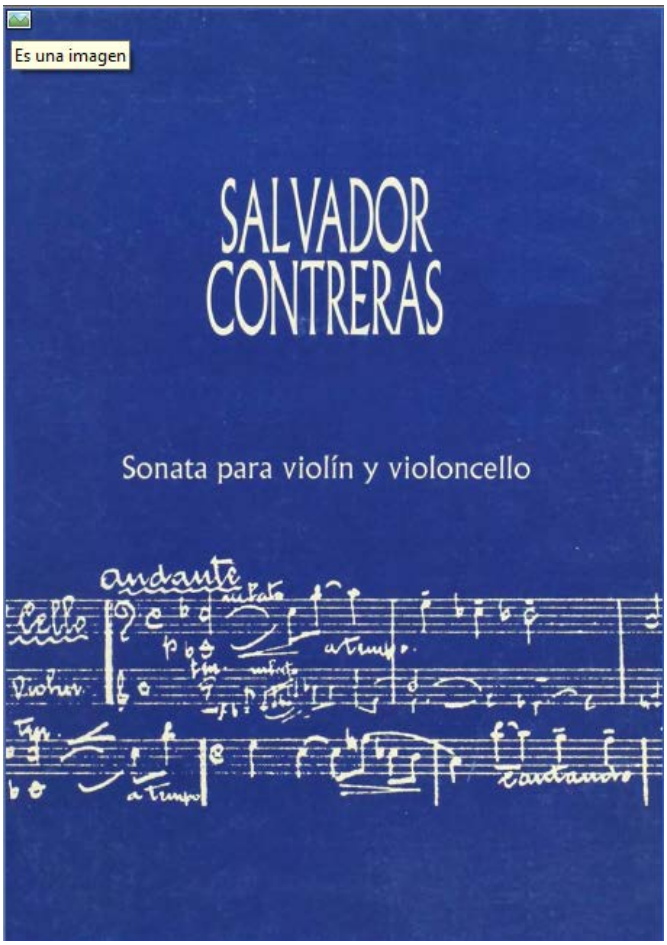
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Repositorio de Investigación y Educación Artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes



CENIDIM

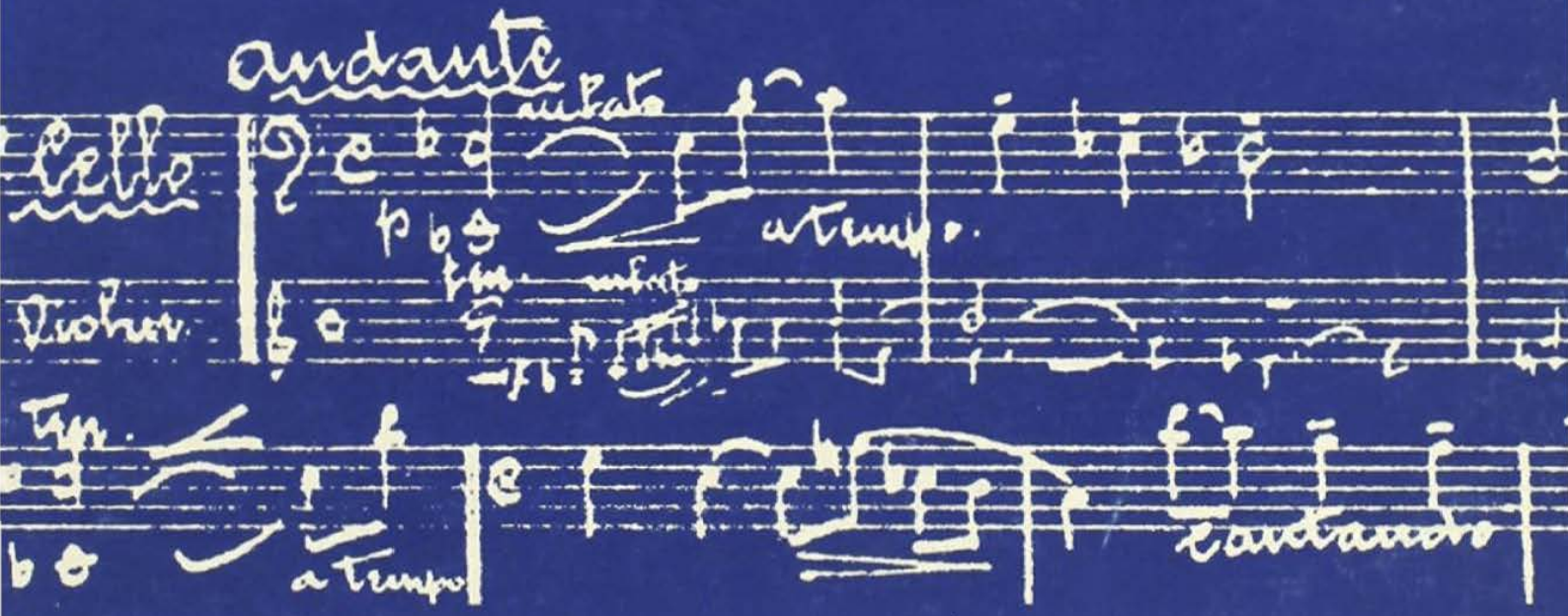
www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento:
Contreras, Salvador, *Sonata para violín y violoncello.* México: SEP, INBA, Cenidim, [198-?], 15 p.

SALVADOR CONTRERAS

Sonata para violín y violoncello



Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical
Carlos Chávez
Liverpool 16, Col. Juárez, C.P. 06600
Del. Benito Juárez, México, D. F.

©Enriqueta Islas de Contreras
Derechos reservados conforme a la ley

CENIDIM
DIFUSION

SALVADOR CONTRERAS

Sonata para violín y violoncello

violín

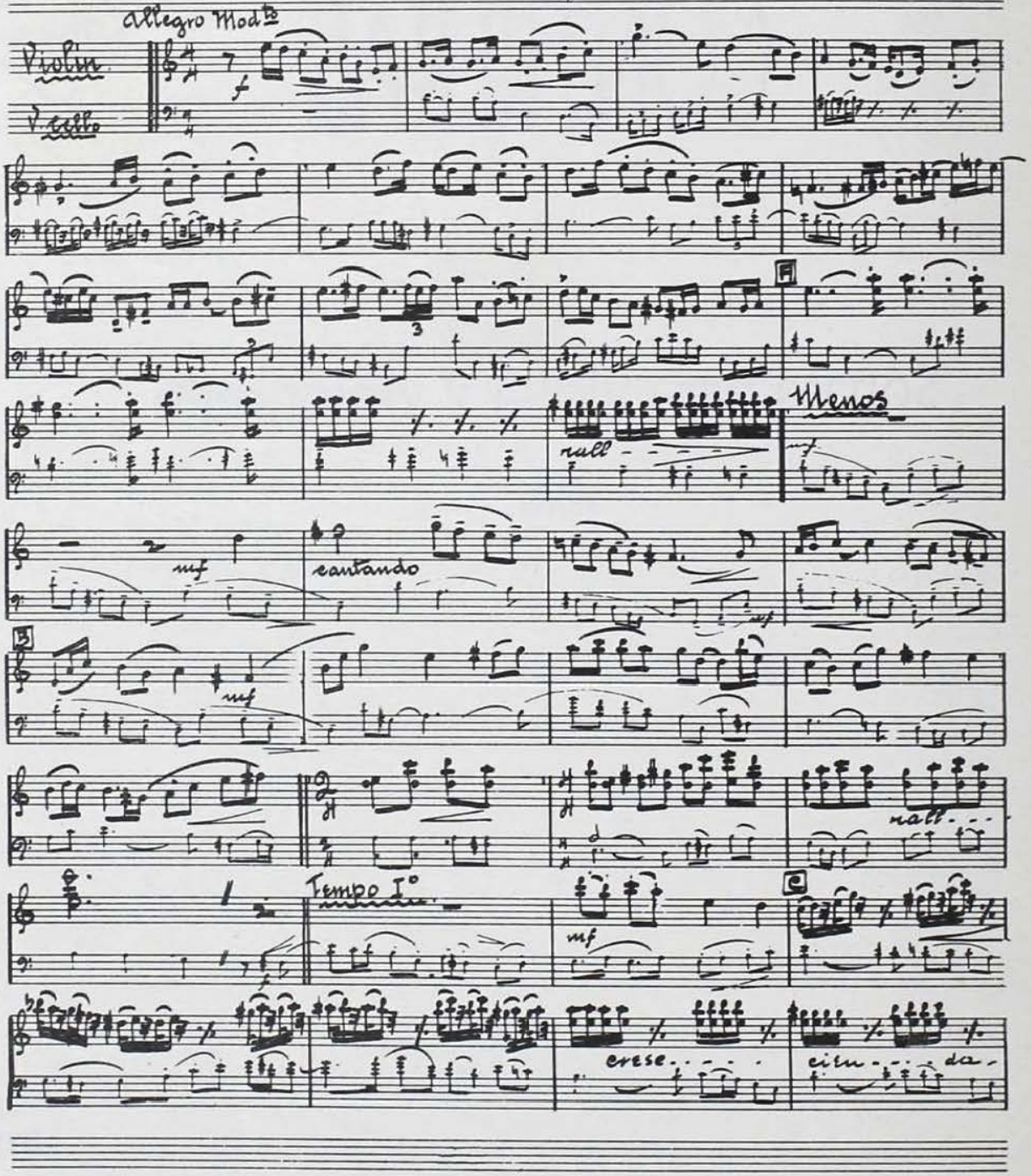
CENIDIM
DIFUSION

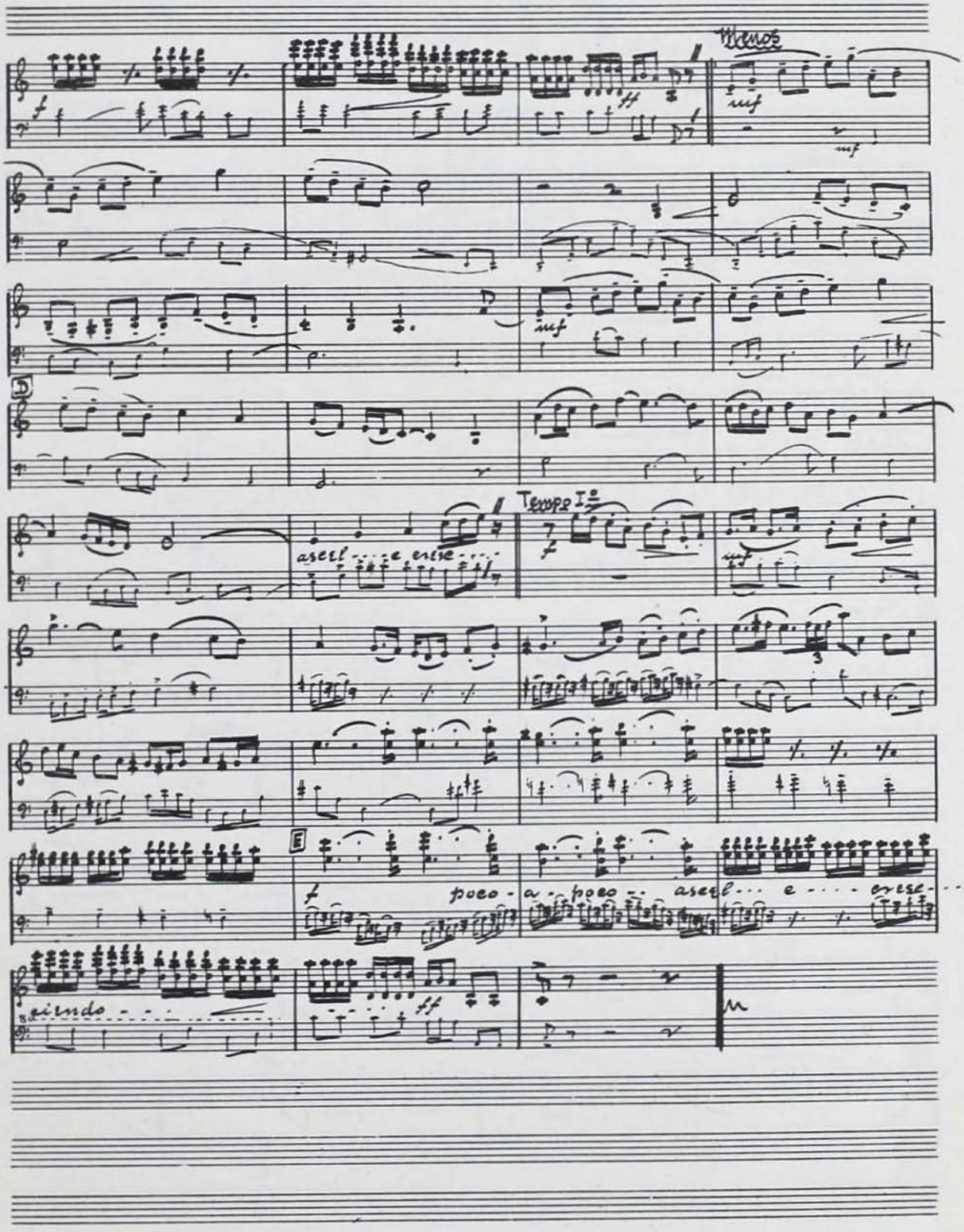
Sonata.

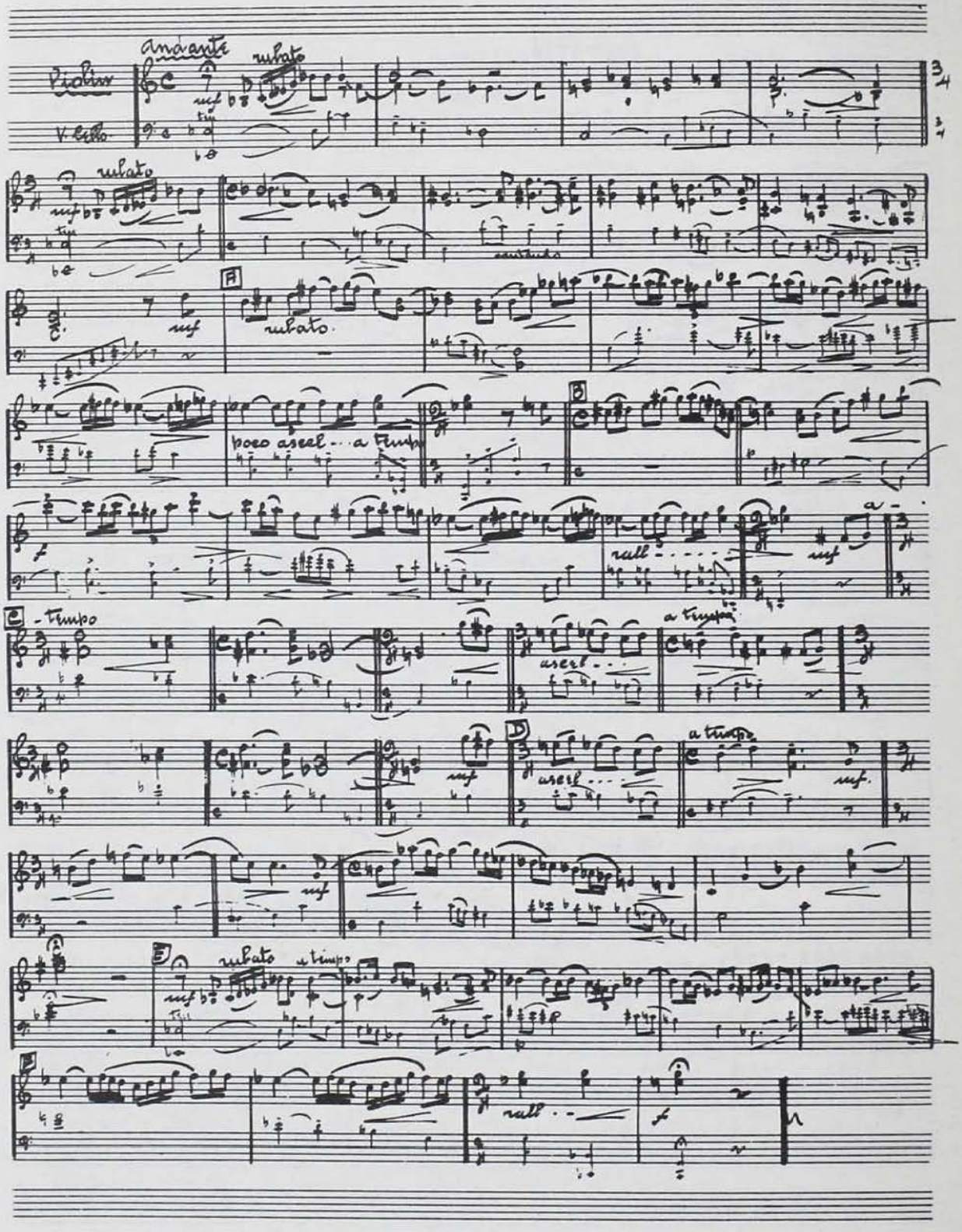
Salvador Contreras

para Violin y V. Cello.

Violin.




Menos
mf
D
Tempo I°
E
poco - a - poco - - ascel - - - e - - - - cresc - - -
ciendo - - -


Violin
V. Cello
Andante
rubato
mf
rubato
mf
A
rubato
poco ascel... a tempo
B
rall
mf
C
- tempo
ascel...
a tempo
mf
D
ascel...
a tempo
mf
mf
E
rubato
a tempo
mf
rall
f

SALVADOR CONTRERAS

Sonata para violín y violoncello

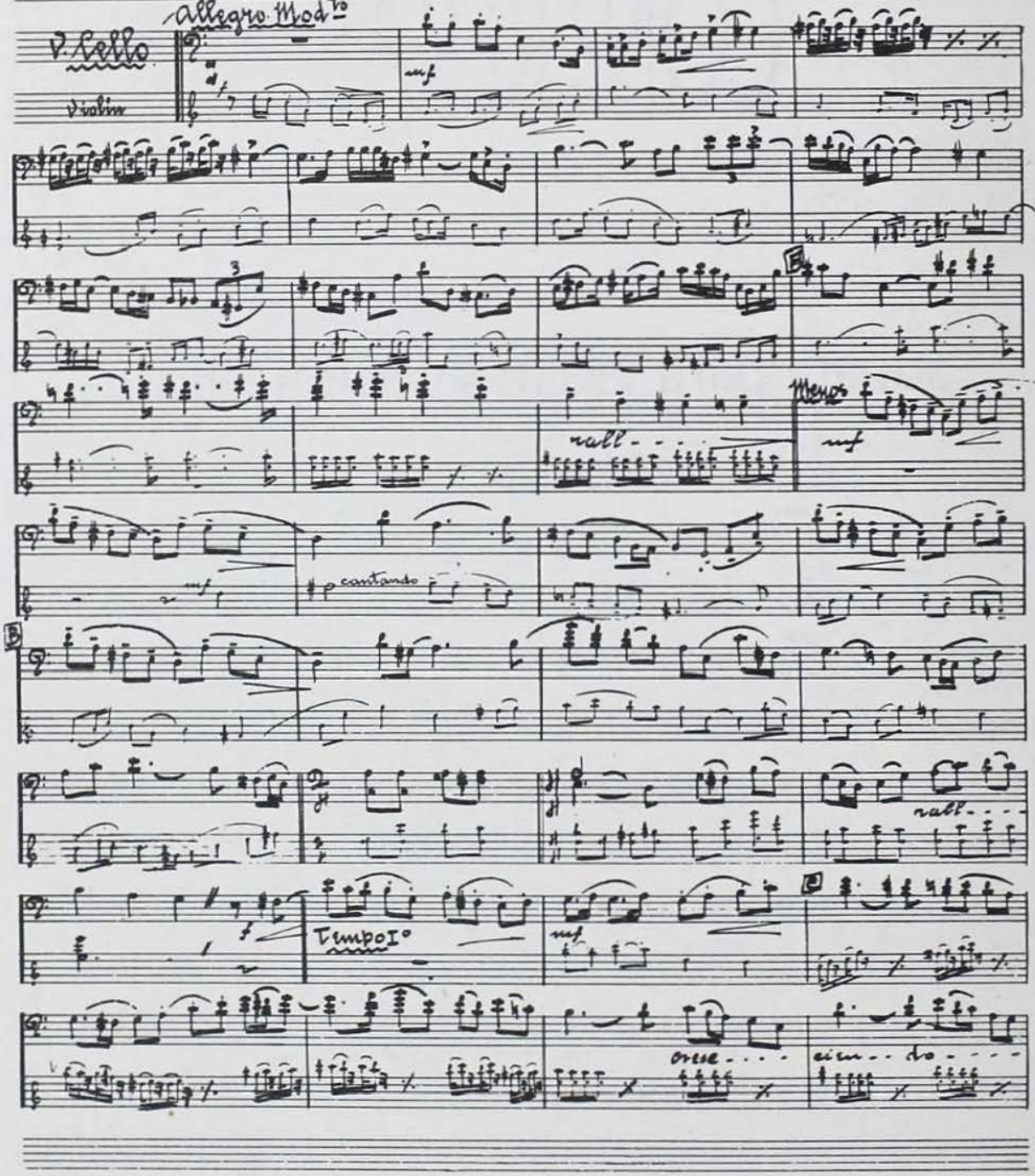
violoncello

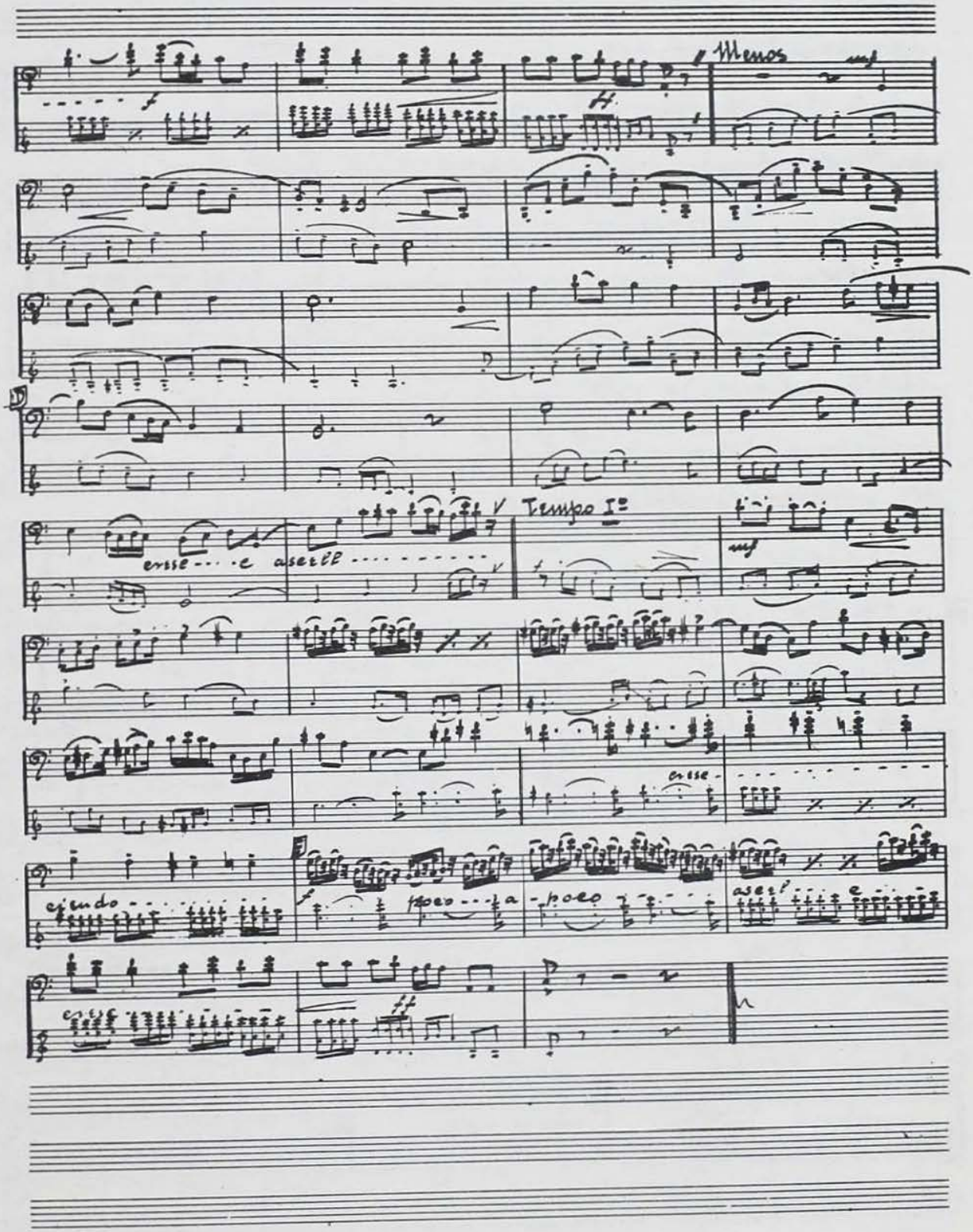
Sonata

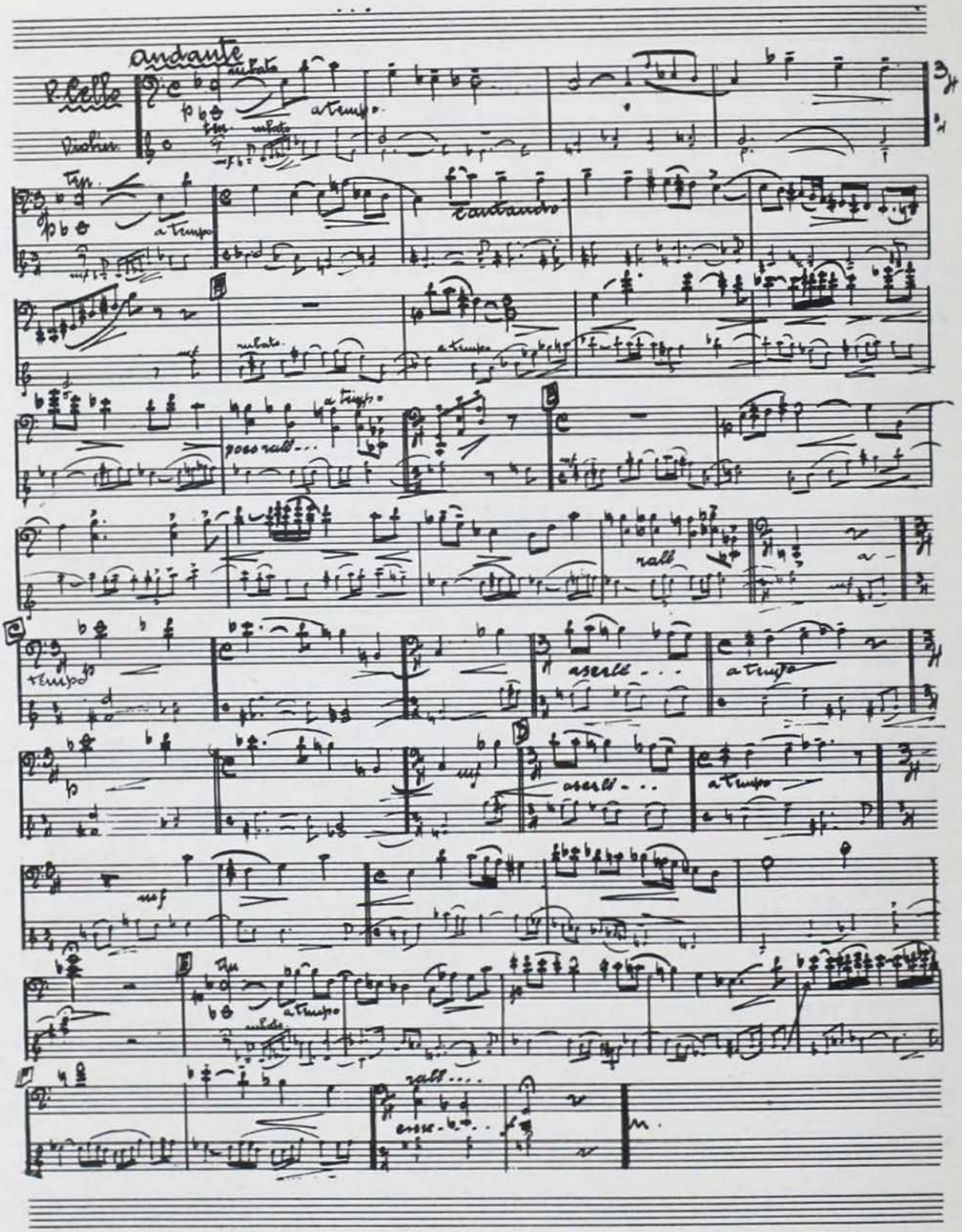
Salvador Contreras

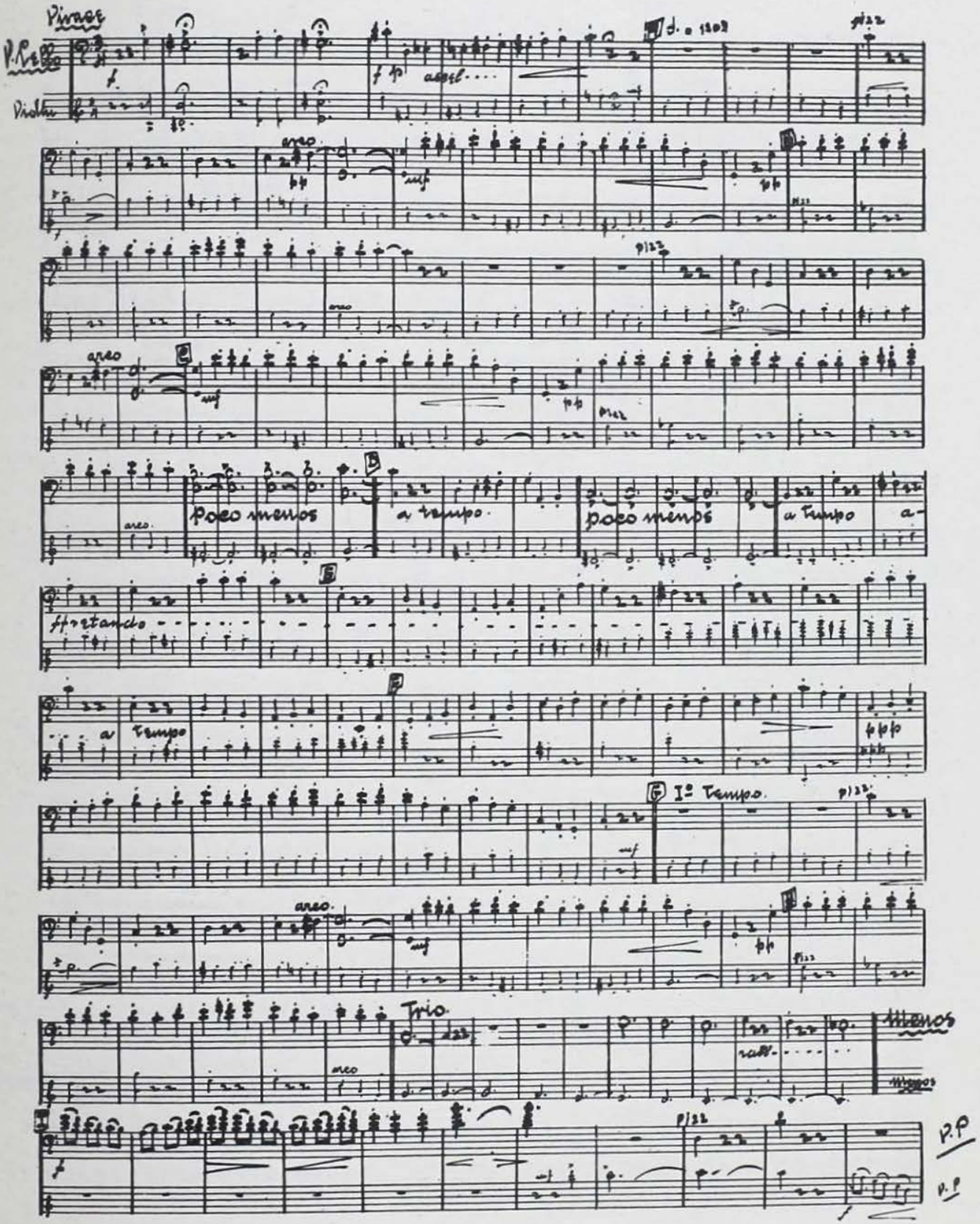
Para Violin y V. Cello.

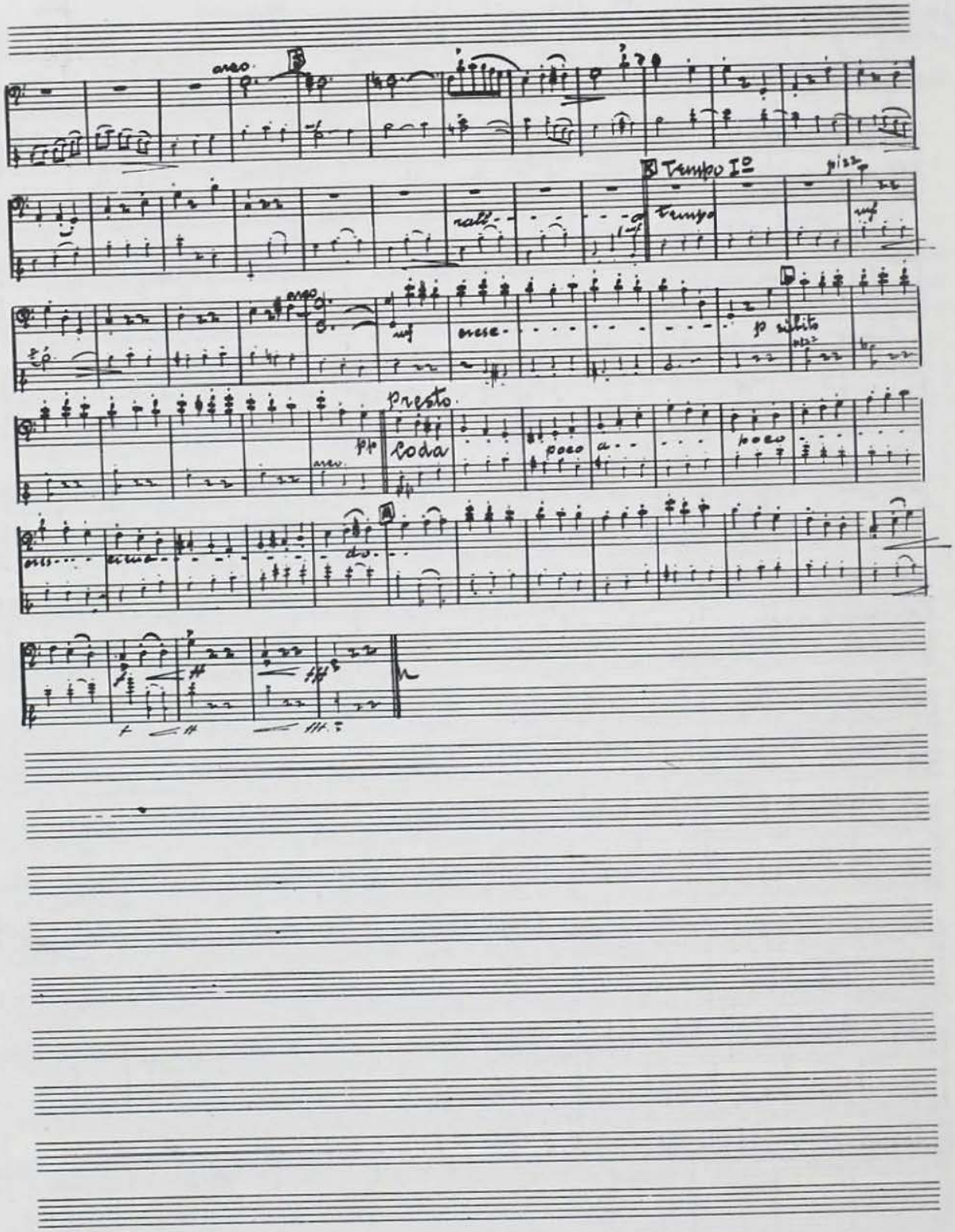
V. Cello




Menos
Tempo I°
cresc - - - e aserll - - - - - - - -
cresc - - - - - - - - - - - -
ciendo - - - - - - - - - - -
poco - - - a - poco - - - - - - - -
aserl - - - e - - - - - -
cresc - - - - - - - - - - -


andante
P. Cello
Violin
rubato
a tempo
cantando
poco rall...
rall
a tempo
a serli...
a tempo
a serli...
a tempo
a tempo
rall....


Vivace
V. Cello
Violin
arco
poco menos
a tempo
poco menos
a tempo
a tempo
I° Tempo
Trio
Menos
P.P



arco

Tempo I°

pizz

rall

tempo

mf

arco

mf

cresc

p subito

pizz

Presto

pp

Coda

poco a

poco

arco

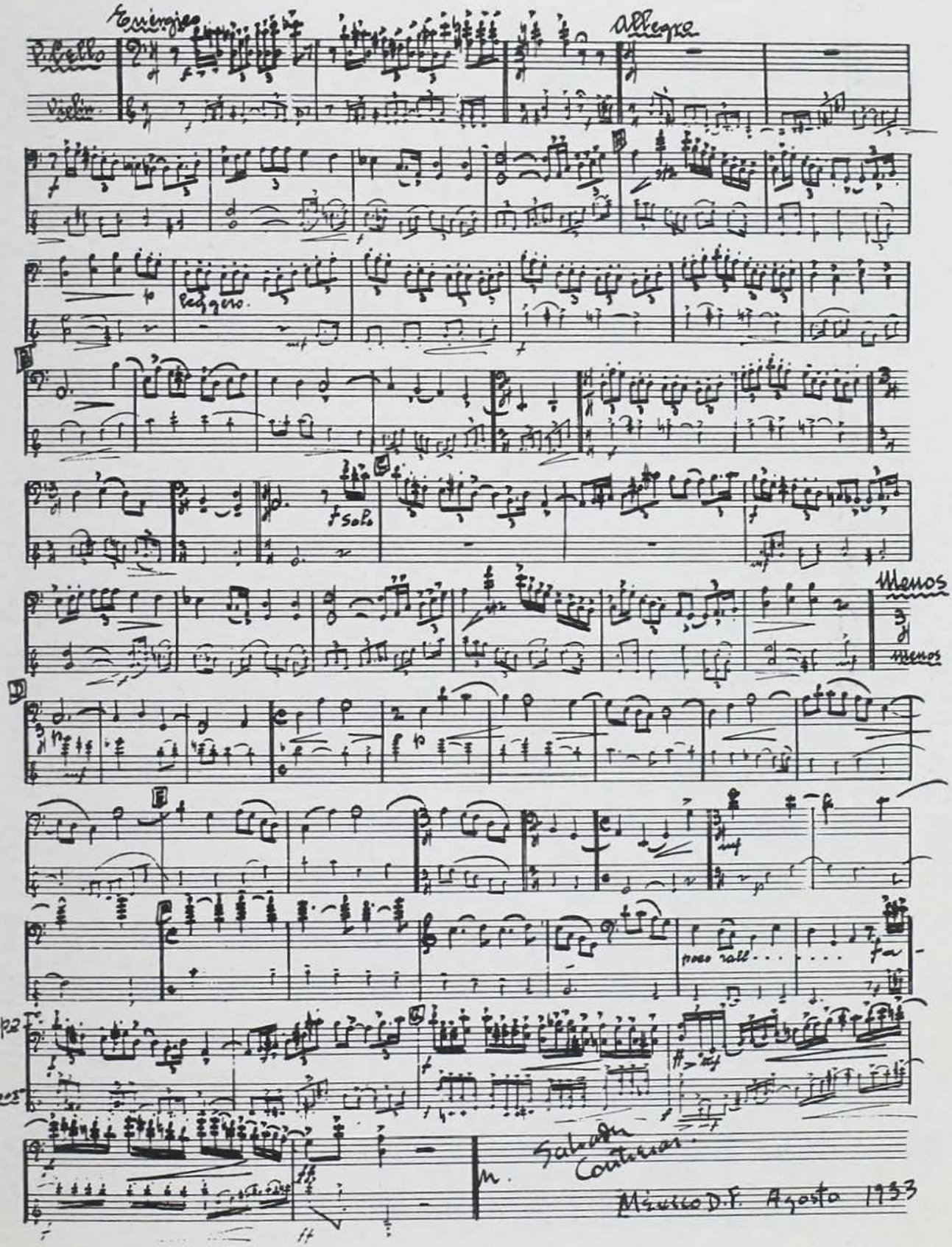
cresc

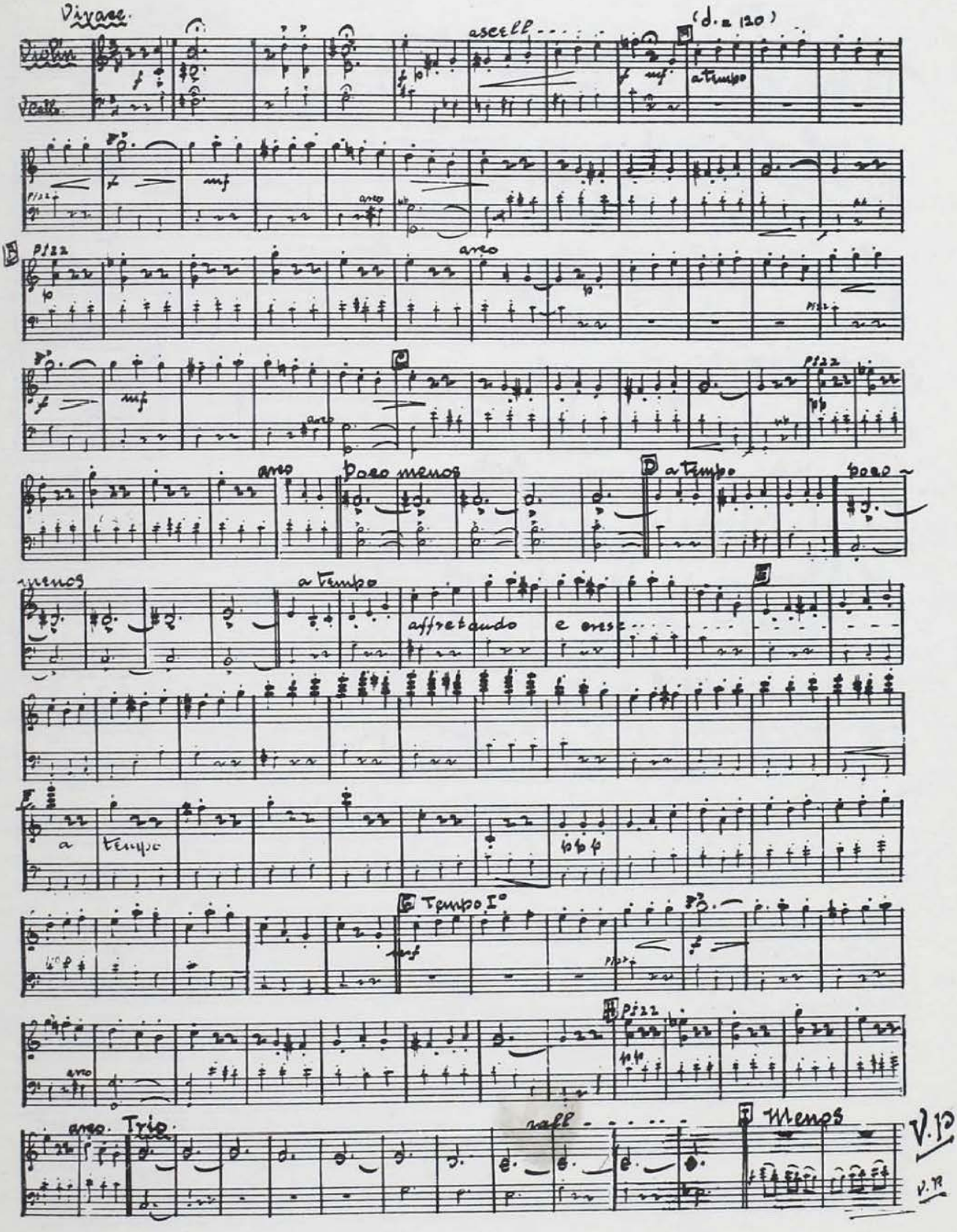
do

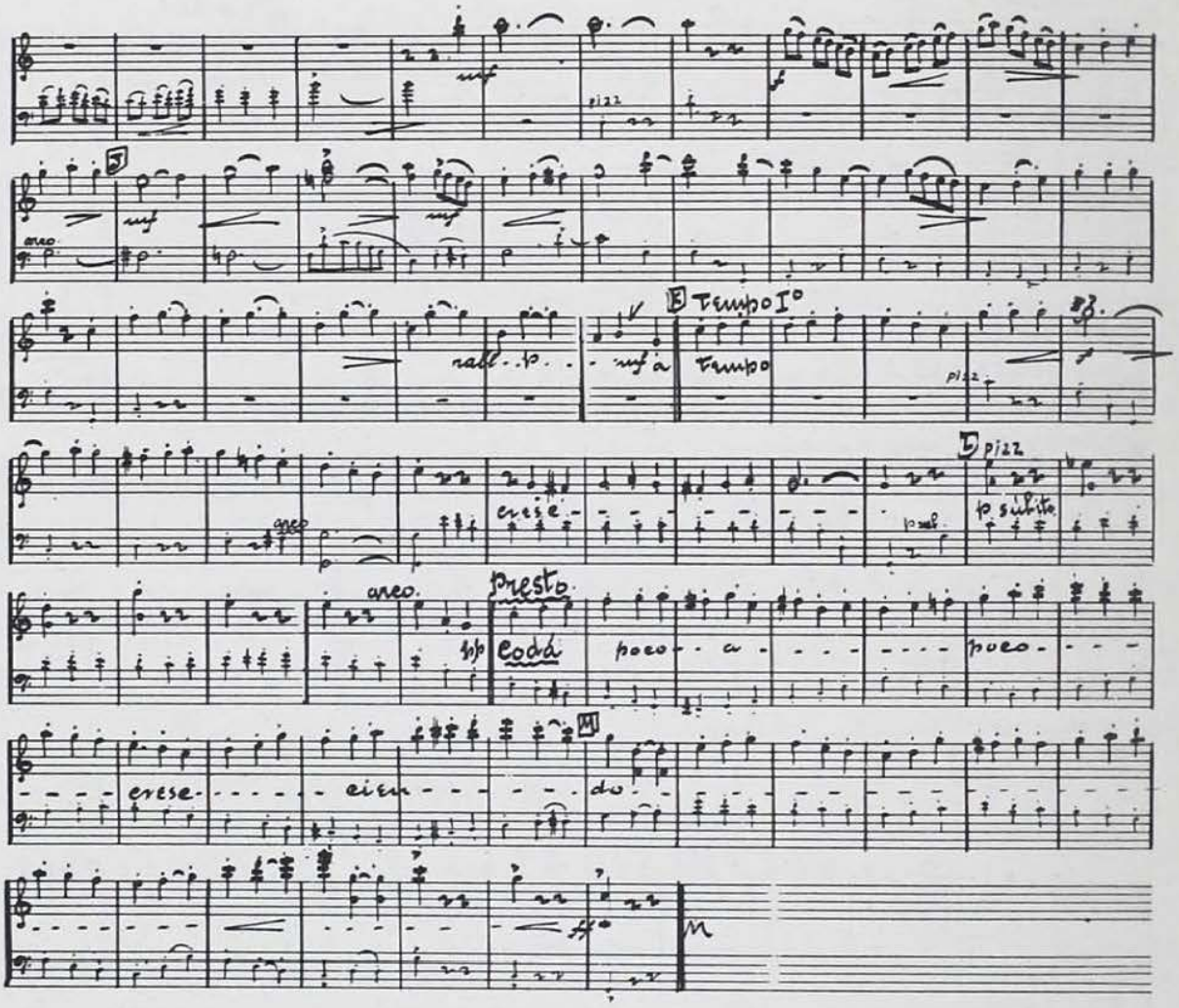
f

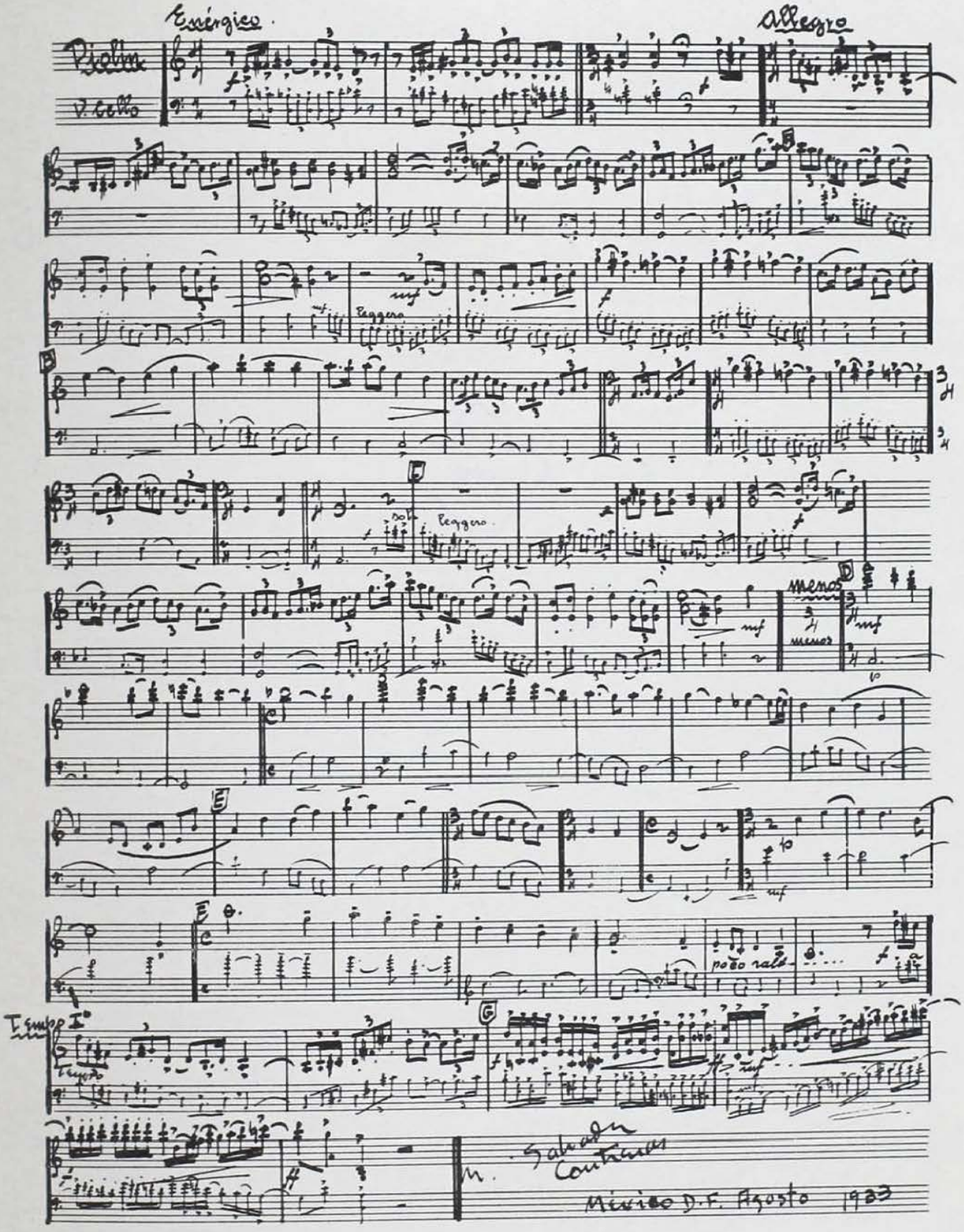
ff

fff


Energico
Allegro
Violin
Leggero
Solo
Menos
Menos
poco rall
Tempo
Tempo
Salvador Contreras
México D.F. Agosto 1933


Vivace
Violin
Vcello
ascell
(♩. = 120)
a tempo
arco
Pizz
Poco menos
a tempo
affretando
e cresc
a tempo
Tempo I°
Pizz
arco
Trio
rall
Menos
V.P.


pizz
arco
rall. p.
mf a
Tempo I°
Tempo
pizz
arco
cresc.
pizz
p subito
arco
Presto
Coda
poco a poco
cresc. cien do
M



Enérgico

Allegro

Violin

V. Cello

leggero

leggero

menos

menos

poco rall.

Tempo I°

Tempo

M. Salvador Contreras

México D.F. Agosto 1933

CENDIA
DIFUSION

CENDI
DIFUSION

Instituto Nacional de Bellas Artes

Sonata para violín y violoncello

Fue compuesta en 1933, mientras Salvador Contreras asistía a las clases de creación musical de Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional de Música, y estrenada a fines de ese mismo año en el Teatro Hidalgo.

En esta temprana obra se adivinan ya muchos de los rasgos que identificarían más tarde el lenguaje de Contreras: el vigor rítmico, la riqueza contrapuntística y la espontaneidad de las ideas. Elaborada en cuatro movimientos, de uno a otro se suceden notables contrastes de carácter estructurados con impecable claridad formal. El inquietante primer movimiento es una típica forma sonata, el segundo, de fuerte contenido lírico, es altamente contrapuntístico, en tanto que el tercer movimiento es un brillante *scherzo* de claros rasgos beethovenianos. El Final cierra en forma briosa la obra a través de un intrincado diálogo entre ambos instrumentos. La *Sonata para violín y violoncello* no está inspirada en elementos indígenas o mestizos pero su fuerza, su vigor y también su sentido lírico la hacen profundamente mexicana.

CENIDIM

SEP