

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes  
INBA

Academia de la Danza Mexicana - ADM

# TESIS

*“Etnografía de la Danza de la Pluma de  
la comunidad de San Martín Tilcajete,  
Oaxaca”*

Wilber Antonio Olivera Cortés  
Septiembre de 2013

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Olivera Cortés, Wilber Antonio, Etnografía de la Danza de la Pluma de la comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca, ADM/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013

Descriptor Temático (palabras clave): Danza de la Pluma, Estudio etnográfico, Comunidad de San Martín Tilcajete, Oaxaca (Valles Centrales), Danzas de conquista, Representación en danza-teatro de un hecho histórico, Influencia española, Culturas indígenas, Personajes del bando español, Personajes del bando mexicano (mexicas), “Parlamentos” (diálogo entre personajes), Registro gráfico de la danza, Música (sones) de la Danza de la Pluma, Transcripción de los sonos tocados por banda a piano (partituras), Preservación de la tradición, Transmisión oral

# 4

## REPRESENTACIÓN COREOGRÁFICA DE LA DANZA DE LA CONQUISTA



En este capítulo se ilustra coreográficamente la representación de la Danza de la Pluma de San Martín Tilcajete mostrando los sones correspondientes a la misma. Anexo asimismo el significado escénico de cada escena.<sup>(16)</sup>

La representación de la Danza de la Pluma conlleva varias actividades que se realizan antes, durante el transcurso y después de dicha representación. A continuación describo escena por escena la hazaña de recordar una tradición que se realiza año con año en este pueblo. En la práctica las escenas que se realizan en la obra van de la mano con declamación, música y danza. Primero podrán encontrar una descripción del significado de la escena para los danzantes; posteriormente identificaremos la línea melódica de la pieza que se entona en la escena; después se transcribe el diálogo correspondiente y seguimos con la descripción de pasos. Por último podremos visualizar las figuras y desplazamientos coreográficos del son que se interpreta.

El número de participantes en la representación de la danza es de veintidós personas, de las cuales veinte forzosamente deben ser hombres, y las otras dos, mujeres. El componente masculino se divide en dos bandos, nueve personas que se encargan de realizar la representación del bando español; otros nueve representan a los danzantes mexicanos y los dos sobrantes son los “campos”, que se encargan de que la danza sea amena para el público presente. La banda de música de San Martín Tilcajete Oaxaca se denomina “Unión” y está integrada por habitantes de la misma población.

---

<sup>(16)</sup> Es importante señalar que la comunidad de San Martín Tilcajete conoce a la Danza por los nombres de los bailes. Los nombres que aquí se señalan fueron retomados del trabajo realizado por la Mtra. Josefina Lavallo, de la Danza de la Conquista del FONADAN. La simbología y la nomenclatura son creación del autor de la presente tesis.

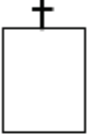
## SIMBOLOGÍA DE PERSONAJES DE LA DANZA DE LA PLUMA




	Moctezuma		Hernán Cortés
	Malinche		Cihuapilli
	Primer Teotil		Pedro de Alvarado
	Segundo Teotil		Fraile Evangelizador
	Primer capitán de puerta		Soldado Abanderado
	Segundo capitán de puerta		Teniente Primero
	Primer Rey - Tlacopan		Alférez
	Segundo Rey - Tacuba		Soldado Primero
	Tercer Rey - Texcoco		Soldado Raso
	Cuarto Rey - Azcapotzalco		Paje de Jineta
	Campo Mexicano		Campo Español

**S** Soldados

**D** Danzantes

 Iglesia de San Martín Tilcajete

 Banda de música “Unión”, de San Martín Tilcajete

**PASOS:**

**Soldados:** Realizan el recorrido marchando al compás de los redobles que marca la tarola o ruidos.

**Danzantes:** Realizan el recorrido caminando.

#### 4.1. La fundación de México-Tenochtitlán

La primera escena de la presentación de la Danza de la Pluma de San Martín Tilcajete relata la fundación de México Tenochtitlan y está basada en la leyenda según la mitología mexicana donde el dios Huitzilopochtli le ordenó a los habitantes de Aztlán que partieran con lo necesario hacia el lugar donde encontrarían una águila parada sobre un nopal devorando una serpiente y que ahí fundaran su reino.

Siguiendo lo indicado, los mexicas peregrinaron por varios lugares, siempre en busca de la imagen que indicara la tierra prometida por su dios. Según se cuenta, un grupo de gente de Cuitláhuac se separó del resto cuando aún estaban deambulando. Los mexicas llegaron a la región de Tollan-Xicocotitlan, donde Huitzilopochtli les ordenó que desviarán el cauce de un río para crear una laguna alrededor de un cerro. Las buenas condiciones de vida en ese lugar casi provocan el olvido de que su dios les había prometido otra tierra. Así pues Huitzilopochtli les ordenó salir de ese sitio y continuar con su peregrinaje. Al llegar al Valle de México, continuaron deambulando por el contorno del lago y decidieron asentarse en territorio de los tepanecas de Azcapotzalco; más tarde encontraron el sitio señalado por Huitzilopochtli en un islote del lago de Texcoco. En la crónica Mexicáyotl, Tezozómoc dice que cuando hallaron dicho lugar, el sacerdote Cuauhtlaquezqui pronunció las siguientes palabras:

*Id y ved un nopal salvaje: y allí tranquila veréis un águila que está enhiesta. Allí come, allí se peina las plumas, y con eso quedará contento vuestro corazón, allí está el corazón de Copil que tú fuiste a arrojar allá donde el agua hace giros y más giros, pero allí donde vino a caer, y habéis visto entre los peñascos, en aquella cueva entre cañas y juncias, del corazón de Cópil ha brotado ese nopal salvaje, y allí estaremos y allí reinaremos: allí esperaremos y daremos encuentro a toda clase de gentes.*

*Nuestros pechos, nuestra cabeza, nuestras flechas, nuestros escudos, allí les haremos ver: a todos los que nos rodean allí los conquistaremos. Aquí estará perdurable nuestra ciudad de Tenochtitlan. El sitio donde el águila grazna, en donde abre las alas; el sitio donde ella come y en donde vuelan los peces, donde las serpientes van haciendo ruedos y silban. Ese será México Tenochtitlan, y muchas cosas han de suceder.*<sup>17</sup>

---

<sup>(17)</sup> De Alvarado Tezozómoc, Crónica Mexicáyotl, en Garibay K, 1979.

Partiendo de la puerta de la iglesia la cuadrilla de la Danza de la Pluma da inicio con la representación de la primera escena, la cual inicia con una caminata que realizan los danzantes y una marcha los españoles por toda el área del lugar donde se realizara la danza. Los recorridos que se hacen siempre son lineales y en diagonales, lo encabeza el grupo de los soldados con su campo, después prosiguen los danzantes mexicanos con las dos malinches y su respectivo campo.

*[Redobles: Primera marcha]*

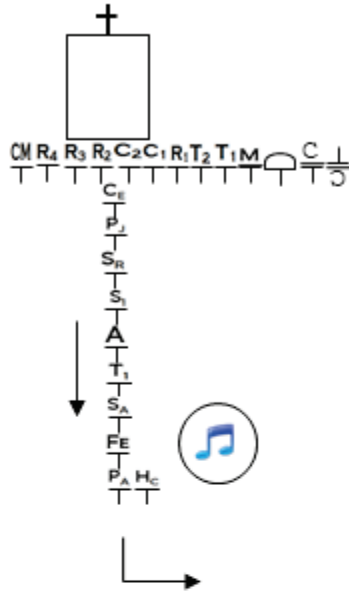
**Registro**

**Cuadrilla Himno Primero**

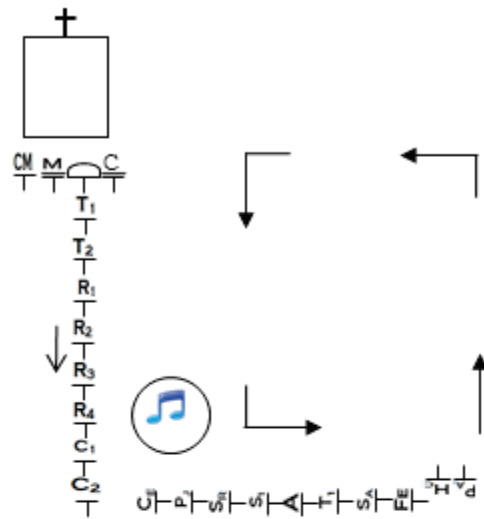
**Chotis tus cantares**

# A. FORMACIÓN INICIAL (MARCHA)

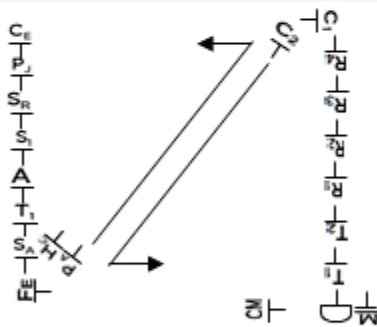
A.1. Ubicación inicial de Danzantes (D) y Soldados (S) en el lugar donde se realizará la Danza de la Pluma.



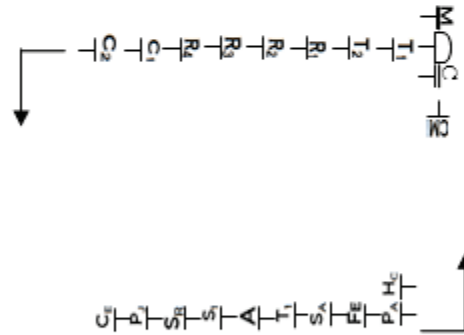
A.2. D y S caminan alrededor del lugar donde se representará la Danza de la Pluma para reconocerlo.



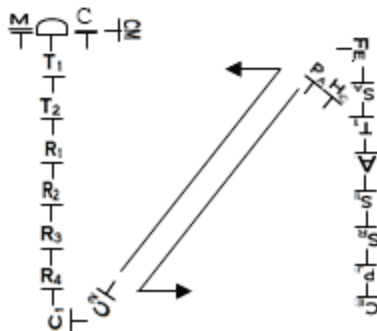
A.3. El grupo D del lado derecho y el grupo de S del lado izquierdo cruzan en diagonal, siguiendo la marcha ambos hacia la izquierda.



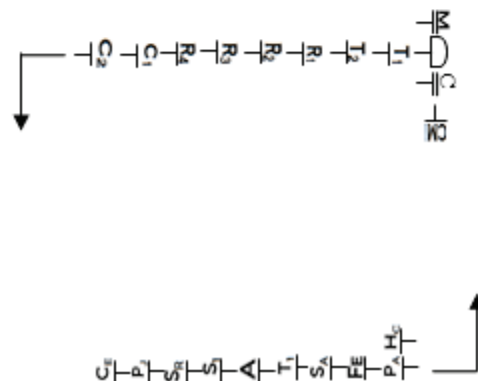
A.4. Al llegar a la siguiente esquina ambos conversión hacia la izquierda.



A.5. El grupo D se coloca del lado izquierdo y el grupo S del lado derecho avanzan sobre su diagonal hombro derecho con hombro derecho.



A.6. Al llegar a la esquina cada grupo hace una conversión hacia su izquierda.





## B. SON DEL REGISTRO

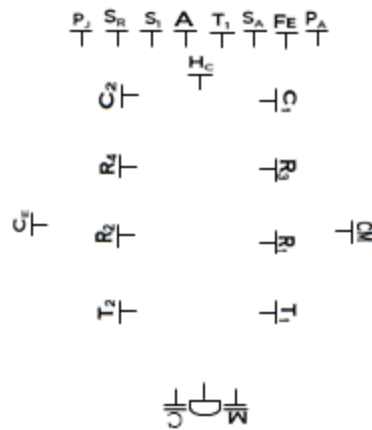
### DESCRIPCION DE PASOS

**Brinco:** Se eleva pie izquierdo y apoyamos el pie derecho, pequeño impulso sobre el pie derecho, bajamos pie izquierdo.

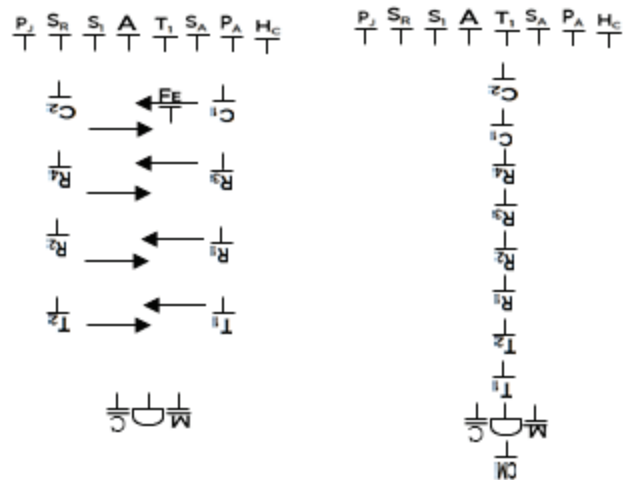
**Cruzado:** Se eleva pie derecho hacia el frente con la rodilla doblada; cruza por el frente del pie derecho; regresa por la misma trayectoria y apoyamos el pie dando un paso al frente para empezar con el otro pie.

**Hincada:** Apoyo con el pie izquierdo al frente flexionando las rodillas y el derecho atrás; giro por el lado derecho cambiando el apoyo a la pierna derecha; alternando.

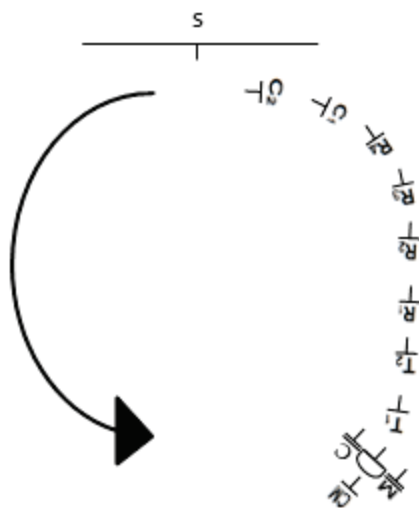
**B.1.** El grupo D realiza ocho cruzados y una hincada en el lugar, dando medio  $\frac{1}{2}$  de giro frente al grupo S.



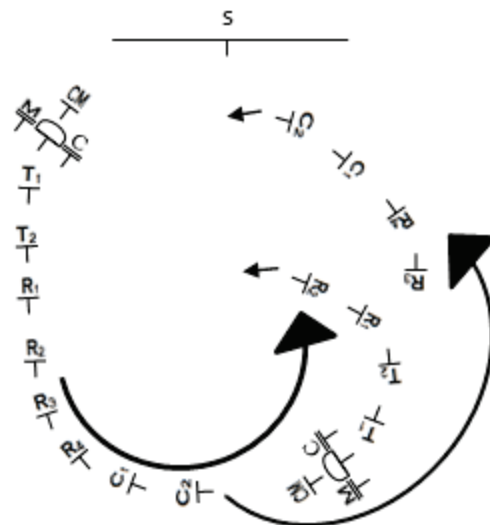
**B.2.** Se realizan cuatro cruzados en el lugar. Después, con ocho cruzados, se intercalan para conformar una sola fila.



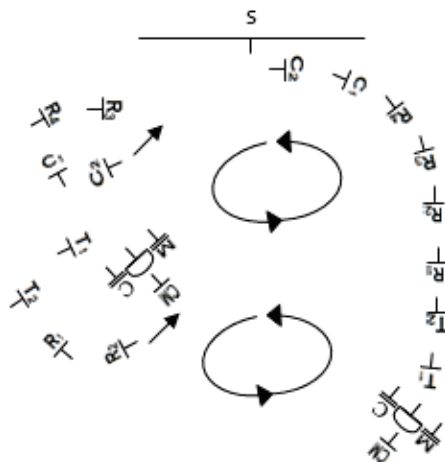
**B.3.** Con el paso básico el grupo D realiza un semicírculo y se traslada a la siguiente figura:



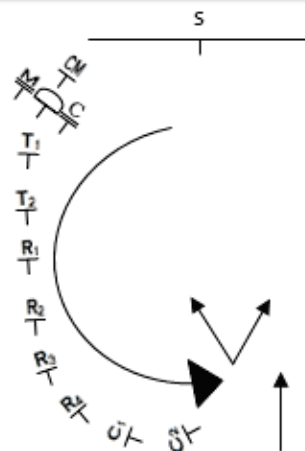
**B.4.** Más tarde el grupo D efectúa dos círculos de la siguiente manera:



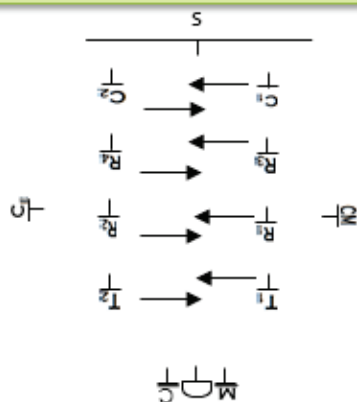
**B.5.** Giran totalmente los círculos hasta llegar a su lugar de inicio para formar el semicírculo inicial de nuevo.



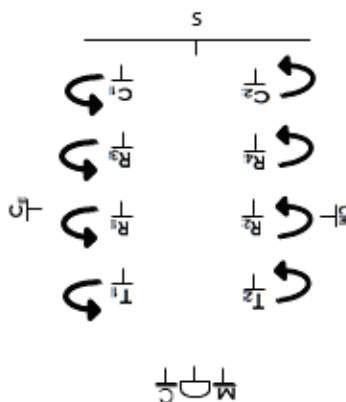
**B.6.** Siguen la marcha con el paso básico hasta dar otra vuelta completa y cada personaje se queda en el lugar que le corresponde.



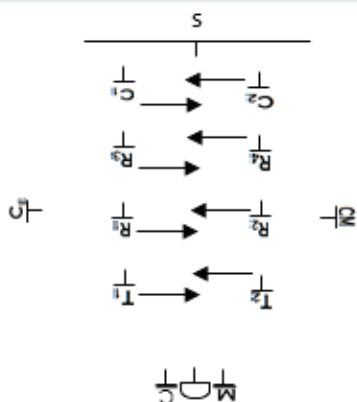
**B.7.** Llegando a la formación inicial dan frente hacia el grupo S, con 8 pasos básicos los danzantes cruzan y cambian de lugar.



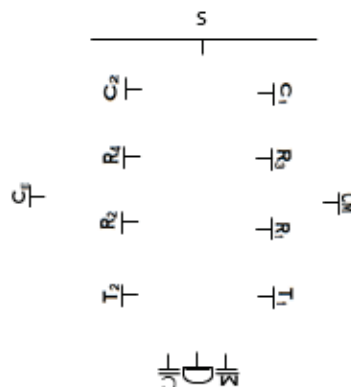
**B.8.** Con 4 pasos básicos todos giran por la izquierda.



**B.9.** Con 8 pasos básicos nuevamente cruzan y llegan al lugar de inicio del son.

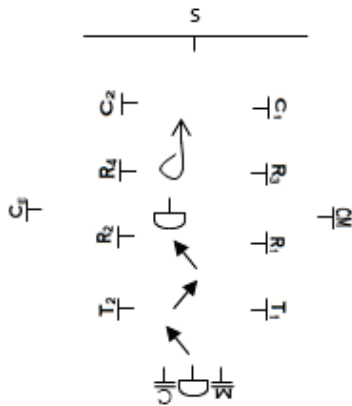


**B.10.** Terminan en la posición inicial.

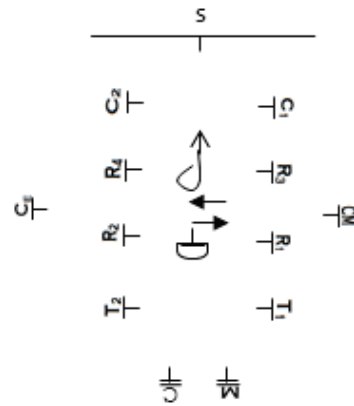




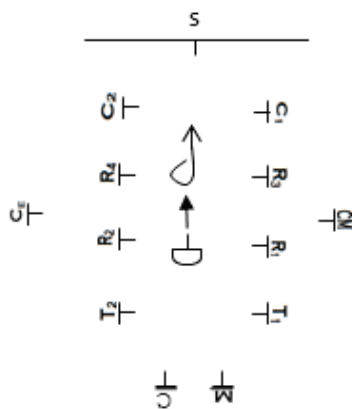
C.4. Moctezuma avanza hacia el centro con tres picados comenzando con pie izquierdo. En el lugar realiza tres volados y gira por la izquierda con dos palancas.



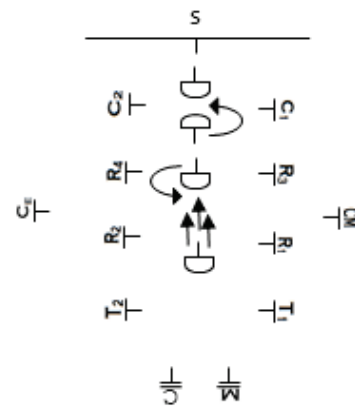
C.5. Picado al frente, paso lateral derecho, dos palancas chicas en el lugar, picado al frente con paso lateral izquierdo, giro a la izquierda con un picado delante del pie derecho



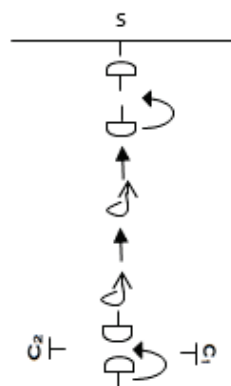
C.6. Paso con pie izquierdo y giro a la izquierda con dos palancas.



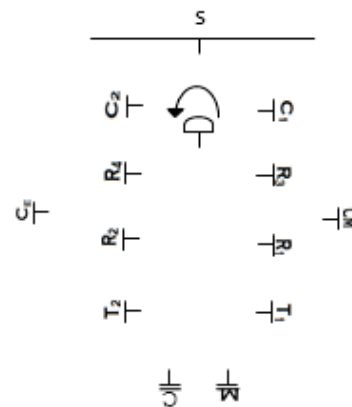
C.7. Elevando pie derecho alternadamente patea tres veces, realiza una hincada con el pie derecho adelante y medio giro, cambiando de frente y de pie.



C.8. Se mantiene el pie izquierdo elevado; el derecho apoya para girar hacia la izquierda; realiza picado izquierdo; paso adelante; palanca derecha; medio giro por la izquierda; picado y paso con el pie izquierdo. Después una palanca derecha y realiza medio giro para volver a comenzar.



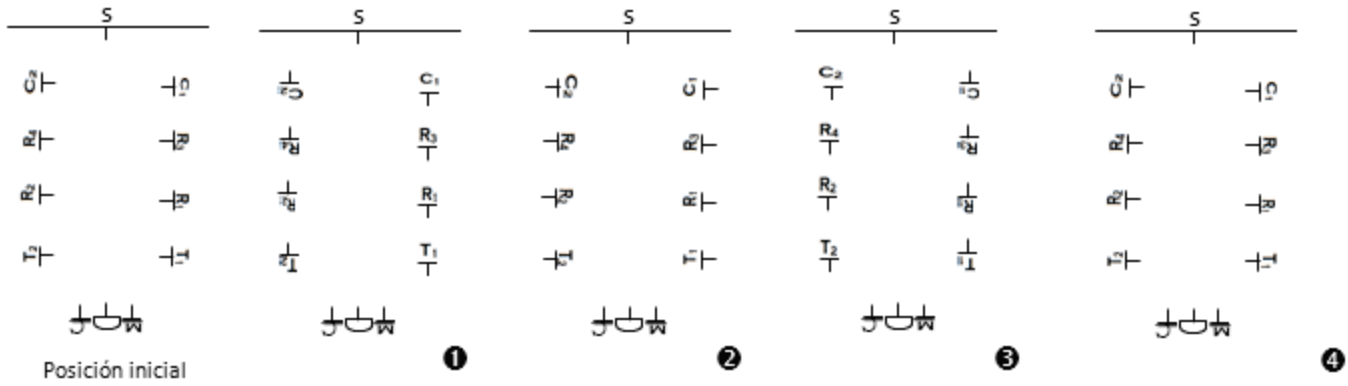
C.9. Realiza en el lugar tres volados, gira por su izquierda con dos palancas con pie derecho e izquierdo.



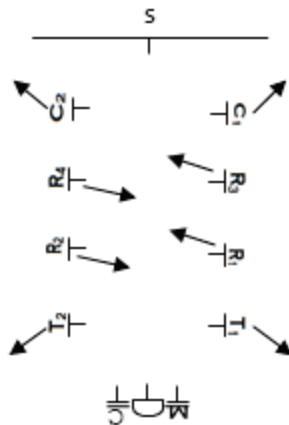


# CUADRILLA

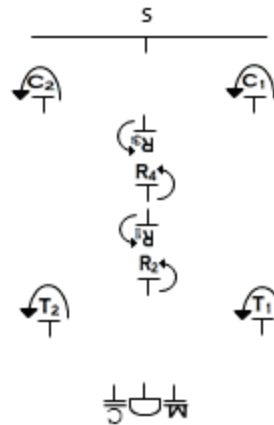
C.16. Realizan tres volados y cuatro palancas con cambio de flancos, girando hacia la izquierda.



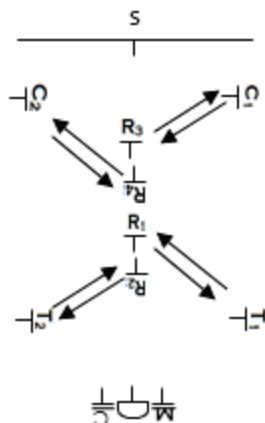
C.17. Posteriormente realizan picado con pie izquierdo al frente, un paso, el pie derecho cruza por detrás del izquierdo elevándolo y cambiando la figura.



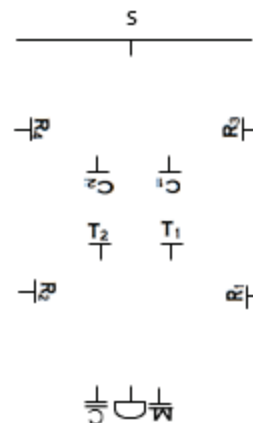
C.18. En el lugar realizan tres palancas con flanco, girando hacia la izquierda.



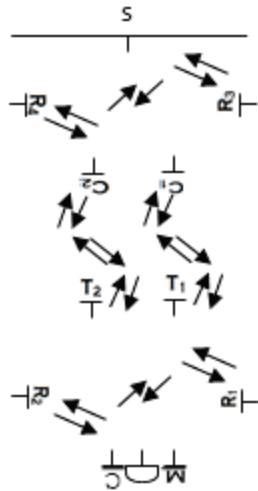
C.19. Picando con pie izquierdo al frente, con paso junto el pie derecho cruza por detrás del izquierdo elevando a este y, simultáneamente, con el paso cambia la figura.



C.20. En el lugar realizan cuatro palancas girando hacia la izquierda; una palanca por cada flanco.



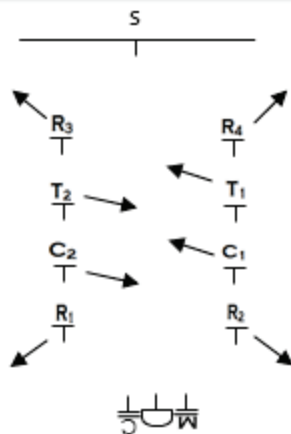
**C.21** Con tres picados cruzan en zigzag comenzando con pie izquierdo; al cambiar la figura realizan tres palancas en el lugar. Cruza hombro derecho con hombro derecho.



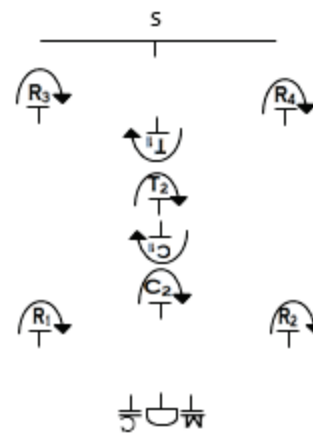
**C.22** Se realizan cuatro palancas girando por flancos hacia la derecha, apoyando el pie izquierdo y trabaja el derecho.



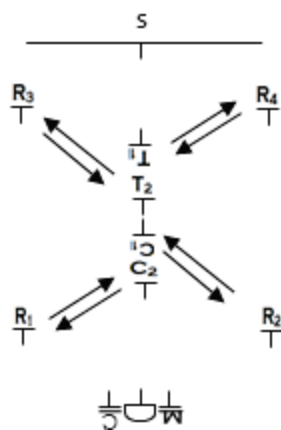
**C.23** Abren nuevamente la figura, picando con el pie derecho al frente realizan un paso; el pie izquierdo cruza por detrás del derecho elevando éste. Simultáneamente con el paso cambia la figura.



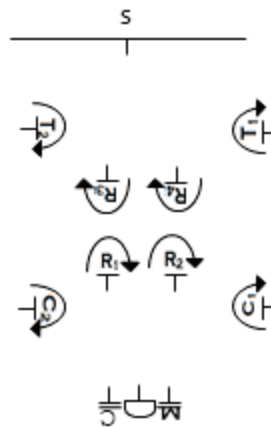
**C.24** En el lugar realizan tres palancas girando hacia la derecha, una por cada flanco.



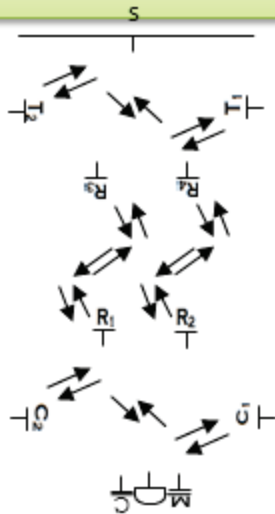
**C.25** Picando con el derecho al frente, realizan un paso, el pie izquierdo cruza por detrás del derecho elevando éste. Simultáneamente con el paso cambia la figura.



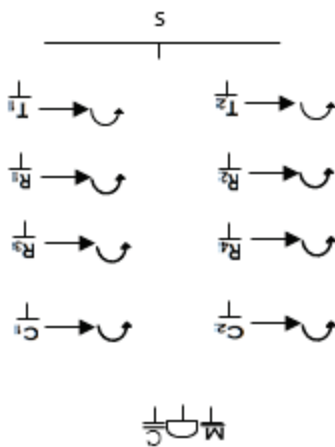
**C.26** Realizan cuatro palancas en el lugar girando hacia la derecha. Una palanca por cada flanco.



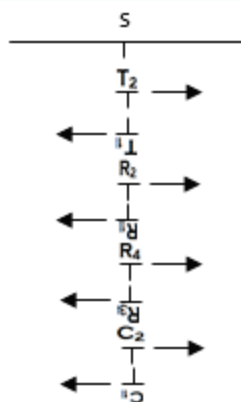
C.27. Con tres picados cruzan en zigzag comenzando con pie derecho para cambiar la figura. Cruzando hombro derecho con hombro derecho.



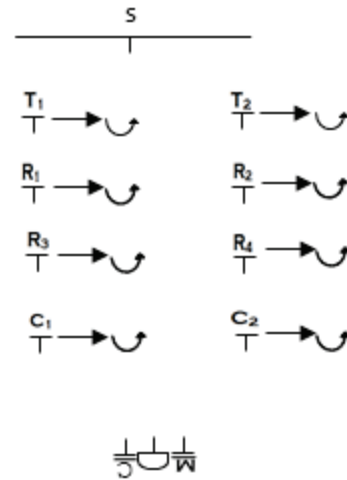
C.27. Se realizan dos palancas en el lugar; un picado al frente con pie derecho; un paso con pie derecho a la derecha y dos palancas en el lugar.



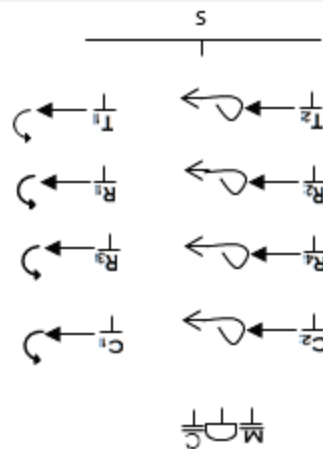
C.29. Paso con pie derecho y picado, realizando una línea en el centro. Regresan a su lugar con un paso con pie izquierdo y dos palancas girando a la izquierda.



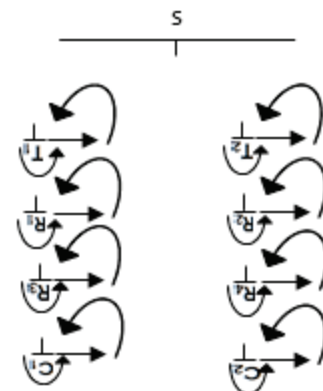
C.28. Se realizan tres palancas en el lugar; un picado al frente con pie izquierdo; un paso a la izquierda con medio giro.



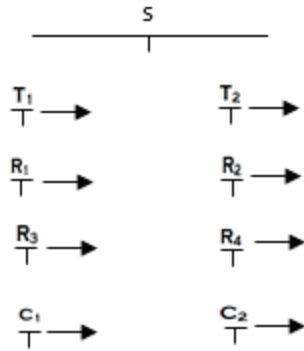
C.28. Picado al frente con pie izquierdo; se desplazan a la izquierda con un paso; apoyando el pie derecho, el pie izquierdo se eleva dando un giro, o bien giro y medio, dependiendo del lado donde se encuentren.



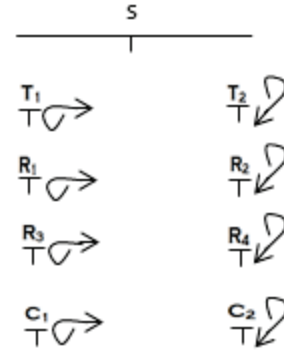
C.30. Picado con pie derecho paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha dando medio giro con dos palancas.



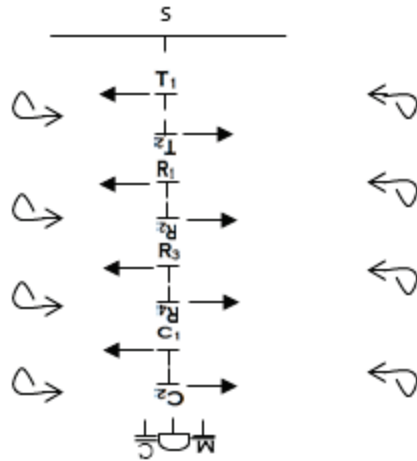
C.31. Picado al frente con pie izquierdo; paso con el mismo pie y se desplaza a la izquierda; dos palancas derecha e izquierda en su lugar.



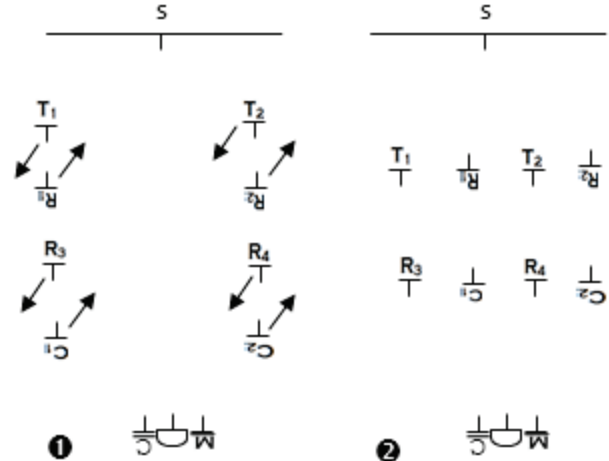
C.32. Picado al frente con pie derecho, dando un paso con el mismo pie se desplaza la derecha; elevamos el pie derecho dando un giro o giro y medio a la derecha según sea su posición.



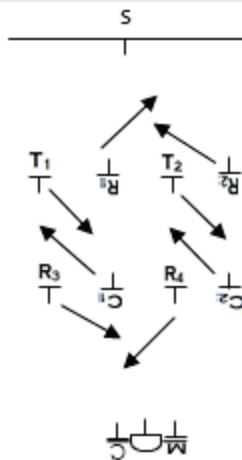
C.33. Paso con pie izquierdo y un picado realizan una línea paralela en el centro, regresan a su lugar con un paso con pie derecho y dos palancas girando hacia la izquierda.



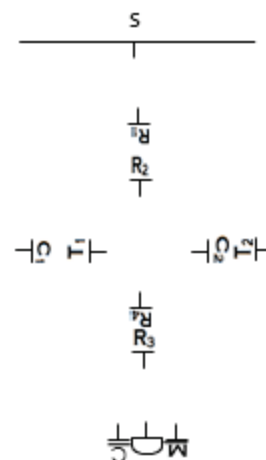
C.34. Picado al frente y paso con pie derecho. Avanzan para formar dos líneas. En el lugar hacen dos palancas.



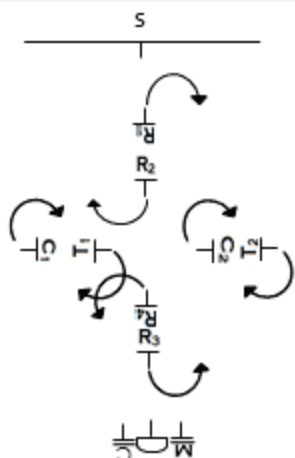
C.35. Picado al frente con pie izquierdo. Avanza con un paso.



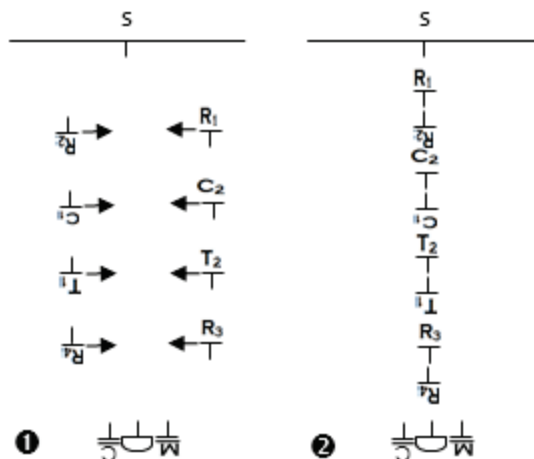
C.36. Dos palancas derecha e izquierda en la nueva alineación.



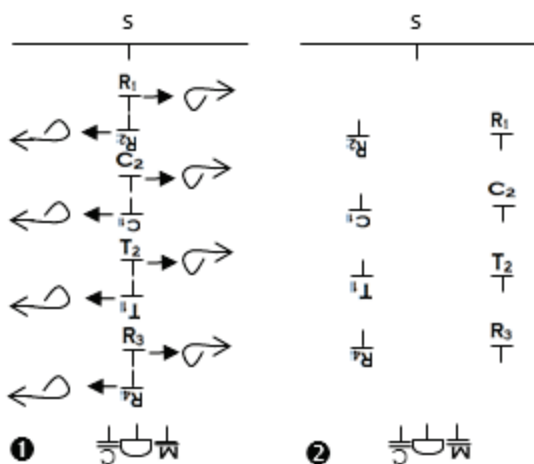
C.37. Picado al frente con pie derecho, se desplazan a la derecha con un paso, apoyo con derecho e izquierdo se eleva dando dos giros y abriendo la figura.



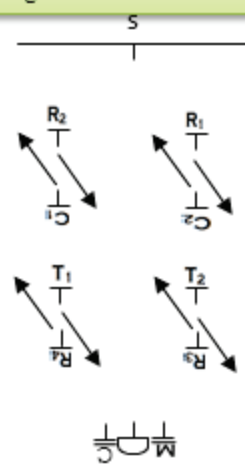
C.38. Paso con pie izquierdo y un picado con pie derecho, se realiza una línea en el centro.



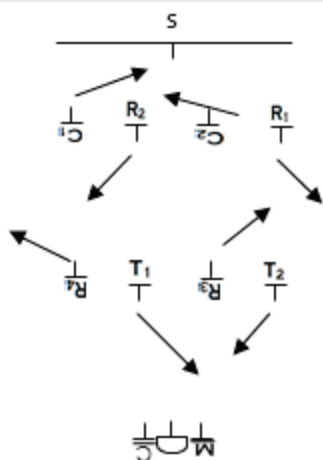
C.39. Paso con pie derecho, dos palancas girando hacia la derecha, abriendo la figura.



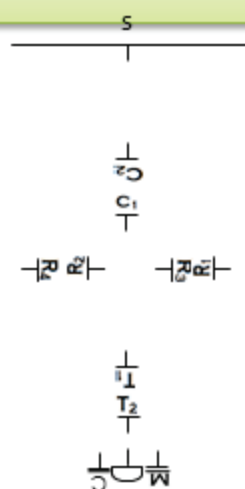
C.40. Picado al frente con pie derecho y un paso con pie derecho. Avanzan a realizar dos líneas, dos palancas izquierda y derecha en el lugar.



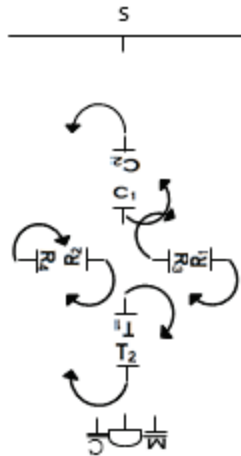
C.41. Picado al frente con pie izquierdo. Avanzan para formar dos líneas, dos palancas izquierda y derecha en el lugar.



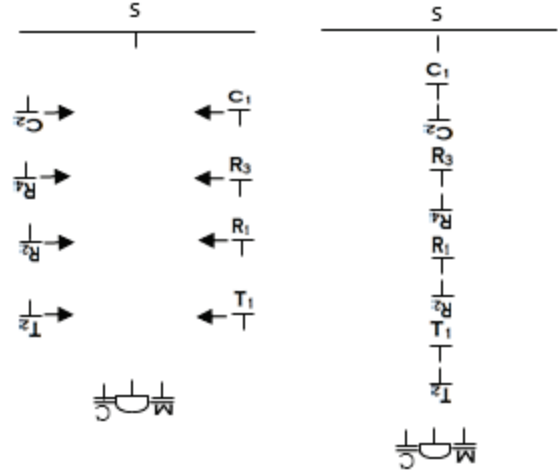
C.42. Picado con derecho al frente. Avanzan con un paso con el mismo pie. Con dos palancas izquierda y derecha avanzando a una cruz.



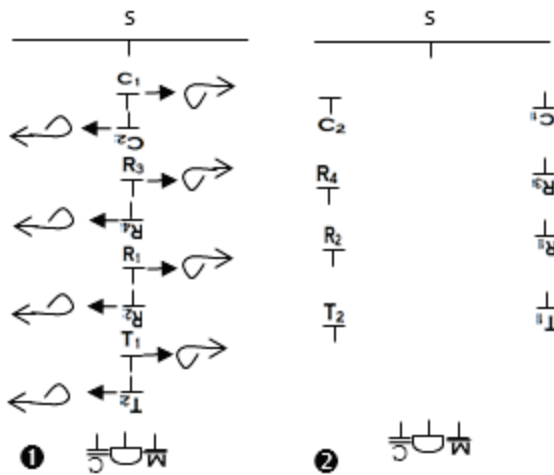
C.43. Se abre la figura con un picado al frente con pie izquierdo y paso hacia la izquierda. Se realizan dos giros para perfilarse hacia dos líneas paralelas.



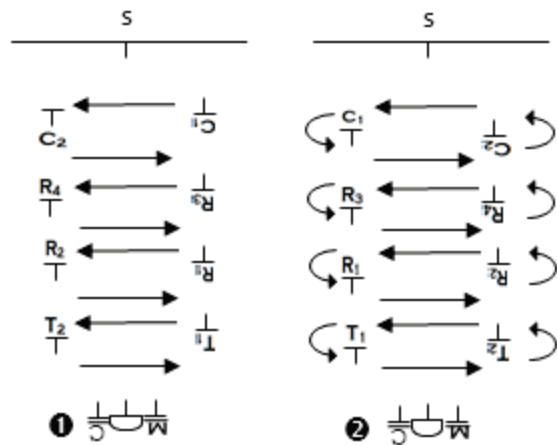
C.44. Paso con pie derecho y un picado con pie izquierdo. Se realiza una línea en el centro.



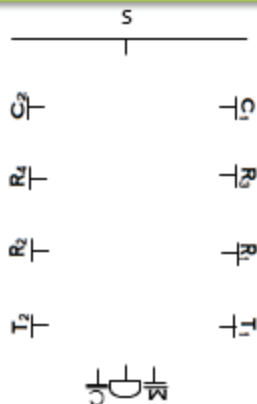
C.45. Paso con pie izquierdo; dos palancas empezando con pie derecho y giran hacia la izquierda. Apoyando con el pie izquierdo, el derecho se eleva, abriendo la figura.



C.46. Cruza el pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con izquierdo. Palanca con pie derecho. Se repite el movimiento.



C.47. Al llegar a su lugar, se hacen tres volados empezando pie izquierdo. Se alterna tres veces. En la última se realiza una hincada. izquierdo al frente y derecho atrás, colocado en el piso.

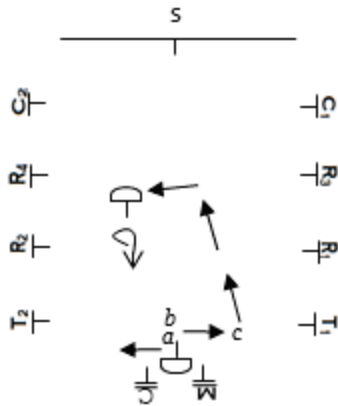


C.48. El son se realiza completo 2 veces, respetando el solista de Moctezuma y después la cuadrilla.

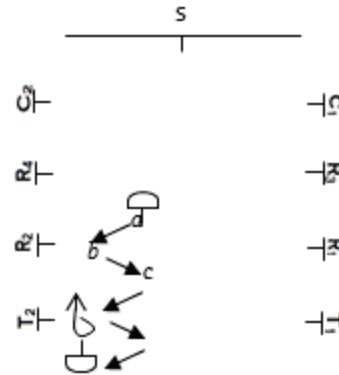


# D. CHOTIS “TUS CANTARES”

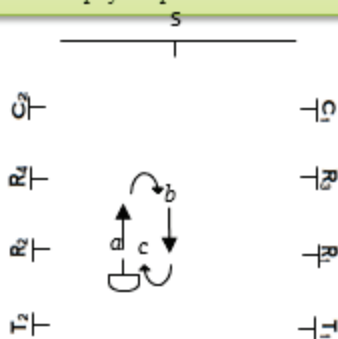
**D.1. Moctezuma:** (a) Picado con pie izquierdo, paso a la izquierda, dos palancas izquierda y derecha en el lugar. (b) Regresa con picado derecho, un paso a la derecha mismo pie, dos palancas izquierda y derecha. (c) Desplazamiento con tres picados iniciando pie izquierdo y dos palancas derecho e izquierdo con giros a la izquierda.



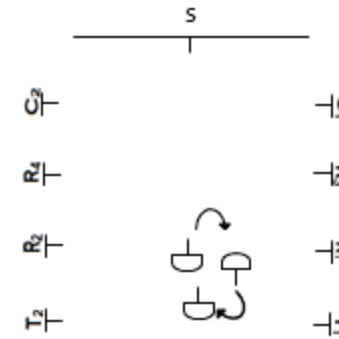
**D.2.** (a) Picado con pie derecho; paso a la derecha, dos palancas izquierda y derecha en el lugar. (b) Regresa con picado izquierdo, un paso a la izquierda mismo pie y dos palancas derecha e izquierda. (c) Desplazamiento con tres picados iniciando con pie derecho, dos palancas izquierda y derecha con giros a la izquierda. Se repiten pasos a y b.



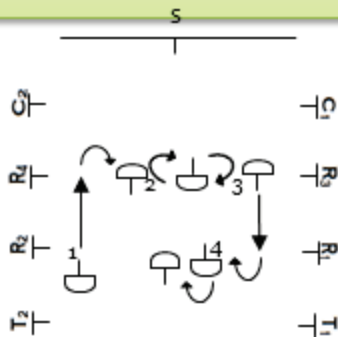
**D.3.** (a) Picado con pie derecho, paso al frente, dos palancas izquierda y derecha dando medio giro por derecha. (b) Regresa con picado derecho, un paso al frente mismo pie, dos palancas izquierda y derecha con medio giro por derecha. Regresando a su lugar (c) Hincada con pie derecho, pie derecho flexiona al frente y pie derecho se apoya al piso.



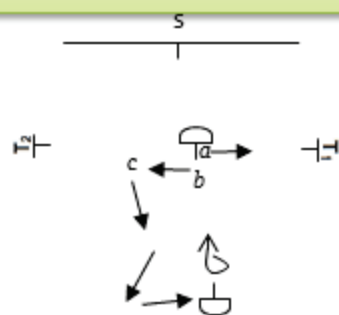
**D.4.** Hincado realiza medio giro por la izquierda, cambiando la posición. Apoyo con pie izquierdo eleva derecho, realiza una palanca con pie derecho. Hincada con pie izquierdo flexiona al frente y derecho se apoya al piso.



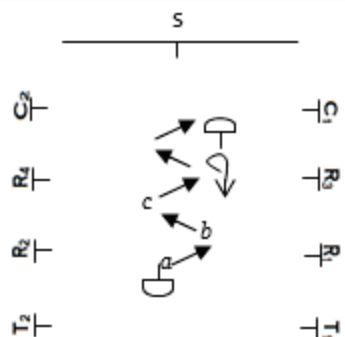
**D.5.** (a) Picado con pie derecho, paso al frente con el mismo pie, medio giro con dos palancas izquierda y derecha. (b) Hincada con el pie izquierdo, medio giro por la derecha, se levanta con medio giro a la derecha. (c) Picado con pie derecho, paso al frente, dos palancas izquierda y derecha con giro. (d) Hincada con pie izquierdo al frente, giro y medio hacia la derecha.



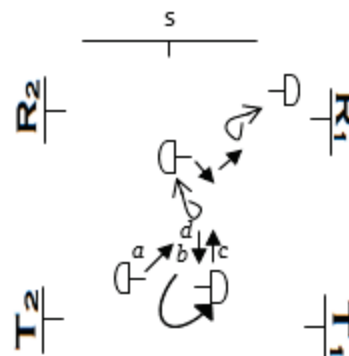
**D.6.** (a) Picado con pie izquierdo, paso a la izquierda, dos palancas derecha e izquierda en el lugar. (b) Regresa con picado derecho, un paso a la derecha mismo pie, dos palancas izquierda y derecha. (c) Desplazamiento con tres picados iniciando con izquierdo y dos palancas derecha e izquierda con giros.



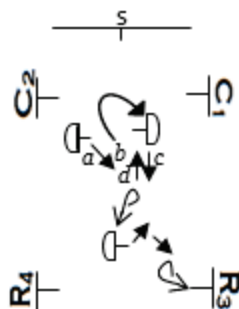
**D.7.** (a) Picado con pie derecho; paso a la derecha, dos palancas izquierda y derecha en el lugar. (b) Regresa con picado izquierdo, un paso a la izquierda mismo pie, dos palancas derecha e izquierda. (c) Un desplazamiento con tres picados inicia pie izquierdo, dos palancas derecha e izquierda con giros. Se repiten pasos (a) y (b).



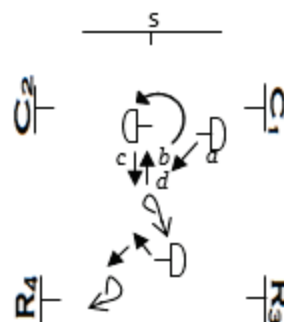
**D.8.** Presenta su baile al Primer Teotil y Primer Rey. (a) Picado con izquierdo, paso lateral con el mismo pie. (b) Picado con pie derecho y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho y realiza picado con pie izquierdo. (d) Cae y dobla lateralmente la rodilla izquierda; giro a la derecha, dos picados derecha e izquierdo; dos palancas derecha e izquierda con giro.



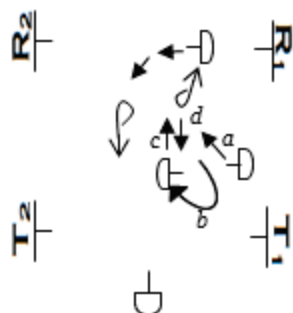
**D.9.** Presenta su baile al Tercer Rey y Primer Capitán de puerta. (a) Picado con derecho, paso lateral con el mismo pie. (b) Picado con pie izquierdo y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo y realiza picado con pie derecho. (d) Cae y dobla lateralmente la rodilla derecha, giro a la izquierda; dos picados con pie izquierdo y derecho. Dos palancas derecha e izquierda con giro.



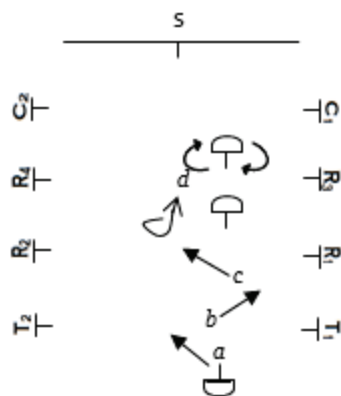
**D.10.** Presenta su baile al Segundo Capitán de Puerta y al Cuarto Rey. (a) Picado con izquierdo, paso lateral con el mismo pie. (b) Picado con pie derecho y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) Paso con pie izquierdo delante del pie derecho, realiza picado con pie izquierdo. (d) Cae y dobla lateralmente la rodilla izquierda; giro a la derecha; dos picados con derecha e izquierdo; dos palancas derecha e izquierda con giro.



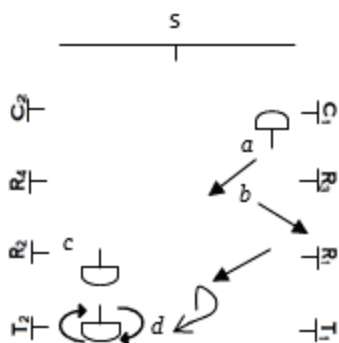
**D.11.** Presenta su baile al Segundo Rey y al Segundo Teofil. (a) Picado con derecho, paso lateral con el mismo pie. (b) Picado con pie izquierdo y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo y realiza otro picado con pie derecho. (d) Cae y dobla lateralmente la rodilla derecha, giro a la izquierda, dos picados con pies izquierdo y derecho; dos palancas izquierda y derecha ambos con giros llegando al centro.



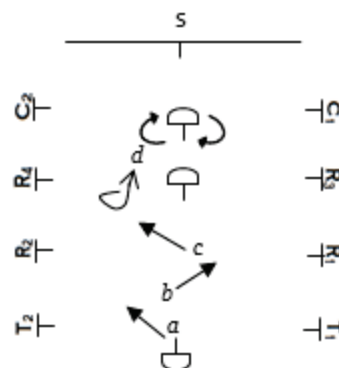
**D.12.** (a) En el lugar realiza un picado con pie izquierdo y un paso con el mismo pie avanzando al frente. (b) Picado con pie derecho y paso. (c) Picado con pie izquierdo y paso, apoya el pie derecho y eleva el pie izquierdo; realiza un paso con pie izquierdo; paso con pie derecho, picado con izquierdo y un paso, girando en semicírculo. (d) Realiza dos palancas derecha e izquierda, cae en hincada dejando el pie derecho al frente; gira sobre la izquierda, levantándose con dos palancas y dejando el pie derecho arriba.



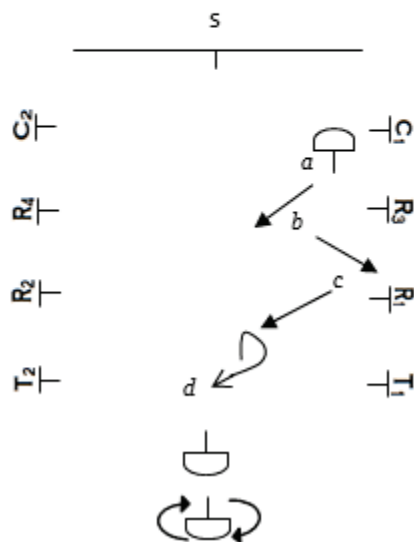
**D.13.** (a) En el lugar realiza un picado con pie derecho y un paso con el mismo pie avanzando al frente. (b) Picado con pie izquierdo y paso. (c) Realiza otro picado con pie derecho, apoya el pie izquierdo y eleva el pie derecho; realiza un paso con pie derecho, paso con izquierdo, picado con derecho y un paso, girando en semicírculo. (d) Realiza dos palancas comenzando con pie derecho, cae en hincada dejando el pie izquierdo al frente, gira sobre la derecha, levantándose con dos palancas dejando el pie izquierdo arriba.



**D.14.** (a) En el lugar realiza un picado con pie izquierdo y un paso con el mismo pie avanzando al frente. (b) Picado con pie derecho y paso. (c) realiza otro picado con pie izquierdo, apoya el pie derecho y eleva el pie izquierdo; realiza un paso con pie izquierdo; paso con pie derecho, picado con izquierdo y un paso, girando en semicírculo. (d) Realiza dos palancas comenzando con pie izquierdo, cae en hincada dejando el pie derecho al frente, gira sobre la izquierda, levantándose con dos palancas dejando el pie derecho.

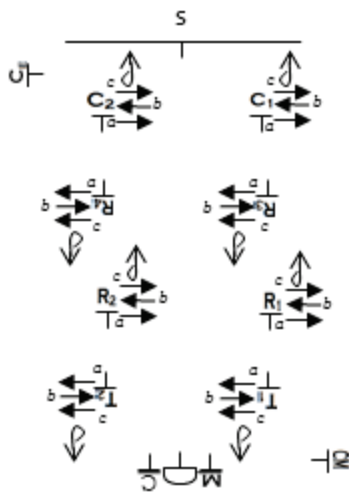


**D.15.** (a) En el lugar realiza un picado con pie derecho y un paso con el mismo pie avanzando al frente. (b) Picado con pie izquierdo y paso. (c) realiza otro picado con pie derecho, apoya el pie izquierdo y eleva el pie derecho, realiza un paso con pie derecho, paso con izquierdo, picado con derecho y un paso, girando en semicírculo. (d) Realiza dos palancas izquierda y derecha, cae en hincada dejando el pie izquierdo al frente, gira sobre la derecha, levantándose con dos palancas derecha e izquierda dejando el pie izquierdo arriba como símbolo de termino del baile.

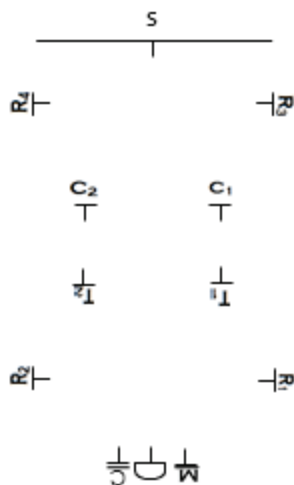


# CUADRILLA

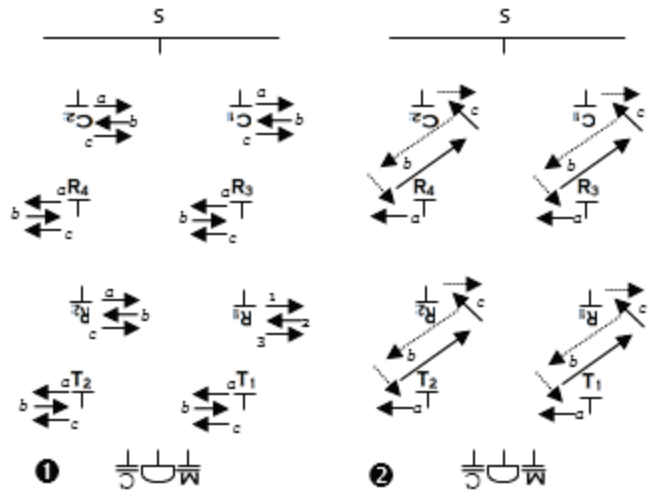
**D.16.** (a) Picado con pie izquierdo y paso lateral con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda. (b) Picado con pie derecho y paso lateral con el mismo, dos palancas izquierda y derecha. (c) En el lugar se realizan tres picados con paso lateral iniciando pie izquierdo, se realizan dos palancas derecha e izquierda, ambas con giro hacia la izquierda para cambiar de frente.



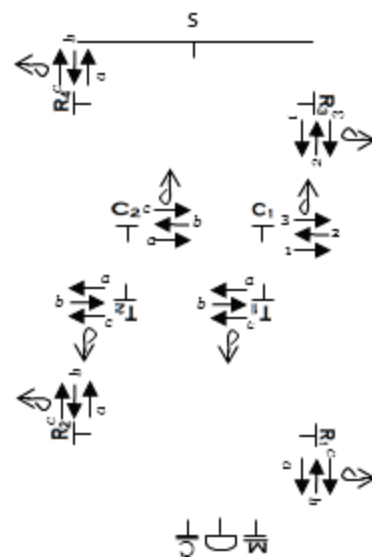
**D.18.** Con los cruces anteriores realizan la siguiente figura coreográfica.



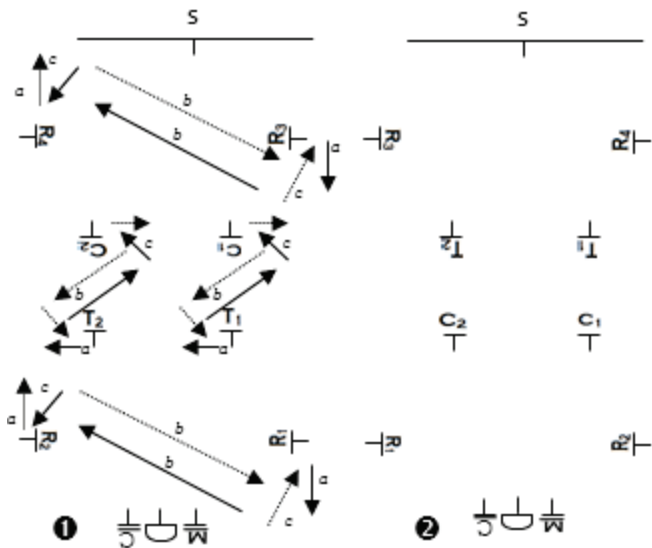
**D.17.** (a) Picado con pie derecho y paso lateral con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda. (b) Picado con pie izquierdo y paso lateral con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha. (c) Se desplazan con tres picados alternados con paso lateral iniciando con pie derecho, se realizan dos palancas izquierda y derecha, ambas con giro hacia la derecha para cambiar de frente.



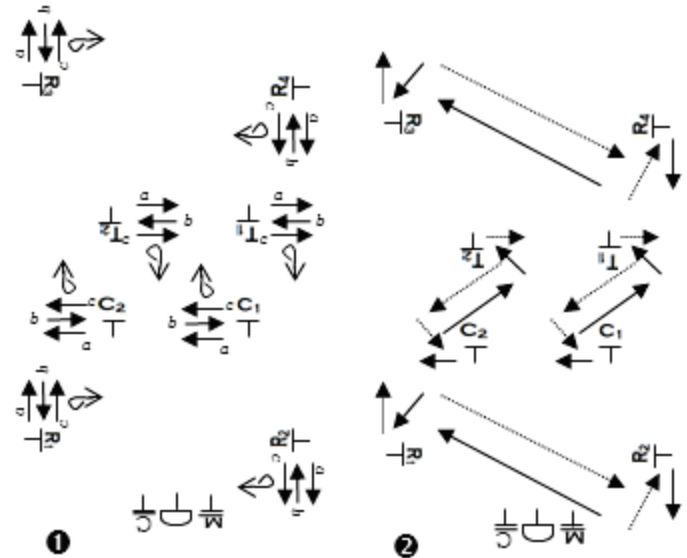
**D.19.** (a) Picado con pie izquierdo y paso lateral, dos palancas derecha e izquierda. (b) Picado con pie derecho y paso lateral con el mismo, se realizan dos palancas elevando la pierna derecha y apoyo en el pie izquierdo. (c) En el lugar se realizan tres picados con paso lateral iniciando pie izquierdo, se realizan dos palancas derecha e izquierda ambas con giro hacia la izquierda para cambiar de frente.



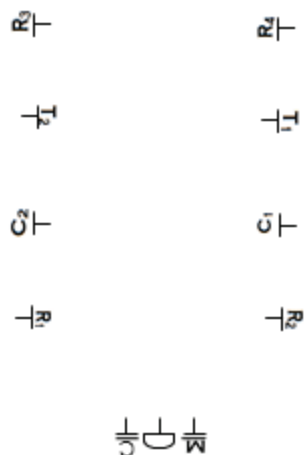
**D.20.** (a) Picado con pie derecho y paso lateral, dos palancas izquierda y derecha (b) Picado con pie izquierdo y paso lateral, se realizan dos palancas derecha e izquierda (c) Se desplazan con tres picados alternados con paso lateral iniciando con pie derecho, se realizan dos palancas izquierda y derecha ambas con giro hacia la derecha para cambiar de frente.



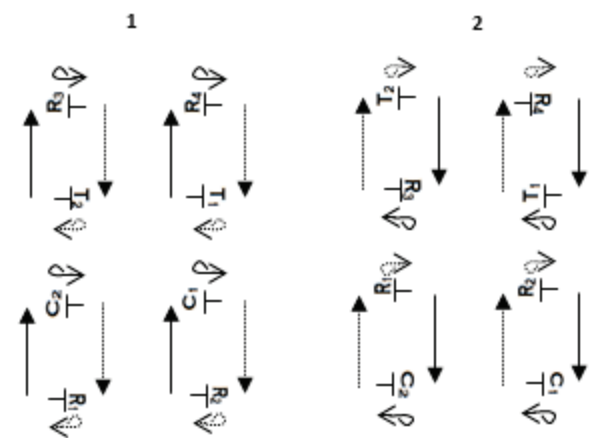
**D.21.** (a) Picado con pie derecho y paso lateral, dos palancas izquierda y derecha (b) Picado con pie izquierdo y paso lateral, se realizan dos palancas derecha e izquierda (c) Se desplazan con tres picados con paso lateral iniciando pie derecho, se realiza una palanca izquierda, esta se realiza con giro hacia la derecha para cambiar de frente.



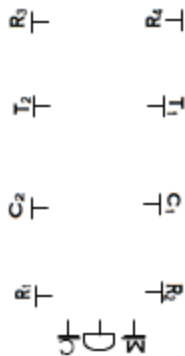
**D.22.** Llegando a la siguiente posición para comenzar el siguiente movimiento.



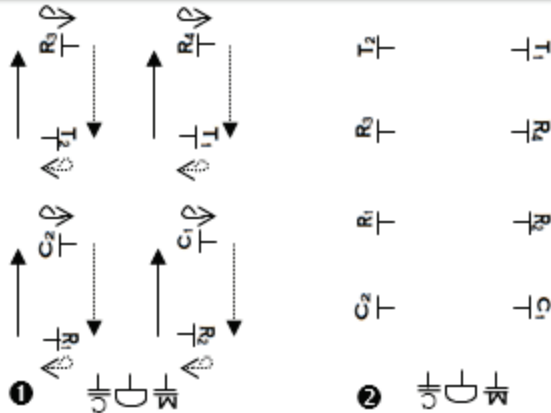
**D.23.** Elevando el pie izquierdo y apoyando el derecho, dan un paso con izquierdo por delante del pie derecho, brinco pie izquierdo, una palanca izquierda en el lugar con giro por derecha para volver a comenzar. Se desplazan cruzando con el compañero del lado derecho. Se repite toda la secuencia.



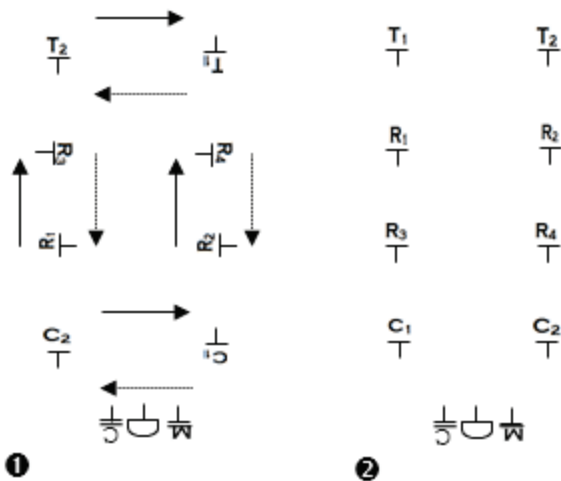
**D.24.** Quedando en el mismo lugar para iniciar el siguiente movimiento.



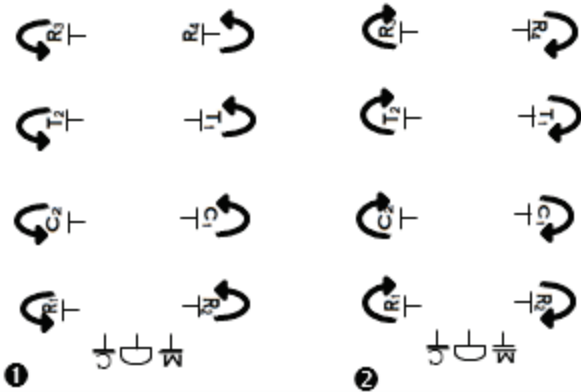
**D.26.** Elevando el pie izquierdo y apoyando el derecho, dan un paso con izquierdo por delante del pie derecho, brinco pie izquierdo, una palanca izquierda en el lugar con giro por derecha para volver a comenzar. Se desplazan cruzando con el compañero del lado derecho. Se repite toda la secuencia.



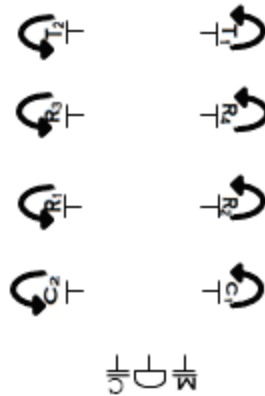
**D.28.** Elevando el pie derecho y apoyando el izquierdo, dan un paso con pie derecho por delante del pie izquierdo, se realiza un brinco apoyando el pie derecho. Se desplazan cruzando con el compañero del lado izquierdo.



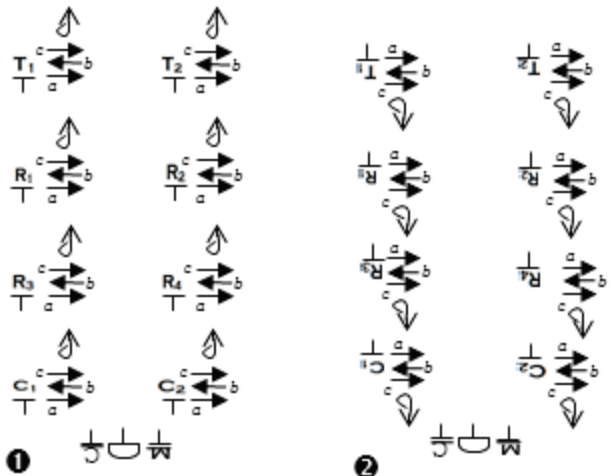
**D.25.** En el lugar se realiza una hincada, pie derecho doblado al frente, medio giro por la izquierda, se levantan con dos palancas derecha e izquierda para a completar el giro.



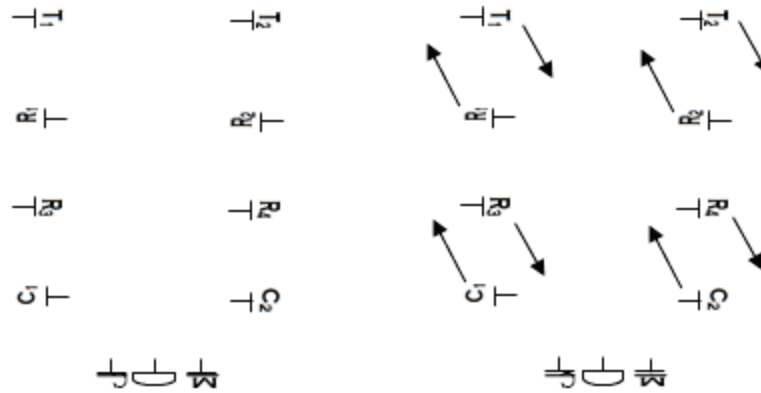
**D.27.** En el lugar se realiza una hincada, pie derecho doblado al frente, medio giro por la izquierda, se levantan dando dos palancas derecha e izquierda para a completar el giro.



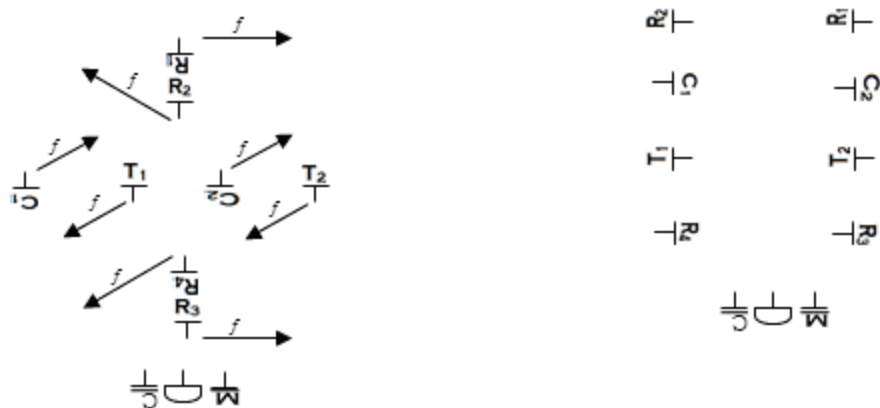
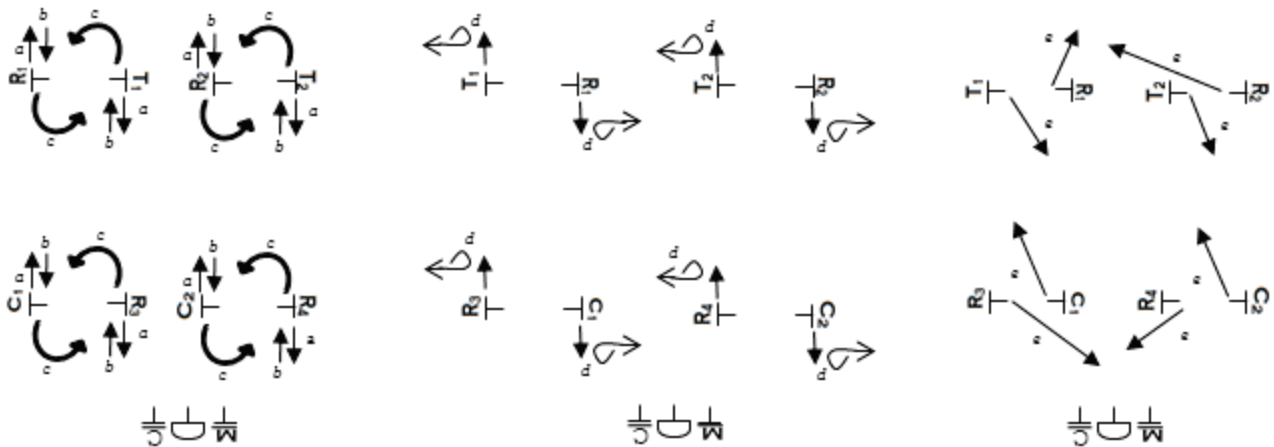
**D.29.** (a) Picado con pie izquierdo y paso lateral, dos palancas derecha e izquierda (b) Picado con pie derecho y paso lateral con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha. (c) En el lugar se realizan tres picados con paso lateral empezando con pie izquierdo, dos palancas derecha e izquierda, ambas con giro hacia la izquierda para cambiar de frente. Se repite todo hacia la derecha.



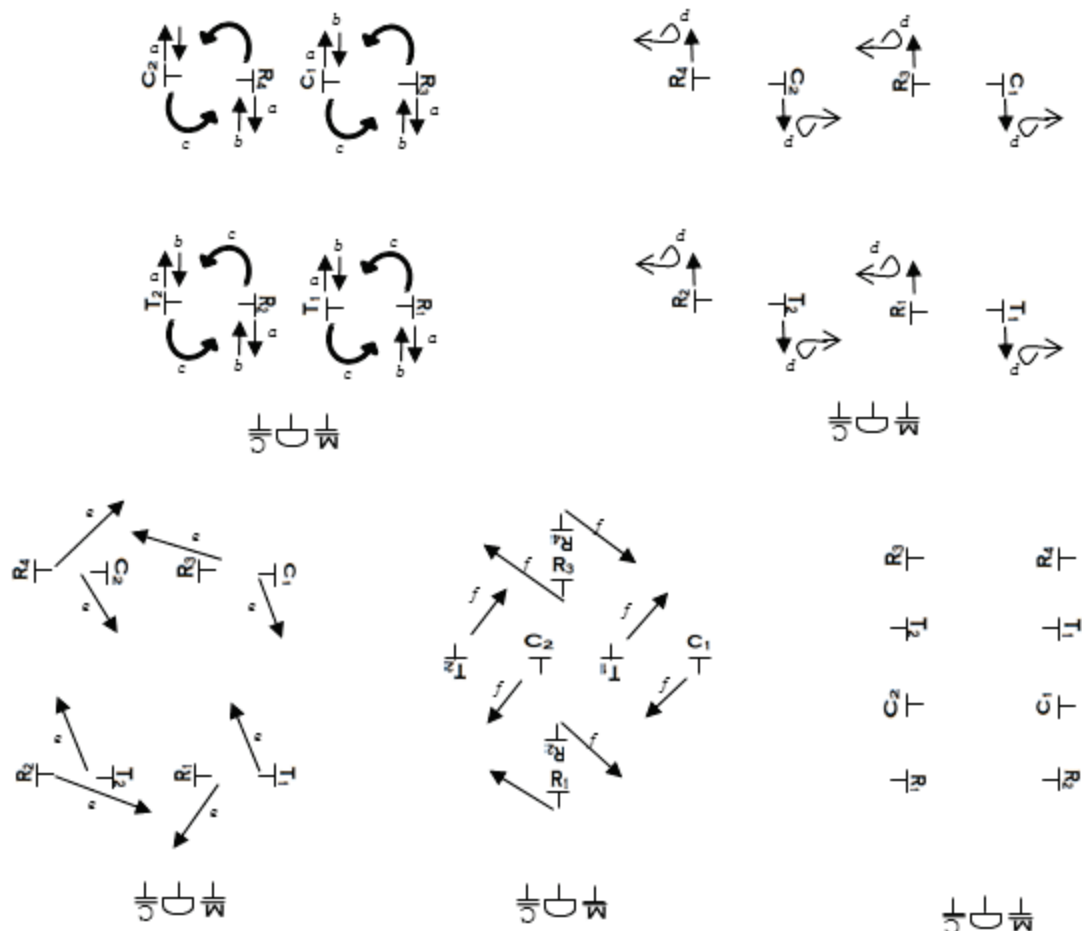
D.30. Terminan con la siguiente formación para realizar el próximo movimiento coreográfico:



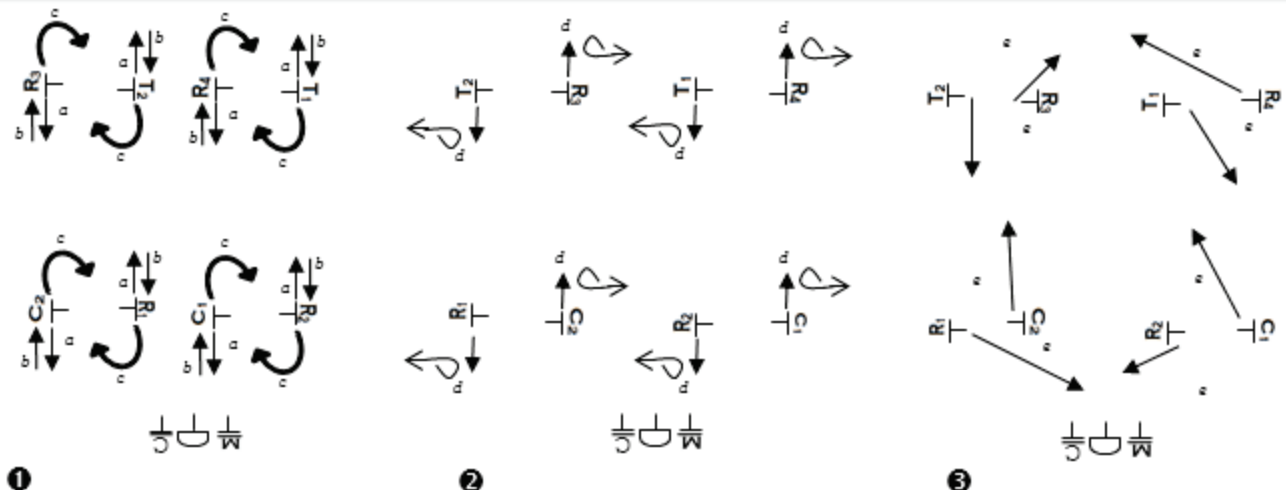
D.31. (a) Frente a su compañero de la izquierda, realiza un picado con izquierdo, paso lateral. (b) Picado con pie derecho y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) Paso por enfrente del pie derecho con pie izquierdo; paso con pie derecho y realiza otro picado con pie izquierdo. (d) Caer y dobla lateralmente la rodilla izquierda, giro a la derecha. (e) Picado con pie derecho formando dos paralelas horizontales. (f) Picado con pie izquierdo, y avanzan al siguiente movimiento. En el lugar realizan dos palancas derecha e izquierda con giro elevando.

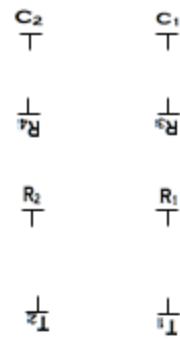
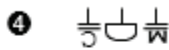
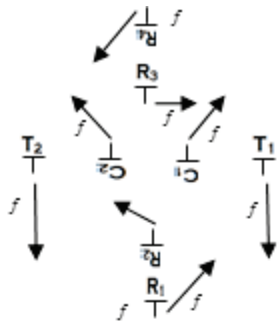


**D.32.** (a) Frente a su compañero de la izquierda, realiza un picado con izquierdo, paso lateral. (b) Picado con pie derecho y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) Paso por enfrente del pie derecho con pie izquierdo; paso con pie derecho y realiza otro picado con pie izquierdo. (d) Cae y dobla lateralmente la rodilla izquierda, giro a la derecha. (e) Picado con pie derecho formando dos paralelas horizontales. (f) Picado con pie izquierdo, y avanzan al siguiente movimiento. En el lugar realizan dos palancas derecha e izquierda con giro elevando.

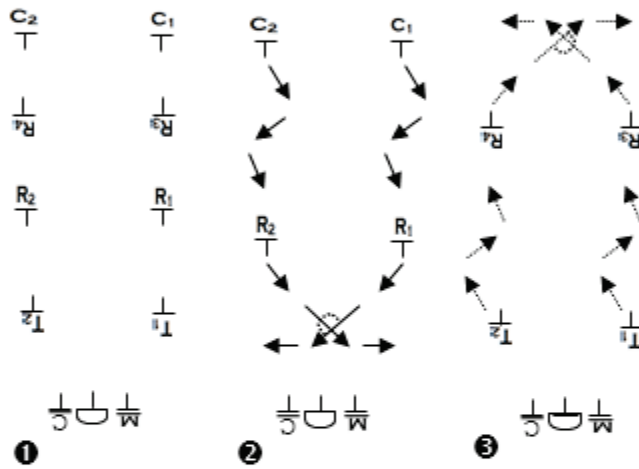


**D.33.** (a) Frente a su compañero de la derecha, realiza un picado con derecho, paso lateral. (b) Picado con pie izquierdo y paso en semicírculo cambiando el frente. (c) Paso por enfrente del pie izquierdo con pie derecho; paso con pie izquierdo y realiza otro picado con pie derecho. (d) Cae y dobla lateralmente la rodilla derecha, giro a la izquierda. (e) Picado con pie izquierdo formando dos paralelas horizontales. (f) Picado con derecho, avanzan al siguiente movimiento. En el lugar realizan dos palancas izquierda y derecha con giro elevando.

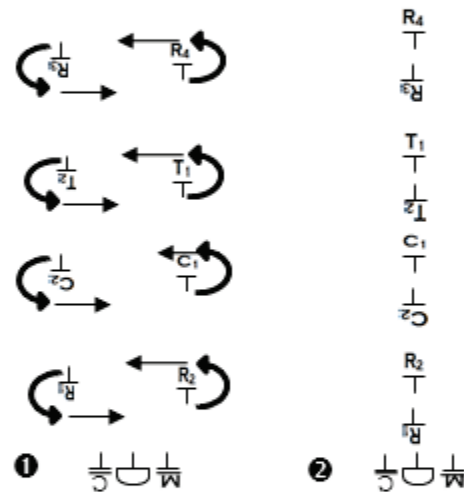




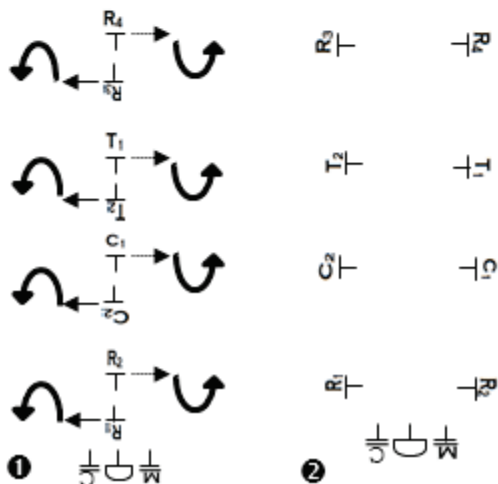
D.34. Llegan a su lugar de inicio, realizan tres picados alternados comenzando con el pie izquierdo.



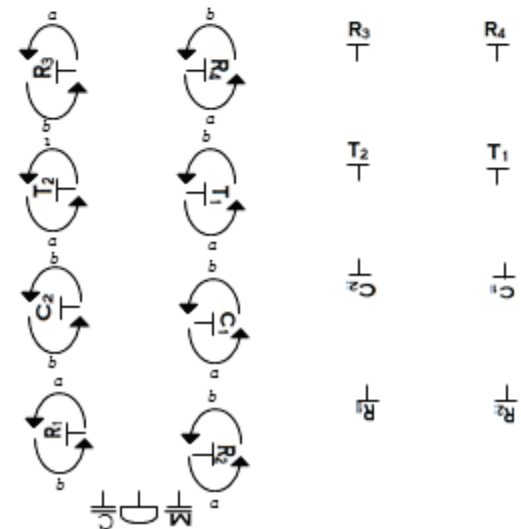
D.35. Cambiando de lugar realizan medio giro, elevando el pie izquierdo y apoyando el derecho, realizan paso con pie izquierdo y paso con pie derecho pasando por delante del pie izquierdo, posteriormente se realizan picado con pie izquierdo detrás del derecho realizando una vertical en el centro.



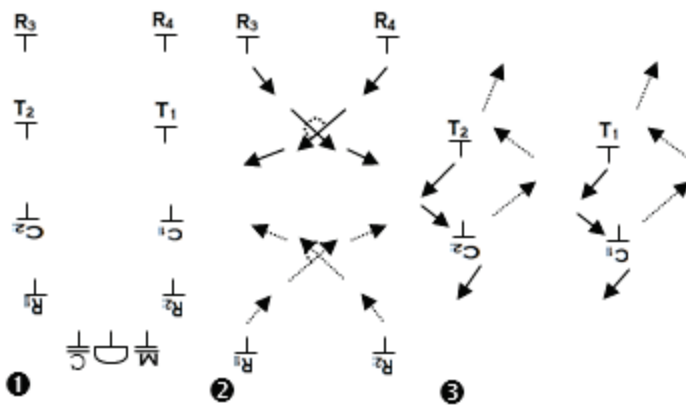
D.36. Regresan con un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo pie hacia la izquierda, me dio giro hacia la izquierda y dos palancas derecha e izquierda en el lugar.



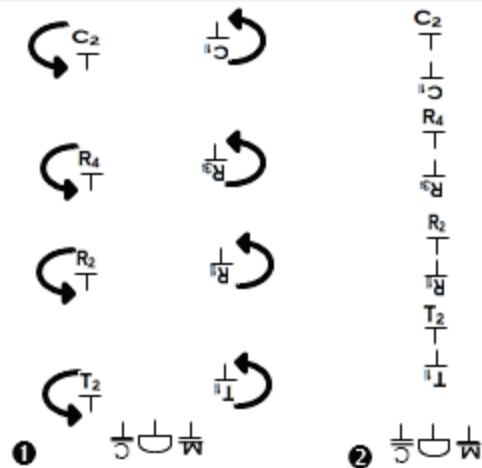
D.37. (a) En la nueva posición realizan una hincada con el pie derecho delante y el izquierdo al piso. (b) se realiza medio giro para cambiar de frente y se levantan completando el giro con una palanca derecha, la cuadrilla queda viendo hacia el centro.



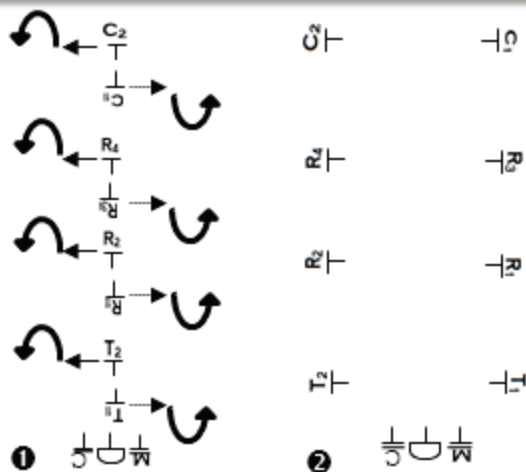
D.38. Llegan a su lugar de inicio, realizan un cruce con tres picados alternados inicia derecho, el cruce se hace hombro derecho con hombro derecho.



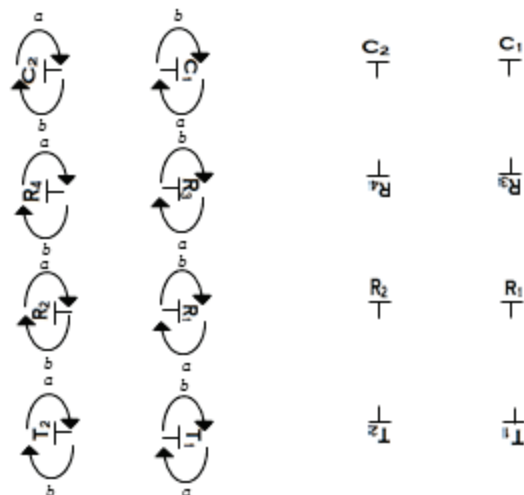
D.39. Cambiando de lugar realizan medio giro, elevando el pie derecho y apoyando el izquierdo, realizan paso con pie derecho y paso con izquierdo pasando por delante del pie derecho, posteriormente se realizan picado con pie derecho detrás del izquierdo realizando una vertical en el centro.



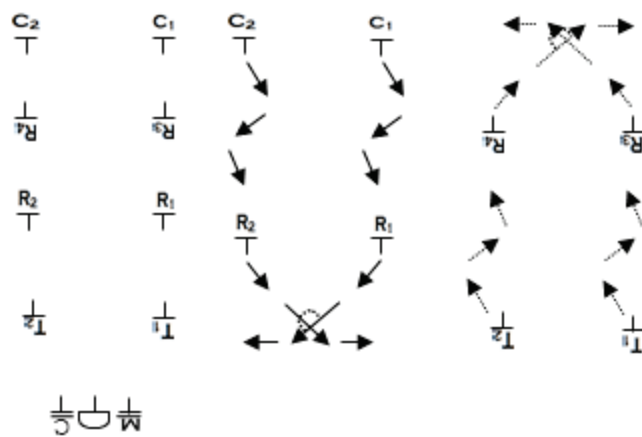
D.40. Regresan con un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo; paso, me dio giro hacia la derecha y dos palancas en el lugar, elevando la pierna izquierda y derecha.



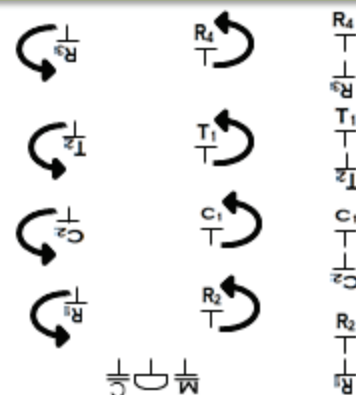
D.41. (a) En la nueva posición realizan una hincada con el pie izquierdo delante y el derecho al piso. (b) Se realiza medio giro para cambiar de frente y se levantan a completando el giro con una palanca.



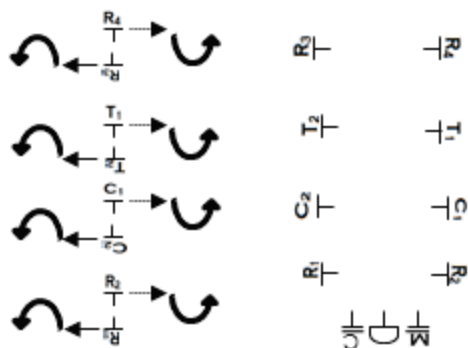
D.42. Llegan a su lugar de inicio, realizan tres picados alternados comenzando con el pie izquierdo.



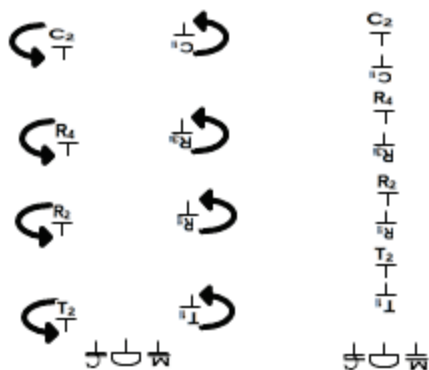
D.43. Cambiando de lugar realizan medio giro, elevando el pie izquierdo y apoyando el pie derecho. Realizan paso con pie izquierdo y paso con pie derecho pasando por delante del pie izquierdo. Posteriormente realizan picado con pie izquierdo detrás del derecho realizando una vertical en el centro.



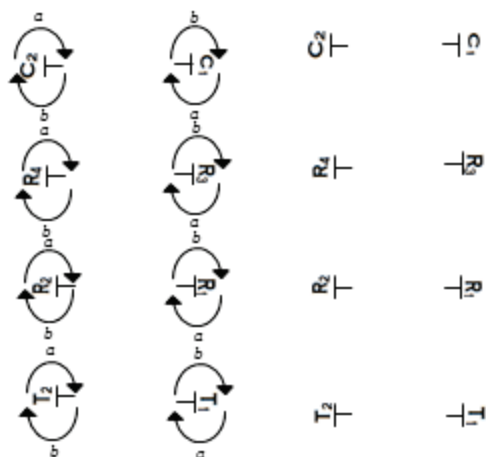
**D.44.** Regresan con un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo pie hacia la izquierda, medio giro hacia la izquierda y dos palancas en el lugar, elevando la pierna izquierda apoyándose con el pie derecho, alternando.



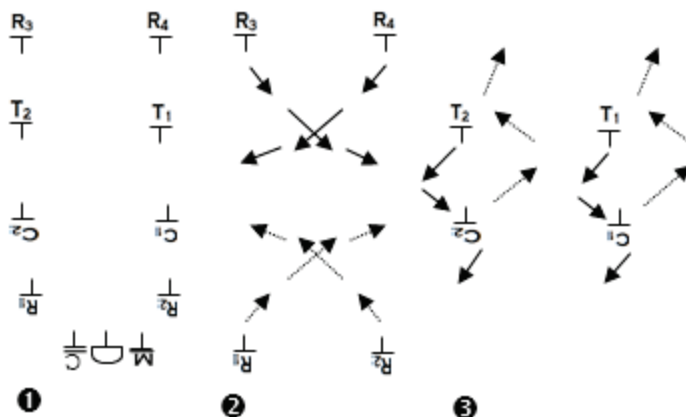
**D.46.** Cambiando de lugar realizan medio giro, elevando el pie derecho y apoyando el izquierdo, realizan paso con pie derecho y paso con izquierdo pasando por delante del pie derecho, posteriormente se realizan picado con pie derecho detrás del izquierdo realizando una vertical en el centro.



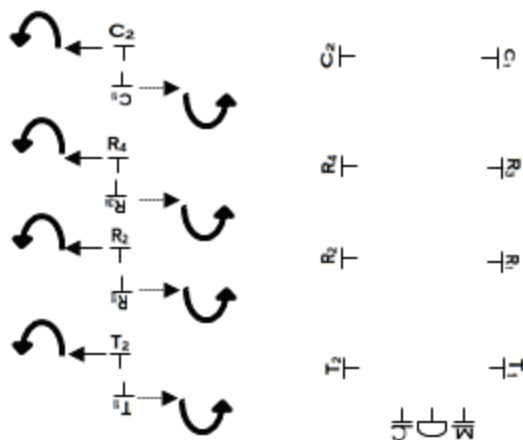
**D.48.** (a) En la nueva posición realizan una hincada con el pie izquierdo delante y el derecho al piso. (b) Se realiza medio giro para cambiar de frente y se levantan a completando el giro con una palanca.



**D.45.** Llegan a su lugar de inicio, realizan tres picados alternados comenzando ahora con el pie derecho.



**D.47.** Regresan con un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo; paso con el mismo pie hacia la derecha, medio giro hacia la derecha y dos palancas izquierda y derecha.



**D.49.** Se repite todo el chotis desde el solista de Moctezuma.



## **4.2. Llegada de Hernán Cortés al Puerto de Veracruz**

Esta escena representa la llegada de Hernán Cortés a lo que actualmente conocemos como Veracruz. Se realizan los diálogos donde los españoles ofrecen su lealtad hasta el final a su capitán y su objetivo principal (la evangelización de los naturales). Se realiza el primer encuentro histórico entre Hernán Cortés y Moctezuma.

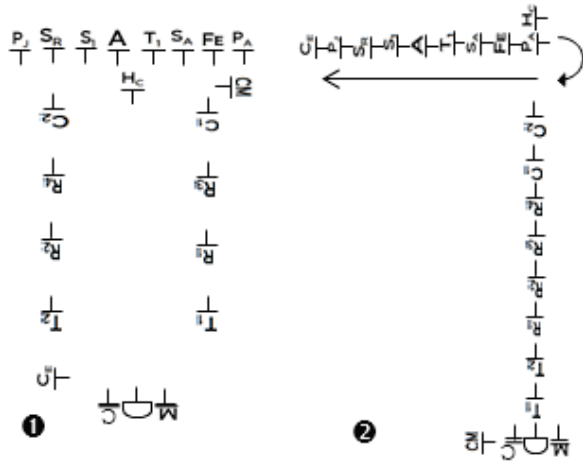
*[Redobles: Segunda marcha]*

**Vals de Hernán Cortés**

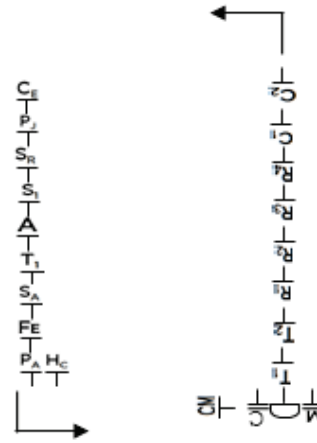
*[Redobles: Diálogos de los Españoles]*

# E. SEGUNDA MARCHA

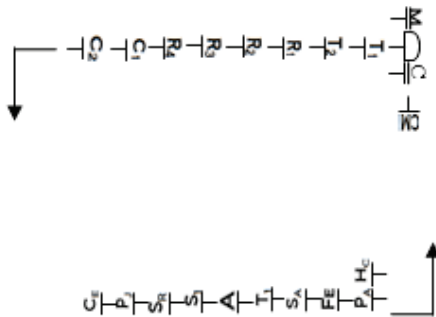
E.1. Finalizando el son anterior Hernán Cortes se desplaza para encabezar la formación de los españoles. El grupo S caminan a la derecha, mientras que el grupo D se intercala en una fila.



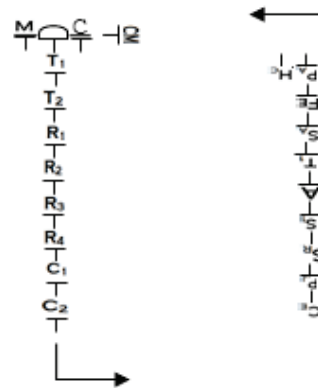
E.2. Ambos grupos avanzan caminando para formar dos líneas horizontales, los grupos giran el frente hacia la izquierda.



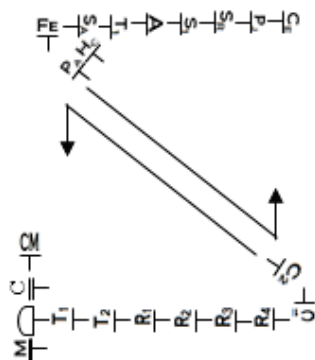
E.3. Siguen avanzando para ahora formar dos verticales.



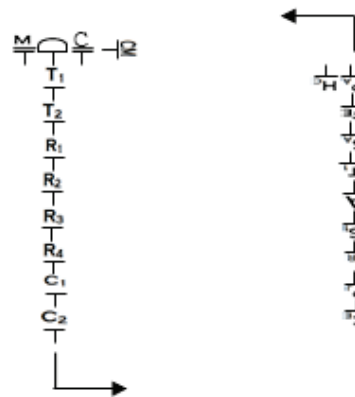
E.4. Ambos grupos avanzan caminando para formar dos líneas horizontales, los grupos giran el frente hacia la izquierda.



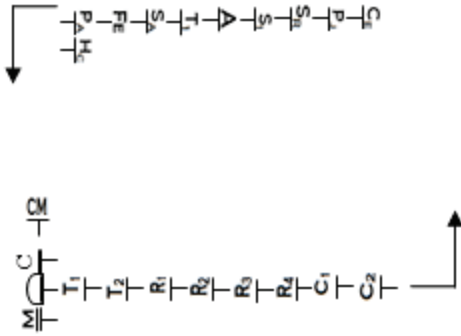
E.5. El grupo D se coloca del lado izquierdo y el grupo S del lado derecho para realizar el cruce por diagonales.



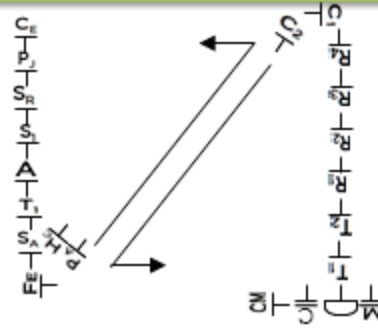
E.6. Llegando a la siguiente esquina convergen hacia la izquierda nuevamente.



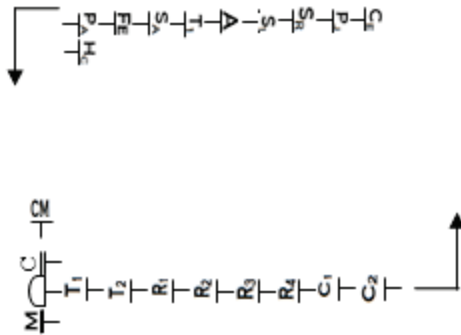
E.7. Convergen nuevamente a la izquierda.



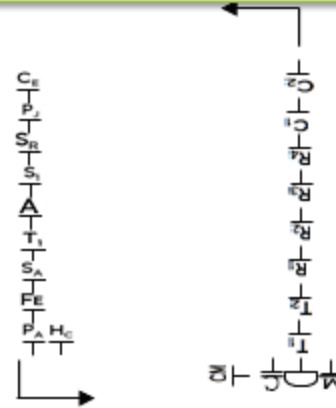
E.8. El grupo D se coloca del lado izquierdo y el grupo S del lado derecho para realizar el cruce por diagonales.



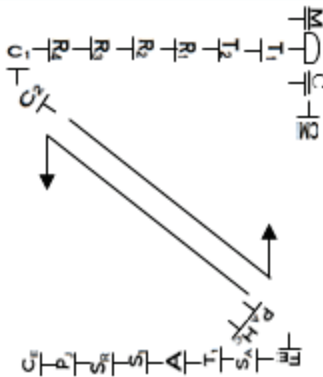
E.9. Nuevo convergen hacia la izquierda.



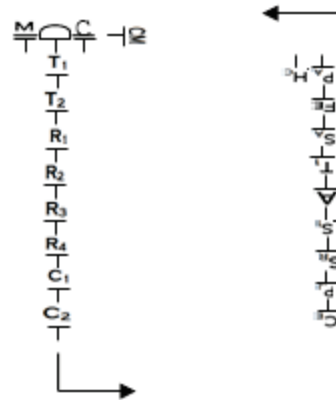
E.10. Al llegar a la siguiente esquina convergen hacia la izquierda.



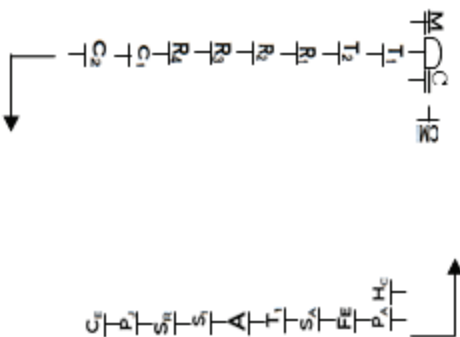
E.11. El grupo D se coloca del lado izquierdo y el grupo S del lado derecho para realizar el cruce por diagonales.



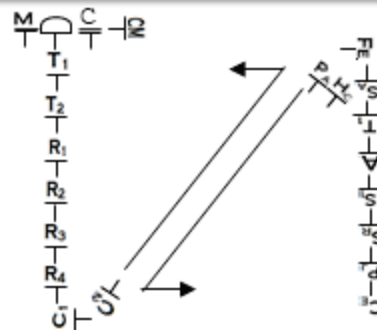
E.12. Al salir del cruce avanzan sobre la izquierda.



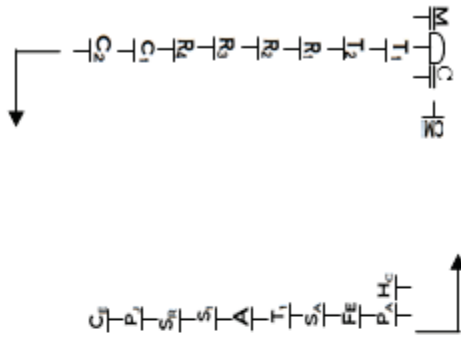
E.13. Nuevamente convergen sobre su izquierda.



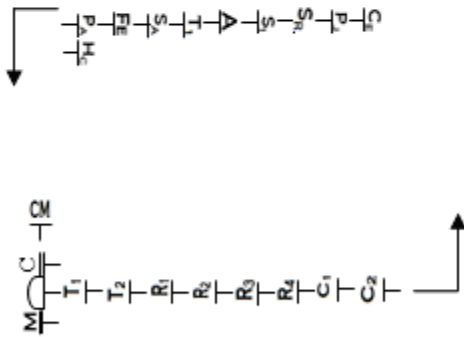
E.14. Al llegar a la siguiente esquina convergen hacia la izquierda.



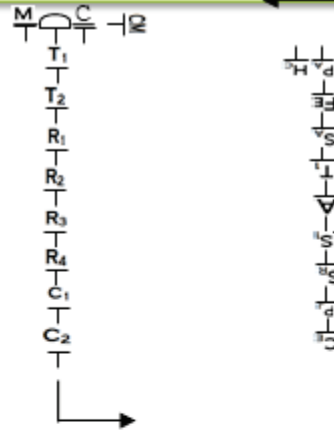
E.15. convergen nuevamente el frente hacia la izquierda.



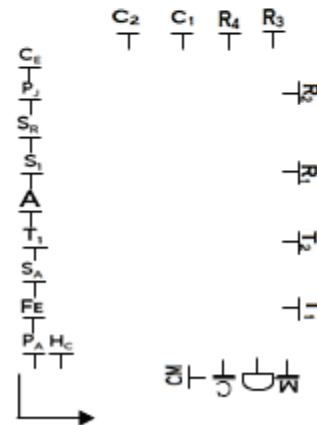
E.17. Para terminar el desplazamiento convergen a la izquierda cambiando de frente.



E.16. Al llegar a la siguiente esquina convergen hacia la izquierda.



E.18. El grupo S avanza hacia la mitad del área donde se realiza la danza, mientras que el grupo D sigue avanzando para terminar en la formación que se representa en la siguiente figura.

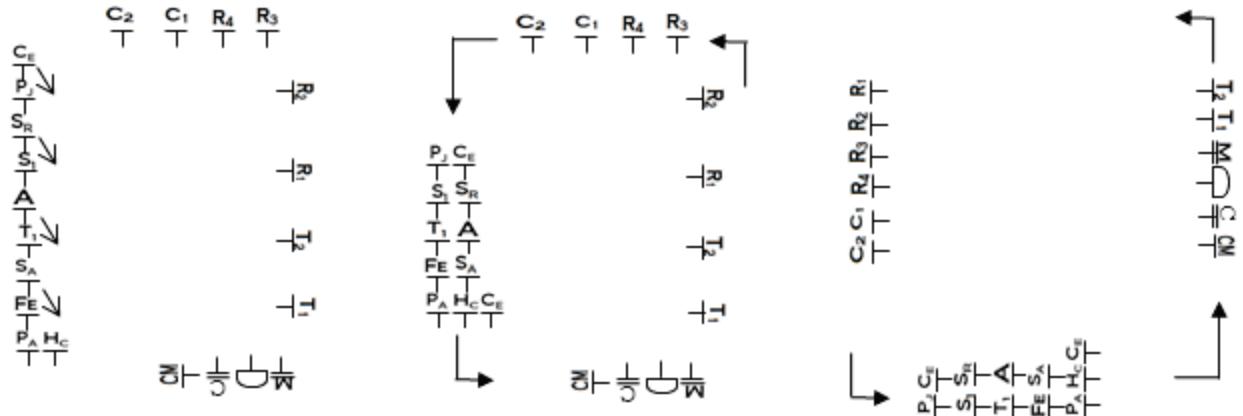


# F. VALS DEL GRUPO DE LOS ESPAÑOLES

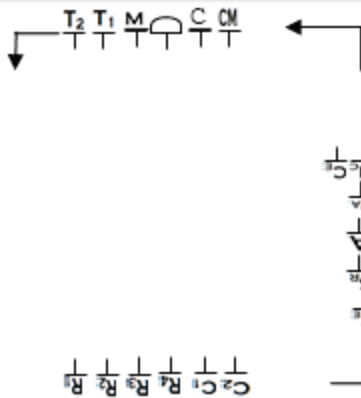
## PASOS

**Paso junto:** Uno, e realiza un paso lateral con el pie izquierdo, dos, juntar el pie derecho, tres, flexión con ambos pies, alternando. El vals va enmarcando el tiempo del paso.

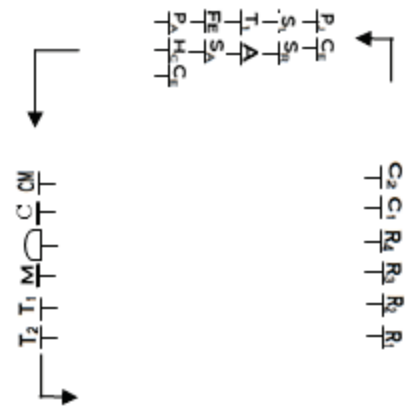
F.1. Ambos grupos avanzan al ritmo de la música. Cuando el grupo S se acerca a Moctezuma, los danzantes avanzan y cambian de posición siempre avanzando a la derecha.



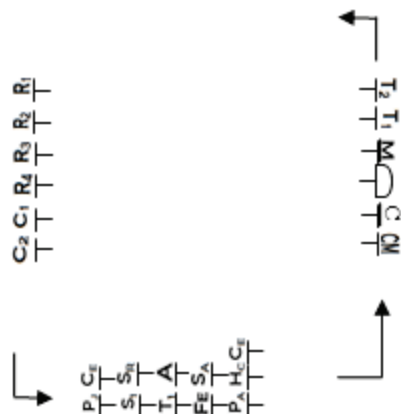
F.2. Mientras el grupo S realiza sus pasos, el grupo D mantiene su posición, al llegar nuevamente cerca de Moctezuma avanzan su cuadrilla hacia la derecha.



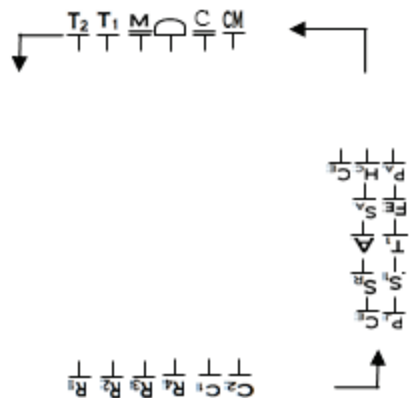
F.3. El recorrido termina su primera vuelta y se disponen a comenzar la segunda vuelta.



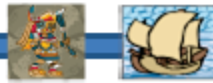
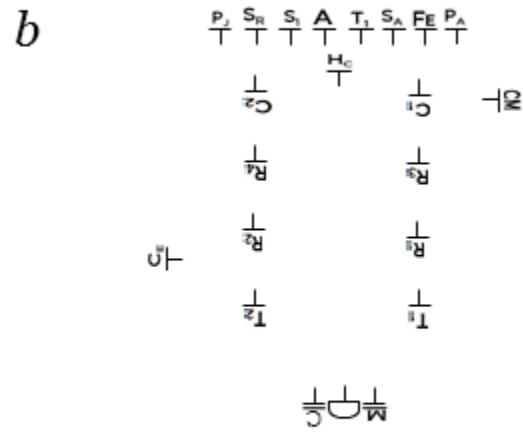
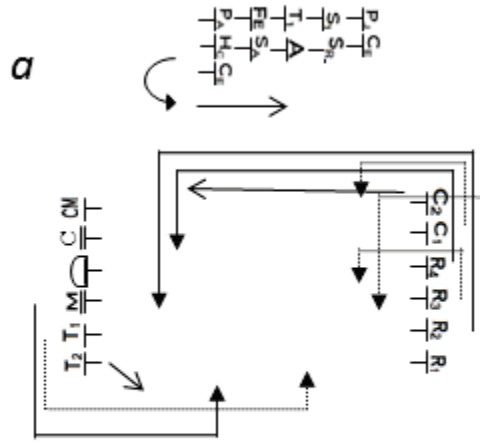
F.4. Ambos grupos avanzan con sus correspondientes pasos.



F.5. El grupo S avanza nuevamente a su lado derecho mientras que el grupo D avanza siempre por su izquierda.



F.6. (a) El recorrido termina. Ambos grupos ocupan el lugar donde corresponde a ambos grupos en una formación que no es la inicial.  
 (b) El grupo S de desplaza marchando y el grupo D caminando para ocupar su lugar que le corresponde en la danza.



# G. DIÁLOGOS DEL GRUPO DE SOLDADOS ESPAÑOLES

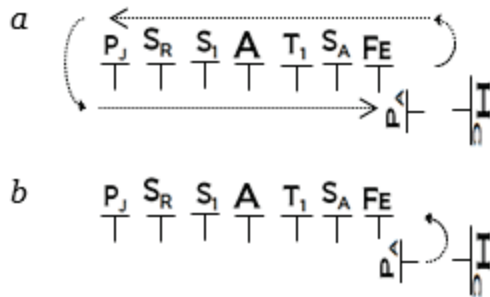
## PASOS

**Marcha:** comenzando con pie izquierdo.

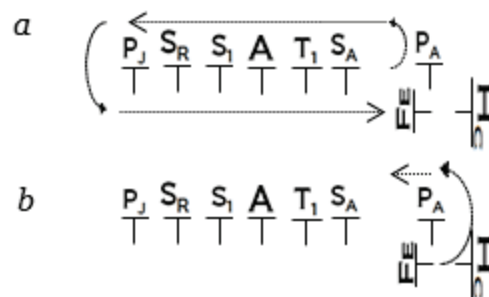
**Paso y junto.**

**Ademanes con brazos:** Cuando el paso va hacia la derecha, levantan simultáneamente la mano derecha hacia el mismo lado, alternando, y de igual forma se realiza con el pie izquierdo.

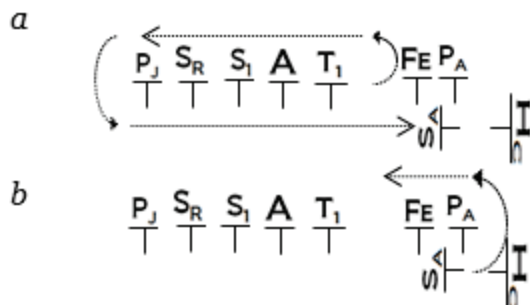
**G.1. Pedro de Alvarado (a)** da inicio a su recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado hacia el otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



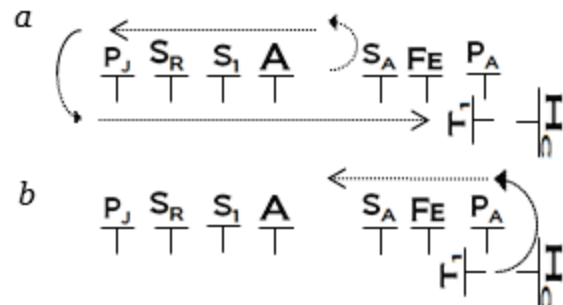
**G.2. Fraile Evangelizador (a)** Iniciando el mismo recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado al otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



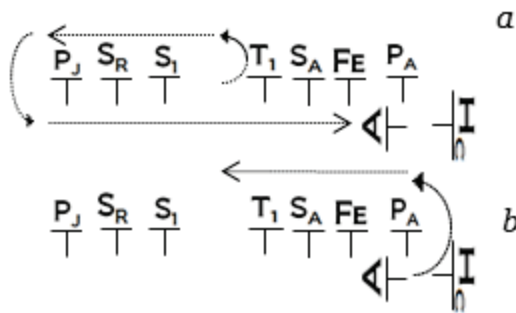
**G.3. Soldado Abanderado (a)** inicia su recorrido con un giro hacia la izquierda, marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado hacia el otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



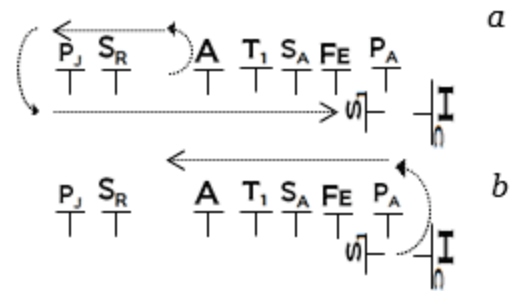
**G.4. Teniente Primero (a)** iniciando el mismo recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado al otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



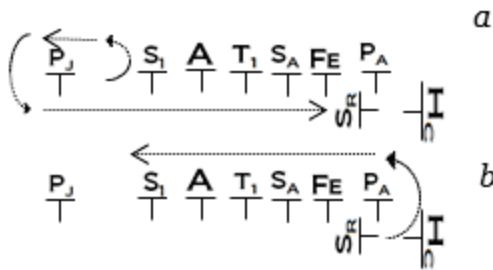
**G.5. Alférez.** (a) iniciando el mismo recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado al otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



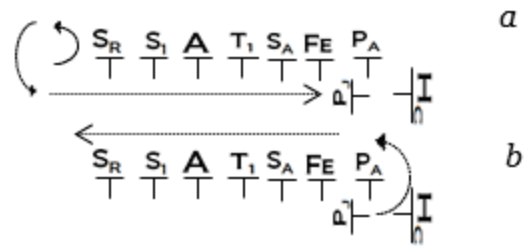
**G.6. Sargento Primero** (a) iniciando el mismo recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado al otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



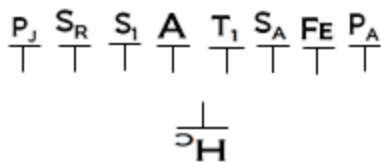
**G.7. Soldado Raso** (a) iniciando el mismo recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado al otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



**G.8. Paje de Jineta** (a) iniciando el mismo recorrido con un giro hacia la izquierda, posteriormente marcha de frente rodeando a sus compañeros hasta llegar frente de Hernán Cortés. Comienza a decir su dialogo y se balancea de una lado al otro con paso junto, simultáneamente con ademanes. (b) Termina y regresa caminando a su lugar.



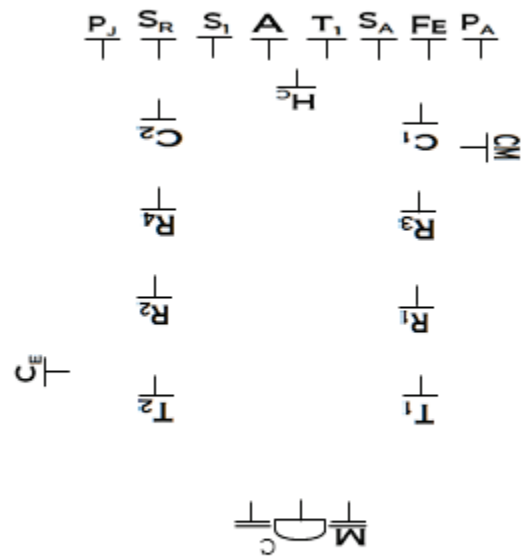
**G.9.** Al terminar de pasar todos a decir su dialogo el Capitán Cortés realiza su dialogo frente a ellos y da la orden al Paje de Jineta montar guardia.



**G.10. El Paje de Jineta** marcha de derecha a izquierda cuatro veces y se queda en el centro a montar guardia.



G.11. La participación del grupo de los Soldados tiende a ser amena ya que ambos campos se burlan y mofan al grupo contrario al que pertenecen.



### **4.3. Embajada de Moctezuma a Hernán Cortés**

La Corona de la Malinche es enviada por Moctezuma a Hernán Cortés en manos de los Capitanes Teotiles como símbolo de paz y bienvenida a tierras mexicanas. La embajada de los Teotiles llevan la encomienda de hablar con Hernán Cortés y preguntarle el motivo que lo hizo llegar a las tierras mexicanas y por qué no da aviso de su arribo a los habitantes del lugar. Hernán Cortés pide hablar con Moctezuma y los Teotiles regresan a su palacio llevando las nuevas que les dijo el capitán Cortés.

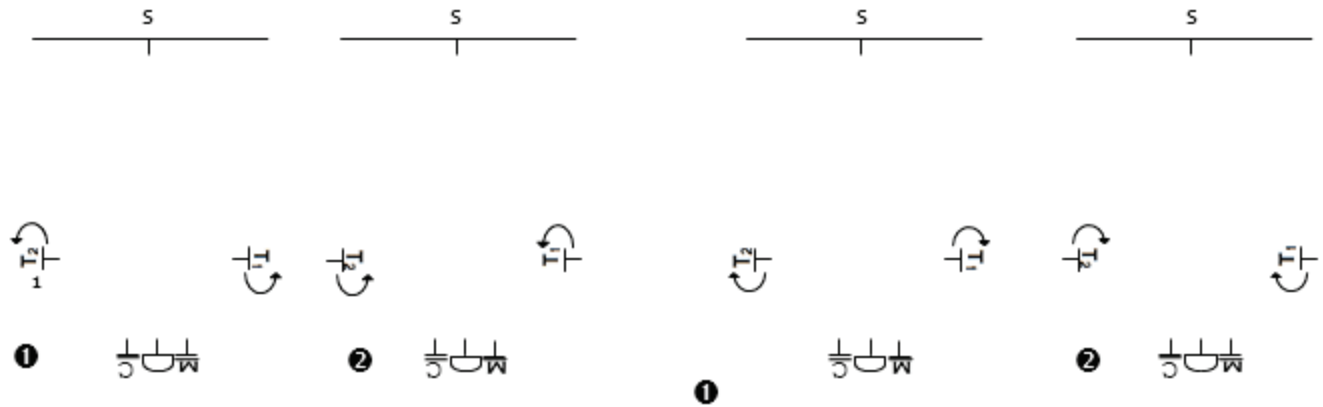
#### **Vals de los capitanes Teotiles**

*[Redobles: Embajada de Moctezuma a Hernán Cortés]*

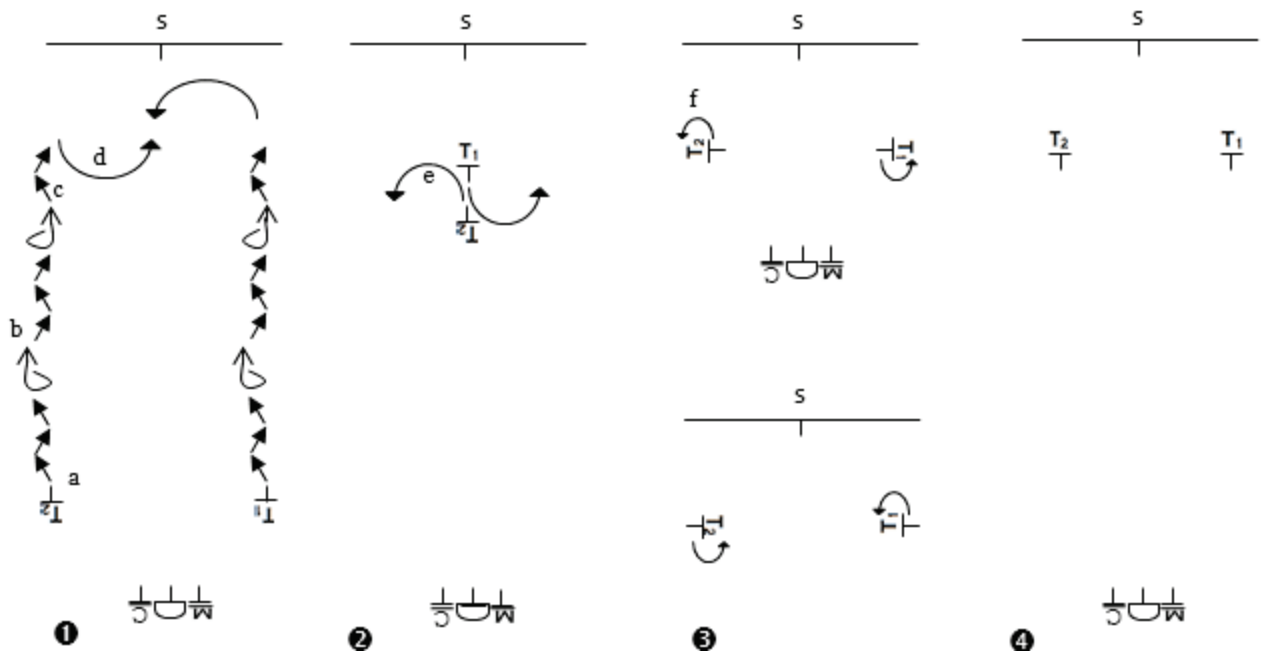
# I. VALS DE LOS CAPITANES TEOTILES

I.1. (a) En el lugar se eleva pierna derecha y alterna con izquierda. Hincada con pie derecho adelante e izquierdo atrás, realiza medio giro por izquierda para completar el giro.

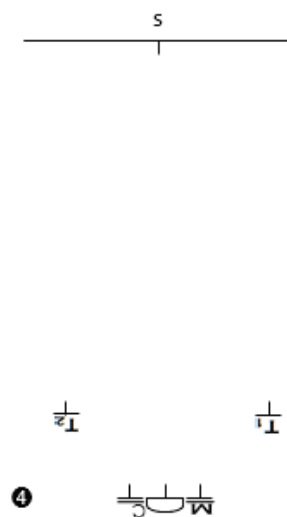
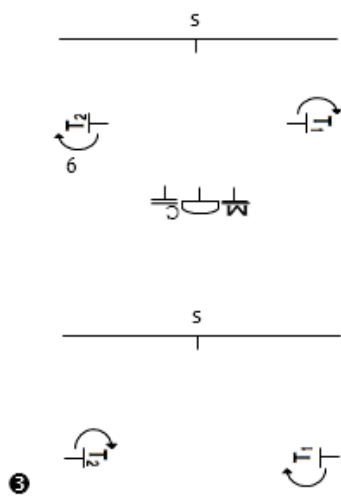
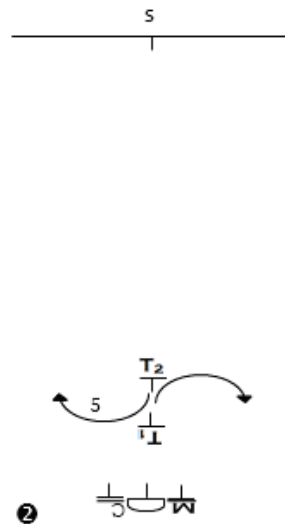
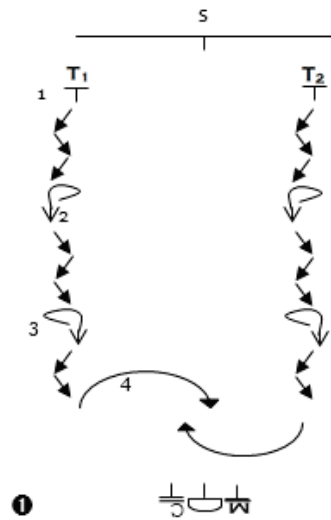
I.1. (a) En el lugar se eleva pierna derecha y alterna con izquierda. Hincada con pie derecho adelante e izquierdo atrás, realiza medio giro por izquierda para completar el giro.



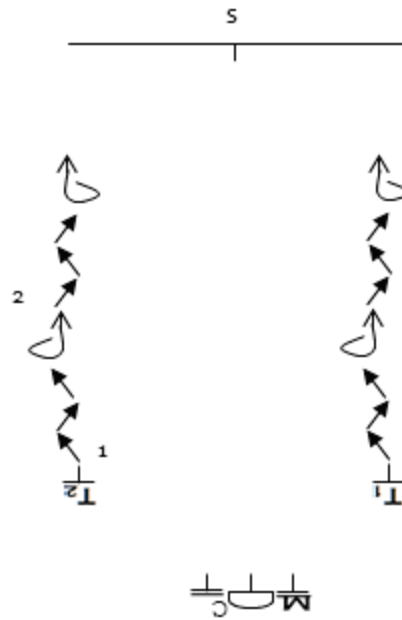
I.3. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, alternando. picado con pie derecho y paso, picado con pie izquierdo y paso, se realizan dos palancas derecha e izquierda con giro. (b) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas izquierda y derecha con giro. (c) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, picado con pie derecho y paso con el mismo, picado con pie izquierdo y paso. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda. (f) Hincada con pie derecho adelante e izquierdo al piso, se realiza medio giro por la izquierda, se levantan con dos palancas derecha e izquierda para a completar el giro.



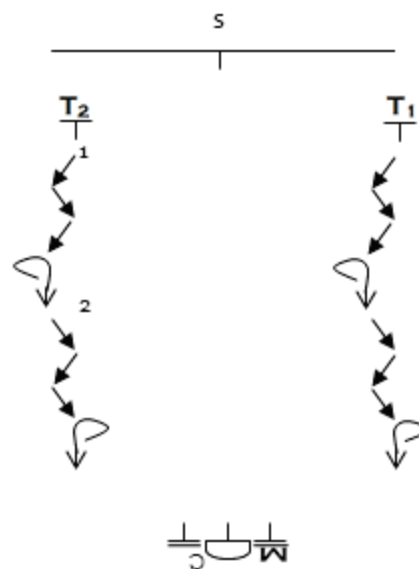
I.4. (a) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso, alternando. Picado con pie izquierdo y paso, picado con pie derecho y paso, se realizan dos palancas izquierda y derecha con giro. (b) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas derecha e izquierda con giro. (c) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso, picado con pie izquierdo y paso con el mismo, picado con pie derecho y paso. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la derecha apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna derecha, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie derecho detrás del izquierdo y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha. (f) Hincada con pie izquierdo adelante y derecho al piso, se realiza medio giro por laderecha, se levantan con dos palancas izquierda y derecha para completar el giro.



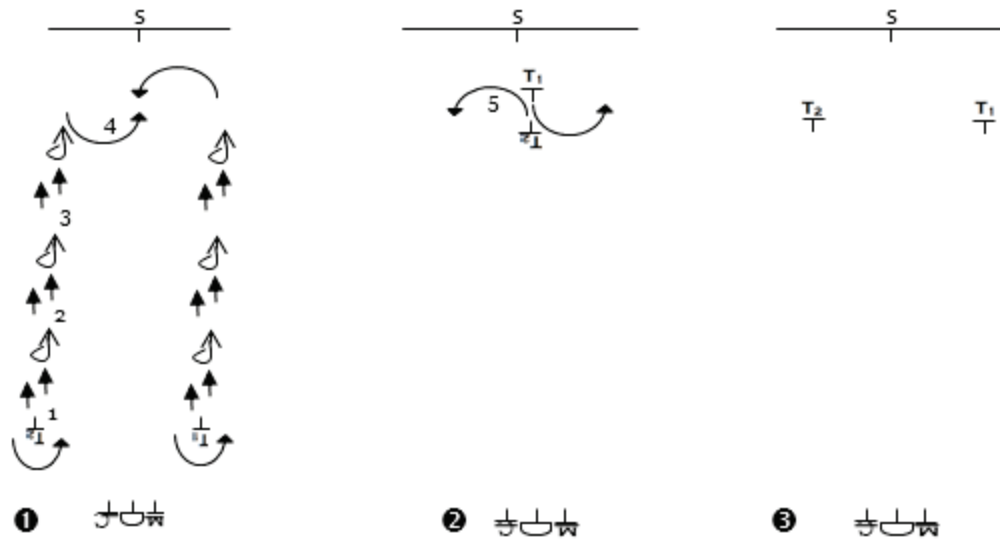
I.5. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, alternando. picado con pie derecho y paso, picado con pie izquierdo y paso, se realizan dos palancas derecha e izquierda con giro. (b) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas izquierda y derecha con giro.



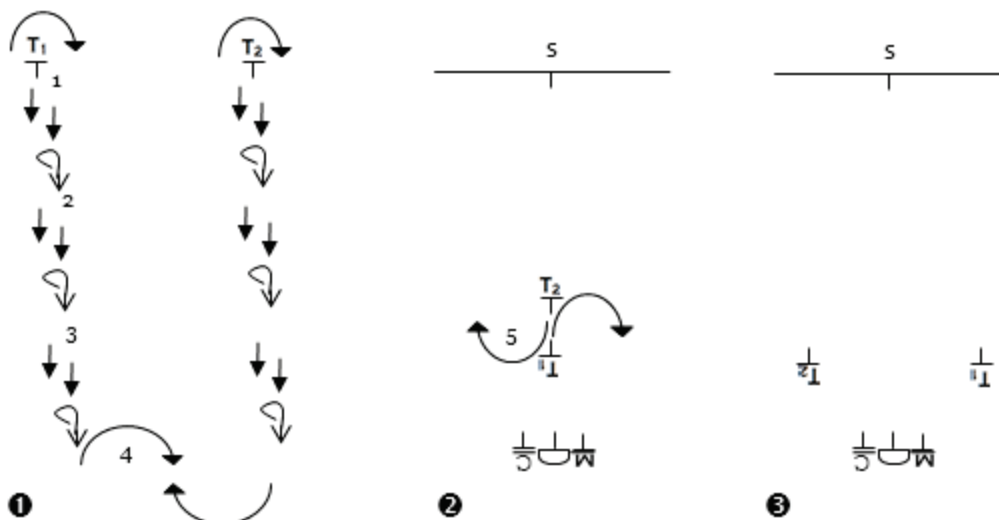
I.6. (a) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso, alternando. Picado con pie izquierdo y paso, picado con pie derecho y paso, se realizan dos palancas izquierda y derecha con giro. (b) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas derecha e izquierda con giro.



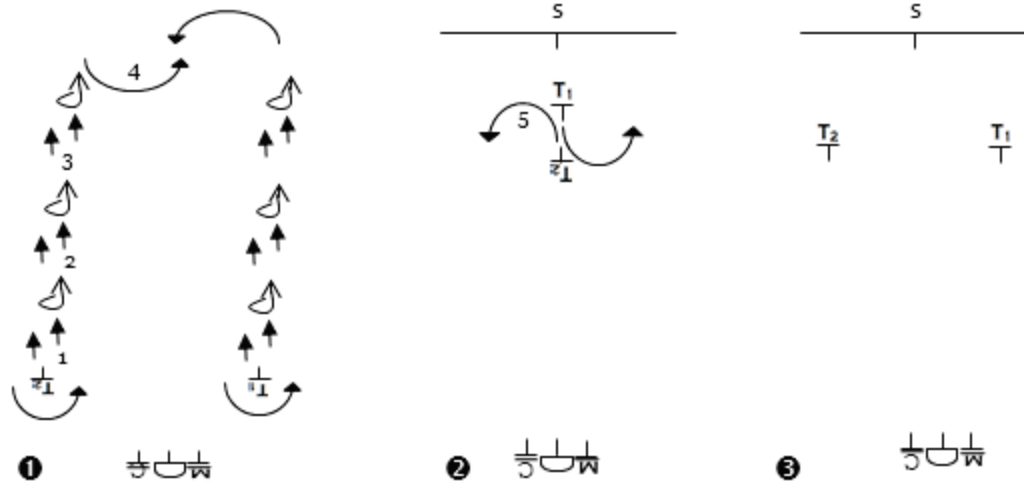
I.7. (a) Apoyo pie izquierdo y derecho atrás, levantando simultáneamente el pie derecho, con giro a la izquierda, paso brinco con pie izquierdo, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por izquierda. (b) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca con elevando el pie izquierdo y apoya derecho, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda. (c) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca derecha, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda.



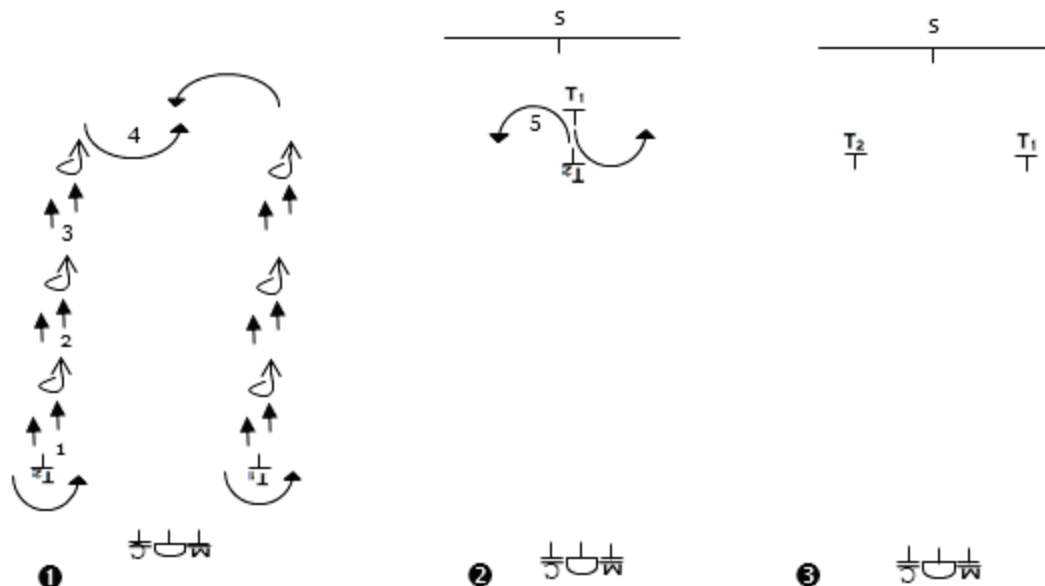
I.8. (a) Apoyo pie derecho e izquierdo atrás, levantando simultáneamente el pie izquierdo, con giro a la derecha, paso brinco con pie derecho, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por derecha. (b) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie izquierdo, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho, palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda. (c) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie derecho, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la derecha. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la derecha apoyando el izquierdo que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna derecha, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha.



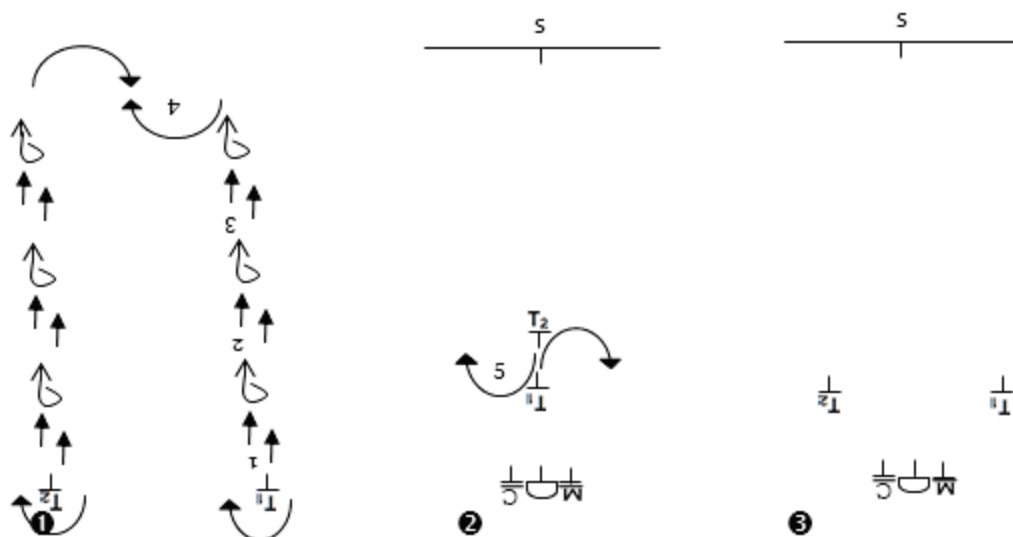
I.9. (a) Apoyo pie izquierdo y derecho atrás, levantando simultáneamente el pie derecho, con giro a la izquierda, paso brinco con pie izquierdo, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por izquierda (b) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca con elevando el pie izquierdo y apoya derecho, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca derecha, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda.



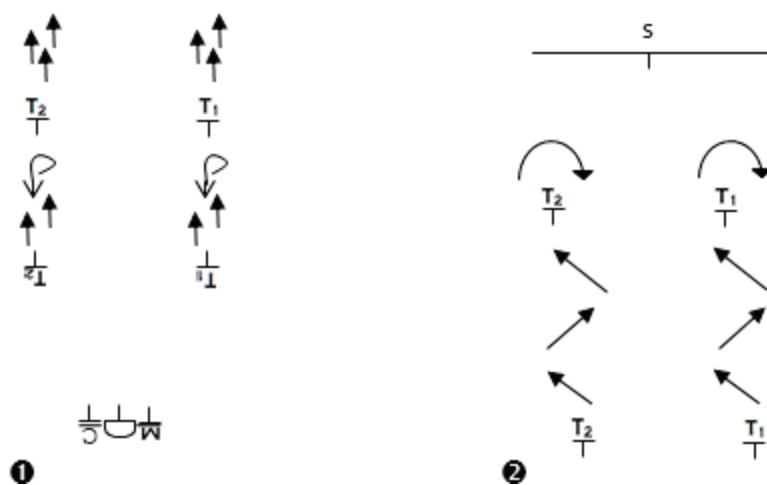
I.10. (a) Apoyo pie derecho e izquierdo atrás, levantando simultáneamente el pie izquierdo, con giro a la derecha, paso brinco con pie derecho, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por derecha (b) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie izquierdo, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho, palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie derecho, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la derecha (d) brinco y giro al mismo tiempo por la derecha apoyando el izquierdo que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna derecha, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha.



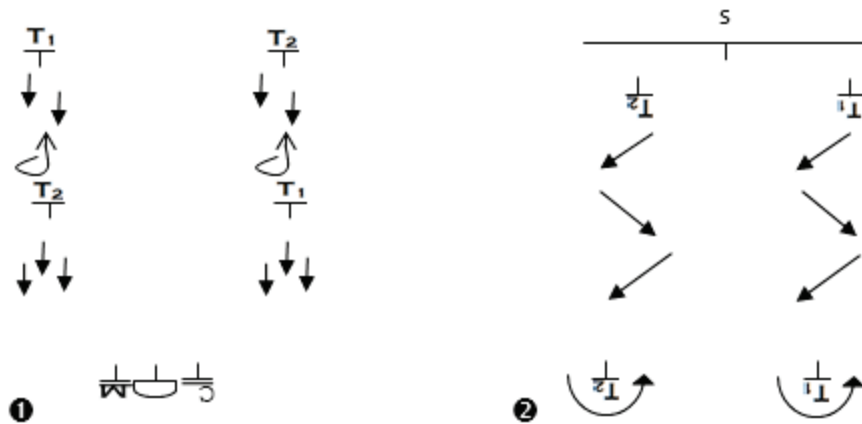
I.11. (a) Apoyo pie izquierdo y derecho atrás, levantando simultáneamente el pie derecho, con giro a la izquierda, paso brinco con pie izquierdo, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por izquierda (b) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca con elevando el pie izquierdo y apoya derecho, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca derecha, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda.



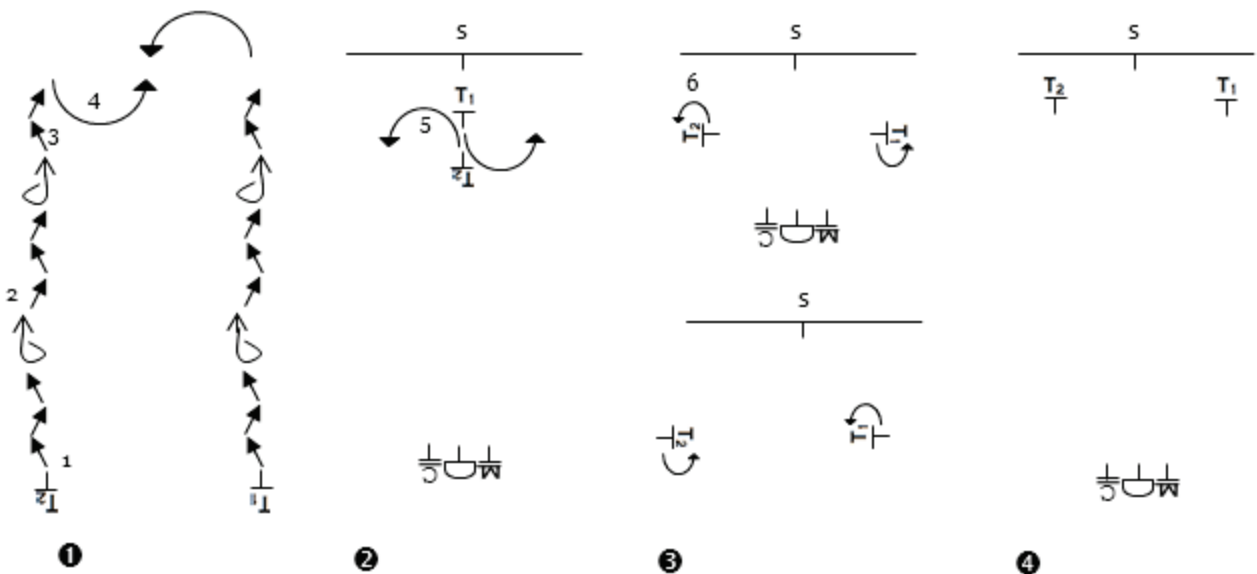
I.12. (a) en el lugar realizan salto con el pie izquierdo delante y derecho detrás cayendo al mismo tiempo alternando, (b) Picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, simultáneamente se realiza palanca derecha cambiando de frente (c) Tres pasos alternados avanzando de espaldas inicia pie derecho. (d) Tres picados con paso alternados iniciando pie izquierdo, dos palancas derecha e izquierda en el lugar con giro hacia la izquierda.



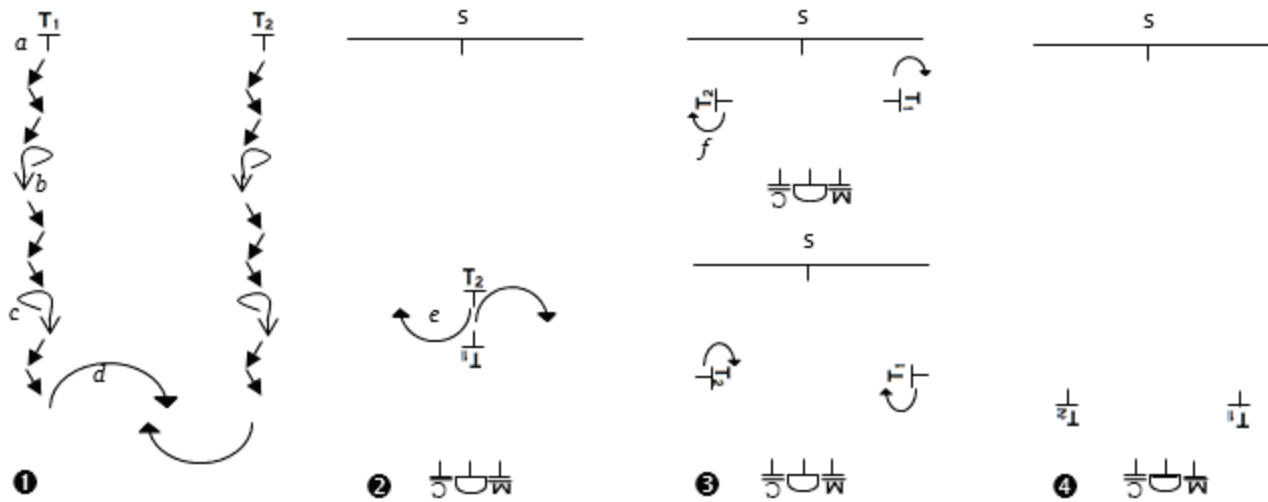
I.13. (a) en el lugar realizan salto con el pie derecho delante y izquierdo detrás cayendo al mismo tiempo alternando, (b) Picado con pie derecho detrás del izquierdo y paso, simultáneamente se realiza palanca izquierda cambiando de frente (c) Tres pasos alternados avanzando de espaldas inicia pie izquierdo. (d) Tres picados con paso alternados iniciando pie derecho, dos palancas izquierda y derecha en el lugar con giro hacia la derecha.



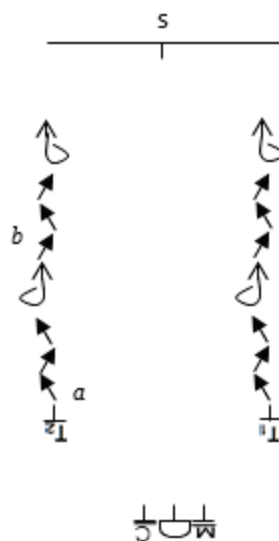
I.14. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, alternando. picado con pie derecho y paso, picado con pie izquierdo y paso, se realizan dos palancas derecha e izquierda con giro. (b) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas izquierda y derecha con giro. (c) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, picado con pie derecho y paso con el mismo, picado con pie izquierdo y paso. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda. (f) Hincada con pie derecho adelante e izquierdo al piso, se realiza medio giro por la izquierda, se levantan con dos palancas derecha e izquierda para a completar el giro.



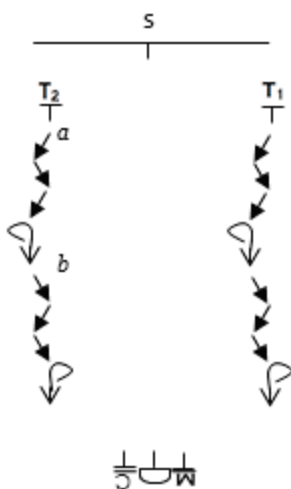
I.15. (a) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso, alternando. Picado con pie izquierdo y paso, picado con pie derecho y paso, se realizan dos palancas izquierda y derecha con giro. (b) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas derecha e izquierda con giro. (c) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso, picado con pie izquierdo y paso con el mismo, picado con pie derecho y paso. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la derecha apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna derecha, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie derecho detrás del izquierdo y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha. (f) Hincada con pie izquierdo adelante y derecho al piso, se realiza medio giro por la derecha, se levantan con dos palancas izquierda y derecha para completar el giro.



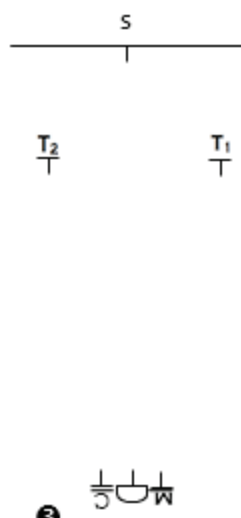
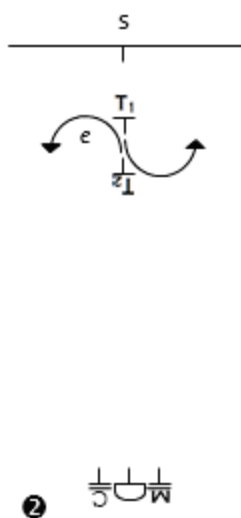
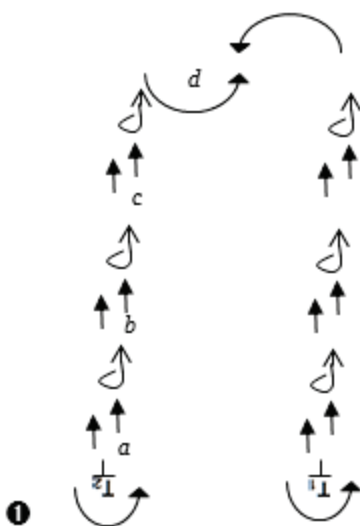
I.16. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, alternando. picado con pie derecho y paso, picado con pie izquierdo y paso, se realizan dos palancas derecha e izquierda con giro. (b) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas izquierda y derecha con giro.



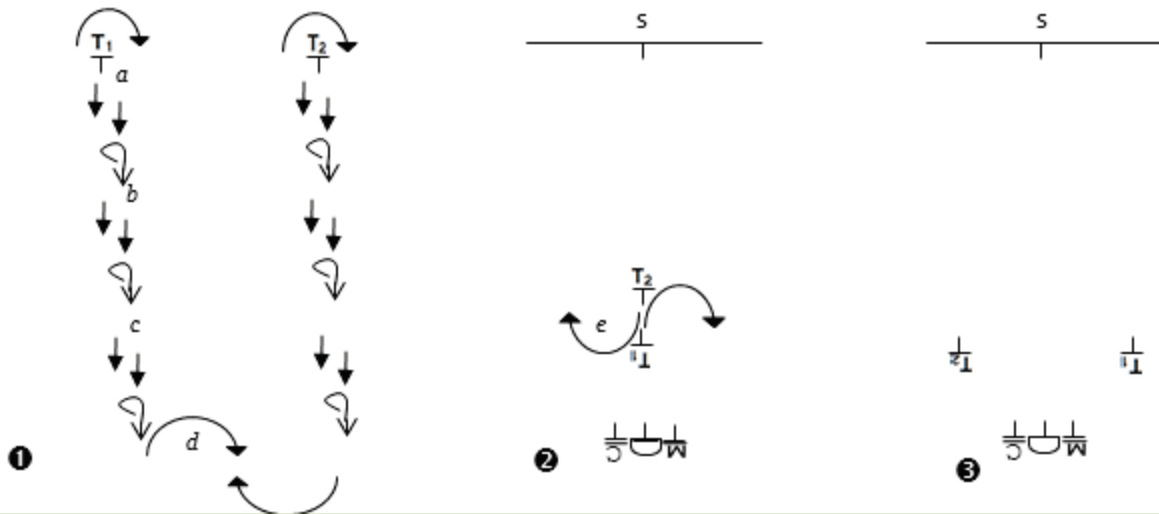
I.17. (a) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso, alternando. Picado con pie izquierdo y paso, picado con pie derecho y paso, se realizan dos palancas izquierda y derecha con giro. (b) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas derecha e izquierda con giro.



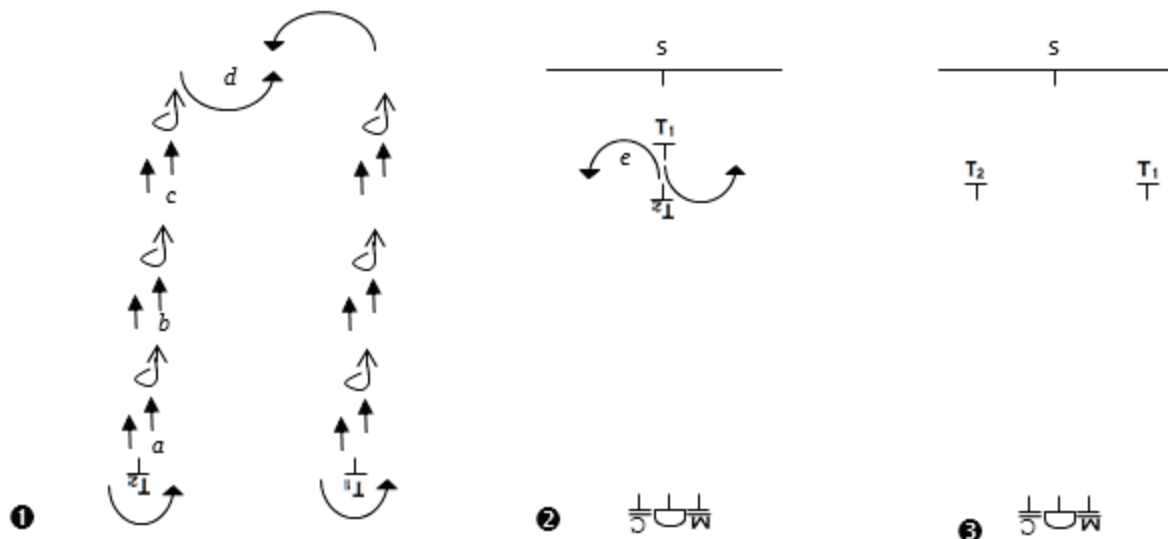
I.8. (a) Apoyo pie izquierdo y derecho atrás, levantando simultáneamente el pie derecho, con giro a la izquierda, paso brinco con pie izquierdo, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por izquierda (b) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca con elevando el pie izquierdo y apoya derecho, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca derecha, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda.



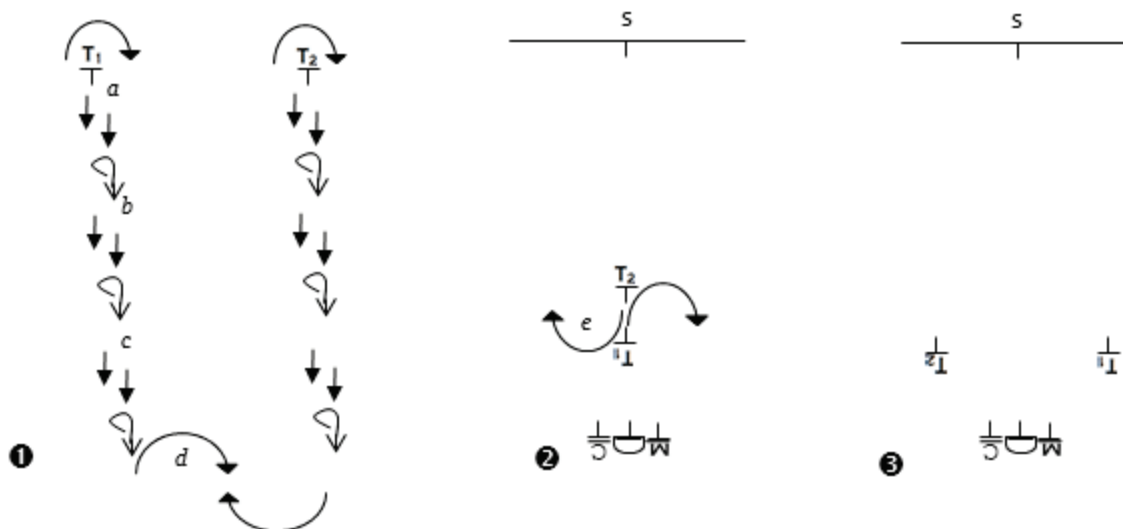
I.19. (a) Apoyo pie derecho e izquierdo atrás, levantando simultáneamente el pie izquierdo, con giro a la derecha, paso brinco con pie derecho, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por derecha (b) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie izquierdo, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho, palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie derecho, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la derecha (d) brinco y giro al mismo tiempo por la derecha apoyando el izquierdo que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna derecha, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha.



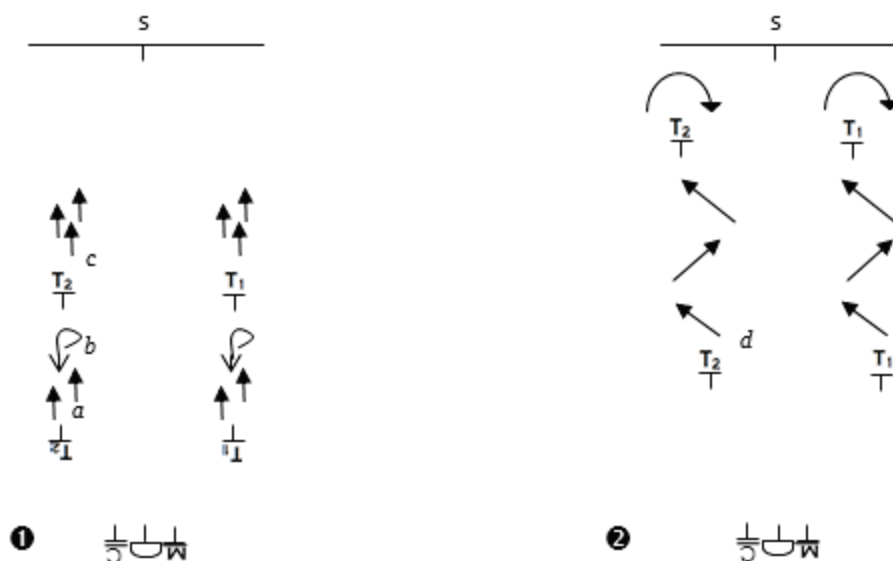
I.20. (a) Apoyo pie izquierdo y derecho atrás, levantando simultáneamente el pie derecho, con giro a la izquierda, paso brinco con pie izquierdo, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por izquierda (b) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca con elevando el pie izquierdo y apoya derecho, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie izquierdo, pequeño salto con el pie izquierdo; paso con pie derecho, pequeño salto con pie derecho paso con pie izquierdo, palanca derecha, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda.



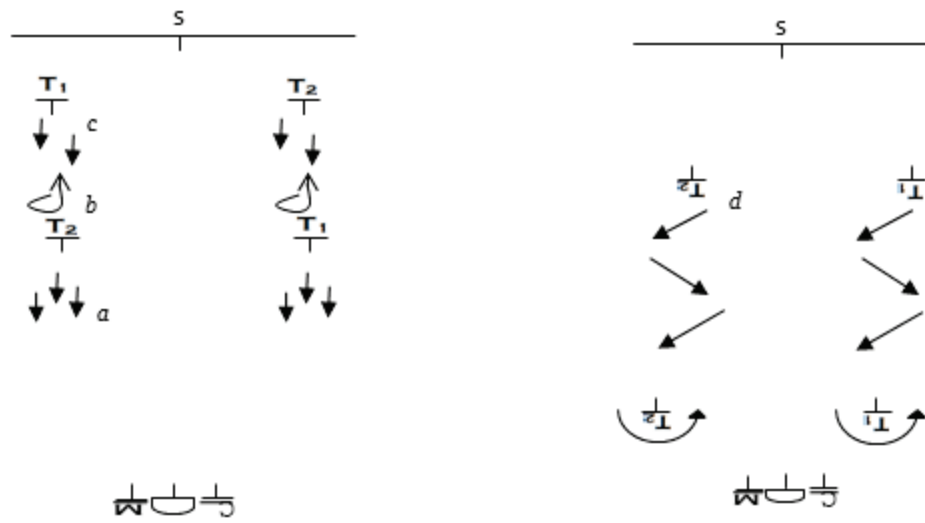
**I.21.** (a) Apoyo pie derecho e izquierdo atrás, levantando simultáneamente el pie izquierdo, con giro a la derecha, paso brinco con pie derecho, paso brinco pie derecho simultáneamente se realiza un giro por derecha (b) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie izquierdo, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho, palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la izquierda (c) paso con pie derecho, pequeño salto con el pie derecho; paso con pie derecho, pequeño salto con pie izquierdo paso con pie derecho palanca izquierda, simultáneamente se realiza un giro por la derecha (d) brinco y giro al mismo tiempo por la derecha apoyando el izquierdo que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna derecha, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha.



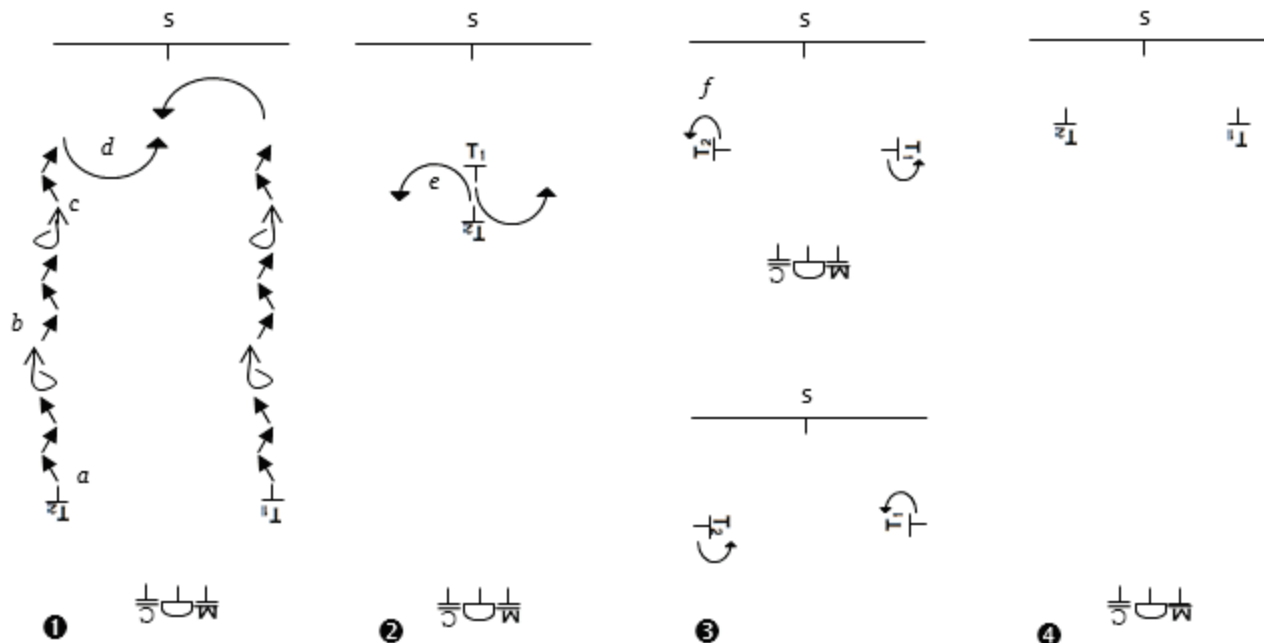
**I.22.** (a) en el lugar realizan salto con el pie izquierdo delante y derecho detrás cayendo al mismo tiempo alternando, (b) Picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, simultáneamente se realiza palanca derecha cambiando de frente (c) Tres pasos alternados avanzando de espaldas inicia pie derecho. (d) Tres picados con paso alternados iniciando pie izquierdo, dos palancas derecha e izquierda en el lugar con giro hacia la izquierda.



I.23. (a) en el lugar realizan salto con el pie derecho delante y izquierdo detrás cayendo al mismo tiempo alternando, (b) Picado con pie derecho detrás del izquierdo y paso, simultáneamente se realiza palanca izquierda cambiando de frente (c) Tres pasos alternados avanzando de espaldas inicia pie izquierdo. (d) Tres picados con paso alternados iniciando pie derecho, dos palancas izquierda y derecha en el lugar con giro hacia la derecha.

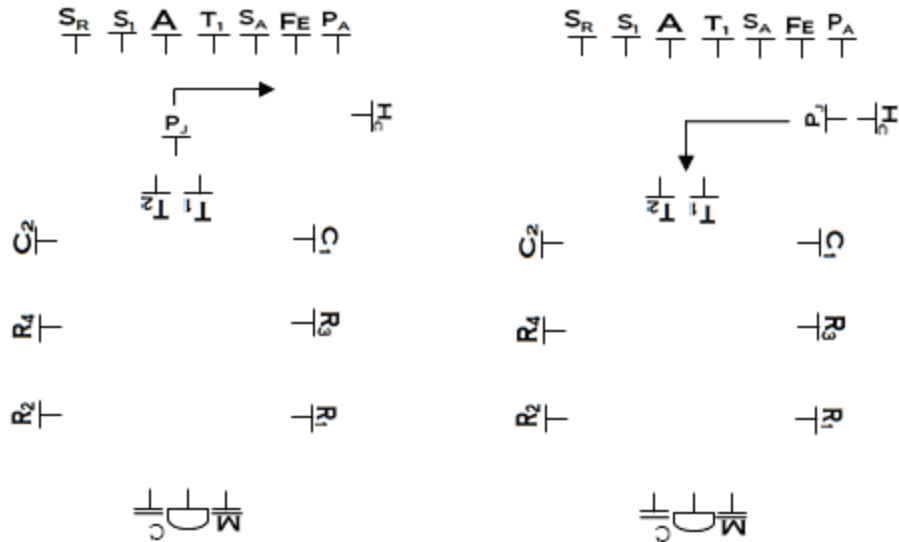


I.24. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, alternando. picado con pie derecho y paso, picado con pie izquierdo y paso, se realizan dos palancas derecha e izquierda con giro. (b) Se realiza un picado con pie derecho detrás del pie izquierdo y paso con el mismo, alternando 3 veces, dos palancas izquierda y derecha con giro. (c) Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del pie derecho y paso, picado con pie derecho y paso con el mismo, picado con pie izquierdo y paso. (d) brinco y giro al mismo tiempo por la izquierda apoyando el derecho que nos sirve de apoyo y se eleva la pierna izquierda, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho quedando de frente ambos personajes. (e) picado con pie izquierdo detrás del derecho y paso, girando regresan a la posición anterior, en el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda. (f) Hincada con pie derecho adelante e izquierdo al piso, se realiza medio giro por la izquierda, se levantan con dos palancas derecha e izquierda para a completar el giro.

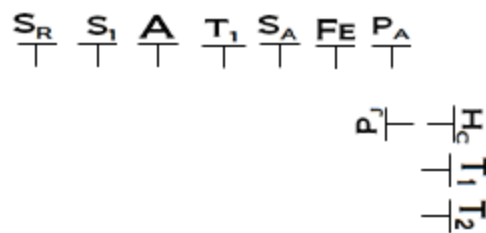


# J. EMBAJADA DE MOCTEZUMA A HERNÁN CORTÉS

J.1. Al llegar a las puertas la embajada de Moctezuma realiza su dialogo al Paje de Jineta, este se retira y se presenta ante Hernán Cortés, quien da la orden de hacerlos pasar.



J.2. Estando al frente de Hernán Cortés, éste los invita a sentarse y ellos le hacen saber lo que Moctezuma les ha indicado.



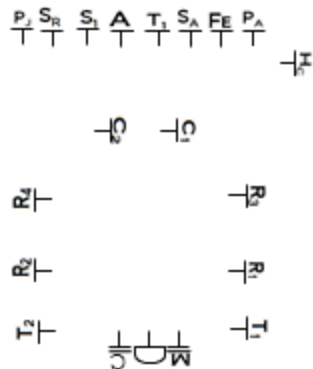
#### **4.4. Embajada de Hernán Cortés a Moctezuma**

Esta escena representa la embajada o mensaje de Hernán Cortés enviado a Moctezuma donde le indica el motivo de su llegada a tierras mexicanas. Moctezuma lo recibe enviando las cuatro vestimentas de sus dioses como señal de cortesía. Al finalizar esta danza Alvarado habla de la religión católica e insulta a los dioses aztecas y a sus ídolos de barro, lo que provoca el desencadenamiento de la primera guerra.

#### **Vals de los capitanes de puerta**

# K. VALS DE LOS CAPITANES DE PUERTA

K.1. Los capitanes de puerta se colocan en frente a los españoles, perfil izquierdo hacia Moctezuma.



K.2. Picado con pie izquierdo por; paso . Picado con pie derecho y paso.



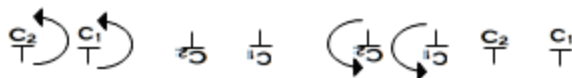
K.3. Paso con pie izquierdo adelante del pie derecho cambiando de flanco. Paso con pie derecho.



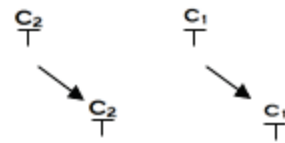
K.4. Picado con pie izquierdo paso con el mismo. Cambio de peso del pie derecho al pie izquierdo, paso con pie izquierdo delante del pie derecho y paso con pie derecho. Palanca izquierda.



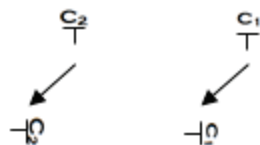
K.5. Hincada con pie izquierdo adelante, pie derecho al piso, damos medio giro por derecha y se levantan a completando el giro.



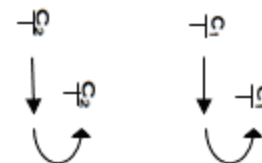
K.6. Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo., se realizan dos palancas derecha e izquierda.



K.7. Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



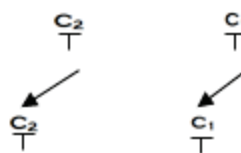
K.8. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



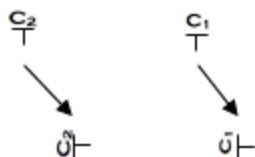
**K.9.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



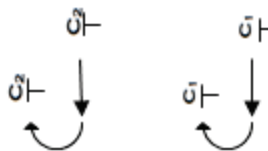
**K.10.** Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo, dos palancas, izquierda y derecha.



**K.11.** Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, realizan dos palancas derecha e izquierda.



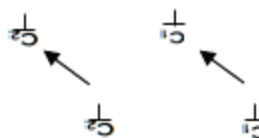
**K.12.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



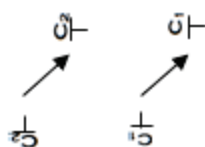
**K.13.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha.



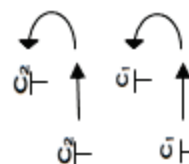
**K.14.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda.



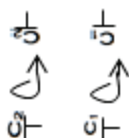
**K.15.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha.



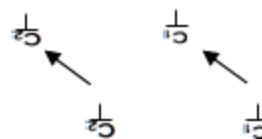
**K.16.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



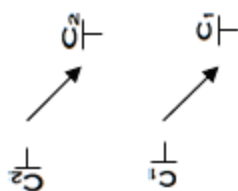
**K.17.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



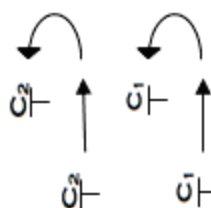
**K.18.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda.



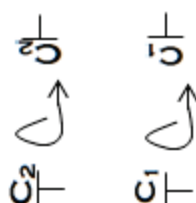
**K.19.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha



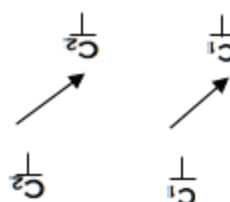
**K.20.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



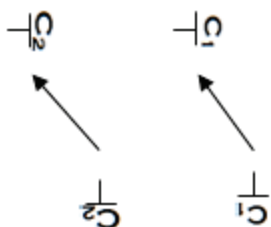
**K.21.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



**K.22.** Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha.



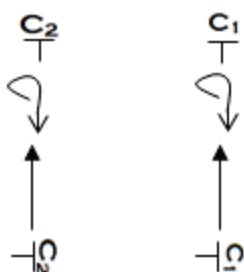
**K.23.** Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda.



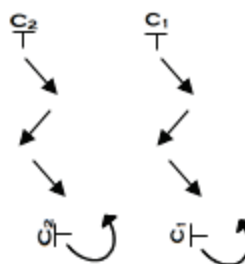
**K.24.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



**K.25.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha, girando hacia la derecha.



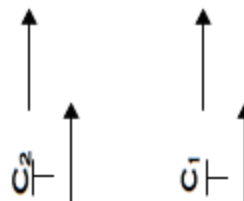
**K.26.** Realizan tres picados atrás del pie derecho y paso, alternados, iniciando pie izquierdo.



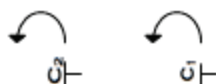
K.27. Palanca, derecha girando a la izquierda, brincamos sobre el pie izquierdo cambiando el peso hacia este.



K.28. Paso hacia la lateral izquierda con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



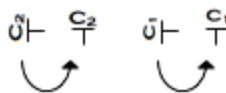
K.29. Palanca derecha con giro hacia la izquierda, brinco sobre el pie izquierdo cambiando de peso hacia este.



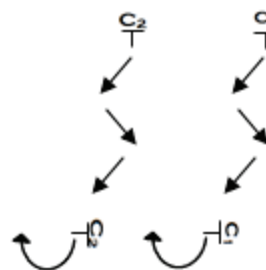
K.30. Paso hacia la lateral izquierda con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



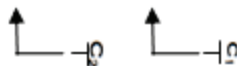
K.31. Dos palancas derecha e izquierda.



K.32. Realizan tres picados con paso alternados, iniciando pie derecho.



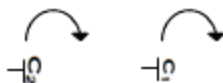
K.33. Palanca izquierda y brincamos sobre el pie derecho cambiando el peso hacia este.



K.34. Paso hacia la lateral derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



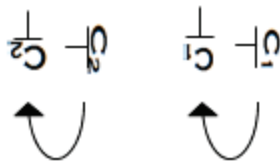
K.35. Palanca izquierda con giro hacia la derecha.



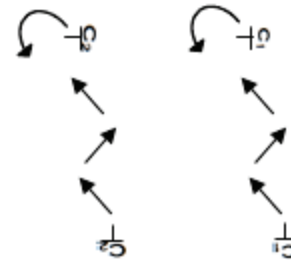
K.36. Paso lateral hacia la derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



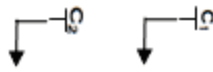
K.37. Dos palancas izquierda y derecha.



K.38. Tres picados con paso alternados inicia pie izquierdo.



K.39. Palanca derecha, se brinca sobre el pie izquierdo cambiando el peso hacia éste.



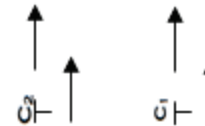
K.40. Paso hacia la lateral izquierda con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



K.41. Palanca derecha con giro hacia la izquierda, apoyo pie derecho y se eleva el pie izquierdo, brinco sobre el pie izquierdo cambiando de peso hacia este.



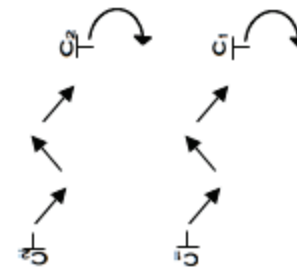
K.42. Paso lateral con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



K.43. Palancas derecha e izquierda.



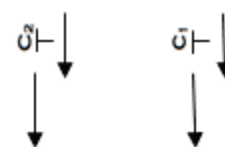
K.44. Tres picados con paso alternados, iniciando pie derecho.



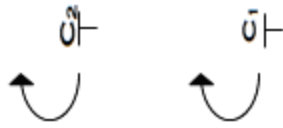
K.45. Se realiza una palanca, apoyando pie izquierdo y elevando pie derecho con giro a la derecha. Se ejecuta brinco sobre el pie derecho cambiando el peso hacia este.



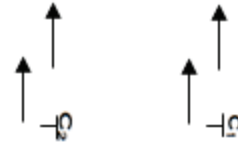
K.46. Paso hacia la lateral derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



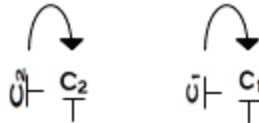
K.47. Palanca izquierda con giro hacia la derecha, brinco sobre el pie derecho cambiando de peso hacia este.



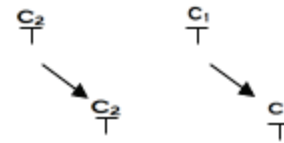
K.48. Paso lateral hacia la derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



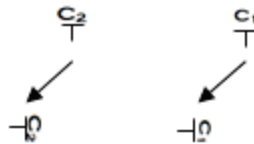
K.49. Palancas izquierda y derecha.



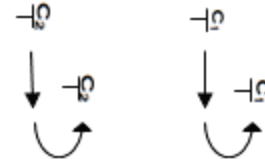
K.50. Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo., se realizan dos palancas derecha e izquierda.



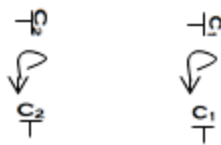
K.51. Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



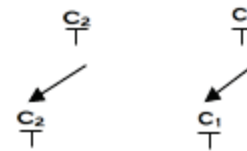
K.52. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



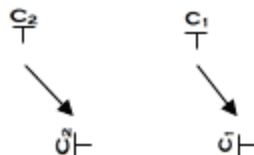
K.53. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



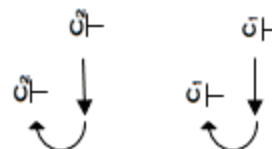
K.54. Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



K.55. Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



K.56. Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



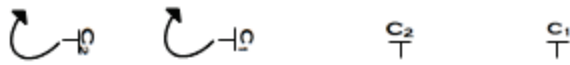
K.57. Picado con pie izquierdo; paso con el mismo.



K.59. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



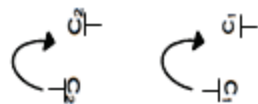
K.61. Paso con pie izquierdo girando tres cuartos hacia la derecha.



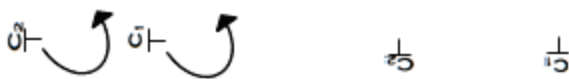
K.63. Se ejecutan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda. Se alterna.



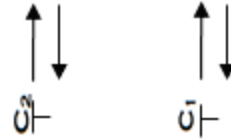
K.65. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



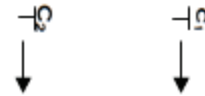
K.67. Paso con pie derecho girando un cuarto hacia la izquierda.



K.58. Picado con pie derecho; paso con el mismo.



K.60. Picado con pie izquierdo detrás del derecho, pausa en dos tiempos.



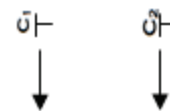
K.62. Picado con pie derecho y paso a la diagonal derecha. Picado con pie izquierdo paso a la diagonal izquierda.



K.64. Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo. Picado con izquierdo delante del pie derecho paso.



K.66. Picado con pie derecho detrás del izquierdo, pausa en dos tiempos.



K.68. Picado con pie izquierdo y paso a la diagonal izquierda. Picado con pie derecho paso a la diagonal derecha.



K.69. Palancas izquierda y derecha, girando hacia la derecha. Se alterna.



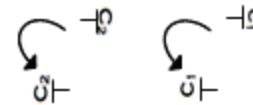
K.70. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo.



K.71. Picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso con el mismo.



K.72. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



K.73. Picado con pie izquierdo detrás del derecho, pausa en dos tiempos.



K.74. Paso con pie izquierdo girando tres cuartos hacia la derecha.



K.75. Picado con pie derecho y paso a la diagonal derecha. Picado con pie izquierdo paso a la diagonal izquierda.



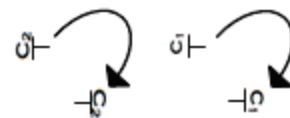
K.76. Palancas derecha e izquierda, simultáneamente giramos hacia la izquierda. Se alterna.



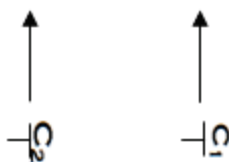
K.77. Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo. Picado con izquierdo delante del pie derecho paso.



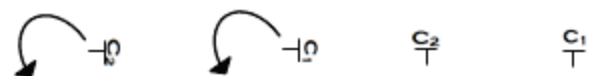
K.78. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



K.79. Picado con pie derecho detrás del izquierdo, pausa en dos tiempos.



K.80. Paso con pie derecho girando tres cuartos hacia la izquierda.



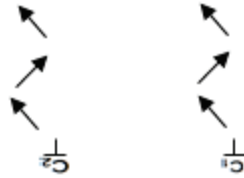
**K.81.** Picado con pie izquierdo atrás del derecho y paso a la diagonal izquierda. Picado con pie derecho paso a la diagonal derecha.



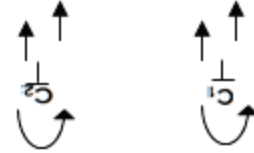
**K.82.** Palancas izquierda y derecha, girando hacia la derecha. Se alterna.



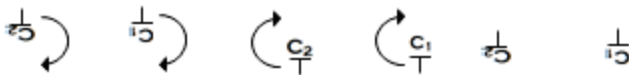
**K.83.** Tres picados con paso alternados iniciando pie izquierdo detrás del derecho.



**K.84.** Palanca derecha con giro a la izquierda. En el lugar se realiza una patada con pie izquierdo al frente se alterna con derecho.



**K.85.** Hincada apoyando la pierna izquierda adelante y la derecha al piso. Se realiza medio giro por derecha. Para a completar el giro, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



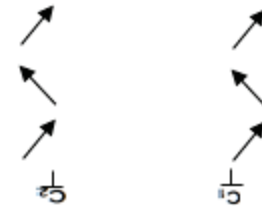
**K.86.** En el lugar se realiza paso patada al frente con pie Derecho, alternando. con izquierdo.



**K.87.** Hincada apoyando la pierna derecha adelante y la izquierda al piso. Se realiza medio giro por izquierda. Para a completar el giro, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



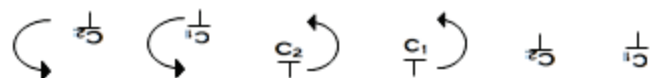
**K.88.** Tres picados con paso alternados iniciando pie derecho detrás del izquierdo.



**K.89.** En el lugar se realizan una palanca con giro a la derecha, elevando derecho y apoyando izquierdo. En el lugar se realiza una patada al frente con pie derecho al, alternando. con izquierdo.



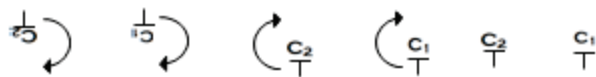
**K.90.** Hincada apoyando la pierna derecha adelante y la izquierda al piso. Se realiza medio giro por izquierda. Para a completar el giro, se realizan dos palancas apoyando izquierdo y elevando el pie derecho, alternando.



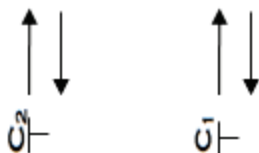
K.91. En el lugar se realiza paso patada al frente con pie izquierdo, alternando. con derecho.



K.92. Hincada apoyando la pierna izquierda adelante y derecha al piso. Se realiza medio giro por derecha. Para a completar el giro, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



K.93. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Picado con pie derecho; paso con el mismo.



K.94. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



K.95. Picado con pie izquierdo detrás del derecho, pausa en dos tiempos.



K.96. Paso con pie izquierdo girando tres cuartos hacia la derecha.



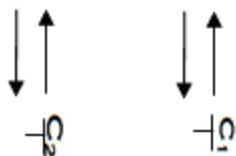
K.97. Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo y paso a la diagonal derecha. Picado con pie izquierdo paso a la diagonal izquierda.



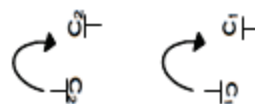
K.98. Se ejecuta dos palancas derecha e izquierda apoyando el pie derecho y elevando el pie izquierdo, girando hacia la izquierda.



K.99. Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo. Picado con izquierdo delante del pie derecho paso.



K.100. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



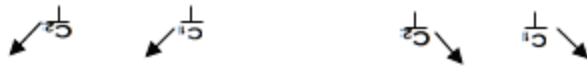
**K.101.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo, pausa en dos tiempos.



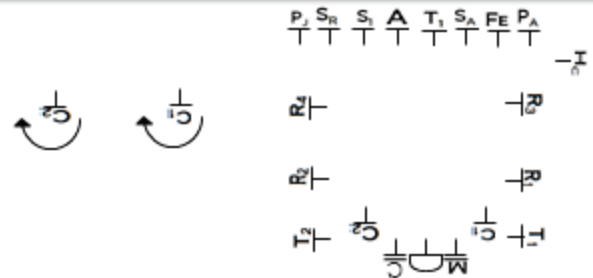
**K.102.** Paso con pie derecho delante del pie izquierdo girando tres cuartos hacia la izquierda.



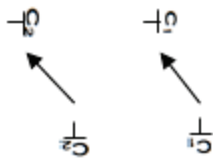
**K.103.** Picado con pie izquierdo y paso a la diagonal izquierda. Picado con pie derecho paso a la diagonal derecha.



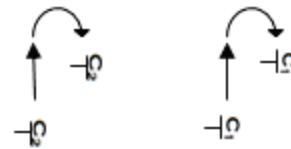
**K.104.** Se ejecuta dos palancas izquierda y derecha, girando hacia la derecha.



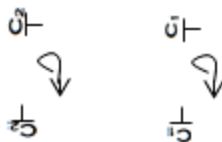
**K.105.** Picado con pie izquierdo delante del derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda.



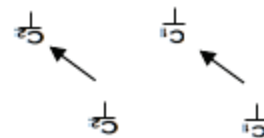
**K.106.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando un giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



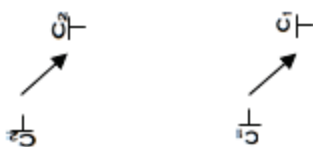
**K.107.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha.



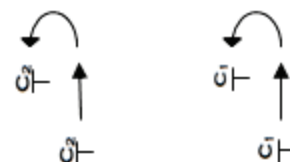
**K.108.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



**K.109.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha.



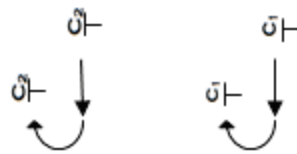
**K.110.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



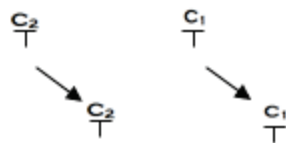
**K.111.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



**K.113.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



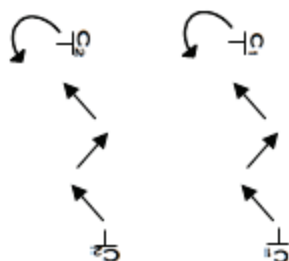
**K.115.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda.



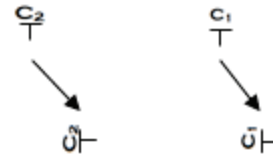
**K.117.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



**K.119.** Tres picados con paso, alternados iniciando pie izquierdo.



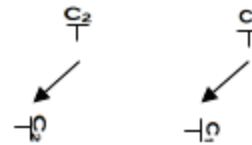
**K.112.** Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda.



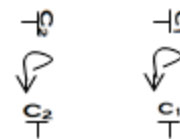
**K.114.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha.



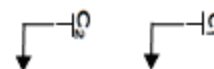
**K.116.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha.



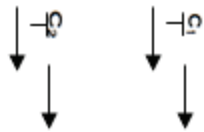
**K.118.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



**K.120.** Palanca derecha con giro a la izquierda. Se ejecuta brinco sobre el pie izquierdo cambiando de peso.



**K.121.** Paso hacia la lateral izquierda con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



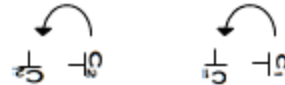
**K.122.** Palanca derecha con giro hacia la izquierda, brinco sobre el pie izquierdo cambiando de peso hacia este.



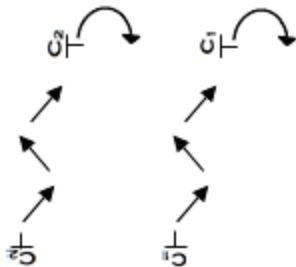
**K.123.** Paso lateral con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



**K.124.** Dos palancas derecha e izquierda.



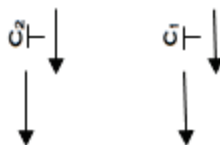
**K.125.** Tres picados con paso, alternados iniciando pie derecho.



**K.126.** Palanca izquierda, giro a la derecha. Se brinca sobre el pie derecho, trasladando el peso hacia éste.



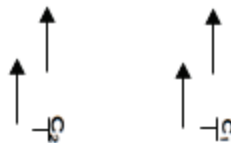
**K.127.** Paso hacia la lateral derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



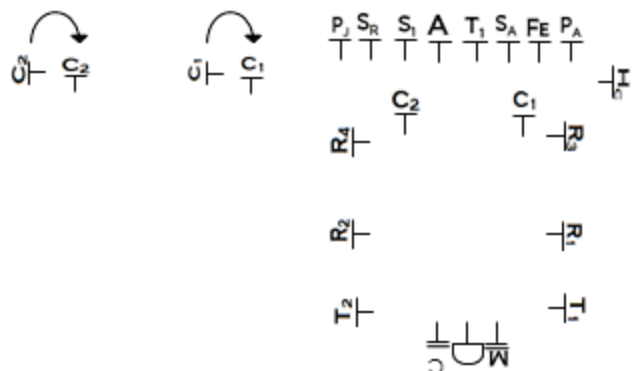
**K.128.** Palanca izquierda con giro hacia la derecha, brinco sobre el pie derecho cambiando de peso hacia este.



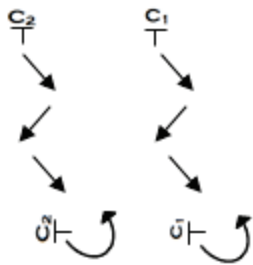
**K.129.** Paso lateral hacia la derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



**K.130.** Se ejecuta dos palancas izquierda y derecha.



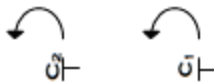
K.131. Tres picados con paso , alternados iniciando pie izquierdo.



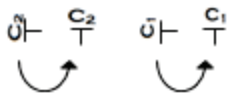
K.133. Palanca con pie derecho con giro a la izquierda. Se ejecuta brinco sobre pie izquierdo cambiando el peso hacia éste.



K.135. Palanca derecha con giro hacia la izquierda, brinco sobre el pie izquierdo cambiando de peso hacia este.



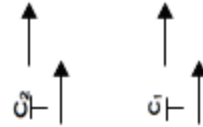
K.137. Palancas izquierda y derecha.



K.139. Paso hacia la lateral derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



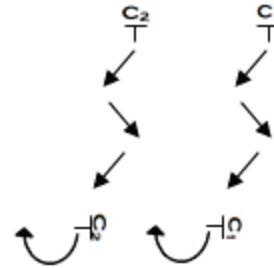
K.132. Paso hacia la lateral izquierda con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



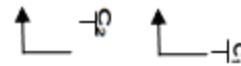
K.134. Paso lateral con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



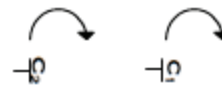
K.136. Tres picados con paso, alternados iniciando con pie derecho.



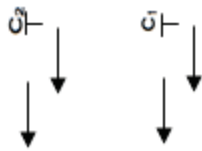
K.138. Se realiza una palanca izquierda girando a la derecha. Brincamos sobre el pie derecho cambiando el peso hacia este.



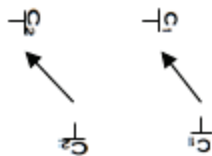
K.140. Palanca izquierda con giro hacia la derecha, brinco sobre el pie derecho cambiando de peso hacia este.



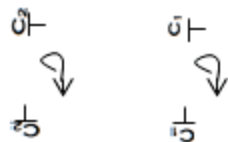
K.141. Paso lateral hacia la derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



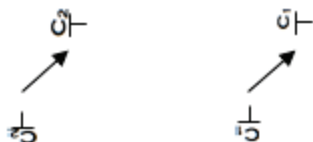
K.143. Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



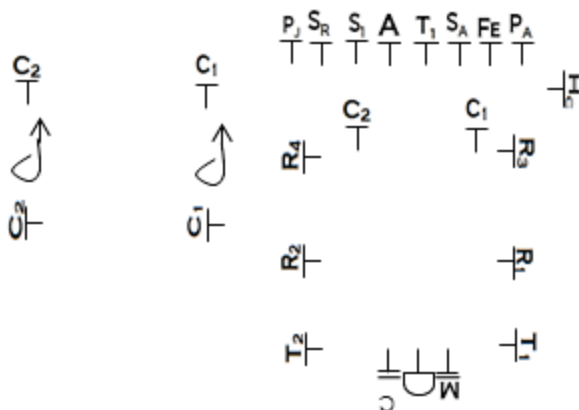
K.145. Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha.



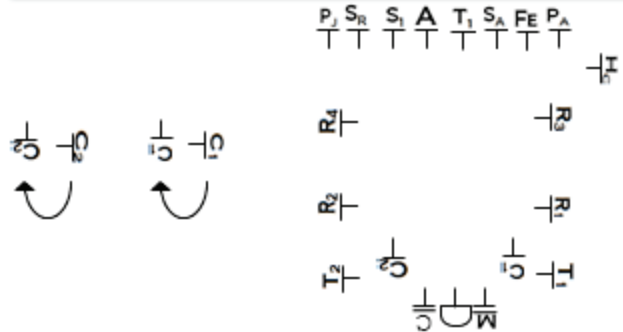
K.147. Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, dos palancas izquierda y derecha.



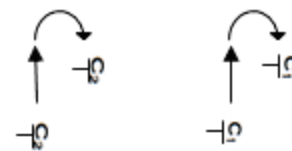
K.149. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha cambiando de flanco.



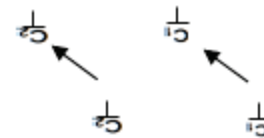
K.142. Se ejecuta dos palancas izquierda y derecha, cambiando de frente.



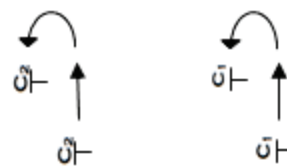
K.144. Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



K.146. Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



K.148. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



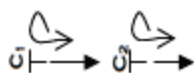
K.150. Damos medio giro por izquierda, elevando el pie derecho utilizando el pie izquierdo como eje. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo. Paso con pie izquierdo; paso con pie derecho. El CI sigue al C2.



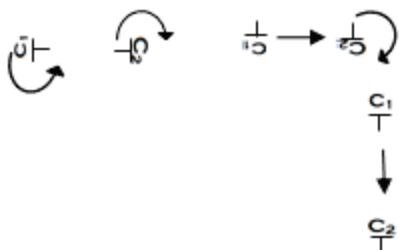
**K.151.** Palanca derecha con giro hacia la izquierda. Cambio de peso del derecho al izquierdo.



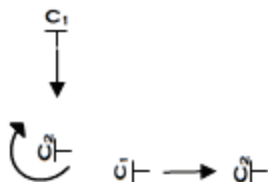
**K.153.** Palanca izquierda con giro hacia la izquierda. Cambio de peso del derecho al izquierdo.



**K.155.** Medio giro por derecha, elevando el pie izquierdo utilizando el pie derecho como eje. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho. Paso con pie derecho, paso con pie izquierdo. El C2 sigue al C1, palanca izquierda girando ¼ de giro por la derecha.



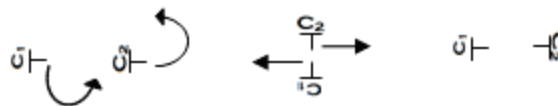
**K.157.** Giro por derecha apoyando pie izquierdo, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo, palanca derecha, girando tres cuartos de giro por la derecha.



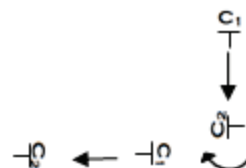
**K.152.** Damos medio giro por izquierda, elevando el pie derecho utilizando el pie izquierdo como eje. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo. Paso con pie izquierdo; paso con pie derecho. El C1 sigue al C2.



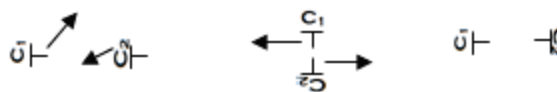
**K.154.** Paso con pie derecho al centro, picado con pie izquierdo detrás del derecho paso a la lateral izquierda, se realizan un palanca derecha en el lugar con giro hacia la izquierda.



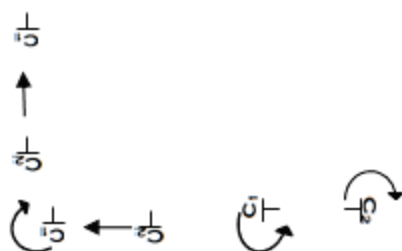
**K.156.** Giro por derecha apoyando pie izquierdo, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo, palanca derecha, girando tres cuartos de giro por la derecha.



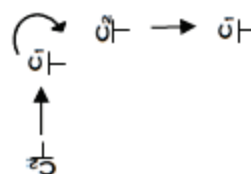
**K.158.** Paso con pie izquierdo al centro, picado con pie derecho detrás del izquierdo paso a la lateral derecha, se realizan un palanca en el lugar con giro hacia la derecha, apoya pie izquierdo eleva derecho.



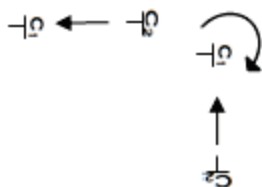
**K.159.** Damos medio giro por derecha, elevando el pie izquierdo utilizando el pies derecho como eje. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho. Paso con pie derecho, paso con pie izquierdo. El C2 sigue al C1, palanca derecha, girando ¼ de giro por la derecha.



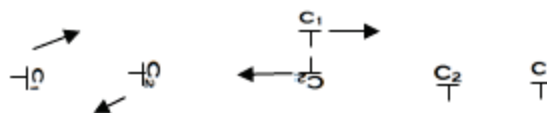
**K.160.** Giro por derecha apoyando pie izquierdo, paso con pie derecho; paso con pie izquierdo, palanca derecha, girando tres cuartos de giro por la derecha.



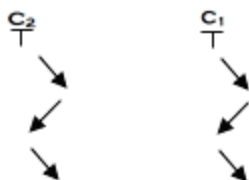
**K.161.** Giro por derecha apoyando pie izquierdo, paso con pie izquierdo; paso con pie derecho, palanca pequeña apoyando pie izquierdo y elevando pie derecho, girando tres cuartos de giro por la derecha.



**K.162.** Paso con pie derecho al centro, picado con pie izquierdo detrás del derecho paso a la lateral izquierda, palanca derecha en el lugar con giro hacia la izquierda.



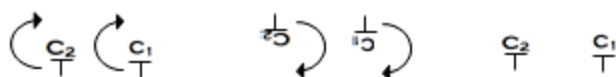
**K.163.** Tres picados con paso, alternados iniciando pie izquierdo.



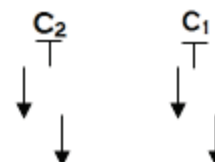
**K.164.** Palanca derecha con giro a la izquierda. En el lugar se realiza una patada paso al frente con pie izquierdo al frente.



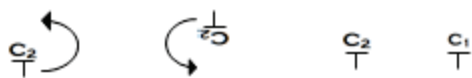
**K.165.** Hincada apoyando la pierna izquierda adelante y la derecha al piso. Se realiza medio giro por derecha. Para a completar el giro, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



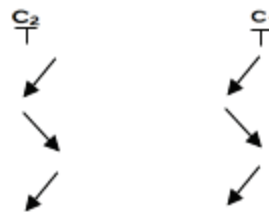
**K.166.** En el lugar se realizan dos patadas paso iniciando pie izquierdo.



K.167. Hincada apoyando la pierna derecha adelante y la izquierda al piso. Se realiza medio giro por izquierda. Para a completar el giro, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



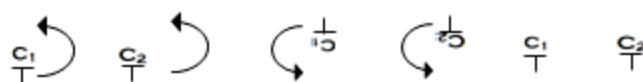
K.168. Tres picado con paso, alternados iniciando pie derecho.



K.169. En el lugar se realizan una palanca izquierda con giro a la derecha. En el lugar se realiza una patada paso al frente con pie derecho.



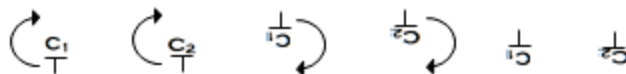
K.170. Hincada apoyando la pierna derecha adelante y la izquierda al piso. Se realiza medio giro por izquierda. Para a completar el giro, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



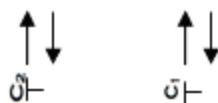
K.171. En el lugar se realiza una patada al frente con pie izquierdo, alternando. con derecho.



K.172. Hincada apoyando la pierna izquierda adelante y derecha al piso. Se realiza medio giro por derecha. Para a completar el giro, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



K.173. Picado con pie izquierdo; paso con el mismo, Picado con pie derecho; paso con el mismo.



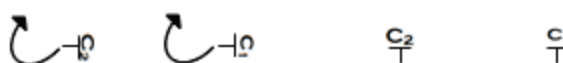
K.174. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



K.175. Picado con pie izquierdo detrás del derecho, pausa en dos tiempos.



K.176. Paso con pie izquierdo girando tres cuartos hacia la derecha.



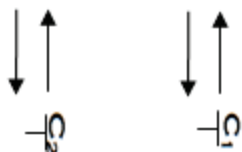
**K.177.** Picado con pie derecho atrás del izquierdo y paso a la diagonal derecha. Picado con pie izquierdo paso a la diagonal izquierda.



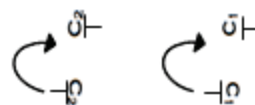
**K.178.** Palancas derecha e izquierda, girando hacia la izquierda. Se alterna.



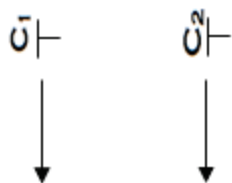
**K.179.** Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo. Picado con izquierdo delante del pie derecho paso.



**K.180.** Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



**K.181.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo, pausa en dos tiempos.



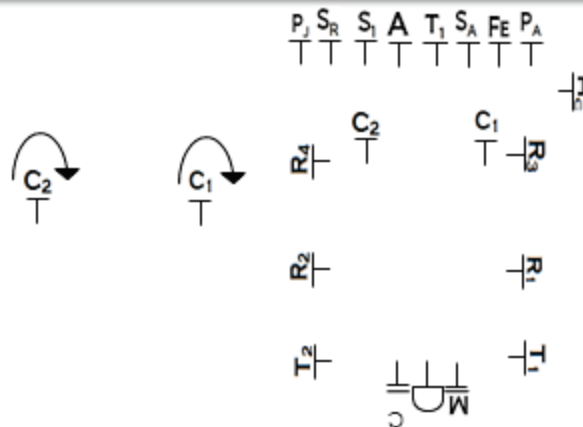
**K.182.** Paso con pie derecho delante del pie izquierdo girando tres cuartos hacia la izquierda.



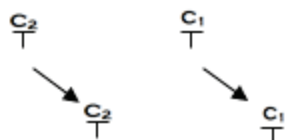
**K.183.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho y paso a la diagonal izquierda. Picado con pie derecho paso a la diagonal derecha.



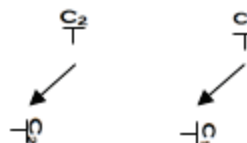
**K.184.** Palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha. Se alterna.



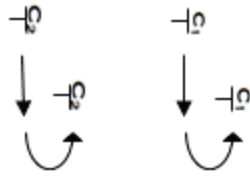
**K.185.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo., se realizan dos palancas derecha e izquierda.



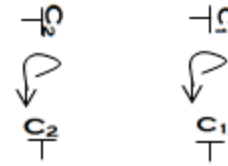
**K.186.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



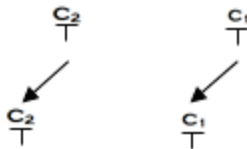
K.187. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



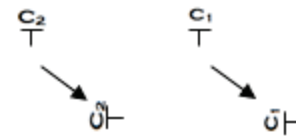
K.188. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



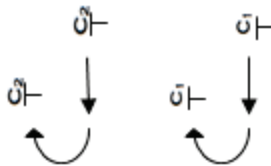
K.189. Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



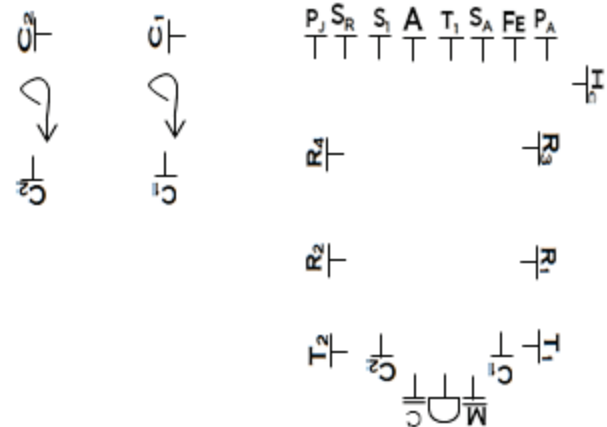
K.190. Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo, palancas derecha e izquierda.



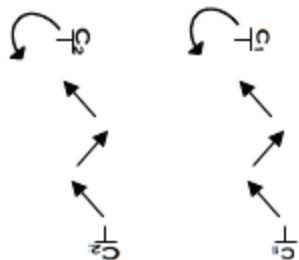
K.191. Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



K.192. Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la derecha.



K.193. Picados con paso, alternados inicia pie izquierdo.



K.194. Palanca derecha, girando a la izquierda. Brincamos sobre el pie izquierdo cambiando el peso hacia este.



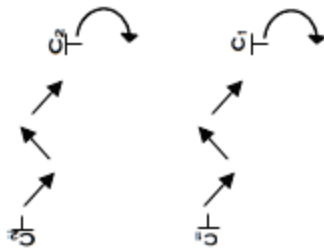
K.195. Paso hacia la lateral izquierda con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



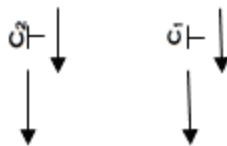
K.197. Paso lateral con pie derecho por delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo.



K.199. Tres picados con paso, alternados iniciando pie derecho.



K.201. Paso hacia la lateral derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



K.203. Paso lateral hacia la derecha con pie izquierdo por delante del pie derecho; paso con pie derecho.



K.196. Palanca derecha con giro hacia la izquierda, brinco sobre el pie izquierdo cambiando de peso hacia este.



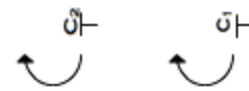
K.198. Se ejecuta dos palancas derecha e izquierda.



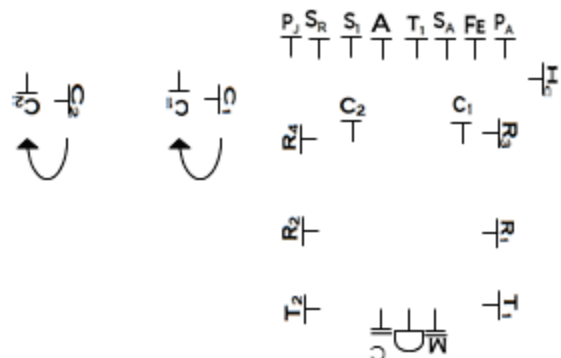
K.200. Palanca izquierda, giro a la derecha. Brinco sobre el pie derecho, trasladando el peso sobre éste.



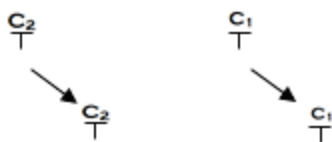
K.202. Palanca izquierda con giro hacia la derecha, brinco sobre el pie derecho cambiando de peso hacia este.



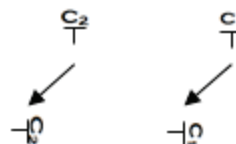
K.204. Se ejecuta dos palancas izquierda y derecha.



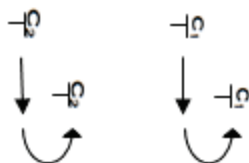
**K.205.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo., se realizan dos palancas derecha e izquierda.



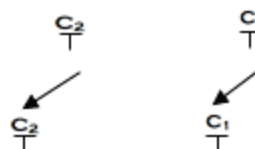
**K.206.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, palancas izquierda y derecha.



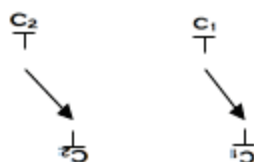
**K.207.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



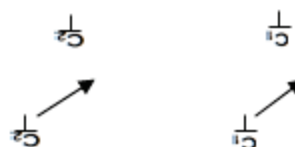
**K.208.** Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



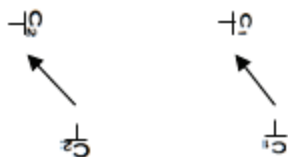
**K.209.** Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



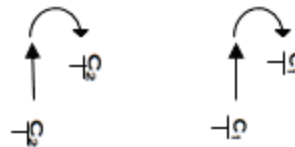
**K.210.** Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con el mismo, dos palancas en el lugar izquierda y derecha.



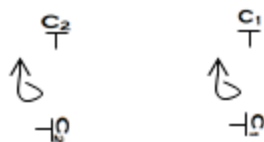
**K.211.** Picado con pie izquierdo delante de derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda.



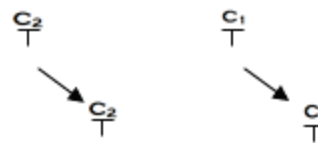
**K.212.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, paso con izquierdo detrás del derecho, elevamos simultáneamente la pierna derecha realizando medio giro, se realizan paso con pie derecho, paso con izquierdo.



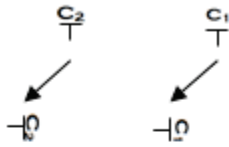
**K.213.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha.



**K.214.** Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con el mismo., se realizan dos palancas derecha e izquierda.



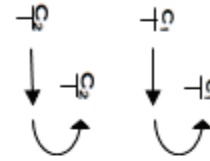
**K.215.** Picado con pie derecho delante de izquierdo; paso con el mismo, se realizan dos palancas izquierda y derecha.



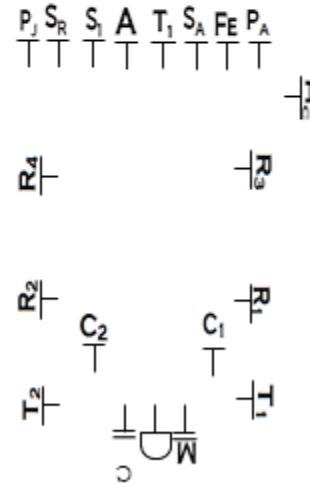
**K.217.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo, se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



**K.216.** Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo; paso con pie derecho detrás del izquierdo, elevamos simultáneamente la pierna izquierda realizando medio giro, se realizan paso con izquierdo; paso con pie derecho.



**K.218.** Hincada con pie izquierdo al frente y derecho al piso, frente a Moctezuma.



#### **4.5. Custodia de la Corona**

En la siguiente escena la Malinche habla con su esposo Moctezuma de la pena que la acongoja. Este le pide cuente sus disgustos y al finalizar ella le pide la corona (penacho) para que la resguarde mientras él duerme. Sin tardanza Moctezuma se la quita y se la da a resguardar.

Mientras esto ocurre Doña Marina acude a Pedro de Alvarado y le pide hablar con Hernán Cortés.

*[Redobles:*

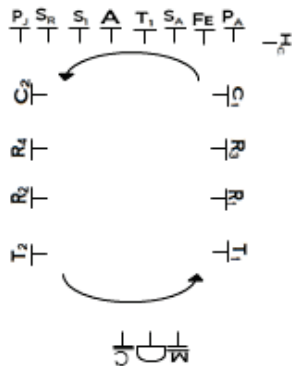
*Diálogos de la Malinche y Moctezuma]*

*[Redobles:*

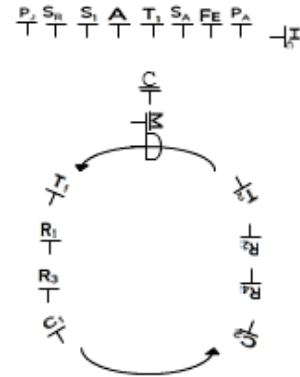
*Diálogos de la Cihuapilli o Doña Marina y Hernán Cortés]*

# L. DIÁLOGO DE LA CIHUAPILLI CON HERNÁN CORTÉS

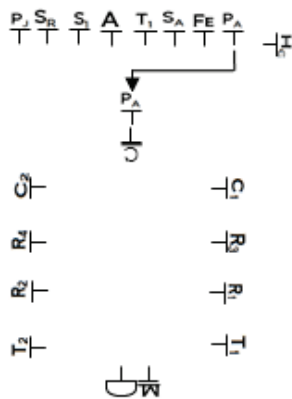
L.1. Los danzantes comienzan una marcha en círculo, de la forma como se muestra en esta figura:



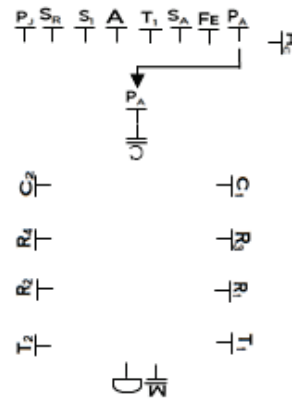
L.2. Al momento en el que la Cihuapilli esta frente a los españoles da un paso de frente a ellos y se queda de pie. Mientras tanto, los danzantes siguen su camino hasta regresar a su lugar de inicio.



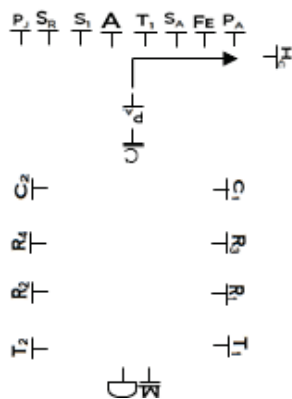
L.3. Mientras los danzantes llegan a su lugar de inicio, Pedro de Alvarado va a su encuentro con la Cihuapilli.



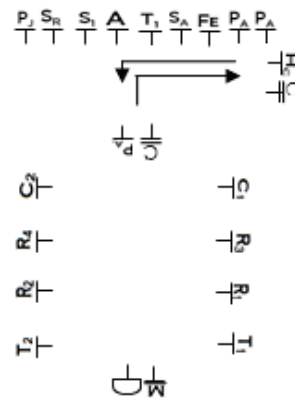
L.4. La Cihuapilli y Pedro de Alvarado realizan su dialogo frente a frente.



L.5. Al terminar el dialogo Pedro de Alvarado se dirige hacia Hernán Cortés para solicitar una audiencia de la Cihuapilli con Cortés.



L.6. Regresa Pedro de Alvarado por la Cihuapilli y la lleva ante Hernán Cortés, quien les ofrece asiento para que descansen.



#### **4.6. Primera Guerra**

Ocurre la primera guerra donde el enfrentamiento de ambos grupos contendientes se representa con los diálogos entre Moctezuma y Hernán Cortés y después de cada dialogo correspondiente se danza el “·Espacio”.

Posteriormente se ejecutan los diferentes géneros musicales y danzas que pertenecen a la representación de la Danza–teatro. Ésta es la parte más fuerte de la Danza, ya que se ejecutan las cuadrillas y bailes que son más característicos de la misma.

**El espacio**

**El Descante**

**Segunda Cuadrilla**

**Tercer Cuadrilla**

**Bendición de las Sonajas**

**Cuarta Cuadrilla**

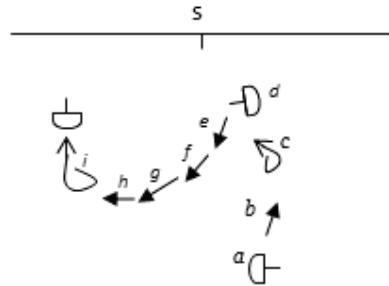
**Quinta Cuadrilla**

**Primer Cuadrilla (Variación)**

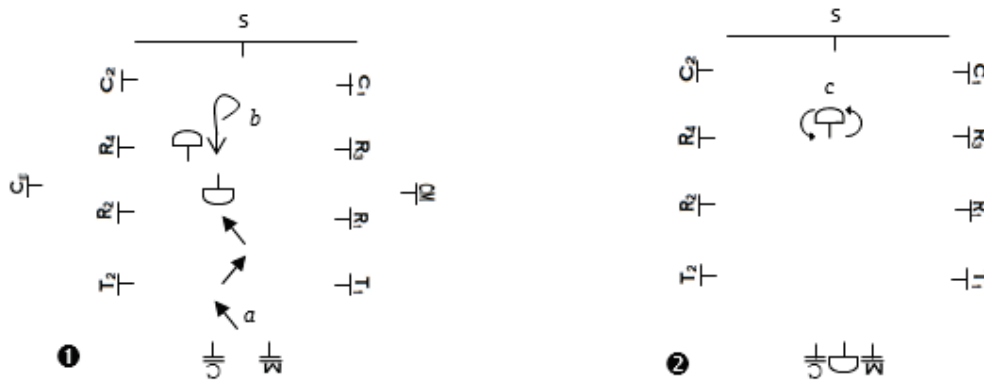
## H. ESPACIO

Se realiza el diálogo de Hernán Cortés y contesta Moctezuma.

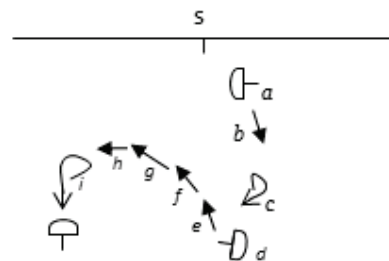
**H.1.** (a) Picado con pie izquierdo detrás del derecho. (b) paso con el mismo pie hacia la izquierda. (c) paso con el pie derecho detrás del pie izquierdo elevándolo para dar un pequeño brinco y simultáneamente se realiza medio giro. (d) a completamos dando un paso con pie derecho y un picado con izquierdo por detrás del derecho. (e) con el izquierdo damos un paso hacia la izquierda. (f) paso con pie derecho por delante del pie izquierdo. (g) paso a la izquierda con pie izquierdo. (h) picado con pie derecho detrás del izquierdo. (i) paso con pie derecho, dos palancas elevando primero el pie derecho y apoyamos el izquierdo, alternando. al unísono se realiza un giro a la derecha.



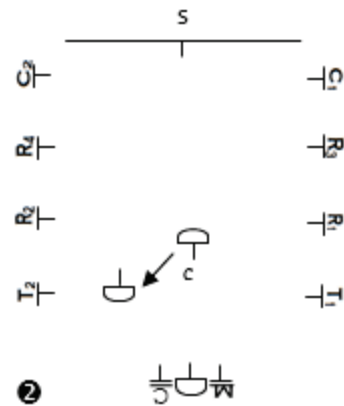
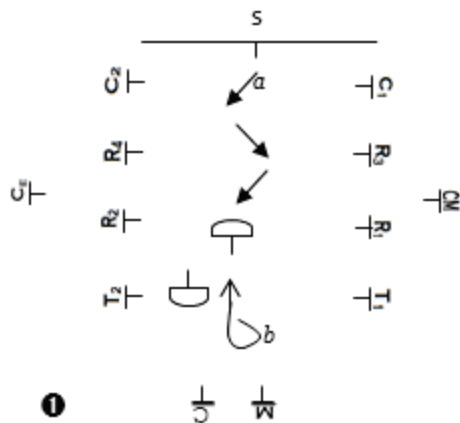
**H.2.** (a) Moctezuma realiza tres picados con paso, comenzando con pie izquierdo, llega al extremo de enfrente. (b) Realiza dos palancas con medio giro por la izquierda para cambiar de frente, elevando primero izquierdo y apoyando el derecho, alternando. (c) Posteriormente realiza una hincada con pie derecho al frente y el izquierdo en el piso, gira por la izquierda dando medio giro y se levanta con dos palancas elevando el pie izquierdo y apoyo el derecho, alternando. Así a completa el giro.



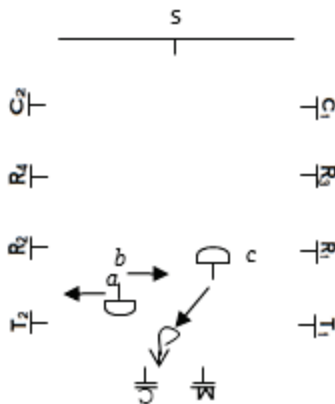
**H.3.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo. (b) paso con el mismo pie hacia la derecha. (c) paso con el pie izquierdo detrás del pie derecho elevándolo para dar un pequeño brinco y simultáneamente se realiza medio giro. (d) a completamos dando un paso con pie izquierdo y un picado con derecho por detrás del izquierdo. (e) con el derecho damos un paso hacia la derecha. (f) paso con pie izquierdo por delante del pie derecho. (g) paso a la derecha con pie derecho. (h) picado con pie izquierdo detrás del derecho. (i) paso con pie izquierdo, dos palancas elevando primero el pie izquierdo y apoyamos el derecho, alternando. al unísono se realiza un giro a la izquierda.



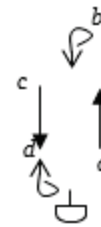
**H.4. (a) Moctezuma** realiza tres picados con paso, comenzando con pie derecho, llega al extremo de enfrente. (b) realiza dos palancas elevando primero el pie izquierdo y apoyo el derecho, alternando. (c) realiza un picado con pie derecho detrás del izquierdo y un paso con el mismo a la derecha y realiza dos palancas elevando primero el pie izquierdo y apoya el derecho, alternando.



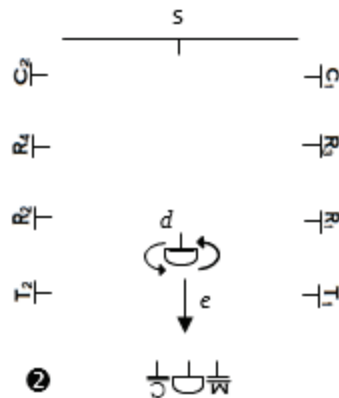
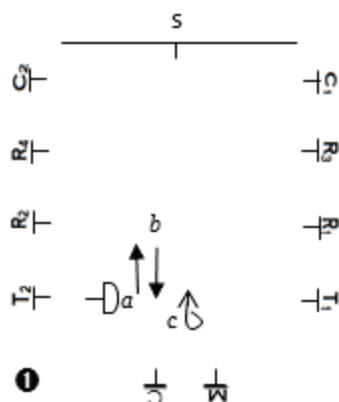
**H.5. Moctezuma:** (a) picado con pie izquierdo, paso a la izquierda, dos palancas en el lugar. (b) regresa con picado derecho, un paso a la derecha mismo pie, dos palancas. (c) picado con pie izquierdo a la diagonal izquierda, brinca sobre el pie derecho, simultáneamente realiza giro y medio hacia la izquierda.



**H.6. Moctezuma:** (a) Paso con pie derecho; simultáneamente se realiza un picado con pie izquierdo detrás del derecho, paso con el pie izquierdo (b) Realiza una palanca elevando el pie izquierdo y gira simultáneamente. (c) Paso con pie derecho; simultáneamente se realiza un picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el pie izquierdo (d) Realiza dos palancas con giro, eleva izquierdo y apoya derecho, alternando.



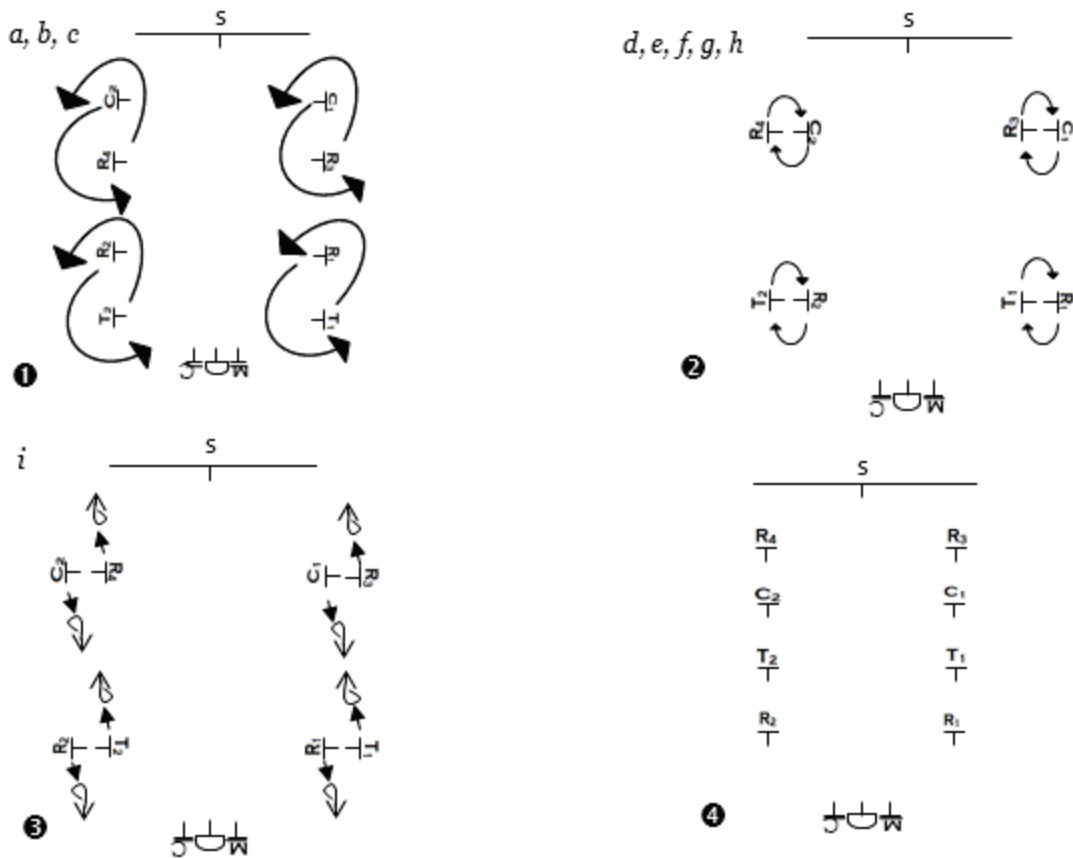
**H.7. Moctezuma:** (a) picado con pie derecho; paso a la derecha (b) regresa con picado izquierdo, un paso a la izquierda con el mismo pie. (c) realiza dos palancas elevando primero derecho y apoyando el izquierdo, alternando, y simultáneamente se hace un giro a la derecha (d) Realiza una hincada apoyando el pie derecho adelante y el izquierdo abajo, realiza medio giro a la izquierda y se levanta con dos palancas para a completar el giro, eleva derecho y apoya pie izquierdo, alternando. (e) Regresa a su lugar de inicio.



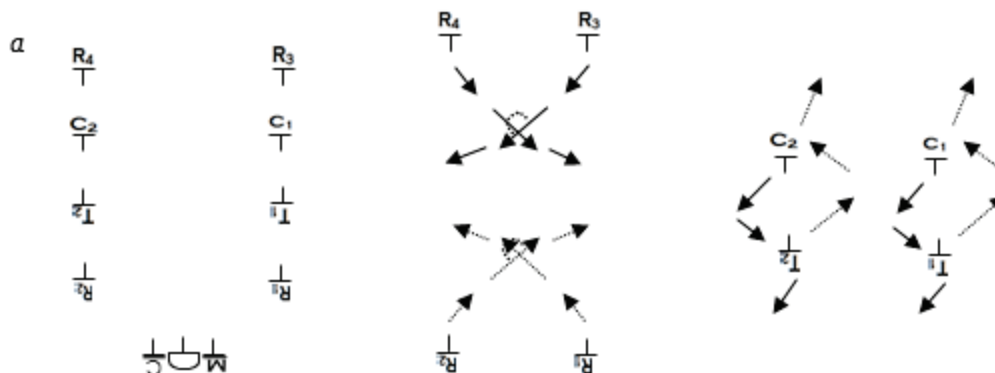
# Cuadrilla

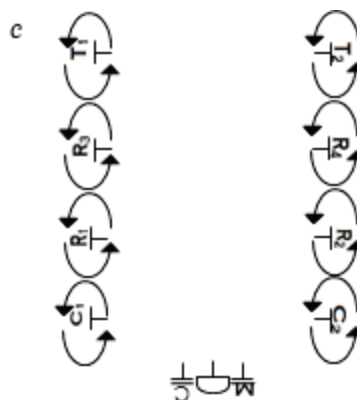
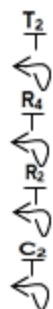
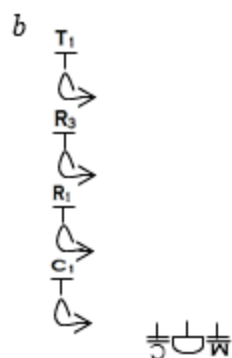
El siguiente cuadro se realiza con la figura coreográfica que realiza Moctezuma en su solista en los apartados 1 y dos del espacio. La diferencia que existe es que la cuadrilla realiza su ejecución de frente y de espalda con su compañero correspondiente.

**H.8.** Frente a su compañero (a) Picado con pie izquierdo detrás del derecho. (b) Paso con el mismo pie hacia la izquierda. (c) Paso con el pie derecho detrás del pie izquierdo elevándolo para dar un pequeño brinco y simultáneamente realiza medio giro cambiando de frente. (d) Da un paso con pie derecho y un picado con pie izquierdo por detrás del derecho. (e) Con el izquierdo da un paso hacia la izquierda. (f) Paso con pie derecho por delante del pie izquierdo. (g) Paso a la izquierda con pie izquierdo. (h) Picado con pie derecho detrás del izquierdo; con los pasos anteriores se cambian de lugar. (i) Paso con pie derecho; dos palancas izquierda y derecha girando a la derecha, cambiando de posición coreográfica.

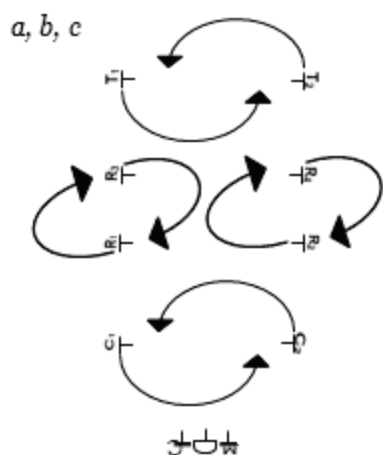


**H.9.** (a) realizan tres picados con paso, comenzando con pie izquierdo cambiando de lugar con sus compañeros. (b) Realiza dos palancas con medio giro por la izquierda para cambiar de frente, elevando primero izquierdo y apoyando el derecho, alternando. (c) Más tarde realiza una hincada con pie derecho al frente y el izquierdo en el piso, gira por la izquierda dando medio giro y se levanta con dos palancas elevando el pie izquierdo y apoyo el derecho, alternando. Así se completa el giro.

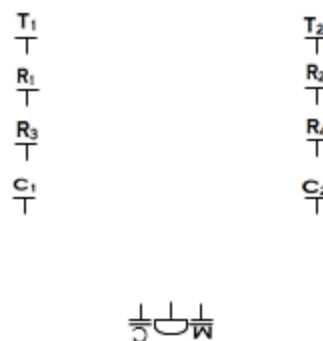
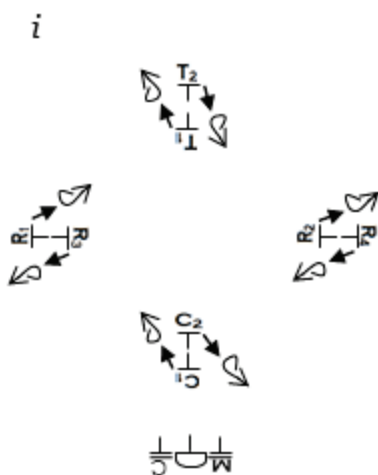
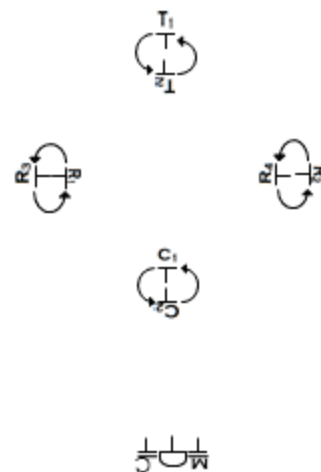




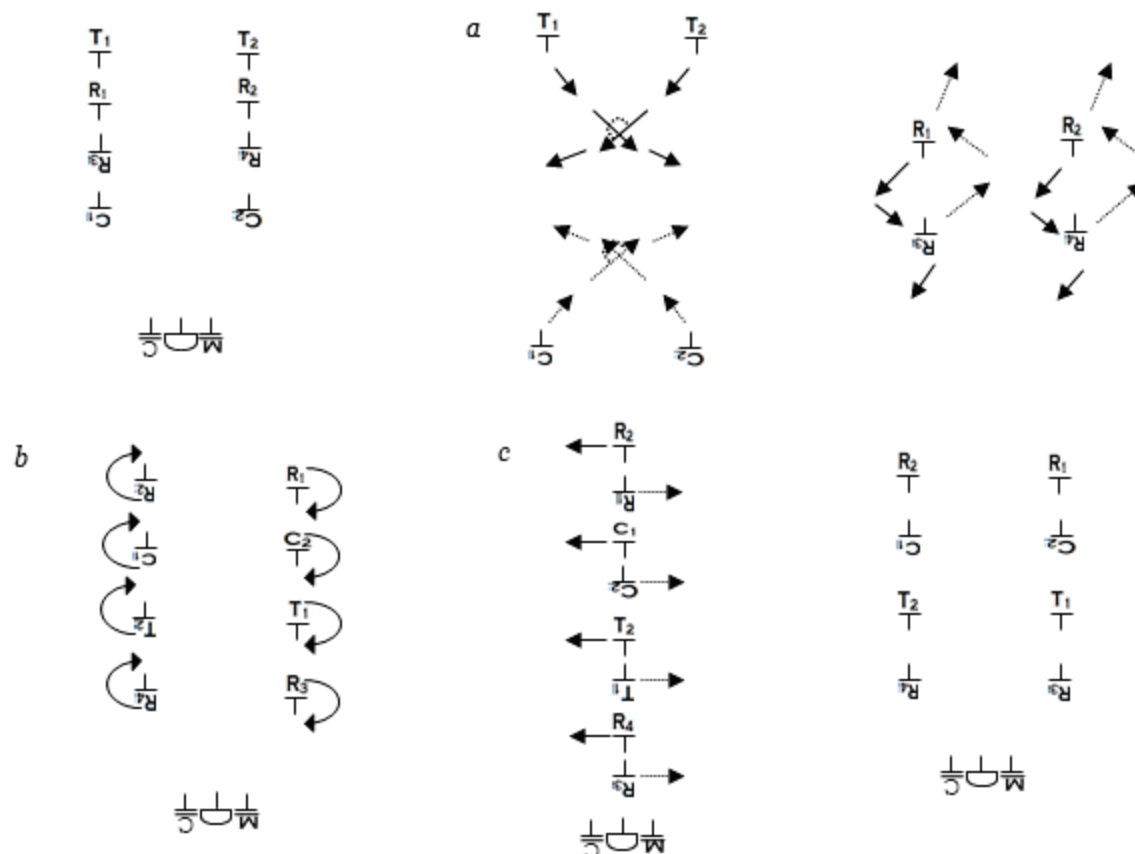
**H.10.** Picado con pie derecho detrás del izquierdo. (b) paso con el mismo pie hacia la derecha (c) paso con el pie izquierdo detrás del pie derecho elevándolo para dar un pequeño brinco y simultáneamente se realiza medio giro. (d) a completamos dando un paso con pie izquierdo y un picado con derecho por detrás del izquierdo. (e) con el derecho damos un paso hacia la derecha. (f) paso con pie izquierdo por delante del pie derecho. (g) paso a la derecha con pie derecho. (h) picado con pie izquierdo detrás del derecho, con los pasos anteriores se cambia de lugar (i) paso con pie izquierdo, dos palancas derecha e izquierda con un giro a la izquierda, cambiando de posición coreográfica.



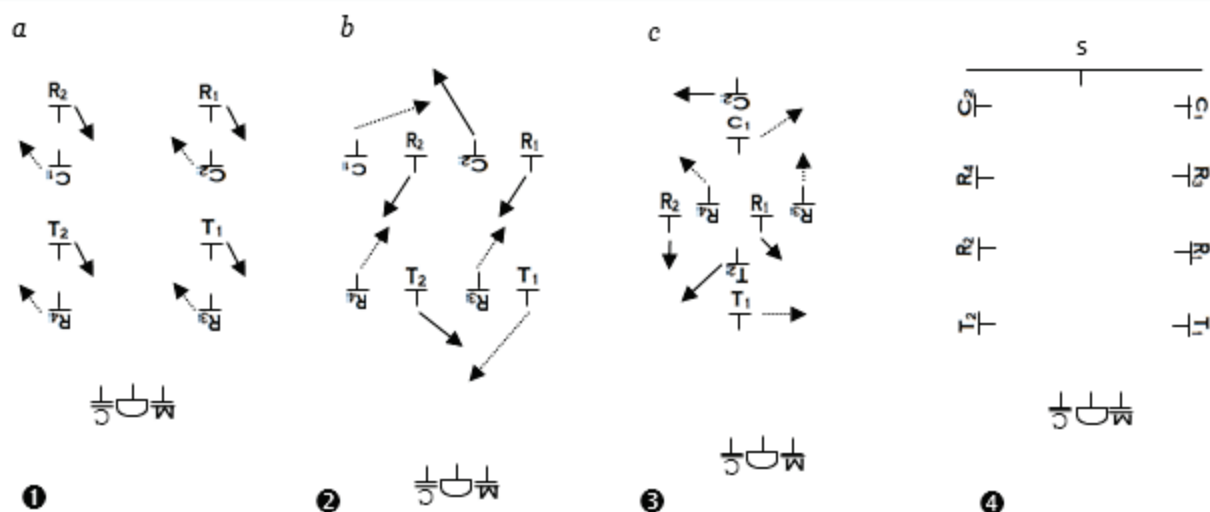
d, e, f, g, h



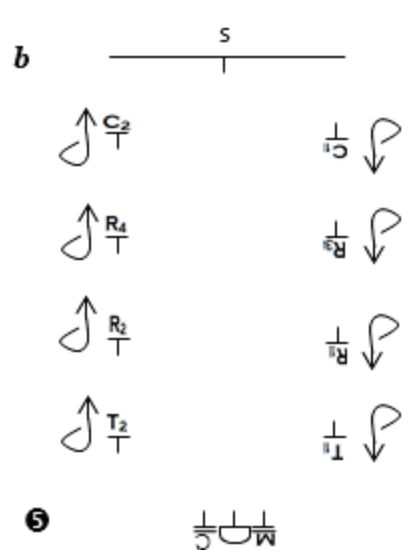
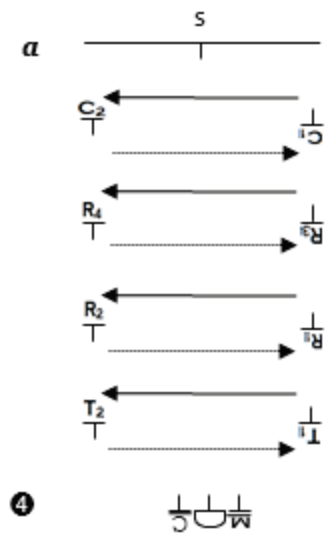
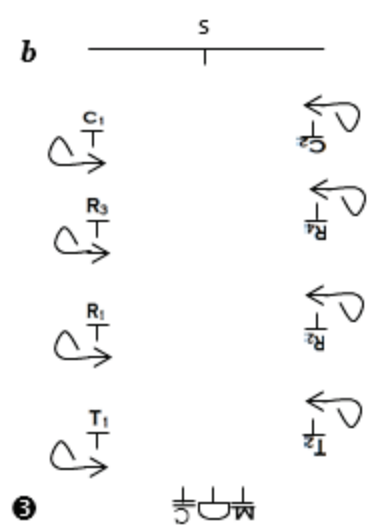
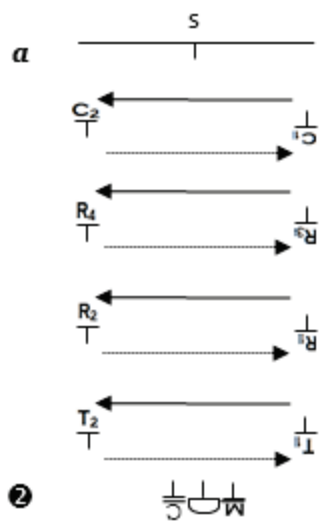
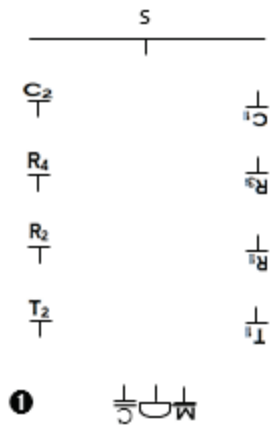
**H.11.** (a) Tres picados con paso, comenzando con pie derecho, cambiando de lugar. (b) realiza dos palancas izquierda y derecha realizando una paralela en el centro. (c) realiza un picado con pie derecho detrás del izquierdo y un paso, dos palancas izquierda y derecha abriendo la figura.



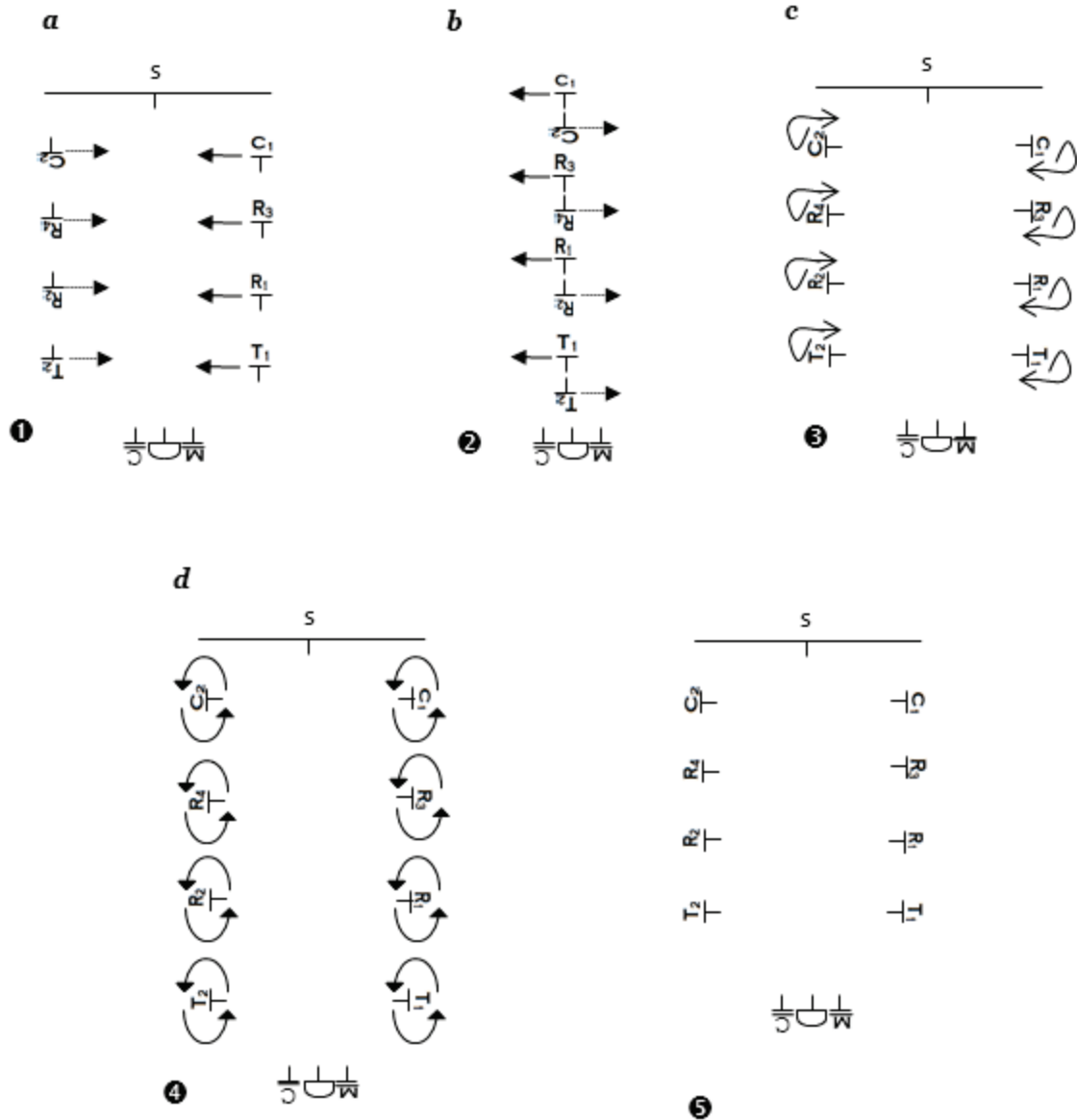
**H.12.** (a) Realizan picado con pie izquierdo, paso a la izquierda, dos palancas derecha e izquierda en el lugar cambiando la figura (b) avanzan con picado derecho, un paso a la derecha, dos palancas izquierda y derecha (c) picado con pie izquierdo y paso a la diagonal izquierda, palanca derecha regresando a la posición inicial.



**H.13.** Brincan sobre el pie derecho, simultáneamente realiza medio giro hacia la izquierda y cambio de peso pie izquierdo cambiando el frente. (a) Paso con pie derecho simultáneamente se realiza un picado con izquierdo detrás del derecho, paso con el pie izquierdo cambiando de lugar (b) Realiza una palanca elevando el pie izquierdo, giro simultáneamente. (c) Se repite a y b para regresar a su lugar.



**H.14.** (a) picado con pie derecho; paso a la derecha (b) regresa con picado izquierdo, un paso a la izquierda (c) realiza dos palancas derecha e izquierda, simultáneamente se hace un giro a la derecha (d) Realiza una hincada apoyando el pie derecho adelante y el izquierdo abajo, medio giro a la izquierda y se levanta con dos palancas para a completar el giro.

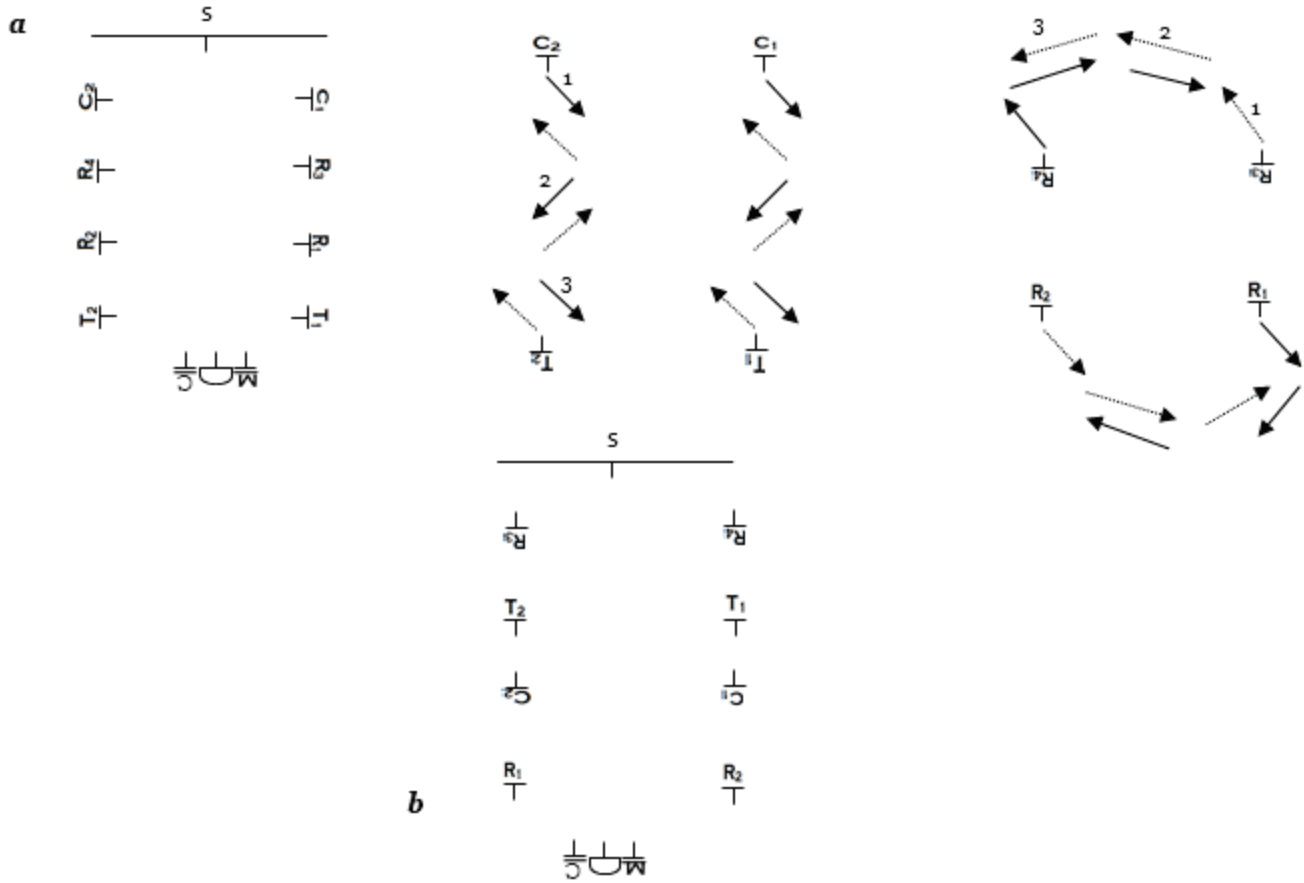


**H.15.** Se repite la secuencia de la cuadrilla cuatro veces con sus respectivos diálogos.

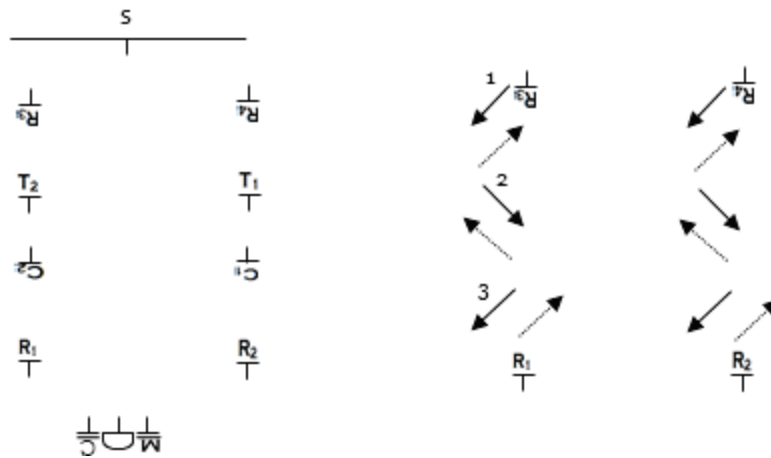


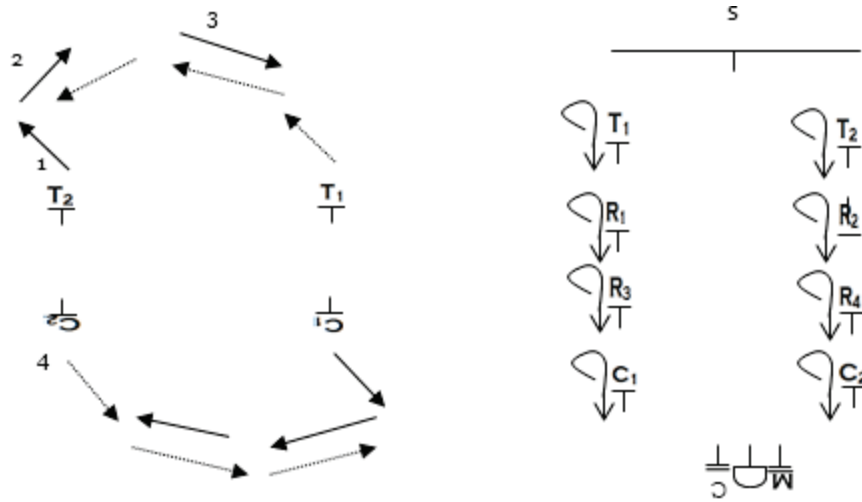
# L. DESCANTE

**H.16.** (a) se realizan tres picados con paso alternados iniciando con pie izquierdo para cambiar de lugar. (b) Palanca derecha cambiando de flanco.

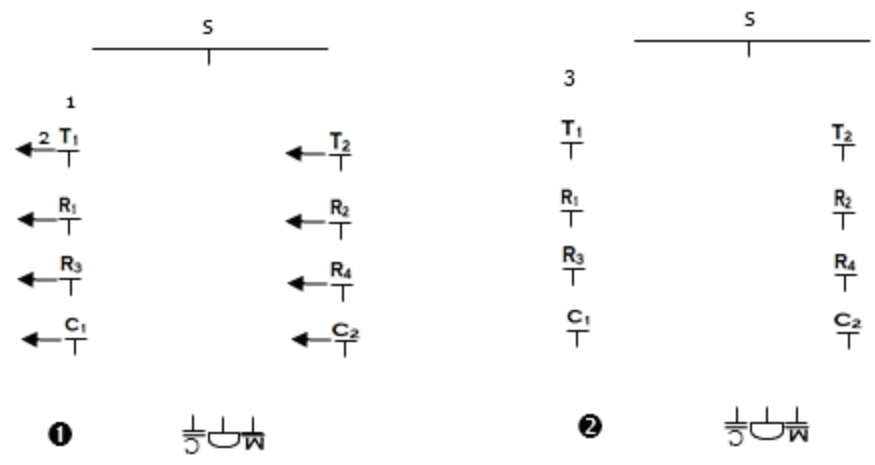


**H.17.** (a) se realizan tres picados con paso alternados iniciando con pie izquierdo para cambiar de lugar (b) Picado con pie izquierdo y paso lateral con el mismo. (c) se realizan dos palancas derecha e izquierda con giro a la izquierda, cambiando de frente.

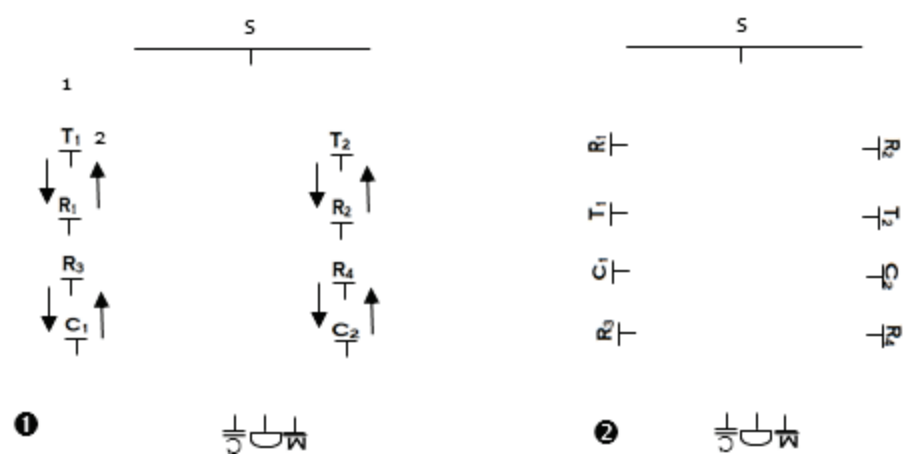




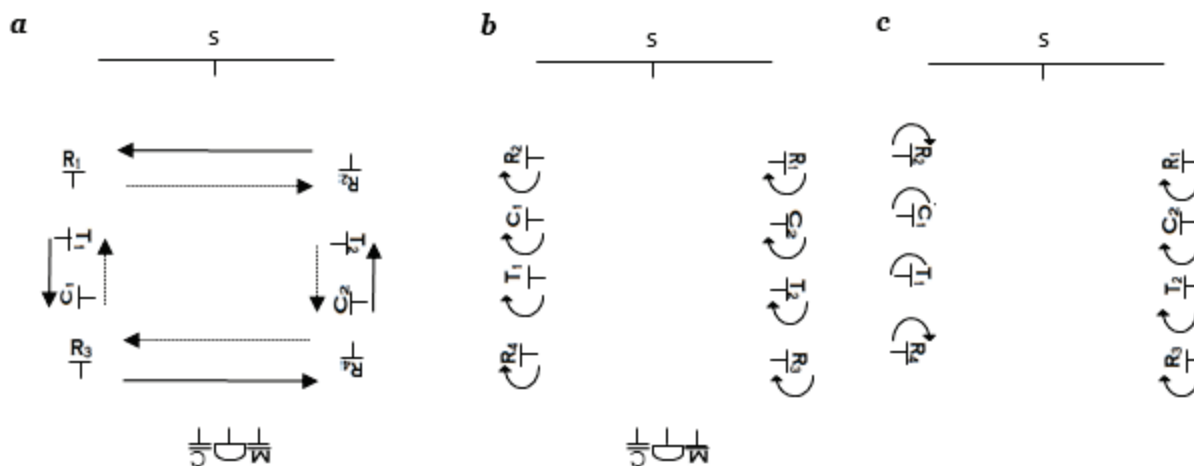
**H.18.** (a) Picado con pie derecho por delante del pie izquierdo en el lugar. (b) paso lateral con el mismo pie a la derecha, palanca izquierda, hincada con el pie derecho al frente e izquierdo se apoya al piso.



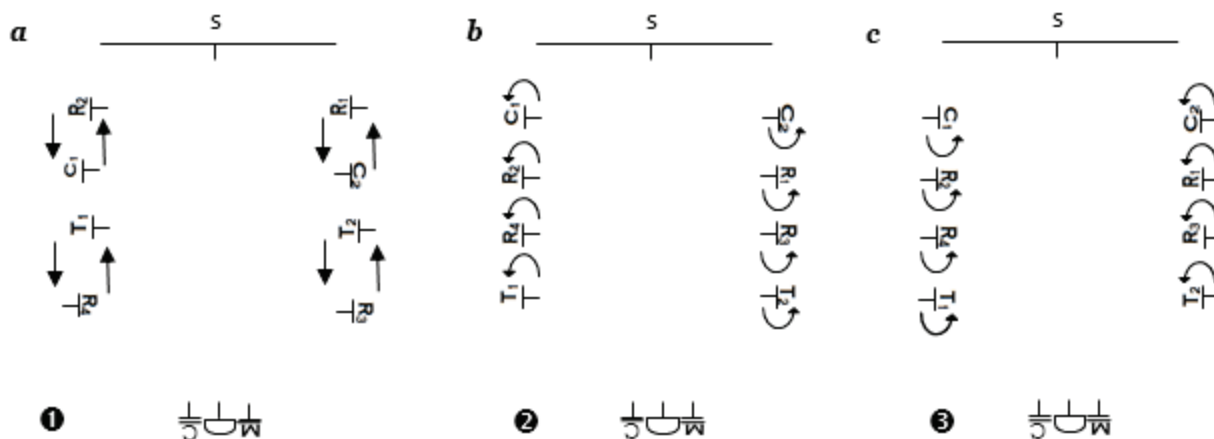
**H.19.** (a) Se levantan para hacer un picado con pie izquierdo, con este mismo se da un paso al frente. (b) Una palanca derecha y apoyamos el izquierdo, simultáneamente con medio giro por la izquierda cambiando de lugar con el compañero.



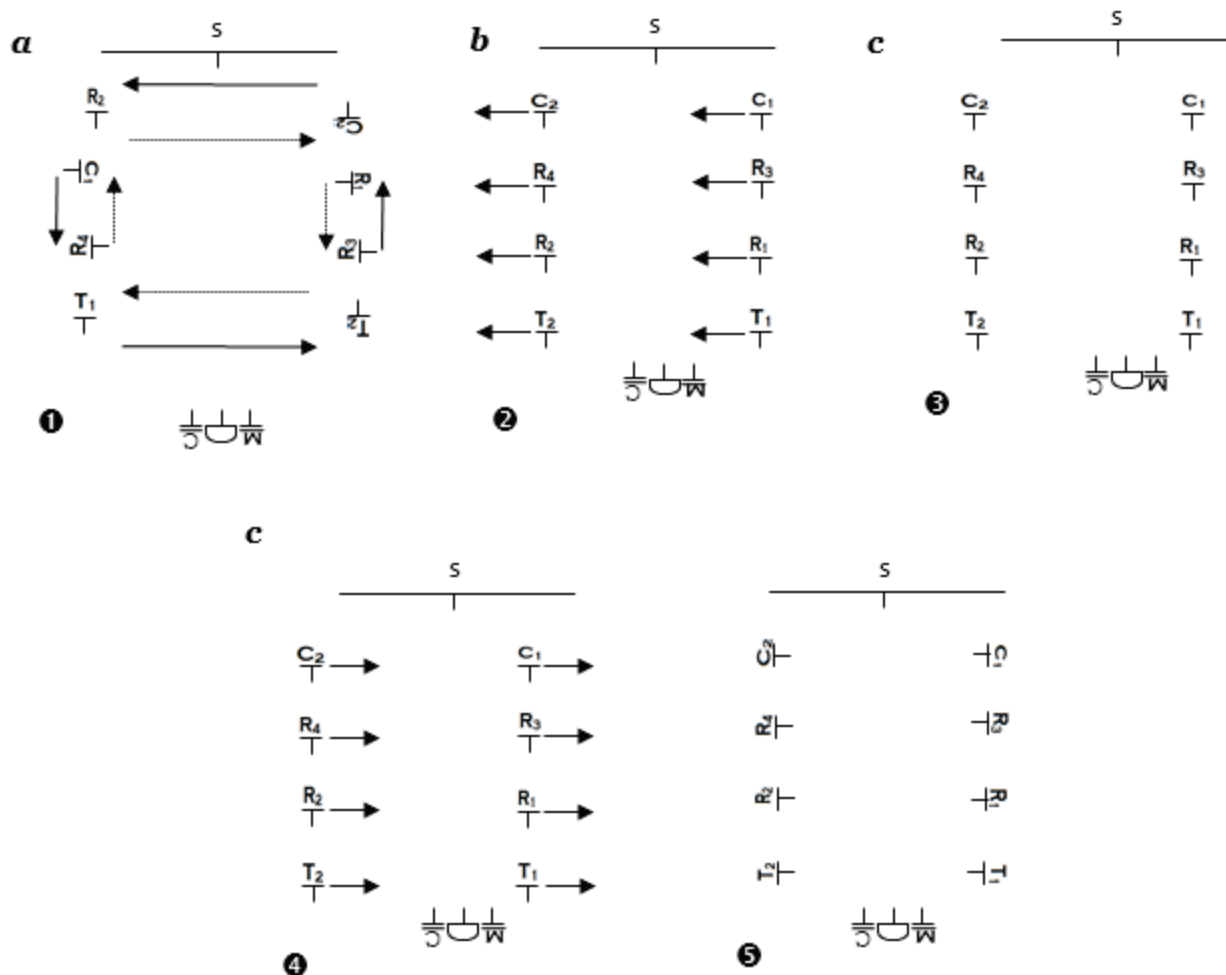
**H.20.** (a) Se apoya el pie izquierdo y se eleva el pie derecho, este cruza por delante del pie izquierdo dando un paso, se a completa con un paso con pie izquierdo cruzando con el compañero, palanca con pie izquierdo arriba y apoya derecho. (b) se realiza una hincada con el pie izquierdo adelante y el derecho apoyado al piso, damos medio giro hincados por la derecha cambiando la posición de los pies, (c) se a completa el giro levantándose apoyando el pie izquierdo al piso y elevando el pie derecho.



**H.21.** (a) Apoyamos el pie izquierdo y elevamos el derecho, este cruza por delante del pie izquierdo dando un paso se a completa con un paso con pie izquierdo cruzando con el compañero, palanca con pie izquierdo elevado y apoya derecho. (b) se realiza una hincada con el pie derecho adelante y el izquierdo apoyado al piso, damos medio giro hincados por la izquierda cambiando la posición de los pies, (c) se a completa el giro levantándose, apoyando el pie izquierdo al piso y elevando el pie derecho.



**H.22.** (a) Apoyamos el pie izquierdo y elevamos el derecho, este cruza por delante del pie izquierdo dando un paso se a completa con un paso con pie izquierdo cruzando con el compañero, dos palancas derecha e izquierda. (b) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha con el pie derecho. (c) una palanca izquierda, caemos en una hincada colocando el pie derecho delante e izquierdo al piso, esperamos cuatro tiempos hincados. (d) Nos levantamos y se realizan simultáneamente un picado con pie izquierdo, paso a la izquierda y dos palancas derecha e izquierda.



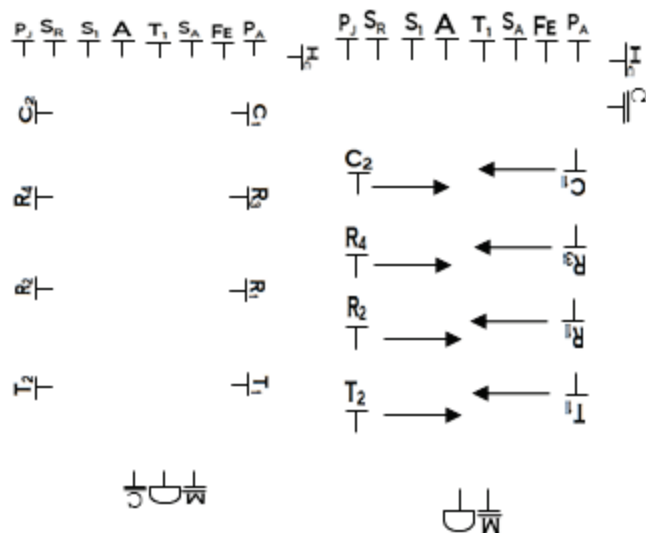
**H.23.** Se repite ocho veces toda la secuencia después del dialogo correspondiente.



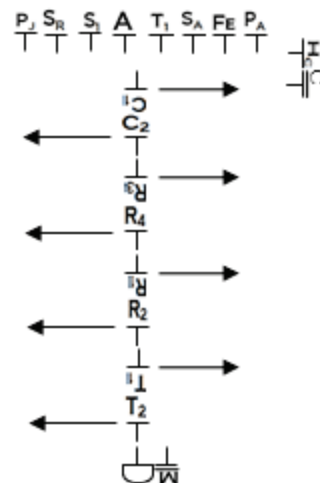
# M. PRIMERA CUADRILLA

Se realiza el Dialogo de Moctezuma con sus Danzantes, de la siguiente forma, M, T1, T2, R1, R2, R3, R4, CP1, CP2. Comienza entonces la cuadrilla. Únicamente danzantes.

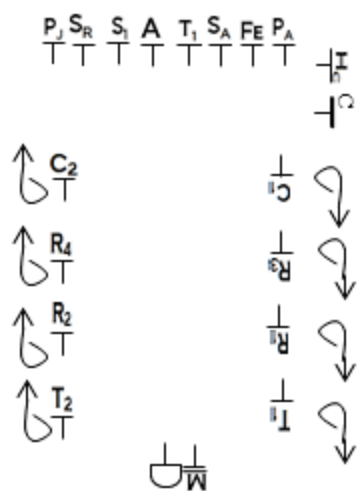
**M.1.** Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo avanzando hacia la lateral izquierda, para formar una línea en el centro.



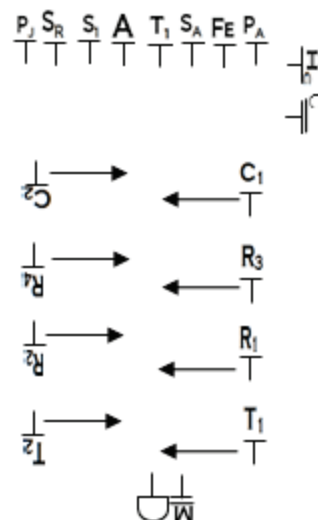
**M.2.** En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda. Picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso hacia la lateral derecha regresando a su lugar.



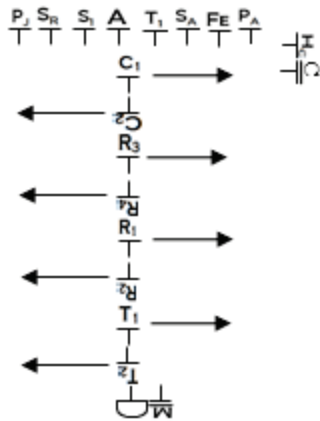
**M.3.** En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha. Se realiza un cambio de flanco.



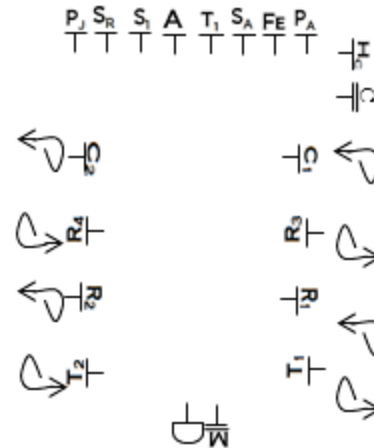
**M.4.** Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho avanzando hacia la lateral derecha, para formar una línea en el centro.



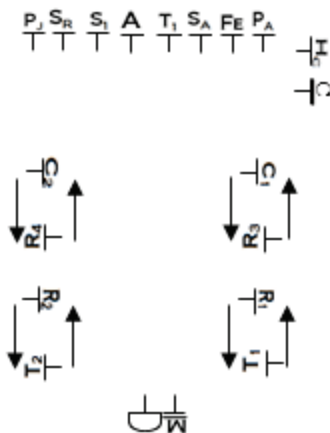
M.5. En el lugar se realizan dos palancas, apoyando el pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Picado con pie izquierdo detrás del derecho, paso hacia la lateral izquierda regresando a su lugar.



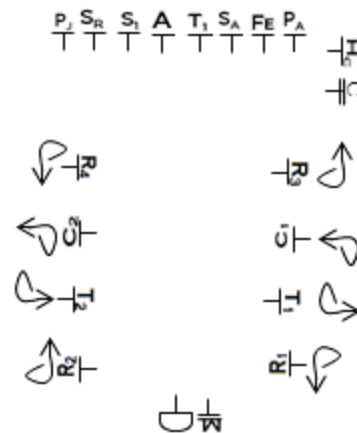
M.6. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda. Se realiza un cambio de flanco.



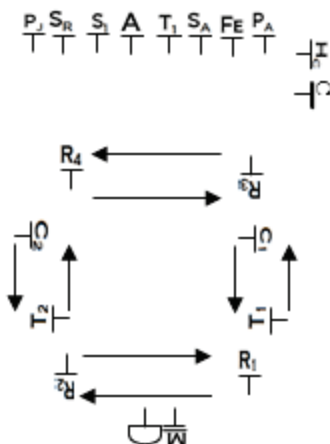
M.7. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



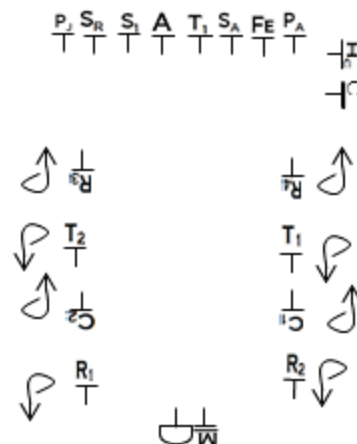
M.8. Palanca derecha girando hacia la izquierda. Al finalizar apoyo el pie izquierdo para realizar el siguiente paso.



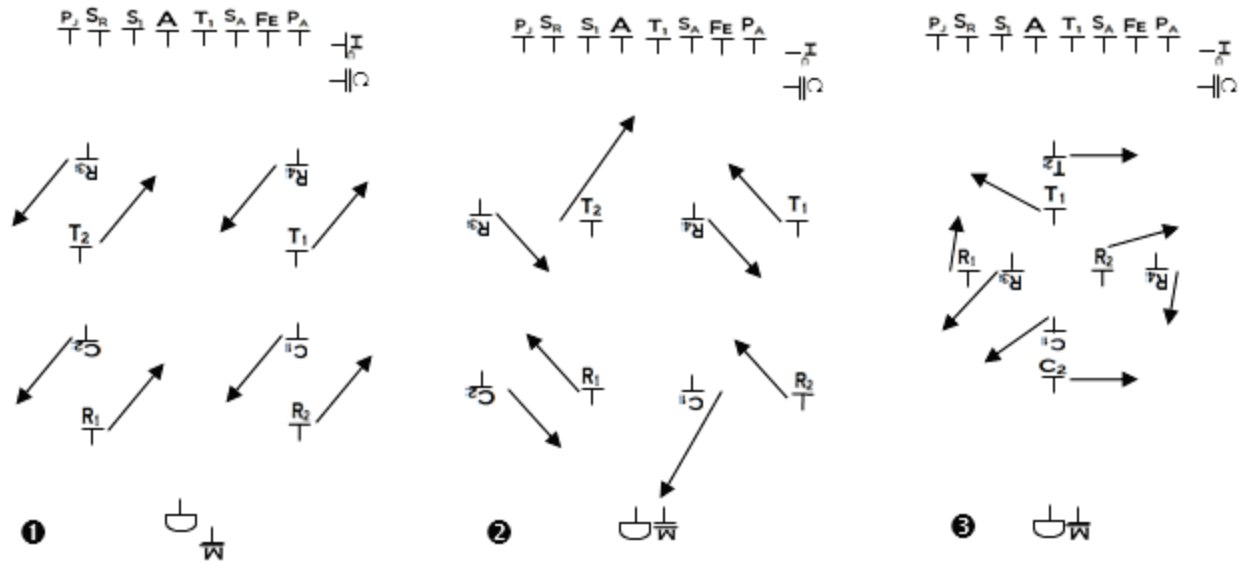
M.9. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



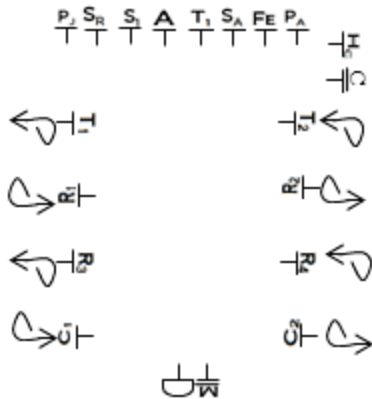
M.10. Palanca derecha girando hacia la izquierda. Al finalizar se realiza paso con pie izquierdo y paso con pie derecho.



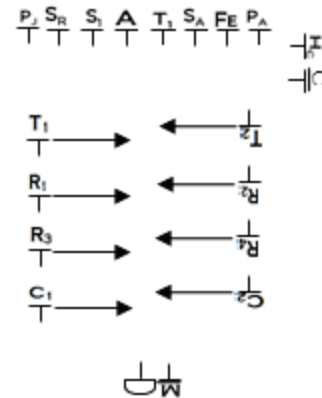
M.11. Se realizan tres picados con paso iniciando pie izquierdo, se alterna.



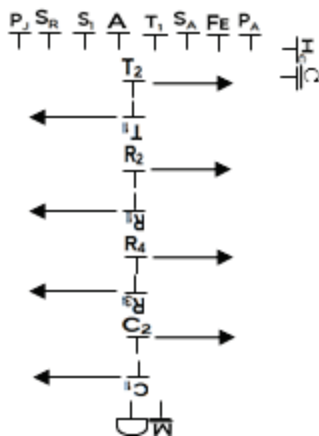
M.12. Palancas derecha e izquierda girando a la izquierda.



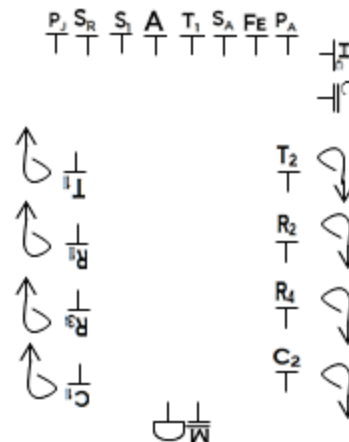
M.13. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo avanzando hacia la lateral izquierda, para formar una línea en el centro.



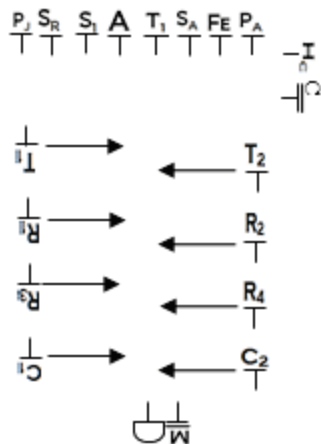
M.14. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda. Picado con pie derecho detrás del izquierdo, paso hacia la lateral derecha regresando a su lugar.



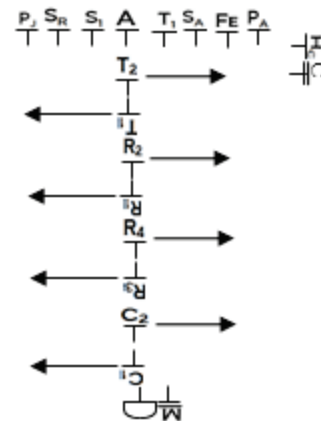
M.15. Palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha. Se realiza un cambio de flanco.



M.16. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho avanzando hacia la lateral derecha, para formar una línea en el centro.



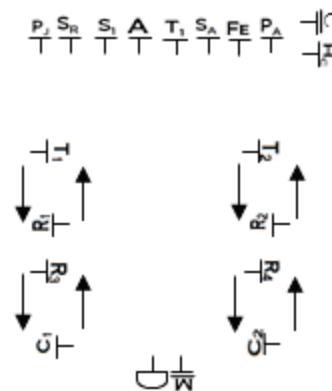
M.17. En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha Picado con pie izquierdo detrás del derecho, paso hacia la lateral izquierda regresando a su lugar.



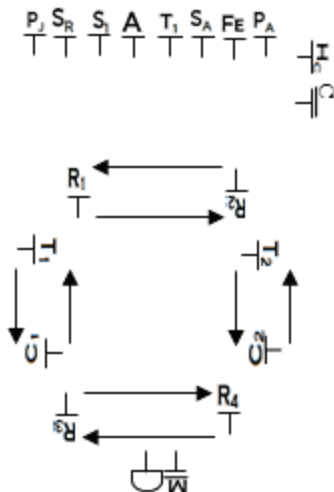
M.18. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda. Se realiza un cambio de flanco.



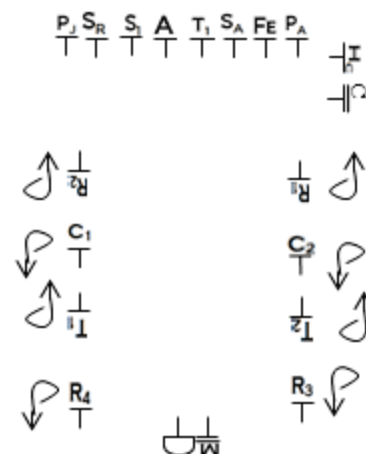
M.19. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



M.20. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.

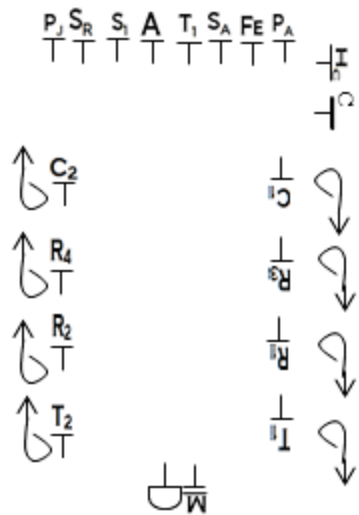


M.21. Palanca derecha con giro hacia la izquierda. Al finalizar paso pie izquierdo y derecho.

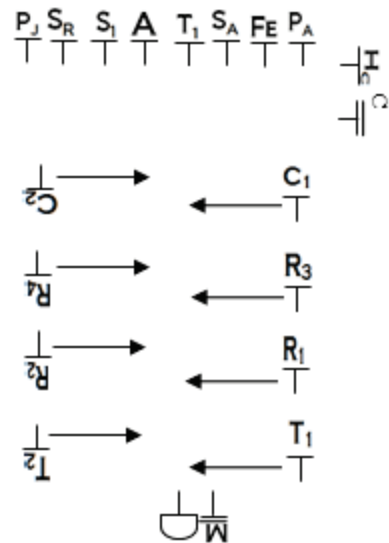




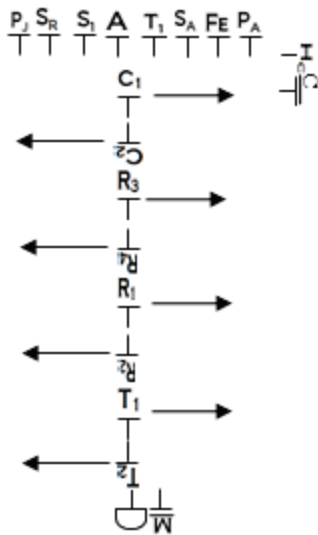
M.25. En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha girando hacia la derecha. Se realiza un cambio de flanco.



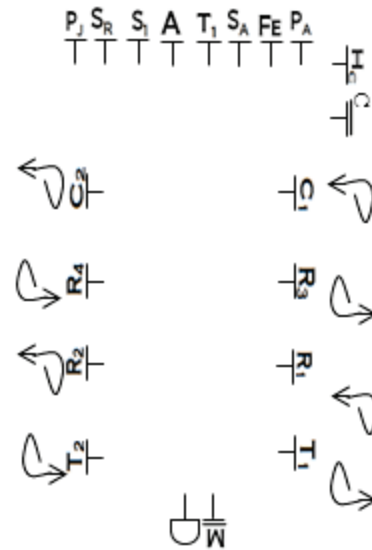
M.26. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho avanzando hacia la lateral derecha, para formar una línea en el centro.



M.27. En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha, picado con pie izquierdo detrás del derecho, paso hacia la lateral izquierda regresando a su lugar.

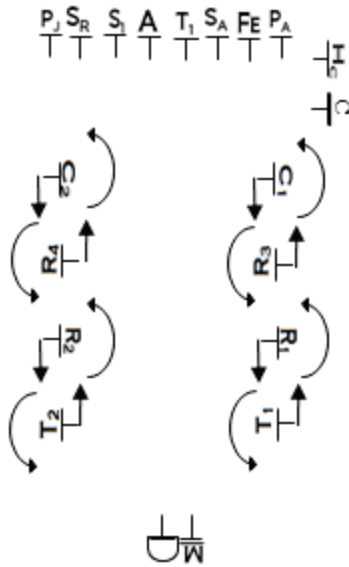


M.28. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda, quedando en su lugar de inicio.

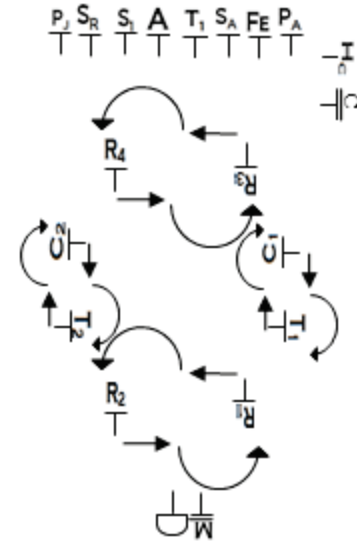


## N. SEGUNDA CUADRILLA

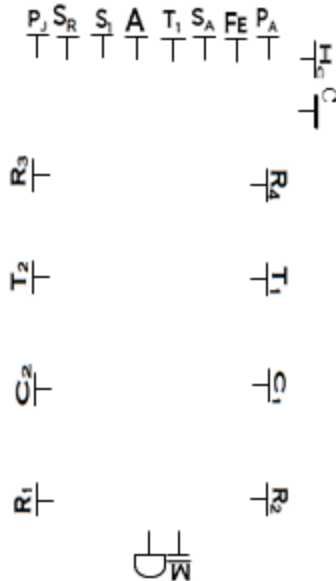
N.1. Se realiza un picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho detrás del izquierdo, se eleva simultáneamente el pie izquierdo, paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



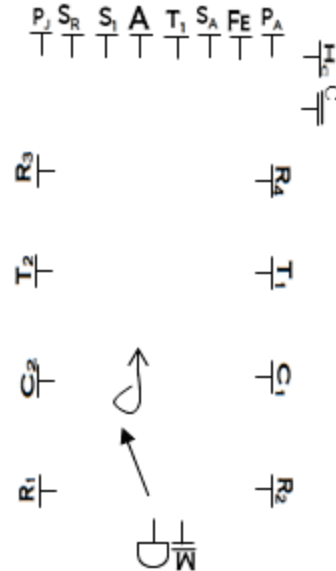
N.2. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo; dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



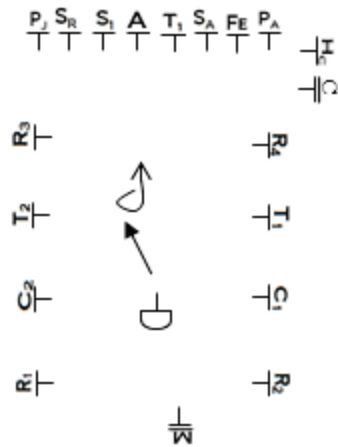
N.3. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



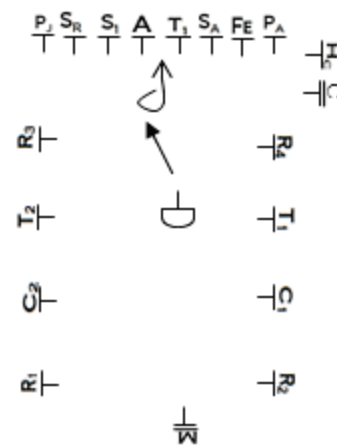
N.4. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



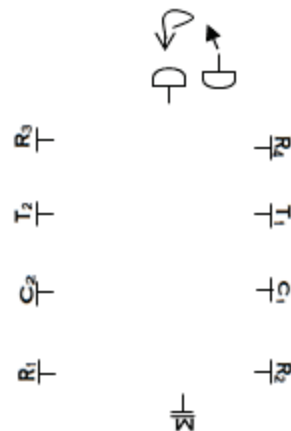
N.5. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



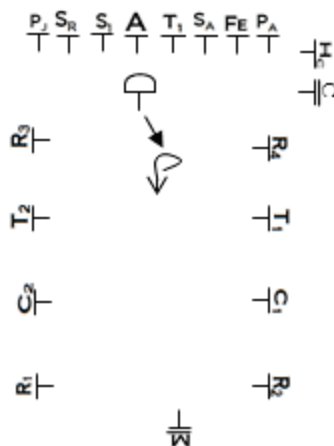
N.6. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



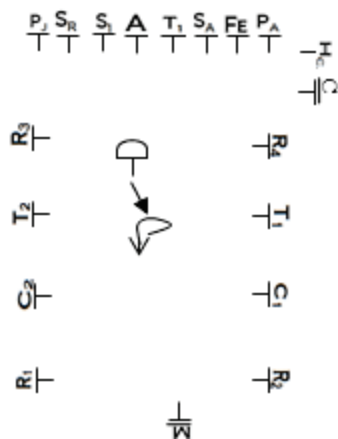
N.7. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



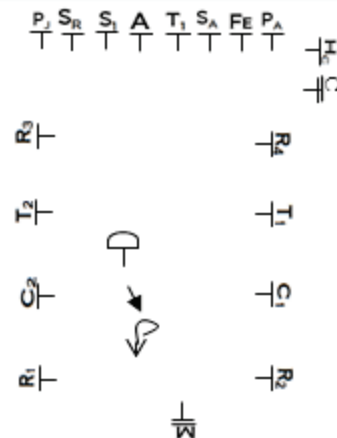
N.8. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal; en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



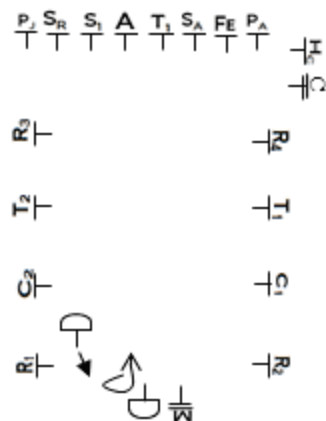
N.9. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



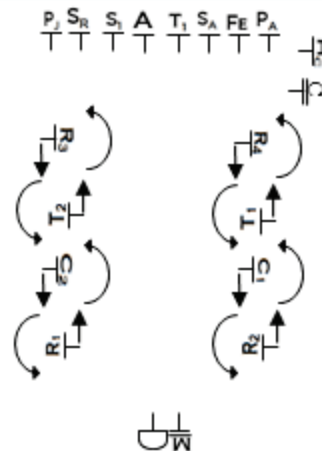
N.10. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



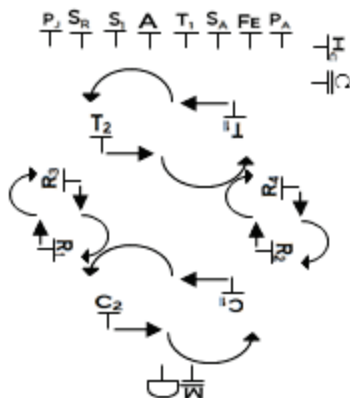
N.11. Apoyo pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio, apoya pie izquierdo para finalizar.



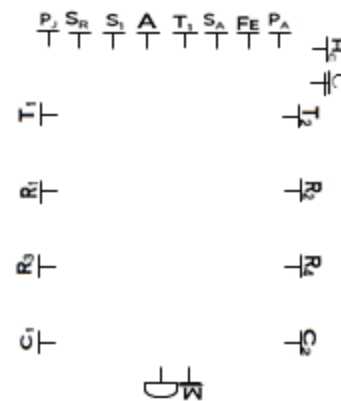
N.12. La cuadrilla Realiza un picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho detrás del izquierdo, se eleva simultáneamente el pie izquierdo, paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



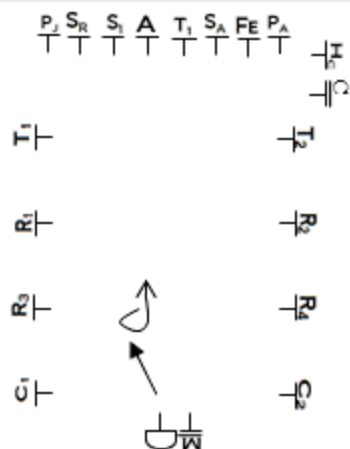
N.13. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo; dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



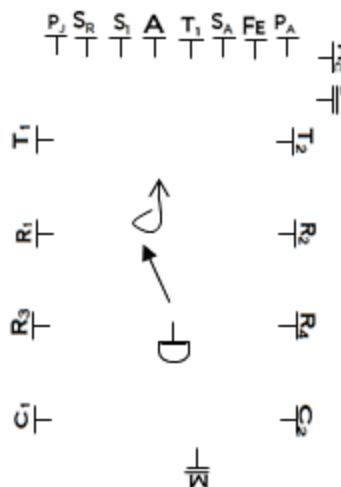
N.14. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



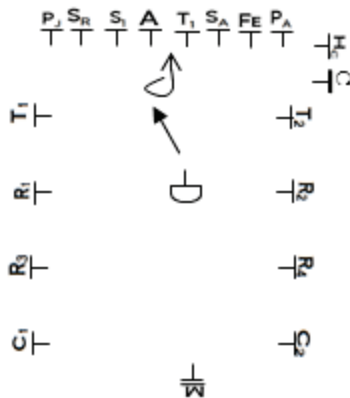
N.15. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



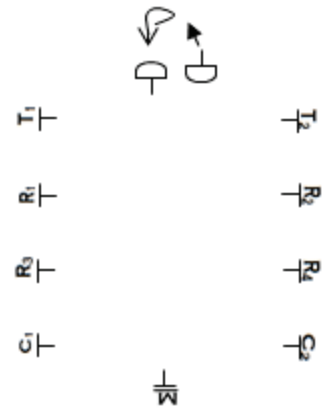
N.16. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



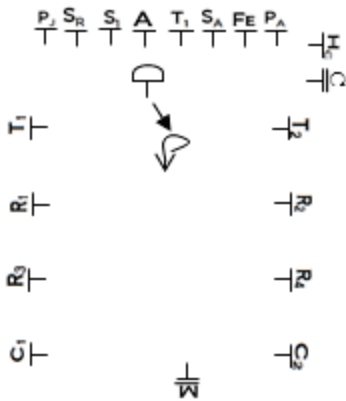
N.17. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



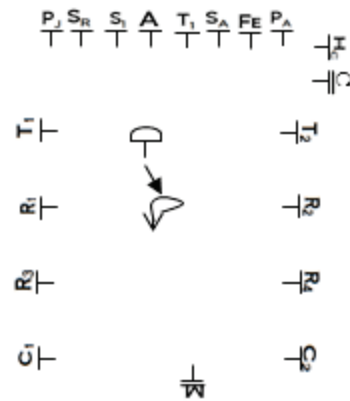
N.18. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



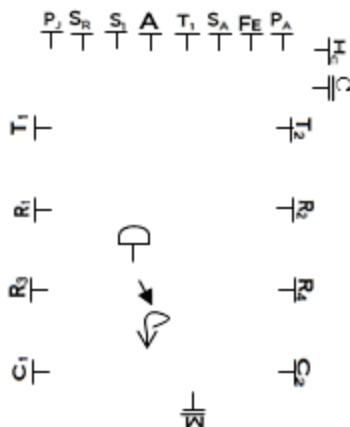
N.19. El solista realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



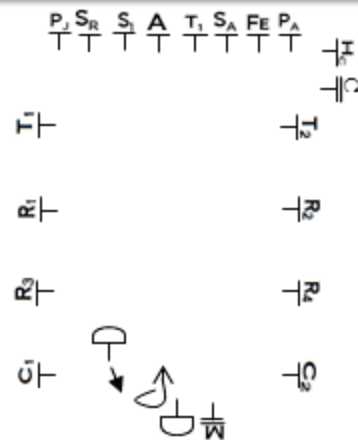
N.20. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



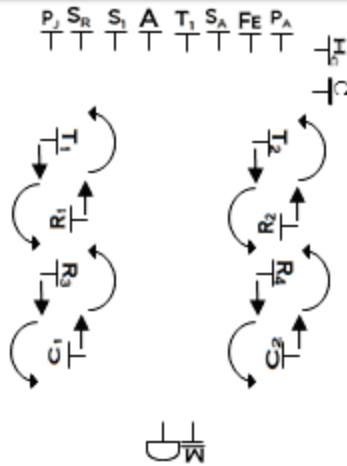
N.21. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



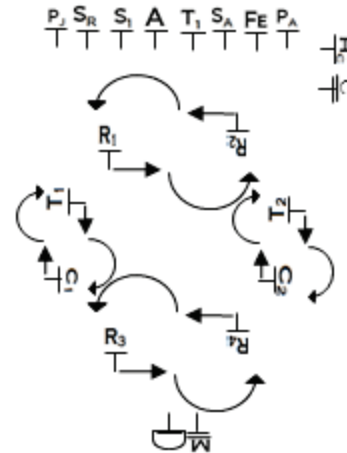
N.22. Apoyo pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio. Apoya pierna izquierda para finalizar.



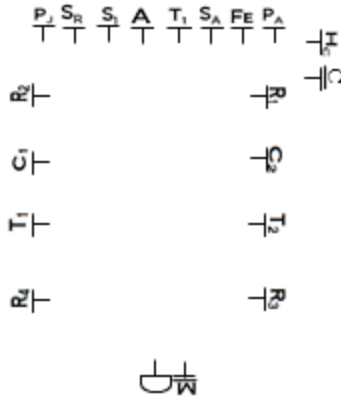
N.23. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho detrás del izquierdo, se eleva simultáneamente el pie izquierdo, paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



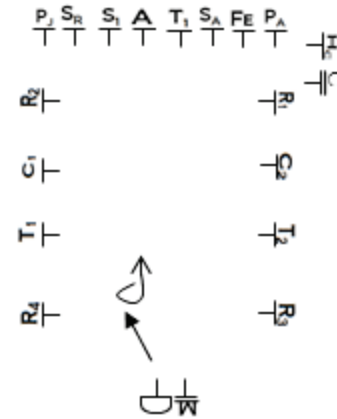
N.24. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo. Palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



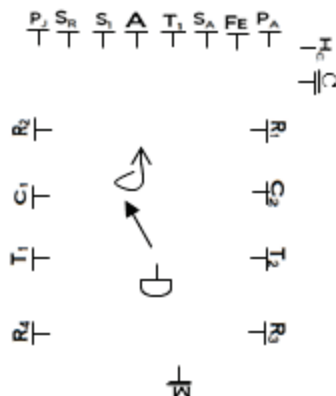
N.25. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



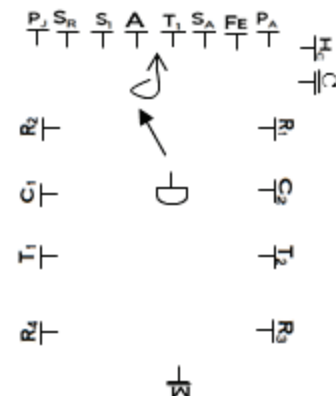
N.26. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



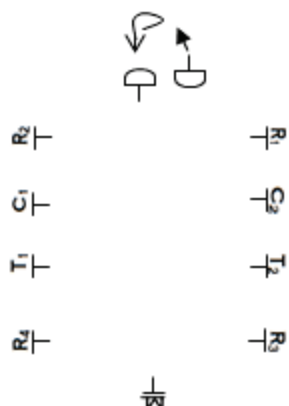
N.27. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



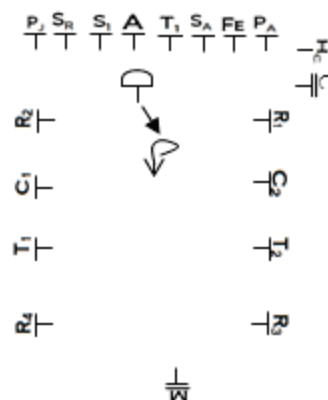
N.28. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



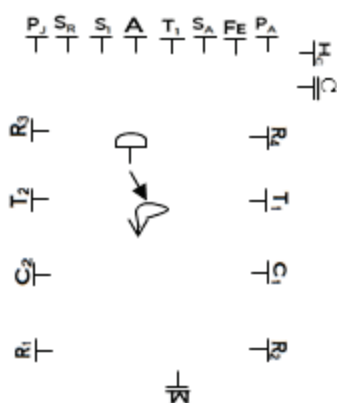
N.29. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



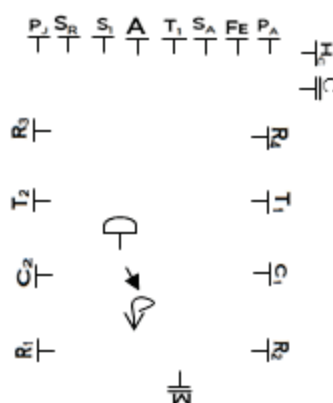
N.30. El solista realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



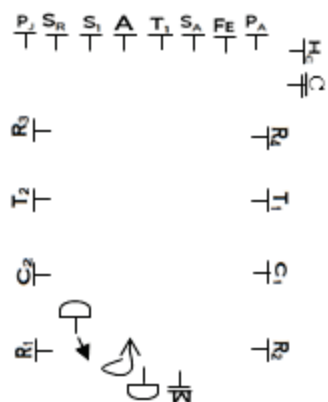
N.31. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



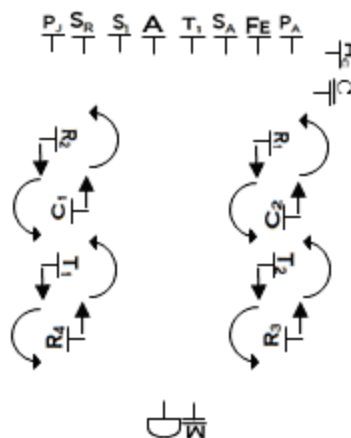
N.32. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



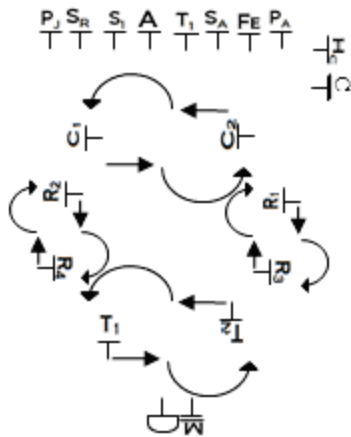
N.33. Apoyo pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con pie derecho con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



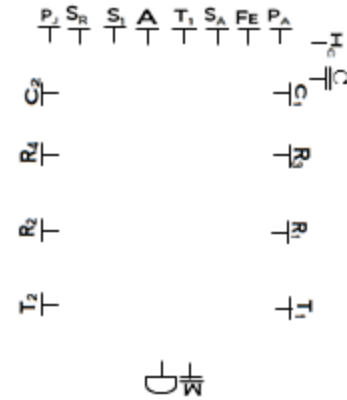
N.34. La cuadrilla realiza un picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho detrás del izquierdo, se eleva simultáneamente el pie izquierdo, paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



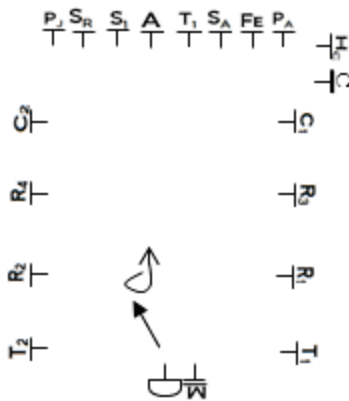
N.35. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo. Palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.



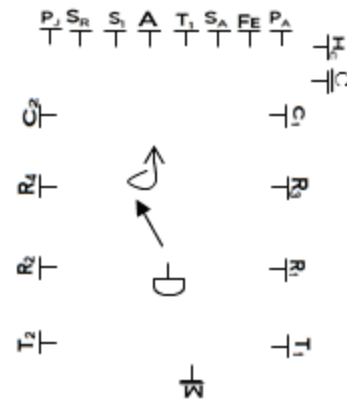
N.36. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



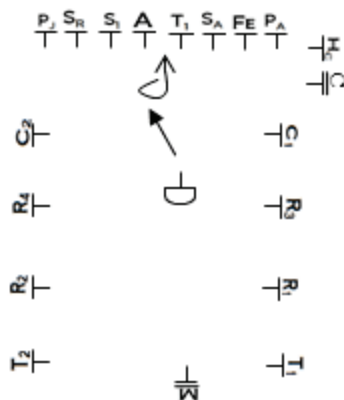
N.37. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



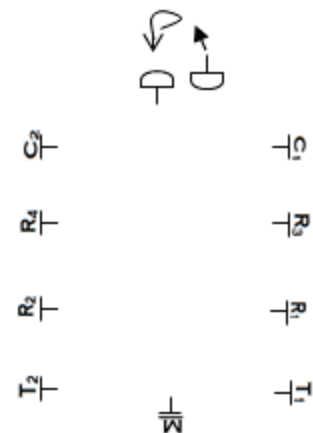
N.38. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



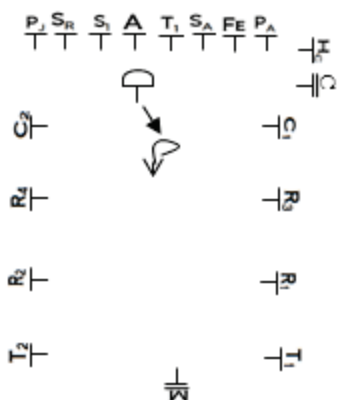
N.39. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



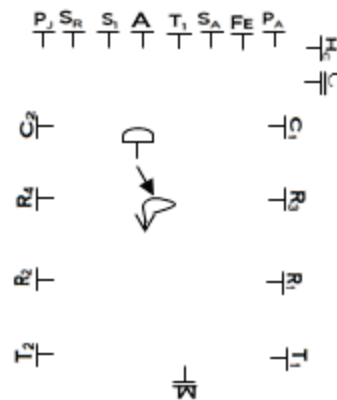
N.40. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



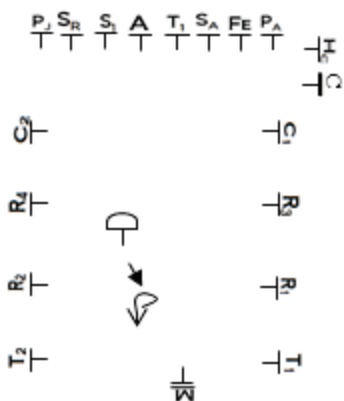
N.41. El solista realiza picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



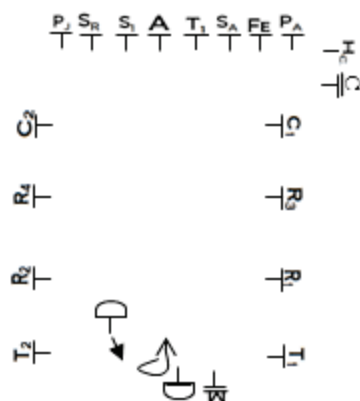
N.42. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



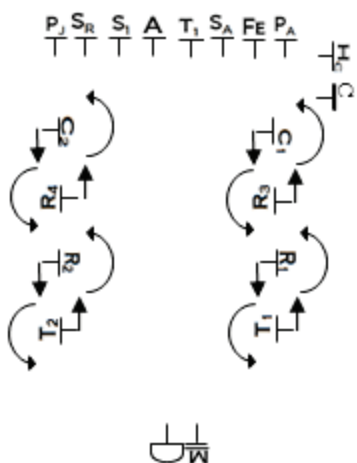
N.43. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda con giro hacia la izquierda.



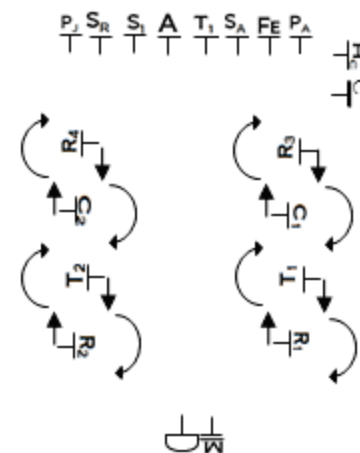
N.44. Apoya pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca derecha con giro hacia la izquierda, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio. Apoya pierna izquierda para finalizar.



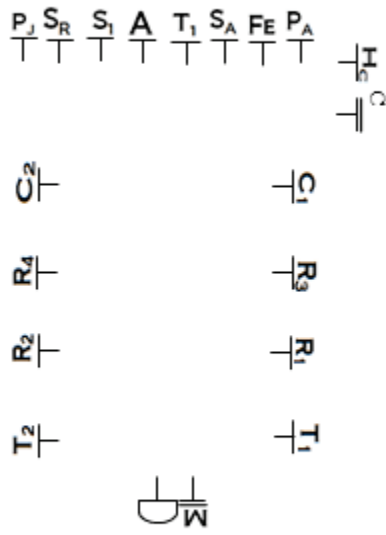
N.45. Picado con pie izquierdo detrás del derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho detrás del izquierdo, se eleva simultáneamente el pie izquierdo, paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



N.46. Picado con pie izquierdo detrás del pie derecho; paso con el mismo; se ejecuta dos palancas derecha e izquierda girando hacia la izquierda.

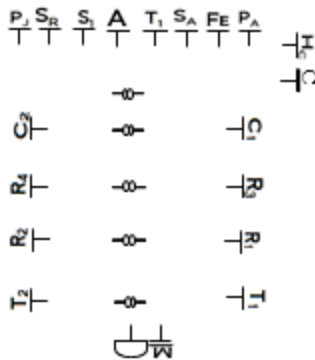


N.47. Regresan al lugar en el que iniciaron la cuadrilla.

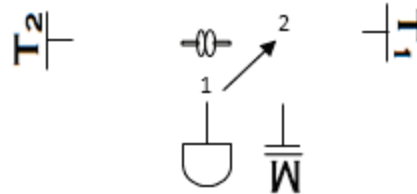


# O. BENDICIÓN DE LAS SONAJAS

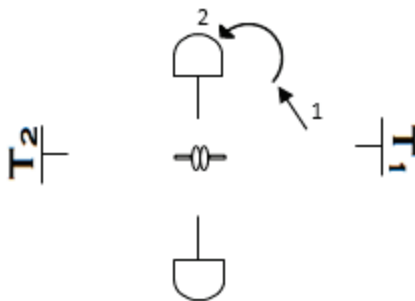
O.1. La cuadrilla coloca las sonajas en el centro.



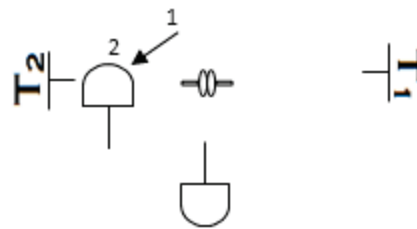
O.2. Solista de Moctezuma, Primer sonaja, (a) eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar, paso con pie derecho.



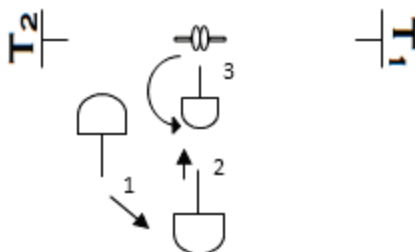
O.3. (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda. (b) En el lugar realiza dos palancas, derecha e izquierda.



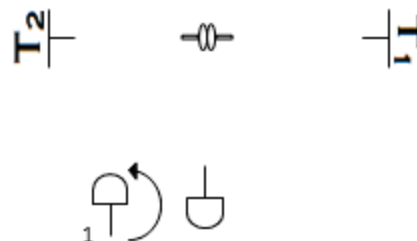
O.4. (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha. (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



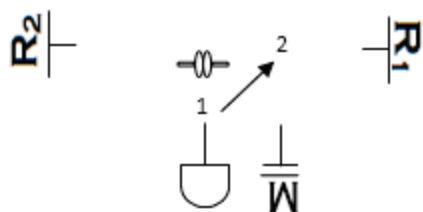
O.5. (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso con pie izquierdo y cierra derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda, se levanta.



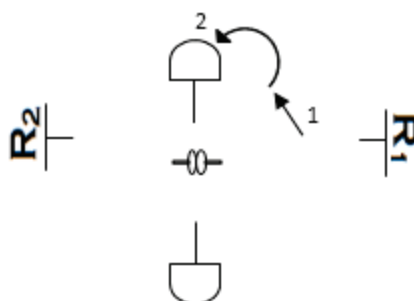
O.6. (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha, picado con pie izquierdo y paso.



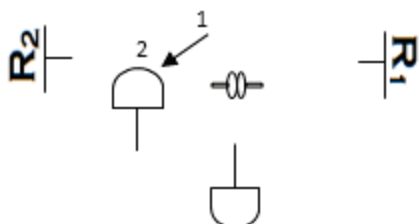
**O.7.** Segunda sonaja, (a) eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar, paso con pie derecho.



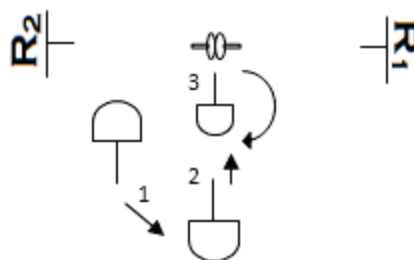
**O.8.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



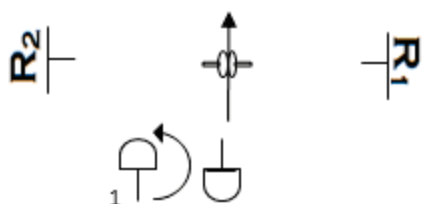
**O.9.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



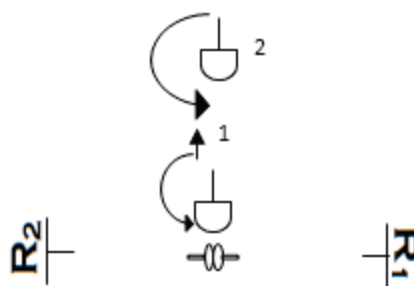
**O.10.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda y cierra derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie derecho al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha.



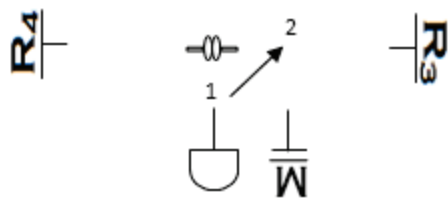
**O.11.** (a) Realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda, (b) picado con pie derecho, palanca izquierda.



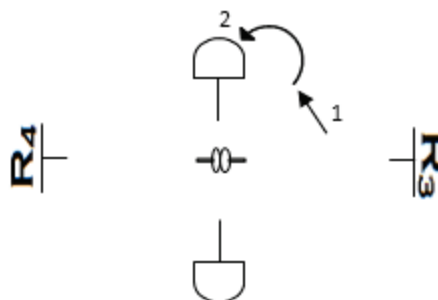
**O.12.** (a) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



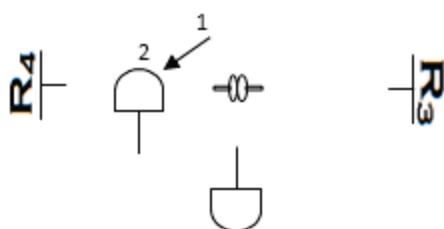
**O.13.** Tercer sonaja, (a) eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar; paso con pie derecho.



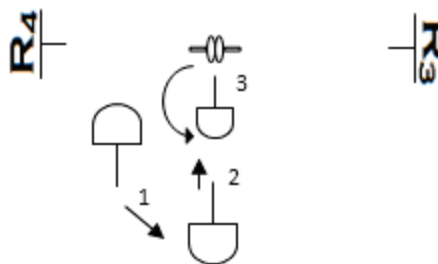
**O.14.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho; paso dando medio giro hacia la izquierda. (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



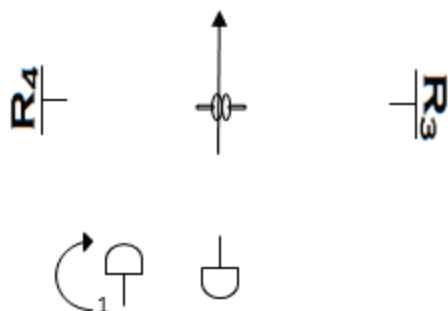
**O.15.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha. (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



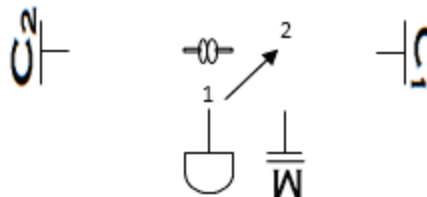
**O.16.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar. (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



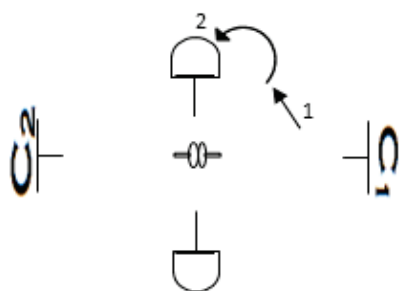
**O.17.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha



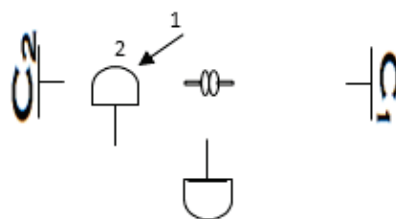
**O.18. Cuarta sonaja** (a) eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar; paso con pie derecho.



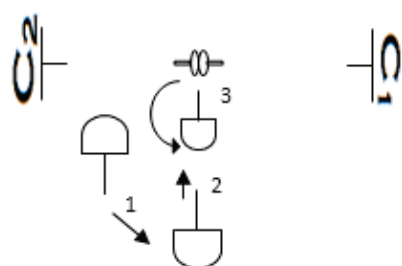
**O.19.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



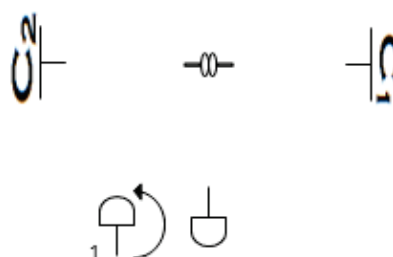
**O.20.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



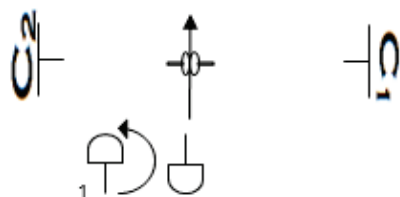
**O.21.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie derecho (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



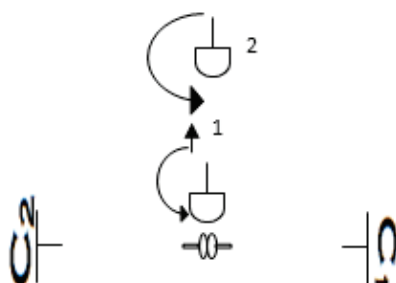
**O.22.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha



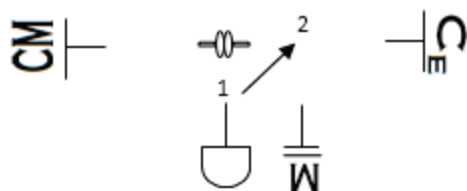
**O.23.** (a) Realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda, (b) picado con pie derecho, palanca izquierda.



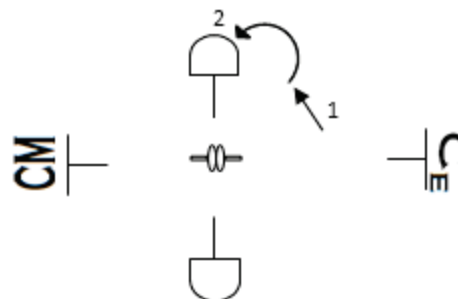
**O.24.** (a) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



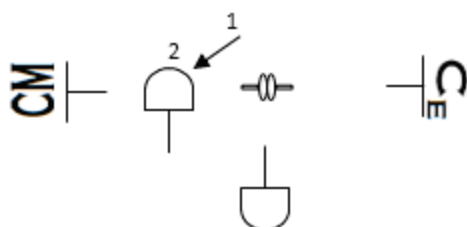
**O.25. Quinta sonaja.** (a) Eleva pierna derecha; realiza muelle de arriba hacia abajo cuatro veces; efectúa un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar paso con pie derecho.



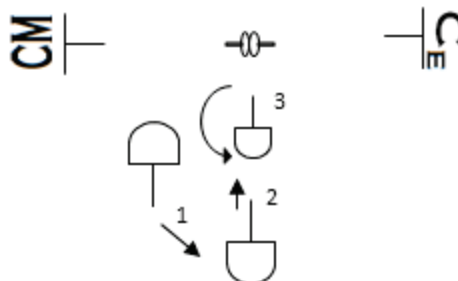
**O.26.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, pasando medio giro hacia la izquierda. (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



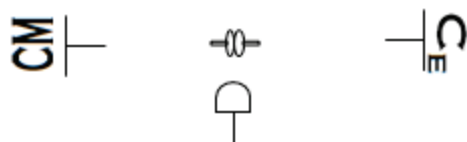
**O.27.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha. (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



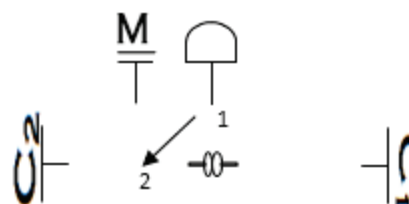
**O.28.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie izquierdo. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



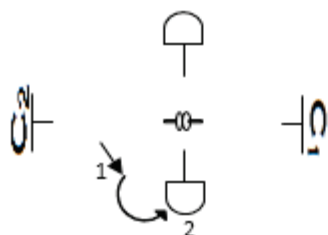
**O.29.** Cambia de flanco para regresar



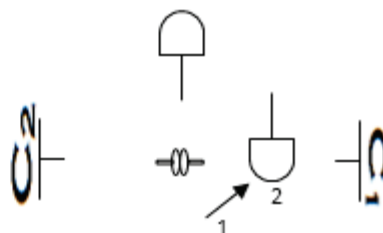
**O.30. Sonaja 4.** (a) Eleva pierna derecha y efectúa muelle de arriba hacia abajo cuatro veces; realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar; paso con pie derecho.



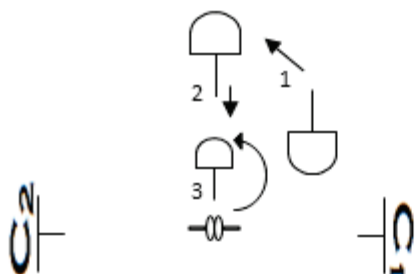
**O.31.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



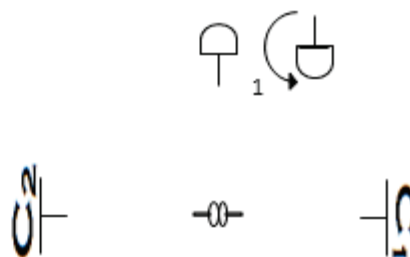
**O.32.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



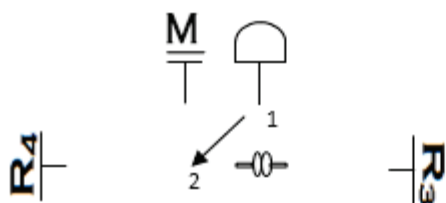
**O.33.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie derecho (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



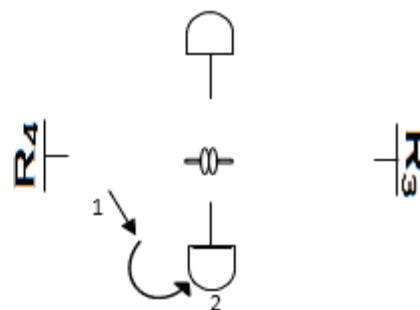
**O.34.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha, picado con pie derecho y una palanca izquierda.



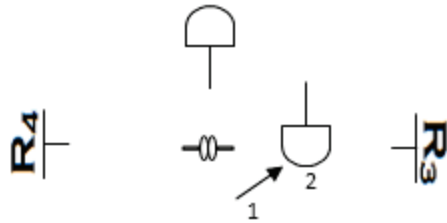
**O.35. Tercer sonaja.** (a) Eleva pierna derecha con muelle de arriba hacia abajo cuatro veces; realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda.



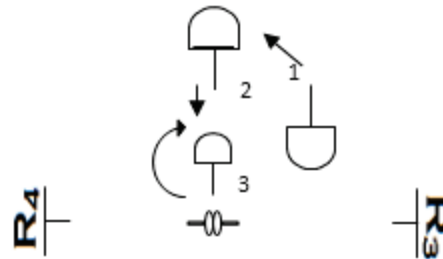
**O.36.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



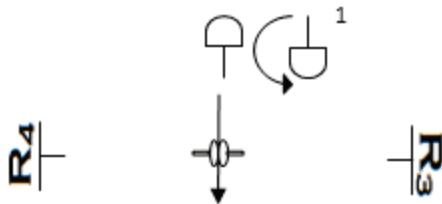
**O.37.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



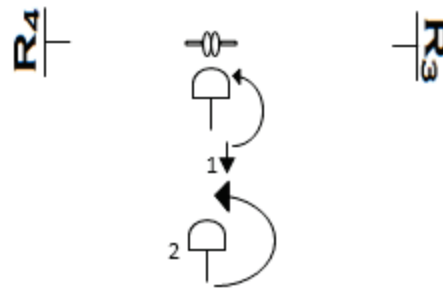
**O.38.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie derecho (b) En el lugar realiza una patada con pie derecho al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha.



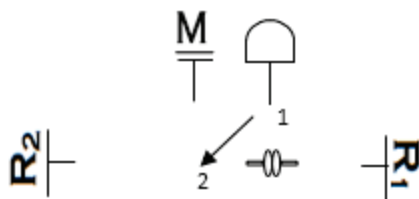
**O.39.** (a) Realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda, (b) picado con pie derecho, palanca izquierda.



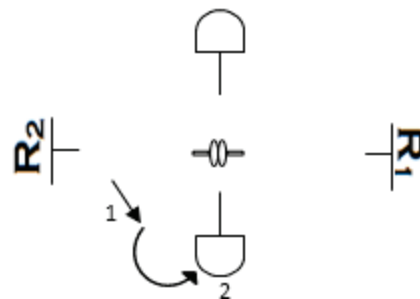
**O.40.** (a) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



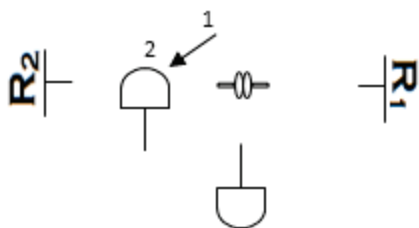
**O.41.** Sonaja 4, (a) eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar.



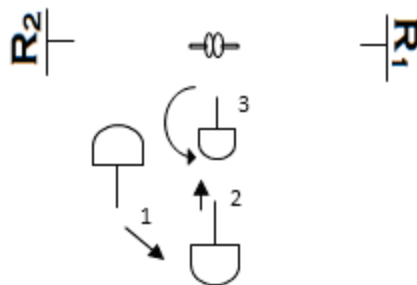
**O.42.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



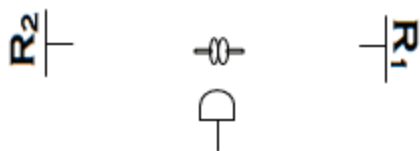
**O.43.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



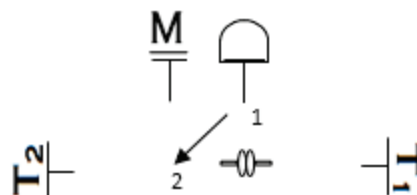
**O.44.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



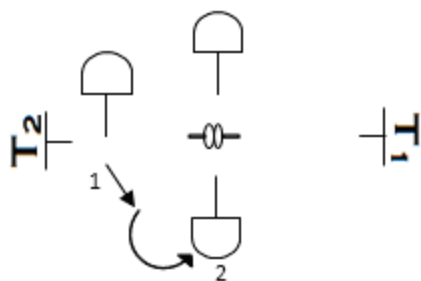
**O.45.** Cambia de flanco para regresar



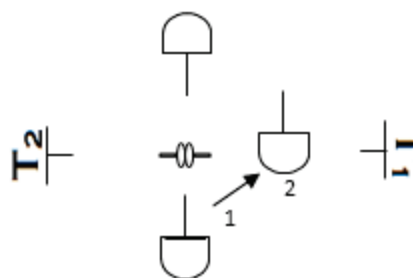
**O.46. Ultima sonaja.** (a) Eleva pierna derecha, con muelleo de arriba hacia abajo cuatro veces; realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Realiza palanca izquierda y paso con pie derecho.



**O.47.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecho e izquierdo.

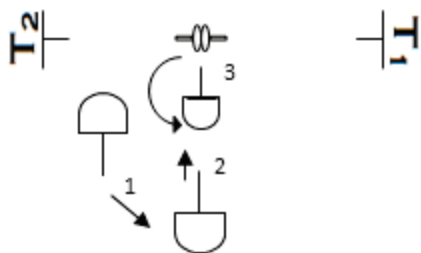


**O.48.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas derecho e izquierdo.

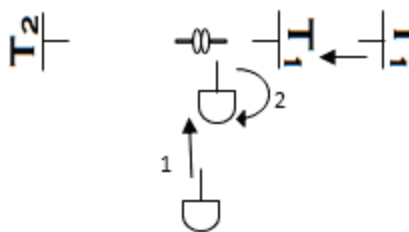




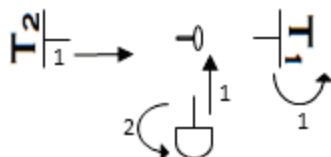
**O.56.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda cierra pie derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



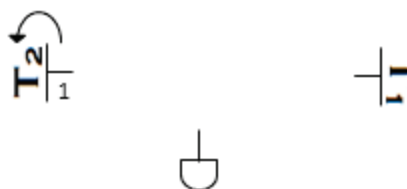
**O.57.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, simultáneamente el primer Teotil se hinca al frente de su sonaja, (b) al momento de dar giro por la derecha Moctezuma regresa la sonaja al primer Teotil.



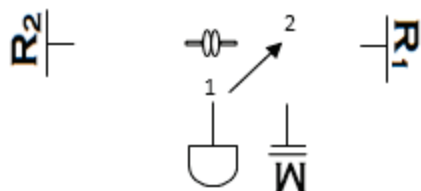
**O.58.** (a) el primer teotil regresa a su lugar dando un giro por izquierda; al mismo tiempo, Moctezuma se hinca con pie derecho al frente y pie izquierdo atrás, simultáneamente el segundo Teotil se hinca frente a su sonaja, (b) Moctezuma entrega la sonaja al momento de dar el giro por izquierda,



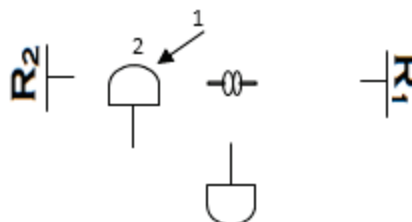
**O.59.** (a) el segundo teotil regresa a su lugar dando un giro por izquierda; al mismo tiempo, Moctezuma se levanta para volver a comenzar.



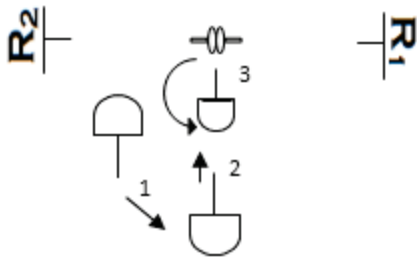
**O.60.** Moctezuma, (a) eleva pierna derecha, muelleo de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar.



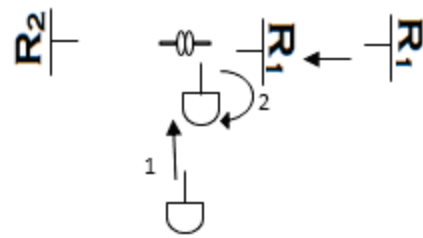
**O.61.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha. (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



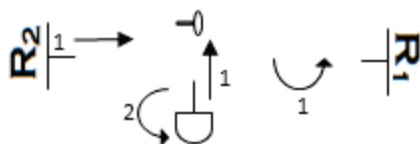
**O.62.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda, cierra pie derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



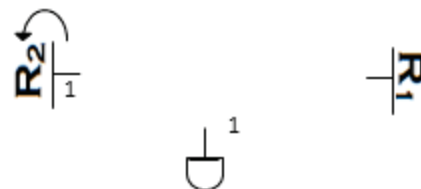
**O.63.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, simultáneamente el primer Rey se hinca al frente de su sonaja, (b) al momento de dar giro por la derecha Moctezuma regresa la sonaja al primer Rey



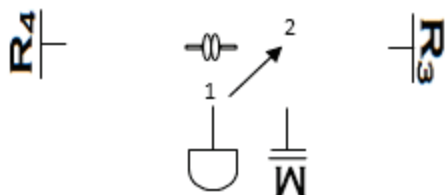
**O.64.** (a) el primer Rey regresa a su lugar dando un giro por izquierda; al mismo tiempo, Moctezuma se hinca con pie derecho al frente y pie izquierdo atrás, simultáneamente el segundo Rey se hinca frente a su sonaja, (b) Moctezuma entrega la sonaja al momento de dar el giro por izquierda,



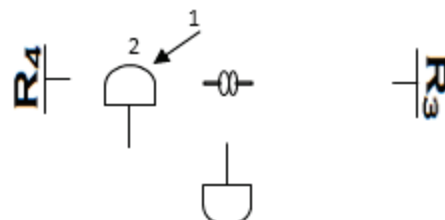
**O.65.** (a) el segundo Rey regresa a su lugar dando un giro por izquierda; al mismo tiempo, Moctezuma se levanta para volver a comenzar.



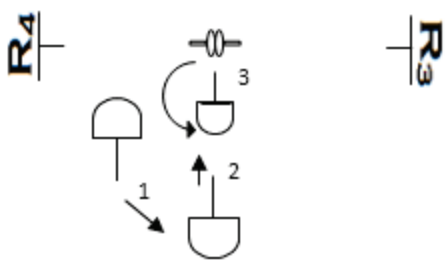
**O.66.** Moctezuma, (a) eleva pierna derecha, muelleo de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar.



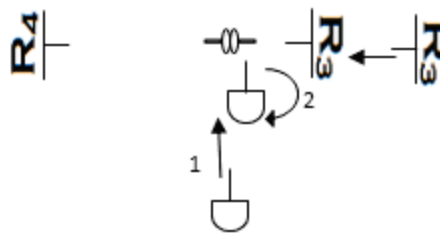
**O.67.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



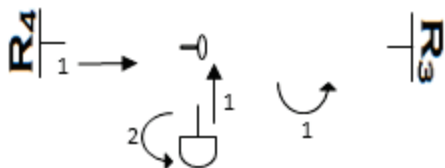
**O.68.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda, cierra pie derecho (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



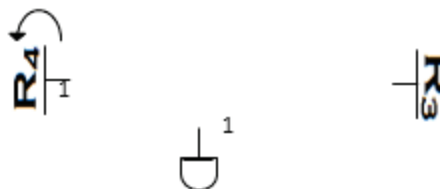
**O.69.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, simultáneamente el Tercer Rey se hinca al frente de su sonaja, (b) al momento de dar giro por la derecha Moctezuma regresa la sonaja al Tercer Rey.



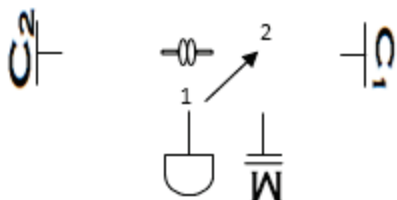
**O.70.** (a) El Tercer Rey regresa a su lugar dando un giro por izquierda; mientras esto pasa, Moctezuma se hinca con pie derecho al frente y pie izquierdo atrás. Simultáneamente el Cuarto Rey se hinca frente a su sonaja; (b) Moctezuma entrega la sonaja al momento de dar el giro por izquierda.



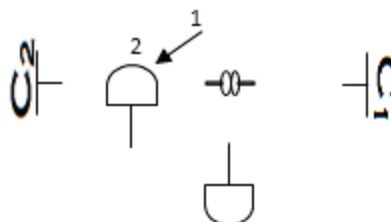
**O.71.** (a) El Cuarto Rey regresa a su lugar dando un giro por izquierda; y mientras esto pasa, Moctezuma se levanta para volver a comenzar.



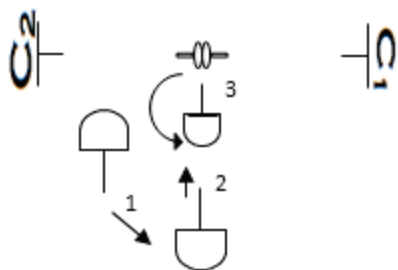
**O.72.** Moctezuma, (a) eleva pierna derecha, muelleo de arriba hacia abajo cuatro veces, realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar.



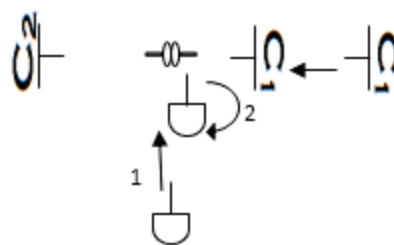
**O.73.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



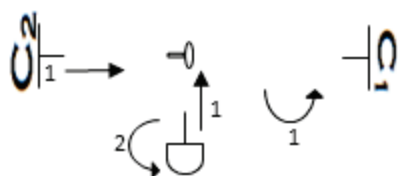
**O.74.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda, cierra pie derecho (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



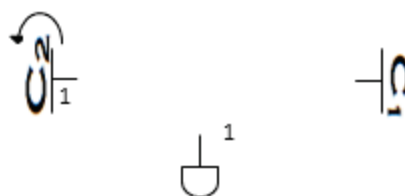
**O.75.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, simultáneamente el Primer Capitán de Puerta se hinca al frente de su sonaja, (b) al momento de dar giro por la derecha Moctezuma regresa la sonaja al Tercer Rey.



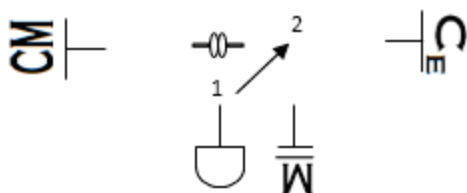
**O.76.** (a) El Primer Capitán de Puerta regresa a su lugar dando un giro por izquierda, y al mismo tiempo, Moctezuma se hinca con pie derecho al frente y pie izquierdo atrás; simultáneamente el Segundo Capitán de Puerta se hinca frente a su sonaja; (b) Moctezuma entrega la sonaja al momento de dar el giro por su izquierda.



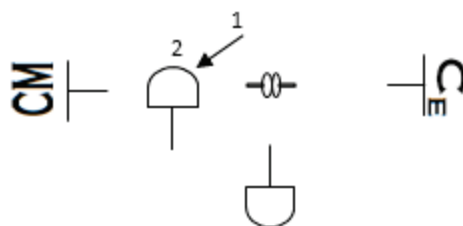
**O.77.** (a) El Segundo Capitán de Puerta regresa a su lugar dando un giro por izquierda, y al mismo tiempo, Moctezuma se levanta para iniciar nuevamente.



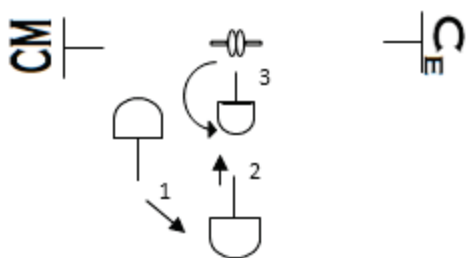
**O.78.** Moctezuma (a) eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces; realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Realiza palanca izquierda en el lugar.



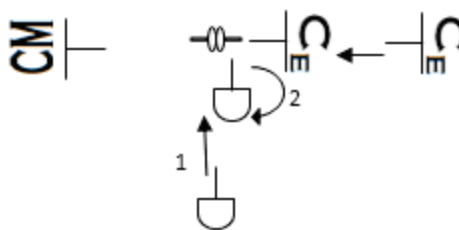
**O.79.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



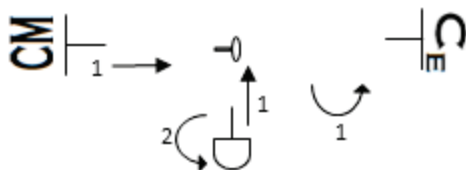
**O.80.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda, cierra pie derecho (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar. (c) Realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda.



**O.81.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás; simultáneamente el Campo Español se hinca al frente de su sonaja. (b) Al momento de dar giro por la derecha Moctezuma regresa la sonaja al Campo Español.



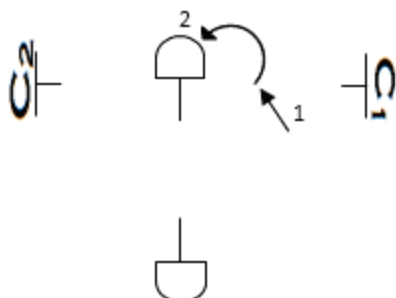
**O.82.** (a) El Campo Español regresa a su lugar dando un giro por la izquierda; al mismo tiempo, Moctezuma se hinca con pie derecho al frente y pie izquierdo atrás, y el Campo Mexicano se hinca frente a su sonaja; (b) Moctezuma entrega la sonaja al momento de dar el giro por izquierda.



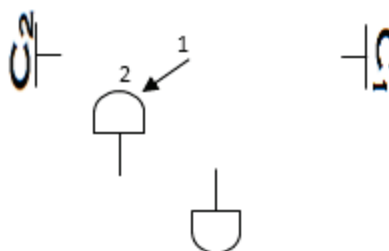
**O.83.** (a) El Campo Mexicano regresa a su lugar dando un giro por izquierda; al mismo tiempo, Moctezuma se levanta para volver a comenzar.



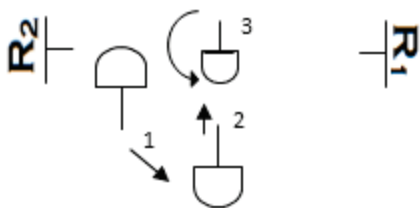
**O.84.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



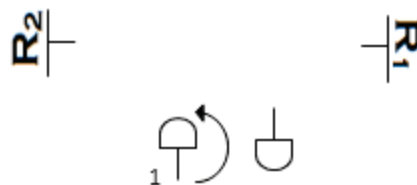
**O.85.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



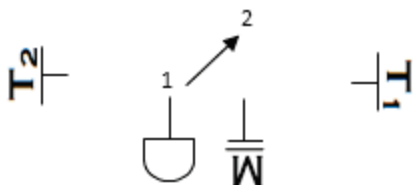
**O.86.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda, cierra pie derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie izquierdo al frente y regresa el pie a su lugar, (c) realiza una hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda. Se levanta.



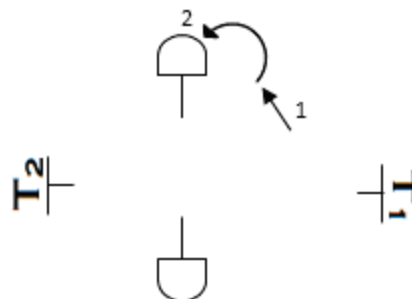
**O.87.** (a) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya derecho atrás, giro por la derecha



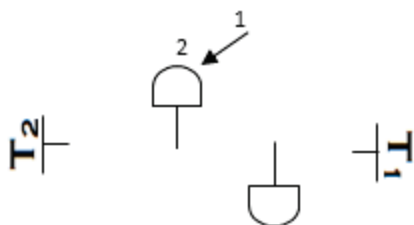
**O.88.** (a) Eleva pierna derecha, muelle de arriba hacia abajo cuatro veces; realiza un picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso con pie derecho. (b) Palanca izquierda en el lugar, paso con pie derecho.



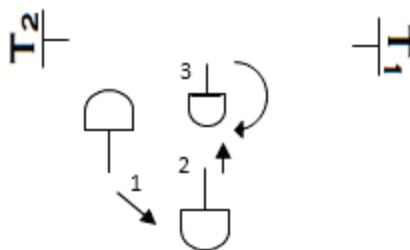
**O.89.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso dando medio giro hacia la izquierda. (b) En el lugar realiza dos palancas derecha e izquierda.



**O.90.** (a) Picado con pie derecho delante del pie izquierdo; paso a la derecha. (b) En el lugar realiza dos palancas izquierda y derecha.



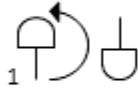
**O.91.** (a) Picado con pie izquierdo delante del pie derecho, paso a la izquierda, cierra pie derecho. (b) En el lugar realiza una patada con pie derecho al frente y regresa el pie a su lugar; (c) Realiza una hincada con pie izquierdo al frente y apoya pie derecho atrás; giro por la derecha. Se levanta.



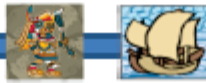
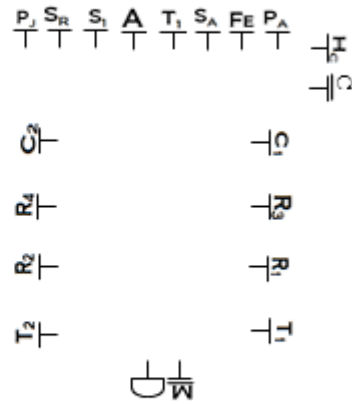
**O.92.** (a) Realiza un a hincada con pie derecho al frente y apoya pie izquierdo atrás, giro por la izquierda, se levanta. (b) picado con pie derecho y paso, palanca izquierda.

$T_2$

$T_1$

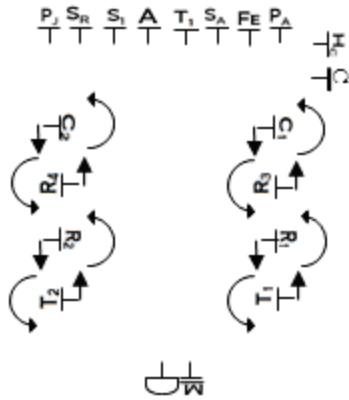


**O.93.** Llegando a su lugar se termina la cuadrilla.

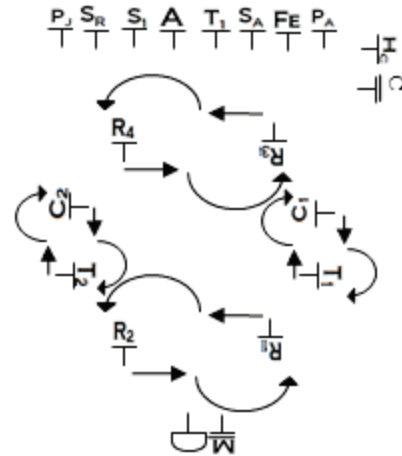


# P. TERCERA CUADRILLA

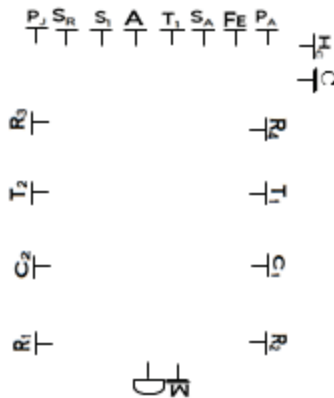
**P.1.** Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo; paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



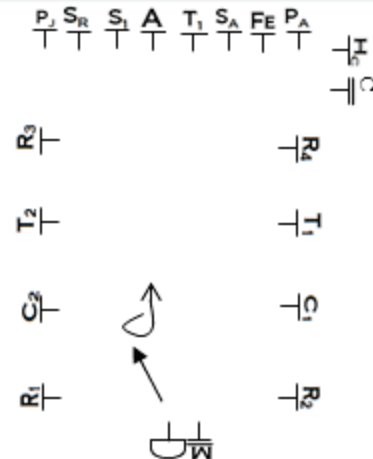
**P.2.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



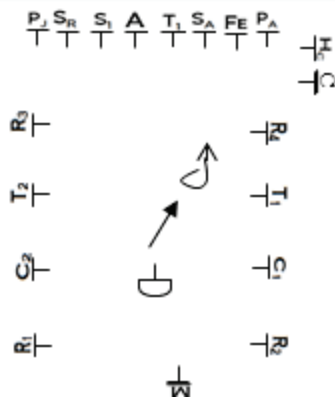
**P.3.** Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



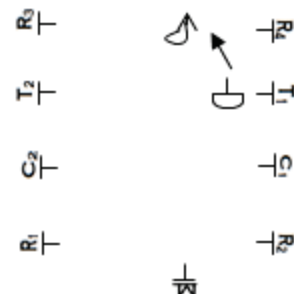
**P.4.** Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



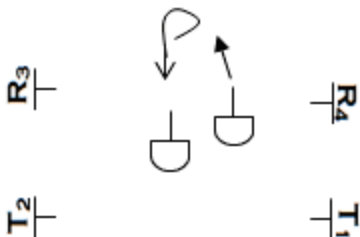
**P.5.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



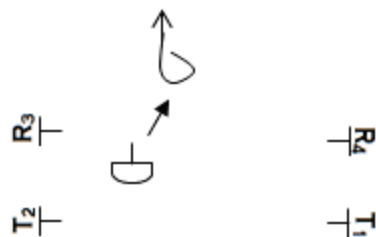
**P.6.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



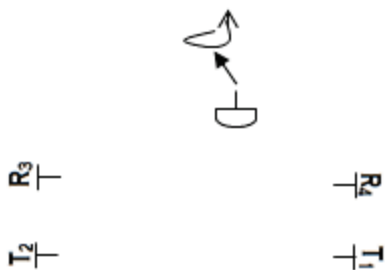
**P.7.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



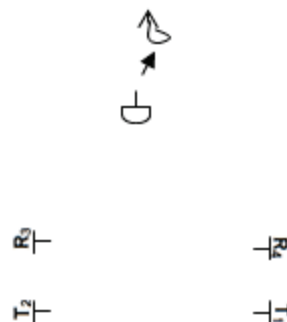
**P.8.** El solista realiza picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la derecha, apoya de izquierdo eleva derecho, alternando.



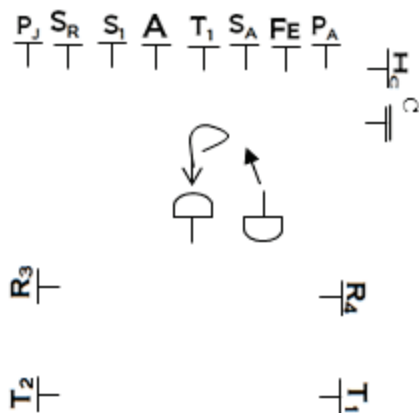
**P.9.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar; picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal. En el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda. Apoya pie derecho y eleva pie izquierdo, alternando.



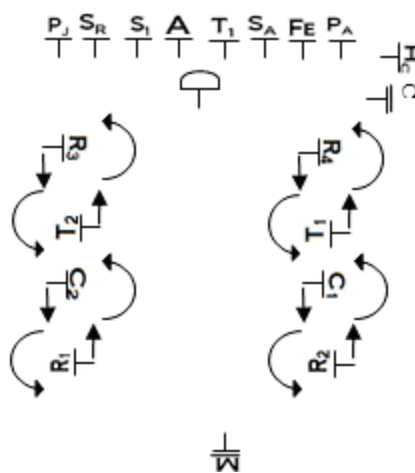
**P.10.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la derecha, apoya pie izquierdo eleva derecho, alternando.



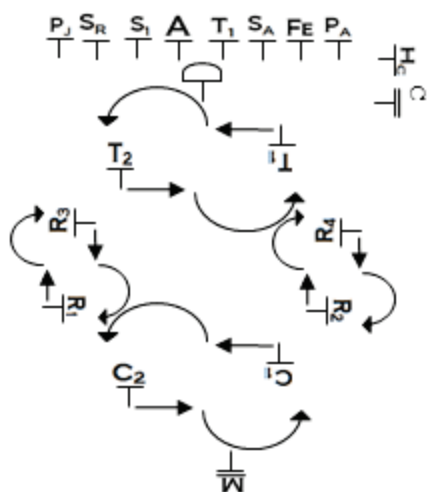
**P.11.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



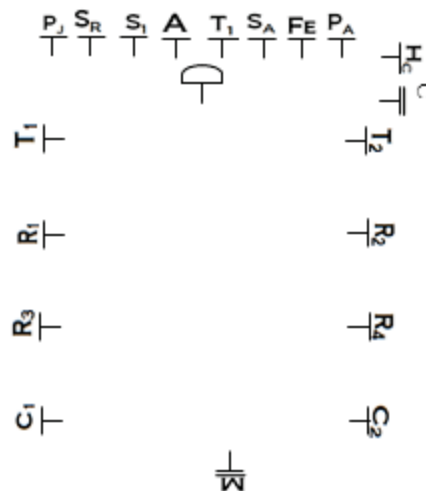
**P.12.** La cuadrilla Realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



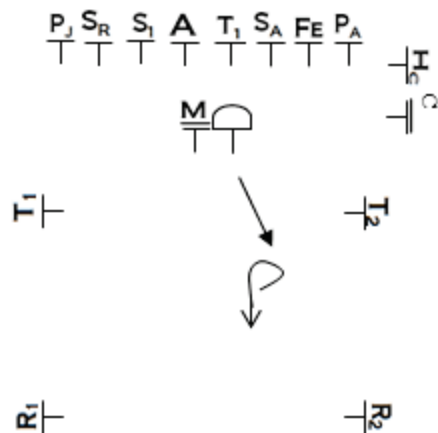
**P.13.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



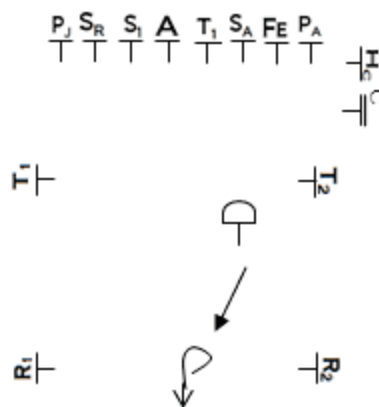
**P.14.** Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



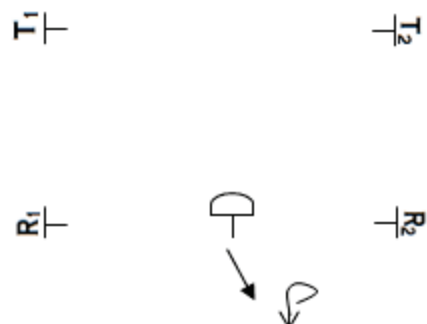
**P.15.** Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal. En el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda; apoya pie derecho y eleva pie izquierdo, alternando.



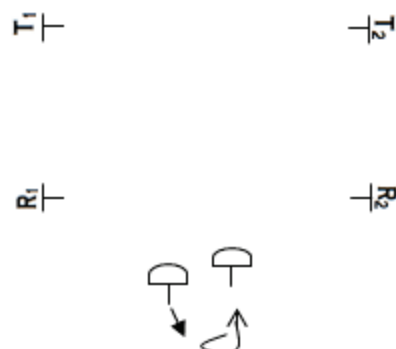
**P.16.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



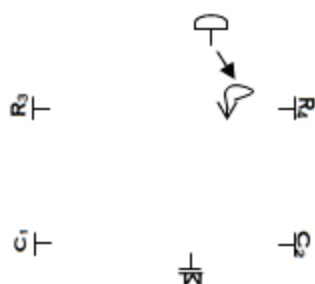
**P.17.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



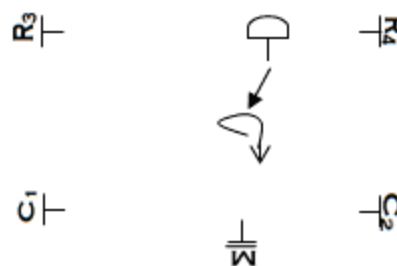
**P.18.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



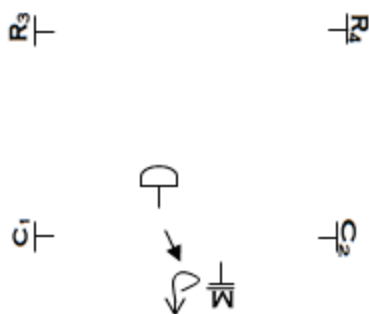
**P.19.** El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



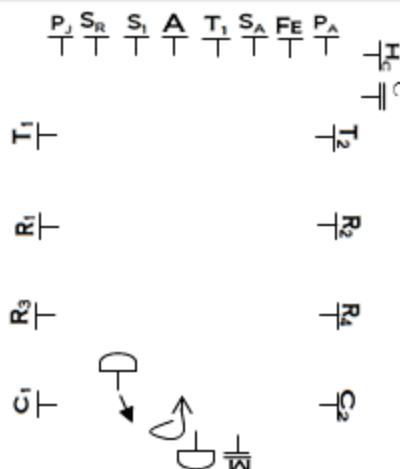
**P.20.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la derecha, apoya pie izquierdo eleva pie derecho, alternando.



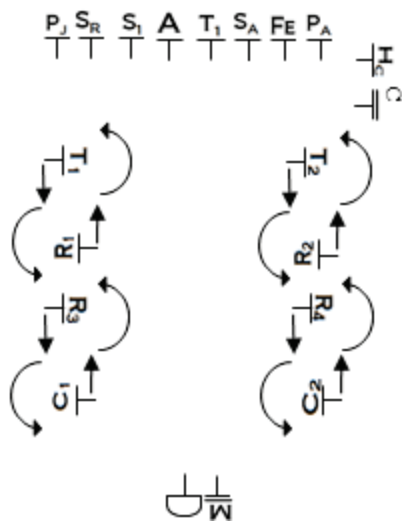
**P.21.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



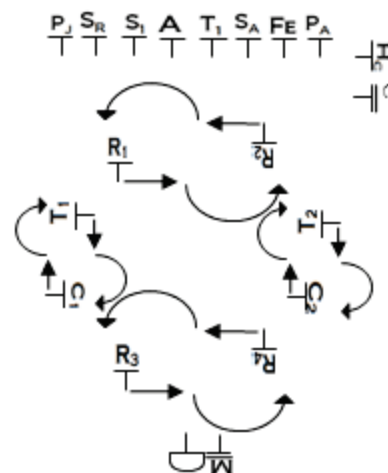
**P.22.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



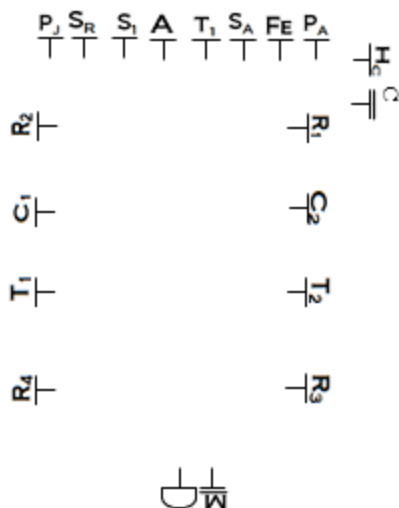
**P.23.** Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



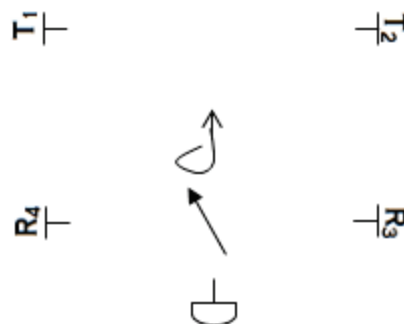
**P.24.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



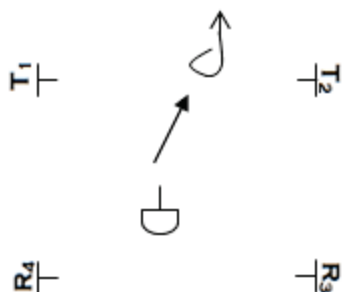
**P.25.** Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



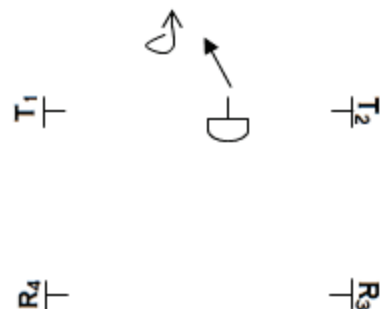
**P.26.** Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



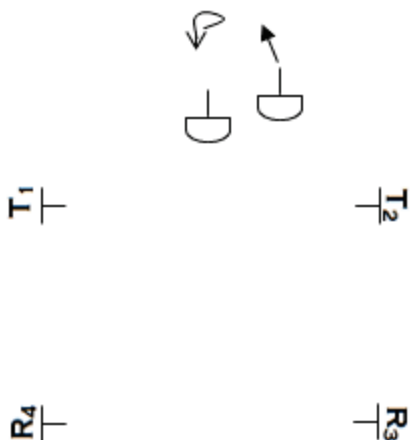
**P.27.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



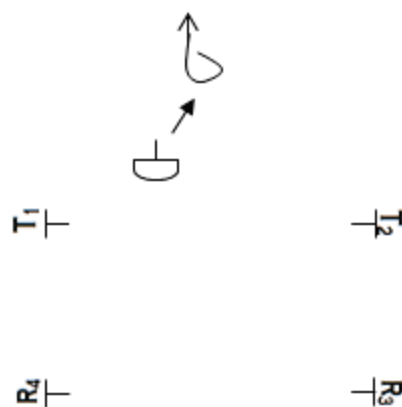
**P.28.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



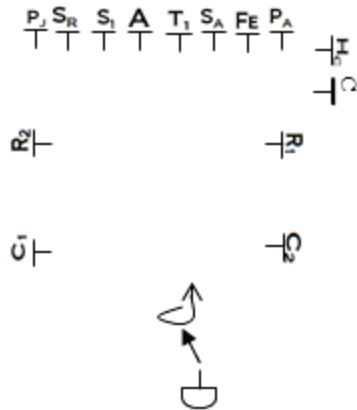
**P.29.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



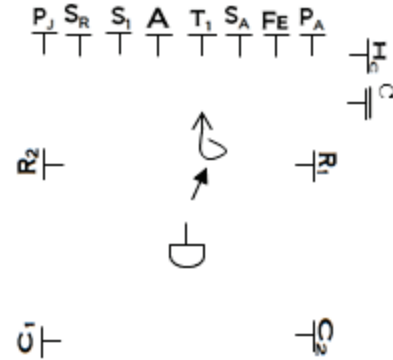
**P.30.** El solista realiza picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la derecha, apoya de izquierdo eleva derecho, alternando.



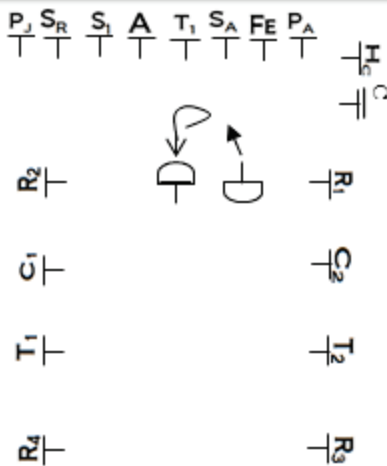
**P.31.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



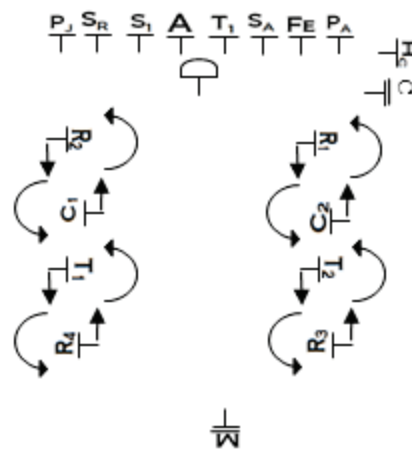
**P.32.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la derecha, apoya pie izquierdo eleva derecho, alternando.



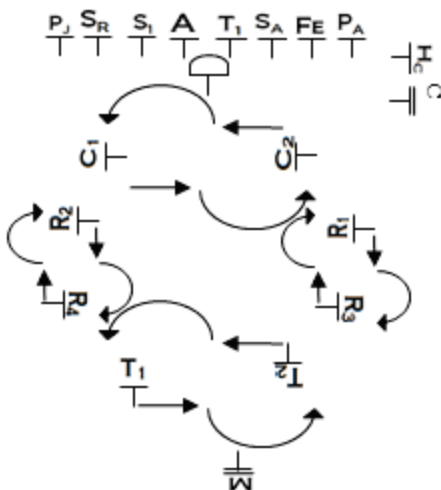
**P.33.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



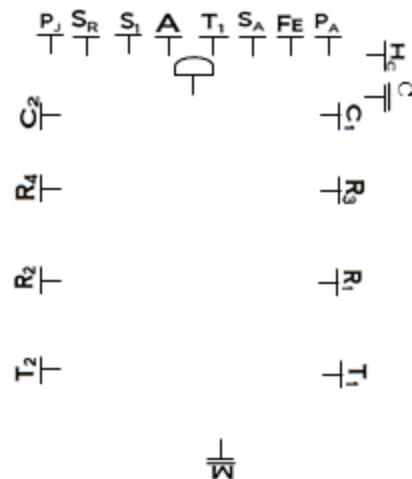
**P.34.** La cuadrilla realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



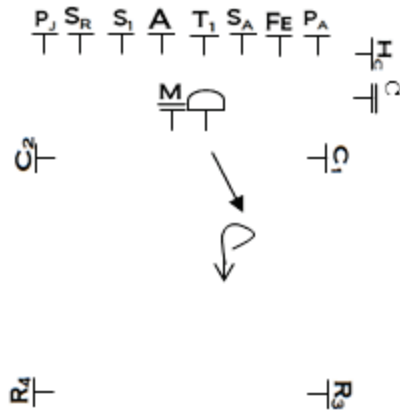
**P.35.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



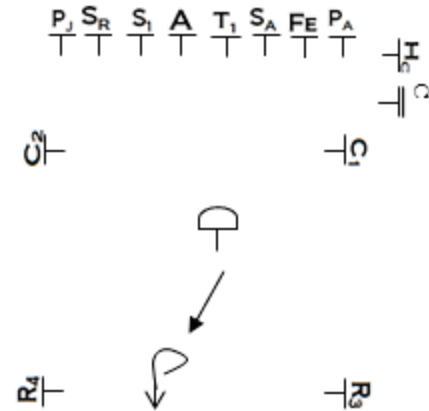
**P.36.** Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



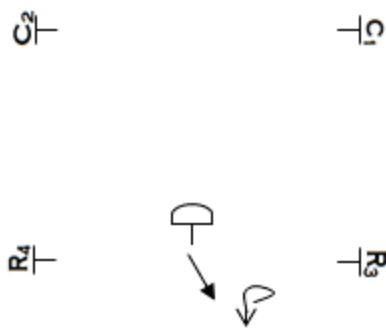
**P.37. Moctezuma** realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal. En el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda; apoya pie derecho y eleva pie izquierdo, alternando.



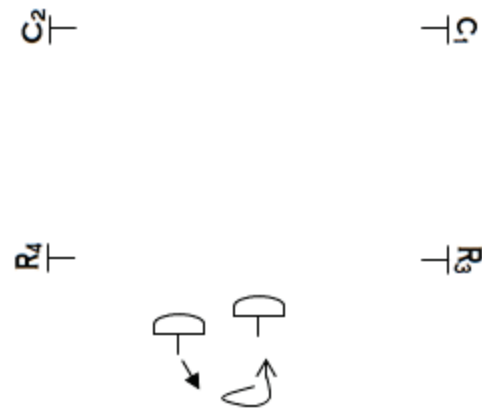
**P.38.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



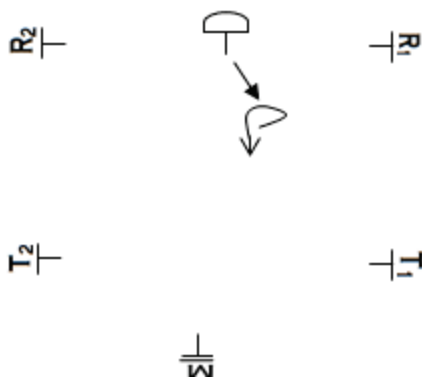
**P.39.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



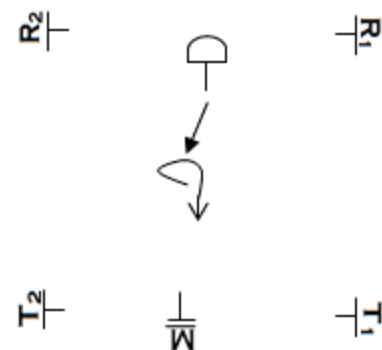
**P.40.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



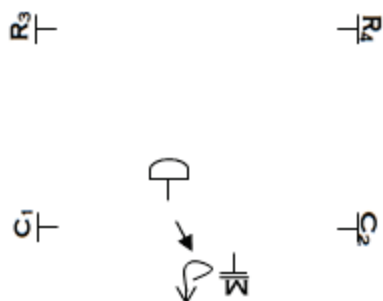
**P.41.** El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



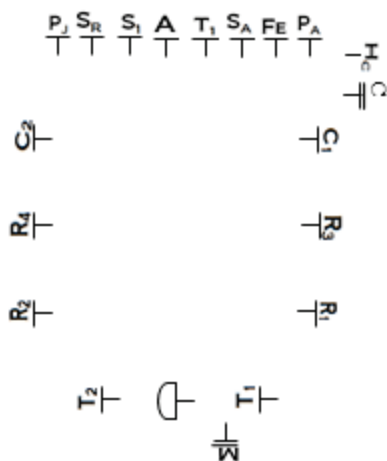
**P.42.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la derecha, apoya pie izquierdo eleva derecho, alternando.



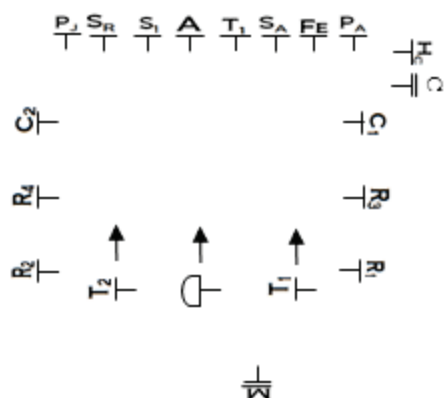
P.43. Apoya el pie derecho para volver a comenzar; picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal. En el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda. Apoya pie derecho y eleva pie izquierdo, alternando.



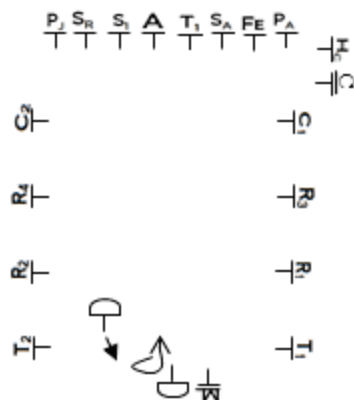
P.45. Los Capitanes Teotiles y Moctezuma realizan el siguiente desplazamiento, al estar todos en su lugar:



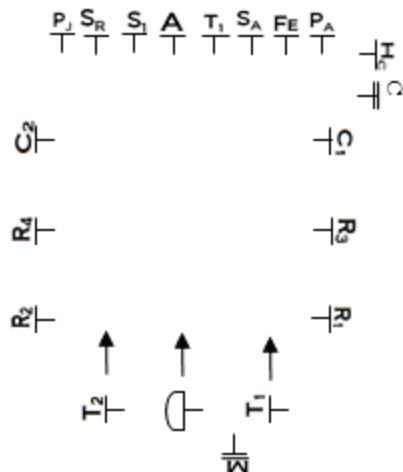
P.47. Picado con pie izquierdo paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando., se apoya el pie derecho para volver a comenzar.



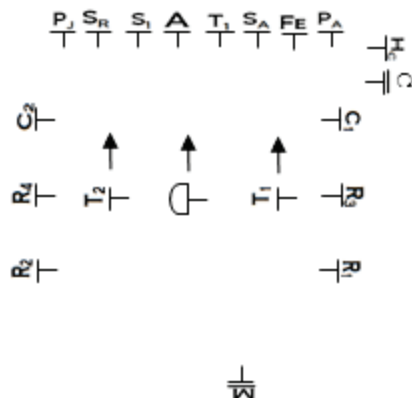
P.44. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



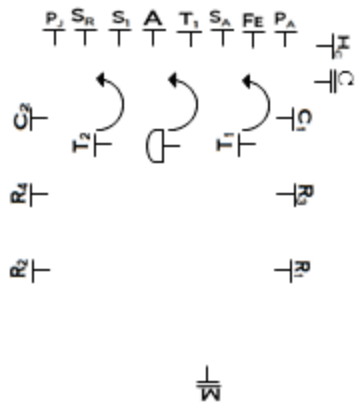
P.46. Picado con pie izquierdo paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando., se apoya el pie derecho para volver a comenzar.



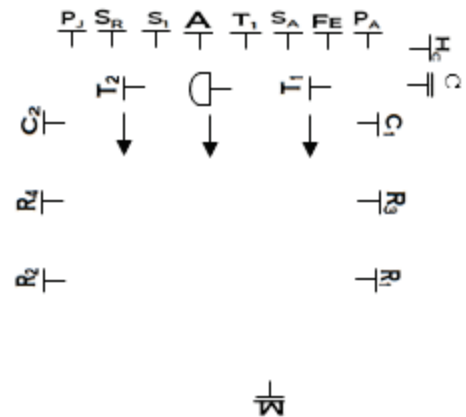
P.48. Picado con pie izquierdo paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando., se apoya el pie derecho para volver a comenzar.



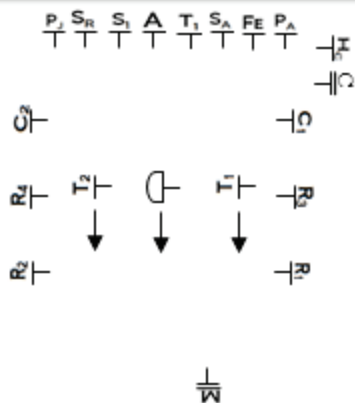
**P.49.** Se realiza un giro, picado con pie izquierdo paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando., se apoya el pie derecho para volver a comenzar.



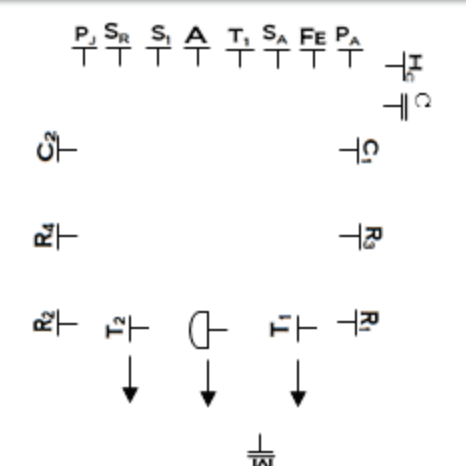
**P.50.** Picado con pie derecho; paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando., se apoya el pie izquierdo para volver a comenzar.



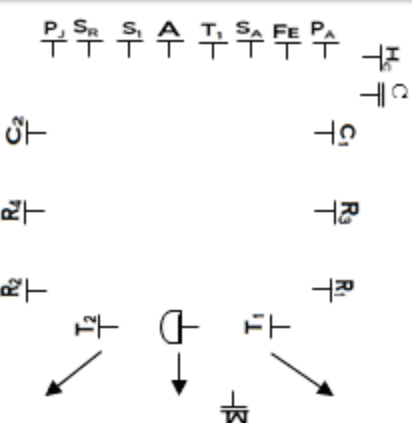
**P.51.** Picado con pie derecho; paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando., se apoya el pie izquierdo para volver a comenzar.



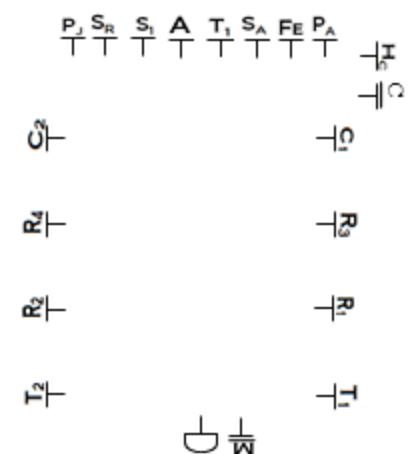
**P.52.** Picado con pie derecho; paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando., se apoya el pie izquierdo para volver a comenzar.



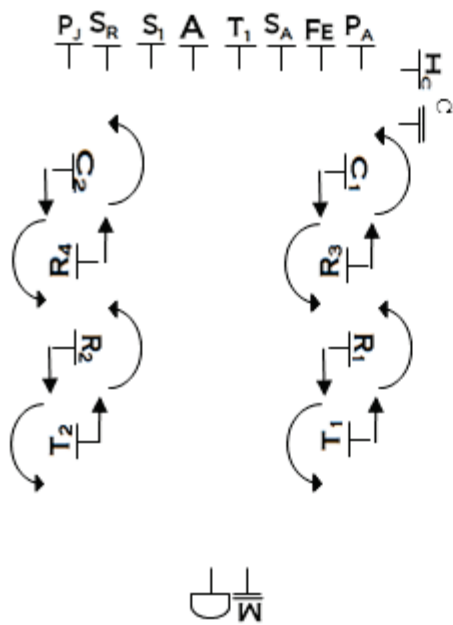
**P.53.** Picado con pie derecho; paso con el mismo a la lateral, realizan dos palancas apoyando el pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando., se apoya el pie izquierdo para volver a comenzar.



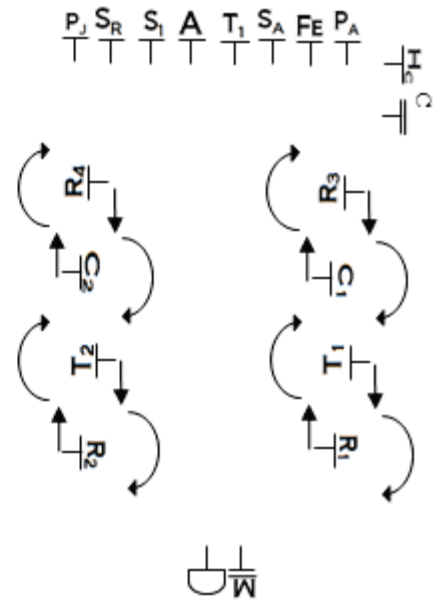
**P.54.** Llegamos a la posición inicial para comenzar la última parte.



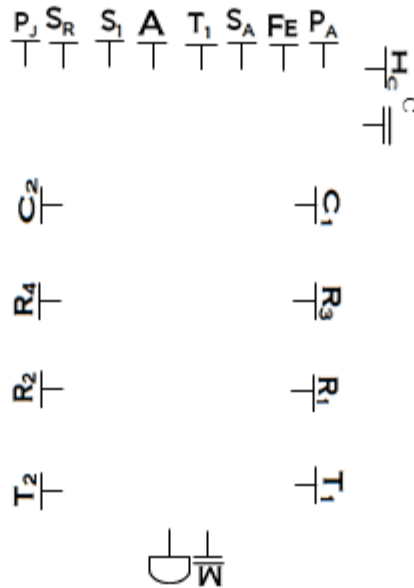
**P.55.** La cuadrilla realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo. Se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho, dando medio giro hacia la izquierda.



**P.56.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo. Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.

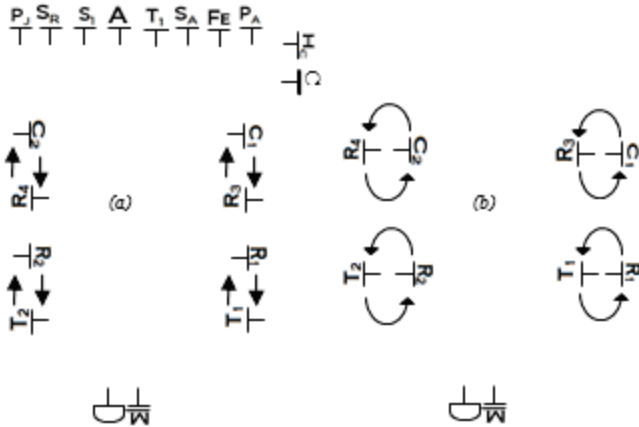


**P.57.** Regresan al lugar en el que iniciaron la cuadrilla.

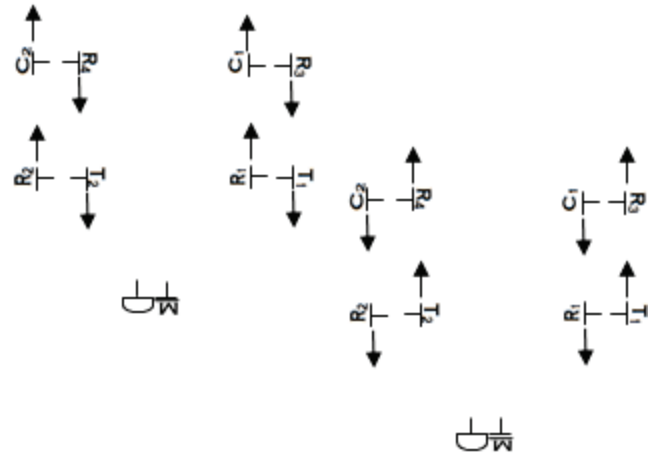


# Q. CUARTA CUADRILLA

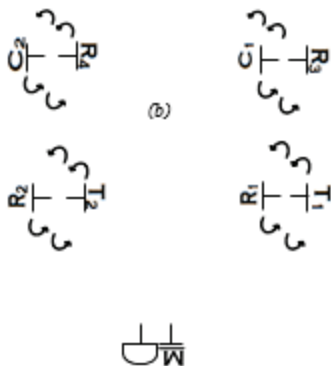
**Q.1.** (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda, (b) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso lateral. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



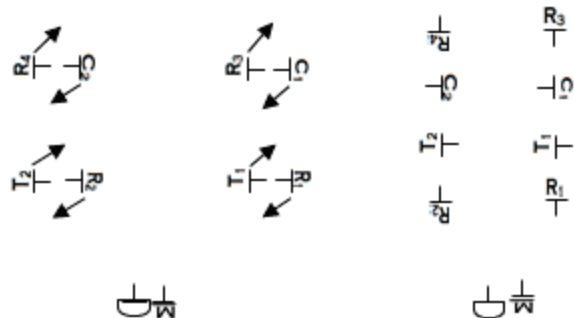
**Q.2.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho cambio de peso hacia el pie izquierdo reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado izquierdo, cambio de peso hacia al el lado derecho.



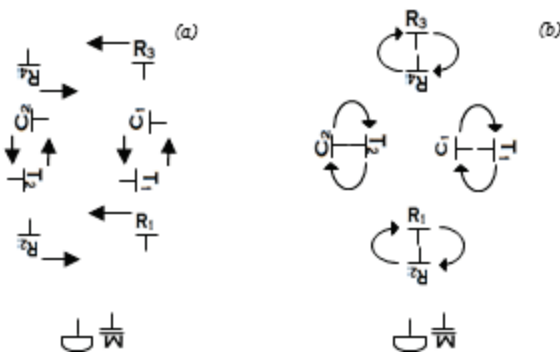
**Q.3.** (a) paso con pie izquierdo delante del pie derecho (b) paso con pie derecho, cambiando de lugar.



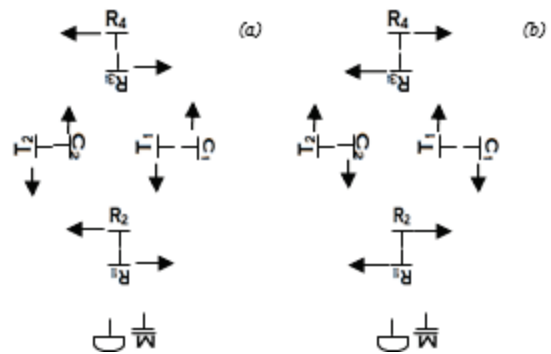
**Q.4.** (a) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo (b) realizan dos palancas apoyando pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando. Giro hacia la izquierda, cambiando la figura.



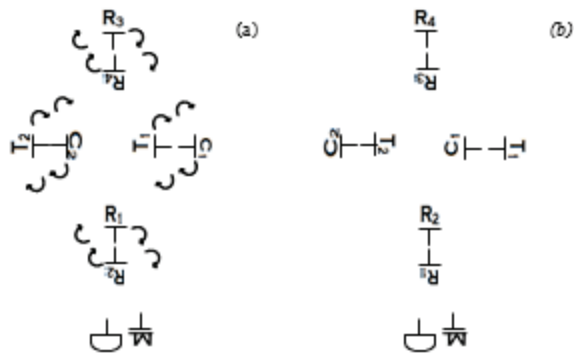
**Q.5.** (a) Se realiza un picado con pie derecho atrás del pie izquierdo paso con el mismo hacia la lateral derecha, (b) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso lateral. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con izquierdo.



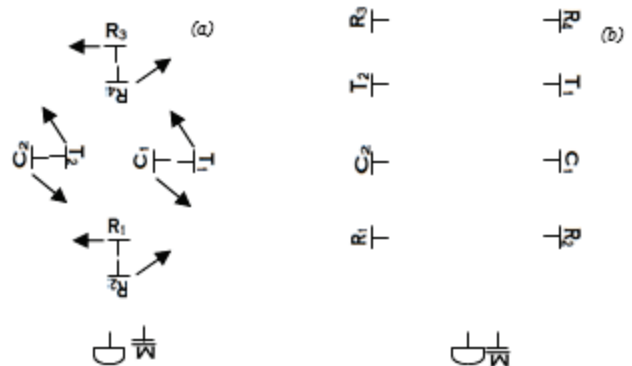
**Q.6.** Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo cambio de peso hacia el pie derecho reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado derecho, cambio de peso hacia al el lado izquierdo.



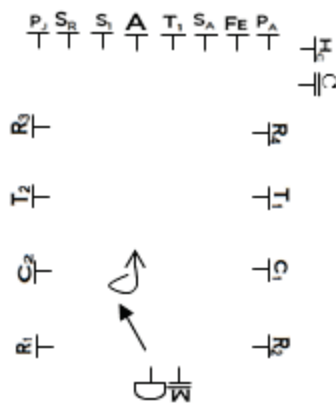
**Q.7.** (a) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo; (b) Paso con pie izquierdo, cambiando de lugar.



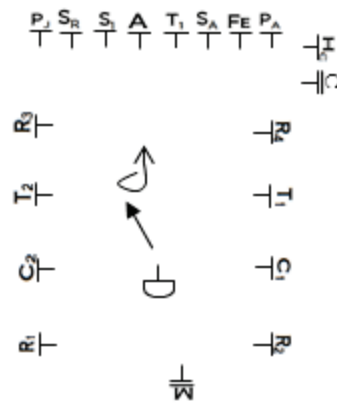
**Q.8.** (a) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo (b) realizan dos palancas apoyando pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Giro hacia la derecha, cambiando la figura.



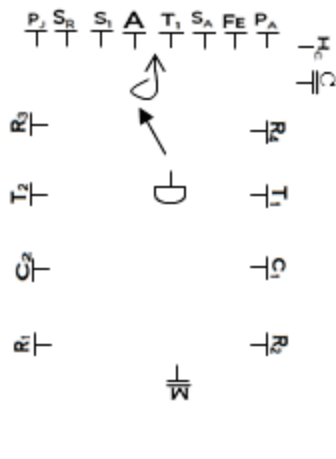
**Q.9. Moctezuma** realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



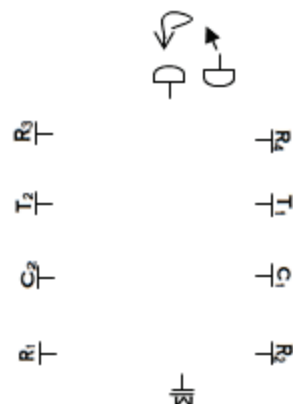
**Q.10.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



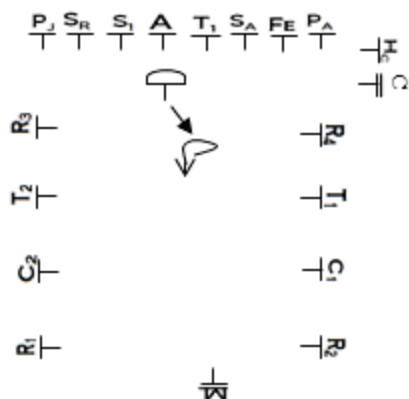
**Q.11.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



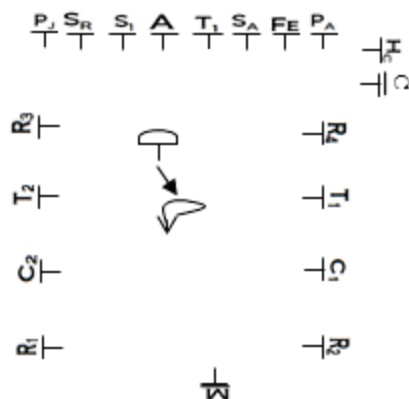
**Q.12.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



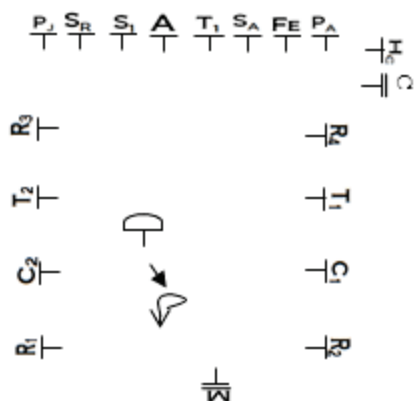
**Q.13.** El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



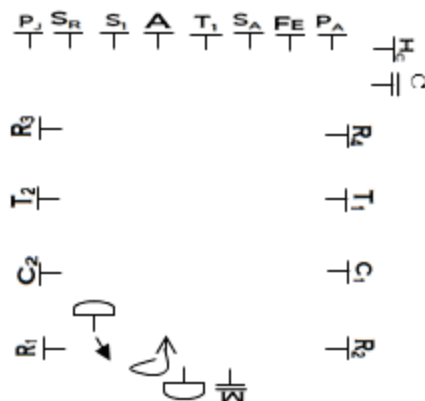
**Q.14.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



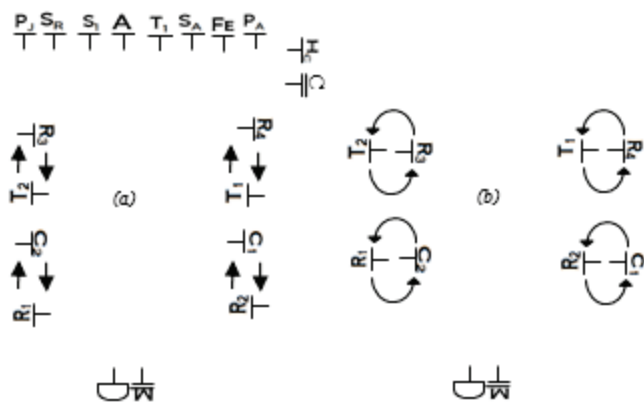
**Q.15.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



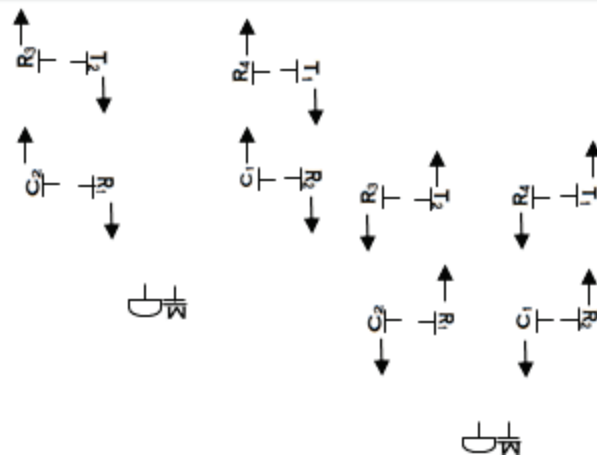
**Q.16.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



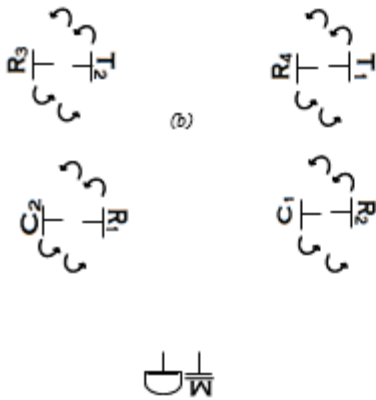
**Q.17.** (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda, (b) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso lateral. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



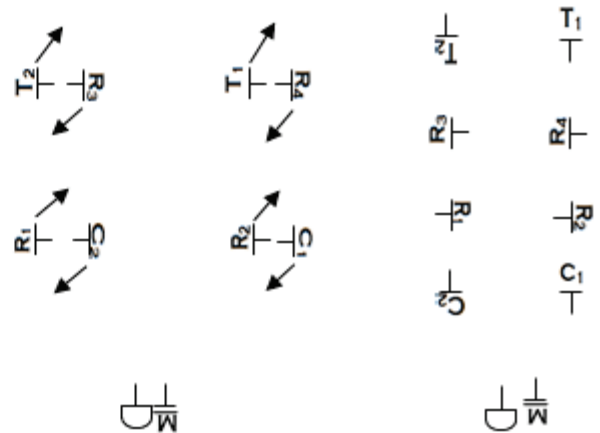
**Q.18.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho cambio de peso hacia el pie izquierdo reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado izquierdo, cambio de peso hacia al el lado derecho.



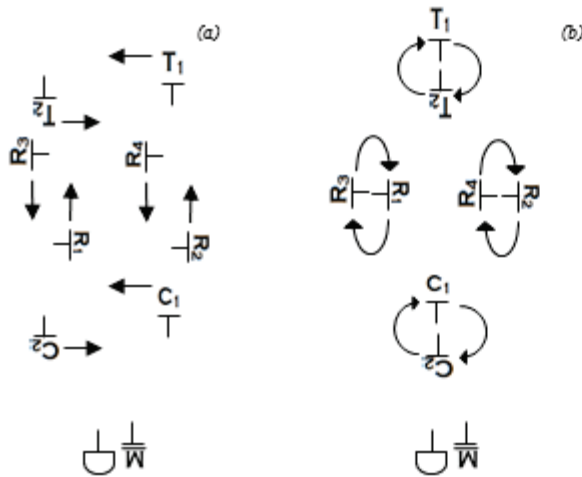
**Q.19.** (a) Paso con pie izquierdo delante del pie derecho.  
 (b) Paso con pie derecho, cambiando de lugar.



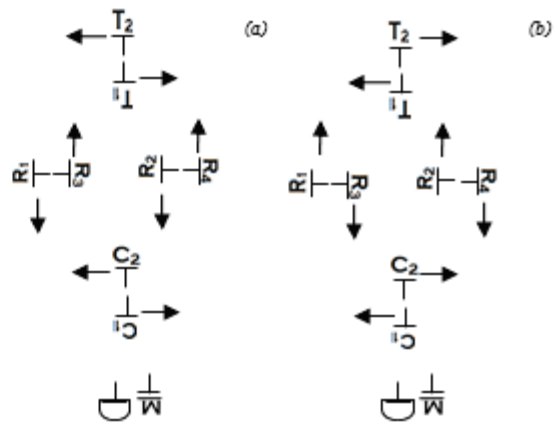
**Q.20.** (a) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo (b) Realizan dos palancas apoyando pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando. Giro hacia la izquierda, cambiando la figura.



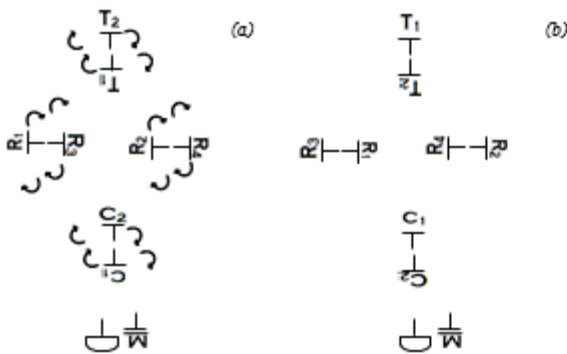
**Q.21.** (a) Se realiza un picado con pie derecho atrás del pie izquierdo paso con el mismo hacia la lateral derecha, (b) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso lateral. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con izquierdo. Cambiando de lugar



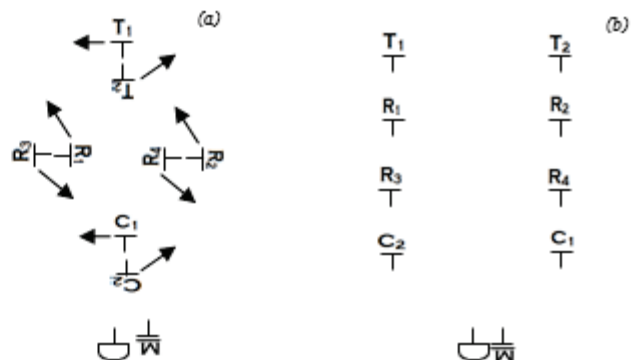
**Q.22.** Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo cambio de peso hacia el pie derecho reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado derecho, cambio de peso hacia al el lado izquierdo.



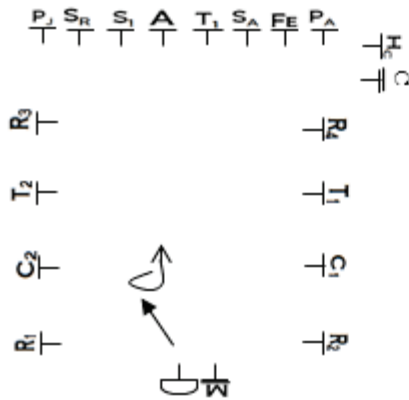
**Q.23.** (a) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo.  
 (b) Paso con pie izquierdo, cambiando de lugar.



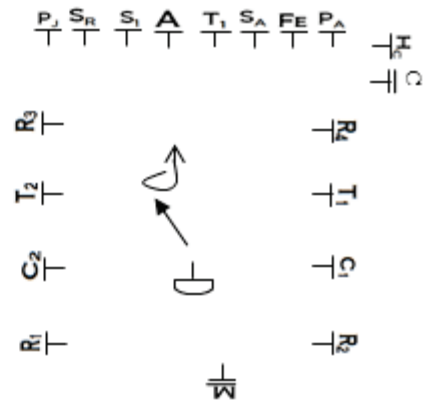
**Q.24.** (a) Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo; (b) Se realizan dos palancas, apoyando pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Giro hacia la derecha, cambiando la figura.



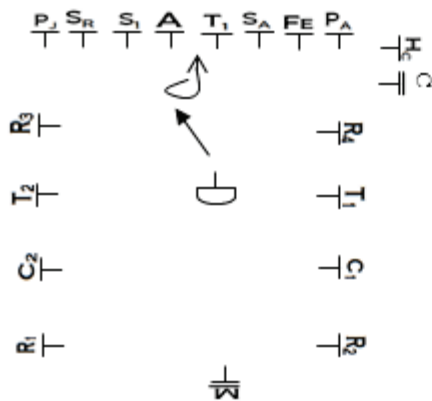
**Q.25.** Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



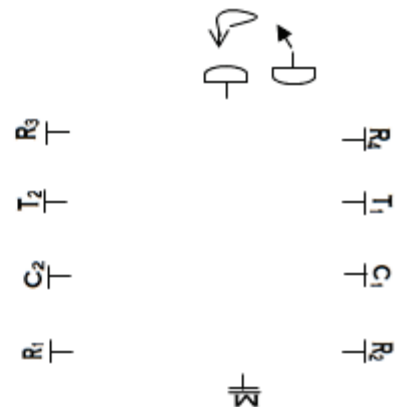
**Q.26.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



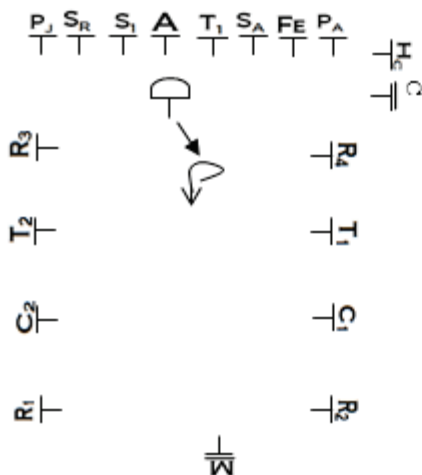
**Q.27.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



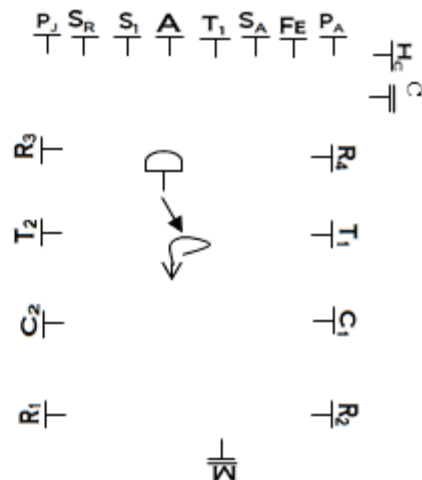
**Q.28.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



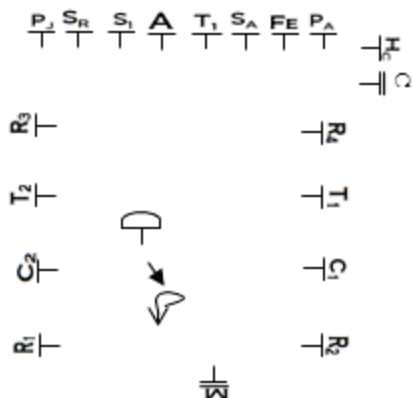
**Q.29.** El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



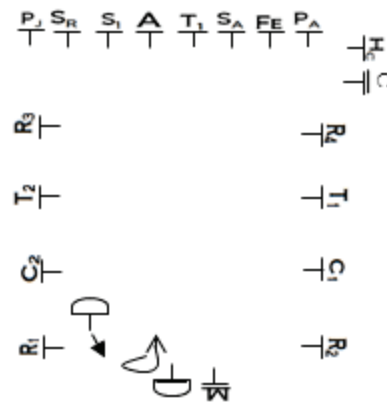
**Q.30.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



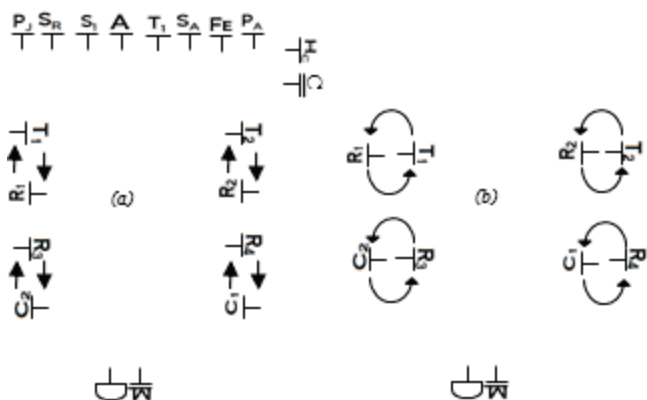
**Q.31.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



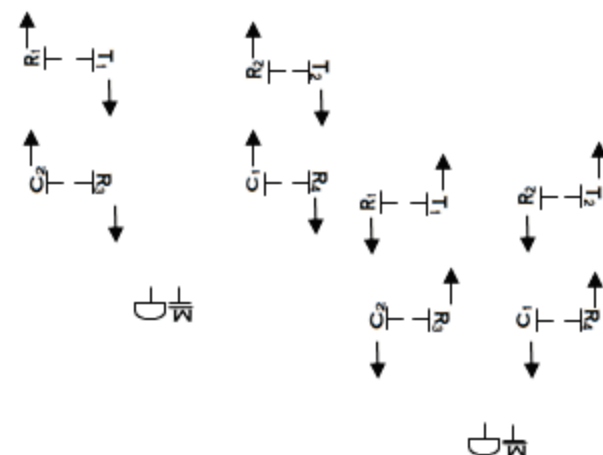
**Q.32.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



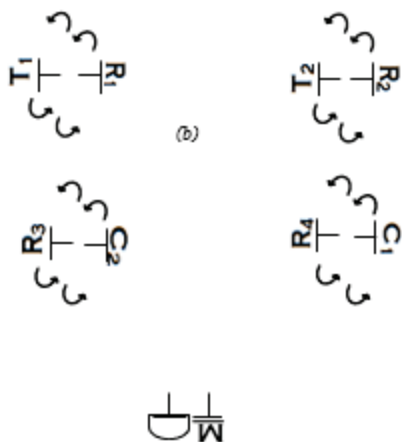
**Q.33.** (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda, (b) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso lateral. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



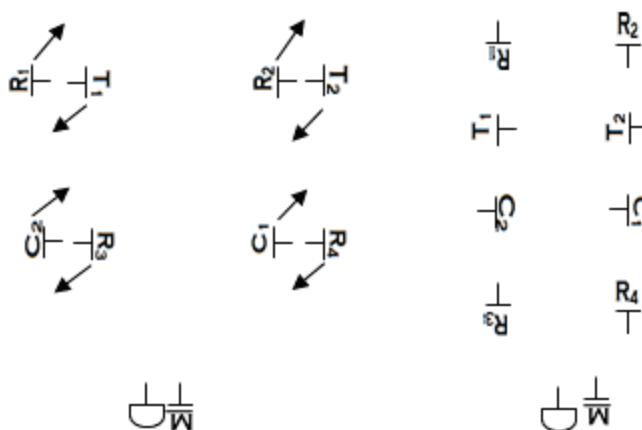
**Q.34.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho cambio de peso hacia el pie izquierdo reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado izquierdo, cambio de peso hacia al el lado derecho.



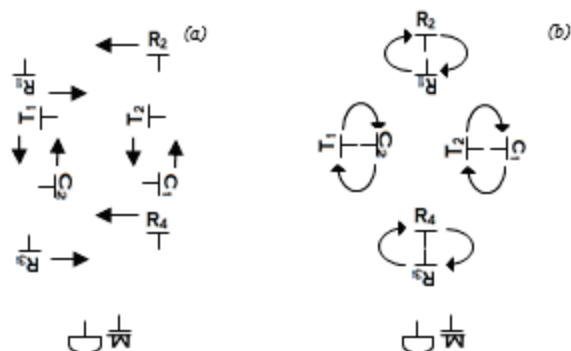
**Q.35.** (a) Paso con pie izquierdo delante del pie derecho. (b) Paso con pie derecho, cambiando de lugar.



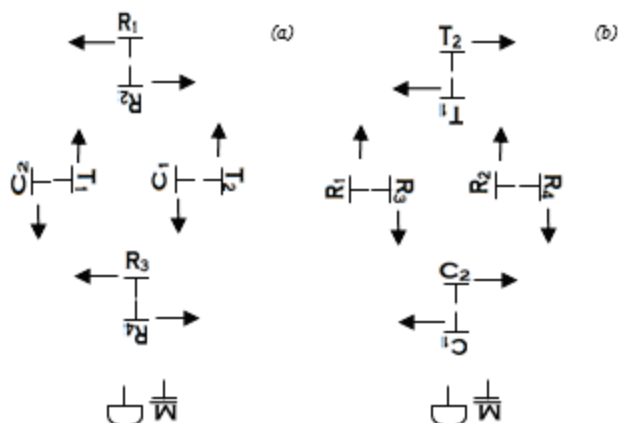
**Q.36.** (a) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo (b) Se realizan dos palancas apoyando pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando. Giro hacia la izquierda, cambiando la figura.



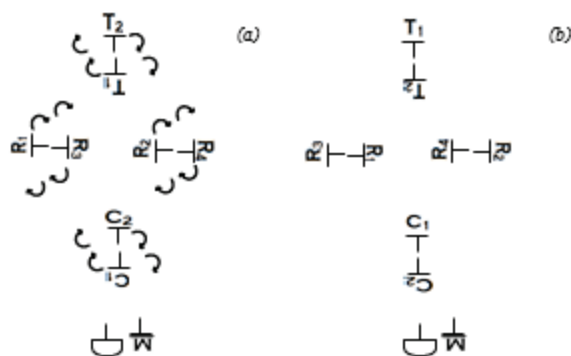
**Q.37.** (a) Se realiza un picado con pie derecho atrás del pie izquierdo paso con el mismo hacia la lateral derecha, (b) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso lateral. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con izquierdo. Cambiando de lugar



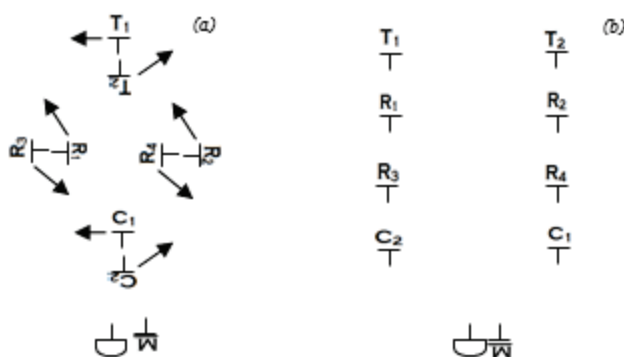
**Q.38.** Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo cambio de peso hacia el pie derecho reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado derecho, cambio de peso hacia al el lado izquierdo.



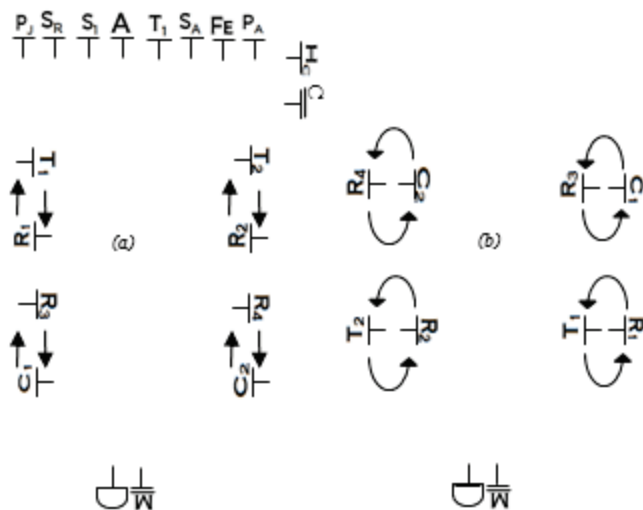
**Q.39.** (a) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo; (b) Paso con pie izquierdo, cambiando de lugar.



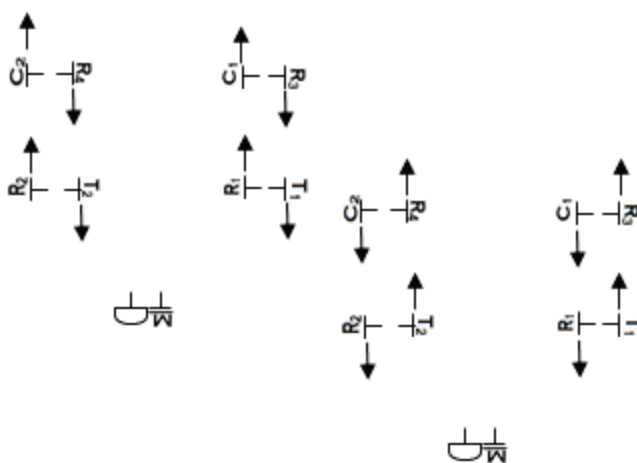
**Q.40.** (a) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo (b) realizan dos palancas apoyando pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Giro hacia la derecha, cambiando la figura.



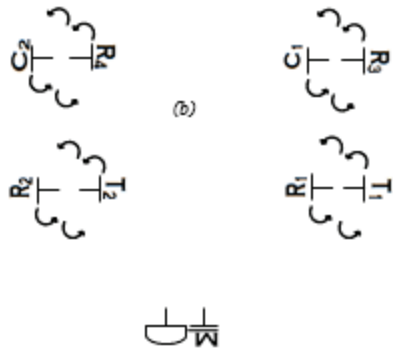
**Q.41.** (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda, (b) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso lateral. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



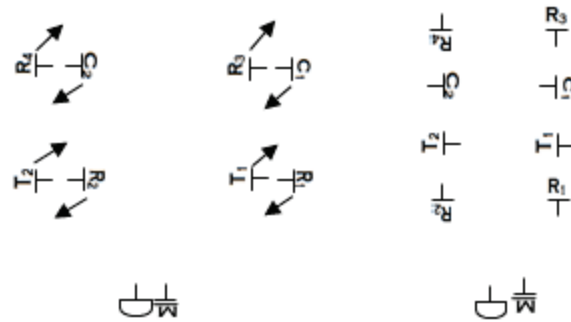
**Q.42.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho cambio de peso hacia el pie izquierdo reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado izquierdo, cambio de peso hacia al el lado derecho.



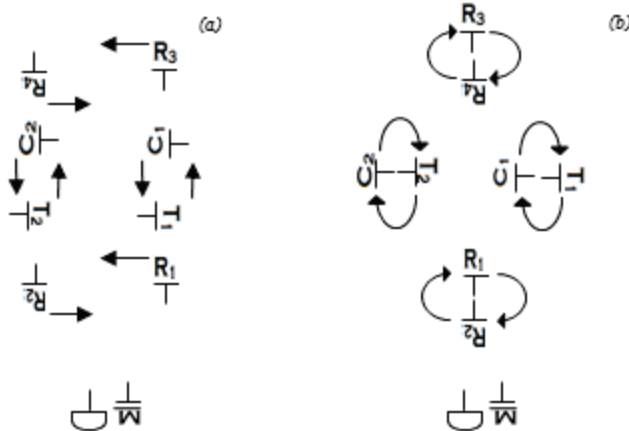
**Q.43.** (a) Paso con pie izquierdo delante del pie derecho.  
 (b) Paso con pie derecho, cambiando de lugar.



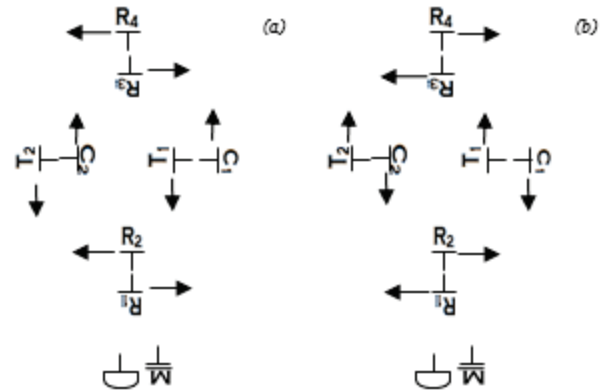
**Q.44.** (a) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo.  
 (b) Realizan dos palancas apoyando pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando. Giro hacia la izquierda, cambiando la figura.



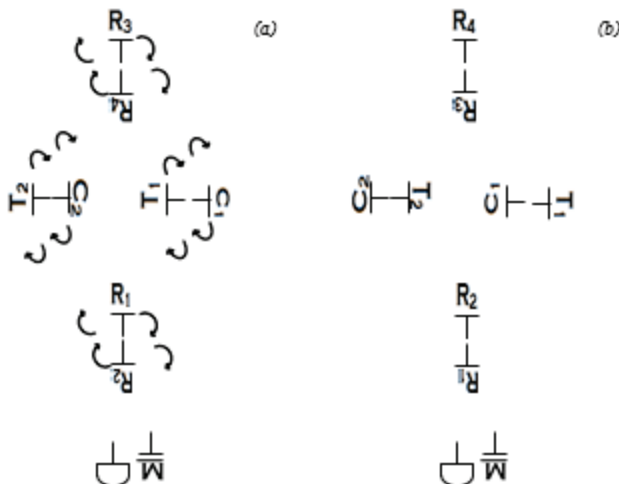
**Q.45.** (a) Se realiza un picado con pie derecho atrás del pie izquierdo paso con el mismo hacia la lateral derecha, (b) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso lateral. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con izquierdo.



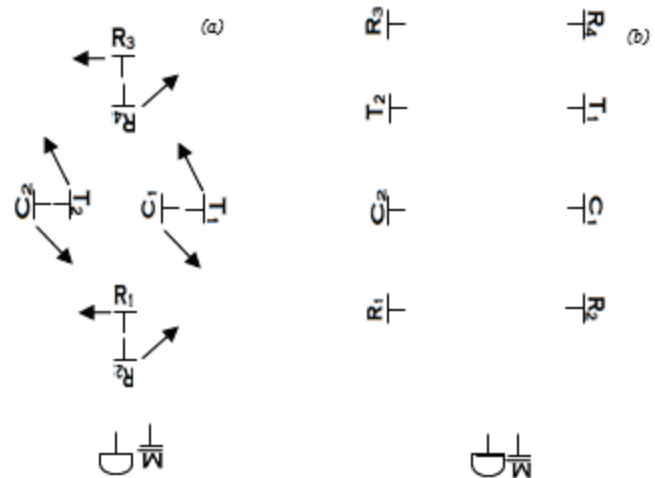
**Q.46.** Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo cambio de peso hacia el pie derecho reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado derecho, cambio de peso hacia al el lado izquierdo.



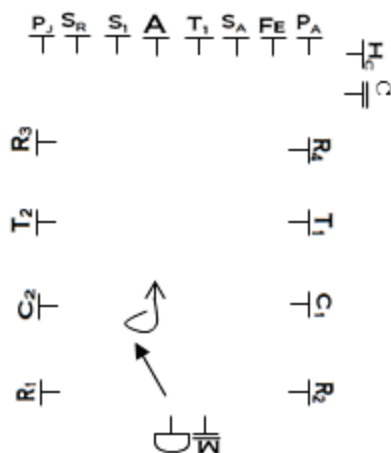
**Q.47.** (a) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo.  
 (b) Paso con pie izquierdo, cambiando de lugar.



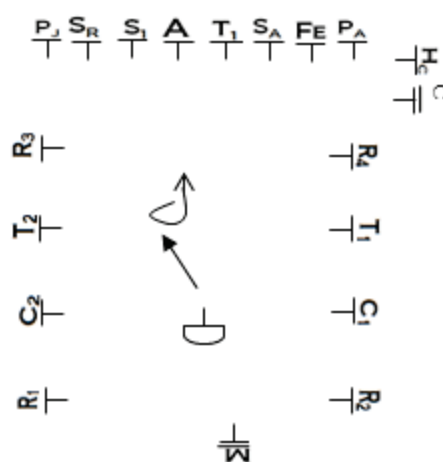
**Q.48.** (a) Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo.  
 (b) Realizan dos palancas apoyando pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Giro hacia la derecha, cambiando la figura.



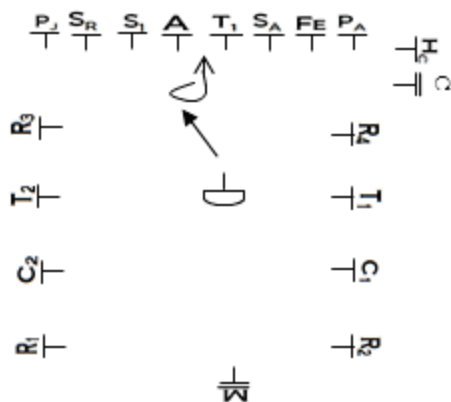
**Q.49. Moctezuma** realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



**Q.50.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



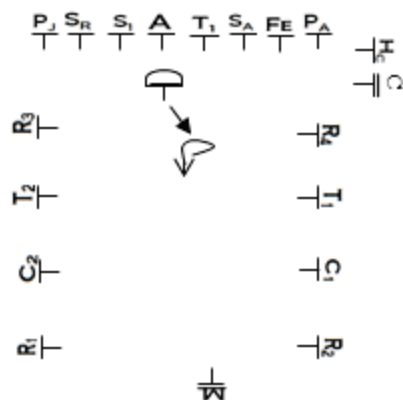
**Q.51.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



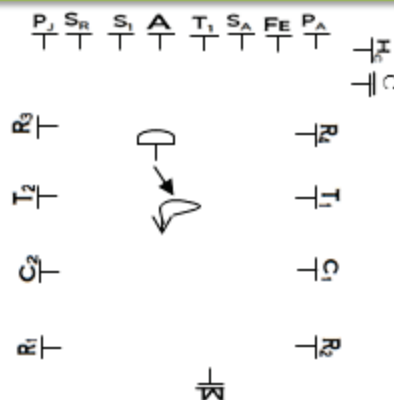
**Q.52.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



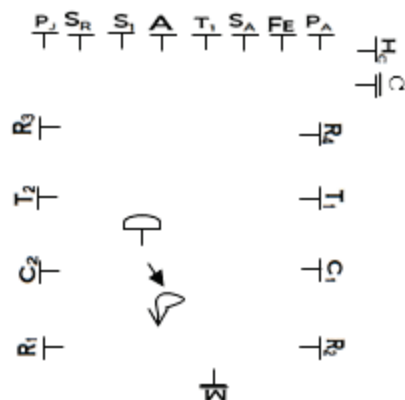
**Q.53.** El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



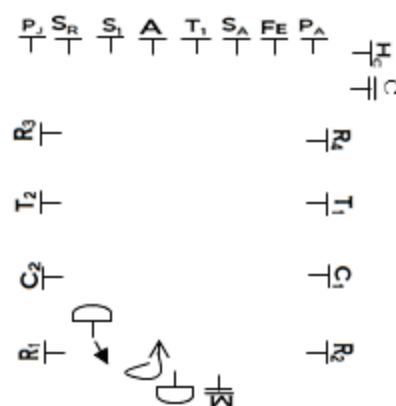
**Q.54.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



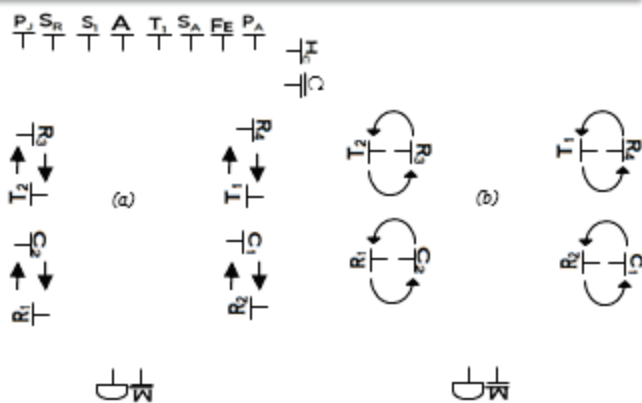
**Q.55.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con pie izquierdo atrás del derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



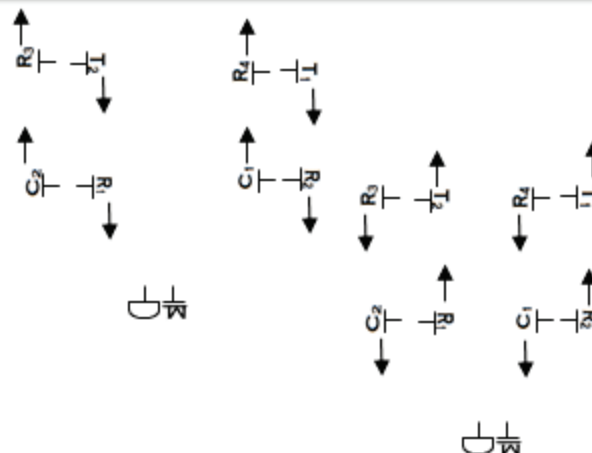
**Q.56.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



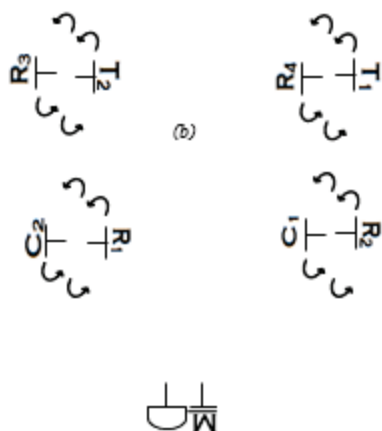
**Q.56.** (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda, (b) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso lateral. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



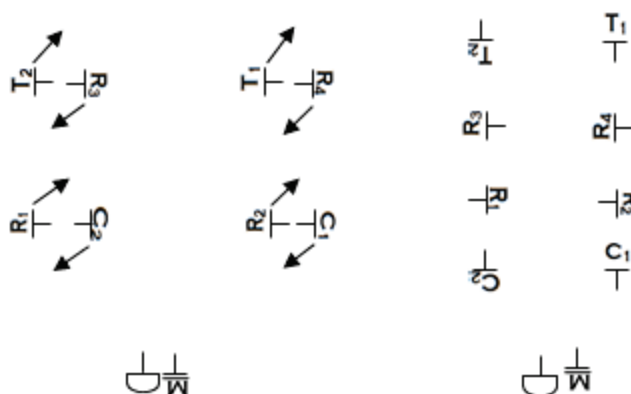
**Q.57.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho cambio de peso hacia el pie izquierdo reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado izquierdo, cambio de peso hacia al el lado derecho.



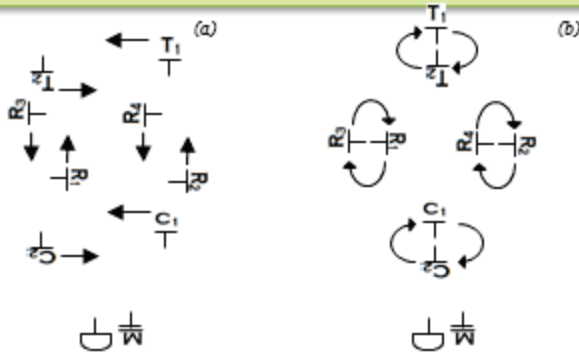
**Q.58.** (a) Paso con pie izquierdo delante del pie derecho. (b) Paso con pie derecho, cambiando de lugar.



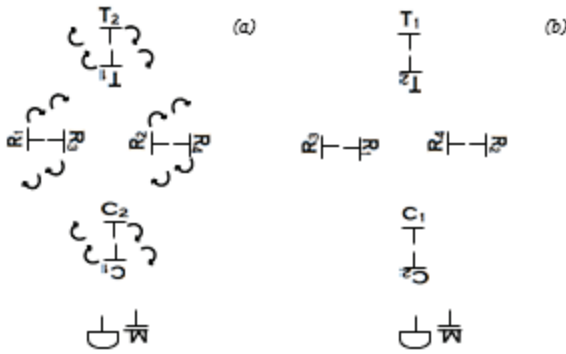
**Q.59.** (a) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo. (b) Realizan dos palancas apoyando pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando. Giro hacia la izquierda, cambiando la figura.



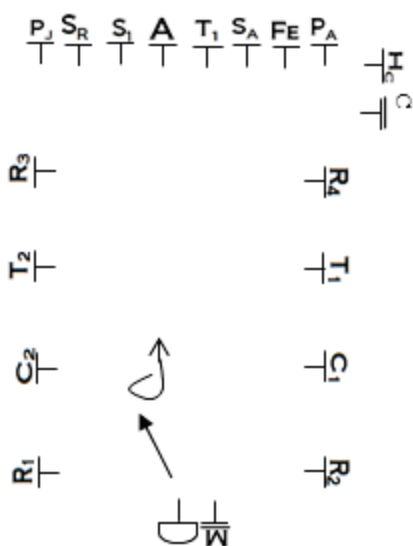
**Q.60.** (a) Se realiza un picado con pie derecho atrás del pie izquierdo paso con el mismo hacia la lateral derecha, (b) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso lateral. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con izquierdo. Cambiando de lugar



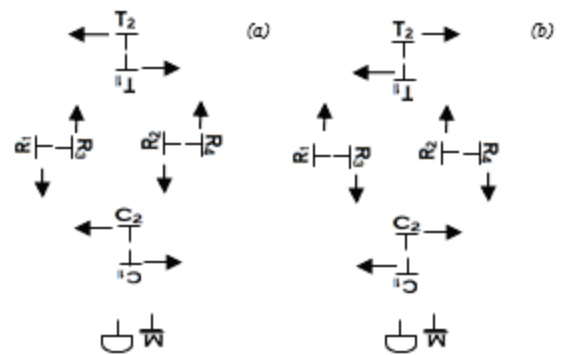
**Q.62.** (a) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo (b) Paso con pie izquierdo, cambiando de lugar.



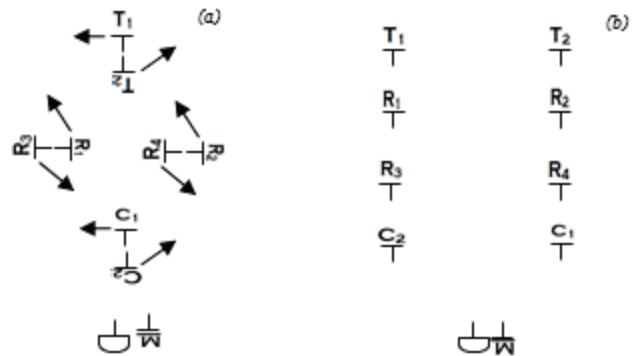
**Q.64.** Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



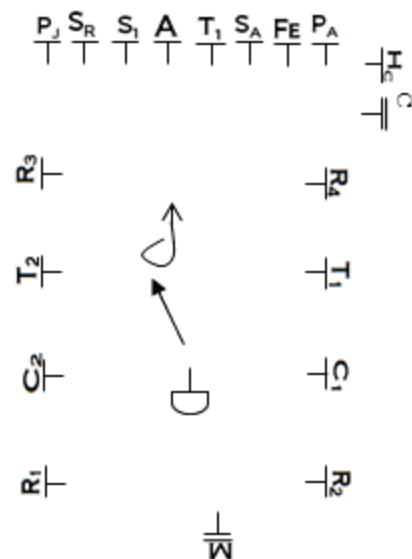
**Q.61.** Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo cambio de peso hacia el pie derecho reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado derecho, cambio de peso hacia al el lado izquierdo.



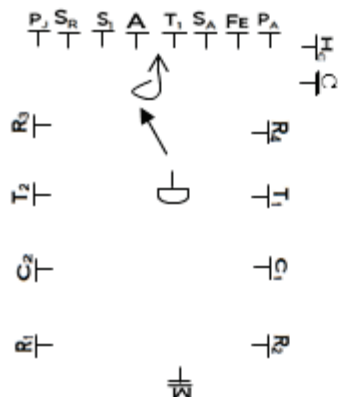
**Q.63.** (a) Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo (b) realizan dos palancas apoyando pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Giro hacia la derecha, cambiando la figura.



**Q.65.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



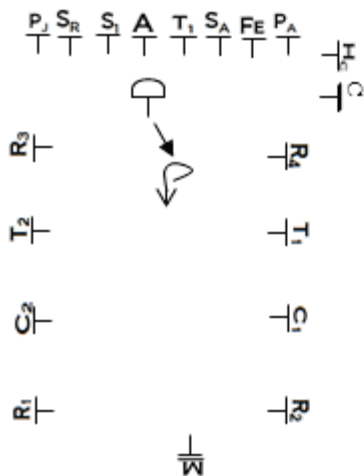
**Q.66.** Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



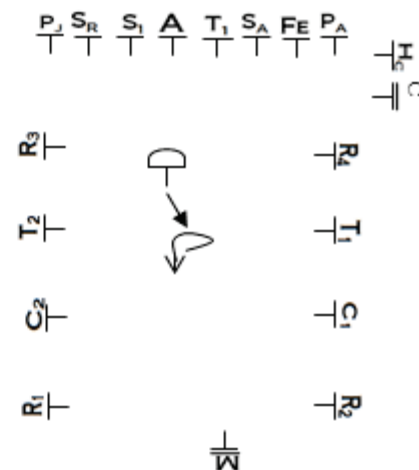
**Q.67.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



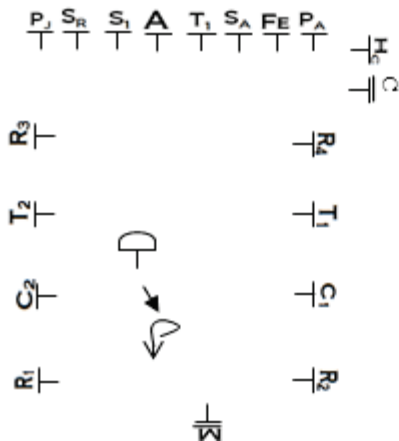
**Q.68.** El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



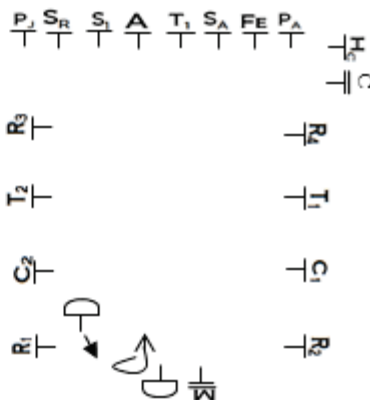
**Q.69.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



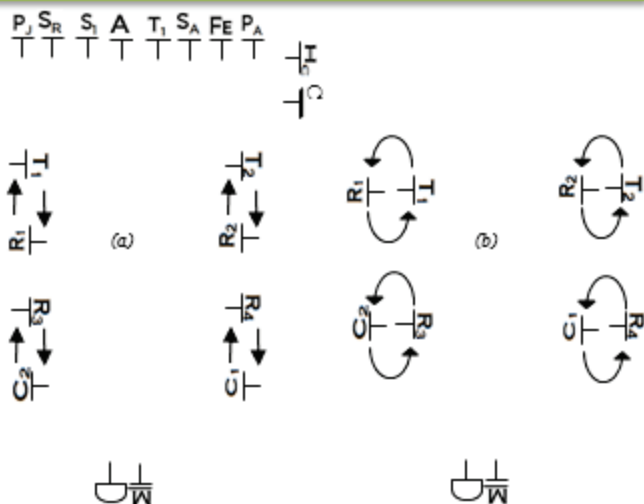
**Q.70.** Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



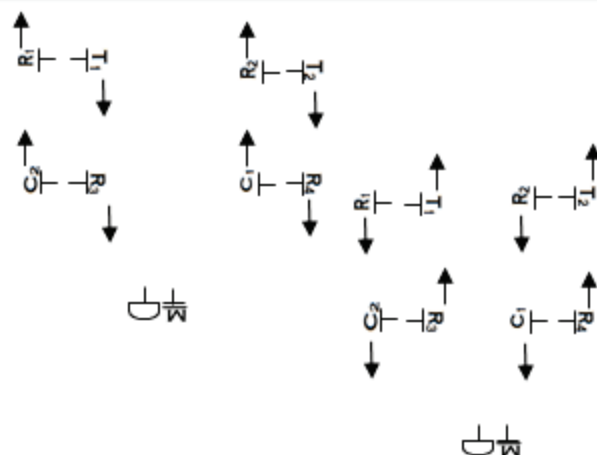
**Q.71.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



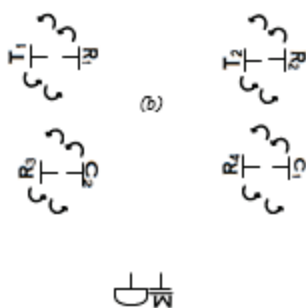
**Q.72.** (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda, (b) picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso lateral. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho.



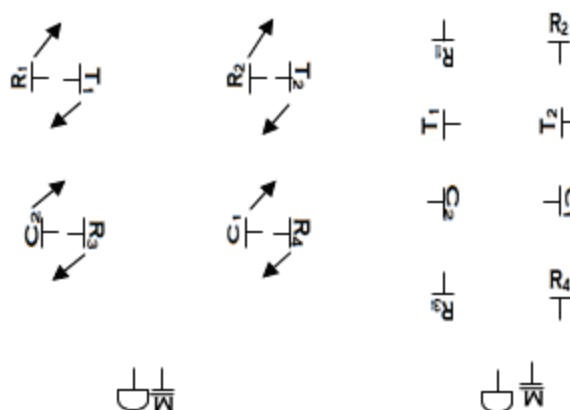
**Q.73.** Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho cambio de peso hacia el pie izquierdo reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado izquierdo, cambio de peso hacia al el lado derecho.



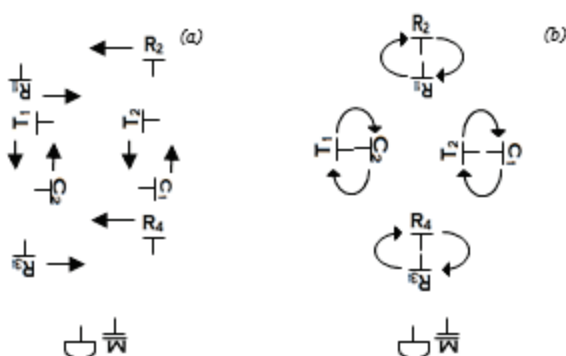
**Q.74.** (a) paso con pie izquierdo delante del pie derecho. (b) Paso con pie derecho, cambiando de lugar.



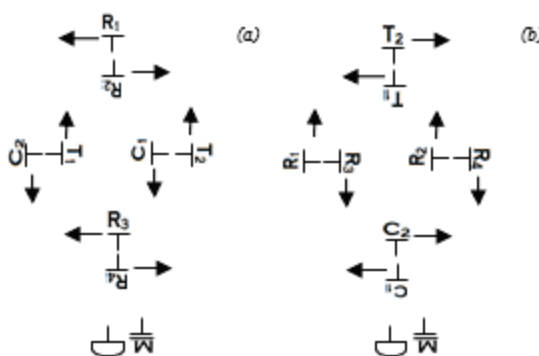
**Q.75.** (a) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo (b) Realizan dos palancas apoyando pie derecho y elevando el pie izquierdo, alternando. Giro hacia la izquierda, cambiando la figura.



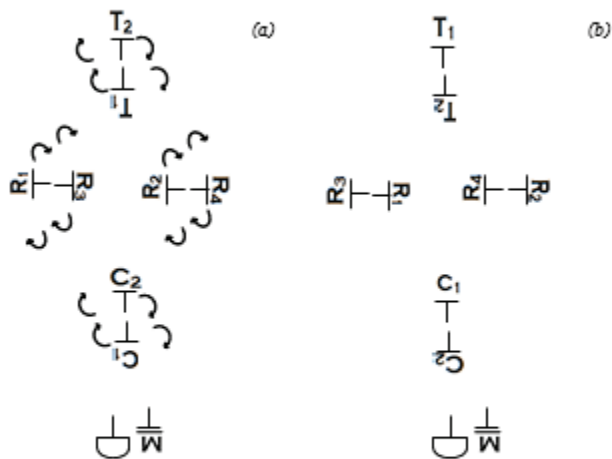
**Q.76.** (a) Se realiza un picado con pie derecho atrás del pie izquierdo paso con el mismo hacia la lateral derecha, (b) picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso lateral. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con izquierdo. Cambiando de lugar



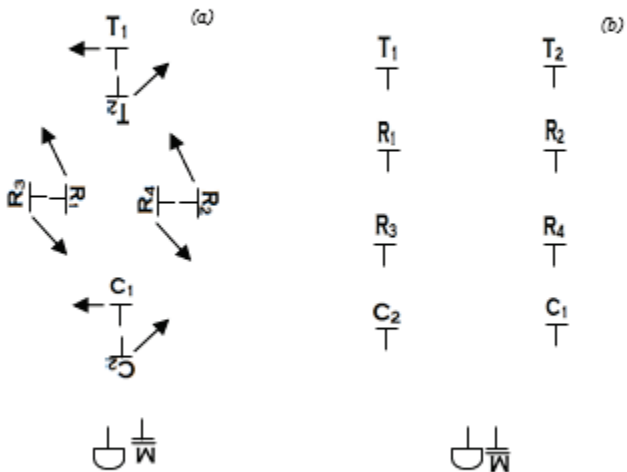
**Q.77.** Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo cambio de peso hacia el pie derecho reforzando con una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado derecho, cambio de peso hacia al el lado izquierdo.



**Q.78.** (a) Paso con pie derecho delante del pie izquierdo.  
 (b) Paso con pie izquierdo, cambiando de lugar.



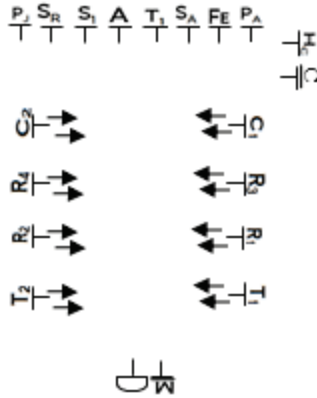
**Q.79.** (a) Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo. (b) Realizan dos palancas apoyando pie izquierdo y elevando el pie derecho, alternando. Giro hacia la derecha, cambiando la figura.



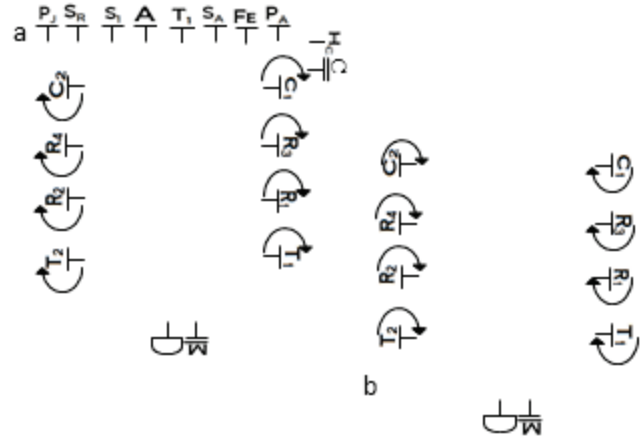
# R. PRIMERA CUADRILLA (Variación)

Se realiza el Dialogo de Moctezuma con sus Danzantes, de la siguiente forma:  
M, T1, T2, R1, R2, R3, R4, CP1, CP2. Comienza entonces la cuadrilla. Solo danzantes.

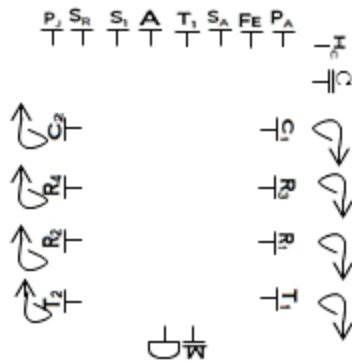
R.1. Se eleva el pie izquierdo, regresa a su lugar, se alterna, hincada con pie izquierdo al frente y derecho apoya al piso.



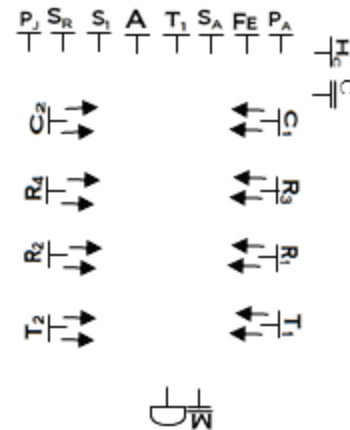
R.2. (a) Se realiza medio giro por derecha. (b) Se levantan y a completan el giro.



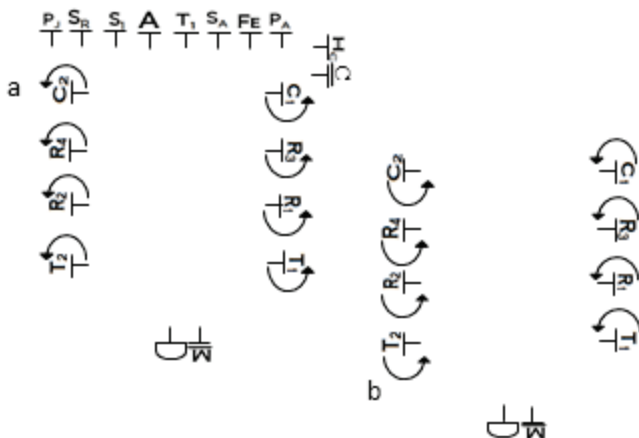
R.3. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la derecha. Se realiza un cambio de flanco.



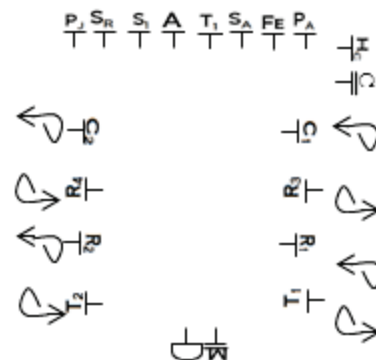
R.4. Se eleva el pie derecho, regresa a su lugar, se alterna, hincada con pie derecho al frente e izquierdo apoya al piso.



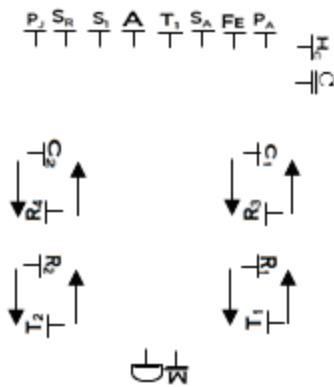
R.5. (a) Se realiza medio giro por izquierda, (b) se levantan y a completan el giro.



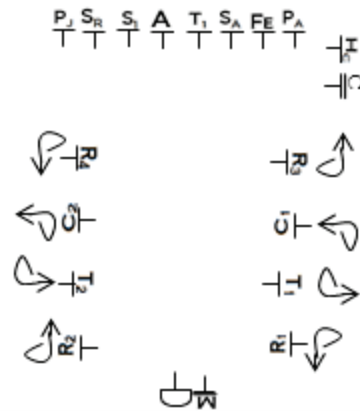
R.6. En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha girando hacia la izquierda. Se realiza un cambio de flanco.



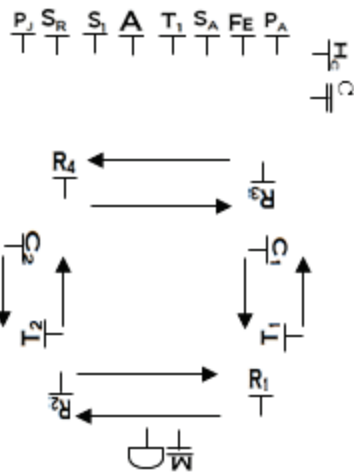
R.7. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



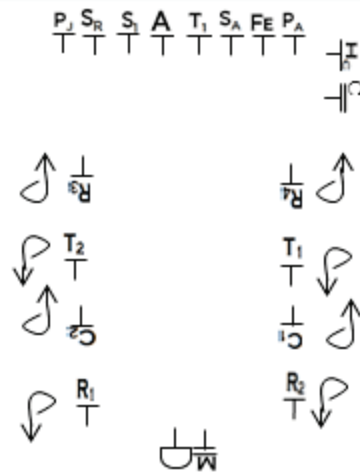
R.8. Se realiza una palanca izquierda girando hacia la izquierda, Al finalizar apoyo el pie derecho para realizar el siguiente paso.



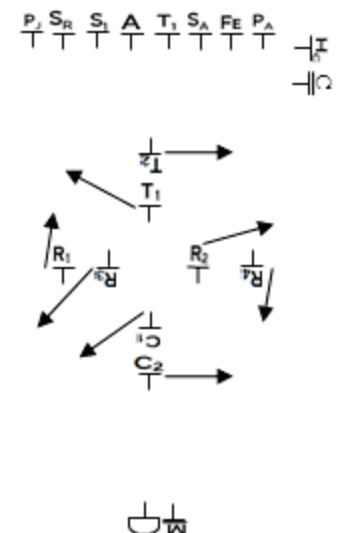
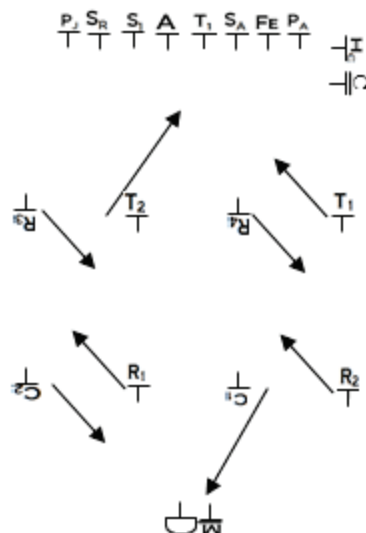
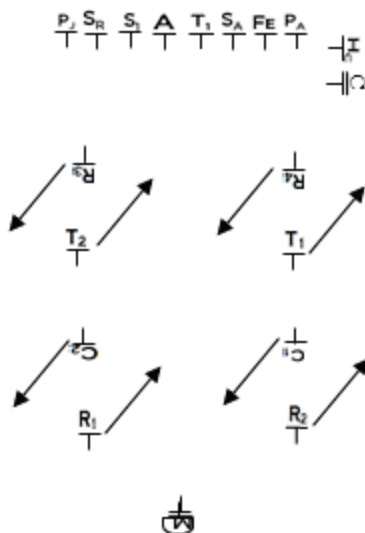
R.9. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



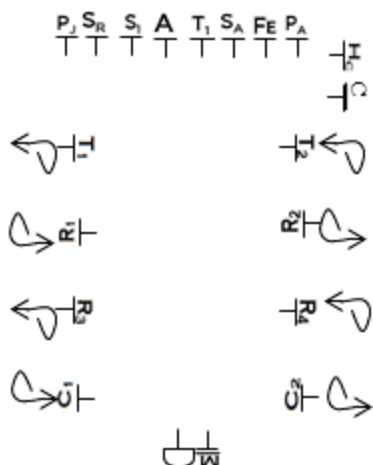
R.10. Se realiza una palanca izquierda girando hacia la izquierda, Al finalizar apoyo el pie derecho para realizar el siguiente paso.



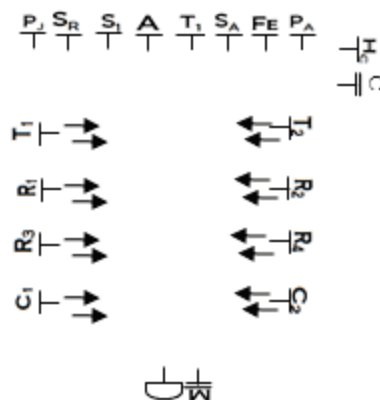
R.11. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo. (b) Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo. (c) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo.



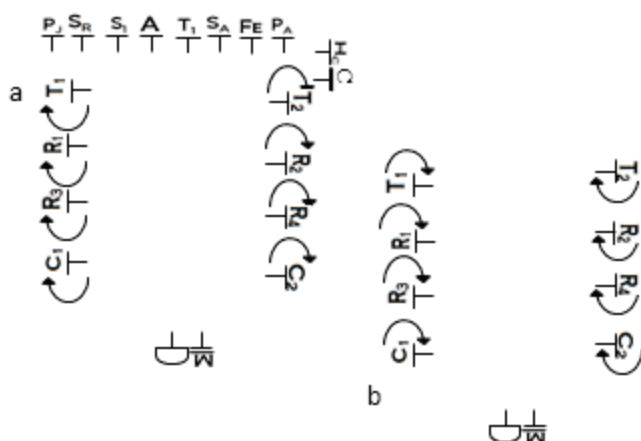
R.12. Se realiza dos palancas izquierda y derecha girando hacia la izquierda cambiando de flanco.



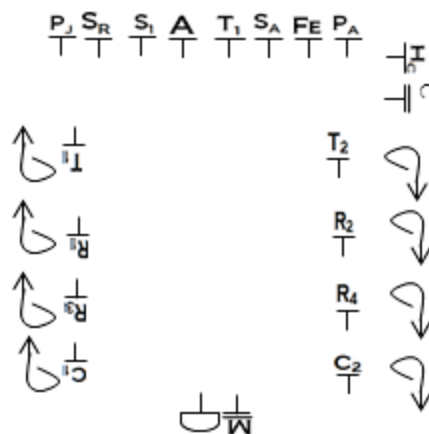
R.13. Se eleva el pie izquierdo, regresa a su lugar, elevamos pie derecho y regresa a su lugar, hincada con pie izquierdo al frente y derecho apoya al piso.



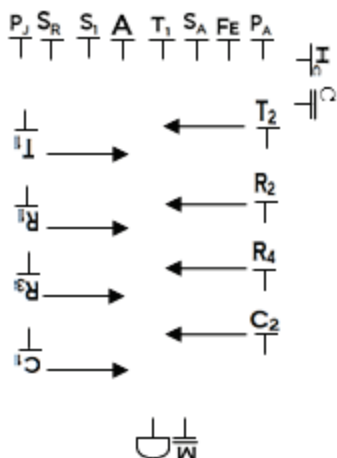
R.14. (a) Se realiza medio giro por derecha. (b) Se levantan y completan el giro.



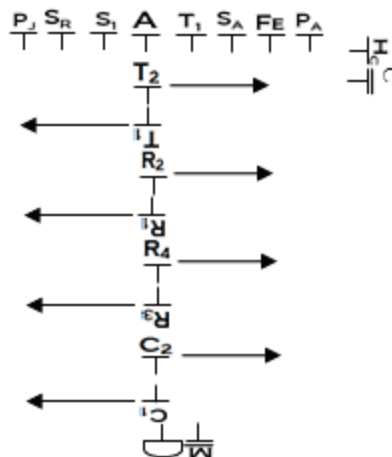
R.15. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la derecha. Se realiza un cambio de flanco.



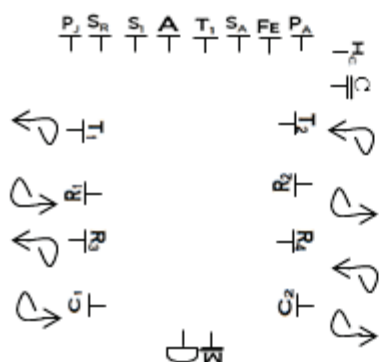
R.16. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho avanzando hacia la lateral derecha, para formar una línea en el centro.



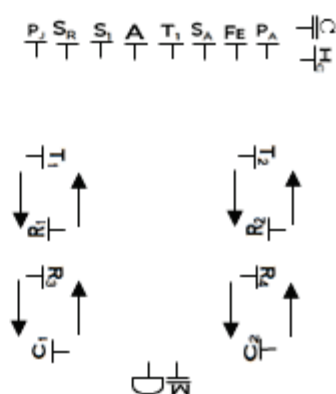
R.17. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho, paso hacia la lateral izquierda regresando a su lugar.



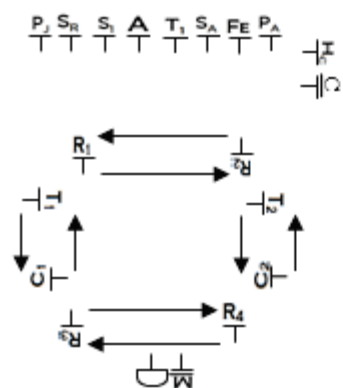
R.18. En el lugar se realizan dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando el pie derecho y se eleva el pie izquierdo, alternando. Se realiza un cambio de flanco.



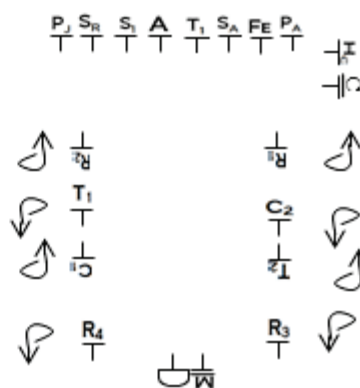
R.19. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



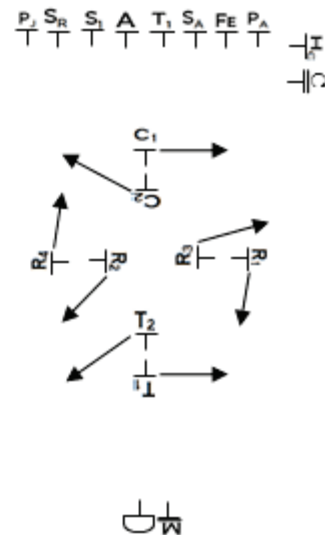
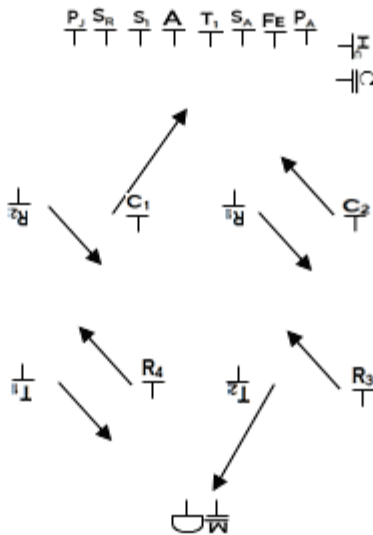
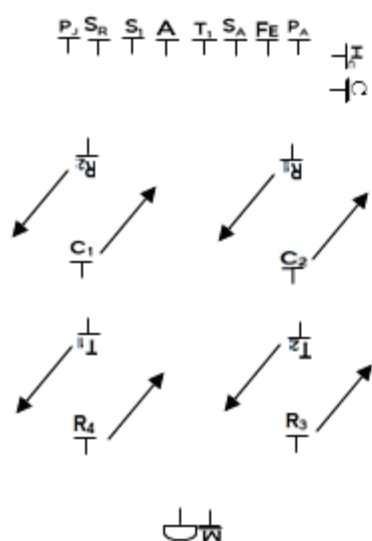
R.20. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, pequeño brinco con pie derecho, paso lateral hacia la izquierda con pie izquierdo.



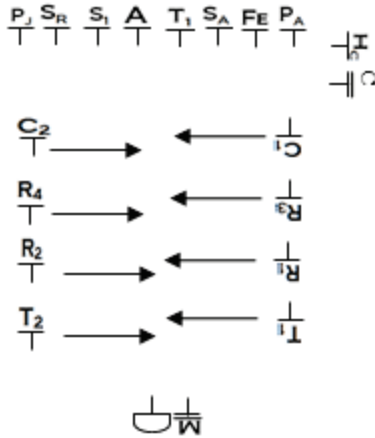
R.21. Se realiza una palanca izquierda girando hacia la izquierda. Al finalizar apoyo el pie derecho para realizar el siguiente paso.



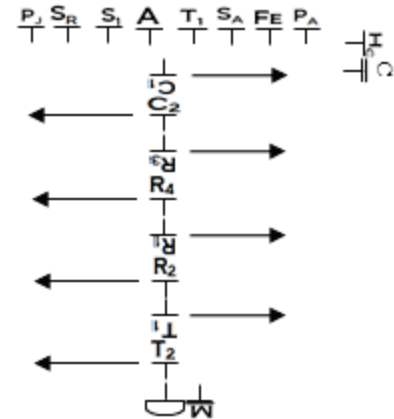
R.22. (a) Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo. (b) Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo; paso con el mismo. (c) Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo.



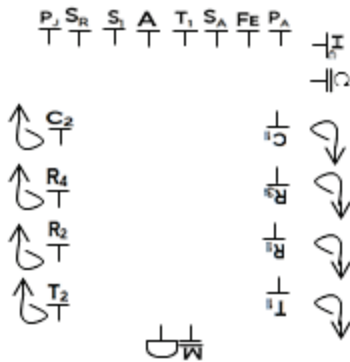
R.23. Paso con pie derecho delante del pie izquierdo, paso con pie izquierdo avanzando hacia la lateral izquierda, para formar una línea en el centro.



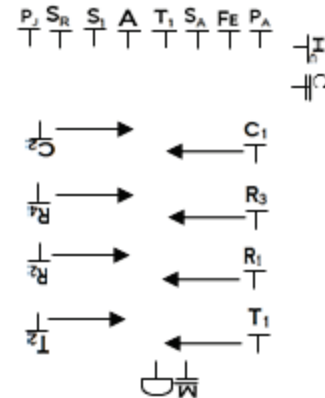
R.24. En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha. Picado con pie derecho atrás del pie izquierdo, paso hacia la lateral derecha regresando a su lugar.



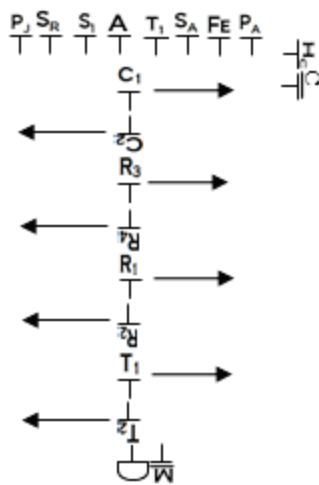
R.25. En el lugar se realizan dos palancas derecha e izquierda girando hacia la derecha. Se realiza un cambio de flanco.



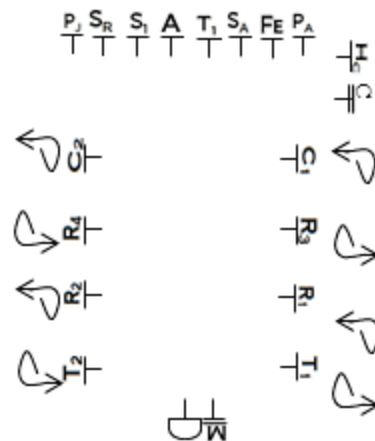
R.26. Paso con pie izquierdo delante del pie derecho; paso con pie derecho avanzando hacia la lateral derecha, para formar una línea en el centro.



R.27. En el lugar se realizan dos palancas izquierda y derecha. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso hacia la lateral izquierda, regresando a su lugar.



R.28. En el lugar se realizan dos palancas girando hacia la izquierda. Se apoya el pie derecho y se eleva el pie izquierdo, alternando. Quedan en su lugar de inicio.



## **4.7. Guerra de Conquista**

En la siguiente escena se representa la guerra de conquista donde los cuatro reyes ejecutan el “Vals Marinero” con el cual se muestra la ardua lucha para el declive de los españoles así como la custodia del palacio. Al finalizar la danza comienzan los ataques de Hernán Cortés conocidos como la “última guerra”.

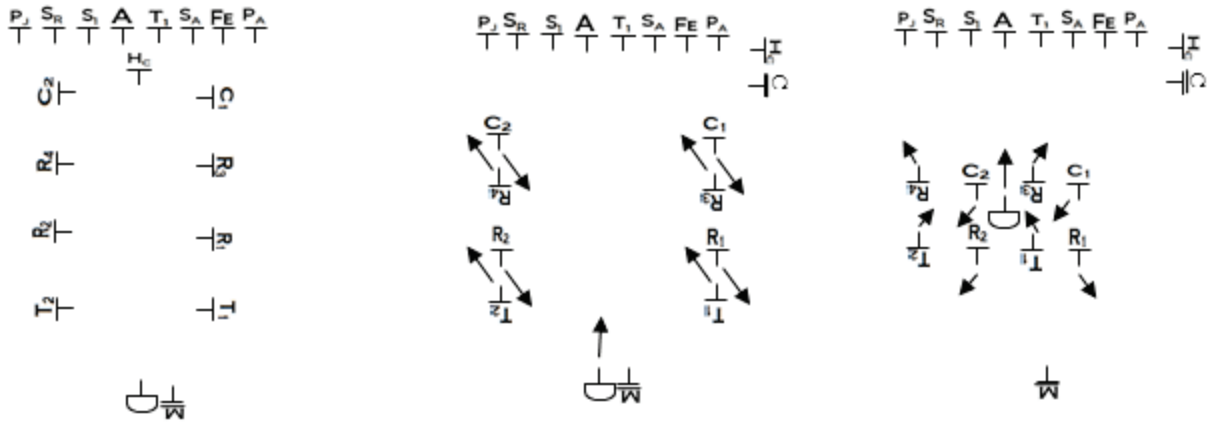
**Vals Marinero**

**Ataque de Hernán Cortés**

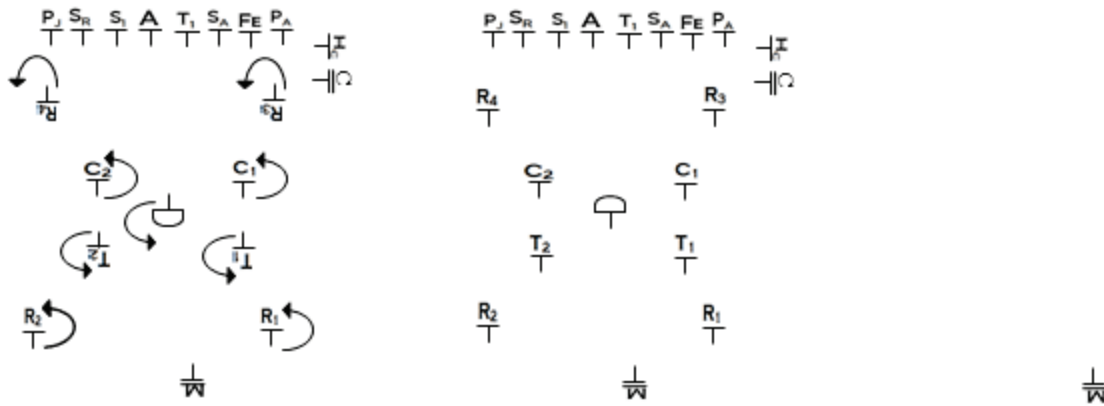
**Vals del grupo de los soldados españoles**

# S. VALS MARINERO

S.1. Se realizan tres picados iniciando con pie izquierdo detrás del derecho se alterna 3 veces , izquierdo , derecho e izquierdo y cambian la figura

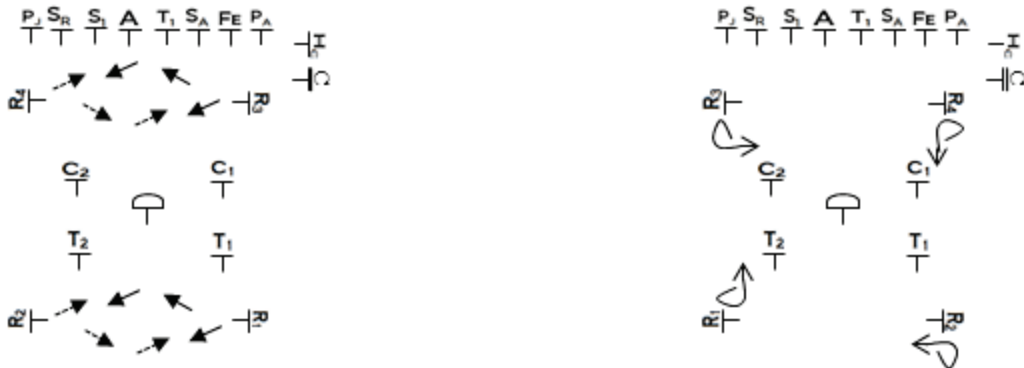


S.5. Al Cambiar la figura se realizan dos palancas derecha e izquierda, girando hacia la izquierda cambiando de flanco.

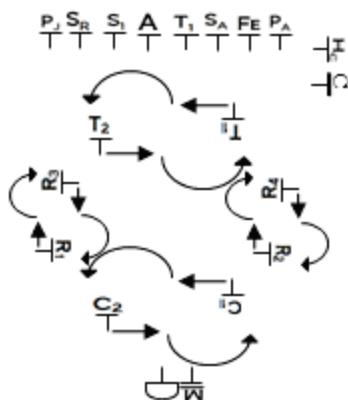


S.6. Los cuatro reyes realizan tres picados empezando con izquierdo se alterna tres veces. Izquierdo, derecho, izquierdo.

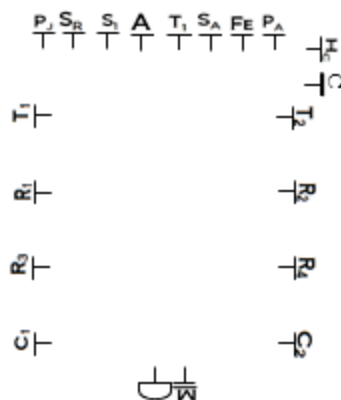
S.6. en el lugar realizan una palanca izquierda con giro hacia la izquierda, apoyo el mismo pie para continuar.



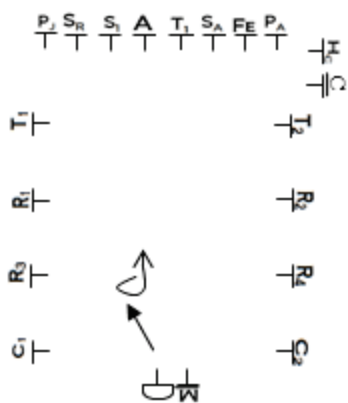
S.13. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo. Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



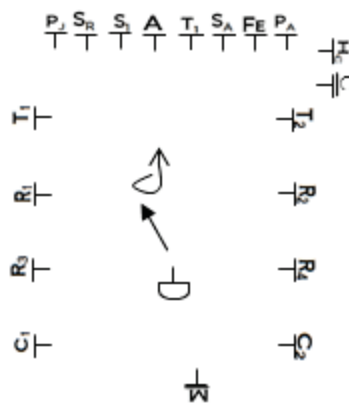
S.14. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



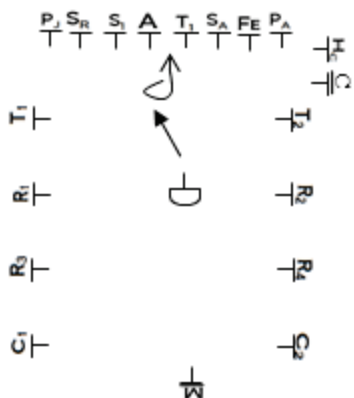
S.15. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



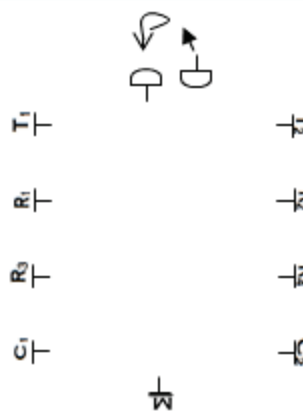
S.16. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



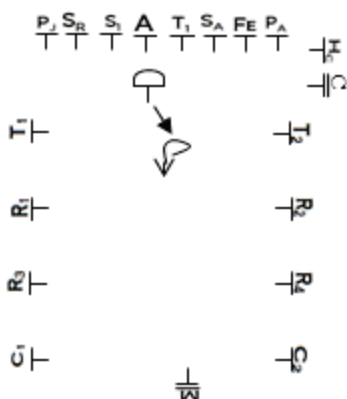
S.17. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



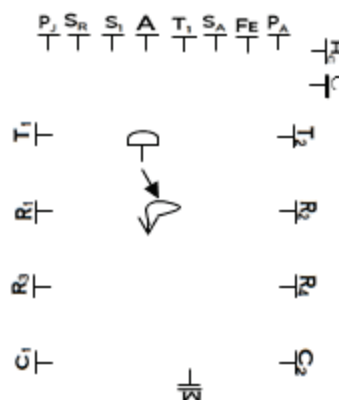
S.18. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



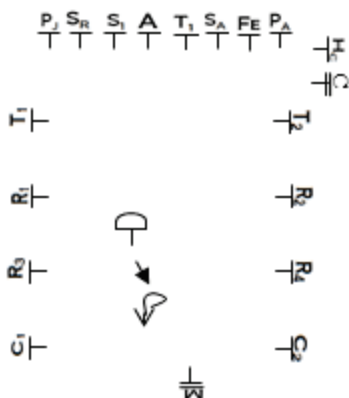
S.19. El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



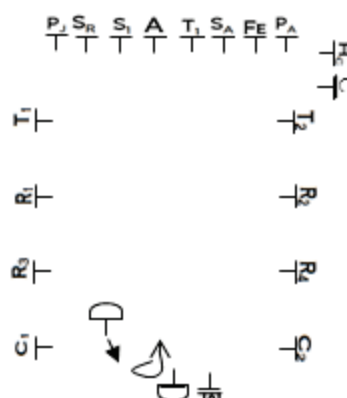
S.20. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



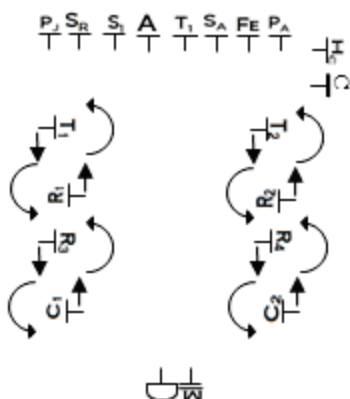
S.21. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



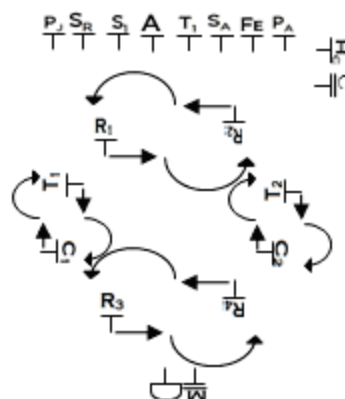
S.22. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



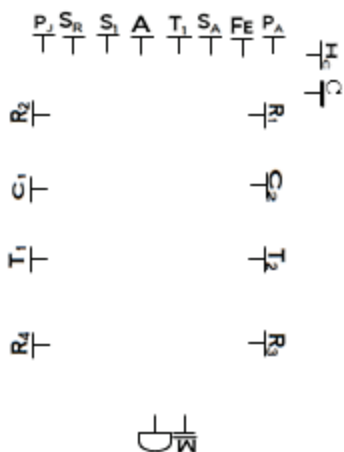
S.23. Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



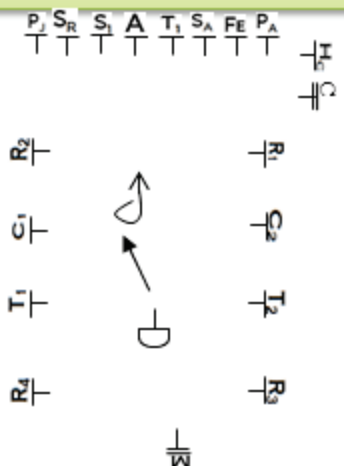
S.24. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



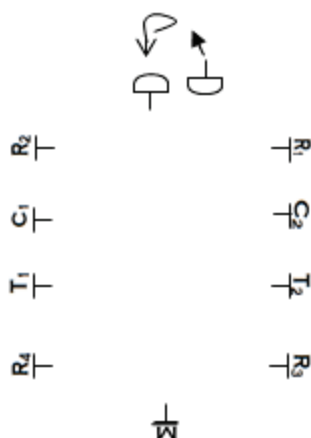
S.25. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



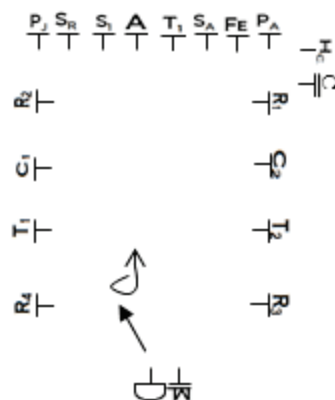
S.27. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



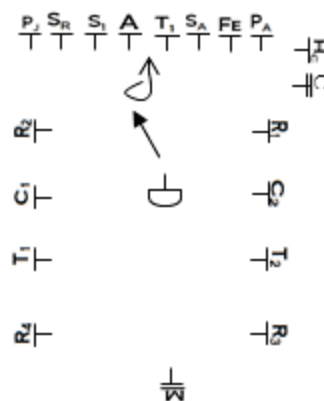
S.29. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



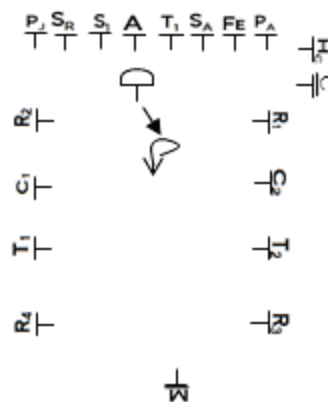
S.26. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



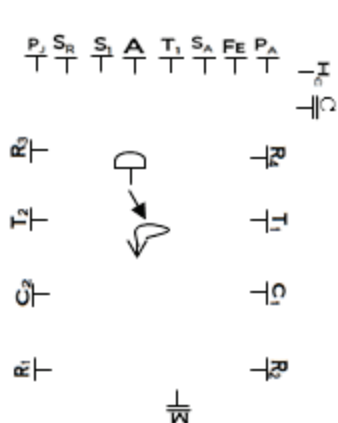
S.28. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



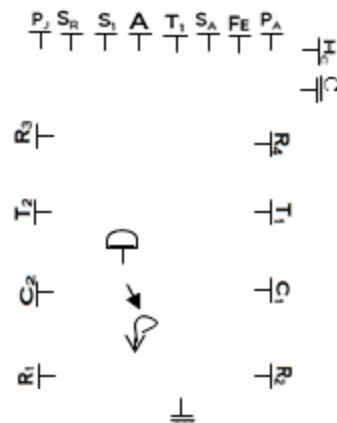
S.30. El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



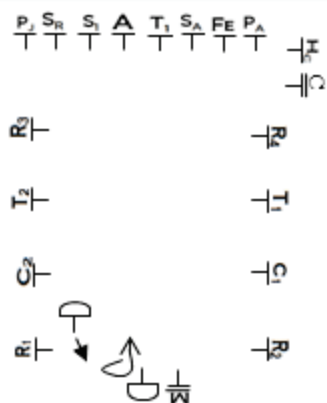
S.31. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



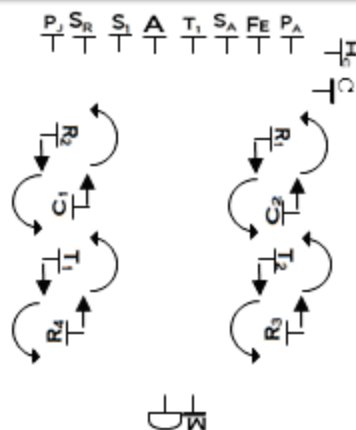
S.32. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



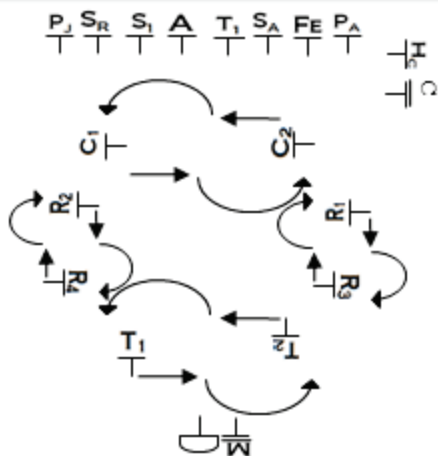
S.33. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



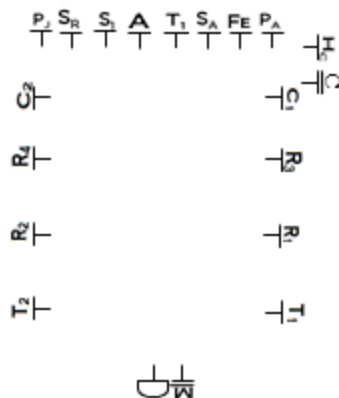
S.34. La cuadrilla realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



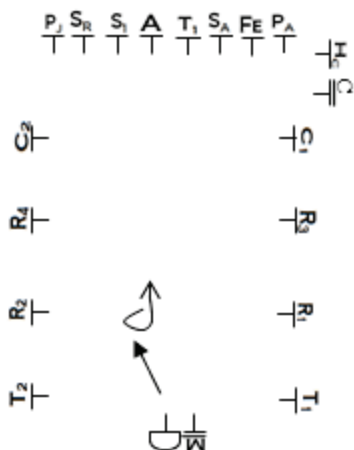
S.35. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.



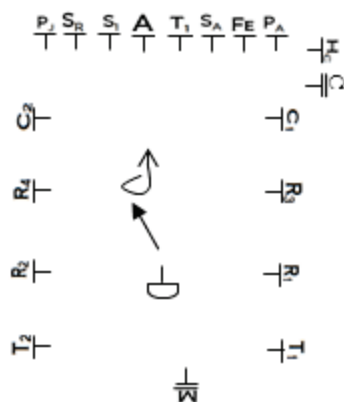
S.36. Los danzantes realizan un cambio de ubicación, esperan de pie mientras Moctezuma realiza su variación.



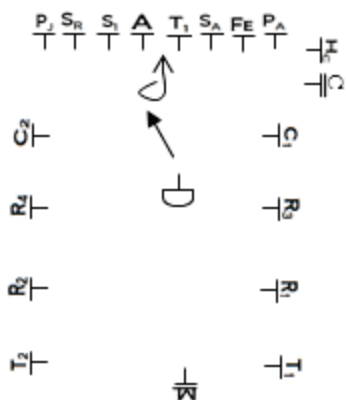
S.37. Moctezuma realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



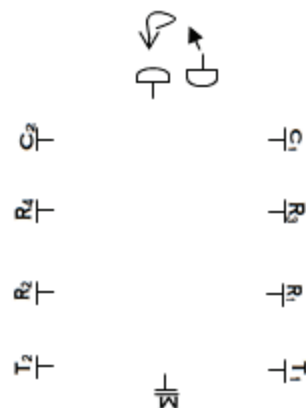
S.38. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



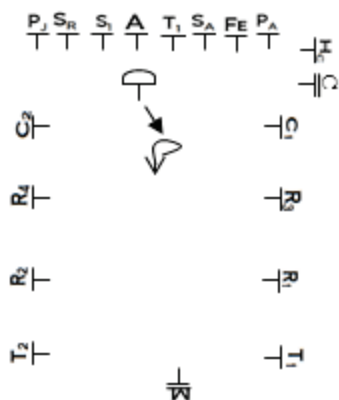
S.39. Nuevamente apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



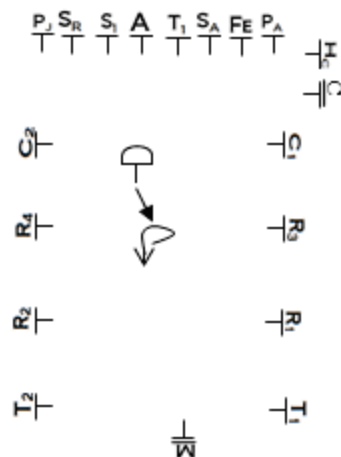
S.40. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



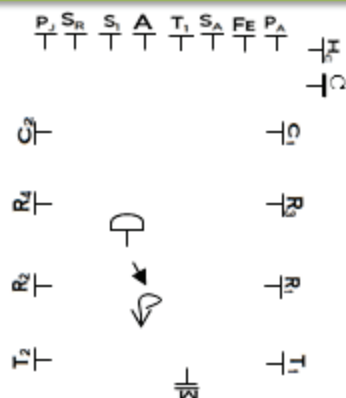
S.41. El solista realiza picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



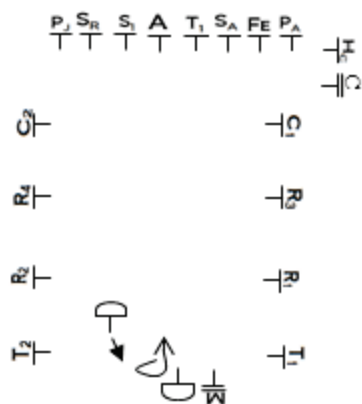
S.42. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



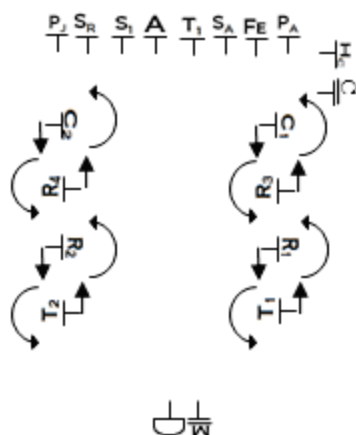
S.43. Apoya el pie derecho para volver a comenzar, picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza dos palancas con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, alternando.



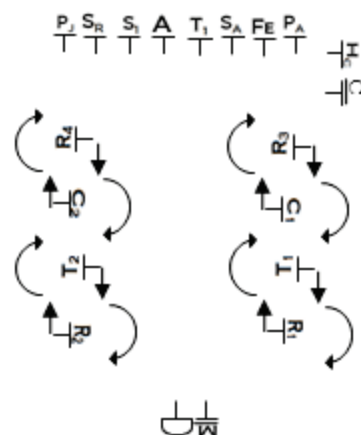
S.44. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la diagonal, en el lugar realiza una palanca con giro hacia la izquierda, apoya derecho eleva izquierdo, cambia de flanco para regresar a su lugar de inicio.



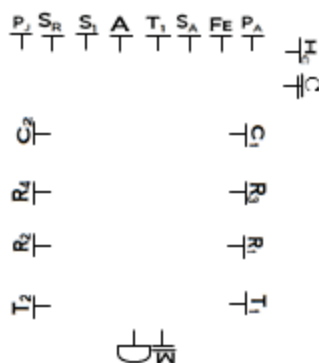
S.45. Se realiza un picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo hacia la lateral izquierda; paso con pie derecho atrás del pie izquierdo; se eleva simultáneamente el pie izquierdo; paso con pie izquierdo. Paso con pie derecho dando medio giro hacia la izquierda.



S.46. Picado con pie izquierdo atrás del pie derecho; paso con el mismo, Se realiza dos palancas girando hacia la izquierda, apoyando pie derecho, elevando pie izquierdo. Se alterna.

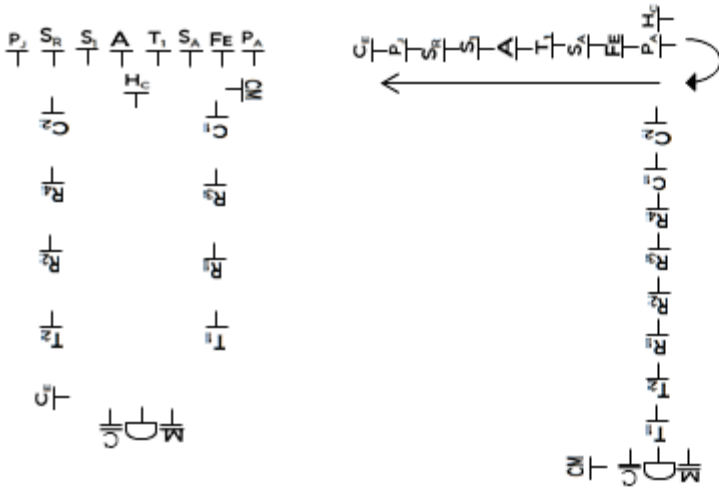


S.47. Regresan al lugar en el que iniciaron la cuadrilla.

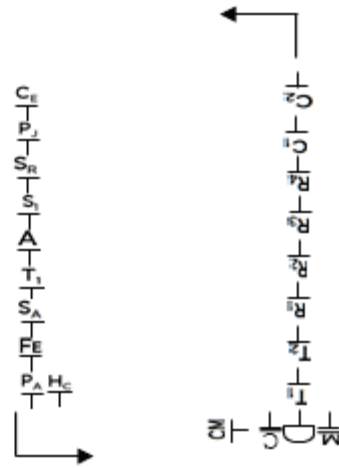


# T. ATAQUE DE HERNÁN

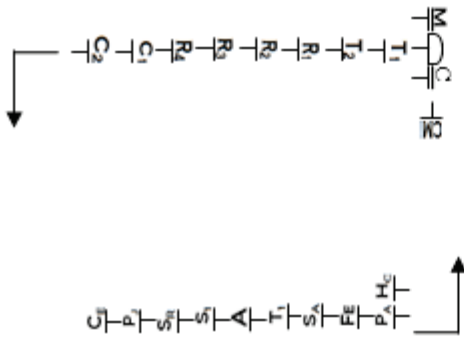
T.1. El grupo S avanza realizando un pequeño desplazamiento mientras que el grupo D se intercala para realizar una fila.



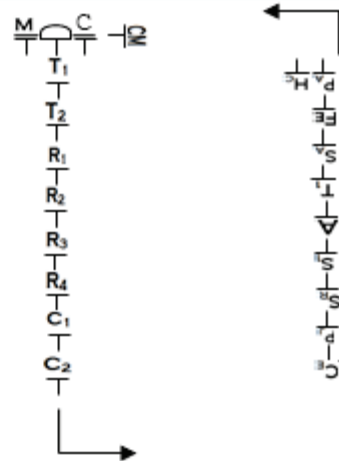
T.2. Avanzan caminando hacia la siguiente esquina ya ambos grupos giran el frente hacia la izquierda.



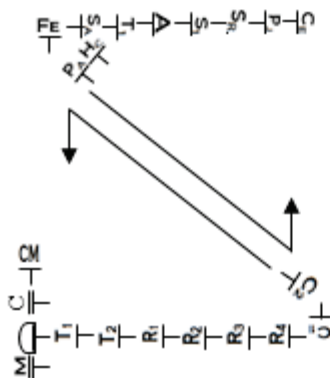
T.3. Avanzando a la siguiente esquina nuevamente giran el frente hacia la izquierda.



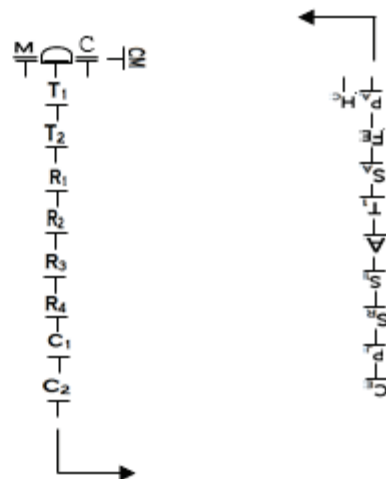
T.4. Realizan el mismo recorrido y al toparse con la siguiente esquina giran hacia la izquierda.



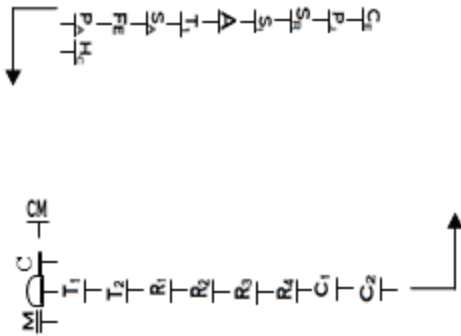
T.5. El grupo D se coloca del lado izquierdo y el S del lado derecho para realizar el cruce por diagonales.



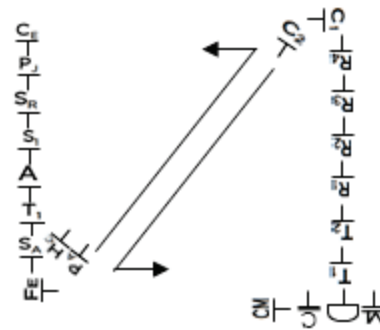
T.6. Llegando a la siguiente esquina dan giran hacia la izquierda nuevamente.



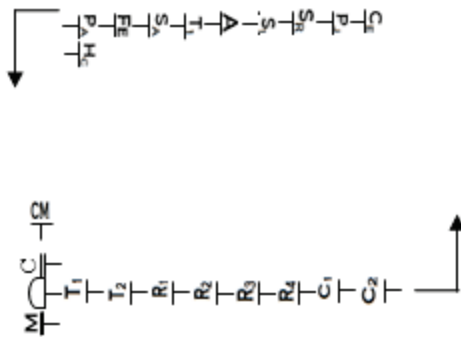
T.7. Otra vez giran a la izquierda



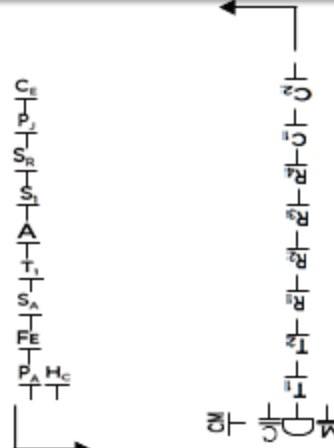
T.8. Llegando a la siguiente esquina giran hacia la izquierda.



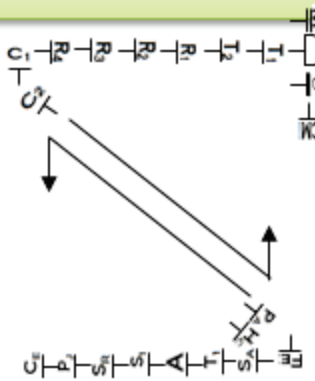
T.9. Giro nuevamente hacia la izquierda.



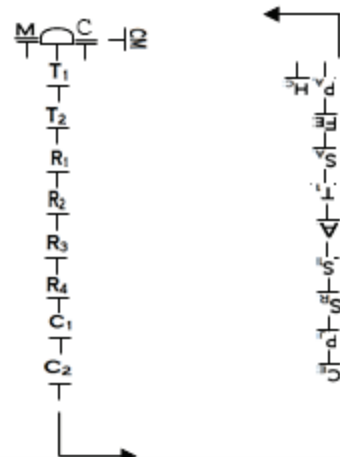
T.10. Al llegar a la siguiente esquina giran hacia la izquierda



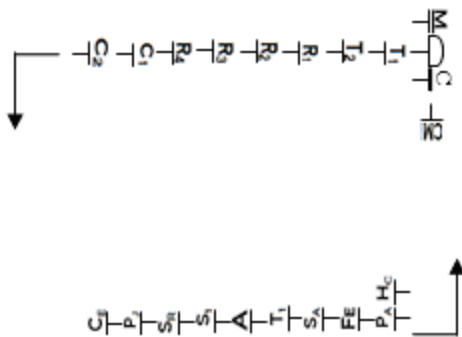
T.11. De igual forma al llegar a la esquina giran y cruzan los grupos.



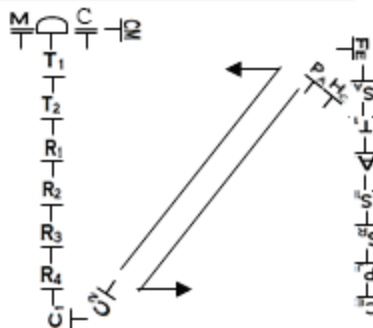
T.12. Al salir del cruce avanzan sobre la izquierda.



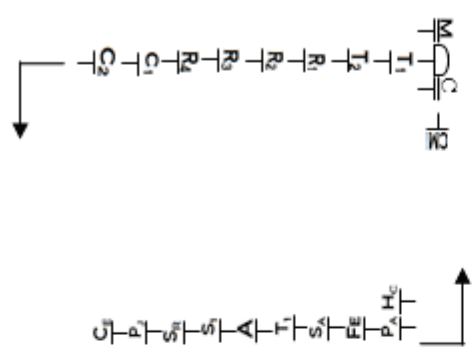
T.13. Nuevamente giran sobre su izquierda.



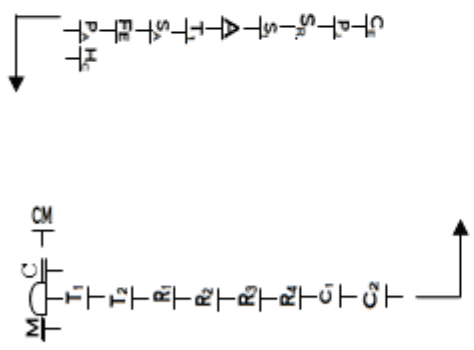
T.14. Al llegar a la siguiente esquina giran hacia la izquierda



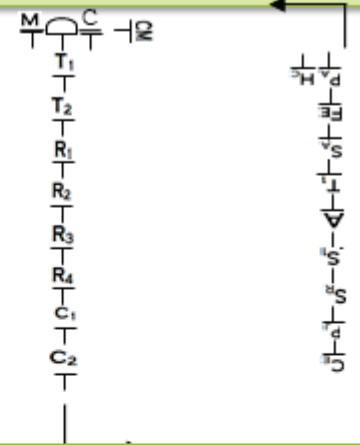
T.15. Giran nuevamente el frente hacia la izquierda.



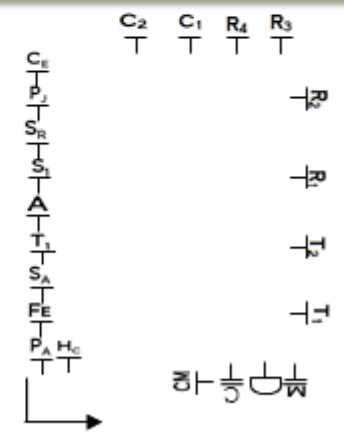
T.17. Para terminar el desplazamiento giran a la izquierda cambiando de frente.



T.16. Al llegar a la siguiente esquina giran hacia la izquierda.



T.18. El grupo S avanza hacia la mitad del área donde se realiza la danza, mientras que el grupo D sigue avanzando para terminar en la formación que se representa en la siguiente figura.

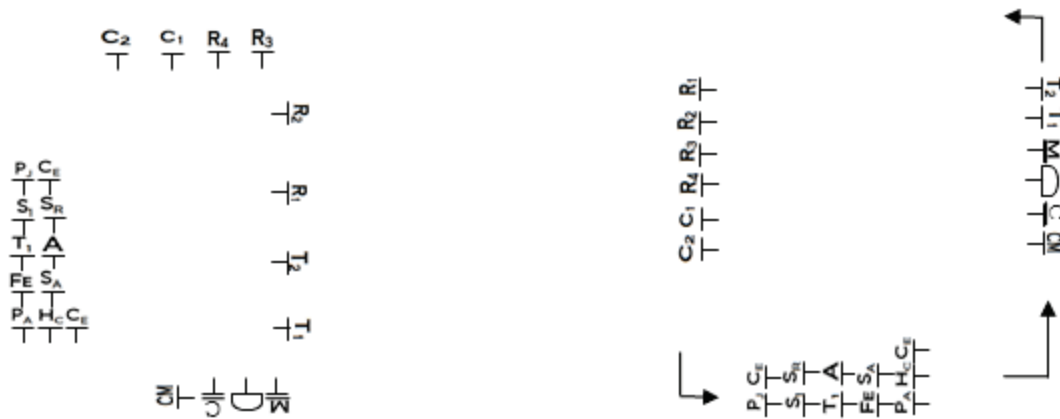


# U.-VALS DEL GRUPO DE LOS SOLDADOS ESPAÑOLES

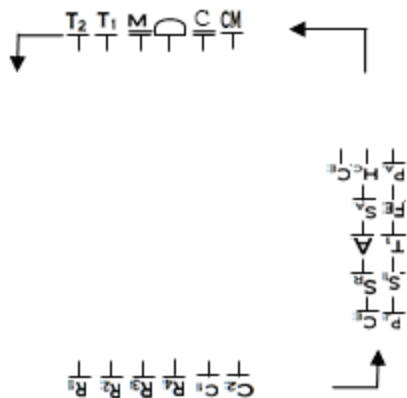
## 1 Pasos.

Paso junto: Se realiza un paso lateral con el pie izquierdo, le prosigue a juntar el pie derecho, al estar junto se realiza una flexión con ambos pies, alternando con derecho. El paso va de la mano con el tiempo marcado en el vals.

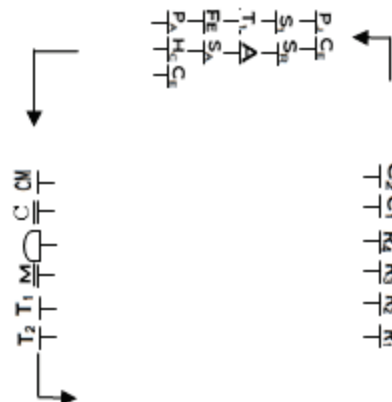
U.1. Ambos grupos avanzan al ritmo de la música. Cuando el grupo S se acerca a Moctezuma, los danzantes avanzan y cambian de posición, siempre avanzando a la derecha.



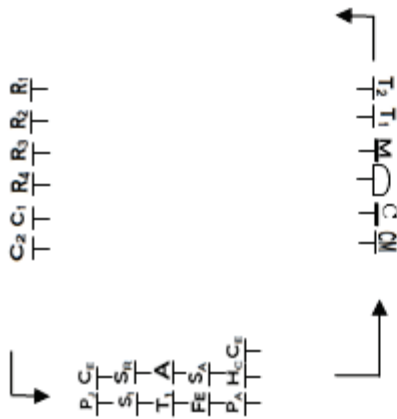
U.2. Mientras el grupo S realiza sus pasos, el grupo D observa fijamente en sus desplazamientos, al llegar nuevamente cerca de Moctezuma avanzan caminando hacia la derecha.



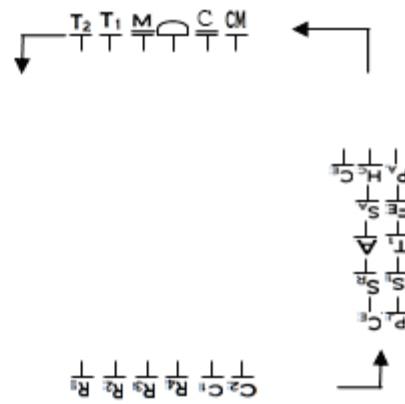
U.3. El recorrido termina su primera vuelta y se disponen a comenzar la segunda vuelta.



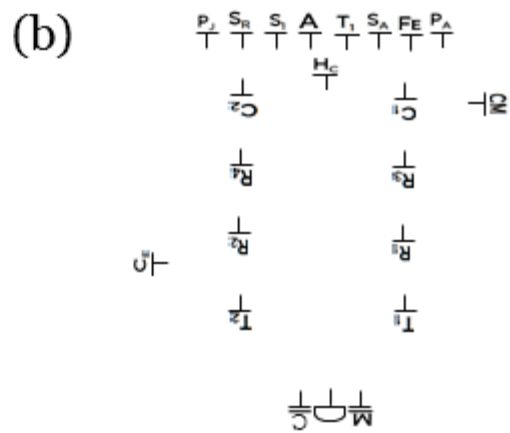
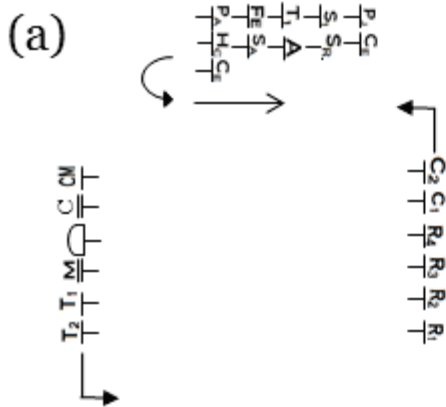
U.4. Ambos grupos avanzan ambos con sus pasos correspondientes.



U.5. El grupo S avanza nuevamente a su lado Derecho mientras que el grupo D avanza siempre por su izquierda.



U.6. (a) El recorrido termina. Ambos grupos ocupan el lugar donde corresponde a ambos grupos en una formación que no es la inicial. (b) El grupo S de desplaza marchando y el grupo D caminando para ocupar su lugar que le corresponde en la danza.



#### **4.8. Baile de las Malinches y jarabe de los Campos**

La Malinche, la Cihuapilla o Doña Marina, mujer dual en la Danza (ya que representan a la misma mujer en distintas épocas), danzan y bailan junto con los “campos” simbolizando la fusión de dos continentes. Así la última escena se inicia con el baile de las malinches y después los cantos de los campos para después dar fin a la danza con el vals “Dios Nunca Muere”.

**Vals de las Malinches y Jarabe de los Campos**

**Jarabe del Valle**

**Diana**

**Vals “Dios Nunca Muere”**

**VALS DE LAS MALINCHES  
Y JARABE DE LOS CAMPOS**

**---- EN DESARROLLO ----**