CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

CANDELARIO
HUÍZAR

Sonatina
para Clarinete y Fagot

CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento:
Huízar, Candelario, *Sonatina para clarinete y fagot.* México: SEP, INBA, Cenidim, 1987, 19 p.

CANDELARIO

HUÍZAR

Sonatina

para Clarinete y Fagot

CENIDIM
DIFUSION

Primera Edición

DR ©1987 INBA/Micaela Huízar
Dirección de Investigación
y Documentación de las Artes

Nueva York 267, Col. Nápoles
C.P. 03810. México, D.F.

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
Carlos Chávez (CENIDIM)
Liverpool 16, Col. Juárez, C.P. 06600

Impreso y hecho en México
Printed in Mexico

Portada:
Francisco Goitia,
Plaza vieja del Hospital de
Santa Cruz, Barcelona
(1905-1908).
Dibujo al carbón.
Colección: Museo Nacional de Arte

CENDIM
DIFUSION

CANDELARIO HUÍZAR

Sonatina

para Clarinete y Fagot

(Clarinete Bb)

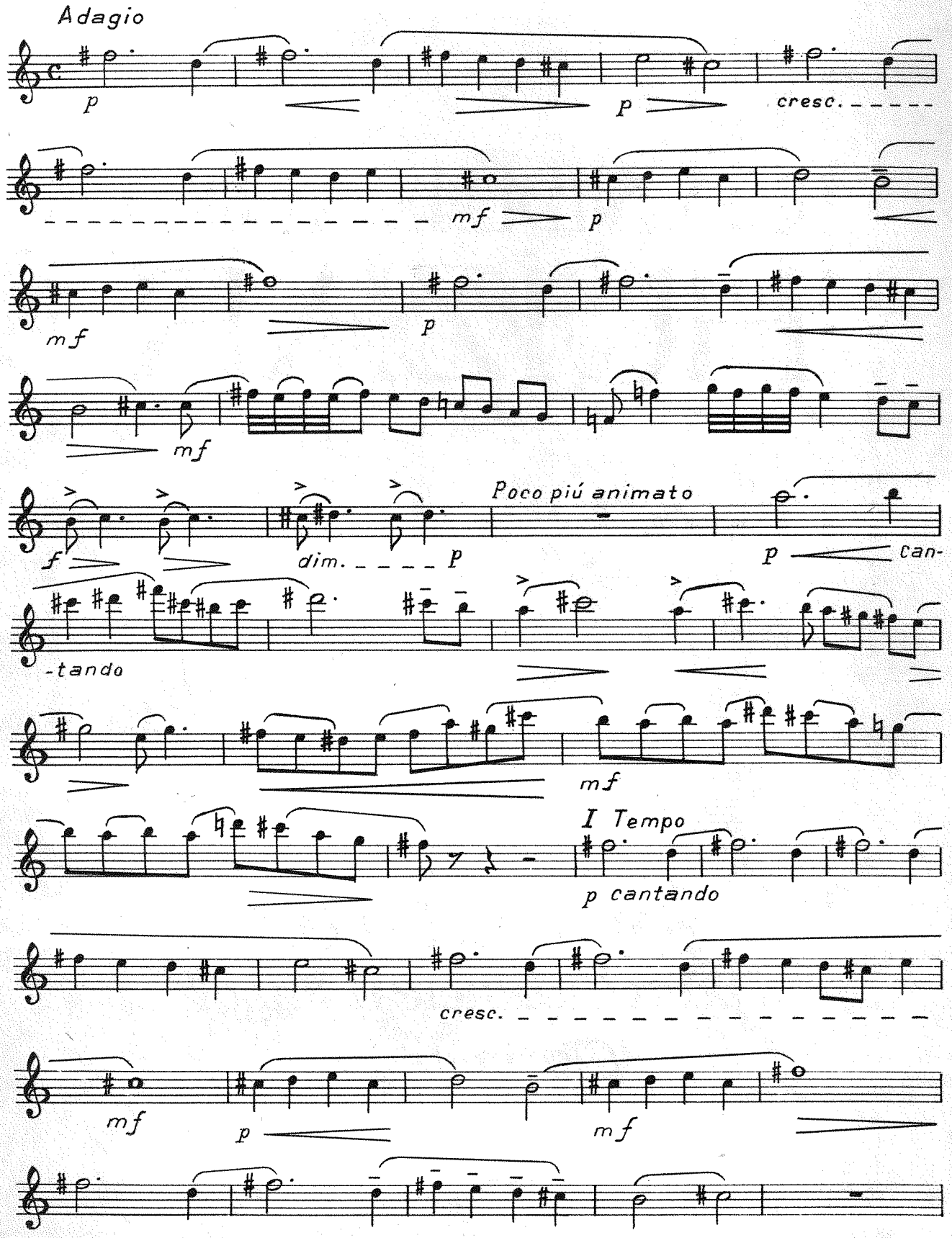
CENDIM
DIFUSION

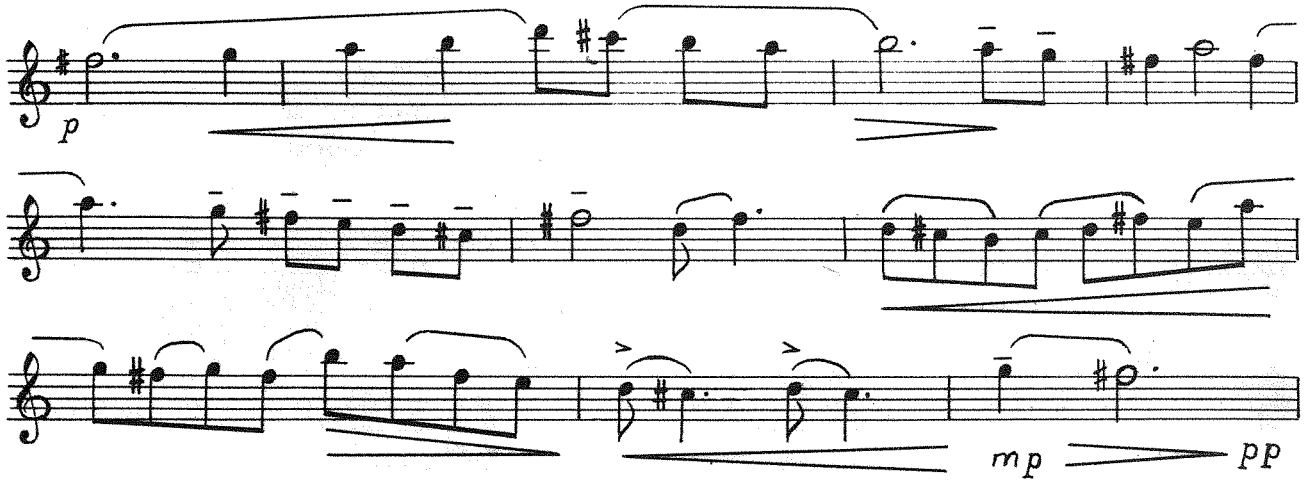
Sonatina

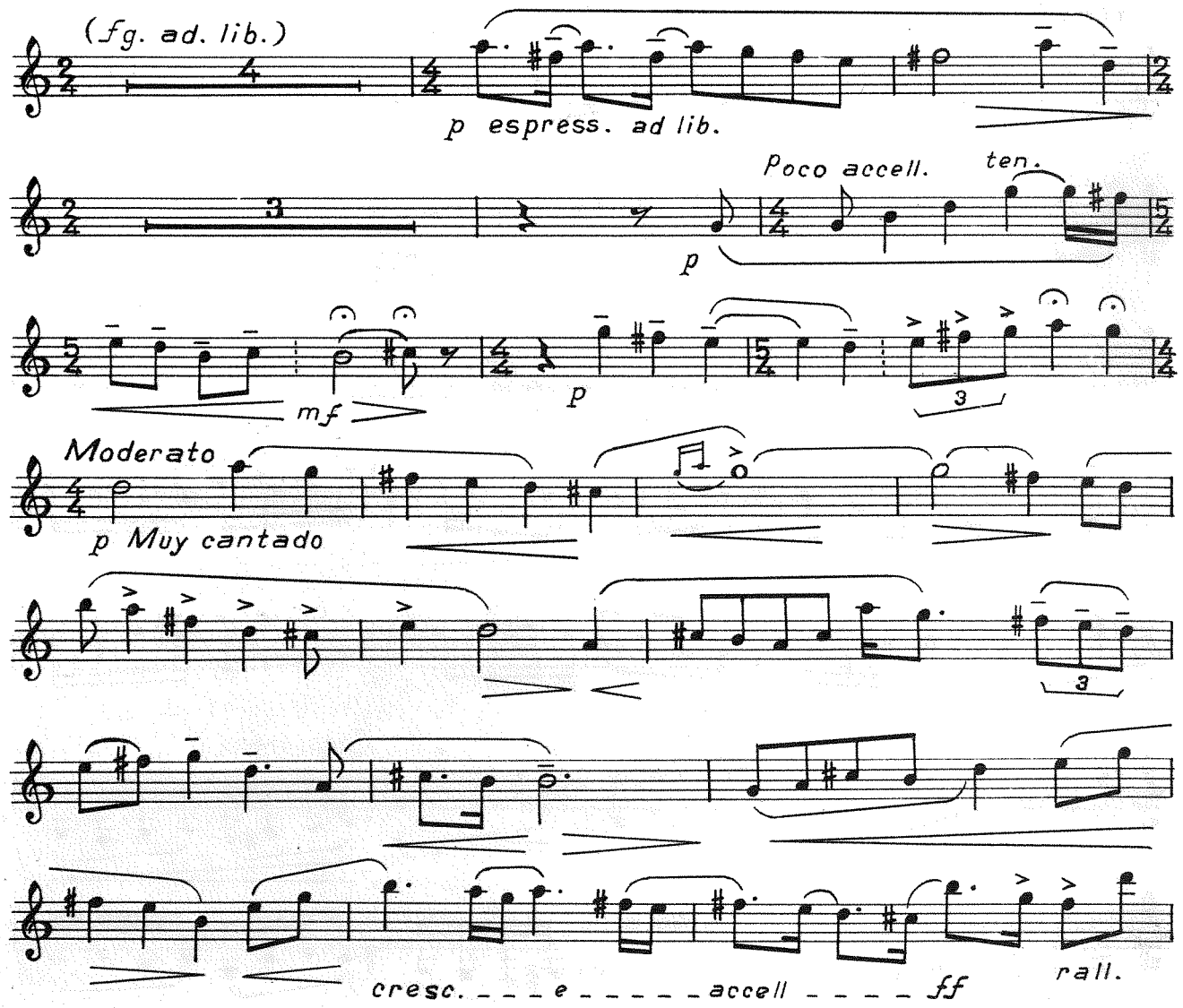
para Clarinete y Fagot

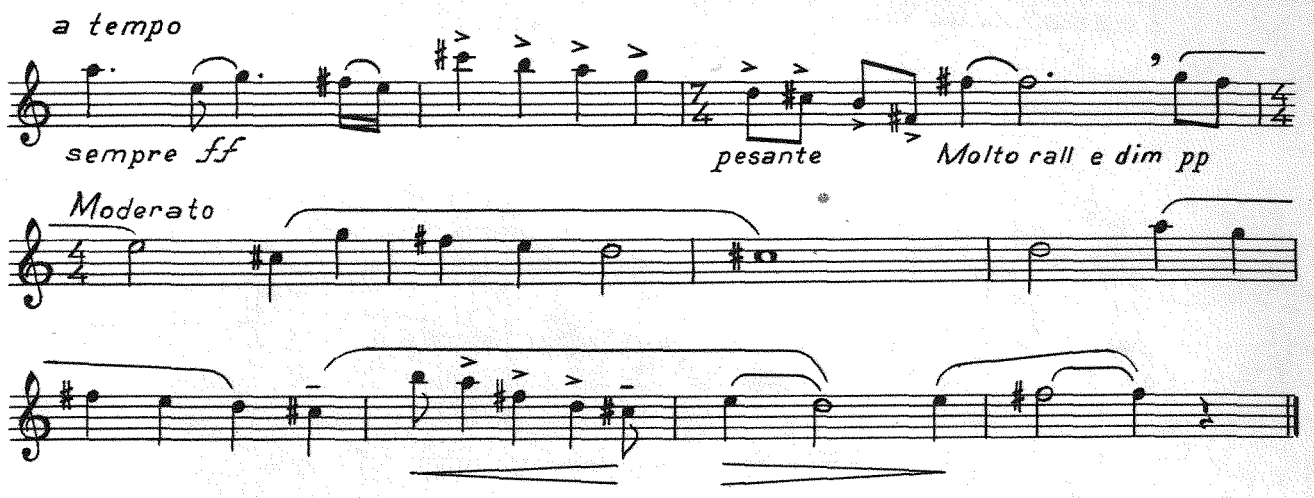
(Clarinete Bb)

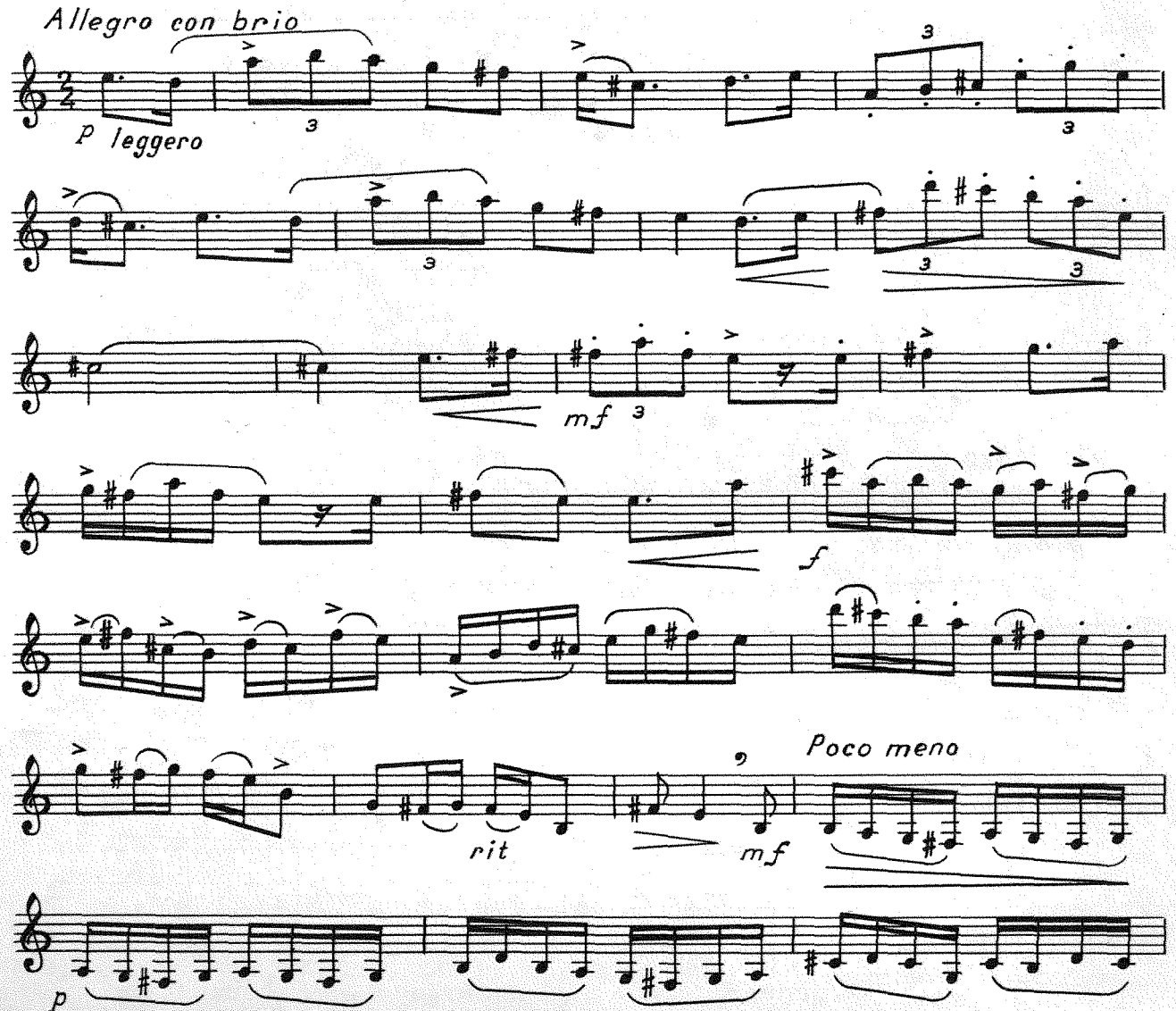
CANDELARIO HUÍZAR

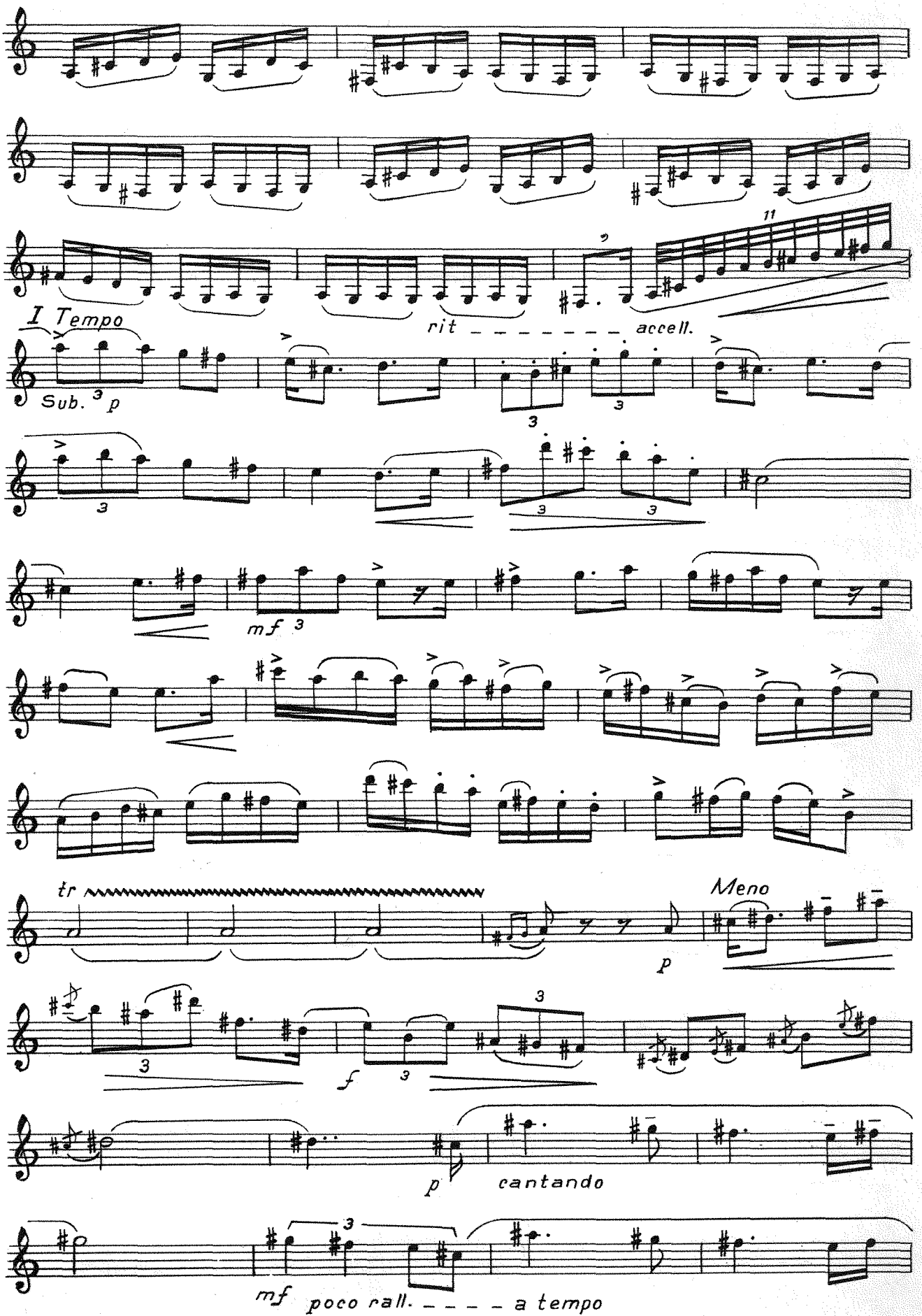


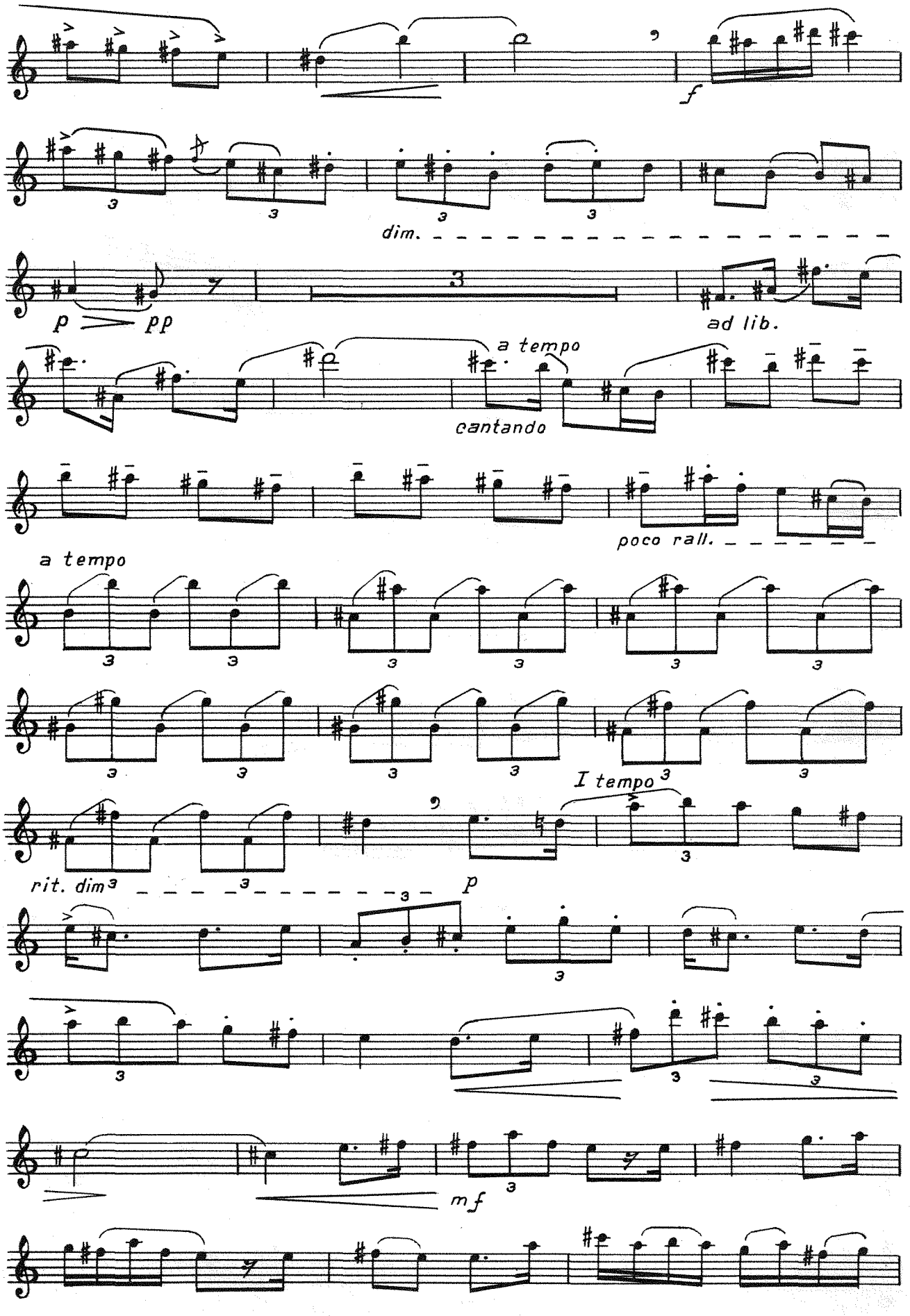

p
mp
pp

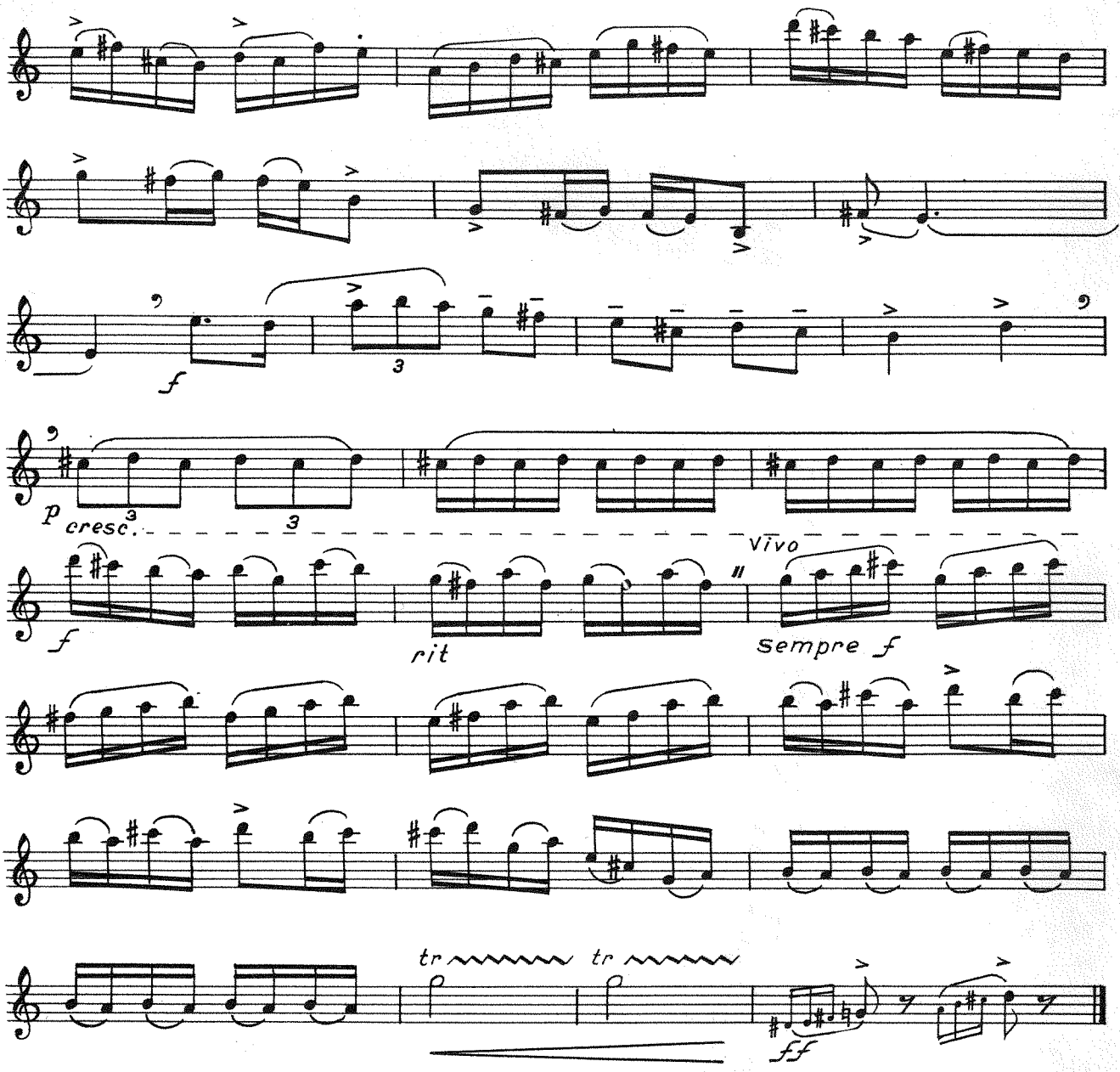

(fg. ad. lib.)
p espress. ad lib.
Poco accell.
ten.
p
mf
p
3
Moderato
p Muy cantado
3
cresc. e accell
ff
rall.


a tempo
sempre ff
pesante
Molto rall e dim pp
Moderato


Allegro con brio
p leggero
mf
f
rit
mf
Poco meno
p


I Tempo
Sub. p
rit
accell.
mf
tr
Meno
p
f
cantando
mf
poco rall.
a tempo


f
dim.
p
pp
3
ad lib.
a tempo
cantando
poco rall.
a tempo
I tempo
rit. dim
p
mf


f
3
p
cresc.
3
3
f
rit
Vivo
sempre f
tr
tr
ff

CENIDIM
DIFUSION

SERIE

Fuentes y Documentos para el estudio de la música en México

CANDELARIO HUÍZAR

Sonatina

para Clarinete y Fagot

CENIDIM
DIFUSION

DIFUSION
CENIDIM

CENIDIM

DIDA

CENIDIM
DIFUSION

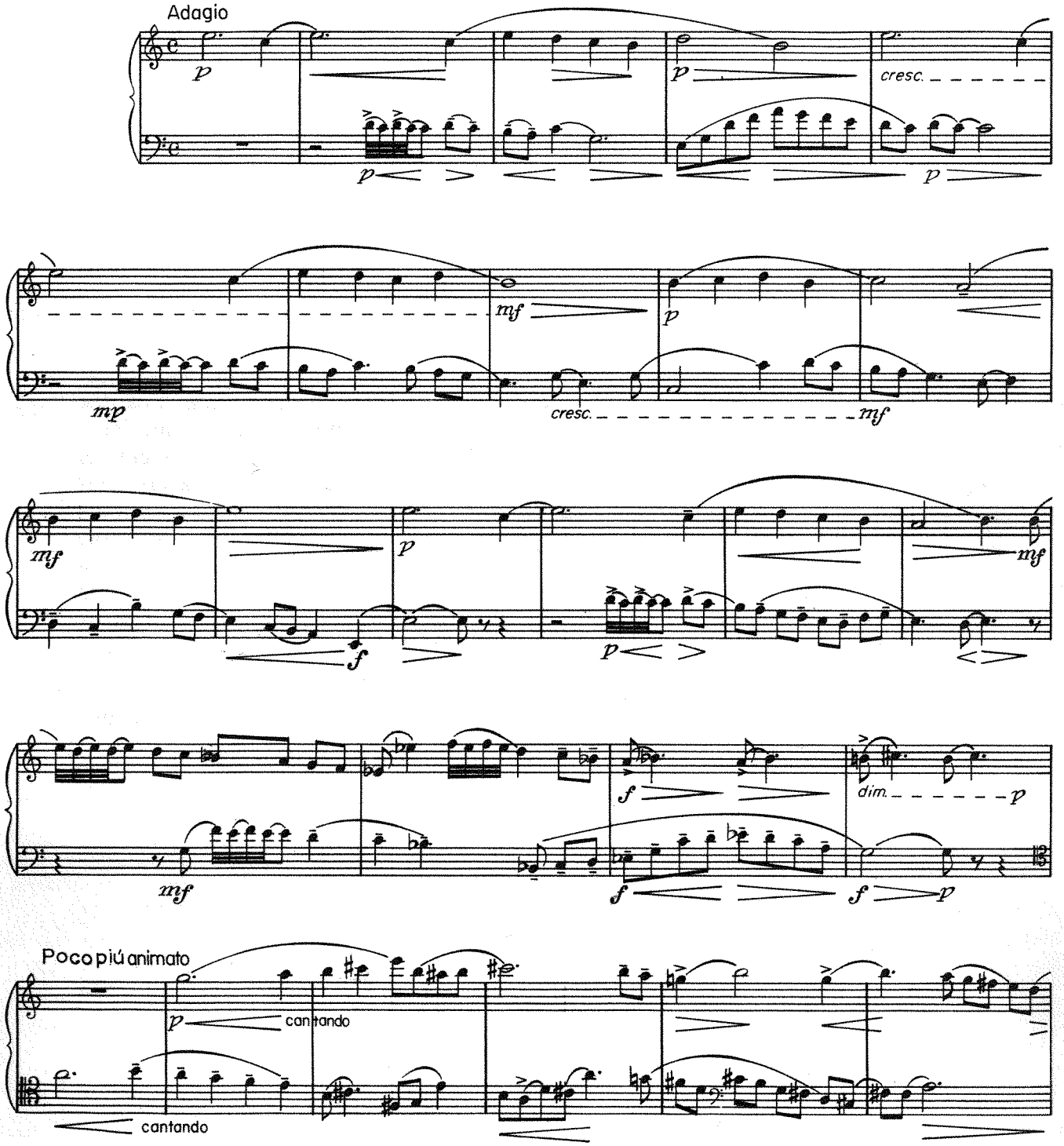
CENDIM
DIFUSION

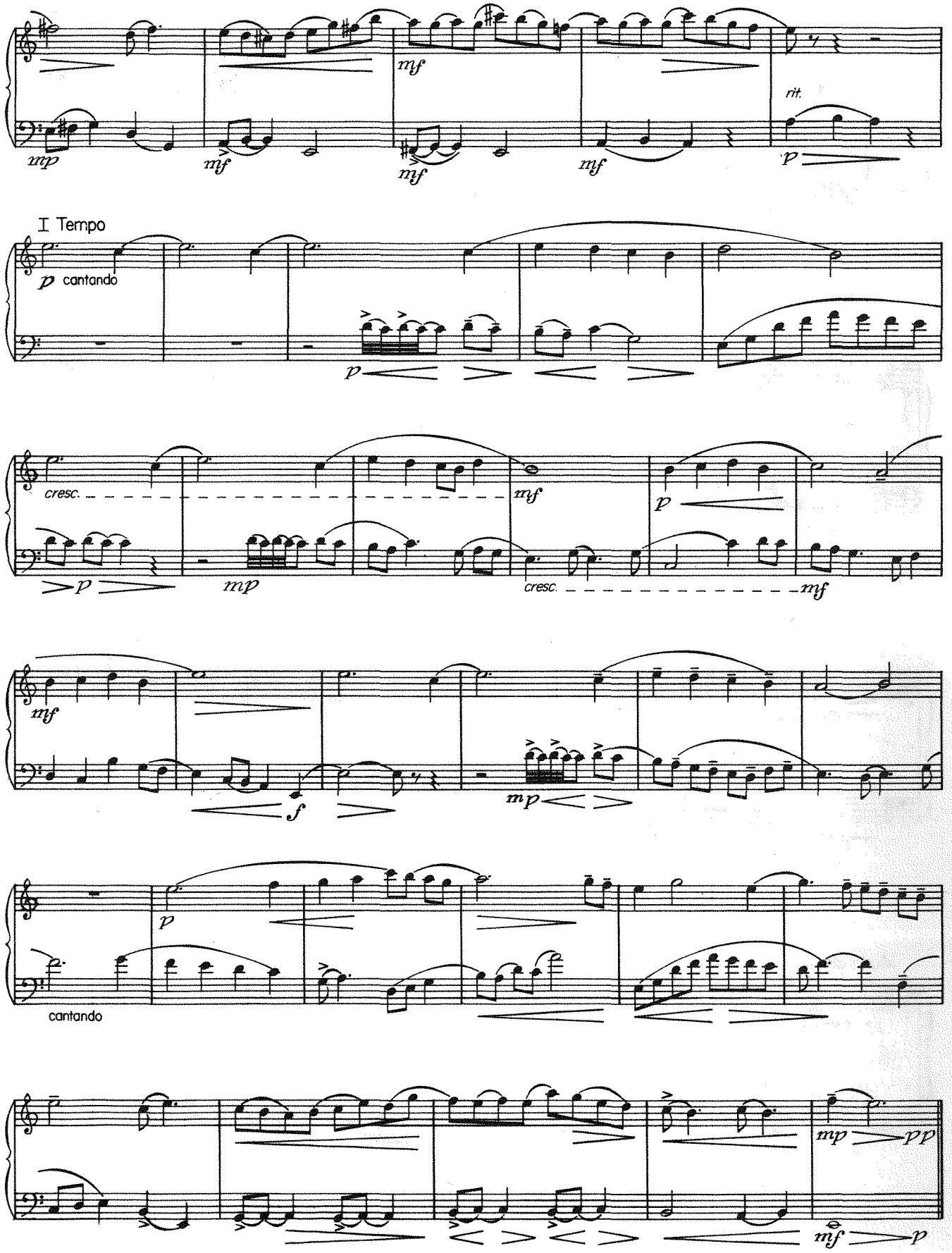
Sonatina es una obra en tres movimientos que por sus particularidades musicales y formales pudiera perfectamente formar parte de una suite. Los dos primeros (*adagio* y *moderato*) son muy cercanos en cuanto al material motívico utilizado y por el ambiente modal en que ambos se desarrollan: básicamente el modo de *mi*. El tercer movimiento es totalmente contrastante respecto a sus antecesores: un *allegro con brio*, con fuerte acento indígena, cuyos frecuentes cambios de tempo hacen de él una música caprichosa y al mismo tiempo llena de vigor. Toda la obra se caracteriza por una consciente y perfecta utilización contrapuntística, que envuelve en un diálogo constante a los dos instrumentos, con una voz tan propia en dichos timbres, que difícilmente se le puede imaginar en otros instrumentos. Se trata de una de las mejores obras mexicanas para aliento, que a pesar de su infrecuente dotación es representativa en su género.

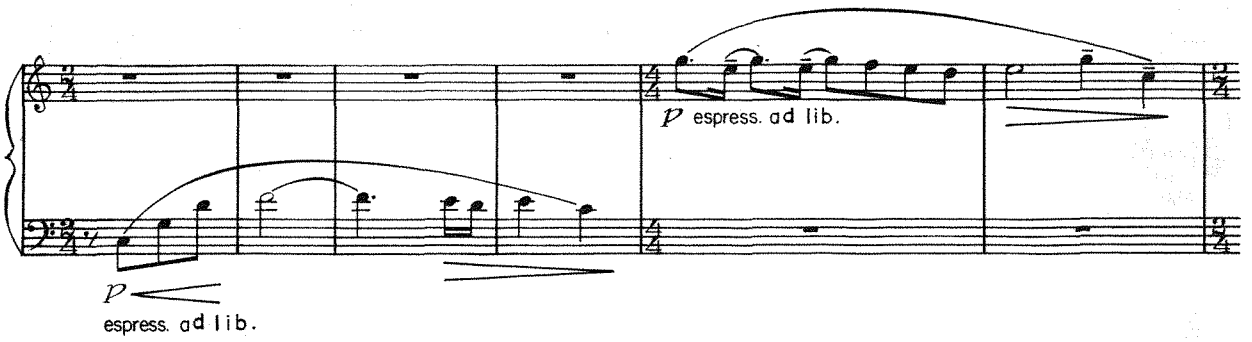
Arturo Márquez

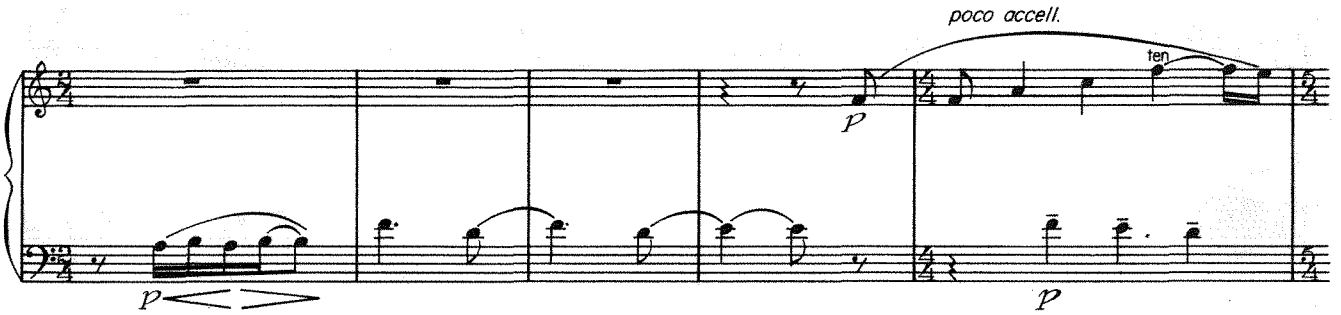
Sonatina

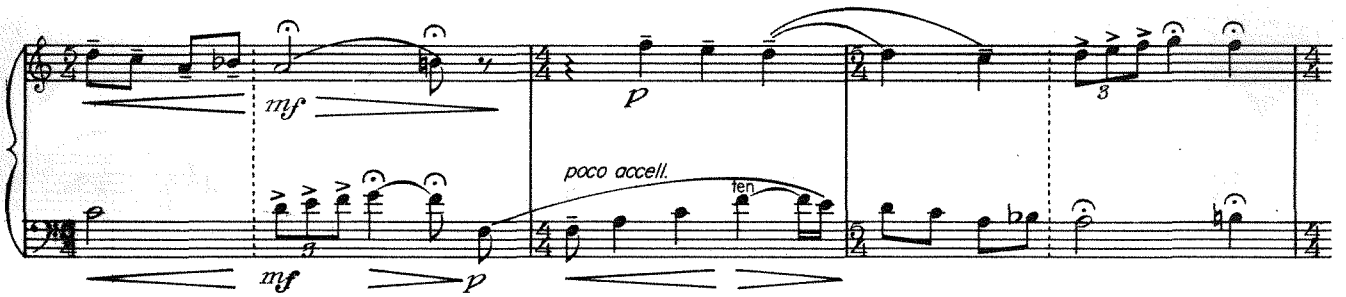
para Clarinete y Fagot

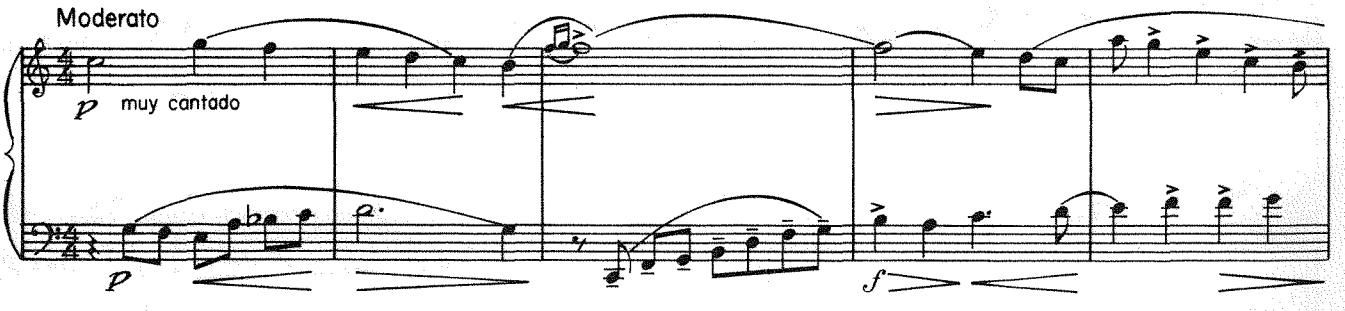


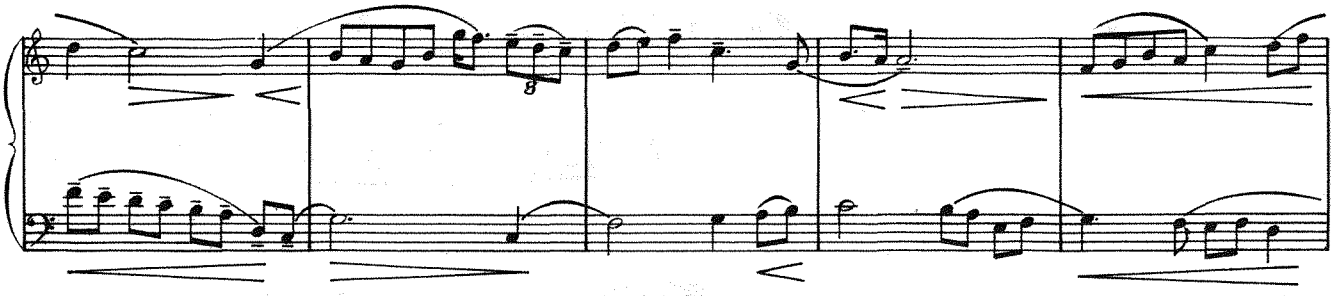

mp
mf
mf
mf
mf
rit.
p
I Tempo
p cantando
p
cresc.
mf
p
p
mp
cresc.
mf
mf
f
mp
p
cantando
mp
pp
mf
p

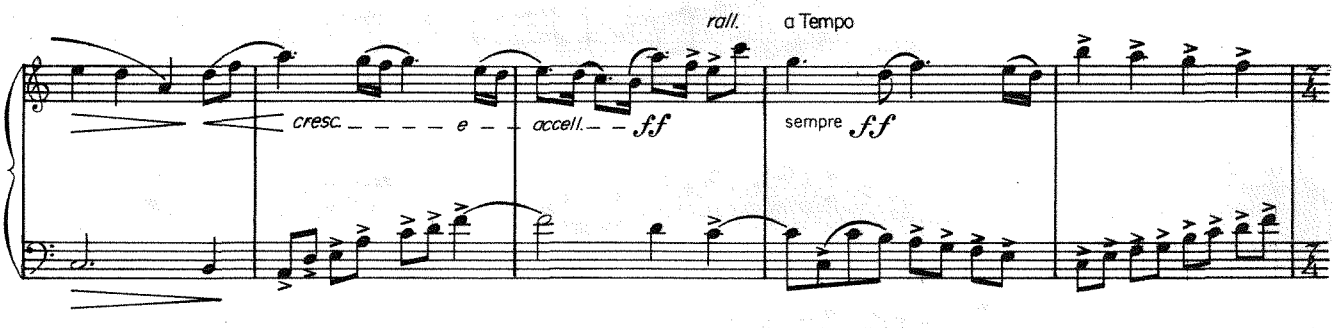

p espress. ad lib.
p
espress. ad lib.

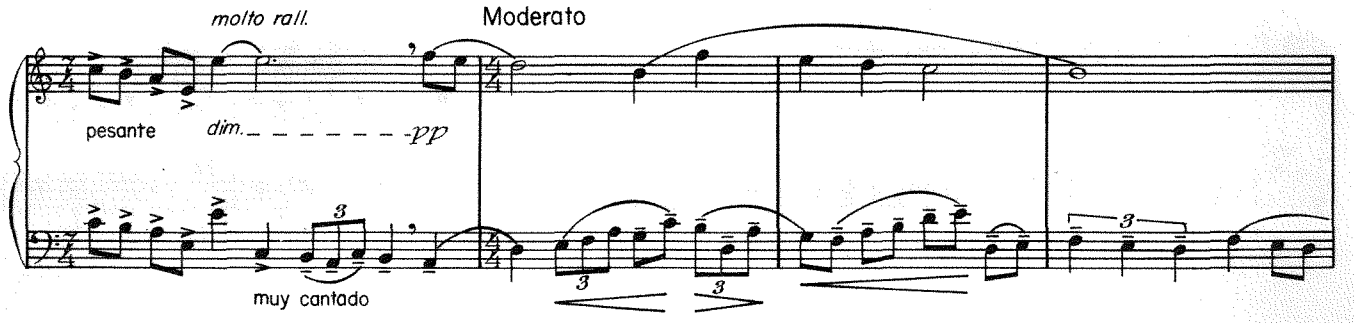

poco accell.
ten
p
p
p

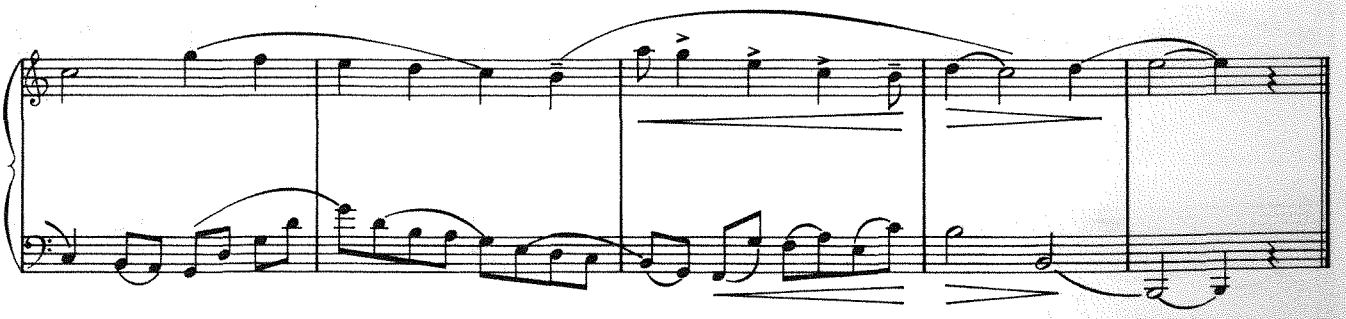

mf
p
poco accell.
ten
mf
p

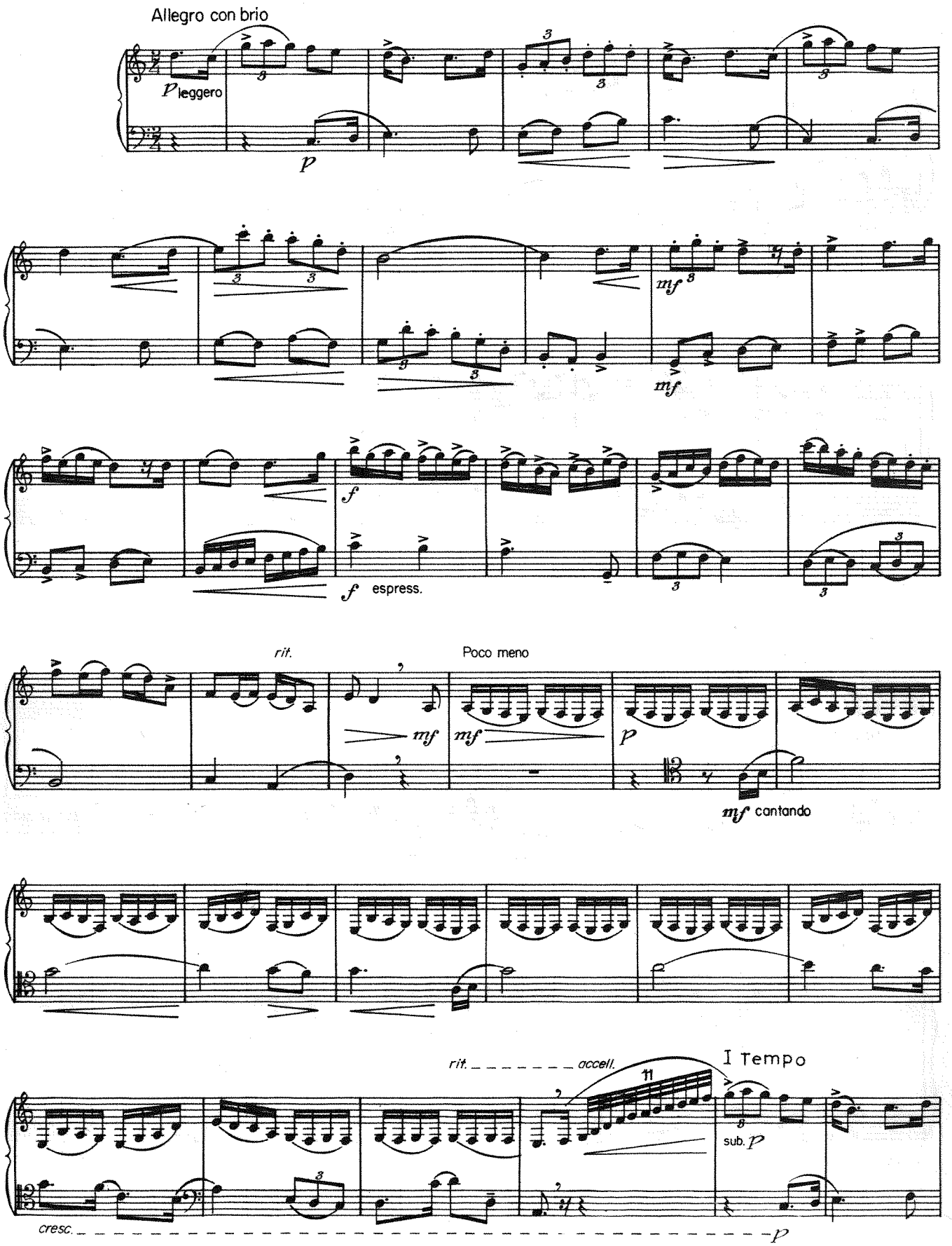

Moderato
p
muy cantado
p
f

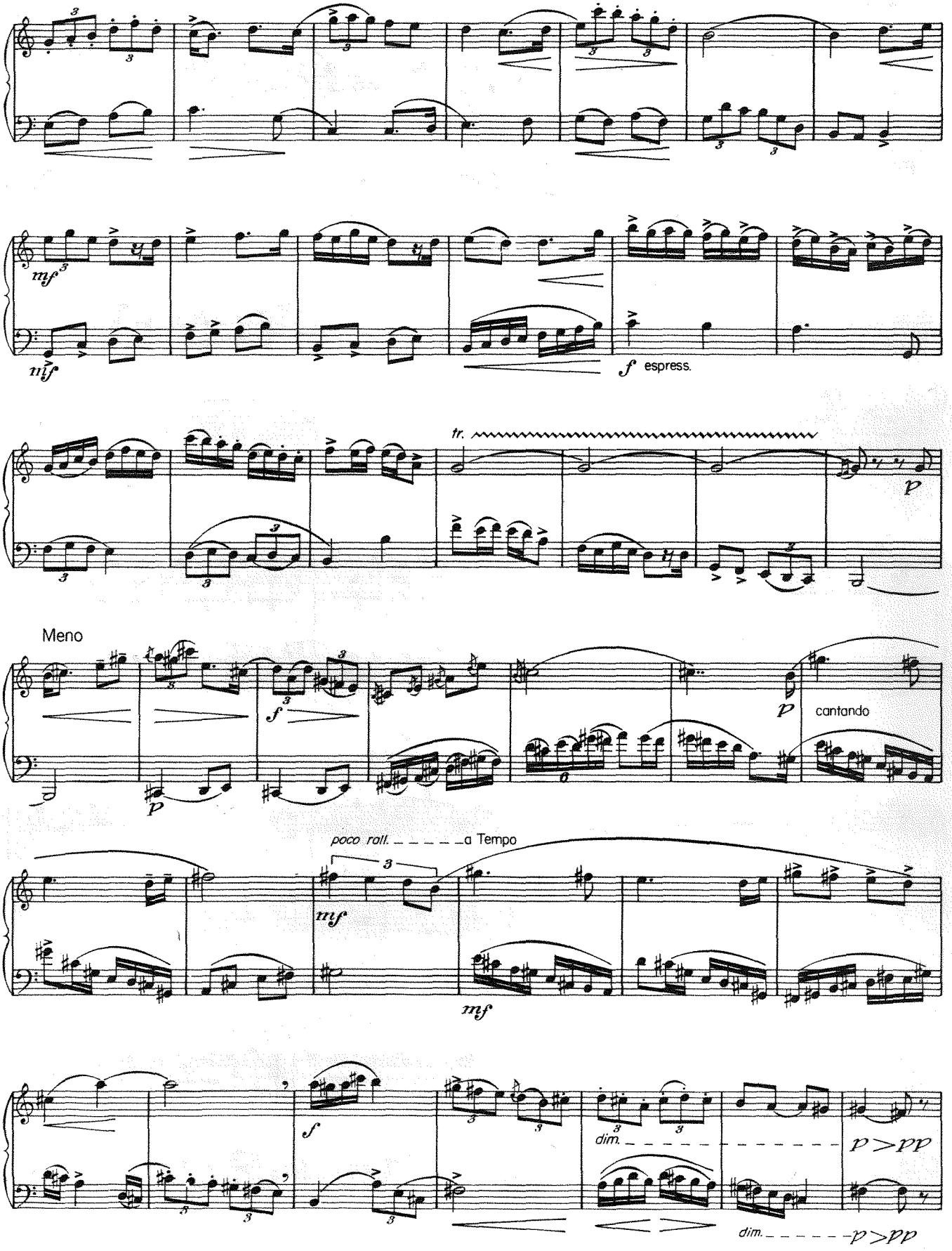


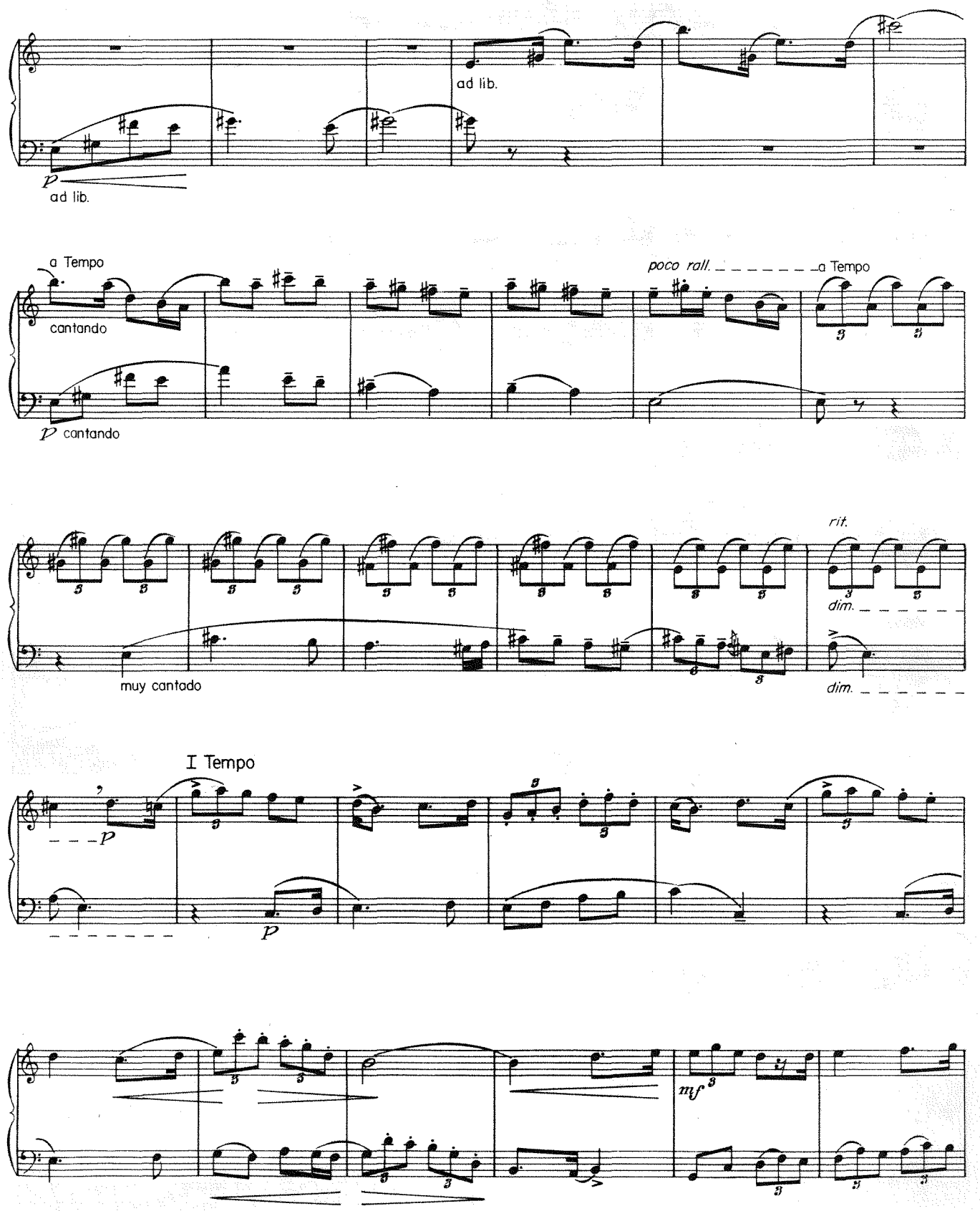

rall.
a Tempo
cresc. e accell.
ff
sempre ff

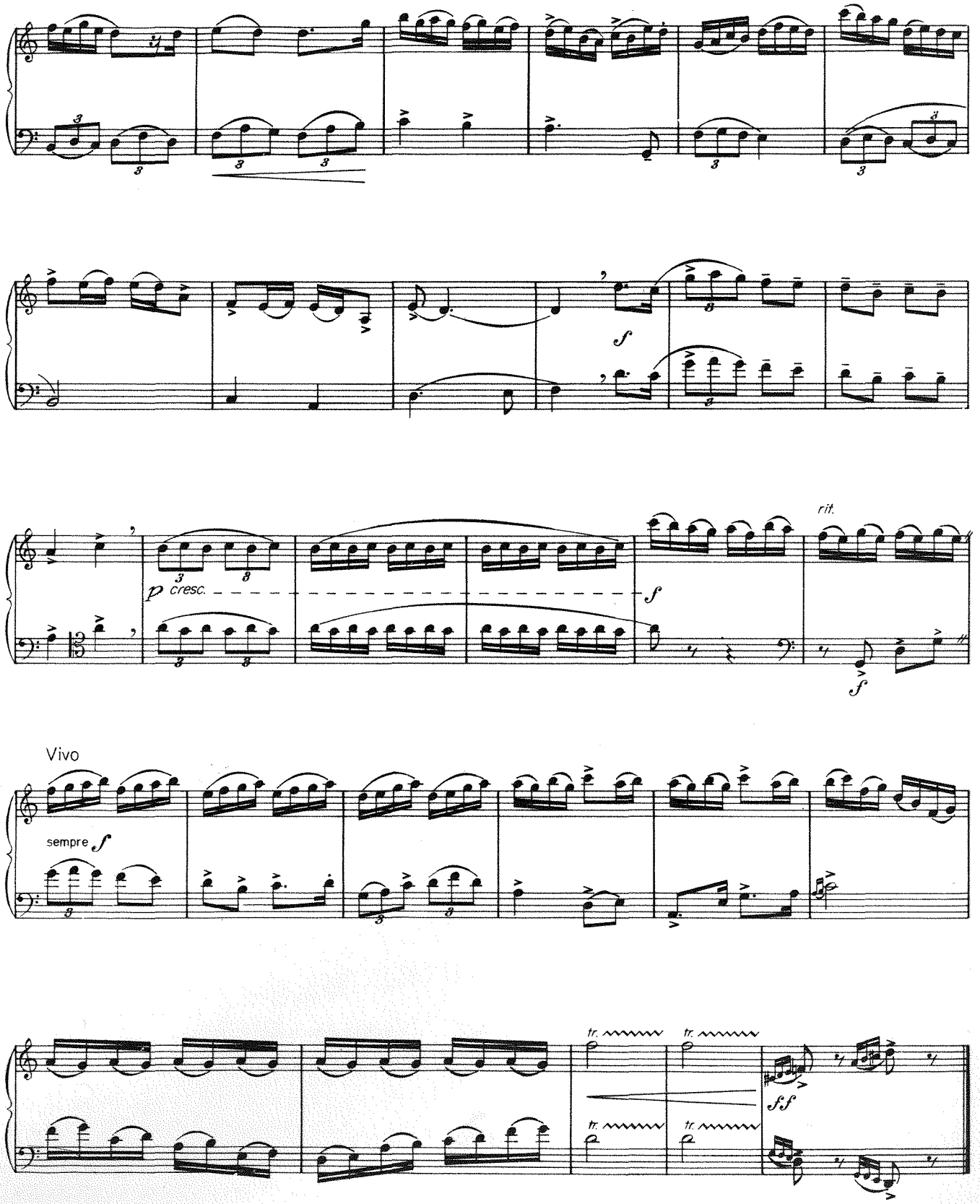

molto rall.
Moderato
pesante
dim.
pp
muy cantado




Allegro con brio
p leggero
p
mf
mf
f
f espress.
rit.
Poco meno
mf
mf
p
mf cantando
rit. accell.
I Tempo
sub. p
cresc.
p


mf
mf
f espress.
tr.
p
Meno
f
p
cantando
poco rall. a Tempo
mf
mf
f
dim.
p > pp
dim.
p > pp


ad lib.
p
ad lib.
a Tempo
cantando
poco rall.
a Tempo
p cantando
rit.
dim.
muy cantado
dim.
I Tempo
p
p
mf


f
p cresc.
f
rit.
f
Vivo
sempre f
tr.
tr.
tr.
tr.
ff

CENDAL
DIFUSION

CENDIM
DIFUSION

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Miguel González Avelar
Secretario

Martín Reyes Vayssade
Subsecretario de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Manuel de la Cera
Director General

Raymundo Figueroa
Subdirector General de Difusión y Administración

Víctor Sandoval
Subdirector General de Promoción y Preservación del Patrimonio Artístico Nacional

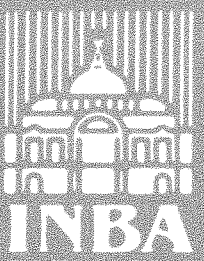
Jaime Labastida
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

Esther de la Herrán
Directora de Investigación y Documentación de las Artes

María Esther Pozo
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonora Saavedra
Directora del Centro de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez

CENDIM
DIFUSION



SEP