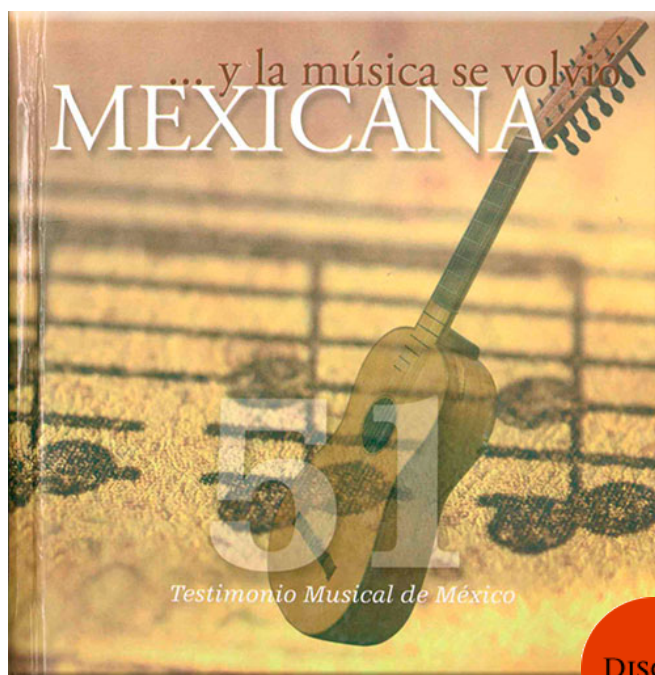


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



DISCO 4



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Y la música se volvió mexicana, disco 4, México: Conaculta, INBA,
Cenidim, INAH, 2010 (Testimonio musical de México, núm. 51, CD 4)

CARL LUMHOLTZ: LAS PRIMERAS GRABACIONES ETNOGRÁFICAS EN MÉXICO

Benjamín Muratalla

1. **Canto chamánico** 03:04

Etnia: tarahumara (rarámuri) • Patrimonio cultural del pueblo rarámuri • Grabación: Carl Lumholtz, 1898

2. **Canto chamánico** 03:35

Etnia: huichol (wixárica) • Patrimonio cultural del pueblo wixárica • Grabación: Carl Lumholtz, 1898

APRENDER A ESCUCHAR. LA APARICIÓN DE LAS GRABACIONES EN LA MÚSICA MEXICANA

Eduardo Contreras Soto

3. **El amor es la vida** 03:49

Autor: Julio Ituarte • Intérprete: Quinteto Jordá

4. **El periquito** 02:16

Autor: tradicional • Intérprete: Cuarteto Coculense

5. **Cielito lindo** 02:48

Autor: tradicional • Intérprete: Banda Columbia

6. **Pompas** 03:10

Autor: Eduardo Vigil y Robles • Intérprete: Orquesta Internacional, director Eduardo Vigil y Robles, 1921

EL ARTE MUSICAL 1904-1914, PUBLICACIÓN MENSUAL DE TRANSICIÓN ENTRE EL PORFIRIATO Y LA REVOLUCIÓN

Fernando Carrasco Vázquez

7. **Segunda gavota, 1904** 04:38

Autora: Ángela Salazar
Dos danzas de salón
Autor: Roberto F. Marín, 1905

8. **Número 1** 01:35

9. **Número 2** 01:30

Brisas mexicanas

Autor: Carlos Samaniego, ca. 1900

10. **Número 1** 01:08

11. **Número 2** 01:11

12. **Número 3** 01:09

Intérprete: Joel Almazán Orihuela • Grabación: Martín Audelo Chicharo, 2010

¿MÚSICA SACRA EN EL MÉXICO REVOLUCIONARIO?

Lorena Díaz

13. **Maitines de la Asunción** 22:37

- Venite adoremos
- *Quem terra pontus sidera*
- *Vidi speciosam*
- *Ornatam monilibus*
- *Difusa est gratia*
- *Beata est Virgo Maria*

Género: maitines • Autor: Miguel Bernal Jiménez • Intérprete: Coro Mixto del Conservatorio de las Rosas; Alfonso Vega Núñez, órgano; J. Jesús Carreño, director José Carmen Saucedo, organista acompañante; Luis Berber, director • Disco: Festival Internacional de Música de Morelia



DISCO 4

