

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“DANZA DE HUEHUENCHES DE ZACAMULPA,
HUIXQUILUCAN, ESTADO DE MEXICO”

MODALIDAD DE TITULACIÓN
TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

PRESENTA
DINAHYTEL MUÑOZ BADILLO
ESTEFANÍA CELESTE ZÚÑIGA JIMAREZ

ASESOR: LETICIA MUÑOZ BADILLO
CO-ASESORA: CLARISA FALCÓN VALERDI

Octubre 2015



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Muñoz Badillo, Dinahytel; Zúñiga Jimarez, Estefanía Celeste. Danza de Huehuenches de Zacamulpa Huixquilucan, Estado de México, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2015.

Descriptores temáticos: municipio de Huixquilucan, fiestas costumbres y tradiciones, Zacamulpa, la danza de Huehuenches, la tradición de los Huehuenches, organización de las cuadrillas.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA



“ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”

“DANZA DE HUEHUENCHES DE ZACAMULPA, HUIXQUILUCAN, ESTADO DE MEXICO”

MODALIDAD DE TITULACIÓN

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA
CON ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

PRESENTA

DINAHYTEL MUÑOZ BADILLO

ESTEFANÍA CELESTE ZÚÑIGA JIMAREZ

ASESOR: LETICIA MUÑOZ BADILLO

CO-ASESORA: CLARISA FALCÓN VALERDI

Octubre 2015.

México, D.F., a 14 de octubre de 2015.

MTRO. FERNANDO ARAGÓN MONROY
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E

Por este medio le informo que Dinahytel Muñoz Badillo y Estefanía Celeste Zúñiga Jimarez, egresadas de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyeron su Tesina titulada "**Danza de Huehuenches de Zacamulpa, Huixquilican, Estado de México**" el cual fue realizado bajo mi asesoría.


En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que las interesadas continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E



Leticia Muñoz Badillo
Asesora



Clarisa Falcón Valerdi
Co - asesora

c.c.p.- Dinahytel Muñoz Badillo.- Presente.
Estefanía Celeste Zúñiga Jimarez.- Presente.

DEDICATORIAS.

A mi madre que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento. Que con su amor y enseñanza ha sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con pasión y felicidad.

A mi amado esposo que con su apoyo constante y amor incondicional, me ha brindado el tiempo necesario para desarrollarme profesionalmente, estando siempre conmigo incluso en los momentos más turbulentos, pero estuviste motivándome y ayudándome siempre que lo necesite.

Te lo agradezco muchísimo amor.

A mis angelitos hermosos, Yexalén y Damián, para quienes ningún sacrificio es suficiente, que con su luz han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro.

Dinahytel.

A Dios, por acompañarme a lo largo de mi vida y principalmente en mi carrera. Me dio fortaleza en los momentos de debilidad, me dio salud corporal y mental, me sigue dando sorpresas aprendizajes y felicidad que se, que solo Dios lo hace posible.

A mis padres Jorge Zúñiga y Amada Jimarez por su preocupación en que tuviera una excelente educación, por apoyarme en todo momento, por darme libertad de equivocarme sin jamás dejar de cuidarme, por esas grandes enseñanzas de vida, por hacer de mí la persona que ahora soy, por enseñarme a ser trabajadora, fuerte, leal y firme. Por la vida misma. Gracias Papás.

A mis hermanos Paulina y Emmanuel que siempre han estado conmigo y son una parte importante en mi vida. Por ser mis amigos y llenar de alegría los buenos y peores momentos.

A todos mis profesores de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, por ser tan dedicados y comprometidos en su tarea de formar docentes, por dar los conocimientos sin ningún

recelo, por sus consejos que me ayudan a hacer de mí una profesional, por ser simplemente los mejores.

A mi compañera y amiga Dinahytel Muñoz por acompañarme en esta travesía, por ser sincera, crítica y trabajadora, pues a pesar de todas las adversidades se concretó con éxito este sueño.

*A aquel que me ha ofrecido su amistad, consejos, apoyo y compañía en esta travesía, a mi esposo Adrián Uriel Vázquez Román, agradezco tu amor, tu paciencia, tu tiempo, tu ayuda económica y tu comprensión, pues gracias a todo eso que me das he adquirido visión para enfrentar las dificultades con soluciones.
Te amo.*

A mi hijo Alan pues es el regalo más valioso de mi vida, él es mi por qué, él es quien ha motivado mi carrera para ser mejor persona y ser la mejor profesional. Gracias por existir mi niño hermoso Te amo.

Estefanía.

A la Licenciada Leticia Muñoz Badillo nuestra asesora, por guiarnos y alentarnos en esta investigación.

A la Mtra. Clarisa Falcón Valerdi nuestra co-asesora; por orientarnos en la realización de la Notación Laban y apoyarnos en el proceso.

A los profesores que contribuyeron en nuestra formación académica dándonos las herramientas necesarias para poder desempeñarnos como profesionales en Educación Dancística con Orientación en Danza Folclórica

A Gustavo Tovar Molina†, quien fue un pilar importante para el mantenimiento y difusión de la Danza de Huehuenches hasta donde pudo.

Que en paz descanse.

AGRADECIMIENTOS.

Al Sr. Salvador Miguel Tovar Molina, por ser nuestro informante y apoyarnos incondicionalmente para poder llevar a cabo esta investigación.

Al Sr. Gustavo Tovar Molina[†], por sus contribuciones a esta investigación en su primera etapa.

A la Srita. Tania Tovar García por las aportaciones para complementar esta investigación.

A la Sra. María del Carmen García Hermenegildo, por brindarnos su hogar como un espacio para reunirnos con los informantes y por sus aportaciones al trabajo.

A la Familia Tovar García por compartir sus experiencias como integrantes y colaboradores en la celebración del Carnaval.

A la Familia Tovar Molina, por compartir sus vivencias.

Al Lic. José Ramón Franco Lara, por acceder a las entrevistas y colaborar en la grabación de la música que se utiliza para la Danza de Huehuenches.

Al Lic. Luis Guzmán Pedroza por la realización de las partituras musicales.

Al artista plástico Mauricio Alberto Tello Guerrero, por la elaboración de los figurines de vestuario y utilería.

INDICE

	Página
INTRODUCCION.	1
Capítulo 1. Generalidades del Municipio de Huixquilucan y del poblado de Zacamulpa	9
1.1. Municipio de Huixquilucan.	10
1.1.1. Situación geográfica.	11
1.1.2. División política.	12
1.1.3. Antecedentes históricos.	12
1.1.4. Fiestas costumbres y tradiciones.	17
1.1.5. Expresiones culturales.	18
1.1.5.1. Artesanías.	18
1.1.5.2. Gastronomía.	18
1.1.5.3. Música.	19
1.1.5.4. Danza.	19
1.2. Poblado de Zacamulpa.	21
1.2.1. Antecedentes históricos.	23

1.2.2. Actividades económicas.	25
1.2.3. Infraestructura socio-política.	26
1.2.3.1. Autoridades públicas.	27
1.2.3.2. Mayordomías y patronajes.	28
1.2.4. Fiestas, costumbres y tradiciones.	29
1.2.5. Expresiones populares.	33
Capítulo 2. La danza de Huehuenches.	34
2.1. Antecedentes de la danza.	35
2.2. Remembranza de la danza.	38
2.3. Contexto socio- cultural.	41
2.4. Organización de los pueblos para la guerra de huehuenches.	44
2.5. Vestimenta	45
2.6. Música	47
2.7. Prohibición de la danza.	47
Capítulo 3. La danza de Huehuenches en Zacamulpa	50
3.1. Antecedentes de la Danza en Zacamulpa.	51
3.2. La Tradición de los Huehuenches	54

3.3. Instauración del concurso de Huehuenches.	55
3.3.1. Organización del concurso.	58
3.3.2. Contexto socio-cultural.	68
Capítulo 4. Características de la danza.	71
4.1. Organización de las cuadrillas de huehuenches.	72
4.1.1. Personajes y funciones.	73
4.2. Vestuario y utilería.	74
4.3. Música e instrumentación.	83
4.4. Sones de la danza	84
4.4.1. Ejecución y partituras.	85
4.5. Descripción de pasos y secuencias.	89
4.5.1. Notación de pasos.	91
CONCLUSIONES	98
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	102
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN.

La danza es una de las formas de manifestación artística cultural de los pueblos mexicanos, misma que está presente en la celebración de diferentes festividades paganas religiosas durante el año como día de muertos, navidad, santos patronos y desde luego el carnaval.

El origen del Carnaval no se ha podido precisar con exactitud, se dice que los griegos ya celebraban hacia el año 1100 a.C., lo cual lo convierte en una de las celebraciones paganas más antiguas.

También, esta fiesta suele vincularse con la evolución y el mantenimiento de la adoración de Isis (la diosa de la maternidad y la fertilidad en la mitología egipcia), así como la Bacanalia, Lupercalia y la Saturnalia Romana.

La Bacanalia consistía en una serie de celebraciones que griegos y romanos realizaban para rendir homenaje a Baco dios del vino, y en cuyos eventos se contaban el libertinaje, fiestas, banquetes y orgías. Las Lupercalias eran festejos parecidos celebrados cada año, el 15 de febrero, en homenaje al dios Pan o Fauno, como lo llamaban los romanos.

Por otra parte, las Saturnales romanas eran las conmemoraciones con que los antiguos romanos rendían pleitesía al dios Saturno; oficialmente se celebraban el 17 de diciembre con sacrificios y un banquete público festivo, pero de manera extraoficial se prolongaban durante siete días, bebiendo, bailando, alborotando y entregándose a todo tipo de placeres. Con estas celebraciones el Imperio Romano

difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que colonizaron a partir del siglo XV.

El término carnaval proviene del latín medieval "*carnevale*", compuesta de *carne* (carne) y *levare* (adiós) que significaba "quitar la carne" y que se refería a la prohibición religiosa de consumo de carne durante los cuarenta días que dura la cuaresma¹. El Carnaval es una de las fiestas más populares y se celebra en los países que tienen tradición cristiana, precediendo a la cuaresma. Por lo general en muchos lugares se celebra durante tres días, y se les designa con el nombre de carnestolendas², y son los tres días anteriores al Miércoles de Ceniza, que es el día en que comienza la cuaresma en el Calendario Cristiano.

En ciertos países en que el Carnaval está muy arraigado como celebración popular, y ya alejada de su significado religioso, alargan los festejos a los fines de semana del mes de febrero y a veces el primer fin de semana de marzo.

El Carnaval llegó a México desde España en el siglo XVI con la evangelización católica y las creencias que esto conlleva, casualmente este periodo según el calendario católico coincidió con las viejas tradiciones prehispánicas como danzas rituales ofrendadas para la siembra y en la unión de tradiciones, el carnaval tomó características propias de cada grupo étnico.

¹ Periodo de 46 días de penitencia y recogimiento que prescribe la religión cristiana como preparativo para la solemnidad de la pascua y resurrección. (Enciclopedia Alfabética Cumbre, tomo 4, pag.297.)

² Del lat. Caro, Carnis, Carnes y tolledus, de tollére, quitar, se refiere a Carnaval. (Diccionario Enciclopédico Asuri, tomo 2 pag 418)

El sincretismo de las creencias de dos culturas diferentes ha llevado a todo el territorio mexicano a darle una gran importancia al Carnaval hasta nuestros días. Esta celebración permanece vigente en lugares diversos y con expresiones variadas. Son tres días donde todos los participantes coinciden en romper las reglas tanto políticas como sexuales, todo se permite, bailar, beber, comer y divertirse. Por esa razón se disfrazan y pintan la cara intentando ocultar el rostro y salvaguardar el anonimato.

El carnaval llega a México cuando los españoles se reunían exclusivamente con fines sociales vistiendo trajes galantes, con excesos en sus atuendos y fantasías extravagantes. Los indígenas los imitaban en tono burlesco y crearon máscaras con rasgos de piel blanca, chapeados, perfil afilado, barba y bigote parecido al semblante europeo y bailaban en atrios, plazas y calles imitando de manera sarcástica las fiestas de sus patronos con sus extravagantes trajes y extraños movimientos.

A lo largo de la historia ha sufrido muchos cambios, en el cual cada lugar implemento sus propias adaptaciones. En la actualidad el carnaval en el Estado de México es una celebración pública que se realiza antes de la cuaresma cristiana, entre enero y febrero según la coincidencia de las celebraciones religiosas. Entre los elementos principales del carnaval en el Estado de México destacan los disfraces, desfiles y celebraciones. Para su realización en algunos poblados, se llevan a cabo concursos de disfraces donde bailan personajes denominados "huehuenches", que por lo general son hombres cuya vestimenta es para unos simulando una mujer con delantal y para otros un traje de manta. Portan una armónica a la que denominan

“organito”, estos personajes se presentan frente a un local comercial o casa y tocan melodías mientras bailan; algunos llevan consigo a niños o muñecos de manera que simulan ser una familia.

En algunas localidades es común que el carnaval inicie con la coronación de los reyes, quienes presidirán los diferentes eventos. Por lo general estos se presentan ante el público en las categorías infantil, tercera edad, discapacitados y finalmente los reyes del carnaval que en la mayoría de los casos son personalidades del medio artístico.

Los carnavales en el Estado México, si bien son motivo de fiesta y considerados una de las celebraciones que tiene mayor auge, no se desarrollan con el mismo entusiasmo que las fiestas locales, tal como se observa en el municipio de Huixquilucan.

La huehuenchada es un festejo de carnaval cuyos orígenes se remiten a la “guerra de los huehuenches”, este evento durante el siglo pasado congregaba a las comunidades de San Martín y San Juan Bautista en un encuentro donde se rivalizaba por demostrar quién tocaba, vestía o bailaba mejor. Cada comparsa se caracterizaba de personajes diversos y las melodías eran ejecutadas con armónica.

La guerra de Huehuenches, alrededor de 1950, comenzó a tornarse violenta y orilló a las autoridades a suspenderla. Este motivo, entre otros, propició que a través del tiempo la huehuenchada se fuese dejando de practicar hasta casi ser inexistente.

La danza de Huehuenches es una tradición que se asentó en el municipio de Huixquilucan, Estado de México desde hace varias décadas. Sin embargo, por diversas circunstancias, esta danza ha tenido etapas donde se ha dejado de practicar por largos espacios de tiempo, retomando nuevamente su ejercicio. Algunos pobladores de Zacamulpa del municipio de Huixquilucan, en un esfuerzo por mantener dicha tradición y que ésta no se extinga, reanudaron la práctica dándole un nuevo matiz.

Es por ello que el objetivo de esta investigación fue realizar un registro actualizado de los elementos históricos, sociales, culturales y técnico-artísticos inherentes a la Danza de Huehuenches para brindar una perspectiva general de la misma y que a la vez sirva de testimonio de su existencia.

La investigación que se hizo fue de tipo cualitativo y descriptivo ya que, para el registro de la danza, se requería de la observación en el tiempo y espacio donde se desarrolla, así como el impacto que genera socialmente. Para conocer el contexto de la danza de Huehuenches se realizó una descripción de las actividades, objetos, procesos socio-culturales y personajes que en ella se involucran.

En la primera etapa del trabajo se empleó la investigación documental para recopilar información entorno al municipio, a la danza y del porque surgen la danza en el tiempo de carnaval. Para ello se utilizaron, como herramientas de consulta, libros y artículos.

En la segunda etapa se empleó la investigación etnográfica y descriptiva, la cual permitió involucrarse directamente al observar el desarrollo de la danza en el tiempo

y espacio de estudio en el carnaval que se realizó el 10 de marzo del 2013 en Zacamulpa, Huixquilucan, Estado de México. Posteriormente se realizaron fichas de registro del hecho dancístico, de la música y del vestuario que en conjunto integraron un diario de campo

Se efectuaron entrevistas a ejecutantes de la danza al igual que a otras personalidades de la comunidad para recolectar datos acerca de las características y particularidades de la danza así como del significado, visión y conocimiento que tienen de esta.

Se hicieron registros permanentes con video y fotos con los cuales se respalda la información en donde se describen las características y desarrollo de la danza.

El proceso de la investigación documental se inició en octubre del año 2012, posteriormente se realizó la investigación de campo en febrero del 2013 concluyéndolo en marzo del año 2015.

A través de este trabajo de investigación se brinda a investigadores, docentes, alumnos y bailarines especialistas en la Danza Folklórica Mexicana, antropólogos, etnólogos, etnomusicólogos y a aquellos interesados por el estudio de las expresiones dancísticas de nuestro pueblo, una perspectiva general de la Danza de Huehuenches.

También será una herramienta útil que apoyará las asignaturas de Etnografía, Etnocoreología y Danza Folclórica, entre otras, que forman parte del programa

curricular de la Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza Folclórica de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Además para las futuras generaciones de danzantes de Huehuenches puede ser un documento de registro de la danza que les sirva de guía para conocer el origen, desarrollo y ejecución de la misma.

Dado que nuestro compromiso como profesionales de la educación dancística es promover nuestras tradiciones, y siendo que la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello brinda los elementos para el registro, es la oportunidad de contribuir a la historia y a la danza tradicional.

Las tradiciones de cada pueblo son muy significativas y la danza, como parte de ellas, no puede quedarse atrás, por ello la importancia de realizar un registro de los componentes sociales, culturales y estéticos que configuran la danza de Huehuenches. Las tradiciones en los pueblos se transmiten de generación en generación; pero si éstas, con el transcurso del tiempo, comienzan a dejarse de realizar corren el peligro de que se extingan y por tanto, a lo largo del paso de los años, se carezcan de memorias de ellas.

En el primer capítulo se indican las generalidades geográficas, históricas, económicas y culturales del municipio de Huixquilucan y del poblado de Zacamulpa, para poder conocer el paisaje natural y tradicional en donde se realiza la Danza de Huehuenches y los elementos que favorecen que una población la mantenga y se apropie de ellas, dándoles características particulares que las hacen únicas.

En el segundo capítulo se señalan los orígenes de la Danza de Huehuenches en Huixquilucan, Estado de México, sus características generales, el contexto cultural en el que se llevaba a cabo, así como la prohibición de esta misma.

En el tercer capítulo se describe como se llevaba a cabo la festividad en Zacamulpa las circunstancias por las cuales se prohibió la danza así como la transformación que sufrió para que la tradición de la danza de Huehuenches se siguiera practicando hasta convertirse en el actual concurso “Tradicional Guerra de los Huehuenches”.

El cuarto capítulo se centra en la descripción detallada de la organización de las cuadrillas, las funciones de los personajes y cada uno de los elementos de la indumentaria que complementan en forma esencial a la danza, así mismo la dotación musical, partituras de las piezas que se piden en el concurso y la notación de pasos.

Capítulo

1

GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE HUIXQUILUCAN Y DEL POBLADO DE ZACAMULPA.

Presentar el panorama de las generalidades que identifican al municipio de Huixquilucan y del poblado de Zacamulpa es lo que se brinda en este capítulo, ya que permite tener una perspectiva del entorno en donde se desarrolla la Danza de Huehuenches. Así mismo, facilita comprender las particularidades de una población que está en permanente lucha por conservar la práctica de sus tradiciones ancestrales.

1.1. MUNICIPIO DE HUIXQUILUCAN.

Hace poco más de ochocientos años llegaron al territorio que hoy se conoce como Huixquilucan, los primeros pobladores de origen otomí, quienes eligieron su estancia en dicho lugar, por su diversidad tanto geográfica como de flora y fauna. A este territorio le fue dado el nombre de *Minkanni*, que en otomí significa “lugar de quelites”. Los Tecpanecas le nombraron Huitzquillocan Atlyxamacayan, que en náhuatl significa “lugar de las varas espinosas donde se precipitan o encajonan las aguas” y los españoles lo llamaron Huixquilucan.

La palabra Huixquilucan deriva del náhuatl huitzquilitl o huitzquillutl proveniente de huitzquilitl que significa lugar lleno de cardos³ comestibles.

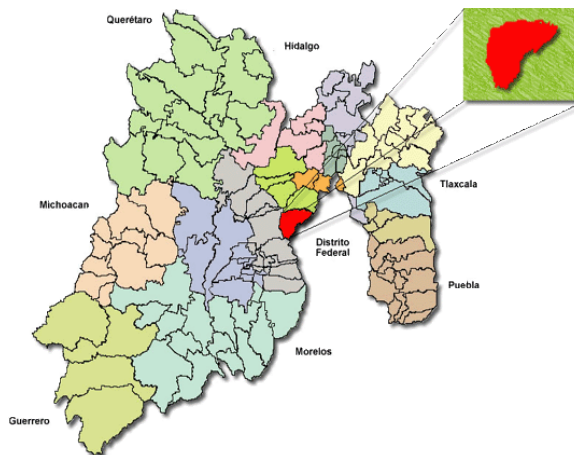
³ Nombre común de varias plantas de la familia de las compuestas, pertenecientes a diversos géneros que alcanza un metro de altura de hojas grandes y espinosas de flores azules. (Enciclopedia Alfabética Cumbre, tomo 3 pág. 286).



Ilustración 1. Escudo de Huixquilucan. Tomado de Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.

1.1.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.

Huixquilucan es uno de los 126 municipios que conforman el Estado de México, se encuentra ubicado en la vertiente oriental del Monte de las Cruces cuyas coordenadas geográficas son 99° 14' 10" a 99° 24' 15" de longitud oeste y 19° 18' 07" a 19° 26' 27" de latitud norte. Colinda por el norte con los municipios de Xonacatlan y Naucalpan, al sur con Ocoyoacac, Acopilco y la Delegación Miguel Hidalgo del Distrito Federal, al oeste con Lerma y por el este con la Delegación Cuajimalpa.



Mapa 1. Municipio de Huixquilucan. Tomado de CódigoPostal.org.

1.1.2. DIVISIÓN POLÍTICA.

El municipio está conformado por una cabecera municipal con distinción de villa, llamada Huixquilucan de Degollado organizada en cinco cuarteles (barrio de San Martín, barrio de San Miguel, barrio de Santiago, barrio de San Melchor y barrio de San Juan), nueve rancherías (Agua Bendita, Agua Blanca, El Cerrito, El Laurel, La Cañada, Llano Grande, Piedra Grande, San Jacinto y San José Huiloteapan), diez pueblos (Dos Ríos, Ignacio Allende, La Magdalena Chichicarpa, San Bartolomé Coatepec, San Cristóbal Texcalucan, San Francisco Ayotuxco, San Juan Yautepec, Santa Cruz Ayotusco, Santiago Yancuitalpan y Zacamulpa), doce colonias y dieciséis fraccionamientos.

1.1.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

a) Época prehispánica. “Los Otomíes se establecieron en el altiplano central mucho antes de la fundación de Tula. Su presencia data del horizonte preclásico o formativo (1200 a.C.- 200 d.C.)” (Baca Gutiérrez A. E., 2010). Al llegar a la Sierra de las Cruces o Cuautlalpan vivieron en las cimas de los cerros aprovechando su vegetación, se alimentaban de la caza de conejos, liebres, armadillos, entre otras especies; contaban con agua que brotaba de las grutas y manantiales que fueron utilizadas como sus centros ceremoniales donde sus divinidades míticas más importantes eran el Padre Viejo conocido también como *Ma´kata* “dios del fuego”, simbolizaba a la lluvia y al poder fecundante y *Ma´kamé* “la madre vieja” deidad de la tierra y de la luna que representaba a las flores, el poder fecundado y al principio pasivo. Realizaban una fiesta la cual nombraban Anthaxme “tortilla blanca”

dedicada a Ma'kamé que por ser la diosa de la tierra y la fertilidad se le ofrecía las primeras cosechas.

La estabilidad Otomí fue conquistada primero por las civilizaciones olmecas y luego por los nahuatlacos, quienes a su vez fueron sometidos por el señorío de Tlacopan el cual dominó del lago hasta la cima de la Sierra de las Cruces; los Tecpanecas por otra parte, fueron derrotados por los Mexicas y los Acolhuaques.

Hacia 1428 se produjo la conquista de los aztecas comandada por Izcoatl; al dominar Azcapotzalco también conquistó territorio colindante como Cuaximalpan, Ocoxoacac y Uzquillocan, quienes sometidos debían pagar un inacabable tributo de tejidos, productos agrícolas y madereros. Los aztecas les imponían sus conceptos religiosos, sus ritos y su lengua, por lo cual conservan algunos nombres en náhuatl. Así mismo Moctezuma Xocoyotzin mandó construir un palacio en el barrio de Tecpan para su descanso y oración. “En esos tiempos, los indígenas solían danzar en honor a sus dioses, especialmente a Ma'kamé; conformando grandes grupos a los que llamaban huehuenches” (Instituto Nacional para el Federalismo y el desarrollo Municipal, 2013), quienes recorrían montañas, valles y pueblos.

b) Conquista. En el siglo XVI se produce la conquista marcando una nueva etapa denominada la Colonia. De 1519 hasta mediados de siglo se caracterizó por el triunfo de los conquistadores sobre el mundo indígena. Al unirse los españoles con los tlaxcaltecas enfrentaron a los mexicas con apoyo de otros grupos indígenas entre ellos los otomíes de la Sierra de las Cruces.

Históricamente Huixquilucan está relacionado a Hernán Cortés que estuvo directamente vinculado con la imposición de la religión católica y fue quien ejerció su influencia sobre la catequización de los indígenas a su cargo. Bajo el Códice Techialoyan confirman la fe en la demarcación de distritos y la asignación de santos patronos como San Martín, San Juan, Santiago, San Melchor, San Cristóbal, San Miguel, Santa María Magdalena y San Bartolomé.

La orden religiosa de los padres Jesuitas creó un colegio de lenguas indígenas que inicialmente se pretendió fundar en Jesús del Monte donde la orden tenía edificada una casa de descanso, pero el padre Hernán Gómez influyó para que el proyecto se realizara en el pueblo de San Antonio Huixquilucan, aprovechando que la parroquia había quedado vacante por la muerte del cura. Se constituyó el colegio de lenguas y en tres meses fue puesto en funcionamiento en la localidad, los padres salían a predicar en otomí, mazahua y matlazinca. Sin embargo, la orden decidió trasladarse al pueblo de Tepetzotlán.

c) Independencia. Los conflictos por aguas, tierras y diferencias sociales, ideológicas, culturales y económicas de la sociedad terminaron en el movimiento de independencia, que dio inicio en 1810. Este acontecimiento afloró como una revolución agraria y lucha de clases. Huixquilucan aparece en la historia nacional por ser el escenario de la batalla del Monte de las Cruces entre las tropas realistas e insurgentes, misma donde estos últimos, guiados por el cura Miguel Hidalgo y Costilla iniciador del movimiento de Independencia, salieron victoriosos el 30 de octubre de 1810.

Entre 1812 y 1820, la constitución de Cádiz realizó cambios importantes: se erigió la figura de municipio en México y asentó las bases para el levantamiento de municipios, entre ellos el de Huixquilucan.

d) Reforma. Durante el movimiento de reforma el general Santos Degollado obtuvo el permiso para marchar a campaña el 15 de junio de 1861, quien al frente de una brigada salió de Lerma hacia al llano de Salazar donde fue sorprendido por Buitrón. Degollado junto con su ayudante Castañeda se defendieron heroicamente, sin embargo fue hecho prisionero y un indígena llamado Félix Neri le dio un tiro en la cabeza. Su cadáver fue levantado por el general Gálvez quien lo veló en el rincón de San Martín actual barrio de Ignacio Allende en la casa de Porfirio Arzaluz. Fue sepultado en la parroquia de San Antonio de Padua, razón por la que se decretó el 15 de abril de 1875 a la cabecera municipal como “Villa de Degollado”.

e) Porfiriato. En el largo periodo del porfiriato, destaca en Huixquilucan la segregación del distrito de Tlalnepantla y su reincorporación al distrito de Lerma en 1879. Es importante mencionar que durante este periodo se construyó la línea ferroviaria que comunica a la capital de la República con la de Toluca construyendo una estación en Dos Ríos.

Posteriormente el 20 de noviembre de 1910 Francisco I. Madero hizo un llamado de armas donde acudieron hombres a caballo de los pueblos de Magdalena Chichicapa, San Cristóbal Texalucan y San Bartolomé Coatepec. Los zapatistas, federales y carrancistas se enfrentaron en la cabecera del municipio, en el cerrito

de Santa Cruz, en Zacamulpa y en Santiago Yancuitalpan donde murieron cientos de soldados.

f) Revolución. Escudados con el lema “Tierra y Libertad”, algunos bandoleros atacaron de manera rebelde y cometían atrocidades, los habitantes del municipio actuaron con valentía al defenderse de aquellos ataques.

En 1920 hubo un amotinamiento de indígenas de San Martín, San Miguel, San Melchor y San Juan a causa del desplome de la barda de la plaza independencia durante un jaripeo, privándole la vida al ciudadano Aldegundo Quiroz Gutiérrez, pero el verdadero problema fue la inconformidad por las autoridades establecidas.

La presencia del profesor conferencista Máximo Mejía, favoreció al municipio ya que gestionó la construcción de un gran número de escuelas federales.

El 1928 llega el sacerdote Ángel María Garibay Quintana, quien en su larga estancia recorrió el municipio donde hizo estudio denominado *Supervivencias de la cultura intelectual precolombina entre los otomíes de Huixquilucan*.

“En 1936, Pascual Ortiz Rubio remedió la controversia entre las rancherías de Zacamulpa y San Jacinto con el pueblo de San Lorenzo Acopilco, por la posesión de los montes de Tetela”. (Lara Ensaldo, Muñoz Badillo, & Salinas Avendaño, 2010)

g) Posrevolución. En 1944 se perforó un túnel en las montañas para sustraer el agua de los 64 manantiales del río Lerma y San Francisco, y poco después en 1950 se inaugura la vía ancha del ferrocarril en Dos Ríos por Alfredo del Mazo Vélez gobernador del Estado de México.

1.1.4. FIESTAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES.

El municipio tiene tradiciones que han perdurado con el paso de los años, además de fiestas religiosas, patronales y populares. La más importante de ellas es la celebración en honor de San Martín Caballero que se lleva a cabo el 10 y 11 de noviembre y el último domingo de enero. Así como otros ritos periódicos que producen un impacto colectivo y se vinculan con las actividades propias del ciclo agrícola.

Las familias acostumbran a colocar la ofrenda para sus fieles difuntos el 1 y 2 de noviembre, además se organizan y participan en la fiesta a la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre y en las posadas.

FECHA	CELEBRACION.	LUGAR.
9 de Enero	San Francisco de Asís	San Francisco de Asís
Último domingo de Enero	San Martín Caballero	San Martín.
2 de Febrero	La Virgen de la Candelaria.	San Juan
Febrero (variable)	Carnaval	Cabecera municipal
Febrero o Marzo (variable)	Huehuenchada	Zacamulpa.
3 de Mayo	Santa Cruz.	Santa Cruz Ayotuxco.
15 de Mayo	San Isidro Labrador	Ignacio Allende
13 de Junio	San Antonio de la Padua	San Antonio
22 de Julio	Santa María Magdalena	Chichicapa.
25 de Julio	Santiago Apóstol	Barrio de Santiago
10 y 11 de Noviembre	San Martín Caballero	San Martín
8 de Diciembre	Purísima Concepción	Colonia Montón Cuarteles
12 de Diciembre	Virgen de Guadalupe	Dos Ríos, Zacamulpa.

Tabla 1 Calendario de las principales festividades que se realizan en el municipio de Huixquilucan Estado de México

En el mes de mayo se lleva a cabo en Dos Ríos el concurso internacional de elegancia para automóviles.

1.1.5. EXPRESIONES CULTURALES.

En Huixquilucan se pueden observar diferentes manifestaciones culturales ya que fomenta, valores, identidad y el gusto por las tradiciones, que van desde las expresiones artesanales, gastronómicas, musicales, dancísticas y centros turísticos.

1.1.5.1. Artesanías. La artesanía original fue el tejido de ixtle⁴ y de lana, el papel de china picado. En la actualidad se realizan manualidades que han sido inspiradas en los artículos que elaboran en otras localidades como los cuadros de popote coloreados, el repujado en lámina, macramé y madera.

1.1.5.2. Gastronomía. La alimentación de los habitantes es muy diversa por la influencia que ha tenido el Distrito Federal, pero los platillos que se han convertido en los más indispensables y tradicionales son mole de guajolote, popochas en chile verde con vinagreras o flores de calabaza, carne de cerdo en chile pasilla, pipián o casamiento con chilacayote y barbacoa. También consumen por temporada quelites, nopales, habas, nabos, quintoniles⁵, esquites y huazontles⁶.

⁴ Mex. Fibra textil que proviene de plantas de agave. (Diccionario Enciclopédico Asuri, tomo 5 pág. 1474)

⁵ Planta herbácea silvestre de la familia de las Amarantáceas, que se come como verdura. (Diccionario de la Real Academia Española).

⁶ Del náhuatl huautzontli, bledo como cabello, de huautli, bledo, y tzontli, cabello. Planta de la familia de las Quenopodiáceas, de pequeñas flores comestibles.

Como postres tradicionales predominan los tejocotes con miel, dulce de capulín, empanadas de pera y queso. Su bebida más común es el pulque.

1.1.5.3. Música. La música fue fundamental desde los tiempos prehispánicos, principalmente en las fiestas religiosas. Los sacerdotes otomíes velaban tocando un teponaztle⁷; además los pobladores otomíes también hacían uso de tambor, sonajas y varios tipos de flautas.

Posteriormente en la época de la colonia y hasta 1940 se formaban cuadrillas de danzantes con guitarras y mandolinas con concha de armadillo y recorrían las casas cantando y bailando a Makamé.

Actualmente la música característica de la región es la producida por los tocadores de violín y la banda de los señores Reyes. Así mismo, también se interpreta la música que se emplea en la ejecución de las danzas que se bailan en el municipio.

1.1.5.4. Danza. Las danzas que matizan al municipio han sido una mezcla entre los indígenas otomíes, mestizos y españoles, que han dado como resultado una gran diversidad.

- a) **Danza de concheros o azteca:** es una danza religiosa de origen prehispánico, “los danzantes se consideraban descendientes de la población nativa prehispánicas y sus ritos están encaminados a difundir la religión cristiana revelada a estos por sus conquistadores” (Mompradé & Gutiérrez), danzan venerando a sus santos, acompañada musicalmente por mandolinas

⁷ Instrumento musical indígena parecido a un tambor pequeño. (Diccionario de la Real Academia Española).

y guitarras concheras cuya caja de resonancia es una concha de armadillo, huehuetl, teponaztle y sonajas. Destacan el rito y canto, la bailan en círculo y sus pasos representan la naturaleza y la humanidad.

- b) **Danza de los arrieros:** se lleva a cabo por un grupo de arrieros representando una actividad cotidiana de la hacienda, sus principales personajes son el patrón, el administrador, el mayordomo, los pagadores y los arrieros que transportaban la mercancía.
- c) **Danza de “La Mazorca”:** sus integrantes son niños y niñas que oscilan entre los 3 y 9 años. Se baila en San Francisco Ayotuxco y “La Segadora” en Santa Cruz Ayotusco como complemento de su peregrinación al Santuario de la Virgen de los Remedios.
- d) **Danza de “La Makame”:** de origen prehispánico, era dedicada a la Diosa Tierra que después se sustituyó con la Virgen María. Se danzaba en los oratorios en el Barrio de San Martín y se adornaba con hojas de maíz, ramas de cedro, flores de campo y como ofrenda pulque, manzanas agrias y tamales. Se trata de un ritual que se realiza para agradecer que las festividades finalicen con saldo blanco y cuando la comisión en turno retorna de los Santuarios del Señor de Chalma, el Cerrito, las Basílicas de la Virgen de Guadalupe y la de los Remedios a los que llevaron limosna.
- e) **Danza de pastoras:** celebrada el día de la Virgen y la natividad por los otomíes. Ejecutada por niñas adolescentes o mujeres, vestidas con elegantes trajes largos, coronas de flores de papel o sombreros de ala ancha adornados con flores y cayados llenos de listones que indicaba su oficio de pastoras.

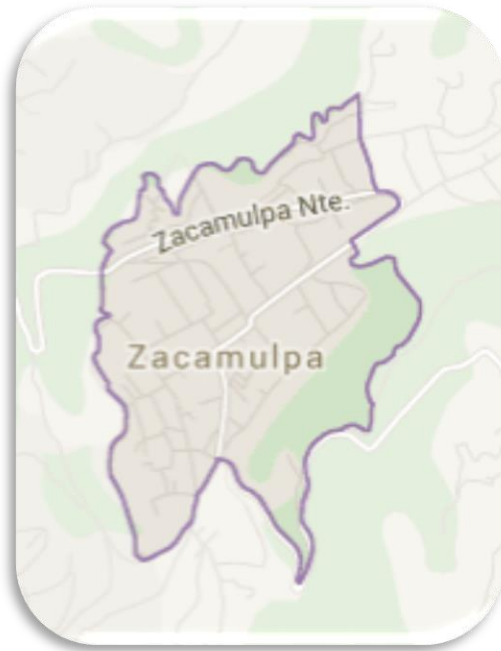
-
-
- f) **Danza de Huehuenches o carnaval:** celebran la fiesta con esta danza el martes de carnaval y su octava.

1.2. POBLADO DE ZACAMULPA.

El vocablo Zacamulpa se deriva del náhuatl “zacamolpa, zacamolli y pa, final de lugar, “lugar de barbechos⁸ (Baca Gutiérrez A. E., 1998).

El pueblo de Zacamulpa forma parte de la Sierra de las Cruces, pertenece al Municipio de Huixquilucan, se localiza al sur oriente de éste con una distancia de 2.7 kilómetros; colinda al sur con San Pablo Chimalpa y con San Lorenzo Acopilco, al norte con San Juan Bautista, al oriente con el pueblo de San Jacinto y Barranca del Capulín, al poniente con San Juan Yautepec. Se encuentra en las coordenadas longitud, 99° 33' 19" 44y latitud 19° 35' 47" 22, a una mediana altura de 2750 sobre el nivel del mar.

⁸ Tierra labrantía que no se siembra durante un tiempo para que descanse. (Diccionario de la Real Academia Española).



Mapa 2. Zacamulpa, Huixquilucan Edo de México. Tomado de www.google.com.mx/maps/place/Zacamulpa.

El Río Borracho y el Río Tasitzó pasan por el poblado, anteriormente lo proveía de agua; también formaba piletas y estanques donde los habitantes podían ir a nadar. Sin embargo al crecer la población estos se vieron afectados en menos de diez años, en la actualidad son vertederos de drenajes domésticos. “Entre las peñas de terrenos comunales de Zacamulpa, existe el pequeño manantial que la surtió de agua potable durante tres décadas y aún continúa dando de beber a un número reducido de familias que han trabajado mucho he invertido dinero para conservar ese invaluable recurso natural”. (Hermenegildo Miranda, 2015).

El paisaje se compone por montes, cañadas y barrancas. El clima que prevalece es semifrío y subhúmedo; en época de lluvias se forman cascadas y riachuelos, en ocasiones graniza y hay descargas eléctricas. La vegetación se caracteriza por la presencia de abundante zacate, bosques de coníferas como cedro, aile, pino,

encino y oyamel, además hay ocotes, capulines, magueyes y una gran cantidad de hongos comestibles y no comestibles.

En la actualidad aún se pueden ver los montes verdes, cuidados por los guardias forestales, pero la mancha urbana que proviene de la cabecera municipal de Huixquilucan está haciendo sus estragos.

La fauna que habita en su bosque es variada, entre la que se pueden encontrar camaleones, víboras de cascabel, víbora bandera, culebra, conejos, ardillas, liebres, tuza, tlacuache, armadillo, hurón, rata de campo, tejón, zorrillo, cacomixtle⁹ y zorra gris en peligro de extinción.

Los animales domésticos que tienen son perros, gatos, cotorros, canarios, gallinas, guajolotes, cerdos, caballos, vacas y borregos.

1.2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Se dice que el poblado de Zacamulpa nació a finales del siglo XIX, al mudarse los indígenas otomíes a lo alto de la montaña para tener una vida más tranquila. Se le dio el nombre de Zacamulpa por la gran cantidad de zacate que había en la región.

No era un pueblo independiente, era una ranchería que junto con San Juan Yautepec y San Jacinto, pertenecían a San Juan Bautista. Posteriormente cada una de estas rancherías se convirtió en pueblos independiente, debido al aumento de población.

⁹ Del nahuatl claco, tlaco, medio y miztli, león. Mamífero carnívoro de la familia de los vivérridos con cola larga, cabeza casi redonda, hocico y cuello corto, ojos muy grandes y extremidades cortas. (Diccionario de la Real Academia Española).

La Revolución Mexicana es el periodo histórico que más afecto al pueblo ya que los campesinos no querían participar en la revolución pero se los llevaban a la fuerza. El tren que pasaba por Santa Cruz Ayotusco iba lleno de revolucionarios quienes pasaban y les quitaban todo lo que tenían, hasta llegaron a abusar de las mujeres más jóvenes, para evitar esto a las mujeres “les ponían un pañuelo blanco en la cabeza y pintaban de blanco la cara para que pensarán que estaban enfermas y así no les hicieran nada” (Lara Franco, 2015).

Después de haber reprimido a las fuerzas de Victoriano Huerta, Venustiano Carranza dirige el nuevo gobierno y manda a sus soldados a Cuajimalpa, Chimalpa, Acopilco, San Juan Viejo, San Jacinto, Huixquilucan y Zacamulpa, donde también llegaron guerrilleros zapatistas para enfrentarse. Los pobladores asustados ante la llegada de los zapatistas, abandonaron sus casas por unos días, llevándose sus pertenencias y animales al bosque de encinos.

Las fuerzas constitucionales del territorio de Cuajimalpa y cercanos a Huixquilucan sometieron a San Jacinto y Zacamulpa, porque los habitantes intentaban marcharse.

“El 20 de noviembre, la tropa del 34° Regimiento de Caballería al mando del subteniente Inocencio Cuevas, perseguía al capitán Esquino del noveno regimiento que se había sublevado con veinte hombres de tropa abandonando un punto de avanzada, irrumpió en la cabecera con 28 hombres y dejó otros tantos en Zacamulpa que se dispersaron por la ranchería para saquearla llevándose ropas,

valores y animales. Finalmente, ambos grupo se enfrentaron con los sublevados en nutrido tiroteo que se prolongó hasta el otro día” (Baca Gutiérrez A. E., 2010).

“Hay noticias confirmadas que soldados carrancistas y zapatistas anduvieron por la región en 1917” (Hermenegildo Miranda, 2015). Los habitantes sufrieron las carencias y enfermedades posteriores al suceso. No hay tanto registro de ello, porque este pueblo era muy pequeño y estuvo aislado por casi cien años.

La introducción de drenaje en Zacamulpa se dio en 1972, de igual forma que la construcción de vialidades, diez años después se instala el alumbrado público.

En la década de los setenta se introduce la red de agua potable.

1.2.2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

Las actividades productivas que más se practican son el comercio, servicios y transporte, obligando a la mayoría de sus habitantes a trabajar fuera de la localidad e incluso del municipio. En segundo nivel predominan los pobladores que trabajan en construcción, electricidad, gas, agua e industria manufacturera. Muy pocos son los que se dedican a la agricultura, extracción del pulque, explotación forestal, ganadería, minería y pesca.

Podemos encontrar establecimientos comerciales familiares, en los que sobresalen tiendas de abarrotes, farmacias, papelerías, tlapalerías, panaderías, verdulerías, pollerías, carnicerías, refaccionarias, peluquerías, tiendas de regalos, dentistas y médico general. Los domingos se pone el tianguis que está conformado por los mismos habitantes del lugar.

Aún no ha sido invadido por empresas transnacionales, no hay hoteles ni gasolineras.

1.2.3. INFRAESTRUCTURA SOCIO-POLÍTICA.

Cuenta con una población total de 7,097 habitantes (INEGI 2010), en su mayoría son nativos de ahí de los cuales 42 personas mayores de 5 años hablan una lengua indígena y 123 personas viven en hogares indígenas. El grupo étnico que hay es el otomíe, “a quienes solía llamárseles mexica-otomíes” (Lara Franco, 2015).

En su mayoría la religión que profesan es católica-apostólica-romana, se pueden encontrar mormones y testigos de Jehová.

Cuenta con un total aproximado de 1671 viviendas, en su mayoría propias, construidas por los mismos pobladores; los materiales con que están hechas son de cemento, ladrillo, tabique y block. Las moradas cuentan con servicio de agua potable, drenaje y electricidad. Aun se pueden ver casas de adobe pero ya no las construyen en la actualidad, las que hay son construcciones antiguas.

Se suministran de agua potable con un tanque que construyeron en Zacamulpa que se abastece a través del sistema Lerma-Cutzamala.

Zacamulpa cuenta con todos los servicios como energía eléctrica e iluminación de vialidades, teléfono, internet, tv por cable; se escuchan las estaciones de radio del área metropolitana, circulan periódicos de distribución nacional.

El servicio médico de la población es atendido por organismos públicos y privados.

Se cuenta con planteles de educación preescolar, primaria y secundaria; si alguien tiene interés de continuar con su formación tiene que desplazarse a Huixquilucan o irse a otros municipios, e incluso, al Distrito Federal.

Su conexión con la ciudad es por medio de las carreteras Huixquilucan- Cuajimalpa, La Marquesa–San Juan y Rio Hondo–Huixquilucan, dándoles la facilidad a los habitantes de salir a trabajar o estudiar al Distrito Federal.

Monumentos históricos. El más importante es la iglesia, que fue construida en el año 1968, con colaboración monetaria de los habitantes del poblado, siguiendo la obra arquitectónica de cimentación del constructor José Chávez Cima originario de San Juan Yautepec, posteriormente con apoyo de Juan Camacho Isaac, estudiante de ingeniería se diseñó la forma del templo.

La cruz de la amistad es otro de sus monumentos significativos. Fue una propuesta realizada por varios vecinos en virtud de los lazos de amistad estrecha y sincera que guardan los pueblos de San Juan Bautista, San Juan Yautepec, San Jacinto y Zacamulpa. Plantearon colocar una cruz en la curva del paraje Corte de Agua, aportando para ello dinero para su elaboración y la compra del material para “vestirla”. La Cruz de la Amistad simboliza la hermandad entre los pueblos vecinos.

1.2.3.1. AUTORIDADES PÚBLICAS.

Zacamulpa cuenta con su Delegación Municipal ubicada en el centro del poblado a un lado de la iglesia. Se trata de un edificio donde se realizan diversas actividades dirigidas a las personas de la tercera edad. Los miércoles se puede encontrar a una enfermera que atiende casos sencillos.



Foto 1. Edificio de la Delegación Municipal de Zacamulpa.

La Delegación se rige por un delegado y un subdelegado, nativos del mismo lugar, cuyo cargo dura tres años.

Cuando se acerca el proceso de las elecciones, los mismos habitantes que están interesados en ocupar el puesto, tienen que elegir a su equipo de trabajo y asignar funciones como presidente, subdelegado, vocal, secretario y tesorero para poder postularse y presentar su proyecto.

El Ayuntamiento de Huixquilucan es quien regula y lleva la logística del proceso de elección.

1.2.3.2. MAYORDOMÍAS Y PATRONAJES.

Anteriormente los pobladores se ofrecían para regir la mayordomía por un año.

En la actualidad quien se encarga de la organización de las fiestas patronales es la Iglesia, para ello tiene una comisión administrada por fiscales, quienes duran en su cargo un año. Los fiscales se encargan de pedir una cooperación de índole monetaria a todas las familias de Zacamulpa y a cambio de ello les dan un recibo por la aportación brindada, encargándose también de la difusión de las fiestas de agosto y diciembre, así como de la contratación de los grupos musicales para la celebración. Además los fiscales tienen el compromiso de invitar a los Santos Patronos vecinos para que estos asistan a sus fiestas, recibir a las imágenes y acompañantes en sus casas, invitándoles comida y bebida que deberán financiar con sus propios recursos. A su vez la cabecera municipal tiene la obligación de mandar recursos económicos para usos y costumbres de cada Santo Patrono.

En lo que respecta a la festividad del Carnaval y Guerra de los Huehuenches, son los propios habitantes quienes gustan de esta tradición los que forman una comisión para llevar la logística del concurso de Huehuenches, invitando a los vecinos para apoyar y contribuir en esta celebración.

1.2.4. FIESTAS, COSTUMBRES, TRADICIONES.

Se llevan a cabo celebraciones relacionadas con la devoción católica, festejan, el Vía Crucis, La Cruz de la Amistad, La Virgen de San Juan de los Lagos, Día de muertos, en Honor de su Patrona La Virgen de Guadalupe, Las Posadas, Navidad, Año Nuevo, y en la temporada de Carnaval, la Huehuenchada.

La Cruz de la Amistad. Es una celebración que se lleva cabo cada año, desde 1992, cada 3 de mayo, día de la Santa Cruz.



Foto 2. Cruz de la Amistad.

El señor Agustín Rivera Hermenegildo, vecino de Zacamulpa, es el comisionado para la organización del festejo y se encarga de asignar la contribución que le corresponde aportar a cada pueblo. La celebración inicia con la procesión de la cruz de madera a la que le corresponda salir, ya que año con año se van turnado las cruces de los cuatro poblados, hasta la Cruz de la Amistad. Durante el trayecto es acompañada por cuadrillas de Danza de Arrieros que van bailando durante el recorrido, peregrinos que llevan flores y otros más que van echando cohetes.

Por otra parte, los fiscales se encargan de llevar a imágenes de los Santos Patronos de los poblados y aun sacerdote para officiar la misa correspondiente. Los organizadores se preparan con suficiente comida y bebida para darle de comer a todas las personas que asisten a esta celebración.

Día de Muertos: El día 31 de Octubre colocan su ofrenda la decoran con flor de cempaxúchitl y papel de china picado, le ponen pan de muerto, tamales, mole, agua, fruta, velas, etc.

La peculiaridad que tiene la celebración en Zacamulpa, es que si algún vecino muere en el lapso que comprende del anterior Todos Santos al presente día de Muertos, se dice que estrena cera el difunto y en la entrada de la casa del fallecido los familiares elaboran un arco enorme de flores donde los visitantes dejan una cera. La gente acostumbra, los días 1 y 2 de noviembre, pasar a las casas donde saben que hubo difunto a dejar una cera en el altar construido para ese propósito, y los familiares en agradecimiento los invitan a comer, para ello preparan una gran cantidad de tamales, café, mole, arroz y tortillas hechas a mano.

Anteriormente los rezanderos¹⁰, acompañaban a las familias que recibían ceritas, para ello iban de casa en casa de los deudos que habían perdido un familiar en ese año donde rezaban en honor al difunto.

Entre amigos, si alguien de la cuadrilla de huehuenches fallece, le bailan en el panteón, y le tocan la armónica, amigos, primos, sobrinos y allegados al difunto.

¹⁰ Vocablo de uso coloquial o regional con el cual se hace referencia a un grupo de personas que le rezan al difunto.

Día de la Virgen de Guadalupe: Siendo esta su fiesta mayor la celebran desde la noche del 11 de diciembre. Todos los fieles se reúnen en la iglesia para cantarle las mañanitas a la Virgen y celebran una misa en su honor.

Con los fondos que recaudan los fiscales se adorna la iglesia, contratan grupos musicales, se compra la pirotecnia que se utilizará durante la celebración.

Al día siguiente 12 de diciembre llegan los Santos Patronos de los pueblos vecinos a acompañar a la Virgen. También llegan las dos cuadrillas de Danza de Arrieros pertenecientes al pueblo: la cuadrilla de la Virgen de Guadalupe y la de San Juan de Los Lagos, para presentarse con devoción a su Patrona. Acompañados también de otras danzas como Danza de Concheros y Danza Azteca.

Se pone una feria de juegos mecánicos, una gran cantidad de puestos de comida, se hacen un baile con música en vivo y se quema el castillo.

Es costumbre que en la celebración reciban la visita de los Santos Patronos de los pueblos vecinos con su comitiva, mismos a los que dan la bienvenida invitándoles a una comida en su honor. Cuando estas imágenes se retiran a sus pueblos son acompañadas hasta la Cruz de Amistad donde finalmente les despiden.

Día de la Virgen de San Juan de los Lagos: La celebración es el 15 de agosto, la festividad es muy similar a la del 12 de diciembre solo que en una menor magnitud.

Concurso de huehuenches: Es una celebración que carece de una fecha específica para realizarse. Se lleva a cabo en domingo para que pueda asistir y concursar todo el pueblo. Los habitantes se disfrazan de viejo y vieja, en familia o

amistades, forman cuadrillas grandes para ganar el concurso. Este comienza en la tarde dura hasta la noche. Por lo general, todos los participantes reciben un reconocimiento o premio por su participación en el concurso.

1.2.5. EXPRESIONES POPULARES.

La música tradicional en Zacamulpa es la utilizada para sus danzas más emblemáticas como es el caso la danza de huehuenches que es tocada con armónica y aunque no todos los lugareños bailen esta danza, si hay muchas personas que tocan este instrumento.

Otras interpretaciones musicales que se observan en Zacamulpa son las que se utilizan en las Danzas de Arrieros y las danzas de Concheros.

La ejecución de sones y jarabes que bailan las cuadrillas de danza de Arrieros de la Virgen de Guadalupe y de San Juan de los Lagos son interpretadas por una orquesta conformada por un saxofón tenor alto, dos saxofones bajos, una vihuela, dos trompetas, dos clarinetes y un contrabajo. Al carecer de una orquesta propia y nativa del poblado, los integrantes de las cuadrillas contratan a la orquesta de su preferencia. La Danza de Arrieros se presenta los días 11 y 12 de diciembre que celebran a su Patrona, además también se presentan a bailar en la celebración patronal de San Martín los días 10 y 11 de noviembre, así como el último domingo de enero.

La danza de concheros la tocan con guitarras hechas en conchas de amadillo, mandolinas, huehuetls, teponaztles sonajas y huesos de fraile atados a los tobillos. Esta danza se presenta también en las festividades patronales de Zacamulpa.

Capítulo

2

LA DANZA DE HUEHUENCHES.

Señalar los precedentes de la danza de Huehuenches, así como su proceso de desarrollo, su contexto socio-cultural, las características que se observaban para su ejecución y los elementos inherentes a la danza en su práctica original, permitirá entender como fue evolucionando esta tradición popular.

La danza de Huehuenches es una expresión cultural propia de la población otomí asentada en el territorio de Huixquilucan Estado de México.

La palabra huehuenche es un vocablo de influencia náhuatl que se deriva de *huehue* viejo y *huehuetzin* viejito y que hace referencia al “hombre mayor que dirige las danzas en un pueblo”.

Esta danza se presenta en las vísperas de la celebración religiosa de Semana Santa, por lo que se considera dentro de las danzas de carnaval.

2.1. ANTECEDENTES DE LA DANZA.

Sin tener una fecha definida respecto al génesis de la tradición de los Huehuenches, sus orígenes se remontan a la época prehispánica cuando el pueblo mexicana era gobernado por Moctezuma Xocoyotzin; “los indígenas otomíes danzaban a sus dioses, de manera primordial a Makamé, formando grandes conjuntos de huehuenches mismos que recorrían diversos poblados a través de montañas y valles”. (Instituto Nacional para el Federalismo y el desarrollo Municipal, 2013)

“Cuando se interroga a los vecinos del barrio de San Martín sobre las causas que habían motivado la rivalidad que existe entre los habitantes de los barrios de San Martín y San Juan, contestan con evasivas, o arguyen que la simulación de la

“guerra” entre ambos barrios es solo para darse gusto; pero cuando se ha conseguido que hablen confiadamente, entonces desaparece el misterio al brotar la confianza, encantadora por su ingenuidad” (Domínguez, 1933), cuyos protagonistas eran los santos patronos de los poblados de San Juan y San Martín.

En la iglesia del poblado de San Juan se venera a la Virgen de la Candelaria, una pequeña y humilde figura de madera vestida con un traje largo y sencillo color rosa, un velo blanco y una corona. En una de las manos tiene una pequeña figura de madera que representa un infante y en la otra un ramo de flores.



Foto 3. Virgen de la Candelaria en la iglesia de San Juan Bautista.

El patrón del barrio de San Martín es el santo de este nombre, representado en una imagen de talla en madera policromada, portando elegante vestimenta de charro. Los habitantes del barrio lo veneraban con tal fe que cada año, como una forma de agradecer las bendiciones recibidas, era común obsequiarle un regio sombrero y un suntuoso traje nuevo, tradición que hasta hoy en día se conserva. Pero que aún con sus ropas finas, se rumoraba entre los pobladores, se sentía sólo, por lo que le inventaron un romance.



Foto 4. San Martín Caballero.

Según la leyenda, hace muchos años que San Martín cortejaba a la Virgen de la Candelaria, y no solo le hacía el amor desde su capilla, si no que cada noche cabalgaba hasta la iglesia de San Juan a altas horas de la noche; y mientras San Jacinto cuidaba afuera de su caballo, él visitaba a la virgen, “permanece algunas

horas de “palique”¹¹ con la virgen y regresa a su iglesia antes del amanecer” (Domínguez, 1933).

“Pero un buen día los vecinos del San Juan notaron que la Candelaria tenía en sus brazos un niño de madera y en su ingenuidad pensaron que era el fruto de la relación amorosa entre San Martín y la Virgen. Posteriormente se supo que unos vecinos de San Martín entraron a la iglesia sin ser notados y tal como lo planearon colocaron al niño en brazos de la Candelaria, lo cual ha generado riñas entre los dos barrios y han aprovechado las fiestas de carnaval para desquitar todo su resentimiento en la “guerra”. Los de San Juan son los que iniciaban a lanzar piedras a los de San Martín por mentirosos e incorrectos.” (Domínguez, 1933)

2.2. REMEMBRANZA DE LA DANZA.

En 1929, Delfino Ramírez Tovar, vecino de Huixquilucan y promotor de las manifestaciones culturales asentadas en el municipio, realizó una descripción de la danza de los Huehuenches en la que refería que los pobladores otomíes, etnia que predominaba en los doce barrios del municipio de Huixquilucan, en vísperas del miércoles de ceniza comenzaban los preparativos del carnaval para iniciarlo el domingo de carnestolendas, ya que dicho festejo se dividía en los bailes de recorrido del domingo, el lunes, y la “guerra” que se realizaba la tarde del martes.

Durante los recorridos, algunos grupos de huehuenches llevaban una muñeca envuelta en una mascada la cual colocaban sobre una charola. Iban de casa en

¹¹ Conversación de poca importancia o de poca trascendencia. SIN. Cháchara, charla, parloteo. (Diccionario Enciclopédico Asuri)

casa pidiendo permiso en cada una de ellas para bailar, si algún residente de la casa estaba interesado en el son de la muñeca, los danzantes destapaban la muñeca dándole las puntas de la mascada al solicitante al cual nombraban padrino.

Para bailar el son de la muñeca, los huehuenches formaban un círculo donde al centro quedaban solo el danzante que baila con la muñeca y el que cantaba el son, mientras los demás integrantes del círculo permanecían inmóviles. Cuando terminaban la cuarteta de cada estrofa todos saltaban y repetían el son de la muñeca. Al acabar la última pasaban la charola donde ha bailado la muñeca y el dueño de la casa echaba en ella algunas monedas y a los huehuenches un trago de pulque o de chivito¹².

La octava, celebración que consiste en la repetición de las fiestas de carácter religioso profano, se realizaba a los ocho días de iniciados los bailes de recorrido y culminaba con la “guerra” de huehuenches. Los otomíes solían darle más importancia a ésta celebración y por tanto era más sobresaliente que los recorridos realizados el domingo, lunes y martes de carnaval.

El atractivo principal de la Danza de Huehuenches en el carnaval era la “guerra”, un combate asociado con la vieja enemistad entre los barrios de San Martín y de San Juan motivado por las historias que se cernían sobre los santos de sus respectivas iglesias, donde cada uno de estos barrios eran apoyados por los pueblos amigos, mientras el resto de los habitantes del lugar se limitaban a observar.

¹² Bebida compuesta de frutas y alcohol.

Dicha guerra consistía en lanzarse diversos misiles: Cohetes varios, huevos podridos, cascarones llenos de pinturas, incluso en algunos casos, los llenaban de sosa cáustica para dañar y deshacer la ropa de sus contrincantes. La guerra alcanzaba su clímax cuando, debido al consumo constante de pulque durante el carnaval, los participantes con los ánimos exaltados se lanzaban bombas pirotécnicas, buscapiés, e incluso, platos, botellas y piedras.



Foto 5. Carnaval de Huixquilucan, Méx. La “guerra” entre los vecinos de los barrios de San Martín y San Juan. Tomada de Investigación Folklórica en México. Materiales Volumen 1. INBA

Para evitar excesos y desmanes entre los bandos oponentes existía una comisión encargada de separarlos a una cuadra de distancia, debido a ello ambos grupos se veían obligados a lanzarse diversos objetos desde lo lejos. Para impedir peleas

personales colocaban unas barreras de tablas altas, dejando entre ellas un pequeño espacio para poder observar a los adversarios, sin embargo esto no era suficiente ya que en ocasiones se pasaban de los límites tratando de acercarse a sus rivales. Las consecuencias de este enfrentamiento llegaron a ser tan serias que la policía y la comisión estaban siempre alerta, inclusive se vieron en la imperiosa necesidad de intervenir cuerpo a cuerpo con los participantes para pacificar su coraje y regresarlos a su lugar.

La guerra concluía cuando se acababan las municiones “Una vez que termina el combate, se dirige cada grupo al centro de sus respectivos barrios y siguen tocando y bailando hasta la media noche. Al día siguiente todos han olvidado en apariencia la “guerra” y brindan con sendos vasos de pulque, como buenos vecinos.” (Domínguez, 1933).

El miércoles de ceniza, día en que daba inicio la cuaresma, los huehuenches realizaban el recorrido final de la temporada del carnaval visitando las casas de los pobladores de su comunidad, llegaban a los hogares de sus vecinos donde hacían un último baile con el cual agradecían a los moradores las cortesías brindadas al inicio del carnaval.

2.3. CONTEXTO SOCIO CULTURAL.

El carnaval es una celebración pública anual que se lleva a cabo antes del inicio de la cuaresma católica, durante las carnestolendas, que son los tres días que preceden al Miércoles de Ceniza. La fecha de realización es variable, según

corresponda al año, pero puede considerarse dentro del periodo comprendido de finales de febrero a hasta principios de marzo.

En el carnaval pueden combinarse algunos elementos como disfraces, desfiles y fiestas en la calles; su característica común es la de ser un periodo de permisividad y cierto descontrol. El carnaval es una celebración de índole religiosa, sin embargo la Iglesia Católica no lo admite como tal.

En Huixquilucan, el festejo del carnaval se dividía en los bailes de recorrido de los Huehuenches, que se efectuaba los tres primeros días de la semana anterior a las carnestolendas, y la octava que realizaban domingo, lunes y martes siguientes, misma que culminaba con la “guerra” que se realizaba el martes por la tarde, antes del inicio de la Cuaresma.

Era costumbre que los pobladores otomíes, en vísperas del miércoles de ceniza, comenzaban los preparativos del carnaval para iniciar con el recorrido de Huehuenches una semana anterior al domingo de carnestolendas.

Una de las primeras tareas que hacían tanto otomíes como mestizos era tramitar, en el Palacio Municipal, una licencia o permiso para poder participar en el carnaval y principalmente en la “guerra”; aquellos que eran sorprendidos participando sin tener dicha licencia, eran castigados obligándoles a pasar una noche en la cárcel.

En los recorridos de carnaval acostumbraban realizar visitas a las viviendas de los vecinos, y una vez en ellas solicitaban permiso a los moradores para poder bailar o a petición de estos bailaban el son de “La muñeca”, que era la pieza más solicitada.

Como recompensa por el baile interpretado, los habitantes de la casa solían ofrecerles pulque, pan, tamales o les daban algunas monedas.

A la semana siguiente de iniciados los recorridos de carnaval se celebraba la octava, cuya etapa culminante era la “guerra” que se llevaba a cabo la tarde del martes anterior al miércoles de ceniza. Para dicha ocasión se organizaba una Comisión que era la responsable de organizar a los grupos contendientes, delimitar la línea divisoria que separaría su área de combate y en general de cuidar el orden durante la contienda.

Alrededor de las 4 de la tarde del martes se aparecía la Comisión del orden “que encabezan el Presidente Municipal y algunos ediles¹³ de ambos barrios, acompañados por policías armados con carabinas y se organizan los dos bandos contendientes” (Domínguez, 1933), para dar inicio a la “guerra” misma que duraba alrededor de dos horas. El combate concluía cuando a uno de los bandos se le agotaban las municiones que llevaban para la ocasión y por lo tanto se consideraba como vencedor al bando oponente.

Al término del enfrentamiento, cada grupo se retiraba a su comunidad. Al día siguiente, y ya olvidada la reyerta¹⁴ del día anterior, daban inicio a los festejos propios de la Cuaresma.

Era común que los Huehuenches, el día miércoles de ceniza, visitaran de nueva cuenta las casas de los vecinos, realizando un último baile. Cargados con sus

¹³ (lat. aedilis). Concejal, miembro de un ayuntamiento. (Pequeño Larousse Ilustrado)

¹⁴ Enfrentamiento, discusión o riña violenta entre dos o más personas. (Diccionario enciclopédico Asuri, tomo 8, pag.2466).

ayates¹⁵ para obsequiarles semillas de maíz, frijol y habas que utilizaban para realizar la siembra de la temporada agrícola, ritual que hacían en agradecimiento por las atenciones recibidas durante los recorridos de carnaval. Este presente era bien recibido por los moradores de los hogares ya que con ellas era una forma de desearles prosperidad y abundancia en sus próximas cosechas.

2.4. ORGANIZACIÓN DE LOS PUEBLOS PARA LA GUERRA DE HUEHUENCHES.

Era el carnaval una fiesta en la que solo participaban los hombres; la participación de las mujeres se limitaba a la preparación de las viandas¹⁶ que ofrecían a los Huehuenches cuando estos visitaban sus hogares y a ser espectadoras, junto con los menores, del desarrollo del carnaval.

La “guerra” implicaba un enfrentamiento entre los habitantes de los poblados de San Martín y de San Juan, donde cada uno de ellos contaba con otras poblaciones aliadas que les brindaba su apoyo durante la contienda. “Los pueblos de San Juan Viejo, Zacamulpa y Dos Ríos toman parte en la “guerra” como aliados del barrio de San Juan y los pueblos de San Francisco y Allende se agregan como aliados del barrio de San Martín” (Domínguez, 1933).

El Ayuntamiento Municipal organizaba una Comisión para vigilar el orden y seguridad durante la celebración del carnaval, en especial de la “guerra”. Encabezada por el Presidente municipal, algunos ediles de los poblados y policías

¹⁵ Méx. Manta rala de maguey. (Pequeño Larousse Ilustrado)

¹⁶ (del b. lat.vivanda, comida) Cualquier manjar que se sirve a la mesa.(Enciclopedia Barsa)

municipales, esta comisión se encargaba de señalar la zona donde se realizaría el combate, delimitaba el área que ocuparía cada agrupación, organizaba a los contendientes y vigilaba que estos no transgredieran la zona asignada a cada bando. “La ‘comisión’ encargada de guardar el orden acompañaba a los vecinos de San Martín por la calle principal. Transponen la línea divisora que separa ambos barrios y se dirigen al puente de la barranca, que es el centro del barrio de San Juan, y allí se saludan ambos grupos como caballerosos adversarios. Regresan a la calle para tomar cada cual sus posiciones” (Domínguez, 1933).

2.5. VESTIMENTA.

La vestimenta usada en el carnaval era diversa, distinguiéndose entre ella la empleada por el bando de San Juan junto con sus comunidades amigas y la utilizada por el bando de San Martín y sus pueblos aliados.



*Foto 6. La Octava de Carnaval en Huixquilucan, Méx. Vecinos del barrio de San Martín, disfrazados.
Tomada de Investigación Folklórica en México. Materiales Volumen 1. INBA*

Las prendas que utilizaban los pueblos aliados de San Juan para ejecutar la danza era la que identificaba a los Huehuenches, tanto “viejas” como “viejos”. La indumentaria de las “viejas” consistía en un sombrero de palma característico de la Tierra Caliente de Guerrero, en la cabeza se amarraban una mascada de color o un paliacate rojo; se ponían una máscara de cartón o un antifaz de seda; además un mandil de peto con bordados indígenas y un enredo de lana como las que usaban las mujeres otomíes de la región, por último se adornaban el cuello con collares de papelillo¹⁷.

El “viejo” empleaba camisa y calzón de manta, que eran prendas características de los campesinos, ciñendo el calzón con una faja; se colocaban paliacates o mascadas en la cabeza y sobre ella un sombrero de palma; cubrían su rostro con máscaras de cartón; por lo general con rasgos de anciano. Era común que cargaran con morral, carabinas, acocotes¹⁸, guajes y animales disecados, entre otros utensilios típicos de los labradores, carboneros o tlachiqueros¹⁹ de la región.

Respecto a la vestimenta que portaban los participantes de San Martín y sus pueblos aliados era variada y adaptada de acuerdo a la economía, necesidades y gustos de cada uno; solían acudir “disfrazados de diablos, animales diversos y “visionudos²⁰” que exhiben toda clase de indumentarias grotescas.” (Domínguez, 1933).

¹⁷ Cuentas plásticas de colores brillantes.

¹⁸ Calabaza larga que se usa para extraer el aguamiel del maguey. (Pequeño Larousse Ilustrado, pág. 15)

¹⁹ Persona que extrae con el acocote el tlachique de los magueyes.

²⁰ Es un vocablo de uso coloquial o regional con el cual se hace referencia a aquellos individuos que se visten, comportan o actúan de manera extravagante para llamar la atención.

2.6. MÚSICA.

En la celebración del carnaval, los diferentes grupos de huehuenches iban acompañados por músicos llamados “violineros” quienes interpretaban sones, jarabes y corridos populares de la época, con un violín y órgano de boca al que se le conoce como armónica.

Debido a que el aprendizaje de las piezas musicales propias de la danza de Huehuenches se transmitía y se sigue transmitiendo, por tradición de padres a hijos, algunas piezas del repertorio tradicional se perdieron y las que aún existen se han modificado con el tiempo. De estas melodías sólo existe el registro musical, realizado en 1933, de cuatro sones de carnaval así como el registro musical y los textos tanto del “Baile de la muñeca” como del “Corrido de la viuda”; esta última se trataba de una adaptación del romance español conocido como “Las señas del esposo”. (Ver anexos 1-3).

2.7. PROHIBICIÓN DE LA DANZA.

Alrededor de 1950, y como consecuencia de una serie de situaciones que se generaron durante la guerra, las autoridades municipales se vieron en la necesidad de suspender esta parte esencial del carnaval. No se tiene la certeza de cuál fue el motivo real que obligó a la interrupción de esta fiesta, pero existen varias versiones las cuales en conjunto podrían haber sido las causas que esta tradición arraigada en Huixquilucan se prohibiera.

Una de las versiones señala que, durante la guerra, los bandos contrincantes aprovechaban para desquitar su enfado por las ofensas hacia sus Santos Patronos,

y que los enfrentamientos organizados terminaban en verdaderas batallas campales donde la mayoría de los participantes de ambos bandos terminaba con serias heridas. Ya que, además de los misiles comunes empleados como cohetes, huevos podridos, cascarones de pintura y buscapiés, entre otros, también se lanzaban de manera alevosa cohetes especiales y bombas que mandaban a hacer exclusivos para el enfrentamiento lo que propiciaba que se quemaran sus prendas y los chincuetes. Se dice que un huehuenche murió como consecuencia de las fuertes y graves lesiones que sufrió durante una de estas batallas.

Otro relato refiere que el carnaval dejó de realizarse porque uno de los participantes acudió a la “guerra” disfrazado de San Martín Caballero pero, en lugar de montar un gallardo y brioso caballo, ridiculizó al santo montado un burro flaco y descuidado. Esta caracterización poco digna del Santo Patrono fue ofensiva para los participantes de San Martín y les causo enojo, tanto que uno de ellos transgredió las barreras dispuestas y se dirigió hacia el asno al cual mató a cuchilladas.

Un relato más cuenta que un señor de San Juan Bautista, quien participaba en la guerra, llevaba sus cohetes para la ocasión pero estos se le prendieron incendiándole la pierna. “Tanto se le quemo la piel que la pantorrilla quedo unida al muslo, aún con esta lesión se negó a ser atendido por los servicios médicos de la ambulancia que acudió para auxiliarlo; ya en su casa le pidió a su esposa que le despegara la pierna” (Lara Franco, 2015). La gente se enteró de este acontecimiento y muchos de los participantes en la guerra comenzaron resistiéndose a participar debido a los riesgos a los que se exponían en el desarrollo de la guerra del carnaval.

Sin tener la certeza de cuál fue el detonante real que orilló a las autoridades municipales a prohibir la “guerra”, lo cierto es que los continuos desmanes que cometían los participantes, la hostilidad creciente entre ambos bandos, los enfrentamientos cuerpo a cuerpo y la gran cantidad de lesionados graves que se sumaban en los combates fueron, en gran medida, las causas de que el carnaval se prohibiera y dejara de realizarse por un largo tiempo.

Capítulo

3

LA DANZA DE HUEHUENCHES EN ZACAMULPA.

En este apartado se presenta un panorama de cómo se introdujo la tradición de los Huehuenches en el poblado de Zacamulpa, las condiciones y circunstancias que se establecieron permitiendo retomar una costumbre que había sido prohibida, que corría el riesgo de extinguirse y la transformación que hicieron de ella para continuar con su práctica.

También se describen los componentes religiosos y rituales inherentes en la Danza de Huehuenches así como el simbolismo que encierra su práctica, el entorno socio-cultural en el que se desarrolla y los medios o formas que los habitantes han utilizado para la preservación, trasmisión y difusión de su danza.

3.1. ANTECEDENTES DE LA DANZA.

La práctica de la danza de huehuenches en Zacamulpa se dio en forma paralela con la tradición en Huixquilucan, donde era el centro de encuentro de los danzantes y se llevaba a cabo la “guerra” etapa culminante de la tradición del carnaval. Sin embargo, por tantos conflictos que se generaban en Huixquilucan durante la guerra de Huehuenches, las autoridades municipales se vieron en la necesidad de suspender la celebración. No obstante, los pobladores de Zacamulpa continuaron con su festividad a la cual denominaron “La tradición de los Huehuenches”, solo que ya no se desplazaban a la cabecera municipal porque comenzaron a realizar la guerra en su propio poblado.

Para dar inicio a los festejos del carnaval, los huehuenches realizaban recorridos por todo el pueblo, de donde eran procedentes, pero el último día de carnaval se

concentraban en la cabecera municipal donde se llevaba a cabo la guerra que representaba la despedida de la huehuenchada y la bienvenida de la cuaresma.

La Danza de Huehuenches se bailaba en la temporada de carnaval ya que esta festividad está asociada con el calendario agrario y marca el inicio del ciclo agrícola, en específico del cultivo del maíz, haba y frijol de la “época de secas”²¹. Los huehuenches jugaban un papel muy importante pues ellos, como parte de los rituales que llevaban a cabo dentro de la danza, eran quienes repartían las semillas que se utilizarían para sembrar y era el carnaval la temporada en que los agricultores iniciaban la preparación de los terrenos para que, antes del 24 de junio que es la fiesta de San Juan, comenzaran la siembra de los mismos.

Los Huehuenches tenía días específicos para hacer sus recorridos por el poblado, iniciando estos los tres primeros días de la semana anterior a la cuaresma que correspondían al primer domingo, lunes y martes de carnaval; a los ocho días celebraban la octava, donde nuevamente realizaban el recorrido el domingo, lunes y martes, siendo este último el cierre de carnaval que concluía con la guerra de Huehuenches.

El recorrido de los huehuenches consistía en ir peregrinando, “durante los seis días de festejo, por todo el pueblo y pasar a visitar las casas de los vecinos donde eran bien recibidos y una vez ahí, bailaban los sones solicitados recibiendo por ello un pago consistente en pulque, tamales, pan o un donativo monetario” (Tovar Molina S. M., 2014). Con este donativo invertían para comprar cañas de azúcar y semillas,

²¹ También llamada sequia o estiaje, es una expresión de uso popular agrario que se refiere a la temporada en la que hay ausencia o escasez de lluvias.

para que al segundo martes de carnaval, que era el día de la “guerra” hacían otro recorrido visitando, de nueva cuenta, las casas donde habían sido recibidos los días anteriores, donde otra vez bailaban regalándoles, a los moradores, cañas de azúcar las cuales simbolizaban la invitación para que fuesen a verlos en la “guerra”.

Esta guerra consistía en una concentración de la huehuenchada, más de 400 huehuenches, frente a la iglesia del pueblo. Estando ahí, los danzantes bailaban, bebían pulque, regalaban cañas a los espectadores, lanzaban gritos, echaban cohetes mientras, al mismo tiempo, competían entre ellos para ver quién bailaba y tocaba mejor. Era común que, en la celebración de esta festividad, ocuparan la mayor parte del día y de la noche.

Al siguiente día, que por lo general coincidía con el miércoles de ceniza, iniciaban con la repartición de las semillas. Los huehuenches, transportando consigo sus ayates llenos de semillas que en algunas ocasiones ellos mismos desgranaban, realizaban un último recorrido a las mismas casas que habían visitado en los días anteriores.

Al llegar a la vivienda otra vez bailaban, sin recibir por ello, en esta ocasión, alguna gratificación. Como parte de una tradición heredada por sus ancestros, y en agradecimiento por las dádivas ofrecidas, eran ahora los huehuenches quienes repartían a los moradores las semillas de frijol, maíz y haba para la próxima siembra, simbolizando con ello, y deseándoles a las vez, prosperidad y abundancia de las tierras.

3.2. LA TRADICION DE LOS HUEHUENCHES.

La danza de Huehuenches es una tradición que se ha transmitido de manera generacional de padres a hijos. Se trata de una manifestación cultural particular que, sin tener la precisión desde cuando se insertó en las tradiciones locales, se ha bailado por más de diez décadas en Zacamulpa.

Relatan los habitantes de mayor edad que la danza se ha practicado desde hace muchos años, en algunos casos, desde antes que nacieran.

A la par de la celebración del carnaval que se hacía en Huixquilucan, la danza de Huehuenches ya se practicaba en Zacamulpa y sólo acudían a la cabecera municipal para participar en la “guerra” en apoyo a la población de San Juan.

Cuando la celebración fue prohibida por las autoridades municipales a causa de los constantes atropellos y daños que se propiciaban con la “guerra”, los danzantes de Zacamulpa tomaron la determinación de seguir con la práctica de la danza de Huehuenches hacia el interior de su comunidad y de manera independiente al municipio.

Se continuaron practicando las actividades habituales del carnaval de Huehuenches e incluso se llevaba a cabo la “guerra” pero el sentido original de ésta se transformó dando origen a la “Tradición de Huehuenches” nombre con el cual los habitantes denominaron a la celebración del carnaval en Zacamulpa.

3.3. INSTAURACIÓN DEL CONCURSO DE HUEHUENCHES.

A la par de la urbanización del poblado de Zacamulpa, llegaron habitantes ajenos a la localidad quienes, al desconocer las tradiciones de los pobladores nativos, tenían poco o nulo interés por las festividades tradicionales de la comunidad. Estas, entre otras circunstancias, fueron las causas por las que la tradición de los Huehuenches se vio afectada. La práctica de la Danza de los Huehuenches comenzó a declinar; a la gente dejó de interesarle su ejecución, los niños dejaron de salir y unirse a los danzantes; nadie se caracterizaba porque en la guerra, en muchas ocasiones y a causa de los actos ocurridos, se quemaban los chincuetes y otras prendas con las que se vestían incluso hasta los espectadores, además que los enfrentamientos, con frecuencia, terminaban en riñas violentas. En gran medida, debido a estas circunstancias, se dejó de bailar la Danza de los Huehuenches por casi una década.

“No fue posible precisar el número de años en que Zacamulpa no tuvo fiesta de carnaval, pero pudo haber sido de 1968 a 1978. Nadie lo sabe con certeza. Para fortuna de los zacamulpences, hay personas que se dicen rescatadoras del olvido de esta bella tradición y cito los nombres de los señores Benito Iglesias Medina, Roberto Clemente Miranda, Juan Medina Hermenegildo y Virgilio Hermenegildo Miranda, entre otros. No existe acuerdo unánime del año en que se reinició el Carnaval; pero fue entre los años 1976 a 1979” (Hermenegildo Miranda, 2015).

Nuevamente comenzaron a salir grupos de Huehuenches cada año ininterrumpidamente, pero a consecuencia de los sucesos que ocurrían durante la guerra se vio otra vez afectado el carnaval ya que la gente que participaba era muy

poca y continuaban presentándose las riñas entre contendientes y brotes de violencia que afectaban tanto a participantes como a espectadores, así como la falta de interés de la gente hacia esta tradición.

Algunos vecinos de Zacamulpa, al observar este fenómeno y preocupados porque la tradición de la Guerra de los Huehuenches con la cual habían crecido corría el riesgo de perderse en el tiempo y la memoria, se organizaron y reunieron para realizar algunas propuestas con el único propósito de preservar su tradición ancestral.

De esta reunión surge el proyecto del Concurso de Huehuenches como un medio para motivar a la población a que se vistieran de Huehuenches y salieran a bailar.

Para ello se formó, desde hace quince años, el Comité Organizador de la Tradicional Guerra de Huehuenches integrado por Jorge Rojas Medina, Verónica Rojas Alva, José Rojas Alva, Brenda Rojas Alva, Antonio Rojas Alva, Fausto Castañeda Domínguez, Juan Nava Hernández, Francisco Flores Escamilla y Roberto Medina Rosales. El objetivo de dicho comité es mantener y darle difusión a esta tradición, además de encargarse de que el carnaval y el concurso o “Tradicional guerra de Huehuenches” se lleven a cabo.



Foto 7. Publicación de la celebración de la Tradicional Guerra de Huehuenches del 2013.

Hace poco más de una década, el concurso se dejó de realizar por un lapso aproximado de cuatro años. El Comité Organizador del Carnaval, en su lucha por preservar su tradición, busco el apoyo de un grupo de vecinos, entre ellos Salvador Miguel Tovar Molina, Gustavo Tovar Molina, Víctor Galindo y Gregorio Palomares, quienes estaban interesados en preservar la tradición de los Huehuenches. El Comité en conjunto con dichos residentes, se apoyaron para la realización del concurso.

Además de promover el carnaval entre los habitantes de Zacamulpa e invitarlos a participar en la danza de Huehuenches, estos ciudadanos aportaron un donativo económico para poder llevar a cabo el proyecto y así reunir la cantidad necesaria para los premios que ofrecerían a los que participaran.

3.3.1. ORGANIZACIÓN DEL CONCURSO.

El Comité Organizador del Carnaval se encarga de invitar a residentes del poblado a quienes conocen y saben que les gusta esta tradición, para que los ayuden en el proceso de organización. En este también se involucra la delegación municipal a través de su delegado quien hace un donativo monetario para que se realice el concurso.

Con un mes de antelación aproximadamente, hacen juntas para establecer la forma de trabajo. De esta manera quien dirige asigna cargos; hay quienes se encargan de pedir apoyo al ayuntamiento, pasan a las casas en donde aportan algún donativo o hay quienes prefieren donar trofeos o electrodomésticos como: planchas, licuadoras, despensas, etc. Otros se encargan de la difusión del concurso a través de volantes, pintan anuncios relativos al carnaval en las bardas, o colocan posters y propaganda en los postes.

Con el dinero que se recauda compran una parcela de cañas que se repartirán a la concurrencia durante el carnaval, contratan un equipo de sonido para que dirija la “guerra” o concurso, compran algunos objetos para premiar a los participantes. Una persona o familia se compromete a hacer la comida para los participantes registrados a quienes se les da de comer en la delegación municipal un poco antes del concurso.

El incentivo principal en este concurso es un premio de índole monetario a los danzantes que obtengan tercero, segundo y primer lugar, estos premios se otorgan a los participantes que se caractericen mejor como huehuenche y a quien ejecute

mejor los sones de la danza con la armónica. A todos los participantes en general se les otorga un reconocimiento. Cabe destacar que, aunque no hayan quedado dentro de los tres primeros lugares, a todos los participantes se les da un premio en especie (ver pág. 58) de los donativos materiales que da la población, y si se recauda suficientes recursos económicos, también se les da una cantidad a los participantes, dependiendo del lugar en el que hayan quedado.

La comisión elige a la mesa de jurados entre los residentes del poblado, los cuales deben ser expertos conocedores de la tradición, que en su momento hayan participado en el carnaval, conozcan las melodías propias de la danza y el vestuario tradicional.

El concurso se divide en dos secciones: el concurso de Ingenio y el concurso Tradicional, siendo a este último al que le dan mayor importancia y por lo tanto al que le asignan una mayor cantidad y valor en sus premios.

En la sección de Ingenio, los participantes tienen la libertad de elaborar muñecos, disfraces, botargas, alebrijes o algún personaje de su agrado. Los aspectos que evalúan en esta sección son la creatividad del diseño, el tamaño, los materiales, la actuación y la actitud en su presentación.



Foto 8. Alebrije sección de ingenio Carnaval 2013.



Foto 9. Toro sección de ingenio Carnaval 2013.

En la sección Tradicional del concurso los elementos a evaluar son el empleo de la vestimenta tradicional tanto de la “vieja” como del “viejo”, la presencia de dichos personajes como líderes de la cuadrilla, el número de participantes de la cuadrilla, el carisma de los huehuenches, la excelencia del baile, la calidad en la ejecución de la música con la armónica, la interpretación de los sones tradicionales, el empleo de gritos y por supuesto que no lleven ni usen cohetes durante su participación.



Foto 10. Sección de lo Tradicional. "Viejas" danzando. Carnaval 2013



Foto 11. Sección de lo Tradicional. "Viejos" danzando. Carnaval 2013.

Para evaluar el aspecto correspondiente a la vestimenta, los jueces sólo califican la indumentaria que portan tanto el "viejo" como la "vieja" que liderean cada una de las cuadrillas de Huehuenches.

Los componentes que se valoran en el vestuario de la "vieja" son el uso del chincuete con sus respectivos dobleces, blusa de colores fosforescentes, delantal bordado, mascadas, rebozos cruzados, sombrero decorado con moños, calzar huaraches sin calcetines y llevar una muñeca.

En cuanto a los elementos que evalúan en el vestuario del "viejo" deben estar presente el uso de camisa y calzón de manta, empleo de una máscara con características de viejito, sombrero de ala ancha y huaraches, complementar su atuendo con accesorios tales como trampas para atrapar pájaros, animales disecados, petate, metate, jarro para el pulque y cazuelas, entre otros que solían emplear la gente indígena en sus labores cotidianas.

Además, para evaluar la parte correspondiente a la calidad en la ejecución de la música con la armónica y la interpretación de los sones tradicionales únicamente se califica a la “vieja” puesto que este personaje es el que se encarga de tocar los sones con los que bailan.

Desde que se comenzó a organizar el concurso de Huehuenches, el comité organizador optó por realizarlo en domingo sin importar que este día corresponda o no con las fechas propias al carnaval e incluso si se lleva a cabo ya iniciada la cuaresma. Lo más importante para la población es que esta tradición se siga practicando, que aquellas personas que trabajan o estudian fuera del poblado puedan estar presentes y participar de esta tradición y además que el concurso no coincida con las celebraciones o concursos de los poblados aledaños.

A diferencia de la tradición de antaño, en el carnaval de Huehuenches de Zacamulpa los danzantes realizan el recorrido para visitar las casas de los pobladores el mismo día en que se hace el concurso. Los moradores de estas viviendas, a quienes les gusta la tradición de su comunidad, reciben con agrado a los danzantes y les obsequian tamales, pan, pulque y algún donativo en agradecimiento por la visita y por los bailes interpretados. Aunque de manera oficial ya no se acostumbra salir a realizar los recorridos por la población el domingo anterior al concurso, es posible ver a unos pocos danzantes que de forma aislada e independiente recorren las calles del poblado y se detienen a bailar en algunas viviendas.

El concurso de Huehuenches se realiza frente al edificio de la Delegación Municipal. Miembros auxiliares del Comité organizador colocan la mesa de jurado y delimitan la zona donde se llevará a cabo el concurso para que la concurrencia no invada el espacio donde se presentarán las diferentes cuadrillas de Huehuenches y los miembros del jurado observen bien a los participantes para evaluarlos. Desde temprana hora, las cuadrillas de Huehuenches comienzan sus recorridos por las calles del pueblo; pasan por los hogares de los vecinos, bailan algunos sones y los invitan a disfrutar del concurso que se realizará más tarde.

El equipo de sonido contratado para amenizar y conducir la celebración se instala temprano para que a través de los altavoces reitere la invitación a los habitantes del pueblo y estos acudan a presenciar el desarrollo del concurso de Huehuenches.

Cuando ya la concurrencia y los participantes comienzan a concentrarse en el área dispuesta para el concurso, la comisión organizadora trae los camiones de cañas adquiridas para la ocasión, mismas que se reparten a todos los presentes, tanto a danzantes como espectadores.



Foto 12. Repartición de caña. Carnaval 2013.

El concurso inicia con la sección de Ingenio. La dinámica de la competencia consiste en que los participantes primero desfilan para presentarse ante la concurrencia y después, por turnos, pasan a bailar frente al jurado para que estos puedan evaluar su caracterización y desempeño. Una vez que han pasado todos los participantes de la etapa de Ingenio, se hace la evaluación global para determinar quiénes cumplieron con la totalidad de los requisitos y por lo tanto son acreedores de los primeros lugares. Una vez obtenidos los resultados, se procede a premiar a los ganadores iniciando con los que obtuvieron el último lugar hasta, finalmente, llegar a la premiación de quiénes ameritaron el primer lugar.

Al concluir la premiación de los participantes de la etapa de Ingenio, da inicio la fase tradicional del concurso que comienza con la competencia de la categoría infantil y al término de esta, una vez otorgados los premios correspondientes, se procede a

realizar la competencia de la categoría de adultos. El proceso de intervención en la competición, tanto para la categoría infantil como para la de adultos, es igual al realizado en la fase de Ingenio, lo mismo ocurre con el orden para la premiación.

Mientras transcurre la competencia y esperan su turno para intervenir en ella, las cuadrillas de Huehuenches, por los alrededores de la explanada donde se lleva a cabo el concurso, hacen ameno el tiempo de espera bailando y bebiendo.

Cuando a una cuadrilla le corresponde su turno de competición, cada una debe tocar y bailar los sones reglamentarios para el concurso. Al terminar de hacer su demostración, se reúnen todas las cuadrillas para ponerse a tocar la armónica, bailar y convivir.

La parte final del concurso o Guerra de Huehuenches, a diferencia de la connotación que tenía la tradición de antaño, consiste en que cada cuadrilla hace gala de sus mejores pasos y de la habilidad al interpretar los sones demostrando con ellos quién baila o toca mejor. Cada una de las “viejas” hace su mejor interpretación tocando en la armónica los sones tradicionales propios de la danza y una pieza extra con la que indican al jurado porque pueden merecer el primer lugar.

Mientras el jurado hace el recuento para obtener los resultados globales de los elementos evaluados en cada una de las cuadrillas de Huehuenches, estos deleitan a la concurrencia ejecutando sus bailes

Casi sin descanso y turnándose las “viejas” para tocar los sones. Al llegar el momento de la premiación de la categoría adultos de la fase Tradicional se premia

a los participantes comenzando con aquellos que quedaron en último lugar para finalizar con la premiación de los ganadores de la contienda.

Cuando cada una de las cuadrillas pasa a recibir su premio, los danzantes aprovechan ese momento para descubrirse el rostro y toda la concurrencia, espectadores y jurados, puedan ver quiénes eran las personas que se encontraban tras las máscaras.

Una vez que concluye el concurso algunas de las cuadrillas se quedan danzando y conviviendo con los espectadores por otro rato más; algunas otras se retiran a sus respectivas casas, no sin antes invitar a sus amigos y familiares para que los acompañen a disfrutar de unos tamales que con antelación prepararon para la ocasión y para seguir con la celebración.

Desde que se reanudó el concurso en el año 2005, se había mantenido su realización durante ocho años consecutivos. Desafortunadamente, meses antes del carnaval del 2014, fallecieron dos de sus iniciadores, Gustavo Tovar Molina y Víctor Galindo Lara, por lo cual el Comité Organizador del Carnaval, como una muestra de respeto a los difuntos y a sus familias, resolvió que ese año no se realizaría el carnaval y concurso de Huehuenches.

Sin embargo, y pese a esta disposición, varios de los pobladores a quienes les gusta y suelen participar en esta celebración, acudieron ante el Comité para solicitar que se hiciera el concurso. Ante la insistencia de la población, el Comité aprobó que se llevara a cabo. Con apoyo de los vecinos de Zacamulpa, se organizó con rapidez para celebrarlo un poco después de iniciada la cuaresma. A pesar de la premura

con la que se proyectó el concurso “y de que no habría un premio tan grande, hubo muchas personas que si salieron, la gente se motivó solita” (Tovar Molina, 2014).

3.3.2. CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.

La danza de Huehuenches es una danza que, en sus orígenes, solo permitía la participación de los hombres pues la tradición así lo señalaba y además Zacamulpa “no dejaba de ser un pueblo donde dominaba el machismo, para nosotros la mujer siempre quedaba atrás” (Tovar Molina, 2014). Otra razón por la cual se impedía la intervención de las mujeres hacía el interior de la danza, era por la violencia que se generaba durante la “guerra” ya que esos actos eran peligrosos para ellas. La forma de participación de la mujer era ayudar al varón, padre, hermano o hijo, a caracterizarse como la “vieja”, además de preparar los alimentos con los que convidaban a los visitantes ya fuesen Huehuenches, familiares o amigos.

En la actualidad la danza es ejecutada tanto por hombres como por mujeres, aunque estas son una minoría. Es difícil determinar desde cuando la mujer comenzó a involucrarse de forma directa en la danza, lo cierto es que a partir de que la “guerra” cambio su connotación original a la de concurso prohibiéndose el uso de proyectiles, cohetes y otros artefactos de ataque que podrían lesionar a los danzantes, hubo mayor posibilidad de que se integrasen a la danza.

Los danzantes de mayor edad no ven inconveniente en que las mujeres participen, al contrario las aceptan como miembros de su cuadrilla, respetándolas y agradeciendo la ayuda que les brindan. Señalan que, en gran parte, es gracias a la intervención de ellas lo que contribuye a mantener vivas su tradiciones, “como ahora

hay más igualdad son nuestras hijas las que participan, pues nosotros ya vamos de salida pero atrás vienen ellas y sus hijos, que también se disfrazan” (Tovar Molina, 2014).

Dentro de la ejecución de la danza de Huehuenches de Zacamulpa se pueden observar y distinguir algunos rasgos particulares tales como el empleo constante de gritos o exclamaciones, la acción intencional de levantar polvaredas cuando están bailando y el golpeteo frecuente del suelo sin que se trate de un zapateo o paso de la danza, cuya presencia tiene un fundamento válido para los pobladores.

La leyenda local dice que durante la etapa de la Revolución Mexicana hubo muchas bajas y como en la región no había suficientes panteones donde enterrar a tantos muertos, pues las tropas sobrevivientes dejaban los cuerpos donde eran abatidos. La acumulación de cadáveres por doquier provocaba pestes, infecciones y epidemias debido a la descomposición de los cuerpos.

La gente del poblado enfermaba desconociéndose la causa de las dolencias; en su ignorancia la población creía que los muertos tomaban el cuerpo de las personas cuando pasaban cerca de ellos, “creían que se les metía el espíritu de los muertitos” (Franco Lara, 2015). En su afán para librarse de sus males, la gente se disfrazaba cubriéndose la cara y gritaba para con ello ahuyentar a esos espíritus; luego iban de casa en casa, donde sabían que había enfermos y ahí realizaban el ritual de danzar y gritar para espantar a las almas de los difuntos. Es por ello que los gritos que profieren los Huehuenches se realizan para ahuyentar a los malos espíritus.

Otra peculiaridad en la danza es que los Huehuenches tratan de levantar la mayor cantidad de polvo que pueden al momento de bailar. Señalan que hacen eso porque impiden, dado que están en la temporada de cuaresma, que los soldados romanos que andan buscando a Cristo no lo encuentren; arguyen que se cubren la cara con las mascadas para confundirlos y que al bailar levantan el polvo para borrar las huellas por donde Cristo ha pasado.

Otro rasgo distintivo en la danza de Huehuenches es el golpeteo constante que estos dan sobre el piso, al mismo tiempo que levantan polvaredas. Respecto a ello, los danzantes comentan que realizan esta acción porque simboliza la preparación de la tierra para la próxima siembra. Comentan que incluso, algunos danzantes, después de pasada la celebración del carnaval volvían a disfrazarse y así caracterizados, como Huehuenches, se iban a las milpas para ayudar con la siembra a algunos agricultores.

Capítulo

4

CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA

4.1. ORGANIZACIÓN DE LAS CUADRILLAS DE HUEHUENCHES.

Sin ser una organización con una estructura formal establecida, los Huehuenches conforman cuadrillas con un número indefinido de integrantes. Los miembros de cada cuadrilla se unen por afinidad, amistad o parentesco. Se pueden observar cuadrillas de Huehuenches integradas exclusivamente por hombres, otras cuadrillas son mixtas, y también las hay conformadas únicamente por mujeres o niños.

Cada una de las cuadrillas de Huehuenches se bautiza con nombres originales que permita identificarlos del resto de las cuadrillas; se distinguen nombres como “Los retoños del Chilito Verde”, “Las hijas de la tía Pulquera”, “Los viejos Huehuencheros”, “Los señores Tradición”, “Los viejos de San Huihuinche”, “San Huehuenche Guíame por tu Sendero”, entre otros nombres igual de creativos; algunas de las cuadrillas llevan estos títulos desde que se realizó por primera vez el concurso.

Los danzantes no acostumbran a reunirse con anterioridad para ensayar o practicar los sones de la danza; en el caso de quienes interpretan la música lo van haciendo cuando se acuerdan de cómo va la melodía y es cuando sacan su armónica para practicar. Hay otros que solo sacan la armónica el mismo día del concurso y desde muy temprano se ponen a practicar.

Al iniciar un nuevo año, los danzantes revisan para calcular en qué periodo se podría llevar a cabo el carnaval. Cuando llega la fecha esperada, desde muy temprano, acuden y se reúnen en la casa del fundador de la cuadrilla, que puede ser el “viejo” o la “vieja” líder, para ponerse de acuerdo a qué hora saldrán para empezar su

recorrido por el pueblo. Mientras la “vieja” ensaya los sones con la armónica, los Huehuenches reunidos aprovechan para practicar los bailes “y van imitando lo que van haciendo los demás, de la misma manera en que fueron aprendiendo la danza desde que eran niños” (Tovar Molina, 2014).

4.1.1. PERSONAJES Y FUNCIONES

En las cuadrillas de Huehuenches, sin importar el número de miembros que la integren, se distinguen sólo dos personajes el “viejo” y la “vieja”, de tal manera que en cada cuadrilla habrá un número indefinido de estos personajes entre los que destacaran el “viejo” y la “vieja” líder que son los que fundaron o dirigen la cuadrilla.

Cada cuadrilla representa una “familia”, donde los “viejos” que la liderean personifican a un viejo matrimonio mientras, el resto de los danzantes son sus “hijos”.

El “viejo” es el que manda y siempre anda presumiendo a su “vieja”, por lo correcto que porta su vestimenta y lo bien que sabe hacer su “trabajo”, entendiéndose éste como la habilidad de tocar la armónica y hacer lucir su chincuete al momento de bailar.

La “vieja” no puede dejar en mal a su “viejo”, así que tiene que esforzarse en ejecutar con excelente calidad la armónica y bailar muy bien para demostrar a los espectadores lo bien que sabe hacer su trabajo.



Foto 13. Viejo y Vieja de la Danza de Huehuenches. Archivo particular de Salvador Miguel Tovar Molina.

4.2. VESTUARIO Y UTILERIA.

El vestuario que utilizan los danzantes de Huehuenches está relacionado con la indumentaria que solían utilizar los otomíes que se asentaron en el municipio de Huixquilucan del Estado de México.

Tradicionalmente la mujer otomí se vestía con una falda o enredo a la que denominan chincuete que consistía en una prenda rectangular de lana que se ceñían a la cintura con una faja tejida con estambres y flecos en los extremos; una blusa de manta, popelina o satín; sobre ésta un quexquemitl de algodón o lana, rebozo, aretes de plata y listones en sus trenzas, generalmente andaban descalzas.

La indumentaria masculina consistía en una camisa y un calzón o pantalón de manta que ceñían con una faja tejida en telar de cintura, jorongo de lana para el frío, sombrero de palma, en ocasiones utilizaban huaraches; cuando iban al trabajo en el campo o a raspar magueyes llevaban un ayate de ixtle y otras herramientas.

Esta indumentaria se ha perdido casi por completo, aunque todavía en algunas comunidades se puede apreciar que las personas de mayor edad las siguen utilizando.

Vieja. La indumentaria de la vieja está conformada por un chincuete de lana, dos fajas largas y anchas tejidas en telar de cintura, un saco o blusa, delantal de manta o popelina blanca con bordados en punto de cruz, mascada grande de seda, dos rebozos palomo o de Santa María, paliacate, sombrero de palma adornado con flores de listón y huaraches. (Ver Anexos 5-7).

Para vestirse de “vieja”, el danzante trae pantalón de mezclilla u otro y camiseta blanca; el mismo se pone los huaraches de correas de cuero cruzadas al frente.

Cuando los Huehuenches se preparan para el concurso, llevan a cabo un momento ritual al que denominan “la vestida de la vieja”, esta acción es de suma importancia para ellos porque debe garantizarles la correcta caracterización del personaje de la “vieja”. Para ello eligen a una persona, mamá, hermana, esposa o tía, quien se encargará de ayudarlos a vestirse de “vieja” todas las veces que participen en el carnaval de Huehuenches.

La persona o personas que le ayudan a vestirse primero le colocan el chincuete de lana que se trata de un lienzo rectangular de color negro o azul marino con franjas

blancas, azul o amarillas, que mide cuatro metro de largo por un metro de ancho y va unido por sus lados más angostos. Acomodan el chincuete haciendo un doblez atrás y otro al frente; lo tablean en los costado, de atrás hacia adelante, de tal forma que queden cuatro tablas por lado; cada tabla debe medir aproximadamente 20 centímetros. El chincuete se ciñe con una faja de lana o estambre, que mide unos 25 centímetros de ancho, tejida en telar de cintura, la aprietan fuertemente y sin hacerle nudo, la sujetan metiéndola en la misma faja. Sobre esta faja colocan otra, de características parecidas a la anterior, en la misma forma que ciñeron la primera.



Foto 14. Colocación del Chincuete.



Foto 15. Ajuste de la faja para ceñir el Chincuete.

La siguiente prenda que le ponen a la “vieja” es el saco o blusa de manga larga confeccionada con tela satinada o de tejido de Jacquard de colores vivos y llamativos. Tiene escote en corte redondeado con cuello redondo de solapa; las mangas son largas y holgadas; lleva una pechera rectangular y cintas tipo pretina a la cintura para ajustarla. Tanto en cuello, mangas y pechera lleva adorno de encaje blanco.



Foto 16. Saco de Vieja.

La prenda siguiente es un delantal, casi tan largo como el chincuete, confeccionado de manta o popelina blanca que lleva bordados, con motivos florales o faunísticos, en punto de cruz. Esta pieza del atavío va amarrado a la cintura.

En la cabeza, a manera de rombo, le colocan una mascada grande de seda; una de las puntas de la mascada queda al frente del rostro, cubriendo casi la totalidad de la cara del danzante.

Sobre cada hombro sobreponen un rebozo de Santa María, que ayuda a sujetar la mascada; los rebozos cruzan por el frente y la espalda, a manera de carrilleras, y se anudan a la altura de la cintura en el lado opuesto de cada hombro, los extremos quedan colgantes a los costados de las piernas.



Foto 17. Mandil y Blusa. Tomada durante el proceso de la vestida.



Foto 18. Forma de colocar la mascada. Tomada durante el proceso de la vestida.



Foto 19. Colocación de rebozos.

Para evitar ser reconocido, se cubren parte de la cara con un paliacate doblado en triángulo que amarran hacia la parte posterior de la cabeza pero sin que este sujete el extremo de la mascada que quedo colgante.

Para finalizar el atuendo de la “vieja”, en la cabeza se pone un sombrero de palma de copa plana sin pedradas el cual se adorna con flores elaboradas con listones de diferentes colores y cuyos extremos quedan colgando alrededor del ala del sombrero. Como utilería primordial e indispensable, la vieja debe llevar su armónica.



Foto 20. Colocación del paliacate y sombrero.



Foto 21. Vieja vestida.



Foto 22. Vieja con armónica.

Viejo. La indumentaria del “viejo” está conformada por camisa y pantalón de manta que ciñen a la cintura con una faja roja de lana o acrilán, llevan mascada en la cabeza, cubren su rostro con una máscara de cartón o papel con rasgos de anciano; en cuanto al calzado éste es diverso, algunos calzan huaraches de correas de cuero cruzadas al frente, otros llevan botas de piel de venado o de borrego, o en su defecto éstas pueden ser de hule.



Foto 23. Viejo Líder de la cuadrilla “Los Señores Tradición”.



Foto 24. Viejos de la Danza de Huehuenches. Archivo particular de Salvador Miguel Tovar Molina.

Por las características de la indumentaria, y la poca dificultad que tiene para caracterizarse, el “viejo” no requiere de la ayuda de alguien más para vestirse haciendo esto él sólo.

La utilería del viejo es variada, cada danzante le da su toque personal: morral de ixtle, jaulas de pájaro en la espalda, petate en los hombros, matracas, resorteras,

muñecos, carabinas o rifles, peluches viejos, cazuelas colgando o con tamales, molcajetes, jarritos de barro, canastas, ayate, acocote para recolectar el aguamiel, huajes de diferentes tamaños donde guardan el pulque y tequila, xoma para tomar el pulque, tlacuaches, armadillos y hurones disecados, zacate y chiquigüite entre otros objetos y herramientas. (Ver anexos).



Foto 25. Xoma para tomar pulque.



Foto 26. Huaje donde echan el pulque. Carnaval 2013.

Previamente tiznan su ropa con carbón para darle un apariencia de suciedad, esto con el propósito de demostrar que el “viejo” pasa todo el día trabajando en las labores del campo, sembrando la milpa, cortando el zacate y la leña o elaborando el carbón; que llevan los huaraches muy enlodados por estar haciendo los adobes y así como quedaban del trabajo del día se iban directo al carnaval; entre más sucios lleguen al carnaval es mejor porque eso significa que el “viejo” ha trabajado mucho.

4.3. MÚSICA E INSTRUMENTACIÓN.

La dotación musical que se utiliza para la ejecución de los sones de la danza de Huehuenches en Zacamulpa es únicamente con armónica, la cual es tocada por la “vieja”. Los danzantes van aprendiendo a tocar la armónica de manera autodidacta, a través de observar y escuchar la ejecución de la música desde que son pequeños.

Las armónicas preferidas por los pobladores de Zacamulpa, son las armónicas alemanas de la empresa Hohner conocidas como Centenario. “Rafael Álvarez es un coleccionista de armónicas que ha dedicado parte de su vida a recolectar ejemplares de estos instrumentos que han existido en México, relata que a los cien años de la Independencia sacaron unas armónicas que se llamaban Centenario” (Franco Lara, 2015).

Las armónicas Centenario fueron producidas por la empresa alemana Hohner. Estos instrumentos musicales fueron mandados a hacer por el presidente Porfirio Díaz expresamente para festejar el centenario de la Independencia de México y fue un instrumento emblemático empleado por soldados y campesinos.



Foto 27. Armónica Centenario. Tomada de Armónica en México, un espacio dedicado al estudio del órgano de boca.

La fábrica Hohner tuvo un estricto control de calidad de estos instrumentos, lo que ha permitido que la excelente calidad de su sonido se siga conservando. Las afinaciones de las armónicas fueron diversas, hubo en Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Sí.

4.4. SONES DE LA DANZA

La música que tocan para la danza de Huehuenches se compone de seis sonos tradicionales, los cuales son:

- La Huehuenchada o Guerra que la utilizan para la entrada y salida de la cuadrilla.
- El Caballito.
- El Jarabe.
- La Tradicional.
- La Adelita.
- El son de la muñeca.

Además de los sonos tradicionales, complementan el repertorio musical con otros sonos y jarabes, así como corridos y otros géneros musicales, destacando los de influencia de la Revolución Mexicana como “Carabina 30-30”, “La Rielera” y “Jesusita en Chihuahua” y otras piezas de dominio popular o regional como “La Raspa”, “El Guajito”, “La de los Arrieros”, “Juan Charrasqueado” “La Guadalupana”, entre otras.

Cuando se lleva a cabo el concurso de Huehuenches se tocan y bailan, de forma obligatoria, los primeros cinco sonos. Además, en la competencia, el jurado solicita que se toque un son extra que los ejecutantes de la armónica conozcan o que con

anticipación lo hayan practicado para ese propósito, a fin de que los evaluadores puedan emitir un dictamen justo.

Aunque “El son de la Muñeca” forma parte del repertorio tradicional de la danza de Huehuenches, no es una pieza que se evalúe en el concurso porque son pocos los músicos de armónica que la saben tocar y que conocen la letra, además se trata de una pieza musical bastante repetitiva, monótona y larga. Por lo general, los danzantes la tocan y bailan cuando, durante el recorrido que realizan previo al concurso, les solicitan dicho son en alguna de las casas que visitan.

Existen otros sones que se identifican y relacionan con cada pueblo por ejemplo “La de San Martín” que es un son que se tocaba exclusivamente en San Martín; en el caso de Zacamulpa su son es el de “La Huehuenchada”.

4.4.1. EJECUCIÓN Y PARTITURAS.

La forma de ejecución de los sones es muy diversa, ya que quienes tocan lo han aprendido de forma autodidacta sin guiarse con alguna partitura, puesto que no existe la notación musical original de los sones de Huehuenches. En la interpretación de las piezas musicales tradicionales de la danza se pueden detectar ciertas irregularidades en cuanto a la duración de frases, los compases, la duración de cada son o los arreglos o adornos que le da cada músico.

Es por ello que, con ayuda del maestro Luis Guzmán Pedroza²², se realizaron las partituras de los sones tradicionales de la danza, con el propósito de que sirvan como una base del registro musical de los sones de la danza de Huehuenches y sirvan a las nuevas generaciones de danzantes como soporte del aprendizaje musical de su tradición.

Es importante destacar que estas partituras son una propuesta del registro musical de la danza que se obtuvieron a partir de las grabaciones de los sones ejecutados por José Ramón Franco Lara, danzante de Huehuenches originario de Zacamulpa y quien desde los diez años ha tocado los sones de la danza, una tradición que aprendió de su padre y abuelo.

La Huehuenchada o Guerra.



Partitura 1. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

²² Egresado con mención honorífica de la Licenciatura de Ejecutante de Piano por la Escuela Superior de Música del INBA. Actualmente es pianista de la *Imperial Society of Teachers of Dancing*, de la Academia Dance Center, de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

El Caballito.

$\text{♩} = 88$

D. C.

The musical score for 'El Caballito' consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and features a melody of eighth notes with a tempo marking of quarter note = 88. The second staff is in 3/4 time and features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Partitura 2. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

La Tradicional.

$\text{♩} = 96$

The musical score for 'La Tradicional' consists of five staves. The first staff is in 6/8 time and features a melody of eighth notes with a tempo marking of quarter note = 96. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and end with a double bar line and repeat dots.

Partitura 3. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

El Jarabe.

$\text{♩} = 134$

Musical score for 'El Jarabe' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 134. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.' (Da Capo).

Partitura 4. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

La Raspa.

$\text{♩} = 134$

Musical score for 'La Raspa' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 134. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.' (Da Capo).

Partitura 5. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

La Adelita.

1a y 4a veces $\text{♩} = 96$
2a y 3a veces $\text{♩} = 126$

Musical score for 'La Adelita' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 96 for the first and fourth times, and quarter note = 126 for the second and third times. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.' (Da Capo).

Partitura 6. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

La Muñeca.



Partitura 7. Realizada por el Profr. Luis Guzmán Pedroza.

4.5. DESCRIPCION DE PASOS Y SECUENCIAS.

En las cuadrillas de danza de Huehuenches no se observa un diseño coreográfico definido para cada son. Los desplazamientos son variados y sin un patrón concreto, lo mismo pueden desplazarse en línea recta que en círculos. Las figuras coreográficas son libres y dependen de la energía, gusto y preferencia de los danzantes.

Cada son tiene sus pasos específicos, aunque en lo general se caracterizan por ser muelleados. Casi todos los zapateos que se utilizan en los sones se ejecutan con mucha fuerza, siempre hacia el piso “con la intención de levantar el polvo” (Tovar Molina, 2014), a excepción de “La Adelita” que es una pieza menos intensa en su ejecución. La posición corporal que conservan al momento de bailar es con el torso ligeramente inclinado hacia el frente y rodillas flexionadas.

La descripción de los pasos que se efectúan en los sones, permite tener una mayor noción y claridad de los mismos así como de los movimientos corporales inmersos en cada uno.

La huehuenchada (entrada y salida).

Se avanza con seis golpes de plantas alternadas a tiempo y en el tiempo siete y ocho se flexiona y estiran rodillas junto con torso, se hacen dos golpes de plantas alternadas, nuevamente se inclina torso y se gira a la izquierda haciendo cambios de peso asentados sobre pie izquierdo al termino del giro se incorpora a posición natural seguido de una flexión, estiro, flexión de rodillas y torso para alternar el giro a la derecha y repiten los giros.

El caballito.

Apoyo de pie izquierdo, elevación de pierna derecha con semi-flexion de cadera-rodilla al frente, colocados en pareja frente a frente se juntan las piernas a la altura de la pantorrilla. Se hacen brinquitos a tiempo sobre la pierna de apoyo, al cambio de frase musical se alterna el pie de apoyo manteniendo la posición de la pierna que eleva.

El jarabe.

La posición del cuerpo es con torso ligeramente inclinado y rodillas flexionadas se avanza con paso-junto acentuados al frente, cuando termina la frase regresan a posición natural, vuelven a inclinar para repetir la secuencia dos veces más. Giro a la izquierda con golpes de plantas alternadas y regresa por derecha, vuelve a empezar.

La tradicional.

Con torso ligeramente inclinado hacia adelante y rodillas flexionadas, se hacen cambios de peso asentados sobre pie izquierdo desplazándose hacia al frente, al término de la frase se detienen estirando rodillas regresando el torso a su postura natural para nuevamente flexionar e inclinarse y girar a la izquierda, desplazarse a la izquierda luego a la derecha, al término de la frase regresa el torso y rodillas a postura natural se inclina e intensifica la flexión de rodillas haciendo cambios de peso enérgicos sobre pie izquierdo para dar muchos giros a la izquierda y posteriormente a la derecha.

La Adelita.

La bailan en pareja con pasos alternados haciendo cambios de peso balanceando el cuerpo de manera natural con un ligero movimiento de cadera (tipo baile ranchero).

4.5.1. NOTACIÓN DE LOS PASOS.

En el registro de los pasos se utilizó el sistema estructural Laban para poder conservar la esencia de la danza, sus detalles y sutilezas, dejando escrito en lo más posible la autenticidad de ella y que con el paso del tiempo no se modifique ni se transforme en algo distinto.

Así mismo facilitara con mayor claridad, como son los pasos y secuencias para los expertos en el área como investigadores, docentes, alumnos y bailarines.

Las secuencias de los pasos se describieron y plasmaron a partir la ejecución de los sones de la danza que realizo Salvador Miguel Tovar Molina quien es uno de los Huehuenches integrante de la cuadrilla “Los Señores Tradición” que ha mantenido

en la medida posible lo más apegado a la tradición heredada de sus ancestros. Las secuencias pueden ser irregulares ya que ellos van bailando conforme tocan o van cambiando de pie según sea su resistencia pues tocan y bailan simultáneamente. Es común que realicen un mayor número de repeticiones del paso de un lado en comparación con el otro y así sucesivamente. Así mismo cada cuadrilla le va dando su toque especial en algunas secuencias y pasos pero sin perder la esencia de lo que es la Danza de Huehuenches.

La Huehuenchada.

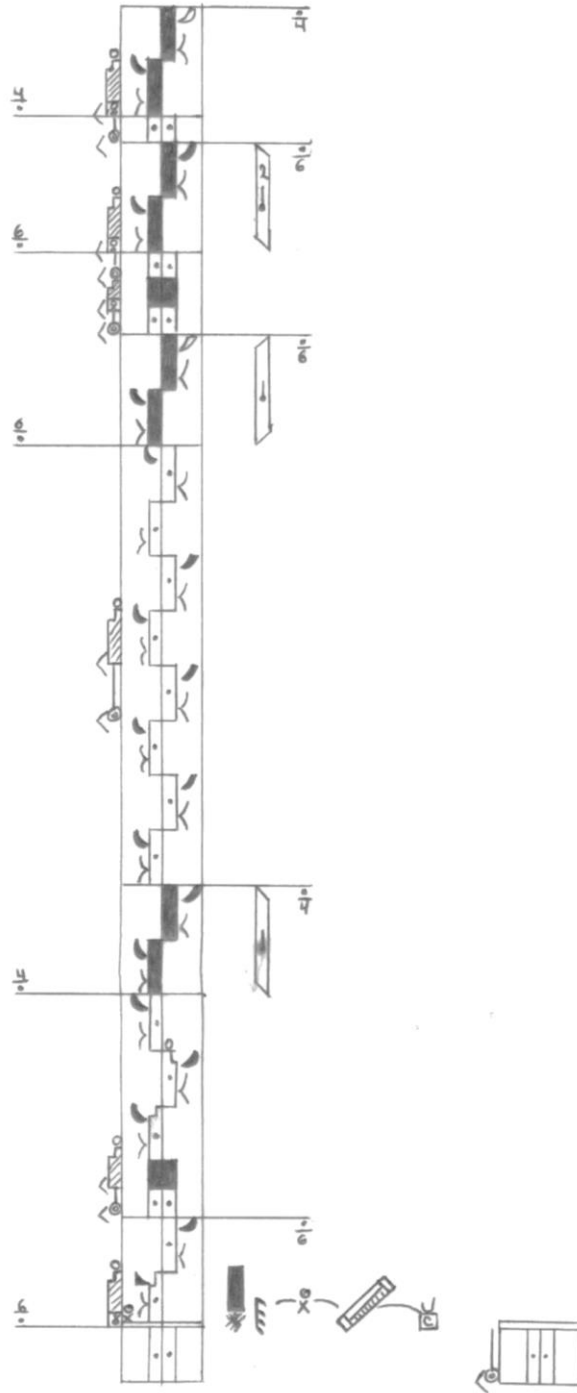


Ilustración 2. Notación de La Huehuenchada. Sistema Laban. Asesorada por la Profra. Clarisa Falcón Valerdi.

El caballito.

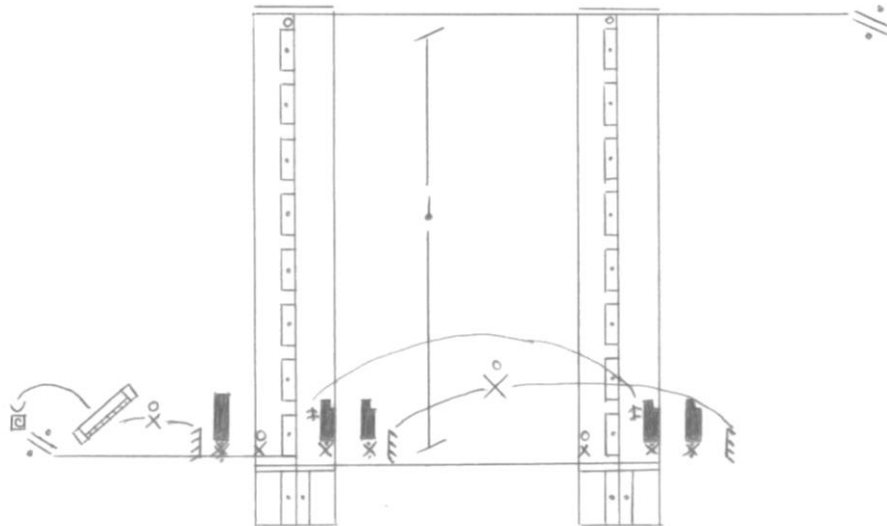


Ilustración 3. Notación del Caballito. Sistema Laban. Asesorada por la Profra. Clarisa Falcón Valerdi.

El jarabe.

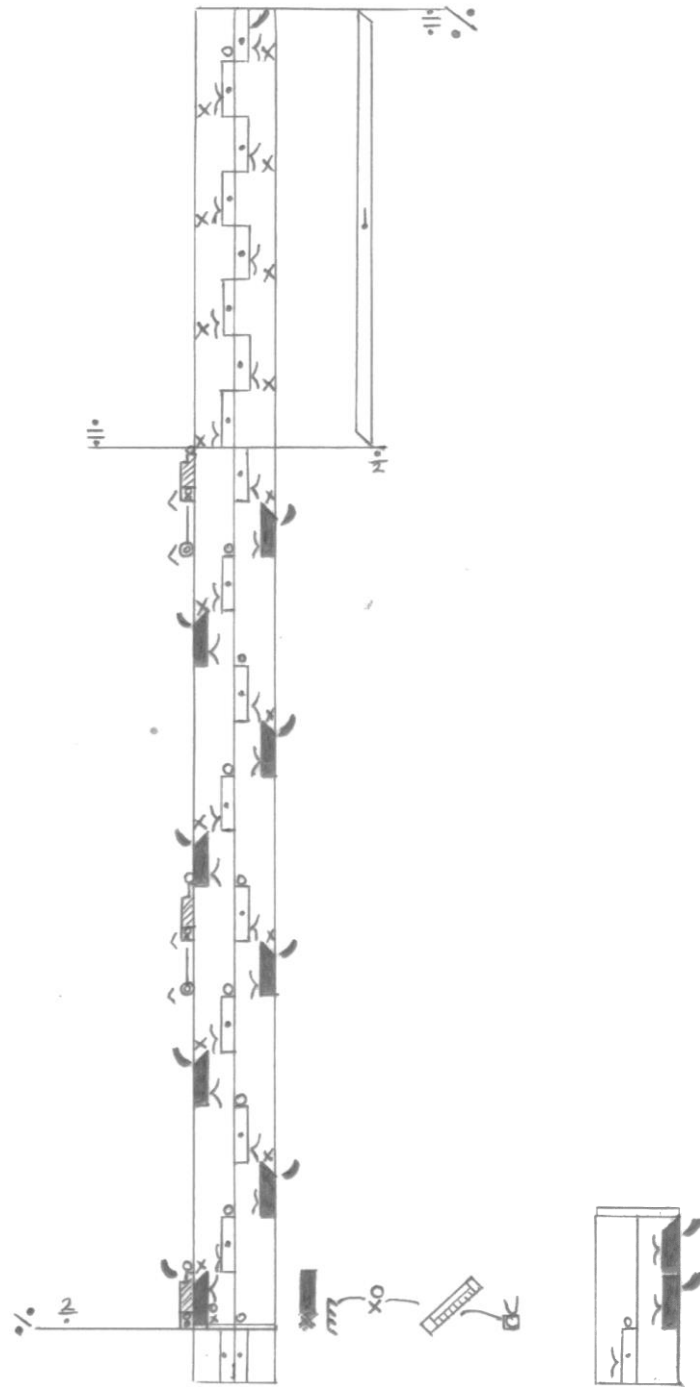


Ilustración 4. Notación del Jarabe. Sistema Laban. Asesorada por la Profra. Clarisa Falcón Valerdi.

La tradicional.

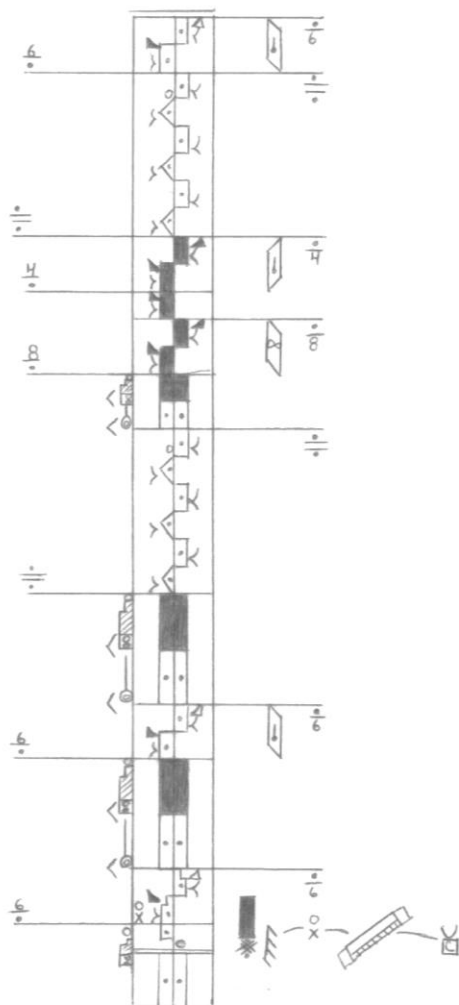


Ilustración 5. Notación de la Tradicional. Sistema Laban. Asesorada por la Profra. Clarisa Falcón Valerdi.

La Adelita.

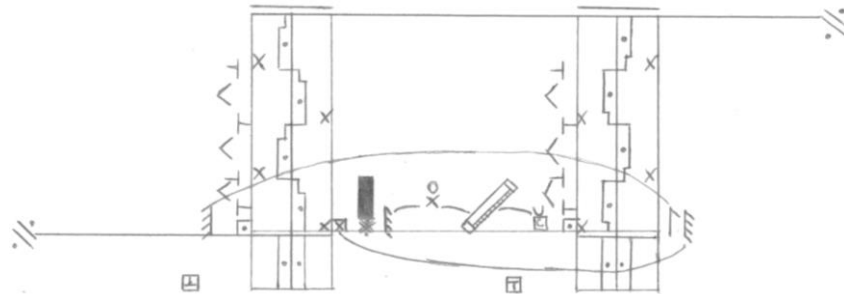


Ilustración 6. Notación de la Adelita. Sistema Laban. Asesorada por la Profra. Clarisa Falcón Valerdi.

CONCLUSIONES.

Como se ha señalado, la danza de Huehuenches es una tradición que surge dentro de la etnia otomí y sus antecedentes se encuentran desde la época prehispánica cuando los indígenas otomíes bailaban a sus dioses, primordialmente a Makamé, formado grandes grupos de danzantes a los que llamaban Huehuenches y quienes iban de un poblado a otro atravesando valles y montañas.

Esta es una expresión cultural que se asentó en el territorio de Huixquilucan, Estado de México y que se considera dentro de la categoría de danzas de carnaval, ya que se presenta en las vísperas de la celebración de la Semana Santa y además por parte del simbolismo que guarda para los ejecutantes de dicha danza, el de cubrir las huellas de Cristo.

Desde tiempos inmemorables, los poblados de San Juan Bautista, San Martín, San Juan Viejo, Zacamulpa, Dos Ríos, San Francisco y Allende eran quienes tomaban parte en la Danza de Huehuenches y por tanto en la guerra que de ella procede. Es por ello que se puede afirmar que la Danza de Huehuenches se llevó de manera paralela tanto en Huixquilucan como en Zacamulpa desde hace más de diez décadas; sin embargo, derivado de las acciones violentas de la guerra, las autoridades de Huixquilucan la prohibieron.

Para los pobladores de Zacamulpa esta prohibición no fue una limitante, ya que ellos continuaron con su tradición, solo que realizaban su propia guerra en su comunidad. Es importante para los zacamulpenses preservar sus manifestaciones culturales, es por ello que una de las acciones más relevantes en torno a la Danza

y Guerra de Huehuenches fue el transformarla en un concurso en donde no sólo se involucrasen los varones jóvenes y adultos, si no que se le dio cabida a mujeres y niños que gustan de participar como danzantes de la misma. Cabe señalar que en la actualidad, desde hace varias décadas, en Huixquilucan ya no se realiza el carnaval tradicional de Huehuenches, conforme a su connotación original.

Durante la investigación se observó que la Danza de Huehuenches en Zacamulpa sigue vigente y que es el poblado que tiene más arraigada esta costumbre, a pesar de que ha tenido sus periodos de declive e incluso se ha dejado de realizar por algunos lapsos de tiempo. Los pobladores no desisten para mantener viva esta danza, aunque esto los haya orillado a darle otro matiz y modificar algunos elementos de lo que era la tradición antigua.

Se pudo apreciar la importancia que tiene para la población nativa de Zacamulpa, en especial aquellos que gustan y se involucran de forma activa en las diversas expresiones culturales de la población, el mantener vivas sus costumbres. Esto se ve reflejado en la enseñanza que se hace de generación en generación de dichas prácticas, tal como ocurre con la Danza de Huehuenches, así también como en las reservas que mantienen algunos habitantes de Zacamulpa cuando se les interroga sobre sus expresiones culturales, como es el caso de la Danza de Huehuenches.

En los inicios del trabajo de campo fue un tanto difícil obtener la información ya que los pobladores, celosos guardianes de las usanzas que forman parte de su vida, con las cuales crecieron y a las que aprendieron a dar un valor intangible y sagrado, se tornan recelosos de las personas ajenas a su comunidad que se interesen en

sus tradiciones; desconfían por el uso que se le pudiera dar a las experiencias y conocimientos, en torno a la danza, que ellos platican y comparten. Sin embargo, cuando se les indica que la información que proporcionen está encaminada a dar a conocer, promover y difundir las manifestaciones culturales del pueblo, en específico de la Danza de Huehuenches, se torna enriquecedor conversar con ellos acerca de su cultura y les es grato saber que, además de ellos, otras personas se empeñen en la conservación y difusión de sus tradiciones.

Otra muestra del apego y respeto que tienen hacia sus tradiciones se vio manifiesta cuando, a causa del fallecimiento del señor Gustavo Tovar Molina, quien era el viejo líder de la cuadrilla “Los señores tradición”, el señor Salvador Miguel Tovar Molina, quien interpreta a la “vieja”, expresó que, por respeto a quien fuera su compañero danzante por más de treinta años y quien ya no estaba, él ya no se volvería a vestir ni danzaría más y por lo tanto tampoco participaría en el concurso, sin embargo, seguiría apoyando a la realización del evento ya que ello también es una forma de continuar preservando sus raíces culturales.

En el proceso de investigación también se observó que la urbanización de los pueblos puede afectar a sus prácticas provocándoles transformaciones en sus tradiciones, dando como resultado la evolución de sus danzas o la extinción de las mismas por el desconocimiento que tienen de las tradiciones de los pueblos.

Es importante señalar que, aún con los obstáculos que pudiesen presentarse en el futuro, con seguridad la Danza de Huehuenches seguirá vigente, pues se pudo observar que en su mayoría los pobladores apoyan y les gusta esta tradición,

también que hay muchos danzantes jóvenes acompañados de sus hijos muy pequeños que participan, bailan y tocan la armónica quienes seguramente mantendrán la continuidad de la Huehuenchada, a pesar de los cambios que esta pudiese tener.

La Danza de Huehuenches es una expresión cultural donde cada uno de sus intérpretes, ya sea danzantes o ejecutantes de sus sones, hereda el gusto y aprecio por esta práctica, por lo que es, desde esta perspectiva, una tradición familiar. Mientras dentro del poblado se siga promoviendo la realización del Concurso de Huehuenches y que la práctica de la Danza de Huehuenches se promueva entre las generaciones jóvenes, esta danza seguirá presente y vigente entre los zacamulpenses y los pueblos vecinos.

La investigación realizada de la Danza de Huehuenches en el poblado de Zacamulpa quedará como evidencia de la misma para reconocer las características generales de esta y que futuras generaciones aprecien, valoren y sigan manteniendo viva esta tradición como hasta ahora.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Ayuntamiento de Huixquilucan, Estado de México. (1996). *Tierra de Montañas , Huixquilucan, Lugar de Cardos Comestibles*. México: Edición Conmemorativa del CL Aniversario del Municipio de Huixquilucan.
- Baca Gutiérrez, A. E. (1998). *Huixquilucan, Monografía Municipal*. Toluca, Estado de Mexico: AMECROM, A.C.
- Baca Gutiérrez, A. E. (2010). *Huixquilucan Apuntes para su Historia*. México: Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales.
- Brrientos López, G. (2004). *Otomíes, Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*. México: Comición Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas .
- Domínguez, F. (1933). Informe sobre la Investigacion Folclorico-Musical. Huixquilucan. En F. Domínguez, L. Sandi, & R. Téllez Girón, *Investigación Folklorica en México, Materiales Volumen I* (págs. 99-108). Estado de Mexico: SEP,INBA.
- Enciclopedia Alfabética Cumbre.Tomo 3, pag 286 y tomo 4, pag 297.* (1999). México: Hachette Latinoamericana.
- Garcia, R., Pelayo, & Gross. (1995). *Pequeño Larousse Ilustrado*. Mexico D.F.: Larousse.
- Hermenegildo Miranda, G. (2015). *Reseña histórica de Zacamulpa*. México D.F.
- Hernandez Flores, J. C. (2007). Modelos de crecimiento espacial Huixquilucan: Zacaupla. En J. C. Hernandez Flores, *Movimientos sociales y la gestion del agua, el caso Zacamulpa Estado de México* (págs. 12-24). Distrito Federal: UAM.
- Lara Ensaldo, N., Muñoz Badillo, L., & Salinas Avendaño, E. (2010). *Orden, espacio y tiempo: el reglamento de la Danza de Arrieros del cuartel de San Martin, Huixquilucan, Estado de México*. Naucalpan, Estado de Mexico.
- Mompradé, E., & Gutiérrez, T. (s.f.). *Historia General del Arte Popular Mexicano, Danzas y Bailes Populares* . México: Hermas. S.A.
- Nava L,E Fernando; Vaquez Rojas,Gonzalo; Saldaña Hernandez, Ma. Cristina; Isidro Morales,Gloria; Vasquez Valdivia,Hector; Argueta Villamar, Arturo. (1995). Los otomies del Estado de Mexico. En G. Isidro Morales, *Etnografia*

Contemporanea de los Pueblos Indigenas de México. Region Centro (págs. 141-177). Mexico, D.F.: Instituto Nacional Indigenista.

Quiroz Malca, H. (2002). *El Carnaval en México, Abanico de Culturas*. Mexico: Consejo Nacional Para La Cultura y las Artes.

Sánchez Cerezo, Sergio; y et al. (1993). *Diccionario Enciclopédico Asuri. Tomo 2, pag.418, tomo 5, pag. 1474 y tomo 8, pag 2466*. Madrid, España: Santillana.

Sarmiento, Sergio A. y et al. (1981). *Enciclopedia Barsa. Tomo 15*. Mexico: Encyclopedia Britannica Publishers, INC.

PAGINAS ELECTRONICAS

Alvarez Díaz, R. (19 de Marzo de 2015). *Armónica de México, Un espacio dedicado al estudio del órgano de boca*. Obtenido de http://armonicademexico.blogspot.mx/2008/06/el-centenario_08.html

Astronomos.org. (18 de Febrero de 2015). Obtenido de El Estado Laico en Mexico: <http://www.astromonos.org/public/1/el-estado-laico-en-mexico.jsf>

boletinagrario.com. (10 de octubre de 2015). Obtenido de <http://www.boletinagrario.com/ap-6,huauzontle,931.html>

CIVILA. (s.f.). *Ciudades virtuales latinas*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de Historia del carnaval: <http://www.carnaval.com.do/historia/carnaval.htm>

CodigoPostal.org. (25 de Enero de 2015). Obtenido de <http://www.codigopostal.org/huixquilucan-cp-52787/>

Diccionario Etimologico. (03 de marzo de 2015). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?carnaval>

INEGI(2010). (18 de Noviembre de 2014). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de <http://www.inegi.org.mx/>

Instituto Nacional para el Federalismo y el desarrollo Municipal, G. d. (18 de Mayo de 2013). *Enciclopedia de los Municipios de Mexico Huixquilucan*. Obtenido de <http://www.elocal.gob.mx/work/templates/méxico/mpios/15037a.htm>

nuestro-mexico.com. (21 de JUNIO de 2013). Obtenido de Estados, Municipios de todo Mexico: : <http://www.nuestro-mexico.com/Mexico/Huixquilucan/Zacamulpa/>

PueblosAmerica.com. (18 de Febrero de 2015). Obtenido de Zacamulpa: <http://mexico.pueblosamerica.com/i/zacamulpa-2/>

Robles Santos, M. A. (s.f.). *Monografías. com S.A.* Recuperado el 30 de Julio de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos81/danza-influencia-educacion/danza-influencia-educacion.shtml>

vive MX. (18 de Febrero de 2015). Obtenido de vie MX: <http://www.vivemx.com/col/zacamulpa-huixquilucan.htm>

ENTREVISTAS PERSONALES.

García Hermenegildo, M. d. (24 de enero de 2015). Concurso de Huehuenches. (D. Muñoz Badillo, & Z. J. Celeste, Entrevistadores)

Lara Franco, J. R. (01 de Marzo de 2015). Sobre Zacamulpa. (D. Muñoz Badillo, & E. C. Zuñiga Jimarez, Entrevistadores)

Tovar García, T. (14 de Diciembre de 2014). Danza de Huehuenches. (D. Muñoz Badillo, & Z. J. Celeste, Entrevistadores)

Tovar Molina, G. (22 de 02 de 2013). Sobre Danza de Huehuenches. (D. Muñoz Badillo, & E. C. Zuñiga Jimarez, Entrevistadores)

Tovar Molina, S. M. (04 de Noviembre de 2014). (D. Muñoz Badillo, & E. C. Jimarez Zúñiga, Entrevistadores)

ANEXOS

MUSICA RECOGIDA

SONES DE CARNAVAL

CAMINATA

Violín $\text{♩} = 104$

Fin. al ♪ ad lib.

JARABE

Violín $\text{♩} = 160$

Fin. al ♪ ad lib.

SON

Violín $\text{♩} = 132$

D. C. ad lib.

Ilustración 7. Partitura de sones de carnaval, caminata, jarabe y son. Tomada de Investigación Folklórica en México. Materiales Volumen 1. INBA

ANEXO 2

SON

Violín 
D.C. ad lib.

Esta melodía y las tres anteriores fueron comunicadas por José Luna, indígena otomí. Huixquilucan, Méx.

CORRIDO DE LA VIUDA


De_tén_te, ma_qui_nis_ta, no te lle-ves a mi_g_mor; —
mi_ra que si te lo lle_vas que_dahe_ri_do mi co-ra_zón. —

Detente, maquinista,
no te lleves a mi amor;
mira que si te lo llevas
queda herido mi corazón.

—Mi marido se fue a viaje.
¿No lo *vido* por allá?
—Señora, no lo conozco,
ni sé qué señas tendrá.

—Se llama Antonio Ramírez,
su destino es labrador,
es amigo de los hombres,
es amigo y no traidor.

Mi marido es delgadito,
ni trigüeño ni blanco es,
y en la punta de la espada
tiene un letrero francés.

—Por las señas que me ha dado,
su marido muerto lo es;
lo mataron en Colima
los soldados de Avilés.

Cinco años ya lo he esperado
y otros cinco lo esperaré;
si a los diez años no viene
me casaré con usted.

La viuda se vistió de luto
con su tápalo café
y miróse en el espejo:
—¡Qué buena viuda quedé!

La viuda se vistió de luto
con su tápalo francés
y al mirarse en el espejo:
—Creo que la pego otra vez.

Ya con esta me despidió
pasando la calzadita.
Aquí se acaban cantando
los versos de la viudita.

ANEXO 3

BAILE DE LA MUÑECA

♩ = 104

Voz sola  *Con el per_mi_so de los se_ño_res, que la ni_ña va a bai_lar, que la li_cen_cia la te_*

 *ne_mos del Pa_la_cio Mu_ni_ci_pal.*

Coro de la cuadrilla  *Le le le le le (simile)* D.C.

Voz sola  *Ya lle_gó la ni_ña; vie_ne muy gus_to_sa a sa_lu_dar a los se_ño_res,*

 Coro *a to_dos los de_esta ca_sa.*

Voz sola  *Salu_damos a_esta ca_sa con mu_chos gus_to_yes_me_ro. A_quí nos dan un pul_*

 Coro *qui_to y un po_co de di_ne_ro.*

Con el permiso de los señores,
que la niña va a bailar,
que la licencia la tenemos
del Palacio Municipal.

Le, le, le, etc.

Ya llegó la niña;
viene muy gustosa
a saludar a los señores,
a todos los de esta casa.

Le, le, le, etc.

Saludamos a esta casa
con mucho gusto y esmero.
Aquí nos dan un pulquito
y un poco de dinero.

Le, le, le, etc.

Aquí está la niña bailando
con flores de violetas
y échele en la charola
un *puñito* de pesetas.

Le, le, le, etc.

Esta niña no es de aquí,
es venida de Veracruz;
ha venido aquí a gustar
en el pueblo de Santa Cruz.

Le, le, le, etc.

Esta niña no es de aquí,
es venida de Toluca;
ha venido aquí a gustar
en el pueblo de Huixquilucan.

Le, le, le, etc.

ANEXO 4

El íntimo parentesco
que nuestro corazón anima,
que gustemos con amor
de la que más se estima.

Le, le, le, etc.

De Tlaxcala hemos llegado
con todita nuestra gente;
no la queremos echar
de pulquito y aguardiente.

Le, le, le, etc.

Ya llegó la vigilia de la Cuaresma
para todos los catrincitos,
de no comer carnita
nomás romerito y nopalitos.

Le, le, le, etc.

Con mucho gusto y alegría
ya se va la muñequita,
pero que le den dinero,
siquiera una pesetita.

Le, le, le, etc.

En la ciudad de México
hay una corona hermosa;
en la mano derecha
una estrella relumbrosa.

Le, le, le, etc.

Esta niña que está bailando,
bailando con amor,
una niña muy bonita
que se parece a una flor.

Le, le, le, etc.

Hoy que es día de gustar,
los *venemos* a felicitar;
para el año venidero
sabe Dios *quen* vivirá.

Le, le, le, etc.

Esta canción de la niña
tiene versos de virtud;
y a los señores que la oyen
se les canta a su salud.

Le, le, le, etc.

Un pino de los amoles
no tiene tantos piñones
como la niña tiene
en el pelo caracoles.

Le, le, le, etc.

Viva Huixquilucan,
viva el Palacio Municipal,
vivan los ciudadanos
que nos dan licencia del Carnaval.

Le, le, le, etc.

Soldado valiente,
no se acobarde en su carrera,
que el martes en la tarde
estamos en la guerra.

Le, le, le, etc.

Jefes y soldados
tenemos que presenciar
que el martes estamos solicitados,
caretas y gorros que han de votar.

Le, le, le, etc.

Vamos, toquen el clarín,
revuelen la bandera,
que nos vamos a la batalla
de las Carnestolendas.

Le, le, le, etc.

Ahí va la despedida
porque no nos vaya mal;
si vivimos de aquí a un año,
nos acordaremos del Carnaval.

Le, le, le, etc.

Viva México, señores,
viva la Guadalupana
y que viva para siempre
la bandera mexicana.

Comunicado por Ascensión Campana, indígena otomí, Huixquilucan, Méx. Se ejecuta durante las fiestas del Carnaval.

ANEXO 5.

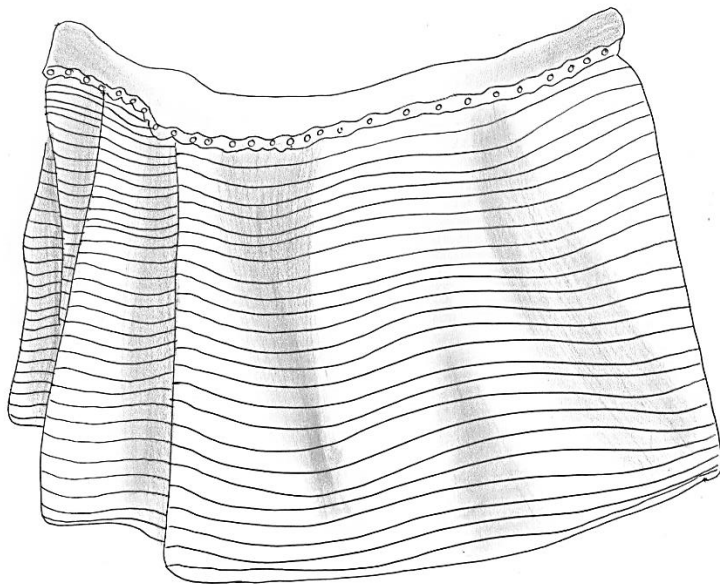


Ilustración 11. Chincuete de la Vieja. Realizada por el artista plástico Mauricio Tello.



Ilustración 12. Saco de la Vieja. Realizada por el artista plástico Mauricio Tello.

ANEXO 6.



Ilustración 13. Mandil de Vieja. Realizada por el artista plástico Mauricio Tello.

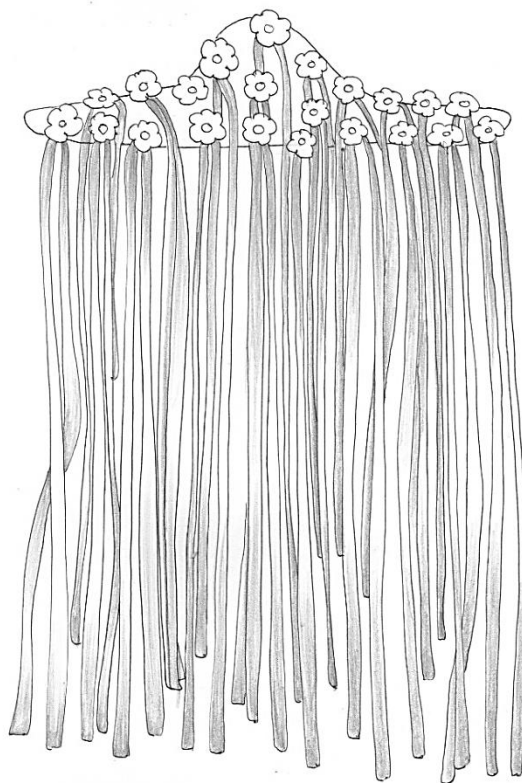


Ilustración 14. Sombrero de Vieja. Realizado por el artista plástico Mauricio Tello.

ANEXO 7.

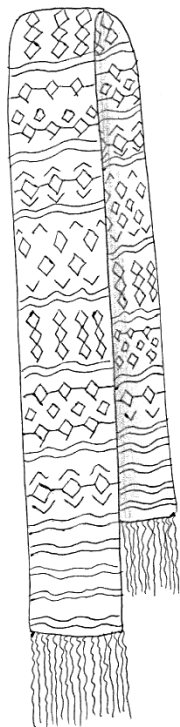


Ilustración 15. Rebozo de Vieja. Realizado por el artista plástico Mauricio Tello.

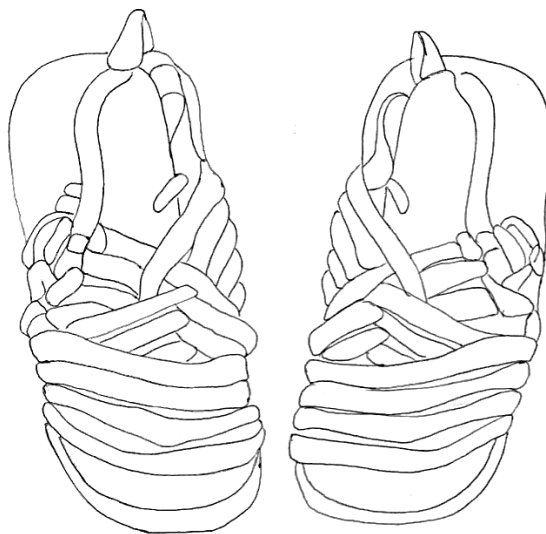


Ilustración 16. Huaraches de Vieja. Realizados por el artista plástico Mauricio Tello.

ANEXO 8

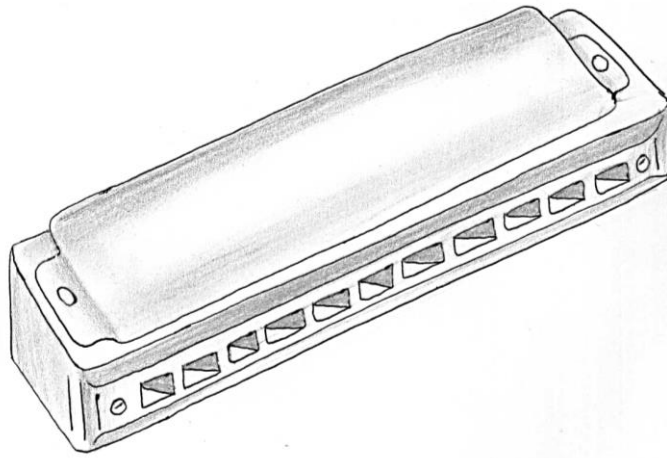


Ilustración 17. Armónica de Vieja. Realizada por el Artista plástico Mauricio Tello.

ANEXO 9

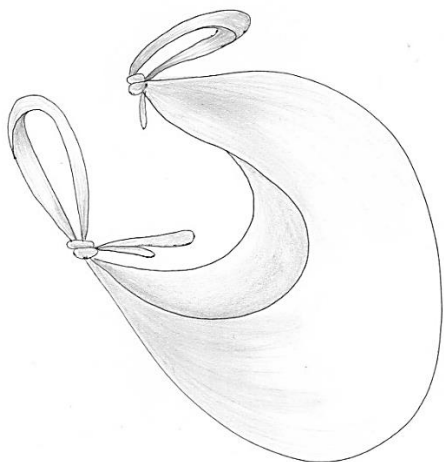


Ilustración 18. Ayate para recolectar semillas. Realizado por el Artista plástico Mauricio Tello.

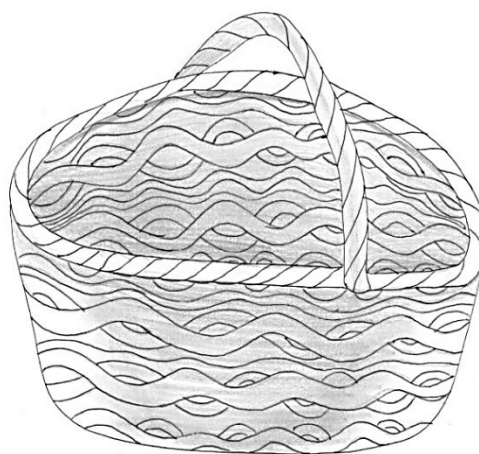


Ilustración 19. Canasta de mimbre. Realizada por el Artista plástico Mauricio Tello.

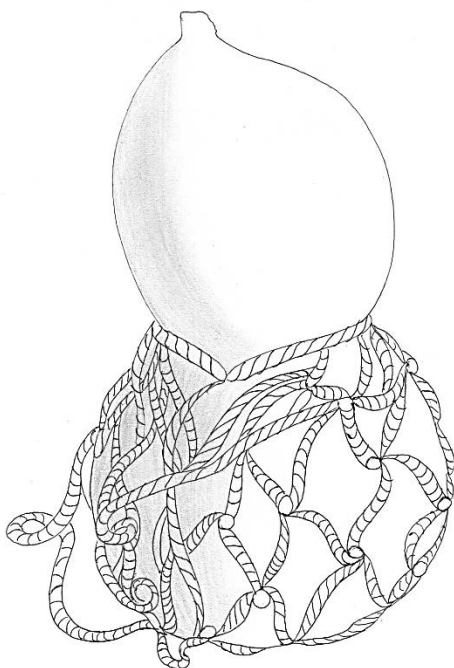


Ilustración 20. Huaje para el pulque. Realizado por el Artista plástico Mauricio Tello.

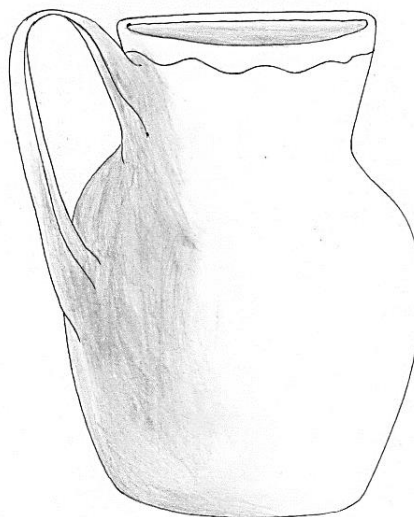


Ilustración 21. Jarrón para el pulque. Realizado por el Artista plástico Mauricio Tello.

ANEXO 10

Entrevista realizada a los señores Salvador Miguel y Gustavo Tovar Molina, así como al señor J. Isabel Tovar Gutiérrez el día 24 de febrero del 2013, en las vísperas del Carnaval de Huehuenches.

Lugar: Domicilio particular del señor Salvador Miguel Tovar Molina en el poblado de Zacamulpa, municipio de Huixquilucan, Estado de México.

Fecha: Domingo 24 de febrero del 2013.

1. *¿Cuáles son sus nombres?*

Salvador Miguel Tovar Molina

J. Isabel Tovar Gutiérrez

Gustavo Tovar Molina

2.- *¿Desde cuándo participan en la danza de Huehuenches?*

R.- Desde toda nuestra vida, desde niños y como somos primos siempre hemos sido pareja yo (Gustavo) el viejo y mi vieja siempre ha sido mi compadre Chava (Salvador).

3.- *Según sus recuerdos y su información, ¿desde cuándo se lleva a cabo la danza de Huehuenches?*

R.-No se sabe con certeza pero viene desde antes de la Revolución, mi abuelo bailaba en el carnaval con las carabinas 30-30 que uso en la guerra y pasando la Revolución las usaban de adorno.

4.- *¿Cuándo se presenta la danza de Huehuenches?*

R.- En años anteriores se danzaba domingo, lunes y martes de carnaval, antes del miércoles de ceniza. Actualmente y como la tradición se había perdido, se escoge un domingo cercano a la festividad para que la gente asista, porque debido a sus trabajos ya no van.

5.- *¿Qué hicieron para que regresaran a bailar la danza de huehuenches y no se perdiera la tradición?*

R.- Actualmente se hace un concurso, porque la danza se perdió por 4 o 5 años, entonces nosotros los más viejos nos organizamos para motivar a la gente y salieran a concursar, además de que se les daban premios a todos los participantes.

6.- *¿Quiénes participan en la danza?*

R.- Antes éramos puros hombres, ahora participan también mujeres y niños.

7.- *¿En qué otros barrios o pueblos se baila la danza de Huehuenches?*

R.- Se baila en San Juan y San Jacinto.

8.- *¿Cómo se denomina al conjunto de danzantes de Huehuenches?*

R.- Nos juntamos por parvadas.

9.- *¿Cómo están organizadas las parvadas?*

R.- Por familias y amistades cercanas, se disfrazaban y se salían a bailar y sacaban su pañuelo con monedas y se les daba su dinerito.

10.- *¿Los Huehuenches realizan un tipo de recorrido?*

R.- Si, anteriormente se hacía un recorrido por todo el pueblo visitando las casas y se nos recibía con tamales y pulque y una cooperación voluntaria, con la cual compramos semillas para regalar el último día de carnaval. Mucha gente que no es nativa de aquí no entendía y nos cerraba las puertas por que lo tomaban a mal.

11.- *¿Los danzantes de Zacamulpa bailan solo en Zacamulpa?*

R.- No, cuando es el carnaval de San Jacinto los de Zacamulpa van para allá y cuando es el carnaval de San Jacinto entonces ellos vienen para acá, así sucesivamente.

12.- *¿A quiénes se les llama Huehuenches de “razón”?*

R.- A la gente nativa de Huixquilucan que se vestía con ropa normal y para bailar tenían que disfrazarse.

13.- *¿A quiénes se les denomina Huehuenches “indios”?*

R.- A la gente otomí que se vestía así como ahora se baila y no tenían que disfrazarse.

14.- *¿Se podría decir que la danza de Huehuenches es una tradición de origen otomí?*

R.- Si

15.- *¿Qué lengua predominó en la región de Huixquilucan?*

R.- El otomí

16.- *¿Por qué se dice que se van a la guerra?*

R.- Porque de todos los pueblos de Huixquilucan bajaban al centro muchos Huehuenches y se cargaban un fusil viejo, pero después ya llevaban cuetes y bombas y se volvió muy violento, ya no era diversión, ya era un pleito y llegó a haber lastimados y desde entonces cada quien lo hace en su pueblo.

17.- *¿Se suspendió la guerra? ¿Quién la suspendió?*

R.- Si se suspendió, la suspendieron las autoridades municipales.

18.- *¿Cuántos años tiene que volvieron a retomar la tradición?*

R.- Hace 6 años.

19.- *¿Actualmente en qué consiste la guerra en el concurso?*

R.- En demostrar quien toca mejor, quien baila mejor y quien lleve la vestimenta más tradicional.

20.- *¿Quién apoya el concurso?*

R.- El gobierno municipal, porque no quiere que se olviden las tradiciones ni que se pierdan los dialectos y motivan a todos los que saben de la tradición de los Huehuenches a enseñarles a jóvenes y niños.

21.- *¿Con que instrumentos se toca la danza de Huehuenches?*

R.- Solo con organito de boca, es decir armónica y la toca la vieja cuando danza. Anteriormente se tocaba con armónica y violín.

22.- *¿Cómo aprendió a tocar la armónica?*

R.- Escuchando, oyendo a mi abuelo cuando el bailaba.

23.- *¿Qué tipo de canciones se tocan en la danza?*

R.- Se tocan canciones de la Revolución por ejemplo la Adelita y otras que se inventaron para bailarlas en la guerra.

24.- *¿Existe alguna pieza musical que represente a los Huehuenches?*

R.- La tradicional pues todos los Huehuenches la tocaban, es la que se empezó a tocar desde un principio.

25.- *¿A qué se le conoce como la octava?*

R.- Se bailaba domingo lunes y martes de carnaval antes del miércoles de ceniza y a los ocho días se volvía a hacer la misma celebración repitiendo la fiesta una vez más domingo lunes y martes y los martes se les denomina martes de guerra.

26.- *¿Qué personajes existen en la danza?*

R.- El viejo y la vieja

27.- *¿De qué se conforma el vestuario de la vieja?*

R.- De un chincuete, que se coloca con cuatro dobleces de cada lado y se sostiene con una faja o ceñidor, en sima un delantal bordado con punto de cruz con diferentes imágenes como la virgen de Guadalupe el águila de la bandera de México entre

otros. Huaraches de cuero, blusa de colores vivos de tela jackard o satín, dos rebozos cruzados amarrados a los costados, una mascada de seda, cuadrada y grande para cubrirnos el rostro y un sombrero cubierto con flores hechas de listones.

28.- *¿Cuál es el vestuario del viejo?*

R.- Pantalón de manta, camisa de manta, huaraches, sombrero tipo revolucionario y una máscara de viejito.
