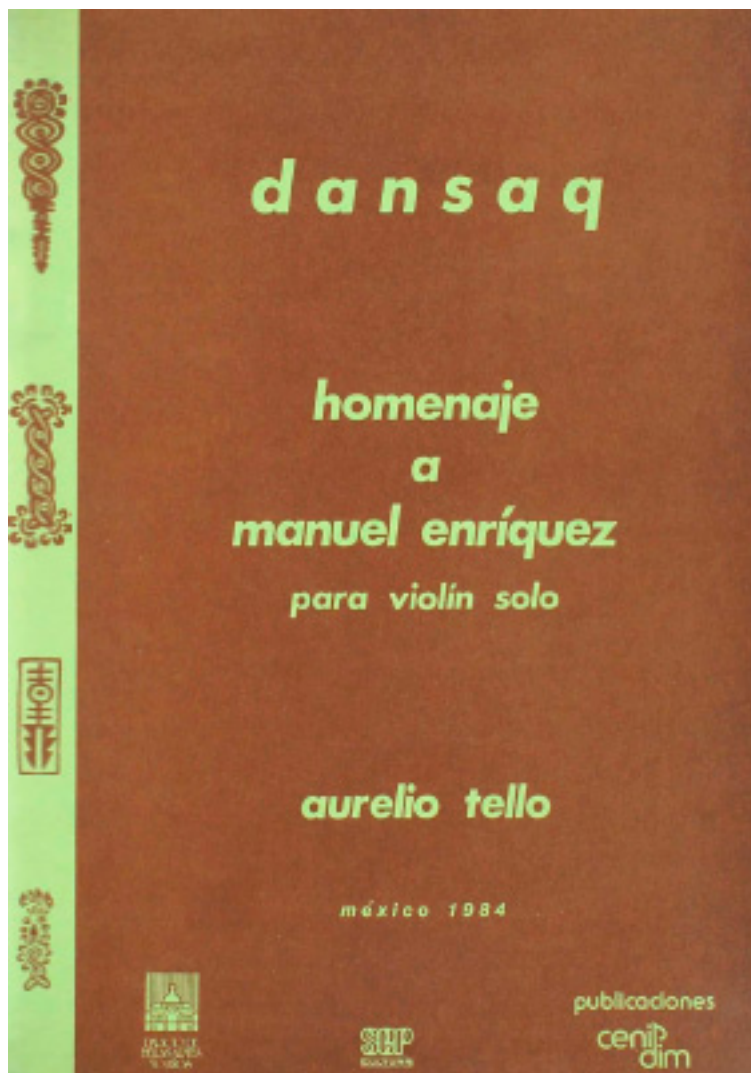


Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Tello, Aurelio, *Dansaq: homenaje a Manuel Enríquez, para violín solo*. México: SEP, INBA, Cenedim, 198-?, 7 p.



d a n s a q

**homenaje
a
manuel enríquez
para violín solo**

aurelio tello

méxico 1984



PALACIO DE
BELLAS ARTES
50 AÑOS

SEP
CULTURA

publicaciones

**cenip
dim**



GENDIR
DIFUSION


GENDIR
DIFUSION

aurelio tello
derechos reservados conforme a la ley



dansaq

CENIDIM
DIFUSION



**homenaje
a
manuel enríquez
para violín solo**



aurelio tello

méxico 1984

CENIDIM
DIFUSION

publicaciones

cenip
dim



PALACIO DE
BELLAS ARTES
50 AÑOS

SEP
CULTURA

S I M B O L O S



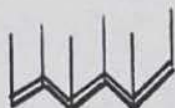
mantener el sonido



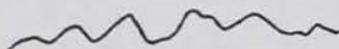
trémolo



ricochet



ritmo irregular



glissando



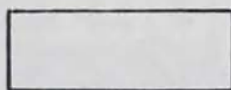
pausa breve



pausa media



pausa larga



tocar indistintamente en todo el ámbito del instrumento.



gruppetto ad lib.



mordente ad lib.



repetir la estructura rítmica

* De "a 2" de Manuel Enríquez

** Del "Concierto para violín" de Alban Berg

d a n s a q

a. tello

INTRODUCCION

Tempo libero

Col legno tratto

ppp a.n. S.V. trem. poco a poco alla punta Pizz. *f p* *fff*

a.n. leggero *pp*

p *ff* *p* Pizz. *p* *pp* *ppp*

arco

tr. *ff* *p* *pp* *ppp*

alla punta sul pont. sul tasto

seco cuasi rascato

A

f sempre

Dinámica ad lib.

B

Poner el instrumento a la guitarra y tocar los acordes indefinido número de veces a la manera de un charango, intercambiando las estructuras rítmicas.

C **

p es press. *cresc.* *dim.* Pizz+ 3

El intérprete debe ordenar las secciones al azar. Cada sección se tocará más rápido que la anterior. Cuando se hayan tocado todas, se pasará a tocar el FINAL.

D

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with the instruction "Col legno" and a series of vertical lines. The second staff starts with a *ppp* dynamic and contains three boxed musical phrases. The third staff features a *fp* dynamic and includes a woodblock-like texture. The fourth and fifth staves each contain three boxed musical phrases. The sixth staff has two *fp* dynamics and includes woodblock-like textures. The seventh staff contains the lyrics "c-r-e-s-c. e a-c-c-e-l." and a melodic line with a *tr* (trill) and a *gva* (glissando) marking. The dynamic range at the end of the piece is indicated by a wedge from *fff* to *pp*.

E

mf

mp

gliss.

tr

8va

vib. poco a poco

Pizz

Arco

espress.

pp

f

f

F

I.C.

tr

s.v.

II.C.

s.v.

tr

s.v.

III.C.

s.v.

II.C.

IV.C.

III.C.

ben marcato il canto
Dinámica ad lib.

G

p

FINAL

Deciso (Rítmico y obsesivo)

Arco suelto, áspero cuasi rascato

The musical score is written for violin in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Deciso (Rítmico y obsesivo)" and "Arco suelto, áspero cuasi rascato". The first staff contains a melodic line starting at a *pp* dynamic, with lyrics "c - r - e - s - c - e - n - d - o" written below it. The second staff continues the melody with lyrics "p - o - c - o a p - o - c - o" and includes a *mf* dynamic marking. The third staff features a *mf* dynamic and a "sul pont." (sul ponticello) instruction, indicated by a horizontal line with a wavy texture. The fourth staff has a *f* dynamic and a "sul tasto" instruction, also indicated by a horizontal line with a wavy texture. The fifth staff continues with a *f* dynamic. The sixth staff begins with a *ff* dynamic and ends with three *fff* dynamic markings. The score concludes with a double bar line.

GENDINA
DIFUSION

aurelio tello, nació en cerro de pasco, Perú en 1951. realizó sus estudios en el conservatorio nacional de música en lima, donde siguió las especialidades de pedagogía musical, composición y dirección coral. estudió con los maestros edgar valcárcel, celso garrido lecca, enrique iturriaga y guillermo cárdenas. ha sido catedrático en las principales universidades de lima y profesor y director del coro de la escuela nacional de música (ex-conservatorio).

ha escrito obras corales, para piano, conjuntos de cámara, orquesta etc. entre sus principales obras se cuentan: meditaciones I, para dos pianos; meditaciones II, para cuarteto de cuerdas; epitafio para un guerrillero, para coro y percusiones; sicalipsis, para flauta sola, nekros, para coro hablado; dansaq, para violín sólo y trifábula, para coro mixto con la que obtuvo una distinción en el concurso para obras polifónicas a capella en la ciudad de ibagué, colombia. desde 1982 se desempeña como coordinador de investigaciones musicológicas del cenidim y ha publicado el tomo III de tesoro de la música polifónica en méxico.

instituto nacional de bellas artes

lic. javier barros valero
director general

lic. jaimé labastida
subdirector general de
educación e investigación
artística

mtro. manuel enríquez
director del cenidim

