

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"EL USO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL APRENDIZAJE
DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA EN ALUMNOS DE
EDAD ESCOLAR"

PRESENTACIÓN DE UNA CLASE FRENTE A JURADO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA.

PRESENTA

CLAUDIA ADELA VÁZQUEZ MARTÍNEZ

ASESORAS: MARÍA ELENA ANAYA LANG.
ROCÍO RANGEL CUENCA .

OCTUBRE 2013

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Vázquez Martínez, Claudia Adela. "El uso de la psicomotricidad para el aprendizaje de la danza española estilizada en alumnos de edad escolar", ENDNGC/INBA/CONACULTA, México, D.F., 2013. (El original se encuentra en la Biblioteca de la ENDNGC).

Descriptores Temáticos: Niñez intermedia y psicomotricidad, espacio, tiempo, danza española, historia de la danza española estilizada, la danza española estilizada y la práctica de la psicomotricidad, metodología y práctica didáctica de la danza española estilizada y la psicomotricidad, propuesta de clase.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"EL USO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL APRENDIZAJE
DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA EN ALUMNOS DE
EDAD ESCOLAR"

PRESENTACIÓN DE UNA CLASE FRENTE A JURADO

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCISTICA
CON ORIENTACION EN DANZA ESPAÑOLA.

PRESENTA

CLAUDIA ADELA VÁZQUEZ MARTÍNEZ

ASESORAS: MARIA ELENA ANAYA LANG.
ROCÍO RANGEL CUENCA.

OCTUBRE 2013

TIPOGRAFIA DORADA

ESTA ES PARA PORTADA Y PORTADILLA

**En la contraportada logo de la NELLIE centrado en toda la página, DE
TAMAÑO IGUAL AL LOGO QUE VIENE AL FRENTE**

México, D.F., a 21 de mayo de 2013

LIC. FERNANDO ARAGÓN MONROY
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

PRESENTE

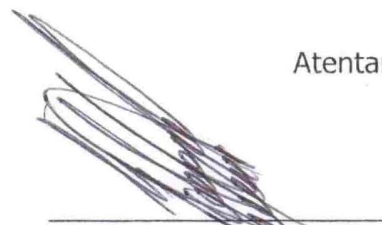
Por este medio le informo que Claudia Adela Vázquez Martínez egresado(a) de la escuela a su cargo, con la orientación de danza española, concluyó su trabajo de presentación de clase frente a jurado titulado **"El uso de la psicomotricidad para el aprendizaje de la danza española estilizada en alumnos de edad escolar"** el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que el (la) interesado(a) continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.


María Elena Anaya Lang.

Atentamente


Rocío Rangel Cuensa.

Ccp. Claudia Adela Vázquez Martínez.

AGRADECIMIENTOS.

A mis padres por darme la vida encaminarme en este proyecto de vida con su apoyo, en mis tropiezos y logros. A mi mamá que siempre insistió con perseverancia para terminar este trabajo. A mi papá que aunque siempre callado apoyó mis decisiones durante la carrera.

A mis hermanos, Iván y Paulina, que durante desvelos confiaron en que terminaría la tesina, apoyándome con su presencia y animo.

A Oscar que ha estado y está presente apoyándome en cada decisión que tomo para crecer como persona y profesionista.

A mi tía Isabel por reconocer mi trabajo y al igual que mi mamá, apoyarme hasta el final.

A la profesora Lourdes castillo por iniciarme en este mundo de la danza, y enseñarme los primeros movimientos y pasos que abrieron camino en mi gusto por la danza.

A mis compañeros: Irlanda, Ericka, Mariana, Omar, Flor, Uri, Juan y Daniel, por haberlos conocido, durante la carrera y aprender de cada uno de ellos cosas nuevas que aportaron enseñanza, y sabiduría, en mi vida cotidiana y laboral, y que siempre nos apoyamos entre risas y enojos, y que sepan que en mi pueden contar.

A mi asesora María Elena Anaya, por su apoyo, dedicación, compromiso al corregir detalladamente, por sus comentarios y aportaciones durante este trabajo, y la carrera, “Gracias”.

A mi asesora Rocío Rangel por creer en mi y apoyar mi trabajo después de momentos difíciles, y aportar de su conocimiento durante la carrera y hasta el final del proyecto, “Gracias”.

A mis alumnas y mamás, que aportaron tiempo, dedicación y esfuerzo y que hicieron posible llegar hasta donde estoy, con su apoyo en mi formación como docente en la danza, así como sus risas, enojos, aburrimientos y momentos que hicieron que este trabajo me motivara a continuar dándole la realidad de una clase. “gracias todas”.

A mis profesores de la carrera que portaron conocimiento tiempo y esfuerzo durante mi estancia como alumna en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, y descubrir mis virtudes y defectos como maestra y lograr llegar hasta donde estoy a todos ustedes gracias.

A una persona en especial que quiso estar presente en mi examen y que es mi motivación para salir adelante todos los días, y esforzarme siempre pensando en él. Mi hijo Sebastián.

A la vida por hacerme creer en mí y que no hay imposible de lograr tus metas, y que cada esfuerzo que uno hace tiene una gran recompensa y que la danza hizo que valorara cada movimiento que realizaba cuando aprendía y ahora durante la enseñanza.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
 CAPITULO 1	
NIÑEZ INTERMEDIA Y PSICOMOTRICIDAD	4
1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA NIÑEZ INTERMEDIA	5
1.1.1 Desarrollo cognitivo	9
1.1.2 Desarrollo motor	11
1.2 ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	12
1.2.1 Espacio	17
1.2.1.1 Nociones espaciales	19
1.2.1.2 Orientación espacial.	21
1.2.1.3 Estructuración espacial.	21
1.2.2 Tiempo	22
1.2.2.1 Adaptación de un ritmo	23
1.2.2.2 Repetición de un ritmo	23
1.2.2.3 Noción temporal	24
 CAPITULO 2	
DANZA ESPAÑOLA	27
2.1. HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA	28
2.2. CONCEPTUALIZACIÓN	29
2.2.1. Paso doble	30
2.3. LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA Y LA PRÁCTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD	32
2.4. METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DIDÁCTICA DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA Y LA PSICOMOTRICIDAD	37

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE CLASE QUE PRIVILEGIA EL USO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL APRENDIZAJE DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA	40
3.1 EL GRUPO	40
3.2. CONTENIDOS Y METODOLOGÍA	41
3.3. ELEMENTOS PRÁCTICOS DE LA TÉCNICA DE DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA (CLASE ABIERTA, EESTRUCTURA DE CLASE).	47
3.3.1 Calentamiento	47
3.3.2 Colocación y postura	49
3.3.3 Ejercicios de psicomotricidad (espacio y tiempo)	52
3.3.4 Técnica de castañuelas	57
3.3.5 Técnica de braceo	60
CONCLUSIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXO 1. PROGRAMA DE CURSO	75
ANEXO 2. PLAN DE CLASE	78
ANEXO 3. TABLAS DE EVALUACION	84
ANEXO 4. FORMATO DE EVALUACIÓN	87

INTRODUCCIÓN

La danza, es decir, bailar y expresar cada movimiento con gestos y no con palabras, permite que se involucren las emociones y los sentimientos en un ámbito cognitivo, reflejado en la inteligencia corporal, la percepción visual y la psicomotricidad. Éstos son los puntos de partida y referencia para la enseñanza y aprendizaje de este arte.

Así, proponer nuevas opciones para que los niños se acerquen a la danza posibilitará la generación de experiencias con las que se transformará la clase, ofreciendo nuevos significados y con ello recuperar la espontaneidad infantil.

Ahora bien, a lo largo del desarrollo humano se experimentan relaciones físicas, sociales y emocionales, que van cambiando de acuerdo a lo que se aprendió, modificando el conocimiento que se tiene sobre la forma de pensar, sentir y afrontar las adversidades del mundo que nos rodea.

Bajo este orden de ideas es imprescindible conocer la etapa del ciclo de vida en la que se encuentran las alumnas (puesto que el grupo se compone de niñas), para así diseñar ejercicios que estimulen la psicomotricidad, pero a la vez que sean divertidos para posibilitar una clase dinámica.

El término "psicomotricidad" en esta investigación constituye las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices reflejadas en la capacidad de expresarse dentro de un contexto psicosocial, por lo que con la propuesta metodológica de enseñanza que se plantea en este escrito, se podrá observar y fomentar un mejor aprovechamiento en el aprendizaje de la danza.

Por otro lado, a través de los años, la danza española en general ha trascendido y se transmite de forma generacional, empírica o académicamente; este tipo de danza se construye a partir de sus ramas: Folclor Español, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Española Estilizada, conforman un arte muy particular, una

manifestación con estilo y con mucho carácter, bello y estético que magnifica toda una cultura.

El folclor español tiene sus tradiciones coloridas y razones etnocoreológicas de las diferentes provincias al bailarlo, es muy rico y variado. La historia de España y de las culturas con las que ha convivido, han dejado mucho legado en la fusión cultural que le han precedido, encontrándose influencias íberas, celtas, romanas, católicas y musulmanas. Cada provincia tiene sus características y hacen de ellas un estilo propio.

La escuela bolera se realiza con zapatillas de ballet de media punta o con zapatos, contiene una dificultad técnica. Una de sus características es el acompañamiento rítmico de castañuelas también llamadas palillos, los cuales se suman a la difícil coordinación de braceo y pasos ejecutados entre los que se incluyen algunos que tienen referencia con el ballet clásico mezclando con pasos de folclor español.

El flamenco es un baile muy expresivo y cada parte del cuerpo ha de moverse de forma coordinada: los pies, las piernas, las caderas, el torso los brazos, las manos, los dedos, los hombros, la cabeza, etc. A tono de diversos ritmos llamados palos flamencos.

La danza española estilizada es la forma más sofisticada de hacer coreografías con música no sólo de España sino de un universo musical, pero actualmente existe una gran apertura a las nuevas tendencias musicales donde se incluyen pasos de los tres estilos de la danza española ya mencionados, que al contener estos elementos técnicos hace que este sofisticado estilo de danza se encuentre lleno de matices y formas técnicas que pueden ser complejas en su ejecución.

Así, en el presente trabajo se propone una clase de danza española estilizada, en donde las alumnas aprenderán la técnica de castañuelas y braceo, utilizando como apoyo ejercicios psicomotores de espacio y tiempo.

En el primer Capítulo se explicarán las características de la niñez intermedia, etapa del ciclo vital en que se encuentran las alumnas con las que se trabajará la propuesta metodológica, la finalidad artística y didáctica dirigida a las alumnas que inician con la danza, acercándolas por medio de diversos elementos apoyados en la psicomotricidad. Una clase, en la que se reconozcan corporalmente utilizando una metodología para enseñar la técnica de castañuela y braceo, así como los fundamentos de la psicomotricidad que se emplearán durante la clase de danza, desde el calentamiento hasta la relajación, explicando la técnica de castañuelas y los ejercicios de psicomotricidad que se involucrarán en la enseñanza y aprendizaje de la danza española estilizada.

En el Capítulo dos se hablará de la danza española, haciendo una breve descripción histórica y sus fundamentos, así como el método que se empleará para la técnica de castañuelas.

Es en el Capítulo tercero donde se abordará, de manera gráfica, la propuesta metodológica de la clase de danza española estilizada, fundamentada en la psicomotricidad, para niñas que se encuentran en la etapa intermedia del ciclo de vida.

En la experiencia, como alumna de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, se pudo observar que la danza española estilizada, en cuanto a su técnica, no es fácil de ejecutar, ya que necesita de una correcta colocación y ciertos matices que hacen que la forma de realizarla sea compleja. Por este motivo al adjuntar la danza española con la psicomotricidad se pretende desplegar una metodología basada en los conocimientos adquiridos durante la carrera, que faciliten el proceso educativo, creativo y cultural, aportando una satisfacción y aprendizaje con mayor contenido simbólico durante una clase de danza española.

CAPÍTULO 1

NIÑEZ INTERMEDIA Y PSICOMOTRICIDAD

El ciclo de vida humano o ciclo vital humano, es *“el periodo de tiempo en que se desarrolla la vida de cada ser humano. Éste se enmarca entre dos momentos específicos: la concepción del ser humano y su muerte”* (Peña, Canoto y Santalla, 2006, p. 75).

Ahora bien, diversos estudios han dividido este ciclo vital en etapas, las cuales son *“periodos que facilitan el estudio del desarrollo de la conducta humana en límites de edades aproximados”* (Peña, Canoto y Santalla, 2006, p. 76). Cabe señalar que estas etapas son una construcción social puesto que enmarcan una concepción sobre la naturaleza de la realidad del desarrollo humano, basada en los supuestos o percepciones subjetivas de un grupo social determinado, en un momento dado, por lo que no hay una concepción única o universalmente aceptada de estas etapas, sin embargo la que se abordará en el presente trabajo es la que contempla ocho etapas y son:

- “Prenatal o del inicio de la vida. Comprende el periodo desde la concepción hasta el nacimiento.
- Lactancia y primeros pasos: desde el nacimiento hasta los tres años.
- Niñez temprana infancia temprana: de los 3 a los 6 años.
- Niñez intermedia o infancia intermedia: de los 6 a los 11 años.
- Adolescencia o pubertad: de los 11 a los 20 años.
- Adultez temprana: de los 20 a los 40 años.
- Adultez intermedia o edad madura: de los 40 a los 65 años.
- Adultez tardía, vejez o tercera edad: de los 65 años en adelante” (Peña, Canoto y Santalla, 2006, p. 76).

Ahora bien, la clase que se propone en el presente escrito será impartida en un grupo de niñas que se encuentran en la niñez intermedia, por lo que a continuación se abordará esta etapa a profundidad.

1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA NIÑEZ INTERMEDIA

La niñez intermedia es un período entre los seis y once años de edad, denominados años escolares, puesto que corresponden al ingreso del niño a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad.

Según la teoría de Piaget (mencionado en Rice, 1997) se presenta como “*Etapas de las operaciones concretas*” y es cuando los niños están en posibilidades de realizar operaciones mentales para resolver problemas concretos (reales).

La característica principal de esta etapa -en cuanto a desarrollo- es el crecimiento y se presenta en el esquema corporal, al mismo tiempo que se representa mediante la postura del cuerpo, el sistema de vida y la genética hereditaria. Esto no es un factor que impida la realización de movimientos, pero en algunos casos se puede presentar una complexión física que les dificulte la práctica dancística.

En esta etapa Piaget (mencionado en Rice, 1997) señala que en el intento de comprender su mundo, los niños de edad escolar actúan como los científicos, es decir, crean teorías sobre el mundo físico y social, englobando una teoría sobre las personas que los rodean, que luego prueban a diario en su experiencia.

Asimismo, en esta etapa de las operaciones concretas se llegan a desarrollar diversas habilidades que puedan destacar durante el trabajo dancístico, ya que la capacidad cognitiva de los niños determina una lógica en sus movimientos, según la teoría del desarrollo humano, y el estudio de las habilidades que puede realizar a esta edad, con o sin destrezas presentes en su cuerpo.

Otra característica es el progreso cognoscitivo, debido a que los niños tienen un mejor aprovechamiento de los conceptos espaciales, lógicos, casualidades de conservación y números, que permite que los niños reflejen el aprendizaje de la danza con capacidades que se ponen en práctica para su desarrollo mental, físico y práctico.

El concepto de espacio permite que el niño kinesféricamente piense en niveles, los cuales pueden ser de colocación, es decir, sentado, parado o acostado, dependiendo la forma del movimiento o la estática que presenta, entendiendo así mejor las relaciones espaciales (qué tan lejos está un lugar de otro y cuánto tiempo les tomará llegar ahí).

Durante esta etapa los niños pueden participar en diversas actividades y desarrollar habilidades que les permitan ejecutar un trabajo físico, mental y lingüístico.

Ahora bien, cada vez que se realiza una clase de danza se requiere de actividad física y mental, en donde el cuerpo en cada uno de sus movimientos conecte cada acción con una reacción dirigida por el cerebro. Una habilidad que la danza requiere para el aprendizaje y que involucra una de las inteligencias múltiples que el ser humano tiene o desarrolla con esta práctica dancística, es la cinestésica, misma que es *“una de las inteligencias múltiples, que tiene la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico”* (Campbell, Cohen y Campbell, 2000, p. 82). Esta inteligencia le permite al alumno controlar los movimientos automáticos y realizarlos de manera compleja en un espacio y tiempo determinado, logrando de esta forma que el alumno piense en su movimiento para así darle una secuencia lógica a su realización.

El movimiento a realizar permitirá al alumno construir una serie de situaciones que involucren a la psicomotricidad en diferentes puntos, como son: lateralidad, espacio, tiempo, esquema corporal, etc., haciendo que el estudiante desarrolle su habilidad para analizar y entender ejercicios o actividades que requieran de la participación de la cinestesia.

Durante esta etapa los niños logran desarrollar la capacidad de manejar el mundo de manera simbólica. La representación de actividades lúdicas que se desarrollan en una clase de danza permiten seguir trabajando con la cinestesia, ya sea con una acción o un juego (el niño presenta imágenes).

Este estilo de aprendizaje cinestésico le permite utilizar elementos de su vida cotidiana, como el hecho de leer un texto, una palabra o simplificarla en una letra, logrando que éste lo relacione con el movimiento. Así la enseñanza de la danza española estilizada en coplas populares y pasos dobles con letra, hacen que el niño se adapte a la canción y realice movimientos en relación con lo que dice la letra.

Asimismo, la cinestesia desarrolla y permite el despliegue del alumno en la clase de danza cuando se encuentra más involucrada o presente en la vida cotidiana.

Otra de las características que presenta la niñez intermedia es la categorización, ya que los niños empiezan a pensar de manera lógica, y pueden abarcar capacidades complejas como la seriación, ordenando elementos en diferentes dimensiones, como objetos de un mismo género o color, lo cual permite que en la danza las secuencias puedan ser realizadas incluyendo imágenes, formas o palabras.

Piaget (mencionado en Rice, 1997) señala que la categorización tiene que ver con el razonamiento inductivo y deductivo. *“El razonamiento inductivo consiste en observar variadas repeticiones de una acción para determinar una conclusión de estos”*. Por su parte, el razonamiento deductivo va de lo general a lo particular, un ejemplo es cuando al alumno se le menciona la palabra "clase de danza", sin especificarle que tipo de danza sea, y él sabrá que ahí va a bailar, por lo tanto la danza para él es baile. De esta manera su mente trabaja en una forma lógica y puede lograr conclusiones al realizar algún ejercicio, con estos tipos de razonamiento.



Imagen 1. Alumnas realizando ejercicio de estiramiento.
Fotografía tomada por Paulina Vázquez, 21 /01/ 2011.

Así, es indispensable que el maestro conozca las características correspondientes a cada etapa del desarrollo humano, para saber de qué punto partir para realizar una actividad física y mental. El desarrollo físico de los niños, de acuerdo a su crecimiento, se podrá notar en su postura y la clase de danza puede apoyar para la colocación de la columna o las piernas.

En experiencia como profesora de la clase, he podido observar que ciertos alumnos pueden presentar el problema de arco caído en pies y rodillas en varo y valgo, así la danza ha permitido ayudar a la colocación de los pies, mejorando su alineación corporal para que se pueda realizar una clase sin lesiones, lo que ha su vez ha favorecido la correcta postura en la vida diaria.

Por lo antes expuesto se puede decir que las principales características que presentan los niños en la etapa de edad escolar son:

- Aprende a no exteriorizar todo, aflora la interioridad.
- Son imitativos por lo cual necesitan un buen ejemplo de sus tutores.
- El niño se vuelve más objetivo y es capaz de ver la realidad tal como es.
- Suma, resta, multiplica y divide cosas, no sólo números.
- Adquiere un comportamiento más firme sobre sus realidades emocionales.
- Las niñas son ligeramente más grandes que los niños.

- Los dientes permanentes hacen su aparición en la niñez intermedia (Campbell, Cohen y Campbell, 2000, p. 95).

Estas características sirven para determinar cómo, cuándo y dónde empezarán las actividades físicas de los alumnos de acuerdo a su estatus físico y mental.

Ahora bien, a continuación se abordarán otros elementos que forman parte del desarrollo de los niños que se encuentran dentro de la niñez intermedia.

1.1.1 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere *“al desarrollo de la capacidad de pensar y razonar en situaciones que se presentan cotidianamente”* (Papalia, Wedkos y Duskin, 2005, p. 149). Los niños entre seis y doce años de edad desarrollan la capacidad de pensar en forma concreta, por ejemplo, combinar (sumar), separar (restar o dividir), ordenar (alfabéticamente o por clase), transformar objetos y acciones. Estas operaciones son llamadas así porque los objetos y hechos sobre los que se está pensando se encuentran físicamente frente al niño.

A los siete años de edad los niños ingresan a la etapa escolar, *“es cuando pueden utilizar reflexión mental para solucionar problemas y utilizan la lógica, ya que pueden tener en cuenta múltiples aspectos de una situación”* (Rice, 1997, p. 97).

En esta etapa escolar los niños suelen ser menos egocéntricos y más competentes en las tareas que requieren razonamiento lógico, realizando así trabajos a un nivel superior, ya que obtienen una mejor percepción del espacio, la casualidad, categorización, conservación y número. Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño se convierte en un ser verdaderamente agradable.

Durante la etapa escolar los niños desarrollan la capacidad de manejar el mundo por medio de representaciones. El realizar una acción o un juego en el que el niño presenta imágenes de cómo desarrollar o presentar alguna acción hace que se le facilite describir con palabras cualquier movimiento.

En esta etapa de desarrollo infantil se pueden trabajar los ejercicios en diferentes momentos de la clase de danza e involucrar los juegos simbólicos que permitirán, mediante una actividad cotidiana, representar un aprendizaje significativo –esto es cuando el niño relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustado y reconstruyendo ambas informaciones durante el proceso- a lo largo de una clase. Un ejemplo sería caminar en un espacio con aros en el piso; en esta actividad el niño caminará como se le indique sin tocar los aros utilizando música, al pausarse entrará en un aro quedándose estático. En este ejemplo se estará utilizando la percepción espacial y el ritmo.

Por otro lado, la percepción espacial se entiende cuando el niño reconoce el espacio y el camino hacia su escuela y da instrucciones a otra persona para hallarlo; puede localizar objetos ocultos, aunque aún tiene cierta dificultad para encontrarlos, también empieza a memorizar en orden los recorridos marcados o enumerados en algún ejercicio, etc.

La categorización del niño en esta etapa se refleja cuando puede relacionar los objetos y ordenarlos por seriación. Esta capacidad le ayuda a pensar lógicamente, así como a tener un razonamiento inductivo partiendo de observar a los miembros particulares de una clase de personas, animales, objetos o eventos, obteniendo conclusiones generales de éstos, fortaleciendo el razonamiento deductivo que parte de una premisa general respecto a una clase y llegar a una conclusión particular. Como ejemplo, si un niño relaciona una serie de palitos que son de diferentes tamaños, quizá él los ordene por tamaños, color o forma, obteniendo un resultado de más a menos o de menos a más.

1.1.2 Desarrollo motor

El desarrollo motor se refleja en la maduración del cuerpo -a través de sus capacidades de movimiento-, del sistema nervioso y la evolución del tono muscular. Esto quiere decir que *“las capacidades motrices de los niños siguen mejorando, fortaleciéndose, haciéndose más veloces y adquiriendo una mejor coordinación para que su cuerpo este preparado para aprender nuevas habilidades”* (Perez, 2005, p. 54).

A continuación se muestra, en la Tabla 1, el desarrollo motor de la niñez intermedia por edades.

Tabla 1. Desarrollo motor de la niñez intermedia

Edad	Comportamientos seleccionados
6 años	Las niñas son superiores en cuanto a la precisión del movimiento mientras que los niños dominan los actos fuertes y menos complejos.
7 años	El balance de los pies con los ojos cerrados se hace posible. Pueden caminar en barras de equilibrio de 5 cm de ancho. Pueden saltar con precisión en cuadrados pequeños. Pueden saltar con las piernas separadas y las manos tocándose sobre la cabeza, retornando a la posición inicial de piernas juntas y brazos a los costados.
8 años	Su puño posee una fuerza de presión de 5.4431 kg. El número de juegos en los que participan con ambos sexos es grande a esta edad. Pueden realizar saltos rítmicos alternados en un patrón 2-2, 2-3, o 3-3. Las niñas pueden arrojar una pelota a doce metros de distancia.
9 años	Los niños pueden correr cinco metros por segundo y pueden arrojar una pelota pequeña a 21 metros de distancia.
10 años	Pueden calcular las pelotas pequeñas arrojadas en la distancia. Las niñas pueden correr a cinco metros por segundo.
11 años	Sin correr, los niños pueden saltar 1.50 metros y las niñas 1.35 metros.

Fuente: Adaptado de Cratty, 1982, p. 327.

En el desarrollo motor se presentan dos tipos de habilidades: gruesas y finas. Para la danza son indispensables las dos formas, de esta manera se explica el funcionamiento de la psicomotricidad en la danza. En las habilidades motoras gruesas se designa el movimiento de la cabeza, las piernas y los brazos, ya que desde edad temprana empieza a desarrollarse mediante el desplazamiento y el gateo.

En los años escolares los músculos de los niños se fortalecen y su coordinación mejora o comienza a descubrir el equilibrio, salta y corre con mayor habilidad, realiza juegos como el futbol soccer, camina con equilibrio sobre lugares estrechos y salta la cuerda. Este tipo de actividades relacionan su crecimiento con la capacidad física y mental.

Bajo este contexto, la danza no es sólo un juego o una actividad física recreativa para mantener al niño ocupado sino que a la vez apoya al desarrollo cognitivo y motor permitiendo el progreso del conocimiento.

1.2 ASPECTOS DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un término complejo que se puede entender como la acción que efectúa el sistema nervioso reflejado en los movimientos que se realizan con el cuerpo, es decir, mientras la mente trabaja en el proceso de gestar movimientos, asocia funciones cerebrales para entenderlos y transmitirlos al mecanismo corporal. De acuerdo con Durivage (2007), *“la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje”* (p. 19).

Asimismo implica aspectos socio-afectivos, motores e intelectuales, enfocándose en el progreso motor; permite experiencias corporales y facilita el desarrollo de las capacidades de sensorio-motricidad, percepción, comunicación y expresión. El movimiento es esencial en el desarrollo del ser humano ya que facilita el pensamiento conceptual y las relaciones con el entorno.

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que se desenvuelve a partir de distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación en los ámbitos educativo y reeducativo. En la parte educativa se pueden trabajar y desarrollar las capacidades sensitivas, perspectivas, representativas, comunicativas y expresivas a partir de la interacción activa que el sujeto realiza en su entorno.



Imagen 2. Alumnas realizando ejercicios de psicomotricidad con una pelota.
Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 21/01/2011.

Así, el organismo humano es un factor importante para el movimiento y las características psicológicas permiten que las actividades motoras se realicen de acuerdo a las posibilidades y habilidades de cada individuo. Cada acción y movimiento que se realiza en la danza implica que la psicomotricidad este presente; el cuerpo es el instrumento de trabajo del movimiento que es manipulado por la mente, por lo que resulta necesario definir el esquema corporal siendo la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo y *“consiste en una representación de sus límites y posibilidades de acción para realizar un movimiento coordinado”* (Durivage, 2007, p.19).

El esquema corporal es un conjunto de sensaciones que ayudan a conocer las posibilidades y limitaciones del movimiento, y constituye una percepción o sensación de la posición del cuerpo humano (parado, acostado, hincado o en algún nivel espacial), así como las intenciones o reacciones motoras de una gesticulación o sensación corporal en correspondencia con una acción.

La conciencia del cuerpo permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, controlando y corrigiendo los movimientos. Éste puede educarse a través de diversos ejercicios, generando conciencia del dominio corporal y así lograr estructurar la relación mente-cuerpo.

El esquema corporal permite reconocer en qué momento el cuerpo reacciona a cualquier actividad, limitando el movimiento hasta las posibilidades que el alumno tiene, creando conciencia de cada uno de sus movimientos teniendo en cuenta el espacio y tiempo, elementos preponderantes de la psicomotricidad que se transmiten mediante actividades tales como los juegos rítmicos, expresivos y el desarrollo de habilidades, que aportarán un beneficio psicomotor a la enseñanza de la danza española estilizada.

El juego será una herramienta para que el alumno se acerque a la danza de una forma didáctica y significativa, ya que en la etapa infantil los niños tienen una favorable aceptación para esta actividad; los juegos pueden plantearse como una diversión, pero el trabajo del maestro consistirá en que éste se convierta en una estrategia de aprendizaje.

Los diferentes tipos de juego deben de tener un marco normativo que los regule para que no se conviertan en una dinámica que distraiga al alumno en la clase, sino que éste fomente una actividad simbólica.

En la clase de danza se despertará la imaginación y creatividad haciendo uso del juego simbólico mediante movimientos corporales que lo ayuden a reconocer hechos y acontecimientos de la vida, porque en el juego los alumnos tratarán de vincular la realidad con las situaciones que ellos mismos han experimentado.

Por medio de la expresividad motriz se logra que el niño ponga en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo -por medio del juego- descargar grandes cantidades de energía, tensión y conflictos, como lo muestra la Tabla 2.

Tabla 2. Juegos

Concepto General	Conceptos particulares	Ejemplos
Juegos puramente motrices Este tipo de juegos hace que el niño desarrolle las habilidades de destreza que se necesita para realizar ejercicios de coordinación en danza.	Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc.	El niño se deja caer sobre la colchoneta, salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia.
Juegos con carga simbólica Este tipo de juego hará que recuerde de manera simbólica ejercicios de danza.	Imagina y crea situaciones de la vida cotidiana, y que lo rodea.	El niño se pone una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. En cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras otros entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

Fuente: Vidal, 2010, p. 5.

La propuesta del método de enseñanza durante este proyecto es deductiva, lógica, psicológica, intuitiva y simbólica. Estos métodos son incluidos en esta investigación a partir de la teoría de cada uno y lo que aportan a la finalidad de la propuesta dancística, planeando que durante la clase se incluya el juego, marcando pautas, normas y lineamientos de la clase para que el alumno no pierda de vista el fin de ésta. Las formas de juego que se realizarán durante este proceso son de acuerdo a las posibilidades motrices del niño como correr, saltar, lanzar, gatear, caminar hacia atrás, rodar, trepar, fraccionar, recibir un objeto, etc.

Todo lo que el ser humano logra e incorpora en su vida cotidiana se puede orientar a una práctica de danza dinámica, para que se obtenga un aprendizaje significativo, siendo las formas didácticas ideales para este trabajo. Presentando problemas de movimiento adecuado al nivel de desarrollo psicomotriz como una dificultad, se incitará a los alumnos a tener conciencia de los ejercicios y movimientos realizados durante las clases, ofreciendo un reto motor a sus capacidades psicométricas.

El introducir el juego simbólico durante la clase de danza española hace que surja la necesidad de poner en marcha las habilidades que tienen los alumnos para realizar la danza con el fin de experimentar la propia capacidad para realizar esas acciones, de tal forma que el niño no sólo realice movimientos en secuencias seguidas o imitaciones de figuras y acciones, sino que podrá experimentar y mentalizar su espacio kinesférico –esto es su espacio personal- desde una amplia perspectiva que conducirá a realizar movimientos ubicando espacio y tiempo.

Con el juego psicomotor se trabaja en cada clase la percepción visual, auditiva y táctil, así como el esquema corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación; cuando el cuerpo se expresa en movimientos obtendrá la organización espacial, espacio-temporal y ritmo.

El juego es un medio de expresión, un instrumento de conocimiento en donde se incorporarán las actividades psicomotrices, de esta forma la clase se relacionará con actividades lúdicas para introducir al alumno a la danza y obtener un mejor aprendizaje.

Otra de las actividades rítmicas y expresivas que desarrollarán y acrecentarán la sensibilidad general del niño es el ritmo de la música, ya que el acompañamiento musical -en sus diversas formas de tonalidad y velocidad- inducirá al encuentro con las manifestaciones culturales del pueblo español.

Se utilizarán los elementos de “espacio y tiempo” de la psicomotricidad y se fomentará el desarrollo de la coordinación motriz al interaccionar con las actividades realizadas en las clases.

1.2.1 Espacio

Desde que el ser humano vive sus primeros años de vida construye el proceso de coordinación de movimientos, haciendo que la psicomotricidad sea la que desarrolle las habilidades corporales.

Etimológicamente la palabra espacio significa *“estadio o campo para correr, corporalmente es una capacidad del cuerpo para trasladarse en un camino. El término espacio tiene desde el lenguaje una relación con el movimiento, con el cuerpo y la motricidad”* (García, 2007, p. 255). Conceptualmente *“el espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades”* (Zapata, 1991, p. 47).



Imagen 3. Alumnas realizando un ejercicio de espacio corporal.
Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 27/05/2011.

Al tener el concepto de espacio se desarrolla el esquema corporal, ambos dependen de la relación de los movimientos. Estas habilidades surgen a partir de la capacidad motriz que se desarrolla desde el nacimiento y se adquiere para identificar y ubicarse en diversos espacios.

Piaget (mencionado en Rice, 1997), en su perspectiva cognitiva, menciona que la actividad motriz y psíquica se interrelaciona a partir de *“la psicomotricidad, en coordinación de los propios movimientos, la acción sobre los objetos conduce al conocimiento sensorio motor del espacio, y más adelante en el pensamiento representativo”* (p. 234).

La elaboración y utilización del esquema corporal depende de las etapas del crecimiento; durante los primeros días el niño se desarrolla en un ambiente que se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí, esto quiere decir que su habilidad espacial empieza a desplegarse a partir del momento en que se mueve en o hacia un lugar y conforme a las experiencias táctiles, auditivas y visuales.

En los primeros años de vida se presentan diversas situaciones espaciales; a partir de los dos años se manifiesta el espacio topológico como una orientación para desplazarse, tratando de esquivar obstáculos al moverse, incluirse dentro de algún espacio o el objeto cercano que quiera alcanzar. El adquirir la posición vertical sobre las dos extremidades inferiores permite una mejor orientación con relación al propio cuerpo, permitiendo que el niño intuya sus movimientos de un lado a otro, adelante y atrás, por medio de la lateralidad, apoyando la noción del espacio.

Entre los siete y doce años el niño puede orientarse en el espacio con relación a los objetos que lo rodean, de esta manera su cuerpo ya puede descentralizarse permitiendo encontrar puntos de referencia trasladando las nociones espaciales a otros objetos, logrando también que a partir de esta referencia pueda trabajar con ejercicios espaciales durante una clase.



Imagen 4. Alumnas realizando ejercicios de psicomotricidad. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 27/05/2011.

Los ejercicios de espacio se basarán en la comprensión de los movimientos, teniendo como apoyo el esquema corporal y la lateralidad.

A continuación se muestra en la Tabla 3 los puntos importantes que se trabajarán en la clase de danza de acuerdo al espacio.

Tabla 3. Espacio

Espacio	Características
Nociones espaciales.	Palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos.
Orientación espacial.	Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia es en principio el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.
Estructuración espacial.	Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo.

Fuente: Durivage, 2007, p. 42.

A continuación se abordarán cada uno de los puntos señalados en la Tabla que precede.

1.2.1.1 Nociones espaciales

El niño adquiere la noción de espacio con cierta lentitud; vivencialmente se observa que los niños tienen un concepto muy concreto del espacio como su casa, su calle, no conoce el domicilio, no tiene idea de la localidad en la que vive, pero sí la imagen mental de su casa y su comunidad (Durivage, 2007). Esto se presenta en el concepto o la imagen que se tiene cuando se le explica una acción o movimiento en la danza, por ejemplo caminar por el espacio marcando golpe de plantas alternando los pies, imaginando que en el piso hay insectos y que deben de marcar el paso sin detenerse o se subirán en ellos.

Bajo este orden de ideas, el niño de seis o siete años no está preparado para saber o reconocer lo que es su país desde el punto de vista geográfico, en comparación a los niños que viajan constantemente a diversas ciudades o países. Por otra parte los niños que no realizan actividad física presentan un cuerpo sedentario, y al realizar la actividad requerida no suelen ser tan hábiles como los niños que realizan diariamente una actividad física.

Teniendo como referencia que el niño representará su conocimiento y experiencias, se busca que el aprendizaje sea lógico, simbólico y que pueda promover su desarrollo psicomotor, manifestándose a través de su control del movimiento.

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo y puede distinguir un "espacio primitivo" donde realiza actividades cotidianamente, un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a conocer y paulatinamente va descubriendo a medida que se desenvuelve por sí solo (Durivage, 2007). Durante este proceso los ejercicios que se proponen ayudarán al alumno a desarrollar -por medio de la psicomotricidad espacial- las habilidades para desplazarse con secuencias de la danza española estilizada, dominando pasos de técnica con ejercicios lúdicos que colaboren para su aprendizaje.

Las nociones espaciales ayudarán a reflejar sensaciones corporales y estados emocionales, un ejemplo sería el relacionar el espacio vivencial con las nociones espaciales, para hacer significativa la relación del espacio con el cuerpo, como el reconocimiento del salón de danza comparándolo con el salón escolar, de esta forma el alumno comprenderá que el primero se utiliza para realizar una actividad física y para expresarse por medio de movimientos, a comparación del salón escolar donde el uso del espacio lo remite a una actividad intelectual.

1.2.1.2 Orientación espacial

La orientación espacial, de acuerdo con Camellos (2003), *“es un proceso por el cual situamos a nuestro cuerpo o los objetos, en el espacio, es fundamental para posibilitar los aprendizajes y organizar la vida cotidiana y profesional”* (p. 90). La orientación espacial es un concepto que trabaja con el proceso de reconocer el espacio derecha-izquierda, que el alumno puede representar por medio de ejercicios.

La coordinación es fundamental y se desarrolla de acuerdo a las habilidades que el niño tiene y a lo que el maestro propone para la clase de danza. Se involucra la orientación espacial desde el lugar que el alumno se plantea o maneja para trabajar, ya sea desplazándose en dirección directa o indirecta, él empezará a analizar u orientarse en dicho espacio y así podrá realizar cualquier movimiento de la misma forma que desde su espacio kinesférico, orientará o dirigirá cada parte de su cuerpo hacia una dirección derecha-izquierda o arriba-abajo.

Un ejemplo de ejercicio de orientación espacial es poner paliacates extendidos y esparcidos por el salón y cada una de las alumnas se colocará encima de un paliacate, enseguida caminarán al ritmo de la música desplazándose por todo el salón de forma indirecta. Cuando la música se detenga, ellas automáticamente se detendrán en el lugar donde se encuentren, después marcarán una trayectoria directa para dirigirse hacia su paliacate con algún movimiento corporal.

1.2.1.3 Estructuración espacial

La estructuración espacial se pone en práctica al relacionar los movimientos –que se hacen por separado- en secuencias.

De acuerdo con García (1997),

“la orientación y la estructuración espacial se presentan como dos pilares fundamentales que deben estar considerados íntegramente durante todo el proceso de enseñanza ya que hacen posible el movimiento con el que puede organizar el espacio y sin duda alguna constituyen la base del aprendizaje” (p.67).

Esta estructuración es similar a la orientación espacial, sólo que ésta es más específica ya que el alumno estructura la dirección hacia donde va dirigido el movimiento de desplazamiento en secuencias o en su espacio kinesférico.



Imagen 5. Alumnas realizando ejercicio de psicomotricidad (espacio).
Fotografía tomada por Paulina Vázquez, 27/05/2011.

1.2.2 Tiempo

La elaboración del tiempo es semejante a la construcción del espacio e inicia desde la etapa sensorio motriz, dependiendo de ciertos factores, como: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción (Neus, Martí y Rodríguez, 2007, p. 76).

Durante esta investigación se integrará el tiempo relacionándolo al hecho simbólico del niño, obteniendo una situación de ahora, antes y después, diferenciando el comienzo de una clase o el inicio de un ejercicio hasta finalizarlo, de tal manera que pueda llegar a relacionar cronológicamente los acontecimientos que se representan en su vida.

Utilizando las operaciones concretas de los niños de siete a once años de edad, Piaget (mencionado en Rice, 1997) hace referencia a la *“formación de inteligencia basado en estudios sobre psicología genética”* (p. 19). En esta etapa el niño es

capaz de tener asociaciones sensoriales, organizar los movimientos voluntarios, inventar diferentes movimientos, orientar su cuerpo en un espacio dirigido, tener mejor control del espacio gráfico, percibir la duración del tiempo y así estructurarlos. En la siguiente tabla se muestran los elementos de tiempo que se utilizan durante este trabajo.

Tabla 4. Elementos de tiempo

Tiempo y ritmo	Concepto.
Adaptación a un ritmo.	La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo, se logra a nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores.
Repetición de un ritmo.	Favorece la interiorización de los ritmos.
Orientación temporal	La capacidad para situarse en la relación con un eje temporal, y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc.

Fuente: Durivage, 2007, p. 51.

1.2.2.1 Adaptación a un ritmo

El significado del ritmo es la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. *“Esta sucesión temporal se ordena en la mente, percibiendo de este modo una forma original de hacer una secuencia que pueda estar adaptada a las habilidades de las alumnas”* (Perez, 2005, p. 58).

Adaptar el movimiento a un ritmo que se realiza con las manos y en seguida con el cuerpo, fomenta el reconocimiento de diversos sonidos y cadencias de manera progresiva. Estos ritmos son ejecutados con movimientos que imitan y se adaptan al compás sonoro que las alumnas escuchan, desarrollando habilidades para realizar movimientos al ritmo de la música.

1.2.2.2 Repetición de un ritmo

El recuperar un ritmo o repetir una secuencia rítmica hace que el alumno aprenda a identificar diversos sonidos rítmicos con el oído. *“La memoria es una función del*

cerebro y a la vez un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar información, surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas” (Perez, 2005, p. 79), lo que crea redes neuronales y logra que la mente pueda repetir en sucesivas ocasiones ritmos, frases, movimientos o acontecimientos en la vida cotidiana.

1.2.2.3 Noción temporal

Las palabras hoy, ayer y mañana señalan una variante del tiempo real. En las distintas etapas del desarrollo el niño se puede orientar con base en el tiempo, en signos y formas, logrando que su aprendizaje sea significativo. Por ejemplo estructurar la noción temporal en una línea del tiempo le permitirá distinguir el ahora, antes y el después.

El sentido de temporalidad es una de las fases más difíciles para los escolares, ya que durante los primeros diez años de vida los niños tienen dificultad para tener en mente cómo es el desarrollo del tiempo, la manera con que medimos la historia, o lo que significan los espacios que están más allá de lo que ellos conocen.

Piaget (mencionado en Rice, 1997) señala la dificultad con que los niños adquieren la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad, debido a que muy lentamente llegan a formar el concepto de un largo tiempo histórico anterior a ellos, porque no lo pueden hacer objeto de una observación directa, de ahí la dificultad para comprender las sociedades institucionales y móviles de la conducta de los adultos. Por otra parte, no existe inconveniente en ir preparando el camino de un aprendizaje histórico basado en la narración de hechos desde los primeros cursos de escolaridad que favorecerán en el niño la aparición de un cierto sentido de conciencia histórica.

En conclusión se puede afirmar que la comprensión del tiempo está muy relacionada al conocimiento físico y social y el niño lo construye a través de las siguientes fases.

1. Concibe el tiempo solamente relacionado al presente, no contempla mentalmente el pasado ni el futuro. Tiene una dimensión única del tiempo.
2. Comienza a entender que el tiempo es continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora.
3. Usa el término de mañana o ayer, en ocasiones no acertadamente, pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.
4. Reconstruye hechos pasados, pero no lo hace secuencial ni cronológicamente. Por ejemplo, si le pedimos que nos cuente cómo hizo su pintura, lo podrá contar, pero no secuencialmente, por dónde empezó, que hizo después y así sucesivamente.
5. Reconstrucción secuencial y cronológica del tiempo y comprensión de las unidades convencionales del mismo. Por ejemplo: semana, mes, hora, etc. (Camellos, 2003, p. 64).

La psicomotricidad es el medio que permitirá valorar si los avances son positivos o negativos para verificar el dominio corporal de las alumnas dentro de su proceso educativo, por lo tanto una vez revisados los conceptos específicos psicomotores se introducirá el trabajo de la danza estilizada.



Imagen 6. Alumnas realizando ejercicio de psicomotricidad (tiempo). Fotografía tomada por María Martínez, 11/5/2011.



Imagen 7. Alumnas realizando ejercicios de ritmo con las castañuelas. Fotografía tomada por Paulina Vázquez, 12/05/2011.

A tal efecto a continuación se abordarán los fundamentos de la danza española.

CAPÍTULO 2

DANZA ESPAÑOLA

La danza española es compleja, variada y llena de matices, por lo que es difícil explicarla de forma breve, sin embargo se puede decir que el estudio de esta disciplina comprende: Flamenco, Clásico Español (Estilización), Folklore, Escuela Bolera (danzas del siglo XVIII), Ballet (Danza Clásica), y Castañuelas (De Vicente, 2012).

El Flamenco es, al decir de De Vicente (2012), la parte más conocida de la danza española, la más universal, por la amplia difusión de diferentes “bailaores” y músicos que lo practican. El resto de manifestaciones dancísticas españolas son prácticamente desconocidas fuera de España.

El Clásico Español (Estilización) es la forma más sofisticada de coreografiar la música clásica de los grandes autores españoles como Manuel de Falla, Albéniz, Granados, Turina, etc. Esta forma de interpretar la danza se practica normalmente con zapatos, castañuelas, y a veces zapatilla clásica (De Vicente, 2012).

España es un país muy rico en cuanto a la variedad de su folklore, que es una manifestación cultural de una región. Cada región española tiene sus bailes típicos, algunos con siglos de antigüedad. Las danza folklóricas españolas muestran su diversidad y belleza de manera única.

Así, la Escuela Bolera estudia las danzas españolas del siglo XVIII. Conocida como “Goyescas”, estas danzas cortas se bailan con trajes de la época del pintor Goya, de ahí su nombre popular, con zapatillas y castañuelas. Contienen muchos pasos de la danza clásica (popularmente ballet) pero con esa gracia y estilo español característico de su época (De Vicente, 2012).

Ahora bien, de acuerdo con De Vicente (2012), para tener una completa formación como bailarín en cualquier disciplina, es necesario el estudio del Ballet (Danza Clásica), la cual aporta toda la técnica necesaria para poder desarrollar con elegancia y dominio corporal cualquier otro tipo de danza (flamenca, jazz, contemporánea, etc.).

Por otro lado las castañuelas, como instrumento de percusión, en sí merecen ser estudiadas aparte, desarrollando al máximo su potencial musical. Patrimonio cultural español por excelencia, las castañuelas forman parte de la música y las danzas de España (De Vicente, 2012).

La clase que en este trabajo se propone, es de danza española estilizada, por lo que a continuación será abordada.

2.1 HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA

La danza española estilizada es una forma del baile español -previamente conocida como clásico español- que conjuga la escuela bolera, el flamenco y el folklor español, siendo un estilo exigente para el espectador y el bailarín, ya que la composición de esta danza surgió con el apoyo de la sensibilización musical de grandes compositores españoles como Enrique Granados e Isaac Albeniz, marcando el inicio de este género artístico. Así, *“la danza española estilizada, es la libre composición de pasos y coreografía basadas en bailes populares, en el flamenco y en la escuela bolera”* (Martínez, 1997, p. 97).

En un siglo de guerras como lo fue el XX, a los artistas no les interesaba representar un mundo que no era real para ellos, sino expresarlo de manera personal. En la pintura se inventaron nuevas técnicas como el cubismo y el impresionismo, entre otros. En esta época trascendían diversos hechos importantes que marcaron la historia, como la caída del muro de Berlín, la fundación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el bombardeo atómico a Hiroshima y Nagasaki, la Revolución Bolchevique de Rusia, la Revolución Cubana, la firma de los Tratados Start entre Estados Unidos y la Unión

de Repúblicas Soviéticas Socialistas (URSS), la Revolución Mexicana, entre otros. En España la historia la determinaba la crisis del Parlamentarismo liberal (1914-1923); la primera Guerra Mundial, llevó a España a un movimiento social después de la guerra con el anarquismo en Barcelona y Andalucía (Delgado, 2006, p. 396).

El socialismo, el nacimiento del comunismo, el catolicismo social y político en la posguerra, la generación de 1914 y con ello la vanguardia literaria y artística, fueron diversos acontecimientos que se desarrollaron en la cultura Española.

En España, la danza estilizada apareció en el siglo XX con Antonia Mercé “la Argentina”, quien fue la primera en bailar música de los compositores antes mencionados. Es importante señalar que esta bailarina hizo que la danza española dejara de ser un baile exótico y superficial, impulsando un lenguaje universal en la danza para enriquecerla.



Ilustración 1. Antonia Mercé, La Argentina (Foto Nuevo Mundo). Disponible en: <http://www.elitearteydanza.com.ar/biografias-antonia-merce.htm> Fecha de consulta: 27-03-2010, 18:25 hrs.

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN

El término “estilizado” se puede entender como la depuración aplicada a la libre composición de coreografías, teniendo el conocimiento de otros estilos de danza española y recibiendo el nombre de danza española estilizada, anteriormente llamada danza clásica española la cual se apoya en la sensibilidad de quien la practica o la enseña.

Se deben tener conocimientos previos de otras disciplinas de la danza para hacer de ésta una forma elevada, interpretativa y universal. El coreógrafo o maestro

preferentemente debe conocer un repertorio de pasos y coreografías para manipular la técnica creando secuencias o composiciones dancísticas.

El coreógrafo debe respetar los matices y música sin estorbar ni perjudicar el uso del ritmo en las coreografías debido a que la altera. Todo este conjunto lleva a la danza española estilizada a una forma particular donde se resaltan sus rasgos característicos como lo es la estilización de los movimientos.

De acuerdo con Martínez (1997), *“para realizar una danza alta es absolutamente necesaria una preparación técnica universal”* (p. 99). Esto quiere decir que la danza española estilizada, al ser una técnica precisa y matizada, necesita apoyo de otras disciplinas para complementar su ejecución y realizar una interpretación más sofisticada, sin perder la caracterización ni historia del clásico español.

Así, se considera importante el conocimiento de otras técnicas dancísticas para conjuntarlas en la práctica de la danza estilizada. Desde la experiencia de la autora, un buen bailarín académico debe enriquecer sus conocimientos con diferentes géneros dancísticos para poder ser un mejor intérprete.

Actualmente la danza española estilizada se ve favorecida por el uso del lenguaje corporal como el ballet, el jazz y la danza contemporánea, entre otras, por lo que a continuación se abordarán los géneros que serán utilizados dentro de la clase que se propone en este escrito.

2.2.1 Paso doble

El paso doble es un género musical de carácter alegre, pleno y algunas veces aflamencado. Para los fines de esta investigación se hará una breve descripción de la historia de este género para conocer el repertorio musical que se utilizará.

El paso doble procede de la tonadilla escénica, una composición que surgió en la primera mitad del siglo XVIII, y servía como final de los entremeses y los bailes escénicos que a mediados del mismo siglo se utilizó como intermedio musical entre los actos de las comedias.

La Tonadilla Escénica presenta cinco etapas de desenvolvimiento; durante este proceso se realizan diversas variantes hasta llegar al momento en el que naciera la tonadilla unipersonal, precursora de unas variedades que irán apareciendo en los siglos posteriores, entre los cuales encontraremos diferentes paso dobles que hoy conocemos. En gran cantidad de tonadillas se describen corridas de toros.

Algunas de las piezas y los autores son:

- Los madrileños: José Palomino / Antonio Guerrero
- Los Catalanes: Luis Mison / Pablo Esteve.

Las Tonadillas conjuntan letras llanas, sencillas populares con música pegadiza, fáciles de tararear y en muchas ocasiones muy folklóricas, en coplas de seguidilla y fandangos. Algunas son de tema taurino, ejecutadas con clarines y atabales.

Otro antecedente musical del paso doble, y que se utiliza en la clase de danza propuesta, es el pasacalle, derivado de alguna danza que se introdujo en España en el siglo XVII, mismo que refleja un carácter alegre.

El paso doble también podría proceder de un tipo de marcha militar, de compás binario que se generalizó en España en el siglo XVIII, después adoptado por bandas municipales formando parte de un repertorio conjunto con oberturas, fantasías y mazurcas. Posteriormente se le introdujeron elementos populares, adjuntando géneros musicales como la seguidilla, la jota y el bolero flamenco, dando como resultado la elaboración técnica de la obra, orientando el paso doble hacia la danza, el teatro, el cuplé y la canción.

La evolución del paso doble fue a través de las danzas de los siglos XVII y XVIII; los autores y compositores incluyeron paso doble en sus obras y todas las zarzuelas, como Pan y Toros, El Sargento Federico, La Gran Vía, Agua Azucarillo

y Aguardiente, Don Manolito, La Celestera y Molinos de Viento. Entre su estructura musical mazurcas, polcas y jotas cuentan con algún paso doble.

Zarzuelas incluidas en “*La Generala*” de Amadeo Vives, “*El Tambor de Granaderos*” de Ruperto Chapi, son algunas partes melódicas que se ocuparán durante la clase por lo que la mención es sin describir a cada uno con sus obras.

El paso doble es un género musical que se clasifica en varios tipos como concierto, canción, paso doble festivo, paso dobles-marcha (los cuales a su vez incluyen los pasodobles regionales y los estudiantiles de las tunas universitarias), así como el pasodoble-canción, (que nace cuando comienza el declive de los charlestones y cuplés) y alcanza su máximo apogeo en las décadas de los años 50 y 60, con artistas de la década de los años 20 y 30 como Encarnación López “la Argentinita”, Carolina Otero “la Bella Otero,” Anita Delgado y otras más.

Para el desarrollo de las clases se utilizó el pasodoble-marcha (pasacalles), cuyos representantes son la Ventana de Alcalá, La Celestera y Las Leandras.

2.3 LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA Y LA PRÁCTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La noción de espacio dentro de esta investigación parte de la conceptualización que define el espacio y el tiempo en:

- *“Noción Espacial.*
- *Estructura Espacial.*
- *Orientación Espacial.*
- *Noción Temporal.*
- *Adaptación de un Ritmo.*
- *Orientación Temporal”* (Durivage, 2007, p. 54).

En la etapa del niño escolar, las nociones espaciales y de tiempo se definen a partir de las posibilidades mentales y físicas que tiene la población.

El movimiento se interrelaciona con la atención y con las capacidades cognitivas de orientar, atender y organizar. Los elementos de psicomotricidad espacio-tiempo son los que ayudarán a organizar ejercicios que facilitarán las estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la técnica de castañuelas y braceo de danza española estilizada.

El espacio, como ya se mencionó, tiene diversas formas, componentes y estructuras para poner en práctica la danza, y ésta se analiza a partir del movimiento en el espacio, ya que el cuerpo -como instrumento indispensable de la danza- tiene diversas sensaciones, por lo tanto hace del movimiento un análisis mental y al mismo tiempo corporal para su ejecución y desplazamiento.

El espacio no sólo se ocupará escénicamente sino también como espacio indirecto, abarcando una variedad de posibilidades (extensiones, doblamientos, torsiones, caminos aleatorios, dispersos, expansivos, etc.).

En un ámbito general el espacio abarca todo lo que nos rodea, desde un espacio natural hasta uno cerrado, así como otro personal (el área que rodea al cuerpo y lo que éste pueda alcanzar).

Tres maneras de abordar el espacio personal (también llamado kinesférico) son:

- Central: Moverse del centro del cuerpo hacia el exterior del kinesférico y o del exterior hacia el centro.
- Periférico: Moverse sobre las regiones externas del kinesférico sin pasar por el centro.
- Transverso: Moverse sin pasar por el centro, con trayectorias que pasan de áreas exteriores hacia áreas de media distancia del centro del cuerpo (Lezama, 2010, p. 55).

Coincidiendo con la danza española estilizada, Espada (mencionado en García, 1997) en su libro *La Danza Española. Su aprendizaje y conservación*, hace referencia a la enseñanza y aprendizaje como un espacio central que fluye y coincide con Laban (mencionado en García, 1997) al decir que estos tipos de espacio se realizan con diferentes trayectorias, tomando de referencia un punto focal o un eje central para poder desplazarse de diversas formas.

Laban (mencionado en García, 1997), ahondando con el análisis del movimiento, señala que *“la acción motriz tiene lugar en un espacio y en un tiempo, y considera la danza como un arte dentro de estos, coexisten siempre como factores inseparables del movimiento”* (p. 157).

Estas formas se analizan porque la habilidad psicomotora del cuerpo se adquiere no sólo en espacio y tiempo corporal, sino también en términos de lateralidad. En este punto el espacio juega un papel importante, corporalmente y en dimensión y trayectoria, ya que los recorridos se realizan dentro de un espacio de trabajo y dependiendo de la situación que se presente. No es lo mismo recorrer en un espacio delimitado por algún objeto, diversas trayectorias, a un espacio libre e indirecto que permite que el cuerpo se desplace, cuánto y cuándo éste quiera o sea su posibilidad.

Diferenciar cada uno de estos desplazamientos ayudará a la alumna a distinguir teóricamente el tipo de espacio físico y prácticamente a ejecutar cualquier acción en diversas trayectorias como líneas curvas, rectas, quebradas, círculos y espirales, siempre que el mecanismo de trabajo sea con un objetivo y un fin. Pero no sólo el espacio percibe la forma del movimiento sino también se involucra el tiempo.

El tiempo transcurrido se marca al inicio hasta señalar su conclusión; realizar una secuencia de movimientos permite que el cuerpo y mente se conecten, realizándola de principio a fin.



Imagen 8. Alumnas realizando ejercicio de espacio. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 14/05/2011.

Un ejercicio de práctica rítmica y auditiva puede ser acelerar o detener un movimiento a cierto tiempo; siendo un ejercicio sonoro, el alumno puede desarrollar la habilidad rítmica para permitirle realizar la danza española estilizada con mayor facilidad. Haciendo con lentitud o rapidez los ejercicios se puede analizar más atinada y minuciosamente el movimiento en la danza estilizada. Tener formas rápidas o lentas hace que el tiempo influya hacia una cualidad repentina con sensaciones de urgencia, rápidas o sorprendidas, al igual que la calidad de “sosteniendo” una acción en tiempo prolongado, suspendida, deteniéndose, entre otras.

Las cualidades del movimiento pueden llevar al alumno y al maestro a una conciencia física y mental de lo que se está realizando en la danza española estilizada. A todo este conjunto se le puede agregar trazo coreográfico para realizar una ejecución de una variación o secuencia, utilizando elementos como el espacio y tiempo.

Realizar una secuencia permite utilizar todos los elementos ya mencionados, desarrollando ejercicios continuos de braceo y castañuelas con música de paso doble.

Así, se propone, durante el desarrollo de la clase, la combinación de castañuelas con braceo, dando una explicación previa del ejercicio, y que se plasma en el Plan de la Clase, (ver Anexo 1).

Ahora bien, las alumnas aprenderán la técnica de castañuelas con el método basado en símbolos de la maestra Patricia Linares (1997), el cual se aprecia en la siguiente Tabla.

Tabla 5. Signos representativos de los toques de castañuelas

Signo	Nombre	Descripción
	Ta	Percusión sobre la castañuela izquierda
∪	Ria	Rasguño que efectúan los dedos libres de la mano derecha sobre las castañuelas en el siguiente orden: meñique, anular, medio e índice.
○	Pi	Percusión sobre la castañuela derecha con los dedos anulares y medio.
□	Pa	Percusión simultanea de un “pi” y un “ta”.
X	Chin	Choque de las castañuelas sin intervención de las castañuelas.
—	Pausa	Ausencia de acción y sonido. La duración de la pausa será aproximadamente proporcional al tamaño del signo.

Fuente: Linares, 1997, p. 57.

Estos símbolos de castañuelas servirán como una herramienta para el aprendizaje, ya que por medio de imágenes y signos las alumnas memorizarán los toques de tal forma que con estos recursos realizarán sus propias secuencias o

toques de castañuelas para desarrollar su creatividad y reforzar su estructuración cognitiva.

2.4 METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DIDÁCTICA DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA ENLAZANDO LA PSICOMOTRICIDAD

La técnica de danza española estilizada es una danza poco conocida para la niñez intermedia. Al mencionarles la palabra danza, lo primero que tienen presente es movimiento, bailar al pulso de una música que pueda ser rítmica, por lo que a esta edad el movimiento corporal permitirá que los alumnos descubran y desarrollen nuevas habilidades corporales y cognitivas.

Esta población se encuentra en la etapa de operaciones concretas, esto es -según la teoría cognitiva- que los niños pueden crear y desarrollar actividades físicas no sólo por imitación sino con el uso de la lógica.

Esta teoría de aprendizaje cognitivo se refleja en una serie de fases de repetición y memorización de actividades que durante la etapa de los dos a los once años, los niños lo presentan con mayor énfasis en su aprendizaje así como también por el efecto visual táctil (Sousa, 1998, p. 141).

La teoría del aprendizaje durante este proceso es una estrategia más para ser utilizada durante la clase de danza española estilizada, ya que la cognición y memoria son indispensables en la realización de ejercicios debido a que el proceso de ejecución de secuencias de braceo que se realizarán durante la clase requerirán de repetición y memorización para la combinación de la técnica de braceo y castañuelas.

Para este proceso es importante tener una estrategia de repetición, ya que los niños escolares no aceptan ésta y debe servir para la memorización de los conocimientos aprendidos.

Todos los alumnos tienen una memoria diferente, ni buena ni mala, unos presentan memoria a corto plazo y otros a largo plazo, según sea el caso, por lo que en ocasiones se sugiere que en una clase de danza, al repetir una secuencia

o ejercicio, se tenga una estrategia de aprendizaje para satisfacer las necesidades y habilidades que cada alumno.

Ahora bien, se considera que cuando una información se recuerda es reconstruida más que recordada directamente a partir de nuestros esquemas de conocimiento que representan y almacenan la información en nuestra memoria.

Esta información con relación a la danza, no sólo puede aprenderse por repeticiones sino también como propuesta metodológica y de enseñanza, y se retoma la teoría constructivista que Piaget (mencionado en Rice, 1997) analiza en las etapas del desarrollo cognitivo. La teoría constructivista indica que el aprendizaje se produce mediante un proceso de interacción entre el pensamiento y la experiencia o actividad. Esta teoría se aborda en la forma metodológica didáctica para la enseñanza de la danza española estilizada que también permite el desarrollo cognitivo de las alumnas, ya que se retoma un poco de la fantasía y la realidad, y es representado por experiencias que el alumno crea de acuerdo a lo que vive y aprende. Como estrategia de enseñanza para las actividades de psicomotricidad que se utilizarán para la clase de danza, el alumno creará sus propias formas de aprendizaje directas a través del juego psicomotor.

Ahora bien, aún cuando en la danza se habla de repeticiones de ejercicios, el aprendizaje se basará no en las repeticiones en sí mismas, sino en la vivencia lúdica, que, al trasladarla al devenir diario, creará el aprendizaje significativo, basado en el constructivismo.

Mover los brazos de forma indirecta, planteando al alumno que sus extremidades superiores son dos espaguetis cocidos y que se mueven sin rumbo por su espacio kinesférico con un tenedor imaginario, le ayudará a entender que el movimiento es libre y sin rumbo. Un segundo ejemplo es que el alumno mueva sus brazos de forma directa como si fueran manecillas del reloj y como tal, éstos deben ser rígidos y tener una dirección marcada para moverse. En ambos ejemplos se debe dar una buena explicación al alumno para que entienda el objetivo del ejercicio.

Jean Piaget (mencionado en Rice, 1997) consideraba que los niños a todas las edades son exploradores activos de su mundo y que la complejidad de lo que ellos pueden comprender está determinada por lo que ya conocen y por su nivel de desarrollo. Este nivel de desarrollo lo marca el alumno desde que el maestro lo plantea o lo estructura en la clase, de acuerdo al conocimiento o al desarrollo cognitivo que presenta.

Siempre hay que enfocarse y tener un objetivo definido en el trabajo de danza, el conocimiento de las características del desarrollo humano ayudará a que la planeación esté acorde con las particularidades de la población, permitiendo que la clase se encuentre al alcance de las necesidades e inquietudes del aprendizaje de los alumnos.

Con base en todo lo expuesto, se plantea la siguiente propuesta de clase de danza española estilizada.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE CLASE QUE PRIVILEGIA EL USO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL APRENDIZAJE DE LA DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA

La danza, como actividad artística, permite el desarrollo cognitivo de los niños, pero también coadyuva en la motricidad, lo cual redundará en un mejor desarrollo, por lo que se propone la implementación de ejercicios de psicomotricidad dentro de la clase de danza española estilizada.

3.1. EL GRUPO

Las alumnas de esta clase tienen entre seis y ocho años de edad, esto es que pertenecen a la etapa denominada niñez intermedia. Este grupo fue abierto con el objetivo de presentarse en este proyecto de tesina bajo la modalidad de clase abierta y está conformado por siete alumnas, de las cuales cuatro tienen seis años, una tiene siete años y dos tienen ocho años, las cuales no contaban con conocimientos previos de danza. Las alumnas estudian la primaria en diferentes grados desde el primero y hasta el tercer año. Por el grado de desarrollo psicomotor que poseen es factible trabajar la técnica de danza española estilizada.

La práctica de la psicomotricidad ayudará a las niñas durante la clase con su aprendizaje cognitivo y motor, debido a que se presenta desde los primeros años de vida, y desempeñarlo explorando su cuerpo permitirá a las alumnas dar a conocer más el movimiento.

Pérez (2005) señala que: *"Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo"* (p. 4), es decir que a través de la observación y la exploración motriz que el niño desarrolla a lo largo de su vida cotidiana es como realiza el movimiento de su cuerpo.

En esta etapa del desarrollo psicológico (de su segundo ciclo de primaria) las alumnas pueden entender la existencia de conceptos como el aire, y poseen la capacidad de orientarse mediante referencias topográficas sencillas, ya que su percepción visual y espacial se ha desarrollado considerablemente y su forma de desplazarse es más fluida.

Durante esta etapa también se consideran desarrollados los siguientes puntos:

- Es consciente de la dualidad de los puntos de orientación en función de distintas referencias.
- Comprende que un objeto esté a la izquierda de otro y a la vez, a la derecha de un tercero.
- Puede situar objetos o personas tomando como referencia su propio punto de vista.
- Su capacidad coordinativa está muy desarrollada. (Perez, 2005, p. 45).

Así, durante la clase las alumnas pueden desarrollar estas capacidades en ejercicios que permitan habilitar cualidades que ellas descubrirán en los movimientos que van a realizar.

En el período de desarrollo psicomotor en esta edad escolar, se podrá desarrollar su orientación para el reconocimiento del yo, y así darle dirección a sus movimientos una vez que distinguen su cuerpo de cabeza a pies.

Diversos ejercicios lúdicos hacen que, por medio de símbolos, percepciones, representaciones o juegos, los alumnos aprendan un lenguaje corporal.

3.2. CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Los contenidos que se desarrollarán durante la clase abierta de danza española estilizada en niños de edad escolar serán los siguientes:

- Colocación del cuerpo.
- Técnica básica de castañuelas de la danza española estilizada.
- Elementos de la psicomotricidad realizados como complemento en el aprendizaje.

Los contenidos básicos de la danza española estilizada que serán empleados se enuncian a continuación:

- Técnica de castañuelas.
- Técnica de braceo.

Repertorio musical:

- Paso doble.

El acompañamiento musical que se utilizará durante este trabajo será la música clásica española, coplas populares, canciones infantiles y rítmicas.

Durante la clase se emplearán diversos ejercicios y actividades lúdicas que se realizarán en conjunto con la psicomotricidad, de esta forma se impulsarán habilidades psicométricas al realizar ejercicios y actividades como ritmos marcados con material didáctico (pelotas, paliacates y aros) para desarrollar su noción temporal y la adaptación a un ritmo, todo esto guiado al dominio físico del elemento de percusión, que en este caso serán las castañuelas.

El trabajo de técnica de castañuelas será desglosado por diversos elementos temporales, como marcar el ritmo con cada parte del cuerpo o con algún material didáctico.

Para adaptar un ritmo se iniciará con ejercicios de psicomotricidad, los cuales formarán parte del objetivo de aprendizaje de las alumnas, los cuales ayudarán a que la clase se realice con mayor facilidad y así se podrán captar mejor los ejercicios (como botar una pelota a tiempo, caminar por el espacio al ritmo de la música, moverse al tiempo marcado por el maestro) hasta llegar a un trabajo coordinado de un compás haciendo ritmos con las pelotas y diversos sonidos musicales.

El compás de 4/4 fue el que se eligió para trabajar con las alumnas puesto que éste se podrá percibir con mayor facilidad. De esta forma se introducirá la música

de danza española, como son pasos dobles y coplas populares, para que el trabajo sea más dinámico, buscando fomentar con la música el principio de aprendizaje dancístico y ocupándolo para la técnica de castañuelas y braceo, ya que el ritmo que presenta este género es de fácil percepción y permite contar, para que las alumnas lo trabajen durante la clase.

Este proceso musical conducirá el trabajo de castañuelas para ejecutarse en conjunto con la técnica de braceo; se realizarán actividades de psicomotricidad de tiempo y espacio unificando secuencias de la técnica de la danza española estilizada.

En las actividades lúdicas se trabajará:

- Espacio.
- Esquema corporal.
- Tiempo.
- Percepción visual, táctil y auditiva.

Estas actividades lúdicas siempre tendrán un trabajo cognitivo que ayude a las alumnas durante su aprendizaje, analizando cada movimiento que realicen. Enfocándose en el trabajo de espacio y tiempo, el esquema corporal será un apoyo necesario ya que la postura, equilibrio, respiración y relajación, están ligados para realizar la técnica de danza y así incluirlo como un elemento más de trabajo.

Al principio de las clases las alumnas realizarán movimientos corporales que implicarán el desplazamiento, en conjunto, de su cuerpo en diversas direcciones y formas con la finalidad de valorar y experimentar el cuerpo en movimiento uniforme. Iniciarán con ejercicios libres que les permitirán reconocer las diferentes formas de movimiento propiciando la segmentación de movimientos corporales.

De acuerdo a este seguimiento que se dará a las alumnas con los ejercicios de esquema corporal, se podrán apoyar ejercicios de danza, esto es la correcta

colocación y postura del cuerpo en general, la colocación de los brazos y las castañuelas.

Otro método que se utilizará para impartir la clase serán las actividades lúdicas; este tipo de estrategia servirá para que el aprendizaje sea significativo, marcando pautas y normas para mantener el control de la clase y no perder la finalidad de la misma. Las actividades lúdicas que se realizarán partiendo de las posibilidades motrices básicas serán: correr, saltar, lanzar, gatear, caminar hacia atrás, rodar, trepar, recibir un objeto, entre otros, y formarán parte habitual de la clase de danza, propiciando un proceso dinámico. Con ello se detectarán problemas de movimiento a nivel de desarrollo psicomotriz en las alumnas. Al adjuntar estos ejercicios podrán habilitar sus movimientos adentrando cada ejercicio con algún grado de dificultad que motivará a la alumna a reflexionar y crear conciencia desde su esquema corporal.

Introducir el juego simbólico hace que surja la necesidad de poner en marcha las aptitudes del alumno para mover el cuerpo experimentando las capacidades corporales. En la clase, por medio del juego, se trabajará la percepción visual, auditiva y táctil, así como el esquema corporal desarrollando la postura, equilibrio y respiración-relajación cuando el cuerpo se presente en movimiento, con lo cual se pretende obtener una organización espacial y estructura temporal.

Una de las disciplinas que será utilizada como apoyo para el aprendizaje de la danza española estilizada será la técnica de la danza clásica, ya que la colocación del cuerpo en general es fundamental para esta propuesta de enseñanza.

La colocación y el fortalecimiento de la espalda se realizarán mediante ejercicios de postura. Un ejemplo consiste en que la alumna se sentará en el piso, recargará la espalda en la pared de forma que quede como escuadra en una posición de 90°. Esto servirá para que ella tenga una imagen de espalda recta en el momento de realizar algún ejercicio de la técnica. El objetivo de este ejercicio es que a medida que pase el tiempo las alumnas ya no recarguen la espalda en la pared sino que permanezcan sentadas con la espalda recta teniendo la sensación de

estar recargadas. Las indicaciones para el ejercicio se darán de manera lúdica para su mejor entendimiento y realización.

Los ejercicios de colocación y las actividades lúdicas serán elementales y combinables con la técnica, dando una propuesta de clase para enseñar y aprender flexible, ya que el desarrollo físico, creativo, lógico y cognitivo del cuerpo está en formación y se favorece a partir de las propuestas de aprendizaje que se van desarrollando durante este trabajo.



Imagen 9. Alumnas realizando ejercicio de barra al piso propuesto para la clase y así mantener la correcta colocación de la espalda y de los brazos. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 18/10/2011.



Imagen 10. Alumnas realizando ejercicio de barra al piso. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 23/05/2010.



Imagen 11. Ejercicio en piso. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 20/05/2011.

3.3 ELEMENTOS PRÁCTICOS DE LA TÉCNICA DE DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA (CLASE ABIERTA, ESTRUCTURA DE CLASE)

La planeación de la clase propuesta será con una apertura, desarrollo y cierre, y puede observarse en el Anexo 1.

La metodología que se aplicará durante la clase de danza, generará un aprendizaje significativo durante el proceso educativo ya que de manera deductiva y simbólica la danza española se enseña por medio de imágenes y formas jugadas. Estas formas, de acuerdo al desarrollo humano y psicomotor de las alumnas, permitirán trabajar con ellas de acuerdo a sus posibilidades de movimiento.

Dependiendo del crecimiento evolutivo que tiene la alumna tratará de interpretar su mundo espontáneamente y de esta forma hará que su desarrollo cognitivo, en función de su cuerpo, cree diversos juegos. Así el profesor la acercará a la técnica de danza española estilizada.

3.3.1. Calentamiento

La clase de danza española estilizada es una actividad física que involucra todo el cuerpo por lo que requiere un calentamiento con el propósito de prepararlo. *“El calentamiento debe basarse en una estructura que respete las mecánicas kinesiológicas y cualidades físicas individuales, elaborándose siempre en forma simple y desglosada, con el mínimo de exigencia técnica”* (García, 2007, p. 24).

El calentamiento durante una clase de danza puede ser diferente en cada disciplina (danza folklórica mexicana, ballet, danzas polinesias, folklor español o danza contemporánea), ya que va en función de la preparación de la clase y su objetivo.

La manera en que se dirigirá el calentamiento será con series de movimientos articulares en sus diferentes posibilidades como son: rotación, flexión, extensión

abducción y circundicción, así como secuencias marcadas dirigidas a diferentes direcciones del salón.

Los movimientos de cabeza, torso y cadera se utilizarán para movilizar las articulaciones de la parte superior del cuerpo como: dedos, muñecas, hombros, cabeza y columna para realizar movimientos de braceo y técnica de castañuelas. El calentamiento enfocado a la parte inferior del cuerpo permitirá la movilidad de las articulaciones de las rodillas, tobillos y dedos de los pies, teniendo como objetivo desarrollar la coordinación y prevenir lesiones.

El calentamiento será lúdico ya que se utilizarán canciones que hablen de mover cada parte del cuerpo con o sin desplazamientos, enfocado a la parte superior del cuerpo como es el torso, los brazos y las manos.



Imagen 12 alumnas realizando calentamiento. Foto tomada por Paulina Vázquez, 19/09/11.

Durante el calentamiento, se recordará la postura correcta del cuerpo. El alumno se colocará ubicándose en el centro del salón formando un círculo y realizará las siguientes secuencias:

Caminando a ritmo de la música formando un círculo realizara los siguientes movimientos, dirigidos por el maestro:

Cabeza- flexión y extensión del cuello adelante y atrás, ocho veces, flexión y extensión lateral de derecha a izquierda 8 veces.

Hombros y brazos: rotación de hombros hacia adelante y atrás ocho veces dos repeticiones. Extensión de brazos alternados arriba y abajo, ocho veces dos repeticiones.

Rotación de torso de derecha a izquierda ocho repeticiones.

Rodillas: flexión y extensión de rodillas suben a la altura de la cintura y bajan al piso alternando cada una y saltando (skip), (variadas repeticiones).

Estiramiento en el círculo y estáticos en un lugar: subiendo brazos estirados alargando el torso estiran ocho veces y bajan brazos hasta tocar el piso con piernas estiradas ocho tiempos, se repite todo cambiando el tiempo en seis, cuatro y dos.

3.3.2 Colocación y postura

Es importante empezar desde una colocación y postura para obtener la mejor alineación del cuerpo, por lo que se utilizarán ejercicios de ballet de barra al piso que servirán para el fortalecimiento de la espalda, piernas y brazos.

Este trabajo enriquecerá el lenguaje simbólico, ya que las actividades lúdicas se realizarán por medio del lenguaje, explicando a la alumna que cuando la espalda se encuentre recta, ésta será una espalda de princesa y cuando la espalda esta curva, ésta será de viejito. Mencionando también que no sólo la columna es la que se estira y se mantiene en posición recta sino también el cuello. De esta manera realizarán un ejercicio de barra al piso.

De acuerdo con González (2004):

“La barra al piso no constituye una sección específica de la clase; sin embargo es un recurso valioso cuando se retoma el trabajo al regresar de unas largas vacaciones, al recuperarse de una lesión o al empezar a estudiar ballet clásico ya que posibilita que el alumno tenga mayor concentración, capacidad e independencia en el esfuerzo de los segmentos corporales” (p. 35).

El trabajo de barra al piso se usará para fortalecer y coordinar el cuerpo, lo cual ayudará al alumno a colocar y alinear la postura de la espalda y brazos. Se

observa en la ejecución de danza española estilizada que estos ejercicios ayudan a concientizar el cuerpo al alinear, coordinar y segmentar cada uno de sus movimientos.

La técnica de barra al piso servirá también para trabajar la alineación de la espalda y brazos; se trabajará con ejercicios físicos tales como realizar un *port de bra en de dands* utilizando la espalda que dirija un movimiento hacia adelante. Al iniciar estos ejercicios se le explicará a la alumna cual será la correcta colocación de la espalda, misma que es una columna recta con el abdomen y cuello alargado.

Ahora bien, durante los ejercicios de colocación y postura las alumnas iniciarán sentadas, colocando la espalda recta durante ocho tiempos, y después se encorva en ocho tiempos, se repite la secuencia cuatro veces (espalda de viejito, espalda de princesa) (ver imagen 13).



Imagen 13. Ejercicio de colocación y postura. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 10/03/2010.



Imagen 14. Alumnas realizando trabajo de colocación de la espalda. Fotografía tomada por Paulina Vázquez, 15/09/2011.



Imagen 15. Alumnas realizando ejercicio de barra al piso para fortalecer espalda y brazos. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 23/07/2011.

3.3.3 Ejercicios de psicomotricidad (espacio y tiempo)

Espacio y tiempo serán los elementos que se priorizarán para la estructura de la clase propuesta, abordando los siguientes aspectos:

- Noción espacial /temporal.
- Orientación espacial /temporal
- Estructuración espacial /temporal.
- Ritmo.
- Adaptación de un ritmo.

El trabajo rítmico será apoyado por las actividades temporales o rítmicas que escucharán las alumnas, permitiéndoles una mayor comprensión del desarrollo de la técnica de castañuelas con acompañamiento musical.

Dentro de las actividades de psicomotricidad se utilizará el esquema corporal, lateralidad y equilibrio, estos elementos son intrínsecos al desarrollo de las habilidades de los niños de seis a diez años.

Durante la experiencia docente de la postulante, ha percibido que en la estructuración espacial los niños pueden presentar una o más dificultades reflejadas principalmente en la conjunción de la técnica de braceo con la de castañuelas, por lo que se considera mejor aprenderlas por separado y unir las posteriormente, de esta manera el trabajo de estructuración espacial del cuerpo podrá ser codificado y permitirá la representación de manera simultánea.

Los ejercicios de psicomotricidad de espacio iniciarán con movimientos y desplazamientos que las alumnas realizarán para explorar las cualidades del movimiento y así sus trazos espaciales se podrán lograr durante la clase, realizándolos siempre con un objetivo.



Imagen 16. Caminando por el espacio, realizando al mismo tiempo, un ejercicio de psicomotricidad. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 4/03/2010.

Imagen 17. Alumnas realizando ejercicio de espacio. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 19/06/2010.



Una de las actividades que tendrán las alumnas durante el trabajo de espacio será realizar un desplazamiento libre que les permitirá moverse en su kinesfera teniendo cuidado de no invadir el espacio de otro compañero; de esta forma cuando las alumnas realicen ejercicios para trabajar movimientos desplazados en un espacio delimitado o en un espacio libre, podrán hacerlo sin complicaciones.



Imagen 18. Alumnas realizando ejercicio de espacio indirecto. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/08/2011.



Imagen 19. Alumnas realizando ejercicio de espacio directo. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/08/2011.



Imagen 20. Alumnas realizando ejercicio de espacio directo. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/08/2011.

En este momento de la clase se realizará un ejercicio que consiste en botar una pelota con las dos manos a un ritmo determinado, de esta forma las alumnas empezarán a marcar un pulso con las pelotas. Enseguida se les pedirá que boten la pelota con una sola mano, nombrando el toque de castañuelas que corresponde a cada mano para empezar a marcar un ritmo y a relacionar el toque de castañuelas. Botando la pelota con la mano derecha corresponde a “pi”, izquierda a “ta” y a partir de esto se crean secuencias de coordinación y ritmo.



Imagen 21. Ejercicio de Psicomotricidad, tiempo, alumnas botando la pelota a un ritmo. Fotografía tomada por Claudia Vázquez. 24/10/2011.



Imagen 22. Alumnas realizando ejercicio de tiempo y ritmo al botar las pelotas. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/10/2011.



Imagen 23. Ejercicio de psicomotricidad, tiempo, alumnas botando la pelota. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/10/2011.

3.3.4 Técnica de castañuelas

Las castañuelas son un instrumento de percusión con siglos de antigüedad; su origen se remonta al año 1000 A. C. con los fenicios, una cultura eminentemente comercial que prosperó en los países de la cuenca del mediterráneo (Grecia, Turquía, Italia, España, etc.). Sin embargo, a través de la historia, ha sido España el país que ha conservado y desarrollado su uso desde entonces, las castañuelas son parte del patrimonio cultural de España.

Este instrumento ha sido ocupado para la danza española tanto en el folclor español, la danza española estilizada e incluso en flamenco; las castañuelas también son conocidas como “palillos”. Algunos maestros han diseñado metodologías de enseñanza; la maestra Linares (1997) desarrolló con la técnica de castañuelas un método de aprendizaje mediante símbolos y señala: *“Las Castañuelas: ¿adorno?, ¿virtuosismo?, ¿música? Si no atendemos a su estudio y al buen gusto de su manejo, podríamos incurrir en ruido, que estorbe al oído”* (p. 45)

La enseñanza de la técnica de castañuelas dentro del grupo de niñas empezará con un proceso rítmico sonoro por medio de ejercicios de psicomotricidad como:

- Repetición de un ritmo.
- Adaptación de un ritmo.
- Noción temporal

Los recursos didácticos para apoyar el trabajo técnico serán el uso de una pelota y música, haciendo con ello un complemento para aprender la identificación del compás de 4/4, de tal forma que al aprender la técnica de castañuelas las alumnas puedan tener conocimiento rítmico y un trabajo previo para poder empezar a utilizarlas.

El trabajo previo a la técnica será el de reconocer ritmos y sonidos realizando ejercicios con la pelota, y se mostrara los símbolos de los toques de castañuelas.



PI



PA



Ta

Esta actividad servirá para que las alumnas empiecen a reconocer e identificar el ritmo con el que se trabajará en la clase.

Por otro lado, al realizar la técnica de castañuelas las alumnas aprenderán la correcta colocación de las manos, poniendo en primera posición los brazos, así como los toques básicos: Pi, Ta, Pa, Riá.

A continuación se muestra la forma en que se trabajará en la clase la técnica de castañuelas.



Imagen 24. Alumnas realizando la técnica de castañuelas. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 3/02/2010.



Imagen 25. Alumnas realizando la técnica de castañuelas. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 3/02/2010.



Imagen 26. Alumnas realizando la técnica de castañuelas. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 3/02/2010.



Imagen 27. Alumna realizando la técnica de castañuelas. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 10/05/2010.

El ejercicio de la pelota es de gran utilidad como apoyo de material didáctico, ya que las alumnas empezarán a realizar la técnica de castañuelas con noción del tiempo y ritmo.

3.3.5. Técnica de braceo

La técnica de braceo se empezará a trabajar desde el análisis de movimiento. La alumna aprenderá a identificar su kinesfera logrando que sus movimientos tengan una trayectoria de inicio y terminen en algún punto. Así, su noción espacial también puede desarrollarse a partir de la conciencia de los movimientos de braceo.

González y Rodríguez (2004) consideran que: “La colocación de los brazos consiste en mantenerlos en una forma determinada, establecida y aceptada por la Danza Clásica, colocados en un trabajo conjunto con los músculos de la espalda” (p. 53).

Las posiciones de los brazos serán importantes en la clase de danza española estilizada, ya que la adecuada colocación de éstos hace que la danza se vuelva más estética y sea vistosa.

Los ejercicios de braceo consisten en aprender cada una de las posiciones de los brazos, que posteriormente se ligarán a la técnica de castañuelas. Los ejercicios que se utilizarán en la clase serán trabajo de braceo en *de hors*¹ y en *de dands*².

El trabajo que se realizará para estos ejercicios será mediante el uso de imágenes y ejercicios dinámicos que servirán para las posiciones de los brazos, por ejemplo las alumnas se desplazarán por el espacio del salón y al golpeteo del tambor se detendrán y colocarán una posición de brazos que recuerden. Este trabajo servirá para que ellas aprendan a colocar su cuerpo y brazos. Una vez asimilado lo anterior podrán realizar secuencias de braceo por dentro y por fuera. Una vez que se tengan dominados los braceos, se les agregará toques de castañuelas.



Imagen 28. Alumna realizando segunda posición de brazos.
Fotografía tomada por
Claudia Vázquez,
16/03/2011.

¹ *Dehors* (en de hors). Termino de ballet. Preposición y adverbio, afuera de, *en dehors*. Hacia afuera. El *en de hors* es la posición característica de las piernas en el ballet (Lebourge, 2006, p. 23).

² *Dedands* (en dedans) Preposición y adverbio, adentro de, hacia adentro (Lebourge, 2006, p. 23).



Imagen 29. Alumnas realizando ejercicio de técnica de braceo sentadas. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/03/2011.



Imagen 30. Alumna realizando diferentes posiciones de brazos sentadas Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/08/2011.



Imagen 31. Ejercicio de braceo. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 24/08/2011.



Imagen 32. Alumna realizando ejercicio de braceo con trabajo de espalda. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 33. Alumna realizando ejercicio de braceo con trabajo de espalda. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.

La técnica de braceo en la danza española estilizada es fundamental. En las siguientes fotografías se observa el trabajo de la técnica mediante un ejercicio de barra al piso.



Imagen 34. Ejercicio de braceo con trabajo de espalda.
Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 35. Ejercicio de braceo con trabajo de espalda.
Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 36. Ejercicio de braceo con trabajo de espalda. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 37. Ejercicio de braceo con trabajo de espalda. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 38. Ejercicios de braceo de pie. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 39. Ejercicios de posiciones de brazos. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.



Imagen 40. Ejercicio de colocación de brazos. Fotografía tomada por Claudia Vázquez, 16/10/2011.

Es conveniente señalar que al finalizar la clase, la docente deberá realizar una evaluación de la misma, para cada alumna, en un formato hecho ex profeso (ver Anexo 2), para entonces tener los parámetros de comparación que permitirán observar la evolución, tanto de movimientos como de postura, que se tienen a lo largo del curso.

CONCLUSIONES

Tomando como referencia la edad de las niñas, considerada como el período de las operaciones concretas, se desarrolló una clase de danza española estilizada con ejercicios de psicomotricidad para apoyar la técnica de castañuelas y braceo. Estos ejercicios se realizaron a partir de actividades lúdicas que pretenden dar a las alumnas un aprendizaje significativo y lógico, para poder utilizar sus habilidades.

Es importante señalar que la etapa de desarrollo en esta población definió el diseño de ejercicios técnicos adecuados debido al conocimiento psicológico del desarrollo humano de edad escolar, permitiendo el manejo de las habilidades cognitivas y motrices.

En estas actividades el juego es el conductor principal del aprendizaje psicomotor, mismo que funciona como eje para la realización de ejercicios sobre técnica de castañuelas y braceo, situando a las alumnas no sólo frente a situaciones de equilibrio, coordinación y habilidades gimnásticas, sino que también les permite conocer el concepto de disciplina e incrementar su capacidad para superar situaciones adversas, a través del control de las emociones y su correcto uso como medio de expresión.

Así se estructuró una clase de danza española estilizada para una población escolar de seis a ocho años de edad, lo cual presentó diversas complicaciones en virtud de que enseñar la técnica de la danza estilizada, por la seriedad y tipo de movimiento que implica (desde la correcta colocación de los pasos durante su ejecución, y los desplazamientos que conllevan a un paso y posteriormente a secuencias formadas por estos), debido a las repeticiones, puede resultar aburrida. A tal efecto se desarrolló la clase con el método simbólico en diversos ejercicios que servirán para la comprensión y aprendizaje de las alumnas.

El compromiso que intrínsecamente conlleva enseñar danza obliga a conocer minuciosamente la técnica o el estilo que se enseñará así como al grupo con el

que se trabajará, lo que es fundamental para así desarrollar sus características y que la práctica coincida con su enseñanza, y las alumnas comprendan mejor el trabajo. Por otro lado el conocer sus habilidades psicomotoras y las habilidades que se puedan desarrollar en conjunto con los ejercicios de danza, permitirá tomar a la psicomotricidad como complemento de la danza española estilizada durante la clase.

La psicomotricidad fue un factor importante durante esta investigación ya que la postulante se basó en las habilidades motrices que las alumnas tienen a esta edad, planeando una clase en donde se recalquen los factores importantes de la danza española estilizada como son técnica de castañuelas y braceo, así como elementos de psicomotricidad que son el espacio y el tiempo, desglosando algunos términos como ritmo, noción temporal, noción espacial y estructuración espacial, relacionando así actividades psicométricas con estos elementos favoreciendo el proceso educativo de las alumnas.

La disciplina y las reglas de las actividades no presentaron problemas ya que las alumnas estaban en una clase a la que asistieron por gusto, por lo tanto su desempeño fue notorio; no todas comprendían los ejercicios pero siempre mantuvieron atención y disposición hacia el trabajo lúdico durante la clase.

Otro factor importante fue la implementación de la técnica de la danza clásica con ejercicios de barra al piso, estos ejercicios fueron utilizados en la clase iniciando con un calentamiento y enseguida secuencias de barra al piso que ayudaron a la colocación y postura del cuerpo.

Posteriormente siguieron actividades lúdicas que permitieron trabajar el ritmo de las alumnas así como el espacio y el tiempo. La música requerida en esta clase fue el paso doble que se utilizó con ejercicios de técnica y psicomotricidad, lo cual permitió concluir que las alumnas pueden comprender la música de danza española estilizada con ritmos más sencillos. En cuanto al trabajo de técnica de castañuelas, el paso doble fue la estrategia más acertada lo cual permitió rítmicamente conjuntar la técnica de braceo y combinar ambas.

La aceptación de las alumnas por este método fue notorio y se espera tener una mayor comprensión y aprendizaje para la clase, haciéndola menos tediosa y complicada.

El compromiso que el profesor enfrenta en un salón de clases radica en la transmisión acertada del conocimiento de la manera más adecuada. En este caso, se involucra el movimiento en la forma de enseñanza hacia la danza. La búsqueda de nuevas rutas de enseñanza redundará en beneficio del grupo, en forma integral, pero sobre todo en el desarrollo de sus potencialidades y fortalecimiento de sus habilidades, lo cual redundará en una mejor ejecución de la danza española estilizada.

REFERENCIAS

Andres R., R., Larios, M., Conde, J. L. y García, C. (2010). *Juegos para desarrollar habilidades motrices. Preescolar y primaria*. Colombia: Gil Editores.

Campbell, L., Cohen, J., y Campbell, B. (2000). *Inteligencias múltiples: usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*. Argentina: Troquel.

Camellos, M. J. (2003). *Psicomotricidad en la educación Infantil recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC.

Cratty, B. J. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.

Delgado, G. M. (2006). *Historia Universal*. México: Person Educación.

Durivage, J. (2007). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.

Espada, R. (1997). *La danza española, su aprendizaje y conservación*. España: Librerías deportivas Esteban Saenz.

Esteban, J. M. (2007). *Breve enciclopedia del flamenco*. España: LIBSA.

García, H. M. (2007). *La educación física en reforma, la danza en la escuela*. 2ª ed. España: INDE.

González H., M. C. y J. G. Rodríguez O. (2004). *Técnica de la danza clásica. Nivel elemental*. México: INBA.

Lebourge, S. (2006) *En busca del degage perfecto, Terminología del Ballet*. México: UNAM.

Lezama E., J. A. (Compiladora) (2010). *Análisis del movimiento. Antología*. México: Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Linares, P. (1997). *Introducción al estudio profesional del baile flamenco*. España: J. G. H. editores.

Martínez, G. (1997). *Mariemma. Mis caminos a través de la danza*. España: Fundación autor, SGAE.

Neus, A. M., Martí, M. T. y Rodríguez, N. (2007). *La educación psicomotriz 3-8 años cuerpo movimiento, percepción afectividad*. España: Garo.

Papalia, D.E., Wendkos, S. y Duskin, Ruth (2005). *Desarrollo humano*. 9ª ed. México: McGraw-Hill Interamericana.

Peña, G., Cañoto, Y. y Santalla, Z. (Eds.) (2006). *Una introducción a la psicología*. Caracas: Publicaciones U.C.A.B.

Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. México: Ideas Propias.

Rice, F. P. (1997). *Desarrollo humano. Estudios del ciclo vital*. 2ª ed. México: Pearson Prentice Hall.

Sousa, D. (1998). *Learning manual for how brain learns*. USA: Corwin Press.

Vidal, J. A. (2010). *Manual de juegos*. Barcelona: Océano.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar*. México: Trillas.

Internet

Antonia Mercé, *La Argentina* (Foto Nuevo Mundo). Disponible en: <http://www.elitearteydanza.com.ar/biografias-antonia-merce.htm> Fecha de consulta: 27-03-2010, 18:25 hrs.

De Vicente, C. (2012). *¿Qué es la danza española?* Disponible en: <http://www.carmendevicente.com/sp-dance.html> Fecha de consulta: 8 de mayo del 2012, 22:45 hrs.

Murias V., Carlos. (2010). *Historia de la castañuela*. Disponible en: <http://www.tocscastanyoles.com/historia.htm>, Fecha de consulta: 12 de enero del 2010, 17:15 hrs.

**ANEXO 1
PLAN DE CURSO**

“Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campo Bello “

PROGRAMA DE CURSO				
CURSO: Danza Española Estilizada para niñas de 6 a 8 años. (Educación no formal)				
Horas Semana: 2 horas.				
Profesora: Claudia Adela Vázquez Martínez.				
Propósito: Acercarse a la Danza Española Estilizada a través de su técnica con el apoyo del desarrollo de habilidades psicomotrices a niñas de entre 6 y 8 años.				
Propósito de unidad.	Unidad.	Metodología.	Recursos y/o materiales didácticos.	Evaluación
El alumno aprenderá la correcta colocación por medio de ejercicios de barra al piso y la técnica de ballet. Así como el desarrollo de sus habilidades motrices por medio de ejercicios de espacio y tiempo.	UNIDAD I EXPLORACION DE MI CUERPO. 1. Esquema corporal. 2. Colocación corporal. 2.1 Colocación de espalda, brazos y piernas. 2.2 Posiciones de los brazos 3. Espacio	Estructura de Clase 1. Calentamiento 2. Ejercicios de barra al piso 3. Ejercicio de psicomotricidad espacio o tiempo. 4. Técnica de castañuelas. 5. Técnica de braceo 6. Secuencias de	➤ Salón de clase. ➤ Espejos. ➤ Pelotas de plástico grandes. ➤ Aros ➤ Castañuelas ➤ Zapatos de danza ➤ Falda ➤ Música ➤ Grabadora	Diagnostica al iniciar el curso y de observación para verificar el avance técnico durante esta primera unidad.

	3.1 Ejercicios de noción espacial 3.2 Ejercicios de orientación espacial 4. Tiempo. 4.1 ejercicios de ritmo. 4.2 Ejercicios de repetición temporal.	castañuelas y braceo. 7. Relajación.	➤ CD. ➤ Imágenes.	
E alumno aprenda la técnica de danza española estilizada con ejercicios de psicomotricidad.	Unidad 2 1. Técnica de castañuelas 1.1 secuencias de castañuelas. (Ejercicios de tiempo y ritmo. 2. Técnica de braceo 2.1 posiciones de brazos (ejercicios de espacio) 2.2 ejercicios de braceo. 3. Secuencias de castañuelas y braceo.	1. Calentamiento. 2. Ejercicios de barra al piso 3. Ejercicio de psicomotricidad espacio o tiempo. 4. Técnica de castañuelas 5. Técnica de braceo 6. Técnica de zapateado 7. Pasos de danza española estilizada. 8. Secuencias didácticas de pasos. 9. Montaje.	➤ Salón de clase. ➤ Espejos. ➤ Pelotas de plástico grandes. ➤ Aros ➤ Castañuelas ➤ Zapatos de danza ➤ Falda ➤ Música ➤ Grabadora ➤ CD. ➤ Imágenes.	De observación para verificar el avance técnico durante esta primera unidad. Evaluación sumativa y se tomara en cuenta la ejecución y el desempeño de los alumnas y de cada una de las partes de la clase.

	4. Técnica de zapateado. 4.1 pisadas básicas (metatarso, tacón, planta.) 4.2 secuencias de pasos 5. pasos básicos de danza española estilizada. 5.1 panaderos. 5.2 Jerezana 5.3 Attitude. 5.4 Cruzo abro de piernas. 6. montaje coreográfico. 6.1 secuencias elaboradas. 6.2 Baile.	10. Relajación.		
--	--	-----------------	--	--

ANEXO 2 PLAN DE CLASE

CURSO: Danza Española estilizada para alumnas de edad escolar.				
Profesora: Claudia Adela Vázquez Martínez				
Objetivo: Que los alumnos aprendan los toques de castañuelas y una secuencia de braceo con estos toques de castañuelas por medio de un ejercicio de espacio y tiempo.				
Estructura de clase/temas /subtemas	Tiempo	Estrategias de aprendizaje	Estrategias de enseñanza (repetición y secuencias de movimiento)	Recursos y materiales didácticos
Apertura	15 min.	El alumno: • Se colocará en un lugar en el centro del salón. • Recordará la postura correcta del cuerpo. • Preparará su cuerpo para la clase. • Caminando a ritmo de la música formaran un círculo y realizaran los siguientes movimientos.	El maestro: • Pedirá al alumno que se coloque frente al espacio ocupando un espacio en el centro del salón. • Recordará y, de ser necesario, corregirá la postura corporal. • Dirigirá un calentamiento que incluya lubricación y estiramiento -Cabeza- flexión y extensión del cuello adelante y atrás, ocho veces, flexión y extensión lateral de derecha a izquierda 8 veces. -Hombros y brazos: rotación de	

			hombros hacia adelante y atrás ocho veces dos repeticiones. -Extensión de brazos alternados arriba y abajo, ocho veces dos repeticiones. -Rotación de torso de derecha a izquierda ocho repeticiones. -Rodillas: flexión y extensión de rodillas suben a la altura de la cintura y bajan al piso alternando cada una y saltando (skip), (variadas repeticiones). -Estiramiento en el círculo y estáticos en un lugar: subiendo brazos estirados alargando el torso estiran ocho veces y bajan brazos hasta tocar el piso con piernas estiradas ocho tiempos, se repite todo cambiando el tiempo en seis, cuatro y dos.	
--	--	--	---	--

Estructura de clase/temas /subtemas	Tiempo	Estrategias de aprendizaje	Estrategias de enseñanza (repetición y secuencias de movimiento)	Recursos y materiales didácticos
Desarrollo	25 min.	El alumno: • Identificará el nombre de los toques de castañuelas botando la pelota (actividad lúdica). • Identificará los sonidos con los símbolos.	El maestro: • Pedirá al alumno que se coloque en un círculo con una pelota, pondrá una música de paso doble y el alumno botará la pelota a ritmo de ésta. • Explicará los símbolos de “pa”, “ta” y “pi” en tarjetas. • Mostrará cada símbolo con el respectivo toque. • Explicará que el alumno botará la pelota con las dos manos al mismo tiempo y mencionará el toque de “pa” mostrando el símbolo y enseguida pedirá que se bote con la mano derecha y mencionará el toque de “pi”, posteriormente se realizará el ejercicio con la mano izquierda y éste será el toque de “ta”. Después se alternará el bote con las manos haciendo “ta-pi”.	Pelota

Estructura de clase/temas /subtemas	Tiempo	Estrategias de aprendizaje	Estrategias de enseñanza (repetición y secuencias de movimiento)	Recursos y materiales didácticos
		Realizará los toques de castañuelas y una secuencia	- Pedirá al alumno que se coloque las castañuelas y se ubique frente al espejo en posición preparatoria y que realice los siguientes toques de compás de la música. “pa” (diversas repeticiones a ritmo de la música) “ta-pi” - Enseñará al alumno la siguiente secuencia de toques mostrándole los símbolos, “pa-ta-pi-ta”	Castañuelas
		Realizará una actividad lúdica con las posiciones de los brazos, en el espacio.	- Pedirá al alumno que se coloque frente a frente de un compañero y explicará el ejercicio. - Pedirá a los alumnos que caminen a ritmo de la música por el espacio del salón cuando la música se detenga ellos regresaran a su lugar de inicio frente a un compañero y colocaran los brazos en una posición que el maestro ordene.	
		Realizará una combinación de castañuelas con braceo.	- Explicará que se moverán los brazos como manecillas de reloj. - Pedirá a los alumnos que se coloquen frente al espacio para	

			realizar la secuencia. • Mencionará la imagen del reloj como ejemplo. • Explicará que tendrán que colocar los brazos en quinta posición como si el reloj marcara las 12 y realizarán el toque de castañuelas (pa-ta-pi) 4 veces, bajando en seguida el brazo derecho al lado, quedando en segunda posición y el izquierdo en quinta, realizando el mismo toque 4 veces. Enseguida el brazo derecho baja en primera posición, realizando el mismo toque 4 veces; sube por el centro hasta llegar en posición preparatoria, realizando el mismo toque 4 veces y para finalizar sube el brazo derecho en quinta, quedando en la posición de inicio para empezar al otro lado (se repite 4 veces).	
--	--	--	--	--

Estructura de clase/temas /subtemas	Tiempo	Estrategias de aprendizaje	Estrategias de enseñanza (repetición y secuencias de movimiento)	Recursos y materiales didácticos
Cierre	5 min		El maestro: • Explicará las respiraciones profundas. • Despedidas	
Evaluación				
Por medio de la observación del desarrollo de los ejercicios, conceptos, posiciones y toques de castañuelas. Se realizará en un formato específico.				

ANEXO 3

TABLAS DE EVALUACIÓN

Para llevar un seguimiento de los avances y poder reportar el nivel alcanzado por las alumnas en la ejecución de la técnica de danza española estilizada, 1 vez por mes, construí la presente lista de cotejo. En ella recupero los elementos que he dispuesto como susceptibles de ser evaluados cada clase. La idea principal es construir un semáforo en el que pueda establecer el avance por alumna y por grupo, así empleo los colores rojo, amarillo y verde: no logro, en proceso y logro; esta información me apoyará en la planeación de las siguientes clases y me facilitará establecer secuencias que me permitan consolidar los elementos de la técnica que estoy trabajando.

TABLA 1

Avances									
NOMBRE	INICIO			DESARROLLO			CIERRE.		
	M	I	P	M	I	P	M	I	P
Frida Rosas									
Maria Jose Rosas									
Azalea Francisco									
Alejandra Ramírez									
Montserrat Dimas									
Abril Cabrera									
MelíanTrejo									
Nadia Parra									
Andrea Olarte									

Tabla 1 de evaluación con el nombre de las alumnas. Realizada por Claudia Vázquez.

RÚBRICAS PARA EL SEGUIMIENTO MENSUAL DE LA CLASE DE TÉCNICA DE DANZA ESPAÑOLA ESTILIZADA

Rúbrica	INICIO DEL CURSO	MITAD DEL CURSO	CIERRE DEL CURSO
Las alumnas han ampliado sus periodos de atención en la clase, aunque en algunos momentos necesitan el apoyo de la docente.	Mejora atención, son capaces de ejecutar una indicación con el apoyo de la maestra.	Poco a poco se retira el apoyo para iniciar el proceso de autonomía en la clase.	Pueden ejecutar completa la clase de técnica española estilizada sin el apoyo de la profesora.
En la ejecución de movimientos del toque de castañuela pueden concentrarse, seguir y adaptarse a un ritmo.	Tiene un primer acercamiento a las castañuelas como elemento de la danza española estilizada.	Identifica los símbolos o las notas de las castañuelas para su toque con acompañamientos musicales simples y acompasados.	Realiza los toques de castañuelas con la técnica de braceo sugeridos para el presente ciclo escolar acompañados de una pieza musical.
Identifican y siguen el ritmo de una pieza musical con la que ponen en acción la técnica de danza española estilizada empleando la totalidad de su cuerpo y el espacio	Mueve cada parte del cuerpo como lo indica el maestro.	Realizan los ejercicios de la técnica de danza española estilizada usando todo el espacio en un tiempo definido	Trabaja el movimiento solo, de acuerdo a la indicación del maestro.
Realiza una secuencia de braceo en la que identifican su espacio, tiempo y ritmo de los movimientos y toques de castañuelas.	Siguen una secuencia sencilla de braceo siguiendo una música y con apoyo del profesor.	Realizan los toques de castañuelas con la técnica de braceo siguiendo una música de acuerdo a la orden verbal.	Realizan dos ejercicios o secuencias de braceo distintas con la técnica de castañuelas y braceo a la indicación del maestro.

Botar la pelota a ritmo de la música, imitando el toque de castañuelas.	Botará la pelota al ritmo de la música de manera constante.	Sigue el compás de la música al botar la pelota, de manera simultánea intenta imitar el toque de castañuela en este proceso, con el apoyo del profesor.	Siguen el ritmo de la música sin ayuda, solo escuchando el compás y al botar la pelota puede imitar el toque de castañuela.
Se desplaza en el espacio e identifica las posiciones de los brazos.	Coloca los brazos en una posición cuando la maestra muestra la imagen.	Memoriza las posiciones de los brazos con apoyo verbal.	Coloca los brazos de acuerdo a lo que le solicita la profesora.

ANEXO 4 FORMATO DE EVALUACIÓN

Fecha: _____

Nombre de la alumna: _____

DURANTE LA CLASE

Calentamiento

- ☐ Bien
- ☐ Regular
- ☐ Mal

Observaciones: _____

Desarrollo

- ☐ Bien
- ☐ Regular
- ☐ Mal

Observaciones: _____

Cierre

- ☐ Bien
- ☐ Regular
- ☐ Mal

Observaciones: _____

EVOLUCIÓN RESPECTO DE LA CLASE ANTERIOR

Calentamiento

- ☐ Mejor
- ☐ Igual
- ☐ Peor

Observaciones: _____

Desarrollo

- ☐ Mejor
- ☐ Igual
- ☐ Peor

Observaciones: _____

Cierre

- ☐ Mejor
- ☐ Igual
- ☐ Peor

Observaciones: _____