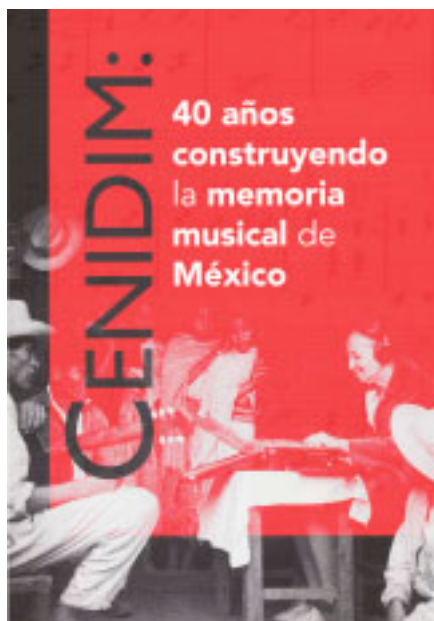


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.Inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

CENIDIM: 40 años construyendo la memoria musical de México. México: Secretaría de Cultura, INBA, CENIDIM, 2016, 124 pp.

GENIDIN:

**40 años
construyendo
la memoria
musical de
México**



**CENIDIM: 40 años
construyendo la
memoria musical
de México**

MÚSICA

**CENIDIM: 40 años
construyendo la
memoria musical
de México**

Primera edición, 2016

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
CENIDIM / Cuidado de la edición
Fabián Guerrero Estrada / Corrección de estilo

D. R. © 2016 de la presente edición
Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional
de Investigación, Documentación e Información Musical
“Carlos Chávez” (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, delegación
Miguel Hidalgo, 11560. Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de
esta edición son propiedad del Instituto Nacional
de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes

ISBN: 978-607-605-416-1

Impreso y hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Prólogo

En el marco del cuadragésimo aniversario del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM) —fundado en 1974—, se llevaron a cabo varias actividades importantes, entre ellas un coloquio de investigadores donde se hizo un recuento de lo que ha hecho el CENIDIM desde su creación y cuáles son sus perspectivas hacia el futuro, así como una exposición sobre la historia del Centro y lo que ha sucedido en él hasta nuestros días.

Ambas fueron experiencias muy enriquecedoras pues nos permitieron constatar el gran valor histórico del Centro como continuador de una larga tradición sobre investigación musical. En la época de Vasconcelos iniciaron distintas aventuras en este sentido: desde las Misiones Culturales hasta la fundación del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, cuya Sección de Música se convertiría, en 1947, en la Sección de Investigaciones Musicales del recién formado Instituto Nacional de Bellas Artes, que fue nuestro antecedente directo. Carmen Sordo Sodi fue la gran visionaria que impulsó la fundación del CENIDIM en 1973, y también su primera directora, nombrada al año siguiente por el arquitecto Luis Macedo.

Desde entonces, el CENIDIM ha ejercido una labor ininterrumpida de investigación musical que incluye la recopilación, registro, grabación, estudio, edición y publicación de música e investigaciones. Sus investigadores/as han estudiado la música en múltiples facetas y enfoques, dando como resultado una prolífica producción de libros, revistas, partituras y grabaciones que se han puesto a disposición del pueblo de México y de los/as interesados/as en todo el mundo.

Conmemorar estos cuarenta años, a través de una magna exposición, nos permitió comunicar al público general y especializado la gran riqueza musical de este país, mostrar documentos valiosos de nuestras colecciones y hacer un recuento de los proyectos y el personal que ha conformado el Centro.

Este libro es testimonio de ese cometido y de su trascendencia.


Dra. Yael Bitrán Goren

Directora del CENIDIM

Índice

I. Antecedentes del CENIDIM. Las primeras formas de documentar y recuperar la memoria musical de México	11
II. La fundación y los primeros años del CENIDIM (1974-1985).....	29
III. El CENIDIM como cuna de la investigación musicológica de México (1985-2014).....	49
IV. Hacia los 40 años.....	93
Bibliografía.....	113
Anexo. Publicaciones (1974-2014)	117
Anexo. Grabaciones (1974-2014)	123





I. Antecedentes del CENIDIM.

Las primeras formas de documentar y recuperar la memoria musical de México

A partir del primer tercio del siglo XX se comenzaron a recopilar las tradiciones originarias de México, en un marco institucional, debido al interés de conocer y estudiar el folclor mexicano. En particular, la compilación de música promovió numerosas expediciones en todos los estados de la República e impulsó tanto la creación de departamentos y archivos generales como la formación de repositorios documentales (Toledo Guzmán, 2015).

En ese contexto se creó el Departamento de Bellas Artes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, que contaba con una Sección de Música dividida en subsecciones: una de ellas fue la de Folklore.

En un oficio redactado el 11 de junio de 1925, siendo presidente Plutarco Elías Calles (1924-1928) y Secretario de Educación Pública, José Manuel Puig Casauranc, la oficialía mayor nombró a Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho),¹ como “Comisionado para recoger música vernácula en la república, dependiente del Departamento de Bellas Artes de esta Secretaría” (Toledo Guzmán, 2015). Después de esto, Fernández Esperón y su equipo, entre quienes se encontraban Francisco Domínguez,² Concepción Michel³ y Roberto Téllez Girón,⁴ se encar-

¹ (Ciudad de México, 1894-1968). Compositor oaxaqueño que realizó estudios en México, Nueva York (en donde fue alumno de Edgar Varèse) y París. En 1925 fue empleado por la SEP como investigador de música folclórica, lo cual le permitió viajar por la República y estar en contacto con cancioneros, poetas y bailarines de todo el país. En 1939 creó el Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música. De 1959 a 1964 dirigió la Orquesta Típica de la Ciudad de México. Compuso cerca de 80 canciones, la mayoría de ellas bajo el estilo lírico tradicional oaxaqueño (Pareyón, 2007, pp. 388-389)

² (Ciudad de México, 1897-1975). Violinista, compositor y etnomusicólogo. Alumno de Julián Carrillo en el Conservatorio Nacional de Música. Participó en el Primer Congreso Nacional de Música en 1927, donde conoció a Vicente T. Mendoza, quien sería su colaborador en investigaciones etnomusicológicas en el centro y norte del país. Hizo también investigaciones sobre acústica musical, aunque la mayor parte de sus trabajos permanecieron inéditos (Pareyón, 2007, pp. 331-332).

³ (Villa de Purificación, Jal., 1899-Cd. de México, 1959). Cancionera. Hizo estudios de piano y órgano. En la época de la Revolución hizo innumerables giras como cancionera acompañada de una guitarra. En 1926, el ministro de Educación, Puig Casauranc, la envió a viajar por la República para estudiar el folclor. Se incorporó al Partido Comunista de México, en donde también militaban Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Conoció gran parte de la Europa Oriental y a su regreso realizó giras en comunidades rurales. Compuso cerca de 50 canciones (Pareyón, 2007, p. 671).

⁴ (Ciudad de México, 1915-1963). Pianista, compositor y pedagogo. Egresado del Conservatorio Nacional de Música. Discípulo de Carlos Chávez,

garon de recopilar música y documentos sobre los usos y costumbres musicales en México.⁵

Estos investigadores registraron música en el Estado de México, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas. Durante sus expediciones anotaban la música que iban escuchando en las distintas comunidades que visitaban y en ocasiones pedían a los músicos que donaran sus instrumentos y otros objetos asociados a las danzas o rituales que interpretaban.⁶ Gracias a que en sus expediciones recopilaron partituras, fotografías, instrumentos musicales, música grabada, vestuario, bocetos de escenas, detalles de objetos, ambientes, etc., hoy se conservan tradiciones, géneros y prácticas musicales que han desaparecido y que representan un testimonio invaluable del patrimonio musical mexicano.

Eduardo Hernández Moncada, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas. Compuso numerosas canciones y piezas corales (Pareyón, 2007, p. 1020).

⁵ Clasificación del Archivo General de Folklore Musical del Departamento de Bellas Artes, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 22, exp. 840, foja 2.

⁶ Cfr. Raúl Hellmer, *Fichas de informantes y documentos grabados de 1947 a 1952*, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 15, exp. 385-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18; Henrietta Yurchenco, *La vuelta al mundo en 80 años*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2003, pp. 39-153; Roberto Téllez Girón, *Informe sobre la investigación folclórico-musical realizada en la región de los indios coras. Estado de Nayarit. Enero a mayo de 1939*, México, Departamento de Bellas Artes-Secretaría de Educación Pública, inédito, 1939, 280 pp.

Los resultados de las investigaciones y expediciones hechas entre 1931 y 1938 por Francisco Domínguez, Luis Sandi y Roberto Téllez Girón en Jilotepec, Huixquilucan y Chalma (Edo. de Méx.), Sonora, San Juan de los Lagos (Jalisco), San Pedro Tlachichilco (Hidalgo), Teziutlán, Tlatlauquitepec, Zacapoaxtla y Huitzilán (Puebla), Jalacingo (Veracruz) y Chiapas quedaron archivados hasta que en los años sesenta, Baltasar Samper, que en algún momento fungió como jefe de la Sección de Investigaciones Musicales del INBA, decidió que se difundieran. De ello resultó la publicación llamada *Investigación Folklórica de México*, dividida en dos volúmenes: el primero concentraba las investigaciones hechas por Domínguez, Sandi y Téllez Girón, y el segundo únicamente las de Téllez Girón en 1939 en la sierra de Nayarit.⁷

El 31 de diciembre de 1946 se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)⁸ y la estructura cambió. Se creó el Departamento de Música con una Sección de Investigaciones Musicales a la que se adscribieron los investigadores que antes formaban parte de la Subsección de Folklore (Baquero, 1978, p. 1).

⁷ Cfr. Francisco Domínguez, 1962, y Girón, 1964.

⁸ Vid. Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 31 de diciembre de 1946.

Figura 1. *Primer álbum de música indígena.* Subsección de Folklore de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, México, 1940, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 33, exp. 963, foja 1.

Figura 2. Opiniones sobre el álbum de música indígena por Manuel M. Ponce y Julián Carrillo. *Primer álbum de música indígena,* Subsección de Folklore de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, México, 1940, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 33, exp. 963, foja 2.



Dois opiniones sobre el presente album

MEXICO, D.F. a 4 de abril de 1940.-

Sr. Dr.
Luis Chávez Orozco.
Jefe del departamento de Asuntos Indígenas.
Ciudad.-

Muy estimado señor Chávez:

Tuvo el gusto de recibir el primer album de música aborigen donado del señor profesor Gilberto S. Mendoza, y debo felicitar a usted por la labor tan interesante que están desarrollando según he podido dar cuenta en el citado album. Me permitiría sin embargo hacer a usted la sugerencia que hizo el señor Mendoza; misma que presentó en el congreso internacional de música de la ciudad de París, Francia, indicando lo ideal -- que sería para la recopilación de cantos de razas aborígenes un tanto apartadas de los grandes centros de arte, servirse del fonógrafo, pues por ese medio mecánico pueden lograrse resultados que den idea más perfecta, y exacta de los intervalos que cantan los que cultivan la música en forma un tanto primitiva, así como serían más exactos los ritmos de que se sirven.

Debo decir a usted una vez más, que no es este un juicio crítico sino una simple justificación para cooperar así con los altos propósitos que desarrolla el departamento a su servicio -- cargo, y creo debido comentarle que ya el procedimiento sugerido por mí en París ha empezado a ser adaptado en varias regiones de Europa.

Felicito a usted por tan noble esfuerzo y felicito igualmente a las personas que con tanto entusiasmo y competencia desempeñan la notable labor.

Muy atentamente reitero a usted los votos de mi consideración muy distinguida.

JULIAN GARCILAZO.-

La importancia que para el estudio de nuestro folclore musical tiene el "Primer album" publicado por el departamento de Asuntos Indígenas, es indiscutible.

Los cantos y danzas de una docena de razas que habitan nuestro país, recopilados con visible interés y cuidado por un grupo de entusiastas folkloristas, nos indican que a estos trabajos preliminares seguirán otros cada vez más importantes para el conocimiento del acervo de nuestras melodías indígenas.

Felicito cordialmente a las personas que llevan a cabo esta trascendental labor, base de futuros trabajos más amplios relacionados con el folclore musical mexicano.

MEXICO, D.F. a 4 de abril de 1940.

MANUEL M. PORCAs.-

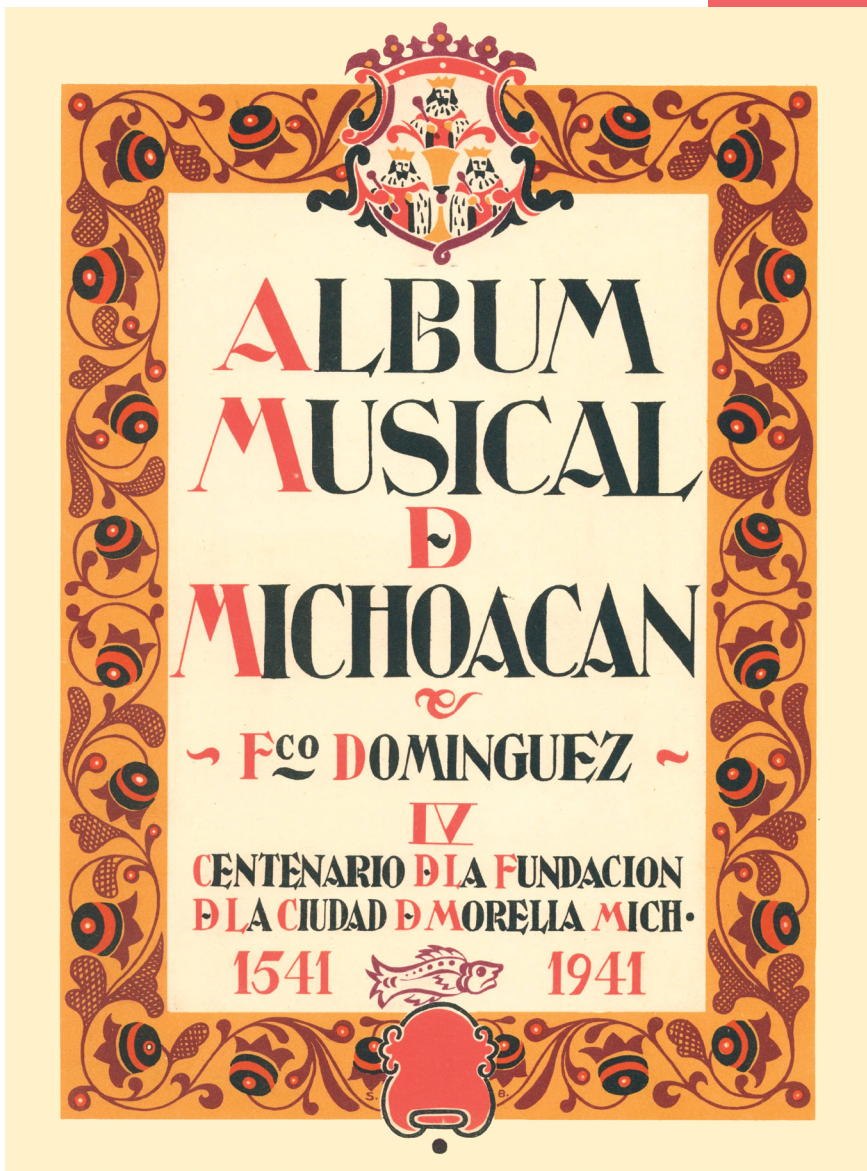


Figura 3. *Álbum Musical de Michoacán*. Domínguez, Francisco (ed.), México, Secretaría de Educación Pública, 1941, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 5 (3/5), exp. 117b, foja 1.

Figura 4. Guitarra panzona o guitarra túa originaria de Guerrero. Colección de Instrumentos Musicales del CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras Arias, México, 2006.



Composición de Panzón "El Pájaro Prieto" - arreglo de *Asapoyeta* *Harwitz* 13-10

Tempo de vals

soy como el pa pa ro prieto que en la som-bra me man-tén-go soy como el pa pa ro prieto que en la som-bra me man-tén-go las pa la bras que me des-ta-tan-do... al ho-son el co-ra-zón- las ten-go por-que no me las cum-plas des a quél final

cum-plas ten-go las pa para final aquí

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

Figura 5. Partitura *El Pájaro Prieto*. Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, s/f, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 10, exp. 276.

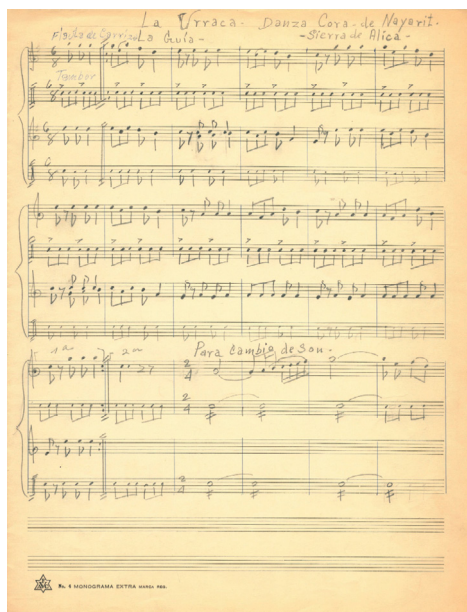


Figura 6. Partitura *La Urraca*. Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, s/f, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 2 1/2, exp. 52.

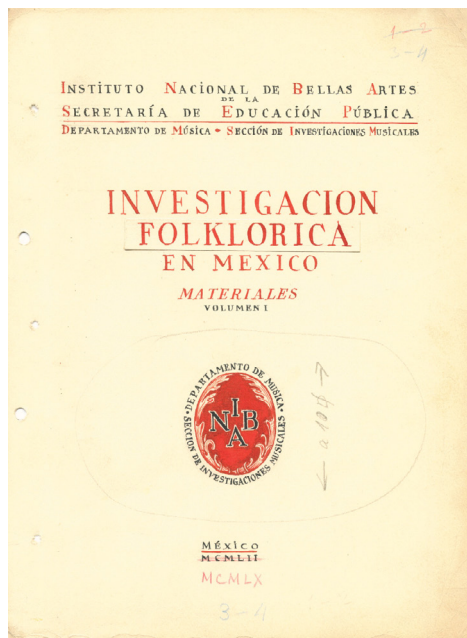


Figura 7. *Investigación Folklórica en México*. Maqueta editorial. Sección de Investigaciones Musicales, Departamento de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes. Archivo Histórico del CENIDIM, caja 27, exp. 887.

Diario de 2 a 8 de agosto

Lunes, 2 a Miércoles, 4. — En México sometíendome a pruebas de corazón (a la orden de mi médico en Cuautla) en el Hospital General.

Jueves, 5. — ^{En Cuautla.} Hice copias de los 5 discos del "Cuenta del Tepalcate" y fui a Tetelcingo a arreglar el asunto de mi coche con el mecánico (ya que tengo las reparaciones para las composiciones más importantes). Se va a empezar el lunes.

Viernes, 6. — Fui a la Villa de Ayala, Mor., para pescar más datos de "La Milicia de Semana Santa", y mi informante, Cruz Plascencia, a quien localicé en el campo, me prometió traer los informantes principales el domingo pues el no sabe la letra ni bien la instrumentaria del baile.

Sábado, 7. — Sostruve una larga plática con Ignacio Apéaz, natural de Cuautla, quien me dió datos muy interesantes sobre músicas de renouveau de este pueblo en tiempos pasados.

Domingo, 8. — Vivo Cruz Plascencia (de Villa de Ayala) pero sin los otros compañeros de la "Milicia de Semana Santa". Él trajo un arriño con guitarra y un violín de él mismo, y aprovechó para grabar los bailes (sin canto) de "Jos Pastores" para completar lo que empezamos en discos 26 VII.

Figura 8. Página del diario manuscrito de Raúl Hellmer, semana del 2 al 8 de agosto de 1948. Archivo Histórico, caja 28, exp. 904, foja 6.





Figura 9. Ejecutantes y danzantes de la feria de San Juan de los Lagos. Sección de Música del Departamento de Bellas Artes, s/f, Archivo Histórico del CENIDIM, 1934, caja 32, exp. 957, foja 7.

Al grupo pionero le siguió otro investigador de la Sección de Investigaciones Musicales, uno de los recopiladores más prolíficos y reconocidos en el ámbito de la etnomusicología en México: Raúl Hellmer.

Joseph Raoul Hellmer Pinkham
(Pensilvania, 1913–Ciudad de México, 1971)

Originario de EEUU, Raúl Hellmer (como se le conoce comúnmente) llegó a México en 1946 con una beca de la Sociedad Filosófica Americana. Comenzó su trabajo en la Sección de Investigaciones Musicales —predecesora del CENIDIM— del recién formado Instituto Nacional de Bellas Artes, en donde fue investigador de folclor. Su interés por adentrarse en las comunidades e involucrarse con ellas para conocer sus expresiones musicales, lo llevó a conformar una amplia colección de grabaciones entre las que documentó sonos, huapangos, corridos, sinfonías, cuentos, afinaciones para instrumentos, diálogos, entre otros, en castellano y lenguas autóctonas. Los estados en los que llevó a cabo la mayor parte de su trabajo fueron Morelos, Michoacán, Puebla, Estado de México y Veracruz.⁹

⁹ Cfr. Raúl Hellmer, *Fichas de informantes y documentos grabados de 1947 a 1952*, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 15, exp. 385, foja 1-18.

“Correspondencia de Raúl Hellmer a Gabriel Escalante Barbachano, Jefe de la Oficina de Inventarios del Instituto Nacional de Bellas Artes. 1962”. Archivo Histórico del CENIDIM, caja 29, exp. 924, foja 1.

“Correspondencia de John Leich, Director del Instituto Politécnico de Louisiana a Carmen Sordo, Jefa de la Sección de Investigaciones Musicales del



Figura 10. José Raúl Hellmer. Fondo José Raúl Hellmer Pinkham, s/f, Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia. <http://fonoteca.inah.gob.mx/raulhellmer.html> (Fecha de consulta: 20 de julio de 2015).

Además de hacer numerosos estudios en campo, Hellmer produjo y fue conductor de programas de radio para difundir la música tradicional mexicana en estaciones como Radio Universidad y Radio Educación.

Instituto Nacional de Bellas Artes, sobre las expediciones con Raúl Hellmer", 1971, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 26, exp. 926, foja 1.

"Correspondencia sobre los trabajos de José Raúl Hellmer en el Instituto Nacional de Bellas Artes". Archivo Histórico del CENIDIM, caja 29, exp. 920, fojas 1-17.

"Diario manuscrito de José Raúl Hellmer sobre su trabajo en la Sección de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes". 1948-1952, caja 28, exp. 904, fojas 1-91.

"Diario mecanoscrito de José Raúl Hellmer sobre su trabajo en la Sección de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes". 1948-1952, caja 28, exp. 905, fojas 1-95.

Asimismo, publicó sus trabajos con el ánimo de que la gente fuera más consciente de la riqueza cultural del país, y que esto a su vez influyera en la mejora de la educación (Fonoteca Nacional, 2015).

El CENIDIM conserva una colección de grabaciones de Raúl Hellmer que data de los años cuarenta del siglo XX y que está integrada por 282 soportes como discos de surco de corte directo y cintas de carrete abierto.¹⁰ El Archivo Histórico y el Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster del CENIDIM conservan además sus diarios de campo, notas de investigaciones y correspondencia.

Figura 11.
Reconocimiento a los documentos sonoros de Raúl Hellmer: UNESCO, 2014.



¹⁰ La Fonoteca Nacional resguarda actualmente esta colección.

Figura 12.
Reproductor de
discos de acetato.
Prototipo similar
a los que usaron
los investigadores
de la Sección de
Investigaciones
Musicales, Fondos
reservados del
CENIDIM. Fotografía de
Bibiana Espino, 2015.



Figura 13. Grabadora
y reproductor
de cintas de
carrete abierto.
Prototipo similar
a los que usaron
los investigadores
de la Sección de
Investigaciones
Musicales en los viajes
de campo. Fondos
reservados del
CENIDIM. Fotografía de
Bibiana Espino, 2015.





Figura 14. Músicos de Tlapehuala y Ajuchitlán, Guerrero, 1963. Fotografiados en las primeras tres expediciones a tierra caliente. Sección de Investigaciones Musicales. Archivo Histórico del CENIDIM, caja 1, exp. 016.

Figura 15. Tambor de una región rarámuri, en el estado de Chihuahua. Colección de instrumentos musicales del CENIDIM. Fotografías de Guillermo Contreras Arias, 2006.





Figura 16. Máscaras usadas en distintas danzas del país, colectadas en los viajes de campo de los investigadores de la Sección de Investigaciones Musicales. Colección de máscaras del CENIDIM. Fotografías de Guillermo Contreras Arias, 2006.





II. La fundación y los primeros años del CENIDIM (1974-1985)

En agosto de 1973, Carmen Sordo Sodi, jefa de la Sección de Investigaciones Musicales del INBA, presentó una ponencia en el *1er Congreso Nacional Extraordinario de Música*, efectuado en el Conservatorio Nacional de Música, en la que señaló la importancia de crear un lugar especializado en la investigación, documentación e información del patrimonio musical mexicano (Sodi, 1973). Esta presentación fue determinante para que las autoridades tomaran conciencia de la necesidad de un Centro dedicado a la música mexicana en todos sus aspectos.

La ponencia de Sordo Sodi dio frutos al año siguiente: el 1 de julio de 1974, a través de un oficio dirigido a ella, el director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Luis Ortiz Macedo, le comunicó que se había instituido el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) y la nombró directora (INBA, 1974, p. 1).



Figura 17. A la izquierda Carmen Sordo Sodi, primera directora del CENIDIM. Autor desconocido. México, 1968.

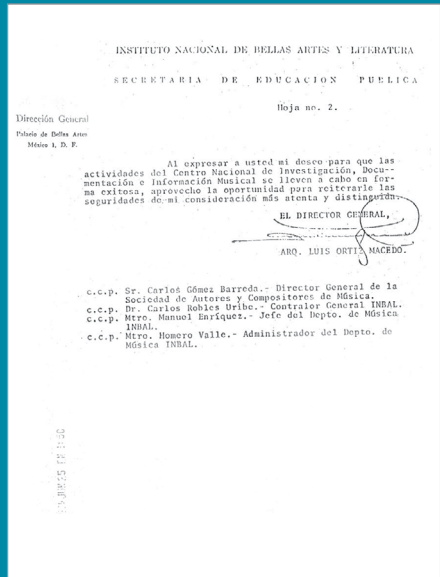
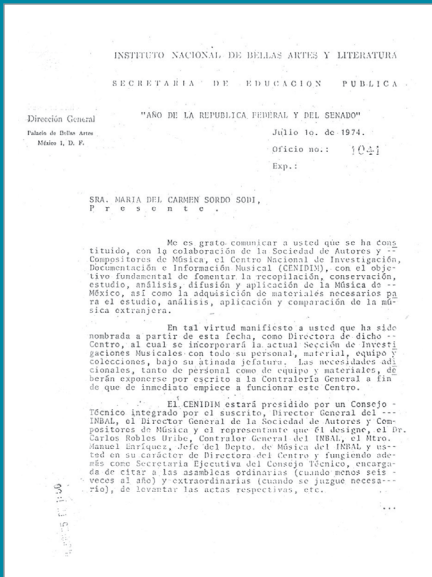


Figura 18. Oficio en el que el Arquitecto Luis Ortiz Macedo anunció la formación del CENIDIM el 1 de julio de 1974. Archivo Histórico del CENIDIM, caja 33, exp. 729, fojas 1 y 2.



Figura 19. Fotografía del edificio del CENIDIM, ubicado en la calle de Londres, colonia Juárez. Fotografía de Karl Bellinghausen, México, 1974.



Aunque antes se habían llevado a cabo importantes investigaciones musicales en el país, el modelo del CENIDIM marcaba el inicio de la investigación musicológica como una labor metódica de reconocimiento, análisis, interpretación, preservación y comunicación de la música de México.

En sus inicios, el CENIDIM se ubicaba en la calle de Londres, en la colonia Juárez de la Ciudad de México. Unos años después cambió su sede a una antigua casa en la calle de Liverpool núm. 16 que fue construida originalmente como fábrica de artículos de pólvora.

Figura 20. Fotografía del edificio del CENIDIM, ubicado en la calle de Liverpool número 16, colonia Juárez. Fotografía de Karl Bellinghausen, México, 1978.

En estos primeros años, el CENIDIM estaba formado por nueve personas con las siguientes funciones:¹¹

Directora: Carmen Sordo

Jefe de la bibliohemeroteca: Hiram Dordelly

Dibujante y copista: José Chavarría

Transcriptor: Jorge González

Laudero: Víctor Hugo Hernández

Secretaria particular: Carmen Gallegos

Secretaria auxiliar: Alma Rosa Barrios

Taquimecanógrafa: Estela Zárate

Auxiliar de intendencia: Alejandro Reza

Sordo Sodi siempre mostró un especial interés por aumentar y difundir la colección de documentos del Centro e incluso formar el museo de instrumentos musicales de México. Fue pionera en la organización de exposiciones internacionales para mostrar la riqueza de estos objetos e impulsó la donación de instrumentos musicales al CENIDIM con embajadas de diversos países como China, Israel, Japón, entre otros.¹²

¹¹ Basado en información recopilada de distintos documentos del Archivo Histórico del CENIDIM por Liliana Toledo Guzmán, responsable de su organización y catalogación. Comunicación personal, 20 de julio de 2015.

¹² Cfr. *Expediente sobre la primera exposición internacional de instrumentos musicales del INBA en 1969*. Archivo Histórico del CENIDIM, caja 3, exp. 1/2 077, fojas 1 a 102.

Hasta la fecha el Centro posee una colección de más de 350 instrumentos musicales que comenzaron a formar los investigadores interesados por la música folclórica y la organología. Algunos provienen de los primeros estudios que se llevaron a cabo en la Sección de Investigaciones Musicales del INBA, otros fueron donados durante los primeros años del CENIDIM y otros fueron adquiridos por investigadores del Centro, como Guillermo Contreras o Hiram Dordelly. Los objetos provienen de estados como Chiapas, Chihuahua, Guerrero, Michoacán, Oaxaca, Sonora, Tlaxcala, Veracruz, entre otros, y países como Alemania, Brasil, China, Ecuador, España, Finlandia, Francia, Grecia, Israel, Japón, Nicaragua, Noruega, etcétera.

Figura 21. Kantele. Instrumento musical donado por la Embajada de Finlandia durante la gestión de Carmen Sordo Sodi. Colección de instrumentos musicales del CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras Arias, 2006.





Figura 22. Sheng. Instrumento musical donado por la Embajada de China durante la gestión de Carmen Sordo Sodi. Colección de instrumentos musicales del CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras Arias, 2006.



Figura 23. Lur. Instrumento musical donado por la Embajada de Noruega durante la gestión de Carmen Sordo Sodi. Colección de instrumentos musicales del CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras Arias, 2006.



Figura 24. Shofar. Instrumento de Israel donado durante la gestión de Carmen Sordo Sodi. Colección de Instrumentos Musicales del CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras Arias, 2006.



Figura 25.
Tlapanhuehuetl.
Instrumento musical
construido para el
estreno de la Sinfonía
Núm. 2, *Sinfonía India*,
de Carlos Chávez
en 1936. Colección
de instrumentos
musicales del CENIDIM.
Fotografía de
Guillermo Contreras
Arias, 2006.



Figura 26. Arco musical cora.
Colección de instrumentos musicales del
CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras
Arias, 2006.



Figura 27. Teponaztli. Instrumento musical
construido para el estreno de la Sinfonía Núm. 2,
Sinfonía India, de Carlos Chávez en 1936.
Colección de instrumentos musicales del
CENIDIM. Fotografía de Guillermo Contreras
Arias, 2006.

En 1978, el compositor, violinista y pedagogo Manuel Enríquez (Ocotlán, 1926-Cd. de México, 1994) fue nombrado segundo director del CENIDIM después de haber dirigido el Conservatorio Nacional de Música y el Departamento de Música del INBA, y haber sido embajador de la música de México en Francia.

Tras conocer el funcionamiento del *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* (IRCAM), Enríquez dirigió al CENIDIM hacia el apoyo de proyectos de investigación de diversos campos de la música mexicana, así como de documentación, haciendo énfasis en que se trabajara sobre los acervos que el INBA había depositado en el Centro. Asimismo le dio solidez a la difusión de la música.

En su gestión se organizó el primer *Ciclo de conciertos* (1978-1980), el *Concurso de Intérpretes de la Música Mexicana* (1979-1980), cinco ediciones del *Festival de Música y Danza Autóctonas* (1979-1983), el primer *Foro Internacional de Música Nueva* (1979) —que tendría seis ediciones en el CENIDIM entre 1979-1984 y que se ha convertido en el festival más importante de música contemporánea de México—, y los *Encuentros de Música Electroacústica* (1983 y 1984).

Foro Internacional de Música Nueva y Panorama de la Música Virreinal en Latinoamérica

Impulsados por Manuel Enríquez, estos Foros fueron una plataforma para la divulgación de música contemporánea y virreinal. En el caso del primero, la documentación que se produjo desde su inicio hasta que dejó de llevarse a cabo en el CENIDIM se conserva en un acervo que lleva su nombre. El segundo sentó las bases para los primeros proyectos de música virreinal en el Centro, mismos que fueron pioneros a nivel internacional.



Figura 28. Folleto del *Primer Foro Internacional de Música Nueva*, 1978. Colección del Foro Internacional de Música Nueva del CENIDIM. Coordinación de Documentación, CENIDIM-INBA.

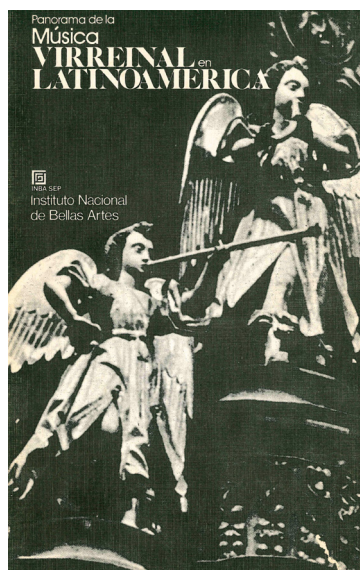


Figura 29. Folleto del *Foro Panorama de la Música Virreinal en Latinoamérica*, 1980. Donación del investigador Karl Bellinghausen.

Manuel Enríquez Salazar

(Ocotlán, 1926–Cd. de México, 1994)

Manuel Enríquez era un hombre Generoso, así, con mayúscula, quien con gran convicción en la calidad de la música mexicana, promovió e impulsó a los jóvenes compositores e intérpretes, no sólo en México, también en el extranjero.

Invitado frecuentemente a los festivales de música más importantes de Europa y América Latina, en cada viaje llevaba consigo un maletín lleno de partituras de sus colegas mexicanos; sobre todo de las generaciones anteriores a la suya, para compartirlas con los colegas europeos. Asimismo, cuando era invitado a dar conferencias sobre música mexicana siempre incluía, además de Revueltas o Chávez, a Lavista, Ibarra, Quintanar, De Elías, Álvarez, Mata, Núñez, Márquez, etc. La prueba existe en sus archivos, con las transparencias que él mismo hacía de las partituras correspondientes así como las anotaciones sobre los ejemplos musicales de cada compositor. Todo ese tiempo que él invertía en preparar y promover las obras de los “otros” podía haberlo usado en seguir componiendo sus obras. Nunca fue así.

Como director del CENIDIM (1977-1984) su interés en la difusión de la música mexicana contemporánea lo llevó a fundar el *Foro Internacional de Música Nueva*, el cual llegó este año a su XXXVII edición; un evento que representa la visión de un artista interesado en la búsqueda de nuevas formas musicales y de nexos con otros creadores nacionales y extranjeros en la exploración de nuevos caminos expresivos.

Su carrera de compositor era compartida con su trabajo de servidor público: atendiendo juntas, resolviendo asuntos administrativos, organizando festivales, tocando el violín, preparando sus conferencias y/o viajes al extranjero. Siempre tenía algo que hacer; aun así, a las nueve de la mañana llegaba a su oficina; tal vez por esa misma razón exigía de sus colaboradores en el CENIDIM resultados eficientes y puntualidad, no aceptaba las excusas ni la flojera.

Sus horas de trabajo creativo eran normalmente en la madrugada. Después de un largo día de oficina, juntas, conciertos o eventos sociales, llegaba a casa e iba directamente a su escritorio para

escribir música. Manuel no usaba piano. Todo lo tenía en la cabeza, lo planeaba y escuchaba internamente y cuando estaba frente al papel, parecía que sólo estaba transcribiendo.

Era un hombre de poco descanso. Su día empezaba a las siete de la mañana, después de haber dormido tres o cuatro horas. Cuando yo le sugería que debía descansar, su frase favorita era: “ya descansaré cuando esté en Dolores cargando arena”.

Nunca esperó morir tan joven. Algunas veces, cuando veía a Rodolfo Halffter que a sus ochenta años seguía activo, decía: “Así me veré yo, viejito, pero seguiré asistiendo a los conciertos como Rodolfo”... Desgraciadamente no fue así. Manuel Enríquez falleció un 26 de abril a los sesenta y ocho años.

Dra. Susana Enríquez

Ille-sur-Tet, Francia

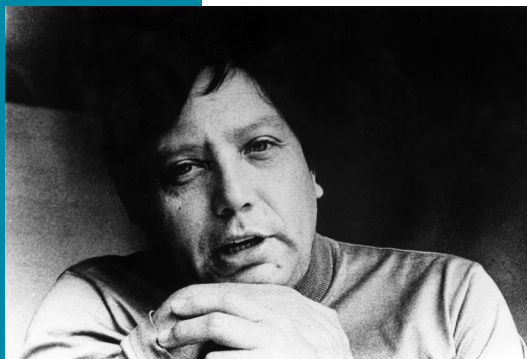


Figura 30. Manuel Enríquez. Autor desconocido, 1983, Fondo Manuel Enríquez del CENIDIM.

Figura 31. (Izq. a der.) Marie Jo Paz, Octavio Paz y Manuel Enríquez. Autor desconocido, s/f, Fondo Manuel Enríquez del CENIDIM.



En 1979, Eloisa Ruiz Carvalho, viuda del músico, compositor, crítico musical, productor de programas de radio y televisión, docente y promotor de la música de México, Gerónimo Baqueiro Fóster, donó al CENIDIM su biblioteca con la recomendación de que llevara el nombre de Baqueiro. El proyecto de donación se concretó en 1983 y fue entonces cuando la colección se trasladó a Liverpool 16, colonia Juárez, la entonces morada del CENIDIM.¹³

Además de haber sido la fuente de consulta e información primordial para las primeras investigaciones del Centro, aquel acervo es actualmente uno de los más vastos del país en el ámbito musical. Está formado por correspondencia personal y oficial, programas de mano, invitaciones, hemerografía, discos, cintas, partituras y fotografías de las actividades profesionales y personales de sus creadores entre las que se encuentran la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.



Figura 32. Credencial de Gerónimo Baqueiro Fóster como socio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música, 1955. Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster, CENIDIM.

¹³ Basado en la investigación de la Lic. Herlinda Mendoza Castillo, responsable de la organización y catalogación del Archivo Gerónimo Baqueiro-Fóster: Comunicación personal, 12 de julio de 2015.



Figura 33.
Caricatura de Julián Carrillo, hecha por Enrique Caruso y dedicada a Gerónimo Baqueiro Fóster, 1923. Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster, exp. 1463, CENIDIM.

En 1981 comenzó la elaboración, edición y publicación, por investigadores del CENIDIM, de uno de los productos académicos más representativos de la musicología en habla hispana: *El Tesoro de la Música Polifónica en México*, el cual ha permitido divulgar la música de compositores como Gaspar Fernández, Hernando Franco, Francisco López Capillas, Manuel de Sumaya o Antonio de Salazar.

Aunque el primer tomo se publicó en 1952 por Jesús Bal y Gay, fue hasta los años ochenta que el CENIDIM retomó el proyecto, y continúa publicando la colección. En la actualidad se han impreso 14 volúmenes.

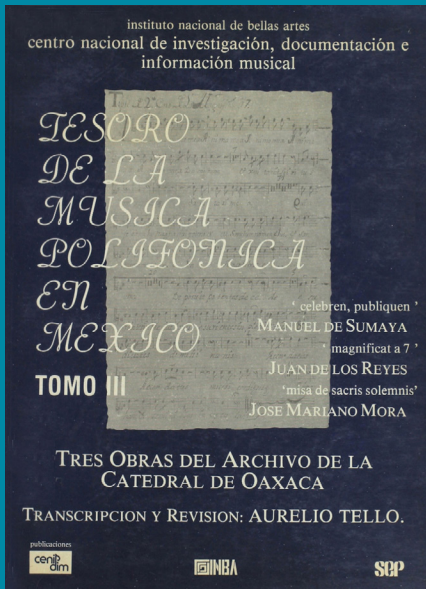


Figura 34. Tres obras del archivo de la Catedral de Oaxaca. Tesoro de la música polifónica en México, tomo III, Aurelio Tello (ed.), 1983.

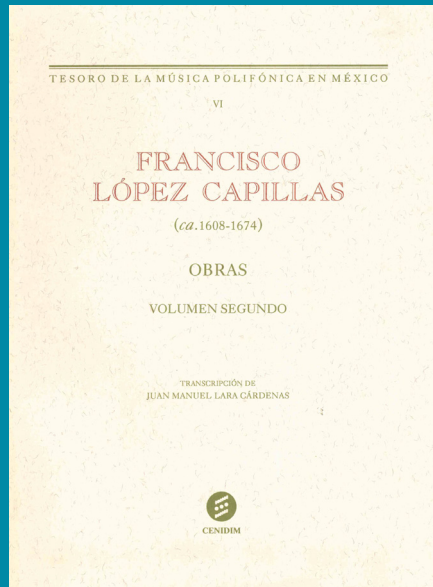


Figura 35. Francisco López Capillas (ca. 1608-1674), Obras, vol. I. Tesoro de la música polifónica en México, tomo V, Juan Manuel Lara Cárdenas (ed.), 1993.

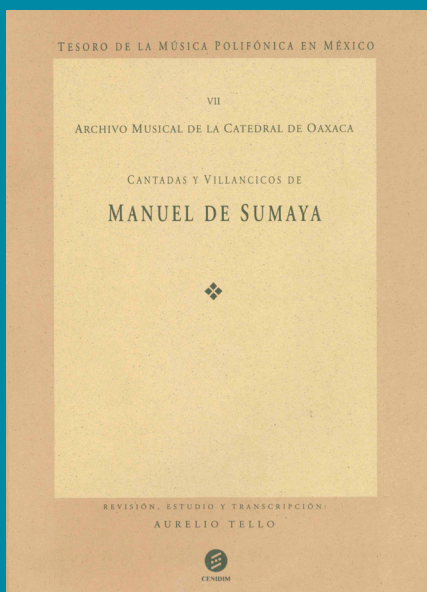


Figura 36. *Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Misas de Manuel de Sumaya.* Tesoro de la música polifónica en México, tomo VIII, Aurelio Tello (ed.), 1996.

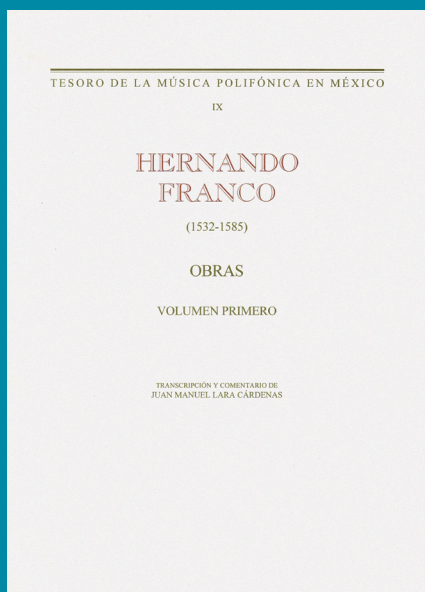


Figura 37. *Hernando Franco (1532-1585). Obras, vol. I.* Tesoro de la música polifónica en México, tomo IX, Juan Manuel Lara Cárdenas (transcripción y comentarios), 1997.

Tabla 1. Colección del Tesoro de la Música polifónica en México

Tomo	Autor	Año de edición
Tomo I. <i>El códice del Convento del Carmen</i>	Jesús Bal y Gay, transcripción	1952
Tomo II. <i>Trece obras de la colección Jesús Sánchez Garza</i>	Felipe Ramírez Ramírez, editor	1981
Tomo III. <i>Tres obras del archivo de la Catedral de Oaxaca</i>	Aurelio Tello, editor	1983
Tomo IV. <i>Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Antología de obras</i>	Aurelio Tello, editor	1990
Tomo V. <i>Francisco López Capillas (ca. 1608-1674). Obras, vol. I</i>	Juan Manuel Lara Cárdenas, editor	1993
Tomo VI. <i>Francisco López Capillas (ca. 1608-1674). Obras, vol. II</i>	Juan Manuel Lara Cárdenas, editor	1994
Tomo VII. <i>Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Cantadas y villancicos de Manuel de Sumaya</i>	Aurelio Tello, editor	1994
Tomo VIII. <i>Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Misas de Manuel de Sumaya</i>	Aurelio Tello, revisión, estudio y transcripción	1996
Tomo IX. <i>Hernando Franco (1532-1585). Obras, vol. I</i>	Juan Manuel Lara Cárdenas, transcripción y comentarios	1997
Tomo X. <i>Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Cancionero musical de Gaspar Fernández, tomo I</i>	Aurelio Tello, revisión, estudio y transcripción	2001
Tomo XI. <i>Francisco López Capillas (ca. 1608-1674). Obras, vol. III</i>	Juan Manuel Lara, transcripción y comentarios	2002
Tomo XII. <i>Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Cláusulas, Secuencias y Salmos de Manuel de Sumaya</i>	Aurelio Tello, revisión, estudio y transcripción	2007
Tomo XIII. <i>Francisco López Capillas (1614-1674). Obras, vol. IV</i>	Juan Manuel Lara Cárdenas	2011
Tomo XIV. <i>Francisco López Capillas. Officium defunctorum novohispanicum</i>	Juan Manuel Lara Cárdenas	2015

A principios de los años ochenta y a raíz del fallecimiento de Carlos Chávez —compositor, director de orquesta, fundador del INBA, director del Conservatorio Nacional de Música y una figura seminal de la cultura mexicana de la primera mitad del siglo XX—, se tomó la decisión de que el CENIDIM llevara su nombre.

Carlos Chávez

(Cd. de México, 1899–1978)

Al iniciar sus estudios de piano comenzó con su interés por componer. Fue alumno de Manuel M. Ponce y Pedro Luis Ogazón. La mayoría de edad de Chávez coincidió con el término de la Revolución de 1910 y con una explosión de nacionalismo de las artes. A los 23 años ya había producido casi 40 composiciones que incluiría eventualmente en su catálogo oficial. Desde 1923, en Nueva York, se unió con otros artistas y músicos como Henry Cowell y Edgar Varèse, y se convirtió en un personaje dinámico en la escena musical *avant garde*. En 1928 reorganizó y dirigió la Orquesta Sinfónica de México y el Conservatorio Nacional de Música. Su producción total consta de unas 200 obras entre las que se encuentran *Otros tres exágonos*, *Los cuatro soles*, *El fuego nuevo*, *HP*, *Caballos de vapor* y *la Sinfonía Núm. 2 o Sinfonía India*, un número significativo en vista del tiempo que dedicó a dirigir, escribir, editar, enseñar y ser funcionario público. Fue responsable de numerosas labores administrativas, como la de haber sido

director del recién formado Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, hasta 1952.

En 1960 creó el Taller de Creación Musical en el Conservatorio Nacional, que posteriormente sería conocido como Taller de Composición "Carlos Chávez". En 1971 desarrolló un "plan nacional" que tenía como objetivo fomentar la instrucción musical desde la escuela primaria. En 1973 fue nombrado jefe del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Su música abarca la mayoría de los géneros composicionales de su tiempo, más unos cuantos de su propia creación. Su claro sello en cuanto a contrapunto, orquestación imaginativa y un sentido agudo de drama persistieron como ingredientes vitales en sus composiciones. (Parker, 2009).

Al inicio de la década de los ochenta el CENIDIM organizó la *Exposición iconográfica y documental de José Pablo Moncayo*, y de ella se obtuvo la experiencia para conmemorar los *50 años del Grupo de los Cuatro* —Salvador Contreras, Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Daniel Ayala—, a finales de 1983.¹⁴

En este periodo, el *Archivo Rodolfo Martínez Cortés*, colección particular del violinista mexicano, fue donada por sus hijas al CENIDIM. El archivo está integrado por partituras editadas de diversos autores como Fritz

¹⁴ Estas actividades fueron organizadas por el maestro Aurelio Tello Malpartida, investigador que se integró al CENIDIM en 1982.

Kreisler, Wolfgang A. Mozart, Franz Schubert, Manuel de Falla, E. R. Kroeger, Jean Marie Leclair (reducción para piano), Ludwig van Beethoven, Phillipe Lemaire, entre otros. Contiene, principalmente, obras para piano y violín. Estas partituras fueron editadas en casas como B. Schott's, Costalla & Cue, Eduteyrs, Henry Litoff's, A. Durand & Fils entre los años 1895 y 1921.

Figura 38. Carlos Chávez. Autor desconocido, s/f, Acervo fotográfico del CENIDIM.



INBA SEP

CENTRO NACIONAL "CARLOS CHAVEZ"
PARA LA INVESTIGACION, DOCUMENTACION
E INFORMACION MUSICALES
AGOSTO 28, 1978.

III. El CENIDIM como cuna de la investigación musicológica de México (1985-2014)

Con Leonora Saavedra como tercera directora (1985-1987) se definió la ruta académica del CENIDIM como centro de investigación moderno. Se formó un equipo de investigadores y se logró su homologación al nivel de los de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lo cual representó darles reconocimiento y estatus dentro del INBA. Asimismo se conformó un cuadro académico llamado Colegio de Investigadores que definió protocolos de investigación y rutas de seguimiento.

En esa época, el Centro contaba ya con una docena de investigadores. Algunos provenían de las antiguas estructuras del INBA, como Hiram Dordelly, encargado del departamento de etnomusicología, o Federico Hernán-

dez Rincón, asistente de Raúl Hellmer y amplio conocedor de las grabaciones que éste había realizado.

El CENIDIM posee la colección de *Federico Hernández Rincón*, quien fue clarinetista, pedagogo, maestro de música e investigador del Centro. El archivo que lleva su nombre está conformado principalmente por partituras, documentos administrativos y de docencia musical.

Más adelante comenzaron los trabajos de investigación en Oaxaca sobre la música colonial y se publicó el tomo III del *Tesoro de la Música Polifónica de México*, comentado por el Dr. Robert Stevenson en la revista *Interamerican Music Review*. Con este trabajo comenzó la catalogación en el Archivo de la Catedral de Oaxaca.

Hacia 1987, con Luis Jaime Cortez como cuarto director (1987-1994) se creó la actual estructura administrativa del CENIDIM, la cual fue ejemplo para las estructuras organizativas de los otros centros de investigación del INBA (dirección, subdirección, tres coordinaciones y área administrativa).¹⁵ Un año después se creó por decreto el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), órgano administrativo desconcentrado de la SEP cuya la-

¹⁵ Centro Nacional de Investigación, Documentación, e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) —el único Centro que cuenta con tres subdirecciones—, el Centro Nacional de Investigación, Documentación, e Información de la Danza (CENIDID) y el Centro Nacional de Investigación, Documentación, e Información Teatral (CITRU).

bor fue promover y difundir la cultura y las artes, y de quien el INBA y el CENIDIM formaron parte.

Desde entonces el CENIDIM tiene tres Coordinaciones, a través de las cuales se desarrollan los proyectos, se generan las actividades y se difunden los productos de los investigadores: Investigación, Documentación, e Información y Difusión.

Coordinación de Investigación

Se encarga de coordinar la actividad sustancial del Centro: la investigación musicológica. Es responsable de dar consecución al diseño, elaboración, registro, desarrollo, conclusión y evaluación de las investigaciones, así como dar seguimiento al proceso de publicación.

Los investigadores adscritos a esta Coordinación proponen su proyecto a partir de preguntas específicas, que generalmente están relacionadas con su área de experiencia. Posteriormente lo someten al coordinador, quien es el encargado de encausarlo en los objetivos del Centro. El coordinador asesora al investigador en la organización del proyecto en periodos o etapas y valida su viabilidad en tiempo y forma; también genera los documentos administrativos que a nivel institucional el especialista necesita para desarrollar su investigación.

Los investigadores del CENIDIM han desarrollado más de 100 proyectos en torno a la época prehispánica,

la música virreinal y la música de los siglos XIX y XX.¹⁶ Dichos proyectos abordan el análisis musical de repertorio, estudios biográficos de compositores, estudios didácticos, análisis de tipo documental, ediciones críticas y/o prácticas de música, trabajos de carácter etnográfico, histórico e historiográfico. Cabe mencionar que muchas de las investigaciones tienen más de un enfoque.

En los últimos años ha habido un cambio paradigmático en el desarrollo de los proyectos desde el punto de vista conceptual, metodológico y práctico. Dicho cambio está sustentado en el acceso cada vez más abierto a la información que se encuentra en archivos públicos y particulares o en cualquier otro tipo de repositorio, así como en el uso extensivo de herramientas tecnológicas en el trabajo académico. La apertura de la musicología al trabajo con otras ciencias como la antropología social, la filosofía, la retórica, entre otras, ha permitido replantear la naturaleza de las preguntas de investigación con sustento en un amplio espectro de acción interdisciplinaria.

Esta Coordinación también concibe y promueve actividades académicas, como el ciclo de conferencias que tiene por objetivo mostrar los productos académicos de los investigadores del Centro y otros especialistas, el cual es una plataforma de intercambio de conocimiento que permite nutrir y actualizar temas relacionados con la música a nivel internacional. Asimismo trabaja constantemente en la

¹⁶ En los últimos 20 años se han registrado 91 proyectos de investigación, de los cuales la tercera parte ha sido publicada ya sea como libro, partitura, grabación o artículo de fondo en alguna revista especializada. Para un listado detallado de estas investigaciones, véase *Anexo de publicaciones*.

búsqueda de salidas inmediatas y de mayor alcance para la divulgación de los productos académicos de los investigadores. Por ejemplo, los canaliza a escuelas y centros de iniciación artística para dar conferencias sobre temas relacionados con su especialidad y así incentivar a los alumnos a la escucha y el estudio de la música de México.

Finalmente, el coordinador dirige a los investigadores las inquietudes y comentarios de las personas interesadas en temas generales o especializados y se encarga de darles seguimiento.

Coordinación de Documentación

Se encarga de coordinar al grupo de investigadores documentalistas que formulan y desarrollan investigaciones orientadas hacia la organización, catalogación, conservación, recuperación de información y acceso a la consulta de los acervos y las colecciones del Centro.

En el CENIDIM se concibe a la investigación documental musical como una labor práctica-reflexiva de recopilación, organización, análisis, conservación, sistematización, difusión y consulta de documentos sobre música o temas musicales de cualquier tipo, soporte o formato. Los ejes que se consideran fundamentales para llevar a cabo los proyectos son el bibliotecario y archivístico, el documental y de investigación, y el de catalogación, automatización y creación de lenguajes especializados relacionados con la clasificación musical.

Una labor primordial para la Coordinación es la organización de los documentos, que conlleva el ordenamiento, limpieza, inventario, clasificación y catalogación del material; igualmente se organizan los proyectos que surgen a partir del análisis de los documentos que conforman las colecciones y del estado en las que éstas se encuentren. También se desarrollan proyectos a partir de preguntas concretas de investigación musicológica que requieren el estudio y la valoración de documentos específicos. Es así como los documentos son tanto soportes de información como sujetos de interpretación.

El acervo documental del Centro se conforma por 32 acervos, de los cuales 16 están clasificados por autores (poseedores y/o recopiladores) y 12 por sus temas. Algunos se encuentran en proceso de organización y clasificación; otros, en la etapa final de la catalogación y algunos más están completamente organizados. Dichos acervos se encuentran resguardados en el CENIDIM, la Biblioteca de las Artes y la Fonoteca Nacional.

El personal académico adscrito a esta Coordinación cuenta con perfiles especializados con bibliotecología, archivística, historia del arte, música y conservación. Estos investigadores documentalistas se actualizan permanentemente sobre las normas nacionales e internacionales de clasificación, catalogación y digitalización para preservar y procesar el patrimonio documental que se resguarda en el Centro.

Coordinación de Información y difusión

Esta Coordinación se encarga de brindar información sobre la música de México a todos los interesados, sean público general o especializado. Da apoyo en la organización de cursos, talleres, seminarios, cátedras, congresos, coloquios y conferencias para investigadores, músicos, maestros y estudiantes de música. Elabora y aplica estrategias de difusión de las actividades académicas, y resguarda y distribuye las publicaciones de los investigadores del Centro. Difunde los productos de investigaciones realizadas fuera del Centro y de trabajos que se consideren relevantes para el estudio de la música y la investigación musical en nuestro país.

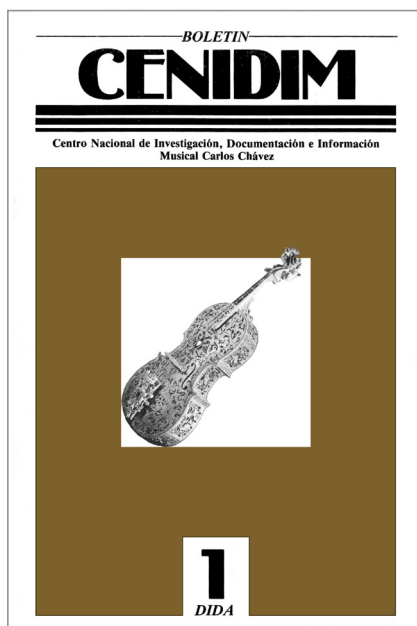


Figura 39. Portada del Boletín núm. 1 del CENIDIM. 1986. Coordinación de Información y Difusión, CENIDIM

Archivo Esperanza Pulido

El CENIDIM posee el archivo personal de Esperanza Pulido. Está conformado por revistas musicales de México y el extranjero, ponencias, manuscritos, textos e investigaciones sobre música, danza, artes plásticas y literatura de la maestra; catálogos de obra de compositores mexicanos, correspondencia con músicos, compositores, directivos de universidades y medios extranjeros, fotografías, programas de mano, entre otros.

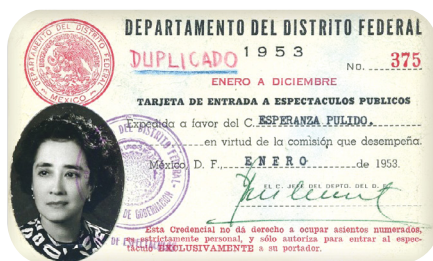


Figura 40. Tarjeta de entrada a espectáculos públicos de Esperanza Pulido. Archivo Gerónimo Baqueiro Fóster; exp. 3923, CENIDIM.

En 1989, el Centro acogió a *Heterofonía*, revista académica de música, musicología y crítica musical que fue fundada en 1968 por Esperanza Pulido, pianista, profesora e investigadora que se hizo cargo de su producción y financiamiento en la primera época del proyecto. De 1980 a 1987 la revista fue patrocinada por el Conservatorio Nacional de Música, y desde 1989 ha sido la revista oficial de la investigación del CENIDIM.

A lo largo de su extensa trayectoria, *Heterofonía* ha presentado un conjunto panorámico de gran amplitud y diversidad sobre temas de investigación musical, entre los cuales sobresalen la musicología histórica, el análisis de autores y obras, la historiografía y la pedagogía musical y la relación de la música con diversas disciplinas y medios de comunicación e información actuales. Los contenidos de la revista han dado énfasis a la música mexicana e ibe-

roamericana de todas las épocas y orígenes. En ella han publicado destacadas personalidades del ámbito académico musical durante más de cuatro décadas y ha sido también el espacio para la publicación de partituras, muchas veces en primera edición. Actualmente la revista ha alcanzado 141 números.

Otras revistas generadas en el CENIDIM han sido *Tono* (1981-1982), que tuvo dos volúmenes y cuyo director fue José Antonio Alcaráz; *Pauta* (1986-1997), con Mario Lavista como director, y *Bibliomúsica* (1991-1994), con contenidos enfocados en la documentación musical, el manejo y la conservación de acervos, y en la elaboración de estudios y herramientas documentales como catálogos, índices, bases de datos, bibliografías y discografías, entre otros.

En 1995, con José Antonio Robles Cahero como quinto director (1994-2002), el CENIDIM se trasladó al recién formado Centro Nacional de las Artes (Cenart). A raíz de esta mudanza, una parte importante de los acervos del CENIDIM se entregaron en comodato a la recién creada Biblioteca de las Artes.



Figura 41. Torre de investigación del Centro Nacional de las Artes. El CENIDIM se ubica en el 7° y 8° piso desde 1995. Fotografía de Karl Bellinghausen, 1995.

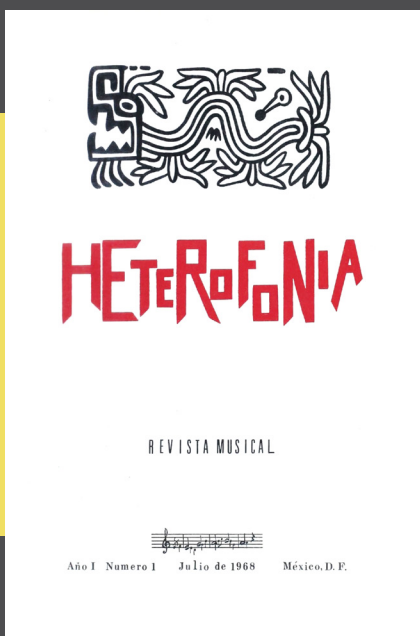


Figura 42. *Heterofonía. Revista Musical*. Julio de 1968, núm. 1, año I. Coordinación de Información y Difusión, CENIDIM.



Figura 43. *Heterofonía. Revista Musical*. Julio-agosto de 1971, núm. 19. Coordinación de Información y Difusión, CENIDIM.

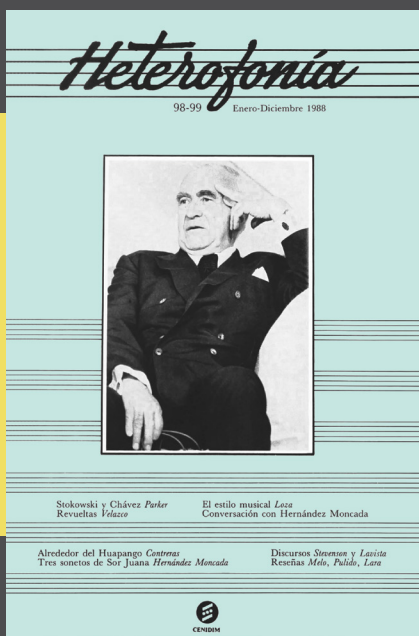


Figura 44. *Heterofonía*. Enero-diciembre de 1988, núm. 98-99. Coordinación de Información y Difusión, CENIDIM.



Figura 45. *Heterofonía*. Revista de Investigación Musical. Julio-diciembre de 2010, núm. 143. Coordinación de Información y Difusión, CENIDIM.

Entre los acervos depositados en la Biblioteca de las Artes se encuentran:

Colección de partituras

La colección consta de más de 15 000 partituras de música mexicana y extranjera, de los siglos XIX al XX.

Colección de discos y cintas de Carlos Chávez

Esta colección contiene tanto obras de Carlos Chávez como de otros compositores. El acervo fue donado al CENIDIM por Ana Chávez Ortiz, hija del compositor. Está integrado por grabaciones de 33 1/3 rpm. Comprende 105 títulos, de los cuales 61 son grabaciones editadas por casas comerciales como Polydor, Columbia, etc.; 44 parecen no haber sido editados. Dentro de estos 44 documentos, Carlos Chávez participó como director o bien como compositor y director de la Orquesta Sinfónica Nacional. Entre las obras se encuentran su *Concierto para piano* con la Orquesta Sinfónica de México y Claudio Arrau al piano, su *Concierto para Violín*, su suite de *Caballos de Vapor*, la suite *El pájaro de fuego* de Igor Stravinsky, así como obras de Beethoven, Brahms, Busoni, Debussy, Stravinski, Schubert, Offenbach, Prokofiev, Chaikovski y Wagner. Entre los soportes se encuentran discos de vinil (acetato), discos de cobre y cintas de carrete abierto.

Colección Luis Sandi

Es un acervo documental depositado en comodato en el CENIDIM por Ofelia Sandi, hija del compositor. Fue recibido el viernes 27 de octubre de 2006 y actualmente se resguarda

en la Biblioteca de las Artes. Consta de 207 fotografías, 140 partituras, 225 publicaciones periódicas y 1056 libros, que forman parte de la biblioteca del maestro Luis Sandi.

Discos de acetato LP

Esta colección está en proceso de reconocimiento, organización y catalogación.

Fondo Angélica Morales

Está formado por documentos personales de la pianista, fotografías, partituras, reconocimientos y correspondencia, entre otros.

Colección de jazz en México

Más de 4000 documentos bibliohemerográficos, fonográficos y videográficos sobre el desarrollo del jazz en México conforman esta colección, misma que ya ha sido organizada y catalogada.

Fondo Félix María Alcérreca

La colección está conformada por 15 documentos personales del músico y diputado Félix María Alcérreca. Destaca su correspondencia con Porfirio Díaz.

Colección de recortes periodísticos

En proceso de catalogación.

Colección de programas de mano

Más de 5000 programas de mano correspondientes a eventos musicales en México y el extranjero.

En 1995 se adquirió la *Colección Martínez del Villar y Massón* que contiene partituras musicales del siglo XIX y formó parte de la biblioteca de la familia Martínez del Villar y Massón.

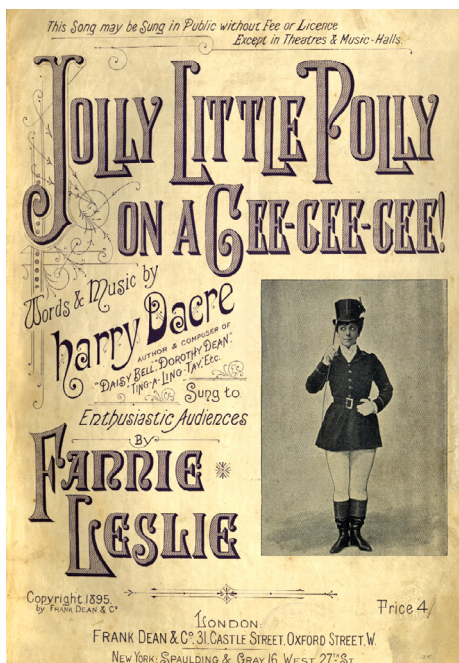


Figura 46. Portada de *Jolly Little Polly on a Gee-Gee-Gee!* Música y letra de Harry Dacre, Londres, 1895.

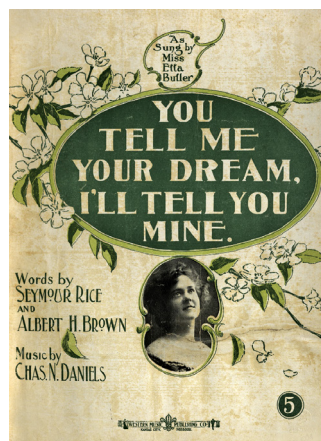


Figura 47. Portada de *You tell me your dream, I'll tell you mine*. Música de Chas. N. Daniels, letra de Seymour Rice y Albert H. Brown, Estados Unidos de América, 1890.



Figura 48. Portada de *Promise to Remember*. Música de Val Marriott, Estados Unidos de América, 1895.

Nuevos Bailes DE Gran Éxito

Las piezas más de moda en México

<p>Aljandre, M. <i>Se feliz</i>, Mazurka 50</p> <p>Berlman J. <i>Ven acá patito</i>, Schott. 50</p> <p>Berruoco y Serna M. <i>Los Dos</i>, Danza 50</p> <p><i>Extravagancia</i>, Danza 38</p> <p><i>No le hace</i>, Polka 50</p> <p><i>Reverdo á Cuautla</i>, Danza 38</p> <p>Campareña Gil, <i>Las dos Rosas</i>, Danza 50</p> <p>Castañe Ant. <i>Camelias</i>, Schottisch 50</p> <p>Centeno Ant. <i>Grutas Imposiciones</i>, Mar. 50</p> <p>Chavez Ruiz S. <i>Along Lloras</i>, Danzon 38</p> <p>Codina Gen. <i>México</i>, Polka 50</p> <p>Cordero Vicente, <i>La Orquesta</i>, Polka 50</p> <p>Cuevas Hernandez, <i>El Día de mi Boda</i>, Vals 50</p> <p>Curti Carlos, <i>Pan American</i>, Paso D. 50</p> <p><i>La Reina del Baile</i>, Vals 75</p> <p>De la Torre L. <i>Noche feliz</i>, Vals 50</p> <p>Dominguez E. M., 3 <i>Danzas</i>: Maria, Mercedes, Cipreses 50</p> <p>Dosamantes Cay, <i>Suspiros</i>, Schott. 50</p> <p>Esqueda B., <i>Horas de Ausencia</i>, Schott. 50</p> <p>Evans J. G., <i>Lanzas de Capa</i>, Polka 50</p> <p>Fink Carvajal C., <i>Maritima</i>, Schott. 50</p> <p>Garcia Ezequiel, <i>Leonor</i>, Vals 50</p> <p><i>Las dos Hermanas</i>, 2 Danzas 38</p> <p><i>Las dos Bohemias</i>, 2 Danzas 38</p> <p>Gascon Raf., <i>Sangre Torera</i>, Paso D. 50</p> <p><i>Honor al Ejército</i>, Paso Doble 50</p> <p>Gonzalez Jac., <i>Bella Artista</i>, Polka 50</p> <p>Gonzalez Long., <i>El Topatio</i>, Vals 75</p> <p>Hermosa A., <i>Mi Pensamiento</i>, Danza 38</p> <p>Jordá Luis G., <i>Chapultepec</i>, Polka 50</p> <p><i>Secretos</i>, Habanera 50</p>	<p>Lerdo de Tejada M., <i>Consentida</i>, Vals 50</p> <p><i>Anor Mexicano</i>, Vals 50</p> <p><i>Baile de Sorpresa</i>, Schottisch 50</p> <p><i>Los Apuros</i>, Danza Tango 50</p> <p><i>Polka de las Calandrias</i> 50</p> <p>Marceno R., <i>Comprometida</i>, Mazurka 50</p> <p>Martinez Ab., <i>Arpa de Oro</i>, Vals 50</p> <p>Montiel Ignacio, <i>Excursion</i>, Schottisch 50</p> <p>Moriel Salvador, <i>Abandonado</i>, Mar. 50</p> <p><i>Antes del Baile</i>, Vals 50</p> <p>Oliveros Mar., <i>Los Ojos de Toba</i>, Vals 50</p> <p>Perez S., <i>Poesia y Amor</i>, Schottisch 50</p> <p>Perez Jos. M., <i>Nunca le olvidaré</i>, Schott. 50</p> <p>Pontones y Zamora, <i>Siempre á tu lado</i>, Schottisch 50</p> <p><i>Soñar en brazos de un angel</i>, Sch. 50</p> <p><i>Una Noche á Bordo</i>, Vals 50</p> <p>Preza Vel. M., 23 <i>de Julio</i>, Marcha 50</p> <p>Robledo J. B., <i>Aurora del Siglo XX</i> 50</p> <p>Rodriguez Ig., <i>Enrriqueza</i>, Danzon 50</p> <p>Solórzano M. C., <i>Quo Vadis?</i> Danza 50</p> <p>Torres Saturnino, <i>Reverdo</i>, 50</p> <p>Vargas Marg. D., <i>Solo tú</i>, Vals 50</p> <p><i>Rumor de Besos</i>, Schottisch 50</p> <p><i>Ondas del Pacifico</i>, Vals 50</p> <p><i>Entre Bohemios</i>, Schottisch 50</p> <p><i>El Lunareto aquel!</i> Vals 50</p> <p><i>Tuyo hasta la muerte</i>, Vals 50</p> <p>Romo Vergara H., <i>Orisuntama</i>, Schott. 50</p> <p>Vergara M., <i>Sandero de Jazmines</i>, Vals 50</p> <p>Lerdo de Tejada, M., <i>Anhelos</i> Danza 50</p>
--	--

Impreso en las Oficinas para todos los países. Depósito confiado á la Imprenta de Música y Almacén de Instrumentos.
A. Wagner y Levin Sucos. México.
 San Francisco No. 11. Fabrica de Pianos, Zuheta 13 y 14.
 PUEBLA. GUADALAJARA.
 Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Figura 49. Portada de la colección de partituras *Nuevos Bailes de Gran Éxito*. Varios autores, México, 1890.

Asimismo se consolidó el proyecto de convertir a *Heterofonía* en una revista de musicología arbitrada y en 1996 se creó una actividad académica seminal del Centro: la *Cátedra Jesús C. Romero*.

El objetivo principal de la Cátedra es propiciar que personalidades destacadas en el ámbito musicológico den a conocer al público especializado sus aportaciones más recientes a la historia de la música mexicana y latinoamericana a través de conferencias magistrales y talleres.

JESÚS C. ROMERO

(Cd. de México, 1894-1958)

Como médico, músico, investigador; aficionado a la poesía, crítico y profesor, Jesús C. Romero imprimió dinamismo, intelecto y vivacidad en muchas áreas de la cultura mexicana del siglo XX, especialmente en la música.

Romero fue fundador de la Sociedad Mexicana de Musicología, de la Escuela Superior de Música, juez en los primeros congresos nacionales de música en México, activista en beneficio de las nuevas corrientes musicales, teórico, catedrático y un emprendedor nato.

Su obra es testimonio de una vida dedicada a la generación de espacios sólidos para la creación y la divulgación de la música mexicana (Pareyón, 2007, p. 911).

Catedráticos participantes en la Cátedra Jesús C. Romero:

- 1996 Robert Stevenson. *Las transiciones históricas en la música mexicana.*
- 1997 Malena Kuss. *Fundamentos para una historia musical americana.*
- 1998 José López Calo. *Aportaciones musicológicas actuales para el estudio de la música hispánica e iberoamericana.*
- 1999 Victoria Eli. *Aproximación al paisaje sonoro de América Latina.*
- 2000 Gerard Béhague. *Etnicidad, alteridad, nacionalismo y política en las músicas de América Latina.*
- 2001 Margit Frenk. *Música y poesía de la vieja y Nueva España.*
- 2002 Carlos Montemayor. *Cuando la palabra es música.*
- 2003 Henrietta Yurchenco. *Henrietta Yurchenco; sus aportaciones a la etnomusicología.*
- 2004 Laurence Libin. *Los instrumentos musicales como documento cultural.*
- 2005 Arturo Chamorro. *La Etnomusicología en Latinoamérica. Homenaje póstumo a Isabel Aretz y Gerard Béhague.*
- 2006 María Teresa Linares. *Origen y desarrollo de la música en Cuba y su relación con otras naciones latinoamericanas.*
- 2007 Ismael Fernández de la Cuesta. *La música que no puede escucharse. Un recorrido alternativo por la historia de la música antigua y medieval.*
- 2008 Steven Loza. *Hacia una musicología global.*
- 2009 Aurelio Tello. *La música en América Latina a las puertas de los Bicentenarios. Un acercamiento panorámico a su creación musical.*
- 2010 José Sierra Pérez. *¿Escribir la música? Reflexión en torno a los documentos musicales hispanoamericanos de los siglos XVI-XVIII.*
- 2011 No se llevó a cabo.
- 2012 Maya Ramos Smith. *Las artes escénicas en México: hacia una historia compartida entre música, teatro y danza.*
- 2013 John Koegel. *A la memoria de Robert Stevenson (1916-2012). De sur a norte y de regreso. La vida musical mexicana a través de la frontera en los siglos XIX y XX.*
- 2014 Juan Pablo González. *La renovación de la musicología y los estudios en música popular. Oportunidades de desarrollo desde América Latina.*
- 2015 Ana María Ochoa Gautier. *Figuraciones de lo sonoro en América Latina y el Caribe.*



Figura 50. Henrietta Yurchenco.
Catedrática en 2003. <http://www.purepecha.mx/threads/3061-homenaje-a-tata-juan-victoriano>.



Figura 51. Maya Ramos Smith. Catedrática en 2012. Fotografía de Martín Audelo, Acervo fotográfico de la Coordinación de Información y Difusión del CENIDIM.



Figura 52. John Koegel. Catedrático en 2013. Fotografía de Martín Audelo, Acervo fotográfico de la Coordinación de Información y Difusión del CENIDIM.



Figura 53. Juan Pablo González. Catedrático en 2014. Fotografía de Martín Audelo, Acervo fotográfico de la Coordinación de Información y Difusión del CENIDIM.

El CENIDIM conserva una de las colecciones más variadas de música folclórica mexicana: el *Fondo Henrietta Yurchenco*, formado por las grabaciones sobre música folclórica y tradicional que la investigadora registró desde 1942, durante su estancia en México y Guatemala. El material comprende registros de más de mil piezas de música cora, huichol, seri, tzeltal, tzotzil, tarahumara y yaqui, música de los indios tarascos y mestiza de Michoacán, así como música zapoteca y mestiza de la zona del Istmo de Tehuantepec.

Actualmente está en proceso de catalogación y en 2016 se le otorgó el reconocimiento “Memoria del Mundo” de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) al patrimonio cultural representativo de Latinoamérica.

A finales de los años noventa, el CENIDIM ya contaba con más de una veintena de investigadores y se publicaron varios trabajos sobre la vida y el análisis de las obras de compositores como Miguel Bernal Jiménez, Salvador Contreras, Manuel del Corral, Blas Galindo, Joaquín Gutiérrez Heras, Rodolfo Halffter, Tomás León, José Pablo Moncayo, Melesio Morales, Cenobio Paniagua, Manuel María Ponce, Silvestre Revueltas, José Rolón, Antonio Sarriner, Felipe Villanueva, entre otros (véase *Anexo de publicaciones*). Estos trabajos han dado a conocer información inédita sobre la vida y obra de aquellos compositores, y han posicionado a nuestros investigadores como sus especialistas en México y el extranjero.

Los catálogos publicados y las grabaciones sobre estos y otros compositores, así como aquellos que compilan

repertorio musical de determinadas épocas, contextos y regiones, han permitido identificar gustos, tendencias, influencias y tradiciones, y han dado paso a que generaciones recientes interpreten, disfruten y difundan música diversa de nuestro país (véase *Anexo de publicaciones y grabaciones*).

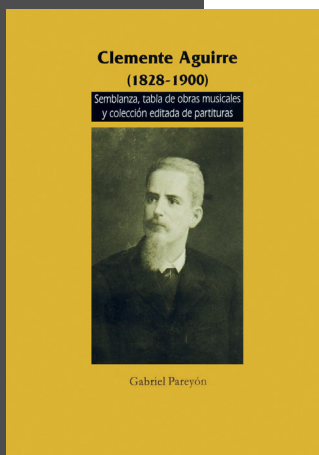


Figura 54. Gabriel Pareyón, *Clemente Aguirre (1828-1900)*.



Figura 56. Eduardo Contreras Soto, *Silvestre Revueltas. Baile, duelo y son*.



Figura 55. Aurelio Tello, *Salvador Contreras. Vida y obra*.

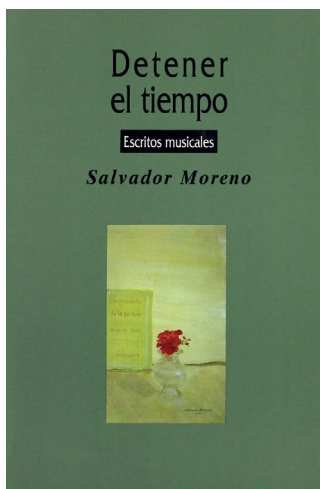


Figura 58. Salvador Moreno, *Detener el tiempo*.

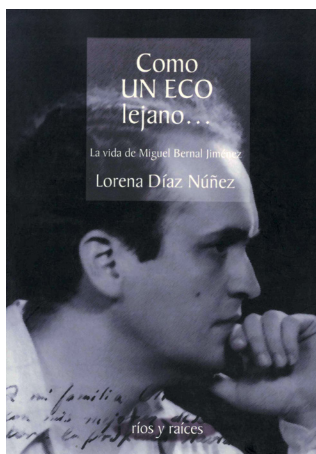


Figura 57. Lorena Díaz, *Como un eco lejano*.

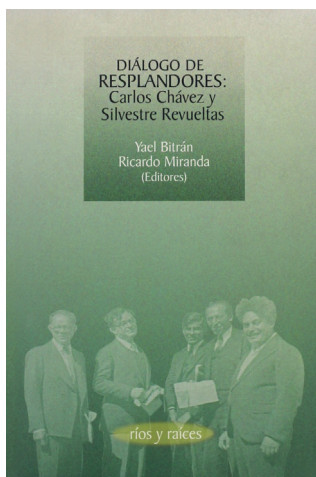


Figura 59. Yael Bitrán y Ricardo Miranda (eds.), *Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas*.

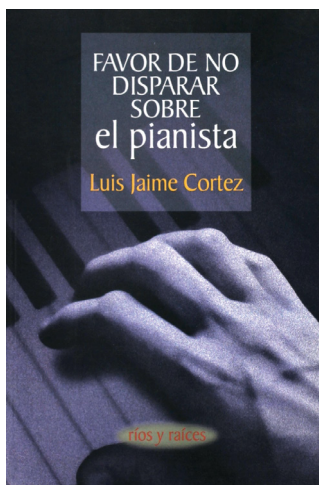


Figura 60. Luis Jaime Cortez, *Favor de no disparar sobre el pianista*.



Figura 61. José Rafael Calva, *Julián Carrillo y microtonalismo. "La visión de Moisés"*.

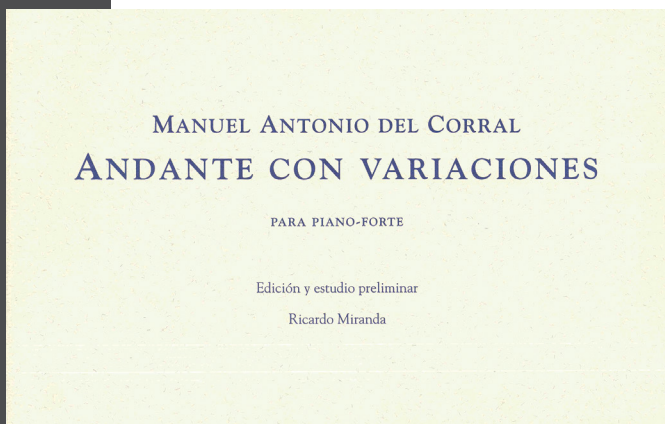


Figura 62. Ricardo Miranda (ed.), *Andante con variaciones. Manuel Antonio del Corral*.

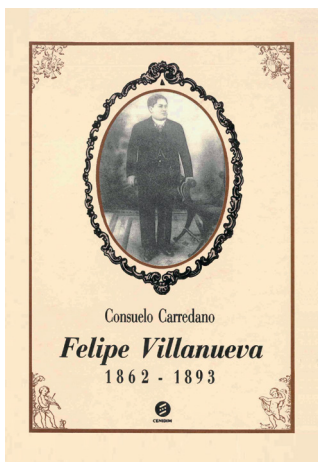


Figura 63. Consuelo Carredano,
Felipe Villanueva 1862-1893.



Figura 65. Otto Mayer-Serra,
Panorama de la Música Mexicana. Desde la Independencia hasta la Actualidad. Reimpresión facsimilar.



Figura 64. Karl Bellinghausen,
Catálogo de música de Melesio Morales.

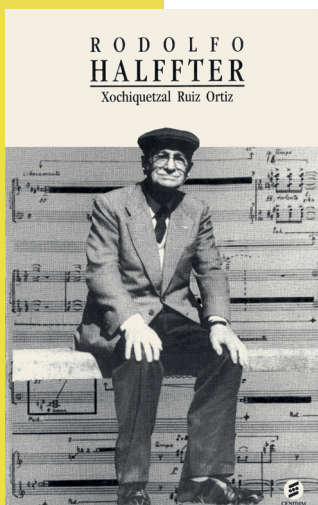


Figura 66. Xochiquetzal Ruiz, Rodolfo Halffter.



Figura 67. Raúl Pavón Sarrelangue, *La electrónica en la Música*.



Figura 68. Aurelio Tello (ed.), Salvador Contreras. *Dos piezas dodecafónicas para quinteto de alientos*.



Figura 69. Manuel de Elías,
Concertante a Doce.



Figura 70. José Antonio Alcaraz,
De Telémaco.



Figura 71. *Confites y canelones*.
Música mexicana de Navidad.
Varios intérpretes. Serie Folklore Mexicano, vol. VI. 2a. ed.
CENIDIM-INBA.

Figura 72. Los conjuntos de arpa grande de la región planeca. Varios intérpretes. Serie Folklore Mexicano, vol. VI. 2a. ed., Conaculta-CENIDIM-INBA.



Figura 73. Joseph de Torres. Música para órgano. Intérprete: Felipe Ramírez, órgano. Serie Música Colonial, CENIDIM-INBA.

Figura 74. Una flor para ti. Música de Tomás León. Intérprete: María Teresa Frenk, piano. Serie Siglo XIX, vol. II, CENIDIM-INBA.



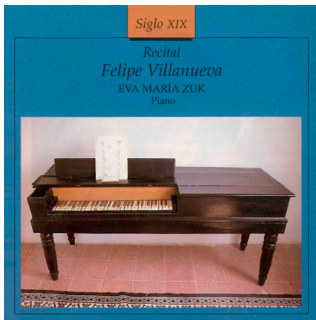


Figura 75. *Felipe Villanueva. Recital.* Intérprete: Eva María Zuk, piano. Serie Siglo XIX, vol. I, CENIDIM-UNAM-Instituto Mexiquense de Cultura.

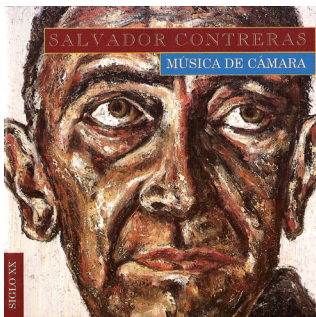


Figura 76. *Salvador Contreras, Música de cámara.* Varios intérpretes. Serie Siglo XX, vol. II, CENIDIM-INBA.



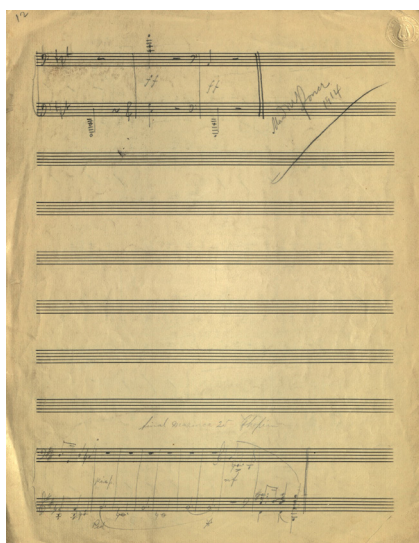
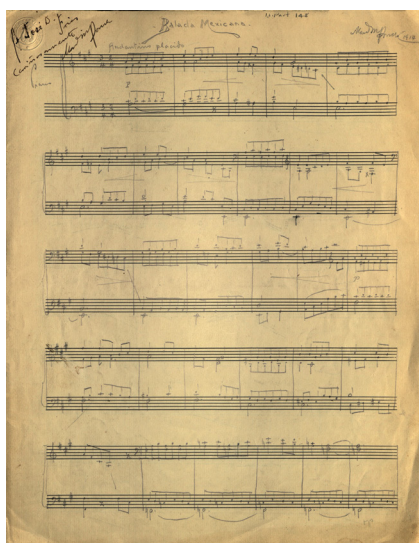
Figura 77. *José Rolón. Música de Cámara.* Intérpretes: Cuarteto Latinoamericano; Lourdes Ambriz, soprano; Ricardo Miranda, piano, Serie Siglo XX, vol. XVIII, CENIDIM-INBA.

Partituras de Manuel M. Ponce

El CENIDIM posee tres partituras autógrafas del compositor: la *Balada Mexicana* (1913), la *Serenata Mexicana* (1914) y *La Valentina* (Núm. XXIV de la serie Canciones Mexicanas). Preguntas como: “¿Existe en nuestros cantos la *materia prima*, el elemento indispensable para construir una música verdaderamente nacional? ¿Estos elementos podrán imprimir un carácter inconfundible a nuestra música?” (Ponce, 1919, p. 7), impulsaron a Ponce a recopilar y estudiar a profundidad la música vernácula mexicana como parte de un movimiento musical nacionalista durante la primera mitad del siglo XX (Ponce, 1919).

Figura 78. Primera y última página de la partitura *Balada Mexicana*, compuesta por Manuel M. Ponce. Dedicada a José D. Frías, 1913. Escritura de Manuel M. Ponce. Fondos reservados del CENIDIM.

Escrita en 1913 y publicada en 1915 (Miranda, 1998), la *Balada* es una de sus obras para piano más reconocidas.



En el año 2000, una de las actividades destacadas fue el primer *Festival Músicas del Mundo* con maestros de la Universidad de California (UCLA) como invitados, lo que permitió que el público conociera las músicas de países como India, China, Israel, Indonesia, entre otros.

En el año 2000, Aurelio Tello Malpartida, investigador del CENIDIM, fue acreedor al *Premio a la Excelencia Académica* que otorga el INBA por su destacada trayectoria.

Aurelio Tello Malpartida (Cerro de Pasco, Perú, 1951)

Estudió pedagogía musical, piano, composición y dirección coral. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música del Perú y desde entonces ha dirigido diversos coros y agrupaciones vocales. Como compositor ha participado en diferentes conciertos, temporadas y festivales nacionales e internacionales y ha escrito principalmente música de cámara, pero también obras vocales, corales, para piano, orquesta de cuerdas y sinfónica y música para teatro. Desde 1982 radica en México donde ha realizado trabajos de investigación musicológica para el CENIDIM. Entre sus publicaciones se encuentran los tomos III, IV, VII, VIII y X del *Tesoro de la Música Polifónica en México, Música barroca del Perú. Siglos XVII-XVIII*, el primer tomo del *Cancionero Musical de Gaspar Fernandes, Orquesta de Cámara de Bellas*

Artes: 50 años de un itinerario sonoro, Iconografía de Luis Herrera de la Fuente: una vida en imágenes, Lo propio y lo ajeno: La música de América Latina en el siglo XX, La conformación del patrimonio musical de México, Huellas musicales de San Diego Metepec, Catálogo del Archivo Musical del Venerable Cabildo de la Catedral de Puebla, entre otras. Dirigió la catalogación de la Colección Sánchez Garza y *La música de México. Panorama del siglo XX* publicado por el Conaculta y el FCE.

Asimismo se concluyó el catálogo de manuscritos musicales de uno de los acervos más relevantes de partituras del siglo XIX con los que cuenta el CENIDIM: *el archivo Zeballos-Paniagua*:

[...] consiste fundamentalmente en una colección de manuscritos musicales —autógrafos y copias— de Cenobio Paniagua y de Manuel M. Paniagua (?-1907). Sin embargo, contiene obras de otros notables compositores mexicanos, tales como Joaquín Beristain (1817-1839), José María Bustamante (1777-1861), Melesio Morales (1838-1908) y Antonio Valle (1825-1876), entre otros; y de compositores extranjeros como Francisco A. Barbieri, Gaetano Donizetti, Joseph Haydn, Luis G. Jordá, Lauro Rossi, Gioachino Rossini y Giuseppe Verdi. El archivo también comprende partituras impresas, cuyo principal interés radica en el conocimiento que proporcionan acerca del repertorio que los Paniagua frecuentaban.

Las obras que hay en el archivo comprenden tanto el género religioso como el profano, la música eclesiástica, lo mismo que aquella destinada al teatro o al salón. El archivo también conserva varios métodos de ejecución y escritos teóricos para la enseñanza de la música.¹⁷

¹⁷ Eugenio Delgado y Áurea Maya, *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zeballos-Paniagua*, México, CENIDIM, 2001, p. 15.



Figura 79. *Catalina de Guisa*. Ópera en 3 actos. Compuesta por Cenobio Paniagua en 1850. 229, Fondos reservados del CENIDIM.

En el 2003, con Lorena Díaz en la dirección del Centro (2002-2006), se consolidó el proyecto definitivo de catalogación de una de las colecciones más valiosas de música virreinal de México: la *Colección Sánchez Garza*.

Del Convento de la Santísima Trinidad de Puebla al CENIDIM

La colección perteneció al Convento de la Santísima Trinidad de Puebla y llegó a manos del coleccionista Jesús Sánchez Garza en la primera mitad del siglo xx. En 1967, Adelaida Frank, viuda de Sánchez, vendió la colección a la Secretaría de Educación Pública, que por intervención de Carmen Sordo Sodi —jefa de la Sección de Investigaciones Musicales del INBA— la entregó a esta institución para su estudio y resguardo. La colección está conformada por obras de compositores como Juan de Baeza Saavedra, Juan García de Céspedes, Antonio de Salazar, Miguel Thadeo de Ochoa, Nicolás Ximénez de Cisneros, José Lazo Valero, entre otros.

Robert Murrell Stevenson (Melrose, Nuevo México, 1916; Los Ángeles, California, 2012) transcribió por primera vez varios villancicos de la colección y los publicó en *Christmas Music from Baroque Mexico* y en *Seventeenth Century Villancicos*, ambos en 1974.

La catalogación fue realizada por los musicólogos Aurelio Tello, Nelson Hurtado, Omar Morales y Bárbara Pérez.

Es un trabajo que rebasa el concepto tradicional de que catalogar es sólo hacer una descripción de contenidos. Se trató de dar un enfoque holístico, que abarcara todos los aspectos que son posibles de estudiar, observando que los papeles de música no sólo ofrecen un contenido musical, sino que también aportan datos históricos, culturales, organológicos, de conformaciones vocales, de circulación de obras, de interrelación entre América y la península Ibérica, de tendencias estéticas y corrientes artísticas, de literatura y poesía, de conformación de la capilla de monjas a lo largo del tiempo, de compositores propios y ajenos, etcétera.

Después de su catalogación, la colección quedó integrada por un total de 398 obras, de las que 394 tienen música y cuatro son sólo textos.

El trabajo se conforma del catálogo de obras y sus índices analíticos, un diccionario biográfico, un apéndice documental que da cuenta de la investigación acerca de todos los compositores representados en la colección, un estudio sobre la capilla musical de las monjas concepcionistas y una historiografía de la colección.

El trabajo de investigación, catalogación y difusión de la música de la Colección Sánchez Garza ha contribuido a que se graben numerosos discos alrededor del mundo.



Figura 80. Portada de la partitura *Despertad, Despertad*. Anónimo. Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM. CSG, 033, foja 1.



Figura 81. Partitura para tiple de *Despertad, Despertad*. Anónimo. Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM. CSG, 033, foja 2.

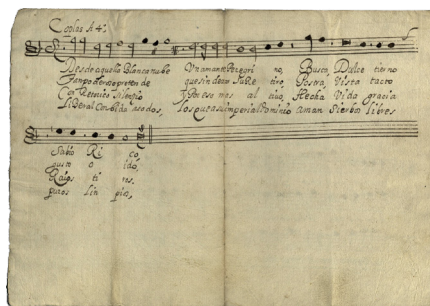


Figura 82. Coplas para tiple de *Despertad, Despertad*. Anónimo. Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM. CSG, 033, foja 1.



Figura 83. Dedicatoria de un villancico a la maestra de capilla Catalina de Santa Margarita, compuesta por Juan de Baeza en 1667. Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM, foja 1.

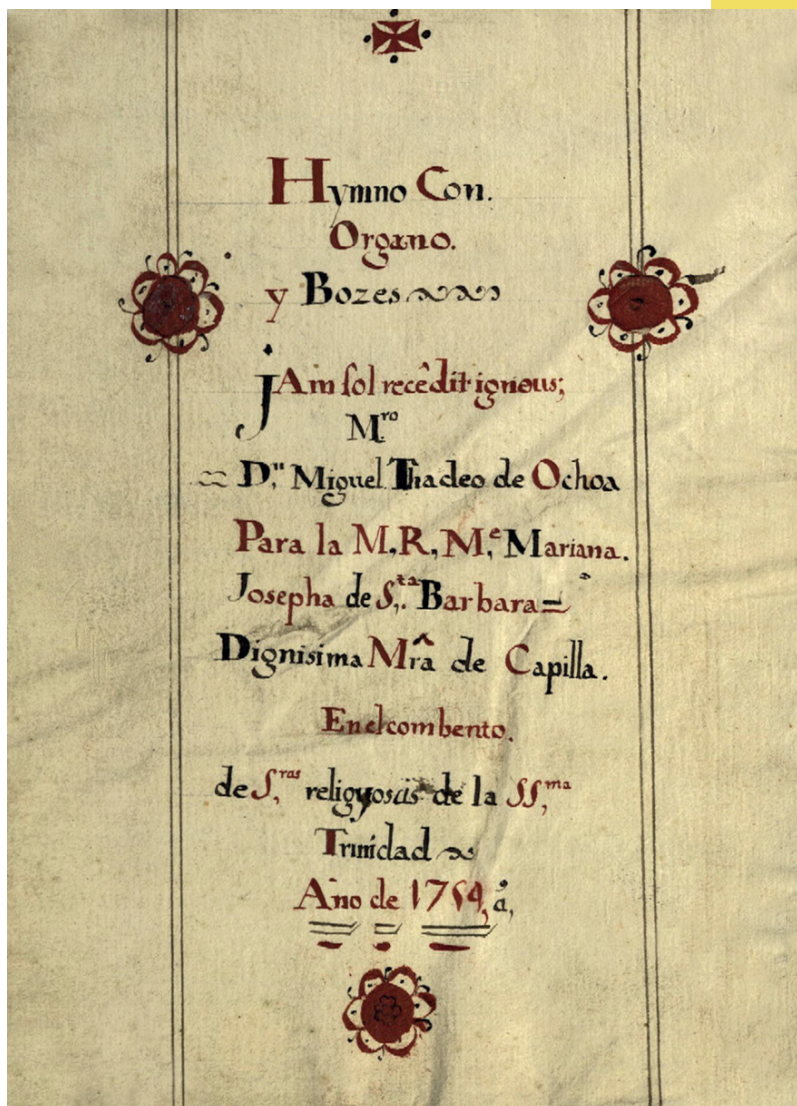


Figura 84. Portada del himno *Jam sol recedit* de Miguel Thadeo de Ochoa, dedicado a la maestra de capilla Mariana Josefa de Santa Bárbara en 1754. Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM, foja 1.

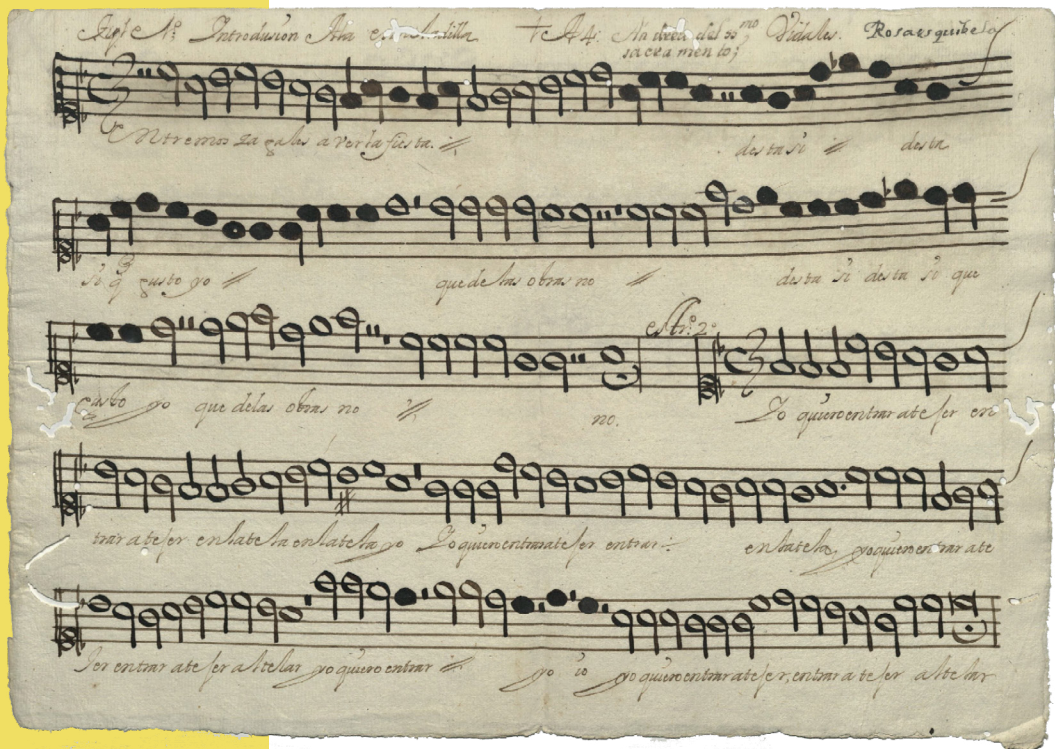


Figura 85. Partitura para tiple de Entremos Zagales. Anónimo. Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM, CSG 287, foja 2.

Ensaladilla a 4
Entremos Zagales
 [Francisco de] Vidales

Edición: Bárbara Pérez Ruiz

Estrillo I

Tiple 1º
Entre... En - tre - mos za - ga - les a ver la fies - ta, en

Tiple 2º
Entre... En -

Alto
Entre... En -

Baxo
Entre... En - tre - mos za - ga - les a ver la fies - ta, en

6

tre - mos za - ga - les a ver la fies - ta, deés - ta sí, deés -

tre - mos za - ga - les a ver la fies - ta, deés -

tre - mos za - ga - les a ver la fies - ta, deés -

tre - mos za - ga - les a ver la fies - ta, deés - ta sí, deés -

Figura 86. Transcripción a notación moderna de *Entremos Zagales*. Anónimo.
 Catálogo de la Colección Jesús Sánchez Garza del CENIDIM. CSG, 287, p. 60.

En el 2004 se celebraron los 30 años de la creación del CENIDIM y los 10 años del Cenart. Entre las actividades destacadas se encuentran los *Conciertos de compositores del CENIDIM*, el *Primer Foro Nacional sobre Música Mexicana: pasado, presente y futuro de su investigación*, la exposición conmemorativa *El camino a través del tiempo: las publicaciones del CENIDIM (1974-2014)*, así como la entrega del acervo de Yolanda Moreno Rivas a la Biblioteca de las Artes, el cual contiene partituras, libros, tesis, revistas, entre otros.

Figura 87. Ciclo de charlas mensuales *Los compositores y su música: audiciones guiadas*. Compositor invitado: Arturo Márquez. CENIDIM.

En los años 2005 y 2006 se llevaron a cabo charlas mensuales y ciclos de conferencias como *Los compositores y su música: audiciones guiadas*, *Fiestas y tradiciones*, *Música popular urbana e investigadores extranjeros*, y *Vida y obra de nuestros compositores*.



Se celebró el centenario del nacimiento de Luis San-
di y se recibió su biblioteca. Más adelante se presentó una
de las publicaciones etnomusicológicas más representati-
vas del CENIDIM: *el Cancionero del Cuarteto Coculense. Sones abajeños*, por el investigador Hiram Dordelly.

Asimismo se organizó el taller *Técnicas de grabación y reproducción de sonido* y se llevó a cabo la exposición do-
cumental *La Colección de Jazz en México*, en la Biblioteca
de las Artes. Se realizó el *Segundo Foro Nacional sobre
Música Mexicana: los instrumentos musicales y su imagi-
nario*, con la participación de reconocidos lauderos como
Abel García y Daniel Guzmán, y la Escuela de Laudería
del INBA, así como el *Tercer Foro Nacional sobre Música
Mexicana: música y músicos a lo divino. Homenaje a Mi-
guel Bernal Jiménez*.

En el 2009, bajo la dirección de Eugenio Delgado
(2006-2011), se llevó a cabo el primer *Coloquio Interno
de Investigadores*, el cual permitió cotejar enfoques, me-
todologías, planteamientos, procesos y resultados de las
investigaciones del Centro.

El investigador del CENIDIM Juan Manuel Lara Cár-
denas fue reconocido en el año 2010 con el *Premio a la
Excelencia Académica* del INBA por su labor musicológica.

Juan Manuel Lara Cárdenas

(Cd. de México, 1937-)

Musicólogo, organista y director de coro. Estudió las licenciaturas en Canto gregoriano y Musicología en el Instituto Cardenal Miranda. Es fundador y director del coro *Melos Gloríae*, especializado en la interpretación del canto gregoriano y la polifonía virreinal, con el cual ha ofrecido conciertos en la Ciudad de México y otras ciudades del país. Ha participado en el espectáculo "Voces de la Catedral" de la Catedral de México, con programas de canto gregoriano y música vocal de su archivo, así como de otros archivos americanos y europeos de los siglos XV al XVIII. Es investigador del CENIDIM desde 1991, donde se dedica a estudiar, transcribir y publicar música vocal virreinal de diversos archivos: catedrales de México y Puebla, Exconvento del Carmen de San Ángel (Cd. México), Museo Nacional del Virreinato de Tepotzotlán (Estado de México) y Biblioteca Nacional de Madrid. Ha publicado varios volúmenes de la serie Tesoro de la música polifónica en México, con obras de los compositores Hernando Franco (1532-1585) y Francisco López Capillas (ca. 1608-1674). En el CENIDIM ha colaborado también con Aurelio Tello en el proyecto de edición del *Cancionero musical* de Gaspar Fernández.



Figura 88. Fotografía de los investigadores del primer *Coloquio Interno de Investigadores*, La Trinidad, Tlaxcala, 2008. Coordinación de Información y Difusión del CENIDIM.

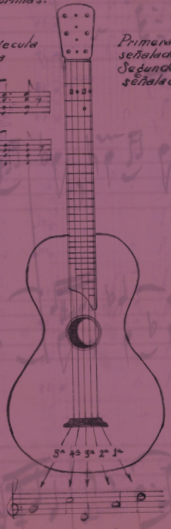
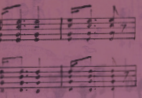


Figura 89. Fotografía de los investigadores del segundo *Coloquio Interno de Investigadores*, La Trinidad, Tlaxcala, 2015. Coordinación de Información y Difusión del CENIDIM.

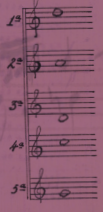
Guitarra Chamula
 -Estado de Chiapas-
 Cuerdas: 5/6/8/6/5, todas de acero y del
 tipo de las primas.

Última que ejecuta
 la guitarra

Primera posición;
 señalada con puntos
 Segunda posición;
 señalada con círculos



Afinación



Afinación



BIBLIO M U S I C A

REVISTA DE DOCUMENTACION MUSICAL

Nº 1

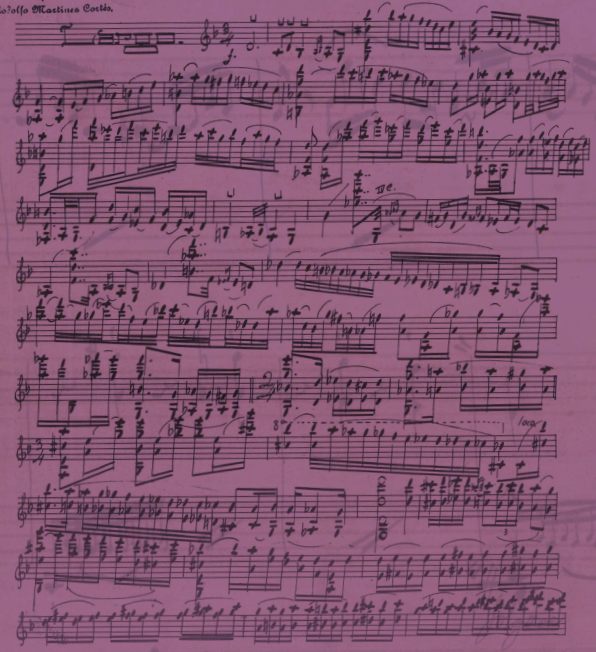


OTOÑO • INVIERNO 1991.



Segunda Sonata.

Violín y Cello
 Raúl Alfaro Cortés.



CENIDIM
40 años
 construyendo
 la memoria
 musical
 de México

12 de noviembre de 2015,
 al 14 de febrero de 2016

Exposición temporal

Galería "Juan Soriano"
 Biblioteca de las Artes
 Centro Nacional de las Artes

Entrada gratuita

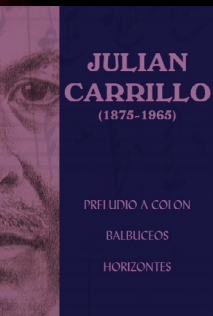


La Profesión del Bibliotecario de Música

La Caja de Pandora: Tesoros y Pobrezas de la Biblioteca del
 Conservatorio Nacional de Música.

INBA





IV. Hacia los 40 años

De aquel equipo de nueve personas en 1974, el Centro está conformado hoy por cinco miembros del equipo directivo, una administradora, 30 investigadores y 14 personas de apoyo, con distintos perfiles y áreas de experiencia: instrumentistas, musicólogos, etnomusicólogos, compositores, historiadores, bibliotecólogos, iconógrafos, ingenieros informáticos, diseñadores gráficos, dibujantes musicales, conservadores, etcétera.

Desde 1974, el CENIDIM ha publicado más de 370 títulos entre los que se encuentran libros, catálogos, revistas, partituras y grabaciones (véase *Anexo de publicaciones y grabaciones*). Los proyectos y líneas de investigación actuales abordan temas como el análisis musical, la historia de la música en México y su relación con Iberoamérica, la vida y obra de compositores mexicanos, el análisis y divulgación del repertorio que forma el universo sonoro de nuestro país, formas de organización, catalogación e interpretación de los acervos, entre otros.





Figura 90. Investigadores del CENIDIM.

El CENIDIM ha comenzado a explorar nuevas áreas de investigación, como la cognición musical, la relación entre la música y otras ciencias, la historia de la educación musical en México y nuevas metodologías de archivística y catalogación de documentos musicales.

Gracias a la vinculación con instituciones y especialistas de países como Argentina, Chile, Guatemala, España, Estados Unidos, Suiza, Colombia, Perú o Portugal, se han consolidado vías de comunicación hacia el conocimiento de intercambios culturales en el ámbito musical.

Uno de los objetivos primordiales del Centro es facilitar al público los proyectos de información e investigación, por lo que de manera continua se implementan herramientas que nos permiten divulgar con más amplitud nuestros productos académicos. Ejemplo de esto es el aprovechamiento de los nuevos espacios tecnológicos como las redes sociales y la nueva página web (www.cenidim.bellasartes.gob.mx), donde se puede consultar el catálogo de publicaciones, una galería de imágenes originales que corresponde a los archivos resguardados por el Centro, la historia curricular de los colaboradores y personal académico, los proyectos actualizados de la Coordinación de Investigación y Documentación, la agenda de eventos y las actividades académicas, entre otros.

Actualmente, el CENIDIM forma parte del proyecto INBA digital, el cual consiste en un repositorio donde se pueden consultar y descargar publicaciones, grabaciones y fotografías.

Asimismo, la responsabilidad de gestionar, conservar y divulgar el patrimonio musical que posee ha demandado la creación de vínculos con otras instituciones como la Biblioteca de las Artes o la Fonoteca Nacional, quien preserva, digitaliza y difunde nuestro material sonoro.

El acervo sonoro del CENIDIM se encuentra en distintos tipos de soporte: cintas de carrete abierto, cassettes, discos de shellac, discos de vinil y discos compactos. Los materiales de los que están hechos y los métodos usados para grabar música en ellos determinan la calidad del sonido y los procedimientos para reproducirlo y preservarlo.

Figura 91. Ópera *Aída*. Segundo acto. Columbia Records. Disco de shellac. Acervo sonoro del CENIDIM.



Figura 92. Música para órgano de Joseph de Torres. Intérprete: Felipe Ramírez. Disco de vinil. Acervo sonoro del CENIDIM. Disco uno y dos.



Figura 93. Análisis de surcos de corte directo por el ingeniero Martín Audelo Chicharo del CENIDIM. Fotografía de Julio Delgado, 2014.



Figura 94. Análisis y conservación de los discos de corte directo de Henrietta Yurchenco en colaboración con la Fonoteca Nacional. Fotografía de Ana Gabriela Nácar, 2014.



En el año 2014, el CENIDIM comenzó a organizar el *Archivo Agustín Baranda*, creado por este compositor y pianista, conformado por partituras manuscritas de composiciones originales, transcripciones y arreglos. Asimismo, inició el proceso de adquisición de dos importantes archivos: el del compositor José F. Vázquez y el de la soprano y productora Ernestina Garfias.

Archivo José F. Vásquez

José J. Vásquez, hijo del compositor, se dio a la tarea de reunir la obra de su padre durante varias décadas. Gracias a él se conserva música de gran importancia del autor; como la ópera *El Mandarín*. Depositó recientemente en el CENIDIM el acervo para el disfrute y la divulgación de la música de este trascendente compositor mexicano.

Las portadas de las partes instrumentales de *El Mandarín* fueron ilustradas a mano y cada personaje fue ataviado con un vestuario diferente.



Figura 95. Hoja uno y dos de la partitura para orquesta de *El Mandarín*. Drama lírico en un acto. Archivo José F. Vásquez. Fondo Reservado del CENIDIM, caja 2.

Archivo personal de Ernestina Garfias

Ernestina Garfias (Cd. de México, 1929) es una de las cantantes más prolíficas de ópera en el mundo. Recientemente donó parte de su acervo personal al CENIDIM, el cual contiene documentos de su carrera artística en México y el extranjero.



Figura 96. Ernestina Garfias en el escenario de *Lucia de Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, 1935. Escena de la locura del tercer acto *Ardon gl'incensi...* La fotografía data de ca. 1960.



Figura 97. (Izq. a der.) Joaquín Cordero, Ernestina Garfias, Fernando Soler y Fernando Soto "Mantequilla". Autor desconocido, 1943.

Reflexión final

Carmen Sordo Sodi, primera directora del CENIDIM, resumió nuestra misión en la siguiente frase: “La música de México no puede quedar sin historia, y de ello todos somos responsables” (Sodi, 1973). Por lo que a cuarenta años de su creación, el CENIDIM tiene el compromiso de seguir investigando, documentando y difundiendo la música de México.

Personal directivo y académico (1974-2014)

Directores

Carmen Sordo Sodi (1974-1978)

Cantante, percusionista y etnomusicóloga. Realizó estudios en el Colegio Juan de Dios Peza, El Conservatorio Nacional de Música y el Idyllwild School of Music de la Universidad del Sur de California.

Fue la primera directora del CENIDIM después de haber sido jefa en 1966 de la Sección de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes. Recibió aquel nombramiento por decreto el día 1 de julio de 1974, y desde entonces comenzó un arduo trabajo de recopilación y ordenamiento de información, así como de análisis y divulgación de tradiciones musicales mexicanas. Incrementó la colección de instrumentos musicales mediante donaciones de embajadas en México, entre otras actividades. Con escasos recursos, tanto económicos como de personal, hizo frente al magno reto de dirigir el primer centro de investigación nacional.

Manuel Enríquez (1978-1985)

Violinista, compositor y pedagogo. Estudió con Ignacio Camarena, Miguel Bernal Jiménez y Domingo Lobato. Fue violín concertino de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, dirigida en aquel momento por Abel Eisenberg. El Instituto México-Americano de Guadalajara le otorgó una beca para trasladarse a Nueva York y estudiar en la Juilliard School, en donde estudió con Louis Persinger, Ivan Galamian y Peter Mennin.

Fue director del CENIDIM de 1978 a 1982, en donde apoyó las investigaciones sobre música del virreinato y la etnomusicología. En 1979 fundó el Foro Internacional de Música Nueva, el cual todavía se lleva a cabo.

Fue Director del Departamento de Música del INBA y recibió numerosos reconocimientos, como la medalla José Clemente Orozco y el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Leonora Saavedra (1985-1988)

Profesora y musicóloga. Obtuvo el grado de Doctor en Musicología por la Universidad de Pittsburg. Durante su gestión, el CENIDIM participó en congresos y proyectos de documentación internacionales e impulsó la publicación del *Boletín CENIDIM*, que alcanzó ocho números. Asimismo promovió la creación del Taller de Composición, y el desarrollo del Laboratorio de Música Electroacústica y del Área de Investigación Experimental.

Su trabajo se extiende a las tradiciones musicales de México, sus artífices y sus historias. En particular está interesada en la manera en que las naciones negocian sus relaciones internas y externas de poder a través de las

representaciones musicales nacionalistas. Es reconocida por sus estudios y publicaciones sobre el compositor mexicano Carlos Chávez y su entorno; como ejemplo está el recién publicado libro *Carlos Chávez and his world* (2015), editado por ella.

Actualmente es investigadora y docente en la Universidad de California, Riverside, de los Estados Unidos de América.

Luis Jaime Cortez (1988-1994)

Compositor, director y musicólogo. Estudió con Bonifacio Rojas y Gerhart Muench en el Conservatorio de las Rosas de Morelia. Más tarde estudió en el Taller de composición del CENIDIM con Manuel Enríquez y Federico Ibarra, y con Mario Lavista en el Conservatorio Nacional de Música. Obtuvo la licenciatura en Historia en la UNAM, y estudió la maestría en Filosofía en la Universidad Michoacana de San Nicolás.

Investigador del CENIDIM desde 1981, donde también tuvo el cargo de coordinador de investigación. Como director impulsó las investigaciones sobre los diferentes periodos de la historia de la música mexicana y la impartición de cursos para el fortalecimiento académico de los investigadores. Coadyuvó a la construcción de nuestra memoria musical a través de un gran número de publicaciones. Destacan las ediciones facsimilares de libros, revistas y partituras.

Autor de numerosos ensayos y artículos sobre música y literatura, y de tres libros: *Tabiques rotos* (CENIDIM, 1985), *Mario Lavista: textos en torno a su música* (CENIDIM, 1988

y 1990) y *Favor de no disparar sobre el pianista* (Conaculta, 2000).

**José Antonio Robles Cahero
(1994-2002; interino 2011-2014)**

Historiador, musicólogo y ejecutante. Realizó estudios de licenciatura y posgrado de música, musicología e historia en el Conservatorio Nacional de Música del INBA, la UAM-Iztapalapa, la Universidad de Cambridge, la Universidad Iberoamericana y la ENM-UNAM. Como investigador se ha especializado en la historia cultural y de las mentalidades, la iconografía musical, y la historia de la música y la danza en México. Ha realizado una intensa actividad de difusión de sus investigaciones a través de cursos, seminarios, congresos, conferencias y programas de radio.

Desde 1985 es investigador del CENIDIM, donde también ocupó los cargos de coordinador de investigación (1992-1994), y director de la revista de investigación musical *Heterofonía* (1996-2002).

Su gestión como director se caracterizó por haber llevado a cabo un reordenamiento académico y una vinculación con instituciones extranjeras. Organizó el Encuentro Internacional de Músicas del Mundo e instituyó en 1996 la Cátedra Jesús C. Romero.

Lorena Díaz (2002-2006)

Historiadora, investigadora musical e intérprete de flautas de pico. Obtuvo con mención honorífica tanto la licenciatura como la maestría en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En 1990 ingresó al CENIDIM donde actualmente es investigadora y ha ocupado también los cargos de coordinadora de investigación (1999-2001), subdirectora (2001-2002) y directora (2002-2006).

Se ha dedicado a estudiar la vida y la obra del compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez (1910-1956). Con sus libros y ensayos ha contribuido a resignificar la obra del compositor; un ejemplo de ellos es el libro *Como un eco lejano... La vida de Miguel Bernal Jiménez* (2003).

Es miembro del Consejo Asesor del Anuario Musical (Revista de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals), Barcelona, y profesora de la Maestría en Pedagogía del Arte (Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca).

Su actual proyecto se titula *Chocolate a la española: Miguel Bernal Jiménez en Madrid, 1947-1948*.

Eugenio Delgado (2006-2011)

Musicólogo, compositor y pianista. Entre 1975 y 1979 estudió composición, piano y dirección coral en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán. De 1980 a 1984 fue becario del Taller de composición del CENIDIM bajo la dirección de Federico Ibarra y Manuel Enríquez. En 1996 terminó la licenciatura en Composición musical en la Escuela Superior de Música del INBA.

Ha publicado artículos e impartido cursos y conferencias sobre la música mexicana de los siglos XIX y XX. Realizó con Áurea Maya la restitución de dos óperas mexicanas del siglo XIX: *Ildegonda* de Melesio Morales y *Pietro D'Abano* de Cenobio Paniagua, con quien también es

coautor del *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua. Obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua*. Desde 1985 es investigador del CENIDIM, donde fue también responsable de la Coordinación de Investigación.

Yael Bitrán Goren (2014-2018)

Realizó estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música, licenciatura en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, cuya tesis recibió los premios Clavijero y Maus, su maestría en historia latinoamericana en University of North Carolina en Chapel Hill, EEUU, y obtuvo su doctorado en musicología de la Royal Holloway, University of London, Inglaterra en 2012.

Es parte del consejo editorial de la revista mexicana de musicología *Heterofonía* desde 1996. Ha publicado artículos en revistas como *Heterofonía* y *Pauta* entre otras, así como capítulos en libros colectivos. Asimismo, ha coordinado dos libros: *México: historia y alteridad. Perspectivas multidisciplinares sobre la cuestión indígena* (Universidad Iberoamericana, 2001) y *Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas* (Conaculta, 2002).

Escribió el texto “La música en las casas en las primeras décadas del México independiente”, en ... *Y la música se volvió mexicana*, un libro que incluye seis discos (INAH/INBA/Conaculta, 2010), acreedor al premio Raúl Guerrero del INAH (2011). Fue coordinadora del comité mexicano del RILM (Répertoire Internationale de Littérature Musicale) entre 2000 y 2005. Es traductora especializada en música; tradujo, entre otros, el libro de Robert L.

Parker: *Carlos Chávez: A Mexican-Day Orpheus [El Orfeo contemporáneo de México]* en 2002 y participó en el equipo de traductores que tradujo al español *The Oxford Companion to Music [Diccionario Enciclopédico de Música]*, ambos para el Fondo de Cultura Económica. Ha traducido numerosos cuadernillos de discos para las compañías Quindecim y Tempus Clásico, entre otras.

Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana, en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Música de la UNAM. Ha presentado ponencias en diversos congresos de historia y musicología en México, Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda, Italia, España y Brasil. En la república mexicana ha impartido conferencias y cursos de música y musicología en el Ciudad de México, Mérida, Tlaxcala, Oaxaca y Pachuca. Es tutora de tesis de maestría y doctorado en la carrera de musicología de la Escuela Nacional de Música. A partir de agosto de 2014 es la directora del CENIDIM.

Investigadores

José Antonio Alcaraz Martínez	Juan Gabriel Helguera Villa
Elizabeth Alfaro Ávila	Beatriz Margarita Hernández Gutiérrez
Joel Almazán Orihuela	Juan Manuel Hernández Miranda
Martín Audelo Chicharo	Carlos Hinojosa Franco
Elizabeth Ávila Alfaro	Micaela Concepción Huízar Luna
Antonio Baldasarre	Nelson Hurtado Yanez
Karl Paul Bellinghausen Zinser	Michel Hernández Lugo
Yael Bitrán Goren	Federico Hernández Rincón
Maura Bover Gallardo	Enrique Jiménez López
Alexander Xavier Cardona Ducas	María Alejandra Juan Escamilla
Florentina Gloria Carmona González	Elena Kopylova Tulubayeva
Fernando Carrasco Vázquez	Juan Manuel Lara Cárdenas
María del Consuelo Carredano Fernández	Tedi López Mills
Selvio Carrizosa Ontiveros	Arturo Márquez Navarro
Geraldine Célérier Eguiluz	Beatriz Márquez Navarro
León Alfonso Colorado Hernández	Pedro Pablo Martínez García
Juan Guillermo Contreras Arias	Lizbeth Martínez González
Eduardo Contreras Soto	Alejandro Luis Madrid González
Jorge Córdoba Valencia	Áurea Amparo Maya Alcántara
Antonio Corona Alcalde	Herlinda Mendoza Castillo
Alejandro Correa Sandoval	Ricardo Gerardo Miranda Pérez
Luis Jaime Cortez Méndez	Omar Morales Abril
Iracema De Andrade	Enid Negrete Luna
Eugenio Delgado Parra	Ana María Ochoa Gautier
Lorena Patricia Díaz Núñez	Josefa Ojeda Zárate
Hiram Dordelly Núñez	Abelardo Olivera Salinas
Fernando Durán Juan	Antonio de Jesús Otero Icaza
Manuel Enríquez Salazar	Jimena Palacios Uribe
Alejandra Flores Tamayo	Rodolfo Palma Rojo
Mario Godínez Rodríguez	Gabriel Juan Pareyón Morales
Armando Gómez Rivas	Raúl Pavón Sarrelanga
Luis Antonio Gómez Gómez	Bárbara Pérez Ruiz
José Abelardo González Araya	Gabriela Pérez Acosta
Alejandro Armando González Castillo	Edna Patricia Quezada Bolaños
Sofía González de León	Felipe Ramírez Ramírez
Jessica Anne Gottfried Hesketh	Jazmín Rincón Serrato
Julio Eduardo Gullco Itzcovich	Mario Rivera Guzmán
José Antonio Guzmán Bravo	Gabriela Rivera Loza

Mario Lorenzo Rodríguez Beauregard	Carmen Sordo Sodi
Marco Antonio Rodríguez	Aurelio Efraín Tello Malpartida
Angélica Romero Rodríguez	Liliana Toledo Guzmán
Lidia Xochiquétzal Ruiz Ortiz	Vargas Martínez Ana María
Rosa Virginia Sánchez García	Manuel Vargas Moreno
Leonora Saavedra Moctezuma	Gabriela Villa Walls

Subdirectores

Aurelio Tello Malpartida	Lorena Díaz Núñez
Antonio Corona Alcalde	Juan José Escorza Carranza
Jorge Córdoba Valencia	José Luis Navarro Solís

Coordinadores de Investigación

Rosa Virginia Sánchez García	Ricardo García Arteaga
Juan José Escorza Carranza	Juan Guillermo Contreras Arias
Leonora Saavedra Moctezuma	Lidia Xochiquetzal Ruiz Ortiz
Joel Almazán Orihuela	Fernando Carrasco Vázquez
Lorena Patricia Díaz Núñez	José Luis Segura Maldonado
Eugenio Delgado Parra	

Coordinadores de Documentación

Lidia Xochiquetzal Ruiz Ortiz	Nelson Enrique Hurtado Yáñez
Francisco Moreno Domínguez	Beatriz Margarita Hernández Gutiérrez
Yael Bitrán Goren	Alejandro Armando González Castillo
Lligany Lomelí Castro	Jimena Palacios Uribe
Enrique Jiménez López	Magaly Elizabeth Cruz de Nicolás

Coordinadores de Información y difusión

María Esther Paullada Santillán	Verónica Ordaz Trujillo
Arturo Márquez Navarro	Elia Fuente Pochat
Ana Cecilia Lara Zavala	Cynthia Rodríguez Leija
Claudia Elena Martínez Tárrega	

Bibliografía

- Almanza, M. I. (2014, septiembre), "Análisis estético de cubiertas de partituras de la época del porfiriato", *Revista CULCYT*, núm. 14.
- Baqueiro, E. R. (1978), *Informe que sobre el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical rinde la Maestra Eloisa R. de Baqueiro a la Jefe del Departamento de Música del INBA, Maestra María Luisa Lizárraga*, México, CENIDIM-INBA (inédito).
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (2015), <http://www.cenidim.bellasartes.gob.mx> (recuperado el 31 de agosto de 2015).
- Domínguez, Francisco, I. F. (1962), *Investigación Folklórica de México*, vol. 1, B. Samper (ed.), México, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Fonoteca Nacional (2015), "La Fonoteca Nacional recibirá por segunda ocasión el Reconocimiento Memoria del Mundo de UNESCO", en <http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/651-la-fonoteca-nacional-recibir-a-por-segunda-ocasion-el-reconocimiento-memoria-del-mundo-de-unesco> (recuperado el 27 de julio de 2015).
- Girón, R. T. (1939), *Informe sobre la investigación folclórico-musical realizada en la región de los indios coras. Estado de Nayarit. Enero a mayo de 1939*, México, Secretaría de Educación Pública-Departamento de Bellas Artes.

- (1964), *Investigación Folklórica de México. Materiales*, vol. II, B. Samper (ed.), México, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- INBA (1974), *Nombramiento oficial de Carmen Sordo Sodi como directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez". Oficio*, 2, México, 1 de julio (inédito).
- "Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura" (1946), en <http://www.bellasartes.gob.mx/INBA/transparencia/marco/1003.pdf>, 31 de diciembre (recuperado el 20 de julio de 2015).
- Miranda, R. (1998), *Manuel M. Ponce: Ensayo sobre su vida y obra*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Pareyón, G. (2007), *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, 2 vols., Zapopan, Jalisco, Universidad Panamericana.
- Parker, R. (2009), *Trece panoramas en torno a Carlos Chávez*, México, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.
- Ponce, M. M. (1919, 15 de septiembre), "El folklore musical mexicano", *Revista Musical de México*, México, núm. 3.
- Sodi, C. S. (1973), *Ponencia oficial que presenta la C. Carmen Sordo Sodi, Jefe de la Sección de Investigaciones Musicales del instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, para la creación del "Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical"*, México, Archivo Histórico del CENIDIM, caja 33, exp. 1002, fojas 2-12.
- Toledo Guzmán, L. (2015), *La enseñanza de la música en la Dirección de Misiones Culturales y Escuelas Normales Rurales durante los años posrevolucionarios (1926-1932)*, tesis de maestría en historia por el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, Morelos, México (inédita).
- (2012, 8 de noviembre), *Las recopilaciones de Música de la Dirección de Misiones Culturales: personajes, música e identidad*, 11, México (inédita).
- UNESCO (2015), <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/>, 14 de mayo (recuperado el 18 de junio de 2015).
- University of California Riverside (2015), <http://music.ucr.edu/faculty/saavedra/> (recuperado el 13 de julio de 2015).

- Vázquez, C. (1982), "Manuel M. Ponce y el piano", *Heterofonía*, 4, 64, México.
- Velasco, J. (1993), "Situación de los Fondos Musicales en México", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 200, México, IIE-UNAM.
- Yurchenco, H. (2003), *La vuelta al mundo en 80 años*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Anexo.

Publicaciones (1974-2014)

Libros

Nombre del libro	Autor	Año
<i>La electrónica en la música... y en el arte</i>	Raúl Pavón Sarrelangue	1981
<i>...con un estrépito de plata</i>	José Antonio Alcaráz	1983
<i>...con el ahínco de su voz pretérita</i>	José Antonio Alcaráz	1984
<i>Julián Carrillo y microtonalismo: "la visión de Moisés"</i>	José Rafael Calva	1984
<i>Tabiques rotos. Siete ensayos musicológicos</i>	Luis Jaime Cortez	1985
<i>Salvador Contreras: vida y obra</i>	Aurelio Tello	1987
<i>La educación musical infantil en México. Antología de métodos y experiencias</i>	Susana Dultzin, editora	1987
<i>...en música estelar, de Ricardo Castro a Federico Álvarez del Toro</i>	José Antonio Alcaráz	1987
<i>Nuevas técnicas instrumentales</i>	(Varios autores)	2a. ed. 1989
<i>Mario Lavista. Textos en torno a la música</i>	Luis Jaime Cortez, editor	2a. ed. 1990
<i>Archivo musical de la Catedral de Oaxaca. Catálogo</i>	Aurelio Tello	1990
<i>Rodolfo Halffter. Antología introducción y catálogos</i>	Xochiquetzal Ruiz Ortiz	1990
<i>Bibliografía mexicana de musicología y musicografía. Tomo I</i>	Gabriel Saldívar y Silva	1991
<i>La caja de órgano en Nueva España durante el barroco</i>	María Teresa Suárez	1991
<i>Folklore de la región central de Puebla</i>	Vicente T. Mendoza y Virginia R. Mendoza	1991
<i>El folklore y la música mexicana. Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925)</i>	Rubén M. Campos	Reimpresión facsimilar, 1991
<i>Bibliografía mexicana de musicología y musicografía. Tomo II</i>	Gabriel Saldívar y Silva	1992
<i>Felipe Villanueva 1862-1893</i>	Consuelo Carredano	1992
<i>El arte musical en México. Antecedentes. El conservatorio. Compositores e intérpretes</i>	Alba Herrera y Ogazón	Reimpresión facsimilar, 1992

<i>Críticas musicales</i>	Gustavo E. Campa	Reimpresión facsimilar, 1992
<i>Nociones de historia de la música mejicana. Tomo I, Desde sus orígenes hasta la creación del Himno Nacional</i>	Dr. Miguel Galindo	Reimpresión facsimilar, 1992
<i>Eduardo Hernández Moncada. Ensayo biográfico, catálogo de obras y antología de textos</i>	Eduardo Contreras Soto	1993
<i>El sonido de lo propio. José Rolón (1876-1945). vol. I</i>	Ricardo Miranda	1993
<i>Efemérides de la música mexicana, vol I: enero-junio</i>	Jesús C. Romero	1993
<i>Ediciones Mexicanas de Música. Historia y catálogo</i>	Consuelo Carredano	1994
<i>Blas Galindo, biografía, antología de textos y catálogos</i>	Xochiquetzal Ruiz Ortiz	1994
<i>Melesio Morales (1838-1908). Labor periodística</i>	Aurea Maya, editora	1994
<i>El folklore musical de las ciudades. Investigación acerca de la música mexicana para bailar y cantar</i>	Rubén M. Campos	Reimpresión facsimilar, 1995
<i>Detener el tiempo. Escritos musicales</i>	Salvador Moreno	1996
<i>Carlos Chávez. Un constante renacer</i>	José Antonio Alcaraz	1996
<i>Cri-cri. El mensajero de la alegría</i>	José Antonio Alcaraz	1998
<i>Joaquín Gutiérrez Heras. La poética de la libertad</i>	Consuelo Carredano, editora	2000
<i>Silvestre Revueltas. Baile, duelo y son</i>	Eduardo Contreras Soto	2000
<i>Favor de no disparar sobre el pianista</i>	Luis Jaime Cortez	2000
<i>Melesio Morales. Catálogo de Música</i>	Karl Bellinghausen	2000
<i>Miguel Bernal Jiménez. Catálogo y otras fuentes documentales</i>	Lorena Díaz Núñez	2000
<i>Manuel Enríquez. Canciones para un compañero de viaje</i>	José Antonio Alcaraz	2001
<i>Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua. Obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua</i>	Eugenio Delgado y Aurea Maya	2002
<i>Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas</i>	Yael Bitrán y Ricardo Miranda, editores	2002
<i>Como un eco lejano... La vida de Miguel Bernal Jiménez</i>	Lorena Díaz Núñez	2003
<i>Cancionero del Cuarteto Coculense. Sonos Abajeños</i>	Hiram Dordelly Núñez	2004
<i>El surco de un artífice. Catálogo de obras y fuentes documentales de Candelario Huízar</i>	Micaela Huízar	2004
<i>70 años de música en el Palacio de Bellas Artes: Antología de crónicas y críticas (1934-2004)</i>	Enrique Jiménez López (coord.), et al.	2004

<i>Antología poética del son huasteco tradicional</i>	Rosa Virginia Sánchez García	2009
<i>Silvestre Revueltas en escena y en pantalla</i>	Eduardo Contreras Soto	2012
<i>Alba Herrera y Ogazón. Puntos de vista. Ensayos de Crítica</i>	Yael Bitrán Goren, editora	2012

Revistas

Nombre de revista	Volúmenes
<i>Heterofonía. Revista musical</i>	#Esperanza Pulido, ed., vols. I-XII, núms. 1-67, bimestral, 1968-1978, trimestral, 1979 22.6 X 17 cm. #CNM, vols. XIII-XIX, núms. 68-97, trimestral, 1980-1987 22.6 X 17 cm. #CENIDIM, vols. XX-XXV, núms. 98-111, semestral, 1988-1994 26 X 16.8 cm. núms. 120-121 al 143, de 1995-2014.
<i>Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical</i>	#UAM, vols. I-II, núms. 1-6, 1982-1983. #UAM-INBA, vols. II-V, núms. 7-18, 1983-1986. #CENIDIM, vols. V-XIII, núms. 19-64, 1986-1997, trimestral 20 X 14.6 cm.
<i>Bibliomúsica. Revista de documentación musical</i>	Núms. 1-3, semestral, 1991-1992; núms. 4-9, cuatrimestral, 1993-1994 31.5 X 20.7 cm.
<i>Tono</i>	2 vols., trimestral, 1981-1982 27.2 X 20.7 cm.
<i>Boletín CENIDIM</i>	Núms. 1-8, trimestral, 1986-1987 21 X 13.7 cm.
<i>Signos: El arte y la investigación</i>	Dirección de Investigación y Documentación de las Artes del INBA, 2 vols., anual, 1988-1989 23.4 X 20.4 cm.
<i>La armonía. Órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana</i>	[México, 1866-1867] Reimpresión facsimilar; 1991, 13 núms. 32.7 X 21.4 cm.
<i>Revista musical de México</i>	[Revista mensual, México, 1919-1920] Reimpresión facsimilar; 1991, 12 núms. 26.4 X 17.3 cm.
<i>Nuestra música</i>	[Revista bimensual, México, 1946-1953] Reimpresión facsimilar; 1992-1993, 7 vols. (8 años), 29 núms. 22.5 X 17 cm.
<i>Cultura musical</i>	[Revista mensual, México, 1936-1937] Reimpresión facsimilar; 1993, 1 vol., 12 núms. 25 X 18.7 cm.
<i>Gaceta musical</i>	[Revista mensual, París, 1928] Reimpresión facsimilar; 1994, 1 vol., 12 núms. 28 X 19 cm.
<i>Música. Revista Mexicana</i>	[1930-1931] Reimpresión facsimilar; 1995, vol. I, núms. 1-10.

Partituras

Nombre de la obra	Autor	Año de publicación
Periodo colonial (1519-1821)		
Tomo I-XIV. Tesoro de la música polifónica en México. (véase tabla I, p. 44)	Varios autores	1981-2014
Edición y estudio preliminar; Manuel Antonio del Corral. Andante con variaciones	Ricardo Miranda	1998
El libro que contiene onze obras para órgano de registros partidos del Dr. Dn. Joseph de Torres	Felipe Ramírez Ramírez, editor	1993
Siglo XIX		
Melesio Morales. Canciones para voz y piano	Karl Bellinghausen, compilador	1992
Cuarteto núm. 1 de Cenobio Paniagua	Eugenio Delgado, editor	2007
Tomás León. Obras para piano	Presentación de Karl Bellinghausen	1993
Mario Elizaga. Últimas variaciones para teclado	Ricardo Miranda, editor	Reimpresión facsimilar, 1994
Clemente Aguirre (1828-1900) 2 vols.	Gabriel Pareyón	1998
Siglo XX		
Cantata II. Nocturno sueño (1969)	Federico Ibarra	(s/f)
De Telémaco (1980), para voz, piano e instrumento de aliento	José Antonio Alcaraz, poemas de Hugo Gutiérrez Vega	(s/f)
Bagatelas para piano	Leonardo Velázquez	(s/f)
Cinco compositores jóvenes. Música para piano	Lilia Vázquez, Roberto Medina, <i>et al.</i>	(s/f)
Nocturno (1976), para piano	Arturo Salinas	(s/f)
Scherzo para piano	Candelario Huizar	1987
Siete preludios para piano	Salvador Contreras	1971
Variaciones para piano	Daniel Catán	(s.f)
Variaciones para piano	Francisco Núñez	1981
Dansaq. Homenaje a Manuel Enríquez, para violín	Aurelio Tello	1984
Sombra de ecos, para violín	Ramón Montes de Oca	1992
Zonante, para violonchelo	Eduardo Díazmuñoz	1980

Alusiones, para contrabajo	Ana Lara	1992
Dusq, para contrabajo	Mario Lavista	1992
Encantamiento. Dos flautas de pico altos y un flautista	Daniel Catán	1992
Gnomos. Ritual de la mañana, para clarinete	Eduardo Soto Millán	1980
Ensayo, para guitarra	Víctor Manuel Medeles R.	1979
Berceuse; Súplica, para violín y piano	Hermilio Hernández/Bonifacio Rojas	(s/f)
Sonata (1933), para violín y violonchelo	Salvador Contreras	(s/f)
Actus, para clarinete y piano	Roberto Medina	1992
Sonatina, para clarinete y fagot	Candelario Huizar	1992
Enigma, para arpa y flauta	Arturo Márquez	(s/f)
Emmario II (1980), para clarinete, trombón, piano y violonchelo	Manuel Mora	(s/f)
Suite para clarinete, fagot, violonchelo y piano	Marcela Rodríguez	1992
Homenaje a cuatro. Arnold Schoenberg, Maurice Ravel, Béla Bartók y Georges Bizet, para quinteto de cuerdas	Alicia Urreta	(s/f)
Dos piezas dodecafónicas (1966), para quinteto de alientos	Salvador Contreras	(s/f)
Acidia (1977), para grupo de improvisación y cinta magnética	Juan Cuauhtémoc Herrejón	(s/f)
Cinco estudios premonitorios, para cualquier grupo instrumental y piano	Federico Ibarra	(s/f)
Concertante a doce, para flauta, tres clarinetes (dos en Sib, uno bajo en Sib), dos fagot, como en Fa, dos trompetas en Do, dos trombones y timbales	Manuel de Elías	1985
Material didáctico		
Sones para violín. Material didáctico para la enseñanza de la primera posición	Federico Hernández Rincón, investigador: Hiram Dordelly y Arón Bitrán, asesores	1986
Sones para violín. Material didáctico para la enseñanza de la primera a la cuarta posiciones, 2ª ed. corr. y aum.	Federico Hernández e Hiram Dordelly	1995

Anexo. Grabaciones (1974-2014)

Nombre	Intérprete	Año
Serie Colonial		
Joseph de Torres. Música para órgano	Felipe Ramírez Ramírez	1985
Serie siglo XIX		
Vol. I. Recital Felipe Villanueva	Eva María Zuk, piano	1994
Vol. II. Una flor para ti. Música de Tomás León	María Teresa Frenk, piano	1994
Serie siglo XX		
Vol. I. Manuel Enríquez. Los cuartetos de cuerdas	Cuarteto de cuerdas Latinoamericano	1985
Vol. II. Salvador Contreras. Música de cámara	(Varios intérpretes)	1987
Vol. III. Candelario Huizar. Música de cámara	(Varios intérpretes)	1987
Vol. IV. Mario Lavista. Reflejos de la noche	(Varios intérpretes)	1988
Vol. V. Joaquín Gutiérrez Heras. Música de cámara	(Varios intérpretes)	1991
Vol. VI. Música mexicana contemporánea	Trío Neos	[1992]
Vol. VII. Wayjel. Música para dos guitarras	Dúo Castañón-Bañuelos	1993
Vol. VIII. Música mexicana para flauta de pico	Horacio Franco	[1992]
Vol. IX. Música mexicana	Cuarteto Latinoamericano	1993
Vol. X. Federico Ibarra. Diez años de música de cámara (1982-1992)	(Varios intérpretes)	Diciembre de 1994
Vol. XI. Las músicas dormidas	Trío Neos	Diciembre de 1994
Vol. XII. Mario Lavista. Cuaderno de viaje	(Varios intérpretes)	Diciembre de 1994
Vol. XIII. La obra para piano de Gerhart Muench	Rodolfo Ponce Montero	Diciembre de 1994
Vol. XIV. En blanco y negro. Música para dos pianos	María Teresa Rodríguez y Tonatiuh de la Sierra	Diciembre de 1994
Vol. XV. Reflexiones y memorias. Música para piano de España y México	Eva Alcázar	Diciembre de 1994

Vol. xviii. Alejandro Corona toca a Mario Ruiz Armengol	Alejandro Corona	Diciembre de 1994
Vol. xviii. José Rolón. Música de cámara	(Varios intérpretes)	Diciembre de 1994
Vol. xix. Imágenes mexicanas para piano	Alberto Cruzprieto	Diciembre de 1994
Carlos Chávez. Hacia una nueva música	Alejandro Barrañón, piano	(s/f)
Ópera		
Mario Lavista, <i>Aura, Ópera en un acto</i>	Lourdes Ambriz: soprano, María Encarnación Vázquez: mezzosoprano, Alfredo Portilla: tenor, Fernando López: baritono, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Enrique Diemecke: director	1990
Serie folklore mexicano		
Vol. iii. La música tradicional en Michoacán	(Varios intérpretes)	1990
Vol. iv. Los conjuntos de arpa grande de la región planeca	(Varios intérpretes)	1990
Vol. v. Conjunto de arpa grande de la región de Occidente	(Varios intérpretes)	1990
Vol. vi. Confites y canelones. Música mexicana de Navidad	(Varios intérpretes)	2a. ed., 1990
El zopilote y otros huapangos poblanos, grabaciones de Raúl Hellmer. Serie Compositores Poblanos	(Varios intérpretes)	2010
Otros títulos		
Festival nacional de música y danza autóctona	(Varios Intérpretes)	1984
... y la música se volvió mexicana. Testimonio musical de México	(Varios intérpretes)	2010
<i>Requiem de Mozart</i> . Niños cantores de Morelia. Una grabación histórica	Orquesta Sinfónica Nacional, Romano Picutti: director	(s/f)

Secretaría de Cultura

Rafael Tovar y de Teresa
Secretario


Instituto Nacional de Bellas Artes

María Cristina García Cepeda
Directora general

Jorge S. Gutiérrez Vázquez
Subdirector general de Educación
e Investigación Artísticas

Yael Bitrán Goren
Directora del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas



**CENIDIM: 40 años
construyendo la
memoria musical
de México**

La presente edición se terminó de formar el mes de agosto de 2016 en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), en la Ciudad de México.

CENIDIM

CENIDIM: 40 años construyendo la memoria musical de México

Después de décadas de investigación musical patrocinadas por el Estado mexicano, el 1 de julio de 1974 el Instituto Nacional de Bellas Artes creó el CENIDIM: un centro moderno de investigación, documentación e información de las músicas de México.

Desde entonces el Centro ha albergado investigadores que desde distintas ópticas han estudiado temas variados del mundo de la música. Su quehacer se ha visto reflejado en publicaciones como libros, revistas y grabaciones, así como en seminarios, talleres y cursos para disfrute y difusión del conocimiento que el Centro genera hacia diversos públicos.

El CENIDIM celebra sus primeros cuarenta años con esta historia ilustrada en la que el lector podrá descubrir momentos relevantes desde sus inicios hasta la actualidad.

ISBN: 978-607-605-416-1



9 786076 054161

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

