

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
“NELLY Y GLORIA CAMPOBELLO”

TALLER INTERDISCIPLINARIO
“SINTONÍA CARDINAL: EL ARTE A TRAVÉS DEL JUEGO”
MODALIDAD DE TITULACIÓN REPORTE DE SERVICIO SOCIAL
REALIZADO EN LA ESCUELA ESTATAL DE BELLAS ARTES “FLAVIA
FLORES DE GÓMEZ REYES” DE TEPIC, NAYARIT

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A N

LISSETTE OLIMPIA LUGO SANDOVAL
MIGUEL YUDIÉL RAMOS GONZÁLEZ

ASESORA: PALOMA MACÍAS GUZMÁN

MARZO 2016



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro

Cómo citar este documento: Lugo Sandoval, Lissette Olimpia; Ramos González, Miguel Yudiél. Taller interdisciplinario “Sintonía cardinal: el arte a través del juego”, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, marzo, 2016.

Descriptores temáticos: El juego como recurso didáctico y teorías del juego.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

TALLER INTERDISCIPLINARIO
"SINTONÍA CARDINAL: EL ARTE A TRAVÉS DEL JUEGO"

MODALIDAD DE TITULACIÓN
REPORTE DE SERVICIO SOCIAL

REALIZADO EN LA ESCUELA ESTATAL DE BELLAS ARTES
"FLAVIA FLORES DE GÓMEZ REYES" DE TEPIC, NAYARIT

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON
ORIENTACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

P R E S E N T A N

LISSETTE OLIMPIA LUGO SANDOVAL

MIGUEL YUDIÉL RAMOS GONZÁLEZ

ASESORA: PALOMA MACÍAS GUZMÁN

MARZO 2016

México, Ciudad de México a 18 de marzo de 2016.

MTRO. FERNANDO ARAGÓN MONROY
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA
NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO
P R E S E N T E

Por este medio le informo que Lissette Olimpia Lugo Sandoval y Miguel Yudiel Ramos González, egresados de la escuela a su cargo, con la Orientación en Danza Folclórica, concluyeron su trabajo recepcional de Reporte de Servicio Social titulado ***Taller Interdisciplinario: “Sintonía cardinal: el arte a través del juego”*** el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista de que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que los interesados continúen con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E



Dra. Paloma Macías Guzmán
Prof. Titular C Tiempo completo.

A mi familia

A mi madre por estar siempre ahí conmigo, haciendo todos los sacrificios físicos o económicos que mi carrera necesitaba, por todos los días que me esperabas despierta, por lo desvelos para presentarme en el escenario y por sus palabras de aliento y apoyo cuando me sentía desesperada.

A mi padre por su excelente guía, por cada uno de los momentos donde convivimos de los cuales obtengo nuevos consejos y aprendizajes, por su manera de ver la vida y la humanidad, por su forma de luchar para ser el mejor para nosotros.

A mis hermanos por esos momentos de felicidad que me ayudaron a levantarme cada día imaginando y creando el camino hacia un mejor futuro. Sin el apoyo que cada uno de ustedes me brindó hubiera sido imposible realizar uno de mis grandes sueños y convertirme en esta mejor persona que soy.

A mis profesores

Por las enseñanzas y los aprendizajes que el arte les hace regalar con todo su amor y cariño como docentes. Por haber sabido canalizar mis conocimientos, por hacerme ver el lado humano de la danza y también muy especialmente a todos aquellos que me convirtieron en una persona más analítica para la causa docente.

A mis amigos

Porque cada día juntos, disfrutando, riendo, aprendiendo, analizando y mejorando me hicieron darme cuenta del valor de tenerlos pues a nuestra manera nos apoyamos y respaldamos en cualquier situación. Doy gracias a la vida y al arte por habernos unido.

Olimpia Lugo.

Dedico este trabajo a doña Martha

Porque tu fortaleza y filosofía de vida fueron la mejor herencia que pudiste haberme dejado, por los incontables esfuerzos para que llegara hasta este momento, por esperarme y regalarme una última sonrisa, por prometerme que nunca más bailarías solo pero sobre todo porque nunca permitiste que por nada ni por nadie me apartara de la danza y en realidad sé que no me dejaste, solo te adelantaste a preparar todo para que en el día de nuestro reencuentro podamos echarnos ese bailongo que te quedé a deber.

Agradezco...

A mi Güicha

Por todas tus enseñanzas, por hacerme ver que la danza no es solo movimiento sino también corazón, por la forma tan humilde y humana de inculcar en tus alumnos el amor por la danza, por tener siempre los brazos abiertos y hombros y oídos siempre dispuestos, por creer en mí incondicionalmente.

A ti Flaca

Excelente bailarina, admirable colega, inigualable amiga, hermana y confidente; lo que juntos iniciamos juntos terminamos, entre risas, lágrimas y enojos sacamos adelante este trabajo. La danza fue el punto de encuentro pero fue nuestra loca forma de actuar, pensar y bailar el verdadero motivo de ser lo que somos.

A mi familia

Por el apoyo cuando fue necesario.

A mis amigos:

Compañeros de locuras, risas y zapateados.

Miguel Ramos

ÍNDICE

ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN	1
I.	CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN.	8
	1.1 Perfil socioeconómico del municipio de Tepic, Nayarit.	11
	1.2 Población: perfil psicopedagógico.	15
	1.3 Educación artística: vía de formación de saberes y capacidades en el ser humano.	22
	1.4 El juego como recurso didáctico en el aprendizaje del arte.	26
	1.4.1 Teorías del juego	
	1.4.2 El juego y el arte	
II.	CAPÍTULO II. PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE SERVICIO SOCIAL.	35
	2.1 Propuesta institucional.	38
	2.1.1 Objetivo general de la propuesta.	
	2.1.2 Resumen ejecutivo de la propuesta.	
	2.1.3 Justificación de la propuesta.	
	2.1.4 Productos y resultados que se esperan obtener de su aplicación.	
	2.1.5 Descripción del esquema de coordinación y planeación para la elaboración de la propuesta.	
	2.2 Las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas y la Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit.	46
	2.2.1 EIAA.	
	2.2.2 EEBA.	
III.	CAPÍTULO III. PROYECTO “SINTONÍA CARDINAL: EL ARTE A TRÁVÉS DEL JUEGO”.	63
	3.1 Antecedentes: Taller Interdisciplinario “Como me ves te viste y como te veo me veré”.	72
	3.2 Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del juego”.	73
	3.3 Reporte general de actividades.	75
	3.3.1 Semanas 1 y 2.	
	3.3.2 Semanas 3 y 4.	
	3.4 Reflexiones sobre el taller realizado.	81
	CONCLUSIONES	86
	REFERENCIAS	92
	ANEXOS	97

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” ofrece la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Española, Contemporánea y Folclórica, con una duración de 8 semestres, durante los cuales los estudiantes se forman en la línea teórica, metodológica y práctica que la enseñanza de esta disciplina exige.

Es así que a partir de los últimos dos semestres de la carrera, los alumnos están obligados a presentar el Servicio Social, como parte de los requisitos indispensables para el proceso de Titulación y sobre el cual el *Reglamento de Funcionamiento Interno* de esta Institución menciona que:

“Solo podrán iniciar la presentación del Servicio Social los alumnos que hayan cubierto un mínimo del 75% de créditos o asignaturas de su carrera y que se encuentren al corriente de sus cuotas escolares” (ENDNGC, s/f).

Una vez que se ha concluido con la prestación del Servicio, los estudiantes deben de entregar un informe de las actividades realizadas durante el mismo pero a su vez puede elegirlo como proyecto para la Titulación pues el Reporte de Servicio Social es una de las modalidades que ofrece la Institución para tal efecto.

En abril del presente año el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lanzó la convocatoria del Programa Interdisciplinario de Servicio Social (PISS) como parte del Programa de Apoyo a la Formación Profesional (PAFP) el cual es auspiciado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de

Educación Superior (ANUIES) y para el que se convocó a los estudiantes de las instituciones de nivel superior del INBA de la zona Metropolitana de la Ciudad de México a realizar el Servicio Social en escuelas, Casas de Cultura y demás instituciones incorporadas al Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (EIAA) por medio de un proyecto interdisciplinario. Esta fue la característica principal de dicha convocatoria, pues a pesar de que cada participante presentó de manera individual un proyecto acorde con su formación/disciplina artística, la finalidad era conformar con los 40 seleccionados diez equipos bajo la consigna de que estos fueran de escuela y disciplina distintas para así elaborar un proyecto que cumpliera con el trabajo de interdisciplina; es decir, la integración de los diferentes lenguajes artísticos para el logro de un propósito o bien común.¹

Dicha convocatoria estipulaba que la prestación del Servicio Social tendría una duración de un mes y a su vez ofreció aprovechar dicha experiencia para presentarla como proyecto de titulación, siempre y cuando las instituciones de procedencia de los participantes contemplaran como modalidad de Titulación el Reporte de Servicio Social.

Realizamos nuestro Servicio Social gracias al apoyo principalmente del INBAL, mismo que en el 2011 puso en marcha el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) con el propósito de fortalecer y diversificar las opciones de educación artística inicial para niños y jóvenes en el país.

¹ En el Anexo I se encuentra el listado de las siglas utilizadas en el texto mismas que corresponden a las Instituciones que estuvieron involucradas en el proyecto.

Con este programa académico especializado, se pretendía ampliar y diversificar las opciones de iniciación artística que existen actualmente en el ámbito de la educación no formal, y crear mejores condiciones para atender a los niños y jóvenes que encuentran en el arte la opción para un desarrollo personal más rico en posibilidades de expresión, de comunicación y de su capacidad creativa, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas. A través de este Programa se buscaba también sentar las bases para detectar oportunamente a niños y jóvenes interesados en realizar estudios profesionales de música, teatro, danza o artes plásticas y visuales.

A su vez se buscaba fortalecer los servicios de Casas de Cultura y Centros Culturales, mediante una oferta educativa más sistemática, con base en programas académicos que contemplan los diferentes campos de formación que implica cada una de las disciplinas artísticas, lo que haría posible alcanzar una preparación más completa de la que se ofrece actualmente en estos espacios. En este sentido se puede afirmar que las EIAA consolidan el sentido de la sensibilización e iniciación artística de niños y jóvenes.

La misión del programa fue ofrecer un servicio educativo sistemático a niños y jóvenes, con base en programas académicos que contemplen los diferentes campos de formación que constituyen las disciplinas artísticas, con el fin de lograr una preparación integral que garantice que los egresados cuenten con los elementos suficientes para expresarse a través de los lenguajes artísticos, tener una mayor capacidad para valorar la calidad estética de las manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollar su sensibilidad y creatividad, así como su

sentido de pertenencia y compromiso social. Además, en el caso de quienes tengan intereses y aptitudes cuenten con bases para continuar estudios profesionales en el campo de las artes (INBA, 2011).

Su visión es lograr una cobertura nacional y el reconocimiento como un referente para la formación artística inicial de niños y jóvenes, articulado a los diferentes niveles y modalidades de educación artística existentes en el país. (INBA, 2011)

Los propósitos de este programa son (INBA, 2011):

- Brindar educación artística inicial que permita a niños y jóvenes expresarse a través de los lenguajes artísticos con el uso adecuado de los principios técnicos disciplinarios.
- Proporcionar elementos teóricos y conceptuales para la apreciación de las manifestaciones artísticas con un criterio fundamentado.
- Desarrollar la capacidad creativa y de pensamiento de niños y jóvenes a través de las artes.
- Brindar las bases formativas para la realización de estudios formales en el campo de las artes.
- Promover el sentido de comunidad y pertenencia social a través del arte.
- Reconocer y valorar el patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional e internacional.
- Contribuir al cumplimiento de los derechos sociales y culturales de niños y jóvenes con el acceso a la educación artística como medio para lograr su pleno desarrollo cultura

Durante estos años de operación del Programa se han sumado más de 40 Casas de Cultura estatales, municipales y civiles de los estados de Michoacán, Tamaulipas, San Luis Potosí, Puebla, Tabasco, Jalisco, Campeche, Veracruz, Nayarit, Baja California, Baja California Sur, Sonora, Estado de México, Querétaro, Guanajuato y el Distrito Federal (INBA, 2011).

La Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit es una de las instituciones que implementaron el sistema de las EIAA como parte de su oferta educativa. Dentro de las actividades que realiza y organiza esta escuela están los Cursos de Verano abiertos al público en general, principalmente dirigidos a niños y adolescentes. Estos cursos se imparten por áreas artísticas dando al participante clases teórico-prácticas de danza folclórica, música y artes plásticas con el fin de presentar algún producto final al culminar los cursos.

El curso de verano que se organizó en 2014 en la sede se llamó “Curso de Verano Itinerante” en el que las áreas artísticas trabajaron en conjunto para todos los participantes y esta era una manera de brindar la educación artística interdisciplinariamente, como lo requieren las Escuelas de Iniciación Artística. Durante los últimos quince días de este curso implementamos nuestro proyecto en esta escuela con los participantes que asistieron a él.

Por ello el propósito del presente reporte es presentar un análisis detallado de las actividades desempeñadas en el Servicio Social llevado a cabo en la Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit durante el mes de agosto del 2014 con la aplicación del proyecto: Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través

del juego” así como una reflexión sobre la relación e impacto de esta experiencia con nuestra formación como docentes.

La estructura mediante la cual presentamos la información obtenida antes, durante y después de lo anteriormente descrito está organizada en tres capítulos.

El primero de ellos presenta información relevante en cuanto al perfil socioeconómico de la localidad donde trabajamos, el perfil psicopedagógico de la población con la que se aplicó la propuesta así como las teorías pedagógicas tomadas como base para el desarrollo del proyecto.

El segundo capítulo describe de manera detallada los procedimientos realizados para que este servicio social se llevara a cabo, desde la inscripción al PAFP del Servicio Social Interdisciplinario hasta la entrega del Informe de Servicio Social, así como la normatividad bajo la que se rigió dicho proceso.

En el tercer capítulo se presenta un informe detallado de las actividades llevadas a cabo durante la prestación del Servicio Social; las reflexiones hechas sobre la experiencia así como la relación con el campo de la Educación Dancística y el impacto que la implementación de este tipo de proyectos tiene en nuestra formación profesional.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN

El servicio social es una actividad académica cuyo carácter formativo se manifiesta por la posibilidad de acercar a los alumnos a espacios reales en los que se requiere poner en práctica el cúmulo de conocimientos, habilidades y destrezas que se han adquirido como parte del proceso de formación profesional. Parte fundamental de esta intención lo constituye la formación en valores y el soporte humanístico con el que se da el sentido social al proceso educativo. De tal suerte que el servicio social implica un espacio de síntesis de la propuesta que las escuelas hacen en términos de perfil de egreso y de los procesos que ponen en juego para su logro. La generación de un proyecto de servicio social interdisciplinario representa una oportunidad para que los alumnos se involucren en espacios que le demandarán resolver problemáticas reales, poner en juego su capacidad de relación y colaboración para el trabajo en equipo y enfrentarse a situaciones que pueden estar lejanas de la parte teórica. En tal circunstancia, la capacidad de adaptación, el potencial creativo para identificar problemas y buscar soluciones son parte de un proceso de aprendizaje y de desarrollo de experiencias que se refieren a objetos concretos sobre los cuales los alumnos tendrán que operar. Las herramientas metodológicas de sus respectivas disciplinas, los recursos que emanen de su propia vivencia o la apertura para solicitar apoyo, deberán ser puestos al servicio de las actividades que se desarrollen. Todo lo anterior finalmente es parte de un proceso constructivo, la capacidad de reflexionar en torno a ello y asumirlo como un proceso de aprendizaje constituye la

intención de los proyectos educativos que se operan en las escuelas del INBA.
(ANUIES-INBA, 2013)

Parte de este proceso constructivo y reflexivo en el cual los alumnos deben de participar contempla en primer lugar el tener conocimiento del contexto social al que ingresarán y lo que este abarca (localización geográfica, situación económica y cultural, infraestructura, etc.) pues será el espacio donde por medio de la prestación de su Servicio Social beneficiarán a la comunidad mediante el desarrollo de actividades que se relacionen con su formación profesional.

A continuación mostraremos información estadística sobre la situación socioeconómica actual del municipio de Tepic, las características psicopedagógicas de la población con la que trabajamos durante la ejecución del proyecto de Servicio Social Interdisciplinario y describiremos los aspectos teóricos relacionados con el proyecto, con la finalidad de esclarecer el contexto sociocultural en el cual participamos durante nuestra intervención en la Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit.

1.1 PERFIL SOCIOECONÓMICO DEL MUNICIPIO DE TEPIC, NAYARIT

La población total del Estado de Nayarit es de 1 084 979 habitantes de los cuales el municipio de Tepic cuenta con 380 249 habitantes, de estos 185 167 son hombres y 195 082 son mujeres (INEGI, 2000, 2005, 2010).

En educación el grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años es de 8.6, lo que equivale a prácticamente la secundaria concluida. En Tepic el grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años en años de escolaridad es de 10.2 (INEGI, 2000, 2005, 2010).

López-Romo (2008) define el nivel socioeconómico como una estructura jerárquica basada en la acumulación de capital económico y social que representa la capacidad para acceder a un conjunto de bienes y estilo de vida. El índice del nivel socioeconómico AMAI es operacionalizado por la posesión de bienes para hogares ubicados en localidades mayores a 50,000 habitantes. Así los indicadores del índice de nivel socioeconómico fueron actualizados considerando 5 aspectos:

- Capital humano
- Infraestructura básica
- Infraestructura sanitaria
- Infraestructura pragmática
- Tecnología y entretenimiento
- Valores agregados y diferenciados

Cada indicador cuenta con diversas variables a las cuales se les asignó puntos para poderlas medir y reuniendo los puntos totales del estudio se dividen por niveles como lo muestra el cuadro 1.

Cuadro 1. Puntajes NSC	
Puntos	Nivel
Hasta 51 puntos	E
Entre 52 y 76 puntos	D
Entre 77 y 133 puntos	D ⁺
Entre 134 y 170 puntos	C
Entre 171 y 222 puntos	C ⁺
Más de 223 puntos	A/B

Según estos datos del INEGI (López-Romo, 2008), se ubica al Estado de Nayarit en el lugar 14 con 125.0 puntos obteniendo así un Nivel Socioeconómico D+, el cual se caracteriza por:

- Es el segmento más grande representativo de la sociedad mexicana.
- Representa el 35.8% de la población
- Este segmento tiene cubierta la mínima infraestructura sanitaria de su hogar.
- Aspira en primer lugar a adquirir bienes o servicios que le hagan la vida más sencilla.

El cuadro 2 muestra las características que presentan las entidades federativas y localidades ubicadas dentro de este nivel socioeconómico.

Cuadro 2. Características de las entidades federativas ubicadas dentro del Nivel Socioeconómico D+

<p align="center">VIVIENDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casa pequeñas con 3 o 4 habitaciones; un baño. • Pisos en su mayor parte de cemento. • La mitad son propias.
<p align="center">INFRAESTRUCTURA SANITARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casi todos cuentan con baño y regadera, aunque casi todos tienen lavabo o calentador de agua de gas, fregadero y lavadero.
<p align="center">INFRAESTRUCTURA PRÁCTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solo uno de cada cuatro tiene automóvil. • Casi todos cuentan con estufa de gas, refrigerador y lavadora. • Excepto licuadora y a veces microondas, muy pocos tienen

	<p>otros electrodomésticos y ayuda para la cocina.</p>
<p>ENTRETENIMIENTO Y TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dos terceras partes tienen teléfono. • Solo algunos cuentan con TV de paga y videojuegos.
<p>ESCOLARIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En promedio secundaria o primaria incompleta.
<p>GASTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mayor parte de su gasto lo invierte en alimentos, transporte y pago de servicios. • Proporcionalmente gastan más en cereales y verduras
<p>Fuente: López-Romo (2008)</p>	

Por estas características se tiene que la clase social predominante es media-alta y dentro de las principales actividades económicas que se desarrollan en el municipio se encuentran: comercio (16.9%), servicios inmobiliarios y de alquiler de

bienes muebles e intangibles (15.5%); construcción (13.0%), y servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas (9.1%). Juntas estas actividades representan el 54.5% del PIB estatal (INEGI, 2015).

1.2 POBLACIÓN: PERFIL PSICOPEDAGÓGICO

Como ya se mencionó, la población con la que trabajamos era diversa pues se encontraba conformada por niños, adolescentes, adultos y adultos mayores con un rango de edad desde los 5 hasta los 61 años. Por lo tanto las características psicopedagógicas predominantes en cada grupo eran también diversas.

Los cuadros 3 y 4 resumen las principales características de la población con la que trabajamos, según la teoría del desarrollo del niño de Jean Piaget (Piaget, 1965, citado por Meece, 2000, p.101-127).

Cuadro 3. Características psicopedagógicas del desarrollo de los niños			
Etapa	Características Psicológicas	Características Cognitivas	Características Sociales
<i>Etapa pre operacional (2 - 7 años de edad)</i>	Interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho. Interiorización de las acciones.	Los niños utilizan en forma más compleja el pensamiento simbólico, pero aún no pueden emplear la lógica. La función simbólica es la capacidad para	Cognición social, reconocimiento de que los demás tienen estados mentales, es decir, se declina el egocentrismo y desarrolla la empatía. A partir de este periodo el niño desarrolla su

	<p>Desde el punto de vista afectivo se desarrollan los sentimientos interindividuales y se establece una afectividad interior.</p> <p>Egocentrismo, que se refiere a la incapacidad de considerar el punto de vista de otra persona.</p>	<p>utilizar representaciones mentales (palabras, números o imágenes) a las que el niño ha asociado un significado.</p> <p>Los niños preescolares manifiestan la función simbólica durante el desarrollo de la imitación diferida, el juego simulado y el lenguaje.</p>	<p>capacidad para comunicarse a través del lenguaje.</p> <p>Poco a poco empieza a aceptar juegos con otros niños y necesita actividad física.</p>
<p><i>Etapa de las operaciones concretas (7 – 12 años de edad)</i></p>	<p>El desarrollo mental se ve marcado por el principio de la escolaridad.</p> <p>Sus pensamientos se vuelven más estables e integrados.</p> <p>Las operaciones ya son estructuras mentales consistentes y</p>	<p>El crecimiento cognoscitivo que ocurre durante la niñez intermedia permite que los niños desarrollen autoconceptos más complejos y comprendan y controlen sus emociones.</p> <p>Pueden formar sistemas representacionales es la tercera etapa en el desarrollo de la autodefinition,</p>	<p>Los menores del mismo sexo tienen intereses comunes. Por lo general las niñas son más maduras que los niños, y juegan entre sí en forma distinta. Los grupos del mismo sexo ayudan a los niños a aprender conductas apropiadas para su género; asimismo, incorporan los papeles de género en su autoconcepto.</p>

	flexibles. Tienen una mejor comprensión de los conceptos espaciales, la causalidad, la conservación y los números.	caracterizada por amplitud, equilibrio e integración y evaluación de diversos aspectos del yo.	Los beneficios de hacer cosas con los pares son que cultivan las habilidades necesarias para la sociabilidad y la intimidad, mejoran sus relaciones y adquieren un sentido de pertenencia. Están motivados para lograr cosas y alcanzan su identidad. Aprenden habilidades de liderazgo y comunicación, cooperación, papeles y reglas sociales.
Fuente: Elaboración propia a partir de Meece (2000)			

Cuadro 4. Características psicopedagógicas del desarrollo de los adolescentes			
Edad	Características Psicológicas	Características Cognitivas	Características Sociales
<i>De los 12 a los 21 años aproximadamente</i>	<p>La maduración del instinto sexual viene marcada por desequilibrios que se reflejan en el ámbito afectivo al mismo tiempo que en su evolución psíquica,</p> <p>El individuo construye sistemas y teorías, piensa concretamente y se interesa en problemas inactuales.</p> <p>Su pensamiento se rige por ideas generales e ideas abstractas.</p> <p>Además, se establece la reflexión como principio fundamental, acompañado de un</p>	<p>Nivel superior del desarrollo cognoscitivo, etapa de operaciones formales caracterizada por la capacidad para pensar en forma abstracta.</p>	<p>La edad se vuelve un fuerte agente de vinculación en esta etapa. Pasan más tiempo con los compañeros y menos con la familia. Sin embargo, los valores fundamentales de la mayoría guardan mayor cercanía con los de sus padres.</p> <p>El carácter de las interacciones familiares se modifica durante esta etapa. A medida que aumenta su autonomía van desarrollando relaciones familiares más maduras.</p> <p>La influencia de los pares es más fuerte en la adolescencia temprana y disminuye en la adolescencia media y tardía, a medida que se renegocian las relaciones con los padres.</p> <p>Las amistades se vuelven</p>

	egocentrismo intelectual en el que el mundo se somete a sus sistemas y no los sistemas a la realidad.		más recíprocas debido al tiempo que se pasa con los amigos, pues toma gran intensidad e importancia. En la temprana adolescencia los amigos en general son del mismo sexo.
Fuente: Elaboración propia a partir de Meece (2000)			

Por otra parte, al ser este un proyecto de naturaleza incluyente también presentamos en el cuadro 5 el perfil psicopedagógico de los adultos jóvenes, maduros y mayores según Levinson (1983), pues si bien fueron una minoría (14 participantes cuyas edades oscilaban entre los 20 y 61 años, y que forman parte de la planta docente de la EEBA) en comparación con los niños y adolescentes, también tuvieron participación activa dentro de las actividades.

Cuadro 5. Características psicopedagógicas del desarrollo de los adultos			
Etapa	Características Psicológicas	Características Cognitivas	Características Sociales
<i>Adulto Joven y noviciado (de los 20 a los 33 años)</i>	Generatividad, describe los aspectos productivos y creativos de la edad adulta, oponiéndose	Forma más madura del pensamiento, etapa de las operaciones formales, haciendo posible que el	Implica la llegada y aparición de responsabilidades que lo llevan a madurar.

<p><i>aproximadamente)</i></p>	<p>al estancamiento.</p>	<p>individuo considere al mundo objetivamente, valorando la realidad, formando hipótesis y estrategias para probarlas.</p> <p>Obvia utilidad de poder procesar información eficiente y flexiblemente.</p> <p>La cognición se caracteriza por la intuición y deriva su energía de los conflictos y crisis sugiriéndose la posibilidad de un desarrollo cognoscitivo continuo.</p>	<p>Preocupación por el papel que desempeña en su entorno social a partir del desarrollo profesión.</p> <p>La etapa de ser padres permite el cambio conductual del adulto joven pues su fuente principal de crianza es la instrucción, reproduciéndose fielmente los patrones y condiciones de su propia crianza.</p>
<p><i>Edad Madura (entre los 40 y década de los 50 años)</i></p>	<p>Considerada como un mera etapa de transición se caracteriza principalmente por la llamada “Crisis de la edad madura”, la cual resulta ser una descripción de un grupo de circunstancias que necesita de intentos para obtener un nuevo equilibrio y estabilidad, que puede ser tan solo temporal.</p> <p>Los eventos de este periodo se inician con el enfrentamiento del individuo con la realidad de su propia mortalidad.</p>		

	<p>Este periodo puede ser sorprendentemente generativo conduciendo a una verdadera renovación de energías y propósitos.</p>	
<p><i>Adulto Mayor</i> (a partir de los 60 años)</p>	<p>Integridad, significa un seguro interno de orden y significado en el esquema total de las cosas. Se mira hacia adelante con optimismo y entusiasmo. También trae consigo perspectivas y, por tanto, una cierta clase de sabiduría.</p> <p>Se presentan dificultades para recordar.</p> <p>La falta de habilidades relacionadas con la escuela y el desconocimiento de las situaciones de prueba pueden resultar barreras inhibitoras motivacionales.</p> <p>El funcionamiento intelectual entre los mayores puede atribuirse a mala salud, oportunidades escasas en el ambiente, aislamiento social, etc.</p>	<p>Mayor vulnerabilidad, incluyendo una menor capacidad para restablecerse frente a las tensiones.</p> <p>Aislamiento social dado por la falta de otorgar un lugar de honra y de utilidad al adulto mayor.</p>
<p>Fuente: Elaboración propia a partir de Levinson (1983)</p>		

1.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA: VÍA DE FORMACIÓN DE SABERES Y CAPACIDADES EN EL SER HUMANO

La educación artística constituye un campo de formación que ofrece múltiples oportunidades para el desarrollo de los seres humanos, tanto en lo intelectual como en lo físico y en lo emocional, ya que su práctica permite que a la vez que se desarrollan habilidades y destrezas para la producción y expresión artísticas, se comprenda el devenir histórico de las sociedades a través de sus obras y se abra una gama infinita de posibilidades para jugar con la realidad, intervenirla y transformarla, de acuerdo con las necesidades, imaginarios y fantasías de quien la experimenta (INBA, 2011).

Tradicionalmente la educación artística se concibe como el espacio de la fantasía y la sensibilidad, desestimando su enorme potencial como vía de formación de seres humanos con otras capacidades de análisis, reflexión y construcción del conocimiento, así como de expresión y creatividad, las cuales permean al pensamiento científico, el juicio crítico y ante todo, al sentido de solidaridad y compromiso con los otros (INBA, 2011).

Read (1970), pensador, filósofo y artista del siglo XX, dio las pautas para comprender la educación artística y la importancia de ésta en el ser humano al postular sus ideas sobre la educación estética. Menciona tres actividades para esta educación: *la autoexpresión, la observación y apreciación*. La autoexpresión como la actividad que satisface la necesidad de transmitir las ideas, emociones y sentimientos. La observación como un medio en que la persona se enfrenta

sensiblemente a algo nuevo, relacionando conscientemente lo visto con aquello que se registra en la memoria. Finalmente, la apreciación como aquella actitud que valora la expresión de otras personas o acontecimientos del entorno, por ejemplo, fenómenos naturales.

Read indica que:

“La naturaleza esencial del arte no reside ni en la producción para satisfacer unas necesidades prácticas, ni en la expresión de unas ideas religiosas o filosóficas, sino en la capacidad del artista de crear un mundo sintetizado y consciente de sí mismo, el cual no es ni el mundo de los deseos y la fantasía, sino un mundo compuesto de estas contradicciones, es decir, una representación convincente de la totalidad de la experiencia” (Read, 1970, p.1).

El arte en la educación juega un papel primordial y existen diferentes teorías sobre su importancia en este sentido. Eisner (1995) vincula y defiende el rol de la enseñanza artística como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento y actitud creativa. De acuerdo con sus estudios existen dos tipos de justificaciones en este sentido; una la denominada contextualista que subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que transformar sus objetivos.

El segundo tipo de justificación se refiere a lo que el arte puede ofrecer al ser humano en cuanto a experiencia y conocimiento. A este tipo de justificación lo denomina esencialista.

Una de las orientaciones que tiene el argumento contextualista se refiere a la naturaleza terapéutica del arte. Hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan a los niños las herramientas para liberar emociones encerradas que en otras áreas académicas no podrían realizar. Aunque Eisner no estaba totalmente de acuerdo con estos argumentos podemos decir que la enseñanza del arte si tiene mucha importancia en la educación para que el niño exprese y se relacione con los demás y su entorno.

En cuanto al desarrollo de la sensibilización perceptual, Eisner (1995) menciona tres acciones para este fin: *la percepción en el tiempo, el hablar de lo observado y hablar de lo que se ha hecho*. Estas tres actitudes para la sensibilización estética están directamente relacionadas con la capacidad de opinar sobre lo expresado y lo representado.

Es así que la educación artística es una herramienta pedagógica que ayuda en el desarrollo cognitivo y afectivo del ser humano en el ámbito interpersonal e intrapersonal; estos aspectos constituyen dos de los siete tipos de inteligencias definidas según la teoría de las inteligencias múltiples del neuropsicólogo e investigador Howard Gardner. La primera de las inteligencias mencionadas se refiere a la capacidad para entender y comunicarse con los demás y la segunda a la capacidad para entenderse a sí mismo (Gardner, 1993, citado por Papalia, Wendkos y Duskin, 2009). El arte es una herramienta del ser humano para expresarse y comunicarse con su entorno lo que nos lleva a la dimensión

interpersonal y a través de la expresión se va encontrando a sí mismo y se percibe tal como es, y esto es lo que le lleva a la dimensión intrapersonal.

La necesidad de expresar y de reconocer el mundo es para el artista lo más puro de su arte y en los niños esta necesidad de expresión es mucho más pura y espontánea pues se enfocan simplemente en el proceso de lo que para un adulto sería más complicado, pues éstos se enfocan en el resultado de la obra artística, de lo que quieren dar a conocer (Lorenzano, 2003). Podemos decir que esta experiencia es para los niños una forma libre de expresarse, sin prejuicios aunque con ciertas reglas que rigen la actividad, las cuales al no ser tan rígidas le permiten aplicar una variedad de técnicas o estilos en ella, lo que hace del proceso artístico un medio formativo autónomo y libre.

Sin embargo dentro de los ambientes educativos formales como lo son las escuelas e institutos especializados en la enseñanza del arte, este se ha apegado a una didáctica que deja de lado el goce y disfrute de la actividad artística como tal centrándose en el mero aprendizaje de técnicas para la producción artística.

1.4 EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL ARTE

Para hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje en las disciplinas artísticas es de vital importancia mencionar las distintas y variadas técnicas, herramientas y recursos didácticos empleados en el mismo, cuyo fin es que el alumno conozca, aprenda pero sobre todo se interese en la actividad artística.

Sin embargo, desde la academización y profesionalización de las disciplinas artísticas estos recursos se han caracterizado por ser demasiado metódicos y rígidos lo cual se contrapone a la idea que se tiene sobre el arte como actividad libre. Menciona Cardona (2012, p.3):

“Creo que la educación artística en el mundo se ha refugiado en lo más fácil de resolver y a tono con las políticas tecnocráticas del momento: una enseñanza apegada al vértigo de las técnicas de eficacia comprobada (fundamentalmente en la música y en la danza) y al manejo de la teoría como dogma, no como reflexión”

Por lo anterior es que proponemos al juego como principal recurso a utilizar en dicho proceso pues cumple el mismo objetivo que los mencionados anteriormente pero rompe con la rigidez que los caracteriza, ya que esta última es la que hace del aprendizaje del arte una actividad que se va tornando un tanto aburrida y obligada para quien la practica, sobre todo si se habla de un nivel de iniciación en el cual se pretende despertar el interés de quien desee tener un primer acercamiento a los lenguajes artísticos. Interés mismo que debe mantenerse en el caso de que el alumno opte por especializarse en alguno de ellos.

La importancia de utilizar este recurso didáctico no recae solamente en el hecho de proponer una serie de actividades lúdicas y recreativas para la enseñanza del arte sino en el papel que este tendrá dentro del proceso de aprendizaje por parte del alumno, proceso donde alumno y profesor entablan una amplia relación de diálogo, inclinándose más hacia la potencialización de las oportunidades de desarrollo a nivel físico, emocional e intelectual que la educación artística ofrece. Con lo cual se asegura, para ambas partes, el logro de un aprendizaje significativo así como el desarrollo de competencias útiles para la vida cotidiana.

Según Crespillo (2010, p.1):

“A través del juego y el arte, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que lo rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad.”

Entendiéndose de este modo que tanto la actividad lúdica como la artística guardan una estrecha relación en cuanto a los logros que se obtienen de su práctica.

A continuación describiremos algunas teorías del juego para relacionarlas con la actividad artística. Cabe mencionar que más allá de centrar nuestra atención en alguna de ellas, consideramos que la importancia de nuestro trabajo radica en la fundamentación pedagógica que lo sustenta, mediante el estudio y análisis del comportamiento del ser humano, principalmente de los niños, frente a las actividades donde se propicia la creación artística.

1.4.1 Teorías del juego

Etimológicamente la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "*iocum*" y "*ludus/ludere*", ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica (RAE, 2015).

Son muchos los investigadores que han analizado el sentido del juego y su significado y así se han creado diversas teorías para explicarlo, cada uno desde distintos puntos de vista. Para John Dewey (citado por Díaz, 1997, p. 19) el juego se define como aquellas actividades desarrolladas inconscientemente sin importar los resultados que de ellas se deriven.

Las variedades del juego del niño pueden ser coordinadas y desarrolladas en cuatro direcciones que corresponden a las cuatro funciones mentales básicas y cada una de ellas nos lleva específicamente a desarrollar y evolucionar en un área artística, estos son: el sentimiento, la sensación, la intuición y el pensamiento.

Relacionado con la idea anterior, Caba (citado por Poza, 2014, p. 15) nos habla de que el juego para el niño y la niña, es una forma innata de explorar el mundo, de conectarse con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos. Son en sí mismos ejercicios creativos de solución de problemas. El niño durante su desarrollo va adaptándose a lo que tiene cerca, sus actividades desde la etapa pre operacional están relacionadas con los elementos más próximos. Las experiencias lúdicas y creativas en la infancia van a modelar artísticamente las futuras posibilidades adultas, desde la vida laboral, hasta la personal y familiar.

Relacionado con esta característica del juego en la infancia Enrique Guarnier (citado por Díaz, 1997, p. 19) señala:

“El juego no es sólo una de las formas de pasar el tiempo, sino que es un instrumento fundamental de crecimiento”, en el cual el niño no sólo se muestra tal como es, sino que también se conoce a sí mismo en sus capacidades”

Las situaciones del juego nos van a posibilitar construir conductas nuevas para enfrentarnos a cada problemática y resolver conflictos, sentir toda una gama de sentimientos y sensaciones, transformar realidades con la imaginación así potenciar nuestras capacidades.

En cuanto al juego visto desde el factor tiempo, Huizinga (citado por Poza, 2014, p. 15) nos menciona que es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente expresadas. Acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de la conciencia de “ser de otro modo”, que en la vida corriente. Al jugar nos ubicamos en un espacio determinado, ya sea interior o exterior y en un tiempo determinado también, lleva en sí reglas que se deben respetar para realizar las actividades de manera ordenada aunque también al realizarlas nos sentimos libres lo que nos lleva a ser otro mientras jugamos.

En contraposición, Patrick (citado por Balanta y Perdomo, 2013, p. 23) se refiere al juego como aquellas actividades humanas que simplemente son libres y

espontáneas, que se llevan a cabo sin perseguir mayor fin que el concedido por el individuo que las pone en práctica. El interés por ellas es propio.

Pavey (citado por Balanta y Perdomo, 2013, p. 23), opinó que los juegos tienen como finalidad ofrecer un medio para trabajar en equipo de manera agradable y satisfactoria. También contribuir a la educación de las personas, en y a través del arte.

1.4.2 El juego y el arte

La relación entre el juego y el arte no es inherente, sino que al aplicarlos en la educación se pueden relacionar dentro de una estrategia para construir aprendizajes.

A través del juego se logra un aprendizaje significativo de tal manera que el niño está construyendo saberes sin saberlo. El juego no sólo es la experiencia en el que el niño construye su conocimiento, sino también su vida afectiva y social. Bien afirmaba Schiller (citado por Díaz, 1997) que “el hombre no está completo sino cuando juega”. Se puede decir que un niño que no juega es un pequeño que no vive su infancia y deja sin cimiento su vida adulta.

Chateau (citado por Díaz, 1997, p. 19) considera que “un niño que no sabe jugar, un niño viejo, será un adulto que no sabrá pensar”; y es que el juego no solamente proporciona bases para una vida sana, sino que es en sí una manera de vivir vigorosa y satisfactoriamente.

En cuanto al arte, la posibilidad que ofrece su estudio desde sus diferentes enfoques es vasta, pues representa un camino por el cual se llega al conocimiento apoyado por actividades extracotidianas y no utilitarias como lo es: el movimiento, la exploración y la expresión corporal, todos ellos elementos propios de la educación artística y que ofrecen una comprensión del mundo de forma integral, cumpliendo la enseñanza del arte (utilizado como herramienta didáctica) con funciones reguladoras e integrales en el individuo para su desarrollo pleno como ser social.

El juego y el arte se diferencian por su naturaleza, ya que el primero es una actividad inherente al desarrollo del ser humano en todos los aspectos (social, cognitivo, afectivo, etc.), mientras que el segundo es tomado como una disciplina mediante la cual se cubre una necesidad expresiva, sin embargo desde el punto de vista pedagógico, ambas persiguen un fin común; la construcción de saberes útiles en la solución de problemáticas así como en la relación y entendimiento del entorno mediante actividades no comunes. Así, retomaremos la idea general de Díaz (1997, p. 21) sobre la relación que guardan las funciones mentales básicas con la expresión artística:

- Desde el punto de vista del *sentimiento*, el juego puede evolucionar mediante la personificación y objetivación, hacia el drama.
- Desde el punto de vista de la *sensación*, el juego puede evolucionar mediante los modos de autoexpresión, hacia el diseño visual o plástico.
- Desde el punto de vista de la *intuición*, el juego puede evolucionar mediante ejercicios rítmicos hacia la danza y la música.

- Desde el punto de vista del *pensamiento*, el juego puede evolucionar mediante las actividades constructivas, hacia la artesanía.

En el juego y en la creación artística, menciona Lorenzano (2003, p. 6), “se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos continuamente permite exteriorizar la afectividad contenida, y por lo tanto, al mismo tiempo, controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego.”

Como ya se mencionó, si bien la relación juego-arte no es directa, su campo de aplicación en el ámbito de la educación nos permite ampliar el panorama de los aprendizajes logrados en el niño.

El cuadro 6 muestra los tipos y características del juego según Mildred B. Parten (tomado de la antología de Procesos del desarrollo humano, 2012) y las actividades artísticas con las que se puede relacionar o bien en las que se puede desarrollar.

Cuadro 6. El juego y la actividad artística			
Categoría	Descripción	Acción	Actividad artística
<i>Juego independiente solitario</i>	El primer tipo de experiencia lúdica vivida por el niño es prácticamente privada, es decir, se le observa jugando	El niño juega solo, con juguetes que son diferentes a los utilizados por los niños cercanos y no hace esfuerzo alguno por aproximárseles.	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas

	solo; sin interacción de otros, a quienes en todo caso se les puede ver cómo juegan.		
<i>Juego paralelo</i>	En él, el infante puede imitar los juegos de sus compañeros sin jugar con éstos, pues no hay intención social. El chico puede jugar hasta el momento con juguetes pero no con niños.	El niño juega de forma independiente, aunque entre los demás niños, divirtiéndose con juguetes como los que utilizan los otros menores, pero no necesariamente juega con ellos del mismo modo. Al jugar a un lado de y no con los demás, el jugador paralelo no trata de influir en el juego de los otros pequeños.	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Teatro
<i>Juego asociativo</i>	Implica compartir aparentemente una misma actividad lúdica; sin embargo, las actuaciones son independientes, preocupándose cada niño de sus propios resultados. El acercamiento físico demuestra el interés de los niños por el	El niño juega con otros menores. Hablan de su juego, se piden y prestan juguetes, se siguen unos a otros y tratan de controlar la integración del grupo. Todos los niños juegan en forma similar si no es que idéntica; no hay división de trabajo ni organización en torno a ninguna meta. Cada niño actúa como si	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Teatro

	grupo, pero su inconsistencia como tal se manifiesta en el constante cambio de actividades.	quisiera y se interesa más por estar con los demás que en la actividad en sí.	
<i>Juego cooperativo u organizado complementario</i>	En la participación y el entendimiento se establecen interacciones compartidas con un fin. Los niños se organizan con roles y metas específicas	El niño juega en un grupo organizado para una determinada meta – hacer algo, divertirse con un juego formal o representar una situación-. Uno o dos niños controlan la pertenencia al grupo y dirigen las actividades. Mediante una división del trabajo, los niños asumen distintos papeles y complementan sus esfuerzos entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Danza • Música
Fuente: Elaboración propia a partir de Parten (2012)			

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE SERVICIO SOCIAL.

El proyecto "Sintonía Cardinal, el arte a través del juego" se inscribe en un Programa Interdisciplinario de Servicio Social en el que estuvieron involucradas la ANUIES; el INBAL a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística (SGEIA); las Escuelas Superiores de Bellas Artes, y las EIAA.

La ANUIES diseña, promueve y financia programas y/o proyectos que beneficien a sus asociadas, entre los cuales destaca el PAFP, iniciativa de la Asociación que opera desde el 2007 para mejorar la calidad de los procesos educativos y fortalecer el perfil profesional y la calidad de los egresados de las instituciones públicas de educación superior.

A través del programa, se invita a las instituciones de educación superior públicas asociadas que ofrecen programas académicos de Técnico Superior Universitario o Licenciatura, para que continúen mejorando sus procesos de formación profesional y que presenten proyectos académicos que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los alumnos e incrementen sus habilidades y competencias profesionales, contribuyendo de esta forma a la mejora de la calidad en la educación que ofrecen dichas instituciones, se brinda el apoyo a proyectos que favorezcan una mejor formación académica, el desarrollo de competencias profesionales, la permanencia en las aulas y el egreso oportuno de los estudiantes (INBA, 2013).

El principal requisito de los proyectos participantes es que estos deben de ser institucionales, concebidos a través de un análisis de los procesos de formación profesional de cada estudiante y que atiendan situaciones relacionadas con (INBA, 2013):

- a) La atención al rezago educativo de los alumnos de nuevo ingreso.
- b) Mejora de sus sistemas de tutoría y acompañamiento a estudiantes de bajo desempeño académico.
- c) Innovación de estrategias para el aprendizaje en áreas de conocimiento con mayor reprobación.
- d) Enriquecimiento de la formación práctica y su vinculación con el sector productivo y social.
- e) Asegurar el aprendizaje del inglés u otro idioma.
- f) Fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral y escrita, y en su caso, de razonamiento matemático, entre otras situaciones que resulten pertinentes en cada caso.

Es así como en el año 2013 la ANUIES lanza una convocatoria mediante el PAFP para todas aquellas instituciones que quisieran participar con algún programa académico, y el INBAL con sus Centros de Investigación y afines se inscribe en él. Como propuesta institucional plantea un Servicio Social Interdisciplinario. Se recalca que en esta ocasión el PAFP busca que los participantes estructuren

proyectos con trascendencia en la vida cotidiana, siendo el Arte el eje base para el desarrollo de los mismos.

2.1 PROPUESTA INSTITUCIONAL

2.1.1 Objetivo general de la propuesta (INBA, 2013).

Ofrecer una opción de Servicio Social que enriquezca la perspectiva personal y profesional de alumnos de escuelas superiores del INBAL, vinculándolos con el desarrollo social y cultural de poblaciones identificadas en situación de riesgo.

2.1.2 Resumen ejecutivo de la propuesta (INBA, 2013).

Un proyecto que pretende abrir espacios para la prestación del servicio social a los alumnos de las escuelas del INBAL en los que se involucren con actividades relacionadas con la animación cultural desde las artes para atender comunidades en situación de riesgo respecto de condiciones de pobreza, violencia o deterioro social, para favorecer el desarrollo de sentido de solidaridad y compromiso social de los futuros artistas.

Para ello se integraron, en el año 2014, 10 equipos con 40 de los alumnos de las escuelas profesionales del INBAL de las áreas de Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Visuales para que cubran su servicio social en el marco del Plan Nacional para la Prevención de la Violencia y la Delincuencia, en donde el INBAL tiene presencia.

A los alumnos se les dio una capacitación previa y se proporcionó apoyo en términos de asesoría para el desarrollo de actividades como:

- Formación y actualización de los maestros de Casa de Cultura que aplican el modelo de EIAA que el INBA opera en coordinación con los gobiernos municipales e Instituciones Culturales y Artísticas.
- Enriquecer el trabajo comunitario de las Casas de Cultura mediante la conducción por parte de los prestadores del servicio social, de talleres interdisciplinarios dirigidos a niños, jóvenes y adultos según el modelo educativo de las EIAA y las condiciones sociales y culturales de la comunidad, en lo relativo a identidad y tradición.
- Propiciar el encuentro de los futuros artistas con su realidad socio cultural para enriquecer sus conceptos y posibilidades de creación y producción artística.
- Abrir posibilidades para la titulación de los alumnos a partir de la prestación del servicio social.

2.1.3 Justificación de la propuesta (INBA, 2013).

El INBA tiene a su cargo 13 escuelas profesionales que ofrecen estudios en las áreas de música, artes plásticas y visuales, danza y teatro, atendiendo en conjunto 106 carreras de nivel licenciatura.

La titulación sin embargo es un problema interno del propio instituto; las causas son variadas, empero una de las que se presenta con regularidad se relaciona con

la falta de liberación del servicio social, el cual no en todos los casos se efectúa mientras se realizan los estudios.

El servicio social es cubierto en una gama de actividades (la mayoría de creación, producción o ejecución artística) que se relacionan con la formación profesional. No obstante es necesario señalar que el INBA no cuenta con un programa institucional de servicio social, desprendiéndose de aquí la necesidad de contar un programa de este tipo que estructure una serie de acciones que faciliten a los alumnos su prestación y que documente sus resultados, además de propiciar un acercamiento a los alumnos a otro tipo de realidades y dinámicas con otras facetas de las artes

Se considera una oportunidad importante el abrir espacios de aprendizaje para que los alumnos tengan contacto con poblaciones y espacios alternativos en los que sea posible generar una relación distinta en el proceso creativo.

La participación en este programa de Servicio Social Interdisciplinario, además de aportar en la animación cultural y en la recomposición del tejido social, es considerada para efectos de titulación, dado que en algunas de las escuelas participantes existe la modalidad de titulación por Reporte de Servicio Social, con lo cual también se da un acercamiento a la práctica profesional desde una perspectiva distinta.

2.1.4 Productos y resultados que se espera obtener de su aplicación (INBA, 2013)

Los productos que se esperaba obtener eran:

- 1.- Concreción del modelo de servicio social que considere una vinculación de los alumnos con comunidades en riesgo.
- 2.- Realización de diez programas de intervención artística y/o cultural comunitaria.
- 3.- Programa de formación y acompañamiento para la realización del servicio social.

Resultados:

- 1.- Experiencia documentada en términos de informe general por parte de los alumnos.
- 2.- Capacitación de docentes de las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas que el INBA opera en colaboración con gobiernos municipales o Instituciones Culturales o Artísticas.
- 3.- 40 estudiantes de las escuelas participantes con liberación del servicio social.
- 4.- Titulación de al menos el 60% de los alumnos participantes.
- 5.- 10 Casas de Cultura atendidas en las que opere el PNEIAA.

2.1.5 Descripción del esquema de coordinación y planeación para la elaboración de la propuesta (INBA, 2013)

- 1.- Generar y publicar convocatoria en las escuelas participantes.

Esto se realizó durante los meses de Abril y Mayo de 2014, en doce de las escuelas de nivel superior del INBAL.

2.- Gestionar la vinculación con las Casas de Cultura que aplican el PNEIAA y que promueve el INBAL en los estados, para la recepción de los alumnos.

Siendo las siguientes instituciones las que permitieron la intervención de los proyectos Interdisciplinarios de Servicio Social (Información dada por la Lic. Adriana Martínez, SGEIA, 2014):

- Casa de Cultura “La Chácara”, Campeche.
- Casa de Cultura “María Félix Guereña” de Álamos, Sonora.
- Casa de Cultura de Cajeme, Sonora.
- Casa de Cultura de San Joaquín, Querétaro.
- Casa de la Cultura de Morelia, Michoacán.
- Casa de la Cultura de Xalapa, Veracruz.
- Centro Cultural “J. Jesús González Gallo” de Chapala, Jalisco.
- Escuela de Iniciación Artística Asociada de La Piedad, Michoacán.
- Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit.
- Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí.

3.- Diseñar el esquema de capacitación para elaborar los programas de intervención.

Se organizó una capacitación para los alumnos seleccionados, de cuatro días en el mes de Junio de 2014, la cual se llevó a cabo en las instalaciones de la Escuela de Artesanías del INBA.

4.- Organizar equipos con los alumnos de las diferentes escuelas participantes.

Resultaron 40 alumnos seleccionados, de los cuales 16 provenían de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, 8 de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, 6 de la Academia de la Danza Mexicana, 4 de la Escuela Nacional de Danza Folklórica y 6 de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”, organizándose así 10 equipos de 4 integrantes cada uno.

5.- Establecer los mecanismos de coordinación administrativa para la asignación de recursos y la gestión de los gastos correspondientes a los rubros de transporte, hospedaje, alimentación y materiales.

Se le proporcionó a cada uno de los integrantes del equipo que participó en Tepic un total de \$25 000⁰⁰ de los cuales: \$5 500⁰⁰ fueron para transporte; \$4 000⁰⁰ para hospedaje; \$12 000 para alimentación y \$3 500⁰⁰ para materiales.

6.- Establecer la calendarización de la participación de los equipos en función de los acuerdos con las Casas de Cultura y considerando una estancia de un mes, a desarrollarse entre los meses de marzo y agosto de 2014.

Como resultado de esa calendarización, la intervención de los equipos se llevó a cabo durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre de 2014, de acuerdo con lo solicitado por cada Casa de Cultura participante.

7.- Establecer esquema de asesoría y seguimiento en el proceso de intervención.

Fungieron como tutores de los equipos, algunos profesores de cada una de las escuelas de origen de los alumnos seleccionados:

- ENDNGC: Paloma Macías y Francisco Carreón.
- ENPEG “La esmeralda”: Karla Villegas, Teresa Olmedo, Renato Garza y Ulises Mora.
- ENDF: Lourdes Santiago.
- ENDCC: Mirta Blostein y Gabriela Medina.
- ADM: Merrina Núñez, Camilo Camacho y Carlos Nieves.

8.- Diseñar modelos e instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa para valorar procesos y resultados.

Para esto cada equipo generó un Informe de Servicio Social, mismo que se entregó a las autoridades de la SGEIA, en el cual se describieron las actividades realizadas en la aplicación del proyecto y los resultados de la intervención en las Casas de Cultura.

9.- Establecer los mecanismos para la titulación de los alumnos mediante la modalidad de Informe de Servicio Social.

Esto en coordinación tanto con las escuelas donde el Informe de Servicio Social es parte de las modalidades de titulación y en las que no, sólo en caso de que los alumnos elijan esta modalidad para desarrollar su trabajo de titulación.

10.- Generar un esquema para la divulgación de resultados.

Una vez concluida la estancia de cada uno de los equipos se llevó a cabo, en el mes de Octubre del 2014, una reunión de todos los participantes del PISS, (autoridades de la SGEIA, tutores y alumnos) en las instalaciones de la SGEIA para platicar sobre la experiencia profesional, los resultados obtenidos en cada una de las intervenciones y el impacto que esta intervención tuvo en la comunidad.

2.2 LAS ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (EIAA) Y LA ESCUELA ESTATAL DE BELLAS ARTES DE TEPIC, NAYARIT (EEBA).

2.2.1 EIAA (Escuelas de Iniciación Artística Asociadas)

El PNEIAA nace de la necesidad de abrir, en el país, espacios que permitan a niños y jóvenes encontrar otras formas de entender y expresar lo que les provoca la realidad en la que viven. Su principal fundamento se basa en que la educación artística inicial se asume con dos finalidades fundamentales: la sensibilización y la iniciación. En México, actualmente los programas de este tipo se ofrecen fundamentalmente en Casas de Cultura, centros culturales e instituciones de bienestar social, así como a través de diversos programas de educación continua y extensión académica de universidades e instituciones de educación superior, además de las que brindan organismos civiles y privados.

Por lo general este tipo de educación no es certificable y, salvo los programas propedéuticos de escuelas profesionales de música y danza que están articulados al currículo profesional, las ofertas existentes son terminales y depende de las capacidades e intereses de los alumnos su posible continuidad de estudio dentro de instituciones de educación formal.

De ahí que su misión sea ofrecer un servicio educativo sistemático a niños y jóvenes, con base en programas académicos que contemplen los diferentes campos de formación que constituyen las disciplinas artísticas, con el fin de lograr una preparación integral que garantice que los egresados cuenten con los elementos suficientes para expresarse a través de los lenguajes artísticos, tener

una mayor capacidad para valorar la calidad estética de las manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollar su sensibilidad y creatividad, así como su sentido de pertenencia y compromiso social. Además, en el caso de quienes tengan intereses y aptitudes cuenten con bases para continuar estudios profesionales en el campo de las artes (INBA, 2011).

Su visión es lograr una cobertura nacional y el reconocimiento como un referente para la formación artística inicial de niños y jóvenes, articulando a los diferentes niveles y modalidades de educación artística existentes en el país (INBA, 2011).

Los propósitos de este programa son (INBA, 2011):

- ✓ Brindar educación artística inicial que permita a niños y jóvenes expresarse a través de los lenguajes artísticos con el uso adecuado de los principios técnicos disciplinarios.
- ✓ Proporcionar elementos teóricos y conceptuales para la apreciación de las manifestaciones artísticas con un criterio fundamentado.
- ✓ Desarrollar la capacidad creativa y de pensamiento de niños y jóvenes a través de las artes.
- ✓ Brindar las bases formativas para la realización de estudios formales en el campo de las artes.
- ✓ Promover el sentido de comunidad y pertenencia social a través del arte.
- ✓ Reconocer y valorar el patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional e internacional.

- ✓ Contribuir al cumplimiento de los derechos sociales y culturales de niños y jóvenes con el acceso a la educación artística como medio para lograr su pleno desarrollo cultural.

El PNEIAA concibe a la Educación Artística Inicial desde cuatro factores a desarrollar en el alumno: *conocimiento, comprensión, apreciación y aplicación* mismos que van de la mano con el desarrollo de los saberes básicos establecidos en el enfoque por competencias: *saber aprender, saber ser, saber conocer y saber hacer*. Siendo lo anterior, el eje sobre el cual se desarrollan los planes y programas de estudio de las EIAA a nivel nacional proponiendo tres etapas de formación:

1° etapa - Acercamiento a las artes.

2° etapa - Introducción al campo artístico.

3° etapa - Iniciación a la especialidad artística

2.2.2 EEBA (Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit)

Dentro de las Instituciones que actualmente forman parte del Programa de las Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas se encuentra la EEBA de Tepic, Nayarit. Durante el sexenio del presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), se instrumentó la política cultural por medio de las acciones emanadas del INBAL las cuales constituyeron un cambio radical en la educación artística y el conocimiento de la cultura nacional. Por medio de las llamadas *Misiones culturales* y la fundación de los Institutos Regionales de Bellas Artes en

diversas ciudades del país a partir de 1954, el objetivo era abatir los rezagos en la educación artística profesional. En ese entonces Nayarit, gobernado por José Limón Guzmán, no participó en esta gran cruzada a favor del desarrollo nacional del arte (Delgado, 2011).

Socorro Sánchez Vázquez, con el apoyo de Federico González Gallo, secretario general de la Sección XX del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) crea la primera escuela de artes en el estado ubicada en Tepic con el nombre de Centro de Iniciación Artística "José Guadalupe Posada" dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1961, ahora Escuela Estatal de Bellas Artes del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit (CECAN) (Delgado, 2011).

La escuela se ubica en la calle Roma #67, en la colonia Ciudad del Valle, Tepic, Nayarit.

Las siguientes imágenes muestran las diferentes vistas (anterior y posterior) de la institución.



Ilustración 1. [Fotografía de Google]. (Tepic, Nayarit, 2015). Captura de imágenes: septiembre 2015 © 2015, Google. Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit (vista posterior).



Ilustración 2. [Fotografía de Google]. (Tepic, Nayarit, 2015). Captura de imágenes: septiembre 2015 © 2015, Google. Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit (vista posterior).

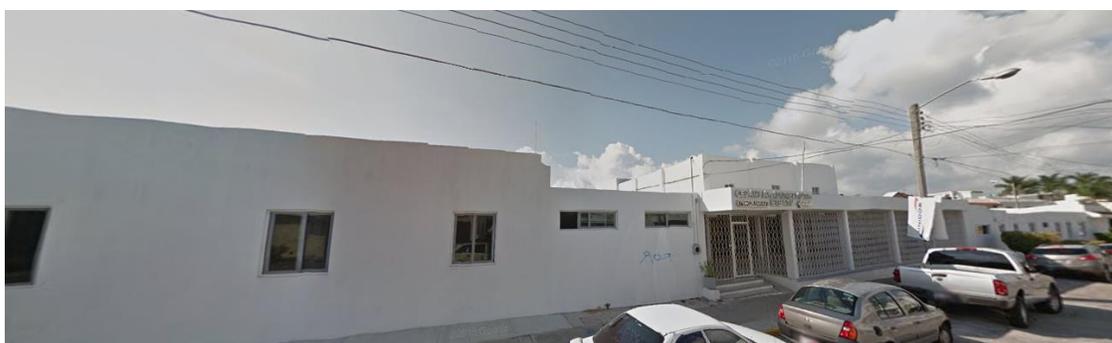


Ilustración 3. [Fotografía de Google.]. (Tepic, Nayarit, 2015). Captura de imágenes: septiembre 2015 © 2015, Google. Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit (vista anterior).

Oferta Educativa

La EEBA ofrece un sistema educativo (conocido actualmente como “*sistema tradicional*”) que contempla la Iniciación a las Artes: *Introducción a la Danza Clásica, Danza Folclórica y a las Artes Plásticas; Técnico Profesional en Música con diferentes especialidades: percusión, guitarra clásica, canto, viola y violonchelo así como en Danza Regional Mexicana y Artes Plásticas.* A partir del año 2011, con la incorporación de la EBBA a uno de los programas del INBAL, la

oferta educativa se complementó con la implementación del Programa de las EIAA el cual, como ya se mencionó, se centra en la sensibilización artística interdisciplinar por medio de la Iniciación Artística vista como una orientación oportuna que antecede a la elección de algún lenguaje artístico.

Descripción y diagnóstico de la Institución

La Escuela Estatal de Bellas Artes inició el compromiso de establecer actividades que ocuparon un importante espacio en la educación artística de Nayarit (García, citado por Delgado, 2011).

Dentro de las actividades que realiza y organiza la Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic están los Cursos de Verano dirigidos a niños y adolescentes, abiertos al público en general. Estos cursos se imparten por áreas dando al participante clases teórico-prácticas de danza folclórica, música y artes plásticas con el fin de presentar algún producto final al culminar.

El curso de verano que se organizó este año 2014 en la sede se llamó “Curso de Verano Itinerante” en el que las áreas artísticas se trabajaron en conjunto para todos los participantes y era una manera de brindar la educación artística interdisciplinariamente como lo requieren las Escuelas de Iniciación Artística.

Es así como la SGEIA fungió como mediador entre la ANUIES, el INBAL, las EIAA y los participantes, coordinando a su vez tanto al PAFP como al PISS y en abril del presente año el INBAL lanzó la convocatoria del Servicio Social Interdisciplinario como parte del PAFP el cual es auspiciado por la ANUIES,

convocándose a los estudiantes de las instituciones de nivel superior del INBA (solo las del D.F.) a realizar el Servicio Social en escuelas, Casas de Cultura y demás instituciones incorporadas a las EIAA por medio de un proyecto interdisciplinario. A pesar de que cada participante presentó de manera individual como requisito fundamental de la convocatoria un proyecto acorde a su formación/disciplina artística, la finalidad era formar 10 equipos con los 40 seleccionados, bajo la consigna de que estos fueran de escuela y disciplina distinta para así elaborar un proyecto que cumpliera con el trabajo de interdisciplina; es decir, la integración de los diferentes lenguajes artísticos para el logro de un propósito o bien común.

Dicha convocatoria estipula que la prestación del Servicio Social tendría una duración de un mes y a su vez ofreció aprovechar dicha experiencia para presentarse como proyecto de titulación.

Dentro del proceso previo y durante la aplicación de los proyectos de intervención del PISS, es importante mencionar que una de las primeras etapas fue el Reconocimiento del Entorno, la cual consistió en un trabajo de investigación documental y de campo sobre lo referente a la población y en general al entorno en el cual se intervendría. Su importancia radicaba principalmente en la identificación de situaciones o problemas a los que se enfrenta la comunidad con la que se pretende trabajar. Esto representa el parte aguas para la adaptación, elaboración y reestructuración del proyecto de intervención.

Uno de los principales focos de atención fue la Institución en la que se trabajó por ser el campo de acción inmediato para desarrollar los proyectos, tomando en cuenta todos los aspectos que ésta involucra: la infraestructura, el sistema educativo bajo el cual se rige así como la cultura y el clima organizacional que impera entre su planta docente y el alumnado.

Por ello, derivado de este trabajo de investigación, presentamos la siguiente información, la cual se obtuvo a través de la observación realizada en la sede antes y durante la aplicación del proyecto, mediante la aplicación del análisis *Fortalezas-Oportunidades-Debilidades-Amenazas* (FODA).

Por definición el análisis FODA “se orienta principalmente al análisis y resolución de problemas y se lleva a cabo para identificar y analizar las Fortalezas y Debilidades de la organización, así como las Oportunidades (aprovechadas y no aprovechadas) y Amenazas reveladas por la información obtenida del contexto externo. El análisis FODA, emplea los principales puntos del estudio del contexto e identifica aquellos que ofrecen oportunidades y los que representan amenazas u obstáculos para su operación” (Ponce, 2007, p. 5).

Las Fortalezas y Debilidades se refieren a la organización y sus productos, mientras que las Oportunidades y Amenazas son factores externos sobre los cuales la organización no tiene control alguno. Una fortaleza es alguna función que ésta realiza de manera correcta, como son ciertas habilidades y capacidades del personal con ciertos atributos psicológicos y la evidencia de su competencia. Una debilidad se define como un factor que hace vulnerable a la organización o

simplemente una actividad que la empresa realiza en forma deficiente. En cambio las oportunidades constituyen aquellas fuerzas ambientales de carácter externo no controlables por la organización, pero que representan elementos potenciales de crecimiento o mejoría. Las amenazas son lo contrario de lo anterior, y representan la suma de las fuerzas ambientales no controlables por la organización, pero que representan fuerzas o aspectos negativos y problemas potenciales (Ponce, 2007, p. 6).

Si bien el análisis FODA es una técnica desarrollada e implementada principalmente para el ámbito empresarial, la retomamos por su gran utilidad para obtener un panorama general de las situaciones y factores que ayudaron o por el contrario, obstaculizaron en cierta medida, la implementación del Proyecto de Servicio Social Interdisciplinario. Pues el análisis y diagnóstico situacional realizado con esta técnica, permiten evaluar información relacionada con la Institución y ubicarnos en la alternativa estratégica más viable de acuerdo con la evaluación de la misma así como conocer anticipadamente las restricciones y ventajas que podían ser o no aprovechadas durante nuestra intervención.

El cuadro 7 muestra los resultados obtenidos del análisis FODA al aplicarlo en la EBBA.

Cuadro 7. Matriz FODA de la EEBA de Tepic, Nayarit

ESCUELA ESTATAL DE BELLAS ARTES DE TEPIC, NAYARIT	
<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
<ul style="list-style-type: none">• Amplia matrícula de docentes especializados en las diferentes disciplinas artísticas que ofrece.• Disposición de recurso y material didáctico.• Espacios adecuados para el desarrollo de las actividades.• Horario vespertino, lo cual no interrumpe las actividades escolares regulares de los alumnos.• Promueve y apoya la constante capacitación y actualización de su personal docente.• Disposición al trabajo por parte de los profesores y área administrativa.• Ofrece cursos de verano para niños, adolescentes y jóvenes.• Muestra del trabajo realizado durante el ciclo escolar, dando a conocer los logros y actividades en la institución.	<ul style="list-style-type: none">• El sistema de la EIAA no cuenta con la difusión necesaria para atraer a estudiantes.• Falta de capacitación docente en el campo pedagógico mas no en el artístico.• Poco mantenimiento de las instalaciones.• Horarios de trabajo insuficientes para abarcar en su totalidad los contenidos propuestos en el programa.• Los profesores no tienen claro el cómo desarrollar las actividades propuestas en el sistema de las EIAA• Poca comunicación entre docentes de las diferentes disciplinas para trabajar en equipo en las asignaturas interdisciplinarias.

<i>Oportunidades</i>	<i>Amenazas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Contar con dos sistemas formativos (EBBA Y EIAA) abre la oferta educativa para los alumnos facilitándose el acercamiento a la educación artística. • Incorporación al sistema de las EIAA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deserción de alumnos. • Compartir espacios con el CEDART. • Discontinuidad de los proyectos institucionales. • Presupuesto económico manejado por el CECAN.
<p>Fuente: Elaboración propia</p>	

Del conjunto de factores anteriormente presentados y que influyeron en el desarrollo de este proyecto, tenemos que la EBBA tiene gran peso para el desarrollo y desenvolvimiento de la comunidad estudiantil que alberga, pues el contar con una amplia matrícula de docentes capacitados a nivel profesional en su especialidad artística genera resultados óptimos en el aprendizaje del alumnado, así como la capacitación y actualización constante de los docentes en cada una de sus áreas. Estas actualizaciones a los docentes se dan por cuenta propia de cada uno y de manera general, por parte del INBAL. Del mismo modo la Institución imparte sus talleres y clases en un horario vespertino, lo que conlleva a que la población estudiantil se adapte muy bien a éste y asista con regularidad a las clases. También se cuenta con los espacios necesarios para cada área artística

así como con los recursos didácticos para la enseñanza del arte, lo cual implicó un gran apoyo en el desarrollo de nuestro proyecto.

La EEBA cuenta con dos espacios para el desarrollo de sus actividades. Uno de ellos es *Ciudad de las Artes* (lugar donde se llevó a cabo la aplicación de nuestro proyecto)



Ilustración 4. [Fotografía de la EEBA]. (Tepic, Nayarit. 2015). Archivo fotográfico de la EEBA. Instalaciones de la EEBA en Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.



Ilustración 5. [Fotografía de Olimpia Lugo] (Tepic, Nayarit. 2014). Registro fotográfico del Servicio Social Interdisciplinario. Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.



Ilustración 6. [Fotografía de Olimpia Lugo] (Tepic, Nayarit. 2014). Registro fotográfico del Servicio Social Interdisciplinario. Instalaciones de la EEBA en Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.

Este es un espacio alternativo construido a partir del año 2011 y entregado a la EEBA en el 2013, el cual cuenta con dos salones adaptados para danza, sin embargo, estos salones a nuestra llegada se encontraban en malas condiciones: la duela del piso en una parte estaba levantada y las barras de los dos salones ya estaban dañadas. Cabe mencionar que estos problemas no son propiamente de la EEBA sino de la institución a la que está adscrita, el CECAN, que brinda el apoyo económico para el mantenimiento de las instalaciones y por ende es el que atiende las irregularidades presentadas a nivel de infraestructura ya que fue este organismo el responsable de la construcción de este espacio alternativo. El otro espacio son las instalaciones propiamente de la EEBA ubicadas en Ciudad del Valle, Tepic; este espacio cuenta con salones equipados de acuerdo con las necesidades de las diferentes disciplinas artísticas que ahí se ofrecen.



Ilustración 7. [Fotografía de Lucía Vallejo]. (Tepic, Nayarit, 2015). Registro fotográfico del Servicio Social Interdisciplinario. Interior del salón de Danza de la EEBA en Ciudad del Valle, Tepic, Nayarit.



Ilustración 8. [Fotografía de Lucía Vallejo]. (Tepic, Nayarit, 2015). Registro fotográfico del Servicio Social Interdisciplinario. Pasillo de acceso a los salones de la EEBA en Ciudad del Valle, Tepic,



Ilustración 9. [Fotografía de Lucía Vallejo]. (Tepic, Nayarit, 2015). Registro fotográfico del Servicio Social Interdisciplinario. Patio central de la EEBA en Ciudad del Valle, Tepic, Nayarit

A nuestra llegada, dichas instalaciones se encontraban en trabajo de remodelación a causa de la reciente incorporación de un Centro de Educación Artística (CEDART)², el cual durante las mañanas hace uso de estos espacios a causa de que la EEBA, como ya se mencionó, imparte sus clases en horario vespertino. Sin embargo esto ha representado un problema entre ambas instituciones por dos razones: una hace referencia al cuidado del inmobiliario (que pertenece a la EEBA) ya que el CEDART no hace buen uso del mismo y lo entrega en malas condiciones al momento en que la EEBA empieza sus clases, y el otro a los horarios, pues estos coinciden en algunos casos, aunque esto es una falla administrativa, afecta sobre todo a la EEBA pues implica un reacomodo de espacios y un retraso de tiempo en el inicio de sus clases. En lo referente a la calidad del servicio, ésta se ve mermada por la discontinuidad que se le da a los proyectos, ya que con la incorporación del CEDART, tanto al sistema como a las instalaciones mismas, los beneficios tanto económicos como administrativos han sido en gran parte para éste, dejando de lado los proyectos de EEBA. Pese a que la EEBA es descentralizada y cuenta con recursos económicos propios para su mantenimiento, desde la presente administración gubernamental (2011-2017) dichos recursos son controlados por el CECAN de tal manera que los proyectos, materiales, nóminas, etc., no pueden ser cubiertos de forma inmediata como anteriormente se venía manejando.

² Incorporado gracias al trabajo en conjunto entre CECAN, INBAL y CONACULTA para el desarrollo e impulso artístico entre la población joven de Tepic bajo un sistema escolarizado ofertando el Bachillerato en Artes y Humanidades, al igual que los demás CEDART.

Otra situación que observamos es que al sistema de las EIAA no se le da la difusión necesaria (en comparación con el sistema tradicional) para que la EEBA aumente su matrícula estudiantil para este programa, pues el hecho de contar con dos sistemas educativos ha provocado que los padres de familia malentiendan la finalidad que el sistema del INBAL persigue, lo que ha dificultado la permanencia de los niños en él. A esto último también se agrega la falta de capacitación docente en el campo pedagógico, ya que como se dijo antes, los docentes son especialistas en su área artística pero hablando de una situación general, no lo son en el diseño, estructura e implementación de estrategias didácticas para abarcar los contenidos curriculares y así lograr mantener el interés de los alumnos en la propuesta educativa de la EIAA. De los docentes que se encuentran laborando, pocos son los que cuentan con un conocimiento en el campo de la pedagogía y didáctica (base de toda práctica docente) gracias a su experiencia laboral. Creemos que al ser una escuela de artes que pertenece al programa del INBAL es indispensable que los docentes cuenten con esta capacitación pues ahora al dedicarse también a la formación de generadores artísticos no especialistas, la escuela misma constituye un referente de lo que es la Educación Artística Inicial. También observamos que la comunicación entre docentes de las distintas áreas artísticas no es la idónea para el desarrollo de actividades interdisciplinarias (las cuales forman parte de la malla curricular de la EIAA como Taller Interdisciplinario) permeando de esta forma en el trabajo de la escuela. Consideramos que para llegar a tener excelentes resultados es necesario que se logren y mantengan buenos lazos de comunicación a nivel laboral sobre todo cuando se trata de actividades interdisciplinarias que en muchos casos no se han

logrado por no llegar a acuerdos. Por ende, el trabajo en equipo necesario entre todas las áreas se vuelve indispensable para que la institución capte la atención de la comunidad por la trascendencia de su trabajo y a su vez fomente y favorezca el crecimiento interno a nivel organizacional.

Si bien consideramos que lo anterior forma parte de los puntos en los que la institución debe poner más atención, nos es importante mencionar que el que la EEBA cuente con dos sistemas educativos representa una oportunidad que, de ser bien aprovechada beneficiaría el crecimiento y enriquecimiento cultural de la región, pues de esta manera abre la posibilidad del acercamiento a la Educación Artística a cualquier sector y esto se ve reflejado en la diversidad de actividades y espacios que ofrece, como lo son los Cursos de Verano que organiza al igual que las muestras del trabajo realizado por los alumnos en espacios abiertos. Este el contexto general en el cual se llevó a cabo la intervención.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III. PROYECTO “SINTONÍA CARDINAL: EL ARTE A TRÁVÉS DEL JUEGO”.

Los proyectos de intervención diseñados para su aplicación en las sedes participantes fueron elaborados con base en el tipo de proyecto que cada equipo eligiera a partir de las siguientes opciones (Ramos, 2014):

- *De formación:* Realizar cursos o talleres de educación artística dirigidos a sectores específicos de la población como niños, jóvenes, maestros, etc. mediante la aplicación de estrategias sustentadas en los principios metodológicos de la enseñanza orientada a la acción. Este tipo de proyectos pretenden superar la dicotomía teoría-práctica pues el instructor toma el papel de facilitador y guía del proceso de aprendizaje de los alumnos, haciendo uso de técnicas didácticas activas, logrando en éstos el desarrollo de competencias y resultados de aprendizaje definidos.

Sus principales características son:

- Centra las actividades de aprendizaje en la exploración y solución a problemas prácticos.
- Reflexión ética y social sobre problemáticas reales para presentar soluciones que contribuyan al entorno.
- Posibilitar el desarrollo de una o más competencias.
- Alternar el trabajo en equipo y el individual.
- Promover la participación activa y responsable.

- Ofrecer la posibilidad de generar nuevos conocimientos y soluciones innovadoras.
- Estimular la reflexión del aprendiz haciéndolo responsable de su propio aprendizaje.
- Integrar conocimientos de diferentes disciplinas.
- Su flexibilidad facilita su reestructuración.

Y presentan a su vez, la siguiente estructura didáctica:

- Delimitación del proyecto
 - Planeación
 - Ejecución
 - Evaluación
- *De formación/producción:* Realizar una obra artística interdisciplinaria a partir de los intereses colectivos de la comunidad y en la que participen alumnos y maestros de Casas de Cultura/Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (EIAA). Cuyas etapas de construcción contemplan lo siguiente:

1.- Planeación, que consiste en:

- Reconocimiento del entorno
- Definición del tema
- Diseño del anteproyecto
- Actividad sensibilizadora

2.- Ejecución, que consiste en:

- Elaboración del proyecto
- Ejecución del proyecto
- Producción del proyecto

3.- Gestión, que consiste en:

- Permisos
- Recursos

4.- Promoción, que consiste en:

- Organización
- Recursos

5.- Evaluación, que consiste en.

- Autoevaluación
- Coevaluación

- *De investigación:* Efectuar un estudio acerca de una manifestación, expresión o hecho artístico o sociocultural específico. Al igual que los anteriores, contempla etapas, procesos y estrategias determinadas para su elaboración:

* Características:

- Objetivo establecido y delimitación de contenidos
- Método de investigación exhaustivo y concreto

- Debe ser factible, novedoso y satisfactorio
- Considera que la perfección es enemiga de las conclusiones
- Acotar contenidos (alcances y posibilidades)
- Vaciar/ registrar los avances de la investigación

*Estrategias, técnicas y herramientas:

- Método etnográfico (investigación de campo)
- Investigación documental
- Diario de campo (bitácora)
- Recursos multimedia (fotográficos, auditivos, etc.)
- Fichaje
- Entrevistas y cuestionarios

*Temas:

- Etnográficos
- Problemáticas socioculturales
- Infraestructura artística y cultural
- Servicios culturales

* Estructura:

- Selección y delimitación del tema y título
- Introducción
- Planteamiento del problema
- Objetivos y metas

- Índice general
 - Justificación
 - Hipótesis
 - Marco teórico
 - Recursos o impostación metodológica
 - Cronograma
 - Apéndices complementarios
- *De intervención:* Consistentes en realizar una actividad artística para atender alguna problemática, interés o necesidad social de un grupo comunitario específico (como niños o jóvenes en situación de riesgo, mujeres, población indígena o discapacitados, entre otros).

Tienen la finalidad de dar solución a una problemática a partir de elementos ya existentes o puestos en marcha, es decir, son proyectos que complementan la metodología ya diseñada para el tratamiento de una situación/problema determinada y presente en una población específica. Tomando parte de, para y con la comunidad con la intención de transformar algún aspecto a través de los lenguajes artísticos, beneficiando así el desarrollo comunitario, entendiendo este como el proceso de construcción de alternativas que favorezcan el impulso de las comunidades.

Este tipo de proyectos tienen como características:

- Problema concreto como punto de partida
- Proyecto como espacio de comunicación en un espacio social limitado

- Programa como proceso de investigación-acción
- Carácter integrador que considera como punto de partida a la cultura de la comunidad y de llegada a su organización
- Acercar a las comunidades a la expresión y apreciación artística
- Lenguajes artísticos como medios de reconocimiento de problemáticas
- Favorecer el desarrollo de la imaginación, de las habilidades y valores comunitarios
- Acotados con una intención clara
- Compromiso y respeto

A su vez, cada proyecto es resultado del trabajo en equipo entre:

- *Las sedes*, ya que están dieron a conocer la población, las problemáticas y las necesidades que los proyectos debían atender.
- *Los alumnos*, quienes a partir de lo que las sedes solicitaron; diseñaron y estructuraron una propuesta creativa para abordar dicha solicitud conjuntando sus diferentes aéreas artísticas de especialización.
- *El tutor asignado* durante la capacitación, mediante asesorías y revisiones constantes del trabajo antes (diseño), durante (aplicación) y después (organización y registro de resultados y evidencias) de las intervenciones.

Y su elaboración consistió en el seguimiento de una serie de etapas que contemplan los tres momentos base de la intervención: previo, durante y después.

El cuadro 8 muestra dichas etapas y el estado en el que el presente proyecto se encuentra con base en el cumplimiento de cada una de ellas en el momento en que se fueron presentando.

Cuadro 8. Etapas de la elaboración y aplicación del Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del Juego”		
Etapas	Momento	Estado
<i>Reconocimiento del entorno</i>	Durante	Realizado
<i>Definición del tema</i>	Durante	Realizado
<i>Diseño del anteproyecto</i>	Previo	Realizado
<i>Actividad sensibilizadora</i>	Durante	Realizado
<i>Elaboración del Proyecto</i>	Previo	Realizado
<i>Gestión del Proyecto</i>	Durante	Realizado
<i>Producción/Realización del Proyecto</i>	Durante	Realizado
<i>Ejecución del proyecto</i>	Durante	Realizado
<i>Evaluación del proyecto</i>	Después	Realizado
<i>Devolución</i>	Después	Pendiente
<i>Nuevas perspectivas</i>	Después	Pendiente
Elaboración propia a partir de Ramos (2014)		

El presente proyecto, por el propósito planteado y sus características, fue estructurado como un Proyecto de Formación, sin embargo es difícil separarlo de los otros tres tipos pues la relación que guardan entre ellos es tan estrecha que, al menos en este trabajo, se presentaron los cuatro en diferentes momentos de su aplicación. Por otro lado, es importante mencionar que de acuerdo con lo establecido en la capacitación, los proyectos a desarrollar durante las estancias

tenían que estar concluidos antes de la llegada de los equipos a cada una de las sedes.

Así mismo, al ser un proyecto de realización grupal contamos con el apoyo de Erika Fredelle Hernández, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y del profesor Francisco Carreón Carrera; que en ese momento era subdirector académico de la ENDNGC, ambos participes en el diseño y la aplicación de esta propuesta, siendo así la danza y las artes plásticas las principales disciplinas artísticas sobre las que se trabajó, además de la música y el teatro, que se incorporaron de forma secundaria.

3.1 ANTECEDENTES: TALLER INTERDISCIPLINARIO “COMO ME VES TE VISTE Y COMO TE VEO ME VERÉ”.

El primer proyecto que ideamos llamado “*Como me ves te viste y como te veo me veré*”, estaba pensado para llevarse a cabo con adolescentes y las actividades a realizar específicamente con esta población contemplaban un producto final determinado: un montaje escénico y exposición de trabajos realizados por los alumnos. El planteamiento del proyecto antes mencionado se encuentra en el Anexo II.

Sin embargo una vez que llegamos a la sede y se hizo el trabajo de reconocimiento del entorno, identificamos algunas problemáticas que afectarían la aplicación de este proyecto, ya que la población con la que teóricamente trabajaríamos durante las 4 semanas de duración del Servicio Social cambió en su totalidad, pasó de ser sólo de adolescentes a mixta, de tal forma que la nueva población se conformaba por niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, con un rango de edad muy amplio (de los 5 a los 61 años) y también cambió la modalidad propuesta en un inicio, lo cual nos llevó a replantear un nuevo proyecto acorde a las características y necesidades solicitadas por la Institución sede. Por lo tanto este primer proyecto no se pudo llevar a cabo.

3.2 TALLER INTERDISCIPLINARIO “SINTONÍA CARDINAL: EL ARTE A TRAVÉS DEL JUEGO”.

Este proyecto es resultado de las modificaciones realizadas en la propuesta previa a nuestra llegada a la sede, pues como ya se mencionó, esa fue diseñada para su aplicación con adolescentes de 15 a 18 años sin embargo al llegar a la sede nos encontramos con una población mixta (niños, adolescentes y adultos) cuyas edades variaban considerablemente.

Además de la situación anteriormente descrita, hubo otra que contribuyó a la modificación del proyecto original, ya que trabajamos bajo tres modalidades distintas: las primeras dos semanas como complemento del curso de verano que la sede ya había comenzado antes de nuestra llegada, las dos posteriores a manera de taller interdisciplinario y a la par, durante las cuatro semanas, nuestra propuesta de trabajo fungió como capacitación para el personal docente de la Institución.

Por ello tuvimos que adaptarnos a las actividades y al horario que la escuela ya estaba trabajando en el Curso de Verano dando como resultado el nuevo proyecto llamado “*Sintonía Cardinal: El Arte a Través del Juego*”, el cual conservó cierta flexibilidad durante su aplicación. El planteamiento del proyecto antes mencionado se encuentra en el Anexo III.

El nombre de *Sintonía Cardinal*³ se establece como producto de una reconstrucción del concepto de interdisciplina, retomando el significado de Cardinal que “se aplica para nombrar a cada uno de los cuatro puntos del horizonte que sirven para orientarse” (RAE, 2015); dándole esta propiedad a las disciplinas artísticas contempladas en los planes y programas de estudio de las EIAA: *teatro, música, danza y artes plásticas*; y Sintonía como “la relación de acuerdo o de correspondencia entre varias personas o cosas” (RAE, 2015).

Definiendo entonces a la Sintonía Cardinal como esa relación que se estableció entre las cuatro disciplinas artísticas trabajadas en las EIAA mediante la realización de un taller donde las actividades; de carácter lúdico, fomentaron un desarrollo interdisciplinar entre ellas.

³ Nombre propuesto y elaborado bajo consenso entre los integrantes del equipo.

3.3 REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES.

Antes de comenzar con la descripción de las actividades realizadas durante la prestación del Servicio Social partimos de dos ideas que ayudarán a entender la forma de trabajo aquí planteada, por un lado tenemos que:

“La educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación”. (Poza, 2014, p. 9)

Es así que el nuevo proyecto versó sobre el aprendizaje del arte a través del juego, sobre lo cual encontramos que:

“Esta búsqueda de la creatividad a través del juego es particularmente valiosa para la pedagogía del arte y en el proceso artístico pues en ella encontramos cómo muchos conceptos lúdicos se entrelazan con la imaginación dando como resultado el acto creativo, siendo este la piedra angular en la que se basa la obra de arte”. (Párraga, 2006, citado por Poza, 2014, p.23)

De de lo anterior retomamos cinco ejes guía para el aprendizaje de los lenguajes artísticos propios de la Danza y las Artes Plásticas: *reconocimiento corporal, imaginación, creatividad, trabajo grupal y recreación*, propusimos una serie de

actividades con carácter lúdico que permitieran a los participantes experimentar y conocer los diferentes lenguajes artísticos antes mencionados.

La estructura de trabajo que se desarrolló semana con semana fue la expuesta en el cuadro 9:

Cuadro 9. Estructura y ejes de aprendizaje a trabajar en el Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del Juego”	
Día	Ejes de Aprendizaje
Lunes	Reconocimiento Corporal
Martes	Imaginación y creatividad
Miércoles	Imaginación y creatividad
Jueves	Trabajo grupal
Viernes	Recreación

Elaboración propia con base en Párraga 2006, citado por Poza, 2014.

3.3.1 Semanas 1 y 2

Durante las primeras dos semanas de trabajo, continuamos con el Curso de Verano iniciado por la institución sede, misma que nos permitió desarrollar nuestra propuesta de trabajo sin retomar o dar continuidad a las actividades que hasta ese momento se habían llevado a cabo con los participantes (niños de 5 a 16 años y personal docente de la Institución), dándonos de esta manera la posibilidad de aplicar el proyecto de principio a fin. Las jornadas de trabajo para la aplicación del proyecto en estas dos semanas comprendían un horario de 9:00am a 12:00pm de lunes a viernes.

En general las actividades llevadas a cabo durante la primera semana se enfocaron a la sensibilización de los participantes, pues si bien el Curso de Verano ya había iniciado con la realización de actividades relacionadas con la música, la danza y las artes plásticas estas estaban enfocadas más a la producción artística.

Por ello consideramos a la sensibilización como una etapa necesaria para introducir a los participantes a la línea de trabajo que se desarrollaría posteriormente. Sobre todo porque la mayoría de población presente durante estas dos semanas eran personas ajenas al quehacer artístico. De ahí que las actividades implicarán un trabajo sin contenido técnico como tal, permitiendo de esta forma que los participantes experimentaran, reconocieran y redescubrieran la capacidad creadora existente en cada uno de ellos además de conocer los diferentes lenguajes artísticos y la manera de utilizarlos.

Del mismo modo, estas actividades fueron planeadas para trabajar con todos los participantes al mismo tiempo, sin embargo a partir del tercer día de trabajo

optamos por dividirlos por grupos de edad, pues observamos que no era funcional trabajar con todos como se pensó en un principio. Resultando un primer grupo formado por los alumnos de entre 5 y 8 años de edad y el otro de los 9 a los 15 años de edad, ambos contaban también con el apoyo de los maestros de la escuela para realizar las actividades y al mismo tiempo como apoyo. Esta forma de trabajo la conservamos durante este lapso.

Una vez que hicimos tal división en el grupo, nos fue más sencillo abarcar los contenidos previstos para cada sesión durante el transcurso de la segunda semana ya que las actividades contenían aspectos técnicos de las diferentes disciplinas artísticas, principalmente de la danza y las artes plásticas. Sin embargo esto implicó el replantear la manera de ejecutarlas ya que tratábamos de dar atención a las características socio cognitivas de cada grupo y al mismo tiempo lograr el objetivo general de la clase.

Cabe mencionar que al contar con tres horas para trabajar por sesión fue posible llevar a cabo más de una actividad por día sin olvidar el eje de aprendizaje a desarrollar.

Los cuadros 11 y 12, ubicados en el anexo IV, describen las actividades realizadas durante la primera y segunda semanas de trabajo y resumen los resultados y observaciones obtenidas al final de cada sesión.

3.3.2 Semanas 3 y 4

A partir de la tercera y hasta la cuarta semana hubo un cambio:

- En el horario de las clases, ahora de 16:00pm a 19:00pm aunque seguimos trabajando de lunes a viernes.
- En la modalidad de trabajo, pues una vez concluido el Curso de Verano dimos seguimiento al Taller interdisciplinario.
- En la población, ahora con rango de edades de los de 8 a 61 años, incluido el personal docente.

Los alumnos con los que se trabajó estas dos últimas semanas son los que se encuentran inscritos en el programa tradicional de la EEBA y en el programa de las EIAA. Esta última modificación fue de cierto modo benéfica para el desarrollo de las demás actividades pues el alumnado ya contaba con nociones y conocimientos sobre el manejo de los diferentes lenguajes artísticos a trabajar, así como de las técnicas propias de cada disciplina en específico de la danza, la música y las artes plásticas. Lo cual hizo más ágil el proceso de enseñanza-aprendizaje, abarcando aspectos más técnicos y específicos en cada una de las disciplinas artísticas, no dejando de lado a nuestro eje base y rector del proyecto: *el juego como recurso didáctico para el aprendizaje del arte*. Cada clase se iniciaba con una actividad que implicara movimiento corporal con la finalidad de preparar el cuerpo e introducir al alumno a las actividades posteriores.

Otro aspecto que caracterizó estas dos últimas semanas fue el hecho de trabajar únicamente con los profesores por un lapso no mayor a una hora al final de la jornada, primero para dar contenidos básicos sobre notación Laban pues cuando

se tocó este tema con los alumnos, fueron los docentes quienes pidieron se profundizara más en él ya que lo consideraron funcional para el desarrollo de sus clases, sobre todo los del área de música y danza. Una vez que se concluyó con este tema en las reuniones posteriores se abría una mesa de opinión donde pedíamos a cada profesor nos externara sus opiniones u observaciones acerca de la forma en que estábamos llevando a cabo las actividades, lo cual resultó ser de gran ayuda para la mejora o reestructuración de nuestra postura al estar frente a grupo. Y por último dichas reuniones fueron aprovechadas para diseñar y planear la actividad con la cual se concluiría nuestra intervención en la EBBA.

Los cuadros 13 y 14, ubicados en el anexo IV, describen las actividades realizadas durante la primera y segunda semanas de trabajo y resumen los resultados y observaciones obtenidas al final de cada sesión.

3.4 REFLEXIONES SOBRE EL TALLER REALIZADO

El proyecto que generamos vino acompañado y enriquecido de diversas situaciones de principio a fin, situaciones que al presentarse lo fueron cambiando y, como mencionamos, de alguna manera enriqueciendo. Al presentarse diversos factores ajenos a nuestro control, desarrollamos estrategias para resolver las problemáticas y así llegar a los resultados que queríamos obtener como una forma de adaptación y recreación del proyecto mismo. Comenzaremos por desarrollar los factores más importantes y esenciales que le dieron vida a nuestro proyecto.

Un proyecto artístico como tal, con un objetivo bien claro, un desarrollo bien planteado y realizado, y con un resultado aceptable es difícil de conseguir, pues en el camino de su realización tendrá muchísimos cambios y posiblemente los resultados no serán los esperados por el ejecutor del proyecto y pueden ser muy variados, algunos esperados y otros no. Esto se plantea por la razón de que nuestro proyecto era un proyecto artístico interdisciplinario en el que convergieron dos disciplinas artísticas: danza y artes plásticas, lo que para el equipo desde un principio fue un reto para crear el proyecto, pues cada uno de los integrantes tenía ideas diferentes para diseñarlo y gracias a la apertura de cada uno en cuanto a formas de pensar logramos hacerlo. Los objetivos estaban bien planteados y el primer factor problemático que se presentó fue que cambió la población y esto hizo que desde un principio el proyecto antes presentado naciera días antes de llevarlo a cabo. El crear un proyecto diferente fue una tarea un poco complicada, el crear un proyecto diferente pero lo hicimos; la tarea más difícil fue pensar en las

actividades que se iban a proponer pues estas debían estar relacionadas con las dos disciplinas artísticas y esto lo tuvimos presente durante toda la aplicación del proyecto.

La forma de trabajo que llevamos día con día durante la estancia nos llevó a obtener más de los resultados pensados: cada fin de semana, incluso el previo a inicio y la aplicación del proyecto pensábamos en los aprendizajes esperados de la semana y cada actividad del día estaba relacionada con este aprendizaje, las actividades de las dos disciplinas artísticas fueron seleccionadas pensando en esa idea particular; así nuestros objetivos se iban cumpliendo semana a semana.

Lo anterior relata de forma resumida la forma de trabajo que llevamos durante la estancia y esto se da gracias a la formación que recibimos como docentes en nuestra Institución; debíamos tener una apertura a las ideas nuevas, debíamos ser responsables con nuestra profesión, cuidando lo que íbamos a enseñar y debíamos estar atentos a los cambios que se fueran presentando para adaptarnos y así no perder el rumbo de nuestros objetivos.

En cuanto a la experiencia como docentes, ésta forjó las bases para nuestro quehacer artístico y abrió nuestro panorama de lo que significa ser un excelente docente. Cada uno de nosotros tuvo la oportunidad de estar frente a grupo en diversas actividades y para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje debíamos emplear lo aprendido en la escuela en la forma que cada uno creía conveniente y el otro ejecutor fungía de observador durante las clases. Aquí

hablamos del docente frente a grupo y el docente como observador, dos experiencias diferentes que beneficiaron nuestra formación profesional y que nos servían para apoyarnos como equipo al llevar a cabo las actividades. El estar como observadores nos daba las herramientas para identificar los elementos que al otro le beneficiaban o le hacían falta en su papel frente a grupo, y cada uno de estos factores los hacíamos saber al otro al final del día. Día con día fue así y esto hizo que la comunicación en el equipo aumentara y favoreciera al mismo tiempo el proyecto.

También consideramos que para un docente es primordial conocer a sus alumnos, tengan la edad que sea, pues esto da una idea de cómo se deben realizar las actividades y cómo resolver de alguna forma las problemáticas que se presenten en el grupo. La primera problemática que se nos presentó en este sentido fue la cantidad de participantes para el curso y las edades que tenían, lo que nos llevó separar a los grupos por edad, pensando sobre todo en los niños que eran a quienes iban dirigidos las actividades y los maestros divididos en grupos de dos para estar con los dos grupos de alumnos pues ellos también participaban en las actividades. Lo que hacíamos durante las clases era explicar el desarrollo de los ejercicios a manera que chicos y grandes los entendieran y pudieran llevarlos a cabo. Al hacer la observación y el análisis del comportamiento de nuestra población al momento de realizarlos, teníamos una doble tarea pues debíamos mantener muy abiertos nuestros sentidos recoger para la mayor información que se generaba día a día.

Teníamos en cada clase dos poblaciones diferentes y cada una de ellas con distinta forma de aprender y absorber los aprendizajes, nuestra tarea era identificar el comportamiento de cada alumno y en general de cada tipo de población para relatarlo y estudiarlo para las actividades posteriores. De esta manera nuestro proyecto fue creciendo y haciéndose cada vez más fuerte llevándonos a obtener diferentes resultados que iban relacionados con una misma experiencia artística.

Tuvimos la oportunidad de llevar una muy buena relación con los maestros de la EEBA, fuera y dentro de las clases platicamos con ellos y nos nacían ideas para el diseño o aplicación de las actividades de tal forma que fueran funcionales también para ellos esto por una parte hacía que las propuestas cambiaran de forma manteniendo su esencia y por otro lado que estas sirvieran a los docentes frente a grupo para aplicarlas con sus propios grupos. Esto último resultó sin esperarlo pues después de varias actividades los mismos maestros eran los que decían que estas les podían servir en un futuro.

Relacionando la idea de lo que enseñamos frente al grupo debemos amplio espacio a la reflexión sobre lo que nosotros aprendimos como docentes. No cabe duda que estos aprendizajes fueron marcados por cada uno de los participantes pues observábamos en ellos cosas diferentes, desde la forma de ser de cada uno hasta la forma vivir su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que llevado al terreno de aplicación y aceptación de las propuestas, nos implicó en cierto

momento un cambio de pensamiento para lograr la sintonía que queríamos lograr con todos los participantes del proyecto.

Nos parece certero mencionar que cada actividad realizada tenía como resultado la aceptación de los participantes y esto nos dejaba grandes lecciones. No podemos decir que todas las actividades se llevaron a cabo como nosotros pensamos pero en cada una resolvíamos en equipo y también con los maestros de la EEBA formamos buen equipo para que nuestro proyecto tuviera los resultados esperados.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Recapitulando sobre lo que hemos hablado a lo largo del presente trabajo rescatamos que gracias a la generación de un proyecto de servicio social interdisciplinario se presenta una gama de oportunidades para que los alumnos de nivel superior de las escuelas del INBA se involucren en espacios que les demandarán resolver problemáticas reales; poner en juego su capacidad de relación y colaboración para el trabajo en equipo, y enfrentarse a situaciones que pueden estar lejanas de la parte teórica. En tal circunstancia, la capacidad de adaptación, el potencial creativo para identificar problemas y buscar soluciones son parte de un proceso de aprendizaje y de desarrollo de experiencias que se refieren a objetos concretos sobre los cuales los alumnos tendrán que operar.

Dicho proceso se vio beneficiado con la intervención en 10 de las más de 40 Casas de Cultura del país inscritas en el PNEIAA, el cual pretende ampliar y diversificar las opciones de iniciación artística que existen actualmente en el ámbito de la educación no formal, y crear mejores condiciones para atender a los niños y jóvenes que encuentran en el arte la opción para un desarrollo personal más rico en posibilidades de expresión, de comunicación y de su capacidad creativa, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas. Se busca también sentar las bases para detectar oportunamente a niños y jóvenes interesados en realizar estudios profesionales de música, teatro, danza o artes plásticas y visuales.

Este último aspecto proporcionó la pauta para dar forma y contenido al presente proyecto, pues nuestra intervención al tener como principal escenario a la EBBA de Tepic, Nayarit y su alumnado, no importando que se encontraran en un nivel de iniciación en el manejo de lenguajes artísticos, lo cual implicó el encuentro con una población conocedora de arte donde la principal preocupación u objetivo a lograr no era la transmisión de información sino la forma de hacerlo. En este aspecto el futuro licenciado en educación artística debe dar muestra de su capacidad para diseñar nuevas, atractivas e innovadoras formas de lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos.

Por ello la importancia de los programas como el PAFP radica en que son diseñados para que sus propuestas sean trascendentes en la vida cotidiana de los que en él participan, en el caso específico de la enseñanza del arte, se desarrollan en dos ámbitos esenciales: *la expresión*; entendida como el medio de formación de generadores de arte más no de especialistas; esto por el hecho de que no se necesita ser especialista o profesional de la disciplina para la elaboración de un producto artístico, y *la apreciación*, que se encamina a la formación de públicos capaces de construir y emitir juicios críticos mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos.

De esta forma es como se evidencia que no sólo se puede educar para el arte, es decir; cuando el aprendizaje del arte está dirigido a formar especialistas dedicados a la generación de algún producto artístico, sino que en ambientes socioculturales que se encuentran fuera de una escuela de arte, la enseñanza se hace por el arte, en otras palabras, éste se vuelve un recurso o una herramienta pedagógica para

lograr una formación integral que amplía la percepción social del individuo que experimenta un acercamiento a la Educación Artística. Esto permite que mediante el proceso de contextualización el futuro especialista en Arte conciba su profesión desde una perspectiva social.

Tomando en cuenta que la cultura conforma una dimensión del desarrollo sustentable, consideramos que el apoyo e impulso que se le dé a este sector determinará de manera considerable los alcances y logros de las sociedades. Lo que se traduce en que el arte cumple con una función que va mas allá de la mera trasmisión y reproducción de la disciplina pues a través de ella el alumno es capaz de desarrollar un sentido de pertenencia y de compromiso social.

Por ello este tipo de proyectos busca, por un lado, una formación integral que beneficie el desarrollo cognitivo, afectivo y social del individuo y por otro, son vistos como esa herramienta o propuesta metodológica de sensibilización mediante la cual se generen experiencias significativas para la construcción de vínculos con los aprendizajes colectivos. Así, conciben al ser humano como un ser holístico, histórico pero sobre todo social, lo que hace de estos proyectos un referente de lo que es la Educación Artística Inicial.

Es entonces cuando el profesor/educador de arte, sea cual sea su especialidad, debe de tener claro que su papel no se limita a hacer del arte un fin sino a entender que el arte es un medio o conducto que persigue diferentes propósitos, entre los cuales se encuentran principalmente la resolución de situaciones o problemáticas mediante propuestas innovadoras y creativas, haciendo de su

profesión y su quehacer docente una verdadera *poética de la enseñanza* (Cardona, 2012).

Es aquí donde el futuro Licenciado en Educación Dancística debe tomar como referente el hecho de proponer e impulsar una enseñanza de la danza que además de dotar al alumno de los conocimientos técnicos de la disciplina permita que éste encuentre la forma de hacer útiles los lenguajes artísticos o bien estimulen su potencial creativo para diseñar propuestas innovadoras frente a situaciones o problemas con los que convive en la vida diaria, haciendo del arte finalmente una nueva forma de habitar su contexto social. Esta tarea no es sencilla pero tampoco imposible de realizar, pues lo que realmente forma a un docente no es la institución (ya que esta lo dota únicamente de las bases) sino los ambientes sociales en los que se desenvuelve durante el ejercicio de la profesión ya que es aquí donde se presentan situaciones inesperadas que lo obligan a darles una favorable y rápida solución, lo que lo dota de la experiencia necesaria para cuando se le presenten situaciones similares en momentos y lugares diferentes.

Tal como fue nuestro caso pues el hecho de que se nos cambiara la población - para la cual ya se habían propuesto y diseñado una serie de actividades- implicó el poner a prueba nuestra capacidad de adaptación frente a la situación que se presentó en ese momento, dando como resultado una constante reestructuración en la forma de abordar los contenidos sin cambiar o perder el propósito inicial. Esta experiencia sin duda alguna nos dio la oportunidad de explorar, redescubrir y explotar nuestra capacidad creadora que hasta ese momento se encontraba en

reposo, dejando un buen sabor de boca en todos los involucrados, principalmente en nosotros, los responsables del diseño y aplicación de la presente propuesta, pues se lograron gratamente los propósitos planteados. El papel de un docente no es sólo guiar el proceso de construcción de saberes y vivencias de sus alumnos, sino hacer un buen equipo de trabajo con ellos para que dicho proceso sea recíproco, pues finalmente ambos fuera del ámbito escolar son seres humanos con necesidades expresivas y obligaciones sociales.

Por último esperamos que el presente trabajo sirva como un referente a futuras generaciones de artistas y de docentes en formación, de tal manera que se cree una conciencia más concreta y clara sobre las implicaciones y alcances que se tienen en la prestación del Servicio Social por medio de proyectos de este tipo. A la EBBA, como evidencia de que un cambio en la forma de abordar a sus alumnos, rompiendo con la idea de que la enseñanza del arte debe ser esquemática, puede beneficiar también a sus docentes. Y en cuanto a las instituciones u organizaciones responsables de proyectos como el PAFP, tomar en cuenta que el hecho de una buena organización y constante comunicación con los agentes que participan en el proceso es esencial para obtener resultados favorables y de calidad.

REFERENCIAS

Libros

- Balanta, A. D., Perdomo, M. M. (2013). *Los juegos tradicionales y los juegos tecnológicos en la niñez y juventud de Cali: relaciones e implicaciones en la actividad física*. UNIVERSIDAD DEL VALLE INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, Santiago de Cali, Colombia.
- Cardona, P. (2012). *La poética de la enseñanza. Una experiencia*, INBA/PADID/CENART/Ed. Quinta del Agua. México, D.F.
- Crespillo A. E., (2010). *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Gibralfaro, España.
- Delgado, M. C., (2011). *Aportaciones del INBA al desarrollo artístico de Nayarit*, Impresos Chávez de la Cruz, México,
- Díaz, V. J. L., (1997). *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*, TRILLAS, México.
- Eisner, W. E., (1995), *Educación la visión artística*, Paidós educador, Barcelona, España.
- Levinson, D., (1983). *Hacia una concepción del curso de la vida adulta*, Ed. Grijalbo, Barcelona, España.
- Lorenzano, C., (2003). *La estructura psicosocial del arte*, Imprenta Dorrego, México.
- Meece, J., (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, SEP, México, D.F.
- Papalia, D. E., Wendkos, S., Duskin, R., (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*, McGraw-Hill, México.

- Ponce, T. H., (2007). *La matriz FODA: Alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones*, Revista Enseñanza e Investigación en Psicología, Vol. 12, México.
- Poza, J. A., (2014). *Juego, arte y educación: una experiencia británica*, Universidad de Zaragoza, España.
- Ramos, G., M. (2014). *Proyectos de Intervención*. SGEIA, Bitácora personal, México, D.F.
- Rangel, R. (compiladora) (2012). *Antología de procesos del desarrollo humano*. INBA-ENDNGC, México.
- Read, H. (1970), *Arte y sociedad*, Trad. Manuel Carbonell, Península, Barcelona.

Páginas de internet

- INEGI (2010) Características educativas de la población/Grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más por entidad federativa según sexo, 2000, 2005 y 2010. Recuperado el 17 de Marzo de 2016, desde: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/nay/poblacion/educacion.aspx?tema=me&e=18> y <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=18>
- Instituto Nacional de Bellas Artes. (2015) ¿Quiénes somos? Ciudad de México: Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas. Recuperado el 20 de Julio de 2014, desde:

http://www.eiaa.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=492&Itemid=229

- Ruiz-Mejía, J. (2007). El arte en la educación, según Herbert Read. Revista Aleph, Edición (141). Recuperado el 17 de Septiembre de 2014, desde: <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
- López-Romo, H. (2008) Nivel socioeconómico AMAI, Encuesta Nacional de Ingreso-gasto INEGI. Recuperado el 25 de Septiembre de 2014, desde: [web:http://www.inegi.org.mx/rne/docs/Pdfs/Mesa4/20/HeribertoLopez.pdf](http://www.inegi.org.mx/rne/docs/Pdfs/Mesa4/20/HeribertoLopez.pdf)
- INEGI, (2015) Delegaciones de la SE, Ciudad de México: Secretaría de Economía. Recuperado el 5 de Julio 2015, desde: <http://www.economia.gob.mx/delegaciones-de-la-se/estatales/nayarit#>
- <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Nay/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=18>
- Real Academia Española, (2015) Definición de Juego. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, desde: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=wC6OfNGTVDX2Y8oscHb>

Documentos Normativos

- ANUIES-INBA (2013) Programa de Apoyo a la Formación Profesional: Convocatoria, INBA, México.

- INBA (2011), *Programa Nacional de Escuela de Iniciación Artística Asociadas: Documento Rector I*, INBA.
- INBA (s/f), *Reglamento de funcionamiento interno de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”*, Capítulo XI. Del Servicio Social, en el Artículo 103, INBA
- INBA (2006), *Reglamento de Servicio Social y Titulación*, INBA.

ANEXOS

ANEXO I.

Cuadro 10. SIGLAS Y ABREVIATURAS DE LOS PROGRAMAS E INSTITUCIONES INVOLUCRADAS EN EL PROYECTO	
<i>INSTITUCIÓN</i>	<i>SIGLA</i>
Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior	ANUIES
Subdirección General de Educación e Investigación Artística	SGEIA
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	INBAL/INBA
Programa de Apoyo a la Formación Profesional	PAFP
Programa Interdisciplinario de Servicio Social	PISS
Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas	PNEIAAS
Escuelas de Iniciación Artística Asociadas	EIAAS
Escuela Estatal de Bellas Artes	EEBA
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit	CECAN
Elaboración propia	

ANEXO II. PROYECTO ORIGINAL

“Como me ves te viste y como te veo me veré”

Estrategias artísticas para el desarrollo de la percepción

Taller artístico interdisciplinario.

(Teatro, danza, música y artes plásticas)

Duración: 4 semanas (Del 4 al 31 de agosto)

Horas frente al grupo: 80 horas (4 horas por día)

Días: Lunes a viernes

Turno: Vespertino *(horario sugerido 4:00pm-8:00pm)

Cupo máximo: 20 personas

Edad: 15 a 18 años (no hace falta tener experiencia previa en las artes para tomar el curso)

Imparten: Erika Fredelle Hernández (ENPEG “La Esmeralda”), Lissette Olimpia Lugo Sandoval (ENDNGC) y Miguel Yudiel Ramos González (ENDNGC)

Propósito general del taller

Implementar un taller interdisciplinario cuyos contenidos le permitan al alumno relacionarse con elementos de su entorno para contribuir a la mejora de los vínculos de comunicación con el otro.

Propósitos particulares

Que el alumno:

- a)** Se relacione con prácticas artísticas para que las utilice como un medio por el cual pueda expresar sus pensamientos, emociones, inquietudes, etc.
- b)** Desarrolle la creatividad mediante el uso de lenguajes artísticos para proponer soluciones a problemáticas de su interés
- c)** Reconozca el valor del trabajo colectivo mediante la participación de un montaje escénico
- d)** Refuerce la capacidad de empatía y revalorice la importancia de la comunicación con sus semejantes.

- e) Vivencie la práctica del arte fuera de las aulas desarrollando así un aprendizaje significativo para él

El presente proyecto toma como punto de partida la identificación de una problemática en la comunidad a la que está dirigido el trabajo, esta es: la falta de comunicación y de empatía en la familia (específicamente entre los adolescentes y sus padres); situación que en ocasiones es obstáculo para la sana convivencia entre sus miembros y por ende un factor determinante en la manera en que estos se desarrollan y relacionan con su entorno.

Para abordar esta problemática utilizaremos estrategias creativas para la sensibilización y el desarrollo de la percepción, la convivencia y el fomento del trabajo en equipo, a partir del aprendizaje y manejo de los lenguajes artísticos propios de la danza, la música y las artes visuales. Puesto que el arte cumple con funciones reguladoras e integrales en el ser humano para un desarrollo pleno tomándolo de forma holística sin escindir la mente del cuerpo, llenando huecos que los otros no han atendido con el debido rigor que se merece: el dominio socio-afectivo y las relaciones interpersonales.

Como sabemos, la función social de la enseñanza y práctica del arte está encaminada primordialmente a la resolución de problemas mediante el uso y desarrollo de propuestas creativas, mismas que llevan implícito el generar un impacto en el contexto en el que se desenvuelvan. Siendo así como el ser humano en su constante búsqueda del yo ha encontrado en el arte una manera peculiar de darle respuesta utilizándola como un medio, una herramienta o conducto para generar un cambio positivo en el mismo y en la sociedad de la que es partícipe.

Para trabajar la problemática planteada retomamos la propuesta de Elliot Eisner sobre el Aprendizaje del Arte. Propuesta que a pesar de estar basada bajo un enfoque psico-cognositivista (trabajo por medio de objetivos) adaptaremos al trabajo basado por competencias, enfoque bajo el cual se rige el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las Escuela de iniciación Artística Asociadas (EIAAS). Rescatando y tomando como punto de partida para fines de este proyecto lo siguiente:

“Lo que necesitamos-y me referiré aquí solamente a la enseñanza del arte-son nuevas concepciones de conducta artística, nuevas ideas de lo que podrían llegar a ser los currículos de la clase de arte. Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos-para los alumnos desaventajados y, por extensión, para todos los alumnos-. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una

conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social."(Eisner, 1995).

En este caso, como ya se mencionó, la población con la que trabajaremos son los adolescentes, considerando a la adolescencia la etapa clave en la construcción del individuo, ya que este adopta conductas con las que se relacionara posteriormente. Este problema de falta de empatía aparece cuando no hay un reconocimiento y una percepción sensible de sí mismo, del entorno y de los demás. La falta de comunicación es un problema que puede desequilibrar al ser humano. Si bien los problemas pueden variar de acuerdo a la familia y el contexto, saberse expresar y comunicar es un factor determinante para poder resolver alguna situación y el arte es una herramienta que nos facilita este proceso de socialización. La expresión facilita la comunicación y el entendimiento. Esta situación requiere de análisis y estudio ya que de aquí es donde el individuo construye los cimientos que definen su relación con la sociedad.

Al respecto Sara Guillermina Ramos Núñez de la Universidad de Colima en su Tesis "EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE UN CURSO DE COMUNICACIÓN PARA PADRES Y MADRES CON HIJOS (AS) ADOLESCENTES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN ENTRE ELLOS" menciona que: *Pese a que históricamente, a la comunicación y a las relaciones interpersonales se les ha considerado como dos áreas de estudio diferente; revisando la comunicación desde la perspectiva de la teoría de sistemas, hay un hecho que es evidente: toda situación en la que participan dos o más personas es interpersonal y comunicacional, siendo además esta comunicación la que define la naturaleza de esa relación (Musito, Gracia y Herrero 1993). A través de esta afirmación se puede valorar la influencia que tiene la familia como un sistema social en el desarrollo de las habilidades de comunicación para la búsqueda de una mejor interrelación entre sus miembros, específicamente padres, madres e hijos (as); ya que es en las situaciones familiares donde el individuo primero comunica sus necesidades y donde también por primera vez interactúa con otros seres humanos a través de claves verbales y no verbales.*

Tanto la adolescencia (periodo etario entre los 12 y los 30 años) como la edad media de la vida (periodo etario entre los 45 y 55 años, que es la edad promedio de padres con hijos adolescentes) son fases evolutivas del ciclo vital caracterizadas por ser un momento de cambios biopsicosociales inesperados y que les lleva tiempo comprender. Siendo esta la causa principal de que tanto padres como hijos adolescentes no pueden hablar entre sí porque no saben que les está pasando. Es decir, por una parte los adolescentes frente a su dificultad de poner en palabras ese mundo que se les volvió confuso, poco claro, débil y sin valores ciertos como cuando eran niños, hacen cosas o adoptan actitudes que necesariamente provocan reacciones en sus padres. Y por otra los padres que habitualmente están olvidados de su propia adolescencia, a menudo responden de un modo reactivo adoptando actitudes que se vuelven represivas en lugar de comprensivas. Lo cual se

traduce claramente como una falta de empatía de ambas partes generándose de esta manera una severa ruptura en el proceso de comunicación

Como vemos la comunicación así como el resto de los saberes y valores que nos forman como personas se consolidan en la base principal de las sociedades: *la familia*, pero si es ahí donde este proceso sufre rupturas, mismas que quedan sin solución alguna obviamente se verá afectado o habrá repercusiones negativas en el desarrollo y relación de cada uno de los integrantes con personas fuera de su entorno familiar.

Es así que mediante la implementación del presente proyecto y con base a lo anteriormente expuesto, esperamos:

En el alumno:

- Brindarle un acercamiento sensible a la danza, las artes visuales y la música a través del movimiento, la expresión corporal, ejercicios plásticos, musicales y el contexto en que se desarrolla.
- El aprendizaje significativo y manejo creativo de diferentes lenguajes artísticos para la solución de problemas aplicándolo de manera más específica a un montaje escénico.
- La vinculación mediante el trabajo de sensibilización entre lo que piensa y lo que hace para apreciar y revalorizar su contexto.

En el padre de familia:

- La comprensión sensible del proceso natural por el que atraviesa el alumno, producto de su papel como espectador.

En ambos:

- Una mejoría en el proceso de comunicación y sentido de empatía para una sana convivencia dentro y fuera del entorno familiar.

Lo cual se logrará a través de la aplicación de una serie de actividades propuestas, mismas que a continuación se describen y que están planeadas para que en cada sesión estén presentes los 3 integrantes del equipo (uno frente al grupo y dos para apoyar y registrar.)

- **ACTIVIDAD SENSIBILIZADORA:**

Como principal actividad nos interesa que haya un reconocimiento sensible por parte del participante, en cuanto a su estado anímico a partir de ejercicios de visualización, apreciación artística y de expresión corporal que permitan exteriorizar lo que en el plano emocional y afectivo sienten, piensan y necesitan.

Las estrategias para la sensibilización son:

- a) Expresión corporal**

A través de esta el alumno descubrirá y experimentará las diferentes posibilidades de movimiento corporal, producto de las vivencias sensoriales externas captadas por medio de los sentidos. De esta forma será más consciente y seguro al momento de crear por medio del movimiento un vínculo de comunicación con el otro para dar solución a una problemática.

- b) Ejercicios interdisciplinarios**

Dibujar el movimiento: Ejercicio sobre la relación del movimiento corporal con el entorno como una forma de hacer conciencia acerca de las conexiones entre el alumno y lo que le rodea.

- c) Artes visuales:**

- Ejercicios de contorno ciego: El alumno ejercitara su observación y establecerá conexiones entre lo que hace y lo que mira.
- Retrato y autorretrato: A partir del dibujo los alumnos retrataran la percepción de si mismos y de sus compañeros, incorporando elementos simbólicos que los definen como individuos.
- Dibujo al aire libre: Estudio del natural
- Dibujo colectivo
- Ejercicios de imaginación: Se planteara una situación o imagen para que los alumnos la plasmen
- Pintura: acercamiento al manejo de la técnica a partir de la representación figurativa y abstracta

- **DANZA:**

El principal interés es enseñar danzas que tengan un discurso humanista para buscar la relación de las vivencias propias y su entorno social. Teniendo como principal propuestas trabajar la Danza de Paloteros del estado de Michoacán que es una danza de conquista, la Danza de Diablos del estado de Oaxaca, que contiene movimientos corporales de raíces africanas y danza Mixe del estado de Oaxaca con la intención de resignificarlas al momento de integrarlas en el montaje escénico.

- **MÚSICA:**

Se estudiarán los diferentes ritmos y géneros musicales populares. Se trabajará con los ritmos creados por los mismos alumnos a partir de elementos básicos u objetos de su entorno.

- **ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:**

Las actividades al aire libre enriquecen el proceso creativo ya que se generan experiencias que forman parte indispensable de la creación artística.

- **CLASES TEÓRICAS:**

Para establecer referencias con la historia del arte y de la danza así como para indagar en la importancia de las expresiones artísticas. Se busca dar a entender la relación de las artes con el ser humano y con su forma de vida

- **MONTAJE:**

Integrar procesos creativos aplicando las diferentes expresiones artísticas en una presentación frente a un público (principalmente dirigido a los padres de familia) con el propósito de transmitir las principales problemáticas de los adolescentes.

Planeación del montaje:

- **Guion escénico:** se hará a partir de las propuestas que los alumnos deseen expresar.
- **Producción de utilería y vestuarios:** Los alumnos crearán sus propios vestuarios y accesorios.

CRONOGRAMA

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 Actividad Sensibilizadora	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentación del taller</i> • <i>Expresión corporal:</i> Utilizar el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación. 	<p><i>Dibujo Autorretrato y retrato (Reconocimiento)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Música (rítmica corporal):</i> Estudio y creación de diferentes ritmos musicales. • <i>Expresión corporal:</i> Sensibilización corporal y musical. 	<p><i>Teoría:</i> Historia del arte, el arte como herramienta histórica de expresión humana.</p>	<p><i>Salida de campo (dibujo y foto) Mimesis</i></p>

2 Clases de técnica	<i>Danza Repertorio</i> Danza de Diablos de Oaxaca. Estudio de los movimientos dancísticos de la danza relacionando los movimientos corporales con las danzas africanas	<i>Dibujo y Pintura Representación:</i> Composición con objetos y abstracción	<i>Danza Repertorio</i> Danza de Paloteros de Yuriria Guanajuato y Danza Mixe de Oaxaca. Significado de los movimientos dancísticos relacionándolos con el entorno social y personal del participante.	<i>(Ejercicio interdisciplinario) Cinestesia</i> <i>Teoría:</i> <i>Reflexiones sobre la función del arte</i>	<i>Salida de campo (danza)</i>
3 Clases de técnica/Ensamblaje	<i>Música/ Planeación de montaje (lluvia de ideas)</i>	<i>Estructuración del Guion escénico</i>	<i>Estrategias creativas de representación(Teatro)</i>	<i>Creación de herramientas / referencias de montaje/</i>	<i>Salida de campo (teatro)</i>
4 Montaje	<i>Ensayo</i>	<i>Ensayo</i>	<i>Ensayo</i>	<i>Evaluación y retroalimentación</i>	<i>Ensayo final</i>

REQUERIMIENTOS MATERIALES, HUMANOS Y FINANCIEROS:

- Taller con escritorios (de preferencia con reestiradores o caballetes)
- Salón de danza (En caso de no contar con el espacio existe la posibilidad de ocupar solo un taller que funcione para danza y artes.)
- Auditorio o espacio para la presentación final del montaje.
- Sería de gran apoyo contar con músicos.
- El material con el que trabajaremos es:
 - a) Papel craft y bond
 - b) Lápices 2b
 - c) Pinceles
 - d) Cámaras desechables
 - e) cúter
 - f) Carboncillos

- g) Acuarelas
 - h) Pintura acrílica
 - i) envases de plástico o vidrio (para colocar pintura)
 - j) Discos
 - k) Video
 - l) Cámara de video
 - m) 5 cámaras desechables
- Solicitamos a la institución el préstamo de un proyector para las clases teóricas.
 - Recurso económico otorgado por el INBA
 - Alumnos y de ser posible, se propone contar en las clases con la presencia y participación de los maestros titulares.

Productos finales:

- Fotografías y material videográfico de cada sesión
- Montaje escénico que integre el aprendizaje del taller.
- Exposición: muestra de los procesos.

Análisis y evaluación.

Para el análisis de las actividades se realizara un trabajo colegiado por parte de los profesores al final de cada jornada en las que se conversara sobre lo que hizo y observo en clase, lo que permitirá hacer las modificaciones o adecuaciones pertinentes para la siguiente clase.

En cuanto al proceso de evaluación estamos considerando que sea de naturaleza cualitativa basada en los alcances, el desarrollo y los logros obtenidos por los alumnos durante la ejecución del proyecto. Para ello proponemos la utilización de los siguientes instrumentos:

- **Cuaderno de trabajo:** Donde el alumno hará un registro de apuntes sobre los temas visos en clase así como el de su desempeño y desarrollo sesión por sesión.
- **Grabación y foto:** como material visual y auditivo de apoyo para el docente
- **Portafolio de evidencias:** Para la recolección de actividades y trabajos realizados durante las clases
- **Bitácora:** De uso exclusivo para el docente donde registrará todo lo que haya observado en la clase (actitudes, problemáticas, mejorías, etc.)

ANEXO III. PROYECTO FINAL

Programa Interdisciplinario de Servicio Social

- **NOMBRE DEL PROYECTO:**

Taller Interdisciplinario "*Sintonía cardinal*": El arte a través del juego

- **NOMBRE DE LA SEDE:**

Escuela Estatal de Bellas Artes "Flavia Flores de Gómez Reyes"

- **FECHA DE INICIO Y TERMINÓ DEL PROYECTO:**

Inicio 4 de Agosto – Término 29 de Agosto

- **NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO:**

- Erika Fredelle Hernández

Matrícula: 10E0651903

Escuela: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

- Lissette Olimpia Lugo Sandoval

Matrícula: 11E1582344

Escuela: Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"

- Miguel Yudiel Ramos González

Matrícula: 11E1582302

Escuela: Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"

- **PROPÓSITO GENERAL**

El participante tendrá un acercamiento a los lenguajes propios de la Danza y las Artes Plásticas a través de actividades lúdicas como medio de sensibilización para el fortalecimiento de su capacidad para solucionar diversas situaciones, tales como el desarrollo de buenos lazos de comunicación con sus semejantes, mediante la expresión y apreciación del Arte.

- **PROPÓSITOS PARTICULARES**

Que el participante:

- a) Se relacione con prácticas artísticas para que las utilice como un medio por el cual pueda expresar sus pensamientos, emociones, inquietudes, etc.
- b) Refuerce la capacidad de empatía y revalorice la importancia de la comunicación con sus semejantes.
- c) Adquiera un aprendizaje significativo mediante la aplicación y el manejo creativo de diferentes lenguajes artísticos en contextos poco comunes para él.
- d) Vincule lo que piensa y lo que hace, mediante el trabajo de sensibilización, para apreciar y revalorizar su contexto.

- **JUSTIFICACIÓN**

Para el diseño del presente proyecto, el cual, se desarrollará durante un mes con la comunidad escolar de la Escuela Estatal de Bellas Artes de Tepic, Nayarit, se contempló la principal problemática que enfrenta la EBBA y que gira en torno al aprendizaje y funcionalidad del Arte en la identificación, comprensión y resolución de situaciones que afectan u obstaculizan al proceso de comunicación entre los adolescentes y sus padres así como aquellas que en un sentido más personal atienden al reconocimiento del cuerpo sin escindirlo de la mente, al desarrollo del potencial creativo del ser humano y el impacto que esto genera en su contexto o entorno de convivencia con sus semejantes.

La función social de la enseñanza y práctica del arte contribuye a la resolución de problemas mediante el uso y desarrollo de propuestas creativas, mismas que llevan implícito el generar un impacto en el contexto en el que se desenvuelvan. Siendo así como el ser humano en su constante búsqueda del yo ha encontrado en el arte una manera peculiar de darle respuesta utilizándola como un medio, una herramienta o conducto para generar un cambio positivo en el mismo y en la sociedad de la que es participe.

El arte como actividad inherente al hombre no es exclusivo de un determinado grupo de personas y cuya trascendencia no abarca solamente el plano de la expresión y apreciación de lo estético y de aquello que no lo es, por ello, se ha propuesto el ofrecer al participante un acercamiento a los lenguajes artísticos propios de la danza y las artes visuales para que a través del movimiento, la expresión corporal y ejercicios plásticos amplíe su percepción y sensibilidad hacia el contexto en el que se desarrolla, logrando de forma simultánea la ampliación del panorama para la resolución de situaciones mediante el uso de la creatividad. Para lo cual utilizaremos al juego como principal recurso didáctico.

Cabe mencionar que la importancia de fomentar e implementar este tipo de proyectos, no radica solamente en el hecho de llegar a un producto sino en el análisis reflexivo sobre el proceso de

enseñanza-aprendizaje y los alcances que este tuvo, tanto dentro como fuera del aula, en cada uno de los participantes mismos que al experimentar un intercambio de experiencias no comunes por medio del Arte y la recreación, llegan a ampliar su capacidad creadora, generando un cambio positivo al convivir con sus semejantes.

- **DISEÑO METODOLÓGICO**

Al ser la duración de un mes (de lunes a viernes durante cuatro semanas), donde se hará registro transversal pues el curso se llevará a cabo en un momento determinado, arrojando así resultados generales respecto al aprendizaje de la población con la que trabajaremos, sin embargo no contaremos con registros individuales de los participantes ni podremos captar los cambios de manera general después del término del proyecto.

Es así como se proponen una serie de actividades de sensibilización, disciplinares e interdisciplinares, planeadas para que en cada sesión estén presentes los 3 integrantes del equipo (uno frente al grupo y dos para apoyar y registrar). De tal forma que cada uno de los prestadores del servicio estaremos a cargo de una actividad, mientras uno imparte la clase, el resto apoyaremos al titular en lo que se necesite y a la par hacer el registro (video y fotográfico) de lo trabajado en clase.

Cabe mencionar que dichas actividades están basadas en la realización de ejercicios de expresión corporal y apreciación artística, permitiéndole al participante exteriorizar lo que en el plano emocional y afectivo sienten, piensan y necesitan.

- **ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN:**

El principal interés es que haya un reconocimiento sensible por parte del participante, en cuanto a su estado anímico.

- a) Expresión corporal

A través de esta el alumno descubrirá y experimentará las diferentes posibilidades de movimiento corporal, producto de las vivencias sensoriales externas captadas por medio de los sentidos. De esta forma será más consciente y seguro de sí mismo al momento de crear por medio del movimiento un vínculo de comunicación con el otro para dar solución a una problemática.

- b) Ejercicios interdisciplinarios

Dibujar el movimiento: Ejercicio sobre la relación del movimiento corporal con el entorno como una forma de hacer conciencia acerca de las conexiones entre él alumno y lo que le rodea.

- **ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:**

Las actividades al aire libre enriquecen el proceso creativo ya que se generan experiencias que forman parte indispensable de la creación artística.

- **ACTIVIDADES DISCIPLINARES:**

- a) Artes visuales:

- ✓ Ejercicios de contorno ciego: El alumno ejercitara su observación y establecerá conexiones entre lo que hace y lo que mira.
- ✓ Retrato y autorretrato: A partir del dibujo los alumnos retrataran la percepción de sí mismos y de sus compañeros, incorporando elementos simbólicos que los definen como individuos.
- ✓ Dibujo al aire libre: Estudio del natural
- ✓ Dibujo colectivo
- ✓ Ejercicios de imaginación: Se planteara una situación o imagen para que los alumnos la plasmen
- ✓ Pintura: acercamiento al manejo de la técnica a partir de la representación figurativa y abstracta

- b) Danza:

- ✓ El principal interés es enseñar danzas que generen un acercamiento a las vivencias propias de los participantes con su entorno social. Teniendo como principal propuestas trabajar la Danza de Paloteros del estado de Guanajuato que es una danza de conquista, la Danza de Diablos del estado de Oaxaca, que contiene movimientos corporales de raíces africanas y danza Mixe del estado de Oaxaca con la intención de resignificarlas al momento de integrarlas en el montaje escénico.

ANEXO IV

Cuadro 11. Actividades realizadas durante la semana 1 en el Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del Juego”

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS	OBSERVACIONES
<p><i>Garabatos</i></p>	<p>Los participantes se ubicaron en un lugar del espacio y sentados en el piso se les repartió a cada uno pliegos de papel revolución y un plumón. Se dieron las indicaciones para la actividad a realizar pero debido a que el salón no tenía buena acústica muchos no escuchaban bien así que entre el equipo nos apoyamos para dar las indicaciones individualmente a aquellos que no entendieron o no escucharon.</p> <p>Observaron su pliego de papel y después con los ojos cerrados comenzaron a palparlo para reconocerlo.</p> <p>Se les dio la indicación de rayar libremente sobre el papel y así lo hicieron.</p> <p>Dejaron su papel en la orilla del salón trabajamos en una actividad de percepción corporal. Caminaron por todo el espacio del salón y al mismo tiempo iban sintiendo cada parte de su cuerpo con las manos, al terminar</p>	<p>En general los participantes lograron hacer sus garabatos.</p> <p>En la actividad de reconocimiento corporal la mayoría participó ordenadamente y al realizar el dibujo de su cuerpo con los ojos cerrados mostraron interés.</p>	<p>En el trabajo y el desempeño de los participantes fue muy notoria la diferencia de cada uno pues los rangos de edad eran muy diversos ya que trabajamos con adultos y niños.</p> <p>En los niños observamos una mayor libertad para realizar los garabatos, no se fijan en la forma y el resultado sino en el hecho de rayar nada más. Los alumnos más pequeños comenzaban a rayar sobre el borde del pliego de papel, después con más confianza lograron rayar en todo el pliego. También observamos que los mismos niños, los más pequeños, no pudieron dibujar su cuerpo con los ojos cerrados pues lo que les interesaba era el resultado del dibujo de su propio cuerpo.</p> <p>A diferencia de los niños, algunos de los participantes adultos hacían sus garabatos cuidando la forma y todos hicieron su dibujo corporal con los ojos cerrados.</p> <p>En la última actividad nos dimos cuenta que les pareció interesante pues no es</p>

	<p>regresaron por su papel y se colocaron nuevamente en el centro del salón. La última actividad de esta primera sesión se trataba de que en otro pliego de papel imaginaran su cuerpo y lo dibujaran con los ojos cerrados.</p>		<p>una actividad que realicemos de manera cotidiana.</p>
<p><i>Contorno</i></p>	<p>La actividad consistió en dibujar el contorno del cuerpo de cualquier manera posible mientras cupiera en un pliego de papel grande. Dividimos a los participantes en alumnos y maestros. Con los maestros se jugó disparejo para escoger a los que iban a apoyar en la actividad con los niños. Para formar equipos de tres, dos niños y un adulto, se jugó "Conejos y conejeras". El maestro apoyó para hacer el contorno del cuerpo de los niños en los papeles que pegamos en el piso y así los hicieron. También cada participante agregó a su dibujo facciones de su cara, ojos, nariz y boca.</p> <p>Después pasaron a observar todos los cuerpos dibujados y a tratar de meterse en ese cuerpo acostándose en el piso y tomar la posición que tuviera y así hasta pasar a varios o casi todos los cuerpos contorneados. Al término de la sesión se pegaron los dibujos en la pared para tenerlos como registro de la actividad.</p>	<p>Se realizaron los contornos de manera muy divertida pues algunos niños estaban más grandes que el pliego de papel y al intentar colocarse en todo el espacio definido las posiciones que experimentaron estaban muy cerradas.</p>	<p>Esta actividad la planeamos para que los participantes jugarán y al mismo tiempo percibieran y reconocieran su cuerpo.</p> <p>Los dibujos corporales al ser contornos no tienen una forma bien definida de las partes del cuerpo de cada uno aún así cada participante se identificó con el suyo.</p> <p>Lo interesante también de la actividad fue reconocerse en el cuerpo del otro al tratar de tomar la posición de otro cuerpo acostados en el piso o de pie.</p>
	<p>La actividad realizada era de mera observación al otro y hacer reflejos.</p>	<p>De manera divertida los participantes se observaron en el espejo y observaron al</p>	<p>Las sensaciones que sentimos a diario nos generan gestos faciales pero los</p>

<p><i>Reflejos</i></p>	<p>Como primer paso se colocaron los participantes frente al espejo y por medio de gestos se observaron de manera individual, hacían gestos propuestos por ellos y otros propuestos por nosotros reflejando sensaciones y emociones. Como segundo paso de la actividad se colocaron en dos filas, una frente a otra, una fila hacia el gesto propuesto y la otra fila era el reflejo copiando el mismo gesto y viceversa.</p>	<p>compañero de enfrente.</p>	<p>realizamos de manera inconsciente y esta actividad propuesta cumplió con la tarea de percibir los gestos más comunes que hacemos.</p>
<p><i>Orquesta corporal</i></p>	<p>La actividad fue muy sencilla y rápida. Se preguntó de manera general cómo se podían hacer sonidos con el cuerpo y se escucharon las propuestas. Realizando algunos ejemplos se escogieron cuatro de esas propuestas y por equipos cada uno iba a hacer un sonido. Cada equipo planteó un ritmo y de manera grupal se hizo una pequeña orquesta corporal.</p>	<p>Conocimos propuestas muy interesantes de sonidos corporales y los participantes hicieron un buen trabajo en equipo.</p>	<p>Para los alumnos observamos que fue interesante la propuesta de la actividad pues conocieron diferentes sonidos que se pueden hacer con el cuerpo. El trabajo entre alumnos y maestros genera un ambiente de aprendizaje mutuo y una retroalimentación de conocimientos que pocas veces se da en clases.</p>
<p><i>Cadáver exquisito</i></p>	<p>Con un ejemplo presentado a los participantes cada uno debía hacer las tres partes de su cuerpo. Al terminar de hacer su dibujo se intercambiaron las partes de todos los cuerpos.</p>	<p>Se realizaron dibujos propios de los alumnos y algunos copiaron el ejemplo dado, lo que nos proyecta la capacidad de observación de los alumnos. Los trabajos se pegaron en la pared para poder observarlos de manera general.</p>	<p>Con los niños que su edad oscila entre los 5 y los 8 años de edad se realizan actividades de observación y realización, manejo de objetos y creaciones propias para el desarrollo de su capacidad psicomotriz y esta actividad nos da como resultado las capacidades de cada uno de ellos.</p>
	<p>En equipo nos apoyamos para esta clase.</p>	<p>La actividad fue muy bien recibida por parte de todos y se mostraron atentos a</p>	<p>La mayoría de los maestros participantes en la ejecución de los</p>

<p><i>Trepeletré (danza popular española)</i></p>	<p>Se mostraron los pasos a ejecutar y los movimientos corporales específicos de la pieza. De manera grupal se realizaron los desplazamientos los cuales se realizan en espejo en dos filas. Con algunos maestros y objetos sonoros se hizo el ritmo de la pieza para acompañar los pasos.</p>	<p>la clase. Se mostró en un video la danza y ahí mismo observaron el vestuario que se usa en esa región de España.</p>	<p>pasos eran de otras áreas artísticas distintas a la danza y fue grato observarlos poniendo todo su entusiasmo y desempeño para lograr el objetivo de la clase.</p>
<p><i>Carola (danza europea del siglo XV)</i></p>	<p>Como apoyo didáctico usamos hojas con los nombres de las diferentes figuras coreográficas y un dibujo que representara a cada una las cuales pegamos en un lugar específico donde todos pudieran observarlas. Todos tomados de las manos en ronda o en fila se realizaron las figuras propuestas en un orden específico. Algún participante llevaba la fila y era el que dirigía a los demás para hacer las figuras. Algún alumno se propuso también para dirigir la fila.</p>	<p>Los participantes lograron aprenderse las figuras y ejecutarlas al compás de la música.</p>	<p>Los recursos didácticos son de gran ayuda para el proceso de aprendizaje de los niños y el haber utilizado las figuras con dibujos fue una manera más sencilla para que se aprendieran la danza pues observaban la figura, se memorizaban el dibujo y al mismo tiempo el desplazamiento que se debía hacer para cada uno.</p>
	<p>Se formaron equipos con todos los participantes de manera homogénea en edad y formaron equipos. Cada integrante del equipo debía decir su nombre acompañado de un gesto o acción con la cabeza y los demás integrantes, comenzando hacia la derecha, repetían el movimiento ejecutado y así sucesivamente. Cuando todos los participantes habían ejecutado un movimiento se repetía la actividad con movimiento de brazos y</p>	<p>Todos los participantes se integraron muy bien a la actividad y en cada equipo observamos diversas acciones.</p>	<p>Los movimientos que realizan los niños son más libres y sencillos, algunos copiaban las acciones de los demás cuando se trataba de hacer el propio. Las personas adultas realizaron las acciones con movimientos más estructurados y acorde a un género musical.</p>

<p><i>“Dime cómo te mueves”</i></p>	<p>después con la cadera. Se realizó el mismo ejercicio con las tres partes del cuerpo al mismo tiempo, siguiendo la misma dinámica. Al término de esta primera etapa la siguiente variante de la actividad era que cada integrante pasaba al centro del círculo y ejecutaba una acción y todos los demás al mismo tiempo repetían la acción observada. Así hasta que todos pasaran al centro. Se repitió esto último acompañado de una pieza musical y se realizaba el ritmo de la pieza.</p>		
<p><i>Dibujo de paisaje</i></p>	<p>Se trabajó en los mismos equipos de la actividad anterior y a cada uno se les dio el material para dibujar. Cada equipo escogió su lugar de trabajo en el espacio abierto para trabajar. Cada participante debía dibujar lo que le gustara de lo observado en el paisaje.</p>	<p>Todo el espacio exterior donde trabajamos estuvo abarcado por cada equipo y se ubicaron en lugares específicos. Los resultados fueron muy variados desde un dibujo de algún detalle del entorno hasta uno donde se observa gran parte del paisaje, cada uno con una perspectiva diferente.</p>	<p>De acuerdo a lo que observamos en cada participante en general los dibujos de los niños son de algún detalle de todo lo que observan, escogen un objeto y lo dibujan y colorean a su gusto, así los resultados son muy diversos. Los adultos integran en su dibujo más detalles y son capaces de observar de manera más amplia el entorno.</p>
<p><i>Trepeletré (parte II) y Trayectorias</i></p>	<p>Comenzamos con un calentamiento corporal. Se mostraron algunos ejemplos de las trayectorias de la danza en el pizarrón y se ejecutaron en el espacio de trabajo. Se dio una breve explicación de la escritura de la danza como el uso de la Notación Laban y también se escribieron los ejemplos más sencillos</p>	<p>Se terminó el montaje de la coreografía de la danza y se aprendieron todas las coplas de la canción, para esto repartimos copias a cada participante con la letra de la misma. Los maestros de música ya habían practicado la melodía de la canción y el aprendizaje de la letra con el acompañamiento musical facilitó el aprendizaje de esta.</p>	<p>Todos los participantes se mostraron atentos en cada actividad de la clase y la ejecución de la danza la hicieron con buen ánimo, cantando y bailando. Los maestros de danza y de música se mostraron interesados en la Notación Laban y lo tomaron en cuenta para sus clases. Habrá algunas clases extras para enseñarles más sobre la Notación</p>

	de los apoyos de los pies que se utilizan en esta notación.	La explicación y la escritura de las trayectorias en el pizarrón facilitaron el entendimiento y mejoró su aprendizaje de la coreografía.	Laban.
<i>Florero</i>	Se basaron en un ejemplo hecho por los maestros para pegar material didáctico y hacer un florero. Utilizaron silicón y algunos recortes hechos por los niños como flores, hojas y la figura de un jarrón.	Esta actividad fue retomada de clases que anteriormente había tenido los niños y utilizamos nuestra hora de clase para que los niños terminaran sus trabajos. Solamente fuimos observadores-participantes guiando a algunos niños en su creación.	El uso de materiales didácticos con los niños de 4 a 8 años de edad es una práctica que debe ser bien dirigida y cuidada durante el proceso de la actividad. Se deben cuidar y seleccionar bien los materiales a utilizar para que los niños puedan trabajar y no les causen ningún daño. También los materiales deben ser moldeados con anterioridad por el maestro para que el niño en unos cuantos pasos realice la actividad sin complicaciones, generando así un ambiente de trabajo agradable para el niño y sin que se aburra o desespere.
<i>Activación corporal</i>	La actividad es un “ritual de inicio” para la expresión corporal en el que se hacen movimientos corporales desde cabeza hasta los pies para generar un ambiente de aprendizaje óptimo para la clase de danza. Se realizó un calentamiento corporal para activar el cuerpo de los participantes. Se utilizaron diferentes ritmos musicales para realizar las actividades.	Todos los participantes realizaron la actividad, durante toda la clase se movieron y siguieron las indicaciones del maestro que estaba al frente.	Los ejercicios que se realizaron en la clase eran muy rítmicos mostrándonos así la capacidad de los participantes para el movimiento y su capacidad de atención y retención corporal. Por una parte los niños eran más libres al copiar los movimientos y se divertían. Los adultos, por otro lado, mostraban un interés más hacia la realización de los movimientos tal y como los hacía el maestro. En cuanto a la música y género de esta utilizada para los ejercicios no era música muy conocida por los participantes y esto los mantuvo atentos

			y con energía durante toda la clase.
<i>Me cuento un cuento</i>	<p>Para hacer los equipos con los que se iba a trabajar todos los participantes se enumeraron del uno al cuatro sucesivamente hasta que todos tuvieran número.</p> <p>Cada equipo tomó un lugar en el espacio para trabajar. Repartimos hojas blancas y plumones a cada equipo.</p> <p>Todos los participantes debían mencionar cuatro palabras que no estuvieran relacionadas una con la otra, estas palabras iban a ser personajes para una historia.</p> <p>Después cada equipo hizo un cuento integrando a todos los personajes mencionados. Cada equipo eligió a un participante para leer ante todos el cuento de su equipo. Al término de la lectura cada participante hizo el dibujo de su historia.</p>	<p>Tuvimos como resultado la escritura de tres cuentos diferentes, dos parecidos y uno hecho con más imaginación que los otros pero todos tuvieron creatividad para integrar a todos los personajes. Se leyeron los cuentos muy bien por cuatro niños de diferentes edades.</p>	<p>Los equipos estuvieron integrados por adultos y niños así que la experiencia estuvo muy divertida.</p> <p>Para realizar los cuentos cada equipo integró muy bien a los niños en su participación y cada participante proponía algo para el cuento, esto hacía que no tuviera coherencia la historia pero para ellos era divertido.</p> <p>La lectura de los cuentos se llevó también de manera divertida pues todos escuchaban las historias de los otros equipos y esto hacía que a los niños se imaginaran más cosas.</p> <p>Los dibujos en general fueron muy buenos pues cada quien dibujó lo que más le agradó de su cuento y algunos dibujaron sólo a un personaje de ella.</p>
<i>Cuentos sonoros</i>	<p>Con ayuda de un libro de actividades y juegos escogimos dos cuentos sonoros para esta actividad. El cuento tenía personajes y a estos se les ponía un sonido que lo identificara. Al leer el cuento los sonidos se debían hacerse cuando el personaje se nombraba.</p> <p>Se leyó un segundo cuento en el que los maestros hacían el sonido de unos personajes y los niños otros.</p>	<p>El cuento no se pudo escuchar bien por el micrófono que utilizamos y por la acústica del salón pero aun así todos estuvieron atentos para hacer el sonido de los personajes. Los maestros también se integraron bien a la actividad y se divirtieron.</p>	<p>En la actividad nos dirigíamos a los niños pues se sentaron en el centro del salón y los maestros alrededor pero vimos que también algunos maestros participaban en el cuento y los integramos a la actividad.</p> <p>Al comienzo los niños estaban un poco distraídos pero cuando se contó el segundo cuento pusieron más atención para reconocer su personaje y hacer el sonido.</p>

<p><i>“Los piecitos las manitas”</i></p>	<p>Comenzamos con la lectura de la ronda y los movimientos y sonidos que hace cada parte del cuerpo. Mientras hacíamos esto la maestra de piano encontraba la melodía y guiarnos. Se cantó la ronda y se hacían los movimientos que esta describe.</p>	<p>Fue una actividad de integración y relajación para terminar el día.</p>	<p>Para hacer esta ronda días antes habíamos pedido la ayuda de un maestro de música para tocar la melodía y acompañarnos así en la actividad. Fue una actividad sencilla para todos pues la coordinación necesaria para cantar y hacer los movimientos era mínimo. Todos lograron hacerlo.</p>
<p><i>Visita guiada al Museo Regional de Nayarit</i></p>	<p>Tuvimos una visita guiada al Museo Regional de Nayarit en el que conocimos la historia cultural del Estado y su historia geográfica de los antiguos pobladores. Conocimos el pasado de la ciudad y de las culturas prehispánicas que habitaron el territorio.</p>	<p>Asistimos al Museo en dos equipos, uno de niños y algunos maestros como responsables y otro de maestros nada más. La visita al Museo fue guiada y más que nada para que nosotros conociéramos el lugar y la historia del Estado. Fue interesante el recorrido pues la plática la daba el guía y se complementaba con opiniones de los maestros que también conocían historias y relatos de lo que íbamos observando.</p>	<p>La actividad no la incluimos en nuestro proyecto de la semana pero en pláticas con la directora nos mencionó que tenían esta actividad los viernes y nos pareció buena idea hacerlo.</p>



Imagen 1a. Actividad "Garabatos"



Imagen 1b. Actividad "Cadáver exquisito"



Imagen 1c. Actividad "Contorno"



Imagen 1d. Actividad "Dibujo el movimiento"



Imagen 1e. Actividad "Dibujo del paisaje"



Imagen 1f. Actividad "Me cuento un cuento"

Cuadro 12. Actividades realizadas durante la semana 2 en el Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del Juego”

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS	OBSERVACIONES
<p align="center"><i>Danza de Matlachines</i> <i>(Primera parte)</i></p>	<p>La clase comenzó con ejercicios de calentamiento muscular después pasamos a la clase técnica identificando los movimientos corporales y pasos que se realizan en la danza. Se utilizó un son de la danza para estos pasos en el que aprendieron el Saludo y movimientos de pareja y en filas.</p>	<p>La mayoría d los alumnos comprendió los movimientos corporales y ejecuciones de los pasos. Dentro del significado de la danza se debe hacer un grito y debido a que los alumnos no están acostumbra- dos a la relación social dentro de la danza algunos no gritaban, sin embargo otros que sí lo hicieron se observó una desinhibición total para danzar.</p>	<p>Tuvimos más participantes niños que adultos y todos lograron hacer los ejercicios de manera adecuada. Se aprendieron los movimientos corporales y el paso básico de la danza.</p>
<p align="center"><i>Dibujo libre</i></p>	<p>Sobre las mesas de trabajo se les repartieron hojas blancas, colores y crayones a los niños para que dibujaran lo que hayan recordado de la visita al Museo.</p>	<p>Los dibujos fueron muy variados. Algunos dibujaron a los danzantes y guerreros desde diversas perspectivas y también las casas de los antiguos pobladores, collares hechos con piedras de Maryland, cuchillos de obsidiana, etc. Cada participante dibujó lo que pudo recordar.</p>	<p>Los dibujos muestran la capacidad de percepción de los niños y su capacidad de memoria al almacenar imágenes de días anteriores. Muy peculiares fueron las diversas perspectivas de cada uno de los niños para la colocación de los objetos que recordaron, así como los trazos y colores que cada uno utilizó para sus dibujos.</p>
	<p>Dibujar algo que a los participantes les pareciera interesante y les gustara. Se repartieron los materiales para la actividad como: hojas, lápices, lápices de colores, acuarelas, acrílicos y otros.</p>	<p>Como resultado tuvimos dibujos muy variados también que representaban lo que a cada alumno le gusta.</p>	<p>Los dibujos que resultaron son más específicos de una idea o historia. Esto es por la edad de los participantes pues ya utilizan trazos más definidos para representar una idea y los colores los utilizan por observación de su entorno</p>

			aunque algunos usan el color libremente.
<p><i>“El conejo” Baja California Sur</i></p>	<p>Ubicados en un círculo se hicieron los movimientos de técnica básica del repertorio al ritmo de la música para los pasos del baile. Debían escuchar la pista y seguirla a ritmo haciendo sonidos con diferentes partes del cuerpo como palmas y pies. Se formaron parejas y con desplazamientos por el espacio se acercan y alejan unos de otros de manera rápida o lenta para diferenciar las velocidades del ritmo. Se mostraron los pasos y secuencias del son y se hicieron al ritmo de la música y después lo mismo pasos haciendo desplazamientos por el espacio.</p>	<p>Se logró identificar los ritmos lentos y rápidos en el son y lograron hacer los desplazamientos con los pasos del repertorio. El uso de las figuras que hicimos en la “Carola” la semana pasada ayudó para danzar en el espacio general.</p>	<p>El uso de diferentes velocidades en el ritmo de una pieza musical mantiene la atención de los niños en la actividad. No se les dificultó realizar los pasos para bailar pues lo intentaban y lograban bien. Reforzamos la memorización de las figuras en el espacio utilizadas en una clase anterior al incluirlas como desplazamiento para esta clase.</p>
<p><i>Twistter</i></p>	<p>Se hicieron círculos de colores tal y como es el juego de Twistter pero en este caso solo son círculos por separado y se pegaron al piso. Se dieron las indicaciones y reglas del juego y pasaron por equipos a jugar. Primero los más pequeños y después los grandes y algunos maestros.</p>	<p>Se identificó durante el juego la lateralidad en el cuerpo al nombrar mano derecha o izquierda y colocarla en un color específico lo mismo se hizo con los pies. Algunos participantes ya conocían la dinámica del juego pero de igual forma se divirtieron al jugar. Los más pequeños pudieron hacerlo más libremente por las proporciones de su cuerpo, no así para algunos adultos que no podían flexionar mucho su cuerpo para bajar y perdían rápido por la falta de equilibrio también.</p>	<p>Se observa en el juego la capacidad de los niños para identificar colores y las partes de su cuerpo y relacionarlas. En los adultos esta capacidad está más desarrollada, en ellos el problema estuvo en la colocación de los círculos de color en el piso pues estaban muy juntos y no tenían espacio suficiente para moverse.</p>

<p><i>Danza de Matlachines</i></p> <p><i>(Segunda parte)</i></p>	<p>La clase comenzó con un calentamiento corporal para centrar a los participantes en la clase, en días anteriores ya se habían aprendido algunos pasos de técnica básica y este día se trabajó con los desplazamientos en el espacio y las filas verticales.</p>	<p>Los participantes pudieron identificar los pasos de la danza y al realizarlos con desplazamientos fue más significativo el aprendizaje. Al formar filas y hacer las figuras en el espacio como se mostraba pudieron realizarlos. Para el aprendizaje de los pasos hacíamos el ritmo de la danza con ayuda de un tambor y baquetas que nos proporciona- ron.</p>	<p>Para la mayoría de los participantes este tipo de movimientos corporales no eran conocidos y esto permitió que estuvieran atentos a las indicaciones. Para los niños los pasos y el ritmo no eran complicados pues llevan materias que se relacionan con la danza folclórica, otros no, pero aún así no se notaba que fuera complicado para ellos. Para los maestros los desplazamientos eran un poco complicados, en primer lugar los pasos no podían hacerlos muy bien y les costaba trabajo y por otro lado, realizar éstos con desplazamientos y siguiendo una coreografía era complicado también. A pesar de estas diferencias en cuanto al aprendizaje del grupo todos se notaban entusiasmados para aprenderse lo que se mostraba. El uso de instrumentos musicales para una clase de danza es una herramienta que nos ayudó mucho para la comprensión de la pieza musical pues al hacerla con la pista ya no les fue difícil seguir el ritmo de ésta.</p>
<p><i>Máscaras</i></p>	<p>Para este día de arte con los pequeños, recortamos el material en cartón una noche antes y así llegamos a la escuela. Con la maestra monitora los niños pintaron sus máscaras del color que quisieron, se les mostró un ejemplo y lo intentaron copiar. Con pinceles y pinturas se apoyaron</p>	<p>Este día las máscaras casi se terminaron pues se pintaron y armaron con sus orejas, barba y bigote.</p>	<p>Siguiendo la técnica de imitación para realizar trabajos y actividades los niños participaron muy bien. Las piezas ya estaban recortadas solamente para armar pegándolas, cada uno pegó sus piezas y pintó su máscara con sus colores preferidos. Un maestro hizo la suya también y algunos</p>

	<p>para pintarlas y cuando terminaron se les repartió mecate para pegarlo a la máscara que fingía como barba y bigote</p>		<p>niños copiaron la manera de pintar la máscara del maestro. La actividad fue interesante pues observamos la manera de trabajar de los maestros que trabajan con ellos durante sus clases en la escuela.</p>
<p><i>Conciencia y esquema corporal</i></p>	<p>La clase comenzó con un calentamiento corporal, ubicados en el centro del espacio frente al espejo, para conocer las diferentes posiciones de colocación del cuerpo en la danza clásica. Después se hicieron desplazamientos en el centro de un lado a otro del salón por filas y se enseñaron desplazamientos con la colocación de brazos y pies. Se hicieron avances sobre el piso y con saltos. La sesión termina con una relajación en círculo y acostados en el piso.</p>	<p>Los participantes quedaron satisfechos con la clase puesto que fue un aprendizaje nuevo y la mayoría de los participantes no había tomado este tipo de clases de danza.</p>	<p>Para la colocación de brazos y piernas se contó con el apoyo de una maestra de ballet que participaba también las clases y hacía la clase se fue enriqueciendo. Algunos movimientos o desplazamientos que se mostraban para realizar no eran conocidos por algunos participantes como los maestros de artes plásticas y de música y a ellos se les dificultaba pero se empeñaban para hacerlo bien.</p>
<p><i>Sensaciones y texturas</i></p>	<p>Para esta primera actividad del día ocupamos una tina, agua y barro en polvo. Los niños pasaron por equipos, se sentaron en la orilla de la tina pues la actividad consistía en sentir el barro con los pies y revolverlo con el agua. Después de que sintieron el barro con el agua uno a uno iban saliendo y les quitábamos el barro con agua y secándoles los pies con unas toallas (esto solo con los más pequeños).</p>	<p>La actividad resultó muy bien. Para los niños fue divertido e interesante conocer el barro y sentirlo con los pies. Los más pequeños se sentían más libres para mover los pies en la tina y los más grandes casi no lo hicieron.</p>	<p>La mayoría del grupo mostró interés en esta actividad. Fue una actividad sensibilizadora donde la experiencia fue muy importante, por una parte requirió de mucha atención para asistir a los niños que son más dispersos o que trabajan con más descuido y bruscamente y por otra, observar cómo se divierten aprendiendo de maneras diferentes y al reconocer el barro de distinta forma. Al principio les daba desconfianza meter los pies pero después hasta la cara tenían manchada.</p>

<p><i>Modelado con barro</i></p>	<p>Para esta actividad se utilizó otro tipo de barro que ya estaba trabajado para moldearse, en pasta. Cada uno amasó su barro para poder moldearlo. Con el barro trabajado cada participante debía hacer alguna figura, copiando el patrón hecho por una maestra o una idea propia con el barro. Después de hacer las figuras se planeó llevarlas a hornos especiales para que se secan bien y se les devolvieran a cada uno la suya.</p>	<p>Resultaron en total 43 diferentes figuras hechas con el barro. Se utilizó todo el tiempo que sobraba del horario planeado en el día para que se realizara la actividad. Todos los participantes hicieron alguna figura con el barro que se les proporcionó.</p>	<p>Los niños más pequeños copiaron el patrón mostrado el cual era una olla hecha se varias tiras de barro, se les daba una forma circular y así se iban encimando una tras otra, los adultos hicieron ideas propias. Al moldear el barro las figuras de los pequeños eran un poco desproporcionadas; se alcanza a notar mucho el esfuerzo y la presión de sus dedos en la masa y las tiras que hacían eran desiguales. Algunos le pusieron a su figura orejas en forma de olla y otros una tira en la parte de encima como si fuera una canasta. Las figuras que resultaron de esta actividad fueron muchas las cuales se pusieron en unas mesas para que se secan y se mostraran a todos los que asistían al curso.</p>
<p><i>Calentamiento corporal y recreación</i></p>	<p>Por medio de actividades de movimiento, el participante prepara su cuerpo para el movimiento, estas actividades van relacionadas con la danza y la expresión corporal. Se realizaron dinámicas de movimiento corporal utilizando el espacio de trabajo (salón). Ubicados en el centro del espacio debían avanzar lentamente alcanzando todo el espacio posible sin chocar con sus compañeros, lo mismo se realizó avanzando rápidamente y corriendo. Al realizar los desplazamientos</p>	<p>Las clases anteriores relacionadas con la expresión corporal sirvieron para que los participantes conocieran la dinámica de la actividad y estuvieran atentos a ella. Cada uno realizó los movimientos indicados con mucho cuidado y sin lastimarse.</p>	<p>Participaron en la actividad muy pocos maestros y todos los alumnos. En la actividad no se notaba la diferencia de edades porque todos realizaban lo que se indicaba, si algunos niños no comprendía bien lo que debían hacer observaban a los demás y hacían lo mismo, así todos participaron de igual manera. Para los más pequeños el avanzar rápidamente en todo el espacio los mantenía alerta, jugaban y se divertían pero estaban atentos a lo que les rodeaba.</p>

	anteriores iban moviendo la parte del cuerpo que el profesor nombraba.		
<i>Danza de Diablos del estado de Oaxaca</i>	<p>Para que el participante reconociera corporalmente la danza de Diablos se mostró primero como era la colocación de los danzantes en la danza y se realizaron movimientos de torso y brazos con esa posición.</p> <p>Después repartimos unos pañuelos para que llevaran en la mano y hacer el movimiento de brazos dándole vida al pañuelo.</p> <p>Se mostró el paso básico de la danza y cada participante lo aprendió.</p> <p>Para que identificaran el paso básico con la danza y la música se mostraron algunos desplazamientos formados en dos filas, avanzando y retrocediendo.</p> <p>Al final se les dio una breve relajación corporal.</p>	<p>Se logró al final de la clase que los participantes hicieran el paso básico enseñado con los desplazamientos, acompañados de la pista musical del son.</p> <p>Por ser el único día que se vio esta danza el profesor debía hacerlo frente ellos para que copiaran los pasos y no olvidarlos, así como también indicar los desplazamientos.</p> <p>Después utilizaron sus máscaras hechas en días pasados y ejecutaron el son con ellas para que visualizaran el uso de una máscara al danzar.</p> <p>La relajación al final de la clase les sirvió para reposar y descansar su cuerpo. Todos se cubrieron los ojos y por parejas escogieron un animal y el sonido de este animal, al separarse en el espacio cada uno debía hacer el sonido de su animal escogido y así encontrarse con su pareja. Todos encontraron a su pareja.</p> <p>Acostados en un círculo relajaron su cuerpo en alguna posición cómoda unos minutos.</p>	<p>Por la edad de los niños se hizo una adaptación más sencilla al paso básico y así se lo aprendieron mejor.</p> <p>El uso del pañuelo les recordaba que debían mover los brazos y cómo debían hacerlo, así como estar al frente de ellos les ayuda a recordar los movimientos y desplazamientos vistos.</p> <p>Como la danza lo indica, debe haber un capitán de la danza y uno de los participantes hizo este papel, dirigiendo en cierto modo a sus compañeros, a este alumno se le enseñó cómo debía mover los brazos para guiar a los demás en cuanto a los desplazamientos en el espacio que requiere la danza.</p>
<i>Pintura libre</i>	<p>Cada participante escogió una imagen para plasmarla en un papel de medidas más grandes que la imagen que estaban viendo.</p> <p>Se les repartió el material; el papel, los pinceles y las pinturas y cada uno en</p>	<p>De esta actividad resultaron 9 pinturas diferentes de los alumnos y una de un profesor.</p> <p>Cada participante al estar haciendo su pintura se tomaba su tiempo para observar la de los demás.</p>	<p>El reto en esta actividad consistió en hacer la copia de la imagen pero no idéntica sino que cada uno plasmara su propio sello en ella, así como las dimensiones del papel que se les proporcionó pues éste era más grande</p>

	<p>su espacio de trabajo comenzó la actividad a su tiempo.</p>	<p>Utilizaron todo el tiempo requerido para la actividad y los resultados fueron muy buenos, cada pintura identificaba a los alumnos pues eran imágenes que a ellos les simpatizaban.</p>	<p>que la imagen que tenían y lograron hacer sus propias pinturas en grande.</p>
<p><i>Cierre del Curso de Verano</i></p>	<p>El día anterior hicimos las letras para el texto del Curso de Verano de la escuela como recibimiento a los padres de familia para la muestra de los trabajos realizados durante las semanas de trabajo. Se mostraron los trabajos escritos pegados en la pared y ordenados por día y actividad, para esto los trabajos que no tuvieran nombre se les pusieron. Se mostraron también los repertorios dancísticos vistos en estas semanas por grupos.</p>	<p>Para la colocación de los trabajos todos los profesores colaboraron, se utilizó todo el espacio de trabajo; el pasillo del edificio y el salón de ensayo. En el salón de ensayo también se mostraron algunos trabajos de dibujo y se colocaron alrededor de este. Al iniciar el recorrido la directora de la escuela dio la bienvenida a los padres de familia al cierre del curso de verano y relató en resumen lo que iban a observar. Nos presentó a los tres docentes a cargo frente a los padres de familia. Se mostraron los trabajos escritos y dibujos y se explicó de manera rápida algunas actividades realizadas. En el salón de ensayo se mostraron los repertorios aprendidos durante estos días y todos los alumnos y maestros participaron en esta muestra. Al finalizar la presentación se hizo entrega de reconocimientos a los alumnos por haber participado en el curso, firmados por la directora de la escuela.</p>	



Imagen 2a. Actividad "Twister"



Imagen 2b. Actividad "Danza de Diablos"



Imagen 2c. Actividad "Pintura libre"



Imagen 2d.



Imagen 2e. Actividad "El Conejo, Baja California Sur"

Imágenes 2d y 2f. Actividad "Cierre del Curso de Verano"

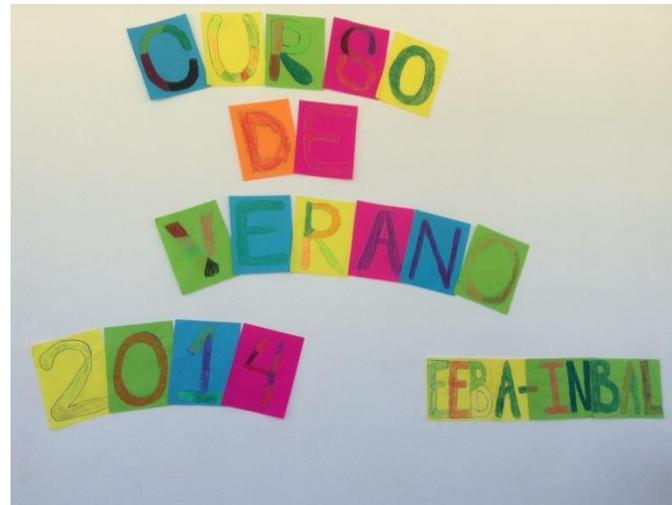


Imagen 2f.

Cuadro 13. Actividades realizadas durante la semana 3 en el Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del Juego”

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS	OBSERVACIONES
<i>Presentación (segunda vuelta)</i>	Antes de iniciar con las actividades artísticas se dio paso nuevamente a la presentación del equipo y propuesta de trabajo con la finalidad de que los nuevos participantes conocieran de manera general lo que durante los próximos 15 días se trabajaría	Los alumnos se mostraron interesados en la propuesta de trabajo presentada	
<i>Danza “Black Nag”</i>	<p>Black Nag es una danza que corresponde al género de las country dances cuya característica principal es la disposición de los participantes en dos filas de tal manera que queden en parejas cuyos desplazamientos coreográficos consisten básicamente en cruces, cadenas y canastas.</p> <p>Por ello se pidió a los participantes se formaran en dos filas y por estaturas, para después dividirlos en equipos de tres parejas, distribuyéndolos en el salón de tal manera que cada equipo tuviera el espacio suficiente para desplazarse al momento de ejecutar la danza pero sin obstaculizar al resto de los equipos.</p> <p>Una vez hecho esto, se dio paso a una breve explicación sobre el por qué de esta danza, para contextualizar. Después se inicio con la enseñanza de</p>	El hecho de haber trabajado en parejas y en equipos hizo que los participantes e mantuvieran atentos a las indicaciones ya que por la mecánica y desarrollo de la danza se percataron que si uno de sus integrantes fallaba, todo el equipo fallaba. Lo cual mas allá de generar un ambiente de competencia desemboco en un ambiente de solidaridad entre los mismos alumnos al interior de sus equipos ya que si uno no comprendía el movimiento o desplazamiento a realizarse, no faltaba quien acudiera a explicarle esto para que el equipo completo no presentara errores en la ejecución.	Se observo un buen trabajo en equipo, aunque mucho de los chicos no se conocían directamente por pertenecer a aéreas artísticas distintas. Del mismo modo una buena disposición para aprender la danza pero sobre todo una gran comprensión en el uso y manejo del espacio mediante los desplazamientos y el compartir espacio con otros.

	<p>los pasos y figuras básicas de los que se compone la danza para finalizar con su realización con la música correspondiente.</p>		
<p><i>Danza Xochipitzahua</i></p>	<p>La clase comenzó ejecutando pasos con desplazamientos en diagonales y avanzando todos en una misma fila por estaturas, primero los más pequeños. Se mostró la colocación de los brazos durante el avance y al ritmo de la música que yo tocaba iban realizando el ejercicio.</p> <p>Después se dividieron en dos equipos, uno de los maestros y otro de los alumnos. Al grupo de los niños se les repartieron listones de 4 metros de largo para hacer las figuras de la danza con los listones. Los niños se aprendieron las figuras que se hacen con los listones y al ritmo de la pieza musical. Al equipo de los maestros se les enseñó un paso para llevar el ritmo con los pies mientras los niños bailaban.</p>	<p>Los pasos básicos de la danza fueron entendidos y aprendidos en su mayoría por su claridad y sencillez no obstante a los más pequeños les costó trabajo ejecutarlos, cambiando de esta forma el paso mismo pero manteniendo el tiempo y ritmo musical.</p> <p>Las figuras con los listones estuvieron claras aunque en un principio les costaba trabajo manipular el listón a la par del movimiento y los desplazamientos.</p>	<p>Nuevamente el trabajo en equipo fue pieza clave para lograr un buen resultado en cuanto a la ejecución de la danza pues ahora no solo se le dio importancia al desempeño en pareja sino al desempeño grupal ya que al manipularse un objeto de manera individual con el fin de hacerlo colectivo influyo para que la atención y disposición de los participantes estuviera presente en todo el desarrollo de la actividad.</p>
<p><i>Cuerda</i></p>	<p>Se dio al principio de la clase una breve explicación del dibujo y de la línea. Cuerda.</p> <p>Todos los participantes se dividieron en dos equipos colocados en cada extremo del salón, se nombró a un guía de cada lado para que comandara la fila del equipo. Tenían que caminar por todo el espacio al ritmo de la música, cuando</p>	<p>Se generó la observación del dibujo que se hizo con el lazo. Algunos participantes de acuerdo a su capacidad de apreciación si lo reconocieron como un dibujo y otros no.</p>	<p>Observamos la diversidad de formas y maneras de apreciar un producto final y la manera en que cada uno le da un valor cualitativo en cuanto a lo estético y artístico.</p>

	<p>deteníamos la música ellos debían detenerse, seguíamos tocando y avanzaban, así hasta que se detuvieron por completo. Una vez hecho esto se sentaron y se repartieron dos cuerdas para que cada guía del equipo la colocara de manera que todos los participantes estuvieran unidos con los lazos. Se levantaron y observaron la figura que quedó con el lazo.</p>		
<p><i>Notación Laban</i></p>	<p>La clase estuvo dirigida exclusivamente a los profesores participantes y fue diseñada de manera sencilla y rápida pues se comenzó con una breve explicación de la escritura de los movimientos corporales dancísticos.</p> <p>Se comenzó con la explicación del kinetograma y sus partes; las columnas y para qué sirve cada una de ellas, y después con las direcciones en el movimiento, los símbolos que se usan para representar las direcciones del cuerpo, frente, atrás y diagonales.</p>	<p>La utilidad de este sistema de notación coreográfica no es exclusiva de la danza por la gran relación que guarda con el sistema musical lo cual generó que los profesores principalmente del área de música se mostraran interesados en conocer dicha relación y ver la manera en que pueden emplearlo para sus clases, sobre todo cuando trabajen con los alumnos del área de danza.</p>	<p>Al ser un tema relacionado con la danza y la música, la mayoría de los profesores se mostraron interesados en él.</p>
<p><i>Sones de Artesa de la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero</i></p>	<p>Comenzamos con un breve calentamiento en el que se trabajaron distintas partes del cuerpo y coordinación. Después en el centro, en cuatro filas y avanzando de un lado a otro del salón trabajamos técnica básica para el son de artesa; como el zapateado de tres y deslizados con golpes de planta.</p>	<p>Lo pasos básicos del son, para la mayoría del grupo, fueron complicados de entender y ejecutar sobre todo por la cadencia del cuerpo característica del repertorio. Sin embargo el ritmo y tiempo se comprendieron bien así como los movimientos de pareja guiados por el hombre.</p>	<p>Más allá de una buena ejecución técnica del son se pudo observar un buen uso y manejo de la comunicación no verbal (base de la danza) por medio de la utilización del pañuelo para realizar los desplazamientos en pareja.</p>

	<p>Después trabajamos frente al espejo y donde para ejecutar los dos pasos básicos del son, trabajados en el desplazamiento de las filas. Se indicó la posición de brazos tanto de hombre como de mujeres. Escucharon la pista y reconocieron el tiempo y el ritmo de la misma para ejecutar después el zapateado de tres con acompañamiento de la pista. Se colocaron por parejas, uno llevando el pañuelo y se mostraron y ejecutaron los movimientos de relación de pareja. También se mostró el movimiento de cadera y hombros para las mujeres.</p> <p>Durante el transcurso de la clase daba una breve explicación del contexto del son.</p> <p>Al final de toda la actividad trabajé la improvisación, con los dos pasos básicos y los movimientos de pareja aprendidos bailaron solos un son completo.</p>		
<i>Danza de Matlachines de Aguascalientes</i>	<p>La danza ya se había trabajado anteriormente con los profesores así que esta clase solamente fue de recordatorio de pasos básicos y movimientos coreográficos</p>	<p>Se entendió y comprendió mejor la danza.</p>	<p>El ánimo y disposición por parte de los profesores para el aprendizaje de la danza se mantuvo como en un principio lo cual contribuyo a que se la clase fluyera de forma dinámica</p>
<i>Colores primarios</i>	<p>La actividad del día de hoy estuvo planeada para conocer los colores primarios y secundarios. Primero se hicieron equipos de tres mediante un</p>	<p>Todos los equipos, unos más rápido que otros, concluyeron la actividad y en las hojas se hicieron algunas manchas para unir los colores y en</p>	<p>Se observo que la forma en que se trabajan o abarcan los temas o contenidos artísticos influye mucho en el ámbito actitudinal de los participantes, pues si bien el tema de</p>

	<p>juego corporal y ya en equipos de tres se les repartieron una hoja a cada equipo, un pincel a cada integrante y un popote, pinturas de acuarela y agua.</p> <p>Cada integrante debía poner una mancha como punto grande en el papel con un color primario, estas manchas debían formar un triángulo. Con el popote le soplaban a la pintura para conectar los tres puntos y así la pinturas se iba a mezclar formando los o colores secundarios.</p>	<p>otras intentaron trazar bien una línea.</p> <p>Algunos de los participantes mostraban asombro al ver el resultado de combinar dos colores primarios y otros aunque ya conocían del tema, por la manera en que se abarco, tuvieron la disposición para desarrollar la actividad.</p>	<p>colores primarios es conocido por la mayoría, el hecho de haberlo trabajado en equipo y mediante una actividad poco común y divertida hizo que el interés y disposición de los participantes no decayera durante el desarrollo de la misma. Lo que en el proceso E-A implica una mejor comprensión, entendimiento y sobre todo un mejor aprendizaje en el participante.</p>
<p><i>Manchas</i></p>	<p>Se repartieron por equipos tablas de acuarelas y pinceles para cada integrante, a cada uno se le dio una hoja blanca de opalina. En la mitad de la hoja se pintaba lo que cada uno quería. Posteriormente y antes de que la pintura se secase, se doblaba la hoja para que la pintura se calcara en la otra parte y así obtener una pintura completa.</p> <p>Al terminar tenían que darle un nombre a su pintura pero este debía ser una palabra desconocida.</p> <p>Las pinturas se pegaron en la pared y debíamos observarlas detenidamente, escoger diez de todas y escribir que figura veíamos en cada una de ellas.</p> <p>Al final de la actividad se dieron algunas observaciones de algunas pinturas, se preguntaba que habían visto y el titular de la pintura explicaba qué figura veía él.</p>	<p>Todos participamos en la actividad y los resultados de cada uno fueron interesantes pues las distintas formas y figuras que se obtuvieron en conjunto con la combinación de los colores y trazos hacían del producto final una obra de arte única e inigualable.</p> <p>Algunos niños no calcaban la pintura sino que pintaba en las dos partes de la hoja y en otros la cantidad de agua que debían utilizar no era la suficiente para mantener la pintura fresca.</p>	<p>Con esta actividad se observo que para generar un producto artístico no se necesita ser un profesional del arte pues cada uno es poseedor de un potencial creativo que no requiere de un conocimiento técnico de las disciplinas para poder ser usado.</p> <p>Sin embargo si es de vital importancia darles a los participantes el impulso o motivación para su desarrollo.</p>

<p><i>Pintando la Música</i></p>	<p>Se colocaron tiras largas de papel craft en el piso del salón. Posteriormente el grupo se dividió en cuatro equipos. Y cada uno se les repartieron tres botes de pintura vinílica con los colores primarios: azul, amarillo y rojo así como pinceles y jergas húmedas para limpiar las manchas de pintura que se hicieran sobre la duela.</p> <p>Se utilizó para la actividad música diversa para acompañar el ejercicio de pintura.</p> <p>La actividad consistió en pintar sobre las tiras de papel en el piso, debían llenar el papel con trazos de pintura pero haciéndolo al ritmo de la música.</p>	<p>Cada equipo le imprimió el sello propio a su creación, por una parte los niños hacían los movimientos más libres en cambio los adultos los hacían más estructurados y buscando o copiando formas.</p>	
<p><i>Danza Mixe de San Baltazar Yatzachi el Alto, Oaxaca</i></p>	<p>Comenzamos con un calentamiento general, en el que se trabajaron los principales músculos del cuerpo para la ejecución de la danza y también hubo un trabajo de ejercicios de coordinación.</p> <p>Después pasamos a la técnica básica para los pasos de la danza trabajamos con desplazamiento de filas.</p> <p>Ya colocados frente al espejo se enseñaron los pasos de cada son. Los sones se nombraron por número y vimos el son 2, 4 y 7 de la danza que son los más sencillos.</p>	<p>En algunos pasos se hicieron adaptaciones para facilitar su ejecución.</p> <p>Sin embargo no todos los pasos se comprendieron, lo cual no fue un problema sino una oportunidad para que los participantes se ocuparan en hacerlo lo mejor posible, pues esta danza en su mayoría a base de muchos brinco y saltos, lo cual hizo dio cierto toque de diversión al desarrollo por las formas en que los pies tenían que moverse al momento de suspender y la manera en que tenían que caer.</p>	



Imagen 3a.



Imagen 3b.



Imagen 3c.

Imágenes 3a a 3c. Actividad
"Danza Xochipitzahua"



Imagen 3d.



Imagen 3e.



Imagen 3f. Actividad "Danza de Matlachines"

Imágenes 3d y 3e. Actividad "Dibujo de naturaleza"

Cuadro 14. Actividades realizadas durante la semana 4 en el Taller Interdisciplinario “Sintonía Cardinal: el arte a través del Juego”

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS	OBSERVACIONES
<p align="center"><i>Libreta artesanal</i></p>	<p>En esta actividad todos participamos para la elaboración de una libreta. Los materiales que se usaron fueron: hojas blancas, de color y recicladas, pedazos de cartón para las pastas, hilo cáñamo y agujas.</p> <p>Se agruparon las hojas que repartimos de tres en tres y se doblaban a la mitad, después les hicimos agujeros a la misma medida que en el cartón.</p> <p>Después se explico la manera de coser el cartón y las hojas y así darle forma a la libreta.</p>	<p>Si bien el proceso no era tan complejo si requería de tiempo por lo cual se le dedicaron las 3 horas a la realización de la libreta aunque no fue tiempo suficiente.</p> <p>Casi todos terminaron su libreta, algunos profesores terminaron y algunos niños no debido a lo complejo que se les hacía coser las hojas y el cartón. Sin embargo se mostro mucho interés el saber que esa libreta sería para ellos, por lo centraron su atención en el proceso y mucha dedicación al momento de realizarla.</p>	
<p align="center"><i>Sones de Tambora de Jerez, Zacatecas</i></p>	<p>La clase comenzó con un calentamiento para después pasar a los pasos básicos de los sones de tambora. Comenzamos sobre el círculo haciendo el paso cambiado para el principio de la pieza a enseñar y después en el centro vimos el paso de polca.</p> <p>Después individualmente trabajamos los giros para implementarlo en otro</p>	<p>Todos los participantes estuvieron atentos a la clase aunque el trabajo en parejas fue un poco complicado por la diferencia de estaturas y ejecución de los pasos.</p> <p>Sin embargo al ser un repertorio musical y dancísticamente hablando en el caso de Las Virginias, el entusiasmo por bailarla era notorio en todos lo que contribuyo a que la pieza se terminara de montar.</p>	

	<p>paso de pareja.</p> <p>Se dio un breve receso y seguimos con la coreografía. En la coreografía se enseñaron las secuencias para la ejecución de la pieza "Las Virginias" la cual se baila en parejas y con desplazamientos en el espacio formando figuras circulares.</p>		
<p><i>Libreta artesanal (segunda parte)</i></p>	<p>Se siguió el mismo proceso para los nuevos participantes y a los que ya tenían avanzada la libreta les repartimos pinceles, pinturas, pegamento y brillantina para que decoraran su libreta.</p>	<p>Llegaron más alumnos a la clase y nos dividimos en dos equipos, los que ya tenían la libreta en proceso y los que iban a comenzar a hacerla.</p> <p>Para esto recortamos en la clase más cartones y conseguimos más hojas para repartirlas.</p> <p>También fue interesante ver la manera en que cada uno decoraba su libreta, dando a conocer parte de su personalidad mediante los materiales que utilizaron, las combinaciones de estos y las formas y figuras que plasmaron.</p>	
<p><i>Sones de Tambora de Jerez, Zacatecas</i></p>	<p>Este día vimos otra pieza de los sones de tambora: "Pájaros Azules".</p> <p>El trabajo se llevó a cabo individualmente desde el calentamiento hasta la técnica específica del repertorio visto para lo cual dividimos al grupo por sexos para enseñar el estilo de los movimientos que cada uno realizaba.</p>	<p>Se terminó de montar toda la pieza. Al principio todos participaron pero debido a lo complicado de los pasos (aunque se hicieron una serie de adaptaciones y modificaciones para hacerlos más sencillos) y al desgaste físico que se requería, algunos comenzaron a salirse de la clase.</p> <p>Los que se quedaron mostraron en todo momento mucho interés y gusto por la</p>	

	<p>Tuvimos también este día un breve descanso y después seguimos con el repertorio hasta que la pieza se terminó de montar.</p>	<p>pieza, lo que ayudo a que se terminara de montar completa.</p>	
<p><i>Rally del Arte y cierre del taller</i></p>	<p>Preparamos desde principio de la semana las actividades que se iban a realizar en el Rally. Definimos con los maestros las actividades, primero como lluvia de ideas por especialidad y de ahí tomamos dos de cada uno para llevar a cabo ocho en total.</p> <p>Ya teniendo las actividades repartimos a los maestros por parejas para cada una y debían definir materiales a utilizar para que nosotros nos hiciéramos cargo de la logística del juego. Definimos también el lugar donde se iba a instalar cada equipo y vimos la forma de conseguir en la escuela tres carpas para las actividades que requirieron más tiempo para su desarrollo.</p> <p>Les llamamos <i>estaciones</i> a cada actividad pues puto era diseñar un circuito con estas, donde cada equipo realizaría las actividades propuestas en cada estación. Se hicieron tres equipos con los alumnos que asistieron este día y a cada uno se le dio una ruta diferente a la vez que cada equipo tendría como capitán a uno de los profesores que no estaba a</p>		

	<p>cargo de una estación.</p> <p>Como todo rally o competencia, este Rally del Arte tenía una línea de salida y una meta, una vez que llegaban a la estación que la ruta marcaba y realizaban la o las actividades que estipulaba cada estación, los maestros responsables de la misma entregaban al equipo una pieza de rompecabezas, el cual tenían que armar cuando hayan pasado por todas las estaciones, siendo el equipo ganador el que lo terminara primero.</p>		
--	---	--	--



Imagen 4a. Actividad "Libreta artesanal"



Imagen 4b. Actividad "Sones de Tambora de Jerez, Zacatecas"



Imagen 4c.



Imagen 4d.



Imagen 4e.



Imagen 4f.



Imagen 4g.

Imágenes 4c a 4h. Actividad “Rally del Arte”



Imagen 4h.

Fotografías

- Imagen 1a, Imagen 1b, Imagen 1c, Imagen 1d, Imagen 1e, Imagen 1f. [Fotografías de Miguel Ramos y Olimpia Lugo]. (Tepic, Nayarit. 2014). Actividades realizadas durante la semana 1 de trabajo. Instalaciones de la EEBA en Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.
- Imagen 2a, Imagen 2b, Imagen 2c, Imagen 2d, Imagen 2e, Imagen 2f. [Fotografías de Miguel Ramos y Olimpia Lugo]. (Tepic, Nayarit. 2014). Actividades realizadas durante la semana 2 de trabajo. Instalaciones de la EEBA en Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.
- Imagen 3a, Imagen 3b, Imagen 3c, Imagen 3d, Imagen 3e, Imagen 3f. [Fotografías de Miguel Ramos y Olimpia Lugo]. (Tepic, Nayarit. 2014). Actividades realizadas durante la semana 3 de trabajo. Instalaciones de la EEBA en Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.
- Imagen 4a, Imagen 4b, Imagen 4c, Imagen 4d, Imagen 4e, Imagen 4f, Imagen 4g, Imagen 4h. [Fotografías de Miguel Ramos y Olimpia Lugo]. (Tepic, Nayarit. 2014). Actividades realizadas durante la semana 4 de trabajo. Instalaciones de la EEBA en Ciudad de las Artes, Tepic, Nayarit.