

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

LA EXPERIENCIA EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES A TRAVÉS DEL SERVICIO SOCIAL EN
NUEVA DANZA Y NUEVA MÚSICA A.C.

REPORTE DE SERVICIO SOCIAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

RUBÍ JACOBO ASCENCIO

ASESORA: CONSUELO SÁNCHEZ SALAS

MAYO 2017



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento: Jacobo-Ascencio, R. 2017. Una experiencia en actividades artísticas y culturales a través del servicio social en Nueva Danza y Nueva Música A.C. ENDNGC/INBA/SC, Ciudad de México. 155 p.

Descriptorios temáticos: Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, retrospectiva histórica, organización actual, estructura del festival, gestión de festivales y análisis de tendencias artísticas.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMOBELLO"

LA EXPERIENCIA EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES A TRAVÉS DEL SERVICIO SOCIAL EN
NUEVA DANZA Y NUEVA MÚSICA A.C.

REPORTE DE SERVICIO SOCIAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A

RUBÍ JACOBO ASCENCIO

ASESORA: CONSUELO SÁNCHEZ SALAS

MAYO 2017

Ciudad de México, a 12 de mayo de 2017.


**JESSICA ADRIANA LEZAMA ESCALONA
DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Rubí Jacobo Ascencio, egresada de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyó su trabajo recepcional de Reporte de Servicio Social titulado ***“La experiencia en actividades artísticas y culturales a través del servicio social en Nueva Danza y Nueva Música A.C.”*** el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que los interesados continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E


Pedagoga Consuelo Sánchez Salas
Asesora

c.c.p.- Rubí Jacobo Ascencio- Presente.

Agradecimientos

A mis padres:

Por la educación y valores que me inculcaron, por su apoyo incondicional y por darme la fuerza más grande, el amor, que me ayuda a salir adelante en lo que me proponga.

A mi hermana:

Por ser mi compañera de vida, estar a mi lado ayudándome y motivándome en cada momento, cambiando mis lágrimas por risas.

A mi asesora, Consuelo Sánchez Salas:

Por depositar en mí la confianza para trabajar en un proyecto con tanto valor y trayectoria y brindarme su cariño, conocimientos y consejos sin dudarlos.

A mis maestros:

Por poner un granito de arena más en mi formación profesional y creer en mí.

A mis sinodales:

Norma Lazcano:

Por ser una importante guía durante la elaboración de este reporte.

Mariana Landa:

Por su comprensión y entrega para fungir como sinodal de este proyecto.

Julio Bautista:

Por ofrecerme un soporte constante, consejos y sugerencias durante mi proceso de titulación.

A mis amigos y a mi novio:

Por enseñarme que la vida es mejor compartida y que las risas sanan e inspiran.

A la danza:

Por hacerme sonreír, permitirme vivir con pasión y lograr que disfrute plenamente mi vida.

*El espíritu busca,
pero el corazón es el que encuentra*

George Sand



**nueva
danza
en la
Ollin**

Portada del programa de mano 1er Encuentro.

Bailarín: Beto Pérez/ Foto: Rocío Hidalgo

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música.....	4
1.1. Retrospectiva histórica	
1.1.1. Surgimiento del festival	
1.1.2. Evolución del festival.....	7
1.2. Organización actual.....	11
1.2.1. Misión, Visión y Objetivos.....	12
1.2.1.1. Misión	
1.2.1.2. Visión	
1.2.1.3. Objetivos	
1.2.2. Análisis FODA.....	14
1.2.3. Actividades Profesionales.....	16
1.3. Estructura del festival.....	35
1.3.1. Eje temático.....	36
1.3.2. Programación.....	39
1.3.3. Participantes y sedes.....	40
1.3.4. Personajes homenajeados.....	43
Capítulo 2. Impacto social.....	49
2.1. Gestión de festivales	
2.1.1. Concepto y sentido de un Festival	
2.1.2. Festivales de danza en México.....	53
2.1.3. Gestión cultural.....	58
2.2. Análisis de tendencias artísticas.....	63
2.2.1. Recuperación y vigencia de espacios culturales	
2.2.1.1. Selección de participantes.....	64
2.2.1.2. Infraestructura cultural.....	68
2.2.2. Actividades artísticas.....	71
2.2.2.1. Géneros de Danza	
2.2.2.2. Papel de la música en el festival.....	76
2.2.2.3. Actividades complementarias.....	78
2.2.3. Público asistente.....	80
2.2.3.1. Formación de públicos	
2.2.3.2. Reporte estadístico de público atendido	
2.3. Impacto del Festival Nueva Danza Nueva Música.....	83
2.3.1. Funciones del Festival en la Sociedad, un aprendizaje significativo para el programa de servicio social.	
2.3.2. Plataforma para nuevos festivales y compañías.....	89
2.3.3. Nueva Danza y Nueva Música como proyecto ligado a la educación.....	90

Capítulo 3. Proyección de la danza en México.....	93
3.1. Memoria del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música.....	94
3.1.1. Sistematización de la proyección de los festivales	
3.1.2. Organización y registro.....	99
3.1.3. Publicación y presentación.....	103
3.1.3.1. Proyección a futuro.....	106
3.2. El folklor en los festivales.....	107
3.2.1. Función social del folklor	
3.2.2. La danza como patrimonio cultural de la humanidad.....	110
3.2.3. Identidad mexicana.....	116
3.3. Reflexión sobre la importancia del proceso educativo.....	118
3.3.1. Educación artística.....	119
3.3.2. Rol o identidad del nuevo gestor.....	123
3.3.3. Vínculo cultural y escolar.....	127
Conclusiones.....	130
Referencias.....	134
Anexos.....	138
Anexo 1. Programa General 16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música	
Anexo 2. Solicitud de espacios	
Anexo 3. Teatros de la Ciudad de México	
Anexo 4. Ejemplo de una de las páginas de la Memoria del NDyNM	

Introducción

El reporte de servicio social es el resultado de una investigación basada en las diversas actividades realizadas como parte del servicio social en la A.C. de Nueva Danza y Nueva Música. El periodo del servicio social fue de septiembre de 2015 hasta abril de 2016 y tras concluirlo se continuó trabajando en el presente informe, enfocándose en las experiencias, reflexiones y resultados obtenidos.

Las actividades que se llevaron a cabo son variadas, relacionadas con la gestión cultural, por lo que, aunque se incluyen temas y actividades realizadas a lo largo de todo el servicio y sus productos, se eligió un tema medular para el presente reporte, el trabajo dentro del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música y la realización de las memorias del mismo. Aunque se habla de la sistematización y el proyecto de la realización de las memorias del festival, era necesario antes, abarcar la información general y antecedentes del Encuentro de la A.C. y claro, dedicar un capítulo a aspectos de gestión e impacto social.

El trabajo de las Memorias del Encuentro se inició con la recopilación, selección y ordenamiento de las diferentes fuentes de información obtenidas, a las que se fueron sumando, libros, artículos, notas periodísticas, etc... Se procedió a realizar el trabajo de campo para comprobar la información teórica realizando entrevistas a personas involucradas en el tema y sobre todo con la participación propia dentro de la gestión del festival como asistente general. Dicho trabajo se hizo a la par del presente reporte a fin de complementarse y sustentarse.

Aunque a través de los capítulos se van mostrando imágenes, tablas y gráficos, al final se incluyen anexos que dan mayor claridad en ciertos aspectos.

Por estar realizado por un prestador de servicio, está basado en la información y visión de su entorno, así como en la experiencia durante el proceso, es decir del papel del

prestador de servicio en Nueva Danza y Nueva Música A.C. Como alumna, ahora egresada de la Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza Folclórica, sin previos conocimientos profundos de gestión cultural, resultó un reto trabajar en ello, sabiendo que la teoría es distinta a la práctica, pero igual de importante, puede ser fácil pensarlo, pero es más difícil realizarlo.

El lector se encontrará una visión general acerca de la Asociación Civil de Nueva Danza y Nueva Música y su Encuentro anual, a través del primer capítulo se analizan sus antecedentes y evolución, así como su organización y estructura, esto con el objetivo de conocer el Encuentro, en caso de no conocerlo o profundizar en él para comprender mejor los siguientes capítulos. Además se describen las actividades desempeñadas durante los 6 meses de servicio social y los resultados obtenidos de estas.

El segundo está relacionado con el impacto social que genera un festival, por ende se tratan definiciones y procesos de la gestión cultural y gestión de festivales en México. Dentro del mismo se incluyen aspectos de participantes, sedes, actividades que los conforman y público asistente, así como los beneficios que pueden tener en la sociedad, incluyendo siempre el específico del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música.

El capítulo tres, está enfocado al tema de la Memoria, desde su realización hasta los resultados que se planea lograr a través de la misma, con un especial enfoque en la educación y su relación con la danza y la gestión cultural, concluyendo en la importancia de sistematizar proyectos culturales como este.

Se trata de un escrito donde de manera general se analiza lo que se vivió durante el servicio social, los resultados que se obtuvieron y su relación con aspectos teóricos. Finalmente, se concluyen los resultados y experiencias obtenidos a lo largo del proceso.

CAPÍTULO 1

Capítulo 1. Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música

Conocer del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música (ENDyNM) nos permite comprender cómo funciona la Asociación Civil. En este capítulo se habla del mismo desde sus inicios y de cómo surge la A.C., se analiza su proceso hasta llegar a su estructura y organización actual, así como las actividades profesionales desarrolladas por parte del prestador de servicio para participar como parte de la A.C.

1.1. Retrospectiva histórica

Indagar los antecedentes históricos del festival y su proceso hasta la actualidad ayudó a comprender de mejor manera su funcionamiento, su origen y su razón de ser, para así desempeñar de una mejor forma las tareas asignadas durante el servicio social. Además, en la propuesta de la memoria del ENDyNM, estos datos eran estrictamente necesarios y de gran valor como registro histórico.

1.1.1. Surgimiento del festival

Nueva Danza y Nueva Música surge como Festival en el año 2000, con inspiración en la experiencia de eventos tales como:

- El *Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre Enseñanza Artística* en La Habana.
- El *Festival de San Luis Potosí, México*, ahora *Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López*.
- Los *Encuentros sobre Formación y Creación en Danza impulsados por el INBA*.
- Las *Reuniones Nacionales de Universidades e Instituciones de Educación Artística Superior* de Jalapa y Puebla.

- Los diversos coloquios impulsados después de los *Encuentros de las Escuelas Superiores de Danza*, así como la experiencia vivida en las instituciones. (Cervantes & Sánchez, 2004, p. 10)

Nació junto con una escuela de Danza Contemporánea del Gobierno de la Ciudad de México, el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), buscando acercar a los alumnos al ámbito profesional y darle un enlace al egresado ante una institución sin presupuesto.

El CCOY es una institución de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dedicada a la difusión del arte y la cultura, así como al estímulo de la educación artística en los campos de la música y la danza. Ubicado en el sur de la ciudad —Periférico Sur 1541, en la colonia Isidro Fabela de la Delegación Tlalpan—... Con seis escuelas de educación profesional en música y danza, su programa académico ofrece desde cursos y talleres de iniciación artística hasta estudios de nivel superior, como la licenciatura en Música. Coordina además el Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México, que está integrado por doce orquestas y nueve coros en distintas delegaciones de la Ciudad de México. Cuenta con una planta docente profesional que atiende, tanto en su sede principal como en otros recintos, a más de 2 200 niños, jóvenes y adultos. (CDMX, s.f.)

El *Encuentro de Nueva Danza en la Ollin*, como se le llamó en un inicio y como se puede observar en la Figura 1, se realizó en el 2000, 2001 y 2002, efectuando diversas actividades, como conferencias, ponencias, clases, funciones, exposiciones, entre otras, extendiendo y dando a conocer la labor académica que se estaba realizando “ya que a la par que se impulsa la escuela también se hizo con el primer encuentro.” (Díaz, 2001, p. 4).

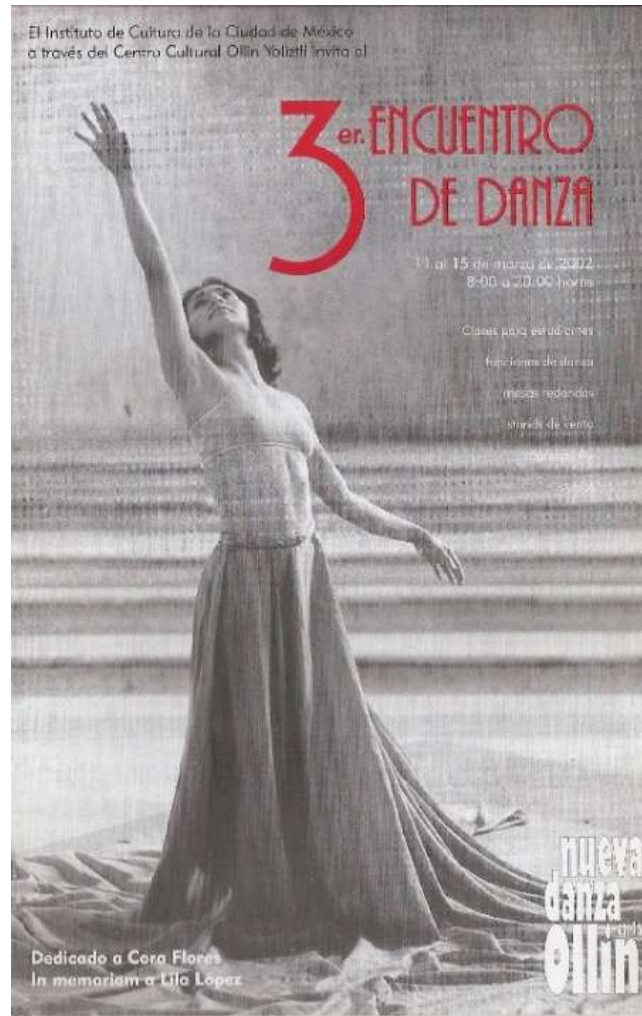


Figura 1. Portada del programa de mano de la 3ª emisión del Encuentro de Nueva Danza en la Ollin (2002)

En el 3er año del Encuentro, la escuela atravesó por problemas políticos internos, con un cambio de director y parte del personal académico, así como con la eliminación de talleres de danza, la modificación en el plan de estudios y la falta de apoyo económico, que llevaron a los estudiantes, sus padres y maestros a formar un comité para protestar y apoyar la Institución.

Lo anterior provocó que el encuentro no se realizara en el 2003 y se retomara la 4ª emisión el año siguiente de manera independiente, reinventándose fuera de la institución como *Encuentro de Nueva Danza*, con apoyo del Centro Nacional de las Artes, la Delegación de Coyoacán y la Escuela Nacional de Danza Folklórica.

En el 2005 se marcó un parteaguas, surge un nuevo concepto, incluyendo la idea de resaltar el eje temático e incluir música en el festival, por lo que se le llamó desde entonces *Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música*.

1.1.2. Evolución del festival

Ya como Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, en 2005 (Figura 2), un grupo de artistas, investigadores, académicos y promotores culturales se unieron para conformar una asociación civil, pues aunque no sería sencillo, se buscaba un bien común: fortalecer la riqueza y la diversidad cultural del país.

Una asociación civil es una persona jurídica privada, constituida por un conjunto de personas físicas (llamadas socios) que, con la debida autorización del Estado, se unen para realizar actividades que tienden al bien común. La característica que las distingue es que no persiguen una ganancia comercial o económica; por ello es común que también se las denomine como *Entidades civiles sin fines de lucro*. (Ciudad y Derechos Org, s/f, pp.2)

Constituir legalmente la Asociación sin duda tiene una ventaja social, pues las Instituciones públicas pueden tener programas de retribución social, además permite contar con una Clave Única de Inscripción al Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil (CLUNI), contar con CLUNI, misma que empezó a funcionar en agosto de 2015, otorga el derecho a participar por apoyos y estímulos, como escriben Carrillo C.,

Robles, A., et. Al (2009, p.12), “posibilita el acceso a recursos públicos y privados, ser independiente, abrir cuentas de banco y contratar servicios, pero sobre todo a tener una identidad, una organización y estructura claras con ideas, funciones, reglas, objetivos y principios bien fundamentados.”

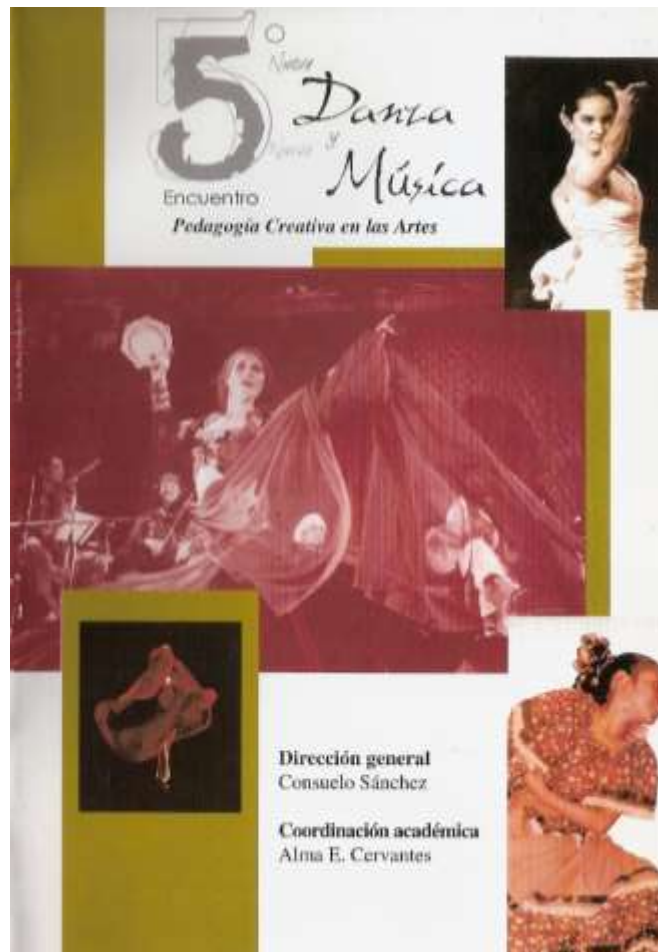


Figura 2. Portada del programa de mano de la 5ª emisión del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música (2005).

A partir de 2006 se comenzó entonces un recorrido copartícipe, donde se fue comprobando que es mejor trabajar en equipo.

En 2010 el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, forma parte de la Red Centro de la Red Nacional de Festivales de Danza en México (Figura 3) del Instituto Nacional de Bellas Artes, creada en 1944 por la Coordinación Nacional de Danza del INBA como una asociación facilitadora para los festivales en toda la República Mexicana, brindándoles mecanismos de apoyo, promoción y difusión, divididos en 5 zonas: Noroeste, Norte, Centro Occidente, Sur golfo y Centro, esta última siendo a la que se inscribe este festival.



Figura 3. Logo de la RNFD.

Los objetivos generales de esta Red se relacionan con la suma de esfuerzos y recursos, la multiplicación de espacios culturales y el desarrollo de la danza nacional, mientras que los específicos hablan de oferta y demanda artística, la difusión de proyectos e intercambios y la creación de público, así como del patrimonio dancístico y las nuevas creaciones, objetivos nada lejanos a los que tiene y busca la Asociación.

A través de este Festival, se busca que la educación artística sea un proyecto de prioridad en México. La educación en la música y la danza deben verse como un proyecto colectivo indispensable, lo ideal es que los creadores se acerquen a las escuelas, a los maestros y a los alumnos para que de ahí surjan nuevos grupos y propuestas artísticas ligadas a perspectivas de género, vida en libertad, grupos vulnerables o con habilidades mixtas, como se dice a continuación:

El desarrollo y promoción de la educación artística comprende no sólo la elaboración de programas específicos que despierten la sensibilidad artística y apoyen a grupos e instituciones de creación y difusión, sino también el fomento de actividades que estimulen la conciencia pública sobre la importancia social del arte y de la creación intelectual (UNESCO, 1982, p.3).

El año 2015 fue un año de festejo, celebrando los 15 años del festival y teniendo Nueva Danza y Nueva Música A.C. como un proyecto ya consolidado y con su propia personalidad. Ahora es una asociación civil dedicada a difundir, promover, divulgar e impulsar la danza y la música de nueva creación bajo un eje temático. Durante el año se realizaron una serie de actividades académicas y funciones artísticas como desde sus orígenes y a cargo se encuentra la pedagoga y promotora cultural, Consuelo Sánchez Salas, directora general desde el nacimiento del proyecto.

Es importante salir del ámbito estrictamente académico y ligarse a lo social. Apoyar a comunidades, artistas, maestros y promotores con el fin de fortalecer sus espacios de desarrollo social.

El encuentro se realiza cada año entre los primeros días de primavera, en la Figura 4 se muestra el cartel de la emisión 16. Nueva Danza y Nueva Música, con su festival, se enfoca en dar apoyo a grupos emergentes, proponer un espacio para la reflexión y el debate de los nuevos talentos artísticos en la música y la danza, crear nuevos públicos, promover nuevos creadores que necesariamente piden foros para darse a conocer.



Figura 4. Cartel de la 16ª emisión del Encuentro.
Elaborado por Lis del Carmen, diseño de NDyNM A.C., 2016

1.2. Organización actual

Este apartado es importante porque en él se describe la médula de la A.C.: su misión, visión y objetivos, lo que se quiere lograr con el mismo, además del análisis FODA, que reconoce lo positivo, pero también lo negativo. Todo esto se ve reflejado en las actividades realizadas por el prestador de servicio social que se describen más adelante.

1.2.1. Misión, Visión y Objetivos

A continuación se describen la misión, que es el por qué existe la A.C.; la visión, que explica a dónde quiere llegar la A.C.; y los objetivos que establecen lo que se debe realizar a corto, mediano y/o largo plazo.

1.2.1.1. Misión

Nuestra tarea fundamental es generar proyectos, lograr un equilibrio apropiado entre la productividad, la sustentabilidad y la calidad artística, una asociación que marcó la tendencia en el apoyo a grupos emergentes durante los últimos 16 años. Consideramos que la generación de empleos en jóvenes que egresan de escuelas profesionales de música y danza, es prioritaria, trabajamos en comunidad como una extensión del amor hacia el futuro de nuestra profesión; tenemos una preocupación sobre la siguiente generación y sobre todas las demás futuras.

1.2.1.2. Visión

Fomentar el entusiasmo y el compromiso social de todas las partes que integran la asociación, fomentar valores de respeto y disciplina, cuidando a las nuevas generaciones, propiciando la enseñanza, el oficio, la inventiva, el activismo para fortalecer la tarea de productividad y desarrollo sustentable en el arte, crecemos como red ciudadana y promovemos a pequeñas empresas para la generación de empleos.

1.2.1.3. Objetivos

OBJETIVO GENERAL DE LA A.C.:

Consolidar una empresa cultural para las diversas manifestaciones artísticas en torno a la música y a la danza. Consolidar una red ciudadana en apoyo a la gestión,

promoción, producción y difusión de grupos emergentes, en escuelas, centros culturales y comunidades de escasos recursos con el fin de fortalecer el desarrollo social y visibilizar su actividad en recintos o circuitos profesionales para estas disciplinas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la planeación y el apoyo académico a instituciones, personas y organizaciones sociales interesadas en la capacitación y promoción de estas disciplinas.
- Brindar bienes y servicios para la educación dancística y musical en una sede permanente, mejorando el desarrollo cultural en todos los niveles sociales, así como trabajo especializado a grupos de poblaciones vulnerables y con habilidades mixtas en las diferentes etapas del desarrollo humano, a través de programas creados de acuerdo a sus necesidades.
- Obtener los recursos financieros para llevar a cabo la procuración de fondos, promoción y difusión de las actividades dancísticas y musicales de nueva creación en México y el extranjero para celebrar el Festival de Nueva Danza y Nueva Música, como un logro por los derechos culturales.
- Conseguir un incremento de público por actividad y programa académico, superar en la extensión del Festival y en la próxima emisión del encuentro el público atendido, esto a través de reorientar los objetivos iniciales de la última evaluación y con base en la inclusión de los egresados en dos diplomados en Gestión de Festivales.

Aunque el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música ha cambiado a lo largo de los años de acuerdo a cada emisión, la esencia inicial se conserva, ha evolucionado, se ha perfeccionado y ha obtenido su propia identidad y características que lo distinguen, sigue buscando, como se describe en la Memoria del 4º Encuentro "...reunir instituciones,

escuelas, compañías, personalidades de danza y público interesado de la CDMX y algunos estados de la República, con el propósito de discutir, proponer, analizar y organizar alternativas para el desarrollo de la educación y difusión de la Danza en México.” (Cervantes & Sánchez, 2004, p.11).

1.2.2. Análisis FODA

Es necesario ser consciente de que así como se tienen aciertos y ventajas, también se tienen aspectos menos favorecedores, por esto se muestra un análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de la Asociación Civil Nueva Danza, Nueva Música, con el objetivo de conocer aspectos importantes y saber gestionar mejor los proyectos de la A.C.

Ya se habló de misión, visión y objetivos, ahora es necesario el FODA, pues, en palabras de la gestora y productora Marisa De León (2015, p.53):

Es una herramienta de análisis para el diagnóstico que permite identificar los elementos internos (fortalezas y debilidades) y elementos externos (oportunidades y amenazas) con los que cuenta una organización, con la finalidad de utilizar la información recabada para la toma de decisiones y el establecimiento de estrategias para el cumplimiento de los objetivos y logro de las metas.

Este análisis, que se muestra en la Tabla 1, permite estar consciente de las debilidades y amenazas para fomentar las fortalezas y oportunidades.

Tabla1. *Análisis FODA.*

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> · Experiencia y calidad profesional en los servicios educativos. · Ser parte de proyectos e instituciones que respaldan nuestra trayectoria por más de 20 años en materia de educación artística. · Ser miembros activos de la comunidad cultural en México y contar con un Festival acreditado en escuelas y en los principales escenarios de la ciudad de México durante 16 años. · Es un proyecto que propone un equipo de trabajo creativo e interdisciplinario. · Contar con una sede en una avenida transitada y con buena afluencia en la Delegación Miguel Hidalgo de la CDMX. · Ser miembro de la Red Nacional de Festivales de Danza del INBAL desde hace 6 años. 	<ul style="list-style-type: none"> · Tener que cubrir varias funciones en el proyecto. · Local relativamente pequeño. · Para abrir un taller, curso o diplomado, es necesario un mínimo de alumnos, pues todos los proyectos son autosustentables. · Poco personal de base y una fuerte inversión en sueldo de honorarios, durante la temporada del festival, así como la falta de recursos económicos para sostener todo el año a empleados. · Poca experiencia en la economía de mercado.
Oportunidades	Amenazas o riesgos
<ul style="list-style-type: none"> · Crecimiento por autogenerados y continuidad en el proyecto académico. · Cooperativismo como eje transversal. · Auto emplearnos en un proyecto por cuenta propia. · En un futuro generar empleos a creadores, gestores, maestros de educación artística y artistas. · Ser creativos, tener experiencia y una sólida formación en la educación artística. · Conocer a nuestra comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> · Competencia de otras empresas o gestorías con más recursos económicos. · No alcanzar las metas y la proyección de utilidades en los tiempos esperados. · Comercialización de servicios similares.

Esquema que muestra las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas o Riesgos de Nueva Danza y Nueva Música A.C. Elaborado por Consuelo Sánchez Salas, 26 de junio de 2016.

1.2.3. Actividades Profesionales

Las actividades que se debían cubrir como parte del servicio social dentro de la A.C. de Nueva Danza y Nueva Música se dividieron inicialmente a través de la siguiente tabla (Tabla 2), que se puede comparar con las actividades que se realizaron, descritas más adelante

Tabla 2. *Tareas a realizar en el servicio social de 3 a 4 días por semana, asignadas de acuerdo a los programas vigentes.*

Fechas	# de sesiones	Horas cubiertas	Actividades a realizar
Del 4 al 30 Septiembre	13	52	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas - Gestión Institucional
Del 5 al 31 Octubre	13	52	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de planeación - Diseño y bases para memoria
Del 4 al 30 Noviembre	12	48	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación convocatoria para ENDyNM
Del 2 al 18 Diciembre	8	36	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos sedes - Acopio y registro de materiales - Programa general: 1ª propuesta
			Extensiones del festival
Del 8 al 30 Enero	10	52	<ul style="list-style-type: none"> - Cierre programación - Logística sedes - Recepción de material
Del 1 al 29 Febrero	17	68	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión - Logística por compañía - Reunión acuerdos finales
Del 1 al 21 Marzo	11	44	<ul style="list-style-type: none"> - Rueda de prensa

			<ul style="list-style-type: none"> - Registros, reconocimientos, gafetes - Realización del Encuentro - Atención a públicos y artistas - Levantamiento de imagen y video
Del 1 al 22 Abril	13	52	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis FODA - Evaluación de emisión 16 - Informe final
		80	Investigación y gabinete <ul style="list-style-type: none"> - Recopilación y organización de información - Redacción - Entrevistas
TOTAL		482	

La tabla se realizó al iniciar el servicio social, refleja las actividades que se pretendían cubrir en el periodo de 6 meses (septiembre 2015- abril 2016), cumpliendo así con las 480 horas solicitadas por la Institución. Permitía además, hacer una calendarización de las actividades para que se cumplan y se lleve un control a lo largo de los meses.

Las actividades que se realizaron se desarrollan en la siguiente descripción detallada, divididas en los diversos ámbitos de trabajo: Gestión y curaduría, área donde se narran la mayor parte de las tareas realizadas relacionadas con la planeación y desarrollo del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música; Investigación, destacando lo que se realizó para desarrollar la memoria del festival, indagación en temas de gestión, recopilar información, realizar entrevistas e inventarios y reflexiones; Difusión y divulgación, donde se habla de lo que se hizo para lograr promover el Encuentro, darle publicidad y continuar con la formación de públicos; Participación en eventos, que narra las intervenciones en los

diferentes eventos culturales de la A.C; y por último Enseñanza-aprendizaje, que consiste en, como su nombre lo dice las acciones que se llevaron a cabo ligadas a la educación.

Se incluyen en cada área los resultados obtenidos tras la realización de las tareas descritas a continuación:

a) GESTIÓN Y CURADURÍA

- Creó un correo electrónico personal exclusivamente para dar atención a los grupos aspirantes a participar en el festival mediante convocatoria.
- Mantuvo el contacto con los artistas nacionales y extranjeros que son seleccionados como participantes en la emisión del festival además de negociar los contenidos de cada presentación, como la del *Ballet Immerrus* en la Figura 5 y *Los Constructores* en la Figura 6 :



Figura 5. Participación del Ballet Immerrus,
en el Teatro de la Danza, Marzo 2016.



Figura 6. Los constructores danza contemporánea en su participación en el Centro Cultural Los Talleres, Coyoacán, marzo de 2016.

- Recopiló la información (currículum vitae, dossier de prensa, requerimientos técnicos, necesidades de hospedaje y transporte) distribución del material de algunas de las compañías programadas durante el festival, revisar los recursos financieros autogenerados.
- Solicitó la información promocional y técnica de los grupos.
- Definió el calendario de actividades del comité de organización del festival.
- Supervisó y coordinó actividades de las áreas que integran o vinculan la Dirección General, contactar entrevistas y llevar acuerdos, como asistente general.
- Elaboró el expediente técnico de cada emisión del festival en coordinación con la Dirección General.
- Colaboró en la programación de actividades y compañías a presentarse en la emisión 16 del Encuentro para realizar el programa general interno y público.
- Realizó el flujo de hospedaje y comida que permitió planear el trabajo del área de logística.

- Coordinó la comunicación entre la producción técnica y artista(s), permaneciendo en contacto con el comité asignado, parte del mismo se muestra en la Figura 7.
- Supervisó el cumplimiento del calendario de pagos de alimentos de grupos y localizó servicios médicos.
- Atención de artistas desde su partida del lugar de origen hasta su llegada a CDMX.
- Dio seguimiento al calendario de montaje y ensayos.
- Hizo el scouting (Gestión en cada sede) con la entrega de oficios de solicitud de espacio y seguimiento de los mismos en:
 - Centro Nacional de las Artes.
 - Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
 - Centro Cultural del Bosque.
 - Coordinación Nacional de Danza INBAL
 - Centro Cultural Los Talleres, Coyoacán.
 - Museo Diego Rivera Anahuacalli.
 - Coordinación Nacional de Danza.
 - Secretaría de Cultura.



Figura 7. Parte del comité del 16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música en el Museo Diego Rivera Anahuacalli, sede, marzo de 2016.

- Revisó los espacios escénicos que serían utilizados y analizó si eran adecuados.
- Confirmó las funciones de los grupos y/o solistas programados en los diferentes espacios en los cuáles se lleva a cabo el Festival.
- Supervisó que se llevaran a cabo en tiempo y forma las actividades conforme como fueron programadas en los diferentes foros, espacios, centros, y recintos culturales, como la clase abierta del maestro Óscar Reyes que se muestra en la Figura 8.
- Se encargó de definir los permisos de grabación, trasmisión y fotografía de los espectáculos.
- Coordinó la realización de cada una de las actividades durante el periodo de duración del festival.



Figura 8. Óscar Reyes, impartiendo clase abierta de danza contemporánea en el 16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, marzo 2016.

- Registró a los grupos: Nombre de compañía, director, número de integrantes, etc., además de asignarles camerinos y coordinar ensayos en el Teatro de la Danza.

Este registro se realizó a través del envío de la siguiente ficha (Tabla 3):

Tabla 3. Ficha de necesidades técnicas para compañías participantes.

FICHA DE NECESIDADES TÉCNICAS	
Identificación	
<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la Cía. - #de personas - Teléfono - E-mail - Director - Iluminador - Nombre de la coreografía - Duración - Fecha y horario de función(es) - Fecha y horario de ensayo(s) 	
Requerimientos técnicos	
<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de piso requerido - Tipo de aforo - Parrilla - Iluminación - Tipo de reproducción audio 	<p><u>Linóleo/ madera</u></p> <p><u>USB/CD/Auxiliar</u></p>
Producción	
<ul style="list-style-type: none"> - Equipo audiovisual - Escenografía y utilería (especificar si se requiere o se lleva) - Músicos/ instrumentos 	

Tabla de elaboración propia, basada en lo aprendido en el curso de Giras artísticas (De León, 2015) y lo sugerido por la Dirección General del Encuentro. Se envía a las compañías para completar las carpetas de cada uno.

Para los festivales es mejor proporcionar una ficha a las compañías para que se adapten a lo que se tiene, aclarando con lo que se cuenta y las posibilidades ofrecidas, sobre todo en cuestiones técnicas: iluminación, piso y audio.

- Recopiló las propuestas artísticas para que sean revisadas y valoradas con el objetivo de ser incluidas en las próximas ediciones de los Festivales.
- Acudió a entrevistar, junto con otros miembros del comité, al maestro Antonio Miranda Hita para invitarlo a ser homenajeado en la emisión 16 del Encuentro con la entrega del Xochipilli, así como a la función de Gala de Danza Folclórica en su honor (Figura 9).



Figura 9. Parte del Comité del 16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, visitando al maestro Antonio Miranda, homenajeado.

- Entrevistó diversas personalidades de la danza para conformar el Video de homenaje al maestro Antonio Miranda Hita.
- Entregó el Xochipilli al maestro fotógrafo Jorge Izquierdo (Figura 10), como segundo homenajeado del encuentro no. 16.



Figura 10. Mesa redonda: La fotografía de Jorge Izquierdo, homenajeado del 16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, Teatro de la Danza, marzo de 2016.

- Presentó el avance de la Memoria de Nueva Danza y Nueva Música, a sus XV años, en el Museo Diego Rivera Anahuacalli.

De estas actividades de gestión y curaduría se obtuvo como producto la correcta realización del Encuentro, en su emisión 16, así como la experiencia obtenida en gestión de festivales, sobre todo a través del scouting en diversas sedes y el trato directo con el Director de Programación Artística del CENART: Carlos Arturo Briz, el Coordinador Nacional de Danza: Cuauhtémoc Nájera, el Director del Teatro de la Danza: Gabriel Torres Vargas, entre otras personalidades importantes para el desarrollo del Festival.

b) INVESTIGACIÓN

Realización de la MEMORIA del Encuentro de NDyNM:

- Trabajó en la estructuración del registro
- Transcripción de datos generales
- Escaleta de contenido

1. Presentación
2. Introducción
3. Antecedentes
4. Objetivos
5. Encuentro año con año
6. Textos/ Ponencias
7. Gestión de Festivales
8. Aspecto Educativo
9. Impacto de un festival
10. Anexos

-Fuentes primarias y secundarias

- Recuperó y ordenó los programas de mano de cada emisión del encuentro para ordenarlos por año, así como los folletos, programas y carteleras, artículos de periódico e internet que lo mencionen, fotos y videos para extraer la información necesaria y registrarla en el documento a publicar.
- Se realizó un inventario donde se contaba el número de material con el que se cuenta e identificar lo escaso o faltante.
- Trabajó en un inventario de ejes temáticos y homenajeados por año en cada encuentro para incluirlos en la memoria.

- Entrevistó a personalidades importantes presentes a lo largo de la organización del Encuentro para enriquecer la información, que requirieron de entrega de oficios para solicitud:
 - Rocío Rangel Cuenca, psicóloga y docente en la ENDNyGC.
 - Valentina Castro, docente en la ENDNyGC.
 - Julio Herrera, músico y maestro del CDI.
 - Cuauhtémoc Nájera, Coordinador Nacional de Danza.
 - Margarita Tortajada, escritora.
 - Erika Suarez, bailarina de Danza española con reconocida trayectoria.
 - Alma Cervantes, colaboradora con el Encuentro, residencia en Querétaro.
- Desarrolló una reflexión en torno a la formación de públicos y la inclusión de niños en los festivales, así como el papel de la danza folclórica y la educación en este tipo de encuentros.
- Acudió a diversas bibliotecas para recopilar información en torno a la gestión cultural y la sistematización de proyectos.
- Trabajó en su proyecto de titulación a través de la conjugación y redacción de información necesaria.

Producto de estas actividades es la Memoria digital de 200 páginas de la historia, progreso, participaciones y reflexión del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música desde su surgimiento, además del presente reporte.

c) DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

- Participó en la Rueda de Prensa, llevada a cabo en el Teatro de la Ciudad, recibiendo prensa y llevando un registro de la misma, así como entregando la información necesaria.

- Mantuvo contacto con Lis del Carmen y Gabriela Prieto, miembros del comité, para diseño de publicidad, logotipos e imágenes oficiales.
- Ayudó con la revisión, impresión y distribución de programas de mano, postales, fotografías, carteles y banners para la difusión del encuentro, incluyendo la promoción en redes sociales y el uso de playeras.
- Tomó fotografías a lo largo del Encuentro para seguir promoviéndolo.
- Analizó presupuesto y gastos para papelería de la promoción y divulgación del evento. También se hizo una campaña en redes sociales:

- *Presupuesto y gastos de difusión*

Programas	5,000
60 Carteles	360
2 Banners	1,000
Postales	150
2 Lonas	130

- Ingresos

(para recuperar gastos generales de alimentos, transporte y producción del festival):

Taquilla Teatro de la Danza

Taquilla Teatro de la Ciudad

Convocatoria

La difusión y divulgación juegan un papel fundamental en la realización del Encuentro, por lo que estas labores hicieron posible la asistencia de público a las diversas actividades ofrecidas durante los días del Encuentro, logrando ser una de las emisiones más concurridas.

d) PARTICIPACIÓN EN EVENTOS DE LA A.C.

- Cooperó en la elaboración de altar de día de muertos en el evento *Sacudiendo el esqueleto* en noviembre de 2015 en la colonia Escandón.
- Festejo navideño donde se presentaron talleres impartidos a la comunidad en diciembre de 2015.
- Gestionó el Salón de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes en el CENART; en el Centro Cultural del Bosque y en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello para la presentación del material didáctico de la *Lotería del movimiento*.
- Participó en los Cursos de *Danza como juego y convivencia* en el Centro Nacional de Las Artes y en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (Figura 11)



Figura 11. Curso de Danza Educativa: Juego y convivencia, impartido por Valentina Castro, Rocío Rangel y Consuelo Sánchez, marzo 2016.

- Participó activamente durante del festival, del 10 al 20 de marzo de 2016 como parte del comité, como asistente general y del 17 al 26 de marzo de 2017 como coordinadora de danza folklórica.
- En el programa artístico de las emisiones 16 y 17 del encuentro – como directora artística del Grupo de Danza *Almas en Los Pies*.
- Realizó el Encuentro *Danza Sobre las Olas*, como extensión del ENDyNM, en noviembre de 2016, gestionando viáticos (comida, hospedaje) y escenarios para llevar bailarines de diversos estados, como Puebla, Sinaloa, CDMX y Oaxaca.

e) ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

- Asistió al curso de Giras Artísticas, impartido por la gestora y productora Marisa de León en la Secretaría de Cultura de la CDMX, con un total de 40 horas.
 - Producto: Gira a Polonia al Festival Internacional de Folklor de Pulawy *World Wide* (Figura 12 y 13), como directora de la Compañía de Danza *Almas en Los Pies*, representando a México, del 20 al 29 de agosto de 2016.



Figura 12. Logo Oficial del Festival Internacional de Folklor, *World Wide*.



Figura 13. Reunión en el Ayuntamiento de Pulawy, Polonia.

El Alcalde de Pulawy, Janusz Grobel y la vicealcalde Ewa Wójcik con algunos de los representantes mexicanos. Agosto 2016.

- Impartió Clases en el taller infantil de Danza Folklórica del Estudio de Artes Camarena para la puesta en escena de la pastorela comunitaria de la Colonia Escandón (Figura 14).
 - Producto: Función infantil realizada en el parque Morelos.



Figura 14. Posada navideña colonia Escandón, diciembre 2015.

- Cursó el Diplomado en Gestión, certificación como gestora de festivales de con un enfoque interdisciplinario, constancia de 120 horas.
 - Producto: Proyecto Encuentro de *Danza Sobre las Olas*, que se llevó a cabo el 20 de noviembre de 2016 en el Pabellón Cultural de la República de Los Cabos, B.C.S., con apoyo del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, la Red Nacional de Festivales de Danza y el Gobierno municipal de Los Cabos, B.C.S. y que se espera se realice nuevamente en el mismo mes del año 2017.

En la Figura 15 se muestra el cartel de dicho evento y la nota de prensa del periódico *Tribuna de Los Cabos*, publicada el 19 de noviembre de 2016.



Figura 15. Cartel y nota de prensa del Encuentro de Danza sobre las Olas, de gestión propia. Noviembre 2016.

- Tuvo asesoría con Gabriela Prieto Responsable de Servicios Educativos de la Academia de San Carlos UNAM para catalogación de acervos históricos.
 - Producto: Inventario físico de programas de mano de los 16 años del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música (Tabla 4).

Tabla 4. *Inventario de material recopilado del ENDyNM.*

Año	Encuentro	Objeto	Copias	Ficha
2000	1	Programa general de mano	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Cartel	1	cartel de invitación
2001	2	Programa general de mano	1	Cuadernillo tamaño postal
		Programa de mano de clausura	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa de mano Teatro de la Danza	1	Cuadernillo tamaño media carta
2002	3	Programa General de mano	1	Cuadernillo tamaño postal
		Postal	2	Postal de invitación
		Programa General de mano	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa de mano: función compartida contemporáneo	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Tríptico función de gala: homenaje a Cora Flores	1	Tríptico
Programación INBA	1	Hoja tamaño carta		
2004	4	Programa General de mano	2	Cuadernillo tamaño media carta
2005	5	Programación INBA: Agendarte	1	Cuadernillo tamaño postal
		Programa de mano	1	Cuadernillo tamaño media carta

		Programa General de mano	2	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa General- funciones danza	2	Folleto tamaño media carta
		Postal	3	Postal de invitación
2006	6	Postal	1	Postal con programación impreso ambas caras
		Volante- funciones teatro de la danza	3	Volante tamaño media carta con programación impreso ambas caras
		Programación (dos días)	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programación danza contemporánea	1	Folleto tamaño media carta
		Programa General de mano	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa 1 y 2	1	Folleto tamaño media carta
		Programa General de mano	2	Cuadernillo tamaño media carta
2007	7	Postal homenajes	1	Postal con programación impreso ambas caras
		Programa de mano CENART	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa General de mano	3	Cuadernillo tamaño media carta
		Volante	1	Volante de invitación tamaño media carta
		Programa - homenajes	1	Folleto tamaño doble carta
		Programación INBA: Agendarte	2	Cuadernillo tamaño postal
		Programación "gente de danza"	2	Cuadernillo tamaño media carta
2008	8	Programa de mano CENART	1	Folleto tamaño media carta
		Programa General de mano	2	Cuadernillo tamaño media carta
		Programación "gente de danza"	2	Cuadernillo tamaño media carta
		Postal función de gala	1	Fotografía tamaño postal
2009	9	Postal - homenajes	1	Postal impreso ambas caras

		Programa General de mano	2	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa con biografía de participantes	3	Cuadernillo tamaño media carta
2010	10	Programa General de mano	3	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa de mano CENART	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa encuentros 2010, Coordinación Nacional de Danza	3	Cuadernillo tamaño media carta
		Boleto función - teatro orientación	1	Boleto Ticketmaster
		Programa artístico- 3a. Fiesta Guadalupana	1	Cartel tamaño carta
2011	11	Programa General de mano	2	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa encuentros 2011, Coordinación Nacional de Danza	3	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa de mano- Recital de piano	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Volante Museo Anahuacalli	1	Volante
		Programa Fiesta de San José	3	Tríptico
2012	12	Postal	2	Postal con programación impreso ambas caras
		Programa General de mano	3	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa encuentros 2012, Coordinación Nacional de Danza	2	Cuadernillo tamaño media carta
2013	13	Programa general de mano	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa encuentros 2013, Coordinación Nacional de Danza	1	Cuadernillo tamaño media carta
2014	14	Postal	1	

				Postal con programación impreso ambas caras
		Programa General de mano	3	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa encuentros 2014, Coordinación Nacional de Danza	2	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa - Recital de jóvenes concertistas	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa - función infantil	1	Cuadernillo tamaño media carta
2015	15	Programa General de mano	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Programa encuentros 2015, Coordinación Nacional de Danza	1	Cuadernillo tamaño media carta
		Volante Programación talleres	1	Volante tamaño media carta con programación impreso una cara
			95	

El inventario permite, mediante una lista ordenada, llevar un control del material recopilado del Encuentro para la realización de la memoria y el archivo de la A.C.

Como resultado final de las diversas tareas realizadas, se puede concluir que las actividades programadas a un inicio se cumplieron e incluso surgieron más, que sin duda dejaron resultados tangibles e intangibles de gran valor, así como una experiencia positiva y motivante en el prestador de servicio.

1.3. Estructura del festival

Para organizar el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, se sigue una estructura que permite organizar y llevar a cabo el festival en tiempo y forma. Los elementos que lo conforman son el eje temático, es decir, la temática que maneja y cambia año tras año; la programación, consistente en las actividades a llevar a cabo en el festival; los

participantes y sedes, donde se realiza cada evento del Encuentro y quienes se presentan; y los personajes homenajeados, a quienes se les da un reconocimiento por su trayectoria.

1.3.1. Eje temático

Como se ha mencionado con anterioridad, en cada emisión del Encuentro se maneja un eje temático distinto cada año, que, así como un eje de rotación sirve para que un cuerpo gire alrededor del mismo, de la misma manera este busca ser una base para que todo el festival gire en torno a él.

Con el eje temático se genera un ambiente creativo, que surge ante una problemática o pregunta generadora, acerca de lo que se necesita ese año. La maestra Rocío Rangel considera que:

Es una forma de acotar la información, pues el arte es muy diverso y tiene muchos recovecos. El hecho de que se demarque en un título, eje temático o eje generador lo acota, le da sentido y personalidad diferente cada año y le da sentido a los participantes, no llega uno a presentarse al festival tal día, a tal hora, en tal lugar, no, invita a la gente a acercarse al arte desde una realidad, ya sea social, cultural o política, le da una explicación al sentido del arte. El hecho de que haya un tema, permite al creador ofrecer desde la creatividad algo, pero también permite al mismo festival que no se desborden las temáticas o contenidos. No participa la misma gente ni se presenta lo mismo, va permitiendo la variedad y se diversifica solito. A mí me parece que es un acierto que haya un eje temático (Rangel, 2015).

Mientras que la maestra Valentina Castro rescata que “el hecho de tener diferentes temas es importante porque todo mundo está incluido y ese tema es lo que nos hace mirar en diferentes direcciones.”(Castro, 2015) Ambas maestras han sido partícipes del Encuentro por muchos años, por lo que su aportación es fundamental.

En la Tabla 5, de elaboración propia, se muestran los ejes temáticos por año y emisión del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música desde que inició.

Tabla 5. *Ejes temáticos del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música.*

Año	Emisión	Eje temático
2000	1 ^o	Historia, crítica y nuevas perspectivas sobre la promoción y difusión de la Danza, Escuela y Trabajo
2001	2 ^o	Danza, creación y producción escénica interdisciplinaria
2002	3 ^o	La enseñanza de la danza y la multidisciplinaria
2004	4 ^o	Danza, Nacionalismo y Globalización
2005	5 ^o	Pedagogía creativa en las artes
2006	6 ^o	Vivir con justicia, mirar sin fronteras
2007	7 ^o	Diversidad cultural, democracia, patria y nación
2008	8 ^o	Infancia y medio ambiente
2009	9 ^o	La edad de oro, experiencia y plenitud
2010	10 ^o	Arte y movimiento: soberanía, independencia y libertad
2011	11 ^o	Encuentro de encuentro: arte y juventud, danza y música, un nuevo comienzo
2012	12 ^o	Memoria y ciudadanía
2013	13 ^o	Herencia y nuevas tendencias. La música y la danza que nos une
2014	14 ^o	Trabajo en red. Un camino para generar comunidad y salud
2015	15 ^o	Grupos emergentes y espacios no convencionales
2016	16 ^o	Aprendizaje colaborativo

De acuerdo a la maestra Consuelo Sánchez, directora general de la A.C., año con año el eje temático se estructura de la siguiente manera:

- 1) Existe un Comité Organizador que se reúne para definir tareas.
- 2) Se desarrolla una introducción que son las conclusiones del tema del año que concluye, así como las motivaciones que existen para tratar un nuevo eje rector. Aquí es necesario documentarse y pensar cómo vincular lo académico con lo artístico, nos sirve como una especie de evaluación.
- 3) La Dirección General organiza un marco de referencia analizando los proyectos institucionales o independientes que se preocupen en la temática elegida (se comenta en el comité y se estudian las experiencias desarrolladas con proyectos de trabajo similares o propuestas de programas de Gobierno, así como proyectos independientes que tengan impacto).
- 4) Identificación del problema: es la justificación de una necesidad o demanda a la cual se le busca dar respuesta, aquí la Dirección General y la Coordinación Académica se preocupan por explicar cuál es la temática y las propuestas que nos llegan por solicitud o bien por la convocatoria abierta, cuando se tienen las propuestas se analizan y se buscan también invitaciones o colaboraciones de especialistas. No existe una metodología específica para definir el proyecto. Se debe presentar de manera sencilla y cada año se evalúan los logros y los nuevos enfoques.
- 5) Las preguntas generadoras son: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?
- 6) Se estructura el programa y se gestionan los espacios para la realización del evento.
- 7) Se realizan todas las estrategias de difusión.
- 8) Se ordenan los subtemas y se procede al seguimiento con fichas técnicas de referencia hasta terminar el evento.

- 9) Cuando concluye, ya se tiene el eje temático del próximo año, este se va comentando después de las relatorías de cada mesa, taller, o función o bien durante las gestiones institucionales.

1.3.2. Programación

Como parte importante de las actividades dentro del Servicio Social se encuentra el de la elaboración y estructuración del programa general y del Teatro de la Danza. El Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música se distingue por sus múltiples actividades y aspecto educativo, sin embargo, planear, organizar y programar dichas actividades, no es tarea fácil, pero sí importante, pues es lo que se le ofrece al público y se deben tomar en cuenta diferentes aspectos, como los que menciona De León:

Algunos de los factores determinantes en la programación artística de un festival son el presupuesto; las sedes disponibles y condiciones técnicas de los espacios; recintos, grupos (disciplinas y formatos) y actividades paralelas; necesidades técnicas y operativas necesarias y disponibles; logística general y específica por sede y grupo; acceso a información, documentos, requisitos, aspectos legales y normativos, mecanismos y estrategias de difusión; además hay que tomar en cuenta el clima de la estación del año en que ocurre. (2015, p. 208)

Además de las funciones con participación tanto de escuelas como de grupos profesionales y emergentes, en el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música se busca que se realicen diversas actividades alternas que varían en cada emisión:

- Funciones compartidas.
- Funciones de Gala.
- Conciertos de música.

- Muestras de video-danza.
- Desfiles.
- Conferencias.
- Ponencias.
- Clases magistrales.
- Clases abiertas.
- Concurso de Flamenco Experimental.
- Encuentro de escuelas.
- Mesas redondas.
- Exposiciones.
- Cursos y Talleres.
- Entrega de premios.
- Extensiones en provincia.

Se anexa a este trabajo el programa completo del 16º Encuentro de Nueva Danza y nueva Música completo, en donde, como prestador de servicio social se tiene amplia participación durante su elaboración, además de ponerlo como ejemplo, para analizar y observar la variedad de Actividades y sedes que maneja el ENDyNM. (Ver anexo 1).

Antes de conocer las actividades a llevar a cabo y conformar el programa, es necesario conocer a los participantes y tener aseguradas las sedes en donde se realizará el Encuentro.

1.3.3. Participantes y sedes

Programar "...implica seleccionar actividades, propuestas, alternativas; optar por grupos, artistas, compañías y en ocasiones académicos que se presentarán; definir los teatros, espacios, recintos y foros donde se realizará cada actividad." (De León, 2015, p.

207). Cada año se lanza una convocatoria y se realizan invitaciones directas para integrar el programa bajo el eje temático elegido, también se homenajea a dos personalidades de la música y la danza entregando *el Xochipilli*.

El encuentro es el evento más importante de la asociación civil que se dedica a Integrar una red de apoyo interinstitucional, en escuelas, centros culturales y comunidades de escasos recursos con el fin de fortalecer el desarrollo social y visibilizar su actividad en recintos o circuitos profesionales para estas disciplinas en la Ciudad de México y estados conurbados. Se incluyen en la programación por ende, grupos desde principiantes hasta avanzados, con propuestas escénicas muy variadas.

Las sedes varían año con año, algunas continúan y otras son temporales, pero lo que es seguro es que el festival se ha realizado en un gran número de lugares, entre los que destacan:

- 1) Academia de Arte de Florencia, perteneciente a la Embajada de Italia.
- 2) Auditorio Benito Juárez de la Asamblea Legislativa CDMX.
- 3) Casa de Cultura de San Pedro Mártir, Tlalpan.
- 4) Centro Cultural del Bosque, Teatro de la Danza.
- 5) Centro Cultural Universitario Sala Miguel Covarrubias.
- 6) Centro Cultural Ex Capilla de Guadalupe, Miguel Hidalgo.
- 7) Centro Cultural Los Talleres Coyoacán.
- 8) Centro Cultural Ollin Yoliztli. Sala Silvestre Revueltas, Sala Hermilo Novelo y Sala Andrea Palma.
- 9) Centro Nacional de las Artes. Teatro Raúl Flores Canelo, Plaza de la Danza, Plaza de las Artes, Teatro de las Artes y Aula Magna José Vasconcelos.
- 10) Espacios públicos en delegaciones:
 - a. Álvaro Obregón. Centro Cultural San Ángel.

- b. Benito Juárez.
- c. Coyoacán. Foro Cultural Coyoacanense.
- d. Cuauhtémoc. Teatro del Pueblo.
- e. Miguel Hidalgo. Teatro al aire libre Angela Peralta.
- f. Iztapalapa. Casa de Cultura Fuego Nuevo, Foro Quetzalcóatl.
- g. Tlalpan. Teatro al aire libre del movimiento de los pueblos del Sur.
- h. Tláhuac. Foro de Zapotitlán.
- i. Xochimilco. Teatro Carlos Pellicer.
- j. Milpa Alta. Foro Calmecac y plaza pública

11) Museo Diego Rivera Anahuacalli.

12) Museo Nacional de San Carlos.

13) Museo Nacional de Culturas Populares.

14) Museo de Arte Popular de la CDMX.

15) Museo Arqueológico de Xochimilco.

16) Extensiones en otros estados:

- a. Casa de la Cultura de Fortín, Veracruz.
- b. Ella Espacio en Villa Unión, Veracruz.
- c. Plaza Pública, Municipio de Fortín de las Flores, Veracruz.
- d. Plaza Lázaro Cárdenas, Fortín, Veracruz.
- e. Tula, Hidalgo. Atrio de la Iglesia.
- f. Cuernavaca, Morelos.
- g. Plaza pública y Centro Cultural Renacimiento huasteco, Tanquián de Escobedo, San Luis Potosí.
- h. Pabellón Cultural de la República, Los Cabos, Baja California Sur.

17) Teatro de La Ciudad “Esperanza Iris”.

18) Universidades, escuelas y centros de investigación:

- a. Sala Xochipilli y Huehucóyotl. Escuela Nacional de Música UNAM.
- b. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
- c. Escuela Nacional de Danza Folclórica.
- d. CETIS 39 Tepepan.
- e. UAM Iztapalapa.
- f. UAM Xochimilco.
- g. Auditorio del Programa de Estudios de Género UNAM.
- h. Centro de Investigación y Documentación para la Danza José Limón.
- i. Centro de Investigación y Documentación para la Música Carlos Chávez.

Se destaca en esta parte la importancia de la gestión y el scouting para llegar a acuerdos con los encargados de cada sede y lograr que el encuentro siga creciendo.

1.3.4. Personajes homenajeados

Una de las características del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, es que se entrega un premio en homenaje a alguna personalidad de la danza o la música en reconocimiento a su trayectoria.

Esta idea se origina a partir del 3er encuentro, ante la necesidad de una reconocida maestra por recaudar fondos para una cuestión personal, por lo que se decide cobrar una función del encuentro para ayudar. La función resultó un éxito y se hizo en su homenaje, de ahí surge la idea de establecer el reconocimiento de manera más formal y anual.

Con esto, la comisión de Nueva Danza y Nueva Música decide retomarlo y otorgar un premio, pero debía llevar un nombre que poco a poco se fuera dando a conocer y haciendo parte fundamental del encuentro, tras analizarlo se sugirió por uno de los miembros del comité: Ramón Alducín, que llevara el nombre de *Xochipilli*, en honor a la diosa de la música y la danza.

Vale la pena analizar el nombre, pues tal como lo dice la maestra Valentina Castro *es parte de nuestra cultura* y profesión, el nombre Xochipilli significa “príncipe de la flor” o “príncipe florido” en náhuatl, sin embargo, algunos autores consideran que es el patrón de los bailes, los juegos y el amor, así como la representación del verano, como narra Fernández (1959, p.38):

Ahora bien, en el plano religioso parece natural que Xochipilli fuera el dios de la luz, de la vida, del placer, del amor, del juego – sobre todo ritual, el de pelota por excelencia, con todas sus significaciones – de la vegetación tierna, de los alimentos abundantes, de la música, los bailes, la alegría, la poesía y del arte en general [...] Xochipilli era, en suma, una deidad benéfica, como lo es el sol y señoreaba todos los aspectos amables y felices de la existencia.



Figura 16. Estatuilla de Xochipilli

Obtenida de xochipilli.wordpress.com el 21 de febrero de 2016

Se entrega a manera de estatuilla como la mostrada en la Figura 16. El nombre resultó apropiado para el enfoque del festival, así que fue aprobado, siendo entregado por primera vez en cristal y al siguiente año se decidió hacer una réplica a escala de la escultura náhuatl original, con una pequeña grabación del nombre del personaje homenajeado para hacerlo aún más significativo.

Conociendo un poco más acerca del nombre del premio es necesario preguntarse ¿cómo se elige al homenajeado año con año? Es sencillo, los mismos alumnos o participantes del Encuentro nominan a personalidades de la danza y la música, siendo el comité organizador quien se encargue de analizar su trayectoria y elegir al indicado del año.

En 2002 se realiza el primer homenaje por la trayectoria, vida y obra de dos maestras que fueron fundamentales en el impulso del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, la maestra Cora Flores y Lila López, recuerdo que fue una función memorable, la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli se llenó a toda su capacidad para apoyar a la Maestra Cora Flores quien necesitaba una cirugía de cadera, fue hermoso ver como todos sus alumnos se unieron para celebrar a Cora, la presencia de Lila López estaba ahí, recordé la frase que nos dio cuando arrancamos el primer encuentro, es el primero de muchos más.(Sánchez, 2015)

Desde que se inició con la recolección de información para la realización de las memorias del Encuentro, en noviembre de 2015, se comenzaron a identificar los personajes homenajeados de cada Encuentro a través de la Tabla 6 a continuación mostrada, pues mencionarlos en dicha memoria era fundamental para seguir dándoles reconocimiento, además de añadir ligeras notas de sus biografías para identificar sus logros y labores.

Tabla 6. *Personajes homenajeados del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música.*

Año	Emisión	Homenajeados
2000	1o	
2001	2o	
2002	3o	Cora Flores Lila López (post mortem)
2004	4o	Elia Noemí Marín Reyes
2005	5o	Jaime Leyva y Humberto Sandoval (post mortem) Tongolele Alma Cervantes, Tizoc Fuentes Yacy, Arturo Márquez
2006	6o	Alberto Híjar Anadel Lynton Cecilia Kamen Gabriel Blanco Mauricio Nava
2007	7o	Aurora Serratos ENDNGC 75 años de la Fundación de escuela Felipe Flores Lourdes Lecuona Manolo Vargas Miguel A. Palmeros Valentina Castro
2008	8o	Barro Rojo 25 años de la fundación Cesar Tort Luis Fandiño

		Olinka Trueba
		Tania Pérez Salas
2009	9o	Enrique Jasso
		Laura de Gadés (Post Mortem)
		Patricia Aulestia
		Socorro Bastida
2010	10o	Fausto Díaz Rivas (Post Mortem)
		Guillermo Arriaga
		Magnolia Flores
2011	11o	Julio Herrera
		Danzante Doña Clea Xochimilco (Post mortem)
2012	12o	Michel Descombey (post mortem)
2013	13o	Evangelina Villalón
		José Antonio Pérez
		Rocío Barraza
2014	14o	Francisco Bravo
		Pilar Rioja
2015	15o	Federico Castro
		Isabel Beteta
2016	16o	Antonio Miranda
		Jorge Izquierdo

Tabla de elaboración propia, enero de 2016. Su función es establecer un orden entre los homenajeados, conocerlos y compararlos entre cada emisión.

Para las memorias, se buscaron datos biográficos de los homenajeados con el objetivo de destacar sus logros, motivo del recibimiento del Xochipilli.

En la entrevista con la maestra Valentina Castro, se le preguntó cómo se sentía al haber recibido el Xochipilli, a lo que contestó:

Obtenerlo es especial, pues se le da a la gente con una vida, una trayectoria en la danza. Es bonito que una persona haya participado 1 o 2 veces, 5 o 10 años, pero el que ha estado toda su vida en la danza o en otro tema y ha luchado...eso es una trayectoria. Entonces este premio para mí significa que no es que sea especial, sino que es por un trabajo de muchísimos años en la danza, una vida. (Castro, 2015)

Esta respuesta demuestra la importancia de reconocer la labor de las personalidades de la danza, para que quienes no los conocen lo hagan pero sobre todo, pues, si hacemos un análisis de las biografías de los homenajeados hasta ahora (tabla 6), nos daremos cuenta de la gran trayectoria e importancia de los galardonados, así que vale la pena otorgarles un reconocimiento que los aliente a seguir sobresaliendo.

CAPÍTULO 2

Capítulo 2. Impacto social

En este apartado se involucra el impacto social que genera un festival y se incluyen todos los agentes: público, sedes y participantes de diversos géneros, y cómo "...lo cultural ayuda a recomponer y fortalecer el tejido social. De allí que los proyectos culturales sean *procesos potenciadores de inclusión simbólica* en amplios grupos sociales, de modo que sirven para enfrentar la exclusión y la transforman en algo distinto." (Sánchez & Chaves, 2014, pp. 202) Sin embargo, durante la prestación del servicio fue necesario comprender más a fondo lo que el Encuentro involucra, por lo que se tratan conceptos de gestión cultural que dan mayor claridad al tema y propósito de los festivales.

2.1. Gestión de festivales

Los festivales de danza son muy variados en México, realizar un festival requiere de todo un proceso de gestión que se vivió a lo largo del servicio social, por lo que reflexionaremos acerca de estos dos términos: gestión y festival, además de su presencia en el país.

2.1.1. Concepto y sentido de un festival

Al escuchar la palabra festival, es sencillo identificar el suceso al que se refiere, pero para entender el funcionamiento del mismo y lograr su organización, considero primordial identificar qué características van intrínsecas en este concepto. ¿Qué requisitos requiere un evento para considerarse festival? ¿Qué peculiaridades debe cumplir?

En el artículo *La investigación acerca de los festivales*, Zoltán (2010, p.3) narra un poco acerca del origen de la palabra festival, redactando que:

...se remonta no muy lejos, y fue registrada por primera vez en 1589. Festival significaba celebración local en los años 1600 y 1700, según lo informado por la

Gentleman's Magazine. El género de los festivales pasó por un cambio antropológico en el umbral de los siglos XIX al XX, cuando los antropólogos comenzaron a centrarse en el mito de la comunidad y comenzaron a observar su realización en las comunidades arqueológicas y más tarde en las comunidades locales modernas [...] Los festivales artísticos mixtos llegaron mucho más tarde, después de la Segunda Guerra Mundial.

Este mismo autor (2010, p.2 y 3) plantea dos diferentes definiciones de festival de acuerdo a las ciencias sociales, y ambas coinciden en que un festival es una celebración para una comunidad, debe tener cierta duración, así como diferentes programas o eventos que inculcan valores y benefician a la sociedad, Falassi, uno de los autores citados por Zoltán, resalta incluso que promueven la identidad social, término del que se habla en el tercer capítulo.

Estas ideas no distan mucho de la definición de Marisa de León (2015, p. 204):

Un festival artístico o cultural es un evento de gran magnitud formado, a su vez, por una diversidad de eventos organizados a partir de una línea rectora determinada previamente, y presentados en un periodo de tiempo específico. Su programación cambia de acuerdo con la misión, visión, objetivos y metas de la institución que lo organice. Un festival se identifica por su vocación, perfil de programación, temáticas, objetivos, metas, lugar, fechas, sedes, plazas, instituciones, organizaciones y patrocinadores participantes; y está condicionado por el presupuesto, la estructura organizativa, el contexto social, cultural, político, económico en el que se desarrolla.

Si bien, como se ha mencionado, la palabra festival es relativamente reciente, es curioso que Zoltán (2010, p.3) comenta acerca de la celebración de Dionisio, reconoce que cumplía con las características de un festival, por lo que pudo haber sido el primero, aunque no se reconociera como tal con la palabra específica, mientras de De León (2015), de igual

manera, menciona el pensamiento de Platón, quien consideraba que los dioses hicieron festivales para deleitar a los humanos con Dionisio, Apolo y las Musas.

Estos escritos nos hacen confirmar que los festivales son un hecho fundamental y que ha existido desde hace muchos años.

El Diccionario de la Lengua Española (2014) define *festival* en forma breve y general, sin hacer referencia a características específicas que deba cumplir para llamarse como tal: “conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte”, que a fin de cuentas es lo que observamos, festivales artísticos, de cultura, música, gastronomía, danza, cine, entre otras temáticas, consistentes en eventos y actividades relacionados con el tema.

Siendo aún más específicos, para los festivales de danza, existen también diferentes clasificaciones y características de acuerdo al tema o eje del festival, puede ser orientado a un solo género dancístico o a diferentes, de grupos profesionales o aficionados, así como combinado. Puede tener eventos escénicos únicamente, así como clases, conferencias, juegos, talleres y cursos, etc. También se le puede llamar Encuentro: “Acto de encontrarse con alguien o algo/ Reunión de expertos en alguna materia con el fin de intercambiar opiniones y experiencias.” (RAE, 2014), como es el caso del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, que como se mencionó en el capítulo 1, ofrece al público, además de funciones, una variada oferta de actividades complementarias.

En la *Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México*, INEGI (2012) se habla de la asistencia a las ferias y festivales artísticos y culturales, obteniendo que 4 de cada 10 personas han asistido al menos una vez (Figura 17).



Figura 17. Asistencia a Ferias y Festivales artísticos y culturales, INEGI (2012)

Estas ferias y festivales tienen diversos objetivos, entre los que destacan:

”presentar y difundir contenidos simbólicos a través de actividades que conforman parte del quehacer del sector de la cultura, ya sea cine, música, danza, literatura, entre otras, además de impulsar transacciones económicas entre productores y consumidores, lo que se vuelve de interés para ser captadas”. (INEGI, 2012, p.20)

2.1.2. Festivales de danza en México

Aunque existen diferentes definiciones, se tiene una idea general de lo que debe ofrecer un festival. En México, se tienen instituciones dedicadas a la organización y apoyo de diversos festivales, incluidos los de danza. En el primer capítulo se habló de la Red Nacional de Festivales, a la que pertenece el Encuentro De Nueva Danza y Nueva Música, ahora ahondaremos en el tema:

A inicios de los años noventa, surgen en México festivales de danza en diversos puntos geográficos, en este contexto la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes conforma en 1994 la Red Nacional de Festivales de Danza (RNFD), asociación no formal que contribuye a la integración de mecanismos de organización y fortalecimiento, tendiente a facilitar la proyección de cada festival y promover la actividad dancística en todo el país. (INBA, s/f)

Es importante hablar de los festivales que existen en México, pues además de los pertenecientes a la red, existen otros que son de fama nacional e internacional, como El Festival Internacional Cervantino en Guanajuato; CEIBA, en Tabasco; El Festival de Cine en Los Cabos, B.C.S.; el Festival del Desierto Altiplano Potosino, en San Luis Potosí; el Festival Patria Grande, en la Ciudad de México, entre otros.

Cuando se va organizar un festival o se tiene uno, se debe considerar que para que logre ser reconocido es fundamental que pasen varias emisiones, pues año tras año se conoce por la comunidad y se distingue por sus características, además de ser esperado tanto por los artistas que deseen participar como por el público y autoridades y empresarios, a su vez, se tiene mayor oportunidad de conseguir patrocinios y un trabajo de difusión que busca sostener y aumentar sus públicos. Así mismo, la RNFD se encarga de seleccionar los festivales que cumplan los requisitos para ser parte de la Red de la Coordinación Nacional de Danza del INBA.

Se mencionó que la Red Nacional de Festivales de Danza, los festivales del país se dividen por zonas, la Zona centro, por ejemplo, incluye los estados de Oaxaca, Puebla, CDMX, Estado de México y Morelos. Sin embargo, recientemente, “en el 2016 se inicia con un proyecto en Red, programa de la Coordinación Nacional de Danza que tiene como objeto trabajar de manera colaborativa entre Festivales de toda la República” (Sánchez, 2015).

Siempre para crear es necesario conocer lo que ya existe. Como gestor y como artista es imprescindible conocer la oferta cultural que presenta nuestro país, pues, además de representar una base fundamental para el festival propio, de esta forma se podrá analizar la orientación que se le quiere dar, tratando de innovar y ofrecer algo distinto y de calidad, por ello, en la Tabla 7 se datan los festivales actuales que son parte de la Red.

Tabla 7. *Festivales de la Red Nacional de Festivales de Danza.*

RED	FESTIVAL	LUGAR	MES
Noroeste	Encuentro Internacional de Danza Contemporánea "Entre Fronteras".	Mexicali, BAJA CALIFORNIA	Abril
Noroeste	Muestra Internacional de Danza/Tijuana "Cuerpos en Tránsito".	Tijuana, BAJA CALIFORNIA	Abril
Noroeste	Festival Internacional de Danza Contemporánea "Espuma Cuántica".	Ensenada, BAJA CALIFORNIA	Abril
Noroeste	Encuentro Internacional de Danza Contemporánea "Solistas y Duetos".	Culiacán, SINALOA	Noviembre
Noroeste	Festival Internacional de Danza "José Limón".	Culiacán, Mazatlán, Los Mochis, SINALOA	Abril
Noroeste	Muestra Internacional de Danza Contemporánea "Un Desierto para la Danza".	Hermosillo, SONORA	Abril
Norte	Festival Nortex, Danza y Encuentro.	Monterrey, NUEVO LEÓN	Junio
Norte	Festival Internacional de Danza Extremadura Lenguaje Contemporáneo.	Monterrey, NUEVO LEÓN	Junio
Norte	Festival de Danza Contemporánea de La Comarca Lagunera (Mezquite).	Torreón, COAHUILA	Noviembre
Norte	Catapulta Encuentro de Sorpresas Escénicas.	Chihuahua, CHIHUAHUA.	Septiembre
Norte	Semana de Letras y Cuerpos.	Hermosillo, SONORA	Octubre
Norte	Festival de Danza Contemporánea "Danza Sin Fronteras".	Nuevo Laredo, TAMAULIPAS.	Noviembre
Norte	Festival Nacional de Danza Contemporánea Zona Centro "Raúl Flores Canelo".	Monclova y Saltillo, COAHUILA.	Octubre
Norte	Festival Nacional de Danza Folclórica Armando Correa González.	Jerez, ZACATECAS	Julio
Centro Occidente	Festival Internacional de Danza Contemporánea de Michoacán.	Morelia y Zamora, MICHOACÁN.	Julio

Centro Occidente	Festival de Danza Contemporánea "Onésimo González".	Guadalajara, JALISCO.	Octubre
Centro Occidente	Encuentro Artístico de Zapopan.	Zapopan, JALISCO	Septiembre
Centro Occidente	Festival Colima de Danza.	Colima, COLIMA.	Septiembre
Centro Occidente	Qro. Danza Festival Internacional, Querétaro.	San Juan del Río, QUERÉTARO.	Octubre
Centro Occidente	EINCE Encuentro Internacional Creación Escénica.	Guadalajara, JALISCO.	Mayo-Agosto
Centro Occidente	Festival Internacional de Danza "Red Serpiente".	Morelia, MICHOACÁN.	Abril (bianual)
Centro Occidente	Congreso Nacional de Danza Jazz.	Zamora, Michoacán	Marzo
Centro Occidente	Festival Internacional de Danza Contemporánea "Lila López".	San Luis Potosí, SAN LUIS POTOSI	Julio
Centro Occidente	Festival Internacional de Arte Contemporáneo.	León, GUANAJUATO.	Agosto
Centro Occidente	Festival Internacional de Danza "Ibérica Contemporánea en México".	Querétaro, QUERÉTARO.	Julio (bianual)
Centro Occidente	Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López.	San Luis Potosí, SAN LUIS POTOSÍ	Agosto
Centro Occidente	Festival Internacional de Danza "Movilidad y Cultura".	Guadalajara, JALISCO.	Septiembre
Centro	Soliloquios y Diálogos Bailados.	México, DISTRITO FEDERAL	Febrero
Centro	Festival Subterráneo Escénico.	México, DISTRITO FEDERAL	Octubre
Centro	Festival Internacional Morelos "Tierra de Encuentro".	Cuernavaca, MORELOS	Noviembre
Centro	Muestra Internacional de Danza Oaxaca (MIDO).	Oaxaca, OAXACA	Marzo
Centro	Encuentro Nueva Danza, Nueva Música.	México, DISTRITO FEDERAL	Marzo
Centro	Festival Internacional de videodanza "Agite y Sirva".	Puebla, PUEBLA	Agosto-Noviembre
Centro	Festival Angelopolitano de Danza.	Puebla, PUEBLA	Octubre

Centro	Festival Internacional de Danza Folklórica "Tierra del Sol".	Tultitlán, ESTADO DE MÉXICO	Julio
Centro	Festival de Danza Folklórica "Patria Mía".	Tultitlán, ESTADO DE MÉXICO	Septiembre
Centro	Festival de danza contemporánea de cabaret Festival de Improvisación.	México, DISTRITO FEDERAL	Abril
Centro	Procesos en Diálogo.	México, DISTRITO FEDERAL	Mayo
Sur Golfo	Encuentro coreográfico Internacional.	Xalapa, VERACRUZ.	Noviembre
Sur Golfo	Festival Folklórico de Veracruz Miguel Vélez Arceo.	Xalapa, Veracruz	Marzo
Sur Golfo	Festival Internacional de Danza en Tabasco.	Villahermosa, TABASCO.	Agosto
Sur Golfo	Festival de Danza Contemporánea "Yucatán Escénica".	Mérida, YUCATÁN.	Noviembre
Sur Golfo	Festival "Abril y Danzar".	Xalapa; VERACRUZ.	Mayo
Sur Golfo	Festival Internacional de Danza Contemporánea de Mérida "Avant Garde".	Mérida; YUCATÁN.	Septiembre
Sur Golfo	Festival Nacional de Danza Folklórica.	Villahermosa; TABASCO.	Julio
Sur Golfo	Festival Nacional e Internacional de Danza Contemporánea Oc'Ohtic – lo bailamos, lo danzamos.	Mérida YUCATÁN.	Noviembre
Sur Golfo	Festival Internacional Cuatro X Cuatro Arte Escénico Contemporáneo.	Xalapa, VERACRUZ	Mayo
Sur Golfo	Festival Folklórico Nacional De provincia a provincia.	Mérida YUCATÁN.	Agosto
Sur Golfo	Festival Internacional de Danza Contemporánea y Arte Danxica.	Cancún, QUINTANA ROO	Diciembre
Sur Golfo	Festival Son y Tradición.	Tlacotalpan, VERACRUZ	Diciembre

Elaboración propia con base en datos de la RNFD (INBA, 2017), noviembre de 2017. En la tabla se exponen los diferentes festivales que se llevan a cabo en la República y que forman parte de la RNFD este 2017, su sede y el mes de realización de acuerdo a la zona a la que pertenecen.

La forma en la que se organiza la Red varía de acuerdo al paso del tiempo, una realidad es que cada vez se cuenta con menos apoyo económico y una de las estrategias que se han organizado es el trabajo en “red”, que aunque suene redundante, es una nueva forma de trabajo en equipo entre los festivales que resulta útil para obtener sustento económico y genera la posibilidad de extenderse y apoyarse entre sí.

2.1.3. Gestión cultural

Una vez comprendiendo lo que es un festival, pasamos al concepto que lleva la idea a la realidad: la gestión.

Hablar de gestión se refiere a la existencia de una serie de pasos metodológicos para llevar adelante objetivos. La gestión incluye, entre otros, un proceso administrativo que se desarrolla en el funcionamiento de alguna organización o que se emprende al querer concretar alguna idea y transformarla en proyecto. (CNCA, 2009, p.10)

Un festival inicia como una idea, un proyecto, por ello, la gestión es necesaria en el ámbito cultural, para llevar a cabo toda clase de proyectos de esta área, que hasta hace pocos años se ha establecido de manera más concreta en el mundo y en el país, donde ya contamos con instituciones que brindan educación profesional en la materia, que va desde cursos y diplomados hasta licenciaturas, maestrías, etc.

La cultura es parte fundamental de la sociedad, para entender mejor de qué trata la gestión cultural, habiendo visto ya lo que es la gestión, es necesario analizar algunas definiciones de cultura:

La cultura, entendida como “...formas de vida que permiten a los grupos humanos dar sentido a su existencia, mediante la estructuración de creencias, normas, hábitos, valores y prácticas simbólicas, en determinados contextos históricos y sociales.” (Sánchez

& Chaves, 2014, p.10), permite que en la sociedad se desarrollen los siguientes aspectos que distinguen a la humanidad: ser creativos, potenciar habilidades, crear, configurar identidad y patrimonio.

En resumen y parafraseando a Norberto Lechner, citado por Sánchez y Chaves (2014, p. 36), la cultura es la forma de convivencia de la humanidad como sociedad, y el cómo ésta la imagina y representa.

Al escuchar hablar de cultura, solemos pensar en folklor de un país, comida, danzas, tradiciones, pero difícilmente se piensa en el término como algo más allá y que nos concierne a todos, pues en realidad es todo lo que nos distingue como sociedad, podemos analizar diversas culturas, entre países, por ejemplo, la cultura mexicana es muy distinta a la china, sin embargo, entre nuestro propio país podemos distinguir cuando alguien es de la parte norte o sur, por ejemplo, por la forma de hablar, de moverse, de vestir, de comer, de celebrar, entre otros muchos aspectos y todo esto nos lleva a ir definiendo una identidad.

Definida por Cristian Antoine (CNCA, 2009, p.11), Gestión Cultural es aquella ...actividad compleja teórico práctica, que tiene raíces históricas muy profundas, pero que se organiza socialmente en la modernidad, especialmente a partir del reconocimiento universal de que el acceso a la cultura es un derecho que se puede y debe operativizar a través de políticas y modelos específicos de intervención.

No se puede negar que la cultura está en constante cambio o transformación, de acuerdo a los autores citados con anterioridad, Sánchez y Chaves, el término *cultural* varía un poco del de cultura, pues, “además de los rasgos y expresiones que implica la cultura, considera también a los procesos que permiten identificar, describir y explicar el apareamiento, los cambios e incluso, la desaparición de esas manifestaciones y expresiones culturales” (2014, p.40), lo que nos lleva a concluir que:

La gestión cultural es aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad (Banús, 2013, s/p).

La definición de Banús, es bastante clara, sin embargo, se entiende siempre de mejor manera cuando se lleva a cabo. En mi proceso de formación, se tuvo la oportunidad de aprender la parte teórica básica en una de mis optativas durante la Licenciatura en Educación Dancística de la ENDNGC, que se vio reforzada con el curso de empresas culturales impartido por Marisa de León (2015), donde se habló del ciclo de la gestión cultural, que más adelante fue llevado a la práctica a través del colectivo de danza *Almas en Los Pies*, del festival de *Nueva Danza y Nueva Música* y del Primer Encuentro de *Danza sobre las Olas*, de gestión propia a través de la extensión del *Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música*.

El origen del proyecto a gestionar y llevar a cabo va seguido del análisis para determinar tiempos, disponibilidad, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas y poder pasar a una serie de preguntas que ayudarán a definir y concretar el proyecto, estas son: qué, considerando la naturaleza del proyecto, sus propósitos, metas y objetivos; dónde, pensando en la localización del evento, la infraestructura, tomando en cuenta el marco legal, la viabilidad, e impacto que tendría en dicha ubicación; cómo, analizando los recursos necesarios, modelos, métodos y técnicas, estrategias y procedimientos,

actividades, contactos y demás aspectos que beneficiarían en la realización del proyecto; cuándo, obviamente pensando en una fecha para su realización, mas también considerando la vida del proyecto y haciendo un cronograma que incluya el tiempo que tomaría poder realizarlo y evaluarlo, así como la temporalidad del mismo, si sería por una ocasión, anual o cada dos años; por qué y para qué, estudiando los antecedentes misión, visión, justificando la necesidad e importancia que tiene el llevarlo a cabo; con qué, siendo realistas ante la cuestión financiera, viendo los recursos disponibles, planes de fondo y posibles planes de fondos y por último, con y para quién, analizando el público al que se dirige, que sin este no cobra sentido el proyecto, pero sin dejar de lado el equipo de trabajo, el organigrama sin dejar fuera a ningún participante.

Teniendo estas preguntas claras, pasamos a la elaboración y ejecución del proyecto, donde todo lo pensado y analizado con anterioridad se va haciendo realidad. Es importante recordar que la gestión requiere hacerse con tiempo, sobre todo si es un nuevo proyecto. (scouting, entrega de oficios, permisos, entradas... precios... compañías...).

La circulación es la parte de ofertarlo y promoverlo, anteriormente se analizó en el público al que se dirigiría, en este paso se procede a tratar de llegar a ese público para que acudan al evento, lo que es más difícil de lo que parece y de lo que se tratará más a fondo en el siguiente apartado.

Llevar a cabo el proyecto pareciera lo último, sin embargo, aún queda una parte vital del ciclo: la evaluación, que nos permite analizar los logros obtenidos, pero sobre todo, los errores y cuestiones que podrían mejorar. Me parece fundamental, además, porque si es un festival anual, por ejemplo, la evaluación permite ir mejorando el ciclo y que no sólo se mantenga, sino que se perfeccione año con año.

En el siguiente diagrama (Figura 18), visto al iniciar el servicio social y utilizado a lo largo del mismo, se muestra todo este proceso, representado como ciclo de manera más concisa.

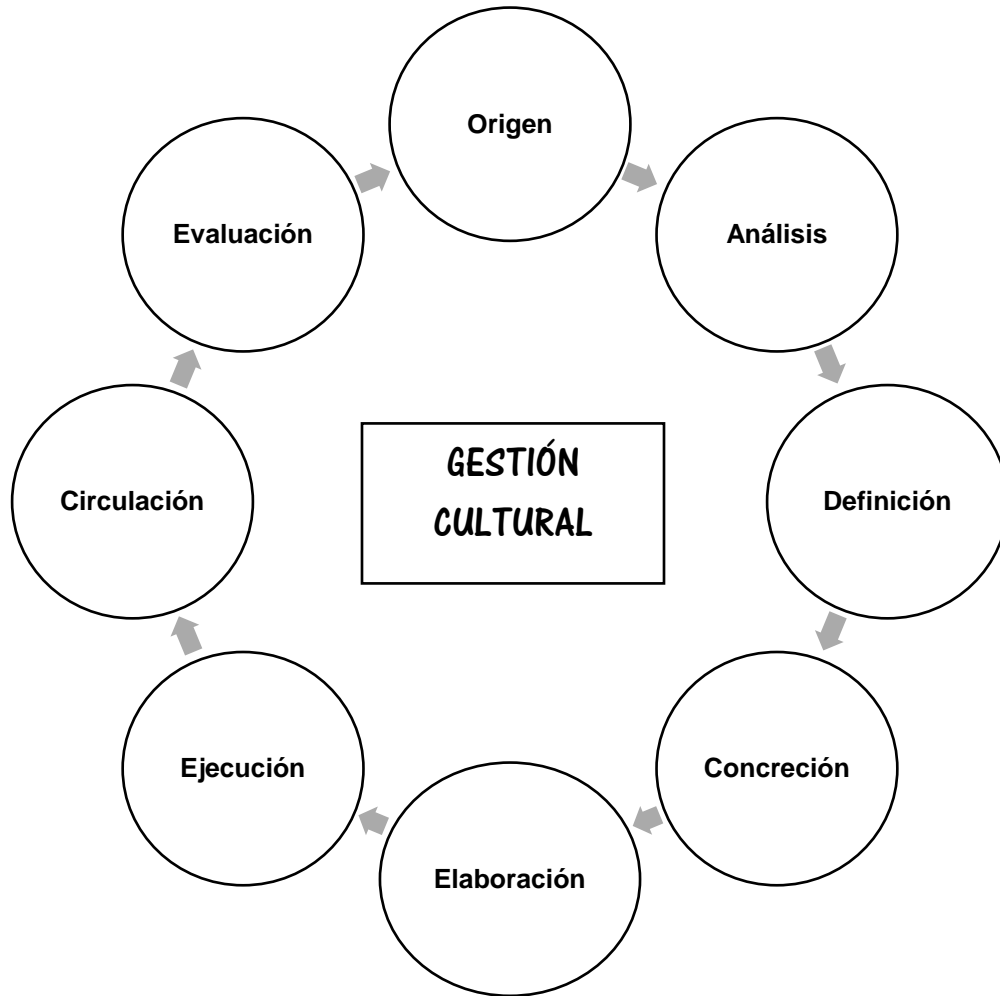


Figura 18. Proceso de gestión de proyecto.

Elaboración propia, noviembre de 2017.

“Los gestores culturales son responsables de las interacciones que ocurren entre las partes” (MAPSI, 2016, p. 19), es decir entre público, instituciones, actores o participantes

que conforman el programa, equipo de trabajo, etc., todos los que hacen posible el proyecto, guiados por el gestor para cumplir con el fin.

A lo largo del presente trabajo, se habla de la evaluación constantemente, pues es “un proceso colectivo y permanente de indagación y valoración de la planificación, la ejecución y la finalización del proyecto para el aprendizaje de todos los actores participantes en la gestión del proyecto” (Sánchez & Chaves, 2014, p.87).

La gestión en sus etapas de evaluación, además nos lleva a un análisis de tendencias artísticas, conocer esos cambios culturales de los que se habla, preferencias del público, edades, géneros, asistencia, así como comparar resultados entre lapsos de tiempo.

2.2. Análisis de tendencias artísticas

Para realizar un festival es importante tomar en cuenta las tendencias de los públicos, los artistas y sus espacios: los géneros más populares, los preferidos por los artistas y por los destinatarios, los espacios culturales más concurridos, etc., esto permite coordinar un festival y orientarlo a los objetivos que se quieran lograr.

2.2.1. Recuperación y vigencia de espacios culturales

Los escenarios que el *Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música* han sido muy variados a lo largo del tiempo, van desde grandes y reconocidos Teatros, hasta espacios no convencionales. Se busca que tanto como las compañías y artistas tengan un espacio para presentarse, también los espacios sean solicitados para usarse, recuperar los que están en desuso o uso poco constante y que los que están vigentes lo sigan siendo. Esto es parte de lo que distingue al festival de la A.C. Nueva Danza y Nueva Música.

2.2.1.1. Selección de participantes

Sin el público, llevar a cabo cualquier proyecto cultural, resaltando el caso de un festival, no es posible, sin embargo, otra parte fundamental son quienes conforman la programación: los bailarines, músicos, maestros, etc. que hacen realidad las actividades que ofrece un festival.

Para crear la programación de actividades del festival, algunos optan por elegir o invitar grupos o participantes específicos, mientras que otros, y como hace la mayoría, lanzan una convocatoria, que, a su vez, permite que la gente del ámbito artístico se involucre y si desea participar, pueda inscribirse.

Los procesos de selección dependerán del cumplimiento de los requerimientos y de lo que los miembros de la asociación crean más adecuado para el Festival y las sedes contempladas para la siguiente emisión, pues es fundamental analizar el tipo de espectáculo, de público, de duración y de género según el espacio donde se va a llevar a cabo. Por ejemplo, en caso de ser una propuesta infantil, sería quizás más adecuado realizarlo en espacios públicos y abiertos, mientras que si es danza clásica optar por un teatro, aunque no son reglas, pues siempre se puede buscar innovar y ver más bien lo que resulte atractivo y funcional para el festival.

Es importante analizar lo que se quiere para el programa para ser muy específico en la convocatoria y a la vez, llamar la atención de la comunidad para tener muchos prospectos. Como ejemplo, se tiene la convocatoria de la emisión 16 del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música (Figura 19), donde se especifican los requisitos y pasos a seguir para inscribirse.

16 Nueva Danza y Nueva Música

CONVOCATORIA 2016

La convocatoria es de carácter nacional, está dirigida a estudiantes y grupos emergentes de danza y música de diferentes géneros (Contemporáneo, Clásico, Folklor, Español y Flamenco)

Objetivos:

* Impulsa y promover a jóvenes creadores, para el desarrollo integral de nuevos públicos en espacios no convencionales.

* Fomentar la unión entre profesores que se dedican a la enseñanza de estas disciplinas, así como ser un puente para consolidar la calidad artística y creativa de jóvenes que inicien su carrera y producción artística.

* Construir un foro en el que se den a conocer nuevos valores de los diversos estados de la República.

Impulsar a los jóvenes para que adquieran un nivel profesional de talla internacional.

Podrán participar grupos residentes en México. Los aspirantes deberán ser aprobados por el jurado de selección, a través de un video en formato digital, para lo cual se requiere lo siguiente:

1. Depositar la cantidad de \$250.00 M.N. para fines de organización del comité. El depósito se realizará en la cuenta número 92001918972 clabe 014180920019189720 en Banco Santander a nombre de Nueva Danza y Nueva Música, A.C. (Sin reembolso)
2. Grabar un video en formato digital con las siguientes especificaciones:
 - Iniciar la grabación con la presentación del director o coreógrafo en primer plano mencionando su nombre y datos de la compañía, así como un fragmento del trabajo del grupo.
 - El video no debe exceder 5 minutos de duración. Tomar con cámara fija, cuerpo completo y sin alteraciones en la imagen (no filmar a contraluz).
 - La calidad del video ayudará a la mejor selección de su grupo.
 - Subir el video a cualquier red social (Facebook, YouTube, etc.) de manera pública o privada.
3. Enviar copia de depósito bancario, solicitud de preinscripción y liga del video a: rubi.ndynm@gmail.com

Fecha límite de preinscripción 31 de enero de 2016

Los resultados de la preselección se darán a conocer vía Facebook el 6 de febrero de 2016

CONVOCATORIA 2016

Figura 19. Convocatoria 2016.

Como prestador de servicio social se participa en la elaboración y difusión de la convocatoria y, manejando el correo electrónico exclusivo para recibir las solicitudes de los participantes, se requiere analizar cada portafolio, información y videos por compañía para hacer la selección. Se debió estar pendiente de cada duda, información faltante y comunicar cualquier decisión o cambio.

Hablar de quienes han participado en el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música resulta bastante extenso, pues uno de los objetivos del festival de esta A.C., es abrir espacios para la Nueva Danza y la Nueva Música de nuestro país, por lo que se engalana recibiendo participantes nuevos año con año, sin olvidar que existen instituciones y bailarines que han sido parte del Encuentro por muchos años.

Con participantes, nos referimos también a los sitios en donde se realizarán las diferentes actividades: las sedes participantes, por ello en esta parte del trabajo, se busca rescatar también la selección de espacios culturales, que en el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música son muy variados, pues busca también adaptarse e innovar con espacios no convencionales. Lo más importante es saber elegir el espacio de acuerdo a la actividad a presentar, pues siempre hay diversos puntos a tomar en cuenta:

Como se muestra en la Figura 20, primero que nada, hay que considerar el escenario, si se busca un espacio abierto o cerrado, tamaño del foro; así como su equipo técnico, si es necesario equipo de luces dependiendo el horario de la actividad; la capacidad que tiene el espacio, considerando el número de personas que se espera, además del tipo de butacas con las que se cuenta, si son gradas, sillas, butacas, entre otros; para que los participantes se sientan más cómodos , tomar en cuenta el número de camerino y capacidad si se cuenta con ellos, de no ser así, buscar un espacio adecuado que supla su función; conocer las medidas de seguridad del lugar, ubicando siempre la zona de

emergencias o asistencia médica, así como un botiquín básico; por último, tomar en cuenta si son necesarios boletos y si se cobran las entradas o es libre el acceso.

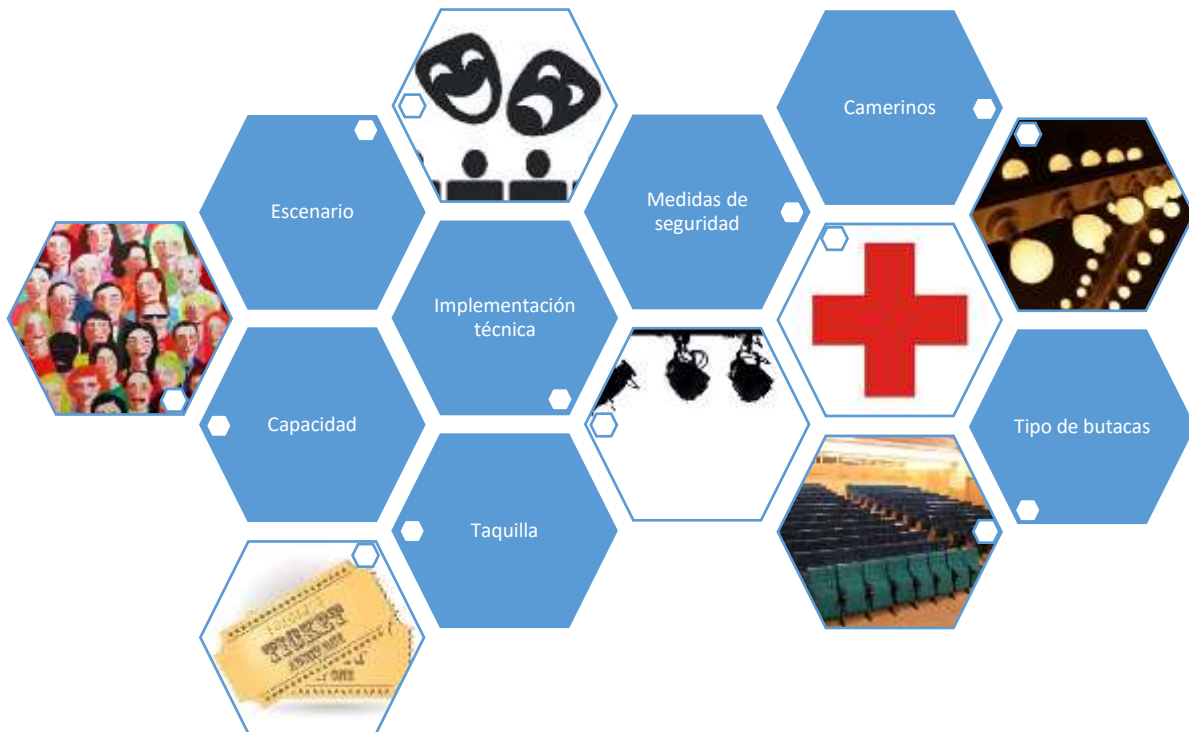


Figura 20. En este esquema de elaboración propia, se muestran los elementos a tomar en cuenta para la planeación y realización de un evento. Información obtenida de Guía para la Gestión de Proyectos Culturales (2009, p. 53 y 54)

La Ciudad de México, sede base del Festival de Nueva Danza y Nueva Música A.C., cuenta con una infraestructura cultural bastante rica, por lo que es importante buscar el mayor uso de espacios posible, pues se tienen alcance, pero en ocasiones no se hace la gestión necesaria para poder utilizarlos, se debe tomar en cuenta que están para el uso de la sociedad y depende de la misma que sean solicitados y usados.

Es importante indagar y conocer las instituciones a las que se debe acudir para el préstamo de diferentes espacios, foros, parques, teatros, pues en ocasiones se solicitan en instancias del gobierno, de Centros Culturales o Escuelas, entre otros. (Ver anexo 2 para ejemplo de solicitud de espacios en el Centro Nacional de Las Artes).

2.2.1.2. Infraestructura cultural

Hablar de los espacios culturales de nuestro país, es de gran valor, pues “son parte importante de toda ciudad en el mundo, pues están orientados a la educación y a las prácticas sociales específicas de cultivo del arte en sus variadas manifestaciones” (Hernández, 2006, p. 114), por lo que es substancial conocer los de nuestras ciudades, estados y país.

A pesar de tener un enfoque cualitativo, es necesario analizar un poco datos de encuestas que reflejan aspectos importantes que nos pueden llevar a un análisis más profundo, en este caso, de los espacios culturales con los que se cuenta en el país y en la CDMX. De acuerdo a los datos del Sistema de Información Cultural, “en toda la República mexicana, se tienen 641 teatros, 826 auditorios y 1933 centros culturales, de estos, la Ciudad de México cuenta con un total aproximado de 144 teatros, 97 auditorios y 239 centros culturales.” (Conaculta, s.f.) (Ver anexo 3 para consultar lista de teatros).

Conociendo estos datos, queda analizar y reflexionar si realmente son utilizados, explotados y sobre todo, si la gente los conoce o acude a ellos. Las siguientes dos tablas (Tabla 8 y 9) reflejan la asistencia en porcentaje a espacios y recintos culturales en los diferentes estados del país (se debe tomar en consideración la diferencia demográfica de los estados, así como la oferta cultural).

A la hora de planear un festival, estos datos son importantes, así como en el momento de desarrollar una reflexión acerca de la infraestructura existe y su uso, así como la asistencia del público al mismo.

Tabla 8. Asistencia a espacios y recintos culturales alguna vez.

Presentaciones de danza		Cine		Teatros		Artes plásticas		Artes visuales	
Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)		Sí (%)	
Nay	55.1	BCS	88.9	DF	55.7	DF	24.9	DF	25.6
BCS	52.0	Son	87.0	Mex	48.1	BCS	20.9	BCS	19.1
DF	43.5	DF	86.8	Coah	46.2	Ags	19.8	Ags	18.9
Ags	42.6	BC	86.0	Ags	43.9	Mich	17.1	Mex	17.8
Son	41.8	Mex	85.7	BCS	42.4	Mor	15.8	Coah	15.3
Mich	41.1	Coah	84.7	Nay	35.5	Nay	15.4	Pue	14.7
Dgo	39.7	Ags	81.8	NL	34.0	Mex	15.2	Mich	14.0
Oax	39.4	NL	81.3	Yuc	33.7	Pue	14.6	Yuc	13.8
Qro	38.6	Tamps	80.5	Mor	33.1	Jal	13.8	Mor	13.7
Mex	37.9	Qro	79.5	Tamps	32.6	Ver	12.7	Nay	13.0
Zac	37.7	Mor	78.8	Son	30.0	Oax	11.9	QRoo	12.5
Chis	34.2	Tlax	77.4	Qro	29.1	Son	11.5	Ver	12.2
Gro	33.6	Mich	76.4	Pue	29.1	Yuc	10.9	Son	11.7
Jal	32.9	Sin	75.9	Gro	28.0	QRoo	10.6	Jal	11.7
SLP	32.6	Ver	74.5	Mich	27.3	Coah	10.0	Qro	11.5
Coah	32.2	QRoo	73.2	Hgo	26.7	Sin	9.5	Oax	11.4
Mor	31.0	Tab	72.4	QRoo	25.9	Qro	9.2	Zac	10.0
Pue	30.1	Yuc	72.1	Zac	25.5	Zac	8.2	Col	9.7
Ver	29.6	Nay	72.0	Camp	24.9	Chih	8.0	Sin	9.6
Yuc	28.0	Jal	71.5	Jal	24.4	Gto	7.9	Tamps	9.4
QRoo	27.7	Hgo	71.2	Ver	22.4	Chis	7.6	Camp	9.4
Tlax	27.3	Camp	69.9	Gto	21.9	Col	7.6	Chih	9.3
Gto	27.2	Col	69.4	Col	20.6	Camp	7.5	Gto	9.2
Sin	26.7	Dgo	68.5	Chih	20.3	Hgo	7.5	NL	9.0
Camp	26.6	Pue	67.3	Dgo	20.3	Tamps	7.2	Hgo	8.0
Col	25.8	Gto	66.9	Tlax	19.9	NL	7.2	Chis	8.0
Tamps	22.7	SLP	66.3	SLP	19.4	SLP	6.8	Gro	7.5
Hgo	22.5	Gro	65.5	Oax	19.3	Dgo	6.3	SLP	7.2
BC	21.7	Zac	64.2	BC	18.1	Tlax	6.1	Tlax	7.0
Chih	21.7	Chih	64.1	Sin	17.7	Gro	6.1	Dgo	6.9
NL	20.0	Oax	58.3	Chis	17.0	Tab	4.3	Tab	6.1
Tab	15.4	Chis	52.2	Tab	15.3	BC	3.7	BC	5.4
Nal.	32.7	Nal.	75.2	Nal.	31.3	Nal.	12.2	Nal.	12.9
9.1		8.8		10.0		5.0		4.4	
Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)	
Media		Media		Media		Media		Media	
Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)	

La tabla refleja resultados nacionales, hablando de diversas manifestaciones artísticas en específico. Obtenida de (CONACULTA, 2010, p.5)

Tabla 9. Asistencia a espacios y recintos culturales en el último año.

Centros culturales		Monumentos históricos		Festividades tradicionales	
Al menos una vez (%)		Al menos una vez (%)		Al menos una vez (%)	
DF	23.9	DF	32.9	Tlax	72.5
Son	22.9	Yuc	29.6	Pue	63.5
Ags	17.8	Ags	29.5	Oax	57.9
Mich	16.2	Pue	26.8	Nay	55.6
Mex	15.0	Son	25.8	Chis	55.2
Jal	14.8	Tlax	24.7	Yuc	53.0
Mor	12.6	Mich	24.1	Mor	49.2
Oax	12.5	Mex	23.6	Gro	48.7
BCS	12.0	Jal	22.2	Mich	48.3
Zac	11.8	Oax	21.4	Ags	47.1
Nay	11.6	Nay	21.4	Mex	46.7
Yuc	11.5	Mor	19.9	DF	45.5
Ver	11.5	Zac	15.3	Sin	45.4
Pue	11.2	BCS	15.3	Ver	45.3
Gro	11.1	Col	14.8	BCS	45.3
NL	11.1	Dgo	14.4	Son	43.4
Sin	11.0	Oro	14.4	Zac	43.2
Coah	10.2	Camp	13.7	Tab	42.1
Col	10.1	Sin	13.5	Hgo	42.1
Camp	9.0	Hgo	12.6	SLP	41.7
QRoo	8.8	Ver	12.4	Dgo	40.4
Dgo	8.7	Chih	11.7	Col	38.2
Gto	8.3	Coah	11.5	Jal	36.7
Hgo	8.3	Gro	11.0	Oro	36.6
Chih	8.3	Chis	9.9	Gto	35.5
Oro	7.7	Tamps	9.5	Camp	34.9
Chis	7.5	Gto	9.4	QRoo	32.1
Tlax	7.2	SLP	7.9	Coah	27.8
Tamps	6.9	QRoo	7.8	Chih	26.3
SLP	6.8	Tab	7.7	BC	25.0
BC	5.6	NL	6.6	NL	24.3
Tab	3.5	BC	5.6	Tamps	22.4
Nal.	12.5	Nal.	18.0	Nal.	43.1
	4.4		7.6		11.4
	Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)		Mayor (-1 DS)
	Media		Media		Media
	Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)		Menor (+1 DS)

La Tabla maneja resultados de manera general de asistencia a centros culturales, monumentos históricos y festividades. Obtenida de (CONACULTA, 2010, p.5).

Hablando de resultados enfocados en la Ciudad de México específicamente, en la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México del INEGI, se encontró que en el año 2012, el 62% de la población encuestada considerada asistió en el último año al menos en una ocasión a algún sitio o evento cultural (2012, p.16).

En el mismo estudio se habla de los espectáculos urbanos, que se llevan a cabo en lugares poco convencionales y los encuentra la comunidad al transitar en su vida cotidiana. “A partir de los resultados obtenidos, se observa que el 29% de la población se detuvo a presenciar de forma voluntaria, al menos en una ocasión” (INEGI, 2012, p.21), lo que hace un aproximado de 3 de cada 10 personas.

Un festival, como se trató precedentemente, consta de al menos 3 actividades diferentes, la variedad de espacios donde se lleven a cabo también lo enriquece a sobremanera. A lo largo del servicio social se mantuvo una reflexión constante acerca de la infraestructura cultural, esto debido a que el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música se desarrolla en diferentes espacios, tanto escenarios de gran renombre, como en nuevas propuestas que le dan otro significado a la escenificación de la danza.. Algunas de sus diversas sedes se mencionaron en el capítulo 1.

2.2.2. Actividades artísticas

El ENDyNM programa en su mayoría funciones de danza de diversos géneros, algunos más presentes que otros, sin embargo se han incluido las de música con respuestas favorables, así como otras actividades artísticas que complementan este festival multidisciplinario.

2.2.2.1. Géneros de Danza

Nueva Danza y Nueva Música A.C., es uno de los pocos festivales del país que ofrecen una programación muy variada, pues en el ámbito de la danza, incluye diversos géneros:

danza clásica, contemporánea, folclórica, española y otros géneros, como danzas polinesias entre otras extranjeras o populares en la actualidad.

Vale la pena analizar cuáles son los géneros dancísticos que prefiere el público o a cuáles asiste con mayor frecuencia, así como las solicitudes más frecuentes de artistas a través de datos del CONACULTA.

En la siguiente gráfica (Figura 21) podemos observar que, hasta el 2010, de los entrevistados, el 43.5% asistió al menos una vez a un espectáculo en específico de danza en la CDMX.

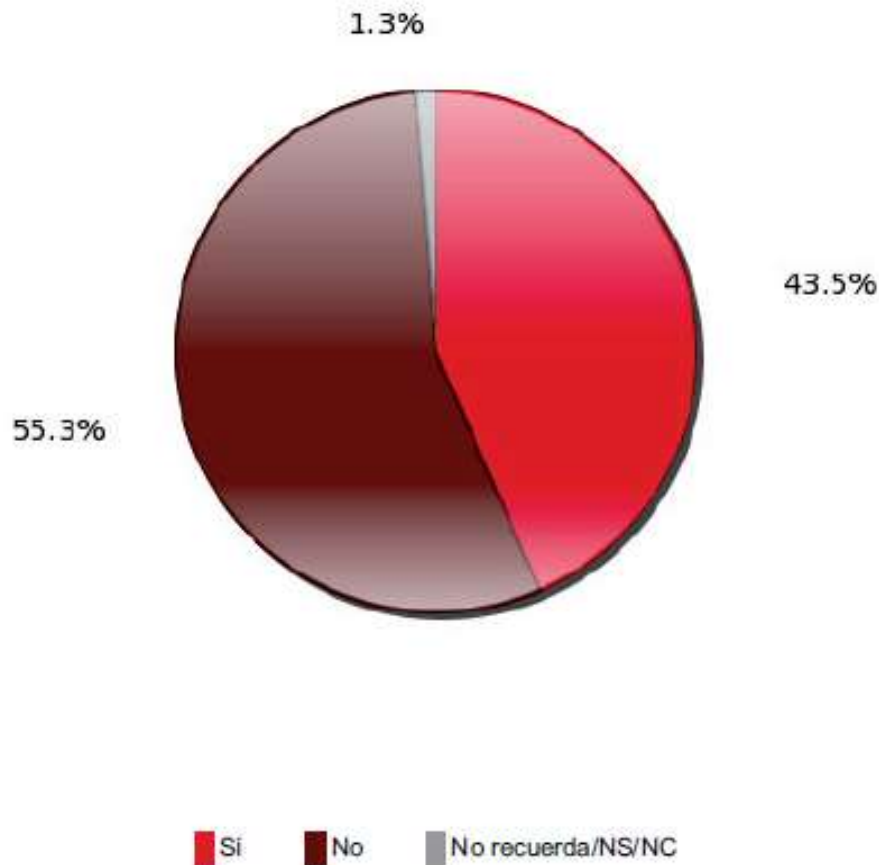


Figura 21. El gráfico refleja la asistencia a espectáculos de danza en alguna ocasión. CONACULTA (2010, p.15)

En la Figura 22, se puede observar que del total de los 50 festivales pertenecientes a la RNFD de la Coordinación Nacional de INBA, del año 2016, 30 festivales son de danza contemporánea exclusivamente, mientras que 7 son dedicados a la danza folclórica y solamente 1 es de videodanza, 7 incluyen en su programación artes escénicas diversas, relacionadas en su mayoría con la expresión corporal, las artes circenses y/o el teatro. Es importante destacar que 5 de los festivales de la Red tienen una programación incluyente que presenta desde danza contemporánea y folclórica hasta géneros populares como hip-hop, salsa, etc., es decir, abren sus horizontes a toda expresión dancística, entre ellos el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música.

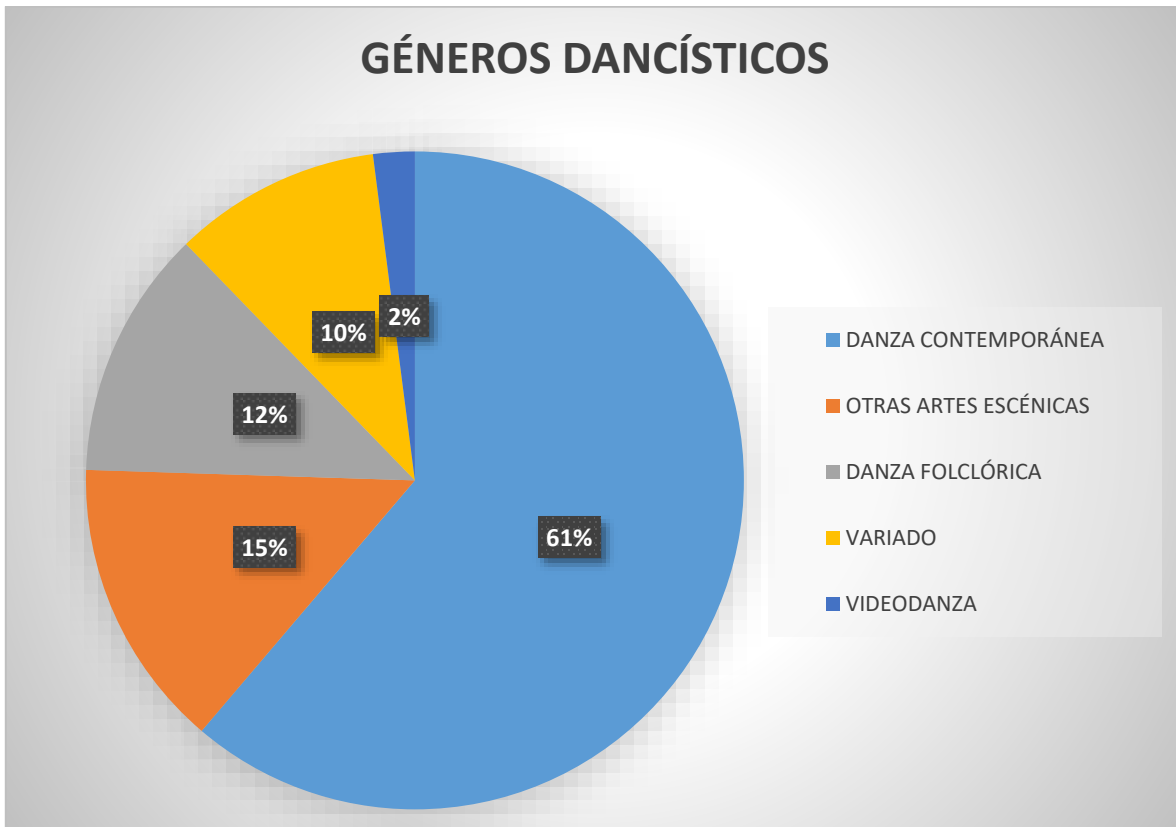


Figura 22. Gráfica de Géneros Dancísticos en Festivales de Danza.

Elaboración propia, basado en datos de la RNFD.

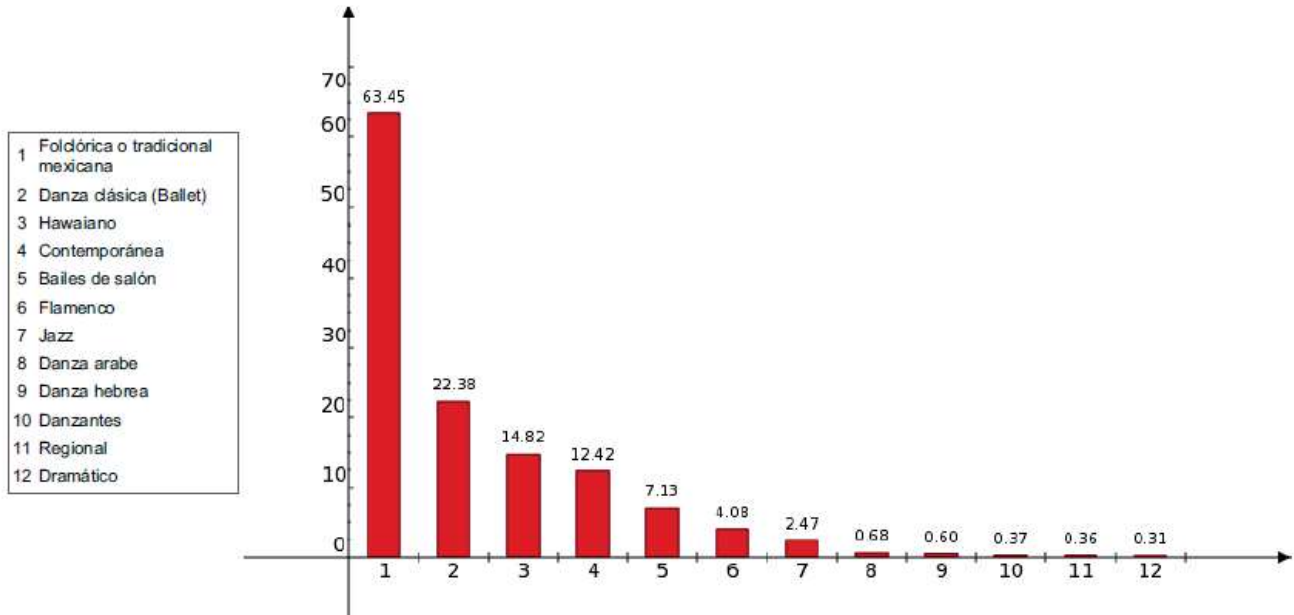


Figura 23. La gráfica muestra los géneros dancísticos que acudieron a ver los entrevistados (CONACULTA, 2010, p. 17)

Una tendencia consiste en una inclinación hacia cierta cosa, en la Figura 23, podemos ver en las gráficas los géneros más concurridos por parte de la audiencia.

Es curioso observar que a pesar de que existen menos festivales de Danza folclórica, es el género más visto, es decir, a pesar del pequeño número de festivales del género, se tiene una amplia oferta cultural.

A su vez, el género de danza es lo que más consideran al momento de decidirse en asistir a un espectáculo de danza (Figura 24).

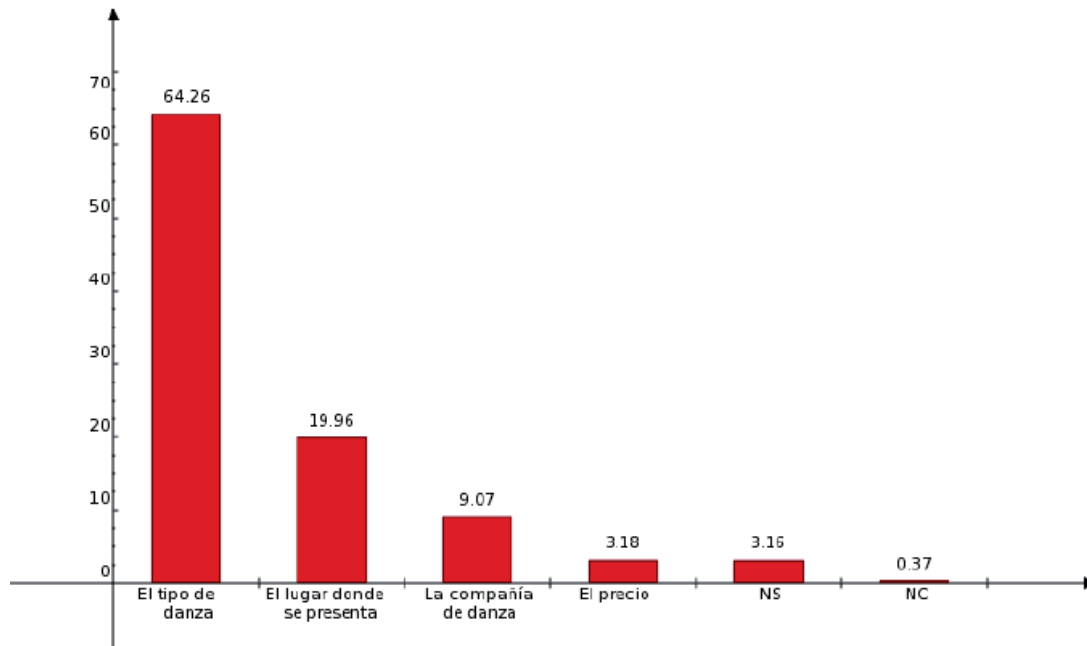


Figura 24. Consideraciones que se toma en cuenta al momento de elegir un espectáculo de danza (CONACULTA, 2010, p.18)

Hablando específicamente del festival de Nueva Danza y Nueva Música A.C., el contemporáneo ha sobresalido como el género del que más han participado grupos a lo largo de los años.

La danza española ha resaltado, a su vez, sobre todo tras la realización del certamen de Flamenco Experimental o el maratón de danza española y flamenca.

El folklor es un género que no ha sido tan concurrido en el Encuentro, sin embargo, apenas se va reforzando y desde el decimosexto encuentro, se ha buscado darle mayor relevancia, llegando a la decisión de incluir mayor número de actividades relacionadas con el mismo y realizar al menos una función exclusiva del género en las siguientes emisiones. Más adelante se hará hincapié en el género, su importancia y su impacto en la sociedad.

2.2.2.2. Papel de la Música en el festival

Al igual que los festivales de danza, existen festivales exclusivos de la música, en este apartado, se hablará de las preferencias musicales del público, pero sobre todo del papel de la música en festivales que la incluyen.

Existen festivales culturales que incluyen danza, música, pintura, escultura, gastronomía, entre otras actividades diversas que caben dentro de la temática, sin embargo, en el caso de Nueva Danza y Nueva Música, aunque la fotografía y artes plásticas se han incluido como actividades complementarias en exposiciones o clases, la música lleva un papel de mayor relevancia.

Volviendo a los porcentajes, un 62% de los habitantes de la Ciudad de México, asistió antes del 2010 a una presentación de música (Figura 25).

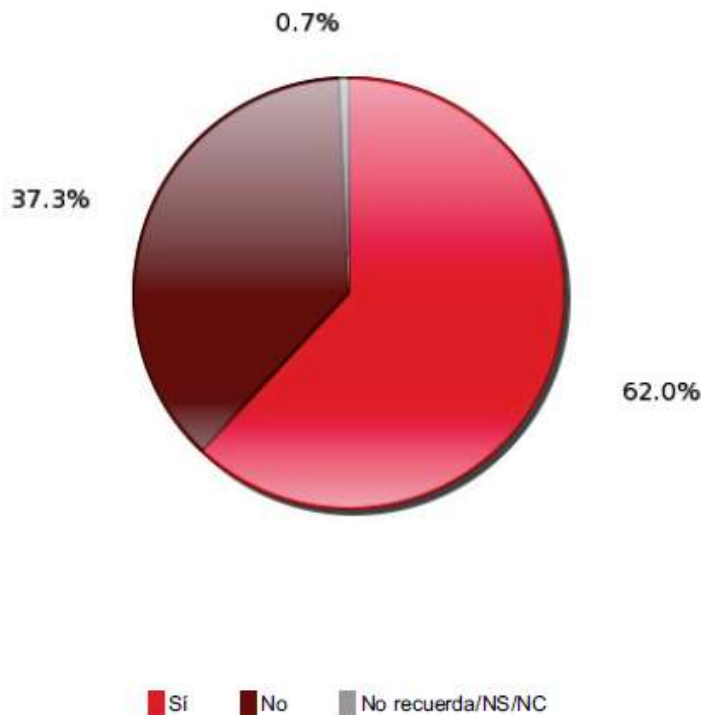
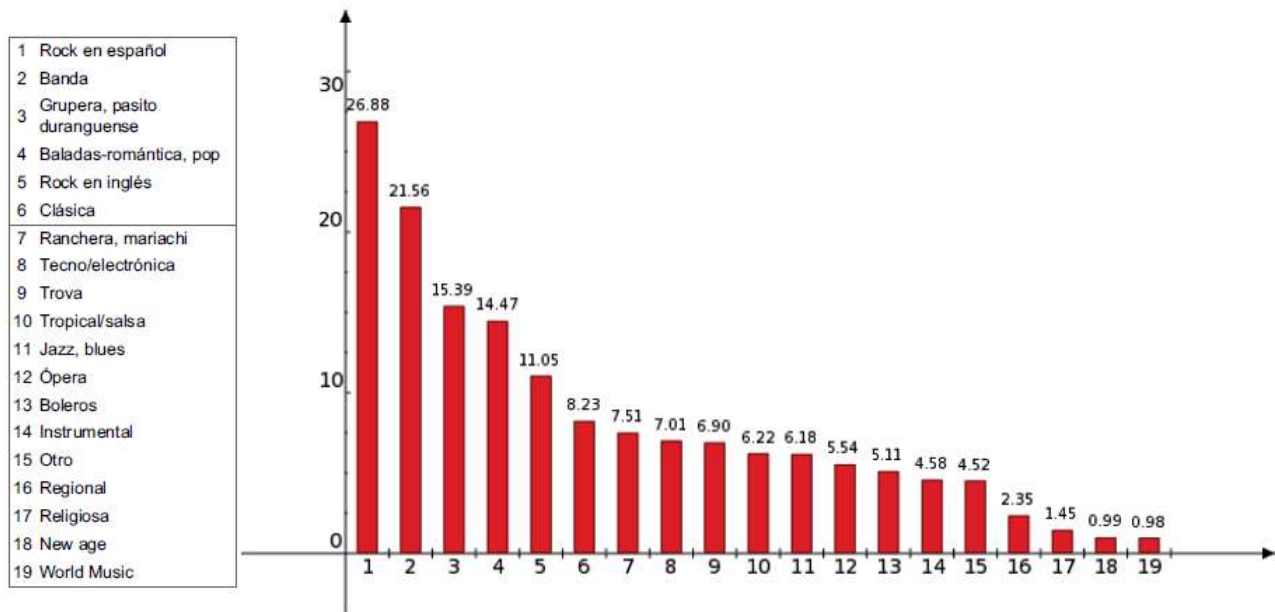


Figura 25. Gráfica que data la asistencia a espectáculo de música (CONACULTA, 2010, p. 27).

Se debe tomar en cuenta, que de estos, se contemplan todos los diversos géneros musicales que existen, y entre las preferencias del público, destacan el rock en español y la música de banda, que ha tenido un auge impresionante en los últimos años (Figura 26).



de las presentaciones a las que se asistió

con respuesta múltiple (CONACULTA, 2010, p.29).

Es verdad que la música no juega el mismo papel que la danza en el festival de Nueva Danza y Nueva Música A.C., pues se refleja, tras analizar la programación de cada emisión en los programas de mano, que se tienen un menor número de presentaciones y actividades musicales, por ejemplo, si se analiza el anexo 1, se puede observar que de todas las actividades, más de 14 fueron presentaciones de danza, 5 de música y 6 fueron variadas entre mesas y exposiciones, sin embargo, la música es un gran complemento para la parte dancística y forma parte fundamental del Encuentro.

El género musical con mayor presencia en este festival es la música clásica y cabe resaltar que la música tiene una relación esencial con la danza. En numerosas ocasiones

el acompañar las presentaciones dancísticas con música en vivo da mayor calidad al espectáculo.

Recordando un poco los antecedentes del festival, en un inicio fue el Encuentro de Nueva Danza, pero en el año 2005, ya como festival independiente, pasó a ser el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, lo que habla de un avance significativo que amplía la oferta cultural y la concurrencia.

2.2.2.3. Actividades complementarias

Las actividades complementarias dan un valor muy significativo a un festival, pues pueden ser tan variadas como sugieran los organizadores y la mayoría de las veces consisten en actividades educativas.

Uno de los factores que conforman al sector económico de la cultura, además de la creación que da origen a los productos por medio de la materialización de las ideas, y el de preservación, que implica proteger el patrimonio generado por una sociedad, es el de la formación, la cual presenta un carácter fundamental debido a que permite la generación y continuidad de manifestaciones culturales derivadas de la creatividad (INEGI, 2012, p. 23 y 24).

Es importante, por ende, rescatar y fomentar el interés de la sociedad en asistir a diversos cursos y talleres, que van desde los de cine y fotografía, hasta los de danza, música y teatro, entre muchos otros que pueden ofrecerse. De los resultados obtenidos se observa que el 12% de la población encuestada asistió a algún curso o taller en la CDMX, 1 de cada 10 personas.

En comparación a quienes participan como público en diversas actividades culturales, son menos de la mitad los que lo hacen tomando un curso o taller, esto se puede

observar claramente al asistir o coordinar un curso, donde en algunas ocasiones la asistencia es muy poca. En el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música esto es evidente, por ejemplo, como prestador de servicio, pude observar que en el vestíbulo del Teatro de la Danza, donde se han presentado diversas mesas y conferencias, la asistencia es de alrededor de 10 a 15 personas. Por lo anterior, habría que optar por ofrecer una mayor oferta, pero sobre todo provocar la demanda, buscar las técnicas para que la gente se interese y sean cada vez más los que participan en dichas actividades que son un complemento trascendental para los festivales, buscar qué le atrae a las diversas

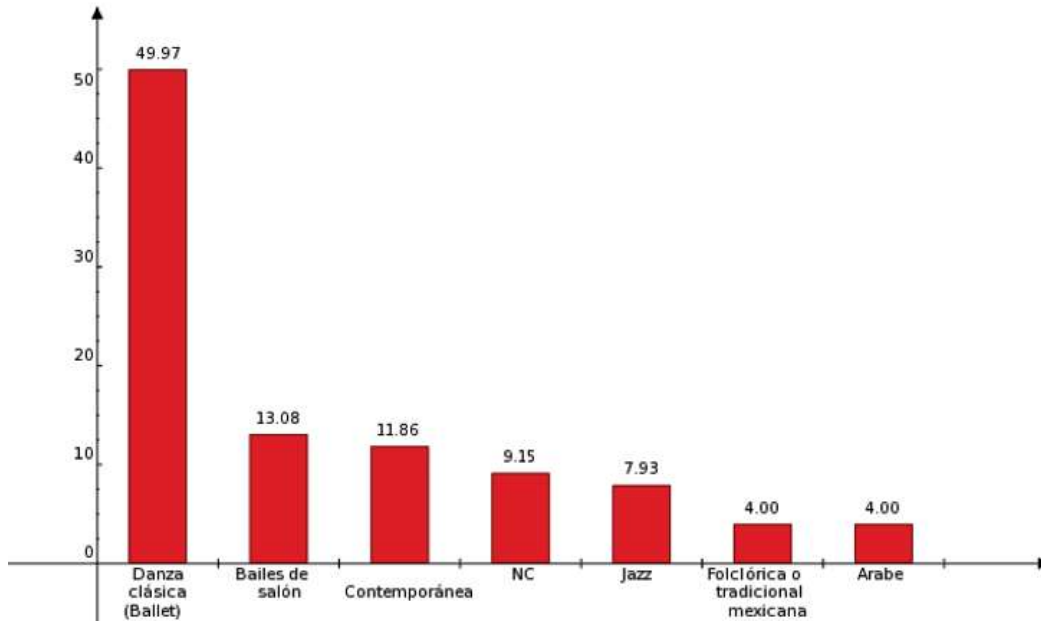


Figura 27. Género de danza de preferencia para tomar un curso o estudio (CONACULTA, 2010, p. 25).

En la Figura 27 se muestra que el ballet clásico le causa mucho interés a gran parte del porcentaje de la población, género que, como vimos, no cuenta con festivales propios exclusivos del género, pero cuyos ballets y espectáculos están, probablemente porque en su mayoría son funciones pagadas, menos cercanos a la sociedad.

Es labor también de los gestores analizar estas cuestiones y ofrecer actividades que realmente complementen su proyecto y que lleven beneficios y un gran impacto social.

2.2.3. Público asistente

Uno de los principales objetivos del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música es su público. Por lo que se busca formar, mantener e incrementar el público, para lograrlo es importante analizar el público atendido año con año a través de un reporte que permita identificar si este incrementa, disminuye o se mantiene.

2.2.3.1. Formación de públicos

Una vez tratado el tema de los participantes en un festival, pasamos a la presencia primordial del público, donde la difusión forma una de las etapas más complejas de la gestión. “En este ámbito, es necesario identificar, buscar, encontrar y conservar a los públicos” (De León, 2015, p. 312), como vemos el paso número uno es identificar, pues es necesario en primer lugar, saber a quiénes vamos a dirigir nuestra puesta en escena o festival: si es apto para todo público, para público infantil, únicamente adultos o familias y con ello poder encontrar la mejor forma de buscar y atraer al público y lo más importante, conservarlo, sobre todo en un festival anual que busca superar su afluencia año con año.

2.2.3.2. Reporte estadístico de público atendido

De manera general, de acuerdo a los resultados de la Encuesta nacional de hábitos, prácticas y costumbres del 2010 y como se esquematiza en la Figura 28, el mayor porcentaje de asistencia a eventos culturales le corresponde a los sitios y eventos seleccionados, aquellos que se realizan en espacios específicos, en escenarios como foros, teatros, centros culturales, plazas o parques, el segundo lugar lo tienen las fiestas tradicionales, con un 60%, y que como sabemos, son parte vital de nuestro país y algo que

nos distingue y da identidad, para los festivales y ferias es un 35% de la población, mientras que el 29% lo ocupan espectáculos en la vía pública y por último, con un 12% los cursos y talleres.



Figura 28. Porcentajes de asistencia a actividades culturales (CONACULTA, 2010, p. 30)

A pesar de que los festivales aparecen con un 35%, es importante tomar en cuenta que comparte porcentaje con las ferias.

La mayoría de la oferta que ofrece el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música es abierta a todo público, pero vale la pena tomar siempre en cuenta, tanto como gestor, como asistente a qué tipo de público está orientada cada actividad.

Para atraer al público, es necesario saber a qué población se quiere dirigir. En el caso del Festival de Nueva Danza y Nueva Música, que está conformado por diversas producciones de diferentes compañías de danza de múltiples géneros, es preciso que el comité analice si no son aptos para algún tipo de público, aunque se trata de que lo sean y se cubran tanto público especializado, como público general (De León, 2015).

En el ENDyNM, el público se divide en: infantil, juvenil, especializado, específico y general. Tal como se ve en la Figura 29, los espectáculos para público general predominan.

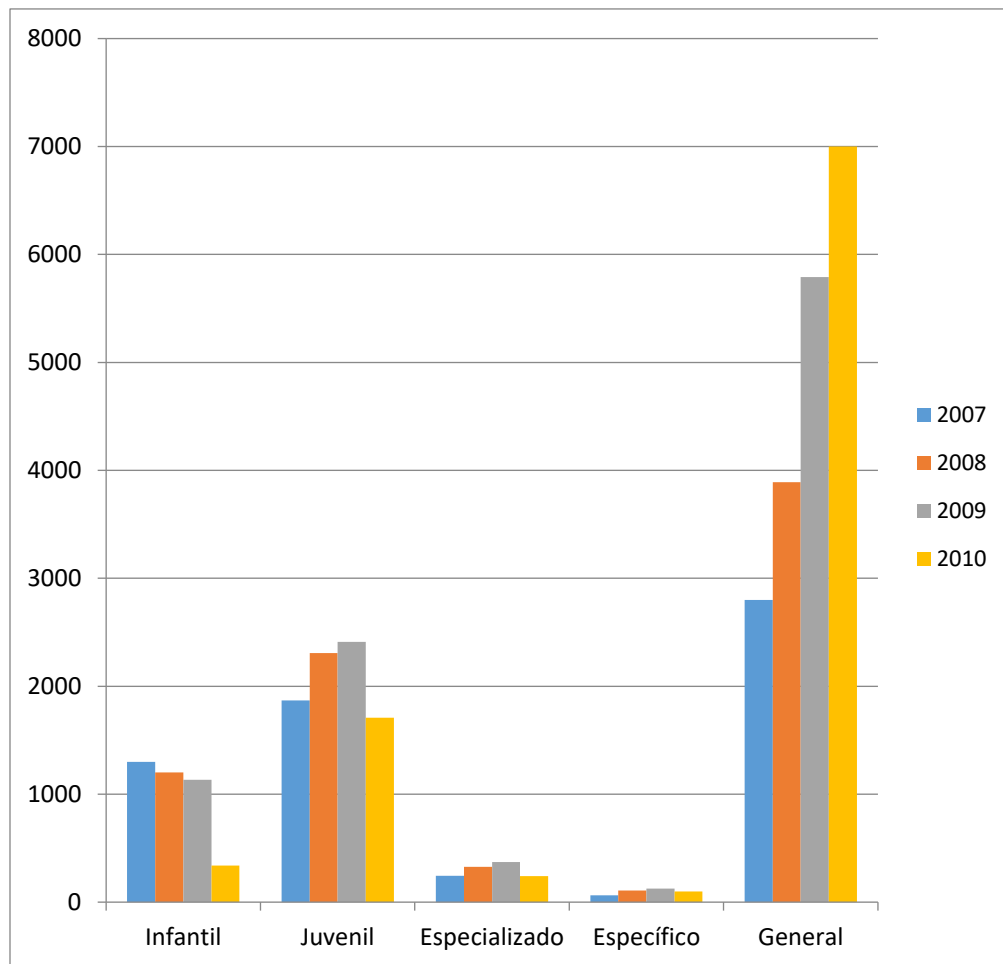


Figura 29. Público por sector en las emisiones 7, 8, 9 y 10 del ENDyNM.

El Encuentro mantiene su público a pesar de que varía por el sector, capacidad y número de sedes y las diversas actividades que se realicen año con año. La emisión 15 ha logrado una afluencia mayor a la del resto, atendiendo un total de 16,132 personas, mientras que en 2014, por ejemplo, se recibieron 8,625, cabe mencionar que se llevaron a cabo un mayor número de actividades por ser un año de festejo especial. El festival ha logrado seguir vigente y realizarse de manera ininterrumpida desde 2004, mantenerse e incluso aumentar su público, lo que parece indicarnos que la gestión se ha sabido llevar y es viable para seguirse realizando.

2.3. Impacto del Festival Nueva Danza Nueva Música A.C.

Así como la decisión de la oferta artística, los géneros preferidos, el público y los diferentes festivales existentes impactan en los festivales, los festivales dejan un gran impacto en la sociedad en diversas índoles, el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música genera grandes beneficios, entre ellos, resaltan el de ser un espacio para compañías emergentes, así como su enfoque educativo.

2.3.1. Funciones del Festival en la Sociedad, un aprendizaje significativo para el programa de servicio social.

Los términos de sociedad, arte y cultura están siempre relacionados entre sí, cuando se habla de festivales de artes, se debe reconocer que el arte trae múltiples beneficios a la humanidad, sociales, pero también económicos y culturales.

Los *impactos en la sociedad* incluyen las consecuencias sociales y culturales de cualquier acción sobre las personas, abarcando todas las diferentes formas en que las personas viven, trabajan, juegan, se relacionan entre sí, se organizan para satisfacer sus necesidades y, en general, se comportan como miembros de la sociedad. Los

impactos culturales implican cambios en las normas, valores y creencias de un individuo que guían y racionalizan su visión de sí mismo y de la sociedad. Los *impactos económicos* incluyen los beneficios que los proyectos artísticos generan en la sociedad y en los individuos. Sin embargo, los impactos económicos no sólo implican influencias financieras o comerciales, sino que también abarcan diferentes valores de no-uso (opción, existencia o legado) (MAPSI, 2016, p.5).

Este impacto inicia desde que se piensa el proyecto, o se planea y esto no ocurre únicamente en el caso de los festivales.

Para que esto ocurra, no se debe olvidar que todo proyecto debe contar con objetivos muy claros, estos pueden variar tanto, que pueden estar enfocados al desarrollo social, ayudar con una causa, impulsar nuevas ideas, cuestiones educativas o ambientales, entre muchas otras, por esto, es evidente que los festivales buscan y generan resultados, un cambio en la sociedad y aunque algunos de estos cambios puedan verse a corto y mediano plazo, la mayoría se dan a largo plazo, por lo que un festival que se realiza de manera anual o bianual va reforzando las ideas de impacto en los asistentes.

La gestión cultural comprende 4 dimensiones que generan beneficios diversos en la sociedad y que se muestran en la Tabla 10 para analizar estas características de manera general y pasar posteriormente a ser más específicos con el tema de los festivales y sus beneficios.

Tabla 10. *Las dimensiones de la Gestión Cultural.*

DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS
Ética	<ul style="list-style-type: none"> -Articula un espacio creativo y transformador permanente. -Promueve el fortalecimiento de la ciudadanía participante. -Reconoce la diversidad cultural y la integración. -Impulsa la práctica de derechos y deberes culturales.
Operacional	<ul style="list-style-type: none"> -Incluye el desarrollo de soluciones integrales. -Ejecuta acciones pertinentes y en etapas progresivas. -Desarrolla procesos administrativos constantes y dinámicos. -Fortalece habilidades de gestión autónoma. -Se reconoce como un proceso interdisciplinario.
Política	<ul style="list-style-type: none"> -Integra las competencias instituciones públicas y privadas. -Impulsa respuestas a las necesidades y demandas culturales de la población. -Actúa con visión de mejoramiento de la calidad de vida. -Desarrolla una mirada con objetivos de mediano y largo plazo.
Social	<ul style="list-style-type: none"> -Potencia las habilidades individuales. -Busca la construcción asociativa. -Promueve la participación responsable. -Estimula las prácticas cooperativas. -Incluye el trabajo intergeneracional.

Tabla de elaboración propia con base en información obtenida de (CNCA, 2009, p.12).

Haciendo una recopilación y reestructuración de los que describen diversos autores como De León y Zoltán con el pensar propio, se presenta a continuación una lista de los beneficios variados que puede otorgar un festival:

- Función de revitalización.
 - El lugar donde se lleva a cabo el festival tiene más miradas encima, lo que puede generar visitas, una comunidad más integrada y un mayor ingreso económico, recuperación económica y desarrollo de infraestructura.
- Fomenta la preservación y difusión de tradiciones, costumbres, arte y cultura en general.
 - Crea interés en los habitantes para conocer, valorar, rescatar, mantener estos rubros.
- Fortalecen la tolerancia de diversas culturas.
 - Dan a conocer que existen diferentes formas de vivir y pensar, permiten conocerlas y valorarlas.
- Crean un ambiente festivo en la sociedad en general.
 - La mayoría de los festivales cuenta con actividades libres para todos los grupos sociales, lo que permite que el arte esté al alcance de todos.
- Promueve el trabajo de creadores locales y foráneos.
 - En general, los festivales presentan el talento local en diversas áreas artísticas y combinan su participación con la de foráneos, lo que genera además un ambiente de convivencia en donde se comparten experiencias y aprendizajes.
- Fomenta la creación de nuevos públicos tanto locales como de otras partes del país, incluso del extranjero.
 - Puede atraer al público local y a su vez, favorecer el turismo cultural de la región y el país con la participación de público extranjero.
- Difunde la infraestructura cultural del lugar donde se lleva a cabo.
 - Los festivales suelen tener variedad de sedes, lo que favorece a que sean conocidas y visitadas con mayor constancia, pueden ser desde teatros grandes, hasta pequeños foros y parques.

- Los festivales recogen lo mejor de en diferentes ámbitos artísticos.
 - Reúnen. Conjuntan diferentes participantes en el área que pretenda el festival, sea música, danza, artes plásticas, variado... dando la posibilidad de apreciarlo en un mismo lugar en un lapso de tiempo específico.
- Los festivales involucran a la población local en una experiencia comunitaria que refleja su identidad.
 - Los pobladores reconocen el festival como parte de su identidad, lo que les da un sentido de orgullo y pertenencia, sobre todo tras varias emisiones.
- Singularidad local.
 - Da a conocer en lo que destaca el lugar sede, lo que lo distingue y lo que tiene para ofrecer a sus habitantes y visitantes.
- Promueve los atractivos turísticos de la región.
 - Gran parte del turismo busca cuestiones culturales típicas de la zona a conocer.
- Propicia la participación ciudadana a través del intercambio creativo, artístico y humano entre los organizadores, los artistas, los participantes y los públicos.
 - Las redes de colaboración y aprendizaje que se crean favorecen a la formación de todos los actores de un festival, hasta el público, que socializa y comparte. Incluso puede haber participación política.
- Heterogeneidad.
 - Muestran variedad de actividades y géneros artísticos.
- Toque formativo.
 - Los festivales pueden ser educativos en muchos aspectos a través de sus diferentes actividades.

- Son Etéreos y efímeros.
 - Los festivales son intangibles, un momento único en el tiempo e irreplicable, brindan actividades que nunca pueden repetirse de la misma manera.
- Plataforma para artistas.
 - Brindan un espacio a talentos locales, aficionados y profesionales.
- Participación de instituciones.
 - Para lograr un festival, pueden cooperar desde organizaciones gubernamentales como no gubernamentales, una gran variedad de grupos artísticos, e instituciones locales, nacionales o internacionales.

“Lo mismo que la sociedad en su conjunto no es inmutable, sino que está en continua evolución, la relación entre el arte y la sociedad ha de ser considerada como dinámica y bidireccional” (MAPSI, 2016, p. 19). Detenerse a pensar en estos beneficios puede llevar a la conclusión de que pocos eventos logran conjugarlos, abarcando desde aspectos comunitarios, económicos, políticos y culturales, por lo tanto, es evidente la relevancia de los festivales y el trabajo de los gestores y productores escénicos...”El arte tiene la capacidad de desencadenar la reflexión, generar empatía, crear diálogo e impulsar nuevas ideas”. (MAPSI, 2016, p. 19)

El ENDyNM involucra esos beneficios antes mencionados, pero siendo más específicos en lo que este impacta, es un Festival que reúne diversos géneros de danza y música, además de ser abierto a otros tipos de expresiones artísticas; es ya un Encuentro de cobertura con presencia en diferentes ciudades, delegaciones y estados; la asistencia promedio en la capacidad del aforo de los espacios revela interés de la sociedad, así como la eficacia en la distribución de publicidad; es un evento anual, esperado y cubierto por medios locales y nacionales.

2.3.2. Plataforma para nuevos festivales y compañías

Como su nombre lo dice, Nueva Danza y Nueva Música A.C., busca siempre apoyar nuevas creaciones, grupos, proyectos artísticos ligados a la danza, la música y la educación, por lo que se considera una plataforma importante para dar a conocer a sus participantes a la comunidad.

Como se mencionó en el apartado anterior, uno de los beneficios de los festivales es que brindan espacios, en este caso a bailarines y músicos, para presentarse.

El festival ha evolucionado permitiendo y gestionando diversas extensiones del mismo fuera de la Ciudad de México, lo que además de brindar espacios en la sede del festival, da la oportunidad de participar fuera de la misma, lo que puede resultar una motivación importante y una plataforma de oportunidad para los participantes.

La Directora de la Asociación, así como el resto de sus miembros, han notado y resaltado, que muchos de sus participantes iniciaron en el festival y ahora destacan a nivel nacional e internacional, lo que sigue motivándolos para continuar y mejorar el festival emisión tras emisión.

La maestra Beatriz Ortega (2016), directora de Immerrus Ballet, quienes participaron en el Encuentro por primera vez, hace referencia al apoyo de grupos emergentes:

Estamos muy contentos de poder participar en el Festival Nueva Danza y Nueva Música. Muchas gracias por apoyar a los grupos emergentes de danza clásica, para nosotros es muy importante. Gracias por habernos permitido ser parte de este maravilloso Encuentro Nueva Danza y Nueva Música, estuvimos encantados de participar en él, y esperamos volver a estar con ustedes el próximo año o antes si nos toman en cuenta para otros proyectos.

Se ha comentado a lo largo del trabajo también acerca de las extensiones del festival, pues el mismo se ha llevado a cabo en distintas regiones, además de en su sede principal, CDMX, generando un interés en la población que puede llevar a que en la región surjan nuevos proyectos y actividades artísticas, incluso festivales.

El Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, ha permitido que surjan los siguientes festivales:

- 1) Festival Internacional de Día de Muertos Sedes París Francia Gran Canaria España, Marsella Francia y Londres Inglaterra.
- 2) Festival Involuntario CDMX.
- 3) Festival para Sacudir el Esqueleto CDMX Delegación Miguel Hidalgo.
- 4) Festival de Danza Sobre las Olas San José de los Cabos Baja California Sur.

2.3.3. Nueva Danza y Nueva Música como proyecto ligado a la educación

En el primer capítulo se habla de los objetivos del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, dentro de estos, se menciona llevar a la educación artística como prioridad, integrando la danza y la música a la vida cotidiana de los alumnos y maestros. Permitir salirse de los estándares académicos que dejan tan separadas las artes de las otras materias para comprender que a través del arte también se aprende, incluso se trabajan otros aspectos.

También se busca que nazcan nuevas propuestas por parte de los educadores en el área artística.

Los niños juegan un papel trascendental en el festival, pues si desde pequeños, a través de la educación artística, se les enseña a valorar las artes y cultura, el mundo poco

a poco se irá encausando a lo que se pretende lograr: Que las artes sean primordiales en la sociedad, dignificar la profesión de los artistas, productores y maestros de educación artística.

La Asociación de Nueva Danza y Nueva Música cuenta con un salón de ensayos que sirve como un laboratorio de práctica docente, sus actividades son: Programa de apoyo al trabajo comunitario, Talleres libres trimestrales, de Danza Educativa sobre juego y convivencia con preescolares, Coro Comunitario, Clases de piano, Danza infantil , juegos escénicos, Terapia a través del juego y el movimiento, con niños con bajo rendimiento escolar o problemas de aprendizaje, Apreciación a la música y a la Danza, Programas culturales con recitales y funciones, Creación de público, Festival para sacudir el esqueleto. También se presta a compañías independientes para ensayos. Como parte del servicio social, se participó en ciertos festivales de la comunidad para apoyar esta labor, además de que se impartieron clases de folklor a niños.

Durante el Festival es la sede del Comité organizador, se ubica en Minería 72 local 1 Col. Escandón, entre 12 de octubre y José Martí, Del. Miguel Hidalgo cerca del metro Patriotismo o del Metrobús Escandón.

El aprendizaje no es exclusivo para los niños, pues es posible enseñar a través del arte, de manera formal y no formal. En el siguiente capítulo, se dedica uno de los subtemas a la importancia de la educación y su relación con la gestión de festivales artísticos.

Si bien los festivales en su mayoría, son un espacio de educación no formal e informal y traen beneficios sociales, culturales y económicos, la inclinación de cada festival se debe tener muy clara.

En el caso de la A.C. Nueva Danza y Nueva Música, el perfil educativo es sobresaliente, por lo que se debe demostrar, que se puede educar a través de un festival y

sus diversas actividades, no se trata de ver al público como una fuente de ingresos, sino de llevarlo a un aprendizaje, brindarle una experiencia que aporte algo en su vida, inculcándole interés y buscando, como en todo proceso educativo, que surjan dudas, que se cuestione y que se busque saber más.

A través del Encuentro, como se ha venido comentando se puede enseñar y aprender de diversas formas, tanto de manera no formal, a través de cursos, talleres, conferencias y múltiples actividades complementarias que se ofrecen, como de manera informal, a través de las presentaciones y convivencia que se generan de manera inconsciente y aportan algo a los individuos participantes.

La A.C. de Nueva Danza y Nueva Música, brinda también, a través de la educación formal, diplomados relacionados con la pedagogía de la danza y con la gestión cultural.

CAPÍTULO 3

Capítulo 3. Proyección de la danza en México

Este capítulo es fundamental, pues en donde se habla de la realización de la Memoria del Encuentro, sus objetivos y su proceso, sin embargo, se liga con otros conceptos, como son el folklor, la identidad, la educación y su relación con la labor de los gestores en la actualidad, enriqueciendo el porqué del proyecto, la labor propia y los resultados que se busca cumplir: la proyección y difusión de la danza mexicana.

3.1. Memoria del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música

El presente informe, además de mencionar las actividades realizadas durante el servicio y sus productos, busca desarrollar la propuesta principal que se realizó durante el servicio social, en este caso, la sistematización del Encuentro a través del registro histórico y reflexivo del festival, creando una memoria, por lo que a continuación se reporta el proceso que se siguió para elaborarla.

3.1.1. Sistematización de la proyección de los festivales

Los festivales suelen ser sucesos anuales con actividades y presentaciones irrepetibles, pues su proceso, sede, público está en constante cambio. Si bien, es complicado que surja interés por registrar este tipo de eventos y sus actividades, además de lo que se muestra por los periódicos y las fotos personales de los asistentes y participantes, programas de mano, etc... “valiosa información que puede contribuir de manera decisiva a fortalecer el desarrollo de nuevas experiencias, quedan archivadas en la memoria individual, los computadores o pasan al olvido” (Guerra, 2011, p.2), es importante analizar las ventajas para la sociedad y el festival.

A falta de un registro histórico del Encuentro Nueva Danza y Nueva Música desde el 4o aniversario, cuando se publicaron 500 ejemplares de un libro que incluye únicamente los sucesos del 4º encuentro, se opta por publicar un libro que contemple el proceso, los cambios y evolución del festival a lo largo del tiempo, que aborde las temáticas, actividades y personajes homenajeados desde sus inicios hasta la actualidad y permita que el festival se dé a conocer, siga vigente y creciendo conforme pasan los años y se logren sus objetivos.

La gestión cultural sustentada en el ejercicio participativo de equipos en donde la opinión de todos es importante; donde todos inciden en las decisiones y son involucrados en todas las fases de la planeación; se caracteriza por ser sistemática y siempre actualizada; se legitima permanentemente a través de sus resultados, actitudes de respeto y apertura que la guían; se actualiza y diversifica en su relación entre teoría y práctica; expone sus políticas y resultados públicamente para ofrecer transparencia en su ejercicio, obtener consensos, corregir errores y legitimar sus proyectos (Sánchez & Chaves, 2014, p. 11).

Como autora de la memoria, era importante comprender la sistematización y las ventajas que trae a la danza, el arte y la gestión.

A pesar de que se tienen datos, notas periodísticas, material, fotografías, no existía un registro de la información del festival año con año, por lo que surge la necesidad de recopilar los datos y ordenarlos, es decir, se contaba con la información, pero hacía falta organizarla y recopilarla en un mismo documento.

La evaluación, se ha resaltado, es vital para un festival, una parte del proceso y el ciclo que debe darse. El Encuentro de Nueva Danza y Nueva música sigue vigente y con la misma persona a cargo.

El énfasis de las evaluaciones de los proyectos y las políticas culturales se centra en la indagación acerca de los productos culturales, es decir, respecto de los bienes o servicios que el proyecto genera. Así, se indaga de manera prioritaria cuántos cursos de capacitación se han realizado, cuántos eventos artísticos se han generado, cuáles y cuántos productos documentales (libros, folletos, trípticos, manuales) se han entregado a los beneficiarios, entre otros (Sánchez & Chaves, 2014, p. 85).

El proceso de evaluación para el ENDyNM, año tras año, consiste en presentar un informe a la Red Nacional de Danza, se comparan datos de diversas emisiones para analizar su evolución. Ha mostrado resultados pues ha permitido analizar cuántos cursos, funciones, conferencias, etc. se llevaron a cabo. La sistematización va más allá de la evaluación, entonces, ¿por qué no hacer algo que permita plasmar toda la vida del festival?

Ante las diversas definiciones del término, de acuerdo a lo que se quiere lograr con el registro, parece más apropiada la definición expuesta en *La sistematización de proyectos Culturales*, de Guerra, donde cita a Óscar Jara, quien afirma que la palabra sistematización se refiere en su mayoría de usos, a la catalogación u ordenamientos de datos e informaciones, sin embargo, en procesos como este se trata de una sistematización de experiencias, de lo llevado a cabo, a las que define como una "... interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido, cómo se han relacionado, por qué lo han hecho de ese modo y cómo puede enriquecer la práctica". (2011, p.3)

La Tabla 11 muestra el proceso que se siguió para realizar la memoria, el cómo sistematizar el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música a través de la elaboración de la misma.

Tabla 11. *Posibilidades de sistematización.*

Posibilidades de sistematización	Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música
La organización de información sobre las prácticas.	Recolectar y ordenar los datos de gestión: oficios, solicitudes, documentos; programación: participantes, sedes, actividades; difusión: fotografías, notas, videos, carteles, programa de mano...
La reconstrucción de las experiencias en su contexto, que supera el carácter descriptivo, rescatando de forma integral lo particular y cotidiano.	Reflexión de características de cada emisión para reconstruir lo sucedido año tras año.
La mirada crítica, reflexiva y prospectiva sobre las experiencias que permite trascender el nivel de las apariencias, comprenderlas y mejorarlas.	Análisis de avances, retrocesos, fallas y aciertos... Análisis FODA.
El desarrollo de procesos metodológicos para la construcción de conocimientos teóricos particulares.	Rescate de conceptos del festival: gestión, educación, identidad... que se deben incluir en el proceso de elaboración.
Una propuesta metodológica para construir conocimientos desde la práctica.	Agregar propuestas personales al trabajo que benefician el proyecto.
Un proceso de reflexión, reconstrucción, recuperación, confrontación y socialización colectiva de conocimientos desde la práctica para captar su significado.	Ordenar la historia del festival y sus resultados tomando en cuenta datos duros, opiniones de participantes y personales para compartirlo.
El producto escrito de procesos de reflexión, reconstrucción y análisis de las experiencias.	Plasmar en un libro, digital y físico, las memorias del Encuentro, sus características, las actividades de cada emisión, sumando el análisis y reflexión en torno al mismo.

Elaboración propia, noviembre de 2016. Esta tabla permite analizar las posibilidades de sistematización durante la realización de las memorias del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, comparándolas con las que sugiere Guerra (2011, p.3).

Las intervenciones culturales y comunitarias suelen darse por finalizadas tras llevarse a cabo, pero es importante que los gestores se den el tiempo de evaluar su proyecto, analizar, reflexionar y sistematizar lo ocurrido... “al sistematizar buscamos rescatar su sentido y especificidad, como posibilidad de mejoramiento de estas y del

sistema donde se insertan, siendo desde esta perspectiva, tan importantes los productos, como los procesos.” (Guerra, 2011, p.5).

Si bien, el término sistematizar no es tan común por parte de los gestores u organizadores de festivales, no es algo nuevo ni que nadie haga. El hecho de publicar “memorias” de diversos festivales es realizado por varios. Existen numerosas maneras de sistematizar, cada quien encuentra la más adecuada a sus objetivos, algunos lo hacen a través de blogs, videos, libros, artículos, síntesis, relato, informe u otro tipo de documento o audiovisual.

Un ejemplo claro lo da el Festival Internacional Cervantino, uno de los festivales más reconocidos nacional e internacionalmente, que, a través de diversas formas ha reunido su historia. Publicó sus memorias en libro de cada emisión; Se realizó un Centro de Documentación del FIC en el Museo Regional de Guanajuato de la Alhóndiga de Granaditas, “integrado por 36 mil fotografías, 40 mil notas periodísticas, 2 mil 297 videos, 2 mil 115 archivos sonoros y las 40 memorias anuales del Festival, algunos de esos documentos donados por Francisco Toledo, Héctor Vasconcelos y el periodista Pablo Espinosa” (Sánchez, 2013, s/p), cuenta también con pantallas para consultar la información; Una caja conmemorativa con una selección de la memoria del cervantino “que reúne, en un libro y cuatro DVDs, el contenido más relevante de un archivo histórico conformado por 36 mil fotografías de artistas que han pasado por sus escenarios, 40 mil notas periodísticas, 2 mil 115 soportes sonoros de conciertos y 1 mil 297 eventos videográficos” (El Universal, 2012, s/p); Memoria en cartel del FIC, una memoria que reúne 42 carteles de cada emisión del festival, publicado en el año 2014; además de un documental de la emisión 41 en el mismo año, un documental que capta perfectamente lo que caracteriza al festival, muestra sedes, reúne opiniones y experiencias de diversos participantes del mismo, además de mostrar una imagen de orgullo e identidad a su sede, Guanajuato. El hecho de ser un video

difundido en su emisión 42 y en las redes sociales, resulta una gran forma, adaptada a la sociedad, de llegar a la gente y ser aún más conocido y reconocido.

Otro ejemplo es la *Memoria para armar: lo trascendente de lo efímero* de Abril Boliver, donde se reúnen datos de los premios INBA-UAM. Marco Antonio Silva, da una breve introducción de la misma, donde afirma que la memoria ofrece “la posibilidad de armar nuestro propio recuerdo para así reinventarlo o desafiarlo o confundirlo o simplemente arrojarlo por la borda e inmediatamente intentar recuperarlo de entre las aguas del olvido o intentar construirlo a nuestro capricho, como se construye una casa, quizás arrinconarlo en el mejor lugar de nuestra biografía para así poder abrazarlo” (2005, p.15). En dicho libro se incluyen participantes, coreografías, coreógrafos, jurados con sinopsis, biografías, comentarios y fotografías.

Sistematizar crea una página abierta al futuro, una memoria permite que la vida de un proyecto o festival sea consultada por especialistas, promotores, investigadores y público, tal como lo expresa Lidia Camacho, encargada del centro de documentación del FIC (El Universal, 2012).

3.1.2. Organización y registro

En el archivo del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música se han conservado algunos textos de ponencias y mesas redondas de diferentes autores de quienes han participado en el encuentro, oficios y solicitudes a las instituciones correspondientes, así como los programas generales y de mano del festival de cada año, cuyo análisis permite obtener datos de gran relevancia, pues incluyen las actividades que se realizaron en cada encuentro, entre funciones, conferencias, mesas redondas, cursos y talleres, clases magistrales, entre otras actividades complementarias, así como las diferentes sedes y extensiones del festival, instituciones, empresas, escuelas y grupos participantes en cada

encuentro y los personajes homenajeados de cada año. Estos datos son fundamentales pues:

La información requerida para el proceso de sistematización puede tener diversas fuentes y requerir del uso de diversas técnicas. Dentro de las llamadas *fuentes primarias*, encontramos una serie de materiales que por lo general los proyectos generan y que se recogen en diversos formatos. Desde documentos, cartas e informes de gestión, actas, a las piezas gráficas, informativos, memoria de actividades, registros audiovisuales, fotografías, se va configurando un amplio volumen de material que aporta valiosa información al proceso de sistematización. (Guerra, 2011, p. 7)

Las fuentes primarias en este caso son abundantes, pues se cuenta también con algunos carteles, carteleras o programas que mencionan el festival, así como publicaciones en periódicos, páginas de internet y comentarios de personalidades de la danza. Se tienen videos y fotografías de algunos de los eventos que serían conveniente revisar y ordenar para incluir en el registro. (Ver Tabla 4 para inventario de fuentes primarias).

Una de las técnicas más importantes fueron las entrevistas a las personas cercanas al evento, testigos del proceso pues permiten, a través de la historia oral, recuperar memorias, experiencias diversas del pasado, por lo que son una manera de recuperar información que no había sido registrada y así se crearán y registrarán nuevas fuentes videográficas, audiográficas y escritas con la información de las mismas.

Se concluye que al conjugar todos estos datos, vale la pena comparar los inicios del festival con las últimas ediciones del mismo y analizar su evolución, pues el registro del Encuentro Nueva Danza y Nueva Música como tal, abarca desde los inicios del festival hasta su 15ª edición, englobando un periodo de 16 años, lo que lleva al análisis y reflexión, aunque actualmente se está añadiendo información de las próximas emisiones.

Para la sistematización de un proyecto, según Guerra (2011) se deben considerar ciertos elementos, que se comparan a continuación con los que se realizaron en el Encuentro de NDYNM:

1. Participar dentro de la organización y realización del Encuentro → La generación de la experiencia.
2. Los objetivos y propósitos de la A.C., el festival y la memoria → Aquello que nos propusimos lograr.
3. Conocer las instituciones, procesos y normas correspondientes para la realización del Encuentro → El marco institucional y los recursos existentes.
4. Conocer el contexto, la historia del festival y la A.C. → El contexto de la intervención.
5. Actividades del festival analizadas a través de los programas generales y de mano de cada año → Las actividades realizadas.
6. Enfoque cualitativo, con orientación hacia la reflexión y el aprendizaje → La metodología utilizada.
7. Sedes e instituciones participantes, comité, entrevistas y análisis de maestros, bailarines, músicos, actores en general que han sido parte del encuentro → Los participantes de la experiencia.
8. A través de la publicación de la memoria de forma física y digital → Las comunicaciones y las estrategias de difusión.
9. Las redes y articulaciones establecidas previo y durante la ejecución de las acciones.

Cabe mencionar que para establecer un orden entre tantas fuentes, se realizaron los inventarios, como el mostrado en la Tabla 4, para llevar un registro del material recolectado, así como la separación de los materiales por año para rescatar y concretar lo específico de cada emisión, facilitando así su registro.

Al definir los propósitos de la memoria, era necesario pensar si los propósitos irían enfocados a los miembros de la A.C., los participantes del Encuentro o la relación, por lo que se eligió lo que englobara a ambos, que a fin de cuentas uno no puede ser sin el otro.

A lo largo de la realización de la memoria, se utiliza la sugerencia de Guerra (2011), llamada método caracol, que a través de los siguientes pasos (Figura 30) se busca lograr la sistematización del ENDyNM:

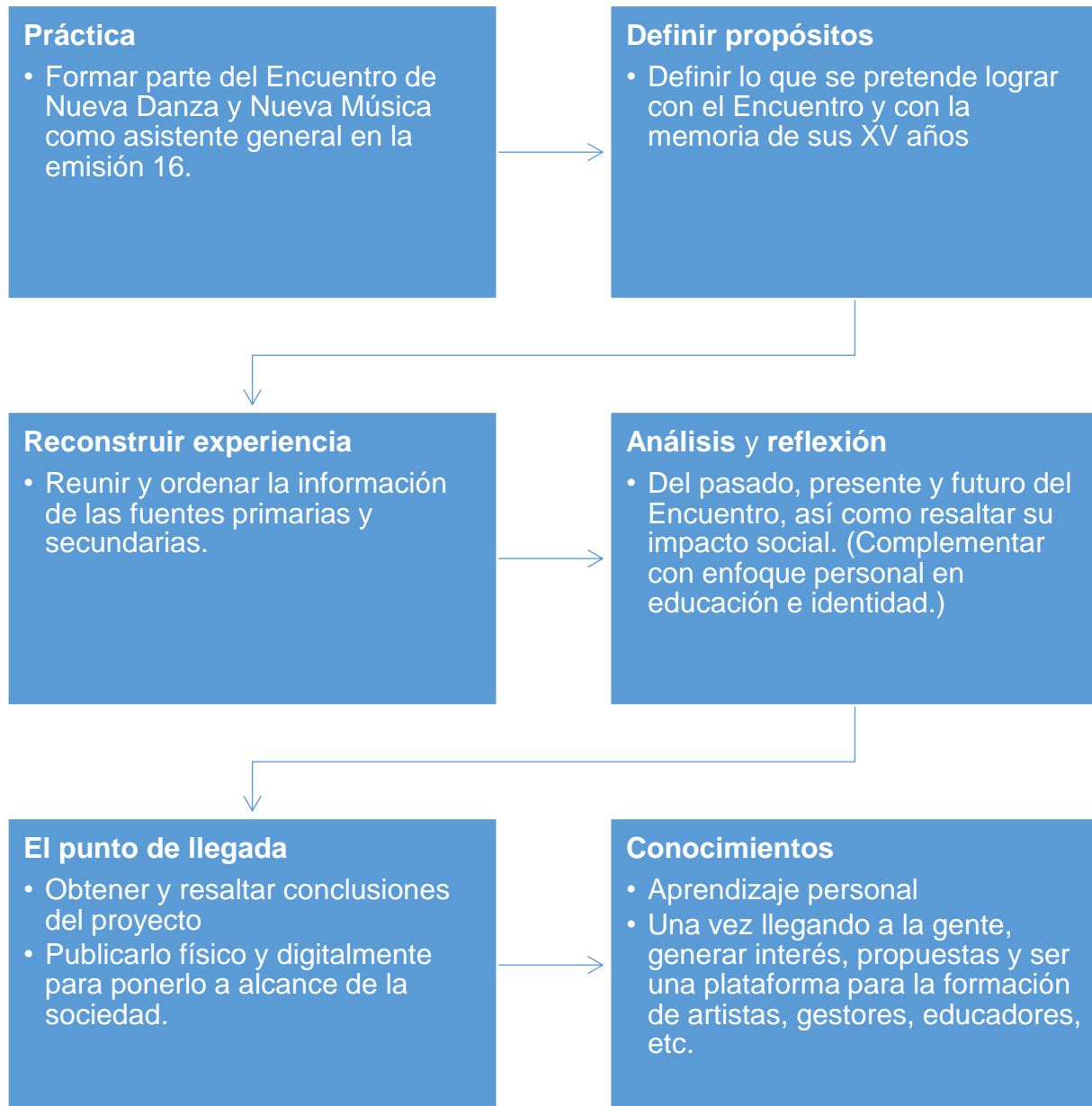


Figura 30. Sistematización con método de Caracol.

3.1.3. Publicación y presentación

En un inicio se planeó la presentación de la memoria para el 16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, sin embargo, para realizar este trabajo de sistematización, yendo más allá del simple hecho de registrar y unir la información recopilada, era necesario, como recopiladora y autora de dicho registro, llevar a cabo el primer paso de la sistematización: la práctica, vivir más de cerca la realización y desarrollo del Encuentro, siendo parte de él y de todo el proceso que conlleva.

El informe final que se realiza al terminar cada festival no es suficiente, pues generalmente va dirigido, como en el caso del ENDyNM a la Red Nacional de Festivales para entregar resultados:

...constituye un documento pensado para un tercero con quien existe una relación vinculante en lo administrativo, político y financiero, de allí que su utilidad o capacidad de replicar una experiencia a partir de esta información sea escasa. En contrapartida, al sistematizar un proyecto se ponen en evidencia las claves que hicieron posible el logro de sus resultados (Guerra, 2011, p. 5).

Después de participar ampliamente en la gestión de la emisión 16, la visión se amplió notablemente, se logró la empatía necesaria para con el festival, además, se trató de rescatar y revalorizar el papel del folklor en dicho encuentro, de lo que se hablará más adelante.

Toda la información recopilada, así como reflexiones, se fueron plasmando poco a poco en un documento del programa de diseño InDesign, pues se busca originalidad y un diseño llamativo, dándole a la Memoria un toque creativo, interesante y menos serio. Se puede ver una de las páginas de la memoria en el Anexo 4, que describe los participantes en las funciones presentadas en la emisión 15 (lado derecho), la portada del programa de

mano junto con el eje temático, número de emisión y año (lado izquierdo) y finalmente, en la parte inferior se observa la homenajeadada de ese año con una pequeña biografía.

En marzo de 2016, se llevó a cabo una exposición, como parte de las actividades complementarias del Encuentro decimosexto, en donde se presentaron los avances de la memoria, consistentes en general, en inventarios y el registro de la información obtenida de diversos materiales reunidos: programas de mano, carteles, postales, ponencias, fotografías, entregas de Xochipilli... en esta misma presentación, se sugirió, incluso por el público y Consuelo Sánchez, directora general de Nueva Danza y Nueva Música A.C., que se aumentaran aspectos de reflexión, educación y gestión cultural, lo que complementaría la sistematización.

Es importante mencionar aspectos de la publicación, pues los gastos son grandes para la A.C., aunque se sabe que es una inversión que vale la pena. Una de las decisiones que se tomaron, fue el realizar no realizar publicaciones físicas hasta más adelante y permitir, en cambio y a corto plazo la digitalización de la memoria, pues el uso de las nuevas tecnologías lo amerita y permite una mayor circulación en la actualidad. Se espera continuar este trabajo hasta la emisión 2020 para celebrar su 20 aniversario y hasta entonces publicarlo a modo de libro.

Se espera presentar un segundo avance en el 2º Encuentro de Danza Sobre Las Olas en Los Cabos, B.C.S., trayendo recuerdos y dejando clara la evolución del festival a sus 15 años, con una reflexión también de lo que pasó tras estos años, en el 16 y 17 ENDyNM.

El hecho de realizar una memoria de los XV años del Encuentro resultó una tarea de una gran importancia por la cuestión de sistematizar y registrar, sin embargo, lleva una gran carga simbólica, pues en México, los XV años, son una costumbre parte de nuestra

vida en sociedad desde los aztecas, que aunque sus objetivos han cambiado con el tiempo, sigue resaltando. Torres et. Al, en un artículo publicado por la revista de la INAH, afirman que a través de las fiestas de XV años:

...podemos conocer diferentes formas en que los participantes manifiestan su capacidad de interpretar, criticar y transformar su propio mundo. Por otra parte, las fiestas constituyen un canal privilegiado para acceder al lado subjetivo de los individuos, ya que en ellas- al igual que en el juego y otras diversiones- se liberan fantasías, sueños, anhelos, frustraciones y la propia experiencia de vivir en contacto con otros seres humanos (2009, pp.131-152).

Haciendo una comparativa entre las fiestas de XV años y la emisión 15 del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, el 2015 fue un año en especial, dedicado a celebrar, recordar, soñar y también compartir con el público, organizadores, participantes... todo aquel que ha formado parte de la historia del festival.

“Todo ritual se presenta como un fenómeno de comunicación en la medida en que transmite algo (cierta información, recordatorios, ideas, valores, sentimientos, expresiones, deseos, fantasías, etcétera), hace un llamado de atención para resaltar elementos importantes que se presentan en la vida social” (Torres, et. Al, 2009, pp. 131-152). Por eso, este registro pretende ser una memoria, que nos lleva a mirar el pasado, pero a su vez a analizar el presente y visualizar un futuro para el festival de Nueva Danza y Nueva Música A.C.

3.1.3.1. Proyección a futuro

El festival da beneficios a la sociedad, como los analizados en el apartado 2.3, al sistematizarlo a través de la memoria, se vuelve tangible y deja de ser efímero en cierto modo, al quedar plasmado en un libro.

A corto plazo, la memoria representa un registro de lo que ha sucedido en el festival, además de dar idea a los lectores del proceso de gestión que se lleva a cabo para lograr el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música año con año, pero pretende ir generando mayor interés en el arte y los festivales, así como en la gestión cultural.

Uno de los primeros pasos para sistematizar consiste en fijarse objetivos, por ello, se desarrollaron los siguientes:

Objetivo general

- Desarrollar un registro histórico del festival que permita dar a conocer el intercambio de experiencias que se han logrado año con año en el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música a su 15ª edición para generar un mayor impacto, fomentar su evolución y progreso: aumentar públicos, sedes y participantes nacionales e internacionales.

Objetivos específicos

- Reconocer la labor de los gestores y promotores culturales, las instituciones, grupos, artistas y docentes involucrados en el festival anual, resaltando el enfoque educativo del encuentro.
- Generar una construcción colectiva a través de la discusión y el análisis y de propuestas y proyectos para el desarrollo de la educación y difusión de las artes.

- Promocionar y difundir la danza y música mexicana por medio de cada encuentro y lograr la apreciación de las manifestaciones culturales de México a través de su identidad cultural.

Estos objetivos, en su mayoría a largo plazo, marcan lo que se busca lograr con la memoria. Se habla de una proyección a futuro porque se enfocan en darle más vida al festival y asegurar su vigencia, crecimiento y desarrollo con el logro de los mismos. Si bien, están relacionados con los objetivos de la A.C., la memoria más bien es una manera de fortalecerlos, otra vía para lograrlos, llevando a la sociedad a conocer, reconocer y valorar la labor del festival de manera consciente y/o inconsciente, como lo es la educación a través de los festivales.

3.2. El folklor en los festivales

Uno de los objetivos del prestador de servicio durante el servicio social, surgió una vez realizándolo: el de fortalecer el folklor en el festival, buscando tener una mayor presencia del mismo. A continuación se analiza, entonces, el papel del folklor en los festivales y en la sociedad.

3.2.1. Función social del folklor

La etimología de la palabra folklore, nos lleva a definirlo como el saber del pueblo (folk=pueblo, lore=saber). Aunque se podría pensar que únicamente es la danza, bailes, gastronomía, música, va mucho más allá y muchos de estos aspectos se unen en un festival.

En esta parte del trabajo, sin entrar en discusión respecto a las diferentes definiciones, orientaciones y puntos de vista acerca de lo que es la danza folclórica en la actualidad, se hablará de lo folklórico, como lo menciona el maestro Pablo Parga (2004),

enfocado en la teatralización y academización, espectacularización y exhibición... aquello inspirado en prácticas culturales tradicionales que salen de su contexto y propósitos habituales, lo que llamaremos danza/baile tradicional.

“La danza tradicional (contexto ceremonial, significado, función y carácter mágico-religioso) y el baile tradicional (contexto festivo, carácter profano, creativo y social) se manifiestan por medio de un patrón o modelo de movimientos corporales expresivos, que son transmitidos anónima y espontáneamente por la tradición oral y la imitación” (Parga, 2004, p. 26).

Es imprescindible aclarar esta parte, pues en un festival se pretende reunir grupos de danzas y bailes folklóricos para su exhibición, así como se pueden incluir cuestiones de academización a través de clases, por ejemplo.

La labor dancística es bastante amplia, lejos de ser únicamente la práctica de la misma abarca también cuestiones como: investigación, registro, descripción; creación y representación artística; docencia; danzas del pasado; vinculación con identidad, rito u otros temas, etc.

Tras el nacionalismo, donde se buscaba rescatar “lo mexicano”, José Vasconcelos en la SEP, buscaba vincular la educación, el arte y la nación, se comenzaron a recuperar manifestaciones indígenas artísticas y populares para darle una identidad a la nación.

Al nacer el Instituto Nacional de Antropología e Historia inicia el estudio, rescate y preservación de las manifestaciones artísticas de las culturas indígenas prehispánicas y contemporáneas, y el análisis de su tránsito por el México Virreinal.

Antes de idolatrar otras culturales es importante conocer la propia, por lo que el folklor de nuestro país puede ser una puerta para la identidad nacional, para llevar el arte a la

educación y para la creación y experimentación del movimiento. “En el actual contexto — tanto a nivel mundial como regional y nacional— las políticas culturales y los proyectos culturales pueden y deben ser asumidos como procesos de construcción de interculturalidad” (Sánchez & Chaves, 2014, p.37), refiriéndose a interculturalidad como la relación entre diversas culturas, reconociéndose, aceptando sus diferencias y valorándose entre sí.

Si los festivales y los maestros enseñan más folklor y provocan a través de diversas actividades el interés por el mismo puede traer grandes beneficios.

En el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música además de que no se tienen tantas actividades relacionadas con el folklor, como prestador de servicio, manejando la cuenta oficial para recibir las propuestas de la convocatoria, se pudo notar que mientras había grupos de danza contemporánea, española y clásica, no hubo propuesta alguna por parte de algún grupo de folklor. Sin embargo, se invitaron grupos para la función de homenaje, únicamente de folklor, así como para el maratón de danza en el Museo Diego Rivera Anahuacalli (Figura 31).



Figura 31. Ballet Folklórico Juventud Al Revés en el 16 ENDyNM.

Para la reciente emisión 17 del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, participé como coordinadora de Folklor, atendiendo a los grupos de danza folklórica que se presentarían en el festival, manteniendo contacto con ellos desde un inicio para informarles de ensayos, necesidades técnicas, cortesías, camerinos, reconocimientos, entre otras dudas que surgieran. Se tuvo la participación de un grupo de Poza Rica, Veracruz, por lo que esto requirió de atenciones más detalladas, que incluyeron los viáticos, ya que había que estar pendientes de su hospedaje, transporte y alimentos gestionados por el comité.

Este año 2017, se está trabajando en la 2ª emisión del Encuentro de Danza sobre las Olas y a pesar de no ser un evento exclusivo de folklor, tiene como una de sus metas generar más funciones de este género, involucrando grupos profesionales foráneos y locales para que los espectadores conozcan más variedad del folklor, quieran saber de él y contagiarse de amor por México.

3.2.2. La danza como patrimonio cultural de la humanidad

Primero que nada, es importante analizar el concepto de Patrimonio para una mejor comprensión e identificación de su relación con el tema del presente escrito.

La palabra patrimonio puede hacernos llegar a la mente ideas como: Zonas naturales declaradas patrimonio de la humanidad, pueblos y monumentos, así como bienes heredados. Ideas que se van totalmente a lo material y tangible, sin embargo es importante comenzar a ver el término como algo mucho más amplio.

La lectura *Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados (2004)*, resulta una perfecta introducción a la palabra patrimonio. Abarcando otro concepto fundamental "cultura".

Se describe como: “conjunto de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que les permiten a ciertos individuos apreciar, entender y (o) producir una clase particular de bienes” (Bonfil, 2004, p. 45), estos bienes son relacionados en el lenguaje común con las bellas artes y actividades intelectuales.

Tal como se mencionó en el segmento de gestión cultural y para ser más específicos, se incluyen en ese conjunto símbolos, valores, conocimientos, actitudes y habilidades, el cómo se comunica una sociedad y cómo se organiza, así como los bienes materiales con los que cuenta.

Es común utilizar las palabras “culto” o “inculto”, normalmente entendidos como alguien que conoce o sabe de mucho o nada y usadas para juzgar. Sin embargo, si analizamos que todas las sociedades requieren de la cultura, es decir, todas la tienen, mencionar esos términos queda como algo muy absurdo y sin sentido, pues todos tenemos cultura.

Relacionado antes la palabra patrimonio con aspectos de pertenencia y apropiación, viene el análisis de lo que es entonces patrimonio cultural.

Parafraseando a Bonfil (2004, p. 47), es ese conjunto de componentes culturales tangibles e intangibles que la sociedad ha tomado como suyos con el paso del tiempo y que la ayudan a enfrentar sus problemas, pues la cultura hace posible la vida en sociedad.

Surgirán con esto las preguntas de cuáles son esos componentes culturales, cuáles bienes pueden ser considerados patrimonio y por qué o cómo son seleccionados.

Al igual que lo comentado en un inicio, podría pensarse que pueden ser únicamente bienes materiales, históricos, restos materiales del pasado, como monumento u obras de arte, sin embargo, desde 2003, se acordó que el patrimonio debía incluir aspectos

intangibles como costumbres, habilidades, formas de expresión simbólica, llevando al patrimonio a un nivel que permitiera el respeto y sensibilización. (Garnica, 2015, p.2)

Un ejemplo perfecto es la tradición oral de los pueblos, que tiene un gran valor, por ser lo que nos permite conocer los motivos, historias o contextos de algunos bienes materiales.

La cultura también es definida como la transmisión de ideas de un individuo a otro, aclarando así que no sólo los bienes tangibles forman la cultura y que más bien “todo o que puede ser transmitido o comunicado son ideas por medio de las cuales pueden producirse, utilizarse o valorarse pautas de comportamiento y artefactos”. (Ballart, 1997, p. 15) Por esto, la danza entra en esta parte.

La cultura está en constante cambio, lo que genera fenómenos de transformación en el patrimonio cultural. Bonfil (2009) maneja causas internas (dentro de la misma sociedad) y externas (alteración de relaciones) por las que la cultura es dinámica. Para Josep Cuenca, las causas de cambio en el patrimonio cultural se encuentran en los intereses ideológicos, políticos y gubernamentales.

De acuerdo a la UNESCO (2016, p. 8):

Se entiende por *patrimonio cultural inmaterial* los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Si analizamos el esquema siguiente (Figura 32), podemos notar que tanto la tradición oral como las artes escénicas y las artesanías son parte de nuestro patrimonio intangible y a través de los festivales y otros proyectos culturales se pueden promover notablemente.

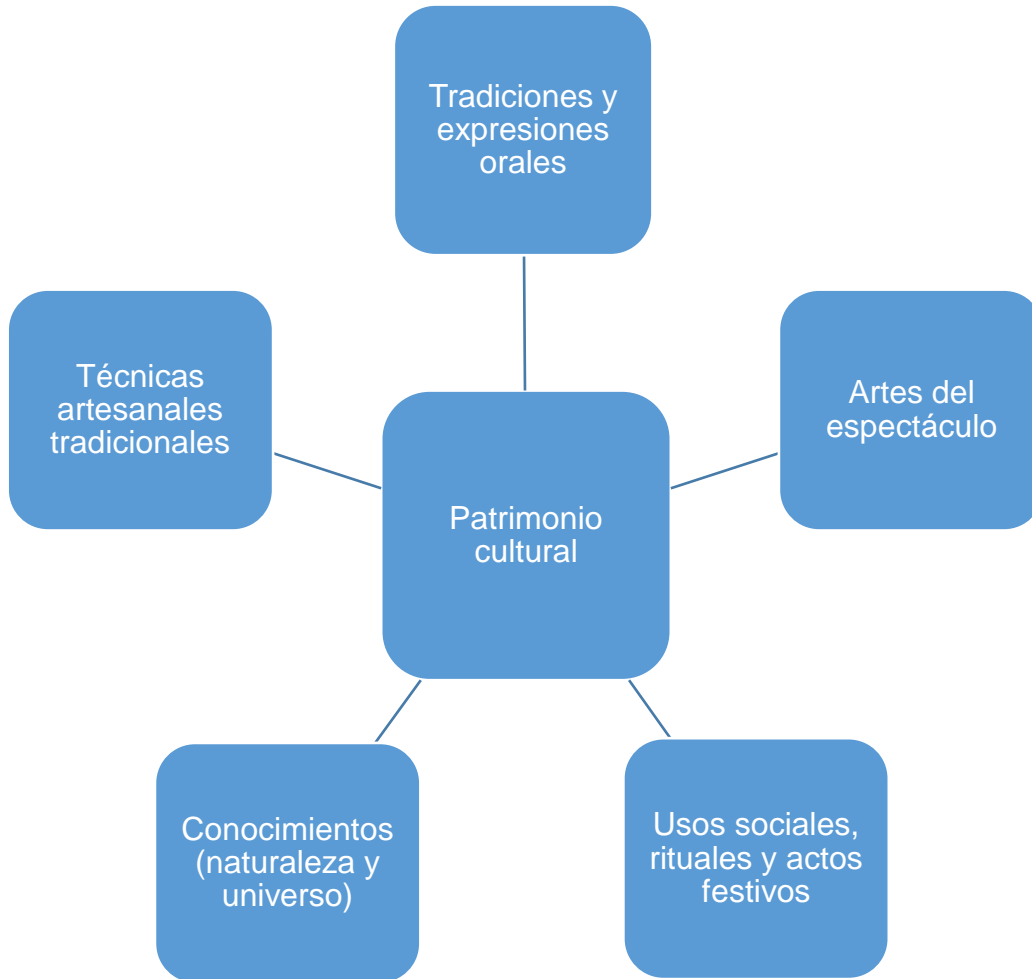


Figura 32. Patrimonio cultural intangible.

Esquema de realización propia, noviembre 2016.

En México existe una gran diversidad cultural, tantos grupos indígenas y contrastes en nuestro propio país. Es tan distinto el país a otros, pero también dentro del mismo hay grandes diferencias, de norte, centro y sur somos tan distintos, de un estado a otro, incluso vecino, o en el mismo estado tantas regiones con tradiciones y bienes diferentes que parece injusto que se tenga que decidir cuáles formarán parte del patrimonio y tal vez confuso

pensar por qué algo que ni conozco es “mío” si no le doy valor, pero aquí surge el término de relación colectiva, sin olvidar que tenemos nuestro propio patrimonio, pero diferenciándolo de lo que es de nuestro país, respetándolo y encontrando la forma de valorarlo.

Hablar de este tema, remite a aquellas ideas de publicidad creadas para atraer al turismo. Esto es muy claro en la actualidad, no solamente en la decisión o elección de lo que forma parte de nuestro patrimonio.

En esta parte es importante separar la danza tradicional de la folclórica teatralizada, pues aunque la segunda pretende en muchas ocasiones, rescatar y mostrar al público las tradiciones de los pueblos, también busca satisfacer un sector, en ocasiones extranjero, turismo cultural.

La autodenigración mexicana viene desde la conquista y es triste dar cuenta de que somos un país muy rico y pluricultural pero sometido y dominado por un grupo. Además nos es difícil valorar culturas ajenas, no criticarlas y aceptar que aunque no las sentimos propias tienen un gran valor.

Es curioso ver que a veces no aceptamos la influencia de otros países que ahora es parte de nuestra cultura, que no es la que se tenía antes de la conquista, la que trajeron los conquistadores o los esclavos, o la que se impuso o creó en el nacionalismo, sino que es una mezcla de todo eso y es importante verlo como algo positivo que enriquece a nuestro país.

NOMBRAMIENTOS PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE MÉXICO:

2012. La charrería, arte ecuestre y vaquero tradicional de México.

2012. Xtaxkgakget Makgkaxtlawana: el Centro de las Artes Indígenas y su contribución a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del pueblo totonaca de Veracruz, México.

2011. El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta.

2010. La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva - El paradigma de Michoacán.

2010. La pirekua, canto tradicional de los p'urhépecha.

2010. Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo.

2009. La ceremonia ritual de los Voladores.

2009. Lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal, guardiana de un territorio sagrado.

2008. Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos. (UNESCO, 2016, P. 138)

No se pretende analizar a fondo los nombramientos de patrimonio cultural, sino, más bien, reconocer y darle el valor que merece lo intangible y de cómo el folklor teatralizado permite que la sociedad la conozca, disfrute y aprecie. Lograr una conciencia patrimonial a través de una reflexión subjetiva, sabiendo que no sólo lo tangible debe cuidarse y conservarse, si no también este tipo de manifestaciones, que también se llevan a cabo en su contexto original.

Una educación patrimonial es posible empezando por enseñar a los niños a valorar las costumbres de los pueblos mexicanos, nuestras diferencias y no verlas como desigualdad, al representarse estas a manera de espectáculo permiten darse a conocer y valorar por la sociedad.

La riqueza del patrimonio cultural inmaterial, que abarca desde las artes escénicas tradicionales hasta los conocimientos de los pueblos indígenas sobre la gestión de los recursos naturales, muestra la importante función que éste ha desempeñado en la sociedad y que seguirá desempeñando a condición de que se salvaguarde adecuadamente. Incluso puede ayudarnos a percibir y comprender de qué manera podrían resolverse problemas socioculturales actuales (UNESCO, 2009, p.11).

3.2.3. Identidad mexicana

Identidad es un término relacionado con el patrimonio cultural:

Si entendemos al patrimonio como una referencia importante de la identidad de un pueblo, y si se transforma, recrea y construye de manera permanente, resulta evidente que el patrimonio colabora en crear y mantener esa identidad. Esto implica también el reconocimiento del papel que juegan los agentes vivos como productores, transmisores y portadores de patrones culturales identitarios, ya que ningún patrimonio posee valor como tal, a menos que la gente se lo otorgue, que deposite en él significaciones y sentidos contruidos colectivamente desde la convivencia cotidiana (Cornelio, 2008, p. 193).

Por ejemplo, en los rituales indígenas, cuando se llevan a cabo danzas, la ceremonia “constituye un motivo para enorgullecerse de su patrimonio y de su identidad culturales, al mismo tiempo que suscita un sentimiento de respeto por ambos.” (UNESCO, 2009, p. 62)

Como se mencionaba, todos tenemos elementos característicos en nuestra comunidad, que van desde la forma de hablar hasta la forma de bailar, nos apropiamos de ello, constituyéndolo como nuestra identidad.

La identidad es: “un conjunto de caracteres que expresan la relación de las colectividades con sus condiciones de existencia...se construye a partir de prácticas y rituales cotidianos, de la producción y recreación simbólica y de la interacción de los miembros de la comunidad con miembros de otros grupos sociales identitarios.” (Sánchez & Chaves, 2014, p. 34)

La identidad es un factor indispensable para la sociedad pero también para cada persona. Si ligamos los proyectos culturales a la identidad “deben sustentarse en la participación volitiva, consciente e informada de individuos que expresen desde su subjetividad, la manera en que “leen”, miran, admiran, comprenden y aprehenden la realidad.” (Sánchez & Chaves, 2014, p. 12)

Cuando se realizan festivales en México, en general favorecen a una identidad mexicana, pues aunque sean diversos géneros, no deja de ser danza mexicana, si es un proyecto que trae eventos internacionales, pueden incluso reforzar esta visión y hacer que los actores sientan orgullo de su país y de ser el país anfitrión.

No hay que olvidar que lo que se puede considerar como danza mexicana en la actualidad, incluye diversos géneros, desde el nacionalismo que se unía danza clásica con la inspiración en tradiciones indígenas, o como el contemporáneo, que hoy en día ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de proyectos culturales, sin embargo, si bien se ha visto que los festivales y proyectos culturales en general benefician en la identidad social, esta vez seremos más específicos, en cómo la identidad mexicana se fortalece a través de los festivales o manifestaciones culturales.

Las fiestas son generadoras de identidad, según la UNESCO (2006, p. 9):

...durante la fiesta reformulamos relaciones sociales con los demás, pues ella nos hace unirnos en una misma conciencia colectiva, aceptando orgullosamente nuestras tradiciones; la fiesta nos hace adherirnos por unos instantes a nuestras apartadas raíces; en suma, nos integramos a un todo colectivo, la sociedad presenta la esencia de su

identidad...dado que hay muchas formas de arte que no se pueden limitar a una disciplina, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas.

En las fiestas tradicionales suele ser más común que la gente la sienta propia y se sienta parte de, generando mayor asistencia (Figura 33), sin embargo, en los festivales hace falta trabajar en ello.



*Figura 33. Asistencia al menos en una ocasión
a fiestas tradicionales (INEGI, 2010)*

Cabe mencionar que los resultados de este apartado son necesariamente a largo plazo, un festival puede ofrecer una amplia gama de actividades y funciones relacionadas con lo mexicano y el fomento de una identidad y orgullo por nuestro país que dejan algo en el público que los incita a seguirlo y a valorarlo. Con este granito de arena en el festival se puede lograr un cambio significativo a futuro en la sociedad.

3.3. Reflexión sobre la importancia del proceso educativo

Durante el servicio social fue importante establecer y conocer la relación entre la gestión cultural y la licenciatura en Educación Dancística. En la memoria, se decidió que era fundamental incluir una reflexión de la educación a través de los festivales. Como un

encuentro con enfoque educativo, se generan aún más beneficios en la sociedad. A continuación se explican algunos conceptos de la educación y su relación con el arte, la gestión y los festivales.

3.3.1. Educación artística

Para resaltar el énfasis educativo del Encuentro, es necesario hablar de educación artística, que “comprende la enseñanza no formal, informal y formal de las artes en sus diversas disciplinas como la música, las artes plásticas, el teatro y la danza” (Gutiérrez, 2009, p. 1). La educación no formal, es aquella estructurada pero que no se da en centros de educación; la educación informal, no está estructurada y se obtiene sin buscarla en la vida cotidiana; y la educación formal se planea, estructura e imparte en centros específicos.

El proceso educativo involucra cuestiones políticas, económicas, culturales y sociales, por lo que “la educación debe ser vista como un fenómeno social determinante y determinado a la vez” (Sánchez & Chaves, 2014, p. 40). Las artes y los proyectos culturales, incluyendo los festivales se ven involucrados, por ende, en este proceso y se reconoce su importancia desde hace mucho tiempo, aunque al parecer seguimos alejados de lo que pudiera ser involucrar realmente la educación artística con la “vida real” de los alumnos de manera consciente.

Se ha hablado de la educación artística desde la Ilustración, en el siglo XIX, Rousseau señalaba “la importancia de desarrollar artísticamente a los niños de una manera amplia y natura” (Fuentes, 2004, p. 47), sin embargo, en la actualidad se le ha ido restando relevancia, se suele separar lo cognitivo de lo emocional y al parecer no se ha logrado unificar, pues incluso con la educación artísticas en los planes de estudio, sigue siendo una materia separada y sin relación, en algunas ocasiones, con el resto, vista por algunos como un simple complemento, entretenimiento, pasatiempo, etc...

Irma Fuentes (2004, p.57), habla de 4 enfoques sobre la educación artística: educación para el arte; educación por el arte; educación a través del arte y por último la educación artística integrada, que se pueden comprender y analizar mediante la Figura 34. Se considera relevante resaltarlos, pues aún se manejan los cuatro, pero se resalta un enfoque que se considera “ideal” como se muestra en el siguiente esquema:

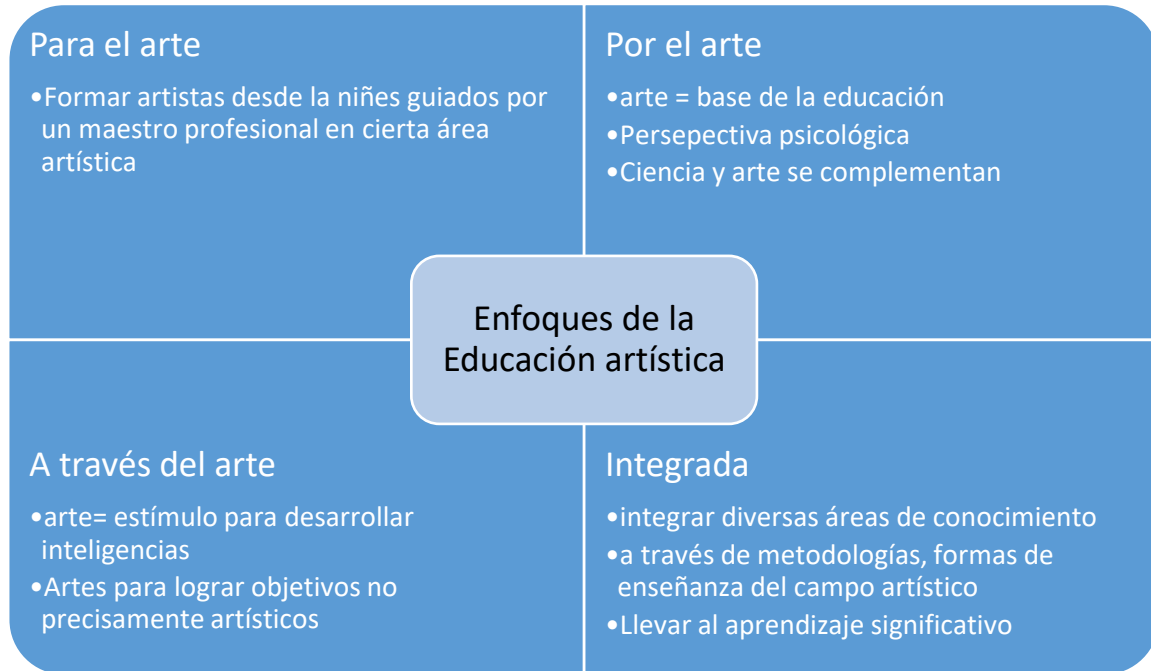


Figura 34. Los 4 enfoques de la educación artística.

Esquema de elaboración propia, noviembre 2016.

Para lograr la formación integral de los alumnos que propone el plan de la modernización educativa es necesario darle su justo valor a la educación artística, ya que por medio de ella se puede llegar al aprendizaje de los contenidos de las otras asignaturas de una manera vivencial y provocar con ello aprendizajes significativos. (Fuentes, 2004)

Analizando los objetivos planteados por la UNESCO, también se considera adecuado este enfoque:

1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.

2. Desarrollar las capacidades individuales.
3. Mejorar la calidad de la educación.
4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural (2006, p.3).

Como se observa, la mayoría de los objetivos están relacionados con aspectos no ligados directamente con las artes, si no con capacidades y derechos individuales y educativos en general, hablando así de una educación integral que incluya la cultura y las artes.

Considero importante mencionar las 5 lecciones que, Eisner (2003, pp.13-28), considera que el arte le puede dar a la educación, para estudiantes y maestros:

1. Hacer juicios- cualitativo.
2. Formular metas.
3. Relación forma-contenido.
4. No intentar estandarizar.
5. Explotar posibilidades del medio.

La educación artística se organiza en tres cauces pedagógicos complementarios:

1. Estudio de las obras de arte.
2. Contacto directo con obras de arte (conciertos, exposiciones, libros, películas...)
3. Participación en actividades artísticas. (Ídem, p.10)

Un festival pone los 3 al alcance de la sociedad, por ende a los maestros y los alumnos, de acuerdo a la UNESCO (2006, p.6) para aprovecharlo es necesario:

...que tanto los niños como los adultos participen plenamente en la vida cultural y artística, deben aprender progresivamente a comprender, apreciar y experimentar

las expresiones artísticas mediante las cuales otros humanos, habitualmente denominados “artistas”, exploran y comparten sus ideas sobre distintos aspectos de la existencia y la coexistencia. Dado que proporcionar a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su actividad cultural y artística constituye un objetivo primordial, la educación artística debe convertirse en una parte obligatoria de los programas educativos.

El enfoque de las artes en la educación utiliza las artes y las prácticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como método de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas. A modo de ejemplo, se pueden utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para impartir asignaturas como física, biología o geometría, o recurrir al teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas. A partir de la teoría de las “inteligencias múltiples”, el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los alumnos en todas las asignaturas. Este enfoque también tiene como objetivo contextualizar la teoría a través de la aplicación práctica de disciplinas artísticas. Para que resulte eficaz (Ídem, p. 10), para que una educación artística tenga éxito se debe:

- “Proporcionar a los profesores, a los artistas y a otras personas acceso al material y la formación que necesitan para llevar a cabo su tarea. No hay aprendizaje creativo sin enseñanza creativa.
- Fomentar asociaciones creativas a todos los niveles entre los ministerios, los centros educativos, los profesores y las organizaciones artísticas, científicas y sociales.

Como se vio anteriormente, el ENDyNM tiene un enfoque educativo que se ve desde la división del público, ofreciendo actividades dirigidas a los niños o al aprendizaje, así como funciones donde son niños quienes participan y con los que se está en contacto durante el Encuentro, generando un sentimiento de satisfacción al saber que tienen un espacio para expresarse y valorar desde pequeños el arte.

3.3.2. Rol o identidad del nuevo gestor

Aunque el término gestión y sus estudios profesionales no son muy antiguos, hoy en día es una profesión que va adquiriendo importancia y que es necesario enaltecer, ya que su labor va más allá de elaborar, coordinar y difundir proyectos artísticos, realizar festivales y ofertas culturales para la sociedad, es por esto que surgen institutos y cursos como:

El Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización de Promotores y Gestores Culturales (SNC) que impulsa el CONACULTA a través de su Dirección General de Vinculación Cultural desde 2001, fue concebido para desarrollar procesos de actualización y profesionalización para la revaloración y posicionamiento de los promotores como verdaderos agentes de transformación social a través de la cultura (Sánchez & Chaves, 2014, p.9).

Esta responsabilidad nos lleva a consumir que el gestor debe pensar más allá de los objetivos de su proyecto artístico, pues lo que haga va a generar un impacto en la sociedad y nos lleva a hablar de términos como cultura, artes, educación, identidad:

Ahora, quienes compartimos el privilegio de trabajar en el ámbito cultural, nos encontramos ante una oportunidad formidable para demostrar que la cultura, convertida en proyecto participativo, pertinente, sistemático, dialógico y transformador, es capaz de incidir en el mejoramiento de las condiciones de vida de

la sociedad y de que es necesario replantear su papel en la configuración de México en el siglo XXI (Ídem, p.10).

Los gestores de las artes tienen responsabilidades hacia los artistas, hacia sus respectivas comunidades y hacia la sociedad en general. La gestión de proyectos artísticos implica que, a través de todas las principales funciones de dirección, los gestores tienen que ser conscientes no sólo de los objetivos generales del proyecto, sino también de cualquier impacto más amplio que sus actividades puedan tener sobre su entorno.

Los artistas son, en cierto sentido, "...los proveedores de soluciones y, en otro, el centro de las actividades. La tarea principal del director del proyecto es reunir a los diferentes participantes, facilitar la interacción, asegurar el desarrollo de las prácticas comunes y evaluar los resultados finales e impactos." (MAPSI, 2016, p. 11)

Como prestador de servicio social en Nueva Danza y Nueva Música A.C., se tuvo la oportunidad de aprender a pensar y trabajar como gestor, tratando de ir más allá de sólo la organización de un evento, sino evaluarlo y considerar el impacto que este traerá y buscar ir siempre más allá.

El esquema siguiente (Figura 35) muestra de manera desglosada los objetivos que tienen las tareas de la gestión en cada una de sus fases, desde la iniciación del proyecto hasta el impacto que genera.

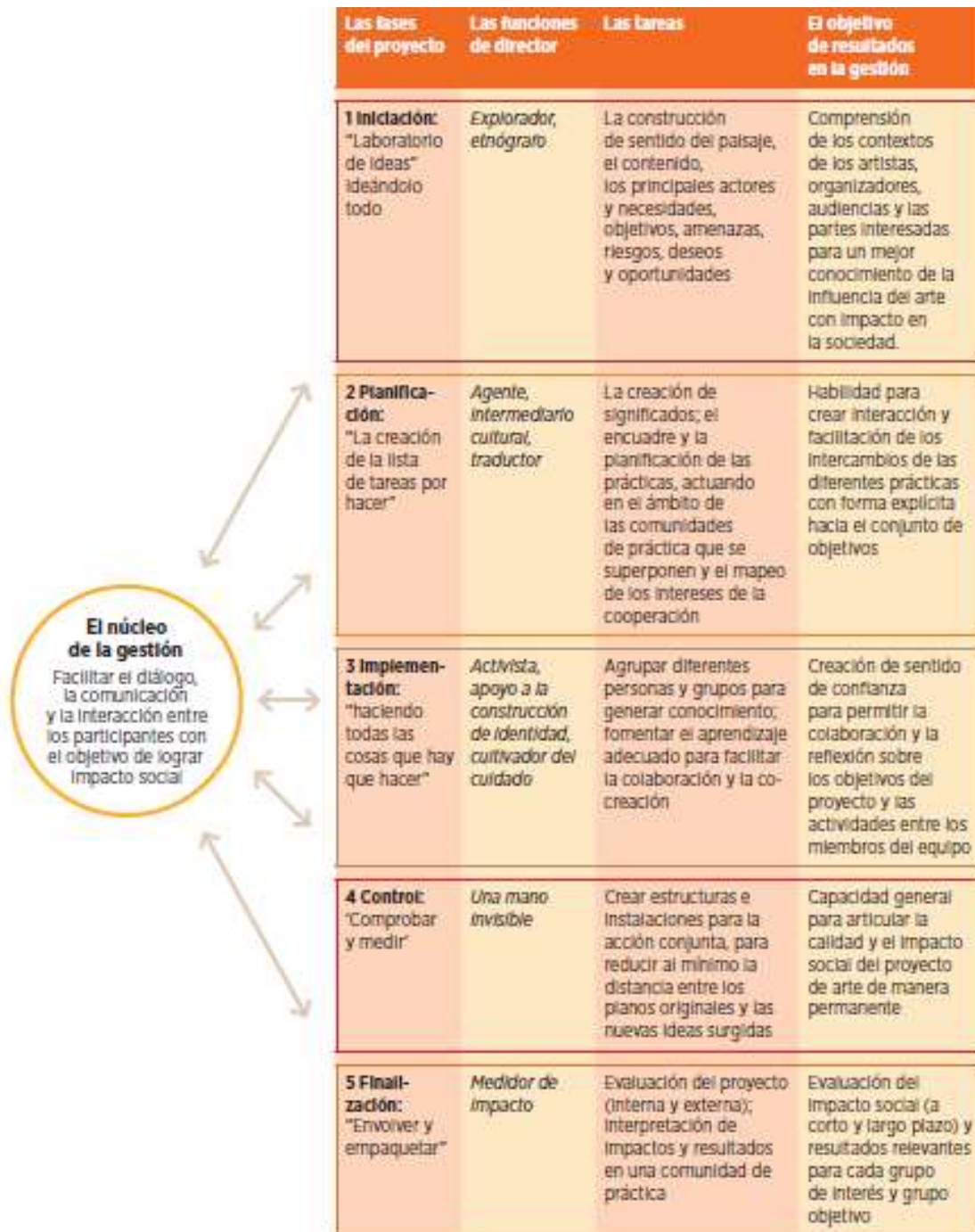


Figura 35. Funciones de la gestión (MAPSI, 2016, p.14)

La evaluación del proyecto no debe hacerse solamente al final del mismo, sino a lo largo de toda su planeación y realización. Es fundamental analizar el impacto social a corto, mediano y largo plazo a través de los resultados, tomando en cuenta que sea "...desde una perspectiva comunicativa no intenta *analizar objetivamente* al referente (objeto de estudio), por el contrario, entiende que la subjetividad es *fuerza de sentido* (Habermas, 1989)" en (Sánchez & Chaves, 2014, p.89).



Figura 36. Esquema de Impacto de productos artísticos (MAPSI, 2016, p. 16).

La Figura 36 permite comprender con mayor facilidad la evaluación de un proyecto para identificar el impacto que tienen ciertas actividades.

Como todas las profesiones, la gestión cultural debe ser revalorada. Para crear conciencia en la importancia del arte en la educación le debe anteceder la importancia de la profesionalización de todos aquellos que tienen en sus manos la realización y difusión de productos artísticos de calidad, considerando a los públicos como una parte fundamental que da sentido y significado al hecho escénico, desde su concepción hasta su difusión y comunicación con el público (De León, 2015), Se debe buscar que los gestores sean conscientes y capaces de analizar y evaluar su labor y valorar el impacto que genera o puede generar en la sociedad, niños, adultos, extranjeros.

3.3.3. Vínculo cultural y escolar

La globalización exige atención en las políticas relacionadas con la educación, la cultura, así como con la ciencia, pues se requiere lograr un equilibrio entre los avances científicos y tecnológicos con la moral humana.

La educación juega un papel valioso en la sociedad y se debe tener en claro que “...es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales” (UNESCO, 1982, p. 4), por lo que su vínculo con la cultura es innegable. A través de la educación artística es posible sensibilizar al ser humano.

El sistematizar lleva también a un proceso cíclico educativo: una vez vivida la experiencia, todos los actores obtienen un aprendizaje, después de analizar, comprender, interpretar el suceso cultural en el que participaron, se llevan algo que puede hacer también que surjan nuevas propuestas y se mejoren.

Tras surgir la duda, de qué sucedió después con los niños o jóvenes que participaron desde muy pequeños en el festival, algunos siguen participando o ya son parte de compañías profesionales... ¿Cómo influyó, si lo hizo, en sus vidas el ENDyNM?, surge también la idea de crear un apartado en la memoria de reflexión educativa, donde esto se lleve a un análisis que refleje resultados.

La clave radica en realizar una adecuada interpretación de la información y en un proceso de diálogo con la experiencia misma, y las personas involucradas en la experiencia, extraer los aprendizajes de lo realizado, ya sea formulando recomendaciones, advertencias, téngase presente, hipótesis de trabajo, etc. (MAPSI, 2016, p. 7).

De este modo, la memoria de los XV años del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música permite seguir enseñando, recordar, “dar recomendaciones y advertencias”, al ser consultada libremente por gestores, participantes y todo aquel que tenga interés en el tema.

Hablando de festivales, estos promueven artistas, escuelas y espacios culturales, que “...son vías de acceso a la cultura y las artes.” (UNESCO, 2006, p. 7) así pueden ponerlos al alcance de la población, así como los programas de educación artística, permiten que se descubran.

En el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, durante el año se realizan una serie de actividades académicas.

El desarrollo y promoción de la educación artística comprende no sólo la elaboración de programas específicos que despierten la sensibilidad artística y apoyen a grupos e instituciones de creación y difusión, sino también el fomento de actividades que estimulen la conciencia pública sobre la importancia social del arte y de la creación intelectual (UNESCO, 1982, p. 3).

El aprendizaje de y a través de las artes (educación artística y artes en la educación) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados. (Ídem, p.8)

Como gestor se busca fomentar la cultura y las artes para hacer un cambio, un bien a la sociedad, por lo que es todo un desafío que poco a poco se dignifique y la sociedad asuma la cultura y el arte como ámbitos fundamentales en su vida diaria. Trabajar en cultura para el desarrollo es un tema de reflexión: "...es entonces indispensable aumentar y ensanchar en nuestras sociedades, el acceso a la cultura tanto en su creación como en su goce, y convertirla en el vehículo más eficaz de integración y de inclusión" (CNCA, 2009, p.12). Poner a una persona en fase aprendizaje en contacto con manifestaciones artísticas:

Recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente (UNESCO, 2006, p.6)

Hay quienes ya se han decidido por dedicar su vida al arte, a ellos y a los que se dedican a la cultura, hay que ofrecerles "...la posibilidad de mejorar sus capacidades pedagógicas y adquirir las competencias necesarias tanto para colaborar con los educadores en los centros educativos y de aprendizaje como para comunicarse e interactuar de modo directo y eficaz con los destinatarios de la enseñanza."(CNCA, 2009, p. 12) Invitarlos a realizar proyectos y actividades desde su formación para ir transformando y creando el futuro mejor.

Desde 1982, en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales se hablaba de que "...es esencial para la actividad creadora del hombre y para el completo desarrollo de la persona y de la sociedad la más amplia difusión de las ideas y de los conocimientos sobre la base del intercambio y el encuentro culturales." (UNESCO, 1982, p.4) Es aquí donde entra el papel fundamental de la gestión cultural en la educación artística, brindando un catálogo amplio a la sociedad.

Conclusiones

Este reporte me permitió reflexionar acerca de lo realizado durante mi servicio social y los resultados obtenidos, me deja claro que vale la pena identificarse con lo que se va a cumplir, disfrutar las actividades encomendadas y aprender lo más que se pueda, así como comprometerse con lo que se va a realizar.

Si bien, el servicio social es un medio para "...la formación o educación integral... delinea cierto tipo de acciones y actividades que deben cumplir tanto los maestros como los alumnos a fin de lograr los objetivos propuestos." (Cano, 2004, p. 4), me parece fundamental que los alumnos universitarios reflexionen entorno al mismo, al iniciarlo y terminarlo, aunque no se plasme por escrito, esto lleva a realizar el servicio social, no sólo por obligación, sino porque se toma como reto, se le da importancia y finalmente se valora lo que se hizo, culminándolo como una experiencia dichosa. Vale la pena que sea un "...proceso de reconstrucción práctica, y una serie estructurada de conocimientos y experiencias de aprendizaje que se traduzcan en formas de pensar y actuar frente a los problemas de la realidad." (Cano, 2004, p. 1)

Los aprendizajes obtenidos a lo largo del Servicio Social en la A.C. Nueva Danza y Nueva Música fueron muchos más de los que esperaba, aclarándome que la teoría y la práctica van muy de la mano, por ello la importancia de tratar aspectos de teoría y reflexión durante este reporte. Además de despertar en mí el deseo por seguir aprendiendo de gestión cultural y generar proyectos que beneficien a la sociedad y dignifiquen la danza y el folklor, así como su importancia dentro de la educación.

Como Licenciada en Educación Dancística, el servicio social me deja la importancia de conocer el proceso de ejecución comunitaria, pues un Encuentro permite, a través de sus diversas actividades, generar aprendizaje y movilidad social.

Hablar de la sistematización me abre los ojos en muchos aspectos, pues me parece una forma útil de dar valor a algo intangible. Es realmente grave que las artes no tengan el reconocimiento que merecen o que pasen al olvido, por lo que este tipo de trabajos busca también resaltar la importancia del arte, la cultura y la danza en la sociedad, incluso de la labor que tiene la gestión cultural para que esto sea posible, por ello la educación es un tema que sobresale a lo largo del escrito.

Realizar la Memoria de un Festival con más de 15 años de trayectoria fue realmente un reto, el no haber participado antes en el Encuentro fue un problema, pues aunque se podía recopilar toda la información existente para el registro, era evidente que no sería lo mismo a si lo realizara alguien con participación previa en este.

Otro tema en discusión es la identidad, que definitivamente sensibiliza a la sociedad y busca dar valor a nuestras raíces. A pesar de las discusiones en cuanto a la academización y teatralización del folklor, considero que en sus diferentes formas y al igual que la danza tradicional, los otros géneros dancísticos y manifestaciones artísticas, provocan que surja un orgullo por su país, estado, región, grupo... y den un sentido de pertenencia. Los festivales tienen la posibilidad de difundir la danza y música mexicana, ponerlas al alcance del público.

Durante el servicio social en el Encuentro, se tuvo la oportunidad de participar en el homenaje del maestro Antonio Miranda Hita de diversas formas, esto me deja un gran sabor de boca, pues tuve la oportunidad de aprender de él y de resaltar el papel del folklor en el ENDyNM.

Lamento que el tema no sea tan completo en este reporte, ya que amerita mayor profundización. Con el paso del tiempo, al realizar este trabajo, se hace más notoria la importancia de un festival artístico y de la gestión cultural, sobre todo por ser un tema

relativamente nuevo en este país, por lo que poco a poco el trabajo se extendía en la búsqueda por abarcar y aclarar conceptos y procesos para llegar a la realización de un festival, aún con esto, reconozco que faltan muchos detalles que desgraciadamente no se pueden cubrir por ahora, sin embargo, se trata de hacer un resumen claro de lo vital para el mismo y los conceptos con mayor relación en la realización de las actividades del Servicio social en Nueva Danza y Nueva Música A.C.

Tanto la memoria como el presente reporte se han enriquecido constantemente uno del otro, pues los antecedentes, el desarrollo y el proceso de la memoria, descritos a lo largo de este escrito, permiten complementarla y añadir detalles y conclusiones acertados tras un mejor análisis del proceso de elaboración del proyecto. Se inició como un registro simple longitudinal hasta los 15 años del Encuentro y acabó con un amplio análisis del proceso que lleva el Encuentro y que ahora se planea seguir enriqueciendo año tras año.

Desde que sugirió la idea de realizar la memoria durante mi servicio social me pareció una idea muy llamativa, al indagar y recolectar la información, llegué a la conclusión de que la sistematización es un proceso fundamental, sobre todo en el arte. En la danza da la oportunidad de registrar, analizar cualquier tipo de proyecto relacionado con la misma, así como valorar cada trabajo realizado y tener una reflexión del mismo, recordar su pasado y darle un futuro.

La sistematización de un proyecto como este puede transmitir a la gente, inspirar a artistas, maestros y gestores a realizar proyectos y apostar por el arte, poniendo como muestra un festival que ha vivido y se ha desarrollado durante 17 años y que planea seguir vigente, por ello tras la realización de la memoria, se visualiza un futuro prometedor para el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, con un crecimiento favorecedor sin perder su visión inicial y sus objetivos, intrínsecos en estas conclusiones, tomando en cuenta que toda evolución conlleva cambios y adaptaciones.

En resumen, el impacto final del Servicio Social en el prestador fueron los siguientes:

1. Experiencia en actividades de gestión de festivales y giras artísticas (planeación y organización, programación, scouting y entrega de oficios de solicitud de espacios y confirmación, convocatoria y contacto con grupos, manejo de grupos y difusión y divulgación...) terminando con un festival propio del que ya se planea una segunda emisión y una Compañía propia con una gira internacional e invitación a otra este año.
2. La memoria del ENDyNM con parte del pasado y presente del festival que permita visualizar su futuro.

Espero, finalmente, que de esta forma, el trabajo del prestador de servicio trascienda, que el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música quede en la historia de nuestro país, presente en las personas que fueron parte del mismo, ya sea a través de su participación en él o a través de las páginas de la memoria.

El Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música representó y representa para mí una gran oportunidad de aprender y crecer profesionalmente, no solamente por formar parte del comité, si no como bailarina y directora, brindando un espacio de participación para mi grupo *Almas en Los Pies*, en un escenario tan importante como lo es el Teatro de la Danza.

Agradezco haber tenido la oportunidad de tomar el curso de *Gestión de Giras Internacionales* y el Diplomado en *Gestión de Festivales*, pues enriquecieron mi labor. Me enorgullece decir que el servicio social me dejó experiencias que no cualquiera tiene la oportunidad de adquirir durante la licenciatura, muchos aprendizajes y me llevó a realizar sueños y propuestas que ahora son una realidad.

Referencias

Bibliográficas

Ballart, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, España: Ariel Patrimonio histórico.

Boliver, A. (2005). *Memoria para armar, lo trascendente de lo efímero*. México: Conaculta.

De León, M. (2015). *Espectáculos escénicos: producción y difusión*. Ciudad de México: Conaculta/Fonca.

Garnica, P. (s.f.). *La educación patrimonial: perspectivas y enfoques. El caso de una experiencia en torno al tema en la Ciudad de México*. México: Universidad Autónoma de Mexico.

Nueva Danza Nueva Música A.C. (s.f.). Acervo documental. Ciudad de México.

Parga, P. (2004) *Cuerpo vestido de nación*. México: CONACULTA FONCA

Entrevistas

Castro, V. (03 de diciembre de 2015). Encuentro Nueva Danza y Nueva Música . (R. J. Ascencio, Entrevistador)

Cervantes, A., & Sánchez S., C. (2004). *4o Encuentro de Nueva Danza*. Ciudad de México: Difusión Cultural Coyoacán.

Herrera, J. (2015) Investigador CDI y maestro de música en el Centro Cultural OllinYoliztli.

Entrevista realizada el lunes 9 de noviembre de 2015 en las oficinas del CDI.

Ortega, F., B. (24 de abril de 2016). Directora de Immerruss Ballet. Comentario recibido.

Rangel C., R. (08 de diciembre de 2015). Encuentro Nueva Danza y Nueva Música. (R. J. Ascencio, Entrevistador)

Sánchez S., C. (2015, 2016). XV años del Encuentro Nueva Danza y Nueva Música. (R. J. Ascencio, Entrevistador)

Páginas de internet

Banús, E. (2013). *La gestión cultural es la clave para el desarrollo de una sociedad*. Obtenido de UDEP: <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

Centro Cultural Ollin Yoliztli (s/f). Obtenido de Gobierno de la Ciudad de México: http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=5056

CONACULTA. (s.f.). *Sistema de Información Cultural*. Obtenido de Secretaría de Cultura:

http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?estado_id=0#

Díaz, K. (2001). Encuentro sobre Nueva Danza en la Ollin Yoliztli. *Excelsior*.

El Universal. (01 de octubre de 2012). *UPN virtual*. Obtenido de
<http://hdtics.upnvirtual.edu.mx/index.php/item/502-digitalizan-memoria-cervantina>

INBA (2017). *Red Nacional de Festivales de Danza*. Obtenido de
http://www.danzarnfd.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=309&Itemid=177

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española (23a ed.)*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Houfp6X>

Sánchez, L. C. (2013). *Excelsior*. Cambian perfil y reducen la Biblioteca Cervantina
Obtenido de : <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/07/30/911201>

Torres, S., Ortega P., J. M., & Ortega P., A. (2009). Una mirada antropológica al estudio de los rituales festivos. La fiesta de XV años. *Dimensión Antropológica. INAH. Vol. 45.*, pp. 131-152.

UNESCO. (2009). *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. UNESCO.

Documentos obtenidos de internet

Bonfil, G. (2004). Nuestro Patrimonio cultural: un laberinto de significados. En E. Florescano, *El Patrimonio Nacional de México* (págs. 45-70). México: CONACULTA y FCE.

Cano, C. (2004) *Reflexiones sobre el futuro del servicio social universitario*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004011>

Carrillo C., Robles, A., Tapia, A., & Tapia A. (2009). *Construyendo tu organización en 16 pasos: Manual de Constitución Legal de Asociaciones Civiles*. Obtenido de Alternativas Sociales Org.:
<http://www.alternativasycapacidades.org/sites/default/files/16%20pasos%20a.edici%C3%B3n.pdf>

Ciudad y Derechos Org. (s.f.). *Guía básica para construir una Asociación Civil*. Obtenido de Ciudad y Derechos Org Defensoría del Pueblo de Buenos Aires:
http://www.ciudadyderechos.org.ar/archivos/infutil/guia_asociacion_civil.pdf

CNCA. (2009). *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales*. Valparaíso, Chile: Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes Chile.

- Conaculta. (2010). *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales. Comparativo Estatal de Resultados Básicos*. México: Conaculta.
- Conaculta. (2010). *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales. Distrito Federal*. Distrito Federal, México: Conaculta.
- Chaparro, C., J., E. (2008) Hacia el rescate de la danza como patrimonio cultural de los grupos indígenas. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México: Espacios Públicos. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/676/67602110.pdf>
- Cuenca, J. M. (2009). La formación del profesorado para formar ciudadanos: el papel de la educación patrimonial. En R. M. Ávila, B. Borgui, & I. Mattozzi, *L'educazione all' cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti*. (págs. 142-144). España: Pàtron editore.
- Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. (06 de agosto de 1982). Obtenido de UNESCO: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=12762&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Eisner, E. (2003). ¿Qué puede aprender la educación de las artes? En SEP, *Miradas al arte desde la educación* (pág. 344). México, D.F. : SEP.
- Fernández, J. (1959). *Una aproximación a Xochipilli*. Obtenido de Revista UNAM: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn01/004.pdf>
- Fuentes M., I. (2004). La integración curricular de la Educación Artística en la primaria. En I. Fuentes Mata, *Integrar la educación artística: Política educativa, integración curricular y formación docente colectiva* (págs. 47-77). Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Guerra, R. (2011). *La sistematización de proyectos culturales*. Obtenido de Escuela de Gestores y Animadores Culturales Chile: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IS3-cZTfefEJ:https://robertoguerra.files.wordpress.com/2011/10/la-sistematizacic3b3n-de-proyectos-culturales3.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx&client=firefox-b>
- Gutiérrez, D. (2009). *Análisis curricular al plan de estudios de la licenciatura en educación dancística con orientación en danza contemporánea, española y folclórica de la ENDNGC. UPN*. Obtenido de <http://200.23.113.59/pdf/25827.pdf>
- INEGI. (2012). *Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México* . México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- MAPSI & Lifelong Learning Programme. (2016). *Gestión de Proyectos Artísticos con Impacto en la Sociedad*. Obtenido de Issu: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sORMmS7DCgAJ:https://issuu.com/mapsiproject/docs/mapsigu_a_de_estudio+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx&client=firefox-b
- Sánchez N., A., & Chaves Z., Á., P. (2014). *Transformar la realidad social desde la cultura: planeación de proyectos culturales para el desarrollo*. México: Conaculta, Intersecciones.

- UNESCO. (1982). *Conferencia Declaración Mundial sobre las Políticas Culturales*.
Obtenido de portal.unesco.org/cultura/es/ev.php-URL_ID=12762&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2006). Conferencia Mundial Sobre la Educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Lisboa: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Velázquez H., G. (2006). *Espacios, Agentes culturales y danza artística en la Ciudad de México*. Obtenido de Redalyc Org:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024679011>
- Zoltán S., J. (2010). *La investigación acerca de los festivales*. Obtenido de Budobs Org.:
<http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/files/bgc19-JZSzabo.pdf>

Curso

- De León, M. (14 a 9 de septiembre a octubre de 2015). *Curso Empresas en Movimiento*. (Secretaría de Cultura, Intérprete) Secretaría de Cultura, Ciudad de México, México.

ANEXOS

Anexo 1. Programa General del 16o Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música

OBJETIVOS

Abrir un foro de expresión para las diversas manifestaciones artísticas en torno a la música y a la danza.

Vincular compañías profesionales con grupos emergentes.

Integrar una red ciudadana en apoyo a la música y la danza desde una reflexión artístico-pedagógica.

Apoyar a grupos, compañías, festivales, escuelas profesionales públicas y privadas, en la difusión y divulgación de su proyecto de trabajo.

Promover y difundir la música y la danza, de nueva creación, así como a comunidades artísticas de escasos recursos con el fin de fortalecer sus espacios de desarrollo social

SEDES:

Centro Cultural del Bosque (Teatro de la Danza), Centro Cultural Ollin Yoliztli Sala Andrea Palma, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Centro Cultural Los Talleres, Museo Diego Rivera, Anahuacalli, Centro Nacional de las Artes, BUAP Escuela de Artes Colegio de Danza

Reconocimientos y Homenajes. Entrega del Xochipilli 2016. Pieza conmemorativa como un reconocimiento de la nueva danza y la nueva música, se entrega a los maestros que contribuyen en la enseñanza, creación y difusión de la danza y la música mexicana.

José Antonio Miranda Maestro, investigador e intérprete de Danzas Mexicanas
Jorge Izquierdo Fotógrafo



16° Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música Del 10 al 20 de marzo de 2016

PROGRAMA GENERAL

Nueva Danza y Nueva Música como su nombre lo indica, es un grupo de profesionales integrado por artistas, creadores y estudiosos en el ámbito cultural interesados en dos disciplinas: la danza y la música. Nos respalda el trabajo de promoción y difusión independiente realizado durante 16 años consecutivos con otras disciplinas y lenguajes artísticos. Su principal actividad es un encuentro interdisciplinario, en formato de festival que se ha mantenido con un público constante desde marzo de 2000.

Cada año reunimos a especialistas en materia de teoría y práctica de la música y la danza. Este año se presentarán 11 días, nuevas experiencias, problemáticas y posibles soluciones mediante las siguientes actividades: Una conferencia, debates en torno al uso de recursos didácticos, clases magistrales, mesas redondas, funciones y maratones de danza, Homenajes a destacados maestros, una clase abierta, presentación de juegos, libros, talleres, un recital y un concierto de ópera y ballet. Desde hace 6 años pertenecemos a la zona centro de la Red Nacional de Festivales de la Coordinación Nacional de Danza del INBAL. El encuentro se desarrolla al inicio de la primavera y siempre ha tenido un eje temático en el cual giran sus actividades, este año será:

Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo no es sólo un trabajo en grupo, es mucho más que eso, es una filosofía de vida. Es el trabajo para el bien común, organizar un festival desarrolla actitudes y valores a favor de la paz. Por ejemplo nosotros: Durante 16 años hemos trabajado como un voluntariado que ha desarrollado habilidades de comunicación, criterios éticos, actitudes colaborativas, disposición a servir, a escuchar, tolerar, respetar y crear orden para un trabajo conjunto, entre otras cosas. Cuando nos juntamos para levantar un encuentro independiente, no fue fácil, cuando decidimos sostener y formar a nuevas generaciones a la par de trabajar en la difusión y divulgación de los grupos que participaban, nos llevo el doble de esfuerzo, pero cada año nos damos cuenta que compartimos un destino común, que tenemos que construir desde nuestro oficio nuevas propuestas y formas para encontrar acuerdos, vamos avanzando en esta tarea de construir un equipo interdisciplinario que va más allá de la suma de todos los que participan a favor de la enseñanza artística.

¡Bienvenidos a la fiesta! Bienvenidos a la Nueva Danza y a la Nueva Música!

ACTIVIDADES

Mesa de recepción e informes
Entrada a la sede de cada actividad.

JUEVES 10 DE MARZO

Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco 79, Col. Country Club, Del. Coyoacán
Entrada libre

10:00 a 11:00 h

Presentación de la gira de la Lotería del Movimiento un recurso didáctico para la enseñanza de la danza. Participan: Elisa Morato, Rubi Iacobo, Diero Contreras, Valentina Castro, Lis del Carmen López y Enrique de la Rosa Parrá. Moderadora: Consuelo Sánchez / Entrada Libre.

11:30 a 12:00

le seraidrevaitarriver 'Il faire (LLEGARÉ- espera que LLEGA-HARÉ)
Coreografía Consuelo Vázquez.

12:00 a 13:00

Ensamble Orquesta del Colegio Madrid.
Dirección General: Rosa María Catalá
Subdirección: Adriana Dávila.
Dirección Artística: Elena Feldman, Josefina Cervantes, Mauricio Camarena

Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque Reforma y Campo María
Col. Polanco Cuauhtemoc
Taquilla \$150.00

20:00 a 21:30 h.

Inauguración del Festival Función de Gala Homenaje a José Antonio Miranda. Palabras de bienvenida e inauguración del Festival a cargo de la directora y representantes de las instituciones participantes en esta emisión

FUNCION DE GALA DE DANZA MEXICANA

Sinopsis del programa Es un programa de cuatro propuestas con temas y contenidos diversos que rendiran un homenaje al Mtro. Toño Miranda los grupos que integran el programa rinden un merecido reconocimiento a su trabajo y trayectoria como maestro. En este evento se entregará el Xochipilli 2016, pieza conmemorativa que es un reconocimiento de la nueva danza a los

maestros que contribuyen en la enseñanza, investigación, creación y difusión de la danza y la música.

Duración del evento, 90 minutos incluyendo video y ceremonia. Ubicación del intermedio, minuto 45 apco para todas las edades

Participan: Escuela Nacional de Danza Folklórica Dir: Lourdes Santiano. Participan: Roberto Jiménez y Iuan Carlos Palma. Carmen 2015 o la mecánica cuántica del amor. Con la luventud al Revés Ballet Folklórico Director General. Profesor: Jesús Ortiz Martínez. GuendáNabani Compañía de Danza Folklórica Dir. Mario Rangel y Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello Dir: Fernando Aragón.

Ceremonia de entrega del Xochipilli y Brindis de honor.

VIERNES 11 DE MARZO

Plaza de las Artes del Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco 79, Col. Country Club, Del. Coyoacán
Entrada libre

15:30 h

le seraidrevaitarriver 'Il faire (LLEGARÉ- espera que LLEGA-HARÉ)
Coreografía Consuelo Vázquez

16:00 h

Ballet Folklórico Coyolxauhqui Dir. Bruno Fco. Carbajal Armendáriz

17:00 h

Chilangas y Cachacas

Música tradicional de Colombia y México
Los muchos mestizajes, proyecto puente entre culturas urbanas de Latinoamérica
Dirección colectiva
Entrada libre.

Aula Magna José Vasconcelos

18:00 h Concierto

Programa: Aguacadena E Nava Enrique Nava • Paisaje de los Alpes - Napoleón Coste. • Serenata F. Schubert. Bagatelles. William WaltonIvanMondragón . Cotopaxi. E Nava Enrique Nava • Serenata Española - Joaquín Malats . Estudio No 6 - M. Mozskowski- Enrique Nava, piano Ivan Mondragón, guitarra Edith Aranda, arpa.

Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque Reforma y Campo Marte
Col. Polanco Chasultotec
Taquilla \$150.00

16:00 a 17:00 h

Mesa redonda: Presentación de la *Lotería del Movimiento*. Participan: Valentina Castro, Rocío Rangel, Consuelo Sánchez Us del Carmen López e ilustradores. Invitados. Moderador: Fernando Aragón.

Vestíbulo del Teatro de la Danza
Entrada Libre

17:30 a 18:30 h

Nombre completo del programa
Danza para Todos



Sinopsis del programa

Función compartida de danza contemporánea, española y flamenca, hecha por y para niños. Propuesta de Danza incluyente, compuesta por piezas breves con temas y géneros muy diversos, la segunda parte del programa es una sólida propuesta infantil de la maestra Irene Martínez
Duración del evento, 50 minutos sin intermedio, programa apto para todas las edades.

Grupos que participan:

Minim- De, Minim Do. Danza contemporánea para niños. Dir. Consuelo Sánchez, con la participación especial de Valentina Castro
Obra: Viva la vida.
Gernika Danza Española y Flamenca para niños. Colegio Madrid.
Mandinga Mar Dirección. Irene Martínez
Obra: Senderos de agua dulce.

20:00 a 21:30 h

Función compartida de Danza española y flamenco experimental

Sinopsis del programa:

Esta función está dedicada a todos aquellos interesados en hacer de la danza española y flamenca un espacio de experimentación, es un programa para compartir ideas, propuestas temáticas y un movimiento alternativo, se destaca la magnífica interpretación del maestro Gabriel Blanco así como un trabajo pedagógico con alumnos de danza Folklórica.

Duración del evento, 80 minutos Ubicación del intermedio, minuto 40. Apto para todas las edades

Baji-Suncaí Dirección y producción: Domingo Garcilazo Solorio y la presentación estelar del maestro **Gabriel Blanco. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.** Dir. Fernando Aragón



SÁBADO 12 DE MARZO

Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque Reforma y Campo Marte
Col. Polanco Chasultotec
Taquilla \$150.00

17:00 a 18:00 h

Mesa redonda: La fotografía de Jorge Izquierdo, participa. Revista Fluir, Francisco Illescas, Margarita Tortajada, Jorge Izquierdo e invitados.
Entrega del Xochitilli 2016
Moderador: Mauricio Camarena

19:00 a 21:00h

Función compartida de ópera, ballet y danza contemporánea

Compañías que participan: Immerruss Ballet y L'artedella perla de ópera. Dir. Beatriz Ortega-Furales y Yreh Morales/ Oscareyes Cia. Dir. Oscar Reyes/ Menta Movement. Dirección: Lilian Müller/ Colectivo DanSónica
Dirección Artística: Francisco Carrera/ Luna 13 Danza Contemporánea. Dirección General: Roberta Grijalva Dirección escénica Rafael Rosales.

Sinopsis del programa

Esta función está dedicada a la Nueva Danza y a la Nueva Música es un programa compuesto por seis compañías que muestra la diversidad de trabajos colectivos, dan cuenta del objetivo del festival, muestra grupos emergentes y compañías que trabajan bajo la consigna del trabajo colaborativo.

Duración del evento, una hora 50 minutos Ubicación del intermedio, minuto 60. Apto para todas las edades.

DOMINGO 13 DE MARZO

Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque Reforma y Campo Marte
Col. Polanco Chapultepec
Taquilla \$150.00

18:00 h

Función compartida de danza Española y Flamenca

Compañías que participan: Compañía ARCAI Dir: Alejandro Tena/ Compañía Grupo Escénico de Danza Española Al Andalus. Dirección: Orlina Nohemi Armenta Trueba/ Ballet Español de la Ciudad de México Daniel Muñoz/ Palma y Duende Dir: Cristian Cadengo "El Compi".

LUNES 14 DE MARZO

Escuela de Danza Contemporánea. Centro Cultural Olin Yoliztli
Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Tlalpan.
Entrada libre

Jornada Escolar

10:00 a 11:30 h

Clases abiertas. Danza Contemporánea. Sede: Escuela de Danza Contemporánea

Participan alumnos de las escuelas participantes en la función compartida.

SALÓN PRINCIPAL DE LA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

11:30 a 12:30 h

Danza y teatro: **80 y más, vida y obra de Valentina Castro.** *Entrada Libre*
Sede: Escuela de Danza Contemporánea del CCOY. Salón principal.

12:30 a 15:00 h

Función de escuelas y centros de formación para la danza Contemporánea: Escuelas del Instituto Nacional De Bellas Artes.

BACHILLERATO DE ARTE. CEDART LUIS SPOTA SAAVEDRA.

Dirección: Ana Lilia Valencia. Coreografías:

Circo de las emociones. Trabajo Colectivo Dirigido Por Jenika Brito. Bailan: Mishelle Martínez, Nayely Montoya, Joly Fuentes, Luis Rosales, Jade Amador, Maripaz Guerrero, Elizabeth Vera, Salvador Nacif, Erika Cruz, David Robles, Pamela Rico, María Del Carmen Mera De Anda, Gabriela, Itzel, Diego Juárez.

Memorias de un Idilio. Trabajo Realizado Por: Kaleb Sánchez. Bailan: Yuen Torres, Joshua Baltazar, Sugey Segovia.

Miedo a la trascendencia. Trabajo realizado por: Marie Bolaños. Bailan: Daniela Avilés, Sugey Segovia.

Mar AllShab. Trabajo Realizado Por: Pamela Espinoza. Bailan: Marie Bolaños, Kaleb Sánchez, Sugey Segovia.

ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO.
Licenciatura en Educación Dancística. Especialidad de Danza Contemporánea.
Dir. Fernando Aragón.

"Reflejos" Coreografía: Leticia Margarita Alvarado Díaz.

Música: OLA FUR ARNALDOS

Piezas Musicales: Old Skin y Not Alone

Síntesis de la coreografía: Siempre nos recuperamos al encuentro de nuestros espejos, amamos y odiamos todo aquello que nos refleja nuestro ser y nuestra finitud.

Intérpretes: Alumnos del 4º. Semestre de la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Contemporánea: Rafael Arriaga, Diego Castro, Marco Cruz, Eduardo González, Ximena Hernández, Stephanie Huerta, Rafael Antonio López, Martha Lopez, Vanessa Madrid, Dolifet Mercado, Alessandro Perera, Roberto Ramos, Claudia Rodríguez, Gilberto Rodríguez, Sergio Tenorio, Celene Virgen.

Vestuario: Leticia Alvarado

Agradecimientos: A Aaron Mariscales y Mónica Maldonado.

ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI. Dir. Margarita López

"Ausencia"

Coreografía: Ugo Ruiz

Intérpretes: Alumnos de 1º de TSU

MIÉRCOLES 16 DE MARZO

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Campos Eliseos 480, Miguel Hidalgo, Col. Polanco

Curso de Danza Educativa. Juego y convivencia.
Imparte: maestra Valentina Castro, Consuelo Sánchez y Rocío Rangel
Horario: 10:00- 13:00hrs
Incluye material didáctico con tarjetas viso motoras
Costo por 2 días \$500 (20% descuento a estudiantes y maestros de danza)
Sesión 2clase suelta \$300

JUEVES 17 DE MARZO

Extensión del Festival en Puebla Complejo Cultural Universitario BUAP

Escuela de Artes, Colegio de Danza

12:30 h. Conferencia Magistral de Valentina Castro
Aula 116. Salón de prácticas y conferencias
Entrada Libre

VIERNES 18 DE MARZO

Centro Cultural Los Talleres

Francisco Sosa #29, Colonia Del Carmen Coyacán
Taquilla \$100

20:00 h DANZA CONTEMPORÁNEA

Es un programa resultado del encuentro de estudiantes de danza contemporánea y una compañía profesional, se integra por invitación directa con la idea de tener una función compartida de jóvenes de emergentes.

CEDART Luis Soota Saavedra

Dirección: Ana Lilia Valencia
Fragmento del programa: *Del principio, al vacío*
Cabeza de papel. Trabajo realizado por: Yuen Torres
Atmósfera. | Trabajo realizado por: Daniela Avilés.

Delgado Ramirez Amaya, Domínguez Ruiz Cinthya, Garduño Reza Rojo Daniela,
Leo Ocampo Alejandra Linette, Pedrajo Mondragón Brenda Ixchel, Pérez Torres Ulises, Ramírez Salazar Alejandra, Metzli y Velázquez NuñezDayami
Música: Serge Houppin & Henry Torgue
Edición Musical: Rocío Gutiérrez

"El sonido del polvo"
Coreografía: Esther López Ilera
Intérpretes: Alumnos de 2° de TSU
Cervera Castañeda Cinthia Paulina, Chávez Hernández Stephanye, Estrada García Itzia Yaely, González Flores Luis Alberto, González Vargas Daniela y Guzmán Talavera Irvin

MARTES 15 DE MARZO

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Campos Eliseos 480, Miguel Hidalgo, Col Polanco

Curso de Danza Educativa. Juego y convivencia.
Imparte: maestra Valentina Castro, Consuelo Sánchez y Rocío Rangel
Horario: 10:00- 13:00hrs
Incluye material didáctico con tarjetas viso motoras
Costo por dos días \$500 (20% descuento a estudiantes y maestros de danza)
Sesión 1-clase suelta \$300

Mesa redonda: Presentación de la *Lotería del Movimiento*

Horario: 16:00-17:30
Participan: Valentina Castro, Rocío Rangel, Consuelo Sánchez Lis del Carmen López e ilustradores. Invitados Moderador: Rubi Jacobo
Salón de usos múltiples
Entrada Libre



Centro Cultural Los Talleres
Francisco Sosa #29, Colonia Del Carmen Convención
Taquilla \$100

19:00 h Danza española y Danza de Flamenco experimental

ARCAI. | Dirección: Alejandro Tena

Matices del Alma. | Dirección y coreografía: Alejandro Tena. Música: Ryuichi Sakamoto, Popular Española. Diseño de Iluminación: César Hiram Mendoza. Diseño de Vestuario: Maribel Romero y Rocío Valencia. Fotografía: Alejandro Figueroa y Germán Jaber Video: Esther Villar Castillo. Edición de Video: Alejandro Figueroa. Bailarines: Margarita Garrido, Maleni Jiménez, Pamela Macouzet, Nuria Rubio, Iris Galván, Jazmin Mota y Alejandro Tena. Cante: Alejandra Castillo. Guitarra: Anwar Miranda o Salomón Infante. Violín: Héctor Maya. Percusión: Adrián Molina

Compañía de danza española: Café con leche

Director: Emmanuel de la Rosa. Gestión Katia Rodal. | "Al alma"

Grupo escénico de danza española Al Andalus. | Dir: Olinka Trueba

Flamenco para tus ojos. | Coreografía: Olinka Trueba. Bailarines: Alejandro Tena, Mariana Contreras, Adriana López, Ericka Zarzúa, Thalía Jacobo, Iliana Ramirez, Ericka Márquez, Marizza Roldán, Ángel Vázquez, Cristhian Cadengo y Elisa Pérez. Músicos: Olinka Trueba al cante. Salomón Infante al toque y/o Ricardo Joya. Alejandro Garcilazo en la percusión. Iluminación: Aaron Mariscales. Fotografía: Ana Rosa Fernández. Vestuario: Arcelia Castellanos.

- 1.- Sólo Compás
- 2.- Fandangos De Huelva
- 3.- Sevillanas
- 4.- Tangos De Triana
- 5.- Bulería

Iluminadora: Ana Elizabeth Martínez



Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Dir: Margarita López
Fin y Principio. Coreografía: Ugo Ruiz
Interpretes: Alumnos de 2º de TSU
Edición Musical: Rocio Gutiérrez

**Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
Dirección Fernando Aragón**

Cartografía virtual. Coreógrafo: Oscar Ruvalcaba Pérez. SNCA 2015.
Interpretes: Alumnos del 6o. Semestre de la Licenciatura en Educación
Dancística con Orientación en Danza Contemporánea

Barro Rojo Arte Escénico. | Dir: Laura Rocha

Paisaje Interior | Coreografía: Laura Rocha y Francisco Illescas

SÁBADO 19 DE MARZO

Museo Diego Rivera Anahuacalli Pinacoteca
Calle Museo No. 150, Col. San Pablo Tepetlapa. Del Coyoacán
Entrada Libre

12:00 a 13:00 h | Concierto. | Programa de Lied - Canción Alemana.

Hojas de Invierno. | Parte I. | Concierto escénico sobre Winterreise (1828).
Texto: Wilhelm Müller (1794-1827). | Música: Franz Schubert (1797-1828)

César Castro, bajo-baritono. | Alejandra Ramírez, piano. | Frida Isabella Falcón,
actriz.

Gute Nacht - Buenas noches. Die Wetterfahne - La veleta. Geförnte Tränen -
Lágrimas heladas. Erstarrung - Congelado. Der Lindenbaum - El Tilo. Wasserflut
- La marea. Im dem Flusse - En el río. Rückblick - Mirada atrás. Irrlicht - Fuego
fatuo. Rast - Descanso. Frühlingstraum - Sueño de primavera. Einsamkeit -
Soledad.

Duración aproximada: 50 min. | Alumnos del Conservatorio Nacional de
Música y de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

DOMINGO 20 DE MARZO

Museo Diego Rivera Anahuacalli

Calle Museo No. 150, Col. San Pablo Tepetlápala, Del. Coyoacán
Stand de ventas y maratón de danza durante toda la jornada
Entrada Libre

Maratón de música y danza. Accesorios para danza. 8 Stands de venta Ceremonia de Clausura

11:00 a 12:00 h

Para despedir el invierno e iniciar la primavera

Desfile de niños y niñas de la Nueva Danza y de la Nueva Música

Ballet Infantil de Danza Mexicana

Coreografía: Hortensia Ortiz Sánchez

DIF Centro Recreativo Niños Héroes. Programa Niños Talento Femenino Danza

Coreografía: María Ángel

12:00 a 13:00 h

Presentación de la Memoria de los 15 años del Encuentro de Nueva Danza y

Nueva Música Participan: Rubi Jacobo, Mauricio Camarena, Revista Fluir,

Consuelo Sánchez. Moderador: Ramón Alducin.

13:00 a 13:30 h

Almas en los pies, Danza Folclórica mexicana

Dirección Colectiva

Intérpretes: Leticia Quintanar, Juan Carlos Delgado, Rubi Jacobo, Lisset Téllez,

Tania Vega, Joel Romero, Magnolia Pineda, Miguel Sandoval, Miguel Ramos,

Nadia Hernández, Humberto Peña

13:30 a 14:00 h

Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin

Yoliztli Dir. Margarita López

REM Coreografía: Claudia Vázquez y Alumnos de 2º año de TP

Incerdumbre | Coreografía: Esther López Ilera.

Pasarela de Ropa y accesorios de Danza Participa Sarai Menchaca

14:00 a 15:00 h

CEDART Luis Spota Saavedra

Del principio, al vacío...

Este programa se compone de los trabajos realizados por alumnos del área de danza del CEDART Luis Spota Saavedra. El programa completo consta de tres coreografías colectivas dirigidas por Jerika Brito y 8 coreografías realizadas por los alumnos en la materia de producción escénica, cabe señalar que fueron seleccionados y que sus trabajos se presentaron a lo largo del festival, durante esta edición para este programa veremos 6 obras.

-Circo de las emociones. Trabajo colectivo dirigido por Jerika Brito

-Mirada al Cielo. Trabajo Colectivo, Dirigido Por Jerika Brito.

-Instrucciones para caer al otro lado del vacío. Trabajo colectivo dirigido por Jerika Brito.

-Lleva el Alma. Trabajo realizado por: Karen Sandoval.

-Erosión. Trabajo Realizado Por: Suguey Segovia.

-Cabecera de papel. Trabajo realizado por: Yuen Torres.

15:00 a 16:00 h

Koreia | Danzas Polinesias del antiguo Hawaii. | Dir. Norma Landín.

16:00 a 17:00 h

Juventud al Revés. | Danza. | Jesús Ortiz Martínez Director General.

Centro Cultural Los Talleres

Francisco Sosa #29, Colonia Del Carmen Coyoacán
Tequila \$100

18:00 CLAUSURA

- Los constructores Danza Contemporánea. | Dir. Federico Castro.

- Immerruss Ballet y L'arte della perla de ópera. | Dir. Beatriz Ortega-Furalev y Yreh Morales. | "Fausto y La Noche de Walpurgis" de Ch. Gounod (suite).

- Espectáculo multidisciplinario. | Coreografía: Beatriz Ortega-Furalev sobre el original de Lavrosky y Goleisovsky.

- Compañía de Ópera L'Arte della Perla. | Dir. Yreh Morales.

*Programación sujeta a cambios

Anexo 2. Solicitud de espacios



México D.F. a 21 de septiembre de 2015.

Carlos Arturo Briz
Director de programación del CNA
PRESENTE

Asunto: Apoyo para el 16° Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música

Por este medio y a nombre del Comité Organizador del 16° Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, me permito solicitar tres días en el Aula Magna y la Plaza de las Artes durante el mes de marzo de 2016, Con el fin de programar actividades académicas y artísticas del encuentro en su emisión número 16, cabe señalar que la entrada es libre. Las fechas idóneas son entre el lunes 21 y sábado 26 de marzo, Estamos en la mejor disposición de adecuarnos a las fechas en su programación, (en caso de que exista algún inconveniente podemos modificar o cambiar de días)

Sirva la presente para mostrar nuestro beneplácito en el apoyo a la danza y música mexicana durante estos años, así como a la educación artística de nuestro país, estamos abiertos a adaptarnos a las condiciones que requieran, así como formalizar esta solicitud. Sin otro particular reciba un cordial saludo no sin antes agradecerle infinitamente su apoyo.

Atentamente

Consuelo Sánchez Salas
Directora de Nueva Danza y Nueva Música
consuelosanchezd@yahoo.com.mx cel. 0445529444226

CCP Archivo del Encuentro

Anexo 3. Teatros de la Ciudad de México

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Teatro Félix Azuela Padilla | 48. Teatro Casa de la Paz (cerrado por remodelación) | 92. Teatro Fernando Soler |
| 2. Teatro Julio Prieto | 49. Foro La Gruta | 93. Sala Moliere |
| 3. Teatro Hidalgo Ignacio Retes | 50. Teatro al Aire Libre Juan Ruiz de Alarcón | 94. Teatro El Galeón |
| 4. Teatro La Capilla | 51. Espacio C Héctor Azar | 95. Auditorio El Divino Narciso |
| 5. Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz | 52. Foro El Círculo Teatral | 96. Teatro del Museo de las Ciencias Universum |
| 6. Teatro San Millán de Loyola | 53. Teatro Polyforum | 97. Teatro El Milagro |
| 7. Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles | 54. Teatro Arlequín | 98. Foro Sor Juana Inés de la Cruz |
| 8. Teatro Julio Jiménez Rueda | 55. Anfiteatro Simón Bolívar | 99. Foro A Poco No. Teatro Cabaret |
| 9. Teatro Blanquita | 56. Teatro Santa Fe/Unidad Médico Familiar 12 | 100. Teatro Silvia Pinal |
| 10. Teatro de la República | 57. Teatro Bar El Vicio | 101. Foro de los Hermanos Soler |
| 11. Teatro de la Juventud | 58. Teatro Jorge Negrete | 102. Centro Cultural El Foco (Foro Comedia) |
| 12. Teatro Tepeyac Carmen Montejo | 59. Teatro Rodolfo Usigli | 103. Foro al Aire Libre |
| 13. Teatro San Rafael | 60. Foro Luces de Bohemia | 104. Teatro El Granero Xavier Rojas |
| 14. Teatro Profr. Ismael Rodríguez Aragón | 61. Espacio Universitario de Cultura Off Spring | 105. Foro Antonio López Mancera |
| 15. <u>Teatro al Aire Libre Angela Peralta</u> | 62. Teatro II | 106. Foro Quinto Piso |
| 16. Teatro 11 de Julio | 63. Teatro al Aire Libre Carlos Colorado | 107. Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado |
| 17. Teatro Ciudadela | 64. Capilla Gótica | 108. Foro del Tejedor |
| 18. <u>Teatro de las Artes</u> | 65. Teatro Rafael Solana | 109. Teatro del Hotel NH |
| 19. Teatro Aldama | 66. Teatro Rosario Castellanos | 110. Teatro Lotería Nacional |
| 20. Teatro del Centro Libanés | 67. Teatro Morelos IMSS | 111. Aula Teatro Escenario Justo Sierra de la Fac. de Filosofía y Letras |
| 21. Teatro de los Insurgentes | 68. Centro Universitario de Teatro (CUT) | 112. Chilango. Foro La Cantera |
| 22. Foro Shakespeare | 69. Foro del Centro de Arte y Cultura Circo Volador (Ex-Cine Francisco Villa) | 113. Un Teatro. Alternativa Escénica |
| 23. <u>Teatro de la Danza</u> | 70. Teatro Carlos Ancira | 114. Teatro Francisco Fuentes Madaleno |
| 24. Teatro Hipódromo Condesa | 71. Sala Julián Carrillo | 115. Foro Alternativo Espacio Abierto |
| 25. Teatro Juan Ruiz de Alarcón | 72. Sala de Conciertos Tepecuicatl | 116. Teatro FSTSE |
| 26. Teatro Sala Chopin | 73. Teatro Luis G. Basurto | 117. Foro de las Artes |
| 27. Teatro Ofelia | 74. Teatro Isabela Corona | 118. Foro Contigo América |
| 28. Poliforum Cultural de la Colonia Federal | 75. Aula Teatro Fernando Wagner | 119. Teatrín Pedro Infante |
| 29. Foro Cultural San Simón | 76. Teatro Enrique Lizalde | 120. Patio Central de la Casa de Cultura de Tamaulipas |
| 30. Teatro México Centro Teatral Manolo Fábregas | 77. Teatro Julio Castillo | 121. Teatro del Fuego Nuevo |
| 31. Teatro II | 78. Teatro Santa Catarina | 122. Teatro al Aire Libre El Claustro |
| 32. Teatro del Centro Cultural Helénico | 79. Foro Casa del Teatro | 123. Foro del Centro Cultural Carretera 45 |
| 33. Teatro Banamex Santa Fe | 80. Teatro Telcel | 124. Foro La Pandilla |
| 34. Teatro María Tereza Montoya | 81. Teatro Metropolitan | 125. Foro Claudia |
| 35. Sala Xavier Villaurrutia | 82. Teatro Raúl Flores Canelo | 126. Teatro al Aire Libre Coronel Lindbergh |
| 36. Teatro Carlos Pellicer | 83. Foro Experimental Black Box | 127. Foro Nahui Olin |
| 37. Foro José Solé | 84. Teatro de la Comedia - Wilberto Cantón | 128. Aula Teatro Enrique Ruelas de la Fac. de Filosofía y Letras |
| 38. Foro Enrique Alonso | 85. Foro del Centro Cultural Roldán Sandoval | 129. El Telón de Asfalto |
| 39. Teatro Orientación | 86. <u>Teatro de la Ciudad Esperanza Iris</u> | 130. Sala Miguel Covarrubias |
| 40. Foro Cultural Chapultepec | 87. Teatro Salvador Novo | 131. Foro Escénico del Faro de Oriente |
| 41. Teatro Virginia Fábregas | 88. Teatro al Aire Libre Tío Gamboin | 132. LAB TRECE |
| 42. Teatro Ferrocarrilero Gudelio Morales | 89. Teatro Renacimiento Centro Teatral Manolo Fábregas | 133. Teatro Manolo Fábregas |
| 43. Teatro López Tarso | 90. Teatro Legaria | 134. Aula Teatro Espacio Múltiple Rodolfo Usigli de la Fac. de Filosofía y Letras |
| 44. Foro al Aire Libre de la Casa de la Cultura Alicia Santillana de Guajardo | 91. Teatro Sergio Magaña | |
| 45. Teatro Fausto Vega | | |
| 46. Teatro Carpa Geodésica | | |
| 47. Foro Cultural Lenin | | |

Lista de elaboración propia. Los resaltados son los que han sido sede del *Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música*.

Anexo 4. Ejemplo de una de las páginas de la Memoria del ENDyNM.

15 GRUPOS EMERGENTES Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES



Funciones



AAbel Servín Lost

AAisha Serrano

AAksenti Danza Contemporánea

AAlejandro RuízW

AArs Song Duo

AArtre Suré

Bachillerato de Arte CEDART

BLuis Spota Saveedra

Bají Suncai

Ballet Español de la Ciudad BEC

BCana y Candela

Carolina Cortés Zepeda

Centro de Entrenamiento para la danza

Chicken democracy

Cía Athosgarabatos trapos y harapos,

Cía Palido Teatro

Cía. Chocolate con Leche

Colectivo DansEnica

CPachamama-S3.ia

Colectivo Pausa en Movimiento

Columba Zavala

Compañía A Triple

Compañía ARCAI

Compañía

CEDAN...ZA

Compañía contemporánea

Compañía de Danza Judía en México

Compañía de Danza y Música Orobroy

Compañía representativa de Danza Española y Flamenco de la ENDNGC

Compañía de Música Contemporánea del CCOY

Compañía de Iniciación artística no.2

Compañía Nacional De Danza de la ENDNGC

Compañía Ximénez Vargas Cia.

Compañía y Gloria Campobello

Conservatorio Nacional de Música y Escuela Superior de Música Contemporánea

Contra Tiempo Danza-Teatro Co.

Cordax Dramax

Cristian Pérez Salas

Cuarteto de Contrabajos

Caniel Lugo

Danza Capital CCOY

Danza Contemporánea Colectivo Querido Venado

Danza de la Academia de Arte de Florencia y Ballet Metropolitano B.Met

Danza infantil IMSS Centro de la Unidad Cultura Morelos

Danza LAB

Danza y matemáticas: Taller de Danza

Danza Folclórica del CETIS 39 y Ballet Folclórico Coyolxauhqui

Dehesa Gasca

Dos raíces danza fusión

Dr. Sotl

DEl circo

Econtemporáneo

Elisa Romero- Behemmoth

Ensamble de Percusión Contemporánea Raga

Ensamble Spatio ac Tempore

Erika Suárez compañía

Escuela de Danza Contemporánea del CCOY

Escuela de Iniciación artística no.2

Escuela Nacional De Danza

Enellie y Gloria Campobello

Estudios en danza:

Ballet y Horton, Moderno cubano, Improvisación de contacto, Técnica Falco y Buttho.

Premios:

SOMECE-VITARS (2004),

Premio Nacional José Limón (2008)



Isabel Betétá

Directora artística de Nemlián Danza Contemporánea

Fundadora y directora del Centro Cultural "Los Talleres" A.C.

Egresada de la Licenciatura en Historia del Arte, Literatura Francesa y Artes Plásticas por la Universidad de Rice en Houston E.U. (1977)

Ha bailado en Compañías como Metrópolis- Utopía, Contemporánea de México, Integro de Perú, Retazos de Cuba, entre otras.



Yael Betétá

Directora artística de Nemlián Danza Contemporánea

Fundadora y directora del Centro Cultural "Los Talleres" A.C.

Egresada de la Licenciatura en Historia del Arte, Literatura Francesa y Artes Plásticas por la Universidad de Rice en Houston E.U. (1977)

Ha bailado en Compañías como Metrópolis- Utopía, Contemporánea de México, Integro de Perú, Retazos de Cuba, entre otras.