica Sonora
Dirección: Armando García
Localidades: \$80.00

LÁGRIMAS DE AGUA DULCE

Grupo: Pasgidy Teatro
Festivales: Fiestas del pitic 2014

LOCO AMOR

Grupo: La Choya
Presentaciones: El Trapecio Foro de Teatro
Localidades: \$100.00

LOTERÍA

Autor: Perla Szychmacher
Grupo: La caja Teatro
Dirección: Nayeli Sedano
Reperto: Juan Pablo Vargas, Cinthia Corrales, Luis Morales, Ángela Rodríguez, Adrián Enríquez, Azahel Vargas, Alejo Valenzuela, Atziri Morales, Mariana Licon
Musicalización: Nayeli Sedano
Presentaciones: Teatro Xicotencatl Gutiérrez
Localidades: \$50.00

EL MAGO DE OZ

Grupo: El mago de Oz
Dirección: Ramón Sevilla
Remontaje: Cutberto López
Festivales: Fiestas del Pitic 2014
Estreno: 2002

Teatro para niños

MAMITA QUERIDA

Grupo: Manuel Ballesteros
Dirección: Eva Lugo
Reperto: Manuel Ballesteros y Zahaira Santa Cruz
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014, 11 Festival de Teatro Universitario
Estreno: 2013

MATEO Y YÚKI: EL SEÑOR DE LA LLUVIA

Grupo: Colectivo Independiente.3
Dirección: Rafael Evans
Festivales: XV Festival Otoño Cócorit 2014
Presentaciones: Teatro Intimo Xicotencatl Gutierrez, Interior Casa de la Cultura de Sonora
Localidades: \$60.00

MELAZA LA SABROSA O CHICLOSA SÁCAME LA MUELA

Reperto: Adria Peña Flores, Rosalba Alcarajo, Melina Encinas, Jennifer Zárate, Andrea Angulo, María Alatorre, Ez Salinas, Daniela Revólver y Eva Lugo
Festivales: XII Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2014)
Localidades: \$80.00

EL MENTIDERO DE CHICO TALEGAS

Autor: Sergio Galindo
Grupo: Teatro pa' llevar
Dirección: Paulo Sergio Galindo
Asistencia de dirección: Benjamín Martínez
Reperto: Jorge León, Oswaldo Sánchez, Dettmar Yáñez y Adrián Aguirre.
Iluminación: Osvaldo Sánchez
Presentaciones: Teatro de la Ciudad, Casa de la Cultura de Hermosillo
Localidades: \$200.00

MENTIRAS, EL MUSICAL

Dirección: Rubén Ramírez Gaxiola
Festivales: Festival de Teatro

en Cajeme 2014

Presentaciones: Teatro Sergio Galindo

MONÓLOGOS DE MI BAR-RÍO

Festivales: 60 años la Academia de

Arte Dramático

Presentaciones: Teatro

Emiliana de Zubeldía

Localidades: \$30.00

MOTEL

Autor: Cutberto López

Grupo: A puerta cerrada

Dirección: Grecia Paola Cuadras

Reperto: Gabriela Aíza, Anuar

Santaolaya, Alcida Murillo, Daniel

Borbón, Héctor Vega, Ramón

Berzunza, Iván Gil y Luz

Karen Valencia

Localidades: \$80.00

MUJER LAGARTIJA

Autor: Cutberto López

Dirección: Arturo Velásquez

Presentaciones: Teatro

Emiliana de Zubeldía

MUJERES INDÓMITAS

Autoría y dirección: Hilda Valencia

Grupo: Andamios Teatro

Localidades: \$100.00 general

Presentaciones: Teatro de la Ciudad,

Casa de la Cultura de Hermosillo

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

Dirección: Verónica Vázquez

Estreno: 2013

LA NIÑA QUE RIEGA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN

Estreno: 2013

Teatro para niños

LAS NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Bertha Hiriart

Grupo: El reloj

Dirección: Juan Carlos Valdez

Reperto: Nayeli Sedano y Rosa Vila

Festivales: Feria del Libro 2014

(Hermosillo, sonora)

NO ESTAMOS SOLOS, QUEDÓ TU RASTRO

Autoría y dirección: Rafael Evans

Grupo: Colectivo Independiente.3

Reperto: Nuvia Montiel y

Ricardo Chirón

Festivales: Muestra Estatal

de Teatro 2014

Presentaciones: Teatro de la Ciudad

NOVIA DE RANCHO

Autoría y dirección: Cutberto López

Festivales: Teatro a una sola voz 2014,

Jornada de Teatro UniKino 2014

Estreno: 2012

NUEVA YORK VERSUS EL ZAPOTITO

Autor: Verónica Musalem

Grupo: Fidelia Producciones

Dirección: Hilda Valencia

Reperto: Rosario Zúñiga, María Teresa

Paulín, Duane Cochran

Festivales: Festival de Teatro

Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Teatro Peón Contreras,

Teatro El milagro, Teatro

Sergio Magaña

ÑEÑE ZOMBIES

Grupo: Deiserta escena

Dirección: Andrés Carreño

Festivales: Muestra Estatal

de Teatro 2014

Presentaciones: Teatro

Xicotencatl Gutiérrez

Localidades: \$80.00

ORINOCO

Autor: Emilio Carballido

Dirección: Vicente Benítez

Festivales: 60 años la Academia de

Arte Dramático

Presentaciones: Teatro

Emiliana de Zubeldía

EL OSO

Dirección: Oscar Carrizosa

Reperto: Ana Cristina Daniel, Iván

Valenzuela y Álvaro Peralta

Iluminación: Nicolas Rivera

Vestuario: Xóchitl Romero

Festivales: 60 Aniversario de la

Academia de Arte Dramático

Presentaciones: Auditorio Manuel

Rivera Zamudio

LA PATRIA NO CANTA MAL LAS RANCHERAS

Dirección: Héctor Acosta y

Verania Lucero

Presentaciones:

Restaurante Está Cabral

Festivales: 11 Festival de Teatro

Universitario

PETICIÓN DE MANO

Dirección: Oscar Carrizosa

Reperto: Diana López, Iván Valenzuela

y Álvaro Peralta

Iluminación: Nicolás Rivera

Festivales: 60 años la Academia de

Arte Dramático

Presentaciones: teatro

Emiliana de Zubeldía

PINOCHO

Grupo: Mago de Oz

Dirección: Anny Torres

Estreno: 2004

LA PIÑA Y LA MANZANA

Autor: Oscar Liera

Grupo: Andamios Teatro y

Naranja-Escena

Dirección: María Teresa Paulín Ríos

Festivales: Fiestas del Pitic 2014

Presentaciones: Casa andamios

¿POR QUÉ LOS ÁNGELES AMAN A LAS DIABLONAS?

Autor: Magda Gonzalez

Dirección: Julio Patricio Cárdenas

Presentaciones: Restaurant Jo- wah

Localidades: \$150.00

PRINCESITA SOFIA

Presentaciones: Auditorio Cívico

Localidades: \$200.00

PRÍNCIPE Y PRÍNCIPE*

Autor: Perla Szuchmacher

Grupo: Teatrodakarne

Dirección: Elizabeth Vargas

Asistencia de dirección:

Alejandra Petterson

Reperto: María Deneb Algarra, Hugo

Sosa, Gabriela Aíza, Liliana Falcón,

Luis Daniel Álvarez, Diana Montes,

Luz Karen Valencia y Diana Ibarra Val

Festivales: 11 Festival de Teatro

Universitario, Fiestas del Pitic 2014,

Muestra Estatal de Teatro 2014

Estreno: 2013

RELUCTANCIA DE ARLEQUÍN

Grupo: Agua noche teatro

Reperto: Karina Alejandra Gonzzali y

Edgar García Véjar

Presentaciones: Teatro de la Ciudad,

Casa de la Cultura de Sonora

Localidades: \$40.00

EL REY LEÓN

Grupo: Crea-Vidanza

Dirección: Karla Alejandra Martínez

Festivales: Fiestas del Pitic 2014

RIGOBERTO ENTRE LAS RANAS*

Grupo: Recreo Teatro

Dirección: Irineo Paz

Festivales: Tercer festival para niños y no tan niños

Estreno: 2013

Teatro para niños

ROCHA Y LA RANA QUE QUERÍA SER PIANISTA

Grupo: L'OrmigaTeatro

Reperto: Lizani Martínez Meza, Ailin

Ruiz Sánchez, Oscar Fernández Valle y

Arturo Merino Morales

Festivales: Fiestas del pitic 2014, 60

años la Academia de Arte Dramático

Presentaciones: Parque Centenario

Teatro para niños

ROJO CARMÍN

Grupo: ART y CUL Producciones

Festivales: Fiestas del pitic 2014,

Festival Internacional de Teatro del

Humor La Matraha 2014

Localidades: \$200.00

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido

Dirección: Jorge Rojas Fernández

Reperto: Ailin Ruiz y Lizani Martínez

Festivales: 60 años la Academia de

Arte Dramático

Presentaciones: Teatro

Emiliana de Zubeldía

Localidades: \$100.00

LA RUEDA DE LA VIDA

Grupo: Saltimbanqui Teatro

Dirección: Julio Patricio

Cárdenas Montaña

Estreno: 2013

SABES QUE CUENTAS CONMIGO

Reperto: Imelda Figueroa y

Julio Patricio

Festivales: Fiestas del Pitic

Presentaciones: El Trapecio

¿SABÍAS QUE ANTÍGONA NO TENÍA SUERTE?

Festivales: Fiestas del pitic 2014

Presentaciones: Teatro de Lince

SANGRE EN LOS TACONES

Autor: Humberto Robles

Grupo: Orchestra Teatro

Dirección: Ricardo Nolasco

Reperto: Karina Cano, Ricardo

Nolasco, Monserrat de la Cuesta,

Michel Álvarez y Alejandro Sandoval

Presentaciones: Teatro Íntimo

Xicotencatl Gutierrez

Localidades: \$100.00

SANTA CLAUS EN APUROS

Autor: Ramón Sevilla

Grupo: Mago de Oz

Reperto: Alejo Saavedra, Alejandro

Duarte, Melina Rosas, Tere Salomón,

Iván Valenzuela, Lorena Ojeda, Nataly

Oliveros, Verónica Yépez, Isolina Soto,

Lili Falcón y Joselyn Montes, dirigidos

por Óscar Fernández y Cutberto López

Presentaciones: Auditorio Cívico

EL SECRETO DE LOS

ASTERISCOS: RESCATANDO A LOS GLOTONES

Producción: Cruz Roja Mexicana

Festivales: Fiestas del Pitic 2014

Presentaciones: Plaza Hidalgo

SELFIE, CELLPHONE, ¡SÉ TÚ!

Festivales: Fiestas del Pitic 2014

Presentaciones: Parque Centenario

SILENCIO VAMOS A REÍR*

Dirección: Alejandro Cabral

Estreno: 2013

SILENCIO, MIMO EN ACCIÓN

Dirección: Carlos Valenzuela Gutiérrez

Festivales: Festival de Teatro

en Cajeme 2014

Presentaciones: Teatro Sergio Galindo

SOÑADORAS REVISTA MUSICAL

Autor: Fernando Fierros

Festivales: Festival de Teatro

en Cajeme 2014

Presentaciones: La Salamanca

SUEÑO DE NAVIDAD

Autor: Juan Reyna

Presentaciones: Auditorio de la

Sociedad Sonorense de Historia A.C.

Localidades: \$50

TODAS LAS MUERTES, TODA LA

VIDA, CHAVELA Y FRIDA

Dirección: Rafa Martínez

Reperto: Rafael Martínez, Mara

Romero, Manuel Castillo, Javier del

Valdo y Misael Rodríguez

Festivales: Festival de Teatro

en Cajeme 2014
Presentaciones: Teatro Sergio Galindo

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FERÖZ

Grupo: Mago de Oz
Festivales: Festival Cultural del Ajo, Arizpe 2014
Estreno: 2009

TRES COMEDIAS EN TRAJE DE BAÑO

Autor: Sergio Vodanovic
Dirección: Óscar Fernández
Reperto: Michel Gastélum Navarro, Ana Cristina Daniel, Alberto Casas, Edgar Munguía, Homero Monreal y Álvaro Peralta
Festivales: 60 años la Academia de Arte Dramático
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía

UNIPOLAR

Grupo: Triciclo Teatro
Dirección: Juan Manuel Loch
Reperto: Melisa Quintanilla
Festivales: 11 Festival de Teatro Universitario
Estreno: 2013

VASELINA EL MUSICAL

Grupo: Mago de Oz
Dirección: Marcos Maytorena
Festivales: Tercer festival para niños y no tan niños
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía
Localidades: \$80.00

LA VERDADERA REVOLUCIÓN

Autor: Oscar Liera
Grupo: Andamios Teatro y Naranja-Escena
Festivales: Fiestas del pitic 2014

VERÓNICA, LOS SECRETOS DE UNA AMANTE...EL AMOR TAMBIÉN MATA

Autor: Roberto Lumbreras
Grupo: Equinoccio
Dirección: Alfredo Vega

LA VIDA ES UNA BURLA

Grupo: Varial Producciones
Presentaciones: La Salamanquesa
Localidades: \$40.00

VIDA ESTAMOS EN PAZ

Grupo: Ojaldros Teatro
Dirección: Cutberto López
Festivales: Festival Cultural del Ajo, Arizpe 2014
Estreno: 2011

VINE, VI Y MEJOR ME FUI

Dirección: Miguel Ángel Arballo
Reperto: Edgar Munguía, Diana López, Ana Cristina Daniel, Patthyice Duarte e Iván Valenzuela
Festivales: 60 años la Academia de Arte Dramático
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía
Localidades: \$30.00

TABASCO

ANDAR SIN PENSAMIENTO

Autor: Jorge Huertas
Grupo: Luz y máscaras
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014, Muestra Regional de Teatro 2014 (Villahermosa, Tab.)

COLLAGE TEATRAL

Autor: Alejandro Licona
Grupo: Tras los rostros
Dirección: Vicente Gómez Montero
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014
Estreno: 2012

DIÁLOGO ENTRE EL ENTERRADOR Y EL ZAPATERO

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Club de Teatro Yok Tomó
Festivales: Feria Universitaria del Libro de Tabasco 2014

DIEGO Y FRIDA. DIÁLOGOS DESDE EL PUGATORIO

Autor: Rodrigo Tovar
Grupo: Proscenia Studio
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014

DRÁCULA GAY

Autor: Tomás Urtusástegui
Grupo: Mi vida en el arte
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014

FRIDA KAHLO: VIVA LA VIDA

Autor: Humberto Robles
Grupo: Mi vida en el arte
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014
Presentaciones: La Puerta Abierta (Chiapas)

LA LLORONA

Autor: Edgar Dazz
Grupo: Expresarte
Dirección: María Elena de la Mora
Reperto: Fernando Salazar, Delia Cantoral, Jonny, Alfonso, Marlene Segovia, Elena Hernández y Alex Valencia
Festivales: Feria Universitaria del Libro de Tabasco 2014
Presentaciones: Escenario Plaza de Armas

MÁGICA LUZ DE LUNA

Basada en el cuento de Domingo Martínez Paredes
Adaptación y dirección: Héctor Fernández
Grupo: Títeres de Chocolate, Ensamble titiritero
Producción: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco
Festivales: 1er Festival Internacional de Teatro para Niños (El Menya, Egipto 2014), 2º Festival de Títeres en Tabasco

2014, 1er Festival de Títeres en Tabasco 2013, Muestra Estatal de Teatro 2013 (Villahermosa, Tab.) Teatro para niños

UNA NOCHE CON YUMKA

Autor: Auldárico Hernández Gerónimo
Grupo: Chuj'ob de Redención del Campesino (Tenosique, Tab.)
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014

NUNCA ES TARDE PARA UN ÁNGEL

Autor: Gerardo Manuve Valenzuela
Grupo: Alumnos de la DACBIOL
Festivales: Feria Universitaria del Libro de Tabasco 2014

PREGONEROS DEL TIEMPO

Grupo: Mi vida en el arte
Festivales: 2do. Festival de Teatro Indígena Querétaro
Estreno: 2013
Teatro de calle

EL RASTRO

Autor: Elena Garro
Grupo: Mi vida en el arte
Dirección: Alejandro de la Cruz
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014, 2do. Festival de Teatro Indígena Querétaro
Estreno: 2013

SALÓN CALAVERA

Autor: Alejandro Aura
Grupo: Pata de gallo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro Tabasco 2014
Estreno: 2005
Teatro para niños/ títeres

EL SEÑOR MARTÍN

Autor: Gastón Cerana
Dirección: Manuel Dehesa
Grupo: Surestada Teatro

TLAPALCO

Grupo: Mi vida en el arte
Dirección: Alex de la Cruz
Estreno: 2005

TAMAULIPAS

5 ELEMENTOS

Grupo: Los cirqueros
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

ACÁ DE ESTE LADO

Grupo: Filos
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014
Teatro de calle

ANA ¿VERDAD?

Grupo: Colectivo Trueque
A. C. (Mante)
Dirección: Alexandra Benavides
Estreno: 2013

BREVÍSIMO ENSAYO SOBRE EL AMOR

Grupo: Compañía de Teatro del Metro (Tampico)
Dirección: Sandra Muñoz
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014
Estreno: 2013

LA BRUJA QUE SE COMIÓ A FRANZ KAFKA

Autor: Ángel Hernández
Grupo: Ran ratapatlan (Cd. Victoria)
Presentaciones: La Caja (Xalapa), Gira en Praga
Estreno: 2007

LA CASA DE LAS MARIPOSAS

Autoría y dirección: Medardo Treviño
Grupo: Desde la Trinchera Teatro (Reynosa)
Festivales: XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014), Día Mundial del Teatro 2014
Presentaciones: Parque Cultural Reynosa

CLOUD BORDER: BANQUETE ZOMBIE

Grupo: Periférico infinito (Matamoros)
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

COSAS DE MUCHACHOS

Autor: Willebaldo López
Grupo: Tesis (Cd. Victoria)
Dirección: Jesús Oscar Nández Alaniz
Festivales: XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014)

DON TRIQUI TRAQUE, CUENTOS PARA DORMIR BIEN

Dirección: Leticia Lara
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014

EDUCANDO AL CLOWN

Grupo: La tambura (Cd. Victoria)
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

EN EL DESIERTO NO HAY SIRENAS

Autor: Luis Edoardo Torres
Grupo: Laberintus Teatro (Nuevo Laredo)
Dirección: Cesar Iván Gaitanos
Festivales: XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014)

ESPACIO VACÍO

Grupo: Dramantes teatro (Matamoros)
Festivales: Festival de Teatro Nueva Santander

UN ESPECTÁCULO CÓMICO

Grupo: Telar Teatro (Tampico)
Festivales: XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014)

ESPEJITO, ESPEJITO

Autor: Tomás Urtusástegui
Dirección: Martha Valdivia
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014
Presentaciones: Parque Cultural Reynosa

ESQUIRLAS

Autor: Demetrio Ávila
Grupo: Prometeo desencadenado
Dirección: Leticia López
Festivales: 5o Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria 2014)

HISTORIAS FANTÁSTICAS

Grupo: Espejos
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

EL LLANO

Autor: Juan Rulfo
Grupo: Compañía de Teatro del Metro
Dirección: Sandra Muñoz
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014
Estreno: 2012
Ver anuario 2013

LEJOS VOLAR

Grupo: La Bruma Creativa
Escénica (Tampico)
Dirección: Isaac Martínez

EL MEROLICO

Grupo: Writers On The Stage (Nuevo Laredo)
Estreno: 2013

MICROTEATRO

Grupo: Laboratorio Teatro (Reynosa)
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014
Presentaciones: Parque Cultural Reynosa

MIENTRAS EL MUNDO RESPIRA

Grupo: Barrunte escénico (Tampico)
Dirección: Armando Pérez Pacheco
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014

MIMERÍAS Y MIMONÓLOGO

Grupo: Jeribeques (Mante)
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

MUJERES PARA RECORTAR

Autor: Arturo Castilla Alva
Grupo: Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (Tampico)
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

NIÑO DE MI VIDA

Autor: Blanca Leticia Guerra
Grupo: Colectivo Escénico Juegos de Azar Teatro
Dirección: Omar Orlando Guajardo
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014, XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014)
Estreno: 2013

PIPI

Grupo: Cerouno (Río Bravo)
Dirección: Carlos Grimaldo
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014 y Día Mundial del Teatro Tamaulipas 2014
Presentaciones: Parque Cultural Reynosa
Estreno: 2009

PRINCESAS DESESPERADAS

Grupo: Acto reflejo (Reynosa)
Festivales: V Muestra Internacional de Teatro Comitán, Chiapas. 2014

EL SECRETO DEL ÚLTIMO BIN

Dirección: Isaac Martínez Peña
Festivales: Festival Internacional Saltillo 2014
Estreno: 2013
Teatro para niños

SI TE QUIERO Y OTRAS SORPRESAS

Grupo: Compañía de Teatro del Metro (Tampico)
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

TENGO UNA MUÑECA EN EL ROPERO

Grupo: Loa (Reynosa)
Festivales: XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014)

TÍTERES

Dirección: Mario Ruiz
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014
Presentaciones: Parque Cultural Reynosa

¡TÚ! ¿TÚ?

Grupo: Blanco y negro

Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

UBU REY

Grupo: Colectivo Trueque (Cd. Victoria)
Festivales: XXXIII Encuentro Estatal de Teatro Rafael Solana (Reynosa, Tamp. 2014)

UNFAILING LOVE/AMOR

Grupo: Writers On The Stage (Nuevo Laredo)

VAQUEROS EN CALZONES

Grupo: Cerouno (Río Bravo)
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014
Presentaciones: Parque Cultural Reynosa
Estreno: 2013

EL VIAJE LUSTROSO DE LOS ZAPATOS ROTOS

Grupo: Ran Rataplán (Cd. Victoria)
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014

VIVE LA DEMOCRACIA

Apoyos: Instituto Electoral de Tamaulipas

WHEN LOVE CALLS/CUANDO LLAMA EL AMOR

Autor: Kassandra de Hoyos
Grupo: Writers On The Stage (Nuevo Laredo)
Dirección: Marco Franco

TLAXCALA

ÁNIMA SOLA

Autor: Alejandro Román
Dirección: Gloria Miravente
Reparto: Silvia Blanco, Nora Ramírez, Cecilia Luna
Escenografía: Verónica Ortiz
Festivales: Festival Internacional de Artes Escénicas Tlaxcala 2014

EL APRENDIZ DE TITIRITERO

Grupo: El movilista títeres
Festivales: 1º Festival de Títeres Convite Titiritero 1.0 (Huamantla, Tlax. 2014), Festimss Tlaxcala 2014
Estreno: 2013

ARLEQUÍN Y COLOMBINA... Y TAMBIÉN PIERROT

Grupo: Ustedes y nosotros
Festivales: Festival Cultural Tlaxcala 2014
Presentaciones: Casa de Cultura José Miguel Guridi y Alcocer

LA BRUJA

Festivales: 29º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda

CONFESIONES DE UN TÍTERE

Grupo: Teatrearte
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

CUENTA CUENTOS

Grupo: Compañía Teatral ¿Por qué?
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

CUPO LIMITADO

Autor: Tomas Urtusástegui
Dirección: Fernando Castillo
Grupo: Tlalolque
Reparto: Alan Báez, Alejandro Cabrera, Gustavo Jiménez, Cecilia Luna, Nora Ramírez, Verónica Gallegos, Itzel Cervantes, Eduardo Zamora
Asistencia de dirección: Azael Rosains
Festivales: Festival Internacional de Artes Escénicas Tlaxcala 2014

DIBUJITOS DESANIMADOS

Autor: Fernando H. Ocón
Grupo: Contarte
Dirección: Arturo Pulido
Festivales: Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
Estreno: 2012

¿DÓNDE QUEDÓ LA COSECHA?

Grupo: Animados
Festivales: 29º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda

ELLA

Grupo: Espejo Ilusión
Presentaciones: Foro Espejo Ilusión
Festivales: 2º. Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

EL ESPEJO ENCANTADO

Grupo: Cronos
Dirección: María Guadalupe Flores
Estreno: 2013

GUINOLERÍAS

Grupo: El movilista títeres
Títeres: Ricardo Vieyra Juárez
Vestuario: Dallanna Hizel
Montiel Romero
Asistencia Técnica: Dallanna Hizel
Montiel Romero
Festivales: 1º Festival de Títeres Convite Titiritero 1.0 (Huamantla, Tlax. 2014), Festimss Tlaxcala 2014

HABITACIÓN EN BLANCO

Grupo: Luna Líquida (Huamantla)

JUGUEMOS AL TÍTERE

Autor: Creación colectiva
Grupo: Factor teatro
Dirección: Freddy Alfaro
Reparto: Liliana Contreras y Samala Lozada
Asistencia técnica: Hasef Rios
Festivales: 1º Festival de Títeres Convite Titiritero 1.0 (Huamantla, Tlax. 2014)
Estreno: 2013
Teatro de títeres

JULIO SIN AGOSTO

Autor: Carmina Narro
Grupo: Tercera llamada
Dirección: Ricardo Rojas Ramírez
Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014

LILITH VS EVA

Grupo: Teatrubu A.C.
Dirección: José Luis Castilla
Reparto: Nayeli Barrera, Claudia Anaya, Legna Muñoz y Andrea Xochipa
Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014
Estreno: 2011

MARIONETAS EN LA CUERDA

Grupo: Titirisol
Dirección: Alberto Palmero.
Festivales: Festival Cultural Tlaxcala 2014
Estreno: 2012

MÉDICO A PALOS

Grupo: Compañía Espejo Ilusión
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

MONSTRUOS EN EL CLÓSET, OGROS BAJO LA CAMA

Autor: Gustavo Ott
Grupo: Ollín Yolitzi
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014, IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014
Estreno: 2013

MUJERES DE ARENA

Autor: Humberto Robles
Grupo: Doble vida Grupo Representativo del IMSS
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

NADIE

Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014
Presentaciones: Teatro Xicohtencatl

NEGOCIO FAMILIAR

Grupo: Aurora
Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014

NICAN MOPOHUA

Grupo: Cronovo
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

NO TOCAR

Autor: Enrique Olmos
Grupo: Factor Teatro
Dirección: Freddy Alfaro
Reparto: Ana Reyes, Sandy Regnier, Jorge Vieyra, Mario Solorio
Asistencia Técnica: Perla Escamilla
Presentaciones: Foro Espejo Ilusión
Festivales: Festival Internacional de Artes Escénicas Tlaxcala 2014

LA NOBLEZA VALE MÁS QUE LA VALENTÍA

Grupo: Trapos
Festivales: 29º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda

NOSOTRAS

Autor: Roberto Ramos Perea
Grupo: Espejo Ilusión
Presentaciones: Foro teatral Espejo Ilusión
Localidades: \$70.00

EL OSO

Grupo: Los antagonicos
Dirección: Edgar Landeros
Reparto: Tania Alegría Gallegos, Adriana S. Quesada, Mario Alberto Ocotzi, Tania Villegas
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014
Estreno: 2013

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Autor: Javier Malpica
Grupo: Compañía Imprudentes
Dirección: Ermhy Alejandro Méndez
Reparto: Samantha Araceli Romero y Ermhy Alejandro Méndez
Musicalización: Ricardo Rugerio
Festivales: 6ª Semana de Teatro para Niños, Baja California 2014, IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014
Presentaciones: teatro Xicohtencatl
Localidades: \$60.00

PARVAZ

Presentaciones: Explanada Mercado Emilio Sánchez Piedras
Festivales: Festival Cultural Tlaxcala 2014

EL PATO Y LA MUERTE

Grupo: Ustedes y Nosotros
Festivales: Festival Cultural Tlaxcala 2014

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

Grupo: Contarte
Festivales: Festival de títeres CONTARTE
Presentaciones: Casa Contarte
Localidades: \$50.00

EL PIRATA BARBA ROJA

Grupo: Vaddir
Festivales: Feria de Huamantla 2014, Festival Cultural Tlaxcala 2014, Festimss Tlaxcala 2014

POPOL VUH, SOPLO DE VIDA

Grupo: El vizconde
Festivales: Festival Cultural Tlaxcala 2014
Presentaciones: Plaza Xicohtencatl

¿QUIÉN DOMESTICÓ AL ZORRO?*

Autor: Antoine de Saint-Exupéry
Grupo: Pendiente Teatro
Dirección: Sergio Jair Méndez, Tania Barrientos
Reparto: Antonio Goíz, Consuelo Briones, Iván Almanza, Carlos Carmona
Títeres: Quy Lan Lachino
Diseño gráfico: Héctor Ortega
Utilería: Tania Barrientos
Producción: Instituto Tlaxcalteca de Cultura y Pendiente Teatro
Estreno: 2013
Teatro para niños

R19 PROYECTO

Dirección: Jorge Iván Bello
Asistencia Técnica: Azael Rosains
Escenografía: Verónica Ortiz
Apoyos: Circuito de artes Escénicas de la Zona Centro 2014
Presentaciones: Teatro Principal

REGRESAR LA NOCHE

Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014
Presentaciones: Teatro Xicohtencatl

ROCKOLA TEATRAL

Autoría y dirección: Erick Barba
Grupo: Espejo Ilusión
Festivales: X Muestra Nacional de Teatro en Toluca 2013, 1er Festival Nacional de la Luciérnaga, Nanacamilpa 2014, 2º. Festival de Teatro en Espacios No Convencionales
Estreno: 2012
Teatro para niños

EL SACRIFICIO DE ISAAC

Dirección: Graciela Orozco
Reparto: Victor Manuel Rocha Gheno, Mario Alberto Ocotzi, Silia Mariana Juárez Cerón, Ludwing Fernández
Festivales: XXVI Encuentro Amantes del Teatro 2014 (México, DF)
Estreno: 2013

VERACRUZ

SIN RAZÓN

Grupo: Factor Teatro
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014, IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014

SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO

Dirección: Elaisa Silva
Grupo: Antagónicos
Reperto: Edgar Landeros Garrido
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014
Presentaciones: Casa Contarte
Localidades: \$50.00

SOLEDAD

Autor: Gerardo Sama
Grupo: Cecart
Dirección: Giovanni Magaña
Reperto: Samantha Corona y Giovanni Magaña
Festivales: Festimss Tlaxcala 2014

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Grupo: Espejo Ilusión
Festivales: 1er Festival Nacional de la Luciérnaga, Nanacamilpa 2014, Festival internacional de artes escénicas Tlaxcala 2014
Estreno: 2013

LOS SUEÑOS, LOS SÍMBOLOS Y LAS RESONANCIAS/POÉTICAS DE LAS HIJAS DE BERNARDA

Dirección: Simón Álvarez Alemán
Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014
Presentaciones: Teatro Xicohténcatl

VOCES DE UN SUEÑO

Grupo: Ustedes y nosotros,
Dirección: Adriana Ivonne
Reperto: Andrea Xochipa, Mónica Sánchez, Tania Xochicale y Adriana Ivonne Delgado
Festivales: IX Muestra Estatal de Teatro Tlaxcala 2014

4 TETAS Y UN FUNERAL

Autor: Borja Texeira
Dirección: Aleyda Gallardo
Reperto: Lilia Mendoza, Marlene Tovar, David Ponce, Rodrigo Magaña
Presentaciones: Microteatro Veracruz

90 60 90

Autor: Oliver Cantú
Dirección: Salatiel Hernández
Reperto: Salatiel Hernández, Cristian Bejarano
Presentaciones: Microteatro Veracruz

A 200 KM DE LA ESTRELLA BERGE

Grupo: Un poco de todo
Presentaciones: Rueca de Gandhi

A LO MEJOR MAÑANA

Grupo: Chicantana
Reperto: Enrique González y Axayácatl Castañeda
Festivales: Festival de la comedia 2014
Presentaciones: Tierra luna

EL ACOMPAÑANTE

Autor: Vicente Ferrer
Dirección: Iván Barradas
Presentaciones: Microteatro Veracruz

EL AJEDRECISTA

Autor: Jaime Chabaud

AMAR Y SER AMADO

Dirección: Rubén Reyes
Reperto: Yessica Zurutuza
Teatro de títeres

EL AMO DE LA CASA

Autor: Luis Miguel Osorio
Dirección: Arminda Vazquez, Sol Gutierrez
Reperto: Ricardo Capistran, Pepe Rebolledo
Presentaciones: Microteatro Veracruz

AMOR, LOCURA Y CARTERA VACÍA

Autoría y dirección: Alan Blasco
Reperto: Alan Blasco, Samia Molina, Gerardo García y Larisa Juárez
Presentaciones: La Caja

EL ANILLO DEL DIAMANTE NEGRO

Grupo: Colectivo Teatral Xalapeño
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

ANTES DEL DESAYUNO

Autor: Eugene O' Neill
Dirección: Karina Pérez Verduzco
Reperto: Karina Pérez Verduzco
Producción: Jimmy Flores

ANTÍGONA

Grupo: Quetzales (Coatzacoalcos)

Dirección: Helena del Carmen Zapata
Festivales: XXVI Encuentro Nacional de Amantes del Teatro (México, df) 2014
Estreno: 2013

ANTIPASTORELA ÓPERA ROCK

Grupo: Énfasis Teatro, Títere Vivo, El Juglar
Localidades: \$50

ARENA, VOLTERETA Y DRAMA

Adaptación y dirección: Mercedes Huerta
Grupo: Literateatro
Festivales: 11o Concurso de Teatro en la Alacena
Estreno: 2009

EL ARLEQUÍN TESTARUDO

Dirección: María de Lourdes Pozos Olivares
Festivales: 1er Festival Palabra en Acción

ARREPIÉNTETE ARLEQUÍN, DIJO EL SEÑOR TIC TAC

Grupo: Epitafio Producciones
Dirección: Tony Ortiz
Estreno: 2013

ARRULLO PARA DETENER UN CARRUSEL

Festivales: Sexto Festival Adultiteres 2014
Estreno: 2012

EL ARTISTA

Autor: Fernando Flurens
Festivales: 11o Concurso de Teatro en la Alacena y Festival del librero
Presentaciones: Foro Literateatro

LAS AVENTURAS DE LEONARD KAT

Autor: Pavel Ortega
Festivales: Sexto Festival Adultiteres 2014
Presentaciones: Ágora de la ciudad

BABA YAGA

Autoría y dirección: Pavel Ortega
Concepción visual: Juan González Muñoz
Diseño sonoro y música original: Ixtli Contreras
Atrezzo: Margarita Alvarado y Verónica Orduña
Festivales: II Muestra de Titiriteros de Veracruz, Festival Sergio Peregrina
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño, el Telón, Sala de Artes
Localidades: \$60.00

BABY BOOM EN EL PARAÍSO

Autor: Ana Istarú
Grupo: Cielo 12 Colectivo teatral
Dirección: Freddy Palomec

Asistente de Dirección: Oscar Reyes y Erik Saín
Reperto: Camila Palomec, Miguel G. Peña, Alina Cruz Sánchez y Erik Saín
Presentaciones: teatro La Caja
Localidades: \$50.00

LA BATUTA

Autor: Alberto García
Grupo: Danz Art Centro de Arte Integral
Dirección: Juan Monterrubio
Asistente de dirección: Martín Pérez
Reperto: Irma Becker e Iván Barradas
Escenografía: Armando Riesk
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

BEISBOL

Autoría y dirección: David Gaitán
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2014 y 9º Festival Otras Latitudes 2014
Estreno: 2013

EL BESO

Autor: Juan Monterrubio
Reperto: Irma Becker, Luis Armando Resendiz, Aldo Lagunes, Miss Ross Roura/
Asistente de dirección: Martín Pérez
Vestuario: Lety Cuellar
Presentaciones: Microteatro Veracruz

BORDERLINE

Dirección: Rodrigo Hernández
Festivales: Día Mundial del Teatro 2014 (Pachuca, Hgo.), 5º Festival Internacional de Monólogos (La Paz, BCS 2014)
Estreno: 2012

Ver anuario 2013

EL BOSQUE MALDITO

Autor: Juan Pablo Solano Gómez
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin

BROCKENHAUS

Dirección e interpretación: Manuel Domínguez
Estreno: 2010

LOS CABRITOS Y EL LOBO

Grupo: Dedosmanos
Festivales: 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte, 25 Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil
Presentaciones: Jardín de las esculturas

CAMINO A FORT COLLINS

Autoría y dirección: Martín Zapata
Reperto: Manuel Domínguez, Diana Sedano
Musicalización: Joaquín López Chas
Iluminación: Alejandro Luna
Producción: Blanca Forzán
Asistente de Producción: Bawixtabay Torres

CANÍCULA

Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin

CARTA AL PADRE

Grupo: Eternia Arts
Dirección: Guillermo Nonalaya
Festivales: 1er Festival Palabra en Acción

CATA CATARINA Y SU GLOBO

Grupo: Máscaras vivas
Dirección: Glenda Nava
Festivales: Festival Teatral Infantil 2014; Chicos y chicas a Escena!
Presentaciones: Radio UV

CÉFIRO Y EÓLO

Autoría y dirección: Vladimir Arzate
Grupo: Este perro está enroscado
Estreno: 2013

CHAC MOOL

Dirección: Laura Jayme
Reparto: Gustavo Fox, Jorge Arturo Torres Vázquez y Ricardo García
Producción: Wen Gabriel Benítez
Musicalización: Keta Love
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño

CHATO McKENSIE. PERRO QUE MUERDE UNA VEZ

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M. (LEGOM)
Dirección: David Gaitán
Asistente de dirección: Karina Eguía Lozada
Reparto: Javier Barría, Ana Lucía Ramírez, Patricia Estrada Ramos y Miguel Corral
Producción ejecutiva: Patricia Estrada y Ana Lucía Ramírez
Diseño: Isaak Salas
Asistente de producción: Bawixtabay Torres
Diseño de escenografía: Juan Carlos Macías
Diseño de iluminación: Sergio Felipe López Viguera
Diseño sonoro: Joaquín López *Chas*
Fotografía: Samuel Padilla Adorno
Video: Salvador Ruíz Carranza
Presentaciones: Área 51 Foro Teatral
Localidades: \$80.00

CHATO MCKENSIE. SER

CABRÓN NO ES FÁCIL
Grupo: Área 51 Foro teatral
Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M. (LEGOM)
Dirección: Austin Morgan
Asistente de dirección: Karina Eguía Lozada
Reparto: Javier Barría, Ana Lucía Ramírez, Patricia Estrada Ramos y Rafael Jiménez *Chai*
Producción ejecutiva: Karina Eguía Lozada y Patricia Estrada
Diseño: Isaak Salas
Asistente de producción: Bawixtabay Torres
Diseño de vestuario: Monserrat Mejía y

Libertad Mardel

Diseño de escenografía: Juan Carlos Macías
Construcción de escenografía: Juan Carlos Macías, Aramed Hernández y Gregorio Dorantes
Diseño de iluminación: Austin Morgan
Apoyo en iluminación: Luis Humberto Martínez
Fotografía y video: Samuel Padilla Adorno
Publicidad: Rosa Eglantina González
Asesoría en teatro gestual: Karina Eguía Lozada
Atrezzo: Florentino Santiago
Presentaciones: Área 51 Foro Teatral
Localidades: \$80.00

LA CHICA DEL SHAMPOO

Autor: Borja Texeira
Dirección: Sol Gutiérrez
Reparto: Claudia Casanova y Emmanuel Sagaón
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

CHIPI CHIPI CABARET

Dirección: Betania Benítez
Estreno: 2013

CICLO MÍTICO

Grupo: Titsa-Bani
Dirección: Israel Mandujano
Coreografía: Icxiah Espinosa

CICLO TENUE*

Grupo: Maldito teatro
Dirección: Geovani Cortés
Reparto: Ismael gallegos
Presentaciones: Área 51 Foro Teatral
Apoyo técnico: Bárbara Sánchez
Estreno: 2013

EL CIELO EN LA PIEL

Grupo: Cielo 12 Colectivo Teatral
Dirección: Freddy Palomec
Estreno: 2012

CIRCO, EL SECRETO DEL FUNAMBULISTA*

Grupo: Triciclo de metal
Dirección: Sol Gutiérrez
Festivales: 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte, II Muestra de títeres de Veracruz
Estreno: 2013

CLEMENTINA CHARLOTTE

Autoría y dirección: Lucila Castillo Argüelles
Festivales 2014: Festival Nacional de Teatro Universitario UNAM
Estreno: 2013

CLOWN CIRCOMEDY

Grupo: All Stars Circus
Festivales: 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte

CON Z DE ZOMBIE

Grupo: Colectivo Sinetiketa
Dirección: Joan Alexis Robles
Estreno: 2013

CONTADORAS DE GARBANZOS

Dirección: Liliana Hernández
Reparto: Sandra Peréa y Liliana Hernández
Presentaciones: Teatro La Libertad

CORONA DE MUERTE Y FLORES

Grupo: Foro-X
Estreno: 2007

CORRE, CORRE CARIGÜETA

Autor: Santiago García
Dirección: Adriana Duch
Máscaras: Jean Marie Binoche
Escenografía y marioneta: Tomás Owen
Iluminación: Eduardo Mier
Festivales: FILU Xalapa
Presentaciones: Foro Fernando Torre Lapham

LAS CRIADAS

Autor: Jean Genet
Dirección: Kevin Sagaón
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin

LAS CRIADAS*

Grupo: Periferia Teatro
Dirección: Luis Jeronimo
Reparto: Saúl Lalothe, Víctor E. Contreras, Estefanía Ahumada
Vestuario y maquillaje: Tania Selene Ruiz
Iluminación: Analua Fentón
Vestuario: Leonor Téllez
Asesoría de Folclore: Daphne Medina
Accesorios: Yannai Delgado Martines
Producción: Zaii Rosas
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario Xalapa
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin
Estreno: 2013

CRISTÓBAL COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA

Autor: Adela Basch
Grupo: Merequetengue

CRÓNICAS DE NAVIDAD

Dirección: Niza Rendon
Presentaciones: Foro rueca
Localidades: \$60.00

EL CUARTO DE VERÓNICA

Autor: Ira Levin
Grupo: Caramba Teatro
Dirección: Miguel Ángel Pimentel Luna
Reparto: Zaira Rosas, David Prom, Stéphane Mocoeur, Jezabel Zambrano Montiel
Presentaciones: Foro Teatral Realía
Localidades: \$60

¡CUIDADO! PEQUEÑOS IMPROVISANDO

Grupo: Pandilla Mini Sangres
Dirección: Janice Platt y Paola Salazar
Festivales: Festival Teatral Infantil
¡Chicos y chicas a escena!

DEL AMOR A LA MAGIA NO HAY MUCHA DISTANCIA

Grupo: Un poco de todo
Dirección: Carlos Mario Cruz Ramírez
Presentaciones: Rueca de Gandhi
Localidades: \$60.00

DEL SECRETO QUE NO CONTARON LAS BURBUJAS

Grupo: Epitafio Producciones
Dirección: Tony Ortiz
Estreno: 2011

DEMETRIUS O LA CADUCIDAD

Grupo: La Talacha Teatro
Dirección: Austin Morgan
Estreno: 2011

DIÁLOGO SUBMARINO

Autor: José López Arellano
Grupo: Teatro 21
Dirección: Exxon Muñoz
Reparto: Daniela Herrera y David Lara
Festivales: 11o Concurso de Teatro en la Alacena

LOS DÍAS DE CARLITOS

Unipersonal: Adrián Vázquez
Festivales: Escena Mazatlán 2014 y 7º Coloquio de Teatro Nuevo León
Estreno: 2007

EL DIVÁN

Grupo: Salamandra
Dirección: Selene Ariza Ortiz
Presentaciones: Espacio de la salamandra

DONDE ESTÁ MARCADA LA X

Dirección e interpretación: Pavel Ortega
Festivales: Festival de títeres Convite títerero 2014
Estreno: 2013
Teatro de títeres

EL DRAMA DE UNA MADRE

Grupo: Foro-X
Dirección: Verónica Orduña
Festivales: Festival Teatro de bolsillo 2014
Estreno: 2007

EDY Y RUDY

Dirección: Adriana Duch
Reparto: Enrique Ceja y Karina Meneses
Producción: Rosa Eglantina González
Presentaciones: Área 51 Foro Teatral

EHA...AUCH!

Grupo: Foro-X
Dirección: Verónica Orduña
Reparto: Margarita Alvarado, Achtlí Báez, Andrea Medina, Jafet Cortés, Daniel Orduña

EL ENCANTO

Grupo: Satori-Carambola
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

ENCUENTRO ENTRE LA MUERTE Y EL MAÍZ CRIOLLO

Festivales: XXIII Festival de Teatro

Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala
 Dagoberto Guillaumín

ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE

Grupo: Dragón Rojo
Estreno: 2013

ES QUE...SOMOS BIEN MÚSICAS

Grupo: Dragón rojo y Eunice Muruet
Presentaciones: Teatro Dragón Rojo

LOS ESCONDIDOS

Dirección: Dalia R. de Leo y Obed Hernández
Presentaciones: Foro Rueda
Reperto: Jennifer Vázquez, Yetza Burgoa, Yivini Rodríguez, Gloria Flores, Dante Mújica, Elrik Miralda, Kevin Beltrán, Elizabeth Martínez, Abel Ignacio Martínez, Roberto C. Barrón, Fabiola Hoyos, Areli Campechano y Jorge del Ángel
Localidades: \$50.00

¿ESTÁS SOLA?

Autoría y dirección: Miguel Alcantud
Presentaciones: Microteatro Veracruz

ESTRELLAS A MEDIA LUZ

Grupo: Dragón rojo
Dirección: Sergio Peregrina Corona
Festivales: 2º Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona (Veracruz, 2014)
Presentaciones: Casa del Lago de la Universidad Veracruzana
 Teatro de títeres

ESTRIDENTÓPOLIS

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M. (LEGOM)
Dirección: Hugo Arrevillaga Serrano
Dirección residente: Karina Meneses
Reperto: Freddy Palomec, Gema Muñoz, Raúl Santamaría, Raúl Pozos y Benjamín Castro
Diseño de vestuario: Lila Avilés
Diseño escenográfico: Auda Caraza y Atenea Chávez
Diseño de iluminación: Roberto Paredes
Diseño de imagen gráfica: Lila Avilés
Realización de vestuario: Ángela Eguía
Realización de elementos escenográficos: Florentino Santiago y David Ike
Promoción: Laura Andrade
Producción ejecutiva: David Ike

EXIGENCIA DE MUJER

Dirección: Aida Ochoa
Reperto: Citlai Zarate, Tania Rodríguez y Noemí Hernández
Presentaciones: Rueda de Gandhi

LA FÁBRICA DE LOS JUGUETES

Autor: Jesús González Davila
Grupo: Teatro Prof
Dirección: Iván Barradas

FANTÁSTICO VIAJE REAL DE EIDER

Autoría y dirección: Juampa Solano
Grupo: Tinglado

Reperto: Itzel Olguín, Juampa Solano, Beatriz Ferrer, Ana Lilia Hernández, Jordhanna Espinoza, Alfonso Ángel, Ángel Montañer, Azucena Moreno, Gustavo Rosas, Mavy Montero
Presentaciones: Teatro Fernando Gutiérrez Barrios
Localidades: \$100.00

LA FE DE LOS CERDOS

Grupo: Maldito Teatro
Dirección: Amaury Rafael
Reperto: Ana Luisa Hermosillo, Isaely Guevara, Alberto Campos, Alan Blasco, Enrique Contreras
Iluminación: Israel Cruz
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala
 Dagoberto Guillaumín

FRACTALES

Grupo: Los Tristes Tigres y Los Guggenheim
Dirección: Adrián Vázquez
Estreno: 2012

FRAGMENTO DE UNA HISTORIA DE CARTÓN

Dirección: Sofía Tellez
Presentaciones: Microteatro Veracruz

FROZEN

Grupo: Sevilla Otero
Presentaciones: Emilio Carballido de Teatro del Estado
 Teatro infantil

GABINETE DE LUZ Y OCASO

Autor: Arikel Geróm
Reperto: Jesús Benítez, Paloma Medina
Presentaciones: Microteatro Veracruz

GLORIA

Grupo: La ensalada
Autoría y dirección: Silvia Oviert
Festivales: 2º Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona
Presentaciones: Casa del Lago UV
 Teatro de títeres

EL GRAN CIRCO DE LOS TÍTERES

Grupo: Merequetengue
Dirección: David Aarón Estrada
Reperto: Denise Valencia y Lorenzo Portillo
Estreno: 2012

HABITACIÓN 067

Autor: Miguel Ángel González
Dirección: Arminda Vázquez
Reperto: Magaly Torres, Alberto San Gabriel y Christian Hermida
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

HÁBLAME COMO LA LLUVIA

Autor: Tennessee Williams
Adaptación: Mercedes Huerta
Reperto: Fernando Flurens, José de Jesús Benítez

HACE YA TANTO TIEMPO

Autor: Vicente Leñero

Grupo: Epitafio Producciones
Dirección: Tony Ortiz
Presentaciones: Casa 13

HEDENOFobia

Autoría y dirección: Guillermina Reyes
Reperto: Chucho Cano, Víctor Guzmán, Ness Vadillo, Elsa Saldaña
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

LA HIJA DEL GUARDA FAROY

Grupo: producciones Hombre Gacela
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

EL HIJO DE MI PADRE

Unipersonal: Adrián Vázquez
Festivales: Teatro a una sola voz 2014, XVIII Festival Universitario de Teatro (Baja California)
Estreno: 2012

LA HISTORIA DE SPUTNIK Y DAVID

Reperto: Laura Jayme, Gustavo Fox, Mónica Melgoza y Mariana Viveros
Festivales: Festival Emilio Carballido 2014

LA HISTORIA DEL ZOOLÓGICO

Autor: Edward Albee
Grupo: Maniobra Heimlich
Dirección: Leonor Téllez

HISTORIAS DE BICHOS

Grupo: Merequetengue
Dirección: David Aarón Estrada
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz, Festival Hay Títeres 2014
Estreno: 2010

HISTORIAS DE LA CATRINA Y EL CHAMUCO

Autoría y dirección: Pavel Ortega
Presentaciones: Tierra luna

UN HOMBRE

Autoría y dirección: Vladimir Arzate
Grupo: Este perro está enroscado
Presentaciones: El tercer Búnker

EL HOMBRE DESNUDO*

Grupo: Maldito teatro
Dirección: Geovani Cortés
Reperto: Ismael gallegos
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 (Pachuca, Hgo.)
Presentaciones: Rueda de Gandhi
Localidades: 60.00
Estreno: 2012

HOMBRE, ANIMAL O MOUNSTRO*

Grupo: Triciclo de metal
Dirección: Sol Gutiérrez y Adrián Gómez
Festivales: Festival Adultíteres 2014
Estreno: 2013

LAS HORAS

Dirección: Orlando Abimael Olvera
Presentaciones: Sala Dagoberto

Guillaumín de Teatro del Estado
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver.)

HUAZUNTlán

Grupo: Quetzales
Dirección: Freddy Palomec
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala
 Dagoberto Guillaumín

ICHTACA

Grupo: Akbal
Dirección: Marla Espinosa
Reperto: Murias Reynoso, Maggie Séleny, Ana Celia Osorno, Alicia Petrilli, Miguel Eduardo Uribe
Realización del cartel: Beth Lozano
Construcción del cubo: Mercedes Boullosa, Alejandro Cano y Luis Eduardo Rodríguez
Diseño de iluminación y Video: Analúa Fentón
Presentaciones: Casa del lago UV

IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

Grupo: Compañía Titular De Teatro De La Universidad Veracruzana
Dirección: Alberto Lomnitz
Estreno: 2010

LA INTERESANTE HISTORIA DEL ORIGEN DE LA PALABRA CICLO

Dirección: Patricia Estrada
Grupo: Tres Colectivo Escénico
Festivales: Muestra Nacional de Teatro 2014 Monterrey, NL
Estreno: 2013

EL INTERROGATORIO

Autor: Marla Debra
Dirección: Lili Gorett
Reperto: Manolo Álvarez y Víctor Guzmán
Presentaciones: Microteatro Veracruz

ISLA ELEFANTE

Grupo: Nosotros, Ustedes y Ellos
Autoría y dirección: Lucila Castillo
Reperto: Jorge Tejeda, Daniela Abella, José Goro, Grecia Melo y Violeta Mar
Maquillaje: Tania Selene Ruiz
Musicalización: Manuel Monforte
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Área 51 Foro Teatral y Sala Dagoberto Guillaumín de Teatro del Estado

IVÁN ESTÁ MUY OCUPADO

Grupo: Títere vivo
Dirección: Joel Vences
Festivales: Día mundial del Teatro 2014 (Pachuca, Hgo.)
Estreno: 2013

JAMÁS DEJÉ DE MIRAR EL MAR

Grupo: Literateatro
Autoría y dirección: Mercedes Huerta
Festivales: Festival internacional Susana Alexander

EL JARDÍN DE LAS MÁSCARAS

Dirección: Adriana Duch
Apoyos: Coinversiones culturales
FONCA 2013-2014
Presentaciones: Facultad de Teatro UV

JASÓN Y MEDEA

Autor: Eurípides
Dirección: Vianey Rodríguez
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumín

JESUCRISTO SÚPER ESTRELLA

Grupo: Escenofobia
Presentaciones: Centro Cultural Atarazanas

JUEGA QUE SE ACABA EL TIEMPO DE LATE

Dirección: David Aarón Estrada
Reperto: Hernán Manzano, Adrián Acosta, Marissa Gutiérrez, Mairely Zavala, Andrés Jácome, Nallely Landa y como asistente técnico participa Ramón Morales
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz

JUGANDO Y AMANDO

Grupo: Dragón rojo
Reperto: Arminda Vázquez y Silvia Oviert
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz, Festival de títeres Convite titiritero 2014
Estreno: 2013

JUGLAR*

Grupo: Sin salida
Dirección: Enrique Malaga
Festivales: Festival de la comedia 2014
Estreno: 2012

JUGUEMOS A JUGAR JUGANDO

Grupo: Compañía artística Tisev
Dirección: Yaco Guigui
Presentaciones: Teatro del Estado
Estreno: 2000

LECHE DE GATO

Autoría y dirección: Lucila Castillo
Grupo: Nosotros, Ustedes y Ellos
Festivales: XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario UNAM
Estreno: 2012

LESLIE FALCÓN

Autor: Felipe Curiel
Dirección: Sofía Téllez
Producción: Manuel López
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

LEYENDAS XALAPEÑAS

TEATRALIZADAS
Grupo: Interesante
Dirección: Nancy Cambambia Armenta
Presentaciones: Galería de arte contemporáneo

LISANDRA, LA APRENDIZ DEL ALCESTIS*

Autoría y dirección: Joel Vences
Grupo: Títere vivo
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz
Estreno: 2013
Teatro de títeres

LISÍSTRATA

Autor: Aristófanes
Dirección: Raúl Santamaría
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumín

EL LLANTO DE DIOS O LA NOCHE DEL DIABLO

Autor: Andrés Castuera
Dirección: Juan Martín Vargas
Reperto: Lily Angelos, César Arturo, Iñaki Goci, Paris Roa y Juan Martín Vargas
Producción: Luis Fernando Peña
Escenografía: Petriz-Olaeta
Presentaciones: Microteatro Veracruz

LOBO

Autor: Jorge Celaya
Grupo: Lengua Inglesa UV
Festivales: 1er Festival Palabra en Acción

LOROS EN EMERGENCIA

Reperto: Laura Jayme, Gustavo Fox, Mónica Melgoza y Mariana Viveros
Festivales: Festival Emilio Carballido 2014

MANIPULACIONES

Autoría y dirección: Carlos Converso
Festivales: Sexto Festival Adultíteres 2014
Estreno: 2011

LA MANO DEL HOMBRE

Autor: Luis Osorio
Dirección: Sofía Téllez
Reperto: Javier Navarro, Viridiana Ponce, Edgar Kyot y Valeria Vera
Presentaciones: Microteatro Veracruz

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Autor: Felipe Curiel

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Autoría y dirección: Alejandro Ricaño
Grupo: Los Guggenheim
Estreno: 2009

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Autor: Alejandro Ricaño
Grupo: Compañía Escenofobia
Dirección: Marco Aurelio Nava
Presentaciones: Teatro Cultural Dragón Rojo

EL MATEMÁTICO

Grupo: Tres Colectivo Escénico
Dirección: Patricia Estrada

Festivales: La comuna 2014 León, Gto
Estreno: 2013

EL MÉTODO*

Dirección: Roberto Benítez
Estreno: 2013

MI ABUELA ME CONTÓ

Grupo: Xlipulhne
Dirección: Sara Méndez García
Festivales: Festival Teatral Infantil ¡Chicos y chicas a escena!

MI AMOR CON INÉS TABILIDAD

Unipersonal: Joel Vences
Grupo: Títere vivo
Presentaciones: Teatro La caja
Teatro de títeres

MI NOCHE ISABELINA

Dirección: Caín Coronado
Festivales: 5º Festival Internacional de Monólogos (La Paz, BCS 2014)
Estreno: 2011
Ver San Luis Potosí

MI PRIMO ERA UNA JOYITA

Grupo: Chicantana
Reperto: Enrique González y Axayácatl Castañeda
Estreno: 2012

MISS AZOTES

Autoría y dirección: Mariana Guerrero
Grupo: La sin ombligo
Festivales: XXI Festibaúl de Títeres Monterrey
Estreno: 2013
Teatro de títeres

EL MITO ANDRÓGINO

Grupo: Dragón Rojo
Reperto: Silvia Oviert, Arminda Vázquez

MORS, MORTIS

Grupo: Oxígeno Teatro
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

LA MUERTE ES UN CABARET

Dirección: Betania Benítez
Reperto: Alejandro Cano, Mercedes Boullosa, Julio Flores, Ramona Martínez, Jonathan Alfredo Barrales
Musicalización: Fernando Boullosa, Miguel Flores y Ramón Ramírez
Presentaciones: Casa Naolínco
Localidades: \$60.00

MUERTE SÚBITA

Autor: Sabina Berman
Grupo: Un grupo más
Festivales: 1er Festival Palabra en Acción

EL MUERTO AL GOZO Y EL VIVO AL POZO

Grupo: Chicantana
Festivales: Festival de la Comedia Xalapa 2014

EL MUERTO AL POZO Y EL VIVO AL GOZO

Grupo: Chicantana

Reperto: Enrique González y Axayácatl Castañeda
Festivales: Mictlán 2014, Festival de la comedia 2014
Presentaciones: Tierra luna

MUERTO EL PERRO SE ACABÓ LA RABIA

Grupo: El público
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

MUJERES SOLAS

Reperto: Tania Cruz
Estreno: 2008

NA

Autor: Paulo Landa
Grupo: Laboratorio de Arte Titirital
Reperto: Sara Robledo, Alejandra Robledo, Jorge Martínez, Paulo Landa
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz y XXI Festibaúl de Títeres
Presentaciones: Teatro Dragón Rojo
Localidades: \$60.00

NAUFRAGOS

Grupo: Periferia Teatro
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumín de Teatro del Estado

NAVIDAD CON LOS VALLARTA

Grupo: Los Escondidos
Presentaciones: Foro Rueda de Gandhi

LA NIÑA DE TECÚN

Grupo: La talacha teatro
Festivales: 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte y II Muestra de titiriteros de Veracruz
Estreno: 2007

ÑACA NACA LLEGARON LAS LEYENDAS

Grupo: Títere vivo
Dirección: Joel Vences
Estreno: 2013

EL ORIGEN DE LAS ESPECIES

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana
Dirección: Alberto Lomnitz
Estreno: 2013

EL OSO

Dirección: Glenda Nava
Estreno: 2013

EL OSO QUE NO LO ERA

Autoría y dirección: Carlos Converso
Festivales: 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte y II Muestra de titiriteros de Veracruz
Estreno: 2008

OTRAS MANIPULACIONES

Autoría y dirección: Carlos Converso
Festivales: 11º Festival de Títeres de San Miguel de Allende 2014
Estreno: 2012
Teatro de títeres

NO IMPORTA cómo llegues, pero llega



el Instituto Veracruzano de la Cultura

te espera en

TODOS
sus espacios
CULTURALES

Centro Cultural
Atarazanas

RECINTO SEDE IVEC
en el centro de las Escuelas

JE
Jardín de las Escuelas

TEATRO
REFORMA

Escuela de
Veracruz

CASA MUSEO
Agustín Lara

ágora

PIÑACOTECA DIEGO RIVERA

CASA
PRINCIPAL
centro cultural

CENTRO CULTURAL
TEODORO CANO

GALERÍA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO de XALAPA

CENTRO VERACRUZANO
DE LAS ARTES
HUGO ARGÜELLES

MUSEO DE ARTE
DEL ESTADO DE VERACRUZ

TEATRO ANTONIO
GONZÁLEZ DE LA LLAVE

Martes a domingo
10:00 a 19:00 hrs.
Entrada gratuita

 [institutoveracruzano.delacultura](https://www.facebook.com/institutoveracruzano.delacultura)

 [@IVEC_Oficial](https://twitter.com/IVEC_Oficial)

 www.ivec.gob.mx



VERACRUZ
GOBIERNO DEL ESTADO



IVEC
INSTITUTO VERACRUZANO
DE LA CULTURA



veracruz
INCOMPARABLE

CONACULTA

OTROS VUELOS

Grupo: La piragua
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz
Estreno: 2008

PANTEÓN DE AMORES

Presentaciones: Sala Dagoberto
Guillaumín de Teatro del Estado
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario

LA PARED DE ENFRENTÉ

Dirección: Alejandro Ramírez
Presentaciones: Microteatro Veracruz

PASAPORTES

Grupo: Epitafio Producciones
Dirección: Tony Ortiz
Reperto: Ruth Vargas, Karen Alu Martínez, Eva Diviany y Karen Cortázar y Jorge Tejeda
Presentaciones: Ágora de la ciudad yÁREA 51 foro teatral
Localidades: \$70.00

EL PAVO

Grupo: Akbal
Festivales: Festival de la Comedia Xalapa 2014

LOS PECES QUE PODRÍAN REÍR

Dirección: Patricia Aguirre Gómez
Festivales: Festival Teatral Infantil ¡Chicos y chicas a escena!

PERDÓN, PERDÓN

Autor: Alberto Estrella
Dirección: Víctor Carpineiro
Reperto: Pamela Marrun e Iván Barradas
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

EL PEZ Y LA MAR

Grupo: Gacela producciones
Dirección: Cuitlahuac Pascual
Presentaciones: Teatro Dragón Rojo

PINCHE AMOR

Grupo: Epitafio Producciones
Dirección: Tony Ortiz
Festivales: Festival Teatro de Bolsillo 2014

PINOCHO CON BOTAS

Grupo: Merequetengue
Dirección: Davis Aarón Estrada
Festivales: II Muestra de Titiriteros de Veracruz
Estreno: 2012

PLAYAS DE VERACRUZ

Autor: Reynaldo Carballido
Dirección: Iván Barradas
Reperto: Ana Elsa Saldaña, Marien López, Dev Van Le Rouge, Jonathan Alanis
Presentaciones: Microteatro Veracruz

POLÍTICAMENTE CORRECTO

Autor: Zoé Méndez
Dirección: JuamPa Solano

Reperto: Ángeles Jezabel Zambrano y Juampa Solano
Presentaciones: Microteatro Veracruz

PRESUNTO ASESINO

Inspirada en *75 puñaladas* de Martín Giner
Adaptación y dirección: Nancy Cambambia
Grupo: Los Chicos del Caracol
Asistente de dirección: Martha Pérez
Festivales: Festival Teatral Infantil ¡Chicos y chicas a escena!

EL PRINCIPITO

Grupo: Chikueyi
Dirección: Orlando Abimael Olvera Moreno
Festivales: 1er Festival Palabra en Acción, XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumín de Teatro del Estado

EL PROFUNDO SUEÑO DE MARÍA

Grupo: Belly Sirk-la multiescena
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

PROTEO ANCLADO

Dirección: Rubén Reyes
Reperto: Roberto Enríquez

PSICOEMBUTIDOS

Autoría y dirección: Richard Viqueira
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana
Reperto: Marisol Osegueda, Gustavo Schaar Prom, Benjamin Castro, Karla Camarillo, Karina Meneses, Freddy Palomec, Marco Rojas, Gema Muñoz, Alba Domínguez, Rogerio Baruch, Félix Lozano, José Palacios, Raúl Santamaría, Héctor Moraz, Carlos Ortega, Juana María Garza, Hosmé Israel, Jorge Castillo y Luz María Ordiales
Asistente de dirección: David Ike
Revisión dramática: Luis Mario Moncada
Producción ejecutiva: Yoruba Romero
Escenografía e iluminación: Jesús Hernández
Diseño sonoro y música original: Joaquín López *Chas*
Diseño de maquillaje y peluquería: Maricela Estrada
Vestuario: Cronos
Construcción de escenografía: Antonio Garduño
Servicios Escénicos: Marco Antonio Garduño, Erick Garduño, Erick Meléndez Sánchez, Jesús Meléndez Pérez, Pedro Benítez Hurtado, Sergio Francisco Contreras, Miguel Ángel López Vélez y Gregorio García Araujo
Diseño gráfico: Yannaí Delgado Martínez
Promoción: Laura Andrade
Localidades: \$80.00

QUE MENGÜEN LOS SUEÑOS

Autor: Marla debra
Dirección: Silvia Ouvier

Presentaciones: Microteatro Veracruz
Festivales: 7º Coloquio de teatro de Nuevo León

RECUERDOS ROBADOS

Autor: Elizabeth Gómez
Dirección: Alejandro Ramírez
Reperto: Silvia Ouvier, Marién López
Producción: Vanessa Nava
Localidades: \$60.00

LA REINA DE CORAZONES CONTRA LA BURBUNA INMOBILIARIA

Autor: Carlos Molinero
Dirección: Juan Pablo Solano
Reperto: Christian Cruz Bejarano e Iván Barradas
Presentaciones: Microteatro Veracruz

RETRATO DE ELLA DORMIDA

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M. (LEGOM)
Grupo: Xalapa Hace Teatro
Dirección e interpretación: Laura Castro
Iluminación y diseño escénico: Luis Manuel Aguilar *Mosco*
Coach actoral: Raúl Valles
Producción: Laura Castro
Asesoría en marketing: Eduardo Azouri
Asistente de Producción: Isabel Quiroz
Asistentes técnicos: Niza Rendón e Israel Cruz
Fotografía: Samuel Padilla
Diseño de imagen publicitaria: Alejandra Vasto
Festivales: Jornadas Alarconianas 2014 (Taxco, Gro.), 35 Muestra Nacional de Teatro (Monterrey, NL 2014), Día Mundial del Teatro 2014 (Pachuca, Hgo.)

REZA Y REZA, RISA Y RISA

Grupo: Compañía
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

ROCÍO Y MACARENA

Autor: Daniel Siete Iglesias
Dirección: Sol Gutiérrez
Reperto: Ingrid Macazaga y María Fernanda Guzmán
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

ROMA AL FINAL DE LA VÍA

Autor: Daniel Serrano
Reperto: Cinthia Campomanes y Karla Merino
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumín

ROSA

Dirección: Rubén Reyes y Raúl Cortes

ROSALBA Y LOS LLAVEROS

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana
Dirección: Alberto Lomnitz
Festivales: Festival Emilio Carballido 2014
Estreno: 2007

SALIR AL MUNDO

Grupo: El huacal
Festivales: II Muestra de titiriteros de Veracruz

SE NOS FUE EL SANTO AL CIELO

Grupo: Chicantana
Estreno: 2013

SECUESTRO

Autor: José Tofé
Dirección: Beatriz Ferrer
Reperto: Silvia Ouvier y Ricardo Capistrán
Presentaciones: Microteatro Veracruz

SELFIE (INTERVINIENDO LA BELLEZA)

Grupo: Teatro Pulpo
Dirección: Abril Ruiz Valencia
Reperto: Pipiana López y Max Alegre
Presentaciones: Rueda de Gandhi

EL SEXO ES UN BUEN HÁBITO

Autor: Leticia Valenzuela
Estreno: 2009

SHAKESPEARE M

Autoría y dirección: Abraham Oceransky
Grupo: Teatro Studio T
Reperto: Julián Loredo, Alfredo Federico, Liliana Hernández, Damián Sastré, Eduardo Olascoaga, Emmanuel Flores Ramírez, Frank Forke, Rodrigo Hidalgo, Mehta Bourquin y Melina Luna
Festivales: Festival Otras Latitudes 2014 y Primer Festival Internacional de Teatro Escena Abierta
Presentaciones: Teatro La Libertad
Localidades: \$80

SI NO CREYERA

Dirección: Silvia Ouvier
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Festivales: 7º Coloquio de teatro de Nuevo León

SIETE SEGUNDOS

Grupo: Este perro está enroscado
Presentaciones: El tercer Búnker

SILVIA

Autor: A.R. Gurney
Dirección: Eduardo Mier
Reperto: Johanna Cuevas, Axayácatl Castañeda, Nadine Cuevas y Nadia Arcos
Presentaciones: Ágora de la Ciudad

SIN REMITENTE

Autor: Felipe Curiel
Dirección: David Ponce
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Localidades: \$60.00

SIN SALIDA

Grupo: Juglar
Festivales: Festival de la Comedia Xalapa 2014

EL SINIESTRO PLAN DE VINTILA RADULEZCU

Autoría y dirección: Martín Zapata

Festivales 2014: XVIII Festival de Teatro Universitario de Teatro Baja California 2014
Estreno: 2011

SOMBRA DE MIEL

Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin

SONETO PARA DOS ALMAS EN VILO

Autoría y dirección: Martín Zapata
Estreno: 2013

SUEÑOS PARA VOLAR

Grupo: Febrero 10
Dirección: Tania Hernández
Festivales 2014: 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte 2014, 6º Semana de Teatro para niños Baja California 2014 y II Muestra de titiriteros de Veracruz 2014
Estreno: 2012

TABÚ

Autoría y dirección: Abraham Oceransky
Presentaciones: Teatro La Libertad
Estreno: 2013

TÉ ROJO

Grupo: ¡Así le dijeron a mi hermana...!
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

TIBULACIONES DE UN GIGOLO

Dirección: Silvia Ouviaer
Presentaciones: Microteatro Veracruz
Festivales: 7º Coloquio de teatro de Nuevo León

TIMBOCTOU

Autor: Alejandro Ricaño
Grupo: Novateatro
Dirección: Jesús Rosas Sánchez
Festivales: 1er Festival Palabra en Acción
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin

TINGLADO A LA FRANCESA

Grupo: Tínglado Teatro Alternativo
Dirección: Juan Pablo Solano Gómez
Localidades: \$ 50.00

TITIRIJUGANDO

Dirección: Carlos Converso
Festivales: Festival Internacional Revueltas Durango 2014
Estreno: 2004
Ver anuario 2007

TLATZLHKATEPETL WAN MALINTZLNTEPETL Y SUS GUARDIANES

Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario (Xalapa, Ver. 2014)
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin

TODO SOBRE LAS ORQUESTAS

Autoría y dirección: Flaviana Moreno
Grupo: La sombra rinconera

TÓMBOLA

Autoría y dirección: Arturo Sandoval
Grupo: Escénica Producciones y Arrabalera Teatro
Reparto: Camila Palomec, Gibran Solar y Xavier Laguna
Asistente de Dirección: Estefanía Ahumada
Producción: Luis Humberto Martínez y Rosa Eglantina González
Diseño: Pedro A. Heredia
Asistente de producción: Johanna Herrera
Festivales: 11o Concurso de Teatro en la Alacena
Presentaciones: Casa del Lago UV
Localidades: \$80.00

TOMOCHIC

Autor: Antonio Zúñiga
Grupo: Teatro Dragón Rojo
Presentaciones: Teatro Dragón Rojo

LA TRAGEDIA DE DON CRISTÓBAL AL INTENTAR CASARSE

Autor: Federico García Lorca
Dirección: Rubén Reyes
Reparto: Francisco Jácome
Teatro de Títeres

TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA SEÑO ROSITA

Grupo: Taller de Teatro AFEL Orizaba
Autor: Federico García Lorca
Presentaciones: Sala Dagoberto Guillaumin de Teatro del Estado
Festivales: XXIII Festival de Teatro Universitario

TRES PERROS Y UN GATO?

Presentaciones: Rueda de Gandhi
Localidades: \$45.00

TROCITOS DE PAPEL

Grupo: Merequetengue
Dirección: David Aarón Estrada
Festivales 2014: IV Festival Nacional Hay Títeres, Segundo Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona, II Muestra de Títeres de Veracruz, 2º Festival de Títeres en Tabasco 2014
Estreno: 2013
Teatro de Títeres

TRUFFALDINO SERVIDOR DE DOS PATRONES

Autor: Carlo Goldoni
Grupo: Literateatro
Dirección: Mercedes Huerta
Reparto: Marcos Íñigo Flore Rivera, Arturo Fowler Badillo, Vanessa Arcos Cabrera, Santiago Vásquez Pérez, Marypaz Carolina Molina Mendoza, Adriana Hernández Velasco, Frida Raquel Gris Alonso, Brandon Sastré Ramos y Oleg Zavala Sifuentes
Musicalización: Oleg y Greta Zavala Sifuentes
Escenografía: Isaías González Carreto
Festivales: 11o Concurso de Teatro en la Alacena
Presentaciones: Foro Estudio de Literateatro

TUTUNAKÚ

Autoría y dirección: Mercedes Huerta

Grupo: Literateatro
Estreno: 2013

EL ÚLTIMO INSTANTE

Grupo: Titsa Bani
Dirección: Israel E. Mandujano
Estreno: 2013

EL ÚLTIMO LUGAR DEL MUNDO

Grupo: Espacio Vacío
Festivales: Mictlán 2014
Localidades: \$150.00

UNA NAVIDAD DE PAPEL

Grupo: Merequetengue
Dirección: David Aarón Estrada
Estreno: 2012

URBANTOUR 2014

Grupo: Tínglado
Reparto: Juan Pablo Solano, Alfonso Ángel, Christian Amos, Ángel Montañer, Itzel Olguín, Jolyant Proudinat, Ana Lilia Hernández y Daniel Solano
Presentaciones: Teatro Dragón Rojo
Localidades: \$70.00

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES COCHINITOS

Grupo: Merequetengue
Festivales: II Muestra de Títeres de Veracruz
Estreno: 2008

VIAJE ALREDEDOR DE LOS TÍTERES

Autoría y dirección: Carlos Converso
Reparto: Imelda García, Rubén Reyes y Adrián Gómez
Festivales: 2º Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona y 4º Festival Niñas y Niños por la Naturaleza y el Arte
Presentaciones: Casa del Lago UV
Localidades: \$80.00 y \$60.00
Teatro de títeres

LA VIDA SEGÚN MARIANITA

Dirección de actores: Martín Zapata
Dirección de títeres: Carlos Converso
Teatro de títeres

LAS VIEJAS A BELÉN

Grupo: Foro-X
Dirección: Verónica Orduña
Estreno: 2010
Teatro regional

LA VIRGEN LOCA

Grupo: Compañía Titular De Teatro De La Universidad Veracruzana
Dirección: Enrique Pineda
Estreno: 1974

Ver anuario 2008

VUELO 19

Grupo: Pulmón verde
Dirección: Iván Roberto Enríquez
Musicalización: Yaratze Monserrat
Presentaciones: Rueda de Gandhi
Localidades: \$50.00

LOS ZAPATOS DE FIERRO

Reparto: Laura Jayme, Gustavo Fox, Mónica Melgoza y Mariana Viveros
Festivales: Festival Emilio Carballido 2014

YUCATÁN

A LA CARTA

Grupo: Cus Cus Cirkus
Dirección: Daniel Quesada

AHÍ VIENEN LOS CHINOS

Autor: Erick Ávila *Cuxum*
Grupo: Compañía de teatro Regional Comisaría San José Tzaj
Reparto: Ileana Ramírez, Kenny Calderon, Oscar Chan, Jenifer Barrera, Joel Herrera, Ivon Castro, Alejandro Cosgaya y Grisél López
Festivales: Merida Fest 2014

AHÍ VIENEN LOS MAYAS

Grupo: Cuxum
Dirección: Erick Ávila *Cuxum*
Reparto: Yleana Ramírez, Kenny Calderón, Oscar Chan, Aída Durán, Jennifer Barrera, Zaida Lugo, Marpi Jiménez y Alejandro Cosgaya
Diseño de vestuario: Gírmel Helguera
Localidades: \$130
Estreno: 2012
Teatro regional

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Grupo: Escena escuela de actuación
Localidades: \$50.00

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CH'OT NAAK

Grupo: Mayab Mool
Autoría y dirección: Erik Santoyo
Reparto: Juan de la Rosa, Betty Yáñez y Holda López,
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero
Localidades: \$80.00

ANA AL DERECHO Y AL REVÉS

Grupo: Titerplanet
Autoría y dirección: Teo Flores
Escenografía: Yahir Zapata
Vestuario: Norma Estrada
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala
Localidades: \$50.00

ANDARSE POR LAS RAMAS

Autor: Elena Garro
Grupo: Par 64
Estreno: 2013

APRENDER A NADAR

Grupo: Curioso Circo
Dirección: Carolina Cañas
Reparto: Daniel González Duarte y Carolina Cañas Zamora y Christian Pappas
Festivales: Festival Primavera Cultural 2014, Merida Fest 2014 y Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Centro

Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

¡AQUÍ ESTAMOS LOS TÍTERES...!

Grupo: Guñol de Tito y Tita
Dirección: Tito Díaz
Festivales: Festival de Otoño 2014
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón
Localidades: \$50.00

AUTOPSIA A UN COPO DE NIEVE

Autor: Luis Santillán
Grupo: Teatro del Sueño
Dirección: Francisco Solís
Reparto: Desirée Solís, Berenice Pérez, Alejandra Argoytia y Graciela Ruiz
Musicalización: Juan Luis de Pablo
Escenografía: Manuel Araiza
Vestuario: Hortensia Sánchez
Festivales: La noche blanca 2014
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50
Estreno: 2010

AVENTURAS DE LUZ Y SOMBRA

Grupo: Viento al viento
Dirección: Patricia Ostos
Presentaciones: Centro Cultural
Reparto: Natasha Rodríguez, Patricia Ostos, Mariano Olivera, Laura Zubietta y Patricia Pérez
Localidades: \$50.00

BACANTES O PARA ACABAR CON EL JUICIO DE DIOS

Grupo: La Rendija
Festivales: Merida Fest 2014
Presentaciones: La Rendija
Estreno: 2013

EL BANQUETE DE PLATÓN

Autoría y dirección: Álvaro Carcaño
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

EL BURLADOR DE SEVILLA

Dirección: Miguel Ángel Canto
Asistente de dirección: Ulises Vargas
Reparto: Andrea Lorenzana, Fernanda Bolívar, Tamara Burón, Ariana Ciau, Jéssica Díaz Ic, Nicté Há Kú, Yaremi Miranda, Carlos Quo, Mariano Oliveira, Patty Pérez, Fermín Téyer-Pérez y Gabriela Valvaz
Presentaciones: Foro Rubén Chacón
Localidades: \$30.00

LA CAJA MÁGICA DE XLUC

Dirección: Norma Rodríguez
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)
Teatro para niños/ regional

CANDY XUX

Grupo: Cuxum
Dirección: Erick Ávila *Cuxum*

Reparto: Aída Durán, Óscar Chan, Jorge Can, Jennifer Barrera, Alejandro Cosgaya, Isaac Alonso
Teatro regional

CASA CHICA, INFIERNO GRANDE (CASA DE INFONAVIT)

Grupo: Aura Producciones
Reparto: Norma Rodríguez, Guadalupe Sagredo, María Lopez, Gilma Tuyub, Karminia Pérez, Carlos Medina, Valeria Rodríguez
Escenografía: Eduardo Mosqueda
Musicalización: Ariel Cámara
Asistente: Valeria Rodríguez
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Estreno: 2013

CASI UN PUEBLO (ALMOST MAINE)

Grupo: Teatro El Globo
Dirección: Ana Várguez
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Estreno: 2013

CASINO ROYAL CLAUSURADO

Dirección: Madeleine Lizama
Festivales: Festival Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero, Carpa de Espectáculos Circo de Pope Pope y Teatro Peón Contreras

EL CAVERNÍCULA DEL MAYAB

Dirección: Ricardo del Río
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Peón Contreras

CELULITIS \$5, UN MANUAL PARA DEJAR DE ESTAR CHOKOJ K'AB'

Autor: Erik Santoyo
Grupo: Mayab Mool
Reparto: Karina Sabido, Betty Yáñez, Mariana Yamá y Jorge Escobedo
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Yucatán, PECDA 2014
Festivales: Festival de Jóvenes Creadores
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala Pérez

COMEDIA, MÚSICA Y ALMA

Grupo: HEC Producciones e Iván Niquete
Autoría y dirección: Mario Herrera Casares y Daniel Herrera Casares
Musicalización: Iván Niquete

COMO SI ESTUVIERAS

Autor: Erik Santoyo
Grupo: Mayab Mool
Reparto: Mary Llamá, Ximena Lira, Herminio Guerrero, Karina Sabido, Armando Chacón
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Yucatán, PECDA 2014

Presentaciones: Edificio de la CNOP Yucatán
Localidades: \$50.00

LA COMPASIÓN

Adaptación de *La incondicional* de Enrique Serna
Autoría y dirección: Enrique Cascante
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón

EL CONCIERTO DE LAS ESTRELLAS SÚPER SHOW DE TINA TUYUB*

Grupo: Compañía de Teatro Regional
Festivales: Merida Fest 2014
Estreno: 2011

LA CREACIÓN DEL MUNDO

Festivales: Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
Presentaciones: Teatro Felipe Carillo Puerto

CRÓNICAS DE TRAPO

Grupo: La Fragua Producción Escénica
Dirección: Óscar López
Manipuladores: Raúl López, Susana Campos, Lily Hernández y Diana López
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00
Teatro para niños/ títeres

CRUZANDO EL PAPALOAPAN

Dirección: Miguel Ángel Vázquez Tapia
Festivales: Festival Jóvenes Creadores 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

CUENTAN QUE... LEYENDAS Y TRADICIONES DE YUCATÁN

Dirección: Paty Ostos
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)
Teatro de títeres/ niños

CUENTOS DE LAVADERO

Dirección: Raúl Domínguez
Reparto: Linda Natasha
Musicalización: Gabriel Moreno
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

CUENTOS EN CONCIERTO

Grupo: Guñol de Tito y Tita
Festivales: Festival Primavera Cultural Yucatán 2014
Presentaciones: Biblioteca Central Manuel Cepeda Peraza

CUENTOS Y LEYENDAS DE YUCATÁN

Autor: Marpi Jiménez
Dirección: Wendy Cruz
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Peto

CUXUM POTTER*

Grupo: Cuxum teatro
Estreno: 2011
Teatro regional

CUXUNEITOR, LA REBELIÓN DE LAS PALANGANERAS

Grupo: Cuxum teatro
Autor: Erik Avila Pérez
Teatro regional

DE NIÑOS, PECES Y OTROS MONSTRUOS LUNÁTICOS

Autoría y dirección: Conchi León
Reperto: Oswaldo Ferrer y Teté Espinoza
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)
Presentaciones: Teatro Felipe Carrillo Puerto
Teatro para niños

DE PROFUNDIS

Grupo: Arpa Mérida
Dirección: Jaír Zapata
Producción: Iván Rubio Ortíz
Festivales: Merida Fest 2014, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014, 1º Festival de Monólogos del Sureste (Campeche 2014)
Estreno: 2013

DE TÍTERES Y TITIRITEROS

Grupo: Viento al viento
Dirección: Patricia Ostos
Títeres: Mariano Olivera Cal
Musicalización: Patricia Pérez
Difusión: Linda Natasha
Estreno: 2013

LOS DESARRAIGADOS

Dirección: Tomás Ceballos
Autor: José Humberto Robles
Festivales: Festival de teatro Wilberto Cantón 2014
Reperto: Zaab'di Hernández y Jazmín Vázquez, Richard Roig, Zuleyma Leal
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala
Localidades: \$30.00

DESASTRE AMBIENTAL EN UN ACTO

Grupo: Truco de escenasautas
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural

DESPEDIDA DE SOLTERA

Autoría y dirección: Marpi Jiménez
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2010
Teatro regional

DESPUÉS DEL ECLIPSE

Grupo: Sa'as Tún
Autoría y dirección: Conchi León
Reperto: Verónica Castillo, Raúl Niño, Laura Zubieta, Miguel Flota y Andrea Herrera
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Casa de la Cultura del Mayab
Localidades: \$80.00

LOS DÍAS FELICES

Grupo: Colectivo Escénico El Sótano
Dirección, Escenografía e iluminación: Bryant Caballero
Estreno: 2013

DIOS

Autor: Woody Allen
Grupo: TaCoTe
Dirección: Ricardo Andrade y Amanda Quezadas
Reperto: Jorge Luis Reyes, Nicolás Medina, Armantina García, Genieveve y Monica Lacheze, Martha Asid, Silvia Sosa, Amanda Quezada y Ricardo Andrade
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014, Festival Independiente de Teatro Íntimo 2014
Presentaciones: El Teatrino

DON QUIJOTE, HISTORIAS ANDANTES

Autor: Roberto Azcorra, Silvia Káter y Raquel Araujo
Grupo: Silkateatro
Andante y La Rendija
Dirección: Raquel Araujo
Festivales: Festival Internacional Tamaulipas 2014
Reperto: Silvia Káter
Musicalización: Erik Baqueiro
Diseño y construcción de objetos: Pepperino Oligor y Diana María
Vestuario: Raquel Araujo
Concepto escénico: Óscar Urrutia
Efectos sonoros y grabaciones: Manuel Estrella
Festivales: Merida Fest 2014, Festival Internacional Tamaulipas 2014, Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: La Rendija Sede y Foro Alternativo Rubén Chacón
Localidades: \$80.00

¿DÓNDE ESTÁN LOS REYES MAGOS?

Autoría y dirección: Darío Cervantes Quiñones
Grupo: Alux Teatro
Reperto: Claudia Crespo Palma, Dayane Canul Crespo, Habib Chan Canul, Lucero Crespo Maldonado, Lucía Crespo Palma, Jesús Dzul Maldonado, Jesús Estrada Polanco, Néstor Gutiérrez Loria, Armando Méndez Pech, Hannvet Neria Crespo, Luis Sunza Lope y Lilia Tun Palma

DOS HOMBRES Y 1/2

Autoría y dirección: Octavio Ayil
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

LA EDAD DE LA INDECENCIA

Dirección: Wilbert Piña
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural
Localidades: \$60.00

EN MÉRIDA Y EN UNA CASA

Autor: Leopoldo Peniche Vallado

Dirección: Lili Herrera

Dirección: Jorge Chablé Mendoza
Reperto: Raúl Guillermo Sosa, Ofelia Caro Miranda, Justino Carrillo Mendoza y Gabriela Cerecedo Cen
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Peón Contreras

ENCONTRÉ TU NOMBRE EN UNA LATA DE COCHINITA

Grupo: Compañía de Teatro regional de Erick Ávila
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)
Localidades: \$150.00
Teatro regional

EL ENFERMO IMAGINARIO

Autor: Molière
Presentaciones: Centro Cultural José Martí

LOS ENREDOS DE UNA HUIRA

Dirección: Francisco Ríos
Grupo: Itzel
Festivales: Merida Fest 2014

ENREDOS MASCULINOS

Grupo: Colectivo Replay Tequila
Dirección: Charly Perera
Presentaciones: Casa de la Cultura del Mayab

ENREDOS YUCATECOS

Autoría y dirección: Paco Ríos
Reperto: Paco Ríos, Betty Yáñez, Gaby Canul, Blanca Marín y Leisly González
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala
Teatro regional

ENTRE ACUERDOS Y DESACUERDOS

Autoría y dirección: Juan Carlos Argáez
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

ENTRE RANAS Y SAPILLOS

Autor: Jorge Ibargüengoitia
Grupo: Confabulario
Dirección: Wilbert Vázquez Herrera
Coreografía: Nadia Zupo Herrera
Diseño de Iluminación: Wendy Cruz
Musicalización y video: Willy Vázquez
Festivales: Merida Fest 2014
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón
Estreno: 2012

ÉRASE UNA VEZ EN CAUCEL COUNTRY CLUB

Autoría y dirección: Miguel Coello
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

ESTRELLITAS CALCETERAS 3

Autor: Javed Alfonso Gómez
Dirección: Luzelena Cortés
Festivales: Festival de Teatro

Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: El teatrino

FIELES DIFUNTOS

Grupo: Maak Mayab
Dirección: Juan de la Rosa
Festivales: Otoño Cultural 2014 y Muestra Regional de Teatro 2014 (Villahermosa, Tab.)
Presentaciones: teatro Daniel Ayala
Teatro regional

FRAGMENTOS DE EVA

Autoría y dirección: Enrique Cascante
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Peón Contreras

FUNDACIÓN DE UXMAL

Grupo: Guiñol de Tito y Tita
Festivales: Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

GARRAPATA APACHURRADA

Dirección: Sergio Carrillo
Reperto: Carrillo Tamayo, Nubia Morales, Miguel Coello, César Zapata, Karina Sabido
Festivales: Otoño Cultural 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

EL GATO CON BOTAS

Grupo: Teatro La Camarita
Dirección: Lupita López
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero, Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

GATOS AMARILLOS

Grupo: Caballo Azul
Dirección: Paco Marín y Alfonso García
Reperto: Alfonso García Medin, Rafael García Medin, Laura Zubieta, Andrea Urban y Randia Escalante
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural
Localidades: \$50.00

LOS GEMELOS INVENCIBLES

Dirección: Jaír Zapata Arceo,
Reperto: María Bolívar, Néstor Cervantes y Sergio Laguardia
Festivales: Festival de Cutura del Caribe 2014
Presentaciones: Monumento a la Bandera de Chetumal, Anfiteatro del Parque de Cozumel, Parque de las Palapas de Cancún

GENTE DE RAZÓN

Grupo: Escuela Superior de Artes de Yucatán
Autoría y dirección: de José Ramón Enríquez
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo

Localidades: \$50.00

Reperto: Raquel Celis, Efraín Baas, Zeleyna Leal y Genaro Payro

GUILLERMO Y EL NAHUAL

Autor: Emilio Carballido

Grupo: Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena

HABITAR-ES

Grupo: Viajante Teatro

Dirección: Jair Zapata Arceo

Festivales: Teatro para el fin del mundo
Estreno: 2013

HASTA EL FIN DEL MUNDO

Autor: Fausto Lozano

Dirección: Roger Achach

Reperto: Lucía González Hudson, Iván Lemus, Jocelyne Molina Marrufo, Armando Herrera Ayuso, Roberto Bastarrachea Solís, José Martín Pérez López, Karla Cecilia Solís Nicolí, Mariana Pacheco, Georgina Cantillo, Luis *Misí* Abraham y Ana D'Argence

Coreografía: Verónica Gurrutia

Festivales: Festival Primavera Cultural 2014

Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

Localidades: \$50.00

HASTA EL PAVO TIENE MIEDO

Grupo: Cuxum

Dirección: Erik Ávila *Cuxum*

Reperto: Yleana Ramírez, Kenny Calderón, Oscar Chan, Jennifer Barrera, Isaac Alonzo, Grisel López, Aidan Cervera, Aída Durán, Russel Zavala, Beatriz González

Localidades: \$150.00

Teatro regional

HÉCTOR Y AQUILES

Autor: José Ramón Enríquez

Grupo: Viajante Teatro

Dirección: Jair Zapata

Reperto: Juan José Chacón González y Jair Zapata Arceo

Apoyos: Pecda 2014

Presentaciones: Teatro Casa Tanicho

Localidades: \$80.00

HUAY AGARRÓ Y SE MURIÓ

Adaptación de *Honras fúnebres* de Tomás Urtusástegui

Dirección: Lili Herrera

Reperto: Alicia García Lili Herrera, Miguel Flota, Carlos Medina, Karina Sabido Guillermo, Abraham Baeza, Edgar Estrella, Iván Vázquez y Felipe Silva

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Casa de la Cultura del Mayab

HUIRAS EN HUELGA

Grupo: Expresión de Valladolid

Dirección: Jorge Escobedo

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

HUMOR Y DELIRIO COLECTIVO*

Grupo: Cus Cus Cirkus

Dirección: Daniel Quesadas

Presentaciones: Comisaría:

Sierra Papacal

Festivales: Merida Fest 2014

Localidades: \$50.00

Estreno: 2005

LOS INDESTRUCTIBLES DEL MAYAB

Autor: Aldo Pazcual

Reperto: Nani Namú, Ricardo del Río, Ismael Salazar, Johnny Cantarell, Ángel Velázquez, David Contreras, Sergio Carrillo, Juan Sánchez y Wilberth Piña

Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

Localidades: \$260.00

UNA ÍTACA PARA ULISES

Autoría y dirección: Jair Zapata

Grupo: Viajante Teatro

Asistente de dirección: Sergio Laguardia Rivas

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Tapanco Centro Cultural

Localidades: \$50.00

ITINERARIO DE VIAJE

Grupo: Colectivo Klan.Destino

Festivales: Merida Fest 2014

Presentaciones: Teatro Armando Manzanero | 20:00 horas

J-LOOL YÉTEL LE CH'ÍICH' O' OB KU TOMOJCHI' ITIKO' OB KÍIMIL (J-LOOL Y LOS PÁJAROS QUE PESAGIAN LA MUERTE)

Grupo: Colectivo teatral Ariel Avilés

Dirección: Socorro Loaeza

Festivales: Merida Fest 2014

Estreno: 2012

JESÚS, MARÍA Y JOSÉ

Autor: Humberto Robles

Presentaciones: Centro Cultural Dante

JUAN EN LA CIUDAD HECHIZADA

Autor: Salvador Lemis

Grupo: Títere Planet

Dirección: Teo Flores

Festivales: Día mundial del títere 2014

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo

Localidades: \$50.00

Teatro regional

JUANITO Y EL BU'UL MÁGICO

Autoría y dirección: Jasmín López

Grupo: Compañía de Teatro Infantil Héctor Herrera

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Teatro Peón Contreras

LOS JUEGOS DE MUCHA HAMBRE

Grupo: Bruja Cuchi Cuchi

Presentaciones: Centro Cultural Dante

Grupo: Teatro regional

KARATE PITZ

Grupo: Cuxum

Dirección: Erik Ávila *Cuxum*

Reperto: Aida Durán, Yleana

Ramírez, Oscar Chan

Teatro regional

LABERINTOS

Grupo: Compañía de Teatro y Danza

Perpetuum Mobile

Dirección: Wendy Cruz

Festivales: Merida Fest 2014

Estreno: 2013

LA LADY CHILES EN CAJONES Y EN TOPPERS

Teatro regional

LEAVING U.S.A., BIENVENIDO A MÉXICO

Dirección: Gilma Tuyub

Reperto: Carlos Medina

Festivales: 1º Festival de Monólogos del Sureste (Campeche 2014), Festival de Cultura

Estreno: 2009

LA LELA DE LAS GALAXIAS

Autor: Wilberth Herrera

Grupo: Titeradas

Presentaciones: Teatro Pedrito

Localidades: \$80.00

LO QUE CALLAMOS LAS PALANGANERAS

Grupo: Teatrera

Dirección: Alicia García

Estreno: 2012

LO QUE LA VIDA ME ROBÓ/ LO QUE EL IVA ME ROBÓ

Dirección: Mario Herrera y Daniel Herrera

Reperto: Mario Herrera Flores, Rubén Ramírez, Talía Herrera, Sinaí Freire, Saydi Casares, Carmen Dumitrescu y Carlos Ramírez

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

MAESTROS A BELÉN*

Grupo: Cuxum

Dirección: Erik Ávila *Cuxum*

Estreno: 2013

Teatro regional

EL MAGO DE OZ

Autoría y dirección: Claudia Cámara

Grupo: Compañía C&C Producciones

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

MAMÁ GORKA (Y SU PLÉYAMO)

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo

Grupo: ¿Por Qué No?

Dirección: Yatzaret Castillo

Asistente de dirección: Elidé Uc

Reperto: Asunción Haas y

París Fernández

Producción ejecutiva: Óscar López

Asistente de producción: Raúl López

Vestuario: Antonieta Hidalgo

Asesor en dramaturgia: Ivy May

Acondicionamiento físico:

Dolores Rojas

Escenografía: Manuel Araiza

Musicalización: Gabriel Moreno Roche

Presentaciones: Centro

Cultural Olimpo

Localidades: \$50.00

LAS MARIONETAS DEL CIRCO

Autoría y dirección: Gilberto Palma

Grupo: Happy Show

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Casa de la

Cultura del Mayab

ME DA PEÑA ESTA NAVIDAD

Grupo: Cuxum

Dirección: Erik Ávila *Cuxum*

ME GUSTA TU PITAHAYA

Grupo: Cuxum

Dirección: Erik Ávila *Cuxum*

Reperto: Yleana Ramírez, Kenny

Calderón, Oscar Chan, Jennifer

Barrera, Isaac Alonzo, Grisel López,

Luis Enrique Cuevas, Natalia Peón

Localidades: \$150.00

Teatro regional

ME LA PASO POR LAS WEBS

Reperto: Oscar Martínez, Iván

Vázquez, Mariterez Braga y

Jonathan Fernández

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

Localidades: \$200.00

Teatro regional

EL MEJOR REGALO

Grupo: Compañía de Teatro regional

Yucateco Héctor Herrera Cholo

Festivales: Merida Fest 2014

LA MELANCOLÍA DEL ANIMAL EN CAUTIVERIO

Dirección: Manuel Estrella

Reperto: Manuel Estrella y

Zizinete Maravé

Apoyos: fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2014

Festivales: V Festival Yucatán Escénica

Presentaciones: La Rendija Sede

Localidades: \$80.00 y \$50.00

MEMORIAS DE UN BASURERO*

Grupo: Teatro La Camarita

Dirección: Lupita López

Presentaciones: Centro

Cultural Olimpo

Localidades: \$50.00

Estreno: 2013

LA MENO...QUÉ?

Presentaciones: Tiempos

Restaurante & Teatro

MESTICIENTA

Autoría y dirección: Mario

Herrera Casares

Grupo: Chiquiyucas

Dirección: Flory Febles

Reperto: Liuva Vázquez, Alexandra

Ávila, Marión Gómez, Alexandra Villanueva, Taily Chin, Roberto Ku, Alberto Vargas, Isis Herrera Tzuc
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

MESTIZA POWER

Autoría y dirección: Conchi León
Grupo: Sa'as Tún
Festivales: Festival Int. de Tamaulipas (FIT), Festival Int. de la Cultura Maya
Estreno: 2005

MESTIZAS ASESINAS 3

Grupo: Cuxum
Dirección: Erik Ávila *Cuxum*
Reparto: Erik Ávila Pérez, Kenny Calderón, Isaac Alonso
Estreno: 2010
 Teatro regional

MI PERRO Y YO

Grupo: Borba Teatro
Dirección: Nelson Cepeda
Presentaciones: Patio Central

MIL MANERAS DE ENDEUDARSE*

Grupo: Cuxum
Dirección: Erik Ávila *Cuxum*
Reparto: Erick Ávila, Ileana Ramírez, Aida Durán, Keny Calderón, Joel Herrera, Jovana Sánchez
Localidades: \$150.00
Estreno: 2012
 Teatro regional

LOS MISERABLES

Grupo: Producciones Báez
Dirección actoral: Víctor Belmont
Dirección musical: Juan Castilla
Reparto: Luis Alberto Uh Dorantes, Juan José Basto Rivera, Beatriz Grajales Aguilar, Stephanie Solís Sansores, María Fernanda Ibarra Poot, José Manuel García Pacheco, Marina Pacheco, Giselle del Carmen Báez, Benjamín Ortiz Durón, David Díaz, Carlos Daniel García, y Jimena del Carmen Báez
Coro: Ariadne Guzmán Equihua, Beatriz Rosado, Aline Pérez Nahuat, Patricia Bencomo Angulo, Rosy Briceño Loroño, Stephanie Solís, Michelle Pino Barrera. Pedro Carrillo Escalante, Daniel Barrios y Johan Magaña
Producción: Carmen Báez Ruiz, Jimena del Carmen Báez y Giselle del Carmen Báez
Escenografía e iluminación: Manuel Araiza
Audio y Video: Juan Castillo
Vestuario: Dinhora Barrera y José Luis Núñez García
Estreno: 2013

LA MISMA VIEJA HISTORIA

Dirección: Álvaro Carcaño
Presentaciones: Centro Cultural
Estreno: 2013

UN MISTERIOSO PACTO

Autor: Oscar Liera
Grupo: Par 64
Dirección: Manuel Araiza
Reparto: Fernando de Regil Río y Miguel Flota
Producción: Ernesto Jiménez
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón
Estreno: 2012

LOS MOTIVOS DE ANTÍGONA

Autoría y dirección: Ricardo Andrade Jardí
Música original: Carlos Gutiérrez
Producción ejecutiva: Amanda Quezadas
Asistencia técnica: Miguel Ángel Ricci
Musicalización: Aldo Borzoni
Diseño: Gabo Caro
Producción: Grupo Gamma Peninsular, C.I. E. EL TEATRITO, Palabra y Silencio Teatro, Por Esto!
Presentaciones: El Nuevo Teatrillo
Estreno: 2002

MOZART

Dirección: Salvador Lemis
Festivales: 1º Festival de Monólogos del Sureste (Campeche 2014)
Estreno: 2007

LA MUERTE DEL ABUELO

Autor: Janitzio Durán
Grupo: Teatro del Sueño
Dirección: Francisco Solís
Estreno: 1996

MUERTE EN VENECIA

Dirección: Jair Zapata
Reparto: Francisco Sobero, Alfonso Espinosa, Sihan Charruf
Producción: Grupo Arpa Mérida
Producción ejecutiva: Jorge Iván Rubio
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)
Presentaciones: Casa Tanicho
Localidades: \$80.00

MUJERES DE ARENA

Autor: Humberto Robles
Grupo: Teatro del Sueño
Dirección: Francisco Solís
Reparto: Hortencia Sánchez, Wendy Basulto, Desireé Solís, Graciela Ruiz, Zac Mucuy Rojas
Vestuario: Hortencia Sánchez
Sonorización: Adaggaly Arjona
Escenografía e iluminación: Manuel Araiza
Festivales: Merida Fest 2014
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo y Foro Alternativo Rubén Chacón
Localidades: \$50.00

LAS MUÑECAS

Autor: Gilma Tuyub
Grupo: Aura Producciones
Festivales: Festival Otoño Cultural 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

NEVER MORE

Reparto: Juan Ramón Góngora
Dirección: Raquel Araujo
Diseño de espacio escénico: Oscar Urrutia
Video: Luis Ramírez
Festivales: La noche blanca 2014 (Mérida, Yuc.)

NO SOMOS FRIDA, PERO SOMOS LIBRES

Grupo: Yumaca Arte Gay
Dirección: Tobías Ojeda
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala
Localidades: \$80.00

NO SOY GUILLERMINA, SOY GUILLERMO

Autoría y dirección: Lisbeth Amaro
Grupo: Artes Escénicas Amaro
Reparto: Cesar Marrufo Mena, Roció Guarneros, Lisbeth Amaro, José Marrufo Mena, José Vadillo Vázquez y Fernando Vadillo Vázquez
Vestuario y Utilería: Sudyé Dayan Burgos
Asistente de producción: Patricio Mac
Diseñadora de imagen, maquillaje y caracterización: Mildred Mac
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014 y Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
Presentaciones: Teatro Peón Contreras

UNA NOCHE COMO ESTA

Dirección: David Medina
Festivales: Festival Jóvenes Creadores 2014
Presentaciones: Teatro Fantasio

NOCHE DE LEYENDAS

Autoría y dirección: Maricruz Hernández
Grupo: Ovejas Negras
Festivales: Festival Primavera Cultural 2014 y Festival Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Escalinatas del Teatro Peón Contreras
Localidades: \$120.00
 Delación de placa por 500 representaciones

NOCHE DE PARQUE

Autor: Manuel Ortega Yañez
Grupo: Colectivo Replay Tequila
Dirección: Iván Vázquez
Reparto: Charly Perera, Armando Chacón y Juan Carlos Durán
Asistente de dirección: Eduardo de la Cruz
Iluminación: Juan Carlos Durán
Vestuario: Teresa Caro Landaverde
Festivales: 6º Rally de Teatro Independiente 2014
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural A.C.
Localidades: \$60.00

NUEVA YORK VERSUS EL ZAPOTITO

Autor: Verónica Musalem

Grupo: Fidelia Producciones
Dirección: Hilda Valencia
Reparto: Rosario Zúñiga, María Teresa Paulín, Duane Cochran
Producción: Max Nogueira
Escenografía e iluminación: Mónica Kubli
Vestuario: Beatriz Russek
Dirección musical: Ulises Martínez
Movimiento escénico: Duane Cochran
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Peón Contreras, Teatro El milagro, Teatro Sergio Magaña

EL NUEVO TENDEJÓN DE PIXCULÍN

Autoría y dirección: Manolo del Río
Reparto: Pixculín, Lili Herrera, Carlos Medina, Iván Vázquez, Felipe Silva, Carlos Santos, Mariluz Fernández, Manolo del Río Jr. y Eduardo Vázquez
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

ORFEO Y ALEJANDRA

Grupo: Borba Teatro
Dirección: Nelson Cepeda
Reparto: Glendy Cuevas y Luis Yamá
Diseño: Mónica Rodríguez y Manuel Ek
Festivales: Merida Fest 2014 y Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014 y Festival de Teatro Carmen 2014
Presentaciones: Teatro Centro Cultural Olimpo y Teatro Universitario Felipe Carrillo Puerto

EL ORIGEN DE LOS HÉROES GEMELOS

Grupo: Guñol de tito y Tita
Festivales: Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
Presentaciones: Teatro Felipe Carrillo Puerto
 Teatro regional

LA OTRA CRUELDAD

Autoría y dirección: Conchi León
Grupo: Sa'as Tún
Reparto: Miguel Ángel López, Oswaldo Ferrer Fernanda Flores
Iluminación: Esaú Corona
Festivales: XVIII Festival de Teatro Universitario de Teatro (Baja California 2014)
Estreno: 2011

UNA PAREJA DE TRES

Autoría y dirección: Claudia Cámara
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

PASTOR GÓNGORA: MI VIDA EN EL ESCENARIO

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

LAS PEQUEÑAS BATALLAS

Autor: Óscar Daniel Palacios
Grupo: Elenco
Dirección: Miguel Ángel Carrillo
Reperto: Miguel García Minaburo
Festivales: 6º Festival Voz y Arte de la Selva 2014 (Palenque, Chiapas)

PERDIDA

Autor: Claudia Cámara
Dirección: Miguel Coello y Ángel Velázquez
Reperto: Ángel Velázquez, Aldo Pascual, David Barrera, César Zapata, Lily Aldama, Miguel Coello, Sergio Carrillo
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

PIEDRA DE LLUVIA

Autoría y dirección: Conchi León
Grupo: Sa'as Tún
Reperto: Andrea Herrera, Raúl Niño, Addy Téller, Oswaldo Ferrer, Jorge Can
Música original: Pedro Carlos Herrera
Titeres: Ángel Aguilar
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014, Festival Internacional de Tamaulipas (FIT)
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala
Develación de placa por 150 funciones
Estreno: 2012

UN PIRIX EN LAS VEGAS

Dirección: Ricardo Adrián

¡POBRE LOBO...POBRE!

Grupo: El guñol de Tito y Tita
Dirección: Tito Díaz
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

LA POCH SCHOOL

Grupo: Los chetos
Dirección: Héctor Herrera Cabrera
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

PONTE XUX CHAMACO

Autor: Marpi Jiménez
Grupo: Cuxum
Estreno: 2012
Teatro regional

POR CARNE NO PARAMOS

Autoría y dirección: Mario Herrera Flores
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

POR QUÉ LOS HUIROS AMAN A LAS CABRONAS

Reperto: Hernán Novelo, Ricardo del Río, Ismael Salazar
Presentaciones: Teatro

Armando Manzanero
Localidades: \$250.00
Teatro regional

LA PRINCESA SOÑADORA 1

Grupo: MD Producciones
Dirección: David Pérez
Reperto: Francisco Colmenero, Michelle Rivero, Manuel David, Cecilia Beltrán, Poncho Castillo, Roberto Tejeda, Arelly Alcocer
Diseño de vestuario: Víctor Franco y Doremila Flores
Musicalización: Julián Arriaga
Video: Isaac Cortes
Asistente de producción: Dantés de Mier
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

LA PRINCESA SOÑADORA 2

Grupo: MD Producciones
Dirección: David Pérez
Reperto: Francisco Colmenero, Michelle Rivero, Manuel David, Cecilia Beltrán, Poncho Castillo, Roberto Tejeda, Arelly Alcocer, Roger Achach, María José Gil, Luis Emmanuel Llanes
Dirección musical: Manuel David
Diseño de vestuario: Víctor Franco y Doremila Flores
Video: Tony Cruz
Asistente de producción: Dantés de Mier
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

EL PRÍNCIPE INCONSTANTE

Reperto: Daniel Victoria, Marian Mancilla, Mariano Olivera, Liliana He-Sant y Nestor Mondragón

PUENTE ALTO

Grupo: Escuela Superior de Artes de Yucatán
Dirección: José Ramón Enríquez
Festivales: Merida Fest 2014
Estreno: 2013

PUÑAL SIN MAQUILLAJE

Dirección: Ricardo Adrián

¿QUÉ ES ESO DE QUE ES PRINCESO?

Dirección: Ricardo Adrián

QUÉ MATOTA

Grupo: Compañía Huay Nené
Reperto: Mawi Gómez, Édgar Estrella, Mafer Pinzón, Ameyalli Pérez, Tesy Sánchez, Marbella Lupe, Jennifer Canul, Gabriel Pérez, Paola Arana, Daniel Benítez, Candy Tuz, Naivy Cherris, Mario Molina, Erizel Vergara, Abraham Baeza, Albert Chan, Vanessa Toto y Alif Castillo
Asistente de dirección: Rígel Vergara
Coreografía: Jesús Cauch
Presentaciones: Auditorio Silvio Zavala Vallado
Teatro Regional

QUÉ POBRES TAN HUIROS

Presentaciones: Tiempos Restaurante & Teatro

RAZONES DE PESO

Grupo: ¿Por qué no? Producciones
Dirección: Yatzaret Castillo
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (Pecda) 2014
Estreno: 2013

LAS REINAS DEL TRÓPICO

Autoría y dirección: Fernando Muñoz
Grupo: Folies Rataplán
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

REQUETE HIPÓCRITA AMOR

Autoría y dirección: Sergio Carrillo
Reperto: Karina Sabido, César Zapata, David Barrera, Oswaldo Rosado, Claudia Cámara, y Zita Vera
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

EL REY LECHÓN

Grupo: Cuxum
Dirección: Erik Ávila *Cuxum*
Reperto: Erik Ávila, Kenny Calderón, Oscar Chan, Aida Durán, Jorge Can, Jennifer Barrera, Isaac Alonzo, y Aidán Cervera y Cristi León
Localidades: \$100.00
Teatro regional

EL REY LEÓN

Autoría y dirección: Norma Rodríguez
Grupo: Arts Productions
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Progreso

ROCK EN LA PLAYA

Dirección: Sindy García Tzec
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Armando Manzanero

SABOR, SABER Y PLACER

Reperto: Silvia Káter, Analie Gómez y Mariana Chardí
Localidades: \$90.00

SANGRE TRAS LA ALBARRADA

Autoría y dirección: Ricardo Adrian Ria de León
Grupo: R I A Teatro
Presentaciones: RIA Teatro Bar, Tapanco Centro Cultural

LA SEMANA DE COLORES

Dirección: Gilberto Palma
Reperto: Aviela Perera, Roberto Tejada, Bryan Ibáñez, Kity Abreu, Gilberto Palma
Festivales: Festival Jóvenes Creadores 2014
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

EL SHOW DEL TERROR DE ROCKY

Dirección: Francisco Tomás Martín
Producción: Hortencia Sánchez Aguilar
Presentaciones: Vale la pena ir al Foro Alternativo Rubén Chacón
Reperto: Gabriel Orozco, Desireé Solís Alain Villanueva, Addy Teyer, Abril Góngora Yulliana Vargas, Tony Baeza, Juan Carlos Hernández, Amilcar Barrera, María Fernanda de León, Carolina Canul, Miguel Ángel Tapia, Sarai Canto, Alee Sánchez, Anai Cisneros, Carlos Farfán y Raí Solís
Musicalización: Lázaro González
Coreografía: Oswaldo Ferrer
Escenografía e iluminación: Manuel Araiza
Localidades: \$80.00

SIDRA PINO: VESTIGIOS DE UNA SERIE

Autor: Noé Morales
Grupo: Murmurante Teatro
Dirección: Jorge Vargas y Juan de Dios Rath
Reperto: Ariadna Medina, Juan de Dios Rath, María José Pool, Mario Galván, Amin Soda y Amaury Alonso
Diseño de concepto espacial e iluminación: Jesús Hernández
Diseño multimedia: Josue Abraham y Amaury Alonso
Asistente de producción: María José Pool
Musicalización: Colectivo Santiaguero, La marchante selecta, la Orquesta multicolor y Mamá ruda santiaguera
Diseño gráfico: Ariadna Medina y José Coba
Apoyos: Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán y el Ayuntamiento de Mérida
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Tiovivo
Localidades: \$80.00 y \$50.00

SINFONÍA DE UN DICTADOR

Grupo: La Fragua
Producciones Escénicas
Dirección: Óscar López
Reperto: Miguel Flota, Rafael Cerecedo, Lupita López, Andrés Vázquez, Génesis Pech, Yoluayel García y Rebeka Guerrero
Asistencia de dirección: Raúl y Diana López
Iluminación: Luis Manuel Aguilar "Mosco"
Vestuario: Casa Evans & Charm
Coreografía: Susana Campos
Asesoría dramaturgica: Saúl Enríquez
Utería: La Fragua Producción Escénica y Factotum Colectivo Escénico
Festivales: Festival Internacional de la Cultura Maya 2014
Apoyos: Fondos Municipales para las Artes Escénicas, la Música, y las Artes Visuales 2014 del Ayuntamiento de Mérida
Presentaciones: Foro Alternativo

Rubén Nachón y Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

SOLO YERMA

Autor: Elena Novelo
Grupo: Par 64
Dirección: Colectiva
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón

LOS SONIDOS DE LA TIERRA

Dirección: José Luis Vargas
Musicalización: Vladimir Sagaydo
Festivales: Festival de música para niños 2014
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo Teatro Infantil

SOÑANDO CON MI AMIGO EL GRILLITO

Grupo: Happy Show
Dirección: Gilberto Palma
Reperto: Gilberto Palma, Santiago Segovia, Bryan Ibáñez y Gabriel Cárdenas
Festivales: Día mundial del títere 2014
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

EL SORPRENDENTE HOMBRE CHIWO

Grupo: Cuxum
Dirección: Erik Ávila *Cuxum*
Estreno: 2012
Teatro regional

SOR-PRESAS

Autor: Dan Goggin
Grupo: ¿Por qué no? Producciones
Dirección: Zaa'bdi Hernández
Reperto: Mónica Vázquez, Johana Lixa, Yatzaret Castillo y Zaa'bdi Hernández
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural
Localidades: \$80.00

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Grupo: La Rendija
Dirección: Raquel Araujo
Estreno: 2012

TABLE DANCE

Grupo: Sacabé
Festivales: Festival Internacional de la Cultura Maya 2014 y Circuito regional de Artes Escénicas
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural

TELEFONEMAS

Autor: Edgar Chías
Grupo: Teatro Indigo
Dirección: Anahí Alonzo
Asistente de dirección: Andrea Lorenzana

Reperto: Zaa'bdi Hernández, Elid Uc Antonio Tyer
Iluminación: Carolina Canul
Festivales: Merida Fest 2014
Presentaciones: Sala de Arte del Conservatorio de Danza de Yucatán y Espacio Cultural Fuera de Centro

TÉLEFONO DESCOMPUESTO

Grupo: Mayab Mool
Dirección: Erik Santoyo
Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Dante

TESTIMONIOS DE UNA MESA

Grupo: Viajante Teatro
Dirección: Jair Zapata Arceo
Reperto: Alejandra Argoitia, Karla Franco y Elidé Uc
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

EL TÍO VANIA*

Autor: Antón Chéjov
Grupo: Megamedia y La Rendija
Dirección: Raquel Araujo
Reperto: Silvia Káter, Diego Cerón, Eglé Mendiburu, Katenka Ángeles y Liliana Hesant, Juan Ramón Góngora, Francisco Ríos, Jorge Castro Realpozo, Alejandra Argoytia, Randia Escalante y Miguel Ku
Producción general: Óscar Urrutia
Apoyos: Proyecto Realizado con el estímulo fiscal EFITEATRO
Festivales: 5º Festival de Teatro la Rendija 2014
Estreno: 2011

TITEREANDO

Grupo: Titere Planet
Dirección: Teo Flores
Estreno: 2013

LOS TÍTERES EN VACACIONES

Dirección: Andrea Herrera y Ángel Aguilar
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014, 13 festival de títeres de Morelia
Presentaciones: Teatro Peón Contreras

TODAS LAS FLORES DE ABRIL

Autor: Armando Lamas Acosta
Dirección: Miguel García
Reperto: Miguel García y Blanca Marín
Festivales: Otoño Cultural 14
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

TODOS SOMOS FEDERICO

Autor: Francisco Sobero Garavito
Grupo: ARPA Mérida
Dirección: Pablo Herrero
Producción ejecutiva: Iván Rubio
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Teatro Casa Tanicho

LAS TRAPACERÍAS DE SCAPIN

Autor: Jean Baptiste Poquelin Moliere
Dirección: Juan de la Rosa
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

TRAS LA CHULETA

Autor: Aurora Aceves
Festivales: Merida Fest 2014
Estreno: 2013

TRATANDO DE TEATRAR

Dirección: Julio Nava
Reperto: Marian Alpizar, Jihán Angulo, Migely Gamboa y Jorge Vallarta
Festivales: Merida Fest 2014
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo

TRAUMA: RECORRIDO ESCÉNICO PARA URGENCIAS SOCIALES

Dirección: Alejo Medina
Reperto: Alejo Medina, Isadora Medina
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Tapanco Centro Cultural

EL TRAVIESO BOSQUE

Grupo: Viento al Viento
Dirección: Linda Natasha
Festivales: Día mundial del títere 2014, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Estreno: 2013

EL TRUJAMÁN DE LOS TÍTERES

Grupo: Viento al viento
Dirección: Patricia Ostos
Presentaciones: Centro Cultural
Localidades: \$50.00 General

U XIMBAL ECOB (EL PASEO DE LOS ASTROS)

Autor: Isaac Esaú Carrillo Can
Dirección: Miguel Vázquez
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Estreno: 2013

UAY CHICHÍ

Grupo: Mayab Mool
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala Pérez
Localidades: \$70.00

USTED ES MI GALLO COMPADRE

Autor: María Alicia Martínez Medrano
Grupo: Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena

VARIACIONES SOBRE BECKETT

Grupo: Síndrome Belacqua
Dirección: Ulises Vargas
Asistente de dirección: Lucia Rojas
Reperto: Xhail Espadas y Miguel Ángel Canto
Musicalización: Hernán Berny
Diseño de vestuario y utilería: Laura Sánchez
Diseño de escenografía: Laura Sánchez y Jimena Díaz
Diseño de iluminación: Anahí Alonzo
Localidades: \$50.00

VECINAL

Dirección: Ulises Vargas
Grupo: Síndrome Belacqua
Reperto: Susan Tax, Jimena Díaz,

Hernán Berny y Ulises Vargas
Apoyo técnico: Diego Cano
Diseño de iluminación y producción: Anahí Alonzo
Diseño gráfico: Jimena Díaz
Multimedia: Hernán Berny
Diseño y realización de miniaturas: Diana María Sánchez
Producción y diseño de iluminación: Anahí Alonzo
Apoyos: Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2014 y clínica de proyectos de La Rendija 2014
Presentaciones: Parque Artículo 123

EL VELORIO DE DON MECH

Grupo: Magia Escénica
Autoría y dirección: Raúl Niño
Asistente de dirección: Alejandro Ortega
Reperto: Jorge Can, Alberto Torres, Nubia Morales, Claudia Cámara, Noé Cabrera, salma Salomé, Raúl Niño, Renán Rolando, Miguel Coello Adoralido, José Luis Almeida
Musicalización: Claudia Cámara
Iluminación: Carolina Canul
Telón decorado: Manuel Encalada
Festivales: Muestra Regional de Teatro 2014 (Villahermosa, Tab.) y Festival Internacional de la Cultura Maya 2014

EL VENTRÍLOCUO

Autor: Larry Tremblay
Grupo: Paper Ennui Teatro
Dirección: Ángel Fuentes Balam
Reperto: Rafael Cerecedo Rodríguez, Gina Martínez Ortega, Randia Escalante, Saire Simón y Raúl López
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014
Presentaciones: Foro Alternativo Rubén Chacón
Localidades: \$60.00

VESTIDA PARA TRANQUEAR

Dirección: Ricardo Adrián
Reperto: Ricardo Adrián Melo y Liza Colli
Presentaciones: RIA Teatro Bar

UN VIAJE DE CUENTOS

Dirección: Juanita Urrejola
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

EL VIAJE INMÓVIL

Grupo: Murmurante, Teatro Producciones
Dirección: Jorge Vargas
Estreno: 2011

LA VIDA EN SANTIAGO

Autor: Igor Froylán
Presentaciones: Galería La Escalera
Festivales: Merida Fest 2014

LAS VOCES DEL BALAM

Autor: Marpi Jiménez
Grupo: Perpetuum Mobile
Dirección: Wendy Cruz
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2014

ZACATECAS

Presentaciones: Museo de Historia Natural

VOCES OLVIDADAS

Autor: Miguel Vázquez y Juan Antonio Llanes

Grupo: U Sijil Péepen

Dirección: Juan Antonio Llanes

Reperto: Madeleine Lizama, Paco Ríos, Olivia López, Fátima Caamal, Ricardo Paredes, Miriam Chi, Édgar Estrella, Tania, Fanny Ortiz, Edu Navarrete y Lucila May

Producción ejecutiva: Iván Rubio

Festivales: Festival de Teatro

Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Auditorio del Olimpo, teatro José Peón Contreras

Localidades: \$100.00

LA VOZ HUMANA

Autor: Jean Cocteau

Grupo: Teatro del Xtokoy Solar

Dirección: Enrique Cascante

Reperto: Alicia García

Festivales: Merida Fest 2014

Presentaciones: Foro

Alternativo Rubén Chacón

Estreno: 2013

LA VUELTA A LA TORTILLA

Grupo: Colectivo

Antidisciplinario Le putaá

Festivales: XII Festival Internacional de Cabaret (México, DF 2014)

X'PET

Autoría y dirección: Alicia García

Festivales: Festival de Teatro

Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala

X'REK: EL MUSICAL

Reperto: Ricardo del Río, Ángel

Velázquez, Aldo Pascual y

Miguel Coello

Presentaciones: Teatro

Armando Manzanero

Localidades: \$210.00

X'OCHEANDO A TU MUJER*

Dirección: Fernando Herrera Cabrera

Festivales: Festival de Teatro

Wilberto Cantón 2014

Presentaciones: Teatro Peón Contreras

Estreno: 2011

XIXTANIC

Grupo: Cuxum

Dirección: Erik Ávila *Cuxum*

Estreno: 2013

Teatro regional

Y LA MUERTE...

Grupo: Happy Show

Dirección: Gilberto Palma

Presentaciones: Centro

Cultural Olimpo

Localidades: \$50.00

Y LOS OJOS AL REVÉS

Autor: Jaime Chabaud

Grupo: Teatro del Sueño

Dirección: Francisco Solís

Presentaciones: Centro

Cultural Olimpo

Localidades: \$50.00, \$25.00

YUCATÁN HORROR STORY

Dirección: Ricardo Adrián

LA APUESTA

Autoría y dirección: Javier Miranda

Grupo: Tablas nuevas

Producción: Ana Celia Valenzuela

Festivales: 5º Festival Estatal

de Navidad 2014

Presentaciones: Plazuela del Moral

Centro Histórico

BALO, BALO*

Autoría y dirección: Iván Guardado

Grupo: La ciénega teatro

Estreno: 2011

Teatro infantil

BEATRIZ Y EL FIN DEL MUNDO

Grupo: La ciénega Teatro

Reperto: Iván Íñiguez, Mayela Venegas,

Calio de León, Carolina Alemán y

Ángel Martínez

CICLOS

Autor: Edgar Servando López

y Mario Castro

Grupo: La Nave Teatro

Festivales: XIII Festival Internacional

de Teatro de Calle Zacatecas 2014

CLANDESTINAS

Grupo: Guía Nocturna

Festivales: XIII Festival Internacional

de Teatro de Calle Zacatecas 2014

CORRAN PASTORES A BELÉN

Grupo: La Ciénega Teatro

Festivales: 5º Festival Estatal

de Navidad 2014

Presentaciones: Explanada de la

Biblioteca Pública de la Colonia

Francisco de los Herrerra

LOS CUENTOS DEL DECAMERÓN

Grupo: Garabato

Festivales: Festival Cosmικόmico de

Teatro Alternativo Internacional

2014 Zacatecas

EL DIABLO Y SU ABUELA

Grupo: La nave

Dirección: Francisco Orozco

Reperto: Leslie de León, Denisse

Sandoval, Alberto Lozano, Cristy

Zapata y Frida Barrios

Festivales: Festival Cosmικόmico de

Teatro Alternativo Int. 2014 Zacatecas

y Tercer Coloquio Int. de Teatro

Alternativo Sinaloa 2014 y Feria

cultural juvenil 2014

Presentaciones: Plaza Bicentenario

DIVORCIADAS JA JA JA

Grupo: Empire

Festivales: XIII Festival Internacional

de Teatro de Calle Zacatecas 2014

Estreno: 2010

DULCERÍA LA ESPERANZA

Dirección: César Rincón

Producción ejecutiva: Maggy Cervantes

Festivales: Festival Cosmικόmico de

Teatro Alternativo Int. 2014 Zacatecas

Estreno: 2012

ESTAR. LOS MOTIVOS

Grupo: La Ciénega Teatro

Festivales: Festival Cultural

Zacatecas 2014

Presentaciones: Teatro del IMSS

GARGANTÚA Y PANTAGRUEL;

HISTORIA DE GIGANTES

Autoría y dirección: Claudia

Solís Andrade

Grupo: Momo

Asistencia de dirección: Esteban

Atanasio Cadena

Reperto: Pablo Márquez, Javier

Balderas, Guillermo Pérez, Gerardo

Valle, Ángeles Valle, Griselda Torres,

Javier Pérez, Laura Pérez, Gala

Guerrero, Citlali Villa y

Gamaliel Rivera

Diseño de vestuario: Iker Misael Gaytán

Diseño y realización de Gargantúa:

Alberto Ordaz

Musicalización: Mario Morones

Iluminación: Bruno Ordaz

Mascaras y maquillaje: Gustavo Rodarte

Asistente de producción:

Alejandra Jáquez

Voz en vivo: Ana Gabriela Rivera

Apoyos: Instituto Zacatecano de

Cultura Ramón López Velarde

Festivales: XIII Festival Internacional

de Teatro de Calle Zacatecas 2014

LA HISTORIA DEL COLIBRÍ

Autoría y dirección: Julia Robles e

Iván Guardado

Grupo: Guía Nocturna y la otra

cara de la luna

Reperto: Mónica Esparza, Sara López,

Claudia González, André Ávila y

Miguel Velázquez

Festivales: XIII Festival Internacional

de Teatro de Calle Zacatecas 2014 y XI

CITA en Nayarit 2014

EL HUECO

Grupo: El escarabajo

Festivales: Festival Cosmικόmico de

Teatro Alternativo Int. 2014 Zacatecas

LA LEGENDARIA PIEDRA NEGRA

Presentaciones: Plazuela de García

Festivales: XIII Festival Internacional

de Teatro de Calle Zacatecas 2014

MOBY DICK

Grupo: Momo

Dirección: Claudia Solís

Producción: Samara Martínez febrero

Elaboración de títere: Iván Díaz Leños

Estreno: 2013

NOVIA DE RANCHO

Autor: Cutberto López

Grupo: Guía Nocturna

Dirección: André Robles
Reperto: Julia Robles
Producción: Armando Pereida y André Ávila
Presentaciones: Centro Cultural La Cáscara y Centro cultural Ciudadela del Arte
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2014, Festival Cosmικόmico de Teatro Alternativo Internacional 2014 Zacatecas
Localidades: \$50 00

PINTEMOS EL MUNDO

Grupo: La corte de los milagros
Dirección: Karla Ríos
Reperto: Leslie de León, Cesar Rincón y Vladimir Letechepía
Musicalización: Canek Letechepía
Escenografía: Raúl Rivas Santoyo
Vestuario: Perla Ríos Ruiz
Apoyos: PECDA Zacatecas
Festivales: XIII Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014 y Feria Nacional de Zacatecas
Presentaciones: Plaza de Toros Monumental Zacatecas

REYES LOS TRES

Grupo: La Nave Teatro
Festivales: 5º Festival Estatal de Navidad 2014
Presentaciones: Explanada de la Biblioteca Pública de la Colonia Pedro Ruiz González

EL RUMOR

Autoría y dirección: Iván Guardado
Grupo: La Ciénega Teatro
Presentaciones: Centro Platero de Zacatecas
Festivales: XIII Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014

LOS RUSOS DE CLOWNIA

Autoría y dirección: Ernesto Salinas
Grupo: Los Cosmικόmicos
Reperto: Sergio Salinas, Paola Reyes y Juan Manuel Concha
Festivales: Festival Internacional Revueltas 2014, Festival Cultural Zacatecas 2014 y XIII Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014
Presentaciones: Teatro Fernando Calderón
Estreno: 2013
Teatro de calle

LAS SOLDADERAS

Grupo: Guía Nocturna
Dirección: Julia Robles
Festivales: XIII Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014
Apoyos: Fondo Regional para la Cultura y las Artes Centro Occidente
Presentaciones: Teatro del IMSS en Zacatecas

TEDATROTECA O SOBRE LA REALIDAD

Autoría y dirección: Ángel Martínez
Grupo: DementeNmente

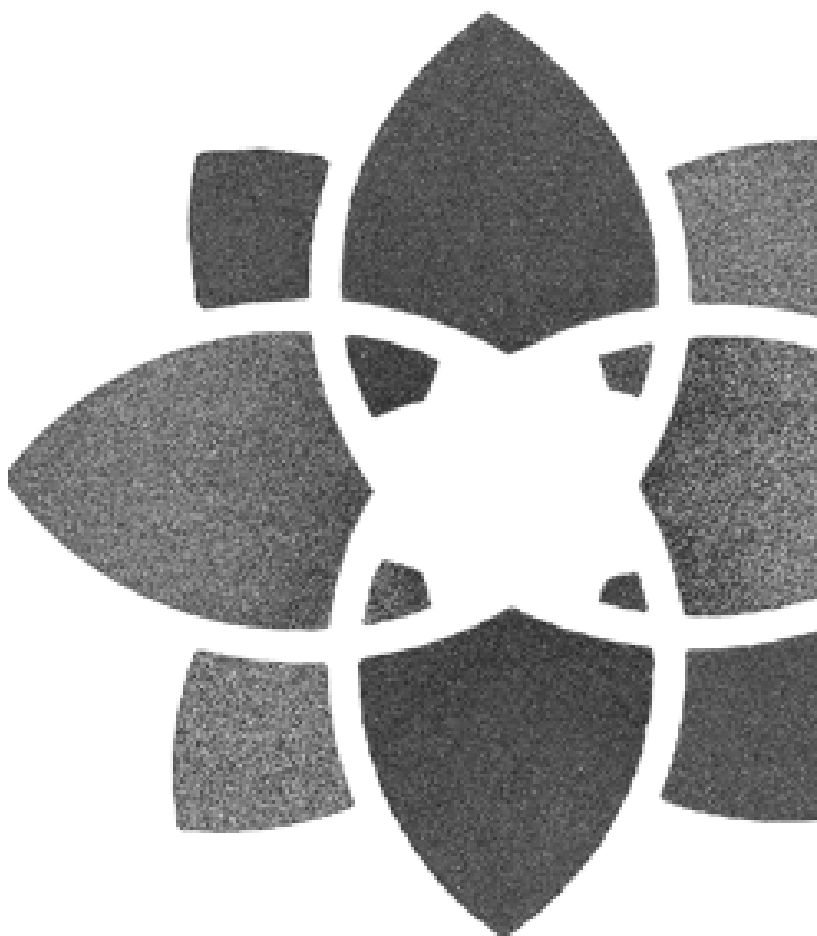
Festivales: Festival Cosmικόmico de Teatro Alternativo Internacional 2014 Zacatecas

THE EVIL-ES

Autor: David Castañeda
Grupo: Los Cosmικόmicos
Dirección: Sergio Salinas
Festivales: 5º Festival Estatal de Navidad 2014 y Festival Luces de Invierno 2014
Estreno: 2013

TIERRA A LA VISTA

Grupo: La ciénaga Teatro
Festivales: XIII Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas 2014y ENTEPOLA NOA 2014 Tucumán
Estreno: 2007



Denuncian extorsión en Comisión de Cultura

25 de Febrero de 2014 - Francisco Nieto y Horacio Jiménez /El Universal

El secretario técnico de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Alejandro Méndez González, fue acusado por legisladores de extorsionar a las organizaciones culturales con los recursos que reciben cada año y que se etiquetan, vía Conaculta, en el Presupuesto de Egresos de la Federación.

La secretaria de la Comisión de Cultura, Zuleyma Huidobro (Movimiento Ciudadano), entregó a EL UNIVERSAL documentación en la que señala que Alejandro Méndez, cercano colaborador de la presidenta de la comisión, la panista Margarita Saldaña, pide por gestionar —a nombre de la Cámara de Diputados— el 10% del total del recurso que se apruebe, así como un anticipo de 300 mil pesos.

En una carta firmada el 20 de noviembre de 2013, en Guadalajara, Jalisco, y entregada en San Lázaro, el gestor cultural Carlos Francisco Flores de la Torre explicó el modus operandi, y refirió

que al menos esto viene sucediendo desde dos presupuestos de egresos anteriores.

“Por este conducto me permito denunciar al C. Alejandro Méndez González, quien se ostenta como secretario técnico de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, el cual aprovechándose de su cargo me condicionó la entrega del recurso solicitado para el Presupuesto de Egresos en 2012 y 2013, solicitándome el 10% del donativo, además de solicitar un anticipo de 300 mil pesos y el resto después de la entrega de los recursos otorgados vía Conaculta. Todo esto a cambio de conseguir que se le etiqueten recursos a la asociación civil y amenazando que, en caso de negarnos, vetar el proyecto cultural”, expone la misiva.

En la carta pide a los legisladores que tomen las medidas necesarias para impedir este tipo de acciones que permiten actos de corrupción que perjudican y “vulneran a las organizaciones civiles que se esfuerzan por llevar a cabo actividades inherentes al desarrollo de la cultura del país”.

De acuerdo con la práctica legislativa, la comisión de Cultura propone a la de Presupuesto el

Me condicionó la entrega del recurso solicitado para el Presupuesto de Egresos en 2012 y 2013, solicitándome el 10% del donativo

listado final de proyectos que a su vez son puestos a consideración del pleno camarl, sin embargo diputados acusan que esta vez se aprobaron sin un acuerdo colegiado en la instancia que preside Saldaña.

Recursos para mil 94 proyectos

EL UNIVERSAL publicó la semana pasada una serie de trabajos donde se evidencia atraso en proyectos culturales como el Centro Cultural Elena Garro; los Estudios Churubusco y la Cineteca, además del pago de altos sueldos a asesores, en que se involucra al Conaculta.

Sobre esta denuncia en San Lázaro, otros diputados integrantes de la Comisión admitieron que el tema ha sido parte de las discusiones, y también manifestaron su preocupación. Dijeron esperar su pronta explicación a fin de que no perjudique el trabajo que han venido desarrollando en los últimos meses.

Para 2014, la Comisión de Cultura gestionó recursos para mil 94 proyectos culturales, de los cuales 470 pasaron directamente por la aprobación de los legisladores.

De acuerdo con el Anexo 37.1 del Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2014, los proyectos culturales tienen etiquetados recursos que van desde los 100 mil pesos hasta los 61 millones de pesos.

Programas sin fundamentos

Las acusaciones de irregularidades en la Comisión de Cultura también incluyen “poca transparencia” en la forma en que se aprueban los recursos desde esa instancia legislativa a los proyectos del sector. En otra carta, la cual circuló entre los integrantes

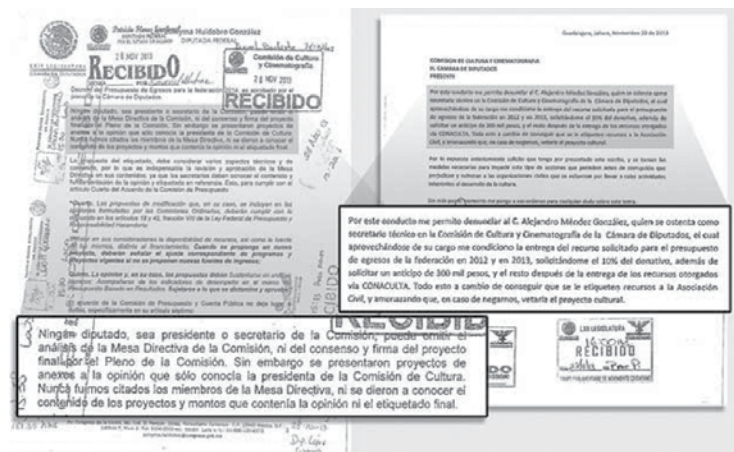
de la Comisión, se acusa a Margarita Saldaña, de “engañar” a los demás diputados y de ocultar información sobre la funcionalidad de los programas y del origen de las organizaciones civiles que reciben recursos.

En la misiva del 21 de noviembre de 2013 se le cuestionó a la panista la forma de armar el listado de las asociaciones civiles culturales.

“La propuesta del etiquetado debe considerar varios aspectos técnicos y de contenido, por lo que

es indispensable la revisión...”, señala esta carta impulsada por la legisladora Zuleyma Huidobro, quien sostiene que se avalaron proyectos sin que se diera un debate sobre el mecanismo de entrega de recursos.

Es decir, añade la misiva, Saldaña no quiso someter el etiquetado ni el análisis de proyectos por lo que no fueron del conocimiento de integrantes de esa instancia legislativa.



EVIDENCIAS. A través de cartas se señalan irregularidades en la Comisión de Cultura. A la izquierda, la denuncia de que no se tomó en cuenta la opinión de diputados para dar recursos, y al lado la misiva donde se denuncia extorsión.

Continúan las irregularidades en la Comisión de Cultura

05 de Mayo de 2014 - Jorge Ricardo/Agencia Reforma

Poco o nada se sabe de los programas culturales que recibirán recursos del presupuesto federal 2014.

De los 3 mil 213 proyectos que solicitaron recursos, la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados eligió 470 proyectos que ejercerán, en conjunto, un presupuesto de mil 867 millones 756 mil pesos.

Sin embargo, se desconocen sus objetivos y alcance, así como los nombres de los responsables de los trabajos beneficiados, 274 no gubernamentales y el resto de estados y municipios.

En la lista publicada en el Diario Oficial de la Federación el 3 de diciembre, solamente se consigna el nombre del proyecto y el monto. Por ejemplo: “Tras el lente” (un millón de pesos) o “La cultura se ve, se siente y se escucha” (10 millones de pesos).

La presidenta de la Comisión, la panista Margarita Saldaña, se negó a proporcionar los proyectos completos con el argumento de que “son competencia de los legisladores”.

Solicitados a través de la Ley de Transparencia, la Comisión ni siquiera emitió una respuesta en el plazo obligado.

El Órgano Rector del Congreso pidió volver a plantear la solicitud con base en el Artículo 8 Constitucional que obliga a respetar el derecho de petición, pero tampoco hubo respuesta.

La revisión de los proyectos completos es importante para saber, por ejemplo, cómo justificó la asociación Desarrollo Promoción y Fomento a la

Cultura, con sede en Azcapotzalco, donde Saldaña fue delegada, su propuesta “Vida y cultura” que recibirá 61.4 millones de pesos o cómo el Consejo de la Música en México argumentó el “Encuentro brasileño del mariachi”, al cual le asignaron 8 millones 889 mil pesos.

REFORMA consiguió el listado de los 3 mil 213 proyectos inscritos. Éste incluye el nombre de los beneficiarios, el título, el costo total y el solicitado, pero hace falta la argumentación, que puede ser de hasta 50 cuartillas.

Para obtener más información, se buscó a los responsables. Francisco Vilchis, de “Vida y Cultura”, se limitó a decir: “Es 100 por ciento en pro de la niñez a través de la cultura, de las cinco bellas artes, de las siete bellas artes, vamos a fomentar la cultura en los niños de escasos recursos”.

Graciela Agudelo, quien figura como presidenta en la página del Consejo de la Música en México, prometió hace más de un mes enviar información sobre el “Encuentro brasileño del mariachi”, sin que haya respuesta.

La Fundación Iberoamericana para el Arte y la Cultura solicitó 30 millones de pesos para “Exposiciones y celebración del Centenario del Natalicio de Octavio Paz”; se le autorizaron 9 millones, pero el 20 de marzo, 11 días antes del aniversario del Nobel, sus fundadores, Solange García y Oscar A. Hernández, dijeron que aún esperaban definir espacios, contenidos y fechas.

El acceso a los proyectos fue vetado incluso a los integrantes de la Comisión de Cultura, como la diputada Zuleyma Huidobro, quien mantiene una

demanda contra el Secretario Técnico de la misma, Alejandro Méndez, acusado por Inconforme porque al Sistema de Orquestas de TV Azteca se le otorgaron 95 millones y a todo Chiapas sólo un millón de pesos, la directora de la Asociación Na Bolom solicitó a la Auditoría Superior de la Federación una revisión de los documentos, pero se le remitió a la Unidad de Enlace del Congreso.

Además, asociaciones que fueron beneficiadas no aparecen en la base de datos del Sistema de Información del Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil, como la sonorense Fundación Idea Desarrollo Educativo Fide que recibirá 5 millones para un proyecto titulado “Rolando Energía”.

“Esto parece una burla”, dice Carlos Calzada, de Jóvenes Orquestas, Orquestando la Lucha, asociación de Cuauhtpec que atiende a 200 jóvenes y niños. Solicitaron 3 millones 116 mil pesos y les dieron 290 mil pesos.

“La diputada Claudia Águila (del PRD) nos animó a inscribirnos, luego nos dijo que esos 290 mil habían sido de la bolsa que a ella le tocó. ¿Qué caso tiene entregar un proyecto si ni siquiera se va a revisar?”.

En el caso de los proyectos gubernamentales, aparecen montos como los 7 millones 380 mil pesos que recibirá el municipio de Tonalá, Jalisco, para el “Nacimiento Gigante Permanente Único en el Mundo”.

El Conaculta, a quien le toca coordinar la entrega de los recursos, respondió que aún no tenía las propuestas.

Conaculta no avala los proyectos del PEF

13 de Mayo de 2014 - Alejandra Serrano

Estamos acostumbrados a culpar a Conaculta de todos los males del medio cultural, pero también es cierto que son nuestros representantes y únicos aliados. En este espacio hemos dado seguimiento a las irregularidades de los proyectos de cultura etiquetados en Cámara de Diputados, así como a los adeudos, pagos atrasados y ridículas políticas de pago en las instituciones culturales que ahora tienen, sobre todo a los creadores escénicos, ahogados en deudas. Lo cierto es que ambos problemas no se generan en el Conaculta.

El problema de los dineros —y recordemos que no se trata de solicitar más apoyos, sino de pagos acordados y retrasados o pagos para producción que se dan después del estreno— vienen desde la Secretaría de Hacienda, probablemente se trate de una querrela interna entre los titulares de la SEP y la SHCP que tiene a los creadores subsidiando las producciones del estado. El

segundo caso, los proyectos etiquetados desde el Congreso. El día de hoy el periódico Reforma publicó una nota interesante al respecto. El centro de la nota es que la Conaculta ha eficientado el proceso de registro de los 470 proyectos seleccionados por la Comisión de Cultura a los que se les entregarán mil 867 millones 756 mil, pero yo quiero resaltar algunas de las declaraciones que hizo el Secretario ejecutivo de Conaculta Francisco Cornejo:

1. Que ya se completó el registro del 94% de los proyectos (444). “Los otros 26 proyectos no sabemos dónde están”, dijo el secretario.

2. Que para 2014 se ha creado un programa de visitas, para confirmar que los proyectos se estén realizando.

3. Que el Conaculta no avala —porque no es su función— los proyectos elegidos por la Comisión de Cultura del Congreso, sólo les toca verificar que tengan todos los documentos y

4. Que el Congreso se ha negado a dar la

información de los proyectos, como lo reportó REFORMA el 5 de mayo pasado.

5. Que desde hace algún tiempo se ha planteado que el Conaculta participe en la selección de los proyectos, y que se esto se realice a partir de un diagnóstico nacional, aunque no es facultad del Consejo modificar el procedimiento.

6. Que este año la SEP revisará nuevamente los programas en una fecha que aún se desconoce. Así que aunque el Conaculta haya acelerado el registro, todavía no hay una definitiva para la entrega de los recursos.

Sin decirlo, pero dejándolo en claro, Cornejo señala las irregularidades del proceso del Congreso en la selección de proyectos apoyados y menciona un proyecto en específico “Vida y Cultura”, del que sólo se sabe que es de Azcapotzalco y que recibirá 61.4 millones de pesos, el doble de lo que el Congreso se da a las estancias de cultura estatales.

¿Decidió este gobierno matar a los artistas de hambre? Continúan los adeudos en Conaculta

11 de Mayo de 2014 -Silvia Isabel Gámez / AM

Una decena de compañías de teatro y promotores culturales denunciaron adeudos de hasta once meses de instituciones como el Centro Cultural Helénico y la coordinación Alas y Raíces del Conaculta.

Compañías como Alamar y Ocho Metros Cúbicos, y el artista Esparta Martínez respondieron a la convocatoria del director de Carretera 45 Teatro, Antonio Zúñiga, y expusieron sus casos en la red.

Sólo Teatro Bola de Carne y Clandestinas Cabaret acudieron ayer a la sede de la compañía en la Colonia Obrera para denunciar la “parálisis presupuestal” en cultura. Zúñiga atribuyó la escasa asistencia al temor de perder al gobierno como fuente de trabajo.

El subdirector del INBA, Sergio Ramírez Cárdenas, se reunió con la compañía el miércoles para explicarles que las dependencias no han respondido con la necesaria prontitud y eficacia a los nuevos requerimientos fiscales, lo que ha detenido el flujo del presupuesto.

“Reconoció que hay muchos atrasos, y prometió que este mes empezarían a fluir los recursos”, dijo Zúñiga, quien consideró que este problema rebasa a los funcionarios, y debe ser resuelto por los secretarías de Hacienda y Educación.

Teatros de Oaxaca, Chiapas y Michoacán le han escrito exponiéndole los mismos problemas,

lo cual le hace pensar que se trata de una situación de “emergencia nacional”.

“¿Es acaso una decisión política? ¿Decidió este gobierno matar a los artistas de hambre, o a quienes hayan leído más de dos libros?”, ironizó Zúñiga.

Contó que ya se liberó también, con un mes de retraso, el convenio que el grupo debía firmar para recibir el apoyo del programa México en Escena. “Pero esta convocatoria no es para resolver que nos paguen. No lo hacemos por eso. Es para denunciar un problema de fondo que se tiene que revertir”.

Micaela Gramajo, de Teatro Bola de Carne, consideró necesaria la colaboración entre artistas y funcionarios. “Necesitamos más información porque nadie termina de entender qué sucede”.

Existen también acuerdos que son aceptados porque significan la única forma de hacer teatro, agregó.

“En el caso del INBA, las compañías que entrenan en el primer cuatrimestre del año se comprometen a pagar la producción, le prestan dinero a Bellas Artes para poder estrenar una obra. Sé de gente que hipoteca casas, vende coches, pide préstamos, porque sabe que el dinero saldrá siete meses después”.

Zúñiga y Gramajo señalaron a la coordinación Alas y Raíces como la que mayor número de adeudos acumula. “No han cumplido con la programación del año pasado ni han pagado”, dijo el

director. “Hay atrasos tanto de dinero como de programación”.

El director de Comunicación Social del Conaculta, Miguel Ángel Pineda, explicó que la SEP y el Conaculta han establecido una mesa de trabajo para, a partir de 2015, pagar a los artistas y promotores a mes vencido. “Si trabajaste en enero, cobrarías los primeros cinco días de febrero”.

Se emplearía con ese propósito el pequeño porcentaje del presupuesto con el que se arranca el año, precisó. “Si no se tuviera ese dinero te quedarías en cero y se paralizaría el gobierno. Hay un monto que se puede usar, con eso se está pensando revertir esto”.

De enero a marzo, indicó, la Secretaría de Hacienda distribuye el presupuesto asignado a los diferentes organismos de gobierno. A principios de abril, Conaculta puede empezar a firmar contratos porque ya cuenta con recursos, lo que técnicamente se denomina “techo financiero”.

Es probable, reconoció, que haya adeudos a artistas que daten del año pasado. “Pero son los menos”, aseguró Pineda. “Hay que revisar cuáles son y por qué ha sido el atorón”.

Cinco nuevas convocatorias y dos fondos especiales para programas

07 de Septiembre de 2014 - El Universal

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) anunció; ayer la inversión de 162 millones de pesos para crear cinco nuevas convocatorias y dos fondos especiales, con los cuales se busca atender las necesidades del quehacer cultural en diversos sectores.

En un comunicado de prensa, la institución informó que durante la Reunión Nacional de Cultura, que se celebra en Morelia, Michoacán, con la presencia de los titulares de instituciones culturales del país, el director del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Moisés Rosas, explicó que con 20 millones de pesos se lanzará la convocatoria del Programa de Giras Nacionales, el cual brindará apoyos para poner al

alcance de un mayor número de personas la producción artística y cultural del país.

Con 25 millones de pesos se lanzará; el Programa de Apoyo para el Desarrollo de la Educación Artística, mientras que el Programa de Apoyo a la Producción Transdisciplinaria en los Ámbitos de Arte, Ciencia y Tecnología Digital buscará “fomentar el desarrollo de obra artística digital vinculada con la ciencia y tecnología”, para lo que dispondrán de 12 millones.

Además, el Ensemble Instrumental y Vocal de la Academia de Música Antigua contará con 15 millones de pesos para proyectos de investigación y difusión de la música barroca y novohispana; también se creará la convocatoria del Programa de Fomento a la Edición de Fotolibros Mexicanos,

para lo cual se destinarán 5 millones de pesos.

Moisés Rosas indicó que el FONCA abrirá dos fondos especiales: el primero dispondrá de 55 millones de pesos para el registro, conservación y catalogación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial y, el segundo, el Fondo Especial para la Promoción Artística de Comunidades Mexicanas en el Extranjero, que contará; con 30 millones de pesos.

En ese encuentro, el presidente del Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, se comprometió; a reactivar el Centro Nacional de las Artes (Cenart). “Me comprometo y espero que para el próximo año, uno de los grandes resultados sea una completa reactivación y modificación del Centro Nacional” señaló.

FICTA sin recursos a 15 días de iniciar

06 de Noviembre de 2014

Ciudad del Carmen, Campeche, 5 de noviembre de 2014.

Lic. Rafael Tovar y de Teresa
Presidente
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Estimado Lic. Tovar:

El 10.º Festival Internacional de Teatro Carmen (Fitca) 2014, es un evento organizado por Artes Escénicas Rayuela, A.C., que resultó beneficiado por el programa del Conaculta denominado: Convocatoria para el Otorgamiento de Subsidios en Coinversión a Festivales Culturales y Artísticos 2014, información que se nos comunicó a través del oficio DGVC/DAC/OFICIO/0171-01/2014, del día 18 de junio, firmado por la Lic. Astrid Juárez Tapia, Directora de Animación Cultural. Luego, en tiempo y forma, enviamos firmado el formato de Cronograma, Presupuesto y Programación Autorizada a esa misma dirección, ajustándonos a las condiciones y firmando el Lic. Carlos Augusto Vidal Angles, Secretario de Cultura del Estado de Campeche, como Titular de la Instancia, y el que suscribe esta carta, como responsable operativo del Festival.

El Fitca está planeado para llevarse a cabo del 20 al 29 de noviembre en varios lugares de Ciudad

del Carmen, Campeche. El Festival es un evento que se realiza con el apoyo de varias instituciones entre las que destacan la Secretaría de Cultura de Campeche (Secult) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), a través del programa Subsidios en Coinversión a Festivales Culturales y Artísticos 2014. Otras instituciones que aportan ayuda económica o en especie son la Universidad Tecnológica de Campeche (Utcam), la Universidad Autónoma del Carmen (Unacar) y el H. Ayuntamiento del Municipio de Carmen.

Sin embargo, tanto los recursos aprobados por la Secult como los del Conaculta no se han hecho efectivos a escasos 15 días de que inicie el Festival. Esto crea una serie de conflictos y tensiones que ponen en peligro la realización del Fitca, más aún cuando ya existe dinero invertido en la producción y publicidad del Festival. Mientras que la Mtra. Juana E. Rodríguez Delgado, Subsecretaria Cultural y Artística de la Secretaría de Cultura de Campeche, nos ha asegurado que tendremos el recurso que depende de ellos la próxima semana, en la Dirección de Animación Cultural nos comunican que todavía no saben para cuándo estará disponible el recurso.

Necesitamos los fondos comprometidos por el Conaculta para costear boletos de avión y

honorarios de grupos nacionales. Es claro que el Fitca requiere de recursos para su implementación y que hay cosas que se tienen que resolver con tiempo de antelación y no a última hora para la buena marcha del evento. Gracias al esfuerzo del equipo de producción hemos ido sacando adelante el Festival, pero estamos ya a escasos 15 días de que se inaugure el evento y no tenemos certeza de que los fondos para la compra de boletos y honorarios de artistas participantes vayan a llegar. Por esto, a nombre de todo el equipo le hago la petición para que se deposite el dinero y, de no ser esto posible, se nos indique las razones por las cuales no se hace entrega. Es muy importante remarcar que sin este dinero resulta imposible realizar el Festival.

Nosotros confiamos en que se puedan encontrar soluciones de último minuto. Esperamos con interés sus comentarios.

Saludos cordiales,
Atentamente,
Dr. Jorge Pérez Falconi
Director Artístico del Fitca
Presidente de Artes Escénicas Rayuela, A.C.

La Casa Suspendida cierra sus puertas en diciembre

26 de Agosto de 2014 - Dalia Zúñiga Berumen /La Crónica Jalisco

Siete años ofreciendo teatro de pequeño formato y gran calidad. En diciembre de 2014, La Casa Suspendida celebrará un aniversario más, despidiéndose. “Han sido años muy difíciles, muy complejos, donde he observado las dificultades que ha tenido la Suspendida por mantener aquellos perfiles que nos propusimos, como encomienda teníamos que se tratara de un espacio para los grupos independientes profesionales, lo creamos con toda la ilusión del mundo desde sus cimientos, se remodeló el edificio desde las tripas, era un local que pude haber dejado así como estaba, y no, lo derrumbé para construir un foro de cámara” afirma quien ha sido siempre su cabeza, la actriz y directora escénica Sara Isabel Quintero.

La idea de cerrar el espacio, dijo a La Crónica de Hoy Jalisco, la vislumbraba ya desde el año pasado, pero no lo había hecho público hasta que se dio la cancelación de un grupo a mitad de temporada y de otro más, quince días antes de arrancar. Eso detonó múltiples comentarios en las redes sociales de algunos teatristas, todos a favor de la labor de Quintero.

“Me voy satisfecha y contenta de que logramos ser un centro cultural de tiempo completo, toda la semana había actividad, lunes y martes era un

espacio de trabajo y reflexión, los miércoles tuvimos un ciclo de cine permanente, los jueves se reservó el espacio para el teatro emergente, es decir, el de jóvenes pero con esta visión profesional, de propuesta, y los fines de semana a grupos con trayectoria”, enfatizó.

Quintero atribuye esta necesidad de cerrar el espacio por un lado al surgimiento de muchos espacios independientes, no todos ellos con la calidad de infraestructura que presenta el suyo pese a que su aforo es de 60 personas y a lagunas carencias, como la falta de estacionamiento; la otra causa: la falta de seriedad de algunos grupos, que no comprendieron el servicio profesional que brinda el espacio.

“Esto pudo haberse quedado como un bodegón y no fue así. Nuestro lugar tiene condiciones totales para una producción en el formato de cámara que se concibió. Nuestra parrilla de iluminación es excelente. Tenemos camerinos, además el foro tiene las posibilidades de ser manipulado de acuerdo con la propuesta del director”, señaló.

DESPEDIDA. “Riñón de cerdo...”, con Jesús Hernández, es el último montaje que Sara Isabel presentó en este espacio; estuvo después en el Experimental/CORTESÍA MARIO KNIGHT

Sara Isabel, cuyo último montaje como actriz en este espacio ha sido “Riñón de cerdo para el

desconsuelo”, dirigida por Miguel Lugo y con la compañía actoral de Jesús Hernández, aseguró que sólo en una ocasión tuvo un apoyo institucional, al principio de la apertura del espacio, y que en realidad en los siete años han sobrevivido con recursos propios.

“Sólo pedíamos el equivalente monetario a las ocho entradas de las 60 hipotéticas disponibles. El aprendizaje ha sido enorme. Esto comenzó como una empresa familiar en el que se crearon ocho fuentes de empleo, no todas remuneradas: la dirección general nunca recibió un sueldo, tenemos una gerencia, una coordinación de programación y curaduría, administración, contabilidad, curaduría de cine y de música, y hay tres empleados con sueldo, dos en cafetería y otro adentro como jefe de foro. Estas tres personas son las que me preocupan porque se van a quedar sin trabajo”, reconoció.

Actualmente Sara Isabel prepara “Fluffy bunnies”, del dramaturgo tapatío Jorge Fábregas, que recibirá un breve apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de Proyecto, y será justo con el que se despida a mitad de noviembre. “Y después, a dismantelar. Seguramente habrá algunas personas interesadas en adquirir el mobiliario, insisto, la parrilla de iluminación es una chulada, y todo lo demás, ya anunciaré su venta en su oportunidad”.

Sobreproducción de teatro y escasez de público, saldo de las artes escénicas en 2014

Patricia Mignani - 30 diciembre 2014 / La Jornada Jalisco

En una charla con algunos especialistas de las artes escénicas, su visión refleja que el 2014 tuvo una crisis en cuanto al desarrollo de la cartelera. Algunos de los problemas, que son multifactoriales, podrían agruparse en la sobre oferta que la ciudad expuso durante este año y la disímil realidad de la poca afluencia de público. Expertos y asiduos al teatro exponen sus puntos de vista y el pronóstico que ven para el 2015.

Verónica López García, directora del Laboratorio de Artes y Variedades (Larva) y asidua y crítica del teatro desde hace diez años, considera que *Viaje de tres*, de Jorge Fábregas con montaje de Luis Manuel Aguilar Mosco, y *El camino de los pasos peligrosos*, también bajo la dirección de Mosco, fueron las dos mejores obras del año.

Miguel Lugo, director de La Nada Teatro, también refiere a *El camino de los pasos peligrosos* como la mejor obra del año, aunque si incluyera alguna otra en su top two, ésta sería *Una historia de amor en Berlín*.

López García destaca el trabajo de Aristeo Mora de Anda, con la escena expandida y los procesos de investigación en el teatro, y también el trabajo del coordinador general de Inverso Teatro, Manuel Parra con *La Universidad del Pelicano*, en donde tomó al pelicano de August Strindberg e hizo teatro documental en donde el personaje principal es la Universidad de Guadalajara.

Lugo, quien tuvo oportunidad de ver varias obras en el año dijo que “hay carencia en la calidad y en los contenidos. Me parece una crisis grave ahora”.

Sobreoferta

Tanto López García, Lugo, así como Susana Romo, actriz y directora de teatro, están de acuerdo en que la excesiva oferta de estrenos de obras de teatro no corresponde con la permanencia ni con la asistencia del público. “A mí me impresiona la cantidad de estrenos que hay. Si tú ves con frialdad la cartelera dirías ¡guau! pero el tema es que las salas están solas. Y eso es una crisis. Ponemos esfuerzo en estrenar, estrenar, estrenar, pero no en llevar a la gente a las salas. No en que los que van sigan yendo”, asegura la directora de Larva.

Romo, por otro lado, reflexiona acerca de lo positivo de la diversidad en oferta pero lo negativo que es que no todas las producciones no tengan un nivel profesional. “Una oferta diversa es la posibilidad de que el espectador pueda decidir qué ver y no ver, es muy importante que no haya una sola forma de hacer teatro o de ver el escenario pero tampoco todos los montajes son de un nivel profesional y de pronto no hay los canales para que la información llegue al espectador”.

Escasez de público

López García comenta que a ella, que es “público ganado” de teatro, le ha tocado asistir a funciones

a las que sólo asisten seis personas o a lo que llaman sala llena resultan ser 60 personas. “Creo que no hay un público de teatro en Guadalajara. La gente de teatro es la que va al teatro, más un grupo de amigos, artistas de otras disciplinas, periodistas, pero yo veo las mismas caras. Creo que no hay una tradición teatral en Guadalajara”.

Por otro lado Romo considera que este año fue particularmente muy difícil respecto al público ya que los teatreros saben que hubo una ausencia de tal debido a muchos factores, considera, y señala el factor económico como uno de ellos.

Lugo comenta que “si bien es cierto que se produce mucho, no todo es necesariamente bueno”. La crisis, en un principio, fue de públicos, pero ahora también es de calidad. Ahora todo es tan fácil que cualquiera es director o cualquiera actúa. También porque el sentido crítico del público se ha perdido o lo hemos malbaratado”, asegura y atribuye parte de la culpa a que a los programadores de los teatros oficiales les da lo mismo que entre “un chavo que está estrenando por primera vez y que al día siguiente se presente un director con trayectoria. ¿cómo vamos a formar públicos así?”, se pregunta.

Gratuidad

Otro problema del gremio es que se ha asumido el teatro gratuito como principal fuente de consumo y, como dice Lugo, “se nos olvida que el teatro no es democracia. Empecemos a entender que el teatro no puede ser gratis”.

En contraposición, López García por su parte, plantea que quienes principalmente están en contra de subir los precios son los propios teatreros y pone el ejemplo de la apertura de Microteatro a Guadalajara.

“Me parece buenísimo lo que ellos hacen y todos los comentarios que he escuchado de la gente que hace teatro es que está muy caro, cuando cuesta 50 pesos. Como dura 15 minutos consideran que no lo vale. A mí, al contrario, me parece baratísimo”.

Jóvenes

La directora del Larva comenta además que otro de los problemas es que los jóvenes recién graduados de artes escénicas no cuentan con un lugar para presentarse.

Lugo aporta al argumento comentando que se debería plantear si las nuevas generaciones tienen que surgir “de una manera tan abrupta” o si debieran hacer un proceso ideal, recorrer todo un camino y revalorizar el sentido de estar en escena. Agrega que “las nuevas generaciones vienen con un poco de prepotencia” y que esto genera que produzcan independientemente como recién graduados lo que se traduce en mayor oferta.

Recursos

“El problema tiene que ver con el modelo de producción”, asegura López García. Dice que se sigue

produciendo con muchos esfuerzos y con una sola fuente de financiamiento que es la pública. “Hay un círculo que está costando mucho romper en los creadores. El peor y mejor cliente de quienes producen teatro es el Estado y eso es un grave error. Y sigue sin aparecer otra forma. Eso obliga a los creadores a estrenar sin que haya realmente un ejercicio de revisión respecto al impacto que tienen dentro de sus propias organizaciones, que además están muy desarticuladas, para afuera, en cuestión de formación de público”.

Acentúa que el concepto de empresa cultural es una ficción para ella y que es sólo un discurso que manejan los funcionarios. Dice que aunque los teatreros se enojan con ese sistema siguen acudiendo a pedir apoyos y que son incapaces de generar otra estrategia alternativa.

Espacios que cierran

Sumado a los problemas ya comentados existe el cierre de los espacios culturales que en este 2014 han cerrado, como La Casa Suspendida, el Estudio Tres23, y el Rojo Café, próximamente. Romo y López García adjudican estos cierres a que los grupos no han podido encontrar la manera para salir adelante. “No vamos a tener dónde presentarnos y se van a colapsar los espacios institucionales”, dice Romo.

Lugo plantea que los estos espacios de experimentación que existían “nos los acabamos. ¿Qué vamos a hacer para lograr que la gente regrese a las salas? Tendríamos que empezar a preguntarnos si todo lo que hacemos vale la pena ser hecho, si necesariamente la sobre producción ayuda a tener espectadores en la sala, y si nuestros discursos escénicos son lo suficientemente interesantes y atractivos como para que la gente regrese”.

Lugo, con una crítica pesimista pero realista, dice que a veces, alguno de los nuevos directores da una sorpresa, pero que este año eso no sucedió. “Ni siquiera me atrevo a recomendar mi obra de este año, Malicia no figuraría en mi top five. Suena petulante pero también creo que si no le ponemos este sentido crítico al asunto vamos a seguir haciendo 300 obras al año y recomendando dos”.

A punto de perderse los trolebuses escénicos

17 de Febrero de 2014 - Alejandra Serrano

Desde hace algunos años en la ciudad de México, Marco Vieyra inició el proyecto Trolebús escénico, convirtiendo los desechos en un espacio para el teatro con gran aceptación del público y la comunidad teatral. Hoy, por disposición de la delegación Cuauhtémoc, estos espacios están clausurados y los trolebuses han sido remolcados.

Tres trolebuses convertidos en espacios culturales fueron retirados del Parque España, Parque México y la Plaza Luis Cabrera, como se detalla en la nota de Milenio, Trolebuses culturales, a la basura. Estos espacios nunca estuvieron regularizados simplemente porque no existe reglamentación que los contemple, sin embargo había disposición por parte del Gobierno del Distrito Federal para que estos espacios culturales funcionaran, disposición que ahora con el gobierno de Miguel Ángel

Mancera ha cesado, sin haber hecho siquiera una evaluación o buscado acuerdo alguno.

En redes sociales la comunidad teatral observa al delegado de Cuauhtémoc, Alejandro Fernández, como principal responsable. El trolebús doble vida, dirigido por Eloy Hernández ha sido uno de los más afectados, ya que actualmente se encuentra en un depósito de camiones basura. Ellos continúan tratando de establecer un diálogo con la Delegación Cuauhtémoc para reubicar el trolebús y continuar con el proyecto, después de cuatro solicitudes oficiales, aún no tienen ni siquiera cita, como muestra los oficio recibidos que suben a su sitio en FB

Varios teatreros hay expresado sus preocupaciones ante el cierre indiferente del proyecto y ofrecido su apoyo. Una de las propuestas en redes sociales es buscar el apoyo de la Secretaría de Cultura del DF, ahora a cargo de Eduardo

Vázquez Martín. Cabe recordar que en la administración de Mancera, la Secretaría de Cultura del DF no ha tenido buena relación con la comunidad artística, sin embargo hace poco se cambió el titular lo que pareció ser un primer acercamiento.

A pesar de que la gente continúa apoyando el proyecto de los trolebuses escénicos y que los programadores de los mismos no han dejado de buscar soluciones lo que se percibe en los comentarios de las redes sociales es una desesperanza ante la sordera de las autoridades delegacionales y la falta de apoyo del GDF que hasta la administración anterior había sido un aliado en los proyectos culturales. Lo que hasta el momento no ha sido nada claro son los motivos de la Delegación Cuauhtémoc para suspender un proyecto del que se estuvo beneficiando la imagen de la delegación. El delegado Alejandro Fernández no ha hecho declaración y las razones que se alegan para la clausura de estos espacios suenan más a pretextos, ¿a quién le beneficia que se desplacen los vehículos?, porque este no es un asunto de regulaciones sino de voluntades.

La muerte del diálogo en la MNT

Alejandra Serrano - 11 de Noviembre de 2014

Cuando se publicaron los resultados de la 35 Muestra Nacional de Teatro envié una solicitud por escrito fechada el 19 de agosto dirigida a Juan Meliá donde solicitaba “un espacio dentro de la próxima Muestra Nacional de Teatro a realizarse en Monterrey, NL para una mesa de trabajo dedicada a repensar y proponer un nuevo modelo para la MNT”. El 21 del mismo mes, en un correo informal César Tapia me dijo “te informo que este lunes o martes recibirás la respuesta formal al oficio que nos hiciste llegar vía digital y físicamente”. La respuesta nunca llegó.

Pensé que simplemente me excluirían y organizarían la mesa con invitados de su elección, como me ha pasado tantas veces, pero lo que hicieron fue simplemente cerrar los espacios de reflexión, incluyendo el Diario de la Muestra. El Diario de la Muestra existía desde 2005, dependiendo de la organización del año en turno funcionaba bien o no, pero era un espacio de reflexión abierto a la comunidad.

Lo que se anuncia en el programa como mesas de reflexión son dos presentaciones de libros, una “revisión histórica del fenómeno posdramático” y una mesa sobre el Museo casa de los títeres. No me mal entiendan, estas mesas están muy bien, pero no son un espacio de reflexión como el que hace falta. Tampoco hay mesas con los grupos ni encuentro entre los creadores, ni siquiera a la hora de la comida y aunque todo es muy eficaz

pues la organización en Monterrey ha sido impecable y efectiva no hay convivencia alguna, mucho menos reflexión. Por supuesto el discurso oficial sigue celebrando la “interacción humana entre varios cientos de miembros de la comunidad teatral nacional para intercambiar ideas, discutir tendencias” (Mtro. Katzir Meza presidente del Conarte en el programa de mano). Peor aún en el texto de la Dirección Artística en el catálogo se lee: “De seguro, analizaremos la producción teatral de algunos estados de la república que no logran establecer una dinámica de profesionalización. Discutiremos con pasión y es de esperarse que también con razón, a lo largo de años hemos aprendido a hablarnos de frente”, pero a qué hora si no hay espacio para tal. Si ni siquiera hubo una respuesta a una solicitud por escrito y por eso aquí estamos nuevamente inventándonos espacios, esperando lograr interlocución con alguno de nuestros lectores.

Este país lo hemos perdido en pequeñas batallas, cómo queremos cambiar algo si permitimos que nos quiten nuestros propios espacios, ¿dónde está el diario de la muestra? ¿dónde están los desmontajes? ¿dónde las mesas de discusión?

Más allá del centralismo de la programación actual, es alarmante que el discurso oficial sea totalmente contrario a lo que se observa en la realidad. No es cosa de tomarse a la ligera, y menos en estos momentos, el cierre de espacios de diálogo y reflexión.

Hach Xaan

Carmen Zavaleta - 27 de Noviembre de 2014

El 31 de marzo de 1952, Mérida vio llegar a Fernando Moguel a este mundo sonriendo. Apasionado del teatro, la luz y la imagen fue un necio para difundir y registrar el arte efímero. Quiso y sedujo a los espectadores, trabajando siempre por ser lo más invisible desde las butacas, respetando —en sus propias palabras— los silencios, las luces, los colores y las emociones de los actores, para atrapar en una imagen la esencia que el director plasmaba en su espectáculo ante sus ojos; quería y quiso atrapar un arte manufacturado por otros creadores para convertirlo en un arte propio.

Tu mirada sin fin, tu sonrisa infinita, tu compañía, y la presencia de una mirada cómplice, siempre testigo y compañero eterno.

Fernando Moguel 31 de marzo 1952, Mérida, Yucatán — 26 de noviembre 2014, México, D.F.

En soledad absoluta muere el actor Ramón Barragán

Fernando de Ita - 14 de Octubre de 2014

En el cuarto de azotea de la ciudad de México donde vivió sus últimos años, fue hallado hoy el cadáver descompuesto de Ramón Barragán, actor con más de 50 años de práctica teatral, quien se distinguió por su rigor como comediante y su integridad como persona. A falta de su ficha bibliográfica, el maestro Nicolás Núñez lo recuerda trabajando con Héctor Azar en los años 60, entregado a su profesión como un apostolado que ejerció lo mismo en el teatro universitario que en el teatro del INBA y el teatro independiente.

El director de teatro, Mauricio Jiménez, consternado por las penosas circunstancias de su fallecimiento, lo rememora como un actor impecable, que siempre antepuso la dignidad del teatro a otros medios de trabajo, como la televisión, y como un ciudadano radical: “Cuando se dio el Movimiento del Sindicato de Actores Independientes, fue de

los últimos en salirse”. Jiménez comentó que una de las últimas obras donde actuó Barragán fue en la producción de, Papá está en la Atlántida, que montó en San Luis Potosí el colectivo Rinoceronte Enamorado, en 2013. Mauricio lo dirigió en la obra de Rodolfo Usigli que produjo la Compañía Nacional de Teatro 2003, Estado de secreto.

Ramón Barragán nació en la ciudad de México, pero ni el diccionario de Ceballos, ni los de Moncada, ni Wikipedia tienen su semblanza, así que se especula que al morir tenía entre 73 y 74 años. Se sabe con certeza que estudió actuación en la Escuela Nacional de Teatro del INBA, y que trabajó prácticamente con todos los directores del teatro público entre los años 70 y el 2013. Fue un asiduo intérprete de las fábulas de Hugo Hiriart, y por su breve estatura fue llamado: “Ramoncito”, hasta el día en que le dijo a quién lo llamaba con tal apelativo: “Ramoncito tu chingada madre; yo

soy el gran actor Ramón Barragán”.

Afable, pícaro, ojo alegre, yo lo recuerdo en obras de García Lorca, de Gurrola, de Hiriart, como un espíritu ligero y dramático a la vez. Por algo sus amigos le decían: “Don Dramón Barragán”. Lo trágico del caso es que la solitaria muerte de Ramón nos remite a la nuestra, es decir; a la falta de seguridad social de la gente de teatro, a su imposible retiro y a una jubilación en la que solo se recibirá hambre y olvido.

Le sobrevive una hermana a la que aún no podemos contactar para saber dónde será el velatorio, si lo hay, y dónde su entierro, si el INBA y la UNAM cubren al menos esa última bajada de telón de un actor que dio materialmente su vida por el teatro público. No te digo que descanses en paz, Ramón, porque lo menos que mereces es el agasajo de los ángeles o los demonios del más allá, donde sin duda también hay teatro.

Vicente Leñero (1933-2014)

Fernando de Ita - 04 de Diciembre de 2014

Que yo sepa, nadie llevó en México un diario tan puntual de su vida en el teatro como Vicente Leñero. Gracias a su memoria escrita podemos recrear algunas de las peripecias de lo que fue hacer teatro independiente en los tiempos del presidencialismo imperial, cuando la censura era uno de los atributos irrefutables del poder. En perspectiva, la obra dramática de Vicente Leñero fue primero una trinchera y luego una punta de lanza, tanto en su forma como en su contenido. Con Ignacio Retes como director de sus primeras obras, puso en el escenario temas intocados por los dramaturgos de su lugar y de su tiempo. Ahora que los jóvenes dramáticos están literalmente encantados con el teatro documental, podrían voltear los ojos a las obras del autor que se les adelantó en el tiempo y el espacio de la ficción realista, si se permite el oxímoron.

Vicente fue un hombre de teatro pero también un narrador y un periodista de gran vuelo, de manera que sus obras dramáticas se salían del canon usigliano por un camino lateral al del realismo poético de Sergio Magaña y Emilio Carballido, los dos pilares sobre los que se levantó la primera capilla del teatro de autor en México. Repasando la biografía de sus obras se puede afirmar que Leñero no siguió uno sino diversos caminos para llegar al escenario, comenzando por el hecho de que fue el primer autor de peso que aceptó, así fuera a regañadientes, que el teatro de finales del siglo XX ya no era sólo literatura dramática sino escénica. Sin que esto quiera decir que rindió su espada en defensa del autor como fuente primaria y última del hecho escénico. Su pleito soterrado

con Ludwik Margules es de las pocas crónicas que nunca escribió con esa canalla sinceridad que al menos a mí me hacían abrir la Revista de la Universidad en la página donde se publica, hasta el mes de diciembre del año en curso, su memoriosa columna mensual.

Yo diría que tuve con Vicente sólo un trato profesional de no ser por las muchas veces que compartí con él la sobremesa en festivales de teatro nacional y extranjero, en reuniones de amigos mutuos, en las comilonas de la SOGEM de José María Fernández Unsain y en los aperitivos y digestivos que se toman cuando se comparte un proyecto editorial como el libro sobre la historia del Teatro Insurgentes. En ese terreno era un hombre afable, prudentemente coqueto con las damas, siempre inquieto por la realidad del país, sin sobra de protagonismo a pesar del lugar que ocupaba al lado de Julio Sherer en la revista Proceso. Ya con algunos güisques entre pecho y espalda se olvidaba de su propia máxima (“si no quieres que se sepa no me lo cuentes, porque soy periodista”), para contar sus encuentros y desencuentros con el poder, acaso la potestad que más atormenta a los mexicanos de todos los tiempos, ya sea por su aceptación o su resistencia, como era su caso. Doliente aún por la muerte del más singular autor dramático del siglo XX mexicano, intento un mínimo repaso de su obra, que desde hoy está en espera de su atenta lectura.

Leñero y su obra

Lo primero que se puede decir de Vicente Leñero es que es un escritor, un periodista y un autor dramático singular, atípico, porque él estudió para

ingeniero y fue ajeno al ambiente intelectual y farandulero de las disciplinas mencionadas. Por ello, no le fue fácil alcanzar el reconocimiento que merece su obra en la República de las Letras. Así lo ha expresado él mismo en los honores académicos y los reconocimientos institucionales que ha recibido en los últimos diez años de su vida. Su sentir, en breve, es que esos obsequios al talento y la perseverancia, llegaron muy tarde.

En el terreno del teatro, Vicente fue un advenedizo en el sentido de que no formó parte de lo que yo llamo la Escuela Dramática Mexicana que fundó Rodolfo Usigli, de la que se desprende nuestra joven tradición teatral. Acaso por no venir de esa corriente formó la propia, no como una ruptura de la tradición sino como otro afluente del que abrevaron los autores de la Nueva Dramaturgia Mexicana de los años 80, entre los que están Sabina Berman, Jesús González Dávila y Víctor Hugo Rascón Banda, entre muchos otros.

A vuelo de pájaro yo veo tres periodos bien definidos en la obra dramática de Vicente: el de su teatro documental; el de su teatro realista y el de su teatro laboratorio. En los años 60 el autor alemán Peter Weiss puso en el centro de la escena europea un teatro documento que tuvo trascendencia global, pero no fue Weiss, sino “la falta de imaginación”, entre comillas, que Leñero ha pregonado desde siempre, lo que lo hizo contemporáneo de ese movimiento con obras como Pueblo rechazado y El juicio, llevadas a la escena por otro gigante del teatro del siglo XX mexicano: Don Ignacio Retes. Esa etapa de Leñero merece un estudio a fondo para que los jóvenes dramaturgos se enteren de lo que fue luchar contra la censura en un país donde el censor era el dueño del changarro.

Eran los años en los que la secretaría de gobernación debía darle el visto bueno a las películas y las obras de teatro antes de que abrieran telón. En sus dos tomos de memorias teatrales, *Vivir del Teatro*, Leñero cuenta con mucha jiribilla estos y otros episodios de su experiencia como autor de teatro. Desde entonces, Leñero defendió la libertad de expresión en el cine, el teatro y el periodismo.

Con la adaptación teatral de su propia novela, *Los albañiles* y *Los hijos de Sánchez*, del antropólogo gringo Oscar Lewis, Leñero y Retes hicieron historia al inicio de los años 70 por presentar la cara real de los jodidos del Anáhuac, por vencer los mil obstáculos que les pusieron para estrenar ambos montajes, y por salir abantes a las feroces, injustificadas críticas de los intelectuales orgánicos del Echeverrismo. Más hay una obra que yo considero una joya de su etapa realista: *La mudanza*, estrenada en 1979, donde por primera y única vez se permite utilizar el entorno, la vivencia personal como tema de la pieza, que cuenta el conflicto amoroso de una pareja de intelectuales de clase media. La actuación de María Rojo y Luis Rábago,

la escenografía de Alejandro Luna y la dirección de Adán Guevara ayudaron a que el montaje fuera memorable.

En 1980 comienza a experimentar con diversos temas y formas dramáticas, sin dejar de recurrir a sus viejos hábitos documentales, como fue el caso de *El martirio de Morelos*, que provocó otro brote de censura del rector de la UNAM, don Octavio Rivero, porque Morelos era el héroe oficial del presidente Miguel De Lamadrid, y sabrá dios que podía hacer con él un autor que se había atrevido a decir la verdad de México. La visita del ángel, *Pelearan 10 rounds* y *Nadie sabe nada*, dieron muestra de los diversos registros dramáticos de un autor que en plena madurez, en lugar de caminar sobre terreno seguro se arriesgaba a buscar distintas maneras de suscribir el conflicto humano. Para algunos admiradores de su teatro aquí y en el extranjero, *La noche de Hernán Cortés* es su obra mayor con la que cierra, en 1992, su tercer ciclo dramático.

Después de Jorge Ibargüengoitia, Vicente Leñero es el autor consagrado que más ha

resentido las veleidades del medio teatral, las dificultades para hacer teatro y el papel de la crítica. Cuando tomó posesión como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, el 12 de mayo del 2011, con un discurso que tituló: “En defensa del Teatro”, se cobró las afrentas que desde su punto de vista recibió de Emanuel Carballo como novelista y de Fernando de Ita como autor dramático. No lo culpo. El teatro es como una mujer buenísima que te chupa la sangre para entregarte sus favores, que nunca son definitivos, porque obra tras obra, montaje tras montaje, se sufre para conseguir sus orgasmos. Con todo, a sus 81 años, Vicente Leñero puede decir que fue uno sus amantes más valientes, más lúcidos, más honestos, más arriesgados y audaces de cuantos pudo tener el teatro mexicano, antes de que él, y no esa puta soberana que es el teatro, le diera la espalda.

DE LA ESCRITURA A LA VOZ

12 DÉCIMO SEGUNDA SEMANA INTERNACIONAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA
EVENTOS GRATUITOS CON BOLETO

El Ayuntamiento de Guadalajara a través de su Secretaría de Cultura, la Compañía Teatral Los Endebles y el Laboratorio de Arte Variedades (LARVA) invitan a la

XII Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

Con Dramaturgos invitados de México, Uruguay, Estados Unidos y Canadá.

Del 9 al 14 de Junio del 2014

MESAS REDONDAS 12:00 am
ENCUENTRO CON AUTORES 16:30 hrs
LECTURAS DRAMATIZADAS 18:30 hrs y 20:30 hrs

LABORATORIO DE ARTE VARIEDADES
Calle Ocampo esquina Av. Juárez / Tel. 36141893

GUADALAJARA GOBIERNO MUNICIPAL

Los Endebles A.C. Compañía de teatro

TEATRO LA CAPILLA dramaturgia contemporánea

LA CONACULTA LA FONCA

LARK

LABORATORIO DE ARTE VARIEDADES

12 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

Alejandra Serrano

La 12 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea vs Mundial de fútbol, peor, versus partido de México en el mundial y fue grato constatar que estos eventos no mermaron el público jalisciense. Del 9 al 14 de junio se llevó a cabo por cuarta ocasión consecutiva dicho evento en la ciudad de Guadalajara, Jal. En las instalaciones del Laboratorio de Arte Variedades, LARVA. Quisiera detenerme un momento en el LARVA, era un cine de 1940 estilo art déco que fue restaurado para dar cabida a un lugar sin igual en Guadalajara y probablemente en el país. Un foro gigantesco con butacas movibles, varios salones, una pequeña biblioteca y un café bar acogedor y versátil son los componentes de este lugar que alberga todo tipo de eventos, incluyendo uno extraño donde se leen obras de teatro, todos los eventos enmarcados y trastocados por la arquitectura del lugar, que por cierto no es de la UdG sino del Ayuntamiento (Sí, en Guadalajara hay cultura afuera de la UdG).

Los invitados de la 12 SIDC fueron, Jorge Fábregas, Ximena Escalante, Daniel Danis (CAN), David Gaitán, Gabriel Calderón (URU), Bárbara Colio, Alejandro Román, Edgar Chías, Rey Pamatmat (USA), Gibrán Portela y Alejandro Ricaño, más la puesta en escena de *Nekrópolis* del

invitado braileño de la edición anterior, Roberto Alvim con la dirección de Beto Ruiz.

Las obras de Alvim, Fábregas, Román, hablan directamente de los problemas generados por un Estado ausente, de diferentes maneras, con diferentes preguntas y en diferentes latitudes estos autores ponen la violencia en escena. Diferente violencia es la de *Kini* de Danis, obra que cerró la 12 SIDC y que habla de la “limpia” en las calles a causa de las Olimpiadas en alguna ciudad, resultando en la masacre de vagabundos y niños sin hogar, esta obra se presentó a pocos días de la inauguración del mundial de fútbol y en medio de las acusaciones de periodistas internacionales de “limpias” sucediendo en Brasil.

En *Vuelve cuando hayas ganado la guerra* de Colio y *Cada vez nos despedimos mejor* de Ricaño el drama personal es el protagonista, pero tienen de telón de fondo acontecimientos sociales, preguntas sin respuesta sobre la actualidad del país y qué nos ha llevado a eso. En el caso de Ricaño, con hechos identificables de nuestra historia nacional reciente, mientras que en la obra de Colio es apenas un susurro de inminente peligro, una evocación a la masacre del 68 y al final, simplemente no se sabe qué pasó.

En las obras de Portela y Pamatmat el padre abandona a sus hijos al perder a su esposa. Portela

toma la anécdota sobre todo para hablar de la memoria y de cómo recordar es más cercano a soñar que a tener certezas del pasado.

Gaitán y Chías presentaron obras que juegan con los referentes y expectativas del lector/espectador, ambos los sumergen en historias que son familiares —en el caso de Gaitán es la Revolución Mexicana y Chías con la obra *Otelo*— para abordar otros temas, otras preguntas.

Lo más valioso de la SIDC como siempre son los encuentros, las discusiones entre los dramaturgos, las preguntas del público en las diferentes mesas que fueron muy concurridas y la reflexión de los autores sobre sus propias obras, porque a pesar de que todos son autores con varios premios, distinciones, montajes y traducciones, sus obras siempre son perfectibles, si no en la actual en la siguiente y fue un punto en el que insistieron mucho en las mesas, lo que me parece de una gran generosidad.

Defensa Violenta

Alejandra Serrano

El primer día de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea se presentaron *Fluffy bunnies* de Jorge Fábregas y *Nekrópolis* de Roberto Alvim. Ambas obras abordan la violencia como defensa y en ambas obras los autores disertan en voz de sus personajes diferentes consecuencias de sus acciones, puntos de vista donde la línea moral desaparece. En ambos casos es imposible no empatizar con quienes cansados del abuso alzan la voz violentamente, por supuesto, los autores nos hacen empatizar con ellos pero también cuestionan sus motivos, su egoísmo y cómo afectan sus acciones a los demás.

Francamente el texto de Fábregas me sorprendió. Desde hace algunos años es inevitable hablar de la impunidad, la violencia, el abuso, es decir el tema no fue lo sorprendente, pero sí la intimidad que logró. En este texto todos son víctimas y victimarios, salvo Max, un personaje incapaz de la violencia, pero no por eso es buena persona y aquí no quiero dejar de señalar el trabajo del actor que interpretó a dicho personaje, Javier Lacroix quien dio luminosidad y agilidad a la lectura dirigida por Sara Isabel Quintero. Siendo críticos, algo que se

mostró en la lectura del texto es que el personaje del jardinero no necesariamente tiene que aparecer en escena, pero con o sin jardinero es un texto conmovedor a la vez que violento y extraño. Extraño porque se siente alejado de la realidad en su modo de hablar y en los personajes enloquecidos y a la vez claramente anclado en México.

Nekrópolis estuvo programada el año pasado como lectura y este año se programó la puesta en escena, resultado directo del ejercicio de la lectura. Esto es sin duda un logro de la SIDC, propiciar encuentros y nuevos montajes. *Nekrópolis* está muy bien resuelta por Beto Ruiz, un acierto es que conservó la esencia de su propia lectura anterior y mantiene el juego de niveles en escena, ahora de manera mucho más atractiva. El único elemento escénico es un automóvil, lo cual podría ser una trampa, pero lo usan muy bien, con todas sus posibilidades, como auto y como un objeto sobre el escenario que se transmuta. Por otro lado, la puesta acentúa la psicopatía de los personajes con una actitud frenética y desbordada que contrasta con sus ideales sociales y legítimos reclamos, hubiera sido fácil idealizar a estos personajes, pero esta actuación pone como contrapeso su fanatismo, aunque también hay muchos personajes

caricaturizados, en especial los abogados y el juez, en cambio la escena de una pareja de viejos interpretada por unos actores muy jóvenes: Mariel Rodríguez y Joosy Méndez, está muy cuidada, con una actuación muy madura, que se apoya en la corporalidad.

Nekrópolis habla de Brasil y ahora con el mundial de fútbol es un tema cercano y comprensible al espectador mexicano, sin embargo la misma indignación, la misma ausencia de instituciones sufrimos en México y es imposible no vernos reflejados ahí, quizá de manera demasiado directa para mi gusto, demasiado cerca a ser un acto de protesta que solo usa el teatro como herramienta, en ese sentido prefiero la intimidad del texto de Fábregas.

Dos obras con un presente escurridizo

Alejandra Serrano

DF Bipolar fue la obra presentada de Ximena Escalante dentro de la 12 edición de la SIDC, una obra demencial que explora la situación de un testigo pasivo de asesinato y la falta de conocimiento de causa de la asesina. Dirigida por Alejandro León, una lectura muy bien lograda donde vimos a dos jóvenes talentos locales Paloma Domínguez que el año pasado estuvo en la mayoría de las lecturas de la SIDC mostrando gran versatilidad y herramientas actorales que nuevamente vimos en esta lectura y la develación de este año, Jossy Méndez que estando apenas en el segundo día ya lo hemos visto en tres lecturas, en todas ellas conmovedor y veraz en su interpretación.

La obra de Escalante, cómica y perturbadora a la vez trae consigo la ubicación, DF, la capital del país y señala que la obra transcurre en las calles del DF, pero no sé si fue una omisión de la lectura o realmente no está impregnada la ciudad en el texto, pues realmente no se llega a sentir esa espacialidad y parece gratuita su presencia.

Varios destinos en un parpadeo

Alejandra Serrano

Los equilibristas de David Gaitán y *Mi pequeño mundo porno* del invitado uruguayo Gabriel Calderón compartieron escenario ayer en la 12 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. Si bien ambas obras parecen no tener relación alguna las dos abordan los mundos posibles, la ventana de posibilidad de que la historia fuera otra, de tal vez tener otro destino.

Ciertamente *Los equilibristas* es una obra que no esperaba de David Gaitán, una obra antihistórica sobre la Revolución, con personajes que evocan el costumbrismo, no por la estructura de la obra, sino por el contexto, pero como menciona Gaitán en entrevista su obsesión temática en el teatro es sobre la identidad y en ese sentido es muy clara la exploración, incluso a veces demasiado explícita, pero con interesantes reflexiones sobre el tema. Con lo que más me quedo del texto de Gaitán es la forma en la que los personajes se explican a sí mismos, siempre con humor y reflexión y que

La obra siguiente en la jornada fue *Tierra oceana* del invitado quebecua Daniel Danis, dirigida por su mismo traductor, Boris Schoemann. Desde un punto de vista dramático es incomprensible esta obra, es decir, en los primeros 15 minutos dan a conocer toda la información de la obra, nada más sucede, termina como sabemos desde el principio que va a terminar y aun así el espectador está sumergido en cada paso y difícilmente habrá alguien en la sala que no se conmueva, que no sostenga el llanto. Nuevamente Jossy Méndez se roba la puesta en escena, realiza un personaje infantil con serenidad y sin amaneramientos

Aunque ambas obras no tienen realmente relación temática ni estructural, tienen en común que por momentos dislocan la narración del presente, de modo que en ambas obras hay momentos donde es imposible saber desde dónde y cuándo están enunciando los personajes, ¿será una tendencia en la dramaturgia contemporánea?

termina por ser muy conmovedor. Una obra que es complicada para la escena por la cantidad de personajes, alrededor de 16 e igualmente un reto en la lectura que Circe Rangel con su equipo lograron solventar.

Mi pequeño mundo porno es también una obra con muchos personajes, alrededor de 25 y Miguel Lugo el director, logró hacerlo de manera clara y ágil lo cual es más loable hacía el final cuando los personajes comienzan a rotar por las diferentes historias siendo ellos mismos y el otro a la vez, otro que quizá hubieran podido ser. En la obra de Calderón la posibilidad de ser otro, de haber tenido un camino distinto —a diferencia de la obra de Gaitán— no es nada esperanzadora, el otro está igual de jodido o peor, todos los caminos llevan a un punto similar y a pesar de eso no es una obra sombría. Mientras escribo estas líneas, un día después de la lectura de la obra, no tengo claro el puerto al que arribó.

Chías y Pamamat

Alejandra Serrano

Merienda de negros es una de las pocas obras de Edgar Chías que no se han presentado en México, igualmente es una de las pocas obras extranjeras que se han presentado en Argentina y fue la que escogieron para la 12 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. Con un ritmo vertiginoso que fascina al espectador, Chías nos sumerge en un tren de pensamiento esquizofrénico que baila entre los griegos, Shakespeare, la migración en Europa, la migración en México, el racismo, la discriminación, la misoginia, todo mientras unos actores se preparan para presentar *Otelo*.

No es lo que parece es la premisa que se repite, pero la obra es tan vertiginosa, tan hilarante, que quizá se diluye entre la risa de los espectadores. Por otra parte es muy interesante que la actoralidad se propone desde el texto y cómo resolverla. En ese sentido, Daniela Casillas, una directora muy joven, logró transmitirnos también esa propuesta del texto. Realmente una lectura muy acertada en todos sentidos, con un grupo actoral muy solvente y a la vez sorprendente. A pesar de traer el texto en la mano, los actores Dyana D'Febo, Oz Jiménez y Javier Lacroix consiguieron mucho de lo que el texto propone, que no es poco.

Edith puede disparar y dar en el blanco fue la obra del invitado estadounidense Rey Pamamat que causó gran estremecimiento en el público, por la ternura del texto y las conmovedoras actuaciones de Pilar Lara, Jossy Méndez y Daniel Macías, bajo la dirección de Beto Ruiz que presentó una lectura que poco le falta para montaje.

La obra de Pamamat es muy convencional en estructura y temáticamente tampoco hay una propuesta arriesgada, pero tampoco es que haga falta, es una historia bien contada, hermosamente planteada y con momentos que incomodan, sacuden e indignan al espectador ante la situación de los personajes. La traducción es de Humberto Pérez Mortera.

12º Festival de la Joven Dramaturgia

Tiburón

Ricardo Rodríguez

En *Tiburón* intentaba conocer más acerca del rol que juega el padre en la identidad femenina y sucede que el elenco es huérfano de padre, ahí tomó su propio curso. El porceso fue a través de muchas pláticas, grabaciones, textos, videos. Ir sacando temas, líneas de conexión. Eso intercalado con clases sobre el universo y temas del espacio. Marusia Estrada fue pieza clave por que escuchaba nuestras inquietudes y les daba cauce científico y dramático. Una vez que teníamos una estructura o escaleta lo empezamos a trabajar, pero no hay un trazo. Es como una charla entre amigos. Me gusta ver a las personas hablar únicamente. Creo que eso requiere otra dinámica ya que sostener texto con poca acción es difícil. El sentido del humor me parece un factor clave. El discurso del actor tiene un peso indiscutible y que es a partir del diálogo con el director que se puede armar la escena de modo que el texto termina siendo un testimonio del proceso

El teatro contemporáneo

Se ha democratizado, diversificado y emancipado cada vez más hacia nuevos lugares, la experimentación ha sido más notoria y hay cierto cinismo que me parece necesario para hacerlas cosas con ligereza. Sigue un rumbo complicado dada la alta oferta, baja demanda. Me gusta que los puntos de partida para construir la escena sean otros y no únicamente un texto previamente escrito.

Un íntimo Big Bang

Ana Lucía Ramírez

El Ciclo Convergente del Festival de la Joven Dramaturgia, fue inaugurado por *Tiburón*, puesta en escena que surge de las historias de vida de cuatro actrices y un actor, quienes a lo largo de la obra comparten con el espectador los recuerdos de su niñez al lado de su padre y la ausencia de este.

Un texto dramático, que más que texto simula una confesión, una forma de buscar nuestro personal Big Bang, y no para entenderlo, como se comprende un hecho científico, sino para aceptarlo tal cual es.

En términos dramáticos es interesante la construcción de personajes a partir de lo que los otros dicen de ellos, así llegamos a conocer a todos aquellos hombres protagonistas de estas historias: un padre golpeador, un enfermo terminal, un hombre cuyo único vestigio de existencia es una foto añeja y así y así.

Sobre Puentes y desembarcos

Fernando de Ita

Hay que volver a la santa provincia mexicana para ver cómo el pudor triunfa sobre el deseo y de qué manera la vitalidad de tres historias de vida se pierden en la trascendencia. *Puentes y desembarcos* nace del proceso actoral de tres actrices (Jael Ruíz, Kali Cano y Cecilia Navarro), que trabajaron la confesión existencial con el director Jesús Noyola, para que el dramaturgo Pablo Lanuza le diera forma dramática. El resultado es un discurso solemne, hecho de frases de mármol en donde no cabe el humor, ni el desenfado, ni la sabrosa cachondería de tres jóvenes que tienen el cuerpo de las chavas de hoy pero el pudor y la mentalidad de sus abuelas. Ayer vimos en *Tiburón* a un cuarteto de actrices

deliciosas por su naturalidad, su desparpajo, su sensualidad. Hoy a tres chamacas encerradas en el closet de la pomposidad intelectual, en donde no se habla como gente común sino como filósofo de pueblo, tratando de ocultar más que de mostrar que el cuerpo es una fuente legítima de placer. Cuando vi la fotografía de Lanuza en el programa general, desconfié de la corbata y el saco, porque sólo respondiendo a esa imagen formal se puede escribir el día de hoy un texto que nos remite a las tertulias culturales de los años 50. La juventud de Jael, Kali y Cecilia se merece la oportunidad de mostrarse como son: tres mujeres para el eros del deseo, no para el tanatos del aburrimiento.

A pesar de que la obra está plagada de datos científicos, y de momentos extensos de narración, corre con buen ritmo y frescura, y eso en gran medida se debe a las actuaciones. En *Tiburón* encontramos cinco actores hablando de hechos que pudieran caer en el melodrama barato, sin embargo el texto no está contado desde la afectación si no, más bien, como un hecho asumido, como quien le cuenta a un amigo su historia y nada más, sin mayor pretensión.

Al espectador no le gusta ver lo que el otro siente, le gusta sentir, identificarse; y hablando de identificación, este tipo de teatro (autorreferencial) es altamente efectivo.

Ahora bien, algunos podrían cuestionar que este formato de obras se presenten en una muestra de dramaturgia donde lo que se debe privilegiar es el texto. Si bien la puesta es de buena factura, con bellas actuaciones, limpieza en la dirección y elementos sonoros y visuales cautivadores,

que podrían en mi opinión explotarse aún más. Encontramos un texto que nos sugiere un discurso por momentos improvisado. Una secuencia de hechos contados con buen humor, pero al mismo tiempo desarticulado. Y una obra titulada *Tiburón* que no habla de tiburones.

Pero qué más da, la evolución del arte puede tal vez estar en la búsqueda de un diálogo cada vez más estrecho con una realidad no intelectualizada. En términos generales esto no constituye un fenómeno nuevo, el modelo de teatro autobiográfico, de orden colectivo y de hechos trágicos que hablan de nuestro origen, lo encontramos cada vez con más frecuencia. Quizá el biodrama está marcando las inquietudes de esta generación, quizá sean una manera de encontrar en las historias de vida verdaderas historias o una forma casi certera de conectarnos con el espectador, no lo sé... lo cierto que es que *Tiburón* logró su objetivo, devorarnos y llevarnos hasta su entraña.

Un corte perpendicular

Fernando de Ita

Lo primero que llama la atención en la pieza de la joven escritora es que comienza con un epígrafe inusual de Samuel Beckett en el que declara sentirse extraordinariamente bien. Que esto lo diga el autor de la angustia existencial del siglo XX es lo inusitado. La segunda sorpresa es que la acción de la obra está fechada en 1913, acaso porque son los años en los que el psicoanálisis cobra carta de identidad entre las clases pudientes del mundo occidental. Esta sospecha se confirma al ver que Cecilia, la protagonista de la historia, es una joven que sufre delirios, tiene conflictos con su madre y es atendida por un psiquiatra enamorado de su paciente.

La fecha del drama le permite a Gabriela distanciarse del lenguaje coloquial con el que una chava de hoy exponería sus ensueños, así como componer un personaje decimonónico atrapado en las convenciones sociales del pasado, cuando

una mujer tenía por destino casarse y guardarse en casa. El problema formal al fechar una obra es que se debe crear la atmósfera de la época, y con la escenografía minimalista que propone la autora esta obligación debe cumplirla el idioma. Ciertamente los personajes de *Escorzo* tienen un lenguaje literario, es decir, no espontáneo sino elegido para crear un efecto en el otro, y por ende en el público. En otras palabras: hablan en imágenes. Sin embargo, son pocas las metáforas que logran su carga simbólica y son varias las veces en que esos habitantes del pasado hablan como hoy porque su autora no logra aún la poética de la acción, esa construcción verbal que resulta intemporal porque no está hecha sólo para decir cosas sino para tocar la esencia de las cosas.

Escorzo nos cuenta la historia de una mujer joven encerrada en su vestido, que es el símbolo de la tiranía que ejerce su madre sobre ella. Hay un parlamento en el que la madre nos informa que el sexo para tener a Celeste fue doloroso, que la niña

pateaba sin misericordia la panza de su progenitora y que el parto fue horrible. Así que resulta natural que la madre la ponga en venta, esto es, que la ofrezca en matrimonio. Pero Celeste vive la realidad como sueño y el sueño como cierto, así que está loca y por eso es tratada por Amador, el psiquiatra que se enamora de ella sin ser correspondido, aunque Celeste le pide a su enfermera que sea ella quien ame a su enamorado para que no sufra. Hay pues un conflicto entre madre e hija que provoca las alucinaciones de Celeste que como toda loca dice sus verdades sobre el amor, la sexualidad, la libertad y hasta la democracia, en una trama hecha de palabras, no de actos, porque Gabriela está dando sus primeros pasos en la difícil tarea de deletrear la condición humana. Que lo haga evitando la inmediatez del presente, planteando ideas y no ocurrencias, con intenciones simbólicas, me animan a considerar que su segunda obra será verdaderamente un *escorzo*, esto es, un corte perpendicular sobre la chata realidad que la tiene tan aburrida.

Escorzo

Ana Lucía Ramírez - Entrevista con Gabriela Román

Gabriela Román, es originaria de Cautla, Morelos lugar donde emprende su camino por el teatro. En un principio Gabriela soñaba con ser actriz de cine. El cine fue su primer amor, aunque pensando en retrospectiva señala: Creo que siempre estuve muy interesada en la fotografía (que en ese tiempo no sabía ni cómo se llamaba) y en todo el detrás de cámara. Aún ahora me gusta actuar, pero me apasiona lo que hay detrás del telón.

La ahora dramaturga explica que su entrada al teatro fue un poco shakespeariana ya que, comenzó vendiendo boletos para las obras de una compañía local y terminó actuando. Con la escritura fue distinto, comenzó un tanto por economía y otro tanto por misantropía: Por economía, porque ya sabemos que es más barato escribir que montar, y me había propuesto no volver a escenificar nada si no tenía la posibilidad de ofrecer a los actores un pago decente. Y por misantropía, porque a veces (muy seguido) odio al género humano y una computadora no llega tarde ni abandona proyectos a la mitad.

En la obra de Gabriela vemos personajes limítrofes que se mueven en los márgenes de lo que llamamos normal o aceptable, ya que le interesa la alteridad, todo lo que parece estar en equilibrio precario o que es evasivo. Así como la falta de certezas y de normalidad en el universo de sus personajes. Y declara encontrar su inspiración en todas partes, sobre todo en las malas obras “que me permiten aprender del oficio. Su deficiente factura expone, como nada o nadie, el entramado, las costuras del arte. Eso que los buenos sastres

saben esconder. Cuando descubres el error, las posibilidades surgen.”

Considera que la dirección es un oficio que a veces favorece la escritura. Sobre todo cuando permite tener claridad sobre la performatividad de lo que se escribe sus posibilidades y limitaciones escénicas, requerimientos, etc.. Pero a veces la limita ya que ciertas veces no se logra ver toda la maraña de imágenes y sonidos que lleva en la cabeza.

Gabriela cree que sus textos, más que obras en el sentido tradicional (acabadas y escenificables), a veces son una especie de recordatorio o guía de montaje: sólo hay palabras porque las posibles acciones o imágenes que deseo (y que completan o diversifican el sentido) sólo están en mi cabeza, y eso da como resultado obras cojas, que andarán sanas, espero, hasta que lleguen al escenario.

La perspectiva de Gabriela ante el teatro que se hace actualmente en nuestro país es favorable ya que cree que el teatro evoluciona. “Me gusta ver que hay voces muy particulares que se lanzan a la escena desde distintos puntos con recursos muy variados. Creo que hay muchos apoyos que están fomentando la producción (justo respondo esto en el extranjero gracias a una beca). Al mismo tiempo, muchos están haciendo teatro sin necesidad de apoyos. Se ha vuelto una constante entre muchos creadores: produzco aunque no me den la beca. Como debería de ser, creo.

“Me interesa muchísimo la aparente disolución de especialidades. Esta forma de abolir límites: si escribes no diriges, si diriges no actúas. Me atrae el teatro como un todo no como cuestiones aisladas.”

Country

Juan Carlos Franco

No sé cómo empecé a escribir teatro. Lo cierto es que siempre he leído mucho y para mí la escritura es el punto final de un ciclo que empieza con la lectura. Cuando entré a un taller de dramaturgia por primera vez había leído sólo tres obras de teatro: *Edipo Rey*, que leí más como novela, *Woyzeck*, que me aburría como sólo me aburría en ese entonces la poesía, y *El mercader de Venecia*, que entendí sólo después de que vi la película con Pacino. Pero había ido mucho al teatro, y en esa época dos montajes me hicieron pensar en el teatro como posibilidad para la escritura: *La importancia de llamarse Ernesto*, dirigida por Mariana Hartasánchez, y *Telefonemas*, de Edgar Chías dirigida por Uriel Bravo. Luego, en el mismo año, asistí por primera vez a la Muestra de la Joven Dramaturgia. Ahí todo estuvo dicho. Al año siguiente tallar con la Hartasánchez y con LEGOM, con quien leíamos sus propios textos (nunca un adepto de la falsa modestia y con toda razón) y entonces descubrir, al mismo tiempo que el *Sensacional de maricones*, a Veronese, a Garro, *Las meninas* de Anaya, a Spregelburg, reinventar a Shakespeare y un largo etcétera. Desde esas experiencias me he sentido, ante todo, dramaturgo.

Sobre Country

Hace como dos años empecé a escribir *Country*, y la terminé al cabo de un mes. Era una porque-ría. La dejé descansar casi un año, y la trabajé otro mes. La revisé con amigos escritores y todo el usual proceso de correcciones. Creo que no está terminada, pero de cualquier manera una lectura o un montaje es un momento decisivo, porque marca el momento en que el texto se desprende de nuestra pantalla, de nuestra tecla de SUPR y nuestras eternas modificaciones y se vuelve una materia aparte, un mundo.

La balada de Jackson Parker

Fernando de Ita

Country, de Juan Carlos Franco, también podría llamarse *La balada de Jackson Parker*, no sólo por el epígrafe de Leonard Cohen que abre la obra sino por todos los elementos líricos que componen esta pieza dramática, si así le podemos llamar a este conglomerado de géneros que lo mismo recurre al cine que al documento y la literatura; al diario personal y al periódico, al texto teatral y al teatro dentro del teatro. Aunque el recurso y el eje formal de esta fábula es la lengua, el ritmo, la melodía de la palabra en dos idiomas antípodas como son el inglés y el español.

La invención dramática de Franco nos permite observar algunos de los aciertos y algunos de los excesos del teatro narrativo. A su favor está el tema y el personaje de su historia, un joven estudiante de un pueblito de Arizona, modelo del modo de vida gringo, que asesina a una veintena de personas en el teatro en el que está representando el papel de Jefe de Foro. La violencia inverosímil que ha sacudido a las escuelas del vecino del norte desde los años 60, le permiten al dramaturgo crear una ficción sostenida por la realidad, que es presentada desde diferentes ángulos y diversos recursos narrativos.

Los famosos guioncitos con los que Legom suplantó la milenaria costumbre de poner el nombre de los personajes para distinguir el orden de los parlamentos, son utilizados por Franco para comentar lo que sucede mientras el joven asesino

dice su parlamento como Stage Manager, y para distinguir la voz narrativa de la acción dramática. Hay pues, dentro del texto, un narrador que describe, comenta, interpreta, valora la situación, varios personajes alrededor del protagonista, Jackson Parker, y un dramaturgo que da indicaciones actorales y escénicas. Como ya no hay reglas de construcción dramáticas, mejor dicho; como respetar esas reglas es una güeva, o requiere de maestría, el autor narra, dialoga y dirige la acción que en algunas escenas centrales están escritas en inglés y español.

Ya nadie se asombra por la promiscuidad con la que se mezclan los géneros, los recursos expresivos, las estructuras dramáticas, los formatos narrativos. Como en las historietas, todo puede suceder en el tiempo y el espacio de la ficción porque la realidad es tan disparatada que sólo se puede recrear como caricatura. Sin embargo, el tema de *Country* es el crimen, el asesinato inexplicable de un puñado de espectadores de teatro a manos de un joven tan normal como lo puede ser un chamaco que crece sin el menor obstáculo social, cultural, político, económico, familiar, sexual, religioso. Esa normalidad es la que pone en tela de juicio el autor de esta página roja, y es ahí en donde su obra tiene aliento porque no da su punto de vista sino ofrece diversas tomas del mismo hecho. Sólo que su montaje es desigual, a veces directo, a veces alusivo, con algunas acciones concretas y otras retóricas, con parlamentos breves y amplios soliloquios. El autor de esta ficción quiere decir tantas

cosas sobre el tema que termina por dejar fuera lo que realmente importa: la sinrazón de la locura.

Hay que leer el texto para apreciar algunas sutilezas, como el acento y la cadencia del inglés sureño de los Estados Unidos y la referencia a John Wayne, el héroe gringo de los años 50 del siglo xx, porque su figura y su discurso son emblemáticos del modo de pensar de los hombres blancos, racistas y a favor de las armas de la Unión Americana. Los parlamentos en español, por cierto, no tienen el mismo efecto verbal que en inglés, porque suenan a traducción. *Country* es, a mi juicio, un texto ambicioso y en esa medida fallido, que refleja las diversas influencias formales e ideológicas de los autores de nuestros días, con sus pros y sus contras, porque así como la contaminación de las artes en la era virtual es inevitable, aquello que nos conmueve, aquello que nos toca las fibras invisibles del ser, aquello que nos transforma, sigue siendo la obra humana que nos dice aquello que ignoramos de nuestra humanidad. En suma, como todo indica que el pastiche será una de las modalidades del teatro del siglo xxi, hay que pedirle a este collage de expresiones dramáticas, literarias y plásticas, que dentro de su fragmentación alcance la unidad que hace posible la vida, no solo la del drama sino la del aliento vital que nos permite estar juntos este mediodía del mundo.

Producto farmacéutico para imbéciles

Verónica Bujeiro

El título de esta obra proviene de un manifiesto del pintor Francés Francis Picabia del movimiento dadaísta, que decía que el arte es un producto farmacéutico para imbéciles. Trata sobre la relación del arte contemporáneo con el espectador, de manifestaciones artísticas de hoy en día que son tan abstractas y el discurso esta tan afuera de quien lo mira que ya no es directa la comunicación.

Es un diálogo entre teatro y el arte contemporáneo. Fue un proceso largo porque no quería hablar superficialmente del tema. Tuve un proceso de investigación más o menos riguroso, tomé cursos, me metí a ver cómo hablan los curadores, mexicanos especialmente, la palabrería y discurso que utilizan y que sigue alejando al espectador común. Después estaba el problema de cómo bajarlo para que justamente no cayera en la misma

trampa de hablar de un código extraño y se me ocurrió centrar la obra en el guardia de un museo que se convierte en artista por toda la exposición que ha tenido al arte, del que dice no entender nada, pero de alguna manera se afecta y él también se convierte en un artista.

Siempre llevo más o menos el mismo proceso para escribir una obra, por esta “deformación académica”. Soy lingüista de profesión. Después de terminar la carrera entré a estudiar guión cinematográfico, pero terminé haciendo teatro porque fui finalista en el primer premio del Mancebo del Castillo en 2002 y me di cuenta que el teatro era más mi lenguaje que el cine. Por la proximidad académica encontré en el teatro más herramientas para expresarme que en el cine.

Tengo procesos de investigación largos y no sé si sea bueno porque me tardo bastante escribiendo pero a me gusta indagar alrededor de lo que

estoy trabajando. Encuentro algunas constantes en mi trabajo, pero eso lo he visto cuando me toca archivar, comienzo a ver cierta coincidencia y en la mayoría trato el tema de la identidad existencial, manifestado de distintas maneras, en esta obra me parece que el guardia que se convierte en artista se está preguntando ¿quién soy? y no es a nivel consiente que yo busque hablar de esto.

Nunca he tenido la oportunidad de asistir al Festival, tengo la expectativa de cómo va a reaccionar el público. La obra ya tuvo una lectura en Acapulco y el público la recibió muy bien, espero que sea igual en Querétaro y en cuanto a los colegas, más allá de cualquier cosa, aún tenemos la capacidad de seguir dialogando.

Un buen día de Teatro

Fernando Muñoz

El Festival de la Joven Dramaturgia tuvo un día fascinante este jueves 17 de julio con un par de propuestas provocativas y entrañables; por un lado *Hanoi Hilton* de Ángel Hernández y *ADN diente de león* de Rafael Pérez de la Cruz por el otro, que completamente distintas en formato y tema, allanaron el Teatro de la Ciudad con frescura y rigor, una por su originalidad y riesgo, y otra por su versatilidad y puesta en escena.

El Festival sigue creando y difundiendo a dramaturgos que cada vez pisan más fuerte, con voz propia y un desarrollo dramático encomiable. Yo, con cuatro ediciones consecutivas asistiendo, he constatado tales acontecimientos creativos y me honra ser amigo de algunos de ellos, salud.

Hanoi Hilton

Primeramente por atreverse a viajar a un lugar lejano y terriblemente golpeado por los estragos de la guerra: Vietnam, Ángel Hernández, es ya en principio toda una odisea, y luego que se vaya por ahí a investigar para recabar material que le permita organizar información sobre una realidad, que si bien no es desconocida, poco o nada sabemos de ello; los hijos e hijas de soldados estadounidenses que procrearon con mujeres vietnamitas, es un acto temerario.

El tema en sí es provocativo; por eso Ángel que conoce las condiciones de una identidad múltiple o mejor dicho de una falsa identidad o de una identidad voluble se encuentra con Kopkan, que a decir del autor su nombre no significa nada,

tanto como su vida, por eso la animadversión de un personaje cuyos intereses culturales, sociales y políticos están rotos, y lo único que le queda para sobrevivir en ese estado catatónico es ser un tipo violento que destruye sus raíces con bombas de napalm en los restaurantes de comida rápida los famosos KFC (Kentucky Fried Chicken).

Kopkan vive en la marginalidad, como casi todos los descendientes de norteamericanos, en una lucha a muerte por conocer su realidad que padece la injuria y el escarnio. No es sólo un capricho su búsqueda, no sólo es ser extranjero en su país, es también la persecución de la que es (son) objeto por ambas partes, es un bastardo.

Hanoi Hilton es un texto poderoso que tiene la virtud de transgredir cualquier acto sutil, primero porque no existe y segundo porque no le interesa. Cada acción narrativa es un soplo de dolor, dolor que se convierte en un odio exabrupto hacia aquellos, ellos y los otros; el odio es el pan, el agua que bebe, el pollo del Kentucky Fried Chicken. La exégesis de este texto puede ser de cualquier forma, pero el riesgo está ahí, visible y culero.

* Cuando vi los textos sobre el escenario o sobre las manos de los actores me asusté, pensé, o creí, o me dijeron que era una puesta en escena, hecha y derecha; afortunadamente la Compañía Municipal de Teatro de Acapulco supo resolver de manera aceptable tal enmienda.

ADN, Diente de León

Este montaje resultó una sorpresa agradable, no sólo para mí, sino para todos los que asistieron a ver la función. La obra el año anterior se la había

dado lectura en el Festival y quedé conforme, pero pues luego me avoqué a leerla antes de presenciarla, y por ahí encontré ciertas lagunas dramáticas que me producían cierto temor de verla en escena; lagunas que no permitían tener una progresión que a su vez impedía un ritmo dramático aceptable.

La puesta en escena dirigida por Paco Vidal dio con el traste de mi percepción; encontró la fórmula para llevarla al escenario y callarme la boca lo cual agradezco. Paco localizó los puntos cardinales, descubrió el tono perfecto y los actores adecuados; la obra giró en torno entre un humor negro y la ironía; Chuy el personaje y luego el actor empataron a la perfección, y todo esto se logró porque el equipo creativo entiende lo que es el juego en la escena, sabe que eso es vida, que es aire puro, que son ganas del goce.

ADN Diente de León, no es una obra para niños, pero jugaron como tal y nos entusiasmaron; tampoco es una obra que trate algo ligero, pero pareciese y eso es acertado, porque sí el abuso, la violación, la pedofilia, la educación estúpida, son algo ligero entonces somos monstruos, sí lo somos. Un montaje con recursos mínimos y resultados máximos, que supo también utilizar los clichés y la ilustración para su beneficio, vaya un abrazo para todo el equipo.

Hanoi Hilton

Ana Lucía Ramírez - Entrevista a Ángel Hernández

Hanoi Hilton surge de una investigación que Ángel Hernández realizó en Vietnam durante 2013. Recorrió el país registrando el memorial de la guerra entre excombatientes y espacios marcados por sucesos neurálgicos del conflicto armado. En este contexto, inició un proceso de convivencia entre una comunidad de excluidos, compuesta por hijos de soldados norteamericanos y madres vietnamitas que fueron concebidos durante la guerra y actualmente son despreciados por el sistema socialista, al ser considerados hijos bastardos del enemigo.

Es una obra que expone la situación de Kopkan, un huérfano viet-norteamericano, radicado en Hanoi que junto a Sofia, una exprostituta de Estambul, componen una pareja de terroristas y a bordo de su motocicleta hacen explotar restaurantes de la cadena KFC al relacionar la imagen

del coronel Sanders con la del líder vietnamita Ho Chi Min. Ahí comienzan los problemas.

Exponer historias

Para Ángel la búsqueda o el encuentro repentino con la historia es algo que obedece a la circunstancia a la que estás expuesto. Asimismo cree que cuando te encuentran se emprende por lo general una búsqueda para concretar su discurso, y cuando el discurso se encuentra concebido desde un inicio, surgen siempre alternativas que aproximan al suceso de lo que llamas historia, encaminando otros rumbos para la conformación final del texto. Pero afirma que lo importante es exponerse, sea cual sea la forma de llegar a ello.

En este momento para Ángel es importante abordar temáticas en el terreno de las implicaciones que surgen frente a la situación política que se vive en los países, derivada en conflictos sociales y movilizaciones humanas como manifestos de

lucha. Me interesa abordar el punto de incidencia en el que todas esas luchas emprendidas conservan lenguajes de comunión y asimilación de estrategias que puede integrar el teatro como un mapa para ubicar las coordenadas humanas del dolor, pero también de la esperanza.

Para Ángel Hernández en el teatro de hoy la palabra es acción. La posibilidad de diversificar, discutir y reformular los conceptos. De alterar el orden con el propósito de reconstruir una nueva significación en el discurso.

Encuentro con lobos

Ana Lucía Ramírez - Entrevista a Fernando Leal

Fernando Leal comenzó a escribir teatro en el municipio de Magdalena, Jalisco, después de haber tomado un taller de actuación en el tercer grado del CBTIS donde estaba inscrito. Podría decirse que su vocación surge por una necesidad, ya que el profesor que impartía la materia de Teatro dejó de asistir y no tenían textos para representar. Sin una biblioteca que les brindara este tipo de literatura, Fernando se dio a la tarea de abastecer a su grupo escolar de obras para representar en festivales.

En el 2003 Fernando escribe su primer obra, y es hasta 2014 que tiene la oportunidad de mostrar su trabajo en el Festival de la Joven Dramaturgia, plataforma que le interesa pues considera que es un espacio que permite a los autores poner a prueba su trabajo, tanto con gente especializada en la materia, como con el público en general.

Sobre la obra que presenta en el Festival, Leal señala: “Lo que me lleva a escribir *Encuentro con lobos* es la molestia que me causa la negligencia con la que se atienden los feminicidios en el Estado de México y el país. El caso de Maricela Escobedo y Sergio Rafael Barraza, este último, asesino de la hija de Maricela, quien a pesar de ya haberse

declarado culpable y que había pruebas para declararlo como feminicida, un tribunal en Ciudad Juárez, Chihuahua, lo declara libre de culpa por el asesinato de la joven.”

Fernando menciona que para los dramaturgos jóvenes es muy difícil llevar su trabajo a escena, ya que están más ocupados en lo clásico, lo que ya tiene garantía de calidad. La dramaturgia contemporánea de México y otros países, es poco explotada... “Sí hay trabajos, pero son mínimos, y entrarle a temas actuales... ¡NO...! ‘¿Para qué?’ ‘Eso es muy feo, hay que entretener y ya...’, Esas son de las repuestas con las que te topas cuando preguntas, ¿Por qué no estamos hablando de lo que sucede en nuestro país?”

El joven dramaturgo apunta lo complicado de hacer teatro en este país: “En gran medida se debe a la apatía con la que nos enfrentamos los hacedores de teatro, puesto que no tenemos a un espectador deseoso de ver teatro, y mucho menos de gastar ochenta pesos en ello. Por otra parte el dinero que se invierte en la realización de espectáculos pocas veces se recupera y únicamente queda la satisfacción de lo que has compartido en la escena. Vivir económicamente del teatro: no. Hay que buscarle por otro lado.

Trigal

Ana Lucía Ramírez - Entrevista a Jimena Eme Vázquez

Jimena Eme Vázquez comienza a escribir teatro cuando entra a la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, antes había escrito algunos cuentos y ganado concursos con dos de ellos. Jimena confiesa haber llegado al final del segundo año de la carrera con sus cuentos premiados y la plena convicción de ser actriz. Sin embargo, en el último momento, eligió el área de dramaturgia pues consideró que escribir le prometía más tranquilidad.

Trigal, texto seleccionado para participar en el Festival de la Joven Dramaturgia, tuvo sus primeras diez páginas en febrero del 2012. Mes del amor y obra que habla de amor. Un año después, señala Jimena Eme Vázquez agregó una segunda parte pues estaba convencida de que esas tres mujeres no lo habían dicho todo. Le tengo mucho aprecio a esta obra y tengo amigas a las que les encanta. Pero además, hay quienes han pensado que se trata de un cuento. La mandé para saber si un jurado la aceptaba como obra de teatro y para convencerme de que hablar de amor no es malo. Quizá depende de qué se diga del amor y desde dónde. Las películas hablan de amor, las personas hablan de amor, las canciones, las obras de teatro, las pinturas, las redes sociales, la televisión... Traté de repartir en tres mujeres todo lo que había visto, escuchado o vivido. Si acaso, mi influencia más clara es D... mi amiga a la que imaginé diciendo cada palabra que dice una de las tres mujeres de Trigal.

Todavía tengo mierda en la cabeza

Carmen Ramos

A partir del trabajo que Carmen Ramos realizó el año pasado como directora de las lecturas dramatizadas en el Ciclo Emergente, se desarrolló un equipo que concluiría en la puesta en escena de una de las lecturas presentadas, *Todavía tengo mierda en la cabeza* de la autora Bárbara Perrín.

Me gustó mucho el texto y quise trabajarlo de otra manera, en ese momento me acerqué a Bárbara para decirle que quería dirigirla, hubo química y decidimos hacer la puesta en escena, luego me llamaron del Festival para proponerme que estrenara el montaje en esta emisión.

Una de las cosas que me pareció más interesante del texto es la posibilidad de juego que tiene. El tipo de estructura de la obra permite que puedas tomarla de distinto punto, aunque parece tener una secuencia, en realidad no, es abierto. Eso

tiene la escritura de Bárbara, es tan claro para ella lo que cuenta que de donde tomes el texto funciona. Agradezco mucho haber hecho la lectura dramatizada el año pasado, porque a partir de eso me di cuenta de cosas del texto que en la lectura no vi. A pesar de lo rápido que fue el montaje para la lectura me dio la oportunidad de tomar notas para puesta. Vi cosas distintas a lo que había hecho y la puesta en escena resultó ser totalmente distinto a lo que hice en la lectura.

El lenguaje de Bárbara me gusta. Ella es muy joven y ya hay una contundencia cruda y real de las cosas.

La puesta en escena de *Todavía tengo mierda en la cabeza* tiene como punto de partida la edad de mis actores, son los mismos actores del año pasado y me interesaba seguir trabajando con ellos ya que considero importante que para que las cosas funcionen en un grupo de teatro tienes que confiar en

la energía que se dio en su momento con ciertas personas.

Esto también me gustó del texto, aparte de ser una historia de amor, la juventud es universal, buscamos dar una imagen de la juventud en donde hay una especie de vacío, de nada de dónde agarrarte, de familias disfuncionales, padres separados, relaciones muy especiales con la madre o el padre o el abandono de los padres, retratándolo como Bárbara lo propone, tal cual, sin moral.

Jugamos con los cambios de tiempo en el texto y rascando en nuestro pasado (todas las personas hemos pasado por una fuerte depresión amorosa).

Esa melancolía que le da a uno a veces

Ana Lucía Ramírez - Entrevista con Alejandro Ricaño

Alejandro Ricaño, dramaturgo y director, joven prolífico que ha llenado las salas no solo de México sino de otras partes del mundo con obras como: *Más pequeños que el Guggenheim* y *El amor de las luciérnagas*. Ganador de tres premios nacionales, en esta ocasión Alejandro obtiene la Mención Honorífica el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera Castañeda (2014) por *Esa melancolía que le da a uno a veces*. Al otorgar dicha mención el jurado expresó: “El autor crea un personaje femenino que logra darle a la cotidianidad un valor dramático. Por la forma tan grata e irónica de hablar del Teatro. Por la fluidez idiomática”. Al respecto el dramaturgo asegura sentirse contento y añade: “Mandé la obra al premio pensando que una mención era suficiente. Sólo quería que me invitaran al encuentro porque se me ocurrió que sería divertido leer esta obra aquí”.

La carrera literaria de Ricaño surge de una necesidad del autor por contar historias que

muestren la realidad, una realidad cruda permeada de humor y de entraña.

Esa melancolía que le da a uno a veces narra la historia de una estudiante que va a un encuentro de dramaturgia a aprender a escribir y regresa a su casa con una enfermedad venérea, una cruda espantosa y dos pesos en la bolsa.

Al preguntarle a Ricaño si las historias lo encuentran a él o él busca de qué hablar, el autor responde: “Parte y parte. La vida se me accidenta cada cinco minutos, sería muy tonto si no lo escribiera... Por una razón que no entiendo se me ocurrió que lo que escribo podría ayudar a la gente. Me interesa dar testimonio de ciertos males que adolecen a nuestra sociedad. Así mismo espera que en la dramaturgia mexicana no se vuelva tan rebuscada como las artes plásticas, pues para el autor la palabra es un detonador de imágenes, de espacios, de acciones imposibles. Un vehículo ágil del tiempo.”

Los premios

“Al principio, cuando nadie te pela son importantes. Después no. Hay que tener muy claro que los premios no legitiman la calidad de las obras. La escena sí. A la larga, si no tienes un montaje significativo, un cúmulo de premios no sirven para nada.

“Uno escribe por placer, no por competir, ni con otros ni con uno mismo. Escribir es salir a caminar sin rumbo y sin esperar llegar a ninguna parte. Cuando te enfilas en una carrera con una meta definida, es seguro que vas a terminar cansado y frustrado.

El teatro nos ayuda a entender mejor la vida y la vida está llena de pequeños detalles, que son los que me motivan a escribir teatro.”

Aquí en Amena

Gilberto Corrales

En la entrevista con Gilberto Corrales nos confiesa que aún no ha elegido la dramaturgia para su vida y señala: “Hago dramaturgia, mas no la pienso como una obra terminada. En realidad escribo pensando que estoy dedicándome a la escena y no a la dramaturgia en sí misma”. Hasta la fecha Gil ha escrito nueve obras de las cuales ha montado seis.

El tijuaneño afirma no tener certezas del panorama del teatro actual. Únicamente considera que se está colocando al espectador como centro de estudio para la creación, y a partir de ahí se conjugan nuevas formas, o las mismas formas con nuevos propósitos. Piensa que no hace falta ser creativo sino funcional. El teatro no creo que deba ser visto como una tradición, sino como una herramienta para instrumentar la conciencia humana, señala el joven autor quien en sus obras suele hablar de la liberación, el reconocimiento de la ignorancia y de las limitaciones. El cruce y el rompimiento, pues considera que el teatro es el lenguaje que le ayuda a ordenar su pensamiento: filosofía en 4D.

Afuera

Chantal Torres

Afuera forma parte de la trilogía titulada Mercado negro. La segunda *Sicario Blues*, que escribo actualmente y *Los huérfanos del presidente*, que empezaré a escribir en el 2015.

Afuera es hoy la obra que más me representa y con la que siento mayor pertenencia. Para mí es una historia desde las entrañas, porque con ella intento entender la ausencia y el dolor. La cicatriz de mi pueblo. Abordar la pena y la esperanza que conviven juntas en la frontera, desde ángulos y posturas diferentes. Cuatro años antes de escribir la realicé una investigación del teatro sobre feminicidios en México. En el trabajo, decidí enfrentar *Hotel Juárez* de Víctor Hugo Rascón y *La ciudad de las moscas* de Virginia Hernández, porque ambas abordan el tema desde perspectivas disímiles, trabajan el tiempo de manera diferente y el lenguaje se ve afectado por el género y el origen de los autores, sin embargo, además de la complicidad del tema, está la denuncia de un hecho horrible que permanece. En estas obras existe una imperante necesidad de hablar sobre la violencia hacia las mujeres de ciudad Juárez, que los autores realizan con una suavidad literaria.

Logré percibir el dolor y quise ir más allá. Por eso escribí *Afuera*, en un proceso de sanación, es mi denuncia, mi queja, mi inconformidad ante el impune fenómeno social.

Colisiones

Entrevista con Manuel Barragán

Colisiones, de Manuel Barragán, maneja por algunos momentos la narratología y comenta: “Me he enfrentado con maestros que me han prohibido rotundamente usarla, porque dicen que está obsoleta, que pasó de moda, que es la incapacidad de construir con diálogos las acciones del personaje. Y puede que tengan razón, pero tenía ganas de hacerlo, tenía ganas de probarlo y ver qué sucedía, no puedes decir que algo no te gusta si no lo has probado.” Y agrega que algunos de los autores que han influido o permeado su trabajo son Alejandro Ricaño y Enrique Olmos. Así como sus maestros talleristas Mario Cantú y Bárbara Colio, quienes le han brindado herramientas que trata de insertar en su trabajo.

Al preguntarle si es difícil vivir del teatro, Manuel responde que como la mayor parte de la población de este país está siendo difícil, no solo

del teatro, compartimos el mismo sentimiento y situación con amigos y compañeros de diferentes áreas, estamos viviendo una de las épocas más difíciles, crisis a nivel económico y social.

Un hecho grave ocurrido este año en el programa PECDA de Michoacán fue la decisión del jurado de declarar desiertos lugares para las Becas en el área de teatro, hecho muy cuestionable que impacta de manera negativa la producción y creación artística en el teatro, dejando sin apoyo a diferentes producciones y propuestas de jóvenes creadores y creadores con trayectoria. Los postulantes en su mayoría con nivel de licenciatura o maestría en total 21 propuestas, de las cuales 16 fueron dictaminadas. Donde además la mayoría de los dictámenes argumentaban que los proyectos correspondían a un proyecto de investigación y no de creación, esto pone en tela de juicio el criterio de los jurados al no considerar la investigación como una de las etapas de proceso creativo. Además de

otros argumentos como la falta de documentación en algunos casos, la cual sí estaba incluida en los anexos. Todo ello demuestra que ni siquiera fueron revisados con el detenimiento que se requiere. La pregunta que queda en el aire es, ¿Quién elige a los que eligen? Por lo pronto, este año Michoacán se queda sin producción artística de parte de esta Institución y es un hecho que impacta directamente, sobre los creadores, directores, actores, dramaturgos y sobre el público.

A pesar de todo, Manuel no quita el dedo del renglón y seguirá haciendo teatro como lo ha hecho desde hace ya varios años con el apoyo de su grupo Vaso Teatro, con quien lleva tiempo trabajando y para quienes escribe a veces pensando en el elenco y a veces por un mero ejercicio dramático, pero siempre con el objetivo de crear y llevar el trabajo a la escena.

El último libro de los hermanos Salmón

Mariana Hartasánchez

Mi abuelo materno, lúcido y brillante nonagenario, desde hace cinco años empezó a relatar historias sobre la guerra que lo impelió a él y a su familia a emigrar de Alemania en 1937. A pesar de que él, sus padres y su hermana lograron escapar de las garras de Hitler antes de que el conflicto bélico se desatara, muchos miembros de su familia se quedaron y tuvieron que enfrentar muertes violentas y terribles. Al escuchar a mi abuelo, filmarlo y conmovirme por sus relatos, sentí la necesidad de escribir algo sobre su historia. Pero lo que surgió fue un texto que no habla sobre mi abuelo ni sobre ninguno de sus relatos biográficos, *El último libro de los hermanos Salmón* habla sobre la culpa que pesa sobre aquellos que lograron sobrevivir y nunca pudieron olvidar a los que murieron. Todavía le debo a mi abuelo una obra sobre él, sobre lo bien que se adaptó a México, sobre lo mucho que ama este país.

Me pesó tanto la idea de que hubiera tantas familias desmembradas por la guerra, obligadas a separarse, que acabé escribiendo sobre ese tema, ideando una historia que gira en torno al dolor que no se extingue nunca, que acompaña a los descendientes por muchas generaciones. La culpa de haber abandonado a hermanos, tíos, abuelos; la culpa de vivir en tiempos de paz cuando los antepasados sufrieron tanto; la culpa de habitar en una

tierra que no es la propia; la culpa por no honrar debidamente a los muertos; la culpa de muchos alemanes que no se opusieron al régimen fascista; la culpa, que ata, carcome y consume la paz interior de quienes la padecen.

Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera Castañeda 2014

Es un premio que ha ido cobrando cada vez más renombre e importancia. Me enorgullece haberlo obtenido. El hecho de que exista un certamen como este en Querétaro, permite que se descentralice el quehacer dramático y que se le confiera importancia a la labor artística de quienes radican en los diferentes estados de la República. Si un creador local obtiene el premio, se evidencia que existen las condiciones propicias para que se desarrolle una labor artística consistente y sólida.

Hay gente que ve fantasmas y hay quienes aseguran que no existen; hay público que ve las obras, aunque muchos no sepan que existen. Siempre hay alguien que ve lo que los demás no. Cuando ganas un premio, los otros dramaturgos, actores o directores te felicitan, aunque ellos no leerán nunca lo que escribiste; el público de siempre verá tu trabajo. Cuando no ganas un premio, nadie te felicita, pero el público seguirá ahí.

De qué hablar

Vivimos en la actualidad un cataclismo del

lenguaje, que se vuelve cada vez más básico y primitivo. La recuperación de la palabra me parece indispensable. Echar mano de un léxico amplio, jugar con truculencias retóricas, usar el doble sentido, posibilita que el espíritu lúdico, intelectual y estético resurja. Mientras más palabras se tengan, más se puede hablar de todo y más sonoro será el mensaje. La palabra es fondo y forma, ejercitarse en su uso es un placer. Tal vez en el teatro de hoy, poco a poco, sea necesario re-acostumbrarse a la palabra, que alguna vez tuvo la supremacía y que empezó a vaciarse de sentido, a usarse a veces como ruido.

Encuentro de Dramaturgia y Teatro Tijuana

Inauguración

Alejandra Serrano

El 19 de septiembre dio inicio el VI Encuentro de dramaturgia y XVIII Encuentro de Teatro Tijuana en el Cecut. El director del Cecut, Pedro Ochoa, acompañado por el director del CITRU, Arturo Díaz y la Gerente de Producción Escénica del mismo Cecut inauguraron el encuentro con la exposición itinerante *CITRU Presente*.

Antes de dar sus palabras Pedro Ochoa pidió un minuto de silencio para el fotógrafo tijuanaense Vidal Pinto quien falleció el día anterior. Después se refirió al teatro como la expresión artística de mayor tradición en Tijuana y explicó brevemente la exposición *CITRU presente*.

Una vez inaugurado el Encuentro la exposición fue acompañada por fragmentos del espectáculo *Los the ultramar* del grupo Foco al aire. Piezas musicales que los intérpretes acompañaban con movimientos muy sutiles y calculados. Una cosa perturbadora a la vez que divertida. El espectáculo será el lunes, la verdad generaron mucha expectativa.

Temas de exportación

Alejandra Serrano

Música de balas es una de esas obras de las que cuesta mucho trabajo hablar y peor, no sé desde dónde abordarla pues no encuentro referencia del director, Raúl Rodríguez, o del grupo (Desde el otro lado) que no sea sobre esta obra.

El programa de mano dice “Nuestro grupo se integra por latinoamericanos que en esas fechas (2012) residían en Madrid y que preocupados por las condiciones sociopolíticas de su país deciden llevar a la escena proyectos con una importante carga de denuncia...” Pero no es claro si son actores, estudiantes de teatro, contadores o meseros porque sí habría una forma diferente de mirar la puesta en escena para entender de dónde viene y

comentar desde ahí. Como no es claro, me siento perdida.

La dirección es bastante básica y rudimentaria con una concepción teatral como de los noventa, aunque el director debe ser joven pues figura en el reparto y calculo que todos los actores están alrededor de los 25 años.

Encontré un par de reseñas sobre la temporada en Madrid, en general parece haber tenido buena aceptación, aunque algunos mencionan que la dirección no está bien lograda. El tema parece llamar la atención en España, en México es solo una más (así como los muertos). No es ni conmovedora, ni violenta, ni políticamente incorrecta o ácida, ni catártica, simplemente pasa.

Érase una vez

Alejandra Serrano

Escrita por Jaime Chabaud bajo la dirección de Marco Vieyra con el grupo Carretera 45, la obra *Érase una vez* se presentó en el segundo día del Encuentro de Teatro Tijuana 2014. Al igual que la obra de ayer, *Música de balas*, esta obra también habla de la guerra, aunque de otra: la invasión de Estados Unidos a Irak en donde también mueren mexicanos y al hablar de esa otra guerra es inevitable pensar en la propia, especialmente en Michoacán que tienen tanta presencia en la obra y que en últimas fechas nos duele tanto a todos los mexicanos.

Marco Vieyra interviene el texto de Chabaud con experiencias de los propios actores, hablando de sus batallas personales, es un juego extraño de deducción e inducción continua: temas universales, problemáticas sociales para caer en el espacio más íntimo de una persona que no conozco y no sé si sea cierto lo que dice, pero que al final rebota en los mismos problemas sociales de los que habla la obra.

Hacia el final, las reflexiones de los actores son de las cosas más honestas y menos pretenciosas

que he visto en teatro que aborda problemáticas sociales, ellos dicen “no sé por qué no hago nada”, “yo no sé qué hacer” hablando sobre la corrupción y las mentiras del gobierno actual incapaz de solucionar el secuestro en el que estamos.

Me asomé al texto de Chabaud para ver qué tanto había recortado o modificado Vieyra con la sorpresa de que el texto está completo en el montaje (o casi, pues no hice una lectura tan detallada). Quizá esto no sea del todo positivo en el sentido de que hay muchas rupturas, juegos escénicos que producen imágenes muy bellas, pero que son muy extendidos y al final se vuelve una obra muy larga y que no mantiene la misma tensión durante toda la obra. No me parece que sea un asunto de interpretación (dicho sea de paso todo el equipo actoral está muy bien), sino de edición. Apretar más ciertos momentos y quitar partes del texto que son redundantes en relación a la propuesta.

Lo mejor de estar alojada en el mismo hotel que los repartos es que una se entera de los pormenores de la escena, debo decir que es de las cosas que más me fascinan del teatro y la capacidad de resolución (“la función debe continuar”). La noche anterior a la función, el director sufría

y se revolcaba porque su obra era para un espacio más íntimo y no para el teatro de 500 personas del Cecut y salió de la función como si hubiera perdido la batalla aun cuando hubo público aplaudiendo de pie. Sí, también se salieron un par de personas, pero eso también está bien, peor cuando a todos complace.

El teatro se mueve y vive de diferente manera. Hubieron muchas cosas del montaje de Vieyra que no se pudieron realizar, la iluminación de Philippe Amand no estuvo completa, pero eso el público no lo sabe y gozamos el espectáculo tal cual vivió en ese momento. Lo que perdió en energía lo ganó en plasticidad visto en la distancia, la sensación de soledad también se incrementó... simplemente es diferente

Dos casas de cartón

Alejandra Serrano

El domingo se presentaron dos obras para niños en el Encuentro de Dramaturgia y Teatro Tijuana 2014. Hay que decir que en ambas funciones había más adultos que niños, sin embargo el teatro para niños en México en los últimos años es de tan buena calidad y apelando a una sensibilidad distinta que no es la estridencia (como muchos piensan todavía que debe ser para llamar la atención de los niños) que lo disfruta igual un niño que un adulto.

La primera obra la presentó el grupo tijuaneño Colectivo en Espiral, dirigido por Michel Guerra con la obra de Suzanne Lebeau *Una luna entre dos casas* y es un buen ejemplo de esto que mencionó. Una obra bien dirigida, bien actuada soportada en la música que es en vivo y composición original de los actores, Ana Riojas y Gregorio Carrillo, junto con el músico Fernando de Ita. Probablemente sea la música el mejor acierto de la obra, había en la sala un bebé que no tendría más de seis meses y reaccionaba mucho con la música y se volvía parte de la obra también.

Gregorio Carrillo es un actor que siempre que veo en escena me impresiona, no he visto tantos trabajos de él, (tres o cuatro) pero siempre es diferente, con mucha fuerza y conmovedor. Esta vez, cuando habla por primera vez con una voz impositada pensé “no, por favor”, pero apenas es una

variación y dulcificación de su propia voz, matiza y lo maneja muy natural. Por su parte Ana Riojas que es muy carismática y vivaz en escena, no logra hacer su interpretación tan orgánica. Ciertamente que su personaje es mucho más exterior y cuando tiene momentos íntimos y reflexivos lo logra bien, pero todavía se siente el personaje muy impuesto sobre la actriz y la voz demasiado aninada por momentos.

Como dije, es un bello trabajo y de gran calidad. La escenografía, que no tiene atribución por lo que será del grupo o la directora, es sugerente. Quiere aparentar una autoconstrucción, pero con la artificialidad y estética calculada de la escena por lo que se siente a la vez hermosa y triste, desolada, pero vivaz. Así es la obra, tiene un halo de tristeza que está muy bien enmarcado con la música en vivo de Fernando de Ita, la iluminación de Lupillo Arreola y la escenografía. Los personajes no están tristes, pero están solos en un páramo vacío, viviendo en casas de cartón. Nunca dicen quiénes son, porqué están ahí o porqué tienen tanto miedo y eso lo hace más desolador, aunque siento que la directora elige no detenerse tanto en eso pues aunque está en el ambiente, no está en las interpretaciones.

Al terminar la obra se siente incompleta, como si faltara algo por contar, algo que no dijeron, pero no en el buen sentido. No sé si es del texto o la

dirección pero falta algo y no alcanzo a figurar qué es. Es ciertamente desesperante, porque la obra está bien por todos lados y aún así algo falta. Para asegurarme que no estaba loca lo comenté con un par de personas más, y tenían la misma sensación. Esa cosa que tiene el teatro que es tan metafísico a veces, tan claro en lo sensorial aunque sea imposible de poner en palabras razonables.

No quiero dejar pasar la oportunidad de mencionar el arduo trabajo del Colectivo Teatro en Espiral que quienes junto con Inmigrantes teatro (de quienes veremos *Inmolación* el jueves) han trabajado para levantar la calidad del teatro para niños en Baja California y peor aún, el trabajo de formar públicos. Porque lo más complicado del teatro para niños son los papás y aunque el teatro para niños avance en temáticas y en entender al niño como un ser sensible y pensante, los papás no siempre están tan receptivos a esas propuestas, por lo que realmente ha sido una labor titánica y están produciendo trabajos de mucha calidad.

Inmolación

Alejandra Serrano

Con la participación de grupo tijuaneño Inmigrantes teatro cerró la edición 2014 del Encuentro de Dramaturgia y Teatro Tijuana, bajo la dirección de Ray Garduño. *Inmolación* de Enrique Olmos está pensada para público adolescente, pero realmente no había adolescentes en la sala, lo que es una lástima porque es importante ver sus reacciones, así como las de sus padres, para entender si está funcionando la obra. Después de la función pude platicar con el grupo y contaron algunas anécdotas de las funciones que han dado para escuelas, donde al término de la función abren diálogo con el público y suceden cosas muy reveladoras.

Por supuesto muchas veces han tenido conflictos con escuelas o maestros al presentar temáticas difíciles y no de manera didáctica sino complejizando tema e invitando a la reflexión, en lugar de condenar acciones o comportamientos. Los adolescentes no van solos a los teatros, por lo que el trabajo de sensibilización también tiene

que dirigirse a los maestros. Esta labor fue uno de los grandes logros de Mónica Juárez, la anterior coordinadora de Teatro Escolar en el DF. No fue sencillo y tomó mucho tiempo, pero le cambió el rostro al teatro para niños. Hoy en día, el teatro para jóvenes públicos son de las producciones más interesantes, arriesgadas y de calidad del país. Tijuana es parte de este movimiento y obras como *Inmolación* que pueden ser espinosas, tendrán que abrirse paso y muy probablemente también trabajar en la sensibilización de los maestros.

El espacio escénico de la obra está resuelto con ingenio, sillas apiladas y un pizarrón hacen todo el juego. Por momentos es muy desesperanzador, como si una bomba hubiera caído sobre una escuela. No así las proyecciones que muchas veces resultan ilustrativas y poco interesantes. No dudo que con los adolescentes funcionen bien, pero seguro pueden mejorarse y más sugerentes.

Los tres intérpretes (Sofía Félix, Yoall Morales, Brenda Hernández) tienen mucho carisma, presencia escénica, son creíbles en sus personajes adolescentes sin imitar o hacer imitaciones,

lo que se agradece mucho y logran por eso muy buena conexión con el público. A pesar de esto la obra plantea un reto actoral que no está del todo resuelto por la dirección, me refiero a las narraciones. El texto contiene narraciones largas en primera persona, no son fáciles de resolver, de hecho me ha tocado ver en todo lo largo del país a actores y directores con diversas formaciones y trayectorias batallando para resolver las narraciones frontales al público. Así, estos actores se perciben claramente más cómodos y desenvueltos cuando interactúan entre sí y están en el aquí y el ahora del personaje. En general están bastante bien, solo que faltan matices y cambio de ritmo en las narraciones frontales. Pareciera que el director apuesta por decir los textos de forma vertiginosa, probablemente para atrapar al público adolescente y de principio funciona, pero como son textos largos y sin variaciones el sentido de las palabras poco a poco se desvanece

Lo the ultramar

Alejandra Serrano

El grupo Foco al aire dirigido por Octavio Zeivy y Marcela Sánchez Mota han realizado intervenciones con piezas d su espectáculo *Los the ultramar* al final de cada función del Encuentro, generando gran expectativa para su función que fue el lunes

El espectáculo puede describirse como la gestualización de un monólogo interior o la expresión mínima de la progresión de un personaje en una historia silenciada. Todos los intérpretes tienen una presencia escénica imponente, todos realizando los mismos movimientos breves y monótonos, pero cada uno con diferente energía y progresión. (Ángel Lara, Verónica Macías, Marsel Toledo, César René Pérez, Emmanuel Frago, Arely Delgado, Edgar Espinosa)

El espectáculo va del tormento al carnaval. La música es muy penetrante, así como el espectáculo en general, aunque si no conectas seguramente será muy aburrido. No me ocuparé en catalogar si es teatro o danza, porque francamente me parece

un comentario del siglo pasado, es arte escénico, hay personajes, progresión, música, baile, interpretación y un concepto. *Los the ultramar* parece ser una postura latinoamericana frente a lo otro, lo curioso es ¿desde dónde estará enunciando? Parece que se asume como el otro, el de ultramar.

Al finalizar pregunté a dos grupos distintos qué les había parecido la obra, el primer grupo era de universitarios de diversas carreras (turismo, administración, etc) que toman una clase de iniciación actoral y que habían visto las intervenciones del grupo a lo largo de la semana. Todos ellos estaban emocionados con la obra, les había gustado mucho aunque al principio no veían muy bien y se aburrían en la primera parte, pero después les inyectó mucha energía. Uno de ellos hizo el comentario, “pero no es para todo público, vine con dos amigos y ellos se salieron”. Y sí, la obra pide cierta disposición del público y no es nada complaciente.

El segundo grupo al que pedí comentarios fue de alumnos de la carrera de teatro de la UABC, en

general a la mayoría de ellos no les gustó. No me parece raro es un público que tiene más definidos sus gustos.

Sé que el grupo pidió que se hiciera fuera del teatro pues el espectáculo está pensado para espacios no convencionales y esto me generó una serie de reflexiones porque el espacio era muy incómodo para el público. No se veía bien, no había desniveles por lo que los de atrás no veían y estaba mal iluminado. Lo raro es que no había nada que no se hubiera podido resolver en un teatro, incluso la disposición era a la italiana. Estoy segura que a los intérpretes les funcionaba mejor ese espacio y aprovecharon muy bien sus posibilidades... pero ¿y el público?

Los juegos del juego

Alejandra Serrano

Pato, Muerte y Tulipán fue la segunda obra para niños que se presentó el domingo en el Encuentro. Del grupo Proyecto Perla escrita y dirigida por Haydé Boetto es una obra, al igual que *Una luna entre dos casas*, construida con mucha paciencia y silencios. La directora entiende muy bien el humor en la repetición y el juego dentro del mismo juego.

Niños y adultos estaban fascinados con el pato y su amigo. Para mí lo más divertido es el juego de convenciones teatrales, la soltura de los actores y claro, la reacción del público. Daniela Arroio fue acompañada por Alejandro Morales de quien es su primera función, pues está en suplencia de Micaela Gramajo. No he visto la obra con el reparto original, pero la complicidad de Daniela y Alejandro funciona muy bien en la obra, se acompañan tanto como la Muerte y el Pato.

La sencillez de los recursos y su fácil entendimiento por el público hacen olvidar el proceso mental tan complicado que en realidad conlleva la ruptura y cambio constante de convenciones. Ese juego dentro del juego parece ser innato al ser humano, pero también si no se ejercita, si no se estimula nos acostumbramos a las narraciones bidimensionales que achatan el mundo.



Tiburón/foto Alejandra Serrano

De Alaska a Mexicali

Alejandra Serrano

Los bocanegra presentaron una lectura de *Alaska* de Gibrán Portela con la participación del propio autor, Ricardo Rodríguez y Rebeca Trejo. Esta obra fue ganadora el Premio Mancebo del Castillo en 2008 y en 2009 estuvo programada en la Muestra Nacional de Dramaturgia en Querétaro con una lectura muy fallida que suscitó una gran discusión (poco profesional, debo decir) aquí mismo en los inicios de teatromexicano. Al paso del tiempo *Alaska* ha demostrado su contundencia y continúa siendo vigente.

En *Alaska* todos los personajes están rotos, todos son víctimas con un lado perverso. Al final el personaje más desagradable y evidentemente pernicioso es el más consciente de sus acciones. Son personas solas que buscan compañía y algo de consuelo al igual que la siguiente obra del día *220 voltios*, con la diferencia de que esta última el final es conmovedor, mientras que en *Alaska* es perturbador.

Del autor argentino Víctor Winer y con la dirección de Ángel Norzagaray, *220 voltios*, es la última puesta en escena del grupo Mexicali a secas que cumplió en este año 29 años. Una historia conmovedora de un hombre que quiere un hijo, pero más que un hijo real quiere la idealización que él tiene sobre un hijo. Al final son una familia tan disfuncional como las verdaderas familias y el hijo se va, como los hijos suelen irse, queda el cariño atravesado por la tristeza y enojo. Otra forma de hablar de las complicadas relaciones de familia.

Esta es la puesta en escena más realista de la programación del Encuentro, basada en una cuarta pared inquebrantable, una historia lineal, aunque con saltos de tiempo, y un solo espacio. Las actuaciones de Felipe Tututi, Norma Bustamante y Alberto Oblea están a la altura del reto que supone esta convención y el público lo disfruta, pues es una obra ágil, con diálogos ingeniosos y conmovedora.

Tiburón

Alejandra Serrano

El grupo Los bocanegra presentó su espectáculo *Tiburón* en el Encuentro de Teatro y Dramaturgia Tijuana 2014. Esta es la tercera vez que veo la obra y cada vez me gusta más, cosa que no es tan usual. También es la tercera ciudad en la que la veo y al principio me extrañó la reacción del público porque no se reían en los momentos esperados y veía, especialmente a Sara Pinet, trabajando muy bien la comedia y preparando el chiste, pero la gente no reía. Me preocupé, pensé que el tono confesional de la puesta en escena les molestaba (a mucha gente no le gusta este teatro), así que observé atentamente al público. Realmente estaban sumergidos en la obra y sí reían, solo que no excesivamente. Esto me hizo pensar en las muchas veces que las risas excesivas me impiden escuchar la obra o disfrutar las sutilezas de la interpretación y lo fácil que es acostumbrarse a esa reacción. Es algo que el público tijuanaense me dejó para reflexionar.

La forma de trabajar de los bocanegra me entusiasma mucho, nada pretencioso pero con mucha calidad. No enuncian sus ideas con verticalidad hacia el público o desde una posición moral

superior que es muy común que suceda (aunque no sea esa la intención del grupo) en las obras de teatro construidas desde las historias personales de los intérpretes. Creo que si *Tiburón* logra tanta empatía es porque cuenta con un texto bien construido y no es la inspiración del actor en ese momento. También porque se burlan de ellos mismos y del teatro todo el tiempo, a veces con chistes muy elaborados y otras con humor cándido.

Las anécdotas personales están atravesadas por textos con información sobre el universo en relación directa (a veces de manera muy cursi, otras veces más sutil) con el momento de la obra, pero no todos esos textos están resueltos con la misma pericia y algunos de ellos se sienten largos e incomprensibles. Con todo y todo no resulta cansado porque la obra no es muy larga y salvo algunos bachesitos es muy ágil.

Al final, los comentarios del público y de los compañeros teatristas tijuanaense fueron muy halagadores sobre el trabajo del grupo.

35 Muestra Nacional de Teatro

Lo que no enseña y no vende

Luis Enrique Gutierrez O. M.

La Muestra Nacional de Teatro, desde hace años, ni es muestra, ni es nacional, y solo es de teatro porque ahí estamos todos esperando a ver si nos invitan. El modelo no solo se ha visto rebasado por la realidad del teatro nacional sino que parece correr exactamente en sentido contrario. Para clarificar el vector consideremos lo que era la MNT en un principio y el teatro que se hacía fuera de la ciudad de México y veamos lo que es ahora la MNT y el nivel del teatro que producimos en todo el país. **Cómo puede ser, entonces, que la MNT haya pasado de ser una gran fiesta del teatro nacional en un país donde era poco el teatro profesional que se podía ver en la muy novohispanamente llamada “provincia”, a ser ahora un falso chouquéis para obras de la ciudad de México,** aderezado con la cordial programación de algunas obritas de pequeño formato que se hacen en los estados. Si la MNT es “muestra”, pues, no lo es del teatro que se hace en el país, sino una muestra de la incapacidad de nuestros funcionarios culturales para entender el entorno en el que trabajan y del arraigado centralismo que todos llevamos dentro.

La MNT tampoco es nacional. No es nacional porque, ni por mucho es una representación del teatro que se hace en el país. No lo es porque un pequeño grupo de jurados no tiene la capacidad ni las directrices para revisar y evaluar los cientos y cientos de propuestas que recibe la convocatoria cada año. Es un universo demasiado grande para aplicar criterios y demasiado pequeño para obtener una muestra estadística. No es correcto justificar la selección que se hace de la muestra en la honestidad del proceso, porque no tenemos los mecanismos para evaluar dicha honestidad, de hecho la selección no está sometida a la rendición de cuentas. **>No es correcto**

justificar la selección en la honestidad porque se quedan fuera muchos otros valores exigidos por el gremio, comenzando por la inteligencia. Si el modelo actual de la muestra así como el de la selección de las obras son, por decirlo suavemente, bastante idiotas, se me ocurre que tal vez, solo tal vez, deberíamos buscar otro modelo. No sé si lo que propone el terrible Enrique Olmos con la idea de volver al sistema piramidal de muestras regionales sea lo más adecuado o suficiente en sí. De entrada, por lo menos rescata el reconocimiento de la complejidad de nuestra realidad teatral y reparte las cargas políticas de manera uniforme en el país. Y eso ya sería bastante. No sé, pues, si ese sea el modelo adecuado, pero sé que el actual no lo es ni por mucho. Seguramente, habrá muchas otras propuestas de la comunidad teatral que podrían modelar una muestra más incluyente, más muestra y más nacional, pero parece que los funcionarios responsables de la MNT se empecinan en esconderse en la comodidad de lo sabido, aun cuando saben que no funciona y, no sé si por incapacidad o arrogancia, no atienden ni un solo reclamo de la comunidad teatral.

Solo para no callármelo: ¿No les parecer ridículo traer a sus amigos del extranjero (programadores legítimos o inventados, como sea), no les parecer ridículo traerlos a ver las babosadas de la Compañía Nacional? ¿Ya les explicaron lo que nos cuesta por espectador la Compañía Nacional de Teatro y, recalco “lo que nos cuesta por espectador” es lo mismo con lo que la mayor parte de grupos de teatro independiente cuentan para montar sus obras? ¿Les advirtieron a sus amigos que justo lo que hace la CNT es lo contrario a la realidad de nuestro teatro nacional?

Bueno, bienvenidos a la Muestra Nacional de Teatro 2014 en Monterrey. Que la disfruten. (Carita feliz)

Viva o muera, no cambia nada

Fernando de Ita

Regresa a los escenarios de Nuevo León la Muestra Nacional de Teatro, la reunión anual de los cómicos y los trágicos de la escena nacional, que ha sido cuestionada por un sector de dicha comunidad por la desproporción que hay en su programación entre las obras de la ciudad de México y los 32 estados de la República.

Concebida para mostrar el teatro de los estados, este año reniega de su vocación original porque de acuerdo con Alejandra Serrano, los montajes de la capital del país ocupan el 54.3% de la programación, y sólo 11 entidades de la Federación estarán presentes en la Muestra.

Más allá de las insostenibles justificaciones que han dado algunos funcionarios locales y federales sobre el centralismo cultural que esto implica, lo importantes es que habrá una mesa de discusión dedicada a buscar un consenso respecto al futuro de este convivio que en sus primeros 25 años fue vital para el desarrollo y la intercomunicación del teatro regional.

Regresa la Muestra a Monterrey con su carga defensiva y se abre la discusión entre quienes sostienen que esta tertulia anual del teatro mexicano debe morir para dar paso a un circuito regional en el que circulen las mejores obras de los estados, y los reformistas que están de acuerdo en que la Muestra

ya cumplió su cometido pero no debe desaparecer sino modificarse. En este debate es importante señalar que durante los 35 años de vida de la Muestra las condiciones culturales de los estados han cambiado sustancialmente. En 1978 no había Consejos, Institutos ni Secretarías de cultura en el organigrama oficial, de manera que hacer teatro era una labor heroica, porque no había escuelas de teatro, ni apoyos económicos, menos becas ni estímulo alguno para el teatro. Y tampoco había teatros, salvo los históricos, como el Degollado, en Guadalajara, el Teatro de la Paz en San Luis Potosí, el Teatro Juárez en Guanajuato, el Teatro Principal de Puebla y ejemplos semejantes en Mérida, Campeche, Oaxaca y otras ciudades coloniales; esos escenarios eran inalcanzables para los pioneros del teatro regional que hacían teatro literalmente por amor al arte.

Actualmente todos los estados tienen un piso de 1500 millones de pesos del presupuesto federal para actividades culturales, y la cantidad aumenta de acuerdo con la densidad de población. ¿Qué hacen las instituciones culturales de nuestros estados con ése dinero? La pregunta viene al caso porque una de las causas por las que vienen a la Muestra más obras del DF que del resto del país, es porque ahí una producción favorecida por el INBA o la UNAM recibe entre 250 y 300 mil pesos promedio para llevarse a cabo, y tiene una temporada de 30 o más funciones. ¿Cuánto nos dan en nuestros

ranchos para producir teatro? ¿Cuántas funciones damos en los estados? ¿Cuántas opciones tenemos de hacer una producción independiente que al ser elegida en la convocatoria del gobierno del DF tenga asegurada una gira por sus 16 delegaciones? La opacidad, la discrecionalidad, la secrecía y la no rendición de cuentas con la que operan en los estados las instancias culturales son algunas de las causas de nuestro segundo lugar, no en talento y capacidad sino en producción escénica. Por algo la dramaturgia regional, que depende más de la aptitud y la imaginación individual que de los apoyos institucionales, está a la par o por delante de la defienda. **Nuevo León es el estado pionero en involucrar a su comunidad artística en la toma de decisiones, pero a toro pasado, porque los vocales de las diversas disciplinas artísticas no participan en elaboración, distribución y racionalización del presupuesto.** Mientras en los norteños estados de Chihuahua y Tamaulipas, que en los sexenios pasados levantaron grandes complejos culturales, les sigan cobrando a los cómicos y trágicos de la localidad cantidades imposibles para utilizar esos espacios públicos; mientras los creadores, productores, promotores, difusores de la actividad cultural no participan en la conformación de políticas públicas para la cultura regional; mientras las cosas sigan como están, en suma, matar o modificar a la Muestra Nacional de Teatro no va a cambiar nada.

La última Muestra Nacional de Teatro

Enrique Olmos

Juan Meliá, en el cierre de la 35 Muestra Nacional de Teatro celebrada en Monterrey debería anunciar que este evento tan importante para decenas de teatristas en el pasado ha llegado a su fin. Pasaría a la historia como un reformador de nuestras políticas públicas. Alguien en sintonía con el país que habita; no con las rémoras y exigencias de los artistas de la escena de los noventa.

Por donde se vea el actual modelo de la MNT es insostenible. Para empezar porque no es una muestra, es un festival y no es nacional, sino sumamente parcial y por si fuera poco, parte de una idea sumamente discriminatoria desde el Estado: Centralizar una sede, llevar los criterios —y en muchos casos la visión chilanga al completo— a la conquista de una ciudad, de una entidad federativa.

Se les olvida que la Coordinación NACIONAL de Teatro se debe a todo el país y que los teatristas de la ciudad de México tienen además de 16 delegaciones políticas con sendos presupuestos para el arte y la cultura, un gobierno propio con una cartera económica e infraestructura para las artes escénicas. Además de dos universidades con programación propia (UNAM y UAM) amén de una serie de estipendios federales, teatros privados (que en realidad son semi públicos, pues viven del erario) y la concentración de población más alta del país y de América Latina.

Sin embargo, la MNT se fundó en una era anterior al internet, es decir, cuando había que reunirse y verse en una cantina para saber quiénes somos y qué hacemos. Ahora que las redes sociales y los vuelos *lowcost* nos llevan de un lado a otro del país en poco tiempo, una MNT es la victoria del teatro geriátrico sobre el jardín de las nuevas generaciones. Hacer teatro para teatristas es el gran error de nuestros padres y abuelos, que siguen buscando al público ausente en sus salas, desesperados porque la endogamia los obligó a perderse en disputas y complejidades que los alejaron de su sociedad.

Hace rato llevo proponiendo pasar de una Muestra Nacional que dispendia más de cuatro millones de pesos en una semana a un Circuito Nacional de Teatro similar al que ya han propuesto desde la CNT con el Festival de Monólogos. Pero hacerlo verdaderamente nacional (involucrar a gobiernos estatales, municipales, iniciativa privada y centros universitarios, públicos o privados), negociar —para eso tenemos gestores profesionales, se supone— que cada estado receptor de un cúmulo de obras deba tener una cartera de grupos que también puedan viajar a otros estados. Esto implica por parte de los estados invertir en formación, calidad y ponerse en sintonía con el ritmo escénico del país. Y sobre todo para la sociedad poder disfrutar de teatro de primer nivel a un costo accesible.

Para los teatristas de localidades abandonadas o sumergidas en la dura geografía nacional, la oportunidad de entablar un diálogo directo con sus pares, examinar sus discursos, replicarlos, adaptarlos, cuestionarlos. Este esquema de gira y

circuito profesional es muy común en Europa y replicar el modelo a lo largo del país no solo es necesario sino además perentorio para evitar la discriminación que impone la CNT a miles de espectadores del interior del país a quienes jamás les llega “lo mejor del teatro mexicano”.

Hace relativamente poco tiempo viví en Reynosa, Tamaulipas. Un semestre. Justamente muy cerca de la actual sede de la MNT —ese lugar que está antes de McAllen, me dijo una regio cierta vez— y esa ciudad es, como muchas otras de la frontera (y del Edomex, Guerrero y Michoacán), no solo violenta y conflictiva sino que está gobernada de facto por el narcotráfico. Quienes toman las decisiones desaparecen y aparecen personas, castigan y premian, son los líderes de ocasión del Cartel del Golfo. Vivir en esa franja polvosa de temor es uno de los puntos más lejanos de la civilidad en Occidente (empezando por el interés de los medios de comunicación). Muy similar al municipio de Iguala —cuya matanza a los estudiantes de Ayotzinapa tanto ha conmocionado a numerosos colegas— donde el gobierno municipal era también de facto, un narcogobierno.

Al vivir en la frontera entendí que no basta con acrecentar infraestructura en materia cultural —en las principales ciudades de Tamaulipas existen centros culturales de primer nivel, cuyos criterios de programación son poco transparentes y encima les cobran cuota de alquiler a los grupos locales— y el avance de las incipientes compañías tampoco depende de talleres o cursos con los mejores teatristas posibles. No; la única manera que tiene el teatro de ser parte de la vida cotidiana de esa ciudad y por lo tanto convertirse en subterfugio de la violencia y el desamparo, es con programación continua. Creando hábitos de consumo cultural. No solo en los teatros, también en plazas, colegios, en las avenidas y cualquier sitio donde el arte sirva para devolver a la comunidad la potestad sobre el espacio público.

En esas ciudades tan lastimadas por la violencia, llevar continuamente grupos de teatro (de todo tipo) detonará en más y mejores propuestas para esas localidades, además de un público cada vez menos espontáneo y más crítico. Y será una ventana para conocer lo que realmente ocurre en esas localidades y manifestar a los tomadores-decisiones (públicos, privados o narcogobernantes): Los estamos vigilando.

En fin, además de las peripecias del jurado de la MNT para elegir un puñado de espectáculos en un universo tan amplio y de los curiosos criterios de selección de ese jurado (lo de siempre: Quién elige a los que eligen, por qué ellos, por qué no hay jóvenes, por qué imperan criterios tan cínicamente personales), pienso que el principal problema de este ejercicio es que no distribuye algunos de los mejores espectáculos teatrales a lo largo del país, al contrario, los concentra, los vuelve gremiales, los esconde de la sociedad civil.

Pregunto: ¿Cuánto le costará a un teatrista de Guerrero, Chiapas, Tlaxcala o Tabasco ir a la MNT? Mucho dinero y tiempo (consideremos además, sus ingresos promedio). ¿Por qué esas

obras no llegan a sus estados? ¿No es un acto de discriminación desde el Estado que muchos profesionales de las artes escénicas no puedan asistir a la MNT?

Yo no creo que el Estado mexicano haya muerto, sí su capacidad de gobernabilidad, pero el Estado somos todos, incluyendo la respuesta de la sociedad civil (no nos gobiernan seres extraterrestres, por favor) y entonces les digo a aquellos colegas que han pronunciado que el Estado ha muerto: Espero que sean congruentes y no pidan dádivas, ni subvenciones ni espacio en las carteleras públicas. Un Estado muerto no los podría becar ni contratar, ¿verdad?

Al respecto, resulta interesante y ejemplar ver la movilización y la unión de un gremio como el teatral para manifestar la indignación (o rabia, si se quiere) por los acontecimientos recientes de un país cada vez más violento. Pienso que legitimar la MNT (organizada por el Estado, claro) y el discurso subyacente de su actual modelo es avalar todo aquello que ahora los indigna. Y me parece curioso que se piense en grandes empresas políticas cuando no se puede resolver lo inmediato, lo cercano, lo concerniente a nuestro oficio.

Como ejercicio enlisto los 22 municipios más violentos del país (según el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública). ¿Cuántos grupos y teatristas de estas localidades estarán en la MNT? Y lo más importante: ¿Cuántas obras profesionales llegan al año a estos lugares? Nos quejamos por lo sucedido en Iguala (una bomba de tiempo), pero seguimos pensando en marchar y en gritar consignas, pero no en exigir soluciones puntuales en nuestro ámbito. Artes escénicas en las zonas más vulnerables del país, ya.

Ésta debería ser la última Muestra Nacional de Teatro, si se piensa que espectar es un derecho ciudadano de todo mexicano.

El listado de los 22 municipios más violentos (en 2013), a continuación:

1. Oaxaca de Juárez, Oaxaca.
2. Acapulco de Juárez, Guerrero.
3. Cuernavaca, Morelos.
4. Yautepec, Morelos.
5. San Pedro, Coahuila.
6. Victoria, Tamaulipas.
7. Iguala de la Independencia, Guerrero.
8. El Fuerte, Sinaloa.
9. Jiutepec, Morelos.
10. Torreón, Coahuila.
11. Chilpancingo, Guerrero.
12. Naucalpan, Estado de México.
13. Hidalgo del Parral, Chihuahua.
14. Nuevo Laredo, Tamaulipas.
15. Ecatepec, Estado de México.
16. Cuatitlán Izcalli, Estado de México.
17. Playas de Rosarito, Baja California.
18. Chalco, Estado de México.
19. Cd. Nezahualcoyotl, Estado de México.
20. Culiacán, Sinaloa.
21. Allende, Coahuila.
22. Reynosa, Tamaulipas.

Que si el DF... Que si no...

David Gaitán

Reflexión a propósito de la programación en las muestras nacionales de teatro.

El país tiene un problema cultural, al menos en el área de teatro, fuerte: el centralismo. Es evidente que la diferencia entre la capital y el resto de los estados en cuanto a posibilidades de profesionalización, volumen de producción, oferta cultural, contacto con producciones internacionales, oportunidades de especialización... es amplia. La brecha es felizmente menor con algunas ciudades, pero son contadas. Una entre muchas pruebas, la migración de artistas a la capital que año con año se da en busca de un escenario de creación más fértil. Esto es un problema mayor que hay que resolver. Hay programas y festivales que se esfuerzan en llevar (muchas veces de la capital) especialistas a otros estados en aras de equilibrar el asunto, pero no deja de ser un paliativo. Se agradecen los curitas, pero hay casos que ameritan cirugía.

Dicho lo anterior...

Me interesa centrar el comentario en la recurrente protesta contra la programación de la Muestra Nacional de Teatro a propósito de la desproporción "a favor" de obras del DF. No termino de entender la consigna:

"Debe haber más obras de los estados".

¿Por qué?

Tratando de predecir algunas respuestas...

"Porque es un evento que clama su carácter nacional y no muestra la producción que se hace a lo largo y ancho del país." "Porque se favorece a los

creadores chilangos que ya de por sí están favorecidos por el centralismo cultural, privando de una ventana de exhibición a compañías del resto de la república." "Porque es un evento de la comunidad, hecho con recursos públicos, que se destinan a favorecer a un grupo reducido y además (suele decirse) siempre son los mismos".

Todos estos argumentos parten de una premisa que me parece muy importante modificar: "La Muestra Nacional de Teatro es un evento para la comunidad teatral." No. No debe serlo. Si se piensa así, entonces, efectivamente, el criterio "desayunos escolares" debe ser aplicado para programar y anualmente deberíamos ver 32 obras, una de cada estado. Las ventajas para la comunidad artística que la Muestra Nacional de Teatro arroje, desde la posibilidad de diálogo con pares de otras ciudades hasta la interminable ingesta de carbohidratos que los bufetes facilitan, deben considerarse beneficios paralelos, útiles desde muchos ángulos, pero secundarios. La muestra no es para la comunidad, es para el público. Específicamente, para el público de la ciudad que hospeda el evento. Hace más de quince años que la muestra es itinerante, el estado que recibe las obras pone la mitad del dinero. ¿Para qué? (pensemos sólo en los motivos nobles) Para que los espectadores y comunidad artística de esa ciudad tengan treinta y tantas obras de alta calidad, durante diez días, y puedan mostrar los trabajos más representativos de su localidad. ¿A qué espectador le importa quién hizo la obra? ¿O de qué estado es? Así, el evento es una de muchas estrategias (la más costosa, quizá) por descentralizar la actividad teatral del país; de ahí la importancia que no deje de itinerar y el absurdo que sería

hacerla en el DF. Reclamar que haya más obras de los estados apelando a las estadísticas de la selección es exigir que se reparta el presupuesto equitativamente entre los colegas (como si fuéramos los únicos que pagamos los impuestos que permiten que este evento se lleve a cabo) y olvidar que el criterio más importante, en tanto que compete al espectador, es la calidad artística; no la dirección postal del teatro en que se estrenó.

Exigir que en la Muestra la programación esté equilibrada bajo el criterio del lugar de origen de la obra es exigir un espejismo de descentralización; como si eso fuera a hacer que el núcleo se moviera de la capital. Por el contrario, una semana de teatro estimulante sí puede dejar una huella significativa en el grupo de espectadores que la atestigüe, es decir, en la ciudad donde la MNT tiene lugar.

La muestra no es El Gran Evento Descentralizador del teatro, es uno entre otros esfuerzos (insuficientes) para movilizar el asunto. ¿Hay muchas del DF? Sí, naturalmente en un cuadro como el descrito.

¿Que si las obras programadas son las mejores? Siempre será polémico. Tener un jurado compuesto por cinco miembros de la comunidad artística, todos de distintas ciudades, me parece una buena idea para hacer la selección.

No se puede hacer una inversión pública de las dimensiones que este evento implica bajo el criterio de otorgar la sensación de igualdad a una comunidad (reducida) cuya labor es diseñar eventos para terceros.

La lucha por mejorar las posibilidades de profesionalización artística en los distintos estados del país es una que debe hacerse, pero atacar la programación de la MNT bajo el criterio comentado es arremeter contra el síntoma. Lo bueno, tampoco le importan estas discusiones al espectador.

En respuesta a David Gaitán

Alejandra Serrano

David Gaitán plantea un escenario bien argumentado, pero a mi parecer está fundamentado sobre premisas falsas. Querido David, no se está atacando la programación se está cuestionando el modelo de la Muestra Nacional, pero más importante aún, se está denunciando la falta de diálogo y la necesidad. Entiendo que quizá lo sientas personal, pero en nuestro caso no lo es, ni tampoco en contra de la Dirección Artística de esta edición. Las programaciones son cosa efímera y depende mucho de cómo se articulen las diferentes personalidades y búsquedas de los miembros en turno, esto es más o menos afortunado cada vez. Hay programaciones más interesantes que otras, esto es así en cualquier cuerpo colegiado.

Si a alguien le pareció un ataque personal, sirvan estas palabras para aclarar que no solo no es la intención sino que entendemos lo difícil que resulta la tarea encomiada y que eso solo refuerza nuestra idea de que el modelo está rebasado y hay que buscar otras formas. El modelo actual de Muestra Nacional de Teatro no está grabado en piedra.

Otro problema David es que en realidad ninguno de nosotros sabe qué le gusta al público o mejor aún con qué temas conecta. En una visión como la que ha predominado las últimas MNT, donde el público más importante son los programadores invitados difícilmente cabe una obra como *Matina ti kech*, teatro comunitario maya que se presentó en 2008 en la MNT de Cd. Juárez y que confrontó dos formas de violencia. Y si las actuaciones no eran las más brillantes y sí, era melodramática y claro que no entendimos la mitad de la obra porque era en maya y sí, eso también es teatro estimulante. Me parece que tu visión de "teatro da calidad" deja fuera muchas teatralidades que tienen otros fines, que son importantes y que podrían tener una mejor calidad y reflexión artística si tienen interlocutores. Es decir, hay que ser más incluyentes.

Me parece triste que pienses que la MNT no puede hacer nada por la descentralización, como si por eso hubiera que dejar de intentarlo, sería como dejar de exigir justicia. El teatro que se hacía en los estados tenía otro rostro hace 10 años y hace 20 apenas respiraba, entre las muchas cosas

que ha aportado a la profesionalización del teatro en los estados es el Programa Nacional de Teatro Escolar y las Muestras Nacionales, ¿qué sería de creadores hoy reconocidos por la calidad de su trabajo como Fausto Ramírez si no fuera porque existían estos espacios? Y por qué ahora abandonar a los Estados más rezagados en esta disciplina. ¿Es porque ya somos muchos burros y no alcanzan los olotes, o simplemente porque requiere más esfuerzo?

Si estamos levantando la voz no es para que cambie la Muestra en Monterrey, ni para aguarles la fiesta, es para pensar en la edición 36 y para no permitir el cierre de espacio de reflexión, esos que tampoco le importan al público, pero que sí deberían importarnos a nosotros.

Hay muchas cosas que pueden intentarse y seguramente no será exitoso a la primera, pero peor que equivocarse es no intentarlo. Pero si el INBA considera que lo mejor no es cambiar nada, como propone David, entonces recomiendo que se quite el mote de Muestra Nacional y prometemos no volver a dar lata con el tema (por lo menos con ese "ojito cerrado").

Nuevo modelo y nueva mecánica

Luis Santillán

Soy partidario de que la Muestra Nacional de Teatro continúe bajo un modelo y mecánica diferente. Considero que es contraproducente abogar por la desaparición de la Muestra en pro de un Circuito, la discusión debería de ser cómo exigir la existencia de Circuitos, como a los que hace alusión Enrique Olmos, y a la par, la existencia de una Muestra.

Tener una Muestra permite una reflexión sobre los sistemas de producción, mecánicas de creación, tendencias de consumo, etcétera. Pero para que esto sea posible se requiere de asumir responsabilidades y dejar a un lado las simulaciones.

El actual modelo de Dirección Artística es una falacia y un insulto. ¿Cómo es posible que la selección sea —en apariencia— por medio de un video? Un video que se pide a toma abierta sin editar como si sólo hubiera una forma posible de escenificar una obra. ¿Cómo es posible que un integrante de la Dirección Artística pueda cumplir con su apretada agenda y además ver más de 100 videos? Ver una obra de teatro en video puede ser una actividad muy desgastante, ver como debería verlo una persona que va a dictaminar sobre la pertinencia escénica del proyecto para completar una programación que tiene como fundamento... Ese es el otro problema. No hay un fundamento y por lo tanto el criterio de selección parece caprichoso.

Abogo por una Muestra que tenga un conjunto de personas (tres o cinco) que funjan como curadores. Curadores que vean en vivo y directo (según algunos la única forma en que puede existir el teatro) las puestas en escena, que dialoguen con los participantes de las mismas para dimensionar en qué consiste el hacer a partir de las circunstancias en que se hace la creación. La presencia directa de los curadores donde se lleva a cabo la actividad de los realizadores permitirá testificar la complejidad del universo teatral de la entidad. De esta manera se tendrá a un grupo de personas con los elementos requeridos para hacer una selección que no responda a la cantidad económica con la cual se hace la producción sino a su cualidad. Una selección hecha a partir de vivir directamente el fenómeno escénico podría armar una programación que realmente sea un muestrario de lo que ocurre en el teatro del país.

La curaduría deberá considerar cómo la programación estimula y enriquece la labor escénica del lugar cede, es decir, si la ciudad que alberga en esa emisión a la Muestra sólo tiene tres teatros, mismos que no son alimentados por la comunidad teatral del lugar, carece de sentido programar obras que sólo pueden escenificarse en esos edificios. La Muestra, por la que abogo, no es un momento de oropel para la exhibición, sino una oportunidad para que el gremio critique y proponga alternativas a las políticas culturales de cada zona en la que se lleve cabo. Esta Muestra, a diferencia de

un festival o un circuito, deberá ser el punto de reflexión sobre las condiciones y circunstancias en las que es posible hacer teatro.

La curaduría deberá armar un programa que integre las puestas en escena, las mesas de reflexión y los talleres considerando que el beneficiado directo sea la población del lugar sede. Si bien no debe tener en cuenta la procedencia de la propuesta a favor ni en contra, sí debe cuidar la pertinencia de lo que implica un evento a realizarse una solo vez al año y evitar realizar acciones que le corresponden a otras instancias. Por ejemplo, este modelo de Muestra por el que abogo nunca debería programar una obra de la Compañía Nacional de Teatro porque esa institución tiene los recursos y la obligación de recorrer el país sin mermar el presupuesto de la Muestra. Quedarían a debate las producciones hechas por Teatro UNAM, la UAM y las que están 100% cubiertas por la Coordinación Nacional de Teatro, entre otras, ya que estas instituciones tienen los mecanismos para circular sus producciones. (Dirán que no los tienen, pero eso es porque les da pereza. Teatro UNAM podría tener convenio con otras universidades del país para hacer llegar sus producciones fuera de la ciudad de México, se requiere trabajo para que sea posible, pero la oportunidad existe)

La Curaduría deberá asumir su responsabilidad y hacer un balance de aciertos y errores para tener la oportunidad de mejorar la Muestra, por lo tanto los integrantes deberán estar en la Curaduría por lo menos en tres emisiones para lograr una continuidad y crecimiento.

La Muestra por la que abogo implica tener de tres a cinco personas comprometidas no a beneficiar a grupos sino a poblaciones, personas que asuman ser la voz de un gremio que exige mejores condiciones de trabajo a partir de exhibir deficiencias, incapacidades y aciertos de quienes están a cargo de las políticas culturales del país.

Considero que una muestra, a diferencia de un festival o circuito, permite cuestionar el teatro que hacemos porque no es un foro de exhibición, sino un espacio para percibir las realidades en las que se hace teatro en México.

La actual Muestra sí es un muestrario, no de lo que se hace en escena, sino de las formas opacas en que se asignan y ejerce presupuesto, se seleccionan proyectos, se emprenden programas que nunca benefician a quienes los pagan.

Hoy más que nunca urge se abran los foros de discusión, es necesario exigir la transparencia y pertinencia en el uso de recursos. La Muestra puede ser un espacio privilegiado para enriquecer el teatro mexicano, por eso abogo por ella.

Un botón de Muestra

Rubén Ortiz

En apenas dos días en la 35 Muestra Nacional de Teatro en Monterrey, me pude dar cuenta de algunas cosas interesantes que podrían marcar una línea de un antes y un después. Y es que lo que me pareció evidente es que el estado de cosas —eso que llamamos supersticiosamente “el sistema”— está siendo superado por los hechos y, aún más, puesto que lo fue hace mucho tiempo, lo notable es que nosotros, la plebe, estamos tomando conciencia del asunto. Así que describiré lo que percibí en tres etapas:

Lo que fue

En la mesa en la que Rodolfo Obregón, Gabriel Yépez, Alberto Villarreal (he de hacer notar la ecuación de género de ésta y la mesa siguiente) y un servidor hablamos acerca del posdrama, quedó claro que algo ya fue, pero que Benjaminianamente en las cenizas de lo ido queda mucho porvenir. Y ¿qué es lo que ya pasó? El reinado de los “maestros” y sus instituciones. Rodolfo trazó un salvable panorama de lo que las teatralidades contemporáneas activan: performatividad, encuentro con lo real, documentalismo, pero también rescató genealogías que en la segunda mitad del siglo que ya fue, ponderaban lo que hoy es: Jodorowski, Gurrola, CLETA. Por su parte, Alberto recaló con tino el foco que ahora podemos poner en las teatralidades, es decir, en aquello que excede lo que llamamos teatro como manifestación cultural de una civilización específica: occidente. La teatralidad, en todo caso, es ella misma cultura: está en la fiesta, en la reunión colectiva para contar o no contar historias y que, sin embargo, nos reúne para ponernos a hacer ficción: repartir papeles y acciones tal y como no lo hacemos en la vida común. Por mi parte, sólo subrayé que ante la falta de los padres, esta inclinación por llamar a todo lo irreconocible como “posdramático” implica un duelo, una angustia llenada con el colonialismo de un concepto audaz, pero hecho para otro tiempo y otro espacio. Hace falta una teoría y una crítica que den cuenta de lo que está pasando en este momento, donde un modelo nacional de teatro ha quedado ya para la historia.

Lo que es

En la segunda mesa, al día siguiente, se hizo una revisión de la misma Muestra a través de la presentación de un libro digital. En la mesa, Fernando de Ita hizo la hoja de vida de un muerto y leyó su testamento: enumeró su legado. Juan Meliá mostró lo obvio, pero invisible: la Muestra es muestra de un desorden comunitario e institucional que, paradójicamente, hacen que la Muestra se le pida lo que no se da ni en la organización gremial ni en el diseño institucional. Villarreal, por su parte, glossó su texto, lleno de propuestas que involucran las

mejores decisiones que se han tomado en la organización de otros festivales en México y el mundo.

Pero el mejor momento, sin duda, fue cuando Alejandra Serrano pidió cuentas, Meliá respondió y luego de Ita reviró llamando al estrado a la dirección artística. Exigencia de transparencia de una parte y exhibición de la situación, por otra: Cutberto López pasó a exponer los porqués de las decisiones y reveló el desorden: cada dirección artística se hace sus propios criterios que, un poco por la costumbre, un mucho por el capricho y más por la falta de paradigmas claros (elegir de acuerdo con “la calidad”, en verdad, o es homogenización o es caos), las selecciones indican más de aquello que se excluye que de lo que se selecciona. A despecho de ganar protagonismo (pues es mi crónica) diré que yo sólo aporté dos ideas: la de modificar la estructura de la Coordinación Nacional de Teatro y hacer que la Muestra favorezca el desarrollo local de las compañías, y que en caso de haber selección, se siga de acuerdo a estrictos criterios curatoriales: qué se detecta en el país como constante o carencia en cuanto a temas, modos de producción, estéticas y hacer invitaciones y debates con respecto a lo existente y lo posible, sin criterios abstractos y con capacidad de incidencia.

La inconformidad con la Muestra me parece un síntoma de la transformación de los tiempos de un gremio y sus modos de producción e instituciones que tienen que ponerse al día, en un país y un mundo que está corriendo con mayor rapidez que su heredada capacidad de respuesta.

Lo que puede ser

El miércoles 11 a las 10.30, una cincuentena de participantes de la Muestra realizamos una reunión-asamblea para, primero, decidir si queríamos hacer alguna acción para manifestarnos como gremio con relación a la situación actual del país. Y segundo, decidir qué, cómo, cuándo y dónde. La asamblea fue respetuosa y enjundiosa y se

decidieron tres líneas de trabajo: una acción, una exigencia e información. Tres mesas de trabajo trajeron sus resultados: la acción tendría lugar al finalizar las funciones del día siguiente, cuando un actor señalara a alguien del público preguntando “este gobierno ya no me representa, ¿y a ti?”. Alguien más dentro del público repetiría la línea y luego alguien más, la repetiría sin parar hasta generar un coro fuerte y presente que desbordaría el teatro, yéndose a la calle, apelando a los transeúntes y dándoles un papel donde vendrían las exigencias y la información. Fue una reunión donde reinó el entusiasmo y las ganas de hacer algo juntos. Se decidió, también, hacer otra reunión al día siguiente para concretar otra acción que pudiera ser replicada en los Estados, y que sucedería el mismo día y a la misma hora simultáneamente.

Ahora bien, el Diablo que todo lo descompone, hizo que al día siguiente hiciera un frío de 9 grados centígrados y que las acciones fueran sólo un ensayo general. Quiero decir que la acción no pudo ser tan intensa como para vivir hasta la salida del teatro y que, por otro lado, las calles estaban casi vacías. Así que, con mayor o menor fortuna en cada función, la acción se realizó y las crónicas suenan emocionantes y aleccionantes. Lo que no se realizó a cabalidad fue la segunda reunión. Agotadas, 15 personas seguimos la charla y, gracias a un video de José Jorge Carreón, decidimos pedir a nuestros amigos de las redes sociales que el fin de semana en sus funciones repitieran la acción y subieran el video a la red. A la fecha no puedo decir si esa convocatoria tuvo fortuna.

Lo que sí puedo decir es que en esta semilla de acción está la posibilidad de pensar el porvenir del gremio. El país sobre el cual los “maestros” fundaron el teatro que ahora heredamos era un país de democracia representativa, incapaz de fomentar la democracia participativa: la conformación de nuestras instituciones y hábitos espera que toda iniciativa sea estatal, de manera que la

cultura política del gremio teatral (y la población en general) es rabiosamente reactiva: nos hemos unido para protestar, pero jamás para proponer y hacer que suceda lo imaginado. En este sentido, es de hacer notar que con respecto a la Muestra la inconformidad ha solicitado urgentemente unas mesas de trabajo que, de no realizarse, harían inútil la reunión de pensamiento en un libro inmaterial. Y, por otra parte, la incapacidad de realizar una acción que trascienda los muros teatrales da cuenta de nuestra infancia en términos de estrategias de incidencia en el diálogo público. Pero quedan el entusiasmo y la lección. Estamos en otro momento en el cual nuestra identidad tiene que ser vuelta a pensar (pienso en cómo a unas cuantas del excesivamente lujoso hotel donde nos hospedamos, en el MARCO, tenía lugar una exposición en la que la propia identidad de lo humano se ponía en divertida crisis y que cortaba el aliento en muchos sentidos); en el cual tenemos que revertir los condicionamientos que nos llevan a la competencia feroz; en el cual el modo en el que los más jóvenes trabajan en colectivos cada vez más desjerarquizados puede marcar el camino. En fin, además de pensar en la estética, tendríamos que abrir los ojos a las políticas que nos han hecho autistas de la caja cerrada y debemos pensar en generar iniciativas colectivas para el bien común.

Coda

Momentos antes de la primera mesa, tuve el placer de cargar a la bellísima Juliana, la hija de Susana Romo y Fausto Ramírez. Un poco en serio y otro poco también, Rodolfo y yo convenimos en que en lugar de hablar del “fenómeno postdramático” lo mejor sería llevar a Juliana al frente y dejarnos fascinar por su divina presencia. Allí estaba todo lo que se me ocurre que podría ser lo mejor del porvenir: la experiencia de dos que se aman y la nueva vida que se abre paso en su compañía.

Hikikomori 2.0

Alejandra Serrano

Proveniente de Michoacán, bajo la dirección de Ramsés Figueroa se presentó *Hikikomori 2.0* de Enrique Olmos, una producción que se realizó gracias al Programa Nacional de Teatro Escolar.

El público no fue el óptimo para esta puesta en escena, muy poca gente en la sala, muchos participantes de la Muestra y nada de adolescentes que es su público objetivo, por lo que el humor pasaba de largo. Al inicio de la obra se sentía a las actrices Verónica Villicaña y Alba Nava esforzarse para lograr la risa del público, era claro que no había risas en los lugares habituales y es que no era su mejor audiencia. Afortunadamente continuaron sin preocuparse por eso, cumpliendo en escena junto con Selma Sánchez, cada vez con mayor soltura y hasta nos arrebataron unas risas a este público tan complicado.

La puesta en escena está bien resulta por el director, limpia y sin piruetas innecesarias para una historia sencilla y delicada que seguramente

tiene muy buena interlocución con el público del Programa Nacional de Teatro Escolar.

Justo en la inauguración de esta MNT, Alma Rosa Castillo comentaba (a propósito de la entrega de la medalla Villaurrutia a Mario Espinosa) que el Programa Nacional de Teatro Escolar había cambiado el teatro en los estados y ahora quiero añadir lo sigue haciendo. Ya no existen las plenarios que tanto recuerdan con cariño, pero en cambio me parece que hay más lenguajes y posibilidades de dialogar con creadores o teatralidades que le interesan al grupo que está desarrollando el montaje. En este caso Fausto Ramírez asesoró la puesta y es reconocible su forma de dirigir, pero también se reconocen las voces del grupo.

Les recomiendo leer lo que escribió el director sobre la experiencia con los adolescentes dentro de lo que llaman “Apuntes para la escena”. Las experiencias que están teniendo estos grupos con su público antes no eran posibles y todavía estamos aprendiendo.

La señora del Chanel No. 5

Ana Lucía Ramírez y Patricia Estrada

La señora de Chanel No. 5 producción chihuahuense del Grupo Teatro Bárbaro bajo la dirección de Rodolfo Guerrero texto de Antonio Zúñiga se presentó en la Sala Experimental del Teatro de la Ciudad en el marco de la 35MNT.

Esta puesta en escena, a diferencia de *La sangre y sus fantasmas* del mismo director, emplea una gran cantidad de elementos escenográficos, tiene juegos lumínicos interesantes, pero que se extienden demasiado y se vuelven pesados.

El texto da la sensación de llevarnos a una trama detectivesca, sin embargo, en el camino suspenso este juego para conducirnos a un tratado ante una sociedad viciada por el consumo y el poder. Aunque los personajes no tienen una ruta trazada de forma textual en la obra, podemos ver pronto la caída de los mismos, su derrumbe.

El nivel actoral es homogéneo, y se vislumbra que va en asenso. Sigamos pues al pendiente de este grupo que seguro dará más al teatro nacional.

Panfleto emocional

Fernando de Ita

Para que nadie se ofenda, comienzo por recordar que el origen del panfleto en el teatro viene de la comedia elegíaca del medioevo y que su sentido moderno lo da el teatro de agitación que surge en Alemania a principios del siglo XX para hacer propaganda política en contra del orden establecido y a favor del socialismo. Por su estructura narrativa, por la utilización de la imagen, el sonido y las luces, por su carácter informativo, por su producción artesanal y por su efecto dramático, dirigido a despertar la simpatía del espectador con el tema o la causa que se propaga, *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, la última producción de Lagartijas tiradas al sol, cuadra perfectamente en la descripción que da Max Reinhardt sobre el panfleto político que fue una de las fuentes del teatro épico de Bertold Brecht, del que se desprende a su vez el teatro documental de Rolf Hochhuth y Peter Handke, que es una de las referencias del teatro postdramático.

Cuando vi *El rumor del incendio*, la obra anterior de este ensamble teatral de vuelo internacional, pensé que su conexo podría ser el colectivo de directores alemanes, Rimini Protokoll. Ahora descubro que no es casual que el hilo conductor de la genealogía del Partido Revolucionario

Institucional sea la maestra jarocho Natalia Valdés, porque el montaje que se presentó en el Auditorio San Pedro es una lección cívica, un discurso político y un panfleto emocional (valga la redundancia o la paradoja del término), gracias a los destellos de la vida personal de la maestra que hace con tanta fuerza y hondura, Luisa Pardo.

Precisamente le preguntaba a Maese Gerardo Trejo Luna qué le gustaba del montaje y me respondió: la convicción del grupo por su trabajo, creer honestamente en lo que se está haciendo. Informar al público sobre el proceso histórico que mantuvo al PRI por 71 años continuos en el poder, y lo que lo trajo de regreso a Los Pinos. Hacerlo de manera sumaria, satírica y eficaz. Para un espectador enterado la lección puede ser superficial por lo complejo de todo proceso histórico, pero la gracia del espectáculo está en la sencillez y claridad del discurso escénico, que no busca la metáfora sino la ilustración en el sentido pedagógico y representacional. El recurso pedagógico es el documento filmado; el recurso teatral la acción física que reitera la expresión verbal.

En nuestro medio el panfleto político tiene connotaciones peyorativas por la nula calidad dramática de sus activistas, pero cuando tiene el sustento creativo de estas lagartijas que han hallado un formato tan eficiente para mezclar la realidad

con la ficción, de manera que el teatro se vuelve plaza pública y el mitin obra de teatro, no hay que temerle al adjetivo de panfletario porque se cumple el propósito de agitar la conciencia de espectador sobre su realidad. Felizmente, los integrantes de este colectivo no son tribunos, ni oradores, ni políticos en campaña sino actores capaces de poner su oficio al servicio de los espectadores, contándoles la Historia real de su país con las herramientas de la ficción, labor que desempeñan con gran dominio físico y mental Francisco Barreiro, Gabino Rodríguez y Luisa Pardo.

Por su poder panfletario, este grupo debería presentarse en las escuelas, los sindicatos, las plazas, los campos, las colonias. Por el contrario, ha ganado su prestigio en los teatros nacionales y extranjeros a los que vamos espectadores previamente convencidos de sus intenciones, políticamente correcta, en los tiempos que corren, por su incorrección política. Paradójicamente en este teatro de lo real, los momentos en los que la vida del teatro y el teatro de la vida están presente en el escenario, es cuando se dramatiza la convulsión interior de Natalia, o cuando los tres actores se desnudan, afortunadamente con mucho mejores atributos que mostrar que los activistas de los 400 pueblos, aquellos aguerridos proletarios que hicieron del encueradero una protesta política.

Esprinbreiquer

Ana Lucía Ramírez, Patricia Estrada y Alejandra Serrano

Esprinbreiquer bajo la dirección de Carlos Gueta, causó una franca carcajada en el público de la Muestra.

Esta obra de Saúl Enríquez es inaugural en el teatro cancenense, no es que antes no hubiera teatro en Cancún, pero no hablaban de temas que involucran directamente a la ciudad. De este modo logra un teatro entrañable y al mismo tiempo interesante y divertido.

El espacio escénico es una foto en la playa, se conecta de inmediato con recuerdos sensoriales y además está muy bien utilizado para crear otros espacios. En cambio, la iluminación podría mejorarse, juega un papel fundamental en la obra y le falta cierta malicia.

Sobre las actuaciones, son un equipo solvente y con frescura, muy disfrutable. Los tres actores, pero en especial Carlos Gueta en el papel de Bryan.

Y bueno después de las felicitaciones queridos compañeros los conminamos a suprimir tantos “weyes” que claramente no son parte del texto. y se vuelve cansado escuchar a cada termino y pausa del texto.

Ahora estamos ansiosas por ver *>En qué estás pensando* de Saúl Enríquez, que se presentará el día lunes en la Sala Experimental del teatro de la ciudad a las 18:00hrs.

La sangre y sus fantasmas

Ana Lucía Ramírez y Patricia Estrada

La sangre y sus fantasmas es una producción que invita a la reflexión entre los jóvenes públicos, ya que señala las problemáticas que enfrentan en el día a día. El Grupo Niebla de Recreo acertadamente toca estos temas de una forma sencilla y amena, sin mayores pretensiones. Es complicado abordar este tipo de argumentos pues la línea es tan delgada que se tiende a caer en lo banal o en lo aleccionador, cosa que no ocurre en esta puesta.

Niebla de recreo es una compañía que lleva años haciendo teatro para jóvenes y niños, siempre encontrando formas diferentes de contar historias de manera interesante y así mismo intenta confrontar a los jóvenes con sus propias inquietudes y quizá de este modo externarlas para encontrar respuestas.

La sangre y sus fantasmas cumple su función, estéticamente es muy limpia, trazos sencillos, logra generar atmósferas que envuelven al espectador y lo hacen identificarse.

En cuanto a la dirección, no resultaba del todo claro el personaje de Christian Cortés ya que sus intervenciones oscilaban entre la conciencia de Andrea, la voz del novio de Andrea, el vampiro de la novela y además tenía un par de narraciones. Sin embargo la historia se contó y fue bien recibida por los espectadores en esta 35 MNT.

Teatro de compromiso social en la MNT

Ana Lucía Ramírez y Patricia Estrada

El día de ayer se presentaron la *Maizada*, *Verdades como puños*, *Mendoza* y *La costumbre de vestirse (Sí yo maté a una muñeca inflable)*. Todas estas obras contienen una fuerte carga social desde diferentes ángulos que son interesantes y afortunadamente con teatralidades diversas, de buena factura y donde los espectáculos no son aleccionadores sino proporcionan al público una experiencia teatral.

Para el gusto de estas espectadoras, *Mendoza* es la que logra conmover desde su trama, por la ficción misma. El teatro puede hacernos reflexionar

sin la necesidad de decir las cosas directamente. Los personajes asumen su realidad, juegan el papel que les toca sin victimizarse. Juegan al filo del melodrama sin caer en ese precipicio.

También entendemos que hay teatralidades que exploran en la frontalidad y en la desnudez del actor sin personaje, en este contexto se presentamos dos obras: *Verdades como puños*, una fórmula conocida, bien ejecutada, de teatro de calle, donde jóvenes actores plasman sus preocupaciones sobre el México actual. *La costumbre de vestirse (Sí yo maté a una muñeca inflable)*, una obra muy desarticulada, con ideas que no terminan por ser contundentes,

pero donde ciertamente hay una búsqueda; del proceso se logran atisbar las costuras y esto es lo más interesante del espectáculo.

La Maizada de David Olguín, dirección de Clarissa Malheiros con la compañía la Máquina del teatro, es una obra que forma parte del nuevo teatro para jóvenes públicos que tiene propuesta artística sólida y de muy buena factura. Logra impactar a toda clase de público. Es una interesante propuesta de manipulación de objetos y titeres, que genera un mundo fantástico mesoamericano. La obra invita a la reflexión sobre el hambre y el bien común versus la propiedad privada.

No fue Shakespeare sino Shekspirito

Fernando de Ita

Está no es una crítica de teatro sino una crónica de lo que pasó en el teatro de la ciudad de Monterrey, porque luego de ver el primer acto del *Ricardo III*, producida por Teatro del Farfullero, el INBA y el FONCA, renuncié a mi papel de crítico para recobrar el derecho que tiene el simple espectador de salirse del teatro cuando siente que lo están haciendo pendejo.

Ya sabemos que *Ricardo III* no es una de las joyas de la corona shakesperiana sino una de sus primeras tragedias en las que aún no tiene el prodigioso dominio de la lengua inglesa ni la formidable visión de la conducta humana que lo hacen uno de los más grande poetas de todos los tiempos. La cruenta historia del Duque de Gloucester es formalmente una tragedia, pero el personaje y sus rapacerías son de *vaudeville* por lo incoherente de sus acciones, su inverosímil cinismo y la chusca resolución dramática de sus crímenes. Por ello, Sir Ian McKellen pudo hacer una sátira deliciosa en la película que ganó el Oso de Plata de Berlín en 1996.

Ojo, sátira, no parodia de la parodia como la que montó Mauricio García Lozano, uno de nuestros directores de exportación que aquí perdió el piso de forma inaudita. La transposición que hace el actor inglés en la película mencionada es histórica porque la sitúa en la Inglaterra de los años 30, y es estética en razón de que en base del vestuario, los decorados y accesorios de la época, crea un estilo de extraordinaria belleza que enmarca y acentúa la intención burlesca de su montaje. Transposición de tiempo, espacio y estilo, estimado Mauricio, no pastiche, no vestuario de la barra cómica de Televisa, no actuaciones tepiteñas, nortteñas, clavadas en el estereotipo.

El personaje de Ricardo III invita, de entrada, a la exageración de los defectos físicos del personaje

y al amaneramiento de sus modales. Carlos Aragón resuelve decorosamente la primera tentación, pero todo su personaje está construido literalmente de dientes para afuera, de manera que desde que aparece y abre la boca sabemos que es un pillo, cuando la gracia de su personalidad es la del doblez, la simulación, el engaño. Darle, de pronto, la tonadita chilanga a sus parlamentos podría ser un recurso simpático si fuera eso, un recurso y no una chocarrería, pero como todo el montaje está hecho de ocurrencias, cómo culparlo.

Acaso Sophie Alexander si vio la formidable actuación de Annette Bening como Elizabeth Woodville, en la película que he tomado como referente, porque es la única que alcanza a transmitir el carácter histérico del personaje, esencial en el autor de caracteres por antonomasia que es Shakespeare. Nunca había visto mal en escena a Haydeé Boetto, pero el disfraz de Halloween que le zamparon como la reina Margarita hace imposible resaltar la carga primitiva de la maldición que lanza en contra de los asesinos de su marido, Enrique VI y de su estirpe, en una de las mejores escenas de esta tragedia chusca. Afortunadamente para quienes conocemos la capacidad dramática de Paloma Woolrich, entre los desfiguros que le puso el director, Paloma tiene una escena como la Duquesa de York que deja ver su calidad interpretativa.

Si la premisa fue acercar a los clásicos al pueblo, Mauricio tomó un camino deleznable. Lo entendería si estuviera dando funciones en las colonias populares, periféricas del país, no porque sus habitantes sean imbéciles sino porque difícilmente saben quién es don Guillermo Shakespeare, y porque su formación dramática y estética son las telenovelas y los programas cómicos de la televisión comercial. Pero la obra se produjo con fondos públicos, se estrenó en uno de los mejores teatros de la Unidad Cultural del Bosque del INBA y fue

escogida por su calidad (eso dijo ayer Cutberto López al definir uno de los criterios que tuvo la dirección artística de la MNT para seleccionar los montajes que se presentan en Monterrey), para abrir telón en el máximo recinto cultural de la capital regia. Lo estremecedor es que en la función para participantes e invitados de la Muestra, es decir, para la gente de teatro, parte del público festejó la escena final del primer acto en la que el Duque de Gloucester es elegido rey como Ricardo III, que es un mal remedo de un mitin partidista, con todos los clichés dignos, insisto, de la barra cómica del señor Azcárraga.

Está a la vista, por cierto, el capital que se gastaron en la escenografía de Jorge Ballina, que en fotografía parece también un remedo del muro de sangre que utilizó el Deutsches Theater de Berlín en la versión de *La Orestíada*, dirigida por Michael Thalheimer, aunque en vivo tiene su propia personalidad, hecha para la entrada y salida veloz de los actores, con madera cruda y una estructura tan complicada que requiere de tres días de montaje, lo que imposibilita, por cierto, el supuesto recorrido por las colonias marginales.

Termino subrayando que no estoy en contra de bajarles los pantalones a los clásicos, ni de mexicanizar la obra de Shakespeare, pero hay que hacerlo bien, a fondo, haciendo una verdadera traslación de la historia, el conflicto, los personajes, la forma y el contenido de la tragedia, en suma. No así, como si todo el público fuera una bola de pendejos. Como posdata quiero decir que luego de tantos años de resistir como crítico, con el hígado hecho mierda por tantas malas obras de teatro, es una liberación recobrar el estatus de simple espectador, ese señor de la butaca que puede salirse de la sala cuando le colman la paciencia.

Crónica de 2:14 pm

Alejandra Serrano

He visto varios trabajos de Boris Schoemann, no tantos en relación a su producción, quizá unos 15, más lecturas (y es que es difícil seguirle el paso a un director tan prolífico). Schoemann centra sus puestas en escena en trabajo actoral y es sin duda un gran director de actores y en ese sentido *2:14 pm* es congruente con su línea de trabajo, pero a la vez es una obra muy diferente a las que conozco de este director, lo aplaudo con admiración.

Habrà que seguir la carrera de los jóvenes actores participantes de esta obra, Luis Arturo García, María José Giménez, Alejandro Toledo, Patricia Yañez, sobre todo de Pamela Almanza y José Antonio Becerril pues ya son una nueva generación de actores y empiezan con mucha potencia.

El texto de David Paquet es sobre un estudiante que asesina a compañeros y maestros, es la tercera obra que veo en este año con esta temática, pero a diferencia de las otras dos, ésta centra su atención en las historias de las víctimas y no en tratar de entender o urgar en el misterio que envuelve a estos asesinos adolescentes. El asesino nunca aparece en escena, solo su madre. Hacia el final de la obra, la madre dice sobre las víctimas de su hijo "Que pese más su historia que su ausencia" y ahí fue inevitable pensar en todos los desaparecidos.

La noche anterior tuvimos una junta los participantes de la MNT para acordar un pronunciamiento y una acción colectiva. Hasta el momento todas las obras lo habían hecho a su manera, *2:14 pm* era la primera después de la junta, quizá

teníamos las sensaciones muy a flor de piel y esa frase resonó en muchos de la audiencia. Al finalizar, los actores hicieron su pronunciamiento y Boris leyó el suyo, contundente y estremecedor. Hubiera querido grabarlo pero me quedé inmóvil, no pude reaccionar ni cuando los actores hicieron el llamado "A mí ya no me representa este gobierno, ¿y a ti?" que era la acción acordada en la junta, a la cual debíamos responder en coro y preguntar al resto del público. Todos quedamos en silencio mientras salían del escenario, hasta que un teatrista jalisciense reaccionó, se levantó y: "A mí ya no me representa este gobierno, ¿y a ti?". Se replicó y se continuó y salimos del teatro como en un coro. Fue la primera de varias veces que repetiríamos esta pregunta en esta muestra.

Flash informativo

Ana Lucía Ramírez y Patricia Estrada

¿En qué estabas pensando?

Escrita y dirigida por Saúl Enríquez, es una obra canunense de buena factura, buenas actuaciones y con una dirección limpia, efectiva, compleja en su estructura pero que pasa de manera sencilla hacia el espectador. Un buen texto general que, sin embargo, se cae por momentos pues abre muchas líneas, no todas ellas interesantes y se extienden mucho.

Quizá el mayor acierto de Saúl es el no tratar de explicar los problemas de la adolescencia, ni dar una lección, simplemente los presenta sobre el escenario con sus dudas y problemas.

El Matrimonio Palavrakis

Una historia de Angélica Lidell, bajo la dirección de Laura Uribe. Una puesta en escena interesante, vertiginosa pero que le falta síntesis. Demasiados elementos en la escena, interesantes cada uno pero al sumarlos (o empalmarlos) perdían fuerza y se diluían.

En las actuaciones, la energía estaba sobrepasada, lo cual añadía un punto más al caos. Aunque se observa una búsqueda, mucho trabajo, referentes interesantes y mucha pericia para involucrar al espectador en la puesta. Realmente es una experiencia, es sumamente divertida y genera empatía de forma inmediata.

Venimos a ver a nuestros amigos ganar

Un texto en teatro narrado, donde los diálogos son mínimos y, sin embargo, están contados de una forma sencilla, limpia, amena y creativa. Evidentemente que David Jiménez sea el autor y director genera unidad. Hay una muy buena

resolución, la dirección es justa, muy buenas actuaciones, en fin todo está en función de la historia. *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* es un montaje divertido que logra ser sumamente entrañable.

Aparte

Del Colectivo Alebrije texto de Sara Pinedo y dirección colectiva, en esta obra documental se exponen las problemáticas de un barrio en León, Guanajuato (lugar de residencia del colectivo), donde las tenerías generaban la mayor afluencia económica de sus habitantes. El texto se debate entre las historias familiares del colectivo, la pérdida del barrio arriba y se enlazan con un eje temático: la piel.

Este ensamble escénico se complementa con dispositivos de proyección en donde con algunos videos o diapositivas exponen testimonios de los habitantes de ese barrio. El grupo rescata toda la investigación que hicieron, sin embargo, las actuaciones tienen energía muy baja y una disposición corporal en exceso holgada, pero aquí cabe mencionar que las condiciones en que se presentaron quizá no ayudaron, es decir en un espacio abierto a las 11 pm con una temperatura de cinco grados. También valdría la pena señalar que no se explica el espacio alternativo en tanto que la disposición escénica es a la italiana y el espacio escogido para estas funciones no aporta nada a la puesta en escena.

Sin embargo, lo más importante es que *Aparte* es un teatro documental con calidad y una propuesta interesante.

Ritual pagano

Alejandra Serrano y Patricia Estrada

La obra del estado sede, *Misa fronteriza* un texto de Luis Humberto Crosthwaite y dirección de Alberto Ontiveros es un claro ejemplo de la potencia que actualmente tiene el teatro regiomontano.

Ontiveros es un director que ha participado en otras dos Muestras nacionales y lo hemos visto crecer y madurar su trabajo para dejar de ser la joven promesa. Si bien la temática de las obras está alineada (la frontera) la propuesta escénica ha sido diferente cada vez (*Papá está en la Atlántida*, *Un año de silencio* y ahora *Misa fronteriza*).

Primero el reto del texto que no un teatro, pero sí ritual. Ontiveros en complicidad con sus actores (Jorge Segura, Javier Serna y Vicente Galindo) construyen un ritual pagano que pasa desde la fiesta, la redención, hasta la reflexión con un sentido lúdico al tiempo que doloroso. Juega con el dolor y expone el espíritu melodramático mexicano con burla y empatía, el espectador queda indefenso y entra en el juego se forma muy natural, participando en la misa (y miren que era el público de invitados de la MNT).

Otro valor del trabajo es ver a diferentes generaciones trabajando en escena, esto es algo poco común en los grupos independientes de los estados. Los actores solventes y de gran soltura con excepción de un momento de Vicente Galindo donde fuerza un estado emotivo que no se sostiene.

Este libro se terminó de imprimir en diciembre de 2015
En los talleres de Impresos especializados, Geranio #140 - 9 Col. Atlampa CP 06450, México, D.F.
Y consta de 900 ejemplares.



TEATROMEXICANO PUNTO COM AC



INBA



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



Chihuahua
Gobierno del Estado



VERACRUZ
GOBIERNO DEL ESTADO



IVEC
INSTITUTO VERACRUZANO
DE LA CULTURA



veracruz
INCOMPARABLE



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



SECUM
SECRETARÍA DE
CULTURA