

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

TÍTULO DE LA VIDEODANZA: "Un velo para la novia"
Modalidad: Videodanza

CARPETA DE TRABAJO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COREOGRAFÍA

PRESENTA:

ALUMNA ANA GABRIELA SOLÍS LINARES

ASESORES:
PROFESORA PILAR URRETA
PROFESOR JAVIER CONTRERAS VILLASEÑOR
PROFESOR JOAQUÍN GUZMÁN LUNA
PROFESOR JOAQUÍN LÓPEZ CHAPMAN

AGOSTO 2012

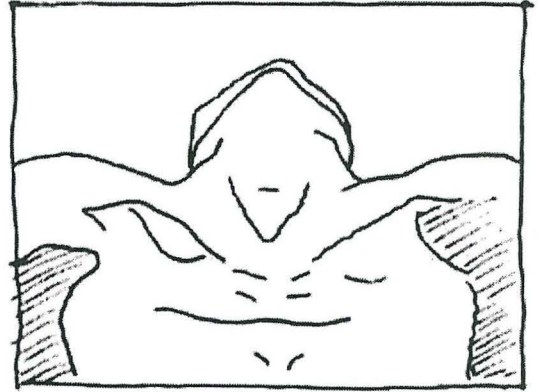
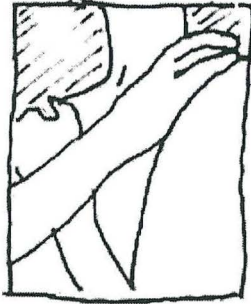
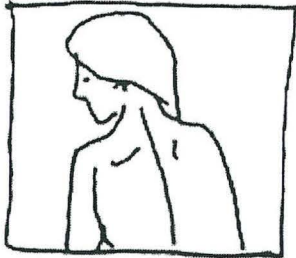
1

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Solís Linares, Ana Gabriela. "Un velo para la novia", ENDCC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2012. (El original se encuentra en la Biblioteca de la ENDCC).

Descriptores Temáticos: Estrategias para la creación del lenguaje corporal, tono, planteamiento sonoro, la producción, espacio y elenco, necesidades y equipo técnico.



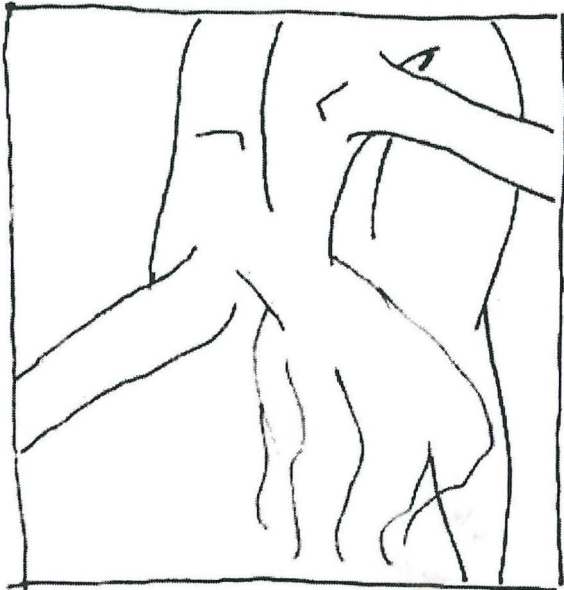
Torso va hacia un lado para
caer sobre las piernas.
Primer plano.

Cámara fija

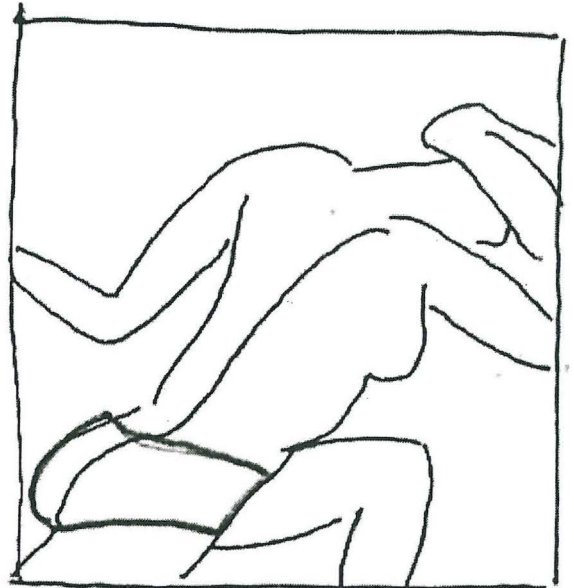
• PLANO AMERICANO

Cámara fija

PLANO AMERICANO



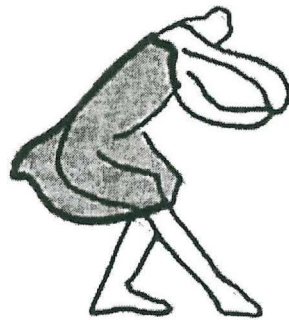
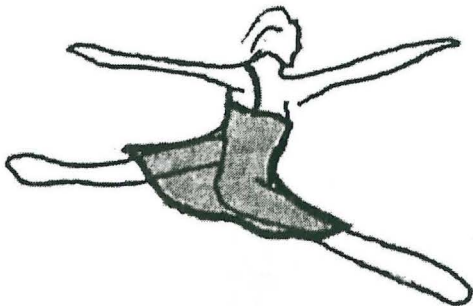
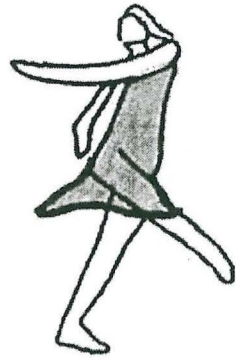
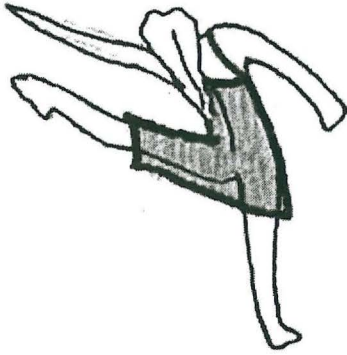
Abre en esa posición
a grand plié.



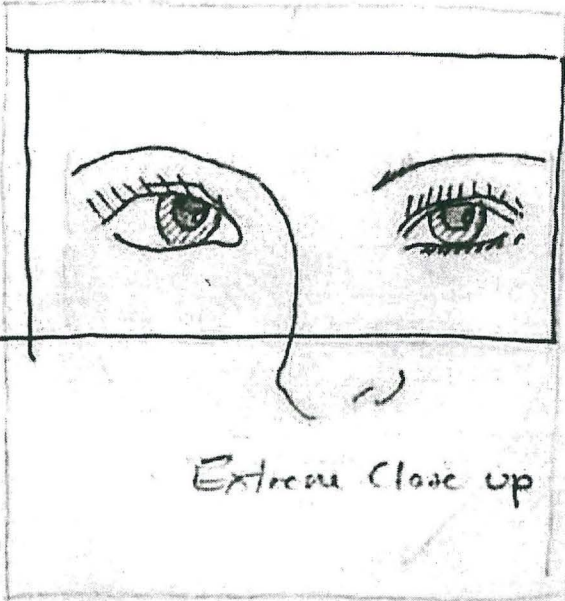
Jira soba su eje.
Camara fiyo.



Comienzo coreografía plano abierto.
Ella cae del salto con un vestido.



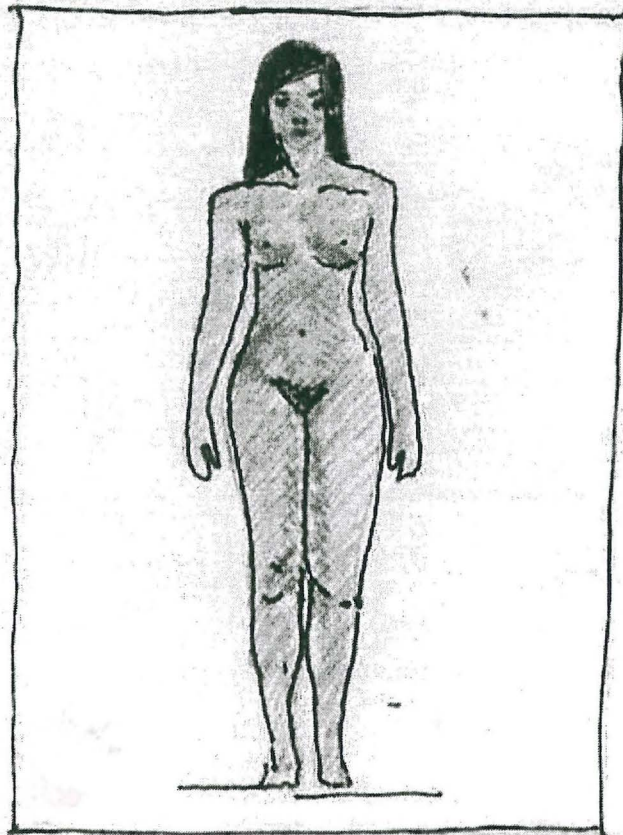
CAMARA FIJA



Extreme Close up



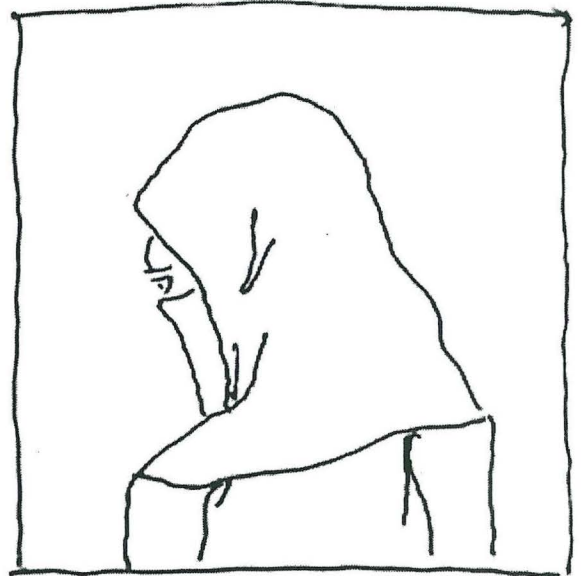
Primer Plano



Plano Entero

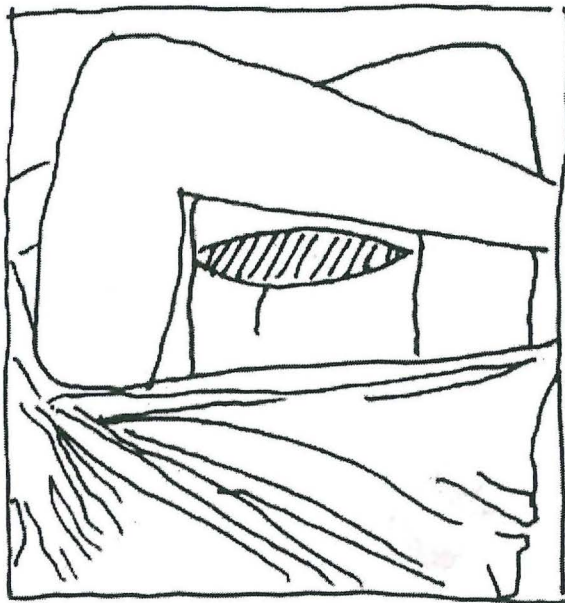


Largy shot.



Over shoulder

CAMERA FIJA.
PRIMER PLANO.



Primer plano

BIBLIOGRAFIA

Bourdieu Pierre. LA DOMINACION MASCULINA. 5a edición, Editorial ANAGRAMA. Barcelona 2000. (1ª ed. francés 1998)

Castellanos Rosario. MUJER QUE SABE LATIN... Editorial DIANA. México 1979

Constance Diana. EL DESNUDO Como dibujar el cuerpo humano. Editorial ACANTO. Barcelona ,1996

Lamas Martha. Texto "Cuerpo: diferencia sexual y género", en *Debate Feminista*, n. 10, México, septiembre de 1994

Naró Rodolfo. CALLATE NIÑA. Ediciones B. México 2011

Nedjma. LA ALMENDRA Editorial MAEVA. Madrid 2005

BITACORA
PROYECTO DE TITULACION
« UN VELO PARA LA NOVIA »

INDICE

PREPRODUCCION	pág. 1
PRODUCCION PRIMERA PARTE	pág. 20
POSTPRODUCCION PRIMERA PARTE	pág. 22
PREPRODUCCION SEGUNDA PARTE	pág. 24
PRODUCCION SEGUNDA PARTE	pág. 25
POSTPRODUCCION SEGUNDA PARTE	pág. 26
CONCLUSIONES	pág. 29

BITACORA
PROYECTO DE TITULACION
« UN VELO PARA LA NOVIA »

PREPRODUCCION

15. nov.2011

PRIMERAS REFLEXIONES PARA HIPOTESIS DE PROYECTO

Mis preguntas y conclusiones giran en torno a la sumisión de la mujer. Para plantear mi hipótesis es importante aclarar que mi objetivo no es declararme feminista o hacer ver al hombre como el enemigo ni de declararle la guerra. Somos seres sexuados y la vida social esta permeada por nuestra naturaleza sexual, incluyendo hombres y mujeres en todas sus variantes. Pero tampoco quiero decidir hegemónicamente cómo es que deberían ser las relaciones entre los hombres y mujeres en nuestras sociedades.

Hay muchas realidades en las relaciones hombre mujer, reguladas y aceptadas en entorno social al que pertenecen y yo quiero hablar de ellas a través de la videodanza. Estoy convencida de que hay una gran represión hacia las mujeres que es alimentada por la cultura y también asumida por nosotras las mujeres, pero quiero hablar de ello sin tomar partido como una víctima social. Sin embargo quiero ofrecer un momento de reflexión con mi propuesta para que cada quien construya sus conclusiones y puntos de vista al respecto.

Al interior de cada persona hay un discurso dinámico y constante que repercute en la construcción de su identidad. Entre lo que nos decimos que podemos ser, lo que debemos ser y lo que nos permitimos ser, hay un dialogo que está siendo constantemente regulado a partir de nuestros estándares sociales, religiosos, económicos, etc.

Nuestra cultura acciona al interior de nosotros los mecanismos que nos condicionan para ser, o no, el proyecto de individuo que llevamos a cabo con cada decisión y acción que tomamos.

La mujer musulmana con su túnica completa o "burka", representa para mí de manera clara esta dialéctica permanentemente en el mundo interno de la mujer. Hay una batalla interior constante entre la aceptación de someterse como objeto a las imposiciones culturales y la necesidad de expresarse libremente como sujeto digno.

Ellas deben cubrir su rostro para hacerse respetar por los hombres que no son su marido, pero maquillan de manera exagerada sus ojos que son la única parte de su cuerpo que estará a la vista de otros machos. Cubren toda su piel hasta los talones, pero la mayoría de ellas debajo de su burka llevan pantalones, que hasta cierto momento en la historia eran una vestimenta permitida solo a los hombres, pero ahora en la era contemporánea, ellas las más sumisas de las mujeres, usan pantalones.

Dependen económicamente de su esposo y se someten a su voluntad, pero algunas de ellas realizan tareas domésticas de lo más complicadas incluso para un hombre; tal es el caso de las mujeres en la película "las mujeres de la fuente" (basada en hechos reales), donde son ellas quienes van a buscar el agua al río, debiendo atravesar kilómetros de montañas cargando pesados galones de agua de vuelta al pueblo. Razón por la cual la mayoría de ellas han sufrido al menos un aborto como consecuencia de caídas durante el camino.

La naturaleza humana y su sobrevivencia dependen de la vida sexual, de tal manera que sería absurdo construir un muro para que viviésemos aislados los unos de los otros. Incluso tomando en cuenta la homosexualidad y todas las variantes de género que existen en el mundo (aunque socialmente hagamos como si solo debieran existir dos), hombres y mujeres se necesitan el uno a otro en su construcción de identidad.

Las dinámicas de poder y control social son determinadas en su mayoría por la religión y el miedo que esta genera, es decir lo que el hombre y la mujer deben, pueden o no pueden hacer para no caer en las llamas del infierno y ganarse la entrada al paraíso, aunque al final de cuentas, debido a que se educan seres socialmente egoístas e irresponsables, todo el mundo hace lo que se le da la gana, gracias a la bien sabida confesión, puesto que siempre será mejor pedir perdón que pedir permiso.

Actualmente la mayoría de nuestras sociedades son patriarcales y es el hombre quien toma el mando, aunque las familias son educadas por mujeres solteras o abandonadas en la mayoría de los casos.

En la televisión francesa presentaron un documental de una mujer musulmana que pide el divorcio argumentando que su esposo la golpea. Su líder religioso argumenta que para merecer tal castigo ella debió haberse comportado de mala manera faltando a las normas dictadas por el Corán. El justifica así el comportamiento del marido y le pide a la mujer que vuelva a su casa, ella se retira sin más.

En el mundo que hemos construido, la falsa ética y la doble moral forman parte también de nuestra identidad. Seguiremos algunos robando el asiento a los discapacitados, algunas teniendo coitos anales para llegar vírgenes al matrimonio, otros violando niños detrás del confesionario, otros irán a misa los domingos después de haber golpeado a su mujer por la mañana, y otras saldrán a la calle cubiertas con su túnica, pero imaginaran que en la penumbra danzan libremente cuando nadie las observa.