CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

Sones para Violín

MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA PRIMERA A LA CUARTA POSICIONES

CENIDIM

CENIDIM

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Cómo citar este documento:
Sones para violín: material didáctico para la enseñanza de la primera a la cuarta posiciones. Investigación Federico Hernández Rincón e Hiram Dordelly, asesor en técnica para violín Arón Bitrán. México: INBA, Cenidim, 1995, 67 p.

Sones para Violín

MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA
DE LA PRIMERA A LA CUARTA POSICIONES

CENIDIM

SONES PARA VIOLÍN

MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRIMERA A LA CUARTA POSICIONES

SONES PARA VIOLÍN

MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRIMERA A LA CUARTA POSICIONES

Investigación y audiotranscripción

por

Federico Hernández Rincón e Hiram Dordelly

Asesor en técnica de violín: Arón Bitrán

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical

1995

Tipografía musical y diseño: José Juan Hernández M.
Dibujos de la portada e interior, cortesía del Mtro. Alberto Beltrán

Sones para violín: material didáctico para la enseñanza
de la primera posición (música) / Investigación y
audiotranscripción por Federico Hernández Rincón e
Hiram Dordelly; digitación de Arón Bitrán, –2a. ed.
corr. y aum.– México: CENIDIM, 1995.
67 p. ; il.: 28 cm.

MT268 (M)787.2076

1. Violín 2. Sones 3. Música folclórica mexicana
I. Hernández Rincón, Federico II. Dordelly, Hiram III. Bitrán
Arón.

Primera edición, 1986
INBA / CENIDIM
Dirección de Investigación y Documentación
de las Artes

Segunda edición corregida y aumentada: septiembre de 1995
DR© de la presente edición:
Instituto Nacional de Bellas Artes /Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical Carlos Chávez
Centro Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco esq. Calz. de Tlalpan s/n.
Col. Country Club
04220 México, D. F.

ISBN 968-29-8355-X

Impreso en México
Printed in Mexico

ÍNDICE

Prólogo 7
Introducción 9

1. Los cuchillos. Once sones 11
2. Los panaderos. Nueve sones 19
3. Los paxtles. Doce sones 25
4. Los viejitos. Ocho sones 35
5. Los arqueros. Siete sones 47
6. La flor 53
7. Tres sones para danza regional michoacana 57

Tres bailes de salón 61
8. Las perlitas. Polka 62
9. Las tres pelonas. Jarabe 64
10. El zopilote mojado. Pasodoble 66

PRÓLOGO

La música como lenguaje de expresión y comunicación tiene una participación prioritaria y directa en las actividades socioculturales de los diversos grupos indígenas y mestizos, rurales y urbanos, existiendo en cada una de esas actividades música de carácter tradicional.

La música y la danza forman una sola expresión artística. Con ritmo y melodía se precisan los pasos y técnicas de la danza, estando la coreografía intimamente ligada en su desarrollo a la estructura de la obra musical. Como ejemplo se puede citar el quinto son de la danza de los paxtles, *Las palmadas*, que tiene una estructura poco común desde el punto de vista del músico académico; ello se debe a la estrecha afinidad entre música y coreografía, lo que hace suponer que fue creado pensando en una interrelación simultánea entre ambas disciplinas.

Tomando en cuenta los altos valores estéticos y técnicos, contenidos en las manifestaciones populares, se pensó en elaborar este volumen con música folklórica mexicana para violín, ya que en nuestro país el repertorio utilizado en la enseñanza de dicho instrumento está saturado de composiciones europeas y solo una mínima parte se ocupa de las composiciones nacionales.

Los materiales seleccionados para la elaboración de este volumen han sido tomados de la música de danzas indígenas y bailes mestizos de varias regiones de la república. Para ello hubo de realizarse investigación de campo y documental; esta última, exhaustiva en algunos casos, entre la fonoteca del CENIDIM, grabaciones comerciales y testimonios de músicos de diversa índole. Fue necesario, asimismo, para la audiotranscripción, un trabajo minucioso, analítico, de laboratorio.

Debo recalcar que considerar la música popular mexicana para este trabajo no se debió únicamente al deseo de darla a conocer a las generaciones jóvenes para que se nutran de sus propias raíces culturales –sobre todo ahora que tan invadidos estamos de ideas extranjerizantes–, también tiene la intención de aprovechar didácticamente su alto valor técnico y estético. Si este doble objetivo se cumple, sentiremos que el proyecto ha satisfecho su finalidad.

FEDERICO HERNÁNDEZ RINCÓN

INTRODUCCIÓN

El interés pedagógico que el presente cuaderno de música mexicana para violín ofrece a los alumnos y maestros puede ser considerado desde dos puntos de vista.

Los sones aquí incluidos presentan una serie de dificultades técnicas que son justamente las que el alumno debe enfrentar y resolver durante los primeros años de estudio. Los sones se han mantenido en su versión original, con mínimos ajustes que consisten sobre todo en cambios de tonalidad o de articulación. Los ejercicios que anteceden a algunos de los sones tienen la finalidad de familiarizar previamente al alumno con el golpe de arco correspondiente, cuando éste presenta alguna dificultad específica, consistente sobre todo en cambios de cuerda.

El otro aspecto relevante de este cuaderno reside en que el alumno, a la par de ir progresando en el aprendizaje de su instrumento, va entrando en contacto con la auténtica música de su país. Consideramos que, al conocer e interpretar este tipo de música desde sus primeros años, el alumno aprenderá también a valorarla mejor.

La riqueza y variedad de la música autóctona de México es tal que disponemos de material suficiente para hacer una serie de cuadernos de dificultad progresiva que podrán acompañar al alumno durante muchos de sus años de estudio.

Cabe destacar que ésta es la segunda edición, corregida y aumentada, de los *Sones para violín.* En la primera edición se incluían tres series de sones para la primera posición del violín: *Los cuchillos, Los panaderos* y *Los paxtles*, que ahora se han ampliado a diez series que incluyen, además de las anteriores: *Los viejitos, Los arqueros, La flor, Tres sones para danza regional michoacana* y *Tres bailes de salón.* Como resultado, esta nueva edición comprende ejercicios para las posiciones primera a cuarta. Además, el dibujo musical es completamente nuevo y fue realizado en computadora con el programa *Finale.*

ARÓN BITRÁN

Mayo de 1995

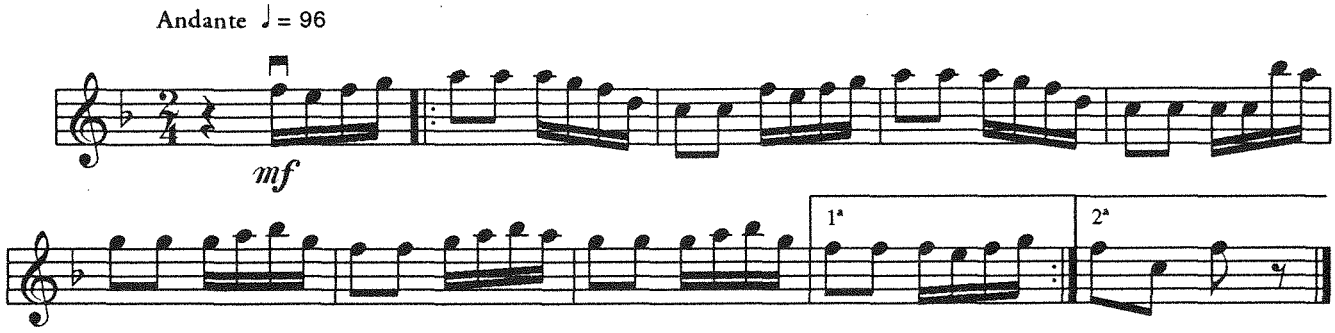
1. LOS CUCHILLOS

Once sones

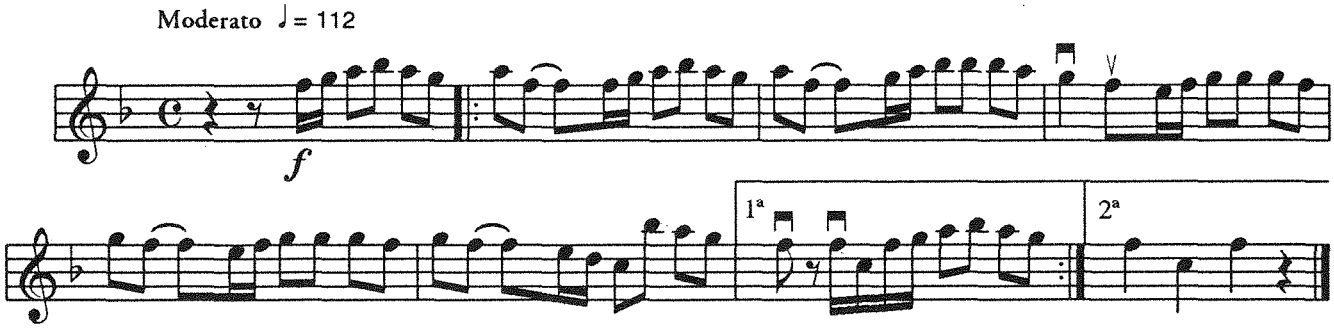
1. La entrada
2. El tlaxcalteco
3. El peine
4. El chiquerey
5. El porrazo
6. El tabazo
7. El jarabe
8. Las agonías
9. Colorín, colorado
10. El ahorcado
11. La salida

Proviene de Toluca de Guadalupe, Municipio de Terrenate, Tlaxcala.
Versión del violinista Alberto García.

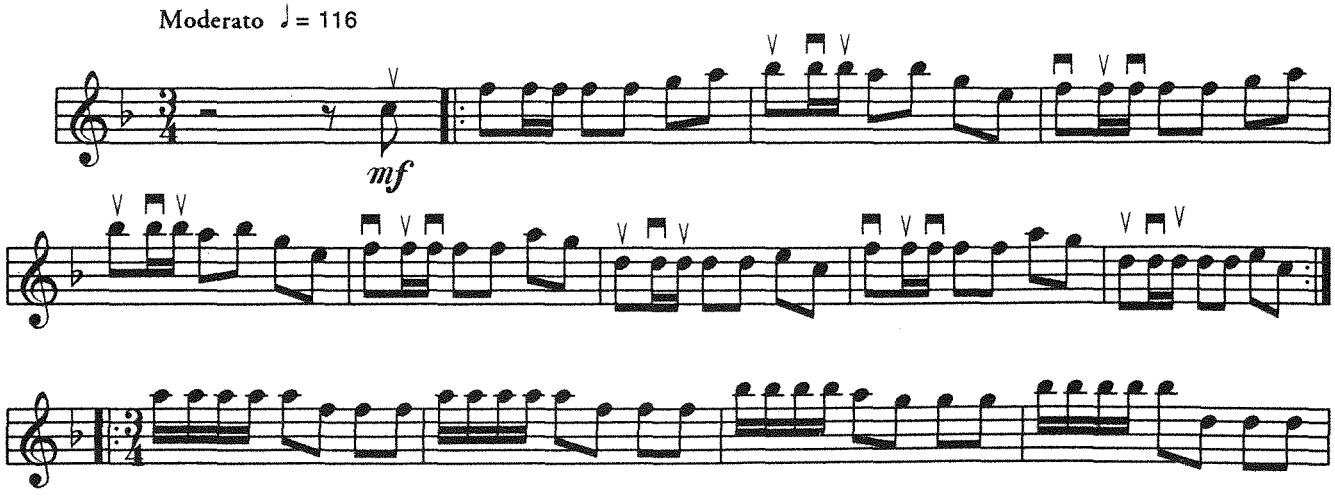
1. La entrada

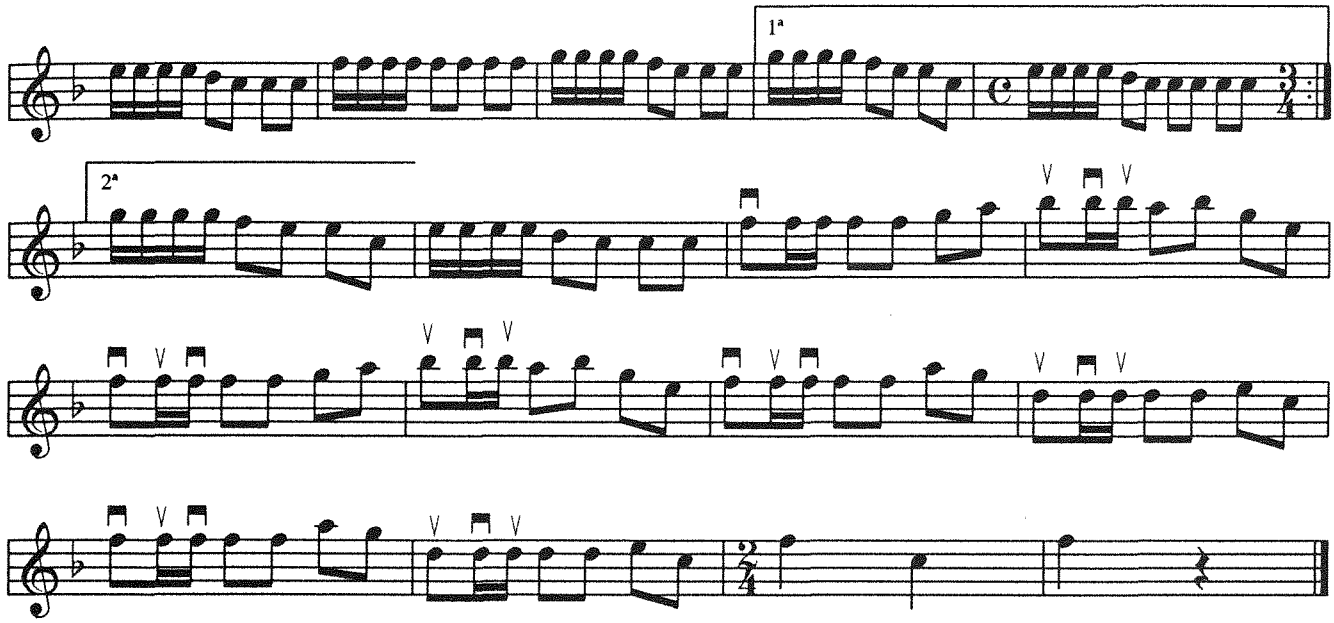


2. El tlaxcalteco

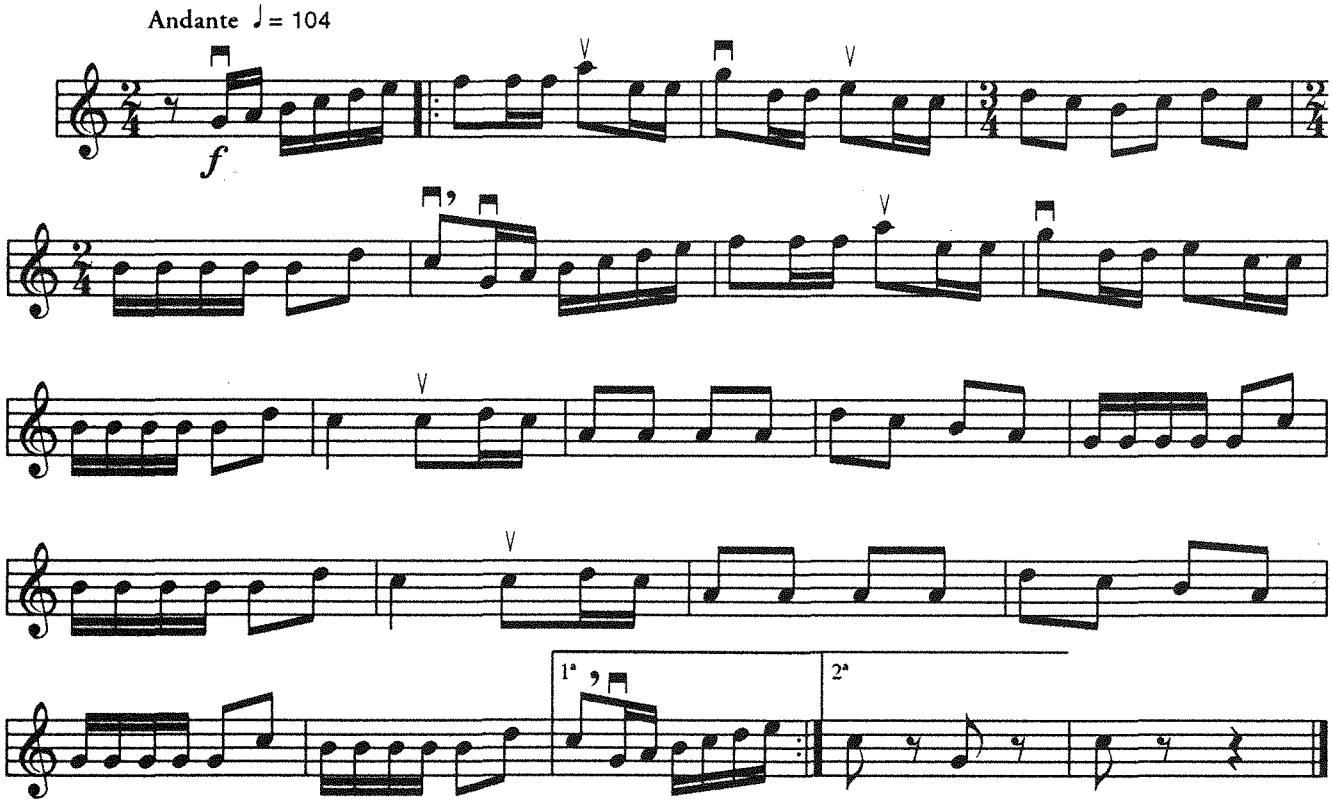


3. El peine

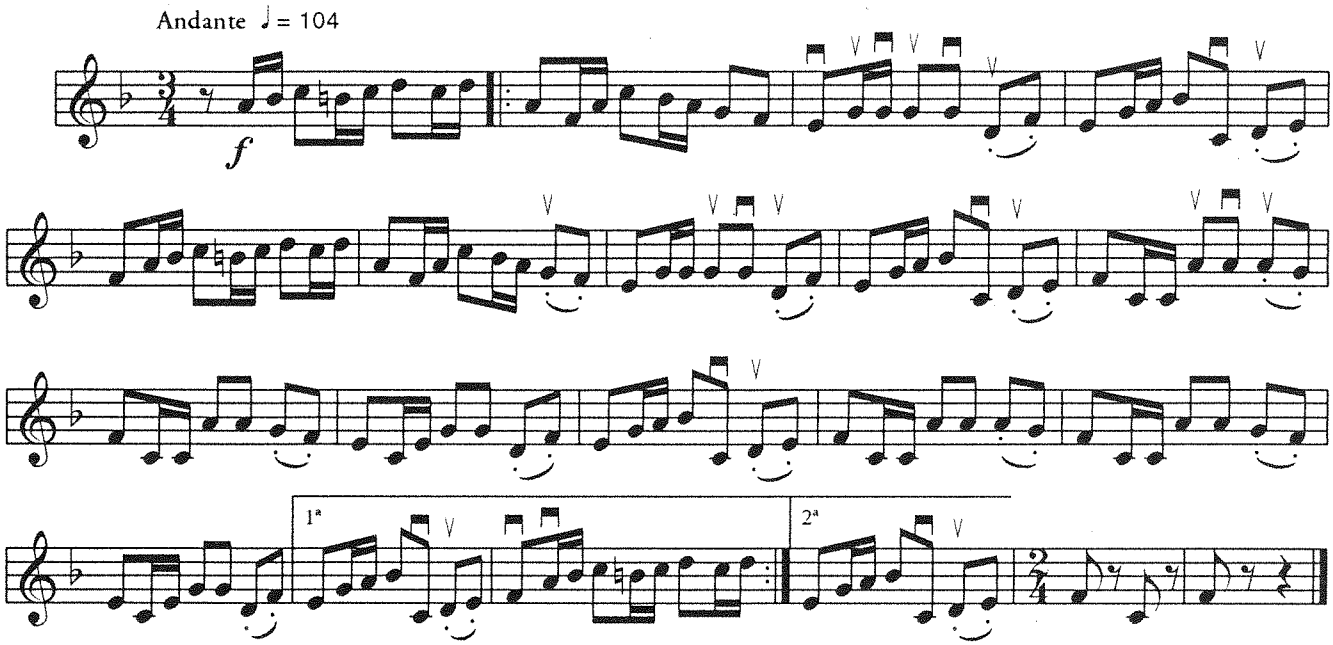




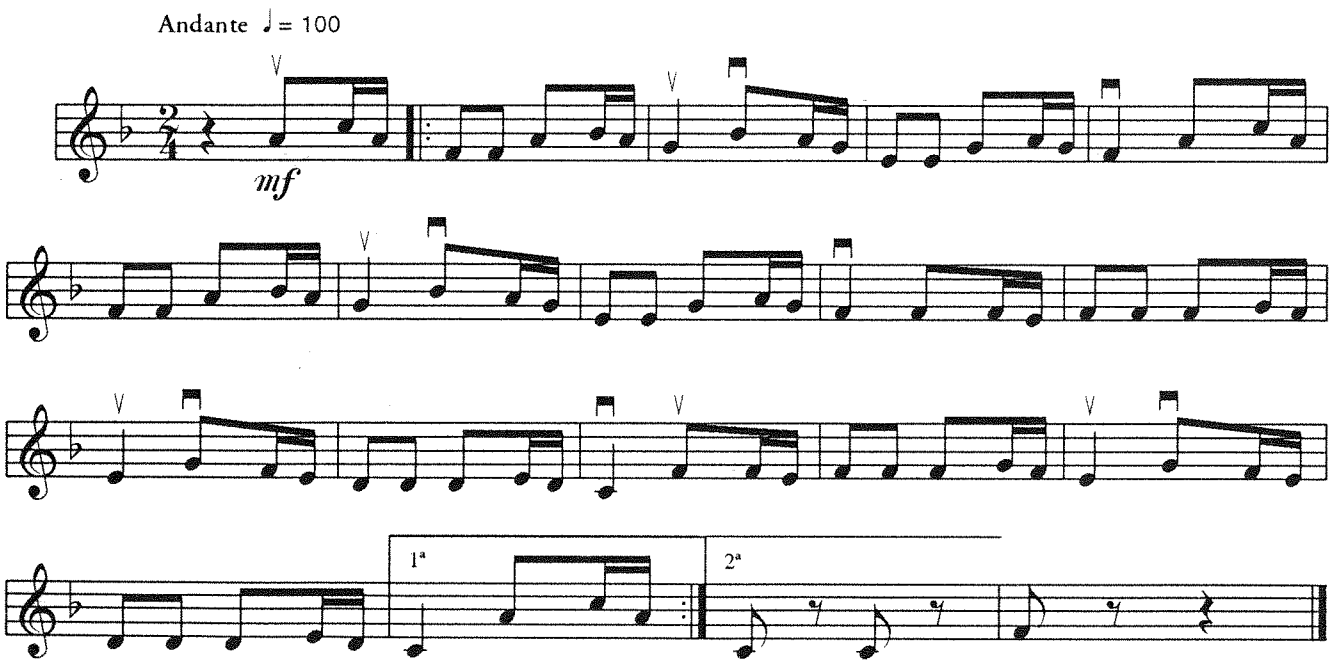
4. El chiquerey



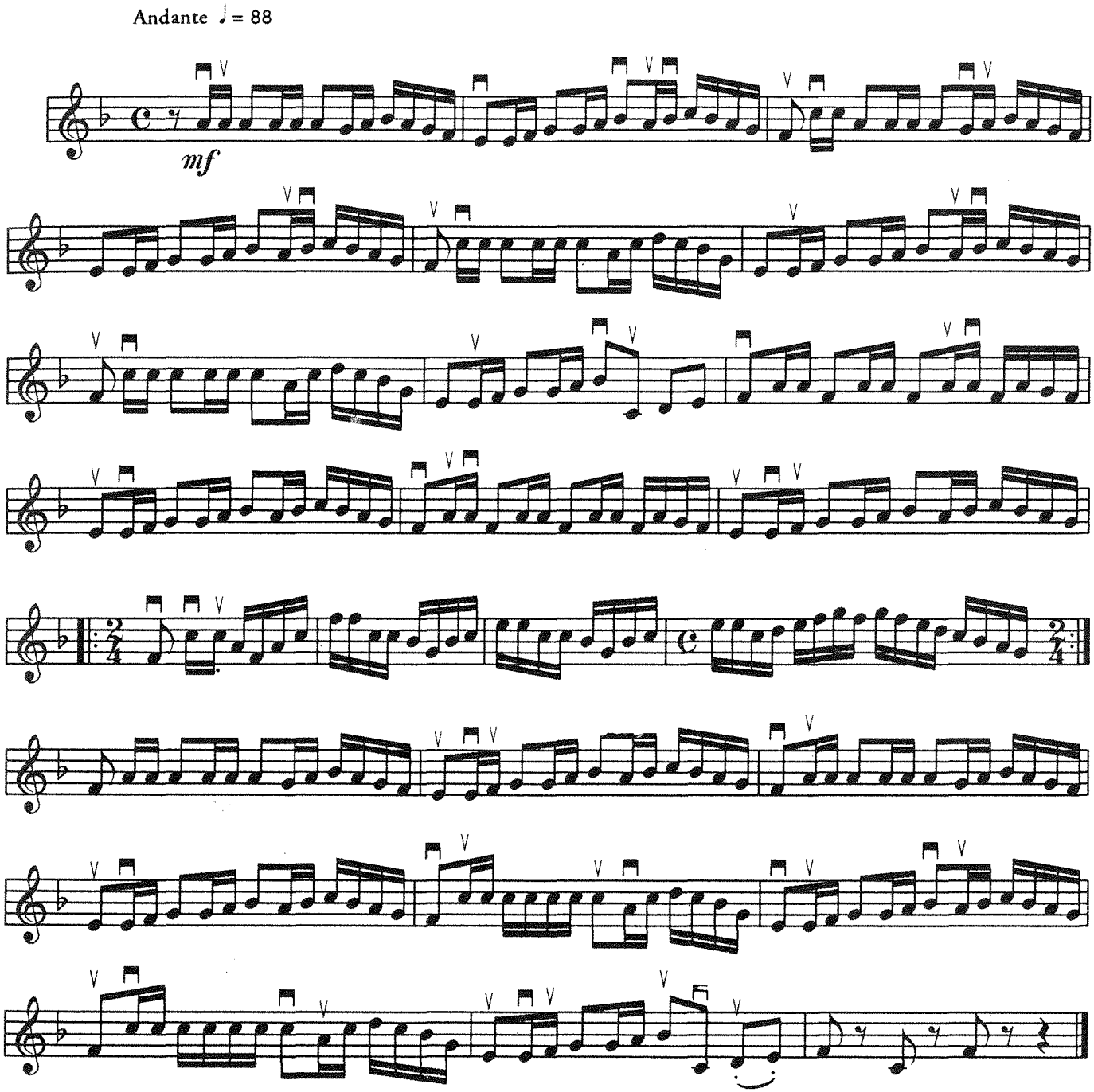
5. El porrazo



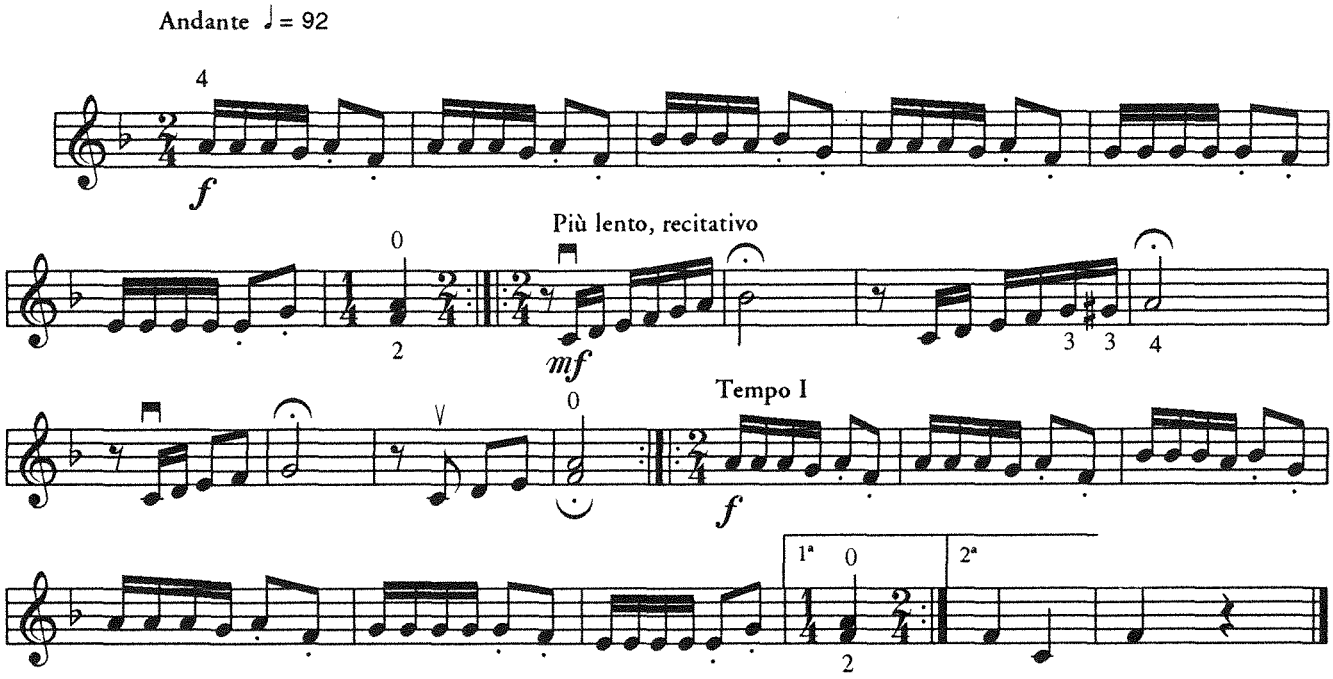
6. El tabazo



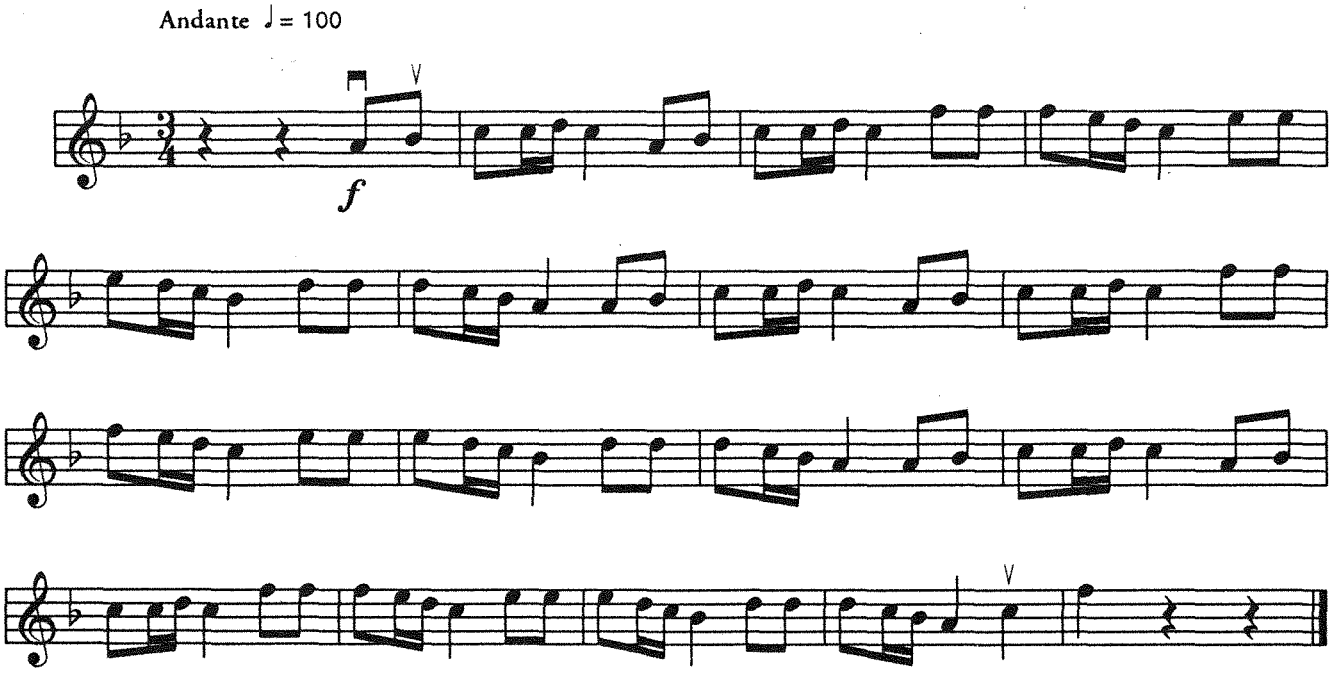
7. El jarabe



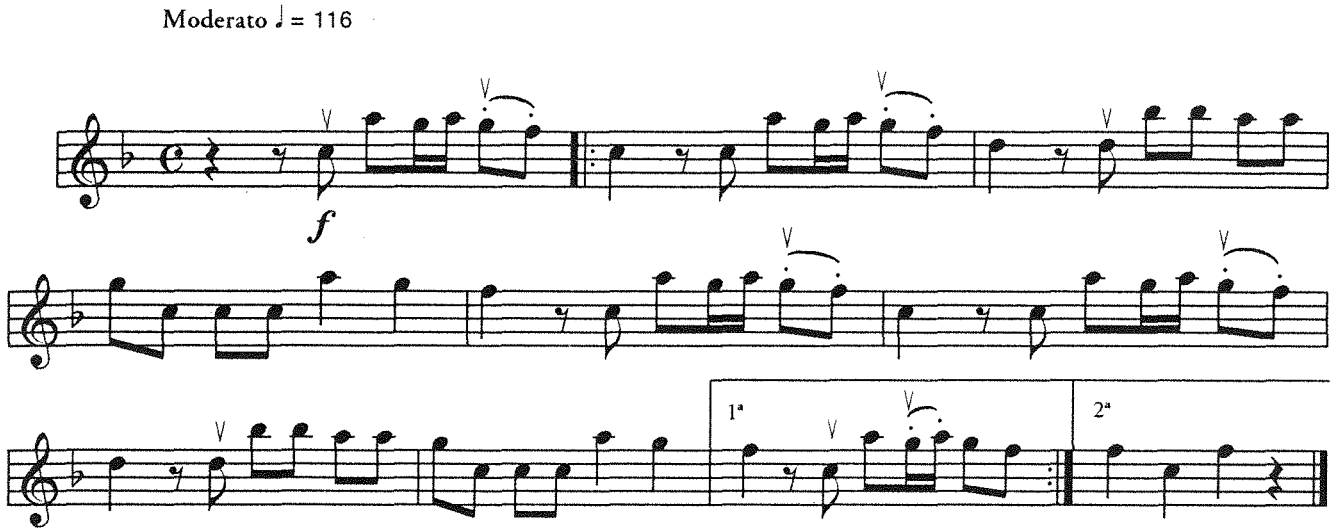
8. Las agonías



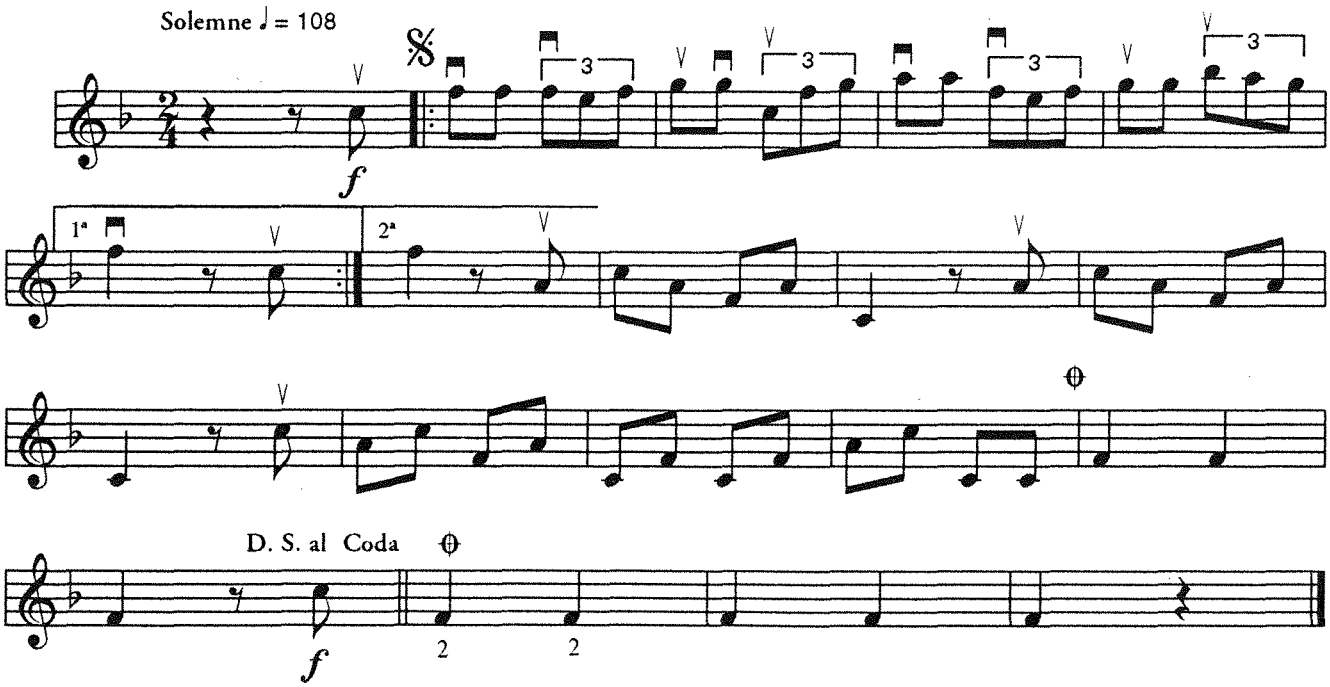
9. Colorín, colorado



10. El ahorcado



11. La salida

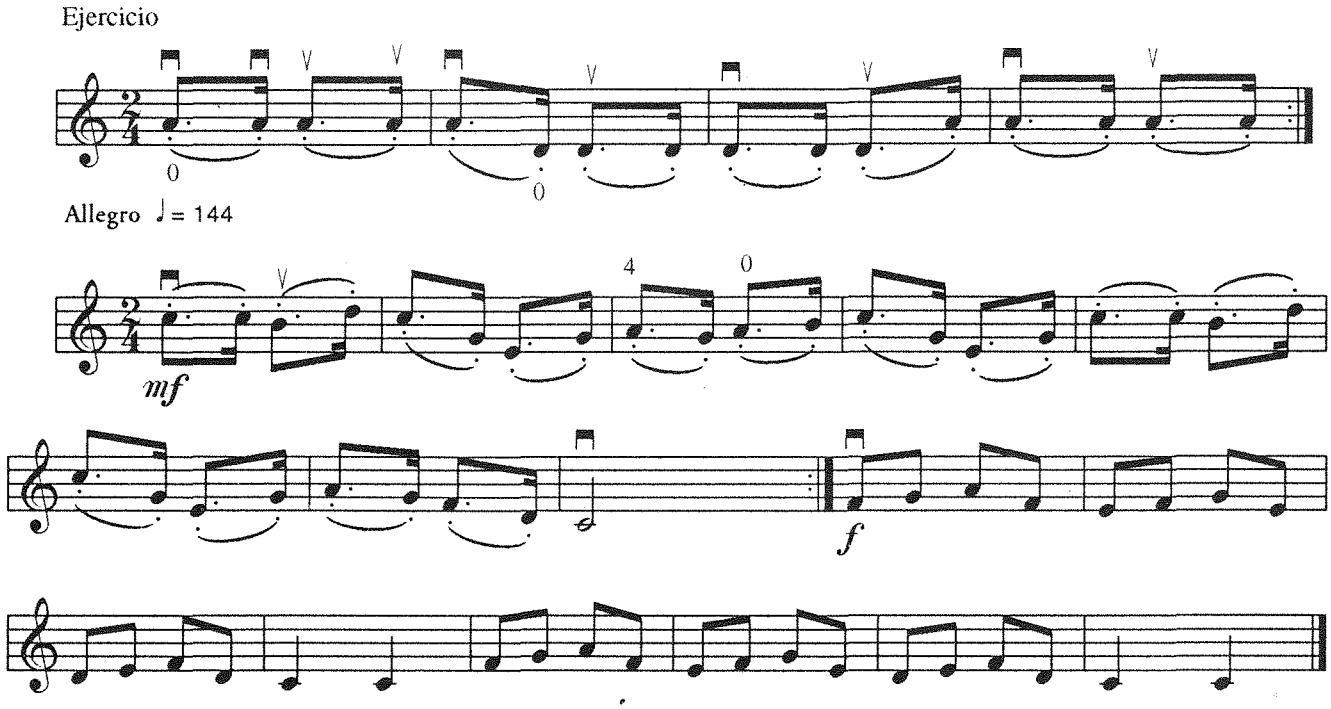


2. LOS PANADEROS

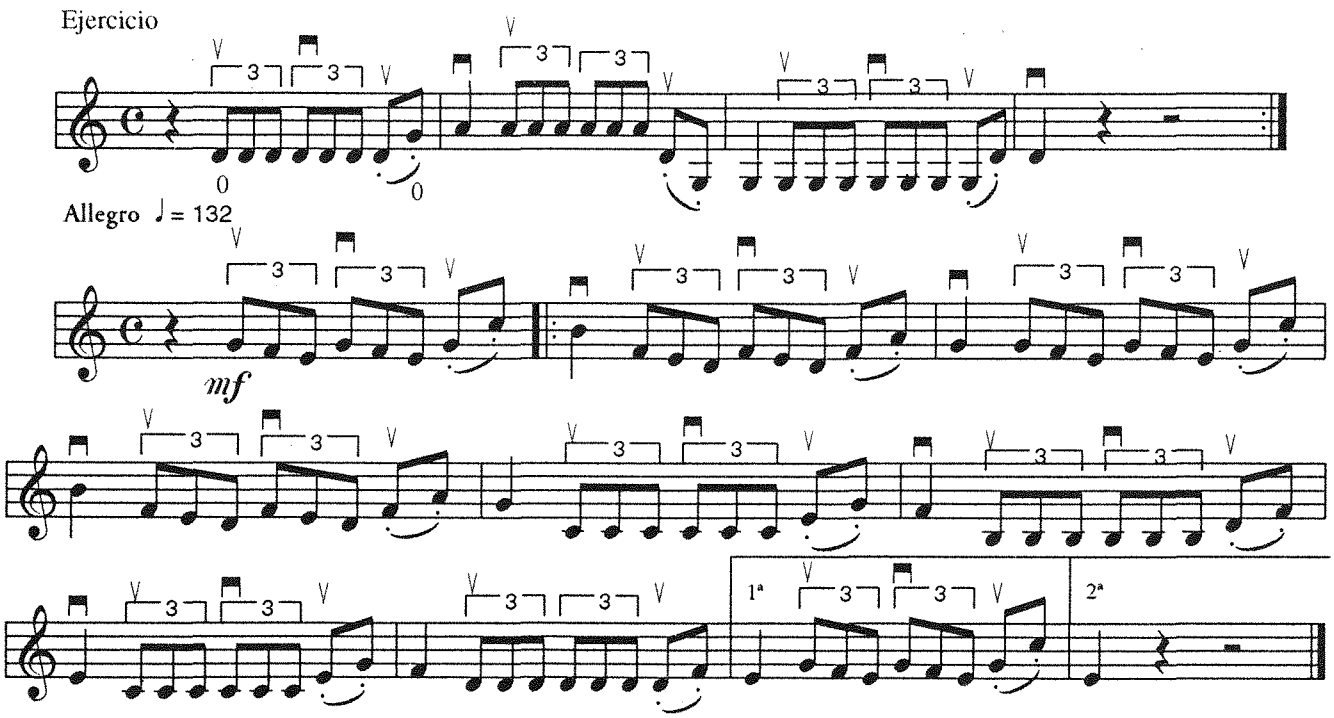
Nueve sones

Proviene de Guanajuato, Gto.
Versión del violinista Narciso Miguel López.

1

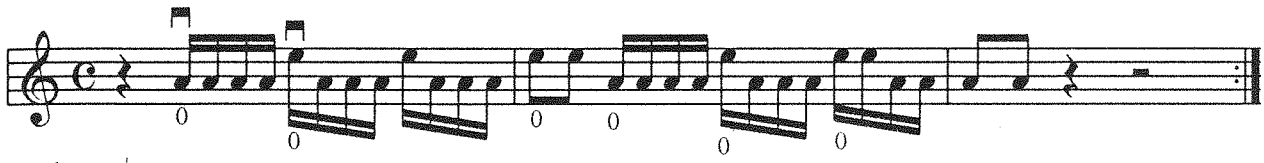


2

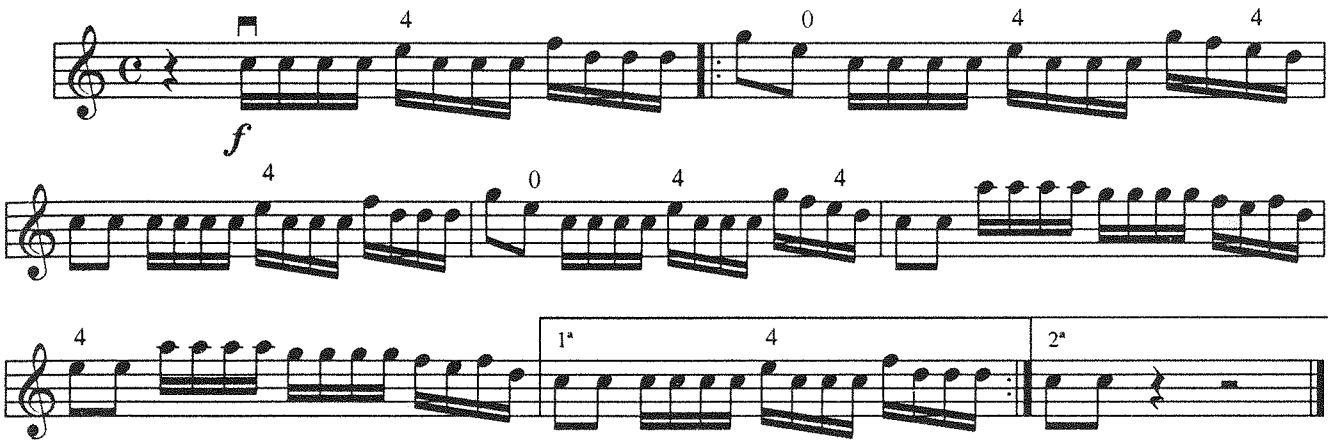


3

Ejercicio

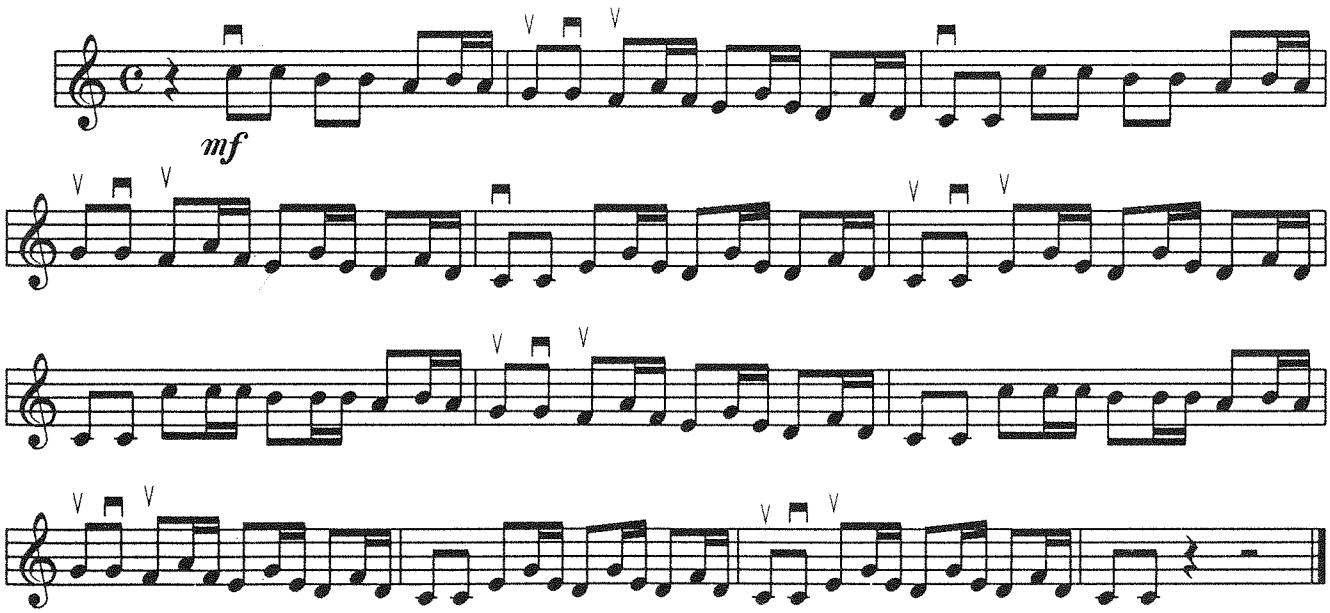


Andante ♩= 104



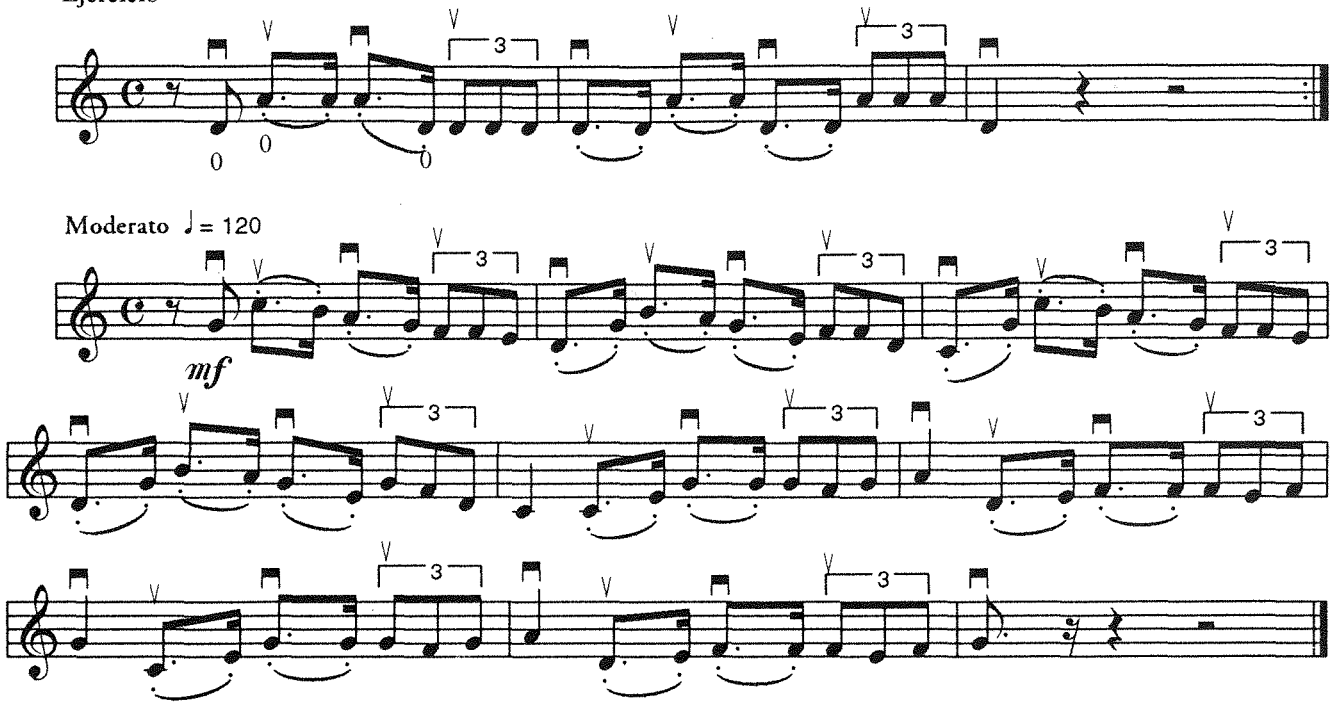
4

Moderato ♩= 120



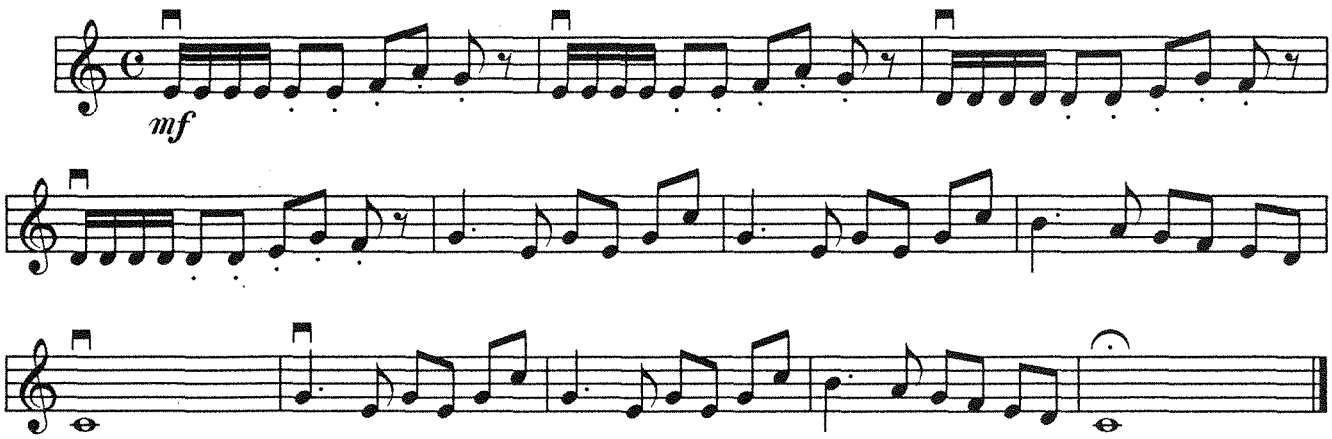
5

Ejercicio



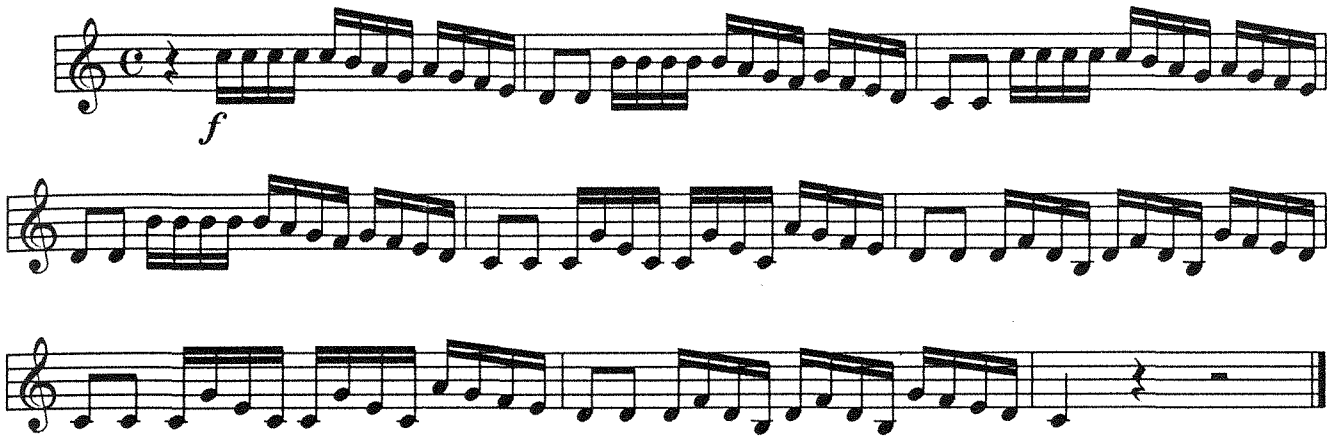
6

Moderato ♩= 120



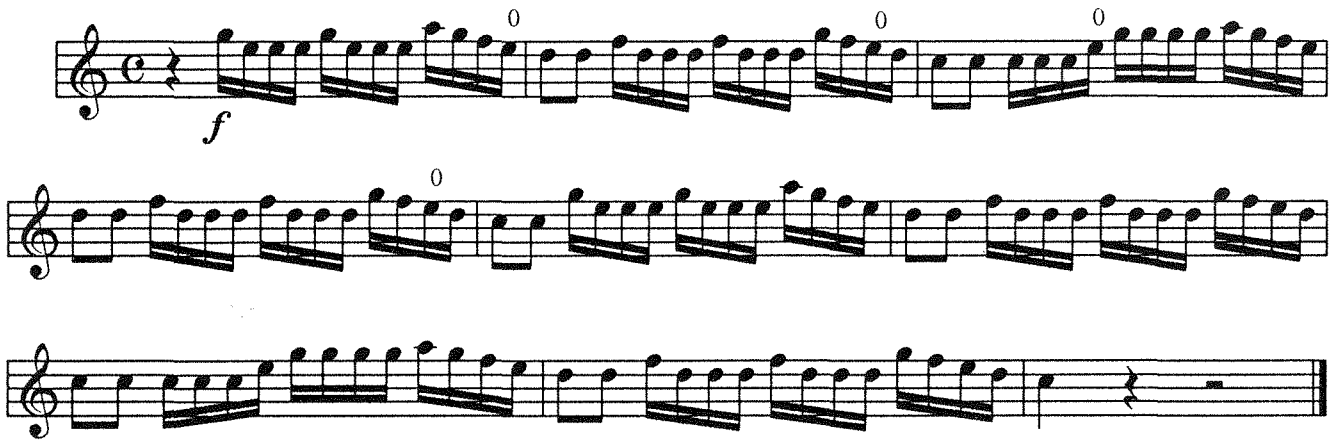
7

Andante ♩= 104



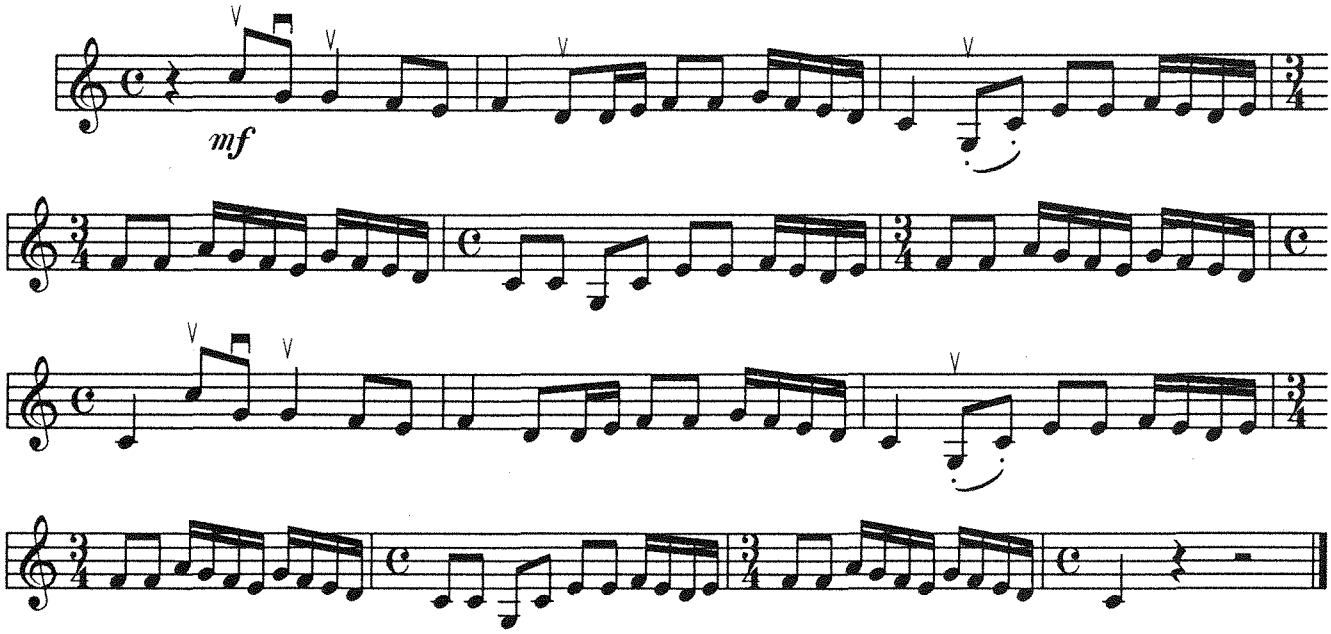
8

Andante ♩= 104



9

Moderato ♩= 116

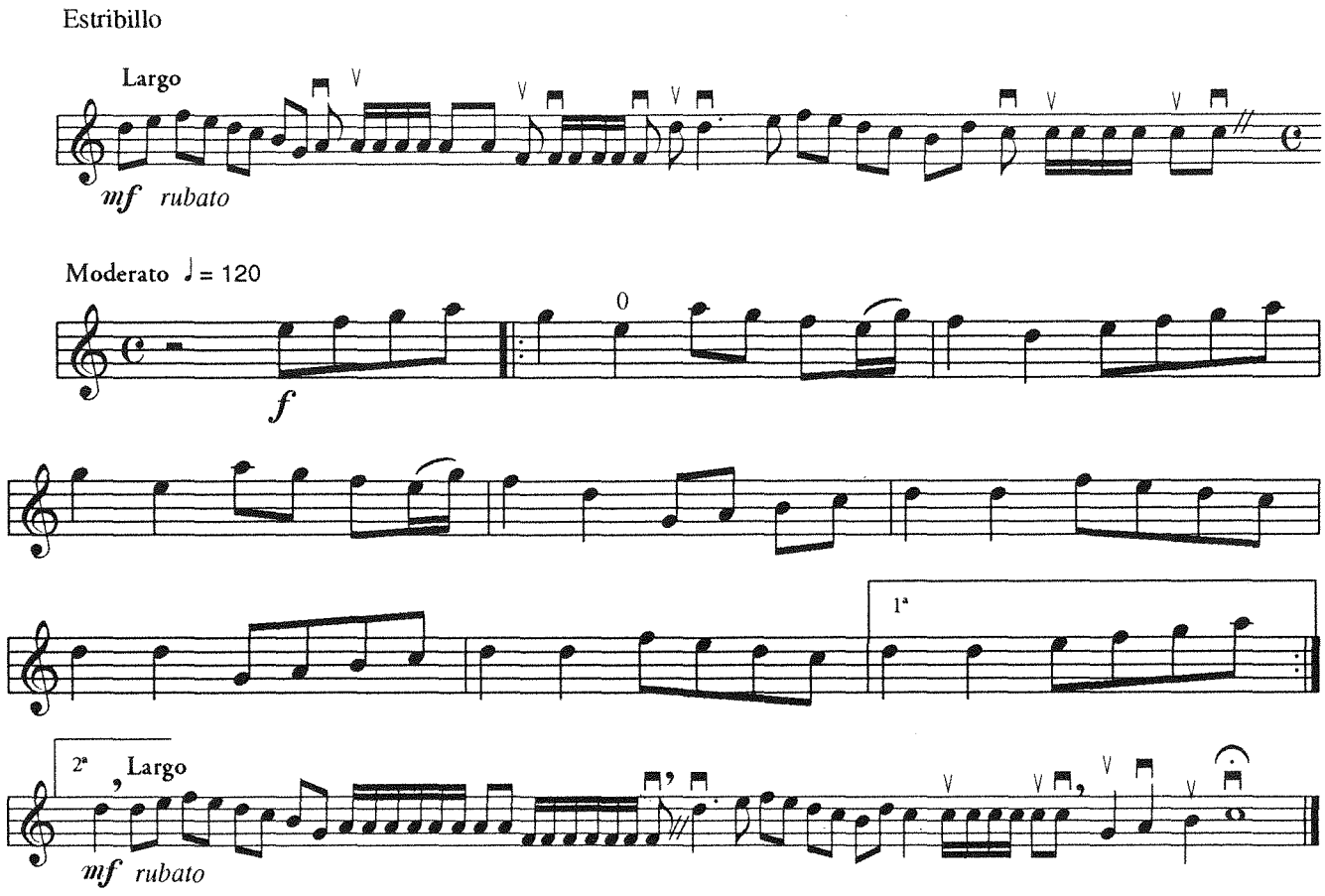


3. LOS PAXTLES
Doce sones

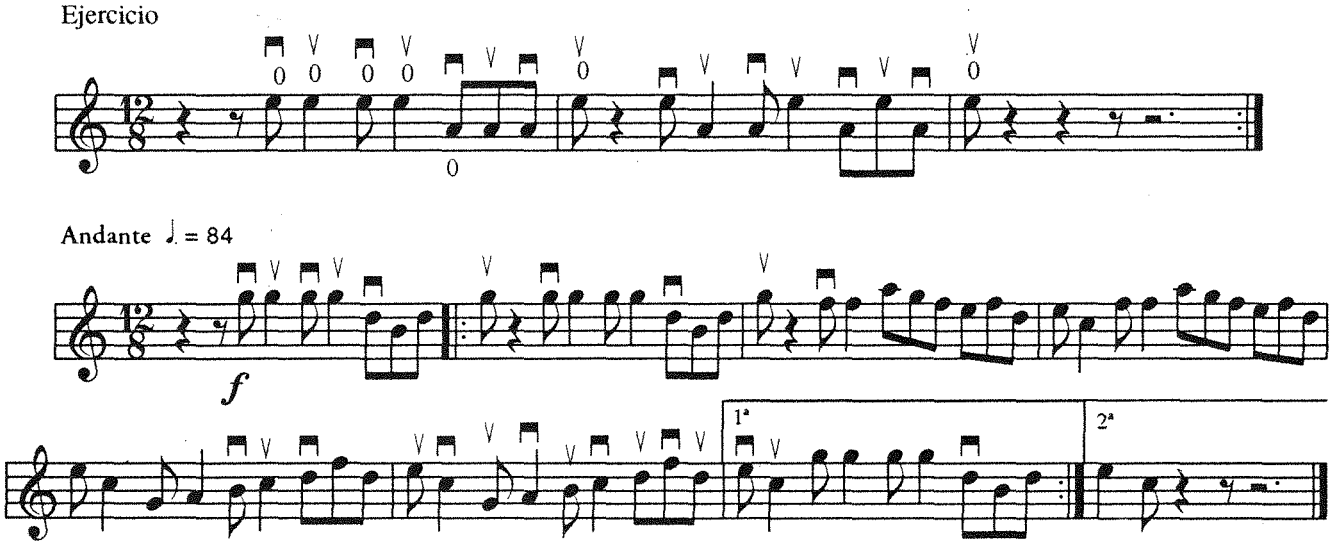
1. Entrada
2. Sin título
3. Sin título
4. Sin título
5. Las palmadas
6. Sin título
7. Sin título
8. Sin título
9. La cruzada
10. Sin título
11. Salida con cortesía
12. La despedida

Proviene de Chignautla, Pue.
Versión del violinista Telésforo Cesáreo de Jesús.

1. Entrada

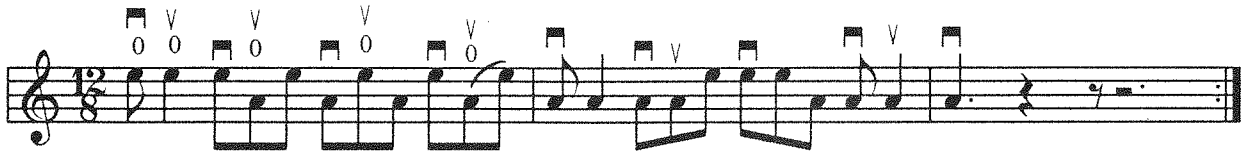


2. Sin título

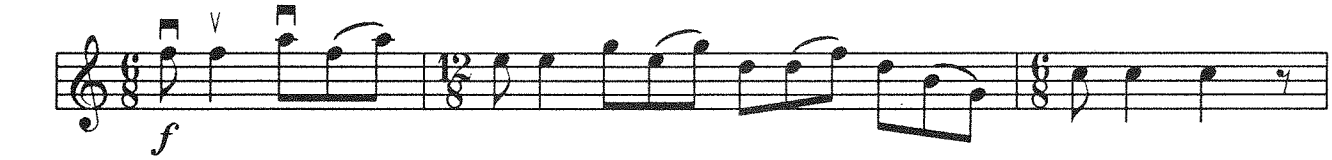


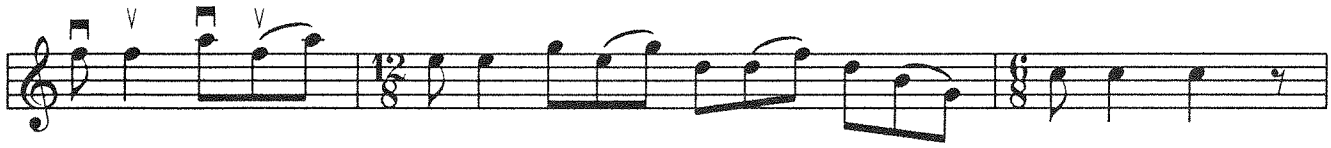
3. Sin título

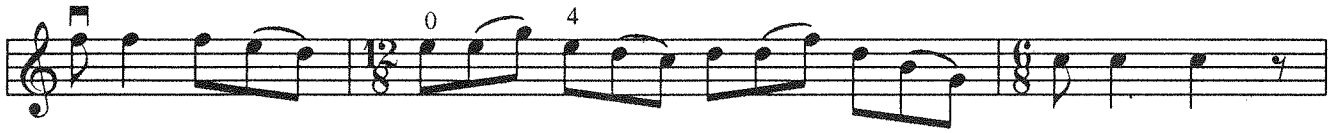
Ejercicio

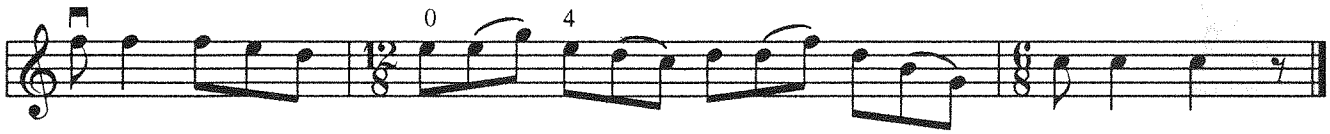


Andante ♩. = 84



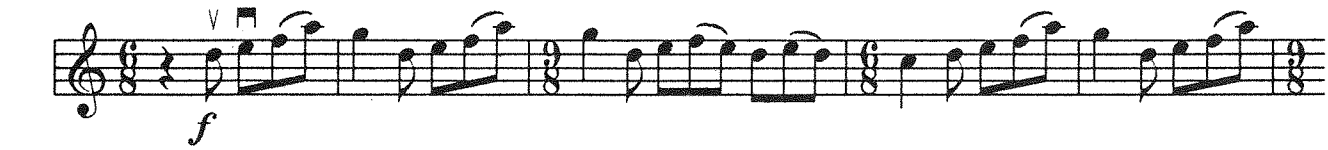


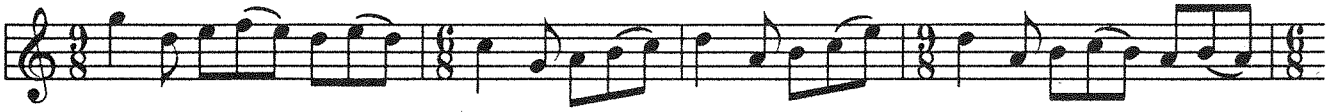


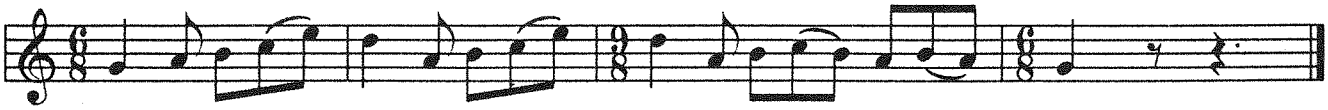


4. Sin título

Andante ♩. = 80

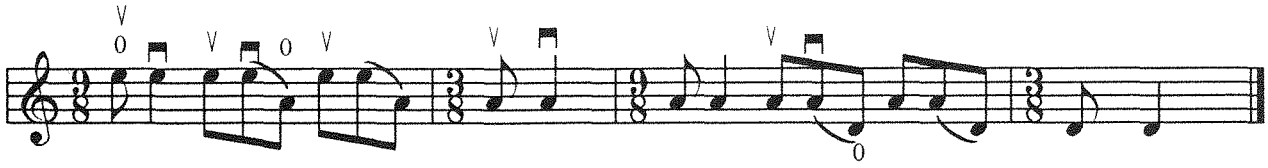




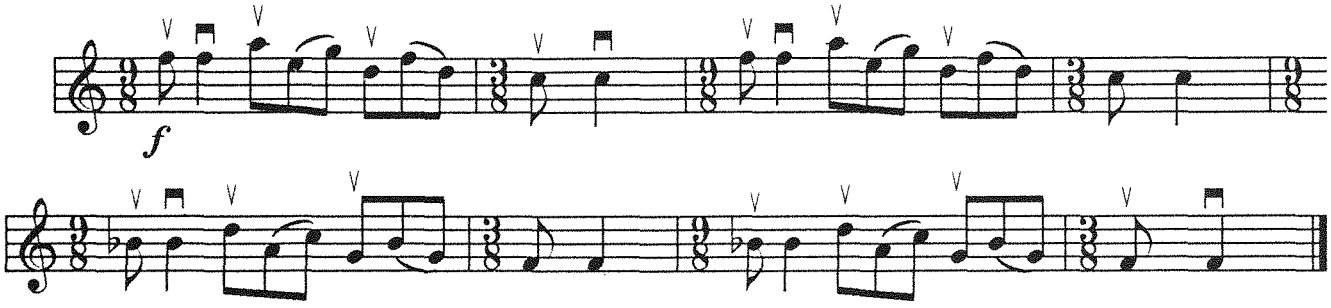


5. Las palmadas

Ejercicio

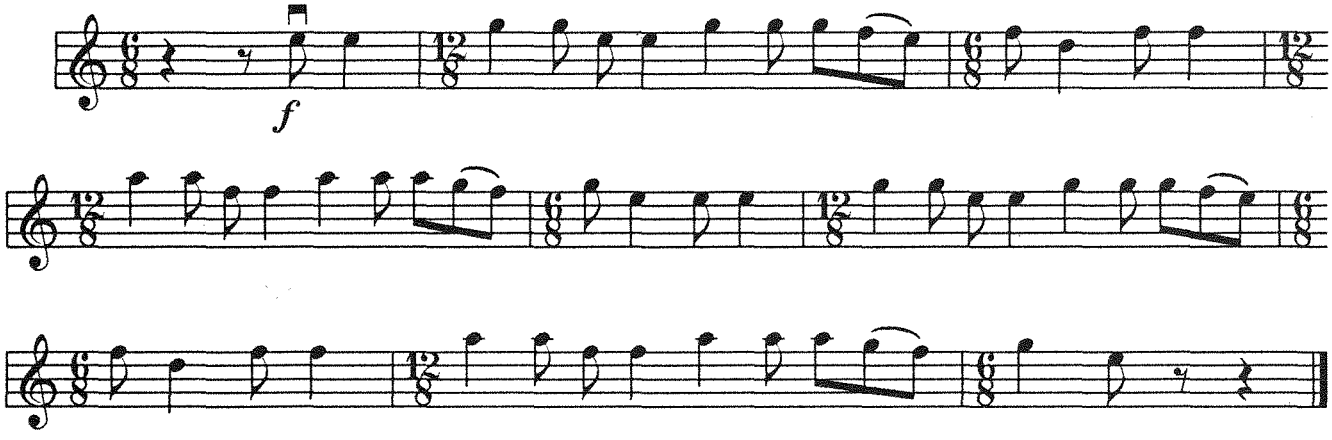


Andante ♩. = 80



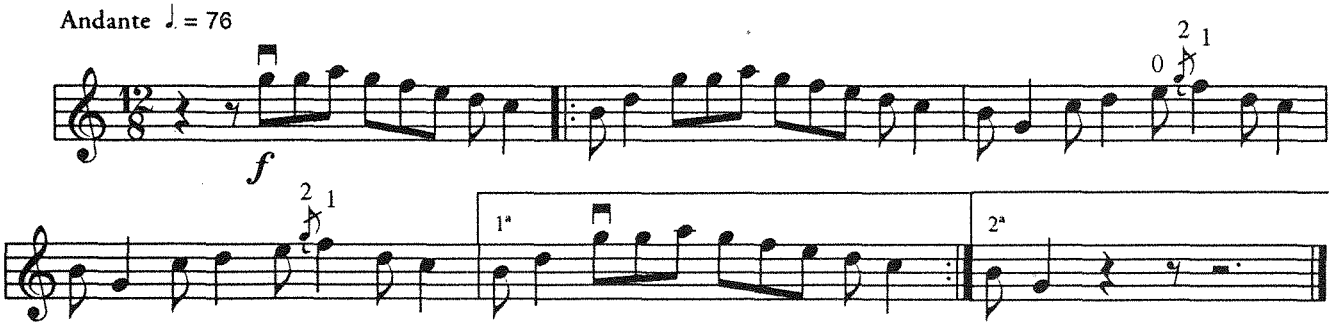
6. Sin título

Andante ♩. = 84

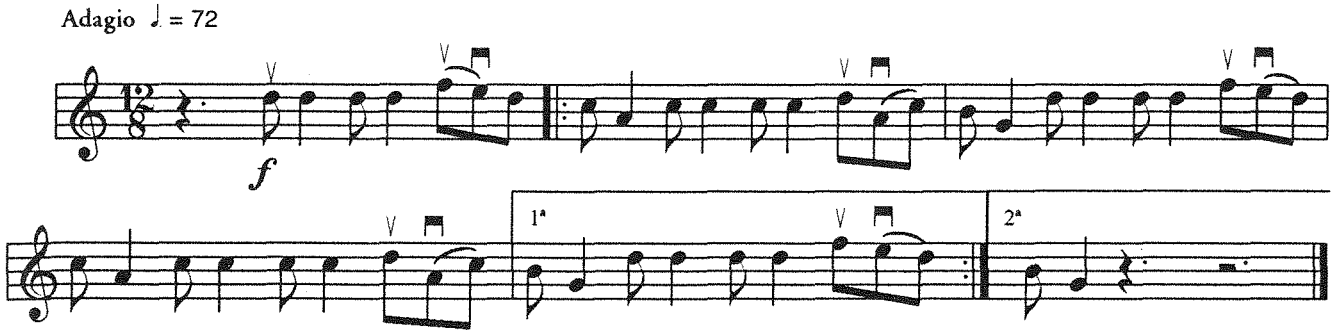


7. Sin título

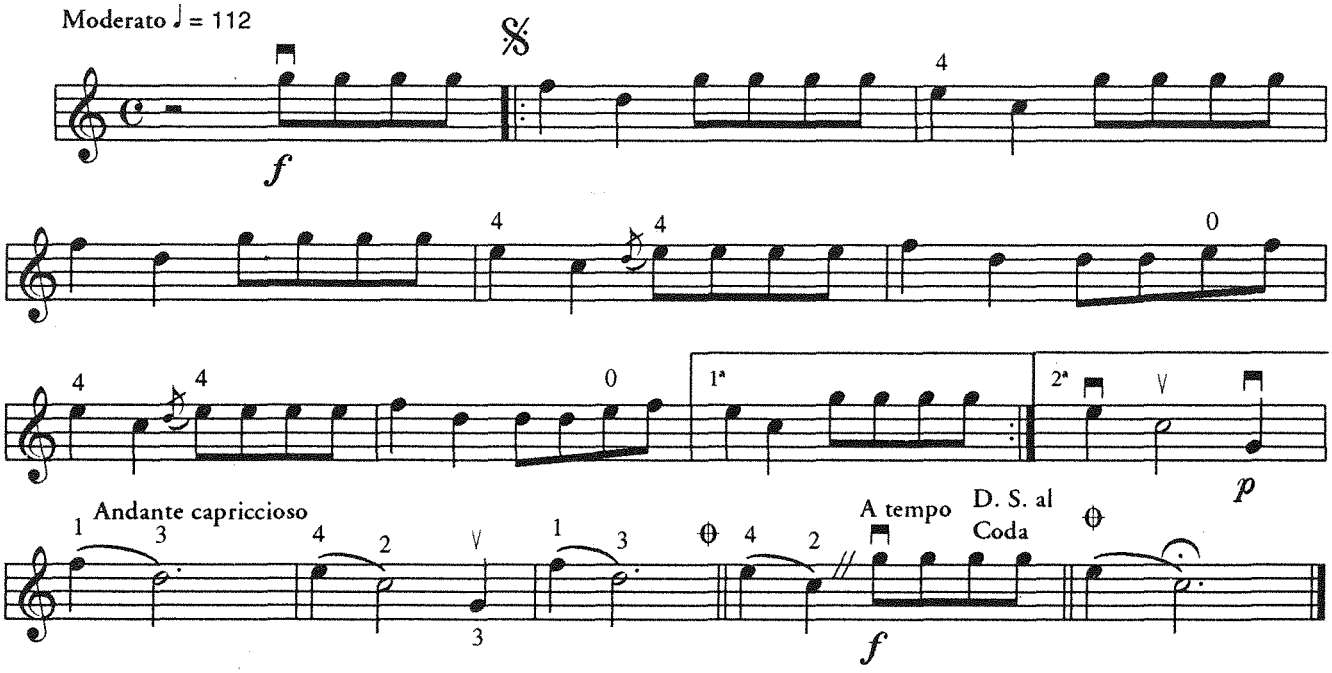
Andante ♩. = 76



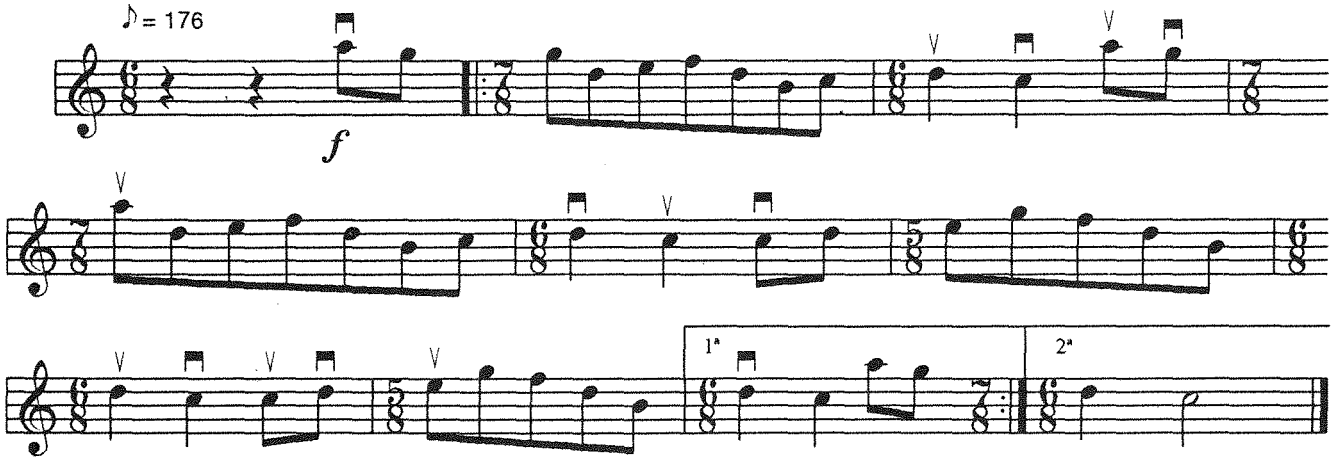
8. Sin título



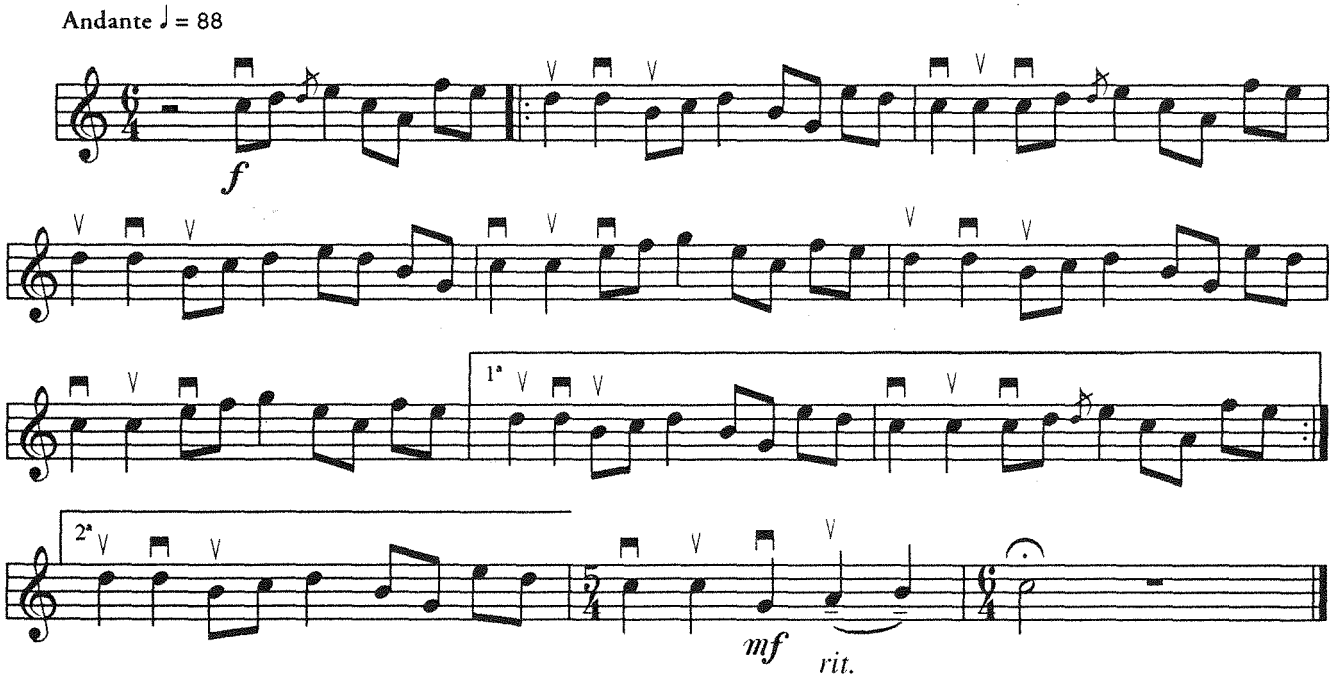
9. La cruzada



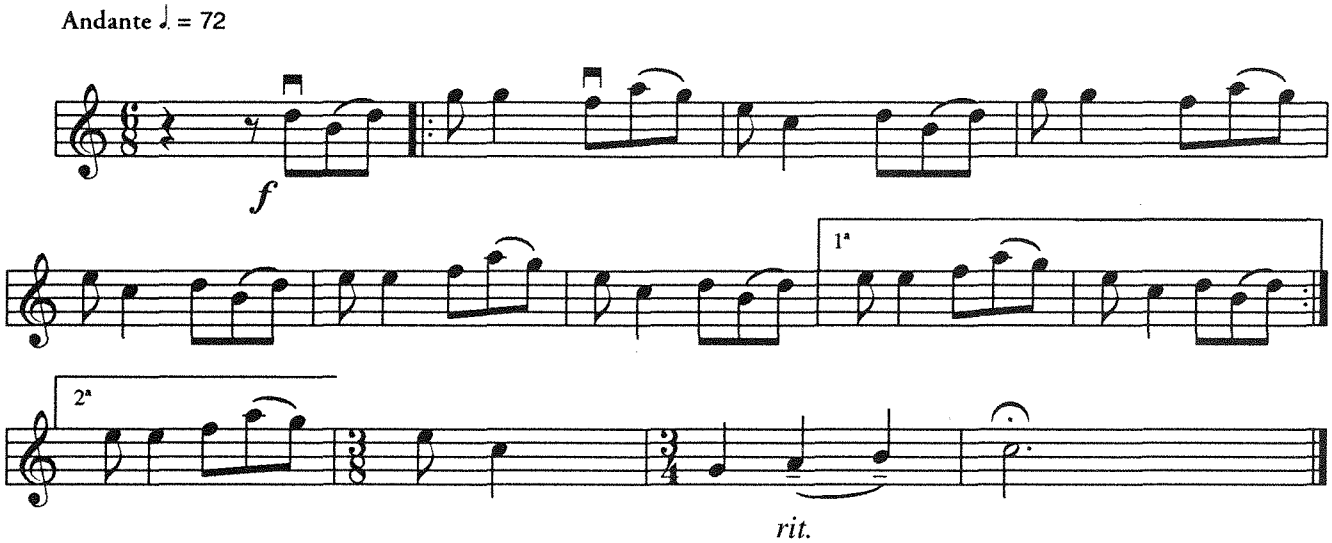
10. Sin título



11. Salida con cortesía



12. La despedida



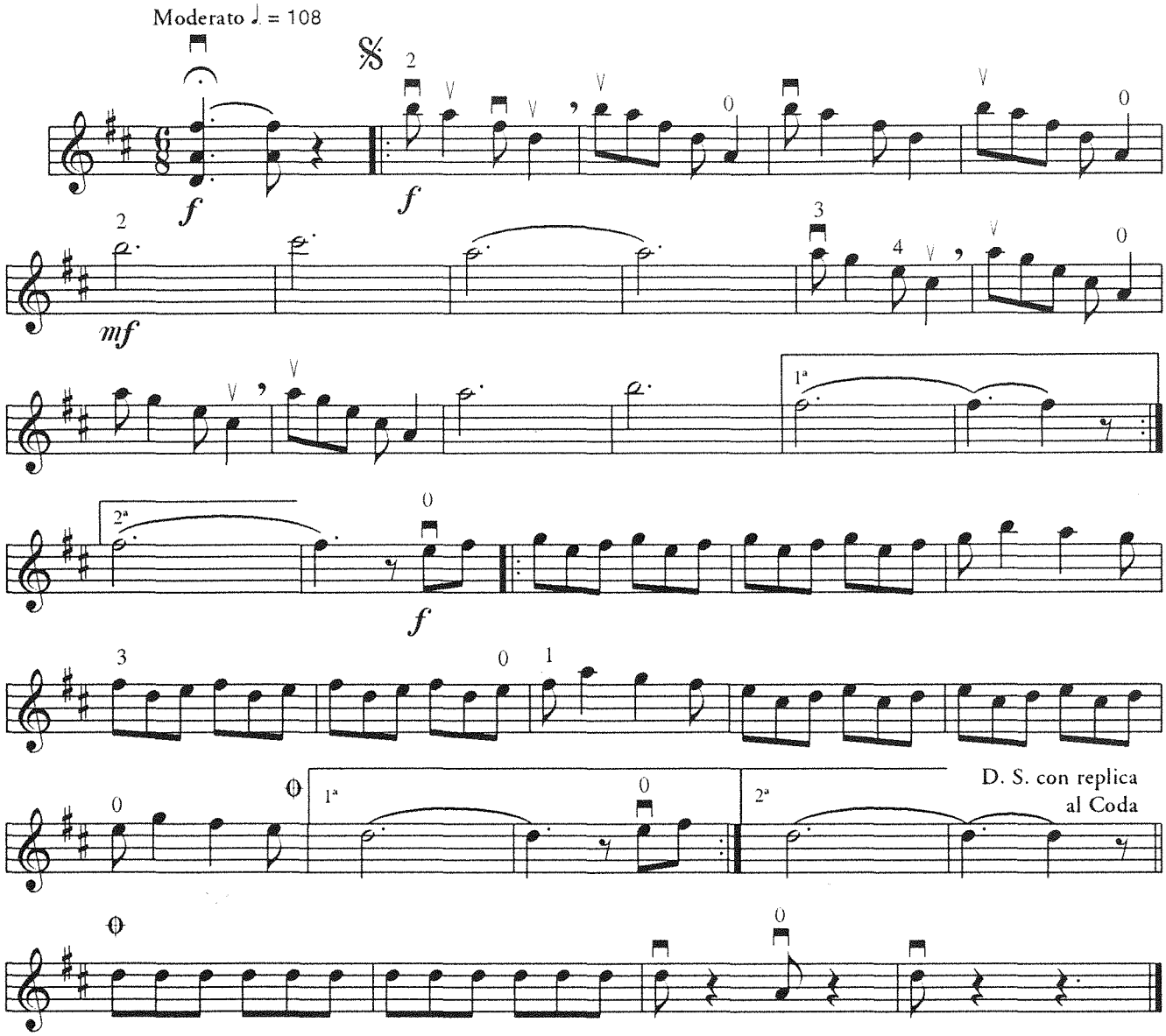
4. LOS VIEJITOS
Ocho sones

1. La entrada
2. El saludo
3. El caballito
4. El volantín
5. Flor del lago
6. Las olas del lago
7. El trenecito
8. La despedida

Proviene de Jaracuaro, Mich.
Autor: Gervasio López.

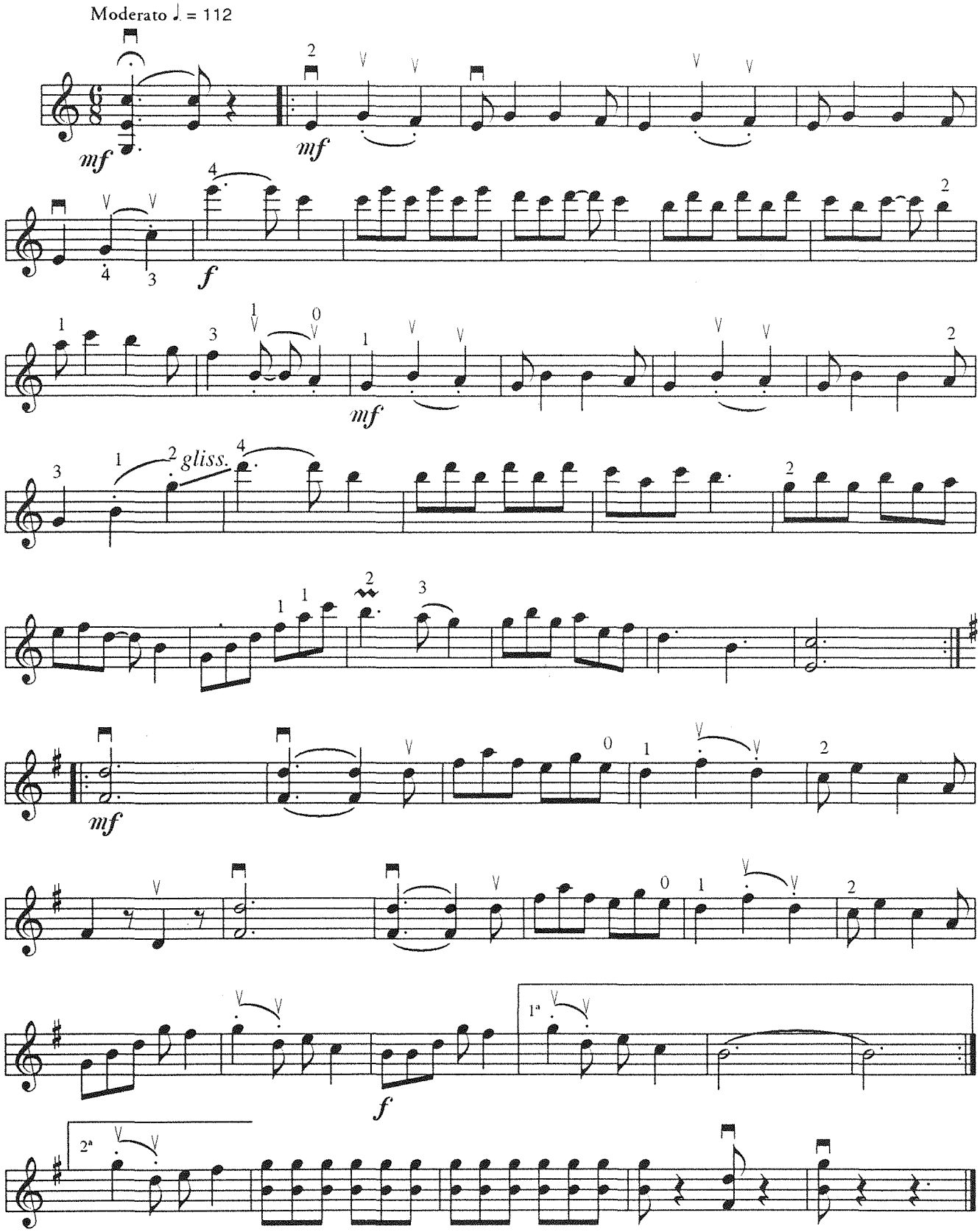
1. La entrada

(1ª y 3ª posiciones)



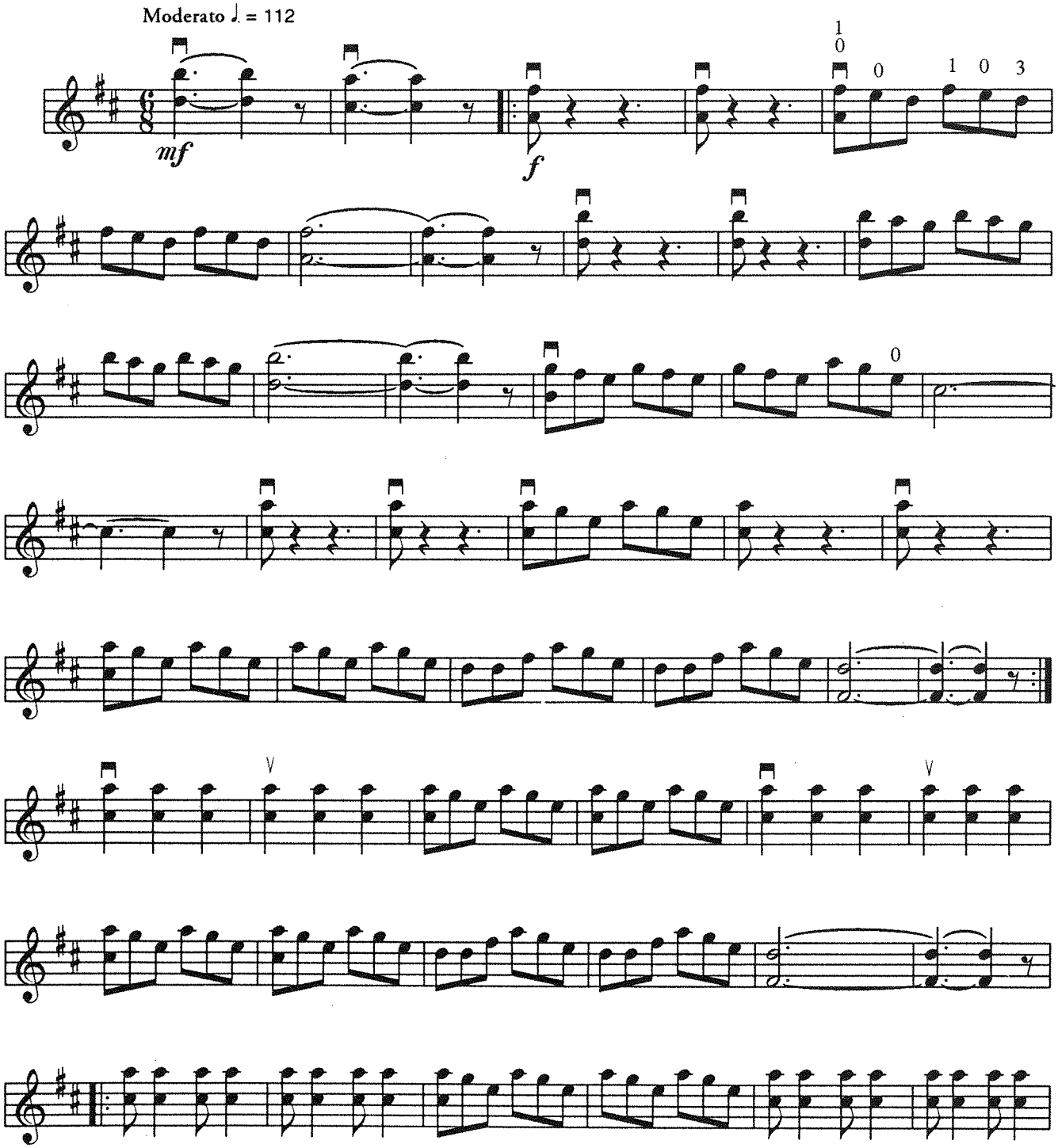
2. El saludo

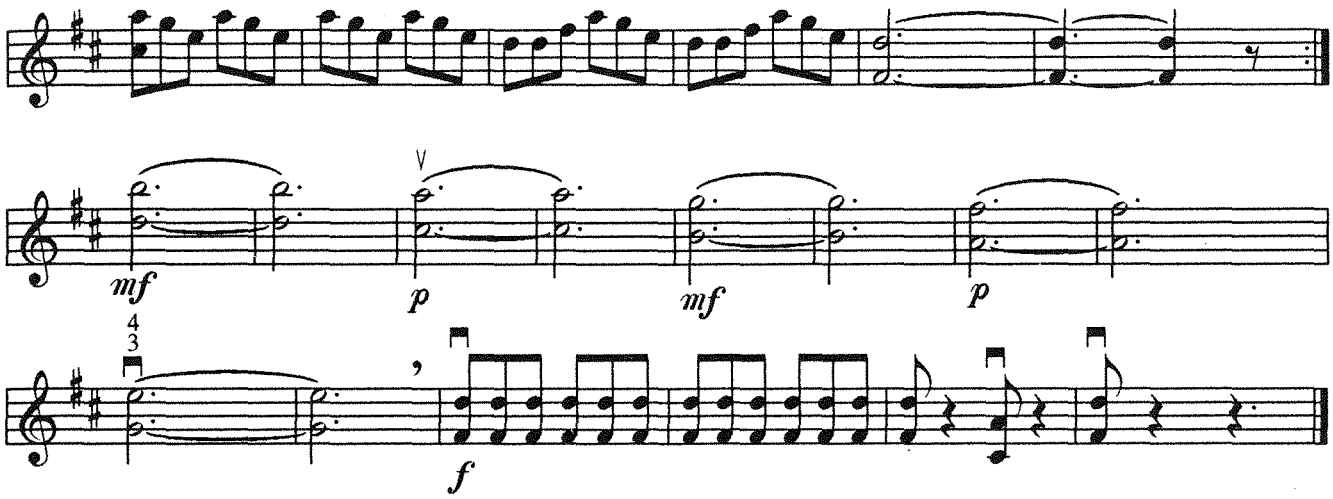
(1ª, 3ª y 4ª posiciones)



3. El caballito

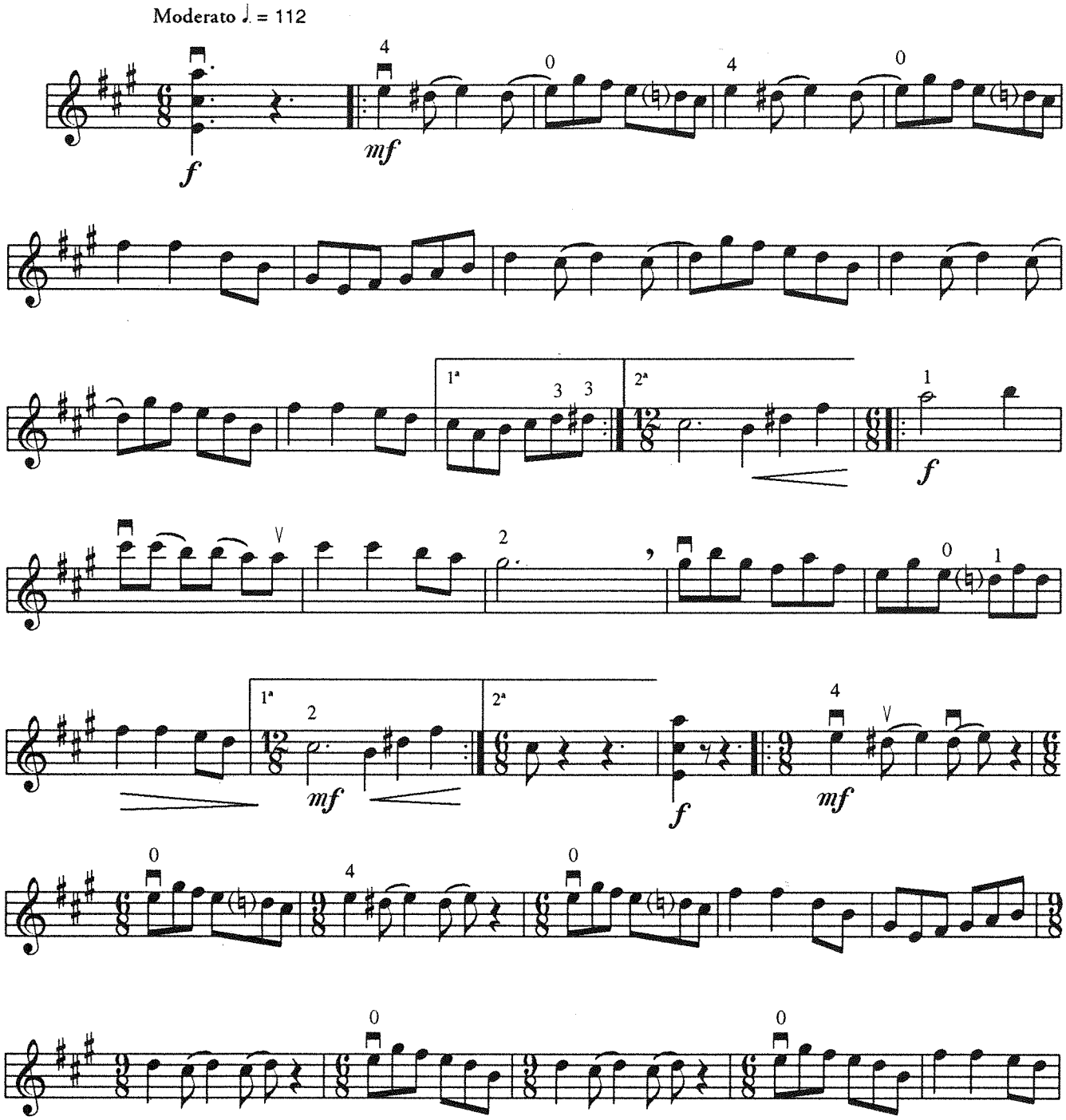
(1ª posición)

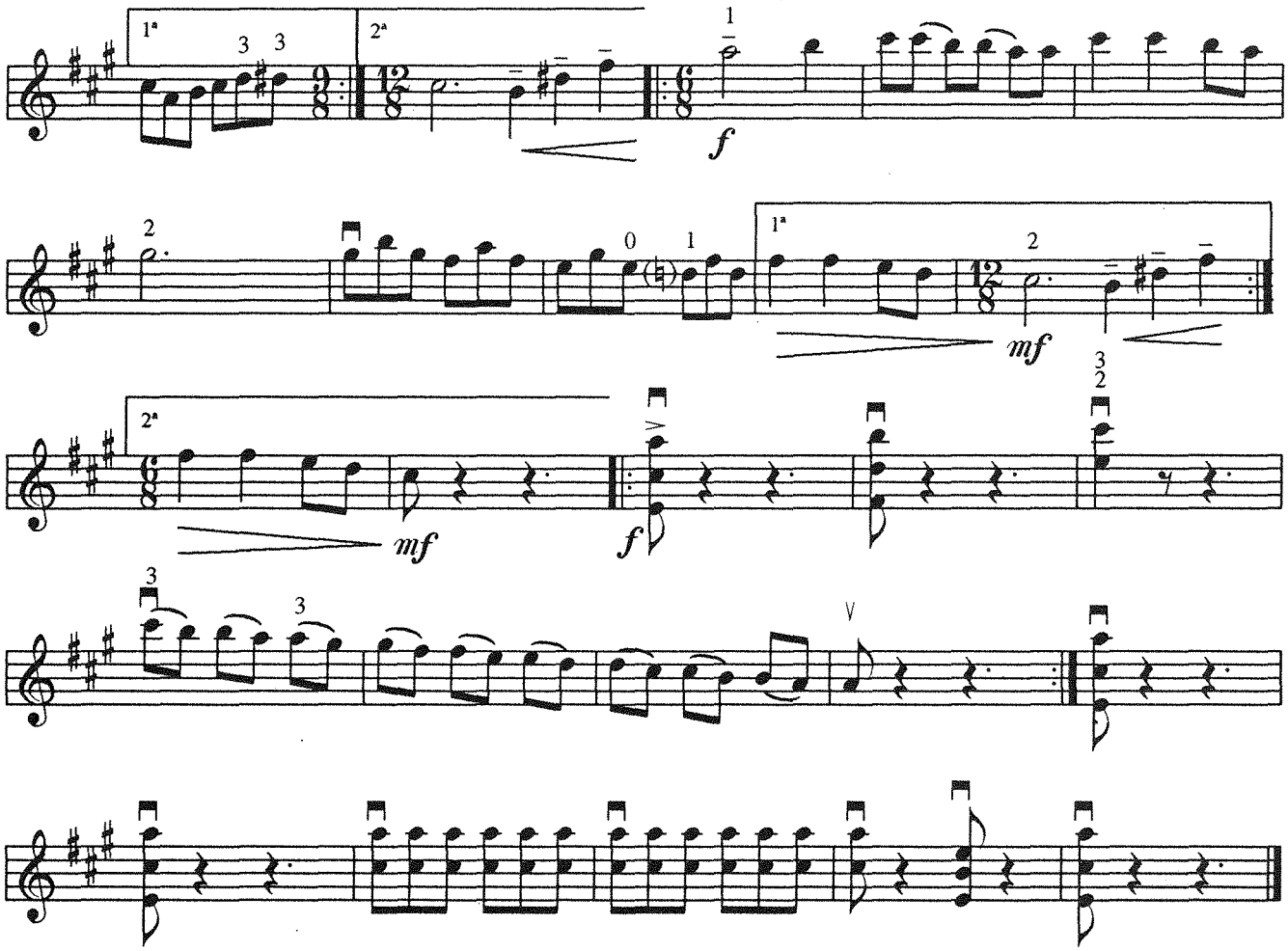



mf
p
mf
p
4
3
f

4. El volantín

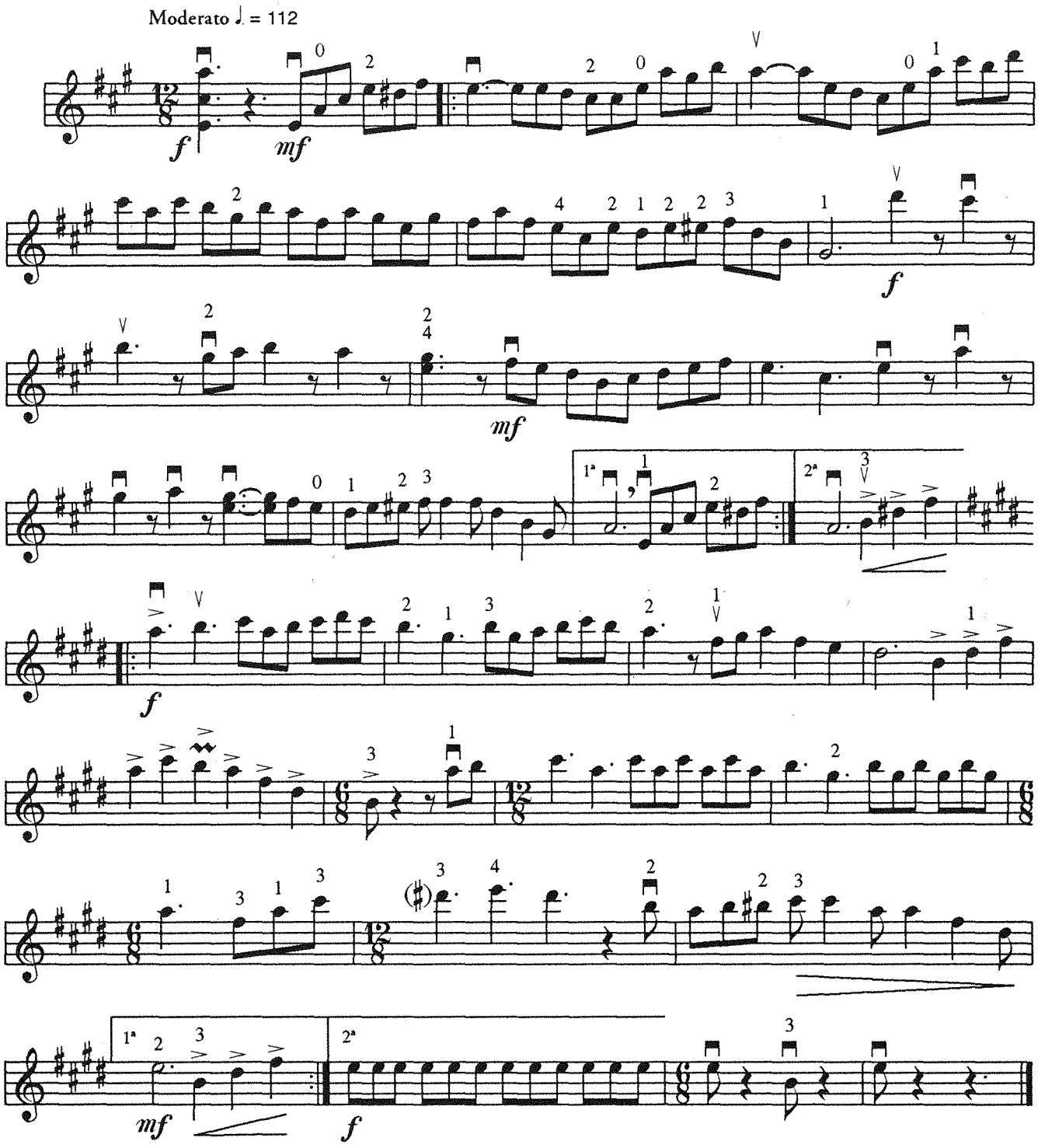
(1ª y 3ª posiciones)




1ª
2ª
f
mf
mf
f

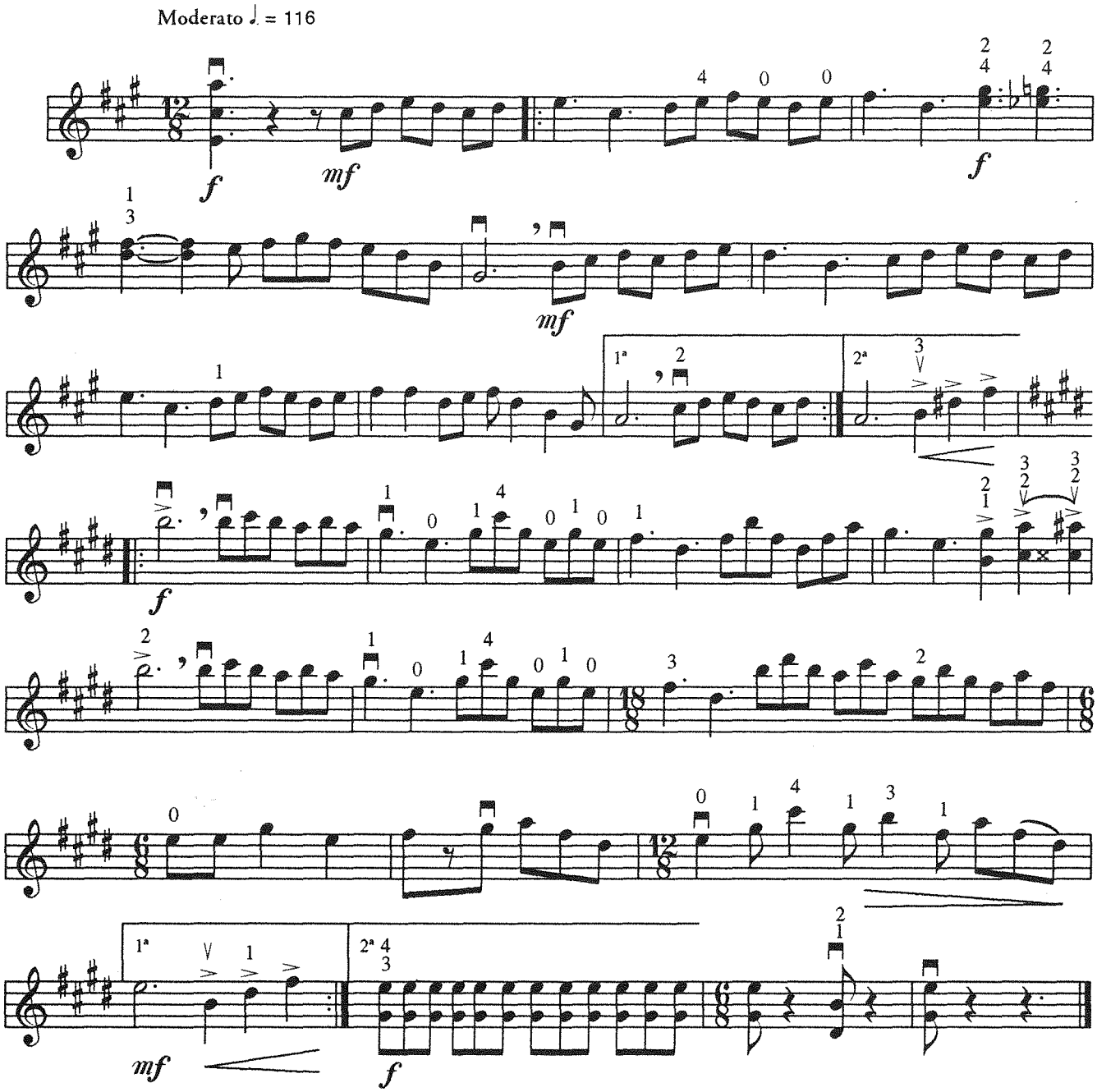
5. Flor del lago

(1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones)



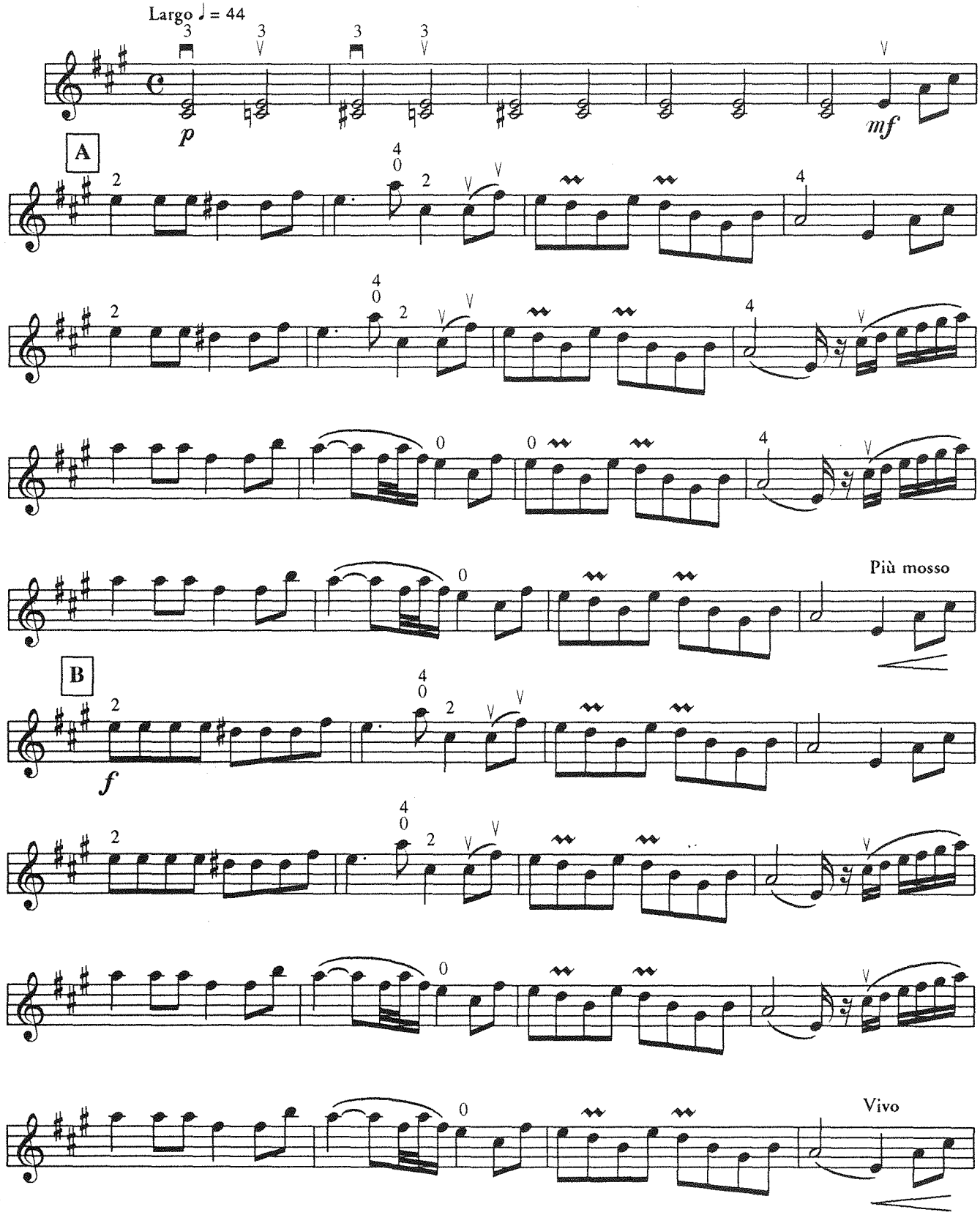
6. Las olas del lago

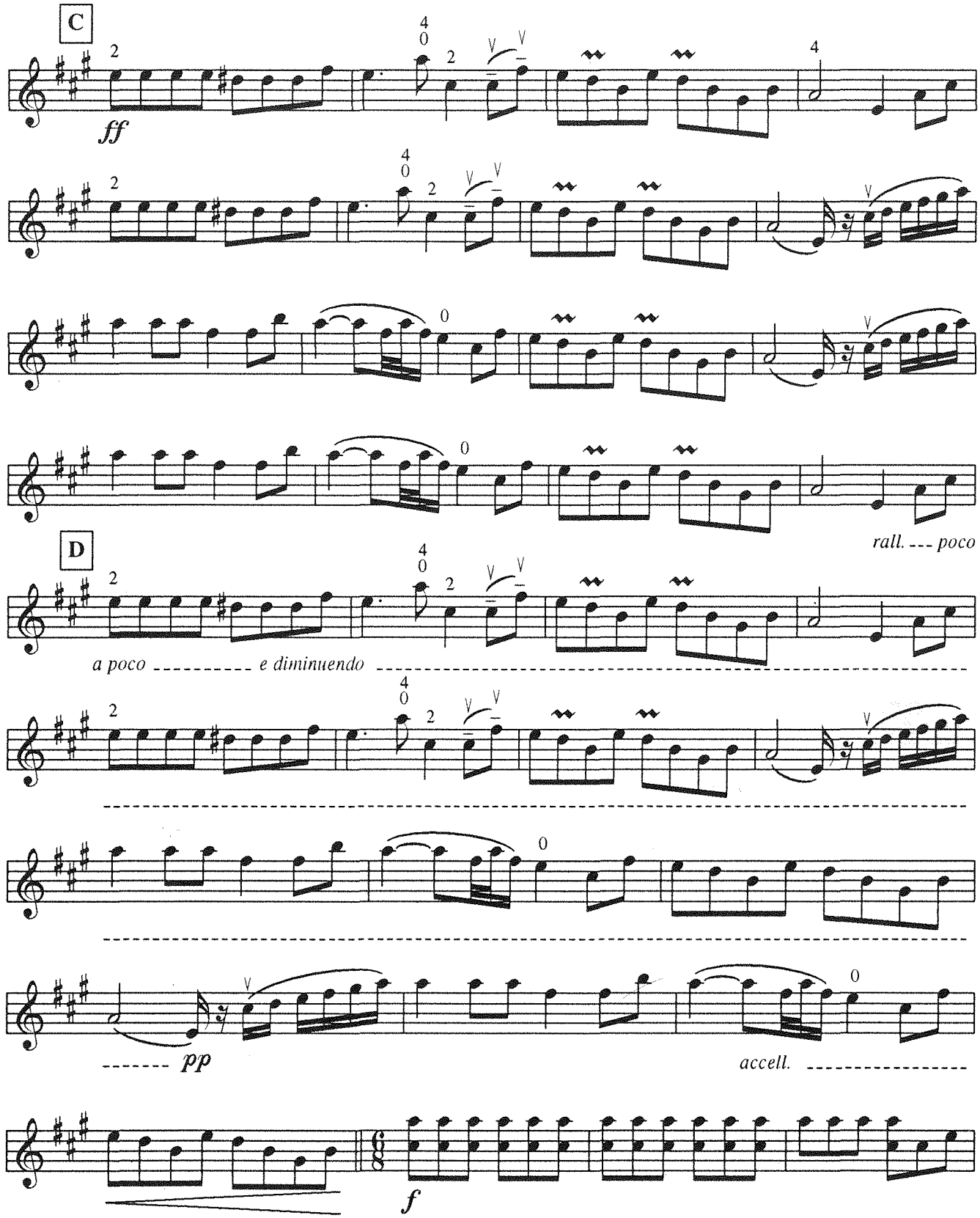
(1ª, 2ª y 3ª posiciones)

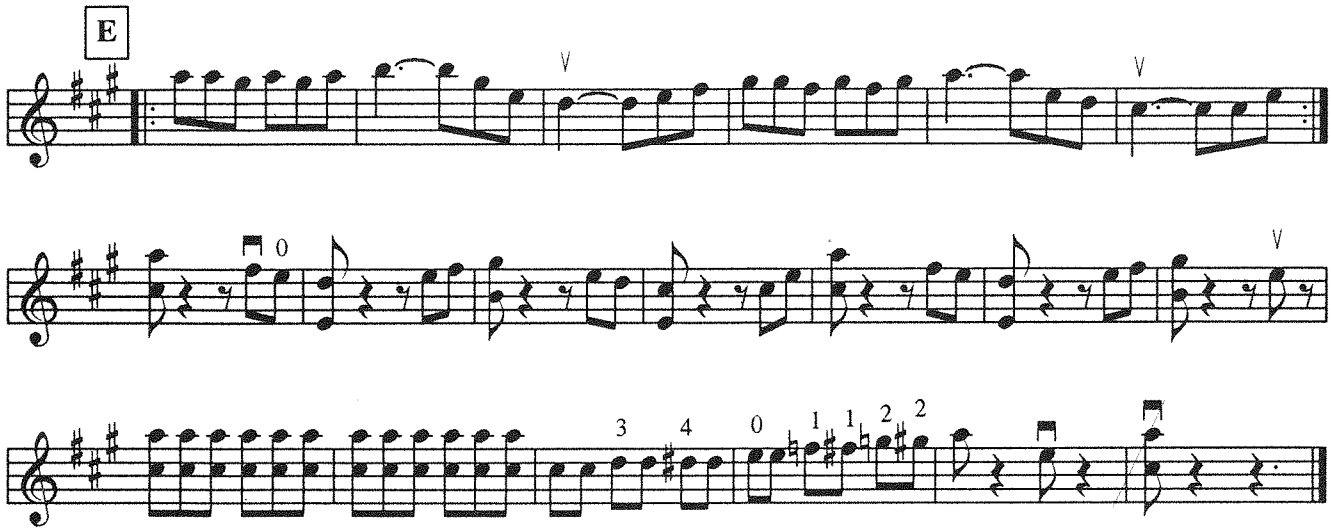


7. El trenecito

(1ª y 3ª posiciones)

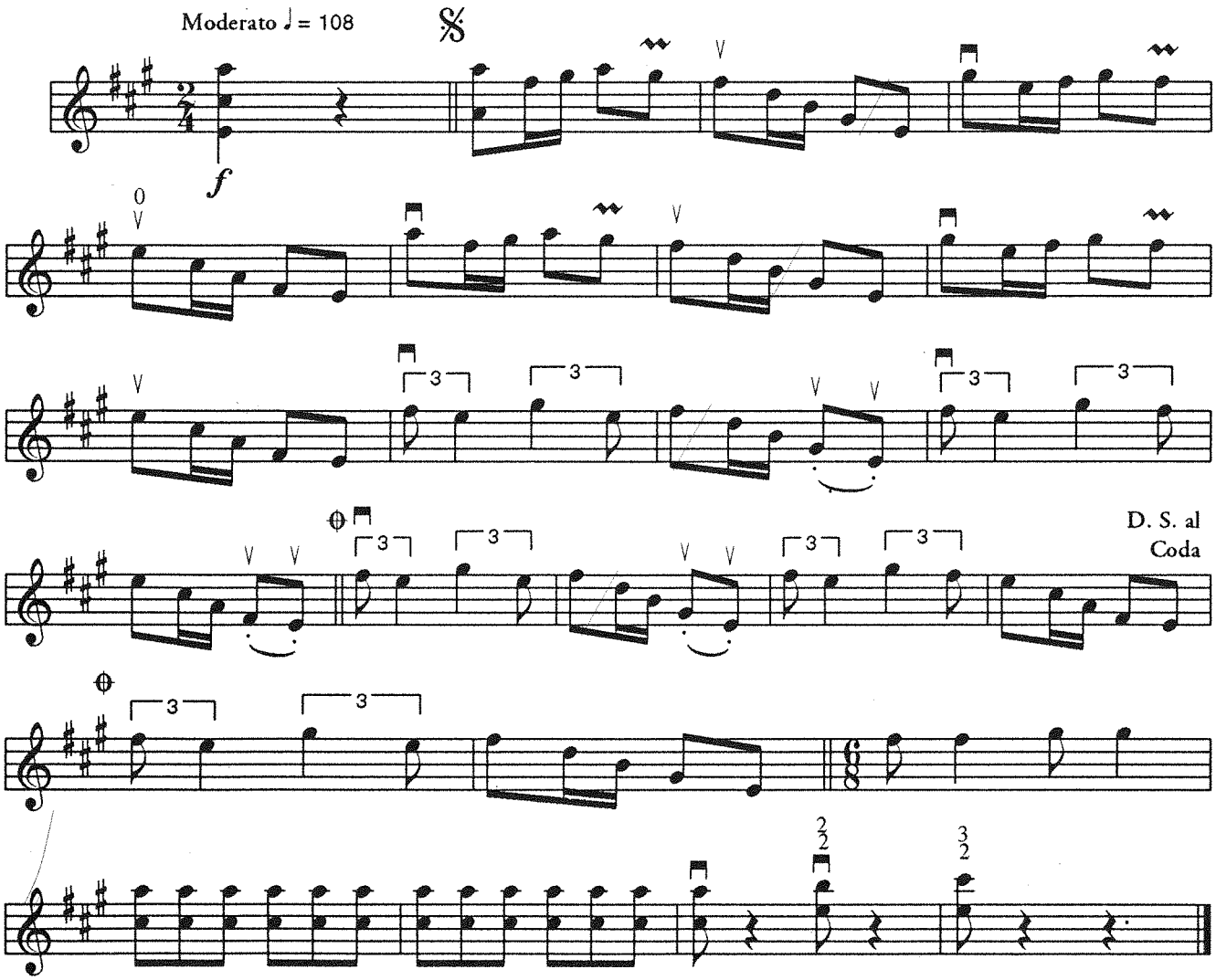



C
ff
rall. --- poco
D
a poco ---------- e diminuendo
pp
accell.
f



8. La despedida

(1ª posición)



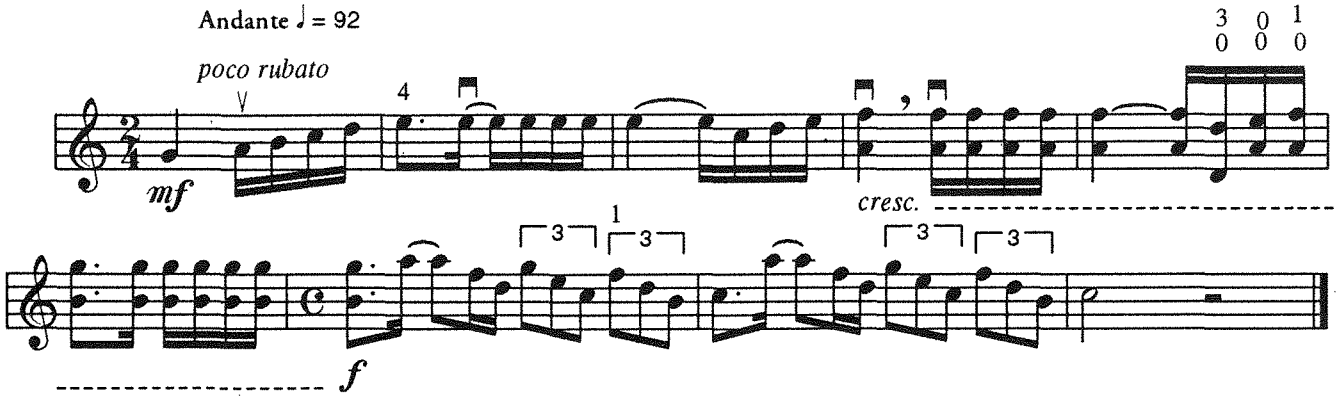
5. LOS ARQUEROS
Siete sones

1. Estribillo
2. La cueva
3. El torito
4. El columpio
5. La culebra grande
6. Los bules
7. La cruz

Proviene de El Pantanal, Nayarit.
Versión del violinista Manuel Armas Fregoso.

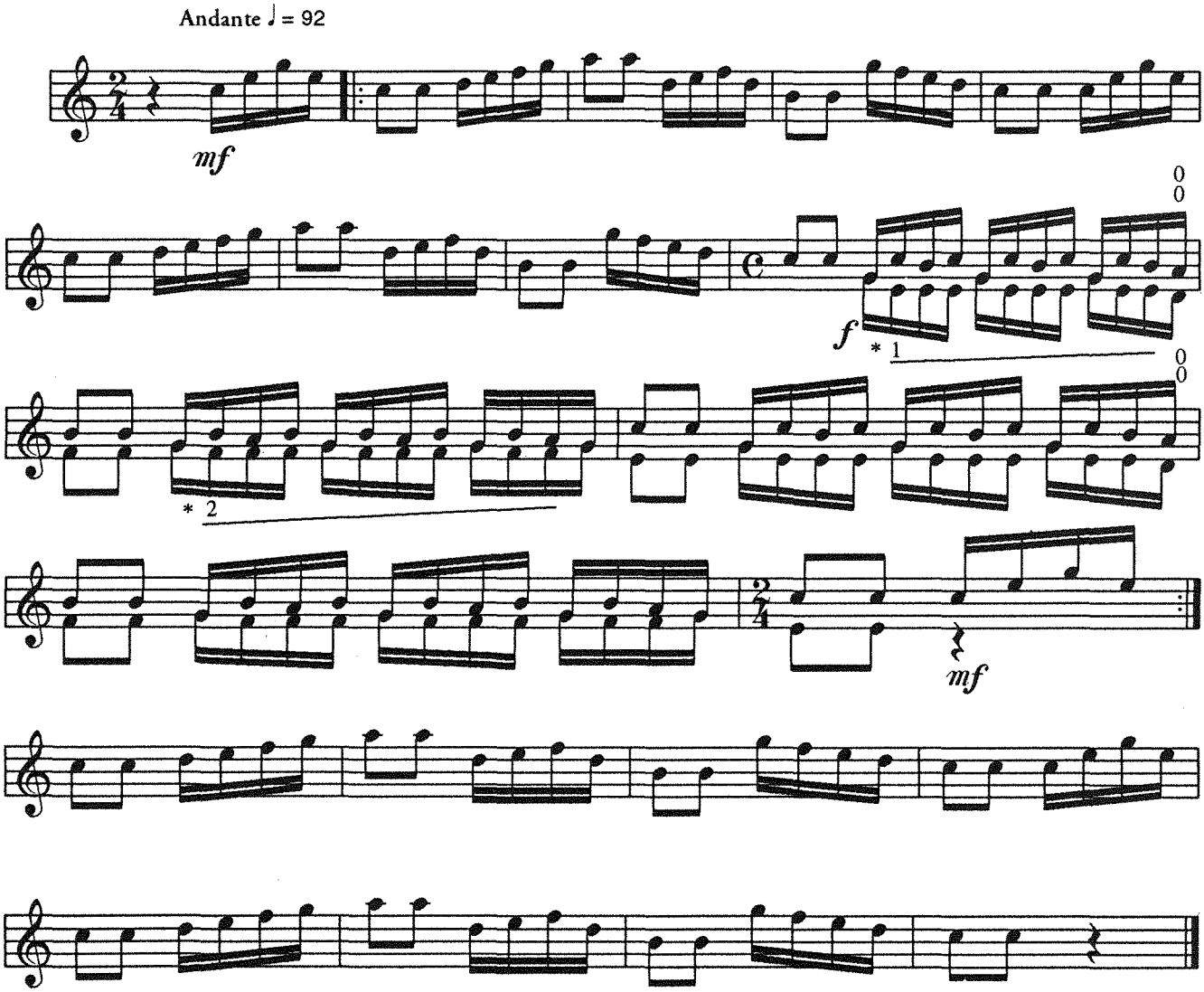
1. Estribillo

(1ª posición con cuerdas dobles)



2. La cueva

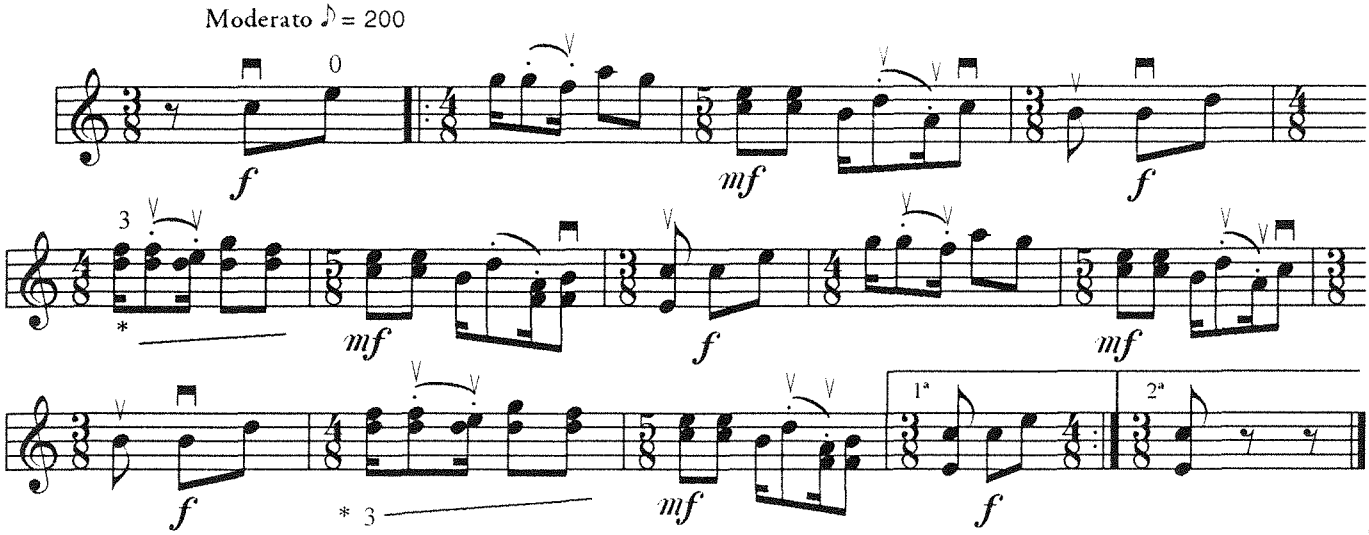
(1ª posición con cuerdas dobles)



* Mantener el dedo señalado sobre la cuerda

3. El torito

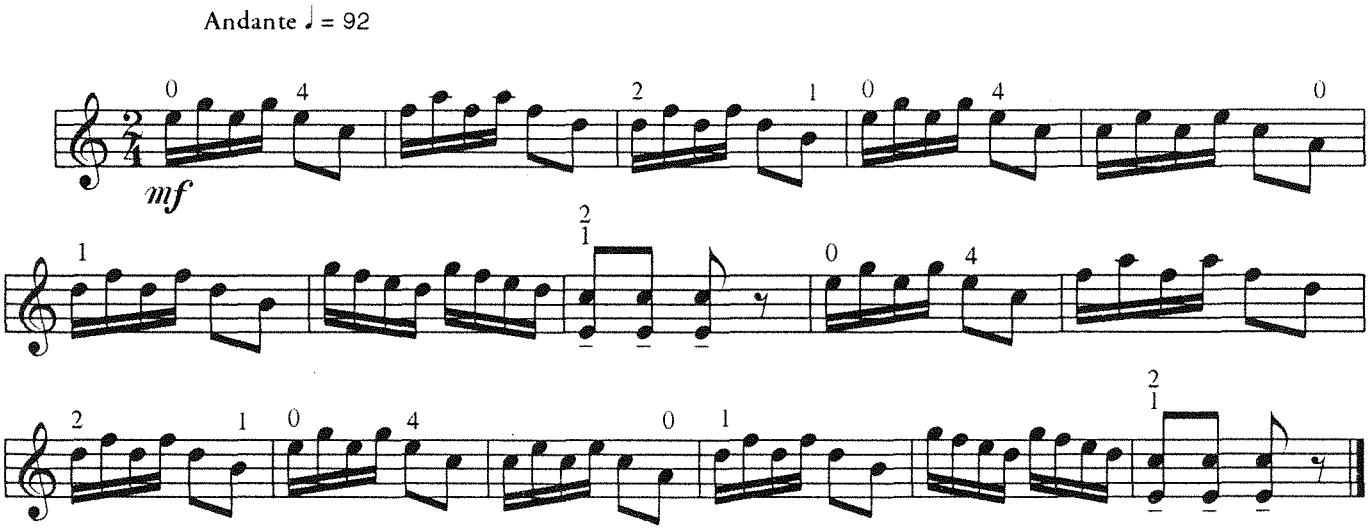
(1ª posición con cuerdas dobles)



* Mantener el dedo señalado sobre la cuerda

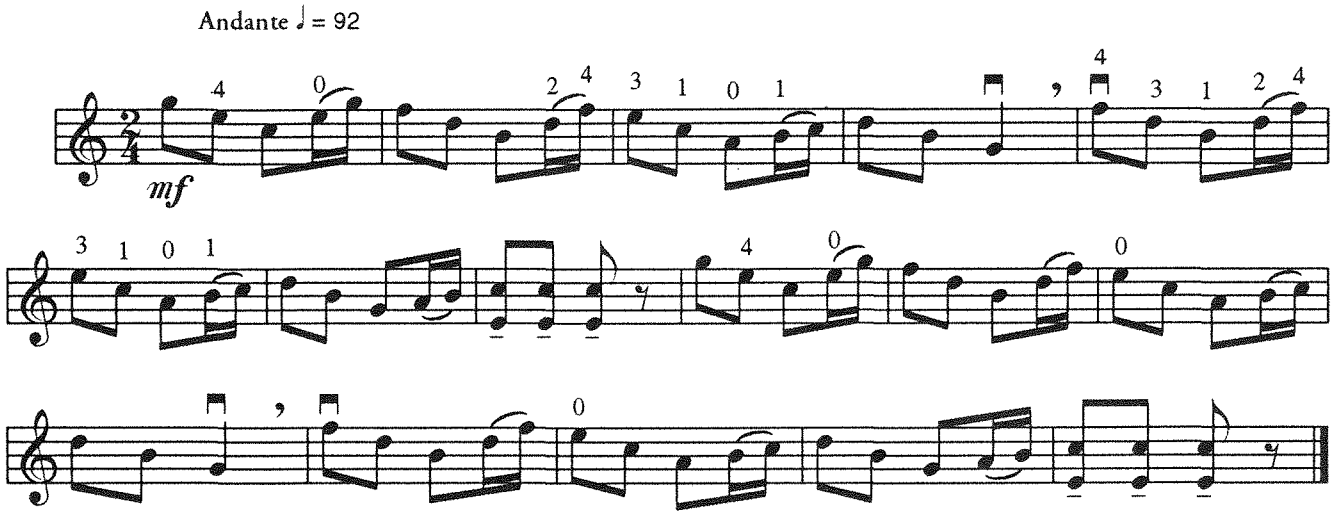
4. El columpio

(1ª, 2ª y 3ª posiciones con cuerdas dobles)



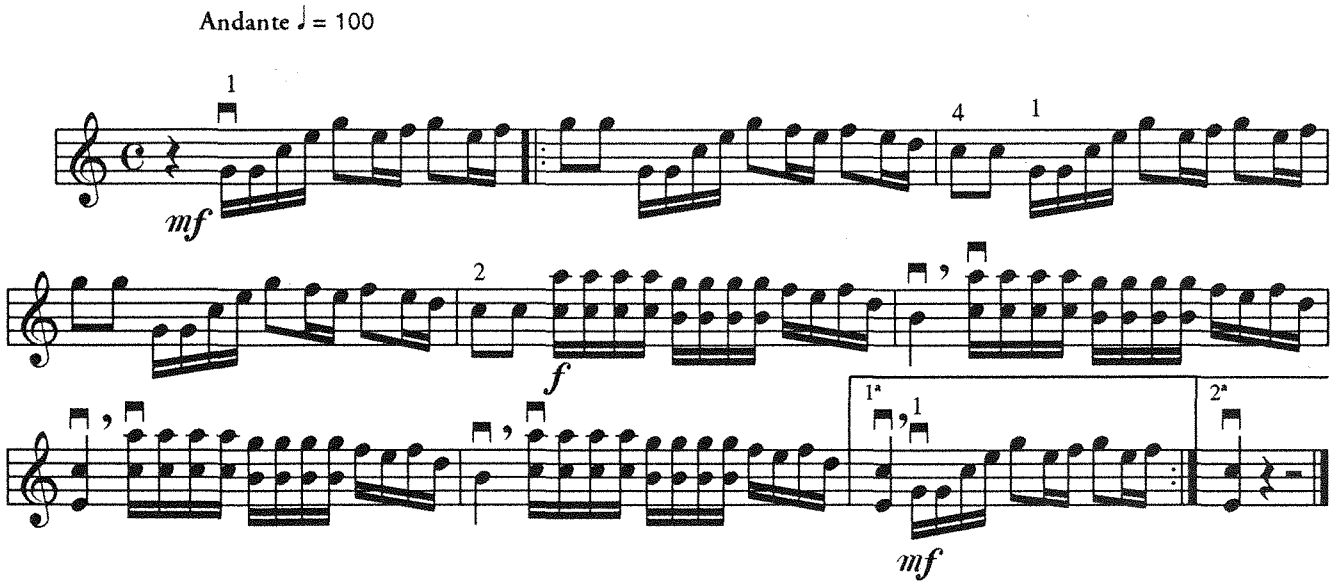
5. La culebra grande

(1ª y 2ª posiciones con cuerdas dobles)

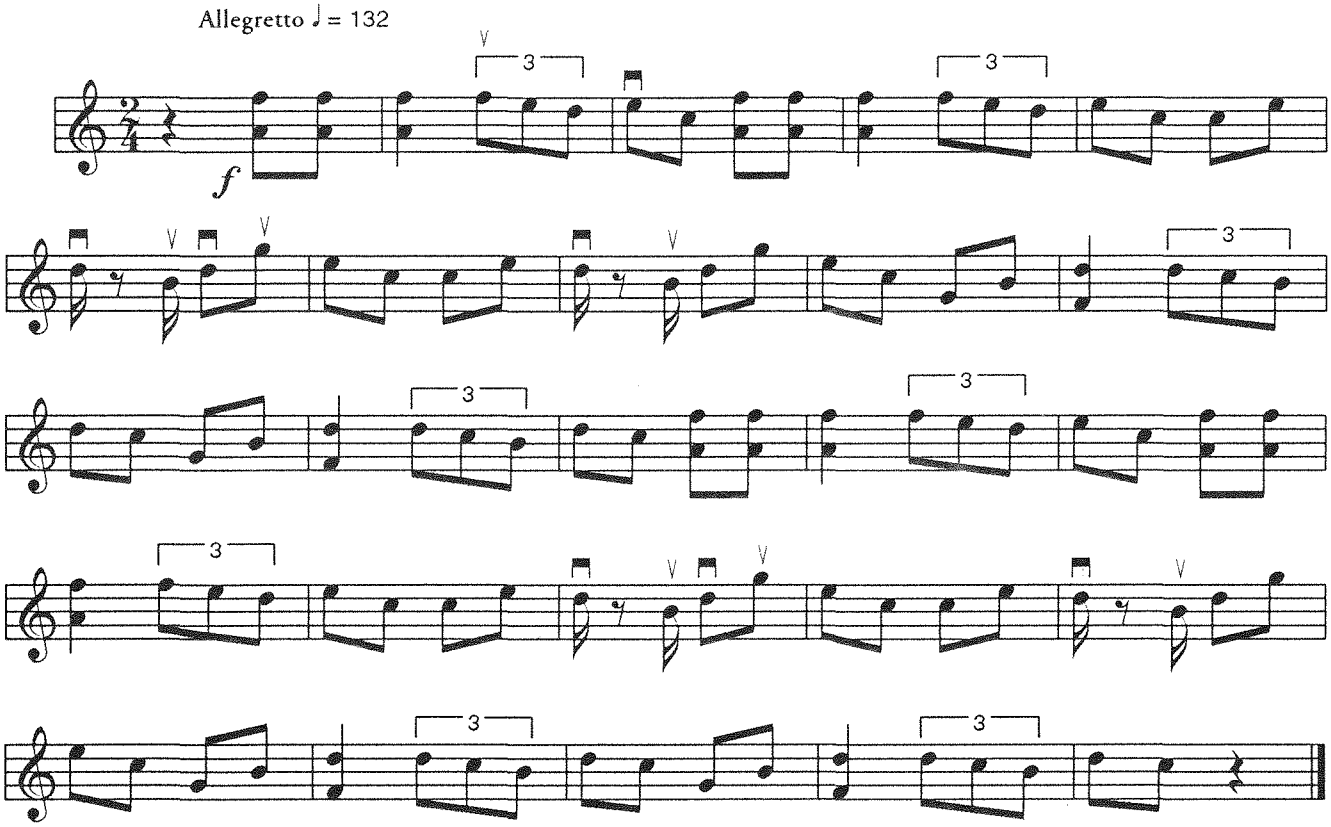


6. Los bules

(1ª y 3ª posiciones)



7. La cruz



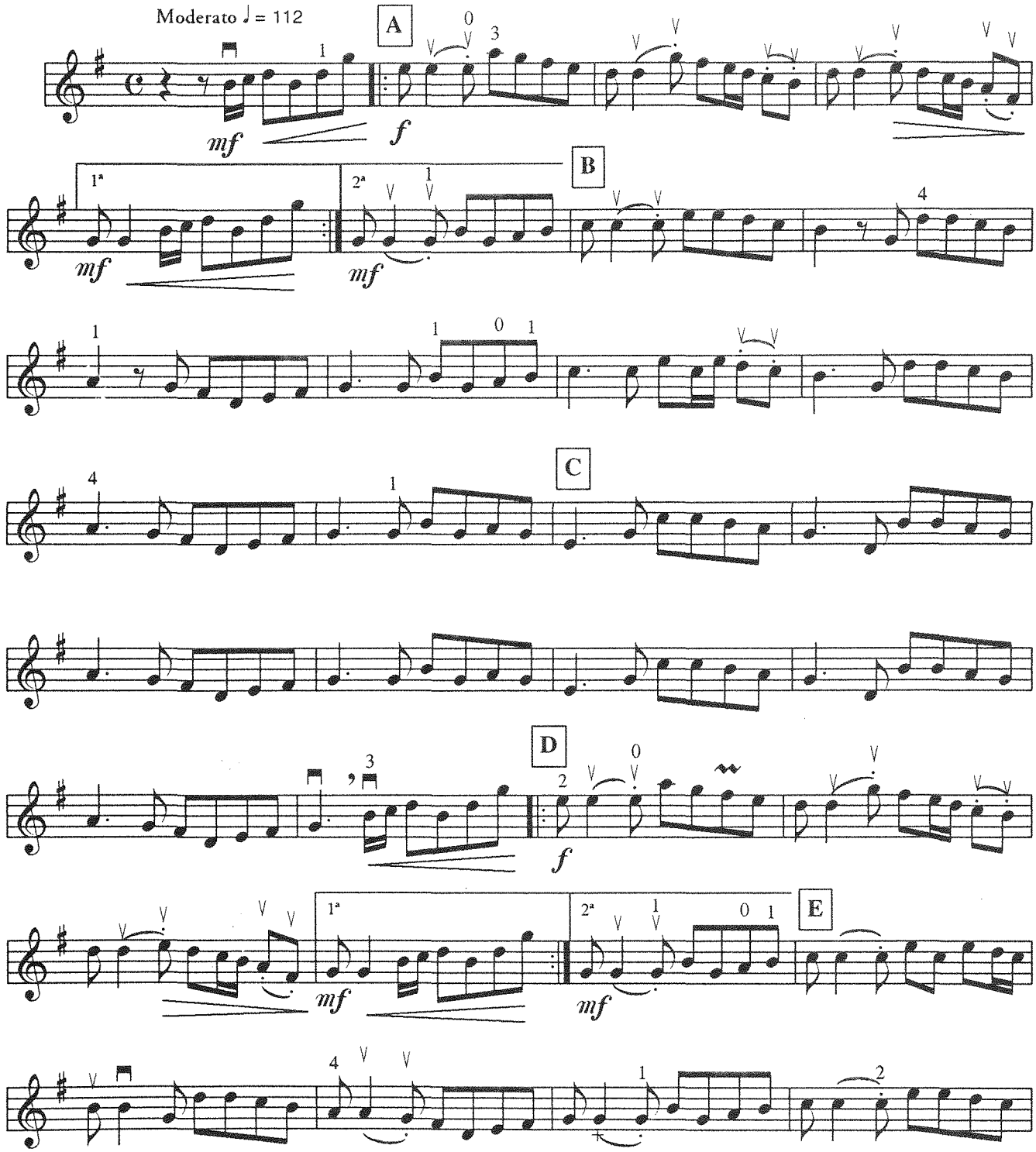
6. LA FLOR

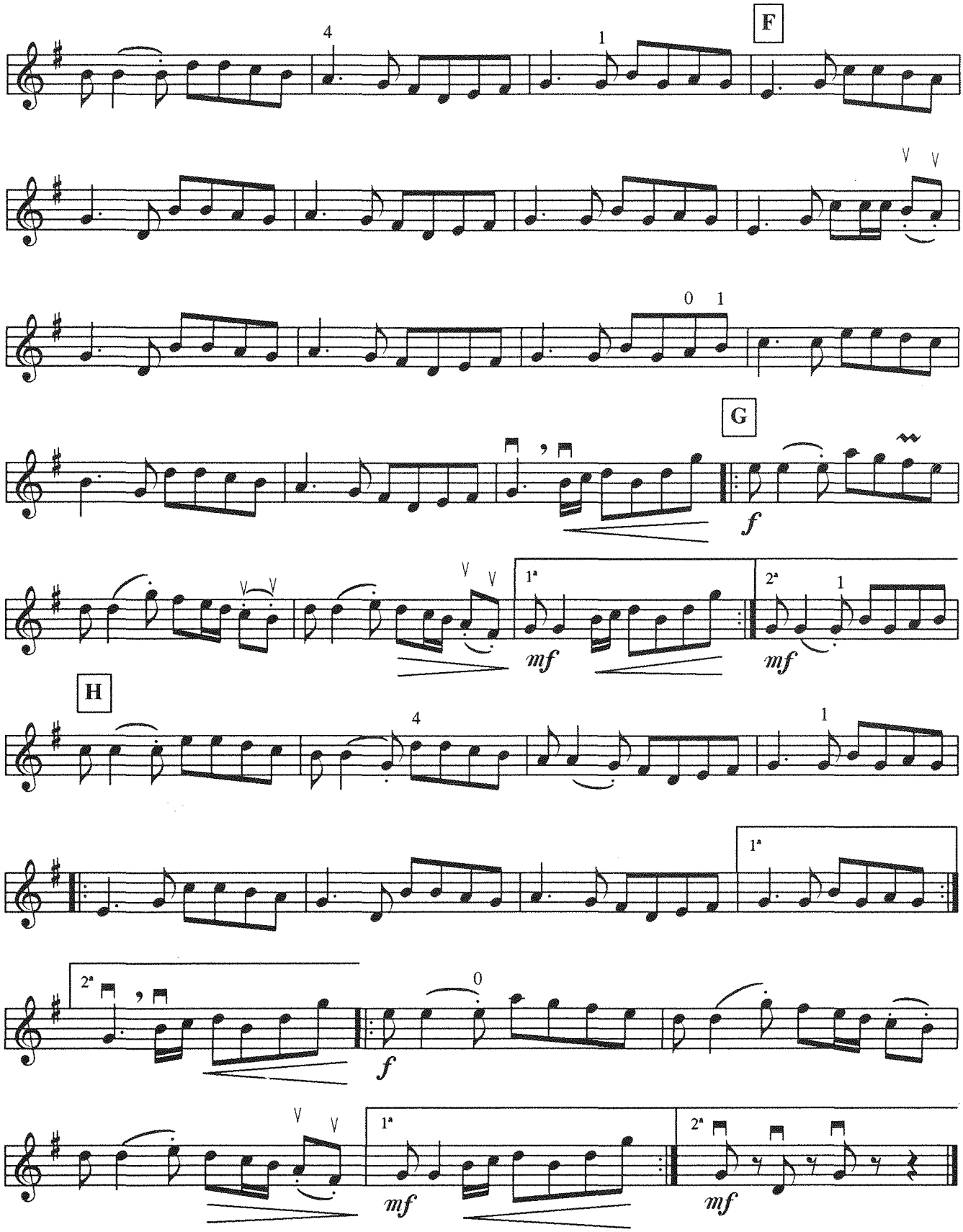
Música para baile ceremonial
en fiestas familiares

Proviene del estado de Hidalgo.
Autor anónimo.

La flor

(1ª, 3ª y 4ª posiciones)



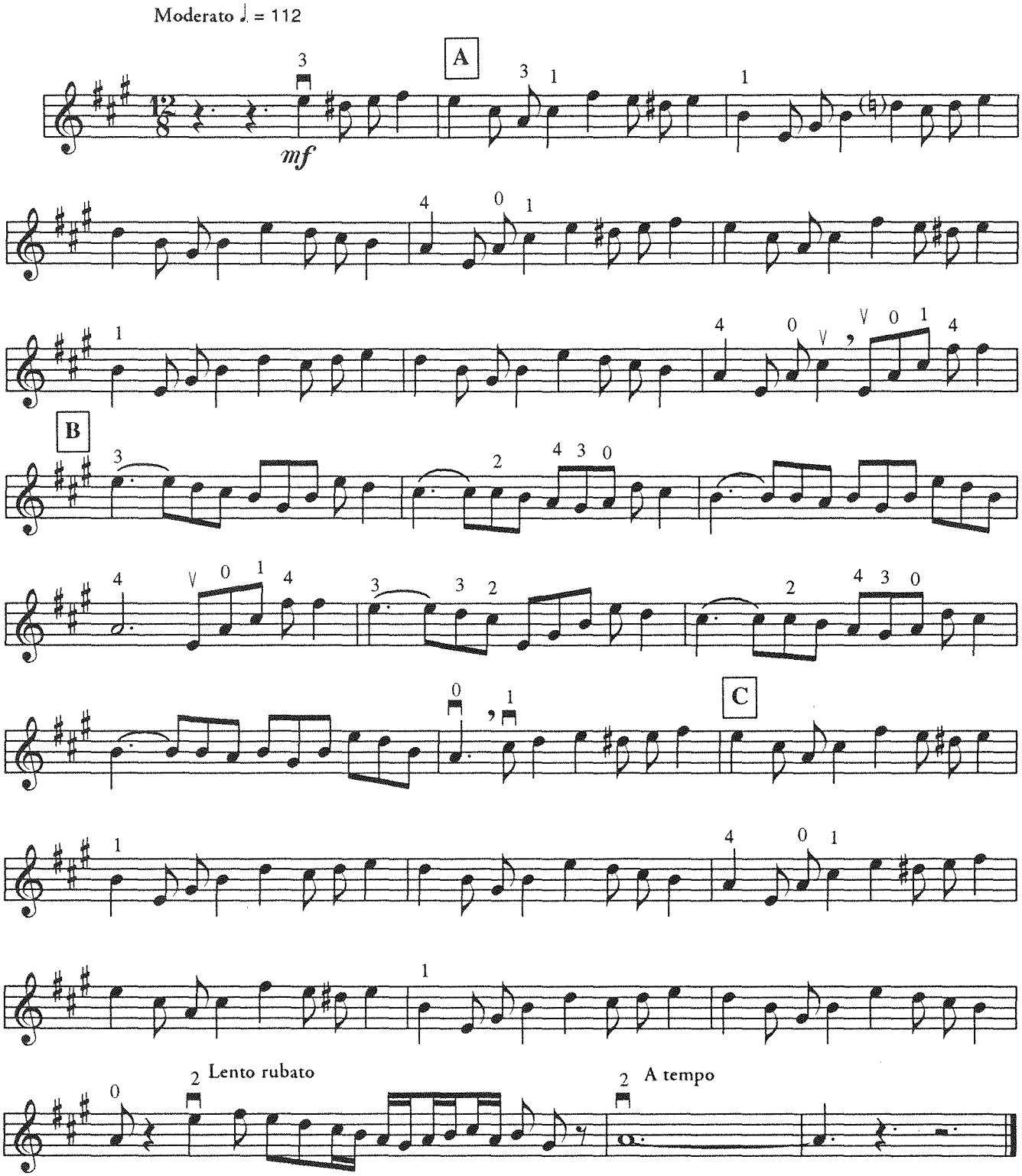

F
G
H
1ª
2ª
f
mf

7. TRES SONES PARA DANZA REGIONAL MICHOACANA

Provienen de Aguililla, Michoacán.
Versión de violinista Pedro Rivera

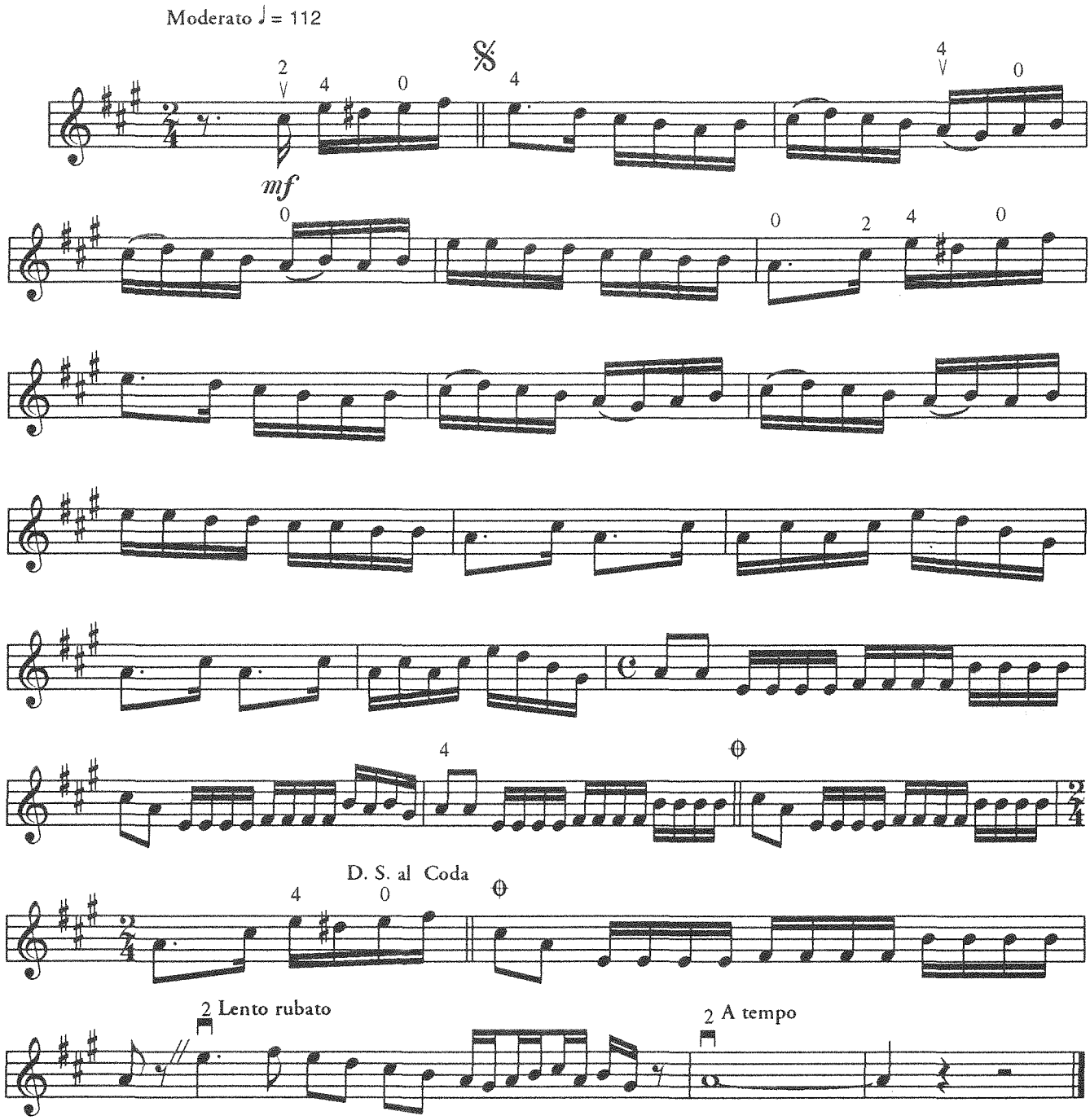
1

(1ª, 2ª y 3ª posiciones)



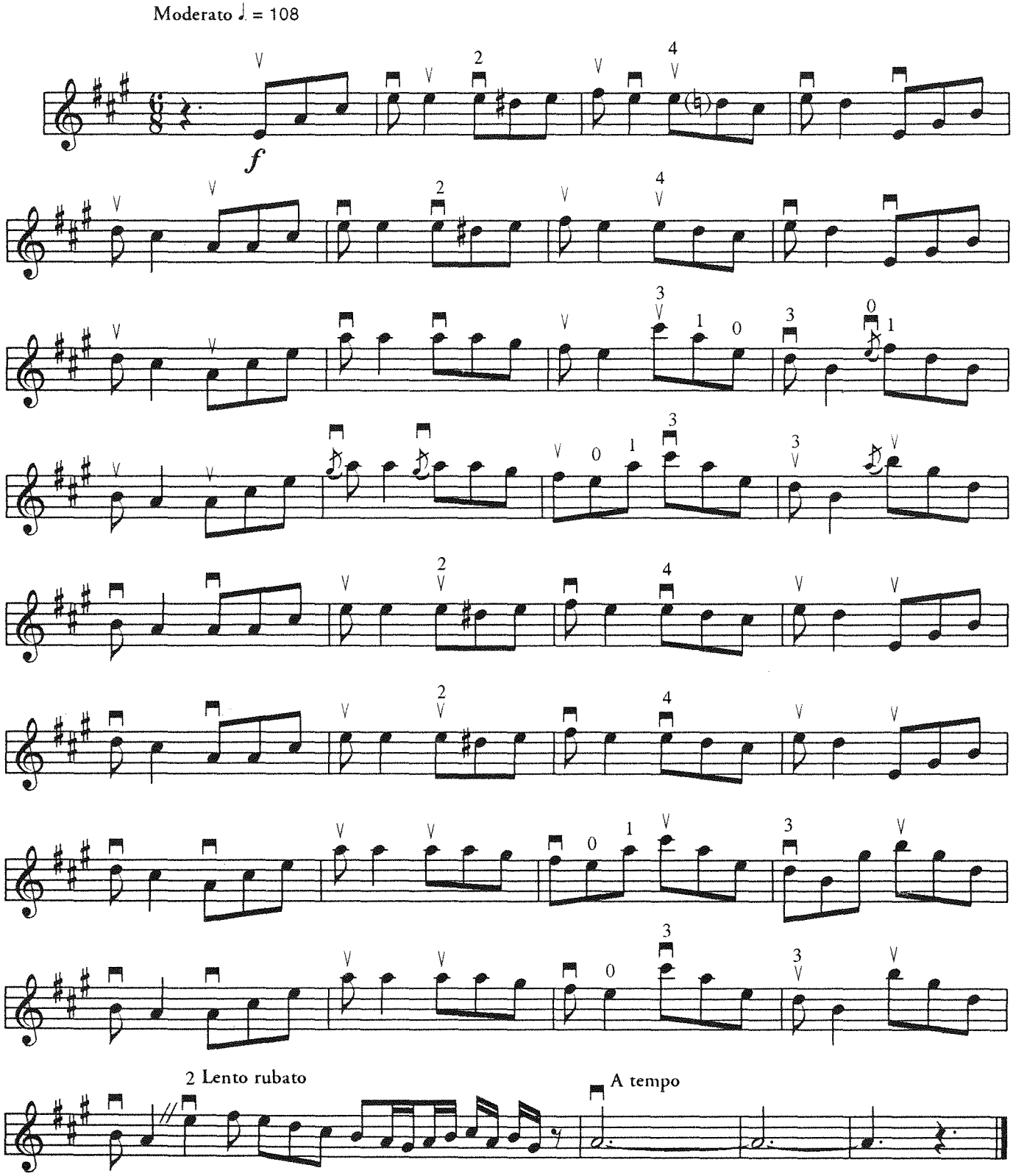
2

(1ª y 3ª posiciones)



3

(1ª y 3ª posiciones)



TRES BAILES DE SALÓN

8. LAS PERLITAS. Polka
9. LAS TRES PELONAS. Jarabe
10. EL ZOPILOTE MOJADO. Paso doble

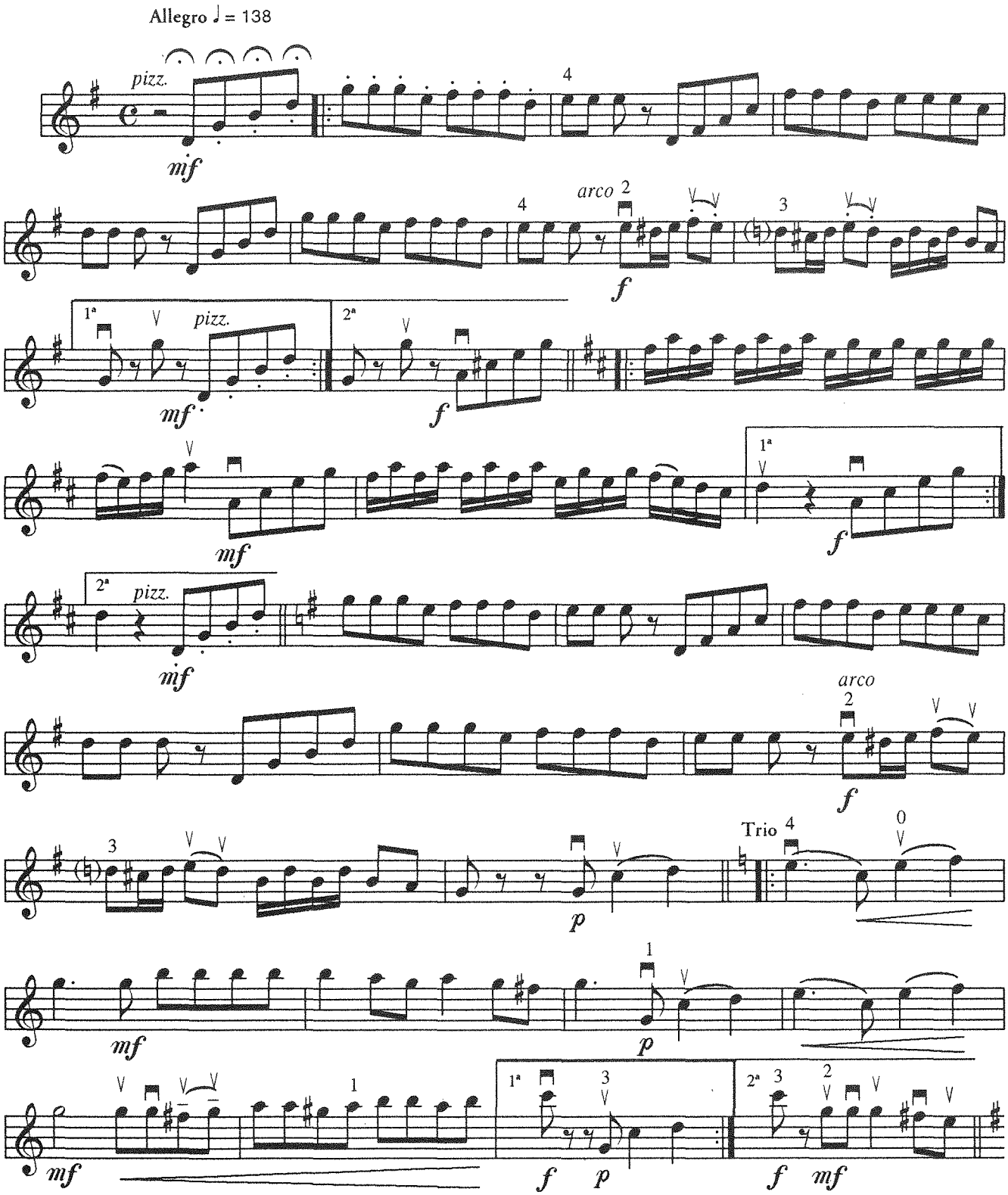
Estas tres piezas gozaron de gran popularidad desde la época de la Revolución Mexicana hasta los años treintas en que cedieron ante el auge del bolero, guaracha, rumba y ritmos norteamericanos.

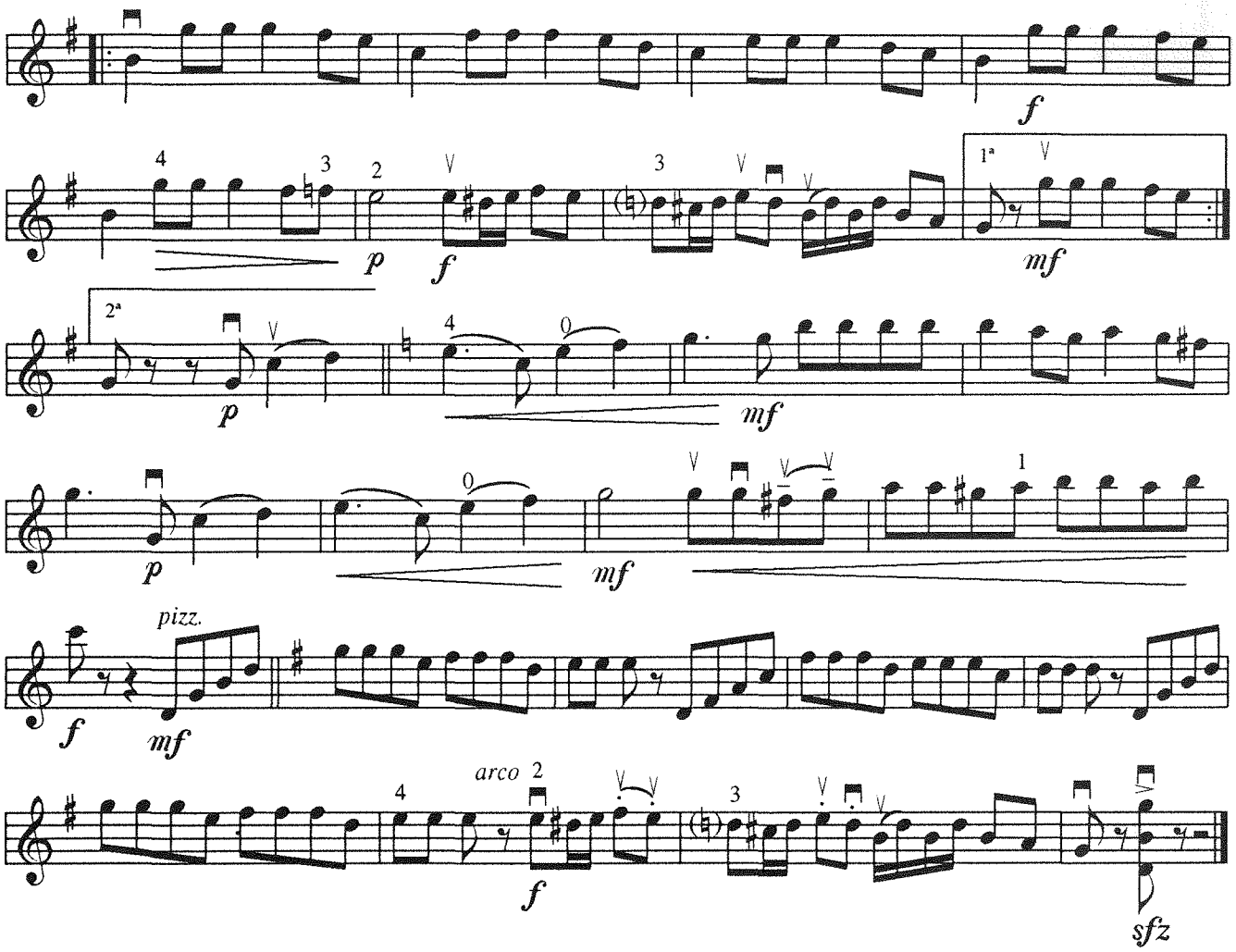
En su tiempo no fueron editadas porque las editoriales sólo publicaban aquéllas piezas de salón que se consideraban "refinadas"; así que, ¿cómo dar a conocer obras con esos nombres?. Èra música considerada propia de la soldadesca, de la plebe; sin embargo, la belleza de la línea melódica de los temas contenidos en ellas invalida tal discriminación y, como ejemplo, bastará citar que el notable compositor mexicano Silvestre Revueltas tuvo gran predilección por algunos temas de *Las Tres Pelonas*, que utilizó para la música de fondo del film *Vámonos con Pancho Villa* y para la última obra que escribió, inconclusa, el ballet *La Coronela.*

HIRAM DORDELLY

8. LAS PERLITAS

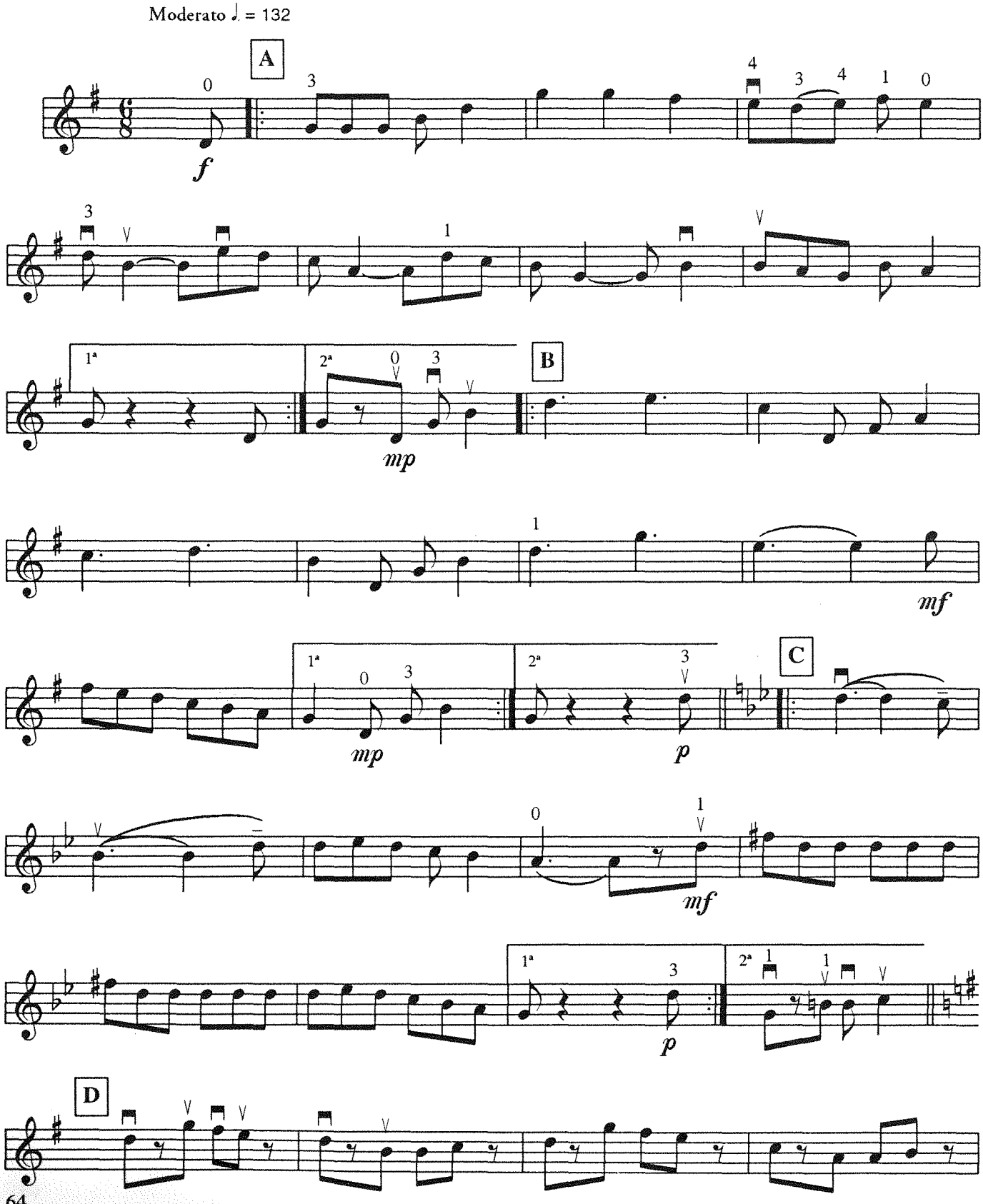
(1ª y 3ª posiciones)

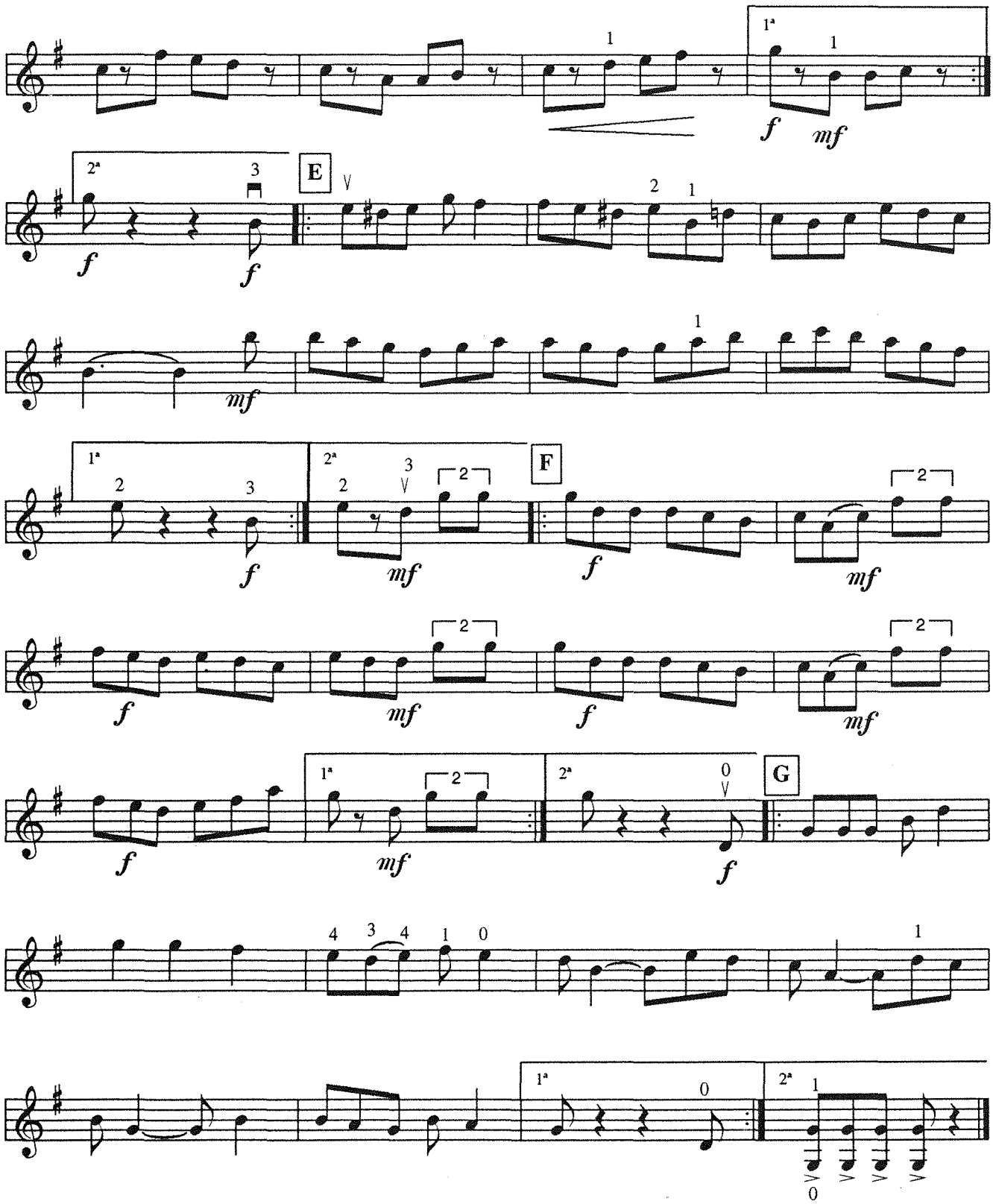



f
p
f
mf
1ª
2ª
p
mf
p
mf
f
pizz.
mf
arco
f
sfz

9. LAS TRES PELONAS

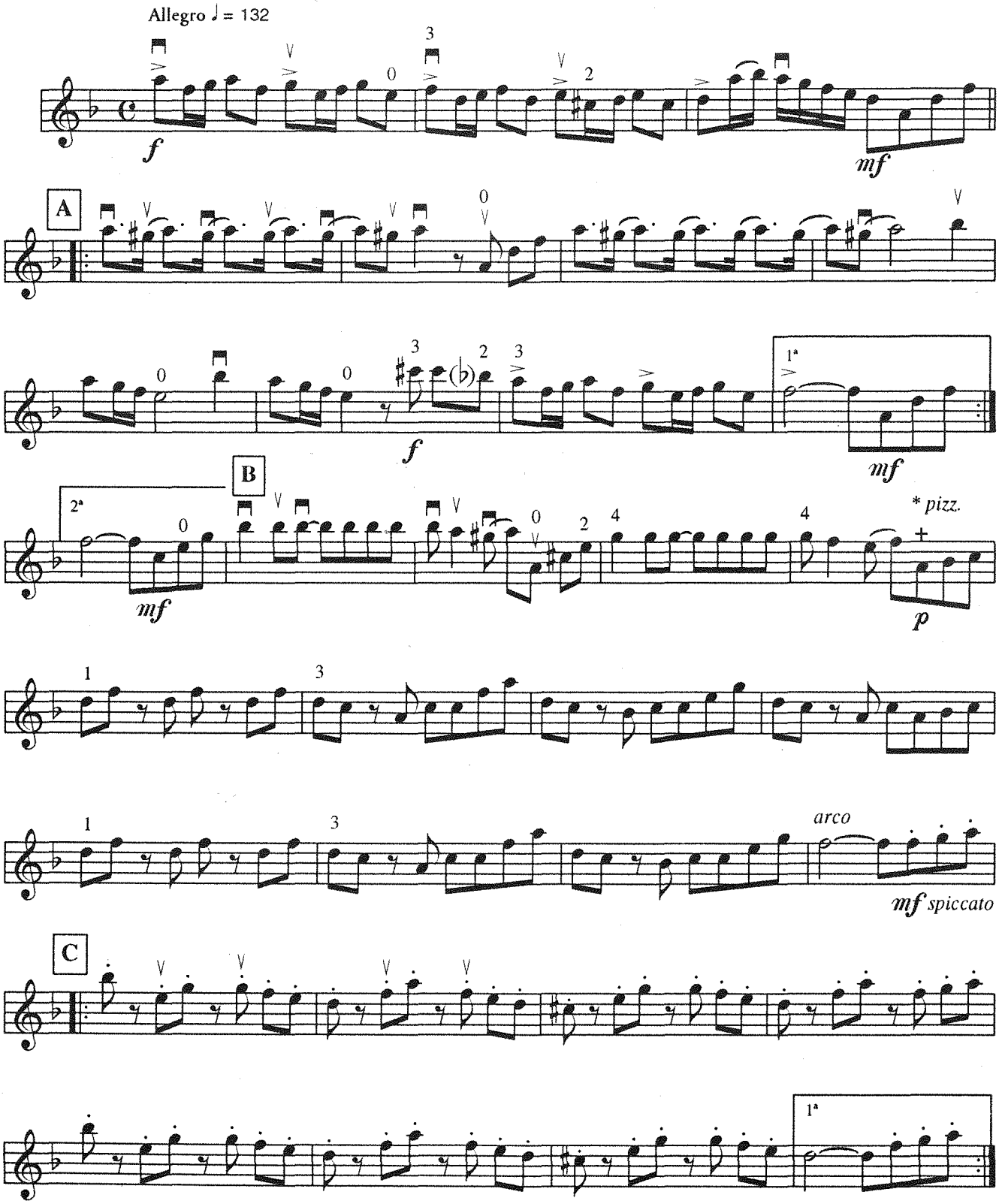
(1ª y 3ª posiciones)



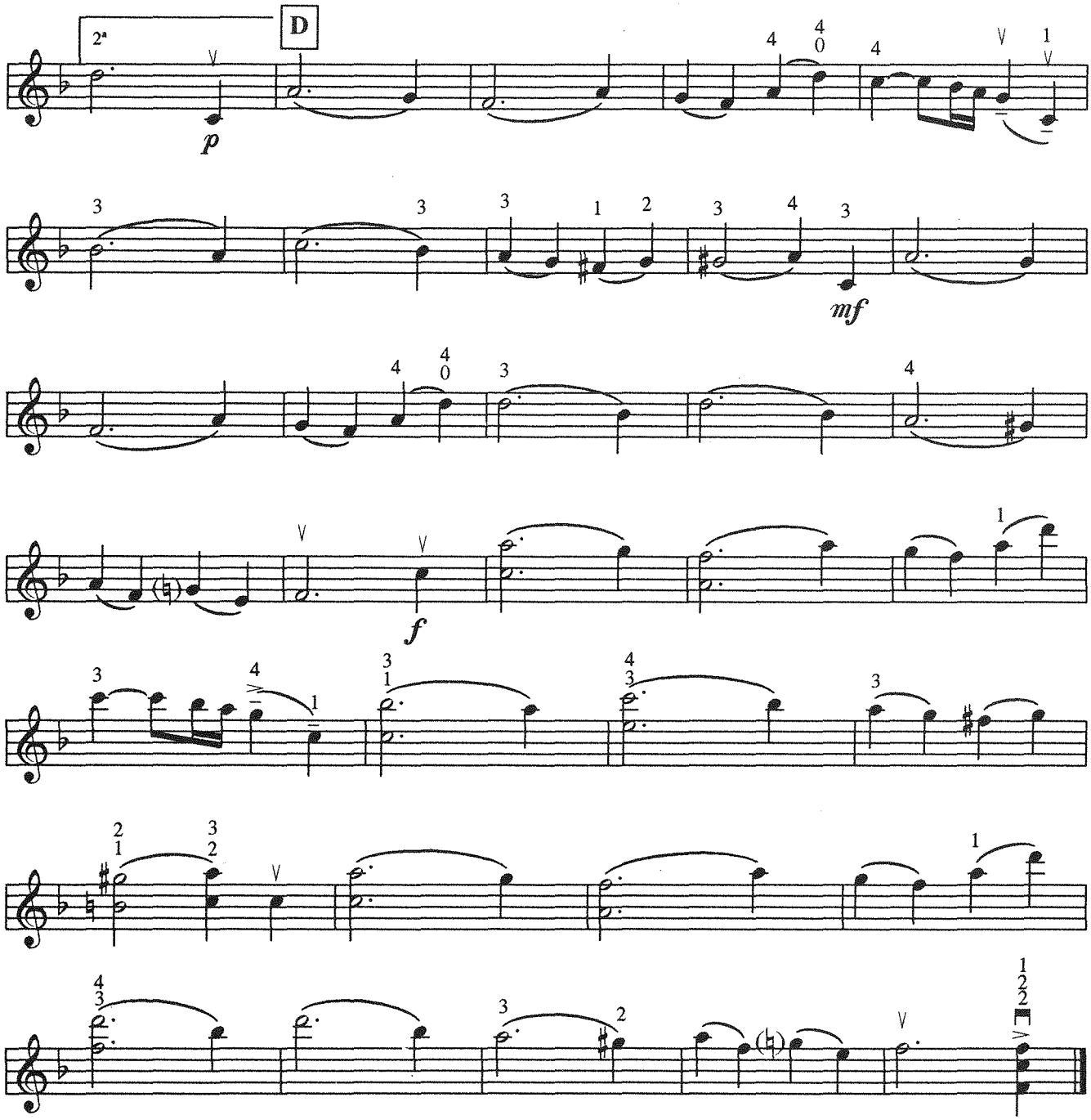

1ª
2ª
E
F
G
f
mf

10. EL ZOPILOTE MOJADO

(1ª, 2ª y 3ª posiciones)



* pizz. con la mano izquierda


2ª
D
p
mf
f

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar
Presidente

Instituto Nacional de Bellas Artes

Gerardo Estrada
Director general

Ignacio Toscano
Subdirector general

Silvia Durán Payán
Subdirectora de Educación e Investigación Artísticas

Mónica Navarro
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

José Antonio Robles Cahero
Director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez

Sones para violín
Material didáctico para la enseñanza de la primera a la cuarta posiciones
se terminó de imprimir en septiembre de 1995
en Diseño e Impresos Marfil S. A. de C. V.
Sur 107-A núm. 540, 09060, México. D. F.
El tiro consta de 1000 ejemplares

CENIDIM

México, 1995