

**Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes**

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**“TRANSFORMACIONES QUE PRESENTAN LAS COMPARSAS DE ZACAMILA Y ZACAMILA
JUVENIL DE LA DANZA DE LOS HUEHUES DE HUAUCHINANGO DE DEGOLLADO,
PUEBLA”.**

**TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

**P R E S E N T A
MARÍA DE LOS ANGELES RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**

ASESORA: ETNÓLOGA. LAZCANO ARCE NORMA JULIANA

JULIO 2017



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Rodríguez Hernández, María de los Angeles. Transformaciones que presentan las comparsas de Zacamila y Zacamila juvenil de la danza de los Huehues de Huauchinango de Degollado, Puebla, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2017, 156 p.

Descriptorios temáticos: Zacamila, Huehues de Huauchinango de Degollado.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“TRANSFORMACIONES QUE PRESENTAN LAS
COMPARSAS DE ZACAMILA Y ZACAMILA JUVENIL DE LA
DANZA DE LOS HUEHUES DE HUAUCHINANGO DE
DEGOLLADO, PUEBLA”.

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A
MARÍA DE LOS ANGELES RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

ASESORA: ETNÓLOGA. LAZCANO ARCE NORMA JULIANA

JULIO 2017

Ciudad de México, a 10 de julio de 2017.

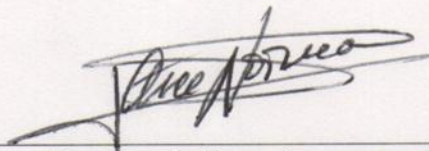
JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E

Por este medio le informo que María de los Angeles Rodríguez Hernández, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Tesina titulada ***"Transformaciones que presentan las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil de la danza de Los Huehues de Huachinango de Degollado, Puebla"*** el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que los interesados continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE



Norma Juliana Lazcano Arce
Asesora

Agradecimientos

Gracias Dios por ser quien me ha guiado y cuidado durante toda mi vida, gracias por darme la oportunidad de concluir con una de las etapas más importantes en mi camino, me pongo en tus manos, confió y tengo fé en ti.

Le doy gracias a mi mamá, Lic. Araceli Hernández Márquez por apoyarme todos los días en cada paso que doy, sé que sin ti no sería quien soy, gracias por ser mi ejemplo de cómo amar, luchar, ser independiente y seguir adelante. Te amo muchísimo mami.

A mis hermanas, Ing. Rubí Gabriela Rodríguez Hernández y Lic. Yaddith Araceli Rodríguez Hernández les doy las gracias porque son los pilares que me hicieron crecer y madurar, a ti Gaby porque eres como mi segunda madre y por acompañarme cuando más lo necesite, sabes que amo a mis sobrinos Vian, Briana y Alexa, también gracias a mi compadre, Lic. Rene Luna Carrasco pues sé que estarán presentes siempre en mi vida. A ti Cheli por ser una excelente hermana y por ayudarme a recuperar mi trabajo cuando lo creí perdido, gracias por tu apoyo te amo demasiado, te deseo un excelente futuro con mi cuñado, Lic. Emmanuel Garrido Garrido y con tus proyectos, sé que sin su apoyo simplemente no lo hubiera logrado.

Le doy las gracias a mi hijo Arturito, sin saberlo tú me motivaste, contigo entendí lo infinito que es el amor, quiero ser un buen ejemplo para ti y quiero que te sientas orgulloso de mi, eres mi ángel y el fulgor de mi vida, Arturo Gabriel Castro Rodríguez te amo.

Gracias a mi esposo, Lic. Arturo Gerardo Castro García por estar conmigo en el proceso, por escucharme releer cada página hasta concluir y quedar tan satisfecho como yo, te agradezco infinitamente tu contribución, tu amor, tu paciencia, tu trabajo y tu tiempo, te amo con todo el corazón.

A mis suegros, Coreógrafa María Guadalupe García Avilés y Doctor José Arturo Castro Herrera les doy las gracias por sus sabios consejos y el apoyo incondicional que siempre nos han

brindado. A mí cuñada más hermosa, Lic. Lilia Gabriela Castro García gracias por ser mi alcahueta cuando más lo necesite. Los amo.

Le doy las gracias a mi mejor amigo Ángel Anselmo Zambrano Castelán, gracias por brindarme tu amistad, tu apoyo fue fundamental en mi proyecto, nunca lo voy a olvidar Chemo.

Gracias a los capitanes de las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil, por su apoyo, su paciencia y por creer en mí, gracias por toda la información que me confiaron y por permitirme entrar en sus vidas y en su danza, que Dios los bendiga.

A la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”, gracias, por ustedes sé que los sueños se hacen realidad, tienen a los mejores maestros que he conocido. Lic. María del Carmen Ochoa gracias por enseñarme con tanta pasión, cariño y respeto, de la misma forma deseo poder compartir mis conocimientos a todos mis alumnos.

Por ultimo pero no menos importante le agradezco a mi asesora, Etnóloga Norma Juliana Lazcano Arce, gracias por confiar en mí por abrirme las puertas de su hogar con el fin de concluir con mi proceso. Dios bendiga el esfuerzo que hace al seguir adelante con su trabajo aun en los momentos más difíciles de su vida. La quiero mucho porque me brindó su apoyo fue mi guía y me inculcó el interés de investigar la danza.

Índice

Introducción.....	2
Capítulo 1 Contexto etnográfico de Huauchinango de Degollado, Puebla.....	4
1.1 Aspectos históricos.....	5
1.2 Ubicación y entorno ecológico.....	12
1.3 Infraestructura.....	15
1.4 Demografía y lengua.....	20
1.5 Indumentaria.....	21
1.6 Reproducción social.....	22
1.7 Problemas que presenta la población	23
1.8 Organización social.....	24
1.9 Cosmogonía y religión.....	26
Capítulo 2 Las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil de Huauchinango, Puebla.....	48
2.1 Datos generales de las comparsas.....	49
2.2 Identificación de los grupos dancísticos.....	51
2.3 Organización interna de las comparsas.....	53
2.4 Proceso ritual y festivo del carnaval.....	59
2.5 Códigos Dancísticos.....	69
Capítulo 3 Transformaciones dancísticas de las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil.....	95
3.1 Transformaciones en relación a las comparsas.....	96
3.2 Comparsa de Zacamila y Zacamila Juvenil.....	103
Conclusiones.....	111
Fuentes	113
Anexos.....	118

Introducción

Esta tesina tiene por objetivo colaborar a la preservación histórica de lo que hoy es la danza de *Los Huehues* de la ciudad de Huauchinango de Degollado, Puebla, a través del registro etnodancístico de las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil, puesto que es importante brindar la información esencial a toda la gente interesada en este ámbito dancístico; a los bailarines profesionales preocupados por su interpretación, a los maestros de danza que tienen que transmitir la esencia de la misma y a todos aquellos que gusten de apreciar y conocer la cultura mexicana.

En el primer capítulo presento la investigación etnográfica de la ciudad de Huauchinango en donde encontrarán la importancia que tiene el contexto histórico, geográfico, social y económico de la danza, en el segundo capítulo identificarán a las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil de la danza de *Los Huehues* de esta ciudad, y por último, en el tercer capítulo abordaré el tema en cuestión de las transformaciones dancísticas que presenta la danza de Los Huehues específicamente de la comparsa de Zacamila y Zacamila Juvenil.

Esta tesina abre una puerta a la historia cultural de Huauchinango, es un orgullo poder analizar la danza de Los Huehues que observé en mi niñez con cierto miedo pero más asombro que los personajes de la danza me causaban, en mi adolescencia me hicieron emocionarme y querer ser parte de ellos, pero es ahora cuando al fin de esta forma puedo acercarme a la danza.

Gracias a las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil he despejado las dudas que tenía sobre su significado y más aún puedo relatar su hecho dancístico para quienes como a mi les interesa la presente obra, para quienes dudaban de la danza por las transformaciones que ha pasado a lo largo de tantos años y para quienes gusten gozar de lo asombroso que son las danzas de Carnaval.

Los maestros y alumnos estudiosos del arte dancístico, entenderán que la falta de un registro original hace que exista un vacío enorme en el conocimiento concreto de la danza, esta es la razón principal de mi interés por la realización de esta investigación etnodancística, y además

sé que a mis paisanos les interesará saber las razones de las transformaciones que se han dado en la danza, a partir de dos comparsas principales, con mayor trascendencia y trayectoria en la danza que son las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil.

El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significado al acto o acción que los movimientos “desatan” (Dallal, 1987: 12).

En su libro “Cómo acercarse a la danza”, Alberto Dallal también menciona que todo movimiento surge de un impulso provocado por alguna situación de la que nosotros solo vemos por la forma de los movimientos la naturaleza del impulso: regocijo, felicidad, bienestar, etc.

Por tal motivo, lo que busco es el porqué de su movimiento, la reacción a la acción que realizan es solo lo que yo puedo ver cuando lo están ejecutando. Pensándolo en la danza de Los Huehues, no cabe duda que llevan en ellos una carga cultural y tradicional enormemente arraigada a las costumbres de la ciudad, pero que también se ha transformado, y con ello, el impulso de la realización de la danza, digamos que si antes era cierto que los señores humildes del pueblo salían a la calle a danzar pidiendo una limosna a cambio de ahuyentar las malas vibras y para el bienestar de las cosecha del pueblo que era a lo que ellos se dedicaban y de la que se deriva el nombre de la comparsa Zacamila; Zaca- zacate y mila – milpa. Puedo decir que se hacía por los impulsos partidos de su necesidad, de lo cual nacieron movimientos y una serie de representaciones de ellos mismos. En la actualidad algunos de los que creo son los impulsos que los llevan a danzar no distan demasiado de lo que era en el pasado, pues dentro de la danza existen aspectos muy similares en la forma en que se realiza solo que en un tiempo y espacio diferente, que a su vez sigue cumpliendo con sus necesidades, respecto a sus transformaciones.

Capítulo 1 Contexto etnográfico de Huauchinango de Degollado, Puebla.

1.1 Aspectos históricos.

Su nombre Huauchinango deriva del vocablo náhuatl Cuauchinanco que a su vez proviene de “cuautli”, árbol, “chinamitli”, muralla y “co”, en; “en la muralla de los árboles”, “lugar rodeado de árboles” o “en el cercado de maderos”. (Puebla, 2014)



Ilustración 1. Sección del Códice de Cuaxicala. Se muestra a Huauchinango, de acuerdo a su definición etimológica, foto tomada en la exposición del códice en la presidencia municipal, acervo personal (2014).

La localidad pidió al Rey de España un escudo de Armas cuya esfinge central fuera un ocelote (océlotl), pero como allá no conocían este animal, se les concedió el escudo con el león de Castilla, que está constituido por un león rampante en oro, Balsón de Carlos V, simbolizando la fuerza, el poder y el honor; el fondo o campo es negro. (fotocopias/s/f)



Ilustración 2. Escudo de Armas, imagen colocada en azulejo en el exterior de la presidencia municipal de Huauchinango, Puebla, acervo personal (2017).

El glifo representa un árbol gigante de ramaje frondoso dividido en tres partes; que significa la vida. El pie del tronco se encuentra atravesado por una cenefa o tejidos y los bordes simbolizan la tierra cultivada. De acuerdo con el significado náhuatl esta cenefa muestra un campo cultivado y una serie de cinco casas que representan una comunidad. En cada extremo de la cenefa se encuentra una mata con mazorcas que significa el abundante cultivo de maíz. (Ídem)



Ilustración 3. Glifo de Huauchinango imagen colocada en azulejo en el exterior de la presidencia municipal de Huauchinango, Puebla, acervo personal (2015).

La ciudad de Huauchinango además de ser una ciudad de mestizos está conformada principalmente por nahuas y a su lengua se le reconoce como materna, uno de los primeros grupos de habla náhuatl que incursionó en la Sierra Norte de Puebla fueron los toltecas, quienes llegaron a Tuxpan hacia el año 622 d.C. Esta zona también formó parte del antiguo Totonacapan, asiento de una de las culturas más importantes de Mesoamérica, ligado en la época prehispánica al señorío de Cempoala. Tuvo su mayor auge hacia el año 750 d.C.; abarcaba una parte del estado de Veracruz y algunos tramos de la Sierra Madre Oriental, actualmente la Sierra Norte del estado de Puebla, siendo habitada principalmente por totonacos, lo cual explica la similitud de la cosmovisión en los habitantes que aun a lo largo del tiempo persiste. Muchos pobladores hablaron otras lenguas, como el otomí y el tepehua debido a la intensa movilidad de la zona. Esta región era estratégica, pues era el punto de enlace entre dos núcleos fundamentales de la civilización mesoamericana: la costa del Golfo y el Altiplano central. (BÁEZ, 2004)

Después de que son impuestos los toponímicos nahuas en la región, los primeros pobladores de Cuauchinanco fueron de origen chichimeca, a la orden de Xólotl, se establecieron en esta región entre 1116 y 1121 guiados por Nopaltzin, cuando Xólotl ordena a su hijo Nopaltzin buscar un lugar para establecer su propio imperio asentándose al margen del río Texcapalapa.

A mediados del siglo XIV gobernaba Tlaltecatzin, “Cantor del placer y de la mujer y la muerte”, y a finales del siglo XV los totonacas se habían debilitado políticamente, motivo por el cual Totonacapan perdió su hegemonía y quedó como provincia tributaria de México; la Triple Alianza aprovechó dicha situación para instalar guarniciones militares en puntos estratégicos de la zona, obligando a una parte considerable de la población a desplazarse hacia la costa, mismos que se aliaron con los españoles en su lucha en contra de ellos.

El dominio de los mexicas favoreció la expansión de la lengua náhuatl hacia la zona noroccidental de la sierra y se mantuvo hasta la caída de la Gran Tenochtitlan en el año de 1521, pero la conquista espiritual en la Sierra Norte de Puebla no tuvo lugar de manera temprana, ni tampoco se difundió la evangelización al mismo tiempo, la región oriental en donde los Olmeca-Xicalancas asentados en el valle de Puebla difundieron la lengua, tuvo presencia franciscana antes que la occidental, de la que posteriormente fue absorbida por los frailes agustinos. (Castelán, 2010)

Cuauchinanco fue conocido como el pueblo de los indios por los conquistadores en su camino hacia el centro de México, y en el año de 1527 Hernán Cortés encomendó su conquista a don Alonso de Villanueva; habitaron cuatro cerritos que posteriormente se convirtieron en barrios: el barrio de San Francisco que es conocido como el barrio de indios, el barrio de Santiago que era lugar de residencia de los primeros 333 españoles, el Barrio de Santa Carina se le conoció como barrio de mestizos, cabe mencionar que de estos barrios surgieron las primeras comparsas de los Huehues, Zacamila y Zacamila Juvenil pertenecen a uno de estos barrios; al barrio de San Juan conocido como barrio de mestizos (Puebla, 2014) el pueblo contaba con dos mil quinientos tributarios repartidos en estos barrios, habitaban casas humildes cubiertas de milpa seca, daban a la expresada cada uno anualmente ocho reales y media enega de maíz.

En sus fiestas hacían uso de música de órganos, flautas, chirimías, cornamusas y otros instrumentos.

Fray Andrés de Olmos, célebre misionero franciscano y lingüista, tuvo contacto con la región en 1535. Sus incursiones hacia distintos puntos de la Sierra fueron por periodos cortos; sin embargo, inició el aprendizaje de la lengua totonaca al tiempo que realizaba conversiones entre los pobladores. Las visitas en la región para la evangelización era una tarea difícil, entre otras cosas por lo inaccesible del terreno y los peligros de la fauna que habitaba ahí, y, sobre todo, por el rechazo de los indios, quienes rehuían cualquier contacto con los frailes, refugiándose en las sierras inhóspitas.

Durante la evangelización en 1543 se fundó el convento de Huauchinango encargándose de él como primer prior el fray Juan Bautista, dedicado a la predicción del evangelio, le ocurrió un percance que casi le cuesta la vida, pero por las especiales circunstancias se consideró un verdadero milagro que saliera ileso, esto sirvió para avivar la fe cristiana, ganando la afección de los indios, pues creyeron que era una revelación del cielo, fue así como se logró evangelizar por completo a toda la población. (Castelán, 2010)

Con la conclusión de las encomiendas el gobierno de facto fue puesto en manos de una nueva organización, los Ayuntamientos, sólo que el Alcalde Mayor de Huauchinango que tenía jurisdicción hasta las costas del Golfo, fue designado directamente por el virrey porque le daba al mismo tiempo el carácter de Capitán de Guerra para vigilar las fronteras y costas de esta Alcaldía, fue entonces que se creó la Armada de Barlovento en el año de 1639 para tener limpios los mares, para el año de 1786 pasó a formar parte de la Intendencia de Puebla, que comprendía también una fracción de Oaxaca.

Durante la Independencia Huauchinango había permanecido indiferente a las disidencias y demás conspiraciones a favor o en contra de las formas de gobierno, pero en 1811 es el primer año de su intervención en la Guerra de Independencia, en Granaditas con una población civil de 3,499, entre ellos 333 españoles de origen, 1,051 indios y 2,115 mestizos-mulatos.

El 2 de Marzo de 1821 fue proclamado el plan de Iguala, el cual se reducía a declarar absoluta independencia del trono español, Huauchinango en un principio se había mantenido fiel al virrey, representado hasta entonces por el Coronel don Manuel de la Concha, Jefe del Distrito.

La Sierra Norte de Puebla se alista a la defensa de la patria cuando es invadida por el ejército americano, organizándose con elementos de las compañías de “Huauchinango” y “Xicotepec” del 11º Batallón de Guardia Nacional, se puso al mando del Capitán Miguel Téllez, el contingente salió de Huauchinango el 20 de Noviembre de 1846, permaneció en Tihuatlán y Tuxpan auxiliando 8 meses al General don Martín Perfecto de Coss, Comandante General de Barlovento, quien con ese carácter tuvo encomendada la defensa de aquellos puntos de ataque de las fuerzas invasoras. (Ídem)

En 1847, la arriería en Huauchinango era una actividad importante, ya que sus efectos llegaban a varios puntos de la república, ocasionando la diversificación de varias fuentes de empleo, se contaba más de 16 talabarterías para abastecer la demanda de arreos de las mulas, y existía un número considerable de herrerías, el auge en el siglo XIX demandó además otros servicios como curtidurías, tiendas de comestibles, mesones, jabonerías, sastrerías, zapaterías, platerías y sombrerías.

Desde la promulgación de la constitución en 1857, varios de los mecanismos tradicionales para tener acceso a la mano de obra llegaron a ser inconstitucionales, por lo tanto, muchos pueblos en el margen de la sierra de Puebla se dieron cuenta de que la Reforma y sus guerras, les ofrecían una oportunidad de recuperar tierras y autonomía. La “Bocasierra”, fue un espacio con potencial económico no explotado, marginada de los centros de poder, pero integrada de lleno por sus caciques, en los conflictos políticos de la revolución de Independencia, guardando entre muchos de sus pobladores simpatías tradicionalmente liberales y federales.

El 17 de enero de 1861 se modificó la división territorial del estado, elevando al Partido de Huauchinango a la categoría de Distrito, para el 27 de julio se le concede el título de ciudad y en honor al General don Santos Degollado se decretaba que llevaría a partir de esa fecha el nombre de “Huauchinango de Degollado”, en el mes de agosto de este mismo año una

compañía de la fuerza de Huauchinango marchó al llamado que se hizo para acudir en defensa de las instituciones amenazadas por Napoleón III, se les habilitó de 9 docenas de tenate y 6 de cordel, para cartucheras improvisadas, el 30 de septiembre otra compañía más tomó el mismo derrotero, mandando las dos al Coronel don Rafael Cravioto, para el 7 de julio de 1863 la brigada Cravioto hace su entrada a Huauchinango de regreso de su expedición que tomó en la guerra de la llamada intervención francesa. La ciudad como el resto del país atravesó por las mismas circunstancias, más tuvo la suerte de que la nueva autoridad política recayera en manos del honorable Doctor don Juan N. Cabrera, cuando apenas se ponía en ejercicio los programas de la Revolución, elementos de la discordia pretendieron ensangrentar otra vez a la República, la Sierra de Puebla y la Huasteca Veracruzana se escogieron como campo de acción por una nueva facción,

Aparentemente las guerras civiles, la guerra con Estados Unidos y la intervención francesa no afectaron económicamente esta zona, durante la época del presidente Juárez (1866) se construye el actual edificio del Palacio Municipal. Antes del Porfiriato, Huauchinango registra una época de bonanza por ser una zona de tránsito entre los puertos del Golfo y la ciudad de México, por medio del comercio realizado fundamentalmente por arrieros en caminos de herradura.

En 1873 se inauguró formalmente la línea ferrocarrilera entre el puerto de Veracruz y la ciudad de México. Esto afectó notablemente a Huauchinango, ya que los barcos dejaron de llegar a Tuxpan, a pesar de que el ferrocarril estaba relativamente cerca de Huauchinango, en el estado de Hidalgo, estaba ubicada la estación de Beristaín; lo que redundó en que Huauchinango ya no fuera vista como escala entre el puerto de Tuxpan y la Ciudad de México.

Durante esta época del Porfiriato, el rostro urbano de Huauchinango sufre un cambio sustancial al realizarse una serie muy importante de obras y servicios en la ciudad, en orden cronológico:

En 1869 se inicia la construcción del panteón municipal.

En 1877 se instala el alumbrado público de gas en el centro de la ciudad.

En el año de 1895 se establece el servicio telegráfico. (Ídem)

La hidroeléctrica Necaxa fue creada en el gobierno de Porfirio Díaz para electrificar el centro del país. En su momento fue considerada la planta más grande del mundo y lleva 105 años operando de manera ininterrumpida. En 1903, se organiza “The Mexican Highland Power Company Limited” con capital canadiense y se inician los trabajos de explotación del agua en toda forma. En 1905, los nativos son desalojados del pueblo Necaxa y se les acomoda en Canaditas; muchos de ellos inconformes, se remontan al cerro “Tlacuayantecuate” y forman el pueblo “Xococotlale”. El 3 de diciembre empezó a funcionar la hidroeléctrica Necaxa, siendo la primera que se estableció en América Latina con fines de venta de energía eléctrica proporcionando sus servicios a la Ciudad de México.

El 26 de enero de 1928, segregándole territorio al municipio al que pertenecía fue constituido como municipio, sin embargo este decreto fue derogado volviendo a su categoría de pueblo perteneciente a Huauchinango, para el 11 de septiembre de 1936 es elevado por segunda vez como Municipio Libre con el nombre de Juan Galindo, quien fue un liberal nacido en Huauchinango, que combatió contra los conservadores y la intervención francesa. La cabecera Municipal es el pueblo de Nuevo Necaxa, en el que el 29 de noviembre de 1933, por iniciativa del Ejecutivo Federal, el Congreso de la Unión autorizó la creación de la Comisión Federal de Electricidad, generando una de las mayores fuentes de empleo en la región.

En 1947 se construye en Catalina la oficina de la superintendencia de los oleoductos Poza Rica-Atzacapotzalco-Salamanca y el gasoducto Poza Rica-México, lo que provoca un derrame económico en la región, para 1948 se establece el servicio telefónico con llamadas de larga distancia.

En octubre del año 2009, el presidente Felipe Calderón ordenó la extinción de Luz y Fuerza del Centro (LyFC). El alcalde Luis Gerardo Martínez Gómez comentó que tras cerrar LyFC, algunos ex empleados tuvieron que emigrar, contratados por la Comisión Federal de Electricidad, otros se fueron a industrias de la capital poblana y los más grandes se dedicaron a sus negocios, los cuales atendían con sus familias.

El 25 de septiembre del año 2015 obtuvo la denominación de Pueblo Mágico por parte de la Secretaría de Turismo, debido a sus características únicas en artesanía, tradición, gastronomía, cultura y arquitectura.

Un último dato históricamente importante es el que dio a conocer el grupo Regeneración de noticias el 10 de octubre de 2015, pues difundió que en completo hermetismo empezó la entrega-recepción de las plantas hidroeléctricas de Necaxa a los obreros en resistencia del Sindicato Mexicano de Electricista que, asociados con la transnacional Mota Engil, volverán a operarlas luego de que fueran expulsados hace casi seis años.

La devolución de las instalaciones del complejo ubicado en la Sierra Norte de Puebla, iniciaron con la entrega del campamento La Mesa, continuará hasta completar 12 plantas hidroeléctricas, 30 de ciclo combinado instaladas en el Estado de México, el Distrito Federal, Hidalgo y Tlaxcala, que le fueron concesionadas por 30 años. (Ánimas, 2015)

1.2 Ubicación geográfica y entorno ecológico.

La Ciudad de Huauchinango, Puebla está localizada en el km 162 de la carretera México-Tuxpan, entre los paralelos 20° 03' y 20° 18' de latitud norte; los meridianos 97° 57' y 98° 09' de longitud oeste; altitud entre 600 y 2 700 m.

Colinda al norte con los municipios de Naupan, Tlacuilotepec, Xicotepec y Juan Galindo; al este con los municipios de Juan Galindo, Zihuateutla, Tlaola y Chiconcuautla; al sur con los municipios de Zacatlán y Ahuazotepec; al oeste con el municipio de Ahuazotepec, el estado de Hidalgo y el municipio de Naupan. Ocupa el 0.7% de la superficie del estado y cuenta con 62 localidades y una población total de 90 846 habitantes. (México Querido.com, 2016)

Se encuentra aproximadamente a 2 horas de la capital federal, con una distancia de 165 km. tomando la autopista México-Tuxpan, la distancia entre la ciudad de Puebla y la ciudad de Huauchinango es de 153 km aproximadamente a 2 horas 30 minutos de distancia cruzando el

estado de Tlaxcala, mismo que comunica hacia el sur con los municipios de Zacatlán y Chignahuapan, tomando la carretera de Apizaco al Tejocotal. Anexos p. 119, Ilustración 4

La cabecera del Municipio, está situada en el kilómetro 163 de la carretera México-Tuxpan, vía pirámides, enclavada en la Sierra Norte de Puebla y forma parte de la Sierra Madre Oriental que se extiende en la zona norte del Estado, desde Huauchinango hasta Teziutlán; limitando con la llanura costera del Golfo de México. Esta sierra se caracteriza por su escabrosidad, sus cascadas y sus profundas depresiones. Su altitud oscila entre los 1.000 y los 3.000 msnm.

El municipio presenta su mayor altitud al suroeste, con más de 2.400 msnm y va disminuyendo con rumbo a las presas de Necaxa y Tenango, hasta llegar a cerca de 1.000 msnm.

En la cabecera municipal la altitud promedio es de 1.520 msnm. Rodeada de cerros como el Cojuinalayola, Osamatepetl y el Zempoaltepetl, Zempoala o de Tlachico con 2.480 msnm, que alternan una gran variedad de relieves donde la vegetación serrana alcanza su máxima expresión. En consecuencia el desarrollo de la ciudad se presenta sobre una topografía sumamente accidentada y de gran riqueza vegetal. (fotocopias/s/f). Anexos p. 119, Ilustración 5.

La ciudad de Huauchinango se encuentra dentro de la cuenca del río cazones, que a su vez forma parte de la Región Hidrológica N° 27 “Tuxpan-Nautla”, perteneciente a la vertiente del Golfo. De importancia para el centro de la población resultan los arroyos permanentes; el Nexcapalapa o río Necaxa, que pasa a un costado de la ciudad, de oeste a este; el río Texcapa que corre por la parte norte de la misma y el río “Chiquito” al suroeste. (INEGI-CONAGUA, 2007).

La hidrología del centro de la población se enriquece con los depósitos de manantiales, la geología favorable permite la filtración de aguas pluviales que dan lugar a las aguas subterráneas, a 1,5 m. de profundidad, entre ellos “El Tenexac”, “El Potro” y el localizado en la antigua colonia petrolera.

El río Nexcapalapa o Necaxa nace con el nombre de Totolapa, al sur de Huauchinango; corre en medio de abruptas montañas cruzando el municipio en dirección suroeste-noroeste y se precipita hasta el fondo de profundas barrancas formando las cascadas de Salto Chico y Salto Grande, aprovechadas en la generación de energía eléctrica.

A su paso por las presas de Tenango y Necaxa (la última en territorio de Juan Galindo), se alimentan con sus aguas, recoge el caudal de pequeños afluentes y corrientes como Texcapa, Chapultepec, La Malva, Hayatlaco, Dos Puentes, Xoctongo, Mazontla, Cuacuila, etc.; que bañan el municipio en todas direcciones. Posteriormente el río Necaxa continúa recorriendo la sierra, cruza el territorio veracruzano y con el nombre de Tecolutla desemboca en la barra del mismo nombre en el Golfo de México.

Al norte del municipio corre el río Naupan, afluente del San Marcos, que se origina en la Sierra de Pahuatlán y con el nombre de Cazonas desemboca en el Golfo. Entre Naupan y el Necaxa, cruza el norte del municipio el río Alseseca, que al salir del mismo se oculta entre rocas y montañas. (fotocopias/s/f)

La situación geográfica, la diversidad de alturas y las áreas naturales le han conferido a Huauchinango una condición climatológica de las más variadas del país.

La tierra fría se ubica entre los 1.500 y 2.000 msnm y la templada entre los 700 y los 1.500 msnm. (INEGI-CONAGUA. 2007). Anexos, p. 120 Ilustración 6

Los climas pueden identificarse como cálido, semicálido y templado frío. En primavera el termómetro registra una temperatura de 26 °C, que en mayo alcanza los 28 °C. Al inicio del verano se establece la temporada de lluvias, donde la temperatura desciende a los 20 °C. En otoño el clima frío se agudiza y registra 10 °C, pero la época de frío más cruda inicia en noviembre y perdura hasta febrero, en esta se llegan a observar temperaturas cercanas a los 0°C. La temperatura media anual se sitúa en los 14 °C. Por otro lado, se presenta un promedio anual de precipitación de 801 mm. (fotocopias/s/f). Anexos p.120 Ilustración 7.

Debido a las condiciones naturales de la región montañosa, se ha desarrollado una morfología vegetal exuberante constituida por diversas especies. Presenta predominio de zonas boscosas, principalmente especies de: pinos (real y blanco), encinos, oyamel y ocote.

También existe el bosque mesófilo de montaña y la selva alta perennifolia; generalmente en asociaciones aisladas. Así mismo existen zonas de cultivo, siendo los principales la floricultura: Frijol, col, calabaza, mora, capulines, azaleas, orquídeas, alcatraz, noche buenas, camelias, hortensias, azucenas, pináceas, cactáceas, el chile serrano, manzana, ciruela, cacahuete, maíz. (Ídem).

Destacan; armadillo, ganso, pato, ardilla, conejo, tusa, rata, víbora, tejón, tlacuache, murciélago, tordo y escorpión. En vías de extinción tenemos; tusa real, gavián, tigrillo, coyote, ardilla y conejo silvestre. Entre la gran variedad de aves que existen las más importantes son: calandria, codornices, carpinteros, cuervos, clarines, chupamirtos, dominicos y patos. (Gutiérrez, 2016)

De acuerdo a los datos del INEGI 2007, la vegetación cubre un 61% del territorio municipal y la selva un 27% del total de esta superficie. Cuenta con bosques de pino, ocote y encino; existen criaderos de trucha en Teopancingo, Papatlazolco y carpa en las presas de Tenango y Necaxa. Anexos p. 121 Ilustración 8.

1.3 Infraestructura.

A pesar del lento proceso de desarrollo en los servicios básicos para toda la Sierra Norte, la cabecera municipal de la ciudad de Huauchinango ya cuenta con todos los servicios.

Aún existen casas de madera con techos de teja, de barro o lámina, pero predominan las construidas con materiales más durables, como el tabicón y de cemento, en cuanto a la infraestructura de los servicios públicos, la pavimentación de las calles del centro fueron repavimentadas tres veces en los años (2014- 2015) la primera vez debido a que el cableado del centro sería subterráneo, la segunda vez, debido al mal manejo del material, y por último,

se realizó nuevamente debido a las intensas lluvias de la ciudad, cabe mencionar que no todas las calles de la ciudad están pavimentadas.

Lo más destacado en el año 2015 fue la construcción de la avenida Centenario de la Revolución y el acceso a Catalina, que fueron pavimentadas con concreto hidráulico, también se dio mantenimiento a 51 escuelas de este municipio y se concluyó con la autopista México-Tuxpan y con el Arco Norte.

Se realizó la construcción del puente vehicular con accesos y entronque con la carretera federal 130 México-Tuxpan. Anexos p.121 Foto 1.

Se están concretando importantes proyectos turísticos, como parte de ello está la Presa de Necaxa que debe explotarse según dijo el gobernador Rafael Moreno Valle, al ser una fuente generadora de riqueza, para lo cual se está buscando el apoyo del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur). (Aldo, 2015)



Foto 2. Escultura "Danza de los abanicos en honor al Señor en su Santo Entierro", el autor es el escultor poblano Bernardo Luis López Arta Sánchez, acervo personal (2017).

En el año 2016 una de las celebraciones del 155 Aniversario de la ciudad fue la develación de la escultura bañada en bronce denominada *“Danza de los abanicos en honor al Señor en su Santo Entierro”*, el autor es el escultor poblano Bernardo Luis López Arta Sánchez. La escultura se encuentra a un costado del santuario y la parroquia a la entrada de la ciudad por la carretera federal 130 México – Tuxpan.

En la cabecera municipal se cuenta con servicios de correo, telégrafo, teléfono, telefonía celular, mensajería y servicio postal mexicano, se recibe señal de cadenas de tv, ya que existe el servicio de televisión por cable, operado por la empresa TELECOM y satelital por la empresa SKY, se cuenta con dos canales de televisión generados por cable: Canal 8 y Canal 3.

Además cuenta con una radiodifusora local en A.M. (La Jefa) en la estación 870, tiene otra en 97.5 en F.M., circulan los principales periódicos y revistas nacionales como estatales, también existe la revista y periódico local.

La carretera federal México - Tuxpan comunica al Altiplano Central con el Golfo de México, así como con las entidades de Puebla, Hidalgo, México y Veracruz, En la actualidad ya se cuenta con una vía rápida de la autopista México-Tuxpan que conecta con el Arco Norte.

Hacia el norte comunica con Xicotepec de Juárez, Poza Rica, Tuxpan. A la altura de la presa de El Tejocotal se encuentra un camino de tercer orden que a través de 17 kilómetros., conduce al Municipio de Naupan. La carretera de cuota sale desde la ciudad de México y llega hasta la cabecera municipal, próximamente llegara hasta Xicotepec de Juárez.

Transportes terrestres (autobuses): “Estrella blanca”, “Omnibus”, “ADO”, “Blancos”, “Verdes”, “Conexión”, “AUS”, “Ejecutivo”, “ATA”. Hay también servicios de colectiva que van de: El centro de la ciudad a la colonia La mesita, del centro a las Torres, del centro al Tecnológico, del centro al barrio de Santa Catarina, del centro a la terminal de autobuses, del centro a Cuacuila, Naupan, Necaxa, Las Colonias, Villa Juárez, Texcapa, Papatlazolco, La Uno, La Venta, de la colonia Santa Dora a la colonia El Potro, de Bachilleres al CBTis 86. Anexos p.122 Ilustración 9.

En relación al sector salud, los nahuas consideran que cierto tipo de enfermedades, como la pérdida del tona (espíritu) y el mal aire, entre otras, son provocadas por una infracción,

voluntaria o involuntaria del orden natural y sobrenatural. Los especialistas, tanto hombres como mujeres, pueden sanar a una persona mediante el uso de ciertas terapias utilizando plantas medicinales, porque ellos conocen el orden cósmico, lo que puede alterarlo y restablecer la salud del ser humano, es una forma: de restablecer este orden.

Además de estas creencias que hasta la actualidad persisten y existen hierbas en el mercado para poder obtener todas las plantas recomendadas a las afecciones por las que estemos pasando, no obstante si no miramos tan profundamente el contexto social encontrado en Huauchinango veremos un rostro totalmente urbanizado en el que se cuenta con todos los servicios y especialidades, dentro de estas se encuentran las siguientes clínicas y hospitales.

Clínica de la Mujer Especialistas ginecólogos. Clínica de Especialidades Médicas San José, Medicina General, Pediatría (Huauchinango - Cuacuila); Hospital General Huauchinango de Puebla, Medicina General (Huauchinango - Cuacuila); Diagnóstico Medicina General, Radiología (Huauchinango - Centro); Clínica ISSSTE Huauchinango Medicina General (Huauchinango - Cuacuila); Clínica Monte de Yave; Clínica de Pemex; Cruz Roja; y Hospital Servicios de Salud del estado de Puebla. En el sector privado, tres sanatorios y cinco laboratorios en el municipio.

Anexos p.122 Mapa 1

Dependencias: DIF – Huauchinango; Kioscos de la Secretaría de Finanzas; Secretaría de Desarrollo Social de Huauchinango; Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas de Huauchinango; Secretaría de Gobernación de Huauchinango; Sindicatura Municipal de Huauchinango; Tesorería Municipal de Huauchinango (Todo Puebla, 2016).

La información que obtuve con respecto a educación es que el grado promedio de escolaridad de la población es de 15 años o más, en el año 2010 era de 7.9, frente al grado promedio de escolaridad de 8 en la entidad. En 2010, el municipio contaba con 82 escuelas preescolares (1.6% del total estatal), 70 primarias (1.5% del total) y 39 secundarias (1.8%). Además, el municipio contaba con 16 bachilleratos (1.3%), cinco escuelas de profesional técnico (2.9%) y cinco escuelas de formación para el trabajo (2%). El municipio también contaba con 18 primarias indígenas (2.4%). (CONEVAL & INEGI, 2010).

En el año 2011 las escuelas en Huauchinango en preescolar 81; primarias 70; primaria indígena 18; secundaria 39; profesional técnico 5; bachillerato, 19; formación para el trabajo 6. Actualmente Huauchinango cuenta con las mismas instituciones más 1 Tecnológico Superior, y 4 Universidades.

La Biblioteca Pública Aureliano Morales Valentino cuenta con una amplia colección de libros, ubicada en calle Hidalgo No. 35, las Colonias, biblioteca Pública Carmen Serdán de Huauchinango acervo de 6132 libros: una gran variedad en enciclopedias, libros de texto y libros infantiles, ubicado en la calle Miguel Alemán No. 1 Huilacapixtla, biblioteca Pública Gral. Lázaro Cárdenas de Huauchinango Enciclopedias, libros de texto y libros infantiles, tel. (776) 745.0080, ubicada en la calle 16 de Septiembre S/N, Venta Grande, biblioteca Pública Gral. Rafael Cravioto Pacheco, tel. (776) 762.3580 ubicada en la calle Francisco Oropeza S/N, El Ocote, biblioteca Pública Hermanos Serdán con un acervo de 6193 libros: una gran variedad en enciclopedias, libros de texto y libros infantiles, tel. (776) 762.1444, está ubicada en la calle 30 de Abril No. 1, Del Maestro y se cuenta con una casa de cultura ubicada en la calle Mina, 1. Centro Histórico, Huauchinango. El director de la casa de Cultura es Néstor Cabrera.



Foto 3. Casa de Cultura, acervo personal (2015).

1.4 Demografía y lengua.

La población total del municipio en 2010 fue de 97,753 personas, lo cual representó el 1.7% en el estado. En el mismo año había 22,790 hogares (1.7% del total de hogares en la entidad), de los cuales 6,388 estaban encabezados por jefas de familia (1.8%). El tamaño promedio fue de 4.2 integrantes. (CONEVAL & INEGI, 2010)

La región llamada Bocasierra, es una franja estrecha que se eleva entre los 2 500 y los 1 500 msnm, donde se ubican las principales ciudades de la región entre ellas Huauchinango, Tetela de Ocampo, Teziutlán, Xicotepec de Juárez, Zacatlán y Zacapoaxtla. En estas regiones se encuentran nahuas, totonacos, otomíes y tepehuas.

Los nahuas habitan en la mayoría de los 68 municipios de la Sierra Norte de Puebla, el frente montañoso forma parte de la Sierra Madre Oriental. La región ocupa el norte del estado de Puebla, al oeste parte del estado de Hidalgo, habitado por otomíes, y al este parte del estado de Veracruz, habitado principalmente por totonacos y tepehuas. (REPASO, 2011)

La lengua náhuatl de la región pertenece al grupo lingüístico yuto-azteca. Según las fuentes históricas, la lengua náhuatl tiene distintos orígenes, que hoy se consideran sólo hipótesis: las más difundidas se refieren a que hubo varias migraciones hacia esta región, las cuales recibieron la influencia de los toltecas, provenientes del Altiplano central y de los olmecas-xicalancas que estaban asentados en el Valle de Puebla y Tlaxcala, los cuales se dirigieron hacia la parte oriental de la sierra. Para los nahuas de estas áreas, su lengua es el mexicano.

La población bilingüe es cada vez más numerosa. Hoy en día en algunas comunidades los niños aprenden su lengua materna y el español. La escuela constituye el medio integrador de ambas lenguas, además de su función de fusionar ambas culturas. Del total de la población indígena de la sierra, el 28.12% es monolingüe, el 66.40% es bilingüe y el 5.39% no se especifica. (BÁEZ, 2004). Anexos p.123 Ilustración 10.

1.5 Indumentaria.

En varios lugares, algunas mujeres actualmente utilizan nahuas negras de lana, conocidas como “enredo”, la dimensión del “enredo” depende de las posibilidades económicas de la familia, en algunos casos llega a medir de 5 a 10 m. Los pliegues del “enredo” en la parte del vientre son los días de la semana y cada día que pasa disminuye uno. Esto se complementa con la blusa de manta de escote cuadrado y bordada con figuras de flores o animales, en diferentes colores, el característico de la ciudad de Huauchinango es el azul con orillas rojas.



Foto 4. Tomada el 10 de Mayo del 2015 en el festival del día de las madres, acervo personal.

En el pasado las solteras usaban en su indumentaria el color rojo y las casadas el negro, para sujetar las enahuas se utiliza una faja ancha de color rojo. Los listones en las trenzas forman parte del colorido típico, así como los aretes largos de chaquira. Usan “quechquemiti” bordado a mano con figuras de flores, conejos, cruces, grecas, entre otros diseños y comúnmente es de color blanco.

Los hombres visten calzón largo y camisola de manta, cuando esta es bordada en las orillas de las mangas, cuello y botonadura, se trata de la vestimenta elegante, el sombrero suele ser de palma o de lona de doble pedrada, huaraches de correa y machete a la cintura.

De ser el caso utilizan jorongo o cotorina de lana, actualmente se les ve vestidos a la mayoría con pantalón de vestir en diferentes colores como verde, café y beige, la camisa puede ser blanca o de color, siguen usando sombreros y huaraches o zapatos de vestir. (fotocopias/s/f)

1.6 Reproducción social.

Los cultivos tradicionales se han convertido en un trabajo de mano de obra muy mal pagado debido a la caída internacional del precio, ejemplo de esto es el café, ya que es de los principales productos agrícolas que han sido afectados en su valor adquisitivo. Existe aun así una gran variedad de recursos como el cacahuete, la zarzamora, el maíz, el chile serrano, rábano, nuez de macadamia, tomate de hoja, yuca, chayote, camote, calabacita, col, lima, guayaba, ciruelas guindas y amarillas, manzana, capulines y tejocotes. (Ídem).

Se puede encontrar en el municipio una diversidad de plantas de ornato, plantas aromáticas y medicinales tales como: ruda, árnica, menta, hierbabuena, manzanilla, anís silvestre, orozuz, hierba de Santa María, toronjil, ajojopaque, cocoxtle, muicle, pericón, zuapacle, cauxaxa, té limón, hierba del sapo, epazote de zorrillo, caña de jabalí, cresta de gallo, ixiole, sábila, cuachalalate, omequelite, hierba mora, siempre viva, hierba del golpe, etc. todas son utilizadas para su venta o su autoconsumo.

En cuanto a los árboles maderables como el pino y el encino, entre otros, se han aprovechado en trabajos de ebanistería. (Ídem)

Existe en la región una actividad apícola relevante, se cría ganado bovino, porcino, equino, mular y asnal. La avicultura también ha tenido gran impulso con la venta de pollo, carne y huevo de codorniz, así como diversas aves de la región que son capturadas y vendidas para su domesticación. (Ídem).

Entre la fauna acuática se tiene: Carpa de Israel, Charal de Pitzcuaro, Trucha, Tilapa, Acamaya y Chacales, los cuales se encuentran en las presas y ríos de la región haciendo posible la

pesca para el autoconsumo además de que existen viveros de truchas donde son preparados con sabores típicos de la región. (Ídem)

En la ciudad de Huauchinango se comercializa productos agropecuarios de la región, destinados a su venta en los dos tipos de establecimientos, divididos estos entre los comercios establecidos como: farmacias, abarrotes, misceláneas, gasolineras, papelerías, artes gráficas, juguetería, fotografía, artículos dentales, refaccionarias, materiales para la construcción, ropa, zapatería, establecimientos para la preparación de alimentos y bebidas, panaderías, boutiques, estéticas, mueblerías, ferreterías, tortillerías, etc., y se encuentra todo aquello que se establece en el mercado municipal y en el mercado de la explanada 5 de mayo los días sábados donde intervienen activamente habitantes de las poblaciones aledañas los cuales en su mayoría son indígenas. (Ídem)

La base de la economía del municipio de Huauchinango, es el comercio ya que la forestación ha permitido comercializar plantas de ornato, además de la cosecha en una gran variedad de frutas y legumbres de temporada. (Ídem)

Otra de las principales fuentes de trabajo son las empresas grandes como la compañía de Pemex que tiene ubicada una refinería en la colonia Catalina de la ciudad de Huauchinango, también en la región una parte de la población se dedicaba a trabajar en lo que era la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, ahora Comisión Federal de Electricidad, empresa en la que trabaja una minoría de la población, en comparación a la que ejercía previo a la privatización, esta empresa se encuentra ubicada en Juan Galindo, la presa de Necaxa es un recurso de energía que abastece de electricidad incluso a una parte de la Ciudad de México. El magisterio y las microempresas representan otra alternativa de empleo, además de que existe una diversidad de mano de obra referente a la industria tales como: automotriz, electrónica, civil, arquitectura, contabilidad, administración, informática, enfermería y conservación de alimentos.

1.7 Problemas que presenta la población

La ciudad actualmente se ve afectada por los problemas urbanos comunes, como exceso de vehículos, extinción de la imagen urbana (por publicidad de cualquier índole), caos vial,

comercio ambulante, residuos sólidos sin atender, obstrucción a las redes de saneamiento y alcantarillado.

La falta de inculcación por parte de las autoridades locales a la ciudadanía para el fomento de las actividades culturales relacionadas con las tradiciones de la Sierra Norte de Puebla, por ejemplo, programas de artesanías regionales y talleres para aprender de estas como del papel amate de Pahuatlán, los bordados de Naupan, además de la inculcación de las danzas tradicionales de las regiones que conforman la circunscripción territorial del municipio de Huauchinango, Puebla.

El cambio climático se ha visto afectado debido a la deforestación en los cerros de este municipio, el abuso de los recursos naturales ha dañado la ciudad de Huauchinango y representa cambios bruscos en su naturaleza.

1.8 Organización social.

La fracción primera del artículo 115 constitucional establece: cada municipio será administrado por un ayuntamiento, autoridad de elección popular directa y no habrá autoridad intermedia entre este y el gobierno del estado. Los ayuntamientos, como órganos de gobierno del municipio, estarán integrados por un presidente municipal, regidores y síndicos, el número que prevea su ley orgánica municipal. Actualmente el cargo de presidente municipal lo posee El Mtro. Gabriel Alvarado Lorenzo. Las facultades de los funcionarios son: Presidente municipal: Posee el cargo ejecutivo del municipio, es elegido por votación popular directa, debe cumplir y hacer cumplir la ley orgánica municipal, los reglamentos, resoluciones del ayuntamiento y del cabildo. 11 Regidores: Son las personas representantes de la población, estos son elegidos simultáneamente al presidente municipal y al síndico, su número debe variar según la población del municipio, los regidores se eligen según el principio de representación proporcional, su función primordial es vigilar las acciones para el bienestar y el mejoramiento del municipio. Un Sindico: Juan Carlos Zaragoza Cruz es la persona representante de los asuntos jurídicos del Ayuntamiento.

La división territorial del municipio de Huauchinango corresponde a la Cabecera municipal: Huauchinango. Localidades: Tenango De las Flores, Teopancingo, Tepetzintla de Galeana, Xilocuautla. (Wikipedia, 2015)

El H. Ayuntamiento de Huauchinango está formado por: Presidente Municipal, un síndico y 10 regidores. Se tienen las siguientes comisiones: Gobernación, hacienda, seguridad pública, industria y comercio, obras y servicios, salud, educación, cultura, deportes y ecología. Para el auxilio y mejor manejo de la Administración Municipal el Ayuntamiento cuenta con 26 Juntas Auxiliares, las cuales son electas por plebiscito cada tres años, están manejadas por un presidente auxiliar municipal y cuatro regidores. Las Juntas Auxiliares del municipio son: Ahuacatlán, Alseseca, Ayohuixcuautla, Cuacuila, Cuahueyatla, Cuautlita, Cuauxinca, Cuaxicala, Huilacapixtla, Las Colonias de Hidalgo, Matlaluca, Mixuca, Nopala, Ozomatlán, Papatlatla, Papatlazolco, Patoltecoya, San Miguel Acuautla, Tenango de las Flores, Tenohuatlán, Tepetzintla, Totolapa, Venta Grande, Xaltepec, Cilocuautla y Xonapanapa.

Cuatro Inspectorías. Las autoridades o Inspectores Municipales son nombrados directamente por el presidente municipal las cuales son: Chicuase, El Mirador, Ixhuacatla y Teopancingo.

Seis Rancherías que son las siguientes: Mesa de Capulines, Puga, Teopancingo, Tlacomulco, Xopanapa, Tlalcoyunga. (Puebla, 2014)

El tipo de familia es tradicionalista, está compuesta por papás e hijos, la familia casi siempre es allegada a sus seres queridos, es decir, los frecuentan constantemente y no se desentienden de los papás en edad adulta, por el contrario los hijos se encargan de sus cuidados y atenciones. Al inicio de la vida matrimonial la pareja permanece en casa de los padres del esposo, donde comparte con el resto de la familia todos los espacios, derechos y obligaciones.

Cumplen con las ceremonias funerarias que indica el catolicismo, comienza con la velación en donde se reúnen en la casa del difunto o de un familiar, los seres más queridos, amigos y vecinos, antes de la velación se reparte pan y café normalmente, al final algunas familias ofrecen comida como tamales, bebidas, atole o arroz con leche, se sigue sirviendo café y pan durante toda la noche. Posteriormente se da sepultura al difunto en una procesión por la ciudad donde la gente lo acompaña en su último recorrido de su casa hasta llegar al cementerio, algunas personas que vivieron cerca del panteón han pedido que los lleven a dar una vuelta

por el centro o sus lugares preferidos de la ciudad y después los entierren, otros han pedido que los acompañe el mariachi, música de banda o el trio (música de huapango), posteriormente se da cumplimiento al novenario, la “levantada de la cruz” y el cabo del año donde siguen involucradas las personas más allegadas a él, las cuales también piden ofrendarles misas.

1.9 Cosmogonía y religión.

En la región de la Sierra Norte de Puebla, específicamente en Huauchinango, opera un sistema de fiestas que se encuentra estructurado en torno al Santo Patrón y a las principales celebraciones del calendario litúrgico católico, tal es el caso de la Danza de Los Huehues, en tiempos de Carnaval, debo especificar que a pesar de lo mencionado anteriormente actualmente no es reconocido por la iglesia, el motivo está relacionado a lo que el Carnaval implica.

Durante siglos, las fiestas se han constituido como claros demarcadores del tiempo, pues han corrido en forma paralela a los ciclos religiosos y naturales. Por su función de marcar los ritmos de la naturaleza, las fiestas se configuran como instrumentos cronométricos, ya que aparecen ante la sociedad como tiempos de recambio, de renovación para el inicio de un nuevo ciclo, situación por la que hasta el día de hoy continua realizándose el Carnaval de Huauchinango, el cual se encuentra ligado al resguardo personal durante la Semana Santa.

Por su conjunción con los ciclos agrícolas, las fiestas desbordan los espacios cristianos al rebasar el tiempo litúrgico, que es el objetivo central de las celebraciones. (BÁEZ, 2004)

En el caso de la Danza de Los Huehues, al finalizar el carnaval el pueblo es limpiado de las malas vibras y se obtendrá buen cultivo y salud en la población en general, tal como se hacía al concluir las fiestas dedicadas a los Santos Patronos desde sus inicios.

Actualmente en el municipio de Huauchinango festejan todos los eventos oficiales tales como: El 16 de Septiembre, aniversario de la Independencia Nacional, se hace una quermes en el

centro de la ciudad, se venden artesanías de la región, se festeja con música y danza folclórica y para finalizar después del grito se queman juegos pirotécnicos. El 20 de Noviembre: aniversario del inicio de la Revolución Mexicana se festeja con una ceremonia cívica, donde participan instituciones educativas de diferentes niveles, además se realiza un desfile en donde los alumnos portan trajes de adelitas, revolucionarios, de charro y china poblana, además participan grupos de rescate, bomberos, charros y escaramuzas. 5 de Febrero: Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 21 de Marzo: Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez. 1 de Mayo: día del Trabajo. 5 de Mayo: Aniversario de la Batalla de Puebla. Participan en un desfile Instituciones educativas de todos los niveles, Clubes de servicios, Cruz roja, Bomberos y Asociaciones de charros, cabe mencionar que el Centro Escolar General Rafael Cravioto Pacheco participa en el desfile que se realiza en la ciudad de Puebla, Pue., además del desfile se presentan grupos de danza folclórica y música de la región. 15 de Mayo: día del Maestro, en el mes de Julio se celebra el Aniversario de la Ciudad, ya que el 27 de Julio de 1861, Huauchinango alcanza el rango de Ciudad, celebración donde se entregan reconocimientos a “Huauchinanguenses Distinguidos”. El 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, le cantan las mañanitas en la iglesia y le tocan el son tradicional del Xochipitzahuatl, al día siguiente se le ofrenda la primera misa.

Como fiestas patronales desde 1938 se celebra anualmente la “Feria de las Flores” a finales de febrero o principios de marzo de acuerdo al ciclo cuaresmal. Tiene una duración de 9 días e inician en la víspera del primer Domingo de Cuaresma en honor al Santo Patrono de Huauchinango “El Señor Jesús en su Santo Entierro”. La fiesta de Corpus Christi, en muchas comunidades, es una celebración dedicada al Sol; la Santa Cruz está relacionada con el ciclo agrícola, y es la fecha en que las milpas se colocan ofrendas y se lleva en procesión al Santo Entierro para pedir por las buenas cosechas.

Los festejos incluyen la venta de productos agrícolas e industriales y artesanales y se llevan a cabo eventos de peleas de gallos, jaripeos, desfiles de carros alegóricos, comida típica, fuegos artificiales, eventos deportivos y conferencias.

Se reúnen floricultores de toda la región y de muchas partes del país, exhibiendo diversas especies, siendo la azalea la más característica de la región. Hace aproximadamente dos décadas que las exposiciones se llevan a cabo en el “Recinto ferial”, dejando de hacer uso del zócalo de la ciudad.

Dentro de los eventos que enmarcan esta festividad se encuentra la elección de “La India Bonita” (Xochiquetzalli), alfombras florares, procesiones con el Santo Patrono. También se presentan danzas tradicionales, como la de Los Abanicos, Los Voladores, Los Acatlaxques, Los Charros, bailes de grupos folclóricos de la región y se realiza la coronación de la Reina de la Feria, “La Reina de las Flores”.

Unos días antes de llevarse a cabo la feria comienzan las actividades religiosas. El carnaval se realiza, con la presencia de la Danza de Los Huehues; posteriormente los festejos en honor al Señor del Santo Entierro, cuya imagen, Cristo, se dice que llegó en una carreta tirada por un burro. Los pobladores de las rancherías y demás localidades cercanas acuden a la ciudad para participar en estas celebraciones y se cuenta con la participación de diversos grupos de danzantes.

Dentro de las celebraciones religiosas hay procesiones con la imagen del Señor del Santo Entierro y durante las ceremonias se llevan a cabo varias peregrinaciones de las comunidades aledañas, otra peregrinación tradicional es la femenil o “Antorchas de mujeres”.

Las misas dominicales que se celebran en Huauchinango en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción son a las: 8:00am, 12:00pm, 13:30pm, 18:00pm y 19:30pm.

El 12 de Diciembre se le cantan las mañanitas en la Iglesia a la Virgen de Guadalupe y también se le toca el Xochitpitzáhuatl, a la mañana siguiente la primera misa se le ofrenda a la Virgen de Guadalupe.

1.10 Cultura popular.

Existen varias leyendas en relación a la tradición oral, por ejemplo está la de “El Señor en su Santo Entierro”. Cuenta la leyenda, que un día, llegó un arriero a la puerta de la iglesia, con los monjes agustinos que le dieron posada por una noche, el sacerdote le dio posada, de comer y cobijas para dormir. El arriero llegó con una mula y una caja grande que les dejó afuera de la iglesia, al otro día cuando los monjes y el sacerdote fueron a despertarlo, el arriero ya no estaba solo estaba la caja grande, el sacerdote y los monjes por respeto la dejaron en su lugar sin moverla pero como pasaron muchos días decidieron abrirla y vieron que era una imagen de El Señor en su Santo Entierro. Aunque el sacerdote intentó regresarla y llevarla a la otra iglesia la imagen volvía a regresar y fue cuando decidieron quedársela e hicieron una iglesia y desde ahí es El Señor en su Santo Entierro el patrono de Huauchinango. (fotocopias/ s/f).

Los mitos y leyendas que a continuación cito son del autor Alain Ichon (1973) en su libro de “La religión de los totonacas de la sierra”, estos tienen conexión con la danza de Los Huehues, según los relatos contados por los integrantes de las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil, respecto al contenido de dichos mitos.

MITO DEL NACIMIENTO DEL SOL

Éste es el mito más popular. Recordemos antes brevemente el bien conocido mito azteca del nacimiento del Quinto Sol.

Reunidos en Teotihuacán, los dioses designaron a dos de entre ellos para iluminar al mundo: Tecuciztécatl, el rico, y Nanauatl, el pobre (el Buboso). Éstos hicieron un gran fuego en un horno. En el momento de arrojar al horno, Tecuciztécatl duda y retrocede cuatro veces. Nanauatl se arroja sin titubear. Tecuciztécatl, al verlo, se precipita finalmente.

Nanauatl, transformado en Sol, sale por el oriente, en tanto que su rival se transfigura en la Luna. Como los dos astros brillan con el mismo esplendor, uno de los dioses lanza un conejo a la cara de la luna para ensombrecerla.

Pero los astros quedan inmóviles y los dioses, todos, se obligan al sacrificio para que su sangre anime al Sol. (Ídem: 63).

En esta primera parte del mito sugiere un sacrificio para animar al sol, en la siguiente parte podremos descubrir que el sol es el Dios de todo y que es el sol quien ayuda a la cosecha, es relevante puesto que el sacrificio que se hacía en la danza de Los Huehues durante *la Descabezada* también servía para las buenas cosechas, cabe mencionar que el significado de la palabra Zacamila proviene de zaca – zacate y mila – milpa. Que es el nombre de la comparsa en cuestión.

1. *Descubrimiento del Sol*

En este tiempo no había Sol. Había solamente Luna.

Nuestros ancestros veían pasar cada día a Martín, la iguana. Un muchacho decidió, una mañana, seguir a Martín para ver a dónde iba. Lo vio acostarse sobre una enorme roca y al sentirla, advirtió que estaba caliente. El pecho de la iguana tenía coloración violeta a causa del calor.

Al volver a su casa el muchacho contó su descubrimiento a su padre y éste previno a la Presidencia. Se decidió entonces partir la roca para ver qué había abajo. Pero nadie lo logró.

Los animales eran hombres entonces. Se llamó al gallo, al guajolote, a la perdiz Manoel, al tucán (pito real: tiene la cabeza como quemada por el sol), el pájaro carpintero, que tiene pico de fierro y copete rojo... Todos trataron. Todos fallaron. Por último, fue llamando a Francisco, el pájaro chiquito (qolucewis), que después de hacerse rogar largamente comenzó a saltar sobre la roca una vez, dos veces... mientras cantaba: ¡Qolucewis! ¡Qolucewis! ¡Vieja piedra! ¡Vieja piedra!).

A la vigésima quinta vez la roca se parte. De la grieta brota un rayo delgado como un hilo, y llega hasta el cielo.

Al agrandar la grieta la gente vio que en el interior estaba como una yema de huevo, el Sol. (Ídem: 63-64).

En esta parte del mito debo mencionar por la importancia en la etimología del propio nombre de la danza que según el autor Alain Ichon, se hace un llamado a todos los pájaros solares incluido el guajolote que es un ave asociada al viejo dios del fuego Huehuetéotl o Hueyxólotl, y que los totonacos llaman “El Viejo Hombre”, él puede a voluntad, marchitar o restituir su frescura a las flores, no se puede negar su importancia para el municipio de Huauchinango puesto que una de sus actividades comerciales además de la agricultura es la floricultura, actualmente Tenango de las Flores es uno de los principales exportadores de flores y plantas de ornato en el país.

2. *Gestación del Sol*

La yema de huevo fue colocada en un plato, y fueron reunidas todas las muchachas, bien vestidas, adornadas; cada una extendía sobre sus muslos su quechquemilt, y en éste se les volcaba el plato: la yema de huevo caía sobre el quechquemilt, lo quemaba, lo atravesaba de lado a lado.

Solamente en un quechquemilt quedó la yema de huevo sin quemarlo: era el de la huerfanita.

El Presidente ordena entonces a la huerfanita que se trague la yema del huevo. Ella lo hace así, y queda encinta.

3. *Nacimiento del Sol*

Las Autoridades la tomaron a su cargo. Al cabo de nueve meses ella da a luz al Sol, bajo la forma de un hombrecito que habla desde su nacimiento.

El niño rechazaba el seno y se nutría de conocimientos. Recomendaba siempre a su madre que no se le acercara. Al término de seis meses, le dice:

- *Mamá, un día te dejaré y me iré.*

Al año, el niño ya caminaba. Pide una silla, pero ésta arde en cuanto él se sienta. Sube a un árbol y se sienta en una rama: la rama se calcina y las brasas caen en el suelo; las gentes las recogen y las llevan a su casa para encender la lumbre. Es él, el niño, el que ha donado el fuego. Pero su madre lo reprendía porque seguía quemando las sillas. Él, finalmente, decide partir.

4. *La Luna*

La luna, antes del nacimiento del Sol, ya existía. Era un hombre, Manoel, que espiaba a las mujeres en los pozos y en los lavaderos. Manoel, que era el amante de todas las muchachas, de todas las mujeres, se las llevaba al monte.

Cuando Manoel supo que había nacido el Sol, se enoja; él es el que debe ser amo del mundo, y nadie más.

Dice a las mujeres:

- ¡Miren bien, mujeres! ¡El Sol soy yo! ¡Ese muchacho dice mentiras: él no es el dios del mundo! ¡Soy yo! ¡Vengan conmigo, mujeres! ¡Yo soy hombre, vámonos al monte!

Y las mujeres lo siguen.

Y así, Manoel se iba a los pozos, al arroyo para ver a las mujeres que se dirigían a lavar, y silbaba para llamar su atención.

La Luna es el hombre de todas las mujeres. (Ídem: 64-65).

Durante la realización de varias danzas de carnaval podemos ver al “mal” tratando de sonsacar a las personas y después ya que finaliza viene consigo el “bien”. Durante las representaciones de los carnavales desde sus inicios aparece por coincidencia la luna como el dios de los excesos, en la danza persiste constantemente la dualidad, en su tiempo la representación de dichos acontecimientos descritos por el mito pueden ser un ejemplo, pues aun en la actualidad Los Huehues son los hombres que están en contra de “Dios” ósea del bien por así decirlo.

5. *Partida del Sol. Su lucha contra la Luna*

El joven Sol encarga en la Presidencia que le hagan un carrito y un gran bastón de seis metros de alto.

Una bella tarde dice a su madre:

- ¡Vámonos ya! Mi abuela va a quedarse al pie del cielo, al este' Tú, mamá, vas a quedarte allá arriba, en medio del cielo. Mi abuelo va a quedarse en el oeste, el lugar donde voy a hundirme bajo la tierra para ir a ver a los Muertos.

Todo ese tiempo Manoel seguía visitando a las mujeres, sus queridas, silbándoles y diciéndoles:

- ¡Vengan aprisa porque me voy a ir al cielo!

Las mujeres se ocupaban de lavar su maíz. Cuando Manoel les silbaba para llevárselas al monte, diciendo que él era su dios, ellas tomaron la calabaza llena del agua con la que habían lavado el maíz y se la echaron en la cara. Es por esto que la Luna tiene ahora sobre la cara manchas como nubes.

Pero el Sol está ya en camino, se fue con su bastón y su perro. Y llega a un cruce de tres caminos.

-Te voy a dejar aquí—dice al perro—, si Manoel llega, le dirás: “Mi amo se fue por aquí, a la izquierda”. Y yo me voy por aquí, a mano derecha.

El perro se queda ahí, sentado, y cuando Manoel llega le indica el mal camino.

Llegando al pie del cielo Manoel comprende su error y se vuelve corriendo: Cuando ve al perro le pregunta de nuevo hacia dónde se fue su amo, y como el animal no quiere responderle le da un puntapié: el animal se vuelve mudo. Se dice que antes los perros hablaban.

Manoel se fue otra vez corriendo pero ya era demasiado tarde: el Sol salía ya por el Oriente, todo nuevo, todo bello. Amanecía.

Manoel persigue siempre al Sol sin lograr atraparlo. Se dice que cuando hay un eclipse, el Sol y la Luna disputan.

El Sol es el dios del mundo de los hombres. Se llama Francisco. (Ídem: 65-66).

A lo largo de la lectura me fui dando cuenta la importancia y la relación que tiene El Sol, el Dios del maíz y más adelante Jesús. Estas conexiones se afirman en el libro cuando Alain Ichon escribe:

[...] Aquella organización puede compararse a la existencia de una trinidad de grandes dioses atestiguada por los antiguos autores: El Dios-Sol y su esposa deben procrear un hijo que será enviado a la tierra “para renovar y mejorar en todas las cosas” (Mendieta). Ese joven Dios Redentor, que Krickeberg identifica con Quetzalcóatl, debía culminar con el fin de la hegemonía azteca. Esta creencia “favoreció sin duda alguna la empresa de Cortés desde su principio, desarmando a sus enemigos en el Valle al mismo tiempo que el ganaba aliados en Totonacapan”.

Esta trinidad divina difícilmente podrá ser encontrada ahora en los Padres, las Madres y el Dios Sol. El Nombre de Trinidad que fue dado al Dios del Maíz bajo la influencia católica sin duda, es de aquélla, tal vez, un último reflejo. (Ídem: 160).

Más adelante estas concepciones a las que hago referencia, van dejando clara la relación que tienen con Los Huehues puesto que el Sol siempre tiene necesidad de sangre, para proseguir con su marcha, esa sangre no necesita ser humana, esta es la que Los Huehues ofrendaban con los pollos al finalizar el Carnaval, aquí cabe resaltar que el nombre de la danza hace referencia también al Dios del Fuego Huehuetéotl, al que de la misma forma y con el fin de librarse de malas vibras tienen que ofrendarles pollos, la dualidad entre los Dioses también es importante porque mientras se protegen de Huehuetéotl ofrendan su sacrificio al Sol Dios del Maíz que es el creador constante.

Como el Sol, cuya luz y calor hacen crecer las plantas: como Juan que por intermedio del Trueno envía la lluvia fecundante, el Fuego, que destruye el monte y fertiliza el suelo con su ceniza, es indispensable el cultivo del maíz. (Ídem: 150).

Las conexiones propias en cada elemento de la danza de Los Huehues son más claras con los siguientes mitos:

MITO DEL DIOS DEL MAÍZ 1. El padre del futuro Señor del Maíz. El hombre era músico.

Había en el poblado una hermosa muchacha a la que nadie podía acercársele. Para lograrlo, el hombre, que era topil, se transformaba en pulga. Así, entra en la casa de la muchacha y después salta a su vestido. Ya en la noche, cuando la muchacha se acuesta, él se convierte nuevamente en hombre para la gran sorpresa de la muchacha; pero él ya estaba en su casa y ¿qué podía hacer? Durmieron juntos. La mujer quedó embarazada.

El futuro padre tocaba el violín. Tocaba, tocaba y tocaba... La música empezó a molestar a los de la Presidencia. Mandaron a un topil a que trajera al hombre y le preguntaron quien le había enseñado a tocar.

— *La música brota de mi corazón, respondió el hombre.*

— *¿Así que tú quieres mandar en el mundo? ¡No te dejaremos volver a tu casa!*

Y después de haber tratado en vano de envenenarlo porque se negó a comer lo que le habían preparado, lo fusilaron. Lo envolvieron en una red y lo sepultaron en el cementerio.

1. Nacimiento y muerte del niño

La mujer estaba encinta. La araña del Este había comenzado a tejer el ombligo del niño.

Al fin del noveno mes, el niño nació. Un diminuto muchachito que murió casi inmediatamente. Su madre fue a enterrarlo fuera del cementerio. Hizo una cerca de palo alrededor de su tumba.

2. Nacimiento del Maíz

Cuando pasaron unos días, la mujer fue a ver la tumba y descubrió que dentro de la cerca crecía una milpa. Una magnífica milpa. No había más que una sola caña pero llena de mazorcas: trece daban al Este, doce daban al Oeste.

Tiempo después la gente del poblado decidió ir a pescar y tiró hierbas en el río para envenenar a los peces.

La madre se preguntaba qué era lo que ella podría comer. Piensa en la milpa que crecía sobre la tumba de su hijo y fue a cortar las mazorcas verdes para hacer xambe (harina de maíz verde), Corta las mazorcas y entra en su casa para preparar el xambe. Pero Cuando quiso comerlo lo encontró tan amargo que no pudo tragarlo. Y fue a tirar los granitos en el río: Los granos de xambe caían en el agua y los pececitos corrían a tragarlos. En el mismo momento llega una tortuga y un grano de xambe cae en su carapacho. Lo tortuga volvió a su gruta con el grano sobre la espalda.

3. Nacimiento del Señor del Maíz

Del grano de xambe brotó un niño que crecía sobre la espalda de la tortuga. La tortuga lo paseaba como hace una pilmama. El niño se entretenía en rascarle la espalda, tanto y tanto que la tortuga acabó por enojarse.

- *No me rasques, niño, si no te voy a dejar donde estabas.*

- *¡Si ya no quieres cargarme, tanto peor! Pero si te rasco es porque estoy tejiendo tu vestido, un bonito quechquemilt.*

Y vuelve a rascarla. Con el tiempo la tortuga siente que el niño le estorba mucho y le dice:

- *Ya pesas mucho. Ya estás grande. Ve a buscar a tu mamá.*

Y lo dejó en la orilla del río.

4. *El niño fabrica el rayo*

El niño salió del agua. En la orilla encuentra un machete y corta cuatro pedazos de carrizo y con ellos se puso a juntar espuma, el “sudor” del agua.

En ese momento vio en el agua un caimán que le dice:

- *¿Qué buscas, muchacho? Voy a comerte.*

- *Bueno, vete allá adelante y abre bien la boca, voy a lanzarme como una flecha para que me tragues.*

El caimán abrió una boca muy grande y el niño, con su machete, le cortó la lengua. Hizo cuatro pedazos que, colocó en los carrizos con la espuma del agua; después esparció la espuma sacudiendo los carrizos hacia todos lados. Inmediatamente saltó el rayo que anuncia la lluvia. Entonces el niño dijo:

- *Lo que acabo de hacer está bien. Ahora voy a ver a mi padre donde está enterrado.*

5. *El padre del niño es transformado en ciervo*

El niño con los brazos en cruz, se endereza sobre la tumba de su padre. Inmediatamente su padre se levanta.

El niño le dice:

- *Ahora te voy a llevar a la casa cargando en mi espalda. Pero, sobre todo, ¡no tengas miedo!*

Mientras transportaba a su padre, una hoja del árbol hormiguillo cae junto a ellos; el padre, presa de pánico, salta a tierra y corre con todas sus fuerzas resoplando por los ollares: se había transformado en ciervo.

El niño le grita

- *¡Vete, pues! ¡Los hombres te seguirán matando como antes!*

6. *El niño enseña a los peces a desconfiar de los hombres*

El niño se fabrica un arco y unas flechas con sikat (una especie de jara). Retorna al río, ve a los peces nadando y se pone a lanzarles unas flechas.

El Señor del Agua aparece súbitamente, muy encolerizado.

- *¿Qué es lo que haces? ¡Estás matando a mis peces con tus flechazos!*

- *¡Al contrario! Lo que estoy haciendo es “curarlos”. Les enseño a desconfiar y a huir cuando vengan los hombres a tratar de pescarlos.*

Eso es lo que hizo con las truchas, los cholotes, etc. Finalmente el Señor del Agua lo detiene, cuando el niño iba a tirar su flecha a los huevinos, y a los panzoncitos. Estos no se asustan, se quedan ahí, y por eso los podemos capturar fácilmente.

El niño ve también un camarón y le dice:

- *Dame tu mano, te voy a hacer una pinza.*

Y se la abre con su machete, diciéndole:

- *Ahora podrás defenderte cuando un muchacho venga a querer agarrarte.*

Por eso los camarones tienen tenazas.

7. *El niño enseña a su madre "la costumbre"*

El niño se encamina a la casa de su madre pero sin dejarse ver. La madre estaba ocupada en hacer chichapales delante de la casa.

El niño salta a la rama de un árbol y lanza una flecha al chichapal que su madre está terminando en el momento en que ella no ve el chichapal. Éste se parte en dos pedazos. La madre mira los pedazos sin comprender nada, y comienza otro chichapal. A éste también lo parte el niño de un flechazo. Y así cinco veces. Por fin la madre descubre al niño trepado en el árbol y le dice:

- *¡Eh, tú! ¿Por qué me rompes mis chichapales? ¡Baja ya!*

- *¿Por qué haces esos chichapales, mamá?*

- *¿Mamá? Yo no soy tu madre, no te conozco. Hace mucho tiempo que mi hijo murió.*

- *¿Pero ya no te acuerdas, mamá? ¿Cuándo fuiste a enterrarme, y desgranaste el xambe en el agua?*

- *Entonces, ¿de veras eres tú mi hijo? Baja y entremos a la casa.*

El niño le dice:

- *Tú serás la abuela de todas las criaturas. Cuando las gentes quieran hacer una ceremonia, te llamarán. Irán a buscar a la curandera para rogarte. Ellos ofrecerán los chichapales, las gallinas, todo... Ahora vas a hacer un incensario. También te voy a enseñar cómo se toca la música y cómo se canta.*

El niño hace un violín y enseña a su madre cómo hay que tocar en la costumbre. También hace un arpa y se pone a tocar y a cantar.

9. *El niño es llevado a la Presidencia*

La madre dice a su hijo:

- *¡No toques! Van a matarte como mataron a tu padre.*

Pero el niño siguió tocando, tocando, toda la noche. La música molesta a los de la Presidencia, los Truenos. Estos enviaron a un topil a ver lo que pasaba: el topil era la gran mosca simawa, la mosca de los cadáveres.

- *¡Buenos días, buenos días! Dice la mosca llegando. ¿Quién es el nuevo músico?*

No hay nadie, responde la madre. ¡Busca, pues!

- *Es necesario que lo encuentre, dice la mosca frotándose las manos.*

La mosca se pone a buscar en todas partes, pero no encuentra nada: el niño se ha escondido en su flauta y la araña había tejido su tela en la abertura para que nadie lo viera.

La mosca se va desconsolada. El niño sale y de nuevo se pone a tocar su instrumento, y a cantar.

¿Cómo que no lo has encontrado? Dijeron los dioses a la mosca. Hasta acá se oye que toca. Vamos a ver. Ve tú, Miguel.

Miguel, el zopilote, fue a la casa.

- *¡Buenos días, buenos días! ¿Quién es el nuevo músico?*

- *No hay nadie ¡Busca!*

El niño se había escondido de nuevo y el zopilote no encuentra nada. Y se fue.

Dijeron entonces en la Presidencia:

¿Qué es lo que se oye? ¡Está tocando otra vez! Tú, Mateo, tú vas.

El gavilán Mateo llega a la casa y dice:

- *¡Buenos días, buenos días! ¿Quién es el nuevo músico?*

- *No hay nadie. ¡Busca!*

El gavilán busca en todas partes. No encuentra nada y vuelve a la Presidencia.

- *Bueno. Vé otra vez tú —dicen a la mosca.*

La mosca va nuevamente y busca en todos lados haciendo ¡drin drin!, con sus alas. Y por más que la araña había tapado el agujero del instrumento, la mosca termina por descubrir al niño y se lo lleva.

En la Presidencia los Truenos preguntan al niño:

- *¿Eres tú el nuevo músico?*

- *Soy yo, responde el niño.*

- *Bueno, vamos a tocar un poco.*

10. Duelo del niño y de los Truenos

Los Truenos son cuatro, el niño está solo.

Comenzaron a jugar a la pelota. Los Truenos enviaron su pelota sobre el niño para matarlo; pero éste la detiene cada vez.

- *Ahora me toca a mí, dijo.*

Y tira la pelota con tal fuerza que tumba a los cuatro Truenos.

Los Truenos habían perdido la partida: querían matar al niño con la pelota.

- *¿Qué vamos a hacer ahora? Vamos a invitarlo a comer.*

Le dieron una cazuela grande, llena de frijoles negros, y otra llena de tortillas. Ellos mismos tomaron sus cazuelas de frijoles y de tortillas.

El niño comienza a comer, a comer. Pero había metido en su boca a la hormiga arriera que sacaba los alimentos a medida que él los tragaba. Así consiguió tragar todo, en tanto que los Truenos no veían el fin de su porción.

Ellos dijeron:

- *¿Qué vamos a hacer? Casi nos ha vencido... Vamos a darle a beber todo un agujero de agua.*

Pusieron al niño en la orilla de un agujero de agua, mientras que ellos se metieron en otro. El niño comienza a beber. Pero el topo vino a hacer una abertura en el fondo del agujero y el agua sé va por ahí. El topo vuelve a taparlo. Ellos, los Truenos, no pudieron acabar el agua de su agujero.

- *¿Qué vamos a hacer? Él ganó otra vez... Vamos a calentar el baño de vapor.*

Los Truenos hicieron calentar el temazcal y entraron comunas ramas de exanagilia para flagelarse. Los Truenos tomaron con gran contento su baño de vapor y se flagelaron. Cuando salieron, las flores del hojeador con el que se habían azotado estaban marchitas por el calor.

El niño entra, a su vez, en el temazcal.

Comenzando a flagelarse, invoca la ayuda del Señor del Fuego Tajsjoyut; cuando salió, las abejas quijotes vinieron haciendo: ¡rin, rin, rin!, y se posaron en las flores del hojeador, que quedaron tan frescas como antes del baño.

- *¿Qué vamos a hacer ahora? dijeron los Truenos nos ha vencido una vez más.*

- *¿Y ahora qué más quieren?, pregunta el niño.*

- *Lo que nos digas que tendremos que hacer, lo haremos*

11. *El niño enseña a los Truenos a hacer caer la lluvia*

- *Bueno —dijo el niño—. Hasta ahora la lluvia caía, pero sin que hubiera nubes. Voy a darles estos carrizos. Tú, tú vas a ir allá abajo, al Este; tú allá, al Oeste; tú al Norte y tú al Sur. Cada uno con su carrizo y su pedazo de lengua de caimán. En el momento de la tempestad, ustedes sacuden el pedazo de lengua de caimán y el rayo relampagueará. Ustedes gritarán, pero solamente cuando haya brotado el rayo. Entonces arrojarán la espuma del agua que son las nubes, y las nubes se convertirán en la lluvia.*

12. *El maíz y el viento el niño prosigue:*

- *Yo voy a renacer cada año. Ustedes me mecerán, pero no muy fuerte, para que no me maten. Yo voy a servir a los hombres.*

Juan, el Torbellino, se levanta y rompe muchos árboles arrancando las ramas.

Todos los hombres se reunieron. El niño dice:

- *Lo que hice está bien hecho.*

- *Está muy bien, dijeron los Truenos. Antes no había nubes, no había rayos, llovía sin ruido, apenas llovía, llovía seco.*

Pero el niño dice al torbellino:

- *Tú no haces más que destruir. Eso no está bien. Si haces igual cuando yo esté creciendo, tú me matarás. Yo, cada año, voy a hacerme pequeñito y luego creceré.*

Es el Maíz, nuestro Maíz.

El Señor del Maíz y los Truenos, vistos por Juana (Pápalo)

Los Truenos dijeron al joven Señor del Maíz:

- *Todo el año va a llover. Tú vas a cambiar cada año. Los hijos de Dios van a sembrarlo.*

Van a cosecharte. Te harán ofrendas, te darán pollitos, guajolotes. También tú, tú quieres comer, todo el mundo tratará de tenerte contento.

Entonces el niño creció, y siempre así, hasta ahora. Es el maíz.

Entonces los hombres comieron con gusto. Y a él le dieron de comer.

Él fue el que le dio a los Truenos la lengua de caimán y todo lo que hace falta para quebrar los árboles.

¡Es él, es él! Él es el Hombre del Maíz, el Señor de nuestra carne.

Él es el que ha hecho a todo el mundo, con su madre y su abuela pilmama. Cuando los peces no podían huir, él es el que fue a tirarles flechas. Si no lo hubiera hecho, los peces no habrían podido sobrevivir.

Así es como pasaron las cosas. Es por eso que se dice que es él quien amaneció en todas partes. Es el quien ha hecho al mundo. El muere, él sale de la tumba, él ha sido arrojado al agua. Después de haber vencido a los Truenos les entregó todo lo que tenía.

Es él quien es el Señor de la carne de todos, y aquellos que querían matarlo no lo lograron, hasta que se pusieron de acuerdo alrededor de la Gran Mesa. (Ídem: 73-81).

Después de analizar este mito retomo lo que anteriormente comenté pues dados los relatos de los integrantes de la comparsa de Zacamila; dicen que la danza la realizan en representación a la traición a Dios, desde un punto de vista católico, pero en estos mitos podemos encontrar gran similitud con los eventos relacionados a la cosmovisión indígena, de ofrendar a Dios cada año para librarnos de las malas vibras, protegernos y que tengamos buenas cosechas.

Alain Ichon (Ídem) señala que el sol también es Cristo y que debe verter su sangre para la vida de los hombres, debo mencionar otro fragmento en que el autor explica que la asimilación del Sol a Cristo no está planteada con nitidez, según parece las analogías de este mito son más interesantes con las de los mitos náhuatl, que son los que transcribo en este apartado: Nacimiento del quinto sol, nacimiento de Huitzilopochtli, descubrimiento del maíz; y con un mito

maya que nos ayuda a comprender como ha podido producirse la asimilación del sol y del maíz.

Así es como pasaron las cosas. Si queremos decir cómo él se llama, ¡no! Pero el nombre del Venado, ¡sí! Por eso uno no puede comer la carne del Venado: El venado es un muerto.

Es él mismo quien pidió a los vientos que vinieran a mecerlo.

A veces sucede que lo tiran, pero no hay que estar triste.

Es por eso que uno le hace la gran costumbre (Tawilate).

Él es el verdadero creador del mundo. Pero también a la Tierra se le hacen ofrendas, porque es en la Tierra que el Señor del Maíz es nacido, y donde ha crecido. (Ídem: 81).

En base a los relatos durante la investigación de campo podrá decir que existe una conexión del mito con la danza puesto que durante la *Descabezada* la sangre era derramada sobre la tierra y las cabezas de las gallinas decapitadas tenían que enterrarse en la tierra para ser ofrendadas correctamente. La sangre derramada según las creencias es la que fecunda la tierra para producir plantas comestibles. Dentro de uno de los relatos en los mitos de este libro se encuentra el mito de: El Señor del Maíz y los Truenos, que es una variante dentro de los mitos, visto por Juana (Pápalo), y dice que los truenos le dijeron al joven señor del maíz – Todo el año va a llover. Tú vas a cambiar cada año. Los hijos de Dios van a sembrarte. Van a cosecharte. Te harán ofrendas, te darán pollos, guajolotes. También tú, tú quieres comer. Todo el mundo tratará de tenerte contento. En el relato de este mito puedo definir aún más la relación que la *Descabezada* tiene dentro de este contexto para redescubrir su origen. Respecto a la relación con este mito, en su libro Alain Ichon hace mención del papel que tienen los pájaros dentro de la cosmovisión náhuatl.

En el códice Borgia, el sol aparece acompañado por trece pájaros que representa según E. Seler las trece horas diurnas...

El curioso episodio de la escuela de canto introduce un elemento moralizador muy raro en los mitos, al menos en donde la influencia europea es superficial, como es el caso aquí. Aparte la conclusión tan venturosa de la revancha de los pobres sobre los ricos (traduzcamos de los indios sobre los mestizos), ese episodio da lugar a una verdadera clasificación de aves a partir de la calidad de su canto y su plumaje más o menos suntuoso: dos atributos exclusivos uno de otro. La gallareta es la “maestra de la escuela”;

así, la gallareta era ente los aztecas el ave que se sacrificaba, de preferencia al sol, decapitándola. (Idem: 70-71).

Dentro de estos comentarios del autor, hace resonancia en mi propio análisis el comentario fugaz de “la revancha de los pobres sobre los ricos o de los indios sobre los mestizos”, puesto que durante la investigación observare exactamente las mismas acciones de los danzantes y la propia manifestación de la danza en una inversión de categorías.

IV. LEYENDA DE SAN JOSÉ

Un rey tenía una hija muy hermosa. Ella se llamaba María. Los hijos de otros reyes bien habrían deseado tomarla por esposa, y venían a ostentarse frente a ella, a pie o a caballo. Pero María ni siquiera levantaba la vista de su trabajo de costura y no se dignaba sonreír. Se decía que aquel que lograra hacerla reír podría ganársela.

Los hijos del rey fueron a ver a José, un carpintero, para proponerle que viera si él tenía suerte: el pobre, calzado con huaraches, de ningún modo podrá esperar a ser tomado en serio por María. Si al menos consiguiera robársela, ¡qué mejor para él!

José comienza a rehusarse diciendo: “¿Cómo podría yo ganar ahí donde ustedes tienen dinero y buenos caballos, han perdido?” Pero ellos insistieron tanto que terminó por aceptar su intento para el día siguiente.

José fabricó durante la noche un burro de palo. Por la mañana los hijos del rey y muchos vecinos se reunieron para ver lo que iba a pasar. La muchacha se había puesto a coser desde que amaneció. José montado en su burro de palo, simulaba que lo hacía andar gritándole “¡Arre, caballo!”, pero al llegar frente a María el animal de madera se convirtió en un burro de veras, y José, lanzado fuera de los arzones, cae a los pies de la muchacha. Ésta levanta la cabeza y viendo a José por tierra, rompe a reír y se precipita a ayudarlo a levantarse diciéndole: “¡Pero, don José, va usted a matarse!”.

José meditaba en la manera en que podría agradecer a María.

- *María, un día te pagaré si llego a tener unos centavos. Mientras, te doy esta manzana.*

- *¿Y eso por qué? — protesta María.*

- *Cómete esta manzana, es excelente ¡Huéléla!*

María no quiso aceptar la fruta: pero su aroma le penetra y desciende hasta su vientre.

Tres o cuatro meses más tarde, María ve que su vientre crece. ¿Cómo pensar que está en cinta, si ningún hombre se le ha acercado? Pero la cosa empeora de mes en mes.

Sus padres la acosan a preguntas y la amenazan de muerte. María confiesa a su madre la historia de la manzana: pero no sabe dónde encontrar a José.

José, que es un santo, adivina el pensamiento de María. Corta unos melones unas sandías y va a venderlos al mercado para encontrar a María. Ella le hace señas para que la siga hasta su casa. Allí le cuenta todo. Pero la madre aparece y pregunta qué quiere ese hombre. “Vende melones y sandías.” “Bueno, voy a buscar un poco de dinero.” La madre se aleja y estas jóvenes personas aprovechan para ponerse de acuerdo: se fugarán juntos esta noche.

A media noche, los padres duermen. María tiende a José un bulto de ropa, y ¡vámonos! La joven mujer monta en el asno. José ha tenido la precaución de ponerle las herraduras invertidas para engañar a los perseguidores. Además ha pedido a la araña que teja su tela sobre la huellas para hacer creer que son viejas.

Al amanecer ya están en pleno campo. Pasan entre una tierra labrada en la que un hombre va a sembrar.

- ¿Qué es lo que vas a sembrar, muchacho? — le pregunta María.
- Maíz — le responde.
- Gracias. Tu maíz va a crecer.
Más lejos, un hombre va a sembrar sésamo.
- ¿Qué vas a sembrar?
- Arena — responde el hombre para burlarse.
- Bueno, bueno, tu arena va a crecer...

La escena se repite con un hombre que dice que sembrará bambú (en realidad caña de azúcar); otro dice que sembrará piedras (en realidad, pipián), etc.

Desde el día siguiente, las predicciones de María se realizan: los sembradíos han dado maíz, arena, bambúes, piedras.

Llegan a un poblado y María dice que ya no puede esperar más. Piden asilo en una casa, después en otra; pero en todas el propietario, viendo a José en huaraches, los echan. Se refugian finalmente en un establo que José limpia bien que mal. El niño viene al mundo durante la noche. Trae en la frente una estrella que muy pronto desaparece.

Poco tiempo después los reyes llegan: con ellos el tumulto, y se decide hacer salir todas las danzas: los Pastores, los Tambulanes, y regocijarse frente al niño de la estrella.

Al alba, hacía frío, caía la lluvia, soplaba el viento. El gallo canta. María le dice entonces: “Tú cantarás al amanecer. Tú despertarás a las gentes

En ese tiempo, todos los animales, podían hablar, se presentan. Llega primero la marsupia y ve que el niño tenía frío. “Voy a buscar fuego”. Entra en una casa, pide permiso para calentarse junto a la lumbre y aprovecha un instante de distracción de los dueños de la casa para atrapar un tizón con la cola y escapar. María, al recibir el fuego, le dice:

- ¡Dios te bendiga! Tú no serás como los otros animales, tus hijos nacerán en una bolsa sobre tu vientre, tú no sufrirás al parir.

Desde entonces la marsupia, tiene la cola blanca, pelada por el fuego.

Llega la mula. Arrebata uno de los chales en los que María ha envuelto al niño, y se lo come. María lo condena a comer sin parar, de día y de noche, sin estar jamás satisfecha. Además, será estéril.

El asno, por su parte, es gratificado por su ayuda dotándole de un sexo enorme.

La vaca, que ha calentado con su aliento a Jesús, no comerá sino la mitad del día; después podrá reposar a la sombra y rumiar.

El armadillo tiene el mal gusto de decir: “El niño va a morir. Voy a cavar su tumba”. María lo condena a vivir en un agujero que cavará con sus garras.

El coatí se regocija con la idea de que el niño, cuando sea grande; sembrará su maíz y aquél podrá regalarse con mazorcas tiernas; el jabalí suena que irá a devorar la milpa... María los condena a vivir y buscar su alimento en el matorral.

El gallo y la gallina, que hicieron comentarios no muy gratos sobre el niño, sirvieron de ahí en adelante para ofrendas sacrificales durante las costumbres.

El guajolote vino a bailar ante el niño haciendo ruido con sus alas y cantando: “Está gordito, está gordito el niño...” Fue condenado a ser comido en mole cuando se haya puesto bien gordo, en los matrimonios y en las fiestas. El pato, cuyo grito quiere decir “¡Viejo, viejo!” y es insultante para el niño, tendrá con sus patitas el andar de un anciano. Los Reyes dijeron: “Este niño de la estrella nos va a superar. Más vale matarlo”. Ordenaron que fueran reunidos todos los recién nacidos y los hicieron decapitar a golpe de machete. Pero María había adivinado su pensamiento: se fue con el niño y José hacia Belén.

Jesús creció. Un día, viendo que los niños de la escuela se disponían a jugar, se puso a silbar y cantar bonitas canciones. Todos los niños le pidieron que les enseñara y se hiciera el profesor de la escuela; pero Jesús se rehusaba, temiendo que los Reyes lo descubrieran. Su madre, sin embargo, lo presionaba para que aceptara: “¡Tanto peor! ¡Es tu trabajo!” Se hizo profesor de la escuela.

Los Reyes lo descubrieron y lo mandaron a buscar con un policía, para castigarlo. Pero cuando el topil entra en la sala de clase, todos los rostros de los niños eran iguales: el topil no pudo distinguir quien era Jesús.

- *“Bueno —dijeron los Reyes—. Vamos a pagar a uno de los compañeros de Jesús para que lo traicione”. Se entendieron con uno de los alumnos que se compromete a señalar a Jesús ofreciéndole unos plátanos. Cuando los topiles entraron en la sala de clase, todos los niños tenían, nuevamente, el mismo rostro; pero el traidor acercándose a Jesús, le ofreció un racimo de plátanos. Jesús le dijo: “Tú no me haces el regalo de esos plátanos sin interés”, y le arranca la cabeza y se la pega en el trasero: el muchachito fue convertido en mono.*

Los policías permanecían estupefactos, sin poder hablar. “Si quiero, puedo hacer que sus armas disparen; o que no disparen, si no quiero”. Aquellos recuperaron inmediatamente la palabra diciendo: “No es nuestra culpa. Nosotros obedecemos a los Reyes”. Jesús los remite a la Presidencia y allá rindieron cuentas de lo que había pasado.

Jesús siguió dando sus clases; pero los dioses no se habían calmado. Jesús decide al fin dejar la escuela y previene a sus alumnos diciéndoles que se iría. Toma un tronco de árbol y la planta, a la orilla del camino; y poniendo los brazos en cruz, se cuelga del tronco. Los caminantes se detenían y decían: “¡Ah, ése era el profesor...!” Pero poco después bajaba del tronco para ir a plantarlo en la orilla de otro camino. Las gentes que luego vinieron para verlo no encontraron ya nada. Jesús planta así su árbol cuatro veces, en la orilla de cuatro caminos.

Pero los Reyes no fueron engañados. Decidieron organizar un baile de huapango para atraer a Jesús y enviar a sus policías disfrazados de danzantes, Huéhués del Carnaval de manera que pudieran entrar a todas partes. Les dijeron:

- Píntense las caras, pónganse máscaras, vístanse de mujeres. Después vayan de casa en casa hasta que encuentren a Jesús.

Pero no lo hallaron: Jesús no va al baile. Escucha la música pero no se acercaba.

El niño decide entregarse, finalmente. “Si deben matarme, que me maten. Si no, son mis hijos los que sufrirán”. Se disfraza de vendedor de sandías y va a venderlas al mercado, sabiendo que las gentes lo reconocerían como “El Crucificado”. En efecto, él fue denunciado de inmediato y conducido a la Presidencia. Allá se le interroga: ¿Por qué daba clases? ¿Por qué tenía una estrella en la frente? Jesús respondía “Sí” a todas las preguntas, sin añadir una palabra. Se le corona con espinas, se le golpea con los puños y los pies; se le dice, en fin: ¿Tú has hecho la cruz? Ahora colócate en esta cruz. Y lo clavan. Se trataba de hacerlo llorar, pero él no llora. El murió y se le entierra a media noche.

En su tumba, el niño dice: “Tengo en mi casa un gallo. Que Dios le diga que venga a sacarme de aquí. ¡Que venga mi gallo para despertarme!” Lo llama así 15 (?) veces. A la decimosexta, el gallo viene. Jesús le dice entonces que pronuncie 25 palabras: a la vigesimoquinta, la tumba se abre. El gallo dice a Jesús: “¡Ahora ellos van a matarme!” “¿Qué se pudo hacer? — Respondió Jesús — Si te matan, tú te multiplicarás, te pintaras de todos los colores. Ahora yo voy a subir al cielo. Tú vas a cantar, pero no antes del amanecer; no antes de que yo esté en el cielo”.

Cuando el gallo cantó, los Reyes lo escucharon y fueron a ver al capitán de los guaridas; encontraron vacía la tumba. Dijeron entonces al gallo: “¿Eres tú el que cantó?” Lo capturaron, le pusieron el pescuezo sobre un tronco y comenzaron a partirlo en pedazos.

Los policías iban tirando los pedazos, pero en cuanto éstos tocaban el suelo se transformaban en pollitos de todos los colores y huían hacia el matorral.

Los Reyes comprendieron que Jesús había ascendido hasta el cielo. Decidieron enviar a uno de sus amigos para decirle que volviera. “No vamos a matarlo. Llévale esta carta donde le decimos que tenemos dos cofres: uno negro, otro amarillo. Uno le está destinado, el otro es para los hijos de los Reyes. Que venga a ver cuál es el suyo”.

El amigo se fue al cielo a ver a Cristo y le entregó la carta. Jesús le dijo: “Bueno, dices que al medio día mañana, iré”.

Al día siguiente se le esperaba: se había preparado el mole, la cerveza pero no vino.

Los Reyes enviaron de nuevo al amigo de Jesús con otra carta. Les mandó a decir que no había tenido tiempo de venir. Se le espero así tres días, cuatro días... Ninguna respuesta. En fin, Jesús decidió por sí mismo, disfrazado de vendedor de legumbres y frutas. Nadie lo reconoció. Pero el volvió a su rostro normal al pasar ante la Presidencia. Lo ven entonces, y lo llaman.

- *Te mandamos muchas cartas, pero tú no viniste.*
- *Perdónenme. ¿Por qué me buscaban?*
- *Por los cofres, nada más. No tratamos de matarte. Hagamos la paz y pasémosla bien.*

Se sentaron a la mesa, destaparon las botellas de cerveza, de limonada, de jugos de frutas. Pero Jesús no quiere beber de aquello y pide un poco de refino. Así es como harán sus hijos: un traguito de refino al volver del trabajo, nada más. Las otras bebidas serán para los ricos.

Se ofrece entonces a Jesús una comida exquisita: barbacoa, sacahuil... Pero él rechaza todo. No acepta si no chayotes, calabaza, quelite, cilantro.

- *Mis hijos, también ellos, comerán esos frutos de la milpa. Ustedes bien pueden comer mole: las comidas sabrosas son para los hijos del diablo, para los ricos. Para los indios, las hierbas (jehutes).*

Ahora se trata de repartir los cofres. Jesús se niega a escoger

Los Reyes le dicen:

- *Para ti el cofre amarillo, para nosotros el negro.*

El cofre de Jesús está lleno de útiles de fierro, de coas, de palas, de arados... todo lo que se necesita para trabajar la tierra. El cofre de los Reyes está lleno de oro.

Jesús dice: “Ahora voy a repartir todas las cosas. Ustedes, los ricos, irán a comerciar, a vender; tendrán las tiendas y engañarán a mis hijos. Si mis hijos siembran fríjoles, ustedes los almacenaran para venderlos. Para ustedes las bodegas, para mis hijos el surco. Ustedes, pobres, ustedes trabajarán. Ustedes, ricos, ustedes robarán y engañarán. El dios de ustedes es la Luna”.

Por eso es que los ricos roban, en la noche, a la luz de la Luna. (Ídem: 93-99).

Por último en este mito vemos la combinación de las creencias indígenas con la religión cristiana, además es el primer escrito del que tengo conocimiento durante estos 3 años de investigación en donde aparece textualmente la danza de Los Huehues, resaltando la función que cumple la danza dentro de la leyenda y a los topiles mezclados entre los danzantes en busca de Dios para su sacrificio, también se define aún más la división entre indios y mestizos, datos que hasta la actualidad persisten y es mencionado el sacrificio de las gallinas.

Otra tradición que está presente es la gastronomía, existe una gran variedad de antojitos típicos como taquitos dorados, quesadillas, molotes, enchiladas todos acompañados de salsa verde, además de los tlacoyos, los tamales pueden ser de mole verde, de rajas con queso, de frijol y con un huevo entero, con mole rojo, hay dulces que son de piña o de fresa con pasas, el pollo en chiltepín, ahumado a la plancha, encacahuatado y en hongo, chilito macho con huevo en salsa morita, mole poblano acompañado con arroz.

También es tradicional la barbacoa de borrego, la cecina (natural, ahumada, en chiltepín), la carne de cerdo con verdolagas o (quelites) en salsa verde, el chorizo ahumado y por las noches podemos encontrar en el jardín central hamburguesas, esquites y elotes.

Además se elaboran nueces de macadamiza garapiñadas, cubiertas de chocolate, jaleas, conservas de frutas, atole de mora, camote, chilacayote con panela, calabaza, vino de mora, de capulín, de piña y de café, el chiltepín se prepara con distintas variedades de sabores y botanas.

Sobre la artesanía se elaboran objetos para actividades rituales y ceremoniales, como máscaras para las danzas, ceras decoradas, instrumentos como flautas e implementos de danza como los carrizos usados en la danza de Acatlaxques, sahumerios, adornos elaborados con flores naturales, como rosarios, coronas y bastones. Se bordan, se tejen textiles para su venta, para uso personal, en manta y algodón, se trabaja punto de cruz entre otros que acostumbra las tejedoras de la región, los colores que utilizan en Huauchinango son muy variados pero el tradicional es el azul con rojo, utilizan también la piel de algunos animales

como borregos, víboras, cerdos y vacas para curtirlos y hacer cinturones, sillas de montar, botas, bolsos, instrumentos de percusión, entre otros.

La danza del Xochipitzahuatl es otra tradición importante pues es la purificación en honor a los visitantes distinguidos, se toca como bienvenida en los casamientos, bautizos, graduaciones, lavamiento de manos o eventos especiales.

La música tradicional es el huapango que se toca con violín, guitarra y jarana uno de sus principales sonos es el “Xochipitzahuatl”. Hoy en día se ha introducido la música de banda que ya es utilizadas en muchos eventos tradicionales de la región y que también han aprendido a tocar sonos como el “Xochipitzahuatl”.

Dentro de las tradiciones más populares encontramos la danza de “Los Huehues”, “Los Abanicos”, “Los Acatlaxques”, “Los Charros”, “Los Negritos”, “Los Voladores” y “El Xochitpitzáhuatl”, que en el capítulo siguiente abordare con mayor detalle la danza de Los Huehues de carnaval de Huauchinango, Puebla.

Capítulo 2 Las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil de Huauchinango, Puebla.

2.1 Datos generales de las comparsas.

La danza de los Huehues: “Huehue” uno de sus significados proviene del náhuatl “Huehuētl” que significa viejo y el otro proviene del totonaca “kuktsumpi” término que hace alusión a las máscaras, en Huauchinango la primera definición es con la que los integrantes de la danza y la gente en general hacen referencia a su significado, la segunda definición en totonaca es la que hace en su investigación el autor Alain Ichon (1990).

En la cosmovisión de los totonacas y nahuas existen mitos que dan significado a la danza y relata su hecho dentro del contexto mítico en el que se encuentra el carnaval, no obstante da una idea aproximada de los orígenes de esta danza durante la época prehispánica, a pesar de esto existen datos en escritos archivados por la Biblioteca Municipal que afirman del surgimiento de Los Huehues a partir de la llegada de los Españoles en el año 1520 cuando se introdujo el cristianismo así como música y danza a la región, como conclusión del mestizaje de estas dos culturas surge la danza de Los Huehues dentro de la visión católica del carnaval traído por los conquistadores.

Con base a la investigación de campo que realicé y en el estudio de los mitos que se encuentran en el apartado anterior puedo decir que, si bien es cierto que la cultura de la región fue influenciada por el cristianismo la danza de Los Huehues se resignificó al pasar de los años, también es clara la persistencia de los simbolismos indígenas dentro de la danza y el contexto en el que se realiza.

La danza de Los Huehues es realizada en diferentes pueblos, comunidades y ciudades localizadas en el estado de Puebla, sobresaliendo por esta danza en la Sierra Norte; Huauchinango, debido a la cantidad de comparsas y al realce que le ha dado al municipio como identidad de los huauchinanguenses.

La comparsa de Zacamila está ubicada en la calle Gregorio A Salas a la altura de la calle Franco Gonzáles B., Zacamila Juvenil se ubica en la calle de Berriozábal s/n., las dos en el barrio de San Juan, en la colonia Zacamila. Anexos, p. 123 Mapa 2.

La organización territorial de la ciudad de Huauchinango considerada desde tiempo atrás, está relacionada con la división geográfica de origen religioso, la cual estaba basada en conceptos raciales y económicos, así era como se distinguía el centro, o la plaza y el barrio. El primero es la colonia de los ricos, la de clase dominante; en él se encontraban, en torno a la plaza del mercado los edificios oficiales, la iglesia, las tiendas importantes y las casas sólidas. El centro era en general el sector de los mestizos; el barrio, el de los indios. (Ichon, 1973). Anexos, p. 124 Mapa 3.

La Danza de los Huehues se lleva a cabo cada año, cuatro días antes del miércoles de ceniza. Los ensayos varían dependiendo de cada comparsa y los tiempos del que disponen sus participantes, inician desde la primera semana del mes de septiembre. Zacamila realiza juntas con los organizadores los días miércoles a las 5 pm y domingos a partir de las 12 pm con los demás integrantes de la comparsa. La comparsa de Zacamila Juvenil realiza sus juntas los días domingos a partir de la 1pm con todos los integrantes que quieran asistir, en la última semana de reuniones de ambas comparsas los organizadores reparten los trajes y el día previo a la celebración tienen un ensayo general con la banda que los acompañara durante el proceso dancístico hasta la culminación con el baile de cierre.

El Carnaval antecede a la Cuaresma, para la comparsa de Zacamila Juvenil el proceso culmina con el que es ahora su baile de cierre, antes *la Descabezada*. Y para Zacamila termina después de que acompañan a la Reina de Las Flores en su desfile por la ciudad hacia su coronación, festividad que inaugura La Feria de las Flores, en la víspera del primer Domingo de Cuaresma en honor al Santo Patrono de Huauchinango “El Señor Jesús en su Santo Entierro”.

Al estar dentro del carnaval el tipo de fiesta es pagano, ya sea por oposición a las danzas rituales o por ser una danza profana realizada en ocasión de una fiesta no religiosa, en la actualidad el Párroco de la iglesia dice no tener relación con las actividades que realizan Los Huehues pero la explicación del porqué de la danza da razón a las fechas que le preceden, pues los Huehues hacen una representación de la crucifixión de Cristo, es por esta razón que para los danzantes se mantiene como un acto religioso, ya que ha conservado el “antiguo simbolismo”.

Dentro de las actividades de los danzantes de la Comparsa de Zacamila, los organizadores ejercen en distintas profesiones y actividades económicas, como es el caso de los que se encuentran trabajando de obreros en la compañía de Pemex, conductores en el servicio público, médico general del Hospital General, contratista, mecánico y chofer, en cuanto a los demás integrantes de la comparsa varía según las edades, algunos son estudiantes que van desde nivel preescolar hasta la universidad, dentro de las actividades económicas que realizan se engloba la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio, las comunicaciones y distintos servicios dentro de los cuales los servicios son realizadas para organizaciones públicas o privadas.

En la comparsa de Zacamila Juvenil los organizadores de la Comparsa de Zacamila Juvenil son una familia que se dedican a la sastrería y los demás integrantes de la comparsa al igual que en la comparsa de Zacamila, varía según las edades pero se engloban las mismas actividades, cabe mencionar también que algunos integrantes trabajan como jornaleros en otras zonas rurales o urbanas, además elaboran artesanías para autoconsumo o para su venta.

2.2 Identificación de los grupos dancísticos.

Conformación étnica

Los nahuas y totonacos se encuentran actualmente por toda la sierra norte del estado de Puebla. En algunos municipios con mayoría de población nahua se ha dado un proceso de nahuatlización de las minorías hablantes de totonaco, por tanto, el grupo étnico que se encuentra en Huauchinango son los nahuas, en orden de importancia la lengua que se habla: español y náhuatl.

Ambas comparsas Zacamila y Zacamila Juvenil se integran por una importante cantidad de danzantes que son distintos en varios aspectos como género, edad, clases sociales y aunque forman parte de esta etnia, no todos hablan náhuatl.

La integración a la danza por parte de la población ha ido en aumento año con año, pero no únicamente con la población oriunda de la localidad, el crecimiento poblacional de la ciudad ha sido muy basto debido al constante aumento de comercios, oportunidades de empleo y

educación en la región, por lo que muchas personas foráneas se han introducido en la danza sin saber cuál es su origen o su finalidad.

Con el paso del tiempo emergieron nuevas comparsas como Los Tigres, El Potro, Petro Bloff, La Aurora, 5 de Mayo, Barrio de Tepito, 5 de Octubre, Ocotal, Corregidora, Sta. Catarina, Sta. Cruz, Sta. Dora, Los Panteras, La Mesa, Los Pumas, Ayuntamiento, Rincón de la Cruz, Los Acaxales, entre otras, y se estima que para los siguientes años se integren nuevas comparsas. En la actualidad casi todas las colonias tienen su comparsa, cabe mencionar que algunas tienen hasta dos, por lo cual, la cantidad es extensa y cada una cuenta con características propias que hacen muy variada la danza de Los Huehues de esta ciudad, ejemplo de esto es el diseño de la vestimenta que varía año con año. Otra variante en la danza son los participantes que distinguen a cada comparsa, por mencionar algunos casos nos encontramos con la comparsa de la Corregidora conformada por comerciantes, la Petro Bloff por adolescentes provenientes de bachilleratos, Zacamila a pesar de ser muy extensa normalmente sus participantes son familias enteras, Sta. Dora es de niños, etc.; lo cual hace compleja la unión de criterios en la misma danza y sobre todo de una comparsa a otra, sin embargo en general sigue siendo la danza de Los Huehues, y la versatilidad de la danza es otra de sus características fundamentales en su hecho dancístico.

Para los habitantes de la Sierra Norte de Puebla, el aspecto que los identifica en primer lugar como originarios de esa región es el “ser serranos”, incluso anteponiéndolo a la identidad “poblana”, en clara alusión al hábitat. No obstante, la identidad y la memoria tienen como referente primario lo local. En este sentido, la lengua, específicamente el náhuatl o mexicano, es uno de los elementos importantes vinculados con su identidad, otro de los elementos que se destacan también como un emblema de identidad comunitaria es el Santo Patrón, en este caso Nuestro Señor en su Santo Entierro.

En el año 2014 la cantidad de Huehues que integraron la comparsa de Zacamila fue de 380 personas y los que integraron Zacamila Juvenil fue de 180 personas. En el Carnaval 2015 el número de integrantes que conformaban la comparsa de Zacamila fue alrededor de 400 personas y los que conformaron Zacamila Juvenil fueron 220 personas.

Las Comparsas la conforman integrantes de todas las edades pero se puede distinguir a Zacamila Juvenil por su nombre puesto que la mayoría de sus participantes son jóvenes aun así el Huehue más viejo de esta comparsa “El Diablo” tiene 65 años y los más chicos son 2 niños de entre 8 y 9 años. Por otra parte, en la comparsa de Zacamila participan personas adultas de 63 años de edad y bebés desde los 6 meses de vida, en este caso sus papás visten a sus hijos y los llevan cargando haciéndolos brincar en sus brazos al ritmo de la música.

Antiguamente solo participaban hombres, las razones son variadas pero la que más me mencionaron tiene que ver con las peleas que se daban entre comparsas, pues solo los más valientes salían a bailar con la conciencia de que iban a tener una lucha contra otra u otras comparsas, poco a poco mientras fue transformándose la danza y el ayuntamiento puso orden a estos acontecimientos pudieron involucrarse las mujeres.

2.3 Organización interna de las comparsas.

El H. Ayuntamiento de la ciudad de Huauchinango ha implementado diversos estándares en la organización del carnaval, uno de ellos es el permiso que se les da a Los Huehues para salir enmascarados durante los cuatro días que dura el carnaval, la prohibición a los excesos que se paga con multa, el número en el traje para identificar a cada integrante, la organización del recorrido en el desfile, premiación del mejor traje y dio una cooperación de 6 mil pesos para las comparsas.

Después del Carnaval llegan las festividades en Honor a Nuestro Patrono, El Señor Jesús en su Santo Entierro, se lleva a cabo la feria de las flores que inicia con un desfile para presentar a la “Reyna de las Flores”, en el año 2015 el H. Ayuntamiento eligió a la comparsa de Zacamila para acompañarla en el desfile, en el año 2017 fue la comparsa de Zacamila Juvenil. En los años anteriores son elegidas otras comparsas, cabe resaltar que esta actividad es una participación extra al carnaval.

En el año 2013 durante el proceso de organización, la comparsa de Zacamila hizo una comida para recibir al entonces candidato actualmente presidente municipal de Huauchinango el maestro Gabriel Alvarado Lorenzo, el motivo de la reunión era para saber sobre sus inquietudes y brindarles su apoyo. Anexos, p. 124 Foto 5, p. 125 Foto 6.

Los organizadores de la comparsa de Zacamila son los que llevan más años en la danza, y entre ellos se van rolando la organización hasta volver el ciclo, el primer año de la investigación de campo 2013- 2014, fue Oscar Melo Cayetano el presidente, al finalizar la *Descabezada* anunció que le darían el puesto de la danza a Gilberto Velázquez Salas, así mismo al siguiente año (2015) anunció que sería de Ernesto Domínguez León, la presidencia que se llevó a cabo durante el año 2016, en el 2017 se otorgó la presidencia a Lucio Hernández Gonzales.

El presidente es el que decide a quien delega responsabilidades, es fácil para ellos designar que función realizarán pues después de tantos años se conocen y saben de qué manera puede apoyar más en la organización de la danza, además de que tratan de ser empáticos con el responsable de la danza puesto que conocen las dificultades que se presentan al tener la presidencia, además algunos de los organizadores se encargan de dar una cooperación económica para su comparsa. Anexos p. 125 Foto 7.

El secretario se encarga de organizar los eventos sociales, las comidas y reuniones previas, durante y al final del carnaval, el término secretario solo es por formalismo pues en realidad todos los organizadores se apoyan en el proceso para facilitar las actividades previstas, a esto le llaman comitiva organizadora. Anexos p. 126 Ilustración 11 y 12.

El tesorero es el que reúne el dinero de las cooperaciones y las destina a los pagos que tienen que realizar como a los músicos, eventos sociales, propaganda, etc. Anexos p. 127 Foto 8.



Foto 8. Esta foto fue tomada durante la comida, se realizó a mitad del recorrido, se hizo un “corte” para saber cuánto estaban juntando de dinero, de izquierda a derecha en la foto aparecen los organizadores Jorge Ramírez, Lucio Hernández, un integrante al que le dieron gafete para apoyarlos y Ernesto Domínguez, acervo personal (2014).

Los vocales son los organizadores que en teoría apoyan al presidente, secretario y tesorero pero en realidad cumplen muchas más funciones, en el caso de Jorge Ramírez Espinosa el vende los sombreros a todos los integrantes de la comparsa.

En el año 2013 Abundio Gonzales Ricaño y Beatriz Muñoz Hernández fueron las personas que se encargaron de hacer el traje del carnaval 2014. Tomaron medidas los días domingo, durante las reuniones.

Zacamila realiza juntas con los organizadores los días miércoles a las 5 pm y domingos a partir de las 12 am con los demás integrantes de la comparsa o con las personas que quieran incluirse a esta. Las indicaciones que en general se les dan a los participantes son acerca de cómo se deben de comportar pues no tienen que estar tomados durante el carnaval o el ayuntamiento les cobrara 5 mil pesos a la comparsa ya sea por ese motivo o por causar algún desorden público, también las sanciones consisten en quitarles el permiso de continuar en la danza lo que reste de carnaval y el año siguiente, los organizadores son muy estrictos al indicarles cómo vestirse, que tengan limpio su traje y que estén bien aseados, les indican que solo se permite salir en la danza con botas y por último se les pide que; a las personas que vean con un gafete les hagan caso en las indicaciones que les den, pues hay integrantes que

se cansan y se sientan en las banquetas a descansar, los que tienen los gafetes pueden pedirles que se paren para que sigan bailando y les tienen que obedecer o en todo caso los pueden mandar a sus casas a descansar.

Organizadores de Zacamila: Oscar Flores Cayetano, Presidente.

Comitiva organizadora: Ernesto Domínguez León, Secretario, Tesorero.

Lucio Hernández Gonzales, vocal, Tesorero.

Gilberto Velázquez Salas, Vocal, Tesorero.

Austreberto Barrios Martínez, Vocal, Tesorero.

Javier Hernández Cervantes, Vocal, Tesorero.

Edgar Téllez Cruz, Vocal, Tesorero.

Jorge Ramírez Espinosa, Vocal, Tesorero.

Jazmín Ballesteros Ángeles, Reyna.

Efrén Carlos Cuevas Cruz, Participante.

Emiliano Huerta Vargas, Participante.

Abundio Gonzales Ricaño, Elaboración de traje.

Beatriz Muñoz Hernández, Elaboración de traje.

En el caso de Zacamila Juvenil los organizadores de la comparsa son una familia que se dedican a la sastrería, ellos confeccionaban los trajes de la comparsa cuando estaban juntas, en la actualidad confeccionan los de su comparsa y algunos trajes de otras comparsas, esta familia es “Hernández Vargas”, el señor Guillermo es el padre de la familia, el también pertenece al grupo de integrantes pioneros de la danza, pero por los problemas que se les presentaron decidieron separarse de los organizadores y encargarse ellos mismos de la comparsa, pero los demás organizadores de la actual Zacamila no quisieron dejársela y ambos lucharon por ella, al final terminaron con el juez de paz del Ayuntamiento Municipal y dieron por terminadas las sesiones decidiendo que ambos organizadores serían de la comparsa Zacamila, pero la familia “Hernández Vargas” sería llamada Zacamila Juvenil solo por el hecho de tener organizadores más jóvenes, los cuales son los tres hermanos, Guillermo Hernández Vargas, Jesús Hernández Vargas y Roberto Hernández Vargas. Anexos p.127, Ilustración 13.

La familia se hace cargo de la comida que se les da a los integrantes los días de carnaval, el desayuno en las mañanas antes de partir, se encarga también de los pagos realizados a la banda, a la disco y las bebidas que se consumen en los eventos, para ello los bailes tienen cover (pago) como se muestra en la publicidad que ellos mismos hacen y se apoyan con la ayuda de patrocinadores para poder pagar los costos de las comidas que a ellos les corresponden, ya que algunas familias se ofrecen para darles de comer los días de carnaval. Anexos p. 128 - 129 Foto 10, 11 y 12.

En el caso de esta comparsa los demás organizadores solo brindan apoyo en lo que esta familia necesite para cumplir con las actividades previstas para el carnaval, cabe mencionar que la comparsa recibe apoyo de la asociación de Huehues por formar parte de ella, el apoyo varía de acuerdo a las necesidades de la comparsa como puede ser la organización de eventos sociales, así como publicidad para su comparsa. Anexos p.129 Ilustración 14.

Los organizadores Zacamila Juvenil se encargan de realizar sus juntas los días domingos a partir de la 1pm con todos los integrantes que quieran asistir, ellos también exigen que porten adecuadamente sus trajes y que lleven siempre las botas limpias, aseo personal, y se les permite salir con los distintivos que le quieran agregar a su vestuario. Anexos p. 130, Foto 13.

Organizadores de Zacamila Juvenil:

Roberto Hernández Vargas, Presidente, Traje, Tesorero, Organizador.

Jesús Hernández Vargas, Presidente, Traje Tesorero, Organizador.

Guillermo Hernández Vargas, Presidente, Traje, Tesorero, Organizador.

Jesús Roldan Torres, Organizador.

Oscar Garrido Flores, Organizador.

Mario Eslava Barrios, Organizador.

Blanca Díaz Mendoza, Participante.

Jorge Antonio Islas Montes, Participante.

Juan Carlos Flores Martínez, Participante.

Las Juntas de ambas comparsas dan inicio en el mes de Septiembre y son para elegir el traje que posteriormente se muestra en un baile que reúne a todos sus participantes y a los que quieran incluirse en la comparsa. Anexos p.130, Ilustración 15.

En el caso de Zacamila Juvenil se realizó un evento el 16 de enero del 2014 con un costo de cuarenta pesos, el total de la recaudación es utilizada para costear el evento o poder hacer publicidad a la comparsa. A las 9 pm, en el caso de Zacamila se realizó una tardeada en el Club de Leones, ambas comparsas dan la demostración del traje de hombre y de mujer, la pareja hace una pasarela y posteriormente bailan como Huehues, después se invita a la gente para que pase a bailar, un rato como Huehues y después inician su baile. Anexos p.131, Ilustración 16.

En la última semana de reuniones del 24 al 28 de febrero de ambas comparsas reparten los trajes. El costo de los trajes puede variar dependiendo si es el de hombre o el de mujer, actualmente están arriba de los \$1,000.00 pesos pero no rebasa el costo de \$1,500.00 pesos. El día previo al carnaval, en este año el día 28 de febrero tienen un ensayo general con la banda, es el único día en que ambas comparsas citan a todos los integrantes entre 6:30 y 7:00 pm, aunque en realidad el ensayo comienza alrededor de las 8:30-9:00pm, los integrantes y organizadores se ponen a bailar como Huehues, ensayan la culebra (son representativo de la danza), participan también los chicoterros (truenan los chicotes) y después de un par de horas finalizan el ensayo muy alegres y entusiasmados por iniciar con el carnaval. Anexos p. 131 - 132, Foto 14 - 17

Cuando se tiene que elegir a la banda que los va acompañar durante el carnaval, los organizadores tienen que buscarla, ver costos, escuchar como tocan y decidir si les conviene o no el precio que les den, eso les ha pasado a ambas comparsas por distintas razones, ya sea que la banda se desintegre o ya no puedan llegar a un acuerdo. Las bandas cobran alrededor de 60 mil pesos por acompañarlos los cuatro días que dura el carnaval.

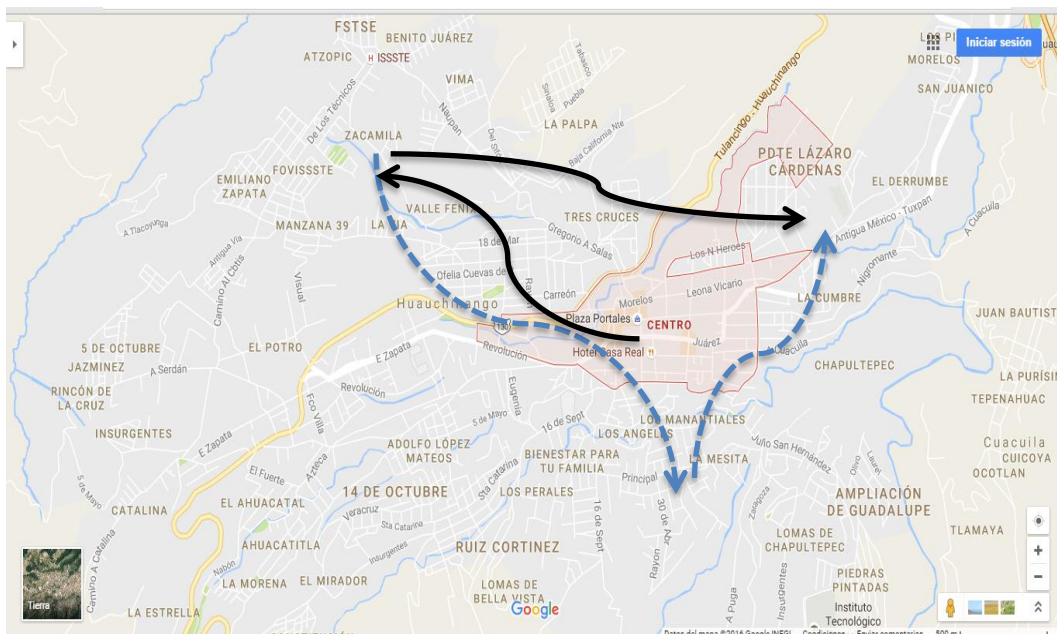
2.4 Proceso ritual y festivo del carnaval.

Los Huehues salen por las calles a danzar durante cuatro días, las comparsas Zacamila y Zacamila Juvenil se reúnen en su “lugar de costumbre”, la cita es a las 8 am, ya vestidos comienzan a llegar poco a poco los integrantes, toman café y pan, truenan sus chicotes anunciando su salida, posteriormente comienza a tocar la banda y los Huehues hacen su recorrido por las calles de la ciudad. Los organizadores se reparten entre los integrantes, algunos tesoreros sobre todo se colocan al frente para dirigir a la comparsa, lo hacen con ademanes de las manos, otros se colocan en medio para que los vayan siguiendo como bailan los integrantes nuevos y al final de la comparsa también se colocan para no dejar atrás a ningún integrante. Zacamila Juvenil sale de la Subestación hacia el centro por arriba de la iglesia y posteriormente se encamina por el mercado municipal hasta el mercado de la explanada 5 de mayo, avanzan hasta la mesita y ahí descansan pues para ese entonces ya es la hora de la comida 2:00 o 3:00 pm. En cambio Zacamila avanza por las calles de Santa Dora para volver a regresar a las calles de la Subestación suben por las calles de la Fstse, Vima, y llegan a la Colonia Benito Juárez en donde les dan de comer a la misma hora, entre las 2:00 y 3:00 pm.

El primer día en la tarde continúan su camino, la comparsa de Zacamila por las colonias de Chapultepec hasta llegar a Santa Dora y posteriormente subirán al centro entre las siete u ocho de la noche, regresan a la casa de donde salieron o algunos se dispersan a sus hogares, Zacamila Juvenil en cambio toma la recta del CBTis (Así se le llama comúnmente a la escuela de nivel medio superior que lleva ese nombre, pues hace años era lo único que había en esa calle) y se va hacia Catalina para bajar por las Torres al Centro, entre las 8 o 9 de la noche, posteriormente regresan a su lugar de reunión todos los organizadores y los demás se dispersan, ya reunidos los organizadores de sus respectivas comparsas, hacen cuentas de lo que reúnen los tesoreros, toman un poco y finaliza el primer día.

Para el segundo día: Domingo, las comparsas invierten su recorrido es decir el recorrido que hizo Zacamila ahora lo hace Zacamila Juvenil y viceversa, alrededor de las siete de la tarde todas las comparsas comienzan a llegar al centro, se van formando por la calle de Guerrero

hasta dar vuelta a la plaza a la calle Juárez, ahí esperan su turno para entrar a la explanada del centro que se encuentra en frente de la presidencia en donde los están esperando en las gradas la gente de la ciudad.

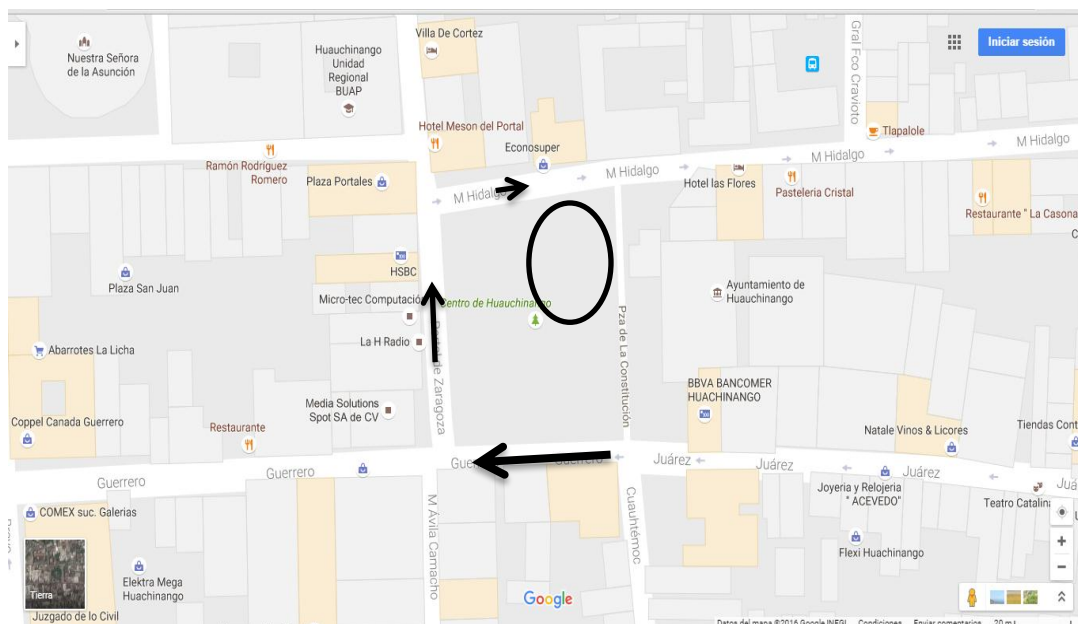


Mapa 1. El recorrido que marque en el mapa con línea en color negro es el de Zacamila y el recorrido punteado en azul es el de Zacamila Juvenil, (Google Maps, 2014).

Sube cada banda al escenario, los anuncian y dan comienzo a su danza con sus mejores pasos, las dos comparsas formadas por lo regular casi siempre al final una tras la otra por orden pasa primero Zacamila y después Zacamila Juvenil. Al ir saliendo uno y entrando la otra las comparsas se carean haciendo ademanes como si una corriera a la otra y la otra se va retándolos con no quitarse de su camino, existen muchos atropellos y parecen estar a punto de pelear mientras que otros integrantes hasta se abrazan para bailar juntitos, al final los dos tienen su participación respectivamente y los dos hacen la demostración de la danza de la Culebra.

En el tercer día el recorrido lo hacen por las colonias que no han transitado y por las escuelas a las cuales van entrando para danzar con los alumnos, así continúan hasta la una o dos de la tarde, posteriormente se preparan para el desfile en donde participa la reina del carnaval. En el 2014 Mariana Seoane, en el 2015 Aline Hernández y en el 2016 fue Germán Montero y Xitlali Sarmiento. El desfile avanza por las calles principales de la ciudad, la cita es en la Cruz Roja,

pasando por el centro en donde se encuentran las autoridades y personas distinguidas de la ciudad y finaliza en la escuela Betancourt.

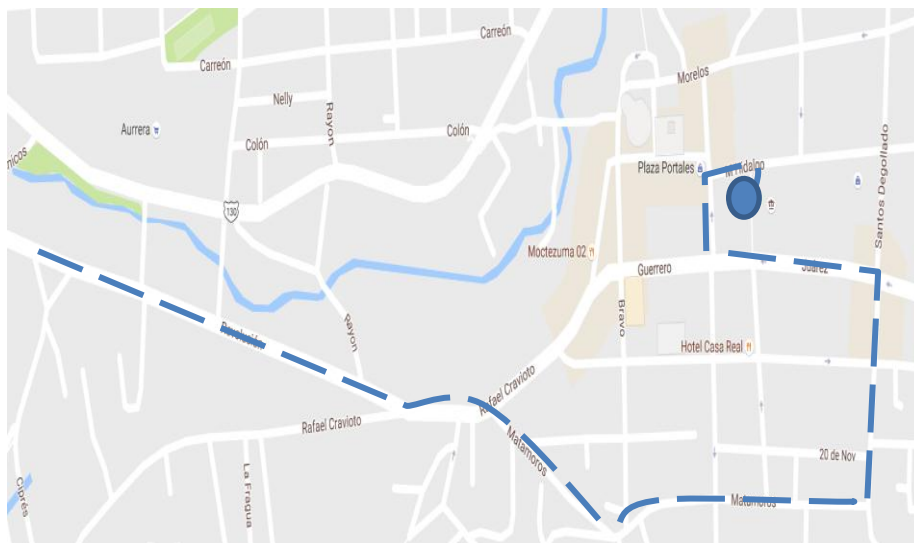


Mapa 2. En el mapa se muestra entre que calles del centro entran las comparsas. Mapa realizado en base a la información obtenida de la práctica de campo y en los 3 últimos años ha sido igual 2014-2015-2016, (Google Maps, 2016).

En el mapa retomado de Google Maps, indican el recorrido que dan las comparsas de la danza de los Huehues, al final en el círculo que dibujé es en donde realizan su presentación, danzando algunos sones, por lo regular eligen alguna canción que sea popular en el momento para hacer su entrada y ya cuando están adentro de la explanada, ambas comparsas siempre eligen la culebra para presentar y aunque no siempre la terminan, con ese son es con el que se retiran.

El día martes vuelven a invertir su recorrido, este último día es el de mayor importancia para las limpias, pues es el día en que se llevan a cabo la mayoría de ellas, las personas que quieran protegerse de las malas vibras tienen que dar una cooperación de 100 pesos en adelante, si algunas de las limpias que hacen está muy pesada y quien la hace se siente mal, tienen que danzar al revés (avanzando en sentido contrario) en la danza.

Finalizan en la colonia Zacamila en sus respectivos domicilios para su baile de cierre, en el año 2014 aun con su *Descabezada* (literalmente se descabezaban pollos arrancándoles la cabeza con las manos), con la que se supone sacarían todas las malas vibras, limpiarían las calles y purificarían la ciudad. Se tiene la creencia que al día siguiente miércoles de ceniza todos los que participaron en la danza tienen que acudir a misa para no quedarse con la carga negativa y para que cada integrante pueda purificarse también.



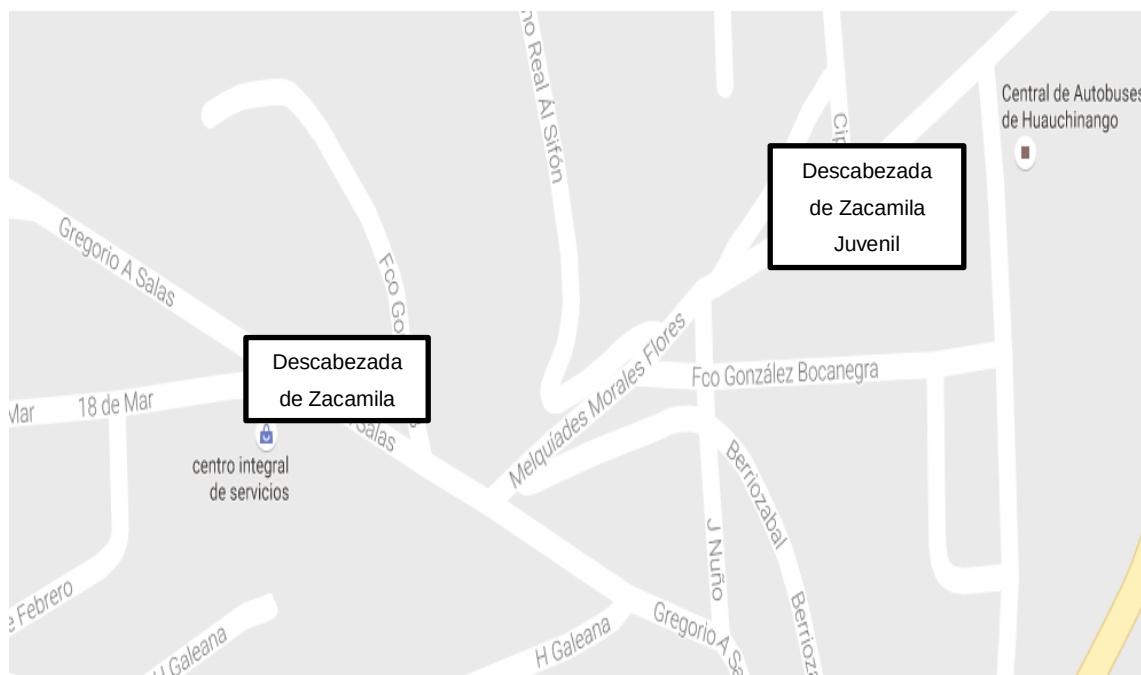
Mapa 3. Prácticamente todos los desfiles de la ciudad de Huauchinango se realizan por estas calles y el carnaval no es la excepción, son las calles principales de la ciudad, retomé el mapa de Google Maps, basándome en la información de los últimos años 2013, 2014, 2015, 2016, acervo personal (2016).

En el año 2014 tuve la fortuna de presenciar la última *Descabezada* que realizarían Los Huehues, después del desfogue que tuvieron durante los días que duró el carnaval desde el punto de vista religioso se tienen que purificar y esto lo hacían a través de su *Descabezada*, pues la sangre que es derramada dado que es un sacrificio es de purificación, no solo, de quienes logran arrancarle la cabeza al pollo, sino también para los integrantes de la comparsa y para la ciudad, en el pasado era augurio de buenas cosechas y aun en el presente creían que era la forma en que se librarían de las malas vibras que fueron limpiando por las calles de la ciudad por las que danzaron.

Las descabezadas que presencié de Zacamila y Zacamila Juvenil, me parecieron muy distintas, aunque solo observe la última que se realizaría en la danza. La experiencia fue bastante fuerte,

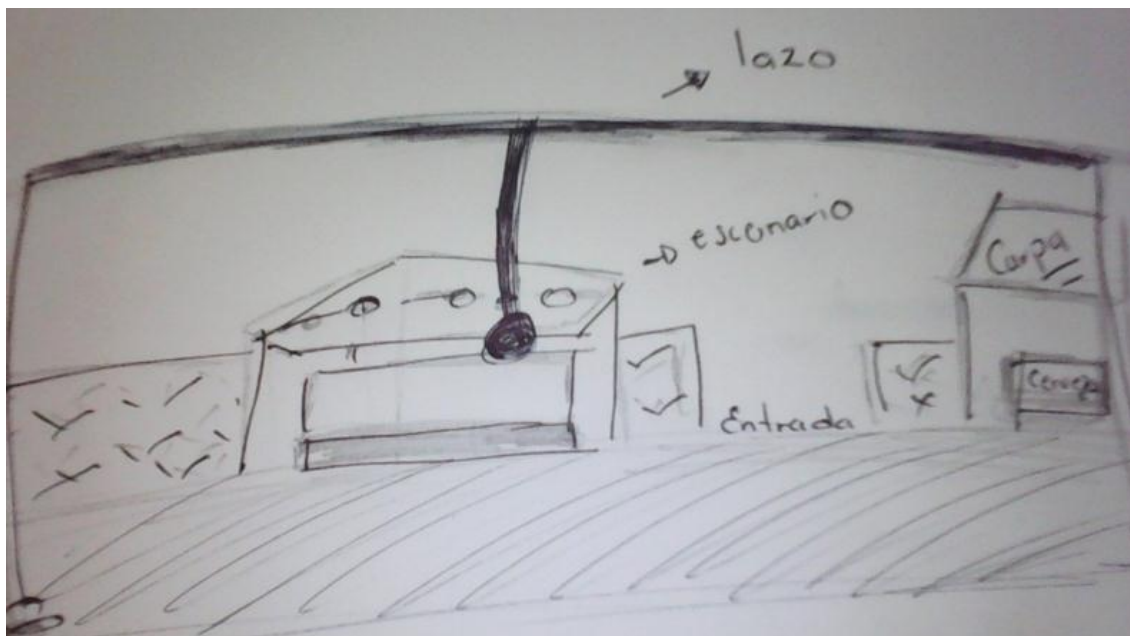
por la música, los gritos de los danzantes, las imágenes del pollo al ser descabezado, el clima y el olor que despiden la sangre.

Las descabezadas de la danza se llevan a cabo en los correspondientes barrios a los que pertenecen, los lugares son los de “costumbre”, en el caso de Zacamila la *Descabezada* se realizó en la calle donde cada domingo hacen sus juntas, se prepara el escenario para que toque la banda, se coloca el arnés del que colgaran a la gallina y comienzan a llegar puestos ambulantes de hamburguesas, elotes y esquites, los organizadores preparan la carpa de cerveza, se venden algodones de azúcar, papas fritas, plátanos, fruta picada y tacos. Anexos p. 132 - 133 Foto 18 – 20.



Mapa 4. En este mapa que retomé de Google Maps indico el lugar donde se realiza la descabezada año con año, en base a la información obtenida durante mi investigación, acervo personal (2014).

Zacamila Juvenil realizó su *Descabezada* una calle atrás de la casa donde se llevaron a cabo las reuniones, la calle se llama Francisco González Bocanegra, también colocaron un escenario, los organizadores prepararon la carpa de cerveza y hubo vendimia de alimentos. Anexos, p. 134 Foto 21 y 22.



Dibujo 1. En este dibujo se muestra el lugar de *la descabezada*, acervo personal (2014).

Descabezada de Zacamila:

Antes de dar inicio con *la Descabezada* los organizadores Zacamila, agradecieron la participación de cada uno de los integrantes, dieron lugar a la sucesión de cargos, quedando como presidente de la comparsa para el 2015 el señor Gilberto Velázquez Salas, también hicieron mención de la premiación que se le dio a Julio Cesar Saúl Gonzales, chicotero de su comparsa por obtener el primer lugar en el concurso estatal que se llevó a cabo en la ciudad de Puebla, Puebla. Tiene 20 años y lleva 8 años con la comparsa de Zacamila, siempre ha salido como chicotero y según me dijo fue gracias a su experiencia que logró tronar su chicote por más de hora y media, en el estado de Puebla le otorgaron un reconocimiento y un trofeo. Los organizadores finalizaron su discurso invitándolos a asistir a la comida que se realizaría en el recinto ferial, además de convocarlos a salir el próximo año. Anexos p. 135 Foto 23.



Foto 24. Julio Cesar, nombrado el mejor chicotero de la comparsa, acervo personal (2014).

Durante los preparativos, se coloca un arnés de la misma forma como se colocan para las piñatas, cuando inicia este ritual los pollos son sujetados de sus patas con un lazo y amarrados al arnés.

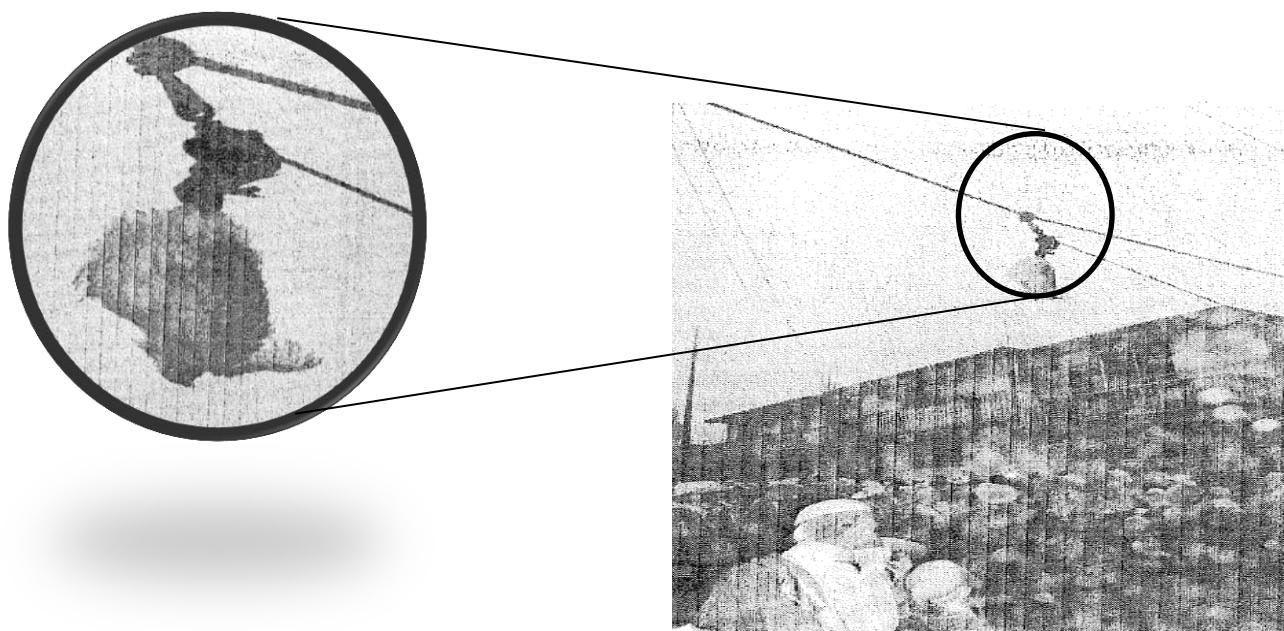


Foto 25 y Foto 26 En estas fotos se muestra gráficamente como son colgadas las gallinas, deben ser de color blanco, acervo personal (2014).

La música es tranquila, (la banda toca baladas) tal como lo describió semanas atrás el Diablito de la comparsa de Zacamila Juvenil el señor Luis Romero T., colocados todos los integrantes de la comparsa en una rueda para dar inicio a *la Descabezada*, comienzan a danzar, hay quienes al pasar por debajo del pollo brincan para ver si logran sujetarlo, otros se pasan de largo, mientras que el que se encarga de bajar y subir al pollo los torea, algunas veces hace movimientos bruscos en los que el pollo agita sus alas. Anexos p. 135 Foto 27.

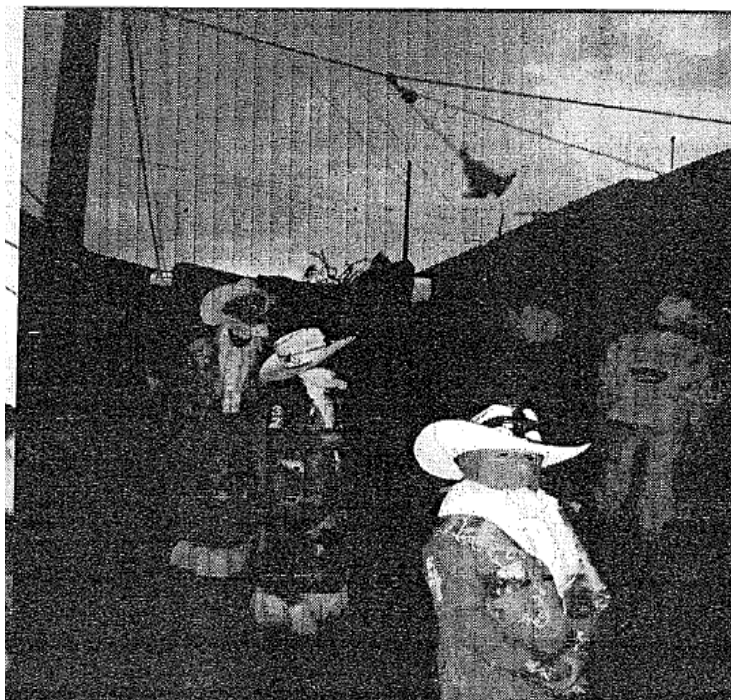


Foto 28. Cuando alguien agarra a la gallina pero no logran arrancarle la cabeza, la gallina se sacude de un lado a otro debido a los movimientos provocados por el lazo y el de su aleteo, acervo personal (2014).

Cuando por fin alguien logra sujetar la cabeza del pollo la tiene que jalar con la suficiente fuerza para poder arrancarla, de otra manera solo la van desgarrando poco a poco, así que muchos de los que arrancan la cabeza del pollo ya saben de qué manera lo tienen que hacer, por ejemplo: el señor Javier decía que para que el pollo no sufriera al momento de tomarlo del pescuezo se daba un tirón con suficiente fuerza que lo despescuezaría y moriría inmediatamente, después jalaban más hasta arrancarle la cabeza.

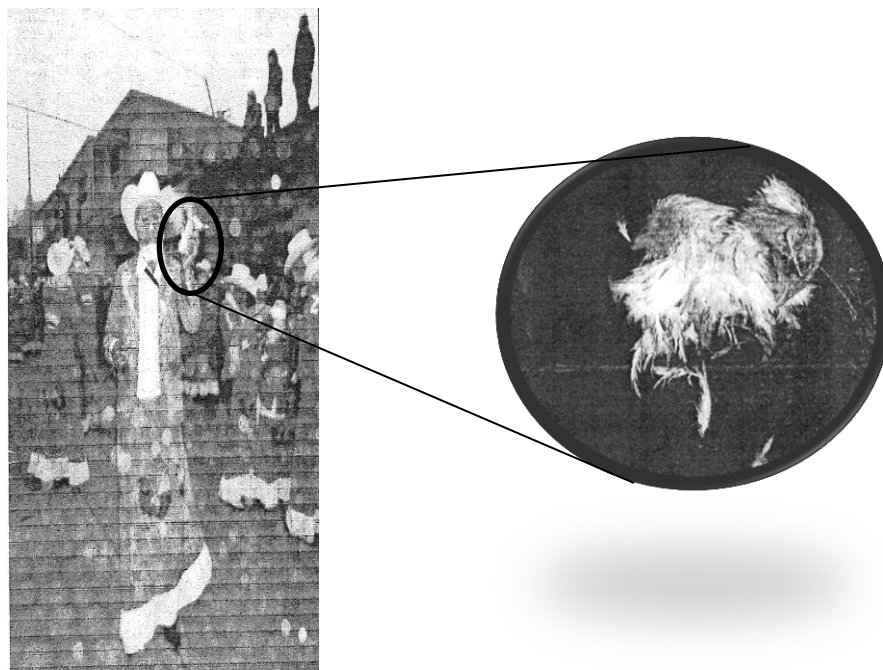


Foto 29 y Foto 30. En ambas fotos se muestra la cabeza de la gallina decapitada, acervo personal (2014).

Cuando alguien logra arrancarle la cabeza, los músicos tocan una Diana, seguido de una pieza más alegre y quien tiene la cabeza de la gallina le da de vueltas con su mano, alzando el brazo presumiendo así su triunfo, en ese momento están cambiando de gallina para volver a iniciar este ritual. Anexos p. 136 Foto 31.

La Descabezada finaliza cuando se terminan los pollos, en el año 2014 los integrantes de Zacamila descabezaron 8 gallinas. Anexos p. 136 - 140 Foto 32 – 39.

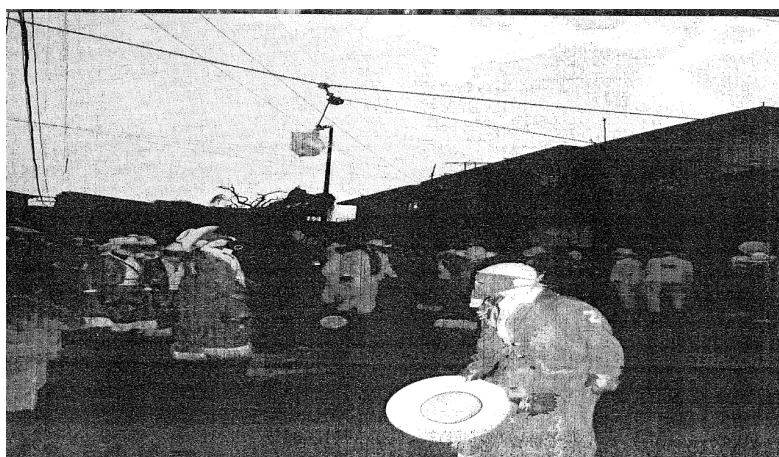


Foto 40. Como se hace con las piñatas, se tira de la cuerda para acercar la gallina a Los Huehues y de esta manera alentarlos a que la agarren, acervo personal (2014).

Descabezada de Zacamila Juvenil.

La mecánica es la misma en todas las comparsas, se cuelga a la gallina y comienzan a danzar alrededor de ella para descabezarla, pero en el caso de Zacamila Juvenil no todos los integrantes de la comparsa estaban haciendo la rueda, algunos estaban frente a los músicos disfrutando lo que tocaban, otros estaban festejando con bebidas o comiendo en los puestos móviles que llegaron. Anexos, p. 140 Foto 41.

La banda tocaba no solo para los que estaban descabezando, sino también para todos los demás integrantes que se encontraban dispersos por todo el lugar, fue Jesús Hernández Vargas organizador de la comparsa él que colocaba las gallinas y las manipulaba en el arnés. Anexos, p. 141 Foto 42.

Cuando alguno lograba alcanzar al pollo, todos se balanceaban sobre el animal para matarlo, algunos le desgarraron las alas, algunos le arrancaron plumas y el que lo sujetaba del pescuezo tenía que pelear con otros Huehues para arrancarlo primero, al descabezar al pollo los músicos hacían mención del acontecimiento, tocaban una Diana y proseguían con la música de banda que estaban tocando. Anexos, p. 141 Foto 43.



Foto 44. En esta foto coloqué tres círculos para explicarla mejor, de izquierda a derecha en el primer círculo se encuentran a integrantes de la danza sujetando a una gallina entre todos para decapitarla, en el segundo círculo se encuentran otros integrantes platicando y por último en el tercer círculo al fondo se distinguen las luces del escenario en donde su banda está tocando y otros danzantes más bailando, acervo personal (2014).



Foto 45. Esta foto muestra al primer Huehue de esta comparsa en agarrar la cabeza de la gallina hasta que lograron decapitarla, no se aprecia por la calidad de la foto pero su traje está manchado de sangre, acervo personal (2014).

Después como es costumbre se le da de giros a la cabeza de los pollos alzando el brazo y se repite el suceso con los demás pollos descabezados, en esta comparsa los Huehues que estaban decapitando a las gallinas lanzaban las cabezas, las pateaban o azotaban contra el suelo y más de uno se manchaba con sangre el traje.

La Descabezada finalizó después de arrancar la cabeza de 6 gallinas, las cabezas se tiraron y el cuerpo de los animales los regalaron para su consumo. Anexos p. 142 – 149 Foto 46 – 60.

Posteriormente ambas comparsas, se dispusieron a bailar y a convivir, poco a poco se terminó este evento cuando los integrantes comenzaron a irse, las bandas dejaron de tocar entre las 2:00am – 2:30am y continuaron con sonido una hora más.

2.5 Códigos Dancísticos.

Descripción de los pasos.

El paso básico de la danza consiste en dar un golpe con toda la planta del pie derecho y como si esta acción fuera un paso seguido se desliza el pie izquierdo sin rebasar al derecho y se vuelve a pegar con la planta del pie derecho, alterna y repite la acción.

Este paso básico se realiza en diferentes niveles: los pies pueden estar casi al ras de piso (nivel bajo), puede estar en un nivel medio flexionando la cadera y rodilla para elevar un poco la pierna (nivel medio) y puede estar a nivel alto elevando las rodillas con flexión de cadera y torso para hacerlo más exagerado (nivel alto).

Los brazos también varían de nivel dependiendo de la posición de las piernas si por ejemplo están en un nivel bajo al que hago referencia del paso, los brazos saldrán fuera del eje corporal levemente, si es un nivel medio estarán a 45 grados de distancia del cuerpo hacia las laterales, y por último, en nivel alto con una mayor intensidad son elevados en medida que pueden llegar a la altura de los hombros o hasta rebasarlos, este mismo paso se puede hacer hacia las diagonales en sentido de los ejes del cuerpo, cambiándolo de frente al alternar.

Paso hacia atrás: Este se realiza sobre todo en sones como el de “La Culebra”, consiste en dar un paso hacia atrás apoyando toda la planta del pie, quedando en posición abierta, se gira el cuerpo con el movimiento en intención del pie que se colocó atrás, los brazos se mantienen flexionados pueden salir de su eje en consecuencia del giro del torso, para alternar el paso el pie que está atrás realiza un muelleo o en algunas ocasiones varía a un ligero impulso seguido de hacer una rotación del metatarso para colocarlo en posición cerrada al tiempo que el otro pie da el paso hacia atrás y vuelve a iniciar la secuencia.

Todos los demás pasos son “libres” dentro de los cuales realizan pasos con movimientos de cadera simulando que bailan “quebradita” cuando alternan los pies con pequeños brincos que hacen balancear el cuerpo de lado a lado, “duranguense” al ejecutar movimientos movidos con sensualidad moviendo sus caderas y hombros.

También hacen movimientos chuscos para hacer reír a la gente o para avergonzarlas, mueven sus hombros al tiempo que flexionan su cadera y dan saltos hacia ellos, se agachan y mueven la cadera mostrando sus pompas al público o hacen movimientos circulares con la cadera levantando los brazos y dando un giro.



Foto 61-65. En esta serie de fotos se pueden distinguir los movimientos descritos en los pasos, dentro de las cuales se destacan las posiciones de los brazos, y las piernas. Los danzantes pertenecen a ambas comparsas, acervo personal, (2014).

La postura que tienen es muy erguida, enderezan su espalda la mayor parte del tiempo, mantienen la cabeza levantada y sacan el pecho, las mujeres en ocasiones alargan su espalda hasta generar una hiperlordosis.

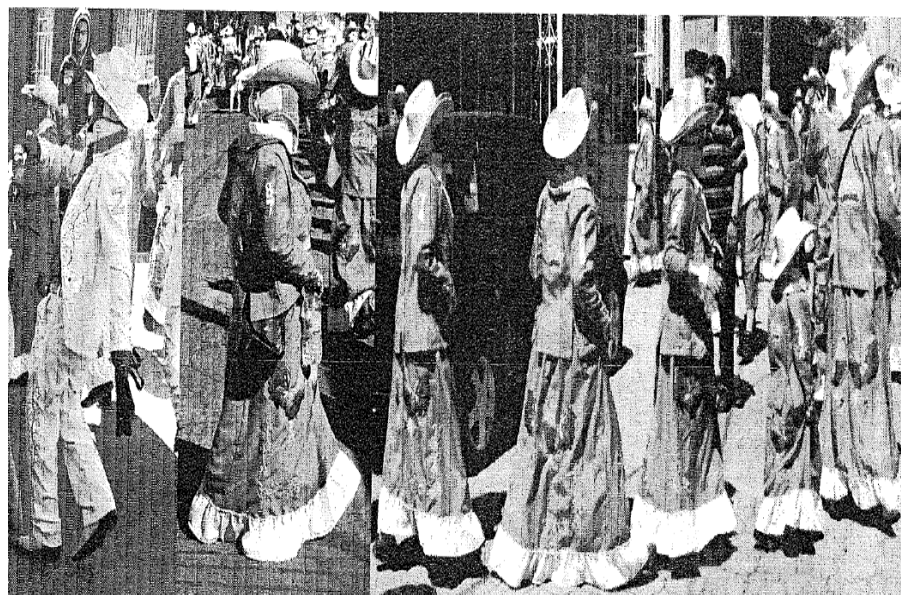


Foto 66-69. Se identifica la postura erguida de los integrantes de la comparsa de Zacamila, acervo personal, (2014).

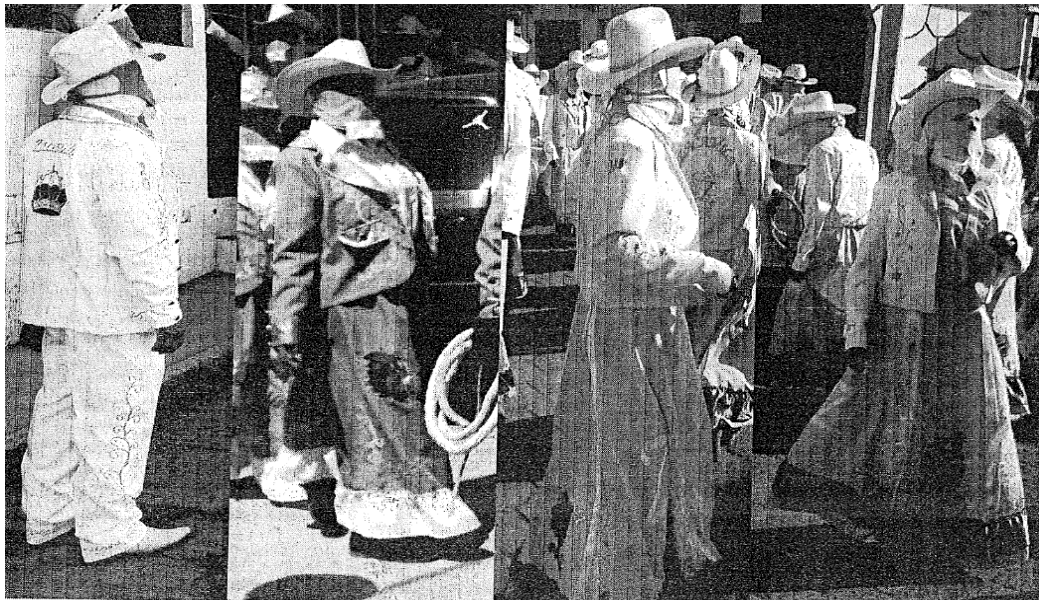


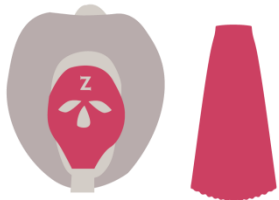
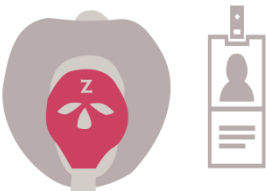
Foto 70-73. Se puede observar la postura corporal de los integrantes de ambas comparsas, acervo personal (2014).

Figuras coreográficas

Para hacer gráficas las coreografías realice la siguiente simbología:

Comparsa de Zacamila

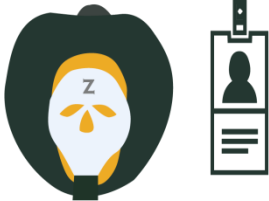
Nombre	Símbolo	Foto
Hombre		

Mujer		
Capitán. Puede ser hombre o mujer.		

Chicotero. Puede ser Hombre o mujer.		
Tesorero. Puede ser hombre o mujer.		

Comparsa de Zacamila Juvenil

Nombre	Símbolo	Foto
Hombre		 
Mujer		 

Capitán Puede ser hombre o mujer.		
Chicotero. Puede ser hombre o mujer.		

Tesorero. Puede ser hombre o mujer.		
Diablo		

Los Huehues normalmente bailan en círculo dejando en medio a los músicos y ellos se extienden a lo ancho de toda la calle, también encierran coches y bailan alrededor de ellos, de esta manera les hacen una limpia, además de los ya mencionados dentro pueden estar personas a las que se les invite bailar, chicoteros y el diablo, fuera normalmente se encuentra el chicotero, tesorero, el diablo y los músicos dependiendo de la función del círculo.



Foto 74. Se puede observar a Los Huehues de la comparsa Zacamila Juvenil haciendo ronda, acervo personal, (2014).



Ilustración 17. Circunferencia de Los Huehues, los únicos integrantes que salen del círculo son los chicoteros, tesoreros y el diablo.

En la siguiente imagen se muestra a los Huehues de Zacamila en su rueda, la banda está en el escenario y solo los capitanes y tesoreros junto con la reina están dentro del círculo. Anexos p. 149 Foto 75.



Foto 76. En esta foto se puede apreciar un poco mejor la ronda de Zacamila, al centro los chicoteros y los músicos, están ubicados en el jardín central frente al ayuntamiento. Es una foto otorgada por los organizadores para mi acervo personal, (2014).

La Culebra:

La culebra es un son de huapango que solían interpretar Los Huehues, al transformar el género musical en banda retomaron el son y se baila de la siguiente manera:

1. En la culebra los danzantes están bailando en rueda.
2. Comienzan de los dos extremos a entrar en la rueda, de tal manera que van formando una “culebra”.
3. Cuando las dos “culebras” se encuentran, se cruzan para volver a formar su rueda.

Los músicos dejan de tocar hasta que la rueda se vuelve a formar.

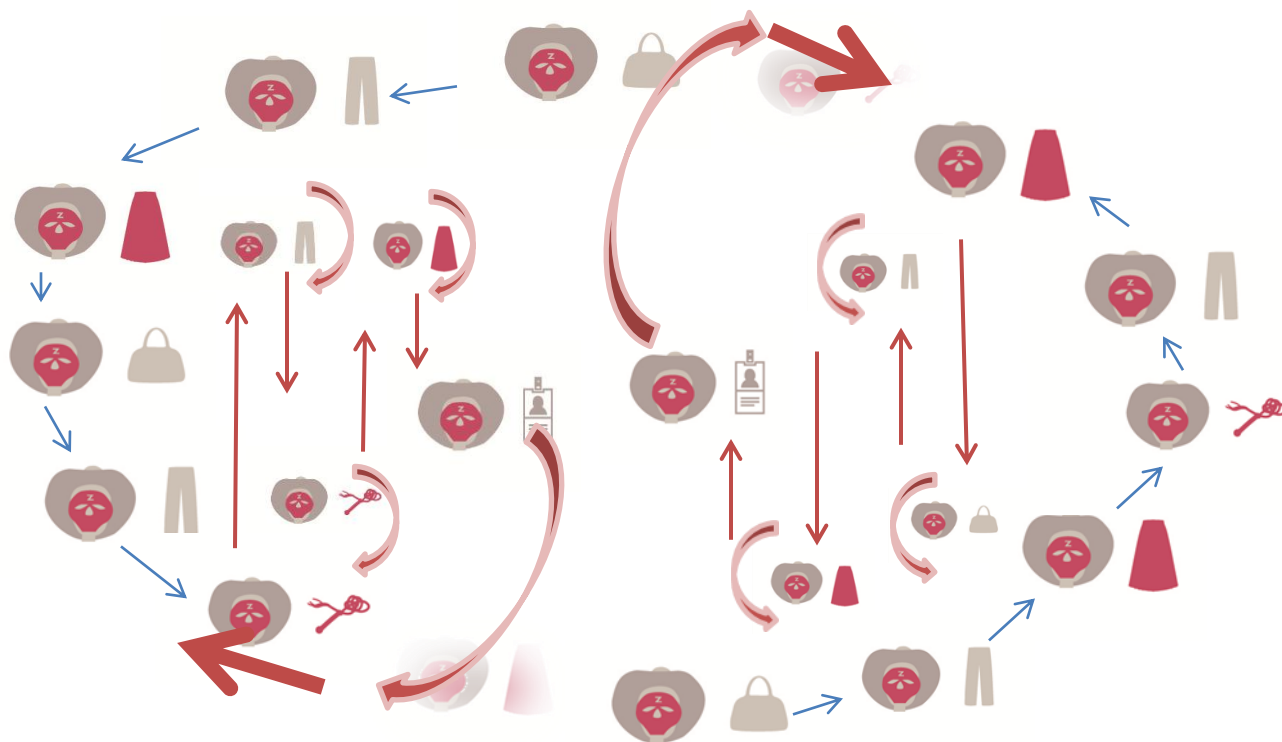


Ilustración 18. Trazos coreográficos de la culebra doble.

En el caso de Zacamila Juvenil la diferencia es que entra un solo extremo de la culebra, sus músicos se colocan en medio formando una línea por la que los danzantes pasan entre cada uno de ellos.



Foto 77. En la foto se muestra la colocación coreográfica de la compasa de Zacamila Juvenil, antes de pasar la "Culebra" entre sus músicos, acervo personal (2014).

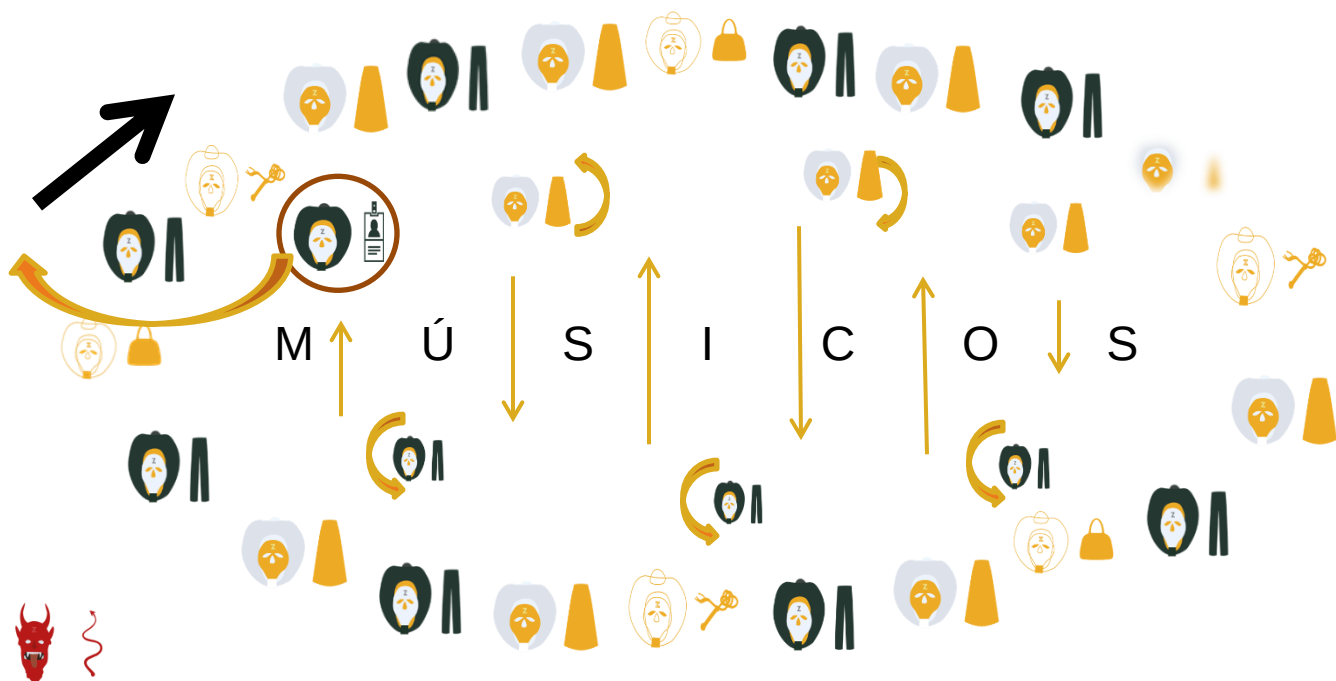


Ilustración 19. Representación gráfica de la culebra con los músicos en medio.

Desfile:

En el desfile los Huehues se colocan en filas llevando siempre el mismo paso básico de Huehue, cuando comienzan a llegar al centro y a la escuela Betancourt el desfile se alenta y tienen que esperar a pasar, cuando llega ese momento comienzan a bailar nuevamente en su “rueda” o hacen la tradicional Culebra, también pueden lucirse los Chicotereros mientras que los demás descansan un poco pues este desfile dura alrededor de cinco o seis horas.

Ambas comparsas se distinguen porque todo el tiempo están activas y bailando, no se permite ir caminando o sentarse, tienen que estar danzando todo el desfile.



Foto 78. Aquí se muestra a la comparsa de Zacamila en el desfile, se ve la forma en la que van alineados durante el desfile, pierden la alineación cuando se presenta el momento de danzar en ronda, que normalmente es cuando se para el desfile, foto otorgada por los organizadores para mi acervo personal, (2014)



Ilustración 20. Colocación gráfica de la danza durante el desfile.

Música

La música anteriormente era un trio huapanguero que tocaba sones como el de, “La Culebra”, “Los Enanos”, “El Xochitpitzáhuatl”, “La Raspa”, etc., es por eso que en la actualidad aunque sea música de Banda no solo tocan música nortea sino que también interpretan esos sones.

La banda toca lo que antes eran los sones de Huapango: “La Raspa”, “La Culebra”, “Los enanos” y “El Xochipitzahuatl y si se los piden algunos otros sones, pero sobre todo tocan música de banda cómo la de “La Abeja Miope”, “La del Moño Colorado”, “El Camarón”, “Cumbia Torera”, “El Sinaloense”, “El Torito”, “La Faldita”, “A Donde tan Peinada”, “El Brujo de Cumbia”, “Yaqui esta”, “La Morena”, “Mi Suegra”, “Niño Perdido”, “El Mil Amores”, etc.

Cuando la trompeta toca la tonadita del famoso “Mariachi Loco” todos los Huehues gritan Zacamila tres veces y levantan sus sombreros, (ambas comparsas lo realizan). La comparsa de Zacamila a veces hace una variante con un grito que dice Zacamila! Mila! Mila! Mila! Anexos, p. 150 Foto 79.

Músicos de Zacamila, datos personales:

Nombre de la Banda: Banda Leña Verde.

Integrantes del grupo: 13 elementos.

Ciudad de origen: Huauchinango, Puebla.

Ubicación actual: Huauchinango, Puebla.

Contacto: 776 105 15 09

Guillermo Franco Sampayo: 776 110 65 54.

(WhatsApp) Eloin Franco: 776 76 9 75 41.

(WhatsApp) Misael García Antonio: 776 107 97 58



Ilustración 4. Esta imagen la sacaron como promocional de la comparsa con la banda. Zacamila se nombra como la reina de todas las comparsas. Información otorgada por los organizadores para mi acervo personal (2014).

Músicos de Zacamila Juvenil, datos personales:

Nombre de la Banda: Banda Calesa.

Integrantes del grupo: 15 elementos.

Ciudad de origen: Xolotl, Pahuatlan, Puebla.

Ubicación actual: Xolotla, Pahuatlan, Puebla.

Contacto: 7761072213 y 7767524028.

Representante: Gabriel Cruz.



Foto 78. Esta banda lleva 2 años participando con la comparsa de Zacamila Juvenil, foto otorgada por los organizadores para mi acervo personal, (2014).

Instrumentos musicales: trompeta, trompa, trombón, bajo, clave, clarinete, flauta transversa, tarola, güiro, cencerro, timbales, bombo, discos y tuba.

Considero como otras fuentes sonoras al chicote, pues además de la música es la fuente sonora más importante de la danza, ya que con el sonido que emiten anuncian la llegada de los Huehues por la calle que van a pasar, no obstante meses antes del carnaval, se comienza a escuchar por diferentes calles de la ciudad de Huauchinango a los chicoteros preparándose para el carnaval.

La voz que ellos utilizan dentro de la danza o cuando portan el traje, es fingida se le dice también que es voz de viejito y es para que la gente que los conoce no los identifique por medio de su voz, en otras teorías relatan que la voz es en representación a que son Huehues que significa viejos, los que utilizan más la voz fingida son los Tesoreros pues son los que se comunican con la gente para que den una cooperación.

Personajes, vestuario y parafernalia.

Los trajes que usan varían año con año, en color y diseño pero siempre llevara una “Z” que los distingue como Zacamila, también siempre portan el traje de hombre y mujer, estos normalmente combinan o tienen similitudes, aunque en algunas ocasiones sea distinto en colores uno del otro, el capuchón es blanco o de color dependiendo del diseño del traje y la máscara de tela con flequillos en la barba que le hacen juego al traje, usan sombrero del color que combine con el traje, botines de colores correspondientes al traje o zapatos negros y cinturón de hebilla grande que algunas veces mandan a hacerlos especialmente para sus trajes, también los chicoteros que son cuantos quieran salir utilizan chicotes con cuerdas que combinen con sus trajes, el mango del chicote siempre es de madera, ellos prefieren usar una que no pese tanto.

Zacamila en el año 2014 combinó su traje en rosa y blanco, las figuras que tienen son adornadas con piedras de fantasía y los gallos de la mujer representan una de las actividades que realizan posteriormente durante la Feria de las Flores, la pelea de gallos. Zacamila dice que siempre se ha distinguido por sacar trajes “típicos regionales”.



Foto 79. Se muestra el traje de Zacamila, acervo personal, (2014).

Zacamila Juvenil en el año 2015 no combinó su traje pero le dio gusto a sus integrantes pues fueron ellos quienes eligieron el diseño, muchos participaron para diseñar el de mujer y eligieron colores de la cultura rastafari, también pidieron que tuviera grecas de la cultura azteca, en la parte de enfrente eligieron una flor en color rojo para representar a Huauchinango.

Los encargados de hacer los trajes son los hermanos organizadores de la danza, Guillermo, Jesús y Roberto, ellos diseñaron el traje de hombre.



Foto 80. Se muestra el traje de Zacamila Juvenil, acervo personal, (2015).

El Diablo de Zacamila Juvenil

El señor Luis Romero es uno de los integrantes más viejos de la comparsa, desde los 13 años ha participado en la comparsa de Zacamila, y lleva 5 años en la de Zacamila Juvenil, usa un traje de charro combinado, mitad rojo mitad negro, a veces también usa un botín rojo y uno negro, la cola es de toro, hace muchos años usaba una zorra disecada y traía una “víbora” (cinturón de la época de la revolución, para poner el dinero).

Él diseñó el traje así al ser parte de su identidad pues trabaja en la ciudad de México con un grupo de Mariachi que se llama “Los Caporales” y tiene su propio grupo en Huauchinango que se llama Mariachi “San Juan”.

Dentro de la danza es quien realiza las limpias con un ramo de hierbas.



Foto 81 – 82. Es el Diablo de Zacamila Juvenil, Luis Romero con y sin su traje. Acervo personal, (2014).

Siempre le ha gustado salir de Diablo, solo una vez se vistió de Huehue pero no le gustó porque no podía hacer lo que él quería, tenía que estar a nivel de todos los demás, en cambio de Diablo él tiene la libertad de andar por donde quiera haciendo travesuras, hace muchos

años a portaba una zorra y le decía a la gente con voz de Huehue *besa la zorra* poniéndola frente a ellos, es quien se encarga de hacer las limpias los días martes.

Los Chicoteros.

Los Chicoteros pueden vestir de hombre o de mujer según prefieran, pero son ellos los que van a utilizar el chicote, es un tipo de látigo que puede medir hasta tres metros de largo, dependiendo la altura de la persona que lo va a utilizar, el mango es de madera y se une a una cuerda de mecate. El final de la cuerda es tejida con pajuela de maguey, ya que produce un sonido más fuerte y es más resistente, las de menor calidad son de piola o incluso algunas veces utilizan rafia trenzada. Esta última parte del chicote es lo que hace que truene al romper las ondas del aire o al pegar en el piso, en las uniones de los chicotes algunos prefieren ponerles cinta negra de aislar para hacerlos más resistentes. Algunos chicoteritos también utilizan guantes de piel para no ampollarse las manos.

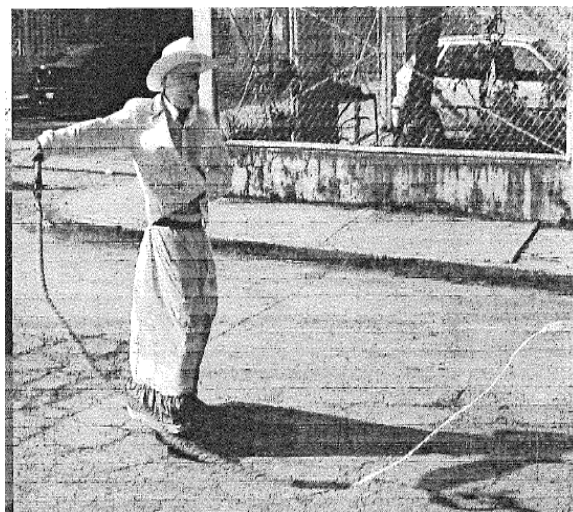


Foto 83 -84. Chicotero de las comparsas Zacamila y Zacamila Juvenil respectivamente, acervo personal, (2014).

Los chicoteritos son los que anuncian la llegada de los Huehues, ellos entran primero a las calles y después llegan todos los demás para bailar, estos chicotazos simbolizan los latigazos que le daban a Cristo durante la crucifixión que se describe en el pasaje bíblico.

En el caso de Zacamila el chicotero es quien en muchas ocasiones realiza las limpias, este Huehue debe de ser una persona fuerte para realizar la limpia pues se le puede pasar a él, las

limpias las pueden realizar con un huevo, o con un ramo de hierbas que ya venden previamente preparada. Cabe mencionar que en las casas o negocios en las que se quiere hacer la limpia ya tienen estos elementos para poder realizarlas o incluso tienen gallinas negras o pollos que se utilizarían más tarde en la *Descabezada*.

Los Tesoreros

Los Tesoreros normalmente son parte de la comitiva organizadora pero pueden portar cualquiera de los dos trajes, el de hombre o el de mujer y llevan consigo una bolsa de mujer, esta normalmente es de piel pero puede verse de distintos materiales o formas como morrales, cangureras, de mezclilla, de figuras infantiles, de manta, etc.



Foto 85 – 88. Se muestra en estas fotos a los tesoreros de ambas comparsas, acervo personal (2014-2015).

Los Tesoreros se han hecho de mañas a lo largo del tiempo para poder hacer que la gente les coopere, ya sea que hagan movimientos chuscos, que les rueguen, o si conocen a las personas a las que les están pidiendo el dinero las llaman por sus nombre causando impresión e intriga, al final terminan dándoles dinero pues se divierten intentando saber la identidad del que los conoce.

Vestuario y Parafernalia

Personajes de la comparsa de Zacamila (2014)	Cabeza	Torso y extremidades superiores	Cadera y extremidades inferiores	Pies
Hombre	Sombrero de doble pedrada color blanco. Capuchón blanco que cubre la cabeza y la cara. La máscara al igual que el capuchón es de tela, la forma es triangular, es color rosa, se amarra por la parte de atrás de la cabeza con una cinta que inicia en la sien, en la frente lleva bordada a máquina una Z color oro, tiene orificios en el contorno de los ojos y de la nariz, por último, de la barbilla cuelga un flequillo color blanco de aproximadamente diez centímetros.	Camisa color rosa de manga larga con bordado color blanco en forma de “s” a los costados de la botonadura que van desde la base del cuello hasta la altura del diafragma. Saco color blanco con grecas bordadas a máquina en los extremos superiores e inferiores de la parte delantera, entre estos bordados lleva el broche de la bolsa del saco con un botón dorado en el centro, en el brazo derecho llevan su número bordado en color rosa, del mismo modo en el brazo izquierdo se encuentra bordada una Z, en la espalda esta bordado a máquina el nombre de Zacamila en color rosa, abajo la imagen de la corona con la que se identifican como la reina de todas las comparsas, bordada a máquina en color amarillo con fondo rosa.	El cinturón es a elección del participante. Pantalón blanco con grecas bordadas a máquina a los costados de las piernas en color rosa.	Botas o zapatos en color blanco o negro.
Mujer	Sombrero de doble pedrada color blanco. Capuchón blanco que les cubre la cabeza y la cara. La máscara al igual que el capuchón es de tela, la forma es triangular, es de color rosa, se amarra por la parte de atrás de la cabeza con una cinta que inicia en la sien, en la frente lleva bordada a máquina una “Z” color oro, tiene orificios en el contorno de los ojos y de la nariz, por último, de la barbilla cuelga un flequillo color blanco de aproximadamente diez centímetros.	Camisa color blanca de manga larga con bordado en forma de “s” color rosa a los costados de la botonadura que van desde la base del cuello hasta la altura del diafragma. Saco color rosa con grecas bordadas a máquina en los extremos superiores e inferiores de la parte delantera, entre estos bordados lleva el broche de la bolsa con un botón dorado al centro, en el brazo derecho llevan su número bordado en color blanco, del mismo modo en el brazo izquierdo se encuentra bordada una Z, en la espalda esta bordado a máquina el nombre de Zacamila en color blanco, abajo la imagen de la corona con la que se identifican como la reina de todas las comparsas, bordada a máquina en color blanco con fondo amarillo.	Fajilla a la altura de la cadera en color blanco que lleva bordado con letras color rosa el nombre de Zacamila. La falda es color rosa, abierta en forma de “A”, en la parte inferior delantera y trasera está adornada con dos gallos de pelea, puestos cara a cara, abajo están colocadas unas grecas color blanco, todo el bordado es realizado a máquina. En la parte inferior de la falda se encuentra un olán de veinte centímetros de ancho en color blanco.	Botas o zapatos color blanco o negro.

Capitanes	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Utiliza el traje de hombre o mujer y un gafete que dice: Staff, se cuelga del cuello con un cordón negro.	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Botas en color blanco o negro.
Chicotero	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Utiliza el traje de hombre o mujer y lleva en la mano un chicote; el mango es de madera, el cuerpo es de pajuela de maguey, lazo o de mecate y la punta esta echa con piola o rafia, el color puede ser café o beige.	Utiliza el traje de hombre o mujer	Botas o zapatos color blanco o negro
Tesorero	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Utiliza el traje de hombre o mujer y usan una bolsa, que puede ser de mano, cangurera o un morral, los colores pueden ser negro o blanco	Utiliza el traje de hombre o mujer	Botas o zapatos en color blanco y negro.

Vestuario y Parafernalia

Personajes de la comparsa de Zacamila Juvenil (2014)	Cabeza	Torso y extremidades superiores	Cadera y extremidades inferiores	Pies
Hombre	Sombrero de doble pedrada color negro. Capuchón color mostaza que les cubre la cabeza y la cara. La máscara al igual que el capuchón es de tela, la forma es triangular, color blanco se amarra por la parte de atrás de la cabeza con una cinta que inicia en la sien, en medio de la frente lleva una "Z" bordada en color negro, tiene	Camisa color blanca de manga larga, lleva bordado el nombre de Zacamila en color negro, las letras están adornadas con piedras de fantasía, es colocado en diagonal atravesando el torso. Chaqueta color mostaza con grecas bordadas a máquina en los extremos superiores de la parte delantera, en colores verde, blanco y negro, debajo de estos adornos se simula unas bolsas en color negro con pedrería de fantasía en el contorno y en la parte inferior	El cinturón es a elección de los integrantes, algunos le bordan a sus hebillas una "Z". Pantalón negro con grecas bordadas que adornan el muslo derecho, las grecas de la pierna izquierda van bajo la rodilla hasta la altura del tobillo, los colores son verde, blanco y mostaza, adornadas con piedras de colores.	Botas color mostaza

	orificios en el contorno de los ojos y de la nariz, por último, de la barbilla cuelga un flequillo color negro de aproximadamente diez centímetros.	bordada a máquina una Z color negra del lado derecho y una J del lado izquierdo, todos los bordados están adornados con pedrería de fantasía, los brazos están adornados con grecas de colores verde, blanco y negro. Arriba de la decoración del lado derecho está colocado el número que les corresponde de participante en color verde, en la espalda alta esta bordado a máquina el nombre de Zacamila en color negro formando un medio círculo, abajo una “Z” color blanca a media espalda sobre grecas que la adornan en color negro y alrededor pedrería de fantasía.		
Mujer	Sombrero de doble pedrada color blanco. Capuchón blanco que les cubre la cabeza y la cara. La máscara al igual que el capuchón es de tela, la forma es triangular, se amarra por la parte de atrás de la cabeza con una cinta que inicia en la cien, es de color amarillo, en la frente lleva bordada a	Camisa color amarillo de manga larga con una franja color blanco en la botonadura. Saco color blanco con forro amarillo que se puede observar por el dobles del cuello, tiene grecas bordadas a máquina a lo largo del torso en color amarillo, en el brazo derecho a la altura del hombro llevan su número bordado en color verde, del codo hasta la muñeca lleva grecas bordadas en color amarillo, en el brazo izquierdo solo se encuentran	La falda consta de ocho cuchillas en forma de “A”, la primera que va al frente es amarilla con la imagen de tres rosas rojas bordadas en la parte inferior; la segunda es de color blanco, lleva a lo largo una guía con flores bordadas en color amarillo, la tercera cuchilla es de color amarillo, esta lleva una “Z” en el centro en color blanco	Botas o zapatos color blanco o negro

	máquina una “Z” color verde, tiene orificios en el contorno de los ojos y de la nariz, por último de la barbilla cuelga un flequillo color blanco de aproximadamente diez centímetros.	bordadas las grecas que van del codo a la muñeca, en la espalda alta esta bordado a máquina el nombre de Zacamila en color amarillo formando un medio círculo, abajo una “Z” color amarillo a media espalda sobre grecas que la adornan también en color amarillo y alrededor pedrería de fantasía.	aproximadamente treinta centímetros; la cuarta cuchilla es blanca y sigue el mismo modelo de la guía con flores bordadas en color amarillo; la quinta cuchilla lleva bordado en la parte media el nombre de Zacamila con letras blancas, abajo están bordadas tres rosas rojas; la sexta cuchilla es blanca y sigue el patrón de la guía con flores bordadas en color amarillo; la séptima cuchilla es amarilla, igual que la tercera lleva bordada una “Z” color blanco; la octava cuchilla es color blanco y las demás cuchillas blancas lleva bordada la guía con flores amarillas. En la bastilla de la falda se encuentra un olan color verde de 20 centímetros de ancho.	
Capitanes	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Utiliza el traje de hombre o mujer y un gafete que dice: Staff, se cuelga del cuello con un cordón negro.	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Botas o zapatos en color blanco o negro.
Chicotero	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Utiliza el traje de hombre o mujer y lleva en la mano un chicote; el mango es de madera, el cuerpo de pajuela	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Botas o zapatos color mostaza

		de maguey, lazo o de mecate y la punta esta echa con piola o rafia, los colores pueden ser beige y mostaza con negro.		, blanco o negro.
Tesorero	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Utiliza el traje de hombre o mujer. Usan una bolsa, que puede ser de mano, cangurera o un morral, los colores que utilizan son negro y blanco.	Utiliza el traje de hombre o mujer.	Botas o zapatos en color mostaza, blanco ó negro.
Diablo	Usa un capuchón que cubre la cabeza y la cara, es de color rojo con cuernos, en la frente lleva una "Z" color dorada, tiene orificios en los ojos y en la boca.	Usa un moño de charro en color negro con blanco. La camisa es de manga larga color rojo. El saco que usa es bicolor, del lado derecho es color rojo con el cuello negro y la otra mitad del lado izquierdo es negro con el cuello rojo.	El cinturón que usa es ancho, color café con grecas color beige, lleva una hebilla grande que dice: Real de América. El pantalón es bicolor, del lado derecho roja y del lado izquierdo negro, lleva botonaduras de charro color plata en los costados de las piernas. Debajo de la pretina del cinturón, en la parte trasera lleva una cola de toro (natural), la cual llega hasta el piso.	Usa botas negras.

Se reconocen entre ellos por la forma en que caminan o por como bailan pero también se ponen apodos para no hablarse por sus nombres, se chiflan o se hacen ademanes entre ellos para identificarse, solo los grupos de familias, amigos o entre los organizadores tienen la capacidad de poder hacer esto, pero incluso en la misma comparsa no todos se conocen y por tanto no todos se reconocen entre ellos mismos.

Capítulo 3 Transformaciones dancísticas de las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil.

3.1 Transformaciones en relación a las comparsas.

Pareciera que las transformaciones de la danza de Los Huehues hubieran ocurrido apenas hace algunos años, pues los pobladores los relatan con demasiada lucidez, pero la realidad es que la información que he obtenido data desde tiempos prehispánicos y de la época colonial, cuando a pesar de la ideología de los españoles se siguió conservando la esencia de los conocimientos cosmogónicos de los indígenas, aun así se asimilaron las concepciones religiosas que influyeron más adelante en la danza. Desde este punto se transformó la danza de Los Huehues, pues según algunos mitos totonacas indican que la danza pertenecía al ciclo agrícola, sin embargo, durante estos hechos históricos de evangelización pasaron a estar dentro de las festividades que se realizan al Santo Patrono, en este caso hablamos del Señor Jesucristo en su Santo Entierro y aunque es considerado pagando por el clero católico, para los indígenas eran actos religiosos debido a su simbolismo.

Se tiene conocimiento de la mascarada del mundo al revés desde el siglo XVIII en las que se engloban las celebraciones que comúnmente se festejaban a los santorales católicos, visitas a los santuarios en peregrinación y celebraciones del ciclo agrícola; festividades que tenían danzas prehispánicas mezcladas con la evangelización en las que se usaron las máscaras. (Sánchez, 1999)

Durante la colonia se seguía participando en dichas mascaradas, en las que posteriormente perteneció esta danza, hoy es conocida como una danza de carnaval llamada así después de 1821, ya sin inquisición y sin virreyes pues la gente se encontraba libre del peligro de ser excomulgada por la iglesia. Desde aquel tiempo, eran desfiles con personas disfrazadas con trajes que portaban máscaras. En el año de 1539 se requirió licencia para que pudieran efectuar en las calles evitando los desmanes que cometían las personas encubiertas por una máscara, dato que hasta la actualidad son un hecho de transformación, pues actualmente se les pone un número a cada danzante, estos están regulados por el ayuntamiento, exactamente por las mismas razones que datan desde aquellos años.

El rápido cambio en las relaciones sociales que se dio a partir del siglo XX con avances tecnológicos como fue el caso del cine y el fonógrafo dieron como resultado el intercambio

ideológico en masa y fueron aumentando las transformaciones sociales velozmente, pero abordaré específicamente la repercusión en las danzas tradicionales para acercarme a las modificaciones que se dieron en la danza de los Huehues, debido a esta importación y exportación de conocimientos es a lo que se le llama folclore que quiere decir “lo que el pueblo sabe” término acuñado por el inglés John Williams en el año de 1980.

Después del siglo XX debido a las guerras y con la aparición de las radiodifusoras, se universalizaron ritmos musicales, dando como resultado la adaptación y aceptación musical y de movimiento en las diferentes poblaciones de nuestro país. Poco a poco se fueron divulgando también vestimentas entre otra serie de actividades y actitudes sociales. En la actualidad este es el motivo principal en la influencia de esta revolución informática que dio como resultado la transformación en la música y la indumentaria de cada una de las comparsas de la danza de Los Huehues. Durante la investigación de campo pude observar como los organizadores de la comparsa de Zacamila Juvenil buscaban en los medios de comunicación “internet” la vestimenta actual de grupos de banda para poder inspirarse en el modelo de su traje, por su parte la comparsa de Zacamila introdujo el famoso “mostacho” en su traje que se hizo viral en las redes sociales (Facebook, instagram, tweter, etc.) y por poner un último ejemplo, los integrantes de la comparsa de Zacamila Juvenil pidieron utilizar los colores de la cultura rastafari en su traje pues les gusta la música de este movimiento.

La actual mezcla en esta serie de ideologías es una muestra de que no asimilamos las cosas de la misma manera y al mismo tiempo; debo decir que es complicado entender los motivos que los impulsaron a iniciar la serie de transformaciones que enseguida describiré, pues estas decisiones fueron tomadas por más de una razón y llevaron años de realización de la danza hasta culminar en su ejecución actual.

Transformaciones en las comparsas de Los Huehues.

Los organizadores de la comparsa de Zacamila fechan el inicio de la comparsa en el año de 1945, solo salían cuatro o cinco integrantes por comparsa y solamente existían tres comparsas

Zacamila, La Cumbre y Los Acaxales, actualmente se tiene un registro de 25 comparsas y los integrantes varían desde los 20 hasta los 600 integrantes según sea el caso de la comparsa. Muchos de los organizadores de las comparsas actuales salieron de las más antiguas que son las comparsas de Zacamila, La Cumbre, Chapultepec y Los Acaxales. Decidieron por distintas razones organizar sus propias comparsas, con esta apertura a la danza también se dio un crecimiento en los integrantes con diversos motivos, que al final hicieron una transformación en la danza de los Huehues pues, incluso creen que ya no se llaman Huehues que son Comparsas debido a la cantidad de personas que las integran.

Transformaciones en la *Descabezada*.

En un inicio no se descabezaba a tantos pollos, eran alrededor de cinco pollos como máximo y estos se ofrendaban, hacían una comida para la comparsa o se regalaba a la gente humilde, en los últimos años, se descabezaban entre veinte o treinta pollos según la comparsa y no todos se consumían, el abuso en la cantidad y la manera de descabezarlos fue generando una reacción negativa en la población.

La forma de descabezar a los pollos no siempre fue igual el testimonio del señor Javier Hernández Vocal y Tesorero de la comparsa de Zacamila fue que la forma correcta de matar a los pollos es tirando con suficiente fuerza del pescuezo para fracturarlo, posteriormente poder decapitarlo, la muerte ocurría de inmediato por lo cual los pollos no sufrían, explico que solo descabezaba quien sabía hacerlo.

En el año 2014 iniciaron protestas Ana Patricia Pérez Tapia y Fausto Castillo Paredes, activistas en defensa de los derechos de los animales pidiendo que se terminara la tortura de los pollos en *la Descabezada* y convocando a las comparsas a que cambiaran esta tradición por pollos de plástico rellenos de harina, como resultado a las peticiones en una rueda de prensa el Secretario General del H. Ayuntamiento de Huauchinango, Pue., Eduardo Gutiérrez Alpizar anuncio que el 90% de las comparsas de Los Huehues aceptó hacer una *Descabezada* simbólica que se llevaría a cabo con pollos de plástico.



Foto 89. En esta foto aparece Anna Patricia Pérez Tapia, organizadora de la recolección de firmas para la prohibición de la *Descabezada* 2014, acompañada por Jesús Medina Lazcano en apoyo a la causa, otorgada por Anna Patricia Pérez Tapia para mi acervo personal, (2014).

En su cuenta de Twitter, el 31 de enero del 2015, el alcalde de Huauchinango, Gabriel Alvarado Lorenzo, informó que “el 90 por ciento de las comparsas han aceptado la propuesta municipal de no más descabezadas” y sin abundar, dio a conocer que haría la propuesta al cabildo. A partir del año 2015 el H. Ayuntamiento anunció a todas las comparsas la prohibición de *la Descabezada*, con la premisa de que se harían acreedores de una sanción, que consistía en quitarles el permiso de participar nuevamente en el carnaval.

Cabe señalar el rango que actualmente tiene la ciudad de Huauchinango como Pueblo Mágico otorgado en el año 2015, título importante pues se le ha prestado atención a la ciudad en un ámbito turístico, dando realce a sus costumbres y tradiciones dentro de las cuales se identifica a Los Huehues como parte de la identidad de los Huauchinanguenses. En este mismo año 2015, la danza fue el centro de atención por la transformación de “*La Descabezada*” que es la culminación de la danza, ya que por encima de la importancia que en sus hechos dancísticos tiene, llegó a su prohibición para cumplir con una imagen supuestamente ordenada y requerida por una parte de la población, esta y cada transformación en la región, en la religión y en la danza por la que Huauchinango ha pasado a lo largo del tiempo, ha repercutido profundamente en los habitantes y no solamente de manera cosmogónica, sino también política, socioeconómica, industrial y ambiental. Por referir una nueva etapa en el municipio me remito al desastre natural “Earl”, que afectó directamente a los pobladores, es posible que el caso de

la ruptura ideológica de los danzantes tenga una connotación con los hechos, pues es la peor catástrofe registrada en la historia de Huauchinango, justamente un año después (2016) a la prohibición de “*La Descabezada*”, y como lo relaté anteriormente es el año en que se impide limpiar de las malas vibras a la ciudad para obtener buen cultivo y salud en la población en general.

De esta manera fue como los organizadores de Zacamila y Zacamila Juvenil decidieron no hacer más descabezadas pero tampoco hacerlas con pollos de plástico, solo convivieron, danzaron en rueda, hicieron su culebra, cantaron y tomaron.

Transformaciones dancísticas.

Los sones que se bailaban antes ya no se bailan igual, por ejemplo: el son de los Enanos se bailaba en pareja, en la actualidad aunque el son lo sigue tocando la banda, los integrantes solo bailan hacia adelante o hacia atrás según corresponda con el movimiento que va realizando la comparsa, normalmente es en rueda.

Transformaciones en las promesas religiosas.

Se realizaba una manda que consistía en salir 7 años consecutivos, como símbolo de buena suerte para librarse de circunstancias malas en su vida, en la actualidad es una manda opcional y no tiene que ser consecutivo, para los integrantes más viejos esa manda ya no es necesaria pues muchos han cumplido más años en la danza y siguen saliendo por fé o gusto, los nuevos integrantes de la danza ya no hacen la promesa de salir 7 años, salen solo por el tiempo que decidan y las razones pueden ser de fé o por convivencia en la mayoría de los casos.

Transformaciones en la música.

La danza de Los Huehues era acompañada musicalmente con un trio huapanguero, en el año 2000 la comparsa de La Cumbre salió con música de viento, su iniciador fue Juan Velázquez Tianguistengo, es de gran importancia este cambio porque después todas las comparsas comenzaron a introducir este género musical, que hoy en día es con el que se presentan. Por su parte, la comparsa de Zacamila se había presentado con mariachi, pero al igual que con el trio, las ondas sonoras no eran tan fuertes como el sonido que emitía la música de banda,

además, por la cantidad de participantes los que estaban lejos de los músicos no los escuchaban, esto dio como resultado que desistieran de estos conjuntos musicales y continuar la danza con la música de viento.

Los organizadores de Zacamila recuerdan que el cambio musical que se hizo del trio huapanguero a la banda se dio en el año de 1986 pero Zacamila antes de salir a bailar con banda utilizó mariachi, en 1985, al final los organizadores decidieron inclinarse por la banda porque llamaba más la atención y opacaba los sonidos musicales del mariachi y obviamente del trio huapanguero por ser menor la amplitud de sonido y la cantidad de instrumentos.

Transformaciones en los sones de la danza.

Cuando la danza era acompañada con el trio Huapanguero se tocaban sones como el de, “La Culebra”, “Los Enanos”, “El Xochipitzahuatl”, “La Raspa”, “Las Perlititas”, “Las Guayabitas” es por eso que en la actualidad aunque sea música de Banda no solo tocan música norteña sino que también interpretan estos sones.

Transformaciones en el vestuario.

En un inicio Los Huehues simplemente se vestían de mujer con las prendas que usaban sus esposas, utilizaban máscaras de diferentes materiales como madera, después telas o incluso máscaras de plástico, llevaban huaraches de garbancillo, utilizaban tenis o zapatos que hasta la actualidad algunas comparsas siguen usando, además las enaguas largas las cambiaron por cortas, actualmente algunas comparsas utilizan minifalda de distintas formas y colores. Con el paso del tiempo, también comenzaron a vestirse no solo de mujeres sino de personajes como el Diablo, el Curandero, el Charro negro y conforme se fueron dando a conocer otros personajes en la región salían de luchadores, de lobos, de comanches, de Topo gigo, etc. Tiempo después la comparsa de la Cumbre uniformo a sus integrantes, luciendo un traje de mujer pero con figuras que tenían que ver con la región, así fue como se comenzaron a uniformar las comparsas y Zacamila no se quiso quedar atrás, para el siguiente año la comparsa igual saldría uniformada. Cada año buscan innovar su vestuario con mejores telas,

mejor diseño, mejor combinación entre el traje de mujer y el de hombre, que todos salgan con botines y no con tenis, zapatos o huaraches, que el sombrero sea el mismo y que hasta el chicote que utilizan tengan los colores del traje.

Transformaciones en la conformación de las comparsas.

Una de las razones por las que mujeres y niños no salían a bailar era por las peleas entre comparsas, estas no se podían encontrar en el camino porque comenzaban a pelear, los Huehues dicen que solo salían los más valientes, pues llegaron a perecer en esos sucesos integrantes de distintas comparsas los días de carnaval e incluso si reconocían a alguien como integrante de una comparsa lo podían abordar después para golpearlo. Algunas personas del pueblo veían las peleas como lo atractivo del carnaval, pues eran éstas las que los divertían; no toda la gente estuvo de acuerdo por la inseguridad que sentían de salir esos días, incluso a mis hermanas y a mí nos prohibían salir a ver a los Huehues porque se decía que robaban niños y hubo un tiempo en que algunas personas cerraban sus negocios por miedo de que los fueran a asaltar, se contaba que había unos ladrones que se enmascaraban, esto fue entre los años de 1997 y 2000. Poco a poco en medida de que el Ayuntamiento fue regularizando esta tradición, comenzaron a bajar los prejuicios contra los Huehues, terminaron las peleas cuando organizaron sus recorridos y la regularización de la entrada al centro de cada comparsa, además de las sanciones que se implementaron por incurrir en desorden. De esta manera en los últimos años, las comparsas que se encuentran en el recorrido tienen la oportunidad de bailar juntos y aunque no todas lo hacen, se vuelve un espectáculo si se juntan dos o más comparsas para su rueda o para hacer competencias entre sus chicoteritos. Ayudó también a erradicar con los conflictos que su traje tiene un número con el que identifican quien es el responsable de quien porta el traje en caso de haberlo prestado, pues cuando se toman las medidas del traje el Ayuntamiento se encarga de hacer una base de datos de todas las comparsas haciendo acreedor a una sanción a quien se atreva a cometer algún delito o se vea involucrado en peleas. Las mujeres que ahora participan y los niños pueden hacerlo con mayor tranquilidad pues difícilmente se encontrarán envueltos en una riña de comparsas, aun así en el año 2014 el primer año de registro me invitaron a ver una pelea entre dos participantes de

diferentes comparsas, a la cual no asistí pero llegaron los Huehues muy desanimados pues no había pasado nada.

La intervención de las autoridades para regularizar el carnaval ayudó mucho para que poco a poco se integraran las mujeres a la danza, de cierta manera siempre estuvieron presentes pues desde un inicio se encargaban de las comidas durante los días de carnaval pero pudieron salir cuando comenzaron a erradicarse los conflictos entre comparsas, aun así fue difícil en un inicio, pues si se encontraban en medio de una riña las mujeres tenían que quitarse rápidamente la máscara para que no les tocaran golpes. Actualmente la comparsa de Zacamila y Zacamila Juvenil ya no tienen esos problemas y salen familias enteras, desde los abuelos hasta los nietos más pequeños a danzar.

Todos los Huehues en la actualidad tienen una porra con la tonadita del “Mariachi Loco” tocada con la trompeta, seguido del tono los Huehues dependiendo de la comparsa gritan su nombre, por lo regular tres veces. La comparsa de Zacamila cuando estaban juntas todavía inició con esta porra.

3.2 Comparsa de Zacamila y Zacamila Juvenil.

Todas las transformaciones son de suma importancia por la trascendencia que tiene directamente en la historia de la danza, misma que por ende ha cambiado a lo largo del tiempo, cito un dato histórico de la danza:

“Se explica el origen de la danza de los Huehues por un episodio de la vida de Cristo (cf. p. 97): Herodes (o “aquellos de la Presidencia”) hace buscar a Jesús por sus Topiles disfrazados de Huehues, para que puedan entrar en las casas.

Los Huehues es considerada como una danza profana; sin embargo, el muchacho que se incorpora a una cuadrilla hace el voto de danzar un cierto número de años consecutivos: 7 en Apapantilla (7 es el número de los Muertos), 4 en Mecapalapa. Si deja de danzar antes de ese lapso lo perseguirá la mala suerte. Al fin de ese periodo llamado *compromiso*, el danzante debe proceder a una limpia que lo liberará del *aire* peligrosamente acumulado. Esta purificación es hecha no por un curandero si no por uno de los diablos de la

danza, con ayuda de un pollo que será enseguida sacrificado y comido por el danzante mismo (detalle que marca claramente el carácter tan especial de la ceremonia).

El diablo también debe hacerse purificar, al cabo de 7 años, sea por otro diablo, sea por un personaje disfrazado de esqueleto." (Ichon, 1973).

Los organizadores de ambas comparsas comparten la idea del sentido católico que tiene la danza durante el carnaval, ambos organizadores de las comparsas relatan el pasaje bíblico el cual dice que fue necesario el sacrificio de Cristo: *"Para que todo aquel que en él creyere, no se pierda, sino que tenga vida eterna"*. Es en la cruz donde Cristo obtuvo nuestra eterna salvación. *"Y, como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado [en la cruz]. (Capítulo 3: 14-16 Según San Juan).*

Este episodio de la Biblia habla de lo necesario que es el sacrificio para purificar, perdonar y redimir los pecados, habla también de quiénes fueron los que sacrificaron a Jesucristo y como es que el resucita, todo esto ocurre en el mismo orden; inicia el carnaval cuando sacrifican a Cristo, representado en la danza de Los Huehues realizada en los cuatro días antes del miércoles de ceniza que antecede a la Cuaresma, son ellos los judíos que derraman la sangre que da vida, que perdona y purifica a través de su Descabezada. La Cuaresma conmemora los cuarenta días de penitencia de Jesús por el desierto, por ello los cuarenta días que van desde el Miércoles de Ceniza, donde termina el carnaval, finaliza el Domingo de Ramos donde comienza la Semana Santa, son días de ayuno y abstinencias, el consumo de carne queda totalmente vedado o muy restringido, aunque no todos los integrantes de la danza realizan las acciones correspondientes de estos días para la mayoría de ellos es el momento en el que se pueden purificar liberandose de toda la carga negativa acumulada en los días que participaron en la danza.

El autor Julio Caro Baroja (1990) en su libro *El Carnaval* describe a esta festividad como una manera de vida, como una fiesta que refleja la estructura de la sociedad que lo celebra, la gente de la ciudad participa en diferentes etapas de la festividad dentro de los acontecimientos antes descritos. Es así como se ve reflejada una gran parte de la estructura social no solo de la danza sino también de la ciudad, nos encontramos con comparsas divididas por colonias caracterizadas a su vez muchas de ellas por clases sociales, también se pueden distinguir a las

comparsas por el género y la edad de sus participantes. La integración de las mujeres a la danza en su momento fue un cambio sumamente importante que refleja el estado social en que se encuentra y la manera en que poco a poco han ido progresando a costa de una sociedad machista. En general y de manera directa e indirecta se refleja el crecimiento de medios de comunicación integrando también servicios públicos que intervienen con fines lucrativos.

Este mismo autor hace referencia al carnaval como una de las formas más contundentes y expresivas de la festividad en el pasado. Una fiesta en la que todos los miembros de la comunidad participaban de una u otra forma. (Baroja, 1979)

En la danza de Los Huehues se encuentran muchos episodios que pueden observarse claramente los días de carnaval relacionados a las acciones descritas por el autor, expresan a través de la danza sus creencias, al mismo tiempo es complicado entender los impulsos, la motivación de los danzantes para realizarla, hay que ser empáticos y ver la danza a través de ellos mismos, de su forma de vivir y de sentir. Realizan burlas, mofas, tienen pensamientos soterrados, hacen una crítica social de los acontecimientos de su población o incluso de situaciones nacionales, invierten categorías jerárquicas, hay transgresión, cortejo, peleas, sacrificios, son ellos los judíos, los pecadores, los que tienen que purificar a sus familias a sus negocios, a su ciudad, preparándola para el ayuno, la abstinencia, el recogimiento de sus fechorías y malas acciones.

De esta manera la danza de los Huehues muestra un mundo de símbolos, de dobles lenguajes que son difíciles de interpretar, con un contenido de inconsciente colectivo al que el autor Carl Gustav Jung (1995) en una de sus teorías les llamó arquetipos, Jung los define como una tendencia innata (no aprendida) a experimentar las cosas de una determinada manera. Los Huehues como lo fueron desde un inicio, gente humilde que año con año se vestía para pedir una limosna, ahora cooperación, desde aquel entonces hasta la actualidad para desfogar toda la carga que se acumuló en el año para culminar con el carnaval, quieren ser los mejores, quieren ser los más grandes, quieren ser los más ricos, a la imagen que les remite la idea de ser los más canijos es uno de los arquetipos que se encuentra fuertemente establecido. Indudablemente después de haber pasado por revolucionarios, por charros ahora se portan de

norteños, es aquí donde se invierten las categorías y se abre camino a su expresión y crítica al contexto social en el que se encuentran y en el que el arquetipo carece de forma en sí mismo, pero actúa como un "principio organizador" sobre las cosas que vemos o hacemos.

Un arquetipo puede ser definido como un tipo de persona o conducta, ya que puede dividirse en dos subcategorías, una de ellas los estereotipos, se refieren a un tipo de personalidad o conducta que se observa en muchas ocasiones, y el segundo, se refiere a la ejemplificación de una personalidad o comportamiento, ejemplo de ello es el arraigo que los integrantes de la danza le tienen a su comparsa como en el caso de algunos de los integrantes de que a pesar de las carencias económicas que puedan tener se compran el traje, las botas, el sombrero, etc., para realizar la danza lo cual es lo que realmente importa. Otros integrantes adoptan esta forma de vestir en la que se distinguen por seguir utilizando sus botines, botas, cinturones de hebilla grande que además según sea el caso algunas llevaban una Z roja y grande que se puede distinguir a una distancia considerable.

Durante la danza son los organizadores los más orgullosos, también capitanes de la danza de ser quienes llevarían el traje más costoso de la comparsa, todos los demás integrantes de esta comparsa son los que se visten con los trajes de mujeres, que no quieren menospreciar, siendo este traje con el que se combinan porque saben que serán parte de ellos, el diablo del cual se burlan, se avergüenzan pues nadie quisiera estar en su lugar es uno de sus personajes principales, sin embargo, el señor que personifica al diablo es respetado y querido por todos ellos, los chicoteros son quienes pueden ó desean chicotear, por ende, son a los niños a los que se les incita a hacerlo para que puedan aprender aunque después ellos decidan. Esto hace referencia al contexto de su organización en la danza, la forma en que se sienten identificados tanto con la danza como con los integrantes.

Las comparsas se encuentran unificadas por integrantes de características similares de los cuales algunos conforman una comitiva y eligen a un presidente que se encargará de deslindar responsabilidades a toda la comparsa, al mismo tiempo, ellos son regulados por el Ayuntamiento a través de normativas que se tienen que acatar para no ser acreedores de sanciones, respecto a la falta que realicen la sanción la toma solo un integrante o en su defecto toda la comparsa, en este caso se hace referencia también a la cohesión social la cual puede

entenderse como el efecto combinado del nivel de brechas de bienestar entre individuos y entre grupos.

Los Huehues se han establecido normas además de las impuestas por el Ayuntamiento, existe también una asociación civil de Huehues a la que de 31 comparsas solamente dos no están integradas, una de ellas Zacamila que busca crear su propia asociación civil.

El dato histórico de los inicios de la comparsa Zacamila varía un poco pues hay muchos datos que prevalecen de la danza solo por tradición oral, pero el dato más concurrido es del año 1942.

Los organizadores de la comparsa de Zacamila Juvenil dicen no desprenderse de Zacamila, pues llevan 50 años de organización, eso fue lo primero que me dijeron cuando comencé esta investigación, aunque después de hablar sobre varios datos acerca de la comparsa la información más recurrente fue que se separaron hace 6 años. El Presidente Rogelio López Angulo (2008-2011) les otorgó el permiso de salir como Comparsa independiente, desde entonces recorren las calles al contrario de la Comparsa de Zacamila.

Debido a la separación de las comparsas, Zacamila se quedó sin diablo, pues el señor Susano Hernández decidió irse a la comparsa de Zacamila Juvenil, es actualmente Zacamila la única comparsa que no tiene este personaje.

Transformaciones en la organización.

Los organizadores de esta Zacamila Juvenil son los que siempre se visten de hombres y los demás integrantes se visten de mujer. En el Carnaval 2014 Roberto se percató de que en las demás comparsas los organizadores al igual que ellos se están uniformando vistiéndose de hombres, además de eso ellos se hicieron camisetas que los identifica como los organizadores de Zacamila Juvenil, durante las juntas que realizan previas al carnaval.

La comparsa de Zacamila cuando tenían alrededor de 11 integrantes 20 o hasta 30 salía de una sola casa ya vestidos y entre ellos se cambiaban las botas para que sus familiares no los

reconocieran, cuentan entonces que por ningún motivo se quitaban la máscara o dejaban de hablar como Huehue porque fácilmente los reconocerían, entonces el fin de la máscara, de vestirse con un rol diferente tenía un mayor sentido para ellos y así como salían de una misma casa así regresaban todos a la misma para volver a cambiarse. Actualmente cada integrante llega de su casa ya cambiado o se viste en el lugar de reunión, no todos ni todo el tiempo hablan como Huehues, hay quienes utilizan diferentes distintivos para que los identifiquen y muchas ocasiones se les suele ver sin máscara, los organizadores comentan que es difícil controlar a tantos integrantes y aunque siempre se les tiene exigencias no falta uno que no cumpla con el orden que se establece.



Foto 90. Organizadores de la comparsa de Zacamila Juvenil en la presentación del traje, foto otorgada por los organizadores para mi acervo personal (2015).

Transformaciones dancísticas en el baile de pareja.

Con la introducción de banda musical a la danza se comenzó a bailar en pareja pues los músicos tocaban baladas, en la actualidad la mayoría se quiere vestir de mujer y no se pueden hacer tantas parejas, además de que la rueda ya no se recorre al derecho y al revés por la cantidad de integrantes que la conforman.

Transformaciones en la coreografía y ensayos.

Siempre se ha tenido la coreografía de la “Culebra”, cuando las comparsas aún no se separaban elegían una canción para ponerle pasos y coreografía, iniciaron con la del “Payaso del Rodeo” que se tocaba ya con banda, también se tenía una para “Cañita Cañaveral”, en el año de 1997 todavía se realizaban ensayos para danzar y se tenía una secuencia preestablecida, los más relajistas se encargaban de poner los pasos y la coreografía, eso ya no hace actualmente por la cantidad de participantes, durante los ensayos a los que les tocaba estar hasta atrás ya no podían ver el que hacían los organizadores y comenzaban echar relajo nada más, durante estos ensayos surge la porra de Zacamila con la tonadita del “Mariachi Loco” cuando tocaba con la trompeta.

Transformaciones en la parafernalia

La máscara que en un inicio se usaba era de madera pero debido a lo laborioso de su hechura comenzaron a portar de tela, la que usaban Zacamila y Zacamila Juvenil era más ancha del barbiquejo de lo que es ahora, también el capuchón lo utilizan ya de distintos colores aunque el más común es el blanco, la máscara es el principal elemento con el que pueden cuidar su identidad, solamente un año los organizadores decidieron quitarse la máscara al finalizar la descabezada pero en consecuencia los comenzaron a identificar rápidamente.

Transformaciones en la participación de la iglesia.

El antiguo sacerdote de Huauchinango, les pedía a los organizadores que fueran a la iglesia para hacerles saber el significado del carnaval, también les permitió participar en la procesión que se realiza en honor al Santo Patrono de Huauchinango “El Señor Jesús en su Santo Entierro”. El actual párroco de Huauchinango, José Gustavo Corona Ortega dice que la iglesia y los Huehues no tienen nada que ver, porque no existen datos bíblicos que los relacionen.

Transformaciones en el Vestuario.

El señor Susano Hernández (el charrito) es el que uniforma a la comparsa de Zacamila, en 1965 saca su traje pero la falda es completamente larga a diferencia de otras comparsas que usaban minifalda o enaguas cortas, Zacamila se convierte en pionero de la falda larga que en la actualidad todas las comparsas usan. En el caso del calzado Zacamila ha exigido a sus participantes que usen botas, actualmente no se les permite usar tenis ni zapatos.

El uso adecuado del traje es primordial en la danza para cuidar su identidad pues la gente que los observa no tendría por qué identificarlos, los Huehues tienen que cuidarse, salir y regresar a sus casas totalmente cambiados, pero la mayoría de los que participan ya no les interesa cuidar su identidad, por el contrario agregan distintivos a sus trajes y llegan vestidos de Huehues a sus casas con excepción muchas veces de la máscara y el capuchón.

Transformaciones en la parafernalia de los Tesoreros.

Los tesoreros antiguamente solo utilizaban una bolsa curtida y una zorra disecada, al pedirle dinero a la gente les decían ocasionalmente, besa la zorra, con voz de Huehue, lo cual hacía que a la gente le llamara la atención. En la actualidad todavía en la comparsa de Santa Cruz usan una Zorra disecada y el último que utilizó una zorra disecada en la comparsa de Zacamila fue el Diablito que ahora pertenece a la comparsa de Zacamila Juvenil.

Transformaciones en la demostración del traje.

Anteriormente Zacamila no hacía demostración de traje, los que querían integrarse a la comparsa acudían a tomarse medidas y un día antes de dar inicio con el carnaval recogían su traje era en ese momento la primera vez que lo veían, comenzaron a mostrar el traje a los participantes desde hace 5 años y en el 2014 hicieron la primer presentación para el público en general.

Conclusiones

La danza folclórica es analizada a través de la investigación etnodancística, pues ayuda a comprender los aspectos etnográficos y dancísticos, logrando tener una idea clara de lo que la danza nos presenta. La herencia no solamente es genética sino también cultural, transmitida de generación en generación, transformándose por ende en tiempo y espacio, pero cumple satisfactoriamente su función, en este caso la del carnaval respecto a las necesidades de cada ciclo dancístico de Los Huehues dentro de su contexto social en la ciudad de Huauchinango, esta evolución pasa a formar parte de la historia de la propia danza.

Por su parte los mitos y leyendas muestran la antigüedad de nuestras creencias, en las que más allá de lo mágico contienen verdades de pensamientos ideológicos que persisten hasta nuestros días; ejemplificando, en las danzas indígenas de Huauchinango danzar era sinónimo de hacer una *manda*, la cual se utilizaba para cumplir con una promesa a Dios y en agradecimiento a algún milagro o petición. Todavía hasta el año 2007 Los Huehues tenían que hacer dicha manda que consistía en salir siete años consecutivos en la danza, aunque actualmente ya no es necesario los integrantes siguen haciendo promesas y siguen ofrendando su participación en agradecimiento a su Dios o al santo de su devoción y continúan danzando. De esta forma, la transformación se suscitó dentro de la danza, tal como sucede con los diferentes acontecimientos descritos en el último capítulo en el que los cambios no fueron premeditados por los organizadores sino que fueron desencadenándose a través del tiempo.

El clima, la flora y fauna, la gastronomía, arquitectura, etc., de la ciudad de Huauchinango se han modificado y con ello la ideología de la gente se transformó, tal como ocurrió con la evangelización, la repercusión de estas modificaciones influyeron directamente en la danza, sin embargo, la población mantiene su identidad cultural, siendo en sus tradiciones donde se ve mayormente reflejado.

Para los Huauchinanguenses la cultura representa una valiosa herencia, que se está transformando como reflejo de su sociedad, en la que persiste un profundo sentido religioso, y en consecuencia coexiste dentro de la danza, es el pensamiento de Los Huehues muestra de

una tradición indígena dentro del contexto católico, en el que dicen representar la crucifixión de Cristo, siempre con el fin de purificar. Hasta el año 2014 lo hacían con *la Descabezada*, actualmente algunas comparsas la representan con pollos de plástico rellenos de harina. No obstante en el caso de Zacamila y Zacamila Juvenil la pérdida de esta tradición fue tal que solo se reúnen para convivir, este es un claro ejemplo de las modificaciones demandadas por la sociedad, desentrañando de la danza un aspecto fundamental, ya que era su culminación, en la que se mantenía la finalidad de la misma.

El término transformación es la acción mediante la cual algo se modifica pero conserva su esencia; la ideología de los danzantes ha prevalecido sin importar las modificaciones crónicas que ha sufrido la danza a lo largo del tiempo, actualmente tiene un carácter de renovación. Los Huehues han aceptado sus transformaciones llamándolas innovaciones que año con año ellos mismos realizan, sin priorizar la importancia de su identidad, pero que también les ha permitido preservar la danza a costa de los cambios socioculturales y tecnológicos que hacen una intervención mutua, impregnando a la danza de motivaciones en tiempo y forma para conseguir progresar y prevalecer.

Fuentes

Bibliográficas

Aldo, M. (21 de Mayo de 2015). Promueve RMV a *Huauchinango como motor de desarrollo en la sierra norte*, en el periódico *El Sol de Puebla*.

Báez, L. (2004). *Nahuas de la Sierra Norte de Puebla*. Mexico, D.F.: Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos indígenas.

Caro Baroja, Julio. (1979). *El Carnaval*, Madrid España. Antropología, ed. Taurus.

Dallal, A. (1987). *Cómo Acercarse a la Danza*, México, ed. Plaza y Valdés.

Durkheim, É. (2007). *Cohesión Social, Inclusión y Sentido de pertenencia*, Chile, EDITORIAL.

Gustav Jung, Carl. (1995) *El hombre y sus símbolos* . Barcelona, España, Ediciones paidós .

Ichon, A. (1973). *La Religión de los Totonacas de la Sierra*. México, ed. Instituto Nacional Indigenista.

La Biblia, Latinoamericana, ed. Pastoral, edición revisada 2005.

Mejia Castelán, Sandalio. (2010). *Huauchinango Histórico Primera y Segunda Parte*. México, ed. del Magisterio.

Rómulo S, et/al (2014). *Huauchinango*, estado de Puebla, en: La Enciclopedia de los Municipios de México, SEDECO.

SEDECO, Centro Estatal de Desarrollo Municipal, *Semblanza de las 7 Regiones Socioeconómicas del estado de Puebla*, México 1991.

s/a Escudo de Armas, Glifo. *Escudo de Armas, Glifo*. Huauchinango, Puebla, Mexico. (fotocopas/s/f).

Tianguistengo, Adriana. *Origen del Carnaval* (fotocopas/s/f).

Vaquier, R. (1953). *Breves Datos Históricos - Político Sociales del Distrito de Huauchinango*. Puebla.

Pp. Internet

Ánimas, L. (10 de 10 de 2015). Recuperado el 20 de 11 de 16, de Regeneración: <http://regeneracion.mx/entrega-gobierno-hidroelectrica-de-necaxa-al-sme-se-asocia-a-empresa/>

CONEVAL, & INEGI. (2010). *Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de México Querido.com: http://mexicoquerido.com.mx/puebla/es/destinos/dePrut.php?_idRutaE=4

Mapa de los municipios de la región de Huauhchinango, Puebla, México. (2 de 10 de 2006). Recuperado el 4 de 2 de 2014, de https://es.wikipedia.org/wiki/Regiones_de_Puebla#/media/File:MX-PUE-Huauchinango.png

REPASO. (31 de Agosto de 2011). Recuperado el 8 de Marzo de 2015, de Nahuas en Puebla: <http://www.repaso.com.mx/detArticulo.php?idSecc=4&idArt=679>

Todo Puebla. (2016). Recuperado el 13 de Septiembre de 2016, de <https://www.todopuebla.com/directorio/serviciospublicos/secretariasydependencias?loc=14>

México Querido.com .(2015) Recuperado el 12 de Mayo del 2016, de
http://mexicoquerido.com.mx/puebla/es/destinos/dePrut.php?_idRutaE=4

Akapochtli. (17 de 08 de 2016). *Mapa del norte de Puebla donde aparece en azul el náhuatl del noreste central*. Recuperado el 25 de 10 de 2016, de
https://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1huatl#/media/File:Norte_de_Puebla,_N%C3%A1huatl.jpg

Geonames. (s.f.). *Lugares Geográficos*. Recuperado el 7 de Agosto de 2015, de
<http://www.lugaresgeograficos.com.ar/verCiudad.php?id=3526992&idtexto=124>

Giovannelli, C. (s.f.). *Nuestro Mexico*. Recuperado el Febrero de 9 de 2016.

Google. (2016). *Google Mapas*. Recuperado el 9 de 2 de 2015, de
<https://www.google.com.mx/maps/search/google+maps+huauchinango+clinicas/@20.1735997,-98.0934583,13z/data=!3m1!4b1>.

Gutiérrez, et/al (s.f.). *Datos Históricos, Políticos, Sociales y Demográficos de Huauchinango, Puebla*. Recuperado el 25 de 10 de 16, de
<http://www.geocities.ws/natalejuan/Huauchinango6.html>

Wikipedia. (2015). *Wikipedia, Huauchinango*. Recuperado el 3 de Enero de 2016, de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Huauchinango>

Entrevistas

Entrevistas realizadas a los organizadores de las comparsas de Zcamila y Zacmila Juvenil, carnaval 2014, en los meses de Septiembre a Febrero del año 2013,2014, 2015, 2016.

Roberto Hernández Vargas, Capitán de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Jesús Hernández Vargas, Capitán de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Guillermo Hernández Vargas, Capitán de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Jesús Roldan Torres, Organizador de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en el año 2013.

Oscar Garrido Flores, Organizador de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en el año 2013.

Mario Eslava Barrios, Organizador de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en el año 2013.

Blanca Díaz Mendoza, Participante de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en el año 2013.

Jorge Antonio Islas Montes, Participante de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en el año 2013.

Juan Carlos Flores Martínez, Participante de la comparsa de Zacamila Juvenil, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en el año 2013.

Oscar Flores Cayetano, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Ernesto Domínguez León, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Lucio Hernández Gonzales, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Gilberto Velázquez Salas, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Austreberto Barrios Martínez, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Javier Hernández Cervantes, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Edgar Téllez Cruz, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Jorge Ramírez Espinosa, Capitán de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Jazmín Ballesteros Ángeles, Reyna de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013.

Efrén Carlos Cuevas Cruz, Participante de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013.

Emiliano Huerta Vargas, Participante de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013.

Abundio Gonzales Ricaño, Sastre de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013.

Beatriz Muñoz Hernández, Costurera de la comparsa de Zacamila, lugar de entrevista: Huauchinango, Puebla, en los años 2013.

Anexos.

Ilustraciones, mapas y fotos del capítulo 1. Contexto etnográfico de Huauchinango de Degollado, Puebla.



Ilustración 5 . Mapa de la Sierra Norte de Puebla (México Querido.com, 2016)

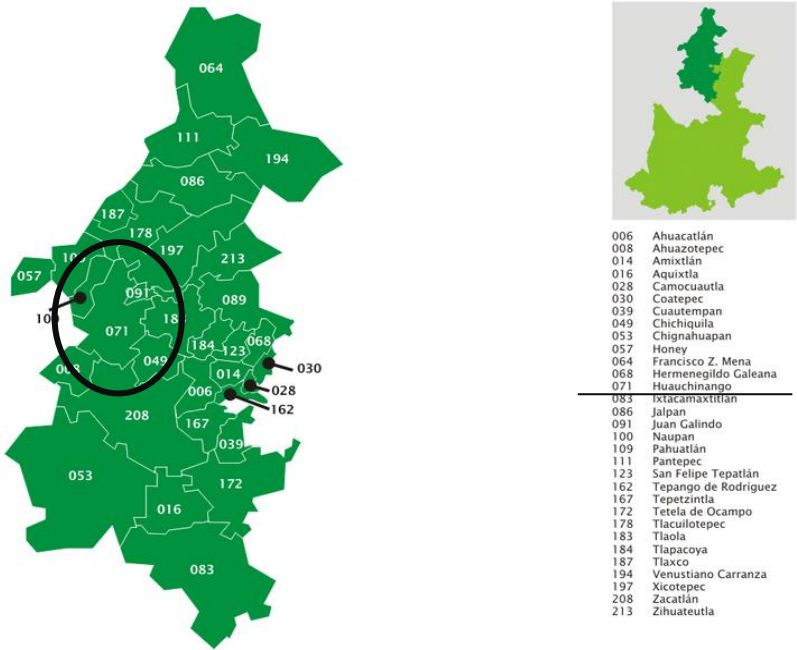


Ilustración 6. Mapa de los municipios de la región de Huauchinango, Puebla, México. (https://es.wikipedia.org/wiki/Regiones_de_Puebla, 2006)

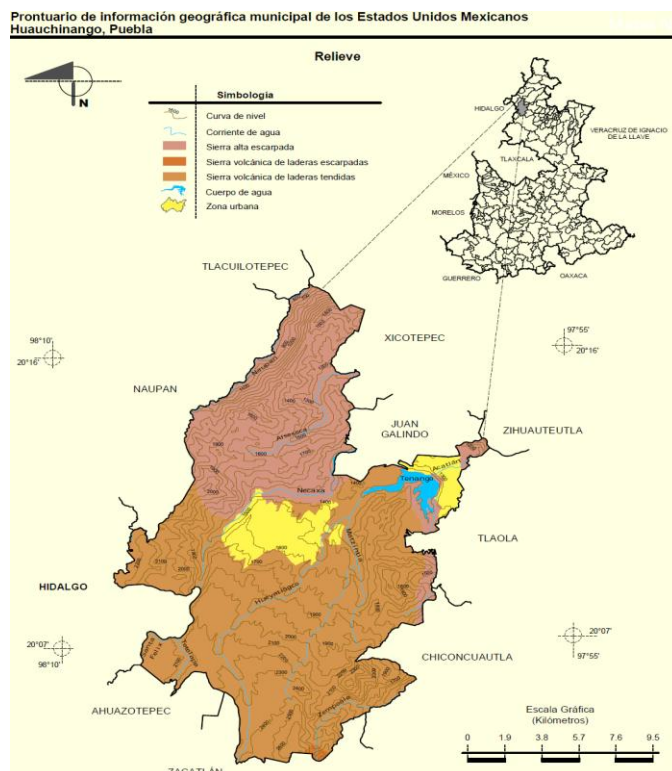


Ilustración 7. Mapa de la Red Hidrográfica Digital de México escala 1:250 000. México. (INEGI-CONAGUA. 2007).

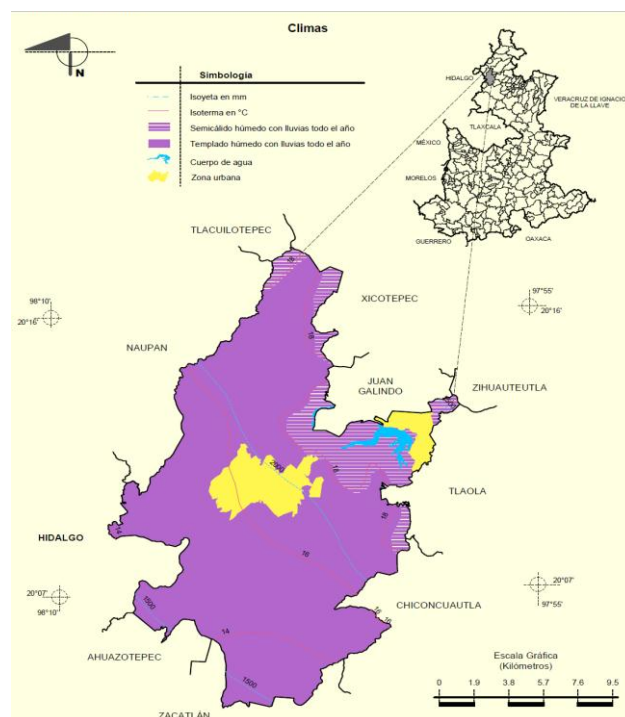


Ilustración 8. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de las Cartas de Climas, Precipitación Total Anual y Temperatura Media Anual 1:1 000 000, serie I. (INEGI. 2007)

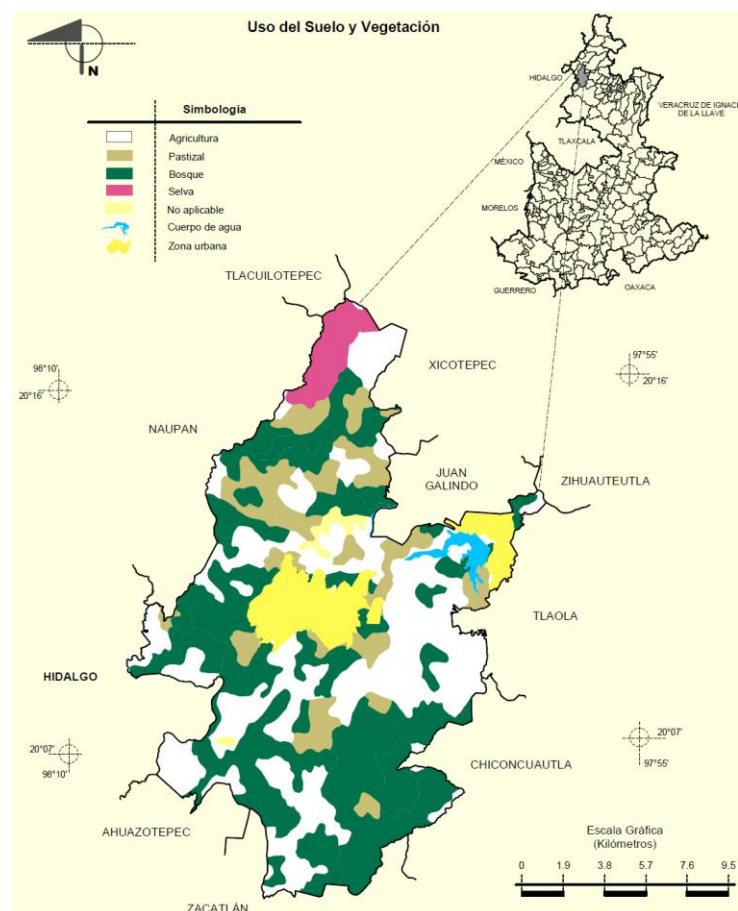


Ilustración 9. Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetación Serie III Escala 1:250 000, (INEGI. 2007).



Foto 1. Nuevo puente que conecta la carretera México - Tuxpan con el centro, acervo personal 16- 05- 2015.

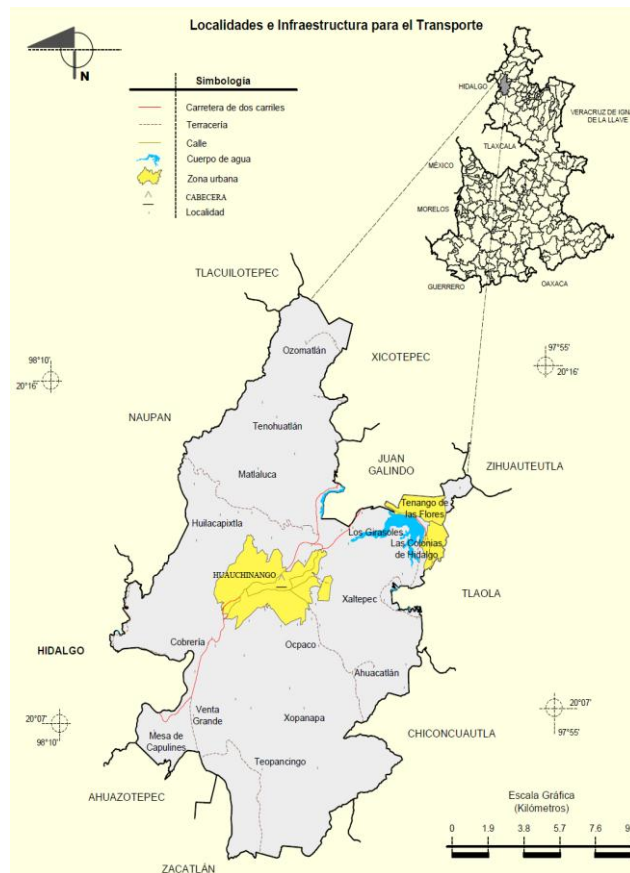


Ilustración 10. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II y III. (INEGI. 2007).



Mapa 5. Ubicación de clínicas y hospitales en Huauchinango, (<https://www.google.com.mx/maps>, 2016)

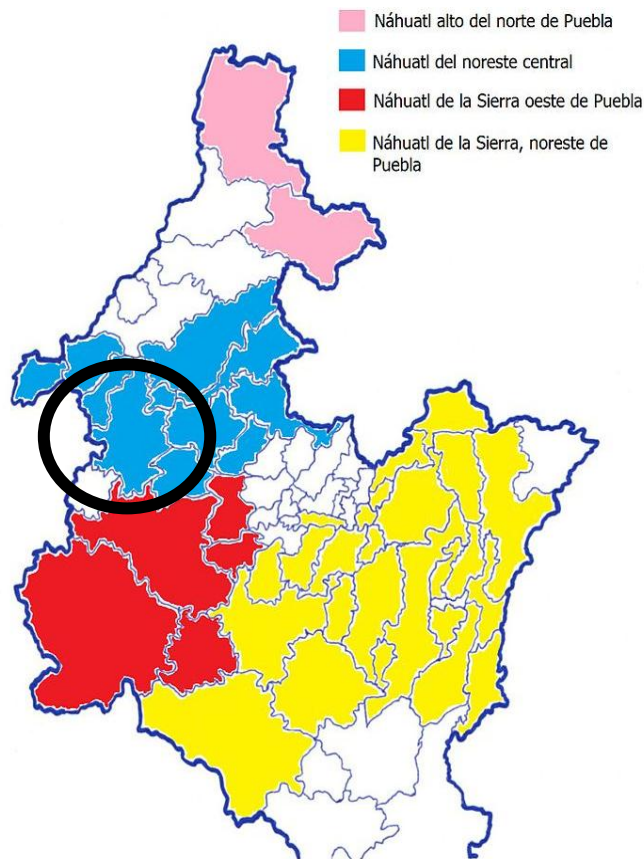
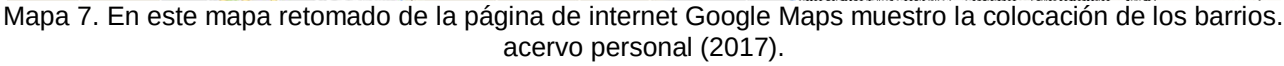


Ilustración 11. En el mapa se puede apreciar las partes en las que predomina la lengua náhuatl, encerrado en un círculo negro se encuentra Huauchinango. (Akapochtli, 2016)

Ilustraciones, mapas y fotos del capítulo 2. Las comparsas de Zacamila y Zacamila Juvenil de Huauchinango, Puebla.



Mapa 6. En este mapa se muestra la ubicación geográfica de la comparsa de Zacamila y Zacamila Juvenil. (<https://www.google.com.mx/maps>, 2016)



124

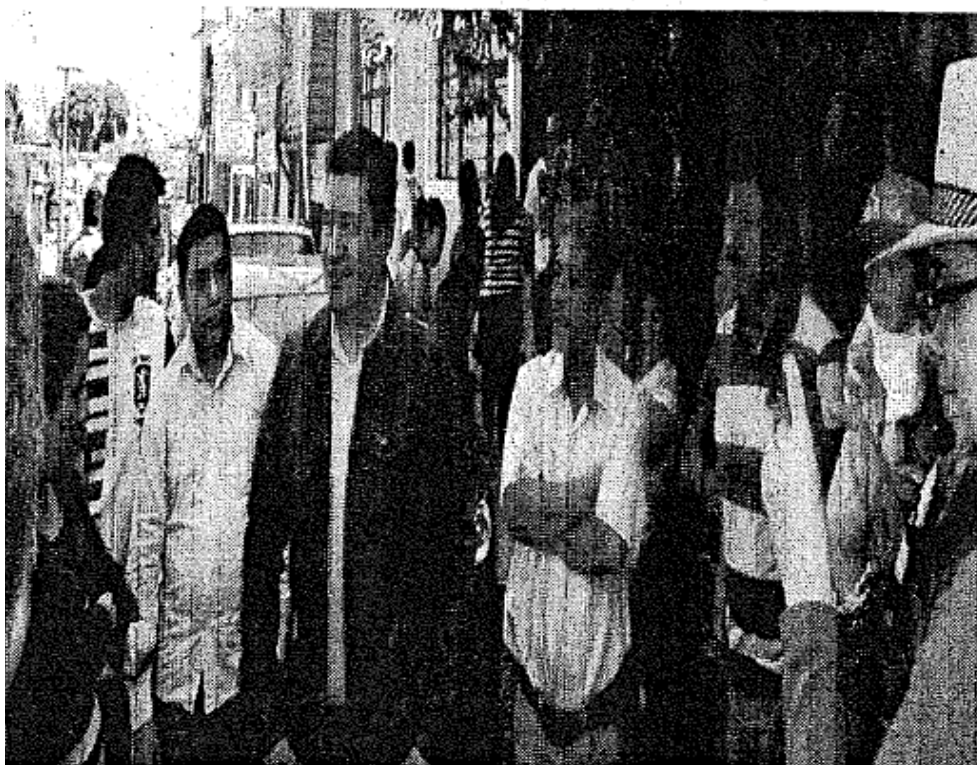


Foto 6. En esta foto se muestran al actual presidente Gabriel Alvarado Lorenzo, en reunión con los integrantes de Zacamila, acervo personal, (2013).



Foto 7. En la foto se muestra la casa de reunión, se encuentran organizadores y participantes de esta comparsa, mientras se tomaban las medidas del traje, día domingo del año 2013 para el Carnaval 2014, acervo personal.



Ilustración 11. Propaganda de Zacamilla para sus eventos sociales que cada año realizan y se distinguen por ser muy grandes, acervo personal 2015.



Ilustración 12. Propaganda de Zacamilla para sus eventos sociales que cada año realizan y se distinguen por ser muy grandes, acervo personal (2015).

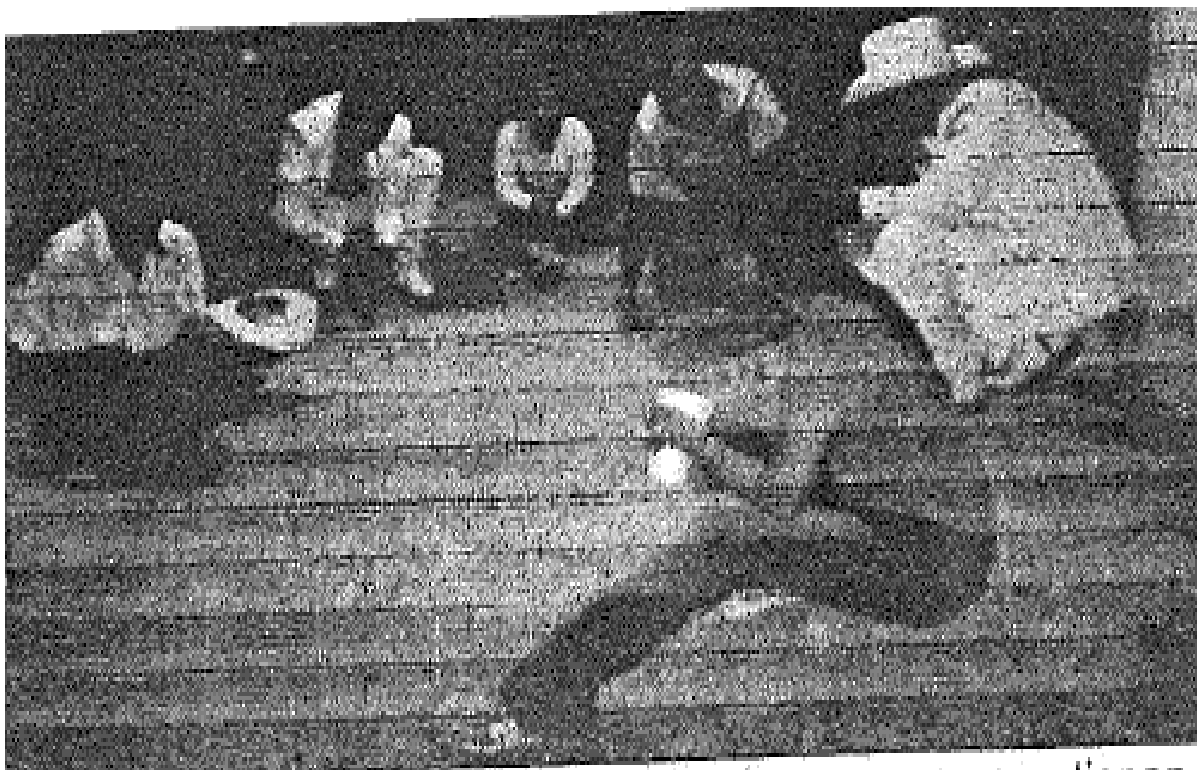


Foto 8. Esta foto muestra el “corte” que se hizo en la noche para que los tesoreros resguarden el dinero, acervo personal (2014).

Fotos e ilustraciones de la comparsa Zacamila Juvenil.



Ilustración 13. En esta propaganda se nombran “Los Reyes de las Reinas” como burla a la comparsa de Zacamila puesto que Zacamila se dice ser “La Reina de todas las comparsas”, información brindada por los organizadores de Zacamila Juvenil, para mi acervo personal (2014).



Foto 10 Adentro de la casa de “costumbre” o “lugar de costumbre” como suelen decir, en esta foto se encuentran uniformados los Organizadores; señalados de izquierda a derecha Jesús Hernández Vargas, Oscar Garrido Flores, el papá de los hermanos el señor Guillermo Hernández Rodríguez, Víctor, amigo de la familia que actualmente ya no participa en la danza, Guillermo Hernández Vargas, Roberto Hernández Vargas y Alejandro Muños, integrante de la comparsa, acervo personal (2014).

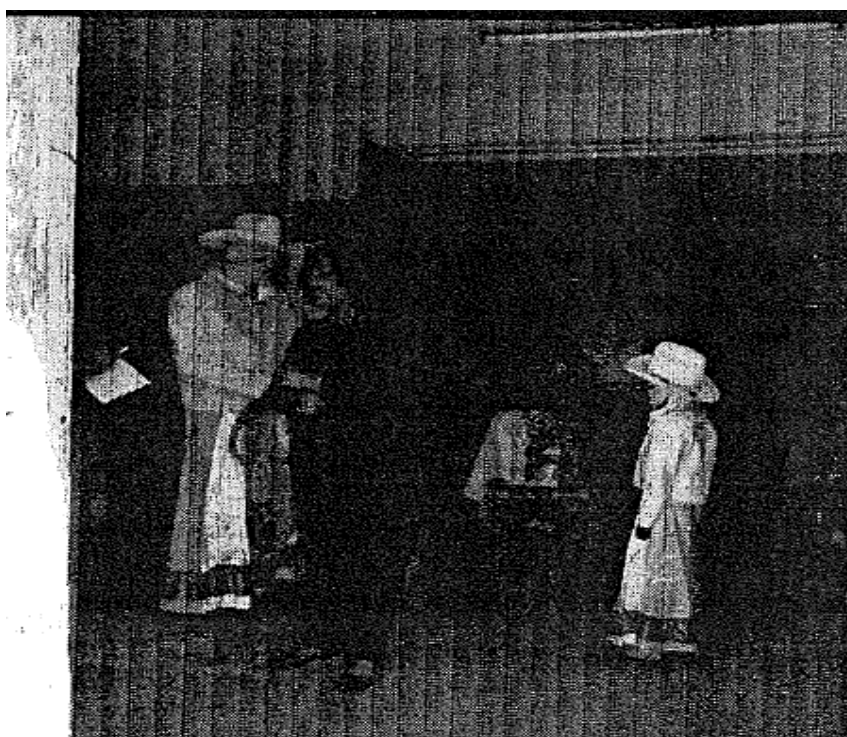


Foto 11. En esta foto se muestran a integrantes de la comparsa de Zacamila Juvenil listos para salir el primer día que inicia el Carnaval, acervo personal (2014).

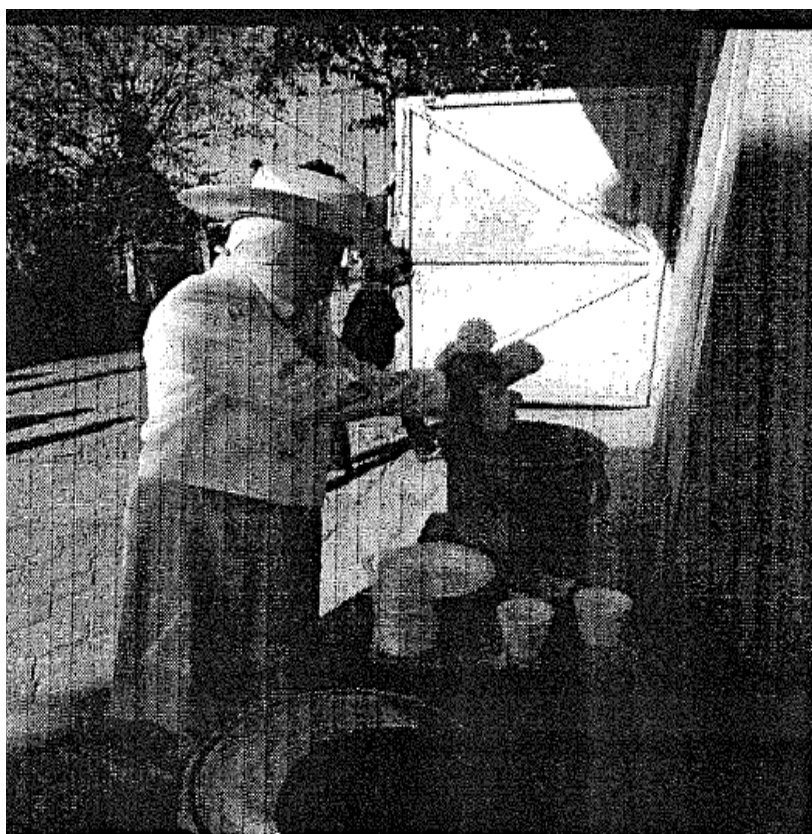


Foto 12. Cuando salen de la casa de costumbre, les dan de desayunar atole y pan, acervo personal (2014).



Ilustración 14. Esta ilustración es propaganda emitida por Zacamila Juvenil, muestra los patrocinadores que les brindarán apoyo económico o en especie, es una imagen de mi acervo personal otorgada por los organizadores, (2014).



Foto 13. Esta foto fue tomada un día domingo durante su reunión afuera de la casa de la familia Hernández Vargas, acervo personal (2013).

SUPER BAILAZO

Comparsa Zacamila Juvenil

Donativo: \$40⁰⁰
Taquilla: \$60⁰⁰
Reservado: \$80⁰⁰

Venta de boletos en carro de sonido y en las oficinas de CLUB FAMA. Prolongación del día 17 Huauclilla.

Salón las Carretas
Huauclilla
Puebla
14 Noviembre
9:00 P.M.

PRE CARNAVAL
2015
PATROCINADOR OFICIAL
"DON MEMO"

Promoción pre-venta
10 PAQUETES DE
3 boletos x \$100

Promoción Taquilla
MUJERES 50%
de 8:30 a 9:30 pm

Mano a Mano
Lo mejor de la Cumbia en México

GRUPO PERLA

COCKTAIL

Ilustración 15. Esta imagen es un promocional de la comparsa de Zacamila, normalmente este tipo de imágenes la suben a las redes sociales, acervo personal (2015).



Ilustración 16. Las comparsas organizan bailes en donde presentan su traje, en el caso de Zacamila Juvenil también presentan a la banda que los acompañará, ellos aseguran que las personas eligen a la comparsa en la que van a participar dependiendo si les gusta el traje, y o la banda que los acompañara, la imagen es información brindada por los organizadores de Zacamila Juvenil para mi acervo personal (2014).

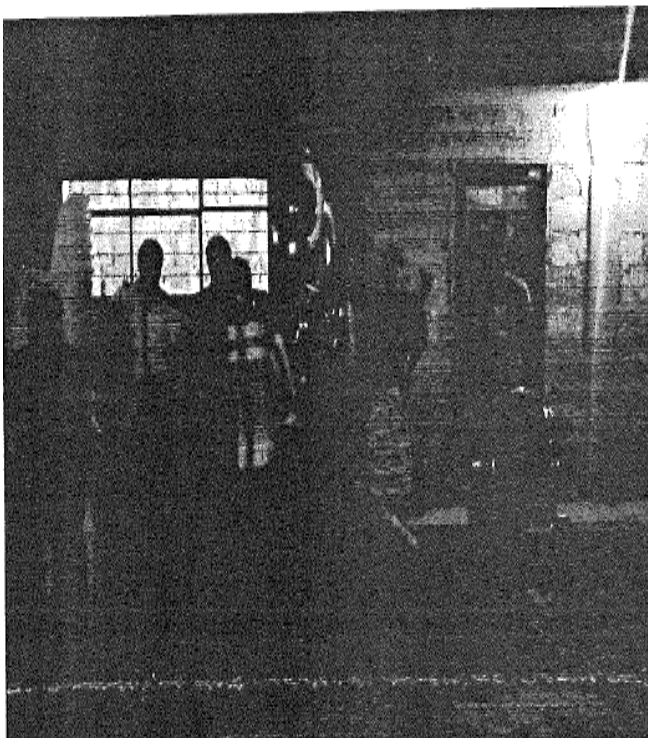


Foto 14 y foto 15. Estas fotos casi no se ven porque era de noche, durante su ensayo, es la comparsa de Zacamila Juvenil, en el lugar de costumbre, acervo personal (2014).

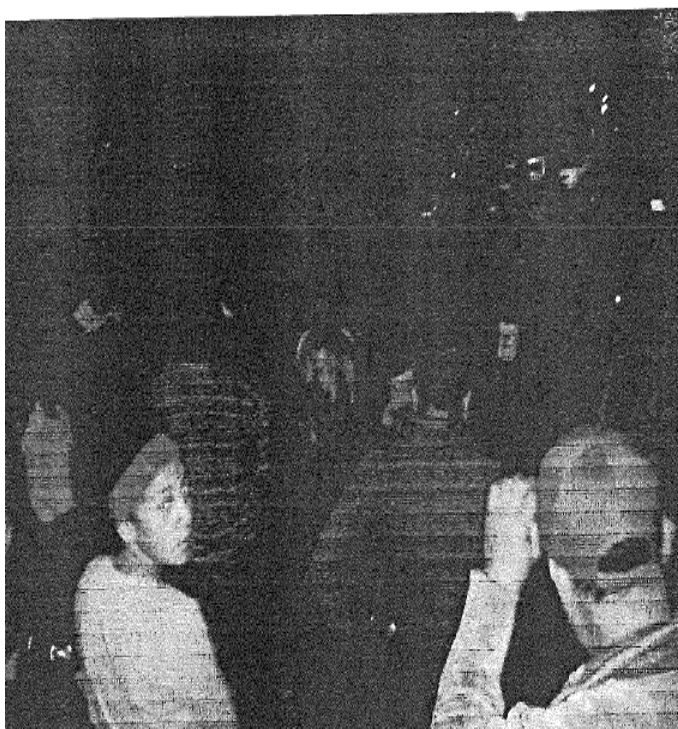


Foto 16 y foto 17. Los ensayos son durante la noche por eso las fotos casi no se ve, no había alumbrado en la calle y solo se iluminaban con las luces de algunas casas, este es el ensayo de la comparsa de Zacamila, acervo personal, (2014).

Fotos del Proceso ritual y festivo.

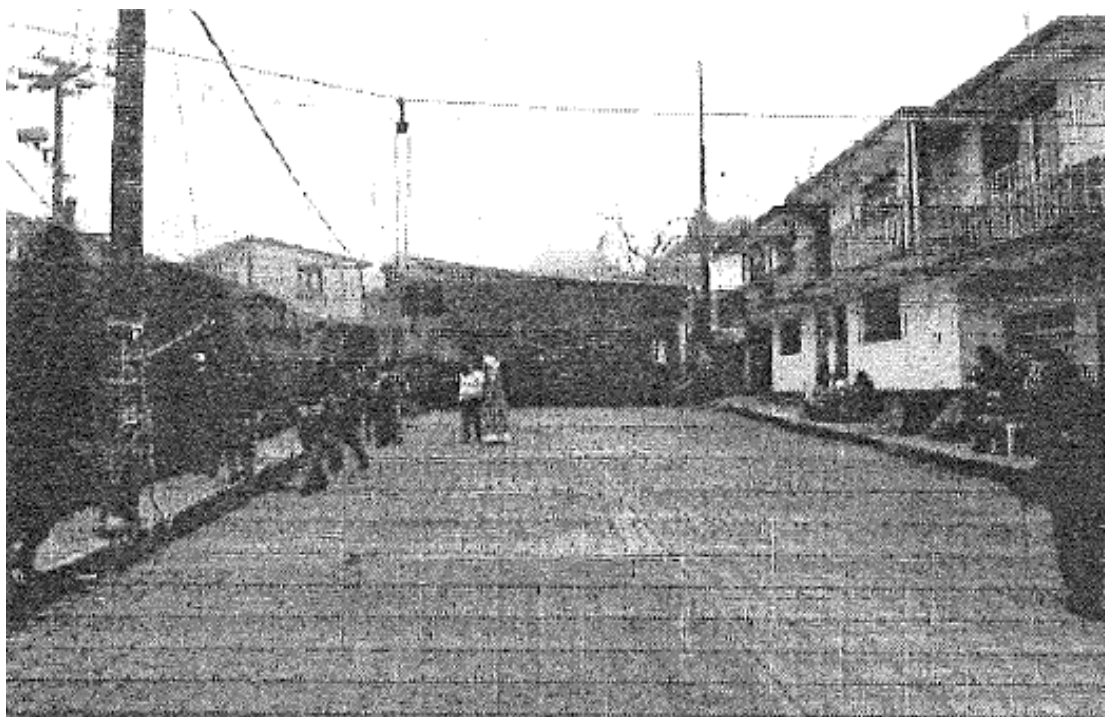


Foto 18. La foto la tomé horas antes de la que sería la última descabezada de la comparsa de Zacamila, acervo personal (2014).



Foto 19. Esta es una carpa de cerveza Tecate que ponen los organizadores de la comparsa de Zacamila durante la descabezada para poder recaudar fondos, acervo personal (2014).

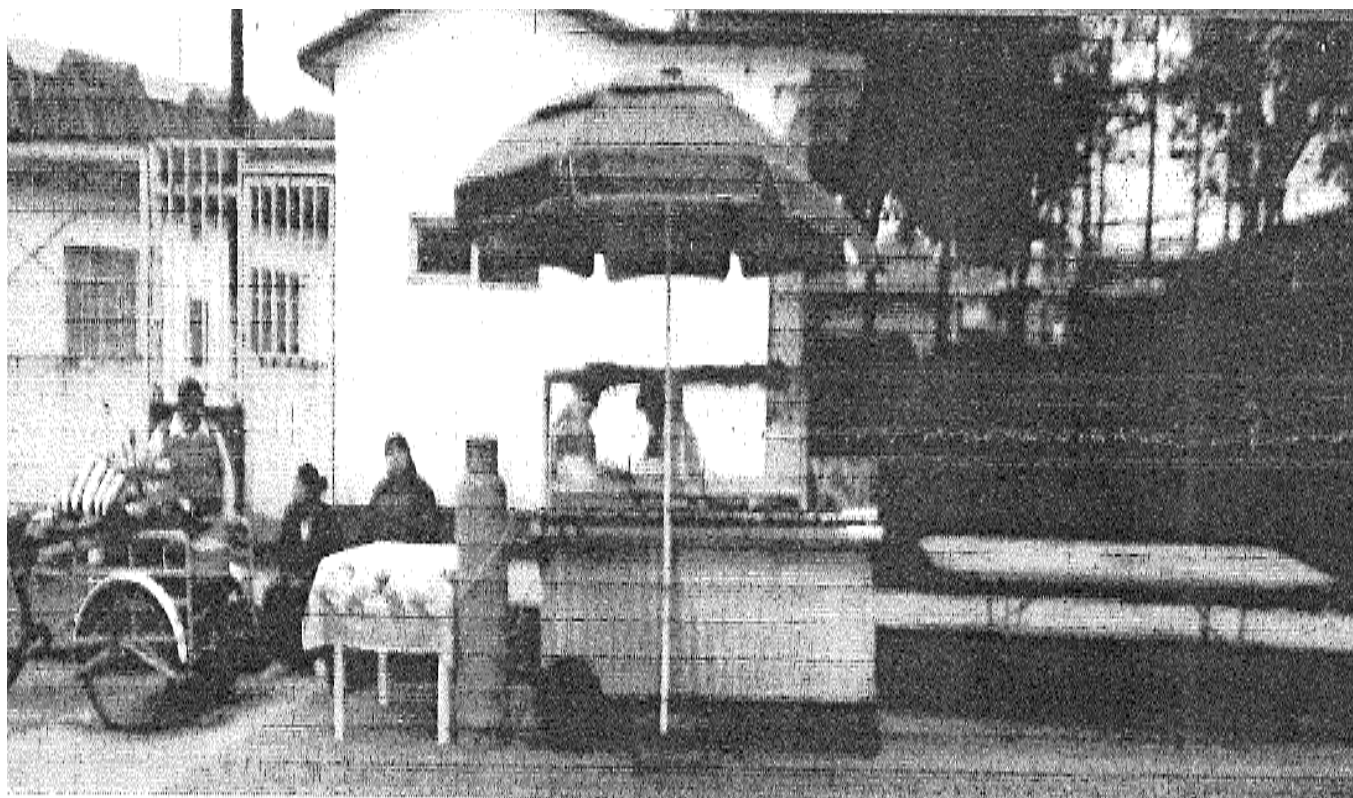


Foto 20. Durante la descabezada llegan puestos ambulantes de comida, venden hamburguesas, hot dog, papas, dulces, refrescos, elotes, esquites y tacos, acervo personal (2014).

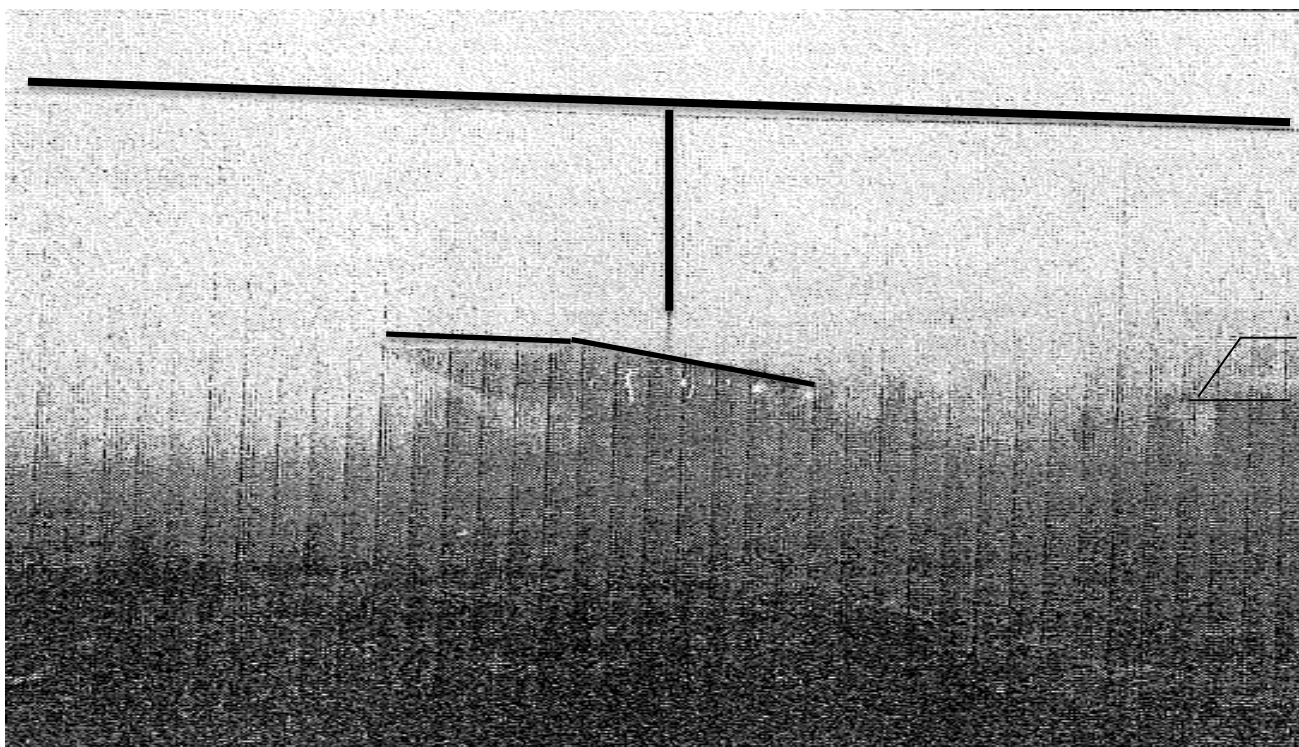


Foto 21. Esta foto la tomé horas antes de que iniciara la descabezada, ya había mucha neblina y eran alrededor de las 7pm, no hay alumbrado y por eso las fotos no se ven muy bien, remarqué el lazo en el que colgarían a las gallinas, el escenario es el que se encuentra al fondo y del lado derecho de la imagen se encuentra la carpa de cerveza que ponen los organizadores de Zacamila Juvenil para recaudar fondos, acervo personal (2015).



Foto 22. Eran alrededor de las 8:30pm y solo se distinguen al fondo las luces del escenario y algunos Huehues, durante la última descabezada de Zacamila Juvenil, acervo personal (2014)

Fotos de la descabezada, comparsa de Zacamila.



Foto 23. Julio Cesar y su papá, ambos salen en la comparsa y Julio asegura haber aprendido de su papá, acervo personal (2014).



Foto 27. Aquí se puede observar a uno de los danzantes brincando para tratar de arrancar la cabeza de la gallina, acervo personal (2014).



Foto 31. El Huehue que logra arrancarle la cabeza es aplaudido y posa para las fotos con la cabeza de la gallina, acervo personal (2014).



Foto 32. Están colocando a la última gallina, acervo personal (2014).



Foto 33. Los Huehues están danzando en ronda alrededor de la gallina, acervo personal (2014).

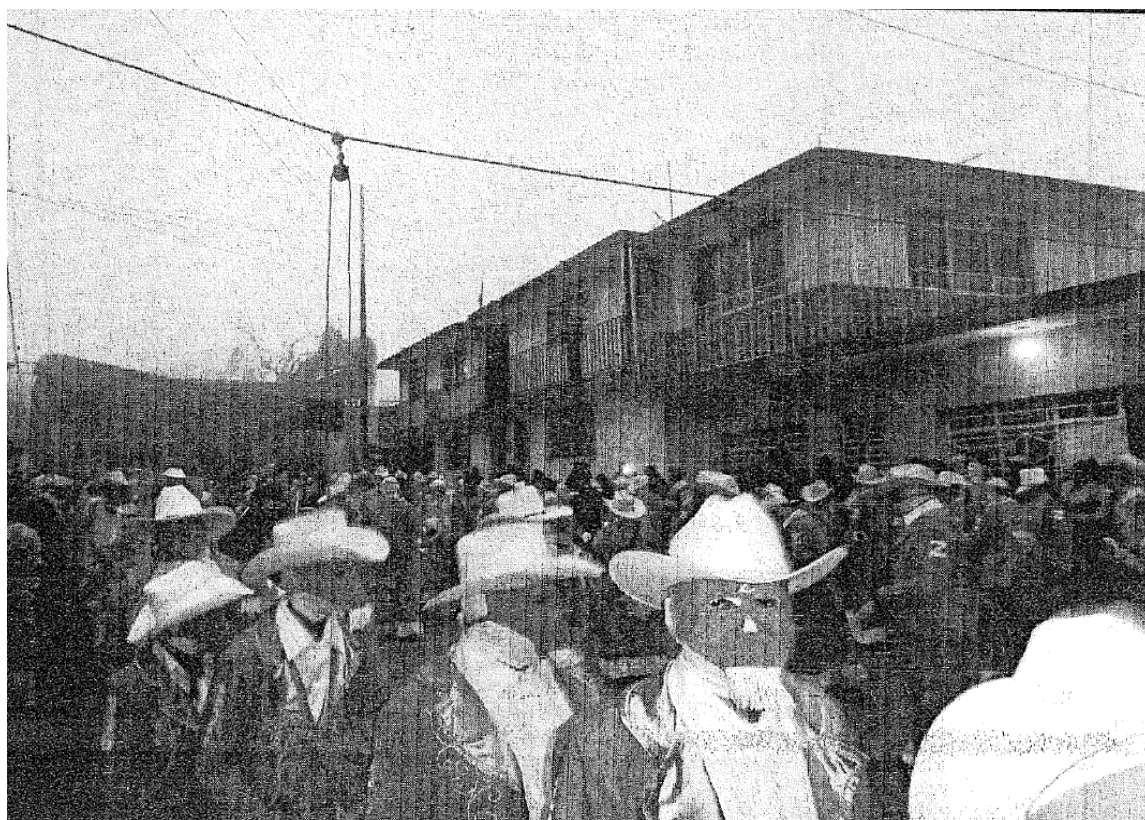


Foto 34. En esta foto se puede apreciar la cantidad de Huehues danzando alrededor de la gallina, a pesar de ser muchísimos Huehues, mantienen en orden su ronda, acervo personal (2014).



Foto 35. Los Huehues están avanzando en ronda, en cuanto llegan a la altura de la gallina algunos brincan para intentar descabezarla, no todos lo hacen, es opcional, acervo personal (2014).

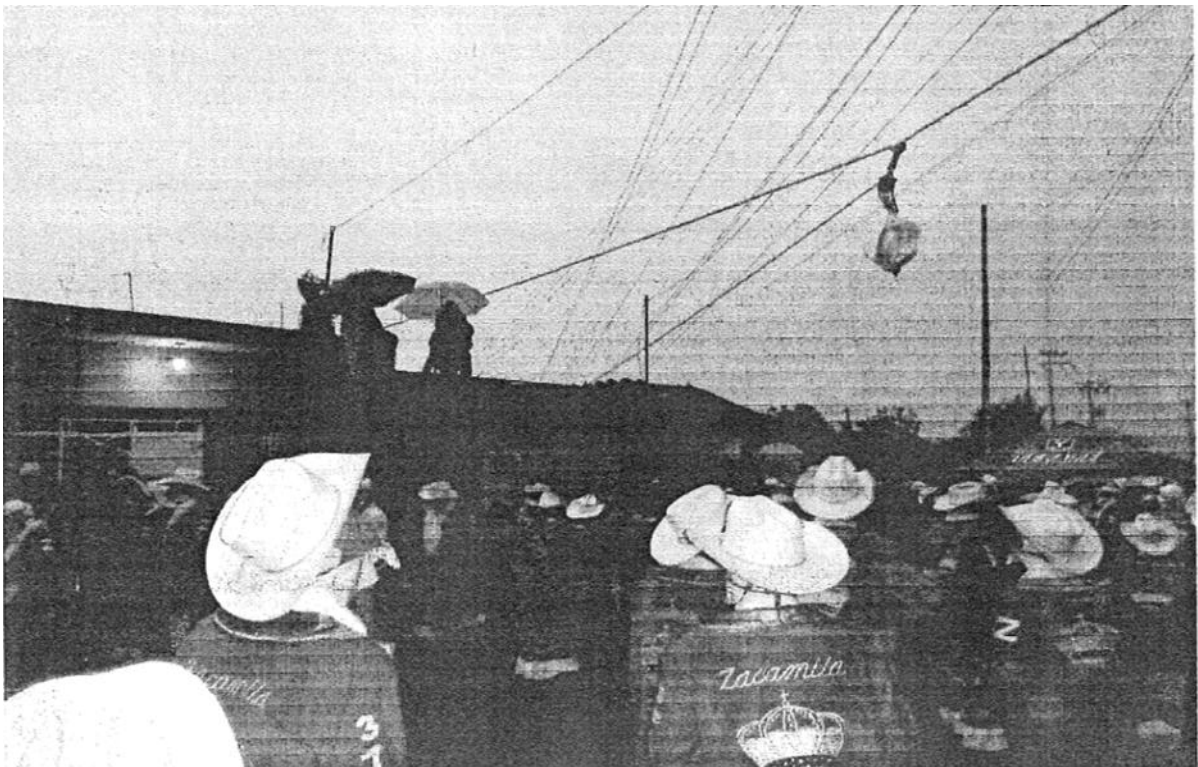


Foto 36. Cuando la gallina es decapitada, la ronda se rompe y todos se dispersan, pero en cuanto se sube otra gallina se colocan nuevamente para formar una ronda, acervo personal (2014).



Foto 37. Están formando la ronda para inicial de nuevo la descabezada, acervo personal (2014).

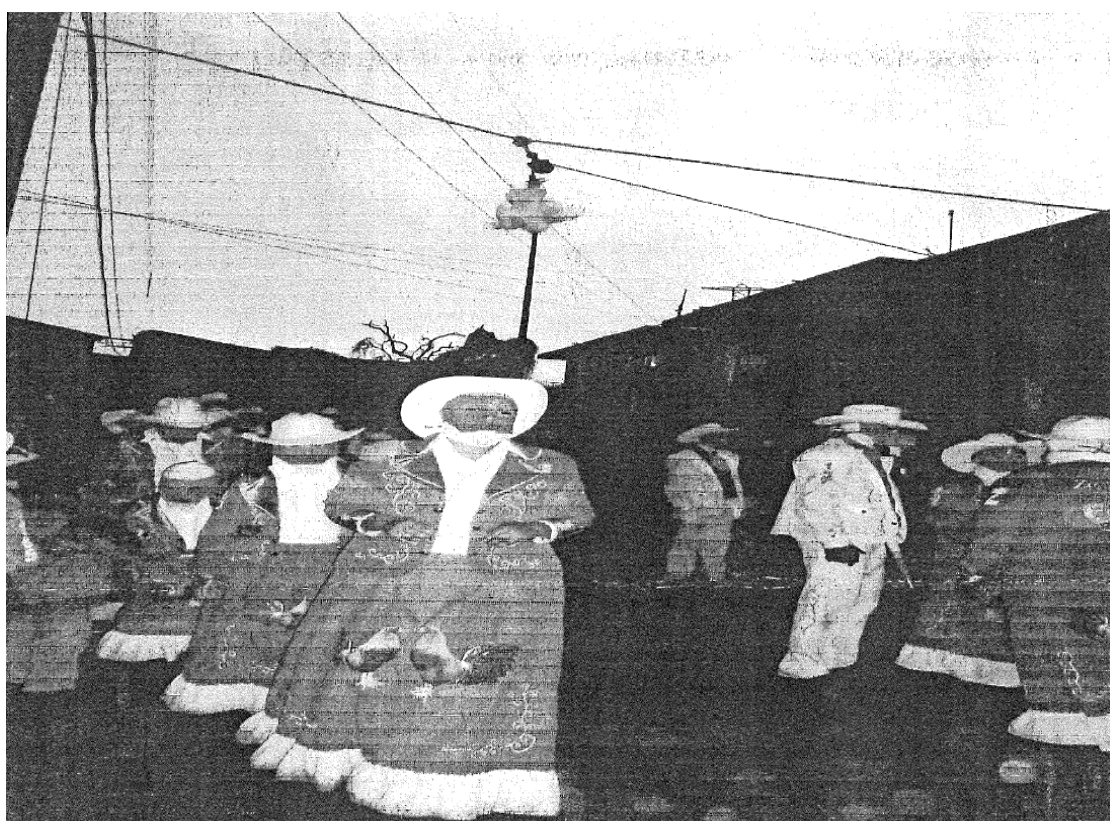


Foto 38. Se muestra a los Huehues danzando en ronda, y a los organizadores que se distinguen por el traje blanco, están parados esperando a que se descabece a la gallina para cambiarla, acervo personal (2014).

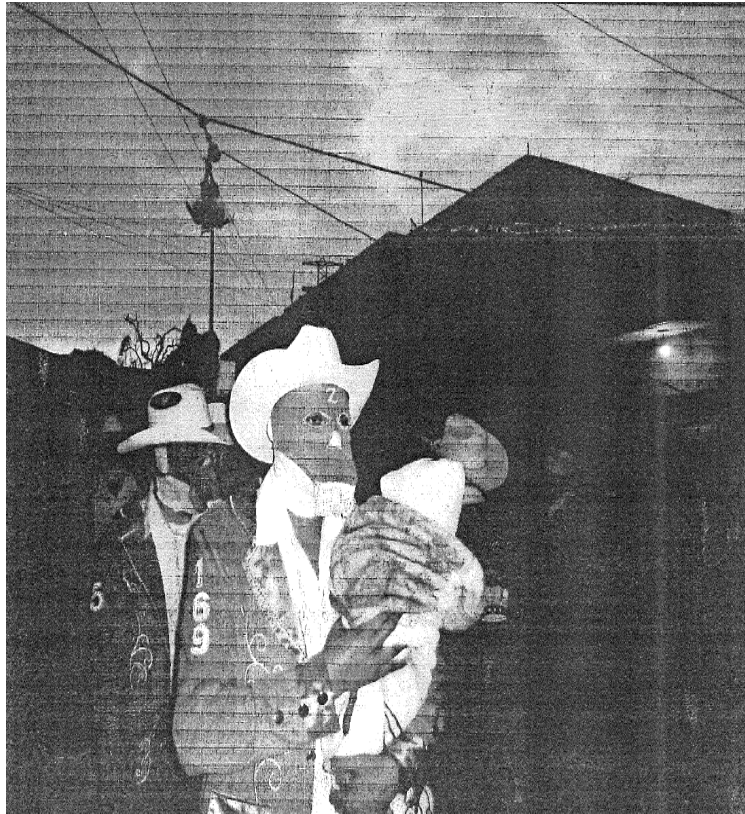


Foto 39. Durante la descabezada también participan los niños e incluso como se muestra en la foto algunos danzantes cargan a sus bebés para incluirlos en la danza, (2014).

Fotos de la descabezada, comparsa de Zacamila Juvenil.



Foto 41. En esta foto se muestra la descabezada de la comparsa de Zacamila Juvenil, es de noche y esta nublado por eso no se puede apreciar muy bien la foto, las gallinas son blancas, está colgada una y en está descabezada la ronda no es necesaria, además de que la banda solo está ambientando y anuncia la descabezada para que se reúnan a esta actividad, aun así no todos los Huehues están descabezando, solo algunos cuantos, (los que quieran), (2014).



Foto 42. En esta foto se logra distinguir un poco más a Jesús, no porta el traje de Huehue, cuando lo cuestioné sobre esto, dijo que el disfrutaba mucho el carnaval y la danza pero tenía responsabilidades como organizador y no siempre le daba tiempo de salir todos los días, así que en ese momento solo se estaba haciendo cargo de la organización, acervo personal (2014).



Foto 43. Como casi no se distingue en la foto, dentro del círculo blanco que marque se ve como están arrancando la cabeza de la gallina, cuando alguien logra agarrarla, todos se precipitan para decapitarla, algunos la agarran de donde pueden, desgarrando así partes del cuerpo del animal, acervo personal (2014).



Foto 46. Están colocando a otra gallina en el arnés para continuar con la descabezada, acervo personal (2014).



Foto 47. En esta foto se muestra a Jesús Hernández Vargas uno de los hermanos que se encarga de la organización, colgando a la gallina, frente a él un Huehue posando para la foto y dos más del lado derecho agarrando la cuerda con la que se está sujetando a la gallina, acervo personal (2014).

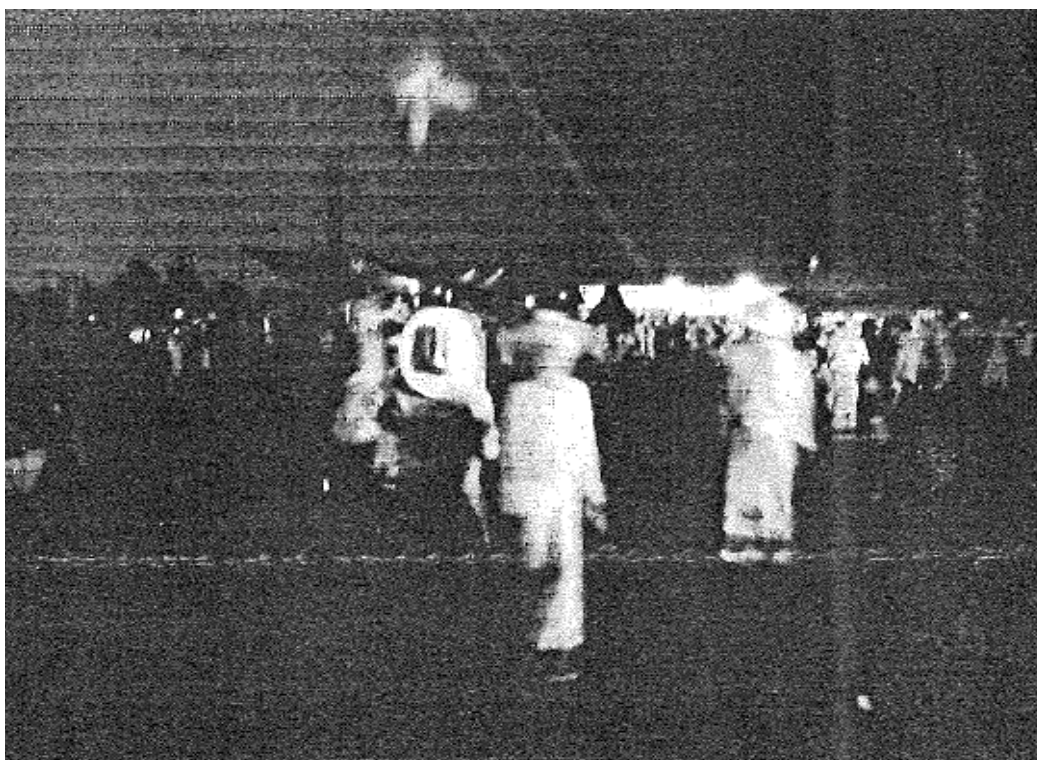


Foto 48. De los jalones bruscos que recibe la gallina, sale por contrafuerza hacia arriba, regando su sangre a todos los que están alrededor, (2014).



Foto 49. Dentro del círculo blanco que marque, uno de los Huehues está tomando una foto a la gallina que acaban de decapitar, la están cambiando para continuar con la descabezada, (2014).



Foto 50. Como se puede apreciar en esta foto solo algunos Huehues de esta comparsa están descabezando y no hacen ronda, acervo personal (2014).



Foto 51. Integrantes de la comparsa le ayudan a Jesús a colocar la siguiente gallina, acervo personal (2014).



Foto 52. Se puede apreciar a uno de los organizadores por su gafete, la gallina es colgada de sus patas, tratan de colocarla bien para que no se enreden sus patas en el arnés, acervo personal (2014).

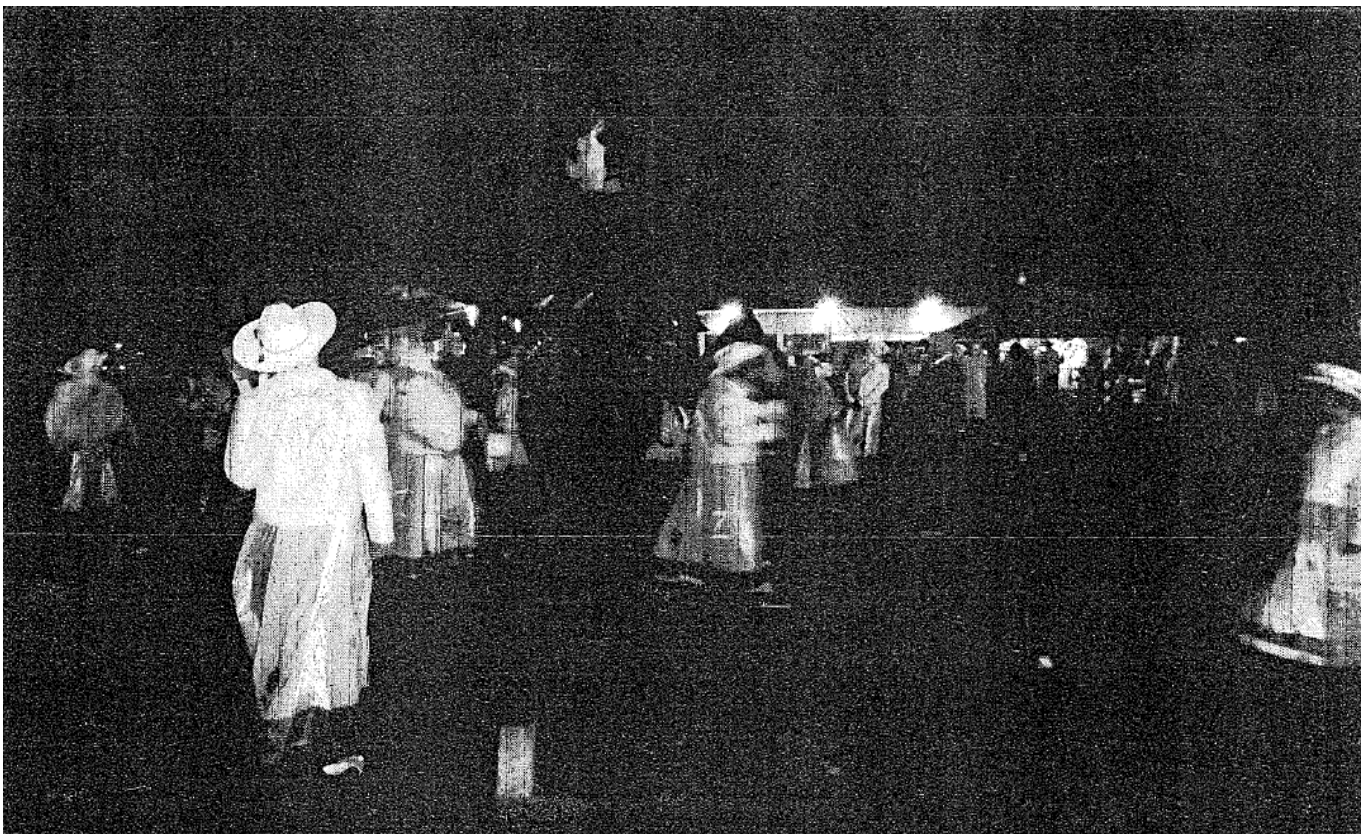


Foto 53. Han subido a la siguiente gallina y los Huehues comienzan a acercarse, acervo personal (2014).



Foto 54. Hacen el juego de subir y bajar a la gallina para provocar a los integrantes, como se puede observar nuevamente no están colocados en ronda, solo esperan cerca de la gallina a que baje para saltar y así poder sujetarla, acervo personal (2014).



Foto 55. Como se muestra en la foto la comparsa de Zacamila Juvenil no está danzando, solo están colocados alrededor de la gallina y se van turnando para pasar al centro a intentar descabezarla, una vez que alguno logra sujetarla los demás se precipitan para ayudarlo a decapitarla, acervo personal (2014).

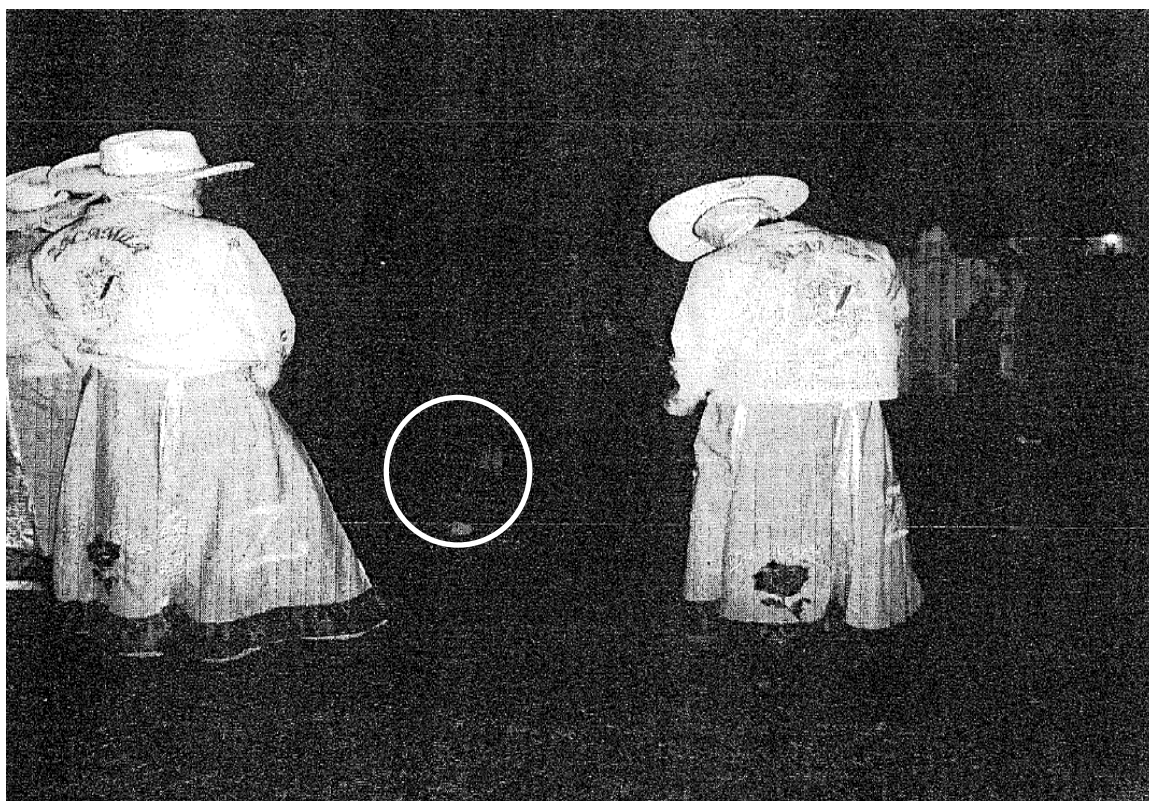


Foto 56. No se distingue en la foto pero dentro del círculo que marque hay una cabeza de una gallina decapitada. Cuando arrancaban la cabeza de la gallina ellos la aventaban o la pateaban, incluso algunos llegaron a pisar las cabezas, acervo personal (2014).



Foto 57. En esta foto se ve a algunos Huehues decapitando, cuando esto sucedía la banda hacía mención de ello y algunas veces les tocaron la Diana, acervo personal (2014).



Foto 58. Aunque los niños no decapitaron, ellos fueron por las cabezas para que les tomara una foto, acervo personal (2014).



Foto 59. Uno de los niños además de agarrar la cabeza de la gallina para la foto, también se puso unos cuernos que al parecer eran de vaca, los encontró tirados en el terreno en el que se llevó a cabo esta descabezada, acervo personal (2014).



Foto 60. Integrantes de la comparsa mostrando las cabezas de las gallinas decapitadas, acervo personal (2014).

Fotos del tema: Códigos Dancístico



Foto 75. En ella se distingue a la comparsa de Zacamila haciendo una ronda que abarca toda la explanada de la escuela Betancourt, es de las pocas comparsas que logra llenar esta explanada, los chicoterros se colocan en el centro y su banda sube al escenario que en la foto es la que se encuentra iluminada en el fondo, acervo personal (2014).



Foto 79. Esta banda lleva con Zacamila 6 años pero en un inicio se llamaba Banda Ilusión, foto otorgada por los organizadores para mi acervo personal, (2014).



Asunto: Convocatoria a reunión.

COMPARZA ZACAMILA JUVENIL

PRESENTE:

Por medio del presente escrito, les enviamos un cordial y afectuoso saludo, al mismo tiempo se les convoca a la reunión que tendremos el día sábado 7 de diciembre a las 17:00 enfrente de Bancomer y posteriormente trasladarnos a un lugar para llevar a cabo dicha reunión, a fin de tocar puntos relacionados al carnaval 2014, y así continuar con la organización que se pretende para ofrecer un carnaval digno para los Huauchinanguenses.

Sin más por el momento y esperando contar con su apreciable asistencia nos despedimos de ustedes reiterando nuestro más sincero agradecimiento.

Huauchinango, Puebla; a 02 de diciembre de 2013.

“Cultura, tradición y diversión”

ATENTAMENTE
ASOCIACIÓN DE HUEHUES
HUAUCHINANGO A.C.



Lic. Zeferino Hernández González
Presidente de la Asociación de Huehues

C. Dionicio Alonso Sánchez
Tesorero de la Asociación de Huehues

ZACAMILA

HUAUCHINANGO PUEBLA A 23 DE ENERO DEL 2014

AT'N. C. PROFRA. ANTONIA CRUZ GALEANA
DIRECTORA.
PRESENTE

POR MEDIO DE LA PRESENTE LE ENVIAMOS UN AFECTUOSO SALUDO Y ALA VEZ LE HAGO DE SU CONOCIMIENTO QUE LA "COMPARZA DE HUEHUES ZACAMILA" LLEVARA A CABO UN EVENTO ARTISTICO EL DIA 8 DE MARZO PARA TAL EFECTO LE SOLICITAMOS DE LA MANERA MAS ATENTA, NOS PUEDA AUTORIZAR EL PATIO FRONTAL DE LA ESCUELA INGENIERO CARLOS ISMAEL BETANCOURT, QUE USTED DIGNAMENTE REPRESENTA.

SABEDORES DE SU INCONDICIONAL DISPONIBILIDAD EN EL RESCATE Y PROMOCION DE LOS VALORES CULTURALES DE NUESTRA CIUDAD Y AGRADECIENDO VERNOS FAVORECIDOS CON ESTA PETICION, QUEDAMOS DE USTED.

ATENTAMENTE



C. OSCAR FLORES CAYETANO
COORDINADOR COMPARZA



C. JORGE RAMIREZ ESPINOSA.
COORDINADOR SUPLENTE



C. ERNESTO DOMINGUEZ LEON
SECRETARIO