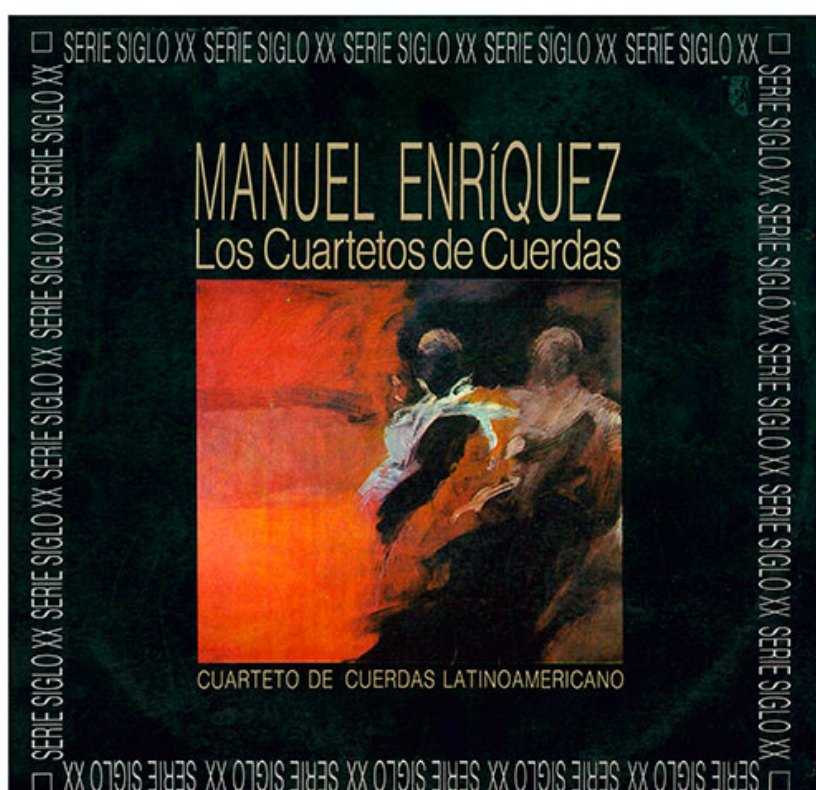


## Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



CENIDIM

[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

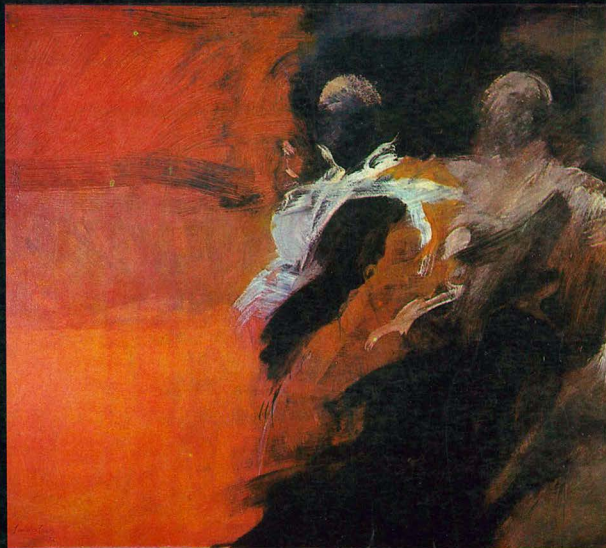
Cómo citar este documento:

Manuel Enríquez. Los cuartetos de cuerdas, México: Conaculta, INBA,  
Cenidim, 1985 (siglo XX, vol. I) [LP]

SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX

# MANUEL ENRÍQUEZ

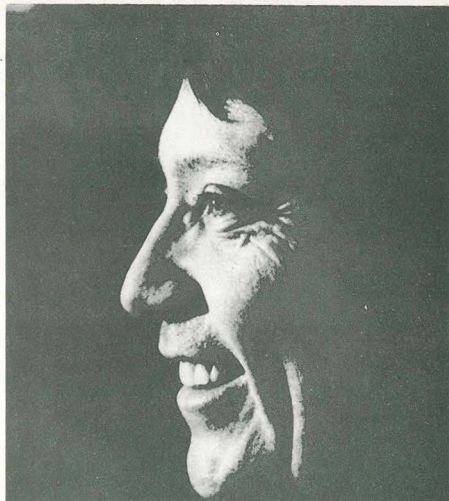
## Los Cuartetos de Cuerdas



CUARTETO DE CUERDAS LATINOAMERICANO

SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX SERIE SIGLO XX





## MANUEL ENRÍQUEZ

### Los Cuartetos de Cuerdas

Pintura portada:  
Francisco Corzas,  
Grabiglio de hombre, 1972.  
Cita-Reis

Los cuatro *Cuartetos de Cuerdas* de Manuel Enríquez (1926), escritos cada uno en una década diferente, muestran de manera clara varias de las técnicas de composición utilizadas por Enríquez a lo largo de su evolución estilística: politonalidad y atonalidad sustentadas en formas clásicas; elementos rítmico-melódicos de corte nacionalista; abandono progresivo de formas tradicionales, tanto a nivel de la obra entera como de los movimientos individuales; apertura de ciertos parámetros; técnicas aleatorias; notación gráfica y semigráfica y la recuperación de ciertos elementos tradicionales, transformados, que Enríquez hace a partir de los 80. Estas obras muestran también la incorporación y el desarrollo gradual de los motivos rítmico-melódicos y de los elementos que conforman el lenguaje característico de Enríquez. Pero de manera más significativa aún, los *Cuartetos* muestran el lirismo llevado al extremo, la expresión —de un dramatismo poco común en la música mexicana— que subyace como una constante en toda la obra de Enríquez y al servicio de la cual se encuentran técnicas composicionales y elementos estilísticos.

Los dos movimientos exteriores del primer *Cuarteto* adoptan las tradicionales formas *sonata* y *roncéo* ABACA, que con la adición en ambos casos de una introducción y una coda con el mismo material se transforman en formas arco. A pesar de sus ritmos vivos, la alternancia de 5/8 y 5/8 y el desplazamiento de los acentos, rasgos que emparentan a este *Cuarteto* con muchas otras obras de estilo nacionalista en México, el uso constante de intervalos de gran tensión e inestabilidad en la construcción de las melodías, elemento estilístico característico de toda la producción de Enríquez, lo transforma en una obra altamente personal. En el segundo movimiento, el tipo de expresividad que se logra en los temas básicos mediante este recurso se ve realzado por el fondo incesante y casi mecánico sobre el cual ambas melodías están colocadas. Este es un procedimiento que Enríquez utiliza constantemente y con gran habilidad en la mayor parte de sus obras.

El segundo *Cuarteto de Cuerdas* es, junto con *Ambivalencia* para violín y violoncello del mismo compositor, la primera obra mexicana en la que se utiliza la escritura gráfica. Con ello, las alturas y ritmos específicos de algunas secciones y, hasta cierto punto, el *tempo* y la forma, se dejan al azar o a la decisión de los intérpretes. Este *Cuarteto*, en el que encontramos elementos derivados de la música electrónica, conserva una estructura en 3 movimientos: dos de *tempo vivo* y un movimiento central *lento*, bipartito. En este movimiento, particularmente intenso, predominan los maticos *p* a *pp*. Una de sus secciones consiste enteramente en un tejido de melodías de intervalos de gran lirismo. La segunda parte del tercer movimiento está formada por elementos motivicos que nos remiten a movimientos anteriores, lo que podría constituir una reminiscencia de los principios cíclicos de construcción formal.

En el *Cuarteto III*, Enríquez abandona la estructura en varios movimientos para incorporar en uno solo secciones de gran actividad instrumental y dinámica, así como secciones de dinámica y *tempo* más suaves. A nivel general, el tercer *Cuarteto* tiene una gran forma arco en la que la parte central es una sección abierta en cuanto a estructura, *tempo* y ritmo. Internamente el *Cuarteto* se estructura con base en tensiones y distensiones que yuxtaponen segmentos de intensidad manifestada con segmentos aparentemente *senza espressione* y *senza movimento* que no están exentos de gran tensión. En este *Cuarteto* reaparecen, entrelazados o por secciones, elementos característicos del lenguaje de Enríquez, como lo son los *ostinati* rítmico-armónicos; los arpeggios repetidos en las cuatro cuerdas; las "cascadas" de sonidos cortos; las superposiciones de sonidos *fenui*, *senza vibrato*; y la oposición de dos planos expresivos diferentes.

Ejemplo de este último elemento es el final del *Cuarteto III*, que está estrechamente emparentado con el final del último movimiento del *Cuarteto IV* y encuentra sus variantes en los finales del segundo y el tercer movimiento de este mismo cuarteto. Esta oposición de planos expresivos paralelos, diferentes e indiferentes entre sí, es quizás el recurso expresivo más característico de Enríquez y constituye el elemento unificador del cuarto *Cuarteto*, en el que la oposición se da constantemente y de diferentes maneras: en valores rítmico-temporales aumentados o disminuidos, en dos instrumentos contra los otros dos, a nivel de toda una sección o a nivel motivico.

El *Cuarteto IV*, en el que Enríquez retoma la estructura en tres movimientos, es una de las obras más logradas de este compositor. En él los diferentes motivos que conforman el lenguaje de Enríquez reciben un tratamiento más amplio y muchos de ellos constituyen por sí solos el elemento a partir del cual toda una sección se desarrolla. Finalmente, hay que hacer notar en este *Cuarteto* una revaloración del elemento melódico —y por lo tanto, lírico— que se da incluso en las secciones abiertas (por oposición a obras anteriores en las que este tipo de secciones están constituidas por eventos sonoros muy cortos), así como la presencia de elementos musicales mexicanos, presencia que se deja sentir en las citas de la *Sinfonía India* de Carlos Chávez y del tema de



## CUARTETO DE CUERDAS LATINOAMERICANO

Jorge Risi y Arón Bitrán, violines  
Javier Montiel, viola  
Alvaro Bitrán, violoncello

**M**anuel Enriquez nació en Ocotlán, Jalisco en 1926. Estudió inicialmente con su padre y después con Ignacio Camarena y Miguel Bernal Jiménez. Más tarde se le concedió una beca para la Juilliard School of Music de Nueva York, teniendo entre sus maestros a Iwan Galamian, Louis Persinger, William Primrose y Peter Menin. Realizó al mismo tiempo estudios privados con Stefan Wolpe. En 1971 obtuvo la beca Guggenheim, para trabajar en el Centro de Música Electrónica Columbia-Princeton de Nueva York y laboratorios similares en Europa. Asistió también a los Cursos Internacionales de Darmstadt en Alemania.

Ha recibido encargos de numerosos organismos, siendo el único mexicano que ha obtenido comisiones del Festival Donaueschingen (1969); el Ministerio de Cultura de Francia (1978) y el Otokó de Varsovia (1978). En 1982 fue invitado por el DAAD para residir en la ciudad de Berlín como compositor distinguido.

Recibió de la República Popular de Polonia la condecoración del Mérito Artístico y entre otras distinciones ha sido objeto del Premio Jalisco, la Medalla José Clemente Orozco, el Premio de la

Unión de Cronistas de Teatro y Música, el de Cine Experimental y el Premio Sourasky. En 1983 recibió el Premio Nacional en la rama de las Bellas Artes.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, del Cuarteto México, concertino de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, fundador de la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea y de la Sociedad Latinoamericana de Música Nueva, director del Conservatorio Nacional de Música y director del Departamento de Música del INBA.

Sus actividades constantes comprenden, asimismo, cursos superiores, conferencias y conciertos, integrando su repertorio predominantemente con la música del siglo XX. Es dedicatario de las obras de muchos compositores.

Es miembro de Número de la Academia de Artes, forma parte del Consejo Nacional del Seminario de Cultura Mexicana, y hasta hace poco tiempo fue director del Centro Nacional Carlos Chávez para la investigación, Documentación e Información Musicales. En la actualidad es director de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

**E**n 1981 los violinistas Jorge Risi y Arón Bitrán, el violista Javier Montiel y el violoncelista Alvaro Bitrán se unen en la tarea de formar un cuarteto de cuerdas estable con base en la ciudad de México. La calidad de las interpretaciones del Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano y la construcción segura y sistemática de un repertorio hacen que el conjunto obtenga desde sus principios un destacadísimo lugar dentro del quehacer musical del país. El Cuarteto es la fusión de cuatro músicos con una vasta experiencia orquestal acumulada, experiencia que les permite una aproximación singularmente coherente a la labor musical de conjunto. Por otra parte, la experiencia de cada uno de ellos como solista y maestro de su instrumento, da al sonido del Cuarteto una evidente calidad en cuanto al manejo de los instrumentos de cuerdas.

En el plano nacional, el Cuarteto participa en los más importantes eventos en los que la música de cámara tiene un lugar. En el terreno internacional, el Cuarteto ha participado en los principales festivales de Estados Unidos y Europa.

Complementando su creciente lista de compromisos en salas de conciertos, el Cuarteto ha realizado numerosos programas radiofónicos y de televisión en México, y durante sus giras ha grabado programas especiales para las radiodifusoras de Hilversum, Hannover, Colonia y Berlín.

Dentro del repertorio internacional, el Cuarteto, además de interpretar las obras clásicas y románticas, ha puesto énfasis en los compositores del siglo XX, como lo demuestran sus interpretaciones de la música de Shostakovich, Bartók, Webern y Cage, entre otros. En cuanto al repertorio latinoamericano, el Cuarteto programa tanto a los clásicos: Ginastera, Villa-Lobos, Revueltas, como a los contemporáneos: Lavista, Enriquez, Ibarra, Márquez, Halffter.

Cabe destacar que el Cuarteto ha estrenado numerosas obras que le han sido dedicadas. Entre las muestras recientes del compromiso del Cuarteto con el repertorio mexicano se encuentra la grabación de dos discos con música mexicana. El primero de ellos contiene los *Cuatro Cuartetos de Cuerdas* de Silvestre Revueltas y el segundo, música de Carrillo, Halffter, Revueltas y Márquez.



SECRETARÍA  
DE CULTURA



**INBA**

**SERIE SIGLO XX VOL. 1**

Los Cuartetos de Cuerdas de Manuel Enriquez.  
con el Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano.

Lado A

Cuarteto I (1957) 12:33

Enérgico  
Tranquilo  
Festivo

\* Cuarteto II (1967) 11:33

I  
II  
III

Lado B

Cuarteto III (1973) 12:01

Cuarteto IV (1984) 13:34

I  
II  
III

\* Ediciones Mexicanas de Música

Grabado en el Teatro de Bellas Artes

Producción INBA

Productor de grabación Jorge Lazzeri

Ingeniero de grabación y balance

Humberto Terán

Asistentes de grabación

Gerardo Macín y Delfino Vázquez

Notas de Leonora Saavedra

© SEP/INBA-1985



CENIDIM



SEP