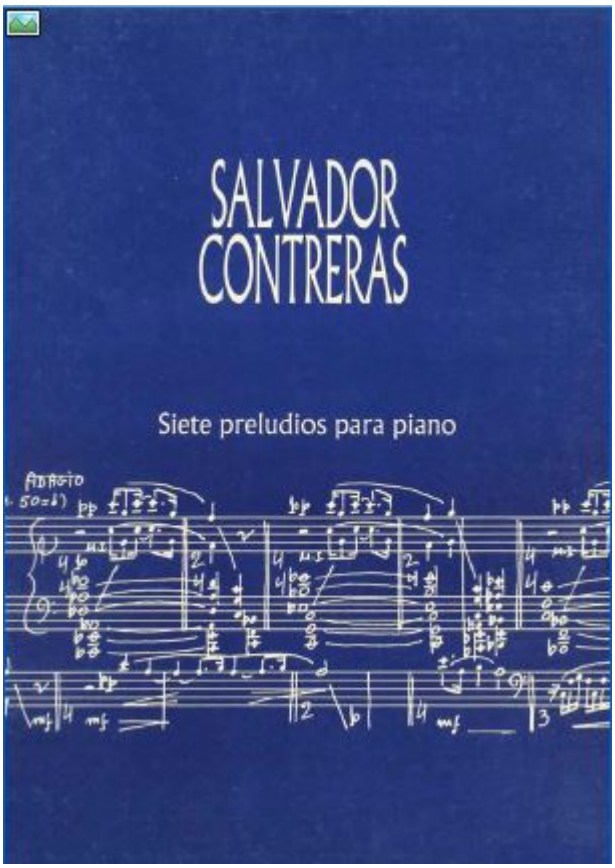
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes



CENIDIM

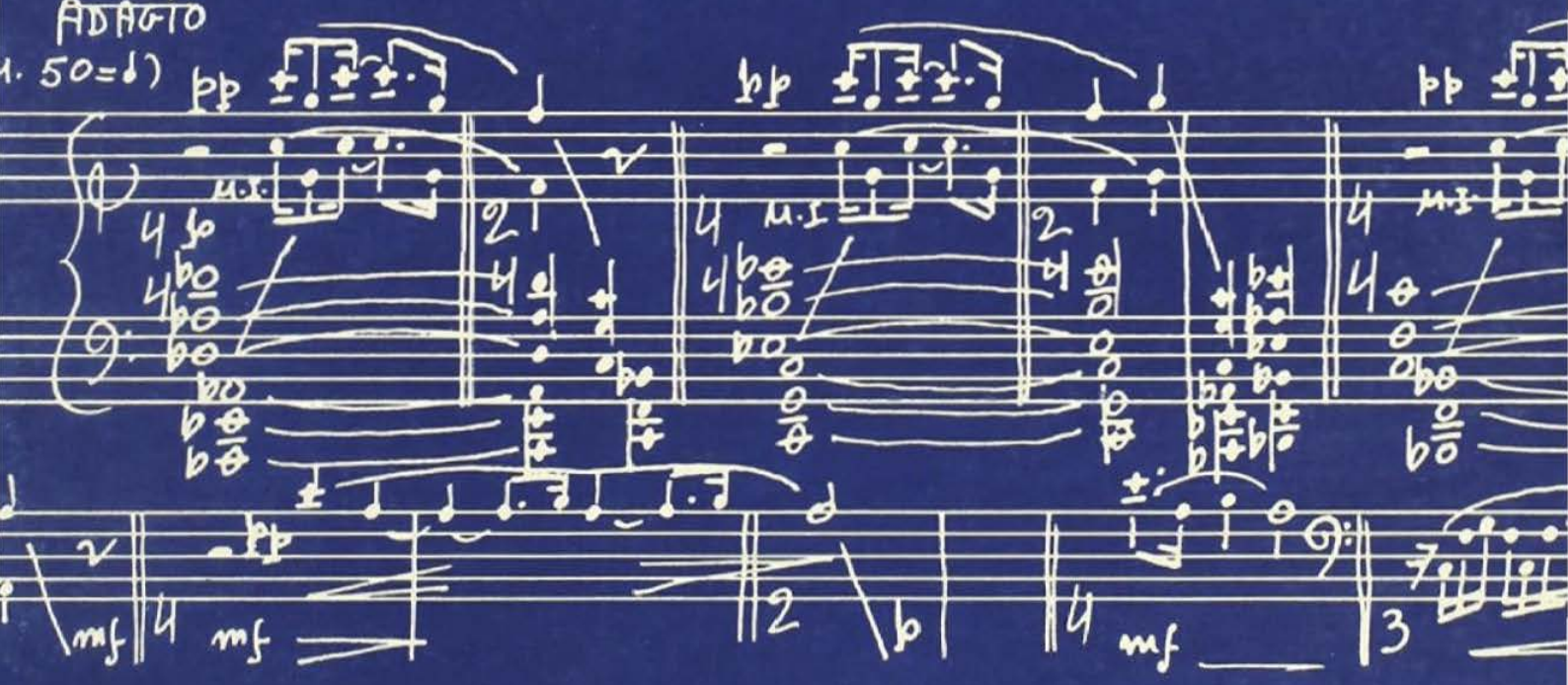
www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:
Contreras, Salvador, *Siete preludios para piano*. México: SEP, INBA, Cenidim, [198-?], 18 p.

SALVADOR CONTRERAS

Siete preludios para piano



Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
Carlos Chávez
Liverpool 16, Col. Juárez, C.P. 06600
Del. Benito Juárez, México, D. F.

©Enriqueta Islas de Contreras
Derechos reservados conforme a la ley

CENIDIM
DIFUSION

SALVADOR CONTRERAS

Siete preludios para piano

CENIDIM
DIFUSION

CENIDIM
DIFUSION

Siete Preludios para Piano.

Estos preludios, escritos entre los meses de enero a julio de 1971, forman una unidad.

Por lo que se refiere a su contenido y expresión, pertenecen para mí, a una etapa en la que, con toda sinceridad, me place reconocer cierta influencia de los maestros del Simbolismo, sin faltar, claro está, el sello de nuestra nacionalidad. Esto obedece no tanto a la influencia de que hago mención, sino a la necesidad precisa de manejar los elementos, para dar a estas piezas el ambiente emocional que reclamaban desde su gestación.

Desde el punto de vista de la originalidad, que en materia de arte es cuestión de particularidades personales, lo único que creo, puedo salvarlos, es que han sido escritos con la mejor buena voluntad, pensando en una orquestación futura y están dedicados a cada uno de mis hijos, nietecitas y a mi esposa.

Como todas las creaciones, tienen estos preludios aciertos y fracasos. Son en verdad una variedad de temas elaborados no a la manera científica, sino sentidos según los impresionismos musicales. De ahí su importancia.

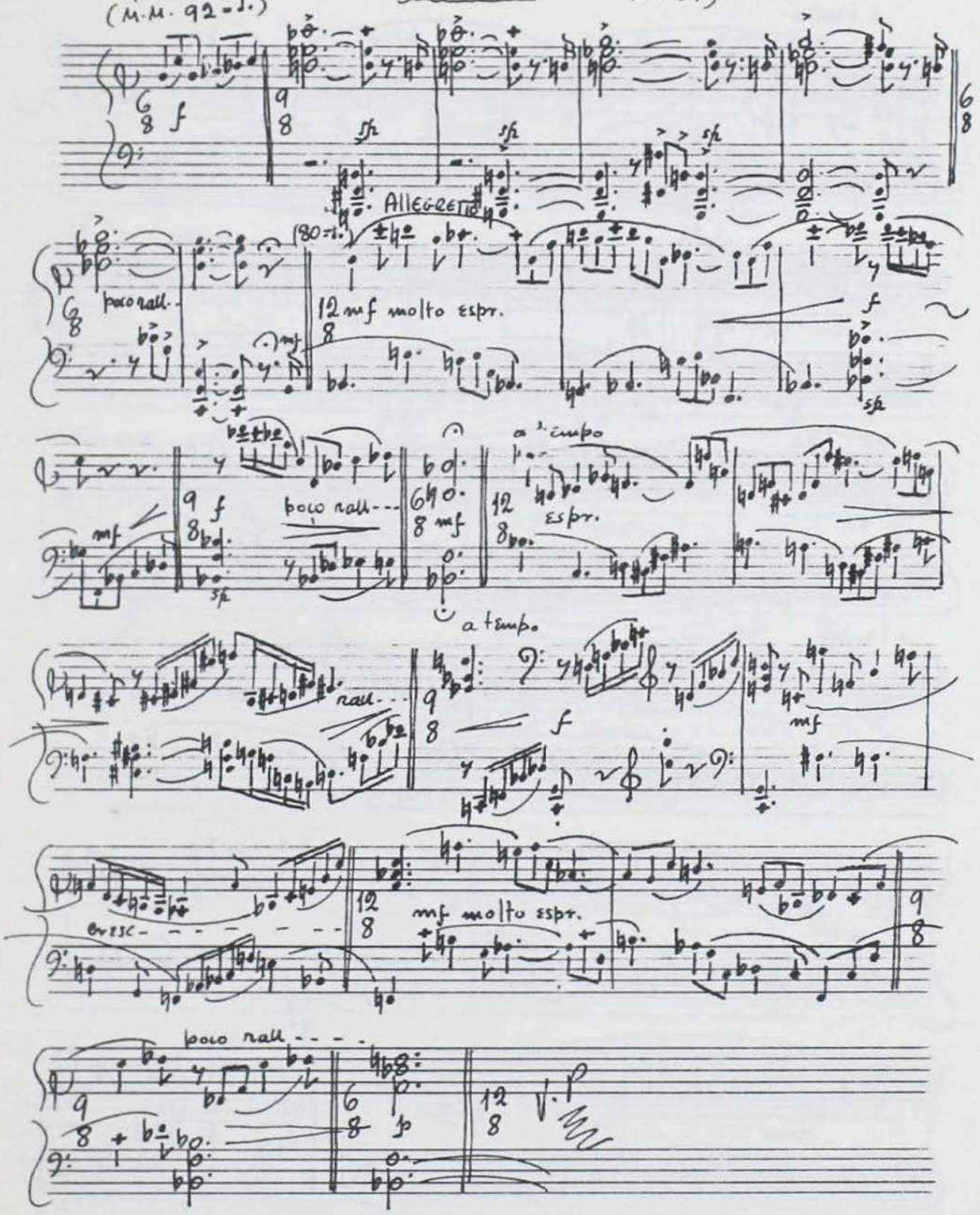
Puede considerárseles como retratos de siete personas, en los cuales no se advierte la efigie, pero que tratan de exponer el carácter y la personalidad de cada uno. Por esta razón los recursos tanto armónicos como melódicos, a veces parecen trastabillear.

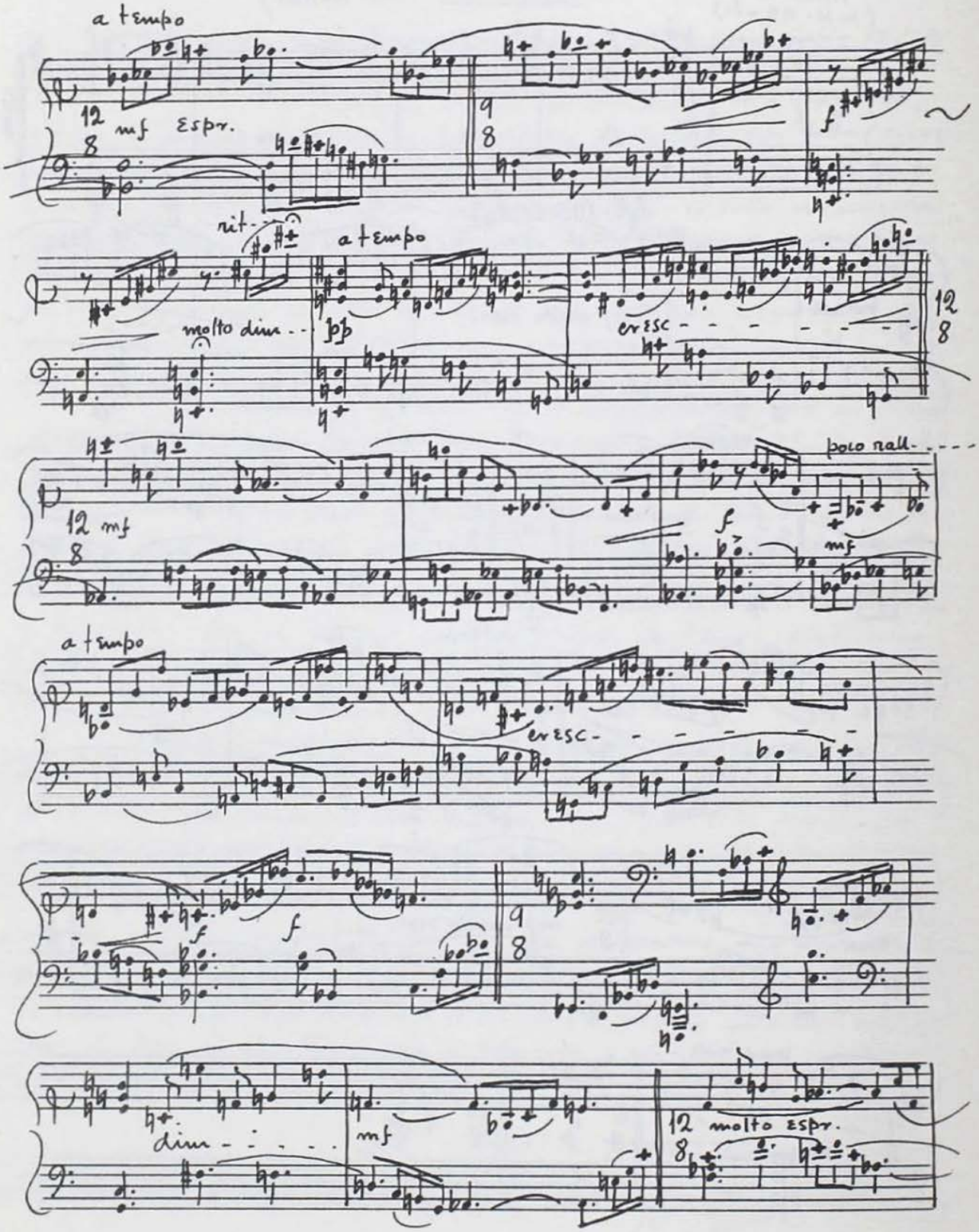
He aquí el proceso que seguí para la creación de estos siete Preludios-retratos: El Primero, está dedicado a mi hija mayor: Nélida; el segundo, a mi hija Aurora; el tercero a Isabel; el cuarto, a mi hijo Andrés; el quinto y el sexto, a mis dos nietecitas de tres años: Alejandra y Adriana y el séptimo y último, a mi esposa Enriqueta.

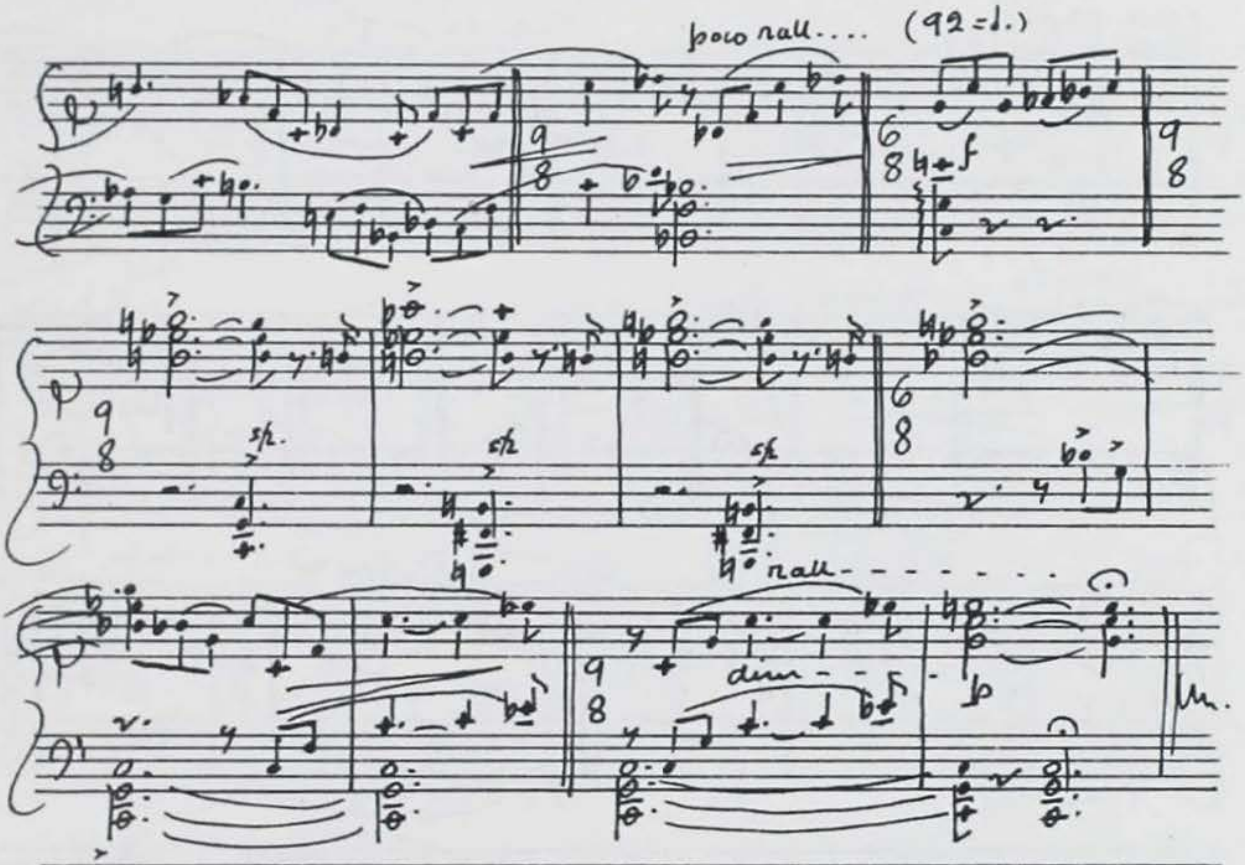
México D. F. Julio 7 1971.

Salvador Ch.

PRELUDIO 1 (A mi hija Nélida) S. Contreras.



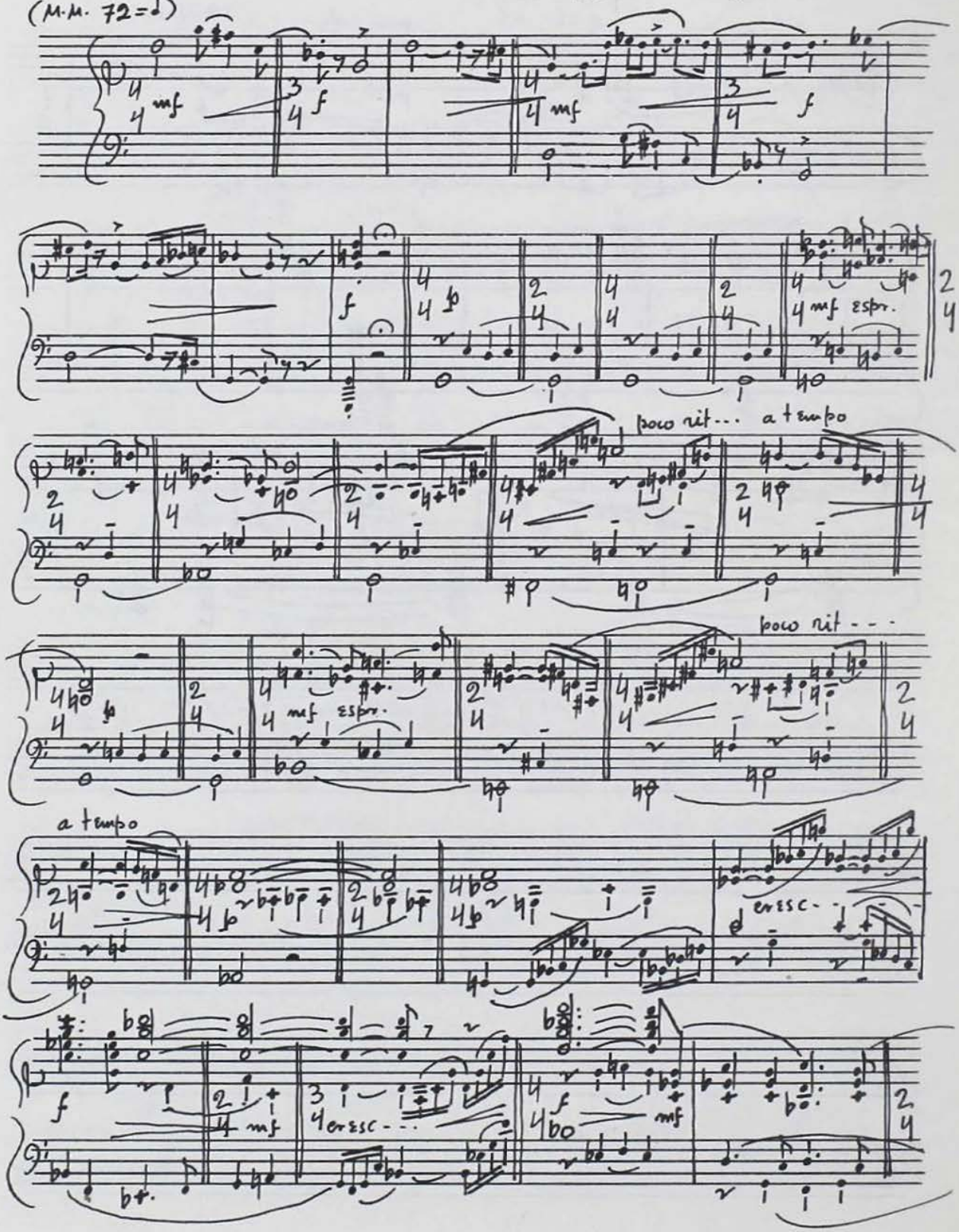

a tempo
12
8
mf espr.
9
8
f
rit.
a tempo
molto dim.
pp
cresc
12
8
12 mf
8
poco rall.
f
mf
a tempo
cresc
f
f
9
8
dim.
mf
12 molto espr.
8

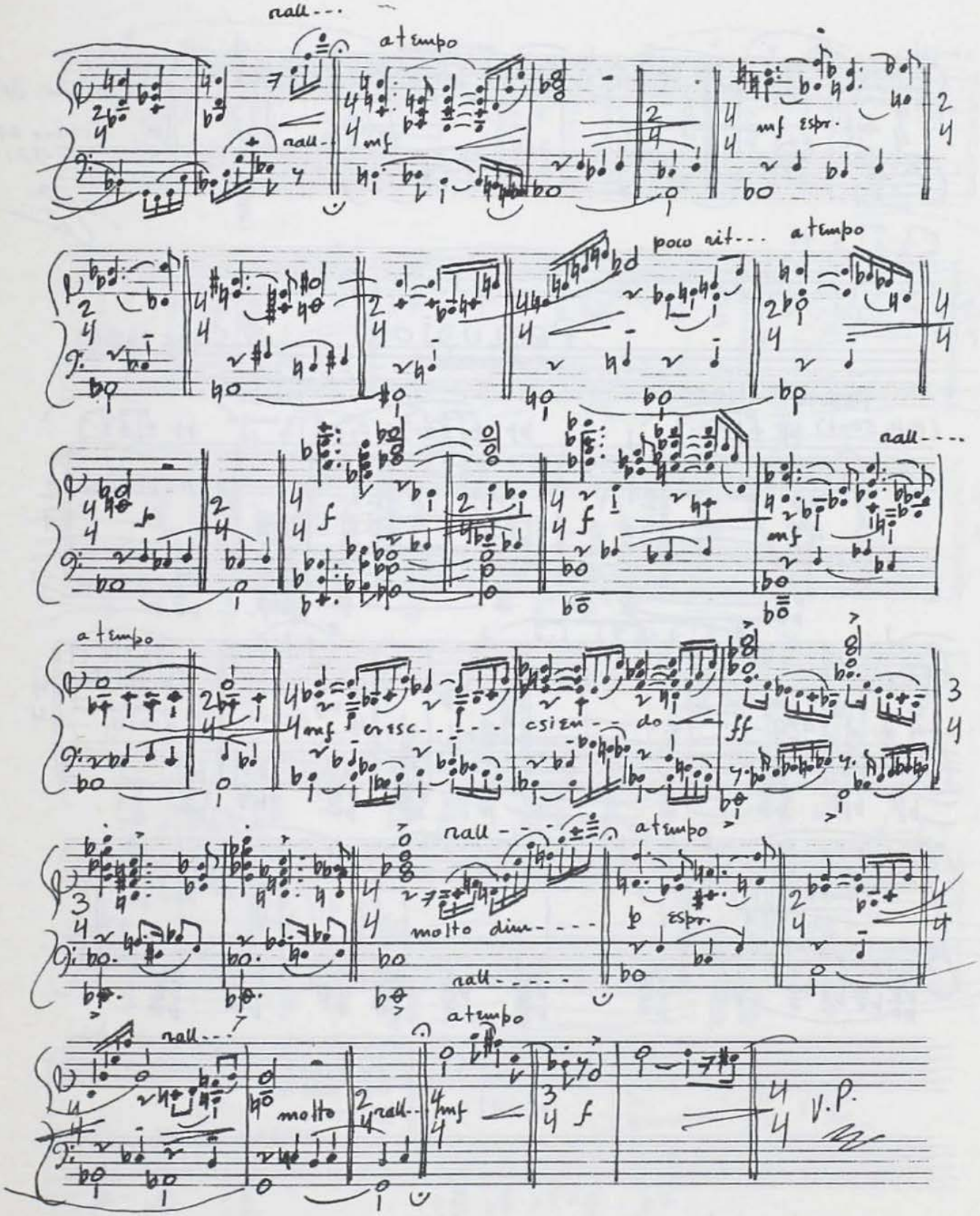


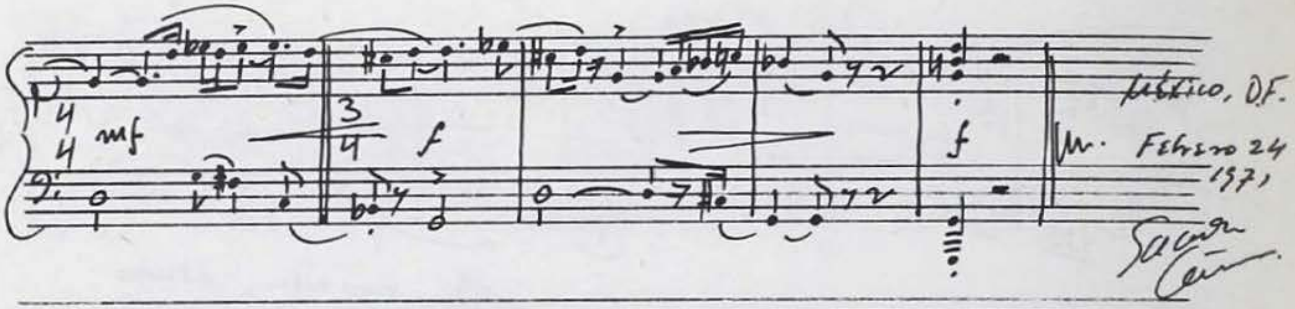
México D.F.
Enero 27-1971.

PRELUDIO 2 (A mi hija AURORA) S. CONTRERAS.

Andantino
(M.M. 72=♩)

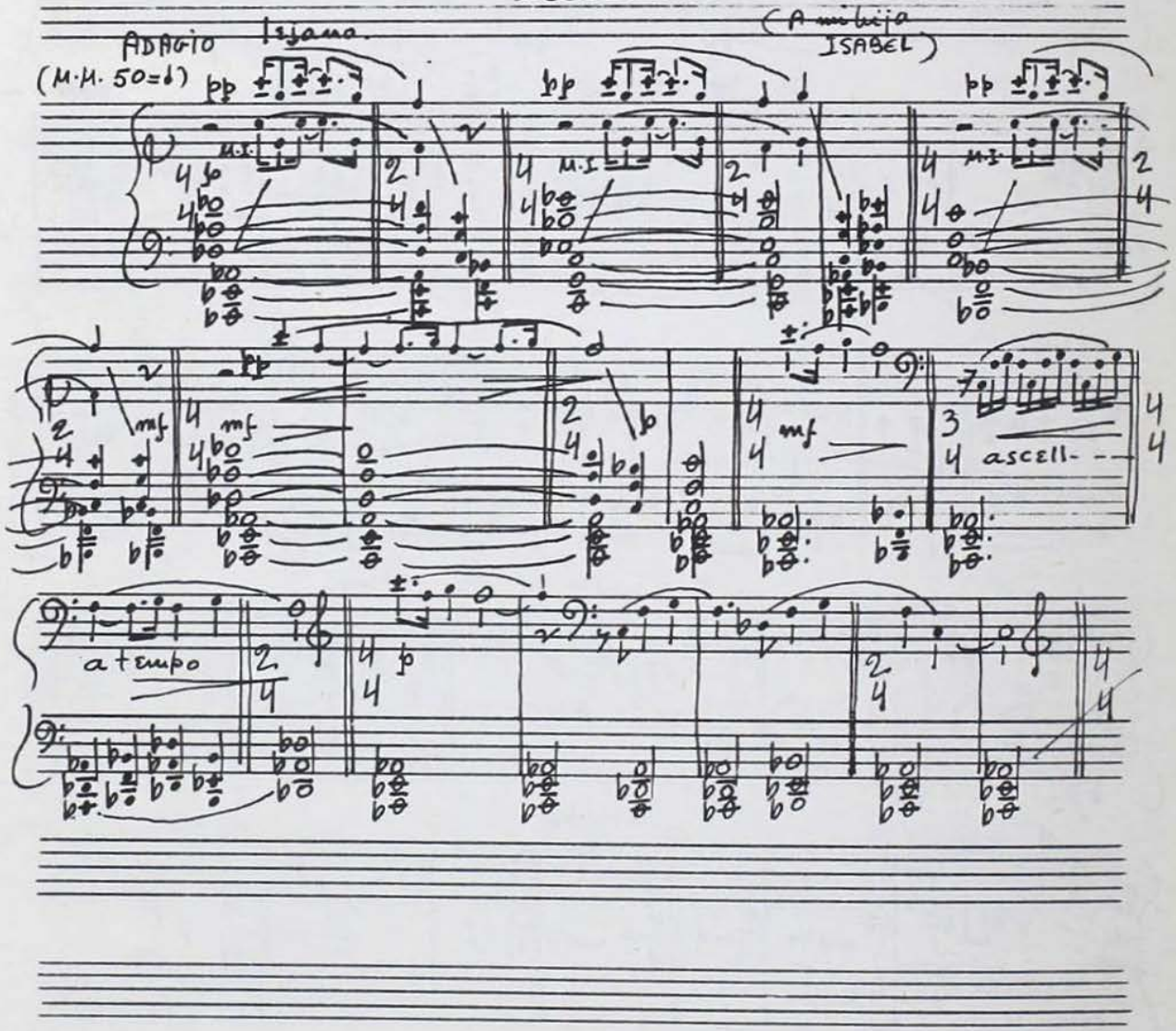


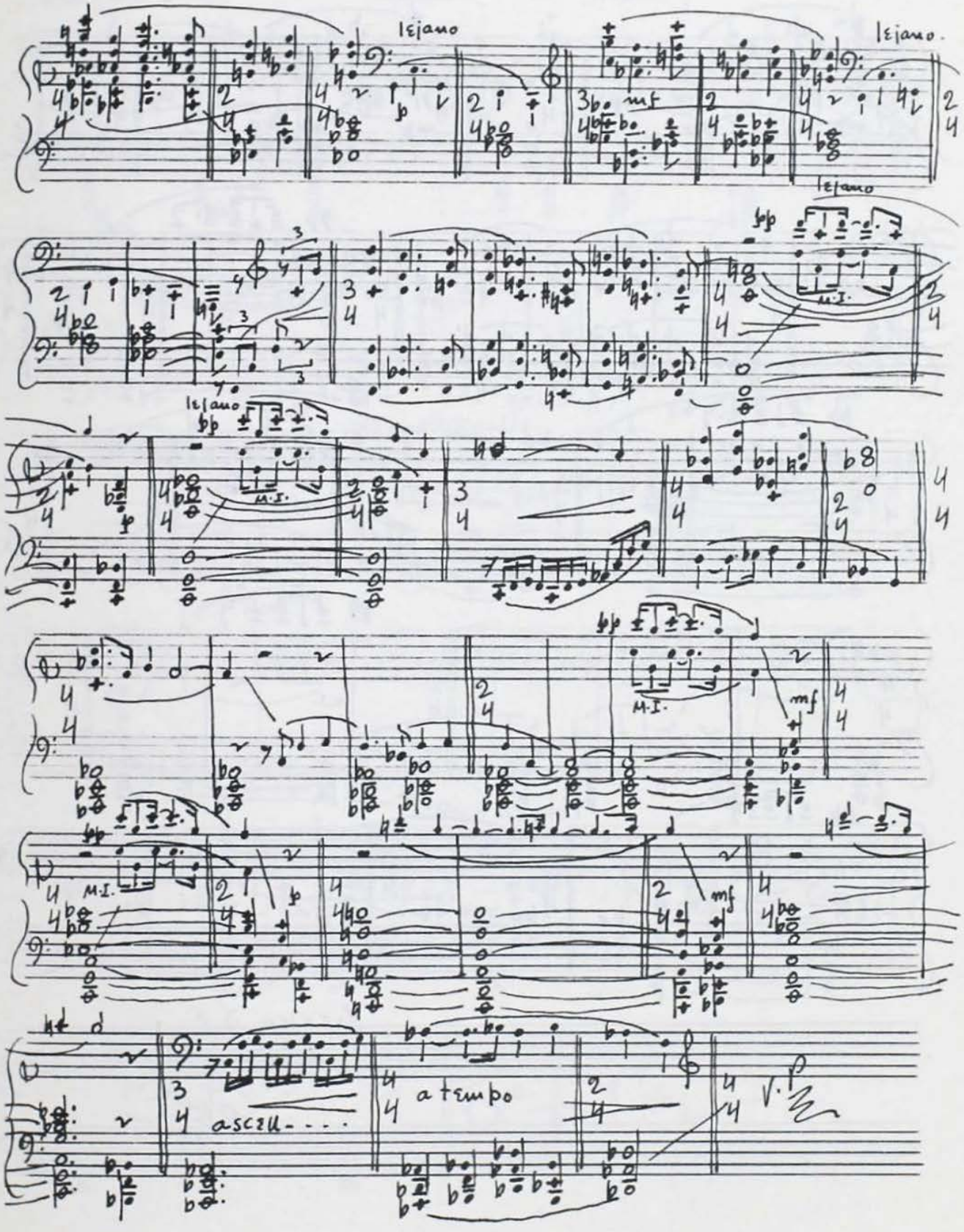

rall...
a tempo
rall-
mf
mf espr.
poco rit...
a tempo
rall...
mf
a tempo
mf cresc-
csien-do
ff
rall...
a tempo
molto dim-
espr.
rall-
rall...
a tempo
molto
rall-
mf
f
V.P.

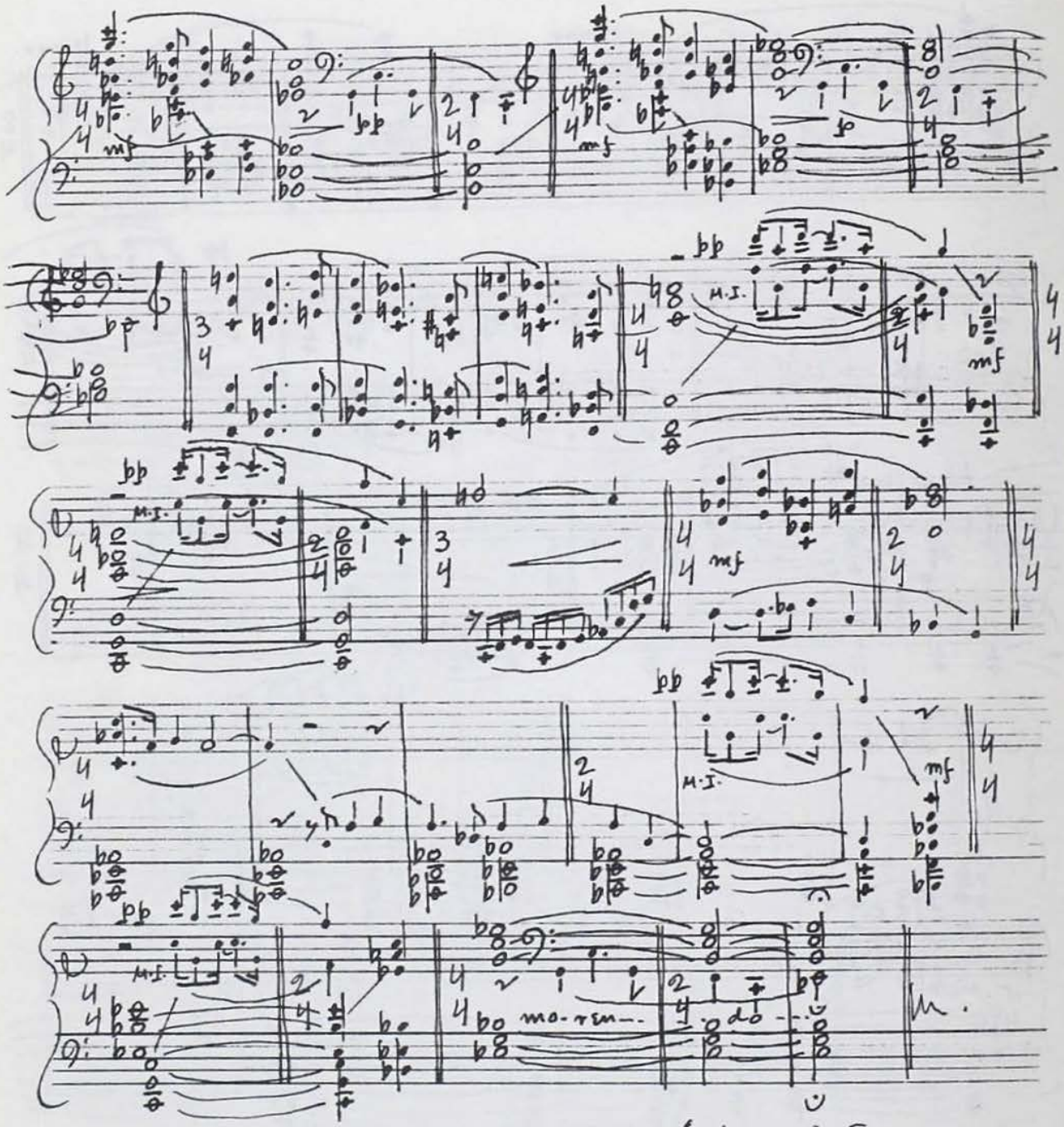


PRELUDIO 3

S. CONTRERAS.



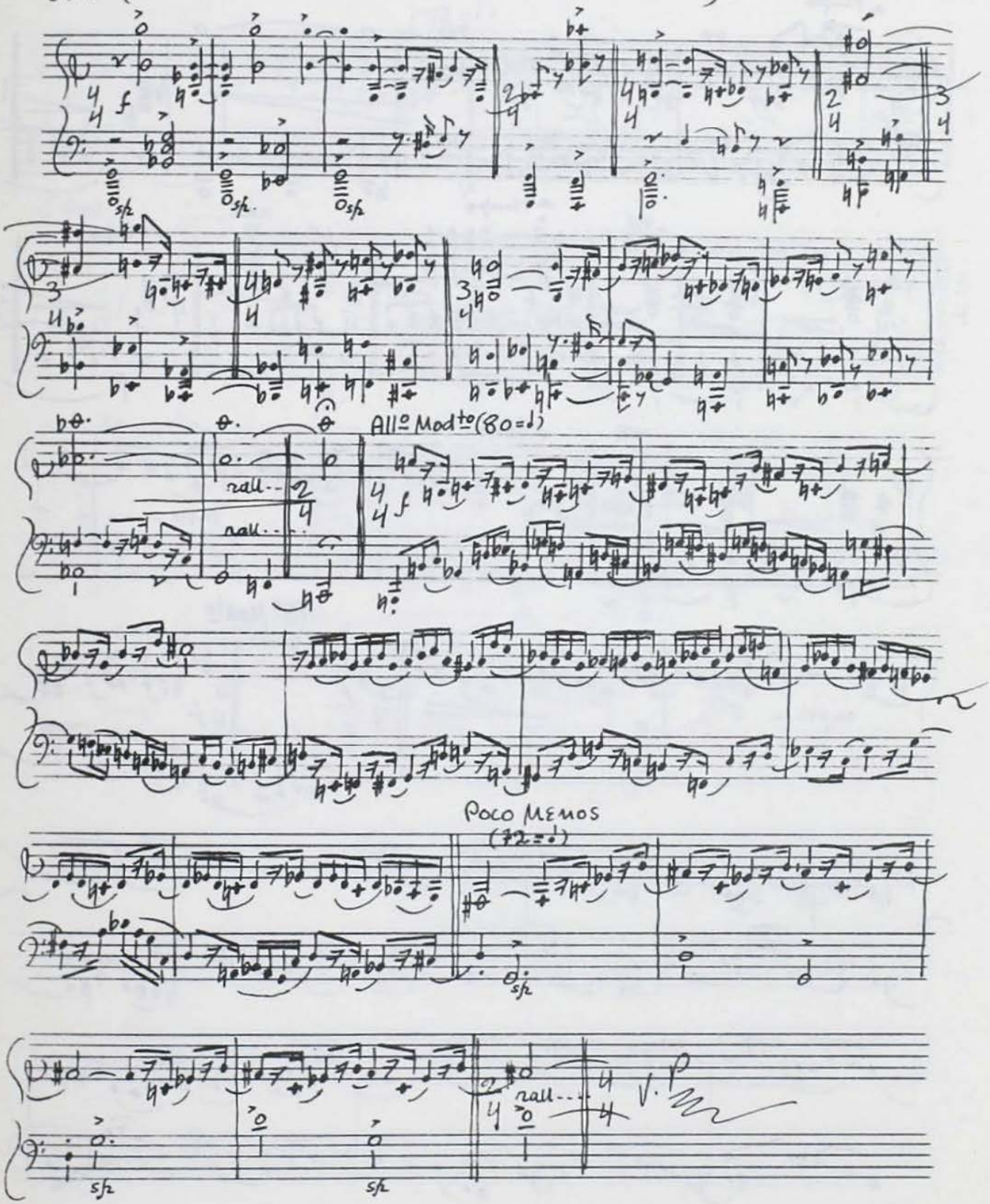

lejano
lejano.
lejano
lejano
M.I.
M.I.
M.I.
M.I.
ascell....
a tempo
V.P.

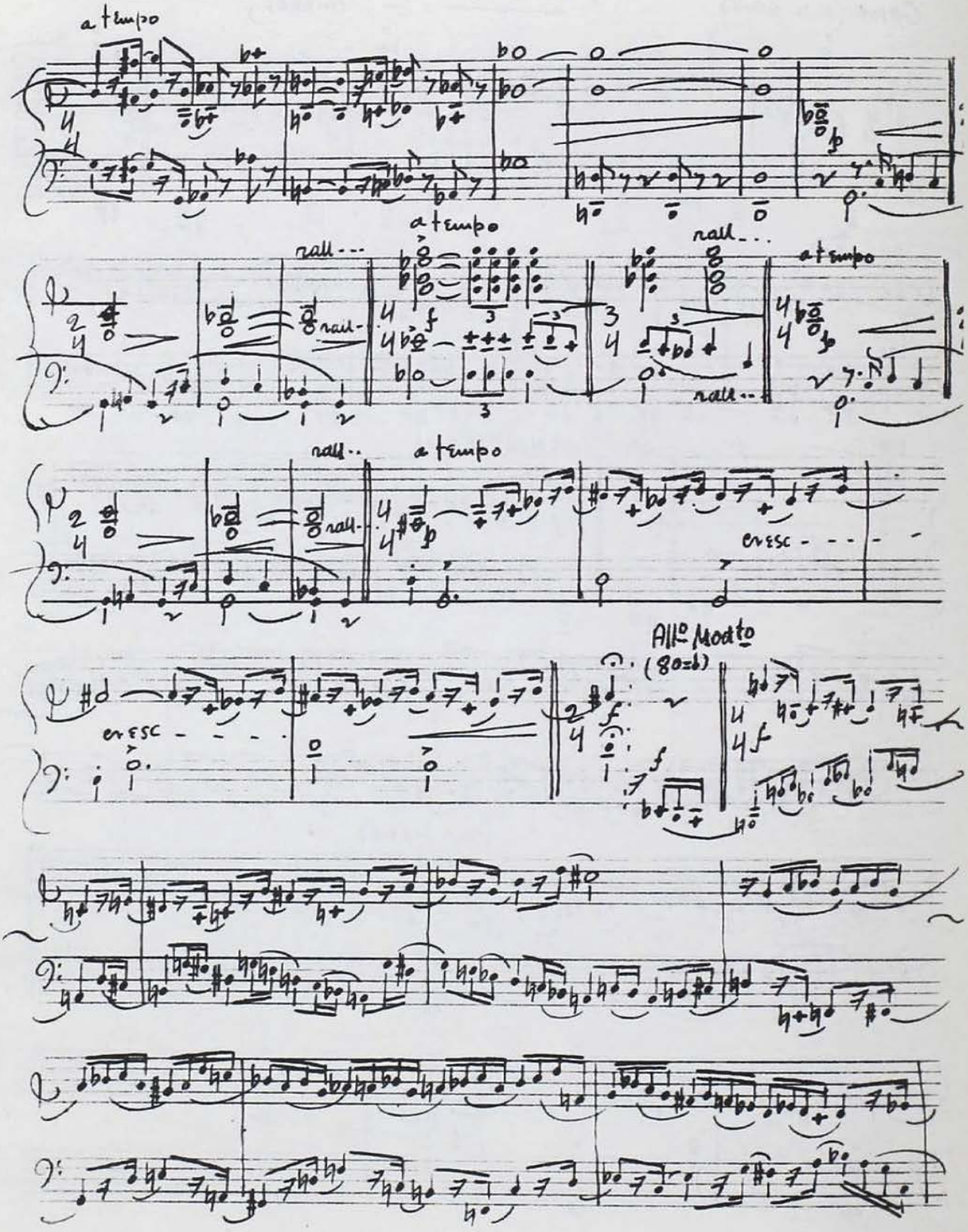


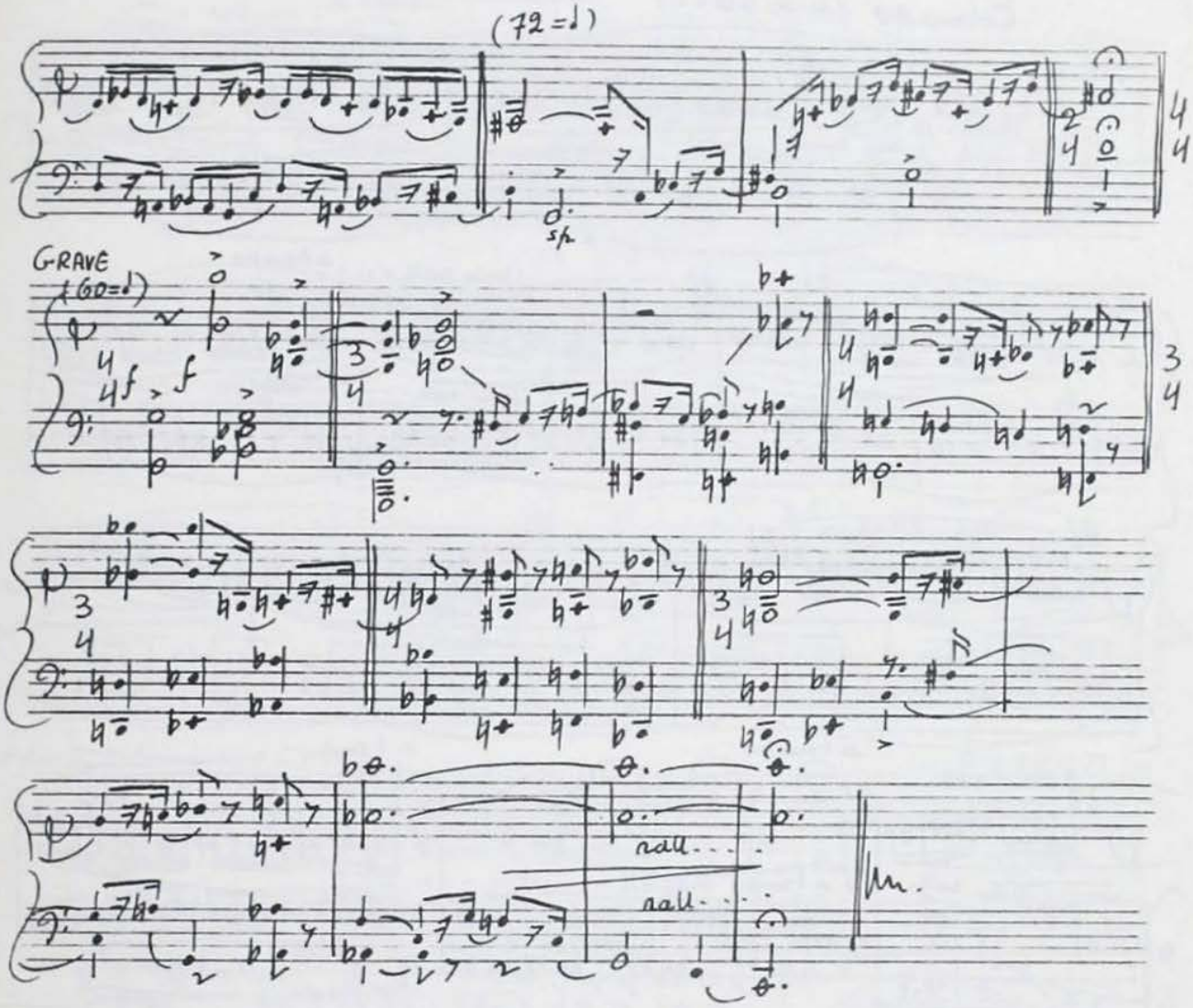
México, D.F.
Marzo 21 — 1971.

PRELUDIO 4 (A mi hijo ANDRES S. CONTRERAS.)

GRAVE. (M.M. 60=♩)




a tempo
rall...
a tempo
rall...
a tempo
rall..
a tempo
cresc
All° Modto
(80=♩)



México, D.F.
20 abril - 1971.

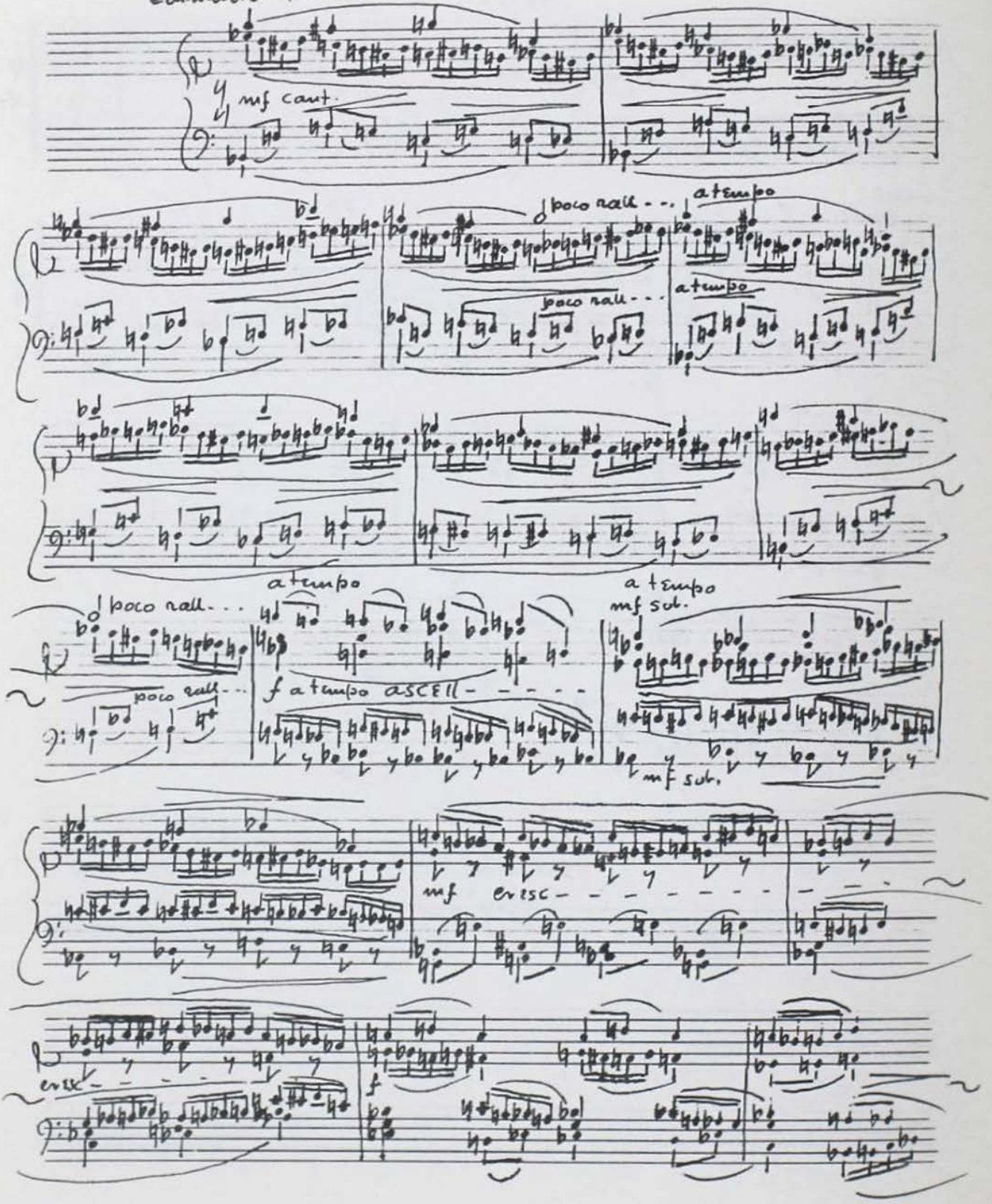
V. P.

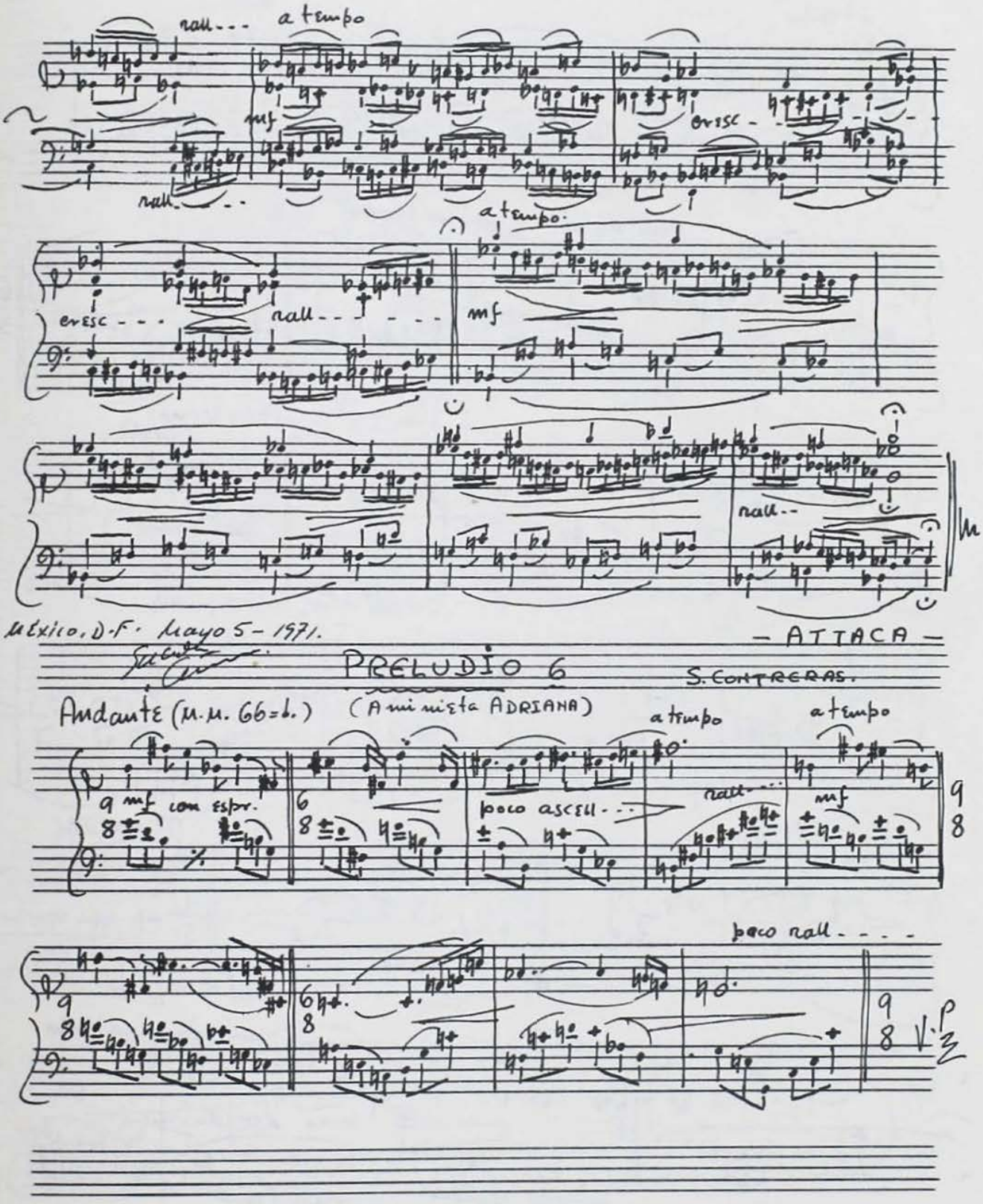
(A mi nieta ALEJANDRA)

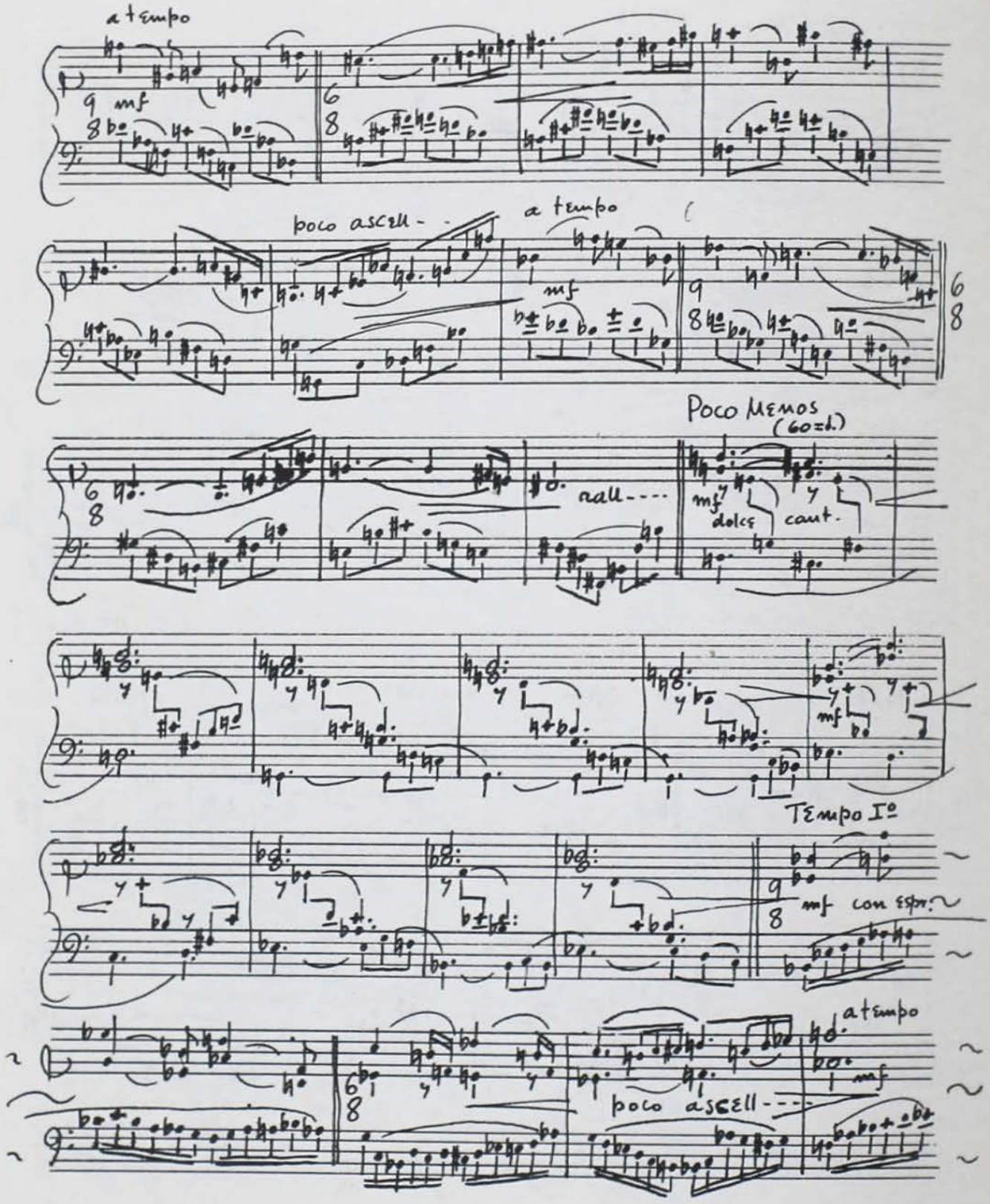
PRELUDIO 5

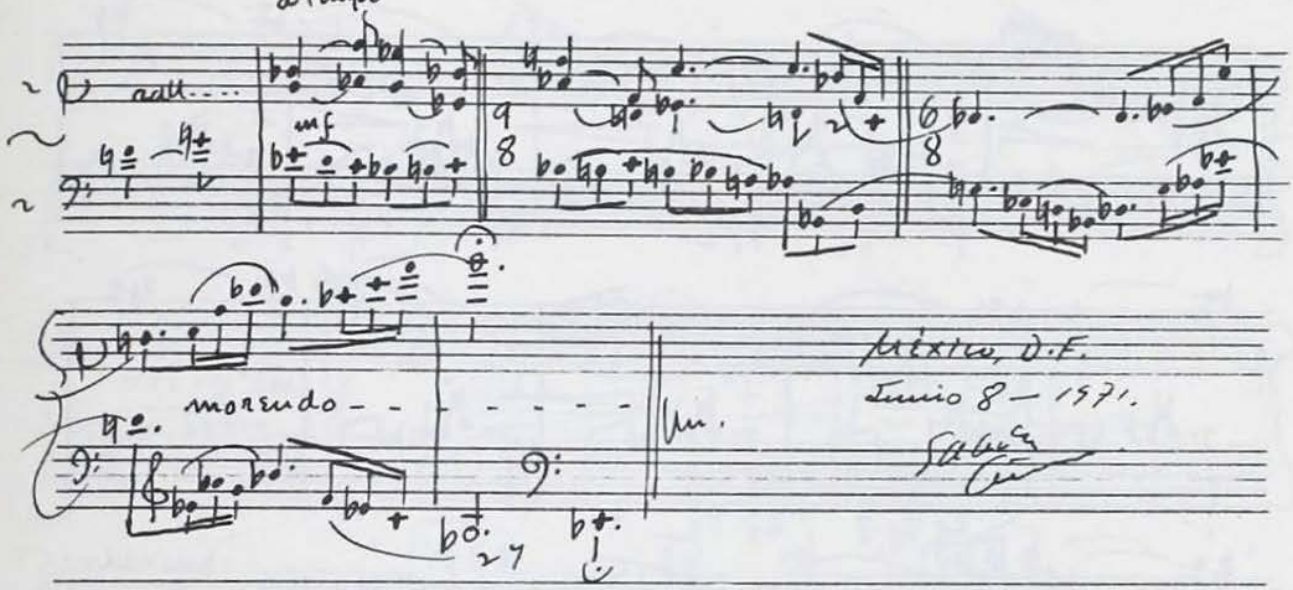
S. CONTRERAS.

Calmado (M.M. 60=!)




rall... a tempo
mf
cresc...
rall...
a tempo
cresc...
rall...
mf
rall...
México, D.F. Mayo 5 - 1971.
- ATTACA -
PRELUDIO 6
S. CONTRERAS.
Andante (M.M. 66=♩.)
(A mi nieta ADRIANA)
a tempo
a tempo
9 mf con espr.
poco ascell...
rall...
mf
poco rall...


a tempo
mf
poco ascell-
a tempo
mf
Poco Meno
(60=d.)
rall----
mf
dolce
cant.
mf
Tempo Io
mf con espr.
a tempo
mf
poco ascell---

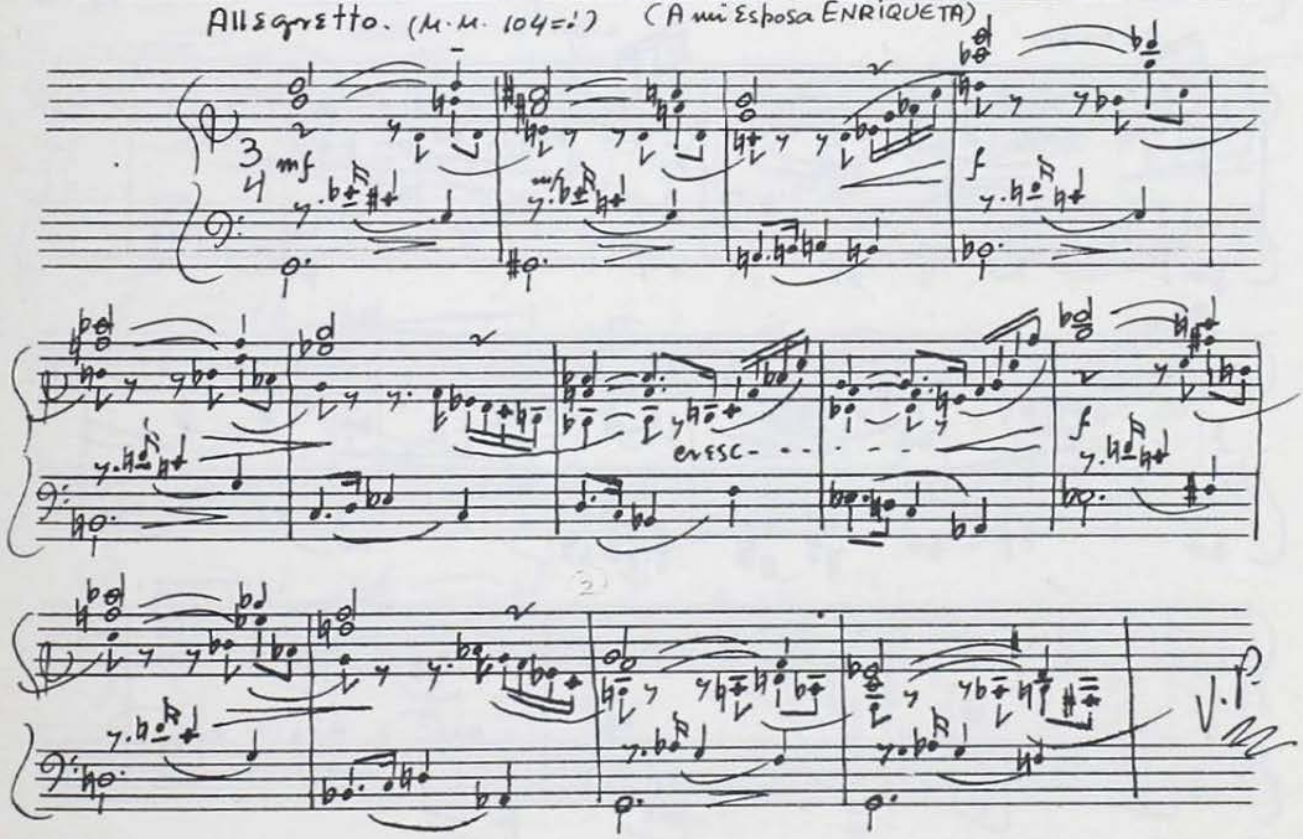


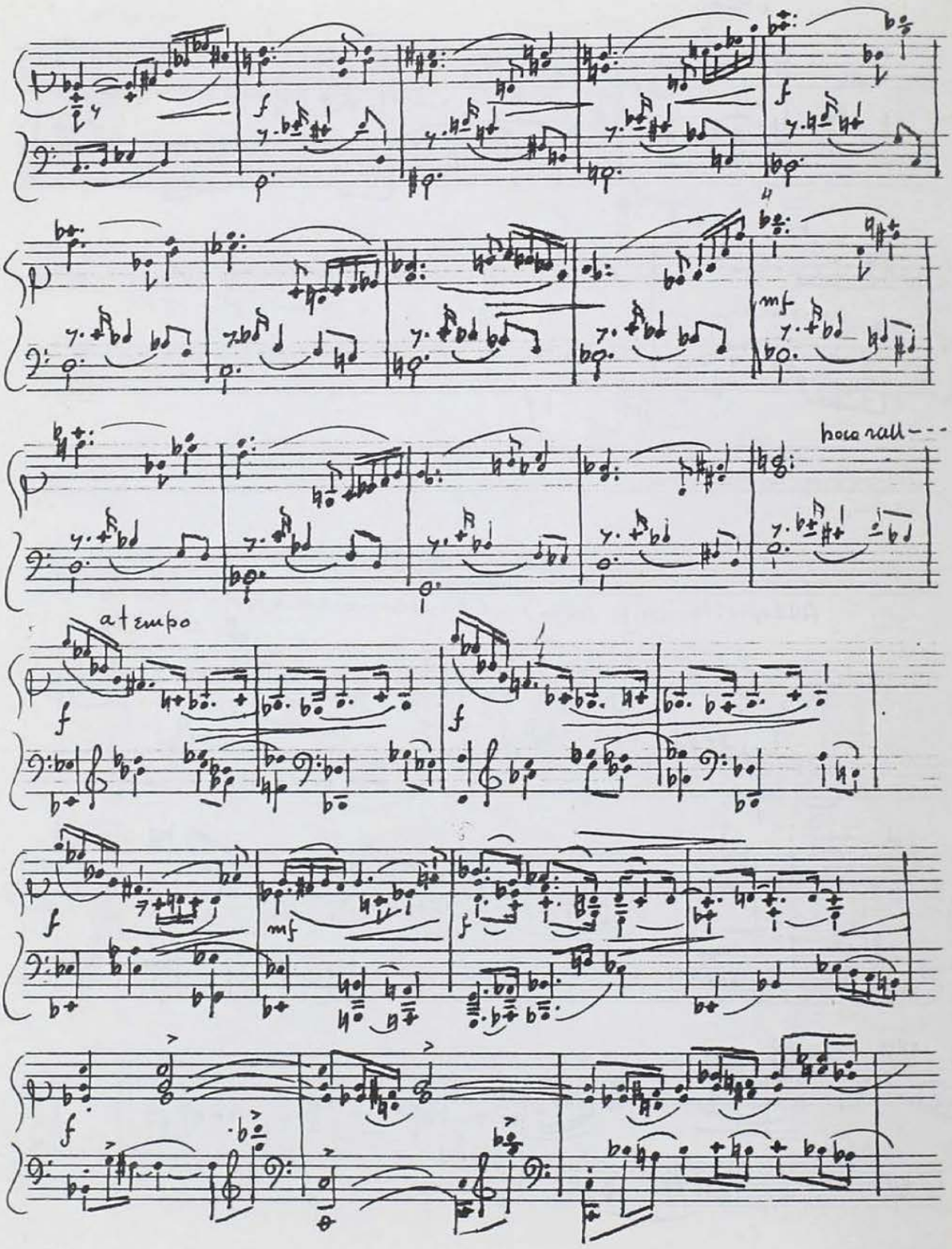
México, D.F.
Junio 8 — 1971.

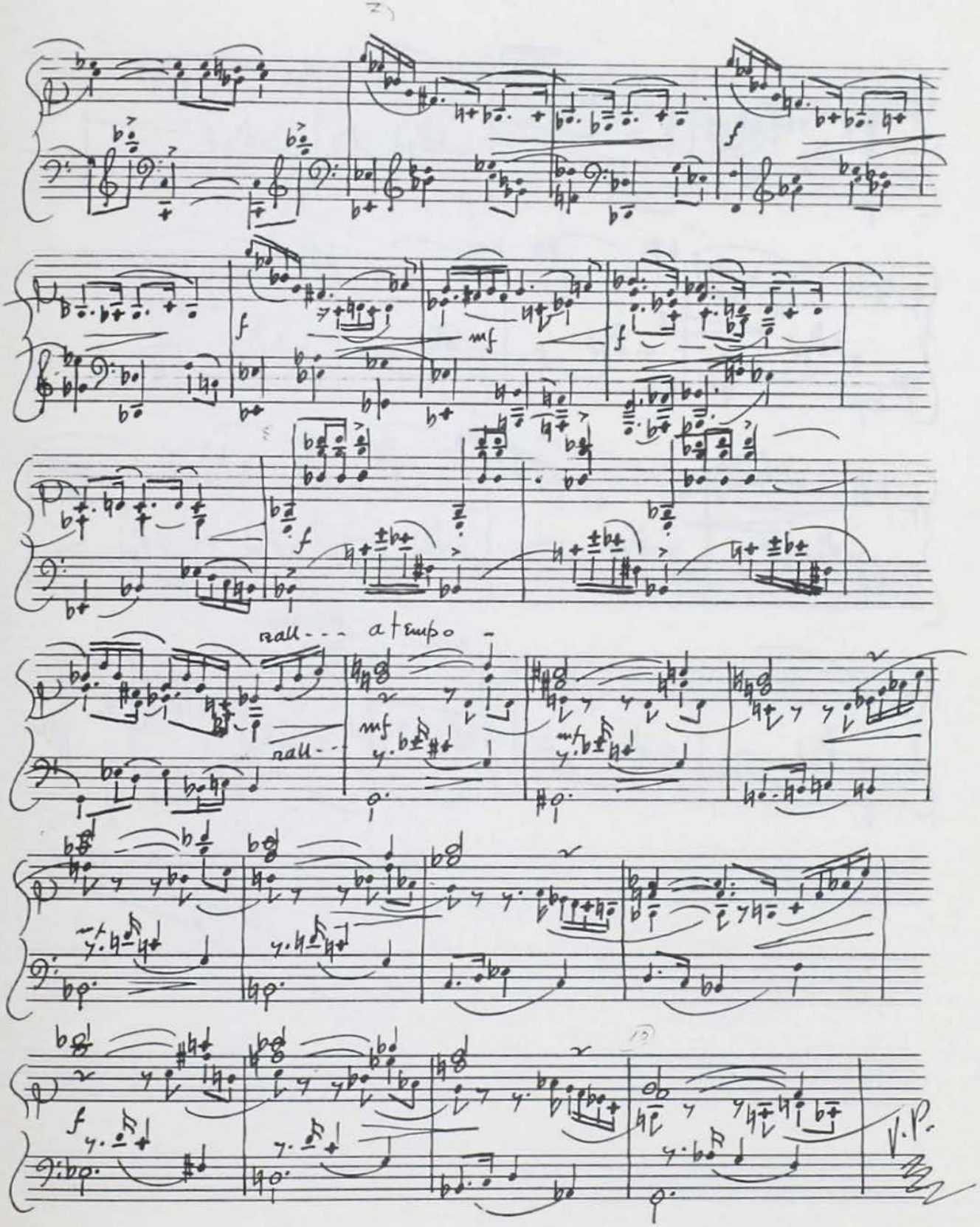
PRELUDIO 1

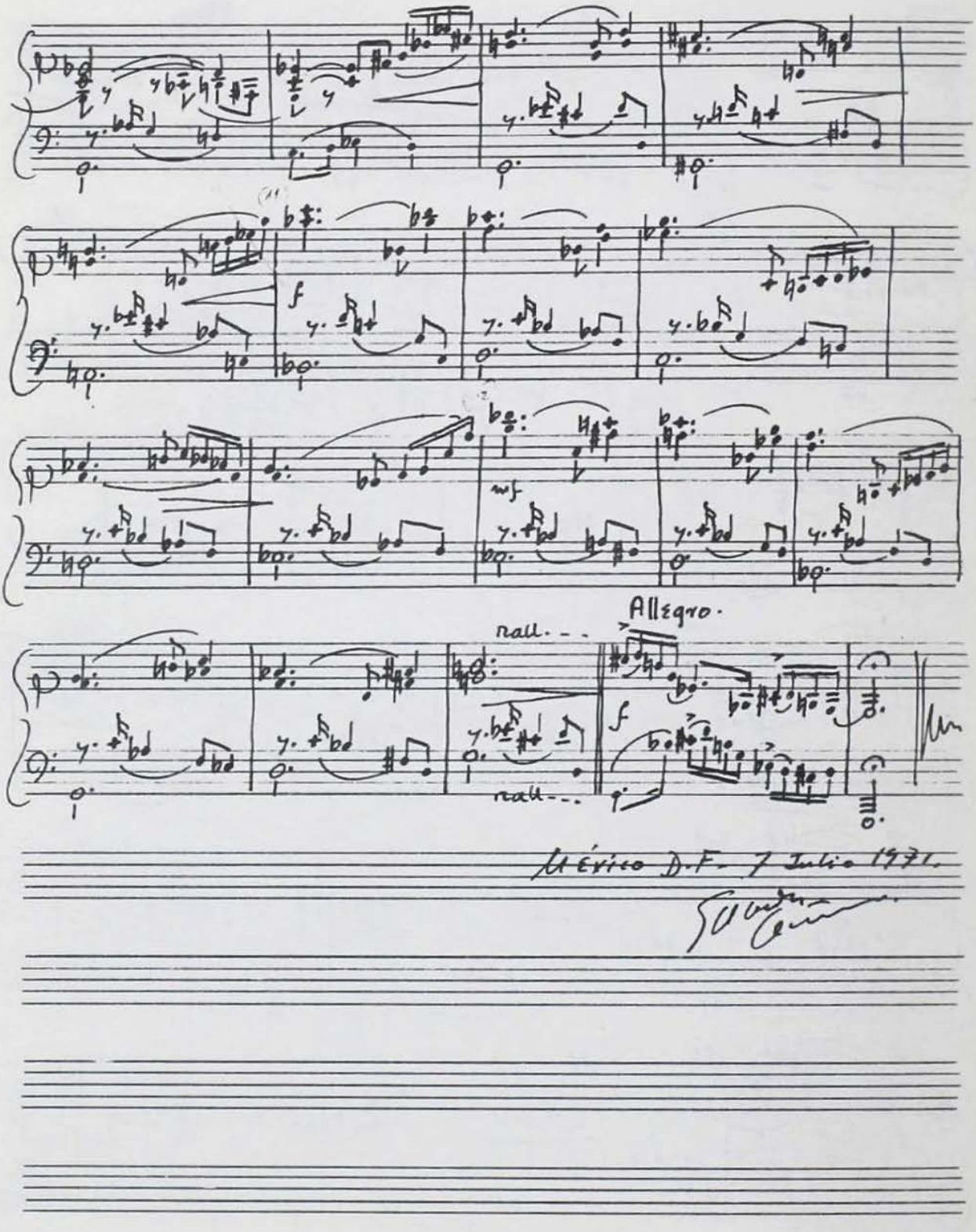
S. CONTRERAS.

Allegretto. (M.M. 104=♩) (A mi Esposa ENRIQUETA)




f
mf
poco rall---
a tempo
f
mf
f
f


rall - - - a tempo
rall - -
V.P.

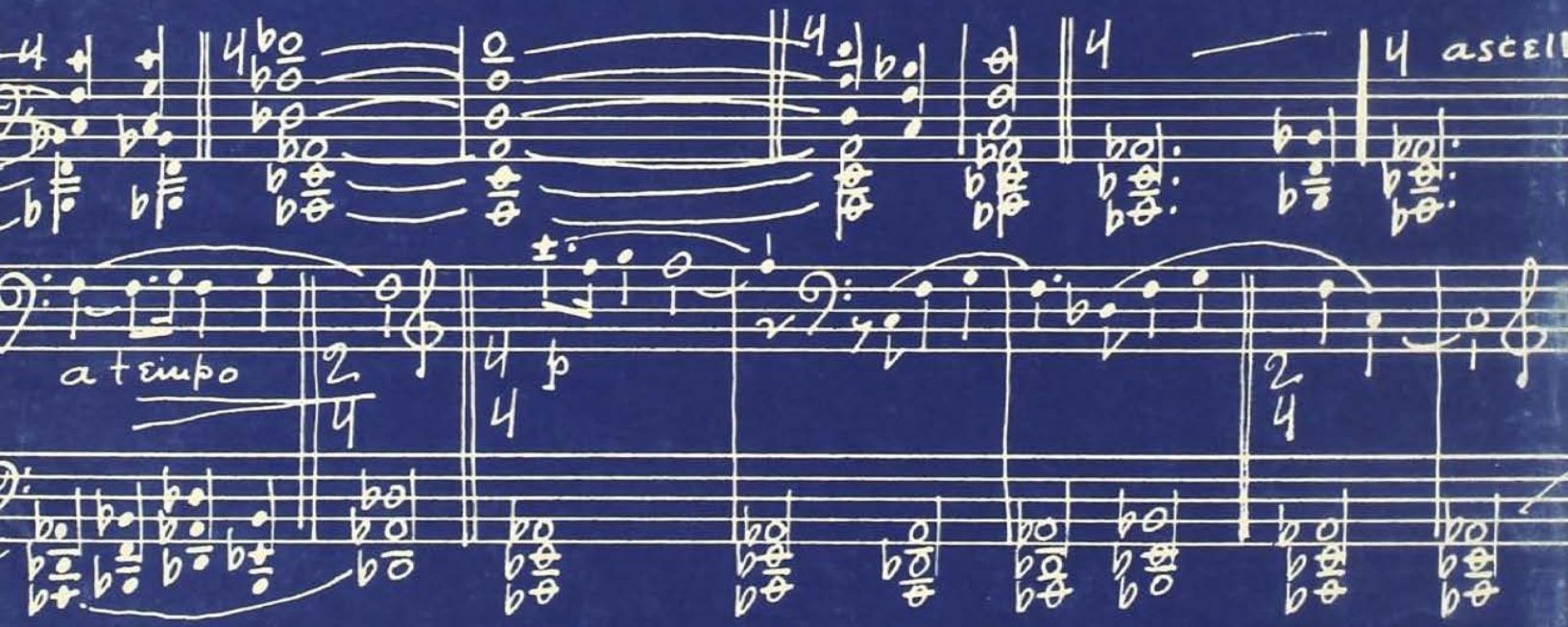


México D.F. 7 Julio 1971.

Instituto Nacional de Bellas Artes

Siete Preludios para piano

Al terminar de escribir sus *Siete Preludios* para piano (1971) Salvador Contreras escribió un texto altamente revelador de la naturaleza de estas piezas. El texto se reproduce en esta partitura de manera facsimilar.



CENIDIM

sep