

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

De Elías, Manuel, *Concertante a Doce*. México: SEP, INBA, Cenidim, 1985, 12 p.

manuel de elías

**concertante
a doce**

colección siglo xx

Centro Nacional para la Investigación,
Documentación e Información Musical
Carlos Chávez
Liverpool 16, Col. Juárez, C.P. 06600
Del. Benito Juárez México, D.F.

CENIDIM
DIFUSION

© Manuel de Elfas, 1985.
Derechos Reservados conforme a la ley

Concertante a doce

Manuel de Elías

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flauta:** 6^{ta.}, 2^{da.}, 6^{ta.}, 3^{ra.}, 4^{ta.}, 5^{ta.}
- Clarinete I en si b:** *pp dolce*
- Clarinete II en si b:** *pp dolce*
- Clarinete bajo en si b:**
- Fagot I**
- Fagot II**
- Corne en fa**
- Trompeta I en do:** *sord.*, *pp*
- Trompeta II en do:** *sord.*, *pp*
- Trombón I:** *sord.*, *p* → *pp*
- Trombón II**
- Timbales (4)**
- Fl. (Flute):** 5^{ta.}, a), 8^{ta.}, 6^{ta.}
- Cl. I (Clarinete I):** *pp*, *pp*
- Cl. II (Clarinete II):** *pp dolce*, *pp*
- Fg. I (Fagot I):** b), *pp dolce*
- Fg. II (Fagot II):** e), *pp dolce*
- Cor. I (Corno I):** (e), *pp*
- Trp. I (Trompeta I):** c), *pp*
- Trp. II (Trompeta II):** g), *pp*
- Trb. I sord. (Trombón I sord.):** *pp*
- Timp. (Timpani):** h), *pp* → *p* → *pp*

1 *legato* 10 a 12^{ca.} *6^{ca.}*

Fl. *pp* *simile*

Cl.¹ *pp* *simile*

Cl.² *pp* *simile*

Cl.^{b.} *pp* *simile*

Fg.¹ *pp* *simile*

Fg.² *pp* *simile*

Cor. *pp sord.* *simile*

Trp.¹ *(sord.) pp* *simile*

Trp.² *(sord.) pp* *simile*

Trb.¹ *pp* *simile*

Trb.² *(s.sord.) pp* *simile*

Timp. *pp* *simile*

↓ *Bia.* ↓ *Bia.* ↓ *6^{ca.}*

(♩ = 72^{ca.})

2

Trb.^{II} *senza sord.* *flutterzunge*

Timp. *f* *mf* *f* *fff molto*

$\downarrow = 12.$ largamente (1:15 - 1:30 min.)

6^{2a}.

6^{2a}.

6^{2a}.

6^{2a}.

Cor.

s. sord.

mf simile

s. sord.

mf

Trp. I

Trp. II

s. sord.

mf

Trb. I

b.e.

s. sord.

mf

simile

Timp.

p mf

12^{2a}.

últimos 8 a 10^{2a}.

Cor.

3

simile

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

mf

simile

Timp.

mf

simile

3

Fl. *p dolce*

Cl.^I *p*

Cl.^{II} *p*

Cl.b. *p*

Fg.^I *p*

Fg.^{II} *p*

p (2 + 1 + 1 + 2 + 2 + 2) (2 + 2 + 4) (4 + 4)

10^{va.} 8^{va.} 8^{va.}

Flatterzunge *senza flutter.*

Fl. *Flatterzunge*

Cl.^I

Cl.^{II}

Cl.b.

Fg.^I

Fg.^{II}

Cor.

8^{va.} 6^{va.} 8^{va.}

4

Fl. *c)* *mf* *fff*

Cl.¹ *b)* *pp* *f sub. ppp*

Cl.² *pp* *f sub. ppp*

8^{va.} | 10-12^{va.}

Cor. *a)* *pp*

Trp.¹ *pp* *fff sub. ppp* *a)* *f sub. ppp*

Trp.² *pp* *fff sub. ppp* *f sub. ppp*

Trb.¹ *pp* *fff sub. ppp* *f sub. ppp*

Trb.² *pp* *fff sub. ppp* *f sub. ppp*

Fl. *c)* *mf* *fff*

Cl.¹ *b)* *pp* *f sub. ppp*

Cl.² *pp* *f sub. ppp*

10-12^{va.} | 8^{va.}

Cor. *d)* *F₃[♯]* *f)*

Trp.¹ *b)* *f sub. ppp*

Trp.² *f sub. ppp*

Trb.¹ *a)* *f sub. ppp*

Trb.² *a)* *f sub. ppp*

Timp. *a)* *f sub. ppp*

Cor. *e)* *F₃[♯]* *g)*

Trb.¹ *b)*

Trb.² *a)*

Timp. *c)* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

tutti
pp cresc. poco a poco - - - - ff

Fl. **5** *p* $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ simile

CL. I *p* $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ simile

CL. II *p* $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ simile

CL. III *p* $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ simile

Fg. I *p* $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ simile

Fg. II *p* $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ $\langle sfz \rangle$ simile

Cor. *p*

Trp. I *ppp* $\langle sfz \rangle$ *mf* $\langle sfz \rangle$ *pp* $\langle sfz \rangle$ *p* $\langle sfz \rangle$ *pp*

Trp. II *ppp* $\langle sfz \rangle$ *mf* $\langle sfz \rangle$ *pp* $\langle sfz \rangle$ *p* $\langle sfz \rangle$ *pp*

simile

simile

Fl. a) *dolcissimo* *sempre p* simile

CL. I *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

CL. II *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Fg. I *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Fg. II *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Cor. *ppp* *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Trp. I *f cantabile* *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Trp. II *f cantabile* *sempre p* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Trb. I c) *f cantabile* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

Trb. II d) *f cantabile* *ba* *ba* *ba* *ba* *ba* simile

6 52a. 202a.

4^{ta} 6^{ta} 12^{ta} 6^{ta} 5^{ta} 2^{ta}

Fl. *p* *f* *p*

Cl. I *p* *f* *p*

Cl. II *p* *f* *p*

tutti: *p* *f* *p*

Cl. b. *p* *f* *p*

Fg. I *p* *f* *p*

Fg. II *p* *f* *p*

tutti: *p* *f* *p*

Con. *p* *f* *p*

Trp. I sord. s. sord.

Trp. II sord. s. sord.

Trb. I sord. s. sord.

Trb. II sord. s. sord.

mp. *pp* *p* *mf*

5 bis

3-4^{ta} 8^{ta} 3^{ta} 5^{ta} 2^{ta}

Cl. I *pp*

Cl. II *pp* G.P.

Cl. b. *pp*

Fg. II *pp* G.P.

tutti pp

simile

simile

simile

simile

simile

Timp. *pp* G.P.

molto

Largamente, sin rigor.

6

Fl.

Fl. *mf dolce*

Cl. I *mf dolce*

15^{ca.}

3^{ca.}

18^{ca.}

Timp.

mp dolce

Cl. I

Fl. *b)* *mp*

a) *b2*

c) *mp*

G.P.

G.P.

Più lento.

Vivo.

Cl. b.

Cor.

mp

G.P.

G.P.

Trp. I

Trp. II

Trb. I

Trb. II

8

Timp.

Più lento

tutti

fff

8-10^{ca.}

1^{ca.}

8^{ca.}

1^{ca.}

8-10^{ca.}

1^{ca.}

7

22^a.

1^a.

8^a.

Trp. I

mf dolce

Timp.

pp

l.v.

lunga

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. B

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

Trp. I

ppp

12^a.

22^a.

12^a.

12^a.

22^a.

8^a.

10^a.

(2 + 4 + 4)

Con

Trp. I

Trp. II

ppp

Timp.

pp

molto

ff

mf

molto

8

Fl.

d)

pp

cresc.

Cl.¹

b)

Cl.²

Cl.b.

a)

Fg.¹

Fg.²

Cor.

Trp.¹

Trp.²

Trb.¹

Trb.²

Fl.

Cl.¹

Cl.²

Cl.b.

Fg.¹

Fg.²

Cor.

Trp.¹

Trp.²

Trb.¹

Trb.²

Timp.

b)

a)

10

9 Prestissimo.

Fl. a) *pp* *simile*
 Cl. I *pp* *simile*
 Cl. II *pp* *simile*
 e) *pp*

40-452. → poco a poco crescendo

Trp. I *pp* *c. sord.* *simile*
 Trp. II *c) pp* *c. sord.* *simile*

Cor. I *f)* *p* *p. cresc.* *quitar sord.*
 Cor. II *p. cresc. molto, lentamente*
 Trb. I *g)* *p*
 Trb. II *cresc.*
 Fg. II *i)*
 G.P.
 Timp. *h) p cresc.*

últimos 12^{ta.} (de 40-45) ↑ 2^{ta.} ↑ 2^{ta.} ↑ 2^{ta.} *secco* **11**
ca. 9 min.
Hammel

Manuel de Elías. Nació en la Ciudad de México el 5 de junio de 1939. Desde niño fue discípulo de su padre el compositor, pianista y pedagogo Alfonso de Elías (n. 1902), con quien estudió piano y composición. Realizó estudios de otros instrumentos y disciplinas en forma privada y en instituciones tales como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Conservatorio Nacional de Música. Estudió dirección de orquesta con Luis Herrera de la Fuente y llevó otros cursos eventuales con Gerard Kaemper y Bernard Flavigny (piano), Ernst Huber-Contwig (dirección de orquesta), Karlheinz Stockhausen (música nueva) y Jean-Etienne Marie (música concreta). Fue becado por la UNAM y por el INBA para la realización de todos sus estudios superiores y cursos especiales. En 1964 fue invitado como director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, y de 1965 a 1968, fue director de la Escuela de Música de la misma universidad, en donde además impartió las cátedras de piano y composición. Asimismo, fundó y dirigió el Grupo Experimental de Música de Cámara de Guanajuato. Durante el año de 1962 realizó un viaje de observación a Estados Unidos y Europa y fue invitado a Suiza a componer y estrenar su obra *In Memory of Ben Selekman*. En 1968 acompañó al Ballet Nacional en su gira por Los Angeles y San Francisco, como asistente musical de la compañía. En el periodo 1968-1972, actuó como director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional y, además, ha colaborado, por temporadas, con diversas orquestas del país. Ha dirigido música de cámara, sinfónica, oratorio, ópera y ballet, contribuyendo a la difusión de la música contemporánea. Fue miembro fundador del Grupo Proa de compositores y trabajó en el Laboratorio de Música Electrónica instalado en el Conservatorio Nacional de Música. Fue director del Instituto de Música de la Universidad Veracruzana y maestro en el taller libre de composición de la Facultad de Música de la misma universidad. Dentro de este contexto, creó dos coros mixtos, una Escuela de Música, en el puerto de Veracruz, un Departamento de Investigaciones Musicales, diseñó el Plan de Reforma de la Enseñanza Musical, adoptado a partir del ciclo 1981-82 e inició la Editorial Musical de la universidad, imprimiendo música de autores mexicanos y de otros países del continente americano. En 1980, como consecuencia de este proceso de superación de las actividades musicales, creó la Orquesta Sinfónica de Veracruz, de la que fue director titular hasta 1982.

Ha sido invitado en calidad de director y compositor, a festivales, como el Interamericano, en Washington y Nueva York; el de Chartres, en Francia; la Tribuna Internacional de Compositores, en París; el Festival Hispano-mexicano de Música Contemporánea; la Bienal de París; la Semana de México en Bruselas; el Año de América en Bélgica y el Foro Internacional de Música Nueva.

Como compositor, su amplia producción abarca diversos géneros y comprende más de cien obras. Entre las principales se encuentran: *Dos preludios*, para piano (1962); *Vitral No. 1*, para conjunto de cámara (1962); *Ciclos elementarios*, para piano (1966); *Pneuma*, para conjunto de cámara y barítono (comisionado por la UNAM, 1967); *Estro I y II*, para coro mixto a capella (1978); *Zonante No. 9*, para orquesta (1981).

Actualmente es director titular de la Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Bellas Artes.



Instituto Nacional de Bellas Artes

cenip
dim

SEP
CULTURA