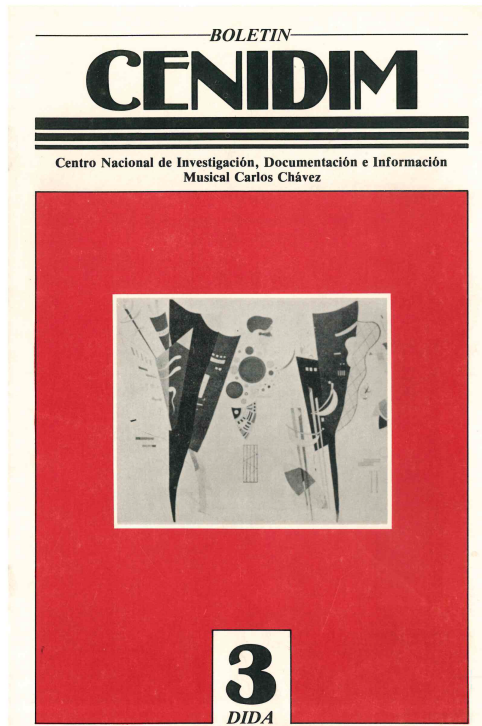


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del
Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

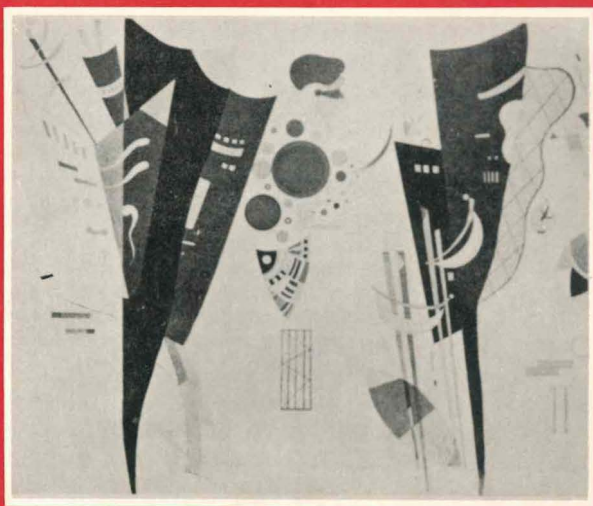
Cómo citar este documento:

Boletín Cenidim, núm. 3, julio-septiembre, 1986.

BOLETIN

CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información
Musical Carlos Chávez



3

DIDA

Portada: *Acorde invertido*
W. Kandinsky (1942).

El Boletín CENIDIM es una publicación trimestral del Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez del INBA, que tiene como propósito difundir los temas relacionados con el quehacer musical en México, y las actividades de dicho Centro.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores

Impreso y hecho en México.

BOLETIN
CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información
Musical Carlos Chávez

Nueva época / julio-septiembre 1986

INDICE

CENIDIM
DIFUSION

EDITORIAL	3
AVANCES DE INVESTIGACION	
El Archivo de la Catedral de Oaxaca	
<i>Aurelio Tello</i>	5
Investigación Documental	7
ACTIVIDADES MUSICALES	9
RESEÑAS	
Música Colonial Latinoamericana	
<i>Aurelio Tello</i>	13
SERVICIOS	
Biblioteca Jerónimo y Eloísa Baqueiro	15
Adquisiciones Recientes	17
CONCURSOS	19

3
DIDA

CENIDIM
DIFUSION



Blas Galindo

EDITORIAL

La música polifónica de la época colonial latinoamericana ha cobrado un nuevo impulso en estas últimas décadas, debido, principalmente, a la labor constante de investigadores especialistas en la materia como es el caso del doctor Robert Stevenson en el exterior, y, en México, Jesús Bal y Gay, Felipe Ramírez Ramírez y Aurelio Tello, entre otros. Los tres últimos son transcritores de las partituras de los volúmenes I, II y III del *Tesoro de la música polifónica en México*, respectivamente.

Para este número, Aurelio Tello nos ofrece una interesante reseña acerca de las transcripciones, hechas por Stevenson, de música colonial latinoamericana, que fueron editadas en la *Inter-American Music Review*, publicación a cargo del citado autor.

El lector encontrará, también, un avance de las investigaciones que sobre la música polifónica de la Catedral de Oaxaca está realizando el maestro Tello, así como la imprescindible investigación documental que actualmente hace la maestra Sofía González de León acerca de Julio Estrada, Blas Galindo y José Rolón.

En nuestra sección Actividades Musicales, hemos incluido algunos conciertos que son representativos para las actuales manifestaciones en composición tanto extranjeras como mexicanas y, si bien es poco en relación con la promoción y difusión, que se dedica a la música convencional europea, es necesario mencionarlos ya que son quehaceres que coinciden con los objetivos de nuestro Centro.

*El Archivo de la Catedral
de Oaxaca*

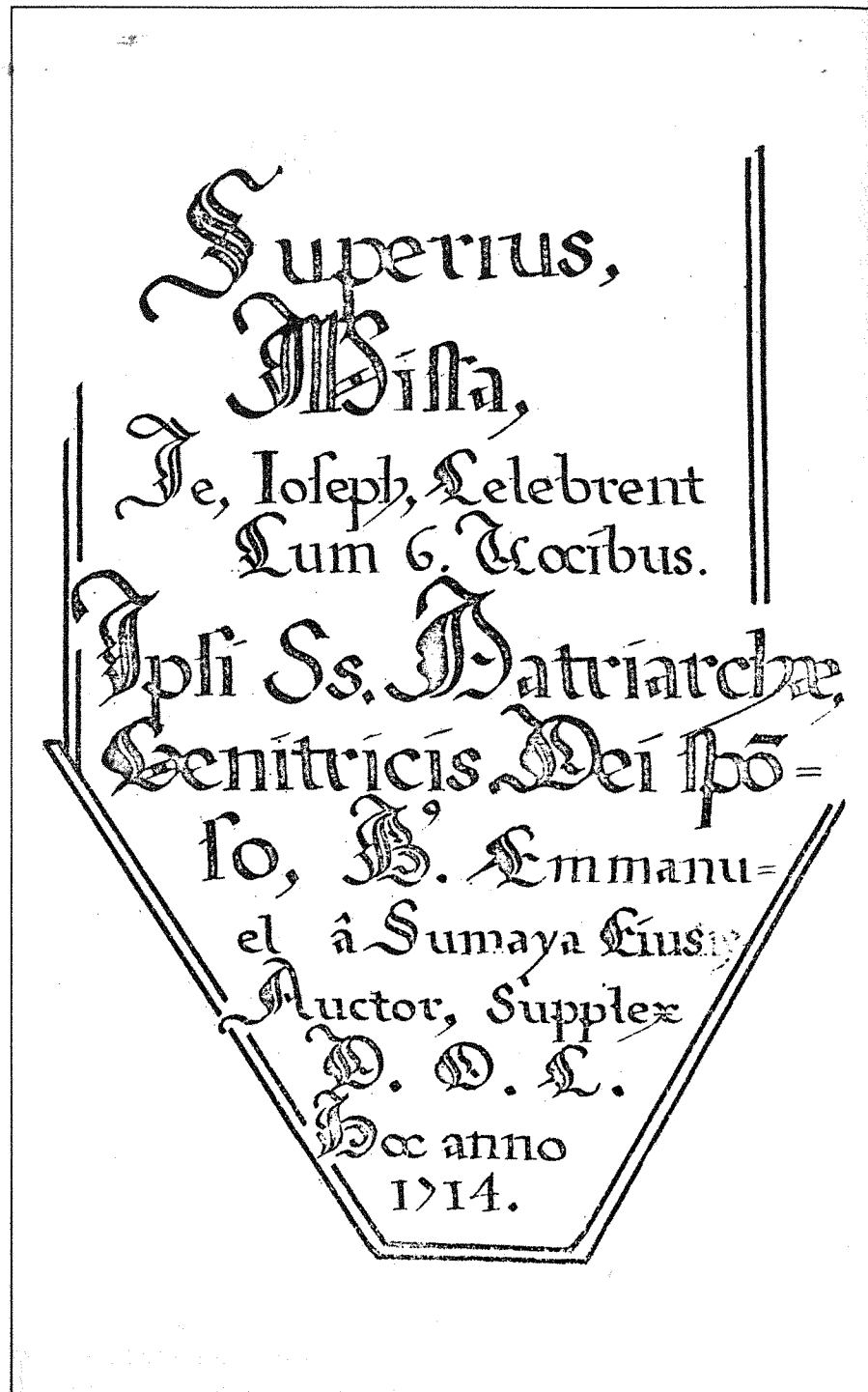
5

Aurelio Tello

Preocupación seria en la investigación de la música del periodo colonial es la de saber cuáles son los fondos de partituras a investigar. Se han hecho trabajos importantes al respecto; entre los más notables están el de Robert Stevenson, *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas* (Washington, D C: OEA, 1970), y el que publicaron Thomas Stanfford y Lincoln Spiess, *An Introduction to Certain Mexican: Musical Archives* (Detroit: Information Coordinators INC., 1969); ambos trabajos contienen índices bastante detallados de los acervos musicales más importantes. Sin embargo, en lo que se refiere a la Catedral de Oaxaca, no existe hasta la fecha un catálogo completo del acervo, ni las partituras allí existentes estuvieron debidamente organizadas. Ello ha motivado que muchas partituras consignadas por diversos estudiosos hayan desaparecido; por otro lado, el manipuleo inadecuado de las mismas ha traído consigo un inevitable deterioro. Por estas razones el CENIDIM ha emprendido la tarea de organizar ese archivo y publicar el catálogo definitivo de las obras existentes.

En primer término, se ha procedido al ordenamiento de los materiales reunidos en las cajas 49 y 50 del Archivo General de Catedral, que fue organizado cronológicamente a partir del siglo XVII hasta principios del siglo XIX por personal del Instituto Nacional de Antropología de Oaxaca. Cada partitura ha sido numerada y, en lo posible, ordenada por autores de acuerdo con el número de obras que de ellos se conservan. Todo este material ha sido confrontado con las listas que de ellos publicaron tanto el Dr. Stevenson en *RBMSA*, como con la lista que elaboró el señor Gonzalo Angulo, bibliotecario de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, quien fotocopió el archivo completo de partituras.

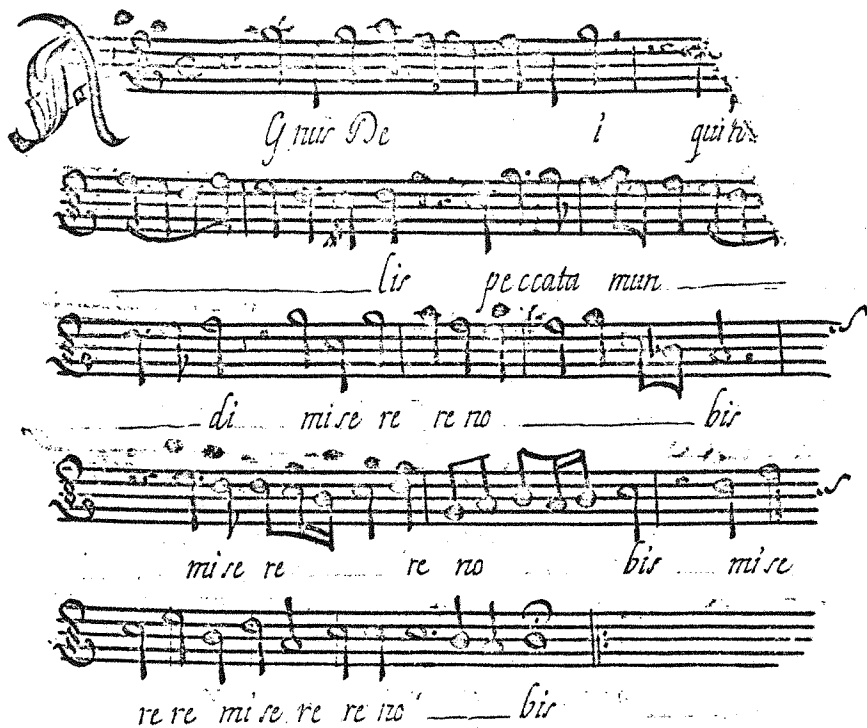
En segundo lugar, se procedió a microfilmear para el CENIDIM, con el apoyo del INAH Oaxaca, el total de partituras de las cajas 49 y 50,



Facsimil de la portada de una partitura de M. Sumaya

así como un manuscrito de Gaspar Fernández que contiene casi 300 obras en notación mensural, y que es uno de los manuscritos más valiosos de música del siglo XVII que posee nuestro país. El contenido total de las obras del manuscrito está siendo integrado al catálogo general de Archivo de Oaxaca, previa confrontación con el listado publicado por el doctor Stevenson en su libro.

El trabajo acerca de este archivo comprenderá, además, una reseña sobre la Catedral de Oaxaca y su capilla musical, un elenco de autores, un elenco de *incipit*, un listado de obras completas e incompletas y el catálogo general de las obras musicales de la Catedral. Se espera contribuir con este trabajo a la preservación de tan valioso acervo y a la fácil localización de las partituras por parte de los interesados e investigadores de tan importante periodo de nuestra historia musical.



Investigación Documental

7

La investigación documental es una de las labores constantes y de esencial importancia para nuestro Centro. Actualmente, la mayor parte de nuestros investigadores realizan, en parte, un trabajo de esta índole, con distintos compositores o tendencias musicales de diferentes épocas, con el fin de reunir la mayor cantidad de documentación posible para una futura investigación a fondo.

De compositores prestigiados existe bastante material documental aunque, en ocasiones, es difícil recuperarlo. Pero de música y músicos de siglos pasados y de compositores de este siglo, que por diversos motivos son poco conocidos, la documentación accesible es escueta y frecuentemente imposible de encontrar. Por ello, dentro de los proyectos de investigación documental también entran todos los compositores vivos (viejos o jóvenes) así como los diferentes lenguajes musicales actuales.

Estas preinvestigaciones realizan, primeramente, la reunión de partituras, grabaciones, artículos, fotografías, programas, documentos personales, para después elaborar un catálogo múltiple de obra; biografía, bibliografía y hemerografía comentadas; discografía, y, por último, la cronología.

Todos estos documentos son de vital importancia para futuras investigaciones musicológicas detalladas, de acuerdo con las necesidades del CENIDIM y del interés de cualquiera de nuestros investigadores.

Debido a lo ambicioso del proyecto, éste se realiza por etapas; así, por ejemplo, la maestra Sofía González de León se ha dedicado en los últimos meses al trabajo documental sobre Blas Galindo y Julio Estrada, y también a la microfilmación de la obra de José Rolón. Todo este material estará disponible a partir de los primeros meses de 1987; cabe agregar que no sólo para nuestros fines internos sino también para que lo consulte el público interesado.

FORO INTERNACIONAL MUSICA NUEVA

LA MUSICA VOCAL DE JOSE ANTONIO ALCARAZ



Foro Internacional de Música Nueva

La Dirección de Música del IN-BA, encargada de la organización, en primavera, del Foro Internacional de Música Nueva en México, ha extendido dicho evento a conciertos periódicos.

El primer concierto, llevado a cabo el 20 de agosto en la Sala Manuel M. Ponce, estuvo dedicado a la música vocal de José Antonio Alcaraz, con Margarita Pruneda (soprano), Margarita González (mezzo), Carlos Pascual (tenor), Arturo Márquez (piano), Guillermo Portillo (flauta), Marcela Rodríguez (guitarra), Antonio Algarra (actor), Lidia Tamayo (arpa) y el propio compositor como recitante. Se interpretaron las obras *Ludio*, *Agora es mi tiempo*, *De Telémaco*, *Mutis*, *Hoy como nunca*, y los estrenos mundiales de *El melódico perplejo* y *Cementerio en la nieve*.

El 10 de septiembre, en la

misma Sala, se realizó el concierto-conferencia "La Electrónica en la Música y en el Arte", a cargo de Raúl Pavón, con música de él mismo. En dicho programa el maestro Pavón expuso las diferentes facetas del desarrollo de la música electrónica y presentó sus obras *Fantasia creacionista* y *Una autofantasia*.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes presentó en agosto y septiembre su segunda temporada 1986. Manuel de Elías (director artístico), Juan José Maldonado y Enrique Barrios fueron los encargados de la batuta; participaron como solistas Rey Alejandro Conde Valdivia (viola) Moisés Sánchez Ross (flauta dulce), Mauro Calderón Fernández de Córdoba (tenor), Gordon Campbell (corno), Gastón Lafourcade (clavecín) e Ildefonso Blanco (cello).

Esta temporada fue denominada "Nuevos Valores", debido a los jóvenes concertistas participantes. Otro aspecto importante de estos conciertos es que en cada programa se incluyeron una o dos obras mexicanas, de autores como Salvador Contreras, Daniel Ayala, Víctor Manuel Medeles, Alfonso de Elías, Blas Galindo y Manuel Enríquez.

Concierto Homenaje a Gerhart Muench

El 25 de julio de este año, la Dirección de Música del INBA organizó un Concierto-Homenaje a Gerhart Muench, compositor alemán que radica en nuestro país desde 1953, destacado tanto por su música como por sus enseñanzas.

Se interpretaron *Tessellata tacambarensia No. 3* para piano, *Tres canciones* para bajo y piano, *Poema alado* para flauta, *Cuatro presencias* para piano, *Tessellata tacambarensia No. 7* para piano con maracas y clave, *Monólogo* para violín, *Semblanzas de Pan* para flauta y piano y *Tres interpretaciones sobre poemas de Octavio Paz* para soprano y piano. Estas composiciones estuvieron a cargo de Diego Ordax (piano), Manuel Gómez Muñoz (bajo), Marielena Arizpe (flauta), Maricarmen Higuera (piano), Manuel Enríquez (violín) y Mario

Lavista (piano). El concierto se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce.

Orquesta Sinfónica Nacional

La Orquesta Sinfónica Nacional realizó dos conciertos extraordinarios dedicados exclusivamente a música mexicana. El primero, dedicado a la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, A.C., tuvo como director huésped a Armando Zayas, quien dirigió *Divertimento* de Jesús Villaseñor, *Concierto No. 2* para oboe y orquesta de Enrique Santos, con Carlos Santos en el oboe, *Egloga* de Luis Sandi y *Sinfonía mosaicos* de Mario Stern. Este concierto se verificó el 31 de Agosto.

El segundo concierto, dedicado a los compositores miembros de la Academia de Artes, se llevó a cabo el 14 de septiembre. Francisco Savín estuvo al frente de la orquesta, y se interpretaron *Dos ambientes sono-*

**ORQUESTA
SINFONICA
NACIONAL**

ros de Rodolfo Halffter, *Concierto para piano y orquesta* de Manuel Enríquez, con Maricarmen Higuera al piano, y *Sinfonía No. 2* de Blas Galindo.

Encuentro con Jóvenes Compositores

El 14 de septiembre, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección de Benjamín Juárez Echenique, realizó un concierto denominado "Encuentro con jóvenes compositores". Dicho programa, auspiciado por el CREA, dentro del Festival Música e Imagen la generación de fin de siglo, es único en lo que respecta a compositores nacidos después de los cincuenta. Se interpretaron las obras *Bixee* de Rodolfo Ramírez, *Canciones* para soprano y orquesta de Antonio Fernando Ross, con Josefina Flores Botello en la parte vocal, *Viraje* para arpa y cuerdas de Arturo Márquez, con Lidia Tamayo al arpa, y *Canto de amor, vida y esperanza para Frida Kahlo* de Juan Carlos Arean.

Concierto-Homenaje a Juan D. Tercero

El Seminario de Cultura Mexicana realizó un Concierto-Homenaje, el pasado 14 de



agosto, al compositor Juan D. Tercero, miembro titular de esta institución.

El programa incluyó una ponencia a cargo del maestro Manuel Enríquez y las obras del homenajeado: la *Sonata* para piano, *Sonatina* para violín y piano, *Ave María, Domine quando veneris, Niña de la blanca enagua, Cautivo un gorrión estaba* y *Umbra*. Los músicos participantes fueron Gracia Andrade (piano), Jorge Noli (piano), Sergio Guzmán (flauta) y el Octeto Vocal "Juan D. Tercero" del ISSSTE bajo la dirección de Jorge Medina.

Da Capo

La Universidad Autónoma Metropolitana, junto con la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentaron, en la Sala Carlos Chávez, seis conciertos con el grupo Da Capo formado por Marielena Arizpe (flauta), Roberto Kolb (oboe), Luis Humberto Ramos (clarinete), Saúl Bitrán (viola y violín) y Alberto Cruzprieto (piano).

Cada recital estuvo dedicado a un país por programa: Francia (julio 6), Cuba (julio 13), Polonia (julio 20), EUA (julio 27), España (agosto 3) e Italia (agosto 10). Se contó con la colaboración de sus respectivas embajadas a excepción de la de EUA.

En el primer programa, dedicado a Francia, se interpretó música de M. O'Hana, P. Boulez, M. Levinas y O. Messiaen.

El programa 2, con música cubana, tuvo de invitados a Roberto Limón (guitarra) y Ricardo Gallardo (percusiones). Los compositores interpretados fueron J. Ardevol, L. Brouwer, C. Malcolm, H. Gramatges, J. García Porrua, H. Angulo y C. Fariñas.

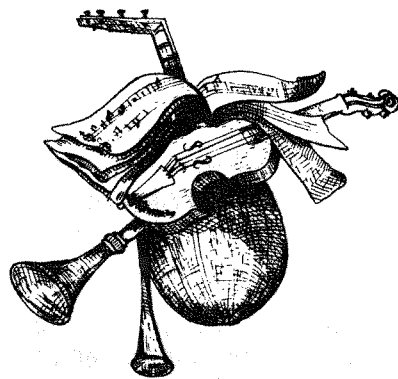
Polonia estuvo representada en el programa 3; Bozena Slawniska (cello) y Julio Briseño (trombón) fueron los solistas

invitados, y la música de T. Sikorsky, K. Baculewsky, W. Lutoslawski, K. Serocki, W. Kotonsky, K. Pendereski, W. Zalonek y A. Block.

El siguiente programa, con música de EUA, tuvo como compositores a M. Feldman, E. Carter, S. Montague, J. Cage y G. Crumb.

El programa 5 se realizó con música española, con obras de A. Araciel, R. Halffter, T. Marco, Berenguer-Cosmos, A. Olivier, C. Santos y J. Villarrojo. Tuvo como músicos invitados a Encarnación Vázquez (mezzo), Arturo Márquez (piano) y Fernando García Torres (piano).

El último programa fue el único que se llevó a cabo en la Sala Miguel Covarrubias, y tuvo la particularidad de ser sólo para contrabajo, con el virtuoso italiano Stefano Scodonibbio como solista; interpretó dos obras suyas, además de las de los compositores S. Sciarrino, F. Donatoni y S. Bussotti.



— Música Colonial Latinoamericana —

13

Aurelio Tello

Justificadamente reconocida y apreciada resulta la labor de Robert Stevenson en torno al estudio, investigación y difusión de la música latinoamericana, vertida en un vasto número de publicaciones que comprenden libros, textos, artículos y partituras. Esta labor, finalmente, ha sido valorada en su exacta dimensión al serle concedido el premio "Gabriela Mistral" en el año de 1985. Y es necesario mencionar esto porque precisamente por el mismo tiempo que el doctor Stevenson recibió tan ilustre reconocimiento, dio a luz los números correspondientes a 1985 de la *Inter-American Music Review* que incluyen un selecto conjunto de partituras bajo el título de Tesoro de la Música Hispano-Americana 1580-1765. En la introducción que precede a la música (*IAMR*, vol. VI, No. 2), dice el propio doctor Stevenson que, de acuerdo a lo previsto en el *Prospectus* que antecedió a la aparición del *IAMR* en 1978, se

había contemplado la publicación de un número sabático dedicado únicamente a la música del Renacimiento y el Barroco musicales. Y anota que este número de la revista y el siguiente redimen la promesa hecha en 1978. El ilustre musicólogo aclara que este trabajo se sitúa en la perspectiva de continuar la huella dejada por las espléndidas publicaciones, una de Steven Barwick (*Two Mexico City Choirbooks of 1717: an anthology of Sacred Polyphony From Cathedral of Mexico*. Carbondale: Southern Illinois University Press. 1965 y 1982) y la otra de Samuel Claro Valdés (*Antología de la música colonial en América del Sur*. Santiago de Chile: 1974).

En el volumen VI, No. 2 de la Primavera-Verano de 1985 se publican obras de autores que trabajaron todos en Sudamérica: Juan de Araujo en Lima y La Plata; Cristóbal de Belsayaga en Cuzco y Lima; Manuel Blasco en Quito; José Cascante en Bogotá;

Roque Ceruti en Trujillo y Lima, Roque Jacinto de Chavarría en lo que presumiblemente podría ser ahora Sucre, y Antonio Durán de la Mota en Potosí, Bolivia. Los compositores incluidos en el vol. VII, No. 1 del Otoño-Invierno de 1985 trabajaron unos en México y otros en Sudamérica: Gaspar Fernández en la Antigua Guatemala y Puebla, México; Gutierre Fernández Hidalgo sucesivamente en Bogotá, Quito, Cuzco y Sucre; Juan García de Céspedes en Puebla; Juan Gutiérrez de Padilla en Puebla; Juan de Herrera en Bogotá; Tomás de Herrera en el Cuzco; Francisco López Capillas en Puebla y México; Manuel Tadeo de Ochoa en Puebla; Juan Mathías en Oaxaca, México; José de Orejón y Aparicio en Lima; Tomás Pascual en lo que ahora es Huehuetenango, Guatemala; Juan Pérez Bocanegra en Cuzco y Andahuaylas, Perú; Antonio de Salazar en Puebla y México; Manuel de Quiroz en la Antigua Guatemala; Tomás de Torrejón y Velasco en Lima; Pedro Jiménez en Lima; Manuel de Sumaya en México y Oaxaca, México.

Las obras que se publican en ambos números del *IAMR* habían sido ya publicadas antes en trabajos del propio Stevenson como *Christmas Music from Baroque Mexico*, *Foundations of New World Opera with a*

transcription of the earliest extant American opera, *Seventeenth-century villancicos from Puebla convent transcribed with optional added parts for ministriles* y *Latin America Colonial Music Anthology*. Casi todas las obras tienen, además, su respectiva referencia al número de página y su mención en el *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, el monumental catálogo publicado en 1970 por el doctor Stevenson.

Es también deseo del editor de estos volúmenes que la música en ellos contenida sea, ahora más que antes, fácilmente accesible a las instituciones corales y sus directores, y eso no hace sino corroborar nuestra firme creencia de que la otra parte de la labor musicológica estará completada cuando los intérpretes incorporen a un repertorio vivo las piezas rescatadas por los investigadores. Estos volúmenes, son la mejor evidencia de toda la dedicación de Stevenson a la música de nuestro continente. La carta de Efraín Paesky, que prologa el volumen VII/1, así lo testimonia, y creemos que en sus palabras se expresa todo el aprecio y reconocimiento a la obra y, en palabras de Paesky, a la universalidad de su trabajo y a la originalidad y vigencia actual de su quehacer musicológico.

Biblioteca Gerónimo y Eloísa Baqueiro

15

EL CENIDIM cuenta con una vasta biblioteca que podría considerarse como una de las más importantes en México en lo que se refiere a música. Se ha ido formando principalmente en los últimos ocho años con adquisiciones propias, así como con generosas donaciones de distintas instituciones (nacionales y extranjeras) y de personajes del medio musical. Una de las aportaciones más significativas para el acervo documental de nuestro Centro, ha sido la "Donación Gerónimo Baqueiro", legada por su viuda, Eloísa Carvalho de Baqueiro, a la muerte del maestro. Esta donación incluyó la mayor parte de libros, partituras, programas, etc. que Don Gerónimo reunió durante toda su vida dedicada a la musicología y etnomusicología.

Estrictamente de libros de música, nuestra biblioteca posee alrededor de 5 000, con temas que abarcan desde los inicios del hombre en el arte de los sonidos hasta los actuales logros en electroacústica, pasando, por supuesto, por las distintas corrientes que identifican el desarrollo histórico de la música. Se dispone, además, de libros de consulta como diccionarios, enciclopedias, índices, no sólo de música sino también de cultura en general. Nuestra sección de revistas incluye ediciones de finales del siglo pasado (*La Armonía Organo de la Sociedad Filarmónica Mexicana*), volúmenes completos (*Revista Musical Mexicana*, *Nuestra Música*) y suscripciones periódicas actuales (*Mix*, *Pauta*, *Ear*, *Muzica*).

Se contará, en un futuro cercano, con una hemeroteca que comprenderá artículos periodísticos musicales desde los años veinte hasta la actualidad, así como con un servicio de microfilm. Existen colecciones de programas de buena parte de las actividades musicales en México de los últimos sesenta años, y grabaciones (cintas y discos) de distintos géneros musicales. Tenemos un amplio catálogo de pinturas, nacionales y extranjeras, de todas las combinaciones instrumentales y vocales, de las

cuales un 60% están editadas y el resto son básicamente fotocopias de los originales.

Cabe mencionar que se cuenta, también, con libros de historia, antropología, arte, literatura, etc., que, naturalmente, son básicos para un adecuado estudio de la música.

Todo este material documental está disponible al público de 9:30 a 15:00 horas. El usuario debe recurrir a los tarjeteros para la localización de cualquier material y en caso de encontrar lo deseado, ya que la catalogación y clasificación se encuentra en proceso, deberá preguntar a los bibliotecarios. Se da servicio de fotocopiado (a cuenta del usuario) del material que no presenta derechos de publicación. Se cuenta, también, con tocadiscos y grabadora para aquellos usuarios que deseen escuchar algunas de nuestras grabaciones.

Por último, se hace una atenta invitación a todas aquellas instituciones y personas que puedan aportar material documental de música a nuestra joven biblioteca; para tal fin, comunicarse directamente al teléfono 592-59-53.



Salvador Contreras

Adquisiciones Recientes

Libros

Daniel Garrison Briton
El folklore de Yucatán
Francisco Reyes Palma
Historia social de la educación artística en México (1)
Susana Dultzin
Notas y documentos (2)
Sergio Ortega
De la santidad a la perversión
Gabi Stromberg y M. Esther Echeverría
La exposición artística popular
Roberto Rivera R.
Los instrumentos musicales de los mayas
Felipe Flores Dorantes y Lorenza Flores García
Organología aplicada a instrumentos musicales prehispánicos "silbatos mayas"

Raúl Guerrero Guerrero
El alabado. Canto religioso enseñado en la Nueva España por Fray Antonio Margil de Jesús
De la joven generación musical en América Latina
José Peñin
José María Osorio. Autor de la primera ópera venezolana
Jorge Catalano
Chopin. El esplendor del romanticismo
George Servieres
Saint-Saëns
David López Alonso
Manuel M. Ponce

Partituras

Salvador Contreras
Siete preludios para piano
Carlos Cruz de Castro
Trece años
José Rolón
El sembrador
José Rolón
Canon
José Rolón
Suite All'Antica
José Rolón
Danza
José Rolón
Fuga a cuatro voces

José Rolón
Five Pieces for the Piano, Op. 12
José Rolón
Historiette, Op. 3, No. 1
José Rolón
Cinq Petits Morceaux Pour Piano, Op. 3
José Rolón
Petite Mazurka, Op. 3, No. 3
José Rolón
Beaux Papillons
José Rolón
Larmes
José Rolón
Simple Conte

José Rolón
No le habléis de amor
José Rolón
Canción en la noche
José Rolón
Incolor
José Rolón
Mi tristeza es como el rosal florido
José Rolón
Tres cantos indígenas
José Rolón
Ufracia y Ay no me digas

José Rolón
La borrachita
 José Rolón
Obertura de concierto para orquesta
 José Rolón
Piñatas
 José Rolón
Ballet de los gallos
 José Rolón
Gavotte et Musette
 José Rolón
Sinfonía en Mi Menor (Op. 18)
 Arturo Márquez
Peiwoh
 Manuel Enríquez
Palindroma
 Juan Cuauhtémoc Herrejón
Alone
 Salvador Contreras
Música para orquesta sinfónica
 Salvador Contreras
Tres movimientos para guitarra
 Rodolfo Ramírez
Zonante
 Candelario Huízar
Allegro para clarinete y fagot
 Friedrich Schenker
Cuartero de cuerdas



José Rolón

Friedrich Schenker
Epitafio a Neruda
 Federico Ruiz
Tres piezas para trío
 Friedrich Goldmann
Vorherschend
Gegensatzilich
 Fritz Geibler
Quinteto
 Fritz Geibler
Kammerkonzert

Fritz Geibler
Impromptus
 Fritz Geibler
Fruhlingsquintett
 Blanca Estrella de Miscali
Ciclo de canciones para canto y piano
 Friedrich Goldmann
Sinfonía
 Friedrich Goldmann
Klavierkonzert

CONCURSOS

CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA COMPOSICION MUSICAL

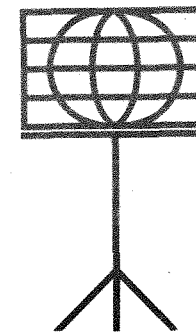
Organizado cada dos años por la ciudad de Ginebra y la Radio-Televisión Suiza.
 Sin límite de edad.

1987: Música para orquesta
 Fecha límite de envío de partitura: 30 de septiembre, 1987
 Primer premio: 20 000 francos suizos

19°. CONCURSO INTERNACIONAL DE MONTREAL

1987: Violín
 Para violinistas nacidos entre el 30 de mayo de 1957 y el 30 de mayo de 1971.

Fecha límite de inscripción: 10. de marzo de 1987
 Derecho de inscripción: 25 dólares canadienses
 Domicilio: Place des Arts, 1501 Rue Jeanne-Mance, Montréal (Québec), Canadá H 2 x 1 Z 9
 Primer premio: 15 000 dólares canadienses

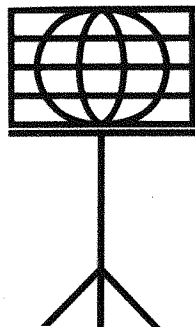


**CONCURSO INTERNACIONAL
JEAN PIERRE RAMPAL**

Disciplina: Flauta
Fecha: 15 al 24 de junio de 1987
Edad: No mayores de 30 años
Derecho de inscripción: 300 francos franceses
Fecha límite de inscripción: Abril 30 de 1987
Domicilio: 5, Rue Bellart
75015 París, Francia
Primer premio: 60 000 francos franceses

**12º CONCURSO INTERNACIONAL DEL FESTIVAL
DE MUSICA DE TOULON**

Disciplina: Trompeta
Fecha: 20 al 27 de mayo de 1987
Edad: 18 a 30 años
Fecha límite de inscripción: Marzo 1, 1987
Domicilio: Palais de la Bourse
Avenue Jean-Moulin
F-8300 Toulon, Francia
Premios: 30 000 francos franceses



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Miguel González Avelar
Secretario

Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Manuel de la Cera
Director General

Raymundo Figueroa
*Subsecretario General de Difusión
y Administración*

Víctor Sandoval
*Subdirector General de Promoción y Preservación
del Patrimonio Artístico Nacional*

Jaime Labastida
*Subdirector General de Educación e Investigación
Artísticas*

Esther de la Herrán
*Directora de Investigación y Documentación
de las Artes*

Ma. Esther Pozo
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonora Saavedra
*Directora del Centro de Investigación, Documentación
e Información Musical Carlos Chávez*

*Coordinador del boletín
Arturo Márquez*



SDP