

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes



www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:

Medeles R., Víctor Manuel, *Ensayo para guitarra*. México: SEP, INBA, Cenidim, [198-?], 7 p.

víctor manuel medeles r.

ensayo
para guitarra

publicaciones

INEA

SEP

cenip
dim

ensayo
para guitarra

victor manuel medeles r.

victor manuel medeles r.

ensayo
para guitarra

publicaciones

INBA

SEP

cenidim

CENIDIM
DIFUSION

ensayo para guitarra

víctor manuel medeles r.

Seco
IX
Velocísimo

ff

tr

(#)

U

V

Detailed description: This staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of notes with a 'Seco' (dry) effect indicated by a vertical line through the notes. The tempo is marked 'Velocísimo'. The dynamics start with 'ff' (fortissimo). The staff ends with a trill and a fermata over a note.

tranquilo

mf

3 3
5 1

Detailed description: This staff continues the piece with a 'tranquilo' (calm) tempo. It features a series of notes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: the first line has a circled '3' and a '3', and the second line has a circled '5' and a '1'.

gliss.

3 3
5 1

Detailed description: This staff features a series of notes with a 'gliss.' (glissando) effect. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: the first line has a circled '3' and a '3', and the second line has a circled '5' and a '1'.

gliss.

(Percusión)

mf *ff*

3 3
5 1

2 3 4
2 3 4

Detailed description: This staff features a series of notes with a 'gliss.' effect, followed by a dense tremolo section. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: the first line has a circled '3' and a '3', and the second line has a circled '5' and a '1'. To the right, there are two lines of guitar tablature with circled numbers 2, 3, and 4. The dynamics are marked 'mf' and 'ff'. Above the staff, there is a '(Percusión)' label with square symbols.

mf

6 1
6 5

Detailed description: This staff features a series of notes with a 'mf' dynamic. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: the first line has a circled '6' and a '1', and the second line has a circled '6' and a '5'. A wavy line is drawn below the staff, indicating a vibrato effect.

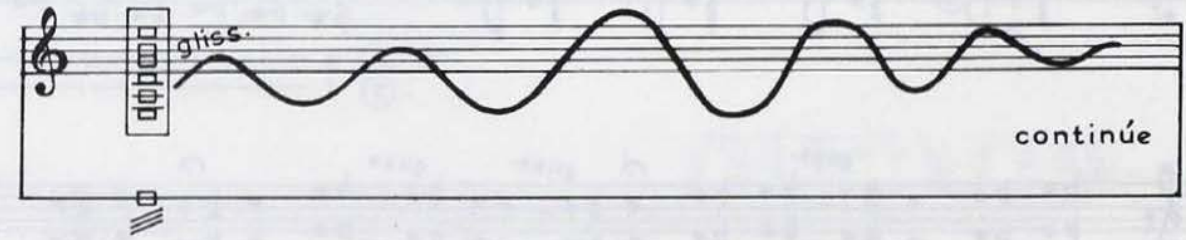
La posición resultante de este acorde cambia de altura como lo muestra la gráfica. Conserve siempre el mismo bajo.

Tocar con las yemas de los dedos de la mano izquierda a lo largo de todo el diapasón.

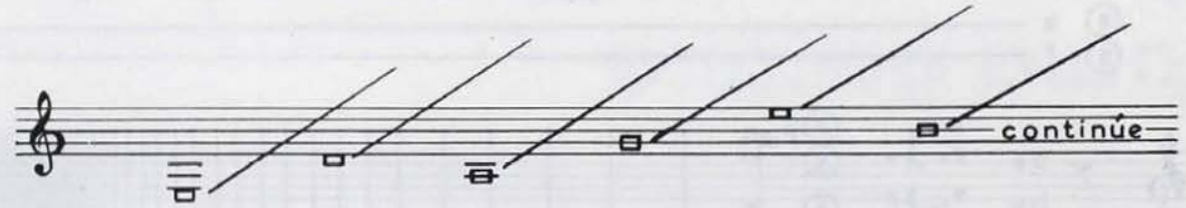
Golpear sobre la caja del instrumento.



Colocar suavemente los dedos sobre las cuerdas haciendo el glissando como lo indica la gráfica. Simultáneamente hacer un Tremolo sobre el cordal.



Rascar con las uñas a lo largo de cada una de las cuerdas.



accelerando poco a poco
f cresc.

prestissimo
ff

(Acordes ad libitum)

trino
(ff)

mf

Repetir este trino varias veces.
Cambie la altura en cada uno
de ellos.

ff

attacca

A musical score for guitar on a single staff. It includes several techniques and chords:

- C II gliss**: A glissando starting from a C major chord in the second position.
- C III**: A C major chord in the third position.
- C IX**: A C major chord in the ninth position.
- gliss**: Multiple glissando markings over different chords.
- (percusión)**: Percussion markings at the end of the staff.

Oprimir todas las cuerdas y hacer un glissando a lo largo del diapasón. Hacer el rasgueo lo más rápido posible.

A diagram of a guitar neck with a wavy line representing a glissando across the fretboard.

Rascar las cuerdas con el lomo de un peine en forma circular. Hágalo a todo lo largo del diapasón.

A diagram showing a comb being used to scratch the strings in a circular motion, with a corresponding musical staff showing the resulting sound.

Con el lomo de un peine golpee sobre las cuerdas para dar cada acorde. Improvise ritmos y valores al ejecutar cada uno de estos.

A musical staff with four boxes, each containing a different chord diagram for guitar. The third box is labeled **C II**.

Two musical staves with notes and chords. The first staff starts with a **mf** dynamic marking. Below the staves, there is a circled number **6**.

C IX
 f
 C X
 ff
 C IX
 C IX
 f
 C VIII
 C VII
 C VIII
 C VII
 C VI
 C IV
 ff
 f
 C III
 C II
 C I
 ff
 (f)
 trimm
 HAP. 12
 HAP. 12
 C I
 ff

México, D.F. IX-13-1979.

Dé el acorde e inmediatamente mueva el instrumento en el aire sin dejar de oprimir las cuerdas con la posición dada.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in pencil and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system contains staves 1 through 5, and the second system contains staves 6 through 10. The handwriting is somewhat light and the paper shows signs of age.

VICTOR MANUEL MEDELES nació en Ajijic, Jalisco el 16 de diciembre de -- 1943. Recibe los primeros conocimientos musicales de su padre. En la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara hace estudios de piano, armonfa, solfeo, contrapunto y análisis, donde obtiene el título de Instructor en Música.

Posteriormente en 1970 ingresa como Becario al Taller de Composición -- del Instituto Nacional de Bellas Artes, de donde es egresado. En dicho Taller recibe los consejos de los maestros Mario Lavista, Joaquín Gutiérriz Heras y Héctor Quintanar. Ha participado en los Seminarios de Música Electrónica organizados por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Grupo de Improvisación Musical "Quanta", con el - que ha ofrecido innumerables conciertos en el interior de la República.

Actualmente es Subdirector y Catedrático del Centro Experimental de Educación Musical de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, y -- Coordinador de Cursos de la Escuela Superior de Música. Fue colabora-- dor del Centro Nacional "Carlos Chávez" para la Investigación, Documen- tación e Información Musical.

instituto nacional de bellas artes

lic. juan José bremer
director general

mtro. fernando lozano
subdirector general
de música y danza

mtra. maría luisa lizárraga-orozco
directora de música

mtro. manuel enríquez
director del cenidim

centro nacional "carlos chávez"
para la investigación, documentación
e información musical

liverpool no. 16

méxico 6, d. f.