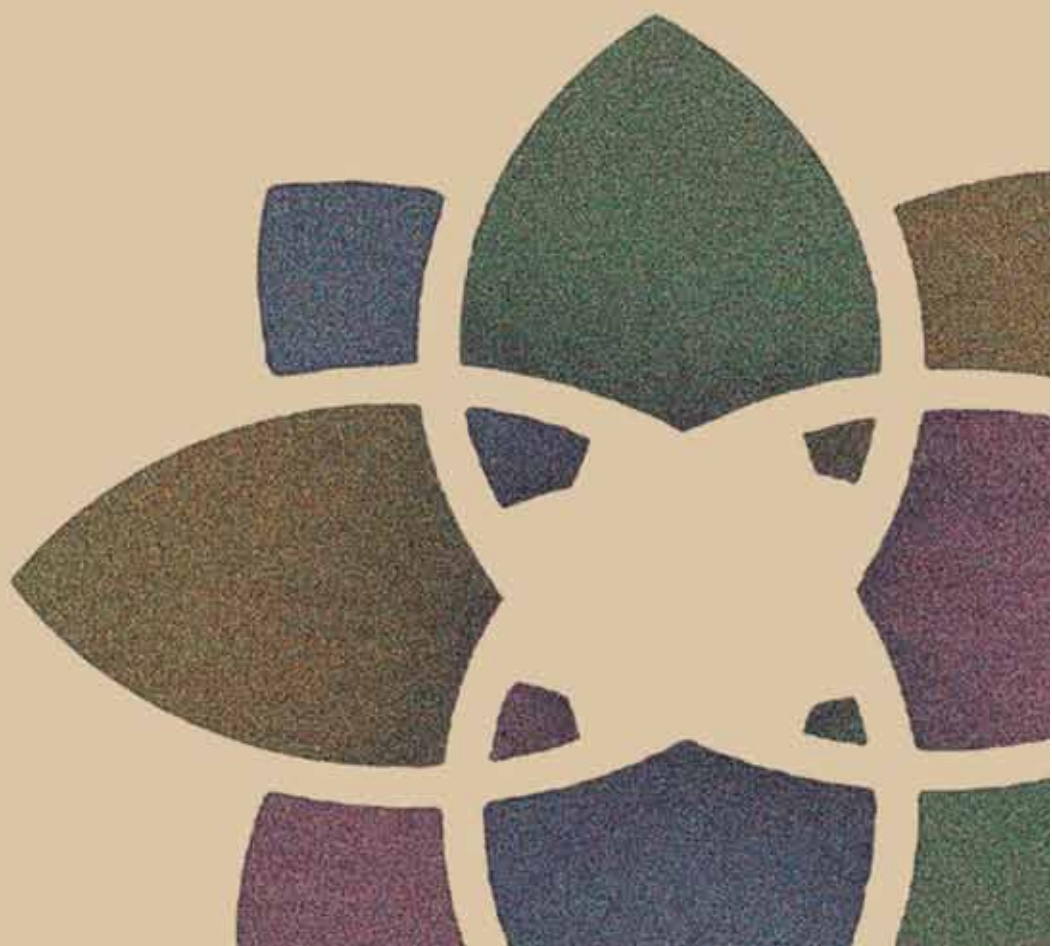


20

ANUARIO

TEATRO EN LOS ESTADOS



TEATRO EN LOS ESTADOS
ANUARIO
2011

TEATRO EN LOS ESTADOS 2011

Es una publicación de Teatromexicano punto com A.C. en coedición con:

Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli”
Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Fideicomiso de Administración de Teatros y Salas de Espectáculos del IMSS
Instituto de Cultura de Baja California
Instituto Chihuahuense de la Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes - Coordinación Nacional de Teatro
Secretaría de Cultura de Jalisco
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes
Instituto Sudcaliforniano de Cultura
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes
Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Publicaciones Mala letra Internacional

CRÉDITOS

Edición: Alejandra Serrano
Investigación: Patricia Estrada
Apoyo administrativo y gestión: Liz Pedraza
Diseño editorial: Álvaro Jasso

Registro en trámite

Índice

Presentación	4
Aguascalientes	9
Baja California	11
Baja California Sur	15
Campeche	17
Chiapas	18
Chihuahua	19
Coahuila	23
Colima	24
Comarca Lagunera	25
Durango	26
Edo. de México	27
Guanajuato	28
Guerrero	31
Hidalgo	32
Jalisco	33
Michoacán	41
Morelos	44
Nayarit	45
Nuevo León	46
Oaxaca	52
Puebla	56
Querétaro	63
Quintana Roo	68
San Luis Potosí	71
Sinaloa	74
Sonora	75
Tabasco	77
Tamaulipas	78
Tlaxcala	80
Veracruz	83
Yucatán	87
Zacatecas	91

Suplementos de Teatromexicano.com.mx 2011

Noticias Relevantes	II
9 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea	V
9 Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia	X
32 Muestra Nacional de Teatro	XXI

Censo del teatro en los estados

Con la edición 2011 del anuario Teatro en los estados cumplimos cinco años de registrar la actividad teatral en el país, fuera del DF.¹ Cinco años, aunque corto, ya es un censo y tenemos una cantidad de información valiosa que se puede usar para proyectar programas y políticas teatrales en cada estado de acuerdo a la realidad de cada uno de ellos. Aunque los números son fríos, nos ayudan a pensar en un panorama general, relatan historias y nos dejan ver que cada caso es particular.

Por primera vez en la historia de nuestro teatro podemos afirmar que en promedio se llevan a aproximadamente 1300 obras al año en los estados. Más específicamente entre el 2007 y el 2011, se han llevado a escena 5985 obras, en promedio 1470.6 al año, todas ellas han cobrado taquilla, participado en algún festival o recibido algún apoyo de becas o programas. Podemos afirmar que en todo el país se presentan alrededor de 2000 obras por año, aún así seguimos diciendo que no hay público para el teatro.

De las más de 1400 obras que se presentan al año, en promedio 331.5, el 23%, son obras que permanecen de un año a otro, a veces por muchos años. Este número es importante porque refleja la realidad de la producción en los estados, la mayoría de estas obras pertenece a grupos estables. Es decir, un grupo que invierte en la producción de una puesta en escena procura mantener viva la obra el mayor tiempo posible, pues esta es la única manera en que se recupera la producción. Este número también es un aproximado de la cantidad de obras profesionales que se realizan, muchas de las obras que se incluyen en el anuario son obras estudiantiles que participaron en algún festival y solo tuvieron un par de funciones. Por otro lado, también es un número tramposo porque entre más

Estados	2007	2008	2009	2010	2011
Aguascalientes	40	50	75	68	56
Baja California	47	44	61	77	82
Baja California Sur	27	19	25	32	32
Campeche	6	12	6	5	12
Chiapas	25	15	21	22	20
Chihuahua	31	51	63	58	66
Coahuila	9	23	23	38	32
Comarca Lagunera	30	60	50	47	18
Colima	23	22	22	24	17
Durango	32	32	25	20	30
Estado de México	31	48	62	48	35
Guanajuato	43	57	64	78	69
Guerrero	15	23	19	35	25
Hidalgo	17	27	29	27	23
Jalisco	125	167	143	155	199
Michoacán	35	30	48	36	55
Morelos	29	21	29	26	30
Nayarit	14	14	15	11	16
Nuevo León	85	96	106	100	108
Oaxaca	14	22	34	29	48
Puebla	31	40	38	94	221
Querétaro	64	71	108	73	94
Quintana Roo	40	43	52	88	88
San Luis Potosí	29	25	17	23	29
Sinaloa	30	32	27	14	17
Sonora	32	32	22	35	35
Tabasco	31	15	12	21	23
Tamaulipas	24	26	29	47	20
Tlaxcala	23	11	18	15	31
Veracruz	89	107	84	98	106
Yucatán	50	77	99	147	108
Zacatecas	37	40	30	20	31
Total de obras	1158	1352	1456	1611	1776

¹ El Centro de Documentación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) es quien se encarga de realizar los anuarios de la Ciudad de México.

grande es una producción es menor su tiempo de vida. Muchos montajes con una gran inversión tienen una temporada muy corta, sobre todo cuando participan actores de otros estados.

Como decía antes, los números son fríos y las historias que nos cuentan son incompletas, pero en el interior de Teatro en los estados se puede seguir el recorrido de cada una de las obras presentadas desde el 2007. Cada estado tiene su dinámica. De las cosas que observamos en estos años es que en los estados que cuentan con muestra estatal (llámese festival, encuentro o concurso) tienen una mayor actividad que en los estados que no, salvo el caso de Veracruz que es excepcional. Otro caso de llamar la atención es Yucatán, que ocupa el cuarto lugar con 96.2 obras promedio al año, pero que en cambio tiene el lugar número nueve en la tabla de reposiciones, es decir solo el 13% de las obras se reponen al siguiente año, esto tiene que ver por un lado que el sistema de producción se ha apoyado mucho en el Festival de la Ciudad y muchas de las obras se presentan únicamente durante dicho festival y, por otro, que gran parte del teatro en Yucatán es Teatro Regional, heredero del Teatro de Revista que vive de la nota caliente, de día a día.

En el 2010 hubo un recurso extraordinario para los festejos Bicentenarios y esto también se reflejó en el teatro, pero para el 2011 no hay una baja en la producción teatral sino que sigue en aumento. En general hay un aumento año con año en la cantidad de obras presentadas en los estados, cada vez se hace más y mejor teatro en los estados, también cada vez hay más licenciaturas en artes escénicas y más espacios independientes, hacen falta políticas culturales y programas sociales acordes para este sector creciente.

Alejandra Serrano

		Promedio de obras por año			Promedio de obras repuestas por año
Estado			Estado		
1	Jalisco	157.8	1	Jalisco	54
2	Nuevo León	99	2	Veracruz	25
3	Veracruz	96.8	3	Baja California	23.5
4	Yucatán	96.2	4	Nuevo León	23
5	Puebla	84.8	5	Querétaro	19.25
6	Querétaro	82	6	Aguascalientes	18.25
7	Baja California	62.2	7	Puebla	15.5
8	Guanajuato	62.2	8	Quintana Roo	15.25
9	Quintana Roo	62.2	9	Yucatán	12.75
10	Aguascalientes	57.8	10	Chihuahua	11.75
11	Chihuahua	53.8	11	Guanajuato	11.25
12	Estado de México	44.8	12	Morelos	8.5
13	Comarca Lagunera	41	13	Michoacán	8
14	Michoacán	40.8	14	Coahuila	7.75
15	Zacatecas	31.6	15	Sinaloa	7
16	Sonora	31.2	16	Colima	6.75
17	Oaxaca	29.4	17	Comarca Lagunera	5.75
18	Tamaulipas	29.2	18	Oaxaca	5.75
19	Durango	27.8	19	Sonora	5.75
20	Baja California Sur	27	20	Durango	5.5
21	Morelos	27	21	Estado de México	5
22	Coahuila	25	22	Zacatecas	5
23	Hidalgo	24.6	23	Tamaulipas	4.75
24	San Luis Potosí	24.6	24	San Luis Potosí	4.5
25	Sinaloa	24	25	Hidalgo	4
26	Guerrero	23.4	26	Nayarit	3.75
27	Colima	21.6	27	Tlaxcala	3.5
28	Chiapas	20.6	28	Baja California Sur	3
29	Tabasco	20.4	29	Chiapas	2.25
30	Tlaxcala	19.6	30	Guerrero	2.25
31	Nayarit	14	31	Tabasco	2
32	Campeche	8.2	32	Campeche	1.25
Total		1470.6	Total		331.5

LA RED DE TEATROS MÁS GRANDE DE MÉXICO



FOTOS CORTESÍA: STANDING OVATION, "COSA DE NIÑOS", "LA DAMA DE NEGRO".

OFRECEMOS ATRACTIVOS ESQUEMAS DE USO.

Algunos de los beneficios que usted obtiene al ocupar algún espacio del FIDTEATROS son:

- Teatros ubicados en zonas céntricas.
- Camerinos amplios.
- Equipo de audio e iluminación ideal para sus producciones.
- Espacios adecuados para personas con discapacidad.
- Excelentes instalaciones.
- Lobbies agradables.
- Excelente isóptica.

FIDEICOMISO DE ADMINISTRACIÓN DE TEATROS Y SALAS DE ESPECTÁCULOS
DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (TEATRO DE LA NACIÓN)

www.fidteatros.com.mx



FOTOS CORTESÍA: CONSECUENCIAS, "REMEDIOS".

CUOTAS PREFERENCIALES POR DÍA, MES Y TRIMESTRE PARA PRODUCTORES, INSTITUCIONES Y EMPRESARIOS

38 TEATROS EN EL PAÍS

Contáctenos:

Tel. Directo (55) 5566 4373

Conmutador: (55) 56290200 ext 13164

contacto@fidteatros.com.mx

manuel.sandoval@fidteatros.com.mx

 /fidteatros

Aguascalientes

20,000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Grupo: Teatrino Miriñaque.
Dirección: Alan Aled.
Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

24 LEYENDAS DE AGUASCALIENTES Y MÉXICO RECORRIDO POR LAS CALLEJUELAS DEL TIEMPO

Grupo: Callejuela
Dirección: Eduardo Gómez Trejo
Localidades: \$60.00

ADOLESEXIA

Grupo: Tranvía Teatro.
Dirección: José Guadalupe Domínguez y Santos Elisea.
Festivales: 2º Festival de Teatro para Todos (Aguascalientes, Ags.)

LOS ARGONAUTAS

Grupo: MDM.
Dirección: Carlos Guemer.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños

AUNQUE ME ESPINE LA MANO

Grupo: Tranvía Teatro.
Dirección: José Guadalupe Domínguez
Festivales: 2º Festival de Teatro para Todos (Aguascalientes, Ags.)

CADA COSA EN SU LUGAR

Grupo: Universidad Politécnica.
Dirección: Martín Layune.
Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

EL BAÚL MÁGICO

Dirección: Ana Serna.
Grupo: Tecnológico de Monterrey.
Director musical: Ernesto Castillo.
Coreógrafos: Alelí Treviño y Rubén del Toro.
Director vocal: José Pérez.
Diseño de la escenografía: Luis Antonio López.
Vestuario: Rosario Hernández.
Diseño del programa: Joel Ojeda.

CATS. EL MUSICAL

Grupo: Compañía de Teatro Fernando Wagner.
Dirección: Omar Pacheco.

Presentaciones: Foro Escuela de Teatro Fernando Wagner.

CENIZAS BAJO LA LUNA

Autor y director: Rodrigo E. Torres.
Grupo: Dark Dionisios Teatro.
Reperto: Gerardo Mauricio Gómez Torres, Mar Alanís, Roberto Martínez Belmont, María Guadalupe García Martínez "Pi", Andrea "Panda" Moreno.
Producción: Mario Alberto López Arana.
Música: Sergio Silva.
Cantante: Joan Estefanía Hidalgo Contreras.

CONCIERTO FRÍO

Grupo: El Apando y la Compañía Teatral de Aguascalientes.
Reperto: Rodrigo Pérez, Maru García, Inti González, Enrique Valdez y Rafael Juárez.
Producción: de Eduardo Osorio.
Apoyos: de Javier Uribe y Alejandro Aguilera.
Presentaciones: Foro independiente, la Filmoteca.

ESPERA LA ESPERANZA

Autor: L. Rafael Juárez R.
Grupo: Calaveras Teatro T y Calaveras del Montón.
Presentaciones: Primer patio del Museo Nacional de la Muerte.

EL EXTRAÑO CASO DEL NIÑO JESÚS

Grupo: Compañía Teatral de Aguascalientes
Dirección: Rafael Juárez.
Presentaciones: La Filmoteca.

FALSA CRÓNICA DE JUANA LA LOCA

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Lotería Teatro de Aguascalientes.
Dirección: Juan Manuel Bárcenas.
Reperto: Lourdes Delgadillo, Aline Reyes, Gerardo Daniel como Felipe, Carlos Velasco, Marcela Morán, la Hechicera, Martín Layune, David Nava, Monserrat Negrete, y Rodrigo Pérez.
Músicos: Juan Pablo de la Rosa, Mónica Zenyazen, Gerardo Ávalos

y Marcela Morán.

Bailarinas: Alelí Treviño y Adayla Puente.

Presentaciones: Teatro Morelos.

EL HADA EXTRAVIADA

Autor: José G. Domínguez.
Dirección: Diana Medina.
Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

LA JAULA DE LOS PÁJAROS

Basada en *La cage aux folles* de Jean Poiret.
Grupo: La Columna.
Dirección: Jesús Velasco.
Reperto: Heriberto Béjar, Daniel Viveros, Sergio Figueroa, Miguel Gámez, Pablo Acevedo o Erika Cortés.
Apoyos: El Instituto Cultural de Aguascalientes
Presentaciones: Casa de la Cultura.

EL JUICIO FINAL

Autor: Daniel M.
Grupo: Compañía Ballare.
Dirección: Ruth Muñoz y Daniel M.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Localidades: \$80.00

LA MALETA DE BERLINGUE

Grupo: Centro de estudios teatrales del ICA.
Dirección: Daniel Viveros.
Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

MAÑANA ES INVIERNO Y OTRO MÁS

Presentaciones: Teatro Morelos.

MAGIA DE DUENDES

Autor y director: Marcela Morán.
Grupo: Cálida Señá.
Instituciones participantes: Instituto Cultural de Aguascalientes.
Presentaciones: Teatro Morelos.

MINA, LA RATA QUE CONTAMINA

Dirección: Omar Pacheco.
Grupo: Teatro Escuela Fernando Wagner.
Presentaciones: Foro Fernando Wagner.
Localidades: \$50.00

UN MUNDO DE PAPEL

Autor: Omar Pacheco.
Grupo: Teatro Escuela Fernando Wagner.
Presentaciones: Teatro IMSS.

LAS NOCHES DEL PALACE

Autor: Alan Santacruz y Rafael Paniagua.
Dirección: Rafael Paniagua.
Director musical: Lauro Lara.
Coreógrafo: Adán Moreno Díaz.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Localidades: \$150.00

PA' CUERNOS, CON LOS DEL DIABLO

Grupo: Lotería Teatro.

PASTORELA MEXICANA

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Estatal de Danza.
Presentaciones: Teatro Morelos.
Apoyos: Instituto Cultural de Aguascalientes.
Localidades: \$40.00

POR LOS ARCOS DE BELÉN

Grupo: Compañía Sueño Azul Teatro.
Localidades: \$45.00

SALOMÉ

Dirección: Naim Valverde.
Reperto: Rafael Santacruz, Monserrat Negrete, Gerardo Daniel, Marcela Moran
Cantante: Yadira Méndez.
Bailarines: Karla Galvez, Mayte Arteaga, Alejandro Guzmán
Presentaciones: Bar Uno.

SECRETO DE FAMILIA

Grupo: Rosa Guerrero.
Dirección: Abdallah Téllez.
Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)
Escenografía: Alan Aled y César Ventura
Localidades: \$20.00

SUSPENDIDOS POR AIRE, MAR Y TIERRA

Autor: Paola López.
Grupo: Sueño azul teatro.
Dirección: Rocío Zúñiga.

TANTO VA EL CÁNTARO AL AGUA; HASTA QUE SE ROMPE

Grupo: Tranvía Teatro.
Dirección: José Guadalupe Domínguez y Santos Elisea.
Festivales: 2º Festival de Teatro para Todos (Aguascalientes, Ags.)
Presentaciones: Centro Cultural Tercera Llamada.

TENGO UN ARMA

Autor: Alberto Sosa.

Grupo: Liberteatro.

Apoyos: Instituto Cultural de Aguascalientes.

Festivales: Día Internacional del Teatro (Aguascalientes, Ags.)

Presentaciones: Patio Pons del Centro Cultural Los Arquitos.

THE GROOVE LOVE

Dirección: Rogelio Flores.

Presentaciones: Teatro del IMSS.

YO ES OTRO

Autor: Roberto Coria, Eduardo Ruíz y Vicente Quirarte.

Grupo: Liber Teatro.

Dirección: José Luis Martínez Rosas.

Festivales: XVII Festival de Calaveras 2011.

Localidades: \$30.00

REPOSICIONES

CON PERMISO DEL MARIDO

Grupo: Hamlet.

Dirección: Ambrosio Muñoz.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2008.

Reposición: 2011.

EL DESEO

Grupo: Teatro erótico, Om Dam Producciones.

Dirección: Marcel Morán.

Festivales: 39 del Festival Internacional Cervantino, XIX Festival Nacional de Teatro Universitario

Estreno: 2009.

EL DIABLO ENAMORADO

Texto y dirección: Israel Garay.

Grupo: Sueño azul teatro.

Estreno: 2009.

EL ENFERMO IMAGINARIO

Autor: Moliere.

Grupo: La Compañía de Teatro Contemporáneo de Aguascalientes.

Dirección: Sergio Alfonso Alonso.

ESCRIBIENDO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Autoría y dirección: José G. Domínguez.

Grupo: Albatros producciones.

Festivales: Teatreras 2011

(Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

HARVEY GALLETA DE CHOCOLATE

Dirección: Rafael Paniagua.

Grupo: Mayeos.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2008.

HISTORIAS PARA SER CONTADAS

Grupo: Pregoneros teatro.

Presentaciones: Foro Cultural Tercera Llamada.

Estreno: 2010.

JESUCRISTO SUPERESTRELLA

Grupo: Utopía Urbana con Paniagua.

Dirección: Alan Santacruz.

Estreno: 2010.

UNA LUNA ENTRE DOS CASAS

Grupo: Pregoneros.

Dirección: Yadiria Torres.

Presentaciones: Expoplaza.

Estreno: 2009.

LOS MONÓLOGOS DE URTUSÁSTEGUI

Grupo: Al trote.

Dirección: José Claro Padilla.

Estreno: 2010.

PEDRO Y EL CAPITÁN

Dirección: José Carlo Padilla.

Grupo: Al Trote.

EL PRINCIPITO

Grupo: Lotería Teatro.

Dirección: Martín Layune.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

EL QUIJOTE, CAPÍTULO XV

Grupo: Escénica AC.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Irma Aviña.

Reparto: María Marcucci y Sandra Rosales.

Estreno: 2009.

Reposición: 2010 y 2011.

SUBLIME VENGANZA

Grupo: Hamlet

Dirección: Ambriso Muñoz

Estreno: 2009

Reposición: 2011.

TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA

Grupo: Proyecto 5.

Dirección: Silvia Martínez.

Estreno: 2007.

Reposición: 2011

EL TÚNEL

Dirección: Germán Romano, Juan Manuel Barcenás.

Grupo: Secta Minúscula de los Viajeros Frecuentes y La Rosa Teatro.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2008.

YOKO, EL JUEGO DEL SILENCIO

Dirección: Paola Rivera.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

ZIRKUSZELT

Dirección: David Nava Limón.

Grupo: Retazos.

Estreno: 2009.

Reposición: 2010 y 2011.

OMISIONES

EL COOPERADOR

Dirección: Mariana Torres.

Asistente de Dirección: Silvia Martínez.

Producción General: Alexandra Torres.

Producción Ejecutiva: Noemí Ortiz.

Reparto: Beto Béjar, David Nava, Fernando López, Salvador Guerrero, Alexa Torres, Luis Hernández, Jorge Flores, Julio Montes.

Localidades: \$100.00

FANTASMAS DEL SUEÑO

Grupo: La Secta Minúscula de los Viajeros Frecuentes.

Dirección: Juan Manuel Bárcenas.

Festivales: Teatreras 2011

(Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

LA NIÑA DEL INFIERNO

Grupo: Garou teatteri.

Dirección: Eduardo Osorio.

Reparto: Lileya Delgadillo, Karina Esparza, Mario Arana, Roberto Martínez.

Festivales: Teatreras 2011

(Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

PEQUEÑA HISTORIA DE HORROR Y AMOR DESENFRENADO

Grupo: Compañía de Teatro Fernando Wagner.

Estreno: 2010.

PRINCESAS DESESPERADAS

Autor: Tomás Urtusástegui.

Estreno: 2010.

CAFÉ ROMA

Grupo: INEGI.

Dirección: Rafael Prado.

Festivales: Teatreras 2011 (Aguascalientes, Ags.)

Estreno: 2010.

EL DIARIO DE ALICIA

Estreno: 2010.

SIN APETITO PARA TRAGARME EL INFIERNO

Estreno: 2010.

PECCATUM...EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO

Estreno: 2010.

Baja California

ACERTIJOS Y ESCONDRIJOS

Grupo: Teatro en el incendio.
Reperto: Irving Gallegos Y María Soto.

Asistente de Dirección: Gilberto Corrales.

Escenografía y utilería: Omar Echánove, Germán Harens.

Musicalización y diseño de iluminación: Irving gallegos.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011.

UN AMIGO DE OTRO PLANETA

Autor y director: Beatriz Mancilla.
Localidades: \$60.00

ASÍ ES, SI ASÍ OS PARECE

Festivales: Festival Internacional de Teatro en las Fronteras 2011

BARBIE GIRLS

Autor: Mario Cantú Toscano.
Grupo: Paso Escénico.
Dirección: Víctor Isordia.
Presentaciones: Teatro Rubén Vizcaíno.
Escenógrafo: Cristóbal Dearie.

CADA QUIEN SU ESQUINA

Autor: Jesús Gallardo.
Grupo: Cometa rojo.
Dirección, producción y diseño de iluminación: Marisol Ibarra.
Reperto: Miriam Rodríguez, Edgardo Meza, Cesar González.
Musicalización y audio: Juan Carlos Villanueva.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011.

EL CAMINO ROJO A SABAIBA

Autor: Oscar Liera.
Dirección: Ángel Norzagaray.
Presentaciones: Centro Estatal de las Artes Ensenada (Cearte)

CURVA PELIGROSA

Autor: Edeberto "Pilo" Galindo.
Grupo: Tutiatro.
Dirección: Terezina Vital.
Reperto: Citlali Miranda Ruelas, José Alberto Velarde y Saúl Bautista.
Instituciones participantes: Centro

Estatel de las Artes y Instituto de Cultura de Baja California.
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario UNAM.
Premios: ganadora en la Categoría A Nivel Bachillerato del XIX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario.

DE QUÉ TE RÍES

Grupo: Misfits.
Dirección: Enrique Saint Martín.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011, Festival de Monólogos: A una sola voz 2011.
Presentaciones: Foro Luna del Cecut.

LAS DURMIENTES

Grupo: Teatro en el incendio.
Dirección: Ariadnalí de la Peña.
Reperto: Jonathan Tovar, Gonzalo García Gonzalez, Paulina Lecón, María Soto, Rubí Venegas.
Asistente de Dirección: Jesús Gilberto Corrales.
Diseño de publicidad: Otto Pastias.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011.

ENTRE SOBERBA Y LUTURIA

Autor: Juan Tovar.
Grupo: Teatro en el incendio.
Dirección: Rubí Venegas.
Asistente de dirección y diseño de iluminación: Jesús Gilberto Corrales
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011

ESCONDRIJOS Y ACERTIJOS

Autoría y Dirección: Irving Gallego
Festivales: Festival de teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011
Presentaciones: Teatro Rubén Vizcaíno.

¡EXTRA, EXTRA!

Grupo: De cierto azul
Dirección: Carlos Jiménez.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.

FÁBULA DE NUNCA ACABAR

Autor: Joel Cano.
Grupo: Teatrova.
Dirección: Jesús Gilberto Corrales.
Reperto: Paulina Lechón, Jesús Gilberto Corrales, Arianalí de la Peña, Gonzalo García.
Música: La sonora camionera.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011, IV Tijuana Hace Teatro.
Presentaciones: Multiforo ICBC.

FÁBULA DEL INSOMNIO

Grupo: Licenciatura en Teatro UABC.
Dirección: Jorge Folgueira.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011, IV Tijuana Hace Teatro.
Localidades: \$50.00

FOTOMATÓN

Autor: Gustavo Ott.
Grupo: Tutiatro.
Dirección: Terezina Vital.
Reperto: Felipe Tututi.
Instituciones participantes: Instituto de Cultura de Baja California
Presentaciones: Foro Experimental del Centro Estatal de las Artes

GRAFFITI

Grupo: Tutiatro.
Dirección: Terezina Vital.
Localidades: \$50.00

LOS HABLADORES

Grupo: Teatro en el incendio.
Dirección: Ariadnalí de la Peña.
Reperto: Jonathan Tovar, Gonzalo García Gonzalez, Paulina Lechón, María Soto, Rubí Venegas.
Asistente de Dirección: Jesús Gilberto Corrales.
Diseño de publicidad: Otto Pastias.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011

HAMLET

Autor: William Shakespeare.
Adaptación, dirección, diseño de escenografía, vestuario: Ángel

Norzagaray.

Grupo: Mexicali A Secas.

Reperto: Felipe Tútuti, Alejandra Riosco, Gilberto Corrales, Sofía Félix, Raymundo Garduño, Hoze Meléndez, Andrés García Moreno.

Iluminación: Guadalupe Arreola
Realización de escenografía: Felipe Tútuti.

Festivales: Festival de octubre en Mexicali 2011.

Presentaciones: Teatro del Estado.
Localidades: \$150.00

HASTA EL DOMINGO

Grupo: A volar Teatro.
Dirección: Jenny Lucía Estrada.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011, IV Festival Tijuana Hace Teatro 2011.

HISTORIA DE LA VESTIMENTA

Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011

LA HISTORIA OCULTA DE ROMEO Y JULIETA

Autor: Berta Hiriart.
Dirección: Ramón Verdugo.

JUGLARÍA

Reperto: Luis Ángel Isaías Silva.
Presentaciones: Diversos espacios del Cecut.

EL LUGAR DEL CORAZÓN

Grupo: Los inteatrables.
Dramaturgia y Dirección: Esmeralda Ceballos.

LA LUNA TE LO DIRÁ

Dirección: Luis Martín Solís.
Reperto: Hernán del Riego, además Cairo Bermúdez, Adolfo Madera, Cristóbal Dearie y la participación de las cantantes: Azzul Monraz, Gabriela Bojórquez y la soprano Zully Martínez y se contará con la presencia de: Carlos González, Miroslva Wilson, Iliana Jiménez y David Mariano
Grupo coreográfico: Péndulo Cero Danza Contemporánea.
Producción: Centro Cultural Tijuana.
Presentaciones: Sala de espectáculos Cecut.
Localidades: \$250.00

LLEGAN LOS PÁJAROS

Autor: Julio Jáuregui.
Grupo: Mucha M Teatro.

Dirección: Hebert Axel.
Festivales: Festival de octubre en Mexicali 2011.
Presentaciones: Foro Experimental del CEART.
Localidades: \$50.00

MADAME CHUPA

Grupo: Proyecto Norte Teatro.
Dirección: Marco A, Espinoza.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.
Presentaciones: Foro Luna del Cecut.

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szychmacher.
Grupo: La Madeja.
Dirección: Juan José Luna.
Reperto: Daimary Moreno.
Coreografía: Gregorio Coral.
Presentaciones: Multiforo del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC)
Localidades: \$80.00

MALETA DE NUBES

Reperto: Luis Ángel Isaías Silva.

MAQUILANDO

Autor y Dirección: Mariana Chávez.
Grupo: Taltecan.
Reperto: Mariana Chávez, Carmen Duran, María Pérez
Escenografía: Jonathan Ruíz de la Peña.
Diseño gráfico: Marytere Ruiz.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011.

MONÓLOGOS

Grupo: Mucha M Teatro.
Dirección: Julio Jáuregui, Jorge David Luisillo y Fernando López Mateos.
Reperto: Emilio Bastidas, Gonzalo Rodríguez, Julio Meza, Sajid Rivas, Víctor Robles, Ángel Arias, Alicia Aguilar, Zayra Solano, Gaby Manríquez, Magaly Franco y Mariana Chávez.

EL MUNDO SE VA A ACABAR

Grupo: La pandilla de zancadilla (Mexicali).
Festivales: Fiestas 2011 (Caborca, Son.)

MURCIÉLAGOS EN EL MANZANO

Autor y Dirección: Jesús Corrales.
Grupo: Teatro en el incendio.
Reperto: María Soto, Jonathan

Tovar, Paulina Lechón, Gonzalo García, Linda Torres, Lucía Estrada, Rubi Venegas, Irving Gallegos.
Escenografía: Juan Manuel Venegas.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011
Presentaciones: Teatro Rubén Vizcaíno Valencia.

LAS NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Berta Hiriart.
Dirección: Griselda Hernández.
Reperto: Lizeth Marcela, Brenda Hernández.
Producción: Isaí Lara Bermúdez.
Música: Juan Carlos Villanueva.
Diseño de Iluminación: Gregorio Carillo.
Elaboración de Escenografía: José Hernández.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011.

OPERA PÁNICA

Grupo: Metamorfosis Teatro.
Dirección: Germán Castanciera.
Festivales: IV Festival Tijuana Hace Teatro 2011.
Presentaciones: Multiforo del ICBC.

PORCELANA

Dirección, Diseño de espacio, iluminación y diseño sonoro: Víctor Isordia.
Reperto: Eduardo Corpues, Irving Gallegos, Paulina Lechón, Víctor Isordia.
Asistente de Dirección: María Soto.
Producción: Paso Escénico.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011
Presentaciones: Nodo Galería.

EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

Autor: Maribel Carrasco.
Grupo: El tercer ojo de la iguana.
Dirección: Michel Guerra.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011, IV Tijuana Hace Teatro.

¡QUE SIGA LA REVOLUCIÓN!

Interpreta: Luis Ángel Isaías Silva.

¿QUIÉN DIJO SEXO? MONÓLOGOS QUE NO LO SON.

Autores: Daniel Serrano, Juan José

Luna, Esmeralda Ceballos, Rafael Pérez Barrón, Gerardo Navarro, Gilberto Cohalfar, Chantal Torres, Daimary Moreno.
Grupo: Mucha M Teatro.
Dirección: Fernando López Mateos, Jorge Luisillo, Julio Jáuregui
Reperto: Emilio Bastidas, Gonzalo Rodríguez, Julio Meza, Víctor Robles, Ángel Arias, Alicia Aguilar, Zayra Solano, Gabriela Manríquez, Mariana Chávez, Nellyda Pizano, Julián Barragán, Raúl Andrade.
Festivales: Festival de teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011
Presentaciones: Foro de prácticas de la UABC

RAPSODIA

Autoría y Dirección: Juan José Luna.
Grupo: La madeja.

REMINISCENCIAS DEL BICENTENARIO

Dirección: Daniel Serrano.
Reperto: Gregorio Carrillo.
Música: Nilza Vargas.

EL REVOLUCIONARIO

Reperto: Luis Ángel Isaías Silva.

SALA DE BELLEZA

Autor y Dirección: Beatriz Mancilla.
Presentaciones: Teatro Benito Juárez del CREA Cultura
Localidades: \$30.00

SOLTERO, CASADO, VIUDO Y DIVORCIADO

Autor: Román Sarmentero.
Grupo: La Tira Theatre en el Foro Experimental del CEART.
Reperto: Emmanuel Brambila, Rafael Murillo, José Luis Cortez y Agustín Monroy
Dirección: Gisela Blanco.
Presentaciones: Instituto de Cultura a través del Centro Estatal de las Artes
Localidades: \$80.00

TRAICIÓN

Autor: Harold Pinter.
Dirección: Martha Silvia Guerrero.
Reperto: Nathalie Canizales, Cesar Ibañez, David Bernal y Carlos Arana
Presentaciones: Café Literario del

Teatro del Estado.
Localidades: \$70.00

LA VENGANZA DE DON MENDO

Autor: D. Pedro Muñoz Seca.
Grupo: Cressol.
Dirección: Jorge Holguera.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.

VIVIRÁN FELICES PARA SIEMPRE

Autor: Ignacio Flores de la Lama.
Grupo: Cometa rojo.
Dirección, Diseño de Iluminación: Marisol Ibarra.
Reperto: Marvel Génesis Gallegos Guzmán, Isaías Albeda, Jesús Gallardo.
Vestuario: Cometa rojo.
Musicalización y audio: Juan Carlos Villanueva.
Utilería: Marisol Ibarra.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011

Y LOS OJOS AL REVÉS

Autor: Jaime Chabaud.
Grupo: Tutiatro.
Dirección: Terezina Vital.
Reperto: Cassandra Hernández Nuño y Aleydian Castro Rojas
Presentaciones: Sala de Artes Escénicas José de Jesús Aceves
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011)
Localidades: \$50.00

REPOSICIONES

AQUÍ EN AMENA

Grupo: Teatroya.
Dirección: Gilberto Cohalfar.
Presentaciones: Multiforo del ICBC.
Estreno: 2009.

LA ARDILLA VUELA

Grupo: Ojo.
Dirección: Jesús Quintero.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.
Estreno: 2009.

CALACAS

Dirección: Raquel Presa.
Grupo: Colectivo escénico La luciérnaga.
Estreno: 2007.

CARACOL Y COLIBRÍ

Grupo: Colectivo Teatro en Espiral.

TEATRO EN BAJA CALIFORNIA 2012



4^a Semana de Teatro Infantil

BAJA CALIFORNIA 2012

Del 22 al 28 de abril

Cada año, en Abril, grupos especializados en públicos infantiles presentan obras de teatro de producción regional, nacional e internacional, para el deleite de miles de niños y niñas de nuestro Estado.

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE TEATRO

DEL 12 AL 21 DE MAYO



En mayo, compañías de diversas partes de México, llegan a Baja California a compartir su más reciente producción y estimular entre el público de la entidad el gusto por el teatro.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO en las FRONTERAS 2011

En Noviembre, un encuentro entre creadores de artes escénicas de diversas partes del mundo, enriquecen con propuestas de vanguardia la actividad teatral en los cinco municipios del Estado.

CICLO DE TEATRO DEL ICBC

5

FESTIVAL THT

TIJUANA HACE TEATRO

MARZO 16 - 27 - 2012



Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia



Vivir Mejor

www.conaculta.gob.mx

Este programa es público, libre de cualquier derecho de autor. Queda permitida su reproducción total o parcial, siempre y cuando se reconozca y sea citada la fuente.

**GOBIERNO
FEDERAL**

4A CONACULTA



Dirección: Michelle Guerra.
Estreno: 2009.

EL CARBÓN EN LA BOCA DE PORCIA

Autor: Daniel Serrano.
Grupo: Dramared.
Estreno: 2009

CARTAS AL PIE DE UN ÁRBOL

Autor y Dirección: Ángel Norzagaray.
Grupo: Mexicali a Secas.
Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2011, 10 Festival de Octubre 2011 (Baja California)
Estreno: 2001.

CARTOLANDIA

Grupo: Taltecan.
Dirección: Mariana Chavez.
Festivales: IV Festival Tijuana Hace Teatro 2011.
Estreno: 2009

EL DRAGÓN DE LA CALLE

Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Estreno: 2008.

EN QUIÉN PENSAR

Grupo: La Muralla.
Dirección: Irving Gallegos.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011, IV Tijuana Hace Teatro.
Estreno: 2010.

ENTRE FAMAS Y CRONOPÍOS

Dirección: Ugo Palavicino.
Estreno: 2009

GIRA, GIRA NICOLÁS

Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Estreno: 2009.

EL GRAN PRETENDER

Dirección: Miguel Ángel Rivera.
Grupo: Tutiatro.
Estreno: 2008

EL HOMBRE SIN ADJETIVOS

Dirección: Daniel Serrano.
Grupo: Dramared.
Festivales: Festival de teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011
Estreno: 2008.

EL JARDÍN SECRETO

Grupo: Los Inteatrables.
Dirección: Esmeralda Ceballos.

Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011, IV Festival Tijuana Hace Teatro
Estreno: 2009.

LILITH VS EVA

Grupo: Paradoja teatro.
Dirección: Arab de la Torre.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.
Estreno: 2010.

MEDIAS NARANJAS

Grupo: Ojo y Cuarto Colectivo.
Dirección: Jesús Quintero y Ramón Verdugo.
Estreno: 2008.

MEMORAMA

Grupo: Dramared.
Dirección: Daniel Serrano.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.
Estreno: 2009.

LA MUJER QUE LLEGABA A LAS SEIS

Grupo: Teatrova.
Dirección: Gilberto Collaltar.
Festivales: IV Tijuana Hace Teatro 2011.
Estreno: 2009.

NATURALEZA MUERTA Y MARLON BRANDO

Dirección: Manuel Hernández.
Grupo: Ojo.
Festivales: IV Festival Tijuana hace Teatro 2011.
Estreno: 2007.Otros años de presentación: 2009 y 2011.

PARÍS DETRÁS DE LA PUERTA

Dirección: Daniel Serrano.
Festivales: Festival de Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California 2011
Estreno: 2003. Otros años de representación: 2010 y 2011

PASO DEL NORTE

Grupo: La madeja.
Dirección: Juan José Luna.
Estreno: 2007.Otros años de presentación: 2008 y 2011.

LA PEQUEÑA MOZART

Grupo: Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Festivales: 3ª Semana de Teatro para Niños 2011.
Estreno: 2010.

PIM, PAM, CLOWN

Grupo: Colectivo de Teatro en

Espiral.

Dirección: Michelle Guerra.
Estreno: 2009.

RAMÓN Y CORNELIO

Grupo: Sótano.
Dirección: Hebert Axel.
Estreno: 2004.Otros años de presentación: 2007, 2010 y 2011

RICARDO III

Adaptación y Dirección: Ángel Norzagaray.
Grupo: Mexicali a Secas.
Festivales: Encuentro de Teatro Tijuana 2011, Festival de teatro de Nuevo León 2011, 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011).
Estreno: 2010.

LA RODAJA

Grupo: Colectivo de Teatro en Espiral.
Dirección: Michelle Guerra.
Estreno: 2009.

VAQUEROS EN CALZONES

Grupo: De Cierta Azul.
Dirección: Carlos Jiménez e Isaac Aguirre.
Estreno: 2008.

OMISIONES

BAJO TIERRA

Dirección: Michelle Guerra.
Grupo: Teatro en Espiral.
Festivales: XV Encuentro de Teatro Tijuana 2011.
Estreno: 2010

DIVORCIADAS JAJÁ JAJÁ

Grupo: La Tira Theatro.
Dirección: La Tira Theatro.
Estreno: 2009.Otros años de presentación: 2011.

EL JARDÍN DEL SEÑOR BURTON

Grupo: Noicanigami.
Estreno: 2010.

MUJERES DE ARENA

Grupo: Tira teatro.
Dirección: Alfredo Wong.
Reperto: Alan Slim Gutiérrez, Harleny Villelas, Jazmín Luna, Betty Mancilla, Paola Álvarez.
Estreno: 2009.Otros años de presentación: 2011.

LA RAZÓN BLINDADA

Autoría y Dirección: Arístides Vargas.
Grupo: 24th Street Theatre-Teatro

Apolo, TLAUAS.

Reperto: Jesús Castaños Chima, Arturo Díaz Sandy.

Asistente de Dirección: Joselino Suntaxis.

Vestuario: José Rosales y Antonio García.

Escenografía: José Luis Hurtado Tilichito y Armando Mora.

Entrenamiento corporal, coreografía e iluminación: Gerson Guerra.

Dirección actuarial: Charo Francés.

Asesoría teórica: Santiago Villacís.

Técnicos de iluminación y sonido: Eric Chi y Guadalupe Arreola.

Producción Ejecutiva: Jay McAdams

Producción: 24th Street Theatre, Instituto de Cultura de Baja California, Universidad Autónoma de Sinaloa y Proyecto Malayerba (Ecuador).

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011); XV Festival Universitario de Teatro (Culiacán, Sin. 2011).

Premios: Production of the year Award (LA Weekly's)

Presentaciones: 24th Street Theatre (Los Ángeles, USA).

Críticas: "Both actors offer powerful perfonces in spanish that are affecting regardless of the language while supertitles provide english-speakers with the dialogue" Lefer, Diane. "Theatre of confinement and liberation" LA Progressive 29/09/10.

LA TIRA SE TIRA 3... ¡DE CORRIDITO!

Grupo: La Tira Theatro en el Foro Experimental del CEART.

Estreno: 2010.

UNA VUELTIITA MÁS

Grupo: Tutiatro.

Reperto: Terezina Vital y Felipe Tútuti.

Festivales: Festival de Octubre 2011.

Estreno: 2009.

Baja California Sur

BUSCANDO LA FELICIDAD

Autor: Mario Rey.
Grupo: ArtEscena.
Dirección: Mario Rey.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$30.00

LA CATRINA Y EL CHARRITO: OFRENDA A LA MUERTE

Grupo: Danza del IMSS y ArtEscena.
Dirección: Enrique López.
Festivales: 12° Festival de Día de Muertos: La tradición sigue viva (La Paz, BCS 2011).

LA CENICIENTA

Dirección: Rolando Arena.
Presentaciones: Teatro de La Ciudad.

COLLAGE Y NI COLLAGE

Autor: Creación Colectiva.
Dirección: Raúl Conde.
Reperto: Grupo Ceviche.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.

COSAS DE MAMÁ Y PAPÁ

Grupo: La Hostería.
Dirección: Diego Barajas.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.

CUENTA CUENTOS LA SOMBRA DE ULTRATUMBA

Reperto: Julio César Herrera.
Festivales: XXX FIL Politécnica La Paz 2011.
Presentaciones: Kiosco del Malecón.

DEMETRIUS O LA CADUCIDAD

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.
Grupo: Altaira.
Dirección: Alfonso Álvarez Bañuelos
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011

ESPECULATIVA, SPECTRUM

Autor: Omisis Beltrán.
Grupo: Ensamble Escénico.
Dirección: Omisis Beltrán.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.
Presentaciones: Malecón de La Paz

FRENCH CAN CAN, UNA HISTORIA DE AMOR

Autor: Mario Rey.
Grupo: ArtEscena.
Dirección: Mario Rey.
Reperto: Mario Rey, Carlos Guluarte, Pedro Auguelli, Sarah Montaña, Carolina Jiménez, Stephany Manríquez, Estefania de la Rosa.
Producción: Hayan Damian.
Coreografías: Carlos Guluarte.
Asistente de producción: Luna Carballo.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$30.00

HIJO DE TIGRE (FLASH BACK)

Autoría y dirección: Raúl Conde.
Grupo: Ceviche.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$30.00

EL HOMBRE DE LA RATA

Autor: Gilberto Pinto.
Grupo: Ceviche.
Dirección: Raúl Conde.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$30.00
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011

JOSÉ Y SU TÚNICA MULTICOLOR

Autor: Andrew Lloyd Webber y Tim Rice.
Grupo: Compañía de teatro Máscaras.
Dirección y Producción General: Alan Castro.
Director de escena: Ricardo Pinzón Gil.
Asistente de Dirección: Kenny Cota.
Asistentes vocales: Alexey González y Lourdes Pardo.
Asistente coreográfico: Óscar Escobedo.
Diseñador de Vestuario: Andryk Montes Clavel
Escenografía: Juan Matchuala
Musicalización: Manny Maceiras
Diseño de vestuario: Andryl

Montes Clavel.
Realización vestuario: Isabel Fontanies.
Producción: Gobierno de Los Cabos, Colegio MISSION, y Noticias Cabo Visión.
Apoyos: Instituto Sudcaliforniano de Cultura, Teatro de la Ciudad de La Paz.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad de La Paz

LUCHA REYES, LA TEQUILERA

Presentaciones: Teatro Manuel Márquez de León
Festivales: XIV Festival de Arte en Todos Santos

MACARIO

Grupo: Preparatoria Juan Pablo II.
Dirección: Fedra Rodarte.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011, XXX FIL Politécnica La Paz 2011
Presentaciones: Centro Cultural La Paz
Localidades: \$30.00

MUERTOS PERO DE GUSTO

Grupo: Itacate de Cuentos.
Dirección: Emilio Ángel Lome.
Festivales: 12° Festival de Día de Muertos: La tradición sigue viva (La Paz, BCS 2011).

NOCHES DE PLENILUNIO

Grupo: Arena de Río.
Reperto: Conchita Cabrera y Jorge Chávez
Instituciones participantes: Coordina Dirección de Cultura, Instituto Municipal de la Mujer y Dirección de Turismo Municipal de La Paz.
Presentaciones: Hotel Costa Baja.

LA NOVIA DEL COCODRILO

Dirección: Sara Flores.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad Miguel Lomeli Ceseña
Localidades: \$70.00

NOVIEMBRE EN LA TRADICIÓN POPULAR

Grupo: Teatro Ollín.
Dirección: Guillermina Sainz.
Festivales: 12° Festival de Día de Muertos: La tradición sigue viva (La Paz, BCS 2011).

PARQUE EL EDÉN

Autor: Eliza Lieras y Francisco Barragán.
Grupo: Bael.
Dirección: Francisco Barragán.
Premios: Primer lugar del V Encuentro Estatal de Teatro
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.
Presentaciones: Teatro Manuel Márquez de León.
Localidades: \$30.00

QUÉ BIEN VAN LAS COSAS

Grupo: Artescena.
Apoyos: Dirección de Cultura de La Paz.
Presentaciones: Teatro Juárez.

EL REGALO

Grupo: Teatro Ollín.
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Jal, 2011), XIV Festival de Arte en Todos Santos.

SUEÑOS DEL AYER

Apoyos: Dirección de Cultura de La Paz.
Presentaciones: Jardín Velasco.

THE BURLESQUE THEATRE SHOW

Dirección: Leonor Baez.
Presentaciones: Teatro Miguel Lomeli Ceseña.

TIERRA MÍA

Grupo: Teatro Ollín.
Festivales: XIV Festival de Arte en Todos Santos, BCS.
Presentaciones: Teatro Manuel Márquez de León.

VIDA Y MUERTE DE UN CHAMAN

Autor: Oscar Mazón.
Grupo: Cantoki.
Dirección: Oscar Mazón.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$30.00

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Grupo: La Hostería.
Dirección: Diego Barajas.
Presentaciones: Patio Foro al Aire Libre.
Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.

Centro Cultural La Paz

Objetivo

Ser un recinto de promoción, difusión y animación cultural, de las manifestaciones y actividades artísticas y culturales existentes en nuestro Estado, para el disfrute del público local y visitante.



16 de Septiembre y Belisario Domínguez, Zona Centro

Horario de servicio: de Martes a Domingo, de 8 a 20 horas

12 2 00 65

Centro Cultura La Paz

Centro de Convenciones y Expresión Cultural de Sudcalifornia

Objetivo

Contribuir al desarrollo cultural del estado, mediante la promoción y difusión de sus diversas expresiones artísticas. Impulsando programas y actividades que favorezcan el intercambio de los diversos actores culturales y de la ciudadanía en general, tales como: conferencias, talleres, cursos de capacitación, seminarios y de más acciones.



Unidad Cultural Prof. Jesús Castro Agúndez Navarro y Héroes de Independencia, Zona Centro.

Horario de servicio: de Lunes a Viernes, de 8 a 15 horas

Centro de Convenciones y Expresión Cultural de Sudcalifornia

12 9 37 77

Casa de la Cultura

Objetivo

Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores, contribuyendo así al aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo con los intereses comunitarios, edades y preferencias.



Madero 825, entre Salvatierra y Torre Iglesias, Col. Esterito

Horario de servicio: de Lunes a Viernes, de 8 a 20 horas y Sábados de 9:30 a 14 horas

Casa Cultura Estado Bcs

12 2 90 40
12 2 73 86

Teatro de la Ciudad

Objetivo

Promover, difundir y fomentar las artes escénicas, locales, nacionales e internacionales en el Estado a través de eventos artísticos y culturales.



Unidad Cultural Prof. Jesús Castro Agúndez Navarro y Héroes de Independencia, Zona Centro.

Horario de servicio: de Lunes a Viernes, de 8 a 15 horas

Dirección 12 5 02 07
Taquilla 12 2 31 13

Teatro de la Ciudad La Paz Bcs

Museo Regional de Antropología e Historia de Baja California Sur

Objetivo

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, de la Memoria Histórica del País y de la Entidad, mediante la investigación, Conservación, Difusión y Exhibición del patrimonio cultural, con base en el convenio de Colaboración signado con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Ignacio M. Altamirano y 5 de Mayo, Zona Centro

Horario de servicio: de Lunes a Domingo, de 8 a 18 horas

12 2 01 62
12 5 64 24

Centro Estatal de Artes, Tradiciones y Culturas Populares

Impulsar y fortalecer las Artes, Tradiciones y Culturas Populares de B.C.S. a través de programas diseñados para su aplicación en las diversas regiones y micro regiones del Estado. Lo que llevará a formar parte del sistema nacional de Instituciones enfocadas al quehacer cultural.

Objetivo

Madero, entre Independencia y 5 de Mayo, Zona Centro

Horario de servicio: de Lunes a Domingo, de 8 a 20 horas. Servicio Bilingüe.

12 2 89 80
12 9 41 76



Archivo Histórico Pablo L. Martínez

Conservar y preservar nuestra memoria histórica a través de la catalogación, restauración, reparación y paleografiado del acervo documental, para ofrecer un servicio a los usuarios en forma eficiente y expedita, con mejores y más prácticos instrumentos de consulta.

Objetivo

Unidad Cultural Prof. Jesús Castro Agúndez Navarro y Héroes de Independencia, Zona Centro.

Horario de servicio: de Lunes a viernes, de 8 a 15 horas

12 5 02 94

Archivo Histórico Pablo L. Martínez



Escuela de Música del Estado

Proporcionar a la población infantil y juvenil una nueva opción para el uso adecuado de su tiempo libre canalizando sus aptitudes artísticas hacia la práctica musical que los ayude a mejorar su calidad de vida y descubrir otras opciones dentro del contexto de la cultura universal.

Objetivo

Morelos 1055, esquina con Marcelo Rubio, Zona Centro

Horario de servicio: de Lunes a viernes, de 8 a 20 horas

12 2 22 86
12 5 55 19

Escuela de música del Estado



Galería de Arte Carlos Olachea

Administrar las actividades y exposiciones realizadas en la Galería de Arte "Carlos Olachea Boucslégué" mediante la difusión y promoción de las artes visuales en el Estado

Objetivo

Unidad Cultural Prof. Jesús Castro Agúndez Navarro y Héroes de Independencia, Zona Centro.

Horario de servicio: de Lunes a viernes, de 8 a 20 horas, sábados y domingos de 9 a 20 horas

12 2 91 96

Galería Carlos Olachea



Síguenos a través de



Instituto Sudcaliforniano de Cultura



Isc Difusión



Baja California Sur
GOBIERNO DEL ESTADO



INSTITUTO
SUDCALIFORNIANO
DE CULTURA



EL ZOOLOGICO DE CRISTAL

Grupo: La Hostería.

Dirección: Diego Barajas.

Presentaciones: Patio Foro al Aire Libre.

Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.

REPOSICIONES

¿A QUÉ LE TIRAS?

Grupo: Los Huizapoles.

Estreno: 2007

ENTRE CRUCES Y PITAHAYAS

Grupo: Teatro Ollín.

Dirección: Guillermina Sainz

Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011

Estreno: 2010

EL LLAMADO DE LA SIERRA

Grupo: Teatro Ollín.

Dirección: Guillermina Sainz.

Festivales: V Encuentro Estatal de Teatro 2011.

Estreno: 2009.

EL VELORIO DE LOS MANGOS

Grupo: Grupo de Teatro El globo y el Taller de Teatro de la Licenciatura en Comunicación de la UABCS.

Dirección: Aletze Almada.

Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario (UNAM, 2011), XIV Festival de Arte en Todos Santos, BCS 2011

Estreno: 2009.

OMISIONES

EL MUERTO

Grupo: Teatro Ollín.

Dirección: Guillermina Sainz.

Reperto: Francisco Valdiviana.

Festivales: Primer Encuentro Estatal de Grupos Infantiles de Teatro de Niños para Niños (La Paz, BCS 2009), XXX FIL Politécnica La Paz 2011

Estreno: 2009.

Campeche

A LA CUBANA

Dirección: Juan Arce Saavedra.

Reperto: Blanca Justiniano, Mónica Arzola, Alain Negrín y Yolanda Iglesias.

Presentaciones: Salón de Teatro de la Secretaría de Cultura.

¿A QUE JUGAMOS?

Autor: Virginia Hernández.

Grupo: del Tingo al Tango.

Dirección: Sonia Ramírez.

Reperto: Ricardo Mancilla, Mariana Mis León, Regina Coronado, Andrea Ramírez, Karen Ek Duarte, María Llado, Magally Llado, Daniela Coronado, Carolina Lara, Alexandra Álvarez.

Asistente de Dirección: Juan León.

Diseño y realización de vestuario: Héctor Palacios

Diseño y elaboración de escenografía: Héctor Palacios

Maquillaje: Sonia Ramírez

Producción: Secretaría de Cultura del Estado de Campeche, Alas y raíces

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños, 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2012), Festival Internacional del Centro Histórico 2011 .

Presentaciones: Sala de Artes Escénicas José de Jesús Aceves del Centro Cultural Patio de los Ángeles.

BESOS PARA LA BELLA DURMIENTE

Autor: Alonso Santos.

Grupo: Origami teatro.

Dirección: Alexander Paján.

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Origami teatro.

Dirección: Alexander Paján.

Reperto: Lilivette Martínez, Ángel Isaac Garniel.

Música: Adriana Sanabria.

Vestuario: Nilsa Rayes.

LA CUCARACHITA MARTINA

Autor: Abelardo Estornio.

Grupo: Origami teatro.

Dirección: Alexander Paján.

Festivales: 1er Encuentro de Teatro Amateur de la ciudad de México

DISCORDIA Y CUESTIÓN DE AMOR

Autor: Lope de Rueda.

Dirección: Sandra Muñoz.

Reperto: Jorge Castro Real Pozo, Alfonso Esquivel Campos, Guadalupe Herrera Romero, Leydi Díaz, Hernán Castellot, Raymundo Gómez Officer, Florencia Cruz Ortega, Iris Pérez Puerto y Erick Noj Cárdenas.

Asistente de Dirección: Juan León Bautista

Producción: INBA; Secretaría de Cultura de Campeche.

Diseño de vestuario utilería y elaboración de escenografía:

Héctor Palacios Castro

Maquillaje: Sonia Ramírez Cortes.

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011).

Presentaciones: Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro

LUNA HIENA

Autor: Brígido Redondo.

Dirección: Jorge Castro

Reperto: Mariel Cortés, Luis Concha, Eugenia Presuel, Hernán Castellot, Lulú Ávila, Jorge Castro y Rosa Elvira Novelo

Concepto escenográfico: Jorge Castro

Realización de escenografía: Esperanza García

Diseño y realización de vestuario: Martín Nuñez

Iluminación: Esperanza García

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro, Muestra Regional de Teatro 2011, Festival Internacional del Centro Histórico 2011.

Presentaciones: Teatro Juan de la Cabada.

PASSPORT

Autor: Gustavo Ott.

Dirección: Juan Arce.

Reperto: Liliana Arroyo, Aida Arroyo, Carmen Ubaldi.

TILO Y LOS RATONES

Dirección: Alexander Paján.

TRADICIÓN ORAL

Grupo: de Teatro Guiñol Chito y Chita.

Dirección: Ismael Ruiz Medina.

Presentaciones: Parque Central de Oxolotán.

REPOSICIONES

EL ARCA DE NOELIA

Dirección: Alexander Paján

Grupo: Origami teatro México.

Festivales: 1er Encuentro- Festival de Teatro Amateur de la ciudad de México, 2º Circuito de Artes Escénicas de la Zona Sur, 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2010).

Estreno: 2010.

NOVIA DE TRAPO

Dirección: Juan Arce Saavedra

Reperto: Liliana Arroyo, Carme Ubaldi, Josefina Pelegrina, Sacnicté Novelo, Vania Alecia Media

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011).

Estreno: 2008.

Chiapas

A TIEMPO CON SABINES

Grupo: Vámonos Teatrando.

LOS ACTORESES

Autor: Rafael Pimentel.

Grupo: Teatro Infantil Papalote de Alas y Raíces.

Dirección: Zaira Lobato.

Festivales: Festival Mes del Niño 2011.

BERI, BERIQUE

Grupo: Señales del Teatro.

Apoyos: Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.

Presentaciones: Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo.

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Grupo: Contando Música, Cantando Cuentos.

Dirección: Guillermo López Espinal.

Festivales: 10° Festival Internacional Fray Matías de Córdova, 9° Festival Internacional Cervantino-Barroco.

CON RUTA AMAR, PORQUE EL AMOR NO ES ROJO

Dirección: Jorge Zárate Godines.

Reperto: Carolina Grayeb, Chary Coello, Marihana Zárate, Eduardo Vera y Manuel Jiménez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

Notas: "Es multicolor, tiene desde escenas que están basadas en la magia hasta escenas que te llevan a la reflexión. Desde el comienzo la obra sorprende". Gohé, Saúl. "Con ruta a mar" noticiasnet.mx 06 abril 2011. <http://bit.ly/wQhuBP> [22/02/12].

EL FOCO

Autor: Alicia Sarmiento.

Dirección: de Marta López Fabello.

Reperto: Alicia García y María Teresa Coronel.

Festivales: Día Internacional del Teatro 2011 (Coneculta-Chiapas).

Instituciones participantes: Consejo Estatal para las Culturas y

las Artes de Chiapas.

Presentaciones: Sala de Artes Escénicas Carlos Olmos.

MAMMA MIA CHIAPAS!

Dirección: Pierre Suriano

Reperto: Rich, Julissa Roblero, Sandra Burgos, Luis Enrique, Sivory, Carlos Anaya y Humberto Kirushi

Musicalización: Grupo Maverick.

Bailarines: Michelle Farfán, Claudia Gallegos, Romina Torres, Vanesa Pineda, Dannia Hernández, Karen Vázquez, Perla Hernández, Jovana Carranza, Freddy Ballinas, Francisco Pecha, Hugo Briones, Alberto Gutiérrez, Jacqueline Cigarroa, Gerardo Macías y Neto Peña

Voces: Daniela Ramos, Marietta Yáñez, Laura García, Karla Sánchez y Joselyn Rodríguez

Producción: Claudia Orantes.

Instituciones participantes: DIF-Chiapas, Coneculta-Chiapas.

Presentaciones: Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa

LA MATATENA

Apoyos: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Presentaciones: Teatro del Centro Cultural Frailesano

NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Bertha Hiriart.

Grupo: Vámonos Teatrando.

Instituciones participantes: Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.

Presentaciones: Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa

LA PANADERA Y EL DIABLO

Grupo: Matatena.

Apoyos: Gira 2011 del Escenario de Cultura Trashumante, Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (Coneculta-Chiapas)

PINTAR CON PALABRAS

Grupo: Matatena.

Dirección: Jesús Sánchez.

Instituciones participantes: Consejo Estatal para las Culturas y

las Artes de Chiapas.

Presentaciones: Auditorio del Centro Cultural Jaime Sabines.

RECETA DE COCINA

Grupo: Escudo Jaguar.

Apoyos: Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.

LAS ROSAS

Instituciones participantes:

Programa Alas y Raíces del Coneculta

Presentaciones: Parque Central.

LA TORRE...

Grupo: Confines Teatro.

TUK Y TIK

Dirección: Luis Guillermo Mena Jiménez.

Festivales: 10° Festival Internacional de las Culturas y las Artes "Fray Matías de Córdova", 9° Festival Internacional Cervantino Barroco.

Presentaciones: Foro Académico.

LA VANIDOSA CUERVA Y LA ASTUTA ZORRA

Grupo: Escudo Jaguar.

Apoyos: Gira 2011 del Escenario de Cultura Trashumante, Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (Coneculta-Chiapas)

EL YEITOTOL

Autor: Verónica Maldonado.

Grupo: Telar Teatro.

Dirección: Carlos Ariosto Alonzo Gordillo.

Instituciones participantes: El Consejo Estatal para las Culturas y las Artes, Alas y Raíces.

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños Guadalajara, Jalisco

Presentaciones: Centro Cultural Jaime Sabines

REPOSICIONES

ENTRE SABINES

Grupo: Vámonos Teatrando.

Dirección: Jorge Alberto Escobar Estrada.

Reperto: Maricela Sol Cuesy, Thania Herbert Fuentes, Laura del Carmen Jiménez Abud, Jorge Ovando Valencia

RIOFAUNEANDO

Grupo: Matatena.

Dirección: Jesús Sánchez.

OMISIONES

BIENVENIDO CONDE DRÁCULA

Dirección: Lola Montoya.

Estreno: 2010.

Chihuahua

A PUERTA CERRADA

Autor: Jean Paul Sartre.
Grupo: Ellas y él (Chihuahua).
Dirección: Nancy Lorena Moncvo Cadena.
Apoyos: Programa Permanente de Teatro del Ibart.

A PUNTO DE TURRÓN

Autor: Sylvia Mejía.
Grupo: Grupo Independiente de Teatro y Arte de Chihuahua de Jesús Ramírez (Chihuahua).
Dirección: Jesús Ramírez.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2011.

¿A QUÉ JUGAMOS?

Autor: Virginia Hernández.
Grupo: Compañía Teatral Cema (Cd. Juárez).
Festivales: 29° Festival de Teatro de Cd. Juárez

A TRAVÉS DEL TIEMPO

Autor: W. Shakespeare, H. Ibsen, Eurípides, F. García Lorca.
Adaptación: Alejandra García
Grupo: Colectivo Sándwich.
Director: Rubén Jordán.
Reperto: Alejandra García, Melissa Baca, Tzeitel Velo, Diana Lopez, Berenice Banda, Valeria Loera.
Asistentes de Dirección: Alejandra García y Melissa Baca.
Producción: Rubén Jordán.
Asistentes de Producción: Adrián Villegas, Alberto Orozco, Alejandra García, Julio Guerra.
Escenografía: Alberto Orozco, Julio Guerra, Rubén Jordán.
Diseño gráfico: Alberto Orozco, Julio Guerra.
Música: Rubén Jordán.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011

LOS ADAMS

Grupo: Fasé producciones (Cd. Juárez).
Presentaciones: Auditorio Cívico Municipal Benito Juárez.
Localidades: \$100.00

LA AGONÍA DEL DIFUNTO

Autor: Esteban Navajas Cortés.

Grupo: Aleph del Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez.
Dirección: Ernesto Ochoa.
Festivales: Festival Nacional de Teatro Universitario 2011 (UNAM); Festival Universitario de la Frontera (UACH).

ASENTAMIENTO LA SOLEDAD

Grupo: Las cigarras y las hormigas (Chihuahua).
Festivales: Primera Muestra de Arte y Diversidad Cultural 2011.
Presentaciones: Teatro de los Héroes.

CENICIENTA

Grupo: Tec Tik Mexico.
Festivales: 29° Festival de Teatro de Cd. Juárez.

CIUDAD SITIADA

Autor: Laila Ripoll.
Grupo: Telón de arena (Cd. Juárez).
Dirección escénica: Alejandro Gonzalez Puche.
Dirección artística: Perla de la Rosa.
Reperto: Guadalupe Balderrama, Guadalupe de la Mora, Raul Díaz, Pablo Muñoz, Amalia Molina, Emiliano Molina, Leobardo Alvarado, Claudia Rivera.
Diseño de Escenografía: César Cabrera
Diseño de Iluminación: y musicalización: Daniel Miranda.
Vestuario: Luz Marina Arcos.
Logística: Adriana Espinoza.
Presentaciones: Teatro de la nación del IMSS.

¿CLÓWMO SE LLAMÓ LA OBRA?

Dirección: Cristina Córdova.
Apoyos: Programa permanente de teatro del Ibart.
Presentaciones: Casa Cuna del DIF. Teatro Facultad de Artes.
Localidades: \$50.00

LA CUENTERETA GRIMM

Dirección: Alexia Garco.
Festivales: Muestra Municipal de Teatro 2011 (Chihuahua, Chih.), 7°

Festival Internacional Chihuahua
Premios: Mejor vestuario (Alejandra García Codina/Iván Elier) (Muestra Municipal).

CUERPO CON VIDA

Autor: Ricardo Zúñiga.
Grupo: Aleph del Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez.
Dirección: Ernesto Ochoa.
Festivales: Festival Nacional de Teatro Universitario 2011 (UNAM).

DELIRIO A DÚO

Autor: Eugène Ionesco.
Grupo: Telón de arena (Cd. Juárez).
Dirección y Adaptación: Perla de la Rosa.
Producción ejecutiva y asistente de Dirección: Amalia Molina.
Diseño de Escenografía: César Cabrera.
Diseño de Iluminación: Daniel Miranda.
Festivales: Festival puro Teatro 2011.
Localidades: \$80.00

UN DÍA DE LEYENDA

Grupo: El Tenderete (Chihuahua)
Festivales: Primera Muestra de Arte y Diversidad Cultural 2011.
Presentaciones: Teatro de los Héroes.

EN UN TREN MILITAR

Autor: Pilo Galindo.
Grupo: Teatro Bárbaro (Chihuahua).
Director: Luís Bizarro.
Reperto: Víctor Domínguez, Tania del Castillo, Jessica Verdugo, Rosa Peña.
Música: Lupino Caballero
Escenografía: Jair Castillo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Muestra Municipal de Teatro 2011, Jornadas Culturales Villistas 2011
Premios: Mejor escenografía (Muestra Municipal).
Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra.

EL ENEMIGO

Autor: Edeberto Galindo.
Grupo: Taller de Teatro 1939 (Cd. Juárez).
Dirección: Perla de la Rosa.
Reperto: Tulio Villavicencio, Raúl Díaz, Daniel Miranda, Guadalupe Balderrama, Amalia Molina, Carlos Chávez, Brisa Frías Arteaga, Abraxas trias, Leobardo Alvarado, Guadalupe de la Mora, Lorenzo Márquez, David Bravo, David Vázquez, Emiliano Molina, Santiago Molina, Mónica Requejo, Alejandra Galaviz.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.
Presentaciones: Auditorio Cívico Benito Juárez.
Localidades: \$80.00

EQUIPAJE DE SUEÑOS

Grupo: Teatro Ibérico (Cd. Juárez).
Dirección: Virginia Ordoñez.
Festivales: 29° Festival de Teatro de Cd. Juárez

FILA OCUPADA

Autor: Violeta Guerra.
Grupo: Teatro del CEUN (Delicias).
Dirección: Violeta Guerra.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

LA FLOR DE LA VIDA, LA ESPERANZA A UN NUEVO DÍA

Grupo: Fasé producciones (Cd. Juárez).
Presentaciones: Centro Cultural Paso del Norte

UNA FLOR PARA FRANCISCO VILLA

Festivales: Jornadas Culturales Villistas 2011

GARIBALDI

Autor: Pilo Galindo.
Reperto: Abraxas Trias, Salvador Baccio, Laura Galindo, Humberto Salcedo y Miguel Serna.
Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2011.
Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra.

LA INFANCIA DE LUNA

Autoría y dirección: Adrián Almeida.

Grupo: Shin Espectáculos Teatrales.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Muestra Municipal de Teatro 2011 (Chihuahua, Chih.)

Premios: 3er lugar en la Muestra Municipal de Teatro 2011. Actriz revelación (Valeria Loera).

Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra.

LE PAYASION

Grupo: Los Lunáticos.

Festivales: Festival Strongylus, el arte del payaso (Chihuahua, Chih.)

LA LEYENDA DE CHILLANENE

Autor y Dirección: Carlos Quevedo

Grupo: Marionetas Shuto

Reperto: Nancy Moncayo, Hugo Quiñones, Carlos Quevedo

Festivales: XI Festival Nacional de Títeres 2011 Mireya Cueto

Presentaciones: Auditorio del Museo de Historia Mexicana

LISÍSTRATA AMOR Y PAZ

Dirección: Marisol Nájera.

Reperto: Vanessa Serna, Karina Maldonado, Mónica Acosta, Álvaro Perea, Lino Flores, Rodrigo Hernández, Manuel Talavera, Hilda Nájera y Masato Mizuno.

Apoyos: Programación de la Jornada de Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes David Alfaro Siqueiros.

Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra

LOMAS DE POLEO

Autor: Edeberto Galindo.

Dirección: Alondra Hernández Moreno.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Muestra Municipal de Teatro 2011.

Premios: 2º. Lugar en la Muestra Municipal. Mejor actor de reperto: Manuel Talavera Trejo.

EL MAGO DE OZ

Dirección: Carlos Padilla.

Presentaciones: Teatro Gracia Pasquel.

Localidades: \$50.00

MARCELINO PAN Y VINO

Autor: José Ma. Sánchez Silva.

Grupo: Dramco (Cd. Juárez).

Dirección: Rodolfo Rodobertti.

Reperto: Yolanda Almansa, Jorge Alcorcha, José Guadalupe Neri, Humberto Salcedo, Carlos Chávez, Salvador Baccio, Nahum Guitrón, Eduardo Jurado, Gabriel Reyes, Bruno Reyes y Carlos Chávez Jr.

Festivales: 29º Festival de Teatro de Cd. Juárez.

MI ROJO AMOR

Grupo: Frenesí Producciones.

Dirección: Nadia Legarreta.

Festivales: Festival Internacional Chihuahua 2011.

UN MIMO Y UN CAFÉ

Presentaciones: Galería de arte Cafebrería (Cd. Juárez).

Localidades: \$30.00

MIMOS

Festivales: Cumbre de Valores y Cultura de la Legalidad.

Presentaciones: Facultad de Contaduría y Administración de la UACH.

MONÓLOGOS PARA SOLAZAR LA NOCHE

Dirección: Luis Bizarro.

Reperto: Víctor Domínguez, Tania del Castillo y Rosa Peña.

MUERTE QUE TE QUIERO MUERTE

Autor y Dirección: Ernesto Medina.

Grupo: Génesis (Chihuahua).

Reperto: Liz Mirel Cázares, Yamil Guerrero, Ericka Mendoza, Osvaldo Ríos, Luis Fernando Galindo, Antonio Ramírez y Ernesto Medina.

Bailarines: Grupo de Ballet Clásico Español.

Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra.

Localidades: \$80.00

NAHUALES DANZARINES

Grupo: El Tenderete (Chihuahua).

Festivales: Primera Muestra de Arte y Diversidad Cultural 2011; Festival Internacional Chihuahua 2011; Festibaul (Monterrey, NL 2007).

Estreno: 2006.

NI CON PALABRAS

Grupo: Compañía Strongylus (Chihuahua).

Instituciones participantes: Instituto Chihuahuense de la Cultura

Festivales: Festival Strongylus, el

Arte del Payaso en Chihuahua, Festival Navideño Alas y Raíces Chihuahua 2011

Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra.

PALABRAS ENCADENADAS

Autor: Jordi Galcerán.

Dirección: Ana Caro.

Presentaciones: Teatro de Cámara.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

Localidades: \$50.00

PASTORELA CON TÍTERES

Grupo: El Tenderete (Chihuahua)

Festivales: Festival Navideño Alas y Raíces Chihuahua

Apoyos: Instituto Chihuahuense de la Cultura

PASTORELA INFANTIL

Grupo: Teatro Alas y Raíces Chihuahua.

Festivales: Festival Navideño Alas y Raíces Chihuahua 2011

Instituciones participantes: Instituto Chihuahuense de la Cultura.

PEQUEÑA PIEZA PSICOPÁTICA

Grupo: Manitas traviesas (Cd. Juárez).

Festivales: 29º Festival de Teatro de Cd. Juárez

PETICIÓN DE MANO

Autor: Anton Chéjov.

Grupo: Teatro Ático (Delicias)

Dirección: Francisco Javier Flores.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

Presentaciones: Teatro de Cámara Fernando Saavedra.

PÍNTAME UN CORDERO

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011).

Presentaciones: Sala de Artes Escénicas José de Jesús Aceves

SÁLVAME

Grupo: Strongylus (Chihuahua).

Festivales: Festival Yumari, Festival Internacional de Chihuahua 201

SILENCIO NADIE SE MUEVA

Grupo: Fasé producciones (Cd. Juárez).

Festivales: 29º Festival de Teatro de Cd. Juárez

LA TERCERA PALABRA

Grupo: Más teatro (Cd. Juárez).

Festivales: 29º Festival de Teatro de Cd. Juárez

TSURU: LA GRUYA CREPUSCULAR

Autor: Janji Konoshita.

Adaptación y Dirección: Virginia Ordoñez.

Grupo: Compañía Teatral Candilejas del desierto (Cd. Juárez).

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011

UBÚ REY

Autor: Alfred Jarry

Grupo: Nora (Cd. Juárez).

Dirección: Fabián Villalpando.

Festivales: 29º Festival de Teatro de Cd. Juárez

VA MI MAMI EN PRENDA

Autor: Juan Carlos Alcalá

Adaptación: David Alcalá.

Reperto: Rocío Chávez, Laura Goretty, Viridiana Domínguez, Paola Loya, Dizán Muñoz.

Localidades: \$50.00

VAYA HÁBITO

Grupo: Fasé producciones (Cd. Juárez).

Dirección: Yassica Ugalde

VILLA MI GENERAL

Autor: Guadalupe de la Mora.

Grupo: Telón de arena (Cd. Juárez).

Dirección: César Cabrera.

Producción: Instituto Chihuahuense de la Cultura.

Producción Ejecutiva: Pablo Muñoz.

Festivales: Jornadas Villistas 2011

WILLIAM

Autor: Christopher Domínguez.

Grupo: Baalit Producciones Teatrales (Cauhtémoc)

Dirección: Gabriela Chapa.

Presentaciones: Teatro de los Héroes.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

Y CUANDO DESPERTÉ, YA SE ME HABÍA HECHO TARDE

Autor: Francisco Olivieri.

Grupo: Octavius

Dirección: Abraxas Trias.

Festivales: 29º Festival de Teatro de Cd. Juárez.

Presentaciones: Centro Cultural Paso del Norte.

Carlos Montemayor
2013



Fotografía: Danilo de Mar

CONVOCATORIA

Con la finalidad de difundir la obra y el ejemplo del destacado intelectual chihuahuense Carlos Montemayor

El Gobierno del Estado de Chihuahua

a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte y el Programa Chihuahua Vive, bajo la coordinación del Instituto Chihuahuense de la Cultura, y el H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral, por medio de la Oficina de Atención a Creadores, convocan a todos los escritores de los países del continente americano a participar en el

Premio Interamericano de Literatura Carlos Montemayor para obra publicada en 2011-2012

De conformidad con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los escritores ciudadanos de cualquier país del continente americano que tengan obra publicada en los años 2011-2012;
2. El premio se ofrecerá alternativamente sobre una base anual, en las áreas de narrativa (novela y cuento), poesía y ensayo, circunscribiéndose en esta emisión al género Cuento;
3. El tema y la extensión de los trabajos concursantes será libre;
4. Los libros presentados podrán estar escritos en español, portugués, francés e inglés (en estos últimos tres casos deberán ser acompañados de una traducción al castellano);
5. Se podrá presentar una sola obra publicada impresa, por cada participante;
6. Los participantes entregarán cuatro ejemplares de la obra presentada y un sobre conteniendo sus datos (nombre completo, dirección, teléfono y correo electrónico);
7. El Instituto de la Cultura nombrará un Consejo Técnico constituido por escritores y académicos con reconocida trayectoria para determinar la concesión del premio;
8. La entrega del premio tendrá lugar en el salón del antiguo recinto legislativo, en el Palacio de Gobierno del Estado de

Chihuahua, México, el día 13 de junio del 2013, aniversario del natalicio de Carlos Montemayor.

9. El premio, único e indivisible, constará de medalla conmemorativa, diploma y \$150,000.00 pesos mexicanos (ciento cincuenta mil pesos 00/100 M.N.);
10. Los trabajos sometidos a concurso, deberán ser enviados a la dirección siguiente:

Premio Interamericano de Literatura Carlos Montemayor
Instituto Chihuahuense de la Cultura,
Av. Universidad y División del Norte S/N,
colonia Altavista. Chihuahua, Chih., México,
C.P. 31200.

11. El Instituto no devolverá las obras sometidas a concurso;
12. Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Instituto Chihuahuense de la Cultura o por la Comisión Técnica, según el caso;
13. No podrán participar los empleados del Instituto Chihuahuense de la Cultura, ni sus familiares directos.

La presente convocatoria tendrá vigencia a partir de su publicación, con fecha de cierre el día **31 de enero del 2013.**

Se recibirán trabajos enviados por correo, cuyo matasellos no exceda la fecha del cierre.

Instituto Chihuahuense de la Cultura

Av. Universidad y Av. División del Norte S/N,
Colonia Altavista,
Chihuahua, Chihuahua, México,
C.P. 31200
Tel. (614) 214-48-00

Representaciones del Instituto en el Estado de Chihuahua

Ciudad Juárez (656) 617-66-03
617-63-58
Delicias (639) 474-20-36
Parral (627) 522-00-50
Camargo (648) 462-46-77

Representación del Gobierno del Estado de Chihuahua en la Ciudad de México, D.F.

Río Pánuco #108, Col. Cuauhtémoc,
C.P. 06500, Ciudad de México, D.F.
Tel. (55) 52-08-01-18.



Chihuahua
Estado Libre y Soberano
de México

Instituto
Chihuahuense
de la Cultura



Hidalgo del
Parral
Municipio

Chihuahua
Estado Libre y Soberano
de México

REPOSICIONES

CAMPO DE PLUMAS

Grupo: Escena 4 (Chihuahua).
Dirección: Daniel Alberto Ramos.
Festivales: Cumbre de Valores y Cultura de la Legalidad, Festival de teatro de Parral 2011
Estreno: 2009

CÓMALA

Grupo: Telón de arena (Cd. Juárez).
Dirección: Perla de la Rosa.
Estreno: 2009.

CONTRABANDO, VOCES DE SANTA ROSA

Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez).
Dirección: Perla de la Rosa
Festivales: VII Festival Internacional Chihuahua 2011, VII Encuentro Nacional de Creadores 2011
Estreno: 2008.

DOLORES O LA FELICIDAD

Grupo: Facultad de Artes UACH (Chihuahua).
Director: Luis Heraclio Sierra
Premios: 1er. Lugar en la Muestra Municipal de Teatro 2011 (Chihuahua, Chih.) Mejor director: Luis Heraclio Sierra y Mejor actriz de reparto: Karina Maldonado.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Muestra Municipal de Teatro 2011
Estreno: 2010.

EFFECTO DOMINÓ

Grupo: La Última Butaca.
Dirección: Jissel Arroyo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.
Estreno: 2010

LA LAGARTIJA

Autoría y dirección: Jissel Arroyo.
Grupo: La última butaca.
Estreno: 2009.
Otros años de presentación: 2011

NAOMI EN LA SALA

Traducción y adaptación y
Dirección: Jissel Arroyo.
Grupo: La última butaca.
Estreno: 2000.
Otros años de presentación: 2005, 2007, 2011

ÑÁQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez).
Dirección: César Cabrera.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, festival puro teatro 2011, XXIX festival de teatro de la ciudad 2011 (Juárez, Chih.)
Estreno: 2010.

TOMÓCHIC, LA VOLUNTAD DE UN PUEBLO

Dirección: Ernesto Medina.
Festivales: Festival Cultural Namúrachí 2011, Jornadas Culturales Villistas 2011.
Estreno: 2009.

Y SE ARMÓ LA REVOLUFIA

Grupo: El Tenderete (Chihuahua).
Director: María del Pilar Georgina Cárdenas Ordaz.
Festivales: 1ra. Muestra Internacional de títeres 2011, Muestra Estatal de Teatro 2011 y Jornadas Culturales Villistas 2011.
Estreno: 2010

OMISIONES

ANACLETO MORONES

Autor: Juan Rulfo.
Grupo: Telón de Arena (Cd. Juárez).
Dirección: Perla de la Rosa.
Reperto: Pablo Muñoz, Guadalupe Balderrama, Eva Gallegos, Cecilia Bueno, Perla de la Rosa, Guadalupe de la Mora, Amalia Molina.
Apoyos: Programa teatro en tu escuela.
Estreno: 2010.

DÍAS NEGROS

Autor y Dirección: Edeberto Galindo.
Grupo: Taller de Teatro 1939 (Cd. Juárez)
Dirección: José Manuel Blanco Xil, Edeberto Galindo
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.
Premios: Actriz revelación: Natalia Galindo; mejor actriz: Luz Aída Pérez; mejor dirección (Muestra Estatal).
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.

MAMÁ CORAZÓN DE ACERO

Autor: Antonio Zúñiga.
Grupo: Alborde Teatro (Chihuahua – D.F.)
Dirección: Rodolfo Guerrero.
Festivales: VI Festival Internacional Chihuahua 2010, 1er Festival Internacional de Teatro ¡aTrote! 2011.
Estreno: 2010.

Coahuila

APENAS SON LAS CUATRO

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Rictus Monclova.
Dirección: Oscar Castañeda.
Festivales: Festival de la Risa 2011

LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

Reperto: Federico Vargas y Rogelio Palos.

COCINAR EL AMOR

Autor: Hugo Salcedo.
Dirección: José Palacios.
Reperto: Tere Guillermo.
Festivales: Festival de la Risa 2011, 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011.
Presentaciones: Teatro del IMSS
Localidades: \$60.00

CUANDO LAS MUÑECAS SE DESPEINAN SOLAS

Grupo: Triqueta.
Dirección: Iris Arias.
Festivales: Festival Artístico Coahuila 2011.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad Fernando Soler.

LA ESPOSA DEL PUEBLO

Dirección: Xavier Rosales.
Reperto: Marissa Vallejo.

FAUNA ROCK

Grupo: Compañía de Teatro Integración (Saltillo)
Presentaciones: Teatro de la Ciudad Fernando Soler

FLUSH Y 25 x 25 = 100 LOCOS

Grupo: Carreta de Locos.

HAMLET, IMPERIO DEL DOLOR

Dirección: Alejandro Esparza Farías.
Asistente de Dirección: Cirilo Recio.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$50.00

EL LIBRO DE LA SELVA

Grupo: Rojas Maynéz producciones.
Dirección: Rosina Rojas.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad de Monclova.

MÁS ENCIMA... EL CIELO

Autor: Sergio Galindo.

Grupo: Tierra Lúdica
Experimentación Escénica.
Dirección: Xiomara Alvgar.
Reperto: Gabriel Neaves, Xiomara Alvgar.
Presentaciones: Teatro de la Ciudad Fernando Soler.
Localidades: \$60.00

LOS METERETES CON PETERETE

Unipersonal: Gabriel Ortiz.
Grupo: Compañía de Teatro Integración.
Festivales: Festival Artístico Coahuila 2011.
Presentaciones: Centro Cultura Multimedia 2000.

UNA MUJER SOLA

Autor: Franca Rame y Dario Fo.
Dirección: Marissa Vallejo.

EL MUNDO MÁGICO DEL VALLE DE CUATRO CIÉNAGAS

Autor: Hada Perlop.
Grupo: Teatro Infantil Las Hojarascas.
Dirección: Magdalena Hernández Flores.
Reperto: Laura Guadalupe Zavala Balandrán, Concepción Gutiérrez Piña, Jarumy Yumiko Rodríguez Vidal, Judith Alejandra Morales Quiroz, Gema Guadalupe Sánchez Beltrán, Azul Arelhi Gutiérrez Beltrán, Jessica Lizbeth Gutiérrez Beltrán, Jesús Alejandro Beltrán Guzmán, Rodolfo Raudel Gutiérrez Piña, y Montserrat Alejandra Delgado López.
Vestuario: Nayely Posadas.
Efectos especiales: Alexandro y Orlando Porto.
Apoyos: DIF Estatal y el Centro de Integración Social para Personas con Capacidades y sus Familias.

EL MUNDO TERRECILLA

Autor: María Alicia Uzcanga.
Grupo: Teatro de la Casa de las Artes.
Dirección: Víctor Jiménez.
Festivales: Festival Artístico Coahuila 2011.
Presentaciones: Teatro de Cámara del Teatro de la Ciudad.

LOS NEGROS PÁJAROS DEL ADIÓS

Autor: Oscar Liera.
Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas (Saltillo).
Dirección: Gustavo García.
Reperto: Mónica Almanza, Oziel Ochoa, Martha Matamoros y Fedra Alba.
Escenografía: Juan Antonio Villarreal.
Apoyo logístico: Amado Ramírez.
Apoyo técnico: César Zúñiga y Michel Morín.
Diseño gráfico: Ana Luisa Aguilar.
Localidades: \$60.00

LA RECICLADORA DE MARIDOS

Grupo: Voces en Tinta.
Reperto: Marissa Vallejo.

ROSETE SE PRONUNCIA

Autor: Hugo Hiriart.
Grupo: Luz del Norte (Saltillo).
Dirección: Mabel Garza.
Reperto: Jesús Valdés, Martha Matamoros, Roy Carrum y Adalberto Montes.
Festivales: Festival Artístico Coahuila 2011.
Presentaciones: Teatro Salvador Novo.

SEXO, DROGAS Y ROCK AND ROLL

Autor: Eric Bogosian.
Grupo: Ecléctico de Teatro y Asociación Rodas.
Dirección: Enrique Gorostieta.
Reperto: Luis Javier Alvarado.
Asistente General: José Eugenio Sánchez.
Producción: Grupo Ecléctico de Teatro.
Fotografía: Lucy Jacobo.
Festivales: Festival de la Risa 2011..

LAS TREMENDAS AVENTURAS DE LA CAPITANA GAZPACHO O DE COMO LOS ELEFANTES APRENDIERON A JUGAR CANICAS

Autor: Gerardo Mancebo del Castillo.
Grupo: Teatro Clan Filoté.
Dirección: Michell Morín.

VASELINA

Dirección: Luis Fernando Montoya.
Reperto: Ana González, Rafael Pineda, Jazmín Soto, Verónica Flores, Mariana Paz, Alan González, Antonio Velarde, Omar Vega, Armando López, María Cruz, Ximena Toledo y Raquel Cortés.

UNA VEZ EN LA ISLA

Autor: Lynn Ahrens.
Dirección: David Trillo.
Grupo: Taller de Teatro de la Universidad Autónoma del Noreste.
Coreógrafo: Janet Guillén.
Reperto: Óscar Treviño, María Cabello, Cynthia Rojas, Jéssica Soberón, Griselda Mendoza, Álvaro Rodríguez.
Producción: Abraham González de las Fuentes.
Festivales: Festival Artístico Coahuila 2011, Festival de Teatro Universitario 2011 (UNAM).
Presentaciones: Teatro de la Ciudad Fernando Soler.

REPOSICIONES

CORNUDO, APALEADO Y CONTENTO

Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Reperto: Amado Ramírez, Mónica Almanza y Juan Antonio Villarreal.
Festivales: Foro de Arte y Cultura Coahuila 2011, Festival de la Risa 2011.
Estreno: 2008. **Otros años de presentación:** 2009, 2011.

DIVORCIADAS JAJA JAJA

Grupo: Proyecto Finisterre.
Dirección: José Luis Zamora.
Reperto: Daniel Gómez, Anel Flores y Martha Matamoros.
Festivales: Festival de la Risa 2011
Estreno: 2009.
Otros años de presentación: 2011.

FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR

Grupo: Asociación Coahuilense de Teatristas AC.
Dirección: Gustavo García.
Festivales: Festival de la Risa 2011.
Estreno: 2007.
Otros años de presentación: 2009, 2011.

Colima

HOMBRES EN ESCABECHE

Grupo: Colectivo Teatro Ambulante.
Dirección: José Luis Zamora.
Festivales: Festival de la risa 2011
Estreno: 2008.
Otros años de presentación: 2009, 2011.

EL ORNITORRINCO

Dirección: Héctor Moreno.
Grupo: Carreta de Locos.
Reperto: Luis Falcón y Fabiola Martínez.
Festivales: Festival de la Risa 2011.
Estreno: 2009.

LA SEÑORA IRENE DE LA TORRE

Grupo: Compañía de Teatro Akenatón.
Unipersonal: Sandra Yadira Berlanga.
Estreno: 2009.

TRES PAVESAS

Dirección: Xiomara Alvgar.
Reperto: Nina Pérez, Gloria López, Xiomara Alvgar y Jorge Oyervides.
Estreno: 2009.

OMISIONES

A PUNTO DE TURRÓN

Autor: Silvia Mejía.
Dirección: Marissa Vallejo.
Reperto: Isabela Corona y Cristina Dávila.
Estreno: 2008.
Otros años de presentación: 2011.

DESCONCIERTO A CUATRO MANOS

Autor y Dirección: Francisco Ramírez y Gabriel Neves.
Grupo: Teatro Imaginare.
Festivales: Festival de la Risa 2011.
Estreno: 2009.
Otros años de presentación: 2011.

LA LOCURA DE BABAGGE

Autor: Carlos Almonte.
Reperto: Miguel Andrés Rivera.
Estreno: 2010.
Otros años de presentación: 2011.

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Proyecto Finisterre.
Dirección: José Luis Zamora.
Festivales: Festival de la Risa 2011.
Estreno: 2007.
Otros años de presentación: 2011.

CORRE EL AGUA

Dirección: Juan Pablo Fernández.
Festivales: Muestra de Teatro Joven para Jóvenes 2011 (Colima, Col.)

DECISIONES SOBRE IDENTIDAD PERSONAL

Grupo: Ángeles de la Calle.
Dirección: Eduardo Gutiérrez Camargo.
Festivales: Muestra de Teatro Joven para Jóvenes 2011 (Colima, Col.)

JESÚS VOLVISTE A NACER

Autor: Silverio Palacios.
Grupo: Centro de Educación Artística Juan Rulfo.
Dirección: Manuel Martínez Cordero.
Apoyos: Programa de animación cultural Tiempo de Navidad.

LOS IRREVERENTES

Grupo: Café.
Dirección: Ismael Ramírez.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura y el Instituto de Fomento de Ferias y Exposiciones de Colima.
Festivales: LXXIV Feria de Todos los Santos, BCS 2011
Presentaciones: Escenario Móvil de la Secretaría de Cultura

MONÓLOGO SOBRE EL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

Unipersonal: Xomali Lucía Mercado Medina.
Festivales: Muestra de Teatro Joven para Jóvenes 2011 (Colima, Col.)

MUJERES DE PAR EN PAR

Grupo: Celta Producciones.
Dirección: Alejandro Jiménez.
Reperto: Indira Páez y Juan David Ferrer.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Colima.

NIÑO DE LUZ Y AIRE

Adaptación y Dirección: Gabriel Negrete.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños 2011 (Guadalajara, Jal.)

QUERIDO ERROR

Presentaciones: Teatro Hidalgo.
Dirección: Domenico Giustino y Olga Gutiérrez.
Reperto: Georgina Navarro y Cristóbal Barreto, Dora Moreno e Iván Quiroz.

REVOLUCIÓN 2010

Grupo: Teatro Rodante.
Dirección: Francisco Lozano.
Reperto: María del Carmen Cortés.

SHAKESPEARE RELATO DE JUGLARES

Grupo: La Garra de Pachamama.
Dirección: Alejandra Pastrana.
Presentaciones: Teatro de Casa de la Cultura.

REPOSICIONES

DELIRIUM BICENTENARIUM TREMENS

Autor: César Anguiano.
Dirección: Jaime Velasco.
Estreno: 2010.

LA LECCIÓN

Dirección: Jaime Velasco.
Estreno: 2010.

PAISAJE INTERIOR NORTE/SUR

Grupo: Puercoespines Teatro.
Estreno: 2010.

PUERCOESPÍN

Grupo: Cuatro Milpas Teatro.
Dirección: Héctor Castañeda Arceo.
Estreno: 2008.

ROMEO Y JULIETA

Dirección: Héctor Castañeda.
Apoyos: Prog. Nal. de Teatro Escolar.
Estreno: 2010

SOLO UNA MUJER

Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad de Colima.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011.
Estreno: 2009.

Comarca Lagunera

ALEGRES A BELÉN

Grupo: Alegría (Lerdo).

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

BENITO FERNÁNDEZ

Autor: Elena Garro.

Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota (San Pedro de las Colonias)

Dirección: Gerardo Moscoso.

Reperto: Franz Borja, Jorge Rodríguez, Norma Pecina, J. Concepción Cervantes y Jazmín Morales.

Presentaciones: Salvador Novo.

CIRCO INDEPENDENCIA

Grupo: Compañía Tolvanera (Gómez Palacio).

Reperto: Xava Tolvanera, Julio Tolvanera, Jerry Tolvanera, Yaz Tolvanera, Fernanda Tolvanera, Miguel Ángel Tolvanera y Adrián Tolvanera, Tinoco Loco, Cinthia, David y Alan Galán.

Festivales: Festival de Circo y Teatro de Calle 2011.

Presentaciones: Plaza de Armas.

COMO TE QUEDO EL OJO LUCIFER

Autor: Norma Ramón Calvo.

Grupo: Génesis Teatro.

Apoyos: Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED)

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

Presentaciones: Teatro Dolores del Río de la Casa de la Cultura de Gómez Palacio, Dgo.

DE BARBAS Y FALDAS LARGAS

Autor: Teresa Valenzuela.

Grupo: Grupo de teatro del Centro Cultural Pablo C. Moreno (Torreón).

Dirección: Guillermo Padilla.

FIESTA MEXICANA

Grupo: Grillos UAC.

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

GLORIA A DIOS

Grupo: Plana mayor (Gómez Palacio)

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

UNA HERMOSA NOCHE

Grupo: Héroes en escena

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

Presentaciones: Casa de la Cultura de Gómez Palacio.

EL MEDIO PELO

Autor: Antonio González Caballero.

Grupo: Compañía Scences (Gómez Palacio).

Dirección: Omar García.

Apoyos: Instituto de Cultura de Durango.

LA MISIÓN

Grupo: Génesis Teatro (Gómez Palacio).

Dirección: Cesar Cháirez y Jesús Prieto.

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

PASTORES DE LA CIUDAD

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Teatro de la Facultad de Ciencias Químicas de la UJED.

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

Presentaciones: Teatro Dolores del Río.

NO DESEARÁS LA MUJER DE TU HIJO

Grupo: Centro Cultural R. Mijares.

Dirección: Alejandro Alvarado.

Apoyos: Dirección Municipal de Cultura de Torreón.

Festivales: XVIII Festival Estudiantil de Teatro del Isauro Martínez 2011.

NO TENGO... NO PAGO

Autor: Darío Fo.

Grupo: Compañía Teatral de Torreón.

Presentaciones: Teatro Isauro Martínez

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Autor: Javier Malpica.

Grupo: Teatro La Canica.

Dirección: Rafael Hernández.

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños 2011 (Guadalajara, Jal.)

LAS PERIPECIAS DE UN COSTAL

Grupo: Leones (Torreón).

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gómez Palacio, Dgo.)

PINOCHO

Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota (San Pedro de las Colonias) y la Acequia (Torreón).

REPOSICIONES

EL VIAJE DE LOS CANTORES

Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota (San Pedro de las Colonias)

Dirección: Gerardo Moscoso.

Festivales: Feria Cultural Durango 2011.

Estreno: 2009

SUEGRAS BÁRBARAS

Grupo: Génesis.

UN HOGAR SÓLIDO

Grupo: Compañía Coahuilense de Teatro La Gaviota (San Pedro de las Colonias)

Dirección: Gerardo Moscoso.

Estreno: 2007.

Durango

12 Y 1 = A 13

Dirección: Fabricio Porras y Carlos Saravia.

Grupo: Cuarto oscuro.

Festivales: Feria Nacional Durango 2011

BESO DE JUDAS

Adaptación y Dirección: Juan Pablo Ayón.

Grupo: Centro Artístico Analco.

Apoyos: Temporada de teatro Enrique Mijares 2011.

Festivales: Festival Hablapalabra 2011.

EL CARNAVAL DE BEAS

Autor y Dirección: José Ángel Soto Favela.

Grupo: Cuerda Floja.

CRI- CRI

Grupo: Cobaeb Lomas.

Dirección: Francisco Cázares.

Presentaciones: Teatro Ricardo Castro.

ÉL ME MINTIÓ Y A ELLAS TAMBIÉN

Grupo: Voces de Mujer.

Dirección: Claudia Salinas.

Festivales: Feria Nacional Durango 2011; Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango, Dgo.)

ÉL O ELLA O VICEVERSA

Grupo: Animal en extinción .

Apoyos: Temporada de Teatro Enrique Mijares 2011

EN ESPAÑOL SE DICE ABISMO

Dirección: Francisco I. Cazares

Festivales: Festival Hablapalabra 2011

LOS FANTASMAS DE LOS VILLANCICOS

Autor: Ciruelo León

Grupo: Zpiral.

FIESTA MEXICANA

Grupo: Teatro Grillos.

Festivales: Festival de Pastorelas 2011.

FUERA DE TONO

Grupo: Teatro la balanza.

Dirección: Ricardo Cárdenas.

Festivales: Feria Nacional Durango 2011

EL INFIERNO SOMOS NOSOTROS

Autor: Jean Paul Sartre.

Grupo: Labat.

Dirección: Isaac Ramdía.

Reperto: Joshi Madrid, Silvia Romero, David Montelongo y Eduardo Smythe.

Apoyos: Temporada de Teatro Enrique Mijares 2011.

Festivales: Festival Hablapalabra 2011.

EL MAGO DE OZ

Grupo: Tec de Monterrey.

Presentaciones: Teatro Ricardo Castro

LA MALA VIDA

Autor: Darío Fo.

Grupo: Teatro Cuarto Oscuro.

Dirección: Fabricio Porras.

Reperto: Abril Arreola.

Festivales: Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango, Dgo.)

MARCELINO PAN Y VINO

Autor: José de Jesús Ramírez Cortés.

Dirección: Fátima del Rosario.

Apoyos: Instituto Municipal de Arte y Cultura.

LA MULATA DE CÓRDOBA

Autor: José Pablo Moncayo.

Grupo: Producciones Faro.

Dirección: Fátima del Rosario.

Reperto: Adriana Carrola, Jorge Torres, Coco María Hernández y Amanda Flores.

Apoyos: Programa Jueves de Leyenda.

Presentaciones: Teatro del IMSS

LA NAVE

Autor: José Luis Pineda Servín.

Adaptación: Ángel Hernán Valenzuela Cortez y Neffetari Karin Herrera Olguín.

Grupo: Espacio Abierto.

Dirección: Ángel Hernán Valenzuela Cortés.

Reperto: Luis Donaldo Torres Hernández, José Luis Guerrero Fierro y María del Carmen Navarro Lomelí.

Festivales: VI Encuentro Nacional

de Teatro hecho por Niñas y Niños 2011 (Guadalajara, Jal.)
Apoyos: Instituto de Cultura ICED.

LA NIÑA APARECIDA DEL HOSPITAL

Grupo: Producciones Faro.

Dirección: Fátima del Rosario.

Apoyos: Programa Jueves de Leyenda.

EL OSO

Autor: Anton Chejov.

Grupo: Animal en Extinción.

Dirección: Alexis Braulio.

Reperto: Miriam Quintero, Alexis Braulio y Vianey Rodríguez.

Apoyos: Temporada de teatro Enrique Mijares 2011.

PASOS DE MUJER

Reperto: Laura Castro.

Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA).

PASTORES DE LA CIUDAD

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Grupo de Teatro de la Facultad de Ciencias Químicas de la UJED.

Apoyos: Instituto de Cultura del Estado de Durango.

Festivales: Festival de Pastorelas 2011 (Gomez Palacio, Dgo.)

EL PUENTE QUE CONSTRUYÓ EL DIABLO

Grupo: Producciones Faro.

Dirección: Fátima del Rosario.

Apoyos: Programa Jueves de Leyenda.

EL REY MAGO

Autor: Elena Garro.

Grupo: Tembeleke Actrices.

Dirección: Ignacio Escárcega.

Reperto: Judith Martínez, Gabriela Aguirre, Paloma de la Riva, Paula Araceli Aguilar, Arturo Floriano, Saúl Martínez, Enrique Carrillo y Fabricio Porras.

Asistente de Dirección: María de la Luz Hernández Arce.

Música: Karla Ibarra, Anahí del Rocio Villarreal y Agustín Lázaro Quintana.

Producción General: Eduardo Palomé.

Diseño de escenografía y vestuario: Nataly Ortega.

Apoyos: Temporada de Teatro, Enrique Mijares 2011, Fondo

Regional para la Cultura y las Artes del Noreste (FORCAN).

RUIDERO

Dirección: Erón Vargas.

Festivales: Feria Nacional Durango 2011, Festival de Circo y Teatro de Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango, Dgo.)
Estreno: 1997.

SOPLADOR DE ESTRELLAS

Grupo: Kjeta.

LA TIERNA HISTORIA DE UN TÍTERE DE MADERA LLAMADO PINOCHO

Grupo: Fantástico Show.

Festivales: Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango, Dgo.)

TRAVESURAS CELESTIALES

Grupo: Kjeta.

REPOSICIONES

CABARETEANDO

Dirección: Francisco I. Cazares

Apoyos: Instituto de Cultura ICED

Estreno: 2005

Otros años de presentación: 2008, 2010, 2011.

ENSAYANDO EL VESTIDOR

Dirección: Castoeugenio Crusánchez.

Grupo: Compañía Protidur (Productores de Teatro Independiente de Durango).
Estreno: 2009.

Festivales: Festival Cultural Revueltas 2011, 4º Coloquio de Teatro Nuevo León 2011.

LA ILÍADA VERSIÓN 7.3

Dirección: Alexis Braulio.

Grupo: Animal en extinción.
Estreno: 2005.

Festivales: 4º Coloquio de Teatro Nuevo León 2011, Festival de Monólogos Teatro Nazas 2011 y Cain, Encuentro de Teatro de Pequeño Formato 2011 (Jalisco).

OMISIONES

CUCA MÍA

Dirección: Francisco I. Cazares.

Apoyos: ICED.

Festivales: Todos los muertos 2011.

Estreno: 2008.

Edo. de México

ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Autor: Lewis Carrol.
Grupo: Teatryka (Toluca).
Dirección: Sisu González.
Reperto: Nancy González, Suryday Ugalde Rosa, Rana Lorena Venta Lirio, Mensajero Anglosajon, Guillermo David San Juan Iris, Camilo Acolt.
Festivales: Día Mundial del Teatro ENAT 2011, XXIII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2011).

EL BESTIARIO

Dirección: Alejandro Carpizo.
Grupo: Compañía Teatral Cómplices.
Festivales: FestinARTE 2011.
Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Toluca.

BUENOS DÍAS DON MELQUIADES

Autor: Arneth Cohen.
Grupo: Orchestra Artes Escénicas, A. C. (Cuautitlán Izcalli).
Director: Arneth Cohen.
Reperto: Max Zalce Monroy, Moonze Reyes, Fiana Bathory, Karen Llamas V., Gibrán J. Cohen, Alice Reyes, Miquel Mejía, Manuel Salvatierra, Mariela Romo, Carolina Rojas, Mendoza Maquir Sainz, Daniel Cabrera, Luis Enrique Herrera, Alberto Abad, Gabriel Aranda, Andrea Filati, Urinda Curiel, Koko Salamander.
Festivales: XXIII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2011).

LA CARTA DE JORGITO

Autor y Dirección: Citlalli Rivera.
Grupo: Fonámbules.
Presentaciones: Explanada de San Luis de la Paz.

CHISPAS, RAYOS Y CENTELLAS

Autor: Teresa Valenzuela.
Dirección: Citlalli Rivera.
Grupo: Fonámbules.
Reperto: Gustavo Montealván, Abigail Mota, Citlalli Rivera, Adán Moreno, Christian Martínez, Alfredo Galván, Enrique Vargas, Sergio Guerrero.
Música en vivo: Grupo Buenrostro.

Asistente de producción: Elena Acevedo.

Productor ejecutivo: Penélope Rivera.

Localidades: \$40.00

CONCIERTO... GATO

Grupo: La mueca teatro.
Festivales: Festival Quimera 2011 (Toluca, Edo Mex.)

CRÓNICA DE UN AMOR OSCURO

Dirección: Guillermo Antonio Pérez Tiscareño.
Grupo: Fanut Teatro.
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo Mex.)
Localidades: \$60.00

CRÓNICA DE UNA MUERTE OSCURA

Grupo: Fundación Cultural Buena Voluntad Activa.
Dirección: Alejandro Carpizo.
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo Mex.)

¡CUIDADO... BRUJA ATERRIZANDO!

Autoría y dirección: Nidya Pachecho.
Festivales: FestinARTE 2011.
Presentaciones: Centro Cultural Mexiquense.

DIABLORELA

Grupo: Caminantes.
Reperto: Esperanza Tapia, Rafael Farías, Sarahí Delgado, Katy Alonso, Litzy Maciel, Alonso Hernández.
Instituciones participantes: Instituto Mexiquense de Cultura.

LOS DOS TEOTIHUACANOS

Grupo: Ehécatl, Ketzalcohuatl, Tlalokan.
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo Mex.)

EDIPO REY

Autor: Sófocles.
Festivales: XII Concurso Nacional de Teatro (San Luis Potosí, 2011)

LOS ENGAÑOS DE LUCIFER

Grupo: Compañía teatral universitaria Tepsis.
Presentaciones: Sala de conciertos

del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB).

LA HECHICERA

Autor: Charles Antonetti.
Dirección: Alfonso Virchez.
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo Mex.)

HISTORIA PARA TRES HISTERIAS

Grupo: Teatro Lunar (Toluca).
Instituciones participantes: Instituto Mexiquense de Cultura.

EL JUGUETERO

Grupo: Mond ensamble.
Festivales: Festival Quimera 2011 (Toluca).

LA LEYENDA DE LOS SOLES

Dirección: Lorena Barrios.
Grupo: Compañía de Artes Escénicas "Frago Dadún" (Otumba).
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo Mex.), Festival Quimera 2011 (Toluca, Edo. Mex.)

MOLIERE

Autor: Sabina Berman.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro Humberto Vidal Mendoza.
Dirección: Juan Pedro Coahuayana

Reperto: Alejo Ambríz Romero, Yesenia Méndez Flores, Antonio Álvarez Domínguez, Fernando David Rosas Galicia, Roberto Lauriani Camargo, Edgar Cid Portillo y Nayeli Melina Sánchez Molina.

Festivales: XII Concurso Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2011)

Premios: mejor escenografía, mejor actor secundario y mejor puesta en escena.

LOS NIÑOS DE MORELIA

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hechos por niños y niñas 2011 (Guadalajara, Jal.)
Presentaciones: Foro de Arte y Cultura

PASTORELA

Dirección: Carlos Banda.

Presentaciones: Teatro Sala de Conciertos.

EL PIRATA CHIMUELO

Grupo: Athos garabatos.
Festivales: FestinARTE 2011, Festival Quimera 2011 (Toluca, Edo. Mex.)
Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Tenancingo.

EL PRINCIPITO

Festivales: XII Concurso Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2011).

QUÉ NOS DURA LA BASURA

Grupo: Rehilete.
Festivales: Festival Quimera 2011 (Toluca, Edo. Mex.)

EL RITUAL DEL CAOS

Autor: Creación Colectiva.
Grupo: La Salida (Netzahualcóyotl).
Dirección: Marco Antonio Sánchez.
Reperto: Aarón Avilés, Brenda Castillo, Marco Antonio Sánchez.
Festivales: XXIII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2011).

LOS SUEÑOS DE NANCI

Dirección: Roberto Carlos Garduño.
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo. Mex.)

TEATRO DE TÍTERES. BRUJAS Y CALAVERAS

Grupo: Acoyani.
Apoyos: Programa Acércate un domingo al Centro Cultural Mexiquense.
Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo. Mex.)
Presentaciones: Ágora del Museo de Antropología e Historia

TODO ES VENTURA

Autor: Juan Ruíz de Alarcón.
Grupo: Teatro de la EBA Toluca.
Dirección: Dalia Inés Contreras Gonzaga.

Festivales: XXIII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF 2011).

LA TORRE DE LAS PRINCESAS

Autoría y dirección: Alejandro Lamadrid Estrada.
Grupo: Espejo de Arena.

LAS TROYANAS

Autor: Eurípides.

Festivales: XII Concurso Nacional de Teatro (San Luis Potosí, SLP 2011).

USS EL NIÑO CAZADOR

Grupo: Compañía de Marionetas IMC.

Dirección: Mónica Yazmín Tapia .

Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo. Mex.)

Apoyos: Programa Domingos Culturales.

LA VIDA EN EL ESCENARIO

Dirección: Roberto Carlos Garduño.

Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo. Mex.)

YO, SOR JUANA, LA PEOR DE TODAS

Autoría y dirección: Germán Gastelum.

Grupo: Compañía de Teatro México – COTEMEX (Tlalnepantla y Naucalpan, Estado de México).

Reperto: Xóchitl Illana, Grissel Samano, Violeta Alba, Juan Carlos Turell, Rosa María Xuchitl, Socorro Enciso, Rocío del Mar, Aldo Grajeda.

Festivales: XXIII Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro (México, DF).

LA ZORRA Y LAS UVAS

Autor: Guilherme Figueiredo.

Grupo: Teatro Popular Artístico.

Dirección: Raúl Cáceres Careño.

Reperto: Jaqueline Silva, Esperanza Tapia, Paola Hernández, Gabriel Soriano, Alonso Hernández, Miguel Ángel Fregoso e Irving Chang.

Presentaciones: Centro Regional de Cultura de Toluca.

Apoyos: Programa Acércate un Miércoles a la Cultura.

REPOSICIONES

EN FAMILIA

Grupo: Cadáver Exquisito.

Estreno: 2009.

VIEJA EL ÚLTIMO

Grupo: Compañía de Marionetas del IMC

Festivales: 9° Festival de las Almas 2011 (Valle de Bravo, Edo. Mex.)

Estreno: 2008.

Otros años de presentación: 2011.

Guanajuato

3 POR 3 PARA 3

Autor: José Antonio Alvelar y Rafael Mendizábal.

Dirección: César Barajas, Jorge Nuñez y José Antonio Alvelar.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

5,3,1 Y COMPAÑÍA

Autor y Dirección: Jesús Serrano Rodríguez.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

A PÍCARO, PÍCARO Y MEDIO

Autor: Manuel Eduardo de Gorostiza.

Grupo: San Banquito Teatro (León).

Dirección: Armando Holzer.

Reperto: Citlalli Carranza y Jorge Jáuregui.

AMOR DE A DEVERAS

Grupo: Trayecto (León).

Dirección: Armando Holzer.

Reperto: Humberto García, Israel Jiménez y Citlalli Carranza.

Presentaciones: Teatro-restaurante Los Azulejos.

Localidades: \$60.00

EL ÁRBOL

Autor: Elena Garro.

Dirección: Jesús Manríquez.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

LA ATLÁNTIDA

Autor: Oscar Villegas.

Grupo: Trans-torno (León).

Dirección: Jesús Manríquez.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla, Pue. 2011).

AY, MAMITA

Grupo: Moebius Entretenimiento (León).

Reperto: Celia Garza, Julio Castillo y Jesús Serrano.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

EL BARCO DE LOS TITIRITEROS

Autor y Dirección: Pedro Sosa y Diana Suárez.

Grupo: Títiri – Tátara.

Festivales: Festival Viva la Banda 2011.

BÉSAME MUCHO

Dirección: César Barajas.

Presentaciones: Restaurante Ta-Cute.

Localidades: \$60.00

BODAS DE SANGRE

Autor: Federico García Lorca.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

Presentaciones: Teatro María Grever.

LA CANTANTE CALVA

Autor: Eugène Ionesco.

Grupo: Teatro del Instituto Tecnológico de Monterrey (León).

Dirección: Mayed nazzoure.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Títeres La Rana (León).

Presentaciones: Teatrillo de La Rana.

Localidades: \$25.00

EL CARRETÓN DE MOJIGANGA

Autor: Camilo Albornoz.

Grupo: Mojiganga Arte Escénico AC.

Reperto: Cynthia Castilla, Cristal Estrella, Ivonne Juárez, Carolina Esquivel, Elia Castro, Maira Pinto, Jose Manuel Otero, Alberto García, David Rentería, Gilberto Chavez, Emilio Lopez, Aaron Aguilar, Erick Villagomez, David Cortes, Daniel Cordero, Lalo Loza, Bernabe Ayala, Ismael Membrillo, Alexis Velazquez y Camilo Albornoz .

Apoyos: Programa Todos al Teatro.

Festivales: Festival Cultural de la Feria Nacional de San Marcos (Aguascalientes)

Localidades: \$100.00

LA CUCHARA

Autor: Salvador Enríquez.

Grupo: Teatro Escénico (León).

Dirección: Fernando Alvarado.

Reperto: José Nehemias

Baltodano y Víctor Chévez.
Técnicos: Vilma Arévalo y Alexander Cea.
Diseño gráfico: Miguel Rubio.
Presentaciones: Foro de Cacahuatate.
Localidades: \$30.00

CUENTO DE NAVIDAD

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011
Presentaciones: Teatro Manuel Doblado

EL CUENTO DE NUNCA ACABAR

Grupo: Trayecto.
Reperto: Ybis Arellano y Citlalli Carranza.

LAS DANZAS DE LA MUERTE

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Odissea Teatro (León).
Dirección: Leopoldo Ibarra.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

ENTONCES, UNA NOCHE...

Autor y Dirección: Federico Rábago.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

EL EXTENSIONISTA

Autor: Felipe Santander.
Grupo: Cael (León).
Dirección: Héctor Castillo.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

HBIO

Grupo: Molieret.
Dirección: Anne Lamps.
Presentaciones: Café La Tertulia.
Localidades: \$40.00

INFORME NEGRO

Autor: Francisco Hinojosa.
Grupo: Ti ti k (León).
Dirección: Krhstina Giles.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

JUAN SIN MIEDO

Grupo: Luna Negra (León).
Dirección: Ludwig Van Gallardo.
Reperto: María Eugenia Jones Martínez y Francisco Márquez.
Producción: Alfredo Ávila.
Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011, Festival Viva la Banda 2011.

LA ORGÍA

Autor: Enrique Buenaventura.
Grupo: Teatro Alterante de León.

Dirección: Gemma Quiroz.
Reperto: Saúl Quintana, Fernando Gutiérrez, Roberto Gómez y Luz Adriana.
Asistente de Dirección: Raúl Catalán.
Festivales: Encuentro de Arte Joven 2011.

Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA)

LLAMADO DE UNA PESADILLA

Autor: Marco Polo Rodríguez.
Grupo: Trans-torno (León).
Dirección: Jesús Manríquez.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla, Pue., 2011)

MARIACHI CLOWN

Texto y dirección: Roberto Avendaño.
Grupo: Cornisa 20 (San Miguel de Allende).
Reperto: Esteban Vargas, Gerardo Curiel y Roberto Avendaño.
Apoyos: Circuito Regional Centro Occidente.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, Festival de Teatro Nuevo León 2011.

MARINERO QUE SE FUE A LA MAR

Dirección y Adaptación: Roberto Rivero Barquín.
Grupo: Teatro Thyme (Irapuato)
Reperto: Diana García, Ivania Ramírez y Salvador Hernández
Música: Rubén Guerrero
Asistente técnico: Marco Muñoz
Festivales: Festival Viva la Banda 2011

EL MÉDICO A PALOS

Autor: Molière.
Grupo: Teatro Circo de Sombras (Irapuato).
Presentaciones: Café – Bar "Chaac"

LA MUERTE EN VIDA

Autor: Alexandro Dhanke.
Grupo: Alquimia teatro (León).
Dirección: Paola Cruz y Alexandro Dhanke.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.
Presentaciones: Café Sorelle.

UN MUNDO VISTO POR TODOS

Grupo: Taller de Formación

Actoral Infantil de la Universidad de Guanajuato (Guanajuato).
Dirección: Rita Gutiérrez Cárdenas.
Presentaciones: Mesón de San Antonio.
Localidades: \$40.00

LAS MUJERES DE TROYA

Autor: Miguel Sabido.
Dirección: Leopoldo Ibarra.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

NETZAHUALCÓYOTL

Autor y Dirección: Ricardo Salcedo.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

NOVIEMBRE PRINCIPIA CON LLANTO

Autor: Ricardo Pérez Quitt.
Grupo: Trans- torno (León).
Dirección: Jesús Manríquez.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander (Puebla, Pue.)
Localidades: \$50.00

OCHO MONÓLOGOS EPISTOLARES

Dirección: Roberto Mosqueda Ramírez.
Festivales: Encuentro de Arte Joven 2011.
Presentaciones: Teatro Cervantes.

OTRA FORMA DE MIRAR

Autor: Joan Fanner, Francisco Álamo, Oscar Gómez, José Morato.
Grupo: Saltadores (León).
Dirección: Israel Jiménez.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

PALETÓN Y EL ELEFANTE MUSICAL

Autor: Jorge Ibarguengoitia.
Grupo: Moevius entretenimiento (León).
Dirección: Cecilia Garza y Julio Castillo.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

PASO DE DOS

Autor: Eduardo Pavlovsky.
Grupo: La nada teatro y Luna Negra (León).
Dirección: Daniel García Belardinelli.
Reperto: María Eugenia Jones y Francisco Javier Márquez.
Producción: Luna negra.

Escenografía e iluminación: Ludwig Van Gallardo.
Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011, 8º Concurso de Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.), Feria Estatal León 2011.

PÍCAROS Y PINGOS

Grupo: Trayecto (León).
Dirección: Armando Holzer.
Presentaciones: Casa de la Cultura.

LAS POQUIANCHIS Y LA CALLE DE LAS CARICIAS

Grupo: Julio Castillo Teatro (León).
Presentaciones: Círculo Leonés Mutualista.
Localidades: \$40.00

PRESTA PA'L ORQUESTA

Autor: Renato García Trujillo.
Dirección: Aldo Ramírez Barajas.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

LA PRINCIPESSA DEL MARE

Grupo: Vuelo Nocturno (Guanajuato).
Presentaciones: Teatro Principal.
Localidades: \$30.00

PUFF!

Grupo: Moebius Entretenimiento (León).
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011

¡QUÉ PLANTÓN!

Autor: Guillermo Méndez M. y Marina del Campo.
Grupo: Teatro "TR3S"
Presentaciones: Teatro Principal

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

Grupo: Taller de teatro de la Universidad Tecnológica de León.
Festivales: Primer festival de la diversidad cultural y artística (León, Gto. 2011).

QUÍMICOS PARA EL AMOR

Autor: Carmina Narro.
Grupo: Todo lo demás teatro (León).
Dirección: Juan Alejandro López.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

RAÍZ, YO SOY

Dirección: Julieta Escobar Ramírez.
Festivales: Encuentro de Arte Joven 2011 .

Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA).

LA RATA BASTARDA AMARILLA

Autor: Alejandro Román.
Grupo: Colectivo Alebrije (León).
Festivales: 8° Concurso Teatro en la Alacena (Xalapa, Ver.)
Presentaciones: Estacionamiento del Teatro Manuel Doblado.

SALIR AL MUNDO

Autor: Bertha Hiriart.
Grupo: Compañía de Teatro Infantil de la Casa de la Cultura Diego Rivera (León).
Dirección: Lis Valadez.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños 2011 (Guadalajara, Jal.), Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

SE RENTA SÚPER HÉROE

Grupo: Esencia Banzai (León).
Festivales: Primer festival de la diversidad cultural y artística (León, Gto. 2011).
Presentaciones: La Tertulia.
Localidades: \$40.00

SITA

Grupo: Teatro kalipatos A.C.
Dirección: Eugenia Cano y Elizabeth de la Rosa.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011, Festival Internacional Cervantino 2011.

TEATRO INVASIVO

Grupo: Luna Negra.
Dirección: Francisco Javier Márquez Ascencio.
Reperto: María Eugenia Jones y Francisco Márquez.
Festivales: Encuentro de Arte Joven 2011.
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA)

LA TRAVESURA DE VIOLETA

Autor: Isabel Padilla.
Grupo: Compañía de Teatro de la Casa de Cultura Diego Rivera.
Dirección: Lis Valdez.

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: Los tiliches del baúl (León).
Dirección: Laura Madrid.

Reperto: Laura Fernanda Meraz, Javier Sánchez Urbina, Víctor Hugo Mondelo.

Musicalización: Ginna Alvarez y Ulises Argote.

Escenografía: Ángel Ortiz de Factotum.

Producción: Programa Nacional de Teatro Escolar.

Festivales: Festival Puro Teatro 2011 (Ciudad de México), 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011)

VASELINA

Grupo: Compañía de Teatro Musical Tercera Llamada.
Dirección: Sissy y Rodolfo Sandoval.

XAVIERA... (EN EL ACUARIO DE LOS PECES ROTOS)

Autor: Neftalí Coria.
Dirección: Carmen Calderón.
Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

REPOSICIONES

ALMA DE VAUDEVILLE

Grupo: Trayecto (León).
Dirección: Armando Holzer.
Estreno: 2009

AY CARMELA

Grupo: Luna negra
Dirección: Daniel García Belardinelli (León)
Estreno: 2009.

AZAHARES PARA TU BODA

Grupo: Teatro de la complicidad.
Reperto: Citlalli Carranza y Bertha González
Estreno: 2008

CANCIONES QUE NO SE CANTAN

Grupo: Alquimia Teatro.
Dirección: Alexandro Dhanke.
Estreno: 2010

ENTRE NOS

Grupo: La Hidra.
Dirección: Enrique Torres.
Estreno: 2009.

ESTA, ESA Y LAS DEMÁS... ALLÁ

Dirección: Armando Holzer.
Estreno: 2007.

LA FERIA

Grupo: Odissea Teatral.
Dirección: Leopoldo Ibarra.
Estreno: 1999

LA LEGIÓN DE LOS ENANOS. EL RETORNO

Grupo: Escena Contemporánea.

Dirección: Luis Martín Solís.

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro 2011 (Campeche, Cam.)

Estreno: 2008.

LEYENDAS, CRÓNICAS Y SUCECOS DE LEÓN

Dirección: Carmen Calderón.

Festivales: Décimo Encuentro de Teatro León 2011.

Estreno: 2010

MALAS PALABRAS

Dirección: Héctor Castillo.

Festivales: Viva la banda 2011.

Estreno: 2007.

MENTIR ESTÁ BARATO

Grupo: Atretzo Teatro.

Dirección: Daniel G. Belardinelli.

Estreno: 2010.

MUJERES DE ARENA

Grupo: Teatro de los sueños.

Dirección: Israel Araujo.

Reperto: Julieta Escobar, Isaura Martínez, Karen Mota y Natyeli Guevara

Estreno: 2009.

LA NOCHE DE LOS SINCALZONES

Grupo: Centro de Artes Escénicas de León

Dirección: Héctor Castillo.

Estreno: 2007

POST DATA

Dirección: Roberto Mosqueda.

Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario, XXIV Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, 39 del Festival Internacional Cervantino 2012
Estreno: 2010.

OMISIONES

LA CUCARACHITA HACENDOSA

Grupo: Los cuentos de Pepito Zanahoria (León).

Dirección: José Díaz Góngora.

Festivales: Festival Viva la Banda 2011

Estreno: 2008.

Otros años de presentación: 2009-2011.

Guerrero

UN CAMPO

Autor: Louis Bombardier.
Grupo: Lágrimas y risas.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011); Semana Altamiranista (Tixtla, Gro. 2011).

CLAUSTRO Y LIBERTAD

Autor y Dirección: Silvia Salazar Almenara.
Grupo: Maskharah artes escénicas.
Presentaciones: Centro Cultural Casa Borda.

EL COYOTE

Autor: Celedonio Serrano.
Grupo: Compañía de Teatro Tlacuilo de la Universidad Autónoma de Guerrero.
Dirección: Gabriel Brito.
Música: Grupo Cultural Arroyo Grande de Arcelia, Gro.
Bailarines: Compañía de Danza Folklórica del Instituto Guerrerense de la Cultura.
Festivales: Semana Altamiranista (Tixtla, Gro. 2011).
Presentaciones: Auditorio Sentimientos de la Nación.

DESIERTOS AMORES

Autor: Saremi Moreno.
Grupo: Compañía Xinaxtli del CEPE UNAM de Guerrero.
Dirección: Layo Oviedo.
Festivales: Ola nueva 2011 (Acapulco, Gro.)

DIVORCIADAS

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Ouroboro teatro.
Dirección: José Miguel Córdova.
Presentaciones: Teatro Juan Ruiz de Alarcón

DON JUAN TENORIO

Autoría: José Zorrilla.
Grupo: Teatro Acatl.
Dirección y producción: Miguel Ángel Sotelo.

TAXCO DE PLATA Y VERSO

Grupo: Acerca Teatro.
Dirección: Pablo Mendizábal.
Reperto: Lilia Aragón y Carlos Bracho.

Presentaciones: Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

LOS EXCÉNTRICOS, PELACAT Y GORBI

Grupo: Ataque de risa.
Dirección: Gonzalo Ventura Colindres.

EXPOSICIÓN DE UNA LARVA

Autor: Vidal Medina.
Grupo: La Gruta de la Universidad Autónoma de Guerrero.
Dirección: Manuel Maciel.
Festivales: Ola nueva 2011 (Acapulco, Gro.)

HISTORIAS Y LEYENDAS DE TAXCO

Grupo: Chitic Producciones.
Dirección: Yolohtli Vázquez.
Música: Estudiantina del Real de Minas de Plata de Taxco de Alarcón.
Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

IMPROJORNEANDO

Grupo: Liga de impro Guerrero.

LAS MANCHAS DEL JAGUAR

Grupo: Teatro Xinaxtli.
Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

MIGUELITO Y CRI CRI

Autor: Gloria Ramírez.
Grupo: Compañía de Títeres Ausss.
Dirección: Enock Rodríguez.
Producción: Secretaría de Salud Gro.

UNA MUJER DE TANTAS

Autor: José Dimayuga.
Grupo: Fragmentos.
Dirección: Héctor Mújica.
Reperto: Paty Monroy, Enrique Caballero, Malena Steiner, Gilberto Herrera, Nohelia Agüero, Elsa López, Ilian Blanco, Sandra Garza, Ángel Padilla, Gustavo A. de la Torre, Daniela Macías, Gustavo A. Galeana, Elvis Chávez, Cristian Medina.

Letra y Música: Jano Fuentes.
Localidades: \$200.00

NO TOCAR

Autor: Enrique Olmos.
Grupo: Katarsis.
Dirección: Gloria Ramírez.
Presentaciones: Auditorio Casa Borda

PEPE EL POLLO ES INOCENTE

Grupo: Compañía Cabaret Misterio.
Festivales: Semana Altamiranista (Tixtla, Gro. 2011).

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

Autor: Molière.
Grupo: Sizigia teatral.
Dirección: Juan Carlos Revelo.
Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

LA PRUEBA DE LAS PROMESAS

Autor: Juan Ruiz de Alarcón.
Grupo: Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohípano.
Dirección: Francisco Hernández.
Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

SIETE GIROS A LA LUNA

Grupo: Triciclo Rojo.
Dirección: Emiliano Cárdenas.
Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

TAXCO, CUNA DE JUAN RUIZ, Y...

Autor y Dirección: Yolohtli Vázquez.
Grupo: Chitic producciones.
Presentaciones: Auditorio Casa Borda.

TE LLEVO DENTRO DE MI PIEL

Autor y Dirección: Guillermo Jair.
Grupo: Compañía Teatro Universal.
Presentaciones: Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

EL VENENO DEL TEATRO

Autor: Rodolf Sirera.
Dirección: Carlos Casanni.
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Guerrero.

EL ZARCO

Autor: Ignacio Manuel Altamirano.
Adaptación: Iris García.
Dirección: Daniel Gutiérrez.

Festivales: Semana Altamiranista (Tixtla, Gro. 2011).

REPOSICIONES

LOS HUESOS DEL AMOR Y DE LA MUERTE

Grupo: Compañía Ananda.
Dirección: Norma de Anda.
Festivales: Festival de Teatro Acapulco 2010
Estreno: 2010.

EL TITIRITERO DE LA MUERTE

Grupo: Ezcoria.
Dirección: Lucero Castro Martínez.
Festivales: XXIV Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).
Estreno: 2010.

Hidalgo

A CAPRICHIO

Grupo: La Gran Pompa.
Apoyos: Programa de Atención a Públicos Específicos.

A TI PEQUEÑO HOMBRE

Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (UNAM).

LA CAJA MISTERIOSA

Grupo: Centro de Internamiento para Adolescentes de Pachuca
Apoyos: Programa de Atención a Públicos Específicos.

COSTAL DE CUENTOS Y EMOCIONES

Dirección: Alfredo Ávila Tamayo.
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.

ENSUEÑOS O EL CIRCO DE CHÁCHARAS

Grupo: Compañía Las Llave.
Reperto: Ximena González y Alberto Susano.
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.
Localidades: \$5.00

JUEGOS QUE MATAN

Autor: JC Miranda.
Dirección: Luis Miguel Valles.
Apoyos: DIF Hidalgo.
Presentaciones: Auditorio Gota de Plata.

LOTO ROJO

Grupo: Compañía Arte Acción.
Dirección: Anatha Pindika.
Apoyos: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar.

MI GENERAL FELIPE ÁNGELES

Autor y Dirección: Armando García.
Presentaciones: Auditorio Municipal de Trancoso.
Producción: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Hidalgo.

MODELOS DE MADRE PARA RECORTAR Y ARMAR

Autor: Hugo Saccoccia.

Dirección: Eduardo Hidalgo.
Presentaciones: Foro Arlequín.

LOS NI-NI

Autor: Enrique Olmos.
Reperto: Carlos Israel Cortés.
Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (Foecah)
Presentaciones: Teatro Romo de Vivar.

PELOPINCHO Y EL MEDIO AMBIENTE

Grupo: Planeta Mejor.
Dirección: Francisco Gallardo.
Presentaciones: Centro Cultural del Ferrocarril.
Localidades: \$5.00

PERO NO ÉRAMOS FRANCESAS

Festivales: Festival de teatro universitario 2011 (UNAM).

EL PÍCARO BURLADO Y OTROS CUENTOS

Grupo: Compañía Scaramouche (Tulancingo).
Dirección: José Guadalupe Ortiz.
Apoyos: Programa Atención de Públicos Específicos.
Festivales: Festival Cultural de Colima, Festival Centenario del Teatro Juárez en el Edo. de México

REVOLUCIÓN TELEVISIÓN

Autor: Enrique Olmos.
Dirección: Ricardo Ramírez Carnero.

SALVEMOS AL BOSQUE

Autor: Adrián Méndez.
Presentaciones: Auditorio Municipal de Tepeapulco.

EL SOLITARIO

Autor: Rodman Edward.
Dirección: Román Calva.
Reperto: Adrián Lozano, Mabel Solís, Arturo de Jesús Vázquez y Jesús Ramírez Vera.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (UNAM).

SÓLO PARA SOLOS

Dirección: Daniel Montiel.

LA TEMPESTAD

Autor: William Shakespeare.
Grupo: Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
Dirección: Francisco Arrieta.
Reperto: Carmen Chacón, Sarai Santander, Mariano Acosta, Jesús Islas Ambríz y Christian Vela
Apoyos: Programa de Circuitos Artísticos del Cecultah.

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: Colectivo Teatral Punto de Fuga (Tepeapulco).
Dirección: David Ortega.
Producción Ejecutiva: Montserrat Sosa.

Asistente de Dirección: Mario Sánchez Chávez.

Asistente de producción: Roberto Ávila.

Musicalización: Alonso Ávila y José Juan Pallares.

Realización de vestuario: Carolina Rétiz.

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hechos por niños y niñas (Guadalajara, Jal.)

Instituciones participantes: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Presentaciones: Teatro Guillermo Romo de Vivar

LA VENGANZA DE DON MENDO

Autor: Pedro Muñoz Seca.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (UNAM)

REPOSICIONES

LA BARCA, PARÁBOLA DEL FIN DEL MUNDO

Autoría y dirección: Fernando de Ita.
Grupo: Hijos del pulque.
Estreno: 2010.

JOB

Dirección: Darío Pantaleón.
Estreno: 2010

¡MEXICANOS AL GRITO...!

Grupo: Cuerda.
Dirección: Myrna Vargas.
Reperto: Álvaro Muñoz, Beatriz Rabling y Myrna Vargas.
Estreno: 2010.

Jalisco

4.48 PSICOSIS

Autor: Sarah Kane.
Grupo: Rojo Rasante Teatro.
Dirección: Luis Manuel Mosco Aguilar.
Reperto: Paula Hernández y Andrés David.
Producción: Rojo Rasante Teatro
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, Instituto de Cultura de Zapopan.
Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco.
Localidades: \$100.00

ADRIANO, LA VIDA DE UN EMPERADOR

Grupo: Producciones Raquítica (Puerto Vallarta).
Dirección: Edgar Treviño.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

AL FILO DEL AGUA

Autor: Agustín Yáñez.
Adaptación y Dirección: Martha Morales.
Reperto: Jesús Hernández, Jesús López Araujo, Carolina Ramos, Alejandra Salazar, Helena Salazar
Música original: Jorge Mendoza.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.)
Presentaciones: Teatro Degollado.
Localidades: \$100.00

ALMA DE AGAVE MAYAHUEL

Grupo: Apro Producciones.
Dirección: Pablo García.
Reperto: Brenda Jiménez y Rossana Quezada, Marlon Castellanos, Josué Márquez y Juan Carlos De Sales.
Producción: Julio Alan Valencia.
Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$100.00

ALTA SEDUCCIÓN

Grupo: Inspiración (San Juan de los Lagos).
Dirección: Moisés Cruz Jáuregui.

Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

AMOR DEL BUENO

Grupo: TRIPeatro (Puerto Vallarta)
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).
Premios: Tercer lugar.

LOS AMORES CRIMINALES DE LAS VAMPIRAS MORALES

Autor: Hugo Argüelles.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.

ANALCO, AL OTRO LADO DEL RÍO

Autor: Moisés Orozco.
Grupo: El Tercer Grupo.
Dirección: Moisés Orozco.
Reperto: Luis Carlos Wong, Marco Antonio Orozco, Armando Segon, Olaf Herrera, Alex Moran, Xavier García, Pepe Madrigal, Lupita Orozco, Alejandra Molinar, Rosa María Zepeda, Brenda Jáuregui, Paulo García y Roberto Ramírez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.)
Apoyos: Dirección General de Actividades Culturales de la Secretaría de Cultura de Jalisco.
Presentaciones: Teatro Degollado.

ÁNGELES VS. DEMONIOS

Grupo: Inclán producciones.
Dirección: Carmen del León.
Reperto: David Inclán, Paila Moncán, Daniel Hernández y Eva Rodríguez
Adaptación: David Inclán.
Grupo: Inclán Producciones.
Localidades: \$70.00

EL ÁRBOL

Autor: Elena Garro.
Grupo: Teatro del Centro Universitario de la Ciénega de la UdG (Ocotlán).
Dirección: Modesto Eduardo Hernández Merino.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA BARCA SIN PESCADOR

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Tamara (Jalostotitlán).
Dirección: Juan Martín Guadalupe González López.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

BARQUITO DE PAPEL

Grupo: A la Deriva Teatro.
Dirección: Fausto Ramírez.
Espacio escénico: Miriam Ramos.
Iluminación: Luis Manuel "El mosco" Aguilar.
Musicalización: Saúl "El muerto" Ledesma.
Asistencia de dirección: Edith Castillo.
Reperto: Susana Romo.
Vestuario: Mireya Contreras.

BEMBÉRICUA

Adaptación y Dirección: Sara Isabel Quintero Coronado.
Grupo: La Casa Suspendida.
Reperto: Mario Iván Cervantes, Said Sandoval y Luna Castillo.
Iluminación: Miguel Lugo.
Musicalización: Armando Merino.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$100.00

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS

Autor: Hermanos Grimm.
Grupo: Compañía de Teatro Maravilla.
Dirección: Alicia Mercado.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$70.00

BUGAMBILIA

Dirección: Rosario Marvel.
Grupo: Teatro Dramático de Sergio Lozoya.
Localidades: \$50.00

CALÍGULA

Autor: Albert Camus.
Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco".
Reperto: Magdalena Carballo, Marco Orozco, Javier Godoy, Isaak Alatorre, Marco Aurelio Hernández, Carlos Hoeflich, Rodolfo Garvel, Humberto Fuentes, Francisco Arvizu y Lucio Vázquez.
Producción: Manuel Medina.
Espacio escénico e iluminación: Rosa María Brito.
Música en vivo: Carlo Constantini.

Instituciones participantes:

Secretaría de Cultura de Jalisco.
Presentaciones: Teatro Degollado.
Localidades: \$170.00

CARTAS AL DIVINO PRESO

Autor y Dirección: Alberto Fabián.
Grupo: Grupo Municipal de Teatro de Puerto Vallarta.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).
Premios: Segundo lugar; mejor actor (Juan Carlos Ramírez).

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: Federico García Lorca.
Dirección: Carlos Esqueda.
Reperto: Yosi Lugo, Azucena Evanz, Marisol Méndez, Lili Castañeda, Dolores Sarre, Rosa Sandoval, Paulina Guitrón, Michelle Rivera y Vivi Pineda.
Vestuario: Benito Santos.
Música: Nathalie Braux.
Iluminación: Rosa María Brito.
Escenografía: Marisol Guerrero.
Notas y críticas: "Yosi Lugo interpreta a la protagonista de una forma decorosa. La superioridad actuarial de Azucena Evans es notoria durante toda la obra y Dolores Sarre muestra el carácter que necesita el papel de la hija menor de Bernarda". Tello, Alejandra "
Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco
Localidades: \$150.00

LA CASA DE LOS SIETE BALCONES

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Creación (San Juan de los Lagos).
Dirección: Juan Carlos García de la Cruz.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA CASA DEL NIÑO PERDIDO

Grupo: Eureka.
Dirección: Alberto Sosa.
Reperto: Adriana Millán, Nixtehá Sosa, Norma Gamaliel y Alberto Sosa.
Música: Igor Villanueva.
Diseño de Iluminación: Héctor Ponce.
Efectos de sonido: Yorik Sosa.
Festivales: Festival Nacional de los Amantes del Teatro 2011 (México, DF), XIV Encuentro

de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).
Presentaciones: Auditorio Roberto Vázquez.
Localidades: \$80.00

EL CHANGO RICO

Grupo: Kickapoo.
Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011.

EL CIRCO DE LA MUERTE

Grupo: Maika Teatro.
Dirección: Alfredo Payán.
Reperto: Iván Romo y Sara Don.
Producción: Sara Don.
Asistente técnico: Miguel Vázquez.
Elaboración de títeres y elementos: Alfredo Payán, Iván Romo, Juan Carlos Andino y Sara Don.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jalisco), Mercado de las Artes Jalisco 2011.
Localidades: \$40.00

CÓMO PASAR MATEMÁTICAS SIN PROBLEMAS

Autor: Alejandro Licona.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco N.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel
Localidades: \$100.00

COMO SI FUERA ESTA NOCHE

Grupos: El Baul y Menjurje Producciones.
Dirección: Eduardo Villalpando.
Reperto: Claudia Recinos y María Gutiérrez.
Presentaciones: Estudio Diana.
Localidades: \$100.00

CON EL SABOR DE TU AUSENCIA

Presentaciones: Rojo Café
Localidades: \$50.00

CORAZÓN DELATOR

Autor: Edgar Allan Poe.
Festivales: Encuentro de Teatro de Pequeño Formato 2011.

EL CORNUDO IMAGINARIO

Autor: Molière.
Apoyos: Departamento Servicios Educativos del Museo de la Ciudad de Guadalajara

CORRE RAMONA CORRE

Autor: Verónica López y Azucena Evans.
Reperto: Azucena Evans.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.)
Premios: mejor obra, mejor actriz

(Azucena Evans)
Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet.
Localidades: \$100.00

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

Autor: Amélie Nothomb.
Reperto: Juan Romo y Eduardo Rodríguez.
Vestuario: Ricardo de la Lanza.
Iluminación: Eduardo Ruiz Savión.
Música: José Alfredo Sánchez.
Apoyos: Conaculta y Secretaría de Cultura (SC) de Jalisco.
Presentaciones: Teatro Ricardo Delgadillo.
Localidades: \$100.00

EL CRISTAL DE ELECTRA

Autor y Dirección: Claudia Villalobos.
Reperto: Carmina Arcos, Cecilia Hernández, Lizbeth Herrera, Luis Felipe Macías.
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico 2010-2011
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.)
Presentaciones: Teatro Alarife.
Localidades: \$90.00

CUANDO LA TIERRA TUVO SED

Grupo: Artiteres.
Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011 (Jalisco).
Presentaciones: Ágora del Ex Convento del Carmen

CÚCARA Y MÁCARA

Autor: Oscar Liera.
Grupo: D'Luna producciones.
Dirección: Luis Cordero.
Reperto: Feddy García, Carlos López Chalán, Héctor Carmona, Santiago García, Vicente Julián Sánchez, David Inclán, Mario Ayarzagotia y Daniel Macías.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$90.00

CUENTOS PARA NO DORMIR

Autor: Heinrich Hoffman.
Grupo: Luna Morena.
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez y Rafael Curci.
Reperto: Fátima Ramírez y Abril Iñiguez.
Producción y asistente de dirección: Karina Hurtado.
Muñecos y títeres: Miguel Ángel Gutiérrez, Nicolás López.
Vestuario de muñecos y actrices: Bernabé Covarrubias.

Iluminación y escenografía: Luis Manuel Aguilar "El Mosco" y su equipo
Música: Boris Kovac.
Voces: Jesús Hernández y Karina Hurtado.
Proyecto: Ana Zatarain.
Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco.

Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011 (Jalisco).
Presentaciones: Ágora del Ex Convento del Carmen.

LOS CUERVOS

Autor: Hugo Argüelles.
Grupo: Toc Producciones.
Presentaciones: Ágora del Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$70.00

CUICO

Autor y Dirección: José Lira
Grupo: Teatral Mínimo
Reperto: Cristian Lira
Festivales: Festival de monólogos 2011.
Presentaciones: Casa Suspendida
Localidades: \$100.00

DAMAS DE CORAZONES NEGROS

Autor: Juan Carlos Alcalá.
Dirección: Oscar Kastell.
Reperto: Caraly Sanchez, Dani Mendieta, Brenda Ochoa Machain, Marina Navarro y Abraham Zamudio.
Presentaciones: Casa Teatro El Caminante.

DESAIRE DE ELEVADORES

Autoría y dirección: Alberto Villarreal.
Reperto: Andrés David, Sara Isabel Quintero, Bernardo Cárdenas, Ana Elisa Fernández, Carlos Cacho, Karina Hurtado, Jesús Hernández y Vera Wilson.
Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco.
Localidades: \$120.00

Notas y críticas: En general el trabajo actoral es bueno. Sin embargo, es posible decir que aún falta mayor comunicación, ritmo y equilibrio en el concierto de personajes. El tempo con el que interactúan, la tensión que produce la presencia de todos en el escenario, no está resuelta en su dirección. El manejo del espacio está mejor logrado que el factor temporal. Habrá que dejar correr la temporada y ver madurar un proceso creativo

cuyo único defecto visible quizá sea el haberlo dado a luz antes de tiempo. Aun así se agradece notar en los actores tapatíos que lejos de marearlos, este viaje en elevadores les ha permitido hallazgos" López, Verónica. "La nostalgia de la branquia" teatromexicano.com.mx Junio 2011. <http://bit.ly/Mr0KIO>

DESCLOWNTROLADOS

Grupo: Compañía Pata de Perro.
Festivales: Festival Strongylus (Chihuahua, Chih. 2011).

DÍA 28

Dirección: Said Sandoval.
Reperto: Lucia Rea, Aída Jiménez, Lupita Padilla.
Asistente de Dirección: Erandi Rojas.
Vestuario: Neri Nuñez Costume Design.
Audiovisuales: Ricardo Rosales y Anabel Fierro.
Sonorización: Sergio Dominguez.
Diseño gráfico: Aída Jiménez.
Presentaciones: Casa Inverso.

EL DIARIO DE MARÍA

Dirección: Armando Bancalari.
Reperto: Gaby Domsal, Luis Ramírez, Aida Márquez, Patricia Padilla, Fabiola García, Cesar Flores, Rogelio del Pozo, Rodrigo Caldera, Isaías Jiménez, Alfonso Navarro Mateo, Jorge OPchuyens y Víctor García.
Presentaciones: Teatro Galerías.
Localidades: \$100.00

DIARIO TAPATÍO

Dirección: Lizbeth Rodríguez.
Reperto: Jesús Alejandro Vázquez Vázquez, Joosy Méndez y Alejandro Casillas.
Presentaciones: Denker cafe-foro.
Localidades: \$60.00

DON PIMPIRULANDO

Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$50.00

DRÁCULA

Grupo: Grupo de Teatro de Cultura de Tlaquepaque.
Dirección: Rosario Maravel.
Reperto: Iván Hernández, Esmeralda Cervantes, Diana Galván y Marcos Valle.
Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Localidades: \$80.00

DULCITA Y EL BURRITO

Presentaciones: Rojo café
Localidades: 90.00



Palacio de Gobierno

MUSEO • GUADALAJARA • JALISCO

Un museo
pensado en ti,
ven y conócelo

UN ELEFANTE CON ALAS

Autor: ...es Producciones.
Dirección: Ivy Pineda.
Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet.
Localidades: \$80.00

ELIXIR DE EMIR

Autor: José Jesús Vásquez Torres .
Grupo: Farsa Alarma Laboratorio de Teatro (Puerto Vallarta).
Dirección: Miguel Ángel Hernández Juárez.
Reperto: Liliana Páez y Carlos Jonathan García Pérez.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

EN GRIEGO REGRESO SE DICE NOSTOS

Autor: Luis Santillán.
Dirección: Lluvia Prado y Alejandro León.
Reperto: Julieta López, Daniela Casillas y Lucía Cortés.
Presentaciones: Teatro experimental de Jalisco.
Localidades: \$80.00

ENCUENTRO DE LA MUERTE

Autoría y dirección: Gabriel Gutiérrez.
Grupo: Producciones GAGUMO.
Presentaciones: Ex convento del Carmen.

LOS ENDEMONIADOS

Autor: Hugo Salcedo.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: Carlos Vásquez.
Instituciones participantes: La Secretaría de Cultura de Jalisco

EL ENEMIGO DEL PUEBLO

Autor: Henrik Ibsen.
Grupo: Grupo de teatro del H. Ayuntamiento de Chapala.
Dirección: Aldo Ernesto Raygoza Galindo.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

ESPEJO DE MUJERES

Autor: Hugo Salcedo.
Grupo: Skene.
Dirección: Pedro Escorcía y Margarita Cortés.
Festivales: XXIV de las Jornadas Alarconianas (Taxco, Gro. 2011).

EXTRAÑO

Grupo: Sobredodis Teatro.

Dirección: Oswaldo Jiménez .
Presentaciones: Casa Inverso.
Localidades: \$60.00

EL EXTRAVIADO

Grupo: Ad-Libitum Teatro (Cocula).
Dirección: Miguel Baranda.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA FÁBRICA DE JUGUETES

Autor: Jesús González Dávila.
Grupo: CEDART José Cemente Orozco.
Dirección: Daniel Constantini.
Reperto: Ana Isaura González Flores, Estefanía Cuarenta Maciel, Efrén García Aguilar, Patricia Ortega García, Alejandro Andrade Romero, Ahtziri Tapia Vázquez, Leobardo García, y Julieta de María Flores Santana.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Jalisco).

FÁBULA DE LOS 5 CAMINANTES

Autor: Iván García.
Grupo: Teatro producciones GAGUMO.
Dirección: Gabriel Gutiérrez.
Reperto: Fernando Cruz, Pepe Sandoval, Andrés Esaú, Pepe Alcaraz, Cristian Lira.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.

LA FE DE LOS CERDOS

Autor: Hugo Abraham Wirth.
Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco".
Reperto: Olaff Herrera, Diana Alvarado, Humberto Armas, Imelda Sánchez, Mario Iván Cervantes y Francisco Santiago "Chisco".

Diseño de vestuario: Lluvia Prado.
Productor ejecutivo: Humberto Armas.
Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco.
Localidades: \$100.00

FRANCISCA Y LA MUERTE

Autor: Onelio Jorge Cardoso.
Grupo: Rehilete Azul.
Dirección: Gabriela Rosas.
Presentaciones: Ex convento del Carmen.

LA GINECOMAQUIA

Autor: Hugo Hiriart.
Grupo: CEDART José Cemente Orozco
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

EL GRAN SOLÍN

Autor y Dirección: Fabián Luévano.
Grupo: Memoria A.
Reperto: José Luis Andalón, Sagrario González, Gabriela García Román, Alex Valdatti, Susana Gómez y Fabiola Duarte.
Presentaciones: Centro Cultural El Refugio.
Localidades: \$70.00

LA GRANJA DE LA PIEDRA MÁGICA

Autor y Dirección: Eduardo Preciado.
Grupo: La Matrushka.
Reperto: Aura Miranda, Majo Ruiz, Francisco Cobián, Manuel Álvarez, Benji Macías y Franz Bomthanley.
Música original y dirección vocal: Franz Bomthanley.
Presentaciones: Rojo Café.
Localidades: \$50.00

HABÍA UNA VEZ... ÉRASE QUE SE ERA

Grupo: Universidad de Guadalajara.
Festivales: Festival Latinoamericano de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.), Festival Telón Callejero (Guadalajara, Jal. 2011).

HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARA

Presentaciones: Rojo café
Localidades: 90.00

HEMBRAS

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Producciones Bravo.
Dirección: Francisco Rodríguez.
Reperto: Pamela Bravo, Perla Mosley y Jennifer Rodríguez.
Localidades: \$60.00

HÉRCULES

Grupo: Club Artes Escénicas (Tepatitlán).
Dirección: Lilia Mora.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

UN HOGAR SÓLIDO

Autor: Elena Garro.
Grupo: Los de Ayutla (Ayutla).
Dirección: Miguel Ángel Contreras Pelayo.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

IMPRO MCCAIN

Presentaciones: Rojo café.
Localidades: \$50.00

EL INSÓLITO CASO DEL SR. MORTON

Autor: Martín Zapata, et al.
Grupo: Universidad de Guadalajara.
Festivales: Festival Latinoamericano de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.), Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

EL INTRÉPIDO VULCANO Y EL BARÓN DE LA CANTOLLA

Grupo: Planeta Aventuras.
Presentaciones: Globo Museo del Niño de Guadalajara
Localidades: \$10.00

JARRITOS MEXICANOS

Grupo: Centro Cultural Madrid.
Dirección: Sergio Alejandro Madrid.
Localidades: \$100.00

JESUCRISTO SUPERESTRELLA

Grupo: Avanti producciones.
Dirección: Emmanuel Hernández.
Presentaciones: Teatro Diana.
Localidades: \$100.00

EL LIBRO MÁGICO

Grupo: Colectivo Punto y Aparte.
Dirección: Rosa Barrera.
Reperto: Emma Laura Castellón, Omar Castillo, Daniel Amezcua, Víctor Pérez, Álvaro Silva, y Mónica Estrada.
Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet.
Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco.
Localidades: \$70.00

LISISTRATA

Autor: Aristófanes.
Presentaciones: Tec de Monterrey.
Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco".
Maquillaje: Citlali García.
Iluminación: Rosa María Brito Serrano.
Festivales: Muestra Estatal de

Teatro de Jalisco 2011.

Premios: mejor maquillaje, mejor iluminación.

MACARIO

Grupo: Nova Teatro.

Dirección: Francisco Rodríguez.

Reperto: Rosa María Zepeda, Judith Hernández y Adrián Martín.

Localidades: \$80.00

MARIACHI CON TEQUILA

Autor: Gabriel Bárcenas.

Grupo: Promotora Teatral Independiente y Musarteti.

Producción: María del Carmen Pérez Borrayo.

Vestuario: Ricardo de La Lanza.

Iluminación: Rosa María Brito.

Multimedia: Víctor Mayorga.

Danza acrobática: Colectivo Brincacharcos.

Danza folclórica: Mitotiani.

Arreglos musicales: Armando Bañuelos.

Música: Coro Ars Vocal y el Mariachi Juvenil de Colotlán.

Instituciones participantes: Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ)

Presentaciones: Teatro Degollado

MEDIA CANCHA, TIRO CHORREADO

Autoría y dirección: Teófilo Guerrero.

Grupo: Punto Móvil, La Casa Suspendida y La Nada Teatro.

Reperto: Francisco Santiago.

Localidades: \$60.00

MIRÓ, EL PINTOR POETA

Autor: Grupo El Tlakuache.

Festivales: Encuentro de Teatro de Pequeño Formato 2011 (Guadalajara, Jal.)

LA MUERTE IRREDENTA

Autor: Elia Vargas.

Grupo: Teatralerías (Tepatitlán).

Reperto: Ana Luz Navarro.

Localidades: \$110.00

UNA MUJER DE TANTAS

Autor: José Mayuga.

Dirección: Alfredo Orozco.

Grupo: Compañía Teatral CETI. Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco.

Presentaciones: Sala Félix Vargas del Foro de Arte y Cultura.

Localidades: \$70.00

MUJERES DE ARENA

Autor: Humberto Robles.

Grupo: Grupo de Teatro Marionetas (San Juan de los Lagos).

Dirección: Felipe de Jesús Hernández López.

Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA NAVIDAD DE SCROOGE

Autor: Charles Dickens.

Grupo: Producciones Bravo.

Dirección: Pamela Bravo.

Localidades: \$60.00

OPA!

Grupo: Les Cabarets Capricho y Zaikocirco.

Presentaciones: Teatro Diana.

ORINOCO

Grupo: Catársis (Ameca).

Dirección: Martín Fernando Arechavaleta Vázquez.

Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA ORUGA MUY HAMBRIENTA

Autor: Eric Carle.

Grupo: El Tlakuache.

Dirección: Ithonatan Ruiz.

Reperto: Ithonatan Ruiz y Alondra García.

Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011 (Jalisco), 6º Festival Internacional de Títeres de Guadalajara.

Producción: Marcela Félix.

Vestuario: Alondra García.

Música: Miguel Meza.

Títeres: Pierre Ourly.

Festivales: 6to. Festival Internacional de Títeres en Guadalajara.

Localidades: \$30.00

EL OTRO EINSTEIN

Autor: Andrés Roemer.

Dirección: Sara Isabel Quintero Coronado.

Presentaciones: La Casa Suspendida.

Localidades: \$100.00

PACO, EL VIAJE Y LAS CUATRO PUERTAS

Grupo: Taller de Teatro Infantil Actoritos Pitillal (Puerto Vallarta).

Dirección: Xavier Echeveste.

Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

PALABRA, OBRA Y OMISIÓN

Autor: Claudio Tolcachir.

Grupos: Aleph Teatro y Praznik Teatro.

Dirección: Carlos Vázquez.

Reperto: Manuel Covarrubias,

César Resendiz, Alejandra

Zepeda, Alejandro Macías,

Carmen Fernández, Gabriela

Ávalos, Mónica Ramírez, Carlos

Villalobos, Ernesto García y

Miguel Magaña.

Presentaciones: Zenttro

Underground.

Localidades: \$50.00

PANDORA Y EL RUISEÑOR

Autor: Ignacio Arreola Haro.

Grupo: Colectivo Transeúnte.

Dirección: Alejandro León.

Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.), Muestra Estatal de Teatro 2011, Festival Latinoamericano de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.), El Teatro del Caminante 2011.

Premios: Festival de teatro universitario 2011: Mejor director, Mejor actriz

PARÍS DETRÁS DE LA PUERTA

Autor: Daniel Serrano.

Dirección: Fernando Sakanassi.

Reperto: José Jaime y Mónica Morales

Diseño de espacio escénico: Fernando Sakanassi

Asistente de Dirección: Ricardo Ruiz Lezama

Asesoría vocal: Blanca Aldana

Asesoría corporal: Beatriz Navarro

Musicalización: Pedro Ordoñez

Fotografía: Mario Morales

Apoyos: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA)

Festivales: Festival Nacional de Teatro Universitario 2011 (UNAM).

PARTIDA

Autor: Luis Ayhlón.

Grupo: La Nada Teatro.

Dirección: Miguel Lugo.

Reperto: Carlos Hugo Hoeflich, Mario Montaña y Avraham González.

Presentaciones: La Casa Suspendida.

Localidades: \$100.00

LA PASIÓN DE LA VISIÓN DE LOS POETAS

Grupo: Colectivo Apro.

Dirección: Julio Valencia.

Localidades: \$80.00

PASTORAS DESESPERADAS

Autor: Christopher Durang.

Grupo: Colectivo Anónimo.

Dirección: Héctor Carmona.

Reperto: Claudia Badillo, Karla Ballesteros, Johana Solís, Diana Torres, Karen Álvarez y Julián Sánchez.

Presentaciones: Teatro Jaime Torres Bodet.

Localidades: \$70.00

PASTORELA MUSICAL

Grupo: Rafael Zamarripa.

Dirección: Pilar Esquivel.

Localidades: \$70.00

PASTORELA, UNA HISTORIA DE PIRATAS

Grupo: Compañía de Teatro de la arquidiócesis de Guadalajara.

Presentaciones: MUPAG (Casa de los Perros).

PASTORELA: EN UN HUMILDE PESEBRE

Grupo: Gagumo.

Dirección: Gabriel Gutiérrez.

Presentaciones: Teatro de la Parroquia de San Felipe de Jesús.

Localidades: \$50.00

LA PEOR RATA DEL MUNDO

Grupo: El Triciclo.

Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011, 6to. Festival Internacional de Títeres en Guadalajara.

UNA PEQUEÑA HISTORIA DE HORROR Y DE AMOR DESENFRENADO

Autor: Maruxa Vilalta.

Grupo: Teatral Proscenio.

Dirección: Ángel Anaya.

Localidades: \$90.00

EL PEQUEÑO CIRKO DE LA LUNA

Grupo: Luna Morena.

Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.

Localidades: \$50.00

PERDÓN

Dirección: Alfredo Orozco.

Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco.

Presentaciones: Foro de Arte y Cultura.

PERVERTIMENTO

Grupo: Ocayna (Ocotlán).

Dirección: Colectiva.

Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

Apoyos: Secretaría de Cultura de Jalisco

Presentaciones: Teatro Rosas Moreno

PIERROT: LA CAÍDA DEL HOMBRE MODERNO

Dirección: Valente Costa-Brava.
Producción: Luis Cordero.

LAS PLÁTICAS DEL PENE

Autores: Víctor Vargas y Noe Nolasco.
Grupo: Toputshi Teatro.
Dirección: Noe Nolasco.
Reperto: Víctor Vargas, Jorge Zárate III y Noe Nolasco.
Presentaciones: La Casa de las Musas.
Localidades: \$70.00

EL PODER DE LAS TRES ERRES

Autor y Dirección: Oscar Adán Zhubert.
Grupo: AZ Producciones.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$70.00

LAS POQUIANCHIS

Dirección: Guillermo Covarrubias.
Grupo: Grupo de Teatro Municipal de Lagos de Moreno Yaakun.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jalisco), XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).
Premios: Teatro del Interior: mejor director, mejor actriz (Erika Aldana Rangel), mejor iluminación y mejor vestuario.

PPP, PEQUEÑA PIEZA PSICOPÁTICA

Grupo: Mushu CUValles (Ameca).
Dirección: David Uribe.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA PROCESIÓN DE LA SANTA MENTIRA

Dirección: Tito Vasconcelos.
Grupo: Axolote.
Reperto: Copatzin Borbon.
Localidades: \$100.00

¡PUFF!

Dirección: Jesús Serrano.
Festivales: Festival Strongylus 2011 (Chihuahua, Chih.)

¡QUÉ DÍA!

Dirección: Guillermo Hernández.
Reperto: Guillermo Hernández, Octavio Cano, Romina Larios, Toño Zulueta, Flor Valencia, Paulina Güitrón, Aglaia Pizano, Chava Hernández, Sandra

Geneviere, Eduardo Silva, Cynthia Márquez, Christian García y Cruz Ramírez.
Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet

¿QUÉ FUE DE BETTY LEMON?

Autor: Arnold Wesker.
Dirección: Claudia Villalobos.
Grupo: Elite Teatro.
Festivales: Festival de las Artes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

EL QUE RÍE AL ÚLTIMO

Autor: Humberto Lumberras.
Dirección: Sara Isabel Quintero.
Presentaciones: Globo Museo del Niño de Guadalajara.
Localidades: \$ 10.00

EL QUINTO MANDAMIENTO

Basada en el Texto de Christopher Durang.
Dirección: Colectivo Anónimo.
Reperto: Alejandro Núñez, Diego Adrian, Aida Jiménez, Gerardo Neri, Erandi Rojas y Gerardo Hernández.
Localidades: \$80.00

SALA DE URGIDOS

Grupo: Locomotora escénica.
Dirección: Teófilo Guerrero.
Reperto: Elizabeth Solís, Amalia Gog, Eva Rodríguez, Lucía Rea y Alejandro Herrera.
Presentaciones: Café Teu Lloc.

SE SOLICITA ESPECTADOR

Apoyos: Arte público urbano SITEUR, Programa de Estímulos para la Creación Artística 2011.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

LA SECRETARIA

Grupo: Transeúnte.
Dirección: Daniela Sarahí Casillas Castellón.
Reperto: Gabriela Alejandra Pescador.
Apoyos: Programa de Estímulos para la Creación 2011.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)
Localidades: \$80.00

SI FUERA EN MÉXICO

Grupo: Tecuani.
Dirección: Joel Alejandro Belleza.
Localidades: \$60.00

EL SILENCIO ENTRE LAS OLAS

Grupo: Luna Morena.
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.
Reperto: Ana Elisa Fernández, Karina Hurtado y Meztli Robles.
Iluminación: Luis Manuel Aguilar "Mosco".
Vestuario: Bernabé Covarrubias.
Música original: Los Ampersan.
Dirección coreográfica: Paloma Martínez.
Localidades: \$50.00

SOLO PARA ARDIDOS

Grupo: A través del espejo.
Dirección: Héctor Carmona.
Reperto: Karen Álvarez, Karla Ballesteros, Johana Solís, Diana Torres, Lorena Trejo, Héctor Carmona, Santiago García, César Hilar y Julián Sánchez.
Presentaciones: Capilla Elías Nandino.
Localidades: \$80.00

LAS SOMBRAS DE BECKETT

Grupo: Colectivo infinito.
Dirección: Gerardo Alberto Hernández.
Reperto: Gina Saggiante, Virginia Guardado, José Luis Medrano y Alejandro Núñez.
Presentaciones: Sótano del Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$70.00

SOMBRAS, UN SUEÑO ENTRE UN SUEÑO

Grupo: Luna Morena.
Dirección: Miguel Gutiérrez.
Localidades: \$50.00

TARZÁN

Compañía: Skene.
Dirección: Manuel Delgado.
Reperto: Gemma Ruiz Velasco, Fernando Hernández, Manuel González, Manuel Delgado, Francisco García Pimentel y Daniel Padilla.
Presentaciones: Teatro Auditorio del Ángel.

TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Autor: Alejandro Casona.
Grupo: Teatro Producciones GAGUMO.
Dirección: Gabriel Gutiérrez.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$80.00

EL TEATRO DE SOMBRAS DE OFELIA

Dirección: Miguel Vázquez.
Reperto: Viridiana Gómez Durán, Hossein Roberto Ortega, Guillermo Íñiguez, Marcia Sandoval.
Producción Ejecutiva: Carla Pedroza.
Diseño de Iluminación: Mariana Gutiérrez.
Escenografía: Otilia Castañeda.
Multimedia: Job Jiménez.
Diseño de personajes: Fabián Quintero y Bayron Barba.
Presentaciones: Centro Cultural Jaime Torres Bodet.
Localidades: \$95.00

LA TIERRA DE ARENA

Grupo: Kickapoo.
Festivales: 6to. Festival Int. de Títeres en Guadalajara.

TODAS LAS JULIAS DEL MUNDO

Adaptación y Dirección: Fausto Ramírez.
Grupo: A la Deriva Teatro.
Reperto: Alejandro Rodríguez, Adrián Gaitán, Edith Castillo, Mely Ortega y Viridiana Gómez.
Producción: A la Deriva Teatro.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jalisco), Tlaquepaque en escena 2012.

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FERROZ SALVAN EL BOSQUE

Autor: Eduardo Villalpando.
Grupo: Pilautli.
Dirección: Mario García.
Presentaciones: Híbrido escenario cultural.
Localidades: \$60.00

TROLEBÚS

Autor: Efraín Franco.
Grupo: Mímesis teatro y Stigma Teatro.
Dirección: Carlos Villalobos.
Reperto: Nacho Tapia, Adriana Cueva, Mario Mejía y Luz Aguiñiga.
Escenografía: Hugo Ventura.
Música: Saúl Franco Hernández.
Producción: Victoria Sotelo.
Presentaciones: Teatro Alarife Martín Casillas.
Localidades: \$80.00

TUM, TUM, TUM

Grupo: Jajalisclovn's.
Dirección y Adaptación: Gabriela Pescador.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jalisco)
Presentaciones: Foro de Halterofilia.

EL TÚNEL DE LA LIBERTAD

Autor: Guillermo Schmidhuber.
Dirección: Adrián Nuche.
Reperto: Adrián Nuche, Alejandro Herrera, Karina Morán y Ana Escalante.
Presentaciones: Ex convento del Carmen

UN TUTÚ MUY APRETADO

Autoría y dirección: Manuel Parra.
Adaptación: Ricardo Pérez, Manuel Parra y Sofía Olmos.
Grupo: Inverso Teatro.
Reperto: Sofía Olmos.
Asesoría en adaptación: Bertha Hiriart.
Diseño de Iluminación: Ricardo Pérez.
Diseño y elaboración de Vestuario: Mireya Contreras.
Diseño sonoro: Miguel Mesa
Intervención y elaboración de elementos escenográficos: Oscar Rodríguez.
Producción Ejecutiva: Diversa mx, Lola Bianchin.
Diseño gráfico: Iván Riegwlen.
Promoción y difusión: Diversa mx.
Apoyos: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Instituto de Cultura de Zapopan, Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, UdG, FONCA (Creadores Escénicos 2010-2011).

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.), Teatro en la alacena 2011 (Xalapa, Ver.), Encuentro de Teatro de Pequeño Formato 2011 (Guadalajara, Jal.)

Presentaciones: Teatro Experimental de Jalisco.
Localidades: \$60.00

UNDERCONSTRUCCION

Autor y Dirección: Olga Gutiérrez.
Grupo: Laboratorio punto D.

VASELINA, EL MUSICAL

Grupo: Leyenda (Capilla de Guadalupe).
Dirección: Gustavo Navarro.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).

LA VENDEDORA DE NUBES

Grupo: Kickapoo.

Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011 (Jalisco).
Presentaciones: Ágora del Ex Convento del Carmen.

LA VIDA DIFÍCIL DE UNA MUJER FÁCIL

Autor: José Martín Descalzo.
Grupo: Proscenio.
Dirección: Ángel Anaya.
Reperto: Ana María Téllez.
Asistente de Dirección: Benito Oivarrias.
Presentaciones: Ex Convento del Carmen.
Localidades: \$100.00

VIVA FRIDA KAHLO

Grupo: Succeso Teatro.
Dirección: Carolina Armenta
Reperto: Paulette Aguilar
Asesoría: Daniel Constantini.
Localidades: \$60.00

ZAİKABARET APOKALÍPTIKO

Grupo: Luna Morena.
Dirección: Miguel Angel Gutiérrez.
Reperto: Abril Iñiguez, Alondra García, Andrés David, Claudia Anguiano, Fátima Ramírez, Gabriela Pescador, Karina Hurtado y Maimuna Achleitner.
Producción: Luna Morena, taller experimental de títeres.
Composición musical: Christian Briseño "Capo", Klaus Mayer y Mauricio Estrada Casarín "Mariclo".
Localidades: \$80.00

REPOSICIONES

4 ACTORES EN BUSCA DE UN GUÍO

Dirección: Francisco García.
Estreno: 2009.

ADIÓS QUERIDO CUÇO

Grupo: A la deriva Teatro.
Dirección: Susana Romo.
Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011, XIV Festival puro teatro 2011
Estreno: 2010.

ANSIEDAD

Adaptación y Dirección: Miguel Vázquez.
Grupo: Se busca....Teatro.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.), Festival de Teatro de Pequeño Formato 2011 (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2009.

LA BRUJA GALÁCTICA

Grupo: Los humoristas.
Dirección: Juan Fonseca.
Estreno: 2008.

CANEK, LEYENDA DE UN HÉROE MAYA

Grupo: Luna Morena.
Festivales: 6º Festival de Tradiciones de Vida y Muerte (Xcaret, Qroo. 2011).
Estreno: 2008.

CAPERUCITA ROJA

Grupo: Skene.
Dirección: Alejandro Ruiz Velasco N.
Estreno: 2009.

¡¡CHIN, PUN, CUAZ SATANÁS!!

Grupo: Teatraterías.
Dirección: Ana Luz Navarro Rincón.
Estreno: 2010.

COMIDA PARA GATOS

Grupo: La Nao de los Sueños.
Dirección: Adrián Nuche.
Estreno: 2009.

LAS CRIADAS

Autor: Jean Genet.
Dirección: David Pérez Oliveira.
Grupo: Apezar Teatro e Inhala Teatro.
Estreno: 2010.

CRÓNICA DE UN ADIÓS

Grupo: Producciones Gagumo.
Dirección: Gabriel Gutiérrez.
Estreno: 2010.

CUENTIANDO

Grupo: Tlakuache.
Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011 (Jalisco), 6to. Festival Internacional de Títeres en Guadalajara.
Estreno: 2008.

CUENTOS A LA LUZ DE LA LUNA

Grupo: La resistencia.
Dirección: Adrián Nuche.
Estreno: 2007.

CUENTOS DE PURO SUSTO

Grupo: La Cucaracha.
Dirección: Ignacio Larios.
Estreno: 2010.

LOS CUENTOS SEGÚN LA ABUELA

Grupo: D'Luna Producciones.
Dirección: Luis Cordero.
Estreno: 2010.

DE BESTIAS, CRIATURAS Y PERRAS

Dirección: Fausto Ramírez.
Grupo: A la Deriva e Inverso.
Festivales: 8º Coloquio de Teatro Alternativo (Tepic, Nay.2011), Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

DEJA DE PREOCUPARTE... ¡OCÚPATE!

Grupo: Teatraterías.
Dirección: Ana Luz Navarro Rincón.
Estreno: 2010.

EL DIARIO DE ANA FRANK

Grupo: Teatro Dicrees.
Dirección: José Alejandro Martínez Zamarripa.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).
Estreno: 2009.

EL DIARIO DE UN LOCO

Grupo: El Caminante.
Dirección: Humberto Monteón.
Estreno: 2002.

ESCENAS DE UNA MENTIROSA Y SU PERRO

Autoría y dirección: Daniel Constantini.
Estreno: 2009.

ESE ES MI GALLO

Grupo: Tlakuache.
Estreno: 2008.

EL EXPULSADO

Dirección e interpretación: Miguel Baranda.
Estreno: 2007.

LA GRAN AVENTURA DE DON PINPIRULANDO, INFANTIL

Grupo: Producciones Gagumo.
Dirección: Daniel Gutiérrez.
Estreno: 2007.

GUERRA DEL MONO Y EL TIGRE

Grupo: La Cucaracha.
Dirección: Ignacio Larios.
Festivales: Primer Festival de Teatro Infantil 2011 (Jalisco), 6to. Festival Internacional de Títeres en Guadalajara.
Estreno: 2008.

DE INSOMNIO Y MEDIANOCHE

Grupo: La Nada Teatro

Dirección: Miguel Lugo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, 32 Muestra Nacional de Teatro 2011 (Campeche, Cam.)
Estreno: 2010.

LEYENDEROS

Grupo: El Tlakuache.
Dirección: Ithonatan Ruiz.
Estreno: 2007.

MACHOS TENÍAN QUE SER

Grupo: Proscenio.
Dirección: Ángel Anaya.
Estreno: 2009.

MAMAGORKA Y SU PLEYAMO

Grupo: Vérticis Colectivo Teatral.
Dirección: César Sevilla.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2010.

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Grupo: Luna Morena.
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.
Festivales: Festival Internacional de Títeres 2011.
Estreno: 2010.

MEDEA

Grupo: Juglares Promotora Cultural.
Dirección: Martha Morales.
Estreno: 2009.

LA MUECA

Dirección: Augusto Carriles.
Grupo: Imperio Producciones.
Estreno: 2009.

LA MUJER EN TIEMPOS DE CÓLERA

Grupo: Águila o Sol Producciones (Puerto Vallarta).
Dirección: Soledad García.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011).
Estreno: 2007.

MUJERES DE ARENA

Dirección: Moisés Orozco.
Producción: Judith Hernández.
Estreno: 2010.

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Grupo: Kreativa Producciones.
Dirección: Luis Cordero.
Estreno: 2010.

NO ME AGRADEZCAN LA VISITA

Dirección: Héctor Monteón.
Estreno: 2009.

NO TOCAR

Dirección: Luis Manuel Aguilar
"El Mosco"
Festivales: 3ª Semana de Teatro para Niños 2011 (Baja California).
Estreno: 2010.

EL NUEVO TRAJE DEL EMPERADOR

Dirección: Moisés Orozco.
Estreno: 2009.

EL PELICANO

Grupo: O teart.
Dirección: Christian Zatarain.
Estreno: 2010.

PERROS INCHADOS A LA ORILLA DE LA CARRETERA

Grupo: Teatro inverso.
Dirección: Manuel Parra.
Estreno: 2010.

PIPI

Grupo: A la Deriva Teatro.
Dirección: Fausto Ramírez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, 32 Muestra Nacional de Teatro 2011 (Campeche, Cam.), 3ra Semana de Teatro para Niños 2011 (Baja California).
Estreno: 2010.

EL PONCHE DE LOS DESEOS

Grupo: El Ponche Teatro.
Dirección: Juan Carlos Pasillas.
Estreno: 2009.

POR ELLAS LAS BOTELLAS Y POR SUS HERMANAS... LAS BOTANAS

Autoría y dirección: Edgar Treviño.
Grupo: Producciones Raquítica (Puerto Vallarta).
Estreno: 2010.

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

Grupo: Detrás del Telón.
Dirección y Adaptación: Óscar Kastell.
Estreno: 2007.

¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

Grupo: Quo Vadis.
Dirección: Jorge Tinajero.
Estreno: 2009.

¿QUIÉN MATÓ AL DUQUE?

Autoría y dirección: Sergio Suárez.

Grupo: La Salamandra.
Estreno: 2010.

LOS RAPIDINES DEL MARQUÉS DE SADE

Grupo: Colectivo Anónimo.
Dirección: Gerardo Neri.
Estreno: 2010.

RETRATO DE UN HOMBRE INVISIBLE

Grupo: La Nao de los Sueños.
Dirección: Adrián Nuche.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2010.

RICITOS DE ORO

Dirección: Alejandro Ruiz Velasco N.
Estreno: 2008.

RISAS DE HUMOR NEGRO

Grupo: La Grulla Viajera.
Dirección: Rosy Arellano.
Estreno: 2009.

ROMEO Y JULIETA PARA NIÑOS

Grupo: A la deriva.
Dirección: Fausto Ramírez.
Estreno: 2008.

EL RUGIDO DE LA JIRAFÁ

Dirección: Ricardo Delgadillo.
Estreno: 2007.

SEÑORA KLEIN

Grupo: La Nada Teatro y La Casa Suspendida.
Dirección: Miguel Lugo.
Estreno: 2010.

EL SOLDADITO DE PLOMO

Dirección: Alejandro Ruiz Velasco N.
Estreno: 2008.

SOMBRAS, UN SUEÑO ENTRE UN SUEÑO

Grupo: Luna Morena.
Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez.
Estreno: 2007.

SOY HOMOSEXUAL

Grupo: Producciones raquítica.
Dirección: Edgar Treviño.
Estreno: 2007.

TEJE MI CORAZÓN

Autoría y dirección: Dolores Tapia.
Estreno: 2007.

UBÚ REY

Dirección: Ithonatan Ruiz.

Grupo: El Tlakuache.
Estreno: 2010.

VACACIONES EN EL PURGATORIO

Dirección: Miguel Ángel Rangel Lozano.
Grupo: Repertorio Univa
Estreno: 2007.

Y ASÍ PERDIÓ EL DIABLO

Dirección: Óscar Kastell.
Reparto: Julio Alan Valencia, Carlos Cosío, Vanessa Aroyo, Arturo Perrusquia, Tere Tello, César Moya, Hussein Ortega, Rubén Pérez, Brenda Ochoa, Abraham Zamudio
Estreno: 2007.

ZAIKO CIRCO

Grupo: Luna Morena de Guadalajara.
Dirección: José Roberto García Marín.
Festivales: II Festival de Circo y Teatro Calle 2011 (Guadalajara, Jal.), Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango, Dgo.)
Estreno: 2002.

OMISIONES

AMARGA NAVIDAD

Dirección: Alfredo Saras.
Grupo: Valkiria.
Estreno: 2009.

LA CASA DEL NIÑO PERDIDO

Grupo: Eureka! Arte y Producción (Puerto Vallarta).
Dirección: Alberto Sosa.
Reparto: Adriana Millán, Nixtehá Sosa, Norma Gamaliel, Alberto Sosa, Rolando Bárcenas y Tomás de Villacaña.
Festivales: XIV Encuentro de Teatro del Interior (Lagos de Moreno, Jal. 2011), Muestra Escénica Zapata y en ENEAEA.
Estreno: 2010.

CRISTÓBAL COLÓN

Autor: Vivian Blumenthal.
Grupo: La Compañía Metropolitana de Artes Escénicas.
Dirección: Rafael Sandoval.
Festivales: 31 Muestra Nacional de Teatro (Guadalajara, Jal.)
Estreno: 2010.

ESTACIÓN JUÁREZ

Autor y Dirección: Teófilo Guerrero.
Grupo: Puntomóvil teatro.

Reparto: Rosalba Fernández.
Festivales: Encuentro de Teatro de Pequeño Formato 2011 (Guadalajara, Jal).
Estreno: 2010.

LA HORMIGA Y LA CIGARRA

Grupo: Arlequín.
Dirección: Carmen Pérez Borrayo.
Estreno: 2010.

UNA LLUVIA IRLANDESA

Autor: Josep Pere Peyró.
Grupo: El Colectivo Transeúnte.
Dirección: Alejandro León.
Apoyos: Programa Al teatro en Bici
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal).
Estreno: 2010.

NARITA AIRPORT

Autor y Dirección: Ramiro Torres Miguel.
Estreno: 2010

¿POR QUÉ LLORAS, PANCHE VILLA?

Autor: Víctor Castillo.
Grupo: Piedra del sol.
Estreno: 2008.

VALENTINA Y VALENTONA

Autor: Juan Carlos Vives.
Grupo: Axolote Artes Escénicas.
Dirección: Susana Romo y Hernán del Riego.
Reparto: Copatzin Borbón y Argelia Maisterrena.
Producción General: Laura López Marín.
Asistente general y traspunte: Héctor Torres.
Música original: Hernán del Riego.
Instituciones participantes: Universidad de Guadalajara
Festivales: VI Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2011)
Estreno: 2010.

Michoacán

ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños 2011 (Guadalajara, Jal.)

APOLA'TL

Autoría y dirección: Teresita Sánchez Reyna.
Grupo: Sueños Líquidos (UNLA).
Reparto: Sandra Zaragoza Valencia, Tzitziqui Villicaña Coria, Citlali Cerda Vázquez, Luis Hernández, Liliana Canedo, Sofía Almazán.

Iluminación: Roberto Hurtado Azuara.

Musicalización: Teresita Sánchez Reyna.

Diseño de vestuario: Sueños Líquidos y Sofía Stamatio.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, 3º Encuentro de Toritos de Petate "El Pueblo es la Cultura" 2011.

EL ÁRBOL

Autor: Elena Garro.
Grupo: Realidad Alterna.
Dirección: Salvador Almanza Reyes.
Reparto: Paulina Rosas, Daniela Fuentes Marín.
Música original y en vivo: Juan Vera López y Jonathan Correa Torres.
Escenografía e iluminación: Salvador Almanza Reyes.
Asesores de escenografía: Amanda de la Paz y Alex Rangel.
Producción y gestión: Gloria Gilbert.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

ÁRBOLES

Grupo: Sonaja Roja.
Dirección: José Suanate.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

BADANA

Autor: Enrique Olmos de Ita.
Grupo: Polux teatro.
Dirección: Hasam Díaz Hierro.

BANG, BANG, ESTÁS MUERTO

Autor: Segundo García.
Grupo: Colegio de Bachilleres Plantel Tuxpan.

Reparto: Diana Lizbeth Martínez Merlos, Mónica Marín Peregrino, Hugo Salvador Pérez, Viviana Atziri Valencia Miranda, Aranzazú Landaburu Cerna, Alejandra Barriga Maldonado, Erick de Jesús Cardona Duarte, Samuel Marín Carmona, Rosa María Pérez Cruz, Alfonso Marín Carmona, Indra Moreno Pérez, Amelia Rivera Torres.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

BRUJULIUX

Autor: Margarita Hurtado Badiola.
Grupo: Ángeles de Trapo.
Dirección: Alejandro Reynoso.
Asistente de Dirección: Julio César.
Concepto de escenografía: Canela y trigo Teatro.
Diseño y elaboración de ciclorama: Gerson Abdiel López Chávez.
Diseño y elaboración de escenografía: Alicia Pérez.
Diseño musical: Alejandro Reynoso.
Diseño y realización de vestuario: Ma. Belén Vences Mesa.
Maquillaje: Taller de hojalatería y pintura.
Staff: Elizabeth Valdovinos y Julio Toledo, Ezain Rodríguez Guevara, José Carlos Ayala Zacarías.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Grupo: La Cámara Oscura.
Festivales: 11 Festival Internacional de Títeres de Morelia 2011.
Apoyos: Programa Alas y Raíces Michoacán.

EL CASO EQUUS

Versión Libre de Luis Gonzalo Chávez, sobre la obra *Equus*
Grupo: Sociedad Escénica Uruapan S.E.U.
Dirección escénica: Adán Ortiz.
Dirección general: Luis Gonzalo Chávez.
Reparto: Luis Gonzalo Chávez e Iván Yáñez.
Musicalización y Sonido: Alex Huanosto.
Tramoya: Alan Mondragón.

Apoyo técnico: Danny Silva.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

CENA DE MATRIMONIOS

Grupo: Grupo de Teatro de Indaparapeo.
Dirección: Víctor Chávez.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.
Presentaciones: Auditorio de la Casa de la Cultura de Indaparapeo.

CHOCOLATE Y PIC NIC

Dirección: Jonathan García.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

CUENTOS DE HADAS PARA ESPANTAR EL SUEÑO

Grupo: La Fortaleza.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Noctambulario).

CURVA PELIGROSA

Autor: Edeberto Pilo Galindo.
Grupo: Niebla de recreo.
Dirección: Rodolfo Guerrero.
Reperto: Abraham Jurado, Christian Cortés, Cinthya Bejarano.
Asistente de Dirección: Laura Cisneros.
Producción: Carretera 45 (antes Alborde Teatro).
Diseño visual: Héctor Ortega.
Diseñador sonoro: Jaime Lobato.
Producción Ejecutiva: Karina de La Cruz.
Realización de bancas: Alberto López.
Realización de piso: Paso de Gato.
Iluminación: Hasam Díaz.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011), Festival Internacional Tamaulipas 2011.
Presentaciones: Foro La Bodega.

DURAZNO SANGRANTE Y LOS CUERPOS DEAMBULANTES

Grupo: Espacio Vacío.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (noctambulario).

¿EL AMOR ES PARA TANTO?

Autor: Hugo Bab Quintela.
Dirección: Noemí Uribe.
Localidades: \$30.00

FANTASMA DE LA ÓPERA

Autor: Andrew Lloyd Webber.
Grupo: Universidad Tecnológica de Morelia.

Dirección: Laura Elena Ceja Martínez.
Reperto: Rafael Zepeda Ceja, Javier Alejandro Cruces Aguirre, Monserrat Tinajero Contreras, José Luis Munguía López, Cecilia Torres Martínez, Andrea Huacuja Morales, José Jesús Rodríguez Valdivia, Josela Gutiérrez Nares, Karla Rodríguez Michel, Jorge López Mendoza, Gonzalo Fuentes Bedolla, Oscar Edgardo Guzmán Verduzco, Giovanni, Luisa Valeria Ceja Godínez, Gabriela Mariscal González, María Laura Barrera Díaz, Andrea Medrano Rodríguez, Ignacio De Jesús Arciga Ceja.
Director musical: Pablo Jorge Ceja Silvestre
Coreógrafos: Andrea Huacuja Morales, José Jesús Rodríguez Valdivia y Jesús Meza.
Escenografía y vestuario: Karla Rodríguez Michel, Gabriela Mariscal González y María Laura Barrera Díaz.
Iluminación: Oscar Edgardo Guzmán Verduzco.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

FRIDA, UNA MUJER ENAMORADA

Grupo: SH Producciones.
Dirección: José Luis Pineda.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

FUENTEOVEJUNA, LA REBELIÓN DEL PUEBLO

Autor: Lope de Vega.
Grupo: La mueca.
Dirección: Joaquín Ortíz.
Festivales: 1er. Encuentro de Títeres para Adultos.

HOY JUEGAN LAS CHIVAS

Autor: Vivian Blumenthal.
Grupo: El Quijote de la Mancha (Uruapan).
Dirección: José Juan Villanueva Ruiz.
Reperto: Lizet Paloma Díaz Molina, Víctor Alfonso Romero Rentería, Luis Fabián Vargas Márquez, José Andrade Andrade, Alma Erika Pardo, Ever Villegas, Tania Velázquez, Juan Pablo Vargas.
Musicalización: José Juan Villanueva Ruiz.
Escenografía, iluminación y pintura escénica: Daniel Gutiérrez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

IMPRO-GOURMET

Dirección: Sandra Rangel.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

INMOLACIÓN

Autor: Enrique Olmos de Ita.
Grupo: Niebla de recreo.
Dirección: Rodolfo Guerrero.
Reperto: Hasam Díaz, Ana Karen Rojas, Luisa Fernanda Ortiz
Asistente de Dirección: Luisa Fernanda Ortiz.
Iluminación: Hasam Díaz.
Diseño de cartas y foro en video: Luis Aponte.
Diseño y edición de vídeos y música: Horacio Ortega / INTELIA.
Diseño gráfico de cartel y programas de mano: Héctor Ortega.
Peluquería y peinados: Adán Reyes.
Construcción de mueble: Gilberto Barraza.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, 32 muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011).

LAS INSUMISAS

Adaptación y Dirección: Alba Nava.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

LAS LEYENDAS DE TOMASA BUENDÍA

Texto colectivo basado en leyendas populares.
Grupo: Animart-Teatro.
Reperto: Manuel Barragán, Sandra Rangel, Alejandro Sosa, Laura Camacho, Hilda Martínez, Idalia López Castañeda.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Festival Cultural del Pelicano Borregón 2011

LOCO DE CIENCIA FICCIÓN

Autor y Dirección: José Luis Pineda.
Grupo: Santa Herejía.

LOGO MONO

Autor: Alfonso Plou Escola.
Grupo: Abrigo.
Dirección: José Ramón Segurajuregui.
Presentaciones: Centro Cultural Artístico Bubamara .

MA ERÁTSECUA: LA MUERTE NO ESCOGE

Grupo: Ikarani (Paracho).
Dirección: Aidet Fuentes Maupomé .
Reperto: Yesica Campos, Luz

Álvarez, Delimadelyn Cruz, Daniela Villafán, José Luis Vargas, Rafael Zalapa, Francisco Narciso, Cinthia Santiago, Noemí Valencia, Nidia Guadalupe Garibay, María Rafael Zalapa, Deisy Sevillano, José Antonio Guerrero, Delimadelyn Cruz, Nidia Guadalupe Garibay, Crispín Alejo, Francisco Narciso, Julio González, Yesica Campos, Betsabe Cardiel y Gladys Cruz.

Asistente de Dirección: Gladys Cruz.

Producción: Ikarani.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

MARÍA Y EL REINO DE KURRÚ

Autoría y dirección: Alan Delgado.
Grupo: Uno más otros teatro.
Apoyos: La Secretaría de Cultura de Michoacán, Alas y Raíces a los niños de Michoacán.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

EL MÉTODO MÁS EFECTIVO

Grupo: El Quijote de la Mancha Morada del Teatro.
Dirección: Josefina Espinosa de los Monteros.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

MI CHERÁN KHERI

Grupo: K'uiripini (Cherán).
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

MONÓLOGOS

Grupo: Teatro del Tecnológico de Monterrey.
Dirección: Nora Lucía.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011-

NO HAY PLACER MÁS EXQUISITO

Autor: Alberto Castillo.
Grupo: BAPE Teatro.
Dirección: Colectivo (BAPE).
Reperto: Javier Cervantes Monge, Luisa Angélica Meza Porras, Diego Montero Vargas, Larissa Torres Millarez.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Día Mundial del Teatro 2011.

LA ÓPERA DESCUARTIZADA

Autor: Bertolt Brecht.
Adaptación y Dirección: Alfredo Durán.
Grupo: Taller Épico de Bellas

Artes (EPBA) y La Catrina.

Reperto: José Luis Huerta, Santiago Hernández, Verónica Villicaña, Tania Orozco, Laura Huerta, Yesenia Barajas, Salvador Almanza, Fabricio Gutiérrez.
Producción: Taller Épico de la EPBA/UMSNH.

Música original: Fabiola Cardona, Iván Garmendia y Julio César Ortiz.

Letras de las canciones: Alfredo Durán, Fabiola Cardona, Iván Garmendia y Julio César Ortiz.

Banda en escena: Grupo La Catrina.

Diseño de Iluminación: José Ramón Segurajáuregui.

Coreografías: Fabricio Gutiérrez.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

LA PUERTA

Dirección: Ricardo Robles.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

RAMÓN

Dirección: Lina Cuiríz.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

RAYUELA

Dirección: Giovani Camacho.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

SERIE DE MONÓLOGOS

Grupo: Teatro Libre de Los Reyes.

Dirección: Angélica Suárez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

SHHHT MARCOS!!!

Grupo: Foro 4.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

SI UNA NOCHE O ALGO ASÍ

Autor: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio.

Dirección: Rafael Camacho.

Presentaciones: Centro Artístico Cultural Bubamara.

Localidades: \$30.00

LAS SOLDADERAS

Grupo: Cuchara e' palo.

Dirección: Teresita Sánchez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO

Autor: William Shakespeare.

Grupo: Andarte Sonando.

Festivales: 11 Festival Internacional de Títeres de Morelia 2011

LA SUERTE DE LA FEA

Autor: Alejandro Licon.

Grupo: Compañía Libre Sor Juana S.C.L. (Tacámbaro).

Dirección: Ramiro Zepeda V.

Reperto: Dulce F. Cruz García, Verónica García, Reynalda Real, Ramiro Zepeda, Noeli Ibarra, Juan Antonio Bastida y L. Francisco Cárdenas.

Asistencia técnica: José Manuel Herrera Villa.

Asesor escénico: Freddy Valdovinos Cancino.

Iluminación: Pedro Reyes Cornejo.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

TE HE CONOCIDO

Autor: Héctor Mendoza.

Grupo: Metro Laboratorio Escénico (Tacámbaro).

Dirección: Emilio Carrillo.

Reperto: Tina Tania Orozco, Celedonio Marcos Malthoz, Beto Cesar Guzmán y Emilio Carrillo.

Diseño de cartel: Ruth Merchán.

Diseño de programa de mano:

Marcos Malthoz.

Iluminación: Daniel Gutiérrez.

Producción: Hilda Ayari Martínez Reyes.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

TRAVESURAS

Dirección: Colectiva.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

EL VIAJE DE NIÑA LIBÉLULA A CASA LABERINTO

Grupo: Espacio Vacío Teatro.

Dirección: Marcela del Río Vargas.

Festivales: XI Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto 2011, Festival Internacional de Títeres de Morelia 2011.

LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ

Grupo: Corral de Comedias de Morelia.

Dirección: José Manuel Álvarez.

REPOSICIONES

CARMELITA, LA NIÑA DEL MECHON...

Autoría y dirección: José Luis Pineda Servín.

Grupo: Ph producciones.

Estreno: 2009.

COSAS DE MUCHACHOS

Grupo: Compañía de Teatro Libre

Sor Juana (Tacámbaro).

Dirección: J. Manuel Herrera.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

Estreno: 2010.

EL DESPERTAR DE UN PUEBLO

Grupo: La Cofradía.

Dirección: Cuauhtémoc Gaona Sitt.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

Estreno: 2010.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Grupo: Teatro Vaso.

Dirección: Manuel Barragán.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

Estreno: 2008.

LÁGRIMAS DE AGUA DULCE

Grupo: Compañía Hecho a mano.

Dirección: Perla Szuchmacher.

Festivales: Tercera Semana de Teatro para Niños 2011.

Estreno: 2008.

MI CABALLO, MI PERRO Y MI RIFLE

Grupo: Cuchara 'e palo.

Dirección: Carlos Converso.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Día Mundial del Teatro para Niños y Adolescentes 2011.

Estreno: 2010.

MONTE CALVO

Grupo: Foro 4.

Dirección: Sergio Camacho.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

Estreno: 2008.

EL MOTEL DE LOS DESTINOS CRUZADOS

Grupo: Animart Teatro.

Dirección: Sandra Rangel.

Estreno: 2010.

UN LIBRO MUY ESPECIAL

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro.

Dirección: Graciela Morales.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

Estreno: 2010.

EL YEITOTOL

Grupo: Proescénica cinema teatro.

Dirección: José Refugio García.

Estreno: 2009.

Morelos

BUSCANDO A MAMÁ

Grupo: Compañía Estatal de Teatro Infantil del Centro Cultural Infantil (CCI).

Dirección: Verónica Anayanci Carranza.

Apoyos: Instituto de Cultura de Morelos.

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011).

Premios: Ganadora de la Selección Estatal de Teatro Infantil

Presentaciones: Centro Cultural Infantil (CCI) La Vecindad

CIELO ABAJO

Grupo: Teatro súbito.

Presentaciones: Teatro Ocampo.

Localidades: \$100.00

CREPÚSCULO ABISMO DE LUZ

Unipersonal: Óscar Flores

Acevedo.

Instituciones participantes:

Instituto de Cultura de Morelos.

Presentaciones: Centro Cultural La Morada.

Localidades: \$100.00

DISLOCACIÓN EL EGO

Grupo: Compañía escri-teatro.

Dirección: Erock Cruz.

Reperto: Luisa montes, Lourdes Aguirre, Gisela María Elana de hoyos y Daniela Ponce.

Música: Andrea Valdez.

Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce.

Localidades: \$100.00

ELECTRA... AQUÍ NO VENDEMOS MUEBLES

Dirección: Gabriel López.

Presentaciones: Teatro Fulgencio Ávila del CCU.

Localidades: \$100.00

ESPERA LA ESPERANZA

Autoría y dirección: Rafael Juárez.

Grupo: Rock Prana.

Reperto: Eduardo García, Paulina Jazmín Durán Lara, Alejandra Oliva Zúñiga, Alejandra Torres Muñoz, Laura García Pedroza, Frida Dolores Alatorre Ávila, Serapia Mercedes Gutiérrez. **Festivales:** Conmemorando a nuestros muertos 2011.

ESTADO DE GRACIA

Dirección: Rubén Ortiz.

Grupo: Alumnos de la Licenciatura en Teatro.

Presentaciones: Patio del CMAEM.

ESTAMPAS MEXICANAS

Grupo: Tekereke.

Presentaciones: Sala Manuel M. Ponce.

Localidades: \$20.00

HANN

Autoría y dirección: Sarimé Alvarez.

Grupo: Tálabor teatro.

Reperto: Mariana Dantiacq, Adriana Ocampo, Omar Martínez, Alejandra Serrano, Alhelí Arrazola, Omar Martínez.

Músicos: Cello: Carlos Nodot (Cello) y Aarón González (Guitarra).

Festivales: II Encuentro Estatal de Teatro de Morelos 2011.

Localidades: 70.00

UN HOGAR SÓLIDO

Autor: Elena Garro.

Grupo: Pasión de Cuarta.

Dirección: Lili Márquez.

Reperto: Jessica González, Elena Rodríguez, Aura Castillo, Juana Inés Pérez Santos, Yesenia Cipriano.

Festivales: Conmemorando a nuestros muertos 2011.

Presentaciones: Centro Morelense de las Artes del Estado de Morelos.

LAURA, EL PRECIO DEL AMOR

Grupo: Lit Pat.

Presentaciones: Teatro Fulgencio Ávila del CCU.

MARIPOSAS BLANCAS

Autor: Ignacio López.

Grupo: Compañía de Teatro Etc. etc.

Dirección: Nacho López.

Presentaciones: Teatro Fulgencio Ávila del CCU.

Localidades: \$25.00

LOS MISERABLES

Autor: Alain Boubil y Claude-Michel Schönberg.

Grupo: Misteria-Teatro.

Dirección: Hugo Juárez.

Reperto: Leopoldo Bernal, Antonio Serna, Hugo Juárez, Leslie Peña, Ana Estrada, Antonio Lestrade.

Dirección del musical: Hugo Juárez.

Escenografía e iluminación: Carlos Arce.

Coreografía: Brenda Prieto.

Producción Ejecutiva: Fernando Cárdenas.

Apoyos: Instituto de Cultura de Morelos (ICM)

Presentaciones: Teatro Ocampo

Localidades: \$150.00

NI SOL NI MADRUGADA, ANATOMÍA TRAGICÓMICA DE UN DUELO

Autor: Lorena Cantú.

Grupo: Viento y Luna, Sextosol.

Presentaciones: Centro Cultural La Morada.

Localidades: 120.00

OBRA PARA TÍTERES AMORFOS EN UN ACTO

Presentaciones: Centro Cultural La Morada

Localidades: \$100.00

¿POR QUÉ A MÍ?

Grupo: Camelot.

Presentaciones: Teatro Fulgencio Ávila del CCU.

Localidades: \$ 75.00

¡QUÉ PLANTÓN!

Autor: Memo Méndez y Marina del Campo.

Grupo: Compañía Espacio de Artes Escénicas Escenarius.

Instituciones participantes: Instituto de Cultura de Morelos

Localidades: \$55.00

QUÉ TIEMPOS AQUELLOS

Grupo: Buena Tierra Produce.

Dirección: Estela Barona.

Festivales: II Encuentro Estatal de Teatro de Morelos 2011.

¿QUÉ VES?

Autoría y dirección: Marcos Ariel Rossi.

Grupo: Tercer teatro.

Reperto: Alejandra García Alarcón, Edith y Omar Martínez González, Sandra Romero Jiménez y Alejandro Ortiz Ortiz.

Festivales: 6° Festival de Teatro Comunitario.

Presentaciones: Jardín Borda.

Localidades: \$75.00

RON DE ARENA

Autor: H.R. Luna.

Grupo: Compañía de Teatro Artimañas.

Dirección: Cecilia Andrés.

Reperto: Sergio Guevara.

Diseño sonoro: Eduardo Dayer.

Asesoría vocal: Isabel Tercero.

Mecatrónica: Miguel Ángel Marchese.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

SUEÑO

Grupo: Lucar*Caret.

Festivales: II Encuentro Estatal de Teatro de Morelos 2011.

Presentaciones: Foro Cultura La Luciernaga

Localidades: \$100.00

TODO EN ESTA CASA ES MUGRE

Dirección: Roberto Duarte.

Grupo: Drama Cinco.

Presentaciones: Jardín borda.

UN TOUR POR EL SILENCIO

Autor: Cutberto López.

Grupo: Alumnos de la Licenciatura en teatro del CMAEM.

Dirección: Patricia Meraz.

REPOSICIONES

ANTORCHA Y CENIZAS

Grupo: SextoSol y Truco de Callejón

Dirección: Eduardo Borbolla, Óscar Flores.

Festivales: II Encuentro Estatal de Teatro de Morelos 2011

Estreno: 2010

LA CONSPIRACIÓN VENDIDA

Grupo: Teatro Barlovento

Dirección: Rosalba Silvia García

Festivales: II Encuentro Estatal de Teatro de Morelos 2011.

Estreno: 2010

LA RECREACIÓN

Grupo: Teatro Artimañas.

Dirección: Sergio Guevara.

Estreno: 2009.

OMISIONES

CARAVANA DE SUEÑOS

Dirección: Sergio Guevara.

Grupo: Compañía de Teatro Artimañas.

Festivales: Junio Musical (Xalapa, Ver. 2008); Festival Kino 2011

(Magdalena de Kino, Son.), 26
Festival Internacional de Títeres
Rosete Aranda 2011.
Estreno: 2001.

NARCISO Y EMILIANO

Grupo: La Luciérnaga Marionetas.
Festivales: II Encuentro Estatal de Teatro de Morelos 2011, 4ª Feria del Libro Infantil y Juvenil de Morelos 2010.
Estreno: 2010.

EL PRÍNCIPE FELIZ

Autor: Óscar Wilde.
Grupo: Teatro Súbito.
Dirección: Rafael Degar.
Reperto: Patricia Vázquez y Rafael Degar.
Estreno: 2009.

EL ÚLTIMO DÍA DE FELIPE ÁNGELES

Autor: Elena Garro.
Adaptación: Estela Leñero.
Grupo: Drama Cinco.
Dirección: Susana Frank.
Reperto: Carmen Rodríguez, Ivana Díaz, Elena Manzö, Brisia Bockman, Casandra Chong, Diana Chávez.
Estreno: 2010.

5 CUADROS PARA DECIR SÍ

Grupo: Compañía del Teatro del Estado.
Autor: Griselda Gambaro.
Festivales: Festival Amado Nervo 2011, Octavo Coloquio Internacional de Teatro Alternativo 2011 (Tepic, Nay.)

5 CUADROS PARA ESPERAR A LA MUERTE...

Grupo: Ensamble Teatral Tituba.
Dirección: Luis A. Bravo.

BARTOLO Y CARRASQUILLA

Autor: Miguel Sabido.
Dirección: Luis Alberto Bravo.
Reperto: Selene Ayón, Juan Sánchez, Elvis Monroy, Ricardo Mendiola, Patricia López, Ana Susana Santillán y Nayery Salazar.

DOÑA CATRINA

Grupo: Ñaca Ñaca Teatro.
Dirección: Octavio Campa Hernández.
Festivales: Octavo Coloquio Internacional de Teatro Alternativo 2011 (Tepic, Nay.)

EL FARFULLERO

Grupo: Ensamble Teatral Tituba.
Dirección: Rafael Covarrubias.
Reperto: Diana Galván, Elvis Monroy, Jacqueline Correa, Juan Sánchez, Selena Ayón, Sheyla Luna.
Escenógrafo: Taurino Fabián.
Dramaturgia corporal: Asur Zágada.
Presentaciones: Sala de usos múltiples Abymael Guzmán.

FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR GOBERNADOR

Grupo: Júbilo, Colectivo Escénico.
Dirección: Octavio Campa Hernández.
Reperto: Zácara Arce Plazola, Mireya Ramos Ibarra, Luz María Montaña Torres, Martha H. Drewien, Julián Alzate Rodríguez, Sarita Navarro Ramírez y Felicitas Quintano Hernández.
Escenografía e iluminación: Mario Guerra.
Vestuario: Ballet Mexcaltítán.

Festivales: Octavo Coloquio Internacional de Teatro Alternativo 2011 (Tepic, Nay.)
Presentaciones: Micro foro Jorge Ramírez
Localidades: \$100.00

LOS NIÑOS DE LA GUERRA

Grupo: Tewa Akan Compañía Infantil de Teatro de Alas y Raíces de la SC.
Dirección: Armida Bertrand.
Festivales: Festival Cultural Amado Nervo 2011 (Tepic, Nay.), VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011).

LA NOCHE DE LOS SIN CALZONES

Autor: Antonio González Caballero.
Grupo: Taller dramático Jorge Ramírez.
Dirección: Mario Guerra Vidal.
Reperto: Lery Espriú, José Guadalupe Montes, Norma Álvarez, Claudio Valle, Lorena Medina y Carmelita Peña.
Escenografía: Mónica Guerra.
Audio e iluminación: Roberto Pastrana.
Utilería: José Guerra Montes.
Presentaciones: Centro Cultural de los Cinco Pueblos.

POR ELLAS LAS BOTELLAS Y SUS HERMANAS LAS BOTANAS

Grupo: Raquítica de Nayarit.
Festivales: Festival Amado Nervo 2011, Octavo Coloquio Internacional de Teatro Alternativo 2011 (Tepic, Nay.)

Y MÁS ENCIMA EL CIELO

Grupo: Grupo Jorge Ramírez.
Presentaciones: Microforo J. Ramírez.

LA ZONA DEL SILENCIO

Autor: Antonio Zúñiga.
Grupo: Ensamble Teatral Tituba.
Dirección: Rafael Covarrubias.
Reperto: Irvin Alonso, Arnold Rocha, Eddu Arroyo, Gyna Macedo y Taurino Fabián.

Escenografía: Taurino Fabián.
Presentaciones: Laboratorio de Arte Teatral y Escénico de Nayarit (LATEN)

REPOSICIONES

DIVORCIO EN TRES TIEMPOS

Dirección: Olgamar Orozco.
Festivales: 39 Festival Internacional Cervantino 2011.
Estreno: 2009.

EL MÉDICO A REATAZOS

Grupo: Grupo Zero.
Dirección: Luis Méndez.
Festivales: 39 Festival Internacional Cervantino 2011.
Estreno: 2010

RESURGIENDO A PLUTO

Dirección: Mónica Delgado.
Festivales: Festival Cultural Amado Nervo 2011 (Tepic, Nay.)
Estreno: 2010.

SALIR AL MUNDO

Grupo: Tewa kan Compañía Infantil de Teatro de Alas y Raíces.
Festivales: Festival Cultural Amado Nervo 2011 (Tepic, Nay.)
Estreno: 2010.

VAN A MATAR AL TOÑO

Grupo: Ensamble Teatral TITUBA.

Nuevo León

15 SEGUNDOS

Autor: François Archambault.
Traducción: Antonio Craviotto.
Dirección: Sergio García.
Reperto: Janina Villarreal, Carlos Nevárez, Antonio Craviotto, Pedro Rivera.
Fotografía: Pablo Cuellar.
Asistente de Dirección: Josefina de la Garza.
Diseño de Iluminación: Gerardo Valdez.
Producción: Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.
Instituciones participantes: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.
Apoyos: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.

AFECCIÓN

Grupo: Emotion Lab.
Dirección: Lorena Campuzano.
Reperto: Melisa Olivares, Iván Osti Moreno, Alix Rodríguez y Carlos Peña Hernández.
Músico: Alberto Moya.
Asistente general e iluminación: Jairo Charles.
Arreglos y música: Alberto Moya y Lorena Campuzano.
Escenografía: Hugo Silva.
Vestuario: Ma. Del Carmen Garza.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

LOS AIRES DE LA FLOR DE CEMPASÚCHIL

Autor: Samuel Sour Mata y David Nájera Anchondo.
Grupo: Piel Roja.
Dirección: David A. Nájera Anchondo.
Reperto: Núñez Camarillo, Gabriela Rosas, Oswaldo González, Omi –chan Flores, Eber Estrada, A. Porras Padrón, José Andrés Palacios, Nicole Torres, Héctor Adrián Adame Balderas, Maricarmen Durán, Abigail de la Rosa, Michelle R. Fernández, José Sierra Rodríguez, Enrique Vallejo, Allan Valdés.

Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011.
Localidades: \$100.00

AL SON DE LOS ABUELOS

Autor y Dirección: Pablo Luna.
Apoyos: Puestas en Escena CONARTE 2011.
Localidades: \$80.00

AMIGAS DESGRACIADAS

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Grupo: La Niña.
Dirección: Brenda Tasil.
Reperto: Cecilia Saracho, Diana Villalobos, Michelle Mata, Saharay Amador y Claudia Garza.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León.
Presentaciones: Teatro del Centro de las Artes
Localidades: \$30.00

ANIVDELAREV. LA REVOLUCIÓN CHIQUITA

Grupo: Foco teatro.
Unipersonal: Orlando Tovar.
Producción: Foco Teatro.
Música: Abel Torres.
Asistente General: Debby Baez.
Apoyo técnico: Fabián Luiz.

UN AÑO DE SILENCIO

Autor: Rafael Martínez.
Grupo: Gorguz Teatro, participará en la XXXII Muestra Nacional de Teatro que se realizará Dirección: Alberto Ontiveros
Reperto: Sergio Moreno, Benjamín Cruz-Grande y Eduardo Guardad.
Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011, Festival Internacional de Teatro en las Fronteras 2011, Festival de Teatro de NL 2011, 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche. Cam. 2011).

EL ÁRBOL DE HUMO

Autor: Sabina Berman.
Dirección: Pamela Hernández.
Reperto: Mariana Cruz, Claudia Garza, Selma Alpuing, Humberto Hilario Alberto, José Eduardo, Eliud Alvarado, Gabriela López y

Saharay Amador.

Festivales: IX Noveno Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

ASTERIÓN

Dirección: David Colorado.
Reperto: Miranda Luna, Mariana Garza, Omar Flores, Daniela Veloz, Guido Gueta, Omar Pérez, Itzel Ayala, Diego Silva y Melissa Martínez.
Producción Ejecutiva: Lety Parra.
Asistencia técnica: Carlos Andreas Gueta.

Vestuario: Liliana Garza.

Asesoría en producción videoescenográfica: Daniel Cárdenas.

Musicalización: Carlos Andreas Gueta.

Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011, VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por niñas y niños (Guadalajara, Jal. 2011).

Apoyos: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE)

Presentaciones: Gran Sala del Teatro de la Ciudad.

BAILE DE MÁSCARAS

Unipersonal: Alejandro González Flores.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños, Primer Festival Internacional Libre Teatro.

BULÁ, EL VIAJERO

Grupo: Piltontli Teatro.
Festivales: Verbena Cultural Mexicana 2011.

CABARET TRÁGICO

Autor: Alejandro Jodorowsky.
Dirección: Xóchitl Hernández Alfaro.
Reperto: Estefanía Sánchez Cavazos, Mónica Cisneros, Eduardo Ondarza, Raúl Reyna, Alan Bernal Herrera, Barbará Vallejo, Diana Villarreal Galindo, Karen Tamez Guerra, Eder Rosales Menindez, Karla Borjas, Héctor Arciniega Duarte, Abigail de la Rosa, Gabriela Villarreal Garza, Marina Álvarez Torres,

Alexia Peña, Bárbara Ayala y Rebeca Bravo, Alejandra Sánchez, Anahí Rivera, Jonathan Galván, Víctor Hugo Llamas, Belinda Martínez, Lucía Sandoval, Denise Chacón, Andrea Sánchez, Erick Cadena, Kathleen Johnson, Gladis Esquivel, Humberto Martínez, Alan García, Bryan Garza, Manuel Saldaña, Gema Jiménez.

Staff: Kimberly Domínguez, Daniel Díaz, Anahí Montalvo y Diana Garza.

Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011.

Presentaciones: Aula Magna, del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Localidades: \$100.00

INFIERNO NUESTRO (...QUE ESTÁS EN LA TIERRA)

Autor: César Tavera.
Grupo: Compañía de Títeres Crearti
Dirección: Elvia Mante.
Reperto: Luis Zúñiga, Antonio Ríos, Angélica Coronado y el apoyo de Katia Marín.
Localidades: \$80.00

EL INVENTO

Grupo: Zurcidores de Cuentos.
Dirección: Heber Banda.
Reperto: Edgar Garduño y Jaime Álvarez.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

LOS JUGLARES DE VILLA

Grupo: La Percha Teatro.
Apoyos: CICLO de Teatro Escolar Itinerante.

LA LATA MARAVILLOSA

Autor y Dirección: Blanca Montoya.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

EL LEÑADOR DE HOJALATA

Unipersonal: Daniel Ontiveros.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

LA LEYENDA DE LA LLORONA

Autor: Jesús Escamilla y Efraín Mosqueda.
Dirección: Efraín Mosqueda.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

LA LEYENDA DEL FUEGO

Grupo: Los Sembradores.
Festivales: Verbena Cultural Mexicana 2011.

MALAS PALABRAS

Autor: Perla Szuchmacher
Grupo: Alianza teatro.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Reperto: Lidya Ávila.

MEMORAMA

Autor: Mario Cantú.
Dirección: Jorge Sánchez.
Reperto: Saúl Cuello y Pablo Domínguez.

MÍA

Autor: Amaranta Leyva.
Dirección: Mariana Cruz.
Reperto: Martha Garza, Roberto Espinosa, Saharar Amador.
Voz en off: Alexis Romo.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011, Festival de Teatro Nuevo León 2011
Localidades: \$40.00

LOS MIL Y UN MUNDOS DE LA MATERIA GRIS

Dirección: Teatroexperimento.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

EL MISTERIO DEL ASESINATO

Autor: Peter Stone y Rupert Holmes.
Grupo: Entre Telones.
Director y coreógrafo: Oscar Carapia.
Dirección vocal: Jesús Arizpe.
Dirección de orquesta: Raúl González.

NACIDO DE UN MUSLO

Autor: Edgar Chías.
Dirección: Iván Domínguez.
Reperto: Iliana Cruz y Tere Medellín, Juan Luna, Luis Escalante, Jorge Luna, Aglaé Lingow y Eduardo Martínez.
Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011, Festival Internacional Santa Lucía 2011.

UNA NAVIDAD DE ENSUEÑO

Grupo: La Percha.
Festivales: Verbena Cultural Mexicana 2011.

EL NIÑO TORNADO VS LOS PASTELES MUTANTES

Grupo: Foco Teatro.
Dirección: Orlando Tovar.

Festivales: XI Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011, Festival Internacional de Títeres Reynosa 2011.

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Autor: Darío Fo.
Dirección: Ángel Marz.
Reperto: Sebastián Báez, Aida Rangel, Miguel Ángel Meléndez, Lizette Orta, Silvia López, Rosy Moreno, Daniel Nevárez, Emmanuel Saucedo.
Presentaciones: Centro Cultural Plaza Fátima.
Localidades: \$50.00

LOS NO PARIENTES

Autor: Hernán Galindo.
Dirección: Rosalva Eguía.
Reperto: Héctor Díaz Bortolussi, Yesenia López, Alex Saavedra, Luis Felipe Ibarra y Ludyvina Velarde.
Apoyos: Puestas en Escena Conarte 2011.
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.
Localidades: \$80.00

NOTA SIN TITULO

Autoría y dirección: Carlos Portillo.
Apoyos: Puestas en Escena Conarte 2011.
Localidades: \$80.00

ÑAQUE, O DE PIOJOS Y ACTORES

Autor: José Sanchis Sinisterra.
Grupo: TheArté, de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
Dirección: Selma Victoria Alpuing.
Reperto: Mariana García y Roberto Cázares.
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro 2011.
Presentaciones: Aula Magna, del Colegio Civil Centro Cultural Universitario
Localidades: \$100.00

ORINOCO

Autor: Emilio Carbadillo.
Dirección: Rubén González Garza.
Reperto: Ofelia Arredondo y Mónica Lozano.
Escenografía: Jorge González Neri.
Diseño de Iluminación: Rogelio Villareal Elizondo.
Musicalización: Ofelia Arredondo.
Arreglos musicales: Óscar Páez.

Asesoría vocal: Óscar Martínez.
Vestuario: Freddie Bermejo.
Maquillaje: Francisco Rangel Woodyard.

Traspunte musical: Santiago Martínez.
Asistente de Dirección: Pamela Leal.
Presentaciones: Aula Magna del Colegio Civil centro Cultural Universitario.
Localidades: 100.00

PD: NO TE SUICIDES

Autoría y dirección: Janett Juárez.
Grupo: Mosqueteros Teatro
Reperto: Luis Guerrero, Elizabeth Ayala, Vicky de la Piedra, Jorge Monterrubio, Brenda Marsella, Ricardo Martíez, Rocío Licón, Jesús Blake, Jorge Torre, Martha Cabral, José Luis Salinas y Natalia Juárez.
Producción: Jaime Álvarez.
Asistentes: José Luis Salinas y Natalia Juárez.
Música original: Fidel Ángel Salinas y Jorge Torres.
Musicalización y vestuario: Natalia Juárez.

Diseño de iluminación y escenografía: Jaime Álvarez.
Fotografía: Américo Bringas.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Producción: Teatro del Centro de las Artes.

PARA OLVIDARTE DE MÍ O UN FOLK INDEPENDIENTE DE LA TRISTEZA, UN FUNK PARA PROGRESAR EL MIEDO, UN ROCK Y DESPUÉS ROLL DE LA IRA Y, POR ÚLTIMO, UN POP DE ALEGRÍA

Autoría y dirección: Jandro Chapa.
Grupo: La Casa de la Abuela .
Reperto: Aglaé Lingow, Lizeth García, Ana Riojas y Jandro Chapa.
Asistente de Dirección: Adrián García.
Fotografías: Arturo Torres.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.

PASTORELA Y OTROS CUENTOS NAVIDEÑOS

Grupo: Baúl Teatro.
Festivales: Verbena Cultural Mexicana 2011.

PIRATAS

Grupo: Mimo Joy.

Presentaciones: Patio Taller Museo del Palacio.

POEMA PARA TRES

Autor: Saúl Enríquez.
Dirección: Ivet de la Rosa.
Presentaciones: Teatro de la Estación de la Casa de la Cultura.
Localidades: \$50.00

POR EQUIVOCACIÓN

Autor: René Silva.
Grupo: Ohana.
Dirección: José Carlos Garza Cantú.
Coordinación: Irma Garza González.
Reperto: Alejandro Javier Morelos, Christian Giovanni Blanco Robledo, José Jafid Yaffor Coretta, Luisa Fernanda García Carbajal, Merari Martínez Campos, Danya Paola Ramos Pérez, Carla Fernanda Ramos Pérez.
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011.
Presentaciones: Aula Magna, del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

PORQUE YA HEMOS SIDO MUCHAS

Grupo: Colectivo juglaresas.
Dirección: Clara Eugenia Flores.
Festivales: Festival por alternativas para la paz 2011.

LOS PROHOMBRES

Autor: Noé Morales Muñoz.
Grupo: Alianza Teatro.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Reperto: Rubén Garza y Santiago Martínez
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad.

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

Autor: Alejandro Licon.
Dirección: Anahí Montfort.
Reperto: Ever Dueñez, Daniela Arriola, Luis Aspera.
Presentaciones: Teatro de la Estación.
Localidades: \$60.00

¿QUÉ LE ECHARON AL CHOLO?

Autor: Iván González Quaker.
Adaptación: Fabián Chávez.
Dirección: Gianni Constantini.
Reperto: Fabián Chávez, Gianni Constantini, Edith Murrieta,

Elba Juárez, Debanhi Anahí Olvera De Hoyos, Evelyn Espinosa Macías y Melisa Garza.
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011.
Localidades: \$100.00

EL CARRUSEL DEL TIEMPOESTACIONES

Autoría y dirección: Los Habitantes.
Estructura dramática: Thierry Thurmél.
Reperto: Luis Escalante, Aly Hernández, Marlene Danhlí, Thierry Thurmél.
Festivales: IX Encuentro estatal de teatro para niños.

EL CHAMUCO NO ANDA EN BURRO

Grupo: Foco teatro.
Dirección: Orlando Tovar.
Festivales: Verbena Cultural Mexicana 2011.
Localidades: \$30.00

LOS CHOROS

Autor: Hugo Salcedo.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Reperto: Rosa María Rojas, Pedro Rivera Rubén Garza, Guillermo Pacheco y Carmen Alonso.
Apoyos: Programa Temporada 2011 Puestas en Escena CONARTE.
Localidades: \$80.00

COMO CANICA CUADRADA

Autoría y dirección: Julio Muro.
Grupo: La Pipiolera.
Festivales: Festival Cultural Somos Indepe, Noveno Encuentro Estatal de Teatro para Niños.

LAS CRIADAS

Autor: Jean Genet.
Grupo: Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública de la UAN.
Dirección: Iván Flores.
Reperto: Xareni Ramírez, Berenice González,
Musicalización, escenografía e iluminación: José Ignacio López Cristerna.
Diseño publicitario: Roberto Ayala.
Asistente de Dirección: Roberto Flores
Asistente de producción: Laura Dambla e Ileana Rojas
Dirección: Iván Flores.
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro 2011.

Presentaciones: Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.
Localidades: \$100.00

CUANDO CALIENTA EL SOL

Autor y Dirección: Creación colectiva.
Grupo: Teatro Subterráneo.
Reperto: Omar Arizpe y Ángel Marz.

CUPIDO HIZO CASA EN BRAVO

Grupo: La Cuarta Pared.
Dirección: David A. Nájera Anchondo.
Reperto: Dámaso Oyervides, Érick González Salazar, Sylvia Amayrani Salinas Martínez, Alejandra Gaytán Rodríguez, Yessica Judith Sosa Valdez, Luis Alfonso Ramírez Castillo, Abraham Flores Salas, Edgar Alan Moreno Silva, Bernardo Hernández Del Toro, Martha Cecilia Manzanares Cano, Karla Priscila Hernández Cárdenas, Ana Raquel Ramírez Batres, Pablo Eliud Chantaca Gámez, Lesly Karen Calvillo Hernández, Gerardo Elí Cavazos Maldonado, Carlos Adrián Legorreta Perales, Jesús Emmanuel Cabrera Escoto
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011.
Localidades: \$100.00

DANZA MACABRA

Autor: August Strindberg.
Espacio escénico y dirección: Sergio García.
Reperto: Pedro Rivera, Janina Villarreal y Carlos Nevárez.
Diseño de Iluminación: Gerardo Valdez.
Asistente de Dirección: Josefina de la Garza.
Producción: Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

EL DESEO

Autor: Víctor Hugo Rascón Banda.
Dirección: Luis Martín.
Reperto: Claudia Marín, Luis Alberto Rodríguez.
Trazo coreográfico: Jaime Sierra.
Asistente de Dirección: Debby Báez.
Asistente de producción: Christian Gautier.
Diseño sonoro: Roberto Cabezas.
Fotografía: Espejo.
Diseño de luz y espacio: Luis Martín.

Imagen: Miguel Ángel Shangri-La.
Diseño gráfico: Rubén Tamez.
Realización escenográfica: Marco Flores.
Luminotecnia: Alejandro Ramírez.
Vestuario: Pepe Nado.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Presentaciones: Centro Cultural Tamaulipas.
Localidades: \$50.00

¿DÓNDE ESTÁS FREUD?

Grupo: CEDART Alfonso Reyes.
Dirección: Gerardo Valdéz.
Reperto: Rubén García Amador, Ángel Lingow, Cristian Romero, María Eugenia Arizpe, Irma Treviño, Oscar Rodríguez y Aidé González.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Presentaciones: Sala Experimental.
Localidades: \$30.00

EQUIDAD DUAL MUJER

Grupo: Colectivo pájaro azul.
Reperto: Jessica Peña, Karla Flores, Marisol Canto, Ivan Osti Tatiana Velarde, Ada Gómez y Mariza Zambarano.
Presentaciones: Centro Cultural Bam.

FANDO ET LIS

Autor: Fernando Arrabal.
Grupo: Facultad de Artes Escénicas de la UANL.
Dirección: Juan Pablo Cibrián.
Reperto: Óscar Treviño, Magdalena Marroquín, Daniel Téllez, Eliud Alvarado, Roberto Páez.
Bailarines: Jessica Quiroga, Tania Cardona, Grecia Esparza, Lisette Armendáriz, Pauli Rodríguez, Rubén Rodríguez.
Asistentes de Dirección: Dámaris Juárez Gámez, Anabel Sánchez, Pamela Hernández, Azucena de la Rosa.
Coreografía: Tania Cardona.
Música original: Ariadna Flores de Hoyos, Oscar González, Mario A. Palomares, Daniel Téllez.
Fotografía y diseño gráfico: Diana Cabrera Lozano.
Presentaciones: Teatro del Centro de las Artes de CONARTE.
Localidades: \$60.00

EL GATO CON BOTAS

Autor: Charles Perrault.
Dirección: Mirna Kora Leos.

Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Presentaciones: Teatro de la Estación. Casa de la Cultura de Nuevo León.
Localidades: \$60.00

EL GENIO DE LA LATA

Autor y Dirección: Blanca Montoya.
Grupo: Tiliches.
Presentaciones: Museo del Palacio.

EL GORDO

Autor: Óscar Liera.
Grupo: teatro de la Preparatoria Núm. 16 de la UANL.
Dirección: Rodrigo Guzmán García.
Reperto: Samantha Oliva Robles, Karla Viezca Villarreal, Cynthia Enríquez Ordaz, Jonathan y Rodríguez Guerra.
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011.
Localidades: \$100.00.

LA HABITACIÓN

Autor: Bárbara Cólío.
Grupo: Teatral Fatum.
Dirección: Raúl Escalona.
Reperto: Candelario Fermín, Pamela Leal, Abigail Martínez, Roberto Cázares, Yesenia Guevara, Nelson Bernal.
Asistente de Dirección: Yesenia Guevara.
Apoyo técnico: Erika López.
Realización escenográfica: Yesenia Guevara y Grupo Teatral FATUM
Fotografías: Jancy Edith Escalona
Iluminación: Raúl Escalona y Candelario Fermín
Musicalización: Pamela Leal y Yesenia Guevara
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011
Presentaciones: Sala Experimental del Teatro de la Ciudad

HUÉLUM O CÓMO PASAR MATEMÁTICAS SIN PROBLEMAS

Autor: Alejandro Licon.
Grupo: Teatro de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" de la UANL.
Dirección: Rebeca Magdely González Alfaro.
Reperto: Miguel Ángel Acevedo, Zabdíel Garza, Néstor Correa, Mario Barocio, Yaressi Regalado, Monserrat Campos, César Velázquez, Estefany Alejandro,

DISFRUTA LOS EVENTOS DEL TEATRO DE LA CIUDAD



FESTIVAL DE TEATRO NUEVO LEÓN

ENCUENTRO ESTATAL DE TEATRO NUEVO LEÓN

ENCUENTRO ESTATAL DE TEATRO PARA NIÑOS

LECTURAS DRAMATIZADAS

TEATRO A UNA SOLA VOZ

FUESTAS EN ESCENA

ENCUENTRO DE MONÓLOGOS

ENCUENTRO METROPOLITANO

DE DANZA CONTEMPORÁNEA

FESTIVAL EXTREMADURA

DE DANZA CONTEMPORÁNEA

MITOTE FOLKLÓRICO

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

ÓPERA DE NUEVO LEÓN


CONARTE

214234 Y MATAMOROS, MACROPLAZA, CENTRO,
MONTERREY, NL, MÉXICO, C.P. 64000 T. (81) 6348-8974 AL 79

www.conarte.org.mx

Síguenos en  [conarte nuevo leon](#) y en  [@conartenl](#)



Carolina Fuentes, Iván González, Ángel Ávila, Vanesa "la Sopita" y Billy Ledezma.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Presentaciones: Teatro Versalles.
Localidades: \$180.00

RAÍCES DE MI PUEBLO

Grupo: Zurcidores de cuentos.

REPRESIÓN INFANTIL

Grupo: Colectivo juglaresas.
Dirección: Clara Eugenia Flores.

SE VENDE UNA MULA

Grupo: Teatro de la Preparatoria Núm. 20 de la UANL.
Dirección: Mario Alberto Cavazos Rangel.
Reperto: Kevin R. Aguirre Mendoza, Camila I. Treviño Gutiérrez, Ivannia F. Alanís Palomo, Emilio A. Martínez Lozano, Luis Flores Ordoñez y Blanca M. de la Rosa G.
Presentaciones: Aula Magna, del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.
Localidades: \$ 100.00

SI MI CLOWNCIENCIA HABLARA...

Dirección: Israel Jordan Sada.
Presentaciones: Centro Cultural Plaza Fátima.

EL SOL Y EL TESORO

Adaptación y Dirección: Rebeca Chaires.
Reperto: Manuel Eguía, Patricia Koyack, Maresa García, Rebeca Chaires.
Edición Musical: Gustavo Martínez.
Iluminación: Carmen Alonso.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

SPAGUETTI A LA BOLOGNESA

Dirección: Luis Alberto Rodríguez.

TABÚES. PRIMERIZAS

Autoría y dirección: Daniel Gutiérrez.
Grupo: Teatro Epifanía.
Reperto: Reyna F. Carretero, Rubí Rivera.
Asistentes de Dirección: Claudia Garza y Saharay Amador.
Fotografía: Claudia Pacheco.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.), XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.

TÍTERES DE CACHI-CACHI PORRA

Grupo: Baúl Teatro.
Adaptación y Dirección: César Tavera.
Reperto: Luis Zúñiga y César Tavera.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011, Festival Cultural Somos Indepe, XI Festival Nacional de Títeres 2011 Mireya Cueto, Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Apoyos: Puestas en Escena Conarte 2011.
Presentaciones: Auditorio del Museo de Historia Mexicana.
Localidades: \$80.00

TLÁLOC, DIOS DE LA LLUVIA

Autor: Armando Samaniego.
Grupo: Crearti.
Dirección: Elvia Mante.
Reperto: Luis Zúñiga y Angélica Coronado.
Producción: CREARTI y Baúl Teatro AC.
Música original: Teotleco. Taller de música tradicional Macuilxochitl del Instituto de Bellas Artes de la UACH.
Asistencia técnica: Antonio Ríos.
Realización de producción: Armando Samaniego y Luis Zúñiga..
Festivales: XI Festival Nacional de Títeres 2011 Mireya Cueto, IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

VACIO EN LA OSCURIDAD

Autor: Jean Cocteau.
Grupo: Albedo
Dirección: Alejandro Alonso.
Presentaciones: Teatro de la estación.

¡VÁMONOS CON MADERO!

Autor: Pablo Luna Álvarez.
Dirección: Leticia Parra Bueno.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.

VAMOS AL CIRCO

Autor: Guillermo Alanís.
Dirección: Susana Alanís Gallegos.
Reperto: Tony: Nohemi Femmat, Loruana Jiménez, Dania Moreira, Joe Brandón, Isaac Velazquez, Hersheys Soto, Stephanie Téllez, Gilberto Galván, Jehú Torres, Azeneth Vega, Erik Alanís, Izummi Romero, Julio Cadena, Oliver Jiménez, Paty Fernández.

Producción: Edgar Amaury Segovia.
Iluminación: Samuel Cepeda .
Coreografías: César Alanís, Abigail Cepeda y Gilberto Galván.
Maquillaje: Oscar Treviño.
Localidades: \$100.00
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011
Localidades: \$100.00

LA VERDADERA VENGANZA DEL GATO BORIS

Autor: Maribel Carrasco.
Dirección: Angélica Rogel.
Reperto: Cecilia Ramos, Enrique Sangar, Joselyn Paulette, Sergio Moreno, Vicente Galindo, y Víctor Martínez
Apoyos: CONARTE y la Secretaría de Educación de Nuevo León, XVI Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños
Presentaciones: Gran Sala del Teatro de la Ciudad.

Y OTROS BREVES INFIERNOS...

Autor: Nora Coss.
Grupo: Tartaruga Teatro.
Dirección: Guillermo Callahan.
Reperto: Nora Coss, Carlos Rosales, Walther Cantú y Areli Ríos.
Producción: Areli Ríos Mellado.
Staff e iluminación: Alejandro de la Rosa.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.

REPOSICIONES

EL ANTICRISTO

Grupo: Más Teatro.
Dirección: Roberto Espinosa.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

APUNTES DE UN LOCO

Dirección: Ángel Hinojosa.
Festivales: Festival de teatro nuevo león 2011, Teatro a una Sola Voz 2011.
Estreno: 2010.

BAÑO DE MUJERES

Dirección: Enrique Fernández.
Reperto: Nena Delgado, Yaya Mier, Mirna Balderas, Morena

González, Dubelsa Cano, Anabel Sánchez, Vanessa Soto, Gilda.
Estreno: 2010.

LA CHICA QUE SE ROBÓ LA TORRE EIFFEL

Dirección: Carolina Flores y Jandro Chapa.
Estreno: 2010.

EL CONCRETO Y LA SED

Autoría y dirección: Thierry Thurmel
Grupo: Compañía Los Imprudentes.
Festivales: Primer Festival Internacional Libre Teatro 2011.
Estreno: 2010.

CUATRO HISTORIAS DE CAMA

Dirección: Leticia Parra.
Estreno: 2010.

DE DIETA ME COMO UN TACO

Dirección: Antonio Ibarra.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

EL DEBUT DE LA CANTANTE CALVA

Grupo: La Chachita Mala.
Dirección: Colectiva.
Estreno: 2010.

DOLORES O LA FELICIDAD

Grupo: Teatro Rehilete.
Dirección: Gerardo Valdez.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

ENTES CLOWNS

Dirección: Nora Coss.
Grupo: Tartaruga Teatro.
Festivales: Festival Internacional Santa Lucía 2011, Primer Festival Internacional Libre Teatro.
Estreno: 2009.
Otros años de presentaciones: 2011.

LA FE DE LOS CERDOS

Dirección: Jairo Charles.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2009.

FRAGMENTOS COTIDIANOS PARA LA MUJER REALISTA (Y UNO QUE OTRO HOMBRE DESPISTADO)

Grupo: Tree House.
Dirección: Hidalgo Neira.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010 .

LAS GORDITAS XXX

Grupo: Renán Moreno Producciones.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2011, XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2009.

LASCURAÍN O LA BREVEDAD DEL PODER

Grupo: Compañía Juvenil de Teatro del Tec de Monterrey.
Dirección: Leticia Parra Bueno.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

MANZANA PODRIDA

Grupo: Alianza Teatro.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

MÁS VENENO... IMPOSIBLE

Grupo: Compañía Black Screen Productores.
Estreno: 2010.

LA MITAD DE LA MITAD DE LA MITAD

Grupo: Nahual Teatral.
Dirección: José Pablo Díaz.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011
Estreno: 2009.

LA MUCHACHA QUE VEÍA FANTASMAS

Grupo: Juventud Acumulada.
Dirección: Rubén González Garza.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León, primer Festival Internacional Libre Teatro.
Estreno: 2010.

MUDARSE POR MEJORARSE

Grupo: Compañía Juvenil de Teatro del Tec de Monterrey.
Dirección: Gerardo Dávila.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2009.

EL MUNDO DE HUMBERTO ELEFANTE

Grupo: Compañía ViveEntreteimiento.
Estreno: 2010.

NI GOTA

Grupo: La pipiolera.
Apoyos: Ciclo de Teatro Escolar Itinerante 2011

Festivales: Festival Cultural Somos Indepe.
Estreno: 2005.

LA NIÑA DE LOS CERILLOS

Dirección: Carlos Borjas.
Festivales: IX Encuentro Estatal de Teatro para Niños 2011.
Estreno: 2009.

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Grupo: Gorguz Teatro.
Dirección: Alberto Ontiveros.
Festivales: Festival Internacional de Teatro en las Fronteras.
Estreno: 2009.

LOS PAYASOS

Grupo: Máscaras.
Dirección: Carlos Borjas.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

PARA SATISFACCIÓN DE LOS QUE HAN DISPARADO CON SALVAS

Dirección: Luis Rodríguez.
Estreno: 2010.

PLAN DE VUELO

Dirección: David Colorado.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011, Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2009.

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

Grupo: Faranduleros.
Dirección: Mirna Kora Leos.
Estreno: 2010.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.

LA SOSPECHA

Dirección: Mario Cantú Toscano.
Estreno: 2010.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León, Fiesta del Pitic 2011.

TÓCALA DE NUEVO

Grupo: Abraxa.
Festivales: Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2007.

EL VIRGENCITO

Grupo: Renán Moreno Producciones.
Dirección: Ángel Hinojosa.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2010.

YA VIENE LA GUERRA

Dirección: Francisco Cuéllar.
Estreno: 2009.

ZONA ABISAL

Grupo: Cereza Cabaret.
Dirección: Carlos Echarte.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2009.

LA ZORRA Y LAS UVAS

Grupo: Excalibur.
Dirección: Ricardo Jesús Villarreal Lozano.
Festivales: Muestra Intrauniversitaria de Teatro UANL 2011, Festival de Teatro Nuevo León 2011.
Estreno: 2008.

OMISIONES

AMIGAS DESGRACIADAS

Autor: Hugo Daniel Marcos.
Grupo: La Niña.
Dirección: Brenda Tasil.
Reparto: Cecilia Saracho, Diana Villalobos, Michelle Mata, Saharay Amador, Claudia Garza.
Asistente de Dirección: Gabriela López.
Diseño escenográfico: Abel Martínez.
Diseño de Iluminación: Carlos Borjas.
Staff: Mariana Cruz.
Fotografía: Alfredo Jiménez Alfox.
Estreno: 2010.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León 2011.

CIELO ROJO

Autor: Alejandro Román.
Grupo: Sublimes.
Dirección: Juan Antonio Menchaca.
Reparto: Alejandro Trujillo, Raschid Marcos, Grace Torre Sierra, Diana Franco Abreu.
Asistente de Dirección: Roberto Páez.
Escenografía e iluminación: Juan Antonio Menchaca.
Música: Eduardo Mejía
Vestuario y maquillaje: Dante Vargas y Deby Báez.
Multimedia: Hiram Kat y José Roberto Cabezas.
Estreno: 2010.
Festivales: XXI Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León.

Oaxaca

???. 30 HORAS COMO EJERCICIO DE CREACIÓN COLECTIVA

Grupo: Ven y mira: Teatro íntimo.
Dirección: Tlacatecatl Flores.
Reperto: Renata López Cristo y Tavo Martínez.

5SAS

Grupo: Escuincles Traviesos, AC.
Dirección: Sol Rodríguez.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

9ALT COLLAGE TEATRAL

Grupo: Mayauhel Uach.
Dirección: Jeanine Tapia Silva.
Reperto: Ameris Contreras, Azaneth Sánchez, Daria Contreras, Diana Ruíz, Enrique Macías, Fidencio Delavequia, Ibeth Díaz, SullyMarto, Oswaldo Torres, Zelzin Liévanos.
Musicalización: Raúl Castelan
Video y multimedia: Estefanía Contreras, Xux-ek Córdova y Janine Tapia.
Presentaciones: Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur.

ADICTOS ANÓNIMOS

Autor: Luis Mario Moncada.
Dirección: Omar C. Lemus.

EL BENEMÉRITO

Dirección: Silvia Martell.
Localidades: \$100.00

CANCAMUSA

Grupo: Ven y mira: Teatro íntimo.
Dirección: Tlacatecatl Flores.
Reperto: Renata López Cristo, Gustavo Martínez.

CANTO A LA DIVERSIDAD

Grupo: Titsa bani.
Dirección: Israel Mandujano
Reperto: Adriana Velasco, Eliana Santos, Tere Aguilar, Mary Jo Moncada, Berenice Pérez y Joel Bustamantes.
Músicos: Javier Celis, Victor Torres, Sergio Pérez, Rodrigo Pereyra, Dalia Carmona.
Bailarina: Edna Figueroa
Festivales: 5° Encuentro de Teatro en la Calle (Oaxaca, Oax. 2011).

LAS CARLOTAS

Grupo: Arena.

Dirección: Joaquín Maldonado.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Compañía Lola Bravo.
Dirección: Silvia Martell.

CHANEQUE

Grupo: Gangarilla.
Dirección: David Luciano Ruíz.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011, Día Mundial del Teatro Infantil 2011 (Oaxaca, Oax.)

EL CIELO NUESTRO QUE SE NOS VA A CAER

Autor: Miguel Ángel Tenorio.
Grupo: De pinta.
Dirección: Liliana Alberto y Julio Castellanos.
Localidades: \$50.00

CUENTOS Y MÁS CUENTOS

Grupo: Totopo y Galvarina.
Dirección: Ricardo Jiménez.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

EL DIABLO EN EL JARDÍN

Autor: Alejandro Licon.
Adaptación y Dirección: Manuel Coronado.

Grupo: Unos teatreros.
Director asociado: Daniel Baños.
Reperto: Héctor Martel III, Manuel Coronado, Jorge Toral, Emoé López, Mayra Romero, Cinsili Coronado, Patricia Jiménez, Justina Morales, Daniel Baños, Gabriela Franco, Roberto López, Rodolfo Castillo y Hugo Varas.
Vestuario: Alma Luna.
Producción Ejecutiva: Selene Hernández.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)
Presentaciones: Museo del Ferrocarril.

EL DIARIO SECRETO DE DESDÉMONA

Dirección: Wajive Jiménez.
Grupo: Actuación extrema.
Localidades: \$50.00

DÍAS DE MUERTOS EN OAXACA

Festivales: Festival Artístico y Cultural Fiesta de todos los santos

EN LA LÍNEA

Grupo: Cuauhpanco.
Dirección: Ángel Alonso.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

FIN DE FIESTA

Autoría y dirección: Marco Pétriz.
Grupo: Grupo Teatral Tehuantepec (Tehuantepec)
Reperto: Janett Gallegos, Jacsenic Ródas, Sabina Petriz, Antonio Lopeztorres y Gabriela Martínez.
Iluminación y disposición escénica: Jorge Lemus.
Presentaciones: Casa de ensayos (Tehuantepec, Oax.)
Críticas: "su teatro es naturalista aunque escapa de la mera reproducción de la realidad porque pone a sus actores por encima de ella, por así decirlo, como esas figuras que sobresalen del lienzo de una pintura, de tal manera que el realismo de sus acciones se convierte en una conquista y no en una servidumbre de la realidad". de Ita, Fernando. "Teatro tehuano". teatromexicano.com.mx Febrero 2011 [<http://bit.ly/hR7zK5>].

GLOBALOFobia

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UABJO.
Dirección: Pedro Lemus.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011.

LA HERENCIA DE DOÑA ROGACIANA

Autor: Juan Ignacio Castro.
Apoyos: Programa Extensión Cultural a la Comunidad.
Presentaciones: Explanada de la Parroquia Municipal (Zaachila, Oax.)

LA HISTORIA DE DOS GEMELOS NO IDÉNTICOS

Grupo: De cantera teatro
Dirección: Renata López Cristo
Reperto: Bogarth Serra y Domingo Mijangos.
Festivales: Día mundial del teatro infantil 2011 (Oaxaca, Oax.)

EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN PERRO

Dirección: Fortunato Chávez.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

HUNDIDA,... HASTA LA MADRE

Autor: Lucía Quezada.

Grupo: Tisa bani.

Dirección: Israel Mandujano
Reperto: Tere Josefina Aguilar Gómez, Viridiana Berenice Pérez Aragón, Gerardo A Pérez Ramírez y María José Moncada León.
Festivales: 5° Encuentro de Teatro en la Calle

INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO

Grupo: Actuación extrema.
Dirección: Wajive Jiménez.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

JUNTOS

Grupo: D'cantera Teatro.
Presentaciones: Museo del Ferrocarril.

LATIDOS

Adaptación y Dirección: Rodrigo Machuca.
Festivales: 5° Encuentro de Teatro en la Calle (Oaxaca, Oax.)

LA LEYENDA DEL FANTASMA DE LA ÓPERA

Grupo: Cuauhpanco.
Dirección: Alejandro D'alice.
Reperto: Omar Castellanos, Laura Cuevas y Jesús Pérez.
Asistente de dirección y coreografía: Mónica Mora.

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Autor: Mónica Hoth.
Dirección: Luis Cervantes.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

MONÓLOGOS PARA UNA ACTRIZ DE PASO Y AUTOCONFESIONES

Grupo: Los amanueces.
Reperto: Guillermo Ortiz y Edna Figueroa.
Festivales: Día mundial del teatro infantil 2011 (Oaxaca, Oax.)

EL MUNDO NOCTURNO

Grupo: CEDART.
Dirección: Ricardo Ramírez.
Festivales: Guelaguetza Teatral 2011 (Oaxaca, Oax.)

NEKROGRISSE

Grupo: Siete Conejo.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal 2011).

OAXACA ESPECTRAL

Grupo: Cuauhpanco, Actuación



SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

La Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca y la comunidad teatral,
se unieron para impulsar y fortalecer la profesionalización y
producción de las artes escénicas en el Estado.

Festival "Rodolfo Morales" | Festival de Teatro infantil y juvenil
"Muchitas obras - Muchito teatro" | 2da. Convivencia teatral | Festivales
Regionales | Participación en el 1er Diplomado de Especialización
del Arte de los Títeres | Festival Ma(yo) en Oaxaca | Programa Nacional de
Teatro Escolar | Diplomado de Dramaturgia Infantil y Juvenil |
Oaxaca, esplendor barroco | 5to Encuentro Nacional de la voz y
la palabra | Festival Cultural de Muertos | Festival decembrino |
PECDA | C12 | Muestra Estatal de Teatro |



www.culturasyartes.oaxaca.gob.mx



Seculta Oaxaca



CULTURA_OAXACA

Extrema y Escuincles Traviesos.
Dirección: Wagive Jiménez.

EL RETORNO DE LAS MARIPOSAS

Grupo: Taller de Teatro Nahual
(Tuxtepec).

Dirección: Victoria Gutiérrez.

Festivales: Guelaguetza Teatral
2011

UNA ROSA CON OTRO NOMBRE

Grupo: D'cantera teatro.

Dirección: Renata López-Cristo.

Reperto: Itandehui Ruiz y Bogarth
Serra.

Musicalización: Alejandro López.

Festivales: Guelaguetza Teatral
2011 (Oaxaca, Oax.)

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Los Faranduleros.

Dirección: Ricardo Ramírez.

Reperto: Lucina Rojas y Liliana
Alberto.

Localidades: \$50.00

SE VISTEN NIÑOS DIOS

Autor: Norma Román

Grupo: Cuauhtpanco.

Dirección: Ángel Alonso.

LA SOLTERITA DESESPERADA

Grupo: Las casacas azules.

Dirección: Armando Córdoba
Galván.

Presentaciones: Teatro Álvaro
Carillo.

LOS TRES MOSQUETEROS

Grupo: Nagual.

Localidades: \$50.00

URBANIA

Grupo: Esciuncles Traviesos AC.

Dirección: Sol Rodríguez.

Festivales: Guelaguetza Teatral
2011 (Oaxaca, Oax.)

LA VIRGEN LOCA

Autor: Hosmé Israel.

Dirección: Patricia Lizárraga.

Festivales: Guelaguetza Teatral
2011 (Oaxaca, Oax.)

REPOSICIONES

LA DIOSA DEL MAÍZ

Grupo: Shi'bdao (Vigilante
nocturnos).

Dirección: Melitón Bautista Cruz.

Reperto: Fabiola Santibáñez Cruz,
Mirna Areli Flores Revilla, Azael

Lorenzo Martínez, Ruth Fabián
Mendoza, Elma Bautista López,
Nazario Bautista Mendoza y
Melitón Bautista Cruz.

Festivales: 5° Encuentro de Teatro
en la Calle (Oaxaca, Oax.).

Estreno: 2010.

DON JUAN TENORIO

Grupo: Cuauhtpanco.

Dirección: Wagive Turcott.

Estreno: 2005.

EN UN LUGAR DE LA MANCHA

Autoría y dirección: Pedro Lemus.

Grupo: Crisol.

Estreno: 2007.

MATRIMONIO Y MORTAJA Y ¿A QUIÉN LE BAJA?

Grupo: Cuauhtpanco.

Dirección: Wagive Turcott.

Estreno: 2010.

MÉXICO DE RODILLAS

Grupo: Compañía de Teatro
Universitario.

Dirección: Pedro Lemus.

Festivales: Festival de Teatro
Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

Estreno: 2010.

PÁSELE, PÁSELES 4 X 1

Grupo: Faranduleros.

Dirección: Ricardo Ramírez.

Festivales: Guelaguetza Teatral
2011 (Oaxaca, Oax.)

Estreno: 2010.

LA PASIÓN DE EDIPO

Grupo: Carapacho Teatro

Dirección: José Benjamín

Festivales: Guelaguetza Teatral
2011 (Oaxaca, Oax.), 4° Coloquio
de Teatro de Nuevo León 2011.

Estreno: 2008.

PREGONEROS

Dirección: Wagive Turcott.

Grupo: Cuauhtpanco.

Estreno: 2010.

OMISIONES

LA CONSPIRADORA

Autor: Marco Antonio Robles.

Grupo: Compañía teatral Lola
Bravo.

Dirección: Laura Araujo.

Reperto: Silvia Martell.

Festivales: Festival de Teatro
Juvenil Río Verde 2011 (San Luis
Potosí).

Estreno: 2010.

LIBROS

MALALETRA



<http://libros.malaletra.com>

Puebla

LOS 7 PECADOS AMBIENTALES

Grupo: Pun Cata Pun Plas Plas.
Presentaciones: Capilla del Arte UDLAP.
Localidades: \$90.00

ABUELITA DE BATMAN

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Instituto Educativo HERVIC.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

¡AH, QUE FAMILIA!

Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

AHÍ ESTARÉ YO

Autor: Josué Cabrera.
Grupo: Instituto Kukulcan.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

AÍDA

Autor: Linda Woolverton, Robert Falls y David Henry Hwang.
Dirección: Mariana Oro.
Dirección de orquesta: Sergio Castro.
Música y letras: Elton John y Tome Rice.
Presentaciones: Auditorio UDLAP.
Localidades: \$70.00

AL RESCATE DE LOS MONSTRUOS

Grupo: Teatral Ludus.
Dirección: Dasein R. Flores.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, Festival Con amor, querida muerte.

ALGUIEN EN LA VENTANA

Adaptación y Dirección: Enrique Escalera.
Grupo: Utopía Niños.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro Hecho por Niñas y Niños.
Instituciones participantes: Alas y Raíces.

LOS AMIGOS

Grupo: Cartucho Quemado.
Dirección: Gerardo Javier Morbius.
Festivales: 2 Muestra Indep. de Teatro (Puebla, Pue. 2011).

AMOR EN DISPUTA

Grupo: Anubiz.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

ÁNDALE RAÚL, ESCRÍBEME UN MONÓLOGO. ¿SÍ?

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Grupo De Teatro Independiente Amarcord.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

ANDAR E IMAGINAR

Grupo: Circo Teatro Azul.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

LOS ANIMALES DEL PARAÍSO

Autor: José Luis Marqués Lledó.
Grupo: Colegio del bosque.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

ANTÍGONA

Autor: José Watanabe.
Grupo: Ensemble Labesc.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: Séptimo Foro Nacional de Teatro Universitario 2011, XIII Encuentro Internacional de Teatro UART-UNPA, Primer Encuentro Regional de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax.), Segundo Maratón Mundial de Teatro (Puebla 2011).
Localidades: \$50.00

APENAS SON LAS 4

Grupo: Teatro Teodo.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

LA APPASSIONATA

Autor: Héctor Azar.
Grupo: Universidad Tecnológica

de Puebla.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

AQUÍ NO PAGA NADIE

Autor: Dario Fo.
Grupo: Compañía de Teatro de la UDLAP.
Dirección: José Raúl Cruz Menéndez.
Reperto: Diego Chaires, Alexandra Barba y Claudia Lemus Bernal.
Localidades: \$30.00

EL ARCA DE NOÉ

Autor: José Alberto Rodea.
Grupo: Compañía de Teatro Soñadores.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA ASAMBLEA DE LOS RATONES

Grupo: Colegio del bosque.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA ASAMBLEA DE MUJERES

Autor: Artístófanes.
Grupo: Compañía Titular del Complejo Cultural Universitario.
Dirección: Juan Carlos Vives.
Reperto: Aguilar, Cristina Brugarolas, Eugenia Reigadas, Humberto Feregrino, Nallely Mendoza, Raquel Díaz, Rubén Reyna, Trixy Márquez y Claudia Galindo
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.
Localidades: \$65.00

ASESINATO DE ÓPERA

Autor: Leo Téllez.
Grupo: COBAEP Plantel 1.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

ATRAPADAS EN LA CASA

Grupo: Colegio Esparza.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

AZUL

Autor: Glafira Rocha.
Grupo: Sincronía Teatral.

BECKETT CIRCUS

Autor: Carlos Nophal.

Grupo: Compañía Epitafios Laboratorio Teatral.

Dirección: Josué Almanza.
Reperto: Israel Cruz, Jesús Rojas, Alma López, Gerardo Becerril, María Garay, Gabriel Bonilla, Jazmín Vázquez, Lucero Lara, Emmanuel Zavala, Raúl Pérez, Rocío Gilbón, Yonatan Ramírez, Jaide Galicia, Ana María Aparicio, Roberto Fernández, Jacob Arroyo, Araly Gárate, Raúl Mendoza, Luz del Carmen Santillana y Karla Ibarra

Vestuario: Zurisadai Serrano.
Diseño gráfico: Leonardo Ramos.
Apoyos: Apoyo a la producción teatral del Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

LA BELLA Y LA BESTIA

Dirección: Óscar Serrano.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, Festival Sinergia 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

EL BESO QUE EMBARAZA

Autor: Rubén Martínez.
Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

BLANCO Y NEGRO

Autor: Antonio Malpica.
Grupo: Teatro Melpómene.
Dirección: Luis Manuel Cabrera.
Reperto: Humberto Feregrino, Aldo Ulrico, Luis Vicente Rodríguez y Alejandra Luna y Eduardo Abraham.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Localidades: \$100.00

BREVE SILBIDO DESDE MI EXILIO

Dirección: Thelma Ramírez Cuervo.
Festivales: Séptimo Foro Nacional de Teatro Universitario.

EL CABALLERO DE OLMEDO

Autor: Lope de Vega
Grupo: Shake & Fastaff Producciones.
Dirección y Adaptación: Abril Mayett.
Reperto: Raúl Villegas, Fernando

Villa, Sonia Franco y la propia Mallet

Músicos: Evelina Hernández, Elizabeth Co y Beylin Barrera.

Apoyos: Apoyo del municipio de Tecali de Herrera, Puebla, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

Instituciones participantes:

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla y la Fundación Novangardo.

Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

CABARET TRÁGICO

Autor: Alejandro Jodorowski.

Grupo: Visión Teatro.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

Presentaciones: Ignacio Ibarra Mazari (BUAP).

LOS CAMINOS DE LA VIDA

Grupo: Compañía Teatrópolis.

Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

CAPERUCITA ROJA

Autor: Enrique Pérez.

Grupo: Colectivo la salchicha blanca.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

Presentaciones: Ignacio Ibarra Mazari (BUAP).

CARAJO MALENA

Autor: Zaría Abreu.

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011 (Puebla).

Localidades: \$50.00

CASI EMBARAZADA

Grupo: Prepa Ibero.

Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA CATRINA ME DA RISA

Autor y Dirección: Alejandro Juárez Silva.

Grupo: Muñecos de la Calle.

Festivales: Sexto Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte.

CEMPASÚCHIL

Grupo: A excepción de un monólogo.

Dirección: Carlos Arturo Aguilar.

Reperto: Norma Ericka Sánchez, Mariana Ferrer, Giovanna O.Cué,

Amaranta Blavatsky, Josué Rangel, Claudia Galindo, Celia Libertad y Marco Rosete.

Festivales: Festival Sinergia 2011, XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LOS CENTAUROS

Grupo: Bachillerato Oficial Juan de Palalfox y Mendoza.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CHICAGO

Grupo: Artaud Producciones.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CHICAS PLÁSTICAS

Basada en las *Barbie Girls* de Mario Cantú Toscano.

Grupo: Visionce.

Dirección: Mayho Moreno.

Reperto: Anna Karen Vega, Sigrid Moctezuma y Mariana Oro.

Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).

CHIFO Ó CHICHIFO

Autor: Tomás Pérez Castillo.

Festivales: 2º Encuentro Teatral del Monólogo Bojiganga (Atlixco, Pue. 2011).

EL CIGARRILLO

Autor: Tomas Urtusástegui.

Grupo: Bojiganga (Atlixco).

Dirección: Marcelo Romero.

Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla 2011).

CLOSER, LLEVADOS POR EL DESEO

Autor: Patrick Marber.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CLOWNTOMIMA

Grupo: Processo 4.

Dirección: Miguel Barroso.

Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla)

EL COÁGULO

Autor: José Alberto Rodea.

Grupo: Compañía de teatro soñadores.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

¿CÓMO LIGAR A LOS 15?

Autor y productor: Ángel Silva.

Grupo: En Cartelera Teatro.

Dirección: Norma Sánchez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Puebla).

COMO UNA REINA

Grupo: De Nuevo Novo.

Dirección: Amancio Orta.

Reperto: Adriana Spota.

Producción: Víctor Rubén.

Festivales: Festival Sinergia 2011, Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).

Localidades: \$60.00

CON LOS PIES POR DELANTE

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011 (Puebla).

Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari

Localidades: \$50.00

CONCIERTO PARA ÓRGANO Y MANO IZQUIERDA

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Grupo de Teatro Independiente Amarcord.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LOS CONTRINCANTES

Autor: Ana María Blanca de Agüero.

Grupo: Universidad Tecnológica de Puebla.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CONVERSACIÓN FRENTE AL ESPEJO

Autor: María Natividad Puelles.

Grupo: Teatro Fusión Ar-T.

Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CORRIDOS Y CORRIDAS

Grupo: La Piñata.

Dirección: Anahi Cointa.

Reperto: Erika Cruz, Milla Trujillo, Viko Carpiñeyro, Michelle Pérez.

Festivales: Festival Internacional de Puebla Héctor Azar.

CORTOMONTAJES

Grupo: Centro 6.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CRÓNICA DE UN SILBATO ANUNCIADO

Autor: Cristina Angulo.

Grupo: Colectivo la salchicha blanca.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CUATRO CIRIOS PARA MI CADÁVER

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Grupo de Teatro Independiente Amarcord.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

CUENTO PIRATA

Grupo: Fufurufas Teatro.

Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla)

Localidades: \$50.00

CUPO LIMITADO

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Colegio Belisario Domínguez.

Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

DE DRAGONES, BRUJAS Y PRÍNCIPES

Autor: Miguel Ángel Zárate García.

Grupo: Tab-ach.

Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

DIARIO DE UN HOMBRE MADURO

Dirección: Marcelo Romero.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Puebla).

LA DIOSA DE LAS PAMPAS

Autor: José Manuel Álvarez.

Grupo: Grupo Teatral Bojiganga (Atlixco).

Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

Presentaciones: Casa de la Cultura Metepec.

EL DIVERTIMIENTO POBLANO

Autor: Victor Puebla y Marko Castillo.

Grupo: A escena.

Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LAS DIVORCIADAS

Grupo: Prepa Ibero.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

DON JUAN

Autor: José Zorrilla.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: José Solé.
Reperto: Edgar Vivar, Mary Carmen Vela, Alan Estrada, Sofía Setina, Pierre Angelo y Manuel Reigadas.
Producción: Manuel Reigadas
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

DOS AMORES Y UN BICHO

Autor: Gustavo Ott.
Grupo: Anubiz.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

DOS POBRES Y UN CORNUDO

Grupo: La Llave (San Martín Texmelucan).
Dirección: Julio Espejel.
Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).

DRÁCULA

Autor: Ángel Mahler y Pepe Cibrián.
Grupo: N.SCENA.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

DRAGÓN QUE VIVE Y MUERE

Dirección: Irma Olmedo.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Localidades: \$50.00

EDIPO REY

Autor: Sófocles.
Grupo: Gesticulate Scenic Arts Company.
Dirección: Elvira Ruíz Vivanco.
Presentaciones: Teatro Principal.

EN EL BORDE

Autor: Mariana De Althaus.
Grupo: La barca de Segismundo.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EN EL NOMBRE DE DIOS

Grupo: CEBETIS 260.
Festivales: XIX Festival

Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LAS ENAGUAS COLORADAS

Autor: Norma Román Calvo.
Grupo: Instituto Kukulcan.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL ENAMORADO DE LA PLUMA

Autor: Miguel Ángel Zárate García.
Grupo: Teatro Tabach.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

EL ENCANTO, EL TENDAJÓN MIXTO

Autor: Elena Garro.
Grupo: Montessori Cholloyan.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

ERRE PE

Grupo: Historias.
Dirección: Aida Andrade.
Reperto: Abner Ortiz, Gudeli Estrada y Juan Alejandro Ávila.
Apoyos: Apoyo a la producción teatral del Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

EL ESCLAVO

Grupo: Taller de Teatro de Xoxtla.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE

Autor: José Alberto Rodea.
Grupo: Compañía de Teatro Soñadores.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL ÉXODO

Autor: José Alberto Rodea.
Grupo: Compañía de Teatro Soñadores.
Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Autor: Andrew Lloyd Webber.
Grupo: N.SCENA.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Centro para las Artes TETIEM A.C.

EL FANTASMA DE LA SEÑORA CROWL

Grupo: Exilio.
Dirección: Edgar Gochez.
Festivales: Sexto Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte (México, DF 2011).

LA FIERRECILLA DOMADA

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011 (Puebla).
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

FLIPP

Grupo: Rodará.
Reperto: Abderrazzak El Abdali, Gerardo Peregrina Fuente, Samuel Antonio Rosillo Girault, Israel Esparragoza Barranco y Roberto Mendiola Medina.
Festivales: II Festival de Circo y Teatro de calle (Puebla 2011), Festival Revueltas 2011 (Durango).

FLORILEGIO ESCÉNICO

Grupo: Teatro UDLAP.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Puebla).

FRANCISCA Y LA MUERTE

Autor: Onelio Jorge Cardoso.
Dirección: Celia Tobon.
Festivales: Sexto Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte (México, DF 2011).

EL FUEGO

Autor: José Ramón Enríquez.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

FUNERAL PARA LAS LUCIÉRNAGAS

Dirección: Roberth Phoenix.
Grupo: Nueve lunas.
Reperto: José Luis Fernández, Jaime Pérez, Valery Gam, Monse Carmona, Jessa Cadena, Michel Vaugier, Edgar Cadena, Isaías Soriano.
Festivales: XIX Festival

Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

GLEE

Adaptación: Josué Cabrera.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA GUARDA CUIDADOSA

Autor: Miguel de Cervantes.
Grupo: Compañía de Teatro CUT/ BUAP.
Dirección: Cristina Flores.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

HAIRSPRAY MUSICAL

Autor: Jhon Waters.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

UNA HISTORIA DISPARATADA

Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

UNA HISTORIA PARA QUE DESIDA

Autor: Francisco Tovar.
Dirección: Mallinali Vega.
Presentaciones: Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

EL HOMBRE DE LA MANCHA

Autor: Dale Wasserman, Mitch Leigh y Joe Darion.
Grupo: N.SCENA.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL IDENTIFICADOR

Dirección: Francisco Vidal
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

IMAGINAR

Grupo: Circo-Teatro Azul.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Autor: Oscar Wilde.
Grupo: Teatro Fusión Ar-T

Dirección: Alejandro Tanús.
Reperto: Alejandro Tanús, Manuel Palacios, Mónica Sanguino, Verónica Castro Luna, Mary Naty Puelles, Cristina Angulo y Alberto De Lara.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

INDEPENDIENTE Y REVOLUCIONARIA

Grupo: Teatro Celia Tobón.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

JAQUES Y SU AMO

Autor: Milan Kundera.
Grupo: Grupo Alterarte.

JESUCRISTO SÚPER ESTRELLA

Autor: Adrew Lloyd Webber.
Grupo: N.SCENA (Atlixco).
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

JOSÉ EL SOÑADOR

Adaptación: Josué Cabrera.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL JUICIO DEL LOCO

Autor: María Natividad Puelles.
Grupo: Compañía de Teatro Fusion Ar-T.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

JULIO SIN AGOSTO

Autor: Carmina Narro.
Grupo: Ensamble Labesc.
Dirección: Lisha Montaña.
Festivales: XIII Encuentro Internacional de Teatro UART-UNPA (Puebla), Festival Sinergia 2011 (Puebla), Primer Encuentro Regional de Teatro Universitario (Oaxaca, Oax.), Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011 (Puebla).

LIGA DE LA JUSTICIA

Grupo: Instituto Mexicano Madero.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LLAMADO DE UNA PESADILLA

Grupo: Lenguas Prietas.
Dirección: Marco Polo Rodríguez.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.
Estreno: 2006.
Reposición: 2011.

MACARIO

Autor: Juan Rulfo.
Dirección: Mónica Ponce.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

MAMMA MÍA

Adaptación: Isa González.
Grupo: Universidad del Valle de Puebla.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

MÉNAGE Á TROIS

Dirección: Omar González.
Apoyos: Apoyo a la producción teatral del Festival Int. de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

LA MERENGUERA

Dirección: Mari Carmen Díaz.
Presentaciones: Espacio 1900.
Localidades: \$60.00

MEX8.1

Autor: Isa González.
Grupo: Colegio Woodcock.
Festivales: XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

MEXICANÍSIMO, UN HOMENAJE A NUESTRA TIERRA

Autor: Alejandro Cossío.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LOS MISERABLES

Autor: Michel Schönberg y Alain Boublil.
Grupo: N.SCENA (Atlixco).
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

MISHA CUENTA CUENTOS

Grupo: El Telón.
Dirección: Viko Carpinteyro.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

MOMOTARO

Grupo: Colegio Montessori Monarca.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

MON AMOUR

Autor: Diana Zamora.
Grupo: Colectivo la salchicha blanca.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Ignacio Ibarra Mazari (BUAP).

MONÓLOGOS PARA UNA COLADERA

Grupo: Teatro Andamio.
Festivales: 2º Encuentro Teatral del Monólogo Bojiganga (Atlixco, Pue. 2011).

LA MONTAÑA RUSA

Grupo: Anubiz.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari
Localidades: \$50.00

MORTON

Autor: Martín Zapata et al.
Grupo: Ensamble LABESC BUAP.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari
Localidades: \$50.00

EL MUDO

Autor: Gonzalo Escobar G.
Grupo: Secundaria Mexico 68.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

MUERTE SÚBITA

Autor: Sabina Berman.
Grupo: Centro de Capacitación Teatral CECAT.
Festivales: XIX Festival

Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA MUJER SOLA

Autor: Dario Fo
Grupo: Ensamble Labesc.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: XIII Encuentro Internacional de Teatro UART-UNPA, Segundo Maratón Mundial de Teatro, Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, Festival Sinergia 2011 (Puebla).

NARICES ROJAS

Autor: Víctor Vegas.
Grupo: Anubiz.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

NATURALEZA

Grupo: Espejo ilusión.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

NATURALEZA MUERTA Y MARLON BRANDO

Autor: Humberto Leyva.
Dirección: Carlos Arturo Aguilar.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).

LAS NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Berta Hiriart.
Grupo: Tetiem AC y Colectivo Ada.
Dirección: José Carlos Alonzo.
Reperto: Itzell Sánchez y Consuelo Meneses.
Música original: Juan Morales y los Monedita de Oro.
Plástica y Asistencia Técnica: Magdalena Pedraza.
Iluminación: Edgar Gochez.
Festivales: Festival Sinergia 2011, Sexto Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte
Presentaciones: Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

NIÑAS MAL

Grupo: Artaud Producciones.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL NIÑO COME LIBROS

Autor: Oliver Jeffers.
Adaptación: Fernando Axcana.
Grupo: Tierra buena.

Dirección: Roberto Carlos Galicia.
Festivales: Festival Int. de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

NOCHE DE AMOR EFÍMERO

Autor: Paloma Pedrero.
Grupo: Prepa Ibero.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

NOVIEMBRE PRINCIPIA CON LLANTO

Autor: Ricardo Pérez Quitt.
Grupo: Tetiem A.C. y El Telón.
Dirección: Viko Carpinteyro.
Reperto: Anahí Coíntia, Erika Cruz, Lucy Rengel, Erika Cruz, Arantza Mendoza, Melani Paz, Ana Torres y Michelle Pérez .
Festivales: Festival Con amor, querida muerte (Puebla 2011).

NOVIEMBRE PRINCIPIA CON LLANTO

Autor: Ricardo Pérez Quitt.
Dirección: Miriam Lozano.
Festivales: La muerte es un sueño 2011.

EL OCTAVO NIVEL

Dirección: Javier Cervantes.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011 (Puebla).
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

EL OSO

Autor: Anton Chejov.
Dirección: Miriam Lozano.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

OTRA VEZ FAUSTO

Autor: Gabriela Oltra.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, XIX Festival Int. de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Teatro Universitario Ibarra Mazari
Localidades: \$50.00

PARVAZ

Grupo: Rodará.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, Festival Internacional Rodará Circlown 2011 (Puebla).

LA PASIÓN DE CRISTO

Autor: José Alberto Rodea.

Grupo: Compañía de Teatro Soñadores.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

PASTORELA CÓMICA MEXICANA

Grupo: Cobaeb Plantel1.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

PATRIA Y LIBERTAD

Autor: Josue Cabrera.
Grupo: Compañía De Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

PEDRO Y EL CAPITÁN

Autor: Mario Benedetti.
Grupo: Ensemble Labesc.
Dirección: Lisha Montañón.
Reperto: Amaury Calderón y Pedro Giunti.
Festivales: XIII Encuentro Internacional de Teatro UAT-UNPA, Festival Sinergia 2011 (Puebla).

PERFUME DE VIOLETA

Grupo: Cebtis 260.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LOS PINTORES NO TIENEN RECUERDOS

Autor: Dario Fo.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA PINTURA VACÍA

Autor: Denis Etchinson.
Grupo: A escena.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

POPOL-VUH, SOPLO DE VIDA

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL PRINCIPITO

Grupo: Teatro Acercarte y Susy López Títeres.
Dirección: Ángel Cerlo.
Reperto: Susy López.

PSICOSIS 4:48

Autor: Sara Kane.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro (Puebla)
Localidades: \$50.00

¿QUÉ PASÓ CON EL PARAÍSO?

Autor: María Natividad Puelles.
Grupo: Colegio Loyola.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL QUE RÍE AL ÚLTIMO

Autor: Ernesto Lumbraera.
Grupo: Comunidad Montessori Monarca (Cuautlancingo).
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

¿QUÉ TE PARECE?

Autor: Isa González.
Grupo: Colegio Woodcock.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

QUÉDATE AQUÍ

Grupo: Xelajú.
Dirección: Salvador Méndez González.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

REFLEXIONES DE UN TOMATE

Presentaciones: Capilla del Arte UDLAP.
Grupo: Colectivo Mano de Tierra.
Localidades: \$90.00

REGALO DEL CIELO

Autor: Juan Pablo Escutia Díaz.
Grupo: UPAEP 1.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

UN REGALO MUY ESPECIAL

Autor: Patricia Zaynos Muñoz.
Grupo: Espacio en blanco.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

REGRESA HOY

Grupo: El Telón.
Dirección: Viko Carpinteyro.
Reperto: Lucy Rengel, Erika Cruz, Luz del Carmen de Santillana, Miya Trujillo, Kamilo Aguirre.
Iluminación: José Calyeca.

Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).

RENT

Autor: Jonathan Larson.
Grupo: Artaud Producciones.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL RETABILLO DE DON CRISTÓBAL

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Compañía Titular del Complejo Cultural Universitario.
Dirección: Refugio Hernández.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).

REVOLUCIÓN ES...

Autor: Eloy Castrillo.
Grupo: Instituto Moderno Pedagógico.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

EL REY LEÓN

Autor: Alan Menken, Lebo, Hanz Zimmer, Elthon John.
Grupo: N.SCENA
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

RICARDO III

Autor: William Shakespeare.
Grupo: Solo guillen solo.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA RISA EXTRAVIADA

Autor: Carlos Corona.
Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SALVANDO LA ECOLOGÍA

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SÁNCHEZ HUERTA

Autor: Claudia Ríos.
Grupo: Ensemble LABESC BUAP.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SE DICEN COSAS DEL SEXO

Grupo: Colegio Cultural A.C.
Festivales: XIX Festival

Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SE VENDE UNA MULA

Grupo: Centro Educativo Camino Real (San Pedro Cholula).
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA

Autor: Marco Antonio de la Parra.
Grupo: Visionce Sacer Teatrikon.
Dirección: Mayho Moreno Caballero.
Reperto: Abner Ortiz e Izhac Hernández.
Presentaciones: Teatro Ocampo.

SECRETOS

Grupo: Conalep (Teacalco).
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

LA SEGADORA

Grupo: Kpizca Teatro.
Festivales: Festival Con amor, querida muerte (Puebla, 2011).

EL SILENCIO GRITA MÁS FUERTE

Dirección: David Silva.
Grupo: Herejes.
Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).

SIMONA

Autor: Efrén Raúl Flores Pérez.
Grupo: Centro 6.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

¡SIN AGUA! ¿VIVIRÁN TUS HIJOS?

Autor: Josue Cabrera.
Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SIN TÍTULO

Autor: Maite Couoh.
Dirección: Cristian Keim.
Presentaciones: Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

LA SINFONÍA DE LOS LOCOS

Autor: Colectivo la salchicha blanca.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SIRENITA

Dirección: Óscar Serrano.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Presentaciones: Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazari.
Localidades: 50.00

SOLOS ESTA NOCHE CON... HÁBITOS PROFUNDOS

Dirección: Karla Rocha.
Coreógrafa: Mariana Papaqui.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Localidades: 50.00

SORPRESA

Autor: Magi Briz.
Grupo: Colectivo la salchicha blanca.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SOR-RAIMUNDA

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Gestos.
Dirección: Paco Gutiérrez.
Escenografía: José Carlos Alonso.
Música: Rafael Huerta.
Vestuario: Rosa Lima.
Festivales: 1er Encuentro-Festival de Teatro Amateur de la Ciudad de México 2011.

SUCESOS

Autor: Fernando Prudom.
Grupo: Prepa Ibero.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SUEÑOS FUGITIVOS

Grupo: Morbius.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

SUEÑOS PERDIDOS

Dirección: David Silva.
Grupo: Herejes Danza Interdisciplinaria.
Reperto: Gigi González Domínguez, Silvia Merlo Jiménez, Aryettla Cortés Villegas, Mónica Rodríguez Cortés.
Diseño de vestuario: Carlos Flores.
Diseño de Iluminación: Elba Emicente y David Silva.
Diseño y elaboración de escenografía: Raúl Ramos.
Edición Musical: Dragónica Producciones.
Apoyos: Apoyo a la producción

teatral del Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

SUMERGIDOS

Autor: Eugene O'neil.
Grupo: Muecas a escena.
Dirección: Paco Gutiérrez.
Festivales: 1er Encuentro-Festival de Teatro Amateur de la Ciudad de México 2011.

SUYA POR SIEMPRE

Grupo: Teatrofilia.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

TECOJORITO

Autor: Guadalupe Raquel Arce Pérez.
Grupo: Proyecto Malinche.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

TRAICIÓN

Autor: Harold Pinter.
Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Presentaciones: Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazari.
Localidades: \$50.00

LOS TRESCIENTOS MILLONES

Autor: Roberto Arlt.
Grupo: Agrupación de actores libres.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Presentaciones: Ignacio Ibarra Mazari (BUAP).

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: La bola teatro.
Dirección: David Ramírez Vázquez.
Reperto: Mayte Cuou, Jazmin Maldonado, Francisco Vidal y Omar Hassan Bravo.
Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro, Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, Séptimo Foro Nacional de Teatro Universitario 2011 (Puebla).

VARIETTÉ DE CIRCO

Grupo: Rodará.
Dirección: Roberto Mendiola.
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar

VASELINA

Grupo: Compañía de Teatro del Centro Cultural Jalil Gibrán.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

VIAJE DE H

Basada en *Hamlet* de William Shakespeare
Adaptación: Edgar Álvarez Estrada.
Grupo: Epitafios Laboratorio Teatral.
Dirección: Josué Almanza.
Reperto: Aura Cervantes, María Garay, Ana María Aparicio, Emmanuel Zavala, Jazmin Vázquez, Rocío Gilbón, Jacob Arroyo, Lucero Lara, Max Flores, Abigail Rocha y Jesús Polanco.
Producción: Fabiola Rocha.
Vestuario: Zurisadai Serrano.
Publicidad: Ximena Payan.
Musicalización: Alejandro Camarena.
Localidades: \$80.00

EL VIOLINISTA

Autor: Scholom Alecheim.
Dirección: Sergio Carranza y Amancio Orta.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Puebla).
Localidades: \$60.00

LA VOZ FUERTE

Autor: Fortunato Díaz.
Grupo: Bojiganga.
Dirección: Marcelo Romero.
Festivales: 2º Encuentro Teatral del Monólogo Bojiganga (Atlixco).

YA ESTÁ EL PAN

Autor: Norma Román Calvo.
Grupo: Universidad Tecnológica de Puebla.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

YA NO QUIERO JUGAR CONTIGO, HIJO DE PUTA...

Espectáculo teatral basado en *Las bodas del cielo y el infierno* de William Blake, *Acto sin palabras* y *Textos para la nada* de Samuel Beckett, *Cartas conyugales* de Antonin Artaud y

La violación de Dario Fo y Franca Rame.

Grupo: Tetiem AC.

Dirección: José Carlos Alonso.

Reperto: Consuelo Meneses, Edgar Gochez y Adrián Romero.

Escenofonías: Adrián Romero.

Dramaturgia actuarial: Edgar Gochez.

Concepto escenográfico y vestuario: Carlos Hernández y Consuelo Meneses.

Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).

Localidades: \$100.00

YO; NI DE FALDAS, NI DE BARBAS

Autor: Oskar Santellán.

Grupo: Expresa, Arte y Cultura.

Dirección: Rafael Pérez de la Cruz

Apoyos: Apoyo a la producción teatral del Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar

Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar.

ZAFO

Autor: Rosa Elena Velasco Ortíz.

Grupo: Colegio Juventus de Puebla AC.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)

REPOSICIONES

ADIÓS, MI DULCE SOL

Autor: Marcelo Romero Hernández.

Grupo: Grupo Teatral Bojiganga (Atlixco).

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2010.

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

Grupo: Fusión Ar-t.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2009.

AUTOPSIA A UN COPO DE NIEVE

Grupo: Rafles Teatro.

Dirección: Lisha Montaña.

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011 (Puebla).
Estreno: 2010.

LA CASA DE LOS DESEOS

Grupo: Compañía Teatral Carlos Ancira.

Dirección: Pablo Moreno.

Estreno: 1999.

CASI CIENT AÑOS DE SOLEDAD

Autor y Dirección: Rodolfo Pineda.

Grupo: Aira.

Estreno: 2007.

Otros años de presentaciones: 2009 y 2011.

CIRCULO VICIOSO PARA UN CUARTETO AMOROSO

Dirección: Fernando Yralda.

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011.

Estreno: 2010.

CRÓNICAS DE CHUCHI

Grupo: Teatro Acercarte.

Dirección: Ángel Cerlo.

Estreno: 2008.

Otros años de presentación: 2011.

DESTINO SAN JORGE

Grupo: Skene Teatro.

Dirección: Gerardo Becerril.

Estreno: 2010.

DRÁCULA GAY

Dirección: Marcelo Romero.

Grupo: Bojiganga (Atlixco).

Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla), 1er Encuentro-Festival de Teatro Amateur de la Ciudad de México 2011, Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, Festival Sinergia 2011 (Puebla), Sexto Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte, Festival Con amor, querida muerte (Puebla).
Estreno: 2009.

EN LA PECERA

Grupo: Figuras tuyas, teatro.

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2010.

¿ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA?

Dirección: Daniel Hilario.

Grupo: Soliloquios a escena.

Festivales: Séptimo Foro Nacional de Teatro Universitario, Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Estreno: 2009.

ESTRELLAS FUGACES

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro.

Estreno: 2010.

LA FIESTA DE LOS ANIMALES

Grupo: El Vizconde.

Dirección: Humberto Moreno.

Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (2MIT), Festival Sinergia 2011 (Puebla).

Estreno: 2010.

GORDITAS

Grupo: Taller de Teatro de la Universidad de Puebla.

Dirección: Fernando Yralda.

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011, Festival Sinergia 2011 (Puebla).

Estreno: 2010.

LA HISTORIA DEL SEÑOR SOMMER

Dirección: Aída Andrade.

Grupo: Historias.

Estreno: 2007.

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro 2011 (Campeche, Cam.), Festival Otras Latitudes 2011 (México, DF).

HOMBRES EN ESCABECHE

Dirección: David González Pozas.

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro 2011.

Estreno: 2010.

IMPROFUCHO

Grupo: Huesamole.

Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, Sexto Encuentro de Arte y Teatro con la Muerte 2011.

Estreno: 2010.

LES DOMESTIQUÉS

Dirección: Amancio Orta.

Festivales: 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).
Estreno: 2009.

EL LIBRO DE MARÍA

Grupo: A escena teatro.

Festivales: 26° Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda.

Estreno: 2008.

Otros años de presentación: 2009, 2011.

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Dirección: Fernando Yralda.

Festivales: XIII Encuentro Internacional de Teatro UAT-UNPA, Segundo Maratón Mundial de Teatro (Puebla).
Estreno: 2010.

EL OGRITO

Grupo: Construarte.

Dirección: Víctor Rubén.

Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla), Día Mundial del Teatro 2011 (Puebla)

Estreno: 2008.

LA PEOR Y MÁS TERRIBLE SEÑORA DEL MUNDO

Grupo: Utopía.

Estreno: 2009.

EL POBRE LOCO

Dirección: Julio Julián.

Festivales: 2° Encuentro Teatral del Monólogo Bojiganga, Festival internacional de Teatro Puebla 2011 Hector Azar, 2 Muestra Independiente de Teatro (Puebla).
Estreno: 2010.

PUEBLA YORK

Grupo: Gesticulate Scenic Arts Company.

Dirección: Elvira Ruíz Vivanco.
Estreno: 2009.

EL QUE MUEVE LOS HILOS

Autor y Dirección: Rafael Curci.

Grupo: Teatro AcercArte.

Festivales: 1° Encuentro Int. de Títeres para Adultos Morelia 2011, Festival Int. de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011), Festival Adultíteres 2011 (Xalapa, Ver.).

Estreno: 2010.

EL REFRI

Grupo: Lenguas prietas.

Dirección: Marco Polo Rodríguez.

Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Estreno: 2008.

SIRENA DE BAR

Grupo: Lenguas prietas.

Dirección: Marco Polo Rodríguez.

Festivales: Segundo Maratón Mundial de Teatro (Puebla).
Estreno: 2007.

Otros años de presentación: 2009, 2011.

OMISIONES

BAGINA CON "B" DE BAÑO

Grupo: Fufurufas Teatro.

Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla, Pue.), Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 "Héctor Azar"
Localidades: \$50.00
Estreno: 2010.

CUENTOS MÁGICOS

Grupo: Proceso 4.
Dirección: Miguel Barroso.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Estreno: 2010.

MUJERES AL ROJO VIVO

Dirección: Fernando Yralda.
Festivales: Festival Sinergia 2011 (Puebla).
Estreno: 2009.

NOCHE ESTRELLADA SOBRE UN CAMPO DE PEPINILLOS

Grupo: Compañía Universitaria de Teatro UAP.
Dirección: Cristina Flores.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011, Séptimo Foro Nacional de Teatro Universitario.
Estreno: 2010.

PAISAJE CON COLUMPIO

Dirección: Ana Cabrera.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Puebla).
Estreno: 2010.

LOS PERENGANO

Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2007.
Reposición: 2011.

TODO POR BROADWAY

Grupo: N.SCENA.
Festivales: XIX Festival Internacional de Teatro Susana Alexander 2011 (Puebla, Pue.)
Estreno: 2009.
Reposición: 2011.

Querétaro

ÁLUX Y SU MAGIA EN CASA

Grupo: Teatro Colón
Dirección: Luz María Angulo
Festivales: 10 Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos Indígenas en Querétaro

EL AMOR EXISTE Y JESUCRISTO SUPERESTRELLA

Grupo: Estigma de la Universidad Tecnológica de Querétaro
Dirección: Paulina Arenas
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario (México DF).
Presentaciones: Jardín del Arte

ANATOMÍA DE LA GASTRITIS

Autor: Itzel Lara
Director: Agustín Meza
Reperto: Genny Galeano, Orlando Scheker y David Espinosa Ángel
Periférico de Objetos: Esaú Toscano
Iluminación: Marcela Dovali
Imagen: Ario Wibisono
Tipografía: Porl Thompson
Fotografías en video proyectores: Monique y Johan Lind
Gerente de gestión: Carol Sánchez Félix
Multimedia: Carlos Castillón
Festivales: 5° encuentro de Creadores Teatrales Independientes ECTI 2011, Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia 2011
Presentaciones: Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez

Notas y críticas: No importa tanto en Anatomía de la gastritis la anécdota, como el desarrollo de los personajes. Un logro doble y quizá triple. En principio porque el texto va poniendo acento en el uso del lenguaje para develar poco a poco, con tiento y cuidado, lo que entraña cada uno de los personajes. El trazo de la dirección trabaja con talento cada escena y los actores están a la altura de ese dominio del tiempo que sólo se alcanza con un atemperamiento y delicadeza en el trabajo con los detalles. Anatomía de la gastritis: el vacío como enfermedad, Alejandro Flores / El Economista, 25 Noviembre, 2011, <http://bit.ly/NuGDtE>

BAJO TIERRA

Autor: David Olguín
Grupo: Cómicos de la Legua UAQ
Dirección: Manuel Nieves
Festivales: Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar
Presentaciones: Casa de la Cultura

BARBIE GIRLS

Autor: Mario Cantú Toscano
Grupo: Psicostasia Teatro
Dirección: Fabián Verdín
Presentaciones: La Fábrica
Localidades: \$100.00

LA CAJA

Dirección: Benjamín Cortés
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

CANEK

Autor: Ermilo Abreu Gómez
Grupo: Danzas tradicionales y autóctonas de Querétaro
Festivales: Verbenas Culturales de Otoño 2011, Feria del Libro de Aguascalientes en su 43 edición

CARTAS A MARIANA

Grupo: Esquisye
Dirección: Uriel Bravo
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$100.00
Reperto: Luz María Espinoza
Iluminación: Fernando Flores.

CENICIENTA, LA VERDADERA HISTORIA

Autor y dirección: Gabriel Vázquez Lepe
Presentaciones: 3ra. Llamada
Localidades: \$150 y \$120

COLOQUIO DE HIPÓCRITAS

Autor: Paul Williams
Grupo: Compañía Teatral Imaginantes
Dirección: Sotero Castrejón y Rodrigo Canchola.
Festivales: Festival de Teatro de Autor FESTEIA 2011 (Venezuela)
Iluminación: Paul Carstensen
Localidades: \$80.00

CON ZAPATOS DE TACÓN

Autor: Alecxandro Vaguíore

Presentaciones: Teatro INAI
Localidades: \$120.00

CORAZÓN DESAZÓN

Autor: Saúl Enríquez
Grupo: Vehemencia Teatro
Dirección: Jesús Noyola
Festivales: 6to Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación Querétaro 2011, 2º Encuentro de Jóvenes Directores de Escena
Presentaciones: Museo de la ciudad

CORNUDO, APALEADO Y CONTENTO

Autor: Alejandro Casona
Grupo: Entre Bambalinas
Dirección: María Elena Ledesma Martínez
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

EL CRUCIFICADO

Dirección: Jesús Torres Noguez
Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón

CUÉNTAMELOS... PERO NO ME HABLES

Grupo: Compañía de Teatro Arte en Bernal
Festivales: Festival Internacional Susana Alexander 2011

CHANGO VALENTINO

Autor: Mariana Hartasánchez.
Grupo: Sabandijas de Palacio.
Localidades: \$100.00

LA DANZA EN MANOS DE LOS LOCOS

Dirección: Guadalupe Nieves
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

DE LOS OJOS

Dirección: Luz María Espinoza
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

DEL OTRO LADO DE LA REALIDAD

Grupo: San Ildefonso
Dirección: Marioluís Machorro
Reperto: Nayeli Nakeince Iturbide Chávez, Juan Vázquez Miranda, María Lucía Pascual Blas, Lidia Díaz Martínez, Rocío León Argueta, Ana Delia Trejo Jiménez, Pedro Nava Zavala, Kevin Nava Flores, Vanessa Nava Garfías, Trinidad Nava Vega
Festivales: 10 Encuentro de las

Culturas Populares y los Pueblos Indígenas en Querétaro

DELGADINA Y LA REYNA, SU MADRINA

Autor: Román Calvo
Grupo: Teatro La Gaviota
Dirección: Guillermo Smythe
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo
Presentaciones: Academia Cultural del SNTE
Localidades: \$100.00

EL DEMENTE DESCABEZADO

Autor: Mariana Hartasánchez
Dirección: Gines Cruz
Reperto: Mariana Hartasánchez, Paula Hartasánchez, Addi Nahum, Laura Mendez, Yolanda Padilla
Presentaciones: Las sabandijas del palacio

EL DESPRENDIMIENTO

Dirección: José Luis Álvarez
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

DILO SIN PALABRAS

Dirección: Arturo Armendáriz
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

LA EDAD DE LA CIRUELA

Autor: Aristides Vargas
Grupo: El Pregonero.
Dirección: Desiderio Sánchez
Reperto: Sandra Ugalde y Silvia Alcántara.
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro
Localidades: \$120.00

FANTASÍA SUBTERRANEA PARA MUJER Y VIOLÍN

Autor: Tona Weissberg
Grupo: Estación Laberinto (San Juan del Río, Qro.)
Dirección: Teresa Patlán
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

FEDRA Y OTRAS GRIEGAS

Dirección: Ricardo Leal Velazco
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

FELINCIAS

Grupo: UEBA Productos Nováteis
Dirección: Jesse Oliveira
Presentaciones: Museo de la Ciudad

FUERA DE LÍMITES

Autor: Alejandro Román Bahena
Dirección: Román García
Reperto: Niyura Delgado, Karla Blanco, Mariana Hartasánchez
Festivales: Festival Teatro de Otras Latitudes 2011, 9 Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia 2011.
Presentaciones: Teatro Julio Castillo
Localidades: \$150.00

HAMLET PROYEKT

Dirección: Alonso Barrera
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

LOS JUSTOS

Autor: Albert Camus
Grupo: Arteral CUT
Dirección: Manuel Puente y Fabián Verdín
Reperto: Alejandra Díaz, Manuel Rodríguez, Cristóbal Ramírez, Miguel Molina, Pamela Jiménez, Fabián Verdín, Fernando Jiménez y Eduardo Leyva de Luna
Presentaciones: Teatro de Cámara de Bellas Artes, Qro
Localidades: \$80.00

KALPAN, HISTORIA DE UN TIGRE

Dirección: Diego Ugalde
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

KATHPUTLI

Autor: Haene
Grupo: Compañía de Marionetas Banyán
Dirección: Diego Ugalde
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$50.00

LEYENDAS Y MITOS DE QUERÉTARO

Presentaciones: Hotel Mesón de Santa Rosa
Localidades: \$120.00

MADRE REVOLUCIÓN

Autor y Dirección: Abelardo Rodríguez
Grupo: El Mitote
Reperto: Mirtha Urbina, Isaac Pájaro, Pedro Cabral, Desiderio Sánchez, Ramón Salas, Mayra Espíndola y Cuko Valdéz
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

Presentaciones: Museo Regional de la ciudad de Querétaro.
Localidades: \$100.00

LA MANO DEL MAGO

Reperto: Leonardo Cabrera, Niyura Delgado, Mariana Hartasánchez Frenk, Miguel Loyola, Berenice Romero y Orlando Scheker
Escenografía: Luis Conde
Festivales: Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia 2011
Presentaciones: Palacio de las Sabandijas
Localidades: \$120.00

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJAROS

Autor: Mónica Hoth
Grupo: Los microactores
Dirección: Uriel Bravo
Reperto: Fátima Ortega Valle, Nuria Ángela Marrugal Quintero, Ameyalli Mosqueira Aguilar, María Fernanda Álvarez Flores, Daniela Fernández Ríos, Miguel Ángel Soto Alcaraz, Isaí Ortega Valle, Ajax Eliseo Puente Díaz, Emilio David Méndez Ortega, Fernandina Mena Rosa.
Voz en off: Yazmín Ronquillo.
Festivales: 6to Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación Querétaro 2011, 2º Encuentro de Jóvenes Directores de Escena, VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por niños y niñas
Presentaciones: Museo de la Ciudad

MENTIROSOS ANÓNIMOS

Reperto: Jessica Zermeño, Yahaira Méndez, Armando González, Luis Nieto
Presentaciones: Teatro Multiform
Localidades: \$150

MI GRAN NACIÓN, MI NACIÓN CHICHIMECA

Grupo: Misión Chichimecas
Dirección: Román García
Festivales: 10 Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos Indígenas en Querétaro

¿MI MARIDO ES, O SE HACE?

Dirección: Xavier García Santana.
Localidades: \$150.00
Presentaciones: La Casona del Árbol

NO QUIERO SER COMO MI PAPA

Grupo: Tollimani
Dirección: Roberto Villaseñor
Festivales: 10 Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos Indígenas en Querétaro

NOCHES DEL MARQUÉS

Grupo: PROMOTUR
Reperto: Verónica Haro, Cointa Galindo y Niyura Delgado
Presentaciones: Museo de Arte de Querétaro
Localidades: \$130.00

EL OSO

Autor: Anton Chejov
Grupo: Mandorla
Dirección: Leonardo Cabrera
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

PASTORELA NAVIDEÑA

Grupo: Compañía Rocinante del Corral de Comedias

PERDÓN PARA MI BARRIO

Autor: Bernardo Lira
Grupo: Los desesperados y Personare Arte
Dirección: Uriel Bravo
Reperto: Bernardo Lira
Producción Ejecutiva: Luz María Espinoza
Iluminación: Jesús Noyola
Diseño musical: Gerardo Ríos Oviedo
Notas y críticas: Un minimalismo escénico bien diseñado, fruto tal vez de la economía de medios, es el ámbito donde la monja desarrolla su discurso. La dirección de Uriel Bravo, matiza el texto escrito por Bernardo Lira quien además da vida a la recerenda con su ya probada capacidad actoral que sumada ahora a su solvencia como dramaturgo (sin considerar sus altas aptitudes como artista plástico) colocan a Lira como uno de nuestros jóvenes talentos queretanos. Perdón para mi barrio, <http://bit.ly/Mn135J>
Presentaciones: Museo de la ciudad
Localidades: \$100.00

LA PETICIÓN Y LOS DAÑOS QUE CAUSA EL TABACO

Autor: Anton Chejov.
Grupo: Unidos Tango.
Dirección: Gerardo González
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro
Localidades: \$60.00

EL PORTAL DE BELÉN

Dirección: Gustavo Silva
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

QUE SUERTE DE DIABLILLO

Autor: textos cortos de Les Luthiers.
Grupo: Compañía Rocinante del Corral de Comedias

QUEMAR LAS NAVES

Autor: Imanol Martínez
Grupo: Artefactos
Dirección: Jean Paul Carstensen
Presentaciones: Museo de la Ciudad

QUERÉTARO ESTÁ LOCO - LOCO... PASTORELA CÓMICA

Grupo: Tierra de Yah Producciones Artísticas.
Dirección: Ulises García Benítez.
Localidades: \$130.00

EL QUIJOTE DE LA MANCHA PARA NIÑOS

Grupo: Arlequín.
Dirección: Víctor Osorio Torres.
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

LOS QUINCE AÑOS DEL CORRAL DOS VECES

Dirección: Abelardo Rodríguez
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

ROMA AL FINAL DE LA VÍA

Dirección: Leonardo Kosta
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

ROSA BLANCA ROSA ENCARNADA

Dirección: Salvador Nieves
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

RUNAS

Espectáculo multidisciplinario
Grupo: Carpa mística para niños, adolescentes y adultos
Dirección: Atalo Robles
Localidades: \$50.00

SHAKESPEARE TIME

Grupo: Compañía Teatral Avatares
Dirección: Manuel Gómez y Uriel Bravo
Localidades: \$120.00

SÍ, ACEPTO!

Presentaciones: Centro de espectáculos El QBO
Localidades: \$150
Reperto: Jessica Zermeño
Grupo: Producciones Zermaño

SIETE

Autor: Imanol Martínez
Grupo: Barón Teatro
Dirección: Jean Paul Carstensen
Reperto: María Fernanda Monroy, Fabián Verdín, Rodrigo Núñez, Jorge Maldonado
Asistencia de Dirección: Juan Carlos Casas
Producción: 9° Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia
Música original y diseño de audio: Roberto Ramírez Sayavedra
Comunicación visual: Manuel Rodríguez
Festivales: 9° Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia, 8° Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (CITA) (Nayarit, 2011), Festival de Teatro de Nuevo León 2011
Presentaciones: Museo de la Ciudad

SPEINCER. P

Grupo: Compañía Teatral Arion (Guadalupe de Pinal de Amoles, Qro.)
Presentaciones: Centro Cultural Ahuacatlan
Dirección: Uriel Bravo
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

EL SUEÑO DE UN NIÑO GRANDE

Textos de Michael Ende y Lewis Carroll.
Grupo: Imaginartes
Dirección: Sotero Castrejón
Reperto: Mónica Duran, Jorge Maldonado, Quetzallin Torres, Rodrigo Núñez, Jhoani Godínez y Rodrigo Canchola
Música en vivo: Rafael Rentería
Diseño publicitario: Raúl Ángeles.
Aposos: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.
Presentaciones: Museo de la Ciudad
Localidades: \$80.00

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Grupo: Ícaro Teatro Clásico
Autor: William Shakespeare
Dirección: Miguel Septién
Diseño Escénico, Iluminación, y

Vestuario: Monserrat Mejía
Música Original: Daniel Coutiño
Presentaciones: Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo
Diseño Escénico: Monserrat Mejía
Dirección Musical/Composición: Daniel Coutiño
Producción ejecutiva: Eduardo Torres
Asistente de Dirección: Alejandro Franco y Eduardo Siqueiros
Producción: Angélica Iracheta
Asistentes de Producción: Alberto De Icaza, Germán Olvera
Diseño Publicitario: Montecastro
Festivales: 54 Feria del Libro y Festival Cultural Universitario
Presentaciones: Corral de Comedias de Querétaro

SUEÑO O REALIDAD

Grupo: teatro Ajuchitlán
Dirección: Ricardo Flores
Festivales: 10 Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos Indígenas en Querétaro

SUEÑOS

Grupo: Tropa Teatro Artefactos
Dirección: Lars Uribe, Roberto Sayavedra
Música original: Roberto Sayavedra
Festivales: 8vo Encuentro de Diversidades 2011
Presentaciones: Teatro Esperanza Cabrera
Localidades: \$80.00

LA TERRIBLE OPRESIÓN DE LOS GESTOS MAGNÁNIMOS

Autor: Daniel Veronese
Grupo: EspeKtros
Director: Omar Alain Rodrigo
Reperto: Omar Alain Rodrigo, Nadia Hernández, Victoria Garrido
Localidades: \$100.00

TOMMY

Dirección: Ivonne Ruiz
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

UN TRANVÍA LLAMADO VIOLENCIA

Autor: Tennessee Williams
Adaptación: Cristal Olguín e Ituriel Hernández
Grupo: Paco Ritual Mágico (Jalpán de Serra, Qro.)
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

LA ÚNICA Y VERDADERA HISTORIA DE HANSEL Y GRETEL

Grupo: Teatro Infantil Rehilete
Dirección: Guadalupe Smythe
Presentaciones: Centro Cultural Casa del Faldón

VACÍO 0.12

Autor: Textos de Samuel Beckett
Reperto: Abigail Contreras y Daniela Pérez.
Instalación: Rocka M.
Asistente de Dirección y Montaje Corporal: Tánit Quetzall
Dirección: Esaú Toscano
Localidades: \$70.00
Presentaciones: Museo de la Ciudad

VASELINA

Autor: Jim Jacobs y Warren Casey
Dirección: Felipe Morales
Grupo: Teatro Conin de la Universidad Tecnológica de Querétaro
Presentaciones: Jardín del Arte

EL VIOLÍN MÁGICO

Autor y Dirección: Diego Ugalde.
Grupo: Compañía Bayan
Presentaciones: Plaza Principal
Reperto: Cecilia Navarro Jiménez y Paulina Gutiérrez
Música: Trío Colosio y sus Huapangueros de Tancoyol, Jalpan.
Diseño de títeres: Alejandra Vega López
Festivales: 16 Festival de la Huasteca 2011

VOLVER A QUERÉTARO

Autor: Luis Enrique Gutiérrez
Grupo: Los Desesperados
Dirección: Uriel Bravo
Reperto: Yasmín Ronquillo, Bernardo Lira, Uriel Bravo y Manuel Oropeza
Iluminación: Jesús Noyola
Musicalización: Manuel Puente
Festivales: 6to Encuentro Internacional de Teatro Alternativas e Investigación Querétaro 2011, 2º Encuentro de Jóvenes Directores de Escena
Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Querétaro (PECDA) 2011
Presentaciones: Museo de la Ciudad

XOCHITZIN

Dirección: Iván Ramírez

Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

REPOSICIONES

UN CONFLICTO NAVIDEÑO

Presentaciones: La Cuarta Pared
Localidades: \$120.00
Estreno: 2010

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Dirección: Leonardo Kosta
Festivales: Festival de Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2011), 6 Festival Universitario El Otoño en la Cultura 2011
Estreno: 2000

FELIZ NAVIDAD ¿O MERRI CRISMAS?

Presentaciones: Tercera Llamada
Localidades: \$120.00
Estreno: 2010

LA FURIA ENTRE ERNESTO Y ERNESTINA

Dirección: Sotero Castrejón.
Festivales: Sexto Festival de Otoño en la Cultura
Estreno: 2010
Presentaciones: Teatro Esperanza Cabrera
Localidades: \$80.00

GAYA CIENCIA

Dirección: Mariana Hartasánchez
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

HOY SHAKESPEARE HOY

Dirección: Franco Vega
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo

KAPLAN: HISTORIA DE UN TIGRE

Grupo: Compañía Banyan de Marionetas
Dirección: Diego Ugalde
Festivales: 26º Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda
Estreno: 2010

LA LENGUA DEL JUGLAR

Autor: Mariana Hartasánchez
Grupo: Sabandijas del Palacio
Estreno: 2009

MALAS PALABRAS

Grupo: Atabal Creación Artística
Dirección: Ana Bertha Cruces

Festivales: Segunda Cruzada Central por el Teatro 2011, Festival Universitario El Otoño en la Cultura 2011
Estreno: 2008

MALINCHE UNA IDENTIDAD ROTA

Dirección: Javier Sánchez
Grupo: Retro-arte
Estreno: 2009
Localidades: 100.00

MÁS VALE GALLINA EN MANO QUE HACIENDO CALDO

Autor: Alejandro Formumachoc
Grupo: Teatrilo La Carcajada
Dirección: Jorge Izquierdo y Ricardo Co-k
Festivales: Tercera Muestra de Teatro en Querétaro

LA NAVIDAD DE SCROOGE

Autor: Charles Dickens
Adaptación: Alexandro Vaguire.
Presentaciones: Teatro Multiforum
Localidades: \$150.00
Estreno: 2010

ÑAQUE PARA NIÑOS

Autor: José Sanchís Sinisterra
Grupo: Espektros
Dirección: Omar Alain Rodrigo
Reperto: Bernardo Lira, Omar Alain Rodrigo
Festivales: 16 Festival de Teatro Estudiantil Gerardo Mancebo del Castillo
Localidades: \$50.00

PARQUE BICENTENARIO

Autor y dirección: Luis Rabell Flores
Grupo: Corral de Comedias

PASTORELA NAVIDEÑA

Grupo: Compañía de la Universidad Autónoma de Querétaro
Presentaciones: Mesón Cómicos de la Legua
Localidades: \$100.00
Estreno: 2010

SE CASÓ TACHO CON TENCHA LA DEL OCHO

Presentaciones: Corral de Comedias, Venustiano Carranza No.39
Localidades: \$150.00
Estreno: 2009

TIERRA DE NADIE

Apoyos: Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQCA)

Festivales: Segunda Cruzada Central por el Teatro 2011
Presentaciones: Foro de Usos Múltiples del Museo de la Ciudad

Y DICEN QUE LOS HUMANOS SOMOS... CIVILIZADOS

Grupo: Compañía de Teatro Arte en Bernal
Dirección: Arturo Armendariz
Festivales: Festival Internacional Susana Alexander 2011 (Puebla)
Estreno: 2008

OMISIONES

PASTORELA 2010 "HUEVONIO POTER" Y LAS RELIQUIAS DE LA FÉLIX

Presentaciones: Teatro Sol y Luna
Localidades: \$120.00
Estreno: 2010

PASTORELA CÓMICA

Presentaciones: Teatrilo la Carcajada
Localidades: \$150.00
Estreno: 2010

PASTORELA MÉXICO

Presentaciones: Cómicos de la Legua
Localidades: \$100.00
Estreno: 2010

QUERETANAS ASESINAS

Estreno: 2010
Presentaciones: Teatrilo la Carcajada



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES



PLAZA DE ARMAS

MIÉRCOLES *DE* **JAZZ**
20 horas



JUEVES *del* **Recuerdo**
20 horas

VIERNES *en* **MOVIMIENTO**
20 horas



SÁBADOS **Infantiles**
18 horas

DOMINGOS *en* **PLAZA de ARMAS**
13 horas



Consulte la programación en www.culturaqueretaro.gob.mx

*Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Queda estrictamente prohibido el uso del programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo a la ley aplicable y ante la autoridad competente".



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



GOBIERNO DE SOLUCIONES

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA



Quintana Roo

A NINGUNA DE LAS TRES

Autor: Fernando Calderón.

Grupo: Compañía Bicentenario de la Secretaría de Cultura de Quintana Roo.

Dirección: Salvador Ornelas.

Reperto: Anabel Luna, Salvador Ornelas Nario, Toribio Cruz González, Josué Hamilton Carrasco, Gabriela de Atocha, Rocío Carranza, Lilián Orlayneta, Ilse Rodríguez, Lidia Gabriela y Patricia Manjarrez Oy.

Escenografía: Sergio Bejarano.

Efectos especiales: Salim Chamlati Guillem y Raúl Romero Gómez.

Diseño gráfico: Patricia Manjarrez Oy.

Jefa de producción: Lidia García.

Utería: Decoraciones artísticas.

Presentaciones: Teatro Constituyentes del '74.

Instituciones participantes:

Secretaría de Cultura de Quintana Roo, Conaculta.

A.M.

Grupo: Compañía de Teatro Estudiantil Cancún Escena.

Dirección: Director Antonio Cruz.

Festivales: Concurso de Teatro Estudiantil 2011.

ABUELITA DE BATMAN

Grupo: Colegio de Bachilleres Cancún.

Dirección: Pablo Martínez.

Festivales: Concurso de Teatro Estudiantil 2011.

AGARRÓ A HACHAZOS A LA CASQUIVANA

Autor: Alejandro Licon.

Grupo: Colegio de Bachilleres Cancún dos.

Dirección: Gina Saldaña.

Festivales: 2º Festival de Teatro Estudiantil 2011.

¡AH..! ¡QUÉ FAMILIA!

Autor: Hugo Rodolfo Gómez Paredes.

Grupo: Compañía Municipal de Teatro Usigli.

Dirección: Magdalena Hidalgo.

Reperto: Eduardo Hidalgo, Rene Batiz, Eduardo Davila, Iran Bringas, Irving Lavadores, Claudia Hidalgo, Idge Mejía, Carolina

Ortega y Dolores Escalante.

Escenografía: Eduardo Hidalgo.

Iluminación y técnico en audio: Irán Bringas.

Tramoya: Irving

LavadoresPresentaciones: Teatro 8 de Octubre.

ÁNGEL DE MI GUARDA

Grupo: Algarabía teatro.

Dirección: Daniel Padilla.

Reperto: Gina Saldaña, Sofía Cruz, Adriana Ruíz y Nimbe Luxtan.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

Presentaciones: Teatro Xbalamqué.

Localidades: \$100.00

EL ARCOÍRIS Y EL FIN DEL MUNDO

Autor: Virginia Rodríguez.

Adaptación, dirección y

producción: Beatriz Bauche.

Grupo: Dinastía Producciones.

Localidades: \$100.00

CADA COSA EN SU LUGAR

Autor: Alicia Uzcanga.

Grupo: Colegio de Bachilleres Cancún dos.

Dirección: Gina Saldaña.

Festivales: 2º Festival de Teatro Estudiantil 2011.

EL CENSO

Autor: Emilio Carballido.

Grupo: Taller Escénico Juvenil.

Dirección: Lilia Orlayneta.

Reperto: Aldwin Bardales, Marcos Orlayneta, Lenny Cetina, Mónica Ávila, Krystell Qué y Yolanda Salas.

Instituciones participantes:

Secretaría de Cultura de Quintana Roo, Conaculta.

Apoyos: Programa de Desarrollo Cultural para la Juventud

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

EL CIRCO

Autoría y dirección: Karla Zamudio.

Grupo: Teatro de la Unidad de Estimulación Creativa de la Secretaría de Cultura.

Reperto: Haziel Courtenay Palma, Yahaira Figueroa Alejos, Fabián Elizalde Romero, Cinthia Uc

Espinosa, Gabriel Triay Reyes,

Carmen Manzo Esmeralda,

Mariana Frago Rodríguez,

Víctor Aguilar Gaytán y Julián

Navarrete Parrao, Víctor Aguilar

Gaytán, Jesús Amador Noguiera,

Víctor Aguilar Gaytán, Danya

Alemán Zamudio y Danyk

Alemán Zamudio

Bailarinas: Mayra Rodríguez

Zambrano, Mariana Frago

Rodríguez, Fabiola Contreras.

CIRUGÍA SIN BISTURÍ

Autor y Dirección: Hirán Sánchez Esparza.

Grupo: Compañía de Teatro El Monociclo.

Reperto: Noé Vladimir Moo Euán,

Alfonso Domínguez Alpuche,

Marisa Guadalupe Keeb Baas,

Carlos Esaú Giovanni Cortez,

Suemi Isabel Chan Escalante,

Daniela Citlali Enríquez

Rebolledo, Ana Isabel Vázquez

Estrada, Cinthia Guadalupe Tun

Ku, y Bárbara Cecilia Sánchez

Ramírez.

Música: Neftalí Zacarías Cortés y

de Óscar Daniel Mazum Tun.

Festivales: Concurso de Teatro

Estudiantil 2011, 2º Festival de

Teatro Estudiantil

Premios: Segundo lugar en el Concurso de Teatro Estudiantil 2011

COMUNICATION BREAKDOWN

Grupo: Anima del Viento.

Dirección: José Sánchez Auditorio.

Localidades: \$50.00

COSAS DE MUCHACHOS

Autor: Willebaldo López.

Grupo: Compañía Estudiantil de Teatro CUAM- Cancún.

Dirección: Jorge Piña-Williams.

Reperto: Andrea Migueiz y Emilio de la Parra.

Producción: CETCUAM.

Música: Sebastián Sánchez Jordán.

Vestuario: María Eugenia Cruz.

Festivales: Concurso de Teatro

Estudiantil 2011, 2º Festival de Teatro Estudiantil 2011.

Premios: Tercer lugar en el Concurso de Teatro Estudiantil 2011.

CUENTEARTE

Grupo: 20 Varos Producciones (Playa del Carmen).

Dirección: Matilde Altomaro.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

Presentaciones: Casa de Cultura de Cancún.

CUENTO DE NAVIDAD

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.

Presentaciones: Teatro 8 de Octubre.

CUENTOS CONTAGIOSOS

Grupo: Artes Escénicas de la Universidad de Quintana Roo.

Dirección: Julieta Casavantes.

Reperto: Edgar Herrera, Karen Moya, Yolanda Canul, Jacqueline Grassi

Presentaciones: Auditorio Yuri Knórossov de la UQROO.

CUENTOS DE PAYO OBISPO. DONDE NUNCA PASA NADA

Autor: Elvira Aguilar.

Grupo: Pandillas de lectura.

Dirección: Karla Zamudio.

Reperto: Karla Zamudio, Anabel Luna, Laura Longino y Rocío Carranza.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011, Segundo Festival Regional de Teatro 2011 (Campeche), Día Mundial del Teatro 2011.

LOS CUENTOS DEL MORRAL: HUAUTLI LA PLANTA MÁGICA

Reperto: Carmen Becerril Porraz.

Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.

DAMA DE CORAZONES NEGROS

Autor: Juan Carlos Alacalá.

Grupo: Algarabía teatro.

Dirección: Gina Saldaña.

Reperto: Patricia Madero, Alejandra Guerra, Sara Rubio, Gina Saldaña, Ángeles Serrano y Saúl Alexander Sáenz.

Localidades: 100.00

DE BARTOLO Y CARRASQUILLA

Autor: Miguel Sabido.

Grupo: Bachilleres plantel 2.

Dirección: Ernesto Aquino.

Presentaciones: Sala audiovisual del Colegio de Bachilleres plantel Cancún dos

DETRÁS DE UNA MARGARITA

Autor: Miguel Á. Tenorio.
Grupo: Secretaría de Cultura del Estado de Quintana Roo.
Dirección: Karla Zamudio.
Reperto: Lilia Orlayneta y Josué Hamilton.
Festivales: Segundo Festival Regional de Teatro 2011 (Campeche), Día Mundial del Teatro 2011.

EL DIABLO NI ES TAN DIABLO

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.
Presentaciones: Explanada de la Plaza de la Reforma.

EL DIARIO DE UN LOCO

Autor: Nikolai Gogol.
Adaptación: Jorge Piña-Williams.
Grupo: Teatro del caracol.
Dirección: Alma Wilheleme.
Festivales: 2° Circuito de Artes Escénicas de la Zona Sur 2011.

DOBLE RAZÓN

Autor: Irma Tavares.
Presentaciones: Teatro 8 de Octubre.

DOMINÓ

Unipersonal: Kenia Erosa.
Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico 2011.

DRÁCULA

Dirección: Gina Saldaña.
Reperto: Axel Lewis.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

ELECCIONES EN BELEM

Grupo: Teatro de la Universidad del Sur.
Dirección: Erick Martin Uicab.
Presentaciones: Plaza de la Reforma.

ESTA ROJA LA CAPERUCITA

Dirección: Magdalena Hidalgo.
Presentaciones: Teatro 8 de Octubre.

EXPRESATE

Grupo: Compañía de Teatro del CONALEP Uno.
Dirección: Julián Loria Tamayo.
Festivales: Concurso de Teatro Estudiantil 2011.

LA FABULILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO

Autor: Alejandro Casona.

Grupo: Cha'an Pal.
Festivales: Festival del Cuanto y la Lectura 2011.

FREAK SHOW

Grupo: Colegio de Bachilleres Cancún Uno.
Dirección: Pablo Martínez.
Festivales: Concurso de Teatro Estudiantil 2011.

¿GAY... YOOOOO?

Unipersonal: Pepe Palma.
Presentaciones: Cafebrería El pabito.
Localidades: \$80.00

EL GORDO

Autor: Oscar Liera.
Grupo: Teatro Usigli.
Dirección: Carlos Martínez.
Reperto: Sofía Cruz, Geny Dallet, Tomás Contreras y Rocio del Valle.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: \$80.00

HANSEL Y GRETTEL, MÁS ALLÁ DEL BOSQUE

Adaptación: Paulina Lara Franco.
Grupo: Algarabía Teatro.
Dirección: Gina Saldaña.
Reperto: Axel Lewis, Paulina Lara y José Luis Lara.
Presentaciones: Auditorio de la Casa de la Cultura de Cancún.

EL HÉROE

Autor: Alejandra Robles.
Grupo: Dinastía Producciones.
Dirección: Bety Bauche.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: 70.00

UNA HISTORIA DE GUERRA, UNA HISTORIA DE AMOR

Grupo: Teatro Universitario Suku'um Ek (Hermano Estrella) (Chetumal).
Dirección: Julieta Casavantes.
Apoyos: Secretaría Estatal de Cultura.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

HUELE A GAS

Autor: Tomás Urtusástegui.
Grupo: Algarabía Teatro.
Dirección: Gina Saldaña.
Reperto: Paulina Lara Franco, Ricardo Barrera, Lily Díaz-C, Hugo Villalvazo, Mónica Ángel, Ricardo Acevedo y Áxel Lewis.
Presentaciones: Teatro Xbalamqué.
Localidades: \$80.00

EL JUEGO NUEVO: CHUNDEREKE

Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Dirección: Daniel Gallo y Paty de Luna.
Grupo: Laboratorio Clown.
Reperto: Anna Kirse Bailarina, Daniel Gallo, Jaime Monserrat, Juan de Dios Liceaga, Lorena Allende.
Música: Luigi Martínez.

JUVENTUD, FRESCURA EN LAS IDEAS

Autoría y dirección: Paulina Lara Franco.
Grupo: Taller de Teatro de la Universidad la Salle Cancún.
Festivales: 2° Festival de Teatro Estudiantil 2011.

LA MALINCHE

Fragmento de la obra *La cruz de los relámpagos*
Dirección: Santos Gabriel Pisté Canché.
Reperto: Imelda Pérez.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

EL MÁS HERMOSO GALÁN

Autor: Antonio Argudín.
Dirección: José Chan Mondragón.
Reperto: Denise Quintanilla, Marissa Álvarez, Ingrid MacLiberty, Ana Lucía Ávila, Alejandra Conde y Eddy Aguilar.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.

MI VIDA CON LA OLA

Autor: Octavio Paz.
Director: Hiran Sánchez.
Reperto: Iván Gordillo.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.
Presentaciones: Casa de Cultura de Cancún.
Localidades: \$100.00

MILAGRO DE AMOR

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.
Dirección: Magdalena Hidalgo.

UN MUNDO DE CYRANOS BASADA EN EL CYRANO DE BERGERAC DE EDMUNDO ROSTAND

Adaptación: Manuel González Gil.
Grupo: Teatro estudiantil Entretelones.
Dirección: Ernesto Aquino.
Festivales: Concurso de Teatro Estudiantil 2011, XX Encuentro

Académico, Deportivo y Cultural de la zona Sur-Sureste.

Premios: primer lugar en el Concurso de Teatro Estudiantil 2011.

MUNDO MÁGICO SIN PALABRAS

Grupo: Chácara y Kimbomba Compañía Infantil de Teatro de la Secretaría de Cultura de Q. Roo.
Dirección: Jacqueline Valle.
Reperto: Adrián Lázaro Fuentes, Diego Álvarez Manuet, César Aguilar, Tábata García, Melisa Fernández, Rosa Bautista Gutiérrez y Teresa Uc Osorio.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.
Presentaciones: Auditorio del Museo de la Cultura Maya.
Diseño de vestuario: Martha-Ángeles.

NI PRINCESAS NI ESCLAVAS

Autor: Humberto Robles.
Grupo: Algarabía Teatro.
Dirección: Gina Saldaña.
Reperto: Paty Madero, Tere Mendoza, Dayana Marlen y Bertha Ruiz.
Diseño de imagen: Alina Poulain.
Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.
Presentaciones: Casa de Cultura de Cancún.
Localidades: \$100.00

OLVIDARÁS A MATUS

Autor: Saúl Enríquez.
Grupo: Nuncamerlot y La bambalina.
Dirección: Alejandro Limón.
Reperto: Saúl Enríquez, Hiram Sánchez, Alejandro Limón.
Presentaciones: Casa de la Cultura de Cancún.
Localidades: \$100.00

LA PANDILLA

Dirección: Eduardo Zárate.
Producción: E. Zárate, G. Ampudia.
Localidades: \$100.00

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Autor: Javier Malpica.
Grupo: Compañía de Teatro Infantil Usigli.
Dirección: Magdalena Hidalgo Cano
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños 2011

Producción: Secretaría de Cultura de Quintana Roo.

Asistente de Dirección: Alicia López.

Escenografía y utilería: Eduardo Hidalgo García.

Musicalización: Irán Reyes Bringas.

Apoyos: Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2011.

PARA LA OREJA

Director: Karla Zamudio e Ivan Interian.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

PASTORES A LA TRAMPA..!

Autor: Luis Pablo G. Montaña.

Grupo: Algarabía Teatro.

Dirección: Gina Saldaña.

Reperto: Paulina Lara Franco, Hugo Villalvazo, Ricardo Barrera, Mónica Ángel, Mariana Cardona y Axel Lewis.

Presentaciones: Teatro Xbalamqué.

POEMA PATAKÍ

Autor: Gabriela Huesca.

Grupo: Pandillas de Lectura.

Reperto: Anabel Luna.

Presentaciones: Auditorio del Museo.

EL PRIMER MESTIZAJE

Grupo: Suku'umEk (Hermano estrella)

Dirección: Iván Alberto Carrillo y Ricardo Villanueva.

Reperto: Gonzalo Guerrero y Zazil Ha, Yovanni Cabañas, Viviana Caamal, Lourdes Broque, Jazmín Cecilio, Citlally Zumarán, Nallely Escamilla, Giovanna Pech, Celestino Robles, Josefina Guerrero y Amalia Mayo, Huitzi Hidalgo, Wilma Rivero, Javier Dzul y Gabriel Contreras.

Festivales: VI Muestra Estatal de Teatro 2011.

QUE PLANTÓN

Autor: Memo Méndez.

Grupo: Taller de Teatro Musical de la Universidad Anáhuac.

Apoyos: Secretaría de Cultura de Quintana Roo a través del Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Sur.

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Carlos Martínez.

¿QUIÉN SOY?

Autor: Yasser Ortiz Martínez.

Dirección: Óscar Ortiz.

Reperto: Armando León, Ana Cecilia Iuit Jiménez, Óscar Ortiz y Genaro Vázquez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011, 1er Festival Regional de Teatro de Divulgación Científica (Tabasco).

RECICLOWNS / LA BASURA NO EXISTE

Autor: Hena Iris Moreno Corzo.

Apoyos: Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2011.

EL SHOW DE CALIXTO NO PALITOS

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.

Dirección: Magdalena Hidalgo.

Presentaciones: Teatro 8 de Octubre.

SÓLO PARA MUJERES....MUY PERO MUUUY DESESPERADAS

Dirección: Magdalena Hidalgo.

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.

Reperto: Tomas Contreras, Gabo Dávila, Uriel Cortez, Ismael Gómez, Cloveen Jared. Eduardo Hidalgo, René Batís, Mikhail Martínez, Mónica Jiménez, Dayana Hernández, Idge Mejía, Carolina Ortega Daranee Figueroa y Jenny Dallet.

Coreógrafos: Carlos Flores, Claudia Hidalgo.

Vestuarista: Alicia López.

Técnico Audio e Iluminación: Irán Bringas.

Tramoya: Irving Lavadores.

Presentaciones: Teatro Xbalamqué.

Localidades: \$100.00

LAS TREMENTITAS XXX

Autor: Hernán Galindo.

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.

Dirección: Magdalena Hidalgo.

Reperto: Tony Iglesias, Carlos Martínez Kalín, Tomás Contreras, Uriel Cortés e Irving Lavadores.

Presentaciones: Teatro Xbalamqué.

VERICUETO (UN PAYASO CANARIO DEL MUNDO)

Autor: Luis Monzón.

Grupo: Timbiriqui Teatro.

Dirección: Daniel Álvarez (Marino).

Reperto: Luis Monzón.

Producción: Secretaria de Cultura de Quintana Roo y Canarias Crea.

Producción Ejecutiva: Luis Ríos.

Diseño de vestuario: Aroa Santana.

Iluminación: Benny Arencibia.

Musicalización: Luis Rivero (Wipi).

Escenografía: Pepe Julaga y Ana Julaga.

Atrezzo: Paco Toscano.

Festivales: V Festival Iberoamericano de Teatro, Mar de Plata, Argentina

Premios: Mejor Espectáculo Unipersonal.

Localidades: \$90.00

LA X-TABAY

Grupo: Ho-Tzuk.

Dirección: José María Uc Cahun.

Reperto: Aida Euán Cen, Hobed Uuh Cen, Francisco Cohuo Chacón, Roxana Cohuo Chacón, Jeremías Uuh Cen, Sebastián Canul Pat, Addiel Hernández, Laura Cardeña y Sergio López Fairé.

Festivales: 1er. Encuentro de Teatro de la Cultura Maya 2011 (Oxolotán, Yuc.)

YA ESTÁ EL PAN Y TRES INGREDIENTES MÁS

Autor: Román Calvo y Luisa Josefina Hernández.

Grupo: Lotería.

Dirección: Carlos Gasteasoro.

Reperto: Tere Mendoza, Legna Shanty, Paco Cueto y Silvia Galván.

Localidades: \$60.00

YO TENÍA UN CABARET

Grupo: 20 Varos Producciones (Playa del Carmen).

Dirección: Matilde Altomaro.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011.

Presentaciones: Casa de Cultura de Cancún.

REPOSICIONES

EL CIRCO DE LOS TÍTERES

Grupo: Máscaras Teatro y Títeres.

Dirección: Manuel Eros.

Estreno: 2010.

LA CONSPIRACIÓN

Grupo: Compañía Municipal de Teatro Usigli.

Dirección: Magdalena Hidalgo.

Estreno: 2010.

CORAZÓN DESAZÓN

Grupo: NuncaMerlot.

Dirección: Saúl Enríquez.

Estreno: 2009.

¿CREPUS...QUÉ?

Grupo: Compañía de Teatro Usigli.

Dirección: Creación colectiva de los alumnos del taller de teatro Usigli.

Estreno: 2010.

DIVORCIADAS JAJÁ

Dirección: Gina Saldaña.

Estreno: 2009.

ESPRINBREIQUER

Grupo: Nunca Merlot Teatro y la Bambalina.

Dirección: Saúl Enríquez.

Estreno: 2010.

HOSANA AL NIÑO REY

Grupo: Dinastía Producciones.

Dirección: Beatriz Bauche.

Estreno: 2010.

IDENTIDAD MEXICANO

Unipersonal: Iván Gordillo.

Estreno: 2010.

LEONA VICARIO, HEROÍNA DE LA INDEPENDENCIA

Grupo: Teatro La Bambalina.

Dirección: Hirán Sánchez.

Estreno: 2010.

¿MITOS MUERTOS?

LEYENDAS MAYAS

Grupo: Aescena!

Dirección: Karla Zamudio.

Estreno: 2009.

LA MUJER SOLA

Dirección: María Córdoba.

Estreno: 2007.

Otros años de presentación: 2009 y 2011.

EL NIÑO NACE EN CANCÚN... A WEVO

Grupo: Compañía Municipal de Teatro Usigli.

Estreno: 2010.

OLOR A CAFÉ

Unipersonal: Iván Gordillo.

Estreno: 2007.

POEMA PARA TRES

Grupo: NuncaMerlot.

Dirección: Saúl Enríquez.

Festivales: Festival ECTI 2011.

Estreno: 2009.

PRINCESAS DESESPERADAS

Grupo: Teatro del Caracol.

Dirección: Jorge Piña Williams.

Estreno: 2010.

SENSACIONAL DE MARICONES

Dirección: Creación colectiva.
Grupo: Teatro la Bambalina.
Estreno: 2010.

LAS SISTERMANAS

Estreno: 2010.

TEATRINO FLAMENCO

Grupo: Compañía Zardioquí.
Dirección: Lorena Allende Noriega.
Estreno: 2009.

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Grupo: Aescena!
Dirección: Patricia Meraz.
Apoyos: XV Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar en Mérida, Yucatán 2011.
Estreno: 2009.

VIENTO SUR

Autor: Ignacio Retes.
Dirección: José Chan Mondragón.
Estreno: 2010.

LA VISITA

Dirección: Gina Saldaña.
Estreno: 2008.
Otros años de presentación: 2009 y 2011.

ZONA ABISAL

Dirección: Iván Gordillo.
Reperto: Mireille Anaya Valdez.
Estreno: 2010.

OMISIONES

AL LOBO PASTORES

Dirección: Betty Bauche.
Grupo: Dinastía Producciones.
Estreno: 2007.
Otros años de presentación: 2011.

MENTIRAS

Dirección: Raúl Soto.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011.
Estreno: 2009.

San Luis Potosí

AL OTRO LADO DE LA VEREDA

Grupo: Compañía Vulnerable de Argentina
Dirección: Milton Lópezarrubla.
Reperto: Ruth Rodríguez, Susana Pérez, Yoriko Vizuet, Eloisa Zapata, Alejandro Gómez, Misael Garrido, Jorge Marín y Edward Gómez.
Vestuario y escenografía: Jorge Alemán Guerrero.
Asistente de escena: Omar Guel.
Apoyos: Programa de Residencias Artística del FONCA, Ministerio de Cultura de Colombia.
Presentaciones: Foro La Carrilla.

LA BAILARINA MECÁNICA

Inspirada en *Juegos surrealistas* de Rodolfo Usigli.
Grupo: La comedia humana.
Festivales: 2° Encuentro Internacional Surrealismo Hoy (Xilitla, SLP 2011).

LA CATRINA

Grupo: Taller Infantil de Teatro Grimm.
Dirección: Ana Neuman.

CUENTA REGRESIVA

Festivales: Festival de San Luis 2011.

DE NUEVO EL PRINCIPIO

Autoría y dirección: Edén Coronado.
Grupo: Colectivo Teatral De tripas corazón.
Reperto: Yoriko Vizuet.
Diseño de Escenografía: Juan Tejada
Video: David
Música original: Hafid Velasco.
Técnico: Juan José Rojas.
Diseño gráfico: Erika Cardona.
Asistencia de escenografía: Héctor Quibrera y Juan José Rojas.
Asistencia técnica: Nahum Castro.
Producción Ejecutiva: Eloisa Zapata Esquivel.
Apoyos: Programa Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) 2010.
Presentaciones: Teatro El Rinoceronte Enamorado.
Localidades: \$75.00

EL DÍA QUE EL TIEMPO SE DETUVO

Grupo: Ekos Teatro.
Presentaciones: Museo del Ferrocarril.

EL ENFERMO IMAGINARIO

Autor: Molière.
Presentaciones: Alianza Francesa.
Localidades: \$70.00

FUENTEOVEJUNA - ACCIÓN COLECTIVA

A partir del texto de Lope de Vega
Grupo: Compañía de Teatro del Instituto Potosino de Bellas Artes.
Dirección: Juliana Faesler.
Reperto: Arely Delgado, Víctor Ortiz, Antonio Retana.
Bailarines: Erik Chairez y Juan José Parra.
Colaboración artística: Tania Solomonoff.
Colaboración artística y producción: Adriana Bandín.
Presentaciones: Teatro del Centro de Difusión Cultural del IPBA.
Localidades: \$70.00

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Autor: Pedro Calderón de la Barca.
Grupo: Ex universitarios.
Dirección: Francisco Pratts.
Festivales: V Festival Sanctorum de Teatro (Tanquian de Escobedo, SLP 2011).

LOS HABLADORES

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Grupo: Taller Infantil de Teatro Grimm.
Dirección: Ana Neuman.
Presentaciones: Paraninfo universitario; Museo del Ferrocarril
Localidades: \$30.00

HASTA LA MUERTE SE DIVIERTEN

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011); XI Feria de las Calacas (México, DF 2011).

LA HISTORIA DEL OTRO LADO

Autor: Ángel Hernández.
Grupo: El craneo, artes escénicas.

Dirección: Jorge Nesme.
Reperto: Diego Carmona, Diana Guerrero y Alejandro Inmorell.

INFANTIS 3 O NO ME PREGUNTES CÓMO PASA EL TIEMPO

Autor: Creación colectiva.
Grupo: Diplomado en Interpretación Escénica
Dirección: Rubén Ortiz.
Presentaciones: Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario

LA LENTE MARAVILLOSA

Autor: Emilio Carballido
Grupo: Taller Infantil de Teatro Grimm.
Dirección: Ana Neuman.
Presentaciones: Paraninfo universitario
Localidades: \$30.00

MI TRÁGICA NOCHE ISABELINA

Autor: Katleen Chávez.
Dirección: Caín Coronado.
Reperto: Rosa Eglantina González.
Apoyos: Programa Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) 2010.
Festivales: V Festival Sanctorum de Teatro (Tanquian de Escobedo, SLP 2011).
Presentaciones: Centro Cultural Mariano Jiménez.
Localidades: \$70.00
Críticas: "...sencillamente es una fascinante puesta en escena con una actuación... diríamos más que brillante". Ruiz, Patricia "Mi trágica noche isabelina". Gente potosina, 17/05/11. <http://bit.ly/yMtPn5> [09/03/12].

LA MUJER SOLA

Autor: Franca Rame y Darío Fo
Grupo: Dulces Compañías.
Reperto: Amparo Alvarado.
Festivales: Tercer Festival Navideño (San Luis Potosí, SLP 2011).

PASTORELA DE TEPOTZOTLÁN

Autor: Jaime Saldívar.
Dirección: Alejandro Carvajal.
Festivales: 3er Festival Navideño (San Luis Potosí, SLP 2011).

PUNTO DE FUGA

Grupo: Ekos Teatro.
Festivales: Festival de San Luis 2011.

EL RECUERDO DE ANTIGUAS HAZAÑAS

Autor: Jesús Sotelo Inclán.
Adaptación y Dirección: Gerardo Pérez López.
Instituciones participantes: Secretaría de Cultura, Instituto para Ciegos y Débiles Visuales Ezequiel Hernández Romo.

EL REGRESO DE LOS CUENTOS VIVIENTES II: DE REYES, BRUJAS Y DEMONIOS

Grupo: Teatro... ¡A la calle!
Dirección: Tadzio Neumann.
Reperto: Eloisa Zapata, Jorge Guel y Tadzio Neumann.
Apoyos: Domingos de matiné del Centro de las Artes, Fonca.
Festivales: V Festival Sanctorum de Teatro (Tanquian de Escobedo, SLP 2011).
Presentaciones: Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario

SEÑOR TLACUACHE, UN ENSAYO SOBRE LA INFANCIA

Autoría y dirección: Edén Coronado.
Grupo: El rinoceronte enamorado.
Reperto: Enedelia Mata, Ricardo Moreno, Mauricio Gerling y Tadzio Neumann.
Vestuario: Angustias Lucio.
Diseño y producción ejecutiva: Caín Coronado.
Video: Mariana González.
Producción: México a escena, Rinoceronte enamorado.
Presentaciones: Teatro El Rinoceronte Enamorado.
Localidades: \$75.00

LA SEÑORA MACBETH

Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (México, D.F.)

SIETE SEGUNDOS

Autor: Falk Richter.
Grupo: Licenciatura en Arte Dramático de la Escuela Estatal de Teatro
Dirección: Jesús Coronado.
Presentaciones: Teatro El Rinoceronte Enamorado.
Localidades: \$75.00

SUEÑOS DE UNA NACIÓN

Grupo: Instituto Tecnológico Superior de Tamazunchale (San Luis Potosí)
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

EL ZORRO Y LA CUERVA

Autor: Tere Valenzuela.
Grupo: Tilingo lingo.
Dirección: Mario Rocha.
Reperto: Eloisa Zapata, Ana Corado, Rosa Eglantina, Ruth Rodríguez y Susana Pérez
Constructores: Rocío Castillo, Claudia Leija, Adriana Villalobos Peralta y Susana Pérez.
Apoyos: Domingos de matiné del Centro de las Artes.
Presentaciones: Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario

REPOSICIONES

CANTINA LA CONQUISTA

Grupo: El rinoceronte enamorado.
Dirección: Jesús Coronado.
Estreno: 2007

CONSUMATUM OXXO

Grupo: Cráneo Artes Escénicas.
Dirección: Jesús Coronado.
Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011); II Festival de Teatro Independiente "Otra Latitud"
Estreno: 2008.
Reposiciones: 2009 y 2011.

MADRE PASOTA

Grupo: La carrilla.
Dirección: Martha Aguilar.
Estreno: 2007.

NOSOTRAS LO HACEMOS MEJOR

Grupo: Colectivo Teatral BEP.
Dirección: Blanca Cervantes.
Festivales: Festival de San Luis 2011.
Estreno: 2007.

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Grupo: El rinoceronte enamorado.
Dirección: Jesús Coronado.
Estreno: 2010.

OMISIONES

LA FE DE LOS CERDOS

Autor: Hugo Abraham Wirth.
Grupo: El craneo, artes escénicas.
Dirección: Iliana Anaís.
Reperto: Ana Isabel Martínez, Ruben Kabrall, Jorge Marín, Jorge Nesme, Sandra Xisela y Diego López Carmona.
Escenografía: Jorge Nesme.
Construcción de escenografía: Ram Aranda y Jorge Nesme
Vestuario: Iliana Anaís.

Iluminación: Jorge Marín.
Estreno: 2010.
Reposiciones: 2011.

ÓRFICO BLUES

Autor: Martín López Brie
Dirección: Héctor B. Delgado Verástegui
Reperto: María Teresa Alejo, Víctor Manuel Torres, José Hiram Juárez,
Festivales: Muestra Regional de Teatro (San Luis Potosí, SLP. 2008)
Estreno: 2008.



MUESTRA
NACIONAL
de **TEATRO**

SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.
N o v i e m b r e , 2 0 1 2

Sinaloa

ADICTOS ANÓNIMOS

Autor: Luis Mario Moncada.
Grupo: Forum de las Artes.

CAITIBIRIJOA

Autor: Ramón Perea Rubio.
Grupo: Guamuchi Atenas Teatro.
Dirección: Alberto Morales Campos
Festivales: Octavo Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (Tepic, Nay. 2011).

UN CARACOL EN EL CIELO

Autoría y dirección: Gustavo Enríquez.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011).

LA CARPA DE LOS DOS COLORES

Autoría y dirección: Fernando Mejía.
Grupo: Guiñoleros UAS.
Reperto: Carlos Rochin, Fernando Mejía.
Festivales: Galicreques 2011 (Santiago de Compostela, ESP); 4to Festival Internacional de Títeres al Sur 2011 (Bueno Aires, ARG); Festival para pibes (Bueno Aires, ARG 2011); Festival Nacional de Títeres 2011 Mireya Cueto; Muestra Internacional de Teatro de Títeres en Chihuahua 2011.

EL CIRCO DE LOS HERMANOS TURULATO

Grupo: Mandrágora Teatro (Los Mochis).
Festivales: Festival Internacional Clown.

I'M MEXICLOWN

Reperto: Izmir Gallardo.
Festivales: Festival Internacional Clown.

MATAR LA MUERTE

Autor: Daniel Serrano.
Grupo: Forum de las Artes.
Dirección: Eva Audelo.

NIÑAS DE LA GUERRA

Autor: Bertha Hiriart.
Grupo: Agua alada.
Dirección: Alberto Bueno.

Producción: Programa Nacional de Teatro Escolar.
Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2011

LAS PASIONES EN EL RANCHO DE MACORINA Y PANCHO

Grupo: Delta Teatro.
Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2011.

PERRO RABIOSO

Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

LA RAZÓN BLINDADA

Autoría y dirección: Aristides Vargas.
Grupo: 24th Street Theatre-Teatro Apolo, TLAUAS.
Ver Baja California

ROMA AL FINAL DE LA VÍA

Autor: Daniel Serrano.
Grupo: Viaje redondo producciones.
Dirección: Alberto Lomnitz.
Reperto: Norma Angélica y Julieta Ortiz
Iluminación: Alberto Lomnitz e Ismael Carrasco.
Diseño de movimiento: Isabel Romero.
Diseño sonoro: Alejandro López Velarde, Javier de la Peza.
Vestuario: Adriana Olvera.
Productor ejecutivo: David Castillo.

Coordinador técnico: Juan Raúl Talavera.

Producción: 24th Street Theatre, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Autónoma Metropolitana y Viaje redondo producciones.
Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011); V Encuentro Estatal de Teatro en Baja California Sur.
Presentaciones: Teatro Casa de la Paz (México, DF); 24th Street Theatre (Los Ángeles, USA).

SIEMPRE TENDREMOS A PARÍS

Autor: Alejandro Licona.
Grupo: Núcleo Escénico.

Dirección: Ernesto Tapia.
Reperto: Lorena Fierro, Misael Arredondo, Karely Ley y Guadalupe Cota.
Presentaciones: Teatro Socorro Astol.

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado.
Dirección: Juan Mendoza.
Reperto: Marcela Burgos, José Joaquín Leyva y Gilberto Rodríguez.
Apoyos: Programa Nacional de Teatro Escolar.

REPOSICIONES

COYÓLIM... LAS AVENTURAS DE UN NIÑO YOREME

Grupo: Delta Teatro.
Estreno: 2004.
Reposiciones: 2005-2011.

ILUSIONES

Grupo: TATUAS.
Dirección: Rodolfo Arriaga.
Festivales: Festival Cultural Sinaloa 2011.
Estreno: 2010.

OMISIONES

CLOWNCLUSIONES

Reperto: Izmir Gallardo.
Festivales: 5º Festival Cultural Ceiba Tabasco (Tabasco 2007); Otoño Cultural (Mérida, Yuc. 2007); Festival Cultural Sinaloa 2011; Festival Internacional Clown 2011.
Estreno: 2007.

Sonora

CAZADOR DE GRINGOS

Autor: Daniel Serrano
Dirección: Rogelio Rojas.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

CUADROS DE MALABARES

Grupo: Yamé Teatro.
Festivales: Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)

DINOSAURIOS

Grupo: Club de teatro de la ENES.
Dirección: Ramón Montoya.
Festivales: Festival de Teatro 2011; 95 Aniversario de la Escuela Normal Estado de Sonora (Hermosillo, Son.)

DON GIL DE ALCALÁ

Autor: Manuel Penella Moreno.
Dirección general y musical: Héctor Acosta.
Dirección escénica: Elizabeth Vargas.
Iluminación: Osvaldo Sánchez.
Vestuario: Alejandro Huerta.
Coreografías: Carolina Ferra.
Entrenamiento y expresión corporal: Sylvia Salazar.
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario 2011.
Presentaciones: Foro de Bellas Artes.
Localidades: \$50.00

LOS ÉXITOS DE LA RADIO 98.2 FM

Grupo: Club de teatro de la ENES.
Dirección: Ramón Montoya.
Festivales: 95 Aniversario de la Escuela Normal Estado de Sonora (Hermosillo, Son.)

HUELLAS EN EL DESIERTO

Dirección: Miguel Ortiz.
Reperto: Carlos Ramos, Abraham Santaolalla, Marcos Lavandera y Daniel Rubio.
Festivales: Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)

JUANITO Y LOS FRIJOLES MÁGICOS

Grupo: El Mago de Oz.
Dirección: Oscar Fernández.
Reperto: Martín Carrillo, Humberto Quezada, Juan Sergio Núñez, Lizani Martínez,

Aura Mascareño y Marcos Maytorena.
Festivales: Fiestas del Pitic 2011 (Hermosillo, Son.); 69 aniversario de la Universidad de Sonora.
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía.
Localidades: \$60.00

JUDITH

Autor: Rosario Castellanos.
Reperto: Mirna Murillo, Ricardo Gálvez, Lizani Martínez, Angélica Flores, Ailín Ruiz, Amy Martínez y Uriel Valenzuela.
Dirección: Arturo Velázquez.
Producción: Universidad de Sonora.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

¡JUILAS... QUE VAMOS LEJOS!,

Autoría y dirección: Sergio Galindo.
Grupo: Compañía Teatral del Norte.
Reperto: Roberto Corella, Manuel Ramírez y Osvaldo Sánchez.
Festivales: VII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2011); Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)

LA LUNA NO ES DE QUESO... ES DE LUPITA

Adaptación y Dirección: Saúl Barrios.
Coreografía: Perla López.
Festivales: VII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2011).

LUTO, FLORES Y TAMALES

Grupo: La Chiripa.
Dirección: Elsa Marina Prieto.
Festivales: Semana de las Artes 2011 (Caborca, Son.)

EL MUNDO NOCTURNO

Autor: Teresa Valenzuela.
Dirección y títeres: Florentino Jaime.
Reperto: Ailín Ruiz, Lizani Martínez y Juan Sergio Núñez.
Música: Eduardo Estrada.
Diseño de títeres: Patricia Quintana.
Apoyos: Programa de Desarrollo Cultural Municipal 2009-2010.

Festivales: Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.); Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

Autor: Darío Fo.
Grupo: Matria Arte en Escena.
Dirección: Alejandro Cabral.
Festivales: VII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2011).

PENUCHO

Autoría y dirección: Saúl Barrios.
Grupo: Coyote azul.
Reperto: Enrique Palacios, Inés Gerardo, Ricardo Gálvez, Estrella Marrón y Perla López.
Escenografía: María Jesús Erives..
Maquillaje: Enrique Palacios.
Audio: Ernesto Pablos.
Coreografía: Perla López.
Festivales: VII Festival Luna de Montaña (Huachinera, Son. 2011); Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

QUÉ BOTANA CON LA SOTANA

Festivales: Fiestas del Pitic 2011 (Hermosillo, Son.)

RESTOS HUMANOS NO IDENTIFICADOS Y LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR

Dirección: Marcos González.
Reperto: René Rivera, Azul Díaz, Grecia Romo, Edgar Soto, Misuky Takaya, Andrea Lisi Mayoral, Uriel, Isabel Mena, Diana Val, Luis Báez, Sara Murillo, Nicolás Rivera, Edgar Núñez Acosta y Julieta Gutiérrez.
Musicalización: Isaac Peña.
Escenografía: Germán Noriega.
Maquillaje: Daniel Pineda.
Vestuario: Alejandro Huerta.
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario 2011; X Festival de Teatro Universitario 2011 (Hermosillo, Son.)

LA RUEDA DE LA VIDA

Basada en la biografía de Elisabeth Kübler.
Grupo: Saltimbanqui.
Dirección: Julio Patricio Cárdenas.
Reperto: Imelda Figueroa.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

SERVIDOR DE DOS AMOS

Autor: Carlo Goldoni

Grupo: TeatrodKarne.

Dirección: Elizabeth Vargas.
Reperto: Osvaldo Sánchez, Andrés Zarate, Belem Gil, Sayth Santiago, Gerardo Peña, Melody Navarro, Saúl Barrios, Margarita Fierros y Neida García.

Música y canciones originales: Gerardo Peña.

Arreglos: Isaac y Gerardo Peña.
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario 2011; X Festival de Teatro Universitario 2011 (Hermosillo, Son.)

SOR JUANA EN EL SPA

Autoría y dirección: Cristina Michaus.
Grupo: Lar- Teatro.
Reperto: Artes Maricela Gutiérrez, Karem Momo Ruiz, Verania Luzero, Patricia Beauregard, Antonio Sánchez, Dalia Villalobos, Sergio Morales, Alba Chacón y Daniel Molina.
Apoyos: Programa Rescate de Espacios Públicos y Comunidades Seguras de la S.S.P..
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario 2011; X Festival de Teatro Universitario 2011 (Hermosillo, Son.)

SPLING, SPLUNG, SPLASH

Grupo: Yamé Teatro.
Festivales: Fiestas del Pitic 2011 (Hermosillo, Son.); Fiestas 2011 (Caborca, Son.)

TEATRO BREVE

Dirección: Miguel Ángel Arballo.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

LA TERCERA LEY DE NEWTON

Autor: Leticia Téllez.
Grupo: Teatro Multifacético (Nogales).
Reperto: Mayra Fernanda Gallegos Sacuchi, José Jesús García Redondo y Jorge Alberto Chairez Esquivel.
Apoyos: Proyectos Artísticos del Fondo Universitario para las Artes.
Festivales: 36 aniversario del Instituto Tecnológico de Nogales.

TÓCALA DE NUEVO CACHO

Autor: Oscar Tabernise y Enrique Morales.
Grupo: A la madre teatro.
Dirección: Óscar Enrique Fernández.

Reparto: Jhon Tautimez, Patthie Duarte, Alí Espinoza, Marcos Lavandera, Valeria Alcalá y Rodolfo Guzmán.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

LAS UBARRY

Autor: Oscar Liera.
Dirección: Arturo Velázquez.
Reparto: Laura Hurtado y Lizaní Martínez.
Realización escenográfica: Emilio Valdez.
Musicalización: Alí Espinoza.
Producción: U. de Sonora.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

VASELINA

Grupo: El Mago de Oz.
Dirección: Marcos Maytorena.
Producción General: Anny Torres.
Festivales: Fiestas del Pitic 2011 (Hermosillo, Son.); 69 aniversario de la Universidad de Sonora.
Presentaciones: Teatro Emiliana de Zubeldía.

¿VIEJA O HUEVO PODRIDO EL ÚLTIMO?

Reparto: Alma Vizcarra, Laisha Centeno, Joel Herrera, Montserrat Quirarte, Jairo Torrecillas y Herbey Herrera
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011).

VIÑETAS CHEJOVIANAS

Dirección: Vicente Benítez.
Reparto: Evangelina Martínez, Zyanya Cedano, Carlos Daniel Mendivil, Edgar Munguía.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)

YOCASTA (EL HUECO OSCURO)

Autor: Santiago Serrano.
Dirección: Jorge Rojas Fernández
Reparto: Myrna Murillo, Ricardo Galvez, Angélica Flores, Uriel Valenzuela, Manuel Cota.
Escenografía: Jorge Rojas y Emilio Valdéz.
Vestuario: Lizani Martínez.
Iluminación: Daniel Molina.
Producción Ejecutiva: Arturo Velázquez.

REPOSICIONES

INVERSIÓN PERVERSIÓN

Autoría y dirección: Cutberto

López.

Festivales: Día Internacional de la Mujer (Hermosillo, Son. 2011).
Estreno: 2010.

POR LOS QUE DE HARINA CONSERVAN LOS HUEVOS FRÍOS

Grupo: Café con Leche Producciones.
Dirección: Eva Lugo.
Festivales: Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010 y 2011.

LA PRINCESA Y EL DRAGÓN

Grupo: Saltimbanqui Teatro.
Dirección: Julio Patricio Cárdenas.
Reparto: Rodolfo Figueroa, Marco Antonio Rábago, Ana Montijo y María Emma Juárez.
Festivales: Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)
Estreno: 2010.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Grupo: Búho solar.
Dirección: Adrian Peña Flores.
Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario 2011.
Estreno: 2010.

OMISIONES

MI LIBRO FAVORITO

Autoría y dirección: Adriana Castaños.
Grupo: Producciones la lágrima.
Festivales: VIII Feria del Libro Hermosillo 2007, Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)
Reposiciones: 2007-2011.

LA PIÑATA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Autor: Mario Lamo Jiménez.
Grupo: Producciones Sosa.
Dirección: Blanca Sosa
Festivales: Festival de Tradiciones y Culturas Populares (Washington, EUA 2010); Fiestas del Pitic 2011 (Hermosillo, Son.); Festival Kino 2011 (Magdalena de Kino, Son.)
Estreno: 2010.

LA TOMA DE LA LUNA

Autor: Lanford Wilson.
Dirección: Ramón Montoya.
Festivales: Festival de Teatro 2011 (Hermosillo, Son.)
Estreno: 2009.

Tabasco

A QUE TE CUENTO DEL MANATÍ, DEL SAPO Y EL PÁJARO VAQUERO

Grupo: Pima.

Reperto: Manuel Vera.

Apoyos: Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA).

AQUÍ ENTRE NOS

Grupo: Taller de teatro de la Universidad Olmeca

Dirección: Miguel Stanich.

Reperto: Abril Barahona y Mariel Solís.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011(Villahermosa, Tab.)

ARCÁNGEL Y DIABLOS PERDIDOS

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011(Villahermosa, Tab.)

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor: Federico García Lorca.

Grupo: Taller de teatro de la Universidad Olmeca.

Dirección: Miguel Stanich.

Escenografía: Felipe Martínez.

Producida: Javier García.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

Premios: Mejor actriz (Mariel Solís).

Presentaciones: Teatro Carmen de Mora.

Localidades: \$70.00

LA CUCHARA

Autor: Salvador Enríquez.

Grupo: Mi vida en el Arte.

Dirección: Enrique Iriarte.

Reperto: Alex de la Cruz y Óscar Brindis.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

DE QUE LOS HAY... LOS HAY

Autor: María Inés Falconi.

Grupo: Candilejas del Taller de Teatro de la Casa de Artes José Gorostiza.

Dirección: Celeste Karina Cornelio.

Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011);

Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

ESTACIONES DEL DESEO

Autor: Biella Castellanos Yanguelova.

Grupo: Gaia.

Dirección: Pedro Tena Schoelly.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

LA FORTALEZA DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

Autor: Vicente Gómez Montero

Grupo: Compañía Celestino Gorostiza.

Dirección: Carmen de Mora.

Reperto: Sergio Castillo y Jonathan Bengulescu.

Sonido: Julio Zapata.

Vestuario: Federico Torreblancas.

Imagen: Javier García Vidal.

Asistente de Dirección: Lorena López

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

GAVIOTAS SUBTERRÁNEAS

Autor: Alfonso Vallejo.

Grupo: Luz y Máscaras.

Dirección: Karime Melgarejo.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

HACIÉNDOLE AL TEATRO

Más desmadre de Héctor Berthier;
Las viudas revolucionarias y *El general y sus soldados* de Enrique Iriarte y
Amor al prójimo de Néstor Sabatini.

Grupo: Universidad Mundo Maya.

Dirección: Enrique Iriarte

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

UN HOGAR SÓLIDO

Autor: Elena Garro.

Grupo: Pima.

Dirección: Manuel Vera Vidal.

Reperto: Piedad Reyes Martínez, Manuel Vera Vidal, Manuelita Pérez Silván, María Fernanda Herrera Vera, Melquiades Concepción, Diana Mellado Mellado, Luis Gómez Mellado, María Antonieta Vera García y Eduardo Broka.

MONSTRUOS EN EL CLÓSET Y OGROS BAJO LA CAMA

Autor: Gustavo Ott.

Grupo: Mi vida en el arte.

Dirección: Alex de la Cruz.

Reperto: Laura Vidal y Diana Paola Peña.

Iluminación: Fernando Salazar.

Festivales: Muestra Regional de Teatro 2011; Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

Premios: Mejor actiz (Laura Vidal y Diana Paola Peña).

OXÍGENO

Autor: Carl Djerassi y Roald Hoffman.

Grupo: Ejército de Liberación Neuronal.

Dirección: Ricardo Crocker

Reperto: Celeste Cornelio, Lizbeth Pérez, Marlene García, Pascual Junco, Ricardo Crocker y César Ávalos.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

PEDRO VIVÍA CERCA DEL MAR DE CARACOLAS

Autor: Elizabeth Morales.

Grupo: Gaia y talleres culturales de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Dirección: Ana María Anadón y Pedro Tena.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011(Villahermosa, Tab.)

QUE NO ENTRE NADA DE LA VIDA

Autor: Roberto Vázquez.

Grupo: Chichtaya Uji (luz de luna).

Dirección: Claudia Ivette Palome.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

QUÉ PLANTÓN

Autor: Guillermo Méndez y Marina del Campo.

Dirección: Darwin Lara Madrigal.

Grupo: Crea Joven.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

SALVEMOS AL CAPITÁN AZUL

Grupo: Grupo teatral de la Comisión Estatal de Agua y Saneamiento.

Dirección: José Ramón Flores Sarmiento.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011(Villahermosa, Tab.)

LOS SENTIMIENTOS DE CARLOS

Grupo: Mi vida en el arte.

Dirección: Alex de la Cruz.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011(Villahermosa, Tab.)

EL VESTIDO NEGRO EN EL CLÓSET

Festivales: La Tercera Universiada Cultural 2011.

LA X-TABAY

Grupo: Voz de la Sierra (Oxolotán).

Dirección: María Lesvi Vázquez Méndez y Roberto Edí Ramírez Méndez.

Festivales: 1er. Encuentro de Teatro de la Cultura Maya (Oxolotán, Tab. 2011)

REPOSICIONES

FELIPE ÁNGELES

Autor: Elena Garro.

Grupo: Grupo de teatro de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco

Festivales: La Tercera Universiada Cultural 2011.

Estreno: 2010.

LAS LÁMPARAS NO SON ESTRELLAS

Autoría y dirección: Vicente Gómez Montero.

Grupo: El Ejército de Liberación Neuronal.

Festivales: Muestra Estatal de Teatro 2011; Día Mundial del Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)
Estreno: 2010.

LA TORTUGA

Grupo: Actores del Método.

Dirección: Caty Villarreal y Enrique Iriarte.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)
Estreno: 2010.

Tamaulipas

AQUÍ, EN LA RAYA

Autoría y dirección: Mappy Aidé.

Grupo: Desde la Trinchera Teatro (Reynosa).

Reperto: Mauricio López, Norma Valenzuela, Mauricio Salas, Blanca Guerra, Carlos Puga, Mappy Aidé.

Apoyos: Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en Tamaulipas 2011.

Producción: Blanca Guerra, Desde la Trinchera Teatro.

Iluminación: Víctor Regalado

Escenografía: Candelario Mendoza.

Música: Jehú Mireles.

EL CRISTAL ROTO

Grupo: Colorín.

Festivales: XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

EL EXPULSADO

Autor: Vicente Martínez.

Grupo: Histriones.

Dirección: Vicente Lacarriere.

Apoyos: Lunes de Teatro.

Presentaciones: Espacio Metropolitano.

Localidades: \$30.00

LOS HÉROES INÚTILES

Autor: Guillermo Schmidhuber.

Grupo: Expresión (Nuevo Laredo).

Música original: Ariel Eduardo Alba.

Festivales: XIX Festival Nacional de Teatro Universitario 2011, XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

Premios: Mejor música original (Rafael Solana), mejor actriz de reperto.

Jauría

Autor: Enrique Mijares.

Dirección: Medardo Treviño.

Reperto: Jorge Zárate, Alejandro Carballo, Edgar de la Sancha, Marcos Beas, Alejandro Lustrial, Martín Salceda, Víctor Arellano, Gilberto García, Areli Padilla y Gloria Sada.

Festivales: XIII Festival Internacional Tamaulipas, XXX

Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

Premios: Primer lugar categoría libre; mejor dirección mención como mejor actriz (Arely Padilla), mejor actor (Marco Beas) (Rafael Solana).

JESUCRISTO SÚPER ESTRELLA

Dirección: Marcos Beas.

Festivales: XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

MACARIO

Autor: Juan Rulfo.

Grupo: Demiurgo Teatro (Tampico).

Dirección: Martha Rodríguez.

Reperto: Rodrigo Gallardo.

Festivales: V Festival Sanctorum de Teatro (Tanquian de Escobedo, SLP 2011).

MARTINA Y LOS HOMBRES PÁJARO

Autor: Mónica Hoth.

Grupo: De 6 a 8.

Apoyos: Comodato del Metro.

Festivales: XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

Presentaciones: El Espacio Cultural Metropolitano.

MÁS ÁRBOLES, MÁS AGUA, MÁS VIDA

Autoría y dirección: Belem Peña.

Grupo: Filos.

ÓRFICO BLUES

Autor: Martín López Brie.

Grupo: Barrunte Escénico.

Dirección: José Armando Pérez Pacheco.

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Autor: Javier Malpica.

Festivales: XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

¿QUIÉN MATÓ AL GATO?

Autor: Edgar Carriere.

Grupo: Teatro proskenio.

Dirección: José Enríquez.

Apoyos: Lunes de Teatro.

Presentaciones: Espacio Metropolitano.

Localidades: \$30.00

ROSA DE DOS AROMAS

Autor: Emilio Carballido.

Dirección: Eddy Segura.

Reperto: Goly Alanis y Mariel Montoya.

Apoyos: Lunes de Teatro.

Presentaciones: Espacio Metropolitano.

Localidades: \$30.00

TOC, TOC...

Festivales: XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

EL VESTIDO

Autor: Amaranta Leyva.

Grupo: Desde la Trinchera Teatro (Reynosa).

Dirección: Mappy Aidé.

Asistentes de Dirección: Blanca Guerra.

Reperto: Lucía Peña, Erika Peña, Valeria Mayne, Blanca Guerra, Norma Valenzuela

Festivales: XIII Festival Internacional Tamaulipas, XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

Premios: Primer lugar de Teatro para Niños; mejor dirección mención como mejor actriz (Erika Peña) (Rafael Solana).

Asistentes de Producción: Carlos Puga.

Iluminación: Mauricio Salas.

Escenografía: Candelario Mendoza, Mappy Aidé.

Música: Enrique Martínez.

LA VICTORIA DE 1829 EN LOS MARES DEL SUR DE TAMAULIPAS

Dirección: Medardo Treviño.

WOYZECK

Autor: Georg Büchner.

Grupo: Compañía de Teatro y el Grupo de Danza Contemporánea del Metro.

Dirección: Sandra Muñoz.

Interpretación musical: David

Chávez e Isauro Pesina.

Composición y montaje de las canciones: Marcial Salinas.

Iluminación: José Guadalupe Herrera.

Vestuario y escenografía: Víctor Zavala.

Fotografía: Miguel Ángel Camero.

Asesoría coreológica: Miriam Huberman.

REPOSICIONES

CARAS, GESTOS Y JUEGOS

Grupo: Colectivo Trueque.

Dirección: Carlos Valdez.

Festivales: XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana, Segundo Festival de Teatro Nuevo Santander (Cd. Victoria, Tamps. 2011); Festival Puro Teatro 2011 (Cd. Mante, Tamps.)

Premios: Segundo lugar de Teatro para Niños (Rafael Solana).

Estreno: 2009.

CURVA PELIGROSA

Grupo: Espacios Teatro.

Dirección: Carlos Valdez.

Festivales: Festival Internacional Tamaulipas-Reynosa 2011; XXX Concurso Estatal de Teatro Rafael Solana (Cd. Victoria, Tamps. 2011).

Premios: Segundo lugar categoría libre (Rafael Solana).

Estreno: 2010.

¿QUIÉN ES MACBETH?

Adaptación y Dirección: Medardo Treviño.

Grupo: Norte Sur (Reynosa).

Festivales: Festival de Teatro de Nuevo León (Monterrey, NL 2011).

Estreno: 2010.

EL REY MONO CONTRA EL DEMONIO DE HUESO BLANCO

Grupo: Colectivo Trueque

Dirección: Tayde González y Carlos Valdez.

Festivales: Festival Puro Teatro 2011 (Cd. Mante, Tamps.).

Estreno: 2008.

EN TAMAULIPAS

¡QUEREMOS LEER TU CUENTO!

El Gobierno del Estado de Tamaulipas, a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, busca vincular la experiencia literaria para que, a través de la lectura, se lleve a cabo el encuentro entre autores y lectores. Por lo que invitan a sumar esfuerzos en el fomento a la lectura a través de la siguiente



CONVOCATORIA

Podrán participar todos aquellos escritores residentes de los estados del norte de la República Mexicana: Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Sinaloa, Sonora y Tamaulipas, con obra publicada, a participar en la conformación de la Primera Antología de Cuento Breve.

Los escritores podrán participar con cuentos para a) niños, b) jóvenes y c) adultos.

La extensión del cuento deberá ser de hasta 5 cuartillas considerando que cada uno estará escrito con tipografía Times New Roman de 12 puntos, con interlineado de espacio y medio. Consulta las bases en www.itca.gob.mx

Tienes hasta las 14:00 horas del 1 de febrero de 2013 para participar.

Para mayor información comunícate a:

T e l é f o n o :
01(834)107.81.95

ext. 42412

Email:

circulosdelecturatamaulipas@gmail.com



Tlaxcala

LOS AMIGOS DE NINO NARIZ

Autoría y dirección: Alberto Orozco.

Grupo: La Bruja (Huamantla).

Reperto: Alberto Orozco, Benjamín de la Vega, Luis Ángel Ramírez.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

BANG BANG! ÉSTAS MUERTO...

Grupo: Doble Vida.

Festivales: Festival de Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2011).

CARTA DE LA MAGA A BEBE ROCAMADOUR

Grupo: La racha AC.

Dirección: Elizabeth Haydée López.

Apoyos: FOECAT 201

Presentaciones: Casa del Artista y Pinacoteca del Estado, Centros Culturales ITC.

DE AZUCENA LA CENA

Autor: Adela Basch.

Grupo: Taller de Teatro Centro Cultural.

Dirección: Isabel Alonso Berruecos.

Presentaciones: Centro Cultural ITC-Papalotla.

DE DUENDES Y GIGANTES

Adaptación: Arturo Pulido Arteaga y Erick Ánimas.

Dirección: Arturo Pulido.

Apoyos: Alas y raíces a los niños tlaxcaltecas.

Festivales: 2a Verbena Cultural (Santa Cruz, Tlax. 2011).

EL DIABLO VUELVE AL INFIERNO

Autor: Miguel N. Lira.

Grupo: Machincuepa (Huamantla).

Dirección: Ma. del Rocío Pérez.

Reperto: Leopoldo Hernández, Elvira Sánchez, Aidé Briones y Ma. del Rocío Pérez.

Técnico: Adriana Angélica López.

Elaboración de títeres: Erik Barba y Erika Torres.

Telones: Fernando Espinoza.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011), 11° Festival de Títeres Mireya Cueto (México, DF 2011).

EFRENCITO EN LA CALLE DE LOS FANTASMAS

Autor: Javier Villafañe.

Grupo: Jaguar, cinco en movimiento.

Dirección: Pablo Reyes Juárez.

Escenografía: Claudia Meneses.

Musicalización y audio: Pavel Chávez.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

LILITH VS EVA

Autor: Leonora Illoldi.

Grupo: Teatrubu AC.

Dirección: José Luis Castilla.

Reperto: Andrea Xochipa, Legna Muñoz, Nayeli Barrera y Claudia Anaya.

Presentaciones: Teatro Xicohtécatl, Foro Teatrubu.

Localidades: \$50.00

LOBO FERROZ

Dirección y producción: David Briones

Grupo: Vaddir Títeres (Huamantla).

Asistente de producción: Virginia Briones.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

MÉXICO VIVO O BICENTENARIO FESTIVO (TRILOGÍA PARA TEATRO DE CALLE)

Autoría y dirección: Erick Barba Rugerio.

Grupo: Espejo Ilusión.

Reperto: Elaisa Silva, Víctor Briceño, Paulina Galicia, Liliana Contreras, Yocelim Canales, Gerardo Meza, Silvia Espinosa, Julio Bravil, Emmanuel Rodríguez, Hasef Ríos, Candy Hernández, Alejandra Salgado, Anita Reyes, Hugo Tenorio, Armando Romano, Erick Barba Rugerio.

Músicos: grupo Atabal Ata (Ensamble de percusiones)

Apoyo técnico: TTEI (Taller de teatro Espejo Ilusión)

Producción General: Elaisa Silva

Festivales: Festejo 483 aniversario de la Ciudad de Tlaxcala, La nueva Feria de Tlaxcala 2011.

LAS MIL Y UNA MORALES

Grupo: Trapos.

Dirección: Fernando Guevara.

Festivales: 3ra Verbena Cultural (Tlaxcala, Tlax. 2011).

ODISEA 3012

Adaptación y Dirección: José Luis Castilla.

Grupo: Centro de Formación y Experimentación Teatral Teatrubu AC.

Presentaciones: Teatro Universitario.

EL PANDERO Y EL DIABLO

Grupo: Ustedes y nosotros.

Dirección: Adriana Ivonne.

Apoyos: Alas y raíces a los niños tlaxcaltecas.

PERÍMETRO

Autor: Creación Colectiva.

Grupo: Pendiente Teatro.

Dirección: Sergio Jair Méndez.

Apoyos: FOECAT 2011.

Presentaciones: Teatro IMSS

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

Autor: Francisco Hinojosa.

Grupo: Contarte.

Festivales: Festival de Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2011).

PESCADOR DE ILUSIONES Y MÁS HISTORIAS

Grupo: Jaguar, cinco en movimiento.

Dirección: Pablo Reyes Juárez.

Escenografía: Claudia Meneses.

Musicalización y audio: Pavel Chávez.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

PFK TRANSFORMANDO EL FUTURO

Festivales: Feria de Tlaxcala 2011.

PINCHE AMOR

Autor: Aleste Toledo.

Grupo: Luna líquida.

Presentaciones: Centro Cultural ITC-Huamantla.

ROTA

Autor: Creación Colectiva.

Grupo: Pendiente Teatro.

Dirección: S. Jair Méndez.

TABLE DANCE

Dirección: Alejandro Pulido Arteaga.

Grupo: Contarte.

Reperto: Tania Villegas, Marlene Betanzos, Yunuhén Alejandra y Vázquez Cedillo.

Música original: Tonatihu Vázquez.

Diseño y realización de títeres: César A. Murillo.

Producción Ejecutiva: Wendy Murillo.

Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

TAMBIÉN EL DIABLO QUIERE SU FIESTA

Autor: Susana Solórzano.

Grupo: Espejo Ilusión Y Teatrubu AC.

Dirección: Erick Barba Rugerio.

Reperto: José Luis Castilla, Elaisa Silva, Paulina Galicia, Candy Hernández, Silvia Espinosa, Alejandra Salgado, Hasef Ríos, Michel Brando, Arnold Cervantes, Julio Bravil, Anita Reyes, Gustavo Rugerio.

Presentaciones: Foro Teatrubu.

LAS TANDAS DE LA BRUJA

Grupo: La bruja.

Dirección: Alberto Orozco.

Reperto: Alberto Orozco, Karina Orozco.

Festivales: XVIII Festibaúl Internacional de Títeres (Monterrey, NL 2011).

Presentaciones: Centro Nacional de las Artes (México, DF).

TLAXCALA HUELE A REVOLUCIÓN

Reperto: Mauricio Garmona.

Apoyos: Convocatoria del Centenario y Bicentenario 2010.

TE VOY A REGALAR UN ARCOIRIS

Autor: Virginia Bauche.

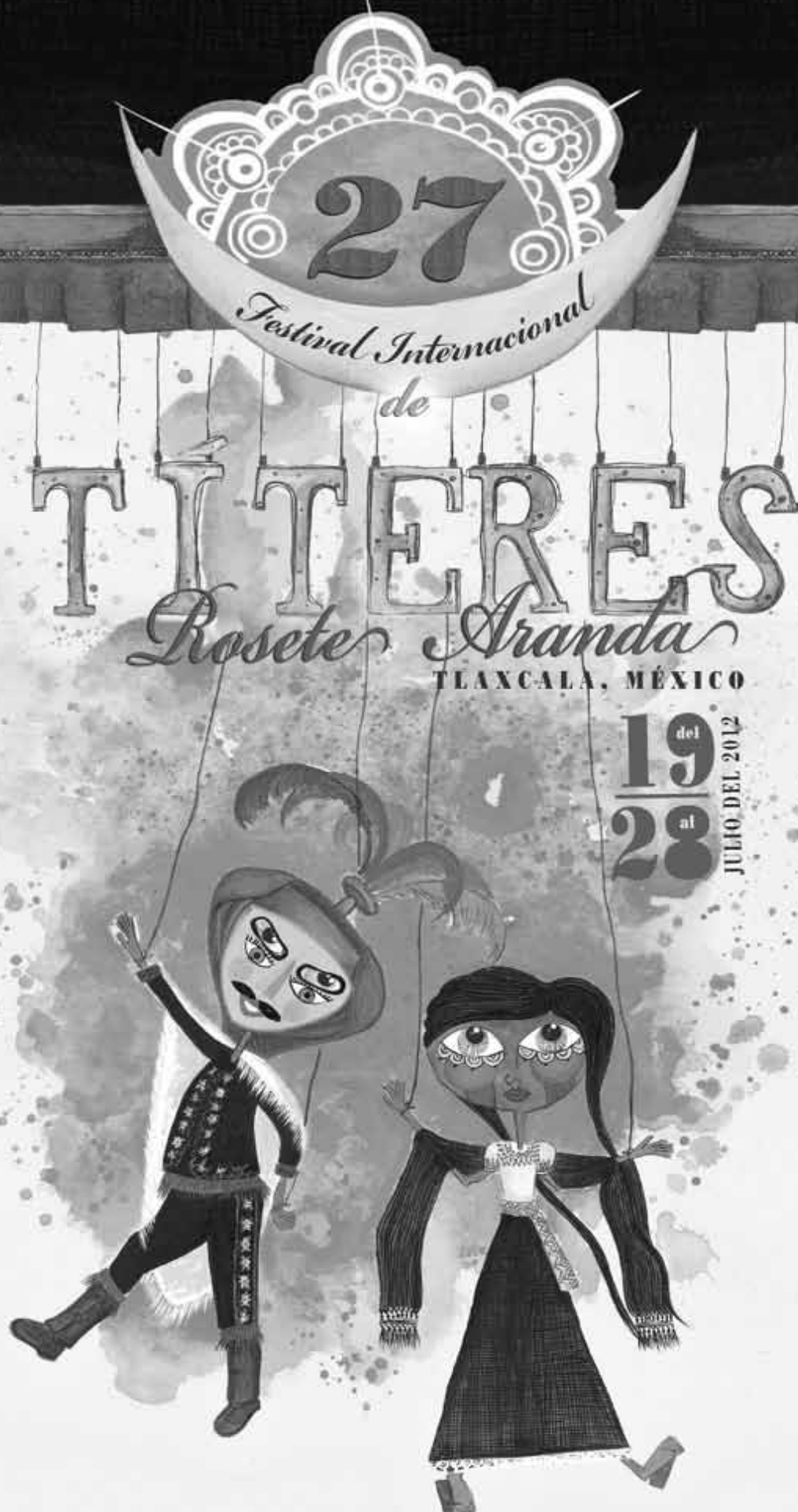
Grupo: Centro de Formación y Experimentación Teatral Teatrubu AC.

Dirección: Luis Octavio Galindo.

Presentaciones: Teatro Universitario.

Estreno: 2006.

El Gobierno del Estado de Tlaxcala y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura invitan al:



www.culturatlaxcala.com.mx

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: grupo de teatro infantil del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.
Director: Arturo Pulido Arteaga.
Reparto: Pamela García Flores, Marlon Azul Hernández y Jorge Arturo Terrones Arvizu.
Producción: Programa de Desarrollo Cultural Infantil del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura.
Apoyos: Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro.

UNA VISITA AL MUNDO DE LA FANTASÍA

Autoría y dirección: Fernando Guevara.
Grupo: Los trapo's (Huamantla).
Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).

REPOSICIONES

EL COLOR DE LA VERDAD

Adaptación: Claudia Haydé Rivera.
Grupo: Animanos (Huamantla).
Dirección: Erika Torres.
Reparto: Erika Torres, Claudia Haydé Rivera, Ernesto Covarrubias y Nestor Montes.
Técnico: Antonio Sánchez.
Elaboración de títeres: Polo Muro.
Festivales: XXVI Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda (Huamantla, Tlax. 2011).
Estreno: 2007

EN BUSCA DE UN VERDADERO AMIGO

Grupo: Club Alfa.
Festivales: Feria de Tlaxcala 2011.
Estreno: 2009.

HERMANITOS

Grupo: Contarte.
Dirección: Arturo Pulido Arteaga.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011); Festival de Teatro para Todos (Tlaxcala, Tlax. 2011).
Estreno: 2007.
Reposición: 2011.

MUJERES TLAXCALTECAS EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Dramaturgia y Dirección: Alonso Barraza.
Grupo: Machincuepa.

Festivales: Adultíteres 2011 (Xalapa, Ver.)
Estreno: 2010

TREN A NOGALES O MÁQUINA 30000

Autoría y dirección: Verónica Maldonado.
Grupo: Contarte.
Estreno: 2010.

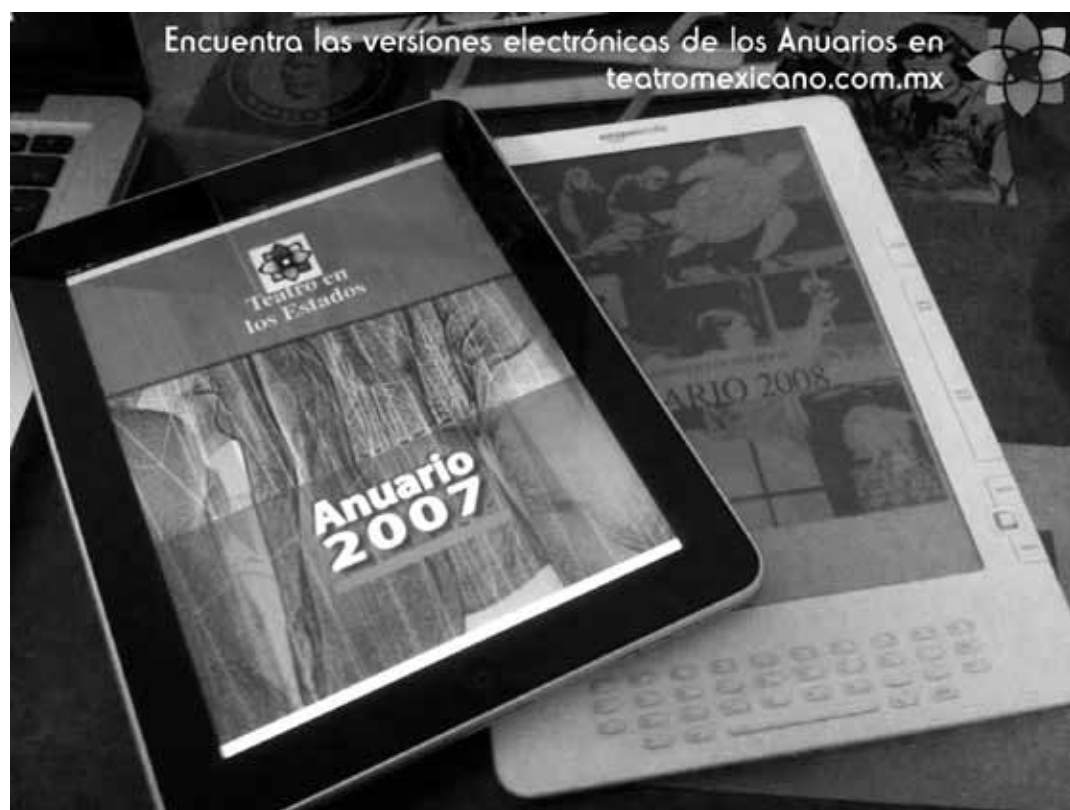
OMISIONES

UN ASALTO ZAPATISTA Y EL DISCURSO DEL VALE COYOTE

Grupo: Jaguar, cinco en movimiento.
Dirección: Pablo Reyes Juárez.
Festivales: 2º Encuentro por el derecho a vivir libres de violencia y explotación sexual (Tlaxcala, Tlax. 2010)
Estreno: 2010.

WWW.LOBOFEROZ.COM

Autor: Víctor Juncos.
Dirección: José Luis Castilla
Reparto: Ximena Zárate, Daniel Zárate, Angélica Rosete.
Estreno: 2009.



Veracruz

LAS ABANDONADAS

Autoría y dirección: Pedro Montoro.
Grupo: La puerta (Veracruz).
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

ABUELITA DE BATMAN

Autor: Alejandro Licon.
Grupo: Teatrando (Veracruz).
Dirección: Carlos Vigil Peña.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

ADICTOS ANÓNIMOS

Autor: Luis Mario Moncada.
Grupo: Laboratorio Escenico y Vulcanizadora producciones.
Dirección: Alberto Lara Enríquez.
Reperto: Alberto Lara, Betania Benites, Yesenia Muñoz, Jezabel Zambrano, Deric Xicotencatl y Jonathan Barrales.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)
Presentaciones: Auditorio de Radio Universidad Veracruzana.
Localidades: 60.00

¡AH, QUÉ POCA... LIPSIS!

Dirección: Axayácatl Castañeda.
Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Grupo: Teatro Principal (Veracruz).
Dirección: Exequiel Lavandero.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

EL AMANTE

Autor: Harold Pinter.
Grupo: Gacela y Elipsis Arte.
Dirección: Randia Escalante.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

LOS AMOROSOS

Grupo: Taller de teatro de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Dirección: Eduardo Azuri.
Presentaciones: Foro Cultural de la Rueca de Gandhi.

ANTÍGONA HABIBI

Grupo: Facultad de Teatro de la UV.

Escenografía: Héctor Brauer.
Presentaciones: Foro Torre Lapham.
Localidades: \$40.00

LA ASTUTA ZORRA Y LA CUERVA VANIDOSA

Autor: Tere Valenzuela.
Grupo: La salamandra (Veracruz).
Dirección: Selene Araiza.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

LAS AVENTURAS DEL CARACOL

Grupo: Dragón rojo (Veracruz)
Dirección: Sergio Peregrina.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

UNA AVENTURA EN LA SELVA

Grupo: Teatro Prof (Veracruz).
Dirección: Iván Barradas.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

BINTOU

Autor: Koffi Kwahulé.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Boris Shoemann.
Reperto: Lesly Velázquez, Alba Domínguez, Juana María Garza, Freddy Palomec, Karina Meneses, Raúl Pozos, Rogerio Baruch, Raúl Pozos, María Luisa Garza, Jair Torres, Héctor Moraz, Gema Muñoz, Félix Lozano, Rosalinda Ulloa, Álvaro Zúñiga.
Iluminación: Fernando Restrepo.
Vestuario: Juana María Garza.
Música original: Joaquín López "Chas".

Presentaciones: Teatro del Estado.
Localidades: \$60.00
Notas: "Recurre a las metáforas visuales para despertar nuestra imaginación y lo hace con tanta eficiencia que seguimos la historia con más que sólo dos ojos". Aguilar, Verónica. "Bintou en el Teatro del Estado" Crónica asincrónica. <http://bit.ly/wr116c> [05/02/12].

UNA BREVE HISTORIA DE CÁNDIDAS PÉRFIDAS

Grupo: Teatrix (Veracruz).
Dirección: Marco Aurelio Nava.

Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

BOCETOS DE LA MISANTROPÍA

Grupo: Colectivo MAR (Movimiento Artístico en Resistencia).
Dirección: Manuel Domínguez.
Segundo Circuito de Artes Escénicas del Sur
Reperto: Amaranta Chávez, Itzamná Ponce y Marsel Toledo.
Apoyos: Segundo Circuito de Artes Escénicas del Sur.
Festivales: Festival Internacional Jazzuv (Xalapa, Ver. 2011).

BODAS DE SANGRE

Autor: Federico García Lorca.
Grupo: Facultad de Teatro de la UV.
Dirección: Marcel Sisniega.
Asesor musical: Ernesto Luna.
Presentaciones: Foro Torre Lapham.
Localidades: \$30.00
Notas: "Si mi primera intención fue lamentar la brutal poda al árbol poético de Lorca, la segunda fue agradecer la contención y la brevedad del montaje porque a diferencia de otras generaciones la que se presentó en esta puesta en escena se mostró gris y sin relevancia, salvo Miguel Corral, Brisei Pérez y Ana Victoria Jiménez..." de Ita, Fernando. "Machetazo a Lorca". Teatromexicano. Revista Feb. 2011. <http://bit.ly/ykv01W> [05/02/12].

CADA COSA EN SU LUGAR

Grupo: Ilustre Colegio de Santiago de Compostela (Xalapa).
Festivales: Concurso Estudiantil de Teatro (Veracruz, Ver.)

CANTOS DE CAMPOSANTO

Grupo: La Búsqueda: Revolucionarios Culturales.
Presentaciones: Galería de Arte Contemporáneo, Centro Recreativo Xalapeño.

CARNAVAL DE CALACAS

Grupo: Buscón.
Dirección: Nazario Montiel.
Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

CARTAS A ANDRÉ

basada en Cartas a una señorita en

París de Julio Cortázar
Grupo: Exprésate.
Dirección: Juan Camarena y Federico Lozano.
Reperto: Tatiana Fernández.
Asistencia de dirección: Citlalmina Muro.
Música en vivo: Keta y Tor Opochna.
Presentaciones: La Astilla.

CÍRCULO VICIOSO

Grupo: Emergencia.
Dirección: José Luis Ruiz.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

CONCIERTO PARA GUILLOTINA Y 40 CABEZAS

Grupo: La salamandra (Veracruz).
Dirección: Selene Araiza.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

UN CUENTO VIEJO PARA MOMO

Autor: Salvador Lemis.
Reperto: Patricia Fernández, actúan Carmen Citlalli Cruz González, Jafet Rodrigo Cortés Sosa, Julio César Cruz González y Areli Cruz Espino.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)
Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño.

DE NOCHE

Grupo: Instituto Guadalupe (Córdoba).
Festivales: Concurso Estudiantil de Teatro (Veracruz, Ver.)

DE METAMORFOSIS Y SANCIONES

Grupo: Causa (Veracruz).
Dirección: Daniel Domínguez.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

DEMETRIUS O LA CADUCIDAD

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.
Grupo: La Talacha Teatro y los Guggenheim.
Dirección: Austin Morgan.
Asistencia de dirección: Cariño Selene.
Reperto: Rodrigo Hernández, Maricarmen Luna, Hamlet Ramírez y Karina Meneses.
Iluminación: Austin Morgan.
Producción: Álvaro Zúñiga (Cuco Malafacha).

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Presentaciones: Foro Torre Lapham, Teatro La Caja.

Localidades: \$80.00

DESECHOS

Autor: Francisco Garzón y Manuel Infante.

Grupo: Reflejos Teatro.

Dirección: Alejandro Cano.

Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

DESOLADOS

Autor: Calafia Piña.

Grupo: Énfasis.

Dirección: Víctor Hugo Vásquez Rentería.

Festivales: Festival Nacional de Universitario de Teatro 2011.

¿DESPIERTA YA?

Unipersonal: Isabel Zepeda.

Grupo: Revolutedeato.

Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

Presentaciones: La central.

Localidades: \$30.00

EL DRAMA DE UNA MADRE

Grupo: Foro-X Alternativo.

Dirección: Verónica Orduña.

Reperto: Mago Alvarado, Luis de Orduña, Verónica Orduña.

Asistencia técnica: Daniel Orduña.

Presentaciones: Foro Cultural de la Rueca de Gandhi.

EDI Y RUDY

Autor: Luis Enrique Gutiérrez O.M.

Dirección: Manuel Domínguez.

Reperto: Enrique Ceja y Manuel Domínguez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

EN MEDIO DEL MAR SALADO

Autor: Conchi León.

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Dirección: Clarissa Malheiros.

Reperto: Juana María Garza, Karina Meneses, Raúl Pozos, Rogerio Baruch, María Luisa Garza, Jaír Torres, Héctor Moraz, Félix Lozano, Rosalinda Ulloa, Miriam Cházaro, Valeria España y Teté Espinoza.

Presentaciones: Teatro del estado.

Localidades: \$60.00

ENCRUCIJADA

Autor: Arthur Miller.

Adaptación y Dirección: Mauricio Jiménez.

Grupo: Facultad de Teatro de la UV.

Reperto: César René Pérez, Karla Camarillo, Yáir Gamboa, Niza Rendón, Analí Orantes, Gerardo Hernández, Gustavo Schaar, Laura Leal, Laura Cortés, Deyhdra Medina, Lara Baillet, Víctor Montalvo, Tania Palomares, Carolina Marín e Ingrid Jiménez.

Presentaciones: Foro Torre Lapham.

Localidades: \$40.00

EL ENSAYO

Grupo: Ensayo.

Dirección: Roberto Castañeda y Miguel Ángel Millán Cancino.

Reperto: Iván Esquivel, Iyali San German, Miroslava Hernández, Roberto Castañeda, Roberto Servín Rojas, Steph Olascoaga.

Producción: Miguel Ángel Millán Cancino

Presentaciones: Salón Real (Xalapa)

Localidades: \$80.00

ESTAMOS EN ESO

Grupo: Akbal.

Dirección: Marla Espinosa.

Reperto: Patricia Fernández, Nadine Cuevas y Hamlet Ramírez.

Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

EL EVANGELIO DE QUETZALCÓATL

Autoría y dirección: David Aguirre.

Grupo: Teatro Urbano (Coatzacoalcos).

Reperto: Kristal Lumbreras, Angélica Arias, Daniel Vicencio, Enrique Silva, David Aguirre, Sue Gough y Luis Alberto Gutiérrez.

Localidades: \$70.00

FARSA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORRREGIDOR

Autor: Alejandro Casona.

Grupo: Compañía de Teatro de Adolescentes El Telón.

Dirección: Tania Hernández y Fernando Soto.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

EL GRAN CIRCO DE LOS TÍTERES

Grupo: Merequetengue.

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011; Muestra Internacional de Teatro de Títeres

(Chihuahua 2011); Festibaúl (Monterrey, NL 2011); Festival Internacional de Títeres Morelia 2011.

Presentaciones: El rincón de los títeres.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Autor: Pedro Calderón de la Barca.

Grupo: La tramontana.

Dirección: Pavel Ortega.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Presentaciones: Teatro La Caja.

LA HISTORIA DE LOS CABRITOS Y EL LOBO

Autor: Denise Valencia.

Dirección: Fernando Rueda.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

JORQUITO Y EL TAMBOR

Autoría y dirección: Enrique González.

Grupo: Teatro Umbral y Grupo Chicantana.

Reperto: Jorge Castillo.

Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

Presentaciones: Foro de la Rueca de Gandhi, Teatro La Caja.

EL JUEGO

Autor: Mariela Romero

Grupo: Nobis Lebero Teatro.

Dirección: Tony Ortiz.

Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

LUCHO GARCÍA, AGENTE ESPECIAL

Grupo: Centro Escolar Albatros. (Tuxpan)

Festivales: Concurso Estudiantil de Teatro (Veracruz, Ver.)

MAGNETAR

Autor: Raúl Valles.

Grupo: Facultad de Teatro de la UV.

Dirección: Austin Morgan.

Reperto: Ingrid Jiménez, Elizabeth Guzmán, Maritza Soriano, Mariana Cabrera, Tania Hernández, Ingrid C. Cebada, Bernardo Ruiz, Amaury Rafael López, Beatriz Toss, Eduardo Guzmán, Laura Castro y Geovani Cortes.

Asistencia de dirección: Álvaro Zúñiga.

Musicalización: Joaquín López Chas.

Iluminación: Miguel Herrera y

Austin Morgan.

Asistencia de producción: Tania Palomares y Maritza Soriano.

EL MALENTENDIDO

Autor: Albert Camus.

Grupo: Producciones Cañadonga.

Dirección: Enrique Cancio.

Reperto: Marisa Mata (Martha), Selene Zepeda (Madre), Guadalupe Rodríguez (María), Rodrigo Cervantes (Juan) y Jesús Ortiz (Viejo).

Asistencia técnica: Gerardo Ortiz.

Producción y coreografía: Estela Lucio.

Presentaciones: Centro Recreativo Xalapeño; La Astilla.

Localidades: \$60.00

MANIPULACIONES

Grupo: Mano contra mano.

Festivales: Festival Internacional de Títeres Morelia 2011.

MÁS VIVOS QUE MUERTOS

Grupo: Akbal.

Dirección: Marla Espinosa.

Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

MI HERMANO CRISTIAN

Autor: Alejandro Sieveking.

Grupo: Teatro Prof (Veracruz).

Dirección: Iván Barradas.

Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

MI MEDIA NARIZ

Autoría, dirección e interpretación:

Teté Espinoza y Gabo Espinoza

Grupo: Espantando moscas.

Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

Presentaciones: Foro Cultural de la Rueca de Gandhi; La Astilla.

MORIR A LA JAROCHA

Grupo: Espacio Vacío.

Dirección: Isaac Acosta.

Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

MUERTE ANUNCIADA

Grupo: El juglar.

Dirección: Enrique Málaga.

Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

MUJERES DE ARENA

Autor: Humberto Robles.

Grupo: Los del tabloa.

Dirección: Luis Antonio Marín Aguilar.

Reperto: Alan Silva Blasco Ramos,

Zheyra Sofía Vera Castillo, Abigail Ivonne González Hernández, Blanca Abigail Martínez Gutiérrez y Greisy Raigoza Ramírez.
Presentaciones: La Bodega.

MUSAS Y PUÑALES

Dirección: Abraham Oceransky.
Reperto: Liliana Hernández como Joaquín Jordan Cubetas, Sandra Perea como Inés de la Fuente Siempre Viva, Magda Juárez como J. José, Arikel Gérom como Anita Mocambo y Metzteri Mandujano como Lucía.
Presentaciones: Teatro La Libertad.

NAUFRAGOS

Autor: Carlos Vigil Peña.
Grupo: Teatrando (Veracruz).
Dirección: Enrique Mijares.
Reperto: Salatiel Hernández, Juan Carlos Rodríguez, Víctor Vázquez, José Rebolledo, Gustavo Cano, Daniel Domínguez y Carlos Vigil.
Festivales: Festival Cultural Revueltas 2011 (Durango, Dgo.); Tercer Festival Emilio Carballido (Córdoba, Ver. 2011).
Presentaciones: Auditorio Universitario en este Festival Cultural Revueltas 2011

ÓPERA PARA GATO Y TENOR EN SIETE VIDAS

Adaptación de *La verdadera venganza del gato Boris* de Maribel Carrasco.
Adaptación y Dirección: Mercedes Huerta.
Grupo: Literateatro Infantil.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

OTRA DE PIRATAS

Autoría y dirección: Pedro Montoro.
Grupo: La puerta (Veracruz).
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

PADRE NUESTRO

Grupo: ¡Así le dijeron a mi hermana...!
Dirección: Hugo López.
Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

PARÁSITOS

Grupo: B612 (Veracruz).
Dirección: Juan Carlos Rodríguez.
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

PARÍS DETRÁS DE LA PUERTA

Autor: Daniel Serrano.
Grupo: Árbol 14.
Dirección: Julio César Hernández.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

EL PERIPLO IMAGINARIO

Grupo: La tramontana.
Dirección: Pavel Ortega.
Reperto: Ana Laura Lima, Fernanda Bada, Clarisa Cruz, José Santiago y Demian Cantero.
Apoys: Jóvenes Creadores PECDA 2011.
Presentaciones: Teatro La Caja.

PERSEO Y LA MEDUSA

Dirección: Salatiel Hernández (Veracruz).
Festivales: Tercer Festival de Teatro del Puerto (Veracruz, Ver.)

PETICIÓN DE MANO

Autor: Anton Chejov.
Grupo: Compañía de Teatro Ambulante Dagoberto Guillaumin.
Dirección: Enrique Málaga.
Presentaciones: Ágora de la Ciudad.

PINCHE AMOR

Autor: Aletse Toledo.
Grupo: Nobis Lebero Teatro.
Dirección: Tony Ortiz.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

Autor: Alejandro Licon.
Grupo: Bachilleres Veracruz.
Festivales: Concurso Estudiantil de Teatro (Veracruz, Ver.)

SAL DE MAR

Basada en un cuento popular.
Grupo: Compañía de Teatro de Adolescentes El Telón.
Dirección: Tania Hernández y Fernando Soto.
Música: Oswaldo Herrera.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

SE VENDE UNA MULA

Grupo: Colegio de Villa Rica (Coatzacoalcos).
Festivales: Concurso Estudiantil de Teatro (Veracruz, Ver.)

LA SERPIENTE Y LA ZORRA

Grupo: Merequetengue.
Dirección: David Aarón Estrada.
Festivales: Festival Hay Títeres en

Xalapa 2011.
Presentaciones: El rincón de los títeres.

SHEMALE

Grupo: Proyecto Bipolar Teatro.
Dirección: Paloma Medina.
Reperto: Jesús Benítez, Alexia Domínguez, Chris Hermar, Paloma Medina, Montserrat Rueda y Eduardo Sedas.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

EL SINIESTRO PLAN DE VINTILA RADULEZCU

Autoría y dirección: Martín Zapata.
Reperto: Manuel Domínguez y Adriana Duch.
Diseño de Iluminación: Eduardo Mier.
Diseño sonoro: Joaquín López Chas.
Diseño de producción: Blanca Forzán.
Apoys: Conaculta, UV.
Presentaciones: Foro Torre Lapham, Teatro de la Reforma (Veracruz, Ver.)

SOBRE LA CRUZ DE SU ESPADA

Autoría y dirección: Adriana Duch.
Grupo: Facultad de Teatro.
Asistente de Dirección: Tania Hernández.
Musicalización: Joaquín López Chas.
Iluminación: Tomás Owen.
Utilería: Benjamín Mejorada y Tomás Owen.
Entrenamiento actoral: Alberto Juárez.
Asesoría: Sergio Vázquez, Alfonso García y Bernardo Sánchez.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

LAS SOLTERONAS, EL MUSICAL...

Autoría y dirección: Tony Ortiz.
Grupo: Funámbulo producciones.
Reperto: Ale Ojeda, Beatriz Toss, Karen Martínez, Isabel Quiroz, Karen Cortázar, Luis Yamá, Jorge Manuel Tejeda, Héctor Alonso Ramos, Aurica González Pelayo y Lucila Castillo.
Presentaciones: Foro Cultural de la Rueda de Gandhi.
Localidades: \$60.00

SOMBRA DE LA LUNA

Inspirada en el cuento *Gina Lollobrigida* de Javier Villafañe.

Grupo: Febrero 10.
Reperto: Fernando Soto, Tania Hernández y Denisse Cobos.
Escenografía: Atenea Castillo.
Presentaciones: Foro Cultural de la Rueda de Gandhi.

TELEFONEMAS

Autor: Edgar Chías.
Dirección: Ismael Gallegos.
Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

TÍTERES Y TONTERÍAS

Dirección: Pavel Ortega.
Festivales: Festival Internacional Jazzuv (Xalapa, Ver. 2011).

EL TRÁGICO A PESAR SUYO

Autor: Anton Chejov.
Grupo: Nova Teatro.
Dirección: Jesús Rosas.
Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

LAS UBARRY

Autor: Oscar Liera.
Grupo: El Umbral.
Dirección: Jorge Castillo.
Reperto: Isabel Zepeda y Maggie Flores Zeleny.
Presentaciones: Foro Cultural de la Rueda de Gandhi.

UN RATÓN CON SAZÓN

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011.
Presentaciones: El rincón de los títeres.

USTED ESTÁ AQUÍ

Autor: Bárbara Colio.
Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.
Dirección: Angélica Rogel.
Reperto: Miriam Cházaro, Valeria España, Hosme Israel, Marco Rojas y José Palacios.
Presentaciones: Casa del Lago UV; Teatro La Caja.
Localidades: \$60.00

VIAJE AL MICTLÁN

Grupo: Ome Acatl.
Dirección: José Islas.
Festivales: Festival Cultural Mictlán 2011 (Xalapa, Ver.)

EL YEITOTÓL

Autor: Verónica Maldonado.
Grupo: Los chicos de la MA.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011)

REPOSICIONES

A DISTANCIA II

Grupo: Akbal.

Dirección: Marla Espinoza.

Festivales: Festival Internacional Jazzuv (Xalapa, Ver. 2011); Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2009.

A PUERTA CERRADA

Autor: Jean-Paul Sartre.

Dirección: Giles Hogya.

Estreno: 2010.

CUENTOS DE CHANEQUES

Grupo: Dragón Rojo.

Presentaciones 2010: El Rincón de los títeres.

Estreno: 2002.

LA CULPA LA TIENE SANTA ANNA

Grupo: Chicantana.

Estreno: 2007.

Reposición: 2009-2011.

LOS DÍAS DE CARLITOS

Unipersonal: Adrian Vázquez.

Grupo: Los tristes tigres.

Estreno: 2005.

EL EMPLEADO DEL MES

Unipersonal: Manuel Domínguez.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.), Festival Internacional Jazzuv (Xalapa, Ver. 2011).

ESTE CHIVO ES PURO CUENTO

Grupo: Merequetengue.

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011.

Estreno: 2006.

FRÁGILES HISTORIAS EN MATERIA PRIMA

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV.

Dirección: Francis Monty y Alexandre Leroux.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2010.

LA HISTORIA DE LA SERPIENTE

Grupo: Teatro umbral.

Dirección: Jorge Castillo.

Estreno: 2009.

HISTORIAS DE BICHOS

Grupo: Merequetengue.

Dirección: David Aarón Estrada.

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011.

Estreno: 2010.

IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (Xalapa).

Dirección: Alberto Lomnitz.

Estreno: 2010.

INAGADA LA VIDA

Grupo: Nova Teatro.

Dirección e interpretación: Jesús Rosas S.

Festivales: Teatro en la Alacena 2011 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2005.

Ver anuario 2007

JUSTINE Y JULIETTE

Dirección: Rodrigo Carrillo Tripp.

Estreno: 2008.

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Texto y dirección: Alejandro Ricaño.

Grupo: Los Guggenheim (Xalapa).

Festivales: 3er Festival Emilio Carballido (Córdoba, Ver. 2011)

Estreno: 2009.

LA NIÑA DE TECÚN

Grupo: La Talacha.

Dirección: Austin Morgan.

Estreno: 2007.

NIÑOS

Grupo: La Talacha Teatro y Febrero 10 (Xalapa)

Dirección: Austin Morgan.

Estreno: 2009.

NO FUE PRECISAMENTE BERNARDETTE

Unipersonal: Adrian Vázquez.

Grupo: Los tristes tigres.

Estreno: 2005.

Ver anuario 2007

EL OSO QUE NO LO ERA

Dirección: Carlos Converso.

Festivales: Festival Internacional de Títeres Morelia 2011.

Estreno: 2008.

PALABRAS PARA ILUMINAR EL SILENCIO

Dirección: Pavel Ortega.

Grupo: La Tramontana.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2010.

PIEDRA DE SOL

Dirección y actuación: Maricarmen Luna.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2007.

Reposiciones: 2008 y 2011.

EL RETABILLO DE DON CRISTÓBAL

Grupo: Merequetengue.

Dirección: David Aarón Estrada.

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011.

Estreno: 2010.

EL RETABLO VAGABUNDO

Grupo: Merequetengue.

Dirección: David Aarón Estrada.

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011.

Estreno: 2010.

RIÑÓN DE CERDO PARA EL DESCONSUELO

Grupo: Los Guggenheim.

Dirección: Alejandro Ricaño y Rodrigo Hernández.

Festivales: Día Mundial del Teatro 2011 (Xalapa, Ver.)

Estreno: 2009.

EL RUIDO DEL AGUA DICE LO QUE PIENSO

Grupo: Teatro de la Idea Clara, Les Jardines du Masque

Dirección: Jean- Marie Binoche.

Estreno: 2007.

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS TRES COCHINITOS

Grupo: Merequetengue.

Dirección: David Aarón Estrada.

Festivales: Festival Hay Títeres en Xalapa 2011.

Estreno: 2008.

LA VIRGEN LOCA

Grupo: Compañía Titular de Teatro de la UV (Xalapa).

Dirección: Enrique Pineda.

Estreno: 1974.

Reposición: 1975-2011.

Ver anuario 2008

OMISIONES

AURA

Adaptación de la novela homónima de Carlos Fuentes.

Adaptación y Dirección: Patricia Estrada y Federico Lozano.

Reperto: Sol Gutiérrez, Ana Lucía Ramírez, Miguel Corral, Álvaro Zúñiga y Rílen Pineda.

Notas: "...este enorme patio con pequeños seres que transitaban lentamente, la atmósfera, las imágenes creadas, todo esto hizo de Aura una experiencia que superó todas sus contrapartes, incluyendo el frío". Serrano, Alejandra. "Aura en Dogville". Teatromexicano. Revista Febrero 2010. <http://bit.ly/wWqJ0f> [06/02/12]

Estreno: 2009.

Reposición: 2010 y 2011.

TIMBOUCTÚ

Autor y director: Alejandro Ricaño.

Grupo: Los Guggenheim y Compañía Titular de Teatro de la UV y Facultad de Teatro UV

Reperto: Hamlet Ramírez, Yair Gamoba, Guiedana López, David Aguirre, Rogerio Baruch, Carlos Ortega, Adrián Vázquez, Austin Morgan y Miguel Corral.

Asistente de dirección y producción ejecutiva: Patricia Estrada y Ana Lucía Ramírez.

Producción: Instituto Queretano para la Cultura y las Artes, Compañía Titular de Teatro, Facultad de Teatro de la UV.

Escenografía: Juan Carlos Macías.

Música original: Manuel Monfort.

Festivales: Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia 2010 (Querétaro, Qro.)

Estreno: 2010.

Yucatán

A LA LLEGADA DE LOS BUITRES

Autor: Marpi Jiménez.
Grupo: Ombligo de Luna.
Dirección: Ilsée Morfin.
Festivales: Festival de la Ciudad 2011, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

A LA MITAD DEL CAMINO

Dirección: Miguel Ángel Velázquez.
Festivales: Festival de la Ciudad (Mérida, Yuc. 2011).

ÁANTENI, NA" LU"UM/SOS, TIERRA

Autoría: Elidé Soberanis.
Grupo: Teatro del sueño.
Dirección: Francisco Solís.
Producción: Elidé Soberanis.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

EL ÁGUILA

Grupo: Perpetuum Mobile.
Dirección: Wendy Cruz.

AFUERA

Grupo: Ovejas Negras
Festivales: 3° Festival Nacional de Teatro de Calle (Chiapas 2011).

AH KIN CHI: PROFETA MAYA

Autor: Hernán Lara.
Grupo: Teatro hacia el margen AC.
Dirección: José Ramón Enríquez.
Coreografía: Ligia Aguilar.
Festivales: Festival de la Ciudad 2011; Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

ANSIA

Autor: Sarah Kane
Grupo: Essay-Metus Teatro.
Dirección y traducción: Ulises Vargas.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

LOS AÑOS PASAN

Grupo: La farándula.
Dirección: Nancy Roche.
Festivales: Otoño Cultural 2011, Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

UNA AVENTURA EN NAVIDAD

Festivales: Festival de la Ciudad (Mérida, Yuc. 2011).
Presentaciones: Centro Cultural Dante.
Localidades: \$50.00

EL BAÚL ESPECIAL DE LOS SUEÑOS

Adaptación a *El baúl de la fantasía* de Sofía Villalobos.
Adaptación: Emilio Kantún.
Grupo: Ayelem AC.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

LA BELLA SIN DIENTE

Autoría y dirección: Yasmín López.
Grupo: Compañía Regional Infantil de Tina Tuyub.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

Grupo: X'tocoy solar (Teatro del patio trasero de la casa).
Dirección: Enrique Cascante.
Reparto: Alicia García, Fernando Amaya, Erick Radilla, Wendy Ac, Ernesto Manjarrez, Norma Rodríguez, Santos Gabriel Pisté, Claudia Cámara, Obed Canto.
Música en vivo: Banda "Colitos"
Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

CATS

Grupo: El Teatro Universitario Marista.
Presentaciones: Teatro Daniel Ayala.
Localidades: \$80.00

LAS CHAVAS DEL OCHO ANIMADAS

Grupo: Elenco.
Dirección: Miguel García y Martín Ruiz.
Localidades: \$60.00

CHEPITA LA TORERA

Dirección: Wilberth Herrera.
Festivales: Festival de la Ciudad (Mérida, Yuc. 2011).

CHOCOLATITO YUCATECO

Autoría y dirección: Wilberth Herrera.
Grupo: Titeradas.
Reparto: Ángel Aguilar, Efren Peraza, el maestro Wilberth Herrera.
Cantante: Emma Alcocer.
Dirección musical: Pedro Carlos Herrera.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Presentaciones: Teatro Pedrito.
Localidades: \$50.00

COCINANDO CON ELISA

Autor: Lucía Laragione.
Grupo: Teatro el golobo.
Dirección: Ana Varguéz.
Reparto: Jessica Pech, Leila Villanueva.
Producción: Juan Carlos Durán.

LA CONQUISTA

Autor: Miguel Sabido.
Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: Christian Rivero.
Festivales: Muestra Regional de Teatro 2011 (Villahermosa, Tab.)

LAS CRIADAS YUCATECAS

Dirección: Enrique Parada.
Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

LOS CUENTOS DEL KISÍN Y OTRAS BABOSADAS

Grupo: Compañía Teatral Regional Entre Piernas.
Dirección: Rafael Peraza.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

DE HOMBRE A HOMBRE

Autor: Mariano Moro.
Grupo: Taximetro.
Dirección: Juan Carlos Durán
Reparto: Juan Carlos Durán, Roberto Tejeda, Mario Gutiérrez, Shimany Urrutia y Carlos Perera.
Festivales: Festival de la Ciudad (Mérida, Yuc. 2011).
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$60.00

DESAYUNO A LA LUZ DE LA RUTINA

Autor: Óscar Palacios.
Dirección: Miguel Feliciano.
Festivales: Festival de la Ciudad (Mérida, Yuc. 2011).

DIVERTÍTERES

Autoría y dirección: Gilma Tuyub y Carlos Medina.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

DON JUAN TENORIO

Festivales: Otoño Cultural 2011 (Mérida, Yuc.)

EN LA GUARIDA DE LA MUJER VAMPIRO

Autor: Alejandro Pulido.

Dirección: Giovanni Ortega.

Reperto: Daniela Ramírez Montalvo, Jenaro Rivas y Héctor del Castillo.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

Notas: "Así con poco presupuesto pero mucha calidad y talento, la producción de esta obra ofrece una buena alternativa para gozar del teatro no comercial y una excelente oportunidad para pensar y reflexionar sobre la cotidianidad de la vida..." CUERVO, Mónica y Solís, Francisco. "Posmodernidad a la mexicana". La revista peninsular. Edición: 1137 <http://bit.ly/y61qjd> [03/02/12].

EL ESTADO DEL ALMA

Autor: Álvaro Ahuncháin.

Grupo: Yunque Comedy.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

EL ESTUDIANTE

Grupo: Ludus.

Dirección: Parí Gasca.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

EVA PERÓN

Autor: Copi.

Dirección: Giovanni Ortega.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

FLORES PARA UN MAL DE AMORES

Autor: Conchi León.

Dirección: Madeleine Lizama.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011; Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

FUENTE OVEJÚNICA

Dirección: Sebastian Liera.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

EL GATO CON BOTAS

Autor: Charles Perrault.

Grupo: El mundo de la lina.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

GORDESA...ESA HUIRA ES MALA

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

GUERRA DE HUIROS

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

HANJO, LA MUJER DEL ABANICO

sobre textos de Yukio Mishima, Zeami, Chuya Nakahara y Shiro Murano.

Grupo: La Rendija.

Dirección: Raquel Araujo.

Reperto: Eglé Mendiburu, Roberto Franco, Tomás Gómez, Raquel Araujo.

Intervención sonora: Gustavo Flores.

Asistente de Dirección: Carolina Canul.

Producción y dispositivo escénico: Oscar Urrutia.

Coordinación técnica: Jair Zapata.

Desarrollo de públicos: Rodolfo Barroso.

Web: Aída Barrera.

Foto: Stef Rivadeneyra.

Vestuario: Raquel Araujo.

Música original: Gustavo Flores.

Notas: "Una puesta en escena que satura los sentidos, lírica, llena de imágenes visuales y evocadas, musicalizada en vivo, es imposible aprehender todos los elementos y mucho menos significarlos racionalmente, por lo que esta disposición del espectador que mencionaba antes, debe ser para dejarse hipnotizar, pues tiene mucho de ritual, sin ser un teatro ritual". Serrano, Alejandra. "Jitsuko o la perversion del amor" Teatromexicano. Revista, nov. 2011. <http://bit.ly/xCEd05> [05/02/12]

Festivales: 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam. 2011), Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

LA HERENCIA DE DON PÁNFILO

Autor: Mario Acevedo.

Dirección: Amílcar Barrera.

Ensamble coral: Voces del Mayab.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

HISTORIAS DE FAMILIA

Autor: Miguel Flota.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

HUIROS A LA FAMA

Autoría y dirección: Alicia García.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

IDIOTAS

Autor: Carlos Liscano.

Grupo: Teatro el globo.

Dirección: Ana Vargués.

Reperto: Roberto Tejeda, Juan Carlos Durán, Jessica Pech, Shimany Urrutia.

Festivales: Festival Anual de las Artes 2011 (Mérida, Yuc.)

JUANA NARIZONA Y EL REY DE MUCHOS NOMBRES / MASHENKA Y EL OSO

Autor: Camilo Solís y Ricardo Andrade.

Grupo: El Teatrito AC.

Dirección: Amanda Quezadas.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

KANANES UTS (GUARDIANES DEL BIEN) ESCENIFICAN LECTURAS SELECTAS DE PRIMARIA

Autoría y dirección: Jorge Kan.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

KONRAD, EL NIÑO CIBERNÉTICO

Autoría y dirección: Salvador Lemis.

Reperto: Teo Flores, Yulliana Vargas, Francisco Sobero "Tanicho", Yenny Ávila, Cristina Arce, Juan Carlos Hernández y Jaime Bañuelos.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011, Festival Anual de las Artes (Mérida, Yuc. 2011).

LA LECCIÓN

Autor: Eugene Ionesco.

Dirección: Yatzaret Castillo.

Grupo: Porque no?... Producciones

LA MAGIA A TRAVÉS DEL TEATRO

Autoría y dirección: Maricruz Hernández.

Grupo: Ovejas Negras.

Reperto: Emir Rosado Bolio, Víctor Pacheco, Enid Claro, Isela Molina, Alan Luna, Esteban Plata, Moisés Hernández, Cristina Sosa Suárez y Maricruz Hernández.

Asistente de Dirección: Miguel Vázquez.

Música: Moisés Sosa.

Diseño de imagen: Róger Argáez.

Localidades: \$100.00

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Autor: Alejandro Ricaño.

Dirección: Oscar López.

Reperto: Jorge Chablé, Eduardo Santander, Alejandro Limón e Hirán Sánchez.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

LAS MAZORCAS DE LA FAMILIA DZUL

Autor: Miguel Vázquez.

Adaptación y Dirección: Lili Herrera.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

ME SIENTO BIEN

Autoría y dirección: Gilma Tuyub.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

MEDEA EN BUSCA DE ACTORES

Grupo: Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Dirección: José Ramón Enríquez.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$30.00 M.N.

MÉRIDA, EL AMOR DE MIS RECUERDOS

Autoría y dirección: Claudia Cámara.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

MESTIZAS ASESINAS 3

Dirección: Éric Ávila Pérez.

Reperto: Yleana Ramírez, Kenny Calderón, Óscar Chan, Aída Durán y Gilma Tuyub.

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Autor: Jordi Galcerán.

Grupo: El Globo y el Taxímetro.

Dirección: Ana Várguez.

Reperto: Roberto Tejeda, Juan Carlos Hernández, Shimany Urrutia, Yuliana Vargas, Adrián Yam.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

LA MISMA VIEJA HISTORIA

Autor: Álvaro Carcaño

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

EL MUCBILPOLLO DE DON PANTO

Autor: Nidia Esther Rosado.

Dirección: Nancy Roche.

Presentaciones: Centro Cultural José Martí.

Localidades: \$50.00

MUERTE POR FERMENTACIÓN

Autor: Conchi León.

Grupo: Magia Escénica.

Dirección: Raúl Niño.

Reperto: Claudia Cámara, Jorge Can, Norma Rodríguez, Karminia Pérez, Marpy Jiménez, Alberto Torres, Amir Navarrete, Paula Quintal, Jorge Chable y Alicia García.

Festivales: 6º Festival de Tradiciones de Vida y Muerte (Xcaret, Qroo. 2011)

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$100.00

EL MUNDO DE LAS MARAVILLAS

Autor: Pequeño González.

Intérprete: Andrea Herrera.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

MUNDO NOCTURNO

Autor: Teresa Valenzuela.

Dirección: Sofía Bolívar.

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$30.00

NEPOMUCENA, UNA DE TANTAS

Grupo: Gato Amarrillo.

Dirección: Amílcar Barrera.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

LAS NIÑAS BIEN DE CHUMAYEL

Autoría y dirección: Raúl Niño.

Grupo: Magia Escénica.

Reperto: Alberto Torres, Jorge Chablé, Jorge Can, Karminia Pérez, Marpy Jiménez, Carlos González, Miguel Vázquez y Tino Carrillo.

Música en vivo: Henry López y Compañía, Claudia Cámara, Luciano Basto, Fernando Ley.

Asistente de dirección: Alejandro Ortega.

Telón decorado: Manuel Encalada.

Vestuario: Adrián Cerda.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

EL OGRITO

Autor: Suzanne Lebeau.

Grupo: La fragua escénica.

Dirección: Oscar López.

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.

Localidades: \$40.00

OJALÁ Y EL AMOR BASTARA

Autor: Marissa Gómez.

Grupo: Teatro del sueño.

Dirección: Francisco Solís.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

EL PAPAGAYO VERDE (PIEDRA DE LLUVIA)

Autoría y dirección: Conchi León.

Reperto: Lizza Rodríguez, Andrea Herrera Cardeña y Jimena Herrera.

Dirección de títeres: Andrea Herrera.

Diseño y realización de títeres: Ángel Aguilar.

Iluminación: Juliana Faesler.

Música original: Pedro Carlos Herrera.

Vestuario: Lourdes León.

Producción Ejecutiva: Casa Rosa Producciones.

Producción: INBA-ICY.

Apoyos: XVII Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar.

Festivales: Otoño Cultural 2011 (Mérida, Yuc.)

LOS PECH, UNA FAMILIA CON SUERTE

Autor: Ricardo del Río "Taco de ojo".

Dirección: Manolo del Río "Píxculín"

Festivales: Festival Anual de las

Artes 2011 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro Mérida.

PEDRO Y EL LOBO

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Durango).

PERDÓNANOS SHAKESPEARE

Dirección: Ángel Velazquez "Tauch".

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

PERFUME DE GORDEÑA CON LA SONORA MARRANERA

Reperto: Carolina Herrera,

"La Kosi", Daniel Herrera

"Nohoch", Mario Herrera III, Mario "Dzereco", Graciela Ruiz, Santiago Torres, Rubén Herrera, Sergio Carrillo y Zita Vera.

Músicos: Miguel Huchim, Héider Ávila y Ángel Cortés.

Presentaciones: Centro Cultural Dante.

Localidades: \$150.00

LOS PIBES DE BARTOLO

Autor: Gilma Tuyub y Eduardo Mosqueda.

Grupo: Aura producciones.

Dirección: Gilma Tuyub.

Apoyos: Jueves de Cultura de la UADY.

Presentaciones: Centro Cultural Dante.

POBRE HUIRO NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Dirección: Ricardo del Río "Taco de Ojo"

Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)

EL PODER DE LOS HOMBRES

Autor: Tomás Urtusástegui.

Grupo: Porque No?... Producciones

Dirección: Yatzaret Castillo.

Reperto: Fernando de Regil, Lili Herrera, Carlos Medina, Yuliana Vargas, Juan Carlos Hernández, Abril Góngora y Elsa "Freacky" Lara.

Festivales: Festival de la Ciudad (Mérida, Yuc. 2011), Festival Anual de las Artes 2011 (Mérida, Yuc.)

Presentaciones: Teatro Daniel Ayala.

Localidades: \$80.00

POLVO DE HADAS

Autor: Luis Santillán

Grupo: 2012 teatro.

Reperto: Patricia Hidalgo, Susana

Campos, Susi Estrada

Dirección: Ivi May.

POR NO SABER ESCUCHAR

Grupo: Magia Teatral.

Dirección: Luis Javier Canto.

PREVENIDO... A ESCENA

Grupo: Porque no? producciones.

Dirección: Yatzaret Castillo.

LAS PURUXONAS DE DZEMUL

Reperto: Conchi León, Andrea Herrera y Addy Téyer.

Presentaciones: Teatro Pedrito.

Localidades: \$100.00

Instituciones participantes:

Instituto de Cultura de Yucatán, Secretaría de Educación.

LA RAZÓN BLINDADA

Autor: Aristides Vargas.

Grupo: Borba Teatro.

Dirección: Nelson Cepeda.

Reperto: Miguel Ángel Canto y Sebastián Liera.

Festivales: Festival de la Ciudad 2011; Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.); Encuentro de Creadores Independientes (Quereta14 Festival de La Habana 2011 (Cuba).

Presentaciones: Centro Cultural José Martí.

EL RETABLO DE LA IMAGINACIÓN

Dirección: Tito Díaz.

Festivales: 4º Coloquio de Teatro de Nuevo León 2011

SEPARADOS

Autor: María Inés Falconi.

Adaptación y Dirección: Tito Díaz.

Grupo: El guñol de Tito.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

EL SHOW DE TERROR DE ROCKY

Adaptación al musical homónimo de Richard O'Brien.

Dirección: Francisco Solís

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

LAS SIRVIENTAS

Autor: Jean Genet.

Grupo: Taller Independiente de Teatro Experimental AC.

Dirección: Guadalupe López.

Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

SOLO YERMA

Autor: Elena Novelo.
Grupo: Par 64.
Dirección: Colectiva
Reperto: Asunción Haas.
Escenografía y utilería: Manuel Araiza.
Realización de vestuario: Guadalupe Gamboa.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo.
Localidades: \$50.00

SOMOS ASÍ

Autoría y dirección: Wilberth Herrera.
Grupo: Titeradas.
Presentaciones: Daniel Ayala.
Localidades: \$50.00

SOÑANDO CON MI AMIGO EL GRILLITO

Autoría y dirección: Gilberto Palma.
Grupo: Happy Show.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

SOUPIRS NOCTURNES

Intervención escénica del texto *Pelo negro, los ojos azules* de Marguerite Duras.
Dirección: Sandra Lara.
Festivales: Festival de la Ciudad 2011; Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

SUCULENTO FESTÍN

Reperto: Silvia Káter y Analie Gómez.
Presentaciones: Moroba's Café (Mérida, Yuc.)

LAS SUEGRAS Y OTROS DEMONIOS

Autor: Gilma Tuyub y Eduardo Mosqueda.
Grupo: Aura producciones.
Dirección: Gilma Tuyub.
Reperto: Narda Acevedo, Rubén Ramírez, Norma Rodríguez y Gilma Tuyub.
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo; Centro Cultural Dante
Localidades: \$80.00; \$100.00

SUEÑOS DE LIBERTAD

Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

TANGOS DESDE EL CORAZÓN

Canto y actuación: Silvia Káter y

Tanicho.
Piano: Emilio Bueno.
Baile: Cynthia Sícara y Juan Manuel Coral.
Localidades: \$100 pesos

TELÉFONO DESCOMPUESTO

Autoría y dirección: Erik Santoyo Suárez.
Grupo: Fuerza.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

TÍTERES Y COMEDIANTES

Autor: Gilma Tuyub y Carlos Medina.
Grupo: Aura producciones.
Dirección: Gilma Tuyub.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

TRES VIEJOS MARES

Autor: Aristides Vargas.
Grupo: La rendija.
Dirección: Raquel Araujo.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

EL VENADO Y LA NIEBLA

Grupo: Chan Dzunu'un (Oxkutzcab)
Dirección: María Luisa Góngora Pacheco.
Festivales: 1er Encuentro de Teatro de la Cultura Maya (Oxolotán, Tab. 2011)

EL VIAJE DE PEDRO, EL AFORTUNADO

Autor: August Strindberg.
Festivales: VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por Niñas y Niños (Guadalajara, Jal. 2011).

EL VIAJE INMÓVIL

Grupo: Murmurante, Teatro Producciones
Dirección: Jorge Vargas.
Reperto: Ariadna Medina, Luis Ramírez, Juan de Dios Rath, Mary Pool, Erick Silva, Manuel Estrella e Indira Velázquez.
Producción y diseño gráfico: Ariadna Medina.
Diseño de dispositivo escénico: Jesús Hernández.
Diseño sonoro: Manuel Estrella.
Diseño de multimedia: Luis Ramírez.
Asesoría PIAS: Dr. Gaspar Baquedano López.
Festivales: Festival de la Ciudad; Festival de Teatro Wilberto

Cantón 2011 (Mérida, Yuc.); 32 Muestra Nacional de Teatro (Campeche, Cam., 2011).

VINE A VERTE

Autor: Martí Peraferrer Vayreda
Grupo: Colectivo Replay Tequila.
Dirección: Yory Jacob G. Betancourt.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)

YUCATECADAS

Grupo: Los Chetos Herrera
Reperto: Héctor Manuel y Fernando Herrera, Héctor Daniel Herrera, Fernando Herrera, Aidé González, Iván Vázquez, Cristina Herrera, Katia Herrera y Marifer Herrera y José Gabriel.
Festivales: Festival Anual de las Artes 2011 (Mérida, Yuc.)

UN YUCATERCO TERCO

Grupo: Compañía de Teatro Cómico Regional Mario III.
Dirección: Mario Herrera
Presentaciones: Centro Cultural Olimpo
Localidades: \$50.00

REPOSICIONES

LA CELESTINA

Grupo: Compañía Estatal de Teatro.
Dirección: Paco Marín.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010, 2011

DESPEDIDA DE SOLTERA

Grupo: Dendrítica Teatro.
Dirección: Marpi Jiménez.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2010.

EL GUIÑOL DE TITO Y TITA

Dirección: Gabriel Tito Díaz.
Grupo: El Guiñol de Tito y Tita.
Festivales: Muestra Int. de Teatro de Títeres (Chihuahua 2011).
Reposiciones: 2007-2010.
Ver anuario 2007

EL HOMBRE SIN ADJETIVOS

Dirección: Pablo Herrero
Festivales: Otoño Cultural 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2010.

HORACIO O LA IMPLOSIÓN

Grupo: METUS Laboratorio Escénico.
Dirección: Ulises Vargas.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2010.

LAS HUIRAS DE LA SIERRA PAKAKAL

Autoría y dirección: Conchi León.
Grupo: Saás tun.
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010 y 2011.

EL ILUSTRE CASO DE LA MUJER MARAVILLA Y SUS CONFLICTOS CON EL AMOR

Dirección: Aurora Aceves.
Estreno: 2008.
Reposición: 2011.

KÁSPERLE, LA HISTORIA DEL DR. FAUSTO

Dirección: Oscar López
Reperto: Francisco Sobero Tanicho, Jorge Chablé, Juan de Dios Rath, Rafael Cerecedo Rodríguez, Patricia Hidalgo, Jessica Cortés, y María Fernanda de León.
Apoyos: XVI ciclo Teatro Escolar.
Estreno: 2010.

LEONARDO Y LA MÁQUINA DE VOLAR

Dirección: Hugo Altez.
Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010 y 2011.

MEDEA MÚLTIPLE

Dirección: Raquel Araujo.
Grupo: La rendija.
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010, 2011.

MESTIZA POWER

Autoría y dirección: Conchi León.
Festivales: Festival de la Ciudad 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2005.
Reposiciones: 2006-2011.

MOZART

Autoría y dirección: Salvador Lemis.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2007.
Reposiciones: 2008-2010

NOCHE DE LEYENDAS

Grupo: Ovejas negras.

Dirección: Maricruz Hernández.
Festivales: Festival de Teatro Wilberto Cantón 2011 (Mérida, Yuc.)
Estreno: 2009.
Reposición: 2010 y 2011.

VANIA O ESCENAS DE LA VIDA EN EL CAMPO

Dirección: Raquel Araujo.
Grupo: La rendija.
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010, 2011.

VIÑETAS CHEJOVIANAS

Dirección: Raquel Araujo.
Grupo: La rendija.
Estreno: 2009.
Reposiciones: 2010, 2011.

OMISIONES

DON JUAN CHEREQUE TENORIO

Autoría y dirección: Wilberth Herrera
Grupo: Titeradas.
Dirección: Wilberth Herrera.
Estreno: 2010.
Presentaciones 2011: Teatro Daniel Ayala, Teatro Pedrito
Omisión con reposición

MÉXICO DE RODILLAS

Autor: Víctor Salcido.
Grupo: X'tocoy solar (Teatro del patio trasero de la casa).
Estreno: 2009.
OMISION

Zacatecas

A LAS VUELTAS DE REINO

Autoría y dirección: Iván Guardado.
Grupo: Ciénaga Teatro.

ANEXO 7, DORMITORIO 3, CELDA 6

Dirección: Julia Robles
Festivales: 3° Festival Inculcultural Zacatecas 2011.

ANNE

Autoría y dirección: Iván Guardado.
Grupo: Ciénaga Teatro.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.

CAMBIO Y FUERA. ALERTA CALENTAMIENTO GLOBAL

Grupo: Spazio.
Dirección: Luis Miguel Pérez Ríos.
Reperto: Iván Íñiguez y Karla Ríos.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.

CATÁSTROFE

Autor: Samuel Beckett.
Grupo: Cosmicómicos.
Festivales: 3° Festival Inculcultural Zacatecas 2011.

LAS CHARRAS DE DON QUIRINO

Grupo: Los hilos de la invención.
Dirección: Gabriela Rosas Ponce y Martín Letechipia.
Reperto: Paola Amairany Delgado, Canek Letechipia Rosas, Gabriela Rosas Ponce y Martín Letechipia Alvarado.
Apoyos: Circuito Artístico 2011 del Fondo Regional Centro Occidente.
Festivales: X Festival Cultural del Cerro (San Pedro, SLP. 2011).

COLMILLOS DEL OESTE

Grupo: Los cosmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas.
Reperto: Andrea Torres Escobedo, Juan Francisco Orozco, Ernesto Salinas, Sergio Salinas Martínez, Paola Reyes Rodríguez, Juan Manuel Chávez Concha y Alfredo Reyes.
Festivales: 10 Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2011), Feria Nacional Zacatecas 2011.

DE BARBAS Y FALDAS

Autor: Teresa Valenzuela Cervantes.
Festivales: 10 Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2011), VI Encuentro Nacional de Teatro hecho por niñas y niños (Guadalajara, Jal. 2011).

ECOS

Grupo: Guía Nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Festivales: VI Festival Cultural de la Diversidad Sexual (Zacatecas, Zac. 2011).

ES EL TIGRE

Basado en *Obra maestra* de Ramón López Velarde
Grupo: Guía Nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Festivales: Jornadas Lopezvelardeanas 2011 (Zacatecas, Zac.)

EL ESPEJO 2

Autor: Emilio Carballido.
Grupo: Empirie.
Dirección: Guillermo Zapata.
Presentaciones: Auditorio del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.

LETICIA MARAVILLAS

Grupo: Guía Nocturna.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.

LAS MUJERES SON COSAS DE MUJERES Y LOS HOMBRES TAMBIÉN

Autor: Ana Maugeri.
Presentaciones: Auditorio del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.

NIÑA MODELO

Grupo: Universidad de Tolosa.
Dirección: Alan Carmona.
Festivales: Festival de Teatro Universitario 2011 (Guadalajara, Jal.)

OTRA CURSI HISTORIA DE ¿AMOR?

Autoría y dirección: Guillermo Zapata.
Grupo: Empirie.

PALABROTAS

Autor: Perla Szuchmacher.
Adaptación: Alonso Enríquez.
Grupo: Escénika Teatro.
Dirección: Samuel Cárdenas.
Reperto: Iván Íñiguez y Karla Ríos.
Asistente de Dirección: Luis Miguel Pérez Ríos.
Producción: Blanca Olguín.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.

PROMOCIÓN DE VOCEROS

Grupo: Taller de teatro de los cosmicómicos.
Festivales: 3º Festival Incultral Zacatecas 2011.

UN QUIJOTE SIN MANCHA

Autor: Héctor Núñez Rangel.
Grupo: Guía Nocturna.
Dirección: Julia Robles.
Reperto: Andrés Ávila, Héctor Núñez, André Robles, Cintia Pacheco, David Limones, Roberto Arteaga, Ivonne González, Cristopher Garfias, Iozzio Alvarado, Julia Robles, David Limones, André Alejandra.
Flautas y voz: Sarah Ortiz.
Guitarra: Carlos Candelario.
Maquillaje: David Limones.
Diseño de vestuario: André Alejandra.
Realización de vestuario: Gerardo Valle
Entrenamiento actoral: Rubén Rodríguez.
Entrenamiento físico: Mauro Chaires.
Realización de escenografía: Carlos Robles.
Festivales: 10 Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2011).

SENTADOS EN SOLEDAD

Grupo: Cosmicómicos.
Festivales: 3º Festival Incultral Zacatecas 2011.

TEO HIPNOS

Grupo: La ciénaga teatro.
Festivales: 10 Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2011).

¿TIENES MIEDO? LEYENDAS ZACATECANAS

Versión libre de *Leyendas zacatecanas* de Juanita Morales
Dirección: Guillermo Zapata.
Grupo: Empiric.

TITIRESCOPIO

Grupo: Rehilete azul.
Festivales: 10 Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2011).

VIKINGOS

Grupo: Teatro en movimiento.
Festivales: 10 Festival Internacional de Teatro de Calle (Zacatecas, Zac. 2011).

REPOSICIONES

LAS BABY ¡OH!

Autoría y dirección: Iván Guardado.
Grupo: Ciénaga Teatro.
Estreno: 2007.
Reposiciones: 2008-2011.

EL CATRE

Grupo: Kamaleón.
Dirección: Efraín Martínez.
Estreno: 2010.

DISTRAÍDA YO

Grupo: El Cancel.
Dirección: José Antonio Raudales.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.
Estreno: 2007.

EL GRITO: HIDALGO, HISTORIAS DE REBELIÓN

Grupo: Hilos de la Invención.
Dirección: Gabriela Rosas, Martín

Letechipia.
Estreno: 2010.

JAPONÉSIDOS

Grupo: Cosmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.
Estreno: 2009.

SILENCIO

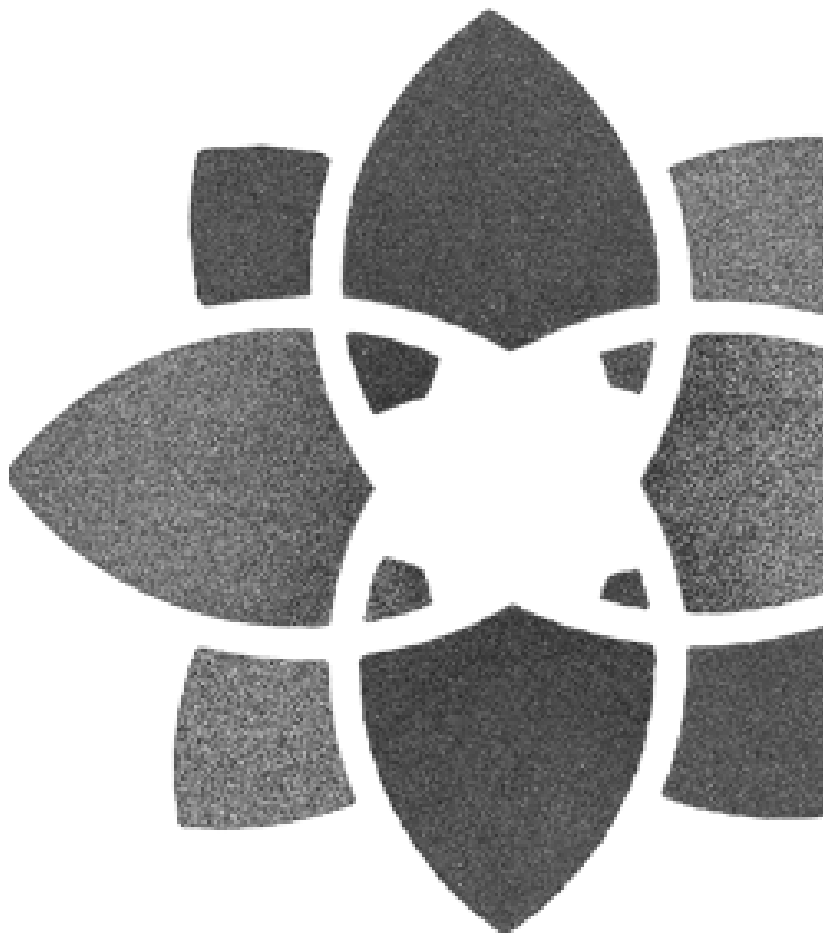
Grupo: Teatro a contraluz.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.
Estreno: 2010.

LOS TRES PELOS DE ORO DEL DIABLO

Grupo: Los Cosmicómicos.
Dirección: Sergio Salinas.
Estreno: 2006.
Ver anuario 2008

ZAPATA VIVE

Grupo: Kamaleón.
Dirección: Efraín Martínez de Luna.
Festivales: Festival Cultural Zacatecas 2011.
Estreno: 2010.



Suplementos de
Teatromexicano.com.mx
2011

Por Seguridad Social para creadores independientes

21 de Junio de 2011

Queridos compañeros y colegas:

En diciembre del año pasado la senadora María Rojo, respaldada por un grupo de artistas escénicos, presentó a la cámara de senadores una iniciativa de ley para facilitar acceso a la seguridad social para artistas y promotores culturales.

Hoy **ningún creador escénico o promotor cultural independiente** de México tiene acceso a la seguridad social, y se encuentra en una situación de total desamparo.

Esta iniciativa contempla crear un fideicomiso con recursos del estado y aportaciones de los beneficiarios que permitiría acceder a los beneficios del IMSS a trabajadores del arte y la cultura no asalariados.

En el Foro de Creadores Escénicos Independientes (FOCRESI) consideramos que es importante darle seguimiento a esta propuesta de ley, pues da respuesta a una demanda que varios artistas hemos hecho y cubre un derecho que no se nos ha proporcionado.

La iniciativa está parada y no ha sido dictaminada hasta ahora.

Crestani nuevo director de Vinculación Cultural

15 de Abril de 2011. El actual subdirector del Centro Cultural Helénico, José María Mantilla, sustituirá a Antonio Crestani.

A partir del 1 de mayo Antonio Crestani dejará la Dirección General del Centro Cultural Helénico para asumir la Dirección General de Vinculación Cultural del Conaculta, que hasta el día de hoy tiene a su cargo Susana Phelts. Por este motivo, teatromexicano.com.mx le solicitó un comentario sobre cómo visualiza este nuevo reto.

Crestani comenzó por señalar que se Vinculación Cultural es una dirección clave del Conaculta, con un presupuesto de 200 millones de pesos es una de las áreas con más recursos y que está pensada para propiciar el federalismo y la descentralización de la cultura. “Es un reto fantástico porque aquí no es una frase retórica trabajar por México, aquí concretamente se trabaja para las 32 entidades de nuestro país y yo lo haré con todo el entusiasmo y todo el compromiso” comentó.

“No solamente se trata de propiciar y pagar espectáculos, creo que hay la manera de poder cobijar todo esto de manera orgánica, que sea un trabajo de enlace que cree puentes que cree posibilidades de desarrollo. Yo sí creo que sobre todo en estos momentos en que la violencia es el veneno de la sociedad, la cultura se erige como el antídoto para comenzar la transformación social. En este sentido la Dirección de Vinculación tiene una posibilidad inmensa de poder incidir, de poder llegar —literalmente— a todos los rincones del país.

“En términos de béisbol, yo sé que entro como el relevista en la octava entrada a intentar poner esos 6 últimos outs de manera rápida y estratégica para ganar este partido de serie mundial —ojalá me vaya como a Mariano Rivera—. Serán 18 meses muy intensos, espero que sean muy productivos”. —Alejandra Serrano

Abusos contra actrices embarazadas en TISEV

14 de Junio de 2011. *Las actrices no pueden embarazarse*, con este encabezado se publicó una nota el 13 de febrero de 2007 en el periódico Política de Xalapa, Ver. que denunciaba dos casos dentro de la Compañía de Teatro Infantil de la Secretaría de Educación de Veracruz (TISEV) en que a las actrices embarazadas se les retiraba la mitad de sus honorarios. Ha sido del conocimiento de este medio que no son los únicos casos y que ya no es la mitad sino el salario completo. Tal es el caso de Sofía Pérez de Salazar (2008) quien daba su sueldo íntegro a Maribel Gómez para que la supliera durante su incapacidad por embarazo.

En México, por ley, una mujer embarazada tiene derecho a descansar seis semanas antes y seis después de que nazca el bebé; en este período recibirá el pago completo del salario y conservará su empleo. Sin embargo en la compañía dirigida por Yaco Guigui y Constanza Alfaro las mujeres embarazadas deben otorgar su pago a un suplente durante el tiempo de su incapacidad, o bien, faltar lo menos como fue el caso de Ana Irma Larrañaga (2009). Larrañaga, por no perder su paga, trabajó hasta un par de días antes de dar a luz y regresó apenas dos semanas después. La actriz quien aún forma parte de la compañía, rehusó cualquier entrevista, pero los hechos son de conocimiento público y su ex compañera Patricia Estrada Ramos, los confirmó. Además señaló que la directora Constanza Alfaro le pedía no firmar la lis-

ta de asistencia debido a que se encontraba con incapacidad médica: “En realidad estaba en un estado deplorable, todos lo veíamos, tanto así que se enfermó de tifoidea poco después y así iba a los ensayos. Después de eso se enfermó de la vesícula y la operaron, una semana después estaba en los ensayos, también le decía que no firmara las listas. Tuvo tres incapacidades por enfermedades graves y no dejó de asistir. No se podía dar el lujo de que no le pagaran con su bebé recién nacido” comentó Estrada Ramos. El actual director de Actividades Artísticas de la SEV, Rubén Arcos, mencionó que esta administración es nueva y que no tienen conocimiento sobre ningún caso.

Lizbeth Rodríguez perteneció a TISEV y en 2006 estuvo embarazada, averiguó por sí misma que tenían derecho a incapacidad por parte de la SEV, la tramitó y se negó a dar una parte de su paga a pesar de las exhaustivas peticiones de la directora Alfaro. Rodríguez comentó “el problema es que la gente se deja, si saben que tienen derecho a incapacitarse necesitan darse a respetar. Ellos (los directores) no van a querer, conmigo no querían respetar la incapacidad, pero no les quedó de otra más que aceptarlo. Hay que decir: *si no respetas mis derechos me voy con derechos humanos*, más ahora que está más penalizado que te excluyan por estar embarazada. Lo peor es que ellos (los actores) aceptan, yo no cedí, le dije a Constanza: *cómo me pides que te dé mi dinero cuando más lo necesito*, y no le

quedó de otra más que aceptarlo. Claro que después con la mano en la cintura me corrió, pero yo ya no podía alegar que fue por eso”. La beca de Lizbeth no fue renovada y actualmente se encuentra, junto con otros cuatro ex integrantes, en una demanda por despido injustificado contra la SEV.

Los integrantes de los grupos artísticos se encuentran becados, estas becas se renuevan cada año, pero los criterios para renovar o no la beca, son desconocidos por los integrantes de TISEV. Además de las cinco demandas antes mencionadas que dieron inicio en el 2006, existe una anterior —también por despido injustificado— hecha por Aarón Campos en 2003, Campos ganó la demanda tres años después. Ahora, en 2011, hay cuatro nuevos casos de despidos injustificados: Pavel Ortega, Flaviana Moreno, Alejandro Figueroa y Demian Cantero. Ellos no tienen interés en perseguir una demanda legal —hasta el momento— únicamente han solicitado que les expliquen los motivos de su despido. En pasadas fechas se reunieron tanto con el coordinador de los grupos artísticos de la SEV, Luis Fernando Sánchez Ruvalcaba como con la directora de TISEV, Constanza Alfaro para tener respuesta, sin embargo los actores declaran que Alfaro no dio motivos de su despido durante dicha reunión, se cuenta con la grabación que lo comprueba. —Alejandra Serrano

Demagogia postelectoral: Secretaría de Cultura... y Turismo

El gozo al pozo

28 de Marzo de 2011. Hace unos días el gobernador electo del estado de Hidalgo, Francisco Olvera, anunció la creación de la Secretaría de Cultura como un reconocimiento al desarrollo artístico de la entidad, pero político al fin dijo una verdad a medias porque la verdad completa es que será la Secretaría de Cultura y Turismo, fusión de dos campos de trabajo conceptualmente opuestos que revela la visión utilitaria que tiene de la cultura el nuevo gobierno del estado. El futuro gobernador de Hidalgo le comentó a los medios que la propuesta de dicha unión ya estaba en el Congreso, pero nadie le preguntó cómo es que el órgano legislativo ya la había incluso aprobado cuando la reunión para conocer el sentir de la comunidad cultural estaba terminando en ese momento.

Como parte de la demagogia postelectoral, el gobernador electo organizó consultas populares sobre los temas centrales del que será el Plan de Desarrollo Estatal 2011-2017, en las que no se incluyó a la cultura. Cuando alguien de su equipo de transición se dio cuenta, armó el foro de consulta al que asistimos ingenuamente más de 300 artistas, maestros y promotores del estado, para ser burlados miserablemente porque la torpe, errónea, impolítica e inoperante fusión de dos tareas que exigen diferentes políticas públicas, ya estaba tomada.

Gracias a este desprecio por la cultura el estado de Hidalgo será el primer territorio de la República que desconozca la recomendación de la UNESCO de darle autonomía legal y administrativa a las instituciones pú-

blicas dedicadas a la producción y distribución de bienes y servicios culturales.

Una cosa es que las zonas arqueológicas e históricas, los museos, los teatros y las producciones artísticas que se presentan en ellos sean motivos turísticos y una muy distinta que las políticas públicas para la cultura se emparejen a las del turismo. La cultura es un bien común que produce una riqueza intangible pero tan necesaria para la salud individual y colectiva como el pan. El turismo es una empresa que explota las bellezas naturales y artificiales del país en beneficio del sector privado, no de toda la población como en el caso de la cultura.

Como su nombre lo explica, la cultura es el cultivo del intelecto y el espíritu de un pueblo que gracias a esa tarea ha realizado las obras arquitectónicas y artísticas que **después** son un motivo turístico. Como los políticos de la futura administración del estado ignoran por completo el proceso que debe cumplir la formación de artistas, artesanos y los maestros de artes y oficios, como no tienen la menor idea de los pasos que se deben dar para la profesionalización de los estudiantes de arte y la producción de obras artísticas, como desconocen lo que hay que hacer para socializar la cultura, esto es, para que llegue al mayor número de ciudadanos, piensan que los atlantes de Tula, la poesía de Efrén Rebolledo, las novelas de Ricardo Garibay, los murales de Bayron Gálvez se hicieron para hacer turismo cultural.

Formar cuadros artísticos de proyección nacional e internacional, como el Ballet de

Amalia Hernández o la Sinfónica del Estado de México que dirige el maestro Bátiz, implica muchos años de formación y exige una política pública específica para tal motivo. En Hidalgo estamos dando los primeros pasos en esa dirección y en el momento en el que se logra elevar la Escuela de Artes de Pachuca a Centro Regional de las Artes, por dar un ejemplo del avance que se ha logrado en diseñar un programa específico para la cultura en el estado, se casa administrativamente a la cultura con el turismo, en un matrimonio perverso en el que ambos contrayentes salen perdiendo.

Falta saber el nombre del señor o la señora superdotada, capaz de dirigir con excelencia dos campos de trabajo con estructuras, procesos, exigencias distintas. Si esa persona existe es el secreto mejor guardado de nuestro estado. De nueva cuenta, el futuro gobernador de Hidalgo ha demostrado que la cultura le pasó de noche en su formación personal y profesional. Muy su gusto. Lo que nos queda a la gente de cultura es pasarnos a la oposición no sólo política sino cultural, para que los ágrafas políticos que están a punto de saltar sobre el presupuesto público descubran que la cultura también es una trinchera en contra de la imbecilidad.

— EL FINANCIERO/Fernando de Ita



Foto Gloria Herrera

Coloquio Internacional de Teatro Alternativo en Nayarit

El Coloquio Internacional de Teatro Alternativo (CITA), que este año llegó a su octava edición. Manejado por el coordinador de Teatro de la SC Octavio Campa Hernández, con sus objetivos bien definidos, es un espacio vital para el desarrollo teatral en Nayarit. Impulsado por un “consejo ciudadano” (que no únicamente recibe apoyo económico de la SC), en sus últimas emisiones no ha contado con la participación de algunos grupos teatrales de Tepic, mucho menos de los municipios. Algunos teatristas como Luis Alberto Bravo, en una plática con los integrantes del V Taller de periodismo cultural y crítica de arte (realizado en el XI Festival Cultural Amado Nervo) habló de la ausencia de varios grupos nayaritas en el CITA. Entre ellos, el que él dirige, el Ensamble Teatral Tí-tuba, por no estar de acuerdo cómo Octavio Campa Hernández dirige el evento.

Expresó Bravo, que quienes participan en el CITA, “es el séquito de Campa Hernández”. Una situación preocupante, porque la fiesta que debería ser de los teatristas nayaritas, sólo se queda en un sector del gremio.

Las Muestras Estatales de Teatro, en varias entidades del país, siguen vigentes, porque fomentan varios objetivos: a) el acercamiento entre los hacedores del teatro de la entidad, b) el intercambio de opiniones, c) la actualización y capacitación y, d) la búsqueda de nuevos públicos.

Mientras no se dé una solución global a los problemas que aquejan al teatro, el Estado seguirá ausente de la Muestra Nacional de Teatro y solo será conocido por la violencia en la que vivimos. ¡Triste manera por la que se enteran que existimos! —César Delgado Martínez

Festival de Nuevo León

Con más de 1100 personas en la sala, se inauguró el 3 de agosto el Festival de Teatro de Nuevo León con la obra *Los padres terribles*, procedente de Uruguay.

El Festival de Teatro de Nuevo León tiene una larga historia, de 1990 al 98 Monterrey fue la única sede de la Muestra Nacional, cuando ésta regresa a ser itinerante aparece el Festival de Teatro de NL, que si bien es un espacio de exposición para los creadores locales, siempre ha tenido una fuerte participación del teatro nacional y es actualmente uno de los festivales más importantes de teatro en el país.

Este año, el Festival fortaleció su sección de invitados internacionales, de 30 obras que se presentaron, 9 de ellas fueron de procedencia extranjera, más una décima que se presentó como preámbulo al festival, *Nadie lo quiere creer* del grupo andaluz La Zaranda, que se presentó el 22 de julio. Entre la presentación de La Zaranda y el inicio del festival, se ofreció un taller de actuación conducido por Karina Yidi. Durante una breve conferencia telefónica, Roberto Villarreal —director del Festival y del Teatro de la Ciudad— comentó que observaba la necesidad de crecer el festival en esa dirección y que la reacción del público fue muy positiva.

Para esta edición, el Festival recibió el apoyo del Programa Iberescena (15 mil eu-

ros) y con ello tienen que comprometer un porcentaje de obras iberoamericanas en la programación. Roberto Villarreal, comentó que la programación de este año se realizó en dos secciones, la sección oficial con obras de NL e iberoamericanas y *Otras voces* con obras de Bélgica, EUA, Baja California, DF, Guanajuato, Jalisco, Querétaro y Tamaulipas: “si yo consideraba la cantidad que usualmente tenemos de obras, que son veintitantas, quería decir que debía tener diez u once obras internacionales y el apoyo no era suficiente para eso. Entonces, hicimos una sección que se llama Otras voces.

“Logramos apoyos de otros lados y vienen también, una obra de Bélgica, *Josephine* y una producción de Estados Unidos (*Cayendo con Victoriano*) de Luis Martín, un director nuestro con un grupo latino de Nueva York, porque es importante que el Festival acoja a sus artistas”.

También señaló que algunos de los invitados de Otras Voces, son obras que el año pasado no pudieron asistir, debido a que el Festival sufrió un recorte de último momento a causa de los daños provocados en Monterrey por el huracán Alex, como es el caso de *¿Quién es Macbeth?*, *Ricardo III* y el grupo Cornisa 20 con espectáculos de teatro de calle.

“Usualmente, en la inauguración tenemos llena la parte de abajo que es para 800 personas, pero ahora había más de 1100 personas y sí, claro, estaba la gente de teatro, pero también mucho público, apenas llevamos dos días, pero ha habido mucha respuesta del público que no es gente de teatro.

“Pasan los años y yo jamás dejaré de estar nervioso, pensando cómo irá a suceder. Este año fue una cuestión de azar que viniera La Zaranda y fue un regalo, pero es un albur finalmente porque no sabes qué va a pasar. Igual, de pronto nos confirman que Karina Yidi sí iba a poder dar el taller. La obra que trajimos para inaugurar, *Los padres terribles* de Uruguay, fue de las últimas en confirmar, porque son muy caros los vuelos desde Sudamérica y eran 7 personas. Afortunadamente el grupo de Bélgica consiguió sus boletos de avión y eso me ayudó”, así es que entre buen azar y mucho compromiso, el Festival de Teatro de Nuevo León sigue creciendo.

Desde que inició el Festival de Teatro de NL, hace 13 años, se ha hecho en homenaje a una figura del teatro local y se inaugura con una producción en la que participe el homenajeado, en esta ocasión, por primera vez se realiza *in memoriam* y la homenajeada es Lola Bravo (1918-2004), quien fuera pieza clave del teatro en Monterrey. —Alejandra Serrano

¿Quién es el culpable de tamaña pendejada?... Los incultos

16 de Abril de 2011. Ya relaté en este espacio la tomada de pelo que le dio el gobernador entrante del estado de Hidalgo, Francisco Olvera, a la gente de cultura de la entidad, al reunirla para saber su opinión sobre lo que esperaban de su gobierno, cuando ya había tomado la decisión de fundir cultura y turismo en una misma secretaría. Ahora que se puede consultar la Ley Orgánica que aprobó el Congreso saliente para legitimar tal propósito, puedo afirmar que los legisladores que aprobaron la Ley y el ciudadano gobernador que la impulsó merecen el adjetivo de incultos, título que los dejará satisfechos porque el cultivo de la sensibilidad y la inteligencia, les es ajeno.

En la última reforma a la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Hidalgo, publicada en el Diario Oficial el 28 de marzo del año en curso, el artículo 29 bis despliega 24 apartados para definir los deberes y las atribuciones de la nueva Secretaría, en los que se establecen los lineamientos en materia turística y se ignoran olímpicamente los dedicados a la cultura, palabra infame que los legisladores apenas pronuncian cinco o seis veces en su “Reforma”, porque aquello de lo que se carece, es mejor ignorarlo.

Gracias a un texto que la actriz y directora de teatro Myrna Vargas a puesto a circular en la red (<http://bit.ly/hPflrN>), me entero que en 1988 se creó el Instituto Hi-

dalgense de la Cultura, precisamente para superar la limitación que tenía el desarrollo de la cultura estatal en la Secretaría de Turismo, Cultura y Recreación que el gobernador Guillermo Rossel de la Lama —también recordado como “la colorina” por su inclinación sexual—, inauguró en 1981. En pocas palabras, los legisladores salientes y el gobernador entrante nos han hecho retroceder, como apunta Myrna, 30 años en legislación cultural.

¿Quién es el culpable de tamaña pendejada?

Myrna Vargas nos recuerda que el licenciado Francisco Olvera fue el coordinador jurídico del gobierno de Miguel Ángel Núñez Soto, y por lo tanto llevó a cabo los trámites legales para instituir el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo que acaba de derogar. ¿Sobre qué bases, sobre qué estudios, sobre qué consulta, sobre qué opiniones, sobre qué propósito? Cuando la experiencia nacional e internacional, cuando las recomendaciones de la UNESCO son en el sentido de darle autonomía jurídica y presupuestal a los organismos públicos para la cultura, el gobernador Olvera hace todo lo contrario.

De manera arbitraria. Sin tomar en cuenta que la creación de una Secretaría implica un gasto que no puede ejercer un estado como Hidalgo que depende presupuestalmente en un 93 por ciento de la Federación. De ma-

nera impolítica porque ni siquiera tomó la opinión de la directora del CECAH, Lourdes Parga, que en sus once años de gestión al frente del Consejo puso —en palabras de la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Saizar— a Hidalgo en el mapa cultural del país. De manera dolosa porque nos engañó pidiendo nuestra opinión cuando le importaba un carajo. De manera impune porque nos enfrenta a un hecho consumado que va a dañar el desarrollo cultural del estado.

¿Qué haría usted, ciudadano gobernador, si le toman el pelo, si afectan por ignorancia su campo de trabajo, si a todas luces toman una decisión equivocada en perjuicio de un bien común? Al crear una Secretaría mixta de Cultura y Turismo que en el papel parece beneficiar a la cultura, en la realidad la perjudica en todos los sentidos. Usted lo sabría de haber escuchado a la ciudadanía que cultiva un campo de la actividad humana que usted desprecia.

¿Qué haría, ciudadano gobernador, para revertir una decisión tan mal pensada, tan mal instrumentada, tan mal sustentada? Luchar, supongo, en contra de aquello que afecta sus convicciones, sus intereses, su visión del mundo, su condición de ser humano pensante, sensible, culto. Se lo digo bajito, para que no lo escuche nadie, para que no diga la gente que usted ignora lo que es la cultura. La cultura, ciudadano gobernador, es todo aquello que le falta a nuestra clase política. —EL FINANCIERO/Fernando de Ita

La Otra Crueldad

Entrevista con Conchi León

La otra crueldad es un texto que, a decir su autora, habla sobre el amor, las mentiras, la infidelidad y que sin embargo pondera el deseo de amar y la certeza de empezar de nuevo.

En entrevista, Conchi León comentó que comenzó la obra hace alrededor de un año, durante la Muestra de la Joven Dramaturgia (Querétaro, Qro.), en el taller que impartió de Javier Daulte —también invitado a este encuentro—. “Siento que el cambio mi forma de escribir, yo era muy dada afirmar y a decir cosas con mis obras y Javier maneja otro tipo de lenguaje dramático, no concluye todo, deja cosas sueltas para que el público arme conclusiones”.

¿Hay planes de montaje para esta obra?

No lo sé aún, creo que estos encuentros permiten probar las obras con el público para poder tomar decisiones. Hay que aprovechar el primer aliento de las obras, porque después pasa tu tiempo, deja de ser pertinente.

¿Podrías comentar algo sobre las mesas de discusión en las que formas parte en el evento?

La primera es *El manejo del humor en el teatro*, el humor es muy importante para mí, yo aprendí de mi padre a tomar todas las cosas con sentido del humor, a reírme de mí misma, a alejarme del pantano riéndome a pesar de estar llena de lodo. A veces el público se ríe y piensa que seguro debes reírte mucho cuando la escribes y no, la verdad es que me la paso llorando algunas veces, pero prefiero que los personajes puedan ser bufones de sí mismos a estar lamentándose.

La segunda es *Poesía y narración en la dramaturgia*. Éste tema me parece complicado y fuera de lugar decir que tengo una línea poética, porque no es cierto. Es cierto que tengo mucha distancia con algunos dramaturgos que usan demasiada escatología y lenguaje soez. Lo interesante de las mesas de discusión es poder compartir con otros compañeros, coincidir o estar en desacuerdo, ahí es donde se ponen las pasiones.

¿Te ha sido difícil llegar hasta aquí?

Siempre he luchado, he ido tras lo que quiero con todo lo que tengo,

me esfuerzo por prepararme. Antes no tenía apoyo de las autoridades y en este momento, cuando no es económico, por lo menos tengo el apoyo moral de las instituciones culturales y del gobierno del estado, vale la pena. También he tenido posturas muy radicales en cuanto a la política cultural y esto en ocasiones me ha cerrado puertas y hecho dar muchas vueltas. No me importa porque en esas vueltas me he topado con amigos a los que quiero mucho.

He estado siempre en diplomados de dramaturgia, de periodismo. Cuando me interesa un lenguaje, ahí estoy tomando talleres o seminarios. No me interesan los gurús, me interesan otro tipo de maestros, los que se dejan cuestionar, los que realmente están tocados por sus alumnos, por la pasión de su lenguaje. En la licenciatura de teatro, aquí en Mérida, no se me toma en cuenta porque dicen que mi formación académica es casi nula. Eso me parece curioso porque en la UNAM me invitan a dar talleres, creo que son puntos de vista distintos. Yo peleo mucho por la gente que es autodidacta, en mi caso no fue porque yo fuera una huevona, sino porque la situación económica no permitió que yo pudiera tener una formación académica superior, ahora podría pero no me da la gana, no lo necesito.

¿Cuáles son tus proyectos para este año?

Estoy trabajando en un reclusorio y tengo dos proyectos que hice a manera de testimonial sobre la diversidad sexual, una se llama El lado oscuro de la fuerza y la otra El reino de las salamandras. La primera se estrena en marzo y por abril o mayo será el turno de El reino de las salamandras. Este año le di mucha fuerza al contenido social en el teatro, pero quiero regresar a mis intereses estéticos, sin perder lo otro.

También me interesa impulsar en Mérida la producción dramática, vamos a hacer un diplomado de dramaturgia y yo quiero hacer un festival de teatro porque es muy difícil que lleguen obras. Me parece importante el público meridiano tenga acceso a los nuevos lenguajes, a las nuevas formas de escribir teatro y de llevarlo a la escena. —*Patricia Estrada*

La sonata del pequeño Köchel

Entrevista con Normand Chaurette

El pequeño Köchel tiene como antecedente la obra *La receta de la felicidad* (*La recette du bonheur*), donde una mujer invita a cenar a sus amigos y les sirve la carne de su propio hijo, quien era caníbal y quería cumplir su destino al hacerse comer por su madre. Normand Chaurette cuenta que la fuente de esta historia sucedió en 1981, cuando un japonés de nombre Issei Sagawa se comió un par de holandeses en Francia.

En *El pequeño Köchel*, son cuatro mujeres (dos músicos y dos musicólogas) que alimentan a un niño con carne humana, un niño que es hijo de alguna de ellas, sin embargo el público no sabe de cuál, ni tampoco verá nunca al niño. Sin embargo, de acuerdo al autor, el tema de la obra no es el canibalismo, sino la repetición, él dice: “el principio de la interpretación en la música es la repetición. Repetición de los ejercicios, de las escalas, de los pasajes difíciles. Es la base de la técnica. Para mí, la escritura es un arte

musical. Los actores, cuando dicen las palabras, son como los cantantes de ópera. Esto es parte del teatro, lo fortalece. Además, me gusta que el arte muestre los ejercicios que se debieron realizar varias veces para alcanzar algo verdadero.

“Toda cosa importante en la vida, como en el arte, obedece a un principio de repetición. La neurosis, la locura, el placer, la sexualidad, todo esto implica repetir lo mismo, siempre en vista de acercarse al deseo. El aprendizaje del niño, es repetición. La muerte, nunca es la primera vez, toda nuestra vida pensamos en la muerte y nosotros hacemos de esto la repetición, y yo pienso que después de la muerte hay todavía una vida, es su repetición. Todas las personas que hacen teatro, antes de presentar la obra al público, deben ensayar, repetir”.

En la escritura dramática de Normand Chaurette (Montreal 1954) es común encontrar elementos musicales, puesto que él

se considera músico ante todo y a decir suyo, se educó más en el piano que en la propia escuela. Él explica que “*El pequeño Köchel* es una partitura musical, más precisamente, una sonata con todas las estructuras teóricas del género: exposición del tema A, exposición B, retomar tema A (repetición), enseñanza una variación de A y B, volver a A, retomar B y coda A + B. Es la única de mis obras que adopta una estructura de sonata. Nunca lo había hecho antes y espero nunca más volverlo a hacer, porque es muy difícil”.

Actualmente trabaja sobre una novela autobiográfica que habla de la música, pero no sabe si la publicará. Sobre el teatro, Chaurette piensa que “siempre será un arte mayor porque es el único, junto con el circo, que nos muestra seres humanos reales y que están en peligro porque son humanos y deben dar lo mejor de ellos mismos a otros humanos”. —*Alejandra Serrano*

Teatro de sobrevivencia

Entrevista con Pilo Galindo

Edeberto “Pilo” Galindo, dramaturgo y director juarense, tiene alrededor de cuarenta obras en donde retratado la vida del norte del país, principalmente el problema de inseguridad y violencia que se vive en esa región. Para la Semana Nacional de la Dramaturgia Contemporánea está invitado con su obra Río Ánimas. En entrevista, el autor comentó: “originalmente la obra se llama *Río Ánimas, la historia del amor más grande del mundo* y tiene el formato de una radio novela. Lo hice así porque este medio de comunicación en la sierra de Chihuahua es vital, lo utilizan para enviar mensajes y estar comunicados con las zonas más alejadas en la entidad. Escribí una historia de amor que se concatena con una sequía muy fuerte que vivimos en el estado y que duro aproximadamente cinco años.

“La mayoría de mis textos son intensos, pero siempre intento meter el humor y en últimas fechas he empezado a trabajar más en esto, para que el espectador pueda dis-

frutar de otra manera más en estos días que vivimos una guerra atroz, —sobre todo en mi ciudad—, pienso que la risa es muy importante y es sana para el espectador.

“En esta tónica acabo de montar con mi grupo, Taller de teatro 1939, una obra que se llama *Filos* y que habla sobre la amistad. Es una obra con la que te ríes, pero que a la vez te hace reflexionar sobre el miedo, el miedo que la gente tiene a ser feliz y la culpabilidad que siente la mayoría del pueblo al ser feliz en su vida cotidiana. Ha habido buenas reacciones de parte del público con este trabajo, se acercan y nos agradecen el espectáculo pues ya están hartos de ver en el teatro lo mismo que en la vida cotidiana. La sangre nos salpica a todos y ver esta obra saca a la gente de la dinámica sanguinaria, delirante de los asesinatos y la guerra”.

“En el norte del país, particularmente estoy hablando de Cd. Juárez, no solo es difícil hacer teatro, es difícil vivir, hacer deporte,

divertirse, salir a un bar, las cosas están muy difíciles y nosotros tenemos que hacer una resistencia, rescatar lo que se pueda de esta ciudad que amamos y que nos lastima mucho lo que le está pasando. Por esta razón agradezco estar presente en este evento y mostrar mi trabajo”.

“No me acuerdo cuantas obras tengo, creo que deben rebasar las cuarenta, aquí entra el cuestionamiento de las motivaciones que tengo para hacer teatro. No se puede hacer teatro por hacerlo, por divertimento, el teatro debe ser una trinchera, un arma.

“El teatro que estamos haciendo en Juárez va mas allá de una simple puesta en escena, este teatro habla de la supervivencia, de la resistencia que estamos poniendo todos para la situación en la que vivimos y esperamos que termine pronto y que en las ruinas empecemos a formar una nueva ciudad”.

—Patricia Estrada

Tangram, una obra sobre decisiones

Entrevista con Hugo Wirth

Hugo Wirth premio nacional de dramaturgia en dos ocasiones, Concurso Nacional de Dramaturgia “Teatro Nuevo” (2002) Y El Premio Nacional Manuel Herrera Castañeda (2003), así también recibió una mención en el Manuel Herrera (2009). Ha escrito alrededor de doce obras, entre las más destacadas se encuentran *La fe de los cerdos*, *Mondoyonki*, *El día de la intolerancia...* *Constantina no estaba* y *Fotograma*.

En la 9 Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea estará presente con la obra *Tangram*: “esta obra cuenta la historia de dos hermanos que tienen tiempo sin verse, la hermana se ha dedicado por completo al cuidado de la madre de ambos, quien se encuentra enferma. Ambos llegan a la conclusión de acabar con el sufrimiento de su madre y quitarle la vida. La obra está escrita con variaciones en la estructura de manera hay nueve posibles versiones.

“La intención de escribirla así es darle al espectador la posibilidad de elegir distintos puntos de vista sobre una misma historia, que tiene un desarrollo muy distinto dependiendo de las decisiones que tome el espectador —comentó Hugo Abraham Wirth—. Es una estructura que ya tenía en la cabeza desde hace cinco años pero me fue difícil encontrar una historia que la soportara.

“He tratado de arriesgarme, detecté que en mis primeras obras me gustaban cierto

tipo de personajes, ciertas estructuras, pero siempre me ha gustado experimentar con mi manera de escribir, salirme de lo que sé que funciona y que ya sé hacer. Trato de no estancarme, de experimentar pero al mismo tiempo conservar mi poética y creo que eso es lo más importante. No imponerme temas que nada tienen que ver conmigo, obviamente he adquirido otro tipo de herramientas, me cuesta un poco de trabajo porque creo que ya me estoy volviendo un poco más exigente con lo que escribo, ya no soy tan prolífico como cuando empecé a escribir.

“He escrito alrededor de 12 obras, *La fe de los cerdos* es la que más se ha movido y con la cual la gente me identifica como autor. Creo que es de mis obras favoritas, sin embargo por la evolución que he tratado de tener, me he dado cuenta que no me quita el sueño el hecho de que tenga que superar esa obra. Esa obra tuvo su proceso, tiene su línea, le gusta a la gente pero no me angustia superarme, creo que cada autor tiene una obra favorita y una obra que le va mejor.

“*Tangram* se presentó por primera vez como lectura en el 2009 con un formato más sencillo, distinta a lo que yo propongo en el texto (presentar tres elencos distintos en un mismo espacio). En esa ocasión, en El Milagro, se leyó solo la primera escena, la segunda la escogió el público y la terce-

ra la escogió Ernesto Álvarez, un director uruguayo radicado en México, con quien después presenté la obra en el Teatro de la Ciudad. Eran tres elencos en tres espacios distintos, fue una dinámica interesante porque el público se movía de lugar y dependiendo de las combinaciones que hacía era la obra que veía. Ahora estamos buscando (Álvarez y yo) que se monte de esa manera porque es la naturaleza del texto, por esa razón estamos buscando una coproducción porque son tres elencos, va lento pero esperamos que este año ya se estrene bien”.

—Patricia Estrada



Exposición de una larva

Entrevista con Vidal Medina

“*Exposición de una larva* es un texto que surge a través de una serie de premisas, una de ellas era la de ver el espacio de representación como algo cuestionable. Nos dimos a la tarea de pensar el teatro, no como un lugar donde ocurre una representación sino como un lugar para exhibir o exponer algo vivo y partiendo de esta idea fue que pensamos en ¿qué pasaría si pusiéramos una larva o una crisálida cortada por la mitad y observáramos que pasa con ella? con esta imagen trabajar sobre el lenguaje pero de ahí surge esta obra.

“Las obras que escribo surgen de dudas, de preguntas que me hago y el texto es un lugar para ensayar posibles caminos, no necesariamente respuestas pero si caminos para plantear esas preguntas. La reflexión

sobre la muerte es un tema que me interesa en lo particular, a partir de la conciencia de la muerte cambiamos de manera de pensar, es como si volvieras a significar un poco todo, hay una conciencia de la muerte. Entonces, qué significa lo demás, todo en esta vida es temporal, no solo nosotros sino todo lo que hacemos.

“Hay obras en las que me he planteado la muerte de una relación o la muerte de ciertas concepciones, pero en *Exposición de una larva* es más latente el tema de la muerte. Estamos hablando de una persona, un ente ficticio que está muriendo, lo que le pasa a él es una especie de metamorfosis, está ocurriendo un cambio evolutivo y todo cambio implica una muerte y posiblemente una nueva vida”.

Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

“La Semana de la Dramaturgia es un derrame rico en cultura para la ciudad, es importante para el desarrollo de los teatristas locales, para confrontar sus trabajos con otras poéticas. La nueva dramaturgia también tiene poéticas complejas, ricas y nos brinda alternativas de lo que pasa con el teatro dentro del país y en el mundo. Además, el intercambio entre artistas, como en todos estos encuentros, busco el dialogo, la comunicación con el público, que las obras que se van a leer lleguen a los destinatarios y ver la respuesta de ellos. Eso es algo que me interesa mucho ¿qué está pasando del otro lado? Uno trabaja sin descanso pero nunca sabemos que sucede en el otro que observa.

—Patricia Estrada

Mentir antes de amar

Entrevista con Marc Michel Bouchard

Marc Michel Bouchard, a quien conocemos en México principalmente por sus obras *Los endeble* y *La historia de la oca*, presenta en esta ocasión su obra más reciente: *Tom en la granja*, la cual apenas se estrenó a principio de este año en Montreal, Canadá.

“La idea de obra de Tom en la granja viene de una obra que comencé a escribir en 1995 (*Limbo*), era una obra que hablaba del estado de los seropositivos, quienes se encuentran en una especie de limbo, están enfermos, pero no lo están seriamente, puede ser la muerte, pero no están muriendo. La escribí en 20 fragmentos que en escena podrían estar en diferente orden. Al final no hice la obra porque me pareció que el tema era muy evidente, pero tomé uno de esos fragmentos en donde hablaba de la ceremonia del duelo y es a partir de eso que escribí Tom en la granja, pero esto fue muchos años después.

“La obra cuenta la historia de un joven que va al pueblo natal de su recién fallecido amante para su funeral. Al llegar se encuentra con que su familia política sabe de su existencia, ellos esperan a una mujer, no un hombre. El hermano de su amante ha hecho creer a su madre que éste tenía una novia y obliga a Tom a mentir también. Él quiere vivir su pena y cae en esta farsa en donde no tiene otra opción que participar. El hermano es muy violento y se encuentra aislado por ese motivo. Hace mucho que nadie se interesa en él y como Tom se interesa un poco en él se crea una relación muy particular entre ellos dos”.

Mentir antes de amar

“La dimensión de la mentira es muy importante dentro de la obra, se centra en una construcción de mentiras —que llega a Tom por herencia— y que es necesario continuar para proteger a la madre del difunto.

“Los jóvenes homosexuales (13, 14, 15 o 16 años) que aman por primera vez, son llamados casi siempre a travestir ese amor, es su deber. Lo travisten en amistad, es decir se transforman simplemente para poder to-

car un poco al ser que los ama. Si mienten, tienen más oportunidades de que suceda. Socialmente se espera que el adolescente sea heterosexual, no siempre hay esta educación moderna, urbana que permite la franqueza. Ya en la sociedad moderna no es más una herencia impuesta y aunque haya una gran sensibilización y educación me parece que es una cosa íntima de cada persona. Pero, en general cuando se tiene 13, 14 o 15 años no todos desean esa franqueza, porque socialmente también es aceptado ser excluido del grupo de amigos”.

Escribir para el teatro

“Creo que la escritura para el teatro es la más difícil, la más exigente. Es un trabajo literario como la novela, pero además en teatro hay dificultades que son únicas, como lo es la duración del espectáculo; el aliento; el desplazamiento del actor; la intriga; el estar frente a un hombre, porque en la novela no hay espectador. El lector que toma un libro puede dejarlo y volver más tarde, no así el espectador, el espectador está en un ejercicio físico y mental.

“La primera verdad es crear una distancia entre lo escrito y la palabra, cuando lo lee un actor es la primera vez que yo lo escuché, es muy diferente. Cuando la obra se va a producir yo acepto alejarme y lo dejo a la imaginación del director de escena, pero estoy al principio —en las primeras lecturas con los actores—, porque ahí tengo la oportunidad de trabajar en el detalle. Justo antes de la producción, hay muchos cambios, pero más tarde ya todo se hace en la profundidad, ya no hay cambios. En sí en lo que se ajusta es la ruta del personaje al actor para esa puesta en escena. Diría que es un trabajo de alta costura, en el sentido de que adapto los personajes a los actores.

“El trabajo que hago con los actores es para verificar los hallazgos, no para hacerlos, es la gran diferencia. Hacemos lecturas privadas y públicas. El trabajo de los actores es hacer preguntas, pero para mí no es encontrar respuestas. En la última semana del

montaje también estoy ahí todo el tiempo, porque en ese momento puedo ser el oído externo del director, un espectador privilegiado.

“Cuando una obra mía se pone en otro país, en otra lengua, debo aceptar que el autor está muerto y tengo que vivir con eso. Sería peligroso decir lo contrario porque sería decir que solo hay forma de llevar la obra a la escena y eso no es cierto. La historia del teatro demuestra que no”.

Escribir para el cine

“Ciertamente hay diferencias, en el teatro las palabras son gratis, en el cine son muy caras. Hay cosas más precisas en el cine, el autor puede escribir muchos detalles, lugares, acciones, los colores de la escenografía, el vestuario, algo que en el teatro no se puede hacer. La ventaja de la elipse, en el cine se pueden hacer tantas elipses como se quiera, en el teatro es difícil. Pero la gran diferencia es que el teatro es “esta tarde” y el cine ya fue hecho”.

El lugar del teatro hoy

“Depende de la cultura, políticamente no sé cual sea su lugar, está en una posición elitista, se encuentra en un lugar estético, en la búsqueda de las formas, pero no tiene un lugar verdaderamente político. Nos presentamos la mayor parte del tiempo ante un público burgués, un público muy educado. El teatro no le habla a las masas, es cada vez más caro. Creo que el cine tiene un rol más importante —o el internet— en este sentido. El teatro se encuentra en un lugar más estético, más filosófico”.

Marc Michel Bouchard solo ha venido a México para ver sus propios montajes, no conoce el teatro mexicano, ni a autores mexicanos, sin embargo estará presente durante toda la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, será su primer encuentro con el teatro en México.

—Alejandra Serrano

Esprinbreiquer

Entrevista Saúl Enríquez

Luego de una mala racha en el DF, Saúl Enríquez emigró a Cancún por una oferta de trabajo que lo mantendría seis meses en esa ciudad. Ahora después de tres años de trabajar allá concluye una trilogía de obras que gestó como dramaturgo y director: *Poema para tres*, *Corazón de sazón* —ambas ganadoras de la 4a y 5a Muestra Estatal de Teatro— y por último *Esprinbreiquer*, obra que se presenta en esta Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea.

A decir del autor, la obra trata sobre “cómo los hombres buscan el amor. Habla desde tres puntos de vista: un hombre que cree en el matrimonio pero que no le resultó; otro que busca con mucha desesperación el amor y nunca lo encuentra; y por último quien basa sus relaciones afectivas en la calidad del sexo.

“Me pareció interesante explorar el espejismo del *spring break* en Cancún. La gente habla de cómo están las gringas por todos lados buscando sexo y eso no es verdad. La juerga es entre ellos, los gringos ignoran al mexicano, no forma parte de su paisaje, pero de eso no se habla.

“Por otro lado también quería trabajar sobre la amistad entre varones, la incapacidad que tenemos para comunicarnos y que cuando por fin nos abrimos le cuesta mucho trabajo al otro, no sabe si preguntar más o no preguntar para no incomodar. La única forma que nos han enseñado para ayudar a un amigo es llevarlo a la cantina a que se relaje un rato, que suelte el estrés y que siga con su vida. También buscaba una obra que hablara de este Cancún que veo. Es una ciudad de paso, donde todos trabajamos para que la zona hotelera funcione, todos vivimos directa o indirectamente del turismo. Hemos adoptado formas de los gringos, de cómo se visten y como se comportan, pero no del gringo en su vida cotidiana, sino del gringo turista y eso la hace una ciudad complicada. Tenemos el primer índice de divorcios en la ciudad y de suicidios, porque alcanzar ese ideal no es posible con la realidad de nuestro México.

“Estoy contento con este proyecto porque lo inicié en Quintana Roo y la gente ha respondido muy bien a las tres obras. Las tres son muy distintas y eso era lo que bus-

caba. Cada obra tiene su problemática, en *Esprinbreiquer* jugamos a manejar el humor varonil, pura testosterona.

“Me interesa saber cómo la recibe el público de fuera de Cancún. Acabo de terminar la temporada allá y nos ha ido muy bien. Con *Poema para tres* nos costó un año entrar con el público, nos presentábamos en casas. Con *Corazón de sazón* fue más fácil porque ya nos reconocían y con *Esprinbreiquer* estamos llegando a un público que yo no imaginé. Se están acercando muchos chavos de secundaria y preparatoria. Los que van, regresan con sus amigos. El cancenense se acerca para agradecer, hay una frase que les pega mucho: *En Cancún la fiesta siempre es más importante que el dolor humano*. Los meseros, los que atienden los hoteles tienen que estar siempre de buen humor y el turista a veces es amable, pero a veces grosero y ellos tienen que soportar toda clase de cosas.

—Patricia Estrada

Dramaturgo, director y actor

Entrevista con Guillermo Heras

En la novena edición de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, Guillermo Heras presenta un texto de su autoría llamado *Cicatriz* que, a decir suyo, fue inspirado por un comentario de un piloto aéreo norteamericano que decía que después de un bombardeo el suelo, desde el avión, parecía atravesado por enormes cicatrices, “la obra indaga en cualquier tipo de cicatriz producida por heridas físicas o psicológicas, pero también sobre cualquier metáfora que surja de la estructura espacial que forma una cicatriz.

“La obra parte de la idea de una posible puesta en escena en la que la investigación entre la textualidad y una gran pantalla, produjera un efecto escénico realmente dialéctico —señaló el autor—. Sigo obsesionado con el pensamiento de cómo aún no hemos sido capaces de hacer una auténtica dramaturgia de las pantallas que se usan en múltiples montajes. Más parecen telones con movimiento. Creo que es muy importante incorporar a técnicos y artistas del audiovisual actual para avanzar en el equilibrio entre lo teatral y lo tecnológico. Como yo no escribo con la idea obsesiva de que mis obras se estrenen me permito esos sueños...y, por

supuesto, que la obra admite una puesta sin ninguna pantalla.

“La mayoría de las veces escribo olvidando al director de escena que llevo dentro y me entrego a la escritura. Admito que soy un autor sin estilo, que me gusta explorar en la diversidad y que además cuando me piden para montar una obra mía suelo decir al grupo o director que me considere un autor muerto.

“Hasta la fecha y después de haber escrito más de veinte textos teatrales solo he dirigido uno de ellos, *Muerte en directo*, que actualmente se representa en la Ciudad de México. Mi proceso como director es que una obra me interese, me seduzca, me apasione o me ponga en riesgo intelectual y, hasta ahora, suele suceder que siempre, como director, encuentro obras que tienen preferencia en su montaje sobre las mías”.

En esta ocasión, además de su participación como autor, Guillermo Heras se presenta también como director y actor en la obra de Enzo Cormann, *Mingus* en Cuernavaca, obra la cual ha venido trabajando desde hace tiempo, cuando se le preguntó sobre las motivaciones para continuar abordando esta obra y este autor, respondió: “considero



Guillermo Heras

a Enzo uno de los más grandes autores contemporáneos y siempre me ha fascinado su manera de armonizar el compromiso político y social de su obra con una poética propia y llena de posibilidades para un director de escena. En relación a su texto sobre Mingus es sencillo: nuestro común amor al jazz y a una de sus figuras más emblemáticas. Muestra desde lo telúrico hasta lo más grosero terrenal de un personaje trágico, genio y autodestructor, clave para entender una cierta parte de la creación artística del siglo XX”.

Se le preguntó acerca de su intervención como actor y si es una actividad que desarrolla regularmente, a lo que contestó que desde hace varios años no lo hace: “mi primera formación teatral fue como actor. Por eso y como respeto tanto el compromiso de un verdadero actor con su arte, comprendí en un momento de mi vida que era mejor dedicar toda mi energía al universo de la dirección, la dramaturgia y la gestión. Ser actor

implica tener una exposición cotidiana muy difícil de mantener para mí. Además pienso que lo que sostiene el entramado de comunicación de un espectáculo, siendo fundamental el trabajo colectivo, es la seducción que pueda producir un cuerpo y una voz sobre el escenario vivo. Actuar me excita y me da placer, pero también miedo y respeto”.

Sobre la concepción de que un buen director debe por fuerza saber actuar comentó: “no es necesario que un buen director deba ser actor, aunque considero que conocer desde dentro todos los mecanismos de la composición y complejidad de la construcción de un personaje, los problemas de la recepción, los miedos, la egolatría y los fantasmas que conlleva toda interpretación, ayudará siempre a lograr una mejor relación entre la dirección y el elenco actoral.

Por último se le preguntó si después de tantos años de adentrarse en las entrañas del teatro, éste no lo ha decepcionado y por qué

continuar haciéndolo: “entre más me adentro en sus entrañas, más me apasiona. Me parece un arte y una forma de comunicación excepcional. No obstante, otra cosa son las decepciones cotidianas, cada vez soporto menos la parafernalia que a veces rodea a su práctica, el sometimiento a mercados dominantes, los imaginarios de engreimiento y soberbia, así como la nube de indocumentados y burócratas que, a veces, retrasan cualquier proceso de evolución. En general, no sé por qué hacer teatro hoy. Yo lo hago por placer, por compromiso, por demostrar que se puede cuestionar el sistema sin tener que producir solo objetos de consumo. También porque es un trabajo en equipo, artesanal y porque los espectadores no pueden hacernos *zapping*, ni tampoco *descargarnos* de la red”. —Alejandra Serrano

Desafiando la actoralidad

Entrevista con Edgar Chías

La obra invitada de Edgar Chías, *Nacido de un muslo*, busca que el actor recurra a otras herramientas distintas al Método, para lograr su escenificación. A decir del autor, en esta obra se alterna entre el diálogo y la narración, pero procurando desaparecer uno mientras surge el otro y que exige cierta velocidad y ritmo en la interpretación sin necesidad de que los actores “se hagan rollos psicológicos. No he podido comprobar [esta obra] en escena, en el peor de los casos la tendré que dirigir yo porque sí quiero ver si funciona, la lectura en Monterrey será un buen termómetro. Si no funciona la tiraré y seguiré buscando”.

Nacido de un muslo es la historia de un hombre que no quiere morir, se hace congelar e intenta hacerse clonar, el título hace alusión a la posibilidad de volver a vivir. Chías se plantea el reto de evocar “mundos fantásticos” en escena únicamente con la palabra. Pese a lo que podría suponerse, el autor no es un lector asiduo de ciencia ficción y su inspiración para esta obra es el ensayo *La ilusión vital* de Jean Baudrillard. “Mis intereses van en dos direcciones —explicó—, lo fantástico como una posibilidad de ampliar nuestra idea de la realidad, pero nunca deo de pensar en los asuntos con matriz política y social. En esta tónica tengo dos proyectos para este año. Por otro lado, mis búsquedas tienen que ver con la actoralidad. Cuando escribo una obra siempre me hago preguntas de interpretación, buscar una forma de hacer menos pesado el trabajo de armado psicológico de los actores, sobre los antece-

dentes de los personajes. La mayoría de las escuelas de actuación en México están todavía leyendo las interpretaciones del Método, a través de Mendoza, Strasberg o Sekisano. Para bien o para mal es el método dominante y eso hace que los actores tengan problemas para enfrentar otras teatralidades en donde sus herramientas realistas/naturalistas no alcanzan. Yo creo que se puede ampliar el registro de respuesta de los actores y que la provocación puede venir de los textos, que les plantee problemas y hasta cierto punto indicar posibles soluciones, para que no sea ilegible.

“Yo aprendí a actuar con el Método, pero veía cosas que estaba seguro que no se había construido así. Después tomé clases con Rodolfo Valencia y él nos hacía pensar otras cosas para la escena, lo cual fue muy perturbador y muy interesante, sobre todo en el contraste que hacía con lo que me enseñaba Mendoza. Estudié al mismo tiempo con ambos y me ponían en crisis porque eran absolutamente contrarios y se negaban el uno al otro. Las dos posibilidades me parecían muy ricas y poderosas, como actor probé mucho más el método de Mendoza, pero el de Valencia me hace ruido, me sigue haciendo ruido y he tratado de incorporar las cosas que Valencia me puso en la cabeza con varios textos como con *Telefonemas* y *El cielo en la piel* y ahora con *Nacido de un muslo* y otra obra construida con la misma intención de ritmo y velocidad en la interpretación que es *Una merienda de negros*”. —Alejandra Serrano



Edgar Chías

Vuela tiempo

El tiempo no pasa, vuela, se consume así mismo y esa devoración nos deja calaveras, sin carne, sin memoria, sin aliento. Hace nueve años una banda de incipientes dramaturgos se reunió por primera vez en la ciudad de Querétaro para leer sus obras y por alguna razón yo estaba ahí, como partera, viendo nacer una generación de autores dramáticos que ya no pertenecían al discipulado que inició Rodolfo Usigli en los años 40 del siglo pasado. Nada que ver con la variopinta promoción de escritores de los años 80, ni con la más homogénea aunque bien diferenciada generación que se consolidó en los 90. Los dramaturgos del siglo XXI eran huérfanos de padre literario, aunque buena parte de la pandilla ahí conjuntada bajo el paraguas de la Primera Muestra Nacional de Joven Dramaturgia, provenía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Aquellos jóvenes huraños, chamagosos, mundo adentro, me hicieron extrañar a los colegas de Víctor Hugo Rascón Banda, tan atildados, tan atentos a la crítica, tan respetuosos de sus maestros, tan dispuestos a llevarte a las dos de la mañana a comprar otra botella y además, pagarla. La caterva de Querétaro, por el contrario, no les tenía el menor respeto a sus ancestros, eran ágrafos respecto al teatro mexicano, ya se masturbaban con la internet y preferían gorrear que pagar la borrachera. Eran hijos naturales de la mala patria que estaban construyendo sus mayores.

Con el correr de la Muestra entendí que el teatro de estos jóvenes dramáticos reflejaba las contradicciones de un país en corrosión progresiva donde la familia, el núcleo más criticado por la vieja, la nueva y la novísima dramaturgia, seguía siendo el núcleo central de la sociedad mexicana. Aunque algo había cambiado profundamente en ella: ya había familias de capos, de narcos, de secuestradores, de policías y políticos corruptos, si me disculpan el pleonismo; de sexo-servidoras, de sicarios, de violadores. En consecuencia, también había familias de intocables, drogadictos, secuestrados, tranzas, putas, asesinados, familias de violadas. Quiero decir, en gran escala, porque siempre han existido ambas familias en pequeño formato.

Lo complejo era llevar esa realidad a la dimensión del artificio, de la construcción poética, en el sentido original del término. Era ahí donde se echaba de menos la formación literaria de los jóvenes creadores, más propensos a reproducir el lenguaje cotidiano —sin la oreja de Ricardo Garibay, para mencionar a un maestro de la jerga oral—, que a darle su curso dramático.

De aquella treintena de comediógrafos quedan pocos, acaso los mejores, o para ser más precisos, los que han perseverado en la ingrata y a la vez gratificante tarea de escribir para la escena, puesto que ya no se escribe, como clama con justicia Vicente Leñero, para la imprenta. A nueve años de aquellas fechas me pregunto si de algo habrán servido los talleres con los mejores dramaturgos de lengua española que se han impartido en Querétaro; si en algo habrán colaborado los montajes-ensayos que se han hecho de tantas obras de autores primerizos; si en algo habrá influido el fervor del público queretano que abarrota las funciones de la MNJD. Supongo que sí, porque los fundadores de la Muestra ya son los santones de la joven dramaturgia y algunos de sus más jóvenes colegas están entre los dramaturgos más y mejor escenificados del país.

De lo que estoy cierto es que la MNJD, cuya novena edición tendrá lugar en la ciudad de Querétaro, del 19 al 23 de julio, no sería el foro más importante de la joven dramaturgia sin la personalidad de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, quien en estos nueve años se convirtió en Legom, sin el apeo confesable e inconfesable que recibe Legom de Alejandra Serrano; sin el apoyo irrestricto que le dio por siete años Manuel Naredo, ex titular del Instituto Queretano de la Cultura, y sin la continuación que ha fomentado la nueva ocupante del puesto, Laura Gabriela Corvera Galván, quien vista de espaldas, o de perfil, merece un monumento, dicho sea con el mayor respeto, pero también con enorme regocijo. — *EL FINANCIERO* / *Fernando de Ita*

A la mitad de la fiesta

Integrarse a la organización de un evento que tiene ocho ediciones previas es casi como llegar a la mitad de la fiesta. Las conversaciones ya han sufrido varios derroteros, mutado varias veces de tono y tema, regresado al punto de partida y vuelto a dispararse. Uno llega con el ánimo del recién llegado y es recibido también con ánimo, pero uno distinto. Uno llega a la fiesta esperando colarse en alguna conversación y encontrar su lugar, mientras que los que ya estaban conocen y encausaron las dinámicas de la convivencia, dictaron el tono de las pláticas y hasta repartieron las responsabilidades: el que trae las bebidas, el que sirve las botanas, el que se ha apoderado del sistema de sonido y selecciona la música. Mientras uno, el nuevo, el recién llegado, busca con discreción un lugarcito en la mesa de la cocina para poner la botella de vino o el postre que ha traído, con un poco de miedo y otro poco de orgullo.

Curiosamente no es la primera vez que me pasa. En fechas recientes me encontré en la misma situación con la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, a invitación de Boris Schoemann. Esto a causa de su cambio de sede, que durante varios años se realizó en el DF y luego tuvo dos ediciones en Monterrey. Si bien ambas experiencias fueron distintas, hubo algunas coincidencias en esto de ser el recién llegado.

La Muestra de la Joven Dramaturgia, que se realiza en Querétaro, no era desconocida para mí, pues dos veces fui participante y otras más asistí como invitado. He sido testigo de su evolución. Sin embargo, es distinto ver los toros desde la barrera que frente a frente. El trabajo de equipo a distancia —unos desde Xalapa, otros desde el DF y Monterrey— fue toda una experiencia. Sólo una vez pudimos estar juntos en la misma ciudad y tomar decisiones.

La conciliación entre puntos de vista, no sólo estéticos sino además logísticos y administrativos, también fue un ejercicio de diálogo y paciencia. Aunque un tanto agotador, la lectura de una buena cantidad de textos dramáticos de distintas latitudes, temáticas, estilos y calidades me sirvió para darme una pequeña idea de la joven dramaturgia mexicana, que, si bien con algunas deficiencias, también con gratas sorpresas.

¿Elegir lo mejor o lo más representativo? Si es lo mejor, ¿bajo qué criterios de calidad podríamos hablar? Si es lo más representativo, ¿representativo de qué? Uno no puede hacer de lado completamente el gusto personal, las filias y fobias. ¿Qué queda entonces? Apostar. Toda selección es una apuesta. La Muestra es una apuesta para —precisamente— mostrar un panorama del quehacer dramático de las nuevas generaciones en el

país. Sin embargo, el reconocimiento de esta apuesta no nos exime de responsabilidades, al contrario. Habrá que asumir los errores y los aciertos en la selección, que seguramente habrá de ambos. Y esto tampoco es curarse en salud. Por el contrario, es asumir las decisiones con plena conciencia de que hay subjetividad de por medio, y que no estamos descubriendo ni inventando dramaturgos, sino brindando un espacio, un escaparate para la producción de literatura dramática. Uno no decide quién es dramaturgo y quién no. Solamente se brinda una oportunidad de corroborar en la escena (sea montaje o lectura) la hipótesis que es el drama sobre papel.

No sé qué tanto se habrá modificado la fiesta con la llegada del nuevo, quizá poco, quizá nada. Pero lo que sí puedo decir es que no es la fiesta navideña donde los familiares aprovechan para sacar los trapos sucios. Es una fiesta que pronto se abrirá —como cada año, desde hace nueve— para todos: público y creadores. Ya utilicé anteriormente una metáfora taurina (los toros desde la barrera), y quizá sea bueno concluir con otra, ya que la fiesta del teatro es una fiesta brava. —*Mario Cantú Toscano*

Donde se piensa el teatro

Contar con un espacio, dentro de la Muestra de la Joven Dramaturgia, donde se piense el teatro es una dicha y una delicia, un lugar donde la crítica, la reflexión y el análisis de las puestas en escena así como todo el contenido de las mismas es puesta sobre la mesa y a modo de disección y autopsia se les destaza con el único propósito de pensar en y el teatro.

El taller de periodismo cultural impartido por el maestro Fernando de Ita es un espacio de discusión y análisis sobre la joven dramaturgia y de paso sobre el conjunto general de la muestra, desde las obras hasta la organización son analizadas por un grupo mordaz y por momentos despiadado, dispuesto a hablar sin más restricciones que su propia opinión y dirigidos por un maestro colmilludo y tenaz.

La crítica constructiva y reflexiva del teatro en esta Muestra se ha vuelto una constante, los talleres continúan llenándose de jóvenes dispuestos a pensar y hacer teatro en particular, el taller del maestro de Ita se ha convertido en la tertulia íntima donde con entusiasmo, ventaja y mucha alevosía se habla, se piensa y se escribe de teatro, se ha dicho que es más fácil decir que hacer sin embargo aquí no sólo

se dice, se hace, se crea y se plasma una opinión, que si bien puede importarnos poco a los autores, directores y actores los críticos en potencia se explayan, divierten y alimentan pensando y escribiendo teatro.

Una de las tareas de un taller de periodismo teatral es crear un círculo de lectores, de público, de críticos que exijan más a lo que ven, cuya opinión y aplauso sea merecido y respetado por los creadores, la crítica es necesaria y tan fundamental como la autocrítica, sí, el teatro es de las artes más complejas por trabajar con colectivos, tomar en cuenta a los jóvenes críticos de teatro en la joven dramaturgia es parte fundamental de ese colectivo que implica hacer teatro.

La 9a Muestra de Joven Dramaturgia deja claro que el teatro continúa siendo un festín, una espacio de convivencia y reflexión entorno a aquello que nos apasiona e incluso se vuelve motor de existencia, el arte, pensar el teatro es pensar la vida misma, pues en esta muestra se vuelve a dejar claro que el teatro es el espejo donde se refleja la sociedad. —*Mara Ruán*

Reflexiones en torno a una experiencia escénica por venir

Cuando cada vez resulta más difícil realizar experiencias escénicas que se salgan de los estrictos límites de las exigencias del mercado, ya sean de los mercados tradicionales o de aquellos relacionados con las nuevas tendencias, es de admirar el riesgo del equipo organizador de la Muestra de la Joven Dramaturgia al plantear un taller interdisciplinar, en el que en un periodo corto de tiempo, investigar en la profunda relación de la escritura de textos dramáticos con todo el complejo entramado de la representación de los mismos.

La base de este taller ha sido el encargo de cuatro textos breves a cuatro jóvenes autoras de diferentes estados mexicanos (Mariana Chávez de Tijuana, BC; Gabriela Román del DF; Lucila Castillo Argüelles de Xalapa, Ver. y Ana Riojas de Monterrey, NL), pertenecientes a Laboratorios de Dramaturgia impartidos por maestros reputados del teatro de este país. El tema elegido, sobre el que debían desarrollar su escritura fue “la pérdida”.

Estos textos estuvieron determinados por normas internas: duración temporal, número de personajes y sexo de ellos, con el objeto de crear un juego similar al que fueron muy dadas las vanguardias históricas a través de la construcción de sus “cadáveres exquisitos”.

A su vez, se lanzó una convocatoria en Querétaro para que todas y todos aquellos interesados en la construcción de las Artes Escénicas pudieran formar parte de esta experiencia, realizando el trabajo de búsqueda en aquella área que fuera de su preferencia: actuación, dirección de escena, producción, escenografía, iluminación, regiduría, en suma todos aquellos oficios que configuran el entramado de una propuesta escénica.

Mi trabajo, como coordinador de este complejo taller, será lograr una cierta coherencia entre los diferentes materiales textuales, sus formas de ser representados y el modo interno de trabajar en equipo. Siempre he concebido el teatro como una labor colectiva en la que el director de escena no debe ejercer nunca como domador de circo, sino como un coordinador sensible de todas las fuerzas creativas que confluyen en un hecho escénico.

Nunca deberemos olvidar que se trata de un taller que tendrá una duración efímera de siete días. Me parecía fuera de lugar trabajar pensando en un “resultado”, o dicho de otro modo, creer que un labora-

torio debe tener objetivos “resultadistas”. Este taller será, ante todo, un lugar de encuentro, de intercambio de experiencias, de suma de esfuerzos para poner en el espacio, como dicen los franceses, o desarrollar un semimontado, como dicen los argentinos, de cuatro textos que tiene todo el sentido sean escuchados en una Muestra de Joven Dramaturgia. Pero me interesa que además de ser visto, penetren también por otros sentidos, y aunque los actores tengan el libreto en la mano, no por ello vamos a dejar de hacer una gran esfuerzo para que espacio escénico, música, elementos icónicos y efectos teatrales configuren una propuesta atractiva para el público. Al final ese otro gran protagonista de la ceremonia teatral. Dramaturgia/ Representación/ Recepción, tres ejes que si no fluyen armónicamente no suelen dar origen a experiencias escénicas atractivas o sugerentes. Creo que un teatro del futuro necesita creadores capaces de manejar otras herramientas, complementarias a las ya sabidas del teatro tradicional, pero creo también que sin nuevas formas de gestionar y producir las Artes Escénicas, y sin encontrar nuevas vías de comunicación con un espectador que realmente sea a la vez un ciudadano, será muy difícil hablar de un TEATRO CONTEMPORÁNEO.

No creo en ceremonias convencionales pero tampoco en proyectos puramente onanistas. La búsqueda de una escena actual pasa por una fuerte dialéctica entre la recuperación de muchas acciones que ya planteó la tradición o la vanguardia, pero contaminadas con todas las posibilidades que los lenguajes técnicos, artísticos y humanistas nos ofrece su desarrollo actual.

Y una última reflexión en esta cita imprescindible de Querétaro: la palabra de los autores. Sus múltiples posibilidades, sus diferentes estrategias de comunicación y su continua búsqueda de caminos para hacer de las dramaturgias del presente las poéticas diversas, polémicas y apasionadas con una escena del futuro.

Cuando escribo estas líneas estoy a muchos kilómetros de Querétaro, pero mi imaginación y mi deseo está ya volcado a esta aventura que, una vez más, espero fortalezca los lazos de unión en esa patria común que es la escena iberoamericana actual. —*Guillermo Heras*

Fuera de límites

Entrevista con Alejandro Román

Fuera de límites de Alejandro Román pertenece a una serie de obras que llevan por tema la violencia de género. Parte de esta serie son *Aullido de mariposas*, que acaba de estrenar en el Teatro La Capilla (México, DF) y *Anima sola* que ganó el premio Víctor Hugo Rascón Banda. El autor explicó en entrevista que “son temas que a mí me permiten explicarme en una plataforma de narrativa que yo llamo *hipernarrativa*. Esos temas, hechos de violencia, hechos de sangre, hechos marginales, me permiten generar una plataforma con un discurso poético que me permite expresar cómo veo el mundo.

La hipernarrativa, como lo entiende Román, es hacer presente en escena el flujo de pensamiento de los personajes “una frenética exposición de ideas y de circunstancias. Antes de esto hice como una serie bastante nutrida de obras sobre narcotráfico que también son teatro documental, abordaba notas específicas de la guerra contra el nar-

cotráfico y actualmente estoy sobre migración y trata de personas. Uno va migrando en temas y va afinando su estilo o su voz en los lenguajes teatrales. Yo, por ejemplo, hacía historias más urbanas, de la ciudad de México, ya después me dieron como mucha hueva, me fui a la provincia a las fronteras, me fui a los lugares donde los hechos de violencia por el crimen organizado son muy exacerbados. Yo creo que a partir *Cielo rojo* empecé a encontrar esta narrativa frenética”.

El tipo de teatro que Román desarrolla es *teatro documento* basado en hechos y personas reales, sobre la dificultad de escribir a partir de notas periodísticas el autor señaló: “La nota dura es una cuartillita o menos, hay que escarbar en los archivos de todas partes, mucho en internet sobre la vida de los personajes, de los que me interesan y sobre los lugares donde habitan. Es un trabajo durísimo, de meses de investigación, a veces me llevo un par de meses integrando

los archivos que me van a dar la plataforma para crear la obra. Me interesa mucho en las obras atrapar los colores de los lugares específicos donde sucede la acción, que huela a ese lugar, que hable como ese lugar y que el espectador o el lector vaya a ese lugar cuando está viendo o leyendo la obra que generalmente escribo sin acotaciones, nada más por medio de la palabra y el actor, eso es lo que me interesa”.

Fuera de límites inaugura la Novena Muestra de la Joven Dramaturgia ya que fue ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera del Estado de Querétaro.

—Alejandra Serrano

Anatomía de la gastritis

Entrevista con Itzel Lara

En *Anatomía de la gastritis* de Itzel Lara, las relaciones humanas se reúnen entre cebollas y animales; la cebolla porque si padeces de la panza, te la inflama y sacas gases hediondos que los animales pagan, no con olerlos que ya es bastante, sino que pagan la culpa estomacal sin deberla ni temerla, solo por estar presentes. Agustín Meza dirige este texto irradiante que se presentó en la Muestra Nacional de Dramaturgia Joven en Querétaro, y cuya obra nos propone con cápsulas diagnósticas del destino gástrico. El pasaje de la enfermedad que se trasmuta al pensamiento no solo como dolor físico, sino como dolor interno que atormenta a una hija y un padre, una enfermedad que crea un conflicto para llevarnos a conocer la imposibilidad de aceptar nuestro destino.

Al entrar al espacio escénico, una joven actriz está pegada de las greñas a la pared, desnuda, con una mirada acusatoria que intenta intimidar al que la observe. La imagen, aunque atractiva, no logra impactar porque los seres humanos hemos perdido la sensibilidad y el espíritu de la convivencia; y es que la desnudez la vemos con morbosidad, y no como un acto purificador, lo relacionamos con el sexo y no con la naturaleza, que es sabia y se ríe de nosotros, o se burla y por eso le rompemos la madre.

La obra está plagada de plasticidad, de imágenes que se convierten en poesía visual, ayudado por una iluminación certera que se convierte después en repeticiones, como las

mismas escenas, el chelista y las transiciones. El montaje de Meza logra cautivar en una buena parte, las figuras, el planteamiento visual, los personajes que están contruidos y bien interpretados, aunque creo, sin demeritar el esfuerzo, faltaría la introspección analítica del grupo para redondear el tono que cansa, el ritmo que se pierde en la secuencia de escenas, las voces que se ahogan y poco se entienden, porque los actores acusaron de no reconocer el espacio debidamente, y la energía del diafragma, independientemente de la intención dramática.

Esta obra de Itzel, que como ella misma lo dice, parte de la mínima anécdota —asunto estructural que Enrique Mijares formula en su dramaturgia virtual— es propositiva porque enseña el interior, da una vuelta por las venas, y la sangre, esperando que esta circule y no se estanque, porque entonces morimos; ahonda en el organismo para crear metáforas y construir personajes cotidianos que dialoguen con el entorno para tratar de convivir sin que necesariamente tenga que ser armoniosa esa relación, sino simplemente ser humanos y aceptar la parte que nos tocó vivir, ese es el destino, y si no lo aceptas, existe el suicidio. —Fernando Muñoz

Itzel Lara escribe teatro desde los veinte años, sabía que le gustaba el teatro y que quería escribir teatro, pero que no le gustaba la actuación. Ella estudió Ciencias de la Comunicación y ha buscado su formación como dramaturga en diversos talleres, con maestros muy diferentes entre los que se encuentran Hugo Argüelles, Jaime Chabaud, Ximena Escalante y Marco Antonio de la Parra. Sin embargo, de acuerdo con Lara, quien más la ha influenciado en su dramaturgia actual es Ximena Escalante, específicamente en cuanto a desarrollo de personajes.

“El personaje es el corazón del drama, por él transcurre el conflicto y la huella del dolor. Me gustan las historias donde la anécdota es menor y se desarrollan los personajes. Busco personajes que sean redondos pero con un conflicto que normalmente no alcanzan a resolver a lo largo de la obra. Ahora estoy escribiendo personajes con batallas pequeñas, insignificantes para el resto”.

A decir de la autora, antes de *Anatomía de la gastritis* había escrito obras con diálogos más costumbristas y personajes marginales y que es a partir de esta obra que empieza a reducir la anécdota y desarrollar más los personajes. Para Lara, *Anatomía de la gastritis* trata sobre la imposibilidad de aceptar lo que el destino depara, concretamente, la enfermedad. —Alejandra Serrano

Magnetar

Entrevista con Raúl Valles

Magnetar es una obra que, a decir de su autor, trata de peripecias, de acciones inconexas. Son personajes que se van inmiscuyendo en la vida de otros a partir de accidentes. Los personajes son un fabricante de juguetes, una especie de gánsteres que se dedican a secuestrar gente y viven de eso, un científico que experimenta con la psique de los seres humanos y un par de policías federales que para variar están igual que nuestra policía, no sirven para nada, hacen conjeturas pero nunca llegan a nada concreto.

En entrevista, Raúl Valles comentó que la obra gira en torno al inconsciente colectivo, a como los mensajes que pasan de boca en boca se van deformando con la información que cada persona le agrega a su versión del mensaje y se va perdiendo la idea original hasta que se convierte en un caos. Cómo a partir de un acontecimiento muy sencillo se van dando cosas tan grandes, hasta llegar al grado de que la Tierra este en peligro —según los medios de comunicación—. Es ir de lo pequeño, del detalle a lo caótico, a lo que mueve masas.

El proceso de escritura de la obra

“La cuestión es que hace ya mucho tiempo me había desligado de la escritura, me había dedicado a mi trabajo como director, pero tenía algunos textos empezados y me puse a trabajarlos. Siento que mi proceso como director es muy diferente al proceso como dramaturgo. Como dramaturgo trabajo para tener en forma la imaginación, más que nada son ejercicios para mí mismo. Dirigir y escribir son dos cosas muy diferentes y las dos me nutren, sino de satisfacción al menos de paz, porque son dos maneras muy distintas de comunicarse. El ser humano es complejo por naturaleza y cuando no puede sacar

todo lo que trae de alguna forma, busca otra, y la escritura viene de la imaginación, mientras que la dirección viene de lo que me dan los cuerpos de mis actores. Los puntos de partida para el trabajo son muy diferentes, por eso pueden sonar muy distinta esta obra a *Bemori* que se presentó en esta Muestra el año pasado”.

Acerca del montaje de la obra

“En esta ocasión tuve la suerte de que el texto fue a concurso y salió premiado, a LEGOM le gustó el y él fue quien lo propuso para la Muestra de la Joven Dramaturgia. Yo no tengo mucho interés por montar mis obras, pero LEGOM salió con su ocurrencia y decidí entrarle. Desafortunadamente tuve una lesión y estoy imposibilitado para llevar el montaje de la obra, Luis Enrique me propuso llevar de todas formas la lectura para ver si se podía ir gestionando la coproducción y creo que no hay que desperdiciar esas oportunidades.

“Lo que estoy haciendo en este momento es un proceso diferente al de *Bemori*, utilizo más el intelecto, menos el cuerpo. Es un proceso de ir asociando ideas a partir de las imágenes que se van sucintando en el texto, ya no se trabaja tanto con las fibras orgánicas del actor. Esto es algo que no trabajaba desde hace mucho tiempo y me da frescura, me anima a querer seguir en el teatro.

“Espero que la gente se divierta que se dé permiso de escuchar, que traten de entrar a la atmósfera, a la esencia, a las circunstancias que se van planteando. Sospecho que este año voy a tener un mayor contacto con la gente, porque el encuentro es de dramaturgos, yo ahora escribí y siento que voy a casa.

—Patricia Estrada

Juguete violento

¿Alemán?, ¿austriaco?, no, el héroe de *Magnetar* es de San Pedrito de los Bananos. *Magnetar* es la obra que Raúl Valles trajo a la novena edición de la muestra. El norte del que el teatro mexicano contemporáneo habla suele ser descarnado y violento. En él, habitan hombres y mujeres a merced del crimen oficial y del organizado. Entre extorsiones, feminicidios, levantones y burdos cortes de cabeza, el teatro joven se acerca con recursos propios a este momento histórico con el mismo tremendismo que posee cada plaza en México. En este paisaje, *Magnetar* aparece como un relato distinto, uno que se aleja de la transparencia de la investigación hemerográfica y sociológica para jugar abiertamente, tanto, que la estructura y el lenguaje nos hace pensar en un cómic. A pesar de que la presentación de esta obra estuvo a cargo del mismo autor sin más apoyo que su voz y una producción sonora, *Magnetar* consiguió el aplauso y también muchas risas.

Construida a partir de una intrincada red de conexiones entre criminales, policías con clara debilidad mental y un muy ingenuo ciudadano, *Magnetar* cuenta una anécdota violenta de secuestro, sangre y tortura a partir de la construcción de un universo de historieta. En este relato colorido aparecen “Mujeres hoyo” que hablan con voz ahogada, su garganta cavernosa se abre para hablar del recto y las vísceras, mientras cae una lluvia de cuerpos; luego, la sanguinaria cofradía de los Carmelitas abre fuego mientras la Policía Federal se debate entre casos que describe como “incontroversiales e irreversibles”. *Magnetar*, el juguete que el antihéroe diseñó para niños de cero a tres años, es confundido con un arma de destrucción masiva. El “hombre tele” anuncia el fin del mundo e invita a todos a presentar, en la oficina de patentes, una propuesta que salve a la humanidad del exterminio. El terror convierte a la ciudad en un caos y el “hombre tele” exige un poco de amor antes del fin de los tiempos.

Si bien la obra arranca con muy buenos recursos dramáticos, conforme avanza, la intermitencia —aparentemente inconexa— de las “mujeres hoyo”, los policías subnormales y sobre todo el científico loco y su lascivo ayudante, matizan la contundencia que tiene el humor en la primera parte. Héroes y antihéroes se escapan del papel para hablar de un país de cadáveres que se amontonan en las morgues, que se pudren en los desiertos, en donde todos son malos y los buenos más bien son tontos. —Verónica López García



Raúl Valles

Lluvia de cadáveres en el desierto

¿Es posible llevar a escena una lluvia de cadáveres en el desierto?

Magnetar es el nombre de un juguete que no ha sido construido, pero que en la imaginación de los medios, en su obsesión por la nota, en la desesperación por generar noticias de impacto, se convierte en una amenaza de extinción, en un fin del mundo inminente, anunciado e invocado. En un contexto donde la violencia es el pan nuestro de cada día, donde las cabezas cercenadas o las fosas clandestinas se vuelven cada vez más cotidianas, esta obra de Raúl Valles pone el acento no en el hecho mismo de la violencia, sino en la estupidez que la rodea, y convierte en un acontecimiento poético el atroz espectáculo de arrojar cadáveres desde un avión con la finalidad de desaparecerlos para siempre.

Con un dispositivo escénico más que sintético, el autor y también director de la

obra tuvo el descaro de presentarse frente a nosotros sentado ante un micrófono, con el texto entre las manos, para solo con su voz, darle presencia a los varios y variados personajes que propone el texto. Apoyado por una musicalización simple y oportuna, y una iluminación acorde a la misma sencillez, Raúl Valles desplegó frente a nosotros un universo terrible y a la vez hilarante, donde la sonoridad y las texturas auditivas nos envolvieron hasta sumergirnos en una anécdota descabellada pero absolutamente verosímil, donde una lluvia de cadáveres nos resultó no solo posible, sino absolutamente lógica. Parece una obra de narcos, y de pronto estás viendo una comedia absurda, y luego de un giro, se trata de un poema necrofílico, para terminar en un laboratorio de ciencia ficción. Un excelente trabajo de composición dramática, humor y descomposición social: Sicarios que siempre confunden los nom-

bres de sus víctimas, federales filosofando en un día de pesca, mujeres desenterradas que susurran profecías, periodistas ávidos de catástrofes, donde el que no afirma ni niega abre paso para el caos y la desinformación... No vimos casi nada en el escenario, todo lo imaginamos.

Tal vez algunos lances de humor —sustentados en la estupidez de los personajes y en las absurdas situaciones en que se ven envueltos— diluyeron un tanto la potencia poética y las honduras del texto, sobre todo cuando la caricatura se imponía a los personajes, pero este hecho no hizo menos contundentes el aplauso sincero y los comentarios entusiastas en la sobremesa y los pasillos. —*Martín López Brie*

De Raúl Valles y otros mitos

Quién es Raúl Valles. Yo no estoy seguro de saberlo y tengo la profunda sospecha de que Raúl Valles tampoco sabe quién es Raúl Valles. Si lo supiera no se andaría buscando y buscando mientras hace teatro. Hace dos o tres años conocí a un Raúl Valles que hacía un teatro centrado en el cuerpo del actor, un teatro con fuertes acentos hieráticos, espectacular y provocativo. Dos obras le vi a aquel Raúl Valles: *La herencia de Edipo* y *Bemori*. Seguramente hizo muchas otras, porque ese Raúl Valles para entonces ya era una figura respetada en su Chihuahua y comenzaba a darse a conocer en el país como un hombre de teatro serio y preocupado por el desarrollo de la técnica actoral. Quiero decir que *Bemori* no me gustaba, no me gustaba esa idealización del mítico mundo indígena, pero no puedo negar que, como siempre, este espectáculo de Necrotono, su grupo de entonces, se ejecutaba con una cuidada calidad. Bien pudo Raúl Valles seguir en ese teatro, bien pudo continuar haciendo lo mismo y lo mismo y seguramente seguiría creciendo su fama en los tablados, pero algo no le gustó de todo esto a Raúl Valles, algo no encontró una mañana frente al espejo porque dejó todo lo que sabía del teatro, dejó a un lado todo lo que sabía de sí mismo, y se lanzó a buscar de nuevo a otro Raúl Valles, a otro que le regresara una cara nueva al rasurarse, y buscando buscando ahora nos presenta, en Rumbo al vacío, tres amargas comedias que caminan otras rutas a los que antes anduviera el Raúl Valles de *La herencia de Edipo*. Donde antes había un teatro centrado en el actor y su corporalidad, ahora hay uno que privilegia al actor con la palabra, donde antes había un teatro que escarbaba entre las raíces de la tragedia, ahora nos presenta uno que se regocija en la sabrosa pudrición de

la comedia. En las tres obras que conforman este volumen, podemos ver el paseo de transformación de Raúl Valles al nuevo Raúl Valles, comenzando con *Lechuza* hasta terminar con *Magnetar*. Podrían decir que lo único que pasa es que Raúl Valles se puso a leer con cuidado a Beckett y Beckett le cambió la vida, tan hijo de puta el buen Samuel que acostumbra hacérselo a todos con los que se topa. Podrán decir eso, pero yo creo que Raúl Valles no sabe quién es Raúl Valles y se anda buscando por las tablas, yo creo que Raúl Valles es un maestro de engaño y disfruta enseñándonos una cara ahora y otra más al rato, yo creo que a Raúl Valles le gusta sorprendernos cada que se sube al escenario, le gusta ver los ojotes que abrimos ante el asombro, en fin, yo creo que Raúl Valles es todo un hombre de teatro.

Si como dice Javier Daulte, detrás de una comedia hay una terrible tragedia, detrás de *Magnetar*, de Raúl Valles, se levanta la gran tragedia nacional, la del vacío institucional, la impunidad y la estupidez de un país que se está matando. No es un vacío que tienda a llenar el crimen organizado, porque en *Magnetar* los delincuentes son tan estúpidos como quienes deberían estar encargados de administrar la justicia. Y entre ellos, recibiendo los balazos, el ciudadano de a pie, un Dagoberto que, a la manera de Arquímedes, ignora que el mundo se está cayendo a cañonazos y se pone a diseñar un juguete para avezados críos de entre uno y tres años de edad.

Yo no sé qué diablos es vivir en Ciudad Juárez o en Chihuahua, no tengo ni la más remota idea. Cuando desayuno mi cereal mientras pasan en la televisión cómo despellean en vivo a un soldado los miembros de sepa Dios qué nuevo cártel, imagino que

Ciudad Juárez es la locación de una película gore de bajo presupuesto, que buscando sepa Dios qué audiencias cada secuencia se vuelve más escandalosa y sangrienta. Pero no, Ciudad Juárez, Chihuahua y México son la realidad, en ellas vive gente el día a día, gente que trabaja de nueve a cinco y gente que, como Raúl Valles, hace teatro, gente como Dagoberto que en medio de los balazos sueña con juguetes imposibles, gente que es confundida con el bando que usted guste y solo por eso ya está condenada, por ello, Me interesa el ciudadano, el que no es el delincuente, el que no es el policía. De entre toda la deliciosa estupidez que destila *Magnetar*, me interesa el ciudadano, la víctima colateral de este drama, representada en Dagoberto, el fabricante de juguetes, y las mujeres enterradas. En Dagoberto está la ingenuidad con la que recibimos los embates de la violencia, pero, sobre todo, la imaginación. En el mundo violento de *Magnetar*, en el mundo violento de Juárez y Chihuahua, en el mundo violento que ahora es México, este pobre infeliz está preocupado por inventar juguetes para los niños. No sabemos en la obra si su juguete realmente sirva para algo, si los niños no lo aventarán como a cualquier pégale-y-corre a los quince días de manipularlo. Lo que sí sabemos es que un hombre decente, en un mundo violento puede ignorar los cañonazos mientras ejerce su derecho a la imaginación. Esto no le salvará el pellejo, como, en una situación análoga, no salvó a Arquímedes de la violencia romana, pero lo dignifica. Enfrentarnos a la violencia del estado y al estado que imponen los violentos con la imaginación es lo mínimo que nos queda para morir con dignidad. —*Luis Enrique Gutiérrez O.M.*

Microdermoabrasión

Entrevista con Pablo Iván García

La historia comienza con dos personajes solitarios Javier y Sonia que se conocen en una clínica dermatológica. Ambos tienen una forma peculiar, pesimista, de ver la vida; son personas solitarias que han rebasado la barrera de los treinta años. Congenian inicialmente, pero cuando comienzan a vivir juntos, un intenso fatalismo invade a Sonia y decide volver a su normalidad. Al quedarse solo, Javier comienza una búsqueda desesperada. Conoce a múltiples mujeres que, paradójicamente, van reduciendo cada vez más su margen de acción, enfatizado una inevitable caída al vacío.

Microdermoabrasión es la primera obra de Pablo Iván García, con la que ganó el año pasado el XXXIII Premio Nacional Bellas Artes Mexicali de Dramaturgia. Pablo Iván publicó sus primeros relatos a los 19 años, mientras era estudiante de Literatura, carrera que finalmente abandonó. Posteriormente realizó estudios en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en la Universidad Autónoma Metropolitana.

¿Por qué escribir teatro?

Ya antes había publicado cuento, tengo una novela, pero no sabía cómo decidir que quería hacer, fue cuando entre al CCC que empecé a escribir guiones, me intereso, ahí conocí Ximena Escalante y comencé a tener gusto tanto como por ver teatro como por escribirlo y esta obra surge en un taller de dramaturgia con Ximena Escalante y Boris Schoemman.

¿Existe algún montaje de la obra?

No, han existido una o dos propuestas de montaje pero nada se ha concretado todavía, puedo pensar que es porque la obra implica un reto de dirección, tendrían que estar muy convencidos de querer montarla y como yo tengo poco en el teatro, me daría un poco de temor levantar el proyecto yo mismo, pero me encantaría ya verla montada y supongo que es lo que debe suceder en algún momento.

Yo no estoy tan metido en el medio teatral, creo que este es uno de los mejores momentos para darme a conocer, más que a mí, dar a conocer la obra y enfrentarla a un público, ha tenido lectura pero enfrentarla a un público más especializado. Darle más difusión con aras de concretar un montaje.

¿Qué estás haciendo ahora?

Estoy escribiendo un guión de cine y mi segunda obra de teatro, lo que implica un reto mayor todavía porque en la primera logre plasmar muchos de mis intereses, lo que a nivel personal me movía a escribir quedo muy bien plasmado en esta primera obra. Apenas estoy saliendo de ese viaje que fue escribir la obra, mi visión de autor todavía está dentro del texto. Para poder escribir esta obra tendré que deshacerme de muchas cosas porque no quiero repetirme, es una decisión que yo he tomado, no quiero hacer nada similar a *Microdermoabrasión*.

¿Sientes que has evolucionado en tu trabajo como dramaturgo?

Sí, me da más confianza escribir, me siento libre de intentar cosas que hasta hace un año no, tengo la seguridad de que puedo explorar nuevas posibilidades, la libertad de no casarme con ningún estilo, más bien buscar uno propio. Sé que voy por buen camino.

Lo que más valoro después de tantos años de búsqueda en el cuento y en el cine es la libertad que te da el teatro, en el cine estamos encerrados en un formato, busca géneros palpables, se maneja más un cierto realismo y en el teatro lo que valoro mucho y que es lo que me permitió llegar a este resultado es la libertad que te da el teatro que en mi búsqueda de muchos años en la novela, el guión no encontré. En la dramaturgia veo el mejor ámbito, la mejor disciplina en la que puedo empezar de nuevo, no hubiera escrito algo así en una película. —Patricia Estrada

¿Realidad de muchos?

Entre la búsqueda y la soledad, entre el placer fácil y la rápida satisfacción, esa que deja más vacíos que alegrías, *Microdermoabrasión* es una puesta en escena que muestra la incapacidad de un hombre ¿o realidad de varios? de relacionarse con su complemento, con las mujeres en las que no se encuentra ni encuentra sentido, de las que toma y deja sin que le dejen nada más allá que sus propios hábitos vacíos.

Pablo Iván García es el autor de la obra *Microdermoabrasión* un texto cuya cadencia nos lleva a la existencia de un hombre cuya relación con las mujeres deja ver un profundo vacío y una constante búsqueda, el desfile de féminas, incluyendo adolescentes y a su madre, que por alguna razón topan con un hombre intento de casanova, ridículo hombrecillo muestran en el fondo un terrible miedo a la soledad y a la vejez, asuntos que en este ser, van cayéndole encima como sus años.

La dirección escénica está bajo la batuta de Uriel Bravo, quien resuelve de una manera angustiante el escalonado espacio escénico en que se desarrolla la puesta, esta continuidad de niveles ilustra el ir y venir de un hombre inestable y profundamente vacío, el subir y bajar del personaje muestra en el espacio escénico el caos interno de él mismo. La iluminación va de la mano de Jesús Noyola y juega un papel atinado en el desarrollo del montaje, sin embargo por momentos solo es un recurso para presentar al personaje siguiente y algunos cambios de tiempo.

De las actuaciones femeninas, aparecen personajes más contruidos que otros esto en la medida de lo contundentes que resultan, desde lo banal de una mujer de condominio o lo atroz de una pepenadora hasta una lesbiana estereotipada, cada pedazo de realidad construida a partir de estas mujeres muestra también una capacidad de síntesis interesante por parte de las actrices.

El uso de la voz en off, como recurso sistemático resulta interesante y poco afortunado tal vez una mejor dicción por parte del narrador habría resultado más contundente.

Microdermoabrasión es una puesta en escena con propuesta el uso del espacio, los tiempos y la iluminación son parte del esbozo del montaje, que tal vez con más tiempo para el mismo podría tener resultados más contundentes. —Mara Rúan



Microdermoabrasión

La otra crueldad

Entrevista con Conchi León

La otra crueldad es un texto que, a decir su autora, habla sobre el amor, las mentiras, la infidelidad y que sin embargo pondera el deseo de amar y la certeza de empezar de nuevo, lo que para ella es una utopía, sobre todo el pensar que el público pueda interesarse por un tema tan visto. Ella misma considera que este texto tiene mucho de ingenuo y sin embargo, es de las cosas que más aprecia de él.

Conchi León probablemente es el autor con mayor trayectoria programado en esta novena edición de la Joven Dramaturgia y sin embargo no deja de ser una apuesta pues se presenta con un texto muy diferente al resto de su producción. En entrevista, León comentó que comenzó la obra el año pasado, justamente en la pasada Muestra de la

Joven Dramaturgia, en el taller que impartió Javier Daulte. “Siento que él cambio mi forma de escribir, yo era muy dada afirmar y a decir cosas con mis obras y Javier maneja otro tipo de lenguaje dramático, no concluye todo, deja cosas sueltas para que el público arme conclusiones.

“He estado siempre en diplomados de dramaturgia, de periodismo. Cuando me interesa un lenguaje, ahí estoy tomando talleres o seminarios. No me interesan los gurús, me interesan otro tipo de maestros, los que se dejan cuestionar, los que realmente están tocados por sus alumnos, por la pasión de su lenguaje. En la licenciatura de teatro, aquí en Mérida, no se me toma en cuenta porque dicen que mi formación académica es casi nula. Eso me parece curioso porque en la

UNAM me invitan a dar talleres, creo que son puntos de vista distintos. Yo peleo mucho por la gente que es autodidacta, en mi caso no fue porque yo fuera una huevona, sino porque la situación económica no permitió que yo pudiera tener una formación académica superior, ahora podría pero no me da la gana, no lo necesito”.

La otra crueldad se presenta en coproducción del Instituto Queretano para la Cultura y las Artes y el Instituto de Cultura de Yucatán, bajo la dirección de la propia autora quien comentó que la puesta en escena se le dificultó mucho en principio, pues no es una obra que ella hubiera pensado dirigir y no la tenía resuelta en ese sentido. —*Patricia Estrada y Alejandra Serrano*

Encuentro de cuatro autoras

Justo cuando cruzaba la esquina del hotel donde se hospeda la mayoría de los asistentes a esta muestra, no pude evitar observar a cuatro mujeres, perfectamente a sincopadas saliendo de éste, una de ellas ordenó: *tomémonos de las manos para que nos vean llegar juntas*. De inmediato, comprendí que ese particular conjunto de marrones, azules y rosado no eran más que mi objeto de estudio de esa tarde: Ana Lucila, Gabriela, Mariana y la otra Ana. Ellas, ajenas a mi perigo mental.

A modo de gran prelude, el Maestro Guillermo Heras habló desde el escenario: informando lo suficiente, generándonos interés por el *experimento escénico*, como él mismo lo nombró al ser un complejo proceso de siete días.

La pérdida, el leit motiv de este cuarteto. ¿De dónde sacaron tantos significantes de esta palabra? Cada uno de los doce actores presentes, reflexionó por lo menos dos. Un tema tan universal, tan abierto, que fue ideal para despertar el genio creativo de estas jóvenes.

1. *Obra Corta*. Ana Riojas.

Si algo tuvo este texto, fue ingenio. La trama sencilla, sin personajes complejos, tan sólo simpáticos debrayes como un intercambio a Argentina, estudiar Derecho o estar de vuelta en Oaxaca, matizados por la curiosidad de ser encarcelados. Esto es lo maravilloso de la obra: la espontaneidad con que fue escrita. Diálogos de manchas en el piso, construcción de guitarras y la diferencia de padre/padrino, nos permitieron conexiones honestas con ella. Y por supuesto, nos sugirió la idea de la pérdida como un valor relativo y mutable.

2. *Una y varias pérdidas*. Ana Lucila Castillo.

Desde la marimba que inició este relato escénico, la atmósfera del sur nos envolvió por completo, obligándonos a contextualizar Veracruz en cada detalle. Sin embargo, el dúo de ancianos es un eje universal y ese fue el equilibrio en el que el texto osciló. Aquí tenemos una autora que ha vivido procesos intensos de observación, esto explica porqué siendo tan joven puede hablarnos con esa fluidez de personajes ajenos a ella. Fue conmovedora y hasta cierto punto



tragicómica la progresión. Quizá lo único extraño, la entrada a escena de la narradora, cuando los dos ancianos habían gobernado por completo el escenario.

3. *Pérdida*. Gabriela Román.

He aquí, la clara prueba de las bondades del distanciamiento: Una inteligentísima autora que sitúa la acción en París, ejecutada en su mayor parte por una simpática colombiana, colocando estratégicamente al mexicano, matizados por un pretencioso cubano. Esto fue maestría, pues logró una completa conexión con el espectador, una entrega de ambas partes, una identificación que se pronunciaba cada vez más durante la obra y que logró un proceso de reflexión universal en la mayoría de nosotros. Actores brillantes, con un tono preciso y un compromiso con el texto. Un autobús – juguete que adornó de una manera absurda y genial la escena. Quizá, este fue el clímax de todo el cuarteto.

4. *Umbral de sueño*. Mariana Chávez.

Es reconocible la profundidad de esta autora, las bellas metáforas que construyó al principio de cada escena pero, por alguna razón, el mensaje no logró claridad. Hay una verdadera preocupación por su contexto y su cultura, un mensaje social que en los otros trabajos no se manejó, sin embargo, hubo una especie de niebla que no permitió apreciar el texto ni las actuaciones. O tal vez ese era el propósito de la autora, dejarnos con esa sensación de confusión y somnolencia ante el conflicto presentado.

Fue maravillosa esta muestra, donde un veterano director convierte en símbolos tangibles los pensamientos de jóvenes principiantes, donde se demuestra que cuando hay reciprocidad y fe entre autor-director, es posible lograr una síntesis genial de ambas lecturas. Por cierto, hasta esta muestra fui consciente: Lo que antes eran escenas nada más, en la actualidad ya son obras enteras. ¿Quizá ahora resolvemos conflictos a mayor velocidad? —*Connie Garrido*

Cuatro autoras jóvenes

Entrevistas

Ana Riojas

Además de músico, actriz y directora de escena, Ana Riojas —aún estudiante de la Licenciatura en Arte Teatral de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León— se ha dedicado desde niña a escribir cuentos y poemas, lo que a la entrada en la facultad la llevó al camino de la dramaturgia en el que ha obtenido buenos resultados, razón por la cual fue invitada junto con otras tres chicas a participar en la escritura de los textos que se representarán en el taller que imparte Guillermo Heras dentro de la 9ª Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia.

¿Cuál fue tu inquietud por comenzar a escribir y específicamente por escribir teatro?

Comencé a escribir desde niña. Siempre mantuve la disciplina de tener un diario, y desde como los diez años escribo líricas para canciones. De pronto escribía cuentos, poemas, intentos de novelas, sin embargo nada serio, ni con intenciones de algún tipo de desarrollo. Al entrar al mundo del teatro la dramaturgia me llamó mucho la atención ya que para mí establece muchas cosas aparte de ser la materia prima del actor, así como la partitura es para el músico.

Mi inquietud por escribir se debe a diferentes razones, primordialmente, porque siento que al desarrollar el lado dramaturgo a un nivel considerablemente bueno me puedo desenvolver muchísimo mejor como actriz y como directora. Y bueno, en el proceso han surgido otras cosas, pero en un principio se debe a esto.

¿Qué autores te sirven de inspiración?

De la gente que más he aprendido es de Mario Cantú Toscano y Elvira Popova. Me gusta leer de todo, al autor que mas traigo de influencia, y es muy evidente, es el mismo Mario. La verdad es que, en cuanto concepción teatral (que creo que es lo importante) me interesa Brook, Barba, y Artaud, con influencias de algunos otros. Ellos han ido moldeando ciertas “verdades” que he ido incorporando a mi ideología y me han ido ayudando no sólo en lo teórico, sino también en lo práctico.

De que trata el texto que escribiste?

El argumento es el siguiente: Tres jóvenes universitarios deciden meterse a un autocinéma sin pagar, tras la diversión de aventarle piedras a las personas en los carros, los atrapan en la movida y los mantienen en la oficina de seguridad mientras que las autoridades deciden qué hacer con ellos.

El resultado del taller Puesta en escena, bajo la dirección de Guillermo Heras con textos de Mariana Chávez, Gabriela Román, Ana Lucila Castillo y Ana Riojas se presentará el día 22 de julio en las instalaciones del Museo de la Ciudad.

Ana Lucila Castillo

Estudia el 4º semestre de la facultad de Teatro de la UV y su específico es el de dramaturgia, a ella y a otras tres estudiantes se les encargó un texto breve sobre “la pérdida” para llevar a lectura en la Muestra de la Joven Dramaturgia. Castillo comenzó a escribir en la preparatoria para sus compañeros, “tenía la necesidad de escribir algo que yo quisiera ver. Escribí algunas obras pero todas por parte de la escuela, en talleres o bajo la asesoría de algún maestro, no he escrito nada por fuera, he pensado en hacer proyectos para concursos, algo

más en forma para algún grupo, pero no he tenido el tiempo por la misma demanda que me da la escuela.

“La obra que escribí para el taller del maestro Guillermo Heras es una historia de realismo fantástico, trata de un día en el que Dios baja a la tierra porque ha sido demandado por un hombre, pues él cree que Dios se burló de su destino.

“Fue muy complicado para mí armar este texto para el taller, me enfrente a muchos conflictos pues me cuesta trabajar con parámetros como el tema o número de personajes, pero me emociona y me pone nerviosa el hecho de saber que se va a representar el texto para tantas personas y en un Muestra. Me causa curiosidad saber —porque como yo tuve tantas dificultades— qué escribieron mis compañeras, en qué tipo de pérdida se estarían enfocando.

“A mí me gusta leer cuentos, ese tipo de historias fantásticas me inspiran para escribir las obras que escribo, mis maestros han sido Alejandro Ricaño, tome un taller con Luis Mario Moncada, ellos son la influencia que tengo.

Gabriela Román

Gabriela Román estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la especialidad en dirección y aunque apenas hace un año comenzó su carrera como dramaturga ya recibió una mención honorífica por su primera obra *Las Golondrinas* en el Premio Nacional de Teatro para Niños de Bellas Artes.

En esta ocasión fue seleccionada con un grupo de cuatro dramaturgas para escribir los textos del taller que impartirá el maestro Guillermo Heras dentro de la 9ª Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia. En entrevista ella comentó: “Mis maestros han sido Edgar Chías, Javier Daulte, Conchi León y me gusta la forma en que escriben, no utilizan solo diálogos, narran y se dan la libertad de trabajar con la parte poética del lenguaje. Me siento influenciada por ellos, aunque es muy poco lo que he escrito y todavía no se refleja bien en mi trabajo, todavía hay muchos diálogos y acción en lo que he escrito.

“Empecé mi primer proyecto de literatura dramática porque los procesos de dirección en los que estuve fueron un poco complicados por horarios, lugares de ensayo etc. Un día tuve una idea para escribir algo, una imagen para desarrollar una obra de teatro para niños, siempre me había gustado el teatro para niños pero era poco lo que conocía, entonces me comencé a documentar y fui desarrollando la imagen que tenía. Así nació la obra *Golondrinas*, mi primera y única obra.

“Cuando empecé a escribir tenía la idea de montar mis textos, pero la obra que he escrito en realidad fue una idea que me nació y no pensé en montarla yo, solo quería verla pero no específicamente bajo mi dirección, incluso en este momento me parece un poco aburrida esa idea de estar montando mis textos siempre.

“Con respecto al texto para el taller de Guillermo. Al principio tenía muchas ideas pero ceñirlo a las características que nos dieron para la realización se me volvió un poco complicado, escribí un primer texto, pero no me convenció y sentía que no cumplía con los requisitos, no se lograba desarrollar la idea en nueve cuartillas. Luego vino otra imagen que fue más precisa y más fluida, ese fue el texto final el cual van a ver en la presentación del taller.

“Alguna vez me pregunté sobre lo que estarían escribiendo mis compañeras, me causaba curiosidad saber que estarían pensando cada una en otro lugar de la república. Es que el tema es tan específico pero tan amplio a la vez, “la pérdida”, puede ser la pérdida de un millón de cosas, inclusive los dos textos que escribí fueron tan diferentes que me daba más curiosidad aún lo que hicieran ellas. También me interesa ver cuál es la visión que tiene Guillermo Heras sobre mi trabajo y ver qué es lo que puede aportar a la obra porque a veces los autores nos cegamos, nos casamos con una idea y no vemos todas las posibilidades que pueden tener nuestras obras. Tengo muchas expectativas, sobre todo lo que el maestro Heras mencionó que el trabajo era para divertirnos, me gusta pensar en ver los cuatro textos juntos en escena, es como un juego, un experimento y espero que sea algo que disfrutemos mucho.

Mariana Chávez

Originaria del DF, Mariana Chávez participó desde los 12 y hasta los 18 años en obras para el Programa de Teatro Escolar, del Colegio de Bachilleres de la Ciudad de México. Hoy forma parte de la primera generación de estudiantes de la Licenciatura en Teatro de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California.

Como muchos jóvenes autores, Chávez comenzó a escribir por no encontrar textos con los que se identificara y pudiera explorar y expresar aquello que deseaba. Los textos que ha escrito hasta el momento, lo hizo a la par de la escena y para ser montado por ella misma. En esta experiencia de la Muestra de la Joven Dramaturgia, es la primera vez que escribe para ser representado por alguien más.

Aunque Mariana es originaria del DF, es absolutamente tijuanense, en los textos que ha escrito siempre está muy presente la ciudad. El año pasado escribió diez monólogos del Bicentenario, en un espectáculo que se tituló *La historia recorre la ciudad* producida por el CECUT y Dramared. —Patricia Estrada

Reliquias de la carne

Entrevista con Ivi May

Ivi May Dzib (Mérida, Yucatán) escribe poesía, dramaturgia, periodismo cultural y es profesor de drama-turgia en la Escuela de Creación Literaria del Centro Estatal de Bellas Artes. Su obra *Reliquias de la carne* se encuentra programada este año dentro de la 9ª Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia.

«*Las Reliquias de la carne* tiene muchos espacios que me recuerdan a mi niñez y a los lugares en donde viví, recuerdo mucho que cuando éramos niños vivíamos en una colonia donde casi todo era monte porque estaba a las afueras de la zona urbana de Mérida. Muchos niños que se iban hacia el monte regresaban con venados muertos y contaban que ahí había un cenote.

«Estas imágenes y recuerdos fueron un aliciente; intenté crear o recrear un ambiente ceremonial en esta obra, pero sin llegar a algo realista, pensaba en cómo hacer el cenote, cómo hacer el monte, cómo recrear estas imágenes a nivel escénico y por eso recurrí a la narración.

«Comencé esta obra en un taller con LEGOM y lo continué dentro de un proyecto de beca. El proyecto consistía en escribir cuatro obras breves para que fueran representadas por estudiantes de bachillerato y que abordaran temas como la violencia, el narcotráfico, el abuso sexual. Las cuatro obras eran muy diferentes en estructura.

Viaje de tres

Entrevista con Jorge Fábregas

Aunque Jorge Fábregas tiene más trayectoria como periodista y autor de narrativa, nunca ha desistido del teatro, incluso ha sido actor en varias puestas en escena. Sin embargo a pesar de tener cuatro obras publicadas, más de 15 escritas y un premio nacional de dramaturgia (F. Sánchez Mayans de Campeche), Fábregas ha tenido mala suerte con las puestas en escena “y no es por un gusto quisquilloso de dramaturgo, sino porque han sido montajes amateurs” señala el autor.

En esta 9 Muestra de la Joven Dramaturgia se leerá su obra *Viaje para tres*, bajo la dirección de Luis Manuel Aguilar *El Mosco*. A decir del autor, lo que le interesó explorar en esta obra es “transparentar el pensamiento de los personajes” y con una anécdota mínima, en este texto trabaja en tres planos: el pensamiento de personaje, la narración de lo que está ocurriendo y el parlamento que tiene la acción de lo que está ocurriendo en tiempo presente. “Todos los personajes que están ahí, a excepción de uno, piensan antes de actuar y probablemente la vida se les está yendo en ese pensamiento.

“Lo importante [de esta obra] es el desarrollo de la trama a través del desarrollo de los mismos personajes, no hay acción antes del personaje, sino el personaje con sus pensamientos y pequeñas acciones determinan la trama y los asuntos propios del drama se encuentran a partir de esto.

El autor tapatío, comentó sobre el movimiento dramático de su ciudad: “En Guadalajara se monta muy poco lo que se hace aquí, probablemente la salida sea montar uno mismo lo que escribe, algunos compañeros lo han hecho como Víctor Castillo o Teófilo Guerrero. Se está haciendo un ciclo de lecturas dramatizadas el último miércoles de cada mes y eso ya es un gran avance, pero realmente son pocas las puestas en escena de dramaturgos jaliscienses. Sí hay dramaturgos, aunque me parece que hay un bache en los más jóvenes en comparación con el boom que hay a nivel nacional. En Guadalajara sí se está escribiendo, pero no en la cantidad ni en la calidad de lo que se ve en otras partes del país. Esperemos que no nos quedemos solo publicados y sin que nuestra obra vaya a escena, ese es un asunto importante, necesitamos una válvula de escape como esta Muestra y las lecturas dramatizadas que se hacen para mostrar el trabajo de los dramaturgos”. —Alejandra Serrano

«*Las reliquias de la carne* en particular la escribí pensando en la idea de teatro narrado, pero eso no quiere decir que piense sólo en seguir ese camino, cada obra tiene su propia naturaleza, ahora acabo de escribir una obra donde el recurso es la fragmentación y en esa me propuse no escribir nada que tuviera que ver con la narración. Creo que la narración viene de una necesidad, la propia obra lo pide. No parto de la idea de decir que voy a hacer teatro narrado. Esto tiene que ver también porque la mayoría de las obras que veo y que he estado leyendo, incluso en esta Muestra tienen un poco de esto que comento en su estructura; narración y diálogos y ya es parte del sistema.

«La obra pasó por varios procesos, en Mérida me editaron un libro de obras breves, cuando sale el fallo de que el libro se iba a editar yo estaba seguro de que había metido esta obra de relleno y pedí a los editores que la quitaran del libro, luego envíe las mismas obras a una revista y cuando me dijeron que las iban a publicar pedí nuevamente que se quitara *Las reliquias de la carne* y no volví a ver la obra hasta ahora que me pidieron mandar obras, entonces la releí e hice algunos ajustes». —Alejandra Serrano/Patricia Estrada

Siete

de Imanol Martínez

Entrevista con Imanol Martínez

“La primera obra que escribí fue a los quince años, a los 17 tomé un taller con Luis Enrique (LEGOM) y a partir de eso comencé a plantearme la escritura como algo muy formal. Me interesaba escribir teatro y algo que me acercó mucho a escribir teatro fue precisamente esta Muestra de Joven Dramaturgia. Me interesa escribir, por mientras teatro, tengo intereses en narrativa pero no he encontrado el camino, no he encontrado las formas de realizarlo y que tenga cause como lo he tenido en la dramaturgia. Precisamente por eso escogí estudiar filosofía y no letras, lo importante es revelarnos cosas, de pronto la filosofía no puede porque está muy velada”.

La obra que se presentará esta muestra es *Siete*, la cual forma parte de una trilogía y que ya ha tenido un par de temporadas en la ciudad de Querétaro bajo la dirección de un joven director, Jean Paul Carstens: “*Siete* es la segunda parte de una trilogía, es la segunda obra que escribo pensándola para que pueda llevarse a escena. La primera parte de la trilogía es una obra que se llama *Prometeo cefalálgico*, en cierto sentido no solo es consecuencia del texto sino del montaje. *Prometeo* fue mi examen de dirección en el CEDART y fue el equipo con el que se hizo el montaje el que después me invitó a hacer *Siete*.”

“La trilogía es un pretexto para hacer búsquedas formales que me interesaban en el momento, me interesaba la formas de cómo contar algo y el pretexto era lo que se iba a contar, el eje era la relectura de los mitos griegos, *Siete* tiene que ver con toda la casta de Layo, desde Layo hasta Antígona, la obra no se construyó de los textos propiamente, pero sí sobre las lecturas de ese mito que se estuvieron dando alrededor de los textos clásicos.

“No tengo intención de continuar la relectura sobre los mitos en mi trabajo, pienso dejarlo en estas tres obras, en el caso de *Siete*, tenía intereses muy claros que quería abordar, la forma de relación entre personas involucradas en el poder, algo que está en los textos de Esquilo. Yo pensaba en cómo pueden convivir un par de hermanos que van a suceder en el trono, dónde termina la hermandad y el cariño que se pueden tener por las ambiciones políticas y cómo funcionaría eso en la actualidad. *Prometeo cefalálgico*, [la primera de la trilogía], está basada en las dictaduras latinoamericanas de los sesentas y en *Siete* hubo interés por abordar la violencia, estaba muy basado en los ataques terroristas, pero ahora se ha acercado al México de hoy en día tan sangriento y con tintes terroristas. También es abordar eso sino también la soledad, la muerte y de asumir responsabilidades. Aunque al hablar de responsabilidad se le quita el elemento trágico, creo que solo así se puede entender hoy en día”. — Alejandra Serrano

No se puede decir que Querétaro sea cuna de dramaturgos porque Querétaro, ciudad de paso por antonomasia, distribuidor vial del centro del país, no puede ser cuna de nada. De los nombres importantes para la dramaturgia nacional que se ostentan queretanos, raros se puede decir que hayamos nacido ahí. Salvo Gerardo Mancebo del Castillo y Manuel Herrera, no se me ocurren otros nombres en los últimos tiempos. Pero Querétaro es, sin duda, un buen lugar para hacer teatro y para escribirlo.

Imanol Martínez, un talentoso dramaturgo de diecinueve años, toma la estafeta de la tradición dramática queretana y ya comienza a dar sus primeras pataditas. Su nueva obra se titula *Siete*, y nos da cuenta de un joven que toma riesgos, con mucha poesía, y que no teme evadir los temas más delicados. En una sociedad metafórica dominada por la violencia y el miedo que ésta genera, una sociedad extraña, de tan extraña muy similar a la nuestra, un cabrón pone una bomba en el transporte público. La obra, deliberadamente desestructurada, narra la explosión con todos sus fragmentos. Imanol Martínez, para hacer honor a su juventud, arriesga al grado de la imprudencia. Para hablar de la explosión, a la manera de un investigador de catástrofes, más que relatar las formas concretas nos muestra los fragmentos. Y por fragmentos van apareciendo todas las par-

tes involucradas, desde el tarado que piensa cambiar algo a tiznadazos, su entorno familiar, sus compinches, las víctimas colaterales y sobre todo, el oportunismo de la clase dominante para seguir infundiendo miedo en la población.

El montaje es desafortunado: transcurre a menos que media luz, y mientras presenta actuaciones solventes en los dos protagonistas acusa falta de rigor en el resto del elenco. La dirección se atora a veces con establecer puentes en un texto que por su naturaleza narrativa no requería mayor atención para los enlaces, ya dados por la palabra. Aún así, la feliz poesía de Martínez, plagada de extraños y afortunadísimos vuelos líricos, encontró en el también joven y también talentoso director Jean Paul Cartens un buen par para ofrecernos un espectáculo conmovedor y muy adecuado a los tiempos canallas que soportamos todos los mexicanos por culpa de un enano cobarde y belicoso.

En resumen, a falta de plena solvencia, *Siete* tiene mucho de lo que podríamos esperar de los jóvenes, por sus muestras esperanzadoras de talento y valentía. Si soy excesivo en halagos para este montaje, en parte es porque realmente los merece y en parte se debe a que, como rey oportunista extraviado en el desierto, quise ser el primero en anunciar al mundo el nacimiento de una estrella. — Luis Enrique Gutiérrez O.M.



De vuelta en Querétaro

Un año más he vuelto a la ciudad mexicana de Querétaro para asistir a la novena edición de la Muestra de Joven Dramaturgia Mexicana. Como cada año esta invitación me permite asistir a la presentación de montajes o lecturas escenificadas de algunos de los textos más significados de las emergentes dramaturgias surgidas en los diferentes estados de esa enorme nación.

Este año además de ser atento espectador, he dirigido una experiencia encargada a cuatro jóvenes autoras pertenecientes a diversos talleres de los diseminados por esa variada geografía, tanto geopolítica como artística. enviado Mariana Chávez de Tijuana, Gabriela Román del DF, Lucila Castillo de Xalapa y Ana Rojas de Monterrey, con las cuales y un núcleo de actores de diversos lugares conviví en los días de Querétaro antes de presentar la experiencia que bajo el nombre de *Pérdidas*, se presentó después de siete días de intenso trabajo el día 22 de julio en el Museo de la Ciudad.

La Muestra se celebró entre los días 19 y 23 de julio y contó con la presencia de obras de Alejandro Román, Itzel Lara, Raúl Vallés, Pablo Iván García, Conchi León, Ana Lucila Castillo, Mariana, Chávez, Gabriela Román, Ana Riojas, Jorge Fábregas, Ivi May e Imanol Martínez. Además, talleres de Sebastián Sánchez Amunátegui, David Ferré, Gerardo Trejo Luna, Edgar Chías y Fernando de Ita. Como es tradición, unos apasionados debates acompañaron a las propuestas escénicas y en ese espacio de pensamiento, creadores, espectadores y críticos mostraron sus diferentes opiniones sobre esta variedad de textos y temáticas que ofrecieron las autorías a lo largo de los días. Habría que señalar que los impulsores que actúan como equipo de programación son tres importantes autores, Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, Edgar Chías y Mario Cantú, ayudadas por las incasables impulsoras de la revista virtual *Teatromexicano.com.mx*, Alejandra Serrano y Patricia Estrada.

Cita imprescindible para conocer una parte de lo mucho y bien que hoy se escribe en México, nos da la oportunidad a los que allí estamos de no quedarnos en la importante escritura emanada del Distrito Federal, sino que oímos y vemos voces de los cuatro puntos cardinales del país y afortunadamente constatamos que no solo existe un poderoso teatro chilango, sino que desde los estados se están construyendo discursos escénicos muy interesantes.

Lógicamente no todos los textos tuvieron el mismo interés, incluso volvió a planear el viejo debate entre la disfunción entre texto y representación, pero lo cierto es que sí hubo una significativa muestra de líneas y tendencias muy palpables hoy en las dramaturgias iberoamericanas: teatro hipernarrativo, narraturgias de diverso calibre, mestizaje de lenguajes, contaminación de códigos filmicos, construcciones abiertamente poéticas, teatro-documento, humor negro, comedia de situación o rescates ceremoniales, violencia interna y externa, pero también ternura y sentimiento.

En suma, y tomando las palabras escritas por Mario Cantú: "*Habría que asumir los errores y los aciertos en la selección que seguramente habrá de ambos. Y eso tampoco es curarse en salud. Por el contrario, es asumir las decisiones con plena conciencia de que hay subjetividad de por medio, y que no estamos descubriendo ni inventando dramaturgos, sino brindando un espacio, un escaparate para la producción de literatura dramática. Uno no decide quién es dramaturgo y quién no. Solamente se brinda una oportunidad de corroborar en la escena (sea montaje o lectura) la hipótesis que es el drama sobre el papel*" (Leer nota completa: <http://bit.ly/oD8wR3>)

Y eso ya estamos esperando con impaciencia que llegue el 2012 para celebrar ya los DIEZ AÑOS de este importante evento.
—Guillermo Heras



Las frustraciones de ser jurado

Entrevista con Conchi León

Por primera vez Conchi León participó en la Dirección Artística de la Muestra Nacional de Teatro, este año, para la 32° edición compartió responsabilidades con Cutberto López (Sonora), Alfonso Esquivel (Campeche), Enrique Mijares (Durango) y Mario Espinosa (DF). Sobre la experiencia en la Dirección Artística, Conchi León comentó: “Es muy frustrante saber que hay más de doscientas cincuenta y que se tiene que hacer una selección que se define por distintos criterios, no solamente por la calidad sino por la infraestructura del estado —en este caso Campeche—, por la experiencia de la muestra anterior, etc.

“Es frustrante tomar una decisión y nunca sabes si esa decisión que estás tomando es buena, eso solo se va a saber con el público. La realidad es que ver teatro en video es bien complicado, también era algo frustrante porque el video para nada te puede dar la obra en vivo y muchas veces era un mal video que no se oye, no se ve, no está bien colocada la cámara. Incluso, en varios casos buscamos en Youtube otro video que nos iluminara”. Con este respecto comentó que las compañías de teatro independiente deberían reflexionar sobre su propia profesionalización: “Peleamos mucho que nos traten como profesionales. Exigimos que paguen a tiempo, que nuestra obra esté a tiempo y nosotros no nos comportamos igual. No tomamos un video profesional, no hacemos una carpeta profesional o no metemos los papeles a tiempo, vale la pena revisar ese discurso. Hay que trabajar, hay que ponernos más serios, no ser tan complacientes con nosotros mismos. Creo que hay que ver más teatro, también del Distrito Federal, porque hay que aceptar que tiene otro nivel. Hay que tener autocritica.

“Había muchas versiones de la misma obra y me pregunto por qué escoge una obra un grupo, porque le gusta, porque coincide la mirada o porque le parece que es fácil o porque está de moda. Si tu obra está en otros cinco estados pues está muy difícil que llegue porque es una obra que ya está muy vista, quizás habría que ser un poco más finos en la selección de obra. Había muchas versiones de *Valentina y la sombra del diablo* y de *Inmolación* también.”

Sobre el proceso de selección dijo: “La selección fue lo que me pareció más complicado, eran tres hombres contra una mujer, todos fueron unos caballeros pero por supuesto mi criterio como mujer es un poco distinto y la mirada generacional también es distinta. Tratar de negociar y conciliar fue difícil y complicado, pero aun así lo haría

de nuevo. Esta generación tiene un poco más de desapego con el yoísmo, con el amiguismo. Si bien es cierto que somos amigos, mucho es porque admiramos el trabajo del otro, no siempre por escrito pero nuestra generación hace muchas cosas, Daniel Serrano, Edgar Chías, Mario Cantú, LEGOM, yo misma acabo de hacer el diplomado en Yucatán por influencia de ellos, que todo el tiempo están trabajando. Esta generación es más generosa, me parece.

“Se establecieron muchos criterios, tenían que ver con muchas cosas desde la infraestructura de Campeche, que no hay grandes teatros y no hay muchos teatros. No cargar demasiado las obras del Distrito Federal para dejar espacio a los estados. Se habló mucho que el año pasado fueron muchas obras de pequeño formato y hubo muchas quejas porque la gente se quedó afuera, eso a mí me parece un éxito. De cuándo a acá la gente se pelea por entrar al teatro, que se enojen, se manifiesten y escriban, me parece una buena señal. Es lamentable que no lo vean, pero que peleen por ver teatro me parece un logro muy grande.

“Tratamos de equilibrar con el teatro para niños, porque también el año pasado esa experiencia fue de lo más refrescante. Este año también había mucho teatro para niños y decidir fue muy complicado. Creo que si se pensaron las cosas, no se tomaron decisiones de manera arbitraria, inclusive hacíamos recesos porque nos saturábamos y necesitábamos ver las cosas con distancia, también fuimos muy tercos en hacer la tarea de ver todo el material e inclusive buscar en Youtube. También tratamos de si veíamos un autor o un director interesante intentar invitarlo como observador”.

Por último se le pidió a León que confesara cuáles obras le gustaban que quedaron fuera de la selección y un comentario sobre futuras Direcciones Artísticas: “Me quede con ganas de que fueran a la Muestra *Demetrius o de la caducidad*, con un grupo de Veracruz y *Mamá corazón de acero* de Antonio Zúñiga que produjo el INBA.

Sobre la dirección artística, aspirar a que pueda renovarse cada vez, que las personas que estén sean pensadores y les interese aportar para el teatro. Nunca va a ser plenamente acertada una selección o un criterio, sin embargo lo va a ser en medida en que sean verdaderamente a favor del teatro en lugar de los egos, de las filias generacionales o de los discursos. Me gustaría que siempre hubiera nuevos alientos y nuevas miradas en la dirección artística”.

—Alejandra Serrano

Discursos inaugurales

La 32° Muestra Nacional de Teatro se inauguró formalmente ayer pasadas las ocho de la noche, después de la entrega de la medalla a Xavier Villaurrutia y los correspondientes discursos de los funcionarios, el homenajeado y un representante de la dirección artística.

Normalmente, como todo acto protocolario, los discursos inaugurales de los funcionarios son aburridos, están llenos de lugares comunes y dejan ver lo poco que les interesa el teatro en general. Sin embargo, este año, la parte institucional de Campeche dejó ver un interés verdadero en este evento y en el desarrollo de teatro en su estado. Sin ser brillantes los discursos, tanto del Secretario de Cultura, Carlos A. Vidal, como del gobernador del estado, Fernando Eutimio Ortega, fueron alentadores en el sentido en que reconocen el valor de las artes y la cultura como alternativa para combatir la violencia y que ven en la Muestra Nacional una forma

de incentivar el teatro local. En ese mismo sentido, fue el discurso del homenajeado, Rodolfo Arriaga quien recibió la medalla a Xavier Villaurrutia.

Oriundo de Culiacán, Sin. Rodolfo Arriaga es director del grupo TATUAS, el cual formara Oscar Liera a principios de los ochenta. Para Arriaga, hacer teatro es un acto político, no de impostura sino casi de fe, o por lo menos de esperanza. Con esa pasión cerró su discurso.

Quizá las palabras más desalentadoras de la noche, fueron las del representante de la Dirección Artística, Enrique Mijares, quien habló de una forma muy acotada sobre cómo el teatro aborda la violencia, poniendo ejemplos únicamente de teatristas del norte del país y poniendo sobre ellos etiquetas que apenas esbozan una de sus muchas facetas. Curiosamente, en realidad Mijares nunca habló de la violencia. —Alejandra Serrano



Carlos A. Vidal y Teresa Vicencio entregando la medalla a Fito Arriaga

La historia que cuentan los números

El día de hoy, 10 de noviembre, se cerró el Ciclo Política de descentralización en materia de producción teatral en México del CITRU con la exposición de la investigación de Patricia Chavero, en una mesa que se llamó Ingeniería institucional. Hacía una estructura de parámetros de medición, en donde hice un panorama bastante claro de la infraestructura cultural, la relación entre las diferentes dependencias, años de creación, departamentos. También mostró tablas de cuántos teatros existen en el país por entidad y las cifras del 2010 de cuánto recibió cada estado —para el teatro— por parte de la Dirección de Vinculación Cultural de Conaculta, que fueron cerca de los 56 millones de pesos. Este recurso se encuentra repartido entre los diferentes programas federales como son: Creadores en los estados, PECE, PAISE y otros más. Finalmente, lo destinado a la producción artística (fondos concursables) es un porcentaje muy pequeño.

Después hablaron Roberto Villarreal (director del Teatro de la Ciudad de Monterrey, NL), Jesús Coronado (Director del grupo Rinoceronte enamorado radicado en San

Luis Potosí) y Leonel Maciel, quien antes trabajara en Vinculación Cultural de Conaculta y ahora en la Secretaría de Cultura de Colima.

Roberto Villarreal, presentó la forma en que funciona Conarte, cuantas salas tiene, de quienes depende, quienes las programan y los festivales que realizan. El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, es un modelo de institución cultural paradigmático, pues es un modelo de participación ciudadana y aún cuando padecen de las mismas penurias que todo el teatro del país y que todas las instancias culturales, el Conarte tiene fuertes lazos con la comunidad artística, a veces muy a su pesar, y debe responder ante ella y sus vocales. Algo que no mencionó Villarreal, pero que hay que tener en mente, es que antes de que se lograra el EFITEATRO a través de la 226 bis, los vocales de Conarte lograron pasar una ley estatal con similares características, pero la producción en todas las disciplinas.

Después, Jesús Coronado hizo una exposición muy puntual sobre la gestión de recursos y funcionamiento del teatro que con

su grupo han construido. También sobre las finanzas de un grupo profesional que cuenta con una nómina fija de administrativos, diseñador, publicista y técnico, que debe mantener un teatro, realizar producciones y que a la vez contempla un rubro para pago de grupos invitados. El Rinoceronte Enamorado es un referente de recursos generados llevados a buen puerto, utilizados de la manera más eficiente.

Quedaron pendientes muchos temas, no hubo tiempo para generar discusión, en tanto que este año no hubieron mesas de análisis, se hubiera podido dedicar más espacio a estas mesas de reflexión que de Muestra en Muestra, cada vez proveen más claridad a un asunto complejo. Aunque puede parecer árido el tema de las cifras, si tenemos paciencia y atención, nos van develando poco a poco la historia de nuestro quehacer. Es loable que el CITRU esté llevando a cabo esta tarea, pues aunque lentamente, va generando datos concretos sobre los cuales construir políticas culturales efectivas con respecto a la realidad. —Alejandra Serrano

Violencia institucional

Las mesas de discusión sobre la violencia, han abordado el tema desde diferentes ángulos y diferentes creadores han hablado sobre cómo enfrentan la violencia cotidiana y cómo influye en su teatro. Sin embargo, con la primera mesa del Ciclo Política de descentralización en materia de producción teatral en México del CITRU se habló de otra violencia, de la violencia institucional. Aunque éste no fue el tema explícito de la mesa, la conferencia de Boly Cottom dejaba ver las que las estructuras de las instituciones culturales, no solo son ineficientes, sino que con el tiempo se han vuelto agresivas hacia los creadores. Observando el panorama histórico, jurídico y antropológico que realizó Cottom, resultó imposible reflexionar sobre la situación actual del país, hemos ido arrastrando instituciones corruptas, cada vez más desquebrajadas. Cómo no va estar el país en medio de una revolución sin ideologías, sin líderes, ¿sin fin?

Campeche ha sido la sede más pacífica de la MNT, desde hace varios años. La mayoría de los participantes vinimos de estados donde la inseguridad sigue en aumento y en donde cada vez es más normal ver militares en las calles. Campeche ha sido un paraíso que nos recuerda que la situación de nuestras ciudades no es normal.

Un comentario por la mañana llamó mi atención: “las mesas han estado muy interesantes, incluso más que algunas de las obras”, por lo que regresó la pregunta que planteó esta Dirección Artística ¿cuál es el papel de la Muestra Nacional de Teatro en tiempo de violencia?

—Alejandra Serrano

Diplomado Prácticas de Vuelo

En abril del año en curso, la reconocida crítica teatral Luz Emilia Aguilar Zinser en su columna del Excelsior lanzaba la pregunta —llena de desconcierto— acerca de cómo el teatro podría responder al estado de las cosas, tan grave, en el que está el país. De la misma manera, en el reciente número de la revista La tempestad —dedicado a la manera en que el arte ha dado su posición frente a la violencia— el crítico Rodolfo Obregón afirma que “la escena mexicana se encuentra muy lejos de conseguir un teatro abierto al mundo y cuyo accionar repercuta en él”.

Esta incapacidad de la escena mexicana se encuentra localizada, al menos, en dos niveles que son los que convoca este Diplomado coordinado por Teatro Línea de Sombra y Héctor Bourges: el primer nivel es el estético, pues el teatro mexicano se encuentra encerrado en las cuatro paredes del escenario, bajo una convención representacional y dinámicas de trabajo que dan por resultado trabajos estéticos pero inoperantes. Existe todo un movimiento en las artes en general que, presintiendo este alejamiento del arte con respecto a las dinámicas del mundo, se ha interesado por buscar contactos directos con el cuerpo social, de donde han surgido estrategias y formatos artísticos capaces de dar voz o provocar movimiento en comunidades específicas. Por supuesto, esta transformación artística implica un movimiento fronterizo: se adelgazan las barreras entre el actor y el espectador; entre escenario y espacio público; y asimismo, entre disciplinas artísticas: las artes visuales se vuelven performáticas y las artes escénicas se contaminan de los saberes de las instalaciones, el performance y el accionismo.

El segundo nivel está del lado de los modos de producción. El teatro, al privilegiar un esquema de obra escrita-concepción de puesta en escena-ensayo-estreno genera una serie de jerarquías y dinámicas que, en el siglo XXI, paralizan toda capacidad de respuesta al

presente. En este sentido, es pertinente poner en cuestionamiento todo el esquema: ¿qué es un texto?, ¿qué es un espacio escénico?, ¿cuál es la tarea del performer?, ¿qué lugar le corresponde al espectador? Y por supuesto, no se puede dejar de lado el ejercicio de recursos. En el esquema convencional nacional, los recursos que se obtienen por parte del Estado, se utilizan para una sola acción: un estreno y una temporada en un teatro, lo cual genera una dinámica similar a la tarea de Sísifo: cada vez que surge un proyecto hay que levantarlo desde abajo, y una vez llevado arriba, se le mira caer. Bajo este esquema, la autogestión de cualquier grupo es, luego, una de las doce tareas de Hércules.

Pero ¿cuál es el panorama una vez que el modo de producción y la estética han quedado desplazados? El horizonte de nuevas posibilidades en cuanto a formatos artísticos se multiplica, el contacto con el espectador —o usuario, performer, o activador— se enriquece y la posibilidad de optimizar los recursos a corto, mediano y largo plazo, aumenta.

Es en este sentido que esta generación del Diplomado Prácticas de Vuelo, ha tomado ciertas iniciativas en absoluta coherencia con los talleres, charlas y debates suscitados. La primera y más importante es que el producto de este diplomado no serán cuatro puestas en escena, en tanto esta posibilidad solo atendería al pensamiento en común que ya se ha puesto en marcha. En su lugar se ha propuesto la conformación y presentación de un Colectivo, que posibilite tanto la acción individual como la contaminación mutua. A través del Diplomado, los alumnos involucrados no solamente han dado un giro a sus trabajos personales, sino que han dejado que la reflexión de los

demás vaya conformando su pieza; o incluso, han decidido poner su capital imaginativo al servicio de una pieza ajena antes que en la propia. De manera que el Colectivo, por un lado, ha continuado con el desarrollo de piezas individuales, muchas de las cuales ya se han puesto en marcha al margen de los resultados del taller. Existen investigaciones y piezas que inciden o podrán incidir en comunidades específicas de manera creativa y contundente.

Asimismo, el Colectivo ha revisado y sigue revisando experiencias de colectivos eficientes a lo largo del mundo —tanto en el ámbito artístico como en el social—, que les sirvan de modelo, no sólo estético, sino de estrategias de autogestión. Más que a buenos repetidores de un esquema de producción, se ha querido impulsar una generación de artistas escénicos con capacidad de cuestionamiento, con impulso a la investigación social, con audacia en la conformación de nuevos dispositivos artísticos y con herramientas de autogestión flexibles y eficientes, en relación absoluta con los movimientos de la creación artística.

De tal manera, dentro de los eventos de la Muestra Nacional de Teatro, los participantes del Colectivo harán una exhibición de sus procesos creativos y pedagógicos en dos partes: en la primera, como una exhibición abierta al público, donde cada proyecto singular estará exponiendo el material de su trayecto y explicando su mapa de ruta frente al espectador que así lo desee. En otras sesiones se llevarán a cabo mesas de discusión en las que, además de la muestra de procesos, se tendrá una charla con especialistas en diversas artes y el público interesado, a propósito de cada proyecto y del Colectivo.

—Rubén Ortiz

Discordia y cuestión de amor

Discordia discordante

Entrevista con Sandra Muñoz

De lo poco —casi nada— que sabemos del teatro en Campeche es que es un teatro básicamente amateur y que llevan a escena entre 5 y 12 obras al año. El que la Muestra Nacional se lleve a cabo en Campeche es un claro esfuerzo por impulsar la actividad teatral en el estado, como también lo es el invitar a Sandra Muñoz a dirigir la coproducción INBA/Campeche, *Discordia y cuestión de amor*, que fue la función inaugural de la Muestra.

Basándome en los comentarios a la salida, *Discordia y cuestión de amor* no parece haber tenido muy buena recepción por parte del público especializado aunque el público local lo disfrutó y apreció. Lo cierto es que la obra carecía del ritmo necesario —en la comedia el timing lo es todo, dicen los que saben— y resultaba cansada, sin embargo los intérpretes de los cuatro personajes principales (Jorge Castro, Alfonso Esquivel, Guadalupe Herrera y Leydi Díaz) eran realmente gratas sorpresas. Actores sin imposturas, trabajando con mucha soltura un texto en verso y con una buena gestualidad, era notorio un fuerte entrenamiento corporal, área en la que Sandra Muñoz se ha desarrollado desde algunos años, logrando la organicidad en el movimiento de sus actores, aún cuando los movimientos en sí no son nada orgánicos desde una perspectiva naturalista y que para el público campechano resultó un teatro muy diferente.

En contra parte con el trabajo de las dos parejas de pastores, La Castidad y su aliada fueron torpes actoralmente y con una extraña interpretación de La Castidad como una “bruja malvada”. También esquematizado, pero de una forma más interesante fue Cupido, el amor castigado por traicionero y representado casi como un diablo de pastorela, desde el vestuario hasta la caracterización, lo que parece un acierto en relación al texto de Lope de Rueda.

Sin importar la opinión de los invitados a la Muestra, lo importante para *Discordia y cuestión de amor* está aún por venir, será la reacción del público local y la vida que logrará tener este montaje, en donde se podrá realmente valorar o desestimar esta obra. —Alejandra Serrano

La sede de la 32ª Muestra Nacional de Teatro, Campeche, realizó una coproducción con el INBA para la inauguración de dicha Muestra, la directora encargada de realizarla fue Sandra Muñoz, actriz y directora tamaulipeca, que llevó a escena con los actores campechanos *Discordia y cuestión de amor* de Lope de Rueda.

En diferentes ocasiones, Sandra Muñoz había presentado sus trabajos en Campeche (*Asesinada por la vida: Frida*; *La casa de Bernarda Alba* y *Fuenteovejuna*), en esas ocasiones había tenido contacto con los teatristas locales y cuando decidieron hacer la coproducción, pensaron en ella para dirigirla.

“La elección del texto ocurrió por dos razones circunstanciales —contó la directora—, yo originalmente había propuesto un texto de Elena Garro, pero no hubo manera de tener a las personas que cumplieran ese casting. Entones, me pareció que por esta tradición tan musical que tienen los campechanos, algo en verso les podía quedar muy bien. De primera lectura tienen muy buen ritmo, es una cosa musical orgánica que ellos tienen y que no se puede enseñar. El trabajo ha sido en casar esa musicalidad con la organicidad del movimiento y con la estilo de la puesta en escena.

“Siento a veces que cuando la gente del centro llega y quiere imponer su manera de hacer, sin pensar que los mecanismos son diferentes son diferentes. Primero porque en el interior de la república —salvo quizá en Xalapa o en Monterrey— la gente no puede vivir solamente de hacer teatro y eso ya es una condición específica. La segunda cosa muy importante es que el teatro que hacemos de teatro en el interior del país realmente se hace para tratar de comunicarnos en primer lugar con la gente que nos rodea y no lo quiero decir demeritando la calidad, solo lo digo por el asunto de la comunicación. Para no sentirme como una intrusa, sí quería escuchar primero qué hay alrededor, qué es con lo que la gente puede sentir empatía.

“Hemos estado haciendo sesiones muy intensas, de siete u ocho horas de trabajo diario, cosa maravillosa que ha ocurrido para poder disponer tanto tiempo es que la mayoría de los actores son jubilados.

Como creadora, independientemente del resultado final, ha sido un proceso muy rico y ha sido un reto para ambas partes, de alguna manera es volvernos a formar. Para mí es encontrar cómo entablar una comunicación con alguien que tiene muchos más años de experiencia que yo —la mayoría tienen más de 50 años—.

“Este montaje para mí ha sido una enseñanza grandísima, nunca había trabajado con actores de esa edad. Acepté este trabajo con bastantes nervios y con bastante miedo, pero siempre he pensado que los más importante y mantiene vivo el trabajo en escena es el riesgo. Decidí aceptar esto como un riesgo, los actores decidieron aceptarlo así también. Estoy en verdad muy impresionada de la generosidad de todos los actores. El teatro que me gusta hacer implica mucha investigación física y no es fácil, es mucho más fácil darle una visión a un joven, por más vicios que tenga, que a alguien que tiene 40 años trabajando el mismo tipo de teatro, que se basa solo en la literalidad del texto. Les ha costado trabajo, han sufrido mucho —al igual que yo— pero ahí siguen”.

El teatro en Campeche

“Antes de venir pensaba que había muy poca producción teatral en Campeche, me parecía que había una actividad muy pobre. Ahora que he estado más en contacto con la gente de aquí creo que lo que pasa —como en muchos otros estados— es que desconocen los mecanismos de gestión que les permita dar más de cuatro o cinco funciones, creo que ante ese desconocimiento el fuego se apaga y la obra se queda en eso. Tampoco hay formación teatral, entonces están acostumbrados a hacer un teatro muy literal, ilustrativo y con sus propios recursos. Hay muchos grupos, hay muchas obras y los que es distinto es que los que están impulsando la actividad teatral son los actores mayores, de cincuenta años en adelante, a diferencia del resto de las ciudades del país en donde la mayoría de la gente que hace teatro es gente muy joven”.

—Alejandra Serrano

Valentina

y la sombra del diablo

Valentina y la sombra del diablo es la producción de Teatro Escolar de León, Gto. Da gusto ver que el Programa Nacional de Teatro Escolar tenga producciones de tal calidad. Sin grandes escenografías es una obra rica en ambientes y espacios bien utilizados, buenas interpretaciones y una propuesta de vestuario sumamente atractiva y sugerente. Por otra parte, no da tanto gusto saber que existen más de cinco puestas en escena de este texto (todas de teatro escolar) que es moralmente ambiguo.

El texto de *Valentina y la sombra del diablo* invita a reflexionar sobre cómo el teatro para niños aborda temas difíciles, o bien cómo puede abordarlos. En este caso, Verónica Maldonado —la autora— crea un espacio fantástico para tratar un hecho concreto y violento que es el abuso sexual de menores. Este espacio abstracto de la obra es molesto por su corrección política y por la falta de responsabilidad al decir que solo hace falta creer en uno mismo y perder el miedo para detener un abuso. Es una falta de claridad dejar en un sentido metafórico el hecho concreto de la denuncia, de la necesidad de otro para defenderse.

¿Cómo abordar temas tan brutales y tan necesarios de comunicar a los niños? Sin duda el teatro es un lugar privilegiado para hacerlo, puede poner a los padres en alerta de señales, puede darle la confianza que necesitaba un niño para hablar o puede simplemente ayudar a los niños en su camino de aprehender el mundo, un mundo lleno de complicaciones. Por supuesto que la pregunta planteada no tiene una respuesta fácil, sin embargo lo políticamente correcto casi siempre daña más a aquello que pretende proteger. —Alejandra Serrano

Entrevista a Laura Madrid

Los Tiliches del Baúl es una compañía con casi 20 años de trabajo ininterrumpido encabezado por Oscar Garduño y Laura Madrid. En esta ocasión, Laura Madrid dirigió la puesta en escena de Teatro Escolar de León, Gto., *Valentina y la sombra del diablo*, cabe señalar que León es el único caso en que el municipio participa en el Programa Nacional de Teatro Escolar. A continuación, la entrevista con Madrid:

“Elegí el teatro para niños porque estoy convencida que la infancia es el momento donde el mundo se forma o se deforma, habitual y desgraciadamente es más deformación que formación lo que la mayoría de los seres humanos recibimos y hay que trabajar mucho en la edad adulta para enderezar lo torcido. Pero son precisamente las situaciones límite de la niñez, lo que da un material riquísimo para el teatro. Todos de una manera u otra llevamos un niño lastimado dentro y vernos reflejados nos hace sentir que somos parte de un universo común.

“Otra razón menos romántica, pero igualmente importante es que la formación como público debe empezar en los primeros años de la vida. Un chico de 12 años debería haber visto ya muchas maneras de hacer teatro y por lo tanto muchas maneras de ver la vida al llegar a la adolescencia. El teatro le daría cultura y ampliaría sus horizontes existenciales.

“Los Tiliches del Baúl es un grupo que hace teatro reflexivo para niños sin olvidar la importancia de mantener el juego y el humor en cada una de sus puestas en escena. Y esto fue un reto en *Valentina y la sombra del diablo* por lo difícil del tema. Ayudó de una manera muy significativa el uso de multimedia y por supuesto de los títeres, que son parte fundamental de nuestras propuestas.

“Pedí la asesoría de Indira Pensado porque realiza un gran trabajo con la voz. En la obra se habla de voces que se silencian, de voces internas que no se expresan. Había que encontrarle voces a esos silencios, sobre todo como parte del trabajo del actor. Fue una experiencia muy enriquecedora y afortunadamente divertida.

“Por último quisiera comentarte que esta obra fue una gran oportunidad de ver la fuerza que tiene el teatro como herramienta de transformación social. Hubo muchos niños que denunciaron abuso después de ver la obra. Esto es una gran satisfacción, porque si el teatro puede ayudar a transformar una vida, vale la pena hacer teatro”.

—Alejandra Serrano



Valentina y la sombra del diablo

Memorama

Al igual que el año pasado en Guadalajara, en esta emisión de la Muestra Nacional se encuentra la mancuerna Cantú/Serrano, esta vez con la obra *Memorama* que dicho sea de paso, se llevó los aplausos del público de la Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia, donde se estrenó y desde entonces se encuentra programada en varios festivales en la república con gran éxito.

Daniel Serrano comentó en la entrevista que se le hizo para la Muestra Nacional de la Joven dramaturgia: “leí *Memorama* porque estuve en Monterrey en una mesa de reflexión con Boris Shoemman y Mario Cantú, en esa mesa dije que la mejor obra de Mario era la *El hombre sin adjetivos* a lo que Boris contestó: “la mejor obra de Cantú es *Memorama*”. No conocía esa obra, así que se la pedí y la leí, posteriormente le hice una llamada a Mario para decirle dos cosas; una, que yo tenía razón, que era mejor *El hombre sin adjetivos* y dos que me había gustado mucho *Memorama* y quería dirigirla”.

Mario Cantú: “La obra es en apariencia muy sencilla, son dos personajes en algo que el parecer es un sótano, ahí se da una situación de captor y rehén. Uno de los personajes que es ex policía tiene pérdida de memoria a corto plazo y por eso el nombre de *Memorama* porque es un juego de memoria, el que esta raptado se aprovecha un poco de esto para cambiar la situación y engañar al

ex policía, así se va dando el juego y se empieza a poner en duda quien está raptando a quien realmente.

“La obra fue afortunada ya que el director se eligió solo y en un momento crítico pues estaba a punto de perderse la coproducción con la Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia, porque no tenía a nadie que pudiera llevar a cabo la dirección del texto. En ese momento me llamó Daniel para decirme que quería dirigirla, nos comunicamos con LEGOM y comenzó el montaje”.

Daniel Serrano: “*Memorama* es una obra compleja, como el humor de Mario que es divertido pero inteligente y para mí como director es interesante porque puedo profundizar en el trabajo con los actores, en la búsqueda del tono que nos ayudara a contar la historia. Disfruté mucho ésta dirección, fue complicada.

“Me es más difícil dirigir obras escritas por alguien más que por mí, porque yo ya imagino el estilo, el tono, etc. Pero están conmigo dos actores muy trabajadores con los que disfruto mucho trabajar, eso es lo que busco ahora, no puedo decir algo del resultado más que estoy muy contento y que a estas alturas de mi vida solo quiero dirigir teatro que a mí me interese dirigir y como ya puedo darme ese lujo disfruto los procesos”. —*Patricia Estrada*

Memoria y abandono

Entrañable es la puesta en escena de *Memorama*, primeramente por la relación que guardo con algunos de los involucrados en el montaje, pero sobre todo por la puesta en sí. La obra plantea de manera muy efectiva la psicopatología de la pérdida de memoria y es utilizada por el dramaturgo como dispositivo para tocar exitosamente una serie de temas recurrentes en su dramaturgia.

Esta combinación de factores es un gran acierto que le otorga gran profundidad a la obra. No se trata simplemente de la historia de un loco afectado, ni de los discursos filosóficos —ya conocidos en algunos textos de Cantú—, sino que se combinan a la perfección ambos ingredientes. El dramaturgo utiliza la pérdida de memoria como recurso para abordar ideas diversas partiendo siempre desde cero.

Los actores generan gran empatía con el espectador y logran comunicar de manera clara y concisa lo que motiva a sus personajes. Esto se traduce a una verdadera encarnación de temas tan complejos como son la memoria y la identidad; la brecha infranqueable entre estratos sociales y el abandono.

En resumen, *Memorama* es una obra escrita, dirigida y actuada con mucho corazón, con un corazón que es viscera y no metáfora y ese es el gran acierto de la obra. —*Alvaro Zúñiga*

El que mueve los hilos

Entrevista con Susy López

El que mueve los hilos, es una puesta en escena de títeres para adultos basada en el cuento *El gran Jefe* de Woody Allen, cuya adaptación fue realizada por Rafael Curci, titiritero uruguayo e investigador de esta arte. La producción de ésta puesta en escena corre a cargo de las compañías de títeres: Teatro AcercARTE y Pippupets, cuyo centro de operación se encuentra en el estado de Puebla.

Rafael Curci, director de esta obra, radica actualmente en Brasil, por lo que la parte creativa del espectáculo tuvo que realizarse en ambos países y en un lapso de 5 semanas de montaje aquí en México, se estrenó. Susy López actriz y productora de *El que mueve los hilos* nos comenta cómo es que Rafael llega a dirigirlos: “Nosotros lo invitamos, pues ya teníamos la inquietud de trabajar algo de títeres para adultos. Acabábamos de acudir a un festival para títeres aquí en Puebla y yo venía de asistir al festival en Charleville, Francia. Andábamos sobre esta idea y teníamos en mente a Woody Allen. Y fue entonces cuando doy con un coloquio de títeres donde me presentan a Rafael Curci y bueno, siendo Rafa un especialista en títeres de mesa, nos interesó enormemente trabajar con él; le hicimos la invitación y accedió”.

El primer reto al que se enfrentaron en esta puesta en escena, fue en cuanto al texto, ya que la productora comenta que ninguno de los integrantes del grupo es dramaturgo, aunado al hecho de pretender crear un texto inteligente a la altura de Woody Allen; icono intelectual de nuestros tiempos, que ha hecho miles de obras, libros,

películas, texto, novelas, etc. “Fue un reto bastante complejo pero divertido”—señala la actriz.

Ahondando un poco, acerca de la compañía, Susy nos comenta que también realizan montajes con actores, pero eventualmente se han especializado en el teatro de títeres. Al preguntarle por qué trabajar con títeres principalmente Susy responde: “Lo que nos lleva a trabajar con títeres son dos cosas: una, que me resulta muy poética, es que considero a los títeres un buen cruce de las artes escénicas o del tiempo, con las artes plásticas o el espacio. Y la otra opción que ya no es tan poética y de la cual nos reímos mucho, es porque de repente te hartas de los actores y dices: váyanse a la goma, mejor trabajemos con títeres”.

En cuanto a la puesta en escena Susy López nos comparte la búsqueda actoral que *El que mueve los hilos*, implicó para sus integrantes: “Fundamentalmente lo que hicimos fue apostar a revalorar la imagen en la escena, usualmente en los títeres que normalmente vemos no hay una coordinación entre voz y acción. Aquí lo que se pretende es que el títere tenga otro peso escénico y que los manipuladores estemos activados para participar de una manera más sutil; es decir, que tengamos el mismo movimiento pausado, cadencia, precisión y agudeza que los títeres, para de este modo poder brindarles una homogeneidad a la puesta en escena”.

A groso modo, Susy explica que el marcaje inició jugando sobre la escena, para posteriormente elaborar una partitura de gestos, ac-

ciones y significados; con textos concretos y sintéticos, cuya finalidad es que el público aprecie la imagen que se está produciendo e incluso sea capaz de completar lo que no se está narrando. Pues ella considera que hay una participación lúdica pero no activa, más bien intelectual, por parte del espectador. Lo que da como resultado un teatro que apela a un público de adulto más que de niños.

La temática de la obra es un tanto densa, fuerte, de un cuestionamiento que ha preocupado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, que es: “la búsqueda de Dios”, “el sentido de la vida” y ¿qué hay después de todo ello? Pero a pesar de ser un tema complicado, es tratado con una comicidad filosófica, intelectual y de humor negro que evidentemente apunta a un público de adultos. Susy comenta al respecto: “Nosotros quisimos darle muchos niveles de lectura a la obra. A un niño de 8 años le caen los chistes y entiende la anécdota. Y quien tiene otro bagaje, obviamente va a captar muchísimas sutilezas que están implícitas dentro de la obra, y se va a reír mucho mas con esta comicidad muy del tipo de Woody Allen, así mismo con los personajes de Hollywood que son la inspiración para la parte estética y que por si mismos aportan al espectador un código”.

Al preguntarle su sentir respecto a la participación que *El que mueve los hilos* tendrá en la Muestra Nacional de Campeche, Susy cambió en tono de voz y después de una breve pausa y claramente emocionada, contestó: “Es un gusto enorme, una satisfacción muy grande y un reconocimiento, que siendo un grupo del interior de la república y sin ningún tipo de influencias, hayamos sido seleccionados. Es sumamente grato el hecho de poder proyectar nuestro trabajo en otros lugares y círculos creativos tan importantes... Nos enorgullece por un lado y también nos da una responsabilidad importante para que los siguientes trabajos sigan siendo igual de cuidados y no perdamos la expectativa que se ha generado hasta la fecha con este trabajo... Esperamos en Campeche y en lo que viene, ser congruentes; que lo que queremos y buscamos comunicar en una obra como mensaje pueda realmente estar plasmado en el espectáculo y le llegue a la gente”.

La productora de AcercARTE confiesa que es el aplauso de la gente, lo que la impulsa a seguir haciendo teatro, el hecho de subir a la escena y poder mostrarse ante el otro, no por mero exhibicionismo, sino por tener algo que querer decir, para de igual modo, recibir lo que el público les quiera ofrecer. El impacto que en una hora un montaje puede generar en la vida de alguien es algo por lo que Susy no deja de sorprenderse y dar gracias.

A través de la frialdad de un aparato telefónico, Susy López, directora general de la compañía AcercARTE y actriz de este montaje, nos deja ver la pasión que su quehacer teatral le genera, señalando por último que a pesar de ser un grupo relativamente nuevo, que viene trabajando desde 2004, desean seguir teniendo, como hasta la fecha, la oportunidad de asistir a diversos talleres y festivales para mostrar su trabajo. —Ana Lucía Ramírez

Un detective buscando a Dios

La dramaturgia y dirección es de Rafael Curci, titiritero Uruguayo que trabajó este montaje con la compañía poblana. El diseño, producción y manejo de los títeres es impecable, todo perfectamente coreografiado ya que las voces de los personajes corren en un track grabado y nunca hubo un solo desfase con la acción. Los títeres son el centro absoluto de la atención, el manipulador se esconde detrás de una gabardina y sombrero al estilo de los policiaos hollywoodenses de los cuarenta. Ciertamente, la voz grabada crea una distancia emocional con el espectáculo, pero se compensa con precisión y técnica.

Woody Allen y Marilyn Monroe son los actores protagónicos acompañados de Silvester Stallone y Marlon Brando, entre otros. Woody Allen es el detective Budweiser a quien una femme fatale le solicita buscar a Dios, llena de ingenio y referencias tanto literarias como del cine hollywoodense, la obra es ágil y cómica. El único elemento débil de la obra es su estructura dramática que por momentos hace perder el ritmo y en un punto la hace repetitiva, cuestión que es muy común ver en el teatro de títeres, al parecer hay un gran vacío y un desinterés por los dramaturgos en escribir para teatro de objetos, o bien, los titiriteros no han sabido acercarse a personas —fuera del ámbito de los títeres— que escriban o adapten para ellos.

Resulta difícil explicar cómo una obra con tan buena factura, y precisa en todos los sentidos no termina de ser una gran puesta en escena, a mi parecer el problema está en la falta de matices en las grabaciones, el personaje principal que es calculador, metódico y frío en sus emociones, justifica este ritmo y color característico de detective de novela negra, que lleva hasta el final como parte de la propuesta —eso está claro, lo aceptamos y asumimos de buen modo— pero los demás personajes se encaminan a esa frialdad en donde parece que no pasa nada o al menos no terminamos de sentirnos totalmente identificados con ellos, de forma que si no sentimos que les afecte lo que ocurre, a nosotros mucho menos nos va a afectar en ningún sentido. —Patricia Estrada

Tres propuestas para jóvenes públicos

En el tercer día de la Muestra se programaron tres obras para jóvenes públicos con propuestas y temáticas muy diversas, *La legión de los enanos*, *Pipí* y *Guillermo y el nágual*, creado así una verdadera muestra de lo que se está produciendo en este rubro.

La legión de los enanos, es un espectáculo participativo para espacios abiertos, basado en una dinámica de juego de rol, muy sencilla en su concepción pero muy compleja en su ejecución. Si en el teatro cada función es única e irrepetible, esto es especialmente contundente con *La legión de los enanos*, lo que hace de esta obra una experiencia completa, ya sea como participante del juego o bien como espectador pasivo en la plaza, observando la cotidianidad transformarse. La dirección de Luis Martín Solís es eficaz e inteligente desde la conformación de su equipo de trabajo, de tal modo que es n

proyecto que sigue en pie después de varios años, pese a las complicaciones técnicas y el numeroso elenco.

La segunda obra del día, *Pipí*, de Jaime Chabaud dirigida por Fausto Ramírez, es un monólogo en voz infantil que presenta el estrés de una niña ante la llegada de “un intruso a su familia”, su hermano. Basta ver los créditos para darse cuenta del gran trabajo creativo y el entrenamiento que hay detrás de este monólogo y que por supuesto se manifiesta en la escena, el trabajo musical, coreográfico y de iluminación, están en armonía y son sugerentes, propiciando una experiencia estética muy gratificante y completa. El trabajo de la actriz, Susana Romo, está igualmente cuidado, es dinámico, atractivo. Siempre es un tema difícil para actores y directores el cómo abordar personajes niños con adultos. Fausto y Susana lo hacen de la

mejor manera apelando, a la convención, sin amaneramientos. Una puesta entrañable en todos los sentidos que sin embargo aún pudiera mejorar en el trabajo con los objetos.

A diferencia de *Pipí*, centrada en el trabajo actoral, *Guillermo y el nágual* se basa en la espectacularidad. Una obra musical de gran formato con objetos, títeres y actores, que funciona muy bien con el público, a pesar de lo predecible de la historia. La atención de la dirección en esta obra se encuentra más en lo técnico; la música; el canto; los movimientos escenográficos, todo esto muy bien realizado y muy efectivo. Sin embargo, las actuaciones pasan a segundo plano resultando esquemáticas. Aquí es cuando se lamenta la falta de mesas de análisis, pues los actores de Figurat, hubieran confrontado su visión del teatro para niños con el de A la deriva. —Alejandra Serrano

Pipí

Entrevista con Fausto Ramírez

A la Deriva Teatro nace luego de que Fausto Ramírez, Susana Romo y Javier Rodríguez se desprenden de la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara. Fausto Ramírez: “con todo el cumulo de experiencia que nos dieron los talleres, encuentros con maestros, miradas, viajes, de pronto nos dimos cuenta de que necesitábamos un espacio para formular nuestro propio discurso, más allá del discurso institucional —que requería cumplir con ciertos estrenos anuales y compromisos que tiene un grupo institucional—. Comenzamos haciendo teatro para niños y poco a poco se fue abriendo paso el discurso escénico y ahora tenemos en repertorio obras tanto para adultos como para niños.

“*Pipí* es un texto de Jaime Chabaud y aborda una noche en la vida de Claudia, una niña que no puede bajar de la cama porque le tiene miedo al monstruo que está debajo, ese monstruo aparece en un libro que Claudia no ha terminado de leer y según ella le provoca hacerse pipí en la cama. En realidad en el transcurso de la obra nos vamos dando cuenta que el hacerse pipí es una respuesta de Claudia a ciertos tratos que le dan su mamá y su papá, en este caso por la llegada de un nuevo hermanito, pero puede ser por cualquier otra situación conflictiva que tenga un pequeño.

“La obra comenzó a partir de la iniciativa de la actriz Susana Romo quien obtuvo en el 2009 la beca de Creadores Escénicos del FONCA con este texto. Lo primero que hicimos fue buscar una forma de narrar este monólogo. Nosotros ya habíamos abordado hace años un monólogo sobre los derechos de los niños con Susana, ayudada de una pequeña marioneta, su cuerpo y la resignificación de objetos. Decidimos para este trabajo buscar a partir de esa noche en la vida de Claudia, nos metimos a investigar en la estética surrealista y contratamos a una artista escénica para que interviniera el espacio y los objetos, todo bajo la premisa de que debía estar armado con cosas que pudieran estar en la lógica del campo semántico de la recámara de la niña; los invitados por ejemplo, son pedazos de muñecos, pero la fantasía de un niño en esas circunstancias los transforma. De esta forma se comenzó a desarrollar la historia, entrecruzando la narrativa actoral.

“Tratamos de pensar que el teatro para niños en principio es una experiencia estética, es la primer acercamiento que tienen al hecho teatral y vemos en ellos la emoción de entrar a la sala, de ver que las cosas empiezan a cobrar vida de otra forma y de escuchar la música les crea una atmósfera y los introduce a un mundo fantástico, en el que Claudia a través de pequeñas historias les irá contando cómo fue que descubrió que sus compañeros también se hacían pipí en la primaria”. —Patricia Estrada

La legión de los enanos. El retorno

Entrevista con Luis Martín Solís

La legión de los enanos es una producción del 2008, que se estrenó en el Fórum Cultural Guanajuato, y participó ese año en el FIAC (Festival Internacional de Arte Contemporáneo) en León, Gto. y en el Cervantino. Desde entonces han asistido a muchos festivales y la obra se ha mantenido en repertorio a pesar de que no se trata de un grupo conformado. En entrevista, Luis Martín Solís, el director, comentó que el fue convocado en León para este proyecto y que realizó un casting a donde acudieron personas de todo el estado. En el reparto final, la mayoría son de la ciudad de León, sin embargo hay personas de otros municipios y esto hace complicada la logística del espectáculo. Para el director, este montaje se ha mantenido por el interés de los actores de continuar en ella y porque ha sido muy bien recibida en los festivales.

Se trata de un espectáculo itinerante, con diferentes espacios simultáneos y que requiere un entrenamiento del actor para manejar grandes grupos de personas e improvisar, por eso es que se reúne con el grupo cada vez que hay una próxima función.

También comentó que esta es una especie de secuela de un espectáculo homónimo anterior, por ello es que esta versión es *El retorno*. Solís señaló que la primera *Legión de los enanos*, que se realizó hace casi 20 años, contaba con una producción pobre y un texto no muy afortunado, pero que fue muy fuerte por el juego escénico y porque además contaba con de un elenco con grandes actores, que hoy en día son referentes del teatro nacional, como son Claudio Valdés Kuri, Alicia Sánchez, Gerardo Trejo Luna y Erica de la Llave.

En el retorno de *La legión de los enanos* “se conserva el juego escénico, muy mejorado a partir de la experiencia de 80 funciones de la primera temporada y el texto es totalmente distinto —señaló el director—. Habla de la guerra y la devastación ecológica pero con una nueva visión y más años de experiencia. La nueva versión del texto de Maribel Carrasco tiene una profundidad tremenda porque habla de la historia de la segunda mitad del siglo XX en zonas de conflicto como Sarajevo, Auschwitz, Hiroshima, Chernóbil, Afganistán, la Franja de Gaza y eso no es un asunto tan bonito, los niños lo ven como si fuera una aventura pero los adultos saben de qué se habla. La obra tiene unas escenas muy buenas y textos entrañables. La producción también subió muchísimo de nivel, ahora está diseñada con un concepto de instalación”. —Alejandra Serrano

Guillermo y el Nagual

Entrevista con Emmanuel Márquez

En medio del Festival Internacional de Teatro de Calle de Zacatecas, donde el grupo Figura-T presentaba *El país de las metrallas*, su director Emmanuel Márquez nos regaló una breve entrevista sobre su otra obra *Guillermo y el nagual* con la cual se presentan en esta 32° Muestra Nacional de Teatro.

Sobre *Guillermo y el nagual*, Márquez comentó que es una obra musical con títeres y que la música retoma los ritmos mexicanos, como el danzón, el chachachá, pero traído a los niños de hoy con otro tipo de orquestación, para lo cual llamaron a Omar Guzmán para hacer el trabajo musical. Para trabajar con esta obra de Carballido, mantuvieron el lenguaje costumbrista, pero desarrollaron una escenografía más abstracta, la cual estuvo a cargo de Jesús Hernández, así como la iluminación. Para Márquez se trata de una puesta en escena muy contemporánea, pero a la vez respetando la obra de Carballido.

De acuerdo con el director y titiritero, el mensaje de la obra es claro: “si nosotros volteamos a quienes somos, hacia nuestra cultura, vamos a encontrar una gran riqueza” y comentó que fue justamente eso lo que le sucedió al decidir llevar a escena *Guillermo y el nagual*: “volteé a ver la raíz de nuestro teatro, el teatro con el que fui educado y encontré un gran tesoro”.

Figura-T es un grupo que trabaja principalmente teatro de objetos y de títeres, tanto para niños, como para adultos. Desde hace tres años, se constituyó legalmente como una Sociedad Civil y obtuvieron el comodato del Teatro Isabela Corona del IMSS. A decir de Márquez esto ha sido una gran oportunidad para explorar más en su lenguaje y realizar producciones de gran formato. Por último comentó: “Considero que el teatro para niños es muy importante y creo que se tiene que seguir produciendo espectáculos de gran formato para atrapar al público joven que son nuestro espectador del mañana”. —Alejandra Serrano

De insomnio y media noche

Entrevista con Miguel Lugo

“*De insomnio y media noche* es la historia de dos sin nombre que se reúnen en un hotel a contarse historias. Es una obra que reúne varios temas, los cuales giran en torno a las relaciones enfermizas en las que ambas partes se hacen daño pero no son capaces de soltar al otro, también es una reflexión sobre el paso del tiempo y desgaste—comentó en entrevista el director de este montaje, Miguel Lugo—. Desde la lectura me llamó la atención el personaje de “El”, tal vez porque dice muchas cosas que yo creo.

“Como grupo no tenemos un elenco fijo, por proyecto hacemos la invitación a actores y creativos para trabajar con nosotros y hay colegas que aunque no estén implicados directamente en el proyecto, nos acompañan en el proceso de cualquier otra forma, tal es el caso de Carlos Huego Hoefflich y Mariel Rodríguez, que son los actores *De insomnio y media noche*. Entre ellos hubo una compenetración interesante, lograron hacer entrañable su trabajo como actores.

“Cuando comencé el trabajo de dirección, lo primero que busque fue trabajar desde la penumbra y quise jugar con la idea, de que la poca luz que hay proviniera del exterior del cuarto en el que se

encuentran los personajes, eso me dio para trabajar y explotar los claroscuros, a partir de eso pude crear la atmósfera en la que ellos se desenvuelven. El resultado fue el esperado pues el espacio es muy íntimo y realmente te da la sensación de que estás ahí como una especie de voyeurista adentro de la habitación. Creo que se debe a que me permití diseñar todo para el espacio que estrenamos y aunque nos hemos presentado en otros lugares, siempre trato de privilegiar este aspecto y delimitarlo, para que sea lo más íntimo posible y pueda permanecer en penumbra.

“En cuanto al grupo, siento que vamos creciendo y aunque pienso que me he quedado en un solo estilo, me sigue apasionando y me sigue interesando explorarlo, me atrevo a decir que hay una madurez en el trabajo, puedo ver que a través de la escena puedas lograr que el espectador se confronte, se conmueva, se reconozca, se cuestione, es lo que me mueve y me orilla a hacer teatro. Tenemos ya una manera distinta de ver las cosas y hemos logrado que la gente nos siga desde el primer montaje hasta hoy.” —*Patricia Estrada*

La razón blindada

Jesús Castaños Chima vive y trabaja desde hace 20 años en Los Ángeles, CA. Arturo Díaz de Sandy vive en Culiacán, Sin. Ellos son el reparto de *La razón blindada*, obra escrita y dirigida por Arístides Vargas, que llevaron a la escena trabajando alrededor de 20 días de sol a sol, en Quito, Ecuador, donde vive el director. Trabajaron en conjunto con la gente de Proyecto Malahierba y fue una coproducción que apoyó la Universidad de Sinaloa (UAS), el Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) y el 24th Street Theatre en Los Ángeles, donde el año pasado tuvieron una temporada de 11 meses.

A decir de Díaz de Sandy, tanto él como Castaños Chima habían tomado talleres con Arístides Vargas y se estuvieron reencontrando con él en diversos festivales (en EUA y en Colombia) con diferentes puestas en escena, incluyendo una dirección de Sandy de *Nuestra Señora de las Nubes* del mismo Arístides. En estos encuentros platicaron varias veces sobre la posibilidad de trabajar un proyecto juntos, hasta que se fraguó en el 2010. “Al principio, Arístides no creía mucho que podíamos llegar a buen puerto en tan poco tiempo, con una obra compleja. Fueron 20 días de trabajo arduo, pero nosotros estamos acostumbrados desde Oscar Liera a trabajar así, en nuestro paso por el TATUAS, así que no nos asustaba trabajar de sol a sol. Al final presentamos un ensayo general donde él nos dijo que estaba muy orgulloso de lo que habíamos logrado en tan poco tiempo” comentó el actor.

Díaz de Sandy señaló que la obra está inspirada en narraciones de presos políticos de Argentina, (principalmente es las realizadas por Chihó Vargas, el hermano de Arístides) junto con el Quijote de Cervantes y *La verdad sobre Sancho Panza* de Kafka. En ella, dos personajes presos de máxima seguridad, se narran las historias del Quijote para sobrellevar su día a día. “El dolor más extremo puede ser mitigado por acto de imaginar y así reinventan cada vez al Quijote”, cuenta el actor sobre la obra.

La razón blindada ha participado en varios festivales, incluyendo Festival de Teatro de Nuevo León; Otras Latitudes y ahora la Muestra Nacional de Teatro. El año pasado fue premiada como la mejor producción del año de Los Ángeles. Sobre su trabajo en Los Ángeles, con el 24th Street Theatre, Jesús Castaños Chima comentó: “Ha sido una labor de hormiga formar un público para teatro en Los Ángeles, porque no hay buenas producciones de teatro en español, pero he recibido mucho apoyo de los dueños del teatro 24,

Jay McAdams y Debbie Devine. Presentamos teatro en español con supertítulos en inglés y eso ha abierto el campo, no segregando al público angloparlante y ha funcionado muy bien. Hay un hambre del americano por ver cosas nuestras, el problema es que no se hacen accesibles, porque sí se hace teatro en español no van, pero si les pones supertítulos, sí van. La gente en Los Ángeles hacen teatro en español y por otra parte en inglés, pero siempre es visto como teatro chicano y no en un buen sentido, como en Luis Valdez, sino que se ha jodido muchísimo y realmente no hay buen teatro en español en Los Ángeles. Nosotros estamos haciendo trabajo con calidad, en español, accesible para los americanos y no nos aislamos. Queremos un teatro en español que dignifique el teatro y que participe en festivales”. —*Alejandra Serrano*

Contra todo prejuicio

Obra de Arístides Vargas, dirigida por Arístides Vargas que trata sobre presos políticos, entré a la función de *La razón blindada* con esas etiquetas prejuiciosas y con el mal recuerdo de haber encontrado en Caracas (2006) un desgastado Rajatabla con una versión simplona del Quijote. No pasaron 10 minutos cuando la obra me tenía completamente conmovida y conforme avanzaba, fascinada con las interpretaciones de Jesús Castaños Chima y Arturo Díaz Sandy.

Quisiera tener una semana antes de escribir palabra alguna sobre esta obra que me dejó atónita por su sencillez y su brutalidad, no alcanzo a descifrar todavía lo que esta puesta produjo en mí, ni a desmenuzar su contenido. Por ahora solo puedo hablar desde el deslumbramiento inicial, una puesta ágil, contemporánea en el mejor sentido. Un teatro de mucha corporalidad que confía en el alcance de los gestos pequeños.

La razón blindada no habla de los presos políticos de la dictadura argentina, sino del ser humano víctima de injusticia, el ser humano puesto al borde buscando la luz por un resquicio. Una obra que nace del sufrimiento, pero que solo muestra luminosidad con un humor lleno de ternura. —*Alejandra Serrano*

Ricardo Tercero de Shakespeare y Norzagaray, “A secas”

26 de septiembre de 2010. En el teatro bajacaliforniano es indiscutible reconocer el trabajo escénico que por casi treinta años ha sostenido con pasión y constancia Ángel Norzagaray, primero con el “Taller de teatro universitario” y ahora con la Compañía “Mexicali a Secas”, agrupación teatral que sigue conservando a sus principales actores fundadores, el decano maestro Pedro González, el padre de Mexicali (y no lo digo literalmente), Norma Bustamante, locutora del noticiero matutino y directora del CEART, y Andrés García (o Andrés Moreno para no confundirlo con el galán del cine Lópezportillista).

A este grupo consolidado se han agregado desde hace unos años el propio Felipe Tututi, quien además coordina el espacio alternativo del Hotel Crown Plaza con varios eventos teatrales y expos plásticas; su esposa Terezina Vital, conductora de programas culturales, y el popular comunicador radiofónico Ricardo Gómez. Un equipo versátil que ha venido a reforzar el histrionismo del grupo, revitalizando con nuevas propuestas en la expresión corporal y un lenguaje franco que llega al auditorio.

Desde que conozco a Ángel, 1986, con el montaje desmitificador revolucionario de *La madrugada* de Juan Tovar, su pasión continúa siendo el teatro, la política, el periodismo cultural o grillesco y sobre todo: William Shakespeare, el Cisne de Upon- Avon, el autor poeta universal cuya obra nunca ha pasado de moda, toda la vida traducida y contextualizada a la realidad histórica de cada país y cultura.

Shakespeare es para Ángel su autor favorito tanto como para Federico Campbell lo es Leonardo Sciascia, para Oscar Hernández es Juan Carlos Onetti y para Grabiél Truquillo es Gabriel Trujillo.

Su obra parece haber sido escrita para que ya nadie se molestara en reescribir la condición humana que es la misma de siempre; aunque cambien las formas, lenguajes y los atuendos, la esencia es la misma: el hombre y mujeres imperfectos, el centro elegido de la creación, siempre serán ambiciosos, siempre se verán tentados en usurpar o llegar al trono a como dé lugar, sea la presidencia espuria o el reinado tiránico interminable con tal de conquistar a las mujeres (o los hombres) tentados por la belleza externa, siempre traicionarán a los suyos con tal de quedarse con todo, pero siempre acabarán de

la misma forma que asesinaron o fueron condenados al prójimo: con la misma espada o arma forjada de la venganza divina o infernal.

Desde hace poco más de 20 años, William Shakespeare ha sido revisitado a más no poder, incluso por cineastas como Kenneth Branagh o Baz Luhrmann, algunos posmodernizando sus obras llevadas a un contexto atemporal, como la espléndida versión retro fascistoide de Richard Loncraine de *Ricardo III* con un Ian McKellen gozando su escalada al reinado disputado como perros sobre su presa o piratas sobre el botín.

La puesta en escena de *Ricardo III*, bajo la de dirección de Ángel Norzagaray, es una aguda reposición que respeta casi al pie de la letra la reconocida obra del genial dramaturgo inglés, conserva los parlamentos básicos (¡un caballo, un caballo, mi Reino por un caballo!) y la estructura dramática en dos actos reconocidos; la despiadada intromisión fratricida del hermano incómodo al trono de Inglaterra por la vía de golpe de estado, el deforme jorobado y manco Ricardo III (Felipe Tututi, encorvado, rapado con tres líneas trasquiladas y llevando a cuestras y con furia al personaje central instigador), asesino confeso de su hermano Rey Eduardo (Andrés García o Moreno, para servir a usted, siempre dominando su clara dicción) motivado en parte para acceder a los encantos de Lady Ana (Alejandra Rioseco, emotiva), manipulada. Publicado en El mexicano. Fernando García Rivas

¿Qué vimos en Ricardo III?

Cuál es el trabajo de reinterpretación de Ángel Norzagaray en este texto de Shakespeare. Cuando un creador aborda un clásico, normalmente es, o para hablar del aquí y el ahora, o bien es una búsqueda personal. Ayer vimos un <i>Ricardo III</i> con actuaciones dispares con tono melodramático, aún cuando se percibe el intento de la dirección por evitarlo. Me permito citar el comentario de Rodolfo Obregón acerca de esta puesta, que le resultó «tan provinciana —en el peor de los sentidos— como la Compañía Nacional». —Alejandra Serrano

Sobre Consumatumm Oxxo

Entrevista con Jesús Coronado

Cundo se expone a los actores, en un espacio tan reducido, sin más escenografía que sus propios cuerpos claramente hay una apuesta sobre la actoralidad. Los actores que son recién egresados de la Licenciatura en Arte Dramático de la Escuela Estatal de Teatro de San Luis Potosí, claramente no se encuentran preparados para este reto. La obra que comenzó como un ejercicio dirigido por el maestro Jesús Coronado para los que en ese momento eran alumnos, me parece como ejercicio buen intento. El tema es interesante, el texto —sin ser excelente— está bien, atractivo, juega con el tiempos y espacios mostrándonos la historia de cuatro personajes de quienes solo sabemos que definitivamente no van a terminar bien. Un texto que, como dice Coronado, fue profético pues cuando se montó por primera ocasión el estado de San Luis todavía no era tan violento.

Consumatumm Oxxo es un trabajo con potencial, la dirección es muy limpia y juega con la imposibilidad de movimiento y de grandes trazos por el espacio tan reducido, un experimento que hubiera funcionado muy bien dentro de la programación de la Muestra en Cinco Actos.

Falta mucho trabajo para los actores, tienen una gran responsabilidad en este montaje y un largo camino por recorrer. Esperamos que este desaire no se quede solo en eso, sino que sea un impulso para que sigan trabajando, entrenándose y esperemos verlos en otra Muestra. —Patricia Estrada

Jesús Coronado, director artístico de la compañía El Rinoceronte Enamorado, logra desde el año pasado tener un foro en la Cuidad de San Luis Potosí con una programación continua tanto de trabajos de la compañía como de teatro emergente, que es un proyecto de intercambio con grupos teatrales del interior del país. Paralelamente a estas actividades trabaja como maestro en la Escuela Estatal de Teatro, con los que realizó un ejercicio sobre la obra *Consumatumm Oxxo*. Cuando esta generación egreso de la carrera y se estableció como grupo: Cráneos Artes Escénicas, se plantearon la posibilidad junto con el maestro Coronado de montar la obra.

“Alejandro Román, un autor joven el cual considero tiene tres etapas en su escritura y *Consumatumm Oxxo* pertenecería a su segunda fase. La obra trata sobre la violencia y el narcotráfico, temas que están muy presentes en el país y está basada en un caso real de un hombre que entra a una casa y asesina a la familia que vive ahí, luego comienza a hacer una serie de asaltos en tiendas del Oxxo.

“Cuando comenzamos con la obra, San Luis era un lugar tranquilo en comparación con algunas otras partes del país, de manera nada agradable la realidad nos alcanzó. Ahora tenemos una lectura distinta, vemos como las cosas que pensábamos no nos sucedían a nosotros ya suceden, están alrededor nuestro.

“En *Consumatumm Oxxo* aparecen dos asaltantes y dos policías judiciales que los están siguiendo. Lo interesante del planteamiento

es ver como las fronteras se desdibujan entre uno y otro bando, cuando deberían ser muy claras, los representantes de la ley y los que la infringen. El trabajo del dramaturgo es muy sintético, diálogos corotos y textos entrecruzados que rompen con la estructura lineal, con el tiempo, con el espacio, las escenas están mezcladas entre una y otra pareja por todo esto texto me pareció muy poderoso y llamativo, hay suspenso y al mismo tiempo es muy lírico, hay introspección en los personajes, salen a relucir sus deseos y aspiraciones, un poco de su orfandad y su infancia esta mezcla de situaciones brutales y el lirismo me pareció interesante, sobre todo para los actores al interpretarlo.

“Pariendo de la austeridad del texto y con la dificultad de la simultaneidad de tiempos y espacios en los que está sucediendo la escena, busqué liberar el espacio de connotaciones escenográficas, creando un espacio indefinido.

“Me planteé la idea de un círculo muy cerrado donde el espectador ve la obra con una cierta perspectiva hacia abajo, la idea era que el público quedara muy cerca y así fue como pudimos resolverlo. Los personajes nunca desaparecen del lugar de escenificación, esta circunferencia nos permite hacer juegos espaciales pero también nos ayuda a pensar en que estamos en uno de los últimos círculos del infierno como menciona la obra.

“En mi trabajo me ha tocado conocer a varias generaciones de teatristas y observo que las nuevas generaciones de egresados de la carrera de teatro en San Luis tienen proyectos interesantes, creo que tiene que ver con las actividades del Centro de las Artes, la visita de maestros de fuera y también con algunos jóvenes que se fueron a estudiar la carrera a Xalapa o al DF y están regresando, esperamos que estas generaciones en unos cinco años más puedan dar frutos fuertes, que crezcan como creadores y que creen ofertas de trabajo para poder sobrevivir en esta profesión.

“Con este montaje hicimos un par de temporadas en San Luis Potosí, la invitación a la Muestra fue extraña ya que el montaje estaba guardado, fue a principios de año que salió una invitación para presentar la obra y volvimos a ensayar, a partir de esto surgió la idea de meter la carpeta a festivales y nos llamaron para formar parte de la programación de la Muestra Nacional. Creo que el esquema de la MNT empieza a desgastarse, pierde el sentido de ser un punto de encuentro, sólo llegas das tu función y te vas, hay poca oportunidad para tener realmente un panorama de lo que está pasando en el teatro nacional, al menos a los participantes y para ver una real confrontación de cuál es la situación. Sin embargo no deja de ser el punto culminante de las actividades de teatro del interior del país y sigue siendo un punto a alcanzar”. —*Patricia Estrada*

El caos del dragón

El dragón dorado causó tanta expectativa en los invitados de la Muestra que muchos no asistieron a la función de *El padre pródigo*, para hacer fila y otros tantos abandonaron la sala a media función para llegar a tiempo a la siguiente, pues solo había 90 lugares. No puedo dejar de señalar aquí que este día, martes 8 de noviembre, ha sido el único día reprochable en cuanto al itinerario programado, pues además de tener toda la mañana ocupada en actividades de mesas y talleres, hubieron 7 obras, presentándose y que la jornada terminó a las cuatro de la mañana, para comenzar de nuevo a las 10:30. Mi reclamo no es solo, porque el cansancio me impidió realizar esta proeza, sino porque no fue posible ver *El padre pródigo*, completa, ni *La historia del señor Sommer* pues los horarios se encimaron. El cupo limitado de *El dragón dorado* rompió el orden de la muestra, al igual que sucede en la obra misma.

El texto de Schimmelpfening, es sugerente, trabaja en varios niveles, desborda narraciones e imágenes, algunas de ellas aplastadas por el ritmo vertiginoso de la puesta en escena. En contraparte, ese ritmo tiene un efecto estético en el público que valdría la pena analizar más detenidamente.

Todos actores maravillosos, sin embargo la solución del director para mostrar los diferentes niveles de narrador fue pobre. Para diferenciar a un personaje que narra otro personaje se utilizaron gestualidades muy impostadas, que al poco tiempo se agotaban y resultaban cansadas.

Una súplica, si hay maratón de 5 actos en la siguiente Muestra, por favor, que inicié más temprano. —*Alejandra Serrano*

Muestra en cinco actos de fe

Quienes asistimos a la Muestra en cinco actos, siempre nos acercamos esperando una grata sorpresa y nos abandonamos a una sobredosis de teatro de la cual uno nunca sabe lo que pueda resultar. El escenario para este evento pareció inmejorable, El Nuevo Circo Teatro Renacimiento fue para muchos un lugar que alimentó el deseo de ver teatro, tan solo por el deslumbrante recinto.

Entrando en detalles acerca de las obras, *La historia del señor Sommer* fue bien recibida por ser una obra bien contada, con una estructura redonda y libre de pretensiones. Es de agradecer también el hecho de que hayan realizado una versión corta para el evento.

Inmolación tuvo momentos muy logrados, pero que fueron opacados por la larga duración de la obra pues el texto es reiterativo y se excede en explicaciones para dejar en claro la postura que se tiene ante la temática. Despuntaron ciertas transiciones e intersticios realizados de manera coreográfica. Al terminar esta obra decidimos tomar un refrigerio con lo cual no pudimos estar presentes en la tercera obra, *Curva peligrosa* —dirigida por el mismo director de *Inmolación*, Rodolfo Guerrero con el mismo grupo, pero diferente reparto—, y es que en un evento como este es difícil aguantar el paso por tantas horas. Sin embargo resultó una gran pérdida, pues todos los comentarios que hemos escuchado sobre esta obra han sido realmente elogiosos.

La cuarta obra fue *Un año de silencio* la cual presentaba ciertos problemas como una situación ficcional confusa, aunada a una actuación monótona y que acabó por demoler nuestra disposición como espectadores. Al final de la obra, los actores no salieron a recibir los aplausos del exhausto público, después nos enteramos que era parte de la propuesta del director. Aunque los autores de esta nota diferimos acerca de la necesidad del aplauso, vale la pena mencionar que este gesto del grupo no fue bien ejecutado y acabó por dejar un mal sabor de boca.

Esprimbrequer cerró la M5 —como algunas veces se le ha llamado a este maratón— y teniendo en cuenta el cansancio del público presente logró satisfacer a los que se mantenían firmes en sus butacas. El texto atrapó nuestra atención a pesar de los baches ocasionales del juego escénico.

La Muestra en cinco actos sigue sorprendiendo con trabajos honestos al público que fielmente nos entregamos a esta experiencia. —*Alvaro Zúñiga y Patricia Estrada*

La historia del señor Sommer

Entrevista con Aida Andrade

Aida Andrade y su grupo Historias con más de 17 años de trayectoria y 23 obras forman parte de la selección para la Muestra Nacional de Teatro en su trigésimo segunda edición con la obra *La historia del señor Sommer*. El grupo lo conformaron inicialmente Aida Andrade, en compañía de Rodrigo Flores, músico, por lo que para el grupo siempre es fundamental la participación musical. En una entrevista realizada en el marco del Festival Otras Latitudes, donde se presentó, nos habló sobre los inicios del grupo, de la obra y su proceso de creación.

“*La historia del señor Sommer* es una larga historia, pero a la vez es una corta historia, en realidad es una historia desconocida por muchos que la conocemos.

La obra es un recordatorio de cómo vamos olvidando lo que somos, de pronto cuando creces no te das cuenta en qué momento te pierdes de tu propia historia y dejas de ser quien eras. *La historia del señor Sommer* habla de las personas que son cruciales en nuestras vidas, aunque se aparezcan una sola vez y nunca sepan que tan trascendentes fueron, porque a veces tú tampoco sabes qué tanto afectó esa persona tu vida. Está basada en las memorias de un hombre que descubre que toda la soledad de su vida radica en su infancia.

“A pesar de que este montaje tiene muchos años, la vida ha sido corta y complicada, tardamos mucho tiempo (tres años) en conseguir

los derechos para poder hacer la adaptación y ha cambiado varias veces el reparto. Del estreno, en 1994, hasta hoy hemos dado treinta funciones, más que nada por cuestiones de trabajo no podemos ser constantes, tenemos que vivir de otros trabajos para poder hacer lo que nos gusta, por eso es que la obra también es nuestra bandera.

“El proceso fue raro, siempre hemos trabajado a distancia, incluso ahora que se remontó con Jonathan Daí Moreno, fue a distancia y en un día, el montaje se encuentra todo el tiempo adentro de mi cabeza, pero eso tiene que salir en una explicación de minutos para luego pasarla al escenario en unas horas, siempre ha sido así. Lo único que nos conecta es la pasión por el teatro y el cariño que nos tenemos todos nosotros. Incluso en cada presentación le vamos corrigiendo cosas, como la música o de pronto alguien nos busca y nos compra una función pero quieren que hable de un cheff y metemos una escena nueva y lo que nos va gustando lo agregamos.

“Nosotros tenemos muchos años concursando para la Muestra Nacional, la primera vez fue en 1998 y desde entonces cada año hemos metido carpeta. Cuando te dicen más de diez veces que no, es difícil creer que estamos seleccionados ¿Cuáles son nuestras expectativas de la muestra? Dos palabras: Estamos aquí”.

—Patricia Estrada

Dos obras para jóvenes: Inmolación y Curva peligrosa

Entrevista con Rodolfo Guerrero

En esta 32ª Muestra, se presentan dos obras de Michoacán bajo la dirección de Rodolfo Guerrero, ambas obras pertenecen a un mismo proyecto, Niebla de recreo, que busca hacer teatro dirigido a adolescentes. Guerrero explicó: “Los dos proyectos, tanto *Inmolación* como *Curva peligrosa* nacen a partir de una experiencia personal donde descubrí un mundo muy extraño que es el del adolescente. Este mundo parece ser que siempre está ahí, uno lo vivió, lo vemos cuando salen los jóvenes de las escuelas, pero de alguna manera olvidamos las cosas y empezamos a extraviarnos en lo que vivimos. Hay obras para niños, para adultos, esos dos lados están muy claros, pero un teatro dirigido a los adolescentes, que hable de ellos en particular, parece que en algunos casos la dramaturgia no está teniendo mucho auge. Siempre he sabido que hay problemas generacionales, pero constato ahora que el adolescente vive en un mundo particular, está agredido por todo lo que está a su alrededor, su alrededor: su familia, la sociedad, es un sistema educativo aplastante que no le permite ser y donde no hay opciones.

“Al encontrarme con el texto de Olmos de Ita, *Inmolación* me sorprendió lo mucho que me identifiqué. Al leer el texto me doy cuenta de cómo estoy yo visto ahí, es decir en las etapas de mi vida. También me identifiqué con ese texto al encontrarme como una persona víctima también de acoso o violencia en las escuelas. En aquel momento se ve como algo normal que sucede seguido y lo ves como algo que pasa entre los jóvenes, no hay mala fe de por medio. Sin embargo, el problema del *bullying* desemboca últimamente en muchos casos en suicidios, se está convirtiendo en un problema de salud”.

Este proyecto ganó la convocatoria de becas del FOECA de Michoacán, para la realización de ambas obras durante el 2010, primero se llevó a escena *Inmolación* de Enrique Olmos y después *Curva peligrosa* de Pilo Galindo, ambas con el mismo grupo. El nombre del



Curva peligrosa

grupo, Niebla de recreo se debe a que tratan de “mostrar este mundo vertiginoso, lleno de rebeldías aparentes y de conflictos que pueden parecer mínimos a los adultos. El nombre refleja la libertad de la adolescencia y al mismo tiempo su ceguera”.

Para Guerrero era importante hablar de los adolescentes porque le parece que habla “de este México lleno de adolescentes sin opciones, estamos en una cultura que no quiere avanzar hacia ningún lado, que está atrapada en la imaginación y en repetir patrones de conducta familiares y sociales. Estamos educando jóvenes para que repiten los mismos patrones, no podemos reaccionar a ante lo que está sucediendo con nuestros jóvenes. Ellos viven en un México lleno de violencia, que si bien les va son contratados por el narcotráfico, no tienen muchas opciones. Es un mundo que está anulando por sí mismo, en México se está matando a nuestros jóvenes”.

—Alejandra Serrano

Un año de silencio

Entrevista con Alberto Ontiveros

Un año de silencio de Rafael Martínez, narra la historia del curse fronterizo, forma parte de la trilogía *Fábrica de Fronteras* del grupo Gorguz Teatro, la cual inició con *Papá está en la Atlántida*. En su segundo año consecutivo en la programación de la Muestra Nacional, Alberto Ontiveros habló sobre la obra, el grupo y las expectativas que tienen de estar por segunda ocasión en esta Muestra.

“La obra cuenta la historia de uno recién cruzado a Estados Unidos, uno que nació allá y otro que tiene que ir a la guerra para nacionalizarse, vemos lo que les sucede a estos tres personajes en una noche. Cuando se presenta algo con respecto a la frontera inmediatamente se piensa que va a haber desierto, nosotros tratamos de darle la vuelta.

“El espacio escénico es muy reducido, es una caja de dos por dos, los actores deambu-

lan dentro y encima de esa caja, es un teatro muy riesgoso tanto en la dirección como para ellos como actores, pero fuimos explorando juntos, teníamos la propuesta del espacio escénico, queríamos que éste afectara directamente al actor y empezamos a buscar en los ensayos, a preparar el espacio, donde ellos estuvieran lo más presos posible”.

Cuando se le preguntó cómo había surgido el proyecto, Ontiveros comentó “En el momento en el que estábamos montando *Papá está en la Atlántida* pensamos en hablar de otra forma de ver la frontera, no solo la línea fronteriza sino todas las fronteras, la frontera que es nuestro cuerpo, nuestra manera de hablar, nuestra “ñ”, así nos nació la idea de hacer un gran proyecto, al que le llamamos *Fabrica de Fronteras*. A partir de ese montaje me he descubierto en un tra-

bajo muy enriquecedor, sorprendente, me doy cuenta de mis avances viendo el trabajo de los actores. El trabajo está rindiendo frutos, hacía muchos años que un grupo de Monterrey no iba en dos años consecutivos a la Muestra y para nosotros ir con la segunda obra de la trilogía, es maravilloso.

“Para el final de la trilogía nos gustaría pedirle a alguien que escribiera algo, sería una buena forma de cerrar el ciclo, aunque por el momento, todas nuestras energías están dirigidas a la Muestra, estamos nerviosos por formar parte de selección, nos dio mucho gusto, pero del tamaño del gusto es la responsabilidad”. —Patricia Estrada

Esprinbreiquer

Entrevista con Saúl Enríquez

Con esta obra Saúl Enríquez concluye la trilogía de obras que gestó como autor y director, con las cuales buscó transmitir lo que se vive en la ciudad Cancún, Qoo. donde tiene ya más de tres años radicando y donde fundó el grupo Nunca Merlot con el que llevó a escena estas tres obras: *Corazón de sazón*, *Poema para tres* y *Esprinbreiquer*, siendo esta última la que se presenta en la ciudad de Campeche en el marco de la 32 Muestra Nacional de Teatro.

A decir del autor, la obra trata sobre “cómo los hombres buscan el amor. Habla desde tres puntos de vista: un hombre que cree en el matrimonio pero que no le resultó; otro que busca con mucha desesperación el amor y nunca lo encuentra; y por último quien basa sus relaciones afectivas en la calidad del sexo.

“En esta obra quería trabajar sobre la amistad entre varones, la incapacidad que tenemos para comunicarnos y que cuando por fin nos abrimos le cuesta mucho trabajo al otro, no sabe si preguntar más o no preguntar para no incomodar. La única forma que nos han enseñado para ayudar a un amigo es llevarlo a la cantina a que se relaje un rato, que suelte el estrés y que siga con su vida. También buscaba una obra que hablara de este Cancún que veo. Es una ciudad de paso, donde todos trabajamos para que la zona hotelera funcione, todos vivimos directa o indirectamente del turismo. Hemos adoptado formas de los gringos, de cómo se visten y como se comportan, pero no del gringo en su vida cotidiana, sino del gringo turista y eso la hace una ciudad complicada. Tenemos el primer índice de divorcios en la ciudad y de suicidios, porque alcanzar ese ideal no es posible con la realidad de nuestro México”.

En cuanto al proceso de *Esprinbreiquer*: “dicen que un autor no puede representar sus propios textos, porque el discurso se vuelve plano, se vuelve plano porque es una sola persona y no se termina de desligar la opinión del dramaturgo y la del director, no sé si suceda así con mis obras, pero trato de no mezclar, de que siempre sean dos cosas distintas. Cuando termino de escribir una obra la dejo descansar a diferencia de otros compañeros que son dramaturgos y directores, ellos van imaginando la escena mientras escriben, yo no. Después de escribir empiezo otro proceso, el del discurso del director, me planteo qué es lo que quiero decir y con qué elementos cuento. En este caso *Esprinbreiquer* es parte de la trilogía y aparte del



Foto de archivo

concepto del amor, quise que todas tuvieran el sello del pequeño formato, que la escenografía se pudiera adaptar, sino a cualquier espacio, si a algún teatro con situaciones precarias. Y aparte ser director soy escenógrafo, iluminador, incluso diseñador de cartel, así que tengo que pensar cómo resolver las cosas de la mejor manera.

“Siempre busco mostrar mi obra con las personas a las que más respeto para que exista el intercambio de opiniones, desafortunadamente en Cancún no hay muchos directores y no tengo esta réplica, todo lo hago como lo voy sintiendo, por eso cuando tengo la oportunidad de presentar mi trabajo en algún festival o encuentro abro el diálogo y me voy reflexionando todas las críticas que me dan, eso lo aplico para proyectos posteriores”. —Patricia Estrada

Cuerdas

En el 2010 la obra *Cuerdas* de Bárbara Colio fue invitada a la Muestra Nacional de la Joven Dramaturgia, para la cual se tenía contemplado como una lectura dramatizada bajo la dirección de Richard Viqueira. Sin embargo, llegó a la Muestra siendo una puesta en escena que sorprendió y fue bien acogida por el público.

En aquella ocasión Mónica Perea realizó para Teatromexicano entrevistas tanto a Colio como a Viqueira para conocer un poco más sobre *Cuerdas*, texto que se hizo acreedor al Premio Nacional de Dramaturgia Bellas Artes Baja California 2009. En esa ocasión, Colio comentó que indudablemente cuando se escribe una obra de teatro, siempre se siente algo de intriga sobre cómo se resolverá en escena. “Siempre existirá esa incógnita y eso es lo maravilloso de escribir dramaturgia. Sabes que va a pasar por el filtro de otro ojo que no es el tuyo, no es literatura donde solamente es en la intimidad de tu casa, sino que será una cuestión pública y que, además, va a ser interpretada por los actores y tendrá cierta propuesta escénica”.

Acerca de su proceso creativo con este texto, comentó también que tiene la costumbre de poner al final de sus obras en qué ciudad las escribió, el año aproximado y el lugar: “*Cuerdas* era una obra que traía en la cabeza, me gusta escribir en aviones, entre vuelos, porque siento que aprovecho

el tiempo en algo. En esa ocasión iba a Lima al estreno de una de mis obras, *Pequeñas certezas*. La escribí en la mesita del avión, varias de las escenas de la obra se llevan a cabo en un avión. Algo que también me gusta es sentir el ambiente de lo que estoy por escribir; la relación con la azafata, los anuncios que ponen, las turbulencias...”

Sobre la expectativa del público por ver en escena las acrobacias que se proponen desde el texto, Richard Viqueira argumentó que “cada obra tiene su aliento particular, aquel director que se impone al texto es un mal director”. Cuenta que en las obras que dirige siempre intenta desentrañar lo que éstas le ofrecen: “con *Cuerdas* no intento imponer mi estilo, dejé que la obra se transmita.” Es una obra que confiesa gustarle muchísimo y busca transmitir la historia de la manera más fiel posible.

A partir del estreno de *Cuerdas* no han parado las ofertas para la participación de está en festivales; Festival de Teatro de Tijuana 2010, Festival Internacional de Teatro en Miami 2011, Encuentro de las Artes Escénicas 2011, Muestra Nacional de Teatro 2011. Esto gracias al trabajo de Viqueira como director y actor pues no sólo es de calidad sino que siempre mantiene al espectador con la expectativa de lo que va a suceder en su próxima obra. —*Patricia Estrada*

Jitsuko o la perversión del amor

Una obra como *Hanjo, la mujer del abanico*, exige mucha más disposición del espectador. No se trata de un teatro participativo, donde el público interactúe, sin embargo sí sumerge al espectador en una experiencia completa, sensorial y emotiva. Primero la vista, entrar a un lugar completamente cegado por la neblina, un humo espeso artificial y el olor a incienso, un encierro que agobia a algunos quienes desistieron de la obra. En medio de esa neblina van surgiendo cuerpos y voces. Una luz que entra por una toma de aire circular en el techo de la bóveda, nos anuncia lo que después será revelado por los textos, nos encontramos dentro del reloj de arena en el que vive Hanjo y se niega a abandonar.

Una puesta en escena que satura los sentidos, lírica, llena de imágenes visuales y evocadas, musicalizada en vivo, es imposible aprehender todos los elementos y mucho menos significarlos racionalmente, por lo que esta disposición del espectador que mencionaba antes, debe ser para dejarse hipnotizar, pues tiene mucho de ritual, sin ser un teatro ritual. Tampoco es una imitación de formas japonesas, pero sí se aprecian los

fuerte referentes en la búsqueda corporal y elementos escénicos que evocan una estética japonesa.

Hanjo, la mujer del abanico es un tópico universal —la mujer que espera y añora tanto el retorno de su amor, que a su regreso es incapaz de reconocerlo—, es la perversión del amor a través de la esperanza ciega, tan ciega que deviene locura. El elemento que modifica esta historia, haciéndola más perversa y más conmovedora es el personaje de Jitsuko. Jitsuko es una mujer “a quien ningún hombre puede amar” y su única posibilidad de vivir el amor, es a través de otra que lo vive ciegamente, Hanjo.

La historia se cuenta por medio pequeños intersticios entre toda la lírica de la obra. La estructura dramática revela un gran oficio por parte de Raquel Araujo para entender a su público, para darle pistas concretas y mantenerlo en el juego lírico. A pesar de lo complicada y oscura que puede llegar a ser la obra, nunca es desesperante, pues siempre nos está dando pistas, para poder seguirla. —*Alejandra Serrano*

Descuerdados

Mi papá nunca deja de repetirme que la locura es una enfermedad hereditaria y que la heredan los hijos a sus padres. Peter, Paul y Prince son tres hermanos que dotan a sus padres de una locura mítica, de esa que solo los personajes aludidos pueden tener. Pero ellos, los que tenemos en escena, como portadores también de ese mal que los hace ser unos acomplexados, habitantes de una existencia llena de tribulaciones y traumas, no pueden sino generar una gran empatía en el espectador.

Podemos apreciar en *Cuerdas* la fórmula de unos personajes degradados que juntos vislumbran la posibilidad de estar mejor gracias a ese viaje de reencuentro con su padre y que terminan por recaer en ese cotidiano roto, sin esperanza y quizá en un mayor estado de degradación. La obra de Bárbara Colio recuerda a los guiones de Wes Anderson y logra llevar la historia con la misma efectividad.

La escenografía que consta de tres maletas, listón rojo y un personaje externo; extremadamente versátil en su transfiguración de objeto inanimado a personaje incidental y etc., me mantuvo con especial expectativa por la gran variedad de resoluciones que presentaron. Ese tipo de resoluciones solo podrían venir de Richard Viqueira que es de esos locos que se enfocan y se abstraen tanto en un objeto que logran comprenderlo en esencia y pueden representar una visión del mundo a partir de él. —*Alvaro Zúñiga*

Entrevista con Raquel Araujo

Raquel Araujo. Directora Artística de Casa Teatro de la Rendija, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y tiene el apoyo del programa México en escena del FONCA para el proyecto “Una rendija para las artes escénicas en el sureste mexicano”. Su obra, *Hanjo la mujer del abanico*, es una de las más recientes producciones de esta directora. La trayectoria de Araujo es conocida y es uno de los referentes del teatro nacional.

Qué es lo que te interesaba explorar en este proyecto

Raquel: El movimiento de cuerpos en la arena. Para mí se trata de la continuidad de una espiral, porque el escenario de la que considero mi primera obra “de a de veras”, *Estrategias Fatales* —hecha en dos partes, una de Rocío Carrillo y otra mía— cumple 20 años este 2011 y su escenario fue una bodega de la Biblioteca de México inundada con dos toneladas de arena. Me gusta regresar a los elementos que he trabajado antes, me da la sensación doble del paso del tiempo y de la permanencia, de la nostalgia por el pasado y del rotundo presente.

Roberto: Después de *Medea Múltiple* era necesario continuar con la exploración personal de una obra en movimiento constante. Un espectáculo en el que pudiera depositar las cosas que he ido tomando de los procesos anteriores.

Raquel: Ahora que Roberto menciona a Medea recuerdo que mi impulso inicial fue retomar algunos elementos de trabajo escénico de ese proyecto, pero *Hanjo* se negó... Reclamó su singularidad y no pudimos hacer los análisis de texto, ni la construcción de las escenas con la metodología que pensábamos era un caminito andado. Cerca del estreno desmantelamos lo que ya se había marcado y comenzamos de nuevo. Ha sido como escribir en la arena. La relación con la poesía pidió su propia forma actoral.

Ver a Roberto y a Eglé pasar de *Hanjo*..., los viernes a las *Viñetas Chejorianas*, los sábados y domingos en Casa Teatro de la Rendija, es una transformación gozosa de mundos. Gustavo Flores en el sonido se ha vuelto una presencia indispensable para la obra, cada día la música cambia completamente, pero siempre con una intensa relación con espacio y actores, estamos encantados con esta colaboración.

Cuánto tiempo se llevó la puesta en escena y qué tanto trabajo dramaturgico hubo.

Raquel: Nos llevo unos tres meses de trabajo de exploración y un mes de trabajo en la arena, pero realmente el proceso no comienza en un punto y termina en otro, es más un continuum en el que hemos ido construyendo juntos una serie de relaciones con los otros; con las piedras; con la arena; con el calor o la humedad. Yo iba pidiendo durante el proceso que se fueran aprendiendo algunas líneas de poemas, comenzamos con *La tristeza manchada* de Chuya Nakahara y así fuimos avanzando en una exploración de imágenes evocadas por las palabras, así se fueron creando los movimientos. La escritura es desarrollada por las sensaciones, en ocasiones algunas partes abiertas se alargan o se condensan, duplicamos o repetimos en simultáneo. Han habido diferentes versiones durante las breves temporadas en Casa Teatro de la Rendija, la obra ha ido mutando. Pensé básicamente en una estructura de trayectorias a lo largo de un rectángulo, de paisajes a modo de cuadros en los cuales el fantasma de la Hanjo de Zeami habita el hogar de Jitsuko como un desdoblamiento de Hanako. El texto es movimiento.

Cómo trabajas sobre la tradición japonesa, ¿hay replanteamiento?, ¿transmutación?, ¿emulación?

Raquel: ¡Me encantaría poder imitar el teatro japonés pero estamos absolutamente lejos de ello por más cursos, talleres, o incluso haciendo una residencia y ocho posgrados! Me encanta la aparición de los *shites* en el Teatro Nō con toda la parafernalia de pelucas y hermosas máscaras, los pies deslizándose por la madera lisa y pulcra, los espectadores devotos siguiendo el libreto desde su butaca. Tampoco creo que estemos haciendo un replanteamiento porque no pretendemos construir sobre bases dadas, apenas nos acercamos a algunos elementos de butoh; es más cercana la idea de transmutar las ideas que nos permiten una serie de textos, de los que nos apropiamos poco a poco, a unas formas determinadas por nuestro propio imaginario. Algunos elementos en escena evocan oriente, como las batas de seda que no llegan a ser *kimonos* y, por supuesto, el arenero, que es como un jardín seco, un *karesansui*. Indudable fascinación por el exotismo, con el que también jugaba Mishima en esa extraña mezcla de modernidad y memoria ancestral. Nos fuimos desprendiendo de elementos “japoneses” como los *tabis*, esos bonitos calcetines que separan el dedo pulgar, y de otras cositas que había reunido expresamente para la puesta, como que fueron sobrando y dejando lugar para el nudo de *La mujer del abanico*. Ese abandonarse a la espera de Hanjo-Hanako es una lucha continua en la arena y nos preguntamos a nosotros mismos sobre la naturaleza de la pasión amorosa que nos ha tocado vivir ¿nos dejamos amar? ¿Somos el que más ama en la pareja? ¿Somos el otro?

Posteriormente fuimos asociando algunas acciones de Tomás-Yoshio con acotaciones de la obra de Zeami, cuando se indica que el *shite* se ubica en *Jōza* y da fuertes pisadas indicando un énfasis; o la ubicación de Gustavo con el sonido y la entrada del personaje

fantasmal Eglé-Hanjo... Pero no lo pensamos durante el montaje y no nos consideramos en absoluto especialistas de teatro japonés.

Sobre el espacio, ¿te vas a presentar en un teatro o en un espacio alternativo?

Raquel: En un espacio alternativo, en el Baluarte de San Carlos, lo conocimos ayer jueves y estamos encantados con el lugar. Será bueno avisar que es cupo limitado y que tratándose de una mazmorra hay humedad y calor. Buena parte del trabajo de La Rendija se ha hecho en espacios no teatrales: Los baños y pasillos del tapanco del Teatro Santo Domingo para *Infinitamente disponible* 1988; una bodega en la Biblioteca de México para *Estrategias fatales* en 1991; la nave central de X Teresa Arte Actual para *Condesa Sangrienta* en 1993; el pasillo del Museo del Carmen para *Condesa Sangrienta: viaje al oscuro infinito* en 1994; *Tío Vania* y las *Viñetas Chejorianas* en la Casa Teatro de la Rendija; *Medea Múltiple*, *3 viejos mares* y *Hanjo* en la bodega de la misma casa. Primero fue buscando la cercanía con los espectadores, *Infinitamente disponible* fue una obra de recorrido, por ejemplo. Al cerrarse el Teatro Santo Domingo no quisimos sentarnos a esperar en la larga cola para la programación en los teatros, así que encontramos el espacio ideal en la Biblioteca de México, de ahí derivó nuestro trabajo hacia un interés por el encuentro con la propia historia y personalidad de los espacios que hemos habitado. Este diseño de espacios escénicos en sitio empujan el proceso creativo a otras formas de enunciación de la pieza, a encontrar una manera específica de relacionarse con la luz y el sonido. Por eso cuando hay cambio de espacio la obra necesariamente se modifica, su paisaje es otro.

Oscar: En *Hanjo* el espacio es el vacío. No el “vacío” que propone Brook, donde la sola presencia del actor es suficiente para el acto teatral. Por el contrario, *Hanjo* propone el “espacio contextual”, aquél que sirve de marco para que el acto suceda. Su aproximación Zen va más allá del simple hecho de recordar un jardín de piedras japonés. El espacio transforma al acto teatral al mismo tiempo que es transformado por el acto. El reto es encontrar el espacio que sirva para crear ese contexto de vacío.

¿Ya habías movido de espacio esta obra? Y cuáles son tus expectativas al respecto

Raquel: No, es la primera vez. Después de la función de Campeche saldremos corriendo para llegar a Querétaro al EITAI, a otro espacio... Estamos muy emocionados. Confío plenamente en las decisiones que tome Oscar para resolver la escena. Entrar en diálogo con un espacio nuevo será difícil pero es un cambio que enfrentaremos como parte del proceso de crecimiento de la obra y de nosotros como grupo.

En relación con el resto de tu trabajo, ¿sientes que retomas algo?, ¿Qué exploras? ¿Sientes que hay continuidad?

Raquel: Como te decía, la arena es el giro en una espiral, para mi significa que La Rendija en Mérida está comenzando a tomar ese afán de búsqueda personal. Tomás Gómez fue invitado de nuevo a trabajar en La Rendija y esa complicidad me regresa una intensidad que ya extrañaba. Su Yoshio ha ido modificándose en movimiento e interacción con todos nosotros a lo largo de la temporada. Hemos logrado el encuentro con públicos que pasan cómodamente de las comedias breves de Chéjov a *Medea Múltiple* o a *Hanjo*, y se quedan conversando en La Rendija. Asisten a las demostraciones de los Laboratorios de Creación y opinan sobre lo que han visto. No son multitudes, pero no queremos multitudes, queremos un encuentro persona a persona. —Alejandra Serrano

Malinche, malinches

Juliana Faesler, es una de las teatristas más reconocidas a nivel nacional, el año pasado su grupo, la Máquina del teatro, formó parte de la programación de la MNT en su trigésimo primera edición en la ciudad de Guadalajara con la obra *Netzabualcōyōtl*, la cual forma parte del proyecto *Trilogía Mexicana*. Un año después la trilogía vuelve a estar presente dentro de la muestra, en esta ocasión con la obra *Malinche, malinches* con la cual se concluye este gran proyecto del grupo.

Como no se sabe nada certero de la Malinche, pues toda la información sobre ella está novelada, lo que la directora hizo fue pedirle a varias de sus amigas que contaran su vida en siete renglones y con estos breves relatos crearon una obra testimonial, *Malinche, malinches*. Después de varios años de investigación, buscaron una estética contemporánea para cerrar el ciclo de obras que componen esta trilogía, mencionó Faesler en entrevista: “teníamos la idea de que todo sucedía en un departamento como los de la Villa Olímpica, que son como del ideal de una “vida perfecta”, esos grandes centros habitacionales que iban a tener teatro, escuela, canchas deportivas. Ese pensamiento de lo ideal, y cómo se va degradando la raza, esta raza cósmica después de la independencia y la revolución.

“No queríamos crear ficción sobre la Malinche, ya hay muchas obras que hablan de ella, nosotros queríamos aproximarnos a ella desde otro punto de vista, más como mujer, más como ser humano. Esa fue la razón por la que le pedimos a varias amigas que nos contaran sus vidas para construir la vida de este personaje, de muchas otras vidas. Son alrededor de ochenta mujeres las que cuentan esta historia, nuestra historia.

“Siento que hay veces que la historia se ensaña con algunas figuras, ¿por qué la Malinche es la puta traidora? y ¿por qué nosotros tenemos que ser hijos de ella y no de María Félix? Ella era igual de tremenda, guapísima y triunfadora, ¿por qué a la Malinche sí le echamos esa carga? Me parece que Malinche es cualquier mujer o cualquier ser humano que lucha por sobrevivir. A eso nos dedicamos, a sobrevivir”. —Patricia Estrada

La obra más aplaudida de la muestra

El público ya había ovacionado tres veces al reparto de la obra *Malinche, malinches* antes de ver la función y es que por problemas técnicos, la iluminación planeada para el espectáculo fue insostenible para el teatro y dos veces comenzaron la obra, hasta que el público pidió que se continuara con luz general. Ese público que es “cueva de lobos”; el peor público de todos; el más criticón; más malasangre; más prejuicioso, olvidamos que también es el más comprensivo ante la adversidad, es el que sufre junto con el actor cuando algo anda mal, aún cuando sea imperceptible a los ojos del espectador ajeno a la formación teatral.

Malinche, malinches continuó y, profesionales como son todos ellos, dieron una muy buena función. La obra está construida a partir de textos fragmentarios, sin embargo sí existe progresión dramática. El trabajo dramático de Juliana Faesler, es muy inteligente, conmovedor y lleno de humor. También se agradece que se manejen temáticas de género con un tono menos solemne. —Alejandra Serrano



Escurrimiento y anticoagulantes

Entrevista con David Gaitán

Escurrimiento y anticoagulantes es un texto de David Gaitán, creado a partir de *Crimen y castigo* de Dostoyevsky y que el mismo Gaitán lleva a la escena con su grupo Legeste. A decir de Gaitán, el grupo estaba buscando hablar de la violencia del país “de una manera pertinente, que no fuera panfletario, ni pleonásmico, como una cosa más abstracta” y encontró en el protagonista de *Crimen y castigo*, coincidencias a cómo el grupo sentía.

En el 2009, el grupo Legeste participó en la Muestra de Culiacán, Sin. con la obra *La pura idea excita*, dentro de la Muestra en cinco actos, a pesar de presentarse cerca de las tres de la mañana, el grupo recibió muy buenos comentarios por parte del público. Este montaje es el cuarto del grupo y al él se sumaron tres integrantes: “en este sentido es más difícil mantenerlo a flote. Cuando empezamos el grupo, estábamos estudiando

la carrera y eso ayudaba a que el asunto de ganar dinero de las obras que hacíamos pasara a segundo término, estar en escena o en la Muestra era la paga. Ahora está cada vez más presente que la compañía tiene que generarnos dinero y siempre estamos brindando alrededor de otros proyectos en donde sí nos pagan para poder llevar a cabo el trabajo. Ha sido difícil pero al final del día, muy satisfactorio.

“Creo que hay una evolución en el trabajo, *La pura idea excita* era una dirección colectiva y responde a inquietudes distintas en momentos distintos, estábamos en tercer año de la carrera. Con *Escurrimiento...*, me planteaba una serie de asuntos estéticos que sentía que podían funcionar muy bien en escena, hay un riesgo mayor.

“Las tres obras anteriores del grupo son de un formato muy ubicable a las compañías

independientes, obras que duran una hora, con un mínimo de elementos escenográficos, con elencos reducidos. Las condiciones de producción determinaron mucho las condiciones estéticas, esta última obra dura dos horas, somos seis en escena, hay un equipo creativo que nunca habíamos tenido. Es de una ambición distinta a las otras que habíamos hecho”.

La producción se logró gracias a varios factores, el proyecto fue finalista del Programa Sin Currículum de la UNAM donde obtuvieron un pequeño apoyo económico y posteriormente obtuvieron la residencia artística de La Capilla, quien es coproductor de la obra. —Alejandra Serrano

Roma al final de la vía

Entrevista con Alberto Lomnitz

“Fui invitado a dirigir esta obra por Julieta Ortiz y Norma Angélica, las actrices, ellas armaron todo y consiguieron el dinero. Fue un proyecto muy cooperativo, porque casi todos los que trabajamos en él, lo hicimos por muy poquito, más por cariño que por dinero.

“Norma Angélica había visto la obra en la Muestra de Culiacán (2009), le pidieron los derechos a Daniel Serrano, buscaron director y entraron en contacto con la UAM. Entraron al concurso de selección de obras para temporada y fueron seleccionadas, la UAM también apoyo para la producción de la obra.

“La obra se puso en escena en muy pocos ensayos porque Julieta vive en Los Ángeles, fue un mes bastante intenso. Ellas trabajaron bastante por correo y siento que hicimos un trabajo bien bonito de interpretación de texto. A Daniel se le preguntó desde el principio qué tanta libertad teníamos con el texto y nos dio permiso para trabajar sobre el texto, como fuera necesario. Adaptamos un poco el lenguaje que es muy local, tratamos de hacerlo para que se entendiera casi en cualquier lugar de habla española, pensando en que por la coproducción con Culiacán y con Los Ángeles desde el principio se sabía que iba a haber funciones en esas ciudades. También se hicieron algunos cortes en el texto, sobre todo en el final, que cambia el final original de la historia, pero que está mas de acuerdo con nuestra lectura del texto.

“Nos dedicamos mucho a encontrar el conflicto entre ellas y a diferenciarlas. La pregunta número uno como director es: cuál es el conflicto y una de las reglas es que el conflicto esté en escena. La historia es la amistad de ellas, no el ir o no ir a Roma eso es algo que está afuera, la pregunta es qué pasa entre ellas dos, cuál es el conflicto entre estas dos mujeres, cómo evoluciona en cada escena, qué es lo que pasa con su amistad. En ese sentido no es un texto fácil, pero creo que logramos un muy buen trabajo de interpretación y la química entre ellas es maravillosa, además de que son muy buenas actrices”. —Alejandra Serrano

Novia de trapo

Entrevista con Juan Arce

Juan Arce, actor y director cubano. Después de trabajar quince años como actor en la Habana en el año 2000 llega a México, a la ciudad de Campeche invitado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba para participar en un intercambio como docente en la maestría en Artes Escénicas que se abrirá en la misma ciudad, en la que lleva 11 años haciendo teatro.

La novia de trapo, es una obra de Silvia Mejía. El tema de la obra es el abuso de género, todo surgió de un taller en el que había quince participantes, todas mujeres, empezamos a hacer trabajo de laboratorio con ellas, a partir de improvisaciones en las que íbamos fijando lo que nos parecía más interesante. Trabajamos un lapso de ocho meses, solamente para disfrutar el taller y nuestro trabajo, pero siempre tuvimos claro que no importaba el resultado final, si salía una obra que bueno y si no, no importaba. Finalmente tuvimos un buen resultado y estrenamos en el 2008.

Me interesa el teatro que habla sobre la mujer, he hecho varias obras con esta temática, como puede ser la discriminación o el abuso de género, siempre he tenido mucha consideración con la mujer. Me parece un tema muy interesante, que a la gente le gusta y que vale la pena tratar. Otra razón es que la mayoría de los participantes del taller que impartimos para hacer los montajes, son mujeres, desgraciadamente a los hombres les cuesta más trabajo llegar al teatro. Nosotros somos un grupo de teatro de aficionados, hay profesionistas pero de otras carreras, médicos, abogados, maestros, con nosotros la

El viaje inmóvil

El viaje inmóvil, estudio en espiral sobre el suicidio es un proyecto de Murmurante Teatro que nace tanto de una preocupación social, como de una investigación creativa. Este grupo de Mérida se acercó a Jorge Vargas por el interés en su trabajo y él aceptó iniciar un proceso de puesta en escena con ellos. Juan de Dios Rath, actor y director Murmurante Teatro comentó en entrevista que ellos tenían pensado trabajar una obra sobre el suicidio ya que el índice en Yucatán es muy alto.

Inicialmente habían buscado obras de teatro con la temática del suicidio, sin embargo durante el proceso con Vargas, él les sugirió que buscaran trabajar con fuentes testimoniales y así fue como encontraron que existe en Yucatán un Programa Integral de Atención al Suicidio, a decir de Rath, a través de este programa tuvieron acceso a mucha información y testimonios, por lo que cada vez se fueron alejando más de la idea de montar un texto y comenzaron a elaborar sus textos a partir del trabajo de laboratorio.

Durante la entrevista, Rath destacó la apertura del Programa Integral de Atención al Suicidio para con ellos y que el programa aborda el suicidio como un problema social, más que como un problema de salud, a pesar de que sesionan en el hospital psiquiátrico. Para Murmurante Teatro, también ha sido importante que la obra dé a conocer el programa y Rath mencionó que tiene conocimiento de que a partir de la obra, mucha gente se ha acercado al programa, por lo que el próximo año tendrán una gira por la región, Campeche y Quintana Roo, estados que comparten el problema del suicidio. Rath piensa que la cultura maya que comparten estos estados puede ser una de las razones del alto índice de suicidio. En la visión maya, ahorcado es sinónimo de suicidio y existe una diosa ahorcada, Ixtab, diosa del suicidio y esposa del dios de la muerte Chamer. Sin embargo no es algo que esté presente en *El viaje inmóvil, estudio en espiral sobre el suicidio*.

Independientemente de la parte social de la obra, la búsqueda del grupo era creativa y sobre el trabajo con Vargas Rath mencionó: “Jorge anda muy atento a los lenguajes más recientes, es un hombre muy generoso, con una actitud muy abierta, muy propositiva y muy rigurosa. Para mí fue muy interesante trabajar con él porque descubrí otro universo, otra forma de pensar el teatro”. —Alejandra Serrano

gente viene y emplea su tiempo libre, yo digo que ni tiempo, ni libre y con eso nos arreglamos para hacer lo mejor que podemos. Hacemos un taller cada seis meses, es totalmente gratuito, tiene como título “iniciando al actor” con la idea de que la gente que llegara fuera gente que nunca hubiera hecho teatro, pero después de un tiempo llegaban personas que ya habían tomado el taller en diversas ocasiones y con lo que todavía seguimos trabajando y montando obras en los talleres, siguiendo hasta la fecha con la línea de trabajar con mujeres, no nos queda de otra.

Movimiento teatral en Campeche

Campeche es un estado que desde los años 50 tiene un movimiento teatral bastante serio con un grupo estatal que trabaja desde entonces. En este momento hay unos cinco o seis grupos que trabajan de manera estable y que tienen por lo menos un estreno al año. Hay un movimiento teatral latente que creo que vale la pena verlo, seguirlo y apoyarlo. Para nosotros es una gran alegría que la Muestra sea aquí. Los campechanos están muy agradecidos, hay un gran movimiento con esto. Por último quiero compartir la alegría de que a nuestro grupo le acaban de dar un foro y lo queremos echar a andar después de la MNT, con funciones estables, para que el público sepa que una vez por semana aquí habrá una obra de teatro y con esto ayudar a formar nuestro público, porque ya tenemos bastante tiempo luchando para hacerlo. —Patricia Estrada

La inauguración

Entrevista con David Psalmon

Teatro sin paredes es una compañía teatral, cuyo precursor es David Psalmon. Psalmon es de origen Francés, radicado en México desde hace 12 años, en donde comenta no le fue difícil adaptarse para ejercer su profesión, ya que convive más con este tipo de teatro que han abandonado los europeos, un teatro con contenido. En su primera invitación a la Muestra Nacional de Teatro, el grupo teatro sin paredes escenificara la obra *La inauguración*, la cual terminó una temporada de cincuenta funciones en la UNAM y actualmente se encuentra de gira por el interior de la república. Sobre esta obra el director comentó:

“*La inauguración* de Václav Havel es una obra que escrita en 1975, es una crítica al totalitarismo socialista que versa sobre la dictadura de las apariencias y el consumismo exacerbado. En ella, una pareja “perfecta” implementa todos los medios posibles para hacerle entender a un amigo que tiene que vivir como ellos y pensar como ellos. Una especie de lavado de cerebro, una velada entera tratando de transformar a ese amigo un tanto idealista, un tanto humanista, el cual cree todavía en la solidaridad, en la posibilidad de cambiar el mundo (aunque lo expresa con muy pocas palabras porque es un personaje casi mudo), enfrenta una visión del mundo totalmente basada en las posesiones materiales.

“Es un proyecto de Teatro Sin Paredes que ofrecimos a la dirección de teatro UNAM y afortunadamente encontró un eco muy positivo en Enrique Singer y en su equipo.

Extrañamente en la obra original parecería que la crítica va hacia el capitalismo y el consumismo exacerbado y esa necesidad absoluta de llenar nuestra vida con posiciones materiales y sin embrago está escrita en un contexto histórico muy distinto. La obra tiene una vigencia impresionante y nosotros solo le agregamos una vigencia mayor al hacer esta obra una obra totalmente actual ya que la estamos ubicando en un set de televisión, como si la casa de esta pareja fuera el set.

“Seccioné la obra en seis partes distintas que funcionan como show televisivo y van a demostrar durante los *reality shows* su existencia, lo maravilloso de su sexualidad, la maravilla que es su hijo, que obviamente es un clon de ellos mismos y la última escena termina con en una tortura literal. Es un proyecto en el que, afortunadamente, entre el equipo creativo y los actores realmente hubo una empatía, un trabajo en conjunto muy fuerte”. —*Patricia Estrada*

Mundos secretos

Entrevista con Haydeé Boetto

Mundos secretos es la primera producción del grupo Teatro al Vacío bajo la dirección de Haydeé Boetto, esta obra ha participado en varios festivales (Festival Rehilete, el Encuentro de Creadores Teatrales Independientes y Puro teatro 2011). Boetto se ha desempeñado principalmente como actriz, pero a la par se dedica al teatro de objetos, al teatro de títeres y de manera reciente ha comenzado a escribir: “he tomado muchos talleres, estoy haciendo un proyecto de beca que tiene que ver con un programa de estudios integral para lograr procesos creativos y pienso que la gente que nos dedicamos al arte tenemos en algún momento la necesidad de tocar todos esos puntos, todas las facetas de la actividad artística y yo me dedico un poco a todas ellas, aunque mi carrera y actividad principal es como actriz.”

Respecto a la obra *Mundos secretos* y su proceso creativo con el grupo Teatro al Vacío, la directora nos comentó “La anécdota es muy sencilla trata de un grupo de cuatro niños que por alguna razón se sienten diferentes, marginados. A uno de ellos se le dificulta comunicarse con los demás, otro es un niño que se aferra a un objeto —como esos niños que no pueden vivir sin ese objeto que los ancla a la seguridad—, otra es una niña que nos sabe compartir y la última tiene un defecto físico, una mancha. Estos niños se encuentran en un lugar, la historia habla de su relación, de cómo conviven entre ellos y como aprenden a incluir y a aceptar al otro.

“Al momento de crear todo lo que ves influye, a mí me gusta mucho el teatro en donde se juega, donde se imagina, el teatro que tiene vuelo, me gustan las cosas que despegan de la tierra que tienen que ver con la exploración y con el juego, jugar con el tiempo, jugar con las proporciones, jugar con los personajes que nos son lineales que tienen muchas caras y busco que esto se refleje en el teatro que hago.

“Esta es una creación del grupo Teatro al Vacío, ellos tenían una idea y me llamaron, yo entre a hacer una estructura dramática, el proceso fue muy interesante. La obra fue pensada para niños preescolares, tiene pocas palabras, mucha música, imágenes y movimiento, juego con los objetos. Trabajamos a partir de experiencias personales de los actores y recorrimos un largo camino para llegar a la sencillez y la síntesis de un discurso.



“Desde que se estrenó *Mundos secretos* ha sido muy bien recibido por el público y no sólo de nivel preescolar, es una obra que habla de la inclusión que a final de cuentas es un tema universal, más allá de que la obra este hecha para tocar la lectura de esas edades, todos se pueden identificar con ese tema, todos nos hemos sentido distintos en algún punto de nuestra vida. La obra te hace entenderte a ti con respecto a los demás y entender cómo incluir a los otros.

“Ahora esperamos ver cómo funciona con el público de la Muestra Nacional ya que estar presente siempre te da la oportunidad de ver un panorama de cómo está el teatro en el país, de platicar con otros compañeros, es una oportunidad de crecimiento para los teatreros”. —*Patricia Estrada*



TEATRO EN LOS ESTADOS

