

**Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes**

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**“EL USO DE PATRONES PROSÓDICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DEL RITMO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS SONES DE
TARIMA DE TIXTLA, GUERRERO, EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

**P R E S E N T A
TERESA LÓPEZ CORTÉS**

**ASESORA: JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
COASESOR: CARLOS VALGAÑÓN MEDECIGO**

MAYO 2017



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: López Cortés, Teresa. El uso de patrones prosódicos como estrategia didáctica para la comprensión del ritmo en el proceso de aprendizaje de los sones de tarima de Tixtla, Guerrero, en la escuela primaria, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2017, 90 p.

Descriptorios temáticos: patrones prosódicos, estrategia didáctica, danza folclórica.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"EL USO DE PATRONES PROSÓDICOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DEL RITMO EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LOS SONES DE TARIMA DE TIXTLA, GUERRERO,
EN LA ESCUELA PRIMARIA"

INFORME DE PRÁCTICA EDUCATIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

TERESA LÓPEZ CORTÉS

ASESORA: JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA

COASESOR: CARLOS VALGAÑÓN MEDECIGO

MAYO 2017

Ciudad de México, a 8 de mayo de 2017.

PAOLA GARNICA GUILLÉN
SECRETARIA ACADÉMICA DE LA
ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E

Por este medio le informo que Teresa López Cortés, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Informe de Práctica Educativa titulado *"El uso de patrones prosódicos como estrategia didáctica para la comprensión del ritmo en el proceso de aprendizaje de los sones de tarima de Tixtla, Guerrero, en la escuela primaria"* el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que los interesados continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E



Jessica Adriana Lezama Escalona
Asesora



Carlos Valgañón Medecigo
Coasesor

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mis Santos y a mis Muertos, quienes están conmigo siempre y en todo momento.

A ti hijo mío, que me motivas día con día a ser mejor persona por ti y para ti.

A mis padres: María de Lourdes Cortés García y Javier López Ochoa, poderosos pilares y guerreros incansables, que han dado sus fuerzas y su amor por verme ser una mujer de bien.

A ti Omar de Jesús, amor de mi vida, porque hemos compartido grandes momentos y has estado siempre apoyándome en todo.

Tía María del Rocío Cortés García, Tío Miguel García Olvera, maestros maravillosos, que me han brindado su conocimiento y han sido siempre seres de luz en mi camino.

A mis padrinos: mi abuelita Teresa Ochoa y mi tío Rafael Cortes García, quienes siempre me han dado tu cariño y apoyo incondicional.

A mis asesores Mtra. Jessica Lezama y Profr. Carlos Valgañón,
por acompañarme en todo este proceso.

Gracias a la vida por todo lo bello que me ha dado,
por permitirme llegar a este momento y por todo lo bueno que viene.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. PLANEACIÓN DEL PROGRAMA DE CURSO PARA LOS ALUMNOS DE LA "ESCUELA PRIMARIA DE EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA ANEXA A LA BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPÚBLICA DEL BRASIL".	8
1.1 Características generales de los alumnos de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, (5º año Práctica Educativa).	9
1.2 Programa de Curso.	15
1.3 Metodología y Evaluación.	24
CAPÍTULO 2. PATRONES PROSÓDICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA DANZA FOLCLÓRICA.	28
2.1 Qué es una Estrategia Didáctica y cuál es su importancia en la enseñanza de la Danza Folclórica.	29
2.2 Qué son los Patrones Prosódicos y cómo se trabaja con ellos durante las clases de Danza Folclórica.	32
2.3 La estructura gráfica de los patrones rítmicos de las piezas musicales de tarima de Tixtla, Guerrero: "Arrancazacate", "El Gavilán" y "La Periquita".	36
CAPÍTULO 3. PROCESO DANCÍSTICO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PATRONES PROSÓDICOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y RESULTADOS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.	39
3.1 El uso de Patrones Prosódicos para favorecer la comprensión musical y la ejecución dancística de la música de los sones de Tixtla, Guerrero.	40
3.2 Cambios y Transformaciones en el niño a partir de cada evaluación.	49
3.3 Aspectos que mejoraron en el área motriz favoreciendo la ejecución del repertorio de Tixtla, Guerrero.	58
CONCLUSIONES.	61
REFERENCIAS.	63
ANEXOS.	64

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se muestra el proceso dancístico y pedagógico que se realizó durante el ciclo escolar 2013-2014 dirigido a alumnos de quinto año de educación básica en la "Escuela de Experimentación Pedagógica anexa a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros República del Brasil".

La escuela Primaria "República del Brasil" tiene como VISIÓN: "buscar estrategias innovadoras para distinguirse como una institución educativa de calidad, en la que se atiendan eficazmente los casos de vulnerabilidad, donde se vean reflejados los valores y las prácticas docentes en las competencias de los alumnos, para lograr desempeñarse plenamente en su quehacer cotidiano".

Mientras que su MISIÓN en su calidad de Escuela de Experimentación Pedagógica pretende "comprometerse a formar una comunidad educativa incluyente que promueva con equidad y calidad, el desarrollo de competencias para la vida de los alumnos, a través de la creación de ambientes de confianza, honestidad y respeto, para atender las condiciones de vulnerabilidad de la comunidad escolar".

Esta institución le abre sus puertas a futuros docentes, con la finalidad de brindar un espacio significativo a aquél que solicita realizar su Servicio Social y en este caso en particular, las Prácticas Educativas, materia que la Licenciatura en Educación Dancística de la "Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello" marca como curricular en su tira de materias formativas.

De acuerdo con este marco institucional, en el mes de Junio del año 2013 se solicitó y se logró una primera plática con el Director de la institución, el profesor Héctor Acevedo Limón; el objetivo fue que se autorizara para el nuevo ciclo escolar, que comenzaría en el mes de agosto del año en curso, la implementación de la materia de Danza Folclórica dirigida a los alumnos de la escuela.

El resultado de dicho encuentro fue la aceptación, por parte del director, de la propuesta presentada, siendo quinto grado el grupo con el que se trabajaría la materia de Prácticas Educativas.

Antes de comenzar el año escolar se analizaron los elementos esenciales para elaborar un Programa de Curso para esta materia y la población con la que se trabajaría:

- a) Los fundamentos generales de la RIEB señalados para el 5° grado de Educación Básica,
- b) La realización de una Evaluación Diagnóstica del grupo,
- c) El análisis de los resultados obtenidos en dicha evaluación,
- d) La sustentación de esta investigación educativa en teorías psicológicas y pedagógicas apropiadas: en el primer caso, en las investigaciones del psicólogo ruso Lev Semionovich Vigotsky y en el segundo caso, del psicólogo suizo Jean Piaget. (Los contenidos correspondientes a esta parte del marco teórico están desarrollados en el Capítulo II de este documento).

El programa del curso se dividió en bloques, y fue pensado así porque los planes y programas de la Reforma Integral para la Educación Básica que la Secretaría de Educación Pública autoriza, estipulan que cada materia, para su estudio durante un ciclo escolar completo (diez meses), se dividirá en cinco bloques, trabajados cada uno de ellos en periodos de dos meses.

El primer programa de curso que se elaboró quedó conformado en los siguientes bloques: Técnica básica y general de Danza Folclórica, para el bloque uno; Danza de Diablos del estado de Oaxaca, para el bloque dos; Polkas del estado de Chihuahua, para el bloque tres; y Sones de tarima, de Tixtla, Guerrero para los bloques cuatro y cinco.

Una vez revisado y autorizado el Programa del Curso, por la asesora de este informe, Lic. Jessica Adriana Lezama Escalona, se realizó un primer acercamiento formal con los alumnos que estarían bajo responsabilidad del docente durante un año escolar.

Para iniciar este curso se aplicó una evaluación diagnóstica. Los aspectos evaluados fueron: Coordinación, Lateralidad, Construcción de secuencias, Ritmo, Velocidad, Manejo del espacio, resaltando alineación y segmentación corporal.

Los resultados obtenidos mostraron aspectos que había que trabajar durante el curso, lo que llevó a revisar los lineamientos de la RIEB para el quinto grado. (ver lo relativo a dicha Evaluación en 3.2: Cambios y transformaciones en el niño a partir de cada evaluación.)

Posteriormente, se trabajó con los primeros contenidos del programa del curso, los cuales fueron: " ¿Qué es la Danza? ", " ¿Qué es la Música? ", "Ritmo", " ¿Qué movimientos puede hacer mi cuerpo con la música que escucho? ".

Los objetivos de este primer bloque fueron introducir al alumno en la comprensión y ejecución de la Técnica Básica y General de Danza Folclórica, preparándolo corporalmente para los futuros repertorios dancísticos.

En el segundo bloque: "La Danza y las Artes Escénicas", se trabajó: " ¿Qué es el Escenario? ", ¿Qué es la interpretación teatral y para qué nos sirve en Danza?; se introdujo y explicó el concepto de Técnica Específica, y se trabajaron pasos de la Danza de Diablos del Estado de Oaxaca, pensada para este bloque por el trabajo de interpretación que se requiere al bailarla con máscara, reforzando los aprendizajes vistos en este periodo.

Además, se pretendía montar una secuencia del Son de Entrada para llevar a cabo las evaluaciones del segundo bimestre, sin embargo, fue imposible montar la secuencia debido a que los alumnos no comprendían el paso básico de ésta.

Ante la problemática presentada, recurrí a los conocimientos adquiridos dentro de la formación como docente, gracias a la profesora de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, María del Carmen Ochoa Lorenzo, quien para facilitar el aprendizaje de la "Danza de Viejitos" aplicaba ciertos recursos didácticos.

Ella asignaba nombre a las pisadas debido a que no se entendía la estructura de la pisada básica de dicha danza; el primero fue "este domingo". Posteriormente, lo dividió en sílabas quedando de la siguiente manera: "es-te do-min-go" representando cada una un golpe de planta, logrando así la ejecución y comprensión del paso.

Se investigó con la Profesora Ochoa acerca de su método de enseñanza, ella comentó que era "Parafraseo", y que en ocasiones acudía a dicho recurso para explicar y dejar claros algunos pasos de danzas que trabajaba con sus alumnos de la "Universidad La Salle del Pedregal".

Al conocer este método y haberlo ejercitado personalmente, se comenzó a indagar más acerca de él y a planear su utilización para dirigirla a la población escolar de 5° grado de Educación Básica con la que se estaba trabajando.

Se buscó, con la ayuda del etnomusicólogo Edgar Serralde, que a este método no se le llamaba Parafraseo, sino Patrones Prosódicos.

Explorando sobre ello, se concluyó que este método favorecía a que el objetivo inmediato se cumpliera: que el alumno asimilara la rítmica de la música y la de los pasos de danza.

Por cuestiones de tiempo se tuvo que modificar por completo el Programa de Curso a fin que el alumno pudiera comprender y ejecutar favorablemente el repertorio de Tixtla, Guerrero; el cual se presentaría en el Centro Nacional de las Artes como cierre del curso.

El nuevo Programa del Curso se enfocaba sólo en contenidos dancístico-musicales de Tixtla, para que, con los Patrones Prosódicos, cada pieza musical se pudiera desglosar adecuadamente en un tiempo razonable.

El programa del curso se llamó "Conociendo la Danza Folclórica"

Este Programa también se dividió en cinco bloques para su estudio: "La Música y la Danza", para el bloque uno; "La Danza y las Artes Escénicas", para el bloque dos; el bloque tres se llamó "La Danza y las Artes visuales"; "Géneros Dancísticos", fue el nombre del bloque cuatro; y el último se denominó "La Danza y la Identidad cultural".

Para el primer capítulo se introdujo el repertorio de Sones de Tarima de Tixtla, Guerrero, con la finalidad de utilizar los Patrones Prosódicos como apoyo principal para el entendimiento de la ejecución de la técnica específica y los tiempos en la música. En este mismo repertorio se pensaron e implementaron estrategias didácticas para lograr el movimiento natural del cuerpo que existe, tanto en hombres como mujeres, al momento de ejecutar las piezas tradicionales.

Se analizó, además, la estructura musical de las piezas utilizadas para la enseñanza del repertorio de Tixtla, Guerrero.

El último capítulo señala detalladamente el proceso que el alumno vivió durante 10 meses de aprendizaje; se habla de cómo se toma al grupo, se mencionan las características motrices que presentan al inicio del ciclo escolar; cuáles fueron las dificultades, los logros y mejoras continuas que el alumno desarrolló durante el

proceso de introducción de nuevos conceptos dancísticos y musicales, así como del trabajo que se hizo con la utilización de los patrones prosódicos como recursos didácticos para la comprensión del ritmo.

Además se muestra que se utilizaron objetos, los cuales también fueron recursos didácticos que facilitaron el movimiento corporal y la ejecución de las piezas utilizadas para la evaluación final y el trabajo de montaje escénico que se realizó para la función del Centro Nacional de las Artes.

Finalmente, se observan y analizan los ajustes y resultados a nivel cognitivo, afectivo y motriz con los que los alumnos concluyen este trabajo dancístico.

**CAPÍTULO 1 PLANEACIÓN DEL PROGRAMA DE CURSO PARA
LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA DE
EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA ANEXA A LA BENEMÉRITA
ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPÚBLICA DEL BRASIL.**

1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ALUMNOS DE LA BENM (5º AÑO, PRÁCTICA EDUCATIVA).

Es preciso mencionar que 31 fue el total de alumnos que conformaron el quinto grado de educación básica del ciclo escolar 2013-2014; grupo perteneciente a la Escuela Primaria de Experimentación anexa a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros República del Brasil.

Los alumnos, 15 niñas y 16 niños de indistintas edades pero todos clasificados en el rango de entre 10 y 12 años de edad, no habían tenido una formación dancística constante; este acercamiento era esporádico y no era para todos, ya que cada año los niños eran cambiados de grupo, así que no se tenía la seguridad de saber qué alumnos habían recibido clases de danza años anteriores.

Cuando se toma de manera formal al grupo se confirma, desde la primera clase, que los alumnos contaban con un lenguaje corporal limitado, no existía una formación artística constante en ellos y desconocían, en su totalidad, la terminología y el movimiento correspondiente a los pasos elementales de la danza folclórica. Sin embargo, eran pequeños muy dispuestos a aprender y trabajar. Se les veía la emoción y las ganas por comenzar este trabajo que duraría poco más de diez meses.

Los alumnos, por las características generales que presentan en esta etapa de su crecimiento, se encontraban en uno de los procesos del desarrollo humano más complicado para ellos: el poder relacionarse con el género opuesto; esto les resultaba muy difícil, e incluso casi imposible, el comportamiento del grupo

mostraba claramente éstas preferencias hacia desarrollar actividades evitando involucrar el trabajo de niñas con niños. Sin embargo, todos los repertorios que se habían visualizado, planeado y estructurado dentro del programa de curso para el ciclo escolar, con excepción del primer contenido, "Danza de Diablos", planteaban el trabajo en parejas. Así que de forma inmediata se pensó en introducir, desde el calentamiento, la interacción de ambos géneros.

Las clases se impartieron una vez a la semana, con una duración de una hora y quince minutos; el tiempo era poco, pero con constancia se esperaban ver resultados. Desafortunadamente estos resultados cada vez se veían más lejanos, debido a que el repertorio de "Danza de Diablos" no se estaba logrando entender; ya habían transcurrido casi cinco clases y los alumnos no recordaban las secuencias, el paso básico no estaba limpio en su ejecución y el desagrado comenzaba a hacerse presente ya que los alumnos comenzaban a desesperarse y el docente también.

Mediante la observación se notaron los aspectos que faltaban por trabajar en ellos, los cuales eran a nivel motriz y auditivo, ya que de primera instancia ninguno de los alumnos había escuchado música tradicional, ni mucho menos una danza; además el lograr ejecutar movimientos específicos con esta música, ajena a ellos, era un trabajo que tomaría tiempo y este elemento no existía dentro de las opciones, debido a que se contaba con un periodo justo para lograr los repertorios planeados.

Ante esta difícil situación, se comenzó con la búsqueda de estrategias para lograr cumplir los objetivos establecidos, primero los bimestrales y posteriormente los anuales.

El estudio y comprensión de las teorías psicoeducativas son temas fundamentales en el proceso de formación para un docente, con esto se pretende adquirir un conocimiento y análisis de las etapas, cambios, físicos y cognitivos que el ser humano presenta a lo largo de su vida, esto con la finalidad de asegurar que los conocimientos para el alumno se logren transmitir y concretar de forma adecuada.

Para lograr entender el comportamiento del ser humano en la etapa de la niñez intermedia (tema introductorio abordado en este segundo capítulo de la investigación, puesto que es la etapa en la cual se encontraban los alumnos de la Escuela Primaria de Experimentación anexa a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros República del Brasil), se interiorizó para un mayor conocimiento, en aspectos propios de la psicología educativa y en las teorías del desarrollo humano.

Cabe señalar que la niñez intermedia comprende desde los seis hasta los once o doce años de edad, periodo en que los niños se encuentran en la primaria.

“Esta etapa construye un cambio bio-psico-social en el niño y una de sus características principales es la participación del niño en su grupo de iguales, el cual se convierte en uno de los ambientes más importantes para el desarrollo” Tirado (1988.p.142)

El psicólogo suizo Jean Piaget menciona que en esta edad ***“Los niños atraviesan la etapa de las operaciones concretas que les permite combinar, separar, reordenar y transformar los objetos mentalmente”*** Tirado (1988.p.142)

En esta etapa resulta evidente que los niños comprenden mejor las relaciones espaciales, se mejora la atención, la concentración, se incrementa la habilidad lingüística y el lenguaje continúa perfeccionándose. El psicólogo ruso del siglo XIX, Lev Semionovich Vigotsky, explica en su teoría que los conceptos más significativos son “el desarrollo” y “el aprendizaje”. Él plantea que las funciones psíquicas son aquellas que se refieren a los procesos mentales superiores que realiza el cerebro, mientras que las funciones elementales serán esos patrones de comportamiento, tales como: la memoria, la atención, la preocupación, etc.; esto no significa que las funciones superiores se van a sobreponer a los procesos elementales, sino que la integración de estos últimos dan origen a los sistemas que representan las formas superiores de organización y funcionamiento mental. Vigotsky afirma que:

“Cada función dentro del desarrollo cultural de los niños aparece dos veces, primero en un nivel social y luego a nivel individual; primero entre las personas (interpsicológico) y luego dentro del niño (intrapsicológico).” Castañedo (2001, p.69)

Además plantea el concepto de zona de desarrollo próximo que es:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver problemas de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas con la colaboración de un compañero más capaz o con la guía del adulto” Castañedo (2001, p.69)

Es decir, el aprendizaje que adquiere el individuo, a través de su relación con otras personas, favorece al desarrollo posterior del niño.

Se investigaron y estudiaron teorías y pensamientos psicológicos y educativos que sirvieran para orientar al docente en este proceso nuevo.

Es entonces que se logra asimilar esta ideología pedagógica que Vygotsky propone. Introducir y trabajar con el niño de forma interpsicológica, es decir, primero entre las personas, de su grupo, con el que convive la mayor parte del día y con los compañeros con los que se siente seguro y en los que confía; y posteriormente de forma intrapsicológica, en la cual el niño, a través de este proceso de aprendizaje constante, terminará asimilando este conocimiento cognitivo y motriz en su persona casi de forma inconsciente, como resultado del primer trabajo grupal.

Teniendo esto claro, se buscaron elementos que se encontraban en su cotidianeidad escolar para hacer mucho más fácil este proceso, visualizando elementos o temas vistos a la par en otras asignaturas, para así vincular contenidos y solidificar ambos aprendizajes.

Se eligió entonces los dos conceptos clave que en un futuro se trabajaron de forma homogénea: patrones y prosodia.

Los Patrones Prosódicos en el ámbito dancístico se aplicaron mediante la búsqueda y utilización de frases. Estas frases se caracterizaron por tener palabras divididas en sílabas exactas que fonéticamente cumplen con el tiempo, con los

acentos, los silencios y la velocidad de los zapateados que se explicaron y ejecutaron específicamente en clase; los patrones prosódicos fueron un apoyo en la comprensión de la ejecución a nivel técnico.

Toda esta búsqueda e implementación de dicho elemento como Estrategia Didáctica surgió en el proceso que vivieron los alumnos al enfrentarse al primer contenido dancístico del bimestre.

1.2. PROGRAMA DE CURSO

El Programa de curso es una planeación que se realiza sobre los contenidos que se trabajarán durante un ciclo escolar; en él existe un propósito general, así como objetivos generales y particulares que se pretenden alcanzar durante periodos bimestrales y al término del año escolar. Estos propósitos favorecen la enseñanza y el aprendizaje del alumno.

Es preciso señalar que los contenidos del programa elaborado para el ciclo escolar 2013-2014 "Conociendo la Danza Folclórica" se planearon mediante el análisis del Programa que tiene la materia de Educación Artística para quinto año. Se conoció y estudió en su totalidad la Reforma Integral de Educación Básica y se trabajó de acuerdo con los lineamientos educativos que la Secretaría de Educación Pública propone para lograr los objetivos y metas en este nivel de educación básica.

Los objetivos que se propondrían en el Programa de curso tenían que ser los mismos que los de la materia de Educación Artística. En cuanto a los contenidos dancísticos, se dividieron en cinco bloques para su estudio, cada uno de estos quedó conformado con ocho planeaciones de clase. Cada bimestre se trabajó con uno de ellos.

Las planeaciones tenían que cumplir con ciertos criterios, tales como estipular la competencia que favorecía el aprendizaje, en este caso por ser una materia artística, siempre fue la competencia Artística y Cultural la cual comprende:

- Las competencias para la vida.
- Que el alumno desarrolle el pensamiento artístico.
- Que el alumno reconozca y refuerce su identidad.
- Que el alumno comunique sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales.

Se desarrollaron los ejes de enseñanza (ver glosario ubicado en la parte de Anexos), los cuales fueron: Aprendizajes Esperados, Apreciación, Expresión y Contextualización. Para cada uno de estos campos, existía un objetivo a desarrollar. Posteriormente se explican brevemente los contenidos que corresponden al bloque, se indican sugerencias didácticas para facilitar los contenidos que se enseñaron, los recursos que se utilizaron dentro de la clase y el tiempo en el que se trabajó con ese bloque.

Se hace mención de la evaluación. Ésta tuvo dos modalidades y en consecuencia, dos agentes: heteroevaluación (por el docente) y autoevaluación (por el propio alumno). Además se trabajó con el "Portafolio de Evidencias" el cual fue un folder para la materia de danza en donde los alumnos guardaban los trabajos y tareas que a lo largo del ciclo escolar se pedirían, esto último considerando los lineamientos de la Reforma Integral para la Educación Básica.

A continuación se muestra el Programa de Curso que se aplicó durante la práctica educativa:

Tabla No.1

Programa del Curso de Educación Artística “Conociendo la Danza Folclórica”:

Propósitos:

El estudio de la Educación Artística en este nivel educativo pretende que los alumnos:

Obtengan los fundamentos básicos de la danza para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.

Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.

Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.

Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.

Tabla No. 2
BLOQUE I

Competencia que se favorece: Artística y Cultural Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.				
EJES				
Aprendizajes esperados	Apreciación	Expresión	Contextualización	
• Interpreta dancísticamente diferentes tipos de música.	• Identificación de diferentes movimientos que pueden manejarse mediante el uso de distintos tipos de música.	• Exploración de movimientos con diferentes tipos de música. • Estructuración de secuencias de movimiento acordes con una pieza musical.	• Reflexión de las manifestaciones musicales y dancísticas como parte de las representaciones festivas y culturales de los pueblos.	
BLOQUE	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACION
BLOQUE I <u>LA MUSICA Y LA DANZA</u> I.I ¿Qué es la Danza? I.II ¿Qué es la Música? I.III Ritmo I.IV ¿Qué movimientos puede hacer mi cuerpo con la música que escucho?	1. Dibuja el contorno de su cuerpo para ampliar su autopercepción. 2. Tras conocer los conceptos de danza y música, explora tipos de movimientos con ritmos diferentes. 3. Realiza pasos de técnica básica con cualquier tipo de música.	-Papel Craft. -Plumones. -Colores. -Revistas. -Tijeras. -Pegamento. -Grabadora. -Música clásica. -Música electrónica. -Música de relajación. -Salón de clases.	Se pretende abarcar 6 sesiones para lograr los objetivos de este bloque.	Para conocer el nivel que presenta y las características de la población se realizó una <u>Evaluación Diagnostica</u>. Para realizar la evaluación existirán dos agentes: <u>Heteroevaluación y Autoevaluación</u> Como instrumento de evaluación se utilizará el <u>Portafolio de Evidencias</u> que cada alumno deberá tener durante este ciclo escolar; así como también una <u>Escala de Valores Numérica</u>, que servirá para evaluar procesualmente al alumno, y un <u>Cuestionario Cerrado</u>, el cual arrojará información y resultados específicos que se desean saber sobre los aprendizajes que adquirió el alumno durante este periodo.

Tabla No. 3
BLOQUE II

Competencia que se favorece: Artística y Cultural Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.				
EJES				
Aprendizajes esperados	Apreciación	Expresión	Contextualización	
• Elabora una secuencia dancística, reconociendo la relación que existe entre la danza y otras artes escénicas.	Identificación de las características y formas en que se relaciona la danza con otras artes escénicas (teatro, ópera y pantomima, entre otras).	• Construcción de una secuencia dancística integrando otro arte escénico.	• Investigación de algunas obras escénicas donde se vinculen diversas artes escénicas, para comentarlas en grupo.	
BLOQUE	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACION
BLOQUE II LA DANZA Y LAS ARTES ESCÉNICAS II.I ¿Qué es el Escenario? II.II Áreas del Escenario II.III ¿Qué es la interpretación teatral y para que nos sirve en Danza? II.IV Técnica Específica de la “Danza de Diablos” del Estado de Guerrero II.V Secuencia del Son de Entrada de la “Danza de Diablos”	1. Investiga qué es el Escenario 2. Ubica las áreas del escenario en el salón de clases. 3. Investiga qué es la Interpretación Teatral, y por medio de lluvia de ideas se llega a un mismo concepto. 4. Ejercicios de exploración para el manejo de la proyección.	-Pizarrón -Salón de clases -Cinta adhesiva -Música de relajación -Música de la “Danza de Diablos”	Se pretende trabajar el bloque en 6 sesiones	Para realizar la evaluación existirán dos agentes: <u>Heteroevaluación</u> y <u>Autoevaluación</u> Como instrumento de evaluación se utilizará el <u>Portafolio de Evidencias</u> que cada alumno deberá tener durante este ciclo escolar; así como también una <u>Escala de Valores Numérica</u>, que servirá para evaluar procesualmente al alumno, y un <u>Cuestionario Cerrado</u>, el cual arrojará información y resultados específicos que se desean saber sobre los aprendizajes que adquirió el alumno durante este periodo.

Tabla No. 4
BLOQUE III

Competencia que se favorece: Artística y Cultural Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.				
EJES				
Aprendizajes esperados	Apreciación	Expresión	Contextualización	
• Determina la relación que existe entre la danza y las artes visuales.	• Identificación de las formas de relación entre la danza y las artes visuales.	• Construcción de una secuencia dancística a partir de una obra visual.	• Asociación del proceso de creación y ejecución de una secuencia dancística a partir de una obra visual.	
BLOQUE	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACION
BLOQUE III LA DANZA Y LAS ARTES VISUALES III.I Investigación, observación y diferenciación de Bailes Tradicionales III.II Investigación acerca de la ciudad de Tixtla, Guerrero (contextualización, danzas, bailes y parafernalia) III.III Técnica específica de los Sonos de imitación y reales de Tixtla, Guerrero.	1. Investiga y observa los diferente Bailes Tradicionales. 2. Investiga los bailes, las danzas y las tradiciones de los habitantes de la Región de Tixtla, Guerrero. 3. Ejercicios para dominar la técnica específica de los sonos a enseñar. 4. Realiza movimientos de exploración con la consigna de imitar a animales	-Pizarrón -Salón de clases -Grabadora -Diferentes tipos de géneros musicales. -Música tradicional del estado (Son de Artesa).	Se pretende trabajar el bloque en 6 sesiones	Para realizar la evaluación existirán dos agentes: <u>Heteroevaluación y Autoevaluación</u> Como instrumento de evaluación se utilizará el <u>Portafolio de Evidencias</u> que cada alumno deberá tener durante este ciclo escolar; así como también una <u>Escala de Valores Numérica</u>, que servirá para evaluar procesualmente al alumno, y un <u>Cuestionario Cerrado</u>, el cual arrojará información y resultados específicos que se desean saber sobre los aprendizajes que adquirió el alumno durante este periodo.

Tabla No. 5
BLOQUE IV

Competencia que se favorece: Artística y Cultural Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.				
Aprendizajes esperados	Apreciación	Expresión	Contextualización	
Distingue las características de los diferentes géneros dancísticos.	Identificación de la diversidad de lenguajes dancísticos (danza tradicional o autóctona, folclórica, danza clásica o ballet, danza moderna y contemporánea) que se aplican en la danza escénica.	Interpretación libre de un género dancístico utilizando elementos coreográficos.	Reflexión sobre diferentes géneros dancísticos de comunidad.	
BLOQUE	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACION
BLOQUE IV <u>GÉNEROS DANCÍSTICOS</u> IV.I ¿Qué es la Danza Tradicional Mexicana? IV.II ¿Qué diferencia existe entre Danza y Baile? IV.III Técnica Específica del "Arrancazacate"	1. Investiga los siguientes aspectos de los habitantes de la región de Tixtla: - historia y fundación - asentamientos - usos y costumbres - vestuario - danzas. 2. Identificar en un mapa mural sus principales asentamientos. 3. Investigación de las características específicas de los bailes de artesanía.	- Mapa de la República Mexicana tamaño mural - Plumones - Colores - Salón de clases - Música actual - Música Tradicional del Estado de México y del Estado de Guerrero. - Grabadora - Faldas - Sombreros - Zapatos de danza	Para este bloque se abarcarán 8 sesiones, cuatro para cada repertorio.	Para realizar la evaluación existirán dos agentes: <u>Heteroevaluación y Autoevaluación</u> Como instrumento de evaluación se utilizará el <u>Portafolio de Evidencias</u> que cada alumno deberá tener durante este ciclo escolar; así como también una <u>Escala de Valores Numérica</u>, que servirá para evaluar procesualmente al alumno y un <u>Cuestionario Cerrado</u>, el cual arrojará información y resultados específicos que se desean saber sobre los aprendizajes que adquirió el alumno durante este periodo.

	4. Análisis de la diferencia que existe entre danza y baile. 5. Técnica específica del "Arrancazacate"			
--	--	--	--	--

Tabla No.6
BLOQUE V

Competencia que se favorece: Artística y Cultural Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.				
Aprendizajes esperados	Apreciación	Expresión	Contextualización	
Elabora una danza colectiva que integre elementos de la cultura local, regional o nacional.	Identificación de la danza como parte de la identidad cultural regional o nacional.	Construcción colectiva de una representación dancística integrando elementos de la cultura local, regional o nacional.	Investigación de algunos componentes culturales presentes en una danza o baile de su comunidad o de otras regiones.	
BLOQUE	SUGERENCIAS DIDACTICAS	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACION
BLOQUE V <u>LA DANZA Y LA IDENTIDAD CULTURAL</u> V.I Folclor Mexicano, identidad Nacional V.II Secuencia dancística del “Arrancazacate” V.III Secuencia dancística de “El Toro” V.III Secuencia dancística de La Zamba Chucha V.IV Trazos Coreográficos	1. Por medio de una investigación y una presentación temática de la Maestra se conoce: ¿Qué es la Identidad Nacional? ¿Qué compone nuestra Identidad Nacional? ¿Cómo se ha formado y que modificaciones por el paso del tiempo ha tenido? 2. Patrimonios Nacionales que tiene la República Mexicana.	-Salón de clases -Pizarrón -Mapa del Estado de Guerrero. -Proyección de un video con temas históricos y antropológicos. -Visita al Museo Nacional de Antropología e Historia. -Colores, plumones, revistas, pegamento, tijeras -Grabadora -Maskyn Tape -Faldas -Sombreros -Zapatos de danza	Los objetivos del bloque se trabajarán en 12 sesiones	Para realizar la evaluación existirán dos agentes: <u>Heteroevaluación y Autoevaluación</u> Como instrumento de evaluación se utilizará el <u>Portafolio de Evidencias</u> que cada alumno deberá tener durante este ciclo escolar; así como también una <u>Escala de Valores Numérica</u>, y un <u>Cuestionario Cerrado</u>, el cual arrojará información y resultados específicos que se desean saber sobre los aprendizajes que adquirió el alumno durante este ciclo escolar en la materia de Danza Folclórica.

1.3. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Para el desarrollo de las Prácticas Educativas se trabajó con una metodología tradicional y constructivista, es decir, en un inicio se trabajaron elementos básicos y simples de ejecutar, de tal modo que con el tiempo estos elementos fueron incrementando en su rango de complejidad.

Al inicio sólo se lograban realizar pasos específicos y, sobre todo, sencillos de danza y al término del año escolar se lograron ejecutar piezas musicales completas que, además, tenían trazos coreográficos.

La evaluación en el Programa de Curso se estructuró en dos modalidades: autoevaluación y heteroevaluación, y en consecuencia, mediante dos agentes: el propio alumno y el docente. Esto con la finalidad de ir creando conciencia en el alumno en torno al trabajo individual y grupal que iba realizando cada clase. También se trabajó con un Portafolio de evidencias, el cual se revisaba cada bimestre y en él tenían que estar guardadas todas las tareas correspondientes a ese periodo de evaluación.

Las clases de danza tenían la misma estructura en cuestión de organización, es decir, comenzaban con:

- a) **Ritual de inicio:** el cual pretendía la concentración e introducción de los alumnos en la sesión.
- b) **Calentamiento:** en él, de forma consciente, se articulaban las partes del cuerpo; para trabajar con la técnica básica y la técnica general de la danza

folclórica, así como también se realizaban ejercicios en el lugar, tales como circunducciones de hombros, flexiones de cadera, extensiones y flexiones de brazos y piernas, etc.

c) **Trayectorias Espaciales:** en donde se evaluaban ejercicios de Técnica básica o General del folclor.

d) **Diagonales:** se realizaban ejercicios en los diferentes frentes del salón de clases.

Cuando llegó el momento de introducir repertorio, se trabajó con la técnica específica del estado de la República que se estaba enseñando; aquí las trayectorias espaciales ya estaban definidas y el movimiento tenía una intención escénica.

Las sesiones concluían con una breve actividad durante la cual los alumnos se colocaban en círculo, cerraban los ojos y el docente daba instrucciones en cuanto a la respiración; cada alumno hacía reflexión interna del trabajo realizado en clase; el objetivo era concientizar el trabajo individual de cada alumno y, además, regular su energía antes de salir a otra actividad; esto con la finalidad de dosificar el trabajo y optimizar el rendimiento del alumno.

Una vez establecida la estructura de las clases, se inició el Curso con la Evaluación Diagnóstica.

Después, se trabajó con el primer contenido dancístico del programa del curso, el cual fue: “ ¿Qué movimientos puede hacer mi cuerpo con la música que escucho?”

Los objetivos de los contenidos de este primer bloque fueron introducir al alumno en la comprensión y ejecución de la Técnica Básica y General de Danza Folclórica, preparándolo corporalmente para los futuros repertorios dancísticos.

En el segundo bloque, llamado: La Danza y las Artes Escénicas, se trabajaron contenidos como: "¿Qué es el escenario?" y "¿Qué es la interpretación teatral?", de tal forma, que se visualizó trabajar la "Danza de Diablos" como primer repertorio dancístico.

Se pretendía con la enseñanza de esta danza, trabajar el espacio escénico y la interpretación al usar como indumentaria una máscara, y vincular de esta forma los contenidos aprendidos en dicho bloque.

A partir de este bloque se trabajó de forma permanente con el uso de patrones prosódicos para los repertorios dancísticos siguientes.

El tercer bloque, La Danza y las Artes Visuales, se caracterizó por los trabajos que se implementaron para la parte teórica, tales como: Investigación, observación y diferenciación de Bailes Tradicionales, así como la Ciudad de Tixtla, Guerrero: (contextualización, danzas, bailes y parafernalia). En este bloque se introdujo el concepto de "sones de imitación" y se abordó con la técnica específica del son "El Gavilán".

"Géneros Dancísticos" fue el nombre del bloque cuatro. Se pensaron contenidos para diferenciar aspectos específicos como ¿Qué es la Danza Tradicional Mexicana?, ¿Qué diferencia existe entre Danza y Baile? Del tal modo que se

distinguió un baile de una danza, tanto coreográficamente como en su ideología; dancísticamente se montó un "Arrancazacate" realizando los trazos coreográficos.

"La Danza y la Identidad cultural" fue el nombre del quinto bloque, en este último se enseñó el son "La Periquita" y se engranaron las tres piezas musicales que se tenían para el montaje escénico: "El Arrancazacate", "El Gavilán" y "La Periquita". Se pusieron los trazos y las figuras coreográficas, así mismo, se coordinaron las entradas y salidas de las parejas que participaron.

Cada bloque duró dos meses aproximadamente, para su evaluación se utilizaron las listas de cotejo elaboradas específicamente con los mismos aspectos que tenía la evaluación diagnóstica, esto para tener el seguimiento de los mismos criterios de evaluación y así notar o no una mejoría en los alumnos.

CAPÍTULO 2: PATRONES PROSÓDICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA DANZA FOLCLÓRICA

2.1. ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y CUÁL ES SU IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA?

Para dar inicio a este capítulo se abordan dos conceptos específicos que se trabajan de forma homogénea con la finalidad de definir el tema central de este apartado: Estrategia y Didáctica.

Es preciso señalar que una Estrategia es una serie de acciones encaminadas hacia un fin, mientras que Didáctica es:

“La disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas[...] cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica” Comenio (2000,p.188).

Por tanto, las Estrategias Didácticas son procedimientos o conjunto de métodos, técnicas y actividades que integran las acciones didácticas para construir y lograr metas previstas en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes (alumnos) de manera significativa.

La Estrategia, como se menciona anteriormente, es el vehículo que logra que se cumplan los objetivos del Programa del Curso.

La planeación del Programa del Curso: “Conociendo la Danza Folclórica” se manifestó como una idea. Cuando se lleva a cabo la Estrategia, se desarrolla y se crea un ambiente de aprendizaje específico. Este proceso implica una serie de

decisiones que el docente debe tomar para el logro de los propósitos del Plan de Estudios.

Las Estrategias Didácticas se componen de Métodos, Técnicas y Actividades, siendo los primeros una serie de procedimientos que nos guiarán al objetivo final planteado al inicio del curso.

La Técnica es un procedimiento Didáctico que busca obtener, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios resultados de aprendizaje y, las Actividades son una serie de acciones encaminadas hacia un fin, las cuales lleva a cabo el alumno.

En la enseñanza de la Danza Folclórica es muy común recurrir a la implementación de estrategias didácticas ya que éstas conducen las clases de forma más orgánica y didáctica.

Además, cada proceso es diferente a partir de las características cognitivas y motrices que posee cada alumno, y no es sino el docente quien se encarga, mediante la observación, de definir estas cuestiones individuales, es indicado para deducir qué estrategias didácticas integrará en el proceso de enseñanza del alumno para lograr que los aprendizajes dancísticos esperados se logren efectuar favorablemente.

Cuando estas estrategias se implementan en las clases de la danza folclórica se debe tener en cuenta que estos métodos de apoyo van ya enfocados a temas específicos que no se han logrado concretar en dichas sesiones. Tales estrategias

tienen como objetivo, al ser introducidas en el alumno, resolver los problemas que se están generando en su proceso individual, es decir, éstas deberán facilitar la ejecución de la técnica de algún repertorio o algún movimiento corporal específico que se desee lograr; así como algún punto de coordinación, lateralidad, segmentación corporal o cualquiera que sea el tema que el alumno no pueda precisar de forma favorable sin ayuda de ninguna de éstas actividades planteadas por el docente, dirigidas específicamente al alumno.

En cualquier etapa de escolaridad se puede recurrir a estos métodos didácticos; es preciso señalar que dependiendo de las características propias de la población con la que se trabajará, es el grado de complejidad que éstas tendrán.

En una primera etapa de educación básica se recomienda trabajar mediante imágenes que servirán como guía visual para el alumno; así como en un nivel profesional se recomienda trabajar a partir de los elementos auditivos y motrices que se han desarrollado a lo largo de los procesos dancísticos que han sucedido anteriormente.

Cualquiera que sea la Estrategia Didáctica que el docente implemente dentro de su método de enseñanza, ésta tiene que cumplir las necesidades que su población requiera cubrir en momentos específicos del proceso educativo y no es nadie, más que el mismo profesor, el que decidirá por medio de la previa observación y posteriormente la investigación, de qué manera enfocará las actividades planeadas para el alumno, las cuales lograrán concretar temas de aprendizajes cognitivos, afectivos y motrices.

2.2. QUÉ SON LOS PATRONES PROSÓDICOS Y CÓMO SE TRABAJA CON ELLOS DURANTE LAS CLASES DE DANZA FOLCLÓRICA.

Patrones y Prosodia, son dos elementos con los que se trabajó en este apartado con la finalidad de que, al desmenuzar lo que cada uno significa en su individualidad, mostraran una definición completa de lo que ha sido en su totalidad la estrategia didáctica con la que se trabajó a lo largo de esta investigación.

Ambos conceptos se unificaron, denominándolos: Patrones Prosódicos, a partir de una necesidad en la práctica educativa, la estrategia didáctica principal que logró llevar a cabo las mejoras en los aspectos cognitivos y motrices que los alumnos de la "Escuela Primaria de Experimentación Pedagógica anexa a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros República del Brasil" necesitaban concretar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también permitieron lograr la comprensión auditiva y dancística de los sones de tarima de Tixtla, Guerrero; repertorio que se llevó a función de clausura para finalizar el ciclo escolar 2013-2014.

Un Patrón es una serie de variantes constantes, identificables dentro de un conjunto de datos. Cabe señalar que los patrones básicos llamados "teselaciones" se basan en la repetición y en la periodicidad.

"La prosodia es una rama de la lingüística que analiza y representa formalmente aquellos elementos de la expresión oral, tales como el acento, los tonos y la entonación". De Cantero, (2002, p.243)

La Prosodia se divide en La Acentuación (el énfasis de la voz en ciertas sílabas de las palabras) y La Entonación de la frase, ésta analiza las frases en segmentos. Además existen cuatro Modelos Prosódicos: Duración segmental, Intensidad segmental, Las pausas y Los Movimientos melódicos. González y Dueñas (2002, p.98)

Los Patrones Prosódicos son las estrategias didácticas que favorecieron la explicación y, sobre todo, el entendimiento de los patrones de movimientos estructurados que tienen en su composición las piezas musicales de tarima de Tixtla, seleccionadas para enseñarlas a lo largo del curso y mostrarlas en la función de clausura de esta práctica educativa, las cuales fueron: "El Arrancazacate", "El Gavilán" y "La Periquita".

La primera cita textual de este apartado hace mención a estos elementos que existen en la Prosodia, los cuales son utilizados para llevar a cabo las clases de Danza Folclórica.

La Expresión Oral fue el tema principal y general del que partió esta investigación, ya que a partir de este concepto se interiorizó más en temas propios del lenguaje, llegando particularmente a definir lo que ahora son Los Patrones Prosódicos.

La segunda cita menciona los cuatro modelos que existen en la Prosodia, de los cuales se consideran sólo los tres primeros para este trabajo.

Se decide trabajar con Patrones Básicos llamados Teselaciones, porque éstos se caracterizan por la repetición, y es justo lo que se necesitaba implementar en ese momento de las clases de danza: que por medio de la repetición los alumnos

lograran identificar, ejecutar y dominar los mecanismos dancísticos que en un inicio no comprendían.

Dentro de la expresión oral existen elementos tales como el acento y la entonación; la entonación de la frase es la que analiza las frases en segmentos y les da fuerza, fonéticamente hablando. Al comprender que estos elementos van de la mano se inicia una búsqueda de palabras coloquiales, con las que los alumnos se familiaricen.

La duración segmental, la primera división de la prosodia que se utilizó, fue la frase en su totalidad, aquella que fue diseñada para fungir como apoyo en la ejecución de los pasos a enseñar. Las palabras, fonéticamente, debían formar frases estructuradas.

Como segundo elemento está la intensidad segmental, en relación con esto se buscó que estas frases específicas lograran fonéticamente el sonido deseado, igualándolo en su totalidad, tanto en acentos como en variantes sonoras que los pasos de la técnica básica, general y específica del folclor tienen en su estructura natural.

Las pausas, último elemento empleado, lograron que los silencios se llevaran a cabo en el correcto tiempo musical y en el del zapateado, esto para favorecer secuencias ya establecidas y modificadas para la ejecución de los repertorios vistos en cada bloque del Programa del Curso.

A continuación, se muestran los Patrones Prosódicos creados y utilizados para los pasos de la técnica específica de los Sones: "El Arrancazacate", "El Gavilán" y "La Periquita", piezas musicales con las que se trabajó en las sesiones de danza.

La explicación más detallada de cómo se trabajó con estos Patrones Prosódicos se encuentra en el capítulo 2.3.

Tabla No. 8

PATRONES PROSÓDICOS:

Quiero verte
Mi Corazón
Corazón
Dime que no
Quiero que me quieras
Vamos para mi lugar

2.3. LA ESTRUCTURA GRAFICA DE LOS PATRONES RITMICOS DE LAS PIEZAS MUSICALES DE TARIMA DE TIXTLA, GUERRERO: "EL ARRANCAZACATE", "EL GAVILÁN" Y "LA PERIQUITA".

Se le llama patrones rítmicos a la serie de repeticiones que se hacen sobre un mismo modelo musical, es decir, esos patrones pueden tener una frase musical breve o larga, pero ésta no cambiará en su estructura dentro del pentagrama y todo lo que se analice, fragmentos o piezas musicales, se hará mediante esta frase creada o estructurada específicamente para dicho fin, el cual será nuestro patrón base.

Dentro de la música de tarima se utilizaron patrones rítmicos, los cuales sirvieron para ejemplificar de forma gráfica dentro, de la música, los patrones prosódicos que se estaban aplicando en la comprensión del ritmo en las piezas musicales con las cuales se estaba trabajando para la función de Prácticas Educativas.

"El Arrancazacate", "El Gavilán" y "La Periquita" fueron dichas piezas musicales y se crearon frases para pasos específicos que se ejecutaron dentro de éstas, tales como paso de descanso, remate corto, remate largo, zapateado de tres, descritos posteriormente.

A cada frase o patrón prosódico corresponde un paso específico y a este patrón prosódico también se le agregó su patrón rítmico; las figuras expuestas en el pentagrama muestran la misma duración que la frase dividida en sílabas, por lo

que el pentagrama ejemplifica el movimiento en la música, mientras que la frase explica el movimiento con cada parte del pie.

Los Patrones Prosódicos en el ámbito dancístico se trabajan mediante la búsqueda de frases; estas frases se caracterizan por tener palabras divididas en sílabas exactas que fonéticamente cumplen con el tiempo, con los acentos, los silencios y la velocidad de los zapateados que se explican y se ejecutan específicamente en clase; los patrones prosódicos son un apoyo en la comprensión de la ejecución a nivel técnico.

A continuación, se muestra la estructura gráfica de los patrones musicales utilizados en clase:

ESTRUCTURA GRÁFICA

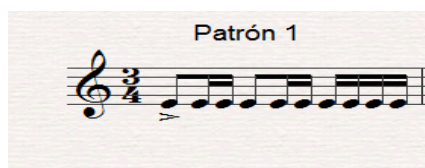


Fig.1

"EL ARRANCAZACATE"



Fig.2

ZAPATEADO DE TRES



38

CAPÍTULO 3

**PROCESO DANCÍSTICO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE
LOS PATRONES PROSÓDICOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y
LOS RESULTADOS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.**

3.1 El uso de Patrones Prosódicos que favorecen la comprensión musical y la ejecución dancística de los sones de Tixtla, Guerrero.

Los patrones prosódicos se utilizaron en las sesiones de danza de manera específica en el segundo bimestre del ciclo escolar, tras notar que, cuando se trabajaba con el nuevo contenido “El Son de Entrada de la Danza de Diablos”, los cinco golpes de planta que conforman este paso básico no se lograban ejecutar, el sonido no era claro, los alumnos acentuaban el golpe en tiempos diferentes de la música y la velocidad no era la adecuada.

Se estructuran entonces, frases cotidianas y se segmentan en palabras; la primera palabra con la que se trabajó fue: “quiero verte”, quedando segmentada de la siguiente forma:

QUIE-	RO	VER-	TE
-------	----	------	----

Posteriormente se explica a los alumnos que cada golpe de planta será una sílaba de la palabra que ha quedado ya dividida, y que si ellos “cantan” el paso, éste dice en su totalidad “quiero verte”.

Los alumnos llevan a cabo esta actividad y de forma inmediata se logra ver un cambio en su postura corporal, se identifica que el sonido del zapateado es claro y la acentuación se realiza en tiempo exacto de la música, se nota confianza en ellos y, por primera vez, disfrutan su clase mientras “cantan” sus pasos de danza.

En las clases posteriores y en forma consecutiva al Programa de curso, se fueron introduciendo como técnicas específicas: el "Zapateado de Tres", el "Paso de Arrancazacate" (al que en un inicio se le llamó "Paso de Caballito") y el "Paso de Descanso" que se utiliza en los sones de Tarima de Tixtla, Guerrero. Debido a que estos serían los pasos a desarrollar en el siguiente repertorio a enseñar, éste se trabajó de forma continua para la función de Prácticas Educativas y sería el repertorio a interpretar por los alumnos.

Se concluyó con el primer repertorio enseñado: El Son de Entrada de la "Danza de Diablos", los alumnos utilizaron la máscara propia de la danza y se trazaron las trayectorias espaciales, de este modo se continuó con el primer Son Tixtleco: "El Gavilán".

Para lograr el dominio del zapateado de este son, se recurrió nuevamente a los Patrones Prosódicos, siendo ahora dos las palabras utilizadas y divididas silábicamente, las cuales fueron: "cómo es" y "no lo sé", ya que una palabra "preguntaba"(có-mo-es) y la otra palabra "respondía" (no-lo-sé), logrando así los seis golpes característicos de este zapateado.

A continuación se muestra el trabajo que se realizó a nivel rítmico y con las frases creadas específicamente para cada paso.

Es preciso señalar que se utilizó una nomenclatura propia, es decir, las letras que a continuación aparecerán debajo de cada sílaba se decidieron poner de esa manera tomando la letra con la que inicia cada palabra (M= metatarso; las letras

que aparecen en negritas tienen como significado una acentuación en el paso que se está llevando a cabo, de tal modo que así se facilitó aún más la explicación y la comprensión con los alumnos fue más natural.

Se buscó trabajar con otras frases para hacer una variante en las sílabas; la siguiente frase para el mismo zapateado fue "quie-ro-que-me-quie-ras".

El paso siempre se inició con pie derecho y se alternaban los pies quedando estructurados de la siguiente forma:

ZAPATEADO



Fig. 6

Tabla No.9 División Silábica de Patrones Prosódicos

QUIE-	RO,	QUE	ME	QUIE-	RAS
CO-	MO,	YO	TE	QUIE-	RO
QUIE-	RO,	QUE	ME	MI-	RES
CUAN-	DO,	VOY	BAI-	LAN-	DO
Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha	Izquierda

Cuando se inició con la explicación del paso de “El Arrancazacate”, a los alumnos se les enfatizó que uno de los tres movimientos que conforman el paso en su totalidad estaba segmentado, es decir, existía el primer golpe que es de planta con pie izquierdo y el segundo golpe consistía en que el pie derecho hacía dos movimientos, primero el golpe de tacón y posteriormente la caída del metatarso, originando así el sonido de tres tiempos, pero musicalmente abarcando sólo dos. Se utilizó la expresión “mi co-ra-zón ” y “co-ra-zón”.

El primer “mi” es para el golpe de planta el cual marca el inicio del “Arrancazacate” (introducción); posteriormente se ejecuta la palabra “co-ra-zón” de manera seguida, aproximadamente 39 veces (desarrollo) y para ejecutar los 4 remates de plantas alternadas está nuevamente la frase “mi-co-ra-zón” (final).

ESTRUCTURA GRÁFICA



Fig.7

Tabla No.10 Mi corazón.

MI	CO-	RA-	ZON,	CO	RA	ZON
Izquierda	Tacón	Metatarso	Izquierda	Tacón	Metatarso	Izquierda

Introducción

Desarrollo

Golpe de inicio y pasos seguidos.

Tabla No. 11 Remate Final.

MI	CO-	RA-	ZON
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha

Posteriormente para explicar el Paso de "remate largo", característico de estas piezas musicales, también se trabajó con una frase conformada por siete tiempos, la cual en su estructura estaba compuesta por una .síncopa, es decir en el tiempo 3, 4 y 5 del movimiento existía un redoble; la frase fue:

Tabla No.12 Remate Largo.

VA	MOS	PA	RA	MI	LU	GAR
Golpe	Golpe pie	Metatarso	Tacón	Golpe pie	Golpe pie	Golpe
Pie	derecho	Pie	Pie	izquierdo	derecho	pie
izquierdo		derecho	derecho			Izquierdo

Los pasos de "remate corto" son variantes o improvisaciones que se hacen dentro de la pieza musical para adornarla; después de hacerlo se continúa con el paso básico; para esta secuencia se dio la siguiente frase:



Fig.8

Tabla No. 13 Remate Corto.

PA	RA	MI	LU	GAR
Metatarso	Tacón	Pie derecho	Pie izquierdo	Pie derecho

Remate corto (se ejecuta 2 veces)

Tabla No. 14 Unión de Pasos.

PA	RA	MI	LU	QUIE	RO	QUE	ME	QUIE	RAS
meta	tacón	p.der	p.izq	p.der	p.izq	p.der	p.izq	p.der	p.izq

Unión de pasos (3 remantes y zapateado básico)



Fig.9

Para explicar el “descanso” característico de esta pieza musical se utilizó la palabra:

Tabla No. 15 Paso de Descanso.

DI	ME	QUE	NO		DI	ME	QUE	NO
der	izq	der	izq		lqz	der	lqz	Der

Iniciando con pie derecho "

Iniciando con pie izquierdo



Fig 10

Para ejecutar "Paso de Descanso" se inicia con una posición neutral o posición cero. Este paso se compone de tres movimientos: el primero es deslizar el pie derecho por el piso hacia atrás, mientras metatarso de pie contrario desliza por el piso hacia el pie derecho, en este movimiento la rodilla se flexiona y el pie se despega del piso; el segundo movimiento es de pie izquierdo, éste regresa a posición inicial y el tercer movimiento lo ejecuta pie derecho, regresando también a posición inicial.

A continuación se alternan los pies.

Con esta mecánica se trabajaron dos sesiones más y una vez dominada ya esta pieza musical, se introdujo el siguiente Son: "La periquita", atendiendo, del mismo modo, las necesidades que iban surgiendo en el alumno tras ejecutarla.

Además del trabajo de Técnica Específica que se realizaba sobre este son, también se comenzaba a enseñar los primeros trazos coreográficos en las diferentes áreas del escenario, se trazaron las trayectorias espaciales correspondientes a cada pareja y se montaron las coreografías que se mostraron en la función de clausura del Ciclo Escolar 2013-2014.

3.2. CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN EL NIÑO A PARTIR DE CADA EVALUACION

El proceso de evaluación se llevó a cabo mediante la elaboración y utilización de una lista de cotejo, la cual se creó para analizar las habilidades motrices y la forma en que el alumno se relacionaba afectivamente en su entorno, es decir, dentro del grupo con sus compañeros de clases, así como también para analizar la autoconfianza que existía en él.

De este modo surge la evaluación diagnóstica; en ella se encuentran cinco criterios a evaluar, mismos que el docente seleccionó para conocer y analizar cuáles eran las capacidades y habilidades cognitivas, afectivas y motrices previas de los alumnos y poder ubicar los aspectos que se tenían que mejorar en las próximas clases de danza.

El primer criterio que se utilizó fue Expresión corporal, que *“se basa en la forma en la que se interpretan emociones y se exteriorizan estados de ánimos por medio de los movimientos inconscientes y conscientes que realiza el cuerpo humano”* Rosello (2011, p.151).

Se desarrolló este apartado quedando de la siguiente manera:

- camina con seguridad
- intercambia miradas durante las actividades
- se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros
- permite el contacto físico

Estos aspectos permitieron que el docente pudiera evaluar de forma más específica y detallada al alumno.

Además de este rubro también se analizó la Alineación corporal (ver glosario), la Coordinación, que es *“la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar unas determinadas acciones”* Jiménez & Jiménez de la Calle (2001, p.73), así como la Técnica Básica (ver glosario) y la disposición en clase.

Para obtener los resultados se llevó a cabo un análisis cuantitativo, en donde, como ya se mencionó con anterioridad, cada rubro se evaluaba con los siguientes parámetros:

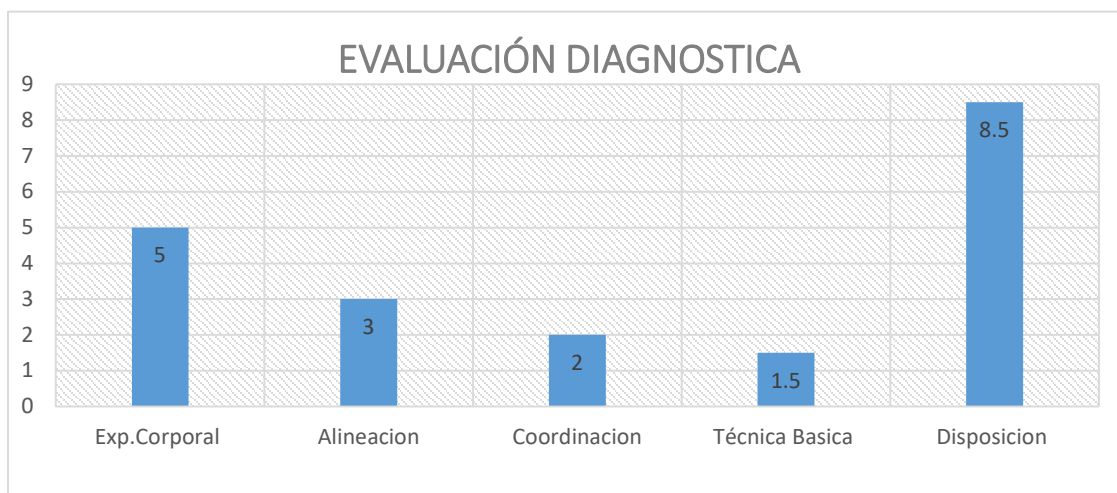
NUNCA	OCASIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
-------	----------------	---------	------------	---------

Se evaluó siempre del valor máximo al mínimo, es decir, un diez de calificación, correspondía al criterio “siempre”, ya que significaba el 100% de los logros que se estaban analizando; así que un 7.5 de calificación concordaba a un 75%, siendo ubicado en “usualmente”; siguiendo esta misma lógica se continuó con la valoración de los aspectos restantes.

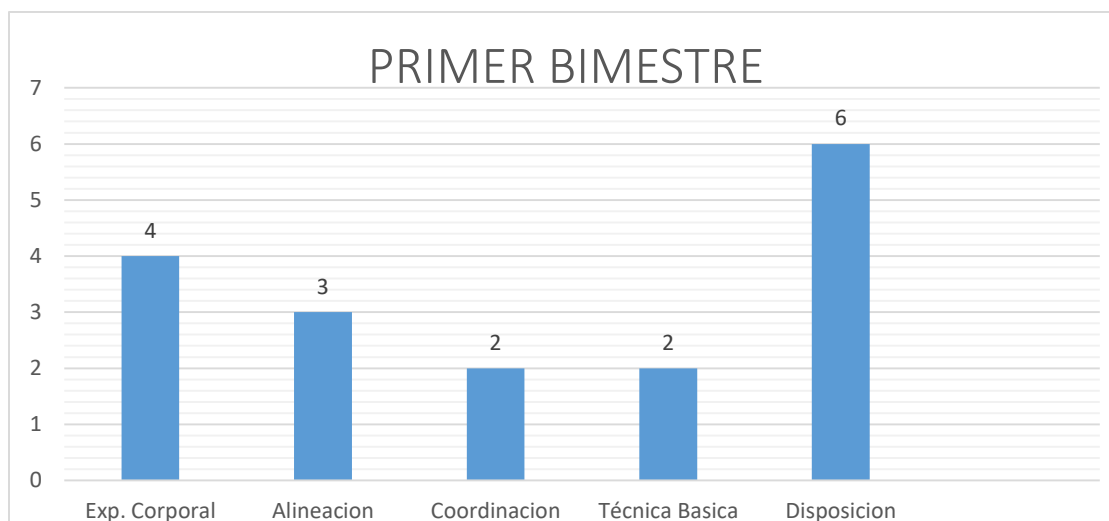
El primer bimestre fue un periodo de adaptación para el alumno, ya que se introdujo la materia de danza folclórica y con ésta elementos nuevos, tanto teóricos como prácticos.

Los resultados para la evaluación diagnóstica, así como los resultados de cada bimestre se graficaron, y a continuación se muestran los cambios tras haber introducido Los Patrones Prosódicos como estrategia didáctica:

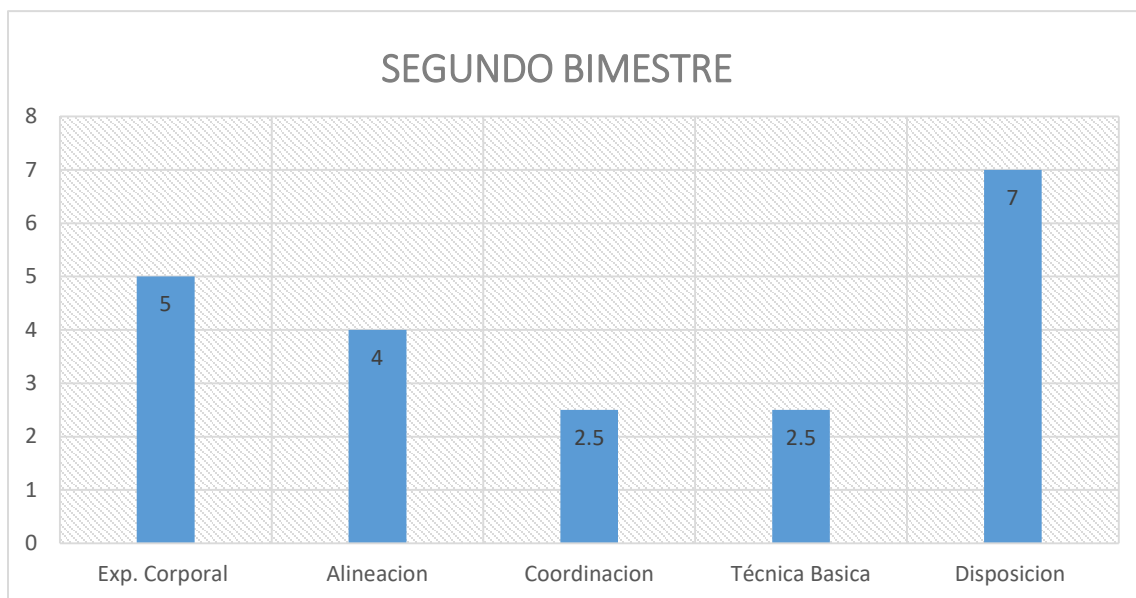
Gráfica No.1 Evaluación Diagnóstica



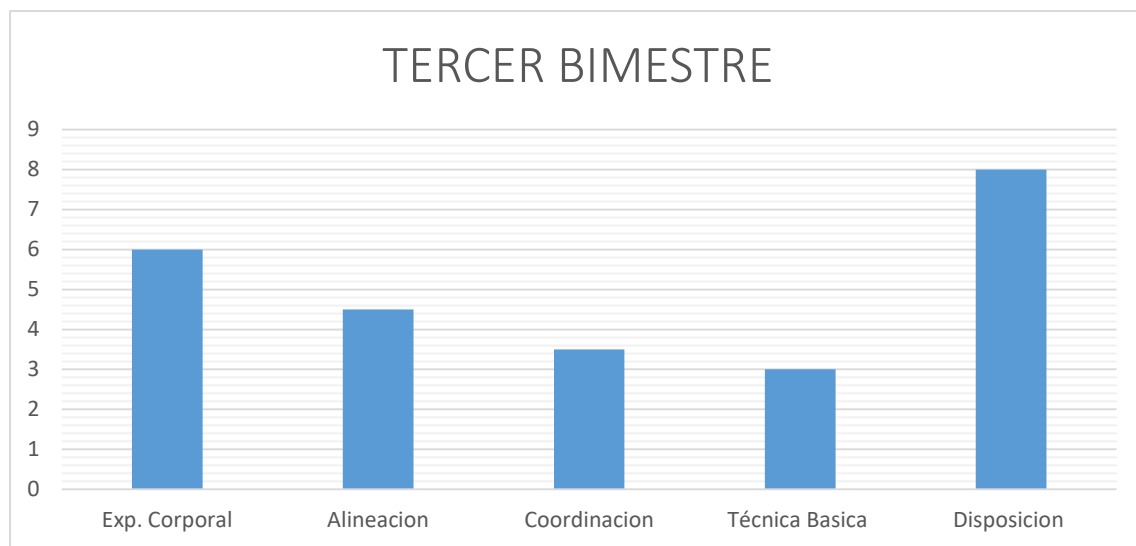
Gráfica No. 2. Primer Bimestre



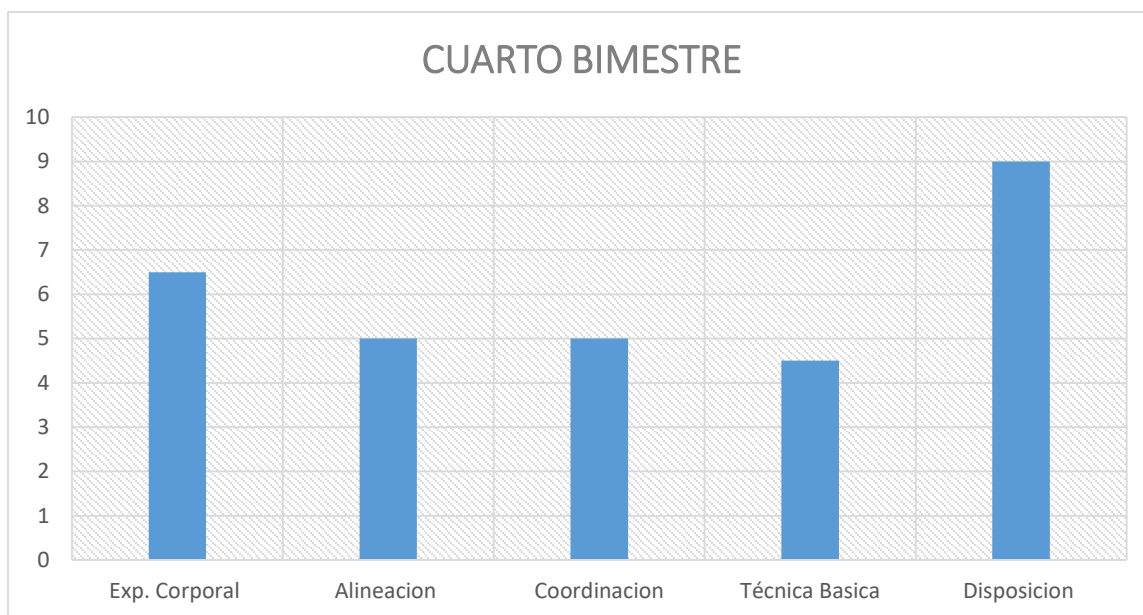
Gráfica No.3 Segundo Bimestre



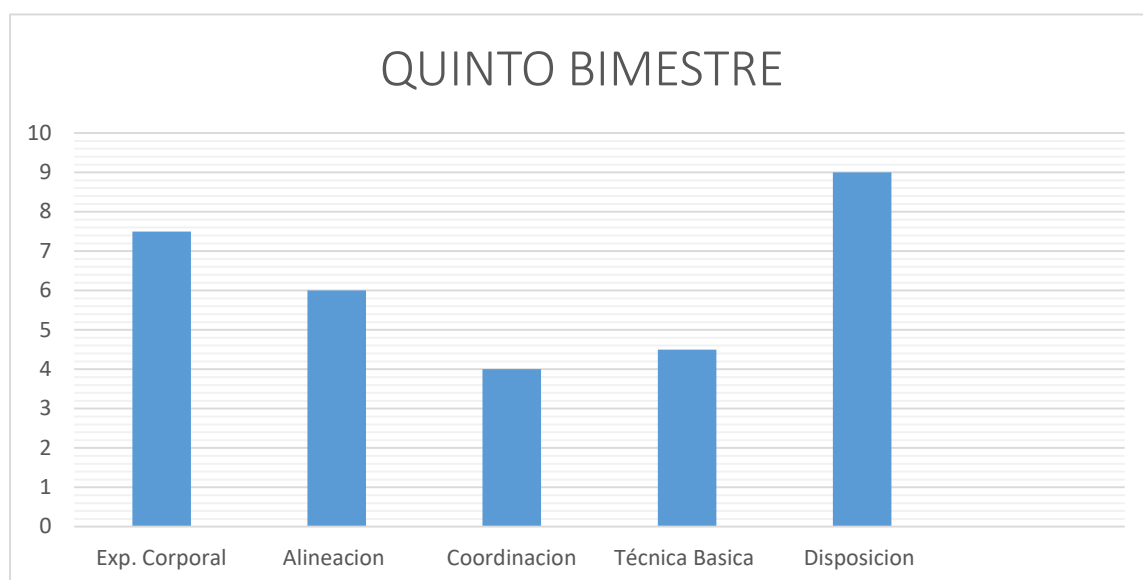
Gráfica No. 4 Tercer Bimestre



Gráfica No. 5 Cuarto Bimestre



Gráfica No. 6 Quinto Bimestre



En la primera gráfica correspondiente a la evaluación diagnóstica, se muestra que los alumnos tienen demasiada disposición para el trabajo, sin embargo, se observa que hay puntos débiles que se debieron trabajar al inicio del primer

bimestre, como: la Atención y, específicamente, la Coordinación y la Técnica Básica.

En la segunda gráfica se observa un cambio en los porcentajes de los criterios a evaluar. La parte de la Técnica Básica tiene un incremento del 0.5% y los demás aspectos, tales como: Expresión Corporal, Alineación, Coordinación y Disposición bajan en su porcentaje comparándolo con el de la Evaluación Diagnóstica, el docente analizó la situación y concluyó que esta situación se debió a que en ese periodo del ciclo escolar se estancó el trabajo y se empezó a notar que el repertorio planteado en un inicio no era el adecuado, razón por la cual tuvo que reestructurarse nuevamente el Programa del Curso.

Es justo en este bimestre en el que se buscan estrategias didácticas para hacer que el ritmo de las clases continúe y los alumnos lograrán el objetivo dancístico que el docente planteó en el nuevo Programa de Curso

En este segundo bimestre se introducen los Patrones Prosódicos como Estrategia Didáctica; los resultados son buenos, se empiezan a notar cambios de forma individual y grupal en el alumno; la seguridad, la Disposición, y principalmente la Técnica son aspectos que mejoran notablemente.

En este bimestre los alumnos dominan algunas de las piezas musicales que se presentaron en la función de Prácticas Educativas; y esto es un aspecto que, cognitiva y afectivamente los motivó, ya que ejecutaron cada vez mejor los

zapateados y las pisadas correspondientes a los sones trabajados durante las clases.

En la tercera gráfica se aprecia claramente que existe un incremento en cada uno de los aspectos que se evaluaban, y este cambio ocurre tras llevar ya un bimestre (el segundo) trabajando con la utilización de los Patrones Prosódicos.

Los alumnos muestran una mejora en el área cognitiva, sus movimientos fueron claros, más precisos, así como también desarrollaron más agilidad y velocidad en sus piernas.

Para esta etapa del ciclo escolar faltaba aún mucho trabajo por realizar, pero los resultados cada vez eran más sólidos. En este tercer periodo se terminan los primeros repertorios y el alumno comienza a trabajar los trazos de piso.

En este periodo se logran objetivos concretos y el trabajo se vuelve más definido. Existe incremento en Expresión Corporal, es decir, poco a poco los alumnos tienen más confianza en sí mismos, muestran mejor Alineación corporal y Coordinación, además la Técnica se vuelve ligeramente más limpia y hay una excelente disposición en la clase por parte del grupo.

Para este momento ya ejecutan los repertorios destinados para Prácticas Educativas, y el objetivo para los últimos dos meses fue pulir este repertorio.

En la última gráfica se muestran los cambios finales que existieron en los alumnos: terminan el quinto bimestre de manera favorable, el trabajo en clase fue adecuado, los alumnos mostraron gran avance en la técnica y en la coordinación; sin

embargo en la función de Prácticas Educativas existieron algunas fallas: la parte técnica no estuvo “limpia” al ejecutar el repertorio, se adelantaron un poco en la música, no obstante, se considera que fue a causa de los nervios que los alumnos vivieron en el foro, al ser su primera experiencia ante un público.

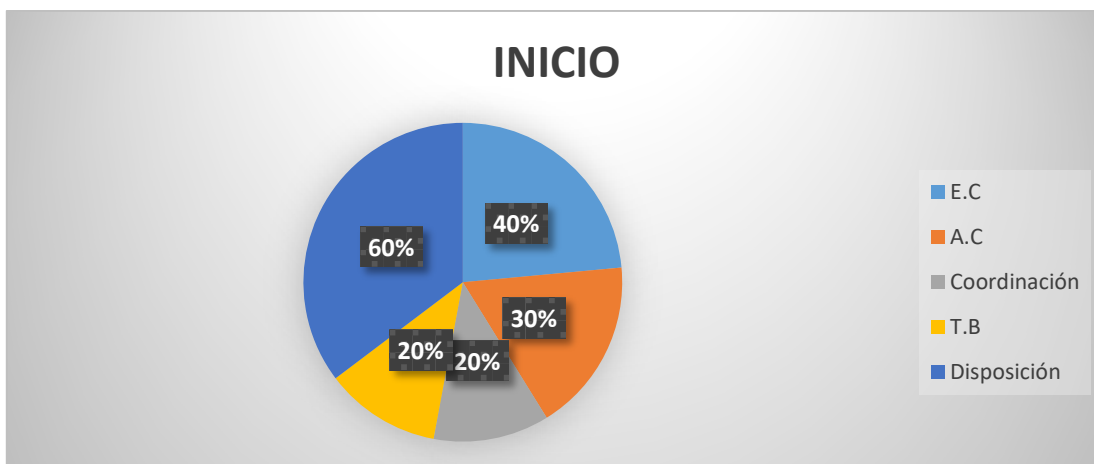
A continuación, se muestran dos gráficas porcentuales de cómo inician y terminan los alumnos la materia de Danza Folclórica, tras haber sido evaluados a lo largo de diez meses.

El objetivo de estas gráficas es mostrar de forma visual lo que se ha explicado con anterioridad referente al proceso de los alumnos durante el ciclo escolar.

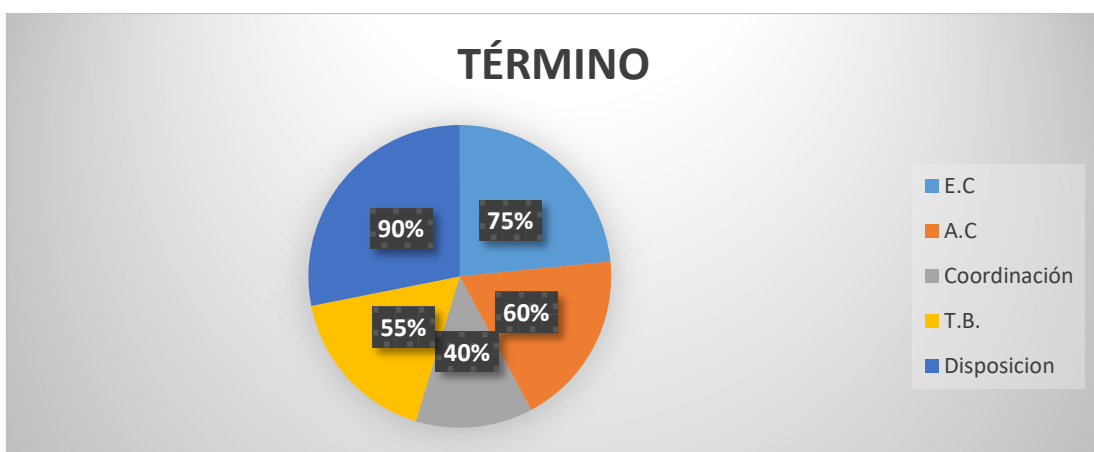
Tabla No. 16 Criterios de Evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Expresión Corporal	E.C
Alineación Corporal	A.C
Coordinación	(igual)
Técnica Básica	T.B
Disposición	(igual)

Gráfica No. 7 Inicio de los alumnos en el ciclo escolar



Gráfica No. 8 Término de los alumnos en el ciclo escolar



3.3. ASPECTOS QUE MEJORARON EN EL ÁREA MOTRIZ FAVORECIENDO LA EJECUCIÓN DEL REPERTORIO DE TIXTLA, GUERRERO.

Tras enseñar como repertorio principal la música de Tarima de Tixtla, Guerrero, a alumnos de quinto año de Primaria de la Escuela de Experimentación Pedagógica Anexa a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros República del Brasil, se comprobó mediante las siguientes técnicas:

- La observación directa.
- La evaluación diagnóstica.
- Cinco evaluaciones correspondientes a cada periodo o bimestre.
- El trabajo videográfico.
- El uso de los Patrones Prosódicos.

Que los estudiantes mejoraron sus aspectos cognitivos, afectivos y motrices, es decir, al término de este proceso que duró 10 meses, los alumnos presentaron un gran avance a interacción grupal y en su persona ya que:

- Mejoró la seguridad para caminar.
- Ya no sentían vergüenza al bailar.
- Disminuyó temor al ejecutar secuencias de pasos.
- Los alumnos permitían un contacto físico (ya se podían tomar de las manos niños y niñas).
- En cuestiones de alineación corporal, su postura mejoró (no de la forma deseada, sólo el 60% logró ese cambio).

- Existió control del abdomen.
- Los hombros ya no se elevaban como al inicio.
- La cabeza no estaba siempre hacia el frente.
- La pelvis ya se sujetaba mucho más.

Respecto a la ejecución y técnica, los Patrones Prosódicos sin duda fueron un aspecto clave en la mejora de la limpieza y en el tiempo musical, así como también en la acentuación de los pasos.

Se utilizaron recursos didácticos, se implementó el uso del rebozo sólo en algunas clases y este elemento ayudó al movimiento del torso. Con esto se logró que el movimiento se viera más fluido y ya no tan tenso como al inicio; el trabajo de brazos se vio realizado en seis parejas de las quince que conformaban el grupo, estos alumnos lograron mantener la posición en todo el montaje escénico.

Se trabajó el espacio escénico y los resultados fueron buenos. Se entendió cuáles eran los puntos de entrada y de salida, así como los espacios que cada pareja tenía para bailar.

De igual manera, se comprendió cuál era el centro del escenario y, con base a ello, se lograron distribuir adecuadamente en cada uno de los sones ejecutados.

Comparando los resultados de la primera evaluación diagnóstica que se realizó en el mes de Agosto del 2013, con la última evaluación bimestral que se llevó a cabo en Junio del 2014, los cambios y las mejoras que presentaron los alumnos de quinto año, a nivel cognitivo, afectivo y motriz fueron favorables.

Al inicio faltó más organización por parte del docente debido a que en las primeras clases se perdió tiempo en tratar de definir acertadamente los contenidos que no se estaban comprendiendo; además las clases en un inicio tuvieron mucho lenguaje técnico y la estructura de clase era un tanto elevada para el nivel de la población con el que se estaba trabajando.

Los alumnos tenían disposición, pero se desesperaban cuando su actividad no tenía buenos resultados, estos aspectos se percibieron claramente y se modificaron hasta el segundo bimestre, es decir, se trabajaron durante dos meses, pero en este tiempo el trabajo no fue eficiente.

A partir del segundo bimestre y tras implementar los Patrones Prosódicos como Estrategias Didácticas, se notó una mejoría de forma inmediata, tanto en la actitud del alumno como en su expresión corporal y por lo tanto en el trabajo técnico y musical del repertorio.

Los criterios de evaluación fueron los mismos todos los bimestres y se observó al final una mejora, ésta no fue del cien por ciento, pero sí hubo buenos resultados y el trabajo técnico mejoró notablemente en seis parejas.

Al final del curso, los alumnos terminaron contentos, disfrutaron sus clases y se pudo percibir un interés y entusiasmo por la función.

Fue un trabajo muy satisfactorio, con algunos elementos que faltaron debido a la inexperiencia del docente; pero sin duda un trabajo que se disfrutó y sobre todo del cual se aprendió.

CONCLUSIONES

Este trabajo me deja una sensación agri dulce, porque el proceso que se vivió durante diez meses fue bastante arduo. Fue mi primera experiencia frente a grupo, y mi población, además de ser numerosa, sufrió momentos buenos y malos, es decir, en algunos aspectos mejoraba mientras que, en otros, como la ejecución de la técnica, no lo hacía de la manera en que yo deseaba.

Después de la experiencia vivida, considero que hubiera sido mejor elegir un repertorio más fácil para trabajar con ellos, ya que los sones de tarima tienen un grado de complejidad, tanto en su ejecución como en la estructura de sus piezas musicales y fue aún más complicado al implementarlo en alumnos de esta edad.

Sin embargo, la mayor parte del tiempo, el grupo mostró interés y gusto hacia la Danza y esto fue lo que me hizo buscar las mejores estrategias para llevar a cabo el Programa y no desertar en la enseñanza de los contenidos planteados en el mismo.

Dentro de las ventajas de haber trabajado este repertorio destacó el haber podido encontrar los Patrones Prosódicos como Estrategia Didáctica; gracias a ellas pude implementar un método de enseñanza para obtener la mejor ejecución de las piezas musicales con las que trabajé.

Logré crear una metodología de enseñanza propia, la cual fue funcional para la explicación de los pasos y, sobre todo, para el entendimiento de las secuencias en los diferentes pasos (zapateado, paso de descanso, remate corto y largo, etc.)

Este trabajo me mostró aspectos de organización que me faltaron durante la primera etapa de mi practica educativa, pero también me dejó claro que de los errores se aprende. Gracias a ellos, en las subsecuentes etapas del proceso Enseñanza-Aprendizaje los estudiantes y yo superamos los obstáculos enfrentados y, sin duda, pude comprobar que las poblaciones que posteriormente tuve a mi cargo tuvieron una mejor enseñanza y los resultados fueron muy diferentes.

Los alumnos mejoraron, el método fue bueno y sé que si se hubiera trabajado de forma más consciente al inicio, los resultados habrían sido aún mejores.

Este trabajo que propongo sobre cómo el docente puede implementar los Patrones Prosódicos en la enseñanza del repertorio de Tixtla se puede adecuar a cualquier repertorio dancístico, y estoy segura que funcionará, porque en mi experiencia así fue.

Lo apliqué en un tiempo avanzado de mi práctica; pero si se trabaja desde un inicio, dará resultados más eficaces en la ejecución de pasos específicos, en tiempos específicos de la música y del repertorio con el que se esté trabajando.

REFERENCIAS

- Castañedo, C. (2001) *Psicología de la Educación Aplicada*, p.69.
- Comenico, J. (2000) *Didáctica Magna*, p.188.
- De Cantero, F.J. (2002) *Teoría y Análisis de la Entonación*, p.243.
- Durivage, J. (2009) *Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*, p. 35.
- González y Dueñas. (2002) *Fonética, Entonación y Ortografía*, p.98.
- Jiménez, J. & Jiménez de la Calle. (2001) *Psicomotricidad, Teoría y Programación*, p.73.
- Rosello, R. (2011) *Análisis de la obra teatral*, p.151.
- Tirado, F. (1988) *Psicología Educativa para afrontar los desafíos del siglo XXI*, p.192.
- Vigotsky, L.S. (1978) *Mind in Society Cambridge MA:Harvard University Press*, p.233.
- Vigotsky L. S. (1978) *Pensamiento y Lenguaje*, p.65.

ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO

Alineación Corporal: La alineación corporal es la relación que guardan los segmentos del cuerpo entre sí. El cuerpo está sometido a la fuerza de la gravedad.

Aprendizajes esperados: Es el elemento que define lo que se espera que logren los alumnos, expresado en forma concreta, precisa y visible. Los aprendizajes esperados constituyen un referente obligado en la planeación y en la evaluación; permiten ubicar el grado de avance del proceso de aprendizaje de los alumnos tanto en lo individual como en lo grupal para ajustar y orientar las secuencias didácticas a las necesidades particulares de los alumnos.

Autoevaluación: Método que consiste en valorar uno mismo su propia capacidad, así como la calidad del trabajo realizado, en especial en el campo pedagógico.

Competencia: Habilidades cognitivas, actividades de valores, destrezas motoras y diversas informaciones que hacen posible llevar a cabo, de manera eficaz, cualquier actividad

Constructivismo: Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Contextualización: La acción de poner algo o alguien en un contexto específico. Esto significa rodearlo de un entorno y de un conjunto de elementos que han sido combinados de una manera única y probablemente irrepetible a fin de permitir que se obtenga una mejor comprensión del todo. La contextualización es una herramienta característica de las ciencias sociales que suponen que los individuos nunca pueden ser aislados de su entorno como sucede con las ciencias naturales y que, por tanto, deben ser analizados siempre en relación con el conjunto de fenómenos que los rodean.

Coordinación motriz: Es la coordinación general, es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse solo o con un compañero, coordinarse con un equipo en un juego, etc. Es la forma más amplia de coordinación, el resultado de un buen desarrollo de las anteriores.

Corriente Tradicionalista: Su fundamento fue la escolástica, significa método y orden. El profesor es el cimiento y condición del éxito educativo, a él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido, trazar el camino por el que marcharán sus alumnos. El profesor es modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas de los alumnos. La clase y la vida colectiva son organizadas, ordenadas y programadas. El método de enseñanza es el mismo para todos los alumnos y en todas las ocasiones. El repaso entendido como la repetición de lo que el maestro dijo, tiene un papel fundamental en ese método.

Ejes de enseñanza: Son instrumentos que se constituyen en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y

el convivir a través de conceptos, procedimientos, *valores* y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Heteroevaluación: La heteroevaluación consiste en la evaluación que realiza una persona de algún aspecto de otra persona. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor en los estudiantes.

Lateralidad: La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto. La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado

Manejo del espacio: Es la capacidad del bailarín de abarcar energéticamente el escenario.

Metodología: Se denomina a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

Psicología educativa: La psicología educativa es una rama de la psicología cuyo objeto de estudio son las formas en las que se produce el aprendizaje

humano dentro de los centros educativos. De esta forma, la psicología educativa estudia cómo aprenden los estudiantes y en qué forma se desarrollan

Ritmo: Secuencia repetida en el tiempo. Movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes.

Segmentación corporal: Se refiere al trabajo de cada parte del cuerpo de forma individual y también en conjunto.

Técnica básica: Son los movimientos más básicos del folclor, es decir, golpes de planta, tacón, metatarso, cambios de peso, apoyos, desliados, remates, etc.

Técnica específica: Son los pasos característicos que tienen las piezas musicales de cada repertorio dancístico. Estos pasos distinguen las danzas y bailes de cada Estado de la República Mexicana. Paso de descanso de huapango Tamaulipeco, paso de caballito de calabaceado, paso de mariposa de jaranas yucatecas, etc.

Técnica general: Es la construcción de los pasos de la técnica básica del folclor, es decir, en la técnica general se unen dos o más pasos básicos, originando estructuras más elaboradas, tales como el zapateado de tres, paso polka, carretilla, triscado, terciado, escobillado, etc.

Teorías del desarrollo humano: Estas teorías explican el desarrollo físico, cognoscitivo, emocional o socioafectivo y el desarrollo social que vive el ser humano a lo largo de su vida.

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: TADEO EMMANUEL SALGADO FECHA: 27 AGOSTO 2013					
EVALUACION DIAGNOSTICA					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.		X	X X X		
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X	X	X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos		X X	X X	X	
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?	X	X		X	
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X	X X	X	X	

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: ANGEL GABRIEL HURTADO FECHA: 27 AGOSTO 2013					
EVALUACION DIAGNOSTICA					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X			X	X X
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros		X X		X X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X X X X	
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?		X		X X	
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X	X X		X	X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL

GRUPO: 5ºA
MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES
MATERIA: DANZA

ALUMNO: MICHELLE GUTIERREZ SANCHEZ
FECHA: 27 AGOSTO 2013

EVALUACION DIAGNOSTICA

FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPR
E <u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico		X X X.		X	
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros		X X X	X		
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos		X	X X X		
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?	X	X X			
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X X		X	

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: TADEO EMMANUEL SALGADO FECHA: 22 OCTUBRE 2013					
EVALUACION BIMESTRAL SEP-OCT					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico		X	X.	X X	
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X		X X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos		X	X	X X X	
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?			X X X		
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X	X X		X	X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: ANGEL GABRIEL HURTADO FECHA: 22 OCTUBRE 2013					
EVALUACION BIMESTRAL SEP-OCT					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X		X		X X
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X		X X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X X X	X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?				X X	X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X		X	X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: MICHELLE GUTIERREZ SANCHEZ FECHA: 22 OCTUBRE 2013					
EVALUACION BIMESTRAL SEP-OCT					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X	X X			X
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros		X	X	X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos	X	X X X			
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?		X X		X	
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X	X	X	

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: TADEO EMMANUEL SALGADO FECHA: 10 DICIEMBRE 2013					
EVALUACION BIMESRAL NOV-DIC					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X	X		X X	
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X		X X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos			X	X	X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?				X X X	
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X			X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL

GRUPO: 5ºA
MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES
MATERIA: DANZA

ALUMNO: ANGEL GABRIEL HURTADO
FECHA: 10 DICIEMBRE 2013

EVALUACION BIMESTRAL NOV-DIC

FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X			X	X
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X X			X	X
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X X	X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?					X X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X		X		X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: MICHELLE GUTIERREZ SANCHEZ FECHA: 10 DICIEMBRE 2013					
EVALUACION BIMESTRAL NOV-DIC					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.		X X X		X	
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros			X X X	X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos		X	X X X X		
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?			X X	X	
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X	X		X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: TADEO EMMANUEL SALGADO FECHA: 18 FEBRERO 2014					
EVALUACION BIMESTRAL ENE-FEB					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.		X		X X X	
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X		X	X
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X X X	X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?					X X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X			X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: ANGEL GABRIEL HRTADO FECHA: 18 FEBRERO 2014					
EVALUACION BIMESTRAL ENE-FEB					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X				X X X
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X			X X
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos					X X X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?					X X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X X				X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: MICHELLE GUTIERREZ SANCHEZ FECHA: 18 FEBRERO 2014					
EVALUACION BIMESTRAL ENE-FEB					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.		X	X		
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros		X	X		
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos			X	X	
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?			X	X	X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X	X		X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: TADEO EMMANUEL SAGRADO FECHA: 22 ABRIL 2014					
EVALUACION BIMESTRAL MAR-ABR					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X			X X X	
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X	X		X X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X X	X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?					X X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X X				X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: ANGEL GABRIEL HURTADO FECHA: 22 ABRIL 2014					
EVALUACION BIMESTRAL MAR-ABR					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico	X				X X X.
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X X				X X
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos					X X X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?					X X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X X				X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: MICHELLE GUTIERREZ SANCHEZ FECHA: 22 ABRIL 2014					
EVALUACION BIMESTRAL MAR-ABR					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.		X	X		
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros			X		
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos			X	X	
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?				X	X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X	X	X		X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: TADEO EMMANUEL SAGRADO FECHA: 24 JUNIO 2014					
EVALUACION BIMESTRAL MAY-JUN					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.	X				X X X
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros		 X X		X	 X
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X	X X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?				X	X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X X				X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL GRUPO: 5ºA MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES MATERIA: DANZA ALUMNO: ANGEL GABRIEL HURTADO FECHA: 24 JUNIO 2014					
EVALUACION BIMESTRAL MAY-JUN					
FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico	X				X X X.
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros	X X				X X
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos					X X X X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?					X X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X X				X X

ANEXO 2: EVALUACIONES

ESCUELA DE EXPERIMENTACION PEDAGOGICA ANEXA A LA BENEMERITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS REPUBLICA DEL BRASIL

GRUPO: 5ºA
MAESTRA: TERESA LOPEZ CORTES
MATERIA: DANZA

ALUMNO: MICHELLE GUTIERREZ SANCHEZ
FECHA: 24 JUNIO 2014

EVALUACION DIAGNOSTICA

FECHA:	NUNCA	OCACIONALMENTE	A VECES	USUALMENTE	SIEMPRE
<u>EXPRESION CORPORAL</u> *Camina con seguridad *Intercambia miradas durante las actividades *se cohibe al ejecutar un ejercicio frente a sus compañeros *permite el contacto físico.			X X X X		
<u>ALINEACION CORPORAL</u> *Están alineados los hombros con respecto a la cadera *Al ejecutar desarrolla una hiperlordosis *Tiene alineadas las cervicales al ejecutar un movimiento *Al ejecutar un movimiento sube los hombros		X	X X	X	
<u>COORDINACION</u> *Puede mover más de dos segmentos de su cuerpo al mismo tiempo *Logra segmentar su cuerpo *Puede repetir más de una vez la secuencia pedida *Ejecuta el movimiento a tiempo de la música *Sus movimientos son definidos				X X X	X X
<u>TECNICA BASICA</u> * ¿Reconoce el nombre de los golpes, pisadas y apoyos? * ¿Termina de ejecutar las pisadas pedidas? * ¿La ejecución de las pisadas, golpes y apoyos son claros?				X	X X
<u>DISPOSICION EN CLASE</u> *Ejecuta las indicaciones pedidas *Se distrae con facilidad *Se aísla del grupo *Expone sus dudas *Platica con compañeros durante la sesión	X X	X		X	X