

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas  
del Instituto Nacional de Bellas Artes

**ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
“NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO”**

**“LA ENSEÑANZA DE LA DANZA ESPAÑOLA A NIÑAS ENTRE  
6 Y 9 AÑOS, EN LA ACADEMIA DE DANZA BABY BALLET”**

**PRESENTACIÓN DE UNA CLASE FRENTE A JURADO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON  
ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA**

**P R E S E N T A**

**JIMENA ELENA HERNÁNDEZ BARRETO**

**ASESORA: LUZ KARIME RUÍZ DÍAZ**

**FEBRERO 2016**



[www.inbadigital.bellasartes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellasartes.gob.mx)

**Formato digital para uso educativo sin fines de lucro**

**Cómo citar este documento: Hernández Barreto, Jimena Elena. La enseñanza de la danza española a niñas entre 6 y 9 años, en la Academia de Danza Baby Ballet, ENDNGC/INBA, Ciudad de México, 2016.**

**Descriptorios temáticos: Características físicas, características cognoscitivas, modelo de programación neurolingüística, estrategias de enseñanza.**



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

---

---

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
"NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO"

"LA ENSEÑANZA DE LA DANZA ESPAÑOLA A NIÑAS ENTRE 6 Y 9  
AÑOS, EN LA ACADEMIA DE DANZA BABY BALLET"

PRESENTACIÓN DE UNA CLASE FRENTE A JURADO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DANCÍSTICA CON  
ORIENTACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

P R E S E N T A

JIMENA ELENA HERNÁNDEZ BARRETO

ASESORA: LUZ KARIME RUÍZ DÍAZ

FEBRERO 2016

México, Ciudad de México a 3 de febrero de 2016.

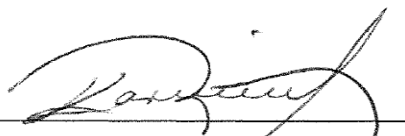
**MTRO. FERNANDO ARAGÓN MONRROY**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA**  
**NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO**  
**P R E S E N T E**

Por este medio le informo que Jimena Elena Hernández Barreto, egresada de la escuela a su cargo, con la orientación de Danza Española, concluyó su trabajo de titulación, con la modalidad de clase frente a jurado, titulado "**La enseñanza de la danza española a niñas de 6 y 9 años, en la academia de danza Baby Ballet**" el cual fue realizado bajo mi asesoría.

En vista que este proyecto cumple con los requerimientos metodológicos y de contenido especificados en el reglamento de la escuela, doy mi visto bueno para que la interesada continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación.

Sin otro particular, quedo de usted

**A T E N T A M E N T E**



Luz Karime Ruíz Díaz

c.c.p. Jimena Elena Hernández Barreto

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi papá...

Por el apoyo y confianza que me has dado siempre, por inculcar en mí ese espíritu aventurero pero al mismo tiempo de responsabilidad; ten por seguro que cada “pestañita” esperando que saliera a bailar valió la pena, y a pesar de eso siempre estuviste ahí. Gracias, Te amo!

A mis sobrinas...

### **Zamara, Natalia y Valentina**

Desde que llegaron han sido mi motor para ser cada día mejor, porque sé que indirectamente soy un ejemplo para ustedes, gracias por hacerme parte de esa felicidad e inocencia de ser niñas, y por aceptar ser parte de este proyecto como mis alumnas, sin duda son mis personas favoritas... Las amo siempre!

A mis hermanos...

### **Julio**

Por ser una parte fundamental en mi vida y hacerla tan feliz, por ser “la pequeña” con la que siempre estuviste incondicionalmente, por poner en mí ese espíritu de libertad y confianza que hay en ti, porque a pesar de la distancia, nunca dejas de estar presente... Te amo siempre!

### **Janina**

Por todas nuestras locuras inigualables, por esos cafés y risas a media noche, porque siempre me inspiras y motivas a realizar todo lo que quiero, por apoyarme y guiarme en todo momento sin importar que tengas dos “chamaquitas” que dormir, por tus consejos para seguir adelante con este trabajo, porque siempre fuiste un ejemplo para mí y te admiro tanto... Infinitas gracias... Forever Sis.  
Te amo.

A mi mamá...

Por todo el esfuerzo y dedicación que pusiste en mí, por enseñarme que nada es imposible, por apoyarme incondicionalmente, ya que sin tu ayuda no estuviera aquí, porque gracias a ti hoy soy la persona que quiero ser, con toda la seguridad y carácter que forjaste en mí, por tantas cosas que nunca terminaría de agradecerte... simplemente gracias, eres la mejor! Te amo.

A mis amigos...

**Fab y Ro**

Sin ustedes no hubiera llegado hasta este momento, fueron una parte fundamental para concluir este proyecto, gracias por alentarme y no permitirme abandonarlo; por esas desveladas redactando y corrigiendo, por esos cafés, comidas, pláticas, consejos, risas, y hasta chismes para amenizar esas horas de trabajo, es invaluable haber contado con su apoyo. Son los mejores, los adoro con todo mi corazón.

A mi asesora...

**Karime**

Por todo lo que como maestra me enseñaste, por depositar en mí tu confianza y tu apoyo desde el primer año de esta carrera, y sobre todo por creer en este trabajo desde el inicio. Muchas gracias.

A mis alumnas...

Por enseñarme tanto, por poner en mí ese deseo de ser cada día una mejor maestra para ustedes, por ese entusiasmo y ambición que tienen de aprender este hermoso arte, por todas esas ocurrencias que hacen las clases tan divertidas, por que han llegado a ser unas excelentes bailarinas y porque sin ustedes este proyecto no hubiera sido posible. Estoy muy orgullosa de ustedes. Millones de gracias... Las quiero mucho.

A las mamás de mis alumnas...

Por haber depositado toda su confianza en mí con sus pequeñas, por creer en mí trabajo y permitirme formar este grupo tan talentoso, y sobre todo por ese apoyo extraordinario que me han brindado en todo momento, me siento muy afortunada de contar con ustedes, son sin duda increíbles. Mil gracias!

A mi maravillosa familia por su apoyo sin reservas, por todos los momentos compartidos que sin duda me han hecho tener experiencias únicas, y por todo el cariño que me dan... los amo!

## ÍNDICE

|  | Pág. |
|--|------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 1    |
| <b>CAPÍTULO 1.</b><br><b>El niño en edad escolar.</b>  | 2    |
| 1.1. Características físicas.  | 6    |
| 1.2. Características cognoscitivas.  | 10   |
| 1.3. Estilos de aprendizaje en la edad escolar.  | 16   |
| <b>CAPÍTULO 2.</b><br><b>La academia de danza Baby Ballet Marbet, Del Valle.</b>                       | 25   |
| 2.1. Marco Institucional.  | 25   |
| 2.2. Programa de curso de danza española kids.   | 29   |
| <b>CAPÍTULO 3.</b><br><b>Estrategias de enseñanza y estructura de la clase de danza española kids.</b> | 40   |
| 3.1. Descripción del grupo de la academia de danza BBV.  | 40   |
| 3.2. Modelo de Programación Neurolingüística utilizado en la clase de danza española.                  | 42   |
| 3.3. Cambios realizados al programa de curso.  | 51   |
| 3.4. Estructura de clase.  | 53   |
| 3.5. Estrategias de enseñanza, situaciones didácticas.   | 55   |
| 3.6. Plan de clase.  | 59   |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | 65   |
| <b>REFERENCIAS</b>   | 67   |
| <b>ANEXOS</b>  | 71   |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como fin mostrar el proceso con el que se logró enseñar la técnica propia de la danza española a niñas en etapa escolar, es decir, niñas de 6 a 9 años; para esto fue necesario analizar diversos factores, empezando por sus características físicas y cognitivas que permitieron comprender mejor los procesos naturales de los niños.

Se analizaron los modelos de estilos de aprendizaje, y de acuerdo con éstos se eligió el modelo de programación neurolingüística, para aplicarlo a las alumnas y con base en su clasificación identificar su manera de aprender. Este modelo permitió comprender la importancia de conocer el estilo de aprendizaje de cada una y así crear diversas estrategias para la clase.

La institución donde se realizó este trabajo fue la academia de danza “Baby Ballet del Valle”; y de ésta se da una apreciación general, acerca de su misión como escuela y los objetivos que tiene para la clase de danza española kids específicamente.

Asimismo, este trabajo busca presentar el método que se ha seguido para la enseñanza de la danza española, así como también, las habilidades psicomotrices, dancísticas y musicales que han adquirido las alumnas al aprender este género dancístico.

De la misma manera, se mostrará una clase totalmente diseñada y enfocada a niñas en edad escolar, donde como parte de una educación no formal, utilizando su creatividad y apoyadas en recursos didácticos, se realizan actividades que ayudan al desarrollo de habilidades para ejecutar ejercicios y posteriormente coreografías de danza española.

## **CAPÍTULO 1. EL NIÑO EN EDAD ESCOLAR.**

La infancia es un periodo de la existencia humana caracterizado por el crecimiento, la maduración y el desarrollo, todo esto sustentado en la evolución biológica, psicológica, social y educativa.

Los primeros años de vida son una etapa especialmente crítica, ya que en ella se configuran, además de los aspectos propios de la madurez neurobiológica, las habilidades motrices, perceptivas, lingüísticas, cognitivas y sociales que posibilitarán la interacción del niño con el medio (Muglas, 2013).

El niño es capaz de proporcionar respuestas motrices adecuadas antes de comprender, razonar, imaginar o articular palabras, ya que el movimiento se constituye en un elemento organizador del pensamiento y a través del mismo expresa y libera los sentimientos y emociones que configuran su vida mental; es así como para el niño su cuerpo constituye el canal más adecuado de comunicación con el exterior (Enciclopedia de la educación infantil, 1998).

Respecto a los niños con los que se trabaja en este proyecto, se encuentran en edades entre los 6 y 9 años, dentro de lo que se denomina el periodo de la niñez intermedia o “años escolares”.

En la niñez intermedia las habilidades físicas, cognoscitivas y sociales alcanzan nuevas alturas, es decir, el crecimiento físico y cognoscitivo es notable, algunas veces siendo gradual y otras súbito (Feldman, 2007).

En esta etapa, los niños ya no dependen completamente de sus familias para que los vistan, los alimenten o los ayuden en sus cuidados personales; de la misma manera a los 6 o 7 años se vuelve obligatorio asistir a una escuela con un programa de estudios formal, es decir, que existe un cambio importante de contexto al pasar de la casa a la escuela (Stassen, 2007).



La escuela asume un papel preponderante en la vida del niño, su experiencia en la escuela afecta y es afectada por cada aspecto de su desarrollo desde el intelectual, el físico, el social, hasta el emocional. Durante los primeros años de la escuela un profesor se convierte en un sustituto de los padres, impartidor de valores, una figura de referencia y un colaborador para el desarrollo de la autoestima de un niño, y es así como los profesores influyen en el éxito o en el fracaso de los niños en la escuela (Chamorro, 2014).

Por otro lado, la enseñanza escolar satisface la necesidad infantil de realización, influyendo tanto en la transformación de actividades lúdicas y constructivas, como en intereses y, sobre todo, en su actitud general hacia el trabajo. No obstante, dado que el proceso madurativo es lento y requiere tiempo para llevarse a cabo, durante la edad de los 6 años los intereses, todavía dispersos y poco definidos, le impiden al niño concentrarse seriamente en una tarea, a pesar de sus intentos por lograrlo (Chamorro, 2014).

El niño en los años escolares logra consolidar su identidad, adquirir conciencia de sus capacidades y limitaciones, percibir su situación en el mundo social, aceptar las normas, adoptar comportamientos cooperativos y desarrollar actitudes y comportamientos de participación, como respeto, tolerancia, amistad y compañerismo (El portal del educador, 2012).

Respecto al ámbito afectivo-social, la niñez es una etapa relativamente tranquila en la vida del niño, ya que se consolidan los grandes logros adquiridos durante la infancia (identidad, control de esfínteres, etc.) y se hace imprescindible que el niño se involucre con las personas a su alrededor para lograr una buena socialización (El portal del educador, 2012).

El auto concepto también es esencial en esta etapa, pues es la imagen que una persona tiene de sí misma y se desarrolla justamente en la niñez; por tanto, los padres deben ayudar a sus hijos a formarse una imagen positiva de sí mismos,

creándoles una buena autoestima, ya que es el sentido de la propia valoración que tengan de ellos mismos.

Cuando los niños tienen alta autoestima son confiados, curiosos e independientes, confían en sus propias ideas, inician retos o actividades nuevas con confianza, se sienten orgullosos de su trabajo y se describen de forma positiva; en cambio, los niños con baja autoestima no confían en sus propias ideas, tienen falta de voluntad, se retraen, se alejan de otros niños, se describen de manera negativa y no se sienten orgullosos de su trabajo (Rodríguez, 2012).

En la niñez intermedia, el niño pasa por múltiples procesos cognitivos, uno de éstos es el juego, el cual posee un papel importante ya que invita a los niños a descubrir, crear, explorar e imaginar diversas actividades e intentar cosas nuevas, buscando juegos más complejos y comenzando a probar juegos basados en reglas explícitas, desarrollando con esto habilidades sociales, dando lugar al aprendizaje significativo.

El niño comienza en la búsqueda de juegos con sus compañeros, nace el deseo de la competencia y el afán por sobresalir frente a ellos; por un lado continúa el desarrollo de la propia individualidad, y por otro, el contacto con otros niños con los que se agrupa para jugar, pelearse o explorar territorios nuevos (Chamorro, 2014).

Finalmente, un punto importante en esta etapa de la niñez intermedia, es el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, toma mayor importancia al estar vinculado con el desarrollo de actividades artísticas.

De acuerdo con Howard Gardner, las principales adquisiciones evolutivas en los niños, como las facultades sensoriales y perceptivas, para disponerse a una participación plena en las artes, se efectúan antes de los 7 años (Gardner, 1998).

La importancia de la educación artística es que proporciona a los niños oportunidades únicas para el desarrollo de aptitudes personales, como la expresión creativa de valores sociales y morales, la sensibilidad estética y la mejora del autoestima (Hargreaves, 2002).

Las artes son para la infancia un lenguaje cercano y familiar, debido a que tanto las artes como la infancia utilizan dos recursos fundamentales para expresarse, que son: la emoción y los diferentes lenguajes comunicativos.

La forma que tiene el niño de comprender el mundo y al mismo tiempo desarrollar el aprendizaje, es mediante la acción, la sensorialidad, la creatividad, la metáfora y los símbolos; es así como los niños son por naturaleza artistas, donde la creación artística abre paso al aprendizaje de todo tipo, tanto de conocimientos como habilidades (Abad Molina y Ruiz de Velazco, 2011).

El arte es una manera de mirar y de sentir el mundo, lo que contribuye a un objetivo fundamental de la educación que es el desarrollo personal. La educación artística también promueve el desarrollo de personas vitales, felices y motivadas, que se sienten capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima; lo que les produce un bienestar social (Abad Molina y Ruiz de Velazco, 2011).

Partiendo de lo anterior, podemos decir que el arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación; es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y con los demás.

Es así como el niño, con ayuda del arte, continúa su desarrollo personal y la habilidad de seguir incrementando su creatividad.

### 1.1. Características físicas

Conforme al desarrollo físico, el crecimiento durante la niñez intermedia es relativamente tranquilo comparado con el rápido crecimiento de los primeros cinco años; sin embargo, el cuerpo no llega a un punto muerto, sino que el desarrollo físico continúa, la estatura y peso se incrementan; el cuerpo se vuelve más musculoso y su fuerza aumenta (Feldman, 2007).

Los cambios en estatura y peso no son completamente simultáneos en niños y niñas. Los niños en esta etapa son mucho más altos y, la mayoría, delgados pero fuertes; las niñas, sin embargo, conservan un poco más de tejido graso que los niños. Por otro lado, el crecimiento de los tejidos nerviosos representa ya el 90% de su tamaño final, aumentando de forma insensible en los años siguientes.

Los niños cuyo crecimiento está por debajo de lo normal, son de manera significativa, más bajos que sus compañeros; hay muchos tipos diferentes de problemas de crecimiento, uno de los principales surge de la deficiencia del cuerpo para producir suficientes hormonas de crecimiento; en esta etapa la nutrición adecuada es esencial para el crecimiento normal y lograr una buena salud; la desnutrición, en cambio, puede disminuir la actividad y la sociabilidad del niño (Chamorro, 2014).

En cuanto a enfermedades, la niñez intermedia es un periodo relativamente saludable; la mayoría de los niños están vacunados contra las principales enfermedades y la tasa de mortalidad es la más baja del ciclo de vida (Rodríguez, 2012).

Sin embargo, el niño no está exento de sufrir algún padecimiento; las principales aflicciones que pueden sufrir en esta etapa, son:

- a. **Aflicciones menores.** Los problemas médicos menores de los niños van desde infecciones respiratorias hasta verrugas y dolores de oídos.
- b. **Visión y problemas visuales.** La visión se mejora durante la infancia intermedia, a los seis años la visión es más aguda y puesto que los ojos trabajan mejor juntos, pueden enfocarla mejor; sin embargo, menos del 16% de los niños tienen problemas de visión defectuosa, visión distante deficiente e hipermetropía.
- c. **Salud dental y problemas dentales.** En esta etapa es frecuente encontrar la caída de los dientes de leche y la aparición consecutiva de la segunda dentición, a esto se añade la resistencia de los niños al cuidado dental por el miedo al odontólogo.
- d. **Tartamudeo.** El tartamudeo es la repetición frecuente involuntaria o prolongación de sonidos y sílabas. Es un trastorno que interfiere en el desempeño social normal, y la autoestima tiende a caer rápidamente. Entre las teorías sobre sus causas se incluyen el entrenamiento defectuoso en la articulación y la respiración, problemas con el funcionamiento del cerebro, explicaciones emocionales y el haber sido presionado por los padres para hablar en forma adecuada.
- e. **Tics.** Los tics son movimientos musculares involuntarios y repetitivos, llamados también, trastornos del movimiento estereotipado. Los tics causados por aspectos emocionales pueden surgir de tensión en el pasado del niño y pueden ser como una liberación de la confusión emocional. Sin embargo, no todos los tics son causados por aspectos emocionales, algunos, como el *síndrome de Tourette*, parecen tener una base neurológica, dicho trastorno se caracteriza por una variedad de tics musculares y vocales, que con frecuencia incluyen arranques de ira y obscenidades.

- f. **Presión sanguínea alta.** La presión sanguínea alta o hipertensión tanto en niños como en adultos con frecuencia está asociada a la obesidad.
  
- g. **Comportamiento tipo "A".** Es un tipo de personalidad que incluye rasgos tales como: agresividad, impaciencia, ira, hostilidad y alto grado de competencia. Algunos niños de esta edad demuestran este tipo de comportamiento que se puede prevenir, en la edad adulta la personalidad de tipo "A" está correlacionada con enfermedades coronarias.
  
- h. **Comportamiento tipo "B".** Tipo de personalidad que es calmado y relajado (Chamorro, 2014).

Es importante saber que los niños de hoy son menos activos que en años anteriores, por lo que se debe poner especial atención en que realicen cuando menos una hora de actividad física por día, lo que ayudará también a contrarrestar el riesgo de contraer algunas enfermedades, tales como obesidad y cardiopatía principalmente, las cuales podrían traerles consecuencias cuando sean adultos (Feigelman, et al. 2011).

De la misma manera, en esta etapa el niño tiene mucha energía y se vuelve más activo, realiza actividades como: correr, saltar, trepar, andar en bicicleta, etc., teniendo un espíritu aventurero, por esta razón se debe poner atención en los accidentes que le puedan ocurrir al realizar sus actividades y estar pendiente en todo momento.

Destaco aspectos sobre la salud en los niños, porque en ocasiones, los docentes pasamos por alto su estado de salud; y como la actividad dancística está vinculada con el trabajo físico, debemos poner atención en la salud integral del niño. Bajo un estándar de educación incluyente, hay que tener en cuenta que no importan las capacidades físicas de los niños, todos pueden bailar, siempre y

cuando se realicen las modificaciones apropiadas para que el alumno participe de forma activa dentro de la clase.

Vinculado a la salud física, encontramos la salud emocional; este es otro aspecto que se puede relacionar y trabajar desde la educación dancística. El niño en edad escolar comienza a desarrollar el sentido de su imagen corporal, también adquiere un mayor control postural, coordinación viso motriz y una independencia segmentaria de brazos con respecto al tronco (Enciclopedia de la educación infantil, 1998).

Otro eje de desarrollo de los niños es el motor, las habilidades motrices gruesas y finas se desarrollan de manera sustancial en el transcurso de los años escolares; hay una mejora importante de la coordinación muscular y obtienen mejor precisión de sus movimientos (Feldman, 2007); cuentan con una asociación de sensaciones motrices y kinestésicas y una afirmación definitiva de la lateralidad al distinguir entre derecha e izquierda (Enciclopedia de la educación infantil, 1998).

De acuerdo a la motricidad gruesa, los niños en edad escolar generalmente tienen habilidades motrices uniformes, sin embargo, su coordinación (en especial ojo-mano), resistencia, equilibrio y capacidades físicas varían; ya son capaces de hacer equilibrio en un pie y saltar en espacios reducidos al estar desarrollando la coordinación viso-motriz, que es el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y visual.

Las destrezas de motricidad fina también varían ampliamente. Estas destrezas pueden afectar la capacidad del niño para escribir en forma pulcra, vestirse de forma adecuada y realizar ciertas tareas domésticas, como tender la cama o lavar los platos (Feigelman, et al. 2011).

Así mismo, los niños en esta edad ya son capaces de recortar siguiendo una línea, trazar formas y realizar dibujos con trazos definidos sosteniendo de

manera adecuada el lápiz; todo esto es posible gracias a que ya cuentan con el desarrollo de la coordinación viso-manual, que se refiere al dominio de la mano.

Aunque a través del juego y del desarrollo de sus actividades cotidianas, los niños van fortaleciendo estos aspectos, aquellos que practican o llevan a cabo actividades extra cotidianas que promueven la integración de estos ejes, adquieren mayores destrezas. Por este motivo, considero que es enriquecedor para el desarrollo del niño practicar actividades deportivas, artísticas y de esparcimiento que eleven la potencialidad de la coordinación psicomotriz, que fortalezcan su salud y que promuevan en el infante una imagen positiva de sí.

### 1.2. Características cognoscitivas

Con respecto a su desarrollo intelectual, en la etapa escolar, se amplían las habilidades cognoscitivas y los niños se vuelven cada vez más capaces de entender y dominar habilidades complejas; sin embargo, su pensamiento todavía no es totalmente igual al adulto (Feldman, 2007).

Para analizar el desarrollo cognitivo de los niños escolares, nos basaremos principalmente en la teoría del psicólogo Jean Piaget.

El enfoque básico de la teoría de Piaget es la epistemología genética, es decir, el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los sentidos atendiendo a una perspectiva evolutiva; para Piaget el desarrollo de la inteligencia es una adaptación del individuo al medio, los procesos básicos para su desarrollo son: adaptación (entrada de información) y organización (estructuración de la información).

La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y del acomodo de estos por la modificación de los



esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias (Araújo y Chadwick, 1988).

Piaget establece cuatro estadios del desarrollo, que tienen un carácter universal: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Es así como, de acuerdo a esta teoría, Piaget denomina a la etapa escolar como etapa de las operaciones concretas, la cual se caracteriza por el empleo activo y apropiado de la lógica, aplicando operaciones lógicas a problemas concretos; de la misma manera, los niños son capaces de razonar correctamente y entender conceptos como la relación entre tiempo y velocidad. En esta etapa el niño pasa poco a poco de tener un pensamiento preoperacional al pensamiento de las operaciones concretas (Feldman, 2007).

El niño es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental de un hecho y no requiere operar sobre la realidad para resolverlo; sin embargo, las operaciones concretas están estructuradas y organizadas en función de fenómenos concretos, sucesos que suelen darse en el presente inmediato, no se puede operar sobre enunciados verbales que no tengan su correlato en la realidad (Piaget, 1984).

De esta manera, los niños en esta etapa, al tener mejor comprensión de criterios espaciales y de la relación tiempo-velocidad, son capaces de recordar con facilidad los conceptos, lo que resulta de suma importancia en el área artística, sobre todo en la danza, ya que son capaces de aprender secuencias completas de pasos y relacionarlos por medio de la observación.

La manera en que los sucesos podrían darse o la referencia a sucesos o situaciones futuras, son destrezas que el individuo desarrollará al llegar a la adolescencia, al tiempo de llegar a las operaciones formales (Piaget, 1984).

Las posibilidades brindadas al niño por el progreso intelectual, dan lugar a un pasaje de indiferenciación entre el punto de vista propio y el de otros, a la coordinación de los puntos de vista, con el relacionado progreso en la socialización; este progreso se refleja también en el desarrollo del juicio moral, en el cual se produce un paso de la heteronomía a la autonomía moral, cuyas manifestaciones se observan a partir de los siete años (Piaget, 1986).

En cuanto al procesamiento de la información, se considera que la memoria es un sistema de archivos que posee tres etapas o procesos:

- a. Codificación: En el cual se prepara la información para su almacenamiento en el largo plazo y recuperación posterior.
- b. Almacenamiento: Donde se realiza la retención de recuerdos para su uso posterior.
- c. Recuperación: Proceso por el cual se obtiene información o ésta se recupera del almacenaje.

Entre los 5 y los 7 años, los lóbulos frontales del cerebro experimentan un desarrollo y organización significativos, lo cual hace posible que sean mejores el recuerdo y la metamemoria (comprensión de los procesos de la memoria) (Martínez, Martínez y López, 2010).

Continuando con el análisis del desarrollo cognitivo de los niños en edad escolar, haremos referencia a otra de las teorías más importantes del desarrollo, que es la teoría de Vigotsky.

Esta teoría establece la importancia de la relación del individuo con la sociedad para el desarrollo cognoscitivo. En la edad escolar, según Vygotsky, los

niños adquieren avances cognoscitivos mediante la exposición a la información dentro de la zona de desarrollo proximal (ZDP), la cual se define como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, citado por Baquero, 1997, pág. 3).

Un niño nace con habilidades mentales fundamentales como la percepción, la atención y la memoria. Estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores y constituyen el medio principal del desarrollo intelectual.

El conocimiento se construye con la interacción de los individuos, por este motivo el papel del adulto es fundamental; porque de primera instancia será quien ayude al niño y le sirva de guía para llegar al nivel de desarrollo potencial (el conocimiento que puede alcanzar el alumno con ayuda de otros).

El papel del profesor es realizar estrategias y actividades de apoyo para que el alumno construya el conocimiento o para que logre el objetivo del aprendizaje, también llamado andamiaje. En este sentido se debe generar un soporte para que el alumno logre apropiarse del conocimiento.

La idea central de la ZDP, se completa con otras cláusulas que indican:

- a. Lo que hoy se realiza con la asistencia de una persona más experta en el dominio en juego, en un futuro se realizará con autonomía sin necesidad de tal asistencia.
- b. Tal autonomía en el desempeño se obtiene como producto de la asistencia, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.

- c. Se debe recordar que el concepto remite a los procesos de constitución de los Procesos Psicológicos Superiores que se ha examinado; es decir, aprendizaje no equivale a desarrollo, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo, culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.
- d. El auxilio o asistencia suministrada por el sujeto con mayor dominio debe reunir una serie de características; no toda situación de interacción entre personas de desigual competencia generan desarrollo (Baquero, 1997).

La ZDP obliga a pensar más que en una capacidad del sujeto, en las características de un *sistema de interacción socialmente definido*; hay una creciente coincidencia en la interpretación de la ZDP en términos de "sistema social" más que de capacidades subjetivas (Baquero, 1997).

Por otro lado, de acuerdo con Vigotsky, una de las actividades principales del niño es el juego, por lo que de esta manera se convierte en el carácter central de su vida. Las actividades lúdicas parecen estar caracterizadas como una de las maneras de hacer partícipe al niño en la cultura, es su actividad típica, como lo será luego, de adulto, el trabajo.

Según la perspectiva dada, el juego que interesa a efectos de ponderar el desarrollo del niño, en términos de su apropiación de los instrumentos de la cultura, es un juego regulado manifestado por la cultura misma (Baquero, 1997).

Como he mencionado, Vigotsky refuerza el uso de actividades lúdicas en el eje central para la ZDP, donde el niño es capaz de usarlas como medio para crear y proporcionar respuestas motrices adecuadas antes de comprender, razonar, imaginar o articular palabras, y desde su personalidad, el movimiento se constituye en un elemento organizador del pensamiento y trasciende el mero acto motor reflejo, ya que a través del mismo expresa y libera los sentimientos y

emociones que configuran su vida mental (Enciclopedia de la educación infantil, 1998). No obstante, es necesario indicar que no toda actividad lúdica genera ZDP (del mismo modo en que no todo aprendizaje ni enseñanza lo hacen).

Así mismo, adoptó como una de sus metáforas centrales el concepto de dos corrientes de desarrollo que fluían juntas: una corriente de pensamiento y una corriente de lenguaje.

La postura de una teoría del desarrollo se refleja a veces en el lugar que le asigna al lenguaje en el proceso de crecimiento; la función del lenguaje, sin embargo, es especialmente interesante puesto que implica una idea también sobre el ambiente simbólico y cómo se supone que actuamos en él.

El lenguaje interior es un proceso regulador que proporciona un medio para clasificar nuestros pensamientos acerca del mundo. No era de sorprender entonces que el lenguaje pudiese brindar el acceso a un “estrato superior”, tanto culturalmente como en términos conceptuales abstractos. Y, desde luego, el “viaje a través de la Zona” mediante el proceso de instrucción sólo lo hacía posible el lenguaje.

El lenguaje es un agente modificador de las facultades del pensamiento, para dar al pensamiento nuevos medios que expliquen el mundo. A su vez, el lenguaje se convierte en el depositario de los nuevos pensamientos una vez logrados (Bruner, 1998).

La danza vista como un lenguaje artístico es un sistema de comunicación donde existe un emisor, un receptor y un mensaje; esta disciplina artística forma un aspecto importante en la cultura de cualquier sociedad. Como he mencionado, la generación de conocimiento a través de una metodología socioconstructivista integra múltiples aspectos del entorno, que nos ayuda a apropiarnos del mismo más adelante. Para los niños en edad escolar la danza juega un papel importante

durante el desarrollo ya que los sensibiliza y los hace conscientes de sus facultades, imagen y relación con el entorno.

Es importante que los docentes conozcan a profundidad las características de los infantes en esta etapa, para que puedan desarrollar actividades lúdicas que le permitan al niño aprender de manera significativa. Generar este tipo de actividades desde el aspecto dancístico puede potenciar el desarrollo motor, emocional, social y cognoscitivo. Tengamos presente que el lenguaje modifica las formas de pensamiento y podemos facilitarle al alumno el lenguaje de la danza como un medio alternativo de conocer el mundo.

### 1.3. Estilos de aprendizaje en la edad escolar.

Analizando y tomando en cuenta las características explicadas acerca de la niñez intermedia, podemos hablar ahora del proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo con los niños en esta etapa, así como las estrategias que se pueden implementar para que el proceso sea exitoso.

Empezaremos por definir la enseñanza, que puede ser descrita como un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, fruto y plataforma a la vez de este proceso de negociación (Coll y Solé, 1990).

Por otro lado, el aprendizaje se define como un cambio de conducta de cierta duración generado por la experiencia y que está presente a lo largo de toda nuestra vida (Coon, 2001).

Aprendemos gracias a cada acontecimiento que enfrentamos, y en el proceso realizamos nuevas asociaciones, adquirimos información, desarrollamos nuestras capacidades intelectuales y actuamos de manera diferente en el futuro, debido a la experiencia (Ardilla, 2001).

La enseñanza y el aprendizaje naturalmente se encuentran relacionados, y se complementan, uno de ellos no se puede llevar a cabo sin el otro y si uno de los dos no se realiza correctamente, el proceso puede fracasar.

Siempre que existe evidencia de aprendizaje, se puede observar la aparición de un cambio en el comportamiento, y evidentemente en los mecanismos de la conducta (Domjan, 2009).

La conducta es el conjunto de operaciones por las cuales un organismo en situación reduce las tensiones que lo motivan y realiza sus posibilidades, esta abarca tres áreas: el cuerpo, la mente y el mundo externo; la conducta siempre implica manifestaciones coexistentes en las tres, es decir, toda modificación de una de las áreas produce un fenómeno similar en las otras dos (Bleger, 2007).

Por ejemplo, cuando un maestro trabaja sobre el área del cuerpo, está modificando las otras dos; actúa sobre el alumno y está colaborando con las demás disciplinas escolares a formar una personalidad.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, actualmente, se considera que cada persona aprende de manera diferente y posee un potencial, conocimientos y experiencias distintas, es decir, existen diversos estilos de aprendizaje, a partir de los cuales procesamos la información recibida del medio y la transformamos en conocimiento (SEP, 2004).

Alonso (1994), comenta según Keefe que:

“Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”

Los rasgos cognitivos, se refieren a la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas y seleccionan medios de representación; los rasgos afectivos, se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje; y por su parte, los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante (Cazau, 2004).

Es relevante destacar que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, existen algunos principios que se deben tener presentes para lograr un aprendizaje exitoso, tales son:

- a. Confianza en las potencialidades del ser humano: El ser humano tiene potencialidades naturales para aprender. El eje educativo se traslada del maestro al alumno, el maestro debe preocuparse en crear una relación y un clima en que el alumno pueda utilizar para su propio desarrollo.
- b. La pertinencia del asunto es una condición para aprender algo, se refiere al conocimiento significativo, el aprendizaje significativo se logra a través de la práctica.
- c. El aprendizaje participativo es más eficaz que el pasivo, donde el alumno ayuda a descubrir los recursos de aprendizaje.
- d. El aprendizaje es más perdurable y profundo cuando más abarca la totalidad de la persona.
- e. El autoaprendizaje debe ir acompañado de la autoevaluación y la autocrítica. Esto estimula al alumno a sentirse más responsable.
- f. En el mundo moderno el aprendizaje social más útil es el aprendizaje del proceso de aprender, que significa una actitud de apertura hacia las



experiencias e incorporar al sí mismo el proceso de cambio (Palacios, 1978).

Al hablar de estilo de aprendizaje nos referimos a la manera que cada individuo adquiere conocimiento, creando y utilizando sus propias estrategias y métodos, adaptándolas a lo que se quiera aprender, es decir, cada persona tiene un modo característico de apropiarse de la cultura.

Es importante para el docente conocer dicho estilo, ya que de esta manera podrá tomar acciones para la enseñanza del contenido que le resulten eficientes y a su vez orientar al estudiante con mayor claridad al desarrollo de su aprendizaje; pues a partir de esto, puede elaborar estrategias que faciliten los temas, a fin de apropiarlos y lograr un resultado significativo.

Existen diversos modelos acerca de los estilos de aprendizaje, buscando explicar de manera más detallada cómo se aprende; es así como éstos constan en la actualidad de un universo teórico amplio.

Cada modelo utiliza una clasificación distinta, a continuación se menciona cada uno:

- a. Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann.- Este modelo se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral, y se divide en cuatro cuadrantes: Cortical izquierdo, límbico izquierdo, límbico derecho y cortical derecho.
- b. Modelo de Felder y Silverman.- Este modelo clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones, que son: Sensitivo-intuitivo, Visual-verbal, Inductivo-deductivo, Secuencial-global y Activo-reflexivo.

- c. Modelo de Kolb.- Este modelo supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos; según éste, un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases: Teórico, pragmático, activo y reflexivo.
- d. Modelo de las Inteligencias múltiples de Gardner.- Según este modelo, se basa en que todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes; Gardner proporcionó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en siete categorías o “inteligencias”: Intrapersonal, Interpersonal, Musical, Espacial, Corporal-kinética, Lógico-matemática y Lingüística.
- e. Modelo de los Hemisferios Cerebrales.- Este modelo se basa en que cada hemisferio es el responsable de la mitad del cuerpo situada en el lado opuesto, y cada uno presenta especializaciones que le permite hacerse cargo de tareas determinadas. Se divide en: Hemisferio izquierdo y hemisferio derecho.
- f. Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder.- Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico (SEP, 2004).

Todos los modelos cuentan con buenos fundamentos, sin embargo, en este trabajo nos basaremos en el modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder; ya que la clasificación que se maneja en éste, para efectos de la enseñanza de la danza, es de gran utilidad pues pone especial atención en los detalles acerca de lo que la persona siente, piensa y cómo se comporta, que es en lo que principalmente se basa el lenguaje de la danza. Así mismo, la programación neurolingüística al contar con un enfoque neutral, es flexible para adaptarlo tanto

al alumno como al maestro y presta atención a las necesidades y deseos del mismo, es decir, no se impone.

La Programación Neurolingüística (PNL) es un modelo que nos ayuda a entender la manera cómo pensamos, las creencias que tenemos sobre nosotros o sobre la vida, cómo nos comunicamos y cómo aprendemos (Esquinca Azcárate, 2014).

La PNL es una búsqueda, una optimización de cómo lograr que un aprendizaje suceda; aquel que lo encuentra siempre busca el medio para estar en constante evolución.

En la PNL se toman en cuenta tres grandes sistemas para representar mentalmente la información (estilos de aprendizaje), que son: el visual, el auditivo y el kinestésico (SEP, 2004).

En el sistema de representación visual, los alumnos aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna forma, cuando se piensa en imágenes es posible traer a la mente mucha información a la vez, es por esto que cuando se utiliza el sistema de representación visual, se tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos (Romo, López y López, 2004).

Cuando un alumno visual tiene problemas para relacionar conceptos, muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar (Berumen, 2010).

En el sistema de representación auditivo, cuando recordamos lo hacemos de manera secuencial y ordenada; los alumnos auditivos aprenden mejor cuando

reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona, los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidar ni una palabra, porque no saben seguir, en comparación con un alumno visual que si olvida una palabra no tiene problema, ya que sigue viendo el resto del texto o de la información (Romo, López y López, 2004).

El sistema auditivo no permite relacionar o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música (Berumen, 2010).

Por último, en el sistema de representación kinestésico, los alumnos procesan la información asociándola a sus sensaciones, es decir, el sistema se utiliza cuando se pone en movimiento el cuerpo, por ejemplo, cuando se aprende algún deporte, o se hacen cosas como experimentos de laboratorio o proyectos (Berumen, 2010). Por lo que, con este sistema se presta mayor atención a las experiencias en las que se involucran actividades, emociones, sensaciones o sentimientos.

Aprender utilizando el sistema kinestésico, es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo; este tipo de aprendizaje también es más profundo, una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, aprendido con la memoria muscular, es muy difícil de olvidar.

En consecuencia, los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás; esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta forma de aprender (Romo, López y López, 2004).

El alumno kinestésico necesita moverse, cuando estudia muchas veces pasea o se balancea para satisfacer esa necesidad de movimiento, en el aula buscará cualquier excusa para levantarse o moverse (Berumen, 2010).

La mayoría de nosotros, utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros; hay que tener en cuenta, que los sistemas de representación se desarrollan mejor cuando más los ejercitamos.

La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo; dicho de forma inversa, la persona que ignora la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información.

Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo (SEP, 2004).

Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica (Berumen, 2010).

Es así como la idea de que cada persona aprende de manera distinta a las demás, permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje. Sin embargo, hay que tener cuidado de no “etiquetar”, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar, pueden ser diferentes en situaciones diferentes y son susceptibles de mejorarse (SEP, 2004).

Cada persona tiene un estilo particular y predominante de aprendizaje que le permite relacionarse con su ambiente y que implica aspectos cognitivos referentes a la personalidad; es decir, cuando se habla de la manera de aprender

hay que considerar dos aspectos importantes: la percepción y el procesamiento de la información.

Se debe tener en cuenta que los estilos de aprendizaje se pueden copiar, es decir, se imitan de una persona a otra siempre que el patrón sea positivo; el alumno puede emplear combinaciones de estilos y con el paso de los años, de acuerdo a sus intereses y posibilidades, consolidar un estilo particular tomando en cuenta las experiencias anteriores.

## **CAPÍTULO 2. LA ACADEMIA DE DANZA BABY BALLET MARBET, DEL VALLE.**

### *2.1. Marco Institucional.*

Baby Ballet Marbet es una escuela de iniciación a la danza enfocada a niñas(os) a partir de 1.5 años hasta los 14 años, con una sólida estructura de los procesos de enseñanza y metodología de la danza con especialistas en el segmento infantil.

Su oferta educativa se basa en programas de estudio especializados que fortalecen y respaldan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, teniendo propósitos claros tanto en la etapa recreativa como en la formativa.

Cada año al finalizar el ciclo escolar se realiza un examen donde son evaluados los avances y logros adquiridos frente a una mesa de sinodales; los alumnos obtienen experiencia académica complementando esta formación educativa con una función de gala, con el fin de que los alumnos vayan adquiriendo una experiencia escénica promoviendo y formalizando aún mas el interés por la danza y ampliar el panorama de lo que representa ser estudiante de esta disciplina.

Baby Ballet Marbet actualmente cuenta con 21 sucursales a lo largo del D.F. y el interior de la República mexicana, y continúa su expansión; es así como es capaz de llegar al público infantil de diferentes niveles socio-económicos.

Como corporativo Baby Ballet Marbet cuenta con una misión y visión en general:

#### Misión.

“Institución académica que ofrece a los niños la iniciación al mundo de la danza, teniendo como propósito principal el desarrollo de las habilidades artísticas, creativas y corporales.” (Baby Ballet, 2014).

### Visión.

“Consolidarnos como una academia líder en la iniciación a la danza, promoviendo el arte y la cultura a los niños, identificando el potencial de cada alumno para que sea desarrollado al máximo y sobresalgan sus capacidades artísticas a nivel internacional.” (Baby Ballet, 2014).

La academia Baby Ballet (Figuras 1 y 2), donde se lleva a cabo el trabajo para realizar este proyecto es la sucursal del Valle.

Figura 1. Academia de danza Baby Ballet Del Valle.



*Fuente: (Baby Ballet, 2014).*

Figura 2. Interior de la academia de danza BBV.



*Fuente: (Baby Ballet, 2014).*



Esta academia abarca dentro de sus clases, diversas disciplinas como: ballet, jazz, hawaiano, danza árabe, gimnasia rítmica, hip hop, taekwondo y danza española.

Como parte de la imagen corporativa, y para darle un sentido de pertenencia a los alumnos, la academia distingue cada especialidad con un diseño alusivo al estilo de baile o disciplina.

En la Figura 3, se muestra la bailarina que distinguen los alumnos que toman la clase de danza española.

Figura 3. Imagen que identifica la especialidad de danza española.



*Fuente: (Baby Ballet, 2014).*

#### Proceso de inscripción.

Acercas del proceso a alumnos de nuevo ingreso, este es muy sencillo debido a que es una escuela de educación no formal.

Para saber a qué grupo debe ingresar un alumno nuevo, el corporativo establece que éstos se deben dividir en dos etapas:

- a. Etapa recreativa.- Dentro de esta etapa se consideran dos niveles: Mini, el cual comprende niños de 1.5 a 3 años, y Baby, que incluye niños de 3 a 5 años.
- b. Etapa formativa.- Ésta se divide en tres niveles: Kids, con niños de 5 a 7 años, Primary 1, comprende niños de 8 a 10 años, y Primary 2, niños de 11 a 14 años.

La selección y ubicación de alumnos para ingresar se realiza a través de una clase muestra. Es decir, el alumno elige la especialidad que desea tomar o que le llame la atención y de acuerdo con su edad se le asigna una clase para que entre y la tome completa, al finalizar la clase, la maestra evalúa si el niño cuenta con los elementos necesarios para ingresar a ese nivel o requiere uno menor o mayor, y se procede a la inscripción.

Para Baby Ballet Del valle es importante la calidad de la enseñanza y el trato hacia los alumnos, así como el inculcar a los niños el amor y apreciación por el arte y específicamente por la danza; para constatar lo anterior, se realizó una entrevista a la directora y coordinadora académica de esta sucursal.

La entrevista a la directora se efectuó en el mes de noviembre de 2014 (Anexo 1), en esta se pudo constatar que el objetivo principal al adquirir la franquicia fue el giro del negocio, la nobleza que conlleva el trabajo con niños, el iniciarlos en una disciplina que es linda<sup>[sic]</sup> y el acercamiento al arte, principalmente a la danza; así mismo, el impulsar a los niños a la práctica del ejercicio, crear mejores personas y buenos recuerdos.

Por otro lado, mencionó que durante el tiempo que lleva la academia del valle (dos años y seis meses) se ha enfrentado a diversas dificultades, sobre todo con la falta de apoyo y calidad por parte del corporativo, que rige los lineamientos de todos los procesos que se llevan a cabo. Mencionó también la complicación

que representa laborar con docentes que tienen poco compromiso; y, principalmente, el apoyo de los padres, pues aunque algunos son muy comprometidos, otros sólo ven en las clases un espacio de recreación para sus hijos y no ven los beneficios que la danza les puede dar como disciplina.

Finalizando la entrevista concluyó que la academia le ha dejado una gran experiencia en la parte administrativa, pues al ser dueña debe asimilar cómo cuidar el patrimonio propio y enfrentarse a una situación en la que es muy difícil querer dar más y no poder, tener ciertos límites; señaló que la toma de decisiones es otra parte complicada de la cual ha aprendido mucho, sin embargo el que todo el tiempo intervenga el corporativo se lo hace mucho más difícil.

La entrevista a la coordinadora académica Jimena del Campo se realizó en el mes de diciembre de 2014 (Anexo 2). Jimena, expresó estar comprometida al mismo nivel que la directora; además, enfatizó la importancia de trabajar en equipo por un objetivo en común. Mencionó también la importancia de contar con profesores comprometidos que cuenten con preparación profesional, que tengan experiencia no sólo en el ámbito dancístico, sino también en el docente, que sean creativos y dispuestos a aprender.

## 2.2. Programa de curso de danza española kids.

Los contenidos del curso de danza española, en la academia, abarcan los principios básicos de las cuatro vertientes de la danza española (folklore español, flamenco, escuela bolera y danza española clásica), caracterizadas por movimientos de brazos y manos, zapateados rítmicos, movimientos de falda estilizados y postura elegante (Baby Ballet, 2014).

De acuerdo con la academia Baby Ballet, tomar la clase de danza española, les trae diversos beneficios a los niños, tales como:

- a. Desarrolla la memoria a corto y largo plazo, además de beneficiar a los alumnos en el aspecto escolar al realizar ejercicios matemáticos.
- b. Ayuda en la concentración ya que se realizan movimientos con pies y brazos simultáneamente.
- c. Desarrolla el oído musical al ejecutar movimientos de manera precisa en seguimiento de un ritmo establecido.
- d. Mejora la coordinación y la motricidad fina.
- e. Fomenta la autoestima.
- f. Fortalece los músculos de brazos, piernas y espalda principalmente.
- g. Fomenta la creatividad.
- h. Fomenta la correcta postura (Baby Ballet, 2014).

El método de enseñanza en Baby Ballet, incluye un programa de estudios en cada disciplina que se imparte en la academia, y de acuerdo a la edad de los niños con que se trabaje.

Para llevar un adecuado seguimiento a los logros y avances de los alumnos, bimestralmente se organizan clases abiertas donde los maestros muestran los avances obtenidos en esos dos meses; además de aplicar un examen anual donde lo aprendido en el curso es evaluado por sinodales invitados.

Al terminar el examen se comentan los avances y/o logros alcanzados por alumno y se decide promoverlo o no al siguiente nivel siempre y cuando se cumpla con la edad requerida del mismo.

Cabe mencionar, que cada maestra entrega un avance programático bimestral, donde se plasman los contenidos que trabajará con los alumnos y los logros que éstos van a adquirir a lo largo de los dos meses de trabajo.

El plan de curso de la especialidad de danza española, de la academia de danza Baby Ballet, está dividido en unidades que se cubren por bimestre, donde al final de cada bimestre se identifican los avances y dificultades que ha tenido cada alumno respecto a los ejercicios, para que de esta manera el siguiente bimestre se trabaje en ellos.

El propósito general del curso de Danza española Kids es:

*“Los alumnos son capaces de ejecutar zapateados básicos y movimientos de falda, a través de ejercicios que estimulen sus capacidades psicomotoras<sup>[sic]</sup>, creativas y musicales, las cuales propicien el aprendizaje de la danza española.”*  
(Programa de curso. Danza española kids. Mundo Kiddy Danza S.A. de C.V., 2008)

Las unidades que abarca el plan de curso son nueve, cada una con un propósito específico:

- Unidad I. Se trabaja el control corporal y la postura que requerirán los alumnos durante todo el curso para realizar los ejercicios.
- Unidad II. Se enfoca en la técnica de zapateado, desde colocación y concientización de fuerza, hasta zapateados sencillos con los que los alumnos fortalecerán piernas y pies para continuar con zapateados más complicados.
- Unidad III. Se basa en la técnica de faldeo, donde se realizan ejercicios de colocación de brazos, fuerza de los mismos, y al final

de la unidad se hacen combinaciones con zapateados y giros en el lugar.

- Unidad IV. Se propicia la organización espacial de cada alumno, para posteriormente lograr desplazamientos con zapateado, movimientos de falda y giros.
- Unidad V. Se refiere al manejo de elementos complementarios, en este curso se utilizarán las castañuelas y el piquillo; para las castañuelas, los alumnos trabajan en ejercicios que les dan la fuerza necesaria en los dedos para lograr los diferentes toques y combinaciones.; por su parte, para el manejo del piquillo los alumnos trabajan en ejercicios de coordinación y figuras, para lograr el buen manejo del piquillo al mismo tiempo que ejecutan diversos pasos.
- Unidad VI. Se trabaja la precepción rítmica y auditiva, donde a través de las palmas, distinguiendo entre vivas y sordas, se aprende el compás de 4; posteriormente se ejecutan palmas con zapateado.
- Unidad VII. Se enfoca en los giros, los alumnos aprenderán a controlar el cuerpo y hacer uso del *spot* para girar con mayor facilidad, se realizan giros en su lugar en *dehors* y en *dedans*, vuelta de pivote y giros desplazados, combinándolos con falda y zapateado.
- Unidad VIII. Aparte de seguir realizando ejercicios con todos los contenidos, se trabaja en la expresividad e interpretación a partir de la técnica, desarrollando la creación de movimientos.

- Unidad IX. Se realiza un repaso de todo el curso, y se prepara la clase técnica con la que los alumnos presentarán su examen anual frente a los sinodales.

En la figura 4, se presenta tal cual el programa de curso que se lleva a cabo en la academia de danza Baby Ballet, en la especialidad de danza española.

Figura 4. Programa de curso de la especialidad de danza española de la academia Baby Ballet del Valle.



## PROGRAMA DE CURSO:

### ESPAÑOL KIDS

#### ETAPA FORMATIVA

**POBLACIÓN:** Este nivel está dirigido a niñas entre 7 a 10 años.

#### PROPÓSITO:

Las alumnas serán capaces de ejecutar zapateados básicos y movimientos de falda a través de ejercicios que estimulen sus capacidades psicomotoras, creativas y musicales, las cuales propiciarán el aprendizaje de la danza española. Además del manejo de algunos accesorios que adoman las coreografías.

#### UNIDADES DIDÁCTICAS:

##### UNIDAD I

##### CONTROL CORPORAL

**Duración:** Septiembre-Octubre

**Propósito específico:** Concientizar la organización corporal a través de ejercicios que controlen la postura y colocación del cuerpo.

I.I Juegos de socialización e integración: de saludo, para conocer los nombres, etc.

I.II Ejercicios sencillos de disociación corporal.

- Movimientos de cabeza.
- Movimientos de brazos: hombros-codos-muñeca-dedos.
  - Aprendizaje de port de brass: 1ª,2ª,5ª, prepa, 6ª a 6ª,
  - De 6ª derecha a 5ª y de 5ª a 6ª izquierda (dehors y dedands).
  - Combinar lo anterior con floreo y cabeza.
- Movimientos de cadera: lateral-delante-atrás.
  - A lo anterior agregar marcaje en el lugar y desplazado.
- Movimientos de piernas: muslos-rodillas-pies.
- Movimientos de sucesión y oposición de cabeza, brazos, y piernas.

I.III. Postura y colocación.

- Colocación global: Cuadratura y posición de pies en 3ª
- Colocación segmentada: Colocar algunas partes del cuerpo en piso y centro.



**EVALUACIÓN:** Al término de la UNIDAD I se realizará una evaluación que permitirá al docente la comprobación de los propósitos planteados; ésta se llevara a cabo en una clase específica, con una estructura planeada acorde a este propósito.

## **UNIDAD II**                    TÉCNICA DE ZAPATEADO

**Duración:** Noviembre-Diciembre

**Propósito específico:** Ejecutar y combinar diferentes tipos de zapateado, concientizando el origen y la fuerza al realizarlo.

### **II.I** Colocación básica en barra y centro:

- Postura inicial:
  - Alineación de piernas.
  - Control de abdomen.
  - Elevación.
  - Cambio de peso.
  - Flexión de rodillas.

### **II.II** Zapateados básicos:

- Combinaciones sencillas:
  - Planta-metatarso-tacón
  - Planta-metatarso-tacón-punta.
  - Planta-tacón.
  - Planta-punta.
  - Tacón-punta.
- Concientizar la fuerza y posteriormente adaptar a un ritmo y viceversa.

## **UNIDAD III**                    TÉCNICA DE FALDEO

**Duración:** Noviembre-Diciembre

**Propósito específico:** Coordinar y controlar los movimientos básicos de la falda para poder complementar con el zapateado aprendido.

### **III.I** Colocación

- Correcta colocación de brazos respecto a la falda.
- Aprendizaje de la correcta forma para tomar la falda.
- Concientizar que partes del brazo deben mover la falda:
  - Antebrazo, muñeca y dedos.

### III.II Movimientos básico de la falda.

- De 6ª a 6ª.
- De preparatoria a la cintura.
- 1 mano en jarra con movimiento de brazo contrario de 6ª a 6ª.

### III.III Combinaciones.

- Añadir zapateados.
- Añadir posteriormente giros y en el lugar.

**EVALUACIÓN:** Al término de la UNIDAD II Y III se realizará una evaluación que permitirá al docente la comprobación de los propósitos planteados; ésta se llevará a cabo en una clase específica, con una estructura planeada acorde a este propósito.

## **UNIDAD IV** ESPACIALIDAD Y DESPLAZAMIENTO

**Duración:** Enero-Febrero

**Propósito específico:** Propiciar la organización espacial del propio cuerpo para lograr la ejecución de desplazamientos cada vez más complejos.

### IV.I Exploración guiada del espacio de trabajo.

- Juegos de imaginación.

### IV.II Adaptación y orientación espacial.

- Apreciación de distancias.
- Agrupación y dispersión.

### IV.III Desplazamientos:

- En diferentes niveles y velocidades.
- Combinando puntos de apoyo
- Combinando con brazos y movimientos de cadera.
- Combinando con zapateado.
- Combinando todos los elementos aprendidos.

## UNIDAD V

### MANEJO DE ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

**Duración:** Enero-Febrero

**Propósito específico:** Lograr el manejo de los diversos elementos de manera armoniosa y coordinada, complementando los pasos ejecutados dentro de una coreografía.

#### V.I Manejo básico del mantoncillo.

- Colocación correcta de brazos.
- Como tomar el mantoncillo.
- Realizar port de brass
- Mover por arriba de la cabeza.
- Enrollarlo en la cintura.
- Girarlo.

#### V.II Combinaciones.

- Agregar zapateado y giros.

**EVALUACION:** Al término de la UNIDAD IV Y V se realizará una evaluación que permitirá al docente la comprobación de los propósitos planteados; ésta se llevará a cabo en una clase específica, con una estructura planeada acorde a este propósito.

## UNIDAD VI

### PERCEPCIÓN RÍTMICA Y AUDITIVA

**Duración:** Marzo

**Propósito específico:** Identificar, reproducir y adaptar diversos pulsos musicales a los movimientos aprendidos con el uso de las palmas.

#### VI.I Identificación de ritmos.

#### VI.II Reproducción y seguimiento de ritmos.

#### VI.III Aprendizaje de palmas.

- Identificación y aprendizaje del compás de 4 tiempos.
- Palmas vivas y sordas.
- Reproducción de diferentes pulsos con el uso de las palmas.

#### VI.IV Combinaciones.

- Adaptar las palmas al zapateado.  
-En movimiento y en el lugar.

## UNIDAD VII

### GIROS

Duración: Abril

**Propósito específico:** Coordinar y controlar el cuerpo de manera que se logre la ejecución de los giros básicos.

#### VII.I Giros básicos.

- En barra: *dehors* y *dedands*.
- Centro: Sobre el propio eje.
- Vuelta de pivote: Con faldeo y zapateado.
- Preparación de spot con manos en jarra
- Combinar con zapateados.
- Combinar con giros y faldeo.

**EVALUACIÓN:** Al término de la UNIDAD VI Y VII se realizará una evaluación que permitirá al docente la comprobación de los propósitos planteados; ésta se llevara a cabo en una clase específica, con una estructura acorde a este propósito.

## UNIDAD VIII

### EXPRESIVIDAD E INTERPRETACIÓN

Duración: Mayo

**Propósito específico:** Experimentar y explorar estilos de movimiento libre y expresivo a partir de la técnica aprendida para así desarrollar la creatividad y la autoconfianza.

#### VIII.I Ejercicios de improvisación y creación.

- Exploración de movimientos libres con diversas piezas musicales.
- Ejercicios de improvisación con objetos: exploración libre (creación de movimientos) y orientada (imitación).

## UNIDAD IX

### PREPARACIÓN DE EXÁMEN ANUAL

Duración: Junio

**Propósito específico:** Ejecutar una clase técnica que refleje las competencias logradas para integrar y asimilar los elementos aprendidos a lo largo del curso frente a la mesa de sinodales.

#### IX.I Preparación de la clase técnica de exhibición.

**EVALUACIÓN:** Al término de la UNIDAD VIII Y IX se realizará una evaluación que permitirá al docente la comprobación de los propósitos planteados; ésta se llevará a cabo en una clase específica, con una estructura planeada acorde a este propósito.

**UNIDAD ANEXA**

REPASO Y REGULARIZACIÓN

**Duración:** Julio-Agosto

**Propósito específico:** Nivelar y perfeccionar los elementos dancísticos aprendidos a través de la ejecución de ejercicios técnicos para lograr un mejor desempeño.

*Fuente: (Programa de curso. Danza española kids. Mundo Kiddy Danza S.A. de C.V., 2008).*

## **CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y ESTRUCTURA DE LA CLASE DE DANZA ESPAÑOLA KIDS.**

### *3.1. Descripción del grupo de la academia de danza BBV.*

Actualmente trabajo con el grupo de danza española kids, que está formado por nueve alumnas. Cada una se ha integrado en diferente momento; esto es debido a que en la academia Baby Ballet se aceptan inscripciones todo el año por lo que siempre se puede integrar una alumna nueva. Las únicas condiciones que establece la academia son:

- a. Que la alumna a ingresar se encuentre dentro del rango de edad del grupo.
- b. Que el grupo al que desea ingresar no tenga más de 10 alumnas, pues es el máximo cupo que pueden tener los grupos.

El grupo empezó hace dos años con tres alumnas, de las cuales ninguna tenía experiencia en danza; posteriormente, se fue integrando en promedio una alumna por mes, todas ya contaban con experiencia en danza, salvo la última que entró.

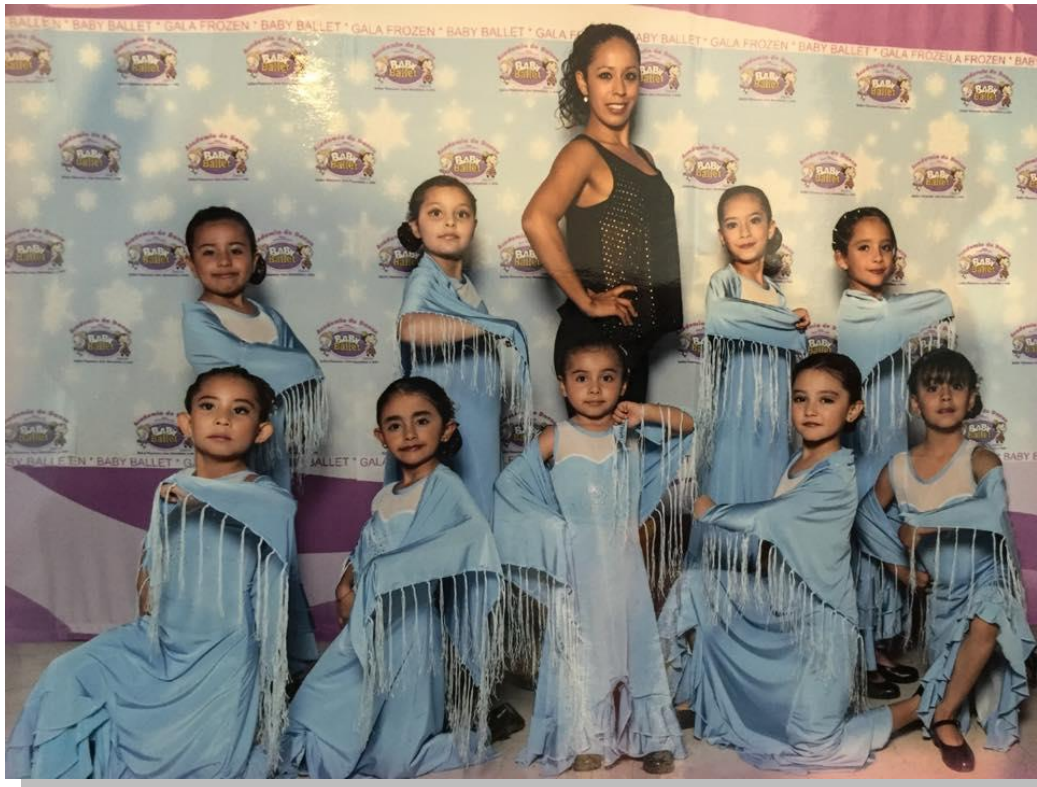
La aceptación constante de diferentes elementos al grupo, y la baja de algunas representó una dificultad para el proceso, pues tuve que detenerme varias veces a repetir contenidos, y esto implicaba que las alumnas de más tiempo se aburrieran un poco; a pesar de los nuevos ingresos, se les exigió en medida de lo posible para alcanzar a sus compañeras en cuanto al contenido.

Otra dificultad a la que me enfrenté, fue en el montaje para la función de gala, pues el corporativo decide sin tomar opinión de ninguna franquicia, coordinadora o maestra, el elemento a utilizar en las coreografías de danza española.

Es así, como en la función de gala 2014 el vestuario incluía un piquillo, el cual yo no había tomado en cuenta en las clases y por lo cual las alumnas no contaban con los elementos para usarlo, sin embargo modifiqué la clase para enseñarles a manejarlo en dos meses, con movimientos básicos, y así poder montar la coreografía incluyendo el uso de este elemento.

Con las nueve alumnas mencionadas trabajé muy duro y con exigencia, ya que era importante que llegaran a la función de gala con un buen nivel y que el grupo se viera unificado, pues es una actividad muy importante dentro de la academia, donde los padres de familia pueden ver los logros y avances que han tenido sus hijas, sea cual sea el tiempo que lleven.

FIGURA 5. Foto del grupo de danza española kids, en la función de gala 2014.



*Fuente: Fonteneventos*

### 3.2. Modelo de Programación Neurolingüística utilizado en la clase de danza española.

Después de alcanzar una regularidad con el grupo y notar que se mantenía el número de integrantes, a fin de identificar el estilo de aprendizaje de las alumnas, realicé dos actividades que yo elegí, y un cuestionario basado en el que realiza el Centro Mexicano de Programación Neurolingüística (Esquinca Azcárate, 2014).

Al utilizar el modelo de programación neurolingüística, se busca que las alumnas de danza española kids de BBV, logren un aprendizaje significativo y que su proceso enseñanza-aprendizaje sea correspondiente a su estilo de aprendizaje.

El primer ejercicio consistió en el aprendizaje del paso de sevillana, este se explicó de tres maneras distintas:

- a. Se explicó el paso remitiéndose a ejemplos e imágenes que las chicas conocen, es decir, se les pedía que imaginaran que esquivaban algo adelante, luego atrás y finalmente rodeaban. (Visual)
- b. Explicación únicamente por medio de la voz, sin marcar nada con el cuerpo. (Auditivo)
- c. Se realizó el paso, pidiendo a las alumnas que lo fueran siguiendo, es decir, que lo marcaran con su cuerpo, sin decir ninguna palabra. (Kinestésico)

Cada que se explicaba el paso de una manera, inmediatamente se pedía a las alumnas que realizaran el paso, una por una, sin ayuda de la maestra, de esta manera se pudo identificar con cuál de las tres formas les era más fácil a cada niña aprender el paso.

En la siguiente tabla, se muestran los resultados obtenidos del ejercicio:



Tabla 1. Resultados del primer ejercicio realizado en clase, para identificar el estilo de aprendizaje.

| <b>Alumna</b>          | <b>Estilo de aprendizaje</b> | <b>Motivo</b>   |
|------------------------|------------------------------|---|
| <b>Natalia Hdez.</b>   | Visual                       | La alumna logró realizar el paso hasta que yo lo ejecuté, cuando pedía que lo hiciera sola, no lograba realizarlo completo.                                   |
| <b>Valeria Sánchez</b> | Visual, Kinestésica          | La alumna logró el paso cuando yo lo realicé, sin embargo en cuanto lo ejecutó con su cuerpo lo entendió y pudo seguirlo haciendo cuando yo dejé de marcarlo. |
| <b>Paty Santacruz</b>  | Auditiva                     | La alumna sacó el paso, solamente con mis instrucciones de voz.   |
| <b>Ximena Cota</b>     | Visual                       | La alumna hizo el paso hasta que yo se lo mostré.   |
| <b>Jimena Silveira</b> | Visual, Kinestésica          | La alumna pudo hacer el paso cuando yo lo hice, y lo entendió al seguirlo haciendo con su cuerpo.   |
| <b>Vianey Soto</b>     | Kinestésica                  | La alumna entendió el paso hasta que ella lo experimentó.   |

|                        |                       |   |
|------------------------|-----------------------|---|
| <b>Isabella Puerto</b> | Visual                | La alumna logró realizar el paso hasta que yo lo hice, pues pudo visualizarlo y seguirme. Cuando pedía que las chicas lo hicieran solas, ella necesariamente tenía que copiarle a alguna compañera. |
| <b>Ma. Fer Montoya</b> | Auditiva              | La alumna sacó el paso cuando se explicó únicamente con instrucciones de voz.   |
| <b>Zamara Cedillo</b>  | Auditiva, Kinestésica | La alumna logró el paso casi en su totalidad al momento que se los explique solo con palabras, sin embargo, en cuanto lo ejecutó con su cuerpo lo entendió y pudo seguirlo haciendo.                |

*Fuente: Elaboración propia con datos del ejercicio aplicado a las alumnas.*

FIGURAS 6a y 6b. Alumnas en la clase de danza española kids realizando el paso de sevillana.

6a



6b



*Fuente: Fotos tomadas por Janina I. Hernández Barreto.*

Posteriormente como segunda actividad, se realizó el montaje de la coreografía que se presentó en la función de gala de la academia, realizada en el mes de diciembre de 2014; para el montaje de la coreografía, se explicaba cada secuencia igualmente de tres maneras distintas:

- a. Se enseñaba la secuencia remitiendo a las alumnas a alguna imagen conocida, por ejemplo: hacemos como si pateáramos una pelota, o en este movimiento salen corriendo como si las fueran persiguiendo.(Visual)
- b. Se enseñaba una secuencia pequeña y el movimiento dentro de la coreografía diciendo en voz alta las cuentas y guiándolas porque identificaran el cambio de música. (Auditivo)
- c. Se enseñaba la misma secuencia y movimiento, pidiendo a las alumnas que lo fueran haciendo al mismo tiempo. (Kinestésico)

Al igual que la primera actividad, después de cada manera de explicar la secuencia se pedía a las alumnas que la realizaran solas, así, se podía notar quién hacía el cambio de paso en el momento preciso sin necesariamente ir contando; quién identificaba dentro de la secuencia el cambio de paso musicalmente, es decir, al cambio de música o contando; y quién marcaba bien la secuencia y los pasos pero no en el tiempo que se había pedido.

En la tabla 2, se exponen claramente los resultados obtenidos del segundo ejercicio:

Tabla 2. Resultados del segundo ejercicio realizado en clase, para identificar el estilo de aprendizaje.

| Alumna                 | Estilo de aprendizaje | Motivo  |
|------------------------|-----------------------|---|
| <b>Natalia Hdez.</b>   | Visual, Kinestésica   | La alumna logró aprenderse la secuencia y coreografía después de repetirlo varias veces, al mismo tiempo estaba muy pendiente de sus demás compañeras para guiarse por ellas. |
| <b>Valeria Sánchez</b> | Auditiva, Kinestésica | La alumna necesito realizar la secuencia y coreografía varias veces, sin embargo estaba al pendiente de las cuentas en todo momento.  |
| <b>Paty Santacruz</b>  | Auditiva              | Contaba regularmente para identificar cuando tenía que cambiar de paso y de lugar; también se guiaba por el cambio de música.   |
| <b>Ximena Cota</b>     | Kinestésica           | Pudo realizar la secuencia y movimientos dentro del espacio totalmente sola, después de que lo ejecutó muchas veces.  |

|                        |                       |  |
|------------------------|-----------------------|--|
| <b>Jimena Silveira</b> | Visual                | La alumna se aprendió la secuencia y coreografía estando pendiente en todo momento de sus compañeras, tenía que ver primero el paso que hacían ellas para después hacerlo. |
| <b>Vianey Soto</b>     | Kinestésica           | La alumna logró realizar la secuencia y cambios de lugar, después de hacerlo varias veces.   |
| <b>Isabella Puerto</b> | Visual, Kinestésica   | Estaba en todo momento guiándose por sus compañeras, sin embargo logró una muy buena calidad de movimiento al momento en que logró aprenderse la secuencia y coreografía.  |
| <b>Ma. Fer Montoya</b> | Auditiva, Kinestésica | La alumna necesitó realizar la secuencia y coreografía varias veces, sin embargo estaba al pendiente del cambio de música.   |
| <b>Zamara Cedillo</b>  | Auditiva              | Identificaba el cambio de paso y de movimiento dentro de la coreografía por medio de la música.  |

*Fuente: Elaboración propia con datos del ejercicio aplicado a las alumnas.*

FIGURAS 7a y 7b. Alumnas en la clase de danza española kids realizando una de las coreografías para la función de gala.



7a



7b

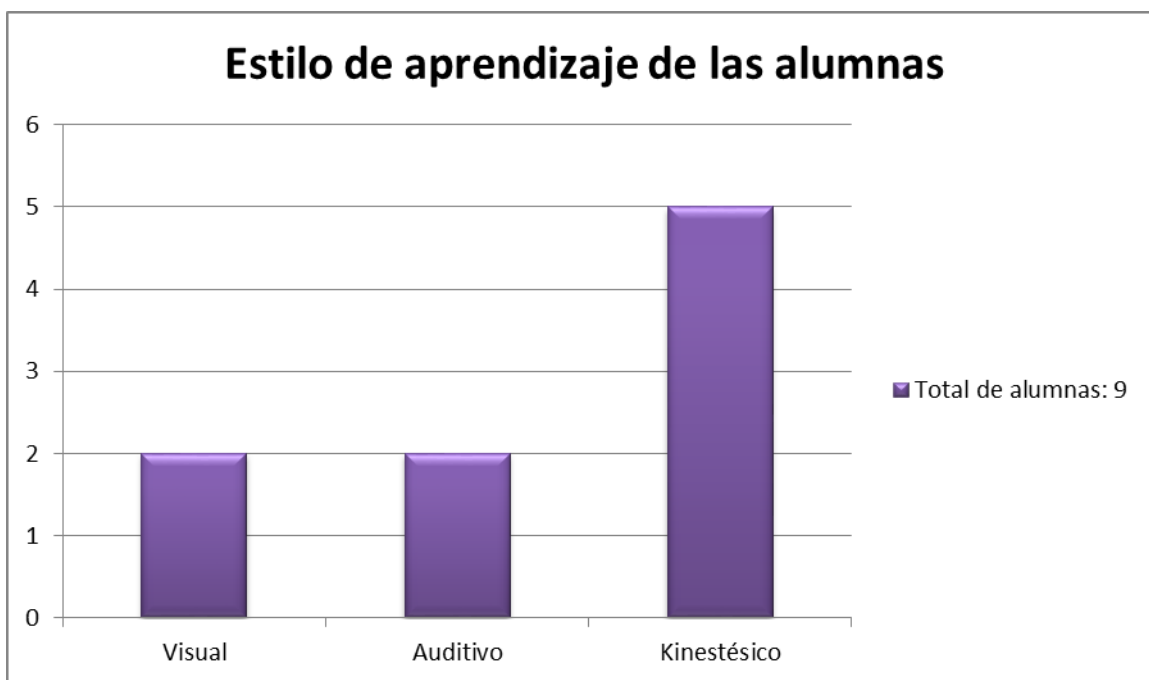
*Fuente: Fotos tomadas por Janina I. Hernández Barreto.*

Como última actividad, se realizó un cuestionario (Anexo 3) basado en el que realiza el Centro Mexicano de Programación Neurolingüística (Esquinca Azcárate, 2014), sin embargo, para que los reactivos fueran comprensibles para las alumnas, me di a la tarea de hacer algunas modificaciones sin alterar el sentido de la pregunta, con el fin de recuperar información asertiva.

Para que las chicas contestaran el cuestionario, no se los di a cada una por escrito, se los realicé a manera de entrevista una por una, con el fin de que si no entendían alguna pregunta o alguna opción de respuesta yo les pudiera explicar con algunos ejemplos que ellas conocieran.

De acuerdo con los resultados arrojados en los tres ejercicios, se obtuvo un promedio de cada alumna, en función del estilo de aprendizaje que utilizaron en cada uno; en la siguiente tabla se muestran los resultados:

Tabla 3. Resultados del estilo de aprendizaje que utilizan las alumnas.



*Fuente: Elaboración propia con datos de los ejercicios aplicados a las alumnas.*



Lo que pude observar con las alumnas es que utilizan un estilo de aprendizaje diferente o lo combinan dependiendo el ejercicio que estén practicando; de esta manera, una misma niña algunas veces puede utilizar el estilo visual, otras el auditivo y otras veces el kinestésico, y así ser capaz de captar la información por vías distintas, lo que le ayuda a entender mejor el movimiento.

Por lo anterior, puse mayor atención en la forma de aprender que tiene cada alumna en la clase y así crear diferentes maneras de explicarles las secuencias y movimientos, todo esto con el fin de que el aprendizaje sea mucho más sencillo para ellas y lograr que todas las alumnas capten los contenidos del curso de una manera exitosa.

### 3.3. Cambios realizados al programa de curso.

Dentro del programa de curso de danza española kids, de la academia Baby Ballet, no se contemplan en ningún momento actualizaciones, es decir, se trabaja siempre con el mismo cada año. Es por esto que propuse agregar algunos contenidos a los que se tienen estipulados, como especificaré, a pesar de que se realiza el examen anual las alumnas no cambian de nivel cada año, sino que se realiza el cambio cuando estas cumplen la edad requerida.

Lo anterior me llevó a la tarea de buscar nuevos contenidos y ejercicios, debido a que las alumnas llevan ya un tiempo determinado en el grupo y tienen varios ejercicios aprendidos, por lo que es importante seguir desarrollando sus habilidades con algunos otros y mantener el interés de ellas en la clase.

Según lo presentado en el programa de curso, yo integré a la clase contenidos en las siguientes unidades:

- a. Unidad II. Se agregaron combinaciones más complejas de zapateados, así como ejecutar frases completas tales como: hojas de té<sup>1</sup> y trino<sup>2</sup>; así mismo se solicitó a las alumnas que crearan sus propias frases, con las bases que tenían ya aprendidas.
  
- b. Unidad V. En esta unidad realicé un cambio a lo que se plantea en el programa, pues me pareció de más utilidad que las alumnas aprendieran el uso de las castañuelas antes del piquillo, ya que estas les ayudan a desarrollar en mayor parte la coordinación y disociación, así como la memoria auditiva; posteriormente y como ya se mencionó, para el montaje de una coreografía presentada en la función de gala 2014, se enseñó el manejo del piquillo y colocación, no les costó mucho trabajo aprender a manejar y combinar este elemento con los movimientos de pies, después de haber practicado con las castañuelas. De esta manera, las alumnas manejan dos elementos complementarios en su clase, de los cuales siguen aprendiendo.
  
- c. Unidad VIII. Los contenidos que se manejan en esta unidad son sumamente sencillos, ya que sólo se basan en ejercicios de improvisación y creación; debido a esto, agregué en esta unidad el baile por sevillanas, se enseñó a las alumnas los pasos básicos de las sevillanas por separado y posteriormente se integraron al aprendizaje de cada sevillana, por la complejidad del baile, las alumnas solamente llevan aprendida la primera sevillana.

---

<sup>1</sup> Hojas de té: Zapateado que consiste en ejecutar con un pie metatarso-gatillo, seguido de dos plantas con el otro pie.

<sup>2</sup> Trino: Zapateado que consiste en ejecutar planta con un pie, tacón volado con el otro (dejando el pie en el aire) y gatillo con el pie que se movió primero.

### 3.4. Estructura de clase.

Las alumnas inscritas en la especialidad de danza española nivel kids llevan en promedio, ocho meses tomando clase; con base en esto, la clase que se ha preparado tiene contenidos variados y un grado de dificultad medio, así mismo, en este tiempo se ha trabajado con dos elementos complementarios que son: castañuelas y piquillo, los cuales se manejarán dentro de la clase.

La duración por clase es de 50 minutos, según lo estipulado por la academia, la cual se divide de la siguiente manera:

a. Calentamiento (5 minutos)

Cada clase se realizó el mismo calentamiento, dando oportunidad a que las alumnas comprendieran la importancia de éste, y del movimiento de las articulaciones y estiramientos que ayudan a preparar el cuerpo para trabajar.

b. Floreo y técnica de faldeo (5 minutos)

Los ejercicios realizados en esta parte tienen una estructura general del compás de 4 tiempos, realizando con éste palmas vivas y sordas, movimiento de manos, haciendo port de bras y ejecutando marcajes con falda. Estos ejercicios buscan el dominio del compás, colocación y el manejo de la falda; se realizan en centro, cambiando de frente.

c. Técnica de castañuelas (10 minutos)

Los ejercicios en esta parte se ejecutan en el lugar, y posteriormente se combinan con vueltas en *dehors* y en *dedans*, vueltas desplazándose y desplazamientos sencillos. Con estos se busca la coordinación y dominio del espacio.

d. Sevillanas (5 minutos)

En esta parte de la clase se repasan los tres pasos básicos de las sevillanas (Paso de sevillana, careo y panadero) y posteriormente se ejecuta la primera sevillana frente al espejo y frente a una pareja.

e. Técnica de piquillo (10 minutos)

Esta parte de la clase se agregó hace apenas 3 meses, ya que como mencioné antes, fue a partir de la función de gala. Para esta parte de la clase se trabajan figuras muy sencillas con el piquillo en su lugar y posteriormente con movimientos en compás de 4. Con estos ejercicios se busca el desarrollo de la psicomotricidad y la integración de un elemento a los pasos aprendidos anteriormente.

f. Técnica básica de Zapateado y estructura de Tangos (7 minutos)

Los ejercicios efectuados en esta parte son zapateados básicos, tales como: plantas, metatarsos, gatillos y sus combinaciones; se realizan en el centro y posteriormente en diagonales. Así mismo, se comienza a introducir a las alumnas en el baile por tangos, trabajando llamadas. Esta parte de la clase busca concientizar la fuerza y la coordinación al hacer combinaciones.

g. Secuencia coreográfica (6 minutos)

En esta parte se realizan secuencias cortas con coreografía, con el propósito de que las alumnas desarrollen su capacidad de memoria, así como la dimensión en el espacio. Por razones de tiempo, en esta parte se ha optado por repasar las coreografías que las alumnas ya tienen aprendidas.

h. Relajación - estiramiento (2 minutos)

Al terminar la clase se realiza un pequeño estiramiento y un momento donde las alumnas puedan recuperar su frecuencia cardiaca, mientras que el cuerpo y la mente se relajan.

3.5. Estrategias de enseñanza, situaciones didácticas.

El tener diferentes estilos de aprendizaje me llevó a generar situaciones didácticas con las alumnas, con el fin de que fortalezcan los estilos de aprendizaje que no utilizan.

Una situación didáctica, según la teoría de Guy Brousseau, comprende el proceso en el cual el docente proporciona el medio didáctico en donde el estudiante construye su conocimiento, e intervienen tres elementos fundamentales que se interrelacionan: profesor – estudiante - medio didáctico; así mismo, plantea las situaciones didácticas como una forma para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que este proceso se visualiza como un juego para el cual el docente y el estudiante han definido o establecido reglas y acciones implícitas (Chavarría, 2006).

En resumen, la interacción entre los sujetos de la situación didáctica ocurre en el medio didáctico que el docente elabora para que se lleve a cabo la construcción del conocimiento.

Las situaciones didácticas que se generaron en la clase son:

- a. Llamada por tangos: Se les enseñó a las alumnas una llamada sencilla por tangos, ya que ellas aprendieron el soniquete de ésta. Se les pidió que la realizarán con diferentes combinaciones de pies o con golpes en su cuerpo, pero que tuviera el mismo sonido; con la finalidad de que desarrollen el estilo de aprendizaje auditivo.

FIGURA 8. Alumnas realizando su llamada por tangos.



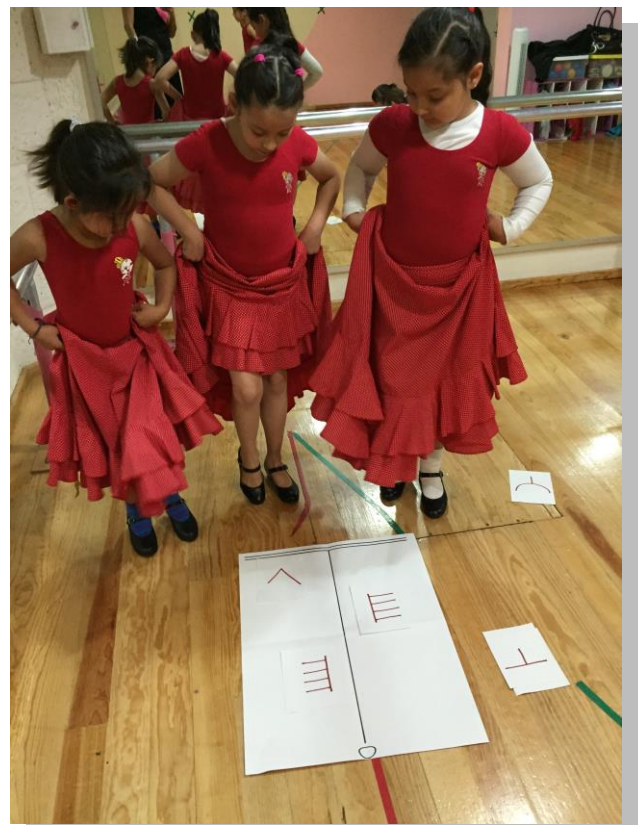
*Fuente: Foto tomada por Janina I. Hernández Barreto.*

- b. Notación del zapateado: Se enseñó a las alumnas la notación del zapateado, según el sistema creado por la maestra Adair Landborn, el cual es un derivado del marco teórico Laban desarrollado específicamente para anotar zapateados flamencos. Las alumnas aprendieron solamente los símbolos básicos, y posteriormente ya que lo tenían aprendido, por medio de tarjetas se les ponía la combinación que tenían que realizar, con el objetivo de que desarrollaran el zapateado de manera visual.

FIGURAS 9a y 9b. Alumnas realizando el ejercicio de zapateado.



9a



9b

Fuente: Fotos tomadas por Jimena Hernández Barreto.

Por otro lado, para ayudar a las alumnas a aprender mejor y desarrollar sus estilos de aprendizaje débiles, cada parte de la clase la planteé con un estilo de aprendizaje diferente, de esta manera:

- a. El calentamiento se realiza auditivo, yo solamente les doy instrucciones de voz para indicarles los movimientos que tienen que realizar.
- b. En el floreo y la técnica de faldeo, las alumnas van haciendo los ejercicios al mismo tiempo que yo los hago, utilizando el estilo de aprendizaje kinestésico.
- c. La técnica de castañuelas se efectúa con el estilo visual, lo que hago es no ponerme las castañuelas y solo les marco con los dedos el toque que tienen que realizar.
- d. Respecto al baile por sevillanas, debido a la complejidad, lo enseñé con los tres estilos para lograr que el aprendizaje sea exitoso al combinar el visual, auditivo y kinestésico.
- e. La técnica de piquillo lo indicé con los estilos visual y auditivo.
- f. El zapateado, como se menciona en la situación didáctica, lo realicé visual por medio del uso de las tarjetas con la notación del zapateado. La llamada por tangos, igualmente con la situación didáctica planteada, lo ejecutan de manera auditiva.
- g. Finalmente, las secuencias coreográficas las enseñé utilizando los tres estilos de aprendizaje, para lograr que las alumnas capten la información de la manera que les sea más sencilla.



### 3.6. Plan de clase

Con respecto a la planeación de la clase, la academia BBV utiliza los formatos (tabla 4) para la planeación que el corporativo le asigna, sin embargo, solamente se maneja un formato para entregar la planeación de las clases y es bimestral, no cuentan con un formato para la planeación por clase.

Tabla 4. Formato de avance programático de la academia Baby Ballet Del Valle.



#### AVANCE PROGRAMÁTICO BIMESTRAL

MAESTRA: \_\_\_\_\_

BIMESTRE: \_\_\_\_\_

ESPECIALIDAD: \_\_\_\_\_

NIVEL: \_\_\_\_\_

| UNIDAD (ES): |            |                         |                      |            |               |
|--------------|------------|-------------------------|----------------------|------------|---------------|
| CRONOGRAMA   | CONTENIDOS | EJERCICIO/<br>ACTIVIDAD | RECURSO<br>DIDÁCTICO | EVALUACIÓN | OBSERVACIONES |
|              |            |                         |                      |            |               |

*Fuente: (Mundo Kiddy Danza S.A. de C.V., 2008).*

Debido a que el registro de la clase es bimestral, como se mencionó, modifiqué el formato a medida de ayuda a llevar un seguimiento por clase, sin dejar de lado el requerido por el corporativo.

La clase que se presentará, es la siguiente:

| PLAN DE CLASE   |               |  |  |
|---|---------------|--|--|
| <b>Institución: Academia de danza. Baby Ballet Del Valle.</b>   |               |  |  |
| <b>Especialidad: Danza española</b>   |               |  | <b>Nivel: Kids</b>   |
| <b>Maestra: Jimena Elena Hernández Barreto</b>  |               |  |  |
| <b>Número de clase: Examen</b>  |               | <b>Duración de la clase: 50 min.</b>               |  |
| <b>Objetivo: Las alumnas serán capaces de ejecutar zapateados y movimientos propios de la danza española, así como el manejo de castañuelas y piquillo, combinándolos con desplazamientos y giros; todo esto desarrollando los tres estilos de aprendizaje del modelo de PNL.</b> |               |  |  |
| <b>Estructura de clase</b>  | <b>Tiempo</b> | <b>Ejercicio</b>                                   | <b>Descripción</b>   |
| <b>Calentamiento</b>  | 5:00          | Movimiento de articulaciones.<br><br>Estiramiento. | Se realiza de manera céfalo-caudal.<br><br>Se llevan a cabo flexiones de espalda y lateralización de torso y cadera.<br>Hacen la siguiente combinación: <i>demi-plie</i> , estiran, <i>relevé</i> , bajan.<br>Movimiento de pies, gatillos alternados. |

|               |      |   |  |
|---------------|------|---|--|
| Floreo/Faldeo | 5:00 | Palmas en compás de 4.                    | Realizan palmas vivas y sordas, haciendo cambios de frente cada compás; por la derecha y por la izquierda.   |
|               |      | Floreo con <i>port de bras</i> .          | Floreando realizar <i>port de bras</i> en <i>de dans</i> y en <i>de hors</i> .   |
|               |      | Marcajes de pies con movimiento de falda. | Paso-junto con falda adelante y atrás, involucrando cabeza lado a lado.<br>Falda atrás, subiendo y bajando brazos, se mueve cadera lado a lado; se combina con giros y desplazándose por la lateral. |
|               |      | Movimiento de falda combinando con pies.  | Se realiza punta-tacón con pie derecho y se mueve la falda derecha adelante y atrás; lo mismo del lado izquierdo.  |
|               |      | Floreo con marcajes en compás de 4.       | Marcaje de pies al frente, mientras brazo izquierdo o derecho pasa por detrás de la cabeza (me peino), marcaje de pies a lado con floreo arriba y abajo  |

|                        |       |  |   |
|------------------------|-------|--|---|
| Técnica de castañuelas | 10:00 | Toques básicos.  | (tomando y dejando manzana), marcaje de pies atrás con brazo al frente y cabeza al mismo lado que el brazo.<br>Marcaje de pies lateral con brazo cruzado.   |
|                        |       | Giros en <i>de dans</i> y en <i>de hors</i> , desplazados. | En su lugar frente al espejo, repasan los toques: Pa, Crash-pa, Pi-ta, Pi-pi-ta, Ta-pi-ta, Ta-ria<br>Frente al espejo, combinan los giros con toque pi-ta.<br>Sobre la lateral, giran con brazos a la española y con toque: crash-pa. |
|                        |       | Combinación con pasos básicos.                             | Sobre la lateral realizan careo con toque pi-pi-ta.<br>Frente al espejo ejecutan paso de <i>bodorneo</i> con toque: ta-pi-ta.   |
| Técnica de piquillo    | 10:00 | Figuras básicas del manejo de piquillo.                    | En su lugar, realizan círculo completo hacia el lado derecho y al lado izquierdo. Lo giran y enredan en su cuerpo.<br>Avientan el piquillo al frente y  |

|                        |      |   |   |
|------------------------|------|---|---|
| Técnica de zapateado   |      |   | <p>lo arrastran hacia atrás.</p> <p>Giran el piquillo por arriba y luego al frente de ellas con una sola mano.</p>  |
|                        |      | Movimiento de piquillo combinado con marcajes en compás de 4 tiempos. | Se combinan los movimientos anteriores con pasos de: <i>Bodorneo</i> , <i>buleria</i> , y marcajes de pies.   |
|                        | 6:00 | Zapateados básicos.   | <p>En su lugar se repasan: Plantas dobles, metatarso-gatillo, trino, hojas de té y planta-punta-punta.</p> <p>Por medio de la notación de zapateado, las alumnas crean sus propias combinaciones.</p> |
| Tangos                 | 6:00 | Llamada por tangos.   | Se enseña una llamada básica por tangos, y las alumnas con el mismo soniquete pero con diferentes movimientos, crean su propia llamada.   |
| Secuencia coreográfica | 6:00 | Coreografía.  | Se presentarán algunas secuencias que se utilizaron en la función de gala 2014.   |

|                   |      |                                  |   |
|-------------------|------|----------------------------------|---|
| <b>Relajación</b> | 2:00 | Estiramiento.<br><br>Relajación. | Estiran torso, brazos y piernas.<br><br>Relajan cuerpo, colgando brazos y torso, cerrando ojos y balanceándose lado a lado. |
|-------------------|------|----------------------------------|---|

## **CONCLUSIONES.**

Los niños en la etapa escolar recurren al movimiento como el canal más adecuado de comunicación con el exterior, de esta manera la mejor vía para lograrlo es su cuerpo, es así como el hecho de que realicen una actividad física como lo es la danza les genera grandes beneficios en la organización del pensamiento, y les permite liberar y expresar sentimientos y emociones con mayor facilidad.

El juego, en esta etapa, es de suma importancia ya que es la mejor manera de aprender y desarrollar su creatividad.

Al estar dirigida a niños, la academia de danza Baby Ballet, conoce y comprende estas características, por lo que las clases y programas de curso, sobre todo para la etapa escolar que ellos identifican como etapa de iniciación, están enfocadas al aprendizaje de contenidos tomando muy en cuenta dentro de los ejercicios planteados, el juego y la recreación.

Es así como, basándome en las características de los niños en la etapa escolar, trabajé en la clase de danza española kids con diversas dinámicas, y para lograr entender mejor su proceso de enseñanza-aprendizaje recurrí al modelo de programación neurolingüística, que como ya mencioné, identifica tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

Es importante precisar que los estilos de aprendizaje se usan de manera desigual, pueden combinarse y cambiar dependiendo de las diferentes situaciones a las que se enfrenten.

Lo que pude observar con las alumnas es que en cada una de las actividades que les realicé, en algunas niñas predominó el mismo estilo, no obstante, en algunas otras el estilo de aprendizaje que utilizaban cambió, o bien, combinan estilos para su aprendizaje. Es decir, en cada situación de aprendizaje

que se les presentó, usaron el estilo que más les servía para el contenido que tenían que asimilar.

Después de aplicarles los ejercicios y el cuestionario a las alumnas, e identificar el estilo de aprendizaje que utilizan más, me di a la tarea de yo responder el cuestionario e identificar el estilo de aprendizaje que uso; esto con el fin de analizar mi manera de enseñarles, ya que la mayoría de personas tendemos a enseñar como aprendemos o como nos sirve más que nos expliquen, tuve que darme cuenta que no debía imponerles mi manera de enseñanza y adaptarme al perfil de las alumnas.

El conocer los estilos de aprendizaje de las alumnas, y mío, fue de suma importancia y gran ayuda, pues me dio muchos elementos para conocer sus habilidades y capacidades, así como herramientas para crear estrategias que las ayuden a entender y aprender mejor los contenidos del curso, es decir, a personalizar y facilitar el aprendizaje. De la misma manera, el uso de las situaciones didácticas me permitió incrementar la participación de las alumnas al involucrarlas directamente a construir su propio aprendizaje.

Como docente de danza española, el realizar este trabajo me permitió comprender que cada alumna es diferente y puse mayor atención en la manera que tiene de aprender cada una, de esta manera explicarles de distinta forma las secuencias y movimientos dándoles las herramientas de enseñanza que cada alumna requiere, así mismo realizar ejercicios que les permitan fortalecer el aprendizaje por vías distintas a la que utilizan cotidianamente; todo esto con el fin de lograr que todas entiendan los contenidos del curso de una manera exitosa.



## REFERENCIAS.

- ✓ Alonso, C.; Gallego, D.; Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- ✓ Araújo, J.B.; Chadwick, C.B. (1988). *Tecnología educativa. Teorías de la instrucción*. Barcelona: Paidós.
- ✓ Ardilla, Rubén. (2001). *Psicología del aprendizaje*. México: Editorial Siglo XXI.
- ✓ Baquero, Ricardo. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Universidad Autónoma de Madrid: Aique Grupo Editor.
- ✓ Bleger, José. (2007). *Psicología de la conducta*. Argentina: Editorial Paidós.
- ✓ Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. México,
- ✓ Chavarria, Jessenia. (2006). *Teoría de las Situaciones Didácticas*. Cuadernos de Investigación y Formación en Educación Matemática. Año 1. Número 2.
- ✓ Coll y Solé. (1990). *La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Desarrollo Psicológico y Editorialucación, Alianza Editorial.
- ✓ Coon, Dennis. (2001). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. Editorial International Thomson.
- ✓ Domjan, Michael. (2009). *Principios de aprendizaje y conducta*. España: Editorial Paraninfo, 5º edición.
- ✓ Enciclopedia de la Educación Infantil. (1998). *Recursos para el desarrollo del currículum*. México: Editorial Educar, Santillana.

- ✓ Esquinca Azcárate, Mónica. (2014). *Taller: Herramientas de la PNL en la enseñanza*. Centro Mexicano de Programación Neurolingüística
- ✓ Feigelman, S.; et al. (2011). *Textbook of Pediatrics.*, 19th ed. Philadelphia, Pa: Saunders Elsevier.
- ✓ Feldman S., Robert. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida. Parte cuatro, Los años de la niñez intermedia*. México: Editorial Pearson.
- ✓ Gardner, Howard. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educador.
- ✓ Hargreaves, David. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata. 3ª. Edición.
- ✓ Martínez; Martinez; López. (2010). *Desarrollo cognoscitivo en la niñez intermedia*. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez.
- ✓ Muglas, F.; Millar M<sup>a</sup>. (2013). *La Atención Temprana: ¿Qué es y para qué sirve?*. Pedagoga Coodirectores del Máster "Desarrollo Infantil y Atención Temprana" Dpto. Pediatría, Facultad de Medicina. Universidad de Valencia, España.
- ✓ Mundo Kiddy Danza S.A. de C.V. (2008). Programa de curso. Danza española kids. Baby Ballet Marbet.
- ✓ Mundo Kiddy Danza S.A. de C.V. (2008). Formato Avance Programático Bimestral. Baby Ballet Marbet.
- ✓ Palacios, Jesús. (1978). *La cuestión escolar*. Barcelona: Editorial Laia.
- ✓ Piaget, J. (1984). *Seis Estudios de Psicología*. España: Barral Editores S.A.
- ✓ Piaget, J. (1986). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.

- ✓ Romo, Ma.; López, D.; López, I. (2004). *¿Eres visual auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística*. Universidad de Chile: Revista Iberoamericana de Educación.
  
- ✓ Stassen Berger, Kathleen. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. España: Editorial Medica Panamericana, 7ª. Edición.

## REFERENCIAS DE INTERNET.

- ✓ Abad Molina, J. y Ruiz de Velazco, A. (2011). *Primera Infancia y Educación Artística*. Madrid: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/indice.php> Consultado 31 de marzo, 2014.
- ✓ Baby Ballet Marbet. (2014). Academia de danza Baby Ballet Del Valle. <http://www.babyballet.mx> Consultada Agosto, 2014.
- ✓ Berumen, Francisco. (2010). <http://emprendedores-estilosap.blogspot.mx/2010/06/modelo-de-la-programacion.html> México, Noviembre 7, 2013.
- ✓ Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa. <http://cedum.umanizales.edu.co/mds/modulo4/unidad1/pdf/La%20teor%EDa%20del%20desarrollo%20como%20cultura.pdf> Consultado 22 de Agosto, 2014.
- ✓ Chamorro, Eugenia (1998-2014). *Psicología Evolutiva: Infancia Intermedia*. <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=265> Consultado el 4 de Marzo, 2014.
- ✓ El portal del Educador. (2012). *Características psicológicas en la infancia y niñez*. <http://www.teocio.es/portal/caracteristicas-psicologicas-en-la-infancia-y-ninez/> Consultado el 4 de Marzo, 2014.
- ✓ Rodríguez, Mirian. *Niñez intermedia (6-12 años)*, Diciembre 2012. <http://ninezintermedia-phd303-grupo3.blogspot.mx/2012/12/ninez-intermedia-6-12-anos-la-ninez.html> Consultado el 11 de Marzo, 2014.
- ✓ SEP. (2004). Manual de Estilos de Aprendizaje. [http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf) México. Consultado el 15 de Diciembre, 2014.

# ANEXOS

## Anexo 1.

### ENTREVISTA.

Directora de la Academia Baby Ballet Del Valle.

Lic. Leticia Suárez (Dueña)

1. ¿Cuánto tiempo lleva la academia BBV?

Dos años y seis meses.

2. ¿Cuál fue el objetivo principal para adquirir la franquicia de Baby Ballet?

El giro, me pareció muy noble el trabajo con niños, el iniciarlos en una disciplina que es linda y limpia, el acercamiento al arte y principalmente el recuerdo que yo tengo de haber bailado de niña en un teatro, me encantó la experiencia y quiero que los niños puedan vivir eso.

3. ¿Por qué decidió trabajar con niños y no con otra población?

Elegí niños ya que es un trabajo noble, lindo y limpio.

4. ¿Cuáles han sido los principales inconvenientes o dificultades que ha tenido durante el manejo de esta franquicia?

- El corporativo, la falta de apoyo y de calidad por parte de ellos.
- Tener maestras con poco compromiso.
- Los padres de familia que no toman muy enserio las clases que toman sus hijos, no ven los beneficios y disciplina que la danza les puede dar y no toman enserio la constancia.

5. ¿Qué estrategias se implementan para atraer más alumnos?

Nosotros tenemos una ventaja al estar en esta ubicación (Del valle), ya que la misma zona trae a las alumnas. Por parte del corporativo, este realiza campañas pero no funcionan mucho; así mismo, al inicio me funcionó el anunciarme en revistas. Lo que me ha funcionado mucho es la publicidad de boca en boca, los alumnos llegan por recomendación.

6. ¿Bajo qué parámetros se eligen a los profesores que se contratan?

El más importante es que tengan actitud para tratar a los niños, ya que puede ser un buen maestro pero si no saben tratar niños no me funcionan. Así mismo, que logren un buen trato con los padres de familia, que no se atoren al hablar y resolver dudas a los papas.

7. ¿Qué características cree que debe tener un docente para trabajar con niños?

Que sean egresados de alguna carrera en danza, sin embargo, hay algunas especialidades que no tienen una carrera formal como tal.

8. ¿Cuál es su compromiso con la sociedad a partir de BBV, es decir, qué es lo que BBV le aporta a la sociedad?

El acercamiento a la danza, el impulsar a los niños a la práctica de ejercicio, inculcar una disciplina, crear mejores personas y buenos recuerdos.

9. ¿Qué fortalezas y debilidades tiene BBV?

- Fortalezas: El equipo de trabajo que se ha formado (es la mayor fortaleza que tengo), el compromiso de las maestras

- Debilidades: El corporativo

10. ¿Qué experiencia te ha dejado BBV como dueña?

En la parte administrativa, muchísima, al ser dueña el saber cómo cuidar el patrimonio propio, me he enfrentado a una situación en la que es muy difícil querer dar más y no poder, tener ciertos límites conmigo misma; la toma de decisiones es complicada también, pero el que todo el tiempo se meta el corporativo lo hace mucho más difícil.

Por otro lado, el vender un servicio es difícil, pero vender ilusiones es muy complicado, la ilusión que tienen las niñas de ser bailarinas, se manejan muchos sentimientos.



## Anexo 2.

### ENTREVISTA.

Coordinadora Académica de la Academia Baby Ballet del Valle.

Lic. Jimena del Campo

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en Baby Ballet como corporativo?  
2 años, seis meses
2. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en Baby Ballet del Valle?  
2 años
3. ¿Cuáles son tus principales funciones como coordinadora?  
Coordinación de actividades docentes, programación y planeación, evaluaciones, clases abiertas, curso de verano, organización del examen anual y la función de gala.
4. ¿Por qué te gusta trabajar en BBV?  
Porque puedo disponer de tiempo, ya que el horario es más flexible, y es un área de mi carrera que me gusta.
5. ¿Qué experiencia te ha dejado trabajar en BBV?  
El trabajo en equipo y la importancia que este tiene, el ser capaz de liderar un equipo de trabajo.
6. En tu experiencia, ¿Qué ha hecho que los padres traigan a sus hijas a BBV?  
La atención que se les da, la calidad de las clases, las diferentes actividades que se planean para los niños y que los padres de familia tienen un lugar de esparcimiento.

7. ¿Qué beneficios crees que trae a los niños practicar cualquier género de danza?

- Adquieren habilidades motoras
- Desarrollo de la creatividad
- Coordinación
- Atención y retención
- Destrezas mentales
- Sensibilidad hacia el arte

8. ¿Cuál es tu criterio para elegir a los profesores?

Que cuenten con preparación profesional, que tengan experiencia no solo en el ámbito dancístico sino también en el docente, que sea creativo y esté dispuesto a aprender.

### Anexo 3.

Cuestionario realizado a las alumnas, basado en el que realiza el Centro Mexicano de Programación Neurolingüística.

1. ¿Qué prefiero hacer en mi tiempo libre?
  - a. Ver tv
  - b. Escuchar música, leer un libro
  - c. Hacer deporte o alguna actividad física
  
2. ¿Cuándo conozco a alguien, en qué me fijo o que es lo que me llama la atención?
  - a. Como se viste
  - b. Como es su voz y que palabras usa
  - c. Me doy cuenta si esta alegre o triste
  
3. Aprendo más fácilmente cuando...
  - a. La miss me muestra un paso
  - b. La miss me explica con palabras el paso
  - c. Haciendo yo el paso
  
4. ¿Qué hago cuando llego a un lugar que no conozco?
  - a. Miro como es el lugar
  - b. Pregunto a alguien que hay en el lugar o como es
  - c. Recorro el lugar
  
5. Me gusta los libros que...
  - a. Tengan muchos dibujos
  - b. Que traten de cosas que me gustan
  - c. Que sean de actividades que yo puedo hacer con mi cuerpo

6. Cuando tengo muchas cosas que hacer, yo:
  - a. Me imagino haciendo las cosas
  - b. Me repito lo que tengo que hacer
  - c. Me siento incómoda hasta que hago las cosas
  
7. Cuando platico con alguien...
  - a. Imagino lo que está contándome
  - b. Trato de decir lo que pienso al mismo tiempo
  - c. Siento emoción de lo que me platica
  
8. Cuando resuelvo problemas...
  - a. Imagino soluciones como en una película
  - b. Hablo sobre lo que puedo hacer para resolverlo
  - c. Yo sola pienso que solución me pondría más feliz
  
9. Me gusta un lugar cuando...
  - a. Hay cosas que ver
  - b. Hay música
  - c. Hay un espacio para moverme
  
10. Cuando como fuera de casa (en un restaurante)...
  - a. Me importa cómo se ve la comida
  - b. Le pregunto a mi mamá qué sabe rico
  - c. Se me antojan las opciones de comida al leerlas
  
11. ¿Qué ropa me gusta?
  - a. La que combina
  - b. La que tiene aplicaciones o que puedo usar con pulseras, collares o aretes
  - c. La que me haga sentir cómoda

#### Anexo 4.

Resultados del cuestionario aplicado a las alumnas, para identificar su estilo de aprendizaje.

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Ivanna Natalia Hernández Linares.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 | X      |          |             |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 |        |          | X           |
| 4                 |        | X        |             |
| 5                 | X      |          |             |
| 6                 | X      |          |             |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 |        |          | X           |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        |          | X           |
| 11                |        |          | X           |

Mayoría: KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Valeria Sánchez Calderón.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        |          | X           |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 | X      |          |             |
| 4                 |        | X        |             |
| 5                 | X      |          |             |
| 6                 | X      |          |             |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 |        | X        |             |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        |          | X           |
| 11                |        |          | X           |

Mayoría: KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Ana Patricia Santacruz Calva.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        |          | X           |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 |        | X        |             |
| 4                 |        |          | X           |
| 5                 |        |          | X           |
| 6                 |        |          | X           |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 |        |          | X           |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        |          | X           |
| 11                |        | X        |             |

Mayoría: KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Ximena Cota Arteaga.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        | X        |             |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 |        |          | X           |
| 4                 |        |          | X           |
| 5                 |        |          | X           |
| 6                 | X      |          |             |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 |        |          | X           |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        |          | X           |
| 11                |        | X        |             |

Mayoría: KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Laura Jimena Silveira Ochoa.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        |          | X           |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 |        |          | X           |
| 4                 |        |          | X           |
| 5                 | X      |          |             |
| 6                 | X      |          |             |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 | X      |          |             |
| 9                 | X      |          |             |
| 10                |        |          | X           |
| 11                | X      |          |             |

Mayoría: KINESTÉSICO-VISUAL

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Vianey Soto Mathieu.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        | X        |             |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 |        |          | X           |
| 4                 |        |          | X           |
| 5                 |        |          | X           |
| 6                 | X      |          |             |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 |        |          | X           |
| 9                 |        | X        |             |
| 10                |        | X        |             |
| 11                | X      |          |             |

Mayoría: KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Isabella Puerto Ceballos.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 | X      |          |             |
| 2                 |        | X        |             |
| 3                 | X      |          |             |
| 4                 | X      |          |             |
| 5                 | X      |          |             |
| 6                 |        | X        |             |
| 7                 | X      |          |             |
| 8                 |        | X        |             |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        |          | X           |
| 11                |        |          | X           |

Mayoría: VISUAL

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Resultados del cuestionario aplicado a la alumna María Fernanda Montoya Carranza.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        | X        |             |
| 2                 |        |          | X           |
| 3                 | X      |          |             |
| 4                 | X      |          |             |
| 5                 |        |          | X           |
| 6                 |        | X        |             |
| 7                 |        | X        |             |
| 8                 |        |          | X           |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        | X        |             |
| 11                | X      |          |             |

Mayoría: AUDITIVO-KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*



Resultados del cuestionario aplicado a la alumna Zamara Alejandra Cedillo Hernández.

| Pregunta/Reactivo | Visual | Auditivo | Kinestésico |
|-------------------|--------|----------|-------------|
| 1                 |        | X        |             |
| 2                 |        | X        |             |
| 3                 |        |          | X           |
| 4                 |        |          | X           |
| 5                 |        | X        |             |
| 6                 | X      |          |             |
| 7                 |        |          | X           |
| 8                 |        | X        |             |
| 9                 |        |          | X           |
| 10                |        |          | X           |
| 11                |        |          | X           |

Mayoría: KINESTÉSICO

*Fuente: Elaboración propia con datos del cuestionario aplicado.*

Anexo 5.

Fotos de las alumnas en clase y función de gala.

