SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
INBA

INBA Digital
Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes
INBA

Academia de la Danza Mexicana - ADM

TESIS

"Etnografía de la Danza de la Pluma de la comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca"

Wilber Antonio Olivera Cortés
Septiembre de 2013

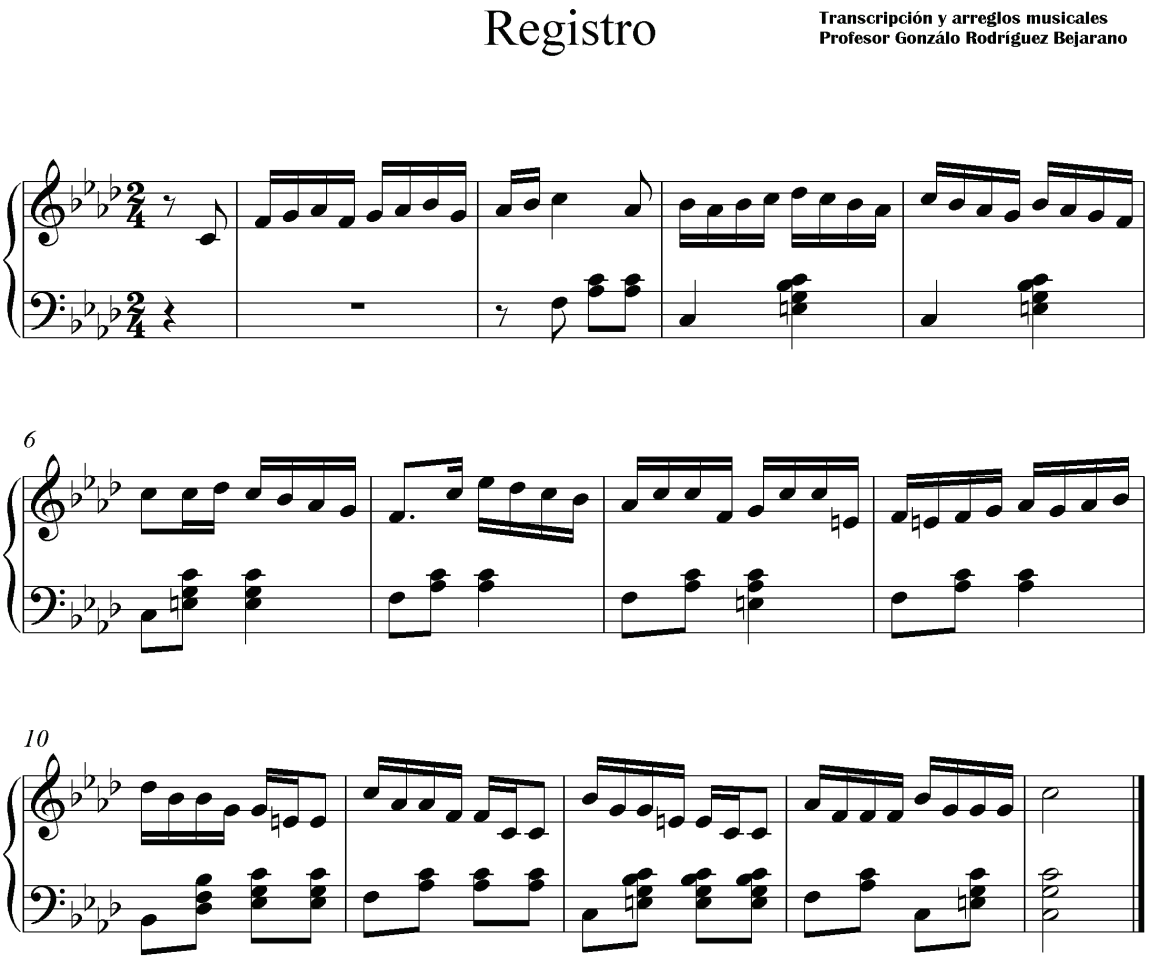
www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.
Cómo citar este documento: Olivera Cortés, Wilber Antonio, Etnografía de la Danza de la Pluma de la comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca, ADM/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013
Descriptores Temáticos (palabras clave): Danza de la Pluma, Estudio etnográfico, Comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca (Valles Centrales), Danzas de conquista, Representación en danza-teatro de un hecho histórico, Influencia española, Culturas indígenas, Personajes del bando español, Personajes del bando mexicano (mexicas), "Parlamentos" (diálogo entre personajes), Registro gráfico de la danza, Música (sones) de la Danza de la Pluma, Transcripción de los sones tocados por banda a piano (partituras), Preservación de la tradición, Transmisión oral

Estructura

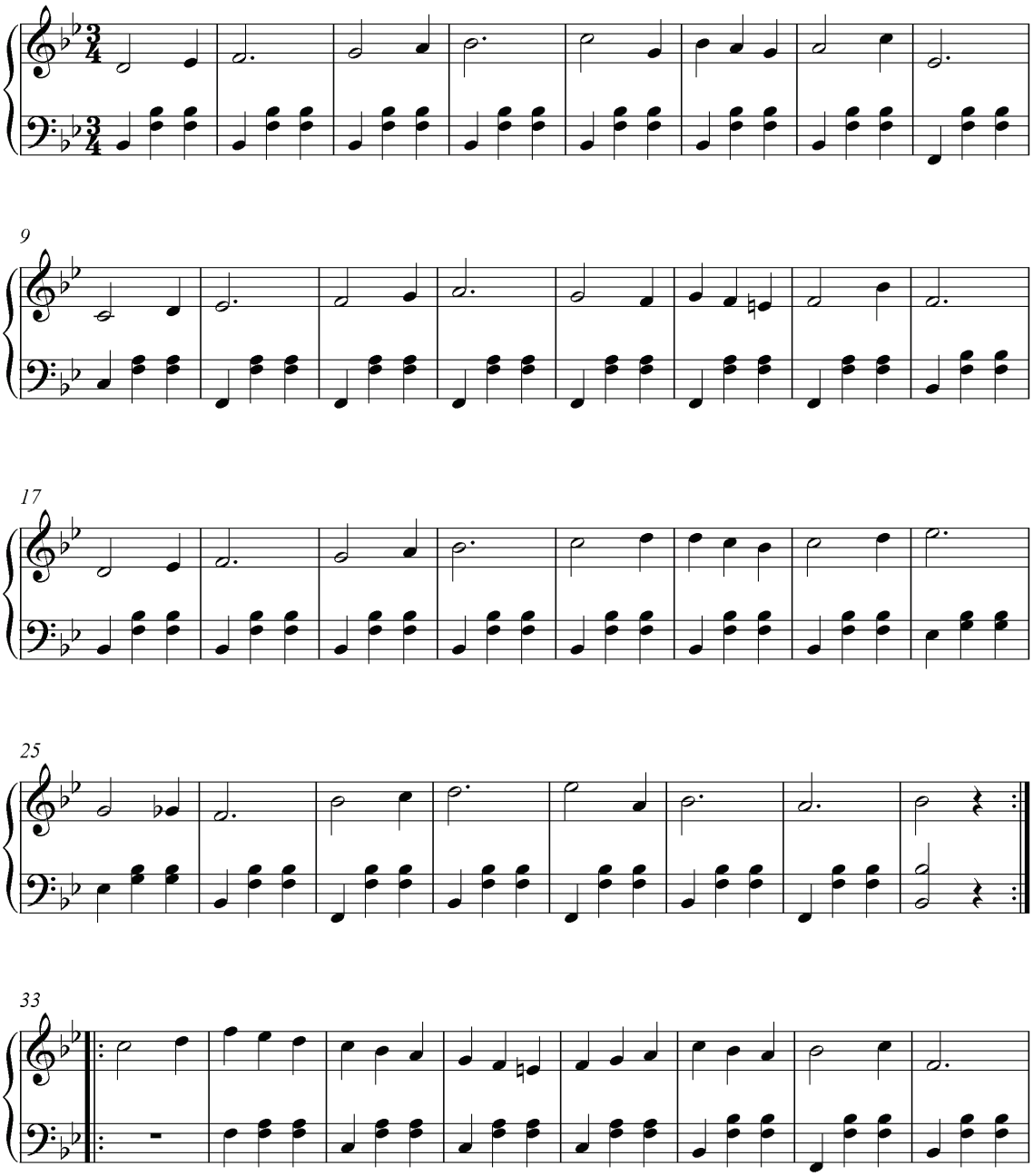
[Redobles: Primera marcha]
Registro
Primer Cuadrilla Himno Primero
Chotis tus cantares
[Redobles: Segunda marcha]
Vals de Hernán Cortés
[Redobles: Diálogos de los Españoles]
Vals de los capitanes Teotiles
[Redobles: Embajada de Moctezuma a Hernán Cortés]
Vals de los capitanes de puerta
[Redobles: Diálogos de la Cihuapilli o Doña Marina y Hernán Cortés]
Primera Guerra
El espacio
El Descante
Segunda Cuadrilla
Tercer Cuadrilla
Bendición de las Sonajas
Cuarta Cuadrilla
Quinta Cuadrilla
Segunda Cuadrilla (Variación)
Vals Marinero
Ataque de Hernán Cortés
Segunda Guerra
Vals Del grupo de los Soldados Españoles
Vals de las Malinches y Jarabe de los Campos
Jarabe del Valle
Diana
Vals "Dios Nunca Muere"

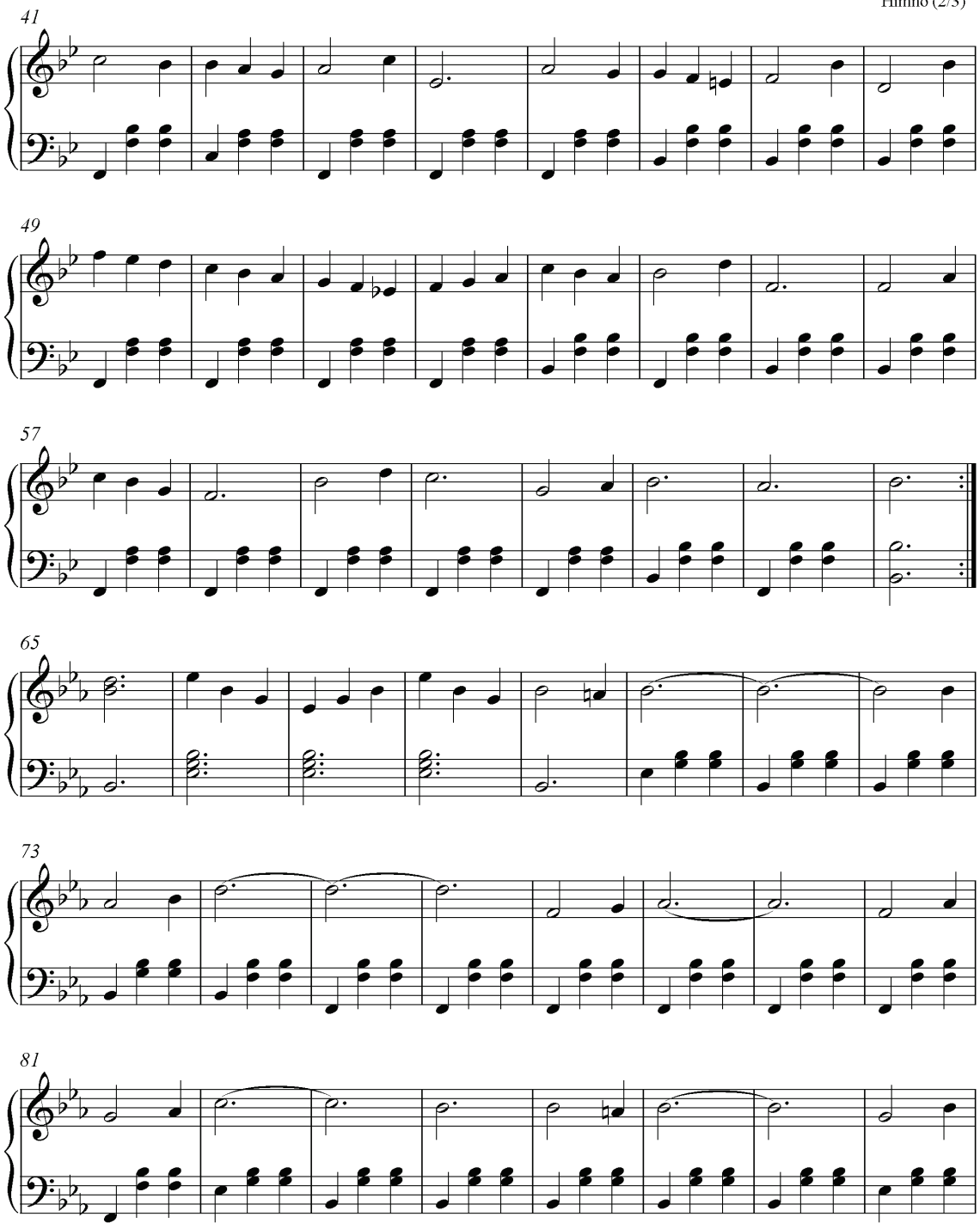
Redobles (Primera marcha).

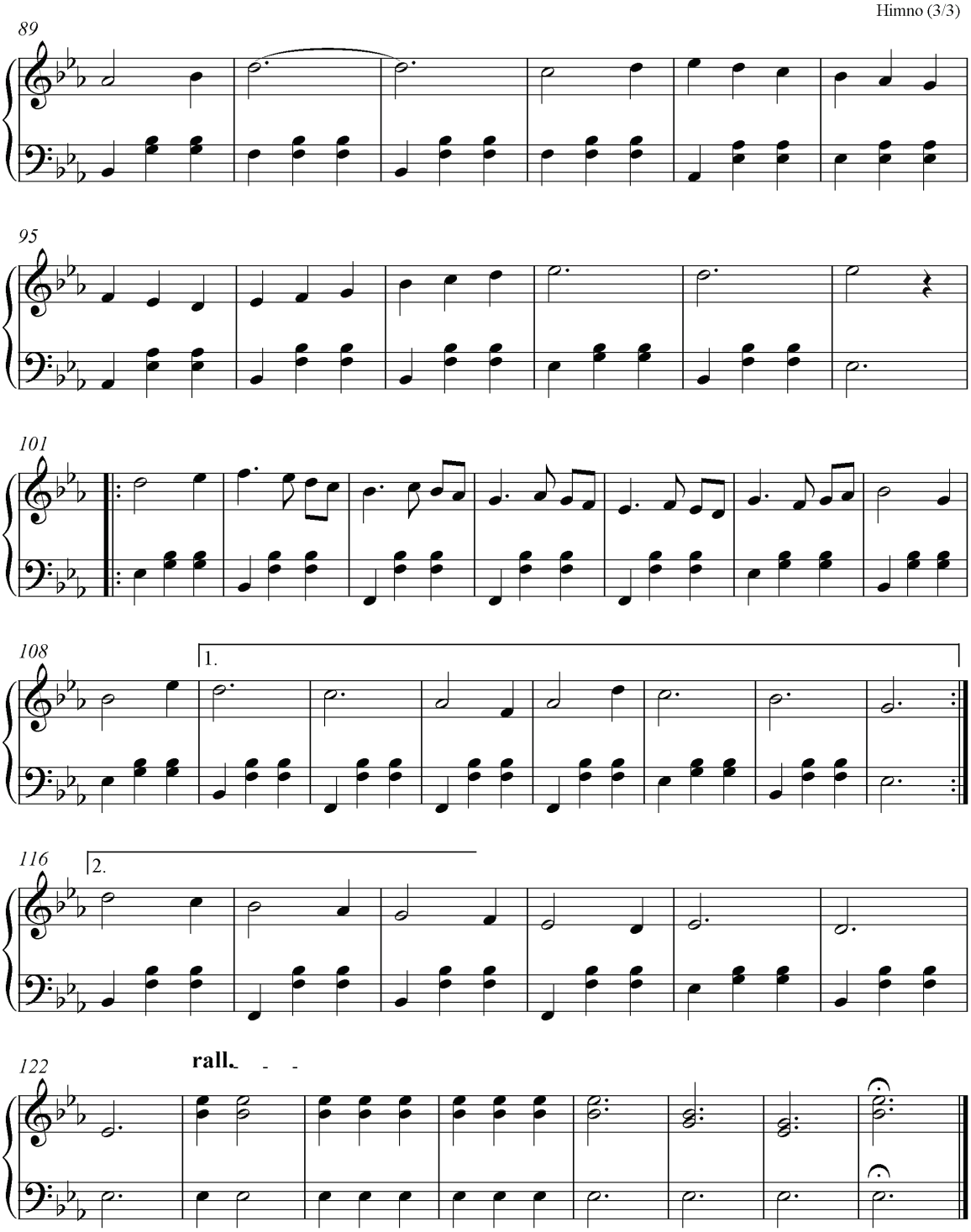


Himno

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

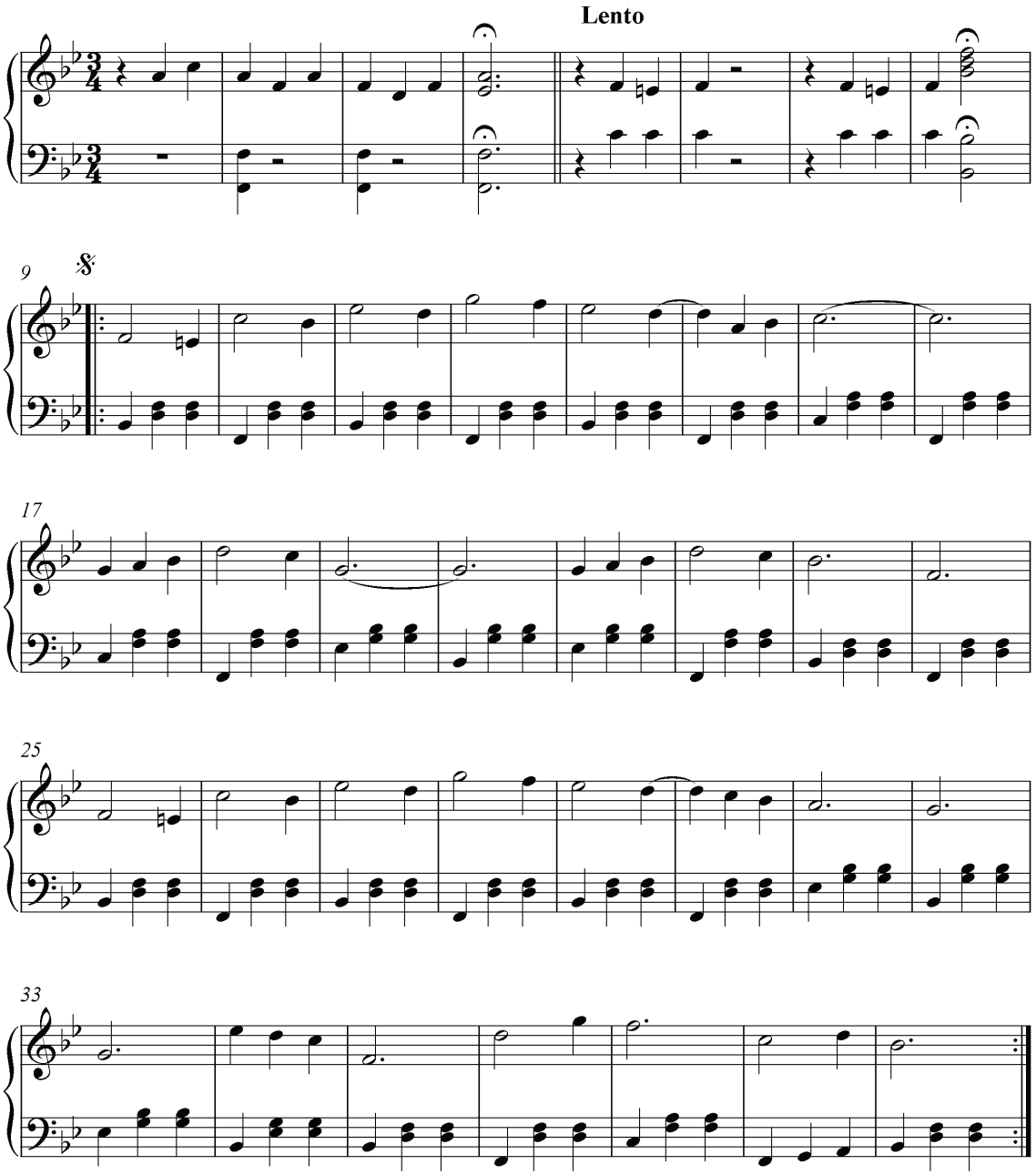


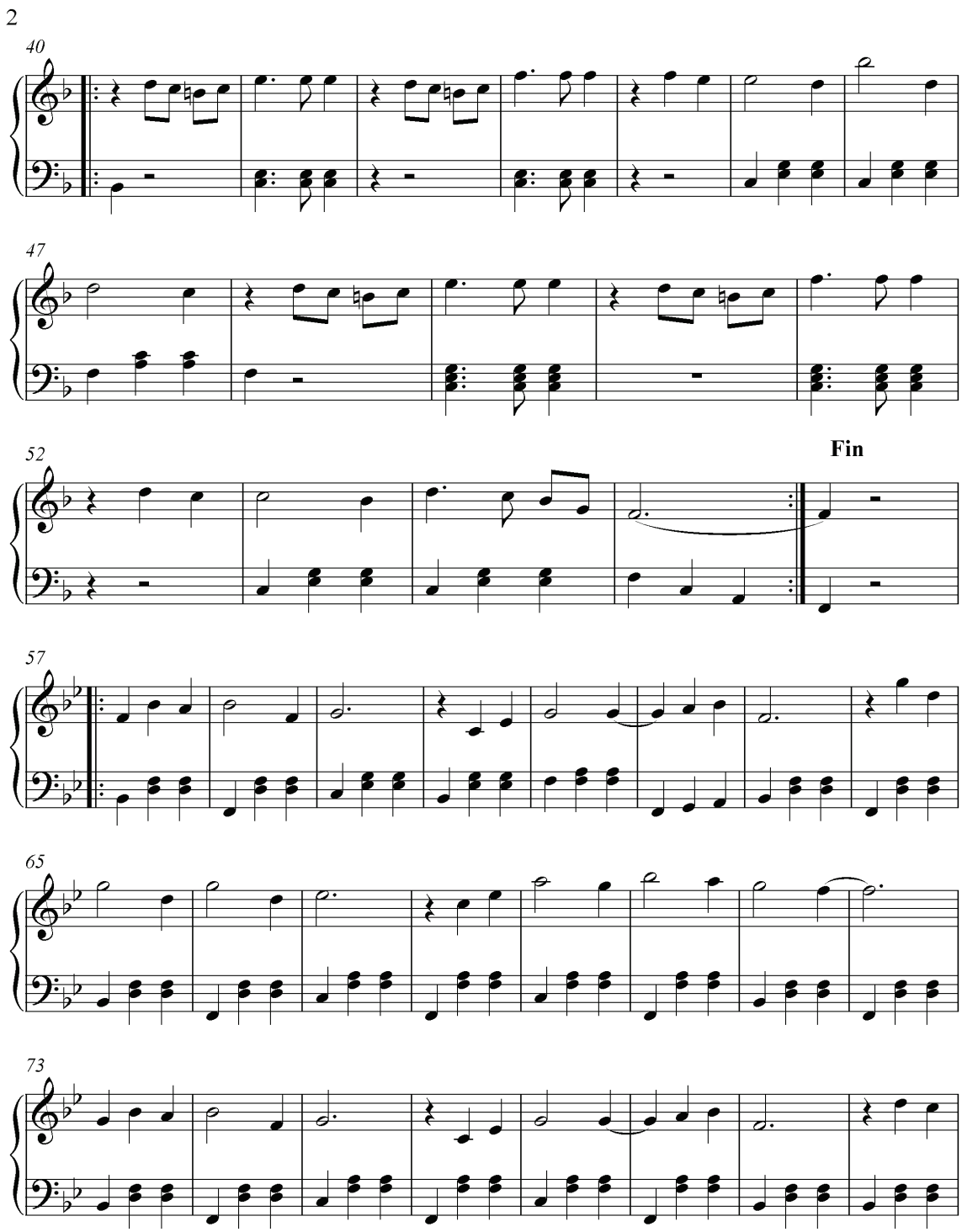

41
49
57
65
73
81

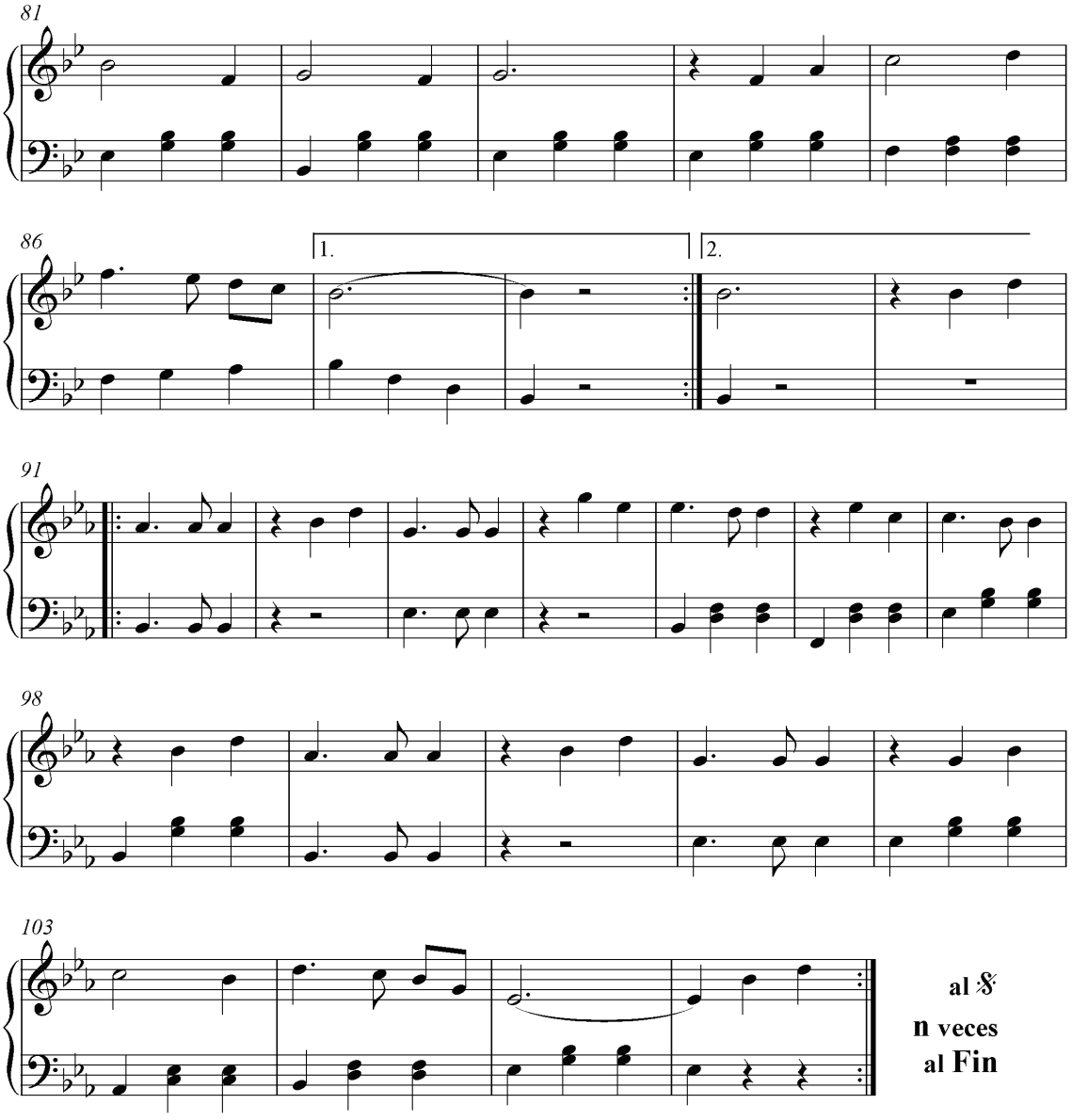

89
95
101
108
1.
116
2.
122
rall.

[Redobles: Segunda Marcha]

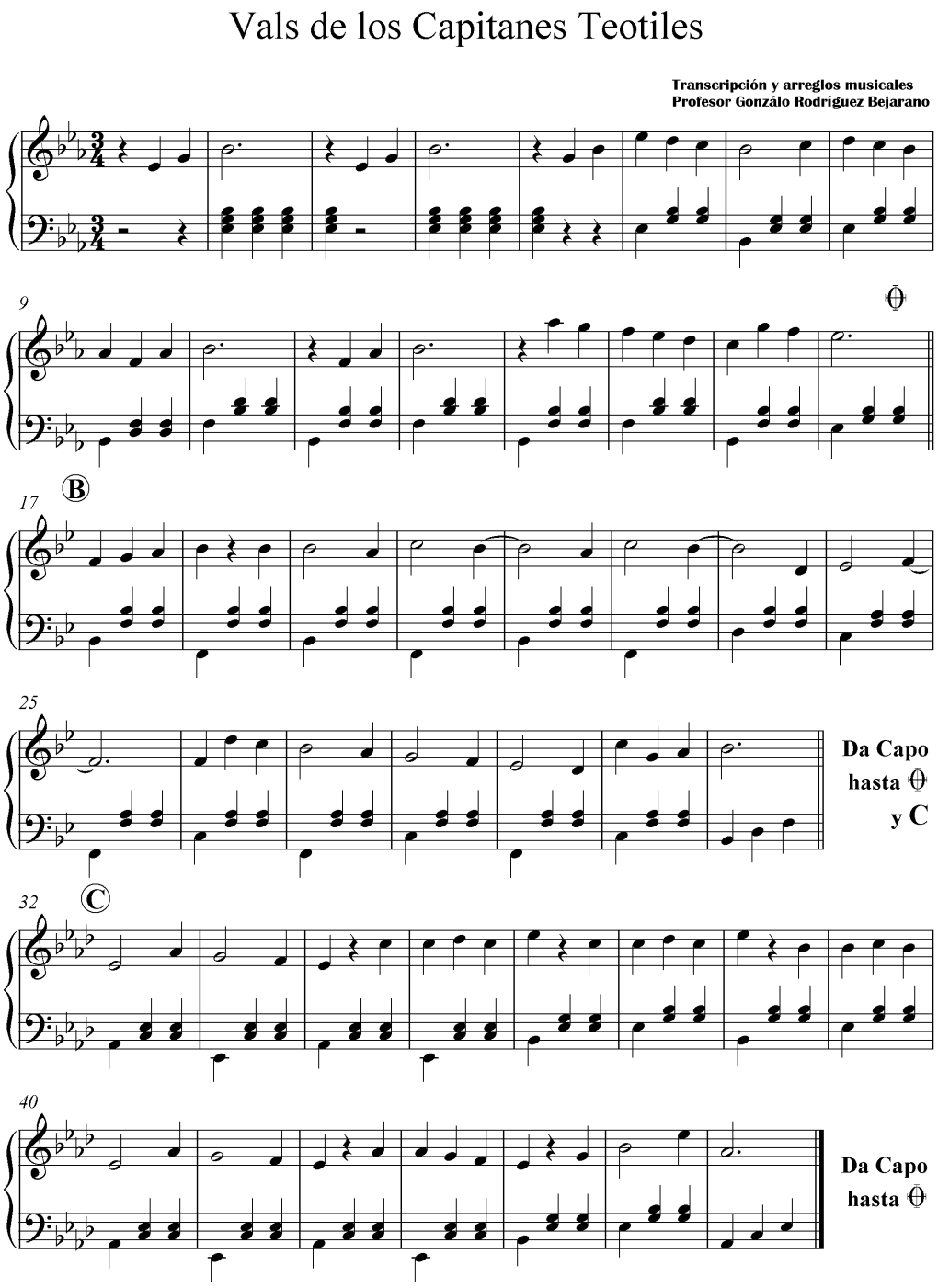
Vals de Hernán Cortés



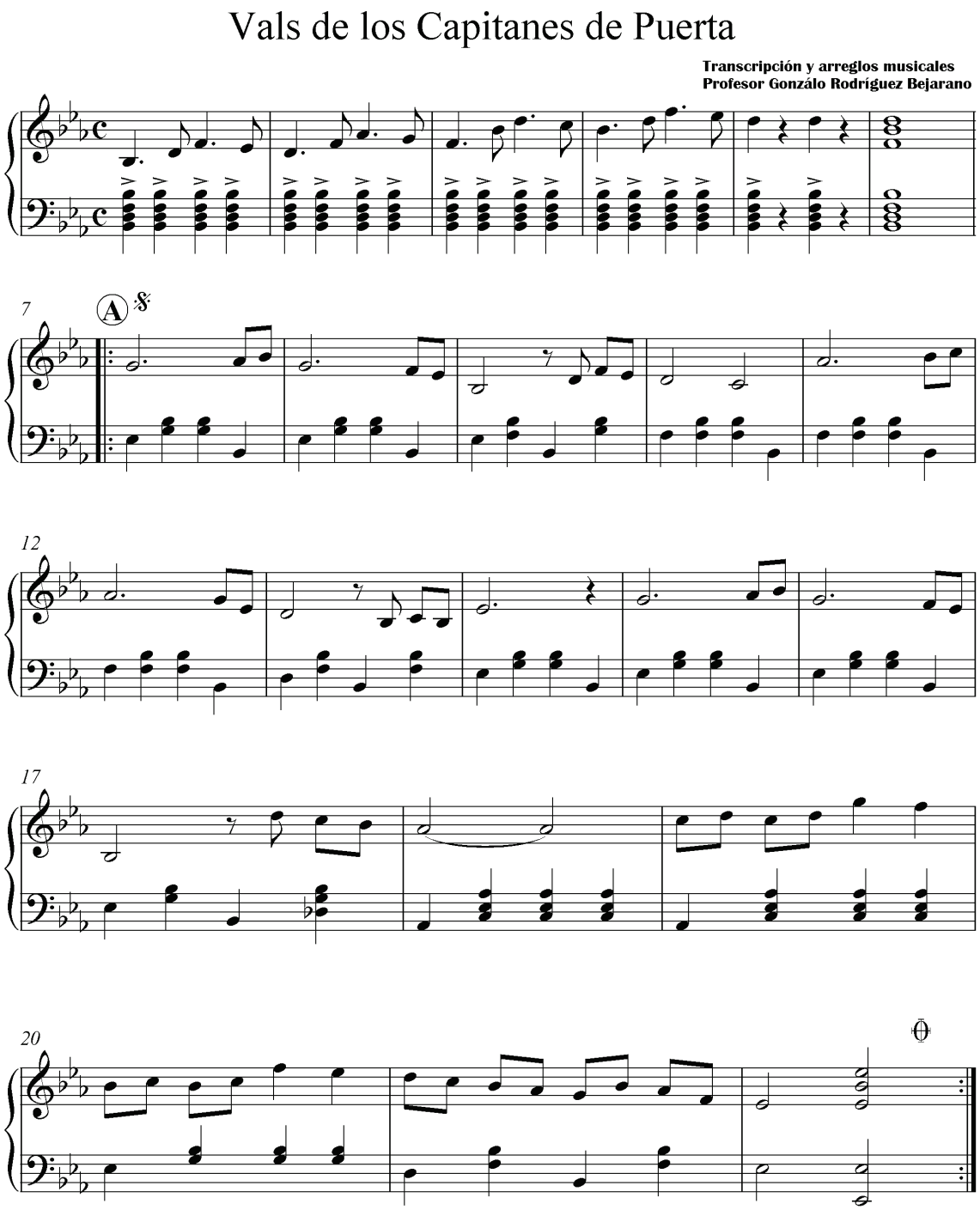

2
40
47
52
Fin
57
65
73

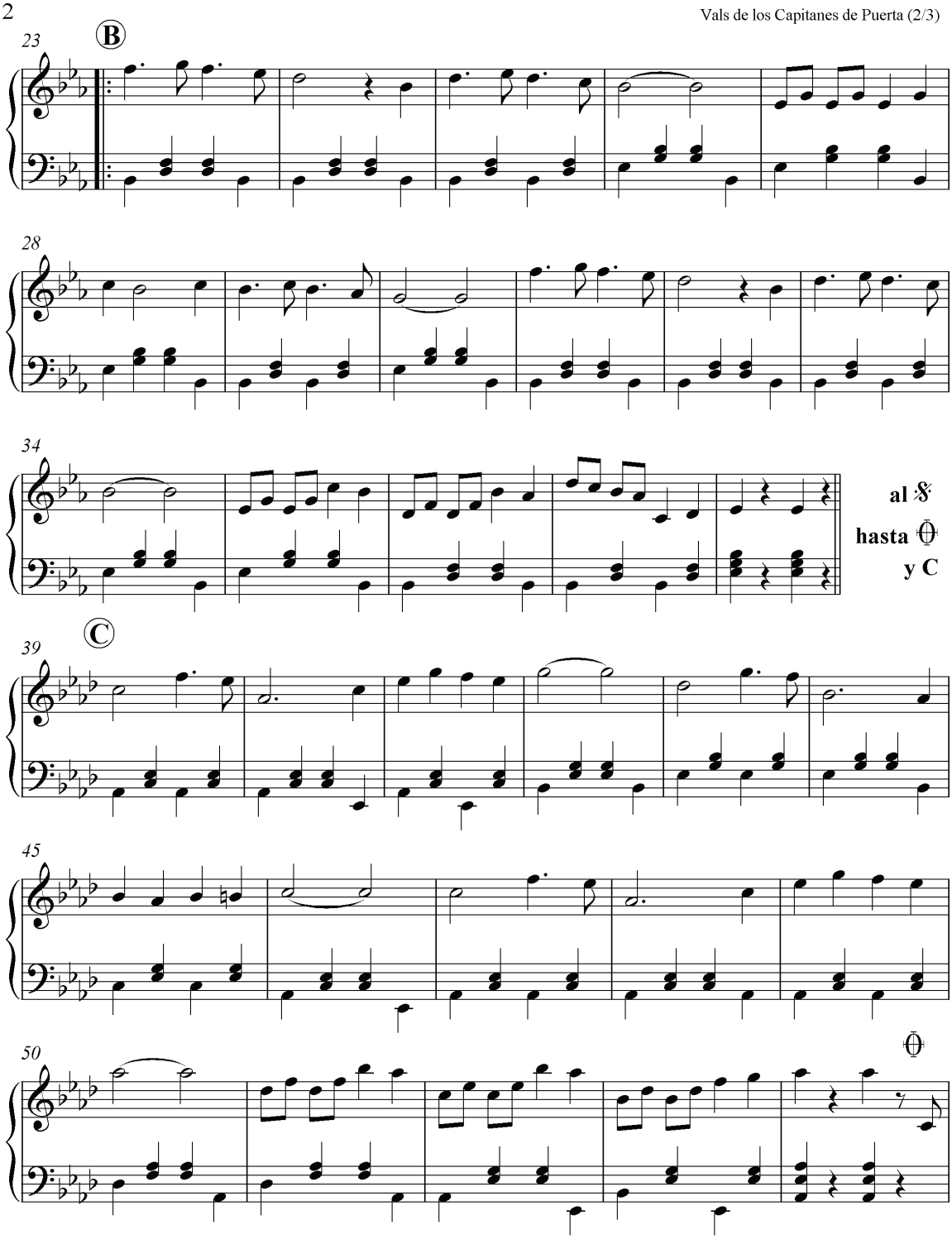

81
86
1.
2.
91
98
103
al 𝄋
n veces
al Fin

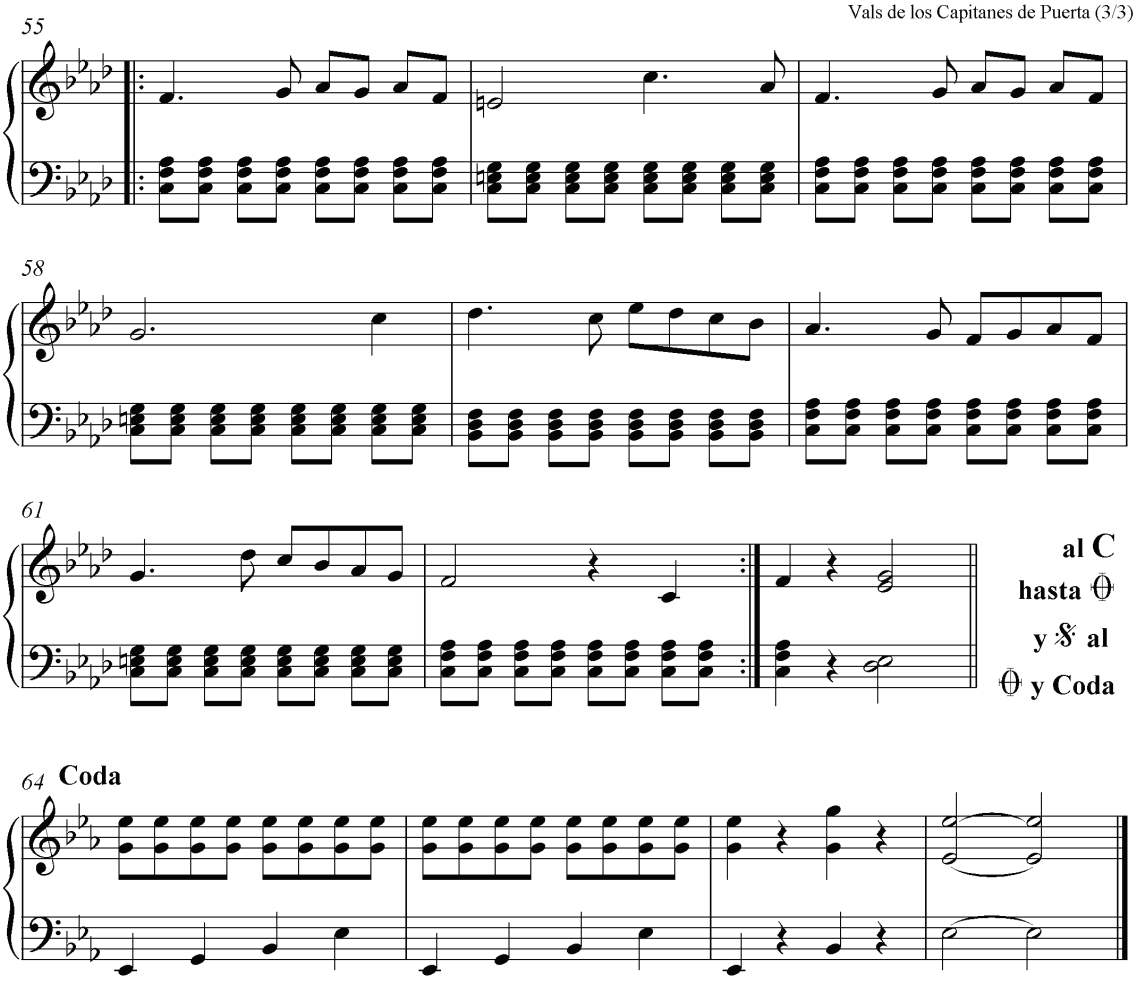
Redobles: Dialogos de los Españoles.



[Redobles: Embajada de Moctezuma a Hernán Cortes]

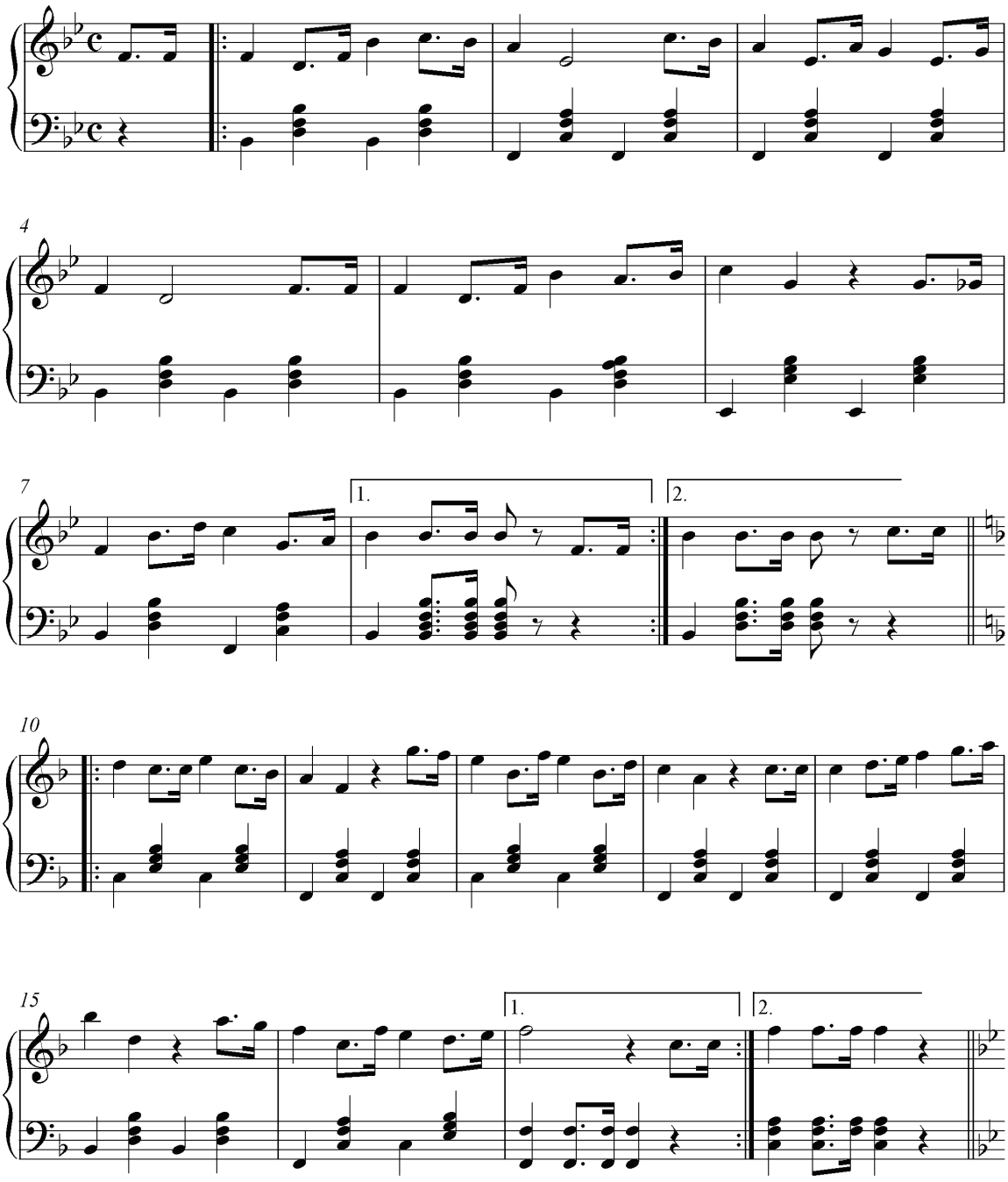


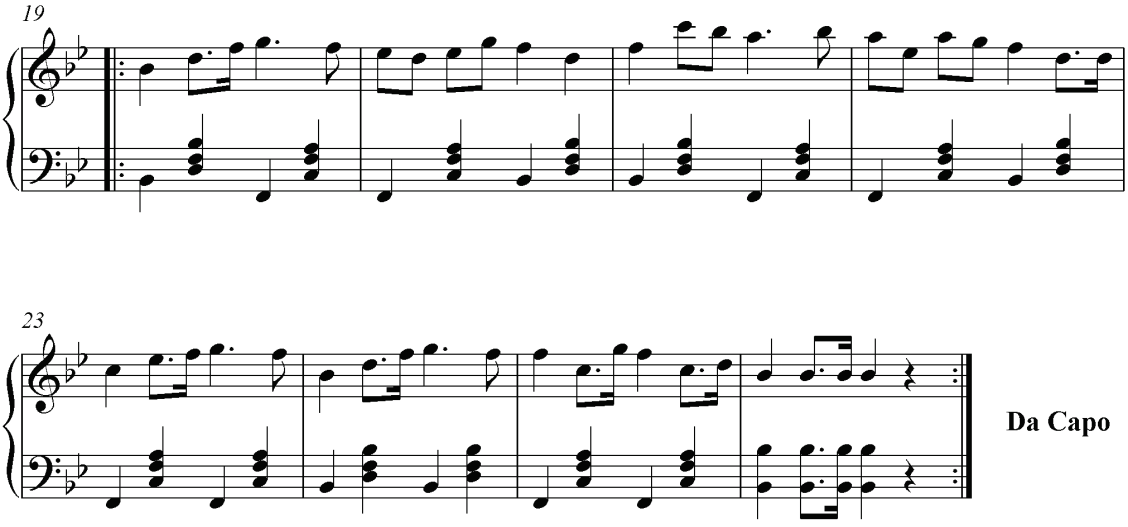

B
23
28
34
al 𝄋
hasta 𝄐
y C
C
39
45
50
𝄐


55
58
61
al C
hasta
y al
y Coda
64 Coda

Primera Guerra

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

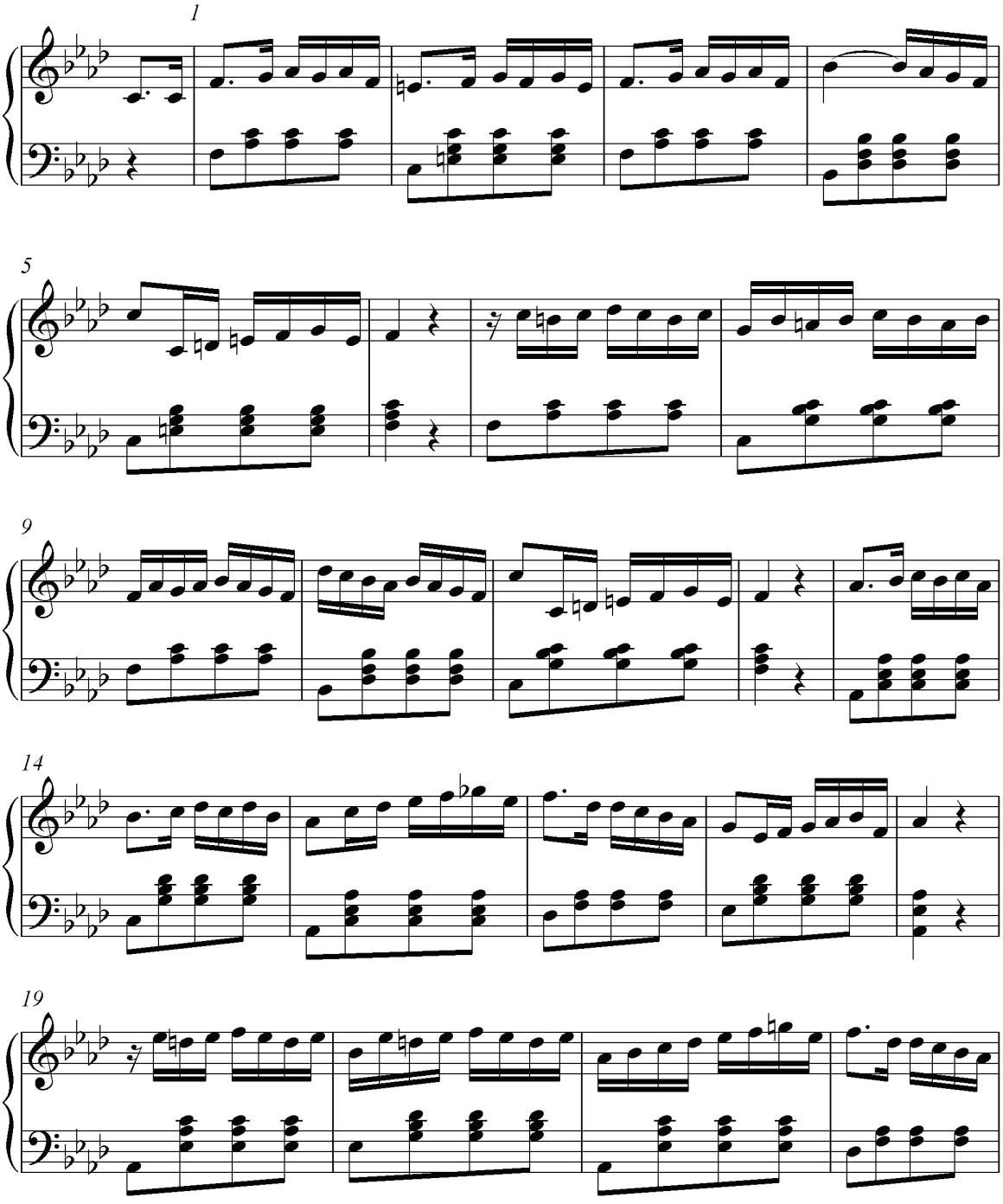


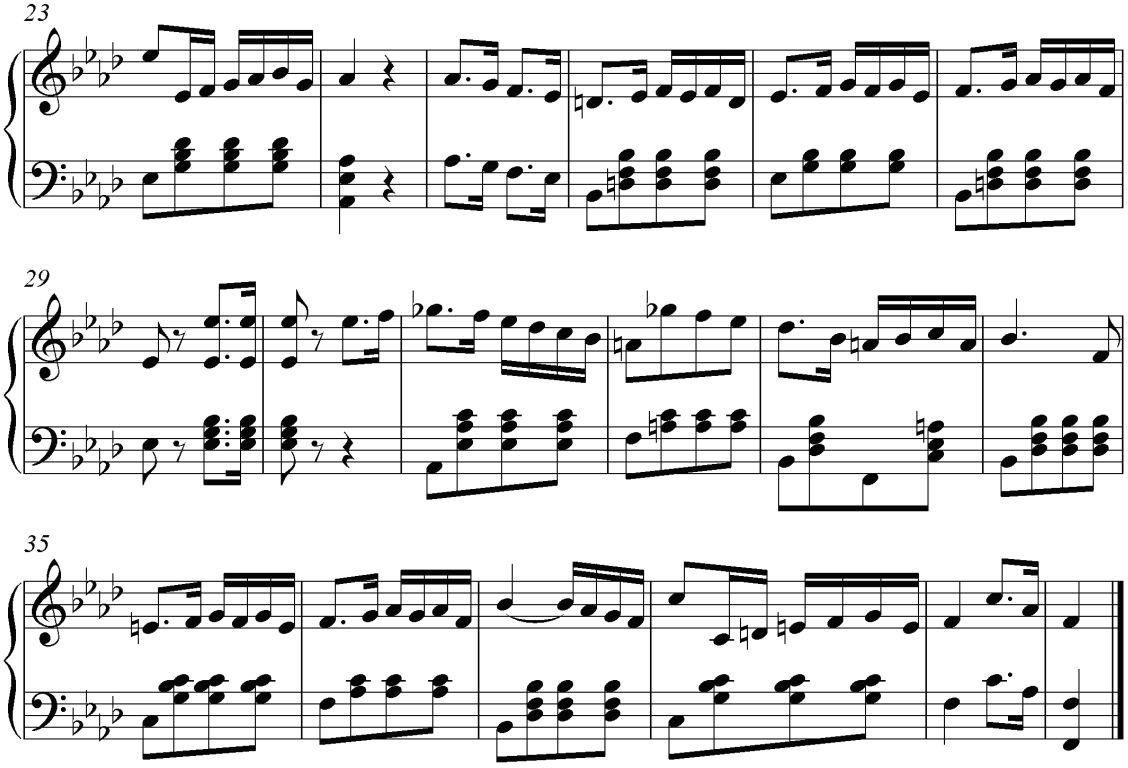

19
23
Da Capo

[Redobles: Diálogos de la Cihuapilli o Doña Marina y Hernán Cortes]

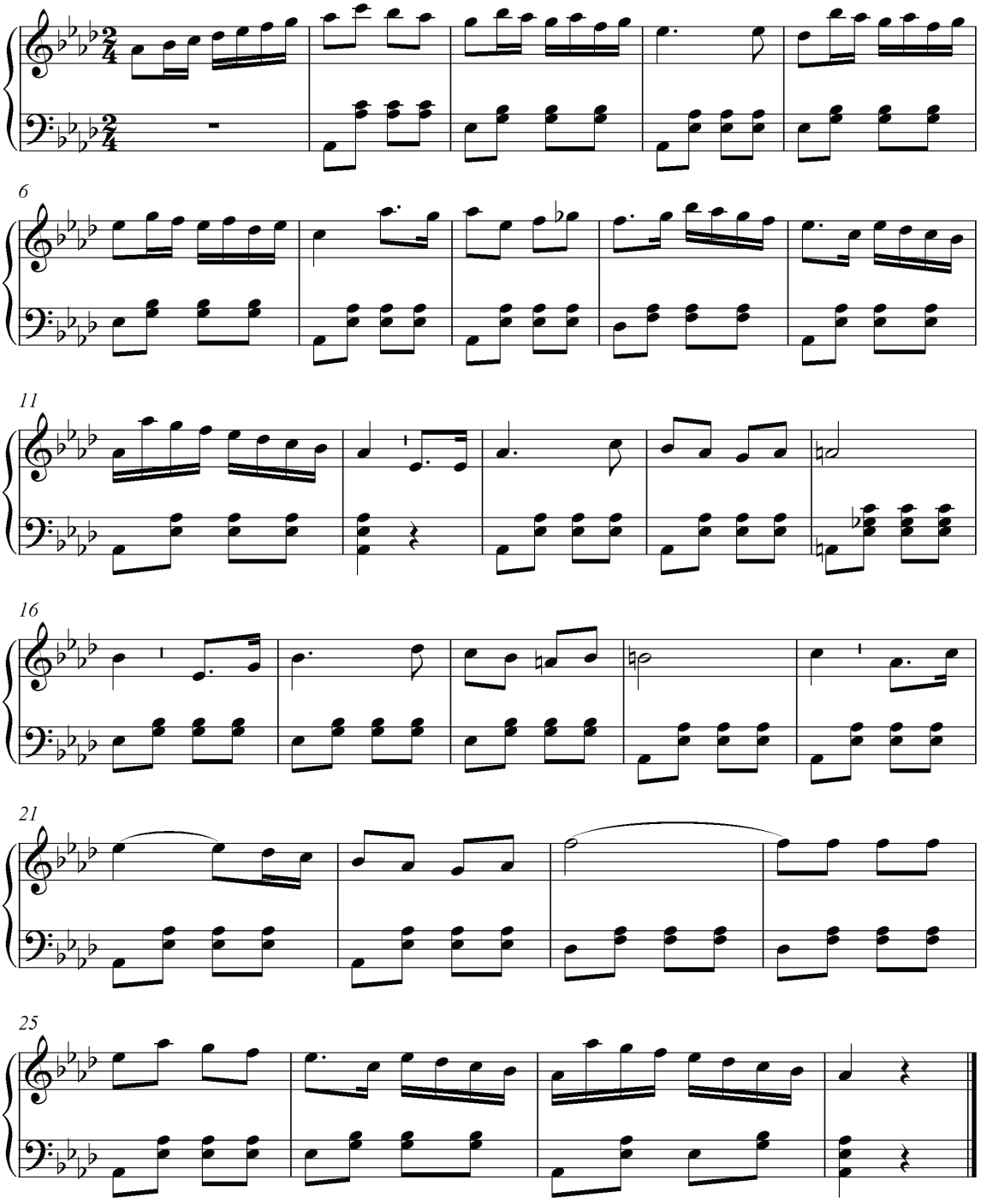
Espacio

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano



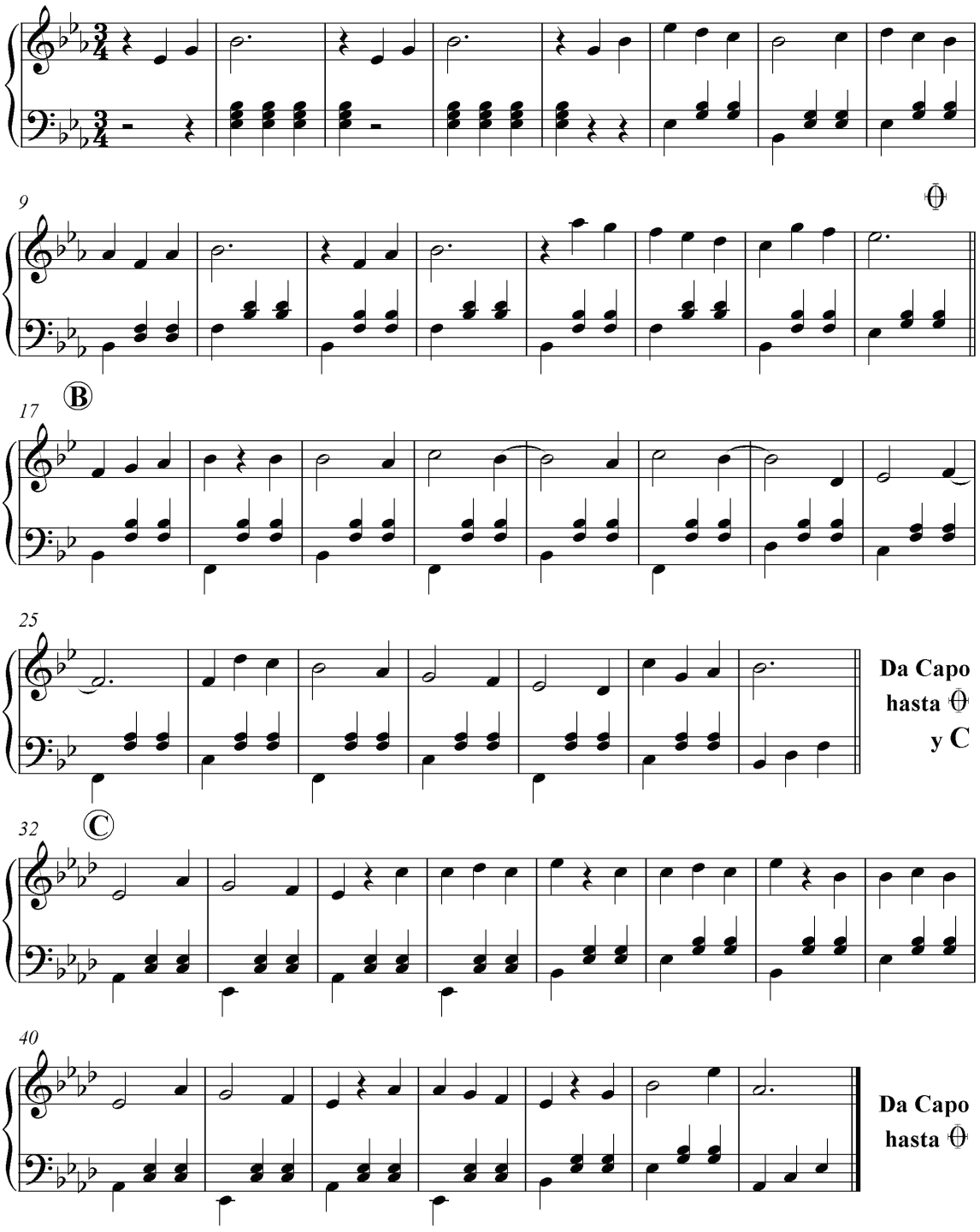

23
29
35

Descante



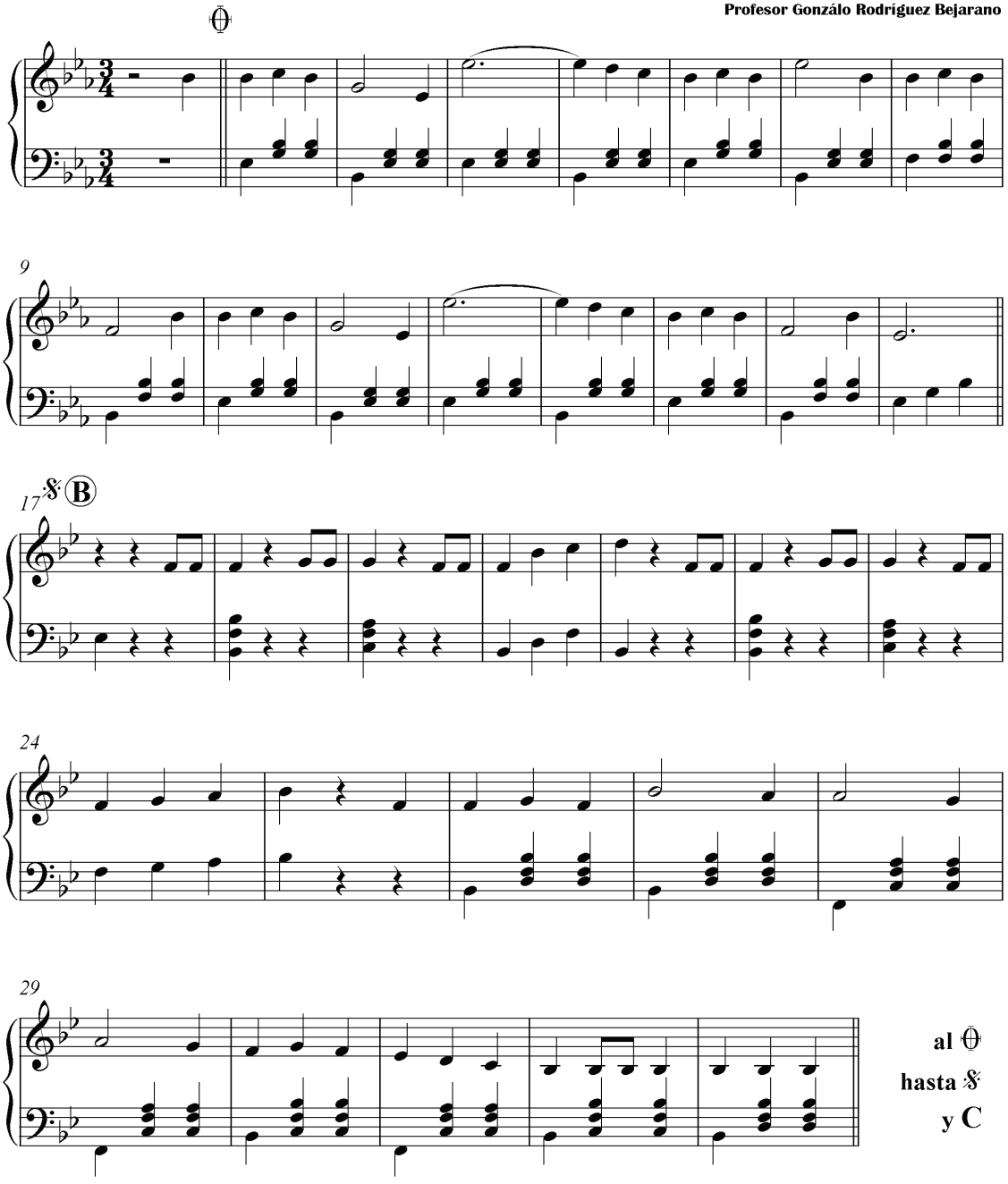
Segunda Cuadrilla

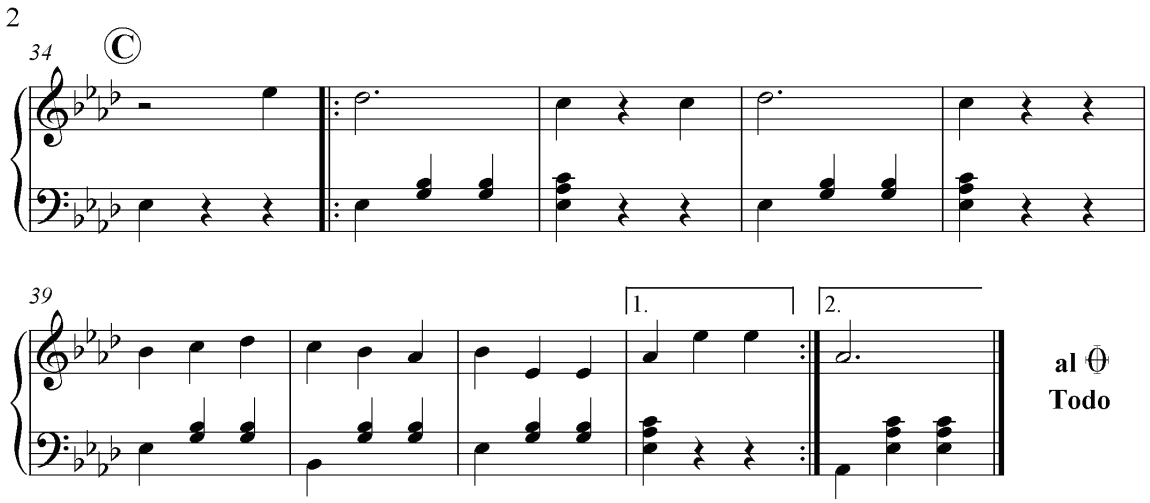
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano



Tercera Cuadrilla

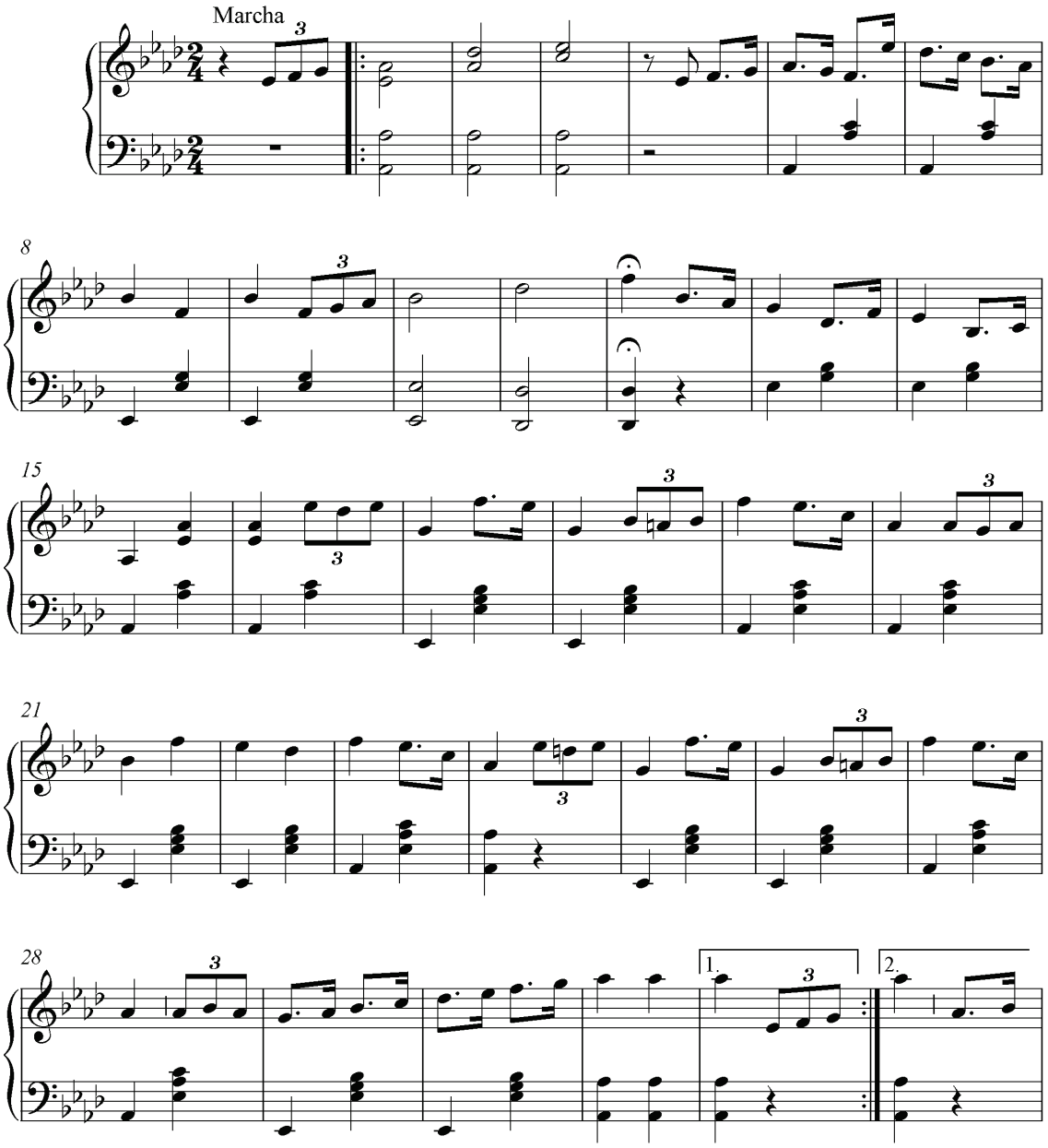
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

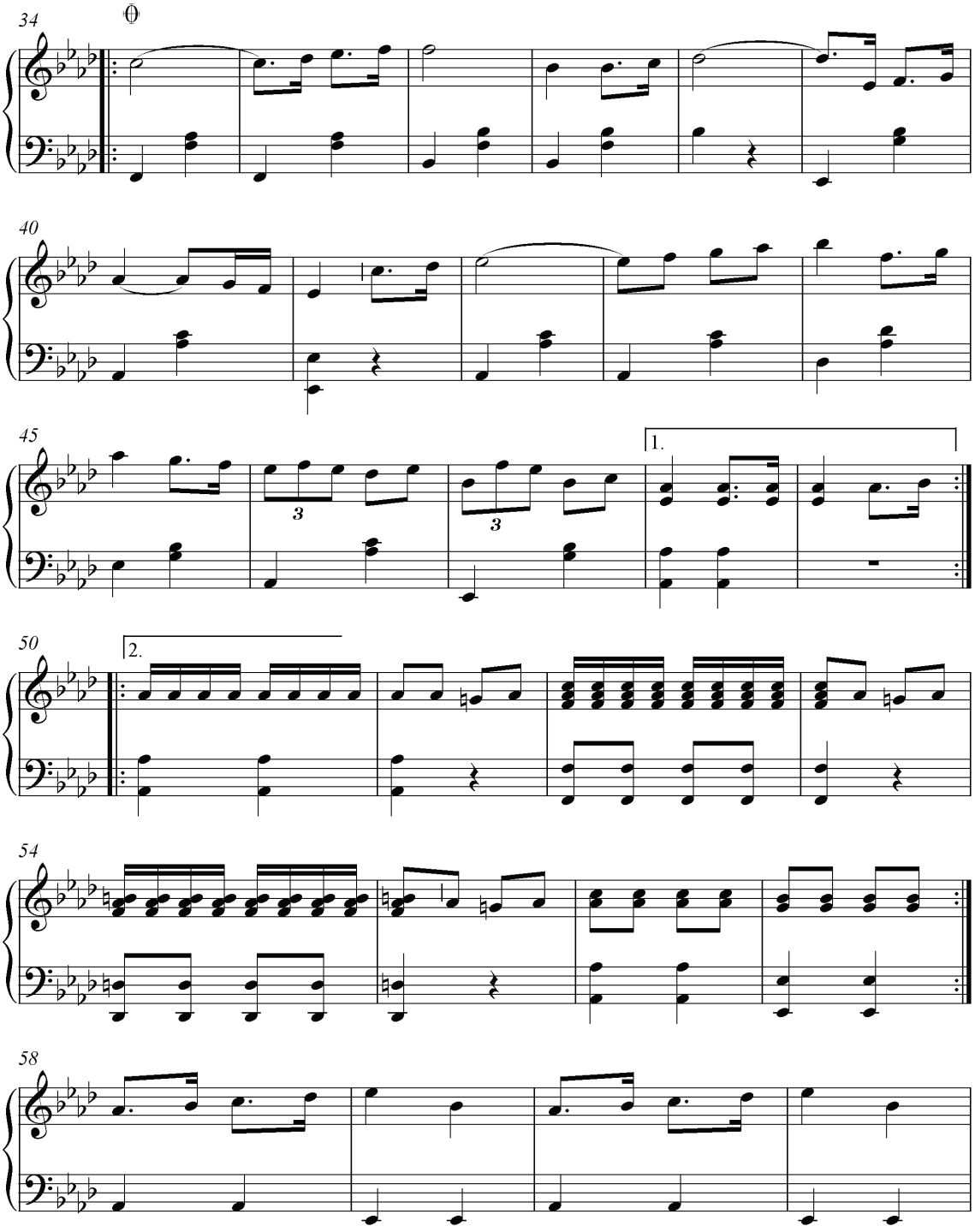


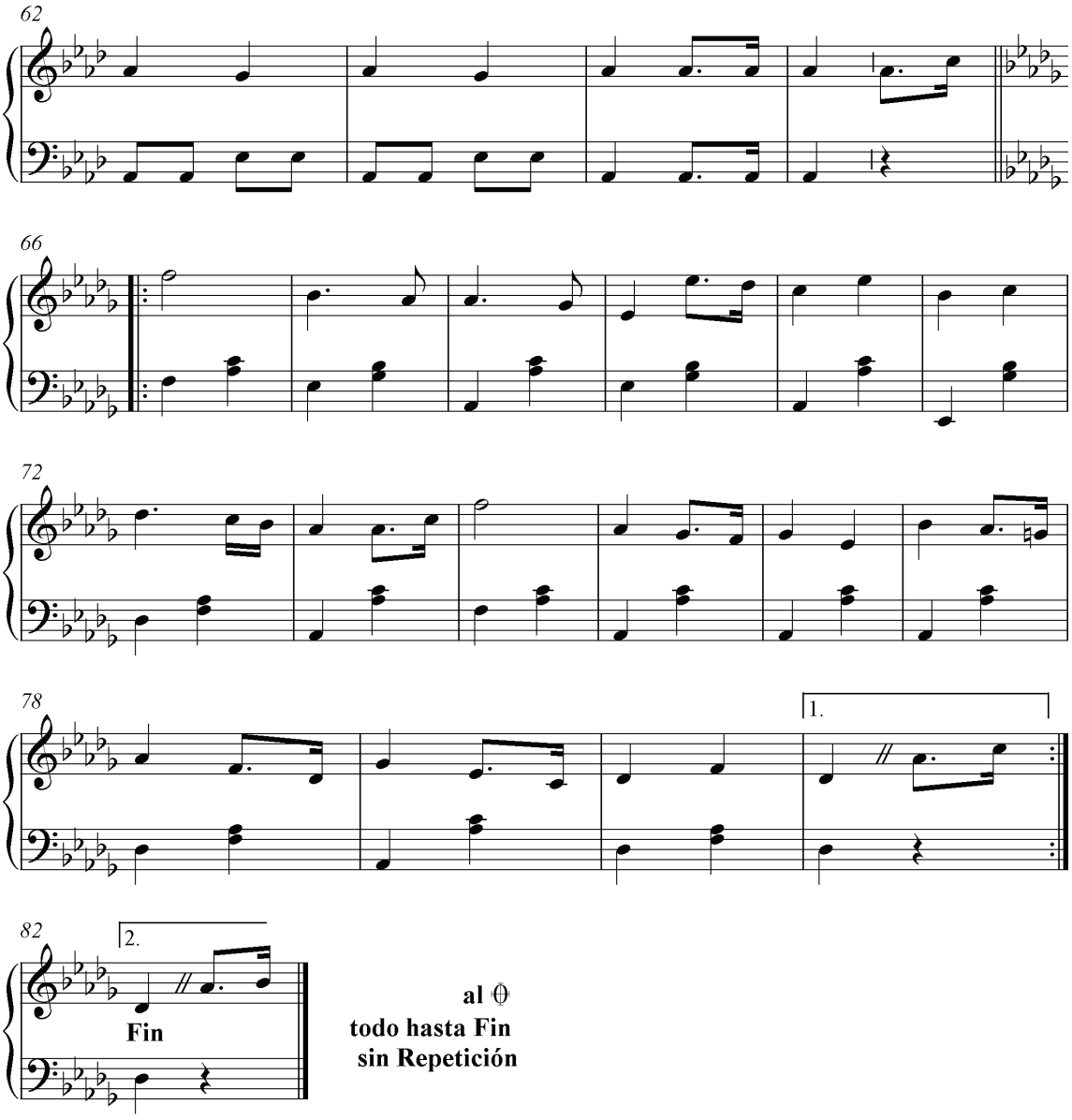

2
34
39
1.
2.
al
Todo

Bendición de Sonajas

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

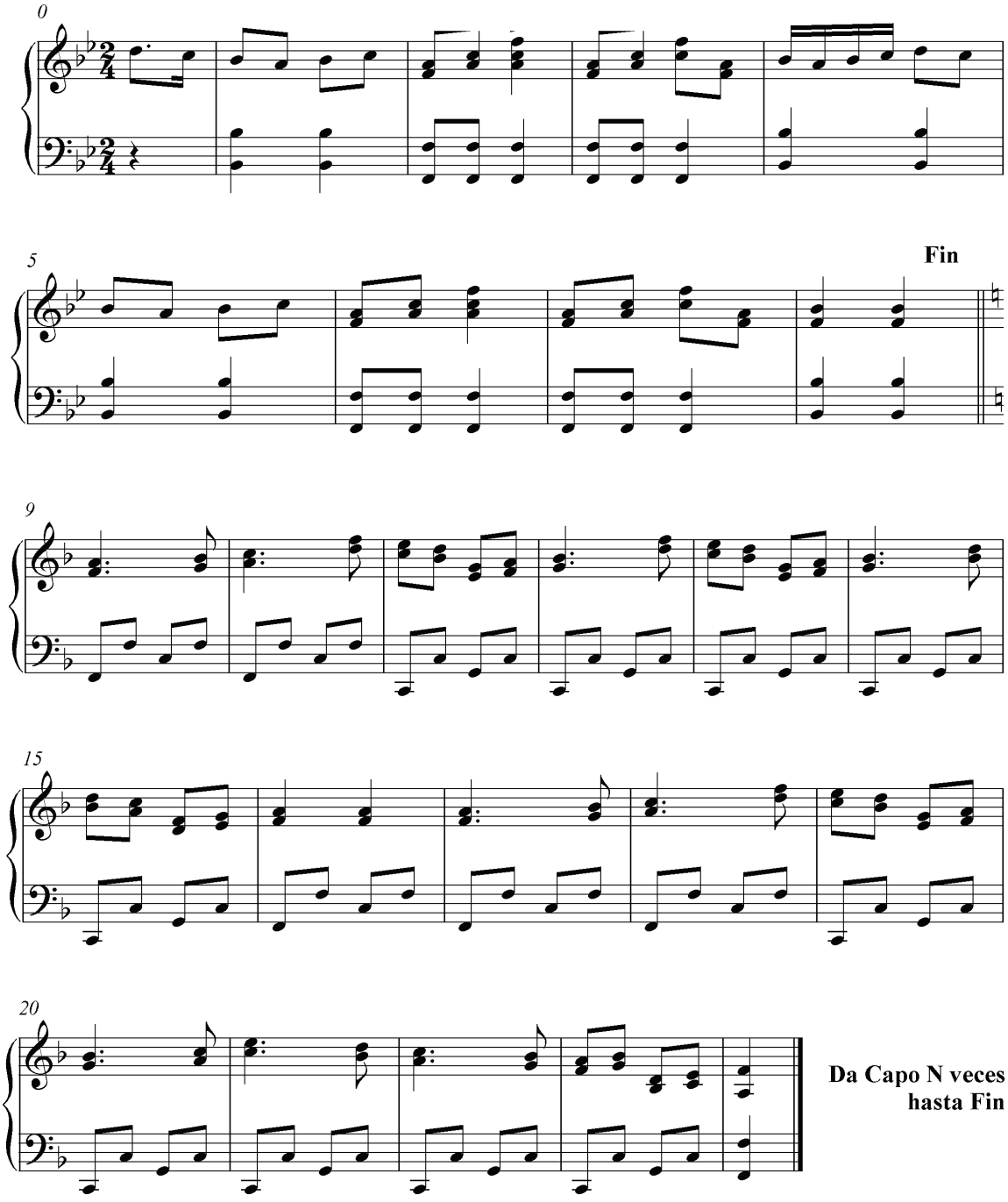



34
40
45
1.
3
3
50
2.
54
58


62
66
72
78
1.
82
2.
Fin
al 𝄐
todo hasta Fin
sin Repetición

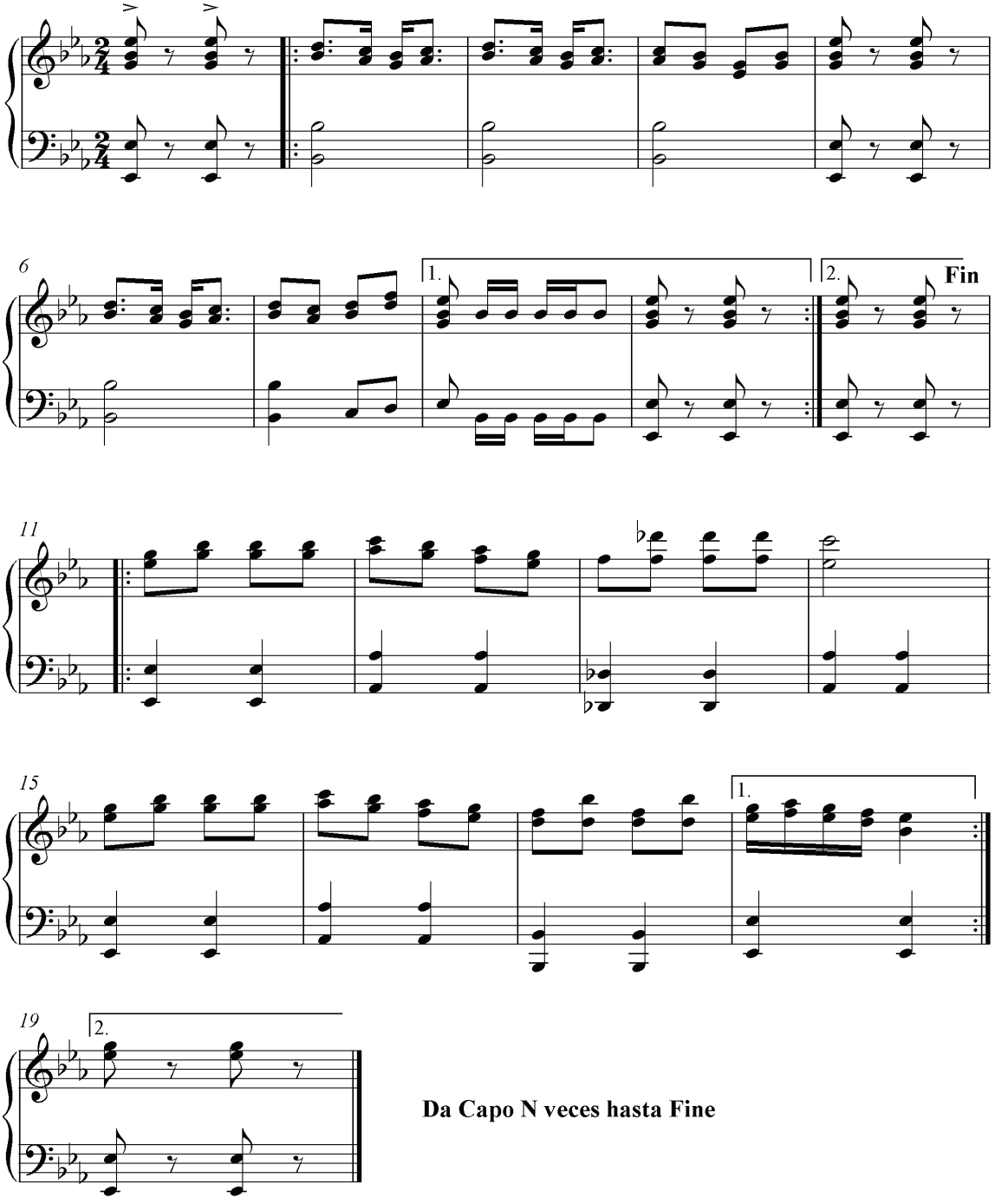
Cuarta Cuadrilla

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano



Quinta Cuadrilla

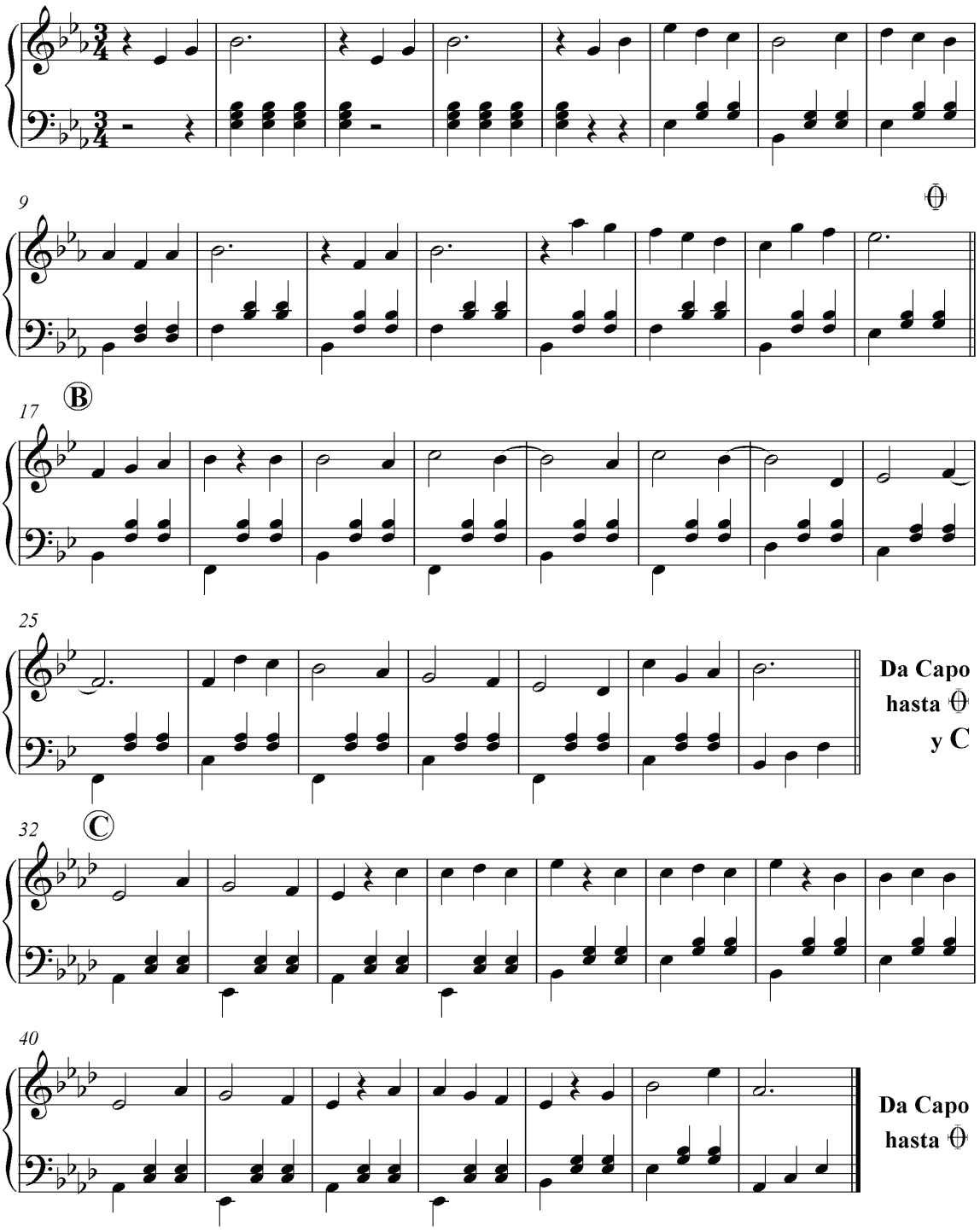
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano



Da Capo N veces hasta Fine

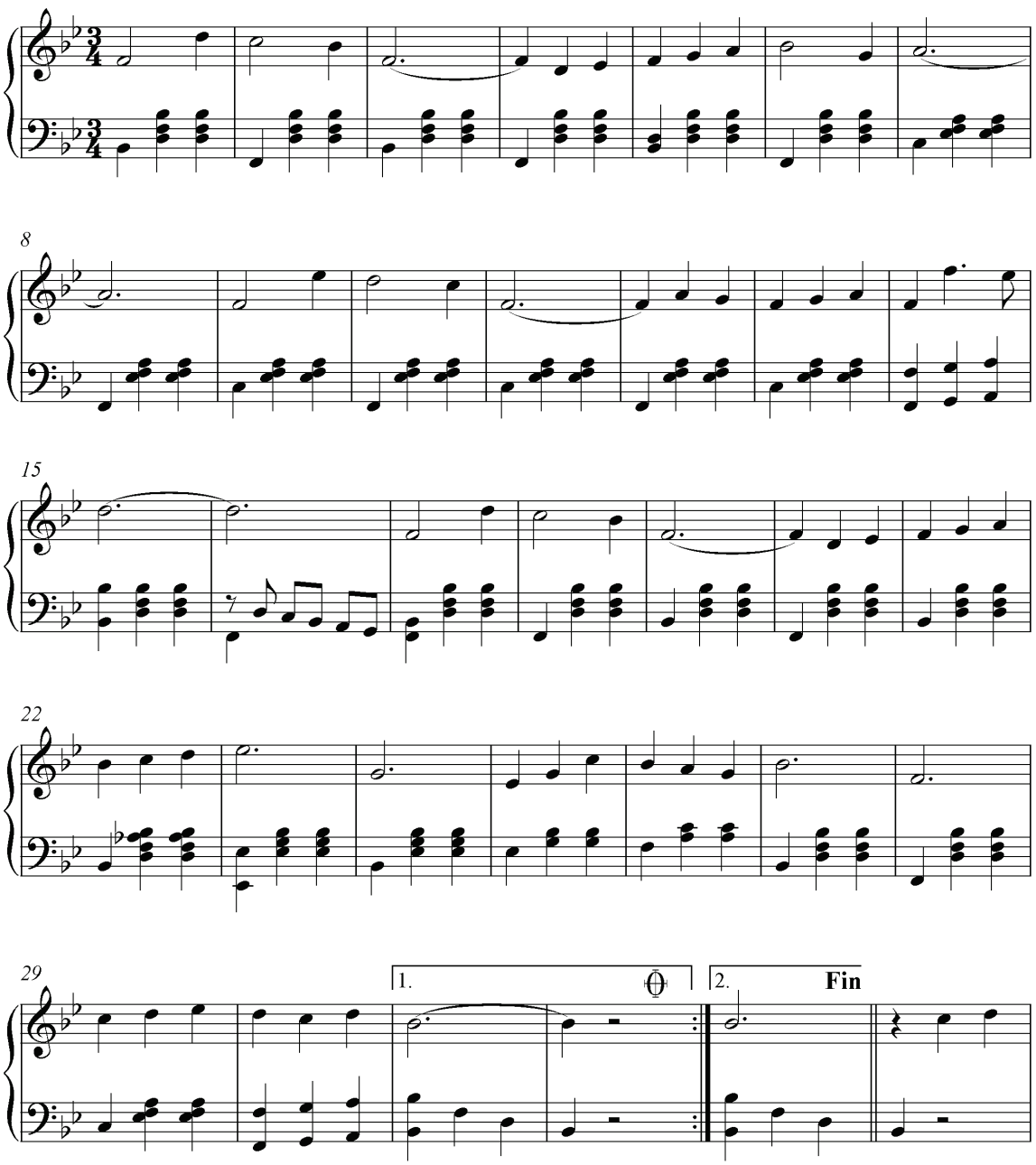
Segunda Cuadrilla

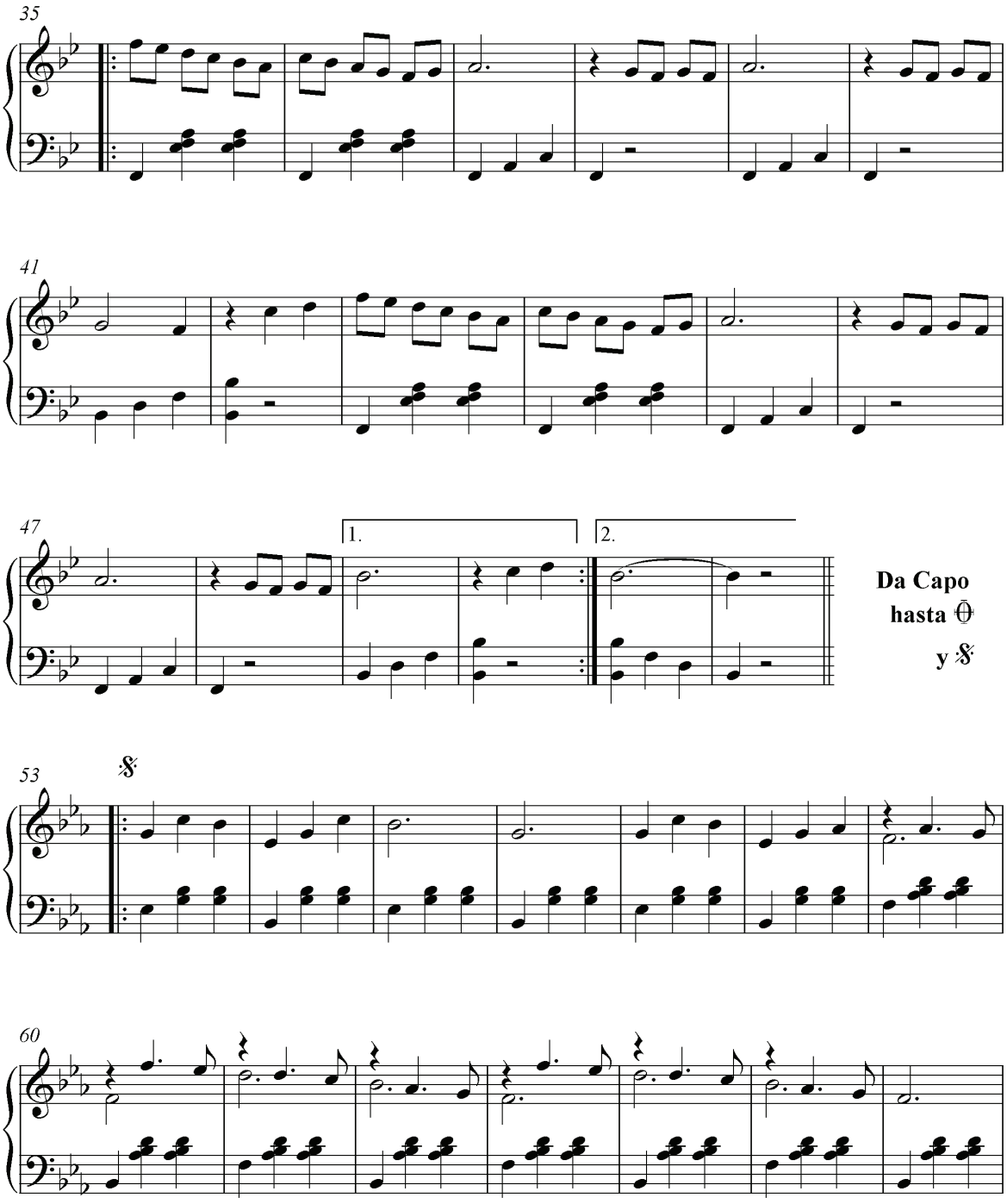
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

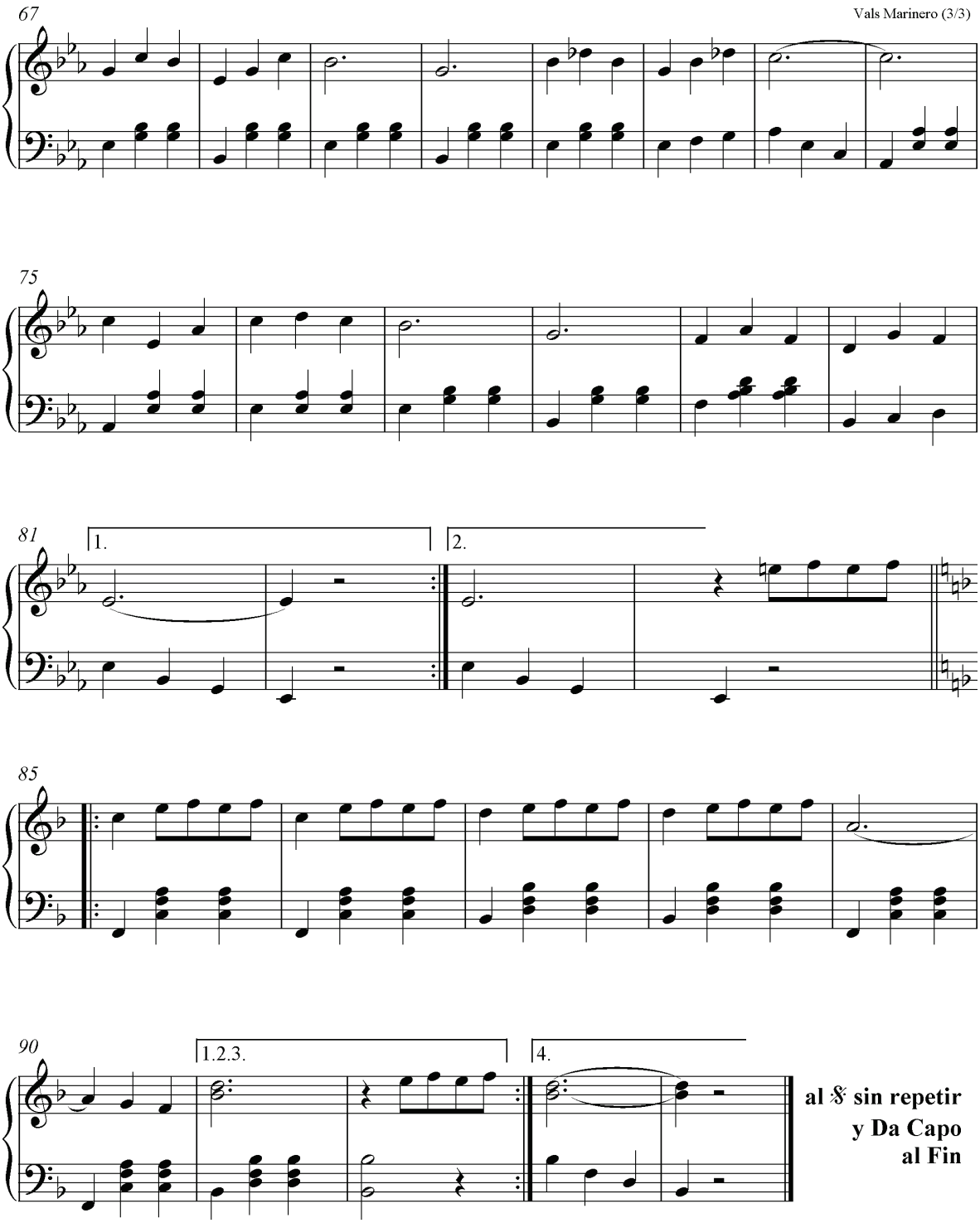


Vals Marinero

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

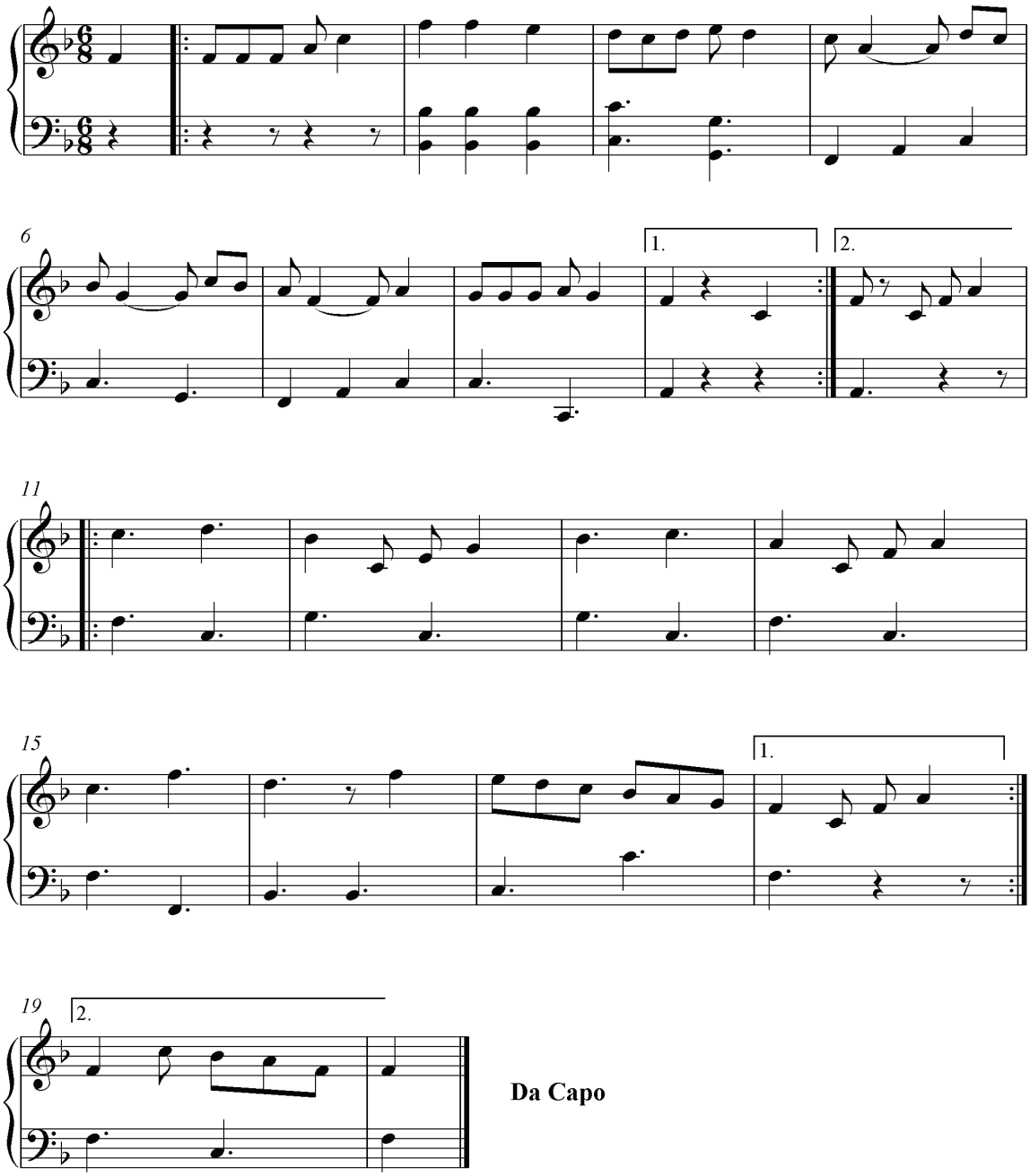



35
41
47
1.
2.
Da Capo
hasta
y
53
60


67
75
81
1.
2.
85
90
1.2.3.
4.
al 𝄋 sin repetir
y Da Capo
al Fin

Ataque a Hernán Cortés

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

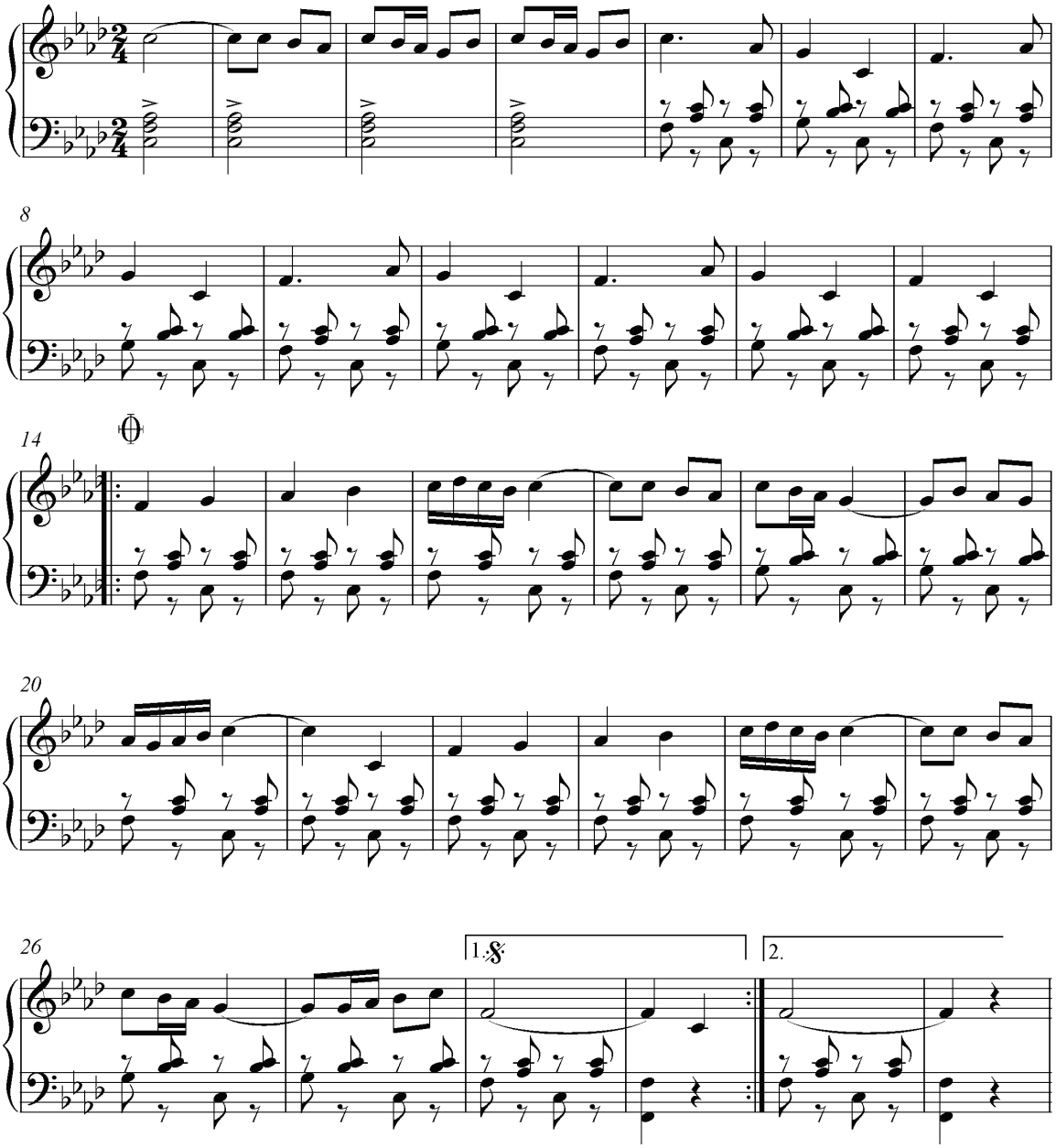


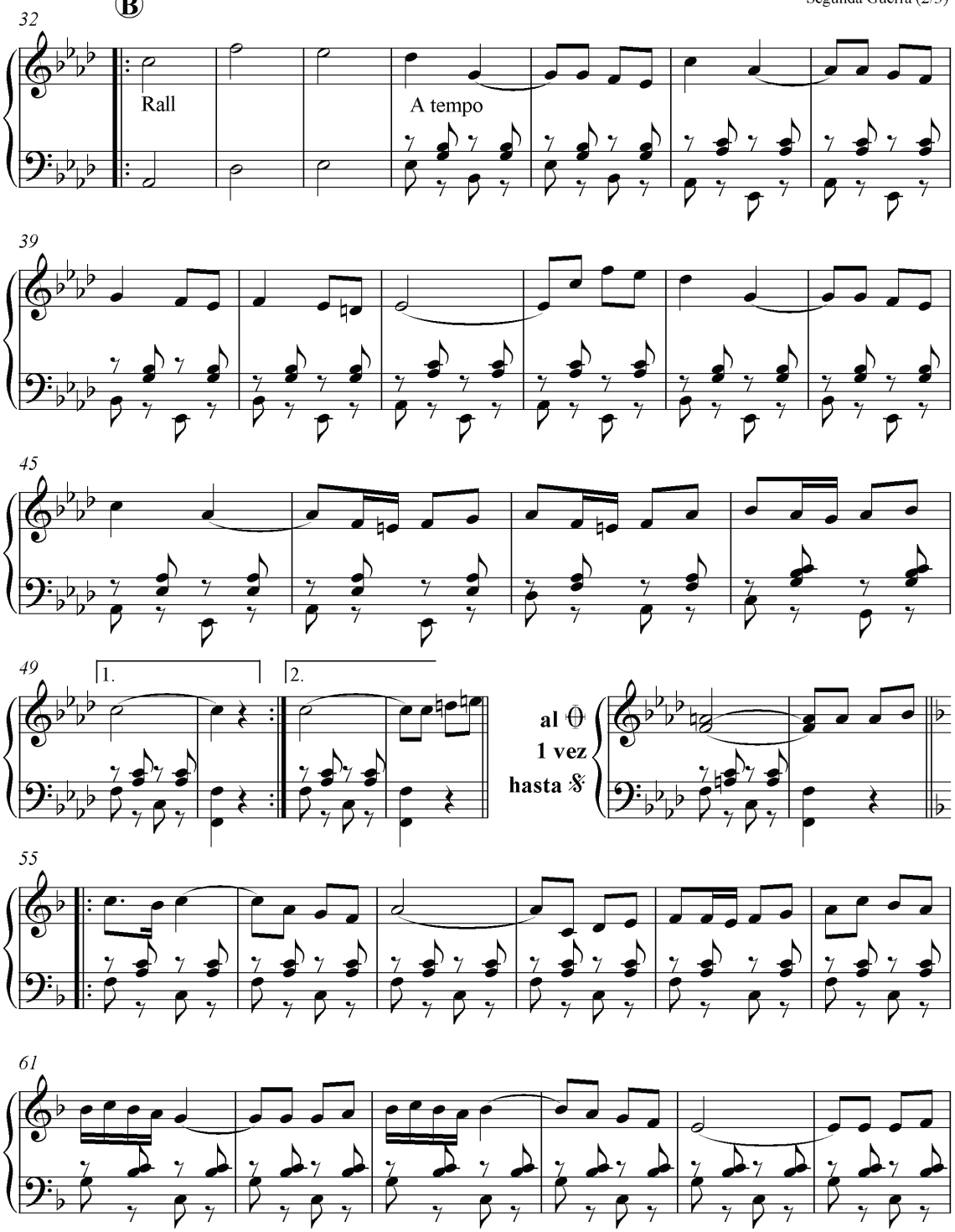
Da Capo

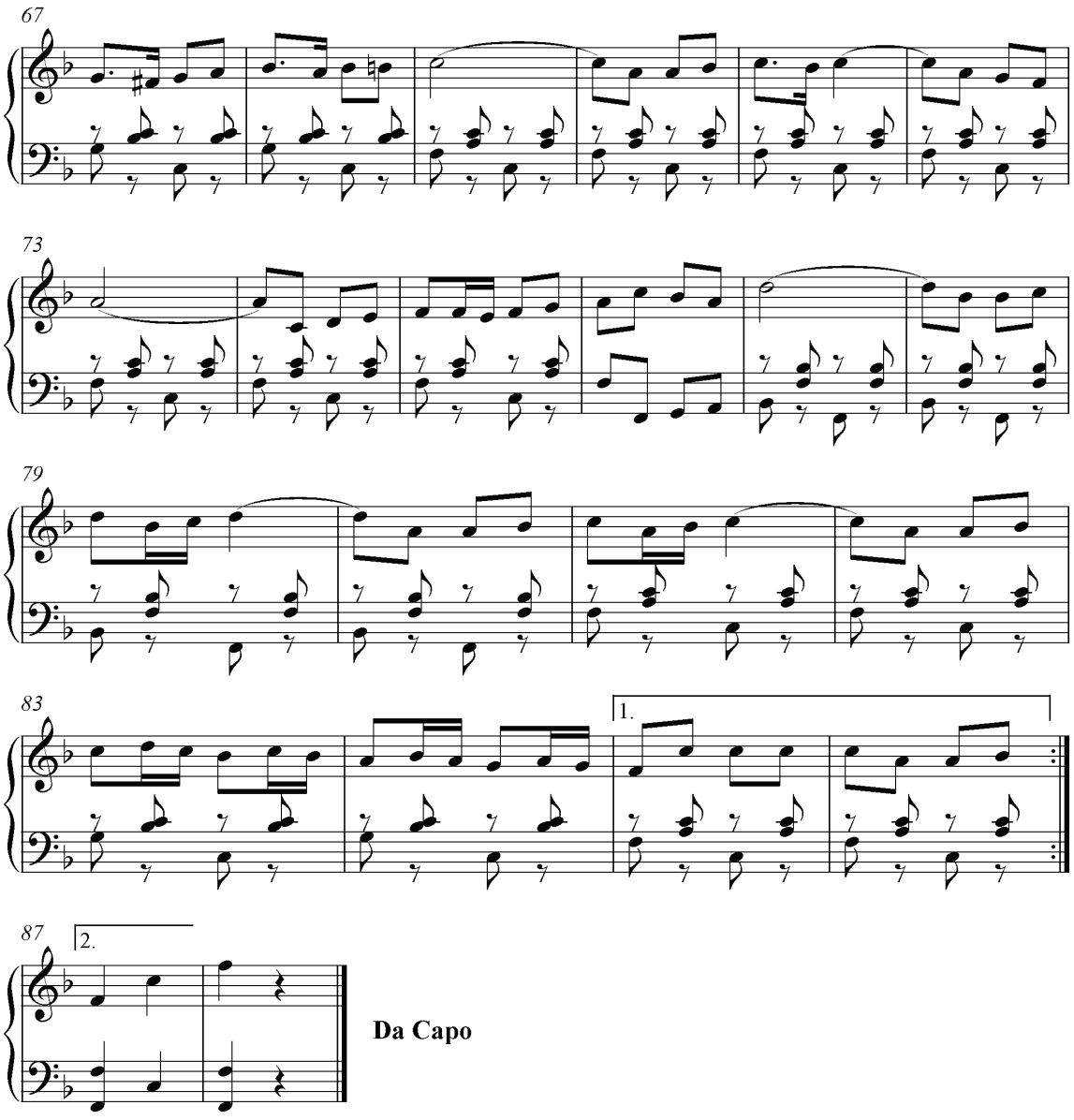
Segunda Guerra

Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

Paso Doble



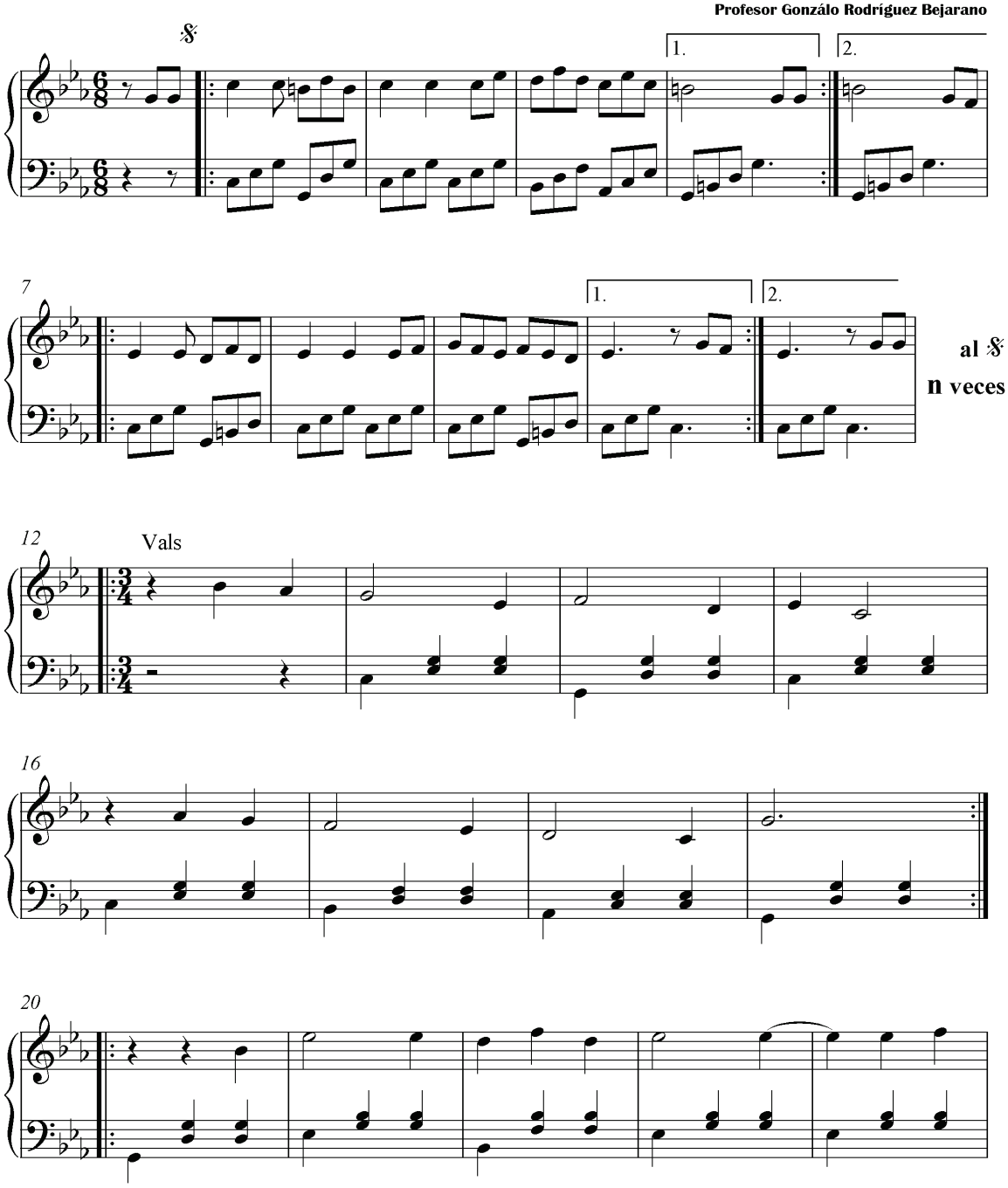

Ⓑ
32
Rall
A tempo
39
45
49
1.
2.
al 𝄋
1 vez
hasta 𝄌
55
61

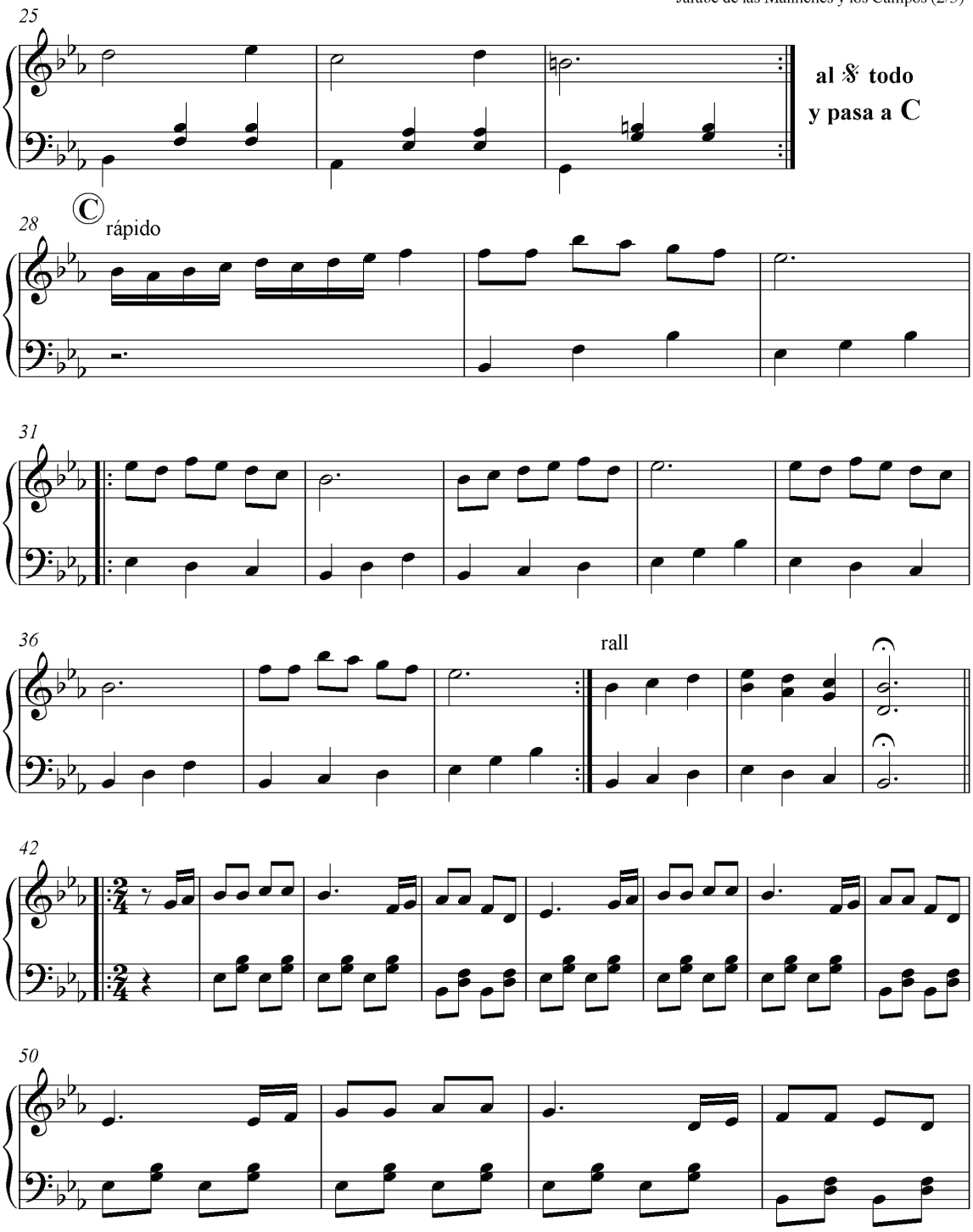


Da Capo

Jarabe de las Malinches y los Campos

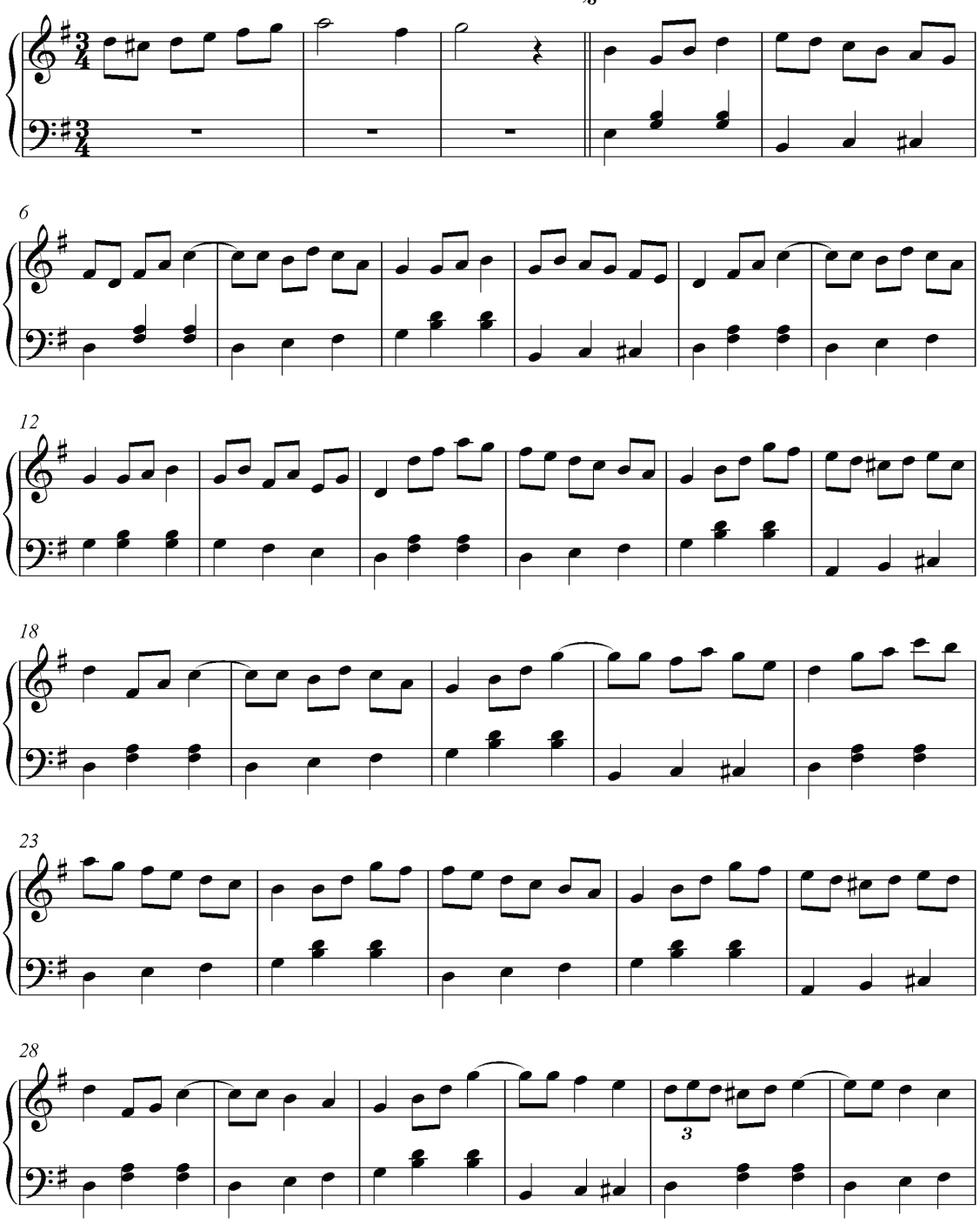
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

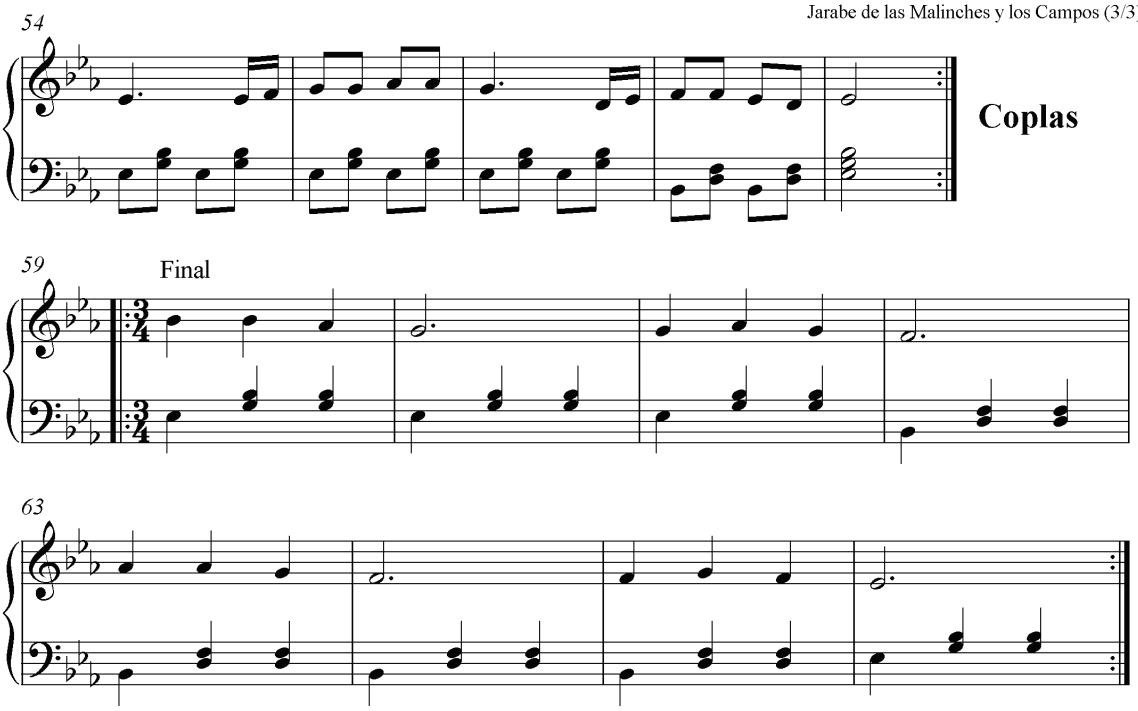



25
al 𝄋 todo
y pasa a C
28
C
rápido
31
36
rall
42
50

Jarabe del Valle

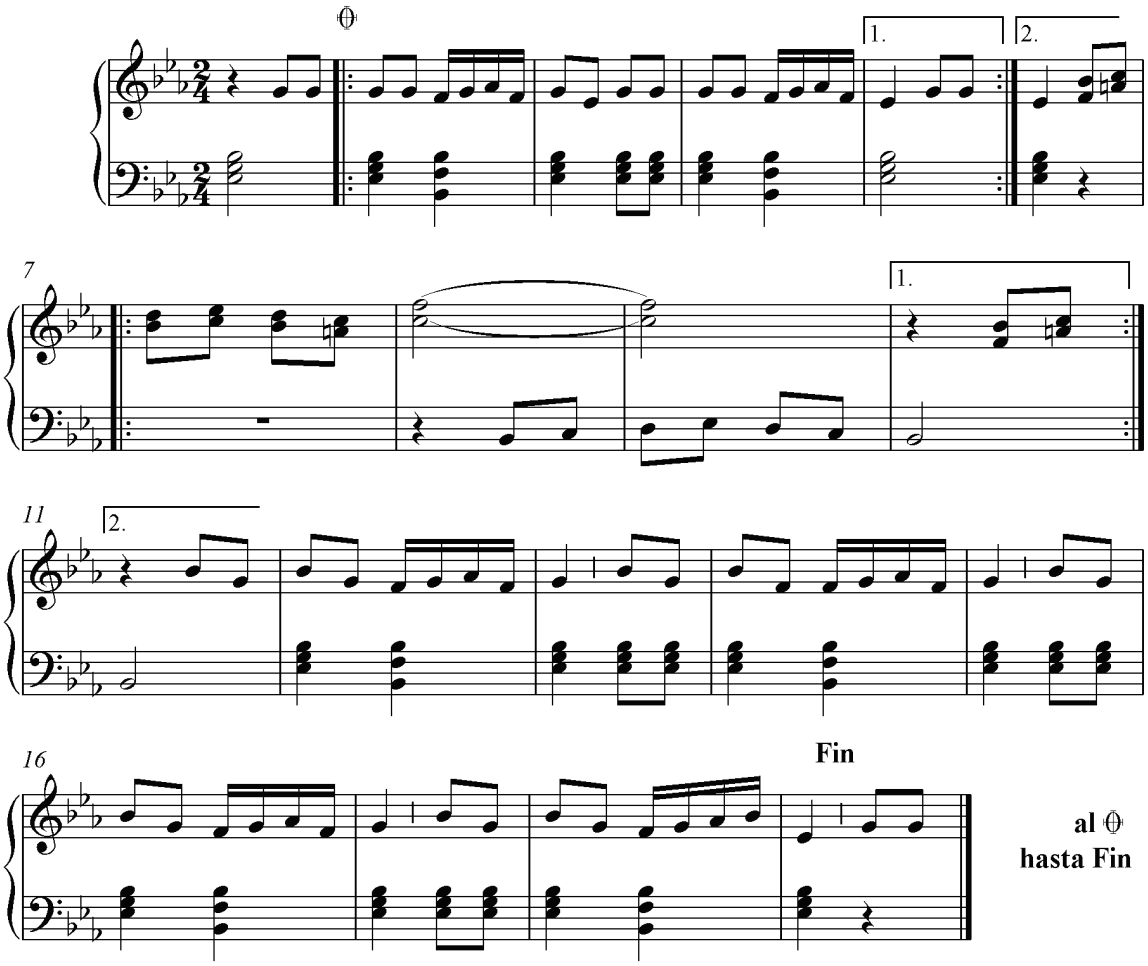
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano




54
Coplas
59
Final
63

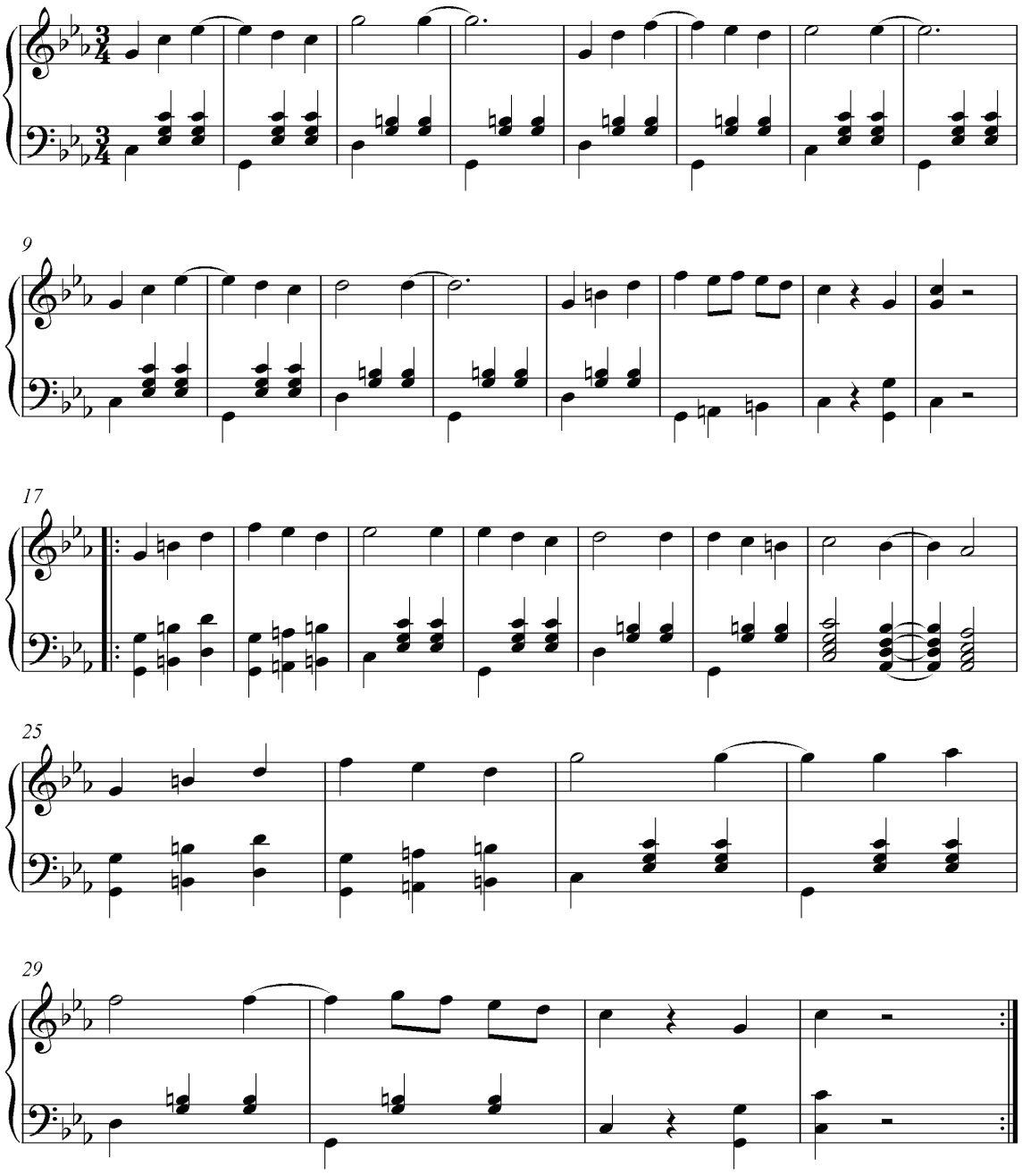
Diana

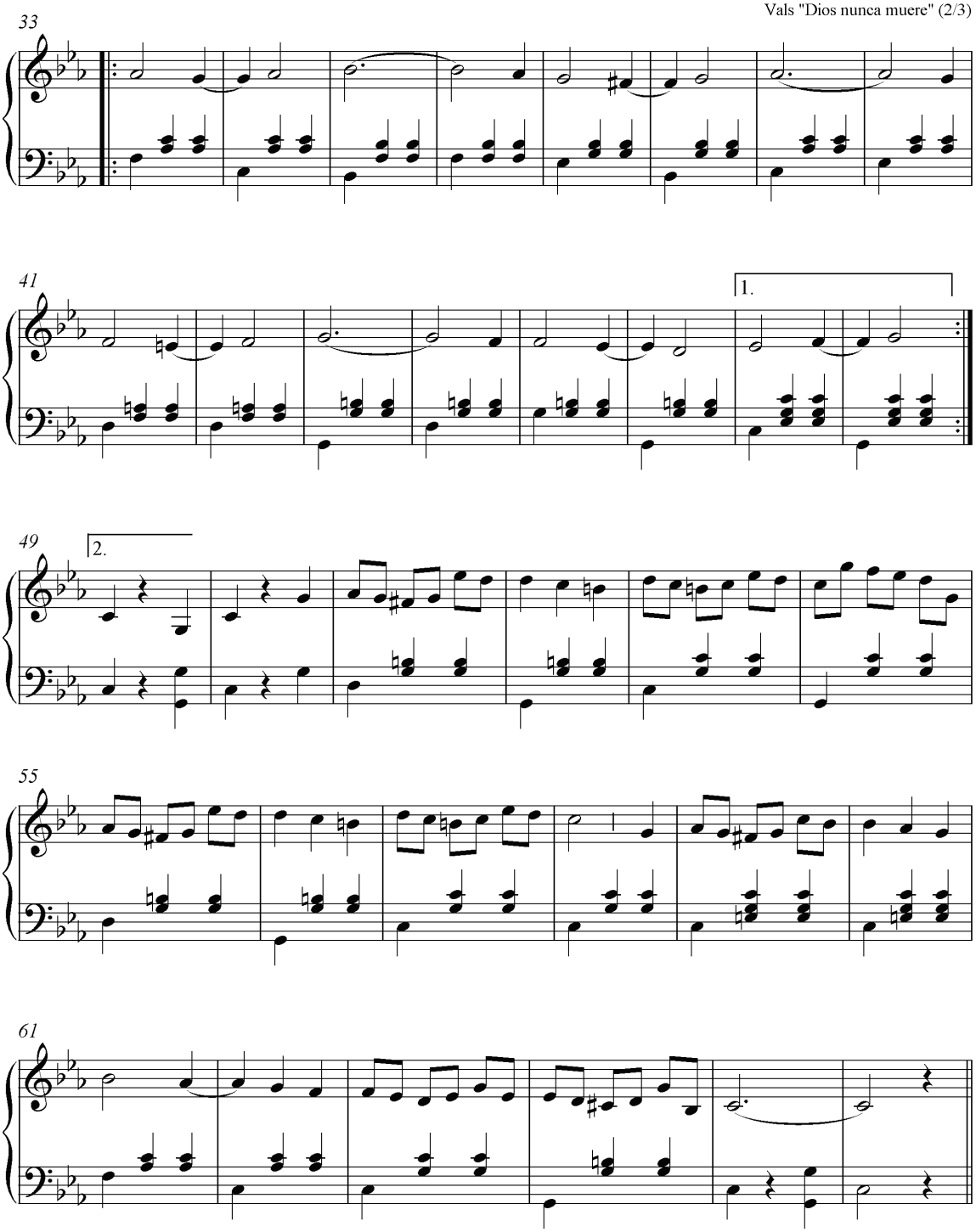
Transcripción y arreglos musicales
Profesor Gonzálo Rodríguez Bejarano

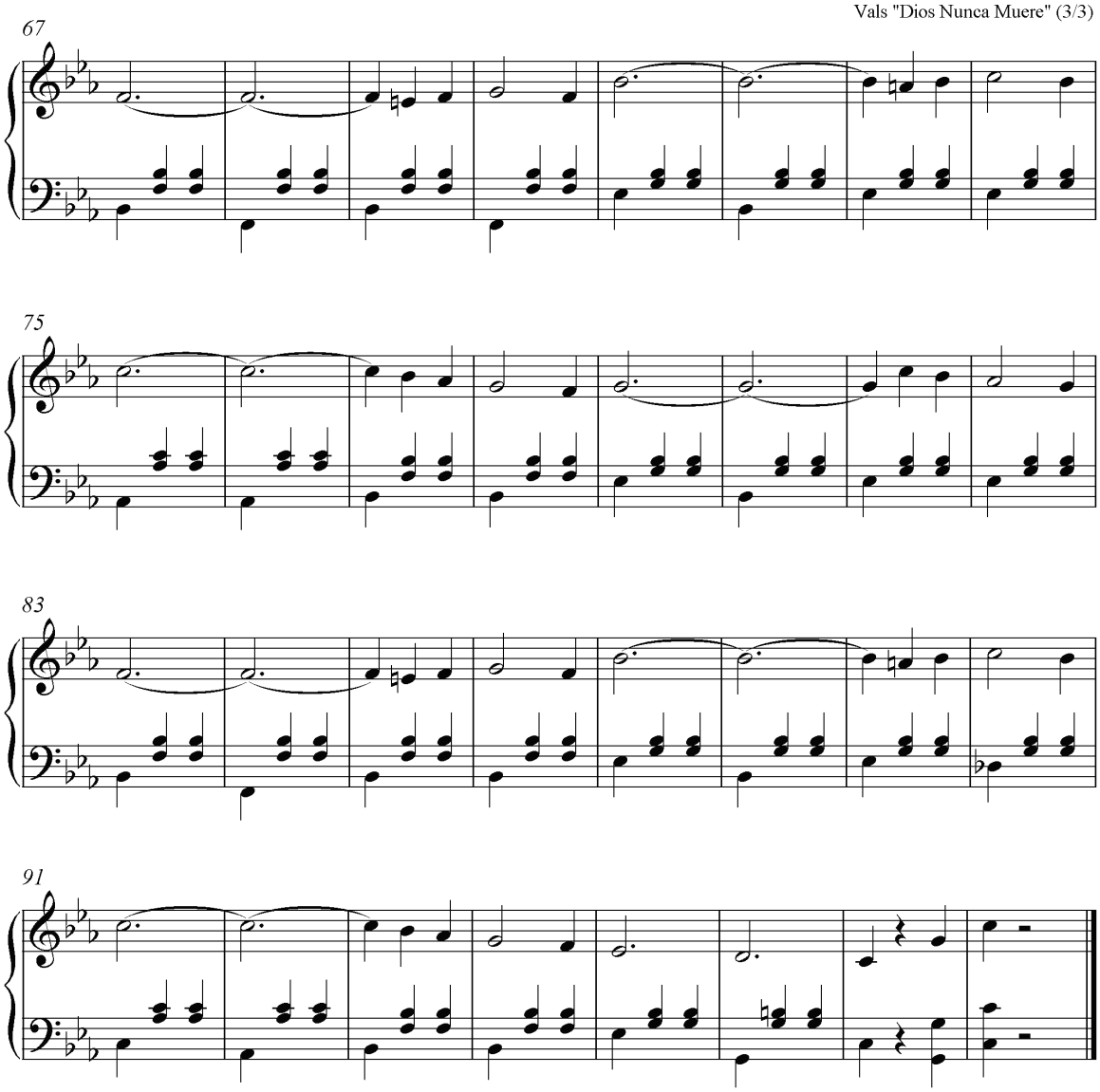


Dios Nunca Muere

Macedonio Alcalá




33
41
1.
49
2.
55
61


67
75
83
91