



CRACK, O DE LAS COSAS SIN NOMBRE

De Edgar Chías

Del 19 de octubre al 10 de diciembre

CRACK,

O DE LAS COSAS SIN NOMBRE

Las cosas sin nombre no tienen nombre en el teatro de Edgardo Chías no porque no le alcancen los nombres para denominarlas. Las palabras están. Las conoce él y las conocemos todos. Sólo

- que han perdido su significado.

En todo caso, perdimos el nombre de las cosas.

Lo perdimos en un lugar de la inmensa geografía del Distrito Federal: en el tubo de desagüe abandonado en un baldío o por ahí cerca de la Tapo o de la cabeza de Juárez, santo patrono de los coches robados. El mundo real, ése que no es teatro.

No es la realidad lejana que se teatraliza en la pluma de uno que observa de lejitos. Es una realidad que sí queda lejos de la zona de los teatros de la ciudad de México pero que transitamos en el día a día de un país que ahora sí parece que hace crack. Por eso aquí estamos, dice Chías, picando piedra. Valga la redundancia.

El nombre de las cosas se perdió con fecha y hora: la misma mañana en que una niña de secundaria en ciudad Neza en lugar de ir a la escuela se suicidó porque no completaba el pago de la piedra que vendía entre sus compañeros de clase. Una realidad sin nombre.





y que sería pobre en el escenario del teatro si sólo tratara de denunciarla. Apenas emparentaría con uno de esos programas de televisión de la tarde que se supone que cuentan las abnegadas mexicanas que lo viven. Y que a fuerza de ponerle nombres hacen un mercado de lágrimas lleno de folklore, de cantadito de barrio, de señoras que dizque lavan la ropa en el lavadero.

Crack es un melodrama sórdido. El mejor melodrama posible. Nuestro género por excelencia. El desempleo y los niños sin pan para llevarles a la boca. Crack es una pieza imposible. La impotencia de cien millones de personas que nunca metemos el gol en los pênaltis. Y nuestra permanente vuelta al principio. Crack es una tragedia política. Porque los personajes de esta obra están en el callejón sin salida del error trágico de 10esli a eCólomía subterránea, en la pasión por jalarle al que descubija y en la sublimación del pedacito de cielo de la inconciencia. La mexicana evasión y el humor. El kitch trasnochado de nuestra mexicanidad. Crack es realismo e hiper-realismo. Es costumbrismo post-modernista. Crack es una farsa lúdica y cachetona. De lenguaje lumpen-fantástico e hiperbólico hasta la sofisticación. De guiñol, de grotesco, de esperpento y de telenovela. Crack es una tragicomedia sin pájaro azul. Porque al bueno le va mal pero al malo también.

Pero hay un Dios que todo lo mira y que siempre se va a quedar con la mejor tajada. Por fortuna Crack no es una obra didáctica. No hay moraleja porque no hay salida. Y no hay salida desde que perdimos el nombre de las cosas.

Martín Acosta

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Coordinación Nacional de Teatro presentan:

CRACK,

O DE LAS COSAS SIN NOMBRE

De Edgar Chías
Dirección Martín Acosta *

Reparto:

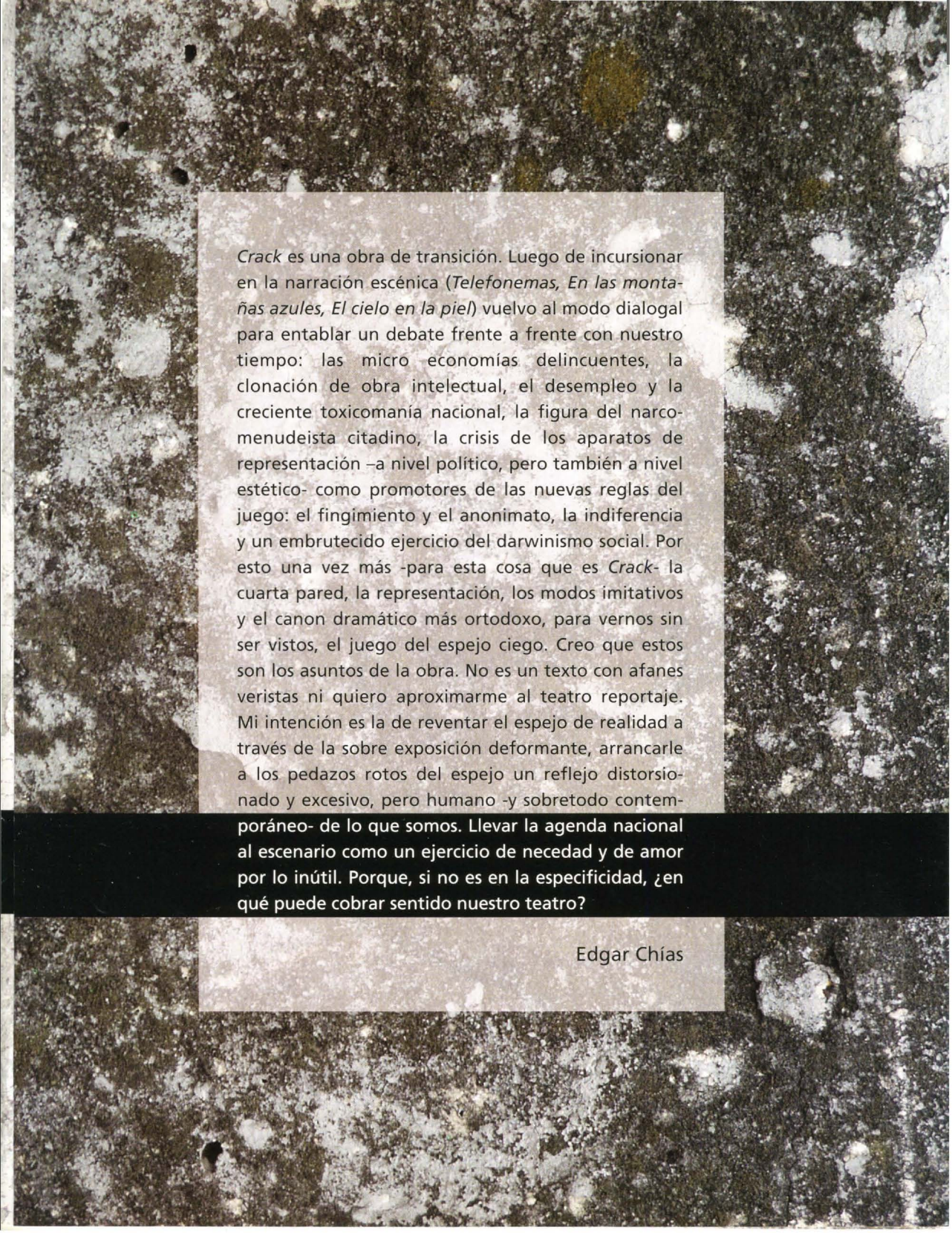
Lupe: Emma Dib
Loco: Arturo Reyes
Mosca: Gabino Rodríguez
Huero, Cuco: Adrián Ladrón
Poli, Sapo: Israel Ríos
Mona, Mujer del Sapo: Diana Fidelia **
Mestro: Leonardo Zamudio

Diseño de producción: Blanca Forzán
Diseño de iluminación: Matías Gorlero
Diseño de escenografía y vestuario: Raúl Castillo
Efectos especiales: Alejandro Jara
Asistente de dirección: Xicoténcatl Réyes
Asistente de producción: Adrián Lozano
Asistente de montaje: Pablo González
Asistente en general: Blanca Sam
Diseño sonoro: Martín Acosta y Xicoténcatl Reyes
Pintura escénica: Ismael Gachuz
Construcción de escenografía: Macedonio Cervantes
Sastre: Fausto Domínguez

Agradecimientos:
4 Sand Records y Silvia Ortega

* Sistema Nacional de Creadores de Arte

** Becario FONCA Intérpretes 2005 - 2006



Crack es una obra de transición. Luego de incursionar en la narración escénica (*Telefonemas*, *En las montañas azules*, *El cielo en la piel*) vuelvo al modo dialogal para entablar un debate frente a frente con nuestro tiempo: las micro economías delincuentes, la clonación de obra intelectual, el desempleo y la creciente toxicomanía nacional, la figura del narcomenudeista ciudadano, la crisis de los aparatos de representación –a nivel político, pero también a nivel estético- como promotores de las nuevas reglas del juego: el fingimiento y el anonimato, la indiferencia y un embrutecido ejercicio del darwinismo social. Por esto una vez más -para esta cosa que es *Crack*- la cuarta pared, la representación, los modos imitativos y el canon dramático más ortodoxo, para vernos sin ser vistos, el juego del espejo ciego. Creo que estos son los asuntos de la obra. No es un texto con afanes veristas ni quiero aproximarme al teatro reportaje. Mi intención es la de reventar el espejo de realidad a través de la sobre exposición deformante, arrancarle a los pedazos rotos del espejo un reflejo distorsionado y excesivo, pero humano -y sobretodo contemporáneo- de lo que somos. Llevar la agenda nacional al escenario como un ejercicio de necesidad y de amor por lo inútil. Porque, si no es en la especificidad, ¿en qué puede cobrar sentido nuestro teatro?

Edgar Chías



el granero
Xavier Rojas



Centro Cultural
del Bosque

Reforma y Campo Marte
AUDITORIO

CRACK,

O DE LAS COSAS SIN NOMBRE

Temporada:

Del 19 de octubre al 10 de diciembre

Funciones:

Jueves y viernes 20:00 horas,

sábados 19:00 horas y domingos 18:00 horas

Planta Técnica

Coordinador técnico:

Jorgo Caballero Gutiérrez

Responsable del teatro:

Joaquín Campos Rojas

Taller de iluminación:

Rolando Raymundo Leyte

Luis David Herrera Navarro

Guillermo Sandoval Villeda

Arturo Frías González

Tramoya:

Joaquín Campos Rojas

Andrés Espiricueta Abúndez

Saturnino Bautista García

Jorge Ernesto Ángeles Fuentes

Traspunte:

Adan Rosas Martínez

Utilería:

Ismael Plata Casas

Carlos Rubén Juárez Luna

Audio:

José Luis Pérez Pérez

Daniel Leonardo Galván Badillo

Vestuario:

Ma. Carmen Alvarado Nava

Aurora Bracamontes Mejía

Maquillaje y peluquería:

Ma. Angelina Morales

Olivia Abigail Fonseca Calderón

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Sari Bermúdez
Presidenta

Instituto Nacional de Bellas Artes
Saúl Juárez Vega
Director General
Daniel Leyva Santiago
Subdirector General
Patricia Pineda
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Coordinación Nacional de Teatro
Ignacio Escárcega
Coordinador
Gabriel Negrete
Subcoordinador