

**Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes**

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**“ELABORACIÓN DE UN SOFTWARE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA  
ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA PARA EL 1ER GRADO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA: RIEB 2011”**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN  
TESINA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON  
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA**

**PRESENTAN  
JOEL ROMERO GARCÍA  
LETICIA QUINTANAR PÉREZ**

**ASESORA: ROCÍO DEL CARMEN RANGEL CUENCA**

**MAYO 2018**



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

**Cómo citar este documento:** Romero García, Joel y Quintanar Pérez, Leticia. “Elaboración de un software como herramienta didáctica en la enseñanza de la danza folclórica mexicana para el primer grado de educación básica RIEB 2011”, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2018, 122 p.

**Descriptorios temáticos:** danza, tecnología y educación, RIEB 2011.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

---

---

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"ELABORACIÓN DE UN SOFTWARE COMO HERRAMIENTA  
DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA  
MEXICANA PARA EL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA:  
RIEB 2011"

MODALIDAD DE TITULACIÓN

T E S I N A

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON  
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A N

JOEL ROMERO GARCIA

LETICIA QUINTANAR PÉREZ

ASESORA: ROCÍO DEL CARMEN RANGEL CUENCA

MAYO 2018

Ciudad de México, a 11 de diciembre del 2017

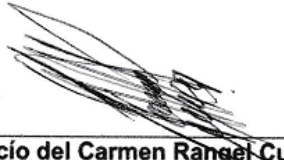
**JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA  
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO  
P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez, egresados de la escuela a su cargo, de la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Tesina titulada ***“Elaboración de un Software como herramienta didáctica en la enseñanza de la Danza Folclórica Mexicana para el 1er grado de Educación Básica: RIEB 2011”*** el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenidos especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que los interesados continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

**ATENTAMENTE**



---

**Rocío del Carmen Rangel Cuenca  
Asesora**

c.c.p.- Joel Romero Garcia. – Presente  
Leticia Quintanar Pérez. – Presente

## Agradecimientos

A mis hermanos; **Nabora**, por haber sido nuestro soporte principal en la culminación de nuestras carreras y darnos todo el apoyo necesario en el momento más complejo de nuestras vidas, a **Cesar** por su apoyo, alegría y sentido del humor, lo que nos une y nos da fuerza para seguir adelante, a **Brenda** por su complicidad en este trayecto de vida, su pasión por el conocimiento y darme la oportunidad de conocer el sendero de la danza, a **Eloy** el explorador de este arte, sus consejos y ejemplo de vida en mi niñez.

A mis sobrinos por sus alegrías, ocurrencias, bromas, retos, su paciencia y cariño con los que juego como cuando era niño.

A mi cuñada **Gabi** por su apoyo y su fortaleza en las situaciones más adversas, tanto profesionales como de vida.

A mis padres **María Rita** y **Joaquín** por enseñarme que existen dos caminos; el del trabajo y la educación, haber sido nuestro núcleo de formación ética y un ejemplo de perseverancia.

A mis amigos danzarios: **Alejandro**, **Sandoval**, **Iveet**, **Guillermo**, **Magnolia**, **Humberto** que me enseñaron a convivir en este mundo artístico, superando adversidades compartiendo alegrías y vivencias casi inasequibles.

A mis amigos de travesías: **Eduardo**, **Jazmín**, **Judith**, **Juan Helam**, **Omar**, **Sandrita**, **Patricia** por compartir sus alegrías, llantos, consejos y locuras, de las cuales hemos aprendido lo bueno y malo, pero lo más importante es que en ellos pongo mi confianza.

A mi compañera de tesina **Leticia**, colegas y colaboradores en este trabajo; **Teresita**, **Efraín**, **Jazmín**, **Rogelio**, por su visión emprendedora metodológica y aportaciones en el trabajo de diseño, video y corrección de estilo, el cual ha concluido con el producto que ahora se encuentra disponible en la página web [www.alsondelmaestro.com](http://www.alsondelmaestro.com).

A mis maestros; **María de la Luz**, porque su pasión es infinita, sus palabras y respeto a la danza la engrandecen, las mismas que me motivan para ejercer mi profesión con esa filosofía, **Jessica Lezama** por sus conocimientos y metodología en la enseñanza de la danza folclórica, **Christa Lledías** por que la danza no solo es movimientos si no también una lección de vida.

A mi asesora **Roció Cuenca** por haber creído en este proyecto, en nosotros y darnos la seguridad para escribir sin temores, ser autodidactas y fungir como facilitadora de conocimiento, el cual hoy concluimos, a **Norma Lazcano** por haber sido parte fundamental en el trabajo de Danza Folclórica y aportar sus conocimientos y revisiones tan valiosas que hoy hacen posible este trabajo.

A mis sinodales y lectores **Carmen Ochoa** por el compromiso que tiene frente a la docencia y danza, reflejo de su trabajo diario y productos artísticos, a **Yuritzki Alcalá** por sus observaciones para la mejora de este trabajo.

## **Agradecimientos**

Me gustaría dedicar estas líneas a todas aquellas personas que con su ayuda colaboraron en la realización del presente trabajo, en especial a mi compañero de Tesina Joel Romero García, quien desde el primer día confió, creyó en este proyecto y me inyectó la motivación suficiente, para emprender juntos un camino lleno de aventuras y aprendizaje, siempre mostrando una invaluable entrega y dedicación en la investigación y conformación del objetivo.

Quiero agradecer también a nuestra asesora de Tesina la maestra Rocío Rangel por su orientación, seguimiento y supervisión a lo largo de estos 2 años, siempre mostrando una gran responsabilidad en un trabajo conjunto.

Así mismo un agradecimiento especial para la maestra y Antropóloga Norma Lazcano, la maestra Carmen Ochoa, la maestra Yuritzki Alcalá y nuestra directora Jesica Lezama, especialistas en la materia, quienes nos aportaron y proveyeron de enseñanzas, conocimientos y lineamientos que fortalecieron la parte Docente y Dancística de este proyecto.

Un gracias especial para Rogelio Botello, colega del área de Sistema, por su aportación, dirección y supervisión en la elaboración de la página Web y a Teresita del Niño Jesús por su gran apoyo en la producción y edición de videos.

Gracias infinitas a mis padres por siempre ser ellos el motor que me mueve a alcanzar mis sueños, porque siempre bendicen mi vida, por el simple hecho de existir y acompañarme en este andar.

Profundo agradecimiento a la Escuela Nellie y Gloria Campobello y todos quienes la conforman, profesores y compañeros quienes fueron mis grandes mentores en todo lo aprendido.

Infinitas gracias a todos aquellos que directa o indirectamente estuvieron apoyándome a lo largo de mi carrera, me motivaron, creyeron en mí y me alentaron a continuar hasta el final.

Gracias a Dios por todas las bendiciones recibidas.

# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. Danza Folclórica, Tecnología Y Educación.....</b>	<b>6</b>
1.1 La Danza Folclórica Mexicana.....	7
1.2 La Danza Folclórica en el contexto de la Educación Básica.....	15
1.3 Expresión Corporal.....	19
1.3.1 El juego.....	24
1.3.2 El juego simbólico.....	25
1.4 Educación artística y tecnologías de la información (TIC).....	27
1.4.1 Las TIC y su función mediadora en los procesos de enseñanza -aprendizaje	
1.4.2 Aprendizaje autogestivo en un ambiente virtual. ....	30
1.4.3 Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA).....	32
<b>CAPÍTULO 2. El docente, el niño y la Reforma Integral para la Educación Básica RIEB 2011.....</b>	<b>34</b>
2.1. Aspectos psicomotrices, cognitivos y afectivos de los niños -de 5 a 6 años.....	35
2.2. La Reforma Integral de la Educación Básica RIEB 2011.....	40
2.2.1. Bloques 1 y 2 del primer grado de Educación Básica.....	44
2.2.2. Contenidos teóricos – procedimentales.....	49
2.2.2.1. Niveles y alcances corporales	
2.2.2.2. Ritmo.....	50
2.2.2.3. Técnica básica y general.....	51
2.2.2.4. Segmentación o aislación corporal.....	52
2.3. El docente enseña.....	53
<b>CAPÍTULO 3. Propuesta del Software multimedia para la enseñanza -de la Danza Folclórica Mexicana.....</b>	<b>58</b>
3.1. Aspectos Generales.....	59
3.1.1. Software educativo	
3.1.2. La tecnología multimedia.....	60
3.2. Software Multimedia “Bailando al Son del Maestro”	
3.2.1. Guiones a dos columnas.....	61
3.2.2. Guía de uso; Diseño y navegación.....	77
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>86</b>

<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>96</b>

# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en el siglo XXI, y con ello una ola de cambios que nos golpea constantemente, en la cual es necesario estar preparados sumándonos al cambio, la tecnología avanza, las telecomunicaciones también, hoy las nuevas herramientas tecnológicas de la información y la comunicación han producido un cambio profundo en la manera en que se comunican los individuos e interactúan en el ámbito de los negocios, la medicina, la industria, el comercio, etc., en este sentido la educación debe unirse al cambio, no puede ser ésta, la misma educación tradicional que le fue impartida a nuestro padres o a nuestros abuelos, una serie de cambios tecnológicos se han dado desde entonces, el internet, los celulares, las laptops, las telecomunicaciones etc., son parte de nuestro vivir diario, al mismo tiempo la educación debe subirse en este motor que avanza, es evidente que hay una transformación en el proceso enseñanza aprendizaje y la forma en que docentes y alumnos acceden al conocimiento y a la información, estamos en un momento donde los países revisan sus sistemas educativos, para poder desarrollar en los estudiantes las habilidades indispensables que permitan apoyar el progreso social y económico, estamos entonces en un momento de identificar, desarrollar y evaluar material de enseñanza-aprendizaje o programas de formación docente con miras a la utilización de las TIC.

Durante el cuarto semestre de nuestra carrera, participamos en el Laboratorio Docente en las Escuelas de Experimentación Pedagógica anexas a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, en esta experiencia, pudimos darnos cuenta de las pocas herramientas con las que cuentan los docentes para dar una clase en el área de Danza, y abordar los contenidos propuestos por la Reforma Educativa (RIEB 2011, SEP), mismos que, en muchas ocasiones, no se llevan a cabo debido a las pocas herramientas en la materia. Aunado a ello, los maestros con los que trabajamos nos comentaron que conocían limitadamente los contenidos en Danza, así como, la manera de abordarlos en una clase práctica, mostrando una gran necesidad en la búsqueda de un apoyo que les facilitara esta tarea. Ante esta necesidad y por haber tenido una formación previa en sistemas computacionales, creemos conveniente generar una herramienta didáctica a través de un software que fortalezca la práctica docente en la enseñanza de la Danza folclórica. Hoy por hoy los docentes tenemos el compromiso de aprender a lo largo de nuestra formación a utilizar un amplia gama de tecnologías educativas, que abarque desde cursos introductorios hasta experiencias de

práctica y desarrollo profesional, debemos auto formarnos y experimentar dentro de entornos educativos el uso de innovadora tecnología.

El presente trabajo, es una herramienta Web accesible en cualquier lugar donde se tenga acceso a internet, esto facilitará su uso y disponibilidad, siendo también una herramienta amigable, fácil de navegar. El afán de esta propuesta es trabajar colaborativamente, compartiendo conocimiento en pro de apoyar al maestro en su desarrollo profesional.

Decidimos orientar esta herramienta a los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria, debido a que este grado marca el inicio de la vida escolar apenas diferenciándose del niño preescolar; esta es una etapa de desarrollo donde los niños y las niñas comienzan a acercarse a los códigos formales, lo que requiere gran cuidado por parte del docente en la enseñanza de los contenidos a trabajar, introduciéndolos de una manera amable, acercándolos al movimiento formal y disciplinado.

Tomando en consideración lo anterior, esta herramienta está dirigida al docente de Educación Primaria que trabaja en el 1er grado, buscando como objetivo fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje con el uso de las tecnologías de la información(TIC), dándole una opción de abordar la materia de educación artística en la disciplina de Danza Folclórica mexicana, mediante una plataforma web-multimedia con fundamento en los aprendizajes esperados contenidos en la RIEB 2011 para el 1er y 2do bloque, así como, sus ejes de enseñanza, proponiendo: estrategias didácticas, material video-fotográfico y documental que apoye el uso de las TIC'S en el salón de clases.

En el primer capítulo, conceptualizamos un panorama general de la Danza, la Danza Folclórica, y la expresión corporal, partiremos de un enfoque artístico y educativo, debido a que estos enfoques se encuentran presentes en los aprendizajes esperados que expone la RIEB (2011), seguiremos con el proceso de inserción de la Danza Folclórica en la Educación Básica partiendo desde sus antecedentes históricos, así conoceremos el sendero en el que estas dos vertientes la Danza Folclórica y la Educación Básica se han relacionado, jugando un papel importante en la formación de individuos capaces de afrontar los retos que la sociedad demanda, continuando con el uso de las tecnologías de información y su función mediadora en los procesos de enseñanza aprendizaje, mismos

que deberán ser administrados en tiempo y espacio por parte del docente a partir de un aprendizaje autogestivo, conceptos que nos ayudarán a aterrizar esta propuesta.

En el segundo capítulo, dedicamos un apartado en el cual analizamos los aspectos psicomotrices, cognitivos y afectivos de los niños de 5 a 6 años, para conocer el proceso de desarrollo infantil en estas edades y a partir de esto proponer las estrategias y actividades acordes a su edad, como siguiente tema, abordaremos la RIEB 2011 como parte de un plan nacional de desarrollo, enmarcando el contexto político y económico, para así dimensionar el alcance que esta reforma ha tenido en el ámbito educativo, continuando con la estructura curricular a trabajar, describiendo su organización y estructura con la finalidad de extraer los contenidos teóricos procedimentales que se estarán trabajando en los bloques 1 y 2 del primer grado, retomando los trabajos de Rudolf Laban el cual representa un paradigma de investigación dancística a nivel mundial, conceptualizando temas como: niveles, alcances corporales, cualidades del movimiento etc., a Martha Schinca quien retoma los trabajos de Labán y se especializa en el tema expresión corporal, continuando con la misma línea de investigación, en quien nos apoyamos para el tema de aislación corporal y finalmente a Julio Bautista, Julieta Miranda y Francisco Bravo en la parte de Danza Folclórica, este capítulo finaliza con un apartado dirigido al docente, en el que se describe como debe ajustarse a nuevos esquemas de estudio para la ejecución de sus tareas, poniendo a su disposición un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA).

Finalmente en el 3er capítulo, describiremos con detalle la propuesta del Software Multimedia, como una forma de materializar el trabajo de investigación que se realizó, los aspectos generales y la construcción del material video-fotográfico, documental, animaciones y tutoriales que soportan la propuesta, por último un manual de usuario, en el que se expone la navegación mediante pantallas de la organización y diseño de la página web.

Pensando esta herramienta como una propuesta que intentará dar solución a la problemática vivenciada como parte del laboratorio docente en el contexto de las Escuelas de Experimentación Pedagógica anexas a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, que si bien no será evaluada para verificar su eficacia, (esperamos retomar este proceso en otro momento), se quedará como una propuesta que estará al alcance de cualquier profesor que desee consultarla en la web y, a partir de su uso, posteriormente será posible

realizar una evaluación. Finalmente creemos que no sólo puede apoyar a los docentes que laboran en esta institución, sino que además puede ser aprovechado en cualquiera de los contextos en los que cualquier docente interesado en esta disciplina esté en búsqueda de un apoyo para impartir este grado y estos contenidos.

# **CAPÍTULO 1. DANZA FOLCLÓRICA, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN**

## **CAPITULO 1. DANZA FOLCLÓRICA, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN.**

### **1.1 La Danza Folclórica Mexicana.**

Los programas de estudio de la actual Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) implementados en el año 2011, contemplan a la Danza folclórica como uno más de los diversos contenidos en la asignatura de artes, específicamente, en el campo de conocimiento artístico: expresión corporal y danza. Es por ello que en la elaboración de este trabajo nos enfocaremos a desarrollar u orientar conceptos y elementos propios de la Danza folclórica en relación a los contenidos pertenecientes a los bloques 1 y 2 del específico de Danza para el primer grado de educación primaria.

Comenzaremos a conceptualizar el término de Danza, por tratarse de la disciplina eje en este estudio, partiremos de un enfoque artístico y educativo debido a que estos enfoques se encuentran presentes en los aprendizajes esperados de dicha reforma. La enseñanza de esta asignatura cuenta con un enfoque pedagógico en el que se establece cómo debe enseñarse a los niños, éste tiene como sentido una organización a partir de ejes, a saber: apreciación, contextualización y expresión (más adelante se expondrán cada uno de estos ejes y sus respectivos contenidos); dentro de la estructura correspondiente a esta área nos gustaría recuperar algunos conceptos de Danza que nos apoyarán para entender mejor lo que buscamos, ayudar al docente para que cuente con materiales que le ayuden en la enseñanza de la Danza y la expresión corporal, para ello citaremos a los siguientes autores relacionados a dichos enfoques:

*La danza es toda moción armoniosa, del cuerpo humano trasciende en su expresión el orden natural de los movimientos de seres y elementos. Danzar es recrear y expresar movimientos armoniosamente, no como simple copia natural ni como reproducción mecánica de los elementos naturales, la danza es coordinación estética, de los movimientos corporales que se desplazan, en el espacio, reúne dentro de sí dos elementos fundamentales que comparte con otras artes, así como el espacio es el elemento básico de la pintura y la escultura, el tiempo es el elemento fundamental en poesía y en música, la danza fusiona ambos elementos en sí y para sí (Sevilla en Sevilla, 1967:3-5)*

Desde este enfoque Farahilda Sevilla describe a la Danza como expresión artística, lo cual es importante para este trabajo , ya que el objetivo es que el profesor de educación primaria pueda apropiarse de este concepto, así pueda desarrollar competencias artísticas para compartir su conocimiento con los alumnos; a partir de este enfoque conceptualizamos la Danza como: un medio de expresión, creación y comunicación de ideas, en un lenguaje corporal por medio de símbolos elaborados con el movimiento, persiguiendo en ella una necesidad no utilitaria, usándola como una representación de valores y acciones desde el mundo subjetivo, objetivándolo en el quehacer dancístico, en donde el docente tendrá la consigna de entender el mundo estético y llevarlo a la práctica docente. Motivo por el cual es necesario un amplio conocimiento del tema, pero como un primer acercamiento, los contenidos para este primer grado, posibilitan el entendimiento de elementos básicos en la disciplina dancística dándole una pauta o punto de partida para poder integrar su experiencia en relación a dichos contenidos.

Con lo anterior y entendiendo la Danza como una expresión artística, nos centraremos específicamente en el arte para la educación, continuando así la línea de trabajo y objetivos estipulados en los planes y programas de estudio RIEB 2011 que se sintetizan en la competencia artístico cultural (competencia que se tratará más adelante con mayor detalle), en este sentido, la Danza así como las otras disciplinas artísticas proyectan un fortalecimiento en actitudes, valores, comprensión y conservación del patrimonio cultural, por medio de la expresión y creación, no sin antes mencionar que, para que exista este proceso de construcción y desarrollo de habilidades, habrá de reconocerse que el alumno adquiere de manera individual, actitudes y procesos creativos, mismos que se deben integrar al trabajo de manera sustancial con el objetivo de desarrollar y enriquecer la competencia artístico cultural. Al respecto, Colombia Moya menciona a la Danza como parte inherente al ser humano en un contexto escolar, describiendo estos elementos que el niño va adquiriendo en este proceso, en este sentido nos habla de una Danza educativa en el sistema escolar:

*Una danza para educar cuerpos y mentes, abrir compuertas a la inteligencia muscular y a la percepción personal del mundo, de la vida, del lenguaje corporal con gramática propia y posibilidades de expresar lo que no dicen las palabras (Moya, 1995:2-3).*

Aunado a ello podríamos afirmar y complementar que la Danza abre un mundo de experiencias estéticas, en este primer grado podremos con la Danza desarrollar particularmente las habilidades visuales-espaciales, partiendo de lo primigenio, complementando estas habilidades que se adquieren, se desarrollan otras aún más importantes y se ponen en práctica siendo observables en el aquí y en el ahora, ya que bailar es ir más allá de las palabras, es hablar con el cuerpo, los niños fortalecen su presencia afirmando el yo, de modo que el cuerpo aprende a expresar ideas, sentimientos, buscando refleje en él su propia identidad corporal, lo que ve lo que siente, lo que percibe del mundo que lo rodea y con el que interactúa día a día.

Lin Duran en su texto: *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*, nos habla de una Danza integradora para la formación de los alumnos en los primeros grados de educación básica, así como otras habilidades que se descubren en la práctica dancística y que están relacionadas a las posibilidades de su cuerpo y movimiento como: la fuerza, elasticidad, desafío a la gravedad por medio del salto, la adquisición de la conciencia del ritmo, las duraciones de la velocidad, las dimensiones el espacio, niveles direcciones, frentes, líneas de energía, etc. Como vemos la Danza desarrolla y pone en práctica una serie de conocimientos que son esenciales para el desarrollo motor y no sólo eso, más bien estas habilidades se desarrollan a la par con la expresión, el poder creador y el espiritual, lo que conlleva una formación física y emocional de manera equilibrada, al respecto Lin Duran menciona lo siguiente:

*La danza ayuda al niño a integrar todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en forma integrada.*

*En suma la danza escolar es una disciplina integradora de la identidad. (Duran, 1995:109-110)*

Como podemos entender, la Danza en el ámbito escolar, provee al alumno de elementos, habilidades, posibilidades, experiencias, descubrimientos, enseñanzas y conocimientos diversos que en suma, pretenden alcanzar una nueva comprensión del mundo y la naturaleza, para así poder integrar y proveer al educando de oportunidades por resolver, formular y responder a problemas de una forma creativa relacionándose y expresándose

por medio del lenguaje de la Danza, es importante mencionar que toda esta adquisición de saberes y actitudes son a un largo plazo.

Partiendo del panorama general en términos de Danza del que se hizo mención, abordaremos el siguiente campo de estudio denominado Folclor, tema eje en esta propuesta, es por ello que delimitaremos su uso para fines de la investigación, ya que por tratarse de un campo de estudio muy amplio, podemos estudiarlo desde diferentes enfoques, no sin antes mencionar que cada enfoque se complementa y nutre a la ciencia que es el Folclor, en este trabajo nos interesa aproximarnos desde un enfoque educativo. Retomaremos a la Danza como un hecho de construcción popular, producto del hombre que convive en sociedad, analizando tradiciones populares en términos de Danza y como estas tradiciones participan de manera importante para el desarrollo de la competencia artístico cultural (RIEB, 2011), ya que en ella se menciona muy particularmente la comprensión y conservación del patrimonio cultural.

Para entender el concepto de Folklore, empezaremos mencionando su etimología, Gabriel Moedano (1982):

*Folklore.-palabra compuesta de dos antiguos vocablos anglosajones: folk- pueblo y lore -saber o sea “el saber del pueblo”.*

Esta definición tiene lugar a principios del siglo XIX en los países del centro, este y norte de Europa, como consecuencia, por un lado del nacionalismo y del romanticismo imperante, y por otro del industrialismo y la urbanización crecientes.

El término folklore se usa para designar la cultura tradicional del pueblo, así mismo se emplea para dar nombre a la ciencia que estudia tal tradición, retomamos la definición del Doctor Raúl Iturria (2006:13) que plasma en su libro *Tratado del Folklor*

*El folklor es un conjunto de hechos de construcción popular y que se transmite fundamentalmente de manera oral.*

Dentro de este tratado también retomamos los criterios para la clasificación de los hechos folclóricos, misma clasificación nos servirá para dar continuidad a la propuesta.

*Los que se transmiten por medio de la palabra y son:*

*1.-El Folklore literario, que comprende todo lo relativo a las leyendas, mitos y tradiciones.*

*2.-El Folklore lingüístico, tiene que ver con el habla popular.*

*B) los que se transmiten por acción imitada:*

*La música, el baile, juegos, oficios, costumbres y usos. (Iturria, 2006:14)*

Conviene resaltar que el folclor no sólo se da en los pueblos originarios, éste depende también del medio donde el hecho ocurra: folclor urbano y rural, el primero se da en los barrios y zonas aledañas a las grandes ciudades, o en ciertos asentamientos en pleno corazón de las ciudades, puesto que el acervo popular no es patrimonio del campo o de los pequeños centros urbanos; El segundo es aquel que se desarrolla fuera de las grandes urbes, posee por ende otro tipo de conocimientos que lo hacen más profundo y auténtico.

Retomando el hecho folclórico que se transmite por acción imitada y oral, entendemos que al popularizarse se reinterpreta y al hacerlo, cada grupo que lo practica lo hace suyo, incorporándole características propias, lo que hace que sufra constantes adaptaciones de acuerdo a la estructura socioeconómica que lo realiza, luego entonces el folclore en un contexto académico se reinterpreta y en consecuencia sufre adaptaciones, contexto del que somos parte como estudiantes y practicantes de este tipo de Danza, misma que generalmente conlleva a su escenificación, es aquí en donde entra el conflicto de su utilización, ya sea como un producto de comercialización, recreación, educativo, nacionalista, político, preservación, espectacularización etc. Para fines de esta propuesta no es de nuestro interés involucrarnos en esta discusión, creemos que cada enfoque puede diversificar y complementar su estudio a fin de mostrar diferentes caras y tomar criterios más acertados para ser utilizados en su investigación, en este caso lo retomamos desde este argumento para poder llegar así al contexto educativo.

Es importante tener en cuenta el concepto académico ya que la academización del folclore es parte indispensable del proceso educativo en la educación básica, al respecto, el término de academización lo retomaremos como un proceso que nos brindará de un método y técnica para desarrollar en el niño el objetivo final que es la competencia artístico cultural, la real academia de la lengua española define así el termino academizar: *Proporcionar o atribuir un carácter académico a una obra*, este proceso tienen que ver estrechamente con

la expropiación de un bien material o inmaterial, para ser reproducidos fuera de su contexto en los que fueron creados, no sin antes aclarar que el uso con que se reproducen estos bienes serán educativos, que su fin sirve como un apoyo para el docente y el desarrollo de contenidos en la disciplina de expresión corporal y Danza que propone la RIEB 2011, lo que conlleva a un objeto de estudio sistemático de los hechos folclóricos, de los hombres que lo hacen y lo practican.

La importancia de estos hechos folclóricos para fines de la investigación son educativos, luego entonces, el contexto del folclor y la educación van de la mano para que el profesor pueda compartir y transmitirlos, entendiendo el folclor como parte de la diversidad cultural que existe en el país a través de sus Danzas y bailes, los cuales se encuentran presentes y vivas en su esencia, así adecuará sus enseñanza hacia esas realidades, lo que le permitirá conocer la intimidad de éstas, para así llegar al propósito final del docente este conocimiento en función de los alumnos, pues al comprender las Danzas y bailes analizará su contenido, significado y llegará a captar sus valores, reevaluarlos y emplearlos en su labor educativa.

*El maestro debe conocer la cultura tradicional de los pueblos, como base fundamental para adentrarle la cultura universal del que es portador oficial. (Merino, 2013:56)*

Con respecto al alumno, la enseñanza primaria es la piedra angular sobre la cual se construye la totalidad del programa educativo, el folclore ayudará al niño a conseguir una comprensión lo más rica posible de su mundo, desarrollar su capacidad de observación y aumentar su eficiencia con el aprovechamiento de las aptitudes básicas personales y sociales, haciéndolo partícipe de su herencia cultural, al respecto Clara Passafari en su libro “*Folclore y educación*”, menciona; es importante que el niño no sólo vea el folclore como un dato aislado y pintoresco ajeno a su realidad, sino más bien lo vivencie a través de sus Danzas, juegos o canciones, la autora sostiene que el folclore puede utilizarse con finalidades formativas e informativas en la escuela primaria, y que algunos materiales folclóricos parecen ser incisivamente más formativos que otros, en este caso creemos la Danza es uno de ellos, pero para que este papel se cumpla se debe utilizar de una manera adecuada, iniciar al alumno en la comprensión del contexto que éste supone: Imaginarse el

paisaje, sensaciones, clima etc. A manera que el niño cree un clima de amor y culto por las cosas de la tierra insertándolas en su propio contexto.

Integrando los conceptos antes mencionados, podemos conceptualizar a la Danza Folclórica, para ello retomaremos el siguiente trabajo que se ha realizado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello:

*Se entiende como danza folclórica aquellas expresiones que basadas en la danza, cumplen funciones específicas en los pueblos, como elevar oraciones para la lluvia, la siembra, la cosecha, la cacería, la pesca, la muerte y la vida: así como la relación social del hombre que exterioriza sus sentimientos a través del baile en sus reuniones familiares, bautizos, bodas, cumpleaños, fiestas o ferias en su afán de recreación, integrando formas nuevas en su contexto social (Bautista y Miranda, 2014:13)*

La anterior definición de Danza folclórica va de la mano con esta propuesta debido a la formación académica que compartimos con los autores, al respecto nosotros realizamos una definición operativa enmarcada en lo recientemente expuesto, tomando como base nuestro conocimiento a lo largo de nuestra formación: Entendemos a la Danza folclórica desde dos vertientes: La Danza tradicional y el baile mestizo; la primera caracterizada por desarrollarse en un contexto ceremonial, su ejecución mantiene un significado y función determinada, lo que conlleva a tener un carácter mágico-religioso, dancísticamente hablando, posee una organización compleja ya sea interna o externa, presenta por la tradición coreografías rigurosas con pisadas, diseños espaciales y estilos característicos de una comunidad determinada, además de contar con lugares de representación pensados con ese fin, personajes, indumentaria y conjunto musical en vivo; el baile mestizo en cambio se desarrolla en un contexto festivo, es de carácter profano, recreativo y social, cuenta con patrones de movimiento y formas musicales adaptables, aunque dancísticamente puede haber variaciones en los diseños coreográficos, pasos y secuencias, manteniendo la esencia de los estilos y pisadas propias de cada región, advirtiendo que en esta vertiente también existen diseños y estructuras determinadas como es el caso de las cuadrillas, contradanzas etc. En consecuencia, la Danza folclórica se desarrolla en un contexto de proyección escénica, pues engloba a las formas dancísticas que se ejecutan fuera de su contexto original. En el ámbito educativo, la Danza folclórica se realiza con una nueva

pretensión: la didáctica, atendiendo a la formación de individuos integrales ya sea en la educación formal o no formal, para desarrollar habilidades y competencias que le permitan integrarlos a la vida, principalmente en su comportamiento ético sustentando en los principios artísticos, finalmente desde esta propuesta la Danza Folclórica es una representación de hechos culturales y sociales con patrones básicos, característicos de cada región, desde los cuales, se puede dar un estímulo de creación e impulso para configurar la personalidad, la autoafirmación del Yo y el enriquecimiento del espíritu de las niñas y los niños que cursan los primeros grados escolares, dando a conocer la diversidad cultural que existe en nuestro país, con el objetivo de conservar nuestro patrimonio cultural, tangible e intangible como se pondera en los planes y programas de estudio (RIEB 2011), el maestro a su vez debe atender a formar el “background” emocional necesario para enseñar sobre él, los esfuerzos de integración del educando a su comunidad, a fin de sentirse ubicado en su medio y sea partícipe de su herencia cultural.

Por tratarse de un proceso academizado, la Danza folclórica generalmente conlleva a su escenificación, aunque la escenificación no es un tema prioritario para el desarrollo de esta propuesta debido a que se desarrollará en un salón de clases, conocemos la labor de los docentes y la necesidad de adaptación de estos contenidos, para que puedan utilizarlos en su escenificación para algún evento cívico que les sea prioritario, en consecuencia, es necesario abordarla desde este contexto, ya que este grado sirve como preámbulo para contenidos y grados posteriores, en los cuales se lleva a cabo la presentación de un montaje dancístico en escena.

Entendemos la escenificación en primera instancia como una forma de materializar los conceptos trabajados con los alumnos, conectando mente y cuerpo, expresándolos en una forma de representación que incluye imágenes mentales, emocionales y kinestésicas, procurando ,en el caso de la Danza folclórica, no deformar su foco comunicativo, representándola no como un producto comercial ni de espectacularización, sino como un producto cultural de conservación, expresión, así como, una forma de adquirir experiencias que sirvan como entendimiento de otras formas de comprender la naturaleza y la vida misma, en este sentido, es preciso que el docente conozca su importancia, ya que como se mencionó anteriormente, en futuros grados se abordará la escenificación de manera detallada.

## 1.2 La Danza Folclórica en el contexto de la Educación Básica

Ahora bien, en este apartado comenzaremos a contextualizar cómo ha sido el proceso de incorporación de la Danza folclórica en la educación básica, contexto en el que está basada esta propuesta, partiendo desde sus antecedentes históricos, así conoceremos el sendero en el que estas dos vertientes; la Danza Folclórica y la Educación Básica se han relacionado, primeramente como construcción de una identidad nacional buscando la representación de lo mexicano, continuando con el proyecto de profesionalización en las escuelas de arte en México, y finalmente cómo es que esto permea en la educación básica para así ser enseñada. Finalizaremos con panorama actual que forma parte del proyecto Nacional de Educación específicamente referido a la disciplina de Danza.

El periodo posrevolucionario marcó el inicio de un asentamiento político, económico, cultural y educativo con ideales de modernización, el deseo de alcanzar un reencuentro con la identidad nacional y con los principales objetivos de la revolución motivó, a su vez, que el arte se investigara, se difundiera y la Danza, como parte de esa gran cultura de mayorías, ocupará un papel muy importante tanto en el medio rural como en el urbano.

A partir de 1900 en México se empieza a poner interés en el ámbito dancístico formalizándolo desde dos facetas importantes, el primero es dirigido hacia la Danza clásica con la noción de “adiestramiento técnico<sup>1</sup>”, la segunda es la Danza popular urbana, y tradicional en su dimensión teatral. Empieza a ocurrir algo involuntario en este contexto, en 1912 Justo Sierra siendo ministro de Educación, populariza e instaura las fiestas de fin de curso.

*Justo Sierra descubre que los niños estudiosos, menores de doce años se les debe premiar con alegría y diversión, no con incentivos materiales (Dallal, 1994:39)*

Estos premios de los que se habla, es una forma de entretenimiento que estará ligada a la condición de las artes, en este sentido y preocupado por la corporeidad, manda a profesores mexicanos de educación física a perfeccionarse en el extranjero para la preparación de la

---

<sup>1</sup> El bailarín el coreógrafo y el maestro, la divina trinidad del arte de la danza, deben trabajar en conjunto y con asiduidad para que los bailarines queden preparados es decir aptos para ejercer sus funciones, Alberto Dallal, la Danza en México en el siglo XX. CONACULTA 1994, pp 39

inventiva artística de la que aún carece la educación en esos momentos, en los que no se toma con seriedad la incorporación de las Danzas autóctonas para su teatralización y enseñanza, finalmente se busca trabajar el arte a partir de un sentido organizado, en donde cada presentación tenía una planeación importante que incluía canto, baile y teatro. Aunque ya se venían haciendo festivales de fin de curso no se tenían como una manera estructurada, así con este parte aguas el arte se empieza a situar en una modalidad institucionalizada, que ha ido cambiando y reinventándose con el paso del tiempo, tomando nuevos significados y funciones, con temáticas contenidos y fechas establecidas, al respecto:

*Los niños no sólo eran los ciudadanos diligentes menudos del momento; también eran los artistas del mañana. Sus bailes empezaron a ser gratos y gratificantes, a los ojos de los “grandes” es decir de los adultos, tan sólo en el pabellón morisco de la Alameda, llegaron a concentrarse más de 600 niños, para la celebración de un baile infantil. (Dallal, 1994:41)*

La trascendencia que tuvo este tipo de eventos, empezó a tomar mayor fuerza dentro de las escuelas de educación básica, al llevarse a cabo este tipo de eventos, los niños encontraban un modo de cerrar ciclos, descubrían aptitudes y habilidades que en un futuro podrían desarrollar posiblemente en el ámbito profesional y de vida, del mismo modo se representaba una diferencia entre lo español y lo mexicano:

*El festival escolar: muestra concreta cómo en la práctica se entiende el discurso oficial, donde lo mexicano se opone a lo español, y se plantea una diferencia entre lo uno y lo otro (Parga, 2004: 69).*

Con este antecedente, en 1921 José Vasconcelos declaraba en su programa de trabajo “*El arte es la única salvación de México*” en consecuencia se crea el departamento de Bellas Artes, cuyo propósito consistía en multiplicar pedagógicamente el entusiasmo por el arte (Monsiváis, en Parga, 1981)

Es aquí en donde la Danza folclórica mexicana empieza a tener un importante desarrollo dentro de la educación básica, José Vasconcelos busca incorporar a los indígenas y a los campesinos al proyecto de nación civilizada (Loyo, 1999), empezando con las misiones

culturales, organismo promovido por la Secretaría de Educación Pública que recorría el país para el desarrollo integral de la comunidad y que el gobierno impulsó como parte de una estrategia nacionalista que comenzó en el año 1922 y finalizó hasta el año 1927, con ellas se inicia el registro de la Danza y música de las diferentes regiones del país, impulsando y dando identidad a cada estado, haciendo investigaciones etnográficas para así llevarlas a los escenarios, enseñarlas y difundirlas en toda la nación, las escuelas primarias participaron en distintos momentos, haciendo festivales para dar a conocer sus costumbres y tradiciones.

Creado el Departamento de Bellas Artes, surge la necesidad de crear la primera escuela pública de danza, la cual es fundada en 1932 con el nombre de Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública, en ambas instituciones la base fundamental para la academización formal y profesional de la danza folclórica, es el material resultante de las investigaciones llevadas a cabo en la misiones culturales, al respecto:

*La danza folclórica empezó a institucionalizarse con la propuesta de Hipólito Zybin ante la SEP, que no maduró porque a los pocos meses de su inicio fue sustituida por otro proyecto, que dirigió el pintor guatemalteco, Carlos Merida, nombrado como director de la primer Escuela de Danza. Para 1932 la materia rectora del plan de estudios era la danza folclórica, que aspiraba a la creación dancística tomando como base la experiencia de las misiones culturales y la colaboración de especialistas de distintas disciplinas artísticas. (Ramos, en Garduño, 2004)*

Así, la Danza folclórica aparece en el contexto de la educación formal y el interés por esta continua en los programas curriculares ofertados en la Escuela Nacional de Danza hasta el año 1937, año en donde Nellie Campobello inicia la dirección de la escuela, siendo las materias base: la danza clásica, la danza española y la danza mexicana (Ramos, en Garduño, 2004) a lo que siguieron diferentes reestructuraciones de planes de estudios, pero siempre la Danza folclórica figuraba dentro de la formación base de los bailarines hasta el año 1985. Más adelante en la década de los 90's se empezó a especializar para niveles básicos y para la formación de docentes, en donde la danza folclórica podía ser estudiada de manera específica. En la actualidad la escuela oferta una Educación Pública de la cual egresan Licenciados en Educación Dancística en sus tres orientaciones: Danza folclórica, Danza española, y Danza contemporánea.

Es así como la Danza folclórica empieza un proceso de institucionalización y academización, que después, tal como se mencionó anteriormente, es permeada en el contexto de las dependencias educativas que empiezan a fomentar la enseñanza de la Danza tradicional, como se menciona a continuación:

*Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) las expresiones artísticas adquieren un lugar en la formación del educando, en los distintos niveles del sistema educativo nacional, se consideró a las culturas tradicionales de México como elementos coadyuvantes en el encuentro de nuestra identidad nacional. La danza se comprendió como una expresión necesaria en la formación integral del niño y del adolescente.*

*En la década de 1950 y 1960 se minimizó la impartición formal del área artística y sus actividades se convirtieron en simple recreación.*

*En 1970 como parte de la Reforma Educativa, por primera vez se incluyó la Educación Artística, como área formativa imprescindible dentro del proceso de formación escolar. La danza, el teatro, la música y las artes plásticas encontraron su lugar, y se elaboraron los primeros programas de estudio en cada una de estas disciplinas. En relación a la danza se consideró a la danza popular tradicional como un factor esencial en el desarrollo de la expresividad corporal.*

*Posteriormente el acuerdo nacional de modernización educativa (1992), en el nivel básico, primaria y secundaria, estableció nuevamente el modelo por asignaturas y desapareció la educación artística como área formativa de la educación primaria, se le convirtió en talleres o actividades fuera del programa de estudios global, en el nivel secundaria se consideran artes plásticas (primer nivel) artes escénicas (danza y teatro 2do), y música (3ro). (Beristaín, en Garduño, 2004).*

Finalmente, la actual Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB 2011) culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la Educación Básica, iniciando en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, después en 2006 con la Educación Secundaria y en 2009 con la Educación Primaria; creando así los Programas de estudio 2011, en ellos se vuelve a introducir el arte como disciplina dentro del campo

formativo, desarrollo personal y para la convivencia, planteando una competencia general para distintos lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, en esta ocasión lo hace en cada uno de los grados de manera específica, abordando aprendizajes esperados en cada eje: contextualización, apreciación y expresión de manera progresiva para cada ciclo. Por tanto, la Danza folclórica reaparece en estos planes y programas de una manera importante en la disciplina de expresión corporal y Danza.

Es así como a partir de la investigación en las misiones culturales y la creación de Escuelas Profesionales en Danza, la Danza folclórica va creando metodologías para su investigación, difusión y enseñanza abriéndose camino hacia el contexto de la Educación Básica, emprendiendo actualmente una nueva demanda, la didáctica, como un fin de educar y descubrir en el educando todo un entramado de habilidades y competencias para la vida.

### **1.3 Expresión Corporal.**

Para iniciar con este subtema, comenzaremos citando lo que la RIEB 2011 conceptualiza como uno de los lenguajes artísticos abordados en este grado, “la expresión corporal y Danza”

*La expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical. La danza incluye conocimientos específicos que permiten el estudio de los componentes del movimiento y del gesto corporal, a partir de cómo se estructuran en el tiempo y el espacio. Se busca familiarizar a los alumnos con la expresión corporal y la danza, por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas, además de propiciar la capacidad de apreciar la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada (SEP, 2011: 184).*

El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia en el ser humano, utiliza como recursos al movimiento y al gesto, este último es necesario para la

comunicación y la expresión, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales y su bienestar físico y emocional.

Si bien es cierto que la familia es el principal contexto de sociabilización y que todo el desarrollo de personalidad y de autoestima de un niño, depende del proceso de intercambios afectivos que tienen lugar en el interior de la familia, también tenemos una gran responsabilidad los docentes en esta etapa del niño, pues lo estamos formando, teniendo en cuenta que de 5 a 6 años los niños y niñas parecen comprender realmente la diferencia entre una emoción real y una expresión, podemos ser los docentes, agentes que aporten estrategias que les permitan a los niños hacer frente a sus emociones y controlarlas.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la comunicación. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede conocerse, sentirse, percibirse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona inclusive un placer por el hecho de descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño. A través del movimiento, los niños pueden establecer contacto con el mundo en el que vive, manifestando su forma de percibir, apreciar y expresar diversos objetos, situaciones o personas por medio de diversas formas, incluyendo expresiones cognitivas, afectivas y emotivas.

La expresión corporal es una experiencia que ofrece diferentes caminos para un mejor conocimiento de sí mismos, conlleva el desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación integral del alumno, ya que participa activamente la mente, la sensibilidad y la imaginación. Es la capacidad del cuerpo para manifestarse como es, ante el mundo exterior con un lenguaje propio conformado por movimientos, gestos corporales, expresiones faciales, posturas, localización y orientación en el espacio.

A través de la actividad motriz, el niño es capaz de construir su esquema corporal, utilizando su cuerpo como un medio de expresión, lo conoce, lo experimenta, toma consciencia del mundo que le rodea y del espacio que comparte con los demás.

En la presente propuesta el movimiento servirá de soporte, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de; un papel, un personaje, un ser preferido, proponemos promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como; representar animales o personajes de un cuento, lo cual permite no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también, promueve la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación, favoreciendo el bienestar emocional del niño.

El movimiento no sólo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los maestros en Danza propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

En este sentido planteamos una serie de estrategias y conceptos que Laban propone en el estudio del movimiento como son los tres niveles básicos: el contacto con el suelo, la horizontal, el nivel intermedio y el 3er nivel, el vertical, así como, las diferentes cualidades del movimiento, jugaremos con las formas geométricas, lineales y curvas, movimientos fraccionados y continuos.

Uno de los factores a trabajar también es la atención visual y la memoria corporal, aprender a tener conciencia del espacio que están utilizando, trabajar por toda el área teniendo en cuenta que los niños no están solos y que comparten el mismo espacio con los demás compañeros, evitando el choque y siendo cada vez más ágiles con sus movimientos.

Planteamos juegos que implique relacionarse con otros niños en parejas o triadas, con la intención de fortalecer el proceso creativo y de aprendizaje, rescatamos lo que comenta *Galia (1992:17-18)* para fortalecer este punto:

*Para tales objetivos es importante resaltar la labor del maestro, pues es necesario que el maestro genere un sistema de actitudes que permita a cada niño ser el mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades*

*a partir del trabajo personal y de la introspección. Por otra parte, es imprescindible contribuir a su adaptación creando conciencia de grupo a partir del trabajo conjunto, en parejas, triadas o equipos, para propiciar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizaje significativos para todos.*

Es importante propiciar un entorno positivo y un clima de confianza para que el niño desarrolle su verdadera personalidad. Impulsar ese crecimiento personal requiere que el docente tenga una actitud tolerante, evitando prohibiciones o castigos innecesarios.

*De este modo los hábitos de trabajo se convierten en seguridad psicológica, el maestro no es sino un compañero que comparte la vivencia en el plano simbólico y ello permite que brote la creatividad, así la sesión de trabajo deja de ser el foro en el cual el maestro satisface sus necesidades. Si el niño se siente y se sabe escuchado y respetado, escucha y respeta. (Galia, 1992:17-18)*

Buscamos entonces la capacitación del docente en nuestro tema expresión corporal para que logre los siguientes objetivos en el niño de educación básica.

- Mejorar la coordinación corporal.
- Mejorar la flexibilidad y agilidad.
- Tener conciencia del espacio.
- Saber trabajar individualmente, en pareja o en grupo.
- Respetar al compañero.
- Ser uno mismo desde su propia manera de moverse.
- Motivar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la sensibilidad, la confianza y la seguridad en sí mismo.
- Propiciar en el niño un crecimiento personal a través de la expresión corporal.
- Disfrutar y aprender con el movimiento jugando.

Esta propuesta busca entrenar al docente en lograr el objetivo: hacer al niño participe en la expresión corporal, que el niño se conozca y conozca su cuerpo, presentamos el material video gráfico, documentos y tutoriales que refuerce al docente en su tarea.

Como ya mencionamos la actitud del docente es de suma importancia, pues será el quien genere la confianza suficiente para que el niño desarrolle todas estas aptitudes de manera segura y confiada, algunos puntos que consideramos debe tener son los siguientes:

- Ser una fuente de inspiración y motivación, si el niño es tocado por la motivación estará dispuesto a participar activamente en el juego, baile, danza o actividad que se proponga.
- Ser quien genere un ambiente de seguridad donde el niño pueda desarrollar sus habilidades y potencialidades
- Ser quien conozca las necesidades de sus alumnos, en qué parte del proceso de aprendizaje que se encuentra cada uno de ellos de manera aislada y cómo se encuentra el grupo en general.
- Ser quien incentive al niño a conducirse con buena actitud frente a sus compañeros y frente al maestro.
- Ser quien genere un clima de confianza, abierto a la comunicación.
- Ser quien planifica sus actividades y ritmo de trabajo.

En este primer grado se busca que los niños a partir de la expresión corporal puedan manejar sus pulsiones internas, reacciones como: enojo, temor, celos, agresión, las cuales podrán ser descargadas en forma de energía por medio de las actividades propuestas, el maestro no las juzgará, así el niño se sentirá con libertad de expresarlas, y al liberar estas pulsaciones, los niños estarán en condiciones de manejar mejor su autonomía y su libertad.

Comprender estas necesidades como parte del proceso de desarrollo permite diseñar programaciones efectivas que ofrezcan la posibilidad de hacer trabajos energéticos y ruidosos, de desestructuración en el plano simbólico, del orden establecido por el adulto, así mismo la reestructuración y búsqueda de un orden nuevo, que permita llegar paulatinamente a otro tipo de trabajo. En esta primera etapa es posible que la desestructuración requiera del ruido ocurrente para hacerse evidente.

La expresión corporal para niños forma parte del concepto de jugar, de crear y de descubrir con el movimiento, es una forma de sacar hacia el exterior la imaginación, la creatividad, la espontaneidad, la sensibilidad, la esencia, con la expresión corporal el niño podrá sacar de

su interior su propio movimiento, libre de formas, los niños descubren a su tiempo sus capacidades creativas comunicándose a su vez con sus compañeros desde su propio lenguaje de movimiento, intercambiando, formas, sensaciones y estados.

### **1.3.1 El Juego.**

La expresión corporal se establece desde los primeros momentos de vida, como recurso de comunicación, los niños desde que nacen juegan, es lo que más disfrutan, es sano, vital y necesario para ellos, es el medio por el cual establecen relaciones personales con sus amigos, se sienten libres, conocen su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y el medio que les rodea.

Veremos al juego desde una perspectiva activa, así como lo plantea Piaget en su teoría estructuralista del juego, expresada en "La formación del símbolo en el niño" (Piaget, 1973), en ella se menciona que los juego y juguetes son materiales útiles para el desarrollo psicomotor, sensorio-motor y cognitivo del pensamiento lógico y lenguaje del niño escolar, para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad, sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación. También hace una clasificación de cada uno de los tipos estructurales de juego, en el que retomamos el juego simbólico más adelante.

A partir de lo que plantea Piaget, entendemos el juego desde esta propuesta como una forma activa de llegar a desarrollar en los niños y las niñas, un vehículo para entender los movimientos de forma lúdica, asimilando la estructura de reglas e imágenes que el juego brinda, en donde se buscará la comprensión de códigos corporales y conceptos, como un medio de llevar al niño a una estructura disciplinada, sin que le suponga siempre un nuevo esfuerzo de asimilación y por lo tanto lo realice por un placer funcional.

Resaltamos algunas de las funciones que el juego brinda en las primeras edades escolares como lo plantea Piaget:

*El juego contribuye a la formación del símbolo en el niño.*

*Mediante él asimila lo real, mediante esquemas de acción.*

*Asimila y acomoda la realidad a las características de su desarrollo cognitivo, de su comprensión de ésta.*

*Entre los 2 y los 4 años aparece el juego simbólico que supone la representación de la imagen mental.*

*De 4 a 6 años, y como resultado de una vida más colectiva, aparece el juego de reglas y la regla reemplaza al símbolo.*

*De 6 a 11, el juego adquiere una dimensión más social y las reglas entre jugadores se hacen más complejas, requiriendo una representación simultánea y más abstracta por parte de ellos. (Piaget en Tripero, 2015)*

Considerando lo anterior la RIEB 2011 menciona lo siguiente en cuanto al Juego en su programa de estudios para este primer grado.

*Al ubicar al alumno como el centro de la acción educativa, el juego brinda una amplia gama de posibilidades de aprendizaje, proporciona opciones para la enseñanza de valores (respeto, aceptación, solidaridad y cooperación), como un vínculo fundamental con el otro, para enfrentar desafíos, conocerse mejor, desarrollar su corporeidad, expresarse y comunicarse con los demás, identificar las limitantes y los alcances de su competencia motriz al reconocer sus posibilidades de comprensión y ejecución de los movimientos planteados por su dinámica y estructura. (SEP, 2011:159)*

El juego será entonces una de las estrategias más importantes para llevar al niño por el camino que conduzca a nuestro objetivo final, hacerlo expresarse corporalmente y finalmente ejecute una secuencia dancística en un baile o Danza, será nuestro medio por el cual proponemos una serie de actividades lógicamente secuenciadas que nos lleven a desarrollar las habilidades psicomotrices que buscamos se fortalezcan en el niño.

### **1.3.2 El juego simbólico.**

Nos enfocaremos en los juegos a partir de la imitación, pues esto nos servirá para que el niño logre el objetivo: bailar a partir del juego simbólico, Piaget plantea que el juego simbólico constituye una forma de representación cognitiva, ya que involucra una asimilación que se equilibra con la acomodación, es decir, en este tipo de juego la

asimilación predomina en las relaciones que los niños y las niñas hacen de su entorno y del significado de las cosas, es así como, los niños no sólo tienden a comprender y asimilar la realidad, sino que la van incorporando a su día a día, la reviven con los juegos que idean o reproducen con los objetos e imágenes, para poder dominar la realidad. En la medida que las y los niños van socializando, se da la integración de sus semejantes, con los cuales constituyen un colectivo lúdico, conformado por jugadores que deberán llevar a cabo un plan de organización, para que se cumpla el objetivo, sin ésta característica el juego sería ciertamente inviable.

El juego se caracteriza por encontrar su fin en sí mismo, es sin duda la actividad predominante en el niño, con ella la realidad es asimilada a las necesidades del Yo y no hay absurdo en considerar a un banco como una montaña. Aparecen imitaciones de personajes poderosos y al acomodarse a ellos sirven de armazón para encarar el miedo al peligro, con estas manifestaciones aparentemente sencillas, también se aprende y se ejerce dominio sobre el medio que los rodea, así como también se mejora el manejo de sí mismo y de sus movimientos.

*Junto con estos juegos, que son fundamentalmente asimilativos, hay conductas reproductoras de la realidad, donde es el niño quien ajusta sus movimientos para parecerse y reproducir los modelos que el medio le ofrece: estamos frente a la imitación (Esparza, 1990:71 - 73)*

Por tanto es de suma importancia incentivar la expresión corporal, proponemos entonces juegos en los que los niños se expresen con su cuerpo, a medida que desarrollan su sensibilidad, creatividad, percepción, imaginación y su capacidad de movimiento, se proponen ejercicios que los incentiven y motiven en participar en este desarrollo de la expresión corporal usando recursos sonoros, musicales, así como también imágenes, situaciones, objetos y estados anímicos, organizando cada actividad en un proceso que tenga un inicio, un desarrollo y un fin, organizados en parejas, en grupo o incluso individualmente. Los juegos propuestos pueden también ser la ocasión para profundizar en un tema determinado o para perfeccionar un objetivo concreto.

La función del docente en este punto es imprescindible debido a que la manera como formule la instrucción y el lenguaje que utilice, será determinante para que la actividad se

lleve a cabo como se requiere, es decir la actitud del docente es esencial, el crea un cierto clima que será o no propicio a la producción, hay una implicación personal, de empatía, de escucha, de organización y de imaginación e incluso puede ser participe en algún momento dentro de la actividad.

#### **1.4 Educación artística y tecnologías de la información (TIC).**

Como se mencionó anteriormente, la propuesta está basada en las tecnologías de la información, luego entonces será el medio por el cual desarrollaremos los contenidos (estos contenidos serán abordados más adelante con mayor detalle), mismos que residirán en la Web, que a su vez estarán apoyados por diversos medios como lo son; textos, videos, imágenes, etc. Empezaremos mencionando que son las TIC y su papel fundamental en la innovación de las funciones docentes, por último, delimitaremos el ambiente de trabajo utilizado para el desarrollo de esta propuesta, ya que por tratarse de un ambiente virtual puede ser abordada en un sin número de especificidades.

##### **1.4.1 Las TIC y su función mediadora en los procesos enseñanza aprendizaje.**

Empezaremos explicando que son las TIC que por sus siglas: Tecnologías de información y comunicación; son todas aquellas herramientas, programas, recursos que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información, utilizando diversos soportes tecnológicos como; tabletas, celulares, computadoras, consolas etc.

El uso de estas herramientas, tienen una gran importancia dentro de la educación, ya que cuenta con una potencialidad colectiva de los procesos de enseñanza- aprendizaje, de tal manera que en el campo educativo la aportación más significativa es la capacidad de intervenir como mediadoras en dichos conocimientos. Estas tecnologías permiten acceder a recursos del mundo real para aplicarlos en áreas temáticas pertinentes, provee herramientas para analizar y sintetizar información, y permite transmitir contenidos a través de distintos medios y formatos. Las potencialidades educativas de las redes informáticas obligan a replantear seriamente los procesos para dimensionar de manera individual y colectiva los procesos pedagógicos, acceso al conocimiento, los ritmos o tiempos de aprendizaje, las tareas y las competencias docentes.

*La tecnología está introduciendo cambios significativos en la educación, que afectan también los métodos de aprendizaje. La tecnología debería verse como parte integral del plan de estudios en todos los niveles de enseñanza y aprendizaje, no como un plan de estudios separado. (Gobierno de Alberta en UNESCO, 2008; 143)*

Marques (2012:6) menciona las principales funcionalidades de las TIC en los centros educativos, y con cada una de ellas, mencionamos de qué manera participa esta herramienta.

*Alfabetización digital de los estudiantes (y profesores... y familias...)*

Comprende la adquisición de conocimientos básicos sobre los medios tecnológicos, si los docentes no son capaces de usar las nuevas tecnologías no estarán capacitados para incorporarlas al proceso de enseñanza-aprendizaje, aquí se pretende que el maestro pueda enseñarse a trabajar de una manera colaborativa con las TIC, generando una experiencia y cambios en la forma de pensar dichos procesos.

*Uso personal (profesores, alumnos...): acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos.*

Debido a que esta herramienta está dirigida al profesor, el uso que le dé estará mediado desde su muy particular práctica docente, es decir el docente será responsable de la información proporcionada, esperando se realice una buena planificación curricular.

*Uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.*

Los contenidos video-fotográficos y documentales están dirigidos al docente, pero en cualquier caso podrán ser utilizados a criterio de él para ser mostrados en el aula como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

*Relación entre profesores de diversos centros (a través de redes y comunidades virtuales) Compartir recursos, experiencias, cuestionamientos, metodologías, etc...*

La relación entre colaboradores podrá darse de una manera asincrónica, esto quiere decir no en tiempo real, pero sí de manera periódica cada que el profesorado lo requiera, se gestionará a través de foros expresando dudas, inquietudes, opiniones etc., en esa medida se podrá compartir material y experiencias que enriquezcan la práctica docente en el ámbito de la Danza para este grado.

Uno de los beneficios que ofrece el uso de las TIC, tema puntual en el que hacemos énfasis en este trabajo es la flexibilidad espacio – temporal, beneficios que abren la posibilidad de ampliar la oferta educativa en el contexto económico-social, haciendo este curso más accesible para aquellos que puedan tener alguna limitación con respecto a ello.

Otro tema vinculado a las TIC del cual hacemos mención es la calidad educativa, hacemos referencia a este término, ya que es un tema que la RIEB plantea de forma concreta en sus planes y programas de estudio, con ello se pretende que los alumnos logren desarrollar las competencias estipuladas en cada una de sus áreas, esta calidad se vincula a su vez con la interactividad como factor clave, recordando que la interactividad se da a través de los entornos y espacios de trabajo que proponen las tecnologías de información y a su vez estos entornos son consecuencia de los modelos de aprendizaje que se sustentan (conductistas, constructivistas, cognitivos etc.) luego entonces las tecnologías de información y comunicación deberán tener por consecuencia un modelo de aprendizaje, por tratarse de un aprendizaje dirigido al docente retomaremos la teoría del aprendizaje colaborativo, ya que las TIC se suministran en este sentido en un aprendizaje que colabore y haga vínculo con cada una de las materias, (Waldegg en Amador, 2008: 175) define así el trabajo colaborativo:

*El aprendizaje colaborativo, permite a los individuos comprometerse conjuntamente en la producción activa de un conocimiento compartido.*

Las TIC brindan oportunidades a docentes y alumnos de colaborar con otros individuos en cualquier parte del país o del mundo, ofreciendo nuevas herramientas en apoyo al aprendizaje dentro y fuera del salón de clase por medio de conexiones de Red.

Este es un enfoque que promueve la colaboración entre los programas de capacitación docente y la comunidad con la que se interactúa, para este caso la comunidad que compete

es el ámbito artístico, siendo éste el encargado de generar la colaboración y el trabajo en red se dará por medio de esta herramienta, a partir de aquí, los docentes promoverán el aprendizaje en un proceso democrático, construyendo a partir de la experiencia un acercamiento a la disciplina dancística.

Durante este proceso, los docentes:

- *Demostrarán una capacidad de comprensión crítica de los beneficios del aprendizaje en red y en colaboración dentro y entre las comunidades.*
- *Participarán de modo efectivo en entornos de aprendizaje flexible y abierto tanto en el rol de docentes como de alumnos;*
- *Crearán o desarrollarán redes de aprendizaje que traerán beneficios tanto a la profesión docente como a la sociedad.*
- *Ampliarán el acceso a la educación y brindarán oportunidades de aprendizaje a todos los miembros de la comunidad, incluyendo a aquellos con necesidades especiales. (UNESCO, 2008: 49)*

A partir de este trabajo, se pretende que el docente pueda trabajar algunos elementos de la Danza folclórica de forma conjunta en colaboración con pequeños grupos, sin la preocupación de las coordenadas espacio-temporales, es decir sin trasladarse a una ubicación física y horario en un espacio geográfico determinado, permitiéndole apropiarse de los contenidos de una manera asincrónica, a través de una comunicación simulada, interactuando con los materiales proporcionados en dicha plataforma, aplicándolos a su quehacer docente y que a partir de su intervención, pueda existir una conversación didáctica guiada por medio de la interacción escrita vía electrónica.

#### **1.4.2 Aprendizaje autogestivo en un ambiente virtual.**

Antes de entrar a este tema y del cual partiremos para realizar la propuesta, es necesario aclarar algunos puntos con respecto a la educación en los que pueda confundirse con otros procesos relacionados a los medios digitales. En primera instancia, hacemos la especificación que este material no servirá como un medio exclusivo de aprendizaje a distancia, ya que este aprendizaje requiere una serie de personal tanto técnico como administrativo que guíe dicho proceso, creemos que este es un aporte a la educación

presencial, lo mencionamos así ya que el arte requiere de un elemento esencial para su enseñanza-aprendizaje y es su materia prima; el capital humano, lo que se pretende es que el profesor de manera presencial tenga su propia didáctica y la construya en torno a este material, así mantendrá todo el control de lo que suceda en el aula, aun cuando utilice cualquier tipo de TIC, solo necesita la administración para conseguir dichos medios, pero ¿Cómo logrará este objetivo?. A continuación mencionaremos cómo el aprendizaje de los contenidos propuestos en esta herramienta deberá ser administrado en tiempo y espacio por parte del docente a partir de un aprendizaje autogestivo.

El aprendizaje autogestivo requiere hacerlo por uno mismo, proponerse una enseñanza a partir de su propio potencial, es el desarrollo de nuestros saberes de nuestro hacer y de nuestro ser, haciéndonos competentes en cualquier ámbito de nuestro deseo. Requiere ser autodidacta, se dispone de un amplio margen de libertad y autonomía lo que permite acceder a la información en cualquier momento, en cualquier lugar, de cualquier forma y ritmo.

En la actualidad las tendencias educativas se orientan al uso de las tecnologías de la información (TIC), esquemas de redes que permiten el acceso a diversos materiales quitando las limitantes de distancias y tiempos, lo que implica un cambio sustancial en los paradigmas tradicionales, mencionar esto podría sonar contradictorio en relación al tema eje de investigación que proponemos, la transmisión y comprensión de la disciplina dancística requiere una formación presencial, pero en este trabajo pretendemos poder dar un atisbo de los elementos primigenios por medio de actividades didácticas apegadas a un plan de trabajo nacional, por lo que no es una condición necesaria para el aprendizaje de los contenidos, se pretende fomentar ambientes de aprendizaje interactivos sincrónicos y asincrónicos, en donde el docente se encuentre comprometido con el aprendizaje de sus alumnos, desempeñando un papel como facilitador, crear un ambiente de aprendizaje en este contexto no implica trasladar la docencia presencial de un salón de Danza a un ambiente virtual, ni cambiar el gis y el pizarrón por un medio electrónico, o concentrar el contenido de la Danza y su expresión en un texto que se lee en el monitor de la computadora, el ambiente de aprendizaje se logra ya en el proceso, cuando estudiantes y docentes, así como las actividades, materiales, recursos didácticos e información se encuentran interactuando.

### 1.4.3 Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA)

Como se mencionó anteriormente, al hablar de las TIC podemos encontrar un sin número de especificidades o más específicamente nombres para referirse a la relación entre TIC y educación como: enseñanza a distancia, aprendizaje distribuido, aprendizaje flexible, aprendizaje abierto, etc. Con base en los elementos anteriores, en este trabajo se hará referencia a la relación entre educación y TIC como; ambiente virtual de aprendizaje (AVA), en donde el factor definitorio es el uso predominante del ciberespacio como plataforma, y la multimedia como canal de transmisión de los contenidos de enseñanza teórico-conceptual y práctico-procedimental sin eliminar el factor presencial.

El ambiente virtual de aprendizaje conocido por sus siglas como (AVA) o también conocidos como sistemas de administración de conocimiento es:

*Un AVA es un espacio educativo alojado en internet en el cual se interrelacionan en dos dimensiones, tecnológica (como lo son herramientas o aplicaciones con las que fue creado el ambiente y las que están a disposición de los estudiantes) y la didáctica que es el proceso de enseñanza-aprendizaje que se encuentra en su interior (Salinas, 2011).*

En este trabajo, se hace la utilización de una página web que contendrá todo lo referente a los aprendizajes esperados contenidos en cada bloque del 1ro al 2do y sus respectivos ejes de trabajo, para ello se establecen elementos multimedia que servirán de ejemplificación para las secuencias de actividades didácticas. A continuación, describimos el entorno en el que trabaja el AVA, propuesta para la enseñanza de la Danza folclórica en los primeros grados de educación básica, (Dillenbourg, en Miranda, 2004), ayuda a distinguir las características de un ambiente virtual de aprendizaje, que en estructura contiene el software propuesto para la enseñanza de la Danza folclórica en este grado:

El AVA propuesto cumple con las siguientes características:

- Aquel en donde las relaciones e interrelaciones son generados por las herramientas que se proporcionan como foros, chats, correo electrónico etc.
- Los estudiantes aparte de ser activos, también son actores debido a que se enfrentan a; documentos, videos, e imágenes en donde podrán expresar sus dudas

comentarios, realizar crítica constructiva entre otros elementos que ayude a enriquecer el ambiente virtual de aprendizaje.

- La herramienta no se limita a educación a distancia, sirve como apoyo extra clase, podrá ser utilizada de manera mixta en clases presenciales.
- Las herramientas permiten una serie de funciones como la colaboración y comunicación, administración de los aprendizajes, La integración no sólo sucede con las herramientas disponibles, sino también pedagógicamente, integrando una secuencia de actividades que les permitan apropiarse de los contenidos de forma eficiente.

Por último, este componente virtual no sustituye la interacción personal, ya que las nuevas tecnologías no remplazan el proceso educativo ni son núcleo central, son sólo un complejo y adecuado medio para dichos procesos, servirá como un apoyo a estrategias concretas de aprendizaje, objetivos de programas, curricula y contenidos de programa, así como facilitación de todo tipo de comunicaciones.

**CAPÍTULO 2. EL DOCENTE, EL NIÑO Y LA  
REFORMA INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN  
BÁSICA RIEB 2011**

## **CAPITULO 2. EL DOCENTE, EL NIÑO Y LA REFORMA INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA RIEB 2011.**

### **2.1 Aspectos psicomotrices, cognitivos y afectivos de los niños de 5 a 6 años.**

En este apartado nos interesa ahondar en el aspecto psicomotriz del niño, ya que es materia sustancial para el desarrollo y aprendizaje de la danza. La conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, ninguno de los cuales puede contemplarse sin la interacción con los otros: el dominio afectivo, cognoscitivo y social. Sería imposible aislar el proceso de maduración sin la consideración de los demás. A continuación descubriremos cada aspecto y como éstos, pueden ser utilizados para el óptimo aprendizaje en este primer y segundo Bloque, del primer grado de educación primaria. Este tema nos servirá como un marco teórico para proponer las secuencias y actividades didácticas, tomando en consideración las características que el niño de este grado adquiere y es capaz de desarrollar.

Si queremos obtener buenos resultados en el aprendizaje de los alumnos, debemos tomar en cuenta el proceso de desarrollo infantil, conocer sobre sus conductas, intereses, preferencias y necesidades. A medida que el niño va creciendo, empieza a comportarse con una conducta cada vez más discriminada con respecto a las situaciones en las que se encuentra, así intenta adquirir habilidades realizando movimientos o acciones más complejas y coordinadas como: sentarse, sostenerse de pie, caminar, hablar, leer, escribir, etc. Al desarrollar su motricidad, el niño de primer grado de primaria, evidencia su personalidad, a través de sus juegos y relaciones con otras personas, está dispuesto a lograr nuevos desafíos a medida que su cuerpo crece y le permite hacer cosas.

La capacidad de adaptación y de aprendizaje, son dos de los principales rasgos que definen esta etapa vital. Por un lado, los niños están dotados de una importante capacidad para adaptarse a nuevos entornos sociales, por otro lado, a estas edades logran aprender y absorber una gran cantidad de información, de ahí que esta etapa formativa sea fundamental en su desarrollo intelectual y en su madurez como futuro adulto.

La guía para maestros 2011, menciona lo siguiente sobre los niños y las niñas escolares que cursan la primaria, correspondiente a la infancia intermedia que va de los 6 a 12 años:

*La química de su cuerpo sufre cambios sutiles que se reflejan en cambios fundamentales, somáticos y psicológicos y los mecanismos biológicos primitivos están evolucionando hacia procesos de diferenciación más complejos. Una evidencia de esto se manifiesta en el hecho de que regularmente a esta edad están desapareciendo los dientes de leche y apareciendo los primeros molares permanentes. Asimismo, se producen cambios evolutivos importantes que afectan a los mecanismos de la visión y a todo el sistema neuromotor (SEP, 2011: 347).*

La transición de la primera infancia a la niñez intermedia es corta, los niños sufren cambios importantes, las percepciones se agudizan un ejemplo es el habla egocéntrica que en sus inicios es audible y progresivamente es menos audible hasta llegar a ser lo que Vygotsky (1977) denomina lenguaje interno, Vygotsky describe que este tipo de lenguaje le permite al niño regular y guiar sus actividades, habitualmente es usado en momentos de dificultad, forma parte de la transición de la primera infancia hacia la niñez intermedia, en las clases de danza podemos observar cómo los niños al imitar y describir una serie de imágenes a partir de un movimiento, las acciones no se interiorizan del todo, en muchos casos aún se observa cómo es que lo imaginan y lo ponen en práctica interactuando con los objetos o con sus compañeros de clase.

*A los 5*

*Muestran mejor percepción de los segmentos de su cuerpo.*

Con este elemento, se reconocen los movimientos articulares y sus posibilidades de movimientos, principalmente con las extremidades superiores e inferiores, cabeza y tronco.

*Su mayor capacidad para combinar distintos trazos le permite ampliar su repertorio gráfico.*

Los trazos en el espacio pueden ser abordados desde diferentes trayectorias y desplazamientos, anteponiendo imágenes para el recorrido de cada una de ellas, usando como herramienta; el juego simbólico y material que le sirvan de ejemplo visual, así combinar distintos trazos para proponer una coreografía.

*A los 6*

*De los 6 hasta los 9 años identifican cualquier elemento que contraste con su opuesto (principalmente por parejas)*

La idea en los ejercicios en grupos como pares tríos etc. Funcionan a manera de integración grupal, el cómo se describen las diferencias con el opuesto empiezan a ser identificadas por parte del alumno, en los ejercicios podremos jugar con ellas, y equipararlas.

*Mayor precisión gráfica*

Al contar con una mayor precisión motriz se afinan sus movimientos, lo que requerirá de práctica y repetición, adquiriendo cada vez mayor control, particularmente en la danza, los movimientos que solemos hacer cotidianamente como: correr, saltar, sentarse etc. se transforman paulatinamente en movimientos motrices finos, lo que se busca en los niños y las niñas es que regulen cada movimiento para finalmente puedan comunicar alguna idea, sentimiento o intención con el movimiento.

*Se da un cambio en su percepción del entorno empiezan a mostrar ciertas capacidades para compartir y comprender que su cuerpo se encuentra en un contexto global.*

Al poder comprender los puntos de vista de los demás, podrán comprender que las posibilidades de movimiento y códigos corporales de otros niños son inmensamente diversas, que la danza requiere en algunos casos adoptar ciertas formas para reproducirlas.

*Mayor desarrollo de la capacidad de independencia de los ejes de su cuerpo (Domínguez, 2004: 25)*

La segmentación de movimientos o también conocida como aislación corporal requiere del poder dissociar cada una de las articulaciones, teniendo un control tanto mental como corporal, haciendo ejercicios que les resulten desafiantes, cuidando su complejidad para evitar en algunos casos, el pensamiento egocéntrico que le impida al niño esforzarse para llegar al objetivo principal, que es la independencia de los segmentos en sus diferentes ejes.

*El desarrollo psicomotor se va estimulando conforme el niño pasa por cada una de las etapas de su desarrollo. El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad*

*de movimiento, situación que depende de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono (Bravo, Caballero, 2015: 31).*

Por esto, nuestra actividad se centrará en el desarrollo o trabajo del equilibrio, lateralidad, coordinación de movimientos, relajación, respiración, organización espacio-temporal, ritmo, la relación del niño con los objetos, con sus compañeros, con los adultos, el desarrollo afectivo y relacional, es decir la sociabilidad a través del movimiento corporal por medio de la adquisición de valores sociales e individuales, lo que supone controlar y expresar su motricidad voluntaria en su contexto relacional, manifestando sus deseos, temores y emociones, centrándose, por tanto, en el desarrollo psicomotor del niño utilizando las posibilidades expresivas, creativas y vivenciales del cuerpo en su conjunto. Un tratamiento global e integrado en donde el cuerpo aparece desde todas sus dimensiones motrices, que bien articuladas, ayudan a adquirir una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno en donde se desenvuelven, en el caso de la danza los contenidos incluidos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen que estar adaptados de acuerdo a las necesidades y características de los educandos.

Aunque puedan existir diversas líneas de trabajo e investigación en torno al desarrollo del niño en esta etapa, retomaremos algunos conceptos que se han desarrollado durante el paso del tiempo, como un producto de las investigaciones en relación a la psicología del niño. Con base en ello podremos ir moldeando, adaptando y estructurando los contenidos planteados en esta disciplina y bloques, retomar estos trabajos no agota ni las preguntas ni los procedimientos que continuamente se desarrollan en las diversas inteligencias propias del desarrollo de esta etapa.

Comenzaremos con Piaget (Citado por Giménez, 2008: 186), para él, la función simbólica caracteriza a los niños de 2 a 6 años y este concepto proviene de la acción, en este caso de la acción imitativa.

*Las primeras representaciones mentales son imitaciones interiorizadas, esto supone que la imitación se ha ritualizado tanto que ha conseguido que los movimientos externos se realicen en un plano interno en una representación que no requiere de la acción.*

A diferencia de la imitación directa, la diferida sugerida por Piaget, da paso a una maduración generalizada pues la primera requiere del modelo para su ejecución, en la segunda el niño procesa lo que imita, repite el movimiento o la acción ya regulada desde la inteligencia, ahora la puede repetir sin estar presente el modelo, cada que la necesita la puede evocar, ésta se ha guardado en la memoria.

Los niños en este periodo empiezan a dejar la etapa pre-conceptual, para Piaget esta transición representa un salto cualitativo en la forma de pensar, debido a que el niño utiliza símbolos para representar objetos, lugares y personas. En relación a la danza, los géneros dancísticos de imitación, poseen movimientos y códigos corporales que en muchos casos son ya conocidos en esta etapa y que demandan ser interiorizados para después ser reinterpretados, hablamos a grandes rasgos de imitación de animales o personajes antagónicos que al interiorizarlos, los niños experimentan distintas formas de movimiento que estarán dadas por medio de imágenes, para finalmente introducirlos a los códigos formales que ese tipo de danza requiera, otro aspecto que tomamos en cuenta es que el niño en esta transición paulatinamente va comprendiendo los puntos de vista de sus demás compañeros por lo que ya no está centrando en su punto de vista (egocentrismo), deformando la realidad debido a que en momentos se les dificulta separar la realidad de lo que está pasando por su mente, concentrándose tanto en su punto de vista que es incapaz de entender los demás, luego entonces transita a la etapa intuitiva y transicional en donde empieza a entender otros puntos de vista, esto nos permite empezar a generar nuevas concepciones de formas de pensamiento en el niño, en la cual, la contextualización de la danza folclórica se mueve, con ello podremos dar explicación de manera breve e introductoria a la diversidad cultural que existe en el país.

*El niño que recibe una adecuada gratificación de sus necesidades infantiles, puede estar mejor preparado para el abandono de sus hábitos de exigencia y para aprender a tolerar sus frustraciones posteriores. Habiendo completado una etapa del desarrollo, es libre para abandonar los hábitos correspondientes a ésta y para entrar en los niveles maduros del proceso de desarrollo y cambio (Gordon, 1963: 41).*

Durante esta etapa los niños logran un auto concepto más realista. La autoestima depende en gran medida del respaldo social y la autoevaluación que hagan de su propio desempeño,

tienen más claridad sobre su actuación, saben diferenciar lo que está bien de lo que no, en este primer año que puede abarcar desde los 5 hasta los 7 años observamos el crecimiento de los primeros años de vida, unas veces lento otras rápido, mismo que debemos conducir de una forma adecuada hacia una conducta madura, trazando una línea de actuación apegada a un plan que conduzca de inmediato a la formación de experiencias hoy llamadas competencias.

## **2.2 La Reforma Integral de la Educación Básica RIEB 2011.**

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011, responde a una intención de política expresada tanto en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, como en el Programa Sectorial de Educación correspondiente a esta administración federal, impulsado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), empieza en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de la Educación Secundaria y termina en el 2009 con la Educación Primaria, la cual busca homologar un proyecto de educación formando parte de una visión de construcción social de largo alcance.

Dicha Reforma ha causado mucha controversia en el sistema educativo debido a los actores políticos, sociales, educativos y económicos que intervienen en proceso, aclararemos que el objetivo de este trabajo no es ahondar en el tema político-económico y problematizar estos puntos, pero creemos importante hacer mención de los mismos para dimensionar el alcance que ha tenido dentro del contexto educativo, para después continuar con la estructura curricular a trabajar en esta propuesta.

La RIEB 2011, trata de recuperar la rectoría del Estado en materia educativa, en la cual el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, tuviera una intervención directa en la política educativa. Con esta reforma se propone recuperar la rectoría de los sindicatos imponiendo una disciplina laboral al magisterio para controlarlo políticamente, algunos de los principios de esta reforma en materia laboral son:

*El gobierno tomará en cuenta a los padres de familia para desarrollar planes y programas de estudio para la educación preescolar, primaria secundaria y normal*

*Para ingresar al servicio profesional docente o a la promoción para cargos de dirección o supervisión en educación básica y medio superior, los maestros tendrán que mostrar mayores conocimientos y capacidades, a través de concursos.*

*Con respecto a los procesos constitucionales de los docentes se evaluará periódicamente y constantemente a todos los maestros del país, con el fin de asignarles el ingreso salarial, promoción, reconocimiento y permanencia en su plaza esto lo realizará el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), dependiente de la SEP que también estará a cargo de la calidad, desempeño y resultados del sistema educativo nacional (DOF, 2011).*

En cuanto al servicio profesional docente, punto clave que esta reforma pretende organizar, buscando: contribuir y asegurar que la educación básica y media superior tenga la calidad educativa que la sociedad demanda<sup>2</sup>; consideramos que es un problema complejo enmarcado principalmente en la poca o nula continuidad en materia de educación debido a los cambios de sexenio y con ello, consecuencias tales como: las modificaciones importantes en los modelos y enfoques educativos, los docentes quienes deben adaptarse a reformas que continuamente cambian y la violencia del proceso educativo que requiere la constante adaptación entre un enfoque y otro, sin poder observar algún resultado en concreto.

*Es como darle una tusadita a la copa de un árbol que está plagado y dejar intactas y sin regar a las raíces (Rius, 2015: 16).*

Esta es una problemática real y latente, en la que intervienen todos los actores del contexto educativo, reflejada finalmente en la sociedad, no es objetivo de este trabajo ahondar en el tema político y económico, pero es importante tenerlo presente ya que esto repercute en todo el sistema educativo.

---

<sup>2</sup> Objetivo que se plantea a partir de la evaluación docente, regulada a través del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), Instituto autónomo y público el cual evalúa, revisa los sistemas de formación continua y superación profesional de docentes en servicio.

Para dar continuidad a la revisión de los planes y programas, retomaremos los contenidos en la materia de educación artística que propone la RIEB 2011, algo interesante por mencionar es que, en estos planes se proponen contenidos específicos y ordenados en relación a cada disciplina artística.

En el caso de la educación primaria, la RIEB 2011 tiene un doble propósito, primeramente; la transformación del currículum de este nivel educativo, finalmente; la articulación de los tres niveles de la educación básica<sup>3</sup> con el fin de configurar un sólo ciclo formativo coherente en sus propósitos, énfasis didácticos y prácticas pedagógicas. Además, esta reforma se propone modificar las formas de organización y de relación en el interior de los espacios educativos que hacen posible el logro de los objetivos curriculares.

*Desde la visión de las autoridades educativas, federales y locales, en este momento resulta prioritario articular estos esfuerzos en una política pública integral capaz de responder, con oportunidad y pertinencia, a las transformaciones, necesidades y aspiraciones de niñas, niños y jóvenes, y de la sociedad en su conjunto, con una perspectiva abierta durante los próximos 20 años; es decir, con un horizonte hacia 2030 que oriente el proyecto educativo de la primera mitad del siglo XXI (DOF, 2011).*

Misma que es orientada a elevar la calidad educativa, favoreciendo la articulación en el diseño y desarrollo del currículum para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria; se coloca en el centro del acto educativo al alumno, al logro de los aprendizajes, a los estándares curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica, articulando los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

---

<sup>3</sup> Proyecto de Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica.

La transformación del currículum se estructura a partir de un enfoque por competencias, en el caso específico para la asignatura de educación artística y artes se denomina competencia artístico y cultural, a partir de ello se crean contenidos específicos en cada uno de los lenguajes artísticos (artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro), de ahí se crean los contenidos específicos acorde a cada grado dosificados de manera gradual, a partir de cada uno de los contenidos, se establecen aprendizajes esperados y por último en relación a los aprendizajes esperados, se trabajan 3 ejes de enseñanza (apreciación, expresión, y contextualización) esta estructura mantiene su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, es implementada de la misma forma en cada uno de los 6 grados para cada uno de los lenguajes artísticos.

Mencionamos constantemente la palabra competencia, el enfoque por competencias resultó novedoso con esta reforma, exigiendo al docente una participación en el diseño de situaciones didácticas, lo cual permite el logro de los aprendizajes esperados contemplados en el currículum, la UNESCO define las competencias como: *un conjunto de comportamientos socio-afectivos, habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar acabo adecuadamente una tarea, actividad, desempeño y función* (UNESCO,2009:3), las competencias buscan generar una serie de habilidades en el niño proyectadas a un largo plazo, en este caso la competencia a la que se busca llegar, es la competencia artístico cultural que conceptualiza la RIEB 2011 de la siguiente manera:

*Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural. (SEP, 2011: 179)*

Al respecto Laura Frade (2008) menciona *“Una competencia es un conjunto de conocimientos que al ser utilizados mediante habilidades de pensamiento en distintas situaciones, generan diferentes destrezas en la resolución de los problemas de la vida y su transformación, bajo un código de valores previamente aceptados que muestra una actitud concreta frente al desempeño realizado, es una capacidad de hacer algo”*.

De acuerdo a este concepto, la competencia artístico cultural busca; que los alumnos puedan adquirir las herramientas para conocer y comprender el mundo desde una

perspectiva estética, respecto a la danza folclórica, se busca que a partir de los usos y costumbres de las diferentes regiones del país, se reflejen estas experiencias a través de sus danzas, abriendo un panorama multicultural, a partir del cual, el niño puede en primera instancia conocer la existencia de estas formas de hacer, pensar y vivir, poniendo en práctica por medio de la expresividad y la danza un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos con el objetivo de que el niño pueda:

- Tomar decisiones.
- Formar opiniones.
- Responder retos.
- Resolver problemas en forma crítica.
- Expresar ideas y sentimientos.

Bravo y Caballero nos mencionan alguna de las aportaciones y beneficios que implica trabajar la enseñanza de la danza folclórica a través del diseño por competencias, mencionando lo siguiente:

*Permiten que el alumno obtenga posibilidades de desarrollar su creatividad en distintos ámbitos (social, ético, económico, científico y técnico) a través del movimiento, el cuerpo y espacio como medio de comunicación y por lo tanto en un futuro poseerlas para que resuelvan problemas y realicen actividades propias de su contexto profesional para cumplir con los objetivos o niveles preestablecidos, teniendo en cuenta la complejidad de la situación, los valores y criterios profesionales adecuados, mediante la articulación de todos los saberes requeridos (Bravo, Caballero, 2015: 109).*

### **2.2.1 Bloques 1 y 2 del primer grado de Educación Básica.**

Para este primer grado, los contenidos se organizan por bloques, pensados y constituidos por temas, es importante mencionar que los lenguajes artísticos mantienen una estructura, pero no están secuenciados entre sí, lo que permite trabajar indistintamente bloques y lenguajes dependiendo de las características e intereses del grupo.

Asimismo, en cada bloque se presentan los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza: Apreciación, Expresión y Contextualización.

- Descripción general del programa.

Con la intención de ubicar el tema de estudio que corresponde a cada bloque en los cuatro lenguajes artísticos, a continuación se presenta la organización del grado.

TEMAS POR BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA LENGUAJE ARTÍSTICO				
BLOQUE	ARTES VISUALES	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	MÚSICA	TEATRO
I	Elementos plásticos en las artes visuales.	Niveles y alcances corporales.	El sonido y el silencio.	Lenguaje corporal.
II	El punto y la línea.	Segmentación de movimientos.	Timbre e intensidad del sonido.	Posibilidades de expresión corporal.
III	Fondo y forma.	Espacio general y personal.	Altura y duración del sonido.	Evocación sensorial.
IV	El color.	Lenguaje no verbal.	Paisaje sonoro.	Posibilidades de la voz.
V	Las texturas.	Acciones cotidianas y extracotidianas.	Escuchar y describir.	Expresión corporal y verbal.

*Cuadro tomado de la RIEB 2011 pág. 186*

Citamos a continuación lo que nos menciona la RIEB 2011 en los ejes a trabajar, los cuales pueden ser ocupados de acuerdo a las necesidades del grupo y están en función del logro de los aprendizajes esperados.

*La Apreciación favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas.*

*La Expresión facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como del aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico.*

*La Contextualización pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte. (RIEB, 2011: 183)*

Para el desarrollo de esta propuesta, abordaremos los temas que corresponden únicamente al bloque uno y dos.

BLOQUE	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
I	Niveles y alcances corporales.
II	Segmentación de movimientos.

*Cuadro tomado de la RIEB 2011 pág. 186*

A su vez, cada bloque reúne aprendizajes esperados y contenidos de los cuatro lenguajes artísticos como se visualiza a continuación.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural				
APRENDIZAJES ESPERADOS	LENGUAJE ARTÍSTICO	EJES		
		APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los elementos plásticos de las artes visuales para representarlos en diversas producciones.</li> </ul>	ARTES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de imágenes artísticas y del entorno donde aparezcan elementos plásticos de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de diferentes imágenes utilizando los elementos plásticos de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del trabajo de algunos artistas que utilicen principalmente los elementos plásticos de las artes visuales en sus producciones.</li> <li>Reflexión sobre las artes visuales como una forma de expresión artística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las posibilidades de movimiento en articulaciones y segmentos de su cuerpo y las de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del movimiento corporal en niveles (alto, medio y bajo) y alcances (cerca-lejos, extensión y contracción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de las actividades experimentadas al utilizar diferentes niveles y alcances del movimiento.</li> <li>Reflexión sobre la danza como una forma de expresión artística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acompaña canciones utilizando sonidos y silencios producidos con diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los diferentes sonidos presentes en el entorno y los producidos por diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de acciones corporales tomando como referencia la producción del sonido y el silencio.</li> <li>Exploración de las posibilidades sonoras de distintas partes del cuerpo para acompañar canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la música como una forma de expresión artística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la expresión corporal para comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las partes del cuerpo que permiten comunicar ideas y sensaciones para relacionarse con otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades de su cuerpo para expresar una idea, un sentimiento o una sensación, comparándola con las de un compañero, creando una forma de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción del cuerpo como emisor y receptor de mensajes.</li> <li>Reflexión sobre el teatro como una forma de expresión artística.</li> </ul>

Cuadro tomado de la RIEB 2011 pág. 187

De los cuales, sólo retomaremos el lenguaje artístico expresión corporal y danza, sus respectivos aprendizajes esperados en el bloque 1 y 2 como se muestra a continuación.

### Bloque 1.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las posibilidades de movimiento en articulaciones y segmentos de su cuerpo y las de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del movimiento corporal en niveles (alto, medio y bajo) y alcances (cerca-lejos, extensión y contracción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de las actividades experimentadas al utilizar diferentes niveles y alcances del movimiento.</li> <li>Reflexión sobre la danza como una forma de expresión artística.</li> </ul>
---	----------------------------	---	--	--

## Bloque 2

<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce las características de sus movimientos y es capaz de aislar una o varias partes de su cuerpo.</li></ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de los movimientos independientes de su cuerpo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación de los movimientos que realizan diferentes animales y elementos de la naturaleza.</li><li>• Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales vinculados con animales y elementos de la naturaleza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Socialización de las diferencias encontradas en los movimientos de su cuerpo de manera independiente, y los movimientos de los animales y elementos de la naturaleza.</li></ul>
--	----------------------------	---	---	---

*Cuadros tomados de la RIEB 2011 pág. 187*

La regulación, organización y articulación de los espacios curriculares se definen como una opción metodológica, a su vez, se establecen campos de formación, siendo el campo de formación personal y para la convivencia en el que trabaja la materia de educación artística, su finalidad es la siguiente:

*Desarrollo personal y para la convivencia. Integra diversos enfoques disciplinares relacionados con las ciencias Sociales, las Humanidades, las Ciencias y la Psicología, e integra a la Formación Cívica y Ética, la Educación Artística y la Educación Física, para un desarrollo más pleno e integral de las personas. Se trata de que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos (SEP, 2011: 200).*

Se retoman estos dos bloques ya que son contenidos que se pueden trabajar de manera primigenia, podríamos tomar algunos otros bloques, no obstante los conocimientos son de mayor especificidad, por lo que no podríamos abordarlos sin los conocimientos previos, el docente debe en primer instancia tener las bases iniciales, con este trabajo creemos podrá generar estos conocimientos y así interesarlo aún más para que pueda buscar otros cursos y seguir generando estrategias.

## **2.2.2 Contenidos teóricos – procedimentales.**

En correspondencia a los contenidos que se estarán trabajando en los bloques 1 y 2 del primer grado, pasaremos a un apartado teórico conceptual de manera breve, ya que son conceptos base para desarrollar las actividades propuestas, así mismo se utilizarán para generar los documentos en forma de compilación, almacenados en la página web [www.alsondelmaestro.com](http://www.alsondelmaestro.com), disponibles en formato PDF para aquellos que deseen conocer más acerca del tema. Las descripciones de los conceptos deben ser breves y entendibles, no buscamos una apropiación extensa de los mismos, más bien buscamos recuperar un concepto sencillo y fácil, que el docente pueda asimilar poniéndolo en práctica por medio de la Expresión Corporal y Danza Folclórica.

### **2.2.2.1 Niveles y alcances corporales.**

Retomamos a Rudolf Laban el cual, constituye una pieza fundamental en el estudio del análisis de movimiento, representando un paradigma de investigación dancística a nivel mundial. Dentro de nuestra formación, fue estudiado como parte de nuestras asignaturas, lo cual nos permitió conocer sus implicaciones al estudiar y analizar sus conceptos, poniéndolos en práctica en conjunto con la Danza Folclórica, al respecto menciona:

*Laban creía que había tres tipos de bailarines (o gente que se mueve en general): Aquéllos que disfrutaban moviéndose en el nivel alto; como saltar y brincar fuera del piso, aquéllos que disfrutaban moviéndose en el nivel central; con sus cuerpos guiados por movimientos más sensuales, y aquellos que disfrutaban moviéndose en el nivel profundo; prefiriendo movimientos unidos a la tierra. También creía que la gente podía, con entrenamiento, extender su rango de movimiento, idealmente ser capaces de saltar, moverse sensualmente y mostrar fuerza particularmente en las piernas (Citado por Lezama, 2014).*

Existen también regiones corporales que por su naturaleza anatómica se encuentran en estos tres niveles ejemplo de ello es: la cabeza nivel alto, torso nivel medio y rodillas nivel bajo, las cuales de acuerdo a su nivel de flexión y extensión pueden moverse y cambiar su nivel variando su altura, estos ejercicios se proponen más adelante en cada una de las planeaciones.

Laban nos menciona algunos temas de movimiento elementales en edades tempranas, en sus estudios nombra una conciencia del espacio, en donde el niño que se encuentra en proceso de maduración puede diferenciar los movimientos amplios y estrechos, en un espacio general y también en un espacio personal, al extender cualquier parte de su cuerpo así como los movimientos que intervienen con la aproximación al centro de su cuerpo al cual llama kinesfera, al respecto se menciona lo siguiente:

*Espacio de alcance corporal<sup>4</sup>: Al observar el movimiento se puede ser más específico en relación al espacio de alcance de movimiento, hablamos del espacio personal ya que también existe el espacio general, que es el medio ambiente o los espacios delimitados por objetos como paredes, fijándose en que tan cerca o lejos ocurre el movimiento. Existen tres áreas claramente distinguibles de alcance, de cercanía o lejanía.*

*1.- Alcance cercano: Movimientos que ocurren muy cerca del cuerpo en donde generalmente se expresan emociones, o bien donde generalmente se cose o se teje.*

*2.- Alcance mediano: Es el espacio que se alcanza con los dedos de la mano cuando el codo está cerca del cuerpo y los dedos se extienden hacia afuera.*

*3.- Alcance lejano: Lo que alcanzan los dedos con los brazos extendidos o estirados y sin locomoción. Los límites de este espacio son los límites del kinesferio personal, ósea el espacio que se puede alcanzar sin trasladarse (Citado en Lezama, 2014-2015).*

#### **2.2.2.2 Ritmo.**

El ritmo, es un elemento que encontramos en prácticamente todos los rincones de la vida humana y no humana, desde los acontecimientos naturales, como los días, las estaciones, el latir del corazón, etc., hasta los sucesos más artificiales, como el marcado en un teléfono, el funcionamiento de un motor o el tic tac de un reloj. Por ello, la música se construye a partir de él, como uno de sus elementos fundamentales, junto con otros como la melodía,

---

<sup>4</sup> Notas de Anadel Lynton basadas en los textos de Bartenieff(1980), Dell (1977) y Phorish (1977) sobre forma, preguntas para la observación de la relación de las partes del cuerpo, espacios, escalas, planos y ciclos, ritmo y fraseo, afinidades entre cuerpo, espacio y esfuerzo, y comunicación no verbal y análisis del movimiento con una bibliografía básica y complementaria.

la armonía, la textura, etc. Los niños de edades entre los 6 a 7 años pueden relacionar y clasificar diferentes tiempos, ya sea musicales o sonidos de la naturaleza, podemos introducir el concepto de pulso como unidad mínima a diferentes velocidades, tomando en consideración su perspectiva hacia cualidades del sonido más presentes como la intensidad y velocidad, nos interesa que aprendan estas cualidades para que pueda distinguir entre lo rápido o lento o como menciona Laban en su análisis del esfuerzo en la cualidad de tiempo sostenido o repentino y sea capaz de distinguir entre un sonido fuerte o débil, para ello se refiere la siguiente definición.

*El ritmo en la música es aquel elemento que surge de la combinación de sonidos y silencios, con respecto al tiempo. Así, si un sonido musical es corto o largo, o más corto o más largo que otro; el que tengamos sonidos rápidos o lentos, y sus distintas combinaciones; todo ello dependerá del ritmo.*

*El ritmo es un concepto complejo, que contiene dentro de sí varios niveles, como son el pulso (su mínima unidad reguladora), el compás y las estructuras rítmicas en sí (Rodríguez y García, 2001: 23).*

### **2.2.2.3 Técnica básica y general.**

En cuanto a los conceptos de técnica de Danza Folclórica, existe un trabajo que contiene un estudio tan específico como lo es la técnica Básica del Folclor, proveniente de la escuela de la cual somos egresamos, además de algunos otros autores como Francisco Bravo, Julio, Julieta, Miranda y Lara en los cuales nos apoyamos y hacemos referencia como especialistas en la nomenclatura de la técnica de danza folclórica, en los contextos formales y académicos, creemos pertinente citar estos conceptos ya que pertenecen a una misma metodología aprendida a lo largo de nuestra formación profesional.

*Se entiende por técnica básica a la serie de acciones que combinan los elementos mínimos necesarios de movimiento, de segmentación del pie y de sus posibilidades de acción, constituyéndose en principios técnicos y pisadas.*

*Principios técnicos:*

*Las acciones y movimientos son principios técnicos que sirven de base para conformar pisadas básicas. Una acción define cómo hacer un movimiento, es decir, el ejercicio o efecto que van a ejecutar las partes del cuerpo.*

*Dos movimientos básicos de los pies para la danza folclórica son los apoyos y los golpes. Estos movimientos se diferencian por el uso de la energía o de la fuerza al poner en contacto el pie con el piso (Bautista y Miranda, 2014:85-88).*

*Técnica general: Se refiere a la combinación de las pisadas y de los principios técnicos básicos del movimiento que se constituyen, en pasos para la ejecución o interpretación de cualquier danza o baile folclórico mexicano (Bautista y Miranda, 2014:99).*

En este estudio se exponen las características de los movimientos básicos como son; apoyos, cambios de peso, golpes con las diferentes partes del pie, sus matices y pasos como son; paso cambiado, jalados, triscado, deslizado, etc. Elementos base que trabajaremos para la ejecución de las piezas propuestas en las planeaciones, otro recurso del cual hacemos mención en este apartado es el uso del parafraseo, estrategia que nos permitirá realizar pisadas o pasos relacionándolas con la acentuación de las palabras separadas por sílabas, utilizaremos esta estrategia para lograr la intención en las pisadas y pasos, de igual forma se deja esta compilación completa en los documentos PDF y la liga en URL para su consulta en los anexos.

#### **2.2.2.4 Segmentación o aislación corporal.**

La técnica de segmentación implica; la inmovilización de zonas del cuerpo en las que no se trabaje el movimiento, es una tarea motriz compleja ya que requiere del conocimiento instalado del esquema corporal, así mismo para incrementar su potencialidad pueden entrar en interacción más de dos segmentos de manera aislada, al respecto Martha Schinca menciona lo siguiente:

*La segmentación provoca visualmente un corte de la energía que fluye en el movimiento, y es un recurso expresivo de primer orden, localizando la atención en una parte del cuerpo; una cabeza que se inclina lateralmente, un hombro que sube*

*o se adelanta un pie que gira puede provocar un cambio total en la actitud psíquica que el cuerpo comunica.*

*Cuando fluyen las energías de movimiento implicando todo el cuerpo, éste es percibido como una unidad, tanto como el propio ejecutante como por quien observa desde fuera, basta con paralizar una zona para que ésta pase a ser significativa subrayada apartada de la globalidad (Schinca, 2002: 34).*

Para ilustrar este contenido nos valdremos de un trabajo de composición, en formato audiovisual con el tema de aislación corporal, recuperado del curso “Limon4kids”, impartido por la Fundación de Danza José Limón, que se llevó a cabo el día 2 de septiembre del 2017, para la formación de Talleristas Saludarte, en el cual se describirán los ejercicios explicando las diferentes segmentos aislados así como sus cualidades de movimiento, trayectorias y direcciones en el espacio.

### **2.3 El docente enseña.**

En este apartado se describirá cómo el docente se debe ajustar a nuevos esquemas de trabajo, porque finalmente es a él a quien está dedicado este trabajo, es decir cómo trabajar la competencia artística que se irá desarrollando a lo largo de su quehacer docente, generando su interés, poniendo a disposición este Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) en donde encontrará una herramienta que le apoye a formar y descubrir en el alumno el interés por la danza folclórica, dotándolo de habilidades, destrezas, nuevas formas de aprendizaje e incluso orientándolo hacia una posible vocación. Para que esto se logre, el docente debe estar preparado para enfrentarse al mundo de las tecnologías de información en ambientes autogestivos, lo que involucra un sincero interés de autonomía en el aprendizaje para la formación del alumno.

El papel del docente y el papel que tiene en la enseñanza también ha cambiado, los profesionales de la formación también deben desarrollar nuevas competencias, tanto personales, sociales, profesionales, iniciativa, creatividad, uso de herramientas TIC, estrategias de resolución de problemas y trabajo en equipo, todo ello para adaptarse a las necesidades de la sociedad, creando el conocimiento preciso que les permita afrontar con éxitos los nuevos retos, fomentando el trabajo en grupo de forma colaborativa, haciendo A alumnos cada vez más autónomos y críticos de su propio aprendizajes.

Con el advenimiento de las nuevas tecnologías, el énfasis de la profesión docente cambia desde un enfoque centrado en el alumno. El diseño e implementación de programas de capacitación docente que utilicen las TIC efectivamente es un elemento clave para lograr reformas educativas profundas y de amplio alcance.

*Las instituciones de educación docente deberán optar entre asumir un papel de liderazgo en la transformación de la educación, o bien quedar rezagadas en el camino del incesante cambio tecnológico. Para que la educación pueda explotar al máximo los beneficios de las TIC en el proceso de aprendizaje, es esencial que tanto los futuros docentes como los docentes en actividad sepan utilizar estas herramientas (UNESCO, 2004:15).*

A partir de aquí nos enfocamos en el docente, en suministrar las herramientas que le permitan abordar este reto que estamos presentando, integrar las TIC en su proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y alcanzar los aprendizajes esperados, sin dejar de lado que todo este conocimiento adquirido ampliará la formación profesional del docente para complementar sus competencias en materia de pedagogía, cooperación, liderazgo y desarrollos escolares innovadores con el uso de las TIC.

El proyecto propone mejorar la práctica de los docentes, combinando las competencias en TIC con innovaciones en la pedagogía y el plan de estudios, así como con la organización escolar, a fin de que el docente utilice estos recursos para mejorar sus estrategias de enseñanza, y de alguna manera sea el inicio de un cambio a nivel institucional.

Lograr la integración de las TIC en el aula, dependerá de la capacidad de los maestros para estructurar el ambiente de aprendizaje de forma no tradicional, fusionar las TIC con nuevas pedagogías, fomentar clases dinámicas en el plano social, estimulando la interacción cooperativa, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo que exige adquirir un conjunto diferente de competencias para manejar la clase, la UNESCO en los estándares de competencia en TIC para docentes, menciona:

*Los programas de formación profesional tienen por objeto fomentar la adquisición de competencias básicas en TIC por parte de los docentes, a fin de integrar la utilización de las herramientas básicas de éstas en los estándares del plan de estudios (currículo), en la pedagogía y en las estructuras del aula de clases. Los docentes sabrán cómo, dónde y cuándo utilizar, o no, esas TIC para realizar actividades y presentaciones en clase, para llevar a cabo tareas de gestión y para adquirir conocimientos complementarios tanto de las asignaturas como de la pedagogía, que contribuyan a su propia formación profesional. (UNESCO, 2008: 8)*

Somos una nueva generación de docentes, en donde nos volvemos generadores de conocimiento, y no solamente reproducir conocimiento, el plan de estudios tradicional requiere que los alumnos únicamente recuerden y describan lo que otros han realizado y producido, proponemos un aprendizaje no pasivo, el aprendizaje es un proceso activo, las TIC le brindan a los docentes y alumnos la oportunidad de conectarnos a distancia, compartir conocimiento, dentro y fuera de las aulas, incrementar la escolarización, poner recursos educativos de calidad al alcance de todos, mejorar la adquisición de competencias básicas, incluyendo en estas, la utilización de un conjunto de recursos y herramientas de hardware y software. Los docentes deben ser conscientes de la necesidad de alcanzar esos objetivos así mismo estar en capacidad para identificar los componentes de los programas de reforma de la educación que corresponden a esas metas, establecidas en las políticas educativas.

Hoy entonces tenemos una gran oportunidad con los docentes, el poder hacer uso de estas tecnologías para enriquecer nuestro quehacer docente y facilitar con las distintas herramientas tecnológicas la tarea de enseñanza, haciendo uso de Internet, tutoriales y contenido web mediante una computadora, podremos acceder a este contenido desde cualquier lugar y en cualquier momento, es la propuesta de este trabajo.

Los docentes tenemos el compromiso de aprender a lo largo de nuestra formación a utilizar un amplia gama de tecnologías educativas que abarque desde cursos introductorios hasta experiencias de práctica y desarrollo profesional, debemos auto formarnos y experimentar dentro de entornos educativos el uso de innovadora tecnología, por lo tanto podemos decir que los docentes:

- Utilizan la tecnología para aumentar su productividad y mejorar su práctica profesional.
- Utilizan los recursos tecnológicos para embarcarse en el aprendizaje permanente y en el continuo desarrollo de su actividad profesional.
- Se valen de la reflexión y la evaluación continua, de su práctica profesional para tomar decisiones acerca del uso de la tecnología como forma de apoyar el aprendizaje de los estudiantes.
- Utilizan la tecnología para comunicarse y colaborar con colegas, padres y la comunidad en general, con el fin de nutrir el aprendizaje de sus alumnos.

En esta propuesta el docente será un generador de conocimiento, aquel que debe estar en constante aprendizaje para servir de motor y apoyando al alumno a ser también un generador de conocimiento, la herramienta web que proponemos tiene entonces estas condiciones, se encontrará material para que el maestro pueda aprender mediante texto, imágenes, gráficos y video e incluso un foro donde pueda intercambiar dudas y sean ellos mismos quien generen un lugar donde poder abastecerse de conocimiento y no sólo eso, también ser generadores del mismo, consultar, compartir conocimiento y resolver problemáticas que se puedan presentar apoyándose mutuamente con sus colegas, estableciendo así una comunidad de apoyo conectados a través de internet.

El trabajo colaborativo es nuestra base desde donde vamos a apoyarnos, el trabajo colaborativo es un enfoque en la que se organizan pequeños grupos de trabajo; en los que cada miembro tiene objetivos en común que han sido establecidos previamente y sobre los cuales se realizará el trabajo.

Es de suma importancia crear una “comunidad” que buscará el logro de las metas que se tienen en común. El grupo debe de generar procesos de reconstrucción del conocimiento, esto se refiere a que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, debido a que se manifiesta una interacción de los integrantes del equipo. El objetivo final del trabajo colaborativo no es completar una tarea sino lo primordial es que se presente un aprendizaje significativo y una relación entre los miembros del grupo.

La propuesta tendrá la posibilidad de crear esta “comunidad” en donde podrán compartir conocimiento o consultar dudas sobre algún tema en cuestión sin necesidad de estar cerca

o en el mismo espacio físicamente, no hay límites en un entorno virtual, esto quiere decir que estando on-line desde cualquier parte del mundo el conocimiento puede ser compartido.

Por su naturaleza el presente trabajo, es una herramienta web accesible en cualquier lugar donde se tenga acceso a internet, eso facilita su uso, siendo también una herramienta amigable y fácil de navegar, no es el objetivo de la propuesta estresar al docente en tener una actividad más que se suma a la lista de actividades que ya por si debe cumplir, más aún es una ayuda para que facilite su práctica, si bien es cierto que algunos docentes no están acostumbrados a hacer uso del internet y puede haber cierta resistencia al cambio, el afán de la propuesta es proveer tal calidad de apoyo que el maestro sea quien decida auto aprender para enseñar con calidad.

El compartir con otros docentes la forma de acceder al conocimiento y al mismo tiempo generarlo, es otro medio por el cual pueden adoptar las nuevas formas de aprendizaje, usando la herramienta web que proponemos, permitirá aprender de una manera práctica, aumentando su desarrollo profesional, siendo una invaluable herramienta de apoyo que integra de un modo innovador, un medio tecnológico a las técnicas de enseñanza ya existentes, y que llegará a una porción sustancial de la población docente de un país, puede ser un paso inicial de vital importancia hacia una estrategia más amplia a escala nacional.

**CAPITULO 3. PROPUESTA DEL SOFTWARE  
MULTIMEDIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA**

## **CAPITULO 3. PROPUESTA DEL SOFTWARE MULTIMEDIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA.**

### **3.1 Aspectos Generales.**

Como ya hemos venido mencionando vivimos en la era de la tecnología, y las computadoras, el avance de la tecnología y las comunicaciones se presenta en los distintos campos de desarrollo industrial, social y por su puesto ocupa un lugar muy importante en el ámbito educativo, la cual afronta múltiples retos, uno de ellos es dar respuesta a los grandes cambios sociales, económicos y culturales que se prevén para la sociedad de la información. Internet ha generado un enorme interés en todos los ámbitos de nuestra sociedad, el hacer uso de esta herramienta con fines educativos nos permitirá mejorar la manera en que enseñamos y aprendemos.

#### **3.1.1 Software Educativo.**

Los avances tecnológicos han modificado muchos aspectos de nuestra vida ya no es necesario sentarse en un escritorio con una PC conectada por cable para acceder a Internet, ahora dispositivos móviles, como Smartphone y tabletas, pueden conectarse fácilmente a redes inalámbricas de alta velocidad permitiendo al usuario obtener respuestas a cualquier tipo de cuestionamiento en segundos. De la misma manera, la brecha digital se ha reducido considerablemente. En el presente existen muchas alternativas que posibilitan a una buena parte de la población, tener acceso a la información. Incluso se han formado iniciativas y programas sociales para ofrecer conexión a Internet a poblaciones remotas o de escasos recursos.

El software educativo es una herramienta útil para tener acceso a información pertinente, logrando el contacto con recursos propios de la informática que forman parte de redes virtuales, permitiendo que cada usuario pueda administrar su tiempo de estudio y genere su propio aprendizaje en el momento que así lo requiera.

Según Contreras (2003), un software educativo es aquel que cumple con las normas de ser lúdico, innovador, expresivo, motivador, instructivo e informativo y de esa manera ser un

medio didáctico, que permita cambios positivos dentro de una clase de estudio, a través del cual se puede individualizar el trabajo, potenciando el aprendizaje.

### **3.1.2 La Tecnología Multimedia.**

En la actualidad cualquier ordenador es capaz de adaptarse a tareas diversas, si a eso le sumamos las posibilidades multimedia de lo que son capaces, estamos ante una mayor competencia de poder desarrollar todo tipo de aplicaciones posibilitando herramientas inmejorables para la educación, todos estos desarrollos se basan en el hecho de que cuantos más sentidos participen en el proceso de aprendizaje más fácil será su asimilación y no es que en la danza no se haga participe de cada uno de los sentidos, más bien esta herramienta es una forma de aprendizaje de contenidos a larga distancia, en ese sentido entre más formas de asimilación podamos tener, facilitaremos el entendimiento de los contenidos.

*La pantalla se convierte en una zona de percepción en la que se sitúan elementos de diversa naturaleza, y que responden, esencialmente, a códigos visuales y auditivos que conforman un aprendizaje y supone el incremento de la comunicación de los usuarios (Romero, Barroso, 2008: 96).*

Para que un programa pueda entrar en la categoría multimedia, deberá contar con la utilización de diversos medios para la presentación de la información tales como; sonidos, voz, imágenes, videos, animaciones y textos. En este sentido nos referimos a los multimedia como software informático, en el que no sólo trataremos de combinar diferentes medios digitales, si no, los combinaremos para crear un nuevo medio con características propias interconectando posibilidades educativas a través del ordenador.

### **3.2 Software Multimedia: “Bailando al Son del Maestro”.**

Dicho software tendrá como base

Videos tutoriales:

*Como su nombre los indica, asume las funciones de un buen tutor, guiando las actividades a través de las distintas fases del aprendizaje, mediante una relación*

*díalogal incluye las 3 grandes fases según Gagné (citado por Galvis Panqueva, 1999) debe formar parte de todo proceso de enseñanza aprendizaje.*

*Fase introductoria: en la que se genera la motivación se centra la atención y se favorece la percepción selectiva de lo que se desea que el alumno aprenda.*

Explicación del contenido de la página el cómo iremos introduciendo al maestro y los contenidos que puede encontrar en la misma, generando su interés con el primer video que realizaremos como bienvenida.

*Fase de orientación inicial: en donde se da la codificación, almacenaje y retención de lo aprendido.*

En este apartado hablaremos en concreto de los contenidos teóricos procedimentales de una manera sencilla, entendible para el maestro, haciendo uso de diferentes recursos en un mismo video como, animaciones, voz en off y algunos ejemplos que ayuden a comprender mejor el contenido.

*Fase de aplicación: en la que hay evocación y transferencia de lo aprendido.*

En esta fase se hace uso de los videos de aplicación con los niños, en las que realizamos de manera ejemplificada las actividades a desarrollar, se llevarán a cabo las planeaciones y serán mostradas para ver su práctica con los alumnos.

### **3.2.1 Guiones a dos columnas.**

Para la realización de los videos tutoriales se elaboraron guiones a dos columnas los cuales contienen dos apartados: Del lado izquierdo, se describe la imagen estática o el video seleccionado obtenido de la realización de las clases con base en las planeaciones, del lado derecho el guion literario de las acciones realizadas en concordancia con la imagen en pantalla.

Actividad: Imitando a mi Compañero.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017

<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>
Cortinilla de Entrada	Musicalización: Jarabe Colimense.
Video: Niños entrando al salón.	Tomando como referencia los Planes y Programas de la RIEB 2011 para la Educación Artística, el estudiante de primer grado de la Educación básica requiere fortalecer el autoconocimiento, la aceptación personal y la autoestima, a fin de que avance en la construcción de su identidad y la noción de corporeidad.
Video: Niños creciendo en semilla.	Resulta interesante y desafiante realizar actividades de coordinación perceptivo-motriz como el baile o imitar una rutina, lo cual favorece el desarrollo físico y neuropsicológico del alumnado para la realización de nuevas actividades. Al conocer los alcances cercano, mediano y lejano así como los niveles: Alto, medio y bajo el alumno realiza tareas complejas y supera con éxito los desafíos fortaleciendo su auto concepto y autoestima. Es importante fomentar en el grupo el respeto a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje, apoyando al alumno en la ejecución de la tarea.
Video: Simón dice.	*****Actividad 1.1 Simón dice*****  Se recomienda revisar los conceptos de "Niveles y Ritmo", que se encuentran dentro de esta página en el apartado de Contenidos. Ya que son conceptos que se abordan dentro del desarrollo de la siguientes actividades.  Se propone el juego "Simón dice". Se inicia cuando el docente elige a un alumno para que pase al frente a proponer una secuencia de movimientos que involucre dos acciones estáticas y dos dinámicas, por ejemplo: Levantar los brazos, poner las manos en la cabeza, mover la cabeza de un lado a otro,

	<p>movimientos de la cintura, etc. Sus compañeros lo imitarán y se repite esta actividad hasta que todos los alumnos hayan propuesto un movimiento.</p>
<p>Video: Maestro dando las instrucciones de ritmo con palmas y locomoción.</p>	<p>****Actividad 1.2 Niveles y ritmo con palmas****</p> <p>Con la siguiente actividad trabajaremos movimientos de locomoción, explorando niveles: Alto, medio y bajo, el maestro ejecutará un ritmo con las palmas, mientras los alumnos realizarán diferentes formas de locomoción como saltar, gatear, rodar, cuclillas, etc. Y al detener las palmas, los alumnos deberán adoptar una posición estática.</p>
<p>Video: Simón dice y parte de locomoción.</p>	<p>Durante el proceso, el docente pregunta ¿Por qué algunos les cuesta más trabajo imitar los movimientos?</p> <p>Retoma las respuestas de los alumnos para comentar que todos tienen diferentes habilidades.</p> <p>A lo largo del desarrollo de esta actividad se recomienda que el docente observe los movimientos que ejecutan los alumnos para retroalimentarlos.</p>
<p>Video: Ejecución del baile del conejo libremente.</p>	<p>*****Actividad 1.3 con musicalización*****</p> <p>Repertorio: El baile del Conejo</p> <p>Una de las estrategias didácticas a utilizar es el uso de imágenes de la naturaleza y la vida cotidiana, que le ayuden a comprender el movimiento a partir de la imitación diferida, la cual da paso a una maduración generalizada repitiendo el movimiento o la acción ya regulada desde la inteligencia.</p> <p>Iniciaremos con la enseñanza de los pasos básicos del Baile del Conejo del Estado de Baja California Sur, se recomienda al docente revise previamente los conceptos de "Técnica Básica"</p>

	<p>que se encuentra dentro de esta página en el apartado de Contenidos.</p> <p>Con este Baile estaremos trabajando Niveles, Ritmo y Segmentación corporal.</p>
Video: Jalados.	<p>Frente al maestro</p> <p>Jalados: Se pide imaginen que mientras el conejo sale a la pradera a buscar comida, se pega un chicle en su patita, los alumnos se sostienen en el pie izquierdo y con el derecho jalan el piso hacia su cuerpo como si se quitaran el chicle pegado. Se pide repite el ejercicio.</p>
Video: Jalados.	<p>Es necesario ejecutar cada uno de los pasos con cada pie, para fortalecer en alumno su lateralidad y equilibrar el tono muscular de ambas partes.</p>
Video: Jalados 2 plantas alternadas.	<p>Jalados con 2 plantas alternadas.</p>
Video: Desplantes.	<p>Desplantes: Se pide a los niños que caminen con desplantes alternados abriendo el compás lo suficiente como para evitar caídas y lesiones avanzando hacia adelante. Repetir el ejercicio hasta completar el recorrido.</p>
Video: Deslizados.	<p>Deslizados: Se pide a los alumnos imaginen una pista de hielo en la cual van a deslizarse, la indicación es; no levantar los pies del piso e ir deslizando las plantas del pie con cada paso.</p>
Video: Conejo con energía.	<p>Paso Salto de Conejo: Se pide a los niños se imaginen saltando como la Caperucita roja (Triscado), paso natural derecho al frente, desliza mismo pie hacia adelante, simultáneo a la flexión de cadera y rodilla de pierna izquierda, se alterna con cada pie</p>

	y se repite la secuencia las veces que sea necesario para la ejecución correcta del paso.
Video: Niños trabajando en expresión corporal.	El desarrollo de las actividades realizadas a lo largo de esta secuencia didáctica requiere de la aplicación de estrategias formativas de evaluación. Una estrategia útil que puede implementarse en esta secuencia didáctica es el uso del portafolio de evidencias, empleando un lenguaje descriptivo del proceso enseñanza-aprendizaje para retroalimentar el trabajo grupal y promover que tanto los padres de familia, como los alumnos reconozcan los esfuerzos y logros alcanzados hasta el momento.
Cortinilla de salida.	Musicalización: Chestnut Line

Actividad: Conociendo mi Cuerpo.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017

<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>
Cortinilla de Entrada.	Musicalización: Jarabe Colimense.
Video: Niños realizando estiramiento.	En esta secuencia didáctica continuaremos el desarrollo de las actividades, finalizando con la ejecución del baile del conejo del estado de Baja California Sur, trabajando habilidades de reflexión sobre su cuerpo y sus movimientos, a fin de fortalecer su autoconocimiento, reconozca y valore las características que comparte con otros y la que comparte con los demás.

<p>Video: Niña girando expresión corporal.</p>	<p>La Danza abre un mundo de experiencias estéticas, en este primer grado podremos desarrollar muy en particular las habilidades visuales-espaciales, poniéndolas en práctica, siendo observables en el aquí y en el ahora, ya que bailar es ir más allá de las palabras, es hablar con el cuerpo, los niños fortalecen su presencia afirmando el Yo, de modo que el cuerpo aprende a expresar ideas y sentimientos, buscando reflejen en él su propia identidad corporal.</p>
<p>Video: Niños entrando al salón.</p>	<p>**** Actividad 2.1 pelota ****</p> <p>Se recomienda revisar los conceptos de niveles, ritmo y segmentación corporal, que se encuentran dentro de esta página en el apartado de Contenidos.</p> <p>Con esta actividad trabajamos los ejes de apreciación y expresión.</p>
<p>Video: Material y juego de pelota.</p>	<p>Los materiales que necesitaremos son: una pelota de hule y la pieza musical el conejo del estado de Baja California Sur.</p>
<p>Video: Material y juego de pelota.</p>	<p>Mientras se desarrolla esta actividad, se deja como fondo musical la pieza del conejo, a fin de ir relacionando el ritmo con el juego. El desarrollo del juego inicia cuando el alumno toma la pelota y la lanza a otro compañero, éste nombra una parte del cuerpo y la pone en movimiento al ritmo de la música, se repite la dinámica con todos los alumnos hasta que cada uno haya propuesto un movimiento.</p>
<p>Video: Retroalimenta movimientos en juego de pelota.</p>	<p>Se retroalimenta el ejercicio que el alumno realiza y el docente propondrá más movimientos como flexión, extensión, rotación, aducción, abducción etc. y aprovecha este momento para mencionar partes del cuerpo que los niños no nombraron y movimientos que son fundamentales para la ejecución de la danza folclórica, como las partes del pie: punta, talón, planta,</p>

	metatarso o partes del cuerpo como cadera, torso, hombros, brazos etc.
Video: Baile del Conejo explorando distintas direcciones.	<p>****Actividad 2.2 Montaje el baile el conejo ****</p> <p>A fin de integrar los conocimientos adquiridos en la actividad imitando a mi compañero y conociendo mi cuerpo, se propone el montaje del baile el conejo del estado de Baja California Sur trabajado previamente.</p> <p>Se sugiere hacer un repaso de todos los pasos aprendidos antes de comenzar con el montaje de las secuencias y coreografía.</p>
Video: Posición de brazos.	<p>Montaje de secuencias y coreografía.</p> <p>Los brazos:</p> <p>Se forma a los niños por estaturas, una fila de niños y una fila de niñas se dan las siguientes indicaciones.</p>
Videos: Posición de brazos.	<p>Mano izquierda arriba niño y niña, se toman por enfrente, mano derecha arriba, se toman por atrás.</p> <p>Ya tomados de las manos se piden caminen en fila uno de tras del otro sin rebasar al de adelante y sin detenerse, se reproduce la pieza musical para empezar con las siguientes secuencias:</p>
Foto: Niños posición de brazos.	Estribillo.
Video: Baile de Conejo y posición de brazos.	Se realiza 1 Jalado con pie derecho y 2 plantas alternadas derecho izquierdo, se repite 2 veces, recordando la imagen de me quito el chicle y lo piso. En seguida se realizan 4 Jalados con pie derecho, recordar imagen me quito el chicle.

Foto: Baile de Conejo y posición de brazos.	Parte A.
Video: Baile de Conejo y posición de manos.	Se repite el estribillo seguido de pasos naturales hasta culminar la frase musical, se repite 4 veces. Nuevamente hacemos uso de las imágenes para moderar la velocidad del ritmo, en esta primer parte se cuenta que el conejo salió a caminar en la pradera en busca de comida.
Foto: Video Conejo y posición de manos.	Parte B.
Video: Baile de Conejo y posición de brazos, Close-up a niña de copete en estribillo. Cuando termina el Estribillo se abre la toma.	Estribillo seguido de desplantes alternados, hasta culminar la frase musical, se repite 4 veces. Mientras se ejecuta la parte B, haciendo uso de las imágenes, ahora el conejo va muy cansado, por lo que el ritmo de la música se hace muy lento.
Foto: Video Conejo y posición de brazos.	Parte C.
Video: Conejo y posición de brazos.	Estribillo seguido de paso salto conejo alternado, hasta culminar la frase musical, se repite 4 veces. Mientras se ejecuta la parte C la imagen ahora será un conejo que ya ha comido hortalizas y tiene energía para saltar al ritmo de la música.
Video de Conejo y posición de brazos, video completo.	Se repite las veces que sea necesario para que el alumno asocie la melodía y el ritmo con los pasos, por último se les pide formar un círculo con sus parejas para realizar el baile completo.
Video: Niños jugando.	Recomendaciones didácticas.  Las sesiones programadas para las actividades dependerán del número de alumnos y las condiciones del espacio que se tengan

	así como del proceso de aprendizaje de cada alumno. El tiempo estimado para cada clase es de una hora.
Cortinilla de salida.	Musicalización: Tradition

Actividad: Figuras de la naturaleza.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017

<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>
Cortinilla de Entrada	Musicalización: Jarabe Colimense.
Video: Niños calentando en el centro del salón.	Algunas de las habilidades que se descubren con la práctica dancística y que están relacionadas a las posibilidades de movimiento son: la fuerza, elasticidad, desafío a la gravedad por medio del salto, la adquisición de la conciencia del ritmo, dimensiones del espacio, niveles, direcciones, etc.
Video: Entrega del material, exploración de resortes y calentamiento con material.	*****Actividad 3.1 resortes ***** Con la siguiente actividad, trabajaremos el eje de expresión, identificando movimientos que realizan diferentes animales y elementos de la naturaleza. El material a utilizar es metro y medio de resorte, el cual se amarrará para formar círculos de 60 cm. Se reparten y se da un tiempo considerable para que el alumno explore el material.
Video: Estiramiento con resortes haciendo flexión, estirando manos y piernas en el piso.	Se propone un estiramiento en el piso utilizando el material, por ejemplo: manos arriba con el resorte abriéndolo hasta donde más puedan, abrir el compás de las piernas lo más que puedan, hacer flexión plantar y puntas etc.

<p>Video: Imitación de animales en círculo, por el espacio uno por uno.</p>	<p>Se les pide que imaginen un animal que más les guste e imitarán su movimiento utilizando el resorte como recurso que motive su imaginación. Cada uno se desplazará en el espacio representando el animal elegido.</p>
<p>Video: Representación de figuras en pares, en 2 grupos con resortes, carreta y araña.</p>	<p>Ahora, realizaremos la actividad en parejas y a una señal harán una forma estática utilizando imágenes de la naturaleza o animales, incorporando el uso del resorte como parte de su creación, el ejercicio se repite hasta integrar al grupo en dos equipos.</p>
<p>Video: Niños pasando en diferentes formas de locomoción por la línea.</p>	<p>*****Actividad 3.2 cinta *****  Se recomienda revisar los conceptos de niveles, alcances y segmentación corporal, que se encuentran dentro de esta página en el apartado de Contenidos.</p>
<p>Video: Colocando cinta encima del piso en línea y taches.</p>	<p>Los materiales que necesitaremos son: una cinta de aislar o similar que permita adherirse al piso.  Antes de comenzar la actividad, el docente deberá colocar la cinta en el piso justo a la mitad del salón y a los lados de la línea, dos carriles en los que se colocarán taches alternados derecha izquierda, para hacer los recorridos.</p>
<p>Video: Niños pasando por la línea en metatarsos, tacones y con paso lateral.</p>	<p>Se coloca a los alumnos en una fila detrás de la línea que se encuentra a la mitad del salón.  El desarrollo de la actividad inicia cuando el docente indica a los niños realicen un recorrido pasando por la línea en distintas formas de locomoción, por ejemplo: saltando en un pie, con los dos pies, en zigzag etc. Evitando repetir las formas ya ejecutadas. Si al alumno se le dificulta manifestar una forma de locomoción, el docente lo apoyará haciendo alguna sugerencia.</p>
<p>Video: Niños pasando por la línea con la música del</p>	<p>Por último, se les pide a los niños pasar sobre la línea al ritmo de la música del baile del sapo del estado de Chiapas.</p>

sapo, brincando de derecha a izquierda.	
Video: Equipos hombres y mujeres detrás de los carriles con taches.	<p>*****Actividad 3.3 pasos y carriles*****</p> <p>Ahora, se pide a los alumnos hacer dos equipos, uno conformado por mujeres y otro de hombres, se formarán atrás de los carriles marcados con los taches.</p>
Video: Ejemplo del paso por las líneas y niños ejecutando el ejercicio.	<p>Paso sapito</p> <p>Se pide a los alumnos que imaginen son sapos y los taches son hojas en las que hay que saltar para no caer al lago.</p> <p>El juego comienza cuando a una señal se le pide a los alumnos que salten sobre los taches hasta terminar el recorrido, la correcta ejecución del paso es; de posición inicial con pies juntos, saltar con pie derecho a su lateral derecha el pie izquierdo lo alcanza a posición inicial, alterna y repite.</p>
Video: Niños con pareja formados en filas y explicación del docente de posición de manos.	<p>Movimiento de brazos</p> <p>Hombres:</p> <p>Se les pide imagen peinarse de adelante hacia atrás, primero con mano derecha y después con izquierda.</p> <p>Mujeres:</p> <p>Se peinan con el abanico mano derecha de adelante hacia atrás y se abanicán.</p>
Video: Niños haciendo el paso: salto del sapo.	<p>Salto del sapo</p> <p>Se les pide a los niños imaginen un gran salto de sapo, como si el sapo alcanzara su alimento, para ello tendrán que flexionar rodillas hasta llegar a un nivel bajo y saltar extendiendo piernas y manos en el aire en un alcance muy lejano.</p>
Video: Niños ejecutando el paso cambiado en líneas de	<p>Paso cambiado</p> <p>La descripción a detalle de este paso se encuentra en los contenidos de técnica general y básica, como estrategia se</p>

frente, dos equipos hombres y mujeres.	pueden utilizar imágenes que faciliten la ejecución del mismo, como se muestra a continuación.
Video: Paso cambiado con brazos.	Movimiento de brazos en paso cambiado Hombres: Manos al paliacate y codos a la altura de los hombros. Mujeres: Puños a la cintura sacudiendo los hombros.
Video: Ejecución del baile del sapo por equipos de tres.	Es necesario que el docente observe con precisión el paso del sapito en conjunto con el movimiento de las manos, hasta que se logre la coordinación de las extremidades, como estrategia se puede dividir al grupo en 2, para identificar y corregir a los alumnos de manera particular.

Actividad: El sapito.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autor: Joel Romero García y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017

<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>
Cortinilla de Entrada	Musicalización: Jarabe Colimense.
Video: Niños estirando en piso.	En esta secuencia didáctica continuaremos con el desarrollo de las actividades, finalizando con la ejecución del baile del sapo del estado de Chiapas.
Video: Niños ejecutando danza de diablos del estado de Oaxaca.	El folclore ayudará al niño a conseguir una comprensión cercana a su mundo, desarrollará su capacidad de observación y aumentará su eficiencia con el aprovechamiento de las aptitudes básicas personales y sociales, haciéndolo partícipe de su herencia cultural. Es importante que el niño no sólo vea el folclore como un dato aislado y pintoresco ajeno a su realidad, sino más bien lo vivencie a través de sus Danzas, juegos o canciones.

Oscuro	<p>**** Actividad 4.1 montaje el baile del sapo ****</p> <p>Los materiales que necesitaremos son:</p>
Foto: Cinta de aislar e imagen del material como son abanicos y resortes.	<p>Una cinta de aislar o similar que permita adherirse al piso.</p> <p>Resorte y abanicos de palma.</p>
Video: Colocando la cinta en el piso.	<p>Con la cinta se pegan dos líneas paralelas y de acuerdo al número de integrantes se colocan taches sobre las líneas, estas nos servirán para que los alumnos se ubiquen en el espacio.</p>
Video: Estribillo por grupos de 3.	<p>Secuencias:</p> <p>Estribillo</p> <p>3 pasos sapito, empezando a la derecha y alternamos, el último paso es más brincado y se agregan el movimiento de los brazos.</p> <p>4 pasos sapito empezando a la izquierda, el último paso es más brincado y se agregan el movimiento de los brazos. Se repite 7 veces.</p>
Video: Descanso en líneas.	<p>Descanso</p> <p>3 Pasos cambiados iniciando con pie derecho hacia la derecha y un remate de planta izquierda, medio giro por la izquierda y alternamos. Se agrega el movimiento de los brazos de paso seguido. Repite 4 veces.</p>
Video: Indicaciones de remate y ejecución todo el grupo.	<p>Remate:</p> <p>4 plantas alternadas empezando con pie derecho, podemos usar el recurso del parafraseo para que los alumnos lo asimilen.</p>
Foto: Parte A  Video: Parte A	<p>Parte A:</p> <p>Estribillo, dejar una frase musical para entrar al estribillo.</p> <p>Descanso.</p> <p>Estribillo.</p>

	<p>Descanso.</p> <p>Paso sapo, libre, hasta terminar la frase musical.</p>
<p>Foto: Parte B</p> <p>Video: Parte B</p>	<p>Parte B:</p> <p>Estribillo.</p> <p>Descanso.</p> <p>Estribillo.</p> <p>Descanso.</p> <p>Remate Final.</p>
<p>Video: Final de clase y relajación.</p>	<p>Recomendaciones didácticas</p> <p>Se espera que el docente observe los movimientos que ejecutan los alumnos para retroalimentarlos, así como también promueva la reflexión y apoye al alumnado en la comprensión de la identidad personal y la convivencia.</p> <p>Evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar a partir de la observación motriz empleando un lenguaje descriptivo de la situación, procurando no emitir juicios de valor, utilizando rubricas, listas de cotejo y bitácora.</p>
<p>Cortinilla de salida.</p>	<p>Musicalización: Chestnut Line.</p>

Contenido: Segmentación corporal.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autor: Joel Romero y Leticia Quintanar.

Fecha: 8/Nov/2017

<b>Imagen</b>	<b>Audio</b>
<p>Cortinilla: Segmentación corporal.</p>	<p>Musicalización: Jarabe Colimense.</p>

<p>Video: Acciones básicas, flotar.</p>	<p>Hola maestros, bienvenidos a este nuevo video el cual muestra un trabajo de exploración con el tema de aislación corporal, pero ¿Qué es la segmentación o aislación corporal? Veamos.</p>
<p>Video: Inicio segmentación corporal limon4kids.</p>	<p>La segmentación corporal permite un alto grado de independencia de las regiones corporales, es una habilidad motriz que juega un papel importante en la precisión y adaptación de los gestos motrices, fundamentales para la enseñanza de la danza y expresión corporal, dentro de los aprendizajes esperados de la actual reforma educativa pertenecientes al bloque 2 del primer grado, se busca que el alumno reconozca las características de sus movimientos y sea capaz de aislar una o varias partes de su cuerpo .</p>
<p>Video: Segmentación corporal de brazo limon4kids.</p>	<p>En este fragmento, podemos observar que los tres bailarines aíslan la región corporal superior, haciendo específicamente movimientos en los que intervine el brazo, aunque hay implícitos otros segmentos corporales y existan trayectorias en el espacio, es clara la parte corporal que se trabaja de manera aislada que involucra movimientos como flexión y extensión.</p>
<p>Video: Segmentación corporal de brazo 2 limon4kids.</p>	<p>Veamos otro ejemplo de brazos, en este caso podemos observar que simultáneamente al movimiento aislado del brazo, se involucran direcciones y cualidades de movimiento como son: tiempo, peso, espació, además de distintos niveles: alto, medio y bajo.</p>
<p>Video: Segmentación caporal de cabeza limon4kids.</p>	<p>Veamos otro ejemplo: en este caso se observa que el segmento corporal aislado es la cabeza, que involucra movimientos de flexión, extensión, rotación etc, a diferentes tiempos.</p>
<p>Video: Segmentación corporal limon4kids.</p>	<p>En las secuencias mostradas anteriormente podemos observar que la cualidad principal de la composición es la aislación</p>

	corporal, advirtiendo que en este proceso se muestran implícitos otros contenidos, por ejemplo: espacio, niveles, foco, cualidades del movimiento, etc.
Video: Niños explorando la segmentación corporal.	El trabajo con los niños debe ser más sencillo y lúdico, buscando que los alumnos reconozcan la independencia de cada uno de los segmentos corporales, para ello, se recomienda realizarlo a través de juegos, que involucren distintos movimientos en brazos, piernas, muñecas, etc. logrando integrar 2 o más movimientos corporales, así como direcciones en el espacio, cambios de frente, movimientos laterales, niveles, etc.
Cortinilla de salida.	Musicalización: Tradition.

### 3.2 Guía de uso; Diseño y navegación.

A continuación describiremos paso a paso la navegación de la página [www.alsondelmaestro.com](http://www.alsondelmaestro.com).

Pantalla de **Inicio**: Al ingresar a la URL [www.alsondelmaestro.com](http://www.alsondelmaestro.com), encontramos un video de bienvenida, así como una serie de menús que nos llevarán a la navegación de los contenidos teóricos procedimentales de carácter video-fotográfico y documental.



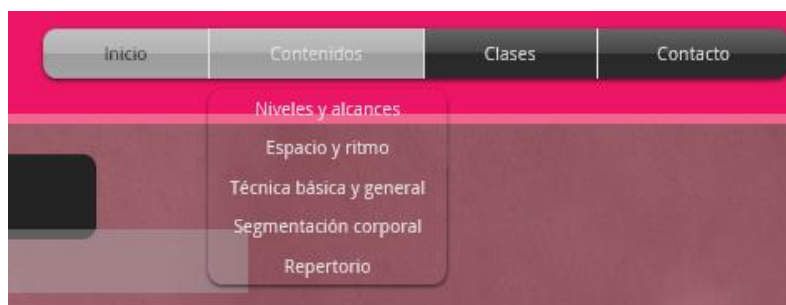
Al hacer clic en el botón **¿Quiénes somos?** nos despliega la siguiente pantalla, aparece una breve descripción de los autores que realizaron la página, así como el objetivo que busca el sitio.



Al hacer clic en el botón de **Programa de Clases**, nos direcciona al submenú Clases, en donde se podrá elegir el bloque que se desee trabajar.



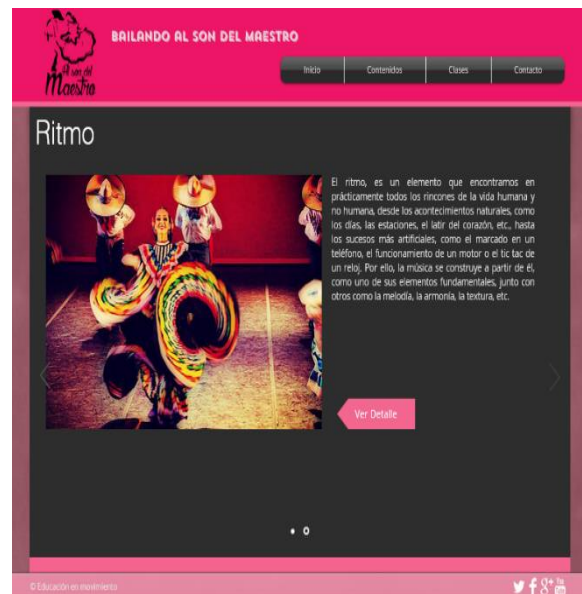
**Menú Contenidos:** En el Menú Contenidos se encuentran todos los temas relacionados a los conceptos teóricos que es necesario se estudien para la comprensión y desarrollo de las clases, aquí localizamos: Niveles y Alcances, Espacio, Ritmo, Técnica básica y general, Segmentación Corporal y Repertorio.



Al hacer clic en el submenú **Niveles y Alcances**, se desplegará la siguiente pantalla, mostrando una breve descripción del tema, un video donde se muestra de manera gráfica los conceptos de Niveles y Alcances, así como un Botón llamado **Ver Detalle** que contiene un documento en formato PDF con más información sobre el mismo.



Al hacer clic en el submenú **Espacio y Ritmo**, se desplegarán las siguientes pantallas, mostrando una breve descripción del tema, así como un Botón llamado **Ver Detalle** que contiene un documento en formato PDF con más información sobre el mismo.



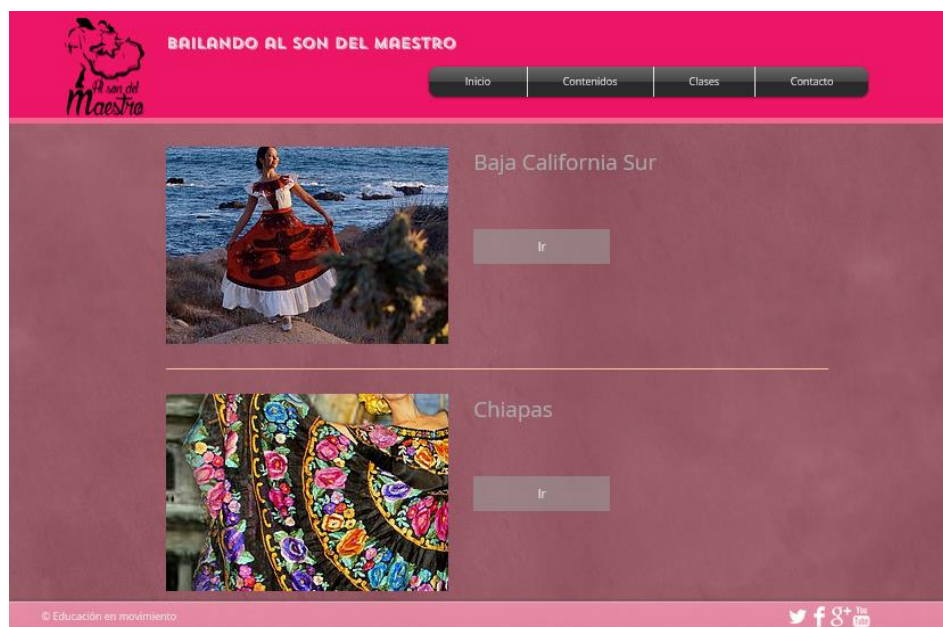
Al hacer clic en el submenú **Técnica Básica y General**, se desplegará la siguiente pantalla, mostrando una breve descripción del tema, un video donde se muestra de manera gráfica los conceptos de Técnica Básica y General del Folclor, así como un Botón llamado **Ver Detalle** que contiene un documento en formato PDF con más información sobre el mismo.



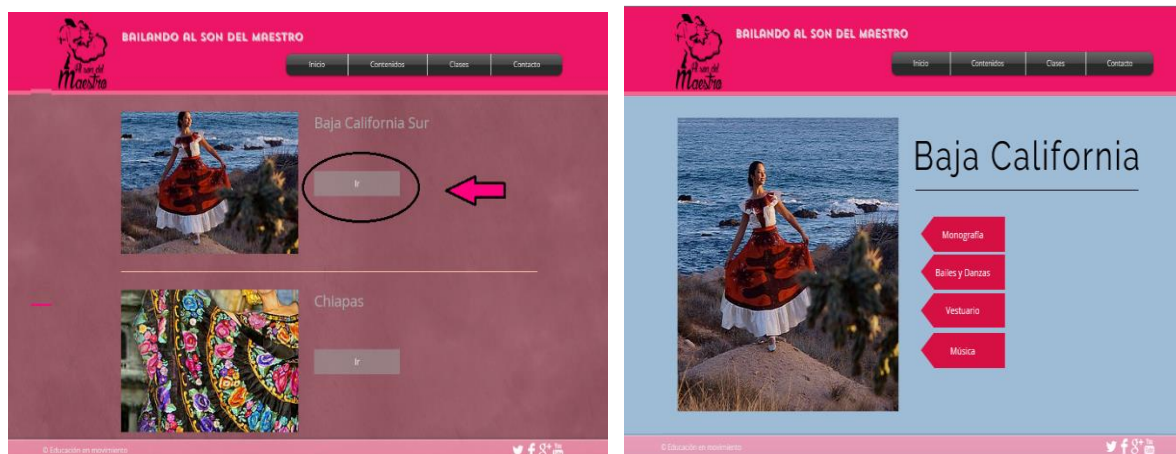
Al hacer clic en el submenú **Segmentación Corporal**, se desplegará la siguiente pantalla, mostrando un video donde se muestra de manera gráfica los conceptos de Segmentación corporal así como un Botón llamado **Ver Detalle** que contiene un documento en formato PDF con más información sobre el mismo.



Al hacer clic en el submenú **Repertorio**, se desplegará la siguiente pantalla, mostrando los estados de la republica con los que se trabajará.



Al hacer clic en el botón **ir** del Estado de Baja California Sur, se desplegará la siguiente pantalla.



Al hacer clic en el botón **Monografía**, se despliega la siguiente pantalla, donde se muestra la monografía del estado seleccionado, además de encontrar en la parte superior derecha los botones que facilitan la navegación de los temas relacionados al estado en cuestión.



Al hacer clic en el botón **Bailes y Danzas**, se despliega la siguiente pantalla, donde se muestra una breve descripción del baile que se estará trabajando en el apartado de clases.



Al hacer clic en el boton **Vestuario** se despliega la siguiente pantalla, donde se describe el vestuario de los bailes o danzas que se trabajan en el apartado de clases.



Al hacer clic en el boton **Música**, se despliega la siguiente pantalla, donde se puede reproducir y descargar la música utilizada en el repertorio que se trabaja en el apartado de clases.



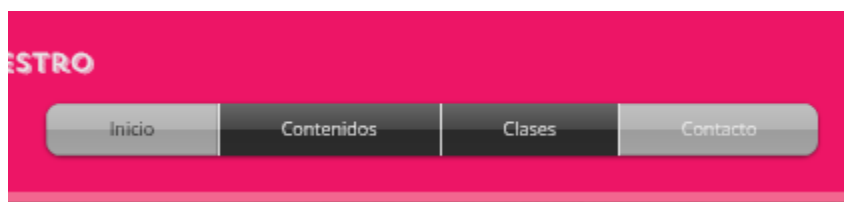
**Menú Clases:** Al hacer clic en el Menú Clases, encontramos los bloques por grado que se desarrollan con base en los aprendizajes esperados, ejes y contenidos que establece la RIEB 2011.



Al hacer clic en el submenú **Primer grado bloque 1** y **Primer grado bloque 2**, nos despliega los videos tutoriales de las actividades propuestas para cada bloque, así como un botón **Planeación** que contiene el documento en formato PDF de la planeación, el cual puede ser descargado a la PC.



**Menú Contacto:** Al hacer clic en el menú contacto, se despliega la siguiente pantalla, en donde se abre un medio de comunicación entre el usuario final y los creadores del sitio por medio del cual compartiremos experiencias, dudas, comentarios y sugerencias que nos ayuden a mejorar este sitio y finalmente contribuya a mejorar nuestra práctica docente, enriqueciendo así, este trabajo de manera colaborativa.



**BAILANDO AL SON DEL MAESTRO**

Inicio | Contenidos | Clases | **Contacto**

## Contáctanos

Comparte con nosotros tus comentarios, dudas y experiencias al navegar en este sitio.

Dirección: Privada de Luisa 22, Benito Juárez CDMX  
Email: [alsondelmaestro@gmail.com](mailto:alsondelmaestro@gmail.com)  
Tel: 5539523018, 5539938722

Nombre

Email

Asunto

Mensaje

Enviar

Mapa | Satélite

Al Son del Maestro

Google

Datos de mapas ©2017 Google, INEGI 500 m Términos de uso

# **CONCLUSIONES**

El desarrollo de las herramientas tecnológicas se ha ampliado tanto en calidad como en cantidad, lo que conlleva al estudio de las TIC de manera formal. La tecnología está presente no sólo en casa, en la calle, también en las escuelas, en las instituciones, en las profesiones, en la vida cotidiana. A partir de este contexto, el papel del docente también ha cambiado en su formación, pues debe desarrollar competencias tanto personales, sociales y profesionales; tal es el caso de las herramientas TIC, adaptándose a la evolución de la sociedad, generando un conocimiento que le permita afrontar con éxito los nuevos retos. En ese sentido, es posible que muchos de nuestros colegas hayan navegando en la web, en busca de material que pueda ayudarles y, de alguna manera, han encontrado tutoriales que probablemente ofrezcan información y técnicas que podrían ser útiles o no. Sin embargo, uno de los objetivos principales de este trabajo es contribuir a que los docentes tengan a la mano fuentes confiables que cubran su necesidad profesional y artística, fungiendo además como una herramienta específica que pueda ayudarlos en su investigación. A su vez, esta nueva forma de aprendizaje, siendo un medio perfecto para llegar a un mayor número de docentes, se ofrece como una estrategia que puede motivar capacidades autodidactas y creativas para impartir una clase de Danza.

La enseñanza de las artes está experimentando un proceso de perfeccionamiento, en buena medida expresado en las reformas y modelos educativos, al respecto, México atraviesa un proceso de cambios curriculares, reorganización del sistema educativo, formación continua, equidad e inclusión, etc. Artísticamente, se pretende llevar el arte a la experiencia, es decir, vivenciarlo a través de salidas a espectáculos e interacción con artistas que motiven su estudio en conjunto con el incremento de las horas destinadas a las materias artísticas (tal es el caso de la educación secundaria).

Dado lo anterior, es oportuno referir sobre la necesidad de apoyo que las instituciones deben dar a estas nuevas formas de aprendizaje, tomando como punto de partida el conocimiento sobre la insuficiencia en cobertura y formación en los sectores donde la planta docente ( docentes generalistas, mayoritariamente) poseen una formación insuficiente en materias artísticas, ya que, en el caso de la educación primaria, el número de docentes especializados es relativamente bajo, retomando algunas cifras se muestra que el *54% de los profesores generalistas han recibido menos de tres meses de formación artística (Banford, 2009: 87)*. Si a esto agregamos el entorno en el que se gestionan los programas de educación artística tales como: las limitaciones físicas, económicas y metodológicas; las

consecuencias resultan problemáticas puesto que, en principio, se opta por dejar a un lado los programas con contenidos artísticos. Motivo por el cual, es fundamental que el docente equilibre los contenidos pedagógicos en la formación de los alumnos, es decir, que el estudiante progrese académicamente con una formación física y emocional de manera nivelada.

A través de la construcción de este proyecto pudimos darnos cuenta de lo importante que es contar con diversas estrategias didácticas que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera guiada y responsable. De modo que, este trabajo está compuesto de por lo menos dos alcances fundamentales: La especialización y apoyo profesional al docente para impartir una clase de danza y fomentar la creatividad, inteligencia y seguridad de los alumnos a partir del arte.

Primeramente, esta propuesta está dirigida a los docentes del primer año de educación básica, debido a que el legado intangible que integran las artes debe ser entregado a los niños desde que son muy pequeños dotándolo de una visión del mundo abierta y creadora, mostrándoles las tradiciones y diversidad cultural que se encuentran en nuestro país; esto equivale a darle una lección de geografía e historia en combinación con las clases de arte, lo cual constituye una tendencia de aprendizaje a través de las artes imborrable que siempre llevará consigo, aunque en su construcción, pensamos en extender su frontera para llegar a otros niveles y/o edades. La página [www.bailandoalson.com](http://www.bailandoalson.com), fue creada con estos fines, tiene la estructura y el diseño para albergar a los demás años por bloques.

Secundariamente, siendo la escuela primaria (privada o pública) el espacio en el que recaen las bases sobre las cuales se construye el conocimiento formal, la educación artística debe fomentar la creatividad dirigiendo el aprendizaje del estudiante a partir de la inteligencia, del entendimiento, de la razón; habiendo conseguido esto, es muy fácil para el alumno recordar y construir un conocimiento a partir de sus experiencias, las cuales integra a su vida, para posteriormente incorporar sus propias inferencias y conclusiones, lo que lleva a transformar sus conceptos, por lo cual estamos seguros de que esta herramienta puede contribuir con dicho objetivo, buscando de una manera segura, protegida, guiada que el docente tenga un medio para poder apoyarse en la mejora de su práctica.

Creemos firmemente que si existe una buena metodología, programas y herramientas en donde los docentes puedan revisar el material, hacerlo suyo y apropiarse de ese conocimiento, mejorará a conciencia su propia práctica docente, observará con una actitud investigadora los fenómenos artísticos y educativos, al mismo tiempo que se interesará en conocer, saber y cuestionar los procesos artísticos, siendo capaz de estimular la misma actitud a sus alumnos ,ya que él es el encargado de desarrollar las competencias en los alumnos. De tal modo, el perfil del profesor se enriquecerá y será portador de una sensibilidad estética para comunicársela a sus alumnos en lo que se refiere a la apreciación expresión y contextualización del mundo artístico y cultural.

A diferencia del artista, nosotros como docentes de arte especializados sabemos de antemano que no se trata de formar artistas sino de capacitar a los docentes, quienes serán los responsables de medir la interacción del alumno con la cultura. Por esta razón, esta herramienta puede ofrecer, desde un método audiovisual, estrategias, contenidos y actividades para motivar un dialogo efectivo entre estas dos áreas del conocimiento: arte y educación.

Como experiencia investigativa, sin duda alguna fue un gran aprendizaje para nosotros el haber realizado este proyecto, pues como todo conocimiento nos ha enriquecido y retroalimentado, nos ha hecho aprender más sobre el proceso enseñanza-aprendizaje, transitando por un camino de investigación al realizar el material audiovisual, documental, la construcción y diseño de la página web en conjunto con los procesos cognitivos – artísticos pueden convertirse en procesos educativos en las primeras etapas de la edades escolares valiosos y pertinentes.

Específicamente, en nuestra experiencia con la población trabajada, podemos afirmar que éste trabajo nos ha brindado satisfacción. Puesto que, durante estos 6 meses de trabajo en la Escuela Primara Vicente Guerrero, fuimos testigos del proceso de apropiación del conocimiento en Danza Folclórica en un niño de primer año de primaria aplicando diferentes estrategias, principalmente, el uso de las imágenes de la naturaleza y vida cotidiana, con el uso de juegos y mediante la reflexión abordar de manera amable el conocimiento en el niño, logrando en él ,a través de las clases desarrolladas, fortalecer su auto concepto, observando su propia identidad corporal (lo que ve, lo que siente ,lo que percibe del mundo

que lo rodea), las posibilidades de su cuerpo y movimiento como la fuerza, elasticidad, su dimensión en el espacio ,alcances, niveles, segmentación corporal etc.

Esperamos que esta propuesta les resulte útil e interesante, ágil, clara, fácil de usar y eficiente, retirando esa venda en donde las artes son sólo un pasatiempo que no requiere algún esfuerzo académico. Nos interesa que, poco a poco, se vayan adecuando estos materiales y contenidos a una correcta pedagogía en lo referente a competencias artísticas para mejorar la calidad de la educación en las artes. A su vez, estamos interesados en que esta nueva experiencia apoye el trabajo didáctico y no que funja como una carga de trabajo, aunque sabemos de antemano que las formas de interacción son indispensables y que estas herramientas no lo son todo, pensamos que estas generan sentido de pertenecía para aquellos que están en la búsqueda de construcción del conocimiento autónomo.

Finalmente, debido a que el tiempo es un factor decisivo para la obtención de datos duros, nos daremos a la tarea de realizar una evaluación de ésta propuesta posterior a su uso, la cual será necesaria una vez utilizada la plataforma, con la intención de poder analizar cualitativa y cuantitativamente la efectividad de interacción e interactividad de éste software. Evaluaremos, la interactividad, específicamente la interacción como un proceso sociocultural comunicativo; la capacidad tecnológica, como habilidad indispensable en la accesibilidad de los contenidos que se desean aprender y sus implicaciones pedagógicas. Puesto que, de otro modo esta propuesta se convertiría únicamente en una oferta multimedia, sin posibilitar o potenciar la capacidad natural de las personas de intercambiar opiniones, problemas, proyectos, ideas, soluciones. Estaremos a la espera de que esta interactividad se dé con los maestros y público en general que se interese por generar nuevos espacios, así como, ir incorporando con base en los requerimientos del usuario foros y estrategias que nos permitan enriquecer este trabajo de manera colegiada, a partir de ello podremos aportar y compartir esta experiencia por medio de este trabajo y contribuir a una sociedad del conocimiento más que una economía del conocimiento.

## **REFERENCIAS**

- Amador Bautista, R. (2008). *Educación y Tecnologías de la información y comunicación, Paradigmas teóricos de la investigación*. México: Plaza y Valdez Coyoacán México DF.
- Bautista, J., y Miranda, J. (2014). *Reflexión y análisis de la terminología de la técnica de la Danza folclórica mexicana en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello*. (Tesis de licenciatura) México: INBAL CD de México.
- Bravo Abreu, A., y Caballero Marure, A. (2015). *Propuesta metodológica para la intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica mexicana, una visión sistémica y reflexiva de planificación*. (Tesis de licenciatura). México: ENDNGC/ INBA /CONACULTA México. DF.
- Del Rio, E. (2015) *La reforma dizque heducativa*. México: Grijalbo México.
- Domínguez, S. (2004). *Suena Divertido*. México: Musical Iberoamericana. México.
- Esparza, A., y Petroli, A. (1990). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. México: Paidós Mexicana S. A. México
- Giménez, M., y Mariscales, S. (2008). *Psicología del desarrollo desde el nacimiento a la primera infancia*. España: Mc Graw Hill Madrid.
- Glauss, G. (1996) *Psicología del niño escolar*. México: Grijalbo. México.
- Gordon Allport, W. (1963). *Desarrollo y cambio*. Argentina: Paidós Buenos Aires.
- Iturria Igarzábal, R. (2006). *Tratado del Folklore*. Uruguay: Tierradentro. Montevideo
- James, A. (2008). *Análisis y Diseño de Sistemas de Información*. México: Mc Graw Hill. S.A. de C.V México.
- Lezama, J. (2014 – 2015/II) *Antología análisis del movimiento (materia optativa)*. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. INBA. México.
- Loyo, E. (1999). *Gobiernos revolucionarios y educación popular en México, 1911-1928*. México: El Colegio de México DF

Marín, N. (2004) *La importancia de la danza tradicional mexicana en el Sistema Educativo Nacional (1921-1938): otra perspectiva de las misiones culturales*. México: CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART México D.F.

Parga, P. (2004). *Cuerpo vestido de nación. Danza folclórica y nacionalismo mexicano (1921-1939)*. México: CONACULTA México.

Passafari, C. (1969). *Folklore y Educación*. (Primera edición). Argentina: Ángel Estrada y Cía. S. A. Buenos Aires.

Schinka, M. (2002). *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento*. España: Praxis (Educación al día. Didáctica y pedagogía. Monografía escuela española) 3ra Edición. Barcelona.

PIAGET, J., (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E.

Ramos, R. (2009). *Una mirada a la formación Dancística Mexicana (CA.1919-1945)*. México: CONACULTA, INBA, CENIDID. Coyoacán México DF.

Sefchovich, G. (2006). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Trillas México.

SEP. (2011). *Plan de estudios .RIEB 2011*. México: SEP México.

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado*. México: SEP. México.

Sevilla, A. (1990). *Danza cultura y clases sociales*. México: CENIDI-CONACULTA: INBA, Serie Investigación y Documentación de las Artes Segunda Época México.

UNESCO. (2004). *Las tecnologías de la información y la Comunicación en la formación docente Guía De planificación*. Uruguay: Trilce. Uruguay.

## **Digitales**

Bautista, A., y Alba, C. (1997). *¿Qué es Tecnología Educativa?: Autores y significados*. Revista Píxel-bit, nº 9. Disponible en: [http://www.us.es/pixelbit/art94 .htm](http://www.us.es/pixelbit/art94.htm) p= 4

DOF. (2011). *Acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la educación básica*. México. Ciudad de México. Disponible en: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5205518&fecha=19/08/2011](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5205518&fecha=19/08/2011)

Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Revista Universidad Veracruzana Tramoya, enero-marzo No. 42. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4164> p=107-110

Garduño, I., y R, Espino, G. E. (2004). *La escenificación del folklor. Catálogo fotográfico. Danza mexicana (1921-2003)*. CONACULTA/INBA/Cenidi Danza /CENART. Disponible en: <http://www.cenididanza.bellasartes.gob.mx/PublicacionesBD/Folklor/Catalogo.html>

Leonor, A. (2000). *El papel del lenguaje interior en la regulación del comportamiento*. Educare, Vol. 3. Núm. 9. Venezuela: Universidad de los andes. Mérida. Pp61-68. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630911.pdf>

Merino, M. (2013). *El folklor como técnica educativa*, Escuela Nacional de Arte Folklórico, INC PER, Centro de Documentación, Defensa y Apoyo al Folklor. Disponible en: <http://cendaperu.blogspot.mx/2013/05/dra-mildred-merino-de-ze-la.html>

Miranda, G.A. (2004). *De los ambientes de aprendizaje a las comunidades de aprendizaje en línea*. Revista Digital Universitaria. Disponible en: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art62/nov\\_art62.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art62/nov_art62.pdf)

Moya, C. (1995). *Hacia una danza educativa. Perfiles Educativos*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206812>

Ruiz Cuéllar, G. (2012). *La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente*. REIFOP. 15 (1), 51-60. Disponible en: <http://www.aufop.com>

Salinas, M. (2011). *Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente. Adaptación de la exposición desarrollada en la SEMANA DE LA EDUCACION 2011: Pensando la escuela. Tema central: "La escuela necesaria en tiempos de cambio", organizada por el Programa de Servicios Educativos (PROSED) del Departamento de Educación (UCA)*. Disponible en: [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo82/files/educacion-EVA-en-la-escuela\\_web-Depto.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo82/files/educacion-EVA-en-la-escuela_web-Depto.pdf)

SEP. (2012). *Reforma Integral de la Educación Básica*. Disponible en: <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=priplan>

Tripero, A. (2015). *Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista*. Revista digital de innovación educativa. Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Complutense. Madrid, España. Disponible en: <http://biblioteca.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.Wpwjs2rOWM9>

UAM. (2014). *Curso Gestión de Páginas Web Educativas. Los ambientes virtuales de aprendizaje. Oficina de Educación Virtual*. Disponible en: [http://sqpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/int/practica\\_entornos\\_actv\\_AVA.pdf](http://sqpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/int/practica_entornos_actv_AVA.pdf)

UNESCO. (2008). *Estándares de competencia en tic para docentes*. Londres 8 de agosto. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=41553URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=41553URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

# ANEXOS

**Planeaciones:**



**IMITANDO A MI COMPAÑERO**



Actividad: Imitando a mi Compañero.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017

<b>BLOQUE 1 EXPRESION CORPORAL Y DANZA, PRIMER GRADO</b>		
<b>Planeación</b>  En esta secuencia se pretende desarrollar en el alumnado habilidades de reflexión sobre su cuerpo y sus movimientos, a fin de que fortalezca su autoconocimiento, reconozca y valore las características que comparte con otros y las que lo distinguen de los demás, y se ubique dentro de su entorno.	<b>Actividad de desarrollo</b>  1. Imitando a mi compañero	<b>Duración</b>  3 sesiones dependiendo el número de alumnos
	<b>Aprendizajes Esperados</b>	

<p><b>Nociones y proceso formativos.</b></p> <p>Resulta interesante y desafiante realizar actividades de coordinación perceptivo-motriz como el baile o imitar una rutina, ya que el desarrollo físico y neuropsicológico del alumnado favorece la realización de nuevas actividades. Realizar tareas complejas y superar con éxito los desafíos fortalece además su auto concepto y autoestima, por ello es importante fomentar en el grupo el respeto a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje y apoyar al alumno para la ejecución de la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.</li> </ul> <p><b>Ejes que se trabajan</b></p> <p>Apreciación - Expresión - Contextualización</p>
	<p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica</li> </ul>
	<p><b>Contenidos teóricos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles</li> <li>• Espacio de alcance</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Actividad 1.1 Simón dice.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente elige a un alumno para que pase al frente a proponer una secuencia de movimientos que involucre dos acciones estáticas y dos dinámicas, estableciendo el tiempo en que permanecerán estáticos y las</li> </ol>

repeticiones de cada movimiento. Por ejemplo: levantar los brazos, poner las manos en la cabeza, mover la cabeza de un lado a otro, y girar la cintura de un lado a otro. Sus compañeros lo imitan y se repite esta actividad con diferentes alumnos y al final participa el docente haciendo lo mismo. El grupo lo imita.

2. Durante el proceso de imitación, el docente pregunta ¿Por qué a algunos les cuesta trabajo realizar los movimientos o imitar las secuencias? Retoma las respuestas del grupo para comentar que todos tienen diferentes habilidades.

Actividad 1.2 Niveles y ritmo con palmas.

1. Con la siguiente actividad trabajaremos movimientos de locomoción, explorando niveles: Alto, medio y bajo, el maestro ejecutará un ritmo con las palmas, mientras los alumnos realizaran diferentes formas de locomoción como saltar, gatear, rodar, cuclillas, etc. Y al detener las palmas, los alumnos deberán adoptar una posición estática.

Actividad 1.3 con musicalización

Repertorio: El baile del Conejo

Una de las estrategias didácticas a utilizar es el uso de imágenes de la naturaleza y la vida cotidiana, que le ayuden a comprender el movimiento a partir de la imitación diferida la cual, da paso a una maduración generalizada repitiendo el movimiento o la acción ya regulada desde la inteligencia.

**Repertorio: El baile del Conejo**

Se inicia con la técnica básica, preparar los pasos para montar el Baile del Conejo del Estado de Baja California, frente al maestro.

1. Jalados: Se pide imaginen a un conejo que sale a la pradera en busca de comida, en el camino se pega un chicle en su patita. Los alumnos se sostienen en el pie izquierdo y con el derecho jalan el piso hacia su cuerpo como si se quitaran el chicle pegado. Se repite el ejercicio las veces que sea necesario para la correcta ejecución del paso.

Nota: Es necesario ejecutar cada uno de los pasos con ambos pies, para fortalecer en alumno su lateralidad y equilibrar el tono muscular de ambas partes.

2. Desplantes: Se pide a los niños que caminen con desplantes alternados, abriendo el compás al frente regulando la profundidad de la flexión para evitar caídas y lesiones, avanzando hacia adelante, repite las veces que sea necesario para la correcta ejecución del paso.

3. Deslizados: Se pide a los alumnos imaginen una pista de hielo en la cual van a deslizarse, la indicación es no levantar los pies del piso e ir deslizando las plantas del pie con cada paso.

4. Paso Salto de Conejo: Se pide a los niños se imaginen saltando como la Caperucita roja (Triscado) o recordar pasó ronda, paso natural derecho al frente, desliza mismo pie hacia adelante, simultáneo a la flexión de cadera y

	rodilla de pierna izquierda, se alterna y repite la secuencia las veces que sea necesario para la correcta ejecución del paso. Se repite la secuencia las veces que sea necesario para la ejecución del paso.
--	---

### **Recomendaciones didácticas**

El papel del docente:

- Se espera que el docente observe los movimientos que ejecutan los alumnos para retroalimentarlos.
- Se espera que el docente corrija de manera cuidadosa los movimientos o pasos básicos del baile del Conejo, siendo el docente quien marque el paso en primera instancia mostrando la ejecución correcta del mismo.
- El desarrollo de las actividades realizadas a lo largo de esta secuencia didáctica requiere de la aplicación de estrategias formativas de evaluación. Una estrategia útil que puede implementarse en esta secuencia didáctica es el uso del portafolio de evidencias, empleando un lenguaje descriptivo del proceso enseñanza-aprendizaje para retroalimentar el trabajo grupal y promover que tanto los padres de familia, como los alumnos reconozcan los esfuerzos y logros alcanzados hasta el momento
- Para apoyar la retroalimentación de lo aprendido y reforzar el conocimiento con cada clase, se sugiere realizar actividades que las niñas y los niños pueda ir relacionando con lo vivenciado, en este caso se sugiere emplear en el portafolio de evidencias; resúmenes, mapas mentales, dibujos de los conceptos utilizados en clase como; imágenes, figuras de la naturaleza, nombres de los pasos, etc. Además de ser un recurso de evaluación para el docente, el portafolio permitirá al estudiante tener un registro de su avance y le orientará en la autorregulación de su aprendizaje.

Actividad: Imitando a mi Compañero.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017

<b>BLOQUE 1 EXPRESION CORPORAL Y DANZA, PRIMER GRADO</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Planeación</b></p> <p>En esta secuencia se pretende desarrollar en el alumnado habilidades de reflexión sobre su cuerpo y sus movimientos, a fin de que fortalezca su autoconocimiento, reconozca y valore las características que comparte con otros y las que lo distinguen de los demás, y se ubique dentro de su entorno.</p>	<p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>2. Conociendo mi cuerpo</p>	<p><b>Duración</b></p> <p>4 a 5 sesiones dependiendo el número de alumnos</p>
<p style="text-align: center;"><b>Nociones y proceso formativos.</b></p> <p>Resulta interesante y desafiante realizar actividades de coordinación perceptivo-motriz como el baile o imitar</p>	<p><b>Aprendizajes Esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.</li> <li>• Ejecuta el Baile del Conejo del Estado de Baja California Sur.</li> </ul>	

<p>una rutina, ya que el desarrollo físico y neuropsicológico del alumnado favorece la realización de nuevas actividades. Realizar tareas complejas y superar con éxito los desafíos fortalece además su auto concepto y autoestima, por ello es importante fomentar en el grupo el respeto a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje y apoyar al alumno para la ejecución de la tarea.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ejes que se trabajan</b></p> <p style="text-align: center;">Apreciación - Expresión - Contextualización</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos teóricos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles</li> <li>• Espacio de alcance</li> <li>• Segmentación corporal</li> <li>• Ritmo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Montaje del Baile del Conejo</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Una pelota de hule y la pieza musical el conejo del estado de Baja California Sur.</p> <p>En esta secuencia didáctica continuaremos el desarrollo de las actividades, finalizando con la</p>

ejecución del baile del conejo del estado de Baja California Sur.

Actividad 2.1 Pelota.

1. Mientras se desarrolla esta actividad se deja como fondo musical la pieza del conejo a fin de ir relacionando el ritmo con el juego.
2. El desarrollo del juego inicia cuando el alumno toma la pelota y la lanza a otro compañero, este nombra una parte del cuerpo y la pone en movimiento al ritmo de la música, se repite la dinámica con todos los alumnos hasta que cada uno haya propuesto un movimiento.
3. El docente aprovecha este momento para mencionar partes del cuerpo que los niños no nombraron y que son fundamentales para la segmentación del cuerpo más utilizados en la danza como talón, cadera, torso, metatarso, punta del pie, hombros etc. Por último el docente pone atención en el movimiento que realizó el niño y propone un movimiento distinto retroalimentando el anterior por ejemplo: circunducción, flexión, extensión, aducción abducción.

Actividad 2.2 Montaje el baile el Conejo

**Repertorio: El baile del Conejo**

1. A fin de integrar los conocimientos adquiridos en la actividad imitando a mi compañero y conociendo mi cuerpo, se propone el montaje del baile el conejo del estado de Baja California Sur trabajado previamente.

	<p>Se sugiere hacer un repaso de todos los pasos aprendidos antes de comenzar con el montaje de las secuencias y coreografía.</p> <p>2. Los brazos:</p> <p>Se forma a los niños por estaturas, una fila de niños y una fila de niñas, se dan las siguientes indicaciones:</p> <p>Mano izquierda arriba, niño y niña y se toman por enfrente, mano derecha arriba y se toman por atrás.</p> <p>3. Ya tomados de las manos se piden caminen en fila uno de tras del otro sin rebasar al de adelante y sin detenerse, se reproduce la pieza musical para empezar con las siguientes secuencias:</p> <p>4. Estribillo:</p> <p>4.1 Se realiza 1 Jalado al frente con pie derecho y 2 plantas alternadas derecha izquierda, se repite 2 veces, recordando la imagen de; me quito el chicle y lo piso. En seguida se realizan 4 Jalados con pie derecho, recordar imagen; me quito el chicle.</p> <p>5. Parte A.</p> <p>5.1 Se repite el estribillo seguido de pasos naturales hasta culminar la frase musical, se repite 4 veces. Nuevamente hacemos uso de las imágenes para moderar la velocidad del ritmo, en esta primer parte se cuanta que el conejo salió a caminar en la pradera en busca de comida.</p> <p>6. Parte B.</p> <p>6.1 Se repite el estribillo seguido de desplantas alternados, hasta culminar la frase musical, se repite 4 veces. Mientras se ejecuta la</p>
--	---

	<p>parte B, haciendo uso de las imágenes ahora el conejo va muy cansado, por lo que el ritmo de la música se hace muy lento.</p> <p>7. Parte C.</p> <p>7.1 Se repite el estribillo seguido de paso salto conejo alternado, hasta culminar la frase musical, se repite 4 veces. Mientras se ejecuta la parte C la imagen ahora será un conejo que ya ha comido hortalizas y tiene mucha energía para saltar al ritmo de la música.</p> <p>8. Se repite las veces que sea necesario para que el alumno asocie la melodía y el ritmo con los pasos, por último se les pide formar un círculo con sus parejas para realizar el baile completo.</p>
--	--

### **Recomendaciones didácticas**

El papel del docente:

- Se espera que el docente observe los movimientos que ejecutan los alumnos para retroalimentarlos, se recomienda observar que los niños ejecuten el baile del Conejo coordinado en tiempo y ritmo de la música.
- Se recomienda que el docente promueva la reflexión y apoye al alumnado en la comprensión de la identidad personal, hablando sobre la canción que están ejecutando, mencionando de qué estado es y resaltando la variedad folclor que existe en el país.
- Se pueden elaborar rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes; algunos criterios a considerar son: Orden y memorización de secuencias, musicalidad (tiempo y ritmo), interpretación (código corporal y estilo) y sus

respetivos niveles: excelente, satisfactorio, regular e inadecuado, además registros de observación que evidencien sus actitudes en actividades colectivas.



## FIGURAS DE LA NATURALEZA



Actividad: Figuras de la naturaleza.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Fecha: 3/Nov/2017.

### BLOQUE 2 EXPRESION CORPORAL Y DANZA, PRIMER GRADO

#### Planeación

En esta secuencia se pretende desarrollar en el alumnado habilidades de reflexión sobre su cuerpo y sus movimientos, a fin de que fortalezca su autoconocimiento, reconozca y valore las características que comparte con otros y las que lo distinguen de los demás.

#### Actividad de desarrollo

3. Figuras de la Naturaleza.

#### Duración

4 a 5 sesiones dependiendo el número de alumnos.

#### Aprendizajes Esperados

<p><b>Nociones y proceso formativos</b></p> <p>Resulta interesante y desafiante realizar actividades de coordinación perceptivo-motriz como el baile o imitar una rutina, ya que el desarrollo físico y neuropsicológico del alumnado favorece la realización de nuevas actividades. Realizar tareas complejas y superar con éxito los desafíos fortalece además su auto concepto y autoestima, por ello es importante fomentar en el grupo el respeto a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje y apoyar al alumno para la ejecución de la tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de sus movimientos y es capaz de aislar una o varias partes de su cuerpo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Ejes que se trabajan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación - Expresión – Contextualización.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos teóricos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcances.</li> <li>• Niveles.</li> <li>• Segmentación corporal.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Actividad 3.1._Resortes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se reparten resortes de 1.20 m de largo, amarrados para formar círculos de 60 cm.</li> <li>2. Dar el tiempo suficiente para explorar el material.</li> </ol>

3. Proponer algunos estiramientos como:
  - 3.1.\_Estirar las dos mano hacia arriba con el resorte en las manos y abriéndolo hasta donde más se pueda.
  - 3.2.\_Abrir el compás de las piernas con el resorte en los pies, estirar los brazos abriendo las manos, estirar el torso hacia la izquierda y después hacia la derecha, repetir los ejercicios las veces que sea necesario.
4. Desplazarse por todo el espacio de formas variadas; a una señal, hacer una figura utilizando el resorte y el cuerpo imaginándonos un animal que más nos guste.
5. Se realiza una pasarela de animales o figuras de la naturaleza en el espacio uno por uno, para que sus compañeros observen sus movimientos y adivinen el animal o forma que están realizando.
6. Caminar en parejas y formar otra figura con otro compañero, pueden elegir una figura de un animal o un elemento de la naturaleza.
7. Formar dos equipos y desplazarse todos juntos por el espacio; a una señal, cada equipo forma una estructura, pueden elegir un animal o un elemento de la naturaleza.
8. Se pueden también elaborar estructuras de animales en movimiento y que produzcan un sonido y los niños uno por uno va reuniéndose con los demás con el mismo sonido, hasta armonizar en un ritmo colectivo.

**Repertorio: El Sapo del Estado de Chiapas**

Se pide a los alumnos hacer dos equipos uno conformado por mujeres y otro de hombres, se

	<p>formaran atrás de los carriles que están marcados con los taches</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se les pide ahora que se imaginen un sapo y que salten por todo el salón como si fueran sapitos.</li><li>2. Paso del Sapo: Se pide a los niños salten de izquierda a derecha alternando; salta primero el pie derecho, pie izquierdo alcanza al derecho, se repite el ejercicio alternando.</li><li>3. Se repite el Paso del Sapo hasta lograr su correcta ejecución.</li><li>4. Ahora se agregan manos, se colocan las manos en el cuello con los codos levantados a la altura de los hombros, se ejecuta el paso del Sapo, cada 3 saltos se levantan las manos imaginándonos un peine que pasa por la cabeza de adelante hacia atrás, hombres; primero peina mano derecha y después manos izquierda, mujeres; solo la mano derecha que trae el abanico.</li></ol>
--	--

### **Recomendaciones didácticas**

El papel del docente:

- Se espera que el docente observe los movimientos que ejecutan los alumnos para retroalimentarlos, es necesario que el docente realice el paso del Sapo para que el niño imite su movimiento.
- Observar y corregir si es necesario el Paso del Sapo en conjunto con las manos, hasta que se logre la coordinación de las extremidades.
- Se puede integrar material gráfico o digital que muestre el nivel de comprensión y expresión de los conceptos alcanzados y refleje creativamente los aprendizajes esperados.



**EL SAPITO**



Actividad: Figuras de la naturaleza.

Página: Bailando al Son del Maestro.

Autores: Joel Romero Garcia y Leticia Quintanar Pérez.

Autores: Fecha: 3/Nov/2017

<b>BLOQUE 2 EXPRESION CORPORAL Y DANZA, PRIMER GRADO</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Planeación</b></p> <p>En esta secuencia se pretende desarrollar en el alumnado habilidades de reflexión sobre su cuerpo y sus movimientos, a fin de que fortalezca su autoconocimiento, reconozca y valore las características que comparte con otros y las que lo distinguen de los demás, y se ubique dentro de su entorno.</p>	<p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>4. El Sapito.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Duración</b></p> <p>4 sesiones dependiendo el número de alumnos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Nociones y proceso formativos.</b></p> <p>Resulta interesante y desafiante realizar actividades de coordinación perceptivo-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Aprendizajes Esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de sus movimientos y es capaz de aislar una o varias partes de su cuerpo.</li> <li>• Ejecuta el Son del Sapo del Estado de Chiapas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Ejes que se trabajan</b></p>	

<p>motriz como el baile o imitar una rutina, ya que el desarrollo físico y neuropsicológico del alumnado favorece la realización de nuevas actividades. Realizar tareas complejas y superar con éxito los desafíos fortalece además su auto concepto y autoestima, por ello es importante fomentar en el grupo el respeto a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje y apoyar al alumno para la ejecución de la Tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación - Expresión – Contextualización.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Contenidos teóricos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio de alcance.</li> <li>• Niveles.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Segmentación corporal.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Actividad 4.1._ Montaje el baile del sapo.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Cinta de aislar o similar que permita adherirse al piso.</p> <p>Paliacates y abanicos de palma.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar la cinta en el piso justo a la mitad del salón, y a los lados de la línea dos carriles en los que se colocarán taches alternados derecha e izquierda, para hacer los recorridos de la siguiente actividad.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Se coloca a los alumnos en una fila detrás de la línea que se encuentra a la mitad del salón.</li><li>3. El desarrollo de la actividad inicia cuando se indica a los niños que pasen por la línea realizando distintas formas de locomoción por ejemplo: saltando en un pie, con los dos pies, en zig zag, etc. evitando repetir las formas ya ejecutadas. Si al alumno se le dificulta, apoyarlo proponiendo una forma de locomoción como sugerencia.</li><li>4. Por último se les pide a los niño pasar sobre la línea al ritmo de la música del baile del sapo del estado de Chiapas</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estribillo:<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 . 3 pasos sapito, empezando a la derecha y alternamos, el último paso es más elevado y se agregan el movimiento de los brazos.</li><li>1.2. 4 pasos sapito empezando a la izquierda, el último paso es más elevado y se agregan el movimiento de los brazos. Se repite 7 veces.</li></ol></li><li>2. Descanso:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 . 3 Pasos cambiados iniciando con pie derecho hacia la derecha y un remate de plata izquierda, media vuelta por la izquierda y alternamos. Se agregan el movimiento de los brazos de paso seguido. Repite 4 veces.</li></ol></li><li>3. Remate:<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 . 4 Plantas alternadas empezando con pie derecho, podemos usar el recurso del parafraseo como: quie-ro-bai-lar para que los alumnos lo asimilen.</li></ol></li><li>4. Parte A:</li></ol>
--	--

	<p>Estribillo, dejar una frase musical para entrar al estribillo.</p> <p>Descanso.</p> <p>Estribillo.</p> <p>Descanso</p> <p>Paso sapo, libre, hasta terminar la frase musical.</p> <p>5. Parte B:</p> <p>Estribillo.</p> <p>Descanso.</p> <p>Estribillo.</p> <p>Descanso.</p> <p>Remate Final.</p>
--	---

### **Recomendaciones didácticas**

El papel del docente:

- Se espera que el docente observe los movimientos que ejecutan los alumnos para retroalimentarlos, así como también promueva la reflexión y apoye al alumnado en la comprensión de la identidad personal y la convivencia.
- Se sugiere evaluar a partir de la observación motriz empleando un lenguaje descriptivo de la situación, procurando no emitir juicios de valor, utilizando rubricas o listas de cotejo.
- La muestra de un proyecto de ensamble artístico conformará el espacio para observar la incorporación práctica de todos los elementos contenidos en las unidades de aprendizaje y la consolidación de las competencias propuestas en las clases.